terzapaginainfo.wordpress.com

Contents

1 2009 **57**

1.1 April . . . 57

Leggero, rinnovato, semplice: il nuovo Bondeno.com! (2009-04-03 03:26) . . . 57

Eventi a Ferrara dal 6 al 13 aprile 2009 (2009-04-06 17:54) . . . 57

FIERA D'ARTE EN PLEIN AIR (2009-04-08 10:54) . . . 87

Bando per giovani artisti (2009-04-08 11:02) . . . 89

Centenario del Futurismo (2009-04-08 11:48) . . . 89

Da che parte stanno i Codacons? (2009-04-08 17:01) . . . 89

Carlo Mollino. A occhio nudo (2009-04-10 09:24) . . . 90

Biografilm Festival - Prime anticipazioni (2009-04-12 10:16) . . . 91

ASTRONOMY DAY (2009-04-14 11:32) . . . 93

I Caffè delle Scienze - Neurogenesi nell'adulto: la reinvenzione del sé (2009-04-14 17:45) . . . 93

La tragedia delle guerre (2009-04-15 05:39) . . . 94

Eventi a Ferrara dal 13 al 20 aprile (2009-04-15 07:35) . . . 94

Anatomie della Mente - Conferenze dei giovedì di Psicologia (2009-04-16 07:40) 129

Città Territorio Festival (2009-04-16 09:23) . . . 129

Viaggi Astronomici: alla Ricerca di Cieli Perduti (2009-04-17 00:10) . . . 130

Fiera di Finale (2009-04-17 16:07) . . . 130

Iniziative correlate alle celebrazioni del 25 aprile (2009-04-20 05:00) . . . 135

Il centenario del Liberty in Italia (2009-04-20 08:58) . . . 137

Eventi dal 20 al 27 aprile 2009 a Ferrara (2009-04-21 12:48) . . . 138

Nonantola film festival (2009-04-27 14:05) . . . 141

Eventi a Ferrara dal 27 aprile al 4 maggio (2009-04-27 19:06) . . . 142

Padova fotografia (2009-04-28 11:52) . . . 165

Scrittori Ferraresi (2009-04-30 19:17) . . . 166

1.2 May . . . 167

Promozione alla lettura (2009-05-02 09:49) . . . 167

Slow food on film (2009-05-04 16:26) . . . 169

Eventi dal 4 all'11 maggio a Ferrara (2009-05-05 15:36) . . . 170

Capitalismo italiano (2009-05-05 16:38) . . . 196

A Milano un weekend futurista (2009-05-07 18:48) . . . 197

Giochi a quota mille (2009-05-11 08:04) . . . 199

Eventi a Ferrara dall'11 al 18 maggio (2009-05-12 11:25) . . . 200

La notte dei musei (2009-05-13 12:39) . . . 223

I giochi mai visti (2009-05-14 11:09) . . . 223

Intorno al Déco (2009-05-14 11:25) . . . 224

Giochi Estensi (2009-05-16 17:01) . . . 225

Eventi a Ferrara dal 18 al 25 maggio (2009-05-19 08:34) . . . 226

I SEMINARI DI “LE MONDE DIPLOMATIQUE” 2008/2009 (2009-05-20 16:21) . . . 256
DOC in TOUR (2009-05-21 16:49) . . . 262
Giocattoli d’epoca (2009-05-21 18:21) . . . 263
Eventi a Ferrara dal 25 maggio al 1 giugno (2009-05-25 17:40) . . . 265
XI Settimana di Alti studi rinascimentali (2009-05-27 19:11) . . . 288
Maestri della fotografia a Bologna (2009-05-28 18:09) . . . 289
1.3 June . . . 290
L’artista viaggiatore (2009-06-01 09:24) . . . 290
Musica elettronica a Modena (2009-06-01 11:11) . . . 292
Eventi a Ferrara fino al 7 giugno (2009-06-01 18:56) . . . 294
BANDO DI CONCORSO PER GIOVANI ARTISTI (2009-06-03 12:37) . . . 309
Bellaria Film Festival (2009-06-03 17:20) . . . 312
Come si vota (2009-06-05 09:34) . . . 312
Eventi a ferrara dall’8 al 15 giugno (2009-06-09 12:00) . . . 314
Sogni d’estate (2009-06-10 15:57) . . . 327
FINALESTENSE 2009 (2009-06-10 19:10) . . . 328
Eventi a Ferrara dal 15 al 22 giugno (2009-06-16 19:21) . . . 345
Concerti sotto le stelle (2009-06-22 15:46) . . . 358
Generazioni in perdita (2009-06-22 17:32) . . . 359
Eventi a Ferrara dal 22 al 29 giugno (2009-06-23 18:18) . . . 362
Sotto il cielo di Parma (2009-06-25 19:20) . . . 375
Ritorna il DOA a Cento (2009-06-27 19:14) . . . 402
I giardini d’estate (2009-06-30 11:12) . . . 403
1.4 July . . . 405
Film e altri eventi a Ferrara fino al 6 luglio (2009-07-01 12:00) . . . 405
Appuntamenti a Bondeno (2009-07-02 12:38) . . . 419
Eventi a Ferrara fino al 13 luglio (2009-07-06 18:59) . . . 420
Sotto le stelle del cinema (2009-07-07 16:50) . . . 429
Jazzascona09 (2009-07-10 10:01) . . . 430
Cinema nel parco e altri eventi (2009-07-14 17:39) . . . 434
Transitions la pittura alla fine dell’arte (2009-07-15 13:01) . . . 445
Night & blues (2009-07-20 08:26) . . . 446
Musica e cinema a Ferrara dal 20 al 27 luglio (2009-07-21 18:50) . . . 448
Un decreto contro l’ambiente (2009-07-24 12:48) . . . 460
Festival di danza a Ferrara (2009-07-28 15:54) . . . 461
1.5 August . . . 473
Sogni d’estate (2009-08-01 16:20) . . . 473
Rockcircus e Ferrara Music Park (2009-08-03 18:16) . . . 474
Bologna in piazza (2009-08-04 18:54) . . . 481
La settimana delle stelle cadenti (2009-08-10 17:47) . . . 484
Le stelle in biblioteca (2009-08-10 18:37) . . . 484
I Buskers dal 22 al 30 (2009-08-17 18:16) . . . 495
John Strada a Cento (2009-08-20 18:26) . . . 506
Noir a Finale (2009-08-22 17:19) . . . 507
Arte per Emergency (2009-08-23 12:06) . . . 516
Eventi dal 24 al 31 a Ferrara (2009-08-25 11:07) . . . 518
Terza edizione per il Noir (2009-08-25 17:25) . . . 519
Cento in blues (2009-08-26 12:08) . . . 523
Mostra alla Rocca di Cento (2009-08-26 18:28) . . . 527
Settembre Centese 2009 (2009-08-27 10:34) . . . 528

1.6 September . . . 533
Felonica buskers festival (2009-09-03 12:17) . . . 533
Foto 2 al Sant'Agostino (2009-09-04 16:37) . . . 534
Festival letteratura (2009-09-06 11:37) . . . 535
Symbolica, arte e magia (2009-09-09 13:17) . . . 536
Fotografia a Modena (2009-09-10 16:22) . . . 548
La filosofia della comunità (2009-09-14 17:38) . . . 549
Boldini ai Diamanti (2009-09-15 11:37) . . . 555
Ethos degli italiani (2009-09-15 18:52) . . . 557
ArtVerona (2009-09-16 20:15) . . . 559
Pedalando per Kyoto (2009-09-18 10:47) . . . 563
Ferrara musica (2009-09-19 10:58) . . . 564
Poesia festival (2009-09-21 10:29) . . . 566
Fotografe a Ferrara (2009-09-23 10:50) . . . 567
Arte e poesia d'autrice (2009-09-24 07:42) . . . 585
Castelli e arte militare (2009-09-24 16:40) . . . 588
Il lavoro dell'attrice (2009-09-24 18:38) . . . 589
Giornate europee del patrimonio (2009-09-26 07:54) . . . 590
Dal cinema al gioco, dal gioco al cinema (2009-09-28 17:28) . . . 593
Festa del racconto (2009-09-29 19:46) . . . 595
L'Internazionale a Ferrara (2009-09-30 09:59) . . . 596
Ottobre a Cento (2009-09-30 18:42) . . . 601
1.7 October . . . 605
Quinta giornata del contemporaneo (2009-10-02 17:15) . . . 605
Arte contemporanea a Ferrara (2009-10-03 10:26) . . . 606
Corsi Terza età a Finale (2009-10-05 17:50) . . . 607
La fiera delle parole (2009-10-07 12:40) . . . 609
Gilberto Giovagnoli in Rocca (2009-10-10 17:37) . . . 612
The scientist (2009-10-10 18:51) . . . 614
Convegno e conferenze (2009-10-12 17:59) . . . 619
Architettura ferrarese (2009-10-12 18:29) . . . 625
Foto-proiezioni a Bondeno (2009-10-13 09:25) . . . 651
Jazz a cena (2009-10-13 18:11) . . . 652
Lettura di Pirandello (2009-10-15 16:52) . . . 654
Gianni Cestari in mostra (2009-10-17 09:34) . . . 655
L'armatura della Colchide (2009-10-17 17:39) . . . 658
Il lavoro dopo il 1969 (2009-10-19 13:30) . . . 660
Diecimila per pochi (2009-10-20 18:56) . . . 661
Mahler Chamber Orchestra (2009-10-21 11:26) . . . 663
Linux day (2009-10-22 17:55) . . . 688
Baci rubati a Gradara (2009-10-24 19:24) . . . 690
Quando scatta Nuvolari (2009-10-26 11:03) . . . 692
Il cinema di Monte Hellman (2009-10-27 19:26) . . . 694
Polli per sempre (2009-10-28 11:29) . . . 695
C'e' ancora speranza per salvare l'Araba Fenice dall'estinzione (2009-10-29 10:27) 719
Tesseramento (2009-10-29 14:02) . . . 720
1.8 November . . . 722
Nuova mostra al Magi (2009-11-01 19:33) . . . 722
Mostra fotografica (2009-11-03 16:47) . . . 723
Festival of festivals (2009-11-04 12:07) . . . 753

Performance (2009-11-04 19:20) . . . 755
Bologna Jazz Festival (2009-11-06 08:33) . . . 757
Il mondo nuovo (2009-11-08 14:16) . . . 759
Cultura a Ferrara (2009-11-10 17:26) . . . 759
Cinema e teatri a Ferrara (2009-11-10 18:01) . . . 763
Teatro a Finale (2009-11-11 12:52) . . . 769
Pasolini e la televisione (2009-11-12 19:55) . . . 771
Festival Dantesco (2009-11-13 11:18) . . . 773
Fontanesi in mostra (2009-11-13 11:43) . . . 775
Lucca capitale della fotografia (2009-11-16 13:31) . . . 779
Eventi e spettacoli a Ferrara (2009-11-16 20:15) . . . 780
Terremoto a Bondeno (2009-11-19 19:03) . . . 801
Astronautica (2009-11-20 13:07) . . . 801
Massimo Sani, un regista ferrarese (2009-11-24 17:36) . . . 802
JOB&Orienta (2009-11-24 18:53) . . . 832
MEI - MEETING DEGLI INDIPENDENTI (2009-11-26 16:52) . . . 832
1.9 December . . . 833
Flavio de Marco e Pietro Babina (2009-12-01 12:43) . . . 833
Mostre modenesi (2009-12-01 12:46) . . . 835
Tango docet (2009-12-01 13:20) . . . 836
Dieci anni dopo (2009-12-01 18:40) . . . 865
Bill Toms al Teatro di Pieve di Cento (2009-12-03 17:43) . . . 866
Al teatro Nucleo di Ferrara (2009-12-05 10:54) . . . 867
Hoodwinked (2009-12-06 12:05) . . . 868
La Divina Commedia e gli artisti ferraresi dal ’900 (2009-12-08 12:54) . . . 869
Favolosi anni ’80? (2009-12-08 17:37) . . . 870
Parole d.o.c (2009-12-08 18:11) . . . 884
Concerto al comunale di Ferrara (2009-12-13 10:37) . . . 884
Arte e cultura (2009-12-13 10:57) . . . 885
Videoclip e cinema musicale (2009-12-15 11:26) . . . 889
Teatro a Finale (2009-12-15 11:44) . . . 891
Fotoclub Padova (2009-12-16 10:48) . . . 893
Il fotocollage surrealista (2009-12-17 13:45) . . . 896
Architetture d’animo (2009-12-19 12:50) . . . 898
I concerti del Ridotto (2009-12-22 19:19) . . . 900
Daniele Cestari in Rocca (2009-12-22 19:43) . . . 906
Maurizio Bonora a Cento (2009-12-23 09:40) . . . 907
Cavalieri etruschi dalle valli al Po (2009-12-23 11:26) . . . 909
L’arte non chiude (2009-12-25 09:56) . . . 912
Federico Zeri (2009-12-25 11:45) . . . 914
Capodanno a Ferrara (2009-12-28 20:16) . . . 916
Corot a Verona (2009-12-30 11:50) . . . 926
Capodanno 2010 (2009-12-31 12:03) . . . 928

2 2010 **931**
2.1 January . . . 931
E’ ora di dire diversi "no" (2010-01-02 17:01) . . . 931
Museo di Palazzo Poggi (2010-01-02 17:54) . . . 932
Concorso letterario (2010-01-04 17:15) . . . 933
Cinema e teatri (2010-01-04 20:11) . . . 937

Conferenze all'Ariostea (2010-01-09 13:23) 947
Settimana studi rinascimentali (2010-01-11 20:37) 949
Fotomuseo a Modena (2010-01-12 10:29) 971
Terry Gilliam: una retrospettiva al Lumière (2010-01-12 12:54) 973
Troppa grazia (2010-01-13 12:13) 978
Concorsi (2010-01-17 18:05) 980
L'arte del gioco (2010-01-17 19:10) 982
Corso di cinese e altro (2010-01-18 13:30) 983
Giorgio Celli a Cento (2010-01-20 13:46) 1010
Gianni Cestari, una mostra in una casa di Ferrara (2010-01-21 20:58) 1011
Renazzo, museo Parmeggiani (2010-01-23 18:44) 1012
Scossi dal terremoto? (2010-01-24 19:04) 1013
ARTE FIERA ART FIRST (2010-01-25 12:48) 1016
Cheap Wine a Pieve di Cento (2010-01-25 13:50) 1018
Eventi a Ferrara (2010-01-26 12:16) 1020
Future Film Festival (2010-01-26 13:05) 1043
Mostra fotografica (2010-01-27 13:08) 1048
Cabaret a Bologna (2010-01-27 18:30) 1050
Artefiera a Bologna (2010-01-27 20:05) 1054
I marziani siamo noi (2010-01-28 19:03) 1056
Teatro a Finale (2010-01-28 19:24) 1058
Jean-Luc Godard: compositore di cinema (2010-01-28 20:07) 1059
Ferrara Musica (2010-01-31 13:27) 1060
2.2 February 1061
Associazionismo e volontariato (2010-02-01 12:32) 1061
Premio Ilaria Alpi (2010-02-01 12:49) 1063
Swell season in concerto (2010-02-02 18:46) 1066
Fotografi emergenti (2010-02-04 10:57) 1089
Ben Hur al sociale (2010-02-05 12:56) 1091
Corsi di fotografia (2010-02-06 18:57) 1092
Consigli per gli acquisti (2010-02-09 04:02) 1092
ANTONIO STURLA Il pioniere del cinema ferrarese (2010-02-10 00:03) 1099
Poesie multimediali (2010-02-10 13:10) 1124
Borse di studio (2010-02-13 19:36) 1126
Produzioni videomusicali del MEI (2010-02-14 19:55) 1128
Attività culturali Ariostea (2010-02-15 09:57) 1129
Giardini al cinema (2010-02-18 14:09) 1131
Workshop fotografici (2010-02-20 12:45) 1152
Ancora?! (2010-02-20 15:02) 1157
Riccardo Maffoni a Pieve di Cento (2010-02-21 20:29) 1158
Giovani scrittori crescono (2010-02-22 13:00) 1159
Da Braque a Kandisky a Chagall (2010-02-24 18:30) 1161
Bilbolbul a Bologna (2010-02-25 18:04) 1191
Teatro amatoriale (2010-02-26 18:06) 1198
Aimé Maeght e i suoi artisti (2010-02-26 18:40) 1199
MUSAE (2010-02-28 13:06) 1202
2.3 March 1204
Attività all'Ariostea (2010-03-01 08:04) 1204
Bilbolbul alla quarta edizione (2010-03-01 19:20) 1205
CONCORSO "LEDA TROMBINI IMPROTA" (2010-03-03 17:09) 1207

Il realismo di Gaudì (2010-03-03 17:31) 1208
Appuntamenti finalesi (2010-03-03 17:38) 1217
Parole d.o.c. di marzo (2010-03-05 13:19) 1220
Concorsi per fotografi (2010-03-08 11:51) 1223
150° dell'Unità d'Italia (2010-03-08 16:44) 1224
Vero o falso? (2010-03-10 15:19) 1230
La scienza in piazza (2010-03-10 17:23) 1231
Play Modena (2010-03-13 18:20) 1232
I preraffaelliti a Ravenna (2010-03-16 10:34) 1234
Mistero buffo (2010-03-18 18:46) 1235
Fantasmagoria (2010-03-19 18:28) 1258
Vetrina letteraria (2010-03-21 18:28) 1259
Ferrara aperta per restauro (2010-03-23 10:46) 1262
Sulle prossime elezioni (2010-03-25 10:44) 1270
Botteghe di una volta (2010-03-26 18:43) 1272
Disegno italiano nel XX e XXI secolo (2010-03-28 18:57) 1273
Mostre a Stellata (2010-03-30 12:43) 1277
Appuntamenti a Ferrara (2010-03-31 16:56) 1281
2.4 April 1300
La ripresa degli economisti (2010-04-03 10:58) 1300
Eva Robin's ne "La locandiera" (2010-04-06 18:46) 1301
Sviluppo sostenibile (2010-04-07 10:01) 1326
Mostra fotografica (2010-04-07 20:11) 1329
Riapre la galleria Bonzagni (2010-04-13 16:14) 1332
Settimana della cultura (2010-04-15 17:32) 1335
Eventi finalesi (2010-04-16 17:38) 1346
Model sharing (2010-04-17 11:13) 1350
La miseria dello sviluppo (2010-04-19 12:30) 1352
La fiera di aprile a Finale Emilia (2010-04-21 17:20) 1356
La fotografia di cinema (2010-04-22 17:56) 1364
Il pittorialismo (2010-04-26 19:13) 1366
Ferrara libri (2010-04-29 17:16) 1368
2.5 May 1395
Memorie velate (2010-05-02 17:59) 1395
Eventi della settimana a Ferrara (2010-05-04 18:45) 1396
Uno sguardo sul mondo (2010-05-04 19:02) 1424
Quaderni di economia (2010-05-06 11:13) 1426
Fotografia europea (2010-05-09 10:11) 1428
Incendiato il portone del Municipio (2010-05-10 17:07) 1431
Riapre il museo archeologico (2010-05-12 08:21) 1433
Eventi a Ferrara dal 10 al 17 maggio (2010-05-12 19:47) 1434
Satura (2010-05-12 20:01) 1465
Giochi di una volta (2010-05-13 11:33) 1469
Mostre in Rocca (2010-05-15 10:47) 1470
Seminare parole (2010-05-15 14:51) 1474
Il vangelo delle streghe (2010-05-17 14:54) 1476
Talent prize 2010 (2010-05-17 15:14) 1480
Capolavori calpestati (2010-05-18 16:30) 1482
Tempi di attesa per visite specialistiche (2010-05-19 20:22) 1505
50° DELL'ISTITUTO CALVI (2010-05-20 16:40) 1507

Omaggio ad Alida Valli (2010-05-23 18:51) . . . 1509
Finalestense - presentazione (2010-05-25 10:27) . . . 1510
Eventi finalesi (2010-05-25 16:05) . . . 1513
Far Game a Bologna (2010-05-27 18:21) . . . 1515
Apre il Bellaria film festival (2010-05-29 10:57) . . . 1516
Anteprime al Bellaria Film festival (2010-05-31 17:30) . . . 1518
2.6 June . . . 1520
Musica ovunque (2010-06-01 16:29) . . . 1520
Premio letterario (2010-06-08 11:32) . . . 1525
L'isola delle rose (2010-06-08 12:55) . . . 1529
Invito alla lettura (2010-06-09 11:23) . . . 1530
Finalestense, il programma (2010-06-09 11:39) . . . 1533
Biografilm a Pieve di Cento (2010-06-09 16:12) . . . 1549
I cinesi che non conosciamo (2010-06-10 08:03) . . . 1551
Conversazioni in biblioteca (2010-06-11 11:23) . . . 1554
Mostra di pittura (2010-06-12 15:48) . . . 1555
Incontri Cinematografici (2010-06-13 18:59) . . . 1557
Premio Ilaria Alpi (2010-06-14 10:57) . . . 1559
La privatizzazione dell'acqua (2010-06-16 11:34) . . . 1562
Cinema nel parco (2010-06-18 15:58) . . . 1563
Bunden Buskers Festival 2010 (2010-06-19 08:31) . . . 1564
Via Emilia doc fest (2010-06-19 15:27) . . . 1564
Osservazione astronomica (2010-06-19 16:11) . . . 1565
I tempi di accesso alle prestazioni sanitarie (2010-06-21 11:38) . . . 1566
Jazz a Pieve di Cento (2010-06-21 16:43) . . . 1567
Tredici a tavola (2010-06-21 17:01) . . . 1569
Disvelamenti al MAGI (2010-06-22 17:00) . . . 1570
Eventi ferraresi (2010-06-23 18:08) . . . 1571
Cinema invisibile (2010-06-24 12:00) . . . 1591
Vox populi, vox dei (2010-06-24 12:27) . . . 1593
Mostra archeologica (2010-06-24 16:18) . . . 1594
Assalti al cuore (2010-06-25 17:22) . . . 1596
Cicero pro domo sua (2010-06-28 10:45) . . . 1599
Cinema e altro a Ferrara (2010-06-28 16:39) . . . 1600
I giovani e il lavoro (2010-06-28 17:07) . . . 1607
2.7 July . . . 1608
Panem et circenses (2010-07-01 06:18) . . . 1608
Nuovi numeri di guardia medica (2010-07-01 06:42) . . . 1612
Sogni d'estate (2010-07-02 09:41) . . . 1614
Jazz Ascona 2010 (2010-07-03 05:58) . . . 1628
Sotto le stelle del cinema (2010-07-06 12:34) . . . 1630
Festival internazionale bande militari (2010-07-07 15:24) . . . 1632
Arte americana 1850-1960 (2010-07-08 12:07) . . . 1633
Ascona, non solo jazz (2010-07-10 07:36) . . . 1634
Ritratti italiani (2010-07-11 02:28) . . . 1637
Ferrara verso la Transizione (2010-07-12 19:55) . . . 1639
Musica nel chiostro e altri appuntamenti (2010-07-13 12:06) . . . 1641
Centrale a olii vegetali (2010-07-14 11:25) . . . 1655
LAGOSANTO: attivo l'impianto di cogenerazione (2010-07-14 16:58) . . . 1657
Porretta soul festival (2010-07-15 12:26) . . . 1661

La notte degli indipendenti (2010-07-16 18:40) 1662
Night & blues 2010 (2010-07-18 11:54) 1664
Cinema all’aperto (2010-07-19 17:28) 1667
Cinema e Jazz (2010-07-20 08:15) 1670
Al via il Porretta Soul Festival (2010-07-21 18:49) 1671
Studi d’artista (2010-07-24 08:07) 1674
Prevenzione infezioni (2010-07-26 17:30) 1675
Eventi dal 26 luglio al 2 agosto (2010-07-26 17:33) 1676
Poesie e immagini (2010-07-29 18:49) 1692
2.8 August 1694
Un film sul jazz a Bologna (2010-08-01 19:22) 1694
Spettacoli estivi a Ferrara (2010-08-02 19:29) 1695
Locarno film festival (2010-08-04 12:04) 1705
Meglio sole (2010-08-05 15:25) 1717
Iscrizioni al MEI (2010-08-07 17:24) 1718
Vacanze (2010-08-08 19:11) 1722
Ferrara music park e altri eventi (2010-08-10 15:48) 1724
Souvenir d’Italie (2010-08-11 16:57) 1730
Meteo di ferragosto (2010-08-14 11:55) 1731
Le storie dei Buskers e altri eventi (2010-08-16 16:29) 1734
Dal museo alla bottega (2010-08-20 12:09) 1739
1+1=3 (2010-08-20 13:24) 1740
Film festival della Lessinia (2010-08-21 16:25) 1745
Eventi ferraresi dal 23 al 30 agosto (2010-08-23 15:46) 1746
Festival noir a Finale Emilia (2010-08-23 16:03) 1760
Settembre centese (2010-08-25 15:35) 1765
Le figure della fortuna (2010-08-26 17:56) 1772
Riconversione zuccherificio (2010-08-27 12:42) 1774
Museo civico archeologico di Belriguardo (2010-08-28 17:26) 1775
Bianco&nero festival (2010-08-29 12:00) 1778
Al Giardino del gigante (2010-08-30 15:46) 1779
Dalla femme fatale alla donna androide (2010-08-31 11:20) 1782
2.9 September 1784
Un viaggio nella cultura (2010-09-01 17:14) 1784
Festival della letteratura recitata (2010-09-01 18:11) 1785
Azzardo e gioco (2010-09-04 09:17) 1788
MuSeC a Ferrara (2010-09-05 11:14) 1790
Il pinguino d’oro 2010 (2010-09-06 11:08) 1791
Festival letteratura (2010-09-06 12:20) 1793
We can cult (2010-09-07 08:51) 1797
Una giornata di danza urbana (2010-09-07 17:18) 1802
Abitare mondi (2010-09-08 11:25) 1809
Decennale festival di filosofia (2010-09-09 12:42) 1815
Inclusioni diffuse festival (2010-09-10 12:00) 1817
Lezioni magistrali (2010-09-12 18:46) 1819
Invito alla lettura (2010-09-13 12:09) 1824
SI Fest , i premiati (2010-09-15 12:18) 1827
Gianni Cestari reinterpreta Coronelli (2010-09-15 13:00) 1831
Poesia festival 2010 (2010-09-17 17:20) 1836
Omaggio a Chopin (2010-09-18 08:55) 1837

Luci d’artista (2010-09-19 10:21) . . . 1841
Artelibro 2010 (2010-09-20 10:00) . . . 1844
Presentazione libri (2010-09-20 18:58) . . . 1848
Disuguaglianze (2010-09-21 12:50) . . . 1850
Educa, incontro sull’educazione (2010-09-23 10:20) . . . 1851
Biblioteca Bassani (2010-09-23 15:55) . . . 1852
Concorsi letterari (2010-09-24 16:31) . . . 1856
Gli anni sessanta in mostra a Modena (2010-09-25 10:22) . . . 1857
Transromanica (2010-09-27 10:26) . . . 1859
Andar per libri alla Ariostea (2010-09-28 11:09) . . . 1862
Festa del racconto 2010 (2010-09-28 17:03) . . . 1864
Visione alternativa (2010-09-28 19:19) . . . 1868
Internazionale a Ferrara (2010-09-30 10:40) . . . 1870
Ottobre verdiano (2010-09-30 15:59) . . . 1873
2.10 October . . . 1874
Inaugura Lo Scalo San Donato (2010-10-02 12:40) . . . 1874
Personale di Roberto Testori (2010-10-04 09:54) . . . 1878
Presentazione libri (2010-10-05 15:26) . . . 1880
Ottobre a Cento (2010-10-05 15:39) . . . 1882
Mostre e musica a Ferrara (2010-10-05 15:40) . . . 1883
La fiera delle parole (2010-10-06 15:05) . . . 1885
Teleconferenza (2010-10-08 10:22) . . . 1897
Chardin ai Diamanti (2010-10-09 11:51) . . . 1898
Artverona (2010-10-10 16:13) . . . 1899
Novaracinefestival (2010-10-11 12:26) . . . 1900
Canova e Modigliani a Padova (2010-10-12 12:12) . . . 1902
Il canto della parola (2010-10-12 12:32) . . . 1904
Ritratti del potere (2010-10-12 12:52) . . . 1907
Premio giornalistico (2010-10-14 12:22) . . . 1911
Mostre ferraresi (2010-10-15 11:09) . . . 1915
Stagione teatrale a Finale Emilia (2010-10-15 11:17) . . . 1917
Chardin, inaugurazione (2010-10-16 12:14) . . . 1919
JAPAN CONTEMPORARY (2010-10-16 19:06) . . . 1920
Mostre veneziane (2010-10-17 09:50) . . . 1921
Spettacoli a Ferrara (2010-10-18 17:00) . . . 1923
UTEF a Bondeno (2010-10-19 11:48) . . . 1936
Antiche osterie (2010-10-21 15:54) . . . 1937
Settimana della cultura scientifica (2010-10-22 10:46) . . . 1938
inUTILI a Cento (2010-10-22 11:34) . . . 1940
Repetita iuvant (2010-10-25 12:59) . . . 1941
Invito alla lettura (2010-10-25 16:21) . . . 1944
Lucca comics&games 2010 (2010-10-25 19:31) . . . 1952
Un castello di libri (2010-10-27 16:24) . . . 1953
Archivio Aperto (2010-10-27 19:14) . . . 1954
Concerto a Pieve di Cento (2010-10-28 11:31) . . . 1958
Indifferenza e disorganizzazione (2010-10-29 12:56) . . . 1959
Xilografie a Stellata (2010-10-30 12:30) . . . 1961
2.11 November . . . 1963
Festivals of festivals 2010 (2010-11-02 11:37) . . . 1963
MEI anche a Ferrara (2010-11-03 12:06) . . . 1964

Trofeo penna d’autore (2010-11-03 17:58) 1977
DaoYin a Bondeno (2010-11-03 20:02) 1981
Proiezioni diapositive a Bondeno (2010-11-05 10:51) 1982
Anni ’60 (2010-11-05 18:05) 1983
Il gregge alza la testa (2010-11-06 19:21) 1984
Conferenze ferraresi (2010-11-07 17:31) 1987
Mostre e teatri a Ferrara (2010-11-09 11:47) 1988
Bondeno sta morendo (2010-11-10 10:11) 1992
Porte chiuse (2010-11-12 09:42) 1994
Un inedito del Guercino (2010-11-12 10:49) 1995
Incontrarsi ad Arles (2010-11-13 17:21) 1996
Parole D.o.c. (2010-11-14 18:53) 1998
Attività alla biblioteca Ariostea (2010-11-16 11:39) 2000
Il gioco che verrà (2010-11-17 19:37) 2004
Da Broadway a Hollywood (2010-11-18 07:51) 2006
OVADIA E “IL MERCANTE DI VENEZIA” AL SOCIALE (2010-11-20 12:14) 2007
Il medioevo prossimo venturo (2010-11-22 12:32) 2008
I 100 migliori video del 2010 (2010-11-22 15:07) 2011
Vito al teatro sociale (2010-11-23 18:50) 2018
Arrivano gli e-book per iPad (2010-11-25 11:02) 2019
Il mondo di Escher (2010-11-26 12:36) 2022
Populismo (2010-11-27 17:38) 2023
Palinsesto (2010-11-28 05:40) 2025
I titoli di Saul Bass (2010-11-29 06:39) 2028
Appuntamenti al MAR (2010-11-29 16:08) 2031
Renzo Ragazzi: il cinema a tutti i costi (2010-11-30 17:28) 2033
2.12 December 2041
Visita alle scuole di Bondeno (2010-12-02 06:27) 2041
Premio fotografico (2010-12-02 12:14) 2042
Decollo digitale? (2010-12-02 13:08) 2045
Week end a Palazzo Poggi (2010-12-03 16:09) 2046
Fotografia storica (2010-12-03 16:19) 2048
Nuove tecnologie avanzano (2010-12-05 10:55) 2049
Dicembre centese (2010-12-06 16:16) 2052
Il Finale di una volta (2010-12-07 10:30) 2060
Regali di Natale (2010-12-08 10:15) 2061
Poema a fumetti (2010-12-09 06:00) 2070
Terra madre day (2010-12-10 09:25) 2073
Eventi finalesi (2010-12-10 09:31) 2074
Presentazioni libri (2010-12-10 09:40) 2076
Art Fall ’10 (2010-12-10 18:50) 2080
Mostre a Ferrara (2010-12-11 09:48) 2083
Una società appiattita (2010-12-11 11:41) 2089
Creatività in biblioteca (2010-12-11 12:06) 2091
Le botteghe dei ricordi (2010-12-12 09:41) 2092
L’altro cinema (2010-12-14 09:24) 2094
Beirut notturna (2010-12-15 10:31) 2095
Appuntamenti finalesi (2010-12-16 12:31) 2096
Gianni Cestari a Pieve di Cento (2010-12-17 12:44) 2099
Università a Cento (2010-12-18 12:17) 2101

John Philips (2010-12-18 16:01) . . . 2103
Signori Longobardi in mostra (2010-12-18 17:01) . . . 2105
Carlo Tassi in pinacoteca (2010-12-19 13:05) . . . 2111
Mostre modenesi (2010-12-20 17:29) . . . 2113
Mostre ferraresi (2010-12-21 07:41) . . . 2115
Le ville di Riccione (2010-12-23 12:24) . . . 2119
Premi letterari (2010-12-24 16:32) . . . 2121
Film 2010 (2010-12-25 08:52) . . . 2123
Visite guidate (2010-12-27 10:24) . . . 2124
Concerto e cinema (2010-12-28 12:19) . . . 2126

3 2011 **2131**
3.1 January . . . 2131
Gennaio a Cento (2011-01-01 10:19) . . . 2131
Biblioteca Bassani (2011-01-03 11:44) . . . 2135
E-book, guida pratica (2011-01-04 11:03) . . . 2143
Letteratura di viaggio (2011-01-05 10:35) . . . 2146
Un’ambigua utopia (2011-01-06 11:00) . . . 2147
Il modello perduto (2011-01-07 16:35) . . . 2148
America anni Zero (2011-01-08 11:54) . . . 2151
La cultura non si mangia (2011-01-09 09:57) . . . 2155
Altri mondi (2011-01-09 11:52) . . . 2159
L’Orchestra Città di Ferrara rende omaggio a Chardin (2011-01-10 10:03) . . . 2162
Festival della scienza (2011-01-11 11:55) . . . 2163
Anatomie della mente (2011-01-11 15:54) . . . 2165
Lezioni UTEF a Bondeno (2011-01-13 12:02) . . . 2168
Teatro dialettale (2011-01-13 17:14) . . . 2169
Racconti erotici in tour (2011-01-14 09:19) . . . 2170
Festival archeologia (2011-01-14 10:36) . . . 2171
Pozzi al MAGI (2011-01-14 19:42) . . . 2174
Corso per restauratore (2011-01-15 10:06) . . . 2176
Guida agli editori (2011-01-16 09:21) . . . 2177
Noi credevamo (2011-01-17 10:25) . . . 2179
Appuntamenti ferraresi (2011-01-17 18:01) . . . 2182
Invito alla lettura (2011-01-18 10:17) . . . 2194
Terra desolata (2011-01-19 11:50) . . . 2198
Havana (2011-01-19 19:19) . . . 2200
Pinacoteca di Cento (2011-01-20 11:00) . . . 2203
Danza al Quadrifoglio (2011-01-20 17:53) . . . 2206
Incontri alla Bassani (2011-01-21 09:57) . . . 2207
Foto-cine-video a Modena (2011-01-21 10:37) . . . 2212
Antologia di sculture poetiche (2011-01-21 10:46) . . . 2213
Collezione Maramotti (2011-01-22 09:56) . . . 2216
Sette interrogativi su Wikileaks (2011-01-23 09:49) . . . 2217
Giorno della memoria (2011-01-24 17:59) . . . 2219
Settimana ferrarese (2011-01-24 18:05) . . . 2223
Erika Biavati apre Platealmente (2011-01-25 10:09) . . . 2227
Arte Fiera a Bologna (2011-01-25 17:10) . . . 2228
Libro d’artista (2011-01-27 11:17) . . . 2232
Scadenza tariffa O.S.A. (2011-01-28 18:44) . . . 2234

Cispadana al via (2011-01-28 19:26) . . . 2236
L'Ottocento elegante (2011-01-29 09:37) . . . 2238
URINETOWN: il musical a Finale Emilia (2011-01-29 10:06) . . . 2240
Cinestore (2011-01-30 07:38) . . . 2241
Oltre...al di là dello sguardo (2011-01-31 09:11) . . . 2243
3.2 February . . . 2247
Parole D.O.C. (2011-02-01 10:40) . . . 2247
Musica a Ferrara (2011-02-02 10:57) . . . 2251
Ricordando Bonzagni (2011-02-02 18:10) . . . 2255
La biodiversità (2011-02-03 19:08) . . . 2256
Il cacciatore di anatre (2011-02-04 09:59) . . . 2257
Progetto anziani (2011-02-04 17:06) . . . 2258
I vorticisti (2011-02-04 18:20) . . . 2260
Del Donno al MAGI (2011-02-04 19:01) . . . 2263
Visita guidata (2011-02-05 07:50) . . . 2265
Piero della Francesca in dvd (2011-02-06 13:40) . . . 2267
Febbraio a Cento (2011-02-07 07:37) . . . 2269
Mostre a Ferrara (2011-02-08 09:59) . . . 2281
Conferenze ferraresi (2011-02-08 10:22) . . . 2284
La locomotiva e il binario morto (2011-02-08 11:48) . . . 2290
Appuntamenti finalesi (2011-02-09 07:08) . . . 2292
Biblioteca Bassani, ricordi di un esodo (2011-02-09 10:26) . . . 2293
Secondo appuntamento di Platealmente (2011-02-10 07:40) . . . 2300
Mostra fotografica (2011-02-11 07:43) . . . 2302
Narrative works (2011-02-11 18:10) . . . 2303
Il ritratto attraverso lo specchio di Alice (2011-02-11 19:09) . . . 2305
Premio di poesia (2011-02-12 08:37) . . . 2308
Galleria Bonzagni (2011-02-12 11:11) . . . 2311
Atelier d'artista (2011-02-13 07:48) . . . 2315
Presentazioni libri (2011-02-14 06:52) . . . 2317
Il giardino dei libri (2011-02-14 10:05) . . . 2321
Concorso internazionale di poesia (2011-02-16 09:58) . . . 2323
Luci del varietà (2011-02-16 17:18) . . . 2330
La costituzione economica (2011-02-18 07:46) . . . 2336
A Modena il festival della piccola editoria (2011-02-18 19:05) . . . 2337
Breaking news (2011-02-19 16:53) . . . 2338
Le ragazze morte sono facili (2011-02-20 06:50) . . . 2340
Presentazioni libri (2011-02-21 09:53) . . . 2342
Inaugura "Il veliero" (2011-02-22 10:51) . . . 2345
Mostre a Ferrara (2011-02-22 10:51) . . . 2347
Letture con gusto (2011-02-23 07:46) . . . 2348
1° salon du chocolat a Bologna (2011-02-24 15:00) . . . 2350
Passioni per il dialogo. Da Gerusalemme a Città del Capo (2011-02-25 04:54) . . . 2351
Mariano Fortuny (2011-02-26 08:03) . . . 2352
A marzo in cineteca (2011-02-27 10:41) . . . 2354
Racconto inedito (2011-02-28 12:41) . . . 2357
3.3 March . . . 2359
Fumetto e letteratura (2011-03-01 06:43) . . . 2359
Invito alla lettura (2011-03-02 01:36) . . . 2361
Siria. Viaggio nel cuore del Medio Oriente (2011-03-02 02:17) . . . 2367

Notizie da Finale (2011-03-02 12:17) 2368
Biblioteca Bassani (2011-03-02 12:55) 2370
Baechler al MAGI (2011-03-03 06:59) 2383
Celebrazioni unità d'Italia (2011-03-03 19:10) 2385
Luca Zarattini a Stellata (2011-03-04 11:17) 2387
6 artisti in mostra allo Scalo San Donato (2011-03-05 10:01) 2388
Presentazione del primo "Quaderno del Museo Sandro Parmeggiani". (2011-03-05 19:17) 2391
Essere senza tempo (2011-03-06 06:55) 2393
Where is my place (2011-03-07 06:21) 2395
WoW, mostra fotografica (2011-03-08 06:31) 2397
Invito alla lettura (2011-03-08 12:49) 2399
Lo sfacelo della scuola (2011-03-09 12:14) 2402
Mostre a Ferrara (2011-03-10 08:18) 2404
Teatro in provincia (2011-03-10 11:22) 2410
Memorie di carta (2011-03-11 06:50) 2414
Storie di donne (2011-03-12 01:36) 2418
Premio per tesi di cinema (2011-03-13 08:38) 2421
Incontri alla Ariostea (2011-03-13 16:30) 2422
Esporre al festival di poesia (2011-03-14 01:19) 2424
Mostre a Ferrara (2011-03-15 13:49) 2427
Notte del tricolore al MAR (2011-03-16 06:32) 2429
Le celebrazioni per il 150° a Finale (2011-03-16 11:23) 2432
Teatro al Rivana di Ferrara (2011-03-16 11:51) 2434
Il brodo primordiale (2011-03-16 16:19) 2434
Italia: 150 anni di una piccola grande potenza (2011-03-17 05:36) 2435
INCHIOSTRO ELETTRONICO / 1 (2011-03-18 01:43) 2440
Due o tre cose che so di lei (2011-03-18 10:34) 2442
Gian Francesco Costa architetto (2011-03-19 06:38) 2448
Renzo Crociara (2011-03-20 05:42) 2449
Anniversari (2011-03-20 09:26) 2450
Bando di concorso (2011-03-21 11:14) 2452
Premio video (2011-03-21 11:30) 2454
I Bluestress a Pieve di Cento (2011-03-22 01:18) 2456
Presentazioni libri (2011-03-22 07:02) 2457
Festival del gioco (2011-03-23 15:00) 2461
Basta che non si sappia in giro (2011-03-24 07:04) 2463
Musica contro le mafie (2011-03-24 17:54) 2465
Parole d'autore (2011-03-25 08:01) 2467
Bondeno, "ex" (2011-03-25 08:25) 2469
Nucleare all'italiana, il serial (2011-03-25 08:34) 2471
WALTER NIEDERMAYR 2005-2010 (2011-03-25 15:40) 2472
"Mamma mia" a Finale (2011-03-25 17:20) 2473
Fiera millenaria di Gonzaga (2011-03-26 06:38) 2474
Nuovo libro di Amerigo Baruffaldi (2011-03-27 11:04) 2477
Fiera del libro per ragazzi (2011-03-27 19:17) 2479
Intercultura cerca famiglie ferraresi (2011-03-28 10:46) 2482
Concorsi video (2011-03-28 17:44) 2483
Il paese dei diari (2011-03-29 09:43) 2485
Presentazioni all'Ariostea (2011-03-29 10:38) 2486

Casumaro, presentazione libro (2011-03-30 06:31) 2488
Giovan Battista Santini (2011-03-31 12:50) 2489
L'Italia e gli italiani (2011-03-31 18:10) 2497
3.4 April 2498
Inaugura il 16 aprile "Spazio 29" (2011-04-01 06:37) 2498
Padova Aprile Fotografia (2011-04-02 06:58) 2499
Bando di concorso "Giorgio Gaber - Parole per pensare" (2011-04-03 01:23) . . 2503
Fantascienza canadese (2011-04-03 12:39) 2508
Nuova stagione espositiva a Modena (2011-04-04 01:44) 2509
Attività culturali a Ferrara (2011-04-04 11:30) 2514
Convegni e conferenze a Ferrara (2011-04-05 11:44) 2519
La vie en rose (2011-04-06 09:52) 2530
Mostra fotografica (2011-04-06 17:21) 2533
Teatro a Occhiobello (2011-04-07 10:29) 2534
Parole d'autore (2011-04-08 11:19) 2536
Parole per la fotografia (2011-04-08 11:43) 2538
Quattro fotografi a Modena (2011-04-09 11:05) 2540
Collezione permanente (2011-04-09 12:24) 2546
Museo civico d'Arte (2011-04-10 01:23) 2547
Culture orientali (2011-04-10 10:32) 2549
Attività culturali (2011-04-11 09:44) 2551
Ultimo appuntamento con Platealmente (2011-04-12 06:45) 2556
Pensare da città (2011-04-12 11:17) 2557
Un preludio musicale alla mostra Gli anni folli (2011-04-12 12:18) 2560
Stormi nel cielo (2011-04-13 11:47) 2562
Giorgio e Gabriele Rigon (2011-04-14 08:45) 2563
Cabaret a Bologna (2011-04-14 09:47) 2567
Nonantola film festival: il concorso (2011-04-15 04:45) 2569
L'impresa irresponsabile (2011-04-16 11:08) 2571
Centenario McLuhan (2011-04-17 09:36) 2573
Concorso fotografico (2011-04-18 17:31) 2574
Future Film Festival (2011-04-18 18:07) 2575
Teatro a Occhiobello (2011-04-19 08:55) 2576
Libri e conferenze della settimana (2011-04-19 10:25) 2578
Oratorio della Crocetta (2011-04-20 08:10) 2587
Guardando le stelle (2011-04-20 12:40) 2588
Telemedicina a Ferrara (2011-04-20 13:03) 2589
Bologna in 3D (2011-04-21 07:42) 2592
Teatrino degli illusi (2011-04-21 18:18) 2592
Lezioni di vita (2011-04-22 10:41) 2594
Giorgio Boschetti (2011-04-23 08:55) 2595
Fiera di aprile 2011 (2011-04-23 16:31) 2596
Italia e Massoneria (2011-04-24 10:47) 2600
Piccole aziende crescono (2011-04-25 05:52) 2602
E-book in biblioteca (2011-04-26 06:19) 2604
Nonantola Film Festival: il programma (2011-04-26 09:06) 2605
InterNosCon11 (2011-04-27 10:12) 2607
Eventi modenesi (2011-04-28 08:37) 2609
Mostra libri del Risorgimento (2011-04-28 11:12) 2612
Andrea Mingardi in concerto (2011-04-29 12:03) 2614

Notte bianca in fiera (2011-04-30 07:57) 2616
Odissea di pace (2011-04-30 11:24) 2617
3.5 May 2620
Valdesi alla Bassani (2011-05-01 05:08) 2620
Amen! (2011-05-01 05:40) 2629
Scuola e informatica (2011-05-01 10:34) 2632
Presentazione libro (2011-05-02 06:18) 2632
Maggio all'Ariostea (2011-05-02 11:33) 2635
Fotografia europea a Reggio Emilia (2011-05-03 10:27) 2637
Concorso teatro amatoriale (2011-05-04 10:16) 2642
Mostre fotografiche a Cento (2011-05-04 10:27) 2650
Doc in Tour a Pieve di Cento (2011-05-04 18:30) 2656
Letture e teatro a Finale (2011-05-05 10:55) 2661
Visite guidate (2011-05-05 10:58) 2662
Festival criminologia (2011-05-06 05:40) 2665
Cina e Italia (2011-05-06 08:27) 2670
Settimana della bonifica (2011-05-06 17:03) 2671
Festa del libro ebraico (2011-05-07 07:27) 2673
Il gioco e la scienza (2011-05-07 13:11) 2675
Arte essenziale (2011-05-08 08:52) 2679
Università di Cento (2011-05-08 11:29) 2679
Concorso internazionale di poesia (2011-05-09 09:46) 2681
Ultimi giorni di mostre a Padova (2011-05-09 11:40) 2684
Ancora sulle centrali a biogas (2011-05-09 12:38) 2684
Notte dei musei (2011-05-10 08:32) 2687
Tutto Gershwin con la Filarmonica Toscanini (2011-05-10 11:02) 2690
Mostre in corso a Ferrara (2011-05-10 11:05) 2691
Guy Denning al MAGI (2011-05-11 17:00) 2703
Apre il Salone del Libro (2011-05-12 05:59) 2704
Esenzioni Ticket (2011-05-12 17:33) 2706
Danze ottocentesche (2011-05-13 07:29) 2711
La fotografia come arte (2011-05-13 18:00) 2713
Le conseguenze economiche della crisi libica (2011-05-14 01:24) 2716
Il mio nome è Italia (2011-05-15 09:44) 2717
Concorso nazionale teatro amatoriale (2011-05-15 11:26) 2718
Il monte Cimone diventa stazione globale (2011-05-15 18:08) 2721
Letture fantastiche con Silvana De Mari (2011-05-16 06:44) 2722
Premio letterario (2011-05-16 17:44) 2723
Cosa hai combinato Marshall? (2011-05-17 08:27) 2727
Pederiali presenta il suo romanzo (2011-05-18 07:56) 2728
E' solo adolescenza? (2011-05-18 11:17) 2729
XVII CONCORSO LIRICO RICCARDO ZANDONAI (2011-05-18 11:34) 2731
Bando MUSAE 2011 (2011-05-18 12:24) 2732
Festival arte contemporanea (2011-05-19 08:42) 2733
Visita guidata alla mostra di Hugo Pratt (2011-05-20 07:53) 2735
Passeggiata culturale (2011-05-20 17:22) 2736
Finalestense, programma provvisorio (2011-05-21 10:15) 2737
I Pilastri (2011-05-22 08:31) 2744
Stati (?) della fotografia (2011-05-23 11:00) 2748
Presentazioni all'Ariostea (2011-05-23 16:52) 2749

La leggenda del Piave (2011-05-24 08:12) 2752
Teatro a Palazzo Santa Margherita (2011-05-24 08:39) 2755
Ariosto in musica (2011-05-24 12:15) 2756
Far Games (2011-05-25 09:56) 2757
Alda Merini (2011-05-26 11:23) 2758
Convegno di Cardioradiologia (2011-05-26 12:07) 2759
Fotomuseo Panini (2011-05-27 06:37) 2760
Festival dell'economia (2011-05-27 08:55) 2762
La strana coppia (2011-05-28 06:49) 2763
Aiutatemi che sono messo male (2011-05-28 09:31) 2764
Barbari o imbarbariti? (2011-05-29 06:20) 2767
Concorso per le scuole (2011-05-30 08:19) 2769
Nuovo Premio Interrete 2011 (2011-05-31 09:22) 2772
Musica a Ferrara (2011-05-31 10:01) 2774
3.6 June 2779
Mestre film fest (2011-06-01 09:42) 2779
Un nuovo Guercino a Cento (2011-06-01 11:00) 2780
Bellaria Film Festival (2011-06-02 09:00) 2783
Dacia Maraini (2011-06-03 09:05) 2785
Passeggiate culturali (2011-06-03 17:28) 2787
Gigino Falconi (2011-06-04 08:44) 2790
Abbandono di racconti (2011-06-05 02:45) 2791
Incontri alla Ariostea (2011-06-06 08:41) 2793
70 anni di politica a Bondeno (2011-06-06 09:03) 2796
Che cos'è felicità? (2011-06-06 12:28) 2797
Inizia il Biografilm festival (2011-06-08 16:37) 2799
Finalestense, programma definitivo (2011-06-09 09:11) 2801
Antropologia dello sguardo (2011-06-09 11:36) 2813
Notte rosa (2011-06-10 10:27) 2815
Filosofi sull'Oglio (2011-06-11 01:50) 2817
Eventi a Stellata (2011-06-11 07:57) 2818
Gran Finale (2011-06-11 09:08) 2820
Chagall, il mondo sottosopra (2011-06-12 01:36) 2826
Più scelta=più libertà? (2011-06-13 02:42) 2827
Premio Ilaria Alpi (2011-06-13 07:56) 2830
Eclisse di luna (2011-06-13 11:56) 2833
I saperi delle donne (2011-06-13 12:15) 2834
Concorso fotografico (2011-06-13 22:39) 2836
Sogni d'estate (2011-06-14 07:02) 2838
SuoniVisioni a San Felice (2011-06-15 06:43) 2841
Sagome inquiete (2011-06-16 02:17) 2843
Qui non c'è niente (2011-06-16 06:51) 2845
Il museo per l'estate (2011-06-16 18:02) 2846
Ferrara Fotografia 2011 (2011-06-17 07:36) 2849
Marshall McLuhan: dal cliché all'archetipo (2011-06-17 18:45) 2849
Tre nuove mostre a Modena (2011-06-18 07:56) 2853
Segreti e misteri: la premiazione (2011-06-18 13:48) 2855
LetterAltura 2011 quinta edizione (2011-06-19 07:28) 2856
Generi coloniali (2011-06-19 08:26) 2859
Si conclude il Biografilm Festival (2011-06-19 11:04) 2861

Festa della musica 2011 (2011-06-19 18:22) 2863
Si gioca il Risorgimento (2011-06-20 11:13) 2866
Salute come diritto (2011-06-21 11:06) 2870
Biblioteca Ariostea (2011-06-21 11:48) 2872
Sotto le stelle del cinema 2011 (2011-06-21 12:36) 2874
Local Fest (2011-06-21 17:00) 2877
Jazzascona a Stresa e a Cannobio (2011-06-22 16:15) 2879
25 anni di cinema ritrovato (2011-06-23 11:13) 2881
Temi maturità 2011 (2011-06-23 11:32) 2884
Bombardamenti umanitari? (2011-06-24 09:03) 2886
I capolavori del Musée d'Orsay di Parigi sono esposti in Italia (2011-06-24 15:52) 2886
Architettura a Reggio Emilia (2011-06-25 02:50) 2887
Bonvi Park (2011-06-26 08:55) 2888
Estate modenese (2011-06-27 02:49) 2889
Ippogrifo n.25 (2011-06-27 09:01) 2891
Libri da premio alla Bassani (2011-06-27 13:17) 2892
Il paese dei diari (2011-06-28 08:26) 2897
Assalti al cuore 2011 (2011-06-29 02:52) 2900
Presentazioni libri (2011-06-29 12:45) 2902
Editori di voi stessi (2011-06-30 07:42) 2903
Alla Rocca di Cento (2011-06-30 08:52) 2904
Festival letterari 2011 (2011-06-30 16:03) 2907
Talent Prize (2011-06-30 22:55) 2907
3.7 July 2909
Festival internazionale Bande Militari (2011-07-01 08:18) 2909
Filosofi lungo l'Oglio (2011-07-02 09:15) 2909
Femminile. Eteroscopico (2011-07-03 09:46) 2911
Premio Arte Laguna (2011-07-04 05:39) 2913
Presentazioni di libri...itineranti (2011-07-04 09:50) 2914
Fondo Alessandro Blasetti (2011-07-04 10:03) 2916
Dibattito sulla cultura a Bondeno (2011-07-04 11:39) 2919
Videoarte in Italia (2011-07-05 07:54) 2919
Presentazioni libri (2011-07-05 19:41) 2920
Estate fotografia 2011 (2011-07-06 01:24) 2922
Musica Riva Festival (2011-07-07 07:13) 2924
Letteraltura (2011-07-07 12:27) 2928
Premio Nabokov per opere edite (2011-07-08 10:22) 2932
Borghi in musica (2011-07-10 02:45) 2934
La natura al Festivalfilosofia (2011-07-11 09:49) 2936
Jazzascona 2011 (2011-07-12 11:36) 2937
La basilica di San Marco (2011-07-14 08:12) 2944
Cinema all'aperto (2011-07-14 12:44) 2946
Metamorfosi (2011-07-15 10:04) 2948
Si amplia l'ospedale di Cento (2011-07-15 11:44) 2949
International departures (2011-07-16 11:52) 2950
Il MAR Festeggia il 90° Compleanno di Giulio Ruffini (2011-07-17 01:48) 2952
Sciame di terremoti (2011-07-18 07:57) 2953
Fabbriche della natura (2011-07-18 09:53) 2956
Che giorno è la fine del mondo? (2011-07-19 06:45) 2959
Mostre a Ferrara (2011-07-20 06:40) 2960

Porretta soul festival #24 (2011-07-21 07:45) 2967
Serata astrofili (2011-07-22 06:11) 2969
Il simbolismo in Italia (2011-07-23 05:44) 2970
Chi erano i Celti (2011-07-24 07:47) 2971
Cultura, cibo per l'anima (2011-07-24 09:41) 2974
Festivalfilosofia 2011 (2011-07-25 09:56) 2974
Il detective melanconico (2011-07-25 10:05) 2977
Spettacoli a Cento (2011-07-26 07:52) 2979
Bondeno in view street (2011-07-26 12:58) 2983
Premio Robot (2011-07-28 06:48) 2984
Bruno Vidoni. Le inattendibilità del vero (2011-07-29 01:00) 2986
Archeo-ludica (2011-07-31 08:09) 2988
3.8 August 2989
Festival nazionale di Legambiente (2011-08-01 09:55) 2989
Habitat e ambienti (2011-08-01 09:59) 2991
Biblioteca Bassani (2011-08-02 08:41) 2992
Musica nel chiostro (2011-08-02 16:25) 2994
Premio per festival e sponsor (2011-08-03 07:33) 2995
Ferrara magica (2011-08-03 15:59) 2997
Molto Trattore per Nulla (2011-08-04 01:01) 2998
Biennale di Venezia (2011-08-05 08:45) 3002
Fabio Possanza in mostra a Cento (2011-08-06 07:58) 3003
Giorgio Boschetti espone a Massa Finalese (2011-08-07 07:53) 3006
Nuovi acquisti alla Bassani (2011-08-08 06:16) 3007
Fonosfere (2011-08-08 10:02) 3010
Maratona di lettura, iscrizione (2011-08-08 10:04) 3011
Palazzo Schifanoia (2011-08-09 10:58) 3014
Musica a Ferrara (2011-08-10 08:47) 3018
Astrogastro (2011-08-10 09:56) 3022
La corsa all'oro (2011-08-11 07:50) 3023
Cos'è il rating? (2011-08-12 06:51) 3025
Nessuna notizia dall'Islanda? (2011-08-13 07:43) 3027
Potentes, prepotentes, impotentes (2011-08-14 08:05) 3029
Buon ferragosto (2011-08-15 08:55) 3031
Bandi fondazione San Carlo (2011-08-16 10:52) 3033
Le mostre a Ferrara (2011-08-17 10:23) 3035
Il giardino dell'amore (2011-08-18 13:00) 3042
Film festival della Lessinia (2011-08-19 08:07) 3044
Iniziative alla Bassani (2011-08-20 07:26) 3057
AsoloArtFilmFestival (2011-08-20 18:05) 3059
Incontri con gli artisti del Buskers (2011-08-21 07:30) 3061
Il paesaggio (2011-08-22 10:06) 3062
Premio Marina di Ravenna 2011 (2011-08-23 06:07) 3063
L'Olanda in Ariostea (2011-08-24 08:31) 3064
Nuovo sito archeologico (2011-08-25 08:32) 3065
Tutto cambia, niente cambia (2011-08-26 08:52) 3066
I ragazzi dei '60 (2011-08-26 19:23) 3067
Cento in Blues (2011-08-27 08:30) 3067
2° festival della letteratura recitata (2011-08-28 08:36) 3068
Scarti e riciclo (2011-08-29 10:08) 3070

Tradizioni e sapori a Finale (2011-08-30 07:19) . . . 3072
Dal Talmud a Internet (2011-08-31 05:35) . . . 3074
3.9 September . . . 3076
Gli anni folli (2011-09-01 10:21) . . . 3076
Mostra Velda Ponti (2011-09-02 08:55) . . . 3077
Quando la banda passò (2011-09-03 07:06) . . . 3078
Quel che resta del futuro (2011-09-04 08:24) . . . 3079
Come saremo nel 2020? (2011-09-05 06:46) . . . 3082
I menu filosofici (2011-09-05 16:09) . . . 3083
Appunti di economia (2011-09-06 08:33) . . . 3085
Grandi manovre (2011-09-06 13:32) . . . 3096
Mostra Cartier-Bresson a Verona (2011-09-07 09:01) . . . 3105
Il restauro della Botte Napoleonica (2011-09-08 10:06) . . . 3106
Civico 103 compie un anno (2011-09-09 08:13) . . . 3108
SI FEST # 20 (2011-09-09 10:18) . . . 3109
Nuovi ticket sanitari (2011-09-09 12:23) . . . 3113
Fonio alla GAM di Cento (2011-09-10 06:22) . . . 3116
Il maestro in bianco e nero (2011-09-11 09:29) . . . 3119
Fondazione Ermitage (2011-09-11 10:37) . . . 3126
Premiato il festival filosofia (2011-09-12 10:13) . . . 3127
Frammenti di storia locale (2011-09-12 11:38) . . . 3129
Occhiobello fa teatro (2011-09-12 12:06) . . . 3130
Museo Archeologico (2011-09-13 06:03) . . . 3132
Gli anni folli a Ferrara (2011-09-14 01:12) . . . 3134
Festival filosofia 2011 (2011-09-14 13:23) . . . 3137
Biblioteche di Ferrara (2011-09-15 02:37) . . . 3137
Ansel Adams in mostra a Modena (2011-09-16 07:02) . . . 3138
Quando il design incontra l’arte (2011-09-17 01:04) . . . 3139
Bibliografica a Cento (2011-09-18 02:35) . . . 3141
Gondrano (2011-09-18 08:02) . . . 3141
Festival del diritto (2011-09-19 02:48) . . . 3147
I lunedì di casa Ariosto (2011-09-19 17:06) . . . 3149
Poesia visiva (2011-09-20 01:16) . . . 3151
Gli occhi nel parco (2011-09-20 12:35) . . . 3152
E’ tempo di Poesia Festival (2011-09-21 08:26) . . . 3155
Inaugura Artelibro (2011-09-22 06:59) . . . 3158
Archeopolis (2011-09-22 12:38) . . . 3160
Il liceo di Finale festeggia i 60 anni (2011-09-23 08:20) . . . 3162
Le mostre di Artelibro (2011-09-23 13:27) . . . 3162
Suggestioni tra le torri (2011-09-23 19:53) . . . 3164
Inaugurazione nuova caserma (2011-09-24 02:21) . . . 3167
Palazzo Forti (2011-09-24 13:14) . . . 3167
Giornate del cinema muto (2011-09-25 04:57) . . . 3169
Espressionismo (2011-09-26 01:39) . . . 3172
Biblioteca Ariostea (2011-09-26 15:43) . . . 3174
La belle époque (2011-09-27 01:45) . . . 3179
Nuovo centro parrocchiale (2011-09-27 11:34) . . . 3182
Internazionale a Ferrara (2011-09-27 18:23) . . . 3183
Festa del racconto 2011 (2011-09-28 02:06) . . . 3184
Tre fotografi raccontano (2011-09-28 16:36) . . . 3188

Arte, design, fotografia (2011-09-29 02:15) . . . 3191
Per grazia ricevuta (2011-09-30 05:24) . . . 3193
3.10 October . . . 3195
Il simbolismo a Padova (2011-10-01 09:58) . . . 3195
Bando partecipazione al MEI (2011-10-01 17:41) . . . 3198
La Fiera delle Parole 2011 (2011-10-02 08:07) . . . 3205
Calendario Ariostea (2011-10-02 11:03) . . . 3205
Attività della "Bassani" (2011-10-03 07:39) . . . 3206
Serve ancora la scuola? (2011-10-04 01:56) . . . 3211
Festeggiando sul Titanic (2011-10-04 12:21) . . . 3213
Università Terza Età a Finale (2011-10-05 07:36) . . . 3217
Artverona 2011 (2011-10-05 17:29) . . . 3217
Wikipedia in pericolo di estinzione (2011-10-05 18:45) . . . 3218
Pittura "a fresco" (2011-10-06 05:58) . . . 3219
Lezioni di Utopia (2011-10-06 18:53) . . . 3221
Vitali ad Argenta (2011-10-07 05:51) . . . 3221
Stagione teatrale a Finale (2011-10-08 10:30) . . . 3224
Un po’ di storia (2011-10-09 07:43) . . . 3229
Editoriali (2011-10-09 10:08) . . . 3231
Troppa grazia (2011-10-10 07:23) . . . 3231
Gli anni brutti (2011-10-11 09:00) . . . 3233
Condannati alla C (2011-10-11 09:28) . . . 3235
Bassano fotografia (2011-10-11 18:11) . . . 3235
Un castello di libri (2011-10-12 08:25) . . . 3236
Storia della scuola (2011-10-13 05:04) . . . 3237
Human Rights festival (2011-10-13 12:45) . . . 3238
Nuove sale al museo archeologico (2011-10-14 05:21) . . . 3240
Teatro alla Rivana (2011-10-15 11:00) . . . 3242
Notizie dai circoli (2011-10-16 07:20) . . . 3243
La stagione teatrale di Occhiobello (2011-10-17 02:15) . . . 3246
Promozione della lettura (2011-10-18 01:07) . . . 3248
Settimana della cultura scientifica (2011-10-18 11:48) . . . 3251
Ansel Adams-eventi collaterali (2011-10-19 01:21) . . . 3252
I vincitori del Lucca Photo Fest (2011-10-19 10:30) . . . 3255
Premio Arte Laguna (2011-10-19 18:39) . . . 3256
Linux day (2011-10-20 01:29) . . . 3258
Collezione Maramotti (2011-10-20 10:08) . . . 3259
Spiriti danzanti e altri eventi (2011-10-20 15:35) . . . 3261
Festival noir a Finale (2011-10-21 08:39) . . . 3274
La Mahler Chamber Orchestra in residenza a Ferrara (2011-10-21 19:17) . . . 3276
Nuove eccellenze al MAGI (2011-10-22 11:00) . . . 3277
Lucca comics 2011-Le mostre (2011-10-23 09:35) . . . 3279
La crisi del 1929 (2011-10-23 13:34) . . . 3280
Attività della "Bassani" (2011-10-24 01:12) . . . 3281
Lavori in corso (2011-10-24 12:12) . . . 3286
Attività culturali della settimana (2011-10-25 07:15) . . . 3287
Teatri a Ferrara (2011-10-26 10:02) . . . 3292
Stasera guido io (2011-10-27 08:06) . . . 3296
La Traviata Norma (2011-10-28 02:03) . . . 3299
Notizie sanitarie (2011-10-28 17:02) . . . 3299

Riapre il teatro Galli di Rimini (2011-10-29 01:39) . . . 3300
Lidia Ravera a Bologna (2011-10-30 02:40) . . . 3302
Omaggio a Carlo Mazzacurati (2011-10-30 13:35) . . . 3303
Novembre all'Ariostea (2011-10-31 01:07) . . . 3305
Le attività di Ferrara Musica (2011-10-31 13:12) . . . 3308
3.11 November . . . 3309
Battlestar Galactica a Ferrara (2011-11-01 07:11) . . . 3309
Come eravamo (2011-11-01 12:36) . . . 3312
Giovanni Umicini (2011-11-02 08:00) . . . 3315
Convegni e conferenze (2011-11-03 11:12) . . . 3320
Corpi eccentrici (2011-11-04 03:10) . . . 3321
Lucca Photo Fest (2011-11-05 10:07) . . . 3322
Collezione Maramotti (2011-11-06 11:22) . . . 3326
De armonia mundi (2011-11-07 01:25) . . . 3327
Formulare il futuro (2011-11-08 09:40) . . . 3331
Piani diversi (2011-11-09 12:37) . . . 3333
Teatro e musica (2011-11-09 16:42) . . . 3333
Arte Padova (2011-11-10 04:53) . . . 3340
Della gentilezza (2011-11-10 11:33) . . . 3342
Glocal (2011-11-11 06:55) . . . 3345
La rotta del Po (2011-11-11 12:38) . . . 3346
La scuola elementare nell'800 (2011-11-11 17:51) . . . 3347
Ferrara contemporanea (2011-11-11 18:51) . . . 3351
Itinerario Bassaniano (2011-11-12 02:40) . . . 3352
Un primato ferroviario italiano (2011-11-13 08:34) . . . 3353
Mario Giacomelli (2011-11-13 17:46) . . . 3355
Esploratori perduti (2011-11-14 07:13) . . . 3357
Da Quarto a Quarto (2011-11-15 08:02) . . . 3361
L'uovo del serpente (2011-11-15 11:38) . . . 3363
Fotovoltaico e pastificio (2011-11-16 02:38) . . . 3366
Lucca photo fest (2011-11-17 01:50) . . . 3367
Massa Finalese celebra i suoi 1200 anni di storia (2011-11-17 11:40) . . . 3370
Calicanto a Casumaro (2011-11-18 07:07) . . . 3371
Il reale e il possibile (2011-11-18 08:56) . . . 3372
Sabati in musica (2011-11-19 07:09) . . . 3373
Francesco Carbonieri (2011-11-19 16:40) . . . 3374
SBAM! cultura a porte aperte (2011-11-20 07:59) . . . 3376
Fotoracconto (2011-11-20 17:15) . . . 3378
Colpo d'occhio (2011-11-21 09:16) . . . 3379
L'inganno (2011-11-21 11:50) . . . 3380
Simbolo e realtà (2011-11-22 04:52) . . . 3383
Pinocchio in ferrarese (2011-11-23 15:31) . . . 3384
JOB&Orienta a Verona (2011-11-24 07:47) . . . 3386
Nuove tecnologie al liceo di Bondeno (2011-11-24 13:00) . . . 3387
Tre studi per una crocifissione (2011-11-25 06:07) . . . 3388
Vasari a Venezia (2011-11-26 08:05) . . . 3389
Iconografia di Paolo (2011-11-26 12:32) . . . 3390
Il fascino della terracotta (2011-11-27 11:30) . . . 3393
Problemi ambientali a Ponti Spagna (2011-11-29 07:15) . . . 3397
Le mostre di dicembre a Ferrara (2011-11-30 07:33) . . . 3400

Proiezioni digitali (2011-11-30 11:12) . . . 3401
A dicembre in cineteca (2011-11-30 12:52) . . . 3401
3.12 December . . . 3401
Il corpo illustrato (2011-12-01 07:26) . . . 3401
Corso di fotografia digitale (2011-12-02 07:56) . . . 3402
La Regola della mano destra (2011-12-02 10:38) . . . 3403
Dimissioni di Cristina Tralli (2011-12-03 05:59) . . . 3405
Mostra a Carpi (2011-12-03 18:43) . . . 3407
IN/NATURA/LE (2011-12-04 16:24) . . . 3409
Fondazione Ermitage (2011-12-04 19:28) . . . 3410
MUSEC (2011-12-05 06:33) . . . 3412
Notizie dalle biblioteche (2011-12-05 11:42) . . . 3413
Abolito il Natale (2011-12-05 17:46) . . . 3417
Incontro SCEC a Ferrara (2011-12-06 01:45) . . . 3419
Concerto del Regio di Parma (2011-12-07 01:40) . . . 3420
Josef Albers (2011-12-07 09:45) . . . 3421
Sandro Chia (2011-12-08 17:11) . . . 3424
PhotoExpo a Padova (2011-12-09 07:55) . . . 3425
I week-end del Museo (2011-12-10 07:53) . . . 3428
A tavola con duchi e duchesse (2011-12-10 12:43) . . . 3428
Filosofi sull’Oglio (2011-12-11 08:25) . . . 3429
Poesie in Ariostea (2011-12-12 07:55) . . . 3431
Patagonia (2011-12-13 02:30) . . . 3436
Teatro a Finale (2011-12-14 08:17) . . . 3437
Vince il teatro di Occhiobello (2011-12-15 06:20) . . . 3438
Teatro a Occhiobello (2011-12-16 07:18) . . . 3439
Mostre a Ferrara (2011-12-17 07:27) . . . 3440
Eroiche visioni (2011-12-18 07:46) . . . 3450
Fotografia di jazz (2011-12-18 18:17) . . . 3451
Mostra alla Ariostea (2011-12-19 10:50) . . . 3453
Bilancio comunale (2011-12-20 07:36) . . . 3456
Macrofotografia (2011-12-21 07:47) . . . 3457
Ariosto in musica (2011-12-22 06:40) . . . 3459
Aperture festive (2011-12-23 06:51) . . . 3459
La legge bancaria del 1936 (2011-12-23 16:46) . . . 3462
Infiniti mondi (2011-12-24 06:33) . . . 3464
Mostra fotografica (2011-12-24 17:28) . . . 3464
La musica del diavolo (2011-12-25 05:49) . . . 3466
Ricordo di Marco Felloni (2011-12-26 03:03) . . . 3467
E quattro! (2011-12-27 07:06) . . . 3468
Storia ospitaliera (2011-12-28 05:09) . . . 3470
Imprenditoria italica (2011-12-29 07:24) . . . 3472
Ultimi giorni (2011-12-30 07:34) . . . 3472
Almanacchi (2011-12-31 01:41) . . . 3474

4 2012 **3475**
4.1 January . . . 3475
Concerto di capodanno (2012-01-01 01:55) . . . 3475
Paura del futuro (2012-01-02 10:03) . . . 3475
Biblioteca Bassani (2012-01-03 07:17) . . . 3476

Dove l’ho messa? (2012-01-04 07:27) . . . 3477
Cineclub per ragazzi (2012-01-05 05:33) . . . 3477
Presentazioni di libri...itineranti (2012-01-05 14:49) . . . 3479
Giochiamo agli anni venti (2012-01-06 07:43) . . . 3480
Cinema in digitale (2012-01-07 07:17) . . . 3482
L’Italia non spende (2012-01-08 07:51) . . . 3485
Corsi di fotografia a Bologna (2012-01-09 15:00) . . . 3487
Per-corsi d’acqua (2012-01-10 09:43) . . . 3489
Fotografe a Padova (2012-01-10 10:54) . . . 3490
Alla scoperta dell’archeologia (2012-01-11 09:46) . . . 3492
Mostre a Ferrara (2012-01-11 13:55) . . . 3492
In gran segreto (2012-01-12 07:42) . . . 3494
Le scarpe, le strade, i viaggi (2012-01-13 07:32) . . . 3496
Buon anno del Drago Nero (2012-01-14 10:49) . . . 3497
Quando c’è la salute... (2012-01-15 07:14) . . . 3499
Ferrara e la transizione (2012-01-16 07:18) . . . 3501
Platealmente 2012 (2012-01-17 07:34) . . . 3503
Jazz a Ferrara (2012-01-17 10:20) . . . 3505
Convegni e conferenze (2012-01-17 10:43) . . . 3507
Elaborazione di foto (2012-01-18 07:39) . . . 3514
I venerdì dell’Universo (2012-01-18 18:08) . . . 3515
Fotografia italiana (2012-01-19 07:26) . . . 3522
Artefiera 2012 (2012-01-19 13:11) . . . 3523
Atti di fede e/o di speranza (2012-01-20 06:40) . . . 3524
Ivana Spinelli (2012-01-20 08:27) . . . 3526
Torna il teatro amatoriale a Finale (2012-01-21 01:57) . . . 3527
Oltre lo schermo (2012-01-22 09:37) . . . 3529
Italiani brava gente? (2012-01-23 07:11) . . . 3530
Il paradiso ritrovato (2012-01-24 06:47) . . . 3533
Open day (2012-01-24 15:40) . . . 3534
Concorso fotografico (2012-01-25 07:24) . . . 3534
A proposito di terremoti (2012-01-25 16:38) . . . 3535
Carlo Fruttero (2012-01-25 17:15) . . . 3536
La memoria delle cose (2012-01-26 07:41) . . . 3537
Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani (2012-01-26 10:03) . . . 3539
ARTE FIERA ART FIRST 2012 (2012-01-27 07:38) . . . 3540
Palazzo Pepoli (2012-01-27 13:09) . . . 3542
Quale economia? (2012-01-28 06:50) . . . 3544
Inaugurazione (2012-01-29 07:15) . . . 3546
Bondeno.com su wikipedia (2012-01-29 12:26) . . . 3546
Continua "In gran segreto" (2012-01-30 10:29) . . . 3546
Segnala i disservizi (2012-01-31 07:37) . . . 3549
Fotocircolo Vigarano (2012-01-31 11:46) . . . 3549
4.2 February . . . 3550
Conferenze di febbraio (2012-02-01 08:29) . . . 3550
Aria di buriana (2012-02-01 16:32) . . . 3551
Febbraio alla Bassani (2012-02-02 07:21) . . . 3552
La fuga dei talenti (2012-02-03 08:42) . . . 3558
Alla ricerca della Città Sacra (2012-02-04 06:17) . . . 3560
Ferrara musica (2012-02-04 17:10) . . . 3561

La casa del vicino (2012-02-05 07:09) 3563
Giardini al cinema (2012-02-06 09:51) 3564
Carlo Mattioli (2012-02-07 07:54) 3567
Tutti vogliono essere felici (2012-02-08 06:58) 3571
Il paese dei diari (2012-02-09 07:02) 3572
Ottavia Piccolo a Occhiobello (2012-02-09 15:07) 3575
L'utopia tra politica e società (2012-02-10 01:22) 3576
Neve permettendo (2012-02-10 17:06) 3577
Collezione Maramotti (2012-02-11 07:02) 3577
Un paese che perde i pezzi (2012-02-12 06:46) 3579
La politica dello struzzo (2012-02-12 11:20) 3580
Fondazione Ermitage (2012-02-13 06:43) 3581
The age of stupid (2012-02-14 08:05) 3584
Rivana Garden (2012-02-15 02:25) 3587
Foto di ritratto (2012-02-15 10:47) 3588
Corso di poesia (2012-02-16 06:37) 3588
Serate di letteratura (2012-02-17 07:12) 3589
Open studio (2012-02-17 17:48) 3589
Decimo parallelo nord (2012-02-18 07:22) 3591
Siamo già poveri? (2012-02-19 08:44) 3593
Platealmente 7 (2012-02-20 07:10) 3594
Fondazione Ermitage (2012-02-20 07:57) 3597
Teatro a Finale (2012-02-21 08:03) 3599
Vincenzo Biavati (2012-02-22 08:41) 3600
Teatro a Occhiobello (2012-02-22 12:52) 3601
Videoconferenze (2012-02-23 08:01) 3602
Piero Stefani (2012-02-24 08:14) 3602
Il divisionismo (2012-02-24 12:55) 3603
La via del denaro (2012-02-24 20:26) 3605
Che tempo farà? (2012-02-25 07:54) 3605
Milo Manara a Mantova (2012-02-25 11:41) 3605
Festival del cinema di Porretta (2012-02-25 18:55) 3606
La Centrale conviene? (2012-02-26 08:16) 3608
URTO (2012-02-27 07:55) 3610
Seminario di fotografia concettuale (2012-02-27 11:03) 3615
Cuore di carta (2012-02-28 02:20) 3622
Aspettando BilBOlbul (2012-02-28 09:45) 3627
Biblioteca Ariostea (marzo) (2012-02-28 11:12) 3630
Musica dissidente (2012-02-29 07:27) 3631
Gli anni '60 (2012-02-29 18:22) 3633
4.3 March 3633
"1984" di Orwell al liceo Morandi (2012-03-01 01:39) 3633
Marzo alla Bassani (2012-03-01 12:26) 3635
Occhiobello Letteratura 2012 (2012-03-02 08:06) 3639
Vengo a prenderti stasera (2012-03-02 15:15) 3641
Terra di teatro (2012-03-03 07:42) 3643
Storia finalese (2012-03-04 08:13) 3644
Gli artisti scrittori (2012-03-05 07:50) 3644
Viaggio virtuale (2012-03-05 18:33) 3646
Libri in scena (2012-03-06 07:12) 3647

Mostre della settimana (2012-03-06 10:43) 3649
Poesia: contenuto e forma (2012-03-07 09:28) 3656
Divorzio con sorpresa (2012-03-07 09:45) 3668
8 marzo al MAR (2012-03-08 08:19) 3669
Visionart (2012-03-08 19:33) 3671
Avrei tanto bisogno di dire (2012-03-09 07:52) 3673
32.000 anni fa (2012-03-09 16:13) 3673
Incontri sull’arte dell’India (2012-03-10 06:21) 3675
Sculture al MAGI (2012-03-11 08:41) 3676
Psicantria (2012-03-12 09:01) 3678
Nel grande Nord (2012-03-12 13:13) 3682
Fanfulla e le brigantesse (2012-03-13 07:44) 3683
Non chiamatemi capo (2012-03-13 08:41) 3685
Vivere senza petrolio (2012-03-14 08:48) 3686
Teatro di Occhiobello (2012-03-14 09:25) 3687
Parole d’autore (2012-03-15 08:00) 3689
Maria Luisa Liviero (2012-03-15 16:38) 3691
Sorolla ai Diamanti (2012-03-16 07:31) 3692
La fotografia stenopeica (2012-03-16 18:59) 3694
Teatro a Finale (2012-03-17 07:42) 3696
Lybracustica (2012-03-17 15:30) 3697
Siamo in guerra (2012-03-18 07:35) 3698
Corso sul Novecento (2012-03-19 05:57) 3699
Altari (2012-03-19 17:30) 3700
Itinerari bondenesi (2012-03-20 07:09) 3701
Genova si spegne (2012-03-21 08:45) 3703
Conversazioni al MAR (2012-03-21 13:04) 3705
Galleria civica di Modena (2012-03-22 07:57) 3706
Foucault cinquant’anni dopo (2012-03-22 10:00) 3710
Casting (2012-03-22 17:14) 3711
Global Photography (2012-03-23 07:12) 3712
Ultimi acquisti alla Bassani (2012-03-23 11:36) 3714
I Bruskers a Pieve di Cento (2012-03-23 16:49) 3716
Unione Eurasiatica (2012-03-23 18:26) 3718
Verso la transizione (2012-03-24 07:39) 3719
La fotografia del Giappone (2012-03-24 13:29) 3720
Postmodernismo (2012-03-25 08:07) 3723
Visite prenotabili via Internet (2012-03-26 08:37) 3726
Fotografia stereoscopica (2012-03-26 19:32) 3728
Salone del restauro (2012-03-27 07:04) 3730
Al via il FFF (2012-03-27 18:33) 3733
Vittorio Corsini (2012-03-28 06:00) 3733
Debtocracy (2012-03-28 11:38) 3736
Blow up di Antonioni e la fotografia (2012-03-29 07:54) 3738
Letteratura per ragazzi (2012-03-29 12:19) 3739
Catastrofi e altri eventi (2012-03-29 19:52) 3741
La voce del destino (2012-03-30 13:06) 3742
Vicini di casa, vicini di vita (2012-03-30 17:53) 3744
Il Cenacolo (2012-03-31 07:56) 3745
Conflitti di culture (2012-03-31 13:53) 3746

4.4 April . . . 3746
C'era una volta il Cyberfest (2012-04-01 07:52) . . . 3746
Biografilm (2012-04-01 09:23) . . . 3748
Biblioteca Ariostea (2012-04-02 08:30) . . . 3754
90 anni di Spina (2012-04-03 10:25) . . . 3755
Il genio ed il mercante (2012-04-04 08:26) . . . 3756
Economia in transizione (2012-04-05 06:21) . . . 3758
Omaggio a Lucio Dalla (2012-04-05 11:56) . . . 3758
Luigi Ballerini (2012-04-06 07:33) . . . 3760
Fotografia di reportage (2012-04-07 07:39) . . . 3760
Pasqua al MAR (2012-04-08 08:48) . . . 3761
I Moorder (2012-04-09 10:05) . . . 3763
I più letti di bondeno.com (2012-04-09 16:31) . . . 3764
Il presente remoto (2012-04-10 07:59) . . . 3764
Letture con gusto (2012-04-11 12:12) . . . 3768
Tutto sotto controllo (2012-04-12 08:11) . . . 3769
Omaggio a Luciano Minguzzi (2012-04-12 13:59) . . . 3770
Tra la via Emilia e il West (2012-04-13 07:31) . . . 3771
Vandali (2012-04-13 13:09) . . . 3772
Master di fotografia (2012-04-13 21:29) . . . 3774
Andrea Maioli al MAGI (2012-04-14 10:00) . . . 3775
Roger Corman a Bologna (2012-04-14 12:58) . . . 3776
60 anni di Dixie (2012-04-14 19:56) . . . 3777
Che fare? (2012-04-15 11:20) . . . 3777
Fiabe e terre d'India (2012-04-16 12:06) . . . 3780
La luce del moderno a Rovigo (2012-04-16 16:26) . . . 3781
Biennale donna (2012-04-16 17:42) . . . 3784
I Queentet alla sala Estense (2012-04-17 04:39) . . . 3787
Il barocco nei giardini (2012-04-17 13:11) . . . 3789
Ritrattisti alla corte della Belle Époque (2012-04-17 18:11) . . . 3790
Il teatro di Garinei e Giovannini (2012-04-18 13:00) . . . 3791
Anatomie della mente (2012-04-19 12:14) . . . 3791
Mostre a Ferrara (2012-04-19 17:36) . . . 3791
Chiara Gamberale (2012-04-19 19:13) . . . 3799
Incontro con Alain De Benoist (2012-04-20 08:19) . . . 3801
Il carattere degli Italiani (2012-04-20 12:15) . . . 3801
Italcon 38 (2012-04-21 08:53) . . . 3802
Tutto sotto controllo, o quasi (2012-04-22 07:01) . . . 3804
XV biennale donna (2012-04-22 08:56) . . . 3804
Workshop di fotografia stenopeica (2012-04-22 12:53) . . . 3805
Robert Capa a Verona (2012-04-23 09:06) . . . 3808
Mostre aperte (2012-04-24 10:18) . . . 3810
Comacchio dal 27 al 29 aprile (2012-04-24 12:20) . . . 3812
150° fiera di Finale Emilia (2012-04-25 08:56) . . . 3813
Musica e libri (2012-04-26 07:51) . . . 3818
Angela Finocchiaro al Comunale (2012-04-26 12:35) . . . 3820
Malastagione (2012-04-27 08:16) . . . 3820
Fiera del birdwatching (2012-04-27 17:30) . . . 3822
Si gioca la crisi (2012-04-28 07:59) . . . 3823
Biblioteca Bassani, aprile-maggio 2012 (2012-04-28 14:45) . . . 3825

Continua la fiera di Finale (2012-04-29 08:13) 3832
1° maggio al MAR (2012-04-30 04:44) 3835
Il gesto giusto (2012-04-30 11:12) 3838
4.5 May 3839
Lucio Dalla un anno fa (2012-05-01 08:28) 3839
Maggio all'Ariostea (2012-05-02 07:44) 3839
Doc in Tour 2012 (2012-05-02 12:20) 3839
Mostre a Ferrara (2012-05-03 07:11) 3841
Trasloca l'ospedale S.Anna (2012-05-04 05:34) 3849
Non tutti i bastardi sono di Vienna (2012-05-04 10:00) 3850
Street view (2012-05-05 10:00) 3852
Fondazione Ermitage (2012-05-05 18:59) 3853
Viaggio alle sorgenti dello Sciamanismo (2012-05-06 08:38) 3855
Salone del libro (2012-05-07 08:16) 3859
Poesia in Ariostea (2012-05-07 10:44) 3860
Master sulla fotografia (2012-05-08 09:44) 3863
Archivio storico di Ferrara (2012-05-08 10:15) 3864
Polo scientifico tecnologico (2012-05-08 11:16) 3865
Davide Scarabelli (2012-05-09 10:09) 3869
Fotoreportage a Palazzo Magnani (2012-05-10 10:00) 3870
Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo (2012-05-10 18:46) 3873
Stelle bastarde (2012-05-11 09:23) 3875
Franco Fontana, route 66 (2012-05-11 14:55) 3876
Teatro amatoriale a Finale (2012-05-12 07:58) 3877
L'imbalsamatore (2012-05-12 14:38) 3878
Workshop fotografico (2012-05-13 04:48) 3880
Rinascimento nel Novecento (2012-05-13 14:14) 3882
Il modello emiliano (2012-05-14 07:12) 3883
Invito alla lettura (2012-05-14 07:58) 3886
Armi e guerra (2012-05-15 10:28) 3888
Manufatti artigiani (2012-05-16 10:21) 3890
Notte dei musei a Modena (2012-05-16 17:55) 3891
Anatomie della mente (2012-05-17 07:53) 3907
Sic transit gloria mundi (2012-05-17 16:25) 3908
I mulini sul Po (2012-05-18 07:55) 3910
InterNosCon 2012 (2012-05-18 16:59) 3911
Notte dei musei (2012-05-19 10:44) 3911
Arte e ricerca digitale (2012-05-19 17:25) 3914
Verso il Cinema Ritrovato (2012-05-20 06:56) 3915
Sorolla: ultimo mese (2012-05-20 11:53) 3916
Anatocismo (2012-05-21 06:23) 3918
Giallo tricolore (2012-05-21 12:13) 3919
La scuola siamo noi (2012-05-22 11:33) 3920
Terremoto, aggiornamento del 21 maggio (2012-05-22 16:35) 3921
Frescobaldi all'Ariostea (2012-05-23 07:59) 3923
Terremoto, aggiornamento del 23 maggio (2012-05-23 18:22) 3923
Conversazione e letture (2012-05-24 06:02) 3924
Terremoto, aggiornamento del 24 maggio (2012-05-24 17:50) 3925
Franco Fontana & Co. (2012-05-25 06:38) 3927
Terremoto, aggiornamento del 25 maggio (2012-05-25 12:56) 3929

Attività della Bassani (2012-05-26 14:45) . . . 3929
Terremoto, il punto a Bondeno (2012-05-26 18:23) . . . 3938
Divieto di parcheggio (2012-05-27 04:45) . . . 3942
Festival dei diritti (2012-05-28 06:05) . . . 3943
Pandurara (2012-05-28 19:27) . . . 3944
Cento, scuole chiuse in anticipo (2012-05-29 04:58) . . . 3945
Ancora il terremoto (2012-05-29 17:04) . . . 3945
Riapre la Ariostea (2012-05-30 05:03) . . . 3946
Alcuni interventi (2012-05-30 11:38) . . . 3947
Notizie da Finale (2012-05-30 18:17) . . . 3947
Rilievo dell'INGV (2012-05-31 15:07) . . . 3951
4.6 June . . . 3952
Scuole sotto la tenda (2012-06-01 17:34) . . . 3952
Nobiltà del lavoro (2012-06-02 10:03) . . . 3952
Arrivano i primi contributi (2012-06-02 13:03) . . . 3953
NODE (2012-06-03 16:51) . . . 3955
Ospedale di Bondeno (2012-06-04 03:31) . . . 3958
Filosofi lungo l'Oglio (2012-06-05 09:10) . . . 3959
Sospensione tributi (2012-06-06 09:40) . . . 3960
Mostre ancora aperte a Ferrara (2012-06-06 10:04) . . . 3962
Tutte le volte che il mondo è finito (2012-06-07 10:21) . . . 3967
F.A.Q. comune di Bondeno (2012-06-07 15:56) . . . 3970
Facili previsioni (2012-06-07 16:45) . . . 3972
Portraits by Wowe (2012-06-08 12:00) . . . 3974
Asta benefica (2012-06-09 08:08) . . . 3976
Biografilm a Pieve (2012-06-09 12:18) . . . 3978
Surviving progress (2012-06-10 19:53) . . . 3981
Non molla (2012-06-12 04:18) . . . 3983
I danni al patrimonio artistico (2012-06-13 12:17) . . . 3985
Abbattere piace (2012-06-13 18:48) . . . 3986
Riapertura attività produttive (2012-06-14 07:41) . . . 3988
Magari le cose cambiano (2012-06-15 08:05) . . . 3991
Grandi scosse, piccoli brividi (2012-06-16 08:05) . . . 3992
Cerimonia di consegna dei premi (2012-06-16 12:38) . . . 3994
Evangelion (2012-06-17 08:22) . . . 3996
Il Turco a Vienna (2012-06-18 06:12) . . . 3997
In streaming dalla Sardegna (2012-06-19 09:42) . . . 3998
Esenzione ticket per terremotati (2012-06-19 17:22) . . . 4001
Ebbene sì! (2012-06-20 09:58) . . . 4002
Viaggio in Emilia Romagna (2012-06-20 11:52) . . . 4003
Ospedale di Cento (2012-06-20 17:26) . . . 4005
Bonvi Parken (2012-06-21 06:50) . . . 4006
Mostre in corso a Ferrara (2012-06-21 12:00) . . . 4008
Fumetto al trancio (2012-06-22 10:10) . . . 4013
Scomparsa del Prossimo (2012-06-22 12:20) . . . 4014
Guardia medica ai lidi ferraresi (2012-06-23 07:15) . . . 4016
Porretta soul festival (2012-06-24 09:44) . . . 4017
Asta pro ricostruzione (2012-06-25 09:41) . . . 4020
Dignità e identità (2012-06-26 07:39) . . . 4022
Guido Reni lascia la chiesa (2012-06-26 10:34) . . . 4024

Lo sport fa male (2012-06-27 08:38) . . . 4024
Festival in streaming (2012-06-27 19:21) . . . 4024
Italia allo specchio (2012-06-28 05:35) . . . 4025
SCEC (2012-06-28 16:25) . . . 4027
Cinema all’aperto (2012-06-29 07:43) . . . 4029
Voci e luci in Lessinia (2012-06-29 13:13) . . . 4031
Estival alla radio (2012-06-29 17:02) . . . 4033
Ultime battute per JazzAscona (2012-06-30 06:40) . . . 4034
4.7 July . . . 4034
Dossier Marchesi (2012-07-01 08:50) . . . 4034
Palazzina dei Giardini (2012-07-01 12:07) . . . 4035
Teatro della memoria (2012-07-02 16:05) . . . 4037
Prime spese (2012-07-02 19:43) . . . 4039
Il prezzo della dignità (2012-07-03 06:15) . . . 4042
Cento per Cento (2012-07-03 10:39) . . . 4044
Viaggi d’artista (2012-07-04 06:18) . . . 4045
Rimini, la luna e tu (2012-07-05 09:03) . . . 4046
Luglio alla Bassani (2012-07-06 11:05) . . . 4048
Eppure il vento soffia ancora... (2012-07-07 10:41) . . . 4052
Ambiente futuro (2012-07-08 10:58) . . . 4053
Concerto jazz a Pieve (2012-07-08 11:02) . . . 4054
Euganea film festival (2012-07-09 10:17) . . . 4055
La verità in piazza (2012-07-09 18:00) . . . 4056
Mostre in corso a Ferrara (2012-07-11 12:03) . . . 4057
Documentari e autori (2012-07-12 08:11) . . . 4063
Commissione del Senato a Bondeno (2012-07-13 08:28) . . . 4064
Dignità e vulnerabilità (2012-07-14 07:07) . . . 4066
Tra ville e giardini (2012-07-14 17:10) . . . 4067
Un bel gesto (2012-07-15 08:22) . . . 4068
Workshop di fotografia (2012-07-15 16:54) . . . 4068
Rovereto immagini (2012-07-16 08:33) . . . 4069
Assediati (2012-07-16 20:38) . . . 4071
Salvatore Natoli (2012-07-17 07:45) . . . 4071
Debito "pubblico" (2012-07-18 09:30) . . . 4073
Riaperto il Museo a Renazzo (2012-07-19 08:09) . . . 4076
Cinema itinerante (2012-07-19 12:54) . . . 4078
Finalisti premio Ilaria Alpi (2012-07-20 08:23) . . . 4078
Musica a Cento (2012-07-21 07:29) . . . 4079
Maratona di lettura (2012-07-22 07:21) . . . 4080
Spettacoli ai Lidi (2012-07-23 06:18) . . . 4083
Musica a Ferrara (2012-07-23 18:36) . . . 4084
Al teatro tenda di Finale (2012-07-24 06:35) . . . 4089
Concerto per l’Emilia (2012-07-25 05:57) . . . 4090
I tre giorni di Elara (2012-07-26 08:22) . . . 4092
Jazz a Portogaribaldi (2012-07-27 08:06) . . . 4094
Tutte le strade portano al Jazz (2012-07-28 08:46) . . . 4095
Droni a Bondeno (2012-07-28 12:46) . . . 4096
Locarno 65° (2012-07-29 07:48) . . . 4097
Edward Weston (2012-07-30 08:40) . . . 4098
Che falliscano i banchieri! (2012-07-30 12:30) . . . 4100

Agosto al parco (2012-07-31 08:47) . . . 4104
Tosca in omaggio per i centesi (2012-07-31 17:06) . . . 4106
4.8 August . . . 4108
Passeggiate culturali (2012-08-01 07:35) . . . 4108
Agosto ai Lidi (2012-08-02 06:23) . . . 4110
Cinema a Finale (2012-08-03 03:33) . . . 4111
SereNere (2012-08-03 12:27) . . . 4112
Jazz a Finale (2012-08-04 06:35) . . . 4114
Siccità (2012-08-04 14:45) . . . 4115
Aiuti alle imprese terremotate (2012-08-05 18:54) . . . 4116
Settimana musicale ferrarese (2012-08-06 18:47) . . . 4119
Mostre a Ferrara (2012-08-07 18:55) . . . 4122
Ferrara nera (2012-08-07 19:35) . . . 4126
Il pensiero unico (2012-08-09 07:27) . . . 4127
Scena solidale (2012-08-09 11:36) . . . 4127
Medaglie d’oro (2012-08-10 07:41) . . . 4130
Film festival della Lessinia (2012-08-10 18:56) . . . 4130
Palazzo dei Musei riapre al pubblico (2012-08-11 08:14) . . . 4131
Made in Ferrara (2012-08-11 08:20) . . . 4132
Siccità 2 (2012-08-12 07:03) . . . 4134
Pastificio? (2012-08-13 08:01) . . . 4136
I più letti (2012-08-14 04:28) . . . 4138
The new light jazz trio (2012-08-15 08:21) . . . 4138
Ferrara music park (2012-08-15 09:35) . . . 4141
Cambiare il mondo! (2012-08-15 12:08) . . . 4142
Collettiva di fotografia (2012-08-17 10:55) . . . 4144
Film Festival della Lessinia (2012-08-18 07:01) . . . 4147
Mantova Film Fest 2012 (2012-08-19 06:29) . . . 4149
The day after (2012-08-20 04:50) . . . 4151
Indaffarati (2012-08-21 07:32) . . . 4151
Il secchio senza fondo (2012-08-22 07:00) . . . 4152
Mostre in settimana (2012-08-23 02:27) . . . 4154
Siria – Il respiro dello spirito (2012-08-24 05:57) . . . 4164
Festival di Canda (2012-08-25 07:10) . . . 4166
Attualità, no grazie (2012-08-26 05:00) . . . 4167
Diario Flaiano (2012-08-27 05:23) . . . 4168
Tracce (2012-08-28 08:48) . . . 4169
Storia della moneta (2012-08-28 16:21) . . . 4180
Passeggiate per Ferrara (2012-08-28 16:34) . . . 4181
Mostre Ariostea (2012-08-30 03:23) . . . 4182
Ingresso libero (2012-08-30 17:22) . . . 4184
Il caso Mattei (2012-08-31 01:15) . . . 4186
4.9 September . . . 4187
Convegno sul restauro (2012-09-01 07:42) . . . 4187
Biblioteche popolari (2012-09-02 07:03) . . . 4189
Il calcio come metafora (2012-09-02 16:32) . . . 4189
Arcipelago SCEC (2012-09-03 07:09) . . . 4190
Web TV al festival letteratura (2012-09-04 08:30) . . . 4192
La storia che ride (2012-09-04 19:05) . . . 4193
Formule a confronto (2012-09-05 08:32) . . . 4193

Ferrara fotografia 2012 (2012-09-06 01:29) 4194
Rassegna di poesia (2012-09-07 02:23) 4195
I tesori salvati (2012-09-08 07:29) 4196
Odore di ferro e di cacao (2012-09-08 16:29) 4197
In Europa dormono. Non sanno che la vita esiste (2012-09-09 07:59) 4198
Giallo tricolore e altre storie (2012-09-10 06:25) 4199
Lo sterco del diavolo (2012-09-10 17:00) 4201
Joe's Junkyard (2012-09-11 11:22) 4203
Sound Objects (2012-09-11 17:05) 4205
La parola alle cose (2012-09-12 11:30) 4208
Edward Weston. Una retrospettiva (2012-09-13 08:28) 4209
Workshop d'arte (2012-09-14 04:33) 4212
Donazione libri (2012-09-15 07:39) 4214
Senza denaro (2012-09-16 06:23) 4214
Invito alla lettura (2012-09-17 07:02) 4216
Il disagio della civiltà (2012-09-18 08:16) 4218
Le storie ferraresi (2012-09-19 06:04) 4221
Ricominciamo dal futuro (2012-09-20 06:35) 4222
3editori ad Artelibro (2012-09-21 06:55) 4225
Storia del cinema ad episodi (2012-09-21 13:07) 4229
Artelibro, alcune mostre (2012-09-22 07:49) 4231
Festa del racconto (2012-09-23 07:57) 4234
Serata Lamborghini (2012-09-24 06:49) 4234
Bondeno è morta (2012-09-24 12:28) 4237
Libri all'Ariostea (2012-09-25 08:50) 4243
Riapertura corsi (2012-09-26 08:08) 4245
Michelangelo Miani espone a Bondeno (2012-09-27 06:07) 4247
Mostre a Ferrara (2012-09-28 09:00) 4250
Giornate europee del patrimonio (2012-09-29 08:52) 4259
Biblioteche da salvare (2012-09-30 08:57) 4261
4.10 October 4262
Workshop a Modena (2012-10-01 06:40) 4262
Poesia in Ariostea (2012-10-02 12:37) 4266
La balcanizzazione del Medio Oriente (2012-10-03 07:41) 4268
Giornata del contemporaneo (2012-10-04 07:19) 4269
Passeggiate culturali (2012-10-04 08:56) 4270
Tricks and falls (2012-10-05 08:25) 4272
Internet festival (2012-10-05 09:18) 4274
La parola a Delfini (2012-10-06 07:17) 4274
Ricominciamo dal futuro: il catalogo (2012-10-06 17:00) 4276
Fiera delle Parole (2012-10-07 01:40) 4277
Paesaggio urbano (2012-10-08 07:51) 4278
Invito alla lettura (2012-10-09 09:31) 4279
4 domande (2012-10-09 11:54) 4280
I rapporti allo specchio (2012-10-10 11:24) 4281
Cona cancella Bondeno (2012-10-10 15:46) 4282
Il carattere degli italiani (2012-10-11 08:36) 4282
AmbientaLibri (2012-10-12 09:38) 4283
Il documento (2012-10-12 11:47) 4284
Scialuppe a mare! (2012-10-12 19:28) 4286

Palazzo Diamanti (2012-10-13 08:18) 4290
Bologna comics (2012-10-13 17:54) 4293
Corso base di fotografia a Bondeno (2012-10-14 16:40) 4294
Realtà aumentata (2012-10-15 08:36) 4296
Corsi alla Bassani (2012-10-16 06:24) 4299
Italiani brava gente (2012-10-17 06:20) 4301
Mostra fotografica (2012-10-18 06:34) 4301
Quando la fotografia esplose (2012-10-19 07:23) 4302
Viaggio in Birmania (2012-10-20 08:27) 4303
Goliardia (2012-10-21 08:47) 4309
Sinfonie urbane (2012-10-22 07:39) 4310
Giornata di studi su Re Enzo (2012-10-22 16:48) 4311
Leggere Antonioni (2012-10-23 05:29) 4312
Lavoro e imprenditoria (2012-10-24 06:12) 4314
Mogol si racconta (2012-10-25 06:59) 4316
Continua AmbientaLibri (2012-10-26 08:37) 4316
Documentario su Giovanni Bersani (2012-10-26 11:24) 4317
Workshop di fotografia (2012-10-27 09:02) 4318
Cineforum a Bondeno (2012-10-28 06:17) 4319
Autobiografie e memoria (2012-10-29 07:21) 4322
NarraTtiva a Lucca (2012-10-29 16:37) 4323
Poesia in Ariostea (2012-10-30 07:25) 4325
Corso di ceramica (2012-10-30 13:40) 4326
Contratto sociale (2012-10-31 07:26) 4327
EDWARD WESTON. Una retrospettiva (2012-10-31 14:53) 4328
4.11 November 4329
A Lucca! (2012-11-01 08:35) 4329
Tema del giorno (2012-11-02 08:51) 4332
Tiramolla (2012-11-03 05:20) 4333
Vox Ars (2012-11-04 08:31) 4334
A grande richiesta (2012-11-04 17:11) 4334
Senza risposta (2012-11-05 07:20) 4334
Il Grand Tour e Ferrara (2012-11-05 10:58) 4337
Terremoto e cultura (2012-11-06 08:39) 4338
Elsa Morante (2012-11-06 10:58) 4340
Il giardino dei Finzi Contini (2012-11-07 08:01) 4341
Arte Padova (2012-11-07 10:30) 4341
Raccolta di poesie (2012-11-08 08:06) 4343
Mostre a Ferrara (2012-11-08 11:10) 4344
Nuove pubblicazioni (2012-11-09 08:09) 4356
Cultura a porte aperte (2012-11-09 12:48) 4356
Conferenze su Antonioni (2012-11-10 07:13) 4357
Padova fotografia (2012-11-10 12:52) 4358
Cronache italiane (2012-11-10 16:35) 4360
Fotografia a Verona (2012-11-11 08:21) 4362
Gialli a confronto (2012-11-12 07:23) 4367
Cesena comics (2012-11-12 10:54) 4367
Ridere civilmente (2012-11-13 08:19) 4371
Calendario corsi a Cento (2012-11-13 10:28) 4373
Rewind (2012-11-13 12:46) 4376

Ancora scosse (2012-11-13 18:04) 4379
Sciopero (2012-11-14 07:26) 4380
Giornata di studi (2012-11-15 07:33) 4381
Stagione teatrale ad Occhiobello (2012-11-15 11:08) 4382
Sviluppo sostenibile (2012-11-15 16:47) 4383
Apocalissi (2012-11-16 09:28) 4385
Italia Nostra (2012-11-17 07:43) 4386
Comitato sismapuntododici (2012-11-17 17:17) 4387
Mostra fotografica in osteria (2012-11-18 07:53) 4388
Eurasia (2012-11-18 18:38) 4390
Convegno in diretta web (2012-11-19 07:58) 4390
Eventi alla Bassani (2012-11-19 16:58) 4391
Letture Antonioniane (2012-11-20 08:07) 4396
Associazionismo femminile (2012-11-21 08:13) 4396
Job&Orienta (2012-11-21 16:34) 4397
Codice miniato (2012-11-22 08:18) 4397
Il romanzo di centro e di periferia (2012-11-22 11:47) 4398
Maria Paiato al Comunale (2012-11-22 16:52) 4406
Letteratura ambientale (2012-11-23 07:25) 4407
Promozione associazionismo (2012-11-23 15:19) 4408
Elara day (2012-11-24 08:21) 4410
Film di famiglia (2012-11-24 12:42) 4411
Mostra sul Tibet (2012-11-25 08:49) 4413
La poesia oggi (2012-11-26 07:26) 4416
Eros e sessualità in Pascoli (2012-11-27 07:30) 4417
Hendrix 70 (2012-11-27 14:55) 4417
Intellettuali nell’Atene classica (2012-11-28 07:34) 4419
Teatro e musica a Ferrara (2012-11-28 10:16) 4419
Incunabolo (2012-11-29 08:41) 4422
Visita scuole superiori Bondeno (2012-11-29 10:39) 4425
Luci sulle mura (2012-11-30 08:30) 4427
Il carattere degli italiani (2012-11-30 09:02) 4428
Ferrara città aperta (2012-11-30 17:46) 4428
4.12 December 4429
I fiori del Bangladesh (2012-12-01 07:34) 4429
Wundercamera (2012-12-01 10:38) 4431
Contro la crisi (2012-12-02 01:19) 4432
I lunedì di Casa Ariosto (2012-12-03 06:09) 4436
Ferrara Garden club (2012-12-03 09:54) 4438
Italiani nel dettaglio (2012-12-03 12:03) 4438
I paesaggi in Antonioni (2012-12-04 06:03) 4439
Celebrazione di Frassoni (2012-12-04 17:15) 4441
Il giro del mondo in 6 libri (2012-12-05 06:05) 4441
Due conferenze a Bondeno (2012-12-05 09:16) 4442
30 anni di Jazz Club (2012-12-05 17:23) 4442
Calligrafie rinascimentali (2012-12-06 06:09) 4443
Rita Montanari (2012-12-07 06:15) 4444
Mostra a Modena (2012-12-07 17:10) 4445
Visite guidate (2012-12-08 07:04) 4447
Il rapimento di Europa (2012-12-09 07:14) 4451

Scuolabus donato da Vasco Rossi (2012-12-10 07:48) 4457
Questione ex-ospedale Borselli (2012-12-10 16:57) 4457
Love is All You Need (2012-12-11 12:02) 4460
Storia del Sant'Anna (2012-12-12 07:00) 4462
Di me (2012-12-12 17:12) 4462
In attesa della fine (2012-12-13 07:02) 4464
Teatro a Occhiobello (2012-12-14 06:53) 4465
MATER al MAGI (2012-12-14 12:15) 4466
Festival di letteratura ambientale (2012-12-15 07:47) 4468
Tre mostre fotografiche (2012-12-15 16:25) 4468
Paesaggi sonori (2012-12-16 08:51) 4471
L'Ariosto e le arti (2012-12-16 16:44) 4471
Dov'era, ma non com'era (2012-12-17 07:34) 4472
Nino Rota (2012-12-18 07:02) 4475
L'elogio della carta straccia (2012-12-18 17:11) 4475
Davanti al camino (2012-12-19 08:04) 4477
Luciano Chailly (2012-12-20 08:06) 4478
Visions (2012-12-20 12:31) 4479
Tempo di test (2012-12-20 18:12) 4481
Auguri in musica (2012-12-21 08:08) 4482
Alfredo Protti a palazzo d'Accursio (2012-12-22 08:01) 4483
Uomini e luoghi del jazz a Bologna (2012-12-23 08:21) 4486
Salvati dal terremoto (2012-12-24 08:35) 4487
Solo la verità è rivoluzionaria (2012-12-24 17:03) 4489
Mario Ceroli al MAMbo (2012-12-25 08:38) 4490
Museo del Patrimonio Industriale (2012-12-26 08:40) 4491
Fantascienza a Bologna (2012-12-26 15:28) 4492
Itinerari ravennati (2012-12-27 08:25) 4492
Anno nuovo, imposte nuove (2012-12-28 08:08) 4494
Una storia di altri tempi (2012-12-29 08:25) 4495
Itinerari ferraresi (2012-12-29 17:37) 4499
Negare la realtà (2012-12-30 08:46) 4503
Workshop 2013 (2012-12-31 10:00) 4505

5 2013 **4509**
5.1 January 4509
Legge di Jante (2013-01-01 07:58) 4509
Decennale (2013-01-01 08:38) 4513
Il grido (2013-01-02 08:15) 4514
Pronti alla resa (2013-01-02 16:09) 4515
La nave dei folli (2013-01-04 17:42) 4516
Teatrino elettorale (2013-01-06 15:38) 4519
cancellare il debito (2013-01-08 11:35) 4521
Matrix (2013-01-09 17:53) 4522
Un popolo di tifosi in mutande (2013-01-14 19:06) 4523
Oltre l'austerità (2013-01-17 11:38) 4524
Con la scusa del debito (2013-01-20 14:54) 4526
I padroni del mercato (2013-01-21 17:52) 4530
Il sistema bancario ombra (2013-01-27 17:05) 4532
GS su, tutti gli altri giù (2013-01-28 16:37) 4534

5.2 February . . . 4536
Giannino & C. (2013-02-02 10:29) . . . 4536
Come si fabbrica l'opinione pubblica (2013-02-05 09:56) . . . 4540
Deus quos vult perdere amentat (2013-02-11 17:25) . . . 4544
Riflessioni pre-elettorali (2013-02-14 18:20) . . . 4546
Geopolitica (2013-02-15 17:16) . . . 4551
La prevalenza del declino (2013-02-18 11:53) . . . 4552
Il mito delle masse (2013-02-22 10:59) . . . 4553
Un patto per l'austerità perpetua (2013-02-23 11:51) . . . 4554
La farsa è finita (2013-02-26 12:30) . . . 4555
Legge truffa, la storia (2013-02-26 12:33) . . . 4555
5.3 March . . . 4555
Attenti al lupo (2013-03-01 15:23) . . . 4555
+ Stato - Mercato (2013-03-03 16:01) . . . 4557
Aperta la caccia alla volpe (2013-03-09 17:52) . . . 4558
Quale sanità? (2013-03-12 18:54) . . . 4560
(2013-03-14 11:53) . . . 4560
Sovranità monetaria (2013-03-15 17:27) . . . 4560
Io amo l'Italia (2013-03-18 10:09) . . . 4561
Figli di Troika (2013-03-19 12:33) . . . 4562
Prelievo forzoso (2013-03-21 16:50) . . . 4564
Si salvi chi può (2013-03-26 16:32) . . . 4566
Dieci saggi (2013-03-31 17:30) . . . 4568
5.4 April . . . 4568
Colpo di stato? (2013-04-02 14:56) . . . 4568
Le brioches di Maria Antonietta (2013-04-07 17:11) . . . 4569
Legge bancaria del 1936 (2013-04-10 08:43) . . . 4570
Meccanismo Europeo di Stabilità (2013-04-11 10:09) . . . 4571
Anatomia di un delitto (2013-04-13 16:08) . . . 4574
La legge uguale per tutti (2013-04-15 15:38) . . . 4574
Anatocismo (2013-04-19 08:47) . . . 4575
Le "colpe" di Rodotà (2013-04-19 09:09) . . . 4575
Aspettando la patrimoniale (2013-04-24 15:04) . . . 4575
Enrico Letta (2013-04-25 09:23) . . . 4576
Da "Europa cava... (2013-04-27 09:43) . . . 4576
Il governo Bildermerkel (2013-04-29 11:15) . . . 4577
Stati falliti (2013-04-30 11:26) . . . 4577
5.5 May . . . 4578
Il gregge alzerà la testa? (2013-05-03 16:35) . . . 4578
Memoria del passato e previsione del futuro (2013-05-04 08:30) . . . 4579
Ivan Illich reloaded (2013-05-06 15:01) . . . 4579
Gli inizi di Andreotti (2013-05-07 09:50) . . . 4580
Todo Modo (2013-05-09 10:47) . . . 4581
L'ignoranza è forza (2013-05-11 16:22) . . . 4581
Il lobbyng (2013-05-12 08:31) . . . 4582
Indebitati da piccoli (2013-05-12 08:39) . . . 4583
Cosa c'è dietro l'angolo? (2013-05-15 15:00) . . . 4583
Come da copione (2013-05-17 15:10) . . . 4584
Piove, governo ladro... (2013-05-19 09:27) . . . 4584
Usque tandem (2013-05-20 16:10) . . . 4584

Ma pensa te! (2013-05-22 15:46) 4585
Noi non ci saremo (2013-05-24 09:48) 4585
Orti criminali (2013-05-27 05:11) 4585
Signoraggio (2013-05-27 11:20) 4586
Addio all'Arma (2013-05-29 17:53) 4588
5.6 June 4589
Nascita di un impeuro (2013-06-01 07:48) 4589
Come mai chi è eletto perde la memoria? (2013-06-03 06:00) 4590
Compact, un altro! (2013-06-06 08:21) 4590
And Then There Were None (2013-06-10 11:37) 4591
La legge bancaria del 1936 (2013-06-11 07:31) 4591
Religione imperiale (2013-06-13 07:48) 4592
Il MES (2013-06-14 11:02) 4592
Vox clamantis in deserto (2013-06-15 17:19) 4600
La più grande truffa della storia umana (2013-06-17 10:09) 4600
Cose concrete (2013-06-18 16:37) 4601
Dotti, medici e sapienti (2013-06-19 09:38) 4601
Negazionisti e complottisti (2013-06-23 07:03) 4602
Italianità (2013-06-26 17:07) 4602
5.7 July 4603
Nuovo ordine mondiale (2013-07-01 08:45) 4603
E sempre allegri bisogna stare... (2013-07-02 08:27) 4603
La crisi del debito sovrano (2013-07-04 08:39) 4603
Gli italiani "macaroni" (2013-07-10 10:50) 4604
Ricchi più ricchi del 25% (2013-07-11 11:14) 4604
La svendita dell'Italia (2013-07-14 16:25) 4605
Auguri, Italia! (2013-07-20 15:03) 4606
Repetita iuvant (2013-07-21 10:51) 4606
Reddito di cittadinanza (2013-07-22 10:53) 4607
La lettura sbagliata della crisi (2013-07-23 10:58) 4607
Riassuntino (2013-07-24 11:04) 4608
Roba vecchia (2013-07-25 11:05) 4609
Che falliscano i banchieri (2013-07-26 07:11) 4609
Crisi della politica (2013-07-27 07:05) 4612
Art.138 della Costituzione (2013-07-28 11:19) 4613
I giornali di ieri (2013-07-29 08:28) 4613
Un po' di storia (2013-07-30 10:32) 4615
5.8 August 4615
Rimini (2013-08-01 05:27) 4615
Call center (2013-08-03 09:46) 4616
L'armonia degli interessi (2013-08-03 14:26) 4616
L'idiotismo dell'antiberlusconismo (2013-08-07 15:18) 4617
Parola di tedesco (2013-08-08 06:52) 4617
Patrimonio culturale (2013-08-11 07:13) 4618
Fiat munus, pereat mundus (2013-08-13 06:38) 4620
Perle ai porci (2013-08-15 06:38) 4621
Indaffarati (2013-08-17 07:03) 4621
Il secchio senza fondo (2013-08-18 15:10) 4622
Imparare dall'Egitto (2013-08-19 15:50) 4622
Il secchio senza fondo (2013-08-20 06:52) 4623

Contro lo Stato (e gli statali) (2013-08-23 09:02) 4624
Scala mobile (2013-08-24 06:11) 4624
Mappa delle disuguaglianze (2013-08-25 09:52) 4627
Siria (2013-08-26 08:30) 4628
Letta Force (2013-08-27 06:39) 4629
Che invidia! (2013-08-31 08:47) 4629
5.9 September 4631
Sei minuti all'alba (2013-09-07 10:24) 4631
Resistenza (2013-09-08 06:58) 4633
Un altro '48? (2013-09-09 09:42) 4633
Obama, Nobel per la pace (2013-09-10 09:39) 4633
La chiesa si rinnova (2013-09-12 09:06) 4634
Salviamo la gente, riformiamo le banche (2013-09-13 07:22) 4634
Distrazione programmata (2013-09-16 08:29) 4635
Raddrizzare la nave (2013-09-17 15:47) 4635
Una bomba ad orologeria (2013-09-18 11:02) 4636
Riconquistare la sovranità (2013-09-22 07:41) 4636
Filosofia, politica, economia (2013-09-22 16:12) 4640
Il governo, gli italiani e la rana bollita (2013-09-24 10:40) 4640
Il bello della finanza (2013-09-25 13:53) 4641
Diego Fusaro sull'incontro piemontese dell'ARS (2013-09-26 16:10) 4642
Meno male (2013-09-29 17:22) 4644
5.10 October 4645
Collasso (2013-10-01 11:33) 4645
Italia commissariata (2013-10-05 09:04) 4646
Il voto (2013-10-06 11:11) 4647
La fine di Europa (2013-10-07 10:16) 4648
Via dall'Italia! (2013-10-10 10:40) 4649
Omega (2013-10-10 11:16) 4650
Gli orrori di Omega (2013-10-14 17:44) 4651
Deindustrializzazione (2013-10-18 09:05) 4651
InsolvenzFest (2013-10-22 11:19) 4651
Questo è quanto (2013-10-24 10:08) 4653
In fuga dall'Italia (2013-10-25 09:58) 4654
Autosufficienza energetica (2013-10-26 10:38) 4655
Liberare i migranti e arrestare il capitale (2013-10-27 09:59) 4656
Un'altra Europa (2013-10-28 11:02) 4656
Scuola e società (2013-10-29 11:26) 4657
5.11 November 4657
Malati di cronaca (2013-11-02 11:09) 4657
L'eurozona non sarà mai l'Europa (2013-11-04 10:50) 4657
Islanda chiama Italia (2013-11-06 16:34) 4658
Intellettuali del piffero (2013-11-07 10:50) 4660
Dai partiti ai detriti (2013-11-09 18:13) 4661
Il conformista (2013-11-11 10:21) 4661
C'è modo e modo... (2013-11-12 12:40) 4662
Il bene comune (2013-11-15 10:38) 4662
Pasta italiana col grano russo (2013-11-15 18:44) 4662
Il macello sociale abbia inizio (2013-11-18 15:59) 4663
Spreco e parassitismo (2013-11-20 17:03) 4664

Cambia il mondo (2013-11-23 16:51) . . . 4665
Povero Berlusconi! (2013-11-28 15:41) . . . 4666
Una modesta proposta (2013-11-29 10:55) . . . 4667
Evangelii gaudium (2013-11-30 17:24) . . . 4668
5.12 December . . . 4669
MES, questo sconosciuto (2013-12-02 10:37) . . . 4669
Encefalogramma piatto (2013-12-03 11:30) . . . 4669
Cavalcare la crisi (2013-12-04 12:16) . . . 4672
9 dicembre: corteo (2013-12-06 12:15) . . . 4672
Con l'euro o senza... (2013-12-08 16:39) . . . 4673
La Banca d'Italia (2013-12-10 16:05) . . . 4673
La chiave dell'infelicità (2013-12-11 10:47) . . . 4675
Lettera a un amico (2013-12-12 16:04) . . . 4675
Neoliberismo (2013-12-16 12:04) . . . 4678
Comizi della plebe (2013-12-17 10:06) . . . 4678
Saccheggio (2013-12-19 17:37) . . . 4679
Civis romanus sum (2013-12-23 10:03) . . . 4679
Oltre l'euro (2013-12-24 11:03) . . . 4680

6 2014 . . . 4683
6.1 January . . . 4683
Messaggio di fine anno (2014-01-01 18:19) . . . 4683
Discorso di Capodanno (2014-01-03 15:39) . . . 4683
Buoni propositi per il nuovo anno (2014-01-06 16:33) . . . 4683
Ritorno alla realtà (2014-01-07 18:06) . . . 4684
1984 + 30 = 2014 (2014-01-08 11:17) . . . 4685
Fase 1 (2014-01-14 12:02) . . . 4687
Fase 2 (2014-01-14 12:05) . . . 4687
Se anche in Francia i diritti regrediscono (2014-01-15 11:01) . . . 4687
Protestare civilmente (2014-01-16 11:32) . . . 4687
Fase 3 (2014-01-17 11:55) . . . 4689
Generazione Tuareg (2014-01-18 17:42) . . . 4690
Titolo V Costituzione (2014-01-19 11:23) . . . 4691
Documentario sulla Grecia (2014-01-21 17:48) . . . 4691
Emilia ancora colpita (2014-01-23 11:34) . . . 4692
Chi è l'Europa? (2014-01-24 10:30) . . . 4693
Siamo alla frutta (2014-01-24 16:14) . . . 4696
Quante volte dobbiamo ripeterlo? (2014-01-25 16:53) . . . 4696
Il postino smetterà di suonare (2014-01-26 16:38) . . . 4699
Uomini merce (2014-01-28 17:18) . . . 4701
6.2 February . . . 4701
"Una nazione pu... (2014-02-02 11:53) . . . 4701
Sovranità sbarrata (2014-02-03 12:33) . . . 4702
Patrimoniale (2014-02-04 19:35) . . . 4702
Piccola antologia di "democrazia europea" (2014-02-07 10:22) . . . 4703
Antifascismo (2014-02-10 10:47) . . . 4705
La ripresa (2014-02-10 11:09) . . . 4705
Desolandia (2014-02-12 17:54) . . . 4706
Chi inquina viene pagato (2014-02-13 10:38) . . . 4706
Corrotti e corruttori (2014-02-13 11:16) . . . 4707

Usciti dalla crisi! (2014-02-14 11:12) . . . 4707
Dialogo (2014-02-20 10:45) . . . 4709
Continuiamo a far finta di niente (2014-02-21 10:47) . . . 4709
Chissà che sarà di noi (2014-02-21 10:58) . . . 4710
Basta la salute (2014-02-21 11:02) . . . 4710
Le scelte di Napolitano (2014-02-23 17:34) . . . 4710
Miti e masse (2014-02-24 10:54) . . . 4711
Il dolore dell'austerità è utile (2014-02-25 15:50) . . . 4712
Una favola per non dormire (2014-02-26 09:21) . . . 4712
Il secolo cinese (2014-02-28 10:43) . . . 4712
6.3 March . . . 4713
Uscire dall'Euro (2014-03-01 11:50) . . . 4713
Geopolitica (2014-03-03 17:33) . . . 4713
Alexander Newsky (2014-03-05 18:24) . . . 4715
La democrazia è organizzazione (2014-03-08 11:35) . . . 4715
Il colpo di stato di banche e governi (2014-03-10 16:06) . . . 4716
La zona morta (2014-03-11 10:27) . . . 4716
Ancora Argentina (2014-03-11 11:18) . . . 4717
Europa e democrazia (2014-03-13 10:46) . . . 4718
Test (2014-03-15 10:27) . . . 4718
Elemosina (2014-03-18 11:46) . . . 4720
Anatomia del governo Renzi (2014-03-19 19:01) . . . 4720
No a un denaro che governa invece di servire (2014-03-20 10:24) . . . 4721
Le aziende "furbe" (2014-03-22 17:08) . . . 4721
L'inevitabile tracollo euro-atlantico è in arrivo? (2014-03-24 12:23) . . . 4722
Finanza pigliatutto (2014-03-24 16:24) . . . 4722
Manager in fuga? (2014-03-24 18:00) . . . 4722
Il collasso (2014-03-26 17:28) . . . 4723
Avanti così! (2014-03-27 09:37) . . . 4723
Lo spirito di Versailles (2014-03-27 12:37) . . . 4724
A cosa servono gli F-35 (2014-03-27 17:31) . . . 4724
Uscire dal debito (2014-03-29 10:04) . . . 4725
6.4 April . . . 4725
Peggio dell'impero Romano (2014-04-02 16:47) . . . 4725
Il compito di Renzi (2014-04-03 14:56) . . . 4726
La via della seta (2014-04-04 09:07) . . . 4726
Il passato raccontato ai giovani (2014-04-04 14:57) . . . 4726
L'agenda Renzi (2014-04-06 09:24) . . . 4727
Ideologia europeista e anti-politica (2014-04-06 10:27) . . . 4727
De Franza o de Spagna, purché se magna (2014-04-07 16:03) . . . 4728
Euro sì o no (2014-04-07 16:19) . . . 4728
Il no-profit all'italiana (2014-04-11 09:57) . . . 4729
L'Europa delle lobby (2014-04-13 11:09) . . . 4730
Post-democrazia (2014-04-13 17:50) . . . 4730
Abitudine (2014-04-14 08:39) . . . 4733
In sintesi (2014-04-15 15:13) . . . 4733
Tutto fa PIL (2014-04-17 09:39) . . . 4734
Per chi suona la campana? (2014-04-18 10:10) . . . 4735
Troppo debito pubblico danneggia l'economia ... ma troppo debito privato la UCCIDE (2014-04-18 10:15) . . . 4735

Multinazionali contro Stati (2014-04-21 10:15) 4736
I polli di Renzo (2014-04-21 10:38) 4736
Estrazioni e terremoto (2014-04-25 10:05) 4737
Prima che il gallo canti (2014-04-26 09:28) 4737
Disoccupazione giovanile, diseguaglianze distributive e “meritocrazia” (2014-04-30 17:15) 4753
6.5 May 4753
Scuola (2014-05-02 09:19) 4753
Il reddito di esistenza universale (2014-05-04 16:21) 4754
Il territorio e la frontiera (2014-05-06 17:03) 4754
La precarietà è legge (2014-05-11 10:18) 4755
Il danno del denaro creato dalle banche (2014-05-12 08:51) 4755
ARS ed elezioni europee (2014-05-14 08:46) 4755
Abolire la miseria (2014-05-14 15:47) 4757
Si salvi chi può (2014-05-18 08:30) 4758
Ridistribuzione o prelievo? (2014-05-21 09:08) 4758
Euroscettici (2014-05-26 09:04) 4759
the day after (2014-05-28 08:12) 4759
Uno sguardo al futuro (2014-05-29 16:23) 4759
6.6 June 4761
ARS (2014-06-04 07:26) 4761
Il mito del progresso (2014-06-07 10:37) 4762
E’ semplice (2014-06-09 05:17) 4763
Web e mercato (2014-06-17 14:06) 4765
La radice del problema (2014-06-17 14:23) 4768
"Fare le riforme" (2014-06-23 07:45) 4769
O bere o affogare (2014-06-24 15:16) 4771
Nicola il carpentiere (2014-06-26 09:16) 4771
lamento notturno di una lavoratrice stanziale del Veneto (2014-06-27 16:09) . . 4771
La resa dei conti (2014-06-28 14:32) 4772
Kazakhstan (2014-06-30 11:30) 4772
6.7 July 4773
Il libberista e il pensionato (2014-07-01 09:15) 4773
Islanda (2014-07-01 14:42) 4774
Esperimento di Milgram (2014-07-03 17:41) 4775
Insoddisfatti ma non alternativi (2014-07-05 15:31) 4775
A colpi di trattati (2014-07-08 09:25) 4776
Petrodollaro addio? (2014-07-11 07:14) 4777
Finanzcapitalismo (2014-07-14 08:05) 4777
La repressione finanziaria come antidoto all’ERF (2014-07-14 08:38) 4779
L’inasprimento delle sanzioni alla Russia (2014-07-18 10:37) 4780
Populismo? sì grazie… (2014-07-18 11:00) 4781
Disconoscere i trattati (2014-07-23 07:36) 4783
Eurogendfor (2014-07-23 17:22) 4784
Siamo al giro di boa (2014-07-26 08:40) 4785
La quarta guerra mondiale (2014-07-28 08:36) 4788
6.8 August 4791
L’Argentina è viva! (2014-08-02 15:44) 4791
L’Italia è morta (2014-08-06 10:47) 4796
Negare l’evidenza (2014-08-07 07:37) 4797

I ragazzi del ’77 (2014-08-15 10:44) 4799
Il diavolo fa le pentole... (2014-08-17 11:14) 4800
Come la rendita divorerà il reddito (2014-08-18 14:31) 4800
Distrazioni (2014-08-19 07:59) 4800
Cupio dissolvi (2014-08-21 10:56) 4801
#WWIV (2014-08-28 16:10) 4803
6.9 September 4805
Europarlamento (2014-09-05 18:28) 4805
L’azzeramento della classe media (2014-09-08 11:04) 4806
La sovranità appartiene solo al popolo (2014-09-16 07:46) 4809
Battaglia per il Donbass (2014-09-22 09:27) 4810
L’obiettivo di Renzi (2014-09-23 14:31) 4811
Ucraina o Italia? (2014-09-28 10:59) 4813
6.10 October 4815
La rana bollita (2014-10-03 14:57) 4815
La maledizione (2014-10-04 11:00) 4816
Accumulazione per spossessamento (2014-10-07 08:38) 4817
Forza di polizia europea (2014-10-10 08:12) 4819
Quello che sai è falso (2014-10-14 16:29) 4821
Non ci vogliono monotoni, ci vogliono schiavi (2014-10-15 08:09) 4821
Se lo dice "Repubblica" (2014-10-19 17:42) 4822
Le ragioni dell’1% (2014-10-21 09:31) 4822
Aiuti militari non letali (2014-10-21 17:48) 4823
Neoliberismo ed epidemie (2014-10-24 11:33) 4823
Giù nel calderone? (2014-10-25 07:44) 4824
I trattati di libero asservimento (2014-10-29 10:50) 4826
6.11 November 4827
Gentiloni (2014-11-02 11:42) 4827
Qual’è oggi il "mondo libero"? (2014-11-10 11:37) 4828
Alla canna del gas (2014-11-13 17:42) 4829
La grande bruttezza (2014-11-17 18:58) 4829
La caduta del muro (2014-11-20 15:36) 4830
Non è l’Euro il problema (2014-11-25 09:29) 4831
Italiani cialtroni (2014-11-30 18:19) 4833
6.12 December 4835
La lettera a Giorgio Napolitano: “Io, ricercatore all’estero, chiedo di pensare al futuro della ricerca in Italia” (2014-12-02 17:44) 4835
Cattura cognitiva (2014-12-04 12:53) 4835
L’invadenza della pubblicità (2014-12-07 16:07) 4835
Mino Martinazzoli (2014-12-07 18:30) 4836
Eurogruppo: l’Italia deve fare di più per ridurre il deficit. Servono nuove misure entro marzo (2014-12-08 17:19) 4836
Appello tedesco per la distensione (2014-12-09 16:15) 4837
Tutto cominciò con Clinton (2014-12-11 10:18) 4838
Nella Grecia il nostro futuro (2014-12-13 15:06) 4839
Regalo di Natale: 44 miliardi di tasse, siamo il paese dei tartassati (2014-12-14 18:04) 4842
Ex-eurodeputato espulso dall’Europa (2014-12-16 10:42) 4842
L’Italia e l’immigrazione (2014-12-19 10:01) 4844
Meglio saperlo (2014-12-20 10:55) 4849

Il fallimento dell'attacco al Rublo (2014-12-25 16:49) 4857
Il ruolo della Russia (2014-12-27 08:46) 4857
Meno democrazia, più governabilità (2014-12-27 18:12) 4859
Cuba (2014-12-28 11:28) 4860
Analisi del 2014 (2014-12-30 09:04) 4862

7 2015 **4865**
7.1 January 4865
Avanti a tutta velocità (2015-01-04 17:56) 4865
L'uovo di Colombo (2015-01-05 17:15) 4866
E' l'impero del caos, non l'Islam (2015-01-09 12:27) 4867
Libertà in camera di sicurezza (2015-01-13 11:19) 4871
Il carcere ingiusto (2015-01-17 10:03) 4871
Si può (2015-01-19 16:40) 4872
Siamo uomini o caporali? (2015-01-22 17:11) 4873
Il mar cinese d'Europa (2015-01-26 10:57) 4875
USA - Russia: partita a scacchi sul Dnepr (2015-01-29 12:46) 4875
Come ci scalderemo domani? (2015-01-30 17:37) 4876
7.2 February 4877
Juncker ricattato per il trattato transatlantico (2015-02-01 11:11) 4877
No (2015-02-01 16:23) 4878
Rallentano gli arrivi di stranieri per lavoro e crescono le partenze di italiani (2015-02-03 11:58) 4878
Conferenza Europea sul debito (2015-02-04 17:59) 4879
Il doppio fondo della verità (2015-02-05 09:45) 4881
Ucraina (2015-02-06 18:33) 4883
La crisi finanziaria nel 2015 (2015-02-07 12:46) 4884
Tempi interessanti (2015-02-09 11:57) 4885
Debito sistemico (2015-02-10 10:11) 4886
La grande assente e il convitato di pietra (2015-02-10 17:16) 4888
Ragioniamo (2015-02-13 19:26) 4890
Calma e gesso (2015-02-15 19:02) 4891
Enti locali: cronaca di una morte annunciata (2015-02-19 17:25) 4894
Tempi moderni (2015-02-22 10:50) 4896
Maxima mercatalia (2015-02-24 18:18) 4897
Russia, dollaro, petrolio (2015-02-25 11:44) 4898
Sotto a chi tocca! (2015-02-27 18:51) 4898
7.3 March 4900
USA: il fascino discreto dei neocons (2015-03-01 10:56) 4900
Plutocrazia (2015-03-01 11:08) 4900
Il prezzo (2015-03-03 10:10) 4902
Washington e la NATO alla guerra in Ucraina (2015-03-06 10:39) 4902
La Libia e la classe politica italiana (2015-03-07 11:27) 4904
Come ci vogliono gli USA (2015-03-08 09:51) 4905
QE all'italiana (2015-03-10 09:57) 4908
Oggi in Francia, domani in Italia (2015-03-14 12:29) 4908
Oltre il genere (2015-03-17 18:57) 4910
Prepariamoci al Giubileo (2015-03-20 15:13) 4912
Psicosi di massa in Ucraina (2015-03-23 10:09) 4913
Francia, il fallimento socialista (2015-03-23 17:58) 4913

La Pirelli del Celeste Impero (2015-03-25 12:29) 4915
Svendite e tradimenti (2015-03-25 16:47) 4916
Fantasmi (2015-03-26 12:36) 4917
USA contro resto del mondo (2015-03-28 10:52) 4918
Elezioni dipartimentali francesi (2015-03-28 11:11) 4919
Intervista a Mykola Azarov (2015-03-29 17:45) 4921
Perché accontentarsi? (2015-03-31 16:53) 4924
7.4 April 4925
Debito odioso (2015-04-05 10:11) 4925
Storia di Mario Salvi l'indiano sconfitto (e la nostra) (2015-04-11 15:19) 4927
Analisi del DEF 2015 (2015-04-13 09:47) 4931
Contro il Ttip (2015-04-17 11:25) 4932
Perché non bisogna pagare il debito (2015-04-19 09:39) 4934
Il Partito della Nazione (PD+N) (2015-04-20 08:54) 4936
La guerra psicologica non mediatica (2015-04-25 16:21) 4939
Far la festa ai pensionati * (2015-04-27 11:55) 4940
7.5 May 4945
Di Anniversari, Ricorrenti menzogne e Unintended consequences (2015-05-01 10:47) 4945
Scelte collettive (2015-05-14 16:43) 4946
Rapinano i pensionati e fuggono grazie ai media (2015-05-18 16:03) 4948
Pensioni e scuola (2015-05-23 16:38) 4949
7.6 June 4951
Provate a dire a un giovane (2015-06-02 13:42) 4951
Renzi il mutazionista - Vulgus vult decipi, ergo decipiatur (2015-06-03 07:21) . . 4952
Il racket dell'immigrazione (2015-06-05 12:00) 4953
Conflitti sindacali e teoria dei giochi (2015-06-08 09:09) 4955
L'ONU predispone il piano per il "ripopolamento" dell'Italia (2015-06-11 10:02) . 4959
Questione Russa (2015-06-13 16:14) 4962
La sveglia (2015-06-16 06:58) 4963
Lagarde confessa: "Sono il capo dei criminali" (2015-06-19 15:44) 4963
L'elefante nella stanza (2015-06-26 07:36) 4964
7.7 July 4965
Siamo in guerra (2015-07-01 11:17) 4965
Obbedendo all'Europa (2015-07-09 10:03) 4968
Ma perché non sono in galera? (2015-07-10 10:58) 4969
Ritorna la Mitteleuropa (2015-07-14 10:42) 4970
La loro agenda (2015-07-30 10:00) 4972
7.8 August 4977
Te lo do io il sogno americano (2015-08-12 17:27) 4977
La guerra delle monete l'ha iniziata la BCE (2015-08-16 09:58) 4978
Historia, magistra vitae (2015-08-22 08:47) 4978
Brutti, sporchi e cattivi (2015-08-27 10:30) 4980
Mentire con le statistiche (2015-08-28 15:31) 4981
Interessi di bottega (2015-08-30 09:28) 4983
Colonialismo (2015-08-31 08:54) 4984
7.9 September 4985
Il Re è nudo (2015-09-01 09:33) 4985
Geopolitica (2015-09-08 08:01) 4987
Salvador Allende, il "nostro" 11 settembre (2015-09-12 08:47) 4988

Moldavia, la piccola Ucraina e la democrazia dei ladri (2015-09-12 16:56) 4988
Piove, governo ladro! (2015-09-15 14:59) 4988
La tisi dell'economia liberista (2015-09-17 07:41) 4989
Rotte dei migranti e cambiamenti geopolitici (2015-09-21 10:59) 4990
Anschluss (2015-09-23 07:53) 4992
Gli indifferenti (2015-09-24 18:20) 4992
Una modesta proposta (2015-09-26 11:24) 4994
Disgelo russo, letargo europeo (2015-09-29 18:12) 4994
7.10 October 4996
Cancellare il debito si può, parola dell'Onu (2015-10-04 10:24) 4996
Le "colpe" della Germania (2015-10-04 10:45) 4997
Un po' di geografia (2015-10-07 17:28) 4999
La crescita c'è, ma della disuguaglianza (2015-10-14 17:01) 5001
(Ir)responsabilità (2015-10-15 10:10) 5002
La Siria dei dottor Stranamore (2015-10-19 11:53) 5003
NDB BRICS (2015-10-20 11:15) 5004
La Germania nel mirino (2015-10-22 10:19) 5005
Gli Usa in crisi fanno il pieno di armi: via dalla Nato finché si è in tempo (2015-10-28 15:52) 5006
7.11 November 5007
Indonesia, il grande falò del moderno (2015-11-07 12:49) 5007
Quanto manca? (2015-11-12 17:39) 5007
La Francia paga il duro salario della guerra di inciviltà (2015-11-14 17:07) 5010
Cosa c'è sotto (2015-11-21 12:55) 5012
Venti di guerra (2015-11-24 10:18) 5013
L' AlieNato turco (2015-11-25 16:06) 5016
Conferenza sul Clima, prova di governo mondiale (2015-11-26 12:41) 5018
La Francia sospende i diritti dell'uomo (2015-11-29 12:17) 5022
7.12 December 5023
Ancora i Balcàni (2015-12-10 17:00) 5023
Ancora la Libia (2015-12-13 17:59) 5023
La perfida Albione (2015-12-18 17:33) 5025
In guerra con la Russia (2015-12-23 15:50) 5026

8 2016 5029
8.1 January 5029
Qatar (2016-01-04 17:32) 5029
Movimenti spontanei? (2016-01-08 12:40) 5030
Deutschland Uber Alles (2016-01-11 18:28) 5034
I nodi al pettine (2016-01-19 12:37) 5035
Gibuti (2016-01-22 10:39) 5036
Ancora la Turchia (2016-01-22 11:10) 5038
Yemen (2016-01-22 11:40) 5040
Traslochi in corso (2016-01-23 17:50) 5041
Kaliningrad (2016-01-23 18:07) 5043
Escalation (2016-01-26 19:12) 5044
La legge bancaria del 1936 (2016-01-27 17:04) 5045
Forme della schiavitù (2016-01-29 17:19) 5046
Eurasia (2016-01-30 11:55) 5047
8.2 February 5049

Ritorno a Maaloula (2016-02-04 12:15) . . . 5049
Epidemie e vaccini (2016-02-05 11:10) . . . 5051
Centralità dell'Italia (2016-02-05 11:57) . . . 5052
La battaglia di Ratyan (2016-02-11 11:08) . . . 5054
La battaglia di Aleppo (2016-02-12 11:08) . . . 5056
La crisi "petrolifera" del 1973 (2016-02-13 11:03) . . . 5058
Ultim'ora (2016-02-14 09:57) . . . 5060
Le mappe della discordia (2016-02-19 11:29) . . . 5063
Brutta senz'anima (2016-02-20 17:12) . . . 5064
Malthus reloaded (2016-02-25 18:29) . . . 5067
Adelante! (2016-02-28 16:54) . . . 5069
La fine dell'Italia (2016-02-29 02:16) . . . 5069
8.3 March . . . 5072
Non per soldi (2016-03-05 11:44) . . . 5072
La fine dell'Italia: l'inizio (2016-03-05 12:14) . . . 5073
La guerra in Libia (2016-03-05 12:48) . . . 5076
Coma sociale e bancarotta (2016-03-08 12:06) . . . 5079
No, tu no! (2016-03-09 18:01) . . . 5080
Vespri siciliani (2016-03-14 12:51) . . . 5081
Si scrive Brasile, si legge Italia (2016-03-15 13:09) . . . 5082
Globalizzazione (2016-03-17 11:49) . . . 5087
Il giubileo del debito (2016-03-20 11:41) . . . 5089
Talassocrazie contro Heartland (2016-03-21 11:39) . . . 5090
La nuova guerra fredda (2016-03-25 11:31) . . . 5093
Siria, gli Usa ammettono la sconfitta (2016-03-28 11:38) . . . 5095
Pensioni (2016-03-28 11:53) . . . 5096
Escalation (2016-03-31 16:10) . . . 5098
Cry for you Argentina (2016-03-31 16:48) . . . 5099
8.4 April . . . 5099
Completando il "Triangolo d'oro" (2016-04-03 16:54) . . . 5099
La fine della politica (2016-04-06 09:36) . . . 5101
Affari esteri (2016-04-10 11:19) . . . 5103
I post su FB (2016-04-16 09:09) . . . 5106
Kurdistan (2016-04-18 08:34) . . . 5181
Macedonia (2016-04-19 16:20) . . . 5184
Sarà Brexit? (2016-04-22 17:22) . . . 5186
E noi invece... (2016-04-27 17:31) . . . 5190
8.5 May . . . 5191
Forchettate letali (2016-05-02 10:32) . . . 5191
Delenda Carthago (2016-05-02 11:17) . . . 5201
La nuova via della seta (2016-05-08 15:52) . . . 5204
Antropologia culturale (2016-05-11 16:47) . . . 5207
La fine del sogno americano (2016-05-12 11:57) . . . 5208
Il capitalismo "estrattivo" (2016-05-15 11:19) . . . 5210
Neo-colonialismo (2016-05-23 12:07) . . . 5213
Renzi se ne va? (2016-05-23 17:46) . . . 5216
In Austria vince la destra camuffata (2016-05-24 16:02) . . . 5217
L'opposizione "spettacolo" (2016-05-27 18:13) . . . 5218
8.6 June . . . 5219
Di Euro si muore (2016-06-01 11:45) . . . 5219

L'Europa arriva per posta celere (2016-06-02 16:29) 5221
Il cuore di tenebra del modello tedesco (2016-06-04 12:22) 5221
In Svizzera si fa sul serio (2016-06-06 17:43) 5225
Da noi si fa sempre finta (2016-06-07 09:59) 5226
October surprise (2016-06-08 12:13) 5229
Liberismo come Totalitarismo (2016-06-13 11:55) 5235
Obblighi NATO (2016-06-14 11:06) 5237
Nervi saldi (2016-06-19 10:33) 5240
Salute liberista: il dramma della sanità in Grecia (2016-06-23 16:48) 5242
Mosche cocchiere (2016-06-24 09:52) 5243
Era meglio Grexit (2016-06-25 11:25) 5243
Riassumendo... (2016-06-29 09:16) 5246
40 miliardi sulla cassa del morto (2016-06-30 12:09) 5248
8.7 July 5250
Missili in giardino (2016-07-04 09:32) 5250
Indietro non si torna (2016-07-06 11:17) 5252
Nuovo ordine mondiale: Bce e Nato senza vergogna (2016-07-11 11:01) 5254
Filantropia (2016-07-13 10:28) 5255
Previsioni (2016-07-15 08:45) 5261
Profughi veri (2016-07-20 10:13) 5263
Non è un caso (2016-07-23 10:10) 5266
Complottismo di Stato e di governo (2016-07-26 12:07) 5266
8.8 August 5268
Per non perdere la bussola (2016-08-01 17:12) 5268
Risorge l'imperialismo Polacco (2016-08-02 10:53) 5270
"Siamo in guerra". Ma che mi dici mai (2016-08-07 10:47) 5271
Giochi di guerra (2016-08-12 11:49) 5274
Media e ONG (2016-08-13 11:36) 5277
Sognare, forse dormire: ricerca e spot (2016-08-21 15:47) 5282
Youngstown (2016-08-31 16:51) 5282
8.9 September 5284
Germania ubermacht (2016-09-02 11:44) 5284
La sorpresa (2016-09-04 10:14) 5285
Il fattore curdo (2016-09-12 11:42) 5287
Il Gruppo di Visegrad per la revisione dei trattati (2016-09-15 17:35) 5292
"No-Fly Zone" sulla Siria? (2016-09-18 16:07) 5294
Democrazia partecipata (2016-09-27 10:41) 5299
8.10 October 5301
Democratici (2016-10-03 09:44) 5301
Si scaldano i motori (2016-10-06 18:18) 5303
Asso pigliatutto (2016-10-11 10:15) 5305
Piove sul bagnato (2016-10-22 16:07) 5308
8.11 November 5313
Lo sapevate? (2016-11-11 10:29) 5313
Populismi in marcia (2016-11-18 17:24) 5314
Hasta la victoria siempre (2016-11-26 16:31) 5317
8.12 December 5317
La realtà è un uccello (2016-12-02 12:29) 5317
Tutto può succedere (2016-12-05 10:37) 5320
I nuovi poveri (2016-12-07 12:57) 5327

Semplifichiamo (2016-12-13 10:43) . . . 5329
Intelligence russa ad Aleppo (2016-12-17 17:54) . . . 5333
Colpevole, ma dispensata dalla pena: ecco la giustizia dei ricchi (2016-12-26 12:03) . . . 5337
Buon anno (2016-12-31 17:40) . . . 5337

9 2017 **5341**
9.1 January . . . 5341
Procurade, barones, moderare sa tirannia (2017-01-04 11:38) . . . 5341
Vengo anch'io (2017-01-11 12:44) . . . 5346
Russofobia alla puttanesca (2017-01-16 12:14) . . . 5347
Siamo liberi? (2017-01-21 11:46) . . . 5348
1917: il grande gioco americano (2017-01-23 19:30) . . . 5349
Heartland (2017-01-27 12:29) . . . 5353
9.2 February . . . 5357
L'irrilevanza della UE (2017-02-03 17:57) . . . 5357
La solita zuppa (2017-02-07 13:01) . . . 5360
La Svezia si arrende a USA-NATO (2017-02-13 11:12) . . . 5361
La guerra civile italiana (2017-02-21 10:16) . . . 5362
9.3 March . . . 5365
UE contro Le Pen (2017-03-02 19:21) . . . 5365
Stato profondo contro Trump (2017-03-05 16:46) . . . 5367
Le Pen contro UE (2017-03-08 10:55) . . . 5368
Immigrazione (2017-03-10 10:51) . . . 5369
Polonia ancora pilota (2017-03-11 17:57) . . . 5372
Farsa all'europea: mamma li turchi! (2017-03-14 15:11) . . . 5375
La quarta sponda (2017-03-21 12:09) . . . 5376
Il nostro agente a Mosca: battaglia Navalny (2017-03-29 15:54) . . . 5376
9.4 April . . . 5378
Svendiamo le industrie a Pechino (2017-04-01 09:50) . . . 5378
Tornare al "Gold Standard" (2017-04-06 09:51) . . . 5379
Attacco mediatico (2017-04-07 11:07) . . . 5380
Guerra e xenofobia cosmopolita (2017-04-12 15:43) . . . 5384
Verso la guerra (2017-04-15 11:24) . . . 5386
Negrieri (2017-04-18 10:48) . . . 5389
La finanza favorita (2017-04-24 16:22) . . . 5391
Tamburi lontani (2017-04-29 12:03) . . . 5393
9.5 May . . . 5394
Rimandati (2017-05-01 10:33) . . . 5394
Mutilazioni genitali femminili: nuova stima per l'Italia (2017-05-02 16:27) . . . 5397
I padroni del vapore (2017-05-04 09:10) . . . 5401
Merkel maestra (2017-05-07 10:11) . . . 5404
Mondializzati e felici (2017-05-08 17:34) . . . 5405
Su Venezuela e Russia la dittatura dei servi sciocchi (2017-05-12 12:33) . . . 5408
Immigrazione (2017-05-18 11:49) . . . 5409
La Grecia dimenticata (2017-05-19 11:07) . . . 5410
L'abdicazione di Ratzinger (2017-05-29 10:29) . . . 5411
9.6 June . . . 5413
L'impero pentagonale (2017-06-01 06:46) . . . 5413
Lo scacchiere mediorientale (2017-06-06 09:24) . . . 5414

L’attentato a Teheran (2017-06-09 16:22) . . . 5415
Smascherati dai libici (2017-06-12 10:23) . . . 5416
L’Eurasia senza l’Europa (2017-06-16 10:32) . . . 5417
Meno male che c’è la Cina (2017-06-17 10:02) . . . 5418
Il petrodollaro in crisi (2017-06-19 10:53) . . . 5420
Francia: il maggioritario del re sole (2017-06-20 11:47) . . . 5421
Il ponte di Kerch (2017-06-22 11:53) . . . 5422
Siria: le zone di "deconflitto" (2017-06-24 09:00) . . . 5426
9.7 July . . . 5428
Sovranismo (2017-07-02 08:00) . . . 5428
Baluchistan (2017-07-03 07:38) . . . 5429
Ponti e non muri (2017-07-05 09:51) . . . 5431
Antifascismo in assenza di fascismo (2017-07-12 08:00) . . . 5432
Immigrazione e questione morale (2017-07-16 18:14) . . . 5435
Italia colonia (2017-07-17 09:30) . . . 5436
La retorica sui "migranti" (2017-07-24 08:53) . . . 5438
Mare nostrum e petrolio loro (2017-07-25 16:44) . . . 5442
La restaurazione (2017-07-30 11:57) . . . 5445
9.8 August . . . 5449
Dottrina Wolfowitz (2017-08-03 09:53) . . . 5449
Il potere militare-industriale degli Stati Uniti ha il sopravvento sulla strada per la guerra (2017-08-07 09:59) . . . 5450
Quanto vale la scienza? (2017-08-15 09:56) . . . 5452
Sovranisti (2017-08-22 09:08) . . . 5455
Patti leonini (2017-08-22 10:11) . . . 5456
Il mondo visto da Oriente (2017-08-29 08:25) . . . 5460
Yemen, un anno dopo (2017-08-31 11:07) . . . 5462
9.9 September . . . 5466
Petrodollari (2017-09-02 16:58) . . . 5466
Vaccini (2017-09-06 11:14) . . . 5467
Chi si ferma è perduto (2017-09-07 11:58) . . . 5468
Hartz IV (2017-09-10 10:56) . . . 5470
Elezioni tedesche (2017-09-21 16:50) . . . 5471
E ora parte il negazionismo sul Vietnam (2017-09-23 18:25) . . . 5473
9.10 October . . . 5474
Spigolature dalla grande rapina (2017-10-01 18:11) . . . 5474
Estranei al disimpegno (2017-10-02 09:37) . . . 5475
Prove tecniche di eurofranchismo (2017-10-02 12:01) . . . 5476
Indipendentismi economici (2017-10-12 17:16) . . . 5477
Accordo stracciato (2017-10-14 10:17) . . . 5479
Putin gioca l’occidente e crea la sua criptomoneta (2017-10-20 16:50) . . . 5481
Debito pubblico e debiti privati (2017-10-21 10:36) . . . 5481
No comment (2017-10-26 15:38) . . . 5486
Indipendente però... (2017-10-27 10:48) . . . 5489
I Rimland (2017-10-27 12:12) . . . 5491
Chi si rivede! (2017-10-31 13:00) . . . 5492
9.11 November . . . 5493
La Russia nel riassetto geostrategico (2017-11-01 12:35) . . . 5493
La fine dell’Italia, epilogo (2017-11-03 10:01) . . . 5495
Fine del petrodollaro? (2017-11-06 19:17) . . . 5497

L’area dei 5 mari (2017-11-14 17:49) 5499
L’economia del "Male" (2017-11-19 12:40) 5502
Con permesso (2017-11-20 16:44) 5502
Investimento sino-russo "dollar free" (2017-11-21 12:41) 5504
Agenzie dell’Unione Europea (2017-11-23 09:21) 5505
La sofferenza del Sinai (2017-11-27 12:14) 5509
9.12 December 5512
Elogio di un ammiraglio e del mondo multipolare (2017-12-01 13:25) 5512
L’ultima vittoria di Gheddafi (2017-12-08 12:40) 5512
Una risorsa vitale (2017-12-19 13:23) 5514
Le buone notizie (2017-12-28 13:01) 5516

10 2018 **5521**
10.1 January 5521
Uomo avvisato (2018-01-08 17:14) 5521
Il Babau dell’inflazione (2018-01-16 16:52) 5523
Dossier Germania (2018-01-18 09:09) 5527
Ministero della verità (2018-01-21 12:43) 5528
Exclave di Kaliningrad (2018-01-23 17:13) 5529
Sanzioni alla Russia: dopo il danno la beffa (2018-01-26 12:45) 5533
Come funziona la moneta (2018-01-29 11:46) 5534
Vocabolario della Neolingua: G come Globalizzazione (2018-01-31 17:33) 5537
10.2 February 5538
Che fine ha fatto l’Irak? (2018-02-02 16:46) 5538
Gli Usa preparano il golpe cileno in Venezuela (2018-02-08 17:41) 5541
Banche russe pronte a esser tagliate da SWIFT (2018-02-15 11:37) 5542
Società predatoria (2018-02-23 09:45) 5543
10.3 March 5545
C’è un Old Nichols nel nostro futuro (2018-03-03 11:14) 5545
Elogio dei dazi (2018-03-13 11:49) 5545
Bad_Godesberg (2018-03-15 11:27) 5549
Giordania (2018-03-15 18:15) 5550
Ungheria (2018-03-20 11:06) 5553
La Cina compie una svolta globale (2018-03-28 11:40) 5555
10.4 April 5556
Serbia (2018-04-01 09:39) 5556
Avanti un passo (2018-04-11 10:05) 5559
Un anno dopo (2018-04-11 18:58) 5561
Il comunicato ufficiale russo (2018-04-14 16:21) 5563
Non è successo niente in Siria (2018-04-19 16:04) 5564
La grande truffa (2018-04-23 16:56) 5567
La partnership trans-pacific senza USA (2018-04-27 12:03) 5568
Il sovranismo in due parole (2018-04-30 15:19) 5569
10.5 May 5570
Dum Romae consulitur, Saguntum expugnatur (2018-05-04 16:09) 5570
La Grecia oltre la realtà (2018-05-07 09:07) 5573
Riflessi Iraniani (2018-05-11 16:55) 5573
La restaurazione, l’unica rivoluzione possibile (2018-05-13 11:27) 5577
Ponti e non muri! (2018-05-16 17:32) 5578
Nuova via della seta (2018-05-19 10:32) 5580

Alla canna del gas (2018-05-19 12:09) . . . 5581
Neolingua (2018-05-25 11:56) . . . 5583
Intervista a Paolo Savona (2018-05-28 11:27) . . . 5585
10.6 June . . . 5589
Guerra commerciale (2018-06-01 17:10) . . . 5589
Fuoco di sbarramento (2018-06-04 16:02) . . . 5591
Storia della Libia (2018-06-07 17:08) . . . 5595
Spazzati via (2018-06-09 08:27) . . . 5597
Colonialismo francese (2018-06-16 09:38) . . . 5598
Grecia e Italia (2018-06-25 08:58) . . . 5601
E la Spagna? (2018-06-30 11:12) . . . 5604
Ancora sanzioni (2018-06-30 18:03) . . . 5608
10.7 July . . . 5611
India e Pakistan nello SCO (2018-07-10 10:06) . . . 5611
Piccola e Media industria (2018-07-24 10:58) . . . 5613
La caduta di Macron (2018-07-25 12:25) . . . 5616
Dopo la TAV, la TAP (2018-07-26 11:27) . . . 5621
10.8 August . . . 5625
La Cina e l'Europa (2018-08-02 12:09) . . . 5625
Convenzione sul Mar Caspio (2018-08-14 10:11) . . . 5630
Controcorrente (2018-08-17 11:57) . . . 5631
L'Europa contesa (2018-08-20 10:02) . . . 5632
Il genocidio della nazione Greca (2018-08-23 17:54) . . . 5635
La petrolizzazione del salario (2018-08-25 09:24) . . . 5637
Una carta da giocare (2018-08-26 10:48) . . . 5639
Ricominciamo da noi (2018-08-29 15:08) . . . 5641
10.9 September . . . 5647
Libia, la guerra continua (2018-09-04 10:03) . . . 5647
Guardare alla Storia (2018-09-07 11:35) . . . 5649
La foglia di fico del mercato (2018-09-14 17:05) . . . 5652
Mar d'Azov (2018-09-18 12:30) . . . 5654
10.10 October . . . 5658
La repubblica di Weimar (2018-10-01 17:22) . . . 5658
L'Europa per le Cayman (2018-10-03 12:30) . . . 5660
La de-dollarizzazione (2018-10-14 10:45) . . . 5664
Niente di nuovo sul fronte occidentale (2018-10-18 11:43) . . . 5665
Nord-stream2 (2018-10-19 15:45) . . . 5666
Botta e risposta (2018-10-25 12:25) . . . 5667
Avere una politica estera (2018-10-29 12:09) . . . 5670
Mogherini, se ci sei batti un colpo (2018-10-31 11:51) . . . 5672
Alzare camicia bianca? (2018-10-31 13:10) . . . 5675
10.11 November . . . 5678
Cause ed effetti (2018-11-10 11:05) . . . 5678
Più Stato e meno Mercato! (2018-11-14 10:49) . . . 5679
Eurocrazia (2018-11-17 15:39) . . . 5680
De-industrializzazione (2018-11-18 12:30) . . . 5682
Ognuno ha i suoi problemi... (2018-11-21 18:15) . . . 5684
Jean-Claude Michéa: lettera ai Gilets Jaunes (2018-11-25 10:45) . . . 5687
Il colpo finale (2018-11-30 18:43) . . . 5688
10.12 December . . . 5691

Chi minaccia chi? (2018-12-03 10:21) . . . 5691
Infrastrutture (statali) (2018-12-12 10:31) . . . 5692
La via della seta risorge (2018-12-17 12:49) . . . 5693
A Ovest niente di nuovo (2018-12-20 15:52) . . . 5695
La presa del potere (2018-12-30 10:16) . . . 5698

11 2019 **5701**
11.1 January . . . 5701
Esplorazione lunare cinese (2019-01-04 10:59) . . . 5701
5 paesi che hanno abbandonato il dollaro (2019-01-07 12:36) . . . 5701
La Cina è vicina (2019-01-08 10:04) . . . 5704
Verso Varsavia (2019-01-23 13:00) . . . 5706
Le novità geopolitiche del 2019 (2019-01-23 19:00) . . . 5707
Il patto di Aquisgrana (2019-01-24 16:18) . . . 5709
11.2 February . . . 5712
C’è chi vede e provvede (2019-02-06 10:13) . . . 5712
Pentole e coperchi (2019-02-07 12:15) . . . 5713
La rivincita della geografia (2019-02-08 12:02) . . . 5717
Eurocrati (2019-02-18 12:08) . . . 5720
Venezuela (2019-02-21 18:19) . . . 5722
11.3 March . . . 5726
Guerra fredda 2 (2019-03-02 11:06) . . . 5726
Colombia (2019-03-04 12:31) . . . 5728
L’Iran prepara la sua Marina (2019-03-09 12:48) . . . 5731
Una nuova “Via della Seta” per il futuro dell’Italia (2019-03-14 10:24) . . . 5733
C’era un europeo in coma (2019-03-20 12:47) . . . 5736
Kosovo (2019-03-25 10:32) . . . 5737
Provocazioni (2019-03-28 09:52) . . . 5742
11.4 April . . . 5744
Riserve auree (2019-04-10 10:40) . . . 5744
Il rompicapo libico (2019-04-11 11:15) . . . 5745
Si svolgerà dal 25 al 27 aprile 2019 (2019-04-27 16:23) . . . 5749
Autostrade in Francia (2019-04-28 11:31) . . . 5750
11.5 May . . . 5752
In guerra (2019-05-02 18:12) . . . 5752
Come Erdogan (2019-05-09 11:32) . . . 5753
Il golpe chiavi in mano (2019-05-12 11:12) . . . 5756
Perché i giornali non sono credibili (2019-05-16 17:59) . . . 5756
La distruzione del potere politico (2019-05-20 14:52) . . . 5757
Terre rare (2019-05-24 08:17) . . . 5759
Eurasia (2019-05-30 09:26) . . . 5761
11.6 June . . . 5762
Non c’è pace per la Siria (2019-06-01 10:48) . . . 5762
Rotta Artica (2019-06-03 11:14) . . . 5763
Honduras (2019-06-06 10:22) . . . 5765
Il gas della libertà (2019-06-09 17:37) . . . 5766
Petroliere in fiamme (2019-06-14 07:32) . . . 5768
11.7 July . . . 5770
Salvataggi (2019-07-04 11:15) . . . 5770
Putin e l’insostenibile leggerezza dell’Italia (2019-07-08 11:00) . . . 5773

American Psyco contro Huawei (2019-07-22 11:28) . . . 5776
Afghanistan (2019-07-29 07:47) . . . 5776
11.8 August . . . 5777
Esproprio (2019-08-03 09:35) . . . 5777
Tout va bien (2019-08-07 16:47) . . . 5779
Requiem (2019-08-09 11:26) . . . 5782
Argentina di nuovo in lacrime (2019-08-16 11:24) . . . 5783
Hong Kong (2019-08-17 17:13) . . . 5785
Lotta di classe (2019-08-29 11:30) . . . 5786
11.9 September . . . 5788
Roba semplice (2019-09-06 09:04) . . . 5788
Lotta al contante (2019-09-17 11:56) . . . 5790
GAFA (2019-09-26 09:02) . . . 5791
Russia ed Europa (2019-09-28 10:40) . . . 5793
11.10 October . . . 5794
Statuto speciale al Donbass (2019-10-03 17:42) . . . 5794
Colonialismo e Cattolicesimo (2019-10-05 09:45) . . . 5796
Petrolio (riserve) (2019-10-06 16:48) . . . 5797
Strategia del caos (2019-10-12 08:44) . . . 5798
Non esistono dieci Sirie (2019-10-14 10:40) . . . 5800
Gli anglosassoni (2019-10-29 18:59) . . . 5802
America latina (2019-10-30 11:29) . . . 5803
Libia chiama Russia (2019-10-30 16:37) . . . 5806
11.11 November . . . 5807
La necessità di un nuovo IRI (2019-11-06 11:01) . . . 5807
Migranti di ritorno (2019-11-07 17:42) . . . 5808
Vladimiro Giacchè (2019-11-09 09:52) . . . 5810
Ricetta europea (2019-11-12 11:53) . . . 5812
La Brexit non avverrà (2019-11-18 10:26) . . . 5815
MES (2019-11-19 11:27) . . . 5815
Peccato Morales (2019-11-26 16:36) . . . 5817
11.12 December . . . 5818
La riforma del MES e le suore missionarie (2019-12-02 16:37) . . . 5818
Il MES e l'Eurolager (2019-12-03 09:50) . . . 5819
Francia in rivolta, Italia rivoltante (2019-12-07 17:54) . . . 5820
Omaggio a Nigel Farage (2019-12-16 12:02) . . . 5823
Turkestan (2019-12-24 16:33) . . . 5825
Buon anno (2019-12-30 18:56) . . . 5826

12 2020 . . . 5829
12.1 January . . . 5829
E l'Italia festeggia (2020-01-03 10:28) . . . 5829
La Libia e l'impotenza (2020-01-04 18:43) . . . 5830
Ci sono due guerre e l'Italia è un sonnambulo (2020-01-09 09:46) . . . 5831
Vittoria in Francia, correità in Italia (2020-01-17 12:09) . . . 5834
Russofobie (2020-01-29 12:44) . . . 5835
12.2 February . . . 5837
Argentina (2020-02-11 11:24) . . . 5837
Mare Nostrum (2020-02-12 12:59) . . . 5838
Pensiamo all'agricoltura (2020-02-28 10:41) . . . 5840

12.3 March . . . 5841
Riposizionamenti russi (2020-03-04 10:30) . . . 5841
Ci risiamo (2020-03-05 09:07) . . . 5843
Fronte Greco (2020-03-09 09:26) . . . 5844
Defender Europe (2020-03-10 18:27) . . . 5845
Il coronavirus sconfigge la NATO (2020-03-17 09:48) . . . 5846
Sogni di ambasciatore (2020-03-28 17:49) . . . 5849
12.4 April . . . 5852
Inique sanzioni (2020-04-02 10:52) . . . 5852
Povera patria (2020-04-08 08:49) . . . 5854
Piano Funk (2020-04-11 10:41) . . . 5857
Trump ordina l'assistenza all'Italia (2020-04-16 17:40) . . . 5859
Italexit? (2020-04-22 14:42) . . . 5861
Parigi brucia? (2020-04-22 14:48) . . . 5862
12.5 May . . . 5864
Le illusioni muoiono a Karlsruhe (2020-05-06 11:22) . . . 5864
Disarmo e cooperazione (2020-05-17 06:57) . . . 5865
Recovery Fund (2020-05-20 16:21) . . . 5867
L'eccezionalismo americano (2020-05-20 16:42) . . . 5870
12.6 June . . . 5874
Strategia elettorale (2020-06-02 09:00) . . . 5874
Un uomo solo al comando (2020-06-06 11:51) . . . 5876
La spartizione (2020-06-07 09:35) . . . 5877
Comunità (2020-06-16 07:48) . . . 5878
Kaliningrad (2020-06-24 10:05) . . . 5880
Guerra culturale dell'Impero contro la Russia (2020-06-26 07:58) . . . 5882
12.7 July . . . 5884
Lettera a Kennedy Jr (2020-07-07 08:54) . . . 5884
Biosicurezza (2020-07-16 16:38) . . . 5886
Aspettando il 5 agosto (2020-07-20 10:49) . . . 5886
Doppio blocco (2020-07-21 08:58) . . . 5888
Artico interdetto agli USA (2020-07-23 16:54) . . . 5889
La favola della buonanotte (2020-07-24 17:05) . . . 5890
Giochi di guerra (2020-07-26 16:31) . . . 5891
Sul dispotismo cinese (2020-07-27 10:37) . . . 5893
12.8 August . . . 5894
Scade mercoledì (2020-08-02 11:11) . . . 5894
Beirut (2020-08-10 10:47) . . . 5895
Ancora Putin! (2020-08-12 18:25) . . . 5896
Bielorussia (2020-08-17 09:33) . . . 5897
Assenti per malattia (2020-08-20 15:19) . . . 5900
12.9 September . . . 5905
Libano (2020-09-01 08:17) . . . 5905
Spagna (2020-09-10 10:34) . . . 5906
Madrepatria azzurra (2020-09-12 07:16) . . . 5907
Il ritorno dei Gilet gialli (2020-09-13 11:47) . . . 5909
Giappone (2020-09-17 16:53) . . . 5910
Il cuneo (2020-09-30 10:49) . . . 5912
12.10 October . . . 5914
Vicolo cieco (2020-10-06 09:28) . . . 5914

Curiosità (2020-10-10 08:48) 5918
Il modello svedese (2020-10-15 09:43) 5920
Navi turche in acque greche (2020-10-27 18:36) 5925
12.11 November 5926
Rojava (2020-11-25 10:35) 5926
12.12 December 5928
La terza via (2020-12-17 11:22) 5928

13 2021 **5931**
13.1 January 5931
I due golpe americani (2021-01-07 11:52) 5931
Campagna vaccinale (2021-01-29 18:34) 5932
13.2 February 5936
Alzate gli occhi! (2021-02-01 12:21) 5936

1. 2009

1.1 April

Leggero, rinnovato, semplice: il nuovo Bondeno.com! (2009-04-03 03:26)

Dopo alcuni giorni di attesa è finalmente on-line il nuovo sito di bondeno.com! Una mancanza perdonabile - speriamo! - per un progetto mantenuto inalterato da oltre sei anni, portato avanti da un manipolo di persone e dall'associazione culturale "Araba Fenice".

Una veste grafica rinnovata ma sobria, comprensibile e adeguata alle finalità di un periodico che si pone in continuità con la precedente versione. Gli articoli del "vecchio" sito sono ancora consultabili all'indirizzo [1]www.bondeno.com/bondeno _old ma, purtroppo, siamo stati costretti a tagliare la gran parte dei commenti, peraltro molto spesso ricchi di spam.

In occasione di questo rinnovamento, gli utenti del precedente sito sono purtroppo tenuti a registrarsi nuovamente in quanto l'incompatibilità del vecchio e del nuovo sistema hanno reso impossibile trasferire la precedente lista di collaboratori e partecipanti. Crediamo che si tratti di uno sforzo minimo e facilmente sostenibile, di cui comunque ci scusiamo. Ci auguriamo di poter ricambiare con una nuova e più piacevole esperienza di navigazione e, naturalmente, di lettura e scrittura. Grazie e a presto.

Il presidente dell'Ass.ne Araba Fenice
Enrico Marchetti

1. http://www.bondeno.com/bondeno_old

---

arabafenice (2009-04-05 16:39:14)
Ad evitare gli inconvenienti della versione precedente, non saranno accettati commenti di utenti non registrati. La registrazione può essere fatta dal link http://uac.bondeno.com/afenice/modulo.htm, inserendo la causale bondeno.com nello spazio comunicazioni. Una volta approvata l'iscrizione, sarà possibile anche inviare articoli.

Eventi a Ferrara dal 6 al 13 aprile 2009 (2009-04-06 17:54)

Mostre

MORANDI

L’arte dell’incisione

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d’Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 10.00-18.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 5 aprile al 2 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

Palazzo dei Diamanti dedica la mostra di primavera alla presentazione dell’intera straordinaria opera calcografica di Giorgio Morandi: 138 acqueforti e l’unica xilografia che l’artista ha considerato rappresentative della sua arte.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646

cod. 01

LUCI E OMBRE DEL LEGNO

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 4 al 19 aprile

Informazioni
Tel. 0532 205480

La mostra propone le opere di alcuni tra i più importanti artisti del legno, italiani e stranieri, che hanno partecipato all’annuale simposio organizzato a Tesero (TN).

cod. 20

GIANNI VALLIERI

100 quadri 1957-2009

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:
9.30-17.30
Ingresso: gratuito

Dal 4 aprile al 3 maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Personale del pittore

cod. 20

DONAZIONI 2008

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo, 5

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00
Chiuso domenica e lunedì
Ingresso: gratuito

Informazioni
Tel. 0532 244949

Dal mese di gennaio negli ambienti della Biblioteca e del Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Arte Antica sono esposte alcune significative donazioni d'arte, numismatiche, grafiche, fotografiche e bibliografiche

cod. 33

RENZO MARGONARI

Mostra personale di Maria Luisa Onestini

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
dal lunedì al venerdì 17.00-20.00; sabato e festivi: 10.30-12.30/17.00-20.00 Martedì chiuso
Ingresso: gratuito

Dal 3 al 26 aprile

Informazioni
Tel. 393 9546489

Il pittore mantovano espone 18 opere realizzate su tela con tecnica mista
Inaugurazione: 3 aprile, ore 18.00

cod. 36

VOLARTE

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 7

Orario:
10.00-12.00 / 16.00-19.30
Ingresso: libero

Dall’11 al 20 aprile

Informazioni
tel. 0532 461239

Esposizione degli aquiloni dipinti dai ragazzi del liceo artistico Dosso Dossi di Ferrara. Gli aquiloni voleranno durante le giornate del festival Vulandra, dal 23 al 26 aprile

Inaugurazione 11 aprile h. 18.00
[3]http://www.vulandra.it

cod. 45

UNA ANNUNCIAZIONE E UNA TRINITA’

Un restauro

Seminario Vecchio - Sale del Garofalo
Via Cairoli 32

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso Lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 28 marzo al 3 maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Frammenti in terracotta di Michele da Firenze

cod. 50

IL SOGNO DI OFELIA

Centro Fisioterapico Il Girasole
Via Tassini 6

Orario:
apertura centro
Ingresso: gratuito

Dal 14 febbraio al 14 aprile

Informazioni
Tel. 0532 419555

Esposizione delle opere di Beatrice Piva, ispirate al personaggio shakespeariano

cod. 6

THE CHANGERS

Slam Jam Store
Via Canonica 12

Orario:
Apertura locale
Ingresso: libero

Fino al 30 maggio

Informazioni
Tel. 333 2551056

Collezione di grafiche e light box del gruppo molto apprezzato nell’ambiente artistico underground internazionale.

cod. 90

Teatro e Musica

MUSICA E ARTE AL PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO

Basilica di Santa Maria in Vado
Via Borgovado

Orario:
21.00
Ingresso: euro 4,00

6 aprile

Informazioni
Tel. 0532 66299

Le sette ultime parole del nostro Redentore in croce Concerto di Pasqua
[4]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _09.htm

cod. 01

TEATRO JULIO CORTAZAR

Teatro Julio Cortazar
Via Ricostruzione 40 - Pontelagoscuro

Orario:
17.00
Ingresso: libero

7 aprile

Informazioni
Tel. 0532 464091
[5]info@teatronucleo.org

Cantico degli yahoo Spettacolo conclusivo del forum sul teatro in carcere
[6]http://www.teatronucleo.org

cod. 02

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
16.00
Ingresso: euro 8,00

Aprile

Informazioni
Tel. 0532 202675
[7]teatro@comune.fe.it

martedì 7, Chiesa dei Teatini, h. 20.30:*Passione secondo Giovanni* Coro Polifonico di S. Spirito INGRESSO LIBERO
mercoledì 8:*Sabat Mater* G.B. Pergolesi
[8]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 03

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.00
Ingresso: a pagamento

8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 202675
[9]biglietteria@ferraramusica.org

Gustav Mahler Jugend Orchester direttore Ingo Metzmacher
Hakan Hardenberger, tromba
Musiche di Hindemith, Neuwirth, Sostakovic
[10]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 04

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2008-2009

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 176

Orario:
22.00
Ingresso: a pagamento

Aprile

Informazioni
Tel. 339 7886261
[11]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 10:*Al Foster 4et*
sabato 11:*Suit for Tina Madotti*

Ogni lunedì:*Happy go lucky local* concerti gratuiti
[12]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

THE CAVE OF DAVE

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.15
Ingresso: offerta libera

10 aprile

Informazioni
Tel. 0532 299672/3/4

Concerto di beneficenza

cod. 04

Cinema

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
serale
Ingresso: a pagamento

Dal 3 al 9 aprile

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Fortapasc di M. Risi
[13]http://www.arciferrara.org

cod. 02

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 3 al 9 aprile

Informazioni
Tel. 0532 762002

Io e Marley di d. Frankel
Gran Torino di C. Eastwood
Two lovers di J. Gray
Gli amici del bar Margherita di P. Avati
[14]http://www.arciferrara.org

cod. 10

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 3 al 9 aprile

Informazioni
Tel. 0532 793011

I mostri oggi di E. Oldoni
Racconti incantati di A. Shankman
Push di P. McGuigan

Mostri contro alieni di R. Letterman
Io e Marley di D. Frankel
Diverso da chi? di U. Carteni
Ballare per un sogno di D. Grant
Ponyo sulla scogliera di H. Miyazaki Film d'animazione (sabato e domenica ore 15.00)
La verità è che non gli piaci abbastanza di Ken Kwapis
Gran Torino di C. Eastwood
Gli amici del bar Margherita di P. Avati
[15]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 10

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì: ore 21.00; sabato e lunedì: ore 20.30, 22.30; domenica: ore 18.30, 20.30 e 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 3 al 6 aprile

Informazioni
Tel. 0532 200181
[16]cinespirito@libero.it

Frozen river di C. Hunt
[17]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 11

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Aprile

Informazioni
Tel. 0532 418212

lunedì 6:*A Cinzia. Elegia dell'amore* presentazione del libro di S. Gnudi
martedì 7, h. 16.30:*Essere donne nei lager* presentazione del libro a cura di A. Chiappano
mercoledì 8:*Campi elettromagnetici. I rischi domestici e come difendersi* Presentazione del libro di M. Bortolotti.
[18]http://www.comune.fe.it/biblio

cod.

LEGGERE L'ENEIDE

Sei incontri con il poema virgiliano

Liceo Ariosto- Atrio Bassani
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

7 aprile

Informazioni
Tel. 0532 205415 - 207348
[19]ariostodisera@yahoo.it

Giuturna Letture commentate da C. Cazzola

cod. 01

BARCA SICURA

CUS - Sala III° Modulo
Via Gramicia 41

Orario:
21.00
Ingresso: libero

8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 204228

Tavola rotonda con E. Tross sulla sicurazza della navigazione in barca a vela.

Possibilità di prenotare la cena al ristorante attiguo.

cod. 02

CAFFECASTELLO

Incontro com Brasil

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 299042

La musica popular brasilera e il tropicalismo lezione - concerto con la cantante bahiana Daniella Firpo
[20]http://www.castelloestense.it/ita/attivita/caffe/musicali.html

cod. 02

I VENERDI’ AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA

Ciclo di conferenze sugli etruschi e Spina

Museo Archelogico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
16.30
Ingresso: libero

6 aprile

Informazioni
Tel. 0532 66299

I nuovi scavi di Spina: la fine della città con Luigi Malnati e Caterina Cornelio

cod. 04

TE LETTERARI

Cinema San. Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
16.00
Ingresso: libero

6 aprile

Informazioni
Tel. 0532 215934

San Cristoforo alla Certosa conferenza di C. Toschi Cavaliere e A. Malacarne

cod. 07

S. ANNA IN FIORE

Piazzetta S. Anna

Orario:
8.00-18.00
Ingresso. libero

11 aprile

Informazioni
Tel. 0532 419977

Mercatino dei fiori
[21]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3219

cod.

FIERA DI COSE D’ALTRI TEMPI OGGETTI DA COLLEZIONE E DELL’ARTIGIANATO

Piazza Trento Trieste
Piazza Savonarola

Orario:
9.00-19.30

4 e 5 aprile

Informazioni
Tel. 0532 419977
[22]sviluppo.promozione@comune.fe.it

Mostra mercato dell’antiquariato e dell’artigianato.

11,12 e 13 aprile edizione straordinaria
[23]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=288

cod. 02

FIERA DEL PRODOTTO NATURALE E BIOLOGICO

Piazza Trento Trieste

Orario:
9.00-19.30

12 aprile

Informazioni
Tel. 0532 419981
[24]sviluppo.promozione@comune.fe.it

Mercatino di prodotti alimentari per la cura del corpo e la pulizia della casa; il tutto sano ed ecologico.
[25]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=291

cod. 04

FIERA DELL’ARTIGIANATO ARTISTICO

Piazza Trento Trieste

Orario:
9.00-19.30

11, 12 e 13 aprile

Informazioni
Tel. 0532 754413 / 328 7385590
[26]artistico@cnafe.it

Esposizione e vendita di prodotti dei maestri artigiani **Edizione straordinaria**
[27]http://www.artfe.it

cod. 04

FIERA DI S. GIORGIO

Piazzale S. Giorgio e via Alfonso I

Orario:
tutto il giorno

Dal 23 al 26 aprile

Informazioni
Tel. 0532 62231

Bancarelle alimentari e mercato dell’abbigliamento e accessori
Dal 27 marzo al 3 maggio luna park.

cod. 07

Diritti a sud dell’Europa: dal pane al pieno

sedi varie

Orario:
variabile
Ingresso: libero

Dal 15 marzo al 7 aprile

Informazioni
Tel. 0532 241419

Mostre, convegni e altre iniziative sul diritto al cibo e sulla sovranità alimentare nei paesi in via di sviluppo
Per il programma completo consultare il sito:
[28]http://www.festivaldeidiritti.it/

cod.

FERRARA IN BICI

Piazzale Kennedy

Orario:
sabato h. 15.00; domenica h. 10.00

Aprile

Informazioni
Tel. 0532 202003

sabato 11:*Le vie segrete al fiume: dalla città antica alle mura attraverso i paesaggi nascosti del castello* con visita straordinaria agli imarcaderi del castello
domenica 12:*A me piace abitar la mia contrada* tra passato e presente alla scoperta delle dimore dei ferraresi illustri.

cod. 05

SCOPRI FERRARA

Visite guidate per individuali

Cannone di piazza Castello

Orario:
12 aprile, ore 15.00; 13 aprile, ore 11
Costo: euro 8,00

12 e 13 aprile

Informazioni
Tel. 0532 210844 / 331 4630047

La visita comprende l'esterno del Castello, la Cattedrale, piazza e palazzo del Municipio, ghetto ebraico.

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646
3. http://www.vulandra.it/
4. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_09.htm
5. mailto:info@teatronucleo.org
6. http://www.teatronucleo.org/
7. mailto:teatro@comune.fe.it
8. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
9. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
10. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
11. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
12. http://www.jazzclubferrara.com/
13. http://www.arciferrara.org/
14. http://www.arciferrara.org/
15. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
16. mailto:cinespirito@libero.it
17. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
18. http://www.comune.fe.it/biblio
19. mailto:ariostodisera@yahoo.it
20. http://www.castelloestense.it/ita/attivita/caffe/musicali.html
21. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3219
22. mailto:sviluppo.promozione@comune.fe.it
23. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=288
24. mailto:sviluppo.promozione@comune.fe.it
25. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=291
26. mailto:artistico@cnafe.it
27. http://www.artfe.it/
28. http://www.festivaldeidiritti.it/

FIERA D'ARTE EN PLEIN AIR (2009-04-08 10:54)

L'Associazione culturale "Tempio dell'Arte", forte del successo e del consenso del pubblico riscosso lo scorso anno, ha programmato la terza edizione della manifestazione "Fiera d'Arte en plein air", che si svolgerà a Padova, il giorno domenica 24 maggio 2009 dalle ore 9.00 alle 19.00 circa.

Lo scopo dell'evento è quello di offrire la possibilità a pittori, scultori, fotografi e creativi in genere, italiani ma anche stranieri, di esporre e vendere all'aperto le proprie opere. Anche

quest’anno la Fiera avrà come ambientazione l’affascinante scenario del Prato della Valle, la seconda piazza più grande d’Europa.

L’Associazione Tempio dell’Arte offre al partecipante la possibilità di esporre e vendere liberamente le proprie opere all’interno di una piazzola personale di circa 5 mt lineari per circa 2,5 mt di profondità. L’Associazione organizzatrice specifica altresì che in caso di pioggia persistente sin dal giorno precedente alla Fiera, tutta la manifestazione artistica verrà trasferita sotto i portici adiacenti al Prato della Valle con un piccolo ridimensionamento della piazzola (circa 4 metri lineari con profondita’ variabile).

Per partecipare alla manifestazione, si dovranno compilare e firmare la scheda di partecipazione e il regolamento tecnico, e farli pervenire alla sede dell’Associazione Tempio dell’Arte, entro e non oltre il 30 aprile 2009 al fine di poterLe far pervenire in tempo utile tutte le informazioni al riguardo: 1) il pagamento della quota di partecipazione pari ad euro 90 (anche quest’anno invariata) o 70 euro se entro i 30 anni o per le Associazioni culturali; 2) la scheda di partecipazione; 3) il regolamento tecnico, debitamente compilato.

L’Associazione Tempio dell’Arte predisporrà un catalogo ed ogni artista/espositore ne riceverà una copia. Se si desiderassero ulteriori copie, esse potranno essere acquistate durante il giorno della manifestazione presso il Gazebo dell’Associazione Organizzatrice al costo di € 8,00 cadauna. Per essere inseriti nel catalogo, si dovrà inviare la fotografia (una solamente) dell’opera scelta dal partecipante, entro e non oltre il 30 aprile 2009 unitamente ad una breve descrizione della stessa (titolo, tecnica, dimensioni e anno d’esecuzione) insieme ad un breve curriculum vitae e artistico (max 15 righe in tutto).

L’immagine dell’opera dovrà essere spedita via e-mail all’indirizzo: tempiodellarte@libero.it in formato jpg oppure spedita in Cd-rom in formato jpg per posta tradizionale all’indirizzo: Associazione Tempio dell’Arte, via Palestro, 50 -35138- Padova, assieme ai documenti richiesti ai fini dell’iscrizione per la partecipazione.

NEWS: Il nostro web-site è stato aggiornato e da quest’anno sarà possibile iscriversi ed inviare i moduli richiesti, la ricevuta di pagamento e la fotografia dell’opera anche direttamente dal sito: www.tempiodellarte.eu

Facciamo inoltre presente che la manifestazione sarà ben pubblicizzata attraverso riviste nazionali, locali, radio, internet e attraverso i canali dell’Amministrazioni pubbliche.

Associazione Tempio dell’Arte
Via Palestro, 50 -35138- Padova
Fax 049/8719330 - Tel. 333/2893662 - 340/2711496
www.tempiodellarte.eu
tempiodellarte@libero.it

Bando per giovani artisti (2009-04-08 11:02)

Il dossier di partecipazione per la prima parte del nuovo bando deve essere presentato entro il 22 maggio 2009 (domande per le attività all'estero con inizio compreso tra il 1° luglio e il 31 dicembre 2009 / informazioni dettagliate e bando di concorso www.giovaniartisti.it).

Centenario del Futurismo (2009-04-08 11:48)

In occasione di tale ricorrenza ci sono mostre ovunque nella penisola, una la vogliamo segnalare per la sua vicinanza (Bologna) e per la singolarità della notizia: il Manifesto futurista avrebbe visto la luce sulla Gazzetta dell'Emilia 15 giorni prima che a Parigi.

La mostra è dal 5 febbraio al 20 aprile 2009, a Casa Saraceni in Via Farini 15 a Bologna.

Naturalmente la sede principale per la celebrazione dell'evento resta Milano con le mostre di Palazzo Reale e della Fondazione Stelline con chiusura 7 giugno.

http://www.grandimostre.com/Images/20090320.pdf

Da che parte stanno i Codacons? (2009-04-08 17:01)

«La notizia di un patto tra Giovanardi e il Codacons – ha commentato il sindaco di Finale Emilia Raimondo Soragni – ci lascia increduli e indignati. Questo Coordinamento delle associazioni, nato per la difesa dell'ambiente e dei diritti degli utenti e dei consumatori, ha in poco tempo cambiato schieramento ponendosi al servizio del maggior sostenitore di un impianto che da anni e in tutte le occasioni è stato ampiamente bocciato da tecnici, cittadini e Enti Locali. Non esiste una sola forza politica che si schieri a favore e non si capisce a che titolo si arrivi a parlare di Commissione Paritetica, quando esiste un Ente Nazionale preposto per la Valutazione dell'Impatto Ambientale.

« Del Codacons abbiamo presente battaglie importanti di conquiste civili, sociali e ambientali, nonché la forte attenzione alle fonti rinnovabili per i bisogni energetici, tutti buoni propositi che ora vanno sfumando di fronte alla inaspettata intesa con Giovanardi. Pertanto siamo a chiedere chi sono i Rocchi e i Galli; chi sta rappresentando ora il Codacons con una posizione così distante dalle migliaia di cittadini e dai Comitati spontanei che si sono già espressi in modo chiaro su questa materia con un NO deciso alla realizzazione di un Deposito Gas così devastante per un territorio già ampiamente compromesso in termini ambientali e tanto ricco

e particolare nella produzione agricola e nella conformazione geologica del territorio.

«Si legge, tra l'altro, nelle finalità del Codacons (www.codacons.it) – ha continuato Soragni – che: "L'ambiente rappresenta l'emergenza mondiale che ognuno di noi deve porre al primo posto nella realizzazione delle attività umane e nella prevenzione dei disastri ecologici. La necessità di adottare tecnologie innovative che siano riduttive dell'impatto ambientale e soprattutto alternative a quelle inquinanti attraverso lo sviluppo sostenibile, l'applicazione del principio di prevenzione, il risanamento dei siti a rischio…" Sono affermazioni di principio molto importanti: peccato che siano in netto contrasto con le decisione di collaborare con Giovanardi.»

Ancora sul deposito del gas nel comune di Finale Emilia: un commento del sindaco Soragni alla decisione del Codacons

---

Carlo Mollino. A occhio nudo (2009-04-10 09:24)

Il Museo Nazionale Alinari della Fotografia presenta la mostra retrospettiva completa dell'opera fotografica di Carlo Mollino, protagonista del design, dell'architettura e della fotografia del '900, riconosciuto dal mercato come il più ambito autore del secolo appena trascorso. A lui spetta il record mondiale di prezzo di aggiudicazione di un mobile del '900: 3.800.000 dollari per un tavolo realizzato nel 1948.
L'opera di Mollino è costituita sempre da "pezzi unici", sia che si tratti di mobili che di fotografie. L'elitario architetto non produsse mai alcuna edizione delle sue immagini e firmò nella sua vita meno di 40 fotografie, copie uniche spesso ritoccate.

La mostra è organizzata dalla Fratelli Alinari Fondazione per la Storia della Fotografia e dal Museo Casa Mollino. La selezione dei suoi lavori fotografici è curata da Fulvio e Napoleone Ferrari, fondatori del Museo Casa Mollino, che dal 1985 hanno raccolto e analizzato in numerose mostre e pubblicazioni internazionali la storia e l'opera dell'architetto.

Attraverso 140 opere che vanno dal 1936 al 1973, ed alcuni disegni e materiali storici a loro legati, la mostra al MNAF svela i "mondi fotografici" di Mollino: l'architettura, lo sci e, sopratutto, l'importante corpus dei ritratti femminili, scanditi da tre nette cesure temporali: l'anteguerra, gli anni '50 e le Polaroid negli anni '60/'70.
Fin dagli anni '30 Mollino appunta la sua attenzione a cogliere il senso della fotografia, della sua specificità, che è ben disgiunta da quella della pittura. L'argomento è tutt'altro che scontato in quella prima metà del '900 e con grande perizia Mollino lo affronta e lo risolve, con i molti temi che toccano questa "nuova" arte, stendendo nel 1943 un testo critico intitolato "Il Messaggio dalla Camera Oscura", che verrà pubblicato nel 1949, ricco di un apparato iconografico di oltre 300 immagini eseguite da 142 fotografi di tutto il mondo. Tra le tavole pubblica parte del suo lavoro, inserendosi a pieno titolo tra gli operatori "dell'ultima nata, figlia della dea Mnemosine": l'Arte fotografica.

Mollino, professore presso il Politecnico di Torino, fonda un laboratorio di fotografia nella Facoltà di Architettura. Considera la fotografia come opportuno strumento per intervenire ancora sulle proprie opere edificate esaltando con ogni artificio tecnico e persino letterario l'autentico spirito dei suoi interni e degli edifici.
Il vero soggetto delle sue fotografie appare essere costituito, salvo alcune eccezioni tra gli anni 30-40, esclusivamente da ritratti femminili ed è specificatamente molliniano nel suo nascondimento (Mollino "viveva" di notte, faceva perdere le sue tracce, non rispondeva volentieri al telefono). Sappiamo oggi che in decenni di lavorio fotografico egli non ha semplicemente ritratto modelle, ma ha preparato, per noi, il Messaggio dalla sua Camera Oscura: il progetto di una donna composta da centinaia di visi, di corpi e di espressioni. E' una donna esclusivamente fotografica, l'autentico amore di Mollino.

Catalogo edito da Fratelli Alinari Fondazione per la Storia della Fotografia 140 Foto - Legatura in brossura con bandella - Edizione bilingue (italiano/inglese) pagine 176 (€ 28 in mostra) Distribuzione Alinari 24ORE

Orario: 10 -19 ; chiuso il mercoledi

Biglietteria: Intero 6 euro, ridotto 5 euro, scuole 4 euro (il biglietto comprende anche la visita al Museo)

Biografilm Festival - Prime anticipazioni (2009-04-12 10:16)

International Celebration of Lives

Biografilm Festival – International Celebration of Lives giunge alla sua quinta edizione, che si svolgerà dal **10 al 15 giugno** negli spazi suggestivi della **Manifattura delle Arti di Bologna**.
Il festival delle biografie, unico evento mondiale interamente dedicato ai racconti di vita, torna con un concorso, sezioni tematiche, anteprime italiane e internazionali, focus, incontri e retrospettive dedicate a personaggi indimenticabili del mondo della cultura, della scienza, dell'economia, dell'arte che, con il loro personale contributo, hanno trasformato il nostro mondo.

Biografilm 2009: qualche anticipazione

Back to Woodstock – 40 anni di Pace, Amore e Musica
Per la quinta edizione Biografilm festeggia il quarantennale della folle e geniale idea di Michael Lang e Artie Kornfeld, creatori del festival rock più famoso della storia, portando a Bologna le atmosfere e i personaggi che hanno partecipato alla creazione del primo festival musicale portavoce dei valori di un'intera generazione.

Il **Woodstock Village** animerà la piazzetta della Manifattura con una ricca programmazione, che ospiterà laboratori di pace, teatro per bambini, presentazioni e incontri, e ancora artisti di strada, body painting, in una girandola di performance imprevedibili.

Focus e approfondimenti
Biografilm Festival ha inoltre in serbo numerosi focus, incontri e approfondimenti su grandi personalità italiane e internazionali e una selezione ufficiale di film provenienti da tutto il mondo.

Dopo l'esperienza entusiasmante dello scorso anno, con la creazione del **Guerrilla Staff**, Biografilm chiama nuovamente a raccolta studenti e appassionati di festival che con le loro idee e il loro lavoro abbiano voglia di aiutare a realizzare un'altra fantastica edizione, partecipando in prima persona all'organizzazione del festival. Visita il

[1]gruppo di facebook dedicato al Guerrilla staff per scoprire i racconti di chi ha partecipato alla precedente edizione e per lasciare i tuoi commenti o suggerimenti sul progetto. Per partecipare o avere maggiori informazioni sul progetto scrivi a [2]guerrilla.staff@biografilm.it

Segui inoltre gli aggiornamenti sulla prossima edizione di Biografilm: diventa [3]amico del festival su facebook, [4]unisciti al gruppo, visita [5]le pagine.
Segui il festival anche su [6]MySpace e guarda i contenuti sulla prossima edizione e su quelle precedenti su [7]YouTube e [8]Flickr.

Per ulteriori informazioni visita il sito di **Biografilm Festival** all'indirizzo [9]www.biografilm.it scrivici a [10]info@biografilm.it o chiama il numero 051 407 0166.

1. http://www.facebook.com/group.php?gid=64374206876
2. '+String.fromCharCode(103,117,101,114,114,105,108,108,97,46,115,116,97,102,102,64,98,105,111,103,114,97,102,105,108,109,46,105,116)+'?'
3. http://it-it.facebook.com/people/Biografilm-Fest/1598504326
4. http://www.facebook.com/group.php?gid=90491425080
5. http://www.facebook.com/pages/Biografilm-Festival-2009/60234982150
6. http://www.myspace.com/biografilm
7. http://www.youtube.com/biografilmfestival
8. http://www.flickr.com/photos/biografilm/
9. http://www.biografilm.it/2009/index.php
10. '+String.fromCharCode(105,110,102,111,64,98,105,111,103,114,97,102,105,108,109,46,105,116)+'?'

ASTRONOMY DAY (2009-04-14 11:32)

"E quindi uscimmo a rimirar le stelle"... è il titolo della manifestazione aperta al pubblico (gratuitamente), che il Gruppo Astrofili Discovery organizza, in collaborazione con il Comune di Finale Emilia.

Si tratta di posizionare alcuni telescopi astronomici nella piazzetta Salvo d'Acquisto a fianco della Media C.Frassoni di Finale, in occasione dell'Anno Internazionale dell'Astronomia (IYA 2009) e del Millennium Finalis.

L'iniziativa si svolgerà di sabato: è partita il 4 Aprile e poi continua il 18 e il 2 e 30 Maggio (dalle 20,30 in poi) In caso di maltempo saranno posticipate al sabato successivo.

Nel frattempo è terminato il ciclo di lezioni astronomiche che il GAD ha tenuto presso la scuola media Frassoni ed ora l'Associazione sta collaborando con il Liceo Scientifico Morando Morandi con una Conferenza di fine maggio: relatore sarà il divulgatore scientifico Prof. Sandro Zannarini.

I Caffè delle Scienze - Neurogenesi nell'adulto: la reinvenzione del sé (2009-04-14 17:45)

Nell'ambito del ciclo di conferenze "I Caffè delle Scienze", mercoledì 15 aprile 2009 – ore 18.30 - presso il Wine Bar San Giorgio si terrà l'incontro sul tema: "Neurogenesi nell'adulto: la reinvenzione del sé".
Contrariamente a quanto si è sempre creduto, anche il cervello si rinnova, almeno in parte. Quali sono le implicazioni e le prospettive?

Relatore: Prof. Ottorino Belluzzi

Accompagnamento musicale a cura del Conservatorio G. Frescobaldi

Abstract
[1]http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/nuovo-appuntamento-con- i-caffe-delle-scienze-mercoledi-15-aprile-il-prof-ottorino-belluzzi-parlera-di- neurogenesi-nell2019adulto-la-reinvenzione-del-se/

1. http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/nuovo-appuntamento-con-i-caffe-delle-scienze-mercoledi-15-aprile-il-prof-ottorino-belluzzi-parlera-di-neurogenesi

---

La tragedia delle guerre (2009-04-15 05:39)

Venerdì 17 aprile 2009, alle ore 17:30, presso la Sala conferenze dell'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara in Vicolo S. Spirito 11, il Comitato celebrazioni del 25 aprile 2009 e l'Istituto di Storia Contemporanea organizzano un convegno pubblico dal titolo

La tragedia delle guerre

Incontro con

Prof. José Manuel Alfonso Sánchez
Università Pontificia di Salamanca
La guerra civil española: algunas reflexiones

Dott.ssa Laura Sánchez Blanco
Ricercatrice Università Pontificia di Salamanca
Mujeres de los dos bandos en la guerra civil española

Coordina

Antonella Cagnolati
Università di Foggia

Informazioni: tel 0532 207343 - 681820

Eventi a Ferrara dal 13 al 20 aprile (2009-04-15 07:35)

Mostre

MORANDI

L'arte dell'incisione

Palazzo dei Diamanti

C.so Ercole I d’Este, 21

Orario:

Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 10.00-18.00

Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 5 aprile al 2 giugno

Informazioni

Tel. 0532 244949

[1]diamanti@comune.fe.it

Palazzo dei Diamanti dedica la mostra di primavera alla presentazione dell’intera straordinaria opera calcografica di Giorgio Morandi: 138 acqueforti e l’unica xilografia che l’artista ha considerato rappresentative della sua arte.

[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646

cod. 01

ARTISITCA 2009

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi 3 e 4

Orario:

9.30-17.30

Ingresso: gratuito

dal 18 aprile al 3 maggio

Informazioni

Tel. 0532 242875

Rassegna nazionale d’arte contemporanea

cod. 10

LUCI E OMBRE DEL LEGNO

Museo del Risorgimento e della Resistenza

Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:

9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì

Ingresso: gratuito

Dal 4 al 19 aprile

Informazioni

Tel. 0532 205480

La mostra propone le opere di alcuni tra i più importanti artisti del legno, italiani e stranieri, che hanno partecipato all'annuale simposio organizzato a Tesero (TN).

cod. 20

IMMAGINI DELLA RELIGIOSITA' POPOLARE

Cromalitografie della collezione Luifi Fabbri

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese

Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:

Da martedì a venerdì 8.30-12.30; festivi 15.30-18.30

Ingresso: libero

Dal 9 al 21 aprile

Informazioni

Tel. 0532 242213

[3]info@mondoagricoloferrarese.it

Mostra documentaria specificamente allestita in occasione delle festività pasquali

[4]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

GIANNI VALLIERI
100 quadri 1957-2009

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:

9.30-17.30

Ingresso: gratuito

Dal 4 aprile al 3 maggio

Informazioni

Tel. 0532 209370

Personale del pittore

cod. 20

GEMINE MUSE 2009
Crisalidi

Palazzina Marfisa D’Este

C.so Giovecca 170

Orario:

9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì

Ingresso: euro 3,00

Dal 18 aprile al 30 giugno

Informazioni

Tel. 0532 418306

La manifestazione, che ha l’obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico italiano e il dialogo culturale, porta i giovani talenti fuori dai musei. A Ferrara espongono Antonella Guidi e Denis Riva

cod. 20

DONAZIONI 2008

Palazzo Bonacossi

Via Cisterna del Follo, 5

Orario:

10.00-13.00 / 15.00-18.00

Chiuso domenica e lunedì

Ingresso: gratuito

Informazioni

Tel. 0532 244949

Dal mese di gennaio negli ambienti della Biblioteca e del Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Arte Antica sono esposte alcune significative donazioni d’arte, numismatiche, grafiche, fotografiche e bibliografiche

cod. 33

RENZO MARGONARI

Mostra personale di Maria Luisa Onestini

Galleria del Carbone

Via del Carbone 18/a

Orario:

dal lunedì al venerdì 17.00-20.00; sabato e festivi: 10.30-12.30/17.00-20.00 Martedì chiuso

Ingresso: gratuito

Dal 3 al 26 aprile

Informazioni

Tel. 393 9546489

Il pittore mantovano espone 18 opere realizzate su tela con tecnica mista

cod. 36

TIMOTHY TOMPKINS E GIORGIO MORANDI

MLB Maria Livia Brunelli Home Gallery

Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:

16.00-20.00, tutti i giorni, su appuntamento

Ingresso: libero

Fino al 6 giugno

Informazioni

Tel. 346 7953757

[5]mlb@marialiviabrunelli.com

L’artista californiano si confronta con le ultime nature morte di Morandi

[6]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 36

VOLARTE

Chiostro di S. Paolo

Piazzetta Schiatti 7

Orario:

10.00-12.00 / 16.00-19.30

Ingresso: libero

Dall’11 al 20 aprile

Informazioni

tel. 0532 461239

Esposizione degli aquiloni dipinti dai ragazzi del liceo artistico Dosso Dossi di Ferrara. Gli aquiloni voleranno durante le giornate del festival Vulandra, dal 23 al 26 aprile

Inaugurazione 11 aprile h. 18.00

[7]http://www.vulandra.it

cod. 45

UNA ANNUNCIAZIONE E UNA TRINITA’

Un restauro

Seminario Vecchio - Sale del Garofalo

Via Cairoli 32

Orario:

10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso Lunedì

Ingresso: gratuito

Dal 28 marzo al 3 maggio

Informazioni

Tel. 0532 209370

Frammenti in terracotta di Michele da Firenze

cod. 50

THE CHANGERS

Slam Jam Store

Via Canonica 12

Orario:

Apertura locale

Ingresso: libero

Fino al 30 maggio

Informazioni

Tel. 333 2551056

Collezione di grafiche e light box del gruppo molto apprezzato nell’ambiente artistico underground internazionale.

cod. 90

Teatro e Musica

PROSA

Stagione 2008-2009

Teatro Comunale

Corso Martiri della Libertà 5

Orario:

mar. e mer. h 21.00; gio. h 15.00

Ingresso: a pagamento

Dal 14 al 16 aprile

Informazioni

Tel. 0532 202675

[8]teatro@comune.fe.it

Mein Kampf di G. Tabori

[9]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 01

FERRARA IN JAZZ
Stagione 2008-2009

Torrione di San Giovanni

Via Rampari di Belfiore 176

Orario:

22.00

Ingresso: a pagamento

Aprile

Informazioni

Tel. 339 7886261

[10]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 17:*Idea* Cristina Zavalloni

sabato 18:*Antonio Faraò Electric band*

Ogni lunedì:*Happy go lucky local* concerti gratuiti

[11]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale

Rotonda Foschini

Orario:

17.00

Ingresso: euro 8,00

18 Aprile

Informazioni

Tel. 0532 202675

[12]teatro@comune.fe.it

Compleanno Mendelssohn

[13]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

STAGIONE DI DANZA 2008-2009

Teatro Comunale

Corso Martiri della Libertà 5

Orario:

sabato h. 21.00; domenica h. 16.00

Ingresso: a pagamento

18 e 19 aprile

Informazioni

Tel. 0532 202675

[14]teatro@comune.fe.it

Giselle Ballet de l’Opéra Nationale de Bordeaux

[15]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

TEATRO JULIO CORTAZAR

Teatro Julio Cortazar

Via Ricostruzione 40 - Pontelagoscuro

Orario:

21.00

Ingresso: libero

18 aprile

Informazioni

Tel. 0532 464091

[16]info@teatronucleo.org

Ginko Band concerto tributo ai Beatles

[17]http://www.teatronucleo.org

cod. 05

MUSICA E ARTE AL PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche

Via XX Settembre 122

Orario:

15.30

Ingresso: gratuito in occasione della settimana della cultura

18 aprile

Informazioni

Tel. 0532 66299

Nel dolce dell'oblio cantate e concerti per gli anniversari di Haendel e Purcell

[18]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _09.htm

cod. 05

MONTE CARLO NIGHT ORCHESTRA

Teatro Nuovo

P.zza Trento Trieste 52

Orario:

21.30

Ingresso: a pagamento

18 aprile

Informazioni

Tel. 0532 240180 / 249745

Concerto e after show

[19]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 05

I CONCERTI DI CASA ROMEI
Musica antica con strumenti originali

Casa Romei

Via Savonarola 30

Orario:

11.00

Ingresso: euro 3,00

19 aprile

Informazioni

Tel. 0544 271071 / 339 6589279

[20]info@accademiabizantina.it

Dal sonar a tre alla trisonata Brixia Musicalis

[21]http://www.accademiabizantina.it

cod. 06

Cinema

BOLDINI

Cinema Boldini

Via Previati 18

Orario:

serale

Ingresso: a pagamento

Dal 10 al 16 aprile

Informazioni

Tel. 0532 241419-247050

Louise e Michel di B. Delépine, G. de Kervern

[22]http://www.arciferrara.org

cod. 02

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo

Piazza Carbone 35

Orario:

Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.

Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 10 al 16 aprile

Informazioni

Tel. 0532 762002

Che di

Gran Torino di C. Eastwood

Tutta colpa di Giuda di

Gli amici del bar Margherita di P. Avati

Louis e Michel B. Delépine, G. de Kervern (solo martedì, mercoledì e giovedì h. 21.00)

[23]http://www.arciferrara.org

cod. 10

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar

Via Darsena

Orario:

tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni

Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 10 al 16 aprile

Informazioni

Tel. 0532 793011

I mostri oggi di E. Oldoni

Racconti incantati di A. Shankman

Push di P. McGuigan

Mostri contro alieni di R. Letterman

Io e Marley di D. Frankel

Dragon Ball evolution di

Ballare per un sogno di D. Grant

Duplicity di

La verità è che non gli piaci abbastanza di Ken Kwapis

Gran Torino di C. Eastwood

Gli amici del bar Margherita di P. Avati

[24]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 10

RASSEGNA INEDITI

Cinema Boldini

Via Previati 18

Orario:

21.00

Ingresso: euro 5,00

14 e 15 aprile

Informazioni

Tel. 0532 293311

Rachel sta per sposarsi di J. Demme

[25]http://www.arciferrara.org/

cod. 31

PERCORSI DI CINEMA
Rassegna legata al Città Territorio Festival

Cinema Boldini

Via Previati 18

Orario:

serale

Ingresso: gratuito

dal 16 al 18 aprile

Informazioni

Tel. 0532 241419

giovedì 16: Gli spazi della periferie nel cinema italiano contemporaneo

h. 20.30*L'imbalsamatore* di M. Garrone

h. 22.30:*Saimir* di F. Munzi

venerdì 17: La dimensione multiculturale nelle periferie newyorkesi

h. 20.30*Fa la cosa giusta* di S. Lee

h. 22.30:*Guida per irconoscere i tuoi santi* di D. Montiel

sabato 18: La ridefinizione del soggetto, dalle megalopoli asiatiche ai villaggi

h. 20.30*Lost in traslation* di S. Coppola

22.30*Still life* di J. Zahng-Ke

cod. 90

Convegni e Conferenze

SPAZIA / MENTI
Occasioni antropologiche per la riflessione interculturale

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli

Via Acienze 17

Orario:

15.00

Ingresso: libero

15 aprile

Informazioni

Tel. 0532 418135

Altre Afriche presentazione del numero monografico della rivista Aut Aut

cod. 02

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli

Via Scienze 17

Orario:

15.30

Ingresso: libero

Aprile

Informazioni

Tel. 0532 418212

mercoledì 15:*Altre Afriche* Presentazione del numero monografico della rivista di filosofia Aut Aut

lunedì 20:*Sedici giovani poeti ferraresi* presentazione dell’antologia

[26]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 02

I CAFFE’ DELLE SCIENZE

Ciclo di conferenze in collaborazione con Unife e il Conservatorio

Caffetteria del Castello

Orario:

ore 18.30

Ingresso: libero

15 aprile

Informazioni

tel. 0532 293311

Neurogenesi nell'adulto: la reinvenzione del sé relatore Prof. O. Belluzzi.

Accompagnamento musicale del conservatorio G. Frescobaldi

[27]http://www.unife.it/comunicazione

cod. 02

IL TERRITORIO E L'ACQUA

Istituto di Storia Contemporanea

Vicolo Santo Spirito 11

Orario:

dalle 17.00

Ingresso: libero

16 aprile

Informazioni

tel. 0532 209370

ore 17.00: ***Crimini d'acqua*** excursus evocativi sul territorio e tra le acque del pianeta Terra, tra cinema. documentari e media

ore 18.30: ***Le vie dell'acqua*** presentazione del lungometraggio di A. Scillitani

cod. 03

ANATOMIE DELLA MENTE

Biblioteca Ariostea - Teatro Anatomico

Via Scienze 17

Orario:

16.30

Ingresso: libero

16 aprile

Informazioni

Tel. 0532 418212

Meglio vincere o partecipare? La psicologia dello sport fra competitività e benessere

cod. 03

CITTA’ TERRITORIO FESTIVAL

Gli spazi della comunità

Sedi varie

Orario:

variabile

Ingresso: gratuito

Dal 17 al 20 aprile

Informazioni

Tel. 0532 209370

Quattro giorni di incontri sui luoghi del vivere e condividere.

Per scaricare il programma completo vedere il sito sottoindicato.

[28]http://www.cittaterritoriofestival.com

cod. 04

I VENERDI’ DELL’UNIVERSO

Incontri e seminari su astronomia e fisica

Dipartimento di Fisica -Aula Magna

Via Pradiso 12

Orario:

21.00

Ingresso: libero

17 aprile

Informazioni

Tel. 0532 293311

Viaggi astronomici: alla ricerca dei cieli perduti Relatori M. Di Giuseppe e F. Canotti

[29]http://www.unife.it/comunicazione/comunicati-stampa

cod. 04

I VENERDI’ AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA
Ciclo di conferenze sugli etruschi e Spina

Museo Archelogico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche

Via XX Settembre 122

Orario:

17.00

Ingresso: libero

17 aprile

Informazioni

Tel. 0532 66299

Il mare Adriatico prende il nome dal porto di Ad, città degli Etruschiria con S. Bonomi

cod. 04

GUIDA ALL’ASCOLTO & MUSICA D’INSIEME
Lezioni gratuite aperte a tutti

Auditorium Biblioteca Bassani

Piazza Emilia 1 - Barco

Orario:

15.30

Ingresso: gratuito

18 aprile

Informazioni

0532 464661

[30]assmusic@tuttopmi.it

La sezione ritmica Musica d’insieme

[31]http://www.comune.fe.it/amf

cod. 05

LEZIONI DIMOSTRATIVE

Teatro Comunale

C.so Martiri della Libertà 5

Orario:

12.00

Ingresso: su prenotazione

19 aprile

Informazioni

Tel. 0532 218311

Lezione aperta con il Ballet de l’Opéra Nationale de Bordeaux

cod. 06

I BENI CULTURALI
Conservazione e tutela

Liceo Ariosto - Atrio Bassani

Via Arianuova 19

Orario:

9.30

Ingresso: libero

20 aprile

Informazioni

Tel. 0532 205415

Conferenza di C. Di Francesco

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646
3. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
4. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
5. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
6. http://www.marialiviabrunelli.com/
7. http://www.vulandra.it/
8. mailto:teatro@comune.fe.it
9. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
10. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
11. http://www.jazzclubferrara.com/
12. mailto:teatro@comune.fe.it
13. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
14. mailto:teatro@comune.fe.it
15. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
16. mailto:info@teatronucleo.org
17. http://www.teatronucleo.org/
18. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_09.htm
19. http://www.teatronuovoferrara.it/
20. mailto:info@accademiabizantina.it
21. http://www.accademiabizantina.it/
22. http://www.arciferrara.org/
23. http://www.arciferrara.org/
24. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
25. http://www.arciferrara.org/
26. http://www.comune.fe.it/biblio
27. http://www.unife.it/comunicazione
28. http://www.cittaterritoriofestival.com/
29. http://www.unife.it/comunicazione/comunicati-stampa
30. mailto:assmusic@tuttopmi.it
31. http://www.comune.fe.it/amf

Eventi a Ferrara dal 13 al 20 aprile | bondeno.com (2009-04-15 14:27:41)
[...] Approfondimento fonte: Eventi a Ferrara dal 13 al 20 aprile | bondeno.com [...]

Anatomie della Mente - Conferenze dei giovedì di Psicologia (2009-04-16 07:40)

giovedì 16 aprile 2009, alle ore 16:30, presso il Teatro Anatomico - Biblioteca Comunale Ariostea in Via Scienze 17 a Ferrara, si terrà l'appuntamento con la rassegna "Anatomie della Mente - Conferenze dei giovedì di Psicologia" a cura di Enrico Spinelli e Stefano Caracciolo

sul tema:

"Meglio Vincere o Partecipare?"
La Psicologia dello Sport verso nuovi traguardi fra aspetti educativi, fitness e agonismo

Interventi di
Davide Stabellini, Stefano Caracciolo, Marco Zanella, Aldo Zerbini, Gianfranco Gramaccioni

Abstract:
[1]http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/nuovo-appuntamento-con- anatomie-della-mente-vincere-o-partecipare-la-psicologia-dello-sport-verso-nuov i-traguardi-fra-aspetti-educativi-fitness-e-agonismo-giovedi-16-aprile/

1. http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/nuovo-appuntamento-con-anatomie-della-mente-vincere-o-partecipare-la-psicologia-dello-sport-verso-nuovi-traguardi

---

Città Territorio Festival (2009-04-16 09:23)

La società contemporanea sembra sempre più orientata a privilegiare gli elementi individuali rispetto a quelli collettivi. Il fenomeno è verificabile in molti aspetti della vita pubblica, ma ha rilievi evidenti anche nella costruzione degli spazi e dei luoghi. La città contemporanea tende a dare maggior rilievo alla dimensione privata rispetto a quella comunitaria. Spesso quest'ultima è un elemento di risulta una volta definita la parte privata. Gli spazi pubblici si restringono. Alle piazze, che un tempo disegnavano il contenitore ideale per la vita collettiva, sono preferite altre forme, che soltanto parzialmente le sostituiscono. Ma, nonostante questa tendenza, che accomuna in modo ovviamente diverso la gran parte del mondo moderno, la "voglia di comunità" (per usare un'espressione di Zygmunt Bauman) non è affatto sfiorita, anzi riemerge continuamente, a volte diventa una richiesta perentoria e spesso trova attuazione in modi del tutto estemporanei, non prevedibili.

Il Festival, in questa seconda edizione ferrarese dal 16 al 19 aprile approfondirà questo tema attraverso numerosissime iniziative e con la presenza di autorevoli relatori; per il programma dettagliato vi rimandiamo al sito ufficiale del festival: http://cittaterritoriofestival.com

---

Viaggi Astronomici: alla Ricerca di Cieli Perduti (2009-04-17 00:10)

Venerdì 17 aprile alle ore 21.00, nell'aula Magna "A. Drigo" dell'Università di Ferrara, in Via del Paradiso 12, si terra' la sesta conferenza del ciclo "I Venerdi' dell'universo", sul tema:

Viaggi Astronomici: alla Ricerca di Cieli Perduti

Relatori: Massimiliano Di Giuseppe e Ferruccio Zanotti.

L'ingresso è gratuito.

Gli incontri sono organizzati dal Dipartimento di Fisica dell'Università di Ferrara, dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Gruppo Astrofili Columbia e Coop. Sociale Camelot.

Locandina di tutti gli incontri: [1]http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/allegato _venerdi _2009.pdf

1. http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/allegato_venerdi_2009.pdf

---

Fiera di Finale (2009-04-17 16:07)

17 – 26 aprile '09
"Mangia giusto, muoviti con gusto"
& "Mani ... in pasta"
Sotterranei del Castello delle Rocche
mostra elaborati realizzati dagli alunni delle scuole della provincia di Modena
nell'ambito dei progetti di Educazione Alimentare e Motoria:
a cura del Servizio Sanitario Regionale Emilia Romagna – AUSL di Modena e dell'Associazione di Volontariato – ONLUS- "gli Amici del cuore"
in collaborazione con la Direzione Didattica e le scuole dell'infanzia del comune di Finale Emilia

18-19 aprile
" Musei da gustare"
apertura straordinaria Museo Civico presso il Castello delle Rocche

19 aprile – 31 maggio
Sala espositiva Museo Civico

Garibaldi e dintorni
Documenti, oggetti, mappe, fotografie raccontano la presenza di Garibaldi a Finale Emilia e dei Garibaldini finalesi che lo hanno seguito
A cura del Gruppo Culturale R6J6
Inaugurazione: 19 aprile, ore 17,00

18 aprile 21.00 – Terra di Teatro
Teatro Sociale, ore 21.00
i Commedianti della Pieve presentano
“ Donne, donne, donne”

19 aprile
Palestra Centro Sportivo Comunale di Finale Emilia
Stage di karate – FIKTA
22 aprile – 31 maggio
Sala espositiva presso ex scuola materna
LASTRE D’ARGENTO
Mostra realizzata con le fotografie di Vasco Pedrazzi e di Gaetano Sorgato
A cura del Gruppo Culturale R6J6
Inaugurazione : mercoledì 22 aprile, ore 18.30

Giovedì 23 aprile - Piazza Verdi
Ore 21.00
INAUGURAZIONE DELLA 147° FIERA DI FINALE EMILIA
Alla cerimonia inaugurale saranno presenti le autorità locali e le forze dell’ordine.
Apertura dell’area commerciale ed espositiva in centro storico

Ore 21.00 : Palazzo Pretorio
“ Dal 1900 al 1920…l’abito femminile”
esposizione di abiti d’epoca a cura dell’Associazione La Moda nei Tempi

Ore 21.00 : Arena Piazza Verdi
Gene Gnocchi

Ore 21.00 - Giardini De Gasperi
Il Giardino di Venere
Animazione e intrattenimento
A cura delle Associazioni Culturali VENERE e FIASCA

Via Cesare Battisti – Mercato dell’artigianato e dell’hobbistica

VENERDI’ 24 aprile
Apertura dell’area commerciale ed espositiva in centro storico
Via Cesare Battisti – Mercato dell’artigianato e dell’hobbistica

24 aprile – 21 giugno
Chiesa dell’Annunziata
ERIO CARNEVALI – UNA PITTURA DI POLVERE
Inaugurazione 24 aprile, ore 18.00

ORE 21.00 : Arena Piazza Verdi
Musica e spettacoli

ore 21.00 : Giardini De Gasperi
Il Giardino di Venere
FLOWER'S BLUES BAND
Nella notte del millennio la band storica della città
Animazione e intrattenimento
A cura delle Associazioni Culturali VENERE e FIASCA

Via Agnini
Raccolta Fondi per le popolazioni terremotate dell'Abruzzo
A cura delle Associazioni Pro Handicappati, Croce Rossa, AMO, Protezione Civile….

NOTTE BIANCA
Musica e Spettacoli con artisti di strada nelle vie del Centro Storico
Fuori tutto – grandi occasioni proposte dai Commercianti di Finale Emilia per le vie della città, negozi aperti fino alle 2 di notte.

MOBILI CALZOLARI CIRILLO – Largo Cavallotti
A tutti i visitatori verrà offerta una piacevole degustazione.

Via Mazzini - ore 21e30
1000 candeline per il Millennio : tanti auguri FINALE!
Millefoglie da primato per festeggiare i mille anni di storia scritta della città

SABATO 25 APRILE

Campo tiro volo Sporting Trap - Massa Finalese
Gare a premi di tiro al piattello
4° trofeo – città di Finale Emilia

Dalle ore 9,00
Manifestazioni celebrative del 25 aprile
64° Anniversario della Liberazione

Piazza Verdi, ore 10,30
Volo di colombi
A cura del Gruppo Colombofili Estense

Mercato del Consorzio di Modena nelle vie del centro
Dalle ore 9 alle ore 19
"FATTO IN ITALIA"

Apertura dell'area commerciale ed espositiva in centro storico

Via Cesare Battisti – Mercato dell'artigianato e dell'hobbistica

Ore 15.00 Arena Piazza Verdi
" CONCERTO DEI GRUPPI ROCK "

a cura della Scuola di Musica di Finale Emilia

“RITRATTI POP ART “
CASA MAGAGNOLI presenta: Artisti da Scoprire : Roberta Diazzi
opere tipiche del periodo Pop Art
Piazza Garibaldi,10 Centro Storico
25 Aprile - 6 Maggio 2009
dalle ore16.00 alle ore 23.00
Ore 21.00 : Arena Piazza Verdi
Sfilata di primavera
a cura dell’assessorato al Commercio e del Comitato Commercianti Finale Emilia

Ore 21.00 - Giardini De Gasperi
Il Giardino di Venere
Disordine delle cose (Feat Perturbazione)
Ore 22.30
SKIANTOS
A cura della Associazioni Culturali VENERE e FIASCA e Assessorato alla Cultura

DOMENICA 26 APRILE

Apertura dell’area commerciale ed espositiva in centro storico

GRANDE MERCATO AMBULANTE – viale Trento e Trieste, Piazza Baccarini
Dalle ore 9 alle ore 19

Via Cesare Battisti – Mercato dell’artigianato e dell’hobbistica

Laghetti Gallesi – Massa Finalese
9° Trofeo Pesca Sportiva Finalexpo 2009
a cura della S.P.S. “Il Delfino”

Centro Sportivo – Finale Emilia
“5° Memorial di Pallavolo Donatello Zoboli”
G.S. Castelfranchi

Campo tiro volo Sporting Trap - Massa Finalese
Gare a premi di tiro al piattello
4° trofeo – città di Finale Emilia

Teatro Sociale, ore 18.00
Inaugurazione della mostra “Donne. Lavori in corso”.
Un percorso attraverso le immagini provenienti dagli archivi del Centro Documentazione Donna di Modena e gli scatti di Uliano Lucas che documenta l’evoluzione dell’identità femminile tra lavoro, cura e diritti

Ore 18,30 – Giardini De Gasperi
Il Giardino di Venere
Aperitivo con Onyrica Acoustic Trio
A cura delle Associazioni Culturali VENERE e FIASCA

ORE 21,00 - Piazza Verdi
Musica e spettacoli

Ore 21.00 - Giardini De Gasperi
TIOGS – Three In One Gentleman Suit
in concerto per la chiusura tournè europea

30 aprile , ore 21.00
Teatro Sociale
L'intervista impossibile : in ricordo di Gregorio Agnini
Il prof. Giuliano Muzzioli dell'Università di Modena e Reggio intervista l'On. Gregorio Agnini interpretato dall'attore Andrea Macaluso
Al termine
Coro delle Mondine di Novi di Modena
A cura del Circolo Culturale C.A.R.C.

1 maggio

Giardini Pubblici De Gasperi
1° Maggio in Festa
Lato B e altri gruppi musicali in concerto
a cura di C.G.I.L. – C.I.S.L.- U.I.L.

Teatro Sociale, ore 17.00
Celebrare i diritti. Donne al lavoro
A cura della Commissione Pari Opportunità

Laghetti Gallesi – Massa Finalese
9° Trofeo Pesca Sportiva Finalexpo 2009
a cura della S.P.S. "Il Delfino"

Campo Sportivo Comunale – Massa Finalese
Torneo di calcio giovanile "1° Maggio"
a cura della Polisportiva Massese

e inoltre…..

dal 23 aprile al 3 maggio
Piazza Garibaldi
Luna Park

dal 23 aprile al 26 aprile
Centro storico
CROCE ROSSA
Donare per ricevere "Aiutateci ad aiutare"
pesca di beneficenza promossa dal Comitato Nazionale Femminile della C.R.I. Sezione di Finale Emilia

dal 30 aprile al 3 maggio

Giardino di Venere
Animazione e intrattenimento a cura delle Associazioni Culturali Venere e FIASCA

ASTRONOMY DAY
osservazioni telescopiche pubbliche a cura del Gruppo Astrofili Discovery
Piazzale S. D'Acquisto
sabato 18 aprile, 2 maggio e 30 maggio
dalle ore 21,00

3 maggio
FESTA DEGLI AQUILONI
A cura del C.A.R.C.

8 maggio
Teatro Sociale, ore 21.00
La Filodrammatica Finalese presenta
" Biglietto da visita"

9 e 23 maggio
9^ Camminata della Fiera di Primavera
rivolta a bambini, ragazzi e accompagnatori adulti
a cura della Podistica Finale Emilia

15 maggio
Presentazione Comitato d'Onore del Millennio di Finale Emilia
Presiede il concittadino e scrittore Giuseppe Pederiali

16 maggio
Grande cena al Castello per la presentazione di Finalestense
a cura di Assessorato alla Cultura e Associazione "Aggiungi un posto a Tavola"

17 maggio
GP Città di Finale Emilia
Gara ciclistica amatoriale a cura della UC Finalese

FIERA DI APRILE A FINALE EMILIA Il programma della Fiera di Aprile e dintorni: tante manifestazioni che la precedono e comprendono anche maggio e giugno. Mostre, spettacoli, promozioni commerciali, manifestazioni culturali e sportive

---

Iniziative correlate alle celebrazioni del 25 aprile (2009-04-20 05:00)

La settimana dal 20 al 25 aprile 2009 appare, come tutti gli anni, ricca di iniziative connesse alla commemorazione della liberazione dal nazifascismo. Segnaliamo alcuni eventi:

21 aprile 2009 - "Attualità e modernità della Costituzione della Repubblica Italiana

A Bondeno l'ANPI (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia) ha organizzato una convegno dal titolo "Attualità e modernità della Costituzione della Repubblica Italiana", che si terrà martedì 21 aprile 2009 presso la Sala Azzurra del Centro 2000, alle ore 21:00. All'incontro parteciperanno Paolo Veronesi (docente di diritto costituzionale presso la facoltà di giurisprudenza dell'ateneo ferrarese) e Vindice Lecis (giornalista del gruppo L'Espresso - La Repubblica).

Segnaliamo inoltre l'articolata serie di iniziative realizzate a Ferrara da ANPI, Collettivo Pachamama e Comitato per la Pace Spartacus:

24 aprile - Serata per GAZA

La serata si svolgerà al circolo Arci "Bolognesi", in piazzetta S. Nicolò a Ferrara:
- dalle 19 alle 21 aperitivo - buffet a 18 euro: il ricavato sarà INTERAMENTE devoluto per i progetti del gruppo di volontariato GVC operante a Gaza.
- dalle 21 testimonianza dei responsabili dei progetti di GVC da poco rientrati da Gaza. Ci racconteranno gli effetti devastanti della recente "operazione Piombo Fuso" condotta dall'esercito israeliano all'interno della striscia di Gaza. Ci parleranno dei progetti di ricostruzione (in particolare
l'acquedotto e la banca del sangue).
Durante la serata saranno proiettati video e sarà allestita un'esposizione di fotografie del ferrarese Raffaele Dolcetti da poco tornato da un viaggio in Palestina.
Per l'organizzazione del buffet si invita gentilmente a prenotare,
contattando Marianna: [1]marynueva@email.it 3402264158

25 Aprile - INIZIATIVE PRESSO IL CASTELLO ESTENSE

- dalle 10 alle 18 Percorso Espositivo "Le Radici e Le Ali" nella suggestiva Via Coperta del Castello di Ferrara. Il percorso si articola seguendo due nuclei principali:
1. Documenti e fotografie dell'epoca, messi a disposizione dal Museo della
Resistenza, brani letterari di autori del '900, installazioni audio-video sui temi della resistenza e dell'anti-fascismo.
2. Essere anti-fascisti oggi: rassegna stampa di osservatorio e di denuncia,
tratta dai principali quotidiani nazionali, su fatti di razzismo e sul recupero e l'esaltazione di tematiche e comportamenti fascisti nella società e nella politica contemporanee.

- Banco libri tematico nel cortile del Castello.

- Alle ore 16.15 Coro delle Mondine di Porporana

- Alle ore 18 spettacolo "(R)esistenze", dell'Associazione Culturale "Balàmos":
Si tratta dell'elaborazione di alcune vicende, micro-storie di vita quotidiana del Ferrarese, e di alcuni significativi episodi accaduti tra Ferrara e Porotto durante il periodo della Resistenza (1943-1945).

1. mailto:marynueva@email.it

Il centenario del Liberty in Italia (2009-04-20 08:58)

E' passato un secolo da quando il Liberty, fenomeno culturale già notissimo in tutta Europa e che ha influenzato tutte le arti, ha iniziato a diffondersi in modo massiccio anche in Italia.

Un secolo da quando il movimento, che già aveva dato vita a edifici imponenti nelle stazioni balneari, nelle località termali e nelle città d'arte del nostro paese, è entrato nella vita quotidiana, portando i suoi inconfondibili segni nel tessuto urbano, nelle abitazioni private, nell'architettura cimiteriale, nelle arti applicate.
Per valorizzare e approfondire la straordinaria diffusione dello stile Liberty in Italia, in relazione anche al carattere internazionale ed europeo del movimento, è nato nel marzo del 2008 un Comitato Nazionale, su proposta della Provincia di Lucca, del Comune di Viareggio e della Soprintendenza ai BAPPSAE di Lucca e Massa Carrara, affiancato da un comitato scientifico formato dai più prestigiosi studiosi italiani del periodo. Il Comitato ha organizzato un programma di eventi per il 2009 – 2010, le cui finalità sono proprio quelle di raccogliere le ricerche più aggiornate sul tema.

Le Celebrazioni del centenario del movimento Liberty in Italia avranno inizio ad aprile 2009 con il primo dei convegni internazionali, le cui sedi sono state individuate in tre dei luoghi più rappresentativi della diffusione delle diverse declinazioni del linguaggio dell'Art Nouveau. Ogni luogo si contraddistingue per un tema specifico, è un punto di riferimento per le testimonianze che ancora documentano nelle architetture e nelle arti applicate la diversa interpretazione del Liberty in Italia. Il primo convegno sarà a Salsomaggiore Terme, dal 22 al 24 aprile, e indagherà gli aspetti legati alle località termali, alla diffusione dello stile liberty nell'architettura e nella decorazione delle villes d'eaux europee, mettendo a confronto le varie realtà per far emergere tematiche più originali; il secondo, a giugno del 2009, si terrà in una città emblematica per il Liberty come Palermo, luogo dove ha vissuto Donna Franca Florio, immagine per eccellenza della donna liberty, e tratterà in particolare della città come centro di produzione; ultimo di questi incontri avrà luogo a Viareggio, dall'8 al 10 ottobre, e riguarderà Le città balneari e il mito della villeggiatura cosmopolita, dal momento che il più significativo sviluppo di un turismo indirizzato ad una villeggiatura di svago sui litorali, sui lidi, come sulle riviere di tutta Europa corrisponde al periodo del Liberty.
Nel dicembre 2009 sarà presentato il volume che raccoglierà gli atti dei tre convegni.
Testimonial di questo periodo culturale è indubbiamente Galileo Chini (Firenze 1873-1956), principale esponente del Liberty in Italia, che ha realizzato opere straordinarie come le Terme Berzieri di Salsomaggiore, le Terme di Montecatini, il Caffè Margherita di Viareggio, nonchè tutta la sorprendente produzione della ceramica prodotta dalle Fornaci Chini di Borgo San Lorenzo. Artista internazionale che racchiude in se' e rappresenta, allo stesso tempo, la dinamicità, l'eclettismo e la tensione del movimento, ha trovato nella Versilia la sua residenza elettiva. Qui è presente il più copioso apparato ceramico decorativo per l'architettura. Attorno alla figura dell'artista, pittore, decoratore e scenografo si focalizza il nuovo orientamento di gusto modernista finalizzato al rinnovamento delle arti decorative, in particolare l'impiego della ceramica nell'architettura e nelle arti applicate. Alla figura di Galileo Chini sarà dedicato, alla fine del 2009, un percorso turistico/culturale di carattere europeo.

Le Celebrazioni si chiuderanno nel 2010 con una grande mostra (luogo da definire) che riunirà le testimonianze locali ed internazionali del movimento, partendo dalla matrice stilistica comune in tutta l'Europa per arrivare alle diverse declinazioni territoriali. Rappresenterà il variegato ed eterogeneo repertorio di architetture e arti decorative, gli stili storici di matrice ottocentesca, le ricerche floreali di gusto Art Nouveau, l'eclettismo dagli anni venti al Déco fino ai suoi aspetti più "razionalisti".

Fonte: www.comitatinazionali.it

Il primo convegno sarà a Salsomaggiore Terme, dal 22 al 24 aprile 2009, e indagherà gli aspetti legati alle località termali, alla diffusione dello stile liberty nell'architettura e nella decorazione delle villes d'eaux europee, mettendo a confronto le varie realtà per far emergere tematiche più originali.

Eventi dal 20 al 27 aprile 2009 a Ferrara (2009-04-21 12:48)

Mostre

MORANDI L'arte dell'incisione Palazzo dei Diamanti C.so Ercole I d'Este, 21 Orario: Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 10.00-18.00 Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00 Dal 5 aprile al 2 giugno Informazioni Tel. 0532 244949 diamanti@comune.fe.it Palazzo dei Diamanti dedica la mostra di primavera alla presentazione dell'intera straordinaria opera calcografica di Giorgio Morandi: 138 acqueforti e l'unica xilografia che l'artista ha considerato rappresentative della sua arte. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646

ARTISTICA 2009 Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi 3 e 4 Orario: 9.30-17.30 Ingresso: gratuito dal 18 aprile al 3 maggio Informazioni Tel. 0532 242875 Rassegna nazionale d'arte contemporanea cod. 10

GIANNI VALLIERI 100 quadri 1957-2009 Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi Orario: 9.30-17.30 Ingresso: gratuito Dal 4 aprile al 3 maggio Informazioni Tel. 0532 209370 Personale del pittore cod. 20 GEMINE MUSE 2009 Crisalidi Palazzina Marfisa D'Este C.so Giovecca 170 Orario: 9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì Ingresso: euro 3,00 Dal 18 aprile al 30 giugno Informazioni Tel. 0532 418306 La manifestazione, che ha l'obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico italiano e il dialogo culturale, porta i giovani talenti fuori dai musei. A Ferrara espongono Antonella Guidi e Denis Riva cod. 20

DONAZIONI 2008 Palazzo Bonacossi Via Cisterna del Follo, 5 Orario: 10.00-13.00 / 15.00-18.00 Chiuso domenica e lunedì Ingresso: gratuito Informazioni Tel. 0532 244949 Dal mese

di gennaio negli ambienti della Biblioteca e del Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Arte Antica sono esposte alcune significative donazioni d'arte, numismatiche, grafiche, fotografiche e bibliografiche cod. 33

RENZO MARGONARI Galleria del Carbone Via del Carbone 18/a Orario: dal lunedì al venerdì 17.00-20.00; sabato e festivi: 10.30-12.30/17.00-20.00 Martedì chiuso Ingresso: gratuito Dal 3 al 26 aprile Informazioni Tel. 393 9546489 Il pittore mantovano espone 18 opere realizzate su tela con tecnica mista cod. 36 TIMOTHY TOMPKINS E GIORGIO MORANDI MLB Maria Livia Brunelli Home Gallery Corso Ercole I d'Este, 3 Orario: 16.00-20.00, tutti i giorni, su appuntamento Ingresso: libero Fino al 6 giugno Informazioni Tel. 346 7953757 mlb@marialiviabrunelli.com L'artista californiano si confronta con le ultime nature morte di Morandi http://www.marialiviabrunelli.com cod. 36

VOLARTE Chiostro di S. Paolo Piazzetta Schiatti 7 Orario: 10.00-12.00 / 16.00-19.30 Ingresso: libero Dall'11 al 20 aprile Informazioni tel. 0532 461239 Esposizione degli aquiloni dipinti dai ragazzi del liceo artistico Dosso Dossi di Ferrara. Gli aquiloni voleranno durante le giornate del festival Vulandra, dal 23 al 26 aprile Inaugurazione 11 aprile h. 18.00 http://www.vulandra.it cod. 45

UNA ANNUNCIAZIONE E UNA TRINITA' Un restauro Seminario Vecchio - Sale del Garofalo Via Cairoli 32 Orario: 10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso Lunedì Ingresso: gratuito Dal 28 marzo al 3 maggio Informazioni Tel. 0532 209370 Frammenti in terracotta di Michele da Firenze cod. 50 THE CHANGERS Slam Jam Store Via Canonica 12 Orario: Apertura locale Ingresso: libero Fino al 30 maggio Informazioni Tel. 333 2551056 Collezione di grafiche e light box del gruppo molto apprezzato nell'ambiente artistico underground internazionale. cod. 90

Teatro e Musica

FERRARA MUSICA Stagione concertistica 2008-2009 Teatro Comunale Corso Martiri della Libertà 5 Orario: 20.00 Ingresso: a pagamento 21 aprile Informazioni Tel. 0532 202675 biglietteria@ferraramusica.org C. Tetzlaff, violino - L. Vogt, piano Musiche di Bach, Brahms, Bartok http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 01

FERRARA IN JAZZ Stagione 2008-2009 Torrione di San Giovanni Via Rampari di Belfiore 176 Orario: 22.00 Ingresso: a pagamento Aprile Informazioni Tel. 339 7886261 jazzclub@jazzclubferrara.com venerdì 24: Chiara Civello 4et sabato 25: George Cables trio Ogni lunedì: Happy go lucky local concerti gratuiti http://www.jazzclubferrara.com cod. 04

TEATRO JULIO CORTAZAR Teatro Julio Cortazar Via Ricostruzione 40 - Pontelagoscuro Orario: 21.00 Ingresso: libero 25 aprile Informazioni Tel. 0532 464091 info@teatronucleo.org Signora Memoria Gruppo Teatro Comunitario di Pontelagoscuro http://www.teatronucleo.org cod. 05

(R)ESISTENZE Storie di resistenza nel ferrarese Castello Estense Orario: 18.00 Ingresso: libero 25 aprile Informazioni Tel. 0532 293311 Spettacolo teatrale cod. 05

I CONCERTI DI CASA ROMEI

Musica antica con strumenti originali Casa Romei Via Savonarola 30 Orario: 11.00 Ingresso: euro 3,00 26 aprile Informazioni Tel. 0544 271071 / 339 6589279 info@accademiabizantina.it I caratteri della danza http://www.accademiabizantina.it cod. 06

Cinema BOLDINI

Cinema Boldini Via Previati 18 Orario: serale Ingresso: a pagamento Dal 17 al 23 aprile Informazioni Tel. 0532 241419-247050 Teza di Haile Gerima http://www.arciferrara.org cod. 02 APOLLO MULTISALA Cinama Apollo Piazza Carbone 35 Orario: Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali. Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni. Dal 17 al 23 aprile Informazioni Tel. 0532 762002 Che di S. Soderbergh Gli amici del bar Margherita di P. Avati Una questione di cuore di F. Archibugi Louis e Michel di B. Delepine e G. Kervern http://www.arciferrara.org cod. 10

UCI CINESTAR FERRARA Cinema Cinestar Via Darsena Orario: tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50 Dal 17 al 23 aprile Informazioni Tel. 0532 793011 Fast and furious - Solo parti originali di J. Lin Mostri contro alieni 3D di R. Letterman e C. Vernon Dragonball evolution di J. Wong Duplicity di T. Gilroy Io e Marley di D. Frankel Franklin di G. McMorrow Una questione di cuore di F. Archibugi Gran Torino di C. Eastwood Gli amici del bar Margherita di P. Avati Disastro a Hollywood di B. Levinson La verità è che non gli piaci abbastanza (Rassegna 3 euro: 21/4 ore 18.30 - 21.30) http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616 cod. 10

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito Via Resistenza 7 Orario: 21.00; domenica anche h. 18.00 Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00 Dal 17 al 20 aprile Informazioni Tel. 0532 200181 cinespirito@libero.it Il curioso caso di Benjamin Button di D. Fincher http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/ cod. 11

RASSEGNA INEDITI Cinema Boldini Via Previati 18 Orario: 21.00 Ingresso: euro 5,00 21 e 22 aprile Informazioni Tel. 0532 293311 La siciliana ribelle di M. Amenta http://www.arciferrara.org/ cod. 31

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: 15.30 Ingresso: libero 21 aprile Informazioni Tel. 0532 418212 Lettura di poesie ed esecuzione di alcuni spunti musicali http://www.comune.fe.it/biblio cod. 01

TU CHIAMALE SE VUOI EMOZIONI... Il piacere e la paura di vivere le emozioni Sala di lettura del Liceo Ariosto Via Arianuova, 17 Orario: 21.00 Ingresso: gratuito 21 aprile Informazioni Tel. 338 8675163 Amore che vieni, amore che vai Come destreggiarsi fra sintonia e incomprensioni http://www.psicologiaferrarese.it cod. 01

CONVEGNO SERVIZIO CIVILE VOLONTARIO NEL COMUNE DI FERRARA Giovani, enti, territorio Palazzo Bonacossi Via Cisterna del Follo 5 Orario: 9.30 Ingresso: libero 21 aprile Informazioni Tel. 0532 419664 Riflessioni sul valore del servizio civile. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3778 cod. 01 I BENI CULTURALI Conservazione e tutela Liceo Ariosto - Atrio Bassani Via Arianuova 19 Orario: 9.30 Ingresso: libero 20 aprile Informazioni Tel. 0532 205415 Conferenza di C. Di Francesco cod. .

FIERA DI S. GIORGIO

Piazzale S. Giorgio e via Alfonso I Orario: tutto il giorno Dal 23 al 26 aprile Informazioni Tel. 0532 62231 Bancarelle alimentari e mercato dell'abbigliamento e accessori Dal 27 marzo al 3 maggio luna park. cod. 07 INVITO AL MUSEO

Museo della Civiltà Contadina - S. bartolomeo in Bosco Via Imperiale 265 Orario: 9.30 e 11.00 Ingresso: gratuito 26 aprile Informazioni Tel. 0532 725294 Visite guidate per bambini dagli 8 ai 12 anni accompagnati dai familiari cod. 06

SETTIMANA DELLA CULTURA

Musei Ferraresi Orario: apertura musei Dal 18 al 26 aprile Informazioni Tel. 0532 209370 Ingressi gratuiti ai musei municipali e statali, aperture straordinarie e visite guidate

---

Eventi dal 20 al 27 aprile 2009 a Ferrara | bondeno.com (2009-04-21 13:54:22)
[...] Continua Articolo Originale: Eventi dal 20 al 27 aprile 2009 a Ferrara | bondeno.com [...]

Nonantola film festival (2009-04-27 14:05)

Dal 27 aprile al 3 maggio torna nella sua terza edizione il Nonantola Film Festival.

Il programma prevede la gara di cortometraggi "4 giorni corti" e una rassegna di proiezioni con alcuni incontri con gli autori.

Tutti gli eventi sono ad ingresso gratuito.

La sede del Festival è la Sala Massimo Troisi in Viale Rimembranze 8 a Nonantola.

www.nonantolafilmfestival.it

Programma:

Lunedì 27 aprile - ore 21
film NOTTURNO BUS
ospiti gli sceneggiatori Giampiero Rigosi e Andrea Cotti

Martedì 28 aprile - ore 21
film CARAMEL

Mercoledì 29 aprile - ore 21
film d'animazione PERSEPOLIS
preceduto dai corti GOD ON OUR SIDE e THE HEART OF AMOS KLEIN
presentati da Andrea Martignoni

Giovedì 30 aprile - ore 21
film IL DIVO

Venerdì 1 maggio
ore 18.30: film documentario STORIE DI TERRA E DI REZDORE
ospiti l’autore del documentario Antonio Cherchi e l’autore di testi dialettali Luciano Zanasi
al termine BUFFET con prodotti tipici locali
ore 21: film IN QUESTO MONDO LIBERO

Sabato 2 maggio
ore 18: DocInTour: LETTERE A CASA, ITALIAVISTA
ore 21: film PRANZO DI FERRAGOSTO

Domenica 3 maggio - ore 20.45
serata finale del Festival
proiezione dei cortometraggi finalisti della gara "4 giorni corti"
premiazione dei cortometraggi vincitori

Eventi a Ferrara dal 27 aprile al 4 maggio (2009-04-27 19:06)

Mostre

MORANDI

L’arte dell’incisione

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d’Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 10.00-18.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 5 aprile al 2 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

Palazzo dei Diamanti dedica la mostra di primavera alla presentazione dell'intera straordinaria opera calcografica di Giorgio Morandi: 138 acqueforti e l'unica xilografia che l'artista ha considerato rappresentative della sua arte.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646

cod. 01

ARTISTICA 2009

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi 3 e 4

Orario:
9.30-17.30
Ingresso: gratuito

dal 18 aprile al 3 maggio

Informazioni
Tel. 0532 242875

Rassegna nazionale d’arte contemporanea

cod. 10

MOSTRE FOTOGRAFICHE

Sulle tematiche della Seconda Guerra Mondiale

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 22 aprile al 6 maggio

Informazioni
Tel. 0532 242213
[3]info@mondoagricoloferrarese.it

La colonna della Libertà di Renzo Gilioli
Arbeit macht frei - Il lavoro rende liberi di Stefano Beccati
Mostre fotografico-documentarie in occasione del 64° anniversario della Liberazione.
[4]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

GIANNI VALLIERI

100 quadri 1957-2009

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:
9.30-17.30
Ingresso: gratuito

Dal 4 aprile al 3 maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Personale del pittore

cod. 20

GEMINE MUSE 2009

Crisalidi

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 18 aprile al 30 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418306

La manifestazione, che ha l’obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico italiano e il dialogo culturale, porta i giovani talenti fuori dai musei. A Ferrara espongono Antonella Guidi e Denis Riva

cod. 20

DONNE ALLA GUIDA DELLA PIU' GRANDE MACCHINA MAI COSTRUITA DALL'UOMO CON SGUARDO POSITIVO

Palazzo di Renata di Francia
Via Savonarola 9

Orario:
Da lun. a ven. 9.00-17.00
Ingresso: libero

Dal 28 aprile al 5 maggio

Informazioni
tel. 0532 203311

Mostra fotografica.

cod. 30

DONAZIONI 2008

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo, 5

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00
Chiuso domenica e lunedì
Ingresso: gratuito

Informazioni
Tel. 0532 244949

Dal mese di gennaio negli ambienti della Biblioteca e del Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Arte Antica sono esposte alcune significative donazioni d'arte, numismatiche, grafiche, fotografiche e bibliografiche

cod. 33

TIMOTHY TOMPKINS E GIORGIO MORANDI

MLB Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
16.00-20.00, tutti i giorni, su appuntamento
Ingresso: libero

Fino al 6 giugno

Informazioni
Tel. 346 7953757
[5]mlb@marialiviabrunelli.com

L’artista californiano si confronta con le ultime nature morte di Morandi
[6]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 36

UNA ANNUNCIAZIONE E UNA TRINITA’

Un restauro

Seminario Vecchio - Sale del Garofalo
Via Cairoli 32

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso Lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 28 marzo al 3 maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Frammenti in terracotta di Michele da Firenze

cod. 50

THE CHANGERS

Slam Jam Store
Via Canonica 12

Orario:
Apertura locale
Ingresso: libero

Fino al 30 maggio

Informazioni
Tel. 333 2551056

Collezione di grafiche e light box del gruppo molto apprezzato nell’ambiente artistico underground internazionale.

cod. 90

Teatro e Musica

LA BICICLETTA NELLA SUA STORIA

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.05
Ingresso: offerta libera

30 aprile

Informazioni
Tel. 0532 209370

Spettacolo musicale di beneficenza

cod. 03

TEATRO JULIO CORTAZAR

Teatro Julio Cortazar
Via Ricostruzione 40 - Pontelagoscuro

Orario:
21.00
Ingresso: libero

1 e 2 maggio

Informazioni
Tel. 0532 464091
[7]info@teatronucleo.org

Il pagliaccio degli schiaffi di e con A. tassinari
[8]http://www.teatronucleo.org

cod. 04

I CONCERTI DI CASA ROMEI

Musica antica con strumenti originali

Casa Romei
Via Savonarola 30

Orario:
11.00
Ingresso: euro 3,00

3 maggio

Informazioni
Tel. 0544 271071 / 339 6589279
[9]info@accademiabizantina.it

Le sonate per viola e cembalo di J. S. Bach
[10]http://www.accademiabizantina.it

cod. 06

Cinema

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

Dal 24 aprile al 1 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

lun 27: ***Tulpan*** di S. Dvortzevoy
giovedì 30 e venerdì 1: ***Complici del silenzio*** di S. Incerti
[11]http://www.arciferrara.org

cod. 02

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 24 al 29 aprile

Informazioni
Tel. 0532 762002

Che di S. Soderbergh
Gli amici del bar Margherita di P. Avati
Una questione di cuore di F. Archibugi
Fuori menu’ di N. Garcia Velilla
[12]http://www.arciferrara.org

cod. 10

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 24 al 29 aprile

Informazioni
Tel. 0532 793011

Fast and furious - Solo parti originali di J. Lin (Proiettato in più sale)
Mostri contro alieni 3D di R. Letterman e C. Vernon
Generazione 1000 euro di M. Venier
Rocknrolla di G. Ritchie
Houdini l'ultimo mago di G. Armstrong
Le avventure del topino Desperaux di R. Stevenhagen Film d'animazione
Duplicity di T. Gilroy
Io e Marley di D. Frankel
Franklin di G. McMorrow
Una questione di cuore di F. Archibugi
Disastro a Hollywood di B. Levinson
Dragonball evolution di J. Wong (Sabato e domenica ore 15.20)
Mostri contro alieni 3D di R. Letterman e C. Vernon (Rassegna 3 euro: 28/4 ore 18.30 - 21.30)
x-Men - Wolverine di G. Hood (29/04 ore 17.30, 20.00, 22.30)[13]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1 616

cod. 10

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00; sabato e domenica anche ore 18.00, 20.15, 22.30; lunedì ore 20.15 e 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 24 al 27 aprile

Informazioni
Tel. 0532 200181
[14]cinespirito@libero.it

La verità e che non gli piaci abbastanza di K. Kwapis
[15]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 11

S. BENEDETTO

Cinema S. Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
Venerdì ore 21.15, sabato ore 21.00; domenica ore 17.00 e 21.00
Ingresso: a pagamento

Dall' 1 al 3 maggio

Informazioni
Tel. 0532 215934

Gran Torino di C. Eastwood
[16]http://www.cinemasanbenedetto.it

cod. 12

RASSEGNA INEDITI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00

28 e 29 aprile

Informazioni
Tel. 0532 293311

Katyn di A. Vajda
[17]http://www.arciferrara.org/

cod. 31

Convegni e Conferenze

LE PAURE!

Associazione Il Seme
Via Montebello 10 (c/o Indica)

Orario:
21.00
Ingresso: su prenotazione

28 aprile

Informazioni
Tel. 0532 741350

Inconyto su tema genitori - educatori

cod. 01

TU CHIAMALE SE VUOI EMOZIONI...

Il piacere e la paura di vivere le emozioni

Sala di lettura del Liceo Ariosto
Via Arianuova, 17

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

28 aprile

Informazioni
Tel. 338 8675163

E adesso che faccio? Le emozioni di esere genitori
[18]http://www.psicologiaferrarese.it

cod. 01

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

29 aprile

Informazioni
Tel. 0532 418212

Scritture femminili e pietà religiosa tra Medioevo e Rinascimanto
[19]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 02

TE LETTERARI

Cinema San. Benedetto
Via Don Tazzoli

162

Orario:
16.00
Ingresso: libero

4 maggio

Informazioni
Tel. 0532 215934

Un famoso chef Ferrarese: Tonino Franchini conferenza di G. Vancini

cod. 07

SPAZIA / MENTI

Occasioni antropologiche per la riflessione interculturale

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
14.30
Ingresso: libero

4 maggio

Informazioni
Tel. 0532 418135

Politiche dell'identità e etnicizzazione della politica: l'esempio dell'America latina
conferenza di P. Gorza

cod. 07

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646
3. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
4. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
5. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
6. http://www.marialiviabrunelli.com/
7. mailto:info@teatronucleo.org
8. http://www.teatronucleo.org/
9. mailto:info@accademiabizantina.it
10. http://www.accademiabizantina.it/
11. http://www.arciferrara.org/
12. http://www.arciferrara.org/
13. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
14. mailto:cinespirito@libero.it
15. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
16. http://www.cinemasanbenedetto.it/
17. http://www.arciferrara.org/
18. http://www.psicologiaferrarese.it/
19. http://www.comune.fe.it/biblio

Padova fotografia (2009-04-28 11:52)

È in corso la quinta edizione della rassegna Padova Aprile Fotografia, dal titolo Forme dell'Identità. Centrata su tre mostre che scandagliano un'idea d'identità e le diverse relazioni che questa assume con il mondo e la realtà, la manifestazione, promossa dall'Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo - Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova, con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, e curata da Enrico Gusella e Alessandra De Lucia, presenta tre mostre: la collettiva dal titolo "10 Fotografi d'oro" con Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Luca Campigotto, Giovanni Chiaramonte, Mario Cresci, Mario De Biasi, Franco Fontana, Paolo Gioli, Guido Guidi, Mimmo Jodice, Fulvio Roiter, Marco Zanta, e due personali di "Douglas Kirkland. Portraits" e "The Oxford Project" del fotografo Peter Feldstein e dello scrittore Stephen G. Bloom.

Nel Museo Civico di Piazza del Santo, fino al 24 maggio, è la mostra Douglas Kirkland. Portraits. Curata da Elena Ceratti per l'Agenzia Grazia Neri, e Enrico Gusella, l'esposizione presenta una galleria di ritratti di singolare qualità ed efficacia che sottolineano la capacità dell'autore di scavare in profondità nell'identità del soggetto. Una sessantina di opere a colori e in bianco e nero sono l'espressione dello straordinario percorso dell'artista costituito da rapporti e amicizie all'interno dei set cinematografici e dello showbiz. Il celebre fotografo di origine canadese è teso a scandagliare volti e fisionomie dei soggetti per fissare un sentimento o un'emozione, cercando la componente umana o la spontaneità.
Kirkland ha iniziato la sua carriera tra gli anni Sessanta e Settanta, ha collaborato con importanti riviste americane, ma noti sono soprattutto i suoi ritratti di celebrità e star dello spettacolo, tra cui Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Angelina Jolie, Sean Connery, Robert De Niro, e di uomini della scienza, come Stephen Hawking, attraversando i percorsi di vita e di lavoro accanto ai personaggi - attori, registi, produttori, direttori della fotografia - più importanti dell'industria cinematografica di Hollywood e Cinecittà, passati alla storia e diventati oramai leggende.

In ben due sedi, alla Galleria Civica Cavour e al Museo Diocesano, sempre fino al 24 maggio, è invece Dieci Fotografi d'oro, curata da Enrico Gusella e Italo Zannier. L'originale collettiva con fotografie di Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Luca Campigotto, Giovanni Chiaramonte, Mario Cresci, Mario De Biasi, Franco Fontana, Paolo Gioli, Guido Guidi, Mimmo Jodice, Fulvio Roiter, Marco Zanta, annovera oltre un centinaio di opere che rappresentano la prima di una serie di mostre dedicate ai più grandi fotografi italiani, il cui obiettivo è una ricognizione organica sulla fotografia italiana contemporanea. I fotografi coinvolti indagano, ognuno a proprio modo, il concetto di identità. Così Gabriele Basilico presenta un lavoro intitolato Milano. Ritratti di fabbriche: una sequenza di immagini della periferia milanese, frutto di una lunga indagine fotografica compiuta tra il 1978 e il 1980. Gianni Berengo Gardin indaga le realtà delle comunità di nomadi di tre città italiane: Trento, Firenze e Palermo. Di Luca Campigotto sono i lavori dedicati ai notturni de Il Cairo: fotografie in bianco e nero che aprono la visione a minareti, piramidi e architetture egiziane. Le immagini di Giovanni Chiaramonte riguardano invece l'itinerario, attraverso il territorio lombardo, del fiume Olona, inteso come metafora della propria vita. Mario Cresci presenta due tipi di ricerca che hanno segnato il suo percorso artistico: i lavori di natura concettuale, e l'indagine sugli aspetti etnografici e antropologici delle regioni del Mezzogiorno. Suggestivi gli scatti del reportage storico di Mario De Biasi della rivolta civile di Budapest del 1956, mentre di Franco Fontana sono le fotografie, espressione della ricerca astratta sul colore, realizzata su forme e cromie del paesaggio urbano americano. Si sviluppa sulla tecnica del fotofinish l'indagine di Paolo Gioli, le cui ricerche sono scandagliate attraverso la manipolazione della realtà. Guido Guidi,

attraverso le sue architetture minime coglie l'identità poetica dei dettagli, in questo caso della porta. Mimmo Jodice presenta dieci scatti in bianco e nero che rivelano uno studio profondo e appassionato sulle impronte del passato, sul presente e sulle radici lontane della cultura mediterranea. Fulvio Roiter focalizza l'attenzione su civiltà e culture che, dalla Grecia all'Egitto, colgono la suggestione e la pienezza di coste e mari cui sente di appartenere. Infine Marco Zanta con i suoi scatti percorre gli ambienti industriali, luoghi fatiscenti che diventano manifestazione nel silenzio dell'inoperosità.

Infine The Oxford Project è un progetto ideato dal fotografo Peter Feldstein e dallo scrittore Stephen G. Bloom. La mostra, curata da Amy Worthen e Enrico Gusella, nella Galleria Sottopasso della Stua, presenta una quindicina di opere tese a descrivere una sorta di racconto americano fatto di immagini. I primi scatti di questo progetto risalgono al 1984: sono ritratti di ogni singolo residente (676 gli abitanti della piccola comunità) della città di Oxford realizzati in uno studio improvvisato lungo la strada principale del paese. Nel 2004, a distanza di vent'anni, Feldstein fotografa nuovamente le stesse persone incontrate nel 1984: i bambini sono diventati adulti, magari padri o madri di famiglia, e gli adulti di allora sono oramai vecchi. Qualcosa però accomuna gli scatti recenti con quelli storici: non si tratta di elementi tangibili, quanto del senso di appartenenza che mette in relazione tutti questi individui, ciò che li lega alla loro città e che fa di questo lavoro una sorta di descrizione dell'archetipo di comunità americana.

Scrittori Ferraresi (2009-04-30 19:17)

- MARTEDÌ 5 MAGGIO, ore 17,00, Biblioteca Ariostea, presentazione del volumetto di MAR A NOVELLI Quei giorni. Racconto ferrarese (Este Edition, 2009). Con la NOVELLI ne parlerà ALESSANDRA CHIAPPINI, autrice della prefazione.

- GIOVEDÌ 7 MAGGIO, ore 17.00, Biblioteca Ariostea, presentazione del volume di TONINO FRANCHINI Testimone di valori. Chef ferrarese di fama nazionale negli Anni 70-80 (Corbo E-ditore, 2009). Ne parla GIANNA VANCINI, nipote dell'Autore e curatrice del volume. Introduce PAOLA BOLDRINI, Presidente della Circoscrizione Nord Ovest. Letture di ALESSANDRO MORETTI. Proiezione di immagini che corredano il libro.

- VENERDÌ 8 MAGGIO, ore 18,30, ultimo appuntamento dei ciclo letterario presso la Galleria d'Arte Marchesi (via Vignatagliata, 41): INCONTRO CON L'AUTORE e CENA CON L'AUTORE (facoltativa ma prenotabile). Protagonista RICCARDO ROVERSI con il volume Beata Virgo de Podioleto. Il Santuario della Madonna del Poggetto (Este Edition, 2009).

- GIOVEDÌ 14 MAGGIO, ore 16,30, Sala Borgonovo (via Cairoli, 32) presentazione della sillo-ge poetica di ERIDANO BATTAGLIOLI Briciole (Este Edition, 2009). Presente l'Autore ne parlano FLORIANA GUIDETTI e RICCARDO ROVERSI. Recitativi e musiche.

- MARTEDÌ 19 MAGGIO, ore 16,30, Biblioteca Ariostea, presentazione del romanzo storico di MARTA MALAGUTTI DOMENEGHETTI Bradamante d'Este e l'infamia di Zenzalino (Este Edi-tion,

2009). Presente l'Autrice introduce GIANNA VANCINI, ne parla RICCARDO ROVERSI.

- GIOVEDÌ 21 MAGGIO, ore 17,00, Biblioteca Ariostea, presentazione del VOLUME ILLUSTRATO A COLORI Storia di Contardo d'Este marchese pellegrino, testo di GIANNA VANCINI, illustrazioni di ANTONIO PANDOLFI (Centro Stampa Comune di Ferrara, 2009). Ne parlano gli Autori su proiezioni di immagini. Partecipazione di Autorità di Ferrara e di Broni (PV), città gemellate nel nome dell'unico Santo di Casa d'Este, venerato nell'Oltrepo. Distribu-zione del volume ai Soci presenti.

SEGNALAZIONI

- Nell'ambito della manifestazione "FERRARA LIBRI", nel Chiostro grande di San Paolo, SABATO 2 MAGGIO, DANIELE BIANCARDI e GIANNA VANCINI parleranno del libro di GIOVANNI NEGRI Parlami d'amore, Ferrara. Incontro alle ore 18,00.

REDAZIONE

Gruppo Scrittori Ferraresi
email: [1]grafica _piera@yahoo.it

1. mailto:grafica_piera@yahoo.it

1.2 May

Promozione alla lettura (2009-05-02 09:49)

» Lunedì 4 Maggio 2009 ore 14.30

Sociologia politica - Politiche dell'identità e etnicizzazione della politica: l'esempio dell'America latina

Relatore: Piero Gorza, Università di Torino Dipartimento Studi Politici Coordina: Laura Lepore

» Martedì 5 Maggio 2009 ore 17.00 -

Narrativa - Mara NOVELLI Quei giorni. Racconto ferrarese (Este Edition, 2009) Ne parla con l'autrice Alessandra Chiappini

» Mercoledì 6 Maggio 2009 ore 17.00 - Storia - Dianella GALLIANI Luciano CASALI La politica del terrore. Stragi e violenze naziste e fasciste in Emilia Romagna (L'ancora, 2008) Ne parla con gli autori Delfina Tromboni, storica

» Giovedì 7 Maggio 2009 ore 17.00 -

Letteratura e cucina - Tonino FRANCHINI Testimone di valori Chef ferrarese di fama nazionale negli anni '70-'80 A cura di Gianna VANCINI (Corbo Editore, 2008) Ne parla Gianna Vancini Letture dal testo

» Venerdì 8 maggio 2009 ore 17.00 -

Narrativa - racconti - M'ama? Mamme, madri, matrigne oppure no A cura di: Annalisa BRUNI Saveria CHEMOTTI Antonella CILENTO (Il Poligrafo, 2008) Ne parlano con le curatrici Giulia Ciarpaglini Rita Montanari, Morena Tartari Intervengono alcune autrici

» Dal 22 Aprile al 17 Maggio 2009 - mostra presso Museo del Risorgimento e della Resistenza (Corso Ercole 1° d'Este, 19) "Banditi. Le Brigate Garibaldi nel Ferrarese. Gli uomini le donne gli eventi. Parte prima: la formazione"

- Si tratta della riproposta di una mostra storico-documentaria, curata dalla Dott. Delfina Tromboni, inserita nel programma delle iniziative promosse quest'anno dal Comitato per le celebrazioni della Liberazione del Comune e della Provincia di Ferrara. Apertura: dal martedi alla domenica 9.00-13,00. 15,00.18.00. Info: 0532 205480

» Dal 4 al 10 maggio 2009 presso Archivio Storico Comunale VIII Settimana della Didattica in Archivio - "QUANTE STORIE NELLA STORIA"

Si informa la Cittadinanza che dal 4 al 10 maggio 2009 si terrà l'VIII Settimana della Didattica in Archivio "QUANTE STORIE NELLA STORIA", promossa dalla Soprintendenza Archivistica per l'Emilia-Romagna, dall'IBC - Soprintendenza per i Beni librari e documentari della Regione Emilia-Romagna, dall'A.N.A.I. Emilia-Romagna e dagli Enti locali della Regione. Durante tutta la settimana si effettuano visite guidate in Archivio su prenotazione rivolte alle Scuole e in data

7 MAGGIO, alle ore 16,30, l'Archivio Storico ospiterà un incontro aperto a tutta la Cittadinanza con la dott.ssa MICAELA TORBOLI, storica dell'arte, sul tema: "GLI STEMMI ARALDICI NEI DOCUMENTI DELL'ARCHIVIO STORICO COMUNALE".

N.B. Ove non diversamente specificato gli incontri si svolgono presso la Biblioteca Ariostea di Ferrara

Slow food on film (2009-05-04 16:26)

Il festival internazionale di cinema e cibo Slow Food on Film, promosso da Cineteca di Bologna e Slow Food, ritorna a Bologna dal 6 al 10 maggio 2009.
L'inaugurazione è affidata all'anteprima italiana di Terra Madre: ore 16 di mercoledì 6 maggio al Cinema Arlecchino (via Lame, 57) alla presenza di Ermanno Olmi e di Carlo Petrini.
Più di un centinaio i film – quasi tutti anteprime italiane – che passeranno sugli schermi del Cinema Lumière e dell'Arlecchino tra lungo e cortometraggi, documentari, selezioni di film muti: tantissime immagini per restituire in cinque giorni l'indagine più aggiornata – e una interessante incursione storica – sul cibo e sulle implicazioni sociali, economiche e psicologiche ad esso correlate.

Confermate molte sezioni anche per l'edizione 2009:
Un film nel piatto: da mercoledì 6 a sabato 9 maggio, proiezione alle ore 20 al Cinema Arlecchino; al termine ci si sposta al vicino MAMbo (Museo d'Arte Moderna di Bologna, che presta la sua preziosa collaborazione) per la degustazione di un piatto in tema con il film, preparato da Slow Food Emilia Romagna.
Biglietto unico film + degustazione: € 12. Queste le accoppiate: Pranzo di Ferragosto di Gianni Di Gregorio (che sarà presente assieme alle protagoniste del film) + degustazione: pasta al forno; Dieta mediterranea di Joaquín Oristrell (Spagna/2009) + degustazione: la panzanella con l'intruso; Antique di Kyu-Dong Min (Corea/2008) + degustazione: coniglio disossato al cioccolato; Food Inc. di Robert Kenner (USA/ 2008) + degustazione: frittata con Parmigiano-Reggiano e verdure cotte e crude.
BFF – Best Food Feature. Un premio internazionale aperto a 5 lungometraggi di finzione sul cibo della stagione cinematografica 2007-08: L'apprenti di Samuel Collardey ; Pranzo di Ferragosto di Gianni Di Gregorio; Lemon Tree di Eran Riklis; Haiti chèrie di Claudio Del Punta; Snijeg di Aida Begic. Una giuria di professionisti internazionali del cinema e della gastronomia, la Food & Film Academy, assegnerà la Chiocciola d'Oro al migliore dei 5 film nominati.
Docs Competition. Concorso internazionale per documentari con due premi: Chiocciola d'oro e € 5000 al miglior documentario; € 2000 al miglior documentario breve (max 35').
Tra i titoli in programma: Pollen Nation, The last butcher in Little Italy, Knee Deep, Pirate for the Sea, Le damné de la mer, Red Gold, Vinho de Chinelos.
Shorts Competition. Concorso internazionale per cortometraggi di finzione e di animazione a tema. Al vincitore Chiocciola d'oro e premio in denaro di € 5000.
Il mondo perduto. Documentari brevi che raccontano un paese che non c'è più, provenienti dall'Archivio film della Cineteca di Bologna e raccolti in sei programmi specifici (Tra terra e acqua, Mestieri e magie, Emigrazione: l'andata, Emigrazione: l'attesa, Emigrazione: il ritorno, Animazione). Anche quest'anno i Focus d'autore: dopo la riscoperta dei lavori di Elio Piccon nella passata edizione, quest'anno ne vedremo altri girati alla fine degli anni Sessanta; Giuseppe Taffarel (attore in Achtung! Banditi di Lizzani, regista di circa 300 documentari e fotografo); Luigi Di Gianni che sarà a Bologna per presentare una selezione di suoi documentari girati tra i contadini nel Sud Italia tra gli anni Cinquanta e Sessanta. Il mondo perduto quest'anno propone inoltre due programmi Silents movies (dai fratelli Lumière e altri pionieri del primo '900, preziose sequenze sul cibo dal cinema muto).

Eventi dal 4 all’11 maggio a Ferrara (2009-05-05 15:36)

MORANDI

L’arte dell’incisione

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d’Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 10.00-18.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 5 aprile al 2 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

Palazzo dei Diamanti dedica la mostra di primavera alla presentazione dell’intera straordinaria opera calcografica di Giorgio Morandi: 138 acqueforti e l’unica xilografia che l’artista ha considerato rappresentative della sua arte.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646

cod. 01

MOSTRE FOTOGRAFICHE

Sulle tematiche della Seconda Guerra Mondiale

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 22 aprile al 6 maggio

Informazioni
Tel. 0532 242213
[3]info@mondoagricoloferrarese.it

La colonna della Libertà di Renzo Gilioli
Arbeit macht frei - Il lavoro rende liberi di Stefano Beccati
Mostre fotografico-documentarie in occasione del 64° anniversario della Liberazione.
[4]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

GEMINE MUSE 2009

Crisalidi

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 18 aprile al 30 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418306

La manifestazione, che ha l’obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico italiano e il dialogo culturale, porta i giovani talenti fuori dai musei. A Ferrara espongono Antonella Guidi e Denis Riva

cod. 20

DONNE ALLA GUIDA DELLA PIU’ GRANDE MACCHINA MAI COSTRUITA DALL’UOMO CON SGUARDO POSITIVO

172

Palazzo di Renata di Francia
Via Savonarola 9

Orario:
Da lun. a ven. 9.00-17.00
Ingresso: libero

Dal 28 aprile al 5 maggio

Informazioni
tel. 0532 203311

Mostra fotografica.

cod. 30

DONAZIONI 2008

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo, 5

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00
Chiuso domenica e lunedì
Ingresso: gratuito

Informazioni
Tel. 0532 244949

Dal mese di gennaio negli ambienti della Biblioteca e del Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Arte Antica sono esposte alcune significative donazioni d'arte, numismatiche, grafiche, fotografiche e bibliografiche

cod. 33

SERGIO ZANNI

L'Auriga, il Nichilista e il Viandante

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
dal lunedì al venerdì 17.00-20.00; sabato e festivi: 10.30-12.30/17.00-20.00 Martedì chiuso
Ingresso: gratuito

Dal 1 al 24 maggio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Mostra personale dello scultore ferrarese Sergio Zanni: in esposizione 10 sculture in terracotta colorata, polistirolo e gesso.

cod. 36

TIMOTHY TOMPKINS E GIORGIO MORANDI

MLB Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d'Este, 3

Orario:
16.00-20.00, tutti i giorni, su appuntamento
Ingresso: libero

Fino al 6 giugno

Informazioni
Tel. 346 7953757
[5]mlb@marialiviabrunelli.com

L’artista californiano si confronta con le ultime nature morte di Morandi
[6]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 36

THE CHANGERS

Slam Jam Store
Via Canonica 12

Orario:
Apertura locale
Ingresso: libero

Fino al 30 maggio

Informazioni
Tel. 333 2551056

Collezione di grafiche e light box del gruppo molto apprezzato nell’ambiente artistico underground internazionale.

cod. 90

Teatro e Musica

CANTO PERCHE’ NON SO NUOTARE

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

5 maggio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[7]teatro@comune.fe.it

Spettacolo di Massimo Ranieri
[8]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 01

TEATRO JULIO CORTAZAR

Teatro Julio Cortazar
Via Ricostruzione 40 - Pontelagoscuro

Orario:
21.00
Ingresso: libero

8 maggio

Informazioni
Tel. 0532 464091
[9]info@teatronucleo.org

Lettera al padre
[10]http://www.teatronucleo.org

cod. 04

I CONCERTI DI CASA ROMEI

Musica antica con strumenti originali

Casa Romei
Via Savonarola 30

Orario:
11.00
Ingresso: euro 3,00

10 maggio

Informazioni
Tel. 0544 271071 / 339 6589279
[11]info@accademiabizantina.it

Musica francese per due violini
[12]http://www.accademiabizantina.it

cod. 06

FERRARA SOTTO LE STELLE

Anticipazioni edizione 2009

Teatro Comunale
C.so Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

10 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419

A life along the borderline A tribute to Nico
[13]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 06

IL MURO

Piazza dei Poeti
Viale Krasnodar

Orario:
17.30
Ingresso: gratuito

10 maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Il Gruppo Teatro Comunitario di viale Krasnodar racconta storie di immigrazione, di alterità e della difficoltà dell’integrazione che proprio il teatro comunitario sembra poter abbattere.

cod. 06

Cinema

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

Dal 4 al 7 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Riunione di famiglia di Thomas Vinterberg
[14]http://www.arciferrara.org

cod. 02

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 30 aprile al 7 maggio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Che di S. Soderbergh
Gli amici del bar Margherita di P. Avati
Una questione di cuore di F. Archibugi
Valerie - Diario di una ninfomane di C. Molina
[15]http://www.arciferrara.org

cod. 10

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 30 aprile al 7 maggio

Informazioni
Tel. 0532 793011

x-Men - Wolverine di G. Hood
State of play di K. Macdonald
Fast and furious - Solo parti originali di J. Lin (Proiettato in più sale)
Mostri contro alieni 3D di R. Letterman e C. Vernon
Hanna Montana di P. Chelsom
Generazione 1000 euro di M. Venier
Houdini l'ultimo mago di G. Armstrong
Le avventure del topino Desperaux di R. Stevenhagen Film d'animazione
Io e Marley di D. Frankel
Una questione di cuore di F. Archibugi
Rocknrolla di G. Ritchie
Duplicity di T. Gilroy (Rassegna 3 euro: 5/5 ore 18.30 - 21.30)
[16]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 10

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00; sabato e domenica anche ore 18.00, 20.15, 22.30; lunedì ore 20.15 e 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 1 al 4 maggio

Informazioni
Tel. 0532 200181
[17]cinespirito@libero.it

Louise Michel di B. Delépine
[18]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 11

RASSEGNA INEDITI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00

6 e 7 maggio

Informazioni
Tel. 0532 293311

Religious. Vedere per credere di L. Charles
[19]http://www.arciferrara.org/

cod. 31

Convegni e Conferenze

TE LETTERARI

Cinema San. Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
16.00
Ingresso: libero

4 maggio

Informazioni
Tel. 0532 215934

Un famoso chef Ferrarese: Tonino Franchini conferenza di G. Vancini

cod.

SPAZIA / MENTI

Occasioni antropologiche per la riflessione interculturale

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
14.30
Ingresso: libero

4 maggio

Informazioni
Tel. 0532 418135

Politiche dell'identità e etnicizzazione della politica: l'esempio dell'America latina
conferenza di P. Gorza

cod.

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 5:*Quei giorni. racconto ferrarese* Presentazione del libro di M. Novelli
mercoledì 6:*La politica del terrore. Sragi e violenze naziste e fasciste in Emilia Romagna* Presentazione del libro di D. Galliani e L. Casali
giovedì 7:*Testimone di valori. Chef ferrarese di fama nazionale negli anni '70-'80* Presentazione del libro di T. Franchini
venerdì 8:*M'ama? Mamme, madri, matrigne oppure no* Presentazione del libro a cura di A. Bruni, S. Chemotti e A. Cilento
[20]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

COME MIGLIORARE LA FORMA FISICA IN MODO NATURALE

Club Quinta Essenza
Via Arianuova 41/b

Orario:
20.00

5 maggio

Informazioni
Tel. 347 1231190

Serata benessere a cura di L. A.Valentini

cod. 01

TU CHIAMALE SE VUOI EMOZIONI...

Il piacere e la paura di vivere le emozioni

Sala di lettura del Liceo Ariosto
Via Arianuova, 17

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

5 maggio

Informazioni
Tel. 338 8675163

Emozioni e cibo Quando la fame è emotiva
[21]http://www.psicologiaferrarese.it

cod. 01

Sala Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: libero

5 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419 / 247050

Il sol dell'avvenire di G. Pannone
Interverrà il regista
[22]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=71

cod. 01

L'OTTAVO GIORNO

Chiostro di santa maria della Consolazione
Via Mortara 89

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

6 maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Guido Oddis presenta il suo nuovo CD

cod. 02

CAFFECASTELLO

Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

8 maggio

Informazioni
Tel. 0532 299042

G. Pedriali presenta: *La vergine napoletana*
[23]http://www.castelloestense.it/ita/attivita/caffe/letterari.html

cod. 04

I VENERDI' DELL'UNIVERSO

Incontri e seminari su astronomia e fisica

Dipartimento di Fisica -Aula Magna
Via Pradiso 12

Orario:
21.00
Ingresso: libero

8 maggio

Informazioni
Tel. 0532 293311

L'invasione Europea del sistema solare Relatore Prof. M. Coradini
[24]http://www.astrofilicolumbia.it

cod. 04

I VENERDI’ AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA

Ciclo di conferenze sugli etruschi e Spina

Museo Archelogico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
17.00
Ingresso: libero

8 maggio

Informazioni
Tel. 0532 66299

La necropoli di Spina attraverso alcuni dei suoi più significativi contesti con F. Berti

cod. 04

GUIDA ALL’ASCOLTO & MUSICA D’INSIEME

Lezioni gratuite aperte a tutti

Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

9 maggio

Informazioni
0532 464661
[25]assmusic@tuttopmi.it

I riffs Guida all’ascolto
[26]http://www.comune.fe.it/amf

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646
3. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
4. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
5. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
6. http://www.marialiviabrunelli.com/
7. mailto:teatro@comune.fe.it
8. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
9. mailto:info@teatronucleo.org
10. http://www.teatronucleo.org/
11. mailto:info@accademiabizantina.it
12. http://www.accademiabizantina.it/
13. http://www.ferrarasottolestelle.it/
14. http://www.arciferrara.org/
15. http://www.arciferrara.org/

16. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
17. mailto:cinespirito@libero.it
18. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
19. http://www.arciferrara.org/
20. http://www.comune.fe.it/biblio
21. http://www.psicologiaferrarese.it/
22. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=71
23. http://www.castelloestense.it/ita/attivita/caffe/letterari.html
24. http://www.astrofilicolumbia.it/
25. mailto:assmusic@tuttopmi.it
26. http://www.comune.fe.it/amf

Capitalismo italiano (2009-05-05 16:38)

Scrive Gianfranco La Grassa:

"Prima o poi sarà necessario che qualcuno riscriva la storia del capitalismo italiano nel novecento, e della Fiat in particolare. Credo ci si ricordi della foto di Valletta e di Giovanni Agnelli (il nonno dell'Avvocato) in fez e camicia nera. Tuttavia, erano fascisti obtorto collo, avrebbero preferito un Governo Giolitti-Turati (un centro-sinistra ante litteram) quale garanzia migliore per gli interessi della loro azienda. Si dovrebbe seguire tutto l'iter della creazione dell'IRI; dopo un anno di "rimessa in carreggiata" dell'industria (con la solita "socializzazione delle perdite"), Beneduce, incaricato da Mussolini, offerse agli imprenditori privati (fra cui "quelli della Fiat") di riprendere in mano la situazione. Con grande "preveggenza" (cioè assoluta miopia e scarsa propensione all'imprenditorialità "schumpeteriana") costoro rifiutarono; si dice volessero, per soprappiù, sovvenzioni onde non rischiare proprio nulla. Da lì partirono le fortune dell'industria statale italiana e delle grandi banche (statalizzate) che poi, a guerra finita e con l'aggiunta di quel pezzo rilevantissimo che fu l'Eni e più tardi l'Enel, sono state promotrici importanti del nostro sviluppo industriale e base forte del potere democristiano e, successivamente, del centrosinistra.

Sarebbe interessante sapere quale parte abbia eventualmente avuto la Fiat nel colpo di Stato monarchico-badogliano del 25 luglio 1943 con cambio di alleanze dell'Italia. Nel dopoguerra, questa azienda – diretta da imprenditori che nulla volevano rischiare, e quindi costantemente sorretta con finanziamenti pubblici e costruzione di infrastrutture necessarie a sviluppare il trasporto di persone e merci su ruota, mentre assai meno si faceva per quello su rotaia – fu uno dei principali gruppi dominanti a spingere il paese alla subordinazione all'area "atlantica" (Usa). Nel contempo, essa fu all'avanguardia nel reprimere duramente ogni lotta operaia ("reparti confino" e altri ammennicoli). Quando le convenne, fece l'accordo sulla "scala mobile" (1975), che teneva conto dell'indice del costo della vita (sempre più basso rispetto al reale) e non invece dell'andamento del Pil e della pro-duttività del lavoro. Nell'80 favorì la "marcia dei quarantamila" (quadri) per contrastare la troppa "ingordigia" di Pci e Cgil. Infine, al "crollo del muro", irretiti i piciisti dalla prospettiva di salvarsi dal tracollo "socialistico" divenendo i migliori servitori degli Usa e della nostra Confindustria, furono favorite le privatizzazioni decise nell'incontro sul panfilo Britannia. Il processo di esaurimento

di ogni residua nostra autonomia, facilitato fra l'altro da una specie (anomala) di colpo di Stato (d'ordine giudiziario e non politico-militare), vide la Fiat sempre all'avanguardia del capitalismo antinazionale italiano. Famosa la frase di Agnelli che, grosso modo, suonava così: nulla di meglio della sinistra se voglio difendere i miei interessi di destra (in realtà dei gruppi capitalistici subdominanti rispetto a quelli statunitensi predominanti).

La Fiat è stata dunque nell'intero dopoguerra la capofila dell'industria "decotta" italiana (quella, cioè, delle passate "rivoluzioni industriali") e dei nostri istituti finanziari, "weimarianamente" asserviti a quelli statunitensi; per tutto un periodo storico, prima della recente crisi, la finanza americana ha avuto come sua "punta di lancia" la Goldmann Sachs (si vedano in youtube le dichiarazioni rese a Unomattina da Cossiga in merito alla nomina a Governatore della Banca d'Italia di un vice-presidente di tale istituto americano, dichiarazioni contro le quali, per semplice salvaguardia della propria onorabilità, qualsiasi altro personaggio avrebbe mosso querela per diffamazione grave, gra-vissima)".

Il resto di questo articolo lo trovate al link:

http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=5861

---

apoforeti (2018-08-16 12:20:36)
Come luogo dell'incontro fu scelto il Britannia per tre ragioni. Sarebbe stato nel Mediterraneo in occasione di un viaggio della regina Elisabetta a Malta. Era invalsa da tempo l'abitudine di affitarlo per ridurre i costi del suo mantenimento. E, infine, la promozione degli affari britannici nel mondo è sempre stata una delle maggiori occupazioni del governo del Regno Unito. Fra gli italiani che salirono a bordo del panfilo vi furono banchieri pubblici e privati, manager dell'Iri e dell'Efim, rappresentanti di Confindustria. Vi fu anche Mario Draghi, allora direttore generale del Tesoro nel governo di Giuliano Amato https://comedonchisciotte.org/1992-la-crociera-del-britannia-fra-affari-e-sospe tti/

A Milano un weekend futurista (2009-05-07 18:48)

UN WEEKEND FUTURISTA PER CELEBRARE IL SUPERAMENTO DEI 100 MILA VISITATORI ALLA MOSTRA DI PALAZZO REALE L'8, il 9 e il 10 maggio: 3 giorni, 3 mostre, 3 libri, 3 spettacoli, 1 battello e 1 tram

Continuano in città le celebrazioni del Futurismo. A cent'anni dalla nascita del movimento, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano ha voluto dedicare un intero anno al Futurismo. Il prossimo appuntamento è per il weekend dell'8, 9 e 10 maggio. Da venerdì a domenica la città si animerà di colori e suoni dal centro alla periferia. "Una tre giorni di eventi per celebrare il superamento dei 100 mila visitatori alla mostra Futurismo 1909-2009 Velocità + Arte + Azione di Palazzo Reale - ha spiegato l'assessore alla Cultura Massimiliano Finazzer Flory -. Oltre 100 mila visitatori significa oltre 200 mila occhi che hanno visto e sentito l'energia, la voglia di vivere, la tensione di un movimento culturale profondamente alternativo. Abbiamo uno spasmodico bisogno di futurismo per uscire da questo clima retorico, passatista e conformista che ammorba buona parte della nostra cultura del nostro Paese. Utilizziamo il

futurismo come un ariete per sfondare indifferenza, accidia e pigrizia che soffocano non solo Milano". "Con questo week-end provochiamo incursioni, introduciamo agitazioni, creiamo un movimento di pensiero e azioni armati di libri, di parole in libertà - ha continuato Finazzer Flory - In modo particolare la scorribanda sui Navigli è finalizzata al prendere coscienza di come questo pezzo della città debba essere inventato strategicamente sul piano culturale". VENERDI' 8 MAGGIO Si parte venerdì 8 maggio alle ore 18.00 dalla Biblioteca Valvassori Peroni, (via Valvassori Peroni 56) con "Revolverate!", lettura-spettacolo su testi di Gian Pietro Lucini a cura della Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Si tratta di un progetto studiato appositamente per le biblioteche milanesi che mira a divulgare l'opera dell'illustre milanese Gian Pietro Lucini, che nel ruolo dell'artista sposa il monito civile all'ideale dell'arte come strumento di catarsi per i contemporanei. Ingresso libero fino ad esaurimento posti. Le successive repliche di "Revolverate!", sempre alle ore 18, saranno nelle seguenti biblioteche: 11 maggio Zara, 12 maggio Gallaratese, 18 maggio Oglio, 19 maggio Chiesa Rossa, 25 maggio Vigentina. Alle ore 21.30 presso la Fondazione Stelline (corso Magenta 62) si terrà la presentazione del libro "F.T.Marinetti = Futurismo", catalogo della mostra a cura di Luigi Sansone, Federico Motta Editore. All'incontro partecipano Elena Pontiggia, Filippo Piazzoni e Luigi Sansone. Seguirà la performance "Serata Futurista" con Massimiliano Finazzer Flory, Giusy Orsino e Riccardo Bianco. Chiusura posticipata alle 21.00 per la mostra "Paolo Buzzi Futurista", in programma presso la Biblioteca Sormani, corso di Porta Vittoria 6. La mostra a Palazzo Reale "Futurismo 1909-2009 Velocità + Arte + Azione" chiuderà, invece, alle 22.30. Si farà tardi alla Fondazione Stelline (corso Magenta 61) dove la mostra "F.T.Marinetti = Futurismo"chiuderà eccezionalmente alle 24.00. La mostra è stata prorogata fino al 12 luglio. SABATO 9 MAGGIO Alle 15.00 e alle 16.30, grazie alla collaborazione di ATM, sono programmate 2 corse straordinarie del FuturTRAM, che tanto successo ha riscosso, al punto di essere completamente esaurito fino al 16 maggio, data delle ultime corse. I bambini potranno avvicinarsi al Futurismo con il FuturTRAM. Un tram speciale, tutto colorato, riservato ai bambini e alle famiglie che aiuterà a riscoprire il centro storico con occhi "futuristi". L'iniziativa è promossa dall'Assessorato alla Cultura, in collaborazione con Opera d'Arte. A bordo del FuturTRAM bambini e famiglie scopriranno le curiosità di Milano, la sua storia e si suoi monumenti, prendendo spunto dalla visione futurista della città che verrà raccontata lungo il tragitto. Un operatore accompagnerà i passeggeri illustrando ciò che si osserverà dai finestrini, confrontandolo con alcune tra le più significative immagine realizzate dai pittori futuristi. La partecipazione ai viaggi del "FuturTRAM" è gratuita, con prenotazione obbligatoria allo 02.45487400 (dal lunedì al venerdì, dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 17.00). Alle 17.30 nella sala del Grechetto della Biblioteca Sormani, corso di Porta Vittoria 6, l'assessore alla Cultura Massimiliano Finazzer Flory modererà un incontro nel corso del quale verrà presentato il libro "Ritratto di Marinetti", edizioni Fondazione Mudima. Alla tavola rotonda partecipano Gino di Maggio, Daniele Lombardi, Fabio Cavallucci. Alle 21.00 Palazzo Mezzanotte (Palazzo della Borsa), piazza Affari, sarà la scena/set di "Cruciverbo - Azioni in libertà". Si tratta di uno spettacolo-gioco interattivo con il pubblico promosso da Outis in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano. Al grido di "parole in libertà" il pubblico verrà coinvolto in strani cruciverba e giochi di parole, invitato a trovare un altro senso, un nuovo significato, tra il rumore assordante delle contaminazioni verbali e un testo senza ordine né coerenza, quasi assurdo. L'esperimento, all'insegna della ludo-linguistica, si svolge in un apparente studio televisivo, con telecamere e cameraman che riprendono il "salotto" di un talk show o di un programma a premi. Ma il programma e lo studio televisivo hanno molti problemi, quello che ci si aspetta non avviene. Avvertenza futurista: gli spettatori saranno invitati a lasciare il proprio numero di cellulare e a tenere il telefono acceso durante lo spettacolo. DOMENICA 10 MAGGIO Alle ore 11.00 la Sala Conferenze di Palazzo Reale farà da cornice alla presentazione del libro "Quando il futurismo è donna. Barbara dei colori" di Francesca Brezzi - Mimesis Edizioni. Grande chiusura domenica dalle 19.30 alle 21.30

sui Navigli con "FuturACQUA". Da un battello futurista musica, performance e declamazioni lungo l'Alzaia Naviglio Grande (partenza Ponte Scodellino). L'evento si realizza grazie alla collaborazione della società Navigli Lombardi e vede la partecipazione dell'attrice Carla Chiarelli, di Massimiliano Finazzer Flory e degli allievi della Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi che, più volte nel corso di queste celebrazioni futuriste, sono stati apprezzati nell'esecuzione del "Bombardamento di Adrianopoli". Performance di danza ispirate al Futurismo sono affidate al MAS Music Arts & Show. La selezione di musiche futuriste, tra filologia e contemporanea, è curata da Roberto Andreoni con la collaborazione di AGON. Si ringrazia l'Associazione Naviglio Grande. L'Associazione Ristoratori dell'Alzaia Naviglio Grande ha predisposto menù futuristi.

Giochi a quota mille (2009-05-11 08:04)

A poco più di un mese dall'apertura al pubblico l'Archivio Videoludico della Cineteca di Bologna supera quota 1000 titoli. Una prima tappa importante che testimonia la crescita costante del fondo e l'ampia partecipazione di publisher e appassionati. E con il mese di maggio l'Archivio Videoludico propone una nuova serie di appuntamenti con serate dedicate al videogioco negli spazi della Biblioteca Renzo Renzi della Cineteca di Bologna. Incontri – indirizzati ad appassionati e curiosi – per scoprire e analizzare giochi, serie e generi, approfondire il linguaggio videoludico, le convenzioni estetiche e narrative che lo caratterizzano, e le relazioni che questo intrattiene con gli altri media. Un ciclo che intende diventare un appuntamento fisso e che esordisce con due serate: martedì 12 maggio alle ore 20.30 in Biblioteca Renzo Renzi, Marco Benoît Carbone presenterà l'incontro Heartbeats and neonscapes. Estetica del codice e passioni sinestesiche: Rez, Tron, The Lawnmower Man, eXistenZ; giovedì 21 maggio, sempre alle ore 20.30, saranno Giovanni Caruso e Mauro Salvador a tenere l'incontro Following Gears. Il percorso evolutivo della virtual camera negli shooter. Dalla soggettiva nei classici first person alla terza persona 'embedded' di Gears of War 2. L'Archivio Videoludico, che è stato aperto al pubblico lo scorso 23 marzo, è una nuova iniziativa della Cineteca di Bologna realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Discipline della Comunicazione e del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, con AESVI (Associazione Editori Software Videoludico Italiana), le associazioni e i principali publisher italiani. Per la prima volta, lavorando a stretto contatto con l'industria e con l'ambito accademico, l'Archivio punta a dar vita a un polo di salvaguardia e promozione del medium videoludico e permette non solo di conservare il patrimonio storico, ma di promuoverne la fruizione e lo studio, di porre in atto eventi e incontri di approfondimento, di coinvolgere a scopo educativo i più giovani e le scuole. Per accedere alle postazioni in Biblioteca, occorre prenotare telefonando al numero 0512195307. Per ulteriori informazioni rivolgersi a archiviovideoludico@comune.bologna.it.

Eventi a Ferrara dall’11 al 18 maggio (2009-05-12 11:25)

MORANDI

L’arte dell’incisione

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d’Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 10.00-18.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 5 aprile al 2 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

Palazzo dei Diamanti dedica la mostra di primavera alla presentazione dell’intera straordinaria opera calcografica di Giorgio Morandi: 138 acqueforti e l’unica xilografia che l’artista ha considerato rappresentative della sua arte.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646

cod. 01

CORPO, SEGNO E SUPERFICIE

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:
9.30-17.30
Ingresso: gratuito

dal 9 al 17 maggio

Informazioni
Tel. 0532 242875

Rassegna d’arte contemporanea

cod. 10

Crisalidi

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 18 aprile al 30 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418306

La manifestazione, che ha l’obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico italiano e il dialogo culturale, porta i giovani talenti fuori dai musei. A Ferrara espongono Antonella Guidi e Denis Riva

cod. 20

GIAN PAOLO LAZZARINI

Spazio Miultimediale Galleria 9 colonne/spe/
Il Resto del Carlino
Via Armari 24

Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30 - Chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero

Fino al 12 giugno

Informazioni
Tel. 02 860290

Personale dell’artista
[3]http://www.dars.it

cod. 25

DONAZIONI 2008

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo, 5

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00
Chiuso domenica e lunedì
Ingresso: gratuito

Informazioni
Tel. 0532 244949

Dal mese di gennaio negli ambienti della Biblioteca e del Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Arte Antica sono esposte alcune significative donazioni d'arte, numismatiche, grafiche, fotografiche e bibliografiche

cod. 33

SERGIO ZANNI

L'Auriga, il Nichilista e il Viandante

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
dal lunedì al venerdì 17.00-20.00; sabato e festivi: 10.30-12.30/17.00-20.00 Martedì chiuso
Ingresso: gratuito

Dal 1 al 24 maggio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Mostra personale dello scultore ferrarese Sergio Zanni: in esposizione 10 sculture in terracotta colorata, polistirolo e gesso.

cod. 36

TIMOTHY TOMPKINS E GIORGIO MORANDI

MLB Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d'Este, 3

Orario:
16.00-20.00, tutti i giorni, su appuntamento
Ingresso: libero

Fino al 6 giugno

Informazioni
Tel. 346 7953757
[4]mlb@marialiviabrunelli.com

L’artista californiano si confronta con le ultime nature morte di Morandi
[5]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 36

LE MONETE DEGLI IMPERATORI

Esposizione di numismatica

Liceo Classico Statale L. Ariosto
Via Arianuova 17- Ala Nuova

Orario:
Ore 8.00 - 13; Martedì e giovedì: ore 20.30 - 22.00; domenica chiuso
Ingresso: gratuito

Dal 7 al 21 maggio

Informazioni
Tel. 340 0773526

La monetazione romana d’età imperiale. Da Augusto ai Tetrarchi
a cura di Raffaele Araneo

cod. 40

THE CHANGERS

Slam Jam Store
Via Canonica 12

Orario:
Apertura locale
Ingresso: libero

Fino al 30 maggio

Informazioni
Tel. 333 2551056

Collezione di grafiche e light box del gruppo molto apprezzato nell’ambiente artistico underground internazionale.

cod. 90

Teatro e Musica

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
16.00
Ingresso: euro 8,00

12 maggio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[6]teatro@comune.fe.it

Melodie giapponesi e canti peruviani
[7]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 01

I CONCERTI DI CASA ROMEI

Musica antica con strumenti originali

Casa Romei
Via Savonarola 30

Orario:
11.00
Ingresso: euro 3,00

17 maggio

Informazioni
Tel. 0544 271071 / 339 6589279
[8]info@accademiabizantina.it

Le sonate per violino e cembalo obbligato di J. S. Bach
[9]http://www.accademiabizantina.it

cod. 06

MUSICA E ARTE AL PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
17.00
Ingresso: euro 4,00

17 maggio

Informazioni
Tel. 0532 66299

Omaggio a George Frideric Handel
[10]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _09.htm

cod. 06

ETERNAMENTE VIVRO’

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.15
Ingresso: euro 5,00

17 maggio

Informazioni
Tel. 380 2941945

Musical sulla vita di Alessandro il Grande

cod. 06

FERRARA MUSICA

Stagione concertistica 2008-2009

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.00
Ingresso: a pagamento

18 maggio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[11]biglietteria@ferraramusica.org

L. Kavakos, violino - H. Weinmeister, viola - T. Demenga, violoncello - E. Pace, piano
Musiche di Haydn, Dvorak, Brahms
[12]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 07

Cinema

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, mercoledì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dall’8 al 14 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Lezioni d’amore di Isabel Coixet
[13]http://www.arciferrara.org

cod. 02

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.

Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dall’ 8 al 12 maggio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Che di S. Soderbergh
Il sangue dei vinti di M. Soavi
Una questione di cuore di F. Archibugi
Valerie - Diario di una ninfomane di C. Molina
Riunione di famiglia di T. Vinterberg
Angeli e demoni di Ron Howard - mercoledì e giovedì h. 21.00
[14]http://www.arciferrara.org

cod. 10

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dall’8 al 12 maggio

Informazioni
Tel. 0532 793011

San Valentino di sangue 3D di P. Lussier
Star Trek di J.J. Abrams
x-Men - Wolverine di G. Hood
State of play di K. Macdonald
Feisbum di F. Falaschi
Fast and furious - Solo parti originali di J. Lin
Star System di M. Patruno
Mostri contro alieni 3D di R. Letterman e C. Vernon
Hanna Montana di P. Chelsom
Generazione 1000 euro di M. Venier
Houdini l’ultimo mago di G. Armstrong
Le avventure del topino Desperaux di R. Stevenhagen Film d’animazione (sabato e domenica ore 15.30)
Una questione di cuore di F. Archibugi
Angeli e Demoni di Ron Howard (Anteprima martedì 12 maggio ore 24.00)
[15]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 10

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00; sabato e domenica anche ore 18.00, 20.15, 22.30; lunedì ore 20.15 e 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dall’ 8 al 11 maggio

Informazioni
Tel. 0532 200181
[16]cinespirito@libero.it

Gli amici del bar Margherita di P. Avati
[17]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 11

RASSEGNA INEDITI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00

14 maggio

Informazioni
Tel. 0532 293311

Home di U. Meier
[18]http://www.arciferrara.org/

cod. 31

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 12:*La luna imbavagliata* Presentazione del romazo di M. Persona
giovedì 14, h. 16.30, teatro anatomico:*Non fate troppi pettegolezzi* Anatomie della mente e altre storie
[19]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

COME MIGLIORARE LA FORMA FISICA IN MODO NATURALE

Club Quinta Essenza
Via Arianuova 41/b

Orario:
20.00

12 maggio

Informazioni
Tel. 347 1231190

Serata benessere a cura di L. A.Valentini

cod. 01

DOC IN TOUR 2009

Rassegna sui corti d’autore

Sala Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: libero

12 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419 / 247050

Signori professori di M. Delpero
Interverrà il regista
[20]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=71

cod. 01

I VENERDI’ AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA

Ciclo di conferenze sugli etruschi e Spina

Museo Archelogico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
17.00
Ingresso: libero

15 maggio

Informazioni
Tel. 0532 66299

La necropoli di Spina attraverso alcuni dei suoi più significativi contesti con F. Berti

cod. 04

TEATRO PER ASCOLTARSI E PER DIRE

Area giovani
Via Labriola 11

Orario:
sabato h. 14.30-18.00; domenica h. 10..-13.30/14.30-18.00
Ingresso: gratuito ma su prenotazione

16 e 17 maggio

Informazioni
Tel. 377 1712484

Laboratorio sull’ascolto con l’attore F. Mangolini

cod. 05

APPROFONDIMENTI SULLA STORIA DI FERRARA

Ciclo di conferenze

Dipartimento di Scienze Storiche
Via Paradiso 12

Orario:
17.00
Ingresso: libero

17 maggio

Informazioni
Tel. 0532 293311

La chiesa di S. Paolo: necessità di recupero e valorizzazione

cod. 06

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646
3. http://www.dars.it/
4. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
5. http://www.marialiviabrunelli.com/
6. mailto:teatro@comune.fe.it
7. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
8. mailto:info@accademiabizantina.it
9. http://www.accademiabizantina.it/
10. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_09.htm
11. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
12. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
13. http://www.arciferrara.org/
14. http://www.arciferrara.org/
15. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
16. mailto:cinespirito@libero.it
17. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
18. http://www.arciferrara.org/
19. http://www.comune.fe.it/biblio
20. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=71

La notte dei musei (2009-05-13 12:39)

La "notte europea dei musei" è nata nel 2005 per iniziativa della Francia e ha consentito di creare e di rafforzare una vera e propria rete di musei europei attorno ad una manifestazione comune con l'obiettivo di incoraggiare il più vasto pubblico e soprattutto i giovani a venire a scoprire le collezioni dei musei. Più di 2000 musei di arte, etnografia, archeologia, storia e scienza hanno partecipato nel maggio scorso alla notte dei musei.

Il sito è [1]www.nuitdesmusees.culture.fr

In zona segnaliamo Alfonsine (RA) con

"cinque ottoni per due musei" concerto dalla Romagna brass (20:00 - 23:30)

Concerto in due Musei: un quintetto di ottoni accompagnerà i visitatori in un percorso musicale in due tempi: dalle 20.00 alle 21.30 a casa Monti e dalle 22.00 alle 23.00 al Museo della battaglia del Senio. brindisi finale

[2]

1. http://www.nuitdesmusees.culture.fr/
2. http://www.nuitdesmusees.culture.fr/

I giochi mai visti (2009-05-14 11:09)

Modena capitale olimpica per un mese e mezzo. Dal 16 maggio al 27 giugno 2009 la nostra città accoglie, presso gli spazi del Fotomuseo Panini, la mostra "I giochi mai visti", organizzata dall'associazione Modena Cinque Cerchi con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena in collaborazione con il Museo Olimpico di Losanna ed il Coni. L'iniziativa di elevato spessore, che ha l'obiettivo di diffondere lo spirito olimpico e i valori puri dello sport per

trasferirli nella vita quotidiana, ruota attorno a quattro importanti tematiche: record e valori olimpici, sportivi modenesi, donne nello sport. Ripercorrendo la storia dei Giochi Olimpici dell'epoca moderna, la mostra prevede l'esposizione di materiale fotografico, memorabilia, oggetti originali e simboli storici legati al mondo delle Olimpiadi moderne, in larga parte estive ma con un focus anche su quelle invernali. Gran parte della collezione proviene dal Museo Olimpico di Losanna, l'unico riconosciuto dal Cio (Comitato olimpico internazionale), nel quale confluiscono materiali appartenuti ai più grandi campioni della storia dello sport olimpico. Una galleria di ricordi che raccoglie poster, torce dei tedofori, oggetti ufficiali che guideranno il visitatore alla scoperta della storia olimpica. Un esempio tra tanti, le medaglie olimpiche dalla prima edizione dei giochi moderni di fine XIX Secolo fino alla più recente di Pechino 2008. A questo si aggiungono documenti e oggetti riguardanti gli atleti olimpionici modenesi per nascita o adozione sportiva, ai quali è dedicata una specifica sezione. Per informazioni: http://www.fotomuseo.it

---

Intorno al Déco (2009-05-14 11:25)

Nell'ambito della mostra sul Déco di Rovigo, la fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo organizza una serie di eventi a ingresso gratuito, **ma con prenotazione obbligatoria**.

Venerdì 15 maggio 2009 ore 21 Villa Badoer Fratta Polesine (RO) LA CANZONE ITALIANA DEGLI ANNI '20 Concerto Jazz Trio Radio Marelli Alma Swing

Venerdì 22 maggio 2009 ore 18.30 Sala degli Arazzi - Accademia dei Concordi P.zza Vittorio Emanuele II 14 Rovigo L'ARCHITETTURA IN ITALIA NEGLI ANNI '30. Piacentini, Ponti, Terragni e Pagano. Paolo Nicoloso studioso di architattura italiana degli anni '20 e '30

Martedì 26 maggio 2009 ore 21 Sala degli Arazzi - Accademia dei Concordi P.zza Vittorio Emanuele II 14 Rovigo O FALCE DI LUNA CALANTE Silvia Regazzo mezzosoprano Marina D'Ambroso pianoforte Musiche di Hahn, Tosti, Respighi, Poulenc, Britten Introduzione all'ascolto: Alessandro Zattarin

Venerdì 29 maggio 2009 ore 21 Villa Badoer, Fratta Polesine (RO) A RITMO DEL GRAMMOFONO Concerto jazz Original Perdidio Jazz Band La più longeva Jazz Band d'Italia Mercoledì 10 giugno ore 21 Sala degli Arazzi - Accademia dei Concordi P.zza Vittorio Emanuele II 14 Rovigo ONDEGGIANO I LETTI DI ROSE Michela Remor soprano Marina D'Ambroso pianoforte Musiche di Martucci, Tosti, Pizzetti, Respighi Introduzione all'ascolto: Alessandro Zattarin Venerdì 12 giugno ore 21 Cortile di Palazzo Roverella Via Laurenti 8/10, Rovigo (In caso di maltempo la conferenza si terrà in Sala degli Arazzi) QUANDO LE DONNE SI SCOPRIRONO DIVE Valeria Palumbo giornalista, saggista e caporedattrice de "L'Europeo"

Venerdì 19 giugno 2009 ore 21 Cortile di Palazzo Roverella Via Laurenti 8/10, Rovigo (In caso di maltempo la conferenza si terrà in Sala degli Arazzi) I MITI DEL DIXIELAND Concerto Jazz Tom Kirkpatrick & Wonderbrass

Prenotazioni e info: deco@fondazionecariparo.it

Giochi Estensi **(2009-05-16 17:01)**

Giochi Estensi (www.giochiestensi.it) è la prima convention nel territorio Ferrarese dedicata alla diffusione del "gioco intelligente", ospitata nei padiglioni della fiera di Bondeno, dalle 9 alle 24, sabato 16 e domenica 17 maggio.
Scopo della manifestazione (organizzata dall'associazione culturale "Ludus Iovis Diei") è far conoscere ad appassionati e neofiti un nuovo modo di divertirsi, stare insieme, ed evadere dai soliti intrattenimenti "tecnologici".
Giochi da tavolo, di miniature, di ruolo e tanti altri entusiasmanti eventi sono in attesa di essere scoperti e vissuti da chiunque voglia provare ad avvicinarsi a questo nuovo mondo, ormai sempre più diffuso anche in Italia.

Sono presenti stand di attività commerciali legate al gioco, di appassionati che li autoproducono e di case editrici: Angelo Porazzi autore (www.warangel.it), che fu invitato per la prima volta a Bondeno in occasione del Cyberfest; un'associazione specializzata nel gioco di ruolo online (www.gdrfantasy.it); appassionati di ON Stage, il gioco ideato da Luca Giuliano (anche lui ospite del primo Cyberfest); una casa editrice specializzata in giochi di narrazione (www.narrattiva.it).

---

paolo (2009-05-16 18:11:53)
Se pensate che i giochi non siano una cosa seria, sentite qua: Dall'alto del suo castello, il Padrone domina l'intero villaggio. La sua malvagità e la sua presenza pervadono l'aria. Per perseguire il suo folle piano, per soddisfare le sue brame, non esiterà a macchiarsi delle più orribili nefandezze. E voi Servitori siete la longa manus attraverso la quale impone la sua volontà. La vita del Servitore è dura. Gli atti orribili di cui sei costretto a macchiarti ti rendono difficile considerarti una persona. Le tremende cicatrici (fisiche e mentali) che porti ti allontanano dagli altri. Forse il Padrone ha ragione. Forse sei solo un mostro. La mia Vita col Padrone * No. Giocatori 3+ * Livello difficoltà Media Un Gioco Gotico di Infamia, Disgusto di sé e Amore non corrisposto Gioco di ruolo da tavolo in vendita allo stand o sul sito di narrattiva.it

Eventi a Ferrara dal 18 al 25 maggio (2009-05-19 08:34)

MORANDI

L’arte dell’incisione

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d’Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 10.00-18.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 5 aprile al 2 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

Palazzo dei Diamanti dedica la mostra di primavera alla presentazione dell’intera straordinaria opera calcografica di Giorgio Morandi: 138 acqueforti e l’unica xilografia che l’artista ha considerato rappresentative della sua arte.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646

cod. 01

FAVOLOSI ANNI ’80

Ferrara fabbrica delle idee

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 23 maggio al 2 giugno

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra documentaria per ricordare la storia artisitca della Ferrara degli anni Ottanta.

cod. 20

GEMINE MUSE 2009

Crisalidi

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 18 aprile al 30 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418306

La manifestazione, che ha l’obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico italiano e il dialogo culturale, porta i giovani talenti fuori dai musei. A Ferrara espongono Antonella Guidi e Denis Riva

cod. 20

GIAN PAOLO LAZZARINI

Spazio Miultimediale Galleria 9 colonne/spe/
Il Resto del Carlino
Via Armari 24

Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30 - Chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero

Fino al 12 giugno

Informazioni
Tel. 02 860290

Personale dell’artista
[3]http://www.dars.it

cod. 25

DONAZIONI 2008

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo, 5

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00
Chiuso domenica e lunedì
Ingresso: gratuito

Informazioni
Tel. 0532 244949

Dal mese di gennaio negli ambienti della Biblioteca e del Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Arte Antica sono esposte alcune significative donazioni d'arte, numismatiche, grafiche, fotografiche e bibliografiche

cod. 33

SERGIO ZANNI

L'Auriga, il Nichilista e il Viandante

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
dal lunedì al venerdì 17.00-20.00; sabato e festivi: 10.30-12.30/17.00-20.00 Martedì chiuso
Ingresso: gratuito

Dal 1 al 24 maggio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Mostra personale dello scultore ferrarese Sergio Zanni: in esposizione 10 sculture in terracotta colorata, polistirolo e gesso.

cod. 36

TIMOTHY TOMPKINS E GIORGIO MORANDI

MLB Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
16.00-20.00, tutti i giorni, su appuntamento
Ingresso: libero

Fino al 6 giugno

Informazioni
Tel. 346 7953757
[4]mlb@marialiviabrunelli.com

L’artista californiano si confronta con le ultime nature morte di Morandi
[5]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 36

LE MONETE DEGLI IMPERATORI

Esposizione di numismatica

Liceo Classico Statale L. Ariosto
Via Arianuova 17- Ala Nuova

Orario:
Ore 8.00 - 13; Martedì e giovedì: ore 20.30 - 22.00; domenica chiuso
Ingresso: gratuito

Dal 7 al 21 maggio

Informazioni
Tel. 340 0773526

La monetazione romana d’età imperiale. Da Augusto ai Tetrarchi
a cura di Raffaele Araneo

cod. 40

NOI PER LORO

L’arte a Ferrara per la solidarietà

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 7

Orario:
10.00-12.00 / 16.30-19.00
Ingresso: libero

Fino al 27 maggio

Informazioni
tel. 0532 209370

VII rassegna d’arte: pittura, fotografia, tecniche varie

cod. 45

GOOD VIBRATIONS

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
10.00-13.00 / 16.00-19.00

Dal 22 al 24 maggio

Informazioni
Tel. 0532 418306

Mostra fotografica: i grandi protagonisti del rock, del blues e del jazz immortalati da Fabio Possanza.

Inaugirazione venerdì 22 ore 17.00

cod. 50

THE CHANGERS

Slam Jam Store
Via Canonica 12

Orario:
Apertura locale
Ingresso: libero

Fino al 30 maggio

Informazioni
Tel. 333 2551056

Collezione di grafiche e light box del gruppo molto apprezzato nell’ambiente artistico underground internazionale.

cod. 90

Teatro e Musica

FERRARA MUSICA

Stagione concertistica 2008-2009

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.00
Ingresso: a pagamento

18 maggio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[6]biglietteria@ferraramusica.org

L. Kavakos, violino - H. Weinmeister, viola - T. Demenga, violoncello - E. Pace, piano
Musiche di Haydn, Dvorak, Brahms
[7]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod.

NON UN SOLO PERCHE’

Palasagest
Piazzale Azzurri d’Italia

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

22 maggio

Informazioni
Tel. 347 2333120

Tributo a Fabrizio De Andrè.
L’incasso sarà devoluto in beneficenza.

cod. 04

MUSICA E ARTE AL PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
15.30
Ingresso: euro 4,00

23 maggio

Informazioni
Tel. 0532 66299

Rinascimento serio e leggiadro. Il Ricercare e la Variazione su basso ostinato Prove aperte
[8]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _09.htm

cod. 05

I CONCERTI DI CASA ROMEI

Musica antica con strumenti originali

Casa Romei
Via Savonarola 30

Orario:
11.00
Ingresso: euro 3,00

24 maggio

Informazioni
Tel. 0544 271071 / 339 6589279
[9]info@accademiabizantina.it

Le sonate a quattro di G. Rossini Accademia Bizantina
[10]http://www.accademiabizantina.it

cod. 06

TEATRO JULIO CORTAZAR

Teatro Julio Cortazar
Via Ricostruzione 40 - Pontelagoscuro

Orario:
21.00
Ingresso: libero

24 maggio

Informazioni
Tel. 0532 464091
[11]info@teatronucleo.org

Gran cinema Astra spettacolo presentato dal Gruppo Teatro Comunitario di Pontelagoscuro.

cod. 06

Cinema

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, mercoledì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 15 al 21 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Lezioni d'amore di Isabel Coixet
[12]http://www.arciferrara.org

cod. 02

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 15 al 21 maggio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Che di S. Soderbergh
Il canto di Paloma di C. Llosa
Angeli e demoni di Ron Howard
Terra madre di E. Olmi
Una questione di cuore di F. Archibugi
Vincere di M. Bellocchio
[13]http://www.arciferrara.org

cod. 10

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 15 al 21 maggio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Angeli e Demoni di Ron Howard (Proiettato in più sale)
17 again di Burr Steers
San Valentino di sangue 3D di P. Lussier

Star Trek di J.J. Abrams
x-Men - Wolverine di G. Hood
State of play di K. Macdonald
Fast and furious - Solo parti originali di J. Lin
Star System di M. Patruno
Hanna Montana di P. Chelsom
Generazione 1000 euro di M. Venier
Vincere di M. Bellocchio (Da mercoledì 20 maggio)
[14]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 10

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00; sabato, domenica e lunedì ore 20.30 e 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 22 al 25 maggio

Informazioni
Tel. 0532 200181
[15]cinespirito@libero.it

Questioni di cuore di F. Archibugi
[16]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 11

RASSEGNA INEDITI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00

19 maggio

Informazioni
Tel. 0532 293311

Mar Nero di F. Bondi
[17]http://www.arciferrara.org/

cod. 31

PERCORSI NEL CINEMA FERRARESE

Florestano Vancini: l’indagine storico-politica

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

20 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419

Bronte: cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato di F.Vancini

Prima della proiezione verrà presentato il progetto dedicato al cinema ferrarese

cod. 90

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 19, h. 16.30:*Bradamante d'Este e l'infamia di Zenzalini* Presentazione del romazo storico di M. Malagutti Domeneghetti
mercoledì 20:*L'immoralità necessaria. Citazioni e percorsi nel mondo della giustizia* presentazione del libro di M. Nobili
giovedì 21:*Storia di Contrado d'Este, marchese pellegrino* presentazione del libro di G. vancini e A. Pandolfi
venerdì 22:*Magda szabo'. Risonanze di un secolo. Una voce della letteratura ungherese* Conferenza di S. Rosznyoi
sabato 23, h. 9.00:*Concorso di poesia e multimedialità delle scuole medie inferiori e superiori Leda trombini Improta* cerimonia di premiazione con proiezione di immagini
[18]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

COME MIGLIORARE LA FORMA FISICA IN MODO NATURALE

Club Quinta Essenza
Via Arianuova 41/b

Orario:
20.00

19 maggio

Informazioni
Tel. 347 1231190

Serata benessere a cura di L. A.Valentini

cod. 01

LA NATURA DELLA RAZZA

Museo di Storia Naturale
Via De pisis 24

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

20 maggio

Informazioni
atel. 0532 203381

Dibattito sul concetto di razza seguito da una visita guidata tematica alle sale espositive del museo

cod. 02

APPROFONDIMENTI SULLA STORIA DI FERRARA

Ciclo di conferenze

Dipartimento di Scienze Storiche
Via Paradiso 12

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 293311

mercoledì 20: ***Sui rapporti fra Ferrara e il mondo musulmano nel Rinascimento***
venerdì 22: ***La storia del Centro Video Arte di Ferrara***

cod. 02

I CAFFE' DELLE SCIENZE

Ciclo di conferenze in collaborazione con Unife e il Conservatorio

Ristorante Rosa dei Venti - Piscina Kleb

Orario:
ore 18.30
Ingresso: libero

20 maggio

Informazioni
tel. 0532 293173

L'esercizio fisico come farmaco relatore Prof. F. Conconi
Accompagnamento musicale del Conservatorio Frescobaldi
[19]http://www.astrofilicolumbia.it

cod. 02

LOTTA ALLA ZANZARA TIGRE

Azioni coordinate ed interdisciplinari

Palazzo di Renata di francia - Aula Magna
Via Savonarola 9

Orario:
Dalle 8.30
Ingresso: libero

21 maggio

Informazioni
Tel. 0532 299331

Convegno

cod. 03

DARWIN YEAR FERRARA 2009

L’anno di Charles Darwin

Dipartimento di Biologia ed Evoluzione - Aula 3
Via Borsari 46

Orario:
15.30
Ingresso: libero

22 maggio

Informazioni
Tel. 0532 293311

L’evoluzione dei sistemi viventi: la sfida delle complessità ne parleranno G. Bocchi e M. ceruti
[20]http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=375

cod. 04

GUIDA ALL’ASCOLTO & MUSICA D’INSIEME

Lezioni gratuite aperte a tutti

Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

23 maggio

Informazioni
0532 464661
[21]assmusic@tuttopmi.it

I riffs Musica d’insieme
[22]http://www.comune.fe.it/amf

cod. 05

INCONTRI ALLA BASSANI

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco

Orario:
10.30
Ingresso: libero

23 maggio

Informazioni
Tel. 0532 797414

Il territorio di Ficarolo e Gaiba : aspetti di vita sociale, civile e religiosa nel secolo 17°" Presentazione libro di Luciano Pigaiani
[23]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 05

L’ARMADIO DEI SOGNI NON SI CHIUDE

CSV
Viale IV Novembre 9

Orario:
17.00
Ingresso: libero

23 maggio

Informazioni
Tel. 393 6512215

Presentazione del libro e aperitivo con l’autore

cod. 05

ITTORYU

L’arte della spada giapponese

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5

Orario:
18.30
Ingresso: libero

23 maggio

Informazioni
Tel. 0532 419664 - 328 3635582

Conferenza - domostrazione a cura del maestro Sasamori Takemi

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646
3. http://www.dars.it/
4. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
5. http://www.marialiviabrunelli.com/
6. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
7. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
8. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_09.htm
9. mailto:info@accademiabizantina.it
10. http://www.accademiabizantina.it/
11. mailto:info@teatronucleo.org
12. http://www.arciferrara.org/
13. http://www.arciferrara.org/
14. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
15. mailto:cinespirito@libero.it
16. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
17. http://www.arciferrara.org/
18. http://www.comune.fe.it/biblio
19. http://www.astrofilicolumbia.it/
20. http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=375
21. mailto:assmusic@tuttopmi.it
22. http://www.comune.fe.it/amf
23. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

---

paolo (2009-05-20 11:54:45)
22 maggio 2009 ore 10.00 Aula Magna dell'Università di Ferrara Via Savonarola, 9 "L'arte contemporanea oggi: prodotto artistico o prodotto finanziario?" Il seminario si svolgerà dalle ore 10:00 alle ore 12:00 e sarà tenuto dal Prof. Michael Moses, della Stern University di New York. Il prof. Michael Moses della Stern University di New York, intende indagare i meccanismi di funzionamento dell'arte contemporanea, ponendo particolarmente in evidenza la sua duplice valenza, ovvero l'arte contemporanea intesa sia come prodotto artistico sia come prodotto finanziario. Nell'arco del seminario interverranno

anche il prof. Patrizio Bianchi, Rettore dell'Università di Ferrara, il prof. Fabio Donato, docente di economia delle aziende culturali dell'Università di Ferrara, e il Dott. Pietro Franesi, Direttore della NY Biennale d'arte di New York. La rilevanza dell'evento nasce dal fatto che il prof. Michael Moses è il co-ideatore del "Mei-Moses Art Index", indice utilizzato in tutto il mondo per monitorare il trend del mercato dell'arte contemporanea: si tratta di uno strumento finanziario che, basandosi sui prezzi dei beni battuti almeno due volte nelle maggiori case d'asta mondiali, riesce a dare informazioni sul valore e sul trend dei prodotti artistici considerati all'interno del mercato di riferimento. Il seminario risulta significativo non solo per tutti coloro che lavorano nel mondo dell'arte, esperti o semplici appassionati, ma anche per i soggetti e le istituzioni attivi nel sistema culturale nazionale. Partendo infatti dal presupposto che l'arte ha un mercato di riferimento, il messaggio al quale si vuole dare eco è il seguente: l'arte contemporanea e, in senso più ampio, tutto il patrimonio culturale devono iniziare ad essere considerati non più come semplici costi ma come vero e proprio investimento, funzionale alla crescita economica, sociale e culturale della comunità. La stessa Università di Ferrara, già da alcuni anni attiva nel settore dei beni culturali attraverso un'attività di ricerca forte e costante, ed una impostazione volta all'interdisciplinarietà degli approcci utilizzati, è convinta della necessità dell'arte e della cultura nella crescita economica e sociale di un territorio, nell'affermazione dell'identità locale e nella ricerca delle proprie radici. Ingresso libero.

I SEMINARI DI "LE MONDE DIPLOMATIQUE" 2008/2009 (2009-05-20 16:21)

Nella settimana del 25-30 maggio avrà luogo a Bologna l'edizione 2009 di "I seminari di le Monde diplomatique", a cura di Raffaele Laudani, che si propongono come occasione di incontro, dibattito e riflessione sulle principali trasformazioni geopolitiche del mondo contemporaneo. A partire dall'anno accademico 2005/2006, infatti, il Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna ha avviato una collaborazione con il prestigioso mensile francese di politica internazionale "Le Monde diplomatique", che prevede, fra le altre iniziative, l'organizzazione, ogni anno, di un ciclo seminariale sui temi della geopolitica contemporanea, tenuto da redattori o collaboratori della testata. L'edizione di quest'anno si avvale della stretta collaborazione della Delegazione Culturale dell'Ambasciata di Francia a Bologna/Alliance Française di Bologna.

La partecipazione al seminario è aperta a tutti e gratuita. Per gli studenti dei Corsi di Laurea promotori – Corso di Laurea in Storia; Corso di Laurea Specialistica in Storia d'Europa; Corso di Laurea in Scienze geografiche; Corso di Laurea Specialistica in Geografia e processi territoriali; Corso di Laurea in Storia; culture e civiltà orientali; Corso di Laurea Specialistica in Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa; Corso di Laurea in Scienze antropologiche; Corso di Laurea Specialistica in Antropologia culturale e etnologia; Corso di Laurea in Linguistica Italiana e Civiltà Letterarie –, la frequenza e positiva fiscalizzazione del seminario comportano il riconoscimento di alcuni crediti formativi, secondo le modalità definite dai Presidenti dei singoli Corsi di Laurea. Vi è inoltre la possibilità, per due studenti dei Corsi di Laurea coinvolti, di svolgere uno stage di un mese a Parigi presso la redazione di "Le Monde diplomatique".

Con il sostegno della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, del

Bureau de Coopération Linguistique et Artistique

dell'Ambasciata di Francia in Italia, dell'Università Franco-Italiana e del Fondo D'Alembert, con il patrocinio del Comune di Bologna e della Provincia di Bologna, "I seminari di Le Monde diplomatique", giunti alla loro quarta edizione, offrono quest'anno un ampio ventaglio di iniziative culturali – conferenze, dibattiti, mostre –, con l'obiettivo comune di illustrare i nuovi scenari geopolitici globali emersi con la presunta fine del ciclo unipolare della politica estera statunitense. Particolare attenzione sarà riservata, inoltre, alle problematiche migratorie, cuore delle contraddizioni della globalizzazione, cui saranno dedicati il simposio conclusivo e una mostra cartografica. Questo il programma delle attività.

PROGRAMMA

CONFERENZE

COMPLESSO DI SAN GIOVANNI IN MONTE, AULA PRODI, PIAZZA SAN GIOVANNI IN MONTE 2, BOLOGNA

- Lunedì 25 maggio, ore 17

Philip Golub (Università di Parigi VIII), Dalla guerra fredda al mondo multipolare

- Martedì 26 maggio, ore 17

Serge Halimi (direttore di Le Monde diplomatique), Declino americano?

- Mercoledì 27 maggio, ore 17

Jean-Cristophe Graz (Università di Losanna), Le potenze emergenti

- Giovedì 28 maggio, ore 17

Dominique Vidal (redattore di Le Monde diplomatique), Conflitti di ieri, conflitti di oggi

- Venerdì 29 maggio, ore 17

Philippe Rekacewicz (giornalista e cartografo di Le Monde diplomatique), Il mondo delle migrazioni

MOSTRE

COMPLESSO DI SAN GIOVANNI IN MONTE, CHIOSTRO, PIAZZA SAN GIOVANNI IN MONTE 2, BOLOGNA. DA LUNEDÌ 25 A SABATO 30 MAGGIO

Philippe Rekacewicz, Frontiere, migranti, rifugiati. Studi cartografici. 20 carte commentate

Vernissage: lunedì 25 maggio ore 16. Con la partecipazione di P. Rekacewicz, intervistato da Stefano Liberti (giornalista del Manifesto e autore di A sud di Lampedusa. Cinque anni di viaggi sulle rotte dei migranti, 2008)

CAFÉS GÉOGRAPHIQUES

DELEGATION CULTURELLE/ALLIANCE FRANÇAISE DE BOLOGNE, VIA DE' MARCHI 4, BOLOGNA

- Martedì 26 maggio, ore 20.45

La cartografia : tra arte, politica e manipolazione. Un dibattito sul nuovo Atlante di Le Monde diplomatique. Ne discutono Philippe Rekacewicz e Carla Giovannini

- Giovedì 28 maggio, ore 20.45

Il Medio Oriente: l’impasse? Ne discutono Dominique Vidal (redattore di Le Monde diplomatique) e Alfonso Desiderio (giornalista di Limes, rivista italiana di geopolitica)

SIMPOSIO "GEOPOLITICA E MIGRAZIONI"

Complesso di San Giovanni in Monte, Aula Prodi, Piazza San Giovanni in Monte 2, Bologna. Sabato 30 maggio, ore 10

- Saluti:

  Carla Giovannini

  (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna),

  Alberto De Bernardi

  (Direttore del Dipartimento di Discipline Storiche dell’Università di Bologna)

- Interventi:

  Catherine de Wenden

  (Centre d’études et de Recherches Internationales, CNRS/Sciences Po),

  Gigi Roggero

(Università di Bologna),

Olivier Clochard

(rete Migreurop),

Caroline Intrand

(associazione Médecins du Monde)

- Presiede:

  Carlo Galli

  (Presidente del Comitato Internazionale di Bologna per la Cartografia e l'Analisi del Mondo Contemporaneo)

-

Info:

[1]

http://www.dds.unibo.it

[2]

http://www.cartografareilpresente.org

[3]

http://www.france-bologna.it

[4]

silvia.dotti@unibo.it

[5]

cecile.ricard@unibo.it

[6]

eventi@mfbologne.fastwebnet.it

1. http://www.dds.unibo.it/
2. http://www.cartografareilpresente.org/
3. http://www.france-bologna.it/
4. mailto:silvia.dotti@unibo.it
5. mailto:cecile.ricard@unibo.it
6. mailto:eventi@mfbologne.fastwebnet.it

DOC in TOUR (2009-05-21 16:49)

Documentari in Emilia-Romagna – per il terzo anno promuove la proiezione dei documentari nei cinema della regione e valorizza le sale d'essai quale luogo privilegiato per la visione del cinema documentario, un genere che vede crescere di anno in anno l'interesse del pubblico e della critica.

La terza edizione della rassegna, organizzata dalla Regione Emilia-Romagna, FICE Emilia-Romagna (Federazione Italiana Cinema d'Essai), Cineteca di Bologna - progetto Fronte del Pubblico - e D.E-R , associazione di autori e produttori che operano in Emilia-Romagna, si svolgerà dal 1 aprile al 31 maggio 2009 e vede coinvolte 26 città e 30 sale cinematografiche. 22 sono i documentari di autori e case di produzione emiliano-romagnole proposti, per un totale di 148 passaggi in sala. Oltre alle proiezioni, sono organizzati incontri con gli autori per parlare della loro esperienza cinematografica e dei temi trattati nelle opere.

A Ferrara due proiezioni sono state organizzate al Boldini, ma sicuramente la programmazione più "corposa" è questo fine settimana a Carpi:

Sabato 23 maggio
Lettere a casa di Claudio Lanteri
Auditorium Biblioteca Multimediale "A.Loria", Carpi, ore 15
Signori professori di Maura Delpero
Auditorium Biblioteca Multimediale "A.Loria", Carpi, ore 15.50

Educare a Gaza di Alessia Del Bianco
Auditorium Biblioteca Multimediale “A.Loria”, Carpi, ore 18
Code di lucertola di Valentina Giovanardi
Auditorium Biblioteca Multimediale “A.Loria”, Carpi, ore 19
OfflagaDiscoPax di Pierr Nosari
Auditorium Biblioteca Multimediale “A.Loria”, Carpi, ore 21

Domenica 24 maggio
Anno 2018: verrà la morte di Giuliano Bugani, Salvatore Lucchese
Auditorium Biblioteca Multimediale “A.Loria”, Carpi, ore 15
Sergov di Danilo Caracciolo, Roberto Montanari
Auditorium Biblioteca Multimediale “A.Loria”, Carpi, ore 16
Voci di donne native e migranti di Rossella Piccinno
Auditorium Biblioteca Multimediale “A.Loria”, Carpi, ore 16.50
Io c’ero. (Auto)ritratto di Mario Ferrario, pittore di Nico Guidetti
Auditorium Biblioteca Multimediale “A.Loria”, Carpi, ore 17.25
MdJ. Libertà in esilio di Lisa Tormena e Matteo Lolletti
Auditorium Biblioteca Multimediale “A.Loria”, Carpi, ore 18
Predappio in luce di Marco Bertozzi
Auditorium Biblioteca Multimediale “A.Loria”, Carpi, ore 18.50
Il sol dell’avvenire di Gianfranco Pannone
Auditorium Biblioteca Multimediale “A.Loria”, Carpi, ore 21

Il sito di riferimento è www.docintour.eu, dove trovate anche le trame e il bando di concorso per votare i documentari preferiti.

Giocattoli d’epoca **(2009-05-21 18:21)**

Nella Rocca di Dozza, fino al 7 giugnoin mostra "L’Età D’oro del giocattolo - Giochi di latta meccanici, giochi di legno, soldatini, bambole e case di bambole, burattini 1850 - 1950, dalla Raccolta Piersanti".

L’esposizione, promossa dal Comune di Dozza e dalla Fondazione Dozza Città d’Arte, presenta al pubblico un’ampia e qualificata selezione di balocchi prodotti in Italia, Francia, Germania, Inghilterra e America fra la il 1850 e il 1950. La mostra espone oltre 450 oggetti, giocattoli di legno e di latta, soldatini di pasta e bambole di feltro, burattini e marionette che risalgono al periodo in cui, anche per i giocattoli, si avvia la produzione di tipo industriale.

E’ in questo epoca di passaggio, in cui le manifatture attingono ancora in larga parte dalla creatività artigianale, che si producono degli oggetti esteticamente assai pregiati, in cui coesistono innovazione del design, cura decorativa e ingegno progettuale. Per questo si parla di ’età d’oro del giocattolo ’.

Il percorso di visita analizzando i diversi tipi di giocattoli accompagna il visitatore alla

scoperta dei giochi per le bambine - si può ammirare una grande casa di bambola ad armadio del 1930 completa di tutti gli arredi e gli attrezzi del vivere borghese circondata da un'ampia serie di bambole di feltro Lenci, entrate in produzione negli anni '20 e progettate da artisti della levatura di Marcello Dudovich –

-dei giocattoli di latta meccanici : fra i tanti giochi ingegnosi sono esposti raffinati personaggi automate con meccanismi musicali, curiosi clown azionati da meccanismi a molle e auto limousine con impianto di illuminazione funzionante.

-dei giochi di guerra: qui sono schierati soldatini italiani e tedeschi in pasta, formati tramite accurati calchi in bronzo che restituiscono con la precisione di una miniatura i dettagli delle divise e delle armi

– dei giochi di legno, del teatro e dei burattini : in questa sezione si mostrano oltre trenta burattini bolognesi, con diversi personaggi appartenuti alle rinomate compagnie Cuccoli e Frabboni, ed una serie di teatrini tra cui un esemplare italiano in legno e carta del 1930 e due Guignol francesi.

"Immergersi in questa mostra è come attraversare , ad un tempo, lo spazio suggestivo e smemorante della fantasia e quello del tutto reale delle epoche che i giocattoli con la loro corposa e colorata materialità sanno rappresentare" perché - osserva nel catalogo di presentazione della mostra il professor Angelo Varni, Presidente della Fondazione Dozza Città d'Arte - non va dimenticato "come anche i balocchi siano sempre stati una forma indiretta e giocosa di progressivo accostamento e finanche di preparazione alla vita da adulti, in tal modo conosciuta divertendosi col toccare, animare, a volte smembrare la sua miniaturizzazione, la sua caricaturale deformazione, la sua trasposizione in un mondo adeguato alla comprensione dei bambini."

"Questa mostra è un ulteriore appuntamento con la vastissima collezione Piersanti che ha esposto a Dozza i manifesti storici nel 2006, le attrezzerie e curiosità della medicina nel 2008, e la mostra dedicata ai giochi di percorso, tenuta nel 2007 e di cui la rassegna di quest'anno rappresenta il completamento" osserva il Sindaco di Dozza, Antonio Borghi, ricordando che "due anni fa non fu possibile esporre tutti i giochi della collezione Piersanti, erano troppi in rapporto agli spazi espositivi della Rocca.

Fin da allora si pensò ad un secondo appuntamento su questo tema assai interessante ed oggi siamo estremamente grati al dottor Piersanti per aver portato a termine questo atteso progetto".

La mostra rimarrà aperta fino al 7 giugno nei seguenti giorni e orari:

dal martedì al sabato: 10-12,30 e 15-18,30

- domenica e festivi: 10-13,00 e 15-19,30

Eventi a Ferrara dal 25 maggio al 1 giugno (2009-05-25 17:40)

MORANDI

L’arte dell’incisione

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d’Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 10.00-18.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 5 aprile al 2 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

Palazzo dei Diamanti dedica la mostra di primavera alla presentazione dell’intera straordinaria opera calcografica di Giorgio Morandi: 138 acqueforti e l’unica xilografia che l’artista ha considerato rappresentative della sua arte.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646

cod. 01

MEA VELOCITTA’

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:
9.30-17.30
Ingresso: gratuito

Dal 29 maggio al 7 giugno

Informazioni
Tel. 0532 242875

Libera esposizione di opere artistiche degli studenti, dei docenti e del personale dell’Università di Ferrara

cod. 10

FAVOLOSI ANNI ’80

Ferrara fabbrica delle idee

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 23 maggio al 2 giugno

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra documentaria per ricordare la storia artisitca della Ferrara degli anni Ottanta.

cod. 20

GEMINE MUSE 2009

Crisalidi

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 18 aprile al 30 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418306

La manifestazione, che ha l'obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico italiano e il dialogo culturale, porta i giovani talenti fuori dai musei. A Ferrara espongono Antonella Guidi e Denis Riva

cod. 20

GIAN PAOLO LAZZARINI

Spazio Miultimediale Galleria 9 colonne/spe/
Il Resto del Carlino
Via Armari 24

Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30 - Chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero

Fino al 12 giugno

Informazioni
Tel. 02 860290

Personale dell’artista
[3]http://www.dars.it

cod. 25

DONAZIONI 2008

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo, 5

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00
Chiuso domenica e lunedì
Ingresso: gratuito

Informazioni
Tel. 0532 244949

Dal mese di gennaio negli ambienti della Biblioteca e del Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Arte Antica sono esposte alcune significative donazioni d’arte, numismatiche, grafiche, fotografiche e bibliografiche

cod. 33

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418200
[4]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

Inaugurazione martedì 26 ore 16.30
[5]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 34

TIMOTHY TOMPKINS E GIORGIO MORANDI

MLB Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
16.00-20.00, tutti i giorni, su appuntamento
Ingresso: libero

Fino al 6 giugno

Informazioni
Tel. 346 7953757
[6]mlb@marialiviabrunelli.com

L’artista californiano si confronta con le ultime nature morte di Morandi
[7]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 36

NOI PER LORO

L’arte a Ferrara per la solidarietà

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 7

Orario:
10.00-12.00 / 16.30-19.00
Ingresso: libero

Fino al 27 maggio

Informazioni
tel. 0532 209370

VII rassegna d’arte: pittura, fotografia, tecniche varie

cod. 45

THE CHANGERS

Slam Jam Store
Via Canonica 12

Orario:
Apertura locale
Ingresso: libero

Fino al 30 maggio

Informazioni
Tel. 333 2551056

Collezione di grafiche e light box del gruppo molto apprezzato nell’ambiente artistico underground internazionale.

cod. 90

Teatro e Musica

MUZAC

Underwall 2009

Torrione del Barco
Mura nord-ovest, altezza via Canapa

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

Dal 27 al 31 maggio

Informazioni
Tel. 349 2239489

Musica, laboratori di recupero, stand gastronomico
[8]http://muzacunderwalls.wordpress.com

cod. 02

LA VEDOVA ALLEGRA

Teatro Nuovo
P.zza Trento Trieste 52

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

27 maggio

Informazioni
Tel. 0532 449460

Selezione dall’operetta di F. Lehar, eseguita dalla compagnia *I solisti del bel canto*
[9]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 02

FESTIVAL D’ORGANO IN DUO

X edizione

Chiesa di Santa Francesca Romana
Via XX Settembre

Orario:
21.00
Ingresso: libero

28 maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

D. Destefano, violoncello - M. Duella, organo

cod. 04

TEATRO JULIO CORTAZAR

Teatro Julio Cortazar
Via Ricostruzione 40 - Pontelagoscuro

Orario:
21.00
Ingresso: libero

29 e 30 maggio

Informazioni
Tel. 0532 464091
[10]info@teatronucleo.org

Knot spettacolo di teatro danza

cod. 04

ROCKAFE 09

Parco della Fondazione Navarra
Malborghetto di Boara

Orario:
21.30
Ingresso: gratuito

Dal 29 maggio al 7 giugno

Informazioni
Tel. 0532 243279

Concorso musicale riservato a bands under 21.
[11]http://www.rockafe.it

cod. 04

FERRARA SOTTO LE STELLE

Anticipazioni edizione 2009

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

31 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419

Yo la tengo Freeweheeling tour
[12]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 06

Cinema

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, mercoledì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 22 al 28 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Che - L'Argentino di Steven Soderberg (Ven: ore 21.00; Sab: ore 20.15)
Che- Guerriglia di Steven Soderberg (Sab: ore 22.30; Dom, Lun, Giov: ore 21)[13]http://www.arciferrara.org

cod. 02

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 22 al 28 maggio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Angeli e demoni di Ron Howard
Una notte al Museo 2: la fuga di S. Levy
Il canto di Paloma di Claudia Llosa
Vincere di M. Bellocchio
[14]http://www.arciferrara.org

cod. 10

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 22 al 28 maggio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Angeli e demoni di Ron Howard
Una notte al Museo 2: la fuga di S. Levy
Antichrist di Lars Von Trier
Vincere di M. Bellocchio
San Valentino di sangue 3D di P. Lussier
17 again di Burr Steers
Star Trek di J.J. Abrams
x-Men - Wolverine di G. Hood
Role models di David Wain
Madama Butterfly Opera al cinema: 27 maggio, ore 18.45 Live dal Gran Teatro La Fenice, Venezia
Uomini che odiano le donne di N. Arden Oplev (Anteprima giovedì 28 maggio, ore 21.00)[15]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1 616

cod. 10

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00; sabato, domenica e lunedì ore 20.30 e 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 22 al 25 maggio

Informazioni
Tel. 0532 200181
[16]cinespirito@libero.it

Questioni di cuore di F. Archibugi
[17]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 11

RASSEGNA INEDITI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00

26 maggio

Informazioni
Tel. 0532 293311

Un altro pianeta di S. Tummolini
[18]http://www.arciferrara.org/

cod. 31

Florestano Vancini: l’indagine storico-politica

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

27 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419

Il delitto Matteotti di F.Vancini

cod. 90

Convegni e Conferenze

COME SPIEGARE LA SESSUALITA’ AI NOSTRI BAMBINI

Parliamone

Il seme
Via Montebello10 c/o Indica

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito ma su prenotazione

25 maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Incontro conclusivo sui temi relativi all’educazione

cod.

MEGAMEETING

Palazzo di Renata di Francia - Aula N. Cpernico
Via Savonarola 9

Orario:
Dalle 15.00
Ingresso: libero

25 maggio

Informazioni
Tel. 0532 299331

Incontro finale di disseminazione dei risultati del progetto M.E.G.A

Alle 19.00 intrattenimento musicale con aperitivo presso il locale *Dal tramonto all'alba* in via G. d'Arezzo 2

cod.

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 418212

mercoledì 27:*L'età classica della Grecia antica* presentazione del libro di A. Negri
[19]http://www.comune.fe.it/biblio

26 Maggio - 28 Agosto 2009

L'ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE - dalla separazione alla riunificazione documentaria

Mostra di documenti a cura di
Gianpiero Nasci e Mirna Bonazza

Inaugurazione **Sala Agnelli**
della Biblioteca Comunale Ariostea

Martedì 26 maggio, h. 16.30

Saluto di **M. Maisto** *Assessore alle Istituzioni culturali*

Introduzione di **E. Spinelli** *dirigente del Servizio Biblioteche e Archivio Storico*

Intervento di **R. Campioni** *Soprintendenza ai Beni librari e documentari, IBC, Regione E.R.*

Intervento di **M. Dall'Acqua** *Soprintendenza Archivistica per l'E.R.*

Vedi depliant in formato pdf [20]archivio _depliant.pdf

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=646
3. http://www.dars.it/
4. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
5. http://www.comune.fe.it/biblio
6. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com

7. http://www.marialiviabrunelli.com/
8. http://muzacunderwalls.wordpress.com/
9. http://www.teatronuovoferrara.it/
10. mailto:info@teatronucleo.org
11. http://www.rockafe.it/
12. http://www.ferrarasottolestelle.it/
13. http://www.arciferrara.org/
14. http://www.arciferrara.org/
15. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
16. mailto:cinespirito@libero.it
17. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
18. http://www.arciferrara.org/
19. http://www.comune.fe.it/biblio
20. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/archivio_depliant.pdf

---

afenice (2009-05-25 18:02:25)
Da giovedì 28 a sabato 30 maggio 2009 si terrà nella Sala del Consiglio del Castello Estense l'XI Settimana di Alti Studi Rinascimentali dal titolo "Invisibili fili. Musica, Lessicografia, Editoria e Tecnologie dell'Informazione tra XVI e XXI secolo". Il convegno - che vede coinvolti Università di Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara e Università di Padova - è dedicato alla figura di Thomas Walker (1936-1995), musicologo, docente ordinario di Storia della Musica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara e suo preside dal 1982 al 1988, nonché referente dell'Archivio del Madrigale all'Itituto di Studi Rinascimentali tra gli anni Ottanta e Novanta. Insieme al Rinascimento, il 'filo' conduttore delle giornate di studio sarà l'utilizzo del supporto informatico in ambito musicologico con particolare attenzione alla costituzione di database funzionali allo studio, alla conservazione e alla pubblicazione delle fonti musicali rinascimentali. Il programma è consultabile alla pagina: http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/xi-settimana-di-alti-studi-rin ascimentali-28-30-maggio/

XI Settimana di Alti studi rinascimentali (2009-05-27 19:11)

dal 28 al 30 maggio 2009
Sala del Consiglio Provinciale
Castello Estense

XI Settimana di Alti studi rinascimentali promossa dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara di concerto con l'Università degli Studi di Padova e l'Università degli Studi di Ferrara dal titolo "Invisibili fili. Musica, Lessicografia, Editoria e Tecnologie dell'Informazione tra XVI e XXI secolo" , dedicata alla figura di Thomas Walker (1936-1995) insigne musicologo, docente ordinario di Storia della Musica all'Università di Ferrara e referente dell'Archivio del Madrigale all'Istituto di Studi Rinascimentali tra gli anni Ottanta e gli anni Novanta.
La Settimana prevede un'articolazione su tre giornate e le sedute saranno aperte al pubblico.

Nel pomeriggio del giorno 28, alle ore 18.30, presso Palazzo di Ludovico il Moro, si terrà il concerto , aperto al pubblico, Madrigali segreti eseguito da “Il Concerto Segreto” (Miho Kamiya, soprano; Silvia Frigato, soprano; Silvia Rambaldi, clavicembalista), promosso dall’Associazione Culturale Baldanza e gentilmente ospitato dal Museo Archeologico Nazionale di Ferrara – Ministero per i Beni e le Attività Culturali nell’ambito della rassegna 2009 “Prove Aperte”.

[1]locandina

[2]programma

1. http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/locandina_a3_invisibili_definitivo.pdf
2. http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/retro_invisibili_definitivo.pdf

---

Maestri della fotografia a Bologna (2009-05-28 18:09)

Cinque documentari per cinque maestri della fotografia: Franco Fontana, Mimmo Jodice, Gianni Berengo Gardin, Gabriele Basilico, Ferdinando Scianna si raccontano in cinque film che la Cineteca di Bologna presenterà in anteprima in versione integrale nella tre giorni al Cinema Lumière Fotografia al cinema (curata da Rosaria Gioia e Giuseppe De Mattia dell’Archivio Fotografico della Cineteca di Bologna), venerdì 29, sabato 30 e domenica 31 maggio, alla presenza degli stessi Franco Fontana (29 maggio, ore 18; moderatore Gianni Gosdan), Gianni Berengo Gardin (30 maggio, ore 18; moderatore Claudio Marra), Ferdinando Scianna (31 maggio, ore 18; moderatore Claudio Marra).
Prezzo speciale: € 3,50 a giornata.
Prodotta da Giart – Visioni d’Arte, la serie Fotografia italiana ha il patrocinio della Cineteca di Bologna e verrà distribuita a partire proprio dalla fine di maggio grazie alla collaborazione con Contrasto.
I documentari saranno presentati negli stessi giorni nell’ambito di FotoGrafia Festival Internazionale di Roma.
Con questo progetto, la Cineteca di Bologna e il suo Archivio Fotografico pongono le basi per una riflessione sul contemporaneo in fotografia: l’Archivio Fotografico, che si occupa da tempo della conservazione e della valorizzazione del proprio patrimonio, intende approfondire la ricerca in riferimento al materiale conservato, volgendo allo stesso tempo lo sguardo verso la fotografia contemporanea; vuole affrontare i problemi e le tematiche che essa indaga, coinvolgendo e interpellando i suoi protagonisti, ponendosi dal loro punto di vista. Lo stesso obiettivo che si pongono i cinque documentari.

Fotografia italiana
Cinema Lumière della Cineteca di Bologna (via Azzo Gardino, 65)

Venerdì 29 maggio
Ore 18
FRANCO FONTANA (Italia/2008) di Giampiero D’Angeli e Alice Maxia

Franco Fontana si racconta immergendosi nella città e nel paesaggio, che trasforma in spazio interiore dando alle forme, alla materia e alle ombre una forte potenza emotiva.
Al termine incontro con Franco Fontana.
Conduce Gianni Gosdan, docente di Teorie e tecniche della fotografia – Accademia Belle Arti Bologna

Ore 19
MIMMO JODICE (Italia/2009) di Giampiero D'Angeli e Alice Maxia
Mimmo Jodice cerca nei luoghi più suggestivi della sua Napoli le origini della civiltà mediterranea. Il tempo non esiste più, i resti archeologici, gli antichi volti scolpiti nella pietra e il mare ispirano un gioco tra realtà e immaginazione.

Sabato 30 maggio
Ore 18
GIANNI BERENGO GARDIN (Italia/2008) di Giampiero D'Angeli e Alice Maxia
Gianni Berengo Gardin riparte da Venezia e rievoca i suoi reportage sugli ospedali psichiatrici, il movimento del 1968, gli zingari. Mettendo sullo stesso piano l'occhio, il cuore e la mente, secondo l'insegnamento di Henri Cartier-Bresson.
Al termine incontro con Gianni Berengo Gardin.
Conduce Claudio Marra, docente di Storia della fotografia – DAMS, Università di Bologna.

Ore 19
GABRIELE BASILICO (Italia/2008) di Giampiero D'Angeli e Alice Maxia
Basilico da Milano alla Francia del nord, da Beirut alla Silicon Valley, dal porto di Genova a Mosca, spiega come la 'lentezza dello sguardo' sia fondamentale per comprendere e dare un senso ai luoghi.

Domenica 31 maggio
Ore 18
FERDINANDO SCIANNA (Italia/2009) di Giampiero D'Angeli e Alice Maxia
Ferdinando Scianna scava nella camera oscura della memoria e ritorna in Sicilia, dove incontra e fotografa dopo vent'anni la sua musa, la top model Marpessa. La fotografia come modo di specchiarsi nel mondo, di sentire e di pensare la vita.
Al termine incontro con Ferdinando Scianna.
Conduce Claudio Marra, docente di Storia della fotografia – DAMS, Università di Bologna.

1.3 June

L'artista viaggiatore (2009-06-01 09:24)

Curatori*:* Claudio Spadoni, Tulliola Sparagni

Sede: Museo d’Arte della città di Ravenna

Enti organizzatori: Comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura, Museo d’Arte della città

Periodo: 22 febbraio - 21 giugno 2009

Sponsor ufficiale: Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

Con il sostegno di: Camera di Commercio Industria Artigianato ed Agricoltura di Ravenna, EniPower, Coop Adriatica, CMC Cooperativa Muratori e Cementisti di Ravenna e Autorità Portuale di Ravenna

Orari: martedì-giovedì 9-18; venerdì 9-21;

sabato e domenica 9-19

lunedì chiuso

Ingresso*:* intero 8 euro, ridotto 6 euro,

studenti accademia e università e insegnanti 4 euro

aperture festive:

Pasqua, Lunedì dell’Angelo, 25 aprile, 1° maggio,

1 e 2 giugno

Nell’Ottocento nasce il viaggio inteso come desiderio e "scoperta" di nuovi orizzonti, di paesi, di popolazioni e di culture anche artistiche sconosciute. È con Gauguin, sul finire del XIX secolo, che lo sguardo dell’artista europeo diventa fatto creativo ed estetico a tutto tondo: la vita, l’arte, la cultura di popoli lontani, i paesaggi, i corpi, i colori di paesi esotici e primitivi innestano una svolta decisiva all’arte europea.

Jules Pierre Van Biesbroeck, Danse sous la tente au désert, 1900 ca., Musée d’Art moderne et d’Art contemporain de Liege

Il progetto di mostra dedicato all'***artista viaggiatore*** promosso dal Comune di Ravenna, dall'Assessorato alla Cultura e dal Museo d'Arte della città, con il generoso sostegno della **Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna,** intende presentare i percorsi di alcuni dei più significativi pittori che hanno viaggiato e vissuto fuori dall'Europa, ma anche come i quattro continenti extraeuropei (Asia, Africa, Americhe e Oceania) furono vissuti e visti dagli artisti "occidentali", a cavallo tra l'orientalismo ottocentesco di Alberto Pasini e le avanguardie, che hanno rielaborato in nuovi termini stilistici le suggestioni esotiche. I luoghi diventano i veri protagonisti del progetto: la Tahiti di Gauguin e Matisse, il Siam di Chini, la Nuova Guinea di Nolde e Pechstein. Una sezione sarà dedicata a diverso materiale etnografico ed artistico di quei luoghi, nonché documentata da reportages fotografici storici.

Si partirà dagli esiti del realismo ottocentesco fino al post-impressionismo per poi giungere alla prima metà del XX secolo con l'espressionismo, il surrealismo, agli anni '50, con Dubuffet, Tobey, Alechinsky, certe derivazioni dal calligrafismo giapponese con Mathieu e i percorsi dei più contemporanei Boetti, Mondino e Ontani.

Musica elettronica a Modena (2009-06-01 11:11)

Venerdì 5 e sabato 6 giugno 2009, si terrà la seconda edizione di NODE il Festival Internazionale di Musica Elettronica e Live Media organizzato da Urban Blocks e Zymogen in collaborazione con la Galleria Civica di Modena, con il patrocinio e il contributo dell'Assessorato alla Cultura comunale. Dedicato all'incontro delle arti visive con la musica e le nuove tecnologie, dopo il successo dello scorso anno, NODE porterà nuovamente nel nostro Paese i progetti più interessanti della scena mondiale nel campo della musica elettronica. L'iniziativa, che si sviluppa su tre sedi - Palazzo Santa Margherita - Sala Grande della Galleria Civica, Biblioteca Civica Antonio Delfini, e Mattatoio Culture Club di Carpi - sarà anticipata da un evento/preview che si terrà al Carhartt store di Modena giovedì 4 giugno a partire dalle 18,30. In programma il dj set di The Pure, giovane artista della scena torinese, noto al pubblico per la sua recente partecipazione a Club to Club di Torino, cui seguirà la proiezione del DVD Carl Craig and the Innerzone Orchestra live in Rome. La serata è ad ingresso libero. Venerdì 5 giugno a partire dalle 22,30 presso il Mattatoio Culture Club in via Rodolfo Pio 4 a Carpi sono in programma le esibizioni di Touane e Rafael Anton Irisarri. L'ingresso è gratuito con tessera ARCI. Sabato 6 giugno a partire dalle 21,30 alla Sala Grande di Palazzo Santa Margherita in Corso Canalgrande 103 a Modena si terranno tre performance: Fennesz + Lillevan, Giuseppe Ielasi + Nicola Ratti e Sight Below. La serata, che si concluderà intorno alle 2,00, sarà ad ingresso libero. All'iniziativa si accompagnano due conferenze pomeridiane organizzate in collaborazione con la Biblioteca Civica Antonio Delfini, un'occasione per approfondire tematiche strettamente legate al mondo delle arti digitali, dei video, di internet e della musica. Venerdì 5 giugno alle 18,00, presso la Saletta conferenze della Biblioteca, Musica e Software, una via breve all'elettronica, relatore Eraldo Bernocchi, appuntamento a cura di Direct Digital e sabato 6 giugno alle 18,30, Suono, natura, estetica dei nuovi media, relatore Leandro

Pisano. La Galleria Civica, che sabato 6 giugno ospita il cuore del festival, torna ad essere nuovamente teatro di installazioni interattive, creazioni di video-maker e sound designer ad opera di musicisti, performer, videoartisti nel corso di un evento interamente dedicato alla promozione e alla diffusione dell'arte visiva e della musica come entità non disgiunte ma profondamente legate. Non a caso questo evento trova spazio presso il museo modenese, uno dei centri di produzione culturali più autorevoli del Paese nel campo dell'arte contemporanea che da tempo organizza e promuove eventi, performance installazioni video e momenti di sperimentazione musicale. Al progetto, che si rivolge in particolare al pubblico giovane, di designer, sound designer, musicisti, live performer, programmatori, produttori discografici e di audiovisivi, partecipano musicisti e performer italiani, tedeschi e statunitensi che esplorano le potenzialità creative delle sinergie possibili tra musica, video, sound design e arti elettroniche. Sponsor dell'iniziativa Carhartt. Note biografiche Fennesz Con un passato da chitarrista punk, fin dagli anni Novanta Fennesz ha saputo unire il suono distorto della chitarra elettrica con i glitch e i rumori generati dal suo laptop. Sotto una coltre di effetti digitali scorrono melodie eleganti e toccanti che acquistano potenza man mano che il suono raggiunge la massima distorsione. Melodia e distorsione sono gli elementi caratteristici della musica di questo artista, un caos controllato capace di raggiungere un'intensa carica emotiva. Ha affascinato alcuni tra i più grandi musicisti contemporanei fra cui Ryuchi Sakamoto, Jim O'Rourke, David Sylvian e Mike Patton. A Node presenterà Black Sea, il suo ultimo lavoro solista e sarà accompagnato dalle immagini del video artista berlinese Lillevan. Giuseppe Ielasi è nato nel 1974 e ha vissuto vicino a Milano fino al 1990. Ha cominciato a suonare la chitarra nel 1988. Lavorando per molti anni nel contesto dell'improvvisazione musicale ha collaborato a lungo con Renato Rinaldi nel duo Oreladigneur, Alessandro Bosetti, Michael Doneda, Ingar Zach, Dean Roberts. Si è esibito in perfomance live con Taku Sugimoto, Jerome Noetinger, Mark Wastell, Martin Siewert, Nmperign, Brandon Labelle, Nikos Veliotis, Gert-Jan Prins, Phill Niblock, Oren Ambarchi, Thomas Ankersmit e molti altri. Recentemente il suo principale interesse si è concentrato in esibizioni e performance site-specific nel corso delle quali ha integrato la chitarra con microfoni e sistemi speaker multi-channel creando complessi network per la diffusione del suono in ralazione allo spazio. Nel 1998 ha fondato l'etichetta Fringes Recordings. Rafael Anton Irisarri The Sight Below Rafael Anton Irisarri è un musicista originario di Seattle. Il suo album Daydreaming (2007), pubblicato da Miasmah, etichetta discografica di Erik Knive Skodvin (Deaf Center), si muove in quel contesto definito dalla critica come neoclassicismo elettronico, vicino ad artisti come Max Richter, William Basinski e Jòhannsson. Pianoforte, chitarra e altri strumenti classici sono interpretati attraverso modalità inedite in cui l'elemento elettronico è presente ma mai predominante. Sotto lo pseudonimo The Sight Below, Rafael unisce invece una sensibilità spiccatamente romantica alle pulsazioni techno-digitali di stampo Basic Channel. In occasione di Node presenterà entrambe le performance: Rafael Anton Irisarri venerdì 5 giugno al Mattatoio Culture Club di Carpi e The Sight Below sabato 6 giugno alla Galleria Civica di Modena. Lillevan è uno tra i più conosciuti video artisti tedeschi. Residente a Berlino è il co-fondatore del gruppo audio-visivo Rechenzentrum (1997-2008) che ha avuto un ruolo pionieristico nel proporre l'unione tra musica e immagini in movimento. La performance dei Rechenzentrum e le collaborazioni di Lillevan con alcuni tra i più importanti musicisti della musica elettronica (Fennesz, Vladislav Delay solo per citarne alcuni), sono state acclamate dal pubblico e dai critici di tutto il mondo per la loro capacità di portare l'immagine, la musica e l'animazione verso nuovi e inediti livelli di sperimentazione. Nicola Ratti è uno dei nomi più interessanti della nuova scena elettro-acustica italiana; chitarrista dei Ronin, collaboratore di Giuseppe Ielasi nel progetto Bellows nel 2006 pubblica il suo album di debutto Prontuario per Giovani Foglie a cui segue nel 2008 From The Desert Came Saltwater per l'etichetta newyorkese Anticipate, già vicina ad artisti come Sawako, Morgan Packard e Mark Templeton. L'album riscontra subito pareri entusiastici della critica specializzata e Nicola

Ratti viene segnalato come uno dei maggiori interpreti della nuova sensibilità elettronica in chiave acustica. Pur continuando l'esperienza con i Ronin, gruppo dedito a sonorità più dirette, Nicola coltiva la sua personalissima visione musicale accompagnato da una chitarra capace di tessere melodie eteree e atmosfere al confine tra la canzone d'autore e la sperimentazione elettronica più raffinata. The Pure, al secolo Daniele Mana, è il giovane resident, classe 1984, della scuderia Xplosiva. Inizia la sua carriera come producer, insieme a Cristiano Troffei nel duo Nice Guys, con cui inizia una residenza saltuaria come dj nelle serate marchio Xplosiva. Nel 2005 viene selezionato dalla RedBull Music Academy a Seattle dove entra in contatto e viene influenzato dalle realtà musicali più disparate. In seguito dà vita al progetto The Pure con cui decide di esplorare i terreni più introspettivi della musica elettronica. Collabora anche con il mondo del teatro e dell'arte, componendo colonne sonore insieme a Sergio Ricciardone. Da qui non smette di coltivare la sua passione per il djiing e sviluppa un suono caratterizzato da melodie bucoliche accompagnate da ritmiche scarne scuola Detroit. Touane è Marco Tonni; nato a Rimini, vive a Berlino e dal 2005 è attivo sulla etichetta di Stewart Walker, la Person a Records. Con il suo esordio Awake inizia un percorso che parte dall'elettronica più dilatata dando spazio a digressioni melodiche di grande profondità. Successivamente la sua ricerca si sposta su una dimensione più ritmica e proprio da questa progressione nascono diversi 12" destinati ai dancefloor più raffinati. Tech-house di marca teutonica ma con quel calore tipicamente italiano che ricorda il suono della sua terra d'origine, Rimini. Il 2007 è l'anno della svolta: pubblica Figura, il nuovo album, un ibrido tra micro-house, future jazz e contaminazioni digitali, il suo live raggiunge l'America, il Canada, il Giappone e inoltre entra a far parte della Persona Records, progetto in costante ascesa. I suoi dischi sono entrati nelle play list di dj come Troy Pierce, Steve Bug e Tiefschwarz confermando il valore di uno tra i produttori più caratteristici della scena elettronica italiana ed europea.

Eventi a Ferrara fino al 7 giugno (2009-06-01 18:56)

MEA VELOCITTA'

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:
9.30-17.30
Ingresso: gratuito

Dal 29 maggio al 7 giugno

Informazioni
Tel. 0532 242875

Libera esposizione di opere artistiche degli studenti, dei docenti e del personale dell'Università di Ferrara

cod. 10

FAVOLOSI ANNI '80

Ferrara fabbrica delle idee

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d'Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 23 maggio al 2 giugno

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra documentaria per ricordare la storia artisitca della Ferrara degli anni Ottanta.

cod. 20

GEMINE MUSE 2009

Crisalidi

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 18 aprile al 30 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418306

La manifestazione, che ha l’obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico italiano e il dialogo culturale, porta i giovani talenti fuori dai musei. A Ferrara espongono Antonella Guidi e Denis Riva

cod. 20

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418200
[1]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

[2]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 34

Teatro e Musica

TEATRO JULIO CORTAZAR

Teatro Julio Cortazar
Via Ricostruzione 40 - Pontelagoscuro

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 464091
[3]info@teatronucleo.org

martedì 2:*Gran cinema Astra*
sabato 6:*Il mondo alla rovescia*

cod. 01

ON STAGE

Torrione del Barco

Orario:
21.30
Ingresso: libero

3 giugno

Informazioni
Tel 209370

Spettacolo di chiusura della manifestazione dedicata alle giovani band emergenti ferraresi.

cod. 02

FESTIVAL D’ORGANO IN DUO

X edizione

Chiesa di Santo Spirito
Via Montebello

Orario:
21.00
Ingresso: libero

5 giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

R. Pante, tromba - G. Feltrin, organo

cod. 04

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
21.00
Ingresso: libero

5 giugno

Informazioni
Tel. 0532 202675
[4]teatro@comune.fe.it

The drury singers Drury University of Missoury
[5]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 04

ROCKAFE 09

Parco della Fondazione Navarra
Malborghetto di Boara

Orario:
21.30
Ingresso: gratuito

Dal 29 maggio al 7 giugno

Informazioni
Tel. 0532 243279

Concorso musicale riservato a bands under 21.
[6]http://www.rockafe.it

cod. 04

MUSICA E ARTE AL PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
11.00
Ingresso: euro 4,00

7 giugno

Informazioni
Tel. 0532 66299

Omaggio a George Friedrich Haendel concerto
[7]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _09.htm

cod. 06

Cinema

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, martedì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 29 maggio al 4 giugno

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Settimo cielo di Andreas Dresen
[8]http://www.arciferrara.org

cod. 02

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 29 maggio al 4 giugno

Informazioni
Tel. 0532 762002

Uomini che odiano le donne di Niels Arden Oplev
Angeli e demoni di Ron Howard

Vincere di M. Bellocchio
Una notte al Museo 2: la fuga di S. Levy
[9]http://www.arciferrara.org

cod. 10

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 29 maggio al 4 giugno

Informazioni
Tel. 0532 793011

Angeli e demoni di Ron Howard (Proiettato in più sale)
Uomini che odiano le donne di Niels Arden Oplev
Una notte al Museo 2: la fuga di S. Levy
San Valentino di sangue 3D di P. Lussier
Antichrist di Lars Von Trier
Vincere di M. Bellocchio
Coco avant Chanel di Anne Fontaine

Corsa a Witch Mountain di Andy Fickman
The uninvited di C. e T. Guard
17 again di Burr Steers
[10]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 10

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00; sabato, domenica e lunedì ore 20.30 e 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 29 maggio al 2 giugno

Informazioni
Tel. 0532 200181
[11]cinespirito@libero.it

State of Play di K. Macdonald
[12]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 11

Convegni e Conferenze

DOC IN TOUR 2009

Rassegna sui corti d’autore

Sala Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: libero

3 giugno

Informazioni
Tel. 0532 241419 / 247050

Cinema universale d’essai di F. Micali
Interverrà il regista
[13]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=71

cod. 02

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

4 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418212

Il cacciatore di talpe R. Montanari intervista l'autore del romanzo[14]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 03

1. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
2. http://www.comune.fe.it/biblio

3. mailto:info@teatronucleo.org
4. mailto:teatro@comune.fe.it
5. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
6. http://www.rockafe.it/
7. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_09.htm
8. http://www.arciferrara.org/
9. http://www.arciferrara.org/
10. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
11. mailto:cinespirito@libero.it
12. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
13. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=71
14. http://www.comune.fe.it/biblio

BANDO DI CONCORSO PER GIOVANI ARTISTI (2009-06-03 12:37)

Special

Fondazione Cassa di Risparmio di Modena lancia un programma di acquisizioni

riservato a fotografi e videomaker tra i 18 e i 30 anni residenti in regione

Aperto fino al 30 giugno 2009 il bando di concorso per il progetto ***Special***, il programma di acquisizioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena dedicato ai giovani artisti dell'Emilia Romagna.

A partire dalla mostra in programma a settembre 2009 e in occasione delle successive esposizioni relative alla Collezione di fotografia italiana contemporanea della Fondazione, uno

spazio del complesso Sant'Agostino a Modena verrà dedicato alla presentazione del progetto di un giovane autore, insieme di opere che entrerà a far parte della collezione.

Special è rivolto ad **artisti residenti in Emilia Romagnache operano per mezzo di immagini** - fotografia, video, film, video-installazioni - di età compresa **tra i 18 e i 30 anni**, che abbiano già avuto esperienze in campo espositivo.

All'autore selezionato verrà assegnato un contributo per la realizzazione del progetto proposto.

Per partecipare al concorso è necessario inviare **entro il 30 giugno 2009** alla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena il proprio curriculum, una selezione di immagini in formato cartaceo, una presentazione del proprio lavoro e gli appositi moduli di adesione compilati. I**l bando completo e la modulistica necessaria sono disponibili sul sito internet [1]www.fondazione-crmo.it.**

Il progetti pervenuti saranno sottoposti al vaglio di una Commissione Esaminatrice, presieduta da un rappresentante della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e composta da Filippo Maggia, chief curator della Collezione di fotografia contemporanea della Fondazione, insieme a un secondo rappresentante della Fondazione e a due rappresentanti della [2]Galleria Civica di Modena e dell'[3]Ufficio Giovani d'Arte del Comune di Modena.

Entro metà luglio 2009 verrà reso noto il nome dell'artista che realizzerà il suo intervento personale in contemporanea con la mostra *Due. Andreoni, Campigotto, Ferrero Merlino, Pirito, Rivetti, Thorimbert,* in programma dal 18 settembre al 22 novembre 2009 presso l'ex ospedale Sant'Agostino di Modena.

Informazioni

Fondazione Fotografia

Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

via Emilia Centro 283, 41121 Modena

tel 059 239888 - fax 059 4270357

[4]info@mostre.fondazione-crmo.it

[5]www.fondazione-crmo.it

1. http://www.fondazione-crmo.it/
2. http://www.galleriacivicadimodena.it/
3. http://www.comune.modena.it/gioarte
4. http://w-mail.webandmore.it/frontend/track.aspx?idUser=9792&idnl=243&url=mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it
5. http://w-mail.webandmore.it/frontend/track.aspx?idUser=9792&idnl=243&url=http://www.fondazione-crmo.it/

Bellaria Film Festival (2009-06-03 17:20)

La seconda serata del BFF presenta una sezione di documentari erotici da tutto il mondo.

In 9 TO 5: DAYS IN PORNO il tedesco Jens Hoffmann fa un ritratto di 11 persone che lavorano nei film per adulti, un business più grande ormai di quello della musica.

PETALS - JOURNEY INTO SELF DISCOVERY di Beck Peacock è un documentario che segue il viaggio intimo del fotografo Nick Karras mentre produce un libro con sue foto in b/n che scoprono la delicata bellezza degli organi genitali femminili ("petals") ispirato dalle sue "guide" tra cui una leader del liberazione sessuale femminile, un'antropologa, una studiosa delle tradizioni sessuali sciamane e una ragazza con un sito dedicato alla vagina.

SILESIA STRIPS di Michał Rogalski è ambientato a Slesia, regione industriale carbonifera in Polonia con un alto tasso di disoccupazione. Molte giovanissime si affidano ad un'agenzia locale che produce foto erotiche per avvicinarsi al mondo della moda.

Il 4 giugno verrà presentata, in collaborazine con Cult, EROTIKA ITALIANA - DIRECTOR'S CUT di Alberto D'Onofrio, versione inedita da 90 minuti che l'autore ha rimontato lavorando sui 12 documentari che compongono l'omonima serie in onda su Cult.

Come si vota (2009-06-05 09:34)

Elezioni amministrative nei comuni superiori a 15.000 abitanti (Bondeno rientra tra questi):

La scheda reca i nomi e i cognomi dei candidati alla carica di sindaco, scritti entro un apposito rettangolo,
al cui fianco sono riportati i contrassegni della lista o delle liste con cui il candidato è collegato.
L'elettore può votare:

per una delle liste tracciando un segno sul relativo contrassegno; il voto così espresso si intende attribuito anche al candidato sindaco collegato;
per un candidato a sindaco tracciando un segno sul relativo rettangolo, non scegliendo alcuna lista collegata; il voto così espresso si intende attribuito solo al candidato alla carica di sindaco;
per un candidato a sindaco, tracciando un segno sul relativo rettangolo, e per una delle liste collegate tracciando un segno sul relativo contrassegno; il voto così espresso si intende attribuito sia al candidato alla carica di sindaco sia alla lista collegata;
per un candidato a sindaco, tracciando un segno sul relativo rettangolo, e per una lista non collegata tracciando un segno sul relativo contrassegno; il voto così espresso si intende attribuito sia al candidato alla carica di sindaco sia alla lista non collegata (cd. "voto disgiunto").
L' elettore potrà altresì manifestare un solo voto di preferenza per un candidato alla carica di

consigliere
comunale, segnando, sull‘apposita riga stampata sulla destra di ogni contrassegno di lista, il nominativo.
Per la provincia, ciascun elettore può votare:
per uno dei candidati al consiglio provinciale, tracciando un segno sul relativo contrassegno; il
voto così espresso si intende attribuito sia al candidato alla carica di consigliere provinciale, sia
al candidato alla carica di presidente della provincia collegato;
per uno dei candidati alla carica di presidente della provincia, tracciando un segno sul relativo rettangolo, e per uno dei candidati al consiglio provinciale ad esso collegato, tracciando anche un segno sul relativo contrassegno; il voto così espresso si intende attribuito sia al candidato alla carica di consigliere provinciale corrispondente al contrassegno votato, sia al candidato alla carica di presidente della provincia;
per un candidato alla carica di presidente della provincia, tracciando un segno sul relativo rettangolo; il voto così espresso si intende attribuito solo al candidato alla carica di presidente della provincia.
Per le elezioni provinciali non è ammesso il “voto disgiunto”, cioè il voto per un presidente della provincia
di un gruppo o di un gruppo di liste e per un candidato al consiglio provinciale di un altro gruppo o
gruppo di liste.
Al secondo turno, quando nessun candidato alla carica di presidente della provincia ha raggiunto la
maggioranza assoluta dei voti validi, si vota solo tra i due candidati presidenti che hanno ottenuto al
primo turno il maggior numero di voti, tracciando un segno sul rettangolo entro il quale è scritto il nome
del candidato prescelto.

Si voterà anche per il Parlamento Europeo, sempre dalle ore 15 alle ore 22 di sabato 6 giugno
e dalle ore 7 alle ore 22 di domenica 7 giugno

---

paolo (2009-06-08 19:22:18)
Potete leggere i risultati elettorali delle Europee a Bondeno nel sito: http://www.lastampa.it/ _web/ _SERVIZI/SEAS/europee.asp?ente=italia &cico=2 &reco=8 &prco=29 &coco=30 &lvl=5. Quelli delle Provinciali, sempre nel sito della Stampa, : http://www.lastampa.it/ _web/ _SERVIZI/SEAS/provinciali.asp?zoco=1 &reco=8 &prco=29 &colco=4 &comco=30 &lvl=5 Le Comunali a Bondeno, in diretta qui: http://www.lastampa.it/ _web/ _SERVIZI/SEAS/comunali.asp?zoco=1 &reco=8 &prco=29 &comco=30 &lvl=5

Eventi a ferrara dall’8 al 15 giugno (2009-06-09 12:00)

GEMINE MUSE 2009

Crisalidi

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 18 aprile al 30 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418306

La manifestazione, che ha l’obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico italiano e il dialogo culturale, porta i giovani talenti fuori dai musei. A Ferrara espongono Antonella Guidi e Denis Riva

cod. 20

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418200
[1]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

[2]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 34

Teatro e Musica

DELIZIE DESTATE

Castello Estense - cortile

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 299672

mercoledì 10:*Fiddler in the loop*
sabato 13:*Nella corte con le pive* concerto di cornamuse dell’Appennino Emiliano

cod. 02

FERRARA SOTTO LE STELLE

Anticipazioni edizione 2009

Piazza Castello

Orario:
21.30
Ingresso: gratuito

18 giugno

Informazioni
Tel. 0532 241419

Amadou and Mariam
[3]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 03

FESTIVAL D’ORGANO IN DUO

X edizione

Chiesa di San Biagio - Santa Maria Nuova
Via Aldighieri

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

venerdì 12: ***M. Puerini, flauto - E. Cominetti, organo***
sabato 13: ***C. Molinari, soprano - W. Matesic, organo***

cod. 04

RADUNO DI PIVE EMILIANE

Sedi varie

Orario:
pomeridiano e serale
Ingresso: libero

Dal 12 al 14 giugno

Informazioni
Tel. 348 7582655

venerdì 12, h. 18.30, vie del centro storico:*Pive in libertà*
sabato 13, h. 21.00, cortile Castello estense:*A corte con le pive* concerto
domenica 14, h. 17.00, MAF:*Concerto di chiusura del Pivaraduno*

cod. 04

MUSICA E ARTE AL PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
15.30
Ingresso: euro 4,00

13 giugno

Informazioni
Tel. 0532 66299

Tra colto e popolare: musica e danza dal Rinascimento al Barocco prova aperta
[4]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _09.htm

cod. 06

Cinema

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, martedì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 5 all’11 giugno

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

La casa sulle nuvole di Claudio Giovannesi
[5]http://www.arciferrara.org

cod. 02

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 5 all’ 11 giugno

Informazioni
Tel. 0532 762002

Uomini che odiano le donne di Niels Arden Oplev
Angeli e demoni di Ron Howard
Vincere di M. Bellocchio
Terminator salvation di McG
[6]http://www.arciferrara.org

cod. 10

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 5 all’11 giugno

Informazioni
Tel. 0532 793011

Terminator salvation di McG (Proiettato in più sale)
Angeli e demoni di Ron Howard (Proiettato in più sale)
Uomini che odiano le donne di Niels Arden Oplev
Una notte al Museo 2: la fuga di S. Levy
San Valentino di sangue 3D di P. Lussier
Battaglia per la terra 3D di A. Tsirbas
Ca $h di Eric Besnard
Coco avant Chanel di Anne Fontaine
Visions di L. Cecinelli
17 again di Burr Steers
Star Trek - il futuro di J.J. Abrams (Martedì ore 21.30 - Rassegna 3 euro)
[7]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 10

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00; sabato, domenica e lunedì ore 20.30 e 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 5 all’8 giugno

Informazioni
Tel. 0532 200181
[8]cinespirito@libero.it

Il canto di Paloma di C. Llosa
[9]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 11

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 9:*Un inverno perenne* presentazione del libro di R. Corazza
mercoledì 10:*Lucrezia Gonzaga. Lettere* presentazione del libro a cura di R. Bragantini e P. Griguolo
giovedì 11. h. 16.30:*Cuba libre* presentazione del libro di Y. Sanchez
venerdì 12, h. 15.00:*Saggio musicale degli allievi del Conservatorio*
sabato 13, h. 11.00:*Incontro con i violoncelli* Orchestra giovanile di vioncelli
[10]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

REDITUS AD ORIGINE

Polo Scientifico Tecnologico
Via Borsari

Orario:
17.00
Ingresso: libero

10 giugno

Informazioni
Tel. 0532 293311

Cerimonia inaugurale della scultura di A. Miniucchi. Al termine concerto per fiati del Conservatorio.

cod. 01

FESTA DEL BENESSERE

Club Quinta Essenza
Via Arianuova 41/b

Orario:
20.30

10 giugno

Informazioni
Tel. 347 1231190

Serata benessere a cura di L. A.Valentini

cod. 02

1. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
2. http://www.comune.fe.it/biblio
3. http://www.ferrarasottolestelle.it/
4. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_09.htm
5. http://www.arciferrara.org/
6. http://www.arciferrara.org/
7. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
8. mailto:cinespirito@libero.it

9. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
10. http://www.comune.fe.it/biblio

Sogni d'estate (2009-06-10 15:57)

Cento (Fe)

Castello della Rocca, ore 21.30

Martedì 23 giugno
Festival Jazz
Mauro Ottolini e i Sausaphonix
Spettacolo a pagamento
Infoline Cento Jazz Club: tel. 348 5601132 - centojazzclub@libero.it

Mercoledì 24 giugno
Festival Jazz
Trans Europe Trio
Spettacolo a pagamento
Infoline Cento Jazz Club: tel. 348 5601132- centojazzclub@libero.it

Giovedì 25 giugno
Festival Jazz
Louis Armstrong tribute all Star
Spettacolo a pagamento
Infoline Cento Jazz Club: tel. 348 5601132- centojazzclub@libero.it

Martedì 30 giugno
DOA Festival 2009
Soul Sister
Tributo ad Aretha Franklin
Viaggio nel soul al femminile, attraverso le canzoni della sua più grande interprete

Mercoledì 1 luglio
DOA Festival 2009
Fantoni – Magri – Bonora - Scarcia Jazz Quartet

FINALESTENSE 2009 (2009-06-10 19:10)

FINALIS –

Mille anni di storia

Passo dopo passo da quel lontano 1009, data riportata su un documento dove per la prima volta si ritrova il riferimento al “castrum Finalis”(castello di Finale), la nostra Città è arrivata quest’anno a chiudere un millennio di storia. Un percorso vissuto dai nostri predecessori che attraverso i secoli sono stati protagonisti di una evoluzione sociale, culturale, ambientale ed architettonica che ci consente oggi di creare un evento rievocativo di qualità a celebrazione di questo importante appuntamento.

Finalestense ritorna come tributo della comunità alla proprio percorso, attraverso suggestioni, rievocazioni storiche, il folclore e la festa, quale elemento che lo contraddistingue.

L’evento, inteso oramai da molti come il più importante ed il più coinvolgente, festeggia in questa edizione, il quindicesimo compleanno. Quindici edizioni che lo hanno caratterizzato anche per la forte capacità di attrazione turistica.

Il visitatore, che ancora una volta vorrà immergersi nell’atmosfera magica di Finalestense, sarà sempre più coinvolto in un percorso tra storia e immaginario che lo condurrà a riscoprire le vicende del Finale nuovo, un castello sorto nel 1213 per controllare la navigazione verso il Po ed edificato poco distante dal primitivo insediamento di San Lorenzo.

Attori e commedianti, mercanti e artigiani, saltimbanchi, musici, osti e vinattieri, imbroglioni e ciarlatani, soldati, cannonieri, spadaccini e meretrici riproporranno la storia del Castello del Finale, delle sue rocche, dalla fondazione alla metà del XVI secolo.

Massimiliano Righini

PALIO DELLE CERCHIE, QUINDICESIMA EDIZIONE.

PROGRAMMA

Venerdi 12 Giugno

20.00 Duomo. Benedizione dei gonfaloni delle cerchie in lizza.

21.30 Via Mazzini. Grande corteo delle Cerchie.

22.30 Piazza Gramsci. Benedizione del Palio, assegnazione del premio per la miglior partecipazione al corteo.

Sabato 13 Giugno

Ore 16.30 Piazza Garibaldi, “ La disfida della Ruota”

Ore 18.00 Piazza Gramsci, “ La disfida dell’oca”

Domenica 14 Giugno

Ore 16.30 Piazza Garibaldi, “ La disfida dell’acquaiolo.”.

Ore 18.00 Piazza Gramsci, “ La disfida della mura”.

Ore 21.30 Via Mazzini, Grande Corteo delle Cerchie.

Ore 22.30 Piazza Gramsci, “Disfida della Rocca Grande” e consegna del Palio alla Cerchia vincitrice.

FINALIS –

Mille anni di storia

PROGRAMMA

La Vita quotidiana

12 GIUGNO a partire dalle ore 21.00

13-14 GIUGNO a partire dalle ore 17.00

Taverne storiche e punti di ristoro aperte nelle ore del desinare

Via Cesare Battisti

Apertura del Mercato storico del XIV° secolo a cura del Sestriere Castellare di Pescia

Via Trento e Trieste

Apertura della cartiera del XIV° secolo a cura dell’ “Emporium Athestinum” di Este

Apertura del Mercato Storico rinascimentale a cura di. ”Moda nei Tempi”, Club delle Arti, Circolo R6J6, Paula e Daniele Rimondi, ed altri mercanti ed artigiani

I Mestieri per Via a cura de “lo Cantacucco”

L’Usteria de la Braguzza a cura di Pinca Libero e Paganelli Daniele

Corso Cavour e Via Nazario Sauro

Apertura del Mercato Artigianale e delle meraviglie

Rocca Grande del Finale

Attività a cura del Circolo Culturale “La Cinquedea”:

Animazione e mostra “La vita nella Rocca nel 1527”

E
sibizione delle artiglierie di Alfonso I° d’Este

Ore 17,00 – 19.00 – 21.30

Addestramento dei bambini.

Ore 17.30

Torre Marchesina (Torre dei modenesi)

Allestimento di un corpo di guardia a cura del CERS Italia.

Piazza Garibaldi

I Fatti d'arme della storia del Finale. Accampamenti militari e mercati storici a cura del CERS Italia

Spectaculum

Animazione e spettacoli di strada: Meretrici, Frati, Sant'Uffizio, Lo Popolo in rivolta, Assassini, Ladri, il Contado, l'Amanuense, le Zingare ed i Lebbrosi.

Bande armate

" **Gli Alchimisti" a cura dell'ass. culturale Il Guernica**

I giochi de lo Popolo

Spettacolo di fuoco del gruppo "Anima e Fuoco"

Scaramuzze a cura del CERS

“ Musica Medievale per le vie del Borgo”

a cura della “Compagnia La Giostra”

Lame e tamburi. Esibizioni di scherma e di percussione antiche a cura del CERS Italia e dei Tamburini de lo Finale.

La Magia: Cartomanti, Maghi e Indovini

Venerdì 12 Giugno

Annullo speciale ed ufficio postale distaccato. A cura del Circolo Filatelico Numismatico Finalese.

ore 19,00 - Piazza Verdi

Benedizione dei Gonfaloni.

ore 20.00 - Duomo.

Gran Corteo Città de lo Finale Nobili, popolo, armati, cerchie e figuranti.

ore 21,30 - Gradinata dell’Acquedotto ,via Mazzini

Spettacoli itineranti:

“Petrocinus Arcano”, poeta, cantastorie e ciarlatano

“Hocus Pocus” – spettacolo di giulleria

Musici de lo Finale

I Ciarlatani Estensi

Sabba delle Streghe a cura della Compagnia Danza Alef

Tamburi de lo Finale in parata

“ **Gran ballo del Rinascimento” a cura del Gruppo Danza Storica Possidiese**

dalle 21e30 alle 24 – Centro storico

Benedizione del Palio, assegnazione del Premio per la miglior partecipazione al corteo.

ore 22.30 - Piazza Gramsci

“ **The Midnight” in concerto**

ore 23,00 - Piazza Garibaldi

La Malaparata – a cura del Teatro dei Venti

Ore 22e30 -Piazza Verdi

Spettacolo piro-musicale “Rocca Grande in festa” a cura di FABA

ore 23.00 - Piazza Gramsci

Sabato 13 Giugno

Spettacoli itineranti:

“Petrocinus Arcano”, poeta, cantastorie e ciarlatano

“ **Hocus Pocus” – spettacolo di giulleria**

“ **Cecco e Alessio Giullari, la Compagnia dei Ciarlatani”**

“ **Tilopa e il contorno del Diavolo” dei Giullari del Diavolo**

“ Musica Medievale”

a cura di Musica Officinalis

“ **Commedia dell’Arte” a cura di Teatro Agricolo**

Musici de lo Finale

I Ciarlatani Estensi

Sabba delle Streghe a cura della Compagnia Danza Alef

Tamburi de lo Finale in parata

“ **Gran ballo del Medievo” a cura del Gruppo Danza Storica Possidiese**

Dalle ore 17 alle ore 24 – Centro Storico

Esibizione di rapaci in volo libero a cura dei “Falconieri del Re”

Ore 17,00 e ore 19,00 - Piazza Gramsci

Esibizione delle artiglierie di Alfonso I° d’Este a cura del Circolo Culturale “La Cinquedea”

Ore 17,00 – 19.00 - 21.30 Rocca Grande

“ **Il Rogo” a cura del Teatro Agricolo**

Ore 22,00 - Via Mazzini angolo Corso Cavour

“ **Sacer Ignis ” – spettacolo teatrale a cura del Teatro della Ruggine**

Ore 21,30 e ore 23,00 - Piazza Verdi e piazza Roma??????

“AMOREI - Medioevo d’amore e di passione” – concerto dei Musica Officinalis

Dalle 23,00 - Piazza Garibaldi

“ **Lame e tamburi”. Esibizioni di scherma e di percussione antiche a cura del CERS Italia e dei Tamburini de lo Finale. Dimostrazione itinerante.**

Ore 17.00, 19.00, 22.00.

Domenica 14 Giugno

Spettacoli itineranti:

“Petrocinus Arcano”, poeta, cantastorie e ciarlatano

“ **Hocus Pocus” – spettacolo di giulleria**

“ **Cecco e Alessio Giullari, la Compagnia dei Ciarlatani”**

“ **Tilopa e il contorno del Diavolo” dei Giullari del Diavolo**

“ Musica Medievale”
a cura di Musica Officinalis

“ **Commedia dell’Arte” a cura di Teatro Agricolo**

Musici de lo Finale

“ **Gran ballo del Rinascimento” a cura del Gruppo Danza Storica Possidiese**

Dalle ore 17 alle ore 24 – Centro Storico

“ **Lame e tamburi”. Esibizioni di scherma e di percussione antiche a cura del CERS Italia e dei Tamburini de lo Finale. Dimostrazione intinerante.**

Ore 17.00, 19.00

“ **Il Rogo” a cura del Teatro Agricolo**

Ore 22,00 via Mazzini angolo Corso Cavour

Gran Corteo Città del Finale

Nobili, popolo, armati, cerchie e figuranti

.

Ore 21,30 - Gradinata dell’acquedotto

Consegna del Palio alla Cerchia vincitrice.

Ore 22.30 Piazza Gramsci.

“ **DIABULA RASA” in concerto**

Dalle 22,30 – Piazza Garibaldi

“AMOREI - Medioevo d’amore e di passione” – concerto dei Musica Officinalis

Dalle 23,00 – Piazza Gramsci

TAVERNE

TAVERNA DE LI PIRATI - Cerchia della Pirati

Gnocco et pane schiacciato cum Porcus insaccato, Pappardelle de lo bucaniere, Gramigna de la cambusa cum Porcus, Sarsiccia cocta a la brace cum fazoli, Tochi de carne de la tortuga, Zampa de Porcus et melone, Tuberi de lo Pappagallo, Delizia de li Mozzi, Torta cum composta de fructa de li Sette Mari, Vino albo et rubro, Cerveza, Filtri cum spirito.

TAVERNA DE LO MAGNAGATTO – Cerchia della Maiolica

Pasta cum ragù, Gramigna cum sarsiccia, Macaoni a le punte de Porco, Carne de porco a la brase, Gnocco in olio cum Porcus insaccato, Fette de Bove, tuberi in oli dorati, Verdura mista, Ciambella et Mascarpone

TAVERNA DE LO MASTINO – Cerchia dei Bulldog

Gnocco et frictelle in olio fuso, Porcus insaccatus et panem, Schiacciata de grano, vino et bibende

TAVERNA DE LI CAPPUCCINI – Cerchie dei Cappuccini

Macaroni cum ragù, Gramigna cum sarsiccia, Caplaz de Zucca cucurbita, Sumarin cum polenta, Cotechino cum fazoli, Porcus insaccatus, Lombo de porcus, Salamina da sugo de Frara cum purea de tubero esotico, Cotoletta sforzesca, tuberi in oli dorati, Belsuono, Vino albo et rubro, Cerveza, Filtri cum spirito.

GNOCCHERIA DE LO POR(T)CONE - Cerchia del Portone

Macaron da' Pcaria, Polenta Cunza, Pagnoca dal cuntadin, Medaglioni de lo Portone cum porco insaccato, Porcus insaccatus misto cum Gnocco, Trancio de pizza, Zoccolo cum sarsiccia, Belsuono cum Sangre de Iuda,Vino rubro et albo, Cerveza.

TAVERNA DE LA GAZZA - Cerchia della Gazza Ladra

Gramigna cum sarsiccia et panna, Penne a lo Inferno, Tagliatelle cum ragù, Spaghetti in alio olio et peperoncino, Carne mista et Spiedo et Gamba de Porcus et Sarsiccia cotta a la brase, Gnocco et frictelle in olio fuso, Porcus insaccatus, Pane schiacciato, vino et bibende.

LOCANDA DE LO VIANDANTE - Cerchia di San Lorenzo

Pappardelle cum Porcus selvaticus, Gramigna cum sarsiccia o cum anatra et Barolo, Porcus annegato in salsa, Sumar cum polenta, Bresaola cum caso de Parma et rucola, Carne de porco a la brase, Cipoline agro et dolz, Tuberi in oli dorati, gnocco de Antico Forno, vino albo et rubro.

PORTUS POPULI FINALENSIS - Cerchia dei Tori

Macaoni in torchio cum Cinghiale, Tagliatelle cum sarsicia et fungus, Zupa de cipola, Zupa de cereali, Stracotto de Cervo cum polenta bianca, Sarsiccia e fazoli, Muso de porco a la

brase, Porco insaccatus, Gnocco morbido et schiacciato, Vino rubro, Cerveza todesca, Dolz de albicocca et fructi de bosco.

TAVERNA DE LO ATLETA – Cerchia dei Dragoni

TAVERNA DE LO ANGELO – Cerchia dell’Obizzo

ANGOLO DE LI ESTENSI Via Generale Malaguti

Tortelli cum ricotta del contado, Pasta in torchio cum sarsiccia et fazoli, Lasagne in infernum, Pasta cum fazoli, Polenta cum carne de porcus selvaticus, Nodino de vitello, Manzo a lo modo de Firenze, Zampa de porcus cum fazoli, Porcus in infernum, Coscia de porco in infernum cum polenta.

TAVERNA DE LO SFIZIO Via Nazario Sauro

Tortelli Zucca cucurbita et carne, Fusilli cum speck et zuchine, Pezi de cinghiale cum polenta, Sarsiccia in sugo umido,

tuberi et verdure a la brase, Benson

, Vinus genuinus.

TAVERNA DE LI GUARDIANI DEI PONTI (Canaletto – Osteria Teatro)

Risarei e fasoi, Tagliatelle cum lepre, Faraona in forno, Cotiche cum fasoi, Ossa et zampe de Porcus bolliti (su prenotazione)

MUSEO CIVICO (sede Castello o “Rocca Grande”)

: Sabato 9-12 / 15-18. Domenica 9-12. Aperture straordinaria per i giorni di Finalestense dalle 21 alle 24. Direttore Berto Ferraresi – tel. 0535788179 – fax 0535788130

Visite guidate:

percorso tra i monumenti della città. Punto di ritrovo presso Rocca Grande (Castello) alle ore 18 di sabato 13 e domenica 14 giugno.

Ideazione, realizzazione e grafica: Massimiliano Righini, Fernando Ferioli

Organizzazione: Massimiliano Righini, Fernando Ferioli, Alessandra Masina, C.E.R.S., Roberto Cavallari, Ordine delle Cerchie, Castrum Finalis, Martina Frassoldati, Giuliana Guidoni.

Distribuzione Abiti: Circolo Culturale “La Cinquedea”, Martina Frassoldati

Allestimenti scenografici: Squadra Cantonieri Comune di Finale Emilia, Comitato Carnevale

Palio delle Cerchie organizzato e gestito da Ordine delle Cerchie

Assicurazione: Aurora, agenzia di Finale Emilia

Comunicazione e Stampa: L’Accento Promotion – Cento

Effetti pirotecnici: FABA di Barion Andrea

Si ringraziano per la collaborazione: Squadra Cantonieri Comune di Finale Emilia – Comune di Modena – Comune di Frassinoro - Max Solieri e Marco Fila – E.B. di Enrico Bulgarelli – Gli amici di “

Aggiungi un posto a tavola

” – Don Ettore Rovatti – Don Oscar Bin – Don Roberto Montecchi - Club delle Arti – Contrada dei Cappuccini di Sermide - Carabinieri della Stazione di Finale Emilia – Corpo di Polizia Municipale – Polivalente Futura e tutti coloro che hanno contribuito alla riuscita della manifestazione con menzione speciale per i cittadini finalesi.

Info:

- Comune di Finale Emilia, Ufficio Cultura – tel. 0535 788178 - 788179

mail:

[1] masina@comunefinale.net

- sito : www.comunefinale.net

- Fernando Ferioli – tel. 0535788140 - mail: fernando@comunefinale.net

- Massimiliano Righini – cell. 3394821533 - mail:

[2] massimiliarighini@tiscali.it

1. mailto:masina@comunefinale.net
2. mailto:massimiliarighini@tiscali.it

Eventi a Ferrara dal 15 al 22 giugno (2009-06-16 19:21)

LE DONNE E LA FERROVIA

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:
12.30-17.30
Ingresso: gratuito

Dal 16 al 23 giugno

Informazioni
Tel. 334 135 1462 - 0532 205688

Mostra fotografica.
Domenica 28 giugno verrà effettuato un giro con locomotiva a vapore sulla tratta Ferrara Porta Reno - Codigoro e ritorno.

cod. 10

Crisalidi

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 18 aprile al 30 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418306

La manifestazione, che ha l’obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico italiano e il dialogo culturale, porta i giovani talenti fuori dai musei. A Ferrara espongono Antonella Guidi e Denis Riva

cod. 18

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418200
[1]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

[2]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 21

Teatro e Musica

MUSICA OVUNQUE

Concerti di fine anno del Conservatorio di Ferrara

Sedi varie

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 207412

martedì 16: Chiesa della Consolazione
mercoledì 17: Chiesa della Consolazione
giovedì 18: Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli

cod. 02

DELIZIE DESTATE

Castello Estense - Cortile d’onore

Orario:
21.15
Ingresso: libero

17 Giugno

Informazioni
Tel. 0532 299672

Orchestra Città di Ferrara Musiche di J. Rodrigo, L. van Beethoven
[3]http://www.provincia.fe.it

cod. 02

HIGH FOUNDATION

Festival di cultura contemporanea alternativa

Parco Urbano G. Bassani
Via Bachelli

Orario:
serale
Ingresso: gratuito

Dal 18 giugno al 8 luglio

Informazioni
Tel. 347 8529537
[4]info@high-foundation.com

Kermesse di arte e musica contemporanea.
[5]http://www.high-foundation.com/

cod. 03

FERRARA SOTTO LE STELLE

Anticipazioni edizione 2009

Piazza Castello

Orario:
21.30
Ingresso: gratuito

18 giugno

Informazioni
Tel. 0532 241419

Amadou and Mariam
[6]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 03

ANFITRIONE

Chiostro S. Maria in Vado
Via Borgovado 3

Orario:
21.15
Ingresso: offerta libera

20 giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Commedia di Tito Maccio Plauto

cod. 05

MUSICA E ARTE AL PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
15.30
Ingresso: euro 4,00

21 giugno

Informazioni
Tel. 0532 66299

Le sonate per flauto traverso e clavicembalo prova aperta
[7]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _09.htm

cod. 06

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 12 al 18 giugno

Informazioni
Tel. 0532 762002

Uomini che odiano le donne di Niels Arden Oplev
Terminator salvation di McG
Lasciami entrare di T. Alfredson
Vincere di M. Bellocchio
[8]http://www.arciferrara.org

cod. 02

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 12 al 18 giugno

Informazioni
Tel. 0532 793011

Terminator salvation di McG (Proiettato in più sale)
Un’estate ai Caraibi di E. e C. Vanzina (Proiettato in più sale)
Angeli e demoni di Ron Howard (Proiettato in più sale)
Una notte al Museo 2: la fuga di S. Levy
Sacro e profano di Madonna
Moonacre - I segreti dell’ultima luna di Gabor Csupo
Martyrs di P. Laugier
Uomini che odiano le donne di Niels Arden Oplev
Battaglia per la terra 3D di A. Tsirbas
Ca $h di Eric Besnard
Visions di L. Cecinelli (sabato spettacolo notturno ore 0.40)
[9]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 03

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00; sabato, domenica e lunedì ore 20.30 e 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 12 al 15 giugno

Informazioni
Tel. 0532 200181
[10]cinespirito@libero.it

Coco avant Chanel - L'amore prima del mito di Anne Fontaine
[11]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 03

CINEMA NEL PARCO

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00; ridotto euro 4,00

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 241419 - 320 3570689
[12]ferrara@arci.it

lunedì 15:*Come Dio comanda* di G. Salvatores
martedì 16:*Ex* di F. Brizzi
mercoledì 17:*Parigi* di C. Klapisch
giovedì 18:*Twilight* di K. Hardwicke
venerdì 19:*Che - L'argentino* di S. Soderbergh
sabato 20:*Il canto di Paloma* di C. Liosa
domenica 21: *The Millionaire* di D. Boyle
lunedì 22:*Pranzo di ferragosto* di G. Di Gregorio

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[13]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

cod. 04

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

17 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418212

Il bambino perfetto presentazione del libro di poesie di G. Sissa
[14]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

1. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
2. http://www.comune.fe.it/biblio
3. http://www.provincia.fe.it/
4. mailto:info@high-foundation.com
5. http://www.high-foundation.com/
6. http://www.ferrarasottolestelle.it/
7. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_09.htm
8. http://www.arciferrara.org/
9. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
10. mailto:cinespirito@libero.it
11. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
12. mailto:ferrara@arci.it
13. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98
14. http://www.comune.fe.it/biblio

Concerti sotto le stelle (2009-06-22 15:46)

Paolo Conte

http://www.ferrarasottolestelle.it/index.phtml?id=488

FERRARA

Sabato 27 giugno 2009 | Piazza Castello
inizio concerto ore 21.30

(Platea 1° ordine, posti a sedere numerati: 60 € + dp SOLD OUT)

Platea 2° ordine, posti a sedere numerati: 50 € + dp
Posti a sedere non numerati: 40 € + dp

sabato 27 giugno 2009
ore 21.30

Giardini Ducali di Modena
ingresso libero

Gino Paoli in concerto

Il grande cantautore genovese festeggia i 50 anni di carriera nella nostra città. Uno straordinario concerto-evento in cui si intervallano inediti e successi di sempre, che fanno sognare il pubblico di ogni età.

Generazioni in perdita **(2009-06-22 17:32)**

“ Siete una generazione perduta” diceva Gertrude Stein a Ernest Hemingway, traducendo dal francese del capo garagista che si rivolgeva ai garzoni poco ubbidienti. A Parigi, negli anni venti, c’era ancora un certo senso dell’autorità delle generazioni passate anche tra gli americani in visita. Perciò la scrittrice riconosciuta e di esperienza poteva esprimersi così al giovane reporter americano a cui il Premio Nobel sarebbe arrivato solo molto più tardi. E ancora più tardi, dopo quarant’anni, sarebbe arrivato il ’68, che avrebbe rovesciato le parti. E infatti ora, quarant’anni dopo, è la generazione dei nonni del ’68 a sentirsi dire lo stesso commento dai nipotini dei licei americani, che leggono

Il giovane Holden

non sotto il banco, ma in classe a scuola, e lo deridono in continuazione.

Lo racconta oggi il

New York Times

(Jennifer Schuessler, “Get a Life, Holden Caulfield”) in un articolo di commento sulla letteratura a scuola. Il romanzo di J. D. Salinger (

The Catcher in the Rye

) esce nel 1951: la guerra è finita da poco e negli Stati Uniti comincia quel clima di tensione che presto porterà al terrore, alla guerra fredda e alle pratiche di difesa dal ‘pericolo rosso’ dell’Unione Sovietica. Negli anni a venire, i giovani sentiranno sempre più quel ‘peso istituzionale’ tipico dell’epoca e troveranno quindi rifugio in quei prodotti dell’industria culturale che esprimono ansia e isolamento giovanile; è il caso di romanzi come appunto

Il giovane Holden

di Salinger o

Il laureato

(

The Graduate

) di Charles Webb (che in seguito diventerà il film con Mike Nichols), di film come

MASH

di Robert Altman o di

Fragole e sangue

di Stuart Hagmann (tratto dal romanzo

The Strawberry Statement

di James Kunen) o delle note canzoni di Bob Dylan o di Paul Simon.

Dopo quarant’anni un bel po’ di rivoluzionari dell’epoca hanno finito con l’insegnare – resta il mestiere più coerente con certe premesse – e la scuola si è spostata a sinistra. Gli insegnanti, ben preparati a capire le ansie e gli entusiasmi giovanili, si trovano però stupiti che certe ansie e certi entusiasmi in sostanza nei giovani non si trovino più. Eppure la società industriale non è poi così cambiata da fornire chissà quale agio. Cos’è successo”?

È successo che l’industria s’è svegliata. Intanto ha capito che in una società in cui c’è sempre meno tempo da dedicare agli altri, specie ai figli (lavorando in due lo stipendio si dimezza: il datore di lavoro non è scemo) i giovani saranno sempre più alienati e abbandonati a loro stessi. Non avendo nessun referente con cui discutere dei loro problemi (che in sostanza si riducono a quello di crescere) il giovani non solo non li risolveranno mai, ma nemmeno sapranno mai di averli. E infatti arrivano a trenta o quarant’anni e si comportano ancora come

ragazzini. Quindi tutto sta a imbottirli di oggetti nuovi, di cose nuove da comprare e da usare per due, tre anni al massimo; poi si buttano perché c'è la novità seguente. E non ci si può permettere di essere senza novità altrimenti si viene tagliati fuori: bisogna essere come gli altri e meglio degli altri. E ciò significa, in sostanza, avere più degli altri: in una società che riconosce solo il benessere materiale il capo riconosciuto è solo chi può dimostrarne di più. E allora è normale che si voti Berlusconi. Se poi capisci che è lui che ti ha vuotato le tasche, ancor meglio: ha dimostrato di essere più furbo di te e quindi si merita i soldi che hai. Capito, povero c... omunista idiota?

Perciò l'insegnante a scuola che ti racconta del '68, con la giacca di velluto vecchia di dieci anni sopra i jeans, appartiene alla generazione che non solo ha perso, ma è destinata a perdere e non può fare altro; l'onnipotente (ieri Dio, oggi il denaro) ha voluto così. Il 'loser' inglese, protestante, non corrisponde all'italiano 'perdente', ma al ben più forte 'sfigato': destinato a perdere per ineluttabile volontà del fato che ontologicamente depriva dell'oggetto di soddisfazione sessuale (in un mondo maschile, chiaro). E tra quelli c'è anche il giovane Holden, a cui i ragazzi americani dicono: "Piantala di frignare e pigliati un Prozac", così ti metti il solito sorriso di plastica e dai il tuo incentivo all'industria farmaceutica in crisi. Chi ti credi di essere, per protestare? Un c... omunista come il profe, che ha perso il treno del successo e si è trovato a stipendio fisso di m... iseria senza fare un c... atodo tutto il giorno? Altri tempi, altra musica: oggi se non sali sul treno del successo non solo non sei nessuno, ma non sopravvivi nemmeno. Quindi svegliati, datti da fare e sgomita. Non c'è posto per gli altri. E quando parla Papi, ascolta e impara: è lui che paga.

" La mia generazione ha perso", diceva Giorgio Gaber.

Cosa resta da fare? Suggerimento personale: sorridere, prendersi tutte le ore di libertà concesse dal sistema (quello di Saviano, ovviamente) e osservare i giovani per strada: tutti vestiti uguali, con gli stessi occhiali scuri, con le stesse cuffiette stereo a tutto volume con la stessa musica tecno-disco (tucutùn tucutùn tucutùn tucutùn...). Tutti alienati. Avranno vinto loro, ma avevamo ragione noi. Non è sempre chi vince ad avere ragione; capirlo e farlo capire è già un passo enorme.

---

paolo (2009-06-29 17:41:42)

Riporto a integrazione un passo da un altro blog:"Il problema non sono le condizioni materiali, la crisi economica, la scarsità della domanda. Sbagliano. Il nocciolo della questione è il desiderio. Il nostro essere puntine da disegno del capitale (il nostro esserlo stato, il nostro stare per) deriva dal fatto che non sappiamo volere altro, non ricordiamo nemmeno di poterlo fare. L'altra metà della trappola sono le aspettative: ci hanno convinto che ci siano dei futuri possibili, tenuti da parte per noi. Ci hanno inculcato questa idea fin dall'età più inconsapevole e intuitiva, ci hanno contaminato.

Ci hanno rassicurato: c'è qualcosa per noi, di designato e gratificante – certo non sarà distribuito così, alla cazzo, ma in cambio di un ragionevole impegno noi saremo tutto; concertisti oppure padri di famiglia, speculatori di borsa che comprano e vendono azioni con il loro MacBook da una spiaggia della Guadalupe, assistenti sociali, scenografi. Noi li abbiamo ascoltati, ci siamo rassegnati. Niente è precluso, ci hanno detto, purché ricercato in maniera costante e ragionevole; e invece no. È falso. Peggio: è pericoloso. Questa minuziosa catena di montaggio di aspettative, a cui ci esponiamo come a una chemioterapia, sgretola la capacità di provare desideri, ci mangia all'osso. E la pulsione erotica verso i nostri sogni, la voglia di farsi una sproporzionata e infinita e goduriosa scopata con la vita, sono degli strumenti di resistenza, dei grimaldelli che però ci sono stati tolti di mano in maniera complessa e consapevole. Sono riusciti a trasformare tutte le nostre esperienze – dall'hobby alla perversione sessuale, dalla rabbia allo sport – in esperienze formative. Ci hanno convinto (e in un modo così totale e scacchistico che ci si può solo inchinare) che proprio quei frammenti di vita che per definizione, tempo libero, stanno dall'altra parte della barricata, proprio quegli atti in cui si è sempre investito il massimo carico emotivo, la propria risicata quota di pazzia e spontaneità, siano funzionali. Ce li hanno portati via. Così oggi cerchiamo di collocare nello schema del nostro curriculum quello che facciamo ancora prima di compierlo, e addirittura per decidere se compierlo o meno. Se non si incastra, se ha un posizionamento troppo ambiguo, lo evitiamo. A questo punto tutto è pronto per il colpo di grazia. Che, viste le premesse, non è nemmeno qualcosa di spettacolare, di ultraviolento: basta una spintarella. Quando si entra finalmente nel mondo reale (perché prima si viveva in una parentesi, e ce ne rendiamo conto in quel momento) le aspettative vengono deluse, tutte insieme. Non c'è niente."
Fonte:http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=6041

Eventi a Ferrara dal 22 al 29 giugno (2009-06-23 18:18)

MARINA FULGERI

Personale

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 26 giugno al 13 settembre

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

L’opera installativa di Marina Fulgeri pervade lo spazio della casa, ne ridisegna il sostrato architettonico attraverso interventi dal fascino ambiguo, scaturiti da un dialogo intimo con il poeta e la sua opera.
Vernissage: 26 giugno, ore 19.00

cod. 03

LE DONNE E LA FERROVIA

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:
12.30-17.30
Ingresso: gratuito

Dal 16 al 23 giugno

Informazioni
Tel. 334 135 1462 - 0532 205688

Mostra fotografica.
Domenica 28 giugno verrà effettuato un giro con locomotiva a vapore sulla tratta Ferrara Porta Reno - Codigoro e ritorno.

cod. 10

GEMINE MUSE 2009

Crisalidi

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 18 aprile al 30 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418306

La manifestazione, che ha l’obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico italiano e il dialogo culturale, porta i giovani talenti fuori dai musei. A Ferrara espongono Antonella Guidi e Denis Riva

cod. 18

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418200
[1]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

[2]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 21

FARE MONDI

MB Monica Benini Arte
Contrada della Rosa 36-38-40

Orario:
9.30-12.30 / 16.00-19.30 Chiuso giovedì pomeriggio e domenica mattina
Ingresso. libero

Dal 7 giugno al 6 settembre

Informazioni
Tel. 0532 681663
[3]monica.benini@libero.it

Personale di M. Cosua in concomitanza con la 53° Biennale di Venezia.
[4]http://www.monicabenini.com

cod. 60

Teatro e Musica

HIGH FOUNDATION

Festival di cultura contemporanea alternativa

Parco Urbano G. Bassani
Via Bachelli

Orario:
serale
Ingresso: gratuito

Dal 18 giugno al 8 luglio

Informazioni
Tel. 347 8529537
[5]info@high-foundation.com

lunedì 22:*Hip Hop Gamble*
martedì 23:*Boomchilom Sound System*
mercoledì 24:*Enzo Polaroid*
giovedì 25:*DJ Lelli - Perdosound*
venerdì 26:*SouLove pres. Zuli - Shakaroot and Rising Rockers Movement - Emotorans Sound System*
sabato 27:*Hell Yeah recordings - Loopdiggaz Urban Disorder party*
domenica 28:*The Scientist - La Strida - Antonio Falcone*

lunedì 29:*Gopher D - Strani Crani*
[6]http://www.high-foundation.com/

cod.

FUGA

Via Buonporto 1

Orario:
21.30
Ingresso: previa prenotazione

22 giugno

Informazioni
Tel. 328 2787075

Spettacolo presentato dalla compagnia Puntozerodanza

cod.

MUSICA OVUNQUE

Concerti di fine anno del Conservatorio di Ferrara

Sedi varie

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 207412

martedì 23: Chiesa della Consolazione
mercoledì 24: Teatro Verdi di Porotto
giovedì 25: Chiesa della Consolazione
venerdì 26: Palazzo Roverella

cod. 01

FERRARA SOTTO LE STELLE

Piazza Castello

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 241419

mercoledì 24:*Editors*
sabato 27:*Paolo Conte*
[7]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 03

DELIZIE DESTATE

Castello Estense - Cortile d’onore

Orario:
21.15
Ingresso: libero

25 Giugno

Informazioni
Tel. 0532 299672

Tango Tambièn
[8]http://www.provincia.fe.it

cod. 03

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 19 al 25 giugno

Informazioni
Tel. 0532 762002

Uomini che odiano le donne di Niels Arden Oplev
Terminator salvation di McG
Coco avant Chanel di A. Fontaine
Il mondo di Horten di Bent Hamer
[9]http://www.arciferrara.org

cod. 02

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 19 al 25 giugno

Informazioni
Tel. 0532 793011

Coraline 3D di H. Selick
Una notte da leoni di T. Phillips
La ragazza del mio migliore amico di H. Deutch
Borderland di Zev Berman
Terminator salvation di McG
Un'estate ai Caraibi di E. e C. Vanzina (Proiettato in più sale)
Angeli e demoni di Ron Howard
Una notte al Museo 2: la fuga di S. Levy
Sacro e profano di Madonna
Moonacre - I segreti dell'ultima luna di Gabor Csupo
Martyrs di P. Laugier
Ca $h di Eric Besnard
[10]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 03

CINEMA NEL PARCO

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00; ridotto euro 4,00

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 241419 - 320 3570689
[11]ferrara@arci.it

lunedì 22:*Pranzo di ferragosto* di G. Di Gregorio
martedì 23:*L'onda* di D. Gansel
mercoledì 24:*La duchessa* di S. Dibb
giovedì 25:*La classe - Entre les murs* di L. Cantet
venerdì 26:*The wrestler* di D. Aronofsky
sabato 27:*La verità è che non gli piaci abbastanza* di K. Kwapis
domenica 28: *Gran Torino* di C. Eastwood
lunedì 29:*Two lovers* di J. Gray

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[12]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

cod. 04

Convegni e Conferenze

Fiere, sagre e mercatini

1. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
2. http://www.comune.fe.it/biblio
3. mailto:monica.benini@libero.it
4. http://www.monicabenini.com/
5. mailto:info@high-foundation.com
6. http://www.high-foundation.com/
7. http://www.ferrarasottolestelle.it/
8. http://www.provincia.fe.it/
9. http://www.arciferrara.org/
10. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
11. mailto:ferrara@arci.it
12. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

Sotto il cielo di Parma (2009-06-25 19:20)

Il rinnovato teatro all'aperto, nello storico cortile del Palazzo della Pilotta, si presenta alla città in una nuova veste nel segno dell'eccellenza e del prestigio con **Sotto il Cielo di Parma** , la rassegna di musica e danza, organizzata dall'assessorato alla Cultura del Comune di Parma e realizzata dal Teatro Regio di Parma, con la collaborazione di Arci Parma/Caos Organizzazione Spettacoli e Promo Music. Main sponsor Cariparma Crédit Agricole, Enìa, sponsor Ascom Parma Confcommercio, Camera di Commercio di Parma, partner Sat Hotels, Ponteggi Gabbi, Office Plan, Autonoma, grafiche Step.

Il cartellone animerà anche quest'anno, in un teatro che accoglierà fino a 2400 spettatori - il doppio delle precedenti edizioni - le serate estive della città ducale **dal 3 luglio al 3 agosto** , con **tredici appuntamenti** in compagnia di prestigiosi artisti nazionali e internazionali. Una proposta ampia, in grado di incontrare e far incontrare generazioni, gusti e sensibilità diverse. Musicisti, danzatori, ballerini, stelle sotto le stelle a far brillare spettacoli di assoluto livello, nel desiderio di ritrovarsi all'aperto per alleviare lo spirito con i grandi successi musicali interpretati dai protagonisti della storia della musica italiana e internazionale, le affascinanti coreografie della danza.

Tra le novità di quest'anno anche la creazione del **Club Sotto il cielo di Parma** , voluto per legare idealmente i tanti appassionati di musica e danza che potranno godere di benefici ed

agevolazioni già nel corso di questa estate e per informarli di tutti gli eventi che arricchiranno l’offerta culturale della nostra città.

13 star internazionali

L’ultimo tour di **Lucio Dalla** ,

che inaugurerà la rassegna venerdì 3 luglio, è segnalato come uno dei più fortunati del grande artista bolognese. Uno straordinario spettacolo nel quale l’artista fonde sapientemente musica, teatro e improvvisazione. Splendida occasione per tutti coloro che vogliono rivivere l’emozione dei grandi successi, anche recenti, di Dalla dal vivo.

Con la sua voce, dolente e febbrile, **Patti Smith** , ha segnato la storia del rock. E ha ancora tanta “energia positiva” da regalare ai fan. La sacerdotessa maudit del rock per la prima volta in concerto nella nostra città martedì 7 luglio. Organizzato da Arci Parma/Caos Organizzazione Spettacoli, questa è una delle poche date del breve tour italiano della straordinaria artista.

Conquistato dalla potenza evocatrice del pop visionario dei Pink Floyd di quegli anni, Roland Petit ha tradotto sulle punte - e non solo - l’energia di quella musica, in una caleidoscopica inondazione di luce ed effetti laser degni delle più note sperimentazioni live della band inglese. Dal suo debutto, un successo planetario. In l’Italia sarà il **Corpo di Ballo del Teatro alla Scala** a presentarlo per la prima volta in forma integrale e a interpretare il balletto sotto il cielo di Parma mercoledì 8 luglio.

Risuoneranno storici brani da *The Wall* a *The Dark Side of the Moon* , a *Relics* .

Novanta minuti di pura danza, che vedranno il Balletto della Scala chiamato in gran forza, impegnato tra assoli, passi a due e movimenti di gruppo.

Non ha bisogno di presentazioni **José Carreras** ,

uno dei più grandi artisti del nostro tempo che milioni di spettatori hanno applaudito in ogni angolo del mondo. Accompagnato dall'Orchestra del Teatro Regio di Parma, il grande tenore presenta martedì 14 luglio, in un progetto esclusivo, *Canzoni sotto il cielo di Parma* : insieme una dedica ad alcune tra le canzoni più belle ed emozionanti di tutti i tempi e alla nostra città.

Prima con i Matia Bazar e poi, dagli anni novanta, con una carriera solista, tanto variegata quanto di successo, **Antonella Ruggiero** presenta giovedì 16 luglio in *Sacrarmonia* uno stimolante percorso a zig-zag tra le culture e gli idiomi originari di mondi lontanissimi. L'appuntamento è proposto da Promo Music.

Dopo aver trascorso l'ultimo anno a suonare nelle piazze più importanti d'Italia, **Antonello Venditti** torna nel cortile della Pilotta venerdì 17 luglio con musiche estratte dal suo nuovo album antologico "Le donne", che unisce sonorità del passato ai successi più attuali degli ultimi anni.

Claudio Baglioni

in tour a Parma domenica 19 luglio dopo il successo del suo ultimo album live: QPGA 2008 – Un artista di straordinario successo che vede la sua arte esprimersi in diverse forme oltre a quella musicale. QPGA anche il nome che il cantante ha voluto dare al suo primo libro già alla terza ristampa in pochi mesi, che lo vede narratore per la Mondadori. Il concerto è organizzato da Arci Parma/Caos Organizzazione Spettacoli.

Alkohol

il nuovo progetto di **Goran Bregovic** . E con la spavalda ironia che accende il pubblico in ogni occasione, l'artista descrive il concerto in programma mercoledì 22 luglio:

«

Alkohol è diviso in due parti: la prima, RAKIJA, come la bevanda alcolica nazionale serba, il brandy alla prugna, quello che si beve anche quando sotto il caldo torrido, si mangia carne e crauti acerbi, si ascolta musica e si beve ancora; lo Champagne potrebbe accompagnare le atmosfere più soffuse della seconda parte. Due modi diversi di godersi la vita».

«Il Bolero di Ravel: una musica sempre nuova , così spiegava Maurice Béjart, u

na melodia – d'origine orientale e non spagnola - che si avvolge instancabilmente su se stessa, divorando lo spazio sonoro e inghiottendo alla fine la melodia». Su questa idea nasce *Bolero* , la coinvolgente coreografia che insieme a

Suite l'Amour, la Danse

renderà unica questa serata affidata al

Béjart Ballet Lausanne

, venerdì 24 luglio, una della compagnie più ammirate del panorama internazionale.

Cristiano De André interpreta De André

«Fabrizio era a letto con l'influenza - Cristiano, che aveva quattro anni, arrivò con la sua chitarrina e il seggiolino e disse: "Vi faccio un concerto". Strimpellò marcette alla Modugno e poi ci dedicò una strofetta che non ho mai dimenticato. Diceva: «Laggiù in un lago/profondo e lontano/c'è una barchetta/con sopra un indiano». Già allora amava gli indiani come suo padre e a quattro anni sapeva già fare la rima" [...] *intervista del 1993*

Il "Concerto in quintetto" martedì 28 luglio, propone brani scritti dall'artista premio Oscar **Nicola Piovani** , per il teatro, per il cinema, e per l'esecuzione in concerto, appositamente rivisitati, riarrangiati dall'artista in versione da piccolo gruppo di solisti, fra i quali spicca innanzitutto il ruolo del pianoforte, suonato dall'autore. Ecco una riflessione più intima affidata all'invenzione solistica.

Gradito e atteso ritorno, quello della **Compañía Antonio Márquez** che **venerdì 31 luglio** torna ad esibirsi sul rinnovato palco del Cortile della Pilotta. Antonio Márquez presenta il flamenco nella sua forma più genuina e più vera, quella di una celebrazione folcloristica in cui cantaores e tocaores accompagnano i ballerini, incitando una danza in cui il potere della seduzione si unisce a una felicità spensierata. Come nella migliore tradizione della danza spagnola, i suoni prodotti dalle mani e dai piedi (legati indissolubilmente al canto e alle chitarre), creano un'atmosfera di gioia e di sensualità.

Grande chiusura con il divo della danza **Roberto Bolle** lunedì 3 agosto. Uno spettacolo cui Bolle - come ha spesso dichiarato - tiene particolarmente, perché riunisce i brani coreografici da lui più amati, i pas de deux e gli assoli più belli del repertorio classico, moderno e contemporaneo, nell'interpretazione degli amici ballerini provenienti dai migliori ensemble del mondo, conosciuti nelle sue numerose tournée intorno al mondo, nei teatri e nelle compagnie più prestigiose. Nella scorsa edizione di ParmaDanza

lo spettacolo ebbe un successo trionfale, e quest'anno Roberto Bolle lo ripropone al suo pubblico con un nuovo, appassionante programma e con *friends* protagonisti dei palcoscenici internazionali più prestigiosi.

Il pubblico di Sotto il Cielo di Parma potrà scoprire la grande musica internazionale, la sensualità e i colori della danza, seguendo tutti gli appuntamenti oppure scegliendo di seguire i percorsi selezionati di Musica e Danza, incontrando gli artisti più amati e scoprendo le novità più originali e preziose.

IL CARTELLONE

venerdì 3 luglio 2009, ore 21.30

LUCIO DALLA

In concerto

martedì 7 luglio 2009, ore 21.30

PATTY SMITH

Acoustic Trio

Organizzato da Arci Parma/Caos Organizzazione Spettacoli

mercoledì 8 luglio 2009, ore 21.30

CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

Pink Floyd Ballet di Roland Petit

Martedì 14 luglio 2009, ore 21.30

JOSÉ CARRERAS

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Canzoni sotto il cielo di Parma

giovedì 16 luglio 2009, ore 21.30

ANTONELLA RUGGIERO

Sacrarmonia

Proposto da Promo Music

venerdì 17 luglio 2009, ore 21.30

ANTONELLO VENDITTI

Dalla pelle al cuore – Tour 2009

Domenica 19 luglio 2009, ore 21.30

CLAUDIO BAGLIONI

Gran Concerto Q.P.G.A.

Organizzato da Arci Parma/Caos Organizzazione Spettacoli

mercoledì 22 luglio 2009, ore 21.30

GORAN BREGOVIC

and THE WEDDING & FUNERAL BAND

Alkohol: Rakija e Champagne

Venerdì 24 luglio 2009, ore 21.30

BÉJART BALLET LAUSANNE

Suite l'amore, la danse – Boléro

sabato 25 luglio 2009, ore 21.30

CRISTIANO DE ANDRÉ

De André canta De André

martedì 28 luglio 2009, ore 21.30

NICOLA PIOVANI

Concerto in Quintetto

venerdì 31 luglio 2009, ore 21.30

COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ

Antonio

lunedì 3 agosto 2009, ore 21.30

ROBERTO BOLLE & FRIENDS

ABBONAMENTI

Sotto il cielo di Parma
(11 spettacoli)

LUCIO DALLA

venerdì 3 luglio

CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

mercoledì 8 luglio

JOSÉ CARRERAS - ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI PARMA

martedì 14 luglio

ANTONELLA RUGGIERO

giovedì 16 luglio

ANTONELLO VENDITTI

venerdì 17 luglio

GORAN BREGOVIC and THE WEDDING & FUNERAL BAND

mercoledì 22 luglio

BÉJART BALLET LAUSANNE

venerdì 24 luglio

CRISTIANO DE ANDRÉ

sabato 25 luglio

NICOLA PIOVANI

martedì 28 luglio

COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ

venerdì 31 luglio

ROBERTO BOLLE & FRIENDS

lunedì 3 agosto

I settore € 352,00

II settore € 297,00

III settore € 242,00

IV settore € 143,00

Sotto il cielo di Parma – musica

(7 spettacoli)

LUCIO DALLA

venerdì 3 luglio

JOSÉ CARRERAS - ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI PARMA

martedì 14 luglio

ANTONELLA RUGGIERO

giovedì 16 luglio

ANTONELLO VENDITTI

venerdì 17 luglio

GORAN BREGOVIC and THE WEDDING & FUNERAL BAND

mercoledì 22 luglio

CRISTIANO DE ANDRÉ

sabato 25 luglio

NICOLA PIOVANI

martedì 28 luglio

I settore € 259,00

II settore € 217,00

III settore € 175,00

IV settore € 105,00

Sotto il cielo di Parma – danza
(4 spettacoli)

390

CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

mercoledì 8 luglio

BÉJART BALLET LAUSANNE

venerdì 24 luglio

COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ

venerdì 31 luglio

ROBERTO BOLLE & FRIENDS

lunedì 3 agosto

I settore € 136,00

II settore € 116,00

III settore € 96,00

IV settore € 56,00

Gli abbonamenti sono in vendita da **giovedì 21** fino a **giovedì 28 maggio** presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma.

BIGLIETTI

392

LUCIO DALLA

venerdì 3 luglio

JOSÉ CARRERAS – ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI PARMA

martedì 14 luglio

ANTONELLO VENDITTI

venerdì 17 luglio

ROBERTO BOLLE & FRIENDS

lunedì 3 agosto

I settore € 55,00

II settore € 45,00

III settore
€ 35,00

IV settore € 20,00

CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

394

mercoledì 8 luglio

ANTONELLA RUGGIERO

giovedì 16 luglio

GORAN BREGOVIC and THE WEDDING & FUNERAL BAND

mercoledì 22 luglio

BÉJART BALLET LAUSANNE

venerdì 24 luglio

CRISTIANO DE ANDRÉ

sabato 25 luglio

NICOLA PIOVANI

martedì 28 luglio

COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ

venerdì 31 luglio

I settore € 35,00

II settore € 30,00

III settore
€ 25,00

IV settore € 15,00

I biglietti per i singoli spettacoli organizzati dal Teatro Regio di Parma sono in vendita da **sabato 30 maggio** presso la biglietteria del Teatro Regio e da **mercoledì 3 giugno** anche on-line sul sito del Teatro Regio www.teatroregioparma.org

Nulla è dovuto per il diritto di prevendita. L'acquisto on-line comporta una commissione di servizio del 10 %+iva sul prezzo del biglietto. Il ritiro dei biglietti si effettua alla biglietteria del Teatro Regio o, a partire dalle 20.00, alla biglietteria del Cortile della Pilotta il giorno stesso dello spettacolo.

Per le Scuole di danza e per coloro che non hanno compiuto il ventiseiesimo anno di età sono disponibili biglietti per gli spettacoli di danza con una riduzione del 10 %.

BIGLIETTI PER PATTI SMITH E CLAUDIO BAGLIONI

PATTI SMITH

- martedì 7 luglio

CLAUDIO BAGLIONI

- domenica 19 luglio

Platea € 30,00 + diritti di prevendita

Platea € 55,00 + diritti di prevendita

Tribuna numerata € 23,00 + diritti di prevendita

Tribuna numerata € 40,00 + diritti di prevendita

398

Tribuna non numerata € 15,00 + diritti di prevendita

Tribuna non numerata € 35,00 + diritti di prevendita

I biglietti sono in vendita presso

- tutte le prevendite abituali da lunedì a sabato;

- Arci Provinciale di Parma (via Testi, 4 - Parma) da lunedì a venerdì dalle 9.00 alle 13.30 e dalle 15.00 alle 19.00;

- on-line su www.ticketone.it e www.vivaticket.it

Per informazioni: ARCI Provinciale e CAOS Organizzazione Spettacoli tel. 0521 706214

CLUB SOTTO IL CIELO DI PARMA

Gli spettatori che aderiscono al ***Club Sotto il cielo di Parma*** hanno diritto a sconti e agevolazioni per manifestazioni organizzate dal Comune di Parma e alla prelazione per l'acquisto di biglietti e abbonamenti a Sotto il cielo di Parma 2010.

INFORMAZIONI

Gli spettacoli hanno inizio alle 21.30.

in caso di maltempo gli spettacoli non vengono mai annullati prima delle 21.30; il loro inizio può essere posticipato fino alle 23.00. Ogni decisione in merito a eventuali rinvii o rimborsi sarà presa dalla Direzione sul luogo ed al momento dello spettacolo (le richieste di eventuale rimborso dei biglietti venduti dalla biglietteria del Teatro Regio devono essere presentate entro sette giorni dalla data dello spettacolo). A spettacolo iniziato da almeno mezz'ora, in caso di annullamento, i biglietti non vengono rimborsati.

I biglietti non utilizzati non vengono rimborsati.

A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso al cortile.

È vietato scattare fotografie ed effettuare registrazioni audio e video.

La Direzione

si riserva la possibilità di effettuare spostamenti su posti venduti per esigenze tecniche e, in caso di forza maggiore, la possibilità di apportare modifiche al programma.

BIGLIETTERIA DEL TEATRO REGIO DI PARMA

La biglietteria del Teatro Regio è aperta

- maggio e giugno: da martedì a venerdì dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 17.00 alle 19.00,

sabato dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 19.00;

- luglio e agosto: da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 17.00 alle 19.00;

- sabato 25 luglio dalle 17.00 alle 19.00.

Nei giorni di spettacolo la biglietteria è aperta dalle 20.00 in Cortile della Pilotta, ingresso Ponte Verdi. Per informazioni tel. 0521 039393 - biglietteria@teatroregioparma.org - www.teatroregioparma.org

Sotto il cielo di Parma La grande musica internazionale di José Carreras, Patti Smith, Nicola Piovani, Claudio Baglioni, Antonello Venditti, Lucio Dalla, Goran Bregovic le affascinanti coreografie di Roland Petit, Maurice Bejart, la grande danza di Roberto Bolle per la rinnovata rassegna estiva di musica e danza del Comune di Parma Parma, Cortile della Pilotta 3 luglio – 3 agosto 2009

Ritorna il DOA a Cento (2009-06-27 19:14)

Martedì 30 giugno 2009 Castello della Rocca di Cento (FE)
SOUL SISTERS

Viaggio attraverso la musica soul,
con i successi di Aretha Franklin e di altri grandi della musica “black”

Ritorna il DOA, DENOMINAZIONE di ORIGINE ATIPICA, manifestazione musicale organizzata dall’Associazione Culturale The Clan in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento, giunta ormai alla sua quinta edizione. Ad aprire lo spettacolo, martedì 30 giugno 2009, SOUL SISTERS, un affascinante viaggio nel soul attraverso i brani della sua voce più rappresentativa, Aretha Franklin, e di altri grandi interpreti della musica black. Voce solista della serata, la cantautrice bolognese Erika Biavati, insieme ad alcune giovani promesse del canto: Giulia Masarati, Arianna Baldi, Sara Malaguti. Ad accompagnare le Soul Sisters un nutrito gruppo di straordinari musicisti: Antonio Breci alla tromba, Marco Soverini al sax, Ivan Fortini (che ha curato anche gli arrangiamenti originali di cori e fiati) al pianoforte, Giacomo Fantoni alla chitarra, Simone Masina al basso e Simone Pozzi alla batteria.

Lo Spettacolo si terrà presso il Castello della Rocca di Cento (FE) dalle ore 21.30.

Ingresso libero

DOA- Mercoledì 1 luglio 2009

Fantoni- Magri-Bonora-Scarcia Jazz Quartet al Castello della Rocca di Cento

Seconda serata della manifestazione musicale DOA- Denominazione di Origine Atipica 2009, quinta edizione della fortuna rassegna organizzata dall’Associazione Culturale The Clan in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento (FE). Sul palco del Castello della Rocca mercoledì 1 luglio 2009 alle 21.30, il Fantoni-Magri-Bonora- Scarcia Jazz Quartet. Capitanato dai centesi Giacomo Fantoni alla chitarra e Alessandro Magri al piano, affiancati da Mirko Scarcia al contrabbasso e Claudio Bonora alla batteria, il quartetto si esibirà in un repertorio di grandi standard, interpretato con eleganza, passione ed esperienza.

Per ulteriori informazioni:
www.theclan.it

---

afenice (2009-06-29 18:08:40)
Terzo appuntamento con il DOA- Denominazione di Origine Atipica, manifestazione musicale organizzata da The Clan in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento, giunta alla sua quinta edizione. Ad esibirsi sul palco del Castello della Rocca, giovedì 2 luglio alle ore 21.30, i geniali e irriverenti Mariposa. Formatisi nel 1999, sono partiti sperimentando liberamente ibridazioni tra forma canzone, psichedelia, free-form, avant jazz, elettronica e teatro dell'assurdo fino ad arrivare a ciò che definiscono come "musica componibile". "Autarchici, surreali provocatori, fieramente indipendenti", hanno inciso per la loro etichetta Trovarobato 11 album. "Mariposa" (marzo 2009), il loro ultimo lavoro di pezzi originali, si avvale della presenza di Daevid Allen, padre del Canterbury Sound. Un album "dai colori accesi" che dimostra che " le autostrade dei generi sono più che mai aperte al traffico creativo". I Mariposa sono: Enzo Cimino, batteria e percussioni; Alessandro Fiori, voce, violino e chitarra; Enrico Gabrielli, fiati e tastiere; Gianluca Giusti, pianoforte e tastiere, Rocco Marchi, chitarra, basso, moog; Michele Orvieti, tastiere e pianoforte; Valerio Canè, basso, armonica, voci e theremin. Ingresso libero

afenice (2009-06-29 18:10:11)
Serata conclusiva del DOA- Denominazione di Origine Atipica, manifestazione musicale organizzata dall'Associazione The Clan in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento (FE). A chiudere la rassegna gli eclettici Trabant Mobil che si esibiranno in concerto presso il castello della Rocca di Cento (FE) venerdì 3 luglio dalle 21.30. Giunta al suo terzo album, "Perfect Cd" (2006), dopo "My Favourite Pelo" (2005) e l'esordio omonimo "Trabant Mobil" (2003), la band si è imposta all'attenzione della critica per il suo inesauribile estro artistico e la teatralità irriverente e ironica. "New Age e thrash-funk, prog e jazz-rock, noise e blues e qualche improvvisata di ottimo cabaret in un unico gruppo che merita tutti gli applausi che il pubblico tributa loro" (da dissenzoo.com) I Trabant sono: Luca Roncaglia, sinth, voce, basso, campionatore, tromba; Denis Riva, sassofono,voce; Mattia Brini, voce, sintetizzatore, sequencer, chitarra; Luca Cotti, basso e sintetizzatore; Dencs Dàniel Csaba, batteria acustica ed elettrica.

I giardini d'estate (2009-06-30 11:12)

I GIARDINI D'ESTATE
musica - teatro - creatività - arte - letteratura

presso i Giardini Ducali di Modena
ingresso libero

venerdì 3 luglio
Programma

ore 19.30 – **Silvana Mazzocchi (La Repubblica) e Patrizia Pistagnesi (sceneggiatrice) presentano: "L'amore crudele" (Baldini Castoldi Dalai editore)**
Modena: una donna muore e suo marito mette in scena una rapina con delitto. Un romanzo che non affida le risposte alla verità giudiziaria, ma le cerca nel profondo degli esseri umani

ore 21.30 – **Paolo Villaggio in "Il profumo delle lucciole"**

Il più amato comico italiano racconta il suo eclettico percorso professionale come attore, regista, scrittore. Con lui, rivivono i ricordi degli artisti amici: Fabrizio De Andrè, Federico Fellini, Mario Monicelli, Ermanno Olmi, Lina Wertmuller…

ore 18.30 - Area Bambini: **Catastrofi naturali**
La forza del vulcano, la violenza del terremoto, l'imprevedibilità del tornado. Attraverso un percorso sensoriale, impariamo a conoscere questi fenomeni ambientali

PERCORSO SALUTE E BENESSERE OVER 55 ANNI
In collaborazione con Aziende Sanitarie Modenesi

ore 18.30 – **Mangiare**
In cucina con il Caffè Concerto e il dott. Alberto Tripodi, Medico Nutrizionista Azienda USL

sabato 4 luglio

ore 19.30 – **Andrea Riscassi (Rai2) presenta: "Anna è viva. Storia di Anna Politkovskaja" (Edizioni Sonda)**

Anna era una giornalista. Non voleva essere un'eroina, solo fare il suo mestiere. Chi ha lavorato al suo fianco la ricorda con un libro commuovente e intenso, in nome di chi ha messo in gioco la propria vita per testimoniare la verità

ore 21.30 – **Enzo Iacchetti in “Calvino Reloaded”, opera liberamente ispirata alle “Lezioni Americane” di Italo Calvino**

Enzo Iacchetti, in versione inedita, veste i panni di un grande maestro della letteratura italiana: Italo Calvino. In un folle viaggio da Siena a Parigi, sino a New York, cinema, teatro, musica e letteratura si intrecciano in uno spettacolo all’insegna della creatività

ore 18.30 – presso l’area bambini: **Costruiamo una storia**
Teatro e scrittura: due mondi dove la fantasia è l’elemento più importante. Inventiamo una storia imparando anche ad utilizzare la lingua italiana

---

1.4 July

Film e altri eventi a Ferrara fino al 6 luglio (2009-07-01 12:00)

Mostre

MARINA FULGERI

Personale

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 26 giugno al 13 settembre

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

L’opera installativa di Marina Fulgeri pervade lo spazio della casa, ne ridisegna il sostrato architettonico attraverso interventi dal fascino ambiguo, scaturiti da un dialogo intimo con il poeta e la sua opera.
Vernissage: 26 giugno, ore 19.00

cod. 03

GEMINE MUSE 2009

Crisalidi

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 18 aprile al 30 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418306

La manifestazione, che ha l’obiettivo di valorizzare il patrimonio artistico italiano e il dialogo culturale, porta i giovani talenti fuori dai musei. A Ferrara espongono Antonella Guidi e Denis Riva

cod. 18

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418200
[1]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

[2]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 21

ARTE IN TASCA

Kunst in der Tasche

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00 - Martedì chiuso
Ingresso: gratuito

Fino al 26 luglio

Informazioni
Tel. 393 9546489

La rassegna di artisti italiani e tedeschi presenta un ampio ventaglio di tecniche e tendenze espressive, tutte accomunate dal formato 20x20

cod. 36

NOI POVERI FIGURINAI

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 7

Orario:
anche in orario serale durante i concerti
Ingresso: libero

Dal 4 al 15 luglio

Informazioni
tel. 0532 209370

52 opere su carta dell’artista e grafico Franco Balan.

Inaugurazione sabato 4 h. 18.00

cod. 45

FARE MONDI

MB Monica Benini Arte
Contrada della Rosa 36-38-40

Orario:
9.30-12.30 / 16.00-19.30 Chiuso giovedì pomeriggio e domenica mattina
Ingresso. libero

Dal 7 giugno al 6 settembre

Informazioni
Tel. 0532 681663
[3]monica.benini@libero.it

Personale di M. Cosua in concomitanza con la 53° Biennale di Venezia.
[4]http://www.monicabenini.com

cod. 60

Teatro e Musica

HIGH FOUNDATION

Festival di cultura contemporanea alternativa

Parco Urbano G. Bassani
Via Bachelli

Orario:
serale
Ingresso: gratuito

Dal 18 giugno al 5 luglio

Informazioni
Tel. 347 8529537
[5]info@high-foundation.com

lunedì 29:*Gopher D - Strani Crani*
martedì 30:*Estense crew - Spregiudicati - Ital C*

mercoledì 1:*Francesco VLS - Bigo - Iommi - Dj Ario - Fabio M. Bini*
giovedì 2:*Suono club - Luca Benini - Dj He4ndrix*
venerdì 3:*SouLove pres. Solid Soul- Nico Royale and Markone*
sabato 4:*Hell Yeah recordings all stars*
domenica 5:*Roots in session*
[6]http://www.high-foundation.com/

cod.

MUSICA OVUNQUE

Concerti di fine anno del Conservatorio di Ferrara

Sedi varie

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

Giugno - luglio

Informazioni
Tel. 0532 207412

martedì 30: Chiesa della Consolazione
mercoledì 1: Teatro Verdi di Porotto
giovedì 2: Chiesa della Consolazione
venerdì 3: Chiesa della Consolazione

cod. 01

DELIZIE DESTATE

Castello Estense - Cortile d’onore

Orario:
21.15
Ingresso: libero

30 Giugno

Informazioni
Tel. 0532 299672

Il piccolo principe poema musicale di A. de Saint Exupery. Voce recitante C. Spaak
[7]http://www.provincia.fe.it

cod. 01

ESTATESPAZIOMUSICA

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti

Orario:
21.15
Ingresso: € 7,00

Dall’1 luglio al 16 agosto

Informazioni
Tel. 348 8595867

marcoledì 1: ***Blue note*** Greatest hits jazz e soul
giovedì 2: ***Neoclassic trio***
venerdì 3: ***Un sax da Bach al Ragtime***
sabato 4:***Danze a quattro mani***
domenica 5:***Due autori per un duo***
lunedì 6: ***I dintorni dell’opera***
[8]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896

cod. 02

FERRARA SOTTO LE STELLE

Cortile del Castello

Orario:
21.30
Ingresso: gratuito

5 giugno

Informazioni
Tel. 0532 241419

Johann Johannsson
[9]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 06

Cinema

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 26 giugno al 2 luglio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Transformers - La vendetta del caduto di Michael Bay (Proiettato in più sale)
Ritorno a Brideshead di J. Jarrold
Coraline 3D di H. Selick
Una notte da leoni di T. Phillips
La ragazza del mio migliore amico di H. Deutch
Terminator salvation di McG
Un'estate ai Caraibi di E. e C. Vanzina
Angeli e demoni di Ron Howard
Una notte al Museo 2: la fuga di S. Levy
Moonacre - I segreti dell'ultima luna di Gabor Csupo
Martyrs di P. Laugier
Borderland di Zev Berman
Uomini che odiano le donne di Niels Arden Oplev
[10]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 03

CINEMA NEL PARCO

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00; ridotto euro 4,00

Giugno-luglio

Informazioni
Tel. 0532 241419 - 320 3570689
[11]ferrara@arci.it

lunedì 29:*Two lovers* di J. Gray
martedì 30:*The reader - A voce alta* di S. Daldry
mercoledì 1:*Sette anime* di G. Muccino
giovedì 2:*Il giardino di limoni* di E. Riklis
venerdì 3:*Milk* di G. Van Sant
sabato 4:*Uomini che odiano le donne* di N. Arden
domenica 5: *Un matrimonio all'inglese* di S. Elliott
lunedì 6:*Che - L'argentino* di S. Soderbergh

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[12]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

cod. 04

Convegni e Conferenze

L’AZIENDA USL DI FERRARA ED IL RISPARMIO ENERGETICO

Nuovi tubi al neon a basso consumo

Sala Rossa
Via Cassoli 30

Orario:
11.00
Ingresso: libero

3 giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Presentazione del progetto sull’automazione dei sistemi di illuminazione, impianti fotovoltaici, telecontrollo dei consumi di luce, acqua e dei sistemi d’allarme.

cod.

1. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
2. http://www.comune.fe.it/biblio
3. mailto:monica.benini@libero.it
4. http://www.monicabenini.com/
5. mailto:info@high-foundation.com
6. http://www.high-foundation.com/
7. http://www.provincia.fe.it/
8. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896
9. http://www.ferrarasottolestelle.it/
10. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
11. mailto:ferrara@arci.it
12. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

Appuntamenti a Bondeno (2009-07-02 12:38)

Un mese fitto di appuntamenti: si inizia stasera con le consuete proiezioni cinematografiche estive in Piazzetta A.Costa, ogni giovedì di luglio.

Trovate qui la[1] locandina con la programmazione.

Domani sera, 3 luglio, inizia la rassegna "[2]Note di Stelle" con l'esibizione delle allieve di una scuola di danza del ventre dell'associazione culturale "[3]Saaidi", aderente alla Unione Associazioni Culturali ([4]UAC).

1. http://bondeno.blog.tiscali.it//Cinema_a_Bondeno_1997069.shtml
2. http://bondeno.blog.tiscali.it//Note_di_stelle_1997093.shtml
3. http://www.ritascoccia.it/saaidi/index.php?option=com_content&task=view&id=38&Itemid=48
4. http://uac.bondeno.com/index.html

Eventi a Ferrara fino al 13 luglio (2009-07-06 18:59)

Teatro e Musica

ESTATESPAZIOMUSICA

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti

Orario:
21.15
Ingresso: € 7,00

Dall’1 luglio al 16 agosto

Informazioni
Tel. 348 8595867

lunedì 6: ***I dintorni dell’opera***
martedì 7:***Virtuosi alla tastiera***
marcoledì 8: ***Omaggio a Fritz Kreisler***
giovedì 9: ***Paolo Rosini Guitar Solo***
venerdì 10: ***Note di Bach***
sabato 11:***Kaleidoduo***
domenica 12:***InCanto d’arpa***
lunedì 13:***Antiche note, moderni suoni***
[1]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896

Mostre

MARINA FULGERI

Personale

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 26 giugno al 13 settembre

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

L'opera installativa di Marina Fulgeri pervade lo spazio della casa, ne ridisegna il sostrato architettonico attraverso interventi dal fascino ambiguo, scaturiti da un dialogo intimo con il poeta e la sua opera.
Vernissage: 26 giugno, ore 19.00

cod. 03

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418200
[2]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

[3]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 21

ARTE IN TASCA

Kunst in der Tasche

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00 - Martedì chiuso
Ingresso: gratuito

Fino al 26 luglio

Informazioni
Tel. 393 9546489

La rassegna di artisti italiani e tedeschi presenta un ampio ventaglio di tecniche e tendenze espressive, tutte accomunate dal formato 20x20

cod. 36

NOI POVERI FIGURINAI

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 7

Orario:
anche in orario serale durante i concerti
Ingresso: libero

Dal 4 al 15 luglio

Informazioni
tel. 0532 209370

52 opere su carta dell’artista e grafico Franco Balan.

Inaugurazione sabato 4 h. 18.00

cod. 45

FARE MONDI

MB Monica Benini Arte
Contrada della Rosa 36-38-40

Orario:
9.30-12.30 / 16.00-19.30 Chiuso giovedì pomeriggio e domenica mattina
Ingresso. libero

Dal 7 giugno al 6 settembre

Informazioni
Tel. 0532 681663
[4]monica.benini@libero.it

Personale di M. Cosua in concomitanza con la 53° Biennale di Venezia.
[5]http://www.monicabenini.com

cod. 60

cod.

RELOAD MUSIC FESTIVAL 2009

Via Alfonso I d’Este 7/11

Orario:
21.30

Dal 9 al 26 luglio

Informazioni
Tel. 0425 762302

giovedì 9:*inaugurazione con Instabile Urga + Gatta Molesta* spettacolo di fuoco + folk balcanico
venerdì 10:*Mamasita* reggae, mezcla
sabato 11:*Dj Mav + laboratorio per bambini* funk soul selection
domenica 12:*12 corde* irish sound
lunedì 13:*Breaking vegetables* rock blues psichedelico
[6]http://www.ricarica.org/?cat=6

cod. 03

FERRARA SOTTO LE STELLE

Piazza Castello

Orario:
21.30
Ingresso: gratuito

11 luglio

Informazioni
Tel. 0532 241419

Massimo Volume feat Fausto Rossi
[7]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 05

Cinema

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 3 al 9 luglio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Transformers - La vendetta del caduto di Michael Bay (Proiettato in più sale)
La rivolta delle ex
Coraline 3D di H. Selick
Una notte da leoni di T. Phillips
La ragazza del mio migliore amico di H. Deutch
Terminator salvation di McG
Un'estate ai Caraibi di E. e C. Vanzina
Angeli e demoni di Ron Howard
Outlander
Moonacre - I segreti dell'ultima luna di Gabor Csupo
Vincere di M. Bellocchio
[8]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 03

CINEMA NEL PARCO

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00; ridotto euro 4,00

Giugno-luglio

Informazioni
Tel. 0532 241419 - 320 3570689
[9]ferrara@arci.it

lunedì 6:*Che - L'argentino* di S. Soderbergh
martedì 7:*Ponyo sulla scogliera* di H. Miyazaki
mercoledì 8:*Vuoti a rendere* di J. Sverak
giovedì 9:*Il bambino con il pigiama a righe* di M. Herman
venerdì 10:*Angeli e demoni* di R. Howard
sabato 11:*Australia* di B. Luhrmann
domenica 12: *Soffocare* di C. Gregg
lunedì 13:*L'ospite inatteso* di T. McCarthy

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[10]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

1. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896
2. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
3. http://www.comune.fe.it/biblio
4. mailto:monica.benini@libero.it
5. http://www.monicabenini.com/
6. http://www.ricarica.org/?cat=6
7. http://www.ferrarasottolestelle.it/

8. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
9. mailto:ferrara@arci.it
10. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

Sotto le stelle del cinema (2009-07-07 16:50)

Sarà Il buono il brutto il cattivo l'anello di congiunzione tra la 23ª edizione del festival Il Cinema Ritrovato e l'altra storica manifestazione estiva della Cineteca di Bologna, Sotto le stelle del cinema.
In programma sabato 4 luglio alle ore 22 in Piazza Maggiore per la serata conclusiva del Cinema Ritrovato, il restauro di Il buono il brutto il cattivo (promosso da Cineteca di Bologna, CSC – Cineteca Nazionale, con il sostegno di Sky e della famiglia Leone; grazie alla collaborazione del produttore Alberto Grimaldi) inaugura di fatto anche l'omaggio che la Cineteca dedica a Sergio Leone a ottant'anni dalla nascita e a venti dalla morte del grande regista, con i restauri in Piazza Maggiore, nell'ambito della manifestazione Sotto le stelle del cinema (proiezioni gratuite, tutte alle ore 22).
Un'incursione nel sistema alimentare americano, per celebrare nuovamente il vincitore dell'ultima edizione di Slow Food on Film, Robert Kenner con il suo Food, Inc., che vedremo lunedì 6 luglio presentato da Stefano Sardo, per tornare subito a Leone con un filotto eccezionale: Per un pugno di dollari (martedì 7), C'era una volta il West (mercoledì 8), Giù la testa (giovedì 9), C'era una volta in America (sabato 11).
Ad intersecarsi, la serata di venerdì 10 luglio con un ospite d'eccezione: Fatih Akin, esponente di punta di un nuovo cinema migrante, consegnerà il Premio Officina Cinema Sud Est – Amici di Giana (dedicato a Gianandrea Mutti) ad un progetto per un film di un regista emigrato a Bologna. Per l'occasione, vedremo La sposa turca, realizzato da Fatih Akin nel 2004.
Una pausa musicale per il concerto di Philip Glass in programma domenica 12 luglio, per tornare alle immagini lunedì 13 luglio: questa volta sono quelle dei trionfi rossoblù presentate da Giorgio Comaschi per una serata dedicata al Centenario del Bologna F.C. 1909.
Un omaggio indiretto a Marcello Mastroianni prenderà il via invece martedì 14 luglio, Gli attori che Mastroianni amava, lunga carrellata su interpretazioni da manuale: il Vittorio De Sica di I gioielli di Madame de… di Max Ophuls (martedì 14); l'Henry Fonda di Sfida infernale di John Ford (mercoledì 15); lo Jean Gabin di Il bandito della Casbah di Julien Duvivier (giovedì 16); l'Orson Welles di Quarto potere (venerdì 17), trait d'union con l'omaggio a Guglielmo Marconi che fino a mercoledì 22 luglio porterà in Piazza Maggiore Ecco la radio!, materiali marconiani raccolti da Giacomo Gentilomo, e Lavorare con lentezza ricordo degli anni di Radio Alice firmato da Guido Chiesa (entrambi sabato 18 luglio), E.T. L'extra-terrestre di Steven Spielberg (domenica 19), La conversazione di Francis Ford Coppola (martedì 21), Radio Days di Woody Allen (mercoledì 22).
Nel mentre, lunedì 20 luglio, una serata dedicata ai quarant'anni dallo sbarco sulla luna, realizzata con il Dipartimento di Astronomia dell'Università di Bologna.
Last but not least, i film che hanno cambiato la storia del cinema: per festeggiare i 50 anni della Nouvelle Vague vedremo sullo schermo di Piazza Maggiore Hiroshima, mon amour di Alain Resnais (giovedì 23), I quattrocento colpi di François Truffaut (venerdì 24), Fino all'ultimo respiro di Jean-Luc Godard (sabato 25), Ascensore per il patibolo di Louis Malle (domenica 26), Lo spione di Jean-Pierre Melville (lunedì 27), Questa è la mia vita di Jean-Luc Godard (martedì

28).
Per la serata conclusiva, il film simbolo del nuovo cinema italiano: Gomorra di Matteo Garrone, mercoledì 29.

Jazzascona09 (2009-07-10 10:01)

Eccoci al terzo anno consecutivo a parlare del festival del Jazz di Ascona (trovate [1]qui i link agli articoli precedenti). La prima cosa che dovete fare, prima di continuare la lettura è di andare al sito ufficiale del festival:

lago Maggiore

[2]www.jazzascona.ch, nel sito trovate foto, programma, luoghi, artisti; il mio compito è quello di tracciare un percorso e aggiungere le mie impressioni.

Comincerei col parlarvi delle novità di questa 25° edizione del festival: sono aumentati i palchi chiesa e lago, la chiesa veramente è un recupero da precedenti edizioni e anche il lago, che è poi un ristorante a bordo lago, che anche gli altri anni faceva la sua programmazione, ma al di fuori del festival; purtroppo le sedie sono rimaste solo nel palco Elvezia e sono tutte le sere piene, i più' professionali degli spettatori si portano i seggiolini da casa e questo gli garantisce la fruizione della musica nelle migliori condizioni.

chiesa

La seconda grossa novità è che da quest’anno è vietato filmare, foto fin che volete, filmati no; per me che ero partito anche per filmare le performance migliori è stato un trauma, ma poi mi sono accorto che cosi’ mi sono gustato di più i concerti, per le foto (alcune qui riportate in miniatura) invece non c’è confronto con quelle del fotografo ufficiale del festival , Pedrazzini che trovate in maggior formato sul sito e anche su[3] Flickr .

Veniamo a quello che è la forza di questo festival: 250 artisti, 400 ore di musica ,12 palchi per 10 giorni di grande festa, e questa è solo la parte ufficiale; in realtà, durante il giorno, gli artisti suonano negli hotel per allietare i turisti, che insieme agli alberghi garantiscono il successo di questa manifestazione.

Tra gli artisti italiani presenti quest’anno, prima volta ad Ascona per Gegé Telesforo, che noi ricordiamo per le trasmissioni fatte con Renzo Arbore, ma che è un bravissimo interprete di*scat* (utilizzo della voce come uno strumento musicale, con una continua improvvisazione), accompagnato dai G.Jazz ,tutti italiani, ha ottenuto grande successo.

Altro italiano, ma questo ormai di casa ad Ascona, è Rossano Sportiello, pianista, che questa volta si e presentato col

Sportiello

gruppo "Blue Napoli" e il suo ultimo lavoro, che rielabora le canzoni di Renato Carosone

e che ad Ascona ha ricevuto il premio che contraddistingue l'artista jazz dell'anno l'Ascona Jazz Award.

Ma la vera sorpresa italiana sono stati i [4]Chicago Stompers, 10 ragazzi italiani, che si rifanno in tutto: vestiti ,strumenti e arrangiamenti alle musiche degli anni '30; andate sul loro sito per avere un'dea della loro bravura e per cercarli nei loro prossimi appuntamenti; sono stati di recente al Rimini jazz, veramente molto bravi.

Dopo questa pausa patriottica, parliamo però anche degli, altri, iniziando con due considerazioni generali : la prima è quella che chi suona forte lo fa per coprire le proprie (in)capacità; la seconda che gli artisti che suonano per routine , annoiano.

Per fortuna, qui ad Ascona gli artisti suonavano piano e sempre con grande entusiasmo: io ero spesso vicino alle casse acustiche e voglio citare i tre concerti che mi hanno colpito di più:

Freddie Cole

Freddy Cole, fratello di Nat, pianista-cantante;

i francesi Pink Turtle scatenati e divertenti e

Norbert Susemihl's New Orleans All Stars , un misto di europei e americani che hanno rappresentato al meglio la gioia e la capacità di improvisazione che è una prerogativa di questo festival e di questa musica.

Dopo aver parlato dei cantanti, due parole le merita il direttore artistico del festival, Nicolas Gilliet, 38 anni, da 6 anni alla guida del festival,quest'anno ha dovuto subire l'attacco di una organizzazione di eventi tedesca che voleva comprare il festival e stravolgerlo per fortuna il festival rimane in mano pubblica, nello specifico dell' ente turistico del lago Maggiore e speriamo che la felicità e la passione che pervade il festival e anche il suo Direttore, non siano compromessi dai soliti interessi commerciali.

Gilliet alla batteria

Guardate le foto e l’intervista sul sito per capire quanta sia la sua passione e la sua tenacia .

Ho citato l’ente turistico (www.maggiore.ch), fondamentale per organizzare il viaggio, l’ hotel e quant’altro.

In contemporanea, a Verbania, a 45 minuti da Ascona, quest’anno si svolgeva il letteraltura che somiglia al festival di letteratura di Mantova con incontri a pagamento e no: www.letteraltura.it

Altra iniziativa limitrofa è il festival del teatro e della comicità (http://www.festivalcomicita.it/) : fra i vari spettacoli si possono trovare quello di Roberto Brivio e Nanni Svampa, due ex gufi, che la nostra TV si guarda bene dal proporre.

Tutto questo per dirvi che la vallata offre una marea di spunti di interesse: l’ultimo esempio la mostra raccolta presso il castello di Sasso Corbaro a Bellinzona di Roberto Leydi “[5]sentite brava gente” .

dal nostro inviato: Dino Giatti

arrivederci

1. http://virtuale.bondeno.com/cronaca/immagini/ascona/index.htm
2. http://www.jazzascona.ch/
3. http://www.flickr.com/photos/jazzascona/
4. http://www.chicagostompers.it/index.php
5. http://www.bellinzonaturismo.ch/framework/modulefiles/modd_events2/2216/files/LEYDI.09.PROSPETTO.pdf

---

Cinema nel parco e altri eventi (2009-07-14 17:39)

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00; ridotto euro 4,00

Giugno-luglio

Informazioni
Tel. 0532 241419 - 320 3570689
[1]ferrara@arci.it

lunedì 13:*L'ospite inatteso* di T. McCarthy
martedì 14:*Due partite* di E. Monteleone
mercoledì 15:*Terra madre* di E. Olmi
giovedì 16:*Uomini che odiano le donne* di N. Harden
venerdì 17:*The millionaire* di D. Boyle
sabato 18:*Il curioso caso di Benjamin Button* di D. Fincher
domenica 19: *Il dubbio* di J. P. Shanley
lunedì 20:*Che - Guerriglia* di S. Soderbergh

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[2]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

MARINA FULGERI

Personale

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 26 giugno al 13 settembre

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

L'opera installativa di Marina Fulgeri pervade lo spazio della casa, ne ridisegna il sostrato architettonico attraverso interventi dal fascino ambiguo, scaturiti da un dialogo intimo con il poeta e la sua opera.
Vernissage: 26 giugno, ore 19.00

cod. 03

LE STAGIONI DEI MACERI

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 14 luglio al 16 agosto

Informazioni
Tel. 0532 242213
[3]info@mondoagricoloferrarese.it

25 pannelli costituiscono la testimonianza storica di un passato agricolo e industriale che appare ormai remoto.
[4]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418200
[5]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

[6]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 21

ARTE IN TASCA

Kunst in der Tasche

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00 - Martedì chiuso
Ingresso: gratuito

Fino al 26 luglio

Informazioni
Tel. 393 9546489

La rassegna di artisti italiani e tedeschi presenta un ampio ventaglio di tecniche e tendenze espressive, tutte accomunate dal formato 20x20

cod. 36

NOI POVERI FIGURINAI

438

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 7

Orario:
anche in orario serale durante i concerti
Ingresso: libero

Dal 4 al 15 luglio

Informazioni
tel. 0532 209370

52 opere su carta dell’artista e grafico Franco Balan.

Inaugurazione sabato 4 h. 18.00

cod. 45

FARE MONDI

MB Monica Benini Arte
Contrada della Rosa 36-38-40

Orario:
9.30-12.30 / 16.00-19.30 Chiuso giovedì pomeriggio e domenica mattina
Ingresso. libero

Dal 7 giugno al 6 settembre

Informazioni
Tel. 0532 681663
[7]monica.benini@libero.it

Personale di M. Cosua in concomitanza con la 53° Biennale di Venezia.
[8]http://www.monicabenini.com

cod. 60

Teatro e Musica

RELOAD MUSIC FESTIVAL 2009

Via Alfonso I d’Este 7/11

Orario:
21.30

Dal 9 al 26 luglio

Informazioni
Tel. 0425 762302

lunedì 13:*Breaking vegetables* rock blues psichedelico
martedì 14:*Laboratorio a cura dell’Instabile Urga + Underground railroad*
mercoledì 15:*Reload and Sonika*
giovedì 16:*Laboratorio a cura dell’ Instabile Urga + serata jam*
venerdì 17:*Master of confusion + Nouvert*
sabato 18:*Jimmy Owens feat - C. Capiozzo, D. Santimone, M. Guidi* **domenica 19:*Stoop***
lunedì 20:*Lou-D Cage*
[9]http://www.ricarica.org/?cat=6

cod.

ESTATESPAZIOMUSICA

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti

Orario:
21.15
Ingresso: € 7,00

Dall’1 luglio al 16 agosto

Informazioni
Tel. 348 8595867

lunedì 13:*Antiche note, moderni suoni*
martedì 14:*soirée musicale* Romanze da camera e arie d’Opera tra Ottoceto e Novecento
marcoledì 15: *Institut Teknologi Bandung Choir*
giovedì 16: *I solisti dell’Orschestra Città di Ferrara*
venerdì 17: *Metti una sera all’opera*
sabato 18:*Nuttata è manduline*
domenica 19:*Virtuosi alla tastiera*
lunedì 20: *Trio viennese*
[10]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896

cod.

FERRARA SOTTO LE STELLE

Castello Estense

Orario:
serale
Ingresso: a pagamento

Luglio

Informazioni
Tel. 0532 241419

mercoledì 15, piazza Castello, h. 20.30:*Bloc Party + White Lies*
venerdì 17, cortile del Castello, h. 21.30:*Scott Matthew* INGRESSO GRATUITO
[11]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 02

Cinema

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 14 al 16 luglio

Informazioni
Tel. 0532 793011

La ragazza del mio migliore amico di H. Deutch - solo lunedì e martedì
Un'estate ai Caraibi di E. e C. Vanzina - solo lunedì e martedì
Angeli e demoni di Ron Howard - solo lunedì e martedì
Transformers - La vendetta del caduto di Michael Bay (Proiettato in più sale)
La rivolta delle ex
Coraline 3D di H. Selick
Una notte da leoni di T. Phillips
Outlander
Adventureland
Questioni di cuore
Le nozze di Figarosolo mercoledì e giovedì
Harry Potter e il principe mezzosangue solo mercoledì e giovedì

martedì 14, h. 21.00:*MIKA, live at Park des Princes, Paris* Concerto in broadcast digitale via satellite in alta definizione.
[12]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 03

1. mailto:ferrara@arci.it
2. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98
3. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
4. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
5. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
6. http://www.comune.fe.it/biblio
7. mailto:monica.benini@libero.it
8. http://www.monicabenini.com/
9. http://www.ricarica.org/?cat=6
10. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896
11. http://www.ferrarasottolestelle.it/
12. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

Transitions la pittura alla fine dell'arte (2009-07-15 13:01)

Reggio Emilia, 24 maggio - 31 ottobre 2009

La Collezione Maramotti inaugura il proprio spazio espositivo temporaneo con una mostra collettiva costituita da opere della propria collezione, acquisite recentemente. Trenta lavori di ventuno artisti che, indipendentemente dalla loro nazionalità, operano nel contesto newyorkese. Trenta lavori che hanno in comune non soltanto lo spazio temporale in cui sono stati prodotti (dal 2001 al 2008), ma soprattutto la disponibilità dimostrata a espandere in altri ambiti gli strumenti concettuali e formali con cui investigare la pittura, nel momento storico in cui la tecnologia sollecita lo spettatore con novità sensoriali e percettive sempre più lontane dalla storia umanistica della visualità. Con l'inizio della globalizzazione, per operare in un territorio linguistico internazionale, anche la pittura si è trasformata ponendosi in dialogo con - o in scarto da - la propria storia, ma anche con consapevolezza rispetto all'evoluzione dei nuovi media. Le strategie pittoriche messe in atto da quel momento sono tante quante gli artisti. Nessuna opera in Transitions si consuma nel discorso sul metodo; il metodo è costantemente medium di un discorso iconografico. La resistenza della pittura avviene dunque a un doppio livello. Nella costruzione del quadro l'artista non esita ad appropriarsi di strumenti che l'universo tecnologico e industriale gli suggeriscono, articolando forme e superfici che sono fisicamente aderenti ad una percettività esaltata dai prodotti/sentimenti di massa e anche dall'immaginario tecnologico: dal detrito naturale, all'oggetto trovato fino a photoshop. Alcuni degli artisti (Perez, Rich, Domburg, Cotton, Craven, Ruyter, Gonzales, Loeb) appropriano le loro

immagini da fotografie o da altri media (ritagli di giornali, cartoline postali, libri, fotogrammi cinematografici, elaborazioni digitali, etc.) che precostituiscono il soggetto della rappresentazione - operando pertanto su un evento emerso dal reale anziché dall'ideale - ognuno con modalità e obiettivi diversi. Henricksen, Jackson, Stockholder, Walker ricorrono a superfici che hanno in comune con il tradizionale olio/acrilico su tela soltanto l'aspirazione a riconvocare le ambizioni storiche della pittura per un ruolo visuale più avanzato fino a presentare la pittura in allusione (Walker). Per alcuni (Perez, Rich, Domburg) l'immagine architettonica è un veicolo privilegiato di inscrizione della storia, con connotazioni politiche, allegoriche dello spazio sociale, afferenti alla ritualità della società di massa, ma non è mai un puro atto di esaltazione della superficie pittorica. L'aspetto processuale ha un'importanza centrale per molti degli artisti presenti in mostra (Perez, Zucker, Rich, Cotton, Ruyter, Gonzales, Barbeito). Nei dipinti di Schutz, Barbeito, Degen, Koether la figurazione che appare, o scompare, costituisce l'evidente ritorno di un archetipo. Oggi un'immagine è spesso tanto più nuova quanto più presenta un ritorno rinvigorito e riattualizzato di un archetipo costantemente oggetto di rielaborazioni e interrogazioni della nostra coscienza. Le modalità "astratta" e "rappresentazionale", considerate divergenti fino agli anni Sessanta, spesso coesistono nell'operato di ogni singolo artista. De Balincourt lavora su entrambi i binari, oggettivo/non-oggettivo, che sono le due facce con cui presenta il proprio soggettivo. L'apparente minimalismo delle serie di figure geometriche concentriche di Walsh, allude più all'iscrizione magica del graffito che non ad una superficie razionalizzata. I vasti spazi monocromi ancorati da geometrie elementari di Tremblay, vedono come forma dominante la figura archetipica dell'ovoide, agglutinata sulla tela come cellula organica in proliferazione. Nei dipinti di Lalla Essaydi è evidente la critica al falso realismo e alla inautenticità esperienziale di un'intera fase della pittura occidentale; il soggetto dell'opera diviene il ribaltamento critico della visione "coloniale" presente nella struttura dei quadri orientalisti. Un analogo uso iconografico di habitat interni, non descrittivi, ma portatori di un progetto di pittura, definisce il lavoro di Zucker in cui le architetture alludono a uno spazio sociale, ma non lo inscrivono; proiettano una realtà mentale alternativa, più vicina ai paesaggi interiori. Opere di Pedro Barbeito, Will Cotton, Ann Craven, Jules de Balincourt, Benjamin Degen, Bart Domburg, Lalla Essaydi, Wayne Gonzales, Kent Henricksen, Matthew Day Jackson, Jutta Koether, Damian Loeb, Enoc Perez, Daniel Rich, Lisa Ruyter, Dana Schutz, Jessica Stockholder, John Tremblay, Kelley Walker, Dan Walsh, Kevin Zucker La mostra, ad ingresso libero, è visitabile dal 24 marzo al 31 ottobre negli orari di apertura della collezione permanente: giovedì e venerdì 14,30 - 18,30; sabato e domenica 9,30 - 12,30 e 15,00 – 18,00. Chiusura: dall'1 al 25 agosto 2009. Collezione Maramotti via fratelli cervi 66 - reggio emilia tel. +39 0522 382484 info@collezionemaramotti.org

---

Night & blues (2009-07-20 08:26)

Ottava edizione della rassegna organizzata dal [1]rione santo spirito di Ferrara:
Lunedi 20 luglio 2009
I Next Stop
gruppo rock – blues di Udine

Mercoledì 22 luglio 2009

Bessie Boni Trio
A tribute to Motown

Giovedì 23 luglio 2009
Darby Tench
Great American Songbook

Venerdì 24 luglio 2009
London Cafè
DIRE STRAITS Tribute Band

Lunedì 27 luglio 2009
Roberto Manuzzi Quartet

Mercoledì 29 luglio 2009
Roberto Manuzzi Quartet

Giovedì 30 luglio 2009
Darby Tench
Great American Songbook

Venerdì 31 luglio 2009
Bovi-Marini-Abeni Trio
Roots of Acid Jazz

I concerti iniziano alle 21 e 30 in via Mortara 98, nel chiostro di Santa Maria della Consolazione; **in caso di maltempo** i concerti si terranno all'interno dell'adiacente **Chiesa di Santa Maria della Consolazione**.

Per gli amanti del genere ricordiamo che dal 23 al 26 si svolgerà il[2] Porretta soul festival

Dovrebbe essere possibile seguirlo anche su Internet dal sito [3]Emilia-Romagna digitale

1. http://rionesantospirito.it/night-amp-blues/2.html
2. http://www.porrettasoul.it/
3. http://www.regionedigitale.net/wcm/erdigitale/news/2007/luglio/18_porrettasoul/grplnk/streamingporretta.htm

Musica e cinema a Ferrara dal 20 al 27 luglio (2009-07-21 18:50)

LE STAGIONI DEI MACERI

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 14 luglio al 16 agosto

Informazioni
Tel. 0532 242213
[1]info@mondoagricoloferrarese.it

25 pannelli costituiscono la testimonianza storica di un passato agricolo e industriale che appare ormai remoto.
[2]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418200
[3]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

[4]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 21

ARTE IN TASCA

Kunst in der Tasche

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00 - Martedì chiuso
Ingresso: gratuito

Fino al 26 luglio

Informazioni
Tel. 393 9546489

La rassegna di artisti italiani e tedeschi presenta un ampio ventaglio di tecniche e tendenze espressive, tutte accomunate dal formato 20x20

cod. 36

FARE MONDI

MB Monica Benini Arte
Contrada della Rosa 36-38-40

Orario:
9.30-12.30 / 16.00-19.30 Chiuso giovedì pomeriggio e domenica mattina
Ingresso. libero

Dal 7 giugno al 6 settembre

Informazioni
Tel. 0532 681663
[5]monica.benini@libero.it

Personale di M. Cosua in concomitanza con la 53° Biennale di Venezia.
[6]http://www.monicabenini.com

cod. 60

Teatro e Musica

RELOAD MUSIC FESTIVAL 2009

Via Alfonso I d’Este 7/11

Orario:
21.30

Dal 9 al 26 luglio

Informazioni
Tel. 0425 762302

lunedì 20:*Lou-D Cage* Percussioni e sperimentazione
martedì 21:*Laboratorio a cura dell'Instabile Urga + Sailor (West Coast)*
mercoledì 22:*Matty Fyah DJ (reggae selection)*
giovedì 23:*Laboratorio a cura dell' Instabile Urga + serata Jam*
venerdì 24:*Bottleneck (Acid jazz-funk)*
sabato 25:*Lelli DJ (afro funk selection)*
domenica 26:*Spettacolo con il fuoco a cura dell'instabile Urga + Passogigante*

[7]http://www.ricarica.org/?cat=6

cod.

ESTATESPAZIOMUSICA

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti

Orario:
21.15
Ingresso: € 7,00

Dall’1 luglio al 16 agosto

Informazioni
Tel. 348 8595867

lunedì 20: ***Trio viennese*** Paolo Mancini violino, Alessandro Savio viola, Vittorio Piombo violoncello. Mozart, Schubert
martedì 21:*Virtuosi alla tastiera* Matteo Cardelli pianoforte. Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Scriabin
marcoledì 22: ***La voce di Partenope*** Sergio Zigiotti mandolino, Alessandro Severi violoncello, Fabiano Merlante chitarra. Sonate per mandolino napoletano e basso continuo
giovedì 23: ***Omaggio all’aria italiana*** Paola Amoroso soprano
venerdì 24: ***Dall’Eiar alla Rai*** Borsalino Gang Silvia Miani voce, Enrico Bacchilega contrabbasso, Riccardo Morelli chitarre , Fabio Foianini batteria.
sabato 25:*Omaggio a Puccini* Novella Bassano soprano, Marcello Garbato pianoforte
domenica 26:*L’amore è un uccello ribelle* Sandra Mongardi mezzosoprano, Claudio Miotto clarinetto, Paolo Rosini chitarra. Arie e parafrasi da Rossini e Bizet
lunedì 27:*Classico da camera* Valentina Migliozzi violoncello, Valentina Turolla pianoforte. Beethoven Brahms

[8]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896

cod.

FERRARA SOTTO LE STELLE

Piazza Castello

Orario:
serale
Ingresso: a pagamento

Luglio

Informazioni
Tel. 0532 241419

martedì 21, h. 20.30:*TV on the radio + Animal Collective*
mercoledì 22, h. 21.30:*David Byrne*
[9]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 01

NIGHT AND BLUES

S. Maria della Consolazione
Via Mortara 98

Orario:
21.30
Ingresso: offerta libera

Dal 19 al 31 luglio

Informazioni
Tel. 0532 754413
[10]info@rionesantospirito.it

lunedì 20: ***Next stop*** Rock-Blues da Udine
mercoledì 22: ***Bessie Boni Trio*** A tribute to Motown
giovedì 23: ***Darby Tench*** Great American Songbook
venerdì 24: ***London Cafè*** Dire Straits Tribute Band
lunedì 27: ***Cisalpipers*** La musica è un viaggio attraverso i secoli
[11]http://www.rionesantospirito.it

cod. 06

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 17 al 23 luglio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Harry Potter e il principe mezzosangue
Earth
Katyn
Il settimo cielo
Ritorno a Brideshead solo mar., mer., gio. h. 21.00
[12]http://www.arciferrara.org

cod. 02

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 14 al 23 luglio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Adventureland fino a giovedì 16
Questioni di cuore fino a giovedì 16
Le nozze di Figaro fino a giovedì 16
La ragazza del mio migliore amico di H. Deutch
Transformers - La vendetta del caduto di Michael Bay
La rivolta delle ex
Coraline 3D di H. Selick
Una notte da leoni di T. Phillips
Outlander
Harry Potter e il principe mezzosangue
Ghost town
[13]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 03

CINEMA NEL PARCO

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00; ridotto euro 4,00

Luglio

Informazioni
Tel. 0532 241419 - 320 3570689
[14]ferrara@arci.it

lunedì 20:*Che - Guerriglia* di S. Soderbergh
martedì 21:*Katyn* di A. Wajda
mercoledì 22:*Coco avant Chanel* di A. Fontaine
giovedì 23:*Vincere* di M. Bellocchio
venerdì 24:*Giulia non esce la sera* di G. Piccioni
sabato 25:*Gli amici del Bar Margherita* di P. Avati
domenica 26: *Valzer con Bashir* di A. Folman
lunedì 27:*Rachel sta per sposarsi* di J. Demme

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[15]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

cod. 04

Convegni e Conferenze

I PREDATORI DELL’ARTE PERDUTA

Il saccheggio dell’archeologia in Italia

Museo Archelogico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
18.00
Ingresso: libero

21 luglio

Informazioni
Tel. 0532 66299

Fabio Isman presenta il suo libro inchiesta.

Segue un rinfresco offerto dal ristorante Balebuste di Ferrara

cod. 01

1. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
2. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
3. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
4. http://www.comune.fe.it/biblio
5. mailto:monica.benini@libero.it
6. http://www.monicabenini.com/
7. http://www.ricarica.org/?cat=6
8. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896

9. http://www.ferrarasottolestelle.it/
10. mailto:info@rionesantospirito.it
11. http://www.rionesantospirito.it/
12. http://www.arciferrara.org/
13. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
14. mailto:ferrara@arci.it
15. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

Un decreto contro l'ambiente (2009-07-24 12:48)

...E SORAGNI PENSA A RIVARA

«Giovanardi ci prova ancora e lo fa in modo pesante» dichiara il sindaco Soragni. «Il decreto anticrisi approvato dalla Commissione Bilancio e Finanze blocca di fatto la tutela ambientale. Non lo diciamo noi, ma lo stesso ministro dell'Ambiente, Stefania Prestigiacomo, che ritiene la norma "Deleteria per l'ambiente la salute dei cittadini". Tale norma toglie ogni potere agli Enti locali, facendo passare il principio dell'arroganza del potere che non si ferma di fronte a nulla, neanche a danni irreparabili per il territorio e i cittadini che lo abitano.»
«Il pensiero corre subito al sottosegretario alla Presidenza del Consiglio – continua Soragni – ormai abituato alle sue sortite a favore dello stoccaggio del gas a Rivara, che di recente ha messo in discussione il parere tecnico della Commissione di VIA Nazionale e Provinciale. Con quale diritto arroga a sé la facoltà di saperne di più di esperti competenti? Per caso è diventato tuttologo?
«A dircelo è sempre la Prestigiacomo, che parla di "ministeri non competenti in questa materia che sono diventati, in nome della semplificazione, portabandiera di una norma deleteria per l'ambiente e la salute dei cittadini, e persino per la stessa semplificazione perché fonte certa di contenzioso amministrativo e comunitario, quindi di blocchi delle procedure".»

«Anche noi, insieme al ministro, ci chiediamo: a chi giova tutto ciò? Non certo al bene comune o all'interesse nazionale. Per quanto campanilisti, oggi gli amministratori locali hanno ben presente l'importanza di un approccio globale e mondiale delle politiche; sappiamo che è miope chiudersi nel proprio particolare; ma sappiamo altresì che non si può far passare come interesse superiore il progetto IGM, sponsorizzato da Giovanardi, che non tiene in alcun conto dei gravissimi danni ambientali e irreversibili che provocherebbe sulla popolazione.
«Inoltre l'attuale crisi ha prodotto un calo di consumi di gas e lo stesso governo ha tagliato le tariffe: una tendenza che rende ulteriormente inutile "il progetto sperimentale" e che pone come cavia la popolazione della Bassa Modenese qualora si realizzasse lo stoccaggio a Rivara. Non ci sta neanche come opportunità economica.
«Siamo in un'epoca di grandi risorse tecnologiche e scientifiche – ha concluso il sindaco di Finale –e siamo certi che con un po' di impegno da parte di tutti è possibile trovare soluzioni alternative (già ampiamente indicate in più occasioni) che soddisfino il bisogno di avere riserve energetiche nel rispetto dell'ambiente e dei cittadini.
Una richiesta elementare che segna il confine tra una società civile e la barbarie degli attuali occupanti del potere.» (corsivo nostro)

Purtroppo è ormai consuetudine proclamare un'emergenza e sopprimere contemporaneamente ogni libertà civile faticosamente conquistata nel corso dei secoli; ci sono scenari anche più inquietanti:

http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=6132

---

paolo (2009-11-17 19:33:47)
lunedì 16 novembre 2009 TERREMOTO EMILIA ROMAGNA - Un terremoto di magnitudo 3 della scala Richter è stato registrato alle ore 23:21 dalla Rete Sismica Nazionale dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia nel distretto sismico della Pianura padana emiliana. L'origine del terremoto è stata localizzata dalla rete di monitoraggio dell'INGV a 2.7 km sotto la superficie. L'epicentro, ha diversi comuni in provincia di Modena, Ferrara, Rovigo, Mantova e Bologna. Nel dettaglio, i comuni a meno di 10 km dall'epicentro sono stati: FINALE EMILIA (MO), BONDENO (FE), MIRABELLO (FE), SANT'AGOSTINO (FE). http://www.ilsussidiario.net/articolo.aspx?articolo=49809 _ _ _

Inaugurazione: 30 luglio, ore 16.30

cod. 10

LE STAGIONI DEI MACERI

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 14 luglio al 16 agosto

Informazioni
Tel. 0532 242213
[1]info@mondoagricoloferrarese.it

25 pannelli costituiscono la testimonianza storica di un passato agricolo e industriale che appare ormai remoto.
[2]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418200
[3]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

[4]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 21

FARE MONDI

MB Monica Benini Arte
Contrada della Rosa 36-38-40

Orario:
9.30-12.30 / 16.00-19.30 Chiuso giovedì pomeriggio e domenica mattina
Ingresso. libero

Dal 7 giugno al 6 settembre

Informazioni
Tel. 0532 681663
[5]monica.benini@libero.it

Personale di M. Cosua in concomitanza con la 53° Biennale di Venezia.
[6]http://www.monicabenini.com

cod. 60

Teatro e Musica

ESTATESPAZIOMUSICA

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti

Orario:
21.15
Ingresso: € 7,00

Dall’1 luglio al 16 agosto

Informazioni
Tel. 348 8595867

lunedì 27:*Classico da camera* Valentina Migliozzi violoncello, Valentina Turolla pianoforte. Beethoven Brahms
martedì 28:*I dintorni dell’Opera*
Federica Martelli flauto, Elisa Piffanelli pianoforte. Gluck, Fauré, Hue, Donizetti, Chopin/Rossini
marcoledì 29: *Kammerdelicatessen* TRIO FRIEDRICH Stefano Pramauro clarinetto, Massimo Gatti viola, Ilaria Costantino pianoforte. Mozart, Schumann, Bruch
giovedì 30: *Virtuosi alla tastiera* Francesca Cucciarrè pianoforte.
Beethoven, Schumann,Chopin, Liszt
venerdì 31: *Omaggio a Giorgio Gaber* Giuseppe De Santis voce, Simone Vidali chitarra, Fabio Gibbin chitarra, Fabrizia Mignatti voce recitante. Con la partecipazione di Stefano Maciga mandolino.

sabato 01:*Non solo Opera*
Maria Chiara Pizzoli soprano, Palmiro Simonini pianoforte. Mozart, Puccini, Leoncavallo, Chopin
domenica 02:*Europa InCanto* Paola Amoroso soprano, Simone Montanari violoncello, Antonio Rolfini pianoforte. Arie d'Opera, Romanze e Fogli d'album
lunedì 03:*Virtuosi alla tastiera* Angelica Selmo pianoforte. Bach, Mozart, Schubert

[7]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896

cod.

NIGHT AND BLUES

S. Maria della Consolazione
Via Mortara 98

Orario:
21.30
Ingresso: offerta libera

Dal 19 al 31 luglio

Informazioni
Tel. 0532 754413
[8]info@rionesantospirito.it

lunedì 27: *Cisalpipers* La musica è un viaggio attraverso i secoli
mercoledì 29: *Roberto Manuzzi Quartet*

giovedì 30: ***Darby Tench*** Great American Songbook
venerdì 31: ***Roots of Acid Jazz*** Bovi-Marini-Albeni Trio

[9]http://www.rionesantospirito.it

cod. 04

ALIAS RES 09 MOVIMENTI CREATIVI

Festival di Danza e Arti Visive Contemporanee

Giardino delle Duchesse
Via Garibaldi, 6

Orario:
21.30

Luglio

Informazioni

28 luglio*:* ***Performance di apertura: Musica e danza*** con Adriano Brunelli Project, Massimo Croce e Collettivo Almagesto; ***Tuffo nel vuoto*** Compagnia OfficinaE20
29 luglio: ***Mi votu e mi rivotu*** Assolo di Alessandra Contarino; ***Superficie*** Assolo di Lara Russo; ***PartituraPrivata*** Compagnia QuaLiBo
30 luglio: ***Cauda Pavonis*** Assolo di Alessandra Cozzolino; ***EvoluzioneRivoluzione*** con E. Squarcia, A. Gezzi, E. Pavoni; ***Feminea*** Teatro Deluxe
31 luglio: ***Fuga*** Assolo di Giacomo Sacenti; ***R'umorismo*** TeatrificioEsse.

Al termine degli spettacoli: DANZA IN VIDEO e INCONTRO CON L’ARTISTA, dialogo diretto tra pubblico e performer nell’area relax.
[10]http://www.puntozerodanza.com/index.phtml?id=53

cod. 05

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 24 al 30 luglio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Harry Potter e il principe mezzosangue di David Yates
Earth - La nostra terra di A. Fothergill e M. Linfield
Garage di L. Abrahamson
Ritorno a Brideshead di J. Jarold
[11]http://www.arciferrara.org

cod. 02

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 24 al 30 luglio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Harry Potter e il principe mezzosangue di D. Yates
La rivolta delle ex di M. Waters
Outlander di H. McCain
Transformers - La vendetta del caduto di Michael Bay
Coraline 3D di H. Selick
Una notte da leoni di T. Phillips
Niente velo per Jasira di A. Ball
Il papà di Giovanna di P. Avati
La ragazza del mio migliore amico di H. Deutch
Baby mama di M. McCullers
[12]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 03

CINEMA NEL PARCO

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00; ridotto euro 4,00

Luglio/agosto

Informazioni
Tel. 0532 241419 - 320 3570689
[13]ferrara@arci.it

lunedì 27:*Rachel sta per sposarsi* di J. Demme
martedì 28:*Fuori menu* di N. Garcìa Velilla
mercoledì 29:*The reader - A voce alta* di S. Daldry
giovedì 30:*Angeli e Demoni* di R. Howard
venerdì 31:*Il curioso caso di Benjamin Button* di D. Fincher
sabato 1:*Gran Torino* di C. Eastwood
domenica 2: *Uomini che odiano le donne* di N. Arden
lunedì 3:*Frozen river* di C. Hunt

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[14]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

cod. 04

Convegni e Conferenze

CONVEGNO CRISTIANO EVANGELICO

Hotel Nettuno
Via Pigna 5/7

Orario:
Ingreso: libero

Dal 31 luglio al 3 agosto

Informazioni
Tel. 333-1894558

cod. 04

1. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
2. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
3. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
4. http://www.comune.fe.it/biblio
5. mailto:monica.benini@libero.it
6. http://www.monicabenini.com/
7. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896
8. mailto:info@rionesantospirito.it
9. http://www.rionesantospirito.it/
10. http://www.puntozerodanza.com/index.phtml?id=53
11. http://www.arciferrara.org/
12. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
13. mailto:ferrara@arci.it
14. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

1.5 August

Sogni d’estate (2009-08-01 16:20)

Sogni D’Estate 2009

Castello della Rocca di Cento (FE), venerdì 7 agosto 2009

Bluestress & Christian Marchesini

CIRCABLUES

Continua nella meravigliosa cornice della Rocca di Cento (FE) la grande rassegna di musica ‘Sogni d’Estate, organizzata dall’Assessorato alla Cultura di Cento in collaborazione con l’Associazione Culturale The Clan. Venerdì 7 agosto 2009 alle ore 21.30, il gruppo carpigiano Bluestress e il regista e performer bolognese Christian Marchesini si esibiranno in ‘Circablues’, spettacolo di teatro e musica basato sull’omonimo romanzo di Federico Albonetti (Edizioni Il Filo, 2007)

Gustavo è un ragazzo amante del blues, che cerca ogni giorno il modo di tirare avanti con lavori spesso improbabili. Tornando a casa col motorino si ritrova immerso nella nebbia e solo. Avuta ospitalità per la notte da un circo di passaggio, al suo risveglio si ritrova incredibilmente in viaggio, in un mondo pieno di personaggi interessanti tra cui Sonny, un nero nato sul Mississippi centocinquant’anni fa con cui Gustavo scopre la storia dell’America di quel periodo: la storia di una guerra tra poveri e dello schiavismo. È qui che Gustavo rivede paradossalmente la sua vicenda: quella di una situazione precaria, che costringe a ricominciare sempre da zero, condannato a non imparare, sottomesso a un sistema che non permette di costruire nulla per sé. Ma quella di Sonny è anche una storia di musica e in questo Gustavo trova la serenità che manca nella sua vita.

L’autore, Federico Albonetti, è nato nel 1970 a Modena, dove tuttora vive e lavora in una ditta di macchine utensili. Musicista blues, dopo il diploma ha coltivato il suo interesse per la letteratura. ‘Circablues’ è il suo primo romanzo. Milita nei Bluestress, band carpigiana da anni impegnata in un percorso di ricerca artistica che l’ha vista, partendo dall’ispirazione blues degli inizi, esplorare le dimensioni del cantautorato attraverso una raffinata e poliedrica ricerca sonora. I Bluestress sono: Fabio ‘Befo’ Govoni, voce; Federico Albonetti, sax soprano, armonica e flauto traverso; Andrea Solieri, chitarre; Andrea Ferrari, percussioni, Gianluca Raimondi, basso. (www.myspace.com/bluestress06)

Voce recitante e regista di ‘Circablues’ è Christian Marchesini, sensibile e poliedrico artista bolognese,attore teatrale e cinematografico, cantante e performer.

www.myspace.com/berlinduke

“Le nostre vite sono come questa candela: ardono incessantemente consumando cera e ossigeno. La vita dell’uomo che sto per presentarvi è una candela che brucia dalle due estremità e non può essere appoggiata in nessun luogo, ma dona una luce più intensa delle altre”.

Rockcircus e Ferrara Music Park (2009-08-03 18:16)

ESTATESPAZIOMUSICA

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti

Orario:
21.15
Ingresso: € 7,00

Fino al 16 agosto

Informazioni
Tel. 348 8595867

lunedì 03:*Virtuosi alla tastiera* Angelica Selmo pianoforte. Bach, Mozart, Schubert
martedì 04:*All'insegna del Belcanto* Mara Paci soprano, Samuele Rizzi pianoforte
marcoledì 05: *Mozart per due* Sabrina Alberti, Gianni Fioravanti pianoforte a 4 mani.
Tre Sonate di Mozart
giovedì 06: *Il canto del cigno* Antonio Nimis, Barbara Rizzi pianoforte a 4 mani.
Reinecke, Schumann, Mozart/Liszt, Brahms
venerdì 07: *Adesso Musical!* Viviana Corrieri voce, Gianmarco Gualandi pianoforte.
Colonne sonore e celebri Musical
sabato 08:*Quintango* Laura Zavatti flauto, Claudio Miotto clarinetto, Fabio Bonora clarinetto basso, Sandro Pasqual violoncello, Dario Favretti pianoforte. Tanghi argentini da Villoldo a Piazzola
domenica 09:*Uno schermo di suoni* Sara Quarantini clarinetto, Silvia Marini flauto, Ilaria de Maximy oboe, Federico Benini fagotto, Maria Agostini corno, Filippo Passerini pianoforte.
Musiche da film di Menken, Rota, Williams, Morricone, Piovani
lunedì 10:*Virtuosi alla tastiera* Alessandra Fornasa pianoforte.
Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt
[1]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896

cod.

NOTE A TERRAVIVA

Musica e sapori della campagna in città

Terravivabio, via delle Erbe n. 29

Orario:
20.40
Ingresso con consumazione: 5 euro
La consumazione prevede un cocktail bio-creativo o frutta bio

5 agosto

Informazioni
tel. 0532 754107

Daniella Firpo Trio
Daniella Firpo, voce, chitarra; Guido Foddis, chitarre; Andrea Pavinato; contrabbasso

cod. 05

FERRARA MUSIK PARK

Concerti mercatini ristoranti

Sottomura di Via Bologna

Orario:
21.30
Ingresso: libero

Dal 7 al 30 agosto

Informazioni
Tel. 393 7308555 / 335 5219039

7 agosto *Inaugurazione STRIKE*
8 agosto *LITTLE TAVER AND THE CRAZY ALLIGATOR E DRAG QUEEN*
9 agosto *Z.T.L.*
10 Agosto *GEM BOY*

[2]http://www.ferraramusicpark.it/

cod. 06

ROCKCIRCUS

Rassegna di concerti e spettacoli

Campo Sportivo
San Bartolomeo

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Dal 3 al 7 agosto

Informazioni
Tel. 0532 209370 - 338 9958407

Lunedì 3
Ore 19 apertura ristorante
Dalle 21,30 alle 22,30 THE NOWHERE FAST (rock)
Dalle 22,30 alle 24,00 ZEDER (rock)
Martedì 4
Ore 19 apertura ristorante
Dalle 19 alle 21,30 DJ CECCO
Dalle 21,30 alle 22,30 INEDITO (rock italiano)
Dalle 22,30 alle 24.00 ANDREA POLTRONIERI SAX MACHINE
Mercoledì 5
Ore 19 apertura ristorante
Dalle 21 alle 22 TOMMY KNOCKER’ S BAND (funk-fusion)
Dalle 22 alle 23 CARICHI SOSPESI (pop rock)
Dalle 23 alle 24 DISPLAY (cover anni 70/80)
Giovedì 6
Ore 19 apertura ristorante
Dalle 21 alle 22 BLACK WING’S (power metal)
Dalle 22 alle 23 EFFETTOALCOOLICO (cover band)
Dalle 23 alle 24 KILT (rock)
Venerdì 7

Ore 19 apertura ristorante
Dalle 19 alle 21 DJ KIDA
Dalle 21 alle 22 THE GRINS (cover band)
Dalle 22 alle 22,30 esibizione dei ballerini Luca e Sara del TEAM DIABLO
Dalle 22,30 alle 24 direttamente da Zelig: GIUSEPPE GIACOBAZZI

Tutte le sere: mercatino, esposizioni varie, gonfiabili per bambini.
[3]http://www.rockcircusfe.it

cod. 10

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 31 luglio al 4 agosto

Informazioni
Tel. 0532 762002

Harry Potter e il principe mezzosangue di David Yates
Earth - La nostra terra di A. Fothergill e M. Linfield
Garage di L. Abrahamson
Vuoti a rendere di J. Sverak

Da martedì 4 agosto: Chiusura estiva
[4]http://www.arciferrara.org

cod. 02

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 31 luglio al 6 agosto

Informazioni
Tel. 0532 793011

Harry Potter e il principe mezzosangue di D. Yates (Proiettato in più sale)
Viaggio al centro della terra 3D di E. Brevig
La rivolta delle ex di M. Waters
Outlander di H. McCain
Transformers - La vendetta del caduto di Michael Bay
Una notte da leoni di T. Phillips
Iago di V. De Biasi
La ragazza del mio migliore amico di H. Deutch
[5]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 03

CINEMA NEL PARCO

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00; ridotto euro 4,00

Agosto

Informazioni
Tel. 0532 241419 - 320 3570689
[6]ferrara@arci.it

lunedì 3:*Frozen river* di C. Hunt
martedì 4:*Ex* di F. Brizzi
mercoledì 5:*Riunione di famiglia* di T. Vinterberg
giovedì 6:*Gli amici del Bar Margherita* di P. Avati
venerdì 7:*Stella* di S. Verheyde
sabato 8:*Vincere* di M. Bellocchio
domenica 9: *Terminator Salvation* di McG
lunedì 10:*Terminator Salvation* di McG

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[7]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

cod. 04

1. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896
2. http://www.ferraramusicpark.it/
3. http://www.rockcircusfe.it/
4. http://www.arciferrara.org/
5. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
6. mailto:ferrara@arci.it
7. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

Bologna in piazza (2009-08-04 18:54)

Dal 6 al 30 agosto, con una prova generale mercoledì 5, Piazza Santo Stefano ospiterà

LA CITTÀ IN PIAZZA SANTO STEFANO

,

rassegna continuativa dedicata ai bambini e alle famiglie promossa dal Comune di Bologna in collaborazione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e sostenuta da UniCredit Banca, CAMST e Conad.

La programmazione di

La città in Piazza Santo Stefano

è articolata in due fasce orarie: nel tardo pomeriggio, a partire dalle 18.30, saranno proposte a

ttività ludiche dedicate ai più piccoli mentre in serata, dalle 21.00 alle 23.00, la piazza sarà animata da spettacoli, concerti, letture e momenti di intrattenimento rivolti al pubblico di ogni età.

Nel dettaglio, le attività della prima fascia sono curate da numerose associazioni culturali che si alterneranno per coinvolgere i

bambini

con attività e spettacoli di volta in volta diversi: Il Giardino del Guasto propone laboratori sul colore, Baba Iaga due spettacoli di narrazione, Leggere Strutture conduce dieci incontri per un uso creativo del riciclo, Beat Bit organizza due appuntamenti per avvicinare i bambini alla scoperta degli strumenti musicali, Senza il banco e associazione Oltre… promuovono laboratori creativi con giocolieri, I Burattini di Riccardo laboratori e spettacoli di teatro di figura, Laminarie propone

Ludo, le geometrie e i suoni della Piazza

, Circo e Dintorni porta le incursioni di clown di altissimo livello internazionale,

Radio Bruno propone appuntamenti di baby dance dalla metà di agosto fino alla chiusura della rassegna.

Il Teatro Comunale offre

ai bambini l’

occasione di avvicinarsi al mondo del teatro e della scenografia grazie allo

Spettacolo di colori e luci

condotto da Stefano Iannetta, scenogr

afo del Teatro Comunale, nelle giornate di domenica 9, giovedì 20 e mercoledì 25 agosto.

Gli appuntamenti

serali

vedranno come protagonisti principali i musicisti dell’Orchestra d’archi del Teatro Comunale di Bologna, sul palco il 5, 7, 13, 16, 21 agosto, e i cantanti della Scuola dell’Opera Italiana del Teatro Comunale che introdurranno il pubblico alla lirica l’11 e 17 agosto mentre proporranno il 29 e 30 agosto

Babar l’elefantino

di Poulenc.

Il programma di

La città in Piazza Santo Stefano

riserva grandi sorprese anche agli appassionati del genere noir con due eventi dedicati al rapporto tra scrittura, cinema e televisione dal titolo

Bologna sullo schermo: la città rappresentata

(lunedì 10 agosto incontro con gli scrittori Carlo Lucarelli e Grazia Verasani; martedì 18 agosto con Giampiero Rigosi e Andrea Cotti, quattro degli autori più rappresentativi della scena bolognese).

Piazza Santo Stefano riserva grande spazio alla tradizione dialettale con due serate a cura di

Fausto Carpani

(il 26 agosto Carpani e i sû amîg, il 27 spettacolo

Quando i portici erano di legno

) e i concerti con i virtuosismi ironici del repertorio classico suonato dal Quartetto Euphoria, il coro Arsarmonica, la musica popolare del Gruppo Emiliano.

Riflettori accesi sul teatro comico con gli spettacoli

Rime a Sanremo

di e con Stefano Nosei,

Non solo Buozzi

con Roberto Malandrino e Paolo Maria Veronica,

Ciao Patachini! c

on Maria Pia Timo e, inoltre, la grande

Gara di Briscola

organizzata dal Teatro dei Mignoli, con premi finali alle coppie vincitrici (iscrizione gratuita alla gara tel. 340 7300460 e teatrodeimignoli@alice.it).

Per meglio accogliere le varie tipologie di eventi, la Piazza verrà allestita con due pedane: una di medie dimensioni per le attività laboratoriali e le narrazioni dedicate ai bambini e una pedana più grande in grado di ospitare l'Orchestra del Teatro Comunale e gli altri artisti in concerto.

LA CITTÀ IN PIAZZA SANTO STEFANO apre al pubblico già mercoledì 5 agosto con una serata inaugurale: dalle 21.00 i bambini rimasti in città potranno seguire "Fior di scotch perla piazza", laboratorio a cura dell'Associazione Giardino del Guasto durante il quale sarà possibile realizzare originali segnalibri, mentre dalle 21.30 l'Orchestra d'archi del Teatro Comunale di Bologna eseguirà brani di Mozart, Elgar, Puccini e Dvořák. Per l'occasione sarà distribuito ai più piccoli il libro "Le parole e le note" a cura della Cooperativa culturale Giannino Stoppani.

La settimana delle stelle cadenti (2009-08-10 17:47)

"LA SETTIMANA DELLE STELLE CADENTI"
presso
OSSERVATORIO ASTRONOMICO
di Via S.Elia 1 FINALE EMILIA (Mo)
sito nel parco dell'Agriturismo
"LA CASCINETTA"
2°edizione 2009 della manifestazione
Astronomica legata al fenomeno
meteorico delle PERSEIDI di agosto
——————————
Da Mercoledì 12 Agosto a Lunedì 17
l'Osservatorio è aperto al pubblico
(dalle 21,00 in poi)
Nella serata conclusiva conferenza del
Prof. Sandro Zannarini (si consiglia ai
partecipanti di munirsi di plaid al fine di
sdraiarsi nel parco ed ammirare le stelle)
INGRESSO AL PARCO EURO 5,00
compreso gnocco fritto e lambrusco

INFO: alfaorionis@alice.it

Prenotaz. cene Agriturismo 0535-92694

Le stelle in biblioteca (2009-08-10 18:37)

LE STELLE IN BIBLIOTECA

VII° Maratona di lettura di Ferragosto

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara

Orario:
17.00
Ingresso: libero

13 agosto

Informazioni
Tel. 0532 797414

Dalle 17 alle 23, in omaggio all'anno internazionale dell'astronomia, lettori di ogni età si alterneranno nell'esposizione di brani di scienza, letteratura, poesia e mitologia. All'interno della biblioteca sarà inoltre allestita un'esposizione di libri, cd e dvd sull'argomento, oltre a telescopi, mappe stellari e fotografie astronomiche.
La partecipazione è gratuita.
[1]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

LE STAGIONI DEI MACERI

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 14 luglio al 16 agosto

Informazioni
Tel. 0532 242213
[2]info@mondoagricoloferrarese.it

25 pannelli costituiscono la testimonianza storica di un passato agricolo e industriale che appare ormai remoto.
[3]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418200
[4]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

[5]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 21

FARE MONDI

MB Monica Benini Arte
Contrada della Rosa 36-38-40

Orario:
9.30-12.30 / 16.00-19.30 Chiuso giovedì pomeriggio e domenica mattina
Ingresso. libero

Dal 7 giugno al 6 settembre

Informazioni
Tel. 0532 681663
[6]monica.benini@libero.it

Personale di M. Cosua in concomitanza con la 53° Biennale di Venezia.
[7]http://www.monicabenini.com

cod. 60

Teatro e Musica

ESTATESPAZIOMUSICA

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti

Orario:
21.30
Ingresso: € 7,00

Fino al 16 agosto

Informazioni
Tel. 348 8595867

lunedì 10:*Virtuosi alla tastiera* Alessandra Fornasa pianoforte.
Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt
martedì 11:*Da dove vieni, amore?* Miranda Bovolenta soprano, Bianca Simone mezzosoprano, Iolanda Franzoso pianoforte. Un viaggio nei colori musicali mediterranei
marcoledì 12: *Virtuosi alla tastiera* Francesco Pulga pianoforte.
Mozart, Chopin, Schumann, Liszt, Albeniz
giovedì 13: *Notte di note* Antonella Pistoi oboe, Paola Peresson pianoforte.
Bach, Schumann, Debussy, Fauré
venerdì 14: *Garçia Lorca e la musica popolare spagnola* Gabriella Munari soprano, Marco Nicolè, Maurizio Pagliarini, Eros Roselli chitarre
sabato 15:*Maramao perché sei morto*
Laura Zavatti flauto, Claudio Miotto clarinetto, Fabio Bonora clarinetto basso, Sandro Pasqual violoncello, Dario Favretti pianoforte. Le canzoni da Mille lire al mese
domenica 16:*Frou Frou del Tabarin* Paola Amoroso soprano, Simone Montanari violoncello, Antonio Rolfini pianoforte. Romanze e Arie d'Opera e Operetta
[8]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896

cod.

FERRARA MUSIK PARK

Concerti mercatini ristoranti

Sottomura di Via Bologna

Orario:
21.30
Ingresso: libero

Dal 7 al 30 agosto

Informazioni
Tel. 393 7308555 / 335 5219039

10 Agosto *Gem Boy*
11 agosto *Spaghetty Swing*
12 agosto *Skiantos*
13 agosto *Steve Mancini & Blues Band*
14 Agosto *Rigo's Smile & Trouble + Lost Weekend*
15 Agosto *Gnu*
16 Agosto *Selton*
17 Agosto *Paolo Migone (ZELIG) CON Andrea Poltronieri e i Compagni di Merende*

[9]http://www.ferraramusicpark.it/

cod. 05

NOTE A TERRAVIVA

Musica e sapori della campagna in città

Terravivabio, via delle Erbe n. 29

Orario:
20.40
Ingresso con consumazione: 5 euro
La consumazione prevede un cocktail bio-creativo o frutta bio

12 agosto

Informazioni
tel. 0532 754107

Ferrara Dixieland Band Giorgio Rubio: banjo, chitarra, voce
Alfio Leprotti - tromba; Giacomo Scanavini - trombone; Claudio Castellari - clarinetto e salumo; Corrado Mareschotti - batteria e washboard; Andrea Pavinato - contrabbasso

cod. 06

ESTATE IN VIA BOLOGNA

Parco Scuola Mosti
Via Bologna

Orario:
21.15
Ingresso: offerta libera

Agosto

Informazioni
Tel. 0532 763020

11 agosto *Piano Bar con Emiliano e Marcello*
14 agosto *Musica e canzoni con Rossana Menegatti, Gianni Pampolini e Cristina*

cod. 09

Cinema

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 7 al 13 agosto

Informazioni
Tel. 0532 793011

Harry Potter e il principe mezzosangue di D. Yates (Proiettato in più sale)
San Valentino di sangue 3D di P. Lussier
La rivolta delle ex di M. Waters
Outlander di H. McCain
Transformers - La vendetta del caduto di Michael Bay
Una notte da leoni di T. Phillips
Tutta la vita davanti di P. Virzì
Flash of genius di M. Abraham
S. Darko di Chris Fisher Anteprima (Giovedì ore 20.20 - 22.35)

[10]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 03

CINEMA NEL PARCO

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00; ridotto euro 4,00

Agosto

Informazioni
Tel. 0532 241419 - 320 3570689
[11]ferrara@arci.it

lunedì 10:*Terminator Salvation* di McG
martedì 11:*Viaggio al centro della terra* di E. Brevig
mercoledì 12:*Louise - Michel* di B. Delépine, G. de Kervern
giovedì 13:*The Wrestler* di D. Aronofski
venerdì 14:*Questione di cuore* di F. Archibugi
sabato 15:*Milk* di G. Van Sant
domenica 16: *Il giardino di limoni* E. Riklis
lunedì 17:*Ex* di F. Brizzi

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[12]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

cod. 04

1. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
2. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
3. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
4. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
5. http://www.comune.fe.it/biblio
6. mailto:monica.benini@libero.it
7. http://www.monicabenini.com/
8. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3896
9. http://www.ferraramusicpark.it/
10. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
11. mailto:ferrara@arci.it
12. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

I Buskers dal 22 al 30 (2009-08-17 18:16)

FERRARA MUSIK PARK

Concerti mercatini ristoranti

Sottomura di Via Bologna

Orario:
21.30
Ingresso: libero

Dal 7 al 30 agosto

Informazioni
Tel. 393 7308555 / 335 5219039

17 Agosto *Paolo Migone (ZELIG) CON Andrea Poltronieri e i Compagni di Merende*
18 agosto *GUIDO FODDIS & BAND*
19 agosto *COS.K.A.*
20 agosto *ALBERTO FORTIS*
21 Agosto *RINO GAETANO BAND (TRIBUTO UFFICIALE DI RINO GAETANO)*
dal 22 al 30 agosto *BUSKER'S NIGHT*
A rotazione tutte le sere dalle 22 fino a tarda notte si esibiranno i musicisti del Ferrara Buskers Festival 2009
[1]http://www.ferraramusicpark.it/

cod.

Mostre

MARINA FULGERI

Personale

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 26 giugno al 13 settembre

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

L’opera installativa di Marina Fulgeri pervade lo spazio della casa, ne ridisegna il sostrato architettonico attraverso interventi dal fascino ambiguo, scaturiti da un dialogo intimo con il poeta e la sua opera.

cod. 03

TUTTO BUSKERS

Mostra fotografica

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:
da lunedì a sabato: 10.30-12.30; 16.30-23.00
Domenica: 10.30-12.30; 16.30-20.00
Ingresso: gratuito

Dal 22 al 30 agosto

Informazioni
Tel. 0532 299233

Presentata dal FotoCub Ferrara
Inaugurazione: 22 agosto, ore 17.00

cod. 10

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418200
[2]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

[3]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 21

ARTE PER EMERGENCY

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00
Ingresso: gratuito

Dal 23 agosto al 6 settembre

Informazioni
Tel. 393 9546489

Opere donate dai principali artisti ferraresi contemporanei
Inaugurazione: 23 agosto, ore 18.30

venerdì 28 agosto, ore 19.00: ***Concerto del Coro Rubicante*** di Bologna. Maestro Marco Cavazza

cod. 36

FARE MONDI

MB Monica Benini Arte
Contrada della Rosa 36-38-40

Orario:
9.30-12.30 / 16.00-19.30 Chiuso giovedì pomeriggio e domenica mattina
Ingresso. libero

Dal 7 giugno al 6 settembre

Informazioni
Tel. 0532 681663
[4]monica.benini@libero.it

Personale di M. Cosua in concomitanza con la 53° Biennale di Venezia.
[5]http://www.monicabenini.com

cod. 60

Teatro e Musica

ESTATE IN VIA BOLOGNA

Parco Scuola Mosti
Via Bologna

Orario:
21.15
Ingresso: offerta libera

Agosto

Informazioni
Tel. 0532 763020

martedì 18, Parco scuola Mosti: ***Da servitor a padron*** Compagnia dialettale Straferrara
giovedì 20, Centro Sociale Rivana garden: ***Operette, canzoni internazionale e animazione con mimo***

venerdì 21, Parco scuola Mosti:*In tal curtil ad Bragana* Compagnia dialettale Lagot
[6]http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=7377

cod. 01

NOTE A TERRAVIVA

Musica e sapori della campagna in città

Terravivabio
Via delle Erbe n. 29

Orario:
21.30
Ingresso: euro 5,00

19 agosto

Informazioni
tel. 0532 754107

Isa Dall'Olio Trio

Nel biglietto di ingresso è compresa la consumazione che prevede un cocktail bio-creativo o frutta e verdura bio

cod. 02

FERRARA BUSKERS FESTIVAL

22a Rassegna Internazionale del Musicista di Strada

Centro storico

Orario:
tutti i giorni dalle 18.00 alle 24.00; domenica dalle 17.00 alle 20.00
Ingresso: libero

Dal 22 al 30 agosto

Informazioni
Tel. 0532 249337
[7]info@ferrarabuskers.com

Dieci giorni di spettacolo, 304 show, oltre 1000 artisti provenienti da 34 nazioni dei 5 continenti.
[8]http://www.ferrarabuskers.com

cod. 04

Cinema

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 14 al 20 agosto

Informazioni
Tel. 0532 793011

Harry Potter e il principe mezzosangue di D. Yates (Proiettato in più sale)
Sex movie in 4D di S. Anders
Alieni in soffitta di J. Schultz
Nightmare before Christmas 3D di H. Selick
Bolt 3D di C. Williams e B. Howard
la rivolta delle ex di M. Waters
Transformers - La vendetta del caduto di Michael Bay
Una notte da leoni di T. Phillips
L'uomo che ama di M. S. Tognazzi
Flash of genius di M. Abraham

Il messaggero di P. Cornwell Anteprima (Mercoledì ore 20.15 - 22.35)
[9]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 03

CINEMA NEL PARCO

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00; ridotto euro 4,00

Agosto

Informazioni
Tel. 0532 241419 - 320 3570689
[10]ferrara@arci.it

lunedì 17:*Ex* di F. Brizzi
martedì 18:*The reader - A voce alta* di S. Daldry
mercoledì 19:*Due partite* di E. Monteleone
giovedì 20:*Un matrimonio all'inglese* di S. Elliott
venerdì 21:*Tutta colpa di Giuda* di D. Ferrario
sabato 22:*The Millionaire* di D. Boyle
domenica 23: *The Millionaire* D. Boyle
lunedì 24:*L'Onda* di D. Gansel

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[11]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

1. http://www.ferraramusicpark.it/
2. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
3. http://www.comune.fe.it/biblio
4. mailto:monica.benini@libero.it
5. http://www.monicabenini.com/
6. http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=7377
7. mailto:info@ferrarabuskers.com
8. http://www.ferrarabuskers.com/
9. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
10. mailto:ferrara@arci.it
11. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

John Strada a Cento (2009-08-20 18:26)

[1]

Rocca di Cento (FE)

venerdì 21 agosto 2009, ore 21.30

John Strada & the Acoustic Sound Machine

In

Dalla Periferia dell'Anima

‘Dalla periferia dell’anima ‘ è l’ultimo lavoro di John Strada, amato artista modenese dalla voce potente, spirito libero e anticonvenzionale, recentemente insignito del premio come miglior cantautore 2008 dal Gran Galà della Musica Blues organizzato dalla Kayman Records. Un progetto ambizioso che svela l’anima acustica di John, la declama attraverso le parole dello scrittore bolognese Gianluca Morozzi (tra i suoi successi ‘Blackout’ e ‘L’era del Porco’, Guanda) e la fissa in immagini attraverso la pittura di Andrea Samaritani. Lo spettacolo fonde musica e racconti, a dare vita alle 10 canzoni che compongono l’album, potenti istantanee delle malattie sociali che affliggono il nostro tempo come il disagio giovanile, lo sfruttamento dell’ immigrazione, la prostituzione.

John Strada è accompagnato dalla Acoustic Sound Machine: John Strada- voce, chitarra acustica, armonica; Giammarco Banzi- fisarmonica, piano; Nelson Machado- chitarra classica; Alex Cuocci- batteria; Michele Galli- chitarra acustica; Matteo Zuppiroli- chitarra acustica; Miriam Mazzanti- voce; Fulvio ‘Peppo’ Bianucci- percussioni; Antonio ‘Tonio’ Torello- contrabbasso.

[2]

www.johnstrada.it

1. http://www.johnstrada.it/
2. http://www.johnstrada.it/

Noir a Finale (2009-08-22 17:19)

Luigi Guicciardi

(

[1]

Modena

,

[2]

1953

),

sarà a Finale Emilia il 28 agosto

, insieme a Loriano Macchiavelli, alle ore 21.00 nel cortile dell’ex Convento di San Francesco (in via Oberdan, di fianco al Teatro Sociale) nell’ambito della

terza edizione del FESTIVAL NOIR

. Sarà un appassionato incontro tra i due commissari, il bolognese Sarti, creato da Macchiavelli e il modenese Cataldo, uscito dalla penna di Guicciardi.

Guicciardi, di lontane origini siciliane, è insegnante di italiano e latino in un liceo modenese; critico letterario, ricercatore universitario di Storia contemporanea e autore di diversi saggi, ha pubblicato nel 1999 il suo primo giallo con protagonista il commissario Cataldo - "La calda estate del Commissario Cataldo" (

[3]

Piemme

, nuova edizione Hobby &Work, 2009) – finalista del Premio Scerbanenco e vincitore del Premio Ponticello.

Sull’onda del successo ottenuto, sono state edite le successive indagini del commissario siciliano, in servizio presso la Questura di Modena, poliziotto al centro di una serie di fortunati thriller. Sempre per la Piemme ha pubbblicato:

Filastrocca di sangue per il commissario Cataldo

(

[4]

2000

, nuova edizione Hobby &Work, 2009);

Relazioni pericolose per il commissario Cataldo

(

[5]

2001

);

Un nido di vipere per il commissario Cataldo

(

[6]

2003

508

);
Cadaveri diversi
(
[7]
2004
). Per l’editore Hobby e Work sono usciti i titoli:
Occhi nel buio
(
[8]
2006
);
Dipinto nel sangue
(
[9]
2007
);
Errore di prospettiva
(
[10]
2008
);
Senza rimorso
(2008), f
ino al più recente
La belva
(2009).

<!– @page { margin: 2cm } P { margin-bottom: 0.21cm } A:link { color: #0000ff } –>

Macchiavelli è uno
[11]
scrittore
di
pièces
teatrali (ne ha scritte bel 37 dal ’59 al 2001),

[12]

racconti

e

[13]

romanzi polizieschi

raccolti in 48 volumi. I più famosi di questi raccontano delle investigazioni della coppia più originale del giallo italiano,

Sarti Antonio

, un poliziotto credibile, onesto e tenace, ma non particolarmente dotato nell'arte delle indagini, e

Rosas

, 'extraparlamentare', eterno studente universitario, una mente analitica degna dei polizieschi classici. La loro quasi forzata collaborazione fa spesso luce sulle vicende di una umanità dolente e sconfitta. Come accadde per

[14]

Sherlock Holmes

, il personaggio di Sarti Antonio fu, ad un certo punto, 'soppresso' dall'autore (in

Stop per Sarti Antonio

, Cappelli,

[15]

1987

) ma poi, a furor di popolo, dovette essere riportato in vita. Lo stesso si può dire del successivo

Strage

(

[16]

Rizzoli

,

[17]

1990

) uscito nel decimo anniversario della tragedia alla stazione di Bologna; e di

Un triangolo a quattro lati

(

[18]

Rizzoli

,

[19]

1992

) che completa una ideale innovativa trilogia. Nelle storie di Machiavelli la città di

[20]

Bologna

è sempre personaggio comprimario, il territorio dove si svolgono i fatti non è mai solo uno sfondo. Intrigante e feconda la più recente collaborazione letteraria con

[21]

Francesco Guccini

.

Dal

[22]

1974

si è dedicato al

[23]

genere

poliziesco e ha pubblicato numerosi romanzi divenendo uno degli autori

[24]

italiani

più conosciuti e letti. Da un suo romanzo (

Passato, presente e chissà

) è stato tratto lo sceneggiato televisivo per Rai2

Sarti Antonio brigadiere

. In seguito ha curato il soggetto e la

[25]

sceneggiatura

del

[26]

film

per la

[27]

TV

L'archivista

, girato a Bologna nel

[28]

1985

. Il film porta sul piccolo schermo uno dei suoi personaggi letterari più riusciti: Poli Ugo, interpretato per la TV da

[29]

Flavio Bucci

. Il film presenta una Bologna attuale e viva, ben lontana dalla solita vecchia iconografia, e anticipa drammaticamente le mutazioni successive della città.
Numerosi romanzi sono stati tradotti all’estero:

[30]

Francia

,

[31]

Germania

,

[32]

Portogallo

,

[33]

Spagna

,

[34]

Ungheria

,

[35]

Cecoslovacchia

,

[36]

Unione Sovietica

,

[37]

Giappone

,

[38]

Romania

...
Nel

[39]
1997
, con il romanzo
[40]
Macaronì
(scritto assieme a
[41]
Francesco Guccini
), ha vinto il
[42]
Premio Letterario Alassio
, Un libro per l’Europa, dopo essere stato nella rosa dei finalisti nel
[43]
Premio Ennio Flaiano
e nel
[44]
Premio Città di Ostia
.
Ha pubblicato e pubblica con i maggiori editori italiani:
[45]
Garzanti
,
[46]
Rizzoli
,
[47]
Mondadori
,
[48]
Einaudi
,
[49]
Rusconi
,
[50]
Cappelli

. Ha collaborato e collabora con numerosi
[51]
quotidiani
e
[52]
periodici
.
Assieme a
[53]
Marcello Fois
e
[54]
Carlo Lucarelli
ha fondato il "Gruppo 13" e con
[55]
Renzo Cremante
ha fondato e dirige la
[56]
rivista
[57]
Delitti di Carta
che si occupa esclusivamente di poliziesco italiano.

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Modena
2. http://it.wikipedia.org/wiki/1953
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Piemme
4. http://it.wikipedia.org/wiki/2000
5. http://it.wikipedia.org/wiki/2001
6. http://it.wikipedia.org/wiki/2003
7. http://it.wikipedia.org/wiki/2004
8. http://it.wikipedia.org/wiki/2006
9. http://it.wikipedia.org/wiki/2007
10. http://it.wikipedia.org/wiki/2008
11. http://it.wikipedia.org/wiki/Scrittore
12. http://it.wikipedia.org/wiki/Racconto
13. http://it.wikipedia.org/wiki/Romanzo_poliziesco
14. http://it.wikipedia.org/wiki/Sherlock_Holmes
15. http://it.wikipedia.org/wiki/1987

16. http://it.wikipedia.org/wiki/Rizzoli
17. http://it.wikipedia.org/wiki/1990
18. http://it.wikipedia.org/wiki/Rizzoli
19. http://it.wikipedia.org/wiki/1992
20. http://it.wikipedia.org/wiki/Bologna
21. http://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Guccini
22. http://it.wikipedia.org/wiki/1974
23. http://it.wikipedia.org/wiki/Genere_letterario
24. http://it.wikipedia.org/wiki/Italia
25. http://it.wikipedia.org/wiki/Sceneggiatura
26. http://it.wikipedia.org/wiki/Film
27. http://it.wikipedia.org/wiki/TV
28. http://it.wikipedia.org/wiki/1985
29. http://it.wikipedia.org/wiki/Flavio_Bucci
30. http://it.wikipedia.org/wiki/Francia
31. http://it.wikipedia.org/wiki/Germania
32. http://it.wikipedia.org/wiki/Portogallo
33. http://it.wikipedia.org/wiki/Spagna
34. http://it.wikipedia.org/wiki/Ungheria
35. http://it.wikipedia.org/wiki/Cecoslovacchia
36. http://it.wikipedia.org/wiki/Unione_Sovietica
37. http://it.wikipedia.org/wiki/Giappone
38. http://it.wikipedia.org/wiki/Romania
39. http://it.wikipedia.org/wiki/1997
40. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Macaron%C3%AC&action=edit&redlink=1
41. http://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Guccini
42. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Premio_Letterario_Alassio&action=edit&redlink=1
43. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Premio_Ennio_Flaiano&action=edit&redlink=1
44. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Premio_Citt%C3%A0_di_Ostia&action=edit&redlink=1
45. http://it.wikipedia.org/wiki/Garzanti
46. http://it.wikipedia.org/wiki/Rizzoli
47. http://it.wikipedia.org/wiki/Mondadori
48. http://it.wikipedia.org/wiki/Einaudi
49. http://it.wikipedia.org/wiki/Rusconi
50. http://it.wikipedia.org/wiki/Cappelli
51. http://it.wikipedia.org/wiki/Quotidiani
52. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Periodici&action=edit&redlink=1
53. http://it.wikipedia.org/wiki/Marcello_Fois
54. http://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Lucarelli
55. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Renzo_Cremante&action=edit&redlink=1
56. http://it.wikipedia.org/wiki/Rivista
57. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Delitti_di_Carta&action=edit&redlink=1

Arte per Emergency (2009-08-23 12:06)

Alla Galleria del Carbone, in via Carbone 18a a Ferrara dal 23 agosto al 6 settembre

La rassegna oltre ad avere lo scopo di contribuire alla costruzione di un ospedale in Cambogia, porta in risalto la vitalità dell’arte ferrarese molto libera mai banale o forzatamente inquadrata in un arte "di corrente".

orario: dal lunedì al venerdì 17.00-20.00; sabato e festivi 17.00-20.00 martedì chiuso (possono variare, verificare sempre via telefono)

biglietti: free admittance

vernissage: 23 agosto 2009. ore 18.30

catalogo: in galleria. a cura della Coop Studio

curatori: [1] Michele Govoni , [2] Achille Morelli , [3] Paolo Volta

autori: [4] Fabbriano , [5] Riccardo Biavati , [6] Nedda Bonini , [7] Maurizio Bonora , [8] Paola Bonora , [9] Pinuccia Boschi , [10] Daniela Carletti , [11] Giorgio Cattani , [12] Gianni Cestari , [13] Guglielmo Darbo , [14] Luisa Denti , [15] Fabio Fioresi , [16] Maria Paola Forlani , [17]

Flavia Franceschini , [18] Gianfranco Goberti , [19] Gianni Guidi , [20] Adriana Mastellari , [21] Carolina Marisa Occari , [22] Paolo Pallara , [23] Angela Pampolini , [24] Franco Patruno , [25] Claudio Scaranari , [26] Sima Shafti , [27] Ketty Tagliatti , [28] Marco Tessaro , [29] Romolina Trentini , [30] Paolo Volta , [31] Sergio Zanni , [32] Luca Zarattini

patrocini: Patrocinio del Comune di Ferrara

fonte: www.exibart.com

1. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=28021
2. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=100244
3. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=28020
4. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=100245
5. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=37708
6. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=33917
7. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=11528
8. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=2913
9. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=100248
10. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=53649
11. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=3667
12. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=3064
13. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=100247
14. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=13751
15. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=100246
16. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=58984
17. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=58985
18. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=20931
19. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=2914
20. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=58983
21. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=36448
22. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=34133
23. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=38890
24. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=3668
25. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=62352
26. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=100249
27. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=15903
28. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=53658
29. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=36544

30. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=28020
31. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=2915
32. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=55677

Eventi dal 24 al 31 a Ferrara (2009-08-25 11:07)

TUTTO BUSKERS Mostra fotografica Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi Orario: da lunedì a sabato: 10.30-12.30; 16.30-23.00; domenica: 10.30-12.30; 16.30-20.00 Ingresso: gratuito Dal 22 al 30 agosto Informazioni Tel. 0532 299233 Presentata dal FotoCub Ferrara Inaugurazione: 22 agosto, ore 17.00 cod. 10

ARTE E MUSICA Castello Estense - Sale dell'Imbarcadero Orario: 10.30-23.30 Ingresso: libero Dal 21 agosto al 2 settembre Informazioni Tel. 0532 299233 Collettiva di maestri contemporanei. A cura di Barbara Vincenzi cod. 20

L'ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE Dalla separazione alla riunificazione documentaria Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto Via Scienze 17 Orario: da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00 Ingresso: gratuito Dal 26 maggio al 28 agosto Informazioni Tel. 0532 418200 info.ariostea@comune.fe.it Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza. http://www.comune.fe.it/biblio cod. 21

ARTE PER EMERGENCY Galleria del Carbone Via del Carbone 18/a Orario: 17.00-20.00 Ingresso: gratuito Dal 23 agosto al 6 settembre Informazioni Tel. 393 9546489 Opere donate dai principali artisti ferraresi contemporanei Inaugurazione: 23 agosto, ore 18.30 venerdì 28 agosto, ore 19.00: Concerto del Coro Rubicante di Bologna. Maestro Marco Cavazza cod. 36

FARE MONDI MB Monica Benini Arte Contrada della Rosa 36-38-40 Orario: 9.30-12.30 / 16.00-19.30 Chiuso giovedì pomeriggio e domenica mattina Ingresso. libero Dal 7 giugno al 6 settembre Informazioni Tel. 0532 681663 monica.benini@libero.it Personale di M. Cosua in concomitanza con la 53° Biennale di Venezia. http://www.monicabenini.com cod. 60

Teatro e Musica

FERRARA MUSIK PARK Concerti mercatini ristoranti Sottomura di Via Bologna Orario: 21.30 Ingresso: libero Dal 7 al 30 agosto Informazioni Tel. 393 7308555 / 335 5219039 dal 22 al 30 agosto BUSKER'S NIGHT A rotazione tutte le sere dalle 22 fino a tarda notte si esibiranno i musicisti del Ferrara Buskers Festival 2009 http://www.ferraramusicpark.it/ cod.

ESTATE IN VIA BOLOGNA Parco Scuola Mosti Via Bologna Orario: 21.15 Ingresso: offerta libera Agosto/settembre Informazioni Tel. 0532 763020 martedì 25, Parco scuola Mosti: Corale dei Milurdin di Francolino giovedì 3 settembre, Chiesa S. Agostino – Via Mambro: Quartetto Ebanyoung Marco Buoso, Luca Lenzi, Arianna Tieghi, clarinetti; Fabio Bonora, clarinetto basso http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=7377 cod. 01

FERRARA BUSKERS FESTIVAL 22a Rassegna Internazionale del Musicista di Strada Centro

storico Orario: tutti i giorni dalle 18.00 alle 24.00; domenica dalle 17.00 alle 20.00 Ingresso: libero Dal 22 al 30 agosto Informazioni Tel. 0532 249337 info@ferrarabuskers.com Dieci giorni di spettacolo, 304 show, oltre 1000 artisti provenienti da 34 nazioni dei 5 continenti. http://www.ferrarabuskers.com cod. 04

Cinema

CINEMA NEL PARCO Parco Pareschi Corso Giovecca 148 Orario: 21.30 Ingresso: euro 6,00; ridotto euro 4,00 Agosto Informazioni Tel. 0532 241419 - 320 3570689 ferrara@arci.it

lunedì 17: Ex di F. Brizzi martedì 18: The reader - A voce alta di S. Daldry mercoledì 19: Due partite di E. Monteleone giovedì 20: Un matrimonio all'inglese di S. Elliott venerdì 21: Tutta colpa di Giuda di D. Ferrario sabato 22: The Millionaire di D. Boyle domenica 23: The Millionaire D. Boyle lunedì 24: L'Onda di D. Gansel In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=98

Terza edizione per il Noir (2009-08-25 17:25)

Il **Festival Noir di Finale Emilia** – che si svolge **dal 27 al 30 agosto** in collaborazione con la Provincia di Modena – continua a riscuotere interesse e successo di pubblico, presentando nomi importanti del panorama letterario italiano. Il programma comprende incontri, concerti, proiezioni, il Mini Noir per i bambini, libri e caffetteria.

Giovedì 27 agosto

Dalle ore 21.00: Cortile ex Scuola Materna

MARATONA NOIR Pellicole d'autore a tinte scure

Programma a sorpresa in collaborazione con l'Associazione culturale **la Dodicesima luna**

Al termine, colazione con bomboloni caldi al cioccolato

Venerdì 28 agosto

Ore 21.00: Cortile ex Scuola Materna

Indagini e delitti per il Commissario Sarti e il Commissario Cataldo

intervengono gli scrittori **LUIGI GUICCIARDI** e **LORIANO MACCHIAVELLI**

Ore 23.00: **Strage di musica TIOGS in concerto**

Sabato 29 agosto

Ore 18.00: Cortile ex Scuola Materna

Il gusto del delitto. Il cibo e il mistero

Intervengono gli scrittori **GRAZIA VERASANI, LORIANO MACCHIAVELLI, SANDRO TONI**

Ore 19.30: **Per quale cibo commetteresti un delitto?** Degustazioni di prodotti tipici emiliani

NOTTE NERA

Ore 21.00: **A CENA CON IL GOVERNATORE**

Cena con delitto ad ambientazione settecentesca. I partecipanti verranno coinvolti e catapultati in una storia fantastica ambientata nel 1700: tutti saranno vestiti a tema e avranno un ruolo preciso che verrà loro comunicato dagli organizzatori all'atto della consegna degli abiti. I commensali

dovranno collaborare, cercare, riflettere e…uccidere… se necessario…!

Costo della serata: euro 30,00 (gli abiti verranno forniti dall'organizzazione). Numero massimo partecipanti: 70 persone (prenotazione obbligatoria). A cura della Compagnia San Giorgio e il Drago (Milano)

Ore 21.30: Giardino di Villa Finetti

Concerto **"LES CHANCONS DE BILITIS": Antonella Antonioli**, soprano - **Roberto Fabiano**, flauto - **Lucio Bergamini**, pianoforte - Danza, **Sara Monari**

Ore 23.00: Cortile del Castello

"**VAMPYRE" Irma Vep in concerto**

Ore 24.00: Sotterranei del Castello

STORIE MALEDETTE

le pagine famose dei maestri del brivido rivivono nella voce di Valerio Ghedini

Domenica 30 agosto

Ore 16.00: Cortile ex scuola materna

MINI NOIR

Animazione itinerante e interattiva per bambine e bambini coraggiosi

PICCOLI EROI CONTRO KILLER CLOWN

Tutti i partecipanti verranno coinvolti in una grande animazione con l'obiettivo di trovare e sconfiggere il malvagio Killer Clown.

Un'avventura incredibile e ricca di colpi di scena che non mancherà di stupire e coinvolgere adulti e piccini, con un finale allo stesso tempo spettacolare ed educativo. I costumi verranno forniti dall'organizzazione. A cura della Compagnia San Giorgio e il Drago (Milano)

Ore 18.30: **Indagini e delitti per il Commissario Soneri**

Interviene lo scrittore **VALERIO VARESI**

Ore 21.00: **DELITTI E MISTERI DEL PASSATO**

Come si conduce un'indagine, come si raccolgono prove e indizi, come si studiano i reperti, come si fa un sopralluogo sulla scena del crimine e come viene orchestrato il lavoro di consulenza per attribuire a ciascun indizio il giusto valore. Interviene il Colonnello **LUCIANO GAROFANO del**

RIS di Parma.

Nell'area del Festival, per tutta la sua durata, dalle ore 18,00 saranno in funzione il **BAR FLY** e la Libreria **"L'ISOLA CHE NON C'È".**

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: Ufficio Cultura Comune di Finale Emilia

Tel. 0535 788178 – 179; cultura@comunefinale.net.

Dal “Giallo” al “Noir”

Mentre il **giallo** resta un [1]

genere

di [2]

narrativa

[3]

popolare

di successo nato verso la metà del [4]

XIX secolo

e sviluppatosi nel [5]

Novecento

– e annovera grandi scrittori come [6]

Edgar Allan Poe

, [7]

Arthur Conan Doyle

, [8]

Agatha Christie

, [9]

Georges Simenon

, [10]

Raymond Chandler

, [11]

Rex Stout

; per arrivare ai giorni nostri e alle opere di [12]

Andrea Camilleri

e [13]

Carlo Lucarelli

per citare solo alcuni autori – il sottogenere noir, spesso, specie di recente, tenuto distinto o addirittura contrapposto al giallo, rappresenta l’altra faccia della storia di un crimine, quella vista dalla parte del criminale o dalla parte di chi vi è coinvolto senza volerlo. Nelle storie *noir* manca la consolatoria e razionalizzante soluzione finale di un mistero con conseguente cattura del colpevole, caratteristica del giallo classico. Nel *noir*, diretto discendente dell’hard-boiled americano attraverso i romanzi e racconti di [14]

Cornell Woolrich

e [15]

James M. Cain

, non ci sono storie enigmatiche, l'attenzione è invece posta sull'ambiente in cui avvengono le storie criminali e sulla psicologia dei personaggi.

Un'altra definizione di recente utilizzata in Italia per questo genere di romanzo è *giallo sociale*. Per la verità il romanzo sociale ha radici ben definite nella tradizione ottocentesca con finalità soprattutto di denuncia e dai contenuti moralistici. Giova ricordare in Italia, per la forte connotazione di torbide storie, il filone partenopeo che ha dato al romanzo sociale una particolare impronta a tinte nere. Al centro della narrazione le condizioni di vita dei perdenti, vittime di soprusi e di violenze.

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Generi_letterari
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Narrativa
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Letteratura_di_consumo
4. http://it.wikipedia.org/wiki/XIX_secolo
5. http://it.wikipedia.org/wiki/XX_secolo
6. http://it.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe
7. http://it.wikipedia.org/wiki/Arthur_Conan_Doyle
8. http://it.wikipedia.org/wiki/Agatha_Christie
9. http://it.wikipedia.org/wiki/Georges_Simenon
10. http://it.wikipedia.org/wiki/Raymond_Chandler
11. http://it.wikipedia.org/wiki/Rex_Stout
12. http://it.wikipedia.org/wiki/Andrea_Camilleri
13. http://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Lucarelli
14. http://it.wikipedia.org/wiki/Cornell_Woolrich
15. http://it.wikipedia.org/wiki/James_M._Cain

Cento in blues (2009-08-26 12:08)

terza edizione

per la terza edizione di quella che sta diventando una manifestazione di riferimento per il blues italiano avremo una coppia di interpreti davvero speciale: sarà infatti la prima edizione del festival blues tutta al femminile!
Non solo, ma la prima sera vedrà sul palcoscenico una cantante che non ha certo bisogno di

presentazioni: **Kelly Joyce**!

Non è da tutti far salire sul proprio palcoscenico un’artista da milioni di dischi venduti...

Sabato 29 Agosto

ore 22.00 Kelly Joyce

ore 21.00 Mission Soul Band

Kelly Joyce

Figlia di Emanuelle Simoes, leader delle Chocolats negli anni ’70, ***Kelly Joyce****è nota in tutto il mondo come artista dal talento sconfinato. Superba cantante, compositrice e ballerina dopo anni di studi musicali a Londra (pianoforte e violino) esordisce nei primi posti delle classifiche nel 2001 con il singolo "Vivre la Vie" (top 10 italiana) e con l’album "Kelly Joyce", un mix di generi musicali che vanno dal pop al tango, dai ritmi latino americani fino al jazz retrò à la Folie Bergère.*
*I due album successivi "Chocolat" del 2004 e il recentissimo “Allô!” (preceduto dal singolo "****Rendez-vous****", tormentone dello spot Wind), vedono lo stile di Kelly arricchirsi di quasi tutte le contaminazioni musicali possibili: dal jazz al pop da classifica, dall’hip hop alla new wave, fino alla bossa nova e al soul (anzi, proprio disco music!, con il singolo "Melody") in un discorso musicale sempre d’avanguardia rispetto all’offerta discografica "di consumo".*

Kelly sarà con noi a **CENTO IN BLUES** in un concerto prevalentemente soul, senza disdegnare qualche puntata negli standard jazz e blues, accompagnata da tre personaggi ben noti nel panorama musicale italiano: **Teo Ciavarella** al pianoforte, **Max Turone** al contrabbasso e **Lele Veronesi** alla batteria.

Kelly Joyce - voce
Teo Ciavarella - pianoforte
Max Turone - contrabbasso
Lele Veronesi - batteria

Per maggiori news sull’artista rimandiamo ai siti ufficiali: [1]

www.kellyjoyce.com

oppure [2]

www.myspace.com/kellyjoycemusic

Ad aprire la serata saranno gli emergenti **Mission Soul Band** di Ferrara, giovane e numerosa compagine dedita ai classici del soul americano. Strepitosi interpreti capitanati dai vocalist Stefano Palmonari e Meri Rinaldi e da una "nutrita" sezione fiati, la MSB è capace di uno spettacolo animato e coinvolgente già ampiamente collaudato dalle numerose date estive!

Domenica 30 Agosto

ore 22.00 Sonny Babe & band

ore 21.00 Swingjob Blues Band

Sonny Babe

Star del Texas blues italiano, unica armonicista donna in Italia*e tra le poche in Europa, grazie alla coinvolgente armonica e alla sua voce espressiva* ***Sonny Babe****si è da tempo dimostrata all’altezza di grandi performance live, nonostante la giovane età. Già conosciuta per la sua partecipazione ad importanti Festival Blues (Castel San Pietro in Blues 2008 e 2009 in apertura dei concerti di* ***Ana Popovic****,* ***Nine Below Zero****e* ***Fabulous Thunderbirds****), Cento in Blues 2007 (con* ***Sugar Blue****) e il Melizzano Blues Festival 2009, oltre che per l’intensa attività live condotta in Club e Pub di tutto il Nord Italia.*

Sonny e la sua Band proporranno un repertorio di brani di Muddy Waters, Howlin' Wolf, Slim Harpo, Chuck Berry, Eddie Cochran e altri… Una "special blend" di pezzi storici rinfrescati con sonorità attuali, e messi in risalto dalla carica e l'incisività di questa band.

Sonny Babe - armonica e voce
Giulio "JJ" Corradini - chitarra
Guido Riccio Bonvicini - basso
Andrea Zaffagnini - batteria

Opener della serata saranno i ferraresi **SwingJob Blues Band** , quartetto giovane ma costituito da interpreti già ben noti nel panorama blues della zona. Il repertorio spazia dal Rock blues inglese anni '80 al blues moderno rielaborato in chiave elettrica, con influenze swing blues e jazz blues. Il sound e lo stile si avvicina a quello di artisti come Nine Below Zero, Robben Ford, ecc...

Paolo Giacomini - armonica
Giuseppe Iovino - chitarra e voce
Roberto Blanzieri - batteria
Francesco Gigante - basso

I concerti si svolgeranno nella suggestiva cornice del **Piazzale della Rocca di Cento**, alla fine di corso Guercino, a partire dalle ore 21.

Un ringraziamento speciale al Comune di Cento e all'Assessorato alla Cultura e alla Pro Loco Cento per il supporto e la preziosa collaborazione.

Vi aspettiamo numerosi!!!

dr. Enrico Toselli

Associazione Culturale Suoni &Colori
[3] **www.suoniecolori.net**

1. http://www.kellyjoyce.com/
2. http://www.myspace.com/kellyjoycemusic
3. http://www.suoniecolori.net/

Mostra alla Rocca di Cento (2009-08-26 18:28)

Hank Blaustein

Inaugura Giovedì 27 agosto 2009, alle 19.00, in Rocca di Cento, la mostra "Un americano a Cento: 50 anni di amicizia" dell'artista newyorkese Hank Blaustein.

Hank Blaustein, nato a Brooklyn nel 1937 ma centese d'adozione, ha cominciato a disegnare tutto il mondo che lo circondava da quando è stato capace di tenere in mano una matita.

I suoi soggetti sono persone, posti e cose che lo attirano; il suo intento è di catturarne la loro essenza e personalità sulla carta. Hank è infatti un artista-giornalista che documenta le sue osservazioni spontaneamente attraverso la china, la matita e l'acquerello.

Ha vinto premi in mostre collettive, tra le quali la Washington Square Village Art Exhibit in Greenwich Village, e ha fatto molte mostre personali: a New York, Urbino, Cento, e più recentemente a Vienna.

Hank Blaustein ha fatto illustrazioni per più di 30 anni. Le sue opere sono apparse su giornali finanziari, libri, quotidiani, tra quali il New York Times, e riviste come il New Yorker.

La mostra della sue illustrazioni è visibile fino al 6 settembre 2009, nei seguenti giorni ed orari:
Venerdì 28, sabato 29 e domenica 30 agosto, ore 15.00 - 24.00;
Venerdì 4, sabato 5 e domenica 6 settembre, ore 16.30 - 19.30 e 20.30 - 23.30.

Ingresso libero.

Settembre Centese 2009 (2009-08-27 10:34)

Giovedì 27 agosto
Rocca, ore 19.00
Inaugurazione della mostra “Un americano a Cento: 50 anni d’amicizia” di Hank Blaustein
Fino al 6 settembre 2009. A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
Venerdì 28 agosto
Rocca, ore 21.30
“Festival della Musica Giovane 2009 - I pezzi miei …mai?”
La musica d’Autore: Mattia Colletti, Gianni Ferrari e Lorenzo Zambelli
A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
Sabato 29 agosto
Piazza della Rocca, ore 21.30
“Festival Cento in Blues” - Kelly Joyce
A cura dell’Assessorato alla Cultura e Associazione Suoni & Colori
Domenica 30 agosto
Piazza della Rocca, ore 21.30
“Festival Cento in Blues” - Sonny Babe & her Band
A cura dell’ Assessorato alla Cultura e Associazione Suoni & Colori
Martedì 1 settembre
Giardino del Gigante, ore 21.00
Il Teatro della Ruggine in
“EQUILIBRIO” - Spettacolo di teatro – danza
Testi e regia di Matteo Taverna
A cura dell’Associazione Amici del Giardino del Gigante, in collaborazione con Assessorato alla Cultura e InformaGiovani del Comune di Cento
Giovedì 3 settembre
Teatro Comunale G. Borgatti, ore 20.30
Presentazione della Stagione teatrale 2009-2010
Venerdì 4 settembre
o Rocca, ore 18.30
Inaugurazione della mostra fotografica “Through the World” di Giancarlo Zuin.
Mostra allestita fino al 18 ottobre 2009. A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
o Auditorium San Lorenzo, ore 20.30
I I
Inaugurazione della mostra “Per Grazia Ricevuta”
A cura della Scuola di Artigianato Artistico del Centopievese
Mostra allestita fino al 13 settembre.
o Giardini Fondazione Zanandrea, Via Ugo Bassi, 49, ore 21.00
"Dura crosta" – spettacolo per bambini
Associazione Cà Luogo d’arte - Testo di Marina Allegri, regia di Maurizio Bercini

A cura della Biblioteca Civica Patrimonio Studi in collaborazione con la Fondazione Zanandrea
Sabato 5 settembre
o Corporeno, Laghi Claudia, ore 15.00 (Raduno ore 14.00)
62^ Gara “Pierin Pescatore – Trofeo Aver Colorificio”
Premiazione ore 18.00.
Per bambini dai 6 ai 16 anni. A cura di Unione Pescatori Centese
o Galleria D’Arte Moderna “A.Bonzagni”, ore 22.00
Inaugurazione della mostra “Made in Ganzamonio” di Denis Riva
Mostra allestita fino all’1 novembre 2009. A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
Domenica 6 settembre
o Piazzale Donatori di Sangue, ore 08.00
4° Motoincontro per Moto d’Epoca
In occasione della Giornata della Cultura Ebraica
o Ghetto Ebraico, ore 16.30
Visita Guidata al Ghetto di Cento
Prenotazioni presso Ufficio Iat: tel. 051-6843334 – informaturismo@comune.cento.fe.it
o Giardini Fondazione Zanandrea, ore 18.00
Mostra “Specchi interiori” di Hana Silberstein, con concerto del Gruppo “Clara Corda Ensemble”.
Mostra allestita fino al 27 settembre 2009. A cura di Artecento e Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
Martedì 8 settembre
Rocca, dalle ore 14.30 alle 19.30
Annullo postale in occasione del centenario dell’inaugurazione della linea ferroviaria Cento-Ferrara (27 luglio 1909).
A cura del Gruppo Filatelico Numismatico Centese “Mario Grandi”
Presso lo stand dell’URP, dalle ore 20.30

Presentazione del libro "Suggestioni per immagini. Fotoconfronto della Cento di ieri e di oggi" curato dal Comune di Cento - Biblioteca Civica Patrimonio Studi ed edito nel giugno 2009.
Mercoledì 9 settembre
Presso lo stand dell’URP, dalle ore 20.30
Presentazione dei nuovi servizi informatici per i cittadini: Partecipa.net e nuove Newsletter dei servizi aderenti; VoIP-Cento; Videosorveglianza, PRG WEB
A cura di Servizio Sistemi Informativi – SSI del Comune di Cento
Giovedì 10 settembre
Velodromo “C. Ardizzoni” – via S. Liberata, dalle ore 14.00 alle ore 19.00
Gara rappresentativa provinciale di ciclismo giovanile su pista
Premiazione nel piazzale della Rocca, alle ore 20.00
A cura di Consorzi Interprovinciali Velodromi BO-FE-MO
 Sala Zarri, Palazzo del Governatore, ore 18.00
Presentazione Quaderni Centesi n. 36 “Al Tempo di Napoleone 1796-1815”
A cura di Pro Loco e Assessorato alla Cultura
Presso lo stand dell’URP, dalle ore 20.30
La gestione innovativa dei teatri comunali da “Istituzione” a “Fondazione”
& La partecipazione dei cittadini alla Pubblica Amministrazione: il

bilancio di previsione
A cura di Comune di Cento – Direzione Generale
Venerdì 11, sabato 12 e domenica 13 settembre
Rocca, sotterranei
Mostra “Borse d’Autore”
Esposizione di borse in jeans realizzate e decorate a mano. Ricavato della vendita a sostegno dell’ospedale Tharaka in Kenia.
A cura del Gruppo Solidarietà Estense Cuore di Donna onlus, in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
Venerdì 11 settembre
o Sala F. Zarri, Palazzo del Governatore, ore 18.30
Presentazione della pubblicazione “Almanacco storico del calcio centese”
A cura di Carlo Mazzaschi e Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
 Presso lo Stand dell’URP, dalle ore 20.30
Presentazione del nuovo portale dedicato ai Musei di Cento
A cura di IAT InformaTurismo e Servizi Culturali del Comune di Cento
o Galleria Moderna d’Arte “A. Bonzagni”, ore 21.00

Inaugurazione della mostra “Cosa nasconde nel particolare l’insignificante?” di Catia Magni.
Mostra allestita fino all’1 novembre 2009. A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
Sabato 12 settembre
o Corporeno, Laghi Claudia, ore 14.30
Gara di pesca “IX Memorial Mirco Govoni”
A cura di A.S.D.P. Dall’Angela
Il ricavato andrà a sostegno dell’Associazione Italiana Leucemia
Con il Patrocinio di Comune di Cento - Assessorato alle Politiche Giovanili
o Sala F. Zarri di Palazzo del Governatore, ore 18.00
Nell’ambito dell’iniziativa “Ospiti Graditi”
Presentazione dell’inedito dipinto “Lucrezia romana” di Guercino di collezione privata inglese, in prestito per un anno. Verrà presentato il catalogo dell’opera con testi di N. Turner, D. Mahon, D. Benati, A. Cobbe, D. Biancardi e F. Gozzi
Interverranno: Sir Denis Mahon e Nicholas Turner
Al termine visita del dipinto esposto nella Sala Blu della Pinacoteca Civica.
Presso lo stand dell’URP, dalle ore 20.30
Presentazione dei nuovi corsi di formazione sul territorio, destinati a giovani diplomati, laureati, disoccupati e stranieri e promozione del portale dell’Alto Ferrarese "FuoriDallaNebbia", nuova veste grafica, possibilità di registrarsi come redattori e distribuzione gadget. Proiezione del sito.
A cura di InformaGiovani del Comune di Cento
Domenica 13 settembre
Presso lo stand dell’URP, dalle ore 20.30
Anagrafe Canina e servizi dell’URP: distribuzione palette igieniche per cani, informazioni sul microchip obbligatorio, presentazione servizi erogati. Progetto COORSA“: L’ambiente Unico per le imprese - Servizi on-line per le imprese (SUAP telematico) - Procedimenti autorizzatori: base dati della conoscenza - Regione Emilia Romagna - Provincia di Ferrara SUAP-FE – Comune di Ravenna”.
A cura di SUAP/URP Comune di Cento

Giovedì 17 settembre
Sala F. Zarri, Palazzo del Governatore, ore 20.30
Conferenza “ I nostri amici pipistrelli”
A cura di E.N.P.A. e Assessorato alla Cultura
Dal 17 al 20 settembre
Corporeno, Villa Borgatti
VININVILLA
Manifestazione enogastronomica con musica ed intrattenimento vario

A cura della Parrocchia San Giorgio di Corporeno e Gruppo ACL
Il ricavato della manifestazione è destinato al sostegno del Centro Ricerca AGEOP dell’Ospedale
S. Orsola di Bologna.
Con il Patrocinio del Comune di Cento – Assessorato alla Cultura
Venerdì 18 settembre
o Sala F. Zarri, Palazzo del Governatore, ore 21.00
Conferenza “ Il ciclismo su pista”
Relatore: Giuliano Beccaccini
A cura di Artecento
o Giardino del Gigante, ore 21.00
In occasione dell’Anno Internazionale dell’Astronomia
UNA NOTTE DI GALILEO. Parole e sguardi ad osservare le stelle
Lettura del cielo a cura dell’Associazione Astrofili Centesi “Domenico Maria Novara”
Organizzazione: Associazione Amici del Giardino del Gigante in collaborazione con Assessorato alla Cultura e InformaGiovani del Comune di Cento
Sabato 19 settembre
o Corporeno, Villa Borgatti, ore 17.00
Miss Tagliatella
Trofeo “Enzo Tassi” per la miglior tagliatella tradizionale
A cura di Panificazione &Pasticceria
o Sala F. Zarri, Palazzo del Governatore, ore 18.30
Presentazione del libro “Odontotyrannos – Ionesco e il fantasma del rinoceronte” di Giovanni Rotiroti
A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
Domenica 20 settembre
Giardino del Gigante, ore 16.00
PAINT &GRAFFITI ZONE – 3^ edizione
Laboratori di spray art per ragazzi e laboratori di pittura per bambini
Organizzazione: Associazione Amici del Giardino del Gigante in collaborazione con Assessorato alla Cultura e InformaGiovani del Comune di Cento
Venerdì 25 settembre
Auditorium “C. Govoni” del Centro Polifunzionale Pandurera, ore 21.00
Concerto di canti di montagna del Coro CAI di Ferrara
A cura della Sottosezione del Club Alpino di Cento, in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura
Sabato 26 settembre
Sala F. Zarri, Palazzo del Governatore, ore 17.30

Conferenza “Tutti pazzi per il Futurismo”

Relatore: Prof.ssa Valeria Tassinari
A cura di Associazione Lyceum
Domenica 27 settembre
Sala F. Zarri, Palazzo del Governatore, ore 17.00
Proiezione e distribuzione del DVD “Una giornata strana – Giovani ciceroni alla scoperta della città”
Realizzato con i ragazzi della II G della scuola media “Il Guercino” di Cento, attraverso i monumenti e i principali luoghi culturali della città.
A cura di InformaGiovani, IAT InformaTurismo e Servizio Sistemi Informativi del Comune di Cento

Renazzo, Museo “Sandro Parmeggiani”, ore 18.00
Inaugurazione della mostra “Tra i cristalli di neve e il cosmo” di Gianni Sevini
A cura di Giorgio Celli.
Mostra allestita fino al 29 novembre 2009. A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
Martedì 29 settembre
Sala F.Zarri, Palazzo del Governatore, dalle 11.00 alle 12.30
Presentazione dei risultati dell’indagine svolta presso gli Istituti Superiori di Cento, su "Qual è il punto di vista dei nostri giovani? Li abbiamo intervistati e ci hanno detto che...".
A cura di Associazione Culturale "Ferfilò" - InformaGiovani - Assessorato ai Servizi Sociali - Assessorato alla Cultura
Domenica 4 ottobre
Giardino del Gigante, ore 15.00
MERCATINO D’AUTUNNO DEI BAMBINI
a cura dei gruppi parrocchiali del territorio
e in occasione della Festa dei Nonni
TI RACCONTO LA MIA STORIA - narrazioni animate tra anziani e bambini
a cura di animatori volontari per la terza età
Organizzazione: Associazione Amici del Giardino del Gigante in collaborazione con Assessorato alla Cultura e InformaGiovani del Comune di Cento
Sabato 10 e domenica 11 ottobre
Concessionaria Renault, via D. Alighieri, 39
IV Mostra ornitologica nazionale dell’Emilia Orientale
A cura di A.O.C Centese, A.O.B.M. di Cavezzo e S.O.F. di Ferrara
Sabato 10 ottobre
Rocca, ore 18.00

Inaugurazione della mostra “Poeta leopardo” di Gilberto Giovagnoli
Mostra allestita fino al 22 novembre 2009.
A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
Venerdì 16 ottobre
o Sala F. Zarri, Palazzo del Governatore, dalle 9.30 alle ore 18.00
I Convegno internazionale di storia antica
Roma e le Province del Danubio
A cura dell’Università degli Studi di Ferrara
o Pinacoteca Civica “Il Guercino”, ore 18.00
Inaugurazione della mostra “L’armatura dell’Eroe”
Esposizione di un’intera armatura di personaggio illustre, risalente al II sec. d. C.,

rinvenuta nella Colchide (Georgia) la mitica terra degli Argonauti.
Mostra allestita fino al 25 ottobre 2009.
A cura dell' Università degli Studi di Ferrara e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
Sabato 17 ottobre
Sala F. Zarri, Palazzo del Governatore, ore 18.00
Presentazione del DVD "Il treno…100 anni fa a Cento", di Maurizio Panconesi
A cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento
Domenica 18 ottobre
Giardino del Gigante, ore 15.00
I PICCOLI AMICI DEL GIARDINO. LABORATORIO DI EDUCAZIONE AMBIENTALE
Esperienze, racconti e giochi per bambini e uccellini
Organizzazione: Associazione Amici del Giardino del Gigante, in collaborazione con Assessorato alla Cultura e Informagiovani del Comune di Cento

---

1.6 September

Felonica buskers festival (2009-09-03 12:17)

Festival dell'arte di strada. Direzione artistica: Jacopo Salieri

Felonica (MN), 5 settembre 2009
dalle ore 17:00

Sabato 5 settembre, come tutti gli anni, torna il Festival Buskers di Felonica (MN). Dalle ore 18 gli artisti di strada provenienti da tutto il mondo si esibiranno, in straordinarie performance, per le vie del comune .

All'interno della manifestazione, ad ingresso gratuito, è presente uno stand con patatine, gnocco fritto, piadine e tiròt (specialità tipica). Chi vuole cenare può recarsi alla sagra del Pesce di mare organizzata dall'unione sportiva del paese, in concomitanza al festival.

Parteciperanno i seguenti gruppi:

SCHIAMAZZI NOTTURNI sermide
SPUDOPLAYA bondeno
IJ SERVAJ torino

TOLGA TRIO olanda
DODO torino
BASSA SWING 4et felonica
NO QUARTER revere
PAOLO BUCONI bologna
CIALTRONTRIO pesaro
JAZZ POLLUTION padova
CRANCHI sermide
SILVIA E RICCARDO felonica
METALMORPHOSIS poggio rusco
CLOWN PASTELLO + TRUCCABIMBI verona
GRUPPO BREAKDANCE sermide
LA GRANDE BURLA (focolieri) pesaro
CAFFE' HAVANA SAMBUCA LAMBRUSCO ferrara

Foto 2 al Sant'Agostino (2009-09-04 16:37)

Gli spazi dell'ex ospedale Sant'Agostino di Modena aprono al festivalfilosofia (dal 18 al 20 settembre).

Modena

La Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, socio storico della manifestazione e copromotore del nuovo Consorzio, destinerà al festival alcuni ambienti del complesso immobiliare settecentesco situato nel centro storico della città, del quale è proprietaria. L'obiettivo è "mantenere fruibili attraverso iniziative culturali il complesso di edifici che si affacciano su piazza Sant'Agostino – spiega il presidente della Fondazione Andrea Landi -, in attesa dell'avvio del grande cantiere che interesserà l'intera area e condurrà alla nascita di un nuovo polo della cultura". In particolare alcune iniziative del festival avranno luogo nei tre cortili interni all'ex ospedale: quello con accesso da viale Berengario, quello dell'orologio e quello, meno conosciuto, del camino. Anche la sala stampa e altre strutture di servizio troveranno posto in spazi dell'ex ospedale. "In occasione del festival – ha ricordato il presidente Landi – il Sant'Agostino ospiterà inoltre due esposizioni fotografiche, aperte fino al 14 novembre: la mostra Due, promossa dalla Fondazione e dedicata a sei tra i più interessanti autori italiani dell'ultimo decennio – Luca Andreoni, Luca Campigotto, Gianni Ferrero Merlino, Chiara Pirito, Francesca Rivetti, Toni Thorimbert – e Ethos degli italiani, a cura del Fotomuseo Giuseppe Panini, che getterà uno sguardo sulla Modena degli anni Cinquanta attraverso una selezione di oltre 150 immagini".

Festival letteratura (2009-09-06 11:37)

La tredicesima edizione di Festivaletteratura si terrà a Mantova da mercoledì 9 a domenica 13 settembre 2009. Con alle spalle un numero di edizioni ormai a due cifre, Festivaletteratura ha sentito l'esigenza di iniziare a riascoltare lo
straordinario patrimonio di pensieri, interventi, conversazioni che in questi anni hanno coinvolto migliaia di scrittori e artisti provenienti da tutto il mondo.
Come? Il Festival numero tredici segna l'avvio di un progetto d'archivio dei materiali "storici" della manifestazione. Nel tentativo di trasformare documenti cartacei, materiali sonori e video, immagini e fotografie raccolte nel corso di 12 anni in un laboratorio di innovazione, di stimolo per le edizioni che verranno. Per identificare inoltre nuovi percorsi di ricerca e alimentare un dibattito culturale aperto e appassionato.

Come di consuetudine, in questo articolo segnaliamo solo alcuni dei più di 200 eventi, rimandandovi per il dettaglio al programma scaricabile dal sito ufficiale:[1] http://www.festivaletteratura.it/2009/programma.php

Mercoledì 9

Ore 18 , Teatro Bibiena: Intorno a Neera;

Ore 22.30, Teatro Ariston: Video di 58' "Huxley on Huxley"

Giovedì 10

Ore 10.30, Teatro Bibiena: Julian Barbour "Tutto in un punto";

Ore 15, Chiesa di San Maurizio: L'archivio Prezzolini di Lugano;

Ore 15.30, Palazzo San Sebastiano: Luciano Gallino;

Ore 19, Chiesa di San Maurizio: La Cina alla conquista del continente nero;

Ore 20.30, Teatro Ariston: Video 90' sull'autore dei Peanuts;

Ore 21.15, Teatro Ariston: Concerto di Mauro Pagani;

Ore 22.15, Teatro Ariston: Video intervista di 87' a 8 filosofi contemporanei.

Venerdì 11 settembre

Ore 15, Chiesa Santa Maria della Vittoria: Guida a Guglielmino;

Ore 15.30, Palazzo San Sebastiano: Marc Augé "I paesaggi urbani";

Ore 17, Teatro Ariston: Video di 56’ su Juri Lotman;

Ore 21, Seminario vescovile: Museo Alessi e Archivio Zegna.

Sabato 12 settembre

Ore 14.30, Palazzo Ducale: Vittorio Zucconi "Il carattere italiano";

Ore 15.15, Chiesa di San Maurizio: Silvia Pérez Vitoria per una rivalutazione delle economie rurali;

Ore 18.30, Piazza Castello: Ermanno Olmi parla delle sue scelte documentaristiche.

Domenica 13 settembre

Ore 14.45, Chiesa di San Maurizio: Arrigo Levi "Un sopravvissuto al Novecento"

Ore 18.15, Teatro Bibiena: "Belli e dannati, ritratto di Zelda Sayre Fitzgerald"

Tra le numerose mostre segnaliamo a Palazzo Te:

LUCIEN HERVÉ FOTOGRAFA LE CORBUSIER
Architettura in immagini
La mostra propone una selezione di stampe
d’epoca del fotografo Lucien Hervé, interprete
ideale del gesto architettonico di Le
Corbusier. A cura di Chiara Bortolato.
Dal 7 giugno al 13 settembre 2009
Orari: lunedì 13-18; martedì-domenica 9-18

1. http://www.festivaletteratura.it/2009/programma.php

Symbolica, arte e magia (2009-09-09 13:17)

SYMBOLICA: LA DIMENSIONE MAGICA DELL’ARTE

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:
da lunedì a sabato: 10.00-17.30
Ingresso: gratuito

Dal 6 al 13 settembre 2009

Informazioni
Tel. 0532 242875

L’intento della mostra è quello di ampliare e approfondire la conoscenza delle complesse simbologie contemporanee omaggiando Ferrara, città dalle fondamenta intrise di affascinanti simbolismi spesso di difficile interpretazione.
[1]http://www.ferraraproart.com/

cod. 10

SYMBOLICA: LA DIMENSIONE MAGICA DELL’ARTE

Chiostro di San Paolo, p.tta Schiatti

Orario:
ore 15.00 – 20.00
Ingresso: libero

Dal 6 al 17 settembre 2009

Informazioni
Tel. 0532 242875

L’intento della mostra è quello di ampliare e approfondire la conoscenza delle complesse simbologie contemporanee omaggiando Ferrara, città dalle fondamenta intrise di affascinanti simbolismi spesso di difficile interpretazione.
[2]http://www.ferraraproart.com

cod. 20

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 418200
[3]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.

[4]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 21

Teatro e Musica

CERTOSA IN MUSICA

Eventi musicali, letture e visite guidate nella Certosa di Ferrara

Certosa di Ferrara
Via Borso, 1

Orario:
18.00
Ingresso: gratuito

11 settembre

Informazioni
tel. 0532 230111

Concerto dell'Aria Saxophone Quartet
Musiche di Bach, Milhaud, Bernstein, Joplin, Iturralde.

cod. 09

DELIZIE DESTATE

Castello Estense - Cortile d'onore

Orario:
21.00
Ingresso: libero

11 settembre

Informazioni
Tel. 0532 299672

Orchestra Città di Ferrara G. Mahler, Sinfonia n.1: Il titano. Direttore: Franco Pisciotta
[5]http://www.provincia.fe.it

cod. 10

ASTRATTI

Spettacolo di danza di strada

P.tta Sant’Anna, Chiostro Sant’Anna, Rotonda Foschini, Galleria Palazzo ex-Borsa

Orario:
19.00
Ingresso: libero

12 settembre

Informazioni
Tel. 0532 218342

Danza Contemporanea a cura di Cristina Rizzo
[6]http://www.teatrocomunalediferrara.it

cod. 12

SPETTACOLO MUSICALE

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.00
Ingresso: 5,00 euro

14 settembre

Informazioni
347 2969487

Con Mirella Golinelli, soprano e Andrea Poltronieri: chitarra, tastiera, sax.
Repertorio da Cole Porter a Tiziano Ferro
Tutto il ricavato sarà devoluto all’AIL FERRARA

cod. 20

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 4 al 10 settembre

Informazioni
Tel. 0532 762002

L'era glaciale 3 di C. Saldanha e M. Thurmeier
Cheri di S. Frears
Segnali dal futuro di A. Proyas
Le ombre rosse di F. Maselli
[7]http://www.arciferrara.org

cod. 02

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 7,50; ridotto euro 5,50

Dal 4 al 10 settembre

Informazioni
Tel. 0532 793011

Segnali dal futuro di A. Proyas
L'era glaciale 3 di C. Saldanha e M. Thurmeier (Proiettato in più sale)
L'era glaciale 3 (3D) di C. Saldanha e M. Thurmeier
Ricatto d'amore di A. Fletcher
La custode di mia sorella di N. Cassavetes
Il messaggero di P. Cornwell
S. Darko di C. Fisher
Harry Potter e il principe mezzosangue di D. Yates (Sabato e domenica ore 15.00. Martedì rassegna 3 euro: ore 18.30 e 21.30)
Sex movie in 4D di S. Anders
L'ultimo ultras di S. Calvagna
Smile di F. Gasperoni
[8]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 03

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 4 al 10 settembre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Videocracy (Basta apparire) di E. Gandini
[9]http://www.arciferrara.org

cod. 20

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
Orari diversi
Ingresso: libero

Settembre

Informazioni
Tel. 0532 418212

11 settembre, ore 16.30*Funghi del ferrarese* presentazione del libro di Antonio Testoni
14 settembre, ore 9.00-17.00*Pedofilia. Quale cura per il paziente pedofilo. Fra teoria e pratica* Giornata formativa con la dott.ssa Cesira di Guglielmo
[10]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

546

CARLO SAVONUZZI E L’ARCHITETTURA FERRARESE DEL NOVECENTO

Sala Boldini
Via Previati, 18

Orario:
10.00
Ingresso: libero

12 settembre

Informazioni
Tel. 0532 419770

Presentazione dell’iniziativa: Massimo Maisto e Giacomo Savioli.
Interventi di : Francesco Scafuri, Anna Maria Quarzi, Vittorio Savi, Ramona Loffredo.

cod. 05

1. http://www.ferraraproart.com/
2. http://www.ferraraproart.com/
3. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
4. http://www.comune.fe.it/biblio
5. http://www.provincia.fe.it/
6. http://www.teatrocomunalediferrara.it/
7. http://www.arciferrara.org/
8. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
9. http://www.arciferrara.org/
10. http://www.comune.fe.it/biblio

Fotografia a Modena (2009-09-10 16:22)

Olivo Barbieri Carpi (MO), 1954. Vive e lavora a Carpi. Frequenta la facoltà di Pedagogia e il D.A.M.S. di Bologna. A partire dal 1971, intensifica il suo interesse per la fotografia, inizialmente concentra la sua ricerca sull'illuminazione artificiale nella città europea e orientale. Dal 1978 espone in numerose mostre in Italia e all'estero. Dal 1989 compie viaggi regolari in Oriente, particolarmente in Cina, nazione di cui studia il repentino cambiamento. Sue opere sono state esposte alla Biennale di Venezia del 1993, 1995 e 1997. Nel 1996 presenta una retrospettiva al Folkwang Museum di Essen.
Dalla metà degli anni Novanta adotta una nuova tecnica fotografica, che gli permette di mantenere a fuoco solo alcuni punti dell'immagine. I paesaggi rappresentati, spesso dall'elicottero, appaiono così come dei plastici, delle sorprendenti e stranianti visioni: Olivo Barbieri sembra chiedersi continuamente, quanta realtà esista nel nostro sistema di vita, o ancora, quanto profondamente la nostra percezione sia atta a comprendere ciò che ci circonda.
Tra le mostre più significative degli ultimi anni, si ricordano quelle al CCA di Montreal nel 2005 e quella al Bloomberg Space di Londra nel 2006, occasioni nelle quali Barbieri ha presentato parti del ciclo *site specific _*; inoltre nello stesso anno ha partecipato alla mostra di UBS Art Collection, alla Tate Modern di Londra e alla Biennale di Siviglia.
Nel 2008 realizza il progetto *TWIY* per il Museo di Capodimonte di Napoli e il film *site specific _LAS VEGAS 05* è presentato nella mostra *Double Down Two Visions of Vegas* al SFMOMA (San Francisco Museum of Modern Art).
Tra i libri che hanno segnato le tappe del suo percorso artistico: *Virtual Truths* (Milano, 2001), *site specific _ROMA 04* (Roma, 2004), *site specific _LAS VEGAS 05* (Toronto, 2005), *The Waterfall Project* (2008).**Mostra** Ethos degli italiani. Olivo Barbieri. site specific _MODENA 08

Sede Galleria Civica di Modena, Sale Superiori di Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103, Modena

Periodo 18 settembre - 18 ottobre 2009

Inaugurazione venerdì 18 settembre 2009 ore 17,30

Orari

martedì - venerdì 10,30 - 13,00; 15,00 - 18,00
sabato, domenica e festivi 10,30 - 18,00
Lunedì chiuso **Ingresso** gratuito

Orari durante il Festivalfilosofia
venerdì 18 settembre 9,00 - 23,00
sabato 19 settembre 9,00 - 2,00
domenica 20 settembre 9,00 - 21,00

Tiratardi sabato 19 settembre dalle ore 22,30
Chiostro di Palazzo Santa Margherita
Incontro con Olivo Barbieri. Ingresso gratuito

La filosofia della comunità **(2009-09-14 17:38)**

nono festival filosofia

Tra i poli estremi dell'individualismo illimitato e del comunitarismo difensivo, tra il soggetto-atomo e quello fuso in identità collettive, sta il vasto campo di esperienza di ciò che è comune e condiviso. Nuove figure e inedite tensioni lo attraversano, che pongono al pensiero filosofico un compito di analisi altrettanto vasto e innovatore. A questa lettura integralmente problematica della questione della comunità sarà dedicato il programma delle lezioni magistrali del nono festivalfilosofia, a Modena, Carpi e Sassuolo dal 18 al 20 settembre 2009.

Bodei a Modena

Nelle piazze e nelle chiese delle tre città, celebri maestri del pensiero contemporaneo si confronteranno con il pubblico su alcuni grandi temi che spaziano dal fondamento della comunità ai suoi luoghi, dai sentimenti che cementano o dividono le collettività alle comunità virtuali che nascono online. Il programma presenterà alcune delle più aggiornate istanze filosofiche sulla comunità, per segnalare la complementarità tra il singolare e il comune. A Jean-Luc Nancy, una delle più originali voci filosofiche contemporanee, sarà affidata una riflessione sulla radice comune dell'esperienza umana, centrata sull'essere con gli altri e sull'originaria priorità della relazione.

Analogamente Roberto Esposito, cui si deve una delle più articolate trattazioni della communitas, discuterà il rapporto comunitario come condivisione e meccanismo di dono, mentre la riflessione di Carlo Galli andrà a sottolineare i rischi connessi alla privatizzazione delle culture qualora si assuma una visione puramente formale della cittadinanza. Non si dà infatti comunità senza princìpi e regole condivise che orientino l'esperienza "di tutti e di ciascuno".

Galimberti a Sassuolo

Sarà il giurista Stefano Rodotà ad affrontare in questo quadro il concetto di autodeterminazione, tema cruciale in cui si esprime il difficile rapporto tra libertà individuali e norme comuni. La libertà come diritto fondamentale e, viceversa, come valore tragico sarà il tema rispettivamente di Fernando Savater e di Sergio Givone. Ad esperienze di estraniazione dalla libertà sono dedicate anche le lezioni di due dei principali protagonisti della filosofia contemporanea: Emanuele Severino, che offrirà una riflessione sulla solitudine, e Remo Bodei, supervisore scientifico del festival fin dalla prima edizione e ora membro del Comitato scientifico del Consorzio per il festivalfilosofia, che traccerà l'esperienza dell'esilio e la difficoltà di elaborare il trauma del distacco dalla propria comunità. Né essenze inalterabili, né destino di popoli, le comunità umane si costituiscono e si trasformano nel tempo e nello spazio secondo strategie molteplici: l'antropologo tedesco Christoph Wulf, analista dei gesti e delle liturgie pubbliche, affronterà la "produzione" rituale della comunità, esemplificata anche dal ruolo della "religio" nel mondo romano, la cui trattazione è affidata allo storico delle religioni Giovanni Filoramo.

Il filosofo morale Avishai Margalit declinerà questo tema attraverso la parola-chiave della nostalgia, sottolineando come le comunità si costituiscano attorno a memorie condivise e a peculiari rielaborazioni del passato. Jon Elster, uno dei più innovativi filosofi delle scienze sociali, discuterà in particolare la giustizia riparatrice, per la quale società lacerate da guerre civili o crimini contro l'umanità risultano capaci di riconciliazione legale e comunitaria.

Marc Augé

Una delle strategie di costruzione comunitaria più originarie, che fa leva sulle pulsioni e i desideri inscritti nella psiche dei singoli, è quella erotica, tema delle lezioni di Umberto Galimberti e di Marco Vozza, che affronterà la “comunità degli amanti” dal punto di vista delle sue implicazioni etiche. Le comunità occupano spazio e costruiscono luoghi, materiali e istituzionali, stabilendo un dentro e un fuori che non sono solo concreti, ma anche simbolici, come la frontiera, tema di Marc Augé, fra i più accreditati antropologi contemporanei e membro del Comitato scientifico del Consorzio.

Tra i luoghi esemplari della comunità sta certamente anche la casa greca, di cui parlerà la storica del diritto Eva Cantarella, per sottolineare l’intreccio antico tra famiglia e città, mentre alle forme della metropoli contemporanea, con la sua promessa di libertà e di anonimato, sarà dedicato l’intervento di Francisco Jarauta, esperto della cultura filosofica delle avanguardie artistiche.

Se la città appartiene all’intera collettività, vi sono luoghi precipui di determinate comunità, come il monastero con la sua regola, di cui parlerà Enzo Bianchi, Priore della Comunità di Bose, o il laboratorio artigiano, spazio di una comunità di lavoro essa pure inconcepibile senza una regola di cooperazione: ne parlerà Richard Sennett, uno dei maggiori sociologi del nostro tempo. L’epoca contemporanea è contraddistinta peraltro da un nuovo tipo di luoghi, virtuali e fondati sulla comunicazione. Alle trasformazioni della vita personale e collettiva determinate dalle nuove tecnologie dedicherà una lezione la sociologa Eva Illouz, mentre il filosofo Maurizio Ferraris parlerà della connettività e della costruzione di comunità non più fondate su “suolo e sangue”.

Massimo Cacciari

Nell’epoca delle identità fittizie la sociologa Gabriella Turnaturi si soffermerà sulla questione del segreto. Il filosofo e teologo Adriano Fabris rifletterà invece sull’etica del virtuale, analizzandone criticamente i paradigmi di comunicazione. La comunità si cementano e si riproducono anche attraverso sentimenti e valori che, radicati nell’interiorità individuale, consentono la partecipazione e la condivisione. Massimo Cacciari aprirà il festival a Modena con una lezione sul “prossimo”, cui faranno da complemento la riflessione del teologo Piero Coda sul principio biblico della comunione e quella di Vincenzo Vitiello sul rapporto tra la Cristianità e la cultura dell’Occidente. Salvatore Natoli mostrerà le radici dell’idea di fiducia, componente essenziale dell’esperienza non solo nella sua dimensione privata, mentre Carlo Sini presenterà una lettura innovativa del principio di carità, intesa come capacità di scelta «nel nome del terzo».

Le radici classiche dell’amicizia saranno discusse da Enrico Berti, autorevole studioso di Aristotele, che mostrerà come l’amicizia fosse per i greci una sorta di virtù politica su cui costruire il bene comune, mentre Franco Cassano porterà il discorso sui “beni comuni” in

prospettiva contemporanea. Le comunità si riconoscono (e si dividono) anche sulla base di discorsi, ideologie e ideali. Così l'Europa è sostanzialmente "civitas", ossia cultura di città che coniuga universalismo e differenza, come argomenterà il filosofo politico Giacomo Marramao, e anche il pianeta diventa sempre più democratico, almeno formalmente: ai princìpi e alle regole della democrazia sarà dedicata la lezione di Michelangelo Bovero, erede del magistero di Norberto Bobbio.

Emanuele Severino

Ma le comunità non sono sempre rose e fiori, parate e messe cantate. Possono al contrario risultare oppressive, soffocanti e conflittuali. Come mostrerà Elena Pulcini, esse fanno leva su meccanismi di paura che possono venire disinnescati solo attraverso il ricorso a una nuova nozione di cura e di responsabilità. Vi sono pulsioni di aggressività e rivalità che possono arrivare a impedire la vita in comune, come mostreranno, da prospettive diverse, Mario Perniola e Roberto Escobar, mentre Etienne Balibar, uno dei più significativi esponenti del pensiero marxista, si soffermerà sulle politiche di esclusione che fanno uso di ideologie razziste.

Alla nascita della categoria stessa di razza e alla sua pervasività all'interno delle tradizioni colte sarà dedicata la lezione di Maurice Olender, storico dei saperi religiosi. Su uno sfondo che risale fino alla cultura dell'antica Grecia, Umberto Curi ricostruirà da parte sua la figura dello straniero e la sua traiettoria nel pensiero occidentale. La questione dell'estraneo possiede valenze non solo politiche, ma anche squisitamente filosofiche: il pensatore tedesco Bernhard Waldenfels la indicherà come tratto irriducibile dell'esperienza, non derivabile dal "proprio", né superabile nell'universale.

L'attuale fertile stagione di ricerche neuroscientifiche offre una sfida di pensiero anche al discorso sulla morale. Due filosofe, Laura Boella e Roberta de Monticelli, da prospettive diverse incroceranno i risultati degli studi sui neuroni-specchio e su altre procedure cognitive, mostrandone la convergenza su temi come l'empatia e la partecipazione emotiva al "senso comune". In un programma che fin dalla prima edizione ha segnalato la cruciale alleanza tra ragione e gusto attraverso la sezione "cucinafilosofica" non poteva mancare, infine, un momento di riflessione sul convito, il pasto comune, come elemento rituale e sociale fondamentale nella costruzione della comunità. Su questo tema – all'incrocio tra filosofia, storia e gastronomia – dialogheranno Tullio Gregory, che da sempre firma la cucinafilosofica ed è ora membro del Comitato scientifico del Consorzio per il festivalfilosofia, e Armando Torno, editorialista di spicco del "Corriere della Sera".

distributori

Per rafforzare il carattere di vasta pedagogia pubblica rivolta non tanto agli specialisti quanto ai cittadini desiderosi di aggiornare o integrare i propri strumenti di giudizio, una nuova sezione arricchirà il programma del festivalfilosofia: denominata “La lezione dei classici”, presenterà i testi più significativi per la teoria della comunità – da Platone e Aristotele ad Agostino e Averroè, da Hobbes e Marx a Tönnies e Schmitt, da Arendt a Derrida – nella lettura diretta di specialisti di primo rango, quali Wolfgang Schluchter e Maurizio Viroli.

---

paolo (2009-09-19 09:49:53)
Qualche considerazione sulla giornata di apertura: la lezione magistrale di Massimo Cacciari ha commentato l’episodio evangelico del buon Samaritano esortando all’apertura al prossimo; intento sicuramente condivisibile, ma non scevro dal rischio che la sua applicazione avvenga a senso unico: in parole povere bisognerebbe dirlo anche al padre che ha sgozzato la figlia diciottenne perché voleva mettersi con un italiano... Remo Bodei, col tema dell’esule, ricco di riferimenti letterari, ha dimostrato che i classici hanno ancora molto da dire in termini di modelli di comportamento; peccato che siano travolti dalla marea di merci del contemporaneo. L’indiana Vandana Shina ha parlato dellè battaglie giudiziarie che sta conducendo nel suo paese con le multinazionali agricole che brevettano i semi autoctoni dell’India per poi farseli pagare come propri. Piacerebbe sentire anche in Italia discorsi del genere, invece della supina accettazione dei diktat del mercato USA. Forse per la mancanza quest’anno dell’apporto della Fondazione San Carlo, l’organizzazione ha accusato alcune pecche: piazza San Carlo strapiena, nessuno che assicurasse la corretta assegnazione dei posti riservati alla stampa, il tendone di Piazza Roma chiuso anzitempo, la infelice collocazione del centro direzionale presso l’ex-ospedale Sant’Agostino. Ad ogni modo si continua sabato e domenica anche a Carpi e Sassuolo.

Boldini ai Diamanti (2009-09-15 11:37)

BOLDINI NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI

Palazzo dei Diamanti C.so Ercole I d'Este, 21 Orario: Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 9.00-19.00 Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00 Dal 20 settembre 2009 al 10 gennaio 2010 Informazioni Tel. 0532 244949 diamanti@comune.fe.it Dalla rassegna emergerà la complessità della personalità boldiniana in quella fase che lo condusse dall'esperienza macchiaiola all'acquisizione della maniera larga e veloce che caratterizza i grandi ritratti della piena maturità. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtm l?id=659

SYMBOLICA: LA DIMENSIONE MAGICA DELL'ARTE

Chiostro di San Paolo, p.tta Schiatti Orario: ore 15.00 – 20.00 Ingresso: libero Dal 6 al 17 settembre 2009 Informazioni Tel. 0532 242875 L'intento della mostra è quello di ampliare e approfondire la conoscenza delle complesse simbologie contemporanee omaggiando Ferrara, città dalle fondamenta intrise di affascinanti simbolismi spesso di difficile interpretazione. http://www.ferraraproart.com

L'ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto Via Scienze 17 Orario: da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00 Ingresso: gratuito Dal 26 maggio al 31 ottobre Informazioni Tel. 0532 418200 info.ariostea@comune.fe.it Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza. http://www.comune.fe.it/biblio

IL MONDO DI CAROLINA MARISA OCCARI

Incisioni dal 1983 al 2002 Palazzo Turchi di Bagno Corso Ercole I d'Este, 32 Orario: da lunedì a venerdì 9.00-18.00 Ingresso: libero Dal 9 settembre al 27 novembre Informazioni Tel. 0532 293700 http://www.unife.it

LA VITA, L'ARTE, GLI AMORI DI ORESTE POLACCHINI

L'incisione tra alchimia e poesia Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco Orario: Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00 Ingresso: libero Dal 13 al 27 settembre Informazioni Tel. 0532 242213 info@mondoagricoloferrarese.it L'esposizione si comporrà di stampe, affreschi con la tecnica dello strappo, sculture in legno intagliato, varie opere realizzate con la nuova tecnica sperimentale legno-rame-Polichistal, nonché altre di resine in varie misure, di particolare suggestione per trasparenza e creatività. http://www.mondoagricoloferrarese.it

FERRARA IN BICI: ARIA DI LIBERTA' Mostra fotografica Biblioteca Bassani Via Grosoli, 42 - Barco Orario: mattino: dal martedì al sabato 9-13 pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18.30 Ingresso: gratuito Dal 12 al 26 settembre Informazioni Tel. 0532 797414 info.bassani@comune.fe.it In parete le opere ammesse al concorso fotografico indetto dal Comune di Ferrara e dall'Agenzia della Mobilità in occasione dell'Anno della Bicicletta. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

CONSIDERAZIONI GRAFICHE SULL'UNIVERSO

Torniamo a guardare le stelle Sala Nemesio Orsatti Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro Orario: Dal martedì al venerdì: 16 - 19; sabato e domenica: 10 - 12, 16 - 19. Ingresso: libero Dal 13 al 27 settembre Informazioni Tel. 0532 419243 Mostra di pitture e incisioni con opere di Oriana Spazzoli Farneti, Vito Tumiati e Giovanni Mambelli

SILVIA CAMPORESI. UNA STANZA PER BOLDINI

Maria Livia Brunelli home gallery Corso Ercole I d'Este, 3 Orario: Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00 Ingresso. libero Dal 19 settembre 2009 al 10 gennaio 2010 Informazioni Tel. 346 7953757 mlb@marialiviabrunelli.com Inaugurazione: 19 settembre, ore 18.00 In concomitanza con l'apertura dell'importante rassegna "Boldini nella Parigi degli Impressionisti" al Palazzo dei Diamanti. http://www.marialiviabrunelli.com cod. 60

Teatro e Musica

SPETTACOLO MUSICALE

Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.00 Ingresso: 5,00 euro 14 settembre Informazioni 347 2969487 Con Mirella Golinelli, soprano e Andrea Poltronieri: chitarra, tastiera, sax. Repertorio da Cole Porter a Tiziano Ferro Tutto il ricavato sarà devoluto all'AIL FERRARA

CERTOSA IN MUSICA

Certosa di Ferrara Via Borso, 1 Orario: 18.00 Ingresso: gratuito 18 settembre Informazioni tel. 0532 230111 Concerto Promenade Coro Polifonico di Santo Spirito. Polifonia sacra dal Rinascimento al Novecento Il concerto sarà preceduto da una presentazione degli spazi monumentali della Certosa

DELIZIE DESTATE

Castello Estense - Cortile d'onore Orario: 21.00 Ingresso: libero 18 settembre Informazioni Tel. 0532 299672 Orchestra Città di Ferrara Musiche di L. Janecek, K. Weil, F. Eisler http://www.provincia.fe.it

MUSICA E ARTE AL PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche Via XX Settembre 122 Orario: 11.00 Ingresso: gratuito 20 settembre Informazioni Tel. 0532 66299 Ensemble claviere. Omaggio a Haydn prova aperta http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _09.htm

Cinema APOLLO MULTISALA

Cinema Apollo Piazza Carbone 35 Orario: Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali. Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni. Dall'11 al 17 settembre Informazioni Tel. 0532 762002

Il cattivo tenente di W. Herzog Cosmonauta di S. Nicchiarelli Segnali dal futuro di A. Proyas Una soluzione razionale di J. Bergmark L'era glaciale 3 di C. Saldanha e M. Thurmeier

http://www.arciferrara.org cod. 02

UCI CINESTAR FERRARA Cinema Cinestar Via Darsena Orario: tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90 Dall'11 al 17 settembre Informazioni Tel. 0532 793011 G.I.

Joe La nascita dei cobra di S. Sommers (Proiettato in più sale) Segnali dal futuro di A. Proyas L'era glaciale 3 di C. Saldanha e M. Thurmeier (Proiettato in più sale) L'era glaciale 3 (3D) di C. Saldanha e M. Thurmeier Drag me to hell di S. Raimi Il grande sogno di M. Placido Ricatto d'amore di A. Fletcher La custode di mia sorella di N. Cassavetes L'ultimo ultras di S. Calvagna S. Darko di C. Fisher (Martedì rassegna 3 euro: ore 18.30 e 21.30) http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616 cod. 03

BOLDINI Cinema Boldini Via Previati 18 Orario: Venerdì, domenica, lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30 Ingresso: a pagamento Dall'11 al 17 settembre Informazioni Tel. 0532 241419-247050 Videocracy (Basta apparire) di E. Gandini http://www.arciferrara.org cod. 20

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: Orari diversi Ingresso: libero Settembre Informazioni Tel. 0532 418212 14 settembre, ore 9.00-17.00 Pedofilia. Quale cura per il paziente pedofilo. Fra teoria e pratica Giornata formativa con la dott.ssa Cesira di Guglielmo 22 settembre, ore 17.30 Euridice Presentazione del romanzo di Federico Benedetti. Ne parla con l'autore Claudio Cazzola. http://www.comune.fe.it/biblio cod. 01

IL GIARDINO NEL MUSEO Prospettive di studio e di conservazione Museo Archelogico Nazionale - Salone delle Carte Geografiche Via XX Settembre 122 Orario: 15.00 Ingresso: libero 18 settembre Informazioni Tel. 0532 66299 Ore 12.30: Conferenza stampa. Presentazione del progetto di restauro del Giardino del Museo Archeologico Nazionale Ore 15.00: Inizio del Convegno Ore 18.30 Fiori di Musica Intervallo musicale. Musiche di F. Couperin Clavicembalo Andreina Di Girolamo. cod. 06

LETTURE DI DANTE L'amicizia Piazza Cattedrale Orario: ore 19.00 18 settembre Informazioni Tel. 0532 53600 - 52759 Letture a cura dei ragazzi dell'Istituto Superiore "G. Carducci". http://www.liceocarducci.fe.it cod. 11

Ethos degli italiani (2009-09-15 18:52)

In occasione del ***festivalfilosofia*** *il* ***Fotomuseo G. Panini*** *presenta* ***Ethos degli italiani, Anni '50. Modena e l'Italia della rinascita*** *, una delle tappe della trilogia di mostre fotografiche allestite alla Bilbioteca Civica Luigi Poletti, all'ex ospedale Sant'Agostino e a Palazzo Santa Margherita: Modena dagli anni '20 al Dopoguerra (con una selezione di pezzi dalla*

Collezione Tonini) alla Poletti, la città e le sua vita sociale negli anni Cinquanta all'ex ospedale Sant'Agostino, la città contemporanea, la sua evoluzione e le sue contraddizioni a Palazzo Santa Margherita.

La mostra ***Anni***

'50. Modena e l'Italia della rinascita

, che sarà allestita nelle sale dell'ex ospedale Sant'Agostino dal ***18 settembre*** *al* ***15 novembre*** *, presenta una selezione di oltre* ***150 foto*** *che intende offrire uno sguardo sulla Modena del tempo, un esempio particolare che può essere anche assunto come universale, facendo di Modena una città simbolo delle trasformazioni storiche, sociali e culturali che hanno interessato, in quegli stessi anni, l'intera nazione.*

Così le fotografie che documentano l'espansione urbanistica e la ripresa economica e industriale si mescolano a quelle sportive e della rinascita dello spettacolo, con l'esplosione della musica leggera e del jazz, e contribuiscono a delineare l'identità della nuova classe sociale, operaia e piccolo borghese, che da subito si è imposta come vera protagonista di quel decennio.

Diversi oggetti diventano presto simboli del periodo: le automobili Fiat 500 e Fiat 600, i ciclomotori Vespa e Lambretta, emblemi dell'emancipazione giovanile, gli elettrodomestici e, vera rivoluzione comunicativa del decennio, la televisione.

La grande vitalità politica di questi anni si rispecchia nelle immagini delle manifestazioni politiche, degli scioperi, uno su tutti la serrata del 9 gennaio 1950, con l'esito tragicamente famoso della morte di 6 operai, e delle prime Feste dell'Unità.

Le immagini esposte sono provenienti dai fondi fotografici conservati al Fotomuseo tra i quali Orlandini, Bandieri, Testi, Roli, Botti & Pincelli, l'Archivio Fotografico del Comune di Modena e della Provincia di Modena. Giornali e curiosità provenienti dal Museo della Figurina arricchiscono l'esposizione.

Nell'ambito della mostra saranno

inoltre visibili filmati originali di ambito sportivo (le corse automobilistiche all'Aerautodromo), sociologico ("Modena, una città dell'Emilia rossa" di Carlo Lizzani), e pubblicitario (i primi "Caroselli" animati della televisione italiana realizzati negli studi cittadini della Paul-film), provenienti dall'Archivio Fotografico della Provincia di Modena e dall'Associazione Culturale Paul Campani.

Fotomuseo Giuseppe Panini

via Giardini 160, Modena
059 224418 - info@fotomuseo.it - www.fotomuseo.it

Per informazioni: [1]http://www.fotomuseo.it

1. http://www.fotomuseo.it/

ArtVerona (2009-09-16 20:15)

Da giovedì 17 a lunedì 21 settembre si terrà a Verona la V edizione di ArtVerona, la fiera d'arte moderna e contemporanea.
In concomitanza con Abitare il Tempo, fiera internazionale di architettura e interior design, ArtVerona09 cresce nelle proposte e nelle collaborazioni, preannunciando interessanti novità.
Ad affiancare la manifestazione eventi, mostre, performance in fiera e in città.
EVENTI ARTVERONA09
PREMI ALETTI 09
ICONA 09
FORUM 09

ON STAGE
D’EST
PhotoArtVerona
VideoArtVerona
SoundArtVerona
FaceToFace
StartingCollection.com
APPUNTAMENTI
10 SETTEMBRE – ORE 18.30
INAUGURAZIONE MOSTRA
Padiglione immaginario della Bosnia-Erzegovina
Galleria d’Arte Moderna Palazzo Forti
ingresso da Volto 2 Mori, 4
11 SETTEMBRE – ORE 17.00
INAUGURAZIONE MOSTRA
Videoart Yearbook per ArtVerona 09
Biblioteca Civica, Sala Nervi
ingresso da Vicolo San Sebastiano, 3
15 SETTEMBRE – ORE 19.30
INAUGURAZIONE MOSTRA
Dalla fotografia d’arte
all’arte della fotografia:
con Alinari 24ORE l’immagine si fa arte
Centro Internazionale Fotografia
Scavi Scaligeri
Cortile del Tribunale – Piazza Viviani
17 SETTEMBRE – ORE 10.00
FORUM 09
Arte contemporanea e design d’autore.
Collezionismo e mercato.
Centro Congressi di Veronafiere
ingresso da Viale del Lavoro
17 SETTEMBRE – ORE 14.30
INAUGURAZIONE ARTVERONA 09
Quartiere fieristico di Verona
ingresso Re Teodorico – Viale dell’Industria
18 SETTEMBRE – ORE 14.00
JENNIFER WALSHE IN PERFORMANCE
Kurt Schwitters: Ursonate (excerpt - duration ca 8’)
Jennifer Walshe: Nature Data (duration 10’)
Hall principale (tra i padiglioni 10/11)
ingresso Re Teodorico – Viale dell’Industria
19 SETTEMBRE – ORE 14.00
JENNIFER WALSHE IN PERFORMANCE
The Dowager Marchylove:
The Wasistas of Thereswhere (duration ca. 15‘)
Hall principale (tra i padiglioni 10/11)
ingresso Re Teodorico – Viale dell’Industria
20 SETTEMBRE – ORE 14.00
JENNIFER WALSHE IN PERFORMANCE

Jennifer Walshe: G.L.O.R.I. (duration 3’)
Ukeoirn O’Connor: Three Songs (duration 8’)
The Beatles: Happiness is a Warm Gun (dur. 4’)
Hall principale (tra i padiglioni 10/11)
ingresso Re Teodorico – Viale dell’Industria
PROGRAMMA FACE TO FACE - incontri nello Spazio Aletti (padiglione 11 - stand I 14 / L 11)
giovedì 17
16.00
RAM – RADIOARTEMOBILE E LOVE DIFFERENCE
CULTURA E INDUSTRIA CULTURALE: DESIGN E ARTE A CONFRONTO
Angelo Capasso, critico d’arte, curatore, docente di Arte, Design e Multimedia e di Economia dell’Arte
Mauro Corinaldi, presidente Associazione Contemporanea - Verona, AD Media Arts
Filippo Fabbrica, Love Difference project manager
Alberto Minotti, amministratore delegato Alberto Minotti Group
Mario Pieroni, presidente RAM
Michelangelo Pistoletto, artista
Pier Luigi Sacco, professore di Economia della Cultura all’Università IUAV di Venezia
membro direzione scientifica del festival dell’arte Contemporanea
Renato Stauffacher, amministratore delegato Alias
18.30
LE CONVERSAZIONI DEL FESTIVAL DELL’ARTE CONTEMPORANEA
C TALKS / CONTAMINAZIONI ARTE E DESIGN
le conversazioni del festival dell’arte Contemporanea
Marco Ferreri, architetto designer
Mario Nanni, progettista di luce
Pier Luigi Sacco, professore di Economia della Cultura all’Università IUAV di Venezia
membro direzione scientifica del festival dell’arte Contemporanea
Luca Trevisani, artista
venerdì 18
11.00
ON STAGE
UN PROGETTO CULTURALE TRA PUBBLICO E PRIVATO
Marco Bazzini, direttore Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci
Luca Bertolo, artista
Sergio Breviario, artista
Andrea Bruciati, direttore GC.AC - Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone
Massimo Di Carlo, presidente dell’Associazione Nazionale Galleristi di Arte Moderna e Contemporanea Giorgio Fasol, collezionista
12.30
IN CONTEMPORANEA…
Fausta Bressani, direzione beni culturali Regione del Veneto
Andrea Bruciati, curatore installazione video in Soprintendenza
Andrea Dojmi, artista Fabrizio Magani, soprintendente per i beni storici, artistici, etnoantropologici di Verona Rovigo Vicenza
Erminia Perbellini, assessore alla cultura Comune di Verona
15.00
D’EST
presentazione mostra – PADIGLIONE IMMAGINARIO DELLA BOSNIA ERZEGOVINA
Fausta Bressani, direzione beni culturali Regione del Veneto

Aurora Fonda, cocuratrice mostra
Erminia Perbellini, assessore alla cultura Comune di Verona
Claudia Zini, cocuratrice mostra
18.30
VIDEOARTVERONA
presentazione mostra – VISIONE VIDEO
Elena Arzuffi, artista
Botto e Bruno, artisti
Giovanni Morbin, artista
Maria Rosa Sossai, curatrice mostra
sabato 19
11.00
VIDEOARTVERONA
presentazione – VIDEOART YEARBOOK 2009
Renato Barilli, critico e curatore
Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Paola Sega, Università di Bologna
Massimo Canella, direzione beni culturali Regione del Veneto
Agostino Contò, funzionario delegato della Biblioteca Civica di Verona
Erminia Perbellini, assessore alla cultura Comune di Verona
12.30
MART - MUSEO D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TRENTO E ROVERETO
DALLA COLLEZIONE AL MUSEO. GABRIELLA BELLI INCONTRA MARIANO PICHLER
Gabriella Belli, direttrice Mart
Mariano Pichler, collezionista
15.00
PHOTOARTVERONA
presentazione mostra - DALLA FOTOGRAFIA D'ARTE ALL'ARTE DELLA FOTOGRAFIA:
CON ALINARI 24ORE L'IMMAGINE SI FA ARTE
Massimo Canella, direzione beni culturali Regione del Veneto
Fabio Castelli, critico e curatore
Claudio De Polo, presidente Alinari 24ORE
Paola Di Bello, artista
Erminia Perbellini, assessore alla cultura Comune di Verona
Francesco Radino, artista
18.30
COLLEZIONE MARCEGAGLIA
STEELLIFE: L'ARTE DI FARE INDUSTRIA, L'INDUSTRIA DI FARE ARTE
CONVERSAZIONE CON ANTONIO MARCEGAGLIA
Antonio Marcegaglia, collezionista e amministratore delegato Marcegaglia
domenica 20
11.00
SOUNDARTVERONA
presentazione – JENNIFER WALSHE IN PERFORMANCE
Andrea Molino, curatore del progetto
Renzo di Renzo, direttore artistico Fondazione Claudio Buziol
Jennifer Walshe, artista
12.30
ARTELIBRO VI EDIZIONE – BOLOGNA, 24-27 SETTEMBRE 2009
L'ARTE DI FARE IL LIBRO D'ARTE

Maddalena Bracchetti, vicepresidente Associazione Artelibro
Marcello Iori, artista
Federico Palazzoli, comunicazione e promozione Artelibro
Patrizia Raimondi, gallerista
15.00
PREMIO TERNA
DIFENDERE L'ARTE? NO, COSTRINGERLA ALL'ATTACCO
Valore, regole e segreti di un mercato singolare
Gli operatori del settore si incontrano

Pedalando per Kyoto (2009-09-18 10:47)

"Pedalando per Kyoto" è la prima delle iniziative della nuova edizione di "**ConsumAbile"**, la campagna di sensibilizzazione messa in atto dalla Regione per promuovere e favorire la scelta della sostenibilità da parte dei cittadini. Ed è ai consumatori che ci si rivolge in particolare con questa prima manifestazione. O meglio al consumatore sostenibile (o "Consumatore Abile", come è stato chiamato) che, consapevole del delicato equilibrio dell'ecosistema terrestre, limita il prelievo di risorse non rinnovabili ricorrendo a fonti energetiche rinnovabili e pulite; riduce la produzione di rifiuti e ne sostiene il riuso; utilizza tecnologie eco-efficienti e si "muove con la testa"; usa in modo oculato le proprie risorse economiche e solidarizza con il sud del mondo. In definitiva abita, si nutre, si cura, si muove e si diverte in modo intelligente e in armonia con le comunità e con l'ambiente.

Da non perdere, **venerdì 18 dalle 12.30 alle 15, in piazza Renzo Imbeni (Fiera District)**, l'appuntamento con **"Il mio messaggio di sostenibilità"**, video box per testimoniare la disponibilità a modificare il proprio stile di vita e lanciare un appello ai "grandi della terra" che si riuniranno alla Conferenza di **Copenhagen** sui cambiamenti climatici. **Tutti possono partecipare**: chi arriva in bicicletta può farsi fotografare sulla bici in cambio di gadgets. Foto e filmati saranno poi pubblicati su ErmesAmbiente.
Nell'info point sulle **azioni di Mobility management** e sulle campagne **"Mi Muovo"** e **"Consumabile"** della Regione sarà presentato il nuovo servizio di bike sharing elettrico, effettuato con biciclette a pedalata assistita, che prenderà avvio a partire da ottobre: sarà possibile provare le bici elettriche e verificarne le modalità di funzionamento.

Altro appuntamento di rilievo è la **staffetta alimentare a pedali** di **sabato 19**: da diversi punti della regione, partiranno dei gruppi di ciclisti, direttamente in bici o caricandola in treno. A ciascun gruppo verrà consegnata una bandierina riportante i nomi dei prodotti agroalimentari tradizionali e di maggiore qualità del proprio territorio. Queste, una volta giunte a destinazione, verranno collocate su una grande mappa della regione a fianco dei veri e propri prodotti. Gli stessi prodotti fungeranno infine da "monte premi" della lotteria riservata ai "pedalatori".

- [1]La notizia da ErmesAmbiente con il programma completo della manifestazione

- [2]Come aderire alla “Staffetta alimentare”

1. http://www.ermesambiente.it/wcm/ermesambiente/primo_piano/2009/settembre/02_pedalandoperkyoto/articolo1.htm
2. http://www.er-consumabile.it/news/pagina39.html

---

afenice (2009-09-18 10:52:16)
EMERGENZE CREATIVE 2009 / 2a edizione rifiuti, acqua ed energia nell’arte contemporanea internazionale a cura di Maria Livia Brunelli e Silvia Cirelli MAR Museo d’Arte della città di Ravenna 19 settembre – 4 ottobre 2009 opening 18 settembre ore 18-21 Venerdì 18 settembre alle ore 18 inaugura la mostra collettiva “EMERGENZE CREATIVE 2009 rifiuti, acqua ed energia nell’arte contemporanea internazionale”, a cura di Maria Livia Brunelli e Silvia Cirelli. Si tratta della seconda edizione di una rassegna d’arte contemporanea su tematiche ambientali (rifiuti, acqua, energia), nata come evento collaterale al progetto Ravenna 2009: Rifiuti, acqua, energia: sostenibilità e innovazione, città e territorio, organizzato dal Laboratorio Labelab. Testimoni di differenti background culturali, gli artisti in mostra, di levatura internazionale e provenienti da diverse realtà geografiche (dalla Cina alla Russia e dall’Islanda all’Italia), hanno dato voce al tema della sostenibilità ambientale affrontando attraverso diversi mezzi espressivi i temi dell’energia, dei rifiuti e dell’acqua. Info: MAR Museo d’Arte della città di Ravenna, Via di Roma 13, Ravenna martedì, giovedì, venerdì: 9h / 13h30; 15h / 18h; mercoledì, sabato 9h / 13h30; domenica 15h / 18h (lunedì chiuso) ingresso gratuito -Tel. 0544.482356/482477 - info@museocitta.ra.it - www.museocitta.ra.it In collaborazione con: Laboratorio Labelab, MLB Maria Livia Brunelli home gallery, Ferrara

Ferrara musica (2009-09-19 10:58)

STAGIONE CONCERTISTICA 2009/10

Concerti sinfonici
Il Secondo Atto del Tristan diretto da Harding con la Mahler Chamber Orchestra
La MCO diretta da Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Esa Pekka Salonen, Emmanuel Krivine e Ton Kopman

Rassegna TODAY
Ryuichi Sakamato: Playing the piano
Il progetto "em>Pensavo fosse Bach" di Mario Brunello
I Swingle Singers presentano Ferris Wheels

Ferrara Musica OFF
Tre concerti di Solisti della Mahler Chamber Orchestra al Torrione San Giovanni

·**ORCHESTRA RESIDENTE** - Principale protagonista della stagione 2009/10 è la **Mahler Chamber Orchestra** (MCO), da molti anni orchestra in residence di Ferrara Musica dove sarà impegnata anche quest’anno in una serie di progetti di ampio respiro.

La residenza autunnale vede l'orchestra affrontare per la prima volta il *Tristano e Isotta* di Wagner: sotto la bacchetta del suo direttore musicale **Daniel Harding** e con un cast di grandi cantanti come **Waltraud Meier, Lance Ryan, Mihoko Fujimura** e **Franz-Josef Selig** verrà eseguito in forma concertante il Secondo Atto dell'opera.
Ad aprire la stagione è un concerto diretto da **Emmanuel Krivine** che eseguirà il Doppio concerto di Brahms con due giovani e brillanti soliste come la violinista **Viviane Hagner** e la violoncellista **Marie-Elisabeth Hecker**; sul podio troviamo poi **Ton Koopman** affiancato dal carismatico violoncellista **Mario Brunello**.
Altri appuntamenti di grande rilievo sono previsti per il 2010: in febbraio l'orchestra suona sotto la guida di **Seiji Ozawa**, per la prima volta ospite di Ferrara Musica nonché a capo della MCO, nell'ambito di un'impegnativa tournée internazionale. In marzo debutta sul podio dell'orchestra un altro grande musicista, il compositore e direttore finlandese **Esa-Pekka Salonen** che esegue la prima italiana del suo Concerto per violino insieme alla solista e dedicataria del concerto **Leila Josefowicz**.
In aprile l'orchestra si esibisce infine in un concerto diretto da **Claudio Abbado** che prosegue con la MCO il suo lavoro di scavo nell'opera di Beethoven di cui esegue l'Ottava Sinfonia e l'ouverture delle Creature di Prometeo. Al suo fianco la giovanissima pianista **Yuja Wang** impegnata nel Secondo concerto di Rachmaninov.

·LA STAGIONE - Oltre ai concerti dell'orchestra residente, la stagione 2009/10 propone una serie di appuntamenti con solisti ed ensemble di fama internazionale. In occasione del bicentenario della nascita di Chopin sono in programma due recital dei grandi pianisti **Krystian Zimerman** e **Nelson Freire**.
Il raffinato ensemble vocale e strumentale **La Venexiana** guidato dal suo direttore **Claudio Cavina** eseguirà un concerto in forma semi-scenica dedicato all'opera di Claudio Monteverdi.
In febbraio sarà nuovamente ospite di Ferrara Musica il direttore belga **Michael Guttman** a capo del suo ensemble internazionale **Brussels Chamber Orchestra**.
Il repertorio cameristico è affidato al **Quartetto Bennewitz**, vincitore del Premio Borciani e formato da quattro giovani musicisti di talento provenienti dalla Repubblica Ceca. Un recital per violino e pianoforte avrà per protagonisti la brillante violinista tedesca **Carolin Widmann** accompagnata dal pianista ungherese **Dénés Várjon**.

·RASSEGNA "TODAY" - Di grande richiamo gli appuntamenti che si inseriscono nell'ambito della rassegna "Today" dedicata alla musica del nostro tempo e al jazz. In questa stagione vengono proposti 3 appuntamenti che hanno per protagonisti alcuni dei più importanti artisti del panorama musicale internazionale. Apre la rassegna il celebre pianista giapponese **Ryuichi Sakamoto**, di nuovo in Italia, dopo un'assenza di oltre 10 anni, con un programma di musiche originali. Segue *Pensavo fosse Bach*, insolito progetto di **Mario Brunello** e **Vinicio Capossela** che prevede anche la proiezione di video e live electronics. Chiude la rassegna e la stagione il celebre gruppo inglese dei **Swingle Singers**, tra i primi a contaminare musica classica e jazz, che presenta il suo ultimo album **Ferris Wheels**.

·CONCERTI OFF - Quest'anno Ferrara Musica in collaborazione con il Jazz Club di Ferrara inaugura la nuova rassegna "OFF" che propone una serie di appuntamenti in cui musica classica, jazz e contemporanea si incontrano e mescolano in combinazioni originali e divertenti.
I protagonisti dei concerti di quest'anno sono tutti solisti dell'orchestra residente di Ferrara musica, la MCO, che si riuniscono in diverse formazioni da camera per eseguire programmi da loro stessi elaborati e pensati per un pubblico vasto e diversificato. Questi incontri di carattere fresco e informale offrono una preziosa occasione di ascoltare i musicisti -tutti grandi virtuosi del loro strumento - in un contesto più libero e disinvolto di quello tradizionalmente pre-

visto dai concerti classici e di avvicinarsi al loro mondo da una prospettiva insolita e innovativa.

La campagna abbonamenti ha inizio sabato 19 settembre 2009
Per maggiori informazioni consultare il sito di Ferrara Musica: www.ferraramusica.it e la biglietteria (tel. 0532 202675 - fax 0532 20 60 07; email: biglietteria@ferraramusica.it)

Poesia festival (2009-09-21 10:29)

Musica nuda

Da lunedì 21 a mercoledì 23 settembre, Poesia festival ’09 propone un’Anteprima dedicata alle suggestioni musicali e a agli Incontri con i poeti. Evento speciale che apre l’Anteprima è Musica Nuda, progetto musicale nato dalla collaborazione fra la voce di Petra Magoni e il contrabbasso di Ferruccio Spinetti: il duetto va in scena lunedì 21 a partire dalle ore 21.00 nella Sala dei Contrari della Rocca di Vignola. Il primo degli Incontri con i poeti di Poesia festival ‘09 è martedì 22 alle ore 21.00: a Marano sul Panaro, presso il Centro Culturale di Via I Maggio, gli autori Antonella Kubler e Michele Tortrici accompagnati dal critico modenese Roberto Galaverna presentano e recitano le loro opere. A seguire l’Associazione Culturale La Musa dedicherà a Vittorio Sereni l’appuntamento “Guidami tu stella variabile”. Nella stessa serata presso il Circolo Arci di Spilamberto appuntamento dalle ore 21.00 con “Poesie in movimento” a cura di Moreno Malavasi. Ancora musica a Castelnuovo Rangone: sempre martedì la Sala delle Mura dà spazio dalle ore 21.00 a "Visual Piano", performance tra suoni, percezioni e visioni. In scena DeLord, pianista e scrittore, assieme a Sarco, pittore e Vj. Mercoledì 23 alle ore 21.00 un altro Incontro con i poeti allo spazio Eventi L.Famigli di Spilamberto: la serata, condotta da Alberto Bertoni, ospita Pier Damiano Ori, Renzo Favaron, Silvia Caratti, Isabella Panfido.
Un’anteprima di tre giorni, da lunedì 21 a mercoledì 23 settembre, è dedicata alle note e agli incontri con i poeti: assieme alla “Musica nuda” di Petra Magoni e Ferruccio Spinetti, le rime di autori contemporanei come Pier Damiano Ori, Renzo Favaron, Antonella Kubler e Isabella Panfilo.

Il festival si svolge in diversi comuni modenesi dal 24 al 27 settembre.

Tutti gli eventi sono gratuiti e il[1] programma completo è consultabile sul sito ufficiale: www.poesiafestival.it

1. http://www.poesiafestival.it/2009/pages/programma.htm

Fotografe a Ferrara (2009-09-23 10:50)

Mostre

LUCE DELHOVE

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 25 settembre al 22 novembre

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Mostra personale dell'artista di origine belga. In mostra lavori grafici eseguiti con tecniche diverse, come i pastelli, acrilici, carte impresse e sculture.
Vernissage: 25 settembre, ore 18.00

cod. 14

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 418200
[1]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.
[2]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 19

IL MONDO DI CAROLINA MARISA OCCARI

Incisioni dal 1983 al 2002

568

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d’Este, 32

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 9 settembre al 27 novembre

Informazioni
Tel. 0532 293700

[3]http://www.unife.it

cod. 19

LA VITA, L’ARTE, GLI AMORI DI ORESTE POLACCHINI

L’incisione tra alchimia e poesia

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 13 al 27 settembre

Informazioni
Tel. 0532 242213
[4]info@mondoagricoloferrarese.it

L’esposizione si comporrà di stampe, affreschi con la tecnica dello strappo, sculture in legno intagliato, varie opere realizzate con la nuova tecnica sperimentale legno-rame-Polichistal, nonché altre di resine in varie misure, di particolare suggestione per trasparenza e creatività.
[5]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

FERRARA IN BICI: ARIA DI LIBERTA’

Mostra fotografica

Biblioteca Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco

Orario:
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18.30
Ingresso: gratuito

Dal 12 al 26 settembre

Informazioni
Tel. 0532 797414
[6]info.bassani@comune.fe.it

In parete le opere ammesse al concorso fotografico indetto dal Comune di Ferrara e dall'Agenzia della Mobilità in occasione dell'Anno della Bicicletta.
[7]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 21

FOTOGRAFI BRONESI A FERRARA

Mostra del gemellaggio Ferrara-Broni

Grotte del Boldini
Via Previati, 18

Orario:
Tutti i giorni 15.30-19.00
Ingresso: libero

Dal 18 al 27 settembre

Informazioni
Tel. 349 6957480

cod. 30

CONSIDERAZIONI GRAFICHE SULL’UNIVERSO

Torniamo a guardare le stelle

Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro

Orario:
Dal martedì al venerdì: 16 - 19; sabato e domenica: 10 - 12, 16 - 19.
Ingresso: libero

Dal 13 al 27 settembre

Informazioni
Tel. 0532 419243

Mostra di pitture e incisioni con opere di Oriana Spazzoli Farneti, Vito Tumiati e Giovanni Mambelli

cod. 30

DONNA FOTOGRAFIA 2009

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 7

Orario:
16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 19 al 27 settembre

Informazioni

Fotografie di 16 autrici del Fotoclub Ferrara

cod. 45

SILVIA CAMPORESI. UNA STANZA PER BOLDINI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d'Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 19 settembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 346 7953757
[8]mlb@marialiviabrunelli.com

In concomitanza con l’apertura dell’importante rassegna "Boldini nella Parigi degli Impressionisti" al Palazzo dei Diamanti.
[9]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 60

Teatro e Musica

SOUTH - NORTH

Progetto Opera Futura

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
ore 20,00
Ingresso: a pagamento

23 e 24 settembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[10]teatro@comune.fe.it

Opera in due atti per voci, percussioni, harmonic whirlies, hang, penodium, vento e rumori. Musiche di Mirto Baliani, John Dowland, Gérard Grisey, Alvin Lucier, Steve Reich, Iannis Xenakis.
[11]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 02

DELIZIE DESTATE

Castello Estense - Sala degli Stemmi

Orario:
21.00
Ingresso: libero

25 settembre

Informazioni
Tel. 0532 299672

Orchestra Città di Ferrara
Coro Polifonico di Santo Spirito diretto da Francesco Pinamonti
Musiche di A. Vivaldi
[12]http://www.provincia.fe.it

cod. 04

MUSICA E ARTE AL PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO

Prova aperta

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

26 settembre

Informazioni
Tel. 0532 66299

Musiche inglesi al tempo di Dowland Complesso Rinascimentale del Conservatorio di Ferrara.
[13]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _09.htm

cod. 06

PERCORSI D’ORGANO

Rassegna internazionale di musiche organistiche sugli organi storici della città di Ferrara

Luoghi diversi

Orario:
Dalle ore 16.00
Ingresso: libero

26 settembre

Informazioni
Tel. 0532 207412

CONCERTI ITINERANTI
26 settembre,
ore 16.00 Cattedrale
Lee Kyung Sook, organo
ore 16.45 Museo della Cattedrale
Luca Pollastri, organo; Sergio Luchetta, tromba
ore 17.30 Conservatorio
Andrea Bernagozzi, organo
[14]http://www.conservatorioferrara.it

cod. 30

SOUND FE

Rassegna musicale

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:
Dalle ore 19.30
Ingresso: a pagamento

26 settembre

Informazioni
Tel. 349 6504455

ore 19.30: Nick The Nightfly "Radio Live Show" (con degustazione di prodotti enogastronomici)
ore 22.00: The Swingers Orchestra "Dear Basie" la musica di Count Basie
ore 24.00: After show Martini Party con Dj Dado Funky Poetz di Radio Monte Carlo
[15]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 31

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 18 al 24 settembre

Informazioni
Tel. 0532 762002

Il cattivo tenente di W. Herzog
Cosmonauta di S. Nicchiarelli
Tris di donne e abiti nuziali di V. Terracciano
Racconti dell'età dell'oro di C. Popescu e C. Mungiu

[16]http://www.arciferrara.org

cod. 02

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 18 al 24 settembre

Informazioni
Tel. 0532 793011

Pelham 1-2-3 (ostaggi in metropolitana) di T. Scott
G.I. Joe La nascita dei cobra di S. Sommers (Proiettato in più sale)
Segnali dal futuro di A. Proyas
Basta che funzioni di W. Allen
The informant di S. Soderbergh
L'era glaciale 3 di C. Saldanha e M. Thurmeier (Proiettato in più sale)
L'era glaciale 3 (3D) di C. Saldanha e M. Thurmeier
Drag me to hell di S. Raimi
Il grande sogno di M. Placido
Ricatto d'amore di A. Fletcher
Il messaggero di P. Cornwell (Martedì rassegna 3 euro: ore 18.30 e 21.30)
[17]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 03

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 18 al 24 settembre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Videocracy (Basta apparire) di E. Gandini
[18]http://www.arciferrara.org

cod. 20

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
Orari diversi
Ingresso: libero

Settembre

Informazioni
Tel. 0532 418212

22 settembre, ore 17.30*Euridice* Presentazione del romanzo di Federico Benedetti. Ne parla con l'autore Claudio Cazzola.
23 settembre, ore 17.00 Incontro con l'autrice ***L'universo delle donne nei romanzi di Ester Aparo***
24 settembre, ore 16.30 Conferenza ***Gianluigi Magoni. Carlo Bassi***
25 settembre, ore 17.00 Incontro con Riccardo Roversi a proposito di ***Beata Virgo da Podioleto. Il Santuario della Madonna del Poggetto***
[19]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

SOUTH-NORTH

della Compagnia Fanny & Alexander

Ridotto del Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà, 5

Orario:
11.30
Ingresso: libero

22 settembre

Informazioni
Tel. 0532 202675

Conferenza stampa di presentazione

cod. 25

FERRARA, TREDICI LUNE TRA POESIA E ARTE ESTENSE: DI DONNA

Camera di Commercio, Sala Conferenze
Largo Castello, 10

Orario:
16.30
Ingresso: libero

24 settembre

Informazioni
Tel. 0532 242213

Presentazione della silloge poetica trilingue: lingua dialettale ferrarese, italiana ed inglese. A cura di Maria Cristina Nascosi

di seguito i prossimi appuntamenti organizzati dalla nostra Università:

- mercoledì 23 settembre ore 17 - Parco Urbano Area Convegni del Balloons Festival:
Tavola rotonda: Il turismo culturale: comunicare per valorizzare.
Ospite dell'incontro aperto al pubblico il giornalista Roberto Giacobbo autore e conduttore di Voyager, popolare trasmissione di Rai 2, che insieme al prof. Livio Zerbini della Facolta di Lettera e Filosofia aprira una riflessione su un tema particolarmente importante per una citta d arte come Ferrara.

- venerdì 25 settembre ore 11 - Folco Quilici dialoga con il prof. Carlo Alberto Campi sul tema
"L'ultimo volo". L'incontro, organizzato dall'Associazione Nicolò Copernico, si terrà presso l'Aula Magna "Drigo" (Dipartimento di Scienze Storiche, via Paradiso, 12).

- venerdì 25 settembre ore 16 - 24: La Notte dei Ricercatori.
Laboratori aperti, dimostrazioni scientifiche, esperimenti, dibattiti, incontri con gli esperti, musica. Quando la ricerca diventa spettacolo, emozione e divertimento in una notte da passare con i neuroni accesi . Tante le iniziative organizzate dalla nostra Universita a Ferrara ed anche a Bologna.
[20]http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/la-notte-dei-ricercatori-25-settembre/

- venerdì 25 e sabato 26 settembre Industria, Governi e crisi globale
Convegno annuale della rivista economica L'industria.
Oltre 50 presentazioni che vedranno la partecipazione di docenti provenienti dalle migliori
Università italiane ed estere. Un'occasione di dialogo e confronto per gli addetti ai lavori
e non solo.
Tra gli ospiti, Romano Prodi, oggi ai vertici della Fondazione per la collaborazione tra i Popoli,
Domenico Siniscalco, managing director e Vicepresidente di Morgan Stanley International,
Gian Maria Gros-Pietro, patron di Autostrade Spa e docente alla Luiss di Milano, e Giorgio Barba Navaretti, noto editorialista de Il Sole 24 ore .
[21]http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/industrie-governi-e-crisi-gl

obale-xxxiii-convegno-annuale-di-economia-e-politica-industriale-25-e-26-settembre/

1. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
2. http://www.comune.fe.it/biblio
3. http://www.unife.it/
4. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
5. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
6. mailto:info.bassani@comune.fe.it
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
8. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
9. http://www.marialiviabrunelli.com/
10. mailto:/
11. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
12. http://www.provincia.fe.it/
13. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_09.htm
14. http://www.conservatorioferrara.it/
15. http://www.teatronuovoferrara.it/
16. http://www.arciferrara.org/
17. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
18. http://www.arciferrara.org/
19. http://www.comune.fe.it/biblio
20. http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/la-notte-dei-ricercatori-25-settembre/
21. http://www.unife.it/comunicazione/news/notizie/industrie-governi-e-crisi-globale-xxxiii-convegno-annuale-di-economia-e-politica-industriale-25-e-26-settembre/

Arte e poesia d'autrice (2009-09-24 07:42)

FRARA, *TRÉDAS LUN TRA POESIA E ART ESTÉNSA:* ad DÒNA; FERRARA, *13 LUNE TRA POESIA ED ARTE ESTENSE:* di DONNA; FERRARA, *THIRTEEN MOONS BETWEEN ESTENSE POETRY AND ART:* by WOMAN è la denominazione della silloge trilingue – non a caso il lungo titolo - che sarà presentata ufficialmente giovedì 24 settembre 2009 prossimo nel Salone Conferenze della

Camera di Commercio di Ferrara, alle ore 16.30.

Si tratta dell’ultima tra le emanazioni editoriali di

Cóm a dzcurévan

/Come parlavamo, la collana di

AR.PA.DIA

., l’ultradecennale

Archivio Padano dei Dialetti

curato da Maria Cristina Nascosi per il Centro Etnografico Ferrarese/Centro di Documentazione Storica, Servizio Biblioteche ed Archivio Storico, dell’Assessorato alle Politiche ed Istituzioni Culturali del Comune di Ferrara arrivata ormai, con essa, al tredicesimo volume.

E’ una silloge poetica tutta …di donna, come facilmente si può evincere dal titolo, anzi dai titoli e segue idealmente e coerentemente il filo rosso dei volumi che l’hanno preceduta ed, in ispecie, degli ultimi tre, opera, seppure a vario titolo, di sole autrici. Rappresenta, se non in minima parte e con molte varianti ed arricchimenti, soprattutto a livello linguistico - come facilmente si può intuire - la seconda edizione di

Arte e Poesia d’Autrice

(a cura di M. C. Nascosi, Ferrara, Comune di Ferrara, Era Eva - Anno della Donna 2004-2005).

E’ un testo sperimentale, in senso linguistico, oltreché letterario, forse, a tutt’oggi, ancora un

unicum

: si compone di liriche, in lingua dialettale ferrarese, punto imprescindibile di partenza, con traduzione/interpretazione in lingua italiana eppoi inglese, una sorta di duplice testo a fronte per accostare, in modo ideale, passato, presente e futuro.

Ed è un confronto che si regge su di un altro

fil rouge

di grande intensità e spessore, quello delle nostre radici, del nostro territorio, del nostro grande Fiume, della nostra Acqua, elemento fondamentale della nostra Ferraresità e femminile per eccellenza.

Tra le autrici, le migliori della nostra letteratura locale, piace citare – per non creare inutili fraintendimenti – una su tutte, Giovanna Bemporad, grecista, latinista e poetessa ed ancor più di grande fama internazionale che, con la sua splendida

Altra rosa,

apre la raccolta.

Ed altre quattro artiste ferraresi, le pittrici Paola Braglia Scarpa ed Alberta Grilanda, la fotografa Cesarina Viadana e la scultrice e non solo Gabriella Volta, arricchiscono ancor più con la loro arte, ogni

tranche

poetica, mentre l'acquarello di copertina, per una sorta di

par condicio

all'incontrario, è opera maschile, dell'artista ferrarese Elio Nascosi.

La supervisione delle liriche, per quanto attiene alla traduzione in lingua inglese, lavoro primario della curatrice, come quella in lingua italiana, è stata affidata al prof. Richard Chapman, docente presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara, mentre l'Associazione Nazionale ***IL PAESE delle DONNE, politiche, pratiche e parole di donne,*** ha concesso il patrocinio. La Presidente dell'Associazione stessa, Maria Paola Fiorensoli, insieme con le note letterate ed associate, Anna Maria Robustelli e Gabriella Gianfelici, ne ha stilato la prefazione

Il testo, èdito dal Centro Stampa del Comune di Ferrara, è reperibile o anche solo consultabile nell'ambito di AR.PA.DIA. del Centro di Documentazione Storica/ Centro Etnografico dell'Assessorato alle Politiche ed Istituzioni Culturali del Comune di Ferrara, a Ferrara, in via Frescobaldi, 40.

Sarà presentato giovedì 24 settembre prossimo, alle ore 16.30, da Gian Paolo Borghi, già responsabile dei Centri sunnominati, cui seguiranno gli interventi dell'ancor citato prof. Richard Chapman, del prof. Claudio Cazzola, docente di Lingua e Letteratura Greca e Latina presso il Liceo Classico Statale "L.Ariosto" di Ferrara. Sono in programma

letture dal libro da parte di Paolo Toselli, attore del Teatro Minore, e della stessa Curatrice, accompagnati musicalmente dalle note del prezioso mandolino Mozzani del Maestro Corrado Celada.

L'iniziativa è promossa da:

COMUNE DI FERRARA

ASSESSORATO ALLE POLITICHE E ISTITUZIONI CULTURALI
SERVIZIO BIBLIOTECHE E ARCHIVIO STORICO

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE STORICA

CENTRO ETNOGRAFICO FERRARESE Via G. Frescobaldi, 40 44100 FERRARA

Castelli e arte militare (2009-09-24 16:40)

"**Per la mia Fè"** è il titolo della giornata di studio che si terrà **sabato 26 settembre** a Finale Emilia nel palazzo comunale sul tema: "Castelli e arte miliare in area estense tra Medioevo e Rinascimento". **Perché questo titolo e cosa significa?,** abbiamo chiesto a Massimiliano Righini, ideatore di questo incontro che segue la presentazione del volume "Le Rocche di Finale in età Estense". «È tratto dai motti presenti nei cartigli nella Sala delle Armi della Rocca grande e probabilmente significa "Per la mia fede"».

Al mattino, con inizio alle ore 9.00, ci sarà una prima sessione su "Armi, eserciti e fortificazioni tra XIII e XV secolo", con il saluto dell'assessore alla Cultura provinciale Elena Malaguti, del sindaco Raimondo Soragni e la presentazione di Dino Palloni, dell'Istituto Italiano dei Castelli; presiede Franco Cazzola dell'Università di Bologna. Interverranno poi i relatori: Mario Scalini – della Soprintendenza dei Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici – che si occuperà di "Armi ed equipaggiamenti degli eserciti italiani nel XIII e nel XIV secolo"; Aldo Settia – dell'Università di Pavia e uno dei massimi esperti di guerre in epoca medioevale – tratterà di "Tradizione e innovazione nella battaglia di San Cesario".

Achille Lodovisi – del Centro Documentazione Rocca di Vignola – parlerà della "Rocca di Vignola, aspetti strategici e militari all'inizio del XV secolo"; Massimiliano Righini – del Gruppo Studi Bassa Modenese del CERS Italia – chiude gli interventi della mattinata sul tema "Armamenti e fortificazioni estensi tra Panaro e Po alla fine del XV secolo", prendendo in esame le Rocche di Stellata, San Felice e Finale Emilia.

La sessione pomeridiana, dalle ore 15.00, presieduta da Pierpaolo Bonacini dell'Università di Bologna, verterà su "Architettura militare: testimonianze storiche ed esempi di recupero e riutilizzo"con la partecipazione di Francesco Ceccarelli – dell'Univeristà di Bologna – su "Gli architetti militari estensi tra XV e XVI secolo"; Dino Palloni – dell'Istituto Italiano dei Castelli – si occuperà delle "Generalità sul periodo di transizione con riferimenti alle fortificazioni di Finale Emilia", soffermandosi sugli ammodernamenti realizzati alla fine del XV secolo per la difesa delle città.

Sull'importanza della "Rievocazione storica" interverrà Livio Simone, del CERS Italia, evidenziando come essa possa essere uno "strumento per la riqualificazione ed il riutilizzo di siti

storici monumentali”.

Paolo Campagnoli, archeologo, e Giulio Gerrini, responsabile dei Lavori Pubblici a Finale, parleranno del “Restauro conservativo della facciata sud-est della Rocca Grande di Finale: modalità di intervento e prospettive future”.

Le iniziative collaterali, ovviamente al Castello, comprendono una ricostruzione storica a cura del Circolo Culturale Cinquedea: “La Rocca grande del Finale all’inizio del XVI secolo”, momenti di vita quotidiana della guarnigione estense al tempo di Alfonso I d’Este, una mostra visitabile durante tutta la giornata. Ci saranno poi le visite guidate alle 10.30 e alle 13.30 con ritrovo presso la Rocca all’ingresso del Museo Civico, a cura dell’Associazione Athena. Il Book Shop verrà allestito a cura del Gruppo Studi Bassa Modenese.

L’evento, ideato e coordinato da Massimiliano Righini, è stato realizzato in collaborazione con la Fondazione della Cassa di Risparmio di Mirandola, il Gruppo Studi Bassa Modenese, l’Istituto Italiano dei Castelli, sezione Emilia Romagna, il Circuito Castelli Modenesi e il Circolo Culturale “La Cinquedea”.

Per informazioni: ufficio Cultura, tel. 0535.788179;

[1]masina@comunefinale.net

;

[2]massimilianorighini@tiscali.it

, 339.4821533.

1. mailto:masina@comunefinale.net
2. mailto:massimilianorighini@tiscali.it

Il lavoro dell’attrice (2009-09-24 18:38)

Lucia Poli, a Castelnuovo Rangone sabato 26 alle 18.30 per il festival della poesia, sarà a Modena domenica 27:

Piazza Grande

ore 19.00 LECTIO MAGISTRALIS
Conversazione-spettacolo
Lucia Poli

[1]La ballata dell’uomo ricco

ore 21.00 OMAGGIO A LAURA BETTI

a cura di Ida Bassignano e Gianfranco Capitta

con Lucia Poli, Paolo Poli, Anna Nogara, Pilar Perez Aspa, Francesca Ciocchetti
letture tratte da Teta Veleta di Laura Betti
proiezione del video Laura Betti. Antologia di sequenze e interviste (1959 – 2001), a cura del Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini di Bologna,
su gentile concessione del Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini di Bologna,
Cineteca del Comune di Bologna

Per il programma completo, visitate il blog dedicato al[2] Festival Virginia Reiter.

1. http://www.youtube.com/watch?v=iziACDWPEcA
2. http://festivalvirginiareiter.blogspot.com/search/label/Il%20programma%20del%20festival%202009

---

paolo (2009-09-29 16:44:33)
Racconta Paolo Poli che utilizzò la musica di Fiorenzo Carpi (relativa alla ballata citata nell'articolo) per il "codino" del Carosello del Bitter Campari del 1962, serie in cui lui faceva il cantastorie delle animazioni dei fratelli Pagot (quelli di Calimero).

Giornate europee del patrimonio (2009-09-26 07:54)

Sabato 26 e domenica 27 settembre 2009 si celebrano le GEP,

Giornate Europee del Patrimonio

, ideate nel 1991 dal Consiglio d'Europa per potenziare e favorire il dialogo e lo scambio in ambito culturale tra i Paesi europei.
Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, come ogni anno, partecipa all'evento con lo slogan "Italia tesoro d'Europa" e organizza sull'intero territorio nazionale iniziative tese a valorizzare e mettere in evidenza i contenuti della cultura e del Patrimonio italiano, con l'obiettivo di condividere con altri Paesi europei le comuni radici continentali.

Per l’occasione a Cento saranno aperti al pubblico, gratuitamente, i luoghi della cultura, la

Pinacoteca Civica

(con l’esposizione della tela inedita di Guercino Lucrezia Romana), la

Galleria d’Arte Moderna

A. Bonzagni

(con le mostre “Denis Riva. Made in Ganzamonio” e “Catia Magni. Cosa nasconde nel particolare l’insignificante?”), la

Rocca

(con l’esposizione fotografica di Giancarlo Zuin “Through the world - Attraverso il mondo sulle tracce dell’uomo”) il

Museo Parmeggiani

di Renazzo (dove il 27 settembre s’inaugura alle ore 18.00 la mostra di Gianni Sevini “Tra i cristalli di neve e il cosmo”), la

Fondazione Zanandrea

(con la mostra di Hana Silberstein “Specchi interiori”).

Inoltre sabato

26 settembre

riprende la fortunata iniziativa “

Palazzi di pietra e memorie di carta

”, il ciclo di visite guidate gratuite al patrimonio monumentale, museale, librario e archivistico del Comune di Cento.
L’appuntamento del 26 settembre, alle ore 17,00, è incentrato sulla Pinacoteca Civica e sui suoi tesori. Si tratta di una visita animata dal titolo

GLI “OSPITI GRADITI” DELLA PINACOTECA CIVICA: “LUCREZIA” e “MUZIO SCEVOLA” DI GUERCINO

.

Sarà cicerone d’eccezione uno straordinario Guercino. La partecipazione all’iniziativa è gratuita, ma occorre prenotare all’ufficio IAT-InformaTurismo (051/6843334, informaturismo@comune.cento.fe.it).

---

paolo (2009-09-26 17:16:44)
Sabato 26 settembre 2009, ore 18 Presentazione del libro LA STORIA IN MOSTRA. Immagini dai musei modenesi Modena, Lapidario Romano dei Musei Civici - Palazzo dei Musei viale Vittorio Veneto 5 Provincia di Modena in collaborazione con Musei Civici di Modena Nell’ambito delle Giornate Europee del Patrimonio, promosse dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Provincia di Modena presenta un prodotto editoriale, in occasione dei 10 anni di attività del sistema museale modenese, che prende avvio da una ricerca fotografica realizzata da Rolando Paolo Guerzoni, Gabriele Melloni, Vincenzo Negro, Luigi Ottani, Paolo Terzi ed altri fotografi sul territorio, per acquisire nuovo ed aggiornato materiale di documentazione sui musei e le raccolte. Il volume testimonia la ricchezza della vita e della storia del nostro territorio, delle sue manifestazioni d’arte e cultura, delle esperienze artigianali ed industriali, delle sue connotazioni ambientali e naturalistiche che riflettono il legame profondo che lega queste istituzioni allo spazio geografico e culturale di cui fanno parte. Interverranno Elena Malaguti, Assessore alla Cultura della Provincia di Modena Laura Carlini, Responsabile Servizio Musei e Beni Culturali IBACN Regione Emilia Romagna Roberto Barbolini, Scrittore e giornalista Flaminio Gualdoni, Storico dell’arte Per informazioni Provincia di Modena - Assessorato alla Cultura Viale Rimembranze, 12 - 41100 Modena; Tel. 059.200.030 - Urp, tel. 059 209.199 cultura@provincia.modena.it www.museimodenesi.it Domenica 27 settembre 2009, ore 17 Massimo Baioni presenta il libro di Dino Mengozzi Garibaldi taumaturgo. Reliquie laiche e politica nell’800 (Lacaita Editore, 2008) Modena, Lapidario Romano dei Musei Civici, Palazzo dei Musei Garibaldi propose se stesso e i suoi martiri come fonti di sacralità per la nuova Italia. Il mito dell’eroe si concretizza non solo attraverso il realismo della scultura e della pittura ma anche mediante gli oggetti a lui appartenuti. La presentazione del libro è complementare a La Stanza dell’Eroe allestita nelle sale espositive dei Musei Civici fino al 15 ottobre 2009, un evento costruito attorno alle "reliquie laiche" lasciate a Modena da Garibaldi durante il suo soggiorno del

1859. Orari: martedì-venerdì: ore 9-12; sabato, domenica e festivi: ore 10-13 e 16-19 (dal 1° ottobre 15-18), lunedì chiuso. Fino al 30 settembre 2009 CONTINUA L'INGRESSO GRATUITO AI MUSEI CIVICI Orario: da martedì a venerdì: ore 9 - 12; sabato e domenica: ore 10 - 13; 16 - 19 chiuso lunedì

Dal cinema al gioco, dal gioco al cinema (2009-09-28 17:28)

Percorsi incrociati tra film e videogame: tornano le serate al Cinema Lumière promosse dall'**Archivio videoludico** della **Cineteca di Bologna**, abbinamenti giocati– è proprio il caso di dire– sul filo dell'interazione tra l'arte cinematografica e quella del videogioco, sulle influenze reciproche, sulle similitudini e sulle differenze (ai limiti dell'impercettibilità, se si pensa a casi come *Final Fantasy*).
Una prima serie con cinque proposte al Cinema Lumière. Dopo la **proiezione dei film**, il pubblico potrà accedere a **postazioni di gioco** all'esterno della sala, per vivere l'esperienza in prima persona. **Giovedì 24 settembre** alle **ore 20**, primo appuntamento della retrospettiva ***Spettatori e giocatori. La logica dell'adattamento***, con un super classico (nella riedizione del 1997), ***Guerre stellari*** di George Lucas, fonte d'ogni sorta di filiazioni, tra le quali non poteva mancare il videogame.
Parti invertite in ***Resident Evil***, in programma martedì 29 settembre alle ore 22.15: è il gioco a far nascere il film, in cui la protagonista, nel passaggio dal virtuale al reale, prende le sembianze di Mila Jovovich.
È tutto virtuale, invece, film e videogioco, in ***Final Fantasy***, in programma martedì 6 ottobre alle ore 22.30, mentre si andrà, lunedì 12 ottobre alle ore 22.15, a ripescare nel tempo una pellicola del 1982 del maestro dell'horror John Carpenter, ***La cosa***.
E per chiudere questa prima serie della retrospettiva, torna George Lucas, la cui penna questa volta disegna per Steven Spielberg uno dei suoi personaggi più riusciti, quello di Indiana Jones, nel terzo capitolo della saga, ***Indiana Jones e l'ultima crociata*** (lunedì 19 ottobre, ore 20).

Parallelamente alla rassegna di abbinamenti film/videogioco, si svolgerà nella Biblioteca Renzo Renzi della Cineteca, una serie di **incontri di approfondimento**, sempre sul tema del videogame. Due le serate in ottobre: la prima (giovedì 15, ore 20.30) dal titolo *Da* Il Nome della Rosa *a* The Abbey*: quando la narrativa esce dagli schemi* a cura di Adriano Bizzoco e Federico Cinelli (Adventure's Planet), nel corso della quale si analizzerà il rapporto tra storia e fruitore nelle avventure grafiche e verrà ripercorso il cammino di questo genere di videogame fino ad approdare al caso *The Abbey*, il gioco ispirato al celebre romanzo di Umberto Eco; la seconda (giovedì 29, ore 20.30) dal titolo *La reinvenzione delle interfacce fisiche nel contesto videoludico. Il caso di Nintendo Wii* a cura di Antoni Conteddu, che affronterà l'evoluzione del medium videoludico attraverso la specificazione delle interfacce fisiche di gioco, chiamate a rendere fruibile uno spazio simulato dalla crescente complessità, processo in cui si inserisce il caso emblematico del Wiimote di Nintendo.

La Cineteca si impegna inoltre in una campagna – al fianco di Coop Adriatica – per l'**utilizzo consapevole del mezzo videoludico**. Il videogioco ha alle spalle una lunga storia, che parte dagli anni '60 fino ai giorni nostri. Si tratta di uno strumento complesso che si rivolge a diverse fasce d'età, dai più giovani agli adulti. È importante riflettere sui diversi generi, sulle loro peculiarità e i loro target specifici, sulla possibilità che il gioco diventi momento condiviso tra genitori e bambini, oltre che spazio che unisce il divertimento all'apprendimento. La Cineteca di Bologna propone un percorso di approfondimento sulla storia del videogioco, con incontri dedicati in cui verranno presentati alcuni titoli storici e altri esempi recenti di prodotti pensati

per i bambini e le famiglie.
Il percorso in Cineteca affianca quello svolto nelle Coop e in classe e si rivolge ai ragazzi delle scuole primarie e secondaria. Gli incontri si svolgeranno nella Sala Cervi di via Riva Reno, 72.
Per informazioni e prenotazioni: (+39) 0512195328; [1] archiviovideoludico@comune.bologna.it .

Inaugurato a marzo con 820 titoli in dotazione, l'Archivio Videoludico - promosso dalla Cineteca di Bologna e realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Discipline della Comunicazione e del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, con AESVI (Associazione Editori Software Videoludico Italiana) e le associazioni dei principali publisher italiani - può vantare ora il raggiungimento dei 1500 titoli, grazie a nuove acquisizioni.
Per accedere alle postazioni in Biblioteca, occorre prenotare telefonando al numero 0512195307. Per ulteriori informazioni rivolgersi a [2] archiviovideoludico@comune.bologna.it

Archivio videoludico. Spettatori e giocatori. La logica dell'adattamento

Giovedì 24 settembre, ore 20, Cinema Lumière
GUERRE STELLARI (*Star Wars*, USA/1997) di George Lucas (121')
La saga di George Lucas non è solo un fenomeno cinematografico di grande successo. L'universo espanso di *Guerre stellari* racchiude tutta quella galassia di opere-satellite che gravitano intorno ai sei film: libri, fumetti, produzioni televisive e videoludiche che raccontano e ampliano il mondo di *Star Wars*, proponendo modalità narrative e strategie inedite.

Martedì 29 settembre, ore 22.15, Cinema Lumière
RESIDENT EVIL (GB-USA-Francia-Germania/2002) di Paul W.S. Anderson (100') – Seconda edizione italiana
Nel 1996, con la pubblicazione del gioco *Resident Evil*, ha origine un nuovo genere videoludico: il *survival horror*. L'estetica horror trova nuova linfa all'interno della dimensione testuale interattiva. Il percorso dal videogame al film evidenzia nuove forme di costruzione della paura.

Martedì 6 ottobre, ore 22.30, Cinema Lumière
FINAL FANTASY: THE SPIRITS WITHIN (Giappone-USA/2001) di Hironobu Sakaguchi (106')
Il tentativo di trasportare la nota saga giapponese, giunta ormai al tredicesimo capitolo, all'interno dell'universo filmico si traduce in un'opera controversa realizzata interamente in computer grafica. Un progetto costoso in cui il legame tematico e narrativo con la controparte videoludica quasi si annulla, così come accade tra i singoli episodi della serie.

Lunedì 12 ottobre, ore 22.15, Cinema Lumière
LA COSA (*The Thing*, USA/1982) di John Carpenter (109')
Antartico, 1982. Un parassita alieno che assimila e uccide le altre forme di vita. *La cosa* non riscosse particolare successo all'epoca dell'uscita nelle sale. Tuttavia, nel corso degli anni, il film è diventato un classico della fantascienza horror. L'omonimo videogioco, pubblicato nel 2002, non rende semplicemente omaggio all'opera da cui deriva, ma è un vero e proprio sequel collocato subito dopo l'epilogo del film.

Lunedì 19 ottobre, ore 20, Cinema Lumière
INDIANA JONES E L'ULTIMA CROCIATA (*Indiana Jones and the Last Crusade*, USA/1989) di Steven Spielberg (127')
Il personaggio creato da George Lucas e portato sul grande schermo da Steven Spielberg è stato protagonista nel corso degli anni di numerosi videogiochi. A caratterizzarli, in molti

casi, è la scelta di offrire al giocatore intrecci narrativi inediti, che affiancano le opere cinematografiche configurandosi come episodi a sé stanti.

1. mailto:archiviovideoludico@comune.bologna.it
2. mailto:archiviovideoludico@comune.bologna.it

Festa del racconto (2009-09-29 19:46)

La festa del racconto alla sua quarta edizione presenta un programma di 32 eventi che si svolgeranno nel centro storico di Carpi il 2, 3, 4 ottobre; il programma completo sul sito http://www.bibliotecaloria.it/
Tornano le **"poltrone narranti",** piccoli allestimenti teatrali collocati nei giardini, nelle piazze e nei palazzi storici della città nei quali verranno realizzati incontri con scrittori, presentazioni di libri, letture e degustazioni con la collaborazione di caffè, bar e ristoranti.
Grazie all'apporto delle case editrici, con un ruolo centrale assegnato quest'anno a Guanda, è stato elaborato un percorso letterario di qualità attraverso la proposta di opere di scrittori italiani e stranieri. Sarà possibile ascoltare dal vivo autori come T**ahar Ben Jelloun, Catherine Dunne, Paola Calvetti, Piero Dorfles, Silvia Ronchey, Boris Pahor, Paola Mastrocola, Anna Maria Mori, Giorgio Vasta, Antonella Cilento** e tanti altri.
Ampio rilievo è assegnato al Premio Loria che conferma il suo prestigio a livello nazionale, attraverso l'assegnazione del premio speciale della giuria ad **Alberto Arbasino** e la proposta di racconti di grande interesse nella sezione inediti, pubblicati in un'antologia dall'editore Marcos y Marcos.
Come temi d'attualità quest'anno sono stati scelti i nuovi pellegrini per la "Poltrona spiritualità"(con **Brunetto Salvarani, Paolo Naso e Enzo Pace**), il consumo consapevole per la "Poltrona ecologica" (con **Maurizio Pallante)** e il sogno americano di Barack Obama per la "Poltrona americana" (con **Gianni Riotta, Mario Adinolfi e Francesca Sforza)**.
Proiezioni non stop di film, video e materiali inediti accompagneranno gli eventi della "Poltrona cinema" che ospiterà un omaggio a Fernanda Pivano e gli incontri con i registi **Marina Spada e Giuseppe Piccioni.**
Da segnalare la **mostra di opere grafiche di Guido Scarabottolo**, con catalogo edito da Mattioli e curato da Guido Conti, che proporrà una selezione di ritratti di scrittori (fra i quali anche un inedito Arturo Loria) e un'antologia delle copertine di opere narrative di Guanda firmate da questo straordinario artista.
Lo spettacolo teatrale scelto per quest'edizione è un omaggio a **Edgar Allan Poe** nel bicentenario della nascita e proporrà un viaggio nei suoi magistrali racconti ricreando, con la musica e le parole, le atmosfere noir che lo hanno reso celebre.

L’Internazionale a Ferrara (2009-09-30 09:59)

Sicuramente l’evento centrale della settimana culturale ferrarese è il festival de "L’internazionale", di cui parliamo anche nei nostri blog e di cui trovate il programma nel sito ufficiale: [1]http://festival.internazionale.it/programma.php

Di seguito, come al solito, gli altri eventi che spaziano dal teatro, al cinema, alle mostre, alle conferenze.

BLOW-UP Immagini dal nanomondo

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:

da lunedì a venerdì: 9.30-17.30; sabato e domenica 9.30-19.00

Ingresso: gratuito.

Dall’1 al 18 ottobre 2009

Informazioni

Tel. 0532 242875

Itinerario visivo tra scienza e fotografia nel mondo alla scala dei miliardesimi di metro. Immagini che uniscono estetica e rigore scientifico rivelano la bellezza che si nasconde nelle profondità della materia.http://www.s3.infm.it/blowup

cod. 10

LUCE DELHOVE
Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67
Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito
Dal 25 settembre al 22 novembre
Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564
Mostra personale dell’artista di origine belga. In mostra lavori grafici eseguiti con tecniche diverse, come i pastelli, acrilici, carte impresse e sculture.
Vernissage: 25 settembre, ore 18.00
cod. 14
ART FALL 09 Ferrara Contemporanea. Mostre, eventi performativi, live visivi e sonori
Padiglione d’Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5
Orario:
Orari: 9.00-13.00 / 15.00-18.00 Chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00; ridotto euro 2,00

Dal 4 al 31 ottobre
Informazioni
Tel. 0532 244949
diamanti@comune.fe.it
Simone Tosca E, F, G e H
Riccardo Benassi Autostrada Verticale
Inaugurazione: sabato 3 ottobre, ore 18.00
http://www.artecultura.fe.it
cod. 15
L'ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE Dalla separazione alla riunificazione documentaria
Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17
Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito
Dal 26 maggio al 31 ottobre
Informazioni
Tel. 0532 418200
info.ariostea@comune.fe.it
Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.
http://www.comune.fe.it/biblio
cod. 19
IL MONDO DI CAROLINA MARISA OCCARI Incisioni dal 1983 al 2002
Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d'Este, 32
Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero
Dal 9 settembre al 27 novembre
Informazioni
Tel. 0532 293700
http://www.unife.it
cod. 19
SILVIA CAMPORESI. UNA STANZA PER BOLDINI
Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d'Este, 3
Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero
Dal 19 settembre 2009 al 10 gennaio 2010
Informazioni
Tel. 346 7953757
mlb@marialiviabrunelli.com
In concomitanza con l'apertura dell'importante rassegna "Boldini nella Parigi degli Impressionisti" al Palazzo dei Diamanti.
http://www.marialiviabrunelli.com
cod. 60

Teatro e Musica

RIVANA GARDEN Stagione Teatrale 2009/2010
Rivana Garden, Via Gaetano Pesci
Orario:
21.15
Ingresso: a pagamento
1 ottobre
Informazioni
Tel. 347 6467094 - 339 7265737
Lo chiamavano Varietà ovvero l'avanzpettacolo
cod. 09
FERRARA IN JAZZ Stagione 2009-2010
Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 176
Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento
Ottobre
Informazioni
Tel. 339 7886261
jazzclub@jazzclubferrara.com

giovedì 1: Francesco Cafiso Italian Jazz 4et
venerdì 2: Alessandro Lanzoni trio
sabato 3: Daniele Scannapieco 4et

http://www.jazzclubferrara.com
cod. 10
I CONCERTI DI SAN MAURELIO Preghiere in canto
Chiesa di San Maurelio ai Cappuccini, Corso Biagio Rossetti 44
Orario:
21.00
Ingresso: libero
2 ottobre
Informazioni
tel. 0532 215911
Padre Raffaelli Talmelli (tenore), Amalia Scardellato (soprano), maestro Fabrizio Corona (al pianoforte).
Canti che diventano preghiere dei più grandi compositori dal sedicesimo al ventesimo secolo, quali Caccini, Porpora, Handel, Vivaldi, Gounod, Verdi, Mascagni e Puccini.
http://www.sambefe.it
cod. 20
SOUND FE Rassegna musicale
Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52
Orario:
Dalle ore 19.30
Ingresso: a pagamento
3 ottobre
Informazioni

Tel. 349 6504455

ore 19.30: Aperitivo con Dj Dado Funky Poetz di Radio Monte Carlo
ore 22.00: Silvia Mezzanotte in "Regine"
ore 24.00: After show Martini Party con Dj Dado Funky Poetz

http://www.teatronuovoferrara.it
cod. 26
PERCORSI D'ORGANO Rassegna internazionale di musiche organistiche sugli organi storici della città di Ferrara
Luoghi diversi
Orario:
Orari diversi
Ingresso: libero
Ottobre
Informazioni
Tel. 0532 207412
CONCERTI ITINERANTI
3 ottobre
ore 16.00 Chiesa del Suffragio, Via San Romano
Francesco Trevisan, organo
ore 16.45 S. Maria in Vado, Via Borgovado 3
Gianmaria Raminelli, organo
ore 17.30 S. Spirito, Via Resistenza 5
Jacopo Salieri, organo

CONCERTI SERALI
9 ottobre, ore 21.00 Santa Francesca Romana, Via XX Settembre, 47
Francesco Tasini, organo
Musiche di P. Cornet, J.C.F. Fischer, G. Frescobaldi, S.A. Scherer, J.P. Sweelinck
http://www.conservatorioferrara.it
cod. 30

Cinema

APOLLO MULTISALA
Cinama Apollo
Piazza Carbone 35
Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.
Dal 25 settembre al 1 ottobre
Informazioni
Tel. 0532 762002
La ragazza che giocava col fuoco di D. Alfredson
Cosmonauta di S. Nicchiarelli
Il mio vicino Totoro di H. Miyazaki Film d'animazione
Drag me to hell di Sam Raimi
Tris di donne e abiti nuziali di V. Terracciano

http://www.arciferrara.org
cod. 02
UCI CINESTAR FERRARA
Cinema Cinestar
Via Darsena
Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90
Dal 25 settembre al 1 ottobre
Informazioni
Tel. 0532 793011
G-Force 3D H. Yeatman Film d'animazione
L'era glaciale 3 (3D) di C. Saldanha e M. Thurmeier
District 9 di N. Blomkamp
La ragazza che giocava col fuoco di D. Alfredson
Bandslam - High School Band di T. Graff
Baaria di G. Tornatore
Pelham 1-2-3 (ostaggi in metropolitana) di T. Scott
G.I. Joe La nascita dei cobra di S. Sommers (Proiettato in più sale)
Segnali dal futuro di A. Proyas
Basta che funzioni di W. Allen
L'era glaciale 3 di C. Saldanha e M. Thurmeier
http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
cod. 03
BOLDINI
Cinema Boldini
Via Previati 18
Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 25 settembre al 1 ottobre
Informazioni
Tel. 0532 241419-247050
Questione di punti vista di J. Rivette
http://www.arciferrara.org
cod. 20

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA
Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17
Orario:
Orari diversi
Ingresso: libero
Settembre
Informazioni
Tel. 0532 418212

30 settembre, ore 17.00 Dedicato a Violetta Ferrioli Presentazione del volume
Ricordando Viola a cura di Gian Paolo Borghi e Micaela Gavioli
http://www.comune.fe.it/biblio
cod. 01
CAFFECASTELLO Pomeriggi letterari
Castello Estense - Caffetteria
Orario:
18.00
Ingresso: libero
2 ottobre
Informazioni
Tel. 0532 299042
Cecilia Gentile presenta: Segui le donne. Da Beirut alla Palestina pedalando per la pace Interviene Manuela Paltrinieri
http://www.ferraraterraeacqua.it/sito?lang=IT &eventi=2 &nav=6 &scheda=38
cod. 04
I TE' LETTERARI DI SAN BENEDETTO
Cinema San Benedetto - Via Don Tazzoli
Orario:
ore 16.00
Ingresso: libero
5 ottobre
Informazioni
tel. 0532 215911
Cristiana Benini presenta i suoi romanzi: Tra cielo e terra e Il fiume dei ricordi

http://www.sambefe.it

1. http://festival.internazionale.it/programma.php

---

afenice (2009-10-02 16:57:43)
Ernest, fumetti e punteggiatura a cura di Silvia Meneghini 2-25 ottobre 2009 Circolo Zuni via Ragno, 15 Ferrara vernissage venerdì 2 ottobre ore 20.30 ingresso gratuito riservato ai soci ARCI tavole e live performance di Laura Camelli, Francesco Cattani, Vincenzo Filosa, Samantha Luciani, Sara Pavan, Cristina Portolano, Alberto Talami installazione di Rebecca Rossi http://ernestvirgola.blogspot.com/

Ottobre a Cento (2009-09-30 18:42)

Venerdì 2 ottobre
Teatro Giuseppe Borgatti
CONCORSO PER CANTANTI LIRICI "PREMIO GIUSEPPE BORGATTI" finalizzato alla produzione dell'Opera lirica "La Bohème" di Giacomo Puccini.
Ore 21,00 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri
Conferenza del Dott. F. Falzoni Gallerani "SCIENZA E SPIRITUALITA'. Le frontiere della psicologia transpersonale"

A cura di ArteCento
Sabato 3 ottobre
Ore 17,00 – Galleria d’Arte Moderna A. Bonzagni
PALAZZI DI PIETRA E MEMORIE DI CARTA: visite guidate gratuite al patrimonio monumentale, museale, librario e archivistico del Comune di Cento.
Il pittore Denis Riva presenta la sua mostra “MADE IN GANZAMONIO”.
Prenotazione obbligatoria all’ufficio IAT – InformaTurismo
In occasione della 5^ Giornata del Contemporaneo
Domenica 4 ottobre
Piazza Guercino
IN CENTO A CENTO
Raduno di auto storiche e topolino
Teatro Giuseppe Borgatti
CONCORSO PER CANTANTI LIRICI “PREMIO GIUSEPPE BORGATTI” finalizzato alla produzione dell’Opera lirica “La Bohème” di Giacomo Puccini.
ore 15,00 – Giardino del Gigante
Il MERCATINO DEI BAMBINI
A cura dei Gruppi parrocchiali di Cento e frazioni
In occasione della Festa dei nonni
Ore 18,00 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri
PROIEZIONE DEL FILM REALIZZATO A CENTO“UNA GIORNATA STRANA”
Ingresso libero
Lunedì 5 ottobre
ore 21.00 Mansarda di Palazzo del Governatore, II piano,

"TRE NOTTI CON EROS E PSICHE" Incontri pubblici
Il paradiso perduto (Etica della distanza e nostalgia del ritorno)
A cura di Paolo Banditori, counselor Olistico ad orientamento psicanalitico
Mercoledì 7 ottobre 2009
ore 21,00 -Teatro Giuseppe Borgatti
CONCERTO LIRICO
M°Massimo Alessio Taddia, Orchestra Città di Ferrara, baritono Marco Di Sapia; mezzo soprano Monica Minarelli,
Concerto organizzato dalla Presidenza del G8, Nuclear safety and Security Group in collaborazione
con l’agenzia Atomica dell’ONU e la Commissione Europea oltre alla Fondazione CR Cento e alla
Fondazione Teatro G.Borgatti.
Sabato 10 ottobre 2009
ore 21,00 - Teatro Giuseppe Borgatti
La Filodrammatica Dipendenti CRC s.p.a. presenta:
I AL CIAMÈVEN MARTINÈL...UN DUTÓUR PÀR TÓTT I MÈL
regia Paolo Chiarelli
Lunedì 12 ottobre
ore 21.00 Mansarda di Palazzo del Governatore, II piano
"TRE NOTTI CON EROS E PSICHE" Incontri pubblici
Il giusto e il bello (le ragioni del desiderio e la legge dell’armonia)
A cura di Paolo Banditori, counselor Olistico ad orientamento psicanalitico
Mercoledì 14 ottobre 2009
ore 21,15 – Centro Polifunzionale Pandurera

CONCORSO DI TEATRO AMATORIALE PER RAGAZZI “PASSIONE TEATRO”
La Compagnia “Il Palcaccio” presenta “Se devi dire una bugia dilla grossa”
Spettacolo di prosa. Ingresso libero
Giovedì 15 ottobre 2009
ore 20,00 - Caffè Italia
[1]CHARLES DAVIS CONCERT
A cura di Cento Jazz Club.
Prenotazione obbligatoria: tel. 348/5601132
Venerdì 16 ottobre 2009
Sala Zarri
Convegno internazionale di studi storici “ROMA E LE PROVINCE DEL DANUBIO”

Ore 21,00 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri
Conferenza del Prof. F Lollini “L’ARCHITETTURA E LA SCULTURA ROMANICA IN FRANCIA – 1° incontro: La Provenza”
A cura di ArteCento
Sabato 17 ottobre 2009
ore 20,00 – Villa Borgatti di Corporeno
THE LEGEND of MUSIC. MELVIN SPARKS 4ET
A cura di Cento Jazz Club.
Prenotazione obbligatoria: tel. 348/5601132
Ore 21,00 - Teatro Giuseppe Borgatti
CONCERTO dei VINCITORI del CONCORSO LIRICO “PREMIO G. BORGATTI”
Nella seconda parte della serata il Mezzosoprano Monica Minarelli, ospite d’onore della serata, interpreterà brani tratti dal proprio repertorio operistico.
Domenica 18 ottobre
ore 10,00-19,00 – Piazza e Corso Guercino
IL MERCATINO DELLE COSE ANTICHE
A cura di Pro Loco
Mercoledì 21 ottobre 2009
ore 21.15 – Centro Polifunzionale Pandurera
CONCORSO DI TEATRO AMATORIALE PER RAGAZZI “PASSIONE TEATRO”
La Compagnia “Jeni Dance CDompany” presenta lo spettacolo di danza “Impulsi Armonici”
Ingresso libero
Giovedì 22 ottobre 2009
ore 21,00 -Teatro Giuseppe Borgatti
Concerto Associazione culturale “Olivier Messiaen”
Morena Mestieri al flauto e Nicoletta Sanzin all’arpa interpreteranno musiche di Boccherini, Gariboldi, Giannella, Masarati, D’Andrea, Rota, Fagotto e Festa;
Venerdì 23 ottobre
Ore 21,00 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri
Conferenza del Prof. F Lollini “L’ARCHITETTURA E LA SCULTURA ROMANICA IN FRANCIA – 2° incontro: Saintonge e Périgord”
A cura di ArteCento
Sabato 24 ottobre 2009

ore 21,00 - Teatro Giuseppe Borgatti
Il Teatro del Reno presenta UN MÒC ED BAJÙCH
Commedia in tre atti, libero adattamento da “Tons of money” (1931) di Tom Walsh
testo e regia Annio Govoni

Lunedì 26 ottobre
ore 20,30 - Buonacompra
Disfida della Salama da Sugo fra Buonacompra, Portomaggiore e Madonna Boschi
Mercoledì 28 ottobre 2009
ore 16,00 - Teatro Giuseppe Borgatti
“Consegna delle Pagella D’Oro 2009”
A cura della Fondazione Cassa di Risparmio di Cento.
Ingresso libero
Mercoledì 28 ottobre 2009
ore 21,15 –Centro Polifunzionale Pandurera
Concorso di teatro amatoriale per ragazzi “Passione Teatro”
L’associazione “ReciCantaBuum” presenta lo spettacolo di musical “Singing Godspell”
Ingresso libero
Venerdì 30 ottobre 2009
ore 21,00 - Teatro Giuseppe Borgatti
ArteCento Classica in collaborazione con la Fondazione Teatro G.Borgatti presenta
EFFETTO TRIO IN “CARGO ILLUMINATO”
Sabato 31 ottobre 2009
Sala Zarri
Presentazione del libro di Bruno Vidoni “Momenti della corrispondenza del cardinale Ignazio Giovanni Cadolini con l’avvocato Francesco Borgatti (1847-1849)”
MOSTRE
Fino al 1 novembre presso la Galleria d’Arte Moderna A. Bonzagni
DENIS RIVA. MADE IN GANZAMONIO
CATIA MAGNI. COSA NASCONDE NEL PARTICOLARE L’INSIGNIFICANTE
Ingresso libero
Dal 16 ottobre al 1 novembre presso il Palazzo del Governatore, I piano

MEMORY DELLA PACE
Ingresso libero
dal 10 ottobre al 22 novembre presso la Rocca di Cento
GILBERTO GIOVAGNOLI “POETA LEOPARDO”
Ingresso libero
dal 17 ottobre al 22 novembre presso la Rocca di Cento
PAOLO PALLARA
Ingresso libero
dal 16 al 25 ottobre 2009 presso la Pinacoteca Civica
L’ARMATURA DELL’EROE. ESPOSIZIONE DI UNA CORAZZA DI EPOCA ROMANA
Ingresso libero
Fino al 14 novembre presso il Museo Parmeggiani
GIANNI SEVINI “TRA I CRISTALLI DI NEVE E IL COSMO”
a cura di Giorgio Celli. Ingresso libero
Presso la Pinacoteca Civica prosegue l’iniziativa “Ospiti Graditi” con l’esposizione temporanea di
opere di grandissimo valore: LUCREZIA ROMANA di Guercino, MUZIO SCEVOLA DAVANTI A LARS PORSENNA di Guercino, I BARI di Caravaggio.

1. http://www.charlesdavis.biz/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=63

1.7 October

Quinta giornata del contemporaneo (2009-10-02 17:15)

SABATO 3 OTTOBRE 2009 QUINTA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

I MUSEI ADERENTI AD AMACI E OLTRE 800 LUOGHI D'ARTE CONTEMPORANEA APRONO GRATUITAMENTE I LORO SPAZI PER UNA INIZIATIVA UNICA NELLO SCENARIO INTERNAZIONALE

———————————————————————————- ————————————————————————–

Anche quest'anno la [1]Galleria Civica di Modena partecipa alla [2]Giornata del Contemporaneo promossa per il quinto anno consecutivo da [3]AMACI, l'Associazione di Musei d'Arte Contemporaea italiani di cui l'istituto culturale modenese fa parte.

Sabato 3 ottobre 2009 sono in programma due visite guidate alla mostra *Christian Holstad. I Confess* allestita presso la Sala Grande di Palazzo Santa Margherita, in corso Canalgrande 103 a Modena. Le visite,

condotte dal curatore della mostra Milovan Farronato,

aperte ad un massimo di 20 persone e

ad ingresso gratuito, sono fissate per le ore 15,00 e per le ore 17,00. Per informazioni e iscrizioni bookshop di Palazzo Santa Margherita tel. 059 203 2919, a partire dal 18 settembre prossimo in orario di mostra.

Sul sito dell'Associazione, all'indirizzo [4]www.amaci.org, il calendario completo degli eventi in programma.

logo

Nella foto: Luigi Ontani per la Giornata del Contemporaneo, *Ingadgiato*, 2009, fotografia a colori con cornice, courtesy dell'artista.

1. http://www.galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.amaci.org/

3. http://www.amaci.org/
4. http://www.amaci.org/

Arte contemporanea a Ferrara (2009-10-03 10:26)

Sabato 3 ottobre alle ore 18 inaugura al Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara la doppia mostra personale di Simone Tosca e Riccardo Benassi, a cura di Andrea Lissoni/Xing. Il giorno dell'inaugurazione, a partire dalle 19.30, entrambi gli artisti presenteranno una performance musicale fortemente connessa alla propria mostra. Le due esposizioni sono il primo appuntamento di Art Fall 09 – Ferrara Contemporanea, programma di mostre e eventi performativi ideato e realizzato dalle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, in collaborazione con Xing. La rassegna, che è alla sua seconda edizione, presenterà il lavoro di alcuni dei protagonisti della giovane generazione di artisti italiani che operano nel campo delle arti visive e performative. tosca e f g e h L'installazione E, F, G e H di Simone Tosca, al piano terra del PAC, è un grande intervento ambientale in cui entrano in gioco la luce, il colore e l'astrazione. Lo spazio centrale sarà tagliato in obliquo da due assi di luce colorata pulsante, che farà vibrare le opere disseminate fra l'ingresso e le due stanze sul fondo dell'edificio, disegnando un unico ambiente cromatico in risonanza visiva. Questo lavoro prende le mosse da un dato sensoriale legato al paesaggio che l'artista rielabora e restituisce nell'installazione. La medesima suggestione animerà la performance musicale ambientata nello splendido giardino del PAC, in cui Tosca manipolerà dal vivo registrazioni di suoni ed eventi meteorologici. benassi autostradaAutostrada Verticale di Riccardo Benassi occuperà l'intero piano superiore del PAC. La mostra nasce da un progetto di natura collaborativa, realizzato dall'artista assieme agli architetti Piero Frassinelli, Cristiano Toraldo di Francia di Superstudio e allo scrittore e saggista Ingo Niermann. Lo spazio sarà abitato da una serie di oggetti che disegneranno un mondo articolato in suoni, immagini in movimento, grandi campiture di colore verticale e reperti della modernità più utopista e visionaria. Insieme, comporranno l'Autostrada Verticale di un possibile percorso ascensionale che utilizza come veicolo una chiesa del IX secolo a.C. situata nei luoghi d'origine dell'artista. Il live Autostrada Verticale Divis! o Due, avrà luogo sotto il porticato di Palazzo Massari accanto al PAC e fungerà da espansione visiva, e soprattutto sonora, della mostra stessa. Art Fall 09 è realizzato nell'ambito dell'iniziativa L'arte contemporanea va in città che rientra nel progetto Italia Creativa – sostegno e promozione della giovane creatività italiana della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù in collaborazione con l'ANCI – Associazione Nazionale Comuni Italiani e il GAI – Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, organizzato dalle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea e dall'Ufficio Giovani Artisti del Comune di Ferrara e da Xing, con il contributo dell'Assessorato Cultura, Sport e Progetto Giovani della Regione Emilia-Romagna e il sostegno di AMACI – Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani e Fondazione Teatro Comunale di Ferrara. Simone Tosca E, F, G e H Riccardo Benassi Autostrada Verticale a cura di Andrea Lissoni / Xing Padiglione d'Arte Contemporanea Palazzo Massari, Corso Porta Mare 5, 44100 Ferrara Orari d'apertura Da martedì a domenica 9.00-13.00 e 15.00-18.00 Ingresso Intero € 3.00, ridotto € 2.00, scuole ingresso gratuito Gruppi (almeno 10 persone): € 2.00 (gratuito un accompagnatore) Informazioni e prenotazioni Call Center Ferrara Mostre e Musei Palazzo dei Diamanti, Corso Ercole I d'Este 21, 44100 Ferrara Tel. 0532 244949 Fax 0532

203064 diamanti@comune.fe.it

---

paolo (2009-10-03 19:02:34)
L'installazione di Pierpaolo Curti fa pensare: cosa significano questi ibridi tra cavolfiori e cervelli, allineati in file ordinate e parallele, come un campo di "vegetali pensanti" coltivati da un diligente contadino? orario: 4 e 5 ottobre dalle ore 15 alle ore 18 5-18 ottobre dalle ore 9 alle ore 13 ingresso da via Arianuova 19 (possono variare, verificare sempre via telefono) vernissage: 3 ottobre 2009. ore 18.30 Laboratorio Didattico di Archeologia- Giardino del Liceo L. Ariosto curatori: Maria Livia Brunelli autori: Pierpaolo Curti note: in concomitanza con il Festival Internazionale a Ferrara e con la Giornata Nazionale del Contemporaneo promossa da AMACI

Corsi Terza età a Finale (2009-10-05 17:50)

Anche quest'anno il CARC – con il patrocinio del Comune di Finale Emilia – presenta un ricco calendario di attività e corsi che si svolgono nell'ambito del 18° Anno Accademico dell'Università della Terza Età. L'inaugurazione ufficiale è in programma martedì 6 ottobre alle ore 20.45 presso il Teatro Sociale. Durante la serata verrà proiettato l'audiovisivo: Libia: da Leptis Magna alle vie dei Garamanti, a cura di Bruno Rabboni e Tonino Bulgarelli. L'intrattenimento musicale ad opera della Mutina Swing Orchestra. I corsi vanno dal Computer alla Psicologia, Medicina, Arte, Cucina, Enologia, Lettura espressiva, Erboristeria. L'Università è libera e aperta a tutti senza distinzione di titolo di studio. Le iscrizioni si ricevono a partire dal 7 ottobre 2009 presso l'UFFICIO UTE in Via Monte Grappa, 6/c (primo piano con ascensore) nei giorni di lunedì, mercoledì e sabato dalle 10.00 alle ore 12.00, tel.0535 90956, Fax: 0535 90956, e-mail: circolo.carc@alice.it. Sito Internet: www.circolocarc.it. IL PROGRAMMA DEI CORSI NEL MONDO DEL COMPUTER ALFABETIZZAZIONE: primi fondamenti per l'utilizzo del computer Corso in 10 incontri (pomeridiano e serale) a partire dal 27 ottobre, alle 15.00 e alle 20.00. Il corso si prefigge di fornire i concetti di base e la terminologia essenziale necessari per comprendere la struttura e il funzionamento del Personal Computer. Vengono inoltre fornite le conoscenze di base per il programma di videoscrittura WORD. Numero iscritti : min 6 - max 10; le Lezioni saranno tenute da Giuliano Battaglioli e Giulio Pola Sede dei corsi: Aula di Informatica dell'Università della Terza Età (ex Corni) - Finale Emilia - Via Monte Grappa, 6/c. Quota di frequenza: € 90,00. Per informazioni rivolgersi a: C.A.R.C. - Università della Terza Età: tel. 0535 90956; Blu Byte Computer: tel. 0535 780042. PSICOLOGIA E BENESSERE "I SENTIERI DELLA MEMORIA" Evoluzione scientifica e strategie mnestiche Corso in 7 incontri di martedì alle 20.30. Il ciclo di lezioni avrà come obiettivo quello di fornire nozioni ed approfondimenti sul tema della memoria: evoluzione del pensiero scientifico e funzionamento di questo processo cognitivo. Il 4 novembre PRESENTAZIONE DEL CORSO E INTRODUZIONE DEGLI ARGOMENTI. Definizione del concetto di memoria e dell'apprendimento a cura di Annalisa Bonora e Petra Bevilacqua. STORIA DELLA PSICOLOGIA DELLA MEMORIA DALL'OTTOCENTO AD OGGI. Evoluzione dei modelli teorici, a cura di Annalisa Bonora (11 novembre). IL FUNZIONAMENTO DELLA MEMORIA SECONDO I MODELLI ATTUALI. Memoria a breve termine: descrizione, basi neurali,valutazione ed esercizi, a cura di Petra Bevilacqua (18 novembre). MEMORIA A LUNGO TERMINE: LA MEMORIA PROCEDURALE Descrizione, correlati neurali, deficit ed esercizi (25 novembre) a cura di Annalisa Bonora MEMORIA A LUNGO

TERMINE: LA MEMORIA DICHIARATIVA. Memoria episodica e semantica: descrizione, basi neurali, deficit ed esercizi, a cura di Petra Bevilacqua (2 dicembre). PASSATO, PRESENTE E FUTURO: MEMORIA RETROGRADA, ANTEROGRADA E PROSPETTICA. Descrizione delle componenti e strategie per ricordare meglio a cura di Annalisa Bonora (9 dicembre). MEMORIA E CICLO DI VITA. Come cambia la memoria nel corso dell'invecchiamento cerebrale normale, a cura di Petra Bevilacqua (16 dicembre). Numero iscritti: min 15. Quota di frequenza: € 50,00. Sede del corso: Sala CARC, Via Gen. Malaguti, 4. INFORMAZIONE MEDICA Ciclo di conferenze di venerdì alle ore 20.45 a partire dal 6 novembre con Neoplasia del polmone: prevenzione e clinica, a cura di Rosita Melara , pneumologo. Allergia e intolleranza a confronto (13 novembre) con Tiziana Aresu , allergologa e immunologa. Lorella Gianfranchi, cardiologa, interviene su La fibrillazione atriale e dintorni (20 novembre) Il 27 novembre: Occhio ed età… una sfida aperta, a cura di Rita Bombarda, oculista. Gli incontri sono liberi e gratuiti. Sede delle conferenze: sala Università della Terza Età, Via Monte Grappa, 6/c (ex Corni). STORIA DELL'ARTE: COME LEGGERE UN'OPERA D'ARTE Corso in 9 incontri (6 lezioni + 3 visite). Il corso si baserà soprattutto sulla visione di molte opere, in grande prevalenza pittoriche, che daranno un panorama d'insieme dello sviluppo dei linguaggi nell'arte dal Medioevo al Settecento. E' dedicato ai cultori dell'arte, agli appassionati della pittura e alle persone amanti del bello. Si terranno di venerdì a partire dal 15 gennaio 2010, con Introduzione dei termini e dei metodi di lettura. Confronti di opere di diversi periodi storici per metterne in comparazione i linguaggi. La cultura bizantina e l'immagine sacra del Medioevo. La rivoluzione di Giotto. La corte e il Gotico Internazionale. Il corpo in Masaccio. Opere a confronto (22 gennaio). La "scoperta" dell'uomo e il rigore prospettico nello studio dello spazio: il Rinascimento. Disegno e tonalismo. La variante nordica. Il vecchio e il nuovo (29 gennaio). Il Rinascimento maturo: Raffaello, Leonardo e Michelangelo. Colore e forme all'estremo: il Manierismo (5 febbraio). Le diverse anime del Seicento: il naturalismo, il classicismo, l'illusionismo, la grande decorazione, la luce e l'ombra (12 febbraio). Il Settecento: il secolo dei Lumi. Lo sfarzo, le contraddizioni, la pittura di genere (19 febbraio). Visita Pinacoteca di Bologna. Partenza ore 13.30 davanti alla sede del corso (26 febbraio). Visita Pinacoteca di Brera. Partenza ore 9 davanti alla sede del corso (27 marzo). Data e luogo da definire, visita Mostra– Evento. Partenza ore 13.30 davanti alla sede del corso. Le lezioni saranno tenute da Giuliana Ghidoni, esperta di storia dell'arte. Numeri iscritti: min 20 max 40. Orario delle lezioni: ore 17.00 – 19.00. Quota di frequenza: € 80,00 (compreso trasferimenti in pullman). Sede del corso: Sala dell'Università – Finale Emilia – Via Monte Grappa, 6/c (ex Corni). CUCINA, introduzione Un primo incontro è previsto per giovedì 14 gennaio 2010 alle ore 20.30 in Via Gen. Malaguti 4 (sede del CARC) proiezione del filmato STORIE DI TERRA E DI REZDORE, Piccolo manuale di cultura materiale. Presentazione del libro SAVOR, ricordi, ricette e filmati per tramandare la cultura delle rezdori modenesi. Realizzazione di Slow Food Italia, intervengono: Emilio Sabattini, Presidente della Provincia di Modena, Antonio Cherchi - Slow Food Condotta di Modena. L'INCONTRO È LIBERO E GRATUITO CUCINA DEL TERRITORIO Si tratta di due corsi in 9 incontri: di martedì a partire dal 19 gennaio 2010 e di mercoledì dal 20 gennaio. Per ogni lezione è prevista la realizzazione di 3 ricette con degustazione: dalla cucina modenese a quella ferrarese; dalla bolognese alla mantovana Ai partecipanti al corso verranno consegnate le ricette con relative spiegazioni e procedimenti di lavorazione. Le lezioni saranno tenute da: Daniele Paganelli , chef; Stefano Malagoli, chef trattoria Cavalieri Ducati, Renazzo; Alberto Bessi, docente di cucina all'Istituto Nazareno di Carpi; Arrigo Vignoli , chef pasticcere. Orario delle lezioni: ore 20.30 - 22.30. Numero iscritti: min 20 - max 30. Quota di frequenza: € 110,00. Sede del corso: Sala CARC - Finale Emilia - Via Gen. Malaguti, 4 ENOLOGIA Incontri introduttivi: giovedì 18 e giovedì 25 febbraio 2010 alle ore 20.30 in via gen. Malaguti 4 – Finale Emilia. ACETO BALSAMICO DELLA TRADIZIONE SECOLARE: Cenni storici, uve, cottura del mosto, legni e botti, aspetti microbiologici, invecchiamento, avviamento e conduzione di un'acetaia, esame organolettico

e scheda di valutazione con degustazione. Relatori: Valter Merighi, Giovanni Barbi, Comunità 9 Comuni Area Nord della Consorteria ABTM di Spilamberto. I DUE INCONTRI SONO LIBERI E GRATUITI Corso in 8 incontri (7 lezioni + 1 visita), sempre di giovedì dal 4 marzo: L'Enologia attraverso la storia, Introduzione alla degustazione; La tecnologia della produzione dei vini bianchi; La tecnologia della produzione dei vini rosati; La tecnologia della produzione dei vini rossi; La tecnologia della produzione dei vini rossi da evoluzione; Vinificazioni speciali (1); Vinificazioni speciali (2). Data da definire: visita ad una
azienda vitivinicola. Ogni Lezione consta di una prima ora teorica e un'ora pratica di degustazione. PER OGNI SERATA E' PREVISTA LA DEGUSTAZIONE DI 2/3 PRODOTTI. Le lezioni saranno tenute da Annalisa Barison – sommelier. Numero iscritti: min 20. Orario delle lezioni. 20.30 – 22.30. Quota di frequenza: € 80,00. Sede del corso: sala CARC – Finale Emilia – Via Gen. Malaguti, 4. IL COMUNE - LA BIBLIOTECA COMUNALE - IL C.A.R.C. ORGANIZZANO I SENTIERI DELLA LETTURA: IL CIELO IN UNA STANZA Frammenti di discorsi amorosi, quattro incontri a cura di Alessandra Mantovani e Simone Maretti, di venerdì dal 5 marzo 2010 alle ore 20.45: INCONTRI, RICONOSCIMENTI Pagine da Omero e Shakespeare; TRAGEDIE, COMMEDIE Pagine da Shakespeare, Boccaccio, Ariosto (12 marzo); CENSURE, PERVERSIONI Pagine da Manzoni, D'Annunzio, Verga (19 marzo). MAPPE, LABIRINTI Pagine da Brancati, Morante, Calvino, Pontiggia (26 marzo). Alessandra Mantovani: docente presso il Liceo Pico di Mirandola e presso l'Università di Bologna, Simone Maretti: narratore. Gli incontri sono liberi e gratuiti. Sede degli incontri: sala Università Terza Età (ex Corni) – Finale Emilia – Via Monte Grappa, 6/c. ERBORISTERIA Salute, erbe, alimentazione. Incontro introduttivo mercoledì 28 ottobre ore 20.00; dal 28 al 31 ottobre 2009, ore 20.00–22.00 - in Via Gen. Malaguti 4 Piccola mostra dei principali frutti tossici e velenosi dei nostri giardini. A cura di Elvino Pignatti. INGRESSO LIBERO E GRATUITO. Corso in 5 incontri (4 lezioni + 1 visita) da venerdì dal 9 aprile: Le piante utili per la salute dell'apparato digerente Le piante per la linea e la dieta mediterranea (16 aprile). Le piante utili nelle malattie da raffreddamento (23 aprile). Le piante della moderna scienza erboristica: dall'uso delle erbe nel passato e ai limiti dei preparati erboristici moderni (30 aprile). Venerdì 7 maggio visita guidata al giardino delle piante officinali di Casola Valsenio. La partenza, in pullman, è fissata per le ore 13 davanti alla sede del corso in Via Monte Grappa 6/c. Le lezioni saranno tenute da: Elvino Pignatti, docente Istituto di Istruzione Superiore "I. Calvi" di Finale Emilia. Numero iscritti: min. 15. Quota di frequenza: € 50,00 (comprensiva della visita a Casola Valsenio). Orario delle lezioni: ore 20.30 – 22.30 Sede del Corso: Sala UTE – Finale Emilia – Via Monte Grappa 6/c (ex Corni).

---

paolo (2009-10-05 17:58:13)
Ci sono anche a Bondeno, ma nessuno ha sentito il bisogno di inviarci il programma.

La fiera delle parole (2009-10-07 12:40)

La Fiera delle Parole si terrà dal 7 all'11 ottobre a Rovigo, quartiere fieristico ed avrà un'anteprima molto interessante. Mercoledì 7 ottobre **Enrico Mentana**, presenterà il suo libro "**Passionaccia**", in cui descrive il mestiere del giornalista e il ruolo dell'informazione; sarà inaugurata giovedì 8 ottobre alle 17 da una madrina d'eccezione: **Cinzia Tani**, che

guiderà i presenti alla scoperta delle novità dell'edizione 2009 e delle mostre:

- **Trasparenze**, Personale di Luigi Masin
- **Vele d'Infinito**, Personale di Tobia Ravà
- **Volti di nuovi cammini. Testimoni di una nuova Italia** Mostra iconografica a cura del Liceo Scientifico "E. Balzan" Badia Polesine (RO)
- **Il profondo senso dell' UR** – Legni del Delta del Po di Roberto Antico Omaggio a Luigi Meneghello
- "**No Ears**", Voci dal silenzio, Foto di Max De Martino
- **Alti Cieli**. Il Delta del Po tra poesia e metafisica Mostra fotografica di Fabio Negri

La Fiera delle Parole del 2009 sarà dedicata soprattutto a temi come **Giustizia, Legalità, Informazione, Solidarietà, Pace, Diritti Umani**.

Di informazione parleranno **Marco Travaglio** e **Beatrice Borromeo** presentando il libro "**Italia Annozero**" e il nuovo giornale **Il Fatto**.

Gherardo Colombo, **Giuliano Turone** e **Umberto Ambrosoli** approfondiranno i preziosi concetti di **Regole, Giustizia e Libertà**, trattati anche da **Antonella Mascali** e **Peter Gomez**.

Il giornalista **Franco di Mare** parlerà di storie, emozioni, ricordi di un inviato di guerra, con il libro "**Il cecchino e la bambina**" che racconta l'Afganistan e la sua guerra che non finisce.

Come pure **Silvia Calamati**, con "**Qui Belfast. 20 anni di cronache dall'Irlanda di Bobby Sands e Pat Finucane**", **Ettore Mo**, con "**Lontani da qui. Storie di ordinario dolore dalla periferia del mondo**" e **Daniele Biacchessi** con "**Passione Reporter**", il lavoro che sarà proposto anche come "teatro civile" dallo stesso Biacchessi (voce narrante), assieme a **Marino Severini** (voce e chitarra) **Sandro Severini** (chitarra elettrica) dei **Gang**.

Ancora Teatro Civile con **Ottavia Piccolo** che presenta **Anna Politkovskaja**, il libro di **Stefano Massini** e il dvd **Il sangue e la neve** dedicati alla giornalista uccisa un anno fa in Russia. Mentre **Cecilia Gentile** presenta "**Segui le donne. Da Beirut alla Palestina pedalando per la pace**", un reportage sull'impresa di "Follow the Women" coordinata dalla candidata al Premio Nobel Detta Reagan.

Maria Rita Parsi presenterà il libro "**Alle spalle della luna**" e parlerà della **Fondazione Movimento Bambino** da lei fondata per sostenere i diritti dei bambini;

Nando Dalla Chiesa, presenterà il suo "**Album di famiglia**" Dalle generazioni dell'ultimo ottocento fino a quelle del duemila … Perché, pur nei grandi cambiamenti e al di là dei conflitti tra padri e figli, alla fine la famiglia trasmette i suoi valori e fa scegliere come camminare con gli altri; come stare in quella che talvolta con troppa deferenza chiamiamo la Storia"

Ospiti autorevoli negli incontri mattutini, destinati alle **scuole** e aperti al pubblico. **Dacia Maraini**, presenterà il suo nuovo libro "**Ragazze di Palermo**" e parlerà di informazione e mafie, **Ettore Mo** racconterà **Storie di ordinario dolore dalla periferia del mondo** contenute nel suo libro **Lontano da qui, Daniele Biacchessi** parlerà ai ragazzi di un mestiere che si può fare come vocazione e **Gherardo Colombo** di Etica e Regole.

Si parlerà anche delle "**Emozioni della Storia**" con **Valerio Massimo Manfredi** e del "**romanzo storico come specchio della cronaca contemporanea**" con **Valeria Montaldi**, che cercherà i più affascinanti collegamenti tra il Medioevo e l'età attuale. **Cinzia Tani** presenterà il suo libro "**Lo stupore del mondo**" e farà scoprire la modernità di Federico II di Svevia.

L'ambiente sarà il nucleo centrale degli incontri con **Alfredo Giacon**, che dopo aver viaggiato per mare 16 anni ha scritto "**L'uomo che parlava ai delfini**" e con **Mario Tozzi** che da sempre, attraverso libri e trasmissioni televisive, difende l'ambiente.

Tra i giovani talenti spicca **Nicola Artuso**, che con il suo romanzo "**Madhar**" si è aggiudicato il premio "Porto Palo, più a sud di Tunisi". Una conferma invece il talento di **Pino Roveredo**, che parlerà assieme a **Daria Colombo** del suo "**Attenti alle rose**". Mentre **Vasco Mirandola** ne leggerà alcune pagine.

Importante la presenza della **musica**. Con il pianoforte di **Ilary Barnes** o insieme alle parole nello spettacolo di **Andrea Vitali e i Sulutumana**, Canti e Racconti

"Parole e musica" sarà il titolo del reading di **Bluezone**, mentre le canzoni d'amore e di protesta del gruppo "**The Idles**" sono dedicate interamente agli **Anni Sessanta**.

Giulio Casale porterà a Rovigo "**Concerto e letture per Fernanda Pivano**" uno spettacolo esclusivo per ricordare l'amica Nanda da poco scomparsa.

"**Aveva un solco lungo il viso**" è invece il titolo dello spettacolo che la **Compagnia Jamin-à** dedica alla poetica e musica di Fabrizio De André e Georges Brassens

La Fiera della Parole può contare sulla collaborazione di un grande disegnatore come **Sergio Staino**, che ha ideato il manifesto della rassegna e che chiuderà la manifestazione intervistando **Lella Costa** per presentare il libro dell'attrice "**La sindrome di Gertrude. Quasi un'autobiografia**".

Non sarà in concerto ma con la sua voce e le parole affascina anche senza musica, una delle presenze più attese e affezionate della Fiera delle Parole : **Roberto Vecchioni**, presenterà il suo ultimo libro "**Scacco a Dio**" con **Giulio Casale e Paolo Magris**

Con la musica nel cuore è il titolo del libro di **Al Bano Carrisi**, che lo presenterà insieme a **Roberto Allegri**. Ricordi, riflessioni e racconti di una vita dedicata alla musica.

La Fiera delle Parole aprirà un **Caffè Letterario**: un luogo di ristoro, di lettura, di ascolto, dove si avvicenderanno nuovi autori, come **Oliviero Malaspina**, **Carla Menaldo**, **Maurizio Romanato**, **Cesare Stella**. E poi artisti e poeti, musicisti come **Gualtiero Bertelli** che vedremo insieme a **Edoardo Pittalis** alla presentazione del loro ultimo libro.

Al Caffè Letterario si potranno anche degustare i vini delle **Cantine Al Bano Carrisi**.

L'ingresso alla Fiera delle Parole e a tutti gli incontri e spettacoli è **gratuito**.

Sito ufficiale: [1]http://www.lafieradelleparole.it/

1. http://www.lafieradelleparole.it/

La fiera delle parole | BNotizie Magazine (2009-10-07 15:10:44)
[...] l'articolo originale: La fiera delle parole Tags: Anteprima, Articolo, Beatrice, Cinzia Tani, Dell, Delta, Ears, Foto Di Max, [...]

Gilberto Giovagnoli in Rocca (2009-10-10 17:37)

Dal 10 ottobre al 22 novembre 2009

Negli spazi della **Rocca di Cento** Assessorato alla Cultura e Galleria D406 arte contemporanea presentano la **mostra di Gilberto Giovagnoli "Lo sputo di John McEnroe" , a cura di Francesca Baboni e Stefano Taddei, dal 10 ottobre al 22 novembre 2009.**

Giovagnoli nasce a San Marino nel 1954 dove vive e lavora. Terminati gli studi all'accademia di Belle Arti di Urbino inizia la sua attività di pittore e scultore. La sua prima personale è del 1978 a San Marino. Altre ne sono seguite negli anni a Milano, Bari, Bologna, Torino, Rimini, Modena, Como, Roma.
Ha esposto i suoi lavori alla Biennale di Venezia e in alcune capitali europee tra cui Parigi, Berlino, Madrid.

In tempi oramai post-politici in cui l'arte rimane spesso ai margini più estremi dell'attualità, Gilberto Giovagnoli sfonda con ironia dissacrante la porta di quel *politically correct* che ha da tempo invaso con il suo piattume ogni ambito del vivere

sociale, per imbastire un discorso pubblico provocatorio ben preciso, al limite della satira.

Attraverso il puntello di una grafia pungente e dissacrante, anche brutale, unita ad una sorta di grado zero della parola, cruda ed espressiva quanto leggera e poetica, l'autore – anche grande conoscitore ed appassionato di teatro e della musica *heavy metal* nelle sue accezioni di nicchia - **colpisce con il sorriso sulle labbra la pruderie contemporanea di una cultura perbenista tanto pulita all'esterno quanto degradata al suo interno, cogliendone acutamente le storture.**

Non a caso il titolo della mostra fa riferimento al **celebre tennista John McEnroe,** numero uno del mondo dal 1981 al 1984, che con il suo atteggiamento irascibile e fortemente anticonformista ha cercato d'infrangere con parole e atteggiamenti irriverenti certi assodati schemi del mondo sportivo.

Nell'opera di Giovagnoli, condita di humour e di provocazione al punto da arrivare ai confini della satira, le frasi volutamente impertinenti scritte in un italiano maccheronico quanto mai surreale, smontano la serietà del disegno e danno un tocco di genialità visionaria alla composizione.

Una modalità pittorica raffinatissima quella di Gilberto Giovagnoli, che non dimentica mai di mostrare il sottotesto colto, come si evince chiaramente nella serie degli scrittori, un centinaio di disegni realizzati per la nuova campagna di Emilia-Romagna Teatro, ritratti di letterati scomparsi del Novecento che hanno avuto riduzioni teatrali delle loro opere. **Tratteggiando i volti in modo ruvido con il segno mordace e aggressivo della biro, Giovagnoli coglie a fondo e senza alcuna retorica la psicologia dei personaggi che loro magrado hanno fatto grande un'epoca.**

La poetica pregnante e fantasiosa di Gilberto Giovagnoli ben si abbina alle attuali esigenze del consumatore di cultura: un messaggio breve e penetrante, talvolta brusco ma sempre profondamente colto e sottile, sul proprio vissuto e verso i valori della nostra - apparente - democrazia.

L'inaugurazione della mostra si terrà Sabato 10 ottobre, alle ore 17.30.

In tale occasione verrà anche presentato il **libro di Giovagnoli "La vita di Hitler vista da un pittore idiota. Un libro schifoso veramente", edizioni Logos / D406.**

Ingresso Libero.

La mostra sarà visitabile nei seguenti giorni ed orari:
sabato, domenica e festivi: 10.00 – 13.00 e 16.30 – 19.30.

The scientist (2009-10-10 18:51)

9-10-11 ottobre 2009

,

c/o la Sala Estense in Piazza Municipio, 3 (Fe)

un festival di VideoArte denominato:

[1] The SCIENTIST

2.009

Questa terza edizione sarà articolata in cinque sezioni video, un forum tematico, 2 eventi speciali:

Sezioni Video

1Sezione Internazionale “Video digital Art”

a cura di Vitaliano Teti (docente di Realizzazione prodotti audiovisivi, Università di Ferrara) e Ilenia Mazzoni (Tecnologo Comunicazione audiovisiva e multimediale) con una nutrita selezione di opere italiane e straniere; questa sezione e realizzata con il supporto Juan Ramon Barbancho de

“la Nave Spacial” di Siviglia (E)

un proyecto en collaboration con programas culturales de la Junta de Andalucia.

2

Sezione Universitaria

a cura di Ada Patrizia Fiorillo (docente di Storia dell’arte contemporanea, Università di Ferrara) e Vitaliano Teti (docente di Realizzazione prodotti audiovisivi, Università di Ferrara), con il supporto della Associazione Culturale “Basso Profilo”

In questa sezione saranno proiettati anche i video degli studenti della

Escuela de Arte y oficios Vitoria- Gasteiz (Paesi Baschi)

curati da Juan

Arrosagaray

e saranno inoltre presenti opere video provenienti da accademie di belle arti italiane - Dipartimento Arti Visive Accedemia Belle Arti di Bologna - e art college stranieri.

3Sezione storica

selezione di opere dei grandi maestri della sperimentazione audiovisiva che saranno criticamente presentate dai relatori del Forum Tematico.

4Sezione “Videodanza

” a cura di Vitaliano Teti e Marilena Riccio

in partnership

con il festival internazionale di videodanza

“il Coreografo elettronico”

di Napoli Danza.

Selezione di corti provenienti da diversi continenti, dedicata alla danza creata per lo schermo che proporrà i video vincitori del XVI festival partenopeo e dance film di giovani artisti italiani.

5

Sezione V-Art,

a cura di Filippo Landini (docente Teorie e tecniche della videoarte)

dedicata alla produzione audiovisiva digitale di artisti che operano a Ferrara.

ARTISTI : Masbedo, Laurina Paperina, Rettnoise, David Ambrose, Giovanni Tutti, Gabriele Pesci, Tecnologo Crew, Juan Carlos Robles, Almalè-Bondìa, Avelino Sala, Micheal Szapakosky... and many more.

Eventi SPECIALI

sabato 10 ottobre ore 23.00 -

Circolo Arci Bolognesi

“Vjing SPECIAL NIGHT”

è una serie di performance, della durata di circa 60 minuti ciascuna, di artisti la cui ricerca attuale si focalizza sulle ultime tendenze del Vj set internazionale. Perfomances di:

Gabriele Pesci, RKA+ Aleph &Insane Unitz, “La montagna del sapone” (Giulia Manfredi &Marta Coletti), Castellaro Crew

[2] “LOOP VISIONS ’09”

da Barcellona una selezione delle migliori opere di videoarte single channel del programma universitario del prestigioso festival spagnolo.

“TRASCENDING THE ORDINARY” by KHM - Arts & Media Accademy, Koln (D)

_ _ _ _

Società

Dante Alighieri

Gruppo

Scrittori

Ferraresi

Club

Amici dell’Arte

12 ottobre

ore 17

Carla Baroni

Spazi della memoria

(Bastogi, 2009)

Ne parla con l’autrice

Gianni Cerioli

13 ottobre

ore 17

Narrativa: “noir”

Alfredo Colitto

Cuore di Ferro
(Piemme, 2009)

Ne parla con l’autore

Marcello Simoni , scrittore

Università

Ferrara

Facoltà Lettere

e Filosofia

► **15 ottobre**

ore 9-18

► **17 ottobre**

ore 9-13

Storia Romana : *Convegno*

Roma e le provincie del Danubio

per programma vedi

[1] http://www.comune.fe.it/ftp-ariostea/francesca/

Archivio
Storico Diocesano

Istituto

Superiore Scienze Religiose

SS. Vitale

e Agricola

Gruppo
Archeologico

Ferrarese

► **19 ottobre**

► **26 ottobre**

ore 17

“Archeologia in Biblioteca”
Ciclo di Conversazioni

II Edizione 19 ottobre - 9 novembre

Vedi allegato “Archeologia”

[2]

1. http://www.comune.fe.it/ftp-ariostea/francesca/
2. mailto:paracelsus@unife.it

Architettura ferrarese (2009-10-12 18:29)

Mostre

BOLDINI NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d'Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 9.00-19.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 20 settembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

Dalla rassegna emergerà la complessità della personalità boldiniana in quella fase che lo condusse dall'esperienza macchiaiola all'acquisizione della maniera larga e veloce che caratterizza i grandi ritratti della piena maturità.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=659

cod. 01

BLOW-UP

Immagini dal nanomondo

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:
da lunedì a venerdì: 9.30-17.30; sabato e domenica 9.30-19.00
Ingresso: gratuito.

Dall'1 al 18 ottobre 2009

Informazioni
Tel. 0532 242875

Itinerario visivo tra scienza e fotografia nel mondo alla scala dei miliardesimi di metro. Immagini che uniscono estetica e rigore scientifico rivelano la bellezza che si nasconde nelle profondità della materia.
[3]http://www.s3.infm.it/blowup

cod. 10

SOLIDA IMAGO

Palazzina Marfisa D'Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 10 ottobre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949

Collettiva di artisti contemporanei.

cod. 10

ANTHROPOS. ALLE ORIGINI DELL’UOMO

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì - Possibilità di visite guidate
Ingresso: euro 3,00 intero; euro 2,00 ridotto; gratuito fino ai 18 anni

Dal 17 ottobre 2009 al 31 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 203381
[4]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra hands-on sull’evoluzione dell’Uomo. Laboratori collegati per le scuole e per le famiglie. Per la visita, che prevede la manipolazione di prototipi tattili (modelli e repliche di manufatti preistorici), è necessario prenotare il servizio di guida del Museo.
Inaugurazione: sabato 17 ottobre, ore 17.00.
[5]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

LUCE DELHOVE

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 25 settembre al 22 novembre

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Mostra personale dell’artista di origine belga. In mostra lavori grafici eseguiti con tecniche diverse, come i pastelli, acrilici, carte impresse e sculture.

cod. 14

ART FALL 09

Ferrara Contemporanea. Mostre, eventi performativi, live visivi e sonori

Padiglione d’Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5

Orario:
Orari: 9.00-13.00 / 15.00-18.00 Chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00; ridotto euro 2,00

Dal 4 al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 244949
[6]diamanti@comune.fe.it

Simone Tosca *E, F, G e H*
Riccardo Benassi *Autostrada Verticale*

[7]http://www.artecultura.fe.it

cod. 15

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 418200
[8]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.
[9]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 19

IL MONDO DI CAROLINA MARISA OCCARI

Incisioni dal 1983 al 2002

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d’Este, 32

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 9 settembre al 27 novembre

Informazioni
Tel. 0532 293700

[10]http://www.unife.it

cod. 19

L’UOMO IN MOVIMENTO TRA SPAZIO E TEMPO

Galleria d’Arte Marchesi
Via Vignatagliata 41

Orario:
10.30-15.00 / 18.30-23.00 Chiuso giovedì
Ingresso: libero

Dal 9 ottobre al 6 novembre

Informazioni
Tel. 0532 761052 - 347 6500359

Personale di Mark David Campbell
[11]http://www.guidomarchesi.com

cod. 30

CREDERE PER IMMAGINI

Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro

Orario:
Dal martedì al venerdì: 16-19; sabato e domenica: 10-12, 16-19.
Ingresso: libero

dal 10 al 18 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 419243

Un viaggio attraverso l'iconografia religiosa - realizzata e diffusa in particolare a Pontelagoscuro fra il 1900 e il 1970. Un percorso composto da 150 'santini'.

cod. 30

EUGENIO MICCINI

Poetry is dead

Galleria Palestro
Via Palestro, 23/a

Orario:
16.00-19.30 Mattino solo su appuntamento. Chiuso dom. e gio.
Ingresso: libero

Dal 17 ottobre al 21 novembre

Informazioni
Tel. 0532 242607 - 335 6936618

Inaugurazione: : 17 ottobre, ore 17.30

cod. 30

SILVIA CAMPORESI. UNA STANZA PER BOLDINI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 19 settembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 346 7953757
[12]mlb@marialiviabrunelli.com

In concomitanza con l’apertura dell’importante rassegna "Boldini nella Parigi degli Impressionisti" al Palazzo dei Diamanti.
[13]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 60

Teatro e Musica

POMERIGGI MUSICALI

L’estro armonico. La musica italiana nell’Età barocca

Castello Estense
Largo Castello

Orario:
18.00
Ingresso: libero

14 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Sonate e Concerti condotti dal M° Valentino Sani con la partecipazione della pianista Nadia Fanzaga
[14]http://www.provincia.fe.it

cod. 01

LA SOCIETA' A TEATRO

Rassegna di teatro in ambito sociale

Sala Estense, Piazza Municipale
Teatro Julio Cortàzar, Via Ricostruzione 40 - Pontelagoscuro

Orario:
Orari diversi
Ingresso: gratuito

Dal 7 al 19 ottobre

Informazioni

12 ottobre, ore 21.00 Sala Estense ***Gli dei mancati*** Gruppo Puntodidomanda
13 ottobre, ore 21.00 Sala Estense ***Nel confine. In ricordo di Giulio Alfredo Maccacaro*** Accademia della Follia di Ferrara
14 ottobre, ore 15.30 Sala Estense ***Voci alle parole*** Maratona di lettura
14 ottobre, ore 21.00 Sala Estense ***Oracoli*** di M. Zizzari
15 ottobre, ore 20.00 Teatro J. Cortàzar ***Le signore ricevono il giovedì*** Donne del Gruppo Teatro Comunitario di Pontelagoscuro
16 ottobre, ore 16.30 Teatro J. Cortàzar ***La quarta B*** Gruppo A voce libera
16 ottobre, ore 21.00 Teatro J. Cortàzar ***Le parole non bastano mai*** Gruppo Maleaitacchi
17 ottobre, ore 16.00 Piazza Municipale ***Vendita all'incanto per l'Abruzzo***
17 ottobre, ore 17.45 Piazza Municipale ***O pesce fritto 'nnamurato*** Racconto animato e interattivo per bambini
17 ottobre, ore 21.00 Teatro J. Cortàzar ***Gran Cinema Astra*** Gruppo Teatro Comunitario
18 ottobre, ore 16.30 Piazza Municipale ***Vendita all'incanto per l'Abruzzo***
19 ottobre, ore 21.00 Teatro J. Cortàzar ***La silenziosa danza*** Gruppo Le altre parole
[15]http://societateatro.wordpress.com/il-programma/

cod. 02

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 176

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Ottobre

Informazioni
Tel. 339 7886261
[16]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 16:*Nicola Fazzini 4et. Watch your step*
sabato 17:*Charles Davis Tom Kirkpatrick 5et*

[17]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 10

FERRARA MUSICA

Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

16 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[18]biglietteria@ferraramusica.org

Mahler Chamber Orchestra Emmanuel Krivine, direttore; Viviane Hagner, violino; Marie-Elisabeth Hecker, violoncello. Musiche di Brahms, Dvorák
[19]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 25

PERCORSI D'ORGANO

Rassegna internazionale di musiche organistiche sugli organi storici della città di Ferrara

Luoghi diversi

Orario:
Orari diversi
Ingresso: libero

Ottobre

Informazioni
Tel. 0532 207412

CONCERTI SERALI
17 ottobre, ore 21.00 S. Maria in Vado Via Borgovado, 3

Hye-Min Kwon soprano, Olena Kurkina mandolino,
Ensemble Barocco del Conservatorio “G. Frescobaldi”
Rocco Cianciotta direttore
Musiche di Scarlatti, Vivaldi, Handel, Bach

CONCERTI ITINERANTI
17 ottobre
ore 16.00 Cattedrale
Davide Casari organo, Roberto Ferioli tromba
ore 16.45 S. Francesca Romana, Via XX Settembre, 47
Sara Bonetti organo
ore 17.30 S. Domenico Piazzetta Schiatti
Paolo Accardi organo
[20]http://www.conservatorioferrara.it

cod. 26

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinema Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

dal 9 al 14 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 760002

Fame - Saranno famosi di K. Tancharoen
Motel Woodstock di Ang Lee
Ricky, una storia d'amore e di libertà di F. Ozon
La ragazza che giocava col fuoco di D. Alfredson

[21]http://www.arciferrara.org/

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

dal 9 al 14 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 793011

Bastardi senza gloria di Q. Tarantino (Proiettato in più sale)
Baaria di G. Tornatore
Basta che funzioni di W. Allen
Fame - Saranno famosi di K. Tancharoen
La doppia ora di G. Capotondi
Barbarossa di R. Martinelli
Le mie grosse grasse vacanze greche di D. Petrie
District 9 di N. Blomkamp
G-Force 3D H. Yeatman Film d'animazione
L'era glaciale 3 (3D) di C. Saldanha e M. Thurmeier
Trilli e il tesoro perduto di K. Hall Film d'animazione (Sab. e dom. ore 14.40, altri gg. ore 17.30)
Biancaneve e gli 007 nani Film d'animazione (Solo sabato e domenica ore 15.30)
La ragazza che giocava col fuoco di D. Alfredson
Segnali dal futuro di A. Proyas (Martedì rassegna 3 euro ore 18.30 e 21.30)
[22]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00; sabato, domenica e lunedì ore 20.30 e 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 9 al 12 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 200181
[23]cinespirito@libero.it

The Informant di S. Soderbergh
[24]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 9 al 15 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

L'artista di Gastón Duprat, Mariano Cohn
[25]http://www.arciferrara.org

cod. 20

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
Orari diversi
Ingresso: libero

Ottobre

Informazioni
Tel. 0532 418212

12 ottobre, ore 17.00 *Spazi della memoria* Carla Baroni - Poesia
13 ottobre, ore 17.00 *Cuore di Ferro* Alfredo Colitto - Narrativa Noir
15 ottobre, ore 9.00–18.00; 17 ottobre, ore 9.00–13.00 *Roma e le province del Danubio* Convegno di Storia Romana
19 e 26 ottobre, ore 17.00 *Archeologia in biblioteca* - Ciclo di conversazioni
20 ottobre, ore 17.00 Incontro con gli autori *Parole tra giovani scrittori* Anna Sara Citterico, Giacomo Croci, Nicoletta Bertazza

[26]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 02

XXVII CONFERENZA NAZIONALE DI CITOMETRIA

Centro Congressi Fiera
Via della Fiera 11

Orario:
Ingresso: gratuito

Dal 14 al 17 ottobre

Informazioni
tel. 081 80773525

cod. 03

CARLO SAVONUZZI E L’ARCHITETTURA FERRARESE DEL NOVECENTO

Sala Boldini
Via Previati, 18

Orario:
17.00
Ingresso: libero

15 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 419770

Aldo Modonesi e Giacomo Savioli presentano: **Documentari RAI, filmati inediti ed altre immagini sulla Ferrara del Novecento e Carlo Savonuzzi.**

cod. 03

OMAGGIO A DARWIN

Lettura Magistrale

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
18.00
Ingresso: gratuito

15 ottobre

Informazioni

Mariano Rocchi, Università degli Studi di Bari. *Nell'ambito della Conferenza Nazionale di Citometria*

cod. 04

CAFFECASTELLO

Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

16 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 299042

Antonio Debenedetti presenta: ***Quasi un racconto. La narrativa di Antonio Debenedetti*** Intervengono Michela Monferrini e Paolo Di Paolo.
[27]http://www.provincia.fe.it

cod. 04

DARWIN YEAR FERRARA 2009

L'anno di Charles Darwin

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis, 24

Orario:
17.00
Ingresso: libero

16 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 293311

L'inquinamento delle acque sotterranee a Ferrara e gli interventi di contenimento e bonifica
Ne parlerà il prof. Alessandro Gargini, Professore Associato di Idrogeologia presso le Università di Bologna e Ferrara.
[28]http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=424

cod. 04

I MARMI DEL MUSEO PUBBLICO DI FERRARA

Ciclo di Conversazioni

Biblioteca Comunale Ariostea
Via Scienze, 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

19 ottobre

Informazioni
Tel. 346 8584336

Intervengono Alberto Andreoli, Enrico Peverada, Daniela Pupillo

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=659
3. http://www.s3.infm.it/blowup
4. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
5. http://www.comune.fe.it/storianaturale
6. mailto:diamanti@comune.fe.it
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
9. http://www.comune.fe.it/biblio
10. http://www.unife.it/
11. http://www.guidomarchesi.com/
12. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
13. http://www.marialiviabrunelli.com/
14. http://www.provincia.fe.it/
15. http://societateatro.wordpress.com/il-programma/
16. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
17. http://www.jazzclubferrara.com/
18. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
19. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
20. http://www.conservatorioferrara.it/
21. http://www.arciferrara.org/
22. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
23. mailto:cinespirito@libero.it
24. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
25. http://www.arciferrara.org/
26. http://www.comune.fe.it/biblio
27. http://www.provincia.fe.it/
28. http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=424

Foto-proiezioni a Bondeno (2009-10-13 09:25)

A cura del circolo fotografico "Colpo d’occhio", recentemente costituitosi, inizieranno Venerdì 16 ottobre una serie di tre proiezioni fotografiche che continueranno nelle serate di venerdì

23 e venerdì 30 alle 21.

La sede è la "sala azzurra", presso il centro giovanile di Via Matteotti.

Il tema della prima serata è: Birmania, una terra diversa da tutte le altre, racconto di un viaggio di Bruno Rabboni e Tonino Bulgarelli.

Potete scaricare il programma completo nel sito del circolo: [1]http://uac.bondeno.com/fotocircolo

Nel corso delle serate sarà possibile tesserarsi per il 2010 (la tessera costa 5 euro) e verranno presentate le successive attività del circolo, tra le quali una serie di corsi.

Ulteriori info anche su[2] facebook

1. http://uac.bondeno.com/fotocircolo
2. http://www.facebook.com/home.php?#/group.php?gid=76642005311

---

paolo (2009-10-21 09:27:59)
Il 23 ottobre è in programma: "Canada west 2008, da Vancouver ai confini con l'Alaska", un reportage fotografico di Carlo Torri e Sara Lugli. Il 30 ottobre il Fotoclub 85 di Villanova del Ghebbo (RO), presenterà una selezione dei lavori dei suoi soci (http://www.fotoclub85.it/). L'inizio è alle 21, in assenza di riscaldamento, ci sarà il rinfresco.

Jazz a cena (2009-10-13 18:11)

Giovedì 15 e sabato 17 ottobre 2009

Cento Jazz Club e Assessorato alla Cultura del Comune di Cento propongono due **serate all'insegna di ottima musica Jazz e buona tavola.**

Giovedì 15 ottobre 2009,alle ore 20.00, presso l'Antico Caffè Italia di Cento, Corso Guercino, 30 è in programma il concerto "Charles Davis Set - Charles Davis plays the music of Kenny Dorham".

Si esibiranno:

Charles Davis: sax tenore

Tom Kirpatrick: tromba
Luca Pisani: contrabbasso
Paolo Birro: piano
Bernd Reiter: batteria

Charles Davis vanta un curriculum artistico straordinario. Ha suonato con Kenny Dorham, Elvin Jones, John Coltrane, Clifford Jordan, Archie Shepp, Art Blakey e tantissimi altri.

Il trombettista americano Tom Kirkpatrick vive da qualche anno in Italia dove alterna l'attività di concertista a quella di insegnante. In questi anni **ha collaborato con tutti i più grandi musicisti del jazz** da Chet Baker a Charles Davis, Lou Donaldson, Billy Higgins, Walter Bishop e George Coleman.

La cena prevede il seguente menù:
Cannelloni al forno
Straccetti di manzo all'aceto balsamico e radicchio con crostino
Involtini di melanzane
Dessert
Vino e acqua

Sabato 17 ottobre 2009, alle ore 20.00, è la volta di "The Legend of music. MELVIN SPARKS 4ET - Jazz, groove, funky, soul, blues", presso il Risto Lounge Vino e...di Cento, via Malagodi, 8/a

con

Melvin Sparks, guitar
Floyd King, sax
Beau Sasser, organ
Vince Ector, drums

Ecco finalmente una leggenda che placherà le voglie dei nostalgici del Soul-Jazz, del Boogaloo, del Groove e di quando l'Hammond e le chitarre Gibson portarono il jazz all'apice della sua parabola Soul-Funky-Blues.

Melvin Sparks arriva per la prima volta in Italia ad esibire il suo sensazionale talento ampiamente dimostrato nel suo ultimo lavoro discografico registrato nel 2006 dal titolo "Groove on up".

Melvin Sparks ha registrato 7 album a proprio nome ed ha collaborato ad oltre 130 dischi.

Prenotazione obbligatoria per entrambe le serate ai numeri: 348.5601132, 051.6832242.

paolo (2009-10-18 14:36:59)
Continua a Bondeno (http://bondeno.blog.tiscali.it/) la tourné del sassofonista Charles Davis, che si esibirà lunedì 19 alle 21 presso il ristorante [1]"Il fagiano" di Settepolesini. L'accompagnamento gastronomico della serata sarà a base di prodoti della tradizione culinaria locale quali pincini e cappellacci ad un costo di 20 euro circa per persona, bevande escluse. E' gradita la prenotazione allo 0532-886520

1. http://www.locandailfagiano.it/

Lettura di Pirandello (2009-10-15 16:52)

Lettura in tre puntate del romanzo di Luigi Pirandello Uno, nessuno e centomila in programma il 16, 23 e 30 ottobre presso il Teatro Sociale di Finale Emilia alle 21.00.

Uno, nessuno e centomila è l'opera in cui Pirandello riesce a sintetizzare il suo pensiero nel modo più completo. Iniziato già nel 1909, il romanzo uscì solo nel 1926, prima sotto forma di romanzo a puntate edito in una rivista, e poi di volume.

La lettura-spettacolo proposta da Enrichetta Bortolan i, è imperniata sullo spirito umoristico che è la nota di partenza del romanzo stesso, e si apre alle varie possibilità di rappresentazione ispirate dal potenziale di "Humour" dell'interprete, che diventa mago, illusionista, domatore ma anche clown, funambolo di un circo dove le giravolte, le acrobazie come prese dal vortice di una giostra che gira, si manifestano nel loro caos apparente, ma sono la molla di un ragionamento assoluto sempre teso sul filo della prodezza filosofica.
La lezione di Pirandello è un punto senza più ritorno che rimarrà per sempre insuperato; tanto preveggente da riuscire, oggi più che mai, capace non solo di descrivere il devastante mondo delle immagini che abbiamo davanti, ma anche di suggerirci la strada per poterci salvare da esso.
Di Luigi Pirandello e della sua opera parlerà la prof.ssa Alessandra Mantovan i, in Biblioteca il 4 novembre alle ore 21.00 a conclusione della lettura del romanzo, guidandoci alla scoperta o all'approfondimento del pensiero pirandelliano.

Enrichetta Bortolani è attrice di prosa, ha recitato dal 1976 al 1995 presso i maggiori teatri italiani. Dal 1996 si dedica a una personale ricerca di interpretazione, proponendo al pubblico la lettura di opere classiche della letteratura italiana e straniera. Svolge inoltre attività didattiche di preparazione per l'ammissione degli allievi all'Accademia di Arte Drammatica e dirige stages di Formazione Teatrale.

Alessandra Mantovani è insegnante al Liceo Classico “Giovanni Pico” di Mirandola e collabora, come docente, con l’Università di Bologna. Ha lavorato per la casa editrice “il Mulino” ed è attualmente impegnata nel progetto di edizione critica delle Historiae Bononienses di Giovanni Garzoni, di imminente pubblicazione per i tipi della Bononia University Press.

Lettura di Pirandello (2009-10-17 03:14:54)
[...] Link fonte: Lettura di Pirandello [...]

Gianni Cestari in mostra (2009-10-17 09:34)

In occasione dell’Open Day di biblioteche, musei ed archivi della Romagna e di San Marino 2009

AFFAMATI DI CULTURA

L’ALTRA DOMENICA: APERTURE STRAORDINARIE ED INIZIATIVE SPECIALI

la Fondazione Tito Balestra presenta la mostra

GIANNI CESTARI

VIAGGIO SENZA MAPPA, tra Ariosto, Coronelli e Rosen

tema del libro e del viaggio

A cura di Marialivia Brunelli e Paul Bright

Longiano, Fondazione Tito Balestra - Castello Malatestiano, ex chiesa Madonna di Loreto

18 ottobre – 29 novembre 2009

Orari: 10-12
/ 15-19 tutti i giorni escluso il lunedì.

INAUGURAZIONE DOMENICA 18 OTTOBRE 2009 ORE 10

sarà presente l’artista

L’esposizione raccoglie disegni e dipinti realizzati da Gianni Cestari

su tema del viaggio. Per trascrivere in termini pittorici le emozioni che questo stato di ricerca fisica e spirituale può dare, Cestari ha scelto tre personaggi che hanno scritto di viaggi.

Si tratta di tre autori diversissimi, come ambiente culturale, spaziale e temporale: uno scrittore del Cinquecento, Ludovico Ariosto, un cartografo del Settecento, Vincenzo Coronelli, e un artista contemporaneo, James Rosen.

Cestari si è fatto ispirare dalle pagine del cantore degli Estensi Ludovico Ariosto ed ha realizzato una serie di lavori dedicati al viaggio di Astolfo sulla luna raccontato nell’*Orlando furioso*, e alle creature alate citate nel poema.

Il secondo narratore di viaggi in cui si è casualmente imbattuto Cestari è Vincenzo Coronelli, un cartografo del Settecento. In un mercatino dell’antiquariato un amico ha trovato un volume antico, l’*Atlante Veneto*, che narra di viaggi per mare, mancante però delle tavole illustrate: allora l’artista ha deciso di rifarle lui, con una serie di acrilici su carta ispirati agli evocativi titoli di ogni immagine perduta.

Il terzo narratore che ha sollecitato l’immaginazione di Cestari è un amico artista americano, James Rosen, che ha scritto invece una favola per i suoi bambini, il racconto del viaggio di un angelo caduto dal cielo sulla terra. L’artista in questo caso ha deciso di illustrare il racconto con trenta piccoli preziosi libri di una pagina ciascuno.

“Chi vede questa mostra si può aggirare per le sale ricercando il filo delle peregrinazioni mentali di questi tre autori. Oppure può anche perdersi senza bussola in questo suggestivo apparato iconografico di viaggi, lasciandosi permeare dalle immagini e dal turbine emozionale

che provocano” (*Maria Livia Brunelli*).

“I miei viaggi sono desiderio, ansia, piacere e preoccupazione, voglia di progettare, fermento interiore e tante emozioni. Fascino e paura, due aspetti che credo comuni a molte persone che si preparano per un viaggio.

Senza la presenza di un paesaggio nuovo, la concentrazione si fa più forte: percorro un viaggio quasi quotidiano dove sento nascere le emozioni. Poi, quasi improvvisamente, avverto il desiderio di prendere il volo. Vedere con una prospettiva diversa, perdere l’orientamento ed affrontare l’imprevisto. Allora, lentamente, aiutato dalla lettura, desidero partire, cercare suoni, parole, segni ed incrociare altri percorsi. Al ritorno poi, la quantità di segnali ricevuti lascia uno stordimento mentale difficile da riordinare. Solo dopo un po’ di tempo, quando ritrovo l’accoglienza del mio percorso quasi quotidiano, riesco ad espormi ancora alla fragilità delle emozioni”.

Gianni Cestari

L’armatura della Colchide (2009-10-17 17:39)

Straordinario reperto archeologico di epoca romana in esposizione nella Pinacoteca Civica

Dal 19 al 25 ottobre 2009

Il Comune di Cento, l'Università degli Studi di Ferrara - LAD (Laboratorio della Antiche Province Danubiane) Dipartimento di Scienze Storiche, in collaborazione con la Fondazione Carice e Cassa di Risparmio di Cento, hanno reso possibile un **evento di eccezionale interesse scientifico**: una splendida armatura di epoca romana, con il suo intero apparato, uno dei più considerevoli rinvenimenti archeologici di questi ultimi anni, sarà esposta presso la Pinacoteca Civica. Attorno allo straordinario evento ruoteranno una serie di **iniziative per approfondire la conoscenza del mondo romano.**

L'Armatura proviene dalla Colchide, mitica terra degli Argonauti, attuale Georgia, territorio di grande feracità archeologica, dove una Missione archeologica dell'Università di Ferrara sta riportando alla luce un'imponente necropoli.

L'Armatura della Colchide rappresenta un prezioso reperto di grande impatto visivo e di indubbio valore artistico, costituito da un'intera panoplia (armatura) in ottone, databile orientativamente al I-II secolo d.C

Costituito da un elmo a maschera, una lorica anatomica (parte anteriore e posteriore), due bracciali, due schinieri, sei pterugi ed una punta di lancia, **il reperto rappresenta un vero e proprio *unicum*, in quanto sinora non era mai stata ritrovata un'armatura intera e perfettamente integra;** senza contare poi la lorica, dal ricco apparato iconografico, opera di un'officina di grande perizia tecnica.

Sino ad ora la conoscenza delle loriche anatomiche si evinceva esclusivamente dalle statue loricate degli imperatori; ciò consente di comprendere **quanto importante sia questo ritrovamento e quante preziose informazioni consentirà di fornire agli studiosi.**

La corazza, che doveva appartenere ad un personaggio di altissimo rango, per la sua unicità e singolarità **verrà eccezionalmente esposta dal 19 al 25 ottobre 2009, presso la Pinacoteca Civica "Il Guercino" , prima del restauro conservativo.**

L'inaugurazione ufficiale della mostra è programmata per Lunedì 19 ottobre, alle ore 19.00 e sarà preceduta dalla **presentazione del volume "L'armatura perduta"** - Rubbettino editore 2009 **a cura del Prof. Livio Zerbini,** docente di Storia Romana presso l'Università degli Studi di Ferrara, responsabile del LAD. **La presentazione si terrà nel Salone di Rappresentanza della Cassa di Risparmio di Cento, Palazzo Rusconi, alle ore 18.00.**

Lunedì 19 ottobre, alle ore 21.45, su RAI DUE, nel corso della trasmissione "Voyager" , andrà , inoltre, in onda un servizio di approfondimento sulla preziosa scoperta.

All'esposizione si connette il **I Convegno Internazionale sul tema "Roma e le province del Danubio" ,** che si terrà dal 15 al 17 ottobre 2009 a Ferrara, con la **giornata dei lavori di venerdì 16 ottobre a Cento, a partire dalle ore 11.00, a cui parteciperanno i**

maggiori studiosi del mondo romano, provenienti da sedici Paesi. Si tratta di un Convegno di particolare rilevanza, che consentirà, oltretutto, una reciproca conoscenza con Paesi ed ambiti destinati ad acquisire negli anni a venire una crescente importanza.

Lunedì 26 ottobre, alle ore 15.30, presso la Sala F. Zarri, nell'ambito del ciclo di lezioni UTEF, il Prof. Zerbini terrà, infine, una **conferenza sul tema "I Romani ai confini del mondo" .**

Ai partecipanti sarà riservata una visita guidata all'armatura al termine della conferenza. L'incontro è aperto anche ai non iscritti Utef fino ad esaurimento posti.

Orari apertura Pinacoteca Civica di Cento:
martedì, mercoledì, giovedì, apertura su richiesta (entro 15' dalla chiamata): tel. 051-6843390 / 051-6843334
venerdì, sabato, domenica e festivi: 10.00 – 13.00 e 16.30 – 19.30

Il lavoro dopo il 1969 (2009-10-19 13:30)

Nell' ambito della "Festa della storia", una manifestazione che coinvolge parecchie sedi del bolognese e il cui [1]programma completo è scaricabile dal sito ufficiale, segnaliamo martedì 20 ottobre a Bologna:

Aula "G. Prodi" P.zza San Giovanni in Monte, 2
RACCONTARE LA STORIA
Ore 9.30-13.30

Lavoro e democrazia. A quarant'anni dal 1969, convegno. Intervengono:

Luca Baldissara, Dalle storie separate alla storia. Il 1969: lavoro e democrazia nella storia dell'Italia contemporanea;

Lorenzo Bertucelli: il lavoro e i lavoratori. Il 1969: pratiche del lavoro, esperienze di vita, comunità di fabbrica. Commenti di: Roberto Bianchi e MaricaTolomelli;

Luigi Cavallaro: il lavoro dei diritti. Il 1969: Costituzione e Statuto dei lavoratori nella storia del diritto del lavoro. Commenti di Gustavo Gozzi e Franco Focareta.

Segue dibattito.

Ore 15.30-17.30
Il lavoro dopo il '69. Identità sociali e forme del lavoro quarant'anni dopo, tavola rotonda. Presiede e coordina: Alberto De Bernardi.

Relazione introduttiva di Tito Boeri.

Interventi di: Franca Alacevich, Riccardo Bellofiore, Donata Gottardi, Chiara Saraceno.

Segue dibattito.

– – – –

Di fronte alla ripresa economica senza posti (*jobless recovery*, ovvero cio' che si prepara dietro l'angolo anche per l'Italia) gli americani si dividono in tre categorie:

1. I miliardari, che erano veramente a capo delle finanziarie, che godono i frutti della sanatoria-pacchetto stimoli non pagata di tasca loro. Le loro finanziarie continuano a funzionare e gli stipendi favolosi scorrono come prima. **Life is good. Life is now.**

2. Chi ha ancora il lavoro, se non altro ha salvato il fondo pensioni, ma senza aumento di stipendio (e casomai con qualche taglio). E comunque, il potere reale d'acquisto degli stipendi medi e' a -18 % del suo equivalente degli anni '70. I licenziamenti sono meno, ma c'e' sempre comunque il pericolo di perdere il lavoro e il futuro e' sicuramente meno roseo del passato: si sta peggio di papa' anche se si fa lo stesso mestiere (e senza i soldi per i pantaloni a zampa d'elefante).

3. A chi ha perso il lavoro, dolori: gli e' toccato lo stecco corto. Puo' consolarlo il fatto di essere assieme ad altri 29 milioni, divisi tra disoccupazione e part-time. Puo' convincersi (a ragione, beninteso) di aver lavorato sodo e aver fatto possibile, cosi' risparmia i soldi dello psicanalista. Ma gli hanno chiuso tutto e non gli resta niente. Se non puo' contare sugli altri familiari lo mantengano finche' non cambiano le acque e non e' stato abbastanza furbo da diventare ricco prima, allora dev'essere un po' tonto: e' la selezione naturale. Del resto, perche' far sopravvivere chi non ha saputo fare i propri interessi o magari, peggio, era troppo buono/fesso per farlo?

Vi irrita? Vi indigna? Benvenuti in America. Anch'io, come il Presidente del Consiglio, "Ho troppa stima dell'intelligenza degli italiani..." per non pensare che l'America sia ormai anche in Italia.

Andrea Malaguti

1. http://www.huffingtonpost.com/les-leopold/stop-whining-wall-streets_b_321964.html

---

afenice (2009-10-21 09:14:26)
Chi si fosse perso le puntate precedenti di questa "economic novel", può scaricarle dallo store di Araba Fenice: http://www.lulu.com/afenice

paolo (2009-10-22 19:07:42)
Consigliamo anche la lettura di questo articolo: http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=print &sid=6378

paolo (2010-04-23 16:37:11)
E anche di questo: http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=print &sid=6978 Chi fosse interessato alla "legge di potenza" di Pareto, la trova qui:

http://it.wikipedia.org/wiki/Legge _di _potenza

Mahler Chamber Orchestra (2009-10-21 11:26)

INAUUGURAZIONE STAGIONE 2009/10
RESIDENZA MAHLER CHAMBER ORCHESTRA:
SUL PODIO KRIVINE, KOOPMAN E HARDING CHE DIRIGE IL II ATTO DEL TRISTANO E ISOTTA

Come è ormai tradizione, anche questa autunno la **Mahler Chamber Orchestra**, da oltre 10 anni orchestra residente di Ferrara Musica, torna a Ferrara per inaugurare la stagione dell'associazione concertistica ferrarese.
Il primo appuntamento è per **venerdì 16 ottobre** - Teatro Comunale di Ferrara, ore 20.30 - e vede sul podio dell'orchestra il direttore francese di origine russo-polacca **Emmanuel Krivine**, fondatore dell'ensemble La Chambre Philharmonique, direttore stabile dell'Orchestre Philharmonique du Luxembourg e direttore ospite di molte tra le più importanti orchestra internazionali. Al suo fianco due giovani e affermate soliste tedesche: la violinista **Viviane Hagner**, che collabora regolarmente con direttori del calibro di Daniel Barenboim, Kent Nagano, Claudio Abbado, Zubin Metha e Vladimir Ashkenazy e la violoncellista **Marie-Elisabeth Hecker**, invitata per la seconda volta come solista dalla Mahler Chamber Orchestra e da Ferrara Musica. Le due interpreti avranno occasione di mettere in luce le loro doti di virtuose e la loro raffinata sensibilità musicale cimentandosi nell'impegnativo ***Doppio concerto per violino e orchestra*** di **Johannes Brahms**, mentre la seconda parte del concerto sarà dedicata alla celeberrima ***Sinfonia dal Nuovo Mondo*** composta da **Antonin Dvorak** nel 1893 in occasione del suo soggiorno a New York.

Il secondo concerto - **mercoledì 21 ottobre, ore 20.30, Teatro Comunale di Ferrara** - vede sul podio della MCO il direttore olandese **Ton Koopman**, tra i più grandi specialisti della prassi esecutiva filologica. Seduto al cembalo, dirigerà la ***Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore*** di **Haydn** e poi, sempre di Haydn, il ***Primo Concerto per violoncello e orchestra in do maggiore*** che ha come solista d'eccezione il carismatico **Mario Brunello**. A conclusione del concerto verrà interpretata la ***Sinfonia Riforma*** di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**.

Uno degli eventi di punta della stagione 2009/10 è il concerto che chiude la residenza autunnale dalla MCO: **lunedì 26 ottobre** (ore 20.00, Teatro Comunale di Ferrara) **Daniel Harding**, direttore stabile dell'ensemble, sale sul podio dell'orchestra per dirigere il **Secondo Atto del *Tristan und Isolde* di Wagner**. Si tratta della prima volta che direttore ed ensemble si misurano con questo capolavoro wagneriano e per l'occasione è stato invitato un cast internazionale di altissimo livello. A impersonare la protagonista femminile troviamo **Waltraud Meier**, una delle più grandi interpreti wagneriane del panorama musicale contemporaneo. Al suo fianco, nei panni di Tristano, il giovane e affermato tenore canadese **John Mac Master**. Brangäne sarà il grande mezzosoprano giapponese **Mihoko Fujimura**, mentre nei panni del Re Marke troviamo un acclamato interprete di questo ruolo quale è il basso **Franz-Joseph Selig**. L'esecuzione del Secondo Atto sarà in forma concertante e verrà preceduta dal Preludio dell'opera.

Dopo la prima ferrarese questa produzione verrà portata in tournée a Dortmund, Francoforte e Parigi.

Mostre

BOLDINI NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d'Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 9.00-19.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 20 settembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

Dalla rassegna emergerà la complessità della personalità boldiniana in quella fase che lo condusse dall'esperienza macchiaiola all'acquisizione della maniera larga e veloce che caratterizza i grandi ritratti della piena maturità.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=659

cod. 01

SOLIDA IMAGO

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 10 ottobre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949

Collettiva di artisti contemporanei.

cod. 10

ANTHROPOS. ALLE ORIGINI DELL’UOMO

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì - Possibilità di visite guidate
Ingresso: euro 3,00 intero; euro 2,00 ridotto; gratuito fino ai 18 anni

Dal 17 ottobre 2009 al 31 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 203381
[3]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra hands-on sull’evoluzione dell’Uomo. Laboratori collegati per le scuole e per le famiglie. Per la visita, che prevede la manipolazione di prototipi tattili (modelli e repliche di manufatti preistorici), è necessario prenotare il servizio di guida del Museo.

[4]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

LUCE DELHOVE

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 25 settembre al 22 novembre

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Mostra personale dell’artista di origine belga. In mostra lavori grafici eseguiti con tecniche diverse, come i pastelli, acrilici, carte impresse e sculture.

cod. 14

Padiglione d’Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5

Orario:
Orari: 9.00-13.00 / 15.00-18.00 Chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00; ridotto euro 2,00

Dal 4 al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 244949
[5]diamanti@comune.fe.it

Simone Tosca *E, F, G e H*
Riccardo Benassi *Autostrada Verticale*

[6]http://www.artecultura.fe.it

cod. 15

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 418200
[7]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.
[8]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 19

IL MONDO DI CAROLINA MARISA OCCARI

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d’Este, 32

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 9 settembre al 27 novembre

Informazioni
Tel. 0532 293700

Incisioni dal 1983 al 2002
[9]http://www.unife.it

cod. 19

BOIA. TRA IL VERO E IL FANTASTICO

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
da venerdì a domenica 10.00-13.00 / 15.00-18.00

Dal 23 ottobre all’8 novembre

Informazioni
Tel. 0532 418306 - 335 1363928
Ingresso libero

Opere di Giulia Bonora, Duccio Boscoli, Enrica Casentini, Denis Riva
Inaugurazione: venerdì 23 ottobre, ore 18.30

cod. 25

MARIO PIVA

Collezione dello scultore

Sala Permanente
Via Cisterna del Follo 39

Orario:
Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione.
Ingresso: gratuito

Mostra permanente

Informazioni
Tel. 0532 207323 / 347 0466740

Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo.

cod. 28

L'UOMO IN MOVIMENTO TRA SPAZIO E TEMPO

Galleria d'Arte Marchesi
Via Vignatagliata 41

Orario:
10.30-15.00 / 18.30-23.00 Chiuso giovedì
Ingresso: libero

Dal 9 ottobre al 6 novembre

Informazioni
Tel. 0532 761052 - 347 6500359

Personale di Mark David Campbell
[10]http://www.guidomarchesi.com

cod. 30

EUGENIO MICCINI

Poetry is dead

Galleria Palestro
Via Palestro, 23/a

Orario:
16.00-19.30 Mattino solo su appuntamento. Chiuso dom. e gio.
Ingresso: libero

Dal 17 ottobre al 21 novembre

Informazioni
Tel. 0532 242607 - 335 6936618

cod. 30

SILVIA CAMPORESI. UNA STANZA PER BOLDINI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 19 settembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 346 7953757
[11]mlb@marialiviabrunelli.com

In concomitanza con l’apertura dell’importante rassegna "Boldini nella Parigi degli Impressionisti" al Palazzo dei Diamanti.
[12]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 60

Teatro e Musica

LA SOCIETA’ A TEATRO

Rassegna di teatro in ambito sociale

Sala Estense, Piazza Municipale
Teatro Julio Cortàzar, Via Ricostruzione 40 - Pontelagoscuro

Orario:
Orari diversi
Ingresso: gratuito

Dal 7 al 19 ottobre

Informazioni

19 ottobre, ore 21.00 Teatro J. Cortàzar ***La silenziosa danza*** Gruppo Le altre parole
[13]http://societateatro.wordpress.com/il-programma/

cod. 01

FERRARA MUSICA

Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

Ottobre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[14]biglietteria@ferraramusica.org

mercoledì 21, ore 20.30:*Mahler Chamber Orchestra* Tom Koopman, direttore; M. Brunello, violoncello. Musiche di Haydn, Felix Mendelssohn-Bartholdy
lunedì 26, ore 20.00:*Tristan und Isolde* di Richard Wagner. Esecuzione in forma concertante della Mahler Chamber Orchestra, Direttore Daniel Harding.
[15]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 02

POMERIGGI MUSICALI

L’estro armonico. La musica italiana nell’Età barocca

Castello Estense
Largo Castello

Orario:
18.00
Ingresso: libero

21 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Sonate e Concerti condotti dal M° Valentino Sani con la partecipazione della pianista Nadia Fanzaga
[16]http://www.provincia.fe.it

cod. 02

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 176

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Ottobre

Informazioni
Tel. 339 7886261
[17]jazzclub@jazzclubferrara.com

giovedì 22:*Off* I solisti della M.C.O.
venerdì 23:*Gil* Barbara Casini Trio
sabato 24:*Steve Grossman 5et*
domenica 25:*Live and Learn* Bobby Watson 6et
[18]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 10

SOUND FE

Rassegna musicale

678

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:
Dalle ore 19.30
Ingresso: a pagamento

24 ottobre

Informazioni
Tel. 349 6504455

ore 19.30: Aperitivo con Dj Dado Funky Poetz di Radio Monte Carlo
ore 22.00: Gegè Telesforo "The Groove Master 5et"
ore 24.00: After show Martini Party con Dj Dado Funky Poetz
[19]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 27

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 16 al 22 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 762002

Up di B. Peterson
Motel Woodstock di Ang Lee
Lo spazio bianco di F. Comencini
Fame - Saranno famosi di K. Tancharoen
[20]http://www.arciferrara.org

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 16 al 22 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 793011

Up (3D) di B. Peterson, P. Docter
Bastardi senza gloria di Q. Tarantino (Proiettato in più sale)
Baaria di G. Tornatore
Orphan di J. Collett Serra
Halloween II di Rob Zombie
Basta che funzioni di W. Allen
Fame - Saranno famosi di K. Tancharoen
Funny people di J. Apatow
Barbarossa di R. Martinelli
Le mie grosse grasse vacanze greche di D. Petrie
G-Force 3D H. Yeatman Film d'animazione
L'era glaciale 3 di C. Saldanha e M. Thurmeier
District 9 di N. Blomkamp (Martedì rassegna 3 euro ore 18.30 e 21.30)
[21]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00; sabato, domenica e lunedì ore 20.15 e 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 16 al 19 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 200181
[22]cinespirito@libero.it

I love Radio Rock di R. Curtis
[23]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 16 al 22 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Ricky - Una storia d'amore e libertà di di François Ozon
[24]http://www.arciferrara.org

cod. 20

Convegni e Conferenze

I MARMI DEL MUSEO PUBBLICO DI FERRARA

Ciclo di Conversazioni

Biblioteca Comunale Ariostea
Via Scienze, 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

19 ottobre

Informazioni
Tel. 346 8584336

Intervengono Alberto Andreoli, Enrico Peverada, Daniela Pupillo

cod.

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Ottobre

Informazioni
Tel. 0532 418212

lunedì 19:*I marmi del Museo pubblico di Ferrara* Archeologia in biblioteca
martedì 20: *Parole tra giovani scrittori* Incontro con gli autori Anna Sara Citterico, Giacomo Croci, Nicoletta Bertazza
giovedì 22: *Di te e di me* presentazione del libro di G. Veroni e G. Munerati - Poesia
venerdì 23: *Il Dio dell'impossibile* presentazione del libro di P. Garofalo - Poesia
lunedì 26:*L'epigrafia romana ieri e oggi* Archeologia in biblioteca
[25]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 02

DARWIN YEAR FERRARA 2009

L'anno di Charles Darwin

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis, 24

Orario:
21.00
Ingresso: libero

21 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 293311

L'uomo che gettò nel panico Darwin. Alfred Russel Wallace e Charles darwin, il lato umano della genesi di una teoria scientifica Relatori L. Latella e S. Mazzotti
[26]http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=424

cod. 02

CAFFECASTELLO

Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

23 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 299042

686

Loriano Macchiavelli presenta: ***Delitti di gente qualunque*** Interviene Fabrizio Fiocchi. [27]http://www.provincia.fe.it

cod. 04

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/A

Orario:
21.00
Ingresso: libero

23 ottobre

Informazioni
Tel. 393 9546489

Dopo il sisma: una riflessione sui percorsi d'intervento nel campo tendato dell'Aquila con S. Vezzadini

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=659
3. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
4. http://www.comune.fe.it/storianaturale
5. mailto:diamanti@comune.fe.it
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
8. http://www.comune.fe.it/biblio
9. http://www.unife.it/

10. http://www.guidomarchesi.com/
11. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
12. http://www.marialiviabrunelli.com/
13. http://societateatro.wordpress.com/il-programma/
14. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
15. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
16. http://www.provincia.fe.it/
17. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
18. http://www.jazzclubferrara.com/
19. http://www.teatronuovoferrara.it/
20. http://www.arciferrara.org/
21. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
22. mailto:cinespirito@libero.it
23. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
24. http://www.arciferrara.org/
25. http://www.comune.fe.it/biblio
26. http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=424
27. http://www.provincia.fe.it/

---

paolo (2009-10-23 12:30:27)
Domenica 25 ottobre - ore 18, Teatro Comunale di Ferrara - in occasione della residenza della Mahler Chamber Orchestra e in concomitanza con il convegno Creatività e cultura in tempo di crisi organizzato dall'Università di Ferrara, Ferrara Musica apre eccezionalmente alla città la prova generale del Preludio e Secondo Atto del Tristan und Isolde di Wagner, esecuzione in forma di concerto. Il concerto avrà luogo il giorno dopo, lunedì 26 ottobre alle ore 20.00. Si tratta di uno dei concerti di punta della stagione 2009/10, un progetto ambizioso che chiude la residenza autunnale della Mahler Chamber Orchestra. Sul podio troviamo Daniel Harding, direttore principale dell'ensemble, considerato come uno dei più brillanti direttori della giovane generazione. Accanto a lui un cast di grandi stelle della lirica specializzate nel repertorio wagneriano: il grande soprano Waltraud Meier veste i panni di Isolde, Tristan è il tenore canadese John Mac Master, Brangäne il mezzosoprano Mihoko Fujimura, già molto acclamata in questo ruolo a Bayreuth e Re Marke è Franz-Josef Selig, uno dei più grandi interpreti contemporanei di questo ruolo. La prova avrà luogo presso il Teatro Comunale di Ferrara domenica 25 ottobre alle ore 18. Le persone interessate ad assistere all'evento possono presentarsi all'ingresso del Teatro Comunale a partire dalle ore 17.30, l'ingresso è libero fino ad esaurimento dei posti. Segnaliamo inoltre la possibilità di partecipare al convegno sul tema Creatività e cultura in tempo di crisi a cui prenderanno parte tra gli altri illustri relatori anche il M° George Edelman, direttore artistico di Ferrara Musica, il Presidente del Teatro Comunale di Ferrara Fabio Mangolini, il Prof. Andreas Richter, general manager della Mahler Chamber Orchestra e il M° Daniel Harding, direttore stabile della Mahler Chamber Orchestra. Per maggiori informazioni cliccare sul link allegato. 1256232531 _invit _mail _ita.pdf

Linux day (2009-10-22 17:55)

[1]Ferrara Linux User Group aderisce alla nona edizione del [2]Linux Day, la manifestazione nazionale organizzata da [3]Italian Linux Society in collaborazione con i LUG partecipanti.

La manifestazione si terrà **Sabato 24 Ottobre 2009**, in contemporanea in molte città italiane. L'edizione ferrarese sarà presso il **Polo Scientifico-Tecnologico dell'Università, via Saragat 1** con inizio **dalle ore 9:30** e per tutta la giornata.

Nella nostra società, sempre più integrata e dipendente dalle tecnologie informatiche, il software è ormai strumento indispensabile in ogni attività quotidiana: nell'istruzione, sul lavoro, nella ricerca, per la telecomunicazioni, per la conservazione dei dati e dei documenti, per la firma elettronica, ecc.

A causa dell'importanza che riveste quale strumento di accesso all'informazione e alla conoscenza, il software può quindi potenzialmente creare nuove divisioni tra chi ha e chi non ha accesso, tra chi è e chi non è alfabetizzato, con ricadute oltre che sulla tecnica e l'economia anche nel dominio dell'etica, della politica, della filosofia, della cultura in generale.

Per FerraraLUG è fondamentale garantire la libera circolazione delle idee in campo informatico, attraverso la collaborazione, l'applicazione del metodo scientifico per lo sviluppo e la condivisione della conoscenza, la diffusione del software libero nelle sue varie espressioni, quali ad esempio il sistema operativo GNU/Linux.

Linux Day ci sembra il modo migliore per mettere in comunicazione gli attori e gli spettatori di questo variegato mondo, promuovere il confronto, fare il punto della situazione, ma scopo dell'evento, che segue il successo delle edizioni precedenti, è anche e soprattutto di far conoscere ad un pubblico il più vasto possibile la realtà del sistema operativo **GNU/Linux** e del **software libero**, nonchè i vantaggi e i benefici che ne derivano. Questo intento è perseguito attraverso seminari, conferenze, incontri e dimostrazioni.

Il Linux Day è promosso da ILS (Italian Linux Society) e organizzato dai LUG (Linux Users Group) e da associazioni, scuole, enti, università o gruppi di persone che in Italia promuovono il sistema operativo GNU/Linux e il Software Libero, l'appuntamento si anima attraverso il lavoro dei gruppi territoriali permettendo a informatici, utenti e appassionati di incontrarsi, testare le potenzialità del software libero, partecipare a Install Fest e ascoltare conferenze tecniche, giuridiche e filosofiche sul tema.

La storia del Linux Day inizia il 1 dicembre 2001 e vede coinvolte quaranta città sparse su tutto il territorio nazionale. L'anno successivo la data della manifestazione è fissata per il 23 novembre * e gli eventi sono sessanta. Nel 2003, la partecipazione registra un'ottantina di adesioni mentre negli scorsi quattro anni si è avuta la riconferma dell'efficacia della formula adottata: le manifestazioni locali sono state un centinaio, distribuite in altrettante città.

a Bondeno la manifestazione fu curata da Araba Fenice (n.d.r)

Consulta il[4] programma per Ferrara

1. http://www.ferrara.linux.it/
2. http://linuxday.linux.it/

3. http://www.linux.it/
4. http://linuxday.ferrara.linux.it/programma.html

Baci rubati a Gradara (2009-10-24 19:24)

Chiude il 2 novembre, alla Rocca di Gradara, una speciale selezione
dei più famosi baci della letteratura che la pittura italiana ha immortalato in opere di forte impatto.
Dopo la fortuna della mostra Il Bacio. Tra Romanticismo e Novecento, tenutasi alle Scuderie del Castello
Visconteo di Pavia, in cui si è indagato il gesto del bacio nelle diverse declinazioni possibili, Gradara
ospiterà unicamente i baci degli sventurati amanti, protagonisti di amori contrastati o negati sul nascere,
vittime incolpevoli di un destino sublime e struggenti eroi dell'amore romantico.
La mostra sarà occasione imperdibile per un viaggio sentimentale tra i baci rubati - non legittimi, ma
furtivi e colpevoli - di amori impossibili e per questo ancora più affascinanti.
L'amore rivisitato attraverso i topoi della letteratura tragica e romantica, che vede nel bacio un atto
passionale e un gesto 'politico' insieme, costituisce uno dei soggetti più frequentati e rappresentati dalla
pittura dell'Ottocento italiano.
E nella galleria di baci ottocenteschi protagonista su tutti sarà, non a caso, il bacio tra Paolo e
Francesca, i tragici amanti cantati da Dante, che la leggenda vuole scambiato proprio nelle stanze della
Rocca, la quale, alla fine del XIII secolo era una delle residenze più frequentate dai Malatesta, famiglia a
cui apparteneva anche Gianciotto, marito di Francesca.
Al bacio più celebre della letteratura italiana fa da preludio il dolce bacio del libro "galeotto" di Ginevra e
Lancillotto, al quale è dedicato il dipinto di uno dei più grandi artisti napoletani, esponente del realismo
visionario: Domenico Morelli. Paolo e Francesca sono raffigurati nell'attimo del bacio nelle pregevoli
opere di Amos Cassioli, Ludovico Cremonini e Giuseppe Poli.
Intenso e tragico è anche il bacio di Giulietta e Romeo nella versione di Gaetano Previati, massimo
esponente del Divisionismo, già testimone di spicco della Scapigliatura, che restituisce in questo caso
un'immagine di marca preraffaellita ad attestare la complessità della sua formazione pittorica.
Lo stesso soggetto è trattato anche da Francesco Hayez, presente in mostra altresì con l'acquerello Il
bacio, prima redazione della nota opera del 1859.

Sventurati ed estenuati baci, dati in punto di morte, sono anche quelli di Tristano e Isotta, di Imelda de'
Lambertazzi e Bonifacio de' Geremei, nonché il bacio adulterino di Ugo e Parisina.
Una visita alla mostra farà rivivere storie di amori sublimi e appassionati in un contesto unico: negli anni
'20 del secolo scorso la Rocca di Gradara è stata oggetto di un'interessante operazione di restauro 'in
stile', ispirato alla vicenda dantesca e realizzato sulla scia delle suggestioni dannunziane, con il
contributo di importanti studiosi e artisti.
Fortemente voluta dalla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-
Urbino, per impreziosire il ricco programma di attività di valorizzazione della Rocca di Gradara –
attualmente monumento più visitato nella regione – la mostra trova in essa un'ambientazione
estremamente suggestiva che permette l'esposizione di quelle opere che possono essere considerate
emblematiche del periodo storico e della situazione culturale nella quale la fortezza/residenza
malatestiana riprese vita.
Un video, curato da Gianni Canova completa l'esposizione, ripercorrendo la storia dei più famosi baci
della cinematografia italiana.

Baci rubati. Storie d'amore tra arte e letteratura
20 giugno - 2 novembre 2009
Rocca Demaniale di Gradara
Piazza Alberta Porta Natale 1
Gradara (PU)
tel. +39 0541 964181
Inaugurazione 19 giugno 2009, ore 19.00
Mostra promossa da:
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche-Urbino
con il patrocinio e la collaborazione di:
Comune di Gradara

Orari:
lunedì: 8.30 – 14.00 (la biglietteria chiude alle 13.00)
da martedì a domenica: 8.30 – 19.15 (la biglietteria chiude alle 18.30)
Biglietti:
Intero: 6,00
Ridotto: 4,00
biglietto comprensivo di visita alla Rocca
Informazioni e prenotazioni biglietti:
tel: +39 0541-964697 - +39 06-32810
www.bacirubatigradara.com

Quando scatta Nuvolari (2009-10-26 11:03)

QUANDO SCATTA NUVOLARI.

dal 17 settembre 2009 | a cura di gianni cancellieri e adolfo orsi | palazzo te | mantova

Nuvolari inedito in una grande mostra alle Fruttiere di Palazzo Te, dal 17 settembre al 18 dicembre. Titolo dell'esposizione "Quando scatta Nuvolari.", dove il verbo "scatta" va inteso sia in senso automobilistico, con la potenza dell'imprendibile campione, sia in senso fotografico, perché - ed è questa la novità assoluta - Nuvolari fu un asso anche della fotografia, arte che coltivò in gioventù senza grande impegno ma alla quale si avvicinò dapprima nel 1936 e successivamente - dopo un'interruzione dovuta alla morte del primo dei suoi due figli, Giorgio, e a un serio incidente di corsa - nel 1938, durante una lunga traversata in piroscafo verso l'America, dove era stato invitato alla gara di Indianapolis, che peraltro non disputò non avendo ottenuto una vettura competitiva. Da lì in poi si dedicò a questo che era più di un hobby e lo coltivò per anni con passione e maestria crescenti.
Proprio da questa doppia accezione di "scatta" prendono vita due mostre in una: un percorso dedicato al pilota e uno dedicato al fotografo, percorsi solo idealmente disgiunti dato che sono molti i casi in cui Nuvolari fotografa proprio momenti e protagonisti del mondo internazionale delle due e delle quattro ruote.
Le immagini, mai prima esposte al pubblico, appartengono ad un "corpus" di 2575 negativi recentemente ritrovati, studiati e digitalizzati per intervento della Fondazione Banca Agricola Mantovana che promuove anche la grande mostra alle Fruttiere di Palazzo Te. A curare l'esposizione sono due grandi specialisti di storia dell'automobilismo: Gianni Cancellieri e Adolfo Orsi.
Dell'imponente tesoretto di immagini dovute all'obiettivo di Nuvolari, la mostra propone, un percorso che ha come titolo "Lo sguardo di Tazio", una selezione di circa 250 scatti. In queste foto il grande pilota rivela non soltanto un'ottima tecnica di ripresa (senso dell'inquadratura, studio degli effetti di luce e via dicendo) ma anche una curiosità che potremmo definire vivacemente cronistica e un'attenzione alla realtà circostante che danno a questo piccolo patrimonio iconografico un valore di testimonianza assolutamente inatteso e di grande interesse.
Molte di queste foto svelano l'anima profonda di Nuvolari e la sua sensibilità, profondamente toccata dalla morte dei due figli (a quella di Giorgio, nel 1937, fece seguito quella di Alberto, nel 1946, l'uno e l'altro diciottenni). Dolori, si dice, che Tazio cercò di superare proprio grazie alla fotografia catturando nella pellicola la vita nei suoi singoli momenti, cercando così di sottrarla alla morte.
Sono immagini datate soprattutto tra il 1937 e i primi anni della Seconda guerra mondiale, in un percorso tra pubblico e privato, immagini della moglie, dei figli, del mondo delle corse, dei viaggi, sempre però in un'ottica sommessamente privata, da osservatore più che da protagonista, mai o raramente autocelebrativa.
Accanto a questo splendido "diario", la grande mostra di Palazzo Te propone il Nuvolari più conosciuto, l'epopea emozionante del "mantovano volante", mitico e non dimenticato pilota da corsa di notorietà mondiale, l'asso che fra moto e auto collezionò 141 vittorie (di cui 70 assolute e 71 di classe), 5 primati internazionali di velocità, 1 titolo di Campione d'Europa e 7 di Campione d'Italia.
Questa sezione non poteva che avere per titolo "L'asso degli assi", a ricordo di un uomo che volle, sino all'ultimo, piegare la vita alla passione per i motori e per i primati.
In questa parte della mostra rivivranno le immagini più famose delle sue imprese, torneranno

i trofei da lui conquistati sulle strade e i circuiti di tre continenti. Trent'anni di storia delle corse e d'Italia, tra il 1920 e il 1950, riproposti attraverso foto, filmati e cimeli, insieme alle auto che con lui furono protagoniste, dalla Alfa Romeo 8C 2300 Monza alla Auto Union tipo D, alla Bugatti T37, alla Maserati 8CM, che Nuvolari portò alla vittoria. Ma anche le moto, dalla Bianchi "Freccia azzurra" alla Norton 500 OHV, dalla Borgo 500 alla Garelli 350 GP, che cavalcò sulle strade e sulle piste prima di passare alle quattro ruote. E l'ultima vettura che si rivedrà in Italia a più di 30 anni dall'ultima esposizione), quella Cisitalia Grand Prix con la quale, imboccato ormai da tempo il viale del tramonto, sognò il ritorno all'unico mondo che amava, quello delle corse.
Ne emerge un piccolo, immenso uomo, incapace di cedere anche davanti a difficoltà enormi. Le sfortune e i lutti personali resero il pubblico ancor più appassionato nei suoi confronti. La sua determinazione lo portò, proverbialmente, a insistere nelle gare anche quando l'auto perdeva pezzi, o era in fiamme. Nel 1925, mentre si allenava sulla pista di Monza, uscì di strada ferendosi in modo molto serio. Una sola settimana dopo lasciò l'ospedale contro il parere dei medici, coperto di bende e fasciature, si fece aiutare dai meccanici a montare sulla moto, poiché a stento si reggeva in piedi, e vinse.
Nel 1930 vinse la Mille Miglia davanti ad Achille Varzi, sorpassandolo poco prima dell'alba: si raccontò che, per raggiungerlo senza farsi notare e superarlo a sorpresa, Nuvolari spense i fari guidando al buio. Episodio autorevolmente smentito (il sorpasso avvenne a giorno fatto) ma mai da lui che, grande regista di se stesso, ben sapeva che il potere della leggenda è superiore a quello della storia.
Nel 1935, nel Gran Premio di Germania sulla pista del Nürburgring, Nuvolari si impose guidando un'Alfa Romeo nettamente inferiore alle potenti vetture tedesche in gara. Vinse con una clamorosa rimonta dopo essere rimasto attardato nella sosta per il rifornimento di benzina: ancora all'inizio dell'ultimo giro aveva un ritardo di 30" dal primo! Si dice che gli organizzatori, che non avevano preso in considerazione una vittoria italiana, non trovando il disco con la Marcia Reale (l'Inno Italiano dell'epoca) suonarono alla cerimonia di premiazione "'O Sole mio".
Nel 1948, all'età di 56 anni, a sorpresa Nuvolari prese ancora il via nella Mille Miglia: prima che problemi meccanici lo costringessero al ritiro, rimase a lungo in testa alla gara infliggendo agli avversari distacchi enormi. Il 10 aprile 1950 disputò la "Salita al Monte Pellegrino" in Sicilia su Cisitalia-Abarth 204 della Squadra Carlo Abarth (anche questa vettura sarà tra quelle esposte). Ottenne la vittoria nella classe fino 1100 cc Sport e il quinto posto assoluto. Fu l'ultima gara di Nuvolari e la sua ultima vittoria. Poi tre anni più tardi la morte e il definito ingresso nella leggenda.
La mostra avrà due testimonial d'eccezione: Lucio Dalla, per il suo famoso cd contenente la canzone "Nuvolari", e il campione motociclistico Loris Capirossi, per Eberhard Italia, Società sponsor della manifestazione, unitamente alla Società Leoni Moto, che metterà a disposizione una vespa Yamahaa "Giggle", che verrà sorteggiata fra tutti i lettori della Gazzetta di Mantova che presenteranno alla cassa l'apposito coupon.

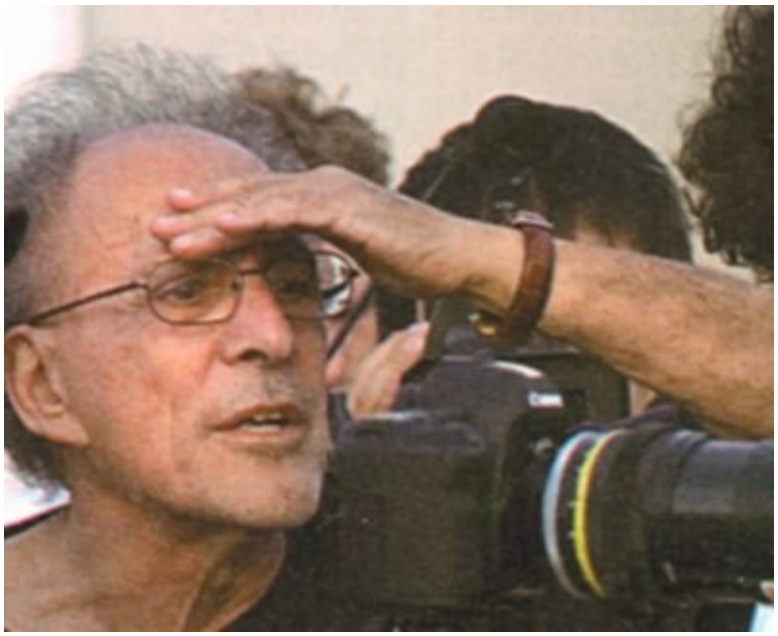
Quando scatta Nuvolari
Vernice per la Stampa: martedì 15 settembre, ore 12
dal 17 settembre al 18 dicembre 2009
Mantova, Palazzo Te
Orario: lunedì 13-18; martedì/domenica 9-18
Boglietti: intero 10 euro; ridotto 8 euro - visitatori oltre i 60 anni, tessere TCI, FAI, Mantova

Card, Club Brescia Musei, Gruppi di almeno 20 persone; ridotto 5 euro - per i possessori del coupon della Gazzetta di Mantova e per coloro che esibiranno il biglietto d'entrata del Museo Nicolis; ridotto 4 euro - visitatori tra i 12 e i 18 anni, studenti universitari; omaggio - bambini fino agli 11 anni, 1 accompagnatore per gruppo, 2 insegnanti per scolaresca, giornalisti, forze dell'ordine, possessori tessera ICOM. Ridotto 4 € : visitatori tra i 12 e i 18 anni, studenti universitari, disabili.

Mostra a cura di Gianni Cancellieri e Adolfo Orsi, promossa ed organizzata dalla Fondazione Banca Agricola Mantovana, dal Comune di Mantova, in collaborazione con il Centro Internazionale d'Arte e Cultura di Palazzo Te, Automobile Club di Mantova, Archivio di Stato di Mantova e del PRA - Pubblico Registro Automobilistico di Mantova.
Catalogo edito da Silvana Editoriale ([1]www.silvanaeditoriale.it)

1. http://www.silvanaeditoriale.it/

Il cinema di Monte Hellman (2009-10-27 19:26)



Monte Hellman

Dieci rarissimi titoli in meno di una settimana: nove regie e un'escursione come produttore per lanciare l'esordio fulminante di Quentin Tarantino.
Due incontri con l'autore, una retrospettiva tutta in versione originale, una nuova pubblicazione: Monte Hellman, newyorchese classe 1932, sarà il protagonista dell'ottobre della Cineteca di Bologna, che gli dedica il progetto Il cinema di Monte Hellman, in programma al Cinema Lumière dal 25 al 31 ottobre.

Gli incontri con l’autore:
Monte Hellman sarà al Cinema Lumière per due incontri pubblici: **giovedì 29 ottobre, al termine della proiezione del film La sparatoria, e sabato 31** ottobre, al termine della proiezione del film Amore, piombo e furore, accompagnato per l’occasione dal protagonista del film, Fabio Testi.

La retrospettiva:
Dieci titoli, più alcune repliche, al Cinema Lumière nella settimana da domenica 25 a sabato 31 ottobre.
Nove regie di Monte Hellman, tutte in versione originale con sottotitoli italiani: Le colline blu / Ride in the Whirlwind (domenica 25, ore 20.40, e in replica mercoledì 28, ore 18); Flight to Fury (lunedì 26, ore 18); Cockfighter (lunedì 26, ore 22.15, e in replica, venerdì 30, ore 18); Beast from Haunted Cave (martedì 27 ottobre, ore 18); Strada a doppia corsia / Two-lane Blacktop (mercoledì 28, ore 20.15, e in replica giovedì 29, ore 18); Stanley’s Girlfriend, episodio da Trapped Ashes, e La sparatoria / The Shooting (giovedì 29 ottobre, ore 20.15); Iguana (venerdì 20 ottobre, ore 20.15); Silent Night, Deadly Night III: Better Watch Out! (sabato 31 ottobre, ore 17.30); Amore, piombo e furore / China 9, Liberty 37 (sabato 31 ottobre, ore 20).
Una regia di Quentin Tarantino, prodotta da Monte Hellman: Le iene (martedì 27 ottobre, ore 22.15).

Polli per sempre (2009-10-28 11:29)

CAFFECASTELLO

Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

30 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 299042

Bruno Gambarotta presenta: *Polli per sempre* Interviene Patrizia Lucchini
[1]http://www.provincia.fe.it

cod. 04

IMAGINARY JOURNEYS

Rassegna Internazionale d’Arte

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:
Da lunedì a venerdì: 10.00-17.30; sabato e domenica: ore 10.00-19.00
Ingresso: gratuito.

Dal 24 ottobre al 1 novembre 2009

Informazioni
Tel. 348 0013476

80 Artisti provenienti da tutto il mondo
[2]http://www.trevisanarte.com

cod. 10

SOLIDA IMAGO

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 10 ottobre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949

Collettiva di artisti contemporanei.

cod. 10

ANTHROPOS. ALLE ORIGINI DELL’UOMO

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì - Possibilità di visite guidate
Ingresso: euro 3,00 intero; euro 2,00 ridotto; gratuito fino ai 18 anni

Dal 17 ottobre 2009 al 31 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 203381
[3]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra hands-on sull'evoluzione dell'Uomo. Laboratori collegati per le scuole e per le famiglie. Per la visita, che prevede la manipolazione di prototipi tattili (modelli e repliche di manufatti preistorici), è necessario prenotare il servizio di guida del Museo.

[4]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

LUCE DELHOVE

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 25 settembre al 22 novembre

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Mostra personale dell'artista di origine belga. In mostra lavori grafici eseguiti con tecniche diverse, come i pastelli, acrilici, carte impresse e sculture.

cod. 14

ART FALL 09

Ferrara Contemporanea. Mostre, eventi performativi, live visivi e sonori

Padiglione d'Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5

Orario:
Orari: 9.00-13.00 / 15.00-18.00 Chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00; ridotto euro 2,00

Dal 4 al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 244949
[5]diamanti@comune.fe.it

Simone Tosca *E, F, G e H*
Riccardo Benassi *Autostrada Verticale*

[6]http://www.artecultura.fe.it

cod. 15

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE

Dalla separazione alla riunificazione documentaria

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 26 maggio al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 418200
[7]info.ariostea@comune.fe.it

700

Mostra di documenti a cura di G. Nasci e M. Bonazza.
[8]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 19

IL MONDO DI CAROLINA MARISA OCCARI

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d'Este, 32

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 9 settembre al 27 novembre

Informazioni
Tel. 0532 293700

Incisioni dal 1983 al 2002
[9]http://www.unife.it

cod. 19

BOIA. TRA IL VERO E IL FANTASTICO

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
da venerdì a domenica 10.00-13.00 / 15.00-18.00

Dal 23 ottobre all’8 novembre

Informazioni
Tel. 0532 418306 - 335 1363928
Ingresso libero

Opere di Giulia Bonora, Duccio Boscoli, Enrica Casentini, Denis Riva

cod. 25

MARIO PIVA

Collezione dello scultore

Sala Permanente
Via Cisterna del Follo 39

Orario:
Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione.
Ingresso: gratuito

Mostra permanente

Informazioni
Tel. 0532 207323 / 347 0466740

Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo.

cod. 28

L'UOMO IN MOVIMENTO TRA SPAZIO E TEMPO

Galleria d'Arte Marchesi
Via Vignatagliata 41

Orario:
10.30-15.00 / 18.30-23.00 Chiuso giovedì
Ingresso: libero

Dal 9 ottobre al 6 novembre

Informazioni
Tel. 0532 761052 - 347 6500359

Personale di Mark David Campbell
[10]http://www.guidomarchesi.com

cod. 30

EUGENIO MICCINI

Poetry is dead

Galleria Palestro
Via Palestro, 23/a

Orario:
16.00-19.30 Mattino solo su appuntamento. Chiuso dom. e gio.
Ingresso: libero

Dal 17 ottobre al 21 novembre

Informazioni
Tel. 0532 242607 - 335 6936618

cod. 30

SILVIA CAMPORESI. UNA STANZA PER BOLDINI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 19 settembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 346 7953757
[11]mlb@marialiviabrunelli.com

In concomitanza con l’apertura dell’importante rassegna "Boldini nella Parigi degli Impressionisti" al Palazzo dei Diamanti.
[12]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 60

Teatro e Musica

FERRARA MUSICA

Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

Ottobre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[13]biglietteria@ferraramusica.org

lunedì 26, ore 20.00:*Tristan und Isolde* di Richard Wagner. Esecuzione in forma concertante della Mahler Chamber Orchestra, Direttore Daniel Harding.
[14]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 02

POMERIGGI MUSICALI

L’estro armonico. La musica italiana nell’Età barocca

Castello Estense
Largo Castello

Orario:
18.00
Ingresso: libero

28 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Sonate e Concerti condotti dal M° Valentino Sani con la partecipazione della pianista Nadia Fanzaga
[15]http://www.provincia.fe.it

cod. 02

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
20.30
Ingresso: intero 10 euro, ridotto 5 euro

Ottobre/novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[16]teatro@comune.fe.it

28 ottobre, ore 20.30 Ridotto del Teatro Comunale*Il Mondo della luna* di J. Haydn su libretto di C. Goldoni
Orchestra del Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara. Maestro direttore e concertatore d'orchestra Rocco Cianciotta
2 novembre, ore 21.00 San Cristoforo alla Certosa*Mozart Requiem K. 626* per soli coro e orchestra. Coro Polifonico di Santo Spirito, Orchestra da Camera di Ravenna.
[17]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 03

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 176

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Ottobre/novembre

Informazioni
Tel. 339 7886261
[18]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 30:*Edu Hebling xtet*
sabato 31:*Regina Carter "Reverse thread" 5et*
martedì 3 novembre:*Steve Coleman & Five Elements*
[19]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

DANZA CONTEMPORANEA

Festival Ferrara 2009

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[20]teatro@comune.fe.it

Hell Coreografia Emio Greco Pieter C. Scholten
Musiche Sound collage
[21]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

SOUND FE

Rassegna musicale

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:
Dalle ore 19.30
Ingresso: a pagamento

31 ottobre

Informazioni
Tel. 349 6504455

ore 19.30: Nick The Nightfly *Radio Live show* (con degustazione di prodotti enogastronomici)
ore 22.00: St. Clair and The Swingers Orchestra in *Remake in Swing*

ore 24.00: After show Martini Party con Dj Dado Funky Poetz di Radio Monte Carlo
[22]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 27

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 23 al 29 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 762002

Up di B. Peterson, P. Docter
Parnassus di T. Gilliam

Lo spazio bianco di F. Comencini
Io Don Giovanni di C. Saura
[23]http://www.arciferrara.org

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 23 al 27 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 793011

Parnassus di T. Gilliam
Oggi sposi di L. Lucini
La battaglia dei tre regni di John Woo
Julie & Julia di N. Ephron
Bruno di L. Charles V.M. 14
Up (3D) di B. Peterson, P. Docter
Bastardi senza gloria di Q. Tarantino (Proiettato in più sale)
Baaria di G. Tornatore
Orphan di J. Collett Serra
Halloween II di Rob Zombie

Fame - Saranno famosi di K. Tancharoen
G-Force 3D H. Yeatman Film d'animazione. Sabato e domenica ore 14.30
L'era glaciale di C. Saldanha. Sabato e domenica ore 15.00
Trilli di B. Raymond. Sabato e domenica ore 14.25
[24]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00; sabato e lunedì ore 20.30 e 22.30; domenica 18.30, 20.30, 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 23 al 26 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 200181
[25]cinespirito@libero.it

Whatever Works - Basta che funzioni di W. Allen

Mostri contro alieni di R. Letterman, C. Vernon. **Domenica ore 15.00 e 16.40**

[26]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Ottobre

Informazioni
Tel. 0532 418212

lunedì 26:*L'epigrafia romana ieri e oggi* Archeologia in biblioteca
martedì 27:*Apertura Anno Sociale della Dante*
giovedì 29, ore 16.30: Silvano Zuccal*Maria Zambrano. Il dono della parola*
lunedì 2 novembre, ore 9.00-17.00: *Pedofilia. Quale cura per il paziente pedofilo.*
Dott. Cesira Di Guglielmo
[27]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 02

I COLLOQUI DELLO IUSS

Crisi e Rinascita

Dipartimento di Scienze Storiche, via Paradiso 12

Orario:
ore 11.30
Ingresso: libero

27 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 299331

Una crisi senza rinascita? Il destino dell'eroe comico nel teatro antico Conferenza
Relatore Prof. Guido Paduano

cod. 02

CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI

Un uomo cosciente

Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara
Via Paradiso, 12

Orario:
9.30
Ingresso: libero

29 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 455229

Giornata di studio a cura di Ranieri Varese

cod. 03

CAFFECASTELLO

Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

30 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 299042

Bruno Gambarotta presenta: ***Polli per sempre*** Interviene Patrizia Lucchini
[28]http://www.provincia.fe.it

cod. 04

FOLLIA E SPERANZA

Ciclo di conferenze

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo,5

Orario:
17.00
Ingresso: gratuito

30 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 293311

Ragione e follia: intorno alle cose umane e divine Relatore U. Galimberti

cod. 06

LA DIMENSIONE CREATIVA NELLA RIABILITAZIONE PSICHIATRICA

Mettiamo insieme i cocci

Museo Archelogico Nazionale - Salone delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
8.30

30 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 235902

Convegno sull’esperienza ferrarese nel campo della salute mentale e del recupero del disabile psichico

1. http://www.provincia.fe.it/
2. http://www.trevisanarte.com/
3. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
4. http://www.comune.fe.it/storianaturale
5. mailto:diamanti@comune.fe.it
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. mailto:info.ariostea@comune.fe.it

8. http://www.comune.fe.it/biblio
9. http://www.unife.it/
10. http://www.guidomarchesi.com/
11. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
12. http://www.marialiviabrunelli.com/
13. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
14. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
15. http://www.provincia.fe.it/
16. mailto:teatro@comune.fe.it
17. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
18. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
19. http://www.jazzclubferrara.com/
20. mailto:teatro@comune.fe.it
21. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
22. http://www.teatronuovoferrara.it/
23. http://www.arciferrara.org/
24. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
25. mailto:cinespirito@libero.it
26. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
27. http://www.comune.fe.it/biblio
28. http://www.provincia.fe.it/

C'e' ancora speranza per salvare l'Araba Fenice dall'estinzione (2009-10-29 10:27)

[1] Nell'Aprile 2002 una piccola colonia del rarissimo Ibis eremita settentrionale (Geronticus eremita) fu scoperta dall' ornitologo Italiano Gianluca Serra nel deserto della Syria. Si tratta dell'unica colonia della popolazione orientale della specie considerata estinta dopo la scomparsa dell'ultima colonia Turca nel 1989. La popolazione orientale e' geneticamente distinta dalla lontana e altra unica popolazione superstite, in Marocco. La specie e' per questo classificata da IUCN e BirdLife International come "Critica-

mente minacciata” ovvero a rischio di estinzione totale entro i prossimi venti anni. Si tratta probabilmente della più importante scoperta ornitologica e conservazionistica degli ultimi trenta anni nel medio oriente. L’Ibis era considerato estinto in Siria da oltre 70 anni ma la scoperta ha rinverdito le speranze di poter ancora salvare la popolazione orientale di questo affascinante ed enigmatico uccello, al centro di storia, religione e leggende antichissime. E’ l’uccello messaggero di fertilità rilasciato da Noè dalla sua arca come raccontato nel vecchio testamento; consacrato dagli antichi Egizi oltre 4500 anni fa e anche l’uccello che con le sue migrazioni guidava i musulmani alla Mecca. Secondo interviste con i nomadi e beduini dell’area, fino a meno di venti anni fa restavano centinaia di coppie in varie colonie di Ibis eremita nel remoto deserto Siriano. Il declino di questa specie e’ stata rapidissima e massiccia, probabilmente dovuta a disturbo e persecuzione. Siamo appena arrivati in tempo. Infatti nel 2002 la colonia era composta da sole tre coppie. Un adulto fu ucciso da bracconieri nel 2003. Nel 2004 BirdLife International con il supporto del Governo Siriano ha iniziato una campagna di protezione e sorveglianza dei nidi che hanno prodotto nel 2006 la più produttiva annata mai registrata, con ben 6 giovani Ibis tutti involati con successo da due nidi. Tre individui subadulti avevano anche raggiunto la colonia. Tutto questo lascia ben sperare per una lenta ripresa della colonia se controlli e misure di protezione eviteranno altre perdite. Ovviamente il più grande rischio e’ durante le migrazioni e nelle aree di svernamento. Per meglio proteggere gli uccelli durante la migrazione, tre Ibis adulti sono anche stati dotati di trasmittenti satellitari che hanno permesso finalmente di capire le rotte migratorie e i loro quartieri di svernamento. A parte le leggende, nessuno sapeva dove questi uccelli volassero durante le migrazioni. Con un volo di oltre 2500 chilometri, gli uccelli Siriani sono migrati attraverso l’Arabia Saudita e lo Yemen per poi passare lo stretto sul Mar Rosso e passare l’inverno in Ethiopia, attentamente seguiti dai ricercatori di BirdLife e RSPB (il partner di BirdLife in Gran Bretagna). Un tempo era diffuso anche in Europa centrale e sud orientale, scomparso attorno al 17° secolo. E poi riscoperto nel Marocco nel tardo 19° secolo. Adesso la riscoperta della colonia Syriana creduta estinta. Una vera storia da Araba Fenice. Ma le speranze provengono soprattutto dai positivi sviluppi sul campo. BirdLife e il Governo Siriano hanno recentemente firmato un accordo strategico per quattro anni e un programma specifico per la campagna di protezione 2007. Le rispettive “LIPU” in Yemen ed Etiopia (i BirdLife Partners in quei paesi) hanno anche aderito al programma per tutelare gli uccelli durante le migrazioni e nelle aree invernali per meglio completare il programma di conservazione.

Progetto internazionale LIPU Birdlife

1. http://www.bondeno.com/2009/10/29/c%e2%80%99e%e2%80%99-ancora-speranza-per-salvare-l%e2%80%99araba-fenice-dall%e2%80%99estinzione/ibis/

Tesseramento (2009-10-29 14:02)

L’associazione denominata "Araba Fenice" è stata fondata nel novembre 1996, attorno ad una BBS (Banca dati telematica) specializzata in testi inediti; questo si riflette nello statuto che, nell’art.3 , recita: scopi dell’associazione sono:
- diffondere la cultura telematica e informatica anche per mezzo di convegni, manifestazioni, conferenze; - dare spazio alle associazioni culturali del territorio, proponendosi come mezzo

di scambio di informazioni; - costituire un archivio permanente di ogni tipo di testi editi (e liberi da copyright) o inediti. L'associazione non ha fini di lucro e la sua attività non può subire condizionamenti partitici, economici, confessionali che siano in contrasto con le norme del presente statuto.

La tessera ha validità annuale e NON si rinnova automaticamente; può essere richiesta a partire da novembre per l'anno successivo e il suo costo è fissato a 5 euro e dà diritto alla consulenza e assistenza informatica (per chi frequenta eventuali corsi è compresa nel prezzo del corso).

Ha organizzato tre edizioni del Cyberfest ([1]http://www.cyberfest.org), festival nazionale dedicato alla cultura delle nuove tecnologie, e altre manifestazioni (tra cui la prima edizione assoluta del Linux day nel maggio 2001).

Per le attività informatiche il sito di riferimento è http://fenice.cyberfest.org

I testi inediti sono raccolti nel sito http://uac.bondeno.com/afenice; l'associazione cura anche la pubblicazione dei medesimi e la distribuzione è affidata a lulu.com
([2] http://www.lulu.com/afenice); per l'acquisto si consiglia di avvalersi di pay pal.

Per tenere i contatti con i bondenesi emigrati, ha ideato il sito"Bondeno virtuale": http://virtuale.bondeno.com (cui è collegata la mailing list su yahoo, dedicata ai bondenesi nel mondo).

Nel settembre 2002 ha aderito all' Unione Associazioni Culturali (UAC), (http://uac.bondeno.com) comprendente il circolo di cultura cinematografica "Fuori Quadro", la ludoteca "I signori della nebbia", l'associazione "Tibet" e il circolo astrofili di Bondeno; nel 2005 si è aggiunta l'associazione "Artevagando" , nel 2006 "Terra di Puglia" e "Novecento", nel 2009 "Saiidi " e "Colpo d'occhio". La UAC organizza la manifestazione denominata "Giornate della cultura" (giunta nel 2006 alla terza edizione).

Attualmente è editrice del periodico culturale on-line Bondeno.com: http://www.bondeno.com, (registrata nel 2003 come testata giornalistica) e di altri blog ad essa collegati.

Mail: afenice@tiscali.it

L'iscrizione è possibile in qualsiasi momento, anche on-line all'indirizzo:

[3]http://uac.bondeno.com/afenice/modulo.htm

1. http://www.cyberfest.org/
2. http://www.lulu.com/afenice
3. http://uac.bondeno.com/afenice/modulo.htm

1.8 November

Nuova mostra al Magi (2009-11-01 19:33)

Nonsoloferro

Un’antologica dedicata a Paolo Conti, dal 31 ottobre al 30 novembre, al [1]Magi di Pieve di Cento.

La mostra, curata da Vittoria Coen, raccoglie le opere che l’artista bolognese ha realizzato dagli esordi, nel 1968, ad oggi.

orario: martedì - domenica 10-18
(possono variare, verificare sempre via telefono)

biglietti: free admittance

vernissage: 31 ottobre 2009. ore 17,00

catalogo: in galleria. Il catalogo della mostra è a cura di Vittora Coen, contributo testi di Giovanni Granzotto e Leonardo

curatori: [2] Vittoria Coen

autori: [3] Paolo Conti

patrocini: Comune di Pieve di Cento (BO)

1. http://www.magi900.com/
2. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=223
3. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=8564

Mostra fotografica (2009-11-03 16:47)

I SUONI DEL SILENZIO

Mostra fotografica di Ivano Bergami

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 15.30-18.30
Ingresso: libero

Dall’ 1 al 9 novembre

Informazioni
Tel. 0532 242213
[1]info@mondoagricoloferrarese.it

La mostra focalizza gli aspetti più significativi ed evocativi della Certosa di Ferrara.
[2]http://www.mondoagricoloferrarese.it

BOLDINI NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d’Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 9.00-19.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 20 settembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949
[3]diamanti@comune.fe.it

Dalla rassegna emergerà la complessità della personalità boldiniana in quella fase che lo condusse dall'esperienza macchiaiola all'acquisizione della maniera larga e veloce che caratterizza i grandi ritratti della piena maturità.
[4]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=659

cod. 01

SOLIDA IMAGO

Palazzina Marfisa D'Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 10 ottobre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949

Collettiva di artisti contemporanei.

cod. 10

ANTHROPOS. ALLE ORIGINI DELL’UOMO

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì - Possibilità di visite guidate
Ingresso: euro 3,00 intero; euro 2,00 ridotto; gratuito fino ai 18 anni

Dal 17 ottobre 2009 al 31 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 203381
[5]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra hands-on sull’evoluzione dell’Uomo. Laboratori collegati per le scuole e per le famiglie. Per la visita, che prevede la manipolazione di prototipi tattili (modelli e repliche di manufatti preistorici), è necessario prenotare il servizio di guida del Museo.

[6]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

LUCE DELHOVE

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 25 settembre al 22 novembre

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Mostra personale dell’artista di origine belga. In mostra lavori grafici eseguiti con tecniche diverse, come i pastelli, acrilici, carte impresse e sculture.

cod. 14

ART FALL 09

Ferrara Contemporanea. Mostre, eventi performativi, live visivi e sonori

Padiglione d’Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5

Orario:
ore 19.00
Ingresso: libero

7 novembre

Informazioni
Tel. 0532 244949
[7]diamanti@comune.fe.it

LIVING ROOM. Performance da camera
h 19.00, PAC, piano terra **Muna Mussie *Ti ho sognato ma non eri il protagonista*** Prima assoluta
h 19.45, PAC, piano terra ***Orthographe Gorgone II*** Prima assoluta
h 20.30 Museo Giovanni Boldini, Salone d’Onore:***BAROKTHEGREAT Barok (the origin),*** Prima nazionale.

[8]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1212

cod. 15

IL MONDO DI CAROLINA MARISA OCCARI

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d’Este, 32

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 9 settembre al 27 novembre

Informazioni
Tel. 0532 293700

Incisioni dal 1983 al 2002
[9]http://www.unife.it

cod. 19

BOIA. TRA IL VERO E IL FANTASTICO

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
da venerdì a domenica 10.00-13.00 / 15.00-18.00

Dal 23 ottobre all’8 novembre

Informazioni
Tel. 0532 418306 - 335 1363928
Ingresso libero

Opere di Giulia Bonora, Duccio Boscoli, Enrica Casentini, Denis Riva

cod. 25

MARIO PIVA

Collezione dello scultore

Sala Permanente
Via Cisterna del Follo 39

Orario:
Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione.
Ingresso: gratuito

Mostra permanente

Informazioni
Tel. 0532 207323 / 347 0466740

Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo.

cod. 28

L’UOMO IN MOVIMENTO TRA SPAZIO E TEMPO

Galleria d’Arte Marchesi
Via Vignatagliata 41

Orario:
10.30-15.00 / 18.30-23.00 Chiuso giovedì
Ingresso: libero

Dal 9 ottobre al 6 novembre

Informazioni
Tel. 0532 761052 - 347 6500359

Personale di Mark David Campbell
[10]http://www.guidomarchesi.com

cod. 30

EUGENIO MICCINI

Poetry is dead

Galleria Palestro
Via Palestro, 23/a

Orario:
16.00-19.30 Mattino solo su appuntamento. Chiuso dom. e gio.
Ingresso: libero

Dal 17 ottobre al 21 novembre

Informazioni
Tel. 0532 242607 - 335 6936618

cod. 30

SILVIA CAMPORESI. UNA STANZA PER BOLDINI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 19 settembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 346 7953757
[11]mlb@marialiviabrunelli.com

In concomitanza con l’apertura dell’importante rassegna "Boldini nella Parigi degli Impressionisti" al Palazzo dei Diamanti.
[12]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 60

Teatro e Musica

FERRARA MUSICA

Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

4 novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[13]biglietteria@ferraramusica.org

Ryuichi Sakamoto Playing the piano. Concerto per piano solo
[14]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 02

POMERIGGI MUSICALI

L’estro armonico. La musica italiana nell’Età barocca

Castello Estense
Largo Castello

Orario:
18.00
Ingresso: libero

4 novembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Opera e Musica sacra condotti dal M° Valentino Sani con la partecipazione della pianista Nadia Fanzaga
[15]http://www.provincia.fe.it

cod. 02

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
20.30
Ingresso: intero 10 euro, ridotto 5 euro

Novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[16]teatro@comune.fe.it

2 novembre, ore 21.00 San Cristoforo alla Certosa*Mozart Requiem K. 626* per soli coro e orchestra. Coro Polifonico di Santo Spirito, Orchestra da Camera di Ravenna.
7 novembre, ore 17 Ridotto del Teatro *Olena Kurkina mandolino; Sofia Fattorillo pianoforte; Teresa Romano soprano; Cesare Depaulis clarinetto; Manuel Cester fagotto; Davide Finotti pianoforte.* Musiche di Calace, Schubert, Glinka
Prezzo ingresso: posto unico € 8
7 novembre, ore 21 Museo di Storia Naturale, via De Pisis 24 *Quartetto di Clarinetti Ebanyoung* Musiche di Rossini Strauss Joplin Brahmsa
Conclusione del Darwin Year 2009. Ingresso libero
8 novembre, ore 15.30 Ridotto del Teatro *... e un po' di musica*
Luisella Ghirello violoncello; Claudio Campadello basso elettrico.
Musiche di Haydn Boccherini Bottesini Rossini. Ingresso libero
[17]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 03

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 176

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Novembre

Informazioni
Tel. 339 7886261
[18]jazzclub@jazzclubferrara.com

3 novembre One more *Steve Coleman & Five Elements* Steve Coleman, sax alto; Jen Shyu, voce; Jonathan Finlayson, tromba; Tim Albright, trombone; Thomas Morgan, basso; Marcus Gilmore, batteria.
6 novembre *Miroslav Vitous 4et featuring Franco Ambrosetti*
Franco Ambrosetti, tromba e flicorno; Gary Campbell, sassofoni; Miroslav Vitous, basso e elettronica; Nasheet Waits, batteria
7 novembre *George Colligan Trio* George Colligan, piano; Josh Ginsburg, basso; E.J. Strickland, batteria
[19]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

STAGIONE DI PROSA 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00; domenica h. 16.00
Ingresso: a pagamento

Dal 5 all’8 novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[20]teatro@comune.fe.it

Uomini in Frac Omaggio a Domenico Modugno, con Peppe Servillo
[21]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 07

RIVANA GARDEN

Stagione Teatrale 2009/2010

Rivana Garden, Via Gaetano Pesci

Orario:
21.15
Ingresso: a pagamento

5 novembre

Informazioni
Tel. 347 6467094 - 339 7265737

Shake Musical

cod. 09

MUSICA E ARTE AL PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO

Prova aperta

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

7 novembre

Informazioni
Tel. 0532 66299

O rosa bella Chansons e madrigali del ’400 per soprano e arpa gotica
[22]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _09.htm

cod. 29

DANZA CONTEMPORANEA

Festival Ferrara 2009

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

10 novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[23]teatro@comune.fe.it

Blue Lady (Revisited) Coreografia Carolyn Carlson. Musiche originali René Aubry[24]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 30

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 30 ottobre al 5 novembre

Informazioni
Tel. 0532 762002

Capitalism: a love story di M. Moore
Il nastro bianco di M. Haneke

Parnassus di T. Gilliam
Lo spazio bianco di F. Comencini
Up di B. Peterson, P. Docter
[25]http://www.arciferrara.org

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 30 ottobre al 5 novembre

Informazioni
Tel. 0532 793011

M. J. This is it di K. Ortega
Amore 14 di F. Moccia
Nel paese delle creature selvagge di S. Jonze
Parnassus di T. Gilliam
Oggi sposi di L. Lucini
La battaglia dei tre regni di John Woo

Julie & Julia di N. Ephron
Bruno di L. Charles V.M. 14
Up (3D) di B. Peterson, P. Docter
Bastardi senza gloria di Q. Tarantino (Proiettato in più sale)
Niko una renna per amico di M. Hegner e K. Juusonen. Sabato e domenica ore 14.30
[26]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 30 ottobre al 5 novembre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Lebanon di Samuel Maoz
[27]http://www.arciferrara.org

cod. 20

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Novembre

Informazioni
Tel. 0532 418212

3 novembre: Archeologia in biblioteca ***Ciriaco d'Ancona e la cultura epigrafico-antiquaria dell'Umanesimo***

6 novembre: Filosofia. Giuliano Sansonetti ***Emmanuel Levinas, Tra filosofia e profezia***
9 novembre: Archeologia in biblioteca ***Tra Filologia e antiquaria: Pellegrino Prisciani "…The most learned man in Ferrara***"
[28]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 02

CONFERENZE AL MUSEO

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis, 24

Orario:
17.00
Ingresso: libero

4 novembre

Informazioni
Tel. 0532 203381

Conferenza:**Effetti del global warming sulle comunità di piccoli mammiferi nel Delta del Po negli ultimi decenni**
[29]http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=424

cod. 02

I CAFFE’ DELLE SCIENZE

Ciclo di conferenze in collaborazione con Unife e il Conservatorio

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
ore 18.30
Ingresso: libero

5 novembre

Informazioni
tel. 0532 293173

Fatti e strafatti La droga tra gli adolescenti e la storia di un libro.
Relatore Michele Simonato
Accompagnamento musicale del Conservatorio Frescobaldi

cod. 05

ILIADE DI SERA

Personaggi e temi del poema

Liceo Ariosto- Atrio Bassani
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

5 novembre

Informazioni
Tel. 0532 205415 - 207348
[30]ariostodisera@yahoo.it

Apollo e Achille: l'ira Letture commentate da Claudio Cazzola

cod. 06

CAFFECASTELLO

Pomeriggi letterari

748

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

6 novembre

Informazioni
Tel. 0532 299062

Walter Veltroni presenta: ***Noi*** Interviene Giorgio Tonelli
[31]http://www.provincia.fe.it

cod. 07

FOLLIA E SPERANZA

Ciclo di conferenze

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo,5

Orario:
17.00
Ingresso: gratuito

6 novembre

Informazioni
Tel. 0532 293173

Speranza e Ragione Relatore Vito Mancuso

cod. 07

I TE' LETTERARI DI SAN BENEDETTO

Cinema San Benedetto - Via Don Tazzoli

Orario:
ore 16.00
Ingresso: libero

9 novembre

750

Informazioni
tel. 0532 215911

Gianna Vancini presenta: **San Contardo d'Este**
[32]http://www.sambefe.it

cod. 08

XX ANNIVERSARIO DELLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO

Sala Arengo Residenza Municipale
Piazza Municipale

Orario:
16.30
Ingresso: libero

9 novembre

Informazioni
Tel. 0532 419111

Proiezione del film "Il Muro di Berlino - Videoinstallazione e DVD didattico" di Sabrina Benussi.
Lettura di brani e documenti
a cura di: Istituto di Storia Contemporanea, ANPI

cod. 12

1. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
2. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
3. mailto:diamanti@comune.fe.it
4. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=659
5. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
6. http://www.comune.fe.it/storianaturale
7. mailto:diamanti@comune.fe.it
8. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1212
9. http://www.unife.it/
10. http://www.guidomarchesi.com/
11. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
12. http://www.marialiviabrunelli.com/
13. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
14. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
15. http://www.provincia.fe.it/
16. mailto:teatro@comune.fe.it
17. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
18. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
19. http://www.jazzclubferrara.com/
20. mailto:teatro@comune.fe.it
21. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
22. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_09.htm
23. mailto:teatro@comune.fe.it
24. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
25. http://www.arciferrara.org/
26. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
27. http://www.arciferrara.org/
28. http://www.comune.fe.it/biblio
29. http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=424
30. mailto:ariostodisera@yahoo.it
31. http://www.provincia.fe.it/
32. http://www.sambefe.it/

Festival of festivals (2009-11-04 12:07)

Dal 5 all'8 novembre, a Bologna, si svolge il Festival of festival, il programma completo lo trovate sul[1] sito ufficiale, qui segnaliamo alcuni eventi:

Giovedì 5, Ore 22:15
Cinema Lumière, via Azzo Gardino 65
Bologna Jazz Festival
My Main Man - Appunti per un film sul jazz a Bologna (Italia/2009) di Germano Maccione.

Un viaggio negli anni d'oro del Festival Internazionale del Jazz di Bologna, tra gli archivi di Rai Teche e i grattacieli di New York, per poi tornare in città, dove tutto ebbe inizio nelle cantine sul finire degli anni Cinquanta. Filmati d'epoca inediti – Sarah Vaughan, Roland Kirk, Ray Charles, Bill Evans, Chet Baker (…) – si uniscono alle interviste di protagonisti del jazz internazionale – Lou Donaldson, Benny Golson, Cedar Walton, Dave Holland, Gato Barbieri, Steve Grossman (…) – in un documentario che vuole riannodare la storia della città che fu capitale riconosciuta del jazz europeo fino al 1975. Un gioco con l'improvvisazione, nella musica e sul set. Gli incontri fortuiti e i legami indissolubili tra grandi uomini. Un film, jazz, come a Bologna non si è visto mai.

Realizzato in esclusiva per il Bologna Jazz Festival 2009

Ingresso gratuito per gli accreditati Gold e scontato per le altre tipologie di accredito
(tessera FICC obbligatoria)

– – – –

mostrare, attraverso brevi filmati, la sua recente realizzazione nell’ambito di alcuni festival.

– – – –

Performance (2009-11-04 19:20)

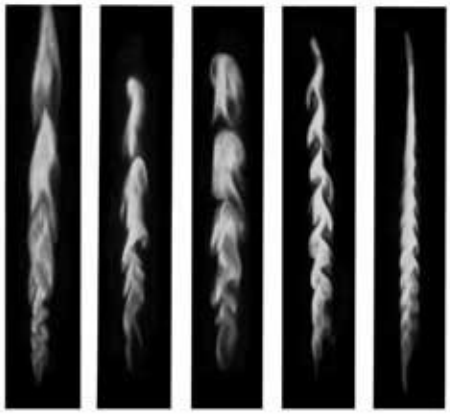
Sabato 7 novembre dalle ore 19.00, *Living Room. Performance da camera*, ospita tre eventi performativi realizzati in collaborazione con il Teatro Comunale di Ferrara. Ideato da Xing, *Living Room* è nato dalla scelta di sperimentare forme di presentazione scenica non classiche e ricercare tipologie performative immediate e colloquiali. Uno spazio fisico e mentale, di cui condividere i processi oltre agli esiti. Questo secondo appuntamento di *Art Fall 09* prende forma attraverso tre creazioni originali di artisti italiani che praticano la ricerca scenica in diverse direzioni. Muna Mussie, Orthographe, BAROKTHEGREAT impiegheranno gli spazi del Padiglione d'Arte Contemporanea e il Salone d'Onore del Museo Boldini, dove le architetture, gli affacci e gli impedimenti disegneranno le visioni materiali delle tre performance.

Questo il programma della serata:

Ore 19.00 **Muna Mussie** *Ti ho sognato, ma non eri il protagonista*

Viene presentata in prima assoluta, la nuova creazione di Muna Mussie, le cui performance sono raffinate simulazioni che indagano la condizione del vivere e di cui generalmente cura concezione, messa in scena e interpretazione. In *Ti ho sognato, ma non eri il protagonista* lo spazio dell'azione, della visione e dell'esperienza collidono in cortocircuiti di dichiarazioni e azioni a più sensi e tempi. Una parete divisoria delinea il confine tra pubblico e scena. Su di essa viene proiettata in diretta l'azione: uno spazio visivo che si fa spazio scenico e che accoglie una partitura di azioni in continua sospensione tra un dentro e un fuori. Questa separazione vuole mettere a fuoco ed acutizzare una potenza che ambisce all'ol! tre, a quella profonda sapienza che ignora di sapere, e che forse ci accomuna nel sogno, nell'animale, nel bambino.

Ore 19.45 **Orthographe** *Gorgone II*



Gorgone II, ambiente performativo in prima visione assoluta di Orthographe, formazione che indaga i fenomeni segreti e la mitologia dello stupore attraverso esperimenti di archeologia della visione e di evanescenza ottica. Collocata in un ambiente oscurato, l'azione di *Gorgone II* si alimenta di una miscela ibrida di credenze e comportamenti, dove vengono accostate chimiche della visione, leggende di esseri telepatici e annunciazioni divine, suoni saturi di chitarre elettriche e testimonianze infantili di rapimenti extraterrestri. La pista che Orthographe segue in questo secondo capitolo dell'operazione *Gorgone* – dalla mitica creatura che non può essere vista direttamente pena la morte – porta an! cora una volta lo spettatore attraverso luminescenze e ondulazioni sonore "in uno spazio di defamiliarizzazione dell'immagine e di spaesamento percettivo".

Ore 20.30 **BAROKTHEGREAT** *Barok (the origin)*

Barok (the origin) è la prima forma dello spettacolo *Barok*, progetto artistico di collaborazione tra autori e interpreti ideato dalla danzatrice e performer Sonia Brunelli e dalla musicista Leila Gharib, che insieme formano il duo BAROKTHEGREAT, in dialogo con il regista Simon Vincenzi. Presentato fino ad ora unicamente in uno spazio all'aperto nel Jardin de la Vierge del Lycée Saint-Joseph di Avignone, il lavoro "adegua" la sua scrittura coreografica e sonora al Salone d'Onore del Museo Boldini nella crudezza di una mise en espace a giorno. L'azione nasce da un suono chiuso dentro una stanza e dal suo replicare all'infinito. La figura è un interprete che traduce il suo pensiero in una scrittura fisica. *Barok! (the origin)* è un movimento che non si ferma mai, che si rigenera in continuazione perchè spinto da un ritmo pulsivo e ostinato, da forze esplosive come il pensiero, la malattia, l'indecisione, l'imprevisto e l'eccezione.

[1] ***Living room. Performance da camera***

a cura di Silvia Fanti / Xing

Padiglione d’Arte Contemporanea
Palazzo Massari, Corso Porta Mare 5, 44121 Ferrara

Museo Giovanni Boldini
Palazzo Massari, Corso Porta Mare 9, 44121 Ferrara

Sabato 7 novembre 2009, dalle ore 19.00

Ingresso gratuito

1. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1218

Bologna Jazz Festival (2009-11-06 08:33)

Il Bologna Jazz Festival fa volare un pensiero alla sua data di
nascita, al 1958. In quel periodo un concorso di coincidenze favorevoli portarono la Città all’eccellenza e all’innovazione: l’ambiente era fertile di organizzatori e locali specializzati.
Per tutti gli anni Sessanta e fino al 1975, Bologna divenne tappa dei più grandi nomi del jazz internazionale, acquisendo la fama della bella città dove si va per suonare e per divertirsi, dove la musica è compresa e rispettata.
Il Bologna Jazz Festival si è di nuovo guadagnato, nell’arco di sole quattro edizioni, l’attenzione della stampa, del pubblico nazionale e di importanti partner internazionali, raccontando, ancora una volta, una storia di jazz, un genere musicale che aveva già scelto Bologna come sua culla in Italia.
Si apre quindi il 6 novembre l’edizione 2009 del Festival Jazz di Bologna, che propone un cartellone particolarmente ricco di appuntamenti e di eventi speciali: cinque concerti sul Main Stage al Teatro delle Celebrazioni, dieci giorni di appuntamenti in sei locali della regione, i concerti delle rassegne ‘Round Midnight, Jazz Brunch, Aperitivo Jazz e After Hours, un totale di **oltre settanta musicisti e cinque film in proiezione** – con un’anteprima nazionale dedicata completamente al jazz a Bologna - per la rassegna*Jazz On The Screen*.
Grandi stelle sono attese sul Main Stage al Teatro delle Celebrazioni: apre il festival lasplendida, estesissima voce della cantante americana Rachelle Ferrell (6 novembre ore 21.30), mentre la seconda serata prevede un doppio concerto: apre il quintetto del trombettista Dave Douglas e segue il trio di Franck Avitabile con ospite Flavio Boltro (Premio Alberto Alberti, 7 novembre dalle 21.15) in un omaggio a Michel Petrucciani nel
decennale della sua scomparsa.

Il 13 novembre si esibisce l’emozionante trio del pianista Brad Mehldau (biglietti da 20 a 35 euro) che torna al festival dopo un’acclamatissima
esibizione nell’edizione 2007, e l’ultima serata vede protagonista assoluto uno dei “mostri sacri” del jazz internazionale, Wayne Shorter con il suo quartetto (14 novembre ore 21.30, biglietti da 32 a 50 euro).
Il ricco cartellone di *‘Round Midnight, il jazz delle ore piccole*, vede coinvolti per questa edizione ben cinque club, di cui tre i locali bolognesi (Chez Baker Live Jazz, Cantina Bentivoglio,

Il Posto), **un club di Ferrara (Il Torrione Jazz Club)** e uno di Modena (Il Baluardo della Cittadella), entrambi di grande prestigio e di pregio storico. Si alterneranno nei club formazioni di grandissimo livello artistico: il quartetto di Miroslav Vitous – già fondatore con Shorter e Zawinul dei Weather Report - con ospite Franco Ambrosetti, il nuovo trio del pianista americano George Colligan, il trio del vulcanico organista Hammond B3 "Dr." Lonnie Smith, il quartetto del batterista Al Foster - a lungo collaboratore di Miles Davis - la band dell'acclamatissimo bassista Ben Allison, e il trio del pianista David Kikosky.
Sempre all'interno di 'Round Midnight si terranno tre concerti realizzati in collaborazione con la Fondazione Siena Jazz, che vedono protagonisti giovanissimi talenti del jazz italiano: il quartetto di Tommaso Cappellato con ospite Michael Blake, il trio del pianista Alessandro Lanzoni – uno dei più promettenti giovani talenti del jazz italiano - e il quartetto capitanato dal chitarrista Francesco Diodati.
Il jazz italiano è anche al centro degli appuntamenti dell'*Aperitivo Jazz al Take Five*, dove a nomi consolidati del panorama nazionale (Ares Tavolazzi Trio, Checco Coniglio Quartet, Teo Ciavarella Trio, Trio Rope), si alternano giovani talenti e nuove formazioni tutte da ascoltare (Altarocca-Graziani Duo, Marea, Bolling Jazz Quartet).
Novità di questa edizione del festival è il programma*After Hours*: dopo i concerti del quintetto di Ben Allison (venerdì 13) e del trio di David Kikosky (sabato 14), la Cantina Bentivoglio ospiterà sul palco il quintetto di Steve Grossman a cui potranno unirsi, fino a notte fonda, tutti quei musicisti che vorranno partecipare, in una vera e propria jam session di altissimo livello, pensata nel solco della miglior tradizione del bebop.
La rassegna Jazz On The Screen, realizzata in collaborazione con la Cineteca di Bologna, quest'anno ospita un evento veramente speciale, la proiezione in anteprima nazionale di MY MAIN MAN - Appunti per un film sul jazz a Bologna di Germano Maccioni (5 novembre ore 20.00 con ingresso a inviti, replica alle ore 22.15 e nei giorni 9 e 10 novembre).
Realizzato da Bottega Bologna e prodotto da Articolture con il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, in esclusiva per il Bologna Jazz Festival 2009, MY MAIN MAN è un documentario che ripercorre oltre cinquant'anni di jazz a Bologna: un viaggio negli anni d'oro del Festival Internazionale del Jazz tra gli archivi di Rai Teche, i grattacieli di New York e i club cittadini dove tutto ebbe inizio, per raccontare - tra filmati d'epoca inediti e interviste ai protagonisti di oggi - la storia del jazz in città e dei suoi personaggi principali.

***Jazz On The Screen* propone poi un omaggio alla Francia con la proiezione di quattro titoli:*Relazioni Pericolose* di Roger Vadim con musiche di Thelonius Monk;*La Rue Ouverte* di Michel Spinosa e *Autoreverse* di Mathias Benguigui, con colonna sonora di Michel Petrucciani;*Peccatori in Blue Jeans* di Marcel Carnè con musiche di Roy Bridge, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Coleman Hawkins, Oscar Peterson.**

Tutte le informazioni sul programma e i biglietti del Bologna Jazz Festival sono disponibili sul sito

www.festivaljazzbologna.it

Il mondo nuovo (2009-11-08 14:16)

E' il titolo di un famoso romanzo di Aldous Huxley (Brave New World, 1932) che stupisce ancor oggi per la attualità di alcune sue profezie; più in particolare questo filone che tratta di futuri possibili, ma non necessariamente positivi, viene definito *distopia*, vale a dire una utopia negativa, particolarmente coltivato in ambito anglosassone (come tutta la fantascienza del resto), i cui esempi più famosi e stracitati sono **1984** di G.Orwell (pseudonimo di Eric Blair, anno di edizione 1949) e **Il mondo nuovo** (Brave new world, 1932) di A.Huxley.

Quest'ultimo romanzo è ambientato nell'anno 632 dopo Ford (!) e una dittatura assicura la stabilità del sistema propugnando il motto Comunità, Identità, Stabilità con un rigoroso controllo delle nascite che dà a un ristretto gruppo di cittadini di classe Alfa, concepiti in provetta, il potere su tutti gli altri; un potere" benevolo" però, infatti, come dimostrerà il Grande Controllore al protagonista ribelle, ***la libertà nuoce alla felicità.***

Probabilmente già da queste poche righe avrete rilevato alcune inquietanti analogie con temi che si affacciano oggi all'orizzonte ; se i classici non vi bastano, potete aggiungere qualche nuovo titolo che conferma ulteriormente lo stato di crisi che attraversiamo:

[1]Luciano Gallino, Italia in frantumi, Laterza , euro 9,60;

[2]Umberto Eco, A passo di gambero.Guerre calde e populismo mediatico. Bompiani € 9 su IBS

1. http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?shop=2912&isbn=8842078344%22
2. http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?shop=2912&isbn=8845259524%22

Cultura a Ferrara (2009-11-10 17:26)

Biblioteca Ariostea, sala Agnelli

» Martedì 10 Novembre 2009 ore 17.00 - LETTERATURA ITALIANA

-

Antonia POZZI e Tullio GADENZ

Epistolario 1933-1948
(Vienneperre, 2008)

Intervengono:
Marco Dalla Torre
Patrizia Garofalo
Matteo M. Vecchio

[1]

» Mercoledì 11 Novembre 2009 ore 17.00

TESTO e CONTESTO - Libri preziosi in Biblioteca
Giovanni Ricci
Sotto il cappuccio:
raffigurare i poveri vergognosi

[2]

» Giovedì 12 Novembre 2009 ore 16.30

STORIA CONTEMPORANEA -
Marisa OMBRA

La bella politica. La resistenza,
«noi donne», il femminismo (Seb27, 2009)

Ne parlano con l'autrice:
Micaela Gavioli
Francesca Mellone
Delfina Tromboni

[3]

» Venerdì 13 Novembre 2009 ore 17.00

NARRATIVA -
Marco MISSIROLI

Bianco *(Guanda, 2009)*

Ne parlano con l'autore:
Stefano Caracciolo
Gianni Cerioli
Francesca Mariotti

– – – –

[4] **ZAPRUDER*filmmakersgroup***
Fault
Padiglione d’Arte Contemporanea, 15 novembre - 6 dicembre 2009

Sabato 14 novembre inaugura *Fault*, la prima personale di **ZAPRUDER*filmmakersgroup*** a cura di Maria Luisa Pacelli. Per l’occasione ZAPRUDER ha creato un’installazione stereoscopica su due piani, un apparato di visione multi-stations affacciato sulle segrete cose di un luogo chiuso, sulla vertigine dello scivolamento dall’alto al basso. Attraverso una tecnica che conferisce alle immagini la qualità del bassorilievo, lo spettatore scruterà l’abisso che si cela nella quotidianità, un panorama che si apre sul baratro in cui il reiterarsi di crollo e caduta produce uno smottamento del significato dei termini "su" e "giù", "alto" e "basso", "misero" ed "eroico".

Fault è una faglia, è catastrofe, eccesso, ma anche colpa, un difetto fortuito che provoca un malfunzionamento, l’impossibilità di eseguire la propria funzione. La duplicità prospettica del cinema a due piani inesorabilmente rinnova la circolarità narrativa, l’inevitabilità dell’azione, e al contempo frammenta la visione estendendone i punti di vista.

Il lavoro di ZAPRUDER è di difficile collocazione all’interno delle usuali definizioni disciplinari e si pone piuttosto nella zona interstiziale fra arti visive, performative e cinematografiche. La sua produzione si caratterizza per un approccio interamente artigianale da cui scaturiscono una forma inedita ed un linguaggio personale di cui il mezzo è parte fondante ed imprescindibile. Dal 2005 il gruppo esplora le possibilità dell’anaglifia e della stereoscopia attraverso una serie di cortometraggi e installazioni che recuperano le tecniche del cinema 3D, progettando e costruendo sia i dispositivi di ripresa stereoscopica sia quelli di visione.

La mostra è stata realizzata grazie al contributo della Regione Emilia-Romagna.

[5] **ZAPRUDER*filmmakersgroup***
Fault

a cura di Maria Luisa Pacelli / Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara

Padiglione d'Arte Contemporanea
Palazzo Massari, Corso Porta Mare 5, 44100 Ferrara

Orari d'apertura
Da martedì a domenica 9.00-13.00 e 15.00-18.00

Ingresso
Intero € 3.00, ridotto € 2.00, scuole ingresso gratuito
Gruppi (almeno 10 persone): € 2.00 (gratuito un accompagnatore)

Informazioni e prenotazioni
Call Center Ferrara Mostre e Musei Palazzo dei Diamanti, Corso Ercole I d'Este 21, 44100 Ferrara Tel. 0532 244949 Fax 0532 203064 [6]diamanti@comune.fe.it

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1222
5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1222
6. mailto:diamanti@comune.fe.it

Cinema e teatri a Ferrara (2009-11-10 18:01)

STAGIONE DI PROSA 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00; domenica h. 16.00
Ingresso: a pagamento

Dal 13 al 15 novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[1]teatro@comune.fe.it

Warum Warum una ricerca teatrale di Peter Brook[2]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 07

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
ore 17.00
Ingresso: intero 10 euro, ridotto 5 euro

14 novembre

764

Informazioni
Tel. 0532 202675
[3]teatro@comune.fe.it

Ensemble da Camera Gino Neri direttore Stefano Squarzina
Orchestra a Plettro Flora di Como direttore Marzio Marziani
Calace Squarzina Eterardi Händel Respighi Keinemann Barbella Salvetti
[4]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 30

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 6 al 12 novembre

Informazioni
Tel. 0532 762002

Capitalism: a love story di M. Moore
Il nastro bianco di M. Haneke
Parnassus di T. Gilliam
Alza la testa di A. Angelini
[5]http://www.arciferrara.org

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 6 al 12 novembre

Informazioni
Tel. 0532 793011

Nemico pubblico di M. Mann
L'uomo che fissa le capre di G. Heslov
M. J. This is it di K. Ortega (Proiettato in più sale)
Amore 14 di F. Moccia
Nel paese delle creature selvagge di S. Jonze
Parnassus di T. Gilliam
Oggi sposi di L. Lucini
La battaglia dei tre regni di John Woo
Julie & Julia di N. Ephron
Bruno di L. Charles V.M. 14
Up (3D) di B. Peterson, P. Docter
Bastardi senza gloria di Q. Tarantino
[6]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 5 al 12 novembre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Nel paese delle creature selvagge di S. Jones
[7]http://www.arciferrara.org

cod. 20

SERATE CAI

Proiezioni dal 57° Trento Film Festival 2009

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

11 novembre

Informazioni
Tel. 0532 241419

I giganti tra le nuvole di Roberto Soramaè (Italia ’22)
Oltre la parete di Elio Orlandi(Italia ’34)

1. mailto:teatro@comune.fe.it
2. http://www.teatrocomunaleferrara.it/

3. mailto:teatro@comune.fe.it
4. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
5. http://www.arciferrara.org/
6. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
7. http://www.arciferrara.org/

---

afenice (2009-11-13 11:13:58)
TEATRO COMUNALE DI FERRARA Dopo alcuni anni di assenza ritorna al Comunale di Ferrara Peter Brook, con Warum Warum, monologo sul "perchè" del teatro affidato ad una delle attrici storiche della sua compagnia: Miriam Goldschmidt. In scena dal 13 al 15 novembre, questo spettacolo prevede anche una recita pomeridiana domenica 15 novembre alle ore 16. E' un ritorno anche quello di Bob Wilson, che porta in scena un dittico di Samuel Beckett: L'ultimo nastro di Krapp, da lui stesso interpretato, in scena mercoledì 18 novembre, e Giorni Felici, con Adriana Asti, in programma da giovedì 19 a domenica 22 novembre. Gli spettatori entro i 30 anni hanno diritto al 50 % di riduzione sul prezzo del biglietto intero. Questo progetto Beckett-Wilson sarà inoltre accompagnato da una serie di incontri: per L' ultimo nastro di Krapp: martedì 17 novembre, ore 11.30 Facoltà di Architettura / Via quartieri, 8 Aula Magna INCONTRO CON ROBERT WILSON introduce Claudia Provvedini giornalista mercoledì 18 novembre, ore 17 Centro Teatro Universitario SAMUEL BECKETT E ROBERT WILSON incontro con proiezione di filmati d'archivio a cura di Daniele Seragnoli introduce Fabio Mangolini Presidente Fondazione Teatro Comunale di Ferrara per Giorni felici: venerdì 20 novembre, ore 16 Ridotto del Teatro Comunale ADRIANA ASTI INCONTRA IL PUBBLICO coordina Massimo Marino giornalista Per informazioni: Cristina Legimi Ufficio Promozione Fondazione Teatro Comunale di Ferrara relazioniesterne.teatro@comune.fe.it univeuropa.teatro@comune.fe.it 0532-218331

Teatro a Finale (2009-11-11 12:52)

Prosa

Prosa

13 novembre 2009
ore 21.00
GIANCARLO ZANETTI
NATHALIE CALDONAZZO
"La trappola"
di Norman Crisp

4 dicembre 2009

ore 21.00
SANDRA MILO
CATERINA COSTANTINI
“8 donne e
un mistero”
di Robert Thomas

18 dicembre 2009
ore 21.00
PAOLA QUATTRINI
RAY LOVELOCK
“I ponti di
Madison County”
di Robert Wolder
29 gennaio 2010
ore 21.00
CORRADO TEDESCHI
DEBORA CAPRIOGLIO
“L’anatra all’arancia”
di W. Home

20 febbraio 2010
ore 21.00
NICOLA PISTOIA
PAOLO TRIESTINO
“Ben Hur”
di Gianni Clementi

5 marzo 2010
ore 21.00
GIOELE DIX
“Dixplay”
di Gioele Dix

Vendita Abbonamenti
Da lunedì 26 a mercolerdì 28 ottobre: diritto di prelazione vecchi abbonati
Da giovedì 29 a mercoledì 4 novembre: nuovi abbonati
Biglietteria presso il teatro dalle 17.30 alle 19.30 (sabato e domenica esclusi)

ABBONAMENTO 6 SPETTACOLI
intero € 96,00
ridotto € 84,00

ABBONAMENTO LIBERO A 3 SPETTACOLI
€ 54,00

PREZZI SINGOLI BIGLIETTI
intero € 20,00
ridotto € 16,00

Vantaggi per gli abbonati
- Biglietto ridotto su tutti gli spettacoli in cartellone presso il Teatro Michelangelo di Modena, il Teatro Comunale di S. Felice sul Panaro, il Teatro Carani di Sassuolo.
- Sconto sul biglietto cinema tutti i giorni della settimana
- Abbonamento ridotto per gruppi organizzati con più di 10 persone, più un abbonamento omaggio.

VENDITA BIGLIETTI PER SINGOLI SPETTACOLI

Da giovedì 5 novembre presso l'ufficio URP del Comune in Piazza Verdi (tel 0535 788200)

ORARI: Dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 18.30

Il giorno degli spettacoli dalle ore 19.00 presso la biglietteria del Teatro (tel. 0535 91350)

Pasolini e la televisione **(2009-11-12 19:55)**

Pasolini e la televisione
Cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65, tel. 051 2195311)

Venerdì 13 novembre

Ore 15
Pasolini e la televisione francese
PASOLINI L'ENRAGÉ (Francia/1966) di Jean-André Fieschi (99')
Il primo 'ritratto filmato' di Pasolini fu realizzato nell'ambito della serie Cinéastes de notre temps, diretta da Janine Bazin e André S. Labarthe. Pasolini analizza il proprio drammatico rapporto con la società italiana e ripercorre l'itinerario delle sue opere.
Intervengono André S. Labarthe e la montatrice del film Danielle Anezin
Versione originale sottotitoli italiani

Ore 17.30
Cinema e tv: l'alternativa pasoliniana
IO E... PASOLINI E LA FORMA DELLA CITTA' (Italia/1974) di Paolo Brunatto (15')
Secondo lo schema della serie televisiva Io e..., curata da Anna Zanoli per la RAI, un artista si confrontava con un'opera d'arte. Pasolini, invece, trasforma il suo intervento in uno 'scritto corsaro' per immagini, una denuncia civile del degrado paesaggistico e culturale della penisola.
Incontro con Paolo Brunatto
a seguire
Estratto da APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (Italia/1970) di Pier Paolo Pasolini (15')
Originariamente destinato alla RAI, Appunti per un'Orestiade africana venne rifiutato con motivazioni pretestuose e rimase inedito in Italia per cinque anni.
Incontro con il produttore Gian Vittorio Baldi che racconta le travagliate vicende del film.

Ore 19.30
Pasolini e la televisione italiana
Controcampo. Italiani oggi (Italia/1974, 41')
Dall'audio di una trasmissione del 19 ottobre 1974, che gli archivi RAI hanno perduto, una ricostruzione che si avvale di fotografie in studio e di rare sequenze. Si dibatte sui concetti chiave del Pasolini critico della modernità.
Intervento di Giuseppe Giacovazzo

Ore 20.30
Pasolini e la televisione italiana
Pasolini inedito
Conferenza di Pier Paolo Pasolini su Le mura di Sana'a alla sede della Stampa estera, Roma, 15 marzo 1974 (43')
a seguire LE MURA DI SANA'A (Italia/1974) di Pier Paolo Pasolini (13')
Pasolini si innamorò della città yemenita di Sana'a e la filmò in uno splendido film che presentò in una conferenza a Roma. Per la prima volta si potrà sentire la voce di Pasolini che denuncia la distruzione di un mondo e si potranno vedere le immagini di un incontro emozionante.
Interventi di Stefano Casi e Roberto Chiesi

Sabato 14 novembre

Ore 10.30
Pasolini e la televisione italiana
Il rito del degrado. Pasolini e la televisione (Italia/1962-1975) a cura di Roberto Chiesi e Luigi

Virgolin (51’)
Il rapporto contraddittorio e conflittuale tra Pasolini e la televisione restituito dalle apparizioni polemiche dello scrittore. Un corpo a corpo ingaggiato contro il moralismo, il qualunquismo e l’ipocrisia.
Introduce Luigi Virgolin

Ore 11.30
Tavola rotonda: televisione e omologazione
Interventi di Marco Antonio Bazzocchi, Nicola De Cilia, Enrico Menduni, Nico Naldini, Giorgio Simonelli. Modera Giacomo Manzoli

Ore 15
LA RABBIA DI PASOLINI (Italia/2008) di Giuseppe Bertolucci (77’)
"I tempi sono maturi per la televisione, una nuova arma è stata inventata per la diffusione dell’insincerità, della menzogna": così Pasolini descrive il nuovo medium nella versione ricostruita del film.
Intervengono Giuseppe Bertolucci e Carlo di Carlo, aiuto-regista e collaboratore di Pasolini per il film

Ore 17.30
Il delitto Pasolini secondo la televisione
Tavola rotonda
Montaggio di telegiornali e programmi TV sull’assassinio di Pasolini (Italia/1975-2005, 20’)
Interventi di Guido Calvi, Franco Grattarola, Carlo Lucarelli e Andrea Speranzoni. Modera Loris Lepri

---

Festival Dantesco (2009-11-13 11:18)

Sabato 14 novembre 2009, ore 17.00, presso la Galleria d’Arte Moderna “Aroldo Bonzagni”, Palazzo del Governatore (Piazza del Guercino, Cento - Fe) si inaugura la **mostra "Le Divine Commedie di Franco Morelli",** evento di apertura del **FESTIVAL DANTESCO dedicato alla Divina Commedia di Dante Alighieri, a partire dalle illustrazioni di Franco Morelli.**

Il progetto, che si chiude il 6 gennaio 2010, ha in programma **due mostre** e una serie di **incontri** sulle tematiche dantesche e sull’arte di Morelli, che alla Divina Commedia dedicò oltre un trentennio della sua attività artistica.

La mostra antologica ***Le Divine Commedie di Franco Morelli*** è una **selezione di alcune delle tavole tratte dalle diverse serie di illustrazioni della Commedia, che Morelli ha prodotto a partire dagli anni ’60** ed è curata dal critico d’arte **Gianni Cerioli** e organizzata in occasione della **donazione** di tutto il fondo riguardante la Divina Commedia che la signora Anna Luisa Bianchi, vedova Morelli, fa alla Galleria d’Arte Moderna di Cento.

L’esposizione è corredata dal **catalogo,** edito da Longo di Ravenna, che viene presentato contestualmente all’inaugurazione presso la Sala F. Zarri del Palazzo del Governatore. Sono previsti gli interventi di: **Daniele Biancardi,** Assessore alla Cultura del Comune di Cento, **Anna Luisa Bianchi,** vedova dell’artista che motiva le ragioni della donazione, il curatore della mostra **Gianni Cerioli**, **Roberto Roda** del Centro etnografico del Comune di Ferrara e il critico d’arte **Lucio Scardino**.

La mostra, patrocinata dall’Assessorato cultura del **Comune di Cento,** con la collaborazione del **Centro Etnografico** del Comune di Ferrara, prosegue **fino al 13 dicembre 2009**.

La Divina Commedia è l’opera sulla quale Morelli è tornato in continuazione a lavorare. La sua realizzazione è il punto vitale della sua **arte di illustratore**. Dal 1961 al 1996 si susseguono diverse serie, che alternano la penna a sfera alla matita, la china o le chine colorate alla tempera e all’olio.

La Divina Commedia è stata per Morelli il grande *work in progress* della sua vita, l’opera che ha segnato la sua maturità di illustratore, quella che alla fine lo ha portato fuori da ogni possibile dilettantismo. L’uso della matita e soprattutto della penna biro diventa predominate: nera, blu oppure rossa, la penna *BIC* diventa un modo per continuare l’esercizio della mano e garantire la fluenza ininterrotta di un pensato.

Per far conoscere la cospicua opera di Franco Morelli, che lavorando nel silenzio del suo studio e non esponendo mai il risultato della sua fatica, è rimasto volutamente sconosciuto al mondo dell’arte ufficiale, **la moglie dona l’intero corpus riguardante la Divina Commedia alla Galleria d’Arte Moderna.** La donazione è vincolata alla conservazione, alla tutela, alla promozione dell’artista e delle sue opere, attraverso mostre periodiche e cataloghi, e all’esposizione di almeno una sua opera nelle sale permanenti della Galleria.

Sabato 21 novembre 2009, alle ore **17.00**, presso il **Museo d’Arte Moderna “Sandro Parmeggiani”** (Via di Renazzo 52, Renazzo - Fe) si terrà l’inaugurazione della **seconda mostra** dedicata all’artista scomparso **"Franco Morelli: *Inferno e Purgatorio nella serie illustrata del 1982* – mostra di illustrazioni a penna biro"**, che prosegue **fino al 6 gennaio 2010**.

In questa seconda mostra è possibile ammirare in particolare le illustrazioni della Divina Commedia create nel 1982. **Morelli dopo aver sperimentato le tecniche ad acqua, ritorna all’uso della penna biro nera che diventa esclusivo nelle serie successive. La mostra di Renazzo intende offrire allo spettatore la visione completa di almeno due cantiche, Inferno e Purgatorio.** Questa serie è importante in quanto propedeutica, dal punto di vista ideativo e formale, a quelle successive. Le tavole sono incorniciate quattro a quattro su cartone pesante.

Franco Morelli

Franco Morelli nasce a Ferrara il 28 agosto 1925 da una famiglia di modeste condizioni economiche. A pochi anni di vita viene colpito dalla poliomielite, che compromette in modo permanente l’uso della mano destra. Mostra comunque una precoce disposizione per il disegno, che esegue con la sinistra. A sei anni perde il padre, il nonno si prende cura di lui

e di suo fratello minore sino al 1938, anno della sua morte. Morelli può frequentare solo per un anno il Civico Istituto d'Arte "Dosso Dossi" di Ferrara, ma pur lavorando continua la sua educazione artistica. Nell'ottobre del 1945 fonda a Ferrara il C.A.D. (Circolo Artisti Dilettanti), con cui realizza mostre e conferenze ed espone in diverse collettive. Nel 1946 fonda una sezione del C.A.D. a Cento. Soltanto nel 1951 organizza la sua prima personale. Agli inizi degli anni Sessanta interrompe ogni forma di contatto con il mondo artistico ferrarese, a causa di dissapori ed incomprensioni. Continua in privato a dipingere e ad illustrare opere diverse, ben determinato a non presentare mai più in pubblico le sue opere. Dagli anni Sessanta inizia ad illustrare la Divina Commedia, della quale realizza varie serie con diverse tecniche. Muore nel 2004.

Le mostre sono ad ingresso libero.

Orari di apertura:

- **Galleria d'Arte Moderna "A. Bonzagni":** venerdì, sabato, domenica e festivi: 10.00 – 13.00 e 15.30 – 18.30; martedì e giovedì, dalle 9.30 – 12.30 e 15.00 – 17.00, apertura solo su prenotazione telefonando a 051-6843390 / 051-6843334.
- **Museo "S. Parmeggiani"**: **sabato, domenica e festivi, dalle ore 15.30 alle 18.30.**

---

afenice (2009-11-14 20:31:19)
Martedì 17 novembre 2009, ore 10.30 Sala F. Zarri – Palazzo del Governatore Lectura Dantis "Frate, lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui" - Marco Lombardo e Dante tra influenze astrali e libero arbitrio (Purg. XVI) A cura di Carlo Gardenio Granata In collaborazione con il Liceo Classico "G. Cevolani" Sabato 21 novembre 2009, ore 10.00 Biblioteca Civica Patrimonio Studi Conferenza "Il libro di Dante dal manoscritto al libro a stampa" Relatore: Marisa Boschi Rotiroti In collaborazione con ArteCento

Fontanesi in mostra (2009-11-13 11:43)

Ambiance / Indiscret

gli scatti di Lorenzo Fontanesi

in mostra presso Lo Scalo San Donato

dal 13 novembre al 10 dicembre 2009

- vernissage venerdì 13 novembre alle ore 19.00 -

Venerdì 13 novembre alle ore 19.00 inaugura

- presso le stanze dell'ultimo piano dello Scalo San Donato -

Ambiance / Indiscret

la mostra che raccoglie gli scatti di

Lorenzo Fontanesi

.

La mostra, articolata per ambienti, raccoglie in ogni stanza una ricerca fotografica differente e invita il visitatore ad entrare in un mondo delicato fatto di momenti di intimità estrema. Protagonista delle storie raccontate da Fontanesi è il corpo della donna. Lo studia, lo cattura e lo celebra, scatto dopo scatto, stanza dopo stanza, in tutta la sua bellezza.

"

Il concetto di questa esposizione è di racchiudere ogni momento intimista descritto nei miei scatti in una stanza o ambiente domestico, di riportare le emozioni in un contenitore, ognuno diverso, ognuno da degustare. I profumi e i sapori cambiano e chi osserava si immerge e si immedesima nell'atmosfera di un intimità altrui riconoscibile." - così descrive Lorenzo Fontanesi questa raccolta di opere e aggiunge: "Ogni progetto ha al centro la donna, le sue emozioni, le sue paure ed il suo corpo nello spazio, descritto , martoriato, amato."

Incuriosisce la modalità di allestimento scelta dall'artista: le foto sono state usate come manifesti da affissione. Tale orientamento espositivo risiede nella volontà di arredare e fare vivere

le sensazioni che le fotografie suscitano nell’ambiente, diventano parte di esso, e sono persino adottabili dai visitatori che possono replicare l’operazione a casa propria acquistandone una copia, proprio come un poster. Durante il vernissage i fruitori potranno scegliere fra alcune copie delle opere, numerate e autografate dall’artista. Alle ore 21.00 lo spazio espositivo ospita la performance “Cocoon” a cura di Emerald &Artisia.

La mostra è visitabile fino al 10 dicembre, durante gli orari di attività dello Scalo San Donato in via Larga 49 a Bologna

[1]

oppure su appuntamento (info: 340.6446013).

Lorenzo Fontanesi -

photographer

Nato nel 1972 a Reggio Emilia, ha studiato fotografia a Roma negli anni1997-98. Ha praticato come assistente di fotografi professionisti tra i quali Maurice Weiss e Alessandro Rizzi, e come assistente in studio fotografico. Dal 1998 lavora come freelance nell’ambito della moda, del teatro e della danza. Durante gli ultimi anni si è dedicato alla sperimentazione ricercando un uso personale del colore nel situazionismo statico e nell’espressionismo erotico del corpo. Ha esposto a Roma, Berlino, Bologna, Reggio Emilia. Molti dei suoi lavori sono stati pubblicati su riviste di moda e di arte. Sito:

[2]

www.lorenzofontanesi.jimdo.com

Esperienze professionali:

2001-2002-2003-2004: Fotografo ufficiale del festival “Confusion &” per la Provincia di Reggio Emilia

2001-2002-2003-2004: Fotografo ufficiale del festival “Time in Jazz” a Berchidda (SS)

2001-2002-2003-2004: Fotografo per il Maffia club di Reggio Emilia

2004-2005: Fotografo per “i Teatri” di Reggio Emilia, festival di danza RED e di musica contemporanea REC

2004 -2006: Fotografo per la compagnia di danza “aterballetto” di Reggio Emilia

2004 -2007: Servizi freelance per Amica

2005 -2007 : Servizi di moda per Armani, Mariella Burani, Yuri Degola, Migrante

Mostre personali

Gen-Mar 2002: “Alberi” - Galleria d’arte Ricciotti, Roma

Mar-Apr 2003: “Occhio, Orecchio e un Posto dove Nascondersi”- Caffè Mirò Art Space, Reggio Emilia

Ago-Ott 2003: “La musica è potere” - Rifugi della Pietra di Bismantova (Re)

Mar-Apr 2004: personale Spazio espositivo “Podewil” Berlino

Apr 2006: “Zimmer Frei” “Mondrian Suite”, Roma

Mar 2007: “Camelot city spa” - personale, Reggio Emilia

Apr 2007: Settimana della Fotografia Europea, Curatore di “HOUSEHOLD07” - Esposizione personale

Apr 2008: Settimana della Fotografia Europea, Curatore di “ReVolt” - Esposizione personale

Alcune sue fotografie sono in esposizione permanente presso il locale “61.1”

1. http://www.planimetrieculturali.org/
2. http://www.lorenzofontanesi.jido.com/

Lucca capitale della fotografia (2009-11-16 13:31)

www.ldpf.it

Dopo le ormai tradizionali manifestazioni dei primi di novembre dedicate al fumetto e al gioco, Lucca ospita un’ altra prestigiosa manifestazione: Lucca Digital Photo Fest, giunto quest’anno alla terza edizione, dal 14 novembre all’ 8 dicembre con mostre ed eventi in varie sedi cittadine.

Il sito ufficiale, in Java come usa adesso, è di scarsa leggibilità; consigliamo piuttosto: http://www.teknemedia.net/magazine _detail.html?mId=3545

dove potete trovare un riassunto dei principali eventi in programma.

Per gli amanti dei numeri può essere interessante sapere che l’edizione 2008 ha avuto 12.000 visitatori ed è costata 400.000 euro al comune ed agli sponsors, vale a dire 33,3 periodico euro a visitatore.

Anche calcolando l’incasso dei biglietti, difficilmente una manifestazione culturale si può autosostentare e non è neppure detto che per avere 200 visitatori servano 6600 euro (non parliamo qui di eventi eno-gastronomici).

Questa notazione tanto per ricordare di cosa si discute al [1]festival of festivals di Bologna, che sicuramente i nostri amministratori, stimolati anche da un nostro precedente articolo, avranno provveduto a visitare.

1. http://www.festivaloffestivals.org/

Eventi e spettacoli a Ferrara (2009-11-16 20:15)

Lunedì 16 Novembre 2009 ore 17.00

ROMANZO STORICO -
Wilma CASTALDI COMITINI

Casa d'Este, suo malgrado Lucrezia decise…
(Prova d'Autore, 2009)

Ne parlano con l'autrice
Gianna Vancini, Rita Montanari
Lidia Chiozzi Fiorentini

[1]

» Martedì 17 Novembre 2009 ore 17.00

STORIA DEL COSTUME -
Dino MARSAN
testi di **Riccardo ROVERSI**
I volti del mercato. Ferrara anni '70
(Este Edition, 2009)

Ne parlano gli stessi autori
Interviene **Sergio Lenzi**
Presidente Generale Carife

[2]

» Mercoledì 18 Novembre 2009 ore 16.30

CULTURA LIBRARIA -
Antonella AGNOLI

Le piazze del sapere: biblioteche e libertà
(GLF editori Laterza, 2009)

Intervengono:
Enrico Spinelli e Paola Zanardi

[3]

» Giovedì 19 Novembre 2009 ore 16.00

-

L'ITALIA TRA RAZZISMO COLONIALE
E LEGISLAZIONE ANTIEBRAICA

Giovanni Miccoli
Chiesa cattolica e leggi antiebraiche

[4]

» Venerdì 20 Novembre 2009 ore 16.30

STORIA CONTEMPORANEA -
Claudio SILINGARDI

Alle spalle della linea gotica. Storie luoghi musei di guerra e resistenza in Emilia Romagna *(Artestampa, 2009)*

Ne parlano con l'autore
Davide Guarnieri, *storico*
Alberto Preti, *Università Bologna*
Introduce **Delfina Tromboni**, *Museo Risorgimento e Resistenza*

Teatro e Musica

POMERIGGI MUSICALI

L'estro armonico. La musica italiana nell'Età barocca

Castello Estense
Largo Castello

Orario:
18.00
Ingresso: libero

18 novembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Opera e Musica sacra condotti dal M° Valentino Sani con la partecipazione della pianista Nadia Fanzaga
[5]http://www.provincia.fe.it

cod. 02

782

STAGIONE DI PROSA 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00; domenica h. 16.00
Ingresso: a pagamento

Novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[6]teatro@comune.fe.it

mercoledì 18:*L'ultimo nastro di Krapp* di S. Beckett
dal 19 al 22: *Giorni felici* di S. Beckett
[7]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 03

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
ore 17.00
Ingresso: intero 10 euro, ridotto 5 euro

Novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[8]teatro@comune.fe.it

giovedì 19:*Musique d'enfants*
Debora Villani, Luigi Di Ilio, pianoforte a quattro mani
Musiche di Bizet, Milhaud, Ravel, Satie
sabato 21:*Orchestra Città di Ferrara*
Violino solista e direttore Paolo Chiavacci
Musiche di Haydn, Dvorak
[9]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 10

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 176

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Novembre

Informazioni
Tel. 339 7886261
[10]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 20: ***Ezekiel 25:17***
sabato 21: ***John Abercrombie 4et***
[11]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 11

MUSICA E ARTE AL PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre 122

Orario:
11.00
Ingresso: 2,00 euro

22 novembre

Informazioni
Tel. 0532 66299

Omaggio a Giuseppe Martucci Concerto in forma di dialogo
Miho Kamiya, Silvia Frigato, soprani; Angela Annese, pianoforte
[12]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _09.htm

cod. 28

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 13 al 19 novembre

Informazioni
Tel. 0532 762002

Capitalism: a love story di M. Moore
Il nastro bianco di M. Haneke
Parnassus di T. Gilliam
Alza la testa di A. Angelini
New Moon di Chris Weitz (Mercoledì e giovedì ore 21.00)
[13]http://www.arciferrara.org

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 13 al 17 novembre

Informazioni
Tel. 0532 793011

2012 di R. Emmerich (Proiettato in più sale)
Nemico pubblico di M. Mann
L'uomo che fissa le capre di G. Heslov
Un alibi perfetto di P. Hyams
Gli abbracci spezzati di P. Almodóvar
M. J. This is it di K. Ortega
Amore 14 di F. Moccia
Parnassus di T. Gilliam
Up (3D) di B. Peterson, P. Docter
Niko una renna per amico di M. Hegner e K. Juusonen
Bruno di L. Charles V.M. 14 (Martedì rassegna 3,00 euro) ore 18.30 - 21.30
[14]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

788

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00; sabato e lunedì ore 20.15 e 22.30; domenica 18.00, 20.15, 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 13 al 16 novembre

Informazioni
Tel. 0532 200181
[15]cinespirito@libero.it

Capitalism: A Love Story di Michael Moore

Inkheart – La leggenda di Cuore d'Inchiostro di Iain Softley
Unica proiezione: ore 16.00
[16]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 13 al 19 novembre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Good Morning Aman di Claudio Noce
[17]http://www.arciferrara.org

cod. 20

RASSEGNA UDI 2009

In occasione della giornata mondiale contro la violenza alle donne

Cinema Apollo
Piazza carbone 35

Orario:
21.00
Ingresso: 5,00 euro

790

18 novembre

Informazioni
Tel. 0532 241419

La siciliana ribelle di M. Amenta

cod. 30

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Novembre

Informazioni
Tel. 0532 418212

lunedì 16: Romanzo storico***Casa d'Este, suo malgrado Lucrezia decise...*** Wilma Castaldi Comitini
martedì 17: Storia del costume***I volti del mercato. Ferrara anni '70*** Dino Marsan, testi di Riccardo Roversi.
mercoledì 18, h. 16.30: Cultura libraria***Le piazze del sapere: biblioteche e libertà*** di A. Agnoli
giovedì 19, h. 16.00: ***Chiesa cattolica e leggi antiebraiche***
venerdì 20, h. 16.30: Storia contemporanea***Alle spalle della linea gotica. Storie, luoghi, musei di guerra e resistenza in Emilia Romagna*** di C. Silingardi
lunedì 23, h. 16.30: Arte contemporanea***Videa 3.*** Rassegna di video art al femminile
martedì 24, h. 10.00-12.30: ***Letteratura e Follia*** Convegno
[18]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

FACCIA A FACCIA CON BOB WILSON

Aula Magna della Facoltà di Architettura
Via Quartieri

Orario:
11.30
Ingresso: libero

17 novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675

In occasione del dittico di Beckett - L’ultimo nastro di Krapp e Giorni felici - in scena nei prossimi giorni al Teatro Comunale di Ferrara, Il regista americano incontra il pubblico in una conferenza-intervista a cura di Claudia Provvedini.

cod. 02

IL TESTO E LA MESSA IN SCENA

Lezione dedicata alle consonanze tra Samuel Beckett e Robert Wilson

Centro Teatro Universitario, Via Savonarola, 19

Orario:
17.00
Ingresso: libero

18 novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675

Rassegna video a cura di Daniele Seragnoli
Introduce Fabio Mangolini
In programma Film di Beckett ed estratti video dedicati all’opera di Robert Wilson

cod. 03

DARWIN YEAR FERRARA 2009

L’anno di Charles Darwin

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis, 24

Orario:
21.00
Ingresso: libero

19 novembre

Informazioni
Tel. 0532 203381

Conferenza:**Esploratori Italiani dell’Ottocento. Una storia dimenticata**
Stefano Mazzotti (Museo di Storia Naturale di Ferrara). Con proiezione di filmato
[19]http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=424

cod. 03

I COLLOQUI DELLO IUSS

Crisi e Rinascita

Facoltà di Economia - Aula Magna
Via Voltapaletto 11

Orario:
ore 17.30
Ingresso: libero

19 novembre

Informazioni
Tel. 0532 455290

Crisi ambientali ed evoluzione delle specie Relatore Prof. G. Manzi

cod. 04

ILIADE DI SERA

Personaggi e temi del poema

Liceo Ariosto- Atrio Bassani
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

19 novembre

Informazioni
Tel. 0532 205415 - 207348
[20]ariostodisera@yahoo.it

Menelao e Alessandro: il duello Letture commentate da Claudio Cazzola

cod. 06

IL TEATRO A MISURA DI GRANDI E BAMBINI

Le mini-conferenze de Le pagine dei ragazzi

Libreria Le pagine dei ragazzi
Via Scienze 6/a

Orario:
17.00
Ingresso: gratuito

20 novembre

Informazioni
Tel. 0532 247914. E’ gradita la prenotazione

A teatro con la musica a cura di Angela Annese

cod. 07

CAFFECASTELLO

Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

20 novembre

Informazioni
Tel. 0532 299062

Stefano Tassinari presenta: ***Letteraria (2)*** Intervengono gli autori
[21]http://www.provincia.fe.it

cod. 08

INCONTRI A TEATRO

Approfondimento

Ridotto del Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà, 5

Orario:
16.00
Ingresso: libero

20 novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675

Adriana Asti incontra il pubblico coordina Massimo Marino

cod. 09

GUIDA ALL’ASCOLTO & MUSICA D’INSIEME

Lezioni gratuite aperte a tutti

Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

21 novembre

Informazioni
0532 464661
[22]assmusic@tuttopmi.it

Le percussioni verso l’arcano Guida all’ascolto. Flavio Piscopo
[23]http://www.comune.fe.it/amf

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.provincia.fe.it/
6. mailto:teatro@comune.fe.it
7. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
8. mailto:teatro@comune.fe.it
9. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
10. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
11. http://www.jazzclubferrara.com/
12. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_09.htm
13. http://www.arciferrara.org/
14. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
15. mailto:cinespirito@libero.it
16. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
17. http://www.arciferrara.org/
18. http://www.comune.fe.it/biblio
19. http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=424
20. mailto:ariostodisera@yahoo.it
21. http://www.provincia.fe.it/
22. mailto:assmusic@tuttopmi.it
23. http://www.comune.fe.it/amf

---

paolo (2009-11-19 18:39:33)
BECKETT NEL SEGNO DI WILSON Al Teatro Comunale di Ferrara due spettacoli firmati dal grande regista americano Mercoledì 18 novembre in scena L'ultimo nastro di Krapp, interprete lo stesso Wilson Da giovedì 19 a domenica 22 in programma Giorni felici con Adriana Asti A 11 anni dalla produzione della "Donna del mare" di Ibsen (nell'adattamento di Susan Sontag), quando Robert Wilson insieme a Dominique Sanda e Philippe Leroy realizzò al Teatro Comunale il suo primo spettacolo teatrale in lingua italiana, il grande regista americano torna al Teatro Comunale di Ferrara con un progetto dedicato a Samuel Beckett, firmando la regia di due tra le pièce più celebri del drammaturgo irlandese, scomparso esattamente vent'anni fa: "L'ultimo nastro di Krapp" - che lo vedrà impegnato anche come interprete, mercoledì 18 novembre in esclusiva per il Nord Italia - e Giorni felici, con Adriana Asti protagonista, da giovedì 19 a domenica 22 novembre. Robert Wilson è stato spesso paragonato a Beckett: entrambi maestri dell'essenzialità, nella scena e nelle parole. Wilson è un regista eclettico, che riesce a fare di ogni spettacolo una partitura polifonica e multidisciplinare, sotto il segno della semplicità e del rigore. Si serve di diverse tecniche artistiche integrando danza, luce, pittura, design, scultura, musica e drammaturgia: elementi che nel corso degli anni ha adattato anche al repertorio teatrale tradizionale e operistico dando vita a creazioni originali. In L'ultimo nastro di Krapp e Giorni

felici (presentati quest'anno al Festival dei Due Mondi di Spoleto), reinterpreta due testi chiave di Beckett, speculari l'uno all'altro. Nel primo è lo stesso Wilson a interpretare Krapp, il protagonista, "rinchiuso" nella sua gabbia-archivio: attraverso un vecchio registratore, diario di un'esistenza ricca di avvenimenti, sogni, riflessioni, viene raccontata la vita di quest'uomo. Servendosi di gesti lenti e concentrati, trucco bianco ispirato al teatro Nô giapponese, suoni forti, luci algide (cifra stilistica del regista che ritorna anche in Giorni felici), Wilson si cala perfettamente nel personaggio creando una sorta di intimità affettuosa intorno al protagonista. Viso, braccia, mani bianche e parrucca bionda anche per la Winnie protagonista di "Giorni felici", interpretata dall'istrionica Adriana Asti, per la prima volta diretta dal regista americano. Nella sua messinscena, Wilson vede lo spazio come una giungla d'asfalto, dalle linee molto nette e severe, dove Winnie è intrappolata. In questo lavoro il regista si mette al servizio dell'attrice, grande e vulcanica interprete di un personaggio da lei già affrontato nel 1985 con la regia di Mario Missiroli. La Asti si cala nei panni di una donna angosciata dalla ricerca della felicità in ogni singolo istante della sua vita. Il finto ottimismo che la caratterizza si incarna in una colorata varietà di toni e gesti, resi in maniera superba dal volto mobilissimo della Asti, impegnato in un vasto repertorio di espressioni e di emozioni, condivise, solo alla fine, con il marito Willie. In occasione degli spettacoli in programma sono previsti incontri di approfondimento: mercoledì 18 novembre alle 17 la proiezione di una rassegna video a cura di Daniele Seragnoli, al Ctu - Centro Teatro Universitario. Infine, venerdì 20 novembre alle 16 Adriana Asti incontra il pubblico al Ridotto del Teatro. "L'ultimo nastro di Krapp" andrà in scena mercoledì 18 novembre alle 21, seguito da Giorni felici, in scena da giovedì 19 a sabato 21 novembre alle 21, domenica 22 alle 16. Il primo spettacolo è fuori abbonamento, e il prezzo dei biglietti va da 12 euro a 30 euro. Info: 0532/202675 - www.teatrocomunaleferrara.it

Terremoto a Bondeno (2009-11-19 19:03)

[1]http://bollettinosismico.rm.ingv.it/index.php?date=2009 _11 _16 &lang=it

1. http://cnt.rm.ingv.it/view_map.php?map=map_mcs.jpg&eventid=2209755050

Astronautica (2009-11-20 13:07)

Mostra bibliografica sull'allunaggio

Venerdì 20 novembre 2009, alle ore 18.30, presso la Biblioteca Civica Patrimonio

Studi verrà inaugurata la mostra curata da **Sandro Tirini** e il relativo catalogo **“Astronautica. Il sogno che sembrava impossibile. Bibliografia ragionata di una collezione”.**

La mostra, realizzata nell’ambito del **Festival della Scienza,** si compone di un notevole numero di pubblicazioni raccolte da Tirini durante i lunghi periodi di lavoro trascorsi all’estero in qualità di ingegnere nucleare del CNEN, dell’ENEA e del Commissariat à l’Energìe Atomique di Cadarache in Francia. **Scopo della mostra è anche quello di documentare attraverso le diverse pubblicazioni esposte, come si è passati da un sogno meraviglioso, il desiderio di viaggiare nello spazio, sino alla sua realizzazione con lo Sputnik nel 1957 e, l’11 luglio 1969, con l’atterraggio sulla luna.**

Durante la presentazione verranno **proiettati interessanti spezzoni cinematografici** originali tratti dal film di Fritz Lang “Frau Im Mond” (*La donna sulla luna*) del 1921 e dal film russo “Peenemunde” della Polar Film.

La mostra resterà aperta sino al 31 gennaio 2010.

Orari di apertura:

dal lunedì al venerdì, ore 8.30 - 13.00 / 14.30 - 18.30; sabato, ore 8.30 - 13.00.

Massimo Sani, un regista ferrarese (2009-11-24 17:36)

MASSIMO SANI

Un regista ferrarese di fronte alla storia

Sala Estense
Piazza Municipale, 2

Ingresso: gratuito

Informazioni
Tel. 0532 207343

27 novembre, ore 16 ***Prigionieri. I soldati italiani nei campi di concentramento 1940-47*** Film-inchiesta per RAIUNO
ore 17,30 ***Tavola rotonda*** Saluto dell'assessore Ferrara Massimo Maisto. Interventi di Fabrizio Berruti, Gian Piero Brunetta, Ugo Gregoretti, Francesco Maselli, Paolo Micalizzi, Anna Quarzi, Simonetta Savino. Moderatore Massimo Marchetti
ore 21-23,45 ***Prigionieri.***
II puntata: La scelta (81'); III puntata: L'ultimo inverno (75')

28 novembre, ore 10 ***Italia in guerra.*** (1983 - 6 puntate). Cultura RAIUNO
I puntata: I cannoni delle Alpi (Francia 58'); III puntata: Sui monti della Grecia (Epiro 60')
ore 16 ***Italia in guerra***
IV puntata: Ultimo messaggio da Capo Matapan (Mare - 64')
VI puntata: Tragedia sul Don (URSS - 70')
ore 21 ***Testimoni del terrore (1980 - 80')***

29 novembre, ore 10 ***Quell'italia del '43. Viaggio tra gli italiani dal 25 luglio all'8 settembre*** (1993 - 5 puntate). Cultura RAIUNO
I puntata: La guerra in casa (66'); II puntata: La fame e il dolore (63')
ore 15,30 ***Quell'italia del '43***
III puntata: Gli italiani senza il Duce (62'); IV puntata: La chimera della pace (62'); V puntata: L'armistizio (62')
ore 21 ***La guerra dimenticata. Viaggio tra i partigiani d'Abruzzo dal Sangro alla libertà, 1943-45***
(1995 - 2 puntate). Cultura RAITRE
I puntata: Terra bruciata (57'); II puntata: Verso il nord con la Brigata Maiella (63')

Mostre

BOLDINI NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d'Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 9.00-19.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 20 settembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

Dalla rassegna emergerà la complessità della personalità boldiniana in quella fase che lo condusse dall'esperienza macchiaiola all'acquisizione della maniera larga e veloce che caratterizza i grandi ritratti della piena maturità.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=659

cod. 01

ADRIANA MASTELLARI

Opere 1973 - 2008

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

Orario:
ore 9.30-17.30
Ingresso: gratuito.

Dal 29 novembre al 13 dicembre 2009

Informazioni
Tel. 0532 206233

Inaugurazione: sabato 28 novembre, ore 17.00

cod. 10

SOLIDA IMAGO

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 10 ottobre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949

Collettiva di artisti contemporanei.

cod. 10

ANTHROPOS. ALLE ORIGINI DELL’UOMO

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì - Possibilità di visite guidate
Ingresso: euro 3,00 intero; euro 2,00 ridotto; gratuito fino ai 18 anni

Dal 17 ottobre 2009 al 31 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 203381
[3]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra hands-on sull’evoluzione dell’Uomo. Laboratori collegati per le scuole e per le famiglie. Per la visita, che prevede la manipolazione di prototipi tattili (modelli e repliche di manufatti preistorici), è necessario prenotare il servizio di guida del Museo.
[4]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

ART FALL 09

Ferrara Contemporanea. Mostre, eventi performativi, live visivi e sonori

Padiglione d’Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5

Orario:
ore 9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: intero 3,00 euro: ridotto 2,00 euro

Dal 15 novembre al 6 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 244949
[5]diamanti@comune.fe.it

ZAPRUDER filmmakersgroup
Fault
Installazione stereoscopica su due piani, un apparato di visione multi-stations affacciato sulle segrete cose di un luogo chiuso, sulla vertigine dello scivolamento dall'alto al basso.
[6]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1212

cod. 15

IL MONDO DI CAROLINA MARISA OCCARI

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d'Este, 32

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 9 settembre al 27 novembre

Informazioni
Tel. 0532 293700

Incisioni dal 1983 al 2002
[7]http://www.unife.it

cod. 19

VIDEA3

Rassegna di video art al femminile

23 novembre: Sala Agnelli della Biblioteca Ariostea, Via Scienze, 17
24 novembre: Centro Teatrale Universitario, via Savonarola, 19

Orario:
ore 16.30
Ingresso: libero

23 e 24 novembre

Informazioni
Tel. 0532 455107

Il tema che caratterizza questa terza edizione è lo specchio, inteso come riflesso, doppio, proiezione e deformazione: immagini riflesse e desunte da un immaginario onirico diventano veicolo di un messaggio sociale espresso dalle giovani videoartiste italiane.

cod. 20

IL RITORNO DEL RE

Mostra personale di Paolo Poggioli

Spazio Miultimediale Galleria 9 colonne/spe/
Il Resto del Carlino
Via Armari 24

Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30 - Chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero

Dal 10 al 25 novembre

Informazioni
Tel. 02 860290

Personale dell’artista
[8]http://www.dars.it

cod. 25

810

MARIO PIVA

Collezione dello scultore

Sala Permanente
Via Cisterna del Follo 39

Orario:
Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione.
Ingresso: gratuito

Mostra permanente

Informazioni
Tel. 0532 207323 / 347 0466740

Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo.

cod. 28

AMPLESSI, FRASI, RITRATTI

Disegni di Dino Tamburini

Galleria d’Arte Marchesi
Via Vignatagliata 41

Orario:
11.00-14.30/ 18.30-23.00 Chiuso giovedì
Ingresso: libero

Dal 15 novembre al 9 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 761052 - 347 6500359

Autore del profilo biografico e critico: Lucio Scardino
[9]http://www.guidomarchesi.com

cod. 30

NELLA PIANTA’

Personale dell’artista

Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro

Orario:
Dal martedì al venerdì: 16-19; sabato e domenica: 10-12, 16-19.
Ingresso: libero

dal 14 al 29 novembre

Informazioni
Tel. 0532 419243

cod. 30

LIBRI FASCISTI PER LA SCUOLA

Il testo unico di Stato (1929-1943)

Biblioteca Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco

Orario:
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18.30
Ingresso: gratuito

Dal 7 al 28 novembre

Informazioni
Tel. 0532 797414
[10]info.bassani@comune.fe.it

Mostra a cura di Tullio De Mauro, Alberto Monticone, Nicola Tranfaglia.

[11]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 31

LODOLA. BALLANDO CON LA LUCE

814

Monica Benini Galleria d’Arte
Contrada della Rosa, 36/40

Orario:
10.00-12.30/ 16.00-19.30
Chiuso domenica e giovedì pomeriggio
Ingresso: gratuito

Dal 7 al 30 novembre

Informazioni
Tel. 0532 210337 - 348 7802336

[12]http://www.monicabenini.com

cod. 33

SILVIA CAMPORESI. UNA STANZA PER BOLDINI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 19 settembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 346 7953757
[13]mlb@marialiviabrunelli.com

In concomitanza con l’apertura dell’importante rassegna "Boldini nella Parigi degli Impressionisti" al Palazzo dei Diamanti.
[14]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 60

Teatro e Musica

STAGIONE DI PROSA 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00; domenica h. 16.00
Ingresso: a pagamento

Novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[15]teatro@comune.fe.it

24 e 25 novembre:*L'intervista* di Natalia Ginzbug
Maria Paiato e Valerio Binasco
[16]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 01

POMERIGGI MUSICALI

L'estro armonico. La musica italiana nell'Età barocca

Castello Estense
Largo Castello

Orario:
18.00
Ingresso: libero

25 novembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Opera e Musica sacra condotti dal M° Valentino Sani con la partecipazione della pianista Nadia Fanzaga
[17]http://www.provincia.fe.it

cod. 02

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 176

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Novembre

Informazioni
Tel. 339 7886261
[18]jazzclub@jazzclubferrara.com

giovedì 26: ***Teo Ciavarella 6et. Concerto per I-Phone***
venerdì 27: ***Pick up the Slack. Racing Jazz 5et***
sabato 28: ***Aaron Goldberg Trio***
[19]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 06

DANZA CONTEMPORANEA

Festival Ferrara 2009

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

27 novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[20]teatro@comune.fe.it

Shiva Ganga A Kuchipudi recital
Coreografia e danza Shantala Shivalingappa
Musiche della tradizione indiana
[21]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 09

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
ore 17.00
Ingresso: intero 10 euro, ridotto 5 euro

28 novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[22]teatro@comune.fe.it

Gioia Giusti pianoforte
Musiche di Beethoven, Chopin, Brahms
[23]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 10

MUSICA E ARTE A PALAZZO LUDOVICO IL MORO

Museo Archeologico Nazionale, Palazzo Costabili
Via XX Settembre, 122

Orario:
ore 15.30
Ingresso: 1,50 euro

28 novembre

Informazioni
Tel. 0532 66299 - 234130

Musiche italiane fra ’600 e ’700 Prove aperte
Ensemble Cinque Cori. Chitarra barocca, voce e percussioni
[24]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _09.htm

cod. 28

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 20 al 26 novembre

Informazioni
Tel. 0532 762002

Gli abbracci spezzati di P. Almodòvar;
New Moon di C. Weitz

La prima linea di R. De Maria
Planet 51 di J. Abad

[25]http://www.arciferrara.org

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 20 al 26 novembre

Informazioni
Tel. 0532 793011

New Moon di C. Weitz (Proiettato in più sale)
2012 di R. Emmerich (Proiettato in più sale)
Nemico pubblico di M. Mann
La prima linea di R. De Maria
L'uomo che fissa le capre di G. Heslov
Planet 51 di J. Abad

Un alibi perfetto di P. Hyams
Gli abbracci spezzati di P. Almodóvar
Parnassus di T. Gilliam
Up (3D) di B. Peterson, P. Docter
Michael Jackson. This is it di K. Ortega
Amore 14 di F. Moccia (Rassegna 3,00 euro: martedì ore 18.30 e 21.30)[26]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1 616

cod. 02

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: ore 21.00; sabato: ore 20.15, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 20 al 26 novembre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Segreti di famiglia di Francis Ford Coppola
giovedì 26 novembre, ore 21.00 Il cinema di Sergio Leone *Il buono, il brutto e il cattivo* [27]http://www.arciferrara.org

cod. 20

RASSEGNA UDI 2009

In occasione della giornata mondiale contro la violenza alle donne

Cinema Apollo
Piazza carbone 35

Orario:
21.00
Ingresso: 5,00 euro

25 novembre

Informazioni
Tel. 0532 241419

Il canto di Paloma di C. Llosa

cod. 30

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Novembre

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 24, h. 10.00-12.30: ***Letteratura e Follia*** Convegno
mercoledì 25: Poesia***Vista sull'angelo*** Massimo Scrignoli
giovedì 26, h. 14.00-19.00: ***Laboratorio di scrittura creativa. Non ho l'età***
venerdì 27, h. 15.00; sabato 28, h. 9.00: Convegno***L'infinita varietà del gusto: filosofia, arte e storia di un'idea dal Medioevo all'età moderna.***
[28]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

I CAFFE’ DELLE SCIENZE

Ciclo di conferenze in collaborazione con Unife e il Conservatorio

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
ore 18.30
Ingresso: libero

26 novembre

Informazioni
tel. 0532 293173

Stress, emozioni e malattia Relatore Prof. Luigi Grassi
Accompagnamento musicale del Conservatorio Frescobaldi

cod. 04

ILIADE DI SERA

Personaggi e temi del poema

Liceo Ariosto- Atrio Bassani
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

26 novembre

Informazioni
Tel. 0532 205415 - 207348
[29]ariostodisera@yahoo.it

Ettore a Andromaca Letture commentate da Claudio Cazzola

cod. 05

CAFFECASTELLO

Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

27 novembre

Informazioni
Tel. 0532 299062

Vittorio Emiliani presenta: *Vitelloni e Giacobini. Voghera - Milano fra dopoguerra e "boom"* Interviene Gianpietro Testa[30]http://www.provincia.fe.it

cod. 08

I COLLOQUI DELLO IUSS

Crisi e Rinascita

Facoltà di Economia - Aula Magna
Via Voltapaletto 11

Orario:
ore 17.30
Ingresso: libero

27 novembre

Informazioni
Tel. 0532 455290

Come le cellule rispondono alla crisi: tagli e riorganizzazione strutturale Relatore Prof. Paolo Pinton

cod. 10

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/A

Orario:
21.00
Ingresso: libero

830

27 novembre

Informazioni
Tel. 393 9546489

Maestre di nonviolenza con Maria Giusy Di Rienzo

cod. 11

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=659
3. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
4. http://www.comune.fe.it/storianaturale
5. mailto:diamanti@comune.fe.it
6. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1212
7. http://www.unife.it/
8. http://www.dars.it/
9. http://www.guidomarchesi.com/
10. mailto:info.bassani@comune.fe.it
11. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
12. http://www.monicabenini.com/
13. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
14. http://www.marialiviabrunelli.com/
15. mailto:teatro@comune.fe.it
16. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
17. http://www.provincia.fe.it/
18. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
19. http://www.jazzclubferrara.com/
20. mailto:teatro@comune.fe.it
21. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
22. mailto:teatro@comune.fe.it
23. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
24. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_09.htm
25. http://www.arciferrara.org/
26. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

27. http://www.arciferrara.org/
28. http://www.comune.fe.it/biblio
29. mailto:ariostodisera@yahoo.it
30. http://www.provincia.fe.it/

JOB&Orienta (2009-11-24 18:53)

JOB &Orienta è la più completa e accreditata rassegna nazionale di servizi, percorsi e progetti relativi all'**orientamento, la scuola, la formazione e il lavoro**. L'evento, giunto alla XIX edizione, è promosso da VeronaFiere e Regione del Veneto, con la collaborazione del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e il Ministero del Lavoro, della Salute e delle Politiche Sociali.

La Mostra-Convegno è strutturata in due aree tematiche: la prima dedicata al mondo dell'istruzione che comprende le sezioni **JOBScuola, JOBTouring, SocialeJOB e MultimediaJOB**, la seconda all'università, la formazione e il lavoro con le sezioni **Pianeta Università, Arti, mestieri e professioni e TopJOB**. Un'attenzione speciale è data alle realtà che offrono percorsi di istruzione, formazione e occupazione all'estero grazie al **profilo JOBInternational**, trasversale all'intera manifestazione.

A caratterizzare JOB &Orienta un importante **calendario culturale** che comprende numerosi convegni, dibattiti, tavole rotonde e seminari, con l'intervento di relatori di spicco, esperti e rappresentanti dei diversi mondi. Non mancheranno, infine, **laboratori, spettacoli e momenti di animazione** che mirano a coinvolgere attivamente i visitatori e a valorizzare tutta la creatività dei giovani e delle scuole.

Oltre 40.000 i visitatori dell'edizione 2008, 450 le realtà in rassegna, 150 gli appuntamenti culturali tra convegni, dibattiti, tavole rotonde e workshop, 350 i relatori: numeri che testimoniano il costante trend di crescita e l'autorevole livello della manifestazione.

L'ingresso alla manifestazione e agli eventi correlati è libero.

Sito di riferimento: http://fair.veronafiere.it/joborienta/

MEI - MEETING DEGLI INDIPENDENTI (2009-11-26 16:52)

Primo festival della Produzione Musicale e Culturale Indipendente Italiana

Salone della Nuova Musica Italiana

Faenza, 27 - 28 - 29 Novembre 2009

A pochi giorni dal via, vi presentiamo il ricchissimo programma del MEI 2009. Concerti, Premiazioni, Contest, Festival, Dibattiti, Incontri, Convegni, Musica, Editoria, Videoclip, Cinema, Fumetti, Mostre e tantissimo altro vi aspetta a Faenza nei giorni 27, 28 e 29 novembre prossimi.

Di seguito i link dove scaricare il Programma Generale del MEI 2009 suddiviso per giorni:[1]

Venerdì 27 Novembre[2]
Sabato 28 Novembre [3]
Domenica 29 Novembre

1. http://www.megaupload.com/?d=J07RSILG
2. http://www.megaupload.com/?d=JE9X31G5
3. http://www.megaupload.com/?d=P1HGINLN

1.9 December

Flavio de Marco e Pietro Babina (2009-12-01 12:43)

Palazzo dei Diamanti

Flavio de Marco e Pietro Babina

[1] **Flavio de Marco e Pietro Babina**
Manifesto
Museo Giovanni Boldini, 5 - 13 dicembre 2009

Venerdì 4 dicembre alle 18.30 inaugura al Salone d'Onore del Museo Boldini *Manifesto*, lavoro di Flavio de Marco e Pietro Babina, artisti che provengono da ambiti di ricerca differenti: arti visive e teatro. Il lavoro è la realizzazione di un'immagine che si modifica nel tempo attraverso ripetuti interventi autonomi di ciascun artista, e che diventa visibile al pubblico soltanto in forma di copia e in luoghi di esposizione sempre differenti.
Il progetto nasce dalla volontà dei due artisti di condividere e far dialogare le pratiche e le logiche dei rispettivi linguaggi di appartenenza, con l'intenzione e il desiderio, attraverso questa rimessa in dialettica, di uscire dalla specializzazione dei linguaggi per ridefinirne infine la peculiare identità.

L'immagine originaria, uno scatto fotografico che ritrae un interno allestito dagli artisti, costituisce la matrice ed evolve in una composizione modulare che viene creata con fogli di formato A4 accostati tra loro. Di volta in volta, i due artisti lavorano stampando e sovrapponendo altri fogli A4 che vanno a modificare parti dell'immagine, che raggiunge, ogni anno, una conclusione temporanea. Si tratta quindi, di un'immagine "aperta", modificabile all'infinito.

Un volume raccoglie tutti i moduli A4 che compongono l'immagine esposta. A conclusione dell'esposizione, avviene la cessione del Libro al committente dell'esposizione, la distruzione dell'Immagine applicata sulla parete e la conservazione da parte degli artisti della Fotografia della stessa come memoria di ciascun stadio dell'Immagine.

[2] **Flavio de Marco e Pietro Babina**
Manifesto

a cura di Maria Luisa Pacelli / Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara

Museo Giovanni Boldini
Palazzo Massari, Corso Porta Mare 9, 44121 Ferrara

Orari d'apertura
Da martedì a domenica 9.00-13.00 e 15.00-18.00

Ingresso gratuito

1. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1223

2. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1223

Mostre modenesi (2009-12-01 12:46)

MARTEDI' 8 DICEMBRE 2009
MOSTRE APERTE A PALAZZO SANTA MARGHERITA
corso Canalgrande 103, Modena

CHRISTIAN HOLSTAD. I CONFESS,

Sala Grande

Prima personale dell'artista americano noto per la

disinvoltura con la quale si esprime attraverso diverse modalità espressive - scultura, installazione, disegno, collage, assemblage, video e performance,

inaugurata in occasione del ***festivalfilosofia*** *e* allestita fino al prossimo 10 gennaio.

LA COLLEZIONE DON CASIMIRO BETTELLI
OPERE INEDITE DA FONTANA A SCHIFANO, Sale Superiori

Una selezione di

opere

dalla collezione che Don Bettelli lasciò in eredità alla [1]diocesi della città - e che successivamente passò in comodato d'uso alla Galleria Civica di Modena -

a distanza di dieci anni dalla prima rassegna dedicata alla raccolta.

In mostra

una cinquantina di lavori, in larga parte riconducibili all'Informale, al clima pop italiano e alla Transavanguardia.

La mostra saràallestita fino al prossimo 10 gennaio.

ALESSIO BOGANI *DREAMS,* Area Progetto

Quinto appuntamento della nuova edizione di **Area Progetto**, iniziativa dedicata alla creatività giovanile emergente promossa dalla **[2]Galleria Civica di Modena** in collaborazione con l'**[3]Ufficio Giovani d'Arte** del Comune di Modena, a cura di Silvia Ferrari, Serena Goldoni e Ornella Corradini, che a partire da quest'anno, grazie alla collaborazione con il **[4]GAI**, Associazione per il Circuito Giovani Artisti Italiani, interessa tutto il territorio nazionale. Fino all'8 dicembre 2009.

ingresso libero
orario:

10,30-18,00

Ufficio Stampa Galleria Civica di Modena
tel. +39 059 2032883, [5]galcivmo@comune.modena.it

1. http://www.modena.chiesacattolica.it/
2. http://www.galleriacivicadimodena.it/
3. http://www.comune.modena.it/gioarte
4. http://gai.informadove.it/
5. mailto:galcivmo@comune.modena.it

Tango docet (2009-12-01 13:20)

TANGO DOCET

Giornate di studio sul tango

Palazzo di Renata di Francia - Aula Magna
Via Savonarola 9

Orario:
15.00
Ingresso: libero

3 e 4 dicembre

Informazioni
Tel. 347 0455351

giovedì 3:*Proiezione di video originalli sul tango*
venerì 4:*Tango, patrimonio dell'umanità* convegno
[1]http://www.tangote.it

MASSIMO SANI

Un ferrarese di fronte alla storia

Castello Estense - Sala Alfonso I

Orario:
9.30-17.30
Ingresso: libero

Dal 3 al 13 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 299233

Mostra di documenti con proiezioni
Inaugurazione giovedì 3 ore 17.00

cod. 19

MARIO PIVA

Collezione dello scultore

Sala Permanente
Via Cisterna del Follo 39

Orario:
Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione.
Ingresso: gratuito

Mostra permanente

Informazioni
Tel. 0532 207323 / 347 0466740

Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo.

838

cod. 28

ART FALL 09

Muoseo G. Boldini - Salone d’Onore
C.so Porta Mare 9

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 4 al 13 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 244949

MANIFESTO di Flavio de Marco e Pietro Babina

cod. 30

AMPLESSI, FRASI, RITRATTI

Galleria d’Arte Marchesi
Via Vignatagliata 41

Orario:
11.00-14.30/ 18.30-23.00 Chiuso giovedì
Ingresso: libero

Dal 15 novembre al 9 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 761052 - 347 6500359

Disegni di Dino Tamburini
[2]http://www.guidomarchesi.com

cod. 30

TANGOS DI NOME E DI FOTO

Palazzo di Renata di Francia - Porticato
Via Savonarola 9

Orario:
9.00-13.00 / 14.00 17.30
Ingresso: libero

Da 1 a 4 e da 9 a 10 dicembre

Informazioni
tel. 0532 203311

Mostra fotografica.

cod. 30

SCUOLA: UN LABORATORIO PER LA MEMORIA

Liceo Classico Statale L. Ariosto
Via Arianuova 17- Ala Nuova

Orario:
15.00-19.00 - Domenica chiuso
Ingresso: gratuito

Dal 3 al 13 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Mostra documentaria

cod. 40

SILVIA CAMPORESI. UNA STANZA PER BOLDINI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 19 settembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 346 7953757
[3]mlb@marialiviabrunelli.com

In concomitanza con l’apertura dell’importante rassegna "Boldini nella Parigi degli Impressionisti" al Palazzo dei Diamanti.
[4]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 60

Teatro e Musica

ON STAGE

Rassegna di concerti di gruppi emergenti

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
21.00
Ingresso:libero

2 dicembre

Informazioni
tel. 0532 209370

LALèNE + MOG
[5]http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122

cod. 02

RIVANA GARDEN

Stagione Teatrale 2009/2010

Rivana Garden
Via Gaetano Pesci

Orario:
21.15
Ingresso: a pagamento

3 dicembre

Informazioni
Tel. 347 6467094 - 339 7265737

F come Fo e Flaiano I cadaveri si spediscono e le donne si spogliano. La donna nell’armadio.

cod. 03

A MEDIA VOZ

Centro Teatro Universitario
Via Savonarola, 19

Orario:
21.00
Ingresso: libero

3 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 293311

Spettacolo di teatro tango

cod. 03

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 176

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Dicembre

Informazioni
Tel. 339 7886261
[6]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 4: ***Istantanee di Chet*** A. Brunelli Trio plus Strings
sabato 5: ***Rosario Bonaccorso Travek Notes 4et*** Featuring F. Bosso
lunedì 7: ***One more*** Thrill
[7]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

846

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
ore 17.00
Ingresso: intero 10 euro, ridotto 5 euro

5 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[8]teatro@comune.fe.it

I kammerkonzert di Mozart
[9]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

TEATRO NUOVO

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:
Ingresso: a pagamento

5 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 240180
[10]info@teatronuovoferrara.it

Riapertura ufficiale del teatro affidata ad un must della danza classica
Lo schiaccianoci
[11]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 05

STAGIONE LIRICA

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
Orari diversi
Ingresso: a pagamento

Dal 4 dicembre 2009 al 29 aprile 2010

Informazioni
Tel. 0532 202675
[12]teatro@comune.fe.it

4 dicembre, ore 20.00; domenica 6 dicembre, ore 16.00:
LA VOIX HUMAINE
Tragédie lyrique in un atto di Jean Cocteau
musica Francis Poulenc. Interprete Charlotte Riedijk
versione in lingua originale con sopratitoli
PAGLIACCI
Dramma in un prologo e due atti
libretto e musica Ruggero Leoncavallo
[13]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 30

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni.

Dal 27 novembre al 2 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 762002

Gli abbracci spezzati di P. Almodòvar;
New Moon di C. Weitz
Triage di D. Tanovic
La prima linea di R. De Maria
Planet 51 di J. Abad
[14]http://www.arciferrara.org

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 27 novembre al 2 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 793011

New Moon di C. Weitz (Proiettato in più sale)
Cado dalle nubi di G. Nunziante
Dorian Gray di O. Parker
2012 di R. Emmerich (Proiettato in più sale)
La dura verità di R. Luketic
La prima linea di R. De Maria
L'uomo che fissa le capre di G. Heslov
Planet 51 di J. Abad
Un alibi perfetto di P. Hyams
Parnassus di T. Gilliam (Rassegna 3,00 euro: martedì ore 18.30 e 21.30)
[15]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, domenica, lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: ore 21.00; sabato: ore 20.15, 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 27 novembre al 3 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Segreti di famiglia di Francis Ford Coppola
giovedì 3 dicembre, ore 21.00 Il cinema di Sergio Leone *C'era una volta il west*
[16]http://www.arciferrara.org

cod. 20

RASSEGNA UDI 2009

In occasione della giornata mondiale contro la violenza alle donne

Cinema Apollo
Piazza carbone 35

Orario:
21.00
Ingresso: 5,00 euro

2 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 241419

Uomini che odiano le donne di N. A. Oplev

cod. 30

Convegni e Conferenze

GIORNATA MONDIALE CONTRO L’AIDS

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
Dalle 10.30 alle 23.00
Ingresso: libero

1 dicembre

Informazioni
tel. 0532 209370

h. 11.00: ***Conferenza di aggiornamento sull'HIV***
h. 15.00: ***Eyes wide open. Ad occhi aperti*** video documentario sul problema AIDS in Africa
h. 21.00: ***Non buttare le briciole sotto il divano*** performance teatrale
In finale, consegna dei premi ai tre vincitori di ***Write-AIDS***

cod. 01

ECUADOR

Cafè de la paix
Piazzetta Corelli 21/28

Orario:
18.00

1 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 762052

Incontro con il professor Manuel Poma Quero Minta sui temi della mediazione dei conflitti, della lotta pacifica e dell’educazione interculturale, nell’esperienza dei popoli dell’Ecuador.
A seguire aperitivo e cena col relatore.

cod. 01

I GIARDINI DEL MEDITERRANEO

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara

Orario:
16.00
Ingresso: libero

1 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 797414

Proiezione del documentario, nell’ambito dell’iniziativa: IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIARDINI, promossa dal Garden Club di Ferrara
[17]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 01

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Dicembre

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 1, h. 16.30: Narrativa ***Un segreto, anzi due*** di T. M. Burton
mercoledì 2: Libri in biblioteca***La Parisina di D’Annunzio*** di F. Mellone
giovedì 3: Musica: ***In omaggio a Pier Paolo Pasolini*** presentazione del CD del M° A. Giacometti

venerdì 4, h. 16.30: Presentazione del n. 18 della rivista ***L'Ippogrifo.***
[18]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

ALLENIAMOCI A VIVERE BENE

Abitudini motorie, sportive, alimentari degli adolescenti nella provincia di Ferrara

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5

Orario:
14.30
Ingresso: libero

1 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Seminario

cod. 01

+ DIRITTI - DISCRIMINAZIONE X LE DONNE

Facoltà di Giurisprudenza - Aula Magna
C.so Ercole I d’Este 37

Orario:
8.30-13.00
Ingresso: libero

2 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 206233

Convegno

cod. 02

BULL OVER

Castello Estense - Sala dei Comuni

Orario:
16.00
Ingresso: libero

2 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 200616

Seminario di studi sulle strategie di prevenzione e contrasto del bullismo.

cod. 02

ILIADE DI SERA

Personaggi e temi del poema

Liceo Ariosto- Atrio Bassani
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

3 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 205415 - 207348
[19]ariostodisera@yahoo.it

Fenice aiace e Odisseo: l'ambascieria Letture commentate da Claudio Cazzola

cod. 03

I COLLOQUI DELLO IUSS

Crisi e Rinascita

Facoltà di Economia - Aula Magna
Via Voltapaletto 11

Orario:
ore 17.30
Ingresso: libero

3 dicembre

860

Informazioni
Tel. 0532 455290

Dalla fisica classica alla fisica quantistica Relatore Prof. C. Bernardini

cod. 03

cod. 03

CAFFECASTELLO

Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

4 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 299062

Antonio Pascale presenta: ***Qui dobbiamo fare qualcosa. Si, ma cosa?*** Interviene Davide Bregola
[20]http://www.provincia.fe.it

cod. 04

PREVENIRE IL MALTRATTAMENTO SUI MINORI

Indicazioni operative e strumenti di analisi

Dipartimento di Scienze Giuridiche
C.so Ercole I d'Este 37

Orario:
9.00-13.00 / 14.30-18.30
Ingresso: libero

4 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 293311

Convegno

cod. 04

MAGISTRATURA E AVVOCATURA IN MEZZO ALLA GENTE

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
18.30
Ingresso: libero

4 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Presentazione del libro ***Per non morire di mafia*** di P. Grasso e A. La Volpe

cod. 04

GUIDA ALL’ASCOLTO & MUSICA D’INSIEME

Lezioni gratuite aperte a tutti

Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

5 dicembre

Informazioni
0532 464661
[21]assmusic@tuttopmi.it

Le percussioni: sogni e intrecci Musica d’insieme
[22]http://www.comune.fe.it/amf

1. http://www.tangote.it/
2. http://www.guidomarchesi.com/
3. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
4. http://www.marialiviabrunelli.com/
5. http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122
6. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
7. http://www.jazzclubferrara.com/
8. mailto:teatro@comune.fe.it
9. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
10. mailto:info@teatronuovoferrara.it

11. http://www.teatronuovoferrara.it/
12. mailto:/
13. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
14. http://www.arciferrara.org/
15. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
16. http://www.arciferrara.org/
17. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
18. http://www.comune.fe.it/biblio
19. mailto:ariostodisera@yahoo.it
20. http://www.provincia.fe.it/
21. mailto:assmusic@tuttopmi.it
22. http://www.comune.fe.it/amf

Dieci anni dopo (2009-12-01 18:40)

Lunedì **22** *novembre 1999* **il Resto de**

Bondeno Si è concluso il festival nazionale della cultura e delle nuove tecnologie. Organizzatori soddisfatti

Cyberfest, la rete sconfigge anche la neve

Il tempo ha giocato contro, su questo non c'è dubbio, ma alla fine il bilancio della due giorni di Cyberfest è stato soddisfacente. Non sono mancati gli spunti di cronaca, a partire dalla vicenda del ragazzo di Torino che «si è perso dentro un videogioco». Ha sfiorato l'argomento il coordinatore di 'Lucca Games' Beniamino Sidoti: «Il ragazzo di Torino, probabilmente, non si era 'perso', nel computer o nel gioco, non importa; più probabilmente si era già perso prima, allontanato da questo mondo, cercando cittadinanza in un mondo fantastico». In contemporanea Angelo Porazzi ha presentato Warangel 2000 con le nuove espansioni. Il popolare gioco fantasy si e' cosi' arricchito di 70 razze guerriere che si ispirano tutte ad un vasto immaginario fantastico. Il gioco sui tavoli della pinacoteca andrà virtualmente avanti anche collegandosi al sito internet: http://space.tin.it/giochi/aporaz. Porazzi, autore, illustratore e da poco anche produttore, propone questo sistema di gioco sia ai giocatori principanti sia ai piu' esperti "wargamers". Stefano Masini ha invece presentato il sito www.bondeno.com., che è ancora in via di completamento. E' stato poi il turno di Emmeci Quadro- nuove tecnologie presentato da Enrico Marchetti. Questo sito si rivolge alla comunità locale con l'intento di contribuire allo sviluppo di Bondeno, divenire un punto di riferimento per i suoi cittadini, laboratorio di sperimentazione, comunicazione e condivisione di esperienze.

Cyberfest, seconda edizione

Come si può leggere dal ritaglio del *Carlino*, sono passati dieci anni non solo dall'ultima edizione del[1] Cyberfest, ma anche dalla nascita di Bondeno.com, presentato proprio in quell'occasione da Stefano Masini.

Fortunatamente i protagonisti di allora ci sono ancora tutti e hanno intrapreso strade professionali diverse, ma in linea con la loro formazione; sono ritornati altre volte a Bondeno in occasione delle [2]Giornate della cultura e Angelo Porazzi, autore di[3] Warangel, anche a maggio di quest'anno essendo diventato il referente italiano dei giochi autoprodotti.

1. http://www.cyberfest.org/
2. http://uac.bondeno.com/

3. http://www.warangel.it/

Bill Toms al Teatro di Pieve di Cento (2009-12-03 17:43)

Nuovo appuntamento con *Platealmente*, rassegna di musica organizzata dall'Associazione Culturale *The Clan* in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Pieve di Cento

Domenica 6 Dicembre

presso il Teatro Comunale di

Pieve di Cento

a partire dalle ore 21.15 si esibisc

e

Bill Toms *.*

Chitarrista della miglior bar band d'America, *The Houserockers*, songwriter, o meglio troubadour, come recita il suo nuovo ispirato lavoro, *Spirits, Chaos And A Troubadour Soul*, torna in Italia Bill Toms spalleggiato dai suoi Hard Rain. Compare di Bruce Springsteen e del padrino del rock operaio di Pittsburgh, Joe Grushecky, al cui fianco nei The Houserockers ha trascorso gli ultimi 19 anni, Bill Toms ha saputo ritagliarsi una propria via al blue collar, attraverso una costante maturazione della qualità di scrittura, che proprio nel nuovo lavoro raggiunge il suo (temporaneo) climax.

Le sue sono storie di santi e peccatori, di amanti sognatori e di boxer disincantati, storie fradice di sudore operaio che sanno di asfalto e birra, la cui colonna sonora non può che essere, e soprattutto dal vivo, tanto energica quanto romantica, una robusta miscela di rock and roll a chitarre spiegate, riff garage e groove errebì a la Rolling Stones, la cui tensione viene spezzata, con consumata e artigianale maestria, dal passo rallentato di piccole ballate dal sapore folkie, dove la vena del troubadour trova la sua più intima verità.

E' musica onesta e appassionata, è american rock come solo nei peggiori bar di Pittsburgh. E per una volta, anche nei migliori live music club d'Italia.

[1]

www.

theclan.it

prevendita dalle 20,15- posto unico euro

7

,00

1. http://www.the/

Al teatro Nucleo di Ferrara (2009-12-05 10:54)

Sabato 5 dicembre, alle ore 21
presso il Teatro Julio Cortazar Via Ricostruzione, 40
Pontelagoscuro (Ferrara)

Una scienziata eccentrica e visionaria, intrepida e ostinata che per quasi mezzo secolo seguì un cammino solitario e spesso divergente rispetto alla ricerca biologica dominante

Organizzato dal Master in Comunicazione e Giornalismo scientifico dell'Università di Ferrara, in collaborazione con l'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara

Il desiderio di conoscere, pièce teatrale di Jane Cox, produzione del Teatro Vascello, regia di Graziano Piazza

"Il desiderio di conoscere" è un monologo interpretato da Francesca Fava - sulla vita di Barbara McClintock, la genetista americana che dallo studio sulle piante del mais scoprì i transposoni, elementi genetici detti anche *jumping genes*, per i quali ricevette il Premio Nobel all'età di 81 anni.

Oltre che l' avvincente storia di una scoperta scientifica, lo spettacolo ripercorre anche l'avventura umana e intellettuale di una donna che, nei desideri della madre, avrebbe dovuto essere un'amabile figlia, una moglie amabile e infine una madre amabile. Gli ostacoli e i pregiudizi legati al ruolo femminile che Barbara McClintock dovette superare nel secolo scorso, non sono molto diversi da quelli che ancora oggi si ritrovano nei settori scientifici, nei laboratori, nelle università e nei centri di ricerca

---

Hoodwinked (2009-12-06 12:05)

John Perkins

In occasione dell'uscita del nuovo libro di [1]John Perkins, ripubblichiamo un vecchio articolo di Bondeno.com sul libro precedente dello stesso autore.

Anche stavolta prendiamo spunto da un libro e da un film per un discorso incrociato sull'economia: il film è "Syriana"; il libro "Confessioni di un sicario dell'economia".

Dal libro di John Perkins riportiamo un brano esemplificativo:«Il Venezuela era un caso classico. Tuttavia, mentre osservavo gli eventi che vi si stavano svolgendo, fui colpito dal fatto che il fronte di battaglia davvero significativo si trovava in un altro paese ancora. Era un fronte significativo non perché rappresentasse di più in termini di dollari o vite umane, ma perché comportava questioni che andavano ben oltre gli obiettivi materialistici che generalmente definiscono gli imperi. Questo fronte di battaglia si estendeva al di là degli eserciti di banchieri, dirigenti d'azienda e politici, fino in fondo all'anima della civiltà moderna. E si stava formando in un paese che avevo finito per conoscere e amare, il paese in cui avevo lavorato per la prima volta come volontario dei Peace Corps: l'Ecuador.
Negli anni trascorsi da quando mi ero recato là per la prima volta, nel 1968, questo minuscolo paese si era trasformato nella tipica vittima della corporatocrazia. Io e i miei contemporanei, e i nostri moderni equivalenti manageriali, eravamo riusciti a portarlo praticamente alla bancarotta. Gli avevamo prestato miliardi di
dollari perché potesse ingaggiare le nostre società di ingegneria e costruzioni affinchè realizzassero progetti che avrebbero favorito le sue famiglie più ricche. Di conseguenza, in quei tre decenni, il livello ufficiale di povertà era passato dal 50 al 70 %, la sottoccupazione o la disoccupazione erano aumentate dal 15 al 70 %, il debito pubblico era cresciuto da 240 milioni a 16 miliardi di dollari e la quota di risorse nazionali stanziata per i cittadini più poveri era scesa dal 20 al 6 %. Oggi, l'Ecuador deve destinare quasi il 50 % del suo bilancio nazionale unicamente a saldare i suoi debiti, anziché ad aiutare i milioni di suoi cittadini ufficialmente classificati come gravemente impoveriti.40
La situazione in Ecuador dimostra chiaramente che non si tratta del risultato di un complotto, bensì di un processo verificatosi durante amministrazioni sia democratiche che repubblicane, un processo che ha coinvolto tutte le principali banche multinazionali, molte corporation e aiuti esteri da una moltitudine di paesi. Gli Stati Uniti hanno svolto il ruolo di guida, ma non abbiamo agito da soli.
Durante quei tre decenni, migliaia di uomini e donne hanno contribuito a condurre l'Ecuador nella delicata posizione in cui si è ritrovato all'inizio del millennio. Alcuni di loro, come me, erano consapevoli di ciò che stavano facendo, ma la stragrande maggioranza aveva semplicemente svolto i compiti per i quali era stata istruita nelle facoltà di economia, ingegneria e giurisprudenza, o aveva seguito la guida di capi del mio stampo, che gli avevano illustrato il sistema con l'esempio della loro avidità e attraverso ricompense e punizioni intese a perpetuarlo. Nel peggiore dei casi, quei partecipanti consideravano innocuo il proprio ruolo; nel caso più ottimistico, ritenevano di star aiutando una nazione ridotta in miseria.
Sebbene inconsapevoli, ingannate e - in molti casi - illuse, queste persone non erano membri di un complotto clandestino; erano piuttosto il prodotto di un sistema che promuove la forma più sottile ed efficace di imperialismo che il mondo abbia mai conosciuto. Nessuno era stato

costretto ad andare a cercare uomini e donne da corrompere o minacciare, perché erano già stati reclutati da società, banche e agenzie governative. Le tangenti erano costituite da stipendi, gratifiche, pensioni e polizze assicurative; le minacce si basavano sulle usanze sociali, sulle pressioni dei colleghi e sulle domande implicite circa il futuro dell'educazione dei loro figli.
Il sistema aveva avuto un successo spettacolare. All'inizio del nuovo millennio, l'Ecuador era ormai totalmente in trappola. L'avevamo in pugno, proprio come il padrino della mafia ha in pugno l'uomo al quale ha prestato più volte i soldi per il matrimonio della figlia e per la sua piccola impresa. Come ogni buon mafioso, avevamo preso tempo. Potevamo permetterci di essere pazienti, sapendo che sotto le foreste pluviali dell'Ecuador c'è un mare di petrolio, sapendo che il giorno giusto sarebbe arrivato».
Come si vede l'autore ha fatto parte di una élite di professionisti che hanno il compito di trasferire le ricchezze dei paesi "in via di sviluppo" ai governi e alle multinazionali dei paesi più sviluppati (gli USA in primo luogo).

A parere della critica (http://www.tempimoderni.com/db/dbfilm/film.php?id=1470)
il film si presenta confuso, forse la lettura del libro[2] John Perkins,*Confessioni di un sicario dell'economia*, 15 euro

può aiutarci a chiarirlo...

1. http://www.johnperkins.org/
2. http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?shop=2912&isbn=8875210691

La Divina Commedia e gli artisti ferraresi dal '900 (2009-12-08 12:54)

Ore 17.30

Data: 09-12-2009

Luogo: Cento, Sala F. Zarri di Palazzo del Governatore

Categoria: Conferenze e convegni

Nell'ambito del Festival Dantesco.

Relatore: **Lucio Scardino, critico d'arte.**

La conferenza si sofferma sulla produzione di artisti ferraresi che a cavallo tra '800 e '900 si è ispirata ai temi della *Divina Commedia* di Dante.

La città estense ha da sempre rivendicato un legame particolare con il Sommo Poeta, la cui casata deriverebbe il nome da Alighiera Alighieri, moglie del trisavolo Cacciaguida degli Elisei, che secondo alcuni studiosi vanterebbe origini ferraresi. La tesi sarebbe, peraltro, avvalorata dall'esistenza di una cripta di una famiglia di nome Alighieri o Alighieri nella chiesa ferrarese di S. Maria Nuova e di S. Biagio sin dal XII secolo.

Forse anche per questa ragione, **prima di Franco Morelli, cui è dedicato il Festival Dantesco, altri artisti ferraresi, pittori, scultori e illustratori, hanno dedicato la propria vena creativa al Poema, a cominciare dai grandi quali Giuseppe Mentessi, Cesare Laurenti e Gaetano Previati, per arrivare ai minori come Magrini, Tagliaferri , Virgili ed altri.**

Ingresso libero.

Favolosi anni '80? (2009-12-08 17:37)

PRESENTAZIONE LIBRARIA

Ridotto del Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà, 5

Orario:
10.30
Ingresso: libero

12 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 768271

Favolosi anni ’80. Ferrara fabbrica di idee Presentazione del libro-catalogo a cura di Giuliana Berengan e Massimo Roncarà

DANZA CONTEMPORANEA

Festival Ferrara 2009

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

Dicembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[1]teatro@comune.fe.it

mercoledì 9 e giovedì 10:*Fuori strada* Nuove proposte di compagnie emergenti
sabato 12 h. 16.00 e h. 21.00:*Casanova* Aterballetto
[2]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 02

ON STAGE

Rassegna di concerti di gruppi emergenti

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
21.00
Ingresso:libero

9 dicembre

Informazioni
tel. 0532 209370

GAME OVER + ASGARD
[3]http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122

cod. 02

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 176

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Dicembre

Informazioni
Tel. 339 7886261
[4]jazzclub@jazzclubferrara.com

lunedì 7: ***One more*** Thrill
venerdì 11: ***Antonello Salis solo*** Antonello Salis, piano e fisarmonica
sabato 12: ***Marco Tamburini Big Band*** Featuring Billy Hart & Cameron Brown
[5]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

I NOMADI

Palasagest
Piazzale Azzurri d'Italia

Orario:
21.00
Ingresso: euro 21,50

11 dicembre

Informazioni
Tel. 393 7308555 / 335 5219039

Dopo tre anni torna lo storico gruppo che ha fatto la storia della musica italiana.
[6]http://www.musicaeidee.com

cod. 06

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
Orari diversi
Ingresso: intero 10 euro, ridotto 5 euro

Dicembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[7]teatro@comune.fe.it

12 dicembre, ore 17.00*Ensemble Risonanze* Rina Cellini e Paola Tagliani, pianoforte
13 dicembre, ore 20.30 Basilica di San Giorgio*Concerti in Basilica* Coro Polifonico di Santo Spirito, direttore Francesco Pinamonti; Orchestra da Camera Lorenzo da Ponte, direttore Roberto Zarpellon
[8]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 07

CORO POLIFONICO DI SANTO SPIRITO

Chiesa di S. Giorgio Fuori le mura
Piazzale San Giorgio

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

13 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 206586

Concerto

Biglietti disponibili presso la biglietteria del Teatro Comunale di Ferrara
[9]http://www.corosantospirito.it

cod. 08

FERRARA MUSICA

Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

14 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[10]biglietteria@ferraramusica.org

Quartetto Bennewitz
Musiche di Mendelssohn, Janácek, Beethoven
[11]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 09

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 4 al 10 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 762002

Christmas carol di R. Zemeckis
Il mio amico Eric di K. Loach

L'uomo nero di S. Rubini
Gli abbracci spezzati di P. Almodòvar;
[12]http://www.arciferrara.org

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 4 al 10 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 793011

Christmas carol 3D di R. Zemeckis
New Moon di C. Weitz (Proiettato in più sale)
Cado dalle nubi di G. Nunziante
Dorian Gray di O. Parker
A seriouos man di E. e J. Coen
L'uomo nero di S. Rubini;
2012 di R. Emmerich (Proiettato in più sale)

La dura verità di R. Luketic
Ninja Assassins di J. McTeigue
Planet 51 di J. Abad
[13]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì, sabato e lunedì ore ore 21.00; domenica 18.30, 21.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 4 all'8 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 200181
[14]cinespirito@libero.it

Bastardi senza gloria di Quentin Tarantino

Domenica 06: ***Il mio vicino Totoro*** di Hayao Miyazaki (ore 15.00, 16.40)
[15]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, lunedì, martedì, mercoledì: ore 21.00; sabato: ore 20.30, 22.30; domenica 18.00, 21.00
Ingresso: a pagamento

Dal 3 al 10 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Francesca di Bobby Paunescu
giovedì 10 dicembre, ore 21.00 Il cinema di Sergio Leone *Per qualche dollaro in più*
[16]http://www.arciferrara.org

cod. 20

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Dicembre

Informazioni
Tel. 0532 418212

9 dicembre, h. 17.00: Narrativa ***Una terribile eredità*** di Gordiano Lupi
11 dicembre, h. 17.00: ***A difesa dell'Università*** a cura di Riccardo Quinto
14 dicembre, h. 17.00: Narrativa: ***Stelle di terra*** di Emilio Diedo
[17]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

I TE’ LETTERARI DI SAN BENEDETTO

Cinema San Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
ore 16.00
Ingresso: libero

14 dicembre

Informazioni
tel. 0532 215911

Gian Paolo Borghi presenta: ***Le tradizioni natalizie del nostro territorio***
[18]http://www.sambefe.it

cod. 01

I COLLOQUI DELLO IUSS

Crisi e Rinascita

Facoltà di Economia - Aula Magna
Via Voltapaletto 11

Orario:
ore 17.30
Ingresso: libero

10 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 455290

Ricostruire i contatti sociali infranti dalla crisi: le nuove frontiere del Costituzionalismo Relatore Avv. Sergio Ristuccia

cod. 03

1. mailto:teatro@comune.fe.it
2. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
3. http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122
4. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
5. http://www.jazzclubferrara.com/
6. http://www.musicaeidee.com/
7. mailto:teatro@comune.fe.it
8. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
9. http://www.corosantospirito.it/

10. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
11. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
12. http://www.arciferrara.org/
13. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
14. mailto:cinespirito@libero.it
15. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
16. http://www.arciferrara.org/
17. http://www.comune.fe.it/biblio
18. http://www.sambefe.it/

Parole d.o.c (2009-12-08 18:11)

Il progetto, promosso da [1]Coop Estense, si propone di scoprire e valorizzare talenti letterari locali; si comincia Venerdì 11 dicembre alle 17.30, presso l'Ipercoop "Il Castello", proprio con due autori bondenesi:

Fabrizio Resca presenta il suo *Pensieri on the road* e

Carlo Costanzelli il suo*Era buio*.

I volumi saranno posti in vendita anche al supermercato Coop "Le Mura"

Per gli appuntamenti successivi si può consultare il periodico sociale Consumatori o il sito www.estense.e-coop.it

1. http://www.e-coop.it/portalWeb/coop.portal?_nfpb=true&_pageLabel=previewFaro&cm_path=%2FCoopRepository%2FCOOP%2FCoopEstense%2Fdocumento%2Fdoc00000072174&FROM_HO

Concerto al comunale di Ferrara (2009-12-13 10:37)

Lunedì 14 dicembre alle ore 20.30 Ferrara Musica propone presso il Teatro Comunale di Ferrara un concerto da camera che ha per protagonista il **Quartetto Bennewitz**, un ensemble di quattro giovani e brillanti musicisti provenienti dalla Repubblica Ceca. Fondato a Praga nel 1998, il Quartetto Bennewitz ha ottenuto numerosi riconoscimenti e vinto due premi importanti al prestigioso Concorso ARD di Monaco.
L'ensemble viene spesso invitato da rinomati festival internazionali e si esibisce presso le più importanti sale concertistiche d'Europa.
Per il suo debutto nella stagione concertistica di Ferrara Musica il Quartetto Bennewitz ha scelto un programma molto suggestivo. Il concerto inizia con il *Secondo Quartetto op. 13* di **Mendelssohn**, brano ispirato al celeberrimo *Quartetto op. 132* di **Beethoven** che, non a

caso, si ascolterà nella seconda parte della serata. Nel mezzo verrà eseguito un raro brano di **Leos Janácek**, compositore di grande originalità proveniente della stessa patria dei giovani musicisti boemi: in programma il *Primo Quartetto d'archi* detto anche "Sonata a Kreutzer" perché ispirato al celebre racconto di Tolstoi in cui il grande autore russo rivela la sua visione tragica e tormentata del matrimonio.

APERTA LA VENDITA DI OPEN
A partire da martedì 1 dicembre è in vendita **OPEN**: un abbonamento trasversale che **con soli 80 euro** "apre" le porte del teatro. Cinque spettacoli scelti fra le proposte più interessanti di ben quattro stagioni: due concerti di Ferrara Musica (concerto in forma semiscenica dedicato a Monteverdi dell'ensemble **La Venexiana** e concerto del celebre ensemble vocale **Swingle Singers**) un'opera della stagione Lirica (**Manon Lescaut** diretta da **Gianluca Martinenghi** con l'Orchestra **Regionale dell'Emilia-Romagna** e la regia di **Pier Francesco Maestrini**), uno spettacolo di Prosa (**Amleto** con la regia di **Armando Pugliese** e con **Alessandro Preziosi**) e uno di Danza (**"Agwa"** e **"Correria"** della **Compagnia Kaefig** e della **Compania Urbana de Dança**).
Un modo per spaziare fra diversi generi di spettacolo e assicurarsi o regalare posti di prim'ordine per alcuni degli appuntamenti più attesi dell'anno.

Informazioni, biglietti e abbonamenti presso la biglietteria del Teatro: tel. 0532 202675 - biglietteria@ferraramusica.it
www.ferraramusica.it - www.teatrocomunaleferrara.it

Arte e cultura **(2009-12-13 10:57)**

» Lunedì 14 Dicembre 2009 ore 17.00 - Narrativa

-

Emilio Diedo

Stelle di terra
(Este Edition, 2009)

Ne parla con l'autore:
Gianna Vancini

[1]

» Mercoledì 16 Dicembre 2009 ore 17.00 - Libri in scena

-
Andrea Celeghini

Il caso Gesù secondo Pilato

Lo spettacolo Il vangelo secondo Pilato di Eric Emmanuel Schmitt è in programmazione al Teatro Comunale dal 18 al 20 dicembre

[2]

» Giovedì 17 Dicembre 2009 ore 17.00

-

Anatomie della Mente
e altre storie .....e altre storie ANNO III

sei conferenze di varia psicologia a cura di
Stefano Caracciolo, Francesca Mellone e Enrico Spenelli

Le interpretazioni psicoanalitiche della pazzia
di Amleto. Da Shakespeare al grande schermo

Parlano sul tema:
Stefano Caracciolo,
Università di Ferrara

Stefano Tugnoli,

Psicoanalista SPI, Prof. a C. UNIFE)

ulteriori informazioni saranno fornite in seguito

per il programma completo:
vedi allegato in formato .pdf [3]Anatomie della mente

[4]

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[5]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Francesca Mellone - **[6]mellone.ariostea@comune.fe.it**

Moira Ricci e Cristian Chironi

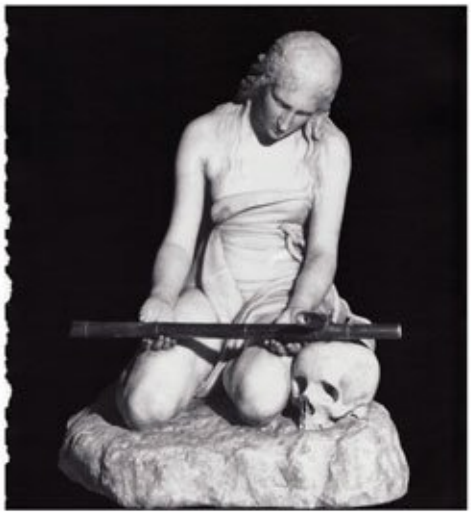
Palazzo dei Diamanti

Moira Ricci e Cristian Chironi

[7] **Moira Ricci *Da buio a buio***
[8] **Cristian Chironi *DK***
Padiglione d'Arte Contemporanea, 20 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010

Inaugura sabato 19 dicembre alle 18 l'ultimo appuntamento di ART FALL 09 con una doppia mostra personale al Padiglione d'Arte Contemporanea.

Da buio a buio è il progetto di Moria Ricci, la storia in immagini di una serie di misteriose figure (la bambina cinghiale, l'uomo sasso e il lupo mannaro) che mettono in gioco l'inusuale racconto che caratterizza la ricerca più recente dell'artista, a cavallo fra biografia e stralunato reportage. La relazione con la Maremma – sua terra di provenienza – fonda una mitografia personale in cui improbabili leggende rurali e bizzarre vicende di cronaca s'intrecciano in un immaginario denso di suggestioni.
"Tre sono le storie che mi hanno accompagnato in molti dei miei pasti quando il cibo non voleva scendere e in molti dei miei sonni quando gli occhi non riuscivano a chiudersi. Erano storie che mi facevano un po' paura ma che chiedevo che mi venissero raccontate perché mi dicevano che erano successe davvero vicino a casa.
Voglio ricostruire i documenti di queste storie così come sono arrivate a me e come le ho sempre sapute. Con fotografie, video, tracce, ritagli di giornale e altro come fossero davvero state rese pubbliche."



Cristian Chironi presenta invece *DK*, sigla catalografica delle serie a fumetti di Diabolik, ma anche il codice che contraddistingue il percorso di ricerca dell'artista sul furto dell'aura dell'Opera d'Arte e dei luoghi della sua conservazione fisica e mnemonica (il Museo, il Libro), facendoli collidere con l'immaginario fumettistico del Ladro. *DK* si snoda attraverso la scultura e la performance, il video e la fotografia, mettendo in relazione l'opera scultorea del Canova e la figura di Diabolik. Folle accostamento per un divertente antagonismo immateriale, tra mascheramenti e gioco del crimine.
"Diabolik vs Canova. È possibile modellare un oggetto per addizione o sottrazione. Chi ha più

forza come segno? Chi è il predatore e chi la preda? Istintivamente ho cercato di divorare l'equilibrio di quel bianco statuario, azzerarne l'armonia, annullarne la sacralità, attraverso un segno contemporaneo secco, immediato, cinico e spietato. Un segno nero: diabolico!"

[9] **Moira Ricci**
Da buio a buio
a cura di Andrea Lissoni / Xing

[10] **Cristian Chironi**
DK
a cura di Silvia Fanti / Xing

Padiglione d'Arte Contemporanea
Palazzo Massari, Corso Porta Mare 5, 44100 Ferrara

Orari d'apertura
Da martedì a domenica 9.00-13.00 e 15.00-18.00

Ingresso
Intero € 3.00, ridotto € 2.00, scuole ingresso gratuito
Gruppi (almeno 10 persone): € 2.00 (gratuito un accompagnatore)

Informazioni e prenotazioni
Call Center Ferrara Mostre e Musei Palazzo dei Diamanti, Corso Ercole I d'Este 21, 44100 Ferrara Tel. 0532 244949 Fax 0532 203064 [11]diamanti@comune.fe.it

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/anatomie_anno_terzo.pdf
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
6. mailto:mellone.ariostea@comune.fe.it
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1238
8. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1224
9. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1238
10. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1224
11. mailto:diamanti@comune.fe.it

Videoclip e cinema musicale (2009-12-15 11:26)

Grande successo del PIVI 2009, il più importante premio italiano dedicato al videoclip indipendente, svoltosi Domenica 29 novembre all'interno della 13° edizione del MEI Meeting degli Indipendenti di Faenza, un premio che ha di gran lunga superato i 250 videoclip partecipanti della scorsa edizione, arrivando quasi a 350!! I Pr

emi Italiani al Videoclip Indipendente sono stati assegnati al MEI Domenica 29 novembre durante la cerimonia di premiazione condotta da Andrea Rivera, Daniele Tigli e Ricky, il protagonista del film

Videocracy

, con ospiti d'eccezione come Ascanio Celestini, gli Zero Assoluto, i Linea 77, gli Assalti Frontali, 7 grani e tanti altri ospiti per i riconoscimenti speciali.

Tra le moltissime collaborazioni, quella con Red Tv che ha trasmesso Sabato 12 dicembre a partire dalle 22.30 una speciale maratona "Indie Music Clip" dedicata ai 32 video finalisti del PIVI 2009, tra i quali sono stati scelti i 5 vincitori della categorie ufficiali del PIVI.

Oltre alla messa in onda su Red TV,

gli oltre 300

partecipanti al PIVI 2009 verranno proiettati

Domenica 20 dicembre

alle h **17,00**

all' **Associazione Farm** di **Bologna** (via Lodovico Berti 9/2, a pochi passi da porta Lame) in una **speciale maratona** dedicata a **tutti i videoclip** indipendenti

, trasmessi in **3 sale** dedicate che saranno attive fino a tarda sera.

La Farm è nata dalla voglia di alcuni ragazzi di aprire nuovi spazi alla produzione indipendente, presso il centro multimediale "Progetta il tuo Spazio" all'interno dei giardini Lorusso, con sale prove, studio di registrazione, sala di posa e una zona relax.

All'interno dell'iniziativa, si esibiranno gli **Zeus** ,

un duo formato da Luca Cavina (Calibro 35, Transgender, Beatrice Antolini, Hellish, Pornoise, Pixel Johnson) al basso distorto e da Paolo Mongardi (Il Genio, Transgender, Jennifer Gentle, Mortuaria, Rebelde, Taunt/State Of The Art Living Dead) alla batteria distorta: per gli amanti del trito! A seguire, uno speciale set dei **Kreisler's cat** , un duo attivo tra Napoli e Bologna che si occupa di produzione di musica elettronica, uscito nel 2007 con l'album "Skylab" con sfumature dall'Acid all'House, dal Funky all'Hip Hop, dalla Techno alla Break Beat.

All'interno dell'Associazione Farm saranno presenti delle speciali istallazioni appartenenti alla **mostra**

" **Trash Art** ", a cura di Renato Mancini, realizzata con scarti della nostra società consumistica: pezzi di lamiera, rottami di automobili o moto, resti che si trasformano in qualcos'altro.

I vincitori del PIVI 2009 sono Saverio Luzzo per French Kiss dei Riaffiora (Miglior Video), Corrado Fortuna per Let me be degli Waines (Miglior Regia), Soda Studio per Storia di una favola de La Fame di Camilla (Miglior Soggetto), Alessandro Leone per Limonata Punk dei Freakout (Miglior Fotografia) e Virgilio Villoresi/Carlo Cossignani per Una giornata perfetta di Vinicio Capossela (Miglior Montaggio). Inoltre, sono stati assegnati alcuni premi collaterali, in particolare il Premio Musicanimata per il miglior clip di animazione a "Porpora" (Marco Notari) di Tommaso Cerasuolo, il premio miglior videoclip Hip Hop Mousemen TV a Rap di Enea (Assalti Frontali) di Marcello Saurino, il premio Tutto Digitale per la tecnica a The gamer (Phinkx) di Saku e Valentina Be, il premio European Short Film festival – Guido Carletti Prize a carattere sociale a Souvenir (Diva Scarlet) di Fabio Luongo e il premio Bizzarro d'autore Videoklip a Let me cry (Neiv) di Luca Pivetti.

Per il Mei 2010 come annunciato si lavora ad un festival di videoclip italiano vero e proprio e alla seconda edizione della "Rassegna di Cinema Musicale Indipendente", che quest'anno ha visto in cartellone sei lungometraggi tra cui "La voce Stratos" di di Luciano D'Onofrio e Monica Affatato, "Offlagadiscopax" di Pierr Nosari, "Onde Emiliane" di Pierpaolo di Julis e "Il Mio Cuore Umano" di Costanza Quatriglio.

Le giornate del videoclip e del cinema musicale indipendente anticiperanno di una settimana il Mei 2010, in previsione dal 26 al 28 novembre 2010.

Teatro a Finale **(2009-12-15 11:44)**

" **SOUVENIR DE NOEL": UN GRANDE CONCERTO DI SOLIDARIETA'**

In preparazione da un anno e in scena l'11 dicembre, il concerto di Natale

"SOUVENIR DE NOEL"

, promosso dall'AMO e diretto dal gruppo Souvenir d'Italie, ha registrato un Teatro colmo di pubblico, che ha salutato gli artisti con grande affetto e partecipazione, preso com'era "da uno spettacolo straordinario", come lo ha definito il dottor Ferioli dell'AMO al termine della manifestazione. Si sono esibiti tanti artisti di Finale e dintorni: John Strada, Umberto Bisi, Erica Biavati, Fabio Govoni, Marco Balboni, Leonardo Merighi, Guido Vicenzi, Maurizio Colletti, Libero Superbi, Simone Garutti, il Coro Erga Omnes e altri musicisti e cantanti. Fabio Mangolini, attore e regista, ha voluto riproporre – con grande efficacia narrativa – i "Racconti di Natale" di Dickens, un classico sempre di grande effetto. Il clima effervescente e lo spirito di solidarietà sono stati salutati dal sindaco Soragni, che ha ricordato la storica presenza a Finale del Lato B, che da vent'anni rappresenta la fucina di nuovi talenti musicali, di gruppi che lì si sono formati con impegno e passione. Un riconoscimento particolare a Libero Superbi, leader storico del

Lato B, nonché del noto gruppo Flowers.

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

Ore 21,00 - Teatro Sociale

L'ATTESO

Musical eseguito da Coralenova di Finale Emilia

Venerdì 18 dicembre

ore 10.30 - Casa Protetta

" **CONCERTO DI FLAUTI"**

A cura degli alunni della Scuola Media di Finale Emilia

re 21.00 - Chiesa Parrocchiale di Massa Finalese

Concerto del coro Joy Singers Group

Progetto C

Ore 21.00 - Teatro Sociale

"I PONTI DI MADISON COUNTY"

di Robert Wolder con Paola Quattrini e Ray Lovelock

" **I PONTI DI MADISON COUNTY"**
di Robert Wolder va in scena
venerdì 18 dicembre
alle 21.00 al Teatro Sociale di Finale Emilia.
L'ultimo lavoro di Lorenzo Salveti, interpretato da
Paola Quattrini
892

e

Ray Lovelock

, mette in scena in maniera garbata e delicata una delle storie più note del cinema americano degli ultimi anni.

I

Ponti di Madison County

è un testo che, nella sua semplicità, lascia trasparire tutta la fragilità di due innamorati e le difficoltà a cui un amore intenso conduce. Lo spettatore memore della pellicola cinematografica non rimane affatto deluso da questa rappresentazione teatrale. Tutta la vicenda viene ricostruita, senza tralasciare gli elementi più importanti della storia, in un arco temporale molto ristretto (lo spettacolo dura circa 75 minuti). Lo spettatore non avverte mai un appiattimento della versione teatrale proposta rispetto a quella cinematografica: ciò rende godibile lo spettacolo anche da parte di coloro che già conoscono l'intreccio dei fatti. Tutto è riprodotto in maniera teatrale, con giochi di luce molto caratterizzanti in grado di incidere continuamente su una scenografia che rimane immutata durante l'intero spettacolo. La rappresentazione di tanti eventi in così poco tempo non avviene mai in maniera confusa e le scelte registiche riescono a sorreggere bene tutti i momenti centrali dell'evoluzione della storia. L'interpretazione dei protagonisti è sempre molto misurata è mai influenzata negativamente dai tempi serrati della vicenda: la frivolezza e l'ironia con cui Paola Quattrini descrive la nascita dell'amore tra Robert e Francesca sono destinate ad essere travolte da un'interpretazione più intimistica verso la fine dello spettacolo.

Info: URP tel. 0535.788333, biglietteria del teatro due ore prima dello spettacolo: tel. 0535.91350.

Fotoclub Padova (2009-12-16 10:48)

Nell'ambito della mostra fotografica "Fotografi in città. Otto autori dal Fotoclub Padova"

venerdì 11 dicembre alle ore 21.00

nella

Galleria Sottopasso della Stua (Largo Europa)

avrà luogo la proiezione

"Un viaggio intorno al mondo"

,

di

Silvia Giaretta e Maurizio Pavan

.

Si tratta di un reportage relativo sia ad una serie di paesi del continente Latino Americano, quali Bolivia e Patagonia connotati attraverso

grandi spazi, e dal lavoro tradizionale dei "Guauchos", che dell'

Isola di Pasqua, che non è solo il

misterioso ed affascinante scrigno dei Moai. Infine la

Cina occidentale, vista come grande contenitore di

etnie diverse e di lavori dalla tradizione secolare che evocano direttamente la mitica "Via della Seta".

Un progetto nato nel 2006 quando i due autori intrapresero un viaggio intorno al mondo attraverso l'America Latina, l'Australia e l'Asia. Dal viaggio è stato tratto questo lavoro formato da una serie di diaporami in digitale,

fotografie con una colonna sonora che vuole trasmettere ed evocare emozioni, dove le immagini e la musica si fondono in un unico linguaggio.

Maurizio Pavan

appassionato di fotografia, con particolare interesse al reportage di viaggio. Ha fondato nel 1986 l'Associazione Culturale Diarama Audiovisivi, realizzando numerosi diaporami, più volte premiati e commissionati anche da O.N.G., Legambiente, Università di Padova, Associazione per la Pace, Comune di Selvazzano. Nel 2003 ha pubblicato con Paolo Gobbi, la "Guida alle Locande del Veneto" realizzandone la parte fotografica. Recentemente ha collaborato, con le proprie immagini, alla realizzazione dello spettacolo teatrale "Cosa guardi?" con testi di Gianni Ballestrin, lettura di Giancarlo Previati, montaggio di Antonio Zanonato.

Silvia Giaretta

si è avvicinata alla fotografia nei primi anni ottanta. Ha collaborato con Diarama Audiovisivi alla realizzazione di numerosi diaporami. Nel 2006, assieme a Maurizio Pavan, realizza la mostra fotografica "Gente Birmana".

"

Viaggio intorno al mondo" di Silvia Giaretta e Maurizio Pavan

Venerdì 11 dicembre 2009 ore 21.00

Padova, Galleria Sottopasso della Stua (Largo Europa)

Ingresso libero

Prossimi incontri:

Venerdì 18 dicembre 2009 ore 21.00

-

F. Brugnaro, C. Corte, P. Croci, G. Fulgenzi, T. Ortolan, C. Pelizzon, P . Rinaldo e L. Salin

"Portfolios (d'autore)".

Mercoledì 23 dicembre 2009 ore 19.00

-

Presentazione Catalogo Mostra (Ai primi 50 presenti omaggio del catalogo).

Venerdì 8 gennaio 2010 ore 21.00

-

Alessandro Bevilacqua, Giovanni Zuin

"Sulle orme dei pionieri della fotografia…"

Venerdì 15 gennaio 2010 ore 21.00

-

Paolo Laudicina

"Fotografare la Danza"

.

Venerdì 22 gennaio 2010 ore 21.00

-

Mario Vidor

“Costruire un libro fotografico”

.

Il fotocollage surrealista (2009-12-17 13:45)

Il Fotocollage surrealista - laboratorio ispirato alla mostra dell’artista fotografo Jindřich Štyrský

“On the Needles of These Days”

[1]
Styrsky

Sabato 19 Dicembre

, alle ore

16,30

presso il Fotomuseo Giuseppe Panini- via Giardini 160, in occasione della mostra monografica

“ Jindřich Štyrský: On the needles of these days.

Fotografie 1934-1935”

, verrà proposto un laboratorio che, partendo dalla

lettura dell’opera dell’artista

surrealista J. Štyrský, analizzerà la tecnica del fotocollage largamente utilizzata durante la stagione

del Surrealismo. Il laboratorio avrà un costo pari a **1,00 euro** a persona

e avrà una durata di un’ora.

E’ richiesta la **prenotazione telefonica obbligatoria** (059-224418).

Il collage surrealista, utilizzando per la sua realizzazione un processo di “selezione-combinazione” casuale, si pone in collegamento con la ricerca psicoanalitica freudiana. Attraverso la liberazione dell’automatismo psichico, con cui si rende possibile l’accostamento di immagini apparentemente contraddittorie, il Surrealismo si propone di costruire una dimensione altra, “surreale”, in cui la contraddizione tra sogno e realtà si rende indefinita .Ecco quindi che la tecnica del collage, usata ad alti livelli da artisti quali Max Ernst e John Heartfield, utilizzando diversi materiali come riviste, foto, parole estrapolate da giornali ecc., viene sfruttata per il suo valore evocativo funzionale.Il laboratorio, preceduto da una proiezione commentata dall’operatore didattico che spiegherà le sperimentazioni fotografiche nate nel contesto artistico del Surrealismo, consentirà di realizzare dei fotocollage utilizzando riproduzioni di fotografie del Fotomuseo, riviste e quotidiani che verranno accostati secondo la libera-istintiva scelta di ogni partecipante, ottenendo così un’opera in grado di porsi in linea con le tematiche dell’oblio e dell’inconscio poste in essere dalla poetica surrealista.

Per informazioni e prenotazioni

: Fotomuseo Giuseppe Panini, via Giardini 160, 41100 Modena, tel. 059-224418 - **Referente** : Chiara Reverberi.

Per informazioni

sulla mostra: [2]http://www.fotomuseo.it

1. http://www.fotomuseo.it/mostre/archivio/2009/styrsky.jpg
2. http://www.fotomuseo.it/

Architetture d’animo (2009-12-19 12:50)

Dal 23 dicembre 2009 al 24 gennaio 2010

Mercoledì 23 dicembre 2009, alle ore 17.00, presso la Rocca di Cento, si terrà l’inaugurazione di "Architetture d’animo" , mostra personale dell’artista centese Monica Fabbri.

Si tratta di un’esposizione di quadri su vari supporti, scenografie e sculture frutto del percorso artistico degli ultimi anni, ispirate alle neoavanguardie. I materiali utilizzati sono quelle delle scenografie. Percorrendo gli spazi espositivi ci si trova di fronti a **spazi pittorici metafore di vari stati d’animo, con una corrispondenza di architettura e mondo interiore a metà tra realtà e fantasia, tra il figurativo e l’astratto.**

Monica Fabbri è protesa in una ricerca continua di spazi fantasiosi ricreati attraverso l’utilizzo di materiali diversi, prospettive distorte, luci reali e fantastiche, supporti dalle diverse forme e spessori, materie pittoriche plurime e animazioni virtuali fotografiche; è come se ognuna di queste realtà immaginarie catapultassero lo spettatore all’interno di stati d’animo diversi, ricordi ed emozioni parallelamente alle esperienze vissute e reinventate contemporaneamente.

Monica Fabbri nella sua ricerca pittorica e costruttiva che va avanti già da qualche anno, costruisce e de-costruisce città virtuali incasellando pezzi di vita vissuta a pezzi geometrici e cubici di fabbriche in disuso, visioni costruttiviste e geometriche miste ad uno studio attento sulla modalità architettonica e la strutturazione spaziale. I luoghi fantastici creati dal pennello, case e palazzi che si alleggeriscono in una materia che prende inizio da una valenza informale, spazi in mutamento costruiti su sfasamenti ottici a metà tra il sogno e la realtà - sia che siano fantomatiche città in movimento o brani di natura - si affastellano su prospettive volutamente sbilanciate, si rincorrono in velocità verso punti di fuga esterni al quadro, si trasformano in vedute sfuocate che suggeriscono volutamente un accurato e studiato disorientamento, mentre la materia pittorica si fonde con la lastra di metallo, leggera e sottile, quasi da sfogliare, come le pagine di un libro immaginario, come pagine impresse e ancora vive nella memoria. Monica Fabbri ci porta a viaggiare lungo i territori dell'immaginario, passando tra memorie ataviche delineate da cimeli antichi e statue unite alle suggestioni di un presente industriale e fiabesco al tempo stesso, il tutto modulato da un colore acceso che crea quel dinamismo e quello spaesamento e sfasamento percettivo tipico del ricordo di viaggio. Il segno diviene così linguaggio privilegiato per la pittura, veicolo di percezione suggestiva arricchito dai bagliori argentei del supporto di lamiera che affiorano dal fondo, dalle cangianze dei brillantini delle garze e del gesso che modulano effetti luminosi, retaggio di pratiche scenografiche; graffiato o stemperato sulla lastra in intrecci di linee e traiettorie devianti e deformate, si muove ardito nella visione caleidoscopica e fluttuante, alla ricerca perpetua della forma che dapprima embrionale arriva a poco a poco tradursi nel processo figurativo; anche nelle opere più scenografiche, si muove verso spazi prettamente fantastici con l'utilizzo di materiali diversi tra cui il collage per rendere il senso di stratificazione materica e servendosi anche dell'animazione per creare vere e proprie architetture dalle prospettive spaesanti e distorte. L'effetto finale per lo spettatore è quello di essere accompagnato, grazie anche alle suggestioni stranianti determinate dagli effetti di variazione della luce, lungo un percorso immaginario e fantasioso suggerito da questa meta-realtà parallela.
Francesca Baboni

I lavori di Monica Fabbri si prestano a varie interpretazioni :da memorie di evidente derivazione dalle avanguardie storiche, dalle maquette, i disegni e i bozzetti di origine cubofuturista, suprematista, razionalista, a nuove situazioni percettive, negli ultimi lavori, che permettono di aprire una scenotecnica inedita, una spazialità ambigua, un regime percettivo diverso e modificato, come se fossimo in presenza di capacità visionarie e creative ibride che sono state implementate e contengono, al loro interno, un germe mutante, un virus, una struttura evolutiva che sembra portarci verso reami surreali e onirici in parallelo, che contengono, però, nuove istanze visive, quasi una struttura frattale che oscilla dalle due - tre dimensioni a n-dimensioni ma che contiene, esattamente come nelle geometrie frattali classiche, per ogni livello raggiunto ed esaminato, la stessa quantità d'informazioni.Questa spola continua dal 2D al 3D produce una specie di morphing concettuale, mettendo in evidenza skills e competenze che spaziano, in un regime misto e pluridimensionale, sospeso tra pittura, scultura e scenografia, e portano, comunque ad un diverso statuto scopico che sembra l'anticipazione di una visione modificata e futuribile, all'interno della produzione di forme artistiche ri-orientate in modalità ultra-realistica, una forma di "Augmented Reality", un complesso statuto percettivo che innalza la soglia di attenzione verso il Mondo1 (Il Mondo dei fatti secondo l'accezione epistemologica di Karl Popper) e ci permette di precorrere nuove possibilità, ad esempio, la scoperta di strutture e architetture "aliene"; in questo caso ottenute con una visione rallentata e densificata, come immersa in qualche liquido, dove anche la spazializzazione è incerta, come se non fossimo più in grado di stabilire e di localizzare esattamente la distanza, la dimensionalità e il reale sviluppo materiale e ontologico di queste

“archi-tetture” di origine sconosciuta che potrebbero anche provenire da qualche mondo lontano composto da geometrie non euclidee, oltre la terza dimensione, che produce una qualche forma di cristallizzazione dello sguardo e che prelude, forse, a quelli che sono i nostri più recenti esperimenti scientifici nel settore della fisica post-einsteiniana, ad esempio la possibilità di un rallentamento della velocità della luce (in laboratorio) e la manipolazione e sospensione del fascio di elettroni di un singolo raggio luminoso.
Marcello Pecchioli

Monica Fabbri, nata a Modena nel 1972, ha frequentato l’Accademia di Belle Arti diplomandosi in scenografia nel 1996. Vive a Cento e lavora nel suo atelier presso la fattoria didattica Motto di Massa Finalese (Mo). E’ fondatrice dell’ associazione socio culturale “La natura dell’arte” con la quale realizza progetti di didattica museale, teatrale e artistica presso le scuole, le cooperative ecc. Iscritta alla sezione Giovani d’Arte di Modena,ha lavorato come scenografa per diverse edizioni del Festival di Cabaret Emergente presso il Teatro Storchi e per il Museo Civico di Modena durante il Festival della Filosofia. Presso le Fondazioni dei Teatri Lirici di Pesaro, Ferrara, Modena, Bologna, Reggio Emilia e Parma ha realizzato scenografie e attrezzeria teatrale. Ha lavorato per le scenografie del teatro di prosa per la compagnia “ la Zattera” di Concordia e nell’ambito della scenografia televisiva, presso lo studio televisivo “Antoniano” di Bologna. Dal 2001 ha realizzato mostre personali a Bologna, Modena, Roma, Messina, Mantova.

Ingresso libero.

Orari di apertura:
sabato, domenica e festivi, ore 10.00 - 13.00 e 15.00 - 18.30.

I concerti del Ridotto **(2009-12-22 19:19)**

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
Orari diversi
Ingresso: intero 10 euro, ridotto 5 euro

Dicembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[1]teatro@comune.fe.it

23 dicembre, ore 16.00*Massimo Nesi* violino; ***Ruth Pardo*** pianoforte
23 dicembre, ore 21.00 Basilica di San Giorgio *Concerti in Basilica* Accademia Corale Vittore Veneziani Città di Ferrara e Coro di San Gregorio Magno. Orchestra Città di Ferrara. Direttore Stefano Squarzina
[2]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

STRAFERRARA

Teatro in vernacolo ferrarese

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
16.00
Ingresso: a pagamento

Dicembre

Informazioni

25 dicembre: ***La braghinara*** di G. Golinelli
26 dicembre: ***Du Meral da fnil*** di Marescotti - Spadoni
27 dicembre: ***Possia cuparat*** di M. Caselli[3]http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html

cod. 25

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 18 al 22 dicembre

902

Informazioni
Tel. 0532 762002

Christmas carol di R. Zemeckis
Il mio amico Eric di K. Loach
L'uomo nero di S. Rubini
La principessa e il ranocchio di J. Musker e R. Clements
500 giorni insieme di M. Webb
[4]http://www.arciferrara.org

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 18 al 22 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 793011

Natale a Beverly Hills di N. Parenti (Proiettato in più sale)
Io e Marylin di L. Pieraccioni (Proiettato in più sale)
La principessa e il ranocchio di J. Musker e R. Clements
Astro boy di D. Bowers
Christmas carol 3D di R. Zemeckis
Cado dalle nubi di G. Nunziante
Dorian Gray di O. Parker
Jennifer's body di K. Kusama V. M. 18
[5]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Venerdì ore 21.00, sabato e lunedì ore 20.15 - 22.30; domenica 18.30, 20.15, 22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 18 al 21 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 200181
[6]cinespirito@libero.it

904

Segreti di famiglia di Francis Ford Coppola

[7]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Venerdì, lunedì, martedì, mercoledì, giovedì: ore 21.00; sabato: ore 20.15, 22.30; domenica 18.00, 21.00
Ingresso: a pagamento

Dal 18 al 24 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Welcome di Philippe Lioret
[8]http://www.arciferrara.org

cod. 20

Convegni e Conferenze

1. mailto:teatro@comune.fe.it
2. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
3. http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html
4. http://www.arciferrara.org/
5. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
6. mailto:cinespirito@libero.it
7. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
8. http://www.arciferrara.org/

Daniele Cestari in Rocca (2009-12-22 19:43)

"A town experience": una mostra sul tema della città dell’artista Daniele Cestari

Dal 23 dicembre 2009 al 28 febbraio 2010

Si inaugura il 23 dicembre 2009, alle ore 18:00, presso la Rocca di Cento, la personale di pittura dell’artista ferrarese Daniele Cestari dal titolo "a town experience".

Dopo una collettiva a Londra sempre nel mese di dicembre, l'artista propone una **trentina di opere sul tema della città, che variano da olii di grandi dimensioni a opere su carta.**

Daniele Cestari è consapevole che la sua carriera di artista è strettamente legata ai suoi studi universitari di architettura, che ha portato a compimento con una tesi di laurea in progettazione urbanistica. **In questo contesto egli ha sviluppato la predilezione per l'aspetto fisico della città e per il paesaggio urbano. Cestari vede la città come la macchina più complessa che l'uomo abbia mai costruito: l'identità di questo singolare congegno consiste nella manifestazione, apparentemente inconoscibile, delle creazioni architettoniche. Ed è il vero carattere della città che egli cerca di esprimere attraverso i suoi dipinti.**

La chiave per una loro possibile lettura sta nella predilezione per i luoghi più anonimi e remoti, nei quali l'unico aspetto dinamico è dato dalle automobili di passaggio e dagli effetti di luce e ombra. **Un metodo di lavoro che consiste nell'amplificazione di questo potere urbano al suo stato primordiale, e che è evidente nel tratto dominante, con le pennellate rapide e le sagome appena definite degli edifici.** Con l'impressione che, a vedere tutto ciò, sia un passante che osserva la città da un taxi.

Giorgio Palmieri di lui scrive: " ...Le strade dei suoi dipinti si aprono davanti a lui come promesse, i viali urbani si allontanano in prospettive diluite e precise, poche automobili attendono invisibili passeggeri. In quei palazzi, dietro quelle architetture, spesso di una precisione fotografica, si dipanano vite allucinate, esistenze che si chiudono in universi privati e illusori..."

Ingresso libero.

Orari di apertura:
sabato, domenica e festivi, ore 10.00 - 13.00 e 15.00 - 18.30.

Maurizio Bonora a Cento (2009-12-23 09:40)

Dal 23 dicembre 2009 al 28 febbraio 2010

Mercoledì 23 Dicembre 2009, alle ore 18.00, s'inaugura alla Rocca di Cento la mostra personale di Maurizio Bonora "Epifanie" , con testi in catalogo di Gianni Cerioli e Marco Bertozzi.

La rassegna dedicata a Don Franco Patruno propone un ciclo di sculture e disegni di Maurizio Bonora. La mostra promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento ha il Patrocinio della Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara e dell'Associazione Bondeno Cultura e **rimarrà visitabile fino al 28 Febbraio 2010.**

Nativo di Ferrara, Maurizio Bonora si diploma in scultura all'Accademia di Belle Arti di Bologna e giovanissimo inizia ad esporre in sedi pubbliche e private sia in Italia che all'estero. Ha insegnato all'Istituto d'arte cittadino. **Attivo in molti settori, dalla scultura alla pittura, dall'incisione alla scenografia, fino alla videoarte, nelle sue esposizioni emerge la qualità del suo percorso artistico ed il suo pensiero di ritenere l'opera d'arte comunicativa, momento vivo dell'incontro tra l'Artista e la società civile.**

Agli orologi del tempo è sempre Natale. Eppure stupisce ogni volta che la festa ritorna, accolta da luci che isteriche occhieggiano nelle nebbie della pianura, trovare il vuoto dietro lustrini e consumi. Una sorta di gioco dei bilanciamenti si produce tra le buone intenzioni e le ritualità formali. È il desiderio di un giusto equilibrio, che richiede che ogni affetto sia reso senza mai forzare la mano. A don Franco in questa Epifania del 2009 gli amici portano i doni che più sono cari. Maurizio Bonora e Marco Bertozzi dicono con le parole e le immagini di Re Magi, di doni, della Madre e un Bambino. "Mauro" da tempo lavora e colloquia con sollecitazioni e voci che vengono da molto lontano. Lo fa con il tocco insuperabile che lo contraddistingue. Richiede alla materia di esprimersi senza diventare mai troppo pesante. Con le mani manipola terra e il cemento e tutto quanto può diventare plastico sotto le dita. Con un'immediatezza sorprendente narra per piccoli tocchi che mantengono la forza della spontaneità iniziale. La freschezza del modellato corteggia le forme, l'approccio espressivo coinvolge lo spettatore, lo colloca all'interno di un'azione teatrale in cui si valorizzano registri alti e tensioni nuove nella ricerca delle radici della vita dell'uomo. Torna così a interessare l'arte, gli artisti, gli spettatori quel punto di vista figurativo che è stato per molti versi, a torto o a ragione, espropriato dalla pratica dell'arte. Ogni elemento della rappresentazione riconduce a movimenti essenziali senza disperdersi in digressioni gratuite. Seguendo le immagini, gli archetipi tornano nel contemporaneo con forza inaudita. Solo riappropriandosi del peso della tradizione e riconducendo all'arte "figurativa" anche il più piccolo tassello che l'artista produce, ogni cosa torna a colloquiare con altre voci presenti e passate.
La grafite allora traccia, contorna, delimita, compone. Sul foglio bianco compaiono segni che danno ragione di altri segni e altri sensi. L'intensità che Maurizio Bonora realizza sul supporto permette di andare alla narrazione senza retorica e finzioni. Del tutto convinto, com'è, che l'immagine possa sostenersi da sola per la sua conformazione interna, per la sua essenzialità, per la sua poesia, per il suo lungo passato che dietro si porta.
Anche la scultura ha una sua levitas se, decantato ogni aspetto teorico, può fermare gli elementi che significano qualcosa per l'artista. La terracotta diventa colore. Senza mai fare perdere la tensione del tema,diventa colore il cemento. Aggetti e rientranze segnano un ritmo in accordo con i rialzi cromatici che all'interno della composizione compaiono. È da tempo che il nostro artista gioca nel campo della scultura la sfida di tenere uno stesso contenitore. Questi spazi sono la magistrale messa in scena dell'evento. Anche nell'arte si producono, infatti, delle rivelazioni improvvise. La nicchia accoglie e si apre di volta in volta ad ambientazioni

completamente diverse. Qui la figura della Madre e del Bambino si complica con la presenza di altre figure. Sono i tre re magi che presentano al nato bambino i doni a questo effetto portati. In quelle nicchie Bonora ha racchiuso la vita del Cristo, ma ancor più il senso della figura della Madre. I doni che vengono offerti parlano dell'azione di disvelamento, di manifestazione, di apparizione della divinità. Eppure Maurizio accorda da tempo ogni attenzione a quella "forma innocente" che viene immolata. In questo consiste il dono segreto con cui il Bambino ricambia i doni dei Magi. Il suo contro dono è la Salvezza dell'umanità tutta intera. Solo per questo agli orologi del tempo è sempre Natale.
Gianni Cerioli

Ingresso libero.

Orari di apertura:
sabato, domenica e festivi, ore 10.00 - 13.00 e 15.00 - 18.30.

Cavalieri etruschi dalle valli al Po (2009-12-23 11:26)

La mostra "Cavalieri Etruschi dalle valli al Po. Tra Reno e Panaro, la valle del Samoggia nell'VIII e VII
sec. a.C." espone più di 400 reperti archeologici provenienti da corredi tombali dalle aree esaminate: ci sono
parures di fibule ed altri oggetti di ornamento in bronzo, osso, ambra e pasta vitrea, ceramiche, tutti oggetti
deposti nelle tombe con evidente valore simbolico collegato al rito, nonché espressione del rango e del ruolo
di individui appartenenti a quel ceto aristocratico che a partire dalla metà dell'VIII secolo a.C. iniziò ad
affermarsi con forza sempre maggiore. Un esempio evidentissimo della presenza delle aristocrazie rurali ad
ovest di Bologna è poi costituito dalle stele protofelsinee e dai segnacoli funerari con immagini antropomorfe
esposti. Simbolo e star del percorso espositivo è la ricostruzione a scala naturale della Tomba 2 di
Casalecchio di Reno, con stele protofelsinea e corredo originali.

Numerose tombe restituiscono morsi equini, oggetti legati alla
bardatura del cavallo nonché riferimenti più o meno espliciti al suo possesso, esibiti all'interno di un complesso

rituale funerario che prevede la deposizione di offerte alimentari, di oggetti con funzioni squisitamente rituali,
caratterizzati da forme e decorazioni peculiari, e di oggetti sottratti alla sfera dei vivi mediante
defunzionalizzazione. Particolarmente interessanti, infine, i risultati delle analisi archeobotaniche effettuate in
sezioni di scavo limitrofe alle tombe. Gli studi pollinici, antracologici e carpologici dei campioni prelevati ai
margini delle sepolture villanoviane hanno reso possibile approfondire aspetti collegati non solo al contesto
rituale e funerario, ma anche alla vita quotidiana e alle attività che si svolgevano nell'area circostante la zona
del rinvenimento, consentendo di ricostruire il quadro ambientale e vegetazionale che faceva da sfondo alle

tombe e, più in generale, alle aree dalle Valli al Po tra l'VIII e il VII sec. a.C.
I contatti transappenninici tra la valle del Panaro
e la Toscana nel villanoviano appaiono, stando
all'attuale documentazione archeologica,
piuttosto evanescenti. Probabilmente per l'epoca è possibile ipotizzare come già attivo il percorso viario
costituito dalla valle del Serchio che attraverso la valle del Lima risulta collegata al Panaro.
Sul versante toscano l'attestazione più settentrionale è costituita dalla fase di VIII sec. a.C. dell'abitato del
Chiarone di Capannori nella piana di Lucca, i cui materiali presentano contatti con quelli bolognesi, ma anche
volterrani, alla quale segue una fase di ripiegamento e "chiusura" delle comunità locali nella fase
orientalizzante. Un altro importante referente per la valle del Panaro era probabilmente anche l'insediamento
di Pisa, attivo -secondo gli ultimi importanti rinvenimenti- già a partire dalla fase villanoviana.

Il Museo Civico Archeologico "Arsenio Crespellani" nella Rocca dei Bentivoglio di Bazzano
La nascita nel 1873 del Museo Civico di Bazzano rappresentò l'esito felice di una stagione di scavi e scoperte
nel territorio della Valle del Samoggia, ad opera di illustri cittadini bazzanesi, ma anche di studiosi del calibro
di Arsenio Crespellani che per primi diedero un importante contributo alle ricerche archeologiche di questo
territorio.
Il nucleo principale dell'esposizione museale è costituito proprio dai reperti provenienti dagli scavi
dell'immediato periodo postunitario. Si tratta dei materiali preistorici in selce e ftanite dai poderi Bellaria e
Livello, i reperti dell'età del Bronzo dagli scavi sull'altura della Rocca, parte dei materiali della necropoli
etrusca "Fornace Minelli"e i reperti provenienti dai pozzi-deposito Casini e Sgolfo. Nel secolo scorso le
acquisizioni principali del Museo hanno riguardato l'età del bronzo, con i materiali dagli scavi di Ercole Contu

nell’area già interessata dalle ricerche ottocentesche, l’epoca romana, con la raccolta di reperti sporadici sia
dal territorio bazzanese, sia dalla Valle del Samoggia e le epoche medievale e moderna, con i materiali
rinvenuti nell’area della Rocca. I materiali del Museo sono stati oggetto di pubblicazione ad opera di autorevoli
studiosi, prima con un catalogo (1986) curato dalla prof. Sara Santoro Bianchi, poi in altri studi, tra i quali il
catalogo della mostra Il tesoro nel pozzo del 1994 e i recenti atti del convegno Archeologia nella Valle del
Samoggia svoltosi a Bazzano nel 2001. L’opera più recente è il catalogo "Il Museo Civico Archeologico
“Arsenio Crespellani” nella Rocca dei Bentivoglio di Bazzano", curato da Rita Burgio e Sara Campagnari,
realizzato in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia-Romagna e presentato al
pubblico il 31 maggio 2008.
Promosso da:
Comune di Bazzano, Fondazione Rocca dei Bentivoglio e Museo Civico “Arsenio Crespellani” in
collaborazione con Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia-Romagna.
Istituti prestatori: Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto, Museo Civico Archeologico di Bologna, Museo
Civico Archeologico Etnologico di Modena, Museo Civico di Castelfranco Emilia, Museo Archeo-logico
Ambientale di San Giovanni in Persicelo, Museo Civico di Stellata di Bondeno e Soprintendenza per i Beni
Archeologici della Toscana
Enti finanziatori: Fondazione Rocca dei Bentivoglio, Comune di Bazzano, Provincia di Bologna, IBC Istituto
per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna e Fondazione Carisbo
Quando: da sabato 12 dicembre 2009 a lunedì 5 aprile 2010
Orari: martedì-venerdì 15-19 - sabato 9-12 e 15-19 -domenica 15-19. Chiuso lunedì, Natale e Capodanno
Ingresso: € 5,00 comprensivo di audio guida.
Possibilità di visite guidate per scolaresche e gruppi max 30 persone
Prenotazioni e visite guidate 339.7612628
Info: tel. 051 83 64 42 -83 64 05 museo@roccadeibentivoglio.it - www.roccadeibentivoglio.it
Il catalogo della mostra è in vendita presso il bookshop della Rocca dei Bentivoglio
Via Contessa Matilde n. 10 a Bazzano (BO)
Carla Conti,
Ufficio Stampa Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia Romagna
stampa.archeobo@arti.beniculturali.it
informazioni scientifiche di Luigi Malnati, Sara Campagnari e Rita Burgio
analisi archeobotaniche di Marco Marchesini

L’arte non chiude (2009-12-25 09:56)

Venerdì 25 e sabato 26 dicembre 2009 e venerdì 1 gennaio 2010 mostre aperte nel pomeriggio a Palazzo Santa Margherita in corso Canalgrande 103 a Modena dalle 15,00 alle 18,00. In particolare sarà possibile visitare:

CHRISTIAN HOLSTAD. I CONFESS,

Sala Grande

Prima personale dell’artista americano noto per la

disinvoltura con la quale si esprime attraverso diverse modalità espressive - scultura, installazione, disegno, collage, assemblage, video e performance,

inaugurata in occasione del ***festivalfilosofia*** *e* allestita fino al prossimo 10 gennaio.

LA COLLEZIONE DON CASIMIRO BETTELLI

OPERE INEDITE DA FONTANA A SCHIFANO, Sale Superiori

Una selezione di

opere

dalla collezione che Don Bettelli lasciò in eredità alla [1]diocesi della città - e che successivamente passò in comodato d’uso alla Galleria Civica di Modena -

a distanza di dieci anni dalla prima rassegna dedicata alla raccolta.

In mostra

una cinquantina di lavori, in larga parte riconducibili all’Informale, al clima pop italiano e alla Transavanguardia.

La mostra saràallestita fino al prossimo 31 gennaio.

VANIA COMORETTI *G RATIA,* Area Progetto

Sesto appuntamento della nuova edizione di **Area Progetto**, iniziativa dedicata alla creatività giovanile emergente promossa dalla **[2]Galleria Civica di Modena** in collaborazione con l'**[3]Ufficio Giovani d'Arte** del Comune di Modena, a cura di Silvia Ferrari, Serena Goldoni e Ornella Corradini, che a partire da quest'anno, grazie alla collaborazione con il **[4]GAI**, Associazione per il Circuito Giovani Artisti Italiani, interessa tutto il territorio nazionale. Fino al 10 gennaio 2010.

L'IO NARRANTE E LA FALSA COSCIENZA

DAL LABORATORIO

UNDER 18

SULLA PERSONALE DI CHRISTIAN HOLSTAD

Allestita fino al 31 gennaio 2010 presso la sala espositiva del laboratorio didattico di Palazzo Santa Margherita la mostra è

esito del laboratorio didattico-espressivo del progetto **Under 18 Percorsi d'arte Contemporanea per ragazzi**

dal titolo omonimo

a cura di Sonia Fabbrocino per la Galleria Civica di Modena.

Tutte le mostre sono ad ingresso libero.

Per l'occasione

presso il bookshop

sarà aperta al pubblico la bancarella dei libri d'occasione, una selezione di cataloghi della Galleria Civica di Modena a prezzo scontato.

Il 24 e il 31 dicembre, giorno della vigilia e dell'ultimo dell'anno le mostre sono regolarmente aperte dalle 10,30 alle 13,00 e dalle 15,00 alle 18,00.

1. http://www.modena.chiesacattolica.it/
2. http://www.galleriacivicadimodena.it/
3. http://www.comune.modena.it/gioarte
4. http://gai.informadove.it/

Federico Zeri (2009-12-25 11:45)

FEDERICO ZERI. DIETRO L'IMMAGINE. Opere d'arte e fotografia
10 ottobre 2009-10 gennaio 2010

Bologna
Museo Civico Archeologico
via dell'Archiginnasio 2

Orari di apertura
Da martedì a domenica ore 10.00 -18.30
Chiuso lunedì, 25 dicembre e 1 gennaio
24 e 31 dicembre ore 10.00-14.00

Come raggiungere la mostra
Il Museo Civico Archeologico si trova a pochi passi da piazza Maggiore, è raggiungibile in taxi, a piedi e in autobus dalla stazione FF.SS

Ingresso
Intero € 7
Ridotto € 5 (gruppi prenotati di massimo 25 persone, over 65, studenti universitari con tesserino iscritti ai corsi di Laurea in Lettere e Filosofia, DAMS, Architettura e Accademia di Belle Arti, soci TCI)
Ridotto speciale € 3 (under 18 e scolaresche di massimo 25 alunni solo se prenotati)
Gratuito (un accompagnatore per ogni gruppo, 2 insegnanti accompagnatori per classe, portatori di handicap con accompagnatore, giornalisti con tesserino, guide turistiche con patentino)

Visite guidate programmate

Il **sabato alle ore 17.00** e la **domenica alle ore 11.00** (ad esclusione del 26 e 27 dicembre) sono programmate visite guidate a cura dei collaboratori della Fondazione Federico Zeri. Il costo della visita guidata è di 5,00 euro a persona.Non è necessaria la prenotazione.

Informazioni, prenotazioni e visite guidate a richiesta
Associazione Culturale Dedalo
Telefax +39 051 5874548
[1]dedalo.gruppi@libero.it

Tariffe prenotazioni
Individuale per singoli e gruppi € 1
Individuale scuole € 0,50

Con testamento datato 29 settembre 1998 Federico Zeri lega all'Università di Bologna la villa di Mentana, il parco di 10 ettari, 3 case coloniche, la collezione di epigrafi romane, la biblioteca d'arte (circa 85.000 volumi tra libri d'arte, cataloghi d'asta e periodici) e la fototeca (circa 290.000 fotografie).
Alla base di tale scelta vi è il rapporto di stima e fiducia reciproca cresciuto negli anni tra Federico Zeri e l'Ateneo bolognese, nonostante le note idiosincrasie dello studioso per il mondo accademico. Numerose e indimenticabili sono state le sue conferenze tenute all'Università di Bologna nel corso degli anni Ottanta e Novanta. E proprio dall'Ateneo bolognese doveva giungergli il massimo riconoscimento italiano per la sua attività di studioso, quando, il 6 febbraio 1998, fu insignito della laurea honoris causa dal rettore Fabio Roversi Monaco.
Tenendo fede a un lascito di questa importanza, nel 1999 l'Università di Bologna costituisce la "Fondazione Federico Zeri", con sede legale a Mentana, sulla base dello statuto presentato e approvato dal Ministero per i Beni Culturali il 12 settembre 2000.

La sala di consultazione della Fondazione Federico Zeri a Bologna

Una Fondazione di storia dell'arte
Dal 2001 il progetto della Fondazione, fortemente voluto dal Rettore Pier Ugo Calzolari e da Anna Ottani Cavina, rispettivamente presidente e direttore, è di costituire un centro di ricerca avanzata nel campo degli studi umanistici, altamente specializzato nell'ambito della Storia dell'arte, e insieme un centro di promozione della cultura, nel contesto di un'università moderna e dinamica e con l'appoggio di un qualificato comitato scientifico internazionale.
A questo scopo sono stati avviati rapporti di collaborazione con istituzioni come The Getty Research Institute di Los Angeles, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Villa I Tatti a Firenze, il Courtauld Institute di Londra, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) di Parigi.
Obiettivo prioritario della Fondazione è di assicurare la fruizione pubblica dei beni di cui è entrata in possesso. In particolare, dal 2002 è in corso la catalogazione, digitalizzazione e messa on line della fototeca di Federico Zeri.
Dal settembre 2007, a questo impegnativo progetto si aggiunge l'inventariazione, la cata-

logazione e l'aggiornamento della biblioteca, che da ottobre 2008 è accessibile agli studiosi.
La Fondazione intende promuovere attività di ricerca attraverso seminari, laboratori e borse di studio che, a partire dalle potenzialità offerte dalla fototeca e dalla biblioteca consentano un dialogo interdisciplinare tra studiosi.
La sede bolognese della Fondazione Zeri è nel convento restaurato di Santa Cristina, complesso architettonico rinascimentale situato nel centro storico della città, che l'Università ha reso funzionale alla sistemazione dell'archivio fotografico, della biblioteca d'arte e alla organizzazione del centro studi dotato di una grande sala di lettura e di consultazione con postazioni informatiche.

1. mailto:dedalo.gruppi@libero.it

Capodanno a Ferrara (2009-12-28 20:16)

MAURO CUTRONA TRA SCIENZA E ARTE

Immagini grafico-pittoriche dal 2000 al 2009

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d'Este, 32

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 4 dicembre 2009 al 29 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 293700

Vari esempi del lavoro svolto da Mauro Cutrona per illustrare gli ambienti e gli animali del passato e la vita dell'uomo nella preistoria e nella protostoria.
[1]http://www.unife.it

cod. 19

MADONNINE DI GESSO

Immagini religiose capoletto

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 15.30-18.30
Ingresso: libero

Dal 4 dicembre 2009 al 24 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 242213
[2]info@mondoagricoloferrarese.it

Dalla collezione inedita di Stefano Lipparini
[3]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

PRESEPI D’ARTE

Seconda rassegna nazionale

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 15.30-18.30
Ingresso: libero

Dal 6 dicembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 242213
info@mondoagricoloferrarese.iti

A cura della Galleria Atrebates
[4]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 21

MARIO PIVA

Collezione dello scultore

Sala Permanente
Via Cisterna del Follo 39

Orario:
Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione.
Ingresso: gratuito

Mostra permanente

Informazioni
Tel. 0532 207323 / 347 0466740

Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo.

cod. 28

SILVIA CAMPORESI. UNA STANZA PER BOLDINI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 19 settembre 2009 al 10 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 346 7953757
[5]mlb@marialiviabrunelli.com

In concomitanza con l’apertura dell’importante rassegna "Boldini nella Parigi degli Impressionisti" al Palazzo dei Diamanti.
[6]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 60

Teatro e Musica

STRAFERRARA

Teatro in vernacolo ferrarese

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
16.00
Ingresso: a pagamento

Dicembre/gennaio

Informazioni

31 dicembre, ore 21.00: ***N'eredità a scartozz*** di B. Faggioli
01 gennaio: ***N'eredità a scarozz*** di B. Faggioli
03 gennaio: ***Sal e pevar*** di A. Pitteri
[7]http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html

cod. 25

CONCERTO DI CAPODANNO

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
15.30
Ingresso: a pagamento

1 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 202675

Concerto dell’Orchestra a Plettro Gino Neri
Direttore Stefano Squarzina
Il ricavato verra’ devoluto in beneficenza all’Ospedale di Tharaka.
[8]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 31

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 25 al 29 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 762002

Sherlock Holmes di Guy Ritchie
La principessa e il ranocchio di J. Musker e R. Clements
Il mio amico Eric di K. Loach
Brothers di J. Sheridan
[9]http://www.arciferrara.org

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 25 al 29 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 793011

Natale a Beverly Hills di N. Parenti (Proiettato in più sale)
Sherlock Holmes di Guy Ritchie (Proiettato in più sale)
Io e Marylin di L. Pieraccioni (Proiettato in più sale)
Amelia di Mira Nair
Brothers di J. Sheridan
La principessa e il ranocchio di J. Musker e R. Clements
Piovono polpette 3D di C. Miller e P. Lord
Christmas carol 3D di R. Zemeckis
Astro boy di D. Bowers
Planet 51 di J. Blanco
[10]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Giovedì ore 21.00; venerdì, sabato e domenica ore 18.00 - 20.15 - 22.30, lunedì ore 20.15 - 22.30.
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 24 al 28 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 200181
[11]cinespirito@libero.it

Gli abbracci spezzati di Pedro Almodóvar
[12]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
lun. 28/12, mar. 29/12, mer. 30/12, gio. 31/12 ore 21.00; ven. 1/1, dom. 3/1 ore 18.00 - 20.15 - 22.30; sab. 2/1 ore 20.15 - 22.30; lun. 4/1 ore 21.00
Ingresso: a pagamento

Dal 23 dicembre al 4 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Welcome di Philippe Lioret
[13]http://www.arciferrara.org

1. http://www.unife.it/
2. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
3. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
4. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
5. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
6. http://www.marialiviabrunelli.com/
7. http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html
8. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
9. http://www.arciferrara.org/
10. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
11. mailto:cinespirito@libero.it
12. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
13. http://www.arciferrara.org/

Corot a Verona (2009-12-30 11:50)

Verona, Palazzo della Gran Guardia, 27 novembre 2009- 7 marzo 2010

Il **Comune di Verona**, primo e unico in Italia, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha sottoscritto un accordo pluriennale con il **Musée du Louvre**, che prevede la coproduzione di almeno due grandi esposizioni e lo sviluppo di una più ampia collaborazione, con l'obiettivo di estendere l'interesse del pubblico nei musei e incrementare

la frequentazione delle risorse culturali veronesi da parte dei giovani. Mentre è avviata la preparazione di una grande mostra dedicata a Veronese, il Louvre e il Comune di Verona dedicano la prima iniziativa congiunta a **Corot**, uno dei maggiori artisti francesi nel secolo dell'Impressionismo, nella cui formazione hanno inciso profondamente i viaggi in Italia, considerato dai più come "**l'ultimo dei classici e il primo dei moderni**". La mostra è la dimostrazione visiva di questa celebre affermazione, con un percorso espositivo di circa 100 dipinti, del maestro francese e degli artisti a cui si è ispirato o che ha influenzato, in un arco temporale di quattro secoli, da **Poussin** a **Picasso**.

La posizione di rilievo che Corot occupa nella pittura del XIX secolo è strettamente connessa con il suo ruolo di ponte tra tradizione e modernità. La sua particolare interpretazione del paesaggio trae ispirazione dal naturalismo europeo del Seicento. Nel percorso espositivo emerge progressivamente il suo stile sobrio e luminoso e si potrà comprendere come l'arte di Corot abbia profondamente influenzato non solo la prima generazione di impressionisti, ma a suo modo anche i ***fauves***, i **cubisti** e l'**arte astratta**, in una qualità di rapporti e sfumature che saranno evidenziati dall'accostamento tra le sue creazioni e quelle di artisti come **Monet**, **Renoir**, **Cézanne**, **Mondrian**, **Braque** e **Picasso**, concesse in prestito dal Louvre, da altri musei francesi come l'Orsay e il Marmottan e da prestigiosi musei internazionali. La mostra è curata da **Vincent Pomarède**, direttore del di par timento di Pittura del Musée du Louvre e **massimo esperto** di Corot.

Orari
Piazza Bra

lun – dom 9.30 – 19.30
31 dicembre 9.30 – 18.00
1 gennaio 13.30 – 19.30
25 dicembre chiusura

Info e prenotazioni – www.corotverona.it – tel. 199199111
visite guidate gruppi
+39 0243353522 – [1]servizi@civita.it
visite guidate scuole
+39 045 8000804 – [2]aster.segreteriadidattica@comune.verona.it

Biglietti
Intero 10,00 euro
Ridotto* 8,00 euro
Rid. speciale** 4,00 euro
Gratuito***

Ridotto per gruppi superiori alle 15 unità, minori di 18 e maggiori di 65 anni, possessori del biglietto di ingresso al Museo di Castelvecchio e a Palazzo Forti, titolari di apposite convenzioni.

* *Ridotto speciale per studenti delle scuole elementari, medie e superiori, disabili.*
** *Gratuito per bambini fino ai 6 anni, un accompagnatore per ogni gruppo, accompagnatori di disabili, due insegnanti accompagnatori per classe.*

http://www.corotverona.it

1. servizi@civita.it
2. mailto:aster.segreteriadidattica@comune.verona.it

Capodanno 2010 (2009-12-31 12:03)

L’arrivo del

2010

sarà ricordato come la grande festa che ha accorciato le distanze

fra Bologna e Firenze.

Piazza Maggiore

nel capoluogo emiliano e

Santa Maria Novella

a Firenze ospiteranno grandi nomi della scena musicale italiana ed internazionale che durante la lunga notte si scambieranno il palco

in 37 minuti netti

grazie alla linea ferroviaria

Alta Velocità

.

La doppia festa di Capodanno fortemente voluta dai

Comuni di Bologna e Firenze

non si esaurirà nelle due piazze principali, ma

contaminerà entrambi i centri storici

con eventi diffusi.

La serata in

Piazza Maggiore

, condotta da Patrizio Roversi, Marianna Morandi e Andrea Lehotská, inizierà alle 21,10 con i saluti e proseguirà con i live di

Negrita, Stadio e Lucio Dalla

. Il tutto intervallato da vari collegamenti con Firenze.

In

Piazza Santa Maria Novella

a Firenze dalle 21.15 lo show, condotto da Martina Stella e Federico Russo, coinvolgerà

Irene Grandi, Lucio Dalla e i Negrita

. A seguire, in entrambe le città, un dj set animerà e saluterà la piazza.

I due palchi coperti saranno dotati di un grande schermo video che consentirà alle due città di parlarsi e vedersi con un collegamento via satellite.

L’evento nelle due piazze e lo spostamento in treno degli artisti sarà seguito

in diretta da Radio2

grazie a quattro dei conduttori di punta del nuovo palinsesto invernale: Federica Gentile e Virginia Raffaele da Bologna, Roberto Gentile e Massimo Cervelli da Firenze.

Il treno speciale realizzato in collaborazione con Ferrovie dello Stato, farà la spola tra i due capoluoghi e trasporterà, oltre agli artisti, anche il pubblico. A bordo è prevista l’esibizione di bande musicali.

---

2. 2010

2.1 January

E’ ora di dire diversi "no" (2010-01-02 17:01)

"Ancora una volta è la terra, la nostra terra a lanciare un segnale di avvertimento che non possiamo lasciar cadere nel nulla".

Così il sindaco di Finale Emilia, Raimondo Soragni, interviene a proposito della scossa di terremoto che all’alba del 31 dicembre ha colpito la Bassa Modenese.

Un evento sismico di magnitudo 2.6 che non ha provocato danni a persone e cose, ma che ha messo nuovamente in allarme le popolazioni che gravitano sull’area interessata dal progetto per il deposito di stoccaggio del gas di Rivara.

"Si tratta dell’ennesima prova della sismicità del nostro territorio - aggiunge Soragni - che allarga ulteriormente l’area interessata da questi fenomeni".

Infatti, dopo gli episodi precedenti, gli ultimi in ordine di tempo quelli che hanno colpito l’area a cavallo tra i comuni di Finale e di Bondeno poco più di un mese fa, l’attenzione viene ora spostata verso la zona di Mirandola, San Possidonio, Concordia sulla Secchia e Novi di Modena, anch’essa limitrofa rispetto a quella direttamente interessata dal deposito gas di Rivara.

"Credo - conclude Soragni - che il tempo per un definitivo no al progetto per lo stoccaggio del gas di Rivara sia sempre più vicino e ormai ineluttabile. Mi auguro che in questo inizio di nuovo anno possa prevalere il buon senso da parte dei soggetti interessati a questa vicenda e che, anche chi oggi sembra allontanarsene, riconduca i propri comportamenti verso i buoni propositi della tutela della salute e della sicurezza dei cittadini, a cui tutti dobbiamo sempre fare riferimento".

Ci permettiamo di aggiungere che una grandinata il 2 di gennaio a Bondeno non è proprio un evento comune e non sappiamo cosa ogni giorno vadano spargendo nel cielo gli aerei che si sentono e vedono sorvolare il nostro territorio.

Potremmo continuare a nascondere la testa nel piatto, ma neanche di quello che mangiamo possiamo più essere sicuri; a fronte di questa situazione (per non parlare di quella sociale) c'è ben poco da stare allegri e sarebbe ora di recuperare un po' di quella coscienza che tutti sembrano avere dimenticato.

Museo di Palazzo Poggi (2010-01-02 17:54)

A ottanta anni dalla nascita di Lucio Saffaro (Trieste 1929 - Bologna 1998), l'Università di Bologna e il Museo di Palazzo Poggi gli rendono omaggio con una preziosa e ricercata esposizione di opere che intendono portare alla luce i percorsi di studio e di lavoro del matematico, pittore e scrittore. Un fitto e intenso lavoro basato anche sulla realizzazione di numerosi disegni, prove e modelli geometrici relativi alle sue ricerche geometrico - matematiche riferite alla prospettiva e ai poliedri. Saranno inoltre esposte alcune tra le più le originali opere pittoriche realizzate da Saffaro, riconosciuto come uno tra i più interessanti pittori italiani del XX secolo.

Arte come scienza, il fare matematica attraverso la pittura - come ebbe modo di sottolineare Giulio Carlo Argan - superando la divisione tra cultura scientifica e umanistica - letteraria, artistica, filosofica e storica - sono i temi che caratterizzano i lavori scelti per questa esposizione che trova nel Museo di Palazzo Poggi, antica sede Istituto delle Scienze, la cornice ideale per ospitare opere concepite per essere, ancora oggi, strumenti di conoscenza scientifica.

La mostra, insieme alle collezioni del Museo sarà illustrata, nel corso di una visita guidata, **domenica 3 gennaio e mercoledì 6 gennaio 2010, ore 11.30** (ingresso gratuito).

MUSEO DI PALAZZO POGGI

dal 24 dicembre 2009 al 24 gennaio 2010

Via Zamboni 33 - Bologna

Orario: dal martedì al venerdì: 10 -13 e 14 - 16

sabato, domenica e festivi: 10.30 - 13.30 e 14.30 -17.30

CHIUSO 31 dicembre 2009 e I gennaio 2010

Concorso letterario (2010-01-04 17:15)

Ai concorsi letterari abbiamo dedicato un nuovo blog:

[1]http://terzapagina.blog.tiscali.it/

SensoInverso Edizioni, nuova emergente casa editrice, lancia il **concorso letterario gratuito MARE DI CARTA**, per la selezione di racconti in lingua italiana, a tema libero, che verranno **pubblicati in un libro** dal titolo omonimo, MARE DI CARTA.

In allegato il [2]bando di concorso.

SensoInverso Edizioni è altresì **alla ricerca di romanzi di autori emergenti**, da lanciare e promuovere. I generi che interessano sono relativi alle seguenti collane. Chi desiderasse mandare manoscritti in valutazione, può farlo inviando l'opera in formato word, in allegato all'indirizzo [3]edizionisensoinverso@fastwebnet.it

- AcquaFragile

In questa collana pubblichiamo opere di narrativa contemporanea, prediligendo taglio e temi giovanili under 30, linguaggio immediato ed effervescente, magari con una spruzzata di umorismo o surrealismo.

-

BassaMarea

E' la collana composta da libri che abbiano come minimo comun denominatore la musica, siano essi romanzi, saggi o altro ancora. L'importante è che abbiano come oggetto il tema musicale: cantanti, gruppi, band, filoni, periodi storici, ecc.

-

SenzaTregua

Per questa collana siamo alla ricerca di romanzi o raccolte di racconti sul genere horror e fantasy, che siano caratterizzati dall'originalità e dal buon ritmo narrativo.

- **TesoriSepolti**

Questa è la collana dedicata ai ragazzini, che forse più di tutti hanno bisogno di essere abituati alla lettura. Pubblichiamo romanzi brevi d'avventura e mistero, magari corredati da disegni. Il target di lettori cui si rivolge questa collana è quello che va dai 10 ai 14 anni.

- **OroArgento**

E’ la collana nella quale pubblichiamo libri di alto profilo, per esempio scritti con linguaggio forbito da chi ha estrema padronanza della lingua italiana oppure che trattino temi poco commerciali, ma non per questo non interessanti. Possono essere romanzi storici, saggi, raccolte di poesie

Staff SensoInverso Edizioni

1. http://terzapagina.blog.tiscali.it/
2. http://uac.bondeno.com/afenice/data08/maredicarta.pdf
3. mailto:edizionisensoinverso@fastwebnet.it

Concorso letterario | bondeno.com (2010-01-04 20:30:49)
[...] Continua Articolo Originale: Concorso letterario | bondeno.com [...]

afenice (2010-01-12 12:26:34)
Un altro bando, con scadenza il 31 gennaio, è stato pubblicato in http://it.groups.yahoo.com/group/araba _fenice/files/ lo spazio riservato agli autori di Araba Fenice su web: http://uac.bondeno.com/afenice

paolo (2010-01-28 19:36:46)
Premio Nazionale e Laboratorio di Poesia Il Lago Verde VII^ edizione 2010 organizzato da Associazione Vega Casazza –Bergamo- In corso richiesta di patrocinio a Provincia di Bergamo, Regione Lombardia, Camera di Commercio di Bergamo, Comunità Montana, Comune di Casazza Regolamento Sezione A: poesia singola Sezione B: poesia singola riservata ai poeti locali (alla memoria di Francesco Zinetti) Sezione C: poesia singola riservata ai giovani fino a 25 anni (si intendono gli autori nati dal 1985 compreso) Si partecipa con un massimo di tre poesie inedite, non superiori ai 40 versi l’una in sette copie. Le copie dovranno essere spillate tra di loro, così da formare sette fascicoli, di cui sei anonimi ed uno con i seguenti dati: sezione, generalità dell’autore, indirizzo, n. telefonico, eventuale e-mail e firma. Per la sez. C apporre anche la data di nascita. 1. Le opere dovranno pervenire entro e non oltre il 31 marzo 2010 all’Associazione Vega c/o Sergio Facchinetti Via Broli, 16 24060 Casazza (Bg) Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per eventuali smarrimenti o disguidi postali. 2, La quota di partecipazione è di euro 15,00 per le sez. A-B - euro 5,00 per la sez. C in contanti o assegno intestato a Associazione Vega. La cerimonia di premiazione è pubblica e si terrà domenica 16 maggio 2010 in

luogo da destinarsi. 3. E'obbligatoria la presenza dei premiati, invitati anche al Laboratorio che si terrà il 15 maggio 2010 Gradita la partecipazione dei concorrenti in ogni fase della manifestazione. Le spese di soggiorno dei vincitori sono a carico dell'organizzazione. I premi in denaro non ritirati dagli autori all'atto della cerimonia di premiazione verranno incamerati per le successive edizioni del Premio. 4. Ai premiati e ai finalisti verrà data comunicazione in tempo utile. Il bando completo e i risultati saranno pubblicati nel sito del Premio , così come il programma del laboratorio del 15 maggio 2010. La partecipazione alle sez. B-C non pregiudica la possibilità di classificarsi nella sez. A. I premi non sono cumulabili. 5. Il verdetto della Giuria è insindacabile e inappellabile. Non si assumono responsabilità per eventuali deprecabili plagi. Gli elaborati non saranno restituiti. L'organizzazione si riserva il diritto di pubblicazione dei testi premiati senza compenso per gli autori. I diritti rimangono di proprietà dei rispettivi autori 6. Le opere dei premiati e dei finalisti saranno inserite nell'antologia del Premio e ai poeti selezionati ne verrà consegnata una copia. 7. La partecipazione al concorso implica l'accettazione del presente regolamento . I dati dei concorrenti, ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96 a tutela della privacy, saranno utilizzati unicamente ai fini del premio. Premio Giuria critica La Giuria critica decreterà il primo, secondo e terzo vincitore per la sez. A , un vincitore per la sez. B, un vincitore per la sez. C. I premi consistono nella somma di euro 500,00 per i vincitori della sez. A – euro 300,00 per i vincitori delle sez. B-C Al primo classificato della sez. A verrà assegnato un ulteriore premio di euro 1.000,00. Premio Giuria popolare I 5 vincitori ed eventuali vincitori di Premi speciali della Giuria leggeranno le proprie poesie nel pomeriggio di sabato 14 maggio. Il pubblico presente, a cui sarà distribuito un foglio di votazione, decreterà un suo vincitore , il quale si aggiudicherà la somma di euro 700,00. Il Premio speciale della giuria 2010 verrà assegnato a un autore di rilievo del panorama letterario, individuato dalla Giuria del premio. Giuria Gabrio Vitali (presidente) Corrado Benigni Silvio Bordoni Ivan Fedeli Anna Pezzica Liliana Zinetti info: tel. 035 812672 e-mail info@illagoverde.it (è preferito l'uso della posta elettronica) www.illagoverde.it

afenice (2010-07-01 09:27:21)
Insanamente 2011 1. Fara Editore in collaborazione con il Dipartimento Salute Mentale Ausl Rimini indice la I edizione del concorso Insanamente per opere a tema libero in qualche modo legate al tema della scrittura come terapia, come elaborazione del disagio, come espressione dialogante, ludica ed anche ironica di affrontare le difficoltà. Sono previste due sezioni: sez. A massimo 10 poesie per un numero massimo di 300 versi (non c'è limite minimo, quindi si può partecipare anche con una sola poesia); sez. B racconto breve di massimo 9000 battute (calcolando anche gli spazi) pari a 5 cartelle (non c'è limite minimo, quindi si può partecipare anche con un racconto brevissimo). 2. Si può partecipare solo a una delle sezioni. Gli autori dovranno indicare nella mail a che sezione intendono partecipare con la loro opera, dichiarando al contempo che la loro opera è inedita e di libera disponibilità, frutto della propria personale inventiva e mai premiata in altri concorsi. L'opera dovrà essere in lingua italiana. L'autore dovrà allegare una brevissima biografia (massimo 10 righe) e i dati anagrafici, indirizzo postale, recapiti telefonici e mail. 3. L'opera dovrà essere inviata a Fara Editore esclusivamente per posta elettronica a info@faraeditore.it entro il 28-2-11. Con l'invio se ne consente l'eventuale pubblicazione a cura di Fara Editore nella antologia dei vincitori (v. punto 5.) senza alcun obbligo di remunerazione dei diritti d'autore (restando i diritti ai singoli autori). 4. È richiesta una tassa di 15 euro che dà diritto a ricevere (solo in Italia) i libri Transatlantici di carta (di Daniele Bottura) e Alice nel paese delle meraviglie di L. Carroll (o, in caso di esaurimento scorte, altri due libri a scelta dell'Editore). La tassa verrà pagata solo dopo aver ricevuto i libri a cui allegheremo bollettino di c/c postale. 5. Sono previsti fino a un massimo di dieci vincitori (5 per la sez. A e 5 per la sez. B) che riceveranno una targa e tre copie omaggio della pubblicazione contenente le opere vincenti, curata ed edita da Fara con il contributo del Lions Club di Cattolica. Gli autori pubblicati potranno godere dello sconto speciale del 40 % sulle ulteriori copie che volessero acquistare (previa disponibilità nei magazzini) dall'Editore. La cerimonia di premiazione si terrà nel Riminese nella primavera 2011 (i

vincitori saranno avvertiti per tempo via mail). 6. I risultati del concorso verranno comunicati ai partecipanti entro il 30-4-11 esclusivamente via posta elettronica e verranno pubblicati nel web. Il giudizio verrà operato insindacabilmente da Fara Editore e da giurati di sua fiducia. 7. Qualora si ritenesse non soddisfacente la qualità o la quantità delle opere pervenute la pubblicazione su carta potrà non aver luogo o essere limitata alle sole opere che i giurati riterranno degne di pubblicazione. 8. I partecipanti acconsentono al trattamento dei dati personali ai fini della gestione del presente concorso e potranno in ogni momento richiedere di essere cancellati dalla nostra banca dati. 9. La partecipazione al concorso insanamente 2011 comporta l'automatica e completa accettazione di tutte le norme indicate nel presente bando.

paolo (2010-07-07 15:27:52)
"UNA POESIA PER IL QUADRO" La nuova iniziativa, promossa dalla rubrica "Sulle ali della Poesia", desidera mettere in risalto il talento pittorico di Maria Bolognesi e promuovere l'interazione tra le arti – come già sperimentato con successo negli ultimi tre anni – perciò la nuova tematica a cui ispirarsi sarà il dipinto scaricabile dal sito www.mariabolognesi.it, opera della Serva di Dio. L'interpretazione del dipinto avvenga con estrema libertà, in modo da far emergere la vostra fantasia. Quest'anno proponiamo una piccola novità: come potrete vedere dal regolamento, ci sarà una sezione riservata ai giovani poeti! La partecipazione è GRATUITA per entrambe le sezioni! REGOLAMENTO Per partecipare è sufficiente spedire entro il 20 agosto 2010 una poesia a tema, che non superi i 30 versi, in unica copia, corredata delle proprie generalità (nome, cognome, indirizzo, data di nascita, telefono, e-mail) e dell'autorizzazione al trattamento dei dati personali. Per i partecipanti di età inferiore ai 18 anni sarà istituita una sezione a parte; per concorrere alla sezione giovani è indispensabile specificare la propria data di nascita in calce alla poesia. Per spedire le opere (per posta, per fax o per e-mail in file.doc), per richiedere "Finestre Aperte" e ricevere informazioni, rivolgersi a: Centro Maria Bolognesi Via G. Tasso, 49 - 45100 Rovigo Telefax: 0425.27931 e-mail centro@mariabolognesi.it

Cinema e teatri **(2010-01-04 20:11)**

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Dicembre

Informazioni
Tel. 339 7886261
[1]jazzclub@jazzclubferrara.com

martedì 5: ***Peppe Merolla 6et*** Featuring Steve Turre & John Farnsworth
venerdì 8: ***Andrea Pozza Trio***
sabato 9: ***Lydian Sound Orchestra***
[2]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 01

PLAY MR. D’ADAMO

Concerto di beneficenza

Sala Estense, Piazza Municipale

Orario:
ore 21.30
Ingresso: 15,00 euro

5 gennaio

Informazioni

Concerto in memoria di Antonio D’Adamo, armonicista blues. I proventi della serata saranno devoluti dell’Ado.

cod. 03

STAGIONE DI PROSA 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00; domenica h. 16.00
Ingresso: a pagamento

Dal 7 al 10 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[3]teatro@comune.fe.it

La tempesta di William Shakespeare
Con Umberto Orsini
[4]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 03

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: 8 euro

9 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[5]teatro@comune.fe.it

N. Bruzzo, violino - P. Spinelli, pianoforte Musiche di Bach e Beethoven
[6]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

STRAFERRARA

Teatro in vernacolo ferrarese

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
16.00
Ingresso: a pagamento

Gennaio

Informazioni

06 gennaio: ***I fagh balar come il mariunett*** di B. Faggioli
10 gennaio: ***Na' mat copn dal giudizi*** di B. Faggioli
[7]http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html

cod. 25

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 30 dicembre al 4 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Sherlock Holmes di Guy Ritchie
La principessa e il ranocchio di J. Musker e R. Clements
Brothers di J. Sheridan
Hachiko di L. Hallstrom

[8]http://www.arciferrara.org

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 30 dicembre al 4 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Natale a Beverly Hills di N. Parenti (Proiettato in più sale)
Sherlock Holmes di Guy Ritchie (Proiettato in più sale)
Io e Marylin di L. Pieraccioni (Proiettato in più sale)
Achiko di L. Hallstrom
Amelia di Mira Nair
Brothers di J. Sheridan
La principessa e il ranocchio di J. Musker e R. Clements
Piovono polpette 3D di C. Miller e P. Lord
Christmas carol 3D di R. Zemeckis
Arthur e la vendetta di Maltazard di L. Besson
Astro boy di D. Bowers
[9]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
Il mio amico Eric: 4 e 5/01, ore 20.30 - 22.30; 6/01: ore 18.15-20.30-22.30
Dorian Gray: 8/01, ore 21.00; 9 e 11/01, ore 20.30-22.30; 10/01, ore 18.30-20.30-22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dall' 1 al 6 e dall'8 all'11 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 200181
[10]cinespirito@libero.it

1-6 gennaio: ***Il mio amico Eric*** di K. Loach
8-11 gennaio: ***Dorian Gray*** di O. Parker

Pomeriggio cinema ragazzi:
6/01, ore 16.00: ***Up*** di P. Docter
10 gennaio, ore 15.00 e 16.40: ***Planet 51***
[11]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
Lun. 4/1 e gio. 7/1 ore 21.00; 5/1 ore 20.30; 6/01 ore 18.00 e 20.15
Ingresso: a pagamento

Dal 4 al 7 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Welcome di Philippe Lioret

5 e 6 gennaio, ore 22.30 *Brothers* di Jim Sheridan
[12]http://www.arciferrara.org

cod. 20

Convegni e Conferenze

GUIDA ALL'ASCOLTO & MUSICA D'INSIEME

Lezioni gratuite aperte a tutti

Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

9 gennaio

Informazioni
0532 464661
[13]assmusic@tuttopmi.it

Il Blues Musica d'insieme
[14]http://www.comune.fe.it/amf

1. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
2. http://www.jazzclubferrara.com/
3. mailto:teatro@comune.fe.it
4. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
5. mailto:teatro@comune.fe.it
6. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
7. http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html
8. http://www.arciferrara.org/
9. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
10. mailto:cinespirito@libero.it
11. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
12. http://www.arciferrara.org/
13. mailto:assmusic@tuttopmi.it
14. http://www.comune.fe.it/amf

Conferenze all'Ariostea (2010-01-09 13:23)

Giovedì 14 Gennaio 2010 ore 16.30

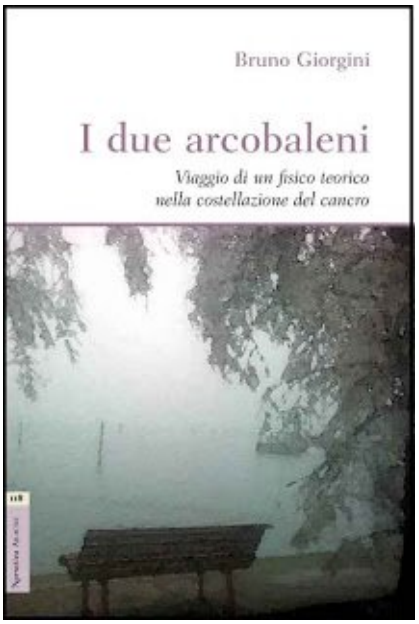
Anatomie della mente e altre storie..... -

Sei conferenze di varia psicologia a cura di Stefano CARACCIOLO, Francesca MELLONE e Enrico SPINELLI

"L'Ospedale della Gentilezza"
Come aiutare gli ammalati a vivere con dignità, nonostante tutto

[1]

» Venerdì 15 Gennaio 2010 ore 17.00 - Narrativa



- [2]
Bruno GIORGINI

"I due arcobaleni."
Viaggio di un fisico teorico nella costellazione del cancro"
(ARACNE Editrice, 2009)

Ne parla con l'autore
Francesco BERARDI *(Bifo)*

Introduce **Giorgio RIMONDI**

[3]

» Mercoledì 27 Gennaio 2010 ore 15.15

GIORNO DELLA MEMORIA 2010 - Inaugurazione Mostra

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto

“Le carte della memoria”

Viaggio nei giacimenti documentari e librari della città.
Mostra promossa da Museo Risorgimento e Resistenza,
Biblioteca Ariostea Fondi Rari e Manoscritti,Archivio Storico Comunale

Intervengono le Autorità cittadine, **Enrico SPINELLI,**
Rabbino Luciano CARO, Delfina TROMBONI

[4]

» Venerdì 29 Gennaio 2010 ore 9.30 e ore 15.30

GIORNO DELLA MEMORIA 2010 - Giornata di Studi

Storie di esilio, di fuga e di deportazione
Cantieri di ricerca

Giornata di studi promossa da

Museo Risorgimento e Resistenza, Biblioteca Ariostea
Fondi Rari e Manoscritti

Progetto e cura: **Delfina TROMBONI**

Intervengono
Sessione mattutina: **Enrico SPINELLI, Andrea ROSSI, Antonella GUARNIERI, Davide GUARNIERI, Bruno CONTINI, Valeria FINZI, Luciano CARO**

Sessione pomeridiana: **Marzia LUPPI, Roberta MIRA, Sara GALLI, Delfina TROMBONI, Mirna BONAZZA**

Discussant: **Piero STEFANI e Dianella GAGLIANI**

[5]

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[6]**Calendario Attività culturali**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2010/01/giorginidata.jpg?w=200
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

Settimana studi rinascimentali (2010-01-11 20:37)

DAGLI ESTENSI AL GOVERNO PONTIFICIO

La legazione di Pietro Aldobrandini

Castello Estense - Sala dei Comuni

Orario:
giovedì dalle 14.00; venerdì e sabato dalle 9.00

Dal 14 al 16 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 760002 - 768208

XII Settimana Alti Studi Rinascimentali
[1]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1179

Mostre

ANTHROPOS. ALLE ORIGINI DELL'UOMO

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì - Possibilità di visite guidate
Ingresso: euro 3,00 intero; euro 2,00 ridotto; gratuito fino ai 18 anni

Fino al 28 febbraio 2010

Informazioni
Tel. 0532 203381
[2]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra hands-on sull’evoluzione dell’Uomo. Laboratori collegati per le scuole e per le famiglie. Per la visita, che prevede la manipolazione di prototipi tattili (modelli e repliche di manufatti preistorici), è necessario prenotare il servizio di guida del Museo.
[3]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

INSETTI

Vite fragili sulla punta di una biro

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 16 gennaio al 14 marzo

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Mostra di Marcello Carrà.
Per la prima volta sarà mostrata al pubblico una serie di disegni di grande formato, che raggiungono anche dimensioni di tre metri, realizzati interamente a penna biro, incentrati sul tema degli insetti e della loro fragilità.
Inaugurazione: sabato 16 gennaio

cod. 14

MAURO CUTRONA TRA SCIENZA E ARTE

Immagini grafico-pittoriche dal 2000 al 2009

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d'Este, 32

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 4 dicembre 2009 al 29 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 293700

Vari esempi del lavoro svolto da Mauro Cutrona per illustrare gli ambienti e gli animali del passato e la vita dell'uomo nella preistoria e nella protostoria.
[4]http://www.unife.it

cod. 19

MADONNINE DI GESSO

Immagini religiose capoletto

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 15.30-18.30
Ingresso: libero

Dal 4 dicembre 2009 al 24 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 242213
[5]info@mondoagricoloferrarese.it

Dalla collezione inedita di Stefano Lipparini
[6]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

Teatro e Musica

STAGIONE DI PROSA 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00; domenica h. 16.00
Ingresso: a pagamento

Dal 13 al 17 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[7]teatro@comune.fe.it

Amleto di William Shakespeare
Con A. Preziosi
[8]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 02

ON STAGE

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
21.00
Ingresso:libero

13 gennaio

Informazioni
tel. 0532 209370

Rassegna di concerti rock di gruppi emergenti
[9]http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122

cod. 02

RIVANA GARDEN

Stagione Teatrale 2009/2010

Rivana Garden
Via Gaetano Pesci

Orario:
21.15
Ingresso: a pagamento

14 gennaio

Informazioni
Tel. 347 6467094 - 339 7265737

Volevamo essere come le Kessler Commedia Musicale

cod. 03

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Gennaio

Informazioni
Tel. 339 7886261
[10]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 15: ***Piero Odorici N.Y.C. 4et***
sabato 16: ***Mauro Negri Waitn' for Benny 4et***
lunedì 18:***One More*** Embarassing Days
[11]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: 8 euro

16 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[12]teatro@comune.fe.it

Risorgimento tra colto e popolare
[13]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

STRAFERRARA

Teatro in vernacolo ferrarese

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
16.00
Ingresso: a pagamento

17 gennaio

Informazioni

Tre galin ch'il slidga al gal di B. Faggioli
[14]http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html

cod. 06

SOLO SHOW

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà, 5

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

18 gennaio

Informazioni
tel. 0532 202675

Vinicio Capossela in concerto

cod. 07

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dall’8 al 14 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Io loro e Lara di C. Verdone
Soul kitchen di F. Akin
Il riccio di M. Achache
Hachiko di L. Hallstrom

[15]http://www.arciferrara.org

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dall’8 al 14 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Io loro e Lara di C. Verdone
Il mondo dei replicanti di J. Mostow
Sherlock Holmes di Guy Ritchie
Hachiko di L. Hallstrom
Il riccio di M. Achache
Natale a Beverly Hills di N. Parenti
Rec 2 di J. Balaguerò, P. Plaza
Io e Marylin di L. Pieraccioni
La principessa e il ranocchio di J. Musker e R. Clements
Piovono polpette 3D di C. Miller e P. Lord
Christmas carol 3D di R. Zemeckis
Arthur e la vendetta di Maltazard di L. Besson
[16]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
venerdì: ore 21.00; sabato e lunedì: ore 20.30-22.30; domenica: ore 18.30-20.30-22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dall’8 all’11 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 200181
[17]cinespirito@libero.it

Dorian Gray di O. Parker

Pomeriggio cinema ragazzi:
10 gennaio, ore 15.00 e 16.40: *Planet 51*
[18]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
ven. dom. lun. mar. gio.: 21.00; sabato: 20.15 - 22.30
Ingresso: a pagamento

Dall’8 al 14 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Welcome di Philippe Lioret

mercoledì 13:*Eva e Adamo* documentario di V. Moroni. INGRESSO GRATUITO
[19]http://www.arciferrara.org

cod. 20

Convegni e Conferenze

CIAO MAMMA, CIAO PAPA’, SONO QUI CON VOI

Centro Piccola Casa
V.le Krasnodar 112

Orario:
15.00
Ingresso: gratuito; è gradita la prenotazione

12 gennaio

964

Informazioni
Tel. 0532 977293

Nadia Migliari parlerà di come cambia la coppia con la nascita di un figlio

cod. 01

I GIARDINI DELSUD AMERICA

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara

Orario:
16.00
Ingresso: libero

12 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 797414

Proiezione del documentario, nell’ambito dell’iniziativa: IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIARDINI, promossa dal Garden Club di Ferrara
[20]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 01

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Gennaio

Informazioni
Tel. 0532 418212

giovedì 14, h. 16.30: Anatomie della mente....e altre storie ***L'ospedale della gentilezza***
Come aiutare i malati a vivere con dignità, nonostante tutto.
venerdì 15: Narrativa: ***I due arcobaleni*** di B. Giorgini
[21]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 03

cod. 03

UN TE’ CON L’AUTORE

Ciclo itinerante di sei incontri letterari

Biblioteca Comunale G. Rodari
V.le Krasnodar, 102

Orario:
16.30
Ingresso: libero

14 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 64215

C. Benini (Romanzo) conversa con A. Chinaglia
[22]http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/locandinaautorete a20092010.doc

cod. 03

EVA E ADAMO

Percezione dell’esperienza d’amore

Biblioteca Comunale Bassani
Via G. Grosoli, 42

Orario:
16.30

14 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 797414

Presentazione del libro di Marinella Galletti
Performance di Marinella Galletti - Testi, voce poetica e opere visive
Commento sonoro di Alessio Alberghini, sassofono - Tiziano Zanotti, contrabbasso
Conversazione poetica con Francesca Govoni
[23]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 03

INCONTRI CON I PROTAGONISTI

Approfondimento

Teatro Comunale, Sala teatrale
Corso Martiri della Libertà, 5

Orario:
18.30
Ingresso: libero

14 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675

Alessandro Preziosi incontra il pubblico coordina Fabio Mangolini

cod. 09

CONFERENZE

Sedi varie

Orario:
Orari diversi
Ingresso: libero

Gennaio

Informazioni
tel. 0532 209370

16 gennaio ore 15.00 Istituto di Scienze religiose di Ferrara , Casa Cini
Estetica e anestetica del post-concilio: la riforma liturgica nel contesto della recezione del Vaticano II
17 gennaio, ore 11 Parrocchia Santa Francesca Romana
Riforma della liturgia - riforma della chiesa. Comprendere il cattolicesimo conciliare, anti-conciliare e post-conciliare

cod. 10

1. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1179
2. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
3. http://www.comune.fe.it/storianaturale
4. http://www.unife.it/
5. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
6. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
7. mailto:teatro@comune.fe.it

8. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
9. http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122
10. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
11. http://www.jazzclubferrara.com/
12. mailto:teatro@comune.fe.it
13. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
14. http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html
15. http://www.arciferrara.org/
16. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
17. mailto:cinespirito@libero.it
18. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
19. http://www.arciferrara.org/
20. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
21. http://www.comune.fe.it/biblio
22. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/locandinaautoretea20092010.doc
23. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

Settimana studi rinascimentali | bondeno.com (2010-01-12 01:47:53)
[...] Articolo Originale: Settimana studi rinascimentali | bondeno.com Articoli correlati: Roma Cin Cin Cinema spettacoli scontati per tutti – Io [...]

Fotomuseo a Modena (2010-01-12 10:29)

JINDRICH ŠTYRSKÝ: ON THE NEEDLES OF THESE DAYS

FOTOGRAFIE 1934 - 1935

fotomuseo Panini

*Dal **12 dicembre** al **28 febbraio** il **Fotomuseo Giuseppe Panini** di Modena, nella sede di via Giardini 160,*

espone oltre

100 fotografie dell'artista ceco Jindrich Štyrský risalenti al 1934-35.

Štyrský è uno dei membri

fondatori del Surrealismo ceco e la mostra "Jindrich Štyrský: On the Needles of These Days.

Fotografie 1934-1935" fa rivivere il mondo sommerso e censurato fino al crollo del blocco comunista.

La rassegna, realizzata dal ***Fotomuseo Giuseppe Panini di Modena*** *in collaborazione con* ***UPM***
- *Uměleckoprůmyslové museum v Praze /* ***Museo di Arti Decorative di Praga*** *e la* ***Fondazione Cassa***
di Risparmio di Modena *è concepita in collegamento con la mostra "*

Storia Memoria Identità:
fotografia contemporanea dall'Est Europa

".

Gli oltre cento scatti di manichini, cimiteri, fiere, vetrine di negozi, oggetti curiosi e bizzarri decontestualizzati,

proiettano lo spettatore in una dimensione onirica. Le immagini di Štyrský sono come apparizioni che si

manifestano in sogno, dove i collegamenti tra gli oggetti sono apparentemente illogici e si spiegano solo

alla luce delle interpretazioni Freudiane, mutuate in arte da André Breton, padre del Surrealismo francese,

a cui quello ceco è profondamente collegato. E' nel sogno e negli stati di assenza di coscienza che si

libera l'inconscio dando vita ad un linguaggio che procede per libere associazioni ed automatismi che

creano visioni apparentemente illogiche ma che fanno riferimento ai più profondi desideri, alle paure, alle

inquietudini e alle speranze. Innegabili nella ricerca di Štyrsky gli stimoli derivati da ***Man Ray*** *, nonché*

dall'opera di ***Eugène Atget*** *, che affascinò diverse generazioni di autori della fotografia europea.*

La mostra è ***accompagnata da frammenti poetici sciolti di Štyrský*** *,*

pubblicati postumi nel 1946 in "Jindrich Štyrský: Poesie".

Terry Gilliam: una retrospettiva al Lumière (2010-01-12 12:54)

Un'imponente retrospettiva per omaggiare uno dei grandi geni del cinema contemporaneo: il gennaio della Cineteca di Bologna è segnato dall'estro di Terry Gilliam, più di programmi al Cinema Lumière per ricostruire la sua filmografia e raccogliere attorno ad essa le tracce dei capolavori passati e presenti che ne hanno influenzato l'opera.
L'immaginario del Dr. Gilliam prende il via martedì 12 gennaio, con Tideland – Il mondo capovolto (ore 22.15, Cinema Lumière), diretto nel 2005 e interpretato da Jeff Bridges e dall'autentica rivelazione Jodelle Ferland (che all'epoca aveva poco più di dieci anni). Tideland

sarà preceduto da una delle tante animazioni realizzate da Gilliam per la serie dei Monty Python The Flying Circus, episodi che saranno un po' il fil rouge di tutta la retrospettiva anticipando molte delle proiezioni dei lungometraggi.
E se la filmografia di Terry Gilliam sarà attraversata in lungo e in largo fino all'ultimo Parnassus, vedremo invece – tra i classici a cui il regista si è ispirato – titoli tra i più disparati, dai primi cortometraggi di Georges Méliès e Segundo de Chomón a Metropolis di Fritz Lang, da Daunbailò di Jim Jarmush a Freaks di Tod Browining.

Martedì 12 gennaio, ore 22.15, Cinema Lumière
TIDELAND – IL MONDO CAPOVOLTO (Tideland, Canada-GB/2005) di Terry Gilliam (120')
Precede un'animazione tratta dalla serie The Flying Circus (1969-1974)
Incrocio fra un'Alice nel paese degli orrori e una Dorothy senza mago di Oz, la piccola Jeliza-Rose cerca di reagire agli orrori che le si parano davanti (la morte dei genitori tossici, malattia mentale, pedofilia) attraverso una fantasia visionaria che li trasforma e li restituisce ribaltati. "Una fiaba nera, racconto di amori disperati e realtà avvilenti a cui supplire con fantasie eroiche. Un mondo parallelo fatto delle parole, dei sogni e delle speranze di una bambina incredibile malata di una fiducia irriducibile nella sua ipervisione della realtà" (Boris Sollazzo).

Mercoledì 13 gennaio, ore 22.15, Cinema Lumière
MONTY PYTHON (Monty Python and the Holy Grail, GB/1974) di Terry Gilliam e Terry Jones (90')
Precede un'animazione tratta dalla serie The Flying Circus (1969-1974)
I Monty Python dissacrano ferocemente un topos della storia dell'umanità raccontando le tragicomiche avventure e gli improbabili incontri di re Artù e dei suoi sgangherati cavalieri alla ricerca del sacro Graal. Budget limitatissimo, gusto per il grottesco e il nonsense, gag a ripetizione per il film che vede per la prima volta il gruppo comico alle prese con un unico, seppur sbrindellato, filo narrativo. Finale anarchico, da antologia.

Giovedì 14 gennaio, ore 20, Cinema Lumière
DAUNBAILÒ (Dawn by Law, USA/1986) di Jim Jarmusch (104')
Precede un'animazione tratta dalla serie The Flying Circus (1969-1974)
Tre uomini a zonzo tra le paludi della Louisiana: sono evasi dal carcere e vagano in cerca di non si sa che, forse solo d'una buona colazione, due disincantati losers e uno spiritato turista italiano che si getterà a capofitto nel suo american dream. Una piccola bottega di visioni e citazioni dove trovano posto tocchi di gangster movie e di film carcerario, il blues e il pulp, Robert Frost e l'esilarante anglotoscano di Benigni, al suo esordio americano.

Venerdì 15 gennaio, ore 22.15, Cinema Lumière
LA JETÉE (Francia/1962) di Chris Marker (28')
L'ESERCITO DELLE DODICI SCIMMIE (12 Monkeys, USA/1996) di Terry Gilliam (125')
Barocco thriller post-apocalissi, dove l'apocalissi venne scatenata (ahi ahi) da un'incontenibile pandemia. Bruce Willis, negli anni in cui era sempre malconcio e sempre sexy, s'aggira tra caverne rugginose e gocciolanti, cercando di risalire il corso degli eventi e prevenire il già avvenuto. Lo aiuta Brad Pitt, cosa che farebbe temere il peggio, e invece... Fantasia pasticciona ma coinvolgente, che traduce in termini sontuosi e immaginifici la tensione metafisica e claustrofobica del ben più scarno ed essenziale corto di Marker cui si ispira che s'ispira a La Jetée senza nulla restituire di quell'angoscia metafisica (Paola Cristalli).

Sabato 16 gennaio, ore 18, Cinema Lumière
LE VOYAGE SUR JUPITER (USA/1909) di Segundo de Chomón (8')

COMBAT NAVAL EN GRECE (Francia/1897) Georges Méliès
LA MAISON TRANQUILLE (Francia/1901) Georges Méliès (2’)
LE CHATEAU HANTE (Francia/1897) Georges Méliès (1’)
LE REVE D’UN ASTRONOME (Francia/1898) Georges Méliès (3’)
LE AVVENTURE DEL BARONE DI MÜNCHAUSEN (The Adventures of Baron Münchausen, GB-RFT/1989) di Terry Gilliam (126’)
Un nobile ufficiale di cavalleria rievoca le avventure compiute con quattro compagni dotati di capacità straordinarie. Con la loro collaborazione salva una cittadina assediata dai Turchi dopo essere stato con una bambina sulla luna. Con un budget ingente e collaboratori di prim’ordine (i nostri Ferretti e Rotunno ai costumi e alla fotografia) Gilliam "ha manipolato la vecchia materia all’insegna del meraviglioso su grande scala, iniettandovi l’umorismo stravagante di Lewis Carrol e la buffoneria esorbitante dei Monthy Python" (Morando Morandini). La poetica del meraviglioso e dell’attrazione, i disinvolti balzi spazio-temporali, l’ampio utilizzo di trucchi ed effetti speciali e, ça va sans dire, la celebre sequenza della luna, tradiscono l’affettuoso omaggio al cinema di Méliès.

Sabato 16 gennaio, ore 22.30, Cinema Lumière
METROPOLIS (Germania/1927) di Fritz Lang (107’)
Versione originale, sottotitoli italiani
Ciò che colpisce di Terry Gilliam è la sua straordinaria capacità visionaria di immaginare mondi (passati e futuri) esaltati dal suo esasperato eclettismo figurativo. Non poteva dunque mancare in questa rassegna il film che più di ogni altro ha nutrito l’immaginario fantascientifico della modernità. L’orwelliana visione del rapporto uomo-macchina, i congegni rétro-futuribili e le architetture di Brazil ne sono la testimonianza più esplicita.

Domenica 17 gennaio, ore 18, Cinema Lumière
MONTY PYTHON – IL SENSO DELLA VITA (Monty Python’s The Meaning of Life, GB/1983) di Terry Gilliam e Terry Jones (103’)
Precede il cortometraggio di animazione The Crimson Permanent Assurance (1983)
Premiato a Cannes nel 1983, è universalmente considerato il capolavoro dei Monty Python. Diviso in capitoli, vede i comici interrogarsi sulle fasi cruciali della vita umana. Alcune gag sono rimaste memorabili: il gentleman grasso che esplode, il trapianto degli organi, l’addestramento militare...

Domenica 17 gennaio, ore 22.15, Cinema Lumière
I BANDITI DEL TEMPO (Time Bandits, GB/1981) di Terry Gilliam (110’)
Precede un’animazione tratta dalla serie The Flying Circus (1969-1974)
Un bambino e una banda di nani in fuga dal Signore del Male sono i protagonisti di un avventuroso viaggio nel tempo, a cavallo fra realtà storica, fantasia e incubo che li porterà a contatto con alcuni celebri personaggi, da Napoleone ad Agamennone e Robin Hood. Fino alla fortezza delle Tenebre Eterne, dove si troveranno faccia a faccia con il male.

Lunedì 18 gennaio, ore 19.45, Cinema Lumière
BRAZIL (USA/1985) di Terry Gilliam (131’)
Precede un’animazione tratta dalla serie The Flying Circus (1969-1974)
In un futuro che sembra un passato deformato, l’impiegato del ministero dell’informazione Sam Lawry, alla ricerca della donna amata, sperimenta la follia orwelliana di un sistema burocratico impazzito. Per molti il capolavoro di Gilliam, farsa assordante dalle sfarzose scenografie, punteggiata di invenzioni comiche e in cui la vena citazionista di Gilliam si esalta con rimandi a Blade Runner, Casablanca e Il dottor Stranamore.

Martedì 19 gennaio, ore 22.45, Cinema Lumière
FREAKS (USA/1932) di Tod Browning (64’)
Precede un’animazione tratta dalla serie The Flying Circus (1969-1974)
Gilliam racconta della sua fascinazione infantile per i circhi e i freaks che li popolavano. I fenomeni da baraccone che popolano lo spettacolo itinerante del dottor Parnassus, gli infidi nanetti di I banditi del tempo sembrano uscire da quel "mondo chiuso e autosufficiente dove esiste solo l’innocenza dell’orrore" (Altiero Scicchitano) immortalato da Browning, in cui "la cosa straordinaria è la capacità di prendere l’anormale e di renderlo sostanzialmente normale" (Terry Gilliam).

Mercoledì 20 gennaio, ore 17.30, Cinema Lumière
LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE (The Fisher King, USA/1991) di Terry Gilliam (137’)
Precede un’animazione tratta dalla serie The Flying Circus (1969-1974)
Efficace commistione fra fantastico e commedia sul tema dell’alienazione, vissuta, seppure in modo diverso dai due protagonisti, un disc jockey cinico e disincantato (Jeff Bridges) e un ex-professore di storia (Robin Williams) diventato barbone in seguito alla morte violenta della moglie, alla spasmodica ricerca del Sacro Graal tra i grattacieli di New York.

Mercoledì 20 gennaio, ore 22.15, Cinema Lumière
PAURA E DELIRIO A LAS VEGAS (Fear and Loathing in Las Vegas, USA/1998) di Terry Gilliam (118’)
Las Vegas è di per sé un’allucinazione, figurarsi in un costante bagno d’acido. Il virtuosismo visivo di Gilliam affronta il romanzo di Hunter S. Thompson, sui sogni dis/fatti e la generazione bruciata degli anni Settanta. "A stream of altered consciousness" (Roger Ebert), inguardabile o irresistibile, a seconda dei gusti. Per chi fosse interessato, pare che come esperienza allucinogena vicaria sia piuttosto soddisfacente (Paola Cristalli).
Precede Scorpio Rising (USA/1964) di Kenneth Anger (28’)

Giovedì 21 gennaio, ore 22.30, Cinema Lumière
JABBERWOCKY (GB/1976) di Terry Gilliam (101’)
Precede un’animazione tratta dalla serie The Flying Circus (1969-1974)
Nel regno di Bruno l’Interrogabile il mostro Jabberwocky vaga per la città terrorizzando il popolo e il suo sovrano. Toccherà al giovane Dennis l’Apprendista salvare la città. Da un poemetto di Lewis Carroll, un fantasy d’ambientazione medievale pungente e allegorico girato a bassissimo costo, esordio al lungometraggio per Gilliam mentre ancora collabora con i Monty Python.
Versione originale sottotitoli italiani

Venerdì 22 gennaio, ore 17.30, Cinema Lumière
I FRATELLI GRIMM E L’INCANTEVOLE STREGA (The Brothers Grimm, USA/2005) di Terry Gilliam (113’)
Precede un’animazione tratta dalla serie The Flying Circus (1969-1974)
Con un ardito gioco di raddoppiamento speculare, il regista trasforma i celebri fratelli in avventurosi imbroglioni che, al tempo delle invasioni napoleoniche, campano approfittandosi dell’ingenuità dei popolani dando la caccia a demoni e mostri che sembrano usciti dalle loro stesse fiabe. "Se si sopravvive alle fiabe si è preparati ad affrontare il mondo reale": è la morale di Gilliam per questo fantasy rutilante e sovraccarico in cui si intrecciano suggestioni letterarie e pittoriche (da Caspar Fiedrich ai preraffaelliti), amplificate dalla fotografia decolorata e dalle geniali scenografie tardogotiche di Guy Handrix Dyas.

Venerdì 22 gennaio, ore 20.15, Cinema Lumière
HELLZAPOPPIN' (USA/1941) di Henry C. Potter (84')
Precede un'animazione tratta dalla serie The Flying Circus (1969-1974)
Questa reliquia comica degli anni Quaranta pare davvero una metafora del cinema di Gilliam, inopinatamente virata al burlesque: a Hollywood, due attori comici tentano di mettere insieme un film senza capo né coda, il produttore pretende una storia, i due si producono in invenzioni proliferanti e astratte, e mentre entrano ed escono dal set strani personaggi e inverosimili oggetti di scena, tutto va a catafascio. Oggi, un'innocua parata del nonsense.

Venerdì 22 gennaio, ore 22.15, Cinema Lumière
L'ARTE DEL SOGNO (La Science des rêves, Francia/2005) di Michel Gondry (105')
Precede un'animazione tratta dalla serie The Flying Circus (1969-1974)
'Scienza dei sogni' è il titolo originale, e Gabriel García Bernal pare davvero la cavia d'un misterioso esperimento neurologico: i suoi sogni debordano, gli invadono, intossicano, devastano, addolciscono la vita diurna. A Gondry mancano qui i misteri narrativi che sa evocare Charlie Kauffman, ma il film è tutto una stupefacente visione, perturbante, dolce e folle, e capace infine di raccontare una generazione il cui cuore batte forte, ma non trova le parole. Magnifici Bernal e Charlotte Gainsbourgh.

Sabato 23 gennaio, ore 16, Cinema Lumière
IL BARONE DI MÜNCHAUSEN (Baron Pràsil, Cecoslovacchia/1961) di Karel Zeman (83')
Karel Zeman, in origine animatore di marionette e in seguito autore di film fantastici riconosciuti come capolavori tra cui La diabolica invenzione (1958), firma un'opera in cui ancora una volta lascia libera la sua fantasia utilizzando la tecnica mista per cui è celebre: il regista fa muovere infatti attori in carne e ossa tra animazioni e fondali dipinti che riprendono lo stile delle stampe ottocentesche di Gustav Doré.

Domenica 24 gennaio, ore 18, Cinema Lumière
PARNASSUS – L'UOMO CHE VOLEVA INGANNARE IL DIAVOLO (The Imaginarium of Doctor Parnassus, GB-Canada-Francia/2009) di Terry Gilliam (122')
Come il dottor Parnassus con il suo carretto e il suo specchio magico offre ai clienti mondi diversi e incredibili ed è disposto per questo a venire a patti col diavolo, così Gilliam, strabiliante inventore di immagini e direttore d'attori, inonda gli occhi degli spettatori con il suo cinema eccessivo ed estremo, ironico e colorato. Un inno all'immaginazione diventato, suo malrado, postumo omaggio a Heath Ledger.
Versione originale sottotitoli italiani

Lunedì 25 gennaio, ore 20.15, Cinema Lumière
UN CHIEN ANDALOU (Francia/1929) di Luis Buñuel (21')
BALLET MECANIQUE (Francia/1924) di Fernand Léger e Dudley Murphy (20')
LA CHUTE DE LA MAISON USHER (Francia-USA/1928) di Jean Epstein (63')
Versione originale sottotitoli italiani

Lunedì 25 gennaio, ore 22.15, Cinema Lumière
THE MIRACLE OF FLIGHT (GB/1974) di Terry Gilliam (5')
STORYTIME (GB/1968) di Terry Gilliam (9')
NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (The Nightmare Before Christmas, USA/1993) di Henry Selick (76')
Tra le fantasie macabre intorno al Natale, vince su tutti (anche sul pur pregevolissimo A

Christmas Carol). Uno stile d'animazione di suprema eleganza, la poesia di corpi ricamati di suture, l'amore tra lo scheletro Jack e la filiforme Sally sullo sfondo di Halloweentown. Tutta la cupa tenerezza dell'infanzia nel film che nasce da un libro scritto e disegnato da Tim Burton, bambino-ostrica e ragazzo selvaggio.
Versione originale sottotitoli italiani

Martedì 26 gennaio, ore 20.15, Cinema Lumière
FAUST (Faust. Eine deutsche Volkssage, Germania/1925) di Friedrich W. Murnau (85')
Accompagnamento al piano di Marco Dalpane
Il prometeico patto col diavolo del dottor Parnassus e della sua fiera delle meraviglie riaggiorna il mito faustiano che in Murnau ha trovato il suo più memorabile archetipo cinematografico. Nel gioco illusionistico su spazi e scenografie Gilliam traduce à sa manière la deformazione espressionistica e l'approccio antirealistico di uno dei capolavori del muto.

Martedì 26 gennaio, ore 22.15, Cinema Lumière
LOST IN LA MANCHA (GB/2001) di Keith Fulton e Louis Pepe (89')
Un documentario unico, nato come un semplice backstage e diventato il racconto metaforico di Terry Gilliam come Don Quixote del cinema contemporaneo. Diario delle sfortunate vicende di un film mai giunto sugli schermi, The Man Who Killed Don Quixote, che Gilliam per circa dieci anni ha tentato di realizzare tra mille difficoltà produttive, attori assenti, un'inondazione al terzo giorno di riprese e infine la malattia del protagonista.
Versione originale sottotitoli italiani

---

paolo (2010-01-12 13:19:13)
In una personale lista dei film da vedere del 2009, Parnassus c'è; eccovi gli altri: Alibi e sospetti,Pascal Bonitzer Basta che funzioni,W.Allen Bastardi senza gloria,Q.Tarentino Capitalism: a love story,M.Moore Frost/Nixon. Il duello,Courtney Hunt The informant,S.Soderbergh Lebanon,Samuel Maoz Louise-Michel,Delepine-Kervern Il mio vicino Totoro,Miyazaki Nastro bianco,M.Haneke Parnassus,T.Gilliam Questione di punti di vista,J.Rivette Ricky,F.Ozon Segreti di famiglia,F.F.Coppola Settimo cielo,Andreas Desen Tre lire primo giorno,Andrea Pellizzer Tulpan,Sergei Dvortsevoy Valzer con Bashir,Ari Folman Videocracy,Erik Gandini

Troppa grazia (2010-01-13 12:13)

Finito l'inutile periodo delle feste, in cui anche le teste vanno in vacanza, tornano numerosi gli appuntamenti culturali; tanto numerosi da sovrapporsi.

[1]
Cento

Ad esempio giovedì 14 gennaio, al Rivana Garden di Ferrara, appuntamento teatrale con

"[2]Volevamo essere come le Kessler".

La stessa sera, a Cento, sala Zarri, nell’ambito del[3] Festival della scienza,

Conferenza “2012 la Fine del Mondo. Realtà a confronto”
Relatori: Antonio Baroni, esperto di astrologia;

Sandro Zannarini, astronomo, docente di scuola media superiore. A cura di Associazione Astrofili “D.M. Novara”

Il festival prosegue fino a marzo con ulteriori conferenze e mostre, seguite il link per il programma completo.

Il giorno dopo, venerdì 15, ancora teatro, stavolta al Quadrifoglio di Pontelagoscuro, Viale Savonuzzi 54, con una selezione da operette: "Nella valle del cavallino bianco".

A Cento, ancora nella Sala Franco Zarri del Palazzo del Governatore
Piazza Guercino, 39 il Prof. Roberto Cresti dell’ Università di Macerata
terrà una conferenza su
Paul Cézanne, La costruzione del paesaggio.

Si pensi che questo è il 340° appuntamento del Venerdì che l’associazione Artecento organizza!

Ma Bondeno risponde col primo appuntamento della rassegna teatrale alla sala 2000: "la vciada" personaggi, mestieri, racconti di una volta in dialetto ferrarese della compagnia "Briciole di teatro".

Da ciascuno secondo le sue capacità, a ciascuno secondo i suoi bisogni, diceva Marx

1. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/uffcultura/FESTIVAL_SCIENZA_250.1257420159.jpg
2. http://www.showteam.it/
3. http://www.comune.cento.fe.it/sportellicomunali/cultura/-novita/pagina252.html

Concorsi **(2010-01-17 18:05)**

Concorso inediTO

Concorso inediTO

Scade il 31 gennaio e potete prelevare il bando in PDF nel sito di [1]Araba Fenice.

Sempre nello stesso sito trovate il bando per il concorso letterario [2]Città di Bobbio, scadenza 30 aprile.

Concorso grafico per il[3] logo della consulta degli emiliano-romagnoli nel mondo con un premio di 2000 euro per l’opera selezionata.

Notizie più frequenti e dettagliate le trovate nel sito di Araba Fenice dedicato agli inediti:

[4]http://uac.bondeno.com/afenice

IV Edizione Concorso Internazionale di Libri editi ed inediti “Il Saggio”
Il Concorso si articolerà in sei sezioni:
Sezione A - Poesie edito;
Sezione B – Narrativa edito;
Sezione C – Saggistica edito;
Sezione D – Poesia inedito;
Sezione E – Narrativa inedito:
Sezione F – Saggistica inedita.
Quota di partecipazione - Per ogni sezione richiede un contributo di partecipazione di 10,00 Euro. Ogni concorrente può partecipare a più sezioni Tale contributo servirà a coprire parzialmente le spese organizzative. La quota di partecipazione dovrà essere versata sul CCP n. 49812035, intestato a Giuseppe Barra (tel. 3281276922) via Don Paolo Vocca, 13 - 84025 Eboli (SA), indicando nella causale IV Concorso Internazionale di libri “Il Saggio”.
Testi – I libri editi devono essere completi di tutte le pagine con copertina. Quelli inediti devono essere di pagine numerate ma senza limiti. Anche un racconto di qualche pagina può essere considerato un inedito e può essere anche privo di copertina.
Copie - I concorrenti debbono inviare 2 copie per ogni libro con una scheda il nome e cognome, indirizzo, recapito telefonico ed eventuale indirizzo e-mail.
Scadenza del bando – I libri dovranno pervenire unitamente alla copia della ricevuta di versamento, non oltre il 28 febbraio 2010 (timbro postale) a: Centro Culturale Studi Storici - via Guglielmo Vacca, 8 - 84025 Eboli (SA).
Premi - La Giuria, il cui giudizio è insindacabile ed inappellabile, premierà le recensioni dei migliori testi classificati. I testi inediti potranno essere pubblicati su “Il Saggio”, rivista di cultura, organo del Centro. Ogni poeta deve ritirare personalmente il premio attribuitogli e, solo per gravi motivi gli è consentito delegare per iscritto qualcuno che intervenga in sua vece. La cerimonia di premiazione avrà luogo in Eboli nel maggio 2010. La partecipazione al concorso implica l’accettazione incondizionata del presente regolamento.
Annotazione - E’ vietata la partecipazione al Concorso a tutti quelli che fanno parte della Redazione de “Il Saggio” e del Direttivo del Centro Culturale, nonché ai collaboratori editoriali.
Il Presidente
Giuseppe Barra

1. http://uac.bondeno.com/afenice/bandi/inedito2010.pdf
2. http://uac.bondeno.com/afenice/bandi/letterario.pdf
3. http://uac.bondeno.com/afenice/bandi/logoer.pdf
4. http://uac.bondeno.com/afenice/

L’arte del gioco (2010-01-17 19:10)

Sono aperte le iscrizioni al corso ***L’Arte del Gioco*** per dimostratori di giochi da tavolo, organizzato presso la [1]Biblioteca Crocetta in collaborazione con il [2]Club TreEmme e condotto da Andrea "Liga" Ligabue. I cinque incontri più un test conclusivo obbligatorio si terranno dal 19 gennaio al 20 febbraio 2010. Ai partecipanti verrà rilasciato l’attestato di frequenza a condizione di aver frequentato almeno quattro dei cinque incontri e di aver superato il test finale. L’elenco dei dimostratori sarà messo a disposizione degli editori e degli espositori di giochi da tavolo in vista di [3]**Play - Festival del Gioco** (13 e 14 marzo 2010, ModenaFiere) .

Premessa al corso
Modena è una città molto attiva dal punto di vista delle manifestazioni ludiche: non a caso da molti è definita la Capitale del Gioco. PLAY: Festival del Gioco raccoglie una tradizione più che ventennale di convention nazionali e nella sua prima edizione del 2008 è stato in grado di catalizzare l’attenzione della città e del mondo del gioco Italiano sia in termini di giocatori che in termini di espositori. La crescita del’evento porta con se anche una maggiore richiesta, da parte delle case editrici, di personale locale adeguatamente preparato. Modena è anche ormai da anni la sede del gioco, quali i Games Day, l’evento più importante a livello nazionale per quel che riguarda il gioco organizzato Games Workshop, che si svolge in ottobre presso il foro Monzani. Altri eventi di gioco si susseguono durante tutto l’anno organizzati dal Club TreEmme anche in collaborazione con istituzioni e scuole.
Obbiettivi
Il corso è finalizzato alla preparazione e formazione di dimostratori di giochi da tavolo di qualità. Il Club TreEmme e l’esperto ludico Andrea "Liga" Ligabue mettono la loro esperienza e competenza ludica come garanzia sulla qualità del personale formato. La lista di coloro che supereranno la prova finale verrà consegnata alle case editrici Italiane che partecipano a PLAY o ad altri eventi ludici sul territorio Italiano. La lista dei dimostratori certificati verrà anche fornita alle ludoteche presenti sul territorio modenese e nelle zone limitrofe. La speranza è poter offrire ai partecipanti al corso adeguatamente formati il maggior numero di opportunità per mettere a frutto le conoscenze acquisite. Sono già diversi gli editori presenti a PLAY 2010 che hanno espresso interesse per questa manifestazione e che necessiteranno di personale formato durante la manifestazione.
Articolazione del Corso
Il corso di formazione si articola in 5 sedute della durata di due ore l’una ed alterna momenti di apprendimento teorico ad esercitazione pratiche. Alla fine del corso avrà luogo un breve esame teorico e una seduta di gioco, aperta al pubblico, che avrà la funzione di esame pratico.
Ai partecipanti verrà anche consegnato del materiale (dispense), preparato dall’organizzatore del corso, di supporto alla parte teorica.
Nei 5 incontri verranno affrontati i seguenti temi:
• comprensione delle regole di un gioco (pratica)
Durante le sedute verranno proposti diversi giochi e regolamenti per esercitarsi sulla comprensione delle meccaniche base dei giochi da tavolo
• comprensione delle regole di un gioco (teoria)

Verranno consegnati alcuni regolamenti di giochi da studiare
• dimostrazione di un gioco (pratica)
Verranno svolte esercitazioni di dimostrazioni di giochi da tavolo
• la gestione del gruppo (pratica e teoria)
Nozioni pratiche e teoriche su come gestire un gruppo di giocatori
• il mondo del gioco da tavolo (teoria con supporto delle dispense)
Carrellata di nozioni di base sul mondo del gioco da tavolo: i giochi più diffusi, i premi internazionali, gli eventi di rilievo, le case editrici Italiane ed
• estleer de.o ti del dimostratore (teorico e pratico)
Quali sono le doti del dimostratore: conoscenza delle regole, capacità di adattarsi al gruppo, capacità di seguire più di un gruppo
• giochi da bambini (teorico)
Come gestire e far giocare anche un gruppo di bambini, a partite dai 5 anni
• dimostratore e vendita (teorico. richiesto dagli editori)
Qualche piccolo consiglio su come indirizzare all'acquisto del prodotto dopo una sessione dimostrativa
I giochi su cui verrà effettuato il corso verranno decisi in seguito anche in base alle richieste che perverranno da parte degli editori che partecipano a P LAY.
Specialmente nelle sedute finali del corso potrà avvenire una formazione specifica su determinati titoli anche in base all'interesse e disponibilità dei partecipanti al corso.
Andrea «Liga» Ligabue
Club TreEmme
liga@treemme.org

Info e iscrizioni allo 059 2033606

1. http://www.comune.modena.it/biblioteche/crocetta/index.htm
2. http://www.treemme.org/
3. http://www.play-modena.it/

Corso di cinese e altro (2010-01-18 13:30)

Stanno per partire a Ferrara

in collaborazione con l’Associazione Atelier Il Passaggio

presso Domus Turca, via del Turco 37/a,

i corsi di:

Lingua e Calligrafia Cinese

per informazioni più dettagliate , prendere contatto con

info@ilserpentebianco.org

[1] www.serpentebianco.org

Mostre

ANTHROPOS. ALLE ORIGINI DELL’UOMO

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì - Possibilità di visite guidate
Ingresso: euro 3,00 intero; euro 2,00 ridotto; gratuito fino ai 18 anni

Fino al 28 febbraio 2010

Informazioni
Tel. 0532 203381
[2]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra hands-on sull’evoluzione dell’Uomo. Laboratori collegati per le scuole e per le famiglie. Per la visita, che prevede la manipolazione di prototipi tattili (modelli e repliche di manufatti preistorici), è necessario prenotare il servizio di guida del Museo.
[3]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

INSETTI

Vite fragili sulla punta di una biro

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 16 gennaio al 14 marzo

986

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Mostra di Marcello Carrà.
Per la prima volta sarà mostrata al pubblico una serie di disegni di grande formato, che raggiungono anche dimensioni di tre metri, realizzati interamente a penna biro, incentrati sul tema degli insetti e della loro fragilità.

cod. 14

SKOPJE /EMILIA-ROMAGNA

Palazzo Tassoni. Via della Ghiara 36

Orario:
9.00-19.00 da lunedì a venerdì
Ingresso: libero

Dal 22 gennaio al 12 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 418306 - 348 3556821

Opere di giovani artisti della Regione Emilia-Romagna selezionati per l’edizione 2009 di Skopje della *Biennale Giovani Artisti dell’Europa e del Mediterraneo*
Inaugurazione: 22 gennaio, ore 17.00

cod. 19

MAURO CUTRONA TRA SCIENZA E ARTE

Immagini grafico-pittoriche dal 2000 al 2009

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d’Este, 32

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 4 dicembre 2009 al 29 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 293700

Vari esempi del lavoro svolto da Mauro Cutrona per illustrare gli ambienti e gli animali del passato e la vita dell’uomo nella preistoria e nella protostoria.
[4]http://www.unife.it

cod. 19

MADONNINE DI GESSO

Immagini religiose capoletto

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 15.30-18.30
Ingresso: libero

Dal 4 dicembre 2009 al 24 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 242213
[5]info@mondoagricoloferrarese.it

Dalla collezione inedita di Stefano Lipparini
[6]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

CARRA’, MAYR, MERLANTI. TASSIDERMIE VITALI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 23 gennaio al 25 aprile

Informazioni
Tel. 346 7953757
[7]mlb@marialiviabrunelli.com

Opere di forte impatto: gli insetti disegnati a bic di Carrà, la locomativa dipinta a dimensione reali di Merlanti, le architetture politiche realizzate con la polvere da Mayr.
Inaugurazione: 23 gennaio, ore 18.00
[8]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

990

TANTO DI TUTTO TANTO DI NIENTE

Grotte del Boldini
Via Previati, 18

Orario:
Tutti i giorni dalle ore 16.00
Ingresso: offerta libera

Dal 23 gennaio al 2 febbraio

Informazioni
Tel. 349 6957480

Mostra pittorica / Fotografica di Benedetta Biscaro e Jennifer Cleto
Inaugurazione: 23 gennaio, ore 18.00
Gli incassi saranno totalmente devoluti all'Ama.

cod. 30

Teatro e Musica

SOLO SHOW

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà, 5

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

18 gennaio

Informazioni
tel. 0532 202675

Vinicio Capossela in concerto

cod. 01

992

CONCERTO DI APERTURA DELL’ATTIVITA’ DEL CONSIGLIO COMUNALE

Residenza Municipale, Sala Consiliare
Piazza del Municipio

Orario:
15.00
Ingresso: libero

18 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Concerto dell’orchestra e dei solisti del Conservatorio G. Frescobaldi. Direttore: Giorgio Fabbri

cod. 02

STAGIONE LIRICA

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
Orari diversi
Ingresso: a pagamento

Dal 4 dicembre 2009 al 29 aprile 2010

Informazioni
Tel. 0532 202675
[9]teatro@comune.fe.it

20 gennaio, ore 20.00: ***De l'ombre eterne*** Rappresentazione per voci, corpi ed ombre.
Da *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi. Regia e scena Fabrizio Montecchi.
[10]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 02

ON STAGE

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
21.00
Ingresso:libero

20 gennaio

Informazioni
tel. 0532 209370

Rassegna di concerti rock di gruppi emergenti
[11]http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122

cod. 02

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Gennaio

Informazioni
Tel. 339 7886261
[12]jazzclub@jazzclubferrara.com

mercoledì 20: ***The Bad Plus*** One more
venerdì 22: ***Two Sides, Present and Future. Rosenwinkel-Lanzoni-Evangelista-Gatto 4et***
sabato 23: ***Giovanni Guidi 4et***
[13]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

STAGIONE DI PROSA 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00; domenica h. 16.00
Ingresso: a pagamento

Dal 21 al 24 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[14]teatro@comune.fe.it

Il piacere dell'onestà di Luigi Pirandello
Con Leo Gullotta. Regia Fabio Grossi
[15]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 04

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: 8 euro

23 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[16]teatro@comune.fe.it

Omaggio a Josef Slavìk (1806-1833) Laura Marzadori, violino; Giacomo Ronchini, pianoforte
[17]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

DELL’ARTE DEL DANZARE

Sala Estense
Piazza del Municipio

Orario:
21.15
Ingresso: ad offerta libera

23 gennaio

Informazioni

Danze del XV e XVI secolo in occasione della *Festa dei 20 anni* del Gruppo Danza Rinascimentale della Contrada di Santa Maria in Vado.

cod. 07

STRAFERRARA

Teatro in vernacolo ferrarese

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
16.00
Ingresso: a pagamento

24 gennaio

Informazioni

I scarpiun di Celati - Forti
[18]http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html

cod. 10

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 15 al 21 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Avatar di J. Cameron
Io loro e Lara di C. Verdone
Il riccio di M. Achache
Soul kitchen di F. Akin

[19]http://www.arciferrara.org

cod. 01

1000

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 15 al 21 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Avatar di J. Cameron
Avatar 3D di J. Cameron (Tutti i giorni ore 15.00 - 18.20 - 21.45)
Io loro e Lara di C. Verdone
Il mondo dei replicanti di J. Mostow
Sherlock Holmes di Guy Ritchie
Hachiko di L. Hallstrom
La prima cosa bella di P. Virzì
Rec 2 di J. Balaguerò, P. Plaza
La principessa e il ranocchio di J. Musker e R. Clements
Piovono polpette di C. Miller e P. Lord
Sherlock Holmes di Guy Ritchie *Rassegna Ricomincio da 3* (Ingresso a 3 euro): Martedì 19/01 ore 18.30 e 21.30.
[20]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
venerdì: ore 21.00; sabato e lunedì: ore 20.30-22.30; domenica: ore 18.30-20.30-22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 15 al 18 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 200181
[21]cinespirito@libero.it

Welcome di P. Lioret

Pomeriggio cinema ragazzi:
17 gennaio, ore 15.00 e 16.40: *A Christmas Carol*
[22]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

1002

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
ven. dom. lun. mar. gio.: 21.00; sabato: 20.30 - 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 15 al 21 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

A single man di Tom Ford
mercoledì 20 gennaio, ore 21.00 ***Popieluszko*** di R. Wieczynski
[23]http://www.arciferrara.org

cod. 20

Convegni e Conferenze

RINASCIMENTO ESTENSE: NUOVE PROSPETTIVE

Lezioni di aggiornamento per guide e operatori turistici

Camera di Commercio - Sala Conferenze
Largo Castello 10

Orario:
15.30

Dal 19 al 21 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 299641

martedì 19:*Il Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia*
mercoledì 20:*La piazza e il palazzo di corte ai tempi di Ercole I d'Este*
giovedì 21:*L'ddizione Erculea*

A conclusione del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione

cod. 01

I CAFFE’ DELLE SCIENZE

Ciclo di conferenze in collaborazione con Unife e il Conservatorio

Wine Bar San Giorgio
P.le San Giorgio

Orario:
ore 18.30
Ingresso: libero

20 gennaio

Informazioni
tel. 0532 293173

Energia ed agricoltura: un connubio possibile? Relatori M. Pinelli e M. Morini.
Accompagnamento musicale del Conservatorio Frescobaldi

cod. 03

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Gennaio

Informazioni
Tel. 0532 418212

21 gennaio: ***Dire tutto quello che nel libro si contiene: la Bibbia di Savonarola*** Giancarlo Garfagnini
22 gennaio: Narrativa: ***Lunae. Fasi di consapevolezza*** di Ines Cavicchioli. Ne parla con l'autore Riccardo Roversi
[24]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 04

INCONTRI CON I PROTAGONISTI

Approfondimento

Teatro Comunale, Sala teatrale
Corso Martiri della Libertà, 5

1006

Orario:
17.00
Ingresso: libero

22 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675

Riflessioni su Pirandello lezione di Carlo Gardenio Granata

cod. 04

I VENERDI' DELL'UNIVERSO

Incontri e seminari su astronomia e fisica

Dipartimento di Fisica -Aula Magna
Via Pradiso 12

Orario:
21.00
Ingresso: libero

22 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 974211 338 4772550

La Fisica Nucleare e i Beni Culturali Relatore Prof. Piero Mandò

[25]http://www.astrofilicolumbia.it

cod. 05

GUIDA ALL'ASCOLTO & MUSICA D'INSIEME

Lezioni gratuite aperte a tutti

Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

23 gennaio

Informazioni
0532 464661
[26]assmusic@tuttopmi.it

1008

Il Southern Rock Guida all'ascolto
[27]http://www.comune.fe.it/amf

cod. 07

1. http://www.serpentebianco.org/
2. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
3. http://www.comune.fe.it/storianaturale
4. http://www.unife.it/
5. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
6. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
7. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
8. http://www.marialiviabrunelli.com/
9. mailto:/
10. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
11. http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122
12. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
13. http://www.jazzclubferrara.com/
14. mailto:teatro@comune.fe.it
15. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
16. mailto:teatro@comune.fe.it
17. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
18. http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html
19. http://www.arciferrara.org/
20. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
21. mailto:cinespirito@libero.it
22. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

23. http://www.arciferrara.org/
24. http://www.comune.fe.it/biblio
25. http://www.astrofilicolumbia.it/
26. mailto:assmusic@tuttopmi.it
27. http://www.comune.fe.it/amf

Giorgio Celli a Cento (2010-01-20 13:46)

Arte & scienza

Giovedì 21 gennaio 2010, alle ore 21.00, presso la Sala F. Zarri di Palazzo del Governatore, il noto entomologo Giorgio Celli terrà l'interessante conferenza sul tema "Arte & Scienza", nell'ambito del Festival della Scienza.

Lo stesso Celli spiega i contenuti del suo intervento:

"L'avvento della fotografia nell'Ottocento, spostò l'asse di attenzione degli artisti, dal mondo visibile, che si poteva ormai catturare con un click, a quel mondo, invisibile, perché troppo grande o troppo piccolo, che veniva restituito alla percezione visiva dal telescopio e dal microscopio. Alla fine del secolo XIX, Ernst Haekel pubblicò una celebre opera, Forme d'arte in Natura, rivelando le strutture microscopiche dei radiolari e di altre creature marine, invitando gli artisti a considerare queste nuove forme. **Con l'avvento del microscopio elettronico a trasmissione e soprattutto a scansione, nel Novecento, quell'universo che Linneo aveva rubricato come Caos, invisibile all'occhio fisiologico, oppure subliminale, si è svelato in tutto il suo enigmatico e spesso mostruoso splendore. Tutte queste chimere vivono attorno a noi, senza che ce ne accorgiamo, aspettando, lo diciamo tra il serio e il faceto, di entrare a far parte dei nostri sogni e, perché no? delle nostre opere d'arte.** Nevica? Una lente evidenzia come la neve, grande demiurga delle forme, è composta da innumerevoli cristalli, confermando l'idea di Galileo e di Cézanne, che il cosmo nasconda una vocazione geometrica. La Natura è artista? Vi invito a discuterne assieme!"

Ingresso libero.

Gianni Cestari, una mostra in una casa di Ferrara (2010-01-21 20:58)

COMODATO D'USO GRATUITO

una mostra in una casa di Ferrara #2

in via Spadari 6

venerdì 22 gennaio alle ore 19

GIANNI CESTARI

Alter Ego

Comodato d'Uso Gratuito è un progetto di dieci interventi artistici, ideato da Giorgio Cattani e curato da Massimo Marchetti, che si svolgeranno in altrettanti appartamenti vuoti.

Il secondo appuntamento è dedicato a Gianni Cestari, che costruisce un percorso sulla duplicità che si cela dentro ciascuno di noi. La distanza che separa ciò che pensiamo di essere dai frammenti di identità che inaspettatamente emergono ogni qual volta il nostro sguardo si capovolge su se stesso, diventa il territorio per una serie di variazioni sul tema del doppio. L'espressionismo liquido e favoloso di Gianni Cestari, che possiede la vocazione di scandagliare lo spirito evocando viaggi geografici oltre ogni pensabile orizzonte, in questa occasione esplora il tortuoso paesaggio dell'inconscio portando al silenzio la voce del mondo esterno, e svelando segno dopo segno lo spontaneo teatro dell'assurdo che ci portiamo dentro.

Questa volta il percorso delle opere d'arte fa sosta, con i lavori di Gianni Cestari, in un appartamento di via Spadari. Anche qui le linee dell'attualità e della storia vanno a intrecciarsi e quasi a fondersi. Infatti, questo luogo di nuova rappresentazione vive all'interno di uno storico complesso che è cresciuto fin dal Trecento attorno alla chiesa di San Domenico, e che più oltre si è proposto come colta biblioteca frequentata da presenze quattro e cinquecentesche, connotanti la storia estense, fino a quella di Celio Calcagnini. Proprio nell'area espositiva interpretata da Cestari, tra l'altro, ha vissuto Pellegrino Prisciani, astrologo e intellettuale di corte, colui che è quasi certo abbia seminato l'impronta moderna di Biagio Rossetti. Ecco, i lavori contemporanei esposti andranno dunque a convivere con un'atmosfera, sì alterata dalla nuova ristrutturazione, ma evocante il bello e il colto di antiche presenze.

Giorgio Cattani

visite su prenotazione allo 0532 200170, fino al 22 febbraio

Sponsor: **Immobiliare Baglioni** – Ferrara

Renazzo, museo Parmeggiani (2010-01-23 18:44)

Inaugura sabato 23 gennaio 2010, alle ore 16.30, presso il Museo "S. Parmeggiani" di Renazzo, la mostra "Puerto Sebastian - Il mito di San Sebastiano nell'arte contemporanea", curata da Lucio Scardino.

La mostra si riaggancia all'esposizione del 2008 "Sebastiano. Iconografie di un martirio", curata dalla compianta Maria Censi, riproponendo, però, con spirito totalmente diverso una rilettura del mito di San Sebastiano, patrono di Renazzo.

Dopo l'uscita del testo teatrale di Gabriele D'Annunzio "Il martirio di San Sebastiano", si sono susseguiti films, spettacoli, fotografie, romanzi, poesie e opere d'arte tra le più diverse ispirate al Santo laicizzato di matrice dannunziana, dagli abiti succinti, legato ad un albero e attraversato dalla frecce.Sebastiano è stato, così, elevato nell'ultimo secolo a simbolo dell'artista incompreso e deriso dagli altri e consacrato come icona-gay.

La mostra raccoglie una trentina opere di diversi autori, per celebrare il santo patrono da questa prospettiva di lettura, riecheggiando con il titolo spagnoleggiante un vecchio film, quasi a rappresentare "un puerto dove far approdare sicure manifestazioni d'arte".

Nella mostra espongono gli autori **Daniele Alleruzzo, Sonia Andreani, Giorgio Balboni, Pietro Benedetti, Paolo Bielli, Maurizio Bonora, Edi Bran Colini, Mark David Campbell, Massimo Cantini, Giorgio Cattani, Gianni Cestari, Daniele Degli Angeli,**

Pino Deodato, Danilo Domenicali, Danilo Fusi, Daniele Galliano, Gianfranco Goberti, Pietro Lenzini, Antonio Marchetti, Lorenzo Montanari, Impero Nigiani, Felice Nittolo, Marco Pellizzola, Luigi Poiaghi, Marco Rabino, Nani Tedeschi, Antonio Torresi, Sergio Ughi, Bruno Zaffanella, Sergio Zanni.

La mostra rimarrà allestita fino all'11 aprile 2010, nei seguenti giorni ed orari: sabato, domenica e festivi, dalle ore 15.30 alle 18.30.
CHIUSO dal lunedì al venerdì.

Ingresso libero.

Scossi dal terremoto? **(2010-01-24 19:04)**

Promosso da Legambiente e dall'amministrazione comunale, a Bondeno, sala 2000 il 25 gennaio alle 21, il sindaco Alan Fabbri e gli altri sindaci dei paesi limitrofi si incontreranno per esprimere la loro preoccupazione riguardo al progetto del deposito del gas di Rivara.

FINALE – Nessun danno alle persone e neppure agli edifici - seppur protezione civile e vigili del fuoco siano stati a lungo impegnati in verifiche sulle strutture più pericolanti - ma il terremoto registrato alle 5.34 di questa mattina con magnitudo 2.3, a 2.3 km di profondità (la stessa del serbatoio di gas di Rivara) e con epicentro proprio nel territorio finalese (la scossa si è avvertita pure a San Felice, Camposanto e Mirandola), ha impaurito tanti cittadini che si sono svegliati per il violento boato.

" Abbiamo negli occhi quanto è accaduto ad Haiti – accusa il sindaco Soragni – e i problemi registrati in questi giorni nella zona di Ascoli Piceno, senza poi dimenticare la drammaticità dell'Abruzzo. Chi vuole costruire il deposito gas di Rivara deve fermarsi. Non siamo più noi a dire che c'è il rischio terremoto, lo evidenziano la natura e gli scienziati. La nostra faglia, da quasi due anni, si sta caratterizzando per un'attività piuttosto intensa. Scosse di magnitudo ridotta, vero, ma molto simili a quelle che la sismicità indotta dello stoccaggio provocherebbe: e allora vada Erg Rivara Storage a dirlo agli abitanti della Bassa che dovranno fare l'abitudine a questi boati. Mi chiedo anche fino a quando la natura deciderà di farsi sentire in modo così benevolo? Ho paura che, andando a sfidarla, risponderà in modo pesante. E a quel punto le rassicurazioni di facciata non serviranno più e il loro posto sarà preso dai tanti 'io l'avevo detto', ma sarà già troppo tardi. Infine, pongo un altro quesito che rimane aperto e in qualche modo preoccupa: perché Ingv (Istituto nazionale di geofisica e vulcanologia), solitamente solerte nell'aggiornamento del proprio sito, ha atteso oltre quattro ore per rendere pubblica la scossa e lo ha fatto soltanto dopo l'intervento dei nostri uffici comunali?".

Questo il comunicato del sindaco Soragni che riprende il [1]discorso dopo la scossa del 31 dicembre.

Ma tante sono ormai le catastrofi quotidiane illustrateci dai media con dovizia di immagini, che sembra nulla ormai possa più scuoterci dall'ipnosi mediatica.

1. http://www.bondeno.com/2010/01/02/e-ora-di-dire-diversi-no/

---

paolo (2010-01-15 19:02:22)
Non siamo mica gli Americani, cantava Vasco Rossi, ma se continuiamo così non siamo molto lontani dal modello descritto da Eugenio Benetazzo: "L'America per alcuni aspetti (opportunità di lavoro per i giovani che hanno indiscusse capacità) può sembrare superficialmente un buon paese, ma se ti soffermi ad osservarla con un occhio critico, sotto sotto è un paese marcio e primitivo da far schifo, a me si è rivelato per quello che è realmente ovvero un calderone multirazziale con la maggior parte delle persone (bianchi compresi) che hanno il senso di autocoscienza di uno scarafaggio. L'americano medio (che sia un bianco, cinese, messicano o afroamericano) se ne frega assolutamente dei problemi ambientali del pianeta, della sofferenza inaudita degli animali nei loro allevamenti intensivi, delle carestie in Africa o dei conflitti in Medio Oriente, si interessa solo che possa ingozzarsi di hotdog, bere fiumi di coca cola, guardarsi il superbowl e guidare il suo megatruck dai consumi spropositati. Pur tuttavia, nel lungo termine sono piuttosto dubbioso che si possa riprendere dal processo di imbarbarimento ed impoverimento sociale che lo sta caratterizzando, per quanto potenziale bellico possa vantare, questo non lo sottrarrà dalla sorte che lo attende, prima il collasso economico e dopo quello sociale, scenario confermato anche da molte fonti di informazione indipendente che non si mettono a scimmiottare a turno a seconda della corrente politica che vince le elezioni, tipo la CNN o la FOX." Estratto da: www.eugeniobenetazzo.com Link: http://www.eugeniobenetazzo.com/razza _che _ramazza.htm 12.01.2010

afenice (2010-01-18 13:41:33)
FINALE – Sulla lettera del presidente dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Enzo Boschi, recapitata ai giornali da Carlo Giovanardi, il sindaco Soragni risponde molto serenamente. "Io non calunnio nessuno, ma evidenzio soltanto delle incongruenze. Due giorni fa è toccato agli uffici comunali finalesi sollecitare la messa online del report sul terremoto, mentre per il sisma di venerdì sera l'Istituto nazionale di geologia e vulcanologia è stato molto solerte, ma a questa mattina è ancora impossibile aprire il link di approfondimento. Non ho mai messo in discussione la serietà di Ingv, eppure le dichiarazioni di Boschi non corrispondono a verità: io so bene cosa significhi essere responsabile della protezione civile del mio paese che, anche grazie al sostegno dell'intero gruppo di volontari, continua a trovare apprezzamenti in tutta Italia. E' inutile ricordare poi la mia esperienza in Abruzzo, mentre Boschi deve tenere bene a mente il suo mestiere, ossia lo scienziato. La politica la lasci fare ad altri, anche al sottosegretario Giovanardi che del deposito gas di Rivara sembra essere ormai l'addetto stampa". Nel frattempo si sono conclusi gli accertamenti statici sugli edifici storici del paese. Neppure la scossa di venerdì (magnitudo 2.4), la nona da luglio a oggi, ha provocato fortunatamente danni. Il Comune sta valutando se incaricare un sismologo per approfondire gli studi sulla faglia sottostante Finale, ormai troppo spesso epicentro di terremoti.

paolo (2010-01-28 19:34:26)
Ultimi sviluppi, dal sindaco Soragni riceviamo e pubblichiamo: SORAGNI: CRIMINALE E' METTERE GAS SOTTO LE NOSTRE CASE Le dichiarazione a favore del deposito gas di Rivara del Sottosegretario Stefano Saglia rischiano di mandare all'aria anni di mobilitazione politica e dei cittadini. "Leggo esterrefatto e preoccupato – accusa il sindaco Raimondo Soragni – le dichiarazioni del Sottosegretario Saglia. Un altro importante esponente del Governo centrale si schiera a favore dello stoccaggio, senza magari conoscerne neppure le problematiche. Dice che è criminale, da parte della Regione, opporsi; io invece dico che sarebbe criminale piazzare oltre tre miliardi di metri cubi di gas sotto le case dei cittadini, senza avere una minima garanzia sulla tenuta del serbatoio e con l'aumento dei rischi sismici. Vorrei inoltre spiegare a Saglia che non ci saranno vantaggi energetici ed economici per i cittadini, basterebbe chiederlo agli abitanti di Minerbio che hanno uno stoccaggio in casa, ma forse neppure loro potrebbero descrivere la situazione dettagliatamente visto che il deposito di Rivara è totalmente sperimentale e senza eguali in Italia". "Evidentemente il Pdl ha calato la maschera e, senza tenere conto delle indicazioni dei propri esponenti locali e regionali, ha deciso che lo stoccaggio si deve fare. Ne prendo atto, ma sarà un motivo in più per oppormi fermamente. Inoltre, ricordo a Saglia, che la Regione è legittimata ad opporsi al progetto dal momento che è l'unico nostro Ente rappresentato nella Via nazionale. Ma forse Saglia non sa neppure questo…"

afenice (2010-01-30 13:02:56)
SORAGNI: È MEGLIO CHE QUALCUNO SI COMPRI UNA CANNA DA PESCA L'arduo esercizio di equilibrismo del delfino di Giovanardi, Luca Ghelfi, continua a mettere in opposizione la sicurezza dei cittadini e il mero interesse economico, ormai sostenuto da tutto il Pdl. "Non mi stupisco più – ammette laconico Raimondo Soragni – nel leggere certe dichiarazioni di Luca Ghelfi. Stupisce, invece, quando provoca dicendo che sono alla canna del gas e che, per trovare un posto in Regione, sfrutto la vicenda del deposito gas di Rivara. Ricordo, a chi non lo sapesse, che da ormai quattro anni sono in prima linea per dire no allo stoccaggio e non ho certo bisogno di ribadire la mia contrarietà al deposito per meri fini elettorali. Ricordo anche che non sono stato certo io il primo a usare termini offensivi come "criminale". Invito lui, ma soprattutto i vari Sottosegretari ad acquistare una canna da pesca e trasferirsi per alcuni giorni sugli argini del Panaro. Da lassù si godranno la Natura della Bassa visto che, ho la sensazione, non l'abbiano mai potuta ammirare: se la stampino bene in mente perché - qualora il deposito dovesse essere realizzato - quella Natura sarà ad alto rischio di distruzione". "Presto, spero, il Pdl locale dovrà spiegare le incongruenze del Governo che tanto invoca il federalismo e poi decide di imporre dall'alto certe decisioni attraverso due sottosegretari, uno dei quali – Saglia - mai avvistato in precedenza nel modenese. Evidentemente Bertolini, Aimi, Leoni e Mazzi non contano un granché nel panorama decisionale del loro partito. Forse si sono scordati le firme sull'ordine del giorno regionale e provinciale di antagonismo allo stoccaggio? E per spostare l'attenzione sul problema che fanno? Aprono la vertenza Cispadana che, invece, risulta molto chiara e lineare, come loro stessi spiegavano in passato!". fonte:www.raimondosoragni.it

paolo (2010-02-13 19:51:39)
Eravamo davvero in tanti questa mattina alla manifestazione per ribadire la nostra contrarietà al maxi-deposito gas di Rivara. L'occasione per riunirci è stata il sopralluogo sul sito della Lumachina della commissione ministeriale di valutazione di impatto ambientale, cioè coloro che dovranno decidere scientificamente se lo stoccaggio è fattibile e soprattutto sicuro. Ho visto un grande spirito di mobilitazione tra i cittadini e la solita magnifica presenza dei comitati e degli agricoltori. C'è tanta paura tra la gente, inutile negarlo, ma c'è anche la consapevolezza che stando uniti si potrà contrastare un impianto pericoloso per la salute della popolazione, ma anche per le eccellenza agricole della nostra Bassa che inevitabilmente rischiano di pagare dazio di fronte alla qualità. Ma oggi ho visto, e di questo ne vado orgoglioso, tantissimi giovani in prima fila per manifestare il loro dissenso.

E’ a loro che ho parlato con entusiasmo e passione perché sono loro il motore che deve dare coraggio e animo battagliero a noi ‘grandi’, a noi che possiamo decidere per il loro futuro. Il no ribadito a gran voce anche oggi è soprattutto per quei ragazzi che hanno sì perso un giorno di scuola, regalando però a noi un motivo in più per andare avanti, verso il traguardo. E ora il mero aspetto politico: oggi ho visto tutti i partiti sfilare uniti in nome di una battaglia. Ne sono fiero e se riguardo indietro, tornando a quattro anni fa, quando insieme ad un manipolo di cittadini ho iniziato a lottare contro il deposito, beh.. lasciatemi dire, che di strada ne abbiamo fatta tanta, ospitando sul carro tutti quelli che sono voluti salire e che, spero, oggi fossero a Rivara non soltanto per puri interessi elettorali. Perché la dignità, la salute e la sicurezza non si barattano per qualche voto. Raimondo Soragni, 12 febbraio 2010

ARTE FIERA ART FIRST (2010-01-25 12:48)

[1]

Dal 29 al 31 gennaio 2010 **Arte Fiera Art First** apre il calendario annuale delle fiere.
Nel corso delle trentaquattro edizioni, ha consolidato il suo ruolo di più importante e completa fiera internazionale d’arte moderna e contemporanea in Italia, attraverso un sempre più forte coinvolgimento delle migliori gallerie, sia storiche che di ricerca.

Nell’ambito del panorama artistico internazionale Arte Fiera Art First conferma la sua costante attenzione per la promozione dell’arte italiana dagli anni ’50 ad oggi con artisti riconosciuti nello scenario mondiale. Un parterre unico per scoprire l’arte concettuale di Enrico Castellani, Agostino Bonalumi e Vincenzo Agnetti, o i movimenti di arte informale di Giuseppe Capogrossi, Alberto Burri e Emilio Vedova, dallo Spazialismo di Lucio Fontana, fino ai poveristi tra i quali Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pierpaolo Calzolari, Mario Merz, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto e Gilberto Zorio - al quale il Museo d’Arte Moderna di Bologna dedica un’importante antologica fino al 17 febbraio 2010 - o, ancora, i rappresentanti della Transavanguardia italiana.

Molti i lavori in fiera che propongono un’articolata visione del panorama artistico internazionale, con opere tra gli altri di Antony Gormley, Wym Delvoye, Per Barclay, Tony Ousler, Hans Peter Feldmann, Alfredo Jaar fino ai più noti esponenti del movimento artistico inglese come David Hockney, Gilbert &George e Tony Cragg, o ai maestri della fotografia come Thomas Ruff, Anton Corbijn o Luigi Ghirri. Presente anche una selezione di opere di artisti che provengono da aree geografiche diverse e indagano la contemporaneità attraverso l’uso dei più svariati mezzi artistici come quelle del performer americano Nick Cave, le installazioni del russo Peter Belyi o le composizioni materiche del cinese Zhang Huan.

Alle nuove tendenze, proposte dagli artisti emergenti italiani e internazionali, è dedicata la sezione **Giovani Gallerie**, nella quale gallerie di ricerca con non più di 5 anni di attività espongono opere con un range di prezzi dai 500 ai 10.000 euro, per i collezionisti che si avvicinano all’arte o per chi vuole scoprire i futuri talenti.

IN FIERA
Ogni giorno nello spazio **Art Café** presentazioni di libri e cataloghi per scoprire le ultime novità di editori e gallerie che espongono ad Arte Fiera. Un luogo di incontro e dibattito per artisti,

curatori, critici e protagonisti del mondo dell'arte e della cultura contemporanee.
Lo spazio **Art Talks** ospita i convegni sul collezionismo e il mercato. Il palinsesto prevede tre momenti centrali dedicati rispettivamente al museo privato, alle collezioni d'azienda e al tema del rapporto tra arte e mercato dell'arte, realizzati in collaborazione con Gruppo 24Ore.
La quarta edizione del **Premio Euromobil Under 30** - main sponsor di Arte Fiera Art First - è rivolto ad artisti italiani e stranieri le cui opere sono esposte in fiera. Il vincitore, selezionato da una giuria composta da Gaspare, Antonio, Fiorenzo e Giancarlo Lucchetta, Silvia Evangelisti, Beatrice Buscaroli, Walter Guadagnini, Aldo Colonetti, Cleto Munari e Roberto Gobbo, sarà annunciato in fiera e verrà invitato a realizzare un'opera che si relazioni con le collezioni Euromobil esposte ad Arte Fiera nello spazio 'I luoghi dell'arte. I luoghi del design'.

IN CITTA'
Continua la proficua collaborazione tra Arte Fiera Art First e Bologna con un ricco programma di eventi collaterali che animeranno la città durante i quattro giorni della manifestazione e proseguiranno per un mese. Bologna diventa una *venue* per l'arte contemporanea, con esposizioni in musei, cortili, edifici e strade del centro storico.
Bologna Art First, un itinerario esclusivo in città, giunge alla sua quinta edizione e diventa per il primo anno un progetto curatoriale realizzato in collaborazione con Julia Draganovic. Concepito come un'unica grande mostra collettiva che sviluppa nella città un percorso per immagini tra arte e storia, il progetto presenta dal 29 gennaio a fine febbraio 2010 una serie di installazioni di artisti che lavorano con le gallerie partecipanti, per creare un dialogo tra l'arte contemporanea e location inusuali del centro storico della città e dei suoi dintorni.

Per il terzo anno **Arte Fiera OFF** sarà il contenitore dei numerosi appuntamenti tra mostre, concerti, festival che si tengono in città e in Emilia Romagna nei giorni di Arte Fiera Art First.
Tra gli eventi nei musei al MAMbo *Gilberto Zorio* (15 ottobre 2009 - 7 febbraio 2010), a Villa delle Rose l'omaggio al designer italiano *Dino Gavina, stanze delle meraviglie* (31 gennaio 2010 - 11 aprile 2010), alla Collezione Maramotti di Reggio Emilia (Pattern Room) *Gert & Uwe Tobias* (15 novembre 2009 - 14 febbraio 2010); tra gli eventi in città la XII edizione del Future Film Festival (26 - 31 gennaio 2010), tra i più importanti appuntamenti italiani dedicati al cinema di animazione e agli effetti speciali.

Sabato 30 gennaio **Art White Night** trasforma il centro storico di Bologna in una grande vetrina dell'arte contemporanea con apertura straordinaria di musei, gallerie, palazzi, concerti e mostre.

Arte Fiera Art First
29/31 gennaio 2010
Preview ad inviti: giovedì 28 gennaio dalle ore 12 alle ore 21
Da venerdì 29 a sabato 30 gennaio 11.00 - 19.00. Domenica 31 gennaio 11.00 - 21.00
Biglietti: Giornaliero: euro 18,00 - Abbonamento (dal 29 al 31 gennaio): euro 30,00
Per aggiornamenti visitate il sito [2]www.artefiera.bolognafiere.it

Quartiere Fieristico di Bologna, Viale della Fiera, 20, 40127 Bologna
Tel: +39 051 282.111 , Fax: +39 051/637.40.19
[3]artefiera@bolognafiere.it
Ingresso Ovest Costituzione e Ingresso Nord (direttamente dal Parcheggio Michelino, uscita tangenziale n.8)

1. http://www.artefiera.bolognafiere.it/
2. http://www.artefiera.bolognafiere.it/
3. mailto:artefiera@bolognafiere.it

---

afenice (2010-01-31 19:02:08)
File? Altro che file, proprio folla. Folla alla stazione dei bus, che non passerà mai, folla (ancor più inferocita) in linea in attesa dei taxi, che arrivano col contagocce. Ritorno in città amaro per chi giovedì usciva dall'inaugurazione di Arte Fiera a Bologna. Il problema è sempre il solito: non esiste di fatto la possibilità di tornare in centro. I bus smettono di girare verso le 20 (ma l'inaugurazione va avanti fino alle 22) e i taxi sono troppo pochi per la richiesta. Il risultato? Assembramenti di collezionisti, artisti e operatori al freddo e al gelo sulle strade innevate di Bologna. Mettere una navetta anche per il giorno dell'inaugurazione sarebbe stato un investimento così gravoso? [exibart]

afenice (2010-02-01 12:20:22)
Di questi tempi, dire che il mercato tiene è già un'indicazione positiva. Questo dunque emerge dai primissimi bilanci stilati al terzo giorno di fiera, quando ancora si attende il bagno di folla tradizionale della domenica. Vendite buone soprattutto sulla fascia medio-alta e alta, trend che qualcuno ha motivato con la liquidità circolante anche in seguito allo scudo fiscale. E qualche galleria abituata a calcare anche le ribalte internazionali, non ha mancato di rimarcare l'inversione di tendenza rispetto alla "depressione" percepita in quel di Parigi, Londra o Miami... [exibart]

Cheap Wine a Pieve di Cento (2010-01-25 13:50)

Nuovo appuntamento con

Platealmente

, rassegna di musica organizzata dall'Associazione Culturale

The Clan

in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Pieve di Cento. **Martedì 26 gennaio 2010** si esibiranno in concerto presso il Teatro "Zeppilli" di Pieve di Cento i Cheap Wine, gruppo pesarese da 13 anni tra le più significative realtà del rock indipendente italiano. Narratori di "

spiriti inquieti, spiriti dell'alcol, personaggi reali, immaginari, eroici, miserabili, animaleschi, ordinari, tormentati"

dopo i suoni elettrici del lavoro Freak Show (2007), i Cheap Wine si orientano verso suoni più acustici, più roots, sfumature country e blues e ci regalano con il loro ultimo lavoro, Spirits (2009) "una celebrazione in punta di plettro dell'essenza stessa del rock and roll e della sua capacità di trasformarsi in uno strumento insostituibile di rivoluzione e resistenza" (G. Calieri, Roots Highway). I Cheap Wine sono: Marco Diamantini, chitarra, voce e armonica; Michele Diamantini, chitarra elettrica e acustica; Alessandro "Fruscio" Grazioli, basso; Alan Giannini, batteria.

[1]

www.cheapwine.net

Inizio concerto ore 21.15, prevendita dalle 20.15. Posto unico euro 7,00 con cd omaggio

I Cheap Wine sono un combo di Pesaro da tredici anni sulla scena del rock indipendente italiano che, caso più unico che raro, hanno onorato ed arricchito con sette lavori in costante crescita.
La matrice della loro arte verte su di un rock chitarristico chiaro, deciso e ricco di spunti; psichedelia alla desert rock USA, un po' di glam e l'indiscussa abilità con le sei corde di Michele Diamantini sono sempre state le tinte forti dei loro lavori.
I testi rivestono poi un'importanza che si avvicina alla dimensione cantautorale; ciò grazie a temi guida (crimine, movimento, rabbia,..) e alla profondità del wording inglese mai usato per mascherare banalità di contenuti.
Rock d'autore quindi quello che i Cheap Wine confermano anche in quest'ultimo ´Spirits´, ove tuttavia si riducono le tinte ´hard´ e ci si avvicina con gran risultato a trame roots americano.
Il set si fa più acustico, emergono nuove sfumature e coralità strumentali; non solo chitarra elettrica ma anche basso e batteria, con un ruolo speciale nell'economia del lavoro, chitarra acustica, armonica e qualche intervento esterno per violino, tastiere e tromba.
Basti ascoltare lo splendido incipit di ´Just Like Animals´ o di ´LaBuveuse´, il rintocco del piano in ´Circus of Fools´, il violino in ´A Pig On A Lead´, la sospensione acustica di ´Alice´, la tromba in ´La Buveuse´, l'armonica alla spaghetti western in ´Man In The Long Black Coat´ per avere qualche scampolo di tutto ciò.
I testi assumono un doppio alone di bellezza; il primo dovuto ai protagonisti inquieti, dispersi ma non sconfitti; lo sfondo è quello di un'umanità non perfettamente in quadra, come ben ritratto in ´Just Like Animals´ con allegorie sui vari caratteri umani. Il secondo riflesso viene poi dalle sfumature vocali, in miglior evidenza su questo tappeto sonoro.
Una menzione alle versioni della dylaniana ´Man In The Long Black Coat´ ed alla splendida ´Pancho & Lefty´ di Townes Van Zandt, coerenti citazioni a ricamo del tutto.
Disco veramente encomiabile; serio, vissuto, profondo, ben cantato e suonato ancor meglio. Da ascoltare e da leggere, per il cuore e per la mente.

[2]

www.myspace.com/cheapwinenet

[3]

www.cheapwine.net

[4] www.theclan.it

[5] www.myspace.com/associazionetheclan

[6]

1. http://www.cheapwine.net/
2. http://www.myspace.com/cheapwinenet
3. http://www.cheapwine.net/
4. http://www.theclan.it/
5. http://www.myspace.com/associazionetheclan
6. http://www.the/

Eventi a Ferrara (2010-01-26 12:16)

Mostre

ANTHROPOS. ALLE ORIGINI DELL'UOMO

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì - Possibilità di visite guidate
Ingresso: euro 3,00 intero; euro 2,00 ridotto; gratuito fino ai 18 anni

Fino al 28 febbraio 2010

Informazioni
Tel. 0532 203381
[1]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra hands-on sull'evoluzione dell'Uomo. Laboratori collegati per le scuole e per le famiglie. Per la visita, che prevede la manipolazione di prototipi tattili (modelli e repliche di manufatti preistorici), è necessario prenotare il servizio di guida del Museo.
[2]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

INSETTI

Vite fragili sulla punta di una biro

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 16 gennaio al 14 marzo

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Mostra di Marcello Carrà.
Per la prima volta sarà mostrata al pubblico una serie di disegni di grande formato, che raggiungono anche dimensioni di tre metri, realizzati interamente a penna biro, incentrati sul tema degli insetti e della loro fragilità.

cod. 14

UN UOMO SOLO AL COMANDO

Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42

Orario:
Dal martedì al sabato 9:00-13:00;dal martedì al giovedì 15:00-18:30. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

dal 16 gennaio al 6 febbraio

1022

Informazioni
tel. 0532 797414

Cronache, libri e articoli sulle imprse del "Campionissimo"
[3]http://www.comune.fe.it/bibliobassani

cod. 15

SKOPJE /EMILIA-ROMAGNA

Palazzo Tassoni
Via della Ghiara 36

Orario:
9.00-19.00 da lunedì a venerdì
Ingresso: libero

Dal 22 gennaio al 12 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 418306 - 348 3556821

Opere di giovani artisti della Regione Emilia-Romagna selezionati per l’edizione 2009 di Skopje della *Biennale Giovani Artisti dell’Europa e del Mediterraneo*
Inaugurazione: 22 gennaio, ore 17.00

cod. 19

MAURO CUTRONA TRA SCIENZA E ARTE

Immagini grafico-pittoriche dal 2000 al 2009

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d’Este, 32

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 4 dicembre 2009 al 29 gennaio 2010

Informazioni
Tel. 0532 293700

Vari esempi del lavoro svolto da Mauro Cutrona per illustrare gli ambienti e gli animali del passato e la vita dell’uomo nella preistoria e nella protostoria.
[4]http://www.unife.it

cod. 19

CARRA’, MAYR, MERLANTI. TASSIDERMIE VITALI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 23 gennaio al 25 aprile

Informazioni
Tel. 346 7953757
[5]mlb@marialiviabrunelli.com

Opere di forte impatto: gli insetti disegnati a bic di Carrà, la locomativa dipinta a dimensione reali di Merlanti, le architetture politiche realizzate con la polvere da Mayr.
Inaugurazione: 23 gennaio, ore 18.00
[6]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

TANTO DI TUTTO TANTO DI NIENTE

Grotte del Boldini
Via Previati, 18

Orario:
Tutti i giorni dalle ore 16.00
Ingresso: offerta libera

Dal 23 gennaio al 2 febbraio

Informazioni
Tel. 349 6957480

Mostra pittorica / Fotografica di Benedetta Biscaro e Jennifer Cleto
Inaugurazione: 23 gennaio, ore 18.00
Gli incassi saranno totalmente devoluti all'Ama.

cod. 30

1026

VISIONI DI TERRA E ACQUE

Le Terrazze
Via Marconi 19

Orario:
10.00-12.30 / 15.30-19.00
Ingresso: libero

Dal 16 al 31 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Collettiva di A. Grilanda, C. Carrieri e D. Carletti

cod. 80

IMMAGINI DEL SACRO

Parrocchia San Benedetto - Salone Parrocchiale
Piazzale San Benedetto 17

Orario:
feriale 16.00-19.00 / festivo 11.00-12.30 e 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 30 gennaio al 7 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 215911

Sculture ed imagini di Mirella Guidetti Montanari

cod. 90

Teatro e Musica

ARIOSTOLIEDERABEND

Il piacere dell’ascolto

Liceo Classico L. Ariosto - Atrio Bassani
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

26 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 205415 / 207348
[7]ariostodisera@yahoo.it

Concerto degli alievi della scuola secondaria di primo grado a indirizzo musicale Boiardo

cod. 01

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: 8 euro

Gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[8]teatro@comune.fe.it

martedì 27, h. 17.30, Castello Estense:*Concerto per la memoria* Melodie klezmer e canti della tradizione sefardita. INGRESSO LIBERO
sabato 30:*Nadia Fanzaga* Musiche di Chopin
[9]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 01

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

1030

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Gennaio

Informazioni
Tel. 339 7886261
[10]jazzclub@jazzclubferrara.com

martedì 26: ***Rosalia De Souza 4et*** One more
venerdì 29: ***Eli Degibri 4et***
sabato 30: ***Larry Willis trio***
[11]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 01

L’OLOCAUSTO

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre, 122

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

27 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 66299 - 234130

Concerto dell’Orchestra del Conservatorio Frescobaldi e del Coro Polifonico di S. Spirito

cod. 02

ON STAGE

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
21.00
Ingresso: libero

27 gennaio

Informazioni
tel. 0532 209370

Rassegna di concerti rock di gruppi emergenti
[12]http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122

cod. 02

DANZA CONTEMPORANEA

Festival Ferrara 2009

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

30 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[13]teatro@comune.fe.it

Mi ultimo secreto Compania Mercedes Ruiz. Performance per tre danzatori, due cantaores, due chitarre, contrabbasso e percussioni. *Prima Nazionale*
[14]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

FERRARA MUSICA

Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

Febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[15]biglietteria@ferraramusica.org

1 febbraio:*Brussels Chamber Orchestra* Michael Guttman violino/direttore
Musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Mozart, Martinu
3 febbraio:*Krystian Zimerman* pianoforte. Musiche di Chopin
[16]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 07

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 22 al 28 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Avatar di J. Cameron
Io loro e Lara di C. Verdone
Soul kitchen di F. Akin
L'uomo che verrà di G. Diritti

solo domenica h. 15.15:< *Cuccioli e il codice di Marco Polo*
[17]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 22 al 28 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Avatar di J. Cameron
Avatar 3D di J. Cameron (Tutti i giorni ore 15.00 - 18.20 - 21.45)
Io loro e Lara di C. Verdone

Il mondo dei replicanti di J. Mostow
Sherlock Holmes di Guy Ritchie
Hachiko di L. Hallstrom
La prima cosa bella di P. Virzì
Tra le nuvole di S. Reitman
Nine di R. Marshall
Piovono polpette di C. Miller e P. Lord
Il quarto tipo di O Osunsanmi
Cuccioli e il codice di Marco Polo di S. Manfio

Io loro e Lara di C. Verdone *Martedì Rassegna* Ingresso a 3 euro, h. 15.30, 18.30 e 21.30.
[18]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
venerdì: ore 21.00; sabato e lunedì: ore 20.30-22.30; domenica: ore 18.30-20.30-22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 22 al 25 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 200181
[19]cinespirito@libero.it

Il riccio di M. Achache
[20]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
ven. dom. lun. mar. gio.: 21.00; sabato: 20.30 - 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 22 al 28 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

A single man di Tom Ford
[21]http://www.arciferrara.org

cod. 20

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Gennaio

Informazioni
Tel. 0532 418212

mercoledì 27, h. 15.15:*Le carte della memoria* inaugurazione della mostra
giovedì 28, h. 16.30: Testo e contesto, libri preziosi in biblioteca: ***Disegnare le acque: i codoci di idraulica dell'Aleotti***
venerdì 29, h. 9.30 e 15.30:*Storie di esilio, di fuga e di deportazione* giornata di studi
[22]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 02

CARAVAGGIO

Un ritratto somigliante

Castello Estense - Sala dei Comuni

Orario:
17.00
Ingresso: libero

28 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Presentazione del volume di F. Cappelletti

cod. 03

UN TE’ CON L’AUTORE

Ciclo itinerante di sei incontri letterari

Biblioteca Comunale G. Rodari
V.le Krasnodar, 102

Orario:
16.30
Ingresso: libero

28 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 64215

Carla Baroni (Poesia) conversa con Gian Luca Balestra
[23]http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/locandinaautorete a20092010.doc

cod. 03

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/A

Orario:
21.00
Ingresso: libero

29 gennaio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Viandanti storie di migrazione che attraversano al nostra città

cod. 04

I TE' LETTERARI DI SAN BENEDETTO

Cinema San Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
16.00
Ingresso: libero

1 febbraio

Informazioni
tel. 0532 215911

Massimo Scrignoli presenta: ***Vista sull'Angelo*** racconto in versi
[24]http://www.sambefe.it

1. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
2. http://www.comune.fe.it/storianaturale
3. http://www.comune.fe.it/bibliobassani
4. http://www.unife.it/
5. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
6. http://www.marialiviabrunelli.com/
7. mailto:ariostodisera@yahoo.it
8. mailto:teatro@comune.fe.it
9. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
10. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
11. http://www.jazzclubferrara.com/
12. http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122
13. mailto:teatro@comune.fe.it
14. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
15. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
16. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
17. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
18. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
19. mailto:cinespirito@libero.it
20. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
21. http://www.arciferrara.org/
22. http://www.comune.fe.it/biblio
23. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/locandinaautoretea20092010.doc
24. http://www.sambefe.it/

Future Film Festival (2010-01-26 13:05)

FFF

La dodicesima edizione di Future Film Festival si terrà a Bologna dal 26 al 31 gennaio 2010 presso il Teatro Duse (Via Cartoleria 42) e presso Palazzo Re Enzo (Piazza del Nettuno) che da quest'anno oltre ad essere la sede del Future Village (conferenze stampa, ritiro accrediti, workshop, spazio cocktail, spazio kids, aperitivi e relax) sarà anche sede per le proiezioni assieme al Teatro Duse.

Il programma del Future Film Festival 2010, diretto da Giulietta Fara e Oscar Cosulich, propone quest'anno due focus dedicati rispettivamente alla stop-motion e alla Motion Graphics, con un omaggio al padre di questa arte, il grande Saul Bass.

Il 3dDAY, dopo il successo dello scorso gennaio, torna per svelare i segreti della tecnologia stereoscopica con i protagonisti (distributori, esercenti, produttori) e i prodotti non solo per il cinema ma anche per la tv e i videogames.

Evento speciale della dodicesima edizione del Future Film Festival, sarà un "Keynote Speech" affidato a Joe Letteri, Visual Effects Supervisor di Avatar e Director di Weta Digital, che presenterà in anteprima mondiale il making of dell'ultimo spettacolare film di James Cameron.

Altri ospiti importanti di Future Film Festival 2010: Mischa Rozema, cofondatore della casa di produzione olandese Post Panic, l'artista inglese Rob Chiu (alias The Ronin), il designer Kai Christmann di Design Films, l'artista Stefano Ricci, il cofondantore di Aardman Animations, David Sproxton, l'animatore Aardman Merlin Crossingham, lo stop-motion artist inglese Osbert Parker, la Producer Allison Abbate, l'artista Ufo5.

Quest'anno l'eccezionale contemporaneità di Future Film Festival con ArteFiera - ArtFirst Bologna (29-31 gennaio) ha permesso a molte iniziative del Festival di confluire nel programma della Fiera, dalla sezione ArteFiera OFF, come la personale di Stefano Ricci e di Ufo5, fino agli incontri della manifestazione dedicata all'arte contemporanea.

In attesa della cine-trilogia in 3D su Tin Tin che Steven Spielberg e Peter Jackson stanno preparando, FFF presenterà Tintin e il granchio d'oro, lungometraggio riportato a nuova vita dalla Cineteca di Milano.

Come ogni anno la sezione SeriesMania aprirà una vetrina sulle più interessanti serie tv animate apparse nell'ultimo anno ed inoltre il Future Film Festival sarà anche l'occasione per vedere in anteprima il meglio della produzione cinematografica d'animazione o con effetti speciali applicati all'immagine provenienti da tutto il mondo.
CONCORSI e PREMI

Platinum Grand Prize
Il Platinum Grand Prize è il concorso per lungometraggi d'animazione e/o con effetti speciali. Per il terzo anno consecutivo una giuria di esperti assegnerà il premio al miglior lungometraggio. La giuria di quest'anno è composta dall'illustratrice Francesca Ghermandi, dal musicista e scrittore Emidio Clementi e dal giornalista Nick Vivarelli.

FILM IN CONCORSO PLATINUM GRAND PRIZE
Edison & Leo di Neil Burns (Canada)
Raffinato dark film d'animazione in stop motion per adulti proveniente dal Canada, incentrato su uno dei più strani nuclei familiari della Storia del cinema, gli Edison, talmente grotteschi da far impallidire i Simpson.
Panique au village di Stéphane Aubier, Vincent Patar (Belgio)
Tratto dall'omonima serie animata belga, di culto in patria, uno dei più originali e surreali film in stop motion di sempre, "interpretato" da pupazzi simili ai vecchi soldatini e dai movimenti "scattosi" e nevrotici, perennemente in preda ad una esilarante frenesia. Distribuzione in Italia: Nomad.
In the attic - Who has a Birthday Today? di Jirì Barta (Repubblica Ceca)
Da uno dei maggiori maestri dell'animazione in stop motion, il decano Jirì Barta, un poetico film surreale girato con tecnica mista (live action e passo uno), che racconta con sguardo ad altezza di bambino il mondo fantastico di un gruppo di giocattoli vintage che prendono vita in un attico polveroso.
First Squad: The Moment of Truth di Yoshiharu Ashino (Giappone-Russia)
Prima coproduzione animata tra Russia e Giappone, il nuovo film dello Studio 4°C (Mindgame, Tekkonkinkreet) è un war movie superomistico ambientato in Russia durante la seconda guerra mondiale.
Oblivion Island: Haruka and the Magic Mirror di Shinsuke Sato (Giappone)
Primo film completamente in computer grafica per il pluripremiato studio Production I.G (Ghost in the Shell), che traspone in un incredibile mondo 3D la fantasia visiva del regista Shinsuke Sato (The Princess Blade), per una sorta di Alice nel paese delle meraviglie in salsa nipponica.
Goemon di Kazuaki Kiriya (Giappone)
Nuovo live action in costume diretto da Kazuaki Kiriya, già regista del blockbuster visionario Casshern, apprezzato anche in Italia e anteprima del FFF2006. Goemon, film videogame ipercinetico e ricco di effetti visivi, è incentrato sul personaggio eponimo, realmente esistito e conosciuto come il "Robin Hood giapponese".
Mai Mai Miracle di Sunao Katabuchi (Giappone)
Ritorna al FFF anche quest'anno lo Studio MadHouse, uno dei più importanti studi di animazione nipponici, con il nuovo lungometraggio a disegni animati Mai Mai Miracle, delicato racconto introspettivo e bucolico, incentrato su due bambine alla scoperta del mondo e di un'antica leggenda locale, con un forte richiamo a Heidi.
Under the Mountain di Jonathan King (Nuova Zelanda)
Torna il regista del delirante horror Black Sheep, uno dei più grandi successi di FFF2008, con un nuovo film fantastico per ragazzi, pieno di effetti speciali sorprendenti ed idee visive innovative.
King of Thorn di Kazuyoshi Katayama (Giappone)
Nuovo film cinematografico dello studio d'animazione Sunrise (Gundam), il fanta-horror King of Thorn è ispirato all'omonimo manga di culto ideato da Yuji Iwahara e ambientato in un prossimo futuro minacciato da un pericolosissimo virus.
Les Lascars di Emmanuel Klotz, Albert Pereira-Lazaro (Francia)
Tratto da una serie tv popolarissima in Francia, Les Lascars è un brillante esempio di adattamento di un progetto seriale ai tempi e allo stile cinematografico. Tony Merguez e Josè Frelate, due giovani abitanti della banlieue, si preparano ad andare finalmente in vacanza, ma si ritrovano senza biglietti né soldi dando esiti a conseguenze imprevedibili.

FILM FUORI CONCORSO
Nat e il segreto di Eleonora di Dominique Monfèry (Francia)

Coproduzione italo-francese, con l'animazione della nostra "Lanterna Magica", uno dei più interessanti film d'animazione europei degli ultimi anni, arricchito da un disegno tradizionale e orgogliosamente in 2D. Nat riceve in eredità dalla zia Eleonora una biblioteca colma di libri. Già il regalo è assolutamente bizzarro, ma Nat rimane veramente stupefatto quando si accorge che ogni notte tutti i personaggi più famosi dei libri per bambini escono dalle pagine per esplorare il mondo.
McDull, Kung Fu Kindergarten di Brian Tse (Hong Kong)
Da Hong Kong il film in animazione che porta a compimento la tetralogia dedicata al tenero maialino McDull, iniziata con My life as McDull e proseguita tra il comico e il nostalgico nel corso di otto anni. Tutti i precedenti episodi sono stati presentati al Future Film Festival, che ha contribuito a decretarne il successo anche in Italia.
Twentieth Century Boys: Chapter Two - The Last Hope di Yukihiko Tsutsumi (Giappone) e Twentieth Century Boys 3: Redemption di Yukihiko Tsutsumi (Giappone)
Dopo 20th Century Boys Chapter One, kolossal live action presentato con grande successo lo scorso anno al Festival, prosegue la saga tratta dal manga omonimo di Naoki Urasawa con i due nuovissimi lungometraggi che chiudono la trilogia. La saga racconta di un gruppo di ex amici d'infanzia alle prese con l'apocalisse prossima ventura, in un intreccio fantascientifico che mescola intrighi e cospirazioni.
Yona Yona Penguin di Rintaro (Giappone)
Film per ragazzi di ambientazione fantastica che segna l'esordio nella computer grafica per il MadHouse Studio, in una coproduzione franco-giapponese che vede il ritorno alla regia del veterano Rintaro (Metropolis, Capitan Harlock).
Otra película de huevos y un pollo di Gabriel Riva Palacio Alatriste, Rodolfo Riva Palacio Alatriste (Messico)
A quattro anni da Una Pelicula de Huevos, molto amato dagli spettatori del Future Film Festival, tornano le incredibili uova antropomorfe con un nuovo capitolo delle loro avventure, accompagnate da una serie di personaggi assolutamente imprevedibili.
Eureka Seven - Good Night, Sleep Tight, Young Lovers di Tomoki Kyoda (Giappone)
Tratto dalla serie robotica più apprezzata degli ultimi anni, arriva al FFF il nuovo lungometraggio animato dello Studio Bones, già premiato all'ultima edizione del Festival per le raffinate animazioni di Sword of the Stranger.
Gamer di Marc Develdine e Brian Taylor (USA)
Torna Gerald Butler, la star di 300, nuovamente il un ruolo da duro, in un film di fantascienza distopica debitore del classico Rollerball, e che getta una luce sinistra sul futuro dei videogame.

FILM FUORI CONCORSO 3dDAY
Dragon Trainer 3D (56 min in anteprima) di Dean DeBlois, Chris Sanders (Usa)
Nuova fatica della Dreamworks (Shrek, Madagascar, Kung Fu Panda), Dragon Training, di cui FFF mostrerà in anteprima quasi un'ora, immerge il pubblico in un mondo mitico popolato da draghi e battaglieri vichinghi. Come di consueto, il film offre un adrenalinico mix di azione e umorismo, complessità narrativa ed un livello di realizzazione tecnica avanguardistico. Il film è distribuito in Italia da Universal.
Toy Story 1 3D di John Lasseter; Toy Story 2 3D di John Lasseter, Ash Brannon, Lee Unkrich; Toy Story 3 3D (alcuni minuti in anteprima) di Lee Unkrich (Usa)
In occasione dell'imminente uscita di Toy Story 3 3D, il Future Film Festival ripropone i primi due capitoli della saga come non li avete mai visti, ovvero aggiornati con le nuove tecniche stereoscopiche ed ancora più spettacolari. Inoltre, in anteprima assoluta per l'Italia, vedremo i primi minuti di Toy Story 3 3D. In collaborazione con Buena Vista International Italia.
The Hole 3D di Joe Dante (Usa)
Joe Dante, autore di Gremlins, ritorna con un thriller in 3D che esplora le paure e i segreti

nascosti nei meandri della mente umana. La scoperta del buco nel seminterrato di casa, porta i fratelli Dane e Lucas a confrontarsi con il male e con gli incubi più profondi. Il film è distribuito in Italia da Medusa.

FOLLIE DI MEZZANOTTE
La sezione è nata per ospitare al Festival film fuori concorso curiosi, estremi, ognuno nel suo genere, che sconfinano nel demenziale o nell'horror e ai quali è riservata una proiezione notturna.
Vampire Girl VS Frankenstein Girl di Yoshihiro Nishimura, Naoyuki Tomomatsu (Giappone)
Dopo il grande successo dell'eccessivo splatter movie Tokyo Gore Police, torna al FFF il regista Yoshihiro Nishimura, che in coppia con Naoyuki Tomomatsu firma una nuova delirante "follia" horror.
Bumba Atomika di Michele Senesi (Italia)
È italiano ma non lo sembra. Il primo lungometraggio autoprodotto del giovane regista Michele Senesi è un pastiche di generi che si rifà ai ritmi narrativi e stilistici del cinema asiatico, lontanissimo dagli stereotipi del cinema nostrano.

FUTURE FILM SHORT
Future Film Short è la sezione del Future Film Festival dedicata ai cortometraggi provenienti da tutto il mondo, realizzati con tecniche di animazione tradizionale e digitale, o live con effetti speciali. Come nelle scorse edizioni, il pubblico del festival eleggerà i corti migliori e, novità presente dalla scorsa edizione, sarà istituita anche una giuria di esperti, grazie alla collaborazione con la Provincia di Bologna. La giuria di quest'anno è composta dal fumettista Vittorio Giardino, dal giornalista Franco Giubilei e dal cartoonist e regista Matteo Stanzani.
Partner del concorso Groupama Assicurazioni.

PREMIO FRANCO LA POLLA
ll Future Film Festival 2010 è orgoglioso di presentare la prima edizione del "Premio Franco La Polla". Dopo la prematura e improvvisa scomparsa del Prof. La Polla, che tanto ha collaborato con il Festival fino allo scorso gennaio, quando è stato giurato del Platinum Grand Prize, il Festival ha deciso di istituire, in collaborazione con l'Università di Bologna, il "Premio Franco La Polla" per la migliore tesi di laurea sul cinema di fantascienza dell'anno 2010.

---

afenice (2010-02-06 11:09:34)
Appuntamento imperdibile! Sabato prossimo la rassegna per ragazzi Future Film Kids ti propone il primo lungometraggio italiano animato, I fratelli Dinamite di Nino Pagot, una preziosa occasione per scoprire uno dei segreti meglio custoditi del cinema italiano. I fratello Dinamite è un divertente film per ragazzi che narra le avventure dei tre pestiferi personaggi, capaci di devastare il carnevale di Venezia e di fuggire dall'Inferno dei bambini, sempre con il sorriso sulle labbra. Sabato 6 febbraio – ore 16 - Salaborsa Ragazzi (Sala triangolare, Piazza del Nettuno,Bologna)

Mostra fotografica (2010-01-27 13:08)

Il lavoro di Michaela Bruckmüller (Wels, Austria, 1971) muove dall'indagine del reale attraverso il linguaggio più classico del fotogiornalismo per approdare, in seguito, a più complesse letture ed interpretazioni. Nei lavori di anni precedenti lo sguardo si posava attento sui volti e gli oggetti appartenuti ad una umanità intravista, penetrandone l'intimità, tanto da evidenziarne le complesse relazioni sociali sottese e sottaciute, come nella serie *I am you neighbour* (2005-2006) composta da ventiquattro ritratti 80x80, in cui. In quelle opere, apparentemente riconducibili allo sguardo attento, freddo e impersonale della tradizione fotografica tedesca degli allievi di Bernd e Hilla Becker, l'immagine assumeva invece una dimensione filmica, e trasportava l'osservatore in un'atmosfera vicina a certi racconti di Raymond Carver, e colonna sonora erano, in sottofondo, certe canzoni Lou Reed, giunte in Europa in ritardo, a dare un significato a vite ormai sperdute in un presente destrutturato. Nelle opere riunite oggi nello spazio espositivo Campo, l'artista si concentra invece sui propri luoghi, sugli spazi che le sono appartenuti, in cui si è svolta una parte della sua vita, e senza abbandonare la forma, apparentemente impersonale che la contraddistingue, avvia un' indagine del proprio universo esistenziale attraverso l'uso della messa in scena. Senza cadere nella trappola del formalismo di alcune esperienze, ormai accademiche, dei primissimi anni novanta, nella serie *Fiction* l'artista si ritrae nel giardino di casa, che diventa fondo di teatro inconsapevole, ma reso evidente dalla presenza dell'artista, ma che in seguito tornerà, in successivi scatti, al suo anonimato di natura. O è forse il contrario? Resta comunque l'impressione del passaggio, l'impressione dello sguardo che si è posato sui luoghi attraverso il forte bagliore artificiale che illumina una scena poco prima buia e inconsapevole. Questa ambivalenza rende la serie, composta da trenta scatti, un interessante rappresentazione del rapporto fra l'artista e i luoghi che essa abita, fino a che l'immagine si dispone verso pensieri d'altra complessità intorno all' idea di autoritratto, visto in una dimensione temporale, che più volte appare nel lavoro di Michaela Bruckmüller, e che diviene via via uno degli aspetti espressivi più importanti. A questo proposito va indicato il video *Drassburg Blues* girato in super 8 e trasportato in digitale che fa parte della serie *Homeland*. Le immagini sono registrate nel paese omonimo, e diventano un video sul senso di isolamento simboleggiato da una vecchia moto che attraversa le strade il sabato e la domenica, unica traccia della presenza di abitanti altrimenti invisibili. Tale passaggio scandisce il tempo quasi fosse una sequenza di rintocchi delle campane.

Della serie di *Homeland* fanno parte anche le foto di *Hier ist dort-home is where my heart is*, vecchie cartoline che l'artista ha raccolto, come fotogrammi di un film mai girato, per raccontare luoghi del passato nella loro apparente innocenza, ricomponendole sovrapposte all'immagine dei fili d'erba di un prato. Oltre le grande raffinatezza formale rimandano ad un proverbio austriaco che, a differenza del nostro "l'erba del vicino è sempre più verde", recita invece il contrario "l'erba di casa è sempre la più verde", aumentando così il senso di vertigine, quasi affettiva che quelle immagini di un passato ingenuo ancora racchiudono. Diverso è invece il discorso svolto nella serie *vom gehen*, solo all'apparenza di maggiore formalismo. In questo lavoro l'artista intende invece meditare attraverso alcuni oggetti sul significato che essi assumono in contesti diversi: in questo caso sono traccia di un passaggio umano e disegnano, con la loro semplice presenza il confine di territori una volta posseduti ed ora distanti.

Questo insieme espositivo presentato a Campo si vuole mettere a fuoco un passaggio importante nel evoluzione del lavoro di Michaela Bruckmüller che, sempre riconoscibile nel suo rigore formale, si volge con più decisione verso tematiche più intime e universali.

Michaela Bruckmüller
"hier ist dort"
Da mercoledi 27 gennaio a sabato 27 febbraio 2010
Spazio espositivo Campo
via belvedere 2a 2b, Bologna
orario di apertura durante Ate Fera tutti i giorni dalle 10 alle 20 chiuso la domenica
altrimenti dal lunedì al sabato 10-14 / 16-20, chiuso la domenica
tel 0039 51 266 043
[1]www.michaelabruckmueller.net
[2]info@icampetti.it

1. http://www.michaelabruckmueller.net/
2. mailto:info@icampetti.it

Cabaret a Bologna (2010-01-27 18:30)

Si apre la scommessa sul cabaret a Bologna
con gli spettacoli della scuderia Zelig
da gennaio ad aprile al Teatro Tivoli

Dopo il grande successo della passata stagione, l'Agenzia Traccia, con la direzione artistica di Gaetano Lanza, conferma la scommessa sul progetto di rilancio del cabaret a Bologna proponendo i nuovi spettacoli dei comici del Laboratorio Zelig protagonisti della V° edizione del Lab On The Road, anche quest'anno nella sede del Teatro
Tivoli. L'edizione 2010 del Laboratorio Zelig di Bologna avrà inizio mercoledì 20 gennaio alle ore 21.30 presso il Teatro Tivoli (via Massarenti 418 -Bologna) e si ripeterà sempre di mercoledì fino al 21 aprile (vedi calendario completo in allegato).

Il 16 dicembre 2009, il Tivoli ha ospitato i provini di accesso alla nuova edizione. I provini, gratuiti e aperti a professionisti e non, hanno visto la partecipazione di 40 giovani artisti, ma solo cinque di questi hanno superato la grande prova: il duo Buscacarpa del circo di Barcellona, Maila, Totò Vizzini e Mimmo Padrone. L'esibizione, che prevedeva un testo inedito e chiaramente comico della durata di 5 minuti, è stata giudicata dalla commissione formata dai due autori Bruno Furnari e Gigi Saronni,Emanuela Dogliotti responsabile della distribuzione di comici per Bananas srl e Gaetano Lanza, che ha stabilito all'unanimità di far passare solo le proposte migliori.

Il laboratorio bolognese si caratterizza per la forte interazione con il pubblico. Premesso che la parola finale dopo ogni spettacolo sta ai due autori -che giudicano la performance che si è appena svolta davanti al pubblico e durante la settimana aiutano gli artisti nello studio e nelle modifiche sulla successiva prova -anche gli spettatori fanno la loro parte. Il format bolognese prevede la possibilità di incidere sul parere degli autori non solo attraverso gli applausi, primo forte indice di gradimento ``live'' dello sketch ma anche attraverso il voto scritto che viene raccolto a fine show grazie all'utilizzo delle schede. Modalità particolarmente cara ai giovani spettatori che provengono dai licei bolognesi coinvolti grazie al Progetto Scuola (vedi allegato). Gli spettacoli che animeranno la nuova stagione del Teatro Tivoli a cadenza quasi settimanale, si presenteranno diversi ogni sera in un susseguirsi travolgente di gag, battute e ambientazioni surreali secondo il format perfettamente similare ad una puntata zero di Zelig Off .

Come fin dalla prima edizione, il presentatore della serata coincide con il direttore artistico, Gaetano Lanza, talent scout della comicità ama individuare i nuovi talenti ma anche seguirli nel loro percorso: dal palco del laboratorio, attraverso i provini per poi giungere al grande schermo.

Laboratorio Zelig è un'officina, una palestra dove aspiranti comici testano sketch inediti davanti a un pubblico vero. Spazio di studio e sperimentazione di nuove forme di comicità, scritta e agita, all'interno del quale si ha la possibilità di provare idee, definire uno stile o i tratti di un personaggio avvalendosi della direzione artistica di Zelig. Tutto inizia dal Laboratorio che è il pilastro fondamentale in quanto matrice della ``ricerca di talenti''.

CALENDARIO 2010

mercoledì 20 gennaio, mercoledì 27 gennaio

mercoledì 3 febbraio, mercoledì 10 febbraio, mercoledì 17 febbraio

mercoledì 3 marzo, mercoledì 10 marzo, mercoledì 24 marzo, mercoledì 31 marzo

mercoledì 7 aprile, mercoledì 14 aprile, mercoledì 21 aprile

INFORMAZIONI - COSTO DEL BIGLIETTO E RIDUZIONI

TEATRO TIVOLI -- Via Massarenti, 418

Il costo del biglietto è di € 10,00 - Ridotto liste € 8,00

Lista Lab Zelig

--

[1]

www.zeligbologna.it

Lista Enjoytoz

--

[2]

www.enjoytoz.it

Lista Agenzia Traccia

--

[3]

www.agenziatraccia.it

Riduzioni Scuole € 6,00.

Informazioni su:

www.agenziatraccia.it

TEL 051.9913943

Prevendite (€10,00) presso Osteria Marsalino via Marsala, 13/d -- Bologna

(dalle 12.00 alle 02.00 ed il lunedì fino alle 15.00)

1. http://www.zeligbologna.it/
2. http://www.enjoytoz.it/
3. http://www.agenziatraccia.it/

Artefiera a Bologna (2010-01-27 20:05)

Giunge alla quinta edizione Bologna Art First: un itinerario esclusivo nella città che diventa per il primo anno un progetto curatoriale affidato a Julia Draganovic.

Il progetto nato dalla collaborazione tra la città di Bologna e Arte Fiera Art First, presenta dal 29 gennaio a fine febbraio 2010 una serie di installazioni di artisti che lavorano con le gallerie partecipanti alla manifestazione.
Concepito come un'unica grande mostra collettiva che sviluppa nella città un percorso per immagini tra arte e storia, Bologna Art First crea un dialogo tra l'arte contemporanea e location inusuali del centro storico della città e dei suoi dintorni, come Palazzo d'Accursio, Palazzo Re Enzo, Palazzo del Podestà, Museo Archeologico, Archiginnasio, Museo della Musica, Cortile fra l'Accademia di Belle Arti e la Pinacoteca, e l'Aeroporto Guglielmo Marconi.
Il titolo della quinta edizione 'Here and Now', racchiude in sè il tema alla base del progetto: puntare l'attenzione su luoghi che consideriamo storici, come sostiene la curatrice Julia Draganovic, "la città di Bologna si presenta di nuovo nella sua veste multi sfaccettata, un palcoscenico che fra antico e moderno offre ai visitatori la possibilità di vedere e sperimentare opere d'arte contemporanea in contesti ben diversi dai soliti luoghi dell'arte noti come "white cube"... per far riflettere sul mondo di oggi costruendo delle visioni per quello di domani".

Quartiere Fieristico di Bologna
Da venerdì 29 a sabato 30 gennaio 11.00 - 19.00
Domenica 31 gennaio 11.00 - 21.00
[1]www.artefiera.bolognafiere.it
Arte Fiera Art First
BolognaFiere
Viale della Fiera, 20
40127 Bologna
Tel: +39 051 282.111
Fax: +39 051/637.40.19
[2]artefiera@bolognafiere.it

1. http://www.artefiera.bolognafiere.it/
2. mailto:artefiera@bolognafiere.it

---

paolo (2010-01-27 20:32:06)
Due DVD e un libro, venti film firmati da Luciano Emmer con le sue idee, riflessioni e divagazioni sull'arte. La Cineteca di Bologna lancia un nuovo coraggioso progetto editoriale, il primo di questo 2010, che, a pochi mesi dalla scomparsa di Luciano Emmer (1918-2009), si aggancia alle iniziative di ArteFiera e recupera il côté più squisitamente estetico del regista di origini milanesi: dalla classicità di Giotto, Leonardo e Michelangelo alle accelerate novecentesche di Picasso e Depero, Emmer si è occupato della storia dell'arte fin dal suo esordio – nel 1940 realizza Racconto da un affresco, ispirato al lavoro di Giotto nella Cappella degli Scrovegni – arrivando alla fine della sua carriera con due inediti contenuti nel cofanetto: La paz y la guerra, su Goya, Le carceri di invenzione, su Piranesi. L'ampia raccolta realizzata tra il 1940 e il 2009, è stata fatta per la Cineteca di Bologna da Paola Scremin, curatrice del cofanetto Parole dipinte. Il cinema sull'arte di Luciano Emmer, che verrà presentato nell'ambito di ArteFiera 2010, sabato 30 gennaio, alle ore 18, in Sala Art Talks del Padiglione 18 dalla stessa Scremin e da Gian Luca Farinelli. Il cofanetto, assieme ai due DVD nella loro prima edizione italiana, contiene il booklet in edizione bilingue, italiano e francese, con un accurato saggio inedito di Paola Scremin che ripercorre l'intera attività di Luciano Emmer nel cinema d'arte

e uno scritto di Adriano Aprà. Parole dipinte. Il cinema sull'arte di Luciano Emmer, doppio DVD + booklet, è un prodotto delle Edizioni Cineteca di Bologna in coproduzione con Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale e con la collaborazione di Auditorium del Louvre, Cinémathèque Française e Cineteca Italiana. In uscita a febbraio, al prezzo di € 19,90. Parallelamente, secondo una consuetudine che lega da anni ormai la Cineteca di Bologna e ArteFiera, il Cinema Lumière proporrà proiezioni a tema che quest'anno coincidono con alcuni film contenuti nel cofanetto Parole dipinte: Giovedì 28 gennaio, ore 20.15, Cinema Lumière Presentazione di Parole dipinte. Il cinema sull'arte di Luciano Emmer, un "viaggio rivelatore ai confini dell'arte" che si fa cinema, narrazione visiva, parola dipinta come suggerisce il titolo, voluto dallo stesso Emmer. Intervengono Paola Scremin e Gian Luca Farinelli A seguire proiezione di RACCONTO DA UN AFFRESCO (Italia/1940), di Luciano Emmer (10') GOYA: LA FESTA DI SANT'ISIDORO e I DISASTRI DELLA GUERRA (Italia/1950) di Luciano Emmer (17') INCONTRARE PICASSO (Italia/2000), di Luciano Emmer (42') Incontrare Picasso, è la versione integrale e restaurata del film che Emmer girò nel 1954, riprendendo l'artista al lavoro nella sua casa di Vallauris. Goya, come Giotto, è stato per il regista leitmotiv di una vita. Lo affascinava la vicenda biografica: dalle più importanti corti, scese negli inferi mostrando la guerra, atrocità prodotta dal sonno della ragione. Musicato da Segovia, su Goya presentiamo anche l'ultimo inedito, a colori. Sabato 30 gennaio, ore 18, Artefiera (Sala Art Talks, Padiglione 18) Presentazione di Parole dipinte. Il cinema sull'arte di Luciano Emmer Domenica 31 gennaio, ore 18, Cinema Lumière DESTINO D'AMORE (Italia/1941), di Luciano Emmer (14') GUERRIERI (Italia/1943), di Luciano Emmer (11') VENISE ET SES AMANTS (Francia/1948), di Luciano Emmer (11') ISOLE NELLA LAGUNA (Italia/1948), di Luciano Emmer (13') ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA (Italia/1948), di Luciano Emmer (9') FRATELLI MIRACOLOSI (Italia/1949), di Luciano Emmer (10') LA SUBLIME FATICA (Italia/1966), di Luciano Emmer (11') Nella sua prima stagione creativa, Emmer - con Enrico Gras e Tatiana Grauding - porta nel suo giovane cinema le suggestioni dell'avanguardia francese (Destino d'amore), innestando poi questa ricerca nella rivisitazione della grande pittura italiana. Singolari i due documentari su Venezia, dove Emmer trascorse dodici anni della sua primissima infanzia. La "fatica" di Michelangelo, infine, è narrata con il tipico linguaggio del reportage anni Sessanta, arricchito da una visione grandangolare della scultura.

afenice (2010-01-28 18:40:42)
COSMOGONIA A selection of video investigating "the Universe" Dacia Manto, 1973, Milano Nikola Uzunovski, 1979, Zemun, Belgrade, Serbia Jani Ruscica, 1978, Savonlinna, Finland A cura di Agenzia04, Bologna MUSEO CAPELLINI, Via Zamboni 63, Bologna 29 – 30 gennaio 2010 Inaugurazione Venerdì 29 gennaio 2010, ore 18 Dacia Manto sarà presente con il video "Planiziaria" prodotto dal MAR di Ravenna in occasione della rassegna "Critica in Arte 09" dello scorso ottobre Orari di apertura Dalle 18 alle 24 Ingresso libero Sito ufficiale www.museocapellini.org

I marziani siamo noi (2010-01-28 19:03)

Venerdì 29 gennaio 2010, alle ore 21.00, presso la Sala F. Zarri di Palazzo del Governatore, lo scienziato di fama internazionalel Giovanni Bignami terrà la conferenza sul tema "I marziani siamo noi" , nell'ambito del Festival della Scienza.

Giovanni Fabrizio Bignami (Desio, 10 aprile 1944) si laurea in Fisica nel 1968 all'Università di Milano, nel gruppo del prof. Giuseppe Occhialini. Da allora **si occupa di ricerca spaziale, partecipando alle principali attività in tale campo in Italia, Europa e Stati Uniti dagli anni settanta ad oggi**. Ha partecipato attivamente alla progettazione e costruzione

di numerosi satelliti scientifici. È stato nominato negli anni 1988-1997 *Principal Investigator* della missione XMM-Newton dell'ESA.
Dalle collaborazioni con le missioni COS-B e XMM-Newton, è derivata una delle sue principali scoperte scientifiche: la stella di neutroni Geminga.
Dal 1970 al 1990 è stato ricercatore presso il CNR e nel 1990 è stato nominato professore ordinario di fisica generale all'Università di Cassino. Nel 1997 è stato nominato professore ordinario di Astronomia all'Università di Pavia. Dal 1997 al 2002 è stato anche Direttore Scientifico dell'Agenzia Spaziale Italiana dove ha avviato, tra l'altro, il programma di piccole missioni dell'ASI. Dal 2003 al 2006 è stato Direttore del *Centre d'Etude Spatiale des Rayonnements* a Tolosa, uno dei centri spaziali più importanti di Francia. È stato chiamato a far parte del *Comitato di Valutazione della Ricerca* dell'Agenzia spaziale francese (CNES). Dal gennaio 2004 al gennaio 2007 è stato Presidente dello *Space Science Advisory Committee* (SSAC) della Agenzia Spaziale Europea, che ha redatto il documento di programmazione scientifica dell'agenzia, *Cosmic Vision 2015-2025*.
Il 16 marzo 2007, il Consiglio dei Ministri ha nominato il prof. Giovanni Bignami Presidente dell'Agenzia Spaziale Italiana, carica mantenuta da questa data al 1º agosto 2008.
Uno dei suoi ultimi riconoscimenti è quello dello scorso dicembre, quando è stato eletto membro straniero nella Accademia delle Scienze di Francia.

Lo stesso Bignami spiega i contenuti del suo intervento:

"I marziani siamo noi (e presto torneremo a casa …).
Per 4000 anni l'Uomo ha fatto astronomia credendosi al centro dell'Universo.
Da 400, Galileo ha iniziato l'astronomia col telescopio, confermando Copernico: è la Terra che gira. Universo: 1 – Uomo: 0.
Due secoli dopo, Darwin dimostra che siamo scimmie. Universo: 2 – Uomo: 0.
Da 40 anni facciamo astronomia dallo spazio e sappiamo che la materia di cui siamo fatti è solo un pizzico trascurabile della materia universale, diversa e sconosciuta. Universo: 3 – Uomo: 0.
Con i telescopi moderni scopriamo centinaia di pianeti extrasolari: aveva ragione Giordano Bruno, non siamo né unici né speciali. Universo: 4 – Uomo: 0.
Guardando la Terra dallo spazio ci chiediamo: ma c'è vita su quel pianeta? E su Marte? I canali di Schiaparelli, chi li ha fatti? **Su Marte, oggi, non vediamo marziani. Sappiamo che i meteoriti portano i mattoni della nostra vita. Siamo noi gli alieni? I marziani? Allora, torniamo a casa.** Von Braun, il padre del volo spaziale, per l'occasione viene (grazie a Walt Disney) a spiegarci come fare".

Il prof. Bignami svolge un'intensa attività divulgativa, con conferenze ed articoli su quotidiani, riviste ed Enciclopedie; inoltre collabora con Rai Educational, Nature, il Corriere della Sera e l'Enciclopedia Treccani.
Attualmente cura su **SKY – National Geographic Channel la trasmissione "I segreti dello spazio con Bignami" (in onda il mercoledì alle 22:10)**.

Al termine della conferenza, il prof. Bignami sarà disponibile per **firmare le copie della sua**

ultima pubblicazione “L’esplorazione dello spazio” (Il Mulino, Bologna, 2006) .

La conferenza è promossa dall’Assessorato alla Cultura in collaborazione con Gruppo Astrofili "Domenico Maria Novara" e Artecento.

Ingresso libero.

Teatro a Finale (2010-01-28 19:24)

“ **L’ANATRA ALL’ARANCIA” A TEATRO**

La stagione di prosa annuncia un classico che non è solo divertimento:

L’ANATRA ALL’ARANCIA

, interpretato da Corrado Tedeschi e Debora Caprioglio, in scena al Teatro Sociale

venerdì 29 gennaio

alle ore 21.00.

La commedia è un capolavoro del teatro brillante anglosassone, scritto dall’inglese William Home nel 1967. Le tematiche affrontate sono le tipiche di questo genere: una coppia con figli quasi scoppiata, un novello principe azzurro in procinto di scalzare il marito per prenderne il posto, una avvenente segretaria, presunta amante e attrice per una notte ed una colf piena di verve e di curiosità impicciona.
La commedia è sulla scena italiana ed internazionale da tantissimi anni. Nel corso dei decenni si sono succedute varie versioni, ma la novità più significativa di questa edizione sta nell’attenta, calibrata direzione registica di Ennio Coltorti, che conferisce ai due protagonisti ironia e leggerezza e al contempo umanità. Alla raffica di battute, calembours, giochi di parole si intersecano brevi ma intensi momenti di verità psicologica. D’altra parte, cosa c’è di meglio di una sana risata che induca anche a una piccola riflessione?
Info, prevendita biglietti: URP, tel. 0535.788333; a Teatro due ore prima dello spettacolo, tel. 0535.91350.

Jean-Luc Godard: compositore di cinema (2010-01-28 20:07)

Cineteca di Bologna

Corre sul fil rouge che unisce cinema e musica l'integrale delle opere e concerti che Regione Emilia-Romagna – Assessorato alla Cultura, Cineteca di Bologna e AngelicA Festival Internazionale di Musica, con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, promuovono in omaggio agli ottant'anni del maestro francese. Un'integrale, quindi, della sterminata – e spesso inedita in Italia – filmografia godardiana, che impegnerà le sale del Cinema Lumière della Cineteca di Bologna da febbraio a giugno 2010 (e riproposta interamente a Torino dal Museo Nazionale del Cinema), imponente retrospettiva, contornata da due eventi musicali che vedranno la presenza a Bologna di due tra i più influenti protagonisti della scena internazionale da trent'anni a questa parte: John Zorn – autore dalle mille facce, che spesso si è cimentato con la musica per immagini, dedicando proprio al cinema di Godard uno dei suoi progetti più felici nell'ormai lontano 1986 – e William Parker – con il suo doppio quartetto – che approcciandosi per la prima volta a Godard lascerà un'ulteriore impronta tra musica e cinema. La lunga retrospettiva al Cinema Lumière – curata da Jean Douchet, critico cinematografico tra i fondatori dei «Cahiers du Cinéma» – si articolerà in otto parti, ciascuna declinata sulla base di precise scelte tematiche: 1) la critica: cinéma & politique (scelta dei film recensiti ed amati da Godard, prima di esordire alla regia); 2) i cortometraggi prima di Fino all'Ultimo respiro; 3) da Fino all'ultimo respiro fino alle porte del '68; 4) i film de combat, il '68; 5) recherche et video; 6) retour au cinéma; 7) Histoire(s) du cinema e dintorni; 8) après les histoire.

---

paolo (2010-01-29 18:20:46)
Una inaspettata notizia allieta ed accompagna l'uscita del doppio dvd Parole dipinte. Il cinema sull'arte di Luciano Emmer, appena editato dalla Cineteca di Bologna in coproduzione con il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale: i familiari di Luciano Emmer, il compianto regista scomparso nel settembre dello scorso anno, hanno deciso di donare alla Cineteca di Bologna tutto

il patrimonio cartaceo afferente il lavoro del loro congiunto. Intervenuti giovedì alla presentazione per la stampa di Parole dipinte la vedova Tatiana Grauding Emmer e il figlio Michele, anche a nome del figlio Davide Emmer, si sono congedati dalla direzione della Cineteca annunciando la volontà di procedere con la donazione all'istituzione bolognese. Parole dipinte. Il cinema sull'arte di Luciano Emmer sarà presentato all'interno di Arte Fiera sabato 30 gennaio, alle ore 18, nella sala Art Talks del Padiglione 18. Partecipano Gian Luca Farinelli e Paola Scremin. Il cofanetto, assieme ai due DVD nella loro prima edizione italiana, contiene il booklet in edizione bilingue, italiano e francese, con un accurato saggio inedito di Paola Scremin che ripercorre l'intera attività di Luciano Emmer nel cinema d'arte e uno scritto di Adriano Aprà. Parole dipinte. Il cinema sull'arte di Luciano Emmer, doppio DVD + booklet, è un prodotto delle Edizioni Cineteca di Bologna in coproduzione con Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale e con la collaborazione di Auditorium del Louvre, Cinémathèque Française e Cineteca Italiana. In uscita a febbraio, in libreria e on line su www.cinetecadibologna.it, al prezzo di Euro 19,90. Parallelamente, secondo una consuetudine che lega da anni ormai la Cineteca di Bologna e Arte Fiera, il Cinema Lumière proporrà proiezioni a tema che quest'anno coincidono con alcuni film contenuti nel cofanetto Parole dipinte: domenica 31 gennaio, ore 18, Cinema Lumière DESTINO D'AMORE (Italia/1941), di Luciano Emmer (14') GUERRIERI (Italia/1943), di Luciano Emmer (11') VENISE ET SES AMANTS (Francia/1948), di Luciano Emmer (11') ISOLE NELLA LAGUNA (Italia/1948), di Luciano Emmer (13') ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA (Italia/1948), di Luciano Emmer (9') FRATELLI MIRACOLOSI (Italia/1949), di Luciano Emmer (10') LA SUBLIME FATICA (Italia/1966), di Luciano Emmer (11')

paolo (2010-02-05 20:06:54)
La marcia di Jean-Luc Godard: compositore di cinema prosegue con nuovi appuntamenti e nuovi ospiti: sabato 6 febbraio alle ore 18 al Cinema Lumière sarà la volta di Giuseppe Bertolucci che presenterà la proiezione di Fino all'ultimo respiro (in versione originale con sottotitoli italiani), primo lungometraggio diretto da Godard nel 1960 e interpretato Jean-Paul Belmondo e Jean Seberg. Jean-Luc Godard: compositore di cinema. Da "À bout de souffle" fino alle porte del '68 Sabato 6 febbraio, ore 18, Cinema Lumière FINO ALL'ULTIMO RESPIRO (À bout de souffle, Francia/1960) di Jean-Luc Godard (90') "Mi dicevo, c'è già stato Bresson, adesso c'è Hiroshima mon amour, si chiude un certo genere di cinema, forse è finito, mettiamo la parola fine, facciamo vedere che tutto è permesso. Quello che desideravo fare, era partire da una storia convenzionale e rifare, ma in maniera diversa, tutto il cinema che era già stato fatto. Volevo anche dare l'impressione di scoprire o sentire i procedimenti del cinema per la prima volta" (Jean-Luc Godard). Versione originale, sottotitoli italiani Introduce Giuseppe Bertolucci

Ferrara Musica (2010-01-31 13:27)

Molto ricca la programmazione di Ferrara Musica nel mese di febbraio, con ben quattro concerti in cartellone.
Il primo appuntamento, **lunedì 1 febbraio** alle ore 20.30 presso il Teatro Comunale di Ferrara, ha per protagonista il brillante ensemble internazionale **Brussels Chamber Orchestra**, formazione dedita a un'originale ricerca stilistica sotto la guida dal suo principale direttore ospite **Michael Guttman**.

Molto apprezzato anche come violinista, a Ferrara Guttman interpreta il *Primo concerto per violino* di **Mendelssohn** e l'*Adagio per violino e orchestra K 261* di **Mozart** per poi guidare l'orchestra nella raffinata *Partita per orchestra d'archi* di **Martinu**.

Mercoledì 3 febbraio è in programma un recital del grande pianista polacco **Krystian Zimerman**, uno degli artisti più richiesti dai palcoscenici di tutto il mondo. Celebre per la raffinatezza e il rigore delle sue interpretazioni, Zimerman viaggia ovunque con il suo pianoforte. A Ferrara propone un programma interamente dedicato a **Chopin**, in occasione del **bicentenario della nascita** del grande compositore polacco.

Lunedì 22 febbraio è la volta del carismatico violoncellista **Mario Brunello** che propone un originale progetto dal titolo ***Pensavo fosse Bach*** con contributi video di **Vinicio Capossela**.

Domenica 28 febbraio Ferrara Musica torna ad ospitare sul proprio palcoscenico la sua orchestra residente, **Mahler Chamber Orchestra**. Sul podio, invece del maestro Seiji Ozawa, costretto per motivi di salute a cancellare tutti gli impegni dei prossimi mesi, troviamo **Edward Garner**, un giovane e affermato direttore britannico di grande talento, attuale direttore musicale dell'English National Opera e già protagonista di importanti produzioni all'opera di Parigi. I suoi prossimi impegni lo vedranno dirigere alla Scala di Milano, al Metropolitan di New York e alla Lyric Opera di Chicago. A Ferrara dirigerà musiche di **Britten**, **Bartok** e la celebre suite dal *Romeo e Giulietta* di **Prokof'ev**.
Il concerto si inserisce all'interno di una tournée internazionale che vede in Ferrara la sua unica tappa italiana.
Tutti i concerti si svolgono presso il Teatro Comunale di Ferrara e hanno inizio alle ore 20.30.

Biglietteria: tel 0532 202675 - biglietteria@ferraramusica.it
www.ferraramusica.it

2.2 February

Associazionismo e volontariato (2010-02-01 12:32)

Ultimamente queste parole vengono usate come se fossero sinonimi, in realtà si riferiscono a cose diverse: sostanzialmente il volontariato è lavoro non retribuito ed ha una vita relativamente recente, mentre l'associazionismo risale alla nascita dello stato costituzionale.

Mi pare lo illustri bene lo scritto Mazziniano del 1860 su [1]I doveri dell'uomo:

"Sia dunque l'Associazione dovere e diritto per voi.

Taluni a limitarne il diritto fra i cittadini, vi diranno che l'associazione è lo Stato, la Nazione: che voi ne siete o dovete esserne tutti i membri: e che quindi ogni associazione parziale tra voi è o avversa allo Stato o superflua.

Ma lo Stato, la Nazione non rappresentano se non l'associazione dei cittadini in quelle cose, in quelle tendenze che sono comuni a tutti gli uomini che ne sono parte. Esistono tendenze e fini che non abbracciano tutti i cittadini, ma solamente un certo numero d'essi. E come le tendenze e il fine comune a tutti generano la Nazione, le tendenze e il fine comuni a parecchi fra i cittadini devono generare l'associazione speciale.

Poi - e questa è base fondamentale al diritto d'associazione - l'associazione è la mallevadoria del Progresso. Lo Stato rappresenta una certa somma, un certo insieme di principi nei quali l'università dei cittadini consente nel periodo in cui lo Stato è fondato. Ponete che un nuovo e vero principio, un nuovo e ragionevole sviluppo delle verità che danno vita allo Stato, s'affaccino a taluni fra i cittadini: come potranno diffonderne, senza associarsi, la conoscenza ?

Ponete che in conseguenza di scoperte scientifiche, di nuove comunicazioni aperte fra popoli e popoli o d'altra cagione, si manifesti, per un certo numero d'uomini appartenenti allo Stato, un nuovo interesse: come potranno quei che lo intendono primi conquistargli luogo fra gli interessi da lungo esistenti se non affratellando i propri mezzi, le proprie forze ?

L' inerzia, il riposo nella condizione di cose esistente e sancita dal comune consenso, sono troppo connaturali agli animi, perché un solo individuo possa, colla sua parola, scuoterli e vincerli. L'associazione di una minoranza di giorno in giorno crescente lo può. L'associazione è il metodo dell'avvenire. Senz'essa, lo Stato rimarrebbe immobile, incatenato al grado raggiunto di civiltà.

L'associazione deve essere progressiva nel fine a cui tende, non contraria alle verità conquistate per sempre dal consenso universale dell' Umanità e della Nazione. Una associazione che s'impiantasse per agevolare il furto dell'altrui proprietà, una associazione che facesse obbligo ai suoi membri della poligamia, una associazione che dichiarasse doversi sciogliere la Nazione o predicasse lo stabilimento del Dispotismo sarebbe illegale. La Nazione ha diritto di dire ai suoi membri: noi non possiamo tollerare che si diffondano in mezzo a noi dottrine violatrici di ciò che costituisce la natura umana, la Morale, la Patria. Uscite e stabilite fra voi, al di là dei nostri confini, l'associazione che le vostre tendenze vi suggeriscono.

L'associazione deve essere pacifica. Essa non può avere altre armi che l'apostolato della parola deve proporsi di persuadere, non di costringere.
L'associazione deve essere pubblica. Le associazioni segrete, armi di guerra legittima dove non è Patria né Libertà, sono illegali e possono essere sciolte dalla Nazione, quando la Libertà è diritto riconosciuto, quando la Patria protegge lo sviluppo e l'inviolabilità del pensiero. Se l'associazione deve schiudere la via al Progresso, essa deve essere sottomessa all'esame e al giudizio di tutti.

E finalmente l'Associazione deve rispettare in altrui i diritti che sgorgano dalle condizioni essenziali dell'umana natura. Una associazione che violasse, come le corporazioni del medio evo, la libertà del lavoro o tendesse direttamente a restringere la libertà di coscienza, potrebbe essere respinta, governativamente, dalla Nazione.

Da questi limiti infuori, la libertà d'associazione fra cittadini è sacra, inviolabile, come il progresso che ha vita in essa. Ogni Governo che s'attentasse di restringerla tradirebbe la missione sociale: il popolo dovrebbe, prima ammonirlo, poi, esaurite le vie pacifiche, rovesciarlo".

La libertà di associazione è ribadita dall'art.18 della Costituzione Italiana, lo slittamento lento e progressivo verso il volontariato mi sembra rischi di asservire quella che è una libera tensione verso il*progresso*, in una ulteriore forma, irreggimentata, di sfruttamento del lavoro.

1. http://www.storiologia.it/mazzini/a1860ll.htm

---

afenice (2010-07-15 18:07:18)
Che la differenza tra volontariato e associazionismo non sia chiara neanche agli organi istituzionali, lo dimostra il fatto che la nostra associazione (Araba Fenice, che si occupa di letteratura e informatica) era stata invitata alla riunione organizzativa per una "cocomerata"!

Premio Ilaria Alpi (2010-02-01 12:49)

Si è aperto il nuovo bando di concorso per partecipare alla XVI edizione del Premio Ilaria Alpi. E per l'occasione nasce anche il nuovo sito

[1]

www.premioilariaalpi.it

, realizzato grazie alla collaborazione di Hi–net. Online sono già disponibili il bando e il regolamento del concorso, tutte le informazioni sull'evento che si svolgerà a Riccione dal 17 al 19 giugno 2010, oltre ai video finalisti dell'edizione 2009 (da aprile anche i finalisti del 2010) e ai video promozionali prodotti dal Premio stesso.

Il Premio Giornalistico Televisivo Ilaria Alpi, promosso da Regione Emilia Romagna, Provincia di Rimini, Comune di Riccione e Associazione Ilaria Alpi Comunità Aperta, è riservato a servizi ed inchieste giornalistiche televisive che trattino temi di impegno civile e sociale (solidarietà, non violenza, giustizia, diritti umani, lavoro). Il termine per partecipare è alle ore 12 dell'10 aprile 2010.

In quasi sedici anni il concorso ha visto la presenza dei più importanti nomi del giornalismo italiano ed internazionale premiando fra i tanti, professionisti del calibro di Enzo Biagi, Giorgio Bocca, Christiane Amanpour, Ryszard Kapuscinski, Ugo Gregoretti, Emilio Rossi.

Il Premio è realizzato con la collaborazione di Rai, Fondazione Unipolis, Ordine dei Giornalisti dell'Emilia Romagna, Federazione Nazionale della Stampa, Usigrai. Al Premio sono riconosciuti l'Alto Patronato della Presidenza Repubblica Italiana e i patrocini di Presidenza Camera dei Deputati, Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, Commissione Nazionale italiana per l'Unesco, Ordine dei Giornalisti Nazionale, Rai – Segretariato Sociale.

Sono Media Partner del concorso Repubblica.it, Rai Tre, Rai News 24, mentre hanno fornito il proprio contributo tecnico Hi -Net e Bottega Video Rimini.

Le sezioni del concorso

Il concorso prevede diverse sezioni. Fra queste: miglior reportage italiano per servizi ed inchieste di diversa durata, miglior reportage internazionale, miglior servizio da tg, miglior servizio di tv locali e regionali. Inoltre, il Premio Produzione riservato ad inchieste giornalistiche italiane mai andate in onda, il Premio della Critica, il Premio Internazionale Miran Hrovatin per telecineoperatori, il Premio Giovani per giornalisti under 33 (Ilaria Alpi è stata uccisa in Somalia il 20 marzo 1994. Il 24 maggio 1994 avrebbe compiuto 33 anni).

Le giurie del concorso

La giuria del Premio Ilaria Alpi 2010 è composta dal Presidente Italo Moretti da, Luca Ajroldi, Alessandro Banfi, Gerardo Bombonato, Andrea Iervolino, Giovanna Lio, Paolo Meucci, Roberto Morrione, Paola Palombaro, Giampaolo Penco, Sandro Provvisionato, Roberto Scardova, Claudio Speranza, Romano Tamberlich, Andrea Vianello. E da quest'anno anche da: Maurizio Torrealta e Piero Corsini.

I vincitori saranno decretati dalla Giuria unitamente al fotoreporter Francesco Zizola, vincitore del World Press Photo of the Year nel 1996, la giornalista Concita De Gregorio, Direttore de L'Unità, lo studioso di radio, televisione e linguaggi multimediali Enrico Menduni (docente universitario), la regista cinematografica Wilma Labate e lo scrittore e magistrato Giancarlo De Cataldo (autore fra gli altri di Romanzo Criminale) e da quest'anno la giornalista Chiara Nielsen (vicedirettrice di Internazionale).

Per il Premio Produzione giudicheranno: Italo Moretti, Gerardo Bombonato, Enrico Menduni, Corradino Mineo, Roberto Natale

e da quest'anno il nuovo direttore di Rai Tre Antonio Di Bella.

La Giuria del Premio della Critica è composta da: Alessandra Comazzi (La Stampa), Antonio Dipollina (Repubblica), Mirella Poggialini (Avvenire e Tv Sorrisi e Canzoni), Norma Rangeri (Il Manifesto), Maurizio Turrioni (Famiglia Cristiana), Giovanni Volpi (Guida Tv).

La giuria del Premio Giovani sarà invece composta da una delegazione di studenti delle scuole superiori della Provincia di Rimini.

Premio Giornalistico Tv Ilaria Alpi

[2]www.premioilariaalpi.it

[3]

info@ilariaalpi.it

tel: ++ 0541.691640

fax: ++0541.475803

su Facebook:

[4]

http://www.facebook.com/pages/Premio-Giornalistico-Televisivo-Ilaria-Alpi/11280 1780163?ref=search &sid=1543492506.1887728025..1

1. http://www.premioilariaalpi.it/
2. http://www.premioilariaalpi.it/
3. mailto:info@ilariaalpi.it
4. http://www.facebook.com/pages/Premio-Giornalistico-Televisivo-Ilaria-Alpi/112801780163?ref=search&sid=1543492506.1887728025..1

Giornalismo: Al via il bando di concorso della XVI edizione del Premio televisivo Ilaria Alpi. C'è tempo fino al 10 aprile per presentare servizi ed inchieste televisive su temi di impegno civile e sociale. Nasce il nuovo sito dedicato al concorso: online il meglio del giornalismo televisivo.

Swell season in concerto (2010-02-02 18:46)

THE SWELL SEASON

In concerto

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
21.30
Ingresso: 18,00 euro

5 febbraio

Informazioni
0532 241484

Concerto del duo ceco-irlandese vincitore del premio Oscar 2008 per la miglior canzone originale del film Once, di cui il nuovo album rappresenta l'acclamato seguito.

ANTHROPOS. ALLE ORIGINI DELL'UOMO

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì - Possibilità di visite guidate
Ingresso: euro 3,00 intero; euro 2,00 ridotto; gratuito fino ai 18 anni

Fino al 28 febbraio 2010

Informazioni
Tel. 0532 203381
[1]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra hands-on sull'evoluzione dell'Uomo. Laboratori collegati per le scuole e per le famiglie. Per la visita, che prevede la manipolazione di prototipi tattili (modelli e repliche di manufatti preistorici), è necessario prenotare il servizio di guida del Museo.
[2]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

INSETTI

Vite fragili sulla punta di una biro

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 16 gennaio al 14 marzo

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Mostra di Marcello Carrà.
Per la prima volta sarà mostrata al pubblico una serie di disegni di grande formato, che raggiungono anche dimensioni di tre metri, realizzati interamente a penna biro, incentrati sul tema degli insetti e della loro fragilità.

cod. 14

UN UOMO SOLO AL COMANDO

Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42

Orario:
Dal martedì al sabato 9:00-13:00;dal martedì al giovedì 15:00-18:30. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

dal 16 gennaio al 6 febbraio

Informazioni
tel. 0532 797414

Cronache, libri e articoli sulle imprse del "Campionissimo"
[3]http://www.comune.fe.it/bibliobassani

cod. 15

SKOPJE /EMILIA-ROMAGNA

Palazzo Tassoni
Via della Ghiara 36

Orario:
9.00-19.00 da lunedì a venerdì
Ingresso: libero

Dal 22 gennaio al 12 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 418306 - 348 3556821

Opere di giovani artisti della Regione Emilia-Romagna selezionati per l'edizione 2009 di Skopje della *Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo*
Inaugurazione: 22 gennaio, ore 17.00

cod. 19

IL MERAVIGLIOSO E LA SCIENZA DALLE COLLEZIONI DELL'ATENEO FERRARESE

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d'Este, 32

1070

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 9 febbraio al 26 marzo

Informazioni
Tel. 0532 293700

Inaugurazione lunedì 8 ore 16.30
[4]http://www.unife.it

cod. 19

CARRA’, MAYR, MERLANTI. TASSIDERMIE VITALI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 23 gennaio al 25 aprile

Informazioni
Tel. 346 7953757
[5]mlb@marialiviabrunelli.com

Opere di forte impatto: gli insetti disegnati a bic di Carrà, la locomativa dipinta a dimensione reali di Merlanti, le architetture politiche realizzate con la polvere da Mayr.
Inaugurazione: 23 gennaio, ore 18.00
[6]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

TANTO DI TUTTO TANTO DI NIENTE

Grotte del Boldini
Via Previati, 18

Orario:
Tutti i giorni dalle ore 16.00
Ingresso: offerta libera

Dal 23 gennaio al 2 febbraio

1072

Informazioni
Tel. 349 6957480

Mostra pittorica / Fotografica di Benedetta Biscaro e Jennifer Cleto

Dal 5 al 14 febbraio:< *Architettura adriatica tra le due sponde* mostra documentaria

cod. 30

IMMAGINI DEL SACRO

Parrocchia San Benedetto - Salone Parrocchiale
Piazzale San Benedetto 17

Orario:
feriale 16.00-19.00 / festivo 11.00-12.30 e 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 30 gennaio al 7 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 215911

Sculture ed imagini di Mirella Guidetti Giacomelli

cod. 90

Teatro e Musica

FERRARA MUSICA

Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

Febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[7]biglietteria@ferraramusica.org

1 febbraio:*Brussels Chamber Orchestra* Michael Guttman violino/direttore
Musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Mozart, Martinu
3 febbraio:*Krystian Zimerman* pianoforte. Musiche di Chopin
[8]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 01

ON STAGE

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
21.00
Ingresso: libero

3 febbraio

Informazioni
tel. 0532 209370

Rassegna di concerti rock di gruppi emergenti
[9]http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122

cod. 01

STAGIONE DI PROSA 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
gio e sab h. 21.00; ven h. 15.00; dom h. 16.00
Ingresso: a pagamento

Dal 4 al 7 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[10]teatro@comune.fe.it

Sillabari di e con Paolo Poli
[11]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 02

RIVANA GARDEN

Stagione Teatrale 2009/2010

Rivana Garden
Via Gaetano Pesci

Orario:
21.15
Ingresso: a pagamento

4 febbraio

Informazioni
Tel. 347 6467094 - 339 7265737

La mandragola Commedia brillante

cod. 02

THE SWELL SEASON

In concerto

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
21.30
Ingresso: 18,00 euro

5 febbraio

Informazioni
0532 241484

Concerto del duo ceco-irlandese vincitore del premio Oscar 2008 per la miglior canzone originale del film Once, di cui il nuovo album rappresenta l’acclamato seguito.

cod. 04

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Febbraio

Informazioni
Tel. 339 7886261
[12]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 5: ***Franco D'Andrea Solo***
sabato 6: ***Peter Bernstein 4et***
[13]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: 8 euro

6 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[14]teatro@comune.fe.it

Novo Trio di Ferrara Musiche di Haydn, Mozart, Schumann
[15]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 29 gennaio al 4 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Avatar di J. Cameron
La prima cosa bella di P. Virzì
L'uomo che verrà di G. Diritti
Soul kitchen di F. Akin

Io loro e Lara di C. Verdone solo venerdì e sabato h 20.00; domenica h. 16.00
[16]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 29 gennaio al 4 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Avatar di J. Cameron
Avatar 3D di J. Cameron
Io loro e Lara di C. Verdone
Il mondo dei replicanti di J. Mostow
Bacaimi ancora di S. Muccino
Alvin superstar di
La prima cosa bella di P. Virzì
Tra le nuvole di S. Reitman
Nine di R. Marshall
Bangkok dangerous - Il codice dell'assassino di
Il quarto tipo di O Osunsanmi
Cuccioli e il codice di Marco Polo di S. Manfio

La prima cosa bella di P. Virzì *Martedì Rassegna* Ingresso a 3 euro, h. 15.30, 18.30 e 21.30.
[17]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
venerdì: ore 21.00; sabato e lunedì: ore 20.30-22.30; domenica: ore 18.30-20.30-22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 29 gennaio all’ 1 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 200181
[18]cinespirito@libero.it

Dieci inverni di V. Mieli

domenica h. 15.00 e 16.40:*Arthur e la vendetta di Maltazard* CINEMA RAGAZZI
[19]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
ven. dom. lun. mar. gio.: 21.00; sabato: 20.30 - 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 29 gennaio al 4 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

A single man di Tom Ford
[20]http://www.arciferrara.org

cod. 20

Convegni e Conferenze

I TE’ LETTERARI DI SAN BENEDETTO

Cinema San Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
16.00
Ingresso: libero

1 febbraio

1084

Informazioni
tel. 0532 215911

Massimo Scrignoli presenta: ***Vista sull'Angelo*** racconto in versi
[21]http://www.sambefe.it

cod.

INCONTRI ALLA BASSANI

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara

Orario:
pomeriggio
Ingresso: libero

Febbraio

Informazioni
Tel. 0532 797414

martedì 2, h. 16.00:*Spazi della memoria* presentazione della raccolta di poesie di C. Baroni
mercoledì 3, h, 17.00:*Arbeit macht frei:* presentazione del libro di G. Cortelli
[22]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 01

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Febbraio

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 2:*I sillabari, tracce di vita e memoria* a cura di Paola Mambriani
[23]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

I VENERDI’ DELL’UNIVERSO

Incontri e seminari su astronomia e fisica

Dipartimento di Fisica - Aula Magna
Via Paradiso 12

Orario:
21.00
Ingresso: libero

5 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 974211 338 4772550

Energia: sfida globale e responsabilità individuale Relatore Dott. N. Armaroli
[24]http://www.astrofilicolumbia.it

cod. 04

GUIDA ALL’ASCOLTO & MUSICA D’INSIEME

Lezioni gratuite aperte a tutti

Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

6 febbraio

Informazioni
0532 464661
[25]assmusic@tuttopmi.it

Il southern rock musica d'insieme
[26]http://www.comune.fe.it/amf

1. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
2. http://www.comune.fe.it/storianaturale
3. http://www.comune.fe.it/bibliobassani
4. http://www.unife.it/
5. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
6. http://www.marialiviabrunelli.com/
7. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
8. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
9. http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122
10. mailto:teatro@comune.fe.it
11. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
12. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
13. http://www.jazzclubferrara.com/
14. mailto:teatro@comune.fe.it
15. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
16. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
17. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
18. mailto:cinespirito@libero.it
19. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
20. http://www.arciferrara.org/
21. http://www.sambefe.it/
22. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

23. http://www.comune.fe.it/biblio
24. http://www.astrofilicolumbia.it/
25. mailto:assmusic@tuttopmi.it
26. http://www.comune.fe.it/amf

Fotografi emergenti (2010-02-04 10:57)

Al via il nuovo bando per progetti fotografici indetto da Polifemo.

Milano, novembre 2009 : l'associazione culturale

Polifemo -

dopo le rassegne dedicate al paesaggio urbano "[1]Riguardo le città" (2006), al ritratto "[2]Riguardo i cittadini" (2007), a "[3]Le Merci" (2008) e a "[4]Il lavoro nell'Italia contemporanea" (2009) - allestite nella sua sede a Milano presso la Fabbrica del Vapore - sta organizzando per il 2010 un ciclo di mostre fotografiche aventi per tema:

"MOBILITA', MOVIMENTO, VELOCITA' E TEMPO"

Viviamo in un'epoca di mobilità: di persone e di cose. Una mobilità le cui cause sono diverse: dal divertimento alla precarietà fino alla persecuzione. Migrazioni, turismo, pellegrinaggi, lavoro, consumismo, conflitti, malattie, variazioni climatiche e ambientali: la mobilità è movimento in spazi, tempi e luoghi diversi. La fotografia si è già interrogata su come rappresentare il movimento e il tempo, spesso documentandone anche le cause. Oggi questi temi sono di particolare attualità nel contesto italiano e spunto per la realizzazione di progetti fotografici che intendiamo valorizzare.

Con questa iniziativa, Polifemo desidera mostrare lavori di documentazione e ricerca che raccontino la società italiana in continuità con le precedenti rassegne, e che attraverso l'utilizzo di qualsiasi genere fotografico, forniscano una riflessione o un'analisi sul tema proposto, sia nei contenuti che nell'utilizzo del mezzo fotografico. Non si tratta di un concorso, ma di una selezione improntata alla ricerca di autori emergenti.

I lavori saranno scelti da Polifemo esclusivamente fra quelli caricati, entro il 26 febbraio 2010, nella sezione dedicata al bando all'interno di [5]www.photographers.it, oppure spediti via e-mail all'indirizzo [6]proposte@polifemo.org Ai partecipanti basterà iscriversi gratuitamente al sito per accedere al form d'inserimento del progetto. La collaborazione fra Polifemo e Photographers.it nasce dal desiderio di offrire strumenti on line semplici ed avanzati di invio dei progetti, oltre alla possibilità di dare visibilità sul web ad eventuali progetti interessanti che rimangano esclusi dalla selezione definitiva.

Data la sua natura di associazione culturale rivolta alla promozione di giovani autori, Polifemo può offrire il proprio spazio, la propria esperienza nell'organizzazione e nella comunicazione

di eventi culturali e un piccolo rinfresco per l'inaugurazione; tutto il resto rimane a carico degli autori selezionati (stampe, montaggio su supporto o su cornice, allestimento).

Si prevedono massimo 6 mostre personali a cadenza mensile, della durata di 15 giorni ciascuna, a partire da maggio e fino a dicembre 2010.

Le mostre avranno luogo nella sede dell'Associazione Culturale Polifemo a Milano presso la Fabbrica del Vapore, dove si prevede l'affluenza di un pubblico prevalentemente giovane composto da studenti, operatori del settore, critici, appassionati e interessati alle nuove tendenze della fotografia.

Termini di partecipazione .

La selezione si svolgerà in due fasi.
1) Una prima fase in cui viene richiesto di proporre progetti fotografici pronti o in fase di conclusione seguendo queste indicazioni:
il materiale dovrà essere caricato on line sul sito www.photographers.it
La partecipazione al bando e la registrazione al portale, necessaria per procedere al caricamento delle immagini, è totalmente gratuita;
i lavori potranno appartenere a qualsiasi genere fotografico (still life, ritratto, reportage, paesaggio, ecc. ecc.) purché siano attinenti al tema proposto;
caricare o allegare minimo 10 e al massimo 12 immagini (anche se il lavoro completo, ed eventualmente messo in mostra, potrà essere composto da un numero superiore di fotografie): le immagini dovranno essere in formato jpg, a 72 dpi, lato maggiore di 800 pixel; non sono ammessi file zip o url di download
le foto dovranno essere accompagnate da un breve testo di presentazione del progetto (possono bastare anche un paio di righe) e da una breve biografia. Entrambi i testi andranno inseriti nell'apposito campo all'interno del form di partecipazione o inseriti nel testo dell'e-mail;
eventuali links o url di riferimento verranno ignorati, così come tutte le proposte che non soddisferanno le indicazioni di cui sopra.
La prima fase si concluderà il 26 Febbraio 2010 , termine per l'invio dei lavori.

2) Una seconda fase in cui - nel caso il progetto sia selezionato - gli autori verranno contattati e invitati a presentare gli originali del lavoro.
La partecipazione alla mostra è totalmente gratuita ma subordinata alla selezione dei curatori.
Ogni mostra dei lavori scelti avrà luogo nello spazio espositivo di Polifemo, situato a Milano all'interno della Fabbrica del Vapore e avrà una durata di due settimane.
La comunicazione coordinata dell'intera rassegna sarà a cura di Polifemo; l'allestimento delle singole mostre (stampe, montaggio su supporto o su cornice, eventuali allestimenti personalizzati) sarà invece a cura degli autori con la supervisione di Polifemo.

1. http://www.polifemo.org/occhio/riguardo_citta.htm
2. http://www.polifemo.org/occhio/riguardo_cittadini.htm
3. http://www.polifemo.org/occhio/merci.htm
4. http://www.photographers.it/bandichiusi.php?id=2
5. http://www.photographers.it/
6. mailto:proposte@polifemo.org

Ben Hur al sociale (2010-02-05 12:56)

È anticipato a

sabato 6 febbraio

(nel programma era il 20)

BEN HUR,

in scena al Teatro Sociale alle ore 21.00, con **Nicola Pistoia, Paolo Triestino, Elisabetta De Vito** e la Regia dello stesso **Pistoia** Uno degli spettacoli più attesi del panorama teatrale, da una delle

[1]

coppie

brillanti contemporanee più apprezzate dal pubblico e dalla critica, qui affiancati dalla divertente Elisabetta De Vito. Considerato il meritato successo ottenuto da "Grisù,Giuseppe e Maria" la scorsa stagione, anche la trama di "BEN HUR" promette di non essere da meno: Sergio, uomo di mezza età, si guadagna da vivere facendo il centurione al Colosseo; sua moglie Maria è impiegata presso una

Chat line

erotica; ma gli affari non vanno bene: mentre per lui la concorrenza è sempre più un problema, lei perde il lavoro. A risollevarli sembra poter essere l'arrivo dell'improbabile imprenditore bielorusso Milan, clandestino e mercenario, dalle cui idee i due sembrano lasciarsi completamente trascinare.
La coppia Pistoia-Triestino si misura con la scottante attualità dell'immigrazione ma soprattutto con le eterne dinamiche dell'incontro-scontro tra diversi. In sostanza un confronto di vissuti sideralmente lontani, di personalità opposte, destinate ad un finale sorprendente.

Info e biglietti

: URP tel. 0535.788333. Il giorno dello spettacolo dalle 19.00 presso la biglietteria del Teatro, tel. 0535.91350.

1. http://adv.edintorni.net/click/?mo=T&ky=coppie+divorziate&af=6724&ct=it&rf=http%3A%2F%2Fwww%2Eteatroespettacolo%2Eorg%2Fben%2Dhur%2Dal%2Dteatro%2Dcomunale%2Djp%

Corsi di fotografia (2010-02-06 18:57)

A cura del circolo fotografico “Colpo d’occhio”, recentemente costituitosi, inizierà lunedì 8 febbraio, alle 21 la prima di due lezioni, che avrà un seguito nella serata di lunedì 22 febbraio.

La sede è la “sala azzurra”, presso il centro giovanile di Via Matteotti a Bondeno.

Il tema di questa prima serie è "Tecniche di ripresa fotografica".

Il corso si rivolge a chi vuole iniziare dai concetti base e applicarli: per questo ogni partecipante è invitato a portare la propria fotocamera, sia essa analogica o digitale).

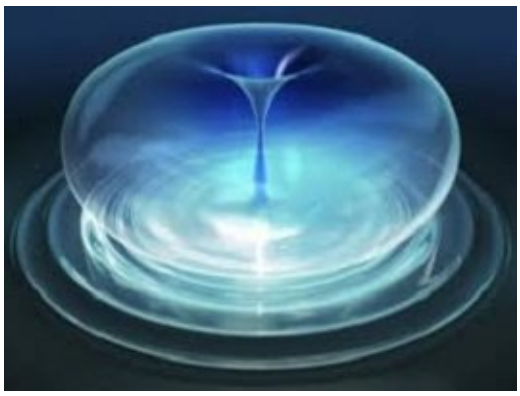
Potete scaricare il programma completo nel sito del circolo: [1]http://uac.bondeno.com/fotocircolo

Nel corso delle serate sarà possibile tesserarsi per il 2010 (la tessera costa 5 euro) ; il corso è gratuito e riservato ai soci del circolo.

Ulteriori info anche su[2] facebook

1. http://uac.bondeno.com/fotocircolo
2. http://www.facebook.com/home.php?#/group.php?gid=76642005311

Consigli per gli acquisti (2010-02-09 04:02)



CONSIGLI PER GLI ACQUISTI

Data: Mercoledì, 03 febbraio @ 13:54:15 CST
Argomento: Economia

DI CARLO BERTANI
carlobertani.blogspot.com/

Viva la campagna…che mi dà tutti questi grilli, birilli, cavalli, coltelli, mulini, bambini, tacchini, pulcini, casette, cosette, forchette, saette, tramonti, racconti, bisonti, rimpianti, castagne, lasagne, lavagne, montagne, ombrelli, fratelli, cartelli, caselli, bestiame, pollame, catrame, legname, fragori, fattori, pittori, rumori, patate affettate, posate, scarpate, fontane, cantine, gattoni, fornelli, randelli, piselli, martelli, sentieri, bicchieri, mestieri, profumi, dolcini, legumi, barlumi, cipolle, corolle, betulle, farfalle, formaggi, foraggi…
Nino Ferrer – *Viva la campagna* – 1970.

Spesso, leggiamo articoli dove ci viene spiegata per filo e per segno com'è nata l'attuale crisi economica, quali saranno i suoi esiti, le contromisure da prendere per cercare riparo.
Non essendo un economista, prendo volentieri atto delle analisi altrui, cerco di capirle anche se – in alcuni casi, non molti per fortuna (capita soprattutto agli stranieri, con in aggiunta la fatica della traduzione) – il linguaggio troppo tecnico scoraggia il lettore. Oppure, gli chiede uno sforzo mnemonico e di sintesi che, talvolta, è veramente arduo.

Quando si spiega, dovendo usare un termine, credo si debba sempre scegliere il più comprensibile per tutti, mantenendo però la precisione del linguaggio. Per ovviare i termini più tecnici, meglio usare una perifrasi od una metafora.

Chiusa questa breve parentesi linguistica, torniamo alla crisi economica tanto strombazzata: l'impressione che si ricava, per l'Italia, è che sia stata poco toccata dagli eventi ben noti, ossia dalla creazione dal nulla di ricchezza inesistente sotto forma di bond "tossici".
Alcuni grandi comuni italiani sono finiti nel sogno ad occhi aperti del Pozzo di San Patrizio, della Cornucopia a costo zero, ma l'Europa continentale è stata senz'altro meno coinvolta rispetto ai Paesi degli Angli.
Ciò nonostante, assistiamo ad un vero e proprio crollo dell'economia italiana: inutile citare i dati sulla disoccupazione o sul vertiginoso aumento della cassa integrazione, perché li

conosciamo tutti.
Anche le analisi d'alcuni centri-studi (visto che non è obbligatorio chiamarli "think-tank"?) presentano un quadro scoraggiante: moltissime famiglie italiane non sono in grado di pagare un conto inaspettato di 600 euro, nemmeno pensare d'acquistare una nuova auto, meno che mai una casa.
Tutto questo è opera della crisi finanziaria internazionale?

Qualcosa sì – una riduzione delle esportazioni può starci – ma la verità è un'altra: è il "sistema-Italia" a non funzionare più, ad essere inequivocabilmente desueto. Tutto sta ad indicarlo, basta riflettere un po'.
Si parte da una scuola che è stata riformata l'ultima volta nel 1923, per passare ad una scuola la quale – senza nemmeno una discussione in Parlamento, con una semplice legge delega – rinverdirà gli antichi fasti, tornando pedissequamente all'impianto del 1923. Che andava benissimo nel 1923 (e fino al 1970 circa): poi, però, mostrò tutti i limiti di un sapere pensato per il 10 % della popolazione.
Ad orchestrare questa bella pensata, un ministro che non sa nulla di scuola – assente giustificata dalla "plancia di comando" perché presto sarà madre, ma pur sempre assente – un sottosegretario che è lì soltanto perché ha la proprietà del marchio della vecchia DC, un ministro in pectore – Renato Brunetta – per il quale non merita nemmeno approfondire quali siano le sue competenze in campo didattico.

Passando oltre ma rimanendo nel campo del minus (inteso come mente, pensiero, ecc) veneziano, dovremmo riflettere su una delle sue ultime esternazioni: modificare l'art. 1 della Costituzione, da "fondata sul lavoro" a "fondata sulla finanza". Tossica?
La disquisizione non è priva di senso, perché il piccolo ministro/forsesindacodiVenezia discende questa sua conclusione da un'analisi da perfetto economista embedded, ossia di una persona che sa perfettamente quali sono i cardini dell'economia globalizzata. La quale, proprio perché tale, ha il precipuo compito di scardinare qualsiasi resistenza al produci/consuma senza sapere quel che fai: fatti venire l'ulcera per 8 ore il giorno, giacché ti chiedi qual senso abbia quel che fai, poi recati al più vicino supermercato e compra senza sapere, ancora una volta, quel che mangerai.

Un meccanismo per formare perfetti imbecilli, laddove qualsiasi critica (nel senso, ovvio, di chi ancora esercita il raziocinio) è bandita: *defeco ergo sum*, ecco il regale incipit dei nostri tempi.
Fallo però in fretta, giacché la produzione costante ed in aumento di rifiuti è necessaria per finanziare gli enti locali, grazie agli inceneritori ed ai contributi CIP6 che incassano sulla nostra bolletta dell'ENEL, quei soldi che in bolletta sono indicati come contributo per le energie rinnovabili. Ci prendono per il sedere alla grande.
Spostare questo cardine della nostra Costituzione, dal lavoro alla finanza, significa semplicemente dire agli italiani: qui non si produrrà più nulla, o ben poco. Un tempo avevamo veri e propri gioielli tecnologici – Ansaldo, Olivetti, ecc – pubblici e privati, e li abbiamo gettati nella spazzatura per riciclarli sotto forma di tangenti e prebende per noi (classe politica) ed i nostri lacchè imprenditori. Oppure siamo noi politici i lacchè? Non si sa e non importa: tutti assieme appassionatamente.

Siccome non si produrrà più nulla, meglio investire laddove ancora si lavora: un unanime coro – destro, sinistro, alto e basso – invita, consiglia, spinge ad investire in "Cindia", ovvero nelle economie orientali. Le quali, nonostante queste bazzecole della crisi, hanno continuato ad avanzare imperterrite.

Si dà il caso che gli italiani in grado di seguire cotanta sapienza brunettiana (ossia possedere capitali) siano soltanto un 20 % circa, a largheggiare, perché gli altri sono quelli che pagano i debiti ed i mutui con la tredicesima. Se desiderate un po' di "parlar forbito", pigliatevi l'espressione "inarrestabile declino del ceto medio".
Continuo?

No, basta ed avanza, perché ho scritto tantissimi articoli [1] per spiegare l'inganno politico/economico/energetico/istituzionale nel quale siamo stati precipitati: non avrebbe senso continuare. Meglio pensare al domani: al nostro domani, non al loro, a questa razza sciagurata.
Giungendo al dunque, una quisquilia come quasi 50 milioni d'italiani si troveranno – nei prossimi anni – ad affrontare il dilemma di come campare. Intendiamoci: non sarà fame – sono furbi, sanno cos'è l'elemosina – ma dimentichiamoci tanti piccoli "benefit" che ancora godiamo.
Tanto – non so se ve ne siete accorti – l'economia da "sguazzo" che propongono – i "pacchetti crociere", le "impedibili" occasioni di viaggio, la moda all'ultimo grido, l'automobile supertecnologica e via discorrendo – sono pianificati, pensati per un plafond che non supera il 30 % della popolazione. Gli altri, semplicemente, stanno a guardare.
Il che, potrebbe non essere proprio un gran danno. Basta riflettere.

Se abbandoniamo quel modo di pensare, non avremo nessun bisogno di una crociera che segue il copione della solita abbuffata a pranzo ed a cena, soltanto che avviene sull'acqua. Con l'imprevisto del mal di mare, che potrebbe farvi vomitare tutto: meglio, si prendono le pastiglie per il mal di mare e s'ingurgita nuovo cibo. Il PIL ringrazia.
Siccome superare i 130 Km orari costa salato, meglio nemmeno possedere uno dei "gioielli" da 200 all'ora: a momenti, ai fatidici 130 c'arriva una Panda.
Insomma, questo mondo di consumi stratosferici sembra creato apposta per gli allocchi che vogliono crederci: non abbiamo nessun bisogno – per la nostra salute fisica e psichica – di questa panoplia d'inutili orpelli.
Rimane il problema dei mancati introiti, degli scarsi guadagni, poiché un Paese che non produce può concedere solo salari da fame. Ovvio, che sono "da fame" anche perché dobbiamo mantenere quel 20 % d'aguzzini.
C'è modo di sopravvivere degnamente in un simile scenario?

Sì, a patto di riflettere sulle contromisure da adottare.
Ovviamente, da qui in avanti, non bisognerà più pensare in termini generali – ossia globalizzati, si finirebbe nel loro cortile – bensì riferirsi alle situazioni personali, per quella che è semplicemente la nostra situazione economica, lavorativa, familiare, ecc, cercando a quale delle possibili "falle" della globalizzazione possiamo accedere per meglio campare.
Ciascuno prenda in esame la propria vita – famiglia, lavoro, impegni, ecc – e si soffermi su quel che può praticare, per migliorare la propria condizione, sia per l'oggi, sia per le scelte che potremo trovarci ad affrontare domani.

I bisogno primari dell'umanità sono principalmente tre: ripararsi, cibarsi e coprirsi. Iniziamo da quelli.
Il "riparo" è la casa, bene per il quale gli italiani s'indebitano per generazioni.
Pensandola un po' come un aikidoka – ossia una persona che utilizza la forza d'attacco avversaria e la trasforma in difesa – in fin dei conti lasciano degli spazi, dei "buchi" aperti attraverso i quali potrebbe transitare un esercito.
L'Italia è un Paese a forte urbanizzazione: tutti gli indicatori statistici ed economici lo

mostrano.
La ragione?
Una serie d'errori strategici compiuti negli ultimi decenni: nessun serio piano per salvare la nostra agricoltura al punto che oggi, per sette agricoltori anziani, in Italia, ce n'è soltanto uno giovane. In Francia e Germania, ad esempio, c'è praticamente la parità, ossia un normale ricambio generazionale in agricoltura.
La rapida industrializzazione che seguì la Seconda Guerra Mondiale fu pagata dalle campagne, che videro intere comunità giungere al lumicino: oggi, i medesimi luoghi sono praticamente delle comunità di pensionati.

Va da sé che il mercato immobiliare ha seguito l'andazzo e, la medesima situazione abitativa, in un paesino costa da 1/3 ad 1/6 rispetto alla città, affitto o casa di proprietà essa sia, al punto che le agenzie immobiliari sono poco propense a trattare questi immobili, giacché i margini di guadagno sono minimi.
Un appartamento in città, del valore di 300.000 euro, in un paesino scende sotto i 100.000; di più: le case isolate, con terreno annesso (veri "sogni" per chi abita in città), spesso costano ancora meno. Non tutte le aree del Paese seguono questo andazzo – i rustici maremmani non costano certo poco – ma tutta l'area prealpina ed appenninica ha subito una forte riduzione dei valori immobiliari, e sarebbe un peccato non approfittarne.

Si potrà obiettare che il lavoro è in città: con la perdurante crisi, di sistema per l'Italia, l'accentramento nelle città diventerà presto inutile. A ben vedere, l'urbanizzazione – dalla rivoluzione industriale in poi – è stata una necessità, più che una scelta: ora, che le aziende smobilitano, chiudono, riducono il personale, è ancora sensato programmare il proprio futuro in una città?
Ci sono moltissime attività professionali che si possono svolgere anche lontano dalla città – per questo non incentivano la banda larga, sono più furbi di quel che pensiamo – oppure recandosi in città solo per il tempo necessario.
Nelle scuole, spesso, anche personale di ruolo si sposta dalla città al circondario, segno che preferiscono vivere in città. Ma conviene?

Quali sono i vantaggi del decentramento?
Non si tratta soltanto del basso costo delle abitazioni, bensì del minor costo di molti balzelli, ad iniziare dalla tassa sulla spazzatura, l'acqua…per terminare con nessuna multa per divieto di sosta.
E l'energia?
Nei piccoli paesi è prassi che ci si riscaldi con la legna: scaldo circa 180 metri quadrati (più l'acqua calda per circa otto mesi l'anno), in una zona molto fredda e nevosa del Piemonte, con circa 1.500 euro l'anno. Le caldaie a legna, oggi, sono dei veri e propri gioielli, che consentono la carica una sola volta il giorno, ed è possibile controllare molti parametri per risparmiare.
Ho eseguito una semplice comparazione con mia suocera, che abita in Riviera, la quale – per riscaldare una villetta di circa 100 metri quadri – spende un capitale in metano e sta al freddo.

Fra l'altro, questi sistemi centralizzati consentono ogni genera di truffa: dagli scandali dei contatori "taroccati" che ogni tanto saltano fuori, fino all'anidride carbonica immessa nelle tubazioni (con la scusa di mantenere costante la pressione) che ci fanno pagare come metano. Provate a non utilizzare il metano per qualche mese: quando riaprirete le valvole dell'impianto, per parecchi minuti uscirà un gas che sa di metano, ma che non s'incendia. Più, ovviamente, tasse e balzelli che spillano con mille scuse sulle bollette.

Quando acquistate la legna, comprate energia e non foraggiate nessun apparato legato al potere: se, invece, siete robusti potrete tagliarla da soli, in un appezzamento di vostra proprietà oppure comprando il "taglio" a prezzi irrisori. In questo caso vi servirà qualche attrezzatura, ma una motosega ed un vecchio trattore vi costeranno quanto un'utilitaria usata!

Passiamo al secondo bisogno primario: coprirsi.
Mi fa quasi sorridere il pensiero di spendere soldi per gli abiti: la gente butta via di tutto! Approfittiamone!
In questi giorni di freddo, indosso il cappotto che fu di mio padre ed il cappello che fu di mio suocero: le colleghe – sempre attente a come vai vestito – mi chiedono dove ho scovato due capi così eleganti. Dal guardaroba di due persone a me care, ma oramai defunte! Stessa cosa per il lussuoso impermeabile che metterò in Primavera: roba di sartoria parigina. Era dello zio di una mia amica.
Ma non si gettano solo gli abiti dei defunti: un'amica di mia moglie, le telefonò per chiederle se le interessava una pelliccia di visone, giacché l'aveva letteralmente tratta dal sacco che la figlia stava gettando nella spazzatura. Ed è perfetta, senza il minimo difetto!

Conoscere, poi, una persona che fa il rigattiere è forse più proficuo d'avere amici banchieri: nessun pezzo d'antiquariato che ho in casa – dagli armadi in noce ai secretaire, le madie, le culle, le scrivanie – fu pagato più di 100.000 lire. Ci vuole parecchio lavoro per rimetterli in sesto, ma del "fattore" lavoro parleremo al termine dell'articolo.
E non buttano via solo le cose vecchie: tempo fa, il rigattiere mi regalò un lettino da bambini per mio nipote – una marca notissima, "di grido" – ancora imballato nel cellophane. Era stato gettato via senza esser mai stato usato!

In alcune città esistono oramai dei centri di scambio gratuito, oppure magazzini dove si trova a poco prezzo roba usata in buono stato: alcuni esempi? Rarissimo modellino di un leudo (barca ligure con l'albero inclinato verso prua) in legno, perfetto: cinque euro. Binocolo Zeiss perfettamente funzionante, in uso agli ufficiali tedeschi della *Kriegsmarine* (il meglio che esista): 100 euro.
Un tempo anche e-bay era conveniente, e lo è ancora molto, ma per le cose nuove: lentamente, è diventata una vetrina commerciale per addetti ai lavori. Non mi strappo le vesti per questo mutamento, e per molti acquisti è conveniente, ma il rigattiere rimane la miglior vetrina.

E passiamo al cibarsi.
Nell'abitudine globalizzata, cibarsi significa fare lo shopping al supermercato: attentissimi alle etichette, alla qualità (?), alla certificazione (boh…), alla provenienza (mah?)…
Ciò che vogliono è privarci della possibilità d'essere, almeno parzialmente, autosufficienti: tutto l'ambaradan globalizzato pensa al "fai da te" solo per venderti trapani e seghetti. A patto che li usi pochissimo, altrimenti mandi in malora l'industria del mobile e l'edilizia: contraddizioni capitaliste.
Il verduriere, in campagna e nei piccoli paesi, è sotto casa: si chiama "orto".

Provate a sottrarre dal vostro bilancio mensile gran parte della spesa per i vegetali: fatto? Quanto vi rimane?
L'orto non è soltanto una fonte di ricchezza e di salute: è una pratica zen.
Ci vuole tempo, impegno ed un po' di fatica ma la ricompensa è, sul piano meramente pratico, avere deliziosi minestroni e fantasiosi sughi ogni giorno, verdure così gustose che – quando assaggerete quella del supermercato – vi sembrerà di masticare della plastica.

Ci sono, inoltre, due importanti “ricadute”: la prima è la fiducia in se stessi che nasce dalla soddisfazione di provvedere, da soli, ad un bisogno primario. Non si tratta di un borioso “l’ho fatto io”, bensì della consapevolezza d’essere in grado d’ottenere dei risultati senza dover chiedere niente a nessuno. E, di conseguenza, nessuno potrà ricattarvi per quello che sarete in grado di fare da soli.
Il secondo frutto è più sottile, e si gusta negli anni: è la pace interiore che si prova osservano le file ordinate degli ortaggi che crescono, la bellezza dei fiori che diverranno frutti, i contrasti di colore fra il verde acceso della Primavera e la terra smossa, oppure il rigoglio di colori dell’Estate e dell’Autunno. Vi scoprirete silenziosi e consapevoli attori di un processo del quale fate parte, e la vostra mente farà una gran scorpacciata d’endorfine.

Ma l’orto non è soltanto un piacere solitario, se avrete la fortuna d’avere un vicino con il quale andate d’accordo: un vicino, tanti anni fa, mi regalò 125 piantine di finocchio, che trapiantai. Quell’anno, le condizioni meteorologiche furono favorevolissime per i finocchi: regalai finocchi a tutto il vicinato.
L’orto diventa, dunque, il luogo dove la ricchezza perde significato, perché – quando un ortaggio cresce bene ed è abbondante – a parte la modesta quantità che potrete congelare, il resto vi toccherà regalarlo. E lo farete con gioia.
Lo scambio diventa la regola con i vicini: hai una pianta d’albicocche? Più famiglie faranno la marmellata. Sei scarso d’insalata? Quello che, nell’Estate, ha raccolto le tua albicocche, provvederà.
Posso raccontare queste cose per esperienza diretta, per centinaia di baratti che ho fatto senza toccar moneta: mangio i germogli di bambù di mio cugino perché a lui non piacciono, tanto qualcosa da barattare ci sarà sempre.

Autosufficienza e baratto sono una delle migliori medicine che possiamo prendere per guarire dalla malattia del capitalismo: ricordiamo che, fra i Nativi Americani, era usuale scambiare in modo rituale gli oggetti, come le offerte sacrali del nostro mondo antico.
Voglio però terminare con una tiratina d’orecchie.

Si trovano appezzamenti da adibire ad orto sempre più facilmente: perché? Poiché sono pochissime le persone sotto i 40 anni che meditano di tenere un orto: i vecchi se ne vanno, e crescono le erbacce.
In compenso, fioriscono le palestre: vuoi un fisico “da sballo”? Vieni – la mielosa canzone capitalista – spendi ed attueremo la metamorfosi: conosco persone di 90 anni che non hanno mai visto una palestra in vita loro, ma hanno sempre coltivato l’orto, ed hanno dei fisici che ci metterei la firma ad averli io, quando e se arriverò a quell’età.

Cari ragazzi (scusate la deformazione professionale): se volete iniziare a pensare ad un mondo più giusto e più equo, ma anche più gioioso e salubre, qualche abitudine bisogna cambiarla. Ed accettare anche un po’ di fatica.
Va benissimo informarsi, studiare, discutere e criticare ma è meglio anche “saper fare”, perché nessuna pratica della sola mente vi donerà quelle sicurezze interiori che derivano dal mangiare la propria insalata, dal trasformare un tronco d’albero in una scrivania, dal risistemare le tegole del tetto dopo le nevicate invernali.
E, quando sarete temprati dall’esperienza, sempre meno persone potranno raccontarvela per coprirvi di dubbi ed approfittare di voi: ci vuole un po’ d’impegno – questo è certo – ma il risultato è certo. Provare per credere.
Un futuro di comunità interdipendenti deve necessariamente progredire su due gambe: l’analisi teorica, la sintesi delle soluzioni, la curiosità per l’innovazione e lo scambio

dell'informazione. Ma, se manca la prassi dell'esperienza diretta, è un mondo che nasce zoppicando. E continuerà a claudicare.

Carlo Bertani
Fonte: http://carlobertani.blogspot.com/
Link: http://carlobertani.blogspot.com/2010/02/consigli-per-gli-acquisti.html
3.02.2010

Articolo liberamente riproducibile nella sua interezza, ovvia la citazione della fonte

[1] Vedi: http://www.carlobertani.it/articoli.htm

Questo Articolo proviene da ComeDonChisciotte
[1]http://www.comedonchisciotte.org/site

L'URL per questa storia è:
[2]http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=6731

1. http://www.comedonchisciotte.org/site
2. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=6731

ANTONIO STURLA Il pioniere del cinema ferrarese (2010-02-10 00:03)

ANTONIO STURLA

Il pioniere del cinema ferrarese

Sala Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: libero

10 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Presentazione del libro di P. Micalizzi in omaggio a A. Sturla.
A seguire: proiezione di alcuni documentari di cui Sturla è stato direttore della fotografia.

Mostre

CROMATICOS

Castello Estense - Sale degli Imbarcaderi

1100

Orario:
ore 10.00-17.30
Ingresso: gratuito.

Dal 7 al 14 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 206233

Rassegna di arti visive dedicata al colore nell’arte come omaggio al pensiero di Goethe e Steiner.

cod. 10

ANTHROPOS. ALLE ORIGINI DELL’UOMO

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì - Possibilità di visite guidate
Ingresso: euro 3,00 intero; euro 2,00 ridotto; gratuito fino ai 18 anni

Fino al 28 febbraio 2010

Informazioni
Tel. 0532 203381
[1]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra hands-on sull’evoluzione dell’Uomo. Laboratori collegati per le scuole e per le famiglie. Per la visita, che prevede la manipolazione di prototipi tattili (modelli e repliche di manufatti preistorici), è necessario prenotare il servizio di guida del Museo.
[2]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

INSETTI

Vite fragili sulla punta di una biro

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 16 gennaio al 14 marzo

1102

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Mostra di Marcello Carrà.
Per la prima volta sarà mostrata al pubblico una serie di disegni di grande formato, che raggiungono anche dimensioni di tre metri, realizzati interamente a penna biro, incentrati sul tema degli insetti e della loro fragilità.

cod. 14

SKOPJE /EMILIA-ROMAGNA

Palazzo Tassoni
Via della Ghiara 36

Orario:
9.00-19.00 da lunedì a venerdì
Ingresso: libero

Dal 22 gennaio al 12 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 418306 - 348 3556821

Opere di giovani artisti della Regione Emilia-Romagna selezionati per l’edizione 2009 di Skopje della *Biennale Giovani Artisti dell’Europa e del Mediterraneo*
Inaugurazione: 22 gennaio, ore 17.00

cod. 19

IL MERAVIGLIOSO E LA SCIENZA DALLE COLLEZIONI DELL’ATENEO FERRARESE

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d’Este, 32

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 9 febbraio al 26 marzo

Informazioni
Tel. 0532 293700

Inaugurazione lunedì 8 ore 16.30
[3]http://www.unife.it

cod. 19

CARRA’, MAYR, MERLANTI. TASSIDERMIE VITALI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 23 gennaio al 25 aprile

Informazioni
Tel. 346 7953757
[4]mlb@marialiviabrunelli.com

Opere di forte impatto: gli insetti disegnati a bic di Carrà, la locomativa dipinta a dimensione reali di Merlanti, le architetture politiche realizzate con la polvere da Mayr.
Inaugurazione: 23 gennaio, ore 18.00
[5]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

ARCHITETTURA ADRIATICA TRA LE DUE SPONDE

Grotte del Boldini
Via Previati, 18

Orario:
feriale 9.30-12.30 / 15.30-18.30; domenica 9.30-18.30
Ingresso: libero

Dal 5 al 14 febbraio

Informazioni
Tel. 340 4030084

Mostra documentaria in ricordo di un esodo

cod. 30

Teatro e Musica

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Febbraio

Informazioni
Tel. 339 7886261
[6]jazzclub@jazzclubferrara.com

lunedì 8: ***Andrea Ferrario 4et***
venerdì 12: ***Chant trio***
sabato 13: ***Alex Riel 4et***
domenica 14: ***Sings for lovers*** Mina Agossi trio - ONE MORE
[7]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 01

ON STAGE

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
22.00
Ingresso: libero

10 febbraio

Informazioni
tel. 0532 209370

Rassegna di concerti rock di gruppi emergenti
[8]http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122

cod. 02

ANFITRIONE

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
21.15
Ingresso: offerta libera

13 febbraio

Informazioni
0532 241484

Commedia di Tito Plauto con commento musicale di Ensemble Nuova Ricerca.

Il ricavato sarà devoluto a favore della popolazione haitiana.

cod. 05

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: 8 euro

13 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[9]teatro@comune.fe.it

Mirella Golinelli, soprano - Antonio Rolfini, pianoforte Musiche di Liszt, Chopin/Viardot
in collaborazione con Circolo Frescobaldi
[10]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

STAGIONE LIRICA

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

1110

Orario:
sabato h. 20.00; domenica h. 16.00
Ingresso: a pagamento

13 e 14 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[11]teatro@comune.fe.it

Elektra Opera in un atto di H. Von Hofmannsthal. Misica di R. Strauss.
[12]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

CONCERTO DI MUSICA SACRA

Chiesa di S. Maria Nuova e S. Biagio
Via Lucchesi

Orario:
21.00
Ingresso: libero

13 febbraio

Informazioni
Tel. 340 4030084

Nuova Cappella Musicale di Ferrara. Direttore M° Pierluigi Calessi

cod. 05

STRAFERRARA

Teatro in vernacolo ferrarese

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
16.00
Ingresso: a pagamento

14 febbraio

Informazioni

Un American ad Zanzalin di B. Faggioli
[13]http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html

cod. 06

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 5 all’11 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Avatar di J. Cameron
La prima cosa bella di P. Virzì
L'uomo che verrà di G. Diritti
Il concerto di R. Mihaileanu
[14]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 5 all'11 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Avatar di J. Cameron
Avatar 3D di J. Cameron
Io loro e Lara di C. Verdone

Paranormal activity di O. Peli
Bacaimi ancora di G. Muccino
Alvin superstar 2 di B. Thomas
Il concerto di R. Mihaileanu
Tra le nuvole di S. Reitman
Bangkok dangerous - Il codice dell'assassino di O e D. Pang
Il quarto tipo di O. Osunsanmi
Cuccioli e il codice di Marco Polo di S. Manfio
[15]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
venerdì: ore 21.00; sabato e lunedì: ore 20.30-22.40; domenica: ore 18.20-20.30-22.40
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 5 all'8 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 200181
[16]cinespirito@libero.it

Nine di R. Marshall

domenica h. 15.00 e 16.40:*La Principessa e il ranocchio* CINEMA RAGAZZI
[17]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
ven. dom. lun. mar. gio.: 21.00; sabato: 20.30 - 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 5 all’11 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

A single man di Tom Ford
[18]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 20

Convegni e Conferenze

LA NUOVA GENERAZIONE DI ECO-STADI URBANI

Polo Scientifico Tecnologico - Aula 2
Via Saragat 1

Orario:
15.00

9 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 293311

Workshop dedicato ad una nuova concezione dello stadio.

cod. 01

LA DUCHESSA CON I TACCHI A STILETTO

Beatrice d’Este, la pioniera del fashion, la creatrice dell’italian look

Comune di Ferrara - sala Arengo
Piazza Municipio 2

Orario:
16.30
Ingresso: libero

9 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Presentazione del libro di G. Cacopardo

cod. 01

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Febbraio

Informazioni
Tel. 0532 418212

mercoledì 10:*La stampa dei marrani: Biblia en lengua espagnola. Ferrara 1553* Libri preziosi in biblioteca
giovedì 11, h. 16.30:*raccontare il senso dlla vita. Introduzione allo studio psicobiografico dlle storie* Abatomie della mente e altre storie
venerdì 12:*I lidi sulla costa del delta del Po* presentazione del libro di A. Galvani
lunedì 15:*Inaugurazione anno sociale del Movimento Internazionale donne e poesia*
[19]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 02

WANDERER CLUB

Presenta l’opera al cinema

Circolo Negozianti - Palazzo Roverella
C.so Giovecca

Orario:
20.30
Ingresso: libero

10 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 201980

Presentazione dell’opera buffa ***La figlia del reggimento***, che verrà proiettata al cinema S. Spirito il 16 febbraio

cod. 02

GIORNO DEL RICORDO

Istria, Fiume e Dalmazia

sedi varie

Orario:
mer. h. 21.00 / ven. h. 16.30

10 e 12 febbraio

Informazioni
Tel. 340 4030084

mercoledì 10, Lega navale Italiana, via traversagno 29:*Serata dell'Istria, Fiume e Dalmazia*
venerdì 12, Sala Arengo, Piazza Minicipio:*Art ed architettura adriatica tra le due sponde*

cod. 02

UN TE' CON L'AUTORE

Ciclo itinerante di sei incontri letterari

Biblioteca Aldo Luppi
V. Arginone 320, Porotto

Orario:
16.30
Ingresso: libero

11 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 64215

L. Montanari (teatro); conversa Gianluca Maragno
[20]http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/locandinaautorete a20092010.doc

cod. 03

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA

Introduzione alla discriminazione

Centro Culturale il Grattacielo
V.le Cavour 189

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito, è gradita l’iscrizione

1122

12 febbraio

Informazioni
Tel. 393 9546489

La costruzione sociale della discriminazione Con L. Lepore

cod. 04

INTORNO ALL’OPERA

Caffeteria del Castello Estense

Orario:
17.00
Ingresso: libero

13 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 206007

Alessandro Taverna presenta ***Elektra***. Interviene il regista Manfred Schweigkofler. [21]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

1. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
2. http://www.comune.fe.it/storianaturale
3. http://www.unife.it/
4. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
5. http://www.marialiviabrunelli.com/
6. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
7. http://www.jazzclubferrara.com/
8. http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122
9. mailto:teatro@comune.fe.it
10. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
11. mailto:/
12. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
13. http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html
14. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
15. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
16. mailto:cinespirito@libero.it
17. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
18. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
19. http://www.comune.fe.it/biblio
20. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/locandinaautoretea20092010.doc
21. http://www.teatrocomunaleferrara.it/

Poesie multimediali (2010-02-10 13:10)

XMEDIA - Composizioni poetiche multimediali

[1]

1124

[2] ↑
[3] ↑

La *poesia* , forma espressiva e comunicativa che evoca stati d'animo, visioni e sentimenti, accompagna sempre e talvolta segna fortemente lo sviluppo culturale delle civiltà; oggi, le nuove tecnologie multimediali le offrono la possibilità di affiancare ai suoi strumenti tradizionali - *le parole* - altri mezzi desunti da diversi ambiti dell'arte, quali la *grafica* , la *musica* o la *regia* della narrazione visiva. Nel segno della convergenza "unimediale" delle nuove tecnologie si fondano linguaggi inediti che certamente delineano anche il futuro della pratica poetica.

Il Concorso - volto a favorire lo sviluppo delle forme emergenti della creatività nelle nuove generazioni e a promuoverne l'attenzione da parte della scuola e all'interno di ogni percorso autenticamente formativo a- intende premiare quelle ***composizioni poetiche multimediali*** originali che - nel libero intreccio di testi, suoni e immagini - si distinguano per valore estetico, lirico oltre che tecnologico.

Poiché la *messaggistica cellulare* sta velocemente diventando una nuova frontiera della comunicazione multimediale, e visto che nel cosiddetto ***cellspace*** –lo spazio creato dalla rete dei telefoni cellulari- si compie definitivamente –rendendola autenticamente *portatile*- la rivoluzione mediatica che ha fatto emergere le inedite potenzialità espressive e comunicazionali del *cyberspazio*, la quarta edizione del Concorso prevede una speciale sezione dedicata a ***composizioni realizzate in forma di MMS*** .

Usare le videocamere integrate nei terminali telefonici e accompagnarne le immagini con altrettanto immediate note di testo (composte peraltro secondo *mutanti* registri della scrittura) per farne un *messaggio multimediale* è una pratica ormai diffusa fra molti giovani; l'invito da parte nostra è di guardare con attenzione ai linguaggi emergenti derivati dall'uso quotidiano di tale tecnologia, e l'intento del Concorso è di stimolarne –nei giovani e da parte delle istituzioni educative, talvolta diffidenti- un uso creativo, consapevole e –perché no?- genuinamente *culturale*.

Il concorso introduce quest'anno anche un'altra sezione tematica: ***le composizioni per Podcasting*** .

Potete leggere il resto dell'articolo e scaricare il regolamento dal sito:

http://www.nova-multimedia.it/index.php?option=com _content &task=view &id=36 &Itemid=86

1. http://www.nova-multimedia.it/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=36
2. http://www.nova-multimedia.it/index2.php?option=com_content&task=view&id=36&pop=1&page=0&Itemid=86
3. http://www.nova-multimedia.it/index2.php?option=com_content&task=emailform&id=36&itemid=86

---

afenice (2010-02-11 19:10:19)
13° CONCORSO NAZIONALE DI POESIA E NARRATIVA "LE QUATTRO PORTE"- MEMORIAL ROMANO GAMBERINI Scadenza 28 Febbraio 2010 POESIA: Spedire 7 copie di 1-3 poesie, edite o inedite, senza limiti di lunghezza, anche già premiate. Una sola copia con le generalità dell'Autore. 1° premio "Fondazione Cassa di Risparmio di Cento": € 2.500 2° premio "Assessorato alla Cultura di Pieve di Cento": € 1.500 3° premio: Lions Club di Pieve di Cento € 500 4° e 5° premio: pregevole quadro dal 6° al 15° premio: diploma, motivazione del premio, libri ed altro. Premio speciale alla carriera "Città di Pieve di cento": € 2000 ad uno dei più noti poeti italiani, scelto a parte dalla Giuria. POESIA HAIKU (3 versi di 5-7-5/6 sillabe): inviare non più di 3 composizioni in 7 copie. Una sola con le generalità dell'Autore. l° premio: € 1.000. NARRATIVA: Spedire 7 copie (una sola con le generalità dell'Autore) di un racconto che non superi le 4 pagine limite invalicabile pena l' esclusione). l° premio: € 2.500 2° premio: € 1.500 3° premio: € 500 4° e 5° premio: pregevole quadro o grafica dal 6° al 10° classificato: come la sezione Poesia. Col patrocinio del Dip.to dell' Amm.ne Penitenziale del Ministero della Giustizia il concorso è aperto ai detenuti nelle Case Circondariali di tutta Italia, i quali sono esentati dal versamento della quota di iscrizione. NON POSSONO PARTECIPARE PER TRE ANNI ALLA STESSA SEZIONE I VINCITORI DELLA SCORSA EDIZIONE, limitatamente ai premi in denaro. Il plico va spedito a "Laboratorio di Ricerca Culturale" c/o E.Magri V. Centese, 19 - 40066 Pieve di Cento (Bo) Quota di iscrizione: Euro 20,00 per ciascuna Sezione da inviare con c.c.p. 28661403 intestato come sopra; oppure con assegno di conto corrente bancario personale non trasferibile o in contanti. INFORMAZIONI: Tel. 051-975267 (Magri); www.labpieve.it Email: labpieve@yahoo.it IL BANDO COMPLETO E' DISPONIBILE PRESSO: www.labpieve.it IL PRESIDENTE Dott.ssa Maria Luisa Vianelli

Borse di studio (2010-02-13 19:36)

Il **Bando per l'assegnazione delle Borse di studio 2009/2010 nella provincia di Ferrara** è rivolto agli studenti delle **scuole secondarie di primo e secondo grado** – con priorità per i frequentanti i primi tre anni delle scuole secondarie di secondo grado - in possesso di un **valore[1] Isee riferito ai redditi 2008 pari o inferiore a 10.632,94 euro**.

Gli alunni di cui sopra dovranno inoltre essere **residenti nella Provincia di Ferrara** (per gli alunni immigrati è necessario che sia stata presentata richiesta di iscrizione anagrafica presso il Comune) oppure **frequentanti nella Provincia di Ferrara** e residenti in una Regione che applica il criterio della frequenza in materia di diritto allo studio, che risultano aver **completato l'anno scolastico di riferimento**.

Il **bando** e il **modulo di domanda** sono disponibili presso:

- la **scuola frequentata**
- il **Servizio Scuola** di tutti i Comuni della Provincia di Ferrara
- l'**Ufficio Urp** della Provincia di Ferrara
- sul **sito della Provincia**: [2]www.provincia.fe.it

Le domande, compilate secondo la modulistica predisposta, vanno presentate alla **segreteria della scuola** frequentata **entro il 26 febbraio 2010**.

1. http://www.inps.it/servizi/isee/Informazioni/Modulistica.htm
2. http://www.provincia.fe.it/scuola_formazione?nav=14&news=D333C20F15F92EB1C12576A90056B4FC

---

paolo (2010-02-15 20:25:07)
La riforma Gelmini ha riaperto interesse per la scuola, riportiamo qui uno stralcio sul dibattito intorno alla qualità dell'istruzione: Centrale a questo proposito è il testo di Bottani (58) che nasce da un confronto autorevole, tra esperti di educazione, all'interno dell'OCSE (Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico). Il libro tratta principalmente della scuola dell'obbligo, dove sono intervenuti, anche in Italia, i mutamenti più profondi, ma contiene interessanti conclusioni che valgono anche per la scuola superiore. Va precisato anzitutto come misurare la qualità dell'istruzione: non è possibile inferirla da test sulle conoscenze degli studenti;(59) tali conoscenze sono più o meno le stesse in tutti i paesi industrializzati (a eccezione degli Stati Uniti dove è inferiore); non c'è differenza tra sistemi più selettivi e meno selettivi; il maggiore o minore grado di scolarità non influisce sul rendimento degli alunni migliori.(60) La conclusione di Jenks è quasi ironica: le caratteristiche della produzione di una scuola dipendono in gran parte da un solo fattore, e cioè dalle caratteristiche degli alunni che frequentano quella scuola. (61) Qualsiasi altro elemento - il bilancio della scuola, la sua politica, le caratteristiche dei suoi docenti- o è secondario o è privo di importanza. (62) Pertanto "invece di valutare le scuole in funzione dei loro effetti a lunga scadenza sugli studenti (effetti che sembrano essere relativamente uniformi), pensiamo che sia preferibile valutarle in funzione della loro influenza immediata su docenti e alunni, che sembra molto più variabile. Certe scuole sono noiose, deprimenti, talora persino ripugnanti, mentre altre sono vivaci accoglienti, rassicuranti. l'eliminazione di queste differenze non contribuirebbe molto a rendere gli adulti più uguali, ma contribuirebbe enormemente a rendere più uguale la qualità della vita dei bambini e dei docenti" (63). Per quanto riguarda l'Italia (conclude Bottani: p. 206) le istanze utilitaristiche, le preoccupazioni di breve periodo, le finalità pratiche, ampiamente privilegiate dalle politiche scolastiche del dopoguerra, non si conciliano con un concetto di istruzione disinteressata, fine a se stessa, perseguita per il valore della conoscenza in quanto tale e non per le prospettive di carriera o quelle di lauti guadagni. Per rendere l'istruzione piacevole ed il lavoro intellettuale attraente e stimolante, occorre seguire un'altra via, impostare riforme che proteggano le scuole dalle interferenze esterne (familiari, politiche, padronali), scindere la vita scolastica dal mondo circostante, trasformare le scuole in un ambiente sereno, farle diventare laboratori culturali e sociali.(64) Fonte:http://www.nostalgiadei60.net/paolog/ricerca/indice.htm

Produzioni videomusicali del MEI (2010-02-14 19:55)

Lunedì 15 febbraio
Proiezioni dei vincitori del PIVI 2009 e Anteprima Video degli Alibia e Carry-All a Bologna
presso Eureka! all' Ipercoop Centro Lame di Bologna alle ore 18

Lunedì 15 Febbraio alle ore 18 presso Eureka! all' Ipercoop Centro Lame di Bologna in via Marco Polo 3 si terrà un importante iniziativa su "Le produzioni videomusicali del Mei" in cui interverrà Christian Battiferro, coordinatore di VideoCoop e del PIVI - Premio Italiano Videoclip Indipendente del MEI di Faenza che si terrà dal 26, 27 e 28 novembre 2010 per un incontro con registi, videomaker e altri operatori di settore per riflettere sul settore dei videoclip e delle produzioni audiovisive.

In anteprima verrà presentato il videoclip "Il gioco della Rivoluzione" degli Alibia, in uscita in questi giorni e realizzato in collaborazione col Centro Sperimentale di Cinematografia in attesa dell'ultimo disco degli Alibia "Manuale Apocrifo delle Giovani Marmotte" in distribuzione del 19 marzo 2010. Un'altra interessante anteprima è il videoclip "What a Feeling" dei Carry-All, prodotto dalla Cronos Film, una coinvolgente rivisitazione in chiave ska-punk della celebre canzone che fece da colonna sonora a Flashdance.

Per l'occasione verranno proiettati i video vincitori del PIVI 2009: Saverio Luzzo per French Kiss dei Riaffiora (Miglior Video), Corrado Fortuna per Let me be degli Waines (Miglior Regia), Soda Studio per Storia di una favola de La Fame di Camilla (Miglior Soggetto), Alessandro Leone per Limonata Punk dei Freakout (Miglior Fotografia) e Virgilio Villoresi/Carlo Cossignani per Una giornata perfetta di Vinicio Capossela (Miglior Montaggio), oltre naturalmente ai premi speciali nati negli ani dalle tante collaborazioni che il PIVi ha intraprese diventando il premio più prestigioso del settore video indie italiano.

Il Mei, Meeting degli Indipendenti, si terrà per la sua quattordicesima edizione dal 26 al 28 novembre 2010 a Faenza presso la Fiera, il Palazzo delle Esposizioni, il Teatro Masini, la Piazza del Popolo, l'Auditorium di Sant'Umiltà e in altri 30 spazi cittadini. Si tratta del primo festival in Italia della produzione musicale, video-cinematografica, letteraria e culturale indipendente e del primo salone della nuova musica italiana. L'edizione 2009 del MEI ha registrato, su oltre 15 mila metri quadrati di spazi espositivi, più di 30 mila presenze, più di 400 artisti dal vivo, 350 espositori, 350 videoclip, 200 media presenti, 150 convegni, presentazioni e incontri e 100 operatori dall'estero.

Per info: [1]info@audiocoop.it - 0546/24647 - [2]www.audiocoop.it - [3]www.meiweb.it

In collaborazione con Ipercoop Centro Lame - Via Marco Polo, 3 - Bologna

1. mailto:info@audiocoop.it
2. http://www.audiocoop.it//
3. http://www.meiweb.it/

Attività culturali Ariostea (2010-02-15 09:57)

Lunedì 15 Febbraio 2010 ore 17.00

INAUGURAZIONE ANNO SOCIALE -
*La nuova presidente del Movimento Internazione Donne e Poesia **RITA MONTANARI**, introdotta dalla presidente uscente **LIDIA FIORENTINI**, illustra le linee programmatiche e le iniziative dell'associazione per il 2010*

[1]

» Martedì 16 Febbraio 2010 ore 17.00 - PRESENTAZIONE LIBRARIA

-
STEFANO MASSARI

Serie di ritorno
(Ed. La vita felice, Milano, 2009)

Ne parlano con l'autore **ALBERTO BERTONI** (Università di Bologna) e
LUANA MAZZA (giornalista RAI)

Un poeta originale e innovativo per una bellissima raccolta di poesie nelle quali predomina un linguaggio essenziale, visivo, caldo e sensuale.
"Tra corpo e cosmo, tra dono e maledizione, tra il chiuso delle pareti e la ferita del mondo, siamo scaraventati nelle pagine di questo libro, nelle parole di un'anima generosa e braccata."
(dalla presentazione di Milo De Angelis)

[2]

» Mercoledì 17 Febbraio 2010 ore 16.30

TESTO E CONTESTO: LIBRI PREZIOSI IN BIBLIOTECA -
FRANCO CAZZOLA
(Università di Bologna)

"Disegnare le acque: i codici di idraulica dell'Aleotti"

[3]

» Giovedì 18 Febbraio 2010 ore 17.00 - CICLO DI INCONTRI

-

PAOLA GNANI

Scrivere poesie dopo Auschwitz. Paul Celan e Theodor W. Adorno
(Giuntina, Firenze, 2010)

Interviene **MASSIMO GIULIANI**
Letture di **EMANUELA MARCANTE**
Sarà presente l'autrice.

Ricostruita con affettuosa precisione dalla germanista ferrarese Paola Gnani, la storia dei rapporti tra il poeta e filosofo ci introduce a uno dei grandi snodi della cultura del Novecento. Le pagine del libro attestano in pieno la tormentata perennità di una voce poetica che ha indotto lo stesso Adorno a riformulare in modo più attento la propria tesi.

[4]

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[5]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[6]f.natali@comune.fe.it**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
6. mailto:f.natali@comune.fe.it

---

paolo (2010-02-15 20:19:45)
Nell'ambito dei colloqui iuss sul tema "Crisi e Rinascita" e dei corsi di Letteratura Greca (prof.ssa A. Andrisano), mercoledì 17 febbraio p.v., alle ore 17,00 presso la sede IUSS - Ferrara 1391, via scienze 41b, il prof. Luciano CANFORA, ordinario di Filologia classica all'Università di Bari, terrà una conferenza dal titolo: "LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA NELL'ATENE DEL V SECOLO".

Giardini al cinema (2010-02-18 14:09)

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Febbraio

Informazioni
Tel. 339 7886261
[1]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 19: ***Francesco Diodati 4et***
sabato 20: ***Jim Snidero Organ 4et***
[2]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

STRANI GIORNI 2010

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.15
Ingresso: euro 5,00

19 febbraio

Informazioni
Tel. 349 5647466

Riso Rosa verde rame
Reticolo (Rete Indipendente coreografie locali)

cod. 04

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: 8 euro

20 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[3]teatro@comune.fe.it

Mario Donnoli, violino - Lorenzo Galiera, pianoforte Musiche di Schumann, Ravel, Bartòk
[4]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

STRAFERRARA

Teatro in vernacolo ferrarese

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
16.00
Ingresso: a pagamento

21 febbraio

Informazioni

Il signore in giallo - Il signore in nero di M. Caselli
[5]http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html

cod. 06

LA VEDOVA ALLEGRA

1134

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:
16.30
Ingresso: a pagamento

21 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 240180 - 392 6682367
[6]info@teatronuovoferrara.it

Operetta in tre atti di F. Lehar - L. Stein - V. Leon.
Con C. Gigli e la partecipazione straordinaria di Pippo Santonastaso.
[7]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 06

XXV STAGIONE CONCERTISTICA

Chiostro di San Paolo - Sala della Musica
Via Boccaleone 19

Orario:
16.00
Ingresso: previo acquisto tessera associativa

21 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 205321

Leonardo De Lisi, tenore; Ruth Pardo, pianoforte musiche di Mahler, Strauss
[8]http://www.circolofrescobaldi.it

cod. 06

FERRARA MUSICA

Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

22 Febbraio

1136

Informazioni
Tel. 0532 202675
[9]biglietteria@ferraramusica.org

Pensavo fosse Bach Mario Brunello, violoncello. Con la partecipazione nei video di Vinicio Capossela.
[10]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 07

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 12 al 18 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 762002

La prima cosa bella di P. Virzì
L'uomo che verrà di G. Diritti
Il concerto di R. Mihaileanu
Baciami ancora di G. Muccino

Avatar di J. Cameron (silo venerdì, sabato e domenica)
[11]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 12 al 18 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Avatar di J. Cameron
Avatar 3D di J. Cameron
Scusa ma ti voglio sposare di F. moccia
Paranormal activity di O. Peli
Bacaimi ancora di G. Muccino
Amabili resti di P. Jackson
Il concerto di R. Mihaileanu
Tra le nuvole di S. Reitman
Alvin superstar di B. Thomas
Maga Martina di S. Ruzowitzky
Cuccioli e il codice di Marco Polo di S. Manfio
[12]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
ven. dom. lun. mar. gio.: 21.00; sabato: 20.30 - 22.30
Ingresso: a pagamento

Dall’11 al 18 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Lourdes di Jessica Hausner
[13]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 20

L’OPERA AL CINEMA

Cinma Santo Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
16.00 e 20.30
Ingresso: solo possessori tessera Wanderer Club, acquistabile anche in loco

16 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 201980

1140

La figlia del reggimento Opéra-comique di Donizetti.

cod. 50

Convegni e Conferenze

IL POMERIGGIO DEI GENITORI

Centro Isola del Tesoro
P.zza XXIV Maggio 1

Orario:
17.00
Ingresso: previa prenotazione

16 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 207894

Il nido Un’esperienza di auto aiuto per genitori con bambini in difficoltà

cod. 01

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Febbraio

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 16:*Serie di ritorno* Prsentazione del libro di S. Massari.
mercoledì 17, h. 16.30:*Disegnare le acque: i codici di idraulica dell’Aleotti* Libri preziosi in biblioteca
giovedì 18:*Scrivere poesie dopo Auschwitz: Paul Celan e Theodor W. Adorno* Letture di E. Mercante
lunedì 22:*Giovani scrittori crescono* Narratori e poeti ferraresi a confronto
[14]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 01

INCONTRI ALLA BASSANI

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara

Orario:
16.30
Ingresso: libero

17 Febbraio

Informazioni
Tel. 0532 797414

Rassegna cinematografica

Giardini al cinema 20101 presentazione della rassegna in programma alla sala Boldini.
[15]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 02

BALDANZA - FIDAPA

Museo Archeologico Nazionale, Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre, 122

Orario:
12.00
Ingresso libero

17 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 66299
Ingresso: gradita conferma

La conferenza stampa congiunta vuole presentare i progetti 2010 dell'associazione culturale Bal'danza e di FIDAPA.

cod. 02

1144

I COLLOQUI DELLO IUSS

Crisi e Rinascita

IUSS
Via Scienze 41/b

Orario:
15.00
Ingresso: libero

17 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 455290

La crisi della democrazia nell'Atene del V scolo Relatore Prof. L. Canfora

cod. 02

MAGISTRATI

Camera di Commercio - Sala Conferenze
Largo Castello 10

Orario:

18 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 2209370

L’ex presidente della camera Luciano Violante presenta il suo libro

cod. 03

DARWIN DAY 2010

Museo di Storia Naturale - Sala conferenze
Via De Pisis, 24

1146

Orario:
17.00
Ingresso: libero

18 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 203381

Storie d'acqua dolce: Isla Bianca e ***Il punto sulla caccia in Italia*** L. Borghi presenterà il documentario recentemente realizzato sull'Isola Bianca e parlerà dell'azione svolta dalla LIPU per reagire alle proposte di deregolamentazione della caccia.
[16]http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=424

cod. 03

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA

Introduzione alla discriminazione

Centro Culturale il Grattacielo
V.le Cavour 189

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito, è gradita l'iscrizione

19 febbraio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Le dinamiche della discriminazione Con D. Bedin

cod. 04

CAFFECASTELLO

Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

19 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 299062

1148

Il commissario Soneri e la mano di Dio presentazione del libro di V. Varesi
[17]http://www.provincia.fe.it

cod. 04

I VENERDI' DELL'UNIVERSO

Incontri e seminari su astronomia e fisica

Dipartimento di Fisica - Aula Magna
Via Pradiso 12

Orario:
21.00
Ingresso: libero

19 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 974211 338 4772550

Evoluzione e prospettive dell'energia nucleare nel mondo Relatore prof. M. Cumo
[18]http://www.astrofilicolumbia.it

cod. 04

INCONTRI CON I PROTAGONISTI

Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: libero

19 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675

Massimo Popolizio incontra il pubblico

cod. 04

GUIDA ALL’ASCOLTO & MUSICA D’INSIEME

Lezioni gratuite aperte a tutti

Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

20 febbraio

Informazioni
0532 464661
[19]assmusic@tuttopmi.it

14 Hours Technicolor dream. O Pink Flyd di Syd barrett e la scena psichedelica ingkese guida all’ascolto
[20]http://www.comune.fe.it/amf

cod. 07

1. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
2. http://www.jazzclubferrara.com/

3. mailto:teatro@comune.fe.it
4. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
5. http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html
6. mailto:info@teatronuovoferrara.it
7. http://www.teatronuovoferrara.it/
8. http://www.circolofrescobaldi.it/
9. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
10. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
11. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
12. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
13. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
14. http://www.comune.fe.it/biblio
15. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
16. http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=424
17. http://www.provincia.fe.it/
18. http://www.astrofilicolumbia.it/
19. mailto:assmusic@tuttopmi.it
20. http://www.comune.fe.it/amf

Workshop fotografici (2010-02-20 12:45)

Workshop Fondazione Fotografia, gli under 35 pagano la metà

La Fondazione Cassa

di Risparmio di Modena sostiene la partecipazione dei giovani artisti ai workshop in programma negli spazi dell'ex ospedale Sant'Agostino di Modena da febbraio a giugno 2010

Per far fronte alle richieste di partecipazione giunte da artisti giovani e non ancora inseriti nel circuito espositivo, Fondazione Fotografia coprirà la metà dei costi di iscrizione ai workshop internazionali previsti durante il 2010. Le agevolazioni saranno estese a tutti i fotografi, artisti

,

curatori e studenti di arti visive di età inferiore ai 35 anni.

Con questa operazione Fondazione Fotografia intende dare un segnale forte e testimoniare il proprio impegno a favore della formazione e della promozione dei giovani artisti, sui quali l'ente ha deciso di investire anche attraverso la promozione di programmi di acquisizione speciali rivolte a giovani autori, come Special Italia e Special Emilia-Romagna, e rassegne espositive dedicate agli studenti delle scuole di fotografia di ambito internazionale, come *International Departure, Gate 10.*

Fondazione Fotografia è un progetto promosso da Fondazione Cassa di Risparmio di Modena per sostenere la costituzione di una collezione di fotografia contemporanea internazionale e l'organizzazione di mostre periodiche, che documentino lo stato delle acquisizioni. Il programma di workshop si aggiunge ad una serie di eventi formativi affiancati all'attività espositiva, come gli incontri con gli artisti, i laboratori per gli studenti delle scuole superiori e le iniziative rivolte ai docenti. Anticipa, inoltre, l'attivazione di un corso Master internazionale di alto livello, capace di esprimere valori e professionalità di eccellenza.

I

workshop, a numero chiuso e destinati a un pubblico maggiorenne, sono rivolti

a fotografi, artisti, curatori e studenti di arti visive

e si svolgeranno secondo il seguente calendario:

da venerdì 26 a domenica 28 febbraio 2010

[1]CHRISTINE FRISINGHELLI

-

Immagini al lavoro

fotografia dall'Est Europa: la responsabilità delle immagini

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: 400 Euro (IVA inclusa)

Quota under 35: 200 Euro (IVA inclusa)

da mercoledì 10 a domenica 14 marzo 2010

[2]subREAL (CĂLIN DAN, IOSIF KIRÁLY)

-

The wall that never was

la memoria dei luoghi tra storia ideologia ed esperienza soggettiva

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: 600 Euro (IVA inclusa)

Quota under 35: 300 Euro (IVA inclusa)

17 e 19 aprile, 29 maggio 2010

[3]GABRIELE BASILICO

-

Ritratti di città

fotografare la città: Modena e il Palazzo Ducale

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: 400 Euro (IVA inclusa)

Quota under 35: 200 Euro (IVA inclusa)

da giovedì 22 a domenica 25 aprile 2010

[4]MILICA TOMIĆ
:
Performance Forensics

riattualizzare il passato: l’arte come impegno civile

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: 500 Euro (IVA inclusa)

Quota under 35: 250 Euro (IVA inclusa)

da venerdì 28 a domenica 30 maggio 2010

[5] SARAH JONES: Locating the portraits

l’ambientazione nella fotografia di ritratto

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: 400 Euro (IVA inclusa)

Quota under 35: 200 Euro (IVA inclusa)

sabato 5 e domenica 6 giugno 2010

[6]ALEXANDRA MCGLYNN: Secrets

rappresentazioni interiori: storie del vissuto quotidiano

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: 300 Euro (IVA inclusa)

Quota under 35: 150 Euro (IVA inclusa)

Programmi dettagliati e modalità di iscrizione sul sito
[7] www.mostre-fondazione.crmo.it

Informazioni:

Fondazione Fotografia
tel. 059 239888
[8]segreteria@mostre.fondazione-crmo.it
[9]www.mostre.fondazione-crmo.it

1. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/workshop-2010-frisinghelli.asp
2. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/workshop-2010-subreal.asp
3. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/workshop-2010-basilico.asp
4. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/workshop-2010-tomic.asp
5. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/workshop-2010-jones.asp
6. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/workshop-2010-mcglynn.asp
7. http://www.mostre-fondazione.crmo.it/

8. mailto:segreteria@mostre.fondazione-crmo.it
9. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/

Ancora?! (2010-02-20 15:02)

I sindaci di 80 comuni si sono riuniti e hanno deciso di farci andare a piedi domenica 28 febbraio, come negli anni ’70 (allora il pretesto era la crisi energetica).

Nel frattempo sono successe tante cose: anzitutto siamo invecchiati e non ci illudiamo più che si possa salvare il pianeta da quella specie infestante che è il genere umano; le ansie millenaristiche da 2012 (23 dicembre per l’esattezza) lo confermano.

E’ ormai accertato che le auto (Euro 1,2 ecc. e bollino blu e controllo dei fumi) servono solo ad alimentare il PIL e le casse di comuni e province, così come provvedimenti per la circolazione e le multe conseguenti.

E’ altresì un dato di fatto che industrie e inceneritori non sono da meno nel produrre polveri sottili, ma non mi risulta che ci siano limitazioni in proposito, anzi.

Impedire l’accesso nelle città e far pagare per le tangenziali è chiaramente un ulteriore espediente per rimpinguare le casse degli enti locali, mai sazi di gabelle.

Storicamente, inoltre, dagli anni ’70 in poi, la classe politica si è delegittimata da sola con i vari scandali, scandaletti e leggi *ad personam*; sono proprio sicuri questi signori (alla vigilia delle elezioni regionali) di potersi permettere provvedimenti impopolari?

Oppure sanno perfettamente che le capacità di sopportazione dell’italiano medio sono infinite, basta non togliergli TV e lotterie...

---

paolo (2010-02-26 16:50:50)
(ASCA) - Roma, 26 feb - Una lunga catena umana che stringe in un abbraccio simbolico il fiume Lambro. E’ questa l’iniziativa che Legambiente lancia per domani sabato 27 febbraio al Parco Lambro di Milano, alle 11,30, per la catastrofe ecologica che ha investito il corso d’acqua e ora sta drammaticamente colpendo il Po. L’onda nera di idrocarburi, partita martedi’ dalla ex raffineria di Villasanta, in provincia di Monza, ha gia’ percorso centinaia di chilometri, lasciandosi alle spalle una terribile devastazione ecologica. Nelle prossime settimane il Lambro sara’ totalmente inquinato dagli scarichi del depuratore fuori uso di Monza. E’ per questo che Legambiente ha lanciato un appello ai cittadini, al mondo della politica, dello spettacolo, della cultura per liberare al piu’ presto a liberare dai veleni il corso d’acqua e provvedere al risanamento. Tra i primi firmatari dell’appello il regista Ermanno Olmi, Giulia Maria Mozzoni Crespi, l’attore Giulio Cavalli e Ermete Realacci. Numerose anche le associazioni che, ad oggi, hanno aderito. Tra queste Wwf, Italia Nostra Milano, Cia Milano -Lodi - Monza e Brianza, Slow Food

Milano, Cgil Lombardia, Arci Milano, Terre di Mezzo/Fa'la cosa giusta, Isde -Medici per l'Ambiente, Lipu, Fai, Aiab Lombardia, Coldiretti Lombardia, Acli Anni Verdi. "Vogliamo esprimere il nostro dolore e la nostra rabbia per la selvaggia aggressione al fiume Lambro, alle sue sponde, al fragile ecosistema che, faticosamente, stava cercando di recuperare la sua vitalita' dopo decenni di inquinamento - hanno dichiarato Vittorio Cogliati Dezza, presidente nazionale di Legambiente e Damiano Di Simine, presidente Legambiente Lombardia -. La catastrofe ecologica di questi giorni rischia di vanificare l'opera di risanamento necessaria per riportare in vita il fiume piu' inquinato d'Italia. Noi non ci rassegniamo e chiediamo una risposta rapida e determinata alle istituzioni. Per questo lanciamo un appello a tutte le forze sane del Paese, agli imprenditori, alle associazioni, agli amministratori locali e regionali, al Governo, al mondo della politica, della cultura, dello spettacolo e ai semplici cittadini, perche' ciascuno si impegni in una straordinaria opera di attenzione e risanamento del fiume e del suo territorio". Di fronte al solito folklore, sorge spontanea la domanda: cosa hanno fatto in tutti questi anni le autorità preposte ad applicare le leggi per prevenire i "disastri ambientali" ?

Riccardo Maffoni a Pieve di Cento (2010-02-21 20:29)

Nuovo appuntamento con

Platealmente

, rassegna di musica organizzata dall'Associazione Culturale

The Clan

in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Pieve di Cento. Mercoledì 24 febbraio 2010 ritorna ad esibirsi sul palcoscenico del teatro "Zeppilli" il cantautore bresciano Riccardo Maffoni. Vincitore di innumerevoli premi e riconoscimenti, dopo la consacrazione come migliore artista nella categoria "Giovani" al Festival di Sanremo del 2006, è ritornato in studio per incidere il suo secondo lavoro, "Ho preso uno spavento"(2008). Accompagnato solo dalla sua chitarra in una suggestiva versione unplugged, Maffoni ci propone brani recenti e vecchi successi, sonorità rock sanguigne e potenti attraverso cui storie quotidiane diventano piccoli gioielli di poesia.

Inizio concerto ore 21.15, prevendita dalle 20.15. Posto unico euro 7,00 con cd omaggio

[1]

www.theclan.it

1. http://www.the/

Giovani scrittori crescono (2010-02-22 13:00)

» Lunedì 22 Febbraio 2010 ore 17.00 - RASSEGNA LETTERARIA

-

“Giovani scrittori crescono”

Narratori e poeti ferraresi a confronto

CARLO COSTANZELLI
CAMILLA GHEDINI
DIEGO MATTEUCCI
MARCELLO SIMONI

A cura di **GIANNA VANCINI e FAUSTO NATALI**

Quattro narratori emergenti presentano sé stessi, la loro opera e la loro esperienza nell’affascinante, quanto difficile, mondo dell’editoria. La rassegna prevede anche un pomeriggio dedicato alla poesia (il 22 marzo) e un reading poetico in Teatro Anatomico (il 26 aprile).

Vedi depliant in formato pdf [1]Giovani scrittori crescono

[2]

» Giovedì 25 Febbraio 2010 ore 16.30

PRESENTAZIONE LIBRARIA -

TIZIANA GALUPPI

Lei era sulla bocca di tutti
(Albatros 2009)

Ne parla con l'autrice
ALESSANDRA CHIAPPINI
Sarà presente **RAV LUCIANO CARO**

Un romanzo inserito nella vita della città e della sua provincia, negli anni più tormentati ed esiziali dell'Italia moderna, tra fascismo e liberazione. Pagine dove lo spettacolo della natura sostituisce a volte le parole, per consolare e lenire le tremende ferite inferte dalla spietatezza degli uomini ad altri esseri umani.

La presentazione sarà preceduta e terminerà con brevi filmati musicali d'epoca.

[3]

» **Sabato 27 Febbraio 2010 ore 9.30 - SEMINARIO**

-
In fin di vita
Testamento biologico e altre tematiche di fine vita
Conoscenze scientifiche e questioni filosofiche

Intervengono:
FRANCESCO MARIA AVATO, *medico, UniFE*;
GIOVANNI BERLUCCHI, *neurofisiologo, UniVR*;
MAURIZIO MORI, *filosofo, UniTO*

Come viene definito lo stato di incoscienza dal punto di vista scientifico? Quali sono le basi mediche dello stato vegetativo? Quali problemi morali pone il crescente controllo sui processi della vita e del morire? Questi alcuni dei temi che saranno esaminato nel corso del seminario.

[4]

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[5]**Calendario Attività culturali**

1. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/invito_giovani%20scrittori.pdf
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

Da Braque a Kandisky a Chagall (2010-02-24 18:30)

DA BRAQUE A KANDINSKY A CHAGALL

Aimé Maeght e dei suoi artisti.

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d'Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 9.00-19.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 28 febbraio al 2 giugno 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

Compagno di strada di Bonnard, Matisse, Léger, Braque, Chagall, Miró, Calder e Giacometti, Aimé Maeght fu un gallerista ed un editore di genio, che lasciò un segno nella storia dell'arte del secondo Novecento. Ferrara Arte racconta la sua storia con una mostra che ripercorre un ventennio dell'attività di Aimé Maeght e dei suoi artisti. Un centinaio di opere - soprattutto dipinti, ma anche sculture, ceramiche, disegni, incisioni, fotografie storiche e volumi illustrati delle Edizioni Maeght - permettono di ricostruire un affascinante affresco della vita artistica francese del secondo dopoguerra.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=691

cod. 01

ANTHROPOS. ALLE ORIGINI DELL'UOMO

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì - Possibilità di visite guidate
Ingresso: euro 3,00 intero; euro 2,00 ridotto; gratuito fino ai 18 anni

Fino al 28 febbraio 2010

Informazioni
Tel. 0532 203381
[3]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra hands-on sull’evoluzione dell’Uomo. Laboratori collegati per le scuole e per le famiglie. Per la visita, che prevede la manipolazione di prototipi tattili (modelli e repliche di manufatti preistorici), è necessario prenotare il servizio di guida del Museo.
[4]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

INSETTI

Vite fragili sulla punta di una biro

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; festivi 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 16 gennaio al 14 marzo

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Mostra di Marcello Carrà.
Per la prima volta sarà mostrata al pubblico una serie di disegni di grande formato, che raggiungono anche dimensioni di tre metri, realizzati interamente a penna biro, incentrati sul tema degli insetti e della loro fragilità.

cod. 14

C’E’ UN GATTO IN PANCIOLLE

Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42

Orario:
Dal martedì al sabato 9:00-13:00;dal martedì al giovedì 15:00-18:30. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 13 al 27 febbraio

Informazioni
tel. 0532 797414

Esposizione bibliografica in occasione della Giornata Internazionale del gatto
[5]http://www.comune.fe.it/bibliobassani

1164

cod. 15

IL MERAVIGLIOSO E LA SCIENZA DALLE COLLEZIONI DELL’ATENEO FERRARESE

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d’Este, 32

Orario:
da lunedì a venerdì 9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 9 febbraio al 26 marzo

Informazioni
Tel. 0532 293700

Inaugurazione lunedì 8 ore 16.30
[6]http://www.unife.it

cod. 19

I RITI DI CARNEVALE E DI MEZZA QUARESIMA

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 15.30-18.30
Ingresso: libero

Dall’11 al 28 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 242213
[7]info@mondoagricoloferrarese.it

Corsi carnevaleschi di un tempo e ***Il carnevale di Benedello*** sono i titoli delle due mostre tematiche sulle tradizioni de Carnevale e della Mezza Quaresima ospitate al MAF.
[8]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

CARRA’, MAYR, MERLANTI. TASSIDERMIE VITALI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 23 gennaio al 25 aprile

Informazioni
Tel. 346 7953757
[9]mlb@marialiviabrunelli.com

Opere di forte impatto: gli insetti disegnati a bic di Carrà, la locomativa dipinta a dimensione reali di Merlanti, le architetture politiche realizzate con la polvere da Mayr.

Sabato 27 febbraio dalle 18 alle 20: *visite guidate gratuite* Gli artisti stessi illustreranno le loro opere e risponderanno alle domande dei visitatori.
[10]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

NON ERA LUI

Galleria d’Arte Marchesi
Via Vignatagliata 41/49

Orario:
11.00-14.30/ 18.30-23.00 Chiuso giovedì
Ingresso: libero

Dal 26 febbraio al 17 marzo

Informazioni
Tel. 0532 761052 - 347 6500359

Mostra di pittura di Floriano Guizzardi
[11]http://www.guidomarchesi.com

cod. 30

Teatro e Musica

ON STAGE

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
22.00
Ingresso: libero

24 febbraio

Informazioni
tel. 0532 209370

Rassegna di concerti rock di gruppi emergenti
[12]http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122

cod. 02

COMPAGNIA ROBERTO HERRERA

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:

Ingresso: a pagamento

25 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 240180 - 392 6682367
[13]info@teatronuovoferrara.it

Spettacolo di tango argentino
[14]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 03

INSIDETROUGHOUT

Sala Estense
Piazza Municipale

1170

Orario:
21.30
Ingresso: euro 15,00

26 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Concerto presentazione del CD omonimo.
A tutti gli intervenuti una copia del CD in omaggio.

cod. 04

FERRARA IN JAZZ

Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Febbraio

Informazioni
Tel. 339 7886261
[15]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 26: ***Silvia Donati 4et***
sabato 27: ***Vincent Harring And Earth Jazz Agents***
[16]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

STRAPAROT

Teatro Verdi
Via X Martiri 141 - Porotto

Orario:
21.00
Ingresso: previo acquisto di una tessera del costo di 7 euro, valida per tutte le rappresentazioni del 2010

26 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 733228

Du ambrus ach sa ad letra di L. Montanari

cod. 04

STRANI GIORNI 2010

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.15
Ingresso: euro 10,00

27 febbraio

Informazioni
Tel. 349 5647466

Gruppo le concordanze presenta: ***Happy end*** Narrazione con musica di G. Nanetti, liberamente ispirata ad un inedito brechtiano

cod. 04

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: 8 euro

27 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[17]teatro@comune.fe.it

Melodie giapponesi e canti peruviani N. Guidetti, flauto - A. Degli Esposti, arpa
[18]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

DANZA 2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
16.00 e 21.00
Ingresso: a pagamento

27 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[19]teatro@comune.fe.it

Agwa / Correria Companie Kaefig / Commpania Urbana de Dança.
Coreografie per 11 danzatori di Rio de Janeiro
[20]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

Teatro in vernacolo ferrarese

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
16.00
Ingresso: a pagamento

28 febbraio

Informazioni

A.S.M.A di Celati - Forti
[21]http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html

cod. 06

XXV STAGIONE CONCERTISTICA

Chiostro di San Paolo - Sala della Musica
Via Boccaleone 19

1176

Orario:
16.00
Ingresso: previo acquisto tessera associativa

28 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 205321

Rigoletto Melodramma in tre atti su libretto di F. M. Piave e musiche di G. Verdi
[22]http://www.circolofrescobaldi.it

cod. 06

FERRARA MUSICA

Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

28 Febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[23]biglietteria@ferraramusica.org

Mahler Chamber Orchestra Seiji Ozawa direttore.
[24]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 07

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 19 al 25 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Il concerto di R. Mihaileanu.
La prima cosa bella di P. Virzì.
Baciami ancora di G. Muccino.
Il figlio più piccolo di P. Avati.
L'uomo che verrà di G. Diritti. (solo ven. sab. e dom.)
[25]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 19 al 25 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Il figlio più piccolo di P. Avati
Avatar 3D di J. Cameron
Scusa ma ti voglio sposare di F. moccia
Paranormal activity di O. Peli
Baciami ancora di G. Muccino
Amabili resti di P. Jackson
Che fine hanno fato i Morgan? di M. Lawrence
Tra le nuvole di S. Reitman
Alvin superstar di B. Thomas
Maga Martina di S. Ruzowitzky
Wolfman di J. Johnston
Il missionario di R. Delattre

Baciami ancora di G. Muccino Rassegna martedì euro 3,00 h.18.30 e 21.30
[26]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
ven. dom. lun. mar. mer. gio.: 21.00; sabato: 20.30 - 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 19 al 25 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Lourdes di Jessica Hausner
[27]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 20

GIARDINI AL CINEMA

Giardini fra suggestioni letterarie e citazioni pittoriche

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
16.30
Ingresso: gratuito

24 febbraio

Informazioni
Tel. 0532

Orgoglio e pregiudizio di J. Wright

La proiezione di ogni pellicola sarà preceduta da un’introduzione dell’architetto paesaggista G. Mattioli

cod. 30

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

1182

Febbraio

Informazioni
Tel. 0532 418212

lunedì 22:*Giovani scrittori crescono* Narratori e poeti ferraresi a confronto
giovedì 25, h. 16.30:*Lei era sulla bocca di tutti* presentazione del libro di T. Galuppi
[28]http://www.comune.fe.it/biblio

cod.

I MARTEDI' DI CASA CINI

Alzati e cammina

Casa Cini
Via Boccacanale di S. Stefano

Orario:
21.00
Ingresso: libero

23 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 209370

La vita, un'illusione? Ospite L. Moia

cod. 01

IL POMERIGGIO DEI GENITORI

Centro Isola del Tesoro
P.zza XXIV Maggio 1

Orario:
17.00
Ingresso: previa prenotazione

25 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 207894

Uffa...che fatica crescere sicuri conversazione con D. Mauro

cod. 03

1184

SERATA CON L’AUTORE

Sala della Musica
Via Boccaleone 19

Orario:
21.00
Ingrsso: libero

25 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Il Foto Club Ferrara presenta:**Vittorio Ardizzoni *antologia***

cod. 03

UN TE’ CON L’AUTORE

Ciclo itinerante di sei incontri letterari

Biblioteca Aldo Luppi
V. Arginone 320, Porotto

Orario:
16.30
Ingresso: libero

25 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 64215

D. Gigli (romanzo storico); conversa F. Piombini
[29]http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/locandinaautorete a20092010.doc

cod. 03

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA

Strumenti operativi di supporto e tutela

Centro Culturale il Grattacielo
V.le Cavour 189

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito, è gradita l’iscrizione

26 febbraio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Quando non è discriminazione Con E. Buccoliero e E. Pavani

cod. 04

CAFFECASTELLO

Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

26 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 299062

Incontro con Martina Testa Letture di testi di C. Mc Carthy
[30]http://www.provincia.fe.it

cod. 04

PALAZZO COSTABILI, DETTO DI LUDOVICO IL MORO

6 conferenze per conoscere il complesso.

Museo Archeologico Nazionale, Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre, 122

Orario:
16.30
Ingresso libero

26 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 66299
Ingresso: gradita conferma

1188

Antonio Costabili, il committente. Relatori A. Spaggiari e P. Cremonini

cod. 04

LECTIO MAGISTRIS

di Etsuro Sotoo

Cattedrale
Piazza Cattedrale

Orario:
21.00
Ingresso: libero

27 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 243258

Presentazione ufficiale della mostra *Il realismo di Gaudì e la speranza dell'Europa* esposta nel salone del Comune.

cod. 05

I TE’ LETTERARI DI SAN BENEDETTO

Cinema San Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
16.00
Ingresso: libero

1 marzo

Informazioni
tel. 0532 215911

Gina Nalini Montanari presenta: ***Emozioni, sentimenti, memorie con il sapore di casa nostra***
[31]http://www.sambefe.it

cod. 07

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=691
3. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
4. http://www.comune.fe.it/storianaturale
5. http://www.comune.fe.it/bibliobassani
6. http://www.unife.it/
7. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
8. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
9. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
10. http://www.marialiviabrunelli.com/
11. http://www.guidomarchesi.com/
12. http://areagiovani.comune.fe.it/index.phtml?id=122
13. mailto:info@teatronuovoferrara.it
14. http://www.teatronuovoferrara.it/
15. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
16. http://www.jazzclubferrara.com/
17. mailto:teatro@comune.fe.it
18. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
19. mailto:teatro@comune.fe.it
20. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
21. http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html
22. http://www.circolofrescobaldi.it/
23. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
24. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
25. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
26. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
27. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
28. http://www.comune.fe.it/biblio
29. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/locandinaautoretea20092010.doc
30. http://www.provincia.fe.it/
31. http://www.sambefe.it/

Bilbolbul a Bologna (2010-02-25 18:04)

Come nelle precedenti edizioni, anche quest’anno Bilbolbul presenta degli approfondimenti tematici trasversali al fumetto.

[1]

[2]

In collaborazione con **Alma Mater Studiorum-Università di Bologna - Facoltà di Lettere e Filosofia** per indagare le diverse modalità in cui il fumetto può “raccontare” la realtà e trasformare il disegno in “un segno dei tempi”. Protagonisti della sezione autori internazionali come: **Emmanuel Guibert** e **David B.** (Francia), **Patrick Chapatte** (Svizzera) e autori italiani come **Igort** e **Marina Girardi**.

MOSTRE

"Il fotografo" di Emmanuel Guibert e Didier Lefèvre
presso Sala Espositiva della Cineteca di Bologna (Via Riva di Reno, 72)
dal 23 febbraio al 12 aprile

"Journal d’Italie" di David B.
presso Piazza del Nettuno
dal 5 marzo al 1 aprile

"Kurden People" di Marina Girardi
presso Libreria Feltrinelli (Piazza di Porta Ravegnana, 1)
dal 5 marzo al 4 aprile

INCONTRI

"Raccontare il Reale. Diario italiano" con David B. Interviene Emilio Varrà
presso la Facoltà di Lettere e Filosofia - Aula II (via Zamboni, 38)
giovedì 4 marzo - H 16.30

"Raccontare il Reale. Il reportage a fumetti" con Patrick Chappatte. Interviene Renato Pallavicini
presso Biblioteca SalaBorsa Auditorium (Piazza del Nettuno, 3)
sabato 6 marzo - H 15.00

"Raccontare il Reale. Mettersi in viaggio" con Igort. Interviene Alberto Sebastiani
presso Biblioteca SalaBorsa Auditorium (Piazza del Nettuno, 3)
sabato 6 marzo - H 16.30

"Raccontare il Reale. Lo scatto e il disegno" con Emmanuel Guibert e Massimo Sciacca. Interviene Matteo Stefanelli
presso Biblioteca Renzo Renzi (Via Azzo Gardino, 65/b)
domenica 7 marzo - H 12.30

"Kurden People. Kurden stories" con Marina Girardi. Interviene Elettra Stamboulis
presso Libreria Feltrinelli (Piazza di Porta Ravegnana, 1)
domenica 7 marzo - H 15.30

PROIEZIONI

"Comic books go to war" (Italia/Francia, 2009) di Mark Daniels
Intervengono Emmanuel Guibert e Patrick Chappatte e Sergio Fant
presso Cinema Lumière (Via Azzo Gardino, 65)
venerdì 5 marzo - H 20.00

"Fotografare l'Afghanistan" (incontro e proiezione) con Emmanuel Guibert, Sergio Cecchini (Medici Senza Frontiere) e Gianni Sofri
presso Cinema Lumière (Via Azzo Gardino, 65)
sabato 6 marzo - H 17.30

[3]

[4]

Il fumetto diventa uno strumento critico con cui il “bel paese” viene raccontato con disincanto e realismo. Sempre più forte, infatti, in questi anni il desiderio di narrare l’Italia, ora nella forma del reportage o di una narrazione realistica apparentemente oggettiva, ora in chiave metaforica e trasfigurata in forme fantastiche e grottesche. La sezione vuole presentare al pubblico questo scenario attraverso mostre e incontri in cui i disegnatori si confrontano con giornalisti, registi e scrittori. A **RACCONTARE L’ITALIA** le opere di **Paolo Bacilieri**, **Giacomo Monti e incontri con Gipi, Andrea Bruno** e **Alessio Spataro.**

MOSTRE

"Diario di un vizio" di Paolo Bacilieri
presso Museo Civico Archeologico (via dell’Archiginnasio, 2)
5 marzo - 18 aprile

"Nessuno mi farà del male" di Giacomo Monti
presso Nosadella.Due (Via Nosadella, 2)
5 marzo - 28 marzo

INCONTRI

"Raccontare l’Italia. La zona del silenzio" con Alessio Spataro e Checchino Antonini. Interviene Gino Scatasta
presso Modo Infoshop (via Mascarella, 24/b)
venerdì 5 marzo - H 16.30

"Raccontare l’Italia. Guerre ai margini" con Gipi e Andrea Bruno. Interviene Goffredo Fofi

presso Biblioteca SalaBorsa Auditorium (Piazza del Nettuno, 3)
sabato 6 marzo - H 12.30

"Nessuno mi farà del male" con Giacomo Monti. Interviene Luigi Bernardi
presso Modo Infoshop (via Mascarella, 24/b)
domenica 7 marzo - H 13.30

"Raccontare l'Italia. La magnifica desolazione" con Paolo Bacilieri e Nicola Lagioia. Interviene Emilio Varrà
presso Biblioteca SalaBorsa Auditorium (Piazza del Nettuno, 3)
domenica 7 marzo - H 16.30

1. http://www.bilbolbul.net/incontri10.html
2. http://www.bilbolbul.net/incontri10.html
3. http://www.bilbolbul.net/incontri10.html
4. http://www.bilbolbul.net/incontri10.html

---

dino (2010-02-25 18:30:57)
La più "americana" delle fiere italiane: questa è sempre stata Mantova Comics & Games. Un festival ricchissimo dove autori, editor internazionali e personaggi della cultura e dello spettacolo si danno appuntamento ogni anno per incontrare i lettori, spiegare alla gente il proprio mestiere o semplicemente fare due chiacchiere in compagnia, in una cornice altamente spettacolare fatta di sfilate cosplay e aree attrezzate dove dare sfogo alla propria irrefrenabile voglia di giocare. Dopo aver ospitato personaggi del calibro di Sergio Bonelli, Milo Manara, Valentino Rossi, Luciano Ligabue, Jim Lee, Brian M. Bendis, Lee Bermejo, Simone Bianchi, Gabriele dell'Otto, Angelo Stano, Nicola Mari, Roberto Recchioni, Licia Troisi, Melissa P., Paolo Barbieri, Mantova Comics & Games torna a far parlare di sé per un altro ospite d'eccezione: si tratta di J. G. Jones, disegnatore di grande talento e visionarietà e co-creatore, assieme allo scrittore Mark Millar, del capolavoro Wanted edito in Italia da Panini e da cui è stato tratto l'omonimo film interpretato da Agelina Jolie e Morgan Freeman. Ad affiancare Jones ci sarà la star Giuseppe Camuncoli, a ben rappresentare i tanti autori italiani che hanno sfondato nel mercato USA al soldo delle più importanti case editrici come Marvel e DC: con lui saranno presenti anche Riccardo Burchielli (DMZ, Garrett), Stefano Caselli (Civil War: Young Avergers/ Runaways, Avengers: The Initiative, Secret Warriors), Alessandro Vitti (Brendon, Secret Warriors), Marco Checchetto (Amazing Spider-Man), Paolo Barbieri (Cronache del Mondo Emerso), Davide Gianfelice (Northlanders, Greek Street), Mario Alberti (Amazing Spider-Man), Sara Pichelli (X-Men, Eternals). Restate sintonizzati su www.mantovacomics.it, perchè le sorprese non finiscono certo qui:

chi sarà il “Mister X” di quest’anno? Quali altri talenti parteciperanno alla grande festa dell’American Dream? Tutte le domande avranno presto una risposta! Curiosi di scoprire gli appuntamenti di questa quinta edizione? Vediamoli insieme: AMERICAN DREAM Mantova Comics & Games è stata crocevia di talenti affermati e talenti in erba, luogo d’incontro fra gli appassionati, gli autori e gli editori. In molti casi, la fiera di Mantova ha permesso che si realizzasse il sogno di chi vuole entrare nel mondo dei fumetti. In questa 5° Edizione si è deciso di concentrarsi proprio su questo sogno comune, un vero e proprio American Dream, ovvero quel desiderio di sfondare al di là dell’Atlantico che alcuni pionieri sono riusciti a realizzare e che tanti altri agognano e forse raggiungeranno. Perché il mondo del fumetto è lo spazio bianco in cui si realizzano le fantasie, ma allo stesso tempo può essere il mezzo attraverso cui realizzare i progetti e le ambizioni concrete dei talenti “made in Italy”. Per questo sono stati chiamati tanti autori che "ce l’hanno fatta", ovvero coloro che oggi - negli States - fanno parte della nuova Italian Wave. E loro racconteranno al pubblico come hanno iniziato e come sono riusciti nel loro intento. INCONTRI CON GLI EDITOR Gli incontri tra gli aspiranti autori e i professionisti in forza alle principali case editrici sono sempre stati uno dei punti di forza della manifestazione. Anche quest’anno ci saranno, per tutta la durata della convention, una serie di sorprese ancora top secret, finalizzate alla valutazione, da parte dei più importanti editor sul piano nazionale e internazionale, dei lavori dei talenti italiani. Il filo rosso che fa da tramite tra le varie edizioni di Mantova Comics & Games è senza dubbio l’editor Marvel C.B. Cebulsky, colui che ha portato alla Casa delle Idee decine di autori italiani e che anche quest’anno rinnova il suo tradizionale appuntamento con il Chesterquest, una vera e propria caccia al talento! WHAT’S NEXT? I NUOVI SCENARI DEL FUMETTO ITALIANO Ovvero una tavola rotonda in cui editori, distributori e autori racconteranno (o proveranno a interpretare) il futuro del mercato del fumetto italiano dopo l’acquisizione di Marvel da parte di Disney, la creazione di DC Entertainment, la nascita di Aurea, i cambiamenti nel mercato delle fumetterie e delle librerie di varia. LE PIU’ IMPORTANTI CASE EDITRICI Mantova Comics & Games fa rima con “intrattenimento”: varcare le porte del Palabam significa entrare nel mondo del fumetto dalla porta principale. Panini Comics, Planeta DeAgostini, GP Publishing, Star Comics, Bonelli, Edizioni BD/J-Pop, e una miriade di altri grandi interpreti del fumetto italiano saranno presenti anche quest’anno alla manifestazione con anteprime esclusive, conferenze e incontri con il pubblico. Se invece la vostra priorità è quella di colmare i fatidici buchi in collezione, avrete la possibilità di rivolgervi alle più importanti fumetterie d’Italia. VIDEOGAMES PARTY Il tour itinerante Videogames Party, da sempre marchio di fabbrica della convention, sarà anche quest’anno uno dei punti di forza di Mantova Comics & Games: tornei ufficiali con ricchi premi in palio e dimostrazioni delle più importanti novità videoludiche, in una cornice colorata e divertente. E per i detrattori della tecnologia non mancheranno dimostrazioni no stop dei più famosi giochi di ruolo e da tavolo! COSPLAY EVOLUTION Cosa sarebbe una convention fumettistica senza i cosplayer? A grande richiesta torna anche quest’anno l’esplosivo Cosplay Evolution, un vero e proprio “evento nell’evento”: l’imponente palco della manifestazione vi permetterà di interpretare i vostri personaggi preferiti, sia singolarmente che in gruppo, con il massimo della visibilità. Perché i veri protagonisti di Mantova Comics & Games... siete voi! BOX 1 UN MONDO UNICO... A PORTATA DI CLICK! Informazioni in anteprima, curiosità, notizie esclusive: ecco come tuffarsi fin da subito nell’American Dream ed essere sempre informati sulle ultime novità! * www.mantovacomics.it Il portale ufficiale della convention, con tutto ciò che vi serve per cominciare a immergervi nel clima frizzante di Mantova Comics & Games! * mantovacomics.blogspot.com Il blog dell show, per tutti gli amanti del gossip più sfrenato! * http://www.myspace.com/mantovacomicsandgames Per fare amicizia con i nostri autori! * http://www.facebook.com/event.php?eid=33 321325862 Diventate fan di Mantova Comics & Games! BOX 2 MANTOVA C &G 2010 IN PILLOLE Quando: da venerdì 26 febbraio a domenica 28 febbraio. Dalle 10.00 alle 19.00. Dove: Palabam, via Melchiorre Gioia, località Boccabusa, Mantova (nei pressi del Centro Commerciale La Favorita; www.palabam.it). Quanto costa: tariffa unica giornaliera 8 €, direttamente alla cassa. Gratis per i bambini fino a 4 anni. Dove posso alloggiare? Situato a pochi passi dal Palabam, l’Hotel La Favorita di Mantova (www.hotellafavorita.it)

offre un soggiorno confortevole e perfetto per chiunque voglia godersi al 100 % Mantova Comics & Games così come la splendida città di Mantova. IN EVIDENZA Hai domande, dubbi, curiosità? scrivi a info@mantovacomics.it!

Teatro amatoriale (2010-02-26 18:06)

TERRA DI TEATRO: LA RASSEGNA AMATORIALE

Il teatro amatoriale cresce: da quattro a sei spettacoli, per un genere che ha incontrato un ottimo successo di pubblico. il calendario comprende

LO SCALDINO MAGICO

sabato 27 febbraio

, con

l'Associazione Grande Albero-Compagnia recitante

;

LO CHIAMAVANO VARIETÀ, sabato 13 marzo

, a cura

dell'Associazione Culturale Showteam

;

DUE BARBIERI sabato 27 marzo

, messo in scena da

Il teatrino di Renazzo

;

sabato 10 aprile

ci sarà un adattamento della commedia brillante

ARSENICO E VECCHI MERLETTI

ad opera dei

Commedianti della Pieve

. L'annunciato spettacolo del 13 febbraio sarà in scena

sabato 17 aprile

:

PIÒ L'ASMÉSD E PJÒ LA POZA

della Compagnia

I Centesi di Ardin

; infine la

Filodrammatica Finalese

presenta

TRA LA ROCA E AL CAMPANON venerdì 4 e sabato 5 giugno.

Biglietti: intero € 10,00, ridotto € 8,00. Biglietteria: servizio URP del Comune di Finale Emilia tel. 0535.788333, dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 13.00 e dalle 15.30 alle 18.30; sabato dalle 10.00 alle 13.00.

“ ASTRONOMIA PER PASSIONE”, IL LIBRO DI BOTTI

"Astronomia per passione"

è il titolo del libro scritto da

Marco Botti

presidente del

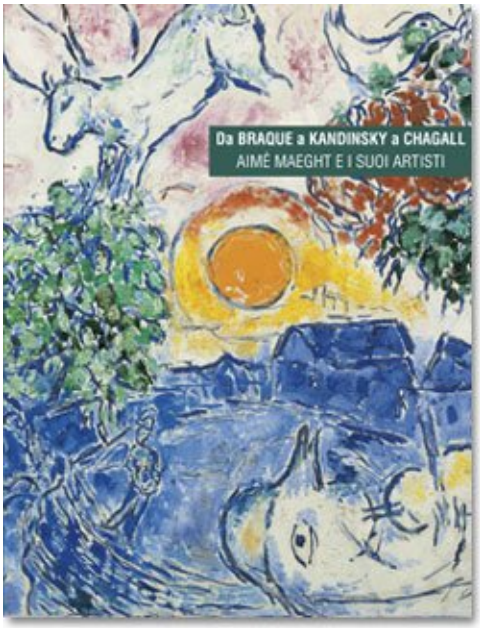
Gruppo Astrofili Discovery

(GAD) in distribuzione dal 1° marzo. Si tratta di una cronostoria di alcuni personaggi del territorio di Bondeno (dagli anni Cinquanta sino ai giorni nostri), i quali si sono distinti nel campo dell’astronomia amatoriale attraverso manifestazioni pubbliche ed eventi divulgativi. Tra di essi ricordiamo Flavio Ferretti, Carlo Baldrati, Armando Spettoli, Luciano Costa, Euno Borsatti, e altri. Il libro si sofferma anche su alcuni temi di astronomia attuale, sugli

Osservatori Astronomici di Bondeno e Finale

, concludendo con un ricco glossario di termini astronomici. Per il momento è in distribuzione presso "Edicola Paola" di via XX Settembre a Bondeno.

Aimé Maeght e i suoi artisti (2010-02-26 18:40)



catalogo

Palazzo dei Diamanti dedica la mostra di primavera ad una figura chiave della scena artistica del secondo Novecento. Amico di maestri come Bonnard, Matisse, Léger, Braque, Chagall, Miró, Calder e Giacometti, Aimé Maeght fu un editore di fama e soprattutto il fondatore a Parigi di una delle gallerie più innovative del secolo, nonché, a Saint-Paul de Vence, della Fondazione Marguerite e Aimé Maeght, un tempio dedicato alla creazione artistica e un crocevia internazionale di pittori, scultori, scrittori, musicisti e intellettuali.
Aimé Maeght promosse l'attività di maestri affermati e contribuì alla nascita di una nuova stagione della loro arte incoraggiandoli a utilizzare, oltre alla pittura, altri linguaggi. Nello stesso tempo si dimostrò attento alle ricerche delle generazioni più giovani, dando prova di saper competere con le gallerie americane protagoniste del rinnovamento artistico del secondo dopoguerra. Inoltre, la sua instancabile attività di editore attrasse grandi personalità del mondo artistico e intellettuale, dal cui confronto nacquero straordinarie creazioni collettive.
Per approfondire la conoscenza di questo affascinante capitolo della vita artistica e culturale del secondo dopoguerra, Ferrara Arte organizza la mostra Da Braque a Kandinsky a Chagall. Aimé Maeght e i suoi artisti, la prima in Italia dedicata alla Galleria Maeght e alle vicende che ne hanno segnato la storia. L'esposizione, a cura di Tomàs Llorens e Boye Llorens, è anche l'occasione per studiare un aspetto della storia dell'arte del Novecento fino ad oggi poco indagato ma assolutamente fondamentale: il mercato dell'arte e i suoi principali animatori, i mercanti e i galleristi.
Oltre cento opere, soprattutto dipinti, ma anche sculture, ceramiche, disegni, incisioni, fotografie d'epoca e volumi illustrati delle Edizioni Maeght, permettono di ripercorre il ventennio d'oro che va dall'apertura della galleria parigina nel 1945 all'inaugurazione della Fondazione nel 1964.
La rassegna è suddivisa in sezioni tematiche, legate tra loro dai numeri della rivista Derrière le miroir, le cui uscite accompagnavano ogni esposizione con funzione di catalogo, coniugando creazioni letterarie e litografie originali.
Il tema della prima sezione della mostra è l'amicizia che univa Aimé e la moglie Marguerite ai propri artisti, un legame nutrito anche dalla sensibilità e dall'ospitalità che la donna seppe sempre dimostrare loro. Ne sono testimonianza i ritratti di Marguerite realizzati da Matisse

nel 1944 e da Giacometti nel 1961, due icone che ne esaltano l'una il fascino della maturità, l'altra l'autorevolezza dell'età avanzata, nonché il bellissimo dipinto di Bonnard, Fanciulla distesa del 1921, che Marguerite custodiva nella propria camera.
Tramite la figlia di Matisse, Marguerite, nel 1945, Aimé conobbe Braque con il quale nacquero un'amicizia profonda e uno scambio fecondissimo. Il mercante incoraggiò l'artista a riaccostarsi alla litografia e acquistò la sua intera produzione, tra cui i grandi pannelli decorativi con motivi mitologici del 1931 e uno dei celebri Ateliers del 1950-51, considerati uno dei suoi vertici espressivi.
La terza sezione della rassegna è dedicata ad uno degli episodi che fecero più scalpore nella storia della galleria, l'esposizione Le Surréalisme en 1947 organizzata da André Breton e Marcel Duchamp. Vengono riproposti il catalogo con la provocatoria copertina ideata da Duchamp, su cui è applicata una protesi di seno femminile in gomma, e la celebre tela Superstizione - Serpente di Miró, una successione di motivi arcaicizzanti dipinti su una lunga striscia di tessuto.
In quell'occasione Aimé iniziò a collaborare con Giacometti, che, anche grazie alle mostre della Galleria Maeght, divenne una delle figure più rappresentative dell'arte del dopoguerra. I bronzi riuniti nella quarta sezione della rassegna, tra i quali La foresta del 1950 e tre delle celebri Femme de Venise del 1956, sono rivelatori della capacità dell'artista svizzero di trasmettere, con un linguaggio inedito, il senso di precarietà dell'esistenza umana.
Tra i grandi nomi che la Galleria Maeght rappresentò in esclusiva vi era anche Chagall. Aimé fu probabilmente affascinato dalla capacità dell'artista russo di esplorare tecniche diverse per dare forma al proprio mondo poetico: vedute parigine, il pittore con la tavolozza, coppie di amanti, galli fantastici, asini alati, violinisti e fiori provenzali sono i protagonisti delle ceramiche, delle incisioni, delle gouaches e dei dipinti presentati in mostra, tra cui il famoso Sole giallo del 1958.
A differenza della maggior parte delle gallerie dell'epoca, che sostenevano un'unica tendenza artistica, Maeght spaziò dall'arte figurativa a quella astratta, seguendo una propria poetica personale e una ricerca instancabile della qualità. È con questo spirito che in mostra vengono accostate due personalità molto diverse come Kandinsky e Léger: del primo sono presentate sia opere della fase del Bauhaus, inconfondibili nell'astrazione geometrica, sia un dipinto del periodo parigino, Nodo rosso del 1936, giocato sull'armonia di linee e forme fluide; del secondo spicca il trittico Grandi code di comete del 1930, che evoca il movimento del corpo celeste, richiamando tanto la sfera dell'immaginario quanto l'ambito scientifico.
Segue una raffinata sezione dal titolo Bianco e nero, che rende omaggio alla sensibilità di Maeght per le ricerche incentrate sull'economia dei mezzi espressivi. Ne è un esempio emblematico il grande Cespuglio realizzato su carta da Matisse nel 1951, un'immagine ad un tempo semplice e monumentale. Lo affiancano, per analogia, le litografie del più giovane americano Ellsworth Kelly, ispirate al giardino di Saint-Paul de Vence, e una scultura mobile di Calder, In piedi del 1972, in sintonia per forza ed essenzialità con il capolavoro di Matisse.
Calder era, assieme a Miró, uno degli artisti più vicini ad Aimé. Un legame confermato, tra l'altro, dal dono di nozze che lo scultore fece a suo figlio Adrien, il bellissimo Sommacco V del 1953, presentato in mostra assieme ai due singolari uccelli modellati in fil di ferro. L'amicizia con Miró è a sua volta testimoniata dalla tecnica mista Per i 70 anni di Aimé, esposta assieme a gouaches e olii, tra i quali Gioia di una fanciulla davanti al sole del 1960, che rivela il rapporto dell'artista catalano con le ricerche degli espressionisti astratti.
Nel giro di pochi anni la Galleria si era imposta come il principale punto di riferimento delle figure riconosciute come maestri del movimento moderno. Al contempo aveva scelto di rappresentare artisti meno noti, quali Pierre Tal-Coat e Bram van Velde, o talenti emergenti, come Kelly e Chillida, discostandosi ulteriormente, in questo, dall'orientamento prevalente nelle gallerie dell'epoca. Per tale ragione, la mostra propone un affascinante confronto gen-

erazionale, accostando opere di Léger e Chillida che trovano una comune fonte d'ispirazione negli elementi naturali: forme organiche per il primo, la terra per l'artista basco.
La rassegna si chiude con un'ampia sezione dedicata alla Fondazione, creata da Aimé e Marguerite in memoria del figlio Bernard morto prematuramente: una sorta di "opera d'arte totale", dove i diversi linguaggi espressivi dialogano tra loro. Una selezione di affascinanti foto storiche racconta la nascita e momenti della vita del complesso, che vide la stretta collaborazione dell'architetto catalano Josep Lluís Sert con Aimé e la sua cerchia di artisti, e le Nuits de la Fondation Maeght, animate dalla partecipazione di grandi nomi della musica e della danza contemporanea, da Duke Ellington a Karlheinz Stockhausen a Merce Cunningham. Accanto alle foto, a ricreare la straordinaria suggestione del luogo, vi sono i bozzetti di alcune delle sculture di Miró che popolano il labirinto da lui realizzato nel giardino, capolavori di Giacometti come Il cane del 1957, Donna in piedi I e Uomo che cammina I del 1960 e la spettacolare scultura mobile di Calder I tre soli gialli del 1965.

La mostra, a cura di Tomàs Llorens e Boye Llorens, è organizzata da Ferrara Arte, in collaborazione con le Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, il Comune di Ferrara, la Provincia di Ferrara, la Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara, la Cassa di Risparmio di Ferrara e Parsitalia Real Estate.

DA BRAQUE A KANDINSKY A CHAGALL. AIMÉ MAEGHT E I SUOI ARTISTI
Dal 28 febbraio al 2 giugno 2010
Palazzo dei Diamanti, Ferrara
Orario: aperto tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso, dalle 9.00 alle 19.00
Aperto anche Pasqua, Lunedì dell'Angelo, 25 aprile, 1 maggio e 2 giugno
Ingresso: intero € 10.00, ridotto € 8.00, scuole € 4.00
Catalogo edito da Ferrara Arte Editore con testi di Tomàs Llorens, Boye Llorens e Chiara Vorrasi
Call Center Ferrara Mostre e Musei: tel. 0532.244949, fax 0532.203064
diamanti@comune.fe.it
www.palazzodiamanti.it

MUSAE (2010-02-28 13:06)

[1] E' aperto il bando MUSAE 2010 - Museo Urbano Sperimentale d'Arte Emergente

[2]

BANDO MUSAE 2010

E’ aperto il BANDO MUSAE 2010 - Museo Urbano Sperimentale d’Arte Emergente - per partecipare al grande Circuito Internazionale riservato ad artisti under 35, che possono trovare il regolamento sul sito [3]www.eventomusae.com
Una opportunità da non perdere per i **giovani artisti di tutte le nazionalità** e di età compresa tra i 18 e i 35 anni che possono partecipare al Circuito MUSAE 2010 con produzioni pittoriche, plastiche, fotografiche, installazioni multimediali, luminose, video, videoarte, land art, body art, design, moda, performance.
City Management, società Milanese specializzata in grandi eventi per la Pubblica Amministrazione, ha ideato e gestisce il Circuito Internazionale MUSAE 2010 con l’intento di creare un dialogo concreto e produttivo tra mondo dell’arte e luogo urbano. Un coinvolgimento di ben 50 città, per formare un percorso unitario per la riscoperta dell’arte di qualità e dei luoghi cittadini, per l’abitare comune, per offrire il luogo quotidiano alle contaminazioni creative dei giovani; un circuito di eventi che si sviluppa lungo tutto il nostro paese e che dal 2009 si è esteso anche all’estero (in Uk e Montenegro). Sempre nel 2009 MUSAE ha stretto una collaborazione con la European Cultural Foundation (Amsterdam - NL), promotrice del progetto StrangerFestival ([4]www.strangerfestival.com), dalla quale è nato VideoArt.Exe, progetto interamente dedicato alla VideoArt, che ha accompagnato tutte le tappe del progetto MUSAE 2009.

Il BANDO MUSAE 2010 è un appuntamento inedito per i giovani artisti che intendono promuovere le loro opere e trovare nuovi spazi in un museo urbano, dove il dialogo tra l’Istituzione e la collettività si sviluppa per favorire la realizzazione delle espressioni artistiche. Il Circuito Internazionale MUSAE 2010 gode del patrocinio delle principali Accademie di Belle Arti italiane, degli Enti Locali partecipanti e delle Fondazioni per perseguire il progetto di sviluppo dell’arte urbana dei giovani e per i giovani che supera i limiti imposti dagli usuali canali espositivi e avvicina il pubblico ai nuovi linguaggi del panorama artistico emergente.

Per saperne di più, per partecipare al bando di concorso e per ottenere ulteriori informazioni in relazione alle date programmate per gli eventi, consultare il sito: [5]www.eventomusae.com

È fondamentale iscriversi da subito per potersi candidare già alle primissime tappe 2010.

1. http://www.eventomusae.com/
2. http://www.eventomusae.com/
3. http://www.eventomusae.com/

4. http://www.strangerfestival.com/
5. http://www.eventomusae.com/

2.3 March

Attività all'Ariostea (2010-03-01 08:04)

Lunedì 1 marzo ore 17
EVENTO DI APERTURA DELL'INIZIATIVA -

DiversaMenteDonna
Proiezione del documentario "Ferrara Est - Ferrara Ovest" di ANGELA BUONO e MARINELLA RESIGNO
A seguire tavola rotonda.

Intervengono FRANCO MOSCA (Osservatorio Immigrazione Comune di Ferrara), la sociologa ANGELA ZANOTTI, l'insegnante ELENA SAZONOA, DANIELE SERAGNOLI (docente di storia del teatro)
Introducono MARIO SLENER e NATASCIA CRISTOFORI

In occasione della festa della donna l'associazione THC Polimedia propone la prima edizione di una iniziativa che vuole stimolare un dibattito, smuovere le coscienze, attirare l'attenzione dell'opinione pubblica sulla questione femminile.

» Mercoledì 3 marzo 2010 ore 17.00 - CICLO DI INCONTRI
-

RAV LUCIANO CARO
"Pesach, festa della nostra libertà"
Lo spirito di questo breve ciclo di incontri dedicati a Pesach, la Pasqua ebraica, è ben riassunto dal suo titolo generale. L'essere liberi - anche e forse soprattutto in ambito religioso - non è una dimensione donata e conquistata una volta per tutte: essa va confermata e appresa giorno dopo giorno, o, come in questo caso, anno dopo anno.

» Giovedì 4 marzo ore 16 - CONVEGNO
-

"Genio e Follia"
Dott. MARINO GATTI: Lombroso alienista; prof. EMILIO RAMELLI: Profilo della vita di Lombroso; prof. ENRICO GRANIERI: La pazzia epilettica (coadiuvato dal dott. PATRIK FAZIO); Avv. ANTONIO SALVATORE: Risvolti letterari nella vita di Lombroso.

Moderatore: prof. LUIGI GRASSI.
Introduce LUISA CARRÀ.

Fondatore dell'antropologia criminale, Lombroso svolse una enorme attività di ricerca, studio, esposizione e divulgazione scientifica, ma i due settori privilegiati furono quelli della genialità e della delinquenza. Un personaggio molto criticato negli anni settanta, ravvisando come al fondo delle sue teorie vi fossero neanche troppo malcelati accenni razzisti. Oggi, attraverso la "contestualizzazione" dell'autore, si assiste a una rilettura de-ideologicizzata delle teorie lombrosiane.

» Venerdì 5 marzo ore 17.00 - PRESENTAZIONE LIBRARIA
-

LUCIO SCARDINO
Doctor Jackie. Uno strano caso
(La Carmelina, Ferrara, 2010)
Ne parla con l'autore GIULIANA BERENGAN
Alcuni brani del libro saranno letti da ANDREA AMADUCCI

Il primo romanzo dello storico dell'arte ferrarese Scardino. Una versione moderna del "Dottor Jekyll", ambientata tra Ferrara e Lido di Classe: non più pozioni e atmosfere notturne, ma una ricerca smodata e ingorda del Piacere, senza timore di giungere alla malvagità. Un racconto morale costruito usando un linguaggio piuttosto scabroso.

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:Calendario Attività culturali

---

Bilbolbul alla quarta edizione (2010-03-01 19:20)

Bilbolbul. Festival internazionale di fumetto ritorna con la quarta edizione: **dal 4 al 7 marzo 2010 a Bologna**.

Al centro del Festival gli autori e il dialogo tra fumetto e le altre arti. Protagonisti della scena i numerosi autori nazionali e internazionali presenti al Festival con le loro opere, molte delle quali inedite in Italia. Punto di forza di ***BilBOlbul*** è **riscoprire e approfondire** attraverso una grande mostra e degli incontri tematici, **l'opera di un maestro del fumetto contemporaneo**, non ancora celebrato come merita, per le innovazioni linguistiche e la forza espressiva: l**a mostra antologica quest'anno** è dedicata all'**opera del francese David B.** grande narratore e innovatore del fumetto d'Oltralpe.

Come già nelle scorse edizioni, il Festival presenterà ai visitatori un circuito di mostre allestite in musei, gallerie d'arte, circoli culturali, librerie, che prevedono il supporto e la collaborazione di realtà locali e internazionali in una sinergia di varie proposte di qualità, mentre fulcro del Festival sarà **Piazza Coperta di SalaBorsa**, dove sarà possibile incontrare gli artisti ospiti e, dal pomeriggio di giovedì 4 marzo, chiedere loro una dedica personale.

Sempre al Museo Civico Archeologico sarà allestita una mostra dedicata a **Paolo Bacilieri** e al suo mondo immaginativo, attraverso una chiave di lettura in grado di perlustrare stile e temi di uno dei maggiori autori italiani. Dalla Francia **Emmanuel Guibert** (presso la Cineteca di Bologna) e **Marc Boutavant** (Sala d'Ercole in Palazzo d'Accursio), l'uno autore de *Il fotografo* e de*La guerra di Alan*, l'altro di *Mouk*, coautori anche delle avventure dell'asinello Ariol, già diventato un cartone animato trasmesso alla televisione francese. Sempre dalla Francia **Gregory Elbaz**, giovane autore appassionato di jazz, che ha dedicato due fumetti ai musicisti Bix e Oscar Peterson, in mostra al Museo della Musica, e **Pierre La Police**, illustratore e disegnatore la cui identità è avvolta dal mistero, alla Galleria Stamperia d'Arte Squadro.

Dall'Argentina il giovane **Liniers**, nuovo fenomeno delle strip, pubblicato settimanalmente in Italia sulle pagine di "Internazionale", che realizzerà disegni inediti per la mostra presso l'Aemilia Hotel, mentre, sempre dagli Stati Uniti, ma originario di Israele, **Koren Shadmi**, fumettista e illustratore sulle pagine dei principali quotidiani e magazine americani, che metterà in mostra le proprie opere alla Galleria PivArte, e, per finire, dalla Svezia **Joanna Hellgren**, a cui sarà dedicata una mostra alla galleria RAM Hotel, dove esporrà disegni e le tavole dei suoi romanzi inediti nel nostro paese.

Oltre al già citato Bacilieri, tra gli italiani a cui Bilbolbul dedica una mostra, **Lorenzo Mattotti**, con le sue illustrazioni di paesaggi, **Giacomo Monti**, autore di incisive storie brevi per narrazione e contenuto, alla Galleria Nosadella Due, e **Marina Girardi**, che esporrà le tavole di *Kurden People*, sua opera prima, presso la libreria Feltrinelli Ravegnana.

Molto ricca quest'anno la sezione "Attorno al Festival", con, tra le altre, esposizioni di **Andrea Bruno**, **Laura Camelli**, **Davide Zucco** (Rekal), **Squaz**, **Marco Ficarra**, **Arianna Vairo** e della rivista **Two Fast Colour**.

Si confermano, in linea con le precedenti edizioni, gli spazi promozionali per giovani artisti: anche quest'anno sarà allestita nell'Auditorium di SalaBorsa la mostra dedicata ai vincitori del concorso "The sound of Pixel", indetto dal portare **Flashfumetto.it**, mentre presso le librerie.Coop Ambasciatori saranno esposte le tavole di **Nancy Poltronieri** e **Cristina Portolano**, prima e seconda classificata del concorso "Coop for Words".

Presso la Sala d'Ercole in Palazzo d'Accursio, infine, ad affiancare le tavole di *Ariol* realizzate da Marco Boutavant, la mostra dedicata al concorso **"Pronti, via! Viaggio al centro della terra"** promosso da **Provincia di Bologna Assessorato Cultura e Pari Opportunità e Emilbanca Credito Cooperativo**. Il concorso ha coinvolto più di mille bambini delle scuole elementari e medie di Bologna e provincia a cui è stato chiesto di inventare ed elaborare a fumetti una storia di cui loro stessi siano i protagonisti, immaginando un viaggio in una terra fantastica con un mezzo di trasporto inventato da loro stessi.

Si conferma la collaborazione con la **Cineteca di Bologna**, tramite una speciale programmazione dedicata al rapporto fumetto e cinema nelle sue diverse forme, che verrà resa nota prossimamente, così come saranno annunciati a breve gli **incontri** che metteranno a

confronto gli autori di fumetto con giornalisti, scrittori, critici, e che verteranno sui temi del **raccontare l'Italia a fumetti** e del **reportage**, tra cronaca familiare, diario di viaggio e metafora.

CONCORSO "LEDA TROMBINI IMPROTA" (2010-03-03 17:09)

" EUROPA : IO VIVO QUI "
POESIE - RIME - PROSE - RACCONTI -TESTI MUSICALI - CANZONI
L'approfondimento del concetto di cittadinanza europea può essere sviluppato in
3 sottotitoli (L'ammissione al Concorso è valida per un solo sottotitolo a scelta):
1°) EMOZIONI D'ARTE: il mondo d'arte che ci circonda….
2°) CIELO,TERRA E MARE,COLORI,ODORI, SAPORI DELLA MIA TERRA:
l'ambiente,la natura,i frutti ……..
3°) RADICI-MEMORIA DEL PASSATO:le storie tramandate,anche dalla testimonianza
delle generazioni,tramite racconti,oggetti,ricordi…
CON IL PATROCINIO DI
Provincia di Ferrara
Assessorato alla Cultura
ed alla Pubblica Istruzione
Comune di Ferrara
Assessorato alle Politiche
per i giovani
Ufficio Scolastico Provinciale
di Ferrara
REGOLAMENTO
Art. 1 Il concorso è diviso in tre sezioni:
□□Studenti della Scuola Media Inferiore della Provincia di Ferrara
□□Studenti della Scuola Media Superiore della Provincia di Ferrara
□□Adulti sul territorio nazionale
Art. 2 Ogni elaborato va inviato entro il 22 Aprile 2010 completo di generalità, nome, cognome,
indirizzo e, per gli studenti, anche il nome del docente/i e quello della Scuola di appartenenza.
Art. 3 Gli elaborati (max 25 righe) vanno inviati con E _MAIL a:
lauraecarlo2002@alice.it (rif. Laura Rovatti Minganti)
oppure per via postale a:UNICEF Via Ripagrande N°9/11 44100 Ferrara (in triplice copia)
Art.4 Gli organizzatori non si assumono responsabilità per eventuali plagi
Art.5 Una qualificata giuria composta da esperti e dai rappresentanti degli Enti patrocinanti procederà
all'individuazione dei 9(nove) migliori elaborati. Il giudizio della Giuria è insindacabile
Art.6 Ai vincitori verranno assegnati Premi, nella forma di materiale informatico.
Le Scuole partecipanti verranno premiate con un Attestato di riconoscimento.
La presenza alla Cerimonia di premiazione è vincolante.
Art.7 La premiazione avrà luogo in Ferrara nel mese di maggio 2010. Data , luogo ed ora saranno

pubblicati sul sito www.concorsounicefelions.com
oppure per informazioni si potrà telefonare al N° 0532/61666 (rif. Laura Rovatti Minganti)
Art.8 I dati forniti saranno trattati tutelando la riservatezza dei partecipanti al Concorso secondo il
codice in materia di protezione dei dati personali Digs 196/03. Non verranno comunicati ad altri
soggetti e saranno utilizzati solo per informazioni relative al concorso
Art.9 La partecipazione al Concorso implica l'accettazione del presente regolamento.

Il realismo di Gaudì (2010-03-03 17:31)

IL REALISMO DI GAUDI' E LA SPERANZA DELL'EUROPA
Salone del Comune
Piazza Municipio
Orario:
9.00-19.00
Ingresso: gratuito
Dal 26 febbraio al 6 marzo
Informazioni
Tel. 0532 243258
La grandezza dell'essere umano si rivela nel suo irriducibile desiderio di vivere la realtà.
[1]http://www.fondazionezanotti.org
cod. 70
LA FORTUNA DEL FUTURISMO IN BELGIO
Palazzo di Renata di Francia - Salone dei Passi Perduti
Via Savonarola 9
Orario:
9.00-12.30 / 15.30 17.30
Ingresso: libero
Da 1 a 23 marzo
Informazioni
tel. 0532 203311
Mostra documentaria.
cod. 30

OPERE LUMINOSE
Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 7
Orario:
mer. e gio. 17.00-22.00; ven. sab. e dom. 10.00-22.00. Chiuso lun. e mar.
Ingresso: libero
Dal 27 febbraio all'8 marzo
Informazioni
Tel. 0532 209370

Personale di Vincenzo Biavati.
cod. 45

BAMBINE RAGAZZE DONNE La difficoltà e la voglia di crescere
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42
Orario:
Dal martedì al sabato 9:00-13:00;dal martedì al giovedì 15:00-18:30. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito
Dal 2 al 13 marzo
Informazioni
tel. 0532 797414
Esposizione bibliografica in occasione della Giornata Internazionale della Donna
http://www.comune.fe.it/bibliobassani
cod. 90

Teatro e Musica

ON STAGE
Sala Estense
Piazza Municipale
Orario:
22.00
Ingresso: libero
3 marzo
Informazioni
tel. 0532 209370
Rassegna di concerti rock di gruppi emergenti
http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=9079
cod. 02

RIVANA GARDEN Stagione Teatrale 2009/2010
Rivana Garden
Via Gaetano Pesci
Orario:
21.15
Ingresso: a pagamento
4 marzo
Informazioni
Tel. 347 6467094 - 339 7265737
E’ scabroso le donne studiar operetta - selezione
cod. 03

FERRARA IN JAZZ Stagione 2009-2010
Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167
Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento
Marzo

Informazioni
Tel. 339 7886261
jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 5: Joey Calderazzo 4et
sabato 6: Francisco Mela and Cuban Safari
http://www.jazzclubferrara.com
cod. 04

STAGIONE LIRICA
Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5
Orario:
venerdì h. 20.00; domenica h. 16.00
Ingresso: a pagamento
5 e 7 marzo
Informazioni
Tel. 0532 202675
teatro@comune.fe.it
Idomeneo Dramma per musica in tre atti di G. Varesco. Misica di W. A. Mozart.
http://www.teatrocomunaleferrara.it
cod. 04

I CONCERTI DEL RIDOTTO
Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini
Orario:
17.00
Ingresso: 8 euro
6 marzo
Informazioni
Tel. 0532 202675
teatro@comune.fe.it
Marisa Marcadé, bandonenon - Alberto Vingiano, chitarra
http://www.teatrocomunaleferrara.it
cod. 05

STRAFERRARA Teatro in vernacolo ferrarese
Sala Estense
Piazza Municipale
Orario:
16.00
Ingresso: a pagamento
7 marzo
Informazioni
I du sglautn di B. Faggioli
http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html
cod. 06

MUSICA E ARTE A PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO Omaggio a Thomas Walker

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre, 122
Orario:
11.00
Ingresso: euro 4,00
7 marzo
Informazioni
Tel. 0532 66299
Frescobaldi Vocal Ensemble
http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _10.htm
cod. 06

CONCERTO PER HAITI
Piazza Castello
Orario:
16.00-24.00
7 marzo
Informazioni
Tel. 0532 209370
Concerto di beneficenza
cod. 06

XXV STAGIONE CONCERTISTICA
Chiostro di San Paolo - Sala della Musica
Via Boccaleone 19
Orario:
16.00
Ingresso: previo acquisto tessera associativa
7 marzo
Informazioni
Tel. 0532 205321
Le melodie di sempre duo mandolino - arpa
http://www.circolofrescobaldi.it
cod. 06

Cinema

APOLLO MULTISALA
Cinama Apollo
Piazza Carbone 35
Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.
Dal 26 febbraio al 4 marzo
Informazioni
Tel. 0532 762002
Genitori e figli di G. Veronesi
Invictus di C. Eastwood
Il figlio più piccolo di P. Avati.

Codice genesi di A. e A. Hughes
http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA
Cinema Cinestar
Via Darsena
Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90
Dal 26 febbraio al 2 marzo
Informazioni
Tel. 0532 793011
Il figlio più piccolo di P. Avati
Avatar 3D di J. Cameron
Scusa ma ti voglio sposare di F. Moccia
Genitori e figli di G. Veronesi
Invictus di C. Eastwood
Amabili resti di P. Jackson
Che fine hanno fato i Morgan? di M. Lawrence
Codice genesi di A. e A. Hughes
Alvin superstar di B. Thomas
Maga Martina di S. Ruzowitzky
Wolfman di J. Johnston
Il missionario di R. Delattre

Scusa ma ti voglio sposare di F. Moccia - Rassegna martedì euro 3,00 h.18.30 e 21.30
http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
cod. 02

UCI CINESTAR FERRARA
Cinema Cinestar
Via Darsena
Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90
Dal 3 al 4 marzo
Informazioni
Tel. 0532 793011
Alice in Wonderland 3D di
Alice in wonderland T. Burton
Avatar di T. Burton
Genitori e figli di G. Veronesi
Invictus di C. Eastwood
Codice genesi di A. e A. Highes
Che fine hanno fatto i Morgan di M. Lawrence
Wolfman di J. Johnston
Scusa ma ti voglio sposare di F. Moccia
Amabili resti di P. Jackson
Alvin superstar di B. Thomas

http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
cod. 02

BOLDINI
Cinema Boldini
Via Previati 18
Orario:
ven. dom. lun. mar. mer. gio.: 21.00; sabato: 20.15 - 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 26 febbraio al 4 marzo
Informazioni
Tel. 0532 241419-247050
Il concerto di Radu Mihaileanu
http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
cod. 20

GIARDINI AL CINEMA Giardini fra suggestioni letterarie e citazioni pittoriche
Cinema Boldini
Via Previati 18
Orario:
16.30
Ingresso: gratuito
3 marzo
Informazioni
Tel. 0532 241419 / 247050
una domenica in campagna di B. Tavernier
La proiezione di ogni pellicola sarà preceduta da un’introduzione dell’architetto paesaggista G. Mattioli
http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=159
cod. 30

Convegni e Conferenze

I MARTEDI’ DI CASA CINI Alzati e cammina
Casa Cini
Via Boccacanale di S. Stefano
Orario:
21.00
Ingresso: libero
2 marzo
Informazioni
Tel. 0532 209370
Per tentativi ed errori Relatore Padre L. Lorenzetti
cod. 01

IL POMERIGGIO DEI GENITORI
Centro Isola del Tesoro
P.zza XXIV Maggio 1
Orario:

17.00
Ingresso: previa prenotazione
2 marzo
Informazioni
Tel. 0532 207894
Adesso sono grande, faccio io! conversazione con Valeria Borghi sulla conquista dell'autonomia nei primi anni di vita
cod. 01

PROMOZIONE DELLA LETTURA
Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17
Orario:
17.00
Ingresso: libero
Marzo
Informazioni
Tel. 0532 418212
mercoledì 3: Pesach, festa della nostra libertà ciclo di incontri dedicato alla Pasqua ebraica.
giovedì 4, h. 16.00: Genio e follia convegno sulla rilettura deideologizzata delle teorie lombrosiane.
venerdì 5: Doctor Jackie. Uno strano caso presentazione del libro di L. Scardino
http://www.comune.fe.it/biblio
cod. 02

MUSEO DELLA CATTEDRALE DI FERRARA ciclo di conferenze in occasione della pubblicazione del catalogo generale delle opere
Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5
Orario:
17.00
Ingresso: libero
3 marzo
Informazioni
Tel. 0532 761299
Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale Presentazione del volume
cod. 02

IL MEDIOEVO A FERRARA Ciclo di conferenze
Pinacoteca Nazionale - Salone d'Onore
Corso Ercole I d'Este 21
Orario:
17.00
Ingresso: libero
4 marzo
Informazioni
Tel. 0532 205844
Archeologia della Ferrara medievale: aspetti della città e della vita quotidiana Relatrice C. Guarnieri
cod. 03

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA Strumenti operativi di supporto e tutela
Centro Culturale il Grattacielo
V.le Cavour 189
Orario:
21.00
Ingresso: gratuito, è gradita l'iscrizione
5 marzo
Informazioni
Tel. 393 9546489
La rete sociale di riferimento Con A. Benini
cod. 04

CAFFECASTELLO Pomeriggi letterari
Castello Estense - Caffetteria
Orario:
18.00
Ingresso: libero
5 marzo
Informazioni
Tel. 0532 299062
Giornalismo italiano vol. 4 - 1968/2001
http://www.provincia.fe.it
cod. 04

INTORNO ALL'OPERA
Ridotto del teatro
Rotonda Foschini
Orario:
17.00
Ingresso: libero
5 marzo
Informazioni
Tel. 0532 202675
Roberta Ziosi presenta Idomeneo. Interviene il regista Manfred Schweigkofler.
http://www.teatrocomunaleferrara.it
cod. 04

I VENERDI' DELL'UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia e fisica
Dipartimento di Fisica - Aula Magna
Via Pradiso 12
Orario:
21.00
Ingresso: libero
5 marzo
Informazioni
Tel. 0532 974211 338 4772550
L'universo sulle onde radio Relatore prof. G. Setti
http://www.astrofilicolumbia.it
cod. 04

PALAZZO COSTABILI, DETTO DI LUDOVICO IL MORO 6 conferenze per conoscere il complesso.
Museo Archeologico Nazionale, Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre, 122

Orario:
16.30
Ingresso libero
5 marzo
Informazioni
Tel. 0532 66299
Ingresso: gradita conferma
Pittori a palazzo. Relatrice J. Bantini
cod. 04

DIALOGHI SULLA CITTA'
Sala Estense
Piazza Municipio 14
Orario:
21.00
Ingresso: libero
5 marzo
Informazioni
Tel. 0532 209370
Figure della giustizia nella civitas moderna Ne parlano A. Prosperi e M. Bertozzi
cod. 04

GUIDA ALL'ASCOLTO & MUSICA D'INSIEME Lezioni gratuite aperte a tutti
Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco
Orario:
15.30
Ingresso: gratuito
6 marzo
Informazioni
0532 464661
assmusic@tuttopmi.it
La musica brasiliana guida all'ascolto
http://www.comune.fe.it/amf

1. http://www.fondazionezanotti.org/index.php?option=com_content&view=article&id=122

Appuntamenti finalesi (2010-03-03 17:38)

A TEATRO CON GIOELE DIX

Venerdì 5 marzo

alle ore 21.15 al Teatro Sociale un grande interprete del genere cabarettistico:

gioele dix

che ha scritto e interpreta

dixplay

, con la partecipazione di

Bebo Best Baldan

e la regia di

Giancarlo Bozzo

.

Dopo le felici esperienze teatrali delle ultime stagioni, dedicate all'affabulazione scenica su temi narrativi importanti (il mito di Edipo Re in **edipo.com** , le storie dell'Antico Testamento in **La Bibbia ha (quasi) sempre ragione** , le vicende del Risorgimento Italiano in **Tutta colpa di Garibaldi**), **Gioele Dix** torna al cabaret, l'originaria passione che gli ha permesso di essere conosciuto e apprezzato dal grande pubblico. Info e biglietti presso l'URP tel. 0535.788333 o presso la biglietteria del Teatro due ore prima dello spettacolo, tel. 0535.91350.

SENTIERI DI LETTURA

Quattro serate dedicate a

frammenti di discorsi amorosi:

il cielo in una stanza

organizzato dalla Biblioteca Comunale e dal Carc. Si tratta di un ciclo di incontri letterari a partire da

venerdì 5 marzo

alle ore 20.45, presso l'ex Monastero di Santa Chiara (in via Leonardo da Vinci) con

pagine di Omero

e di

Shakespeare

. La critica letteraria è affidata ad

Alessandra Mantovani

, mentre la lettura espressiva è a cura di

Simone Maretti

, protagonista dell’arte di narrare, di cui è diventato un indiscusso esperto, registrando al suo attivo diverse decine di titoli presentati nelle scuole, nelle biblioteche o ludoteche e in ambiti culturali diversi.

Alessandra Mantovani

è insegnante al liceo classico di Mirandola e presso l’Università di Bologna, autrice di saggi di letteratura italiana pubblicati su riviste specializzate. Da anni collabora con la Biblioteca su importanti temi letterari e grandi autori.

I prossimi incontri saranno il

12 marzo

– oltre a

Shakespeare

, pagine di

Boccaccio

e

Ariosto

; il

19 marzo

– con

Manzoni, d’Annunzio

e

Verga

. Infine il

26 marzo

con pagine di

Morante, Brancati, Calvino

e

Pontiggia

.

Info: Biblioteca Comunale tel. 0535.788331 / 91007; CARC Tel. 0535. 90956.

LE VITTIME DELLE GUERRA CIVILE

Incontro su un tema storico che ha fatto discutere:

Le vittime della guerra civile in Emilia Romagna e nel Nord Italia (1943-46),

che si terrà sabato 6 marzo alle ore 10.00 presso il Teatro Sociale.

Introducono il sindaco

Raimondo Soragni

,

Angelo d'Aiello

, vicesindaco, gli assessori

Fernando Ferioli

e

Silvano Zavatta

. Intervengono:

Nerino Barbieri

, storico, sul tema:

Guerra e dopoguerra nella Bassa Modenese

;

Fabio Montella

, giornalista e membro del Gruppo Studi Bassa Modenese:

La Bassa Modenese dal biennio rosso alla caduta del fascismo (1919-1943)

;

Claudio Silingardi

, direttore dell'Istituto Storico di Modena, parlerà di

Storie di guerre e Resistenza in Emilia Romagna

; infine Gianlunca Borgatti, studioso di storia locale, nonché consigliere comunale, interverrà su

La memoria dei vinti

. Info: Ufficio Cultura, tel. 0535.788179.

Parole d.o.c. di marzo (2010-03-05 13:19)

Continua il progetto, promosso da [1]Coop Estense, che si propone di scoprire e valorizzare talenti letterari locali

Gli appuntamenti di marzo, in programma alle 17 e 30 nei punti d’incontro di Argenta (per gli autori argentani) e del Castello (per i ferraresi)

Autore

Titolo del Testo

Data

Punto vendita

Dino Marsan

alle porte di Ferrara

venerdì 5 marzo

Il Castello

Riccardo Roversi

Ferrara inter nos Guida minima di ferrara

venerdì 5 marzo

1220

Il Castello

Emilio Diedo

Stelle di terra

venerdì 12 marzo

Il Castello

Gianna Vancini

Un indizio per Roberta

venerdì 12 marzo

Il Castello

Pietro Belsito

L’angelo della morte

lunedì 15 marzo

Argenta

Teresa Marzocco

L’età dei falò

venerdì 19 marzo

Il Castello

Rita Mazzini

Acqua nell’acqua

venerdì 19 marzo

Il Castello

Carlo Canetto

Infinito limite

venerdì 26 marzo

Il Castello

Enrico Gherardi

Solitudo Planitia

venerdì 26 marzo

Il Castello

Bruno Montanari

Ferrara

venerdì 26 marzo

1222

1. http://www.e-coop.it/portalWeb/coop.portal?_nfpb=true&_pageLabel=previewFaro&cm_path=%2FCoopRepository%2FCOOP%2FCoopEstense%2Fdocumento%2Fdoc00000072174&FROM_HO

Concorsi per fotografi (2010-03-08 11:51)

Sono aperti fino al 31 maggio 2010 i bandi di concorso ***Special Italia*** e ***Special Emilia-Romagna*** , due programmi di acquisizioni promossi dalla [1]

Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

nell'ambito del progetto

[2]

Fondazione Fotografia

e dedicati ai giovani talenti italiani ed emiliano-romagnoli.

I lavori inediti di quattro giovani artisti (tre selezionati attraverso il bando*Special Italia* e uno attraverso *Special Emilia-Romagna*) entreranno a far parte della collezione di fotografia italiana contemporanea della Fondazione e saranno presentati al pubblico all'interno del programma di esposizioni 2010/2011.

Special Italia è rivolto ad artisti residenti nel territorio nazionale di etÃ compresa tra i 20 e i 35 anni, con comprovata esperienza in campo espositivo.

Special Emilia-Romagna è dedicato invece ad artisti residenti nel territorio regionale di etÃ compresa tra i 18 e i 30 anni, che abbiano giÃ avuto esperienze in campo espositivo.

A ogni candidato è richiesto di presentare un progetto inedito, in forma di serie fotografica, video, film o videoinstallazione.

Per partecipare al concorso è necessario inviare **entro il 31 maggio 2010** alla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena il proprio curriculum, una selezione di immagini in formato cartaceo, un dvd in caso di video e film, una presentazione del proprio lavoro e gli appositi moduli di adesione compilati.

Il bando completo, la modulistica necessaria e tutte le informazioni sono disponibili sul sito internet

[3]

www.fondazione-crmo.it

.

I progetti pervenuti saranno sottoposti al vaglio di una Commissione Esaminatrice, interna alla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e appositamente nominata, che per la valutazione di *Special Emilia-Romagna* si avvarrà inoltre della collaborazione della

[4]

Galleria Civica di Modena

e dell'

[5]

Ufficio Giovani d'Arte del Comune di Modena

.

I nomi degli artisti selezionati verranno resi noti entro il 4 luglio 2010.

1. http://w-mail.webandmore.it/frontend/track.aspx?idUser=16456&idnl=411&url=http://www.fondazione-crmo.it
2. http://w-mail.webandmore.it/frontend/track.aspx?idUser=16456&idnl=411&url=http://mostre.fondazione-crmo.it
3. http://w-mail.webandmore.it/frontend/track.aspx?idUser=16456&idnl=411&url=http://www.fondazione-crmo.it
4. http://w-mail.webandmore.it/frontend/track.aspx?idUser=16456&idnl=411&url=http://www.galleriacivicadimodena.it/
5. http://w-mail.webandmore.it/frontend/track.aspx?idUser=16456&idnl=411&url=http://www.comune.modena.it/gioarte

---

150° dell'Unità d'Italia (2010-03-08 16:44)

» Martedì 9 marzo ore 17.00 - PRESENTAZIONE LIBRARIA

-

GIANNA VANCINI

Antonio Bonfadini. Un santo ferrarese donato a Cotignol
(Este Edition, 2010)

Presente l'autrice ne parlano **DON ANTONIO PEVERADA e PADRE ORAZIO BRUNO**
Introduce e coordina **RICCARDO ROVERSI**

La figura del Beato ferrarese Antonio Bonfadini si innesta nel vasto movimento dell'Osservanza francescana che contrassegnò in modo profondo la Chiesa nell'Italia del XV secolo. Visse un periodo storico ferrarese di grande interesse, sia politico che religioso. Era la Ferrara del marchesato di Nicolò III, periodo di accadimenti singolari tra luci e ombre; era la Ferrara del vescovo Beato Giovanni Tavelli da Tossignano e della Clarissa Santa Caterina Vegri; era la Ferrara del Concilio ecumenico per l'unione della Chiesa d'occidente e d'oriente (1438-39) che, per un anno, la renderà centro d'attenzione nel mondo cristiano; era la città presto colpita da una terribile pestilenza e da una disarmata carestia.

[1]

» Mercoledì 10 marzo ore 17.00

CICLO DI INCONTRI – PESACH . PASQUA: IMPARARE A ESSERE LIBERI -

Ricordare, celebrare, attendere
Dialogo tra **AMOS LUZZATO e PIERO STEFANI**

L'essere liberi – anche e forse soprattutto in ambito religioso – non è una dimensione donata e conquistata una volta per tutte: essa va confermata e appressa giorno dopo giorno, o, come in questo caso, anno dopo anno.
Durante la cena pasquale ebraica, in ebraico Séder (alla lettera «ordine») si legge un testo chiamato Haggadah («narrazione»). Esso ricorda l'uscita dall'Egitto, celebra la festa attraverso la convivialità e attende un avvenire posto all'insegna dello shalom («pace») messianico. Il senso autentico del rito è di far rivivere un testo non mediante la sua pura ripetizione, bensì tramite il suo commento compiuto a più voci dai partecipanti.

[2]

» Giovedì 11 marzo ore 16,30

ANATOMIE DELLA MENTE E ALTRE STORIE… - ANNO III

Sei giovedì di varia psicologia
STEFANO CARACCIOLO (*Università di Ferrara)*

Previsioni di vite future. Psicologia e Consulenza Genetica.
Introduzione allo studio psicobiografico delle storie

[3]

» Venerdì 12 marzo ore 17 - LIBRI IN SCENA

-
CLAUDIA PANDOLFI

Gli Dei, l'amore, la morte nel De rerum natura di Lucrezio

In occasione di alcuni spettacoli in programmazione presso il nostro Teatro comunale, l'associazione Amici della Biblioteca Ariostea organizza una rivisitazione, accompagnata da letture, dei testi cui si ispirano le rappresentazioni teatrali (prosa, danza e lirica).

[4]

Iniziative promosse dall'Archivio Storico Comunale

Ferrara e il Plebiscito
Il Plebiscito in parete
I ferraresi e l'annessione nei documenti d'archivio
11 – 12 marzo 1860
Percorso documentario a cura di **Giampiero Nasci e Delfina Tromboni**
Apertura Giovedì **11 Marzo 2010 ore 16.00**
Archivio Storico Comunale
11 marzo – 10 maggio 2010
nell'ambito della settimana dedicata alla didattica degli archivi
Lunedì – Venerdì 9.00 – 13.00
Martedì – Giovedì 15.00 – 17.30

Giovedì 11 Marzo 2010 ore 16.30
Sala Conferenze Archivio Storico Comunale
"Ferrara e il plebiscito del marzo 1860"
Ne parla **Davide Mantovani** *Storico*

Giovedì 18 Marzo 2010 ore 16.30
Sala Conferenze Archivio Storico Comunale
"La famiglia del plebiscito di Giovanni Pagliarini (Ferrara 1809-1878): appunti su un quadro e sul suo autore"
Ne parla **Lucio Scardino** *Critico d'arte*
Interviene **Massimo Maisto** *Vice Sindaco del Comune di Ferrara*

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Archivio Storico Comunale
Nell'ambito delle iniziative per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia
Info: 0532418240 - 0532205480

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[5]**Calendario Attività culturali**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

afenice (2010-03-10 15:25:00)
LA FORTUNA DEL FUTURISMO IN BELGIO Palazzo di Renata di Francia - Salone dei Passi Perduti Via Savonarola 9 Orario: 9.00-12.30 / 15.30 17.30 Ingresso: libero Da 1 a 23 marzo Informazioni tel. 0532 203311 Mostra documentaria. cod. 30 IL PLEBISCITO IN PARETE I ferraresi e l'annessione nei documenti d'archivio. 11-12 marzo 1860 Archivio Storico Via Gioco del Pallone 8 Orario: lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30 Ingresso: gratuito Dall'11 marzo al 30 aprile Informazioni Tel. 0532 206668 Percorso documentario a cur di G. Nasci e D. Tromboni. cod. 35 BAMBINE RAGAZZE DONNE La difficoltà e la voglia di crescere Biblioteca Comunale Bassani via Grosoli 42 Orario: Dal martedì al sabato 9:00-13:00;dal martedì al giovedì 15:00-18:30. Chiuso lunedì Ingresso: gratuito Dal 2 al 13 marzo Informazioni tel. 0532 797414 Esposizione bibliografica in occasione della Giornata Internazionale della Donna http://www.comune.fe.it/bibliobassani cod. 90 Teatro e Musica ON STAGE Sala Estense Piazza Municipale Orario: 22.00 Ingresso: libero 10 marzo Informazioni tel. 0532 209370 Rassegna di concerti rock di gruppi emergenti cod. 02 FERRARA IN JAZZ Stagione 2009-2010 Torrione di San Giovanni Via Rampari di Belfiore 167 Orario: 21.30 Ingresso: a pagamento Marzo Informazioni Tel. 339 7886261 jazzclub@jazzclubferrara.com giovedì 11: OFF I Solisti della Mahler Chamber Orchestra venerdì 12: Massimo Faraò Trio feat. Albert Tootie Heath sabato 13: Scott Hamilton 4et http://www.jazzclubferrara.com cod. 03 FERRARA MUSICA Stagione concertistica 2009-2010 Teatro Comunale Corso Martiri della Libertà 5 Orario: 20.30 Ingresso: a pagamento 12 marzo Informazioni Tel. 0532 202675 biglietteria@ferraramusica.org Mahler Chamber Orchestra Esa-Pekka Salonen direttore, Leila Josefowicz violino. Musiche di G. Mahler. http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 04 I CONCERTI DEL RIDOTTO Ridotto del Teatro Comunale Rotonda Foschini Orario: 17.00 Ingresso: 8 euro 13 marzo Informazioni Tel. 0532 202675 teatro@comune.fe.it Michele Canella, pianoforte Musiche di Schumann http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 05 STRANI GIORNI 2010 Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.15 Ingresso: euro 10,00 13 marzo Informazioni Tel. 349 5647466 Invito alla lettura a cura di A. Amaducci, M. Belli, R. Meschini, F. Landini, L. Mazzoni cod. 05 STRAFERRARA Teatro in vernacolo ferrarese Sala Estense Piazza Municipale Orario: 16.00 Ingresso: a pagamento 14 marzo Informazioni Straferrara e Alfio Finetti Spettacolo conclusivo http://digilander.libero.it/Straferrara/index.html cod. 06 XXV STAGIONE CONCERTISTICA Chiostro di San Paolo - Sala della Musica Via Boccaleone 19 Orario: 17.00 Ingresso: previo acquisto tessera associativa 14 marzo Informazioni Tel. 0532 205321 Ridotto del Teatro Comunale: Omaggio a Burt Bacharach Viviana Corrieri, voce - Gianmarco Gualandi, pianoforte http://www.circolofrescobaldi.it cod. 06 Cinema APOLLO MULTISALA Cinama Apollo Piazza Carbone 35 Orario: Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali. Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4. Dal 5 all'11 marzo Informazioni Tel. 0532 762002 Genitori e figli di G. Veronesi Invictus di C. Eastwood Il figlio più piccolo di P. Avati. Shutter island di M. Scorsese http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30 cod. 01 UCI CINESTAR FERRARA Cinema Cinestar Via Darsena Orario: tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90 Dal 5 all'11 marzo Informazioni Tel. 0532 793011 Shutter Island di M. Scorsese Avatar di J. Cameron Genitori e figli di G. Veronesi Invictus di C. Eastwood Che fine hanno fato i Morgan? di M. Lawrence Codice genesi di A. e A. Hughes Alvin superstar di B. Thomas Wolfman di J. Johnston Alice in wonderland di T. Burton Alice in wonderland 3D di T. Burton http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616 cod. 02 BOLDINI Cinema Boldini Via Previati 18 Orario: ven. dom. lun. mar. mer. gio.: 21.00; sabato: 20.15 - 22.30 Ingresso: a pagamento Dal 5 all'11 marzo Informazioni Tel. 0532 241419-247050 Il concerto di Radu Mihaileanu giovedì 11, h. 21.00: Sloi, la fabbrica degli invisibili di Katia Bernardi e Luca Bergamasch i http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31 cod. 20 GIARDINI AL CINEMA Giardini fra suggestioni letterarie e citazioni pittoriche Cinema Boldini Via Previati 18 Orario: 16.30

Ingresso: gratuito 10 marzo Informazioni Tel. 0532 241419 / 247050 Un incantevole aprile di M. Newell La proiezione di ogni pellicola sarà preceduta da un'introduzione dell'architetto paesaggista G. Mattioli http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=159 cod. 30 Convegni e Conferenze I MARTEDI' DI CASA CINI Alzati e cammina Casa Cini Via Boccacanale di S. Stefano Orario: 21.00 Ingresso: libero 9 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 Oggi...un anno di grazia Relatore Don F. Forini cod. 01 PROMOZIONE DELLA LETTURA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: 17.00 Ingresso: libero Marzo Informazioni Tel. 0532 418212 martedì 9: Antonio Bonfaldini. Un santo ferrarese donato a Cotignol prsentazione del libro di G. Vancini mercoledì 10: Ricordare, celebrare, attendere secondo incontro del ciclo di dedicato alla Pasqua ebraica. giovedì 11, h. 16.30: Previsioni di vite future. Psicologia e consulenza genetica Anatomie della mente e altre storie, anno III venerdì 12: Gli dei, l'amore, la morte nel De rerum natura di Lucrezio Libri in scena http://www.comune.fe.it/biblio cod. 02 LEZIONI DI TERRITORIO Camera di Commercio, Sala Conferenze - Largo Castello 10 Orario: 14.30 Ingrsso: libero 9 marzo Informazioni Tel. 0532 299641 Yield e revenue management Vittorio Molinari, teamwork - Lezione in aula cod. 02 CITTADINI, FORZE DELL'ORDINE E SINDACO SI INCONTRANO Centro Culturale Il Grattacielo V.le Cavour 189/191 Orario: 20.30 Ingresso: libero 11 marzo Informazioni Tl. 0532 20 9370 Codice del consumatore e pubblicità ingannevole Incontro con la Guardia di Finanza cod. 03 ILIADE DI SERA Personaggi e temi del poema Liceo Ariosto- Atrio Bassani Via Arianuova 17 Orario: 21.00 Ingresso: libero 11 marzo Informazioni Tel. 0532 205415 - 207348 ariostodisera@yahoo.it Letture commentate da Claudio Cazzola cod. 03 MUSEO DELLA CATTEDRALE DI FERRARA Ciclo di conferenze in occasione della pubblicazione del catalogo generale delle opere Palazzo Bonacossi Via Cisterna del Follo 5 Orario: 17.00 Ingresso: libero 11 marzo Informazioni Tel. 0532 761299 Il Maestro dei Mesi di ferrara Relatore G. Tigler cod. 03 WANDERER CLUB Presenta l'opera al cinema Circolo Negozianti - Palazzo Roverella C.so Giovecca 47 Orario: 20.30 Ingresso: libero 10 marzo Informazioni Tel. 0532 201980 Presentazione della tragedia Hercules, che verrà proiettata al cinema S. Spirito il 16 marzo cod. 03 FERRARA E IL PLEBISCITO Archivio Storico Via Gioco del Pallone 8 Orario: 16.30 Ingresso: gratuito 11 marzo Informazioni Tel. 0532 418240 Ferrara e il pebiscito del marzo 1860 Relatore D. Mantovani cod. 03 SCUOLA DELLA NON VIOLENZA Strumenti operativi di supporto e tutela Centro Culturale il Grattacielo V.le Cavour 189 Orario: 21.00 Ingresso: gratuito, è gradita l'iscrizione 12 marzo Informazioni Tel. 393 9546489 La legislazione Con M. Cipolla cod. 04 CAFFECASTELLO Pomeriggi letterari Castello Estense - Caffetteria Orario: 18.00 Ingresso: libero 12 marzo Informazioni Tel. 0532 299062 Stirpe presentazione del libro di M. Fois http://www.provincia.fe.it cod. 04 I VENERDI' DELL'UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia e fisica Dipartimento di Fisica - Aula Magna Via Pradiso 12 Orario: 21.00 Ingresso: libero 12 marzo Informazioni Tel. 0532 974211 338 4772550 Le scorie nucleari: solo inutili e pericolosi rifiuti? Relatore prof. A. Duatti http://www.astrofilicolumbia.it cod. 04 PALAZZO COSTABILI, DETTO DI LUDOVICO IL MORO Sei conferenze per conoscere il complesso. Museo Archeologico Nazionale, Sala delle Carte Geografiche Via XX Settembre, 122 Orario: 16.30 Ingresso libero 12 marzo Informazioni Tel. 0532 66299 Ingresso: gradita conferma Il restauro degli anni '30 Relatore A. Andreoli cod. 04 NORDIC WALKING E BENESSERE Palazzo Municipal - Sala Arengo Orario: dalle 9.30 Ingresso: libero 13 marzo Informazioni Tel. 339 4601449 Convegno cod. 05 CHIESE A FERRARA TRA STORIA, FEDE E ARTE Conversazioni nei luoghi di culto Chiesa di San Girolamo Via Savonarola angolo via Pergolato Orario: 11.30 Ingresso: gratuito 14 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 Conversazione con F. Scafuri cod. 06 COMMUNICATION DAY Spazio alle idee Darsena City Multisala Uci Cinemas Via Darsena Orario: Dalle ore 18.30 Ingresso gratuito 15 marzo Informazioni Tel. 0532 769903 Ore 18.30 Convegno: Vincere senza competere: la nuova sfida dell'impresa in tempo di crisi Ore 21.00 I Leoni di Cannes Roaring Spot Gli spot vincitori al Festival della Pubblicità di Cannes http://www.insidebtb.it/ cod. 10

Vero o falso? (2010-03-10 15:19)

[1]
Col tempo

Una divertente, attualissima e acuta digressione sui temi del vero e del falso nella fotografia, nata dalle accese discussioni circa il digitale e la sua estrema manipolabilità. Questo il tema dell'ultimo libro di Michele Smargiassi, giornalista de la Repubblica e storico della fotografia, che verrà presentato in occasione di Buk, il festival della piccola e media editoria, martedì 9 marzo alle 21 presso l'ex Ospedale Sant'Agostino.

L'introduzione al volume "Un'autentica bugia. La fotografia, il vero e il falso" (Edizioni Contrasto) sarà di Franco Vaccari, artista che ha cambiato la storia della fotografia contemporanea.

La tesi portata avanti da Smargiassi è che la "rivoluzione digitale" (almeno in termini di rovesciamento del dogma referenziale della fotografia) non esiste perché l'assunzione di veridicità è stata sfidata già più volte anche dalla fotografia analogica. Con una serie di esempi e tanti gustosi aneddoti, il volume spiega "come" la fotografia abbia saputo mentire nella storia (in modo volontario e involontario), come la catena di decisioni umane e "inconscio-tecnologiche" che produce un'immagine implichi inevitabilmente un'alterazione della realtà percepita. Infine, affronta il "perché" l'immagine fotografica sia stata costretta o tentata di mentire.

"Buk", il festival della piccola e media editoria è organizzato dal Comune, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e dall'Associazione culturale Progettarte con il contributo di Cna e Lapam e il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attivita' culturali e dell'Universita' di Modena e Reggio Emilia.

Gli eventi d[2]i Buk continuano fino a domenica 14 marzo. Ingresso libero. Info: Progettarte, tel. 059/225249.

Michele Smargiassi è giornalista professionista da vent'anni, prima a l'Unità poi a la Repubblica, dove è inviato di cronaca e cultura, coltiva la sua passione per la storia e l'antropologia sociale della fotografia scrivendo articoli e saggi (uno dei quali, sulla fotografia familiare, è apparso sugli Annali della Storia d'Italia Einaudi), curando mostre e pubblicazioni, collaborando con musei e istituzioni, tenendo conferenze e corsi. Da uno di questi, dedicato al rapporto fra fotografia e realtà, è scaturita l'idea di questo volume. Vive a Modena.

Franco Vaccari, sin dalla metà degli anni Sessanta, sperimentò un nuovo modo di utilizzare la fotografia: non più con intenti mimetici o rappresentativi, bensì come segno, come traccia di una presenza, di un'esperienza. Tra le tematiche ricorrenti di tutta l'opera di Vaccari si possono enucleare il rapporto aperto tra l'opera e lo spettatore (spesso coinvolto nella realizzazione dell'opera/esposizione), l'utilizzo critico degli strumenti mass-mediatici e la particolare attenzione al contesto spaziale delle proprie esposizioni, dalla galleria allo spazio pubblico e cittadino. Vive a Modena.

http://www.sassuolo2000.it/2010/03/07/modena-la-fotografia-protagonista-di-bu k/

1. http://www.leggievai.it/08/02/2007/mostra-col-tempo-franco-vaccari/
2. http://www.comune.modena.it/comune/?nid=18905

La scienza in piazza (2010-03-10 17:23)

Dall'**11 al 21 marzo** si terrà a **Bologna** la **V edizione** de **LA SCIENZA IN PIAZZA®** ([1]www.lascienzainpiazza.it), manifestazione di diffusione della cultura scientifica, ideata dalla ***Fondazione Marino Golinelli*** e realizzata con la collaborazione del Comune di Bologna.
LA SCIENZA IN PIAZZA è un vero e proprio science center nel cuore della città: mostre, *exhibit*, incontri, spettacoli e laboratori che coinvolgono il pubblico di ogni età, soprattutto i giovani.
Anche quest'anno **LA SCIENZA IN PIAZZA** privilegia tutte le forme di diffusione del sapere scientifico attraverso il coinvolgimento del pubblico in prima persona con attività di didattica e di laboratorio e una grande novità: un'intera sezione dedicata ad **arte e scienza** che include una serie d'incontri, *I dialoghi dell'Arte e della Scienza*, la rassegna sperimentale di arte contemporanea e scienza "*Antroposfera. Nuove forme della vita*" e laboratori hands-on.

- ***I dialoghi dell'Arte e della Scienza***, ospitano all'Auditorium Biagi, Sala Borsa, il neuroscienziato **Vittorio Gallese** con **Silvia Evangelisti**, direttrice artistica di Arte Fiera (giovedì 11 ore 18), il neuroscienziato **Lamberto Maffei**, Presidente dell'Accademia dei Lincei (sabato 13 ore 17), lo storico dell'arte **Flavio Caroli** (venerdì 19 ore 18), il filosofo della scienza **Giulio Giorello** con lo storico dell'arte **Eugenio Riccomini** (sabato 20 ore 17), moderati da **Philippe Daverio**.

- **"*Antroposfera. Nuove forme della vita*"** , rassegna sperimentale curata da **Giovanni Carrada** e **Cristiana Perrella** che propone un percorso assolutamente inedito con opere di artisti contemporanei ispirate dalla scienza o dalla tecnologia ciascuna delle quali accompagnata da un exhibit interattivo dedicato al tema scientifico correlato. Arte e scienza mettono a confronto i loro linguaggi per raccontare il rapporto fra l'uomo e gli altri esseri viventi. Noi siamo solo una fra milioni di forme di vita sulla Terra insieme alle quali formiamo quella che abbiamo chiamato "biosfera". La biosfera assomiglia però sempre di più ad una "antroposfera" perché sempre più segnata dagli effetti della nostra presenza. E la rassegna Antroposfera. Nuove forme della vita, vuole contribuire a queste riflessioni. In mostra opere di Brandon Ballengée; Richard Barnes; Loris Cecchini; Justine Cooper; Lucia Covi; Alberto Di Fabio; Hubert Duprat; Felice Frankel; Eduardo Kaç; Armin Linke; Lucy e Jorge Orta; Tomas Saraceno; Nicola Toffolini

La mostra proseguirà fino al 9 maggio alla Pinacoteca Nazionale di Bologna dove si arricchirà di una nuova sezione di opere provenienti dal Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca stessa: un gruppo di incisioni raffiguranti animali fantastici realizzate tra il XV e il XVIII secolo, tra cui alcune tavole di Albrecht Dürer. Il confronto tra arte e scienza sul tema delle nuove forme di vita sarà qui affrontato in prospettiva storica, mostrando come la fantasia degli artisti avesse già dato origine secoli fa a creature ibride e immaginato

inedite possibilità dell'esistente oggi rese reali, almeno teoricamente, dalle biotecnologie e dall'ingegneria genetica. Alla Pinacoteca si svolgeranno attività didattiche per le scuole e momenti di approfondimento sui temi della mostra.

LA SCIENZA IN PIAZZA® - L'arte di vedere, il piacere di capire
11 - 21 marzo 2010
Orari di apertura La Scienza in Piazza :
Lun-Ven 9 -13 e 15-19 | Sab e Dom 10 -19
Sabato 20 apertura straordinaria fino alle 22
Biglietti:
4 euro - giornaliero | 7 euro abbonamento per l'intera manifestazione
3 euro - studenti
Ingresso gratuito a: spettacoli (previa prenotazione), incontri, dialoghi e ai minori di 6 anni
Per le scuole: Prenotazione obbligatoria
tel 051.6489877 fax 051.389929
[2]www.lascienzainpiazza.it
[3]lascienzainpiazza@golinellifondazione.org

1. http://www.lascienzainpiazza.it/
2. http://www.lascienzainpiazza.it/
3. mailto:lascienzainpiazza@golinellifondazione.org

Play Modena (2010-03-13 18:20)

Due giorni dedicati al puro divertimento il 13 e 14 marzo alla fiera di Modena.

Novità in anteprima nazionale,convegni sulla cultura del gioco e tante curiosità: dal campionato italiano di Brain Trainer, aun gioco dedicato al Duomo di Modena, alla presentazione del BAO antichissimo gioco da
tavolo africano, sino alla fedele ricostruzione di un accampamento celtico del III° secolod.C.

Tra le sorprese anche uno spazio riservato al modellismo dove si potrà ammirare una Ferrari costruita con 10.000 stecchini, impiegando cinque anni di lavoro.
Novità assolute, come la presentazione in anteprima di Risiko Challenge, la versione da torneo di
uno dei più famosi giochi di strategia da tavola, o le nuovissime proposte di LEGO che per la prima
volta saranno a disposizione dei giocatori in Italia e poi tornei di ogni tipo tra i quali spiccano il primo campionato italiano di Brain Trainer, o la fedele rievocazione del campionato mondiale di
Calcio del 1966, in versione Subbuteo, il gioco inventato nel lontano 1947 da un ornitologo inglese

e che anche dopo essere uscito di produzione continua a tenere testa ai più sofisticati videogiochi.
In una parola PLAY, il Festival del Gioco frutto della contagiosa idea di gruppo di appassionati che
in pochi anni hanno saputo creare uno degli eventi più grandi mai organizzati. Interi padiglioni della
Fiera di Modena –oltre 15 mila mq, qualcosa come due campi da calcio- saranno letteralmente
invasi da tutto ciò che è gioco, tutto all'insegna del puro divertimento per bambini di ogni età.
"Entra, siedi e gioca!" questo l'imperativo della manifestazione: ognuno diventa protagonista,
l'importante è toccare, provare, divertirsi. Giochi da tavolo, di ruolo, di carte collezionabili, giochi
tridimensionali e dal vivo, videogiochi, enigmistica e la più grande ludoteca italiana, a disposizione
gratuitamente per tutti. Un happening che si annuncia straordinariamente ricco. Ci si potrà sfidare
in avvincenti partite a biliardino e i più forti potranno misurarsi con alcuni dei migliori giocatori
italiani; immancabili poi le piste, le digital slot, eredi ipertecnologiche delle famosissime Polistil,
sulle quali sfrecciano ad oltre 70 chilometri orari auto lunghe pochi centimetri.

Spostandosi
da un padiglione all'altro ci si potrà imbattere in un cavaliere Jedi della saga di Guerre Stellari o
attraversare un accampamento celtico del III° secol o dopo Cristo fedelmente ricostruito; e, se non
bastasse, si potrà anche fare un salto nel medio evo e misurarsi nell'arte della spada. Novità del
2010, anche un'area riservata al modellismo dove si potranno ammirare le opere dei migliori
modellisti Italiani: treni, auto, aerei, e soldatini identici a quelli veri, solo molto, molto più piccoli. Al
modellismo verrà dedicato uno spazio di riguardo grazie a Modena Model Meeting, mostra-competizione
aperta a modellisti esperti e semplici amatori. Reginetta dell'iniziativa organizzata
dalle associazioni modenesi "Drive & Fly" e MGM sarà il modello della Ferrari da Formula 1 F2004
lunga 150cm realizzata con stecchini da spiedini, riprodotta con precisione e cura dei dettagli, la
cui costruzione ha richiesto 5 anni di lavoro e oltre 10.000 stecchini.
Per ulteriori informazioni sul programma degli eventi: www.play-modena.it
ISTRUZIONI PER L'USO:
· Sede: Quartiere Fieristico di Modena Viale Virgilio, 70/90
· Orari:
o sabato 13 dalle 9.00 alle 24.00
o domenica 14 dalle 9.00 alle 19.30
· Prezzo biglietto:
· Intero: 10€
· Ridotto Standard 7 euro presentando i coupon riduzioni (scaricabile anche dal
sito www.play-modena.it)
· Ridotto Ragazzi da 11 a 17 anni: 5 euro
· GRATUITO: bambini fino a 10 anni

I preraffaelliti a Ravenna (2010-03-16 10:34)

I Preraffaelliti. Il sogno italiano. Da Beato Angelico a Perugino, da Rossetti a Burne-Jones dal 28 febbraio al 6 giugno 2010 al Mar – Museo d'arte della città di Ravenna (via di Roma 13, tel 0544-482477 [1]www.museocitta.ra.it) e dal 15 settembre-5 dicembre 2010 ad Oxford presso l'Ashmolean Museum. La mostra, un'ideale continuazione de La grande stagione dell'acquerello inglese (Mar -2004), realizzata grazie al sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna, intende documentare attraverso 170 opere come l'Italia con la sua arte, il suo paesaggio, la sua letteratura furono fonte d'ispirazione per Burne-Jones, Millais, Hunt e Rossetti. Introdurrà la mostra una sezione dedicata all'antico con artisti come Gentile da Fabriano, Beato Angelico, Perugino e altri.

Ingresso mostra:

intero euro 8, ridotto 6,

visita guidata + mostra: appuntamenti a tema, sabato e domenica alle 16.30 euro 10

Per ulteriori proposte di visita consultate il sito della Cooperativa Amphora www.coopamphora.it; tel. 333 7204218

Orari di apertura

fino al 31 marzo: lunedì – venerdì 9.00- 18.00 / sabato e domenica 9.00 – 19.00

dall'1 aprile:

lunedì – domenica 9.00- 19.00 / venerdì 9.00 – 21.00

tutti i mercoledì di maggio: 9.00 – 21.00

la biglietteria chiude sempre un’ora prima

aperture festive:

Pasqua, Lunedì dell’Angelo, 25 aprile, 1° maggio, 1 e 2 giugno

Info Mar

via di Roma, 13 - Ravenna

fax. +39 0544/212092

info@museocitta.ra.it

[2]www.museocitta.ra.it

- **[3]scarica il pieghevole degli appuntamenti** *(2829kb - PDF)*

1. http://www.museocitta.ra.it/
2. http://www.museocitta.ra.it/
3. http://www.museocitta.ra.it/binary/mar/newsletter_archivio/appuntamenti_al_mar_def.1268657324.pdf

---

Mistero buffo **(2010-03-18 18:46)**

STAGIONE DI PROSA 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
gio, ven. e sab h. 21.00; dom h. 16.00
Ingresso: a pagamento

Dal 18 al 21 marzo

Informazioni
Tel. 0532 202675
[1]teatro@comune.fe.it

Mistero Buffo di Dario Fo. Con Paolo Rossi
[2]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 03

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

1236

Orario:
17.00
Ingresso: 8 euro

20 marzo

Informazioni
Tel. 0532 202675
[3]teatro@comune.fe.it

Raffaele Giordani, tenore; Marco Giardini, pianoforte - I Cantori del Volto Musiche di Schumann, Chopin, Schubert, Brahms
[4]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

REGINE

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:
Ingresso: a pagamento

20 marzo

Informazioni
Tel. 0532 240180 - 392 6682367
[5]info@teatronuovoferrara.it

Recital musicale di Silvia Mezzanotte
[6]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 05

STRANI GIORNI 2010

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.15
Ingresso: libero

20 marzo

Informazioni
Tel. 349 5647466

1238

Spallinati Lo Chiamavano Brusalerba. Omaggio a G.B. Fabbri

cod. 05

XXV STAGIONE CONCERTISTICA

Chiostro di San Paolo - Sala della Musica
Via Boccaleone 19

Orario:
16.00
Ingresso: previo acquisto tessera associativa

21 marzo

Informazioni
Tel. 0532 205321

Madama Butterfly Realizzazione per voci soliste e pianoforte
[7]http://www.circolofrescobaldi.it

cod. 06

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 12 al 18 marzo

Informazioni
Tel. 0532 762002

Genitori e figli di G. Veronesi
Invictus di C. Eastwood
Mine vaganti di F. Ozpetek
Shutter island di M. Scorsese
[8]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 12 al 18 marzo

Informazioni
Tel. 0532 793011

Shutter Island di M. Scorsese
Mine vaganti di F. Ozpetek
Genitori e figli di G. Veronesi
Invictus di C. Eastwood
Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo di C. Columbus
Chloe di A. Egoyan v.m. 14 anni
Codice genesi di A. e A. Hughes
Alice in wonderland di T. Burton
Alice in wonderland 3D di T. Burton
Appuntamento con l'amore di G. Marshall
Legion di S. Stewart v.m. 14 anni
Alvin superstar di B. Thomas (solo sabato e domenica h. 14.50)
[9]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
ven. dom. lun. mar. mer. gio.: 21.00; sabato: 20.15 - 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 12 al 18 marzo

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Il concerto di Radu Mihaileanu
[10]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 20

L’OPERA AL CINEMA

Cinma Santo Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
16.00 e 20.30
Ingresso: solo possessori tessera Wanderer Club, acquistabile anche in loco

16 marzo

Informazioni
Tel. 0532 201980

Hercules opera di G. F. Haendel.

cod. 50

I MARTEDI’ DI CASA CINI

Alzati e cammina

Casa Cini
Via Boccacanale di S. Stefano

Orario:
21.00
Ingresso: libero

16 marzo

Informazioni
Tel. 0532 209370

Conversando con Lui Relatore Don P. Cavallari

cod. 01

1244

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Marzo

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 16: Libri in scena *Gli Dei, l'amore, la morte nel -De Rerum Natura- di Lucrezio* Claudia Pandolfi
mercoledì 17: Invito alla lettura *Ferrara, gente mia - Operette morali n. 2* prsentazione del libro di L. Bosi
lunedì 22: Vetrina poetica*Giovani scrittori crescono* Narratori e scrittori ferraresi a confronto.

[11]http://www.comune.fe.it/biblio

cod. 02

I CAFFE’ DELLE SCIENZE

Ciclo di conferenze in collaborazione con Unife e il Conservatorio

Caffetteria Castello (sede da confermare)

Orario:
18.30
Ingresso: libero

17 marzo

Informazioni
Tel. 0532 293311

Corpi spettacolari Le cere anatomiche frraresi tra arte, scienza e medicina. Relatore Dott. M. Bresadola.
Accompagnamento musicale del Conservatorio Frescobaldi
[12]http://www.unife.it/comunicazione/materiali/cicli-di-conferenze/caffe -scienze/caffe-delle-scienze-edizione-2009-2010/i-caffe-delle-scienze-edizione- 2009-210

cod. 02

APPROFONDIMENTI

Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini

1246

Orario:
17.00
Ingresso: libero

17 marzo

Informazioni
Tel. 0532 202675

Incontro con Virgilio Sieni, coreografo dello spattacolo di danza *Oro*

cod. 02

LEZIONI DI TERRITORIO

Camera di Commercio, Sala Conferenze - Largo Castello 10

Orario:
14.30
Ingrsso: libero

18 marzo

Informazioni
Tel. 0532 299641

Viral Marketing e Web 2.0 Alfredo Moretti, teamwork - Lezione in aula

cod. 03

ILIADE DI SERA

Personaggi e temi del poema

Liceo Ariosto- Atrio Bassani
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

18 marzo

Informazioni
Tel. 0532 205415 - 207348
[13]ariostodisera@yahoo.it

1248

Letture commentate da Claudio Cazzola

cod. 03

IL MEDIOEVO A FERRARA

Ciclo di conferenze

Pinacoteca Nazionale - Salone d’Onore
Corso Ercole I d’Este 21

Orario:
17.00
Ingresso: libero

18 marzo

Informazioni
Tel. 0532 205844

La forma della città Relatore R. dalla Negra

cod. 03

MUSEO DELLA CATTEDRALE DI FERRARA

Ciclo di conferenze in occasione della pubblicazione del catalogo generale delle opere

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5

Orario:
17.00
Ingresso: libero

18 marzo

Informazioni
Tel. 0532 761299

I libri corali della Cattedrale di Ferrara Relatore F. Lollini

cod. 03

FERRARA E IL PLEBISCITO

Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8

Orario:
16.30
Ingresso: gratuito

18 marzo

Informazioni
Tel. 0532 418240

La famiglia del plebiscito, di giovanni Pagliarini (Ferrara 1809-1878): appunti su un quadro e sul suo autore Relatore L. Scardino

cod. 03

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA

Introduzione alla discriminazione

Centro Culturale il Grattacielo
V.le Cavour 189

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito, è gradita l’iscrizione

19 marzo

Informazioni
Tel. 393 9546489

L’ascolto attivo: Tecniche di ascolto attivo, Dinamiche dell’ascolto, Il contesto ed il ruolo Con Elena Buccoliero
[14]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=733

cod. 04

CAFFECASTELLO

Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

1252

19 marzo

Informazioni
Tel. 0532 299062

Come ho perso la guerra presentazione del libro di Filippo Bologna. Dialoga con l'autore Micaela Rinaldi
[15]http://www.provincia.fe.it

cod. 04

I VENERDI' DELL'UNIVERSO

Incontri e seminari su astronomia e fisica

Dipartimento di Fisica - Aula Magna
Via Pradiso 12

Orario:
21.00
Ingresso: libero

19 marzo

Informazioni
Tel. 0532 974211 338 4772550

Energie rinnovabili, Sostenibilità e Sviluppo Relatore Dott. Donato Vincenzi[16]http://www.astrofilicolumbia.it

cod. 04

PALAZZO COSTABILI, DETTO DI LUDOVICO IL MORO

Sei conferenze per conoscere il complesso.

Museo Archeologico Nazionale, Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre, 122

Orario:
16.30
Ingresso libero

19 marzo

Informazioni
Tel. 0532 66299
Ingresso: gradita conferma

Restauri 1990-2010 Relatori Carla Di Francesco, Giuliano Mezzadri, Andrea Alberti

1254

cod. 04

INCONTRI CON I PROTAGONISTI

Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: libero

19 marzo

Informazioni
Tel. 0532 202675

Paolo Rossi incontra il pubblico

cod. 04

GUIDA ALL’ASCOLTO & MUSICA D’INSIEME

Lezioni gratuite aperte a tutti

Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

20 marzo

Informazioni
0532 464661
[17]assmusic@tuttopmi.it

La musica brasiliana Musica d’insieme
[18]http://www.comune.fe.it/amf

cod. 05

CHIESE A FERRARA TRA STORIA, FEDE E ARTE

Conversazioni nei luoghi di culto

Chiesa di Santo Stefano
Piazza S. Etienne

Orario:
11.00
Ingresso: gratuito

21 marzo

Informazioni
Tel. 0532 209370

Conversazione con F. Scafuri

cod. 06

1. mailto:teatro@comune.fe.it
2. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
3. mailto:teatro@comune.fe.it
4. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
5. mailto:info@teatronuovoferrara.it
6. http://www.teatronuovoferrara.it/
7. http://www.circolofrescobaldi.it/
8. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

9. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
10. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
11. http://www.comune.fe.it/biblio
12. http://www.unife.it/comunicazione/materiali/cicli-di-conferenze/caffe-scienze/caffe-delle-scienze-edizione-2009-2010/i-caffe-delle-scienze-edizione-2009-210
13. mailto:ariostodisera@yahoo.it
14. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=733
15. http://www.provincia.fe.it/
16. http://www.astrofilicolumbia.it/
17. mailto:assmusic@tuttopmi.it
18. http://www.comune.fe.it/amf

Fantasmagoria (2010-03-19 18:28)

[1]
Fantasmagoria

Per il 7° anno consecutivo si svolge a Bologna la serie di incontri-proiezioni dal titolo Fantasmagoria:

Variety Time - Gruppi musicali, cantanti, orchestre & cartoons, 1930-1960

Ogni martedì mattina fino al 4 maggio , alle 10.30 presso il Cinema Odeon di via Mascarella 3, Bologna.

Proiezioni cinematografiche di film in 16 mm e in super8mm con introduzioni storico-critiche di classici del cinema di animazione presentati insieme a rari cortometraggi musicali di cantanti, gruppi e orchestre degli anni 1930-1960.

Tutti i film sono su pellicola, in lingua originale e fanno parte della collezione privata "Fantasmagoria" del prof. Carlo Mauro, docente all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Si tratta di un' occasione unica per tutti gli appassionati del cinema e della musica di vedere proiettati sul grande schermo cortometraggi realizzati dai grandi nomi delle scene musicali, da Duck Ellington a Lena Horne , da Benny Goodman a Lionel Hampton. Vengono presentati cantanti del music hall francese da Josephine Baker a Maurice Chevalier, da Trenet a Fernandel.

Inoltre tutti i programmi comprendono famosi cortometraggi animati degli Studi: Disney, Walter Lantz, Warner Bros, MGM, Paramount, UPA. Da "Steamboat Willie" a "Minnie de Moocher", da " Corny Concerto" a "Singing Bathtube".

1. http://www.futurefilmfestival.org/it/2010/03/08/variety-time-7%C2%B0-edizione-di-fantasmagoria-a-bologna/

Vetrina letteraria (2010-03-21 18:28)

Lunedì 22 marzo ore 17

"Giovani scrittori crescono"
Narratori e poeti ferraresi a confronto
ALBERTO AMORELLI, MATTEO BIANCHI, FEDERICA GRAZIADEI, ALESSANDRO MORETTI E MATTEO PAZZI
A cura di **GIANNA VANCINI e FAUSTO NATALI**

Una tavola rotonda con letture e domande "a tutto campo" per presentare cinque giovani poeti ferraresi e le loro opere. La rassegna si concluderà il 26 aprile con un reading poetico in Teatro Anatomico.

[1]

» **Martedì 23 marzo ore 16,30 - PRESENTAZIONE LIBRARIA**

-
ALESSANDRO ROVERI

L'ebreo Fred Wander, straniero in patria
(Franco Angeli, Milano 2009)
Ne parla con l'autore **CARLO PAGNONI**
Coordina **ANNA MARIA QUARZI**

Roveri ricostruisce le vicende dello scrittore ebreo Fred Wander, morto a Vienna a 89 anni nel 2006. Wander ha vissuto le tragiche vicende dell'annessione alla Germania del suo Paese, l'Austria, ed ha subito la deportazione ad Auschwitz, salvandosi. Nel dopoguerra per amore di una comunista austriaca si trasferisce nella Germania comunista, il cui regime, però, finirà per disgustarlo e tornerà nella sua Vienna.

[2]

» Mercoledì 24 marzo ore 17 - PRESENTAZIONE LIBRARIA

-

GINA NALINI MONTANARI

Santi e chiese. Itinerario devozionale a Ferrara
(Este Edition, 2010)
Ne parla con l'autrice **GIULIANA BERENGAN**
Introduce **RICCARDO ROVERSI**

Il libro si rivolge ad un pellegrino o ad un visitatore curioso di chiese, interessato al sacro. Il percorso si snoda per tappe, ognuna delle quali prevede la sosta nella chiesa dedicataria di un determinato Santo. A larghe pennellate viene tratteggiata la storia dell'edificio sacro e in modo più esteso sono ricordate le vicende esistenziali del Santo stesso attraverso un'attenta elaborazione della documentazione storica, agiografica; non mancano le leggende ormai codificate dalla pietà popolare e dalla tradizione in cui una gente si riconosce e si identifica. Sempre nel rispetto della documentazione si racconta attraverso quali canali della storia, dell'arte o comunque delle vicende umane siano approdati nell'area ferrarese la conoscenza e la pratica del culto per quella particolare figura di Santo.

[3]

» Giovedì 25 marzo ore 17 - PRESENTAZIONE LIBRARIA

-

CAROLINA DELBURGO

Come ladri nella notte. La cacciata dall'Egitto
(CLUEB, 2009)

Ne parlano con l’autrice **LUCIO PARDO e GIANNA VANCINI**
Parteciperà il rabbino **RAV LUCIANO CARO**

Carolina Delburgo, signora bolognese di origine egiziana, racconta la cacciata della sua famiglia e di molti altri correligionari, dall’Egitto, dopo la crisi internazionale del 1956, quando Nasser, nazionalizzato il canale di Suez, ne impediva il transito alle navi israeliane. Da un giorno all’altro, in un esodo che le cronache dei tempi lasceranno passare quasi sotto silenzio, tutti i residenti non considerati egiziani, inclusi tantissimi italiani, furono costretti a lasciare l’Egitto.

[4]

» Sabato 27 e Domenica 28 marzo 2010

GIORNATE DI PRIMAVERA DEL FONDO PER L’AMBIENTE ITALIANO -

Apertura straordinaria di PALAZZO PARADISO
e della BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA

Durante il week end sarà possibile effettuare una visita guidata gratuita ad uno dei palazzi che hanno fatto la storia della città di Ferrara, prima come delizia estense, poi come sede dell’Università ed infine come biblioteca comunale.
Orari: **9,30 - 12,30 14,30 – 18,30**

[5]

Iniziative promosse dall’Archivio Storico Comunale

Ferrara e il Plebiscito
Il Plebiscito in parete
I ferraresi e l'annessione nei documenti d'archivio
11 – 12 marzo 1860
Percorso documentario a cura di **Giampiero Nasci e Delfina Tromboni**
Apertura Giovedì **11 Marzo 2010 ore 16.00**
Archivio Storico Comunale
11 marzo – 10 maggio 2010
nell'ambito della settimana dedicata alla didattica degli archivi
Lunedì – Venerdì **9.00 – 13.00**
Martedì – Giovedì **15.00 – 17.30**

Vedi depliant in formato pdf [6]Il Plebiscito in parete

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Archivio Storico Comunale
Nell'ambito delle iniziative per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia
Info: 0532418240 - 0532205480

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[7]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[8]f.natali@comune.fe.it**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/il_plebiscito_in_parete.pdf
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
8. mailto:f.natali@comune.fe.it

Ferrara aperta per restauro **(2010-03-23 10:46)**

Per quattro giorni, arte, ricerca, e tecnologia si danno appuntamento a Ferrara, mostrando quanto di meglio l'Italia sa fare in tema di restauro e di conservazione dei beni culturali e ambientali.

Una rassegna, Restauro, ricca di eventi, incontri, approfondimenti, cui la città estense dà il benvenuto aprendo

musei, teatri, chiese e monumenti

per una celebrazione della bellezza e della tutela

.

- **Dal 24 al 27 marzo, in occasione delle giornate di fiera, l'ingresso sarà gratuito nei musei comunali, provinciali e statali di Ferrara. L'elenco dei musei che partecipano all'iniziativa, gli orari e tutti i dettagli, sono disponibili sul sito**

www.salonedelrestauro.com

Inoltre, numerosi eventi allietano le serate dei visitatori di Restauro e degli stessi ferraresi:

- mercoledi 24 marzo

  , giorno di apertura del Salone, presso il

  Teatro Comunale

  (C.so Martiri della Libertà 5) alle ore 21,30

  , ci sarà la

  proiezione straordinaria del film restaurato "Le Amiche", di Michelangelo Antonioni

.

L’ingresso è libero, fino ad esaurimento dei posti

;

- sempre mercoledi 24 marzo,

  Palazzo Schifanoia

  (via Scandiana 23) avrà un’apertura straordinaria serale, dalle 18,00 alle 23,00, con

  ingresso gratuito;

****

- giovedi 25 marzo

  apertura straordinaria del

  Museo del Castello

  (L.go Castello)

  , dalle 18 alle 23,00,

  ingresso gratuito

  ;

- giovedi 25 marzo

  apertura straordinaria anche del

  Museo Archeologico (Palazzo Ludovico il Moro

–

via XX Settembre 122),

dalle 18,00 alle 23,00 dove per gli ospiti intervenuti ci sarà anche

un concerto del

Coro di Santo Spirito

;

l’ingresso è gratuito

;

- in alternativa, sempre

giovedi 25

la

Sala Estense

, (Piazza del Municipio) alle ore 21,00 ospita “

La fragranza dei canti: la musica e i cibi di Pesaci (Pasqua ebraica)”

, uno spettacolo di Enrico Fink (voce e flauto traverso) accompagnato da Marcella Carboni (arpa) e Stefano Batoli (sassofono);

ingresso libero

.

****

- Venerdi 26

  ,

  Palazzo dei Diamanti

  (C.so Porta Mare, 9) accoglie i visitatori con una apertura straordinaria serale alla mostra “

  Da Braque a Kandinsky a Chagall. Aimé Maeght e i suoi artisti

  ”.

  L’ingresso è gratuito per i possessori di tessera o biglietto di Restauro – ore 19,00-23.00

  (ingresso a pagamento per gli altri visitatori).

Sempre Palazzo dei Diamanti, durante tutti i giorni di fiera, offrirà l’ingresso ridotto a tutti i possessori di tessera o biglietto del Salone Restauro (orario di apertura: 9.00-19.00)

- Venerdi 26 marzo

  Sala Estense

  , alle ore 21,00: iniziativa sull’umorismo nella rassegna “

  Dialoghi della città

  ”, con Giacomo e Pietro Stefani;

  ingresso libero

  .

****

Sul sito

www.salonedelrestauro.com

è disponibile il programma completo delle iniziative.

---

afenice (2010-03-25 17:41:14)

LA FORTUNA DEL FUTURISMO IN BELGIO Palazzo di Renata di Francia - Salone dei Passi Perduti Via Savonarola 9 Orario: 9.00-12.30 / 15.30 17.30 Ingresso: libero Da 1 a 23 marzo Informazioni tel. 0532 203311 Mostra documentaria. cod. 30 IL PLEBISCITO IN PARETE I ferraresi e l'annessione nei documenti d'archivio. 11-12 marzo 1860 Archivio Storico Via Gioco del Pallone 8 Orario: lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30 Ingresso: gratuito Dall'11 marzo al 30 aprile Informazioni Tel. 0532 206668 Percorso documentario a cur di G. Nasci e D. Tromboni. cod. 35 C'E' QUALCOSA DI NUOVO OGGI NEL SOLE Biblioteca Comunale Bassani via Grosoli 42 Orario: Dal martedì al sabato 9:00-13:00;dal martedì al giovedì 15:00-18:30. Chiuso lunedì Ingresso: gratuito Dal 20 marzo al 10 aprile Informazioni tel. 0532 797414 esposizione bibliografica. Aquiloni, farfalle, germogli, merende. Nel vento, per l'aria, sui rami, nel prato. Il tepore della primavera e della lettura http://www.comune.fe.it/bibliobassani cod. 90 Teatro e Musica IDENTITA' DI CARTA Una sola razza: la razza umana Sala Estense Piazza Municipale Orario: 21.00 Ingresso: gratuito 23 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 Spettacolo presentato dalla compagnia teatrale Itineraria cod. 01 I CONCERTI DEL RIDOTTO Ridotto del Teatro Comunale Rotonda Foschini Orario: 17.00 Ingresso: 8 euro Marzo Informazioni Tel. 0532 202675 teatro@comune.fe.it martedì 23, h. 16.30: Concerto letterario Musiche di Mozart e Beethoven / INGRESSO LIBERO sabato 27: G. Bonora, mezzosoprano - A. Ambrosini, pianoforte Schumamm Myrthen op. 25 http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 01 FERRARA IN JAZZ Stagione 2009-2010 Torrione di San Giovanni Via Rampari di Belfiore 167 Orario: 21.30 Ingresso: a pagamento Marzo Informazioni Tel. 339 7886261 jazzclub@jazzclubferrara.com martedì 23: Everlasting - The jazz tribe One more venerdì 26: Mind tha gap Maria Pia De Vito 4et sabato 27: Maria Neckam 5et http://www.jazzclubferrara.com cod. 01 PESACH Pasqua: imparare ad essere liberi Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.00 25 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 La fragranza dei canti: musica e cibi di Pesach Spettacolo di E. Fink cod. 03 RESTAURO MUSICALE: IL RECUPERO DELLA MUSICA NASCOSTA Un viaggio di scoperta tra

Ferrara, Roma e Lipsia Palazzo di Ludovico il Moro Via XX Sttembre 122 Orario: 21.00 Ingresso: Libero 25 marzo Informazioni Tl. 0532 66299 Concerto del Coro Polifonico Santo Spirito Direttore F. Pinamonti cod. 03 STRAPAROT Teatro Verdi Via X Martiri 141 - Porotto Orario: 21.00 Ingresso: previo acquisto di una tessera del costo di 7 euro, valida per tutte le rappresentazioni del 2010 26 marzo Informazioni Tel. 0532 733228 Cmè un putì ad sie an di G. A. Finchi cod. 04 STRANI GIORNI 2010 Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.15 Ingresso: euro 10,00 27 marzo Informazioni Tel. 349 5647466 Lunae - Per rabbia e per amore due atti liberamente ispirati a Lunae di I. Cavicchioli e Lettera a un bambino mai nato di O. Fallaci. cod. 05 RIGOLETTO Teatro Comunale Corso Martiri della Libertà 5 Orario: 16.00 Ingresso: a pagamento 28 marzo Informazioni Tel. 0532 202675 L'opera di Verdi verrà presentata dai vincitori del concorso lirico internazionale Città di Ferrara http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 06 XXV STAGIONE CONCERTISTICA Chiostro di San Paolo - Sala della Musica Via Boccaleone 19 Orario: 16.00 Ingresso: previo acquisto tessera associativa 28 marzo Informazioni Tel. 0532 205321 Maramao perchè sei morto Le canzoni da mille lire al mese http://www.circolofrescobaldi.it cod. 06 CONCERTO DI PASQUA Basilica di Santa Maria In Vado Via Borgovado 3 Orario: 21.00 Ingresso: libero 28 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 Stabat Mater di G. B. Pergolesi cod. 06 .23 Teatro Comunale Corso Martiri della Libertà, 5 Orario: 21.00 Ingresso: a pagamento 29 marzo Informazioni tel. 0532 202675 Concerto di Alex Britti cod. 07 FIORELLA MANNOIA Acoustic tour 2010 Teatro Nuovo Piazza Trento Trieste, 52 Orario: 21.00 29 marzo Informazioni Tel. 049 8644888 Fiorella Mannoia si cimenta per la prima volta con un concerto acustico, mettendo in primo piano la sua voce e la sua personalità. http://www.teatronuovoferrara.it cod. 15 Cinema APOLLO MULTISALA Cinama Apollo Piazza Carbone 35 Orario: Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali. Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4. Dal 19 al 25 marzo Informazioni Tel. 0532 762002 E' complicato di N. Meyers Il profeta di J. Audiard Mine vaganti di F. Ozpetek Shutter island di M. Scorsese http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30 cod. 01 UCI CINESTAR FERRARA Cinema Cinestar Via Darsena Orario: tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90 Dal 19 al 25 marzo Informazioni Tel. 0532 793011 Shutter Island di M. Scorsese Mine vaganti di F. Ozpetek Genitori e figli di G. Veronesi Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo di C. Columbus Tutto l'amore del mondo di G. Marshall E' complicato di N. Meyers Alice in wonderland di T. Burton Alice in wonderland 3D di T. Burton Appuntamento con l'amore di G. Marshall Legion di S. Stewart v.m. 14 anni Remember me Anteprima giovedì h. 21.00 Invictus di C. Eastwood - Martedì rassegna Euro 3,00, h. 18.00 e 21.30 http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616 cod. 02 BOLDINI Cinema Boldini Via Previati 18 Orario: ven. dom. lun. mar. mer. gio.: 21.00; sabato: 20.15 - 22.30 Ingresso: a pagamento Dal 19 al 25 marzo Informazioni Tel. 0532 241419-247050 Il concerto di Radu Mihaileanu venerdì 19, h. 20.30: Fortapasc di Marco Risi - Ingresso gratuito - Interverrà il regista http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31 cod. 20 LE AMICHE Teatro Comunale C.so Martiri della Libertà 5 Orario: 21.30 Ingresso: gratuito 24 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 In occasione della 17a edizione del Salone del restauro verrà proiettata la copia restaurata del capolavoro del maestro ferrarese M. Antonioni cod. 60 Convegni e Conferenze PROMOZIONE DELLA LETTURA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: 17.00 Ingresso: libero Marzo Informazioni Tel. 0532 418212 lunedì 22: Vetrina poetica Giovani scrittori crescono Narratori e scrittori ferraresi a confronto. martedì 23: L'ebreo Fred Wander, straniero in patria Presentazione del libro di A. Roveri mercoledì 24: Come ladri nella notte. La cacciata dall'Egitto Presentazione del libro di C. Delburgo lunedì 29, h. 16.30: Formare alle professioni. Sacerdoti, principi, educatori presentazione del libro a cura di E. Becchi e M. Ferrari http://www.comune.fe.it/biblio cod. I MARTEDI' DI CASA CINI Alzati e cammina Casa Cini Via Boccacanale di S. Stefano Orario: 21.00 Ingresso: libero 23 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 Risorti in Cristo Relatore prof. F. De Giorgi cod. 01 IL POMERIGGIO DEI GENITORI Centro Isola del Tesoro P.zza XXIV Maggio 1 Orario: 17.00 Ingresso: previa prenotazione 23 marzo Informazioni Tel. 0532 207894 Prime pappe: gioie e dolori conversazione con G. Carli su com e quando iniziare lo svezzamento cod. 01 CITTADINI, FORZE DELL'ORDINE E SINDACO SI INCONTRANO Centro

Culturale Il Grattacielo V.le Cavour 189/191 Orario: 20.30 Ingresso: libero 25 marzo Informazioni Tl. 0532 20 9370 Prevenzione contro i furti in appartamento Incontro con l'Arma dei Carabinieri cod. 03 PALAZZO COSTABILI, DETTO DI LUDOVICO IL MORO Sei conferenze per conoscere il complesso. Museo Archeologico Nazionale, Sala delle Carte Geografiche Via XX Settembre, 122 Orario: 16.30 Ingresso libero 25 marzo Informazioni Tel. 0532 66299 Ingresso: gradita conferma Gli scavi di Spina, il Museo e il Re Gustavo VI di Svezia con C. Cornelio e la direttrice dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, B. Santella Fizzel cod. 03 ILIADE DI SERA Personaggi e temi del poema Liceo Ariosto- Atrio Bassani Via Arianuova 17 Orario: 21.00 Ingresso: libero 25 marzo Informazioni Tel. 0532 205415 - 207348 ariostodisera@yahoo.it Letture commentate da Claudio Cazzola cod. 03 MUSEO DELLA CATTEDRALE DI FERRARA Ciclo di conferenze in occasione della pubblicazione del catalogo generale delle opere Palazzo Bonacossi Via Cisterna del Follo 5 Orario: 17.00 Ingresso: libero 25 marzo Informazioni Tel. 0532 761299 Gli arazzi di G. Karcher Relatrice B. Giovannucci Vigi cod. 03 SERATA CON L'AUTORE Sala della Musica Via Boccalone 19 Orario: 21.00 Ingresso: libero 25 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 Il Foto Club presenta Audiovisivi di Gianni Rossi cod. 03 SCUOLA DELLA NON VIOLENZA Introduzione alla discriminazione Centro Culturale il Grattacielo V.le Cavour 189 Orario: 21.00 Ingresso: gratuito, è gradita l'iscrizione 26 marzo Informazioni Tel. 393 9546489 L'ascolto dlle vittime della discriminazione: ascolto e supporto, la relazione di aiuto Con M.G. Lonzi http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=733 cod. 04 ...CHE CI SCAPPA DA RIDERE Centro di promozione sociale Il Quadrifoglio Via Savonuzzi 54 - Pontelagoscuro Orario: dalle 9.00 Ingresso: libero 26 e 27 marzo Informazioni Tel. 335 6542434 Convegno nazionale sulle culture e letteratura della migrazione cod. 04 DIALOGHI SULLA CITTA' Sala Estense Piazza Municipio 14 Orario: 21.00 Ingresso: libero 26 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 Umorismo e ironia nella vita quotidiana Ne parlano G. Poretti e P. Stefani cod. 04 CAFFECASTELLO Pomeriggi letterari Castello Estense - Caffetteria Orario: 18.00 Ingresso: libero 27 marzo Informazioni Tel. 0532 299062 Dammi mille baci. Veri uomini e vere donne nell'antica Roma presentazione del libro di E. Cantarella. http://www.provincia.fe.it cod. 05 IL CIRCO CAPOVOLTO Sala Estense Piazza Municipio Orario: 9.30 Ingresso: libero 27 marzo Informazioni Tel 0532 241419 Presentazione del libro di M. Magnani Lettura-spettacolo della compagnia Teatro delle intemperie cod. 05 Fiere, sagre e mercatini MERCATI SETTIMANALI Via Baluardi, piazza Travaglio, corso Porta Reno, piazza Trento Trieste Orario: 7.30-14.00 Tutti i lunedì e i venerdì Informazioni Tel. 0532- 419977 sviluppo.promozione@comune.fe.it Mercato all'aperto: abbigliamento, oggettistica per la casa, alimentari, fiori e piante. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=298 cod. MERCATO DEL CONTADINO DEL VENERDI' Mercatino delle erbe Piazzale Donatori di Sangue Orario: 7.00-14.00 26 marzo Informazioni Tel. 0532 419981 sviluppo.promozione@comune.fe.it I prodotti agroalimentari stagionali, tipici del nostro territorio, sono proposti secondo il principio della "filiera corta", ovvero dal produttore al consumatore. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=1854 cod. 01 RESTAURO 2010 Ferrara Fiere Via della Fiera 11 Orario: 9.30-18.30 Ingresso: euro 10,00 Dal 24 al 27 marzo Informazioni Tel. 0532 900713 info@ferrarafiere.it XVII Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni culturali http://www.salonedelrestauro.com cod. 02 S. ANNA IN FIORE Piazzetta S. Anna Orario: 9.00-18.00 Ingresso. libero 27 marzo Informazioni Tel. 0532 419977 Mercatino dei fiori http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=3219 cod. 02 OPERE D'INGEGNO L'AltrArte - Beatrice d'Este Piazza Trento Trieste Orario: 9.00-19.30 27, 28 marzo Informazioni Tel. 0532 419981 sviluppo.promozione@comune.fe.it Mercatino degli hobbisti che espongono manufatti originali, nei materiali più svariati, di notevole valore artisitco. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?-id=292 cod. 05 LA FUCINA DELLE IDEE Porta Paola Via Donatori di Sangue Orario: 28 marzo Informazioni Tel. 0532 419977 Attività di artigianato hobbistico cod. 06 FIERA DI PASQUA P.zza Trento Trieste Orario: 28 marzo Informazioni Tel. 0532 419977 Edizione straordinaria del mercato cod. 06 Speciale bambini LABORATORI E NARRAZIONI IN LIBRERIA Mi mangio una storia Libreria Le pagine dei ragazzi Via Scienze 6/a Orario: laboratori h 17.00; narrazioni h. 17.30 Ingresso: euro 3,50 per i laboratori, gratuito per le narrazioni Marzo Informazioni Tel. 0532 247914 martedì 23: Il coccodrillo affamato laboratorio a cura di S. Rosignuolo sabato 27: Narrazione a cura di N. Zampieri

http://www.lepagine.com cod. 01 BELLE STORIE A POROTTO Biblioteca Comunale Aldo Luppi Via Arginone 320 - Porotto Orario: 17.20 Ingresso: gratuito 23 marzo Informazioni Tel. 0532 731957 Letture a viva voce per bambini da 3 a 8 anni. Le storie sono accompagnate da proiezioni di immagini. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=302 cod. 02 L'ORA DEL RACCONTO Altre lingue...altri mondi Biblioteca Comunale Bassani - Sala ragazzi Via G. Grosoli, 42 Orario: 17.00 Ingresso: gratuito 24 marzo Informazioni Tel. 0532 797414 info.bassani@comune.fe.it Per bambini da 4 a 11 anni http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355 cod. 02 BELLE STORIE Sottosopra Biblioteca Rodari Viale Krasnodar 102 Orario: 16.45 Ingresso: gratuito 25 marzo Informazioni Tel. 0532 904220 Narrazioni per bambini dai 3 ai 7 anni http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=591 cod. 04 I SABATI AL MUSEO Tra storia, arte e natura Palazzina Marfisa Corso Giovecca 170 Orario: 15.15 Ingresso: a pagamento 27 marzo Informazioni Tel. 0532 202099 - 340 1854806 Visita alla alla Palazzina Marfisa d'este Rassegna rivolta ai bambini fra i 5 e i 12 anni e ai loro genitori. cod. 05 APPRENDISTI SCIENZIATI Museo di Storia Naturale Via De Pisis 24 Orario: 15.30 Ingresso: euro 3,50 27 e 28 marzo Informazioni Tel. 0532 203381 / 206297 dido.storianaturale@comune.fe.it Caccia al tesoro Per ragazzi dai 8 ai 12 anni http://storianaturale.comune.fe.it/ cod. 05 Eventi sportivi Altri eventi SALONE DEL RESTAURO Musei di Ferrara Orario: Dal 24 al 27 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 Ingresso gratuito ai musei statali e municipali Aperture straordinarie Museo Archeologico: mercoledì e sabato dalle 18.00 alle 21.00; giovedì e venerdì dalle 18.00 alle 23.00 Pinacoteca Nazionale: gioverdì, venerdì e sabato dalle 9.00 alle 19.00 Castello Estense: giovedì 25 dalle 17.00 alle 23.00 Palazzo Schifanoia: mercoledì 24 dalle 18.00 alle 23.00 cod. 02 GIORNATE FAI DI PRIMAVERA Biblioteca Comunale Ariostea Via Scienze, 17 Orario: 9.30 - 12.30 / 14.30 - 18.30 Ingresso: gratuito 27 e 28 marzo Informazioni Tel. 059 226293. Visite guidate gratuite a Palazzo Paradiso, sede della Biblioteca Comunale Ariostea http://www.fondoambiente.it cod. 05 GIORNATA MONDIALE DELLA GIOVENTU' P.zza Cattedrale Orario: 27 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 Musica di intrattenimento cod. 05 DISIMBALLIAMOCI Coop Doro Ipercoop il Castello Iprcoop Le Mura Orario: Dalle 10.30 27 marzo Informazioni tel. 0532 209370 Iniziativa volta a sensibilizzare la popolazione alla riduzione dei rifiuti cod. 05 SCOPRI FERRARA Visite guidate per individuali Cannone di Piazza Castello Orario: 11.00 Costo: euro 8,00 28 marzo Informazioni Tel. 0532 91219 / 339 8743857 / 333 6735373 Visita guidata al centro storico di Ferrara della durata di due ore http://www.scopriferrara.it

Sulle prossime elezioni (2010-03-25 10:44)

"Un politico guarda alle prossime elezioni, uno statista guarda alla prossima generazione."
Alcide de Gasperi

dal blog di Carlo Bertani (http://carlobertani.blogspot.com)

La sorpresa giunge a metà Febbraio, quando – nello statino dello stipendio – compaiono conguagli ed addizionali: pazienza per i conguagli, ma tutte quelle addizionali, ad occhio e croce, sembra che crescano in percentuale più dello stipendio stesso. Ecco cosa leggo:

11/2010 Addizionale regionale IRPEF 45,99
11/2010 Addizionale comunale – saldo 15,29
11/2010 Addizionale comunale – acconto 6,41

Le date nella colonna a sinistra indicano che pagherò quei soldi, in busta paga, fino a Novembre del 2010: sommando le varie voci, e moltiplicando per 10 mesi, significa che i bei consiglieri regionali e comunali si prenderanno, solo da me, la bella cifra di 676,9 euro.

E le Province?
Le Province non compaiono perché s'approvvigionano mediante altre fonti: ad esempio, sulle tasse automobilistiche che paghiamo per i passaggi di proprietà. In Italia, circolano circa 30 milioni d'automezzi, il mercato dell'usato è quindi un mercato di milioni d'autoveicoli l'anno: si tratta dunque, anche lì, di un bel salasso.

(omissis)

E la socialità? Il nostro vivere quotidiano? Non dovrebbe essere un argomento da campagna elettorale?
La società italiana ha retto abbastanza bene fin quando i giovani entravano presto nel mondo del lavoro e gli anziani andavano in pensione ad un'età accettabile, diciamo fra i 50 ed i 60 anni. Perché?
Poiché gli anziani sono anche nonni, e quindi sollevano i genitori dalla frenesia asilo/lavoro/asilo, vissuta come una corsa ad ostacoli. Inoltre, i pensionati ancora in forze non hanno mai vissuto con le mani in mano: quante case hanno ristrutturato? Quanti orti hanno coltivato? In definitiva, quanta ricchezza hanno prodotto? Le famiglie italiane hanno retto per tanto tempo grazie a questo equilibrio: distruggerlo, è da folli.

E proprio qui viene il punto che più fa male.
La realtà è che questa classe politica non desidera affatto promuovere la prosperità degli italiani, bensì proprio l'opposto, poiché questi sono i desideri delle banche.
La questione del denaro e delle banche non si limita alla sola proprietà pubblica della Banca d'Italia: il problema più scottante è che, grazie alla sempre minor ricchezza a disposizione, gli italiani sono costretti, sempre di più, a vivere "a debito", ossia ad acquistare a rate oppure "in rosso".
Comprare a debito è nettare per le orecchie dei banchieri i quali, su ogni piccola transazione a debito, incassano la loro tangente. Difatti, le retribuzioni sono scese – negli ultimi 20 anni – di circa il 30 % in termini reali, e l'ammontare degli acquisti "a debito" è parallelamente cresciuto.

[1]Conclusioni e commenti

Consigliamo la lettura integrale del testo all'indirizzo: [2]http://carlobertani.blogspot.com/2010/03-/ite-pargoli-ite.html

1. http://carlobertani.blogspot.com/2010/03/ite-pargoli-ite.html
2. http://carlobertani.blogspot.com/2010/03/ite-pargoli-ite.html

---

paolo (2010-03-30 12:06:42)
A conti fatti il partito degli astensionisti è stato relativamente contenuto: ha votato il 64 %, contro il 72 % delle regionali del 2005; in ogni caso le perdite si sono distribuite in tutti gli schieramenti, non incidendo sulle relative percentuali (che è quello che interessa ai partiti). Evitando i commenti calcistici del tipo 7 a 6 contro 11 a 2, il fatto, a mio parere, più rilevante è il consenso dato alla Lega, che dimostra come il problema dell'immigrazione stia diventando pressante e sentito da un sempre maggior numero di cittadini.

Botteghe di una volta (2010-03-26 18:43)

Drogheria Bastelli- Cento 1962

Grande successo di pubblico la mostra "LE BOTTEGHE DEI RICORDI. Attività commerciali a Cento fra XIX e XX secolo fra storia e memoria" curata da Mariateresa Alberti e Tonino Tirini, inaugurata sabato 20 marzo presso la Rocca di Cento.
Con grande soddisfazione l'Assessorato alla Cultura Daniele Biancardi, comunica che nelle prime due giornate d'apertura sono state registrati 1000 visitatori.
Una mostra 'dei ricordi' che copre un arco temporale ampio; dalla fine dell'Ottocento sino alla fine degli anni ottanta dello scorso secolo è possibile ripercorrere le modificazioni che ha subito il commercio nel centro storico,
il gusto nell'arredo e nell'esposizione della merce, i personaggi che si sono avvicendati nella gestione di botteghe 'storiche', i semplici passanti immortalati dalla scatto del fotografo ... un passato che ritorna!
Le immagini esposte saranno interamente pubblicate su un catalogo che verrà presentato il prossimo novembre; sono disponibli per gli appassionati, presso la Biblioteca Civica Patrimonio Studi, le 16 cartoline pubblicitarie.

Disegno italiano nel XX e XXI secolo (2010-03-28 18:57)

PAGINE DA UN BESTIARIO FANTASTICO
20 marzo - 18 luglio 2010
Galleria Civica di Modena, Raccolta del Disegno Contemporaneo
Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103, Modena
——————————————————————————————- ——————————————

Grifoni, unicorni, draghi, mostri marini: un ricco catalogo di creature fantastiche

ha popolato

il mondo dei bestiari fin dal Medioevo, illustrazioni immaginarie cui la fantasia ha dato vita per secoli allo scopo di rappresentare in chiave fantastica il mondo animale.
Miniati, dipinti, descritti o raccontati sono da sempre al centro delle espressioni artistiche, letterarie e poetiche, e hanno animato storie d'acqua, aria, cielo e terra in bilico fra leggenda e realtà.
Pagine da un bestiario fantastico. Disegno italiano nel XX e XXI secolo, mostra

organizzata e coprodotta dalla **[1]Galleria Civica di Modena, Raccolta del Disegno Contemporaneo** e dalla **[2]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena**,

si misura con questo patrimonio culturale per indagare ricerche artistiche di autori italiani contemporanei attraverso una ricca selezione di opere su carta.
La rassegna

a cura di **Silvia Ferrari** e **Serena Goldoni** in collaborazione con **Flaminio Gualdoni**,

inaugurerà **sabato 20 marzo alle 18,30** a Palazzo Santa Margherita, in corso Canalgrande 103 a Modena.

La Raccolta del Disegno Contemporaneo della Galleria Civica di Modena - fondata da Flaminio Gualdoni

nel 1988 e

ricca di oltre

5000 fogli di alcuni fra i maggiori autori italiani della scena artistica tra XX e XXI secolo -

ritorna protagonista. Con questo progetto si intende infatti valorizzare

uno degli ambiti specifici di ricerca dell'istituto modenese, quello del disegno contemporaneo, che insieme alla fotografia ha contribuito nel corso degli anni a caratterizzare l'indirizzo scientifico e le linee progettuali della Galleria.

Il progetto di mostra, che trae ispirazione da

suggestioni medievali, reinterpretate anche dalla letteratura moderna, valga ad esempio il *Manuale di zoologia fantastica* di Jorge Luis Borges, (un giardino zoologico e mitologico che ospita sfingi, grifi e centauri in luogo di leoni e giraffe, e dove albergano creature nate per combinazione tra realtà e fantasia), si articola in un percorso espositivo che interessa

tutte le sale di Palazzo Santa Margherita.
Il nucleo fondamentale della mostra è rappresentato da una selezione di opere significative della Raccolta del Disegno ed è arricchito da lavori di artisti italiani contemporanei provenienti da gallerie o collezioni pubbliche e private del nostro Paese. Uno spazio importante è stato riservato anche alla sperimentazione e alla creatività di nuova generazione: la Sala Grande di Palazzo Santa Margherita ospiterà infatti un'ampia selezione dedicata a giovani autori italiani -

alcuni fra quelli più rappresentativi del panorama contemporaneo

- chiamati a dialogare con i maestri del passato con opere di grande formato e installazioni realizzate per l'occasione.

La mostra segue dunque una linea di ricerca - visionaria e fantastica -

che parte dalla storia dell'arte italiana, seguendo una direttrice che attraversa il classicismo e si nutre di matrici surreali e simboliste, per finire con le ricerche degli artisti dell'ultima generazione

.

Il progetto di mostra scommette sull'idea che sia possibile, oggi, osservare come la

fascinazione nei confronti dell'animale - nutrita di fantasie, credenze religiose, simbologie, proiezione di vizi e virtù - possa essere ancora in grado di esprimere l'universo dell'irrazionale, del mistero, o anche, più semplicemente, dello svago e del divertimento.
U

na selezione ragionata di opere che si raccolgono intorno ad alcune macrocategorie:

l'animale come elemento della natura e quindi oggetto di osservazione, descrizione, catalogazione;

l'animale come simbolo, categoria che può essere declinata a sua volta come

incarnazione di vizi e virtù,

elemento di proiezione dell'animo umano, con possibili digressioni nel

demoniaco; **l'animale come figura mitologica** in relazione al rapporto con la tradizione letteraria; **l'animale come metamorfosi**, culla ideale per una costellazione di temi fra i più affascinanti dell'universo culturale, fra cui lo zoomorfismo, la mostruosità, la bizzarria, il meraviglioso il surreale.

Elenco autori presenti: **Afro, Franco Angeli, Arcangelo, Gianfranco Asveri, Enrico Baj, Roberto Barni, Gianfranco Baruchello, Margherita Benassi, Davide Benati, Simone Berti, Romolo Bertini, Alighiero Boetti, Alessio Bogani, Luca Caccioni, Andrea Capucci, Sauro Cardinali, Bruno Ceccobelli, Andrea Chiesi, Claudia Collina, Claudio Costa, Enzo Cucchi, Sandro Chia, Pirro Cuniberti, Sergio Dangelo, Enrico Della Torre, Giorgio de Chirico, Fortunato Depero, Ericailcane + Stefano Ricci, Ferruccio Ferrazzi, Rina Ferri, Lucio Fontana, Attilio Forgioli, Helga Franza, Omar Galliani, Mimmo Germanà, Stefano Grasselli, Carlo Guarienti, Giuliano Guatta, Abel Herrero, Luca Lanzi, Leoncillo, Osvaldo Licini, Claudia Losi, Vittorio Magnani, Luigi Mainolfi,**

Giuseppe Maraniello, Marino Marini, Amedeo Martegani, Alberto Martini, Fausto Melotti, Mario Merz, Albano Morandi, Mila Nigro, Gastone Novelli, Luigi Ontani,

Mimmo Paladino,

Pino Pascali, Simone Pellegrini, Chiara Pergola, Cesare Peverelli, Vettor Pisani, Piero Pizzi Cannella, Concetto Pozzati, Mario Pozzati, Mario Raciti, Davide Rivalta, Gianni Ruffi, Alberto Savinio, Mario Schifano, Pio Semeghini, Laura Serri, Gino Severini, Francesco Simeti, Mario Sironi, Wainer Vaccari, Pompeo Vecchiati, Alberto Zamboni.

La mostra è accompagnata da un catalogo,

prodotto dalla Galleria Civica di Modena, Raccolta del Disegno Contemporaneo,

con la riproduzione di tutte le opere esposte, testi di Silvia Ferrari, Serena Goldoni e di Flaminio Gualdoni.

Nella foto: Pino Pascali, Rinoceronte, 1964, collezione privata, Livorno

A Palazzo Santa Margherita, inoltre, contestualmente alla mostra **Pagine da un bestiario fantastico**, inaugura anche

l'installazione di **Giovanni Lami** dal titolo ***100.000 filters***, con la quale

prosegue il ciclo di mostre realizzate per **Area Progetto** che a partire dal 2009, grazie alla collaborazione con il circuito GAI, interessa tutto il territorio nazionale. L'installazione resterà allestita fino al prossimo 16 maggio 2010.

Mostra Pagine da un Bestiario fantastico Disegno italiano nel XX e XXI secolo

A cura di

Silvia Ferrari e Serena Goldoni in collaborazione con Flaminio Gualdoni

Sede Galleria Civica di Modena, Sala Grande e Sale Superiori di Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103, Modena

Periodo 20 marzo - 18 luglio 2010

La rassegna sarà aperta al pubblico anche in occasione delle prossime festività, **d omenica 4** e **lunedì 5 aprile 2010**, giorno di Pasqua e Lunedì dell'Angelo,

dalle 10,30 alle 19,00 con orario continuato.

L'ingresso è gratuito.

1. http://www.galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.fondazione-crmo.it/

---

afenice (2010-04-08 12:40:57)
Si terrà sabato 10 aprile 2010 alle ore 15,30 a Palazzo Santa Margherita in corso Canalgrande 103 a Modena una visita guidata alla mostra Pagine da un Bestiario fantastico. Disegno italiano nel XX e XXI secolo condotta dalle curatrici Silvia Ferrari e Serena Goldoni. La visita è ad ingresso gratuito, su prenotazione. Per informazioni e prenotazioni occorre rivolgersi al bookshop della Galleria Civica di Modena tel. 059 203 2919 in orario di mostra (martedì - venerdì 10,30 - 13,00; 16,00 - 19,00 sabato, domenica e festivi 10,30 - 19,00).

afenice (2010-04-08 12:42:24)
Sabato 10 aprile 2010 appuntamento d'eccezione con l'arte contemporanea alla Galleria Civica di Modena in corso Canalgrande 103. A partire dalle 18,00 si svolgerà infatti una performance sonora dedicata all'installazione100.000 FILTERS di Giovanni Lami, settimo appuntamento della nuova edizione di Area Progetto che pone l'accento sul fenomeno della progressiva perdita della visione incontaminata del cielo da parte dell'uomo, allestita a Palazzo Santa Margherita fino al prossimo 16 maggio. 100.000 LAYERS, a cura di alineH (Giovanni Lami e Francesco Galli), si ispira all'installazione fotografica dell'artista ravennate, e, più in generale, all'idea di cosmo. Registrazioni ambientali integrate da vaste tessiture di chitarra acustica (processata analogicamente e digitalmente) per un'inedita campitura di suoni fra armonie dissonanti, basse frequenze e rumori di macchine o pseudo-macchine sullo sfondo. Un live che ripropone il clima per certi versi destabilizzante dell'installazione fotografica dove la percezione di cosa sia reale e cosa artificiale è incerta. L'ingresso è libero. Area Progetto è un'iniziativa dedicata alla creatività giovanile emergente promossa dalla Galleria Civica di Modena in collaborazione con l'Ufficio Giovani d'Arte del Comune di Modena, a cura di Silvia Ferrari, Serena Goldoni e Ornella Corradini, che a partire dal 2009, grazie alla collaborazione con il GAI, Associazione per il Circuito Giovani Artisti Italiani, interessa tutto il territorio nazionale. Giovanni Lami è stato proposto per la selezione dall'Ufficio Giovani d'Arte del Comune di Ravenna, partner della rassegna. La mostra è prodotta in collaborazione con Dead Meat. 100.000 FILTERS di Giovanni Lami, a cura di Silvia Ferrari, è l'immagine pura e primitiva della volta celeste si sta riducendo e offuscando a causa dell'inquinamento luminoso delle nostre città e insieme ad essa anche la relazione profonda dell'uomo con l'idea di assoluto, quella tensione verso l'infinito che è parte della nostra stessa identità e ne mette in dubbio la centralità dell'universo. Questi temi sono sviluppati attraverso una serie di fotografie

di grande formato sospese come un grande tetto sulla testa degli spettatori, con l'immagine visibile soltanto dal lato opposto al loro passaggio; la visione delle fotografie è infatti consentita soltanto dalla balconata superiore rispetto al tetto, un espediente che dovrebbe indurre alla presa di coscienza di come la percezione del cielo notturno sia ormai un fenomeno distante dall'uomo e necessiti di un artificio per ritrovarne la purezza. Visioni del cielo notturno contaminato dalle luci artificiali, immagini di cieli osservati da planetari, la presenza umana che funge da anonimo osservatore, paesaggi urbani illuminati da lampioni, come contrappunto al cielo stellato: nelle fotografie del giovane autore romagnolo, in cui è chiara la matrice paesaggistica del suo lavoro, la relazione tra natura e artificio si esprime in un progetto di grande intensità poetica, capace di far trasparire una presa di posizione anche critica. Nella foto: Giovanni Lami, particolare dall'installazione 100.000 FILTERS, Area Progetto, Galleria Civica di Modena orari: fino al 4 maggio 2010: dal martedì al venerdì 10,30 - 13,00; 16,00 - 19,00 sabato, domenica e festivi 10,30 - 19,00. Lunedì chiuso. a partire dal 5 maggio 2010: mercoledì - venerdì 10,30 - 13,00; 16,00 - 19,30. Sabato domenica e festivi 10,30 - 19,30. Lunedì e martedì chiuso Ingresso gratuito Il progetto è accompagnato da una brochure di mostra con testo critico di Silvia Ferrari e immagini a colori. Note Biografiche Giovanni Lami (Ravenna, 1978) consegue la laurea in Scienze e Tecnologie Alimentari all'ateneo di Bologna, frequenta il corso di fotografia di Guido Guidi all'Accademia di Belle Arti di Ravenna e il corso di fotografia presso l'istituto Europeo di Design (IED) di Roma. Come fotografo si ispira ai primi grandi paesaggisti e ritrattisti americani, riletti in chiave contemporanea, con uno spiccato interesse per il rapporto tra le persone e il loro contesto. Dal 2003 utilizza esclusivamente fotocamere di grande formato ottenendo immagini di particolare intensità introspettiva. Francesco Galli studia metodologia e armonizzazine di arpeggi classici e melodici, esercizi pratici e teorici di scale pentatoniche e variazioni ritmiche approcciate allo strumento della chitarra acustica all'Istituto musicale di Riccione; negli alineH cura e compone tutta la parte strumentale di chitarra. Performace live 100.000 LAYERS a cura di alineH (Giovanni Lami e Francesco Galli), sabato 10 aprile 2010 ore 18,00 Mostra Giovanni Lami. 100.000 FILTERS Sede Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103, Modena Periodo dal 20 marzo al 16 maggio 2010 Orari fino al 4 maggio 2010: dal martedì al venerdì 10,30 - 13,00; 16,00 - 19,00. Sabato, domenica e festivi 10,30 - 19,00. Lunedì chiuso. a partire dal 5 maggio 2010: mercoledì - venerdì 10,30 - 13,00; 16,00 - 19,30. Sabato domenica e festivi 10,30 - 19,30. Lunedì e martedì chiuso Ingresso libero

Mostre a Stellata (2010-03-30 12:43)

[1]

Diario del fiume

Rocca possente

E’ come un anziano viaggiatore il grande fiume, per le popolazioni che abitano le sue rive: vede, racconta, riparte e, ritornando, altre cose racconta...Antico lo fa con ciò che il Po trasporta e regala, padre dolce ma forte, durante i suoi viaggi

orario: sabato dalle 15,00 alle 19,00 domenica e festivi dalle 9,30 alle 12,30 e dalle 15,00 alle 19,00 (possono variare, verificare sempre via telefono)

Casa Ariosto.

Dedicata a Galileo Galilei in occasione dell’anno internazionale dell’astronomia, Il cielo alla rovescia, prima che il titolo di una piccola costellazione di eventi espositivi, a loro volta creati da costellazioni di persone,opere, è una dichiarazione di intenti,riflessione sull’operare nell’arte

orario: sabato dalle 15 alle 19 e domenica dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 19.00 (possono variare, verificare sempre via telefono)

[2][3]

biglietti: free admittance

vernissage: 28 marzo 2010. ore 18.00

1278

catalogo: in galleria. a cura della Galleria del Carbone

curatori: [4] Valeria Tassinari

autori: [5] Matteo Ramon Arevalos , [6] Daniel Aulagnier , [7] Marco Badot , [8] Philippe Baran , [9] Mauro Bendandi , [10] Marc Biss , [11] Thibaut Blondeau , [12] Nedda Bonini , [13] Bogdan Borkowski , [14] Riccardo Bottazzi , [15] Thomas Brenner , [16] Alain Breyer , [17] Mario Callens , [18] Daniele Cestari , [19] Gianni Cestari , [20] André Chabot , [21] Michel Cleempoel , [22] Jean Demélier , [23] Vita Drappa , [24] Jean Philippe Dubit , [25] Francis Feidler , [26] Alcide Fontanesi , [27] Flavia Franceschini , [28] Emilio Gagliardi , [29] Claude Galand , [30] Gianfranco Goberti , [31] Gianni Guidi , [32] François Huon , [33] Edmond Jamar , [34] Martina Kramer , [35] Eric Ledune , [36] Patrice Lefebvre , [37] Mireille Lienard , [38] Davide Longfils , [39] Verdiano Marzi , [40] Emilio Menchero , [41] Roberto Pagnani , [42] Paolo Pallara , [43] enrico pambianchi , [44] Angela Pampolini , [45] Juan Paparella , [46] Marco Pellizzola , [47] Didier Pozza , [48] Bernard Quesniaux , [49] Alain Regnier , [50] Sylvie Ronflette , [51] Jean-Claude Saudoyez , [52] Domenico Settevendemie , [53] Sima Shafti , [54] Amir Sharifpour , [55] André Stas , [56] William Sweetlove , [57] Alan Tex , [58] Thierry Tillier , [59] Enzo Tinarelli , [60] Romolina Trentini , [61] Paolo Volta , [62] Sergio Zanni , [63] Federico Zanzi , [64] Luca Zarattini

patrocini: Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara e Associazione Bondeno Cultura

note: Sede Espositiva della Mostra: Casa di Virginio Ariosto a Stellata di Bondeno (Fe)

genere: arte contemporanea, collettiva

1. http://www.exibart.com/profilo/eventiv2.asp?idelemento=88472
2. http://www.booking.com/searchresults.html?aid=331547&latitude=44.948121&longitude=11.422626&radius=5&lang=it&selected_currency=EUR&label=Il%20cielo%20alla%20rov
3. http://www.booking.com/searchresults.html?aid=331547&latitude=44.948121&longitude=11.422626&radius=5&lang=it&selected_currency=EUR&label=Il%20cielo%20alla%20rov
4. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=88695
5. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103337
6. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103166
7. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103167
8. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103168
9. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=16000
10. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103169
11. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103170
12. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=33917
13. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103171
14. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=16003
15. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=88694
16. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=29639
17. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=58305

18. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=110024
19. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=3064
20. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=58308
21. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103172
22. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103174
23. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103175
24. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103464
25. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103176
26. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103465
27. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=58985
28. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=60522
29. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103177
30. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=20931
31. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=2914
32. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103179
33. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103180
34. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103181
35. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103184
36. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103183
37. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103182
38. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=23228
39. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=64162
40. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103185
41. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=8239
42. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=34133
43. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=115212
44. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=38890
45. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103187
46. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=25672
47. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103186
48. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103188
49. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103189
50. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103190
51. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=17063
52. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103336
53. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=100249
54. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=74327
55. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103191
56. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=9372
57. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=25546
58. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=103192
59. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=42971
60. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=36544
61. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=28020
62. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=2915
63. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=43361
64. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=55677

Appuntamenti a Ferrara (2010-03-31 16:56)

BASTA CHE NON SI SAPPIA IN GIRO.

[1]
Basta che non si sappia in giro

Simonetta Malaguti sale sul palco per un' irriverente e divertente serata dedicata al mondo dello spettacolo, visto da davanti e da dietro le quinte. Già cosa c'è dietro? Un attore, un regista, un coreografo, delle comparse, dei ballerini, dei cantanti, dei tecnici, dei musicisti ... professionisti? Forse! Comunque sia...c'è anche CHI lo spettacolo poi lo "piazzerà": l'AGENTE TEATRALE!

Simonetta interpreta, uno via l'altro alcuni personaggi di questo "Show World"! Dalla intraprendente agente teatrale "Marisa", alla "russa" Irina passando da alcuni remake di personaggi ed attrici, soubrettes e cantanti... cari al grande pubblico del teatro e della televisione. Un po' di rivista, un po musical, un po prosa e un po cabaret. Non manca il "noir" e un finale tutto a sorpresa!
L'accompagnano: Alberto Pollina - Angela Benazzi - Carlo Polastri - Ilaria Pezzetti -Giuseppe Tretola - Nicola Scaglianti
Coreografie e vocal coach: Pierluigi Andreotti
Costumi: Carlo Polastri
Regia: Lorenzo Guandalini

RIVANA GARDEN Stagione Teatrale 2009/2010

Rivana Garden
Via Gaetano Pesci

Orario:
21.15
Ingresso: a pagamento

1 aprile

Informazioni
Tel. 347 6467094 - 339 7265737

RACCONTI DAL DELTA

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; domenica 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 21 marzo al 25 aprile

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Mostra personale di Lorenzo Bruciaferri

cod. 14

1282

CARRA’, MAYR, MERLANTI. TASSIDERMIE VITALI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 23 gennaio al 25 aprile

Informazioni
Tel. 346 7953757
[2]mlb@marialiviabrunelli.com

Opere di forte impatto: gli insetti disegnati a bic di Carrà, la locomativa dipinta a dimensione reali di Merlanti, le architetture politiche realizzate con la polvere da Mayr.
[3]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l’arte è sotto i piedi

Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d’Onore
Via XX Settembre 124

Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00

Dal 24 marzo al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 66299

Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[4]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it

cod. 30

IL PLEBISCITO IN PARETE I ferraresi e l’annessione nei documenti d’archivio. 11-12 marzo 1860

Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8

Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: gratuito

Dall’11 marzo al 30 aprile

Informazioni
Tel. 0532 206668

Percorso documentario a cur di G. Nasci e D. Tromboni.

cod. 35

C’E’ QUALCOSA DI NUOVO OGGI NEL SOLE

Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42

Orario:
Dal martedì al sabato 9:00-13:00;dal martedì al giovedì 15:00-18:30. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 20 marzo al 10 aprile

Informazioni
tel. 0532 797414

esposizione bibliografica. Aquiloni, farfalle, germogli, merende. Nel vento, per l'aria, sui rami, nel prato. Il tepore della primavera e della lettura
[5]http://www.comune.fe.it/bibliobassani

cod. 90

Teatro e Musica

FERRARA MUSICA Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

30 marzo

Informazioni
Tel. 0532 202675
[6]biglietteria@ferraramusica.org

Era la notte La Venexiana - C. Cavina direttore. Musiche di C. Monteverdi.
[7]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 01

ROSSO PURGATORIO

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

30 marzo

Informazioni
Tel. 0532 209370

Trilogia presentata dal gruppo Ponte Radio

cod. 01

ARIOSTOLIEDERABEND Il piacere dell’ascolto

Liceo Classico L. Ariosto - Atrio Bassani
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

30 marzo

Informazioni
Tel. 0532 205415 / 207348
[8]ariostodisera@yahoo.it

Sestango, un secolo di tanghi argentini da Villoldo a Piazzolla

cod. 01

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

1288

Orario:
17.00
Ingresso: 8 euro

Marzo

Informazioni
Tel. 0532 202675
[9]teatro@comune.fe.it

mercoledì 31, h. 16.00: Paesaggio italiano*Duo Nuances* Morena Mestieri, flauto; Nicoletta Sanzin, arpa
[10]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 01

FERRARA IN JAZZ Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Aprile

Informazioni
Tel. 339 7886261
[11]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 2: ***Nickhead*** Nick Myers 4et
sabato 3: ***Canto di Ebano*** Gabriele Mirabassi Trio
[12]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 01

RIVANA GARDEN Stagione Teatrale 2009/2010

Rivana Garden
Via Gaetano Pesci

Orario:
21.15
Ingresso: a pagamento

1 aprile

Informazioni
Tel. 347 6467094 - 339 7265737

Basta che non si sappia in giro con Simonetta Malaguti

cod. 03

PER TENDERE UNA MANO

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
16.30
Ingresso: offerta libera

5 aprile

Informazioni
Tel. 0532 209370

Concerto di beneficenza

cod. 07

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 26 marzo all' 1 aprile

Informazioni
Tel. 0532 762002

E' complicato di N. Meyers
Il profeta di J. Audiard
Mine vaganti di F. Ozpetek
Happy family di G. Salvatores
[13]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 26 marzo all’1 aprile

Informazioni
Tel. 0532 793011

Shutter Island di M. Scorsese
Mine vaganti di F. Ozpetek
Dragon trainer di
Dragon trainer 3D di
Percy Jackson e gli dei dell’Olimpo di C. Columbus
E’ complicato di N. Meyers
Alice in wonderland di T. Burton
Alice in wonderland 3D di T. Burton
Happy family di G. Salvatoresl
Legion di S. Stewart v.m. 14 anni
Remember me Anteprima giovedì h. 21.00
Daybreakers di
Daddy sitter di
Fuori controllo
[14]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. BENEDETTO

Cinema S. Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
Domenica: ore 17.00 e 21.00; lunedì: ore 21.00
Ingresso: a pagamento

4 e 5 aprile

Informazioni
Tel. 0532 215932

Invictus di Clint Eastwood
[15]http://www.cinemasanbenedetto.it

cod. 12

Convegni e Conferenze

IL POMERIGGIO DEI GENITORI

Centro Isola del Tesoro
P.zza XXIV Maggio 1

Orario:
17.00
Ingresso: previa prenotazione

30 marzo

Informazioni
Tel. 0532 207894

La mamma ecologica. I pannolini lavabili conversazione con G. Venturoli

cod. 01

LEZIONI DI TERRITORIO

Camera di Commercio, Sala Conferenze
Largo Castello 10

Orario:
14.30
Ingrsso: previa iscrizione

30 marzo

Informazioni
Tel. 0532 299641

Sistemi di commercializzazione dell’offerta turistica nel 2010 G. Dall’ara - Lezione in aula

cod. 01

INCONTRI ALLA BASSANI

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara

Orario:
16.30
Ingresso: libero

1 aprile

Informazioni
Tel. 0532 797414

Voglia di volare Icaro Presentazione libro di Eridano Battaglioli
[16]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 03

IL MEDIOEVO A FERRARA Ciclo di conferenze

Pinacoteca Nazionale - Salone d'Onore
Corso Ercole I d'Este 21

Orario:
17.00
Ingresso: libero

1 aprile

Informazioni
Tel. 0532 205844

Il significato simbolico del Duomo, delle sue sculture e della sua architettura Relatore C. Tubi

cod. 03

MUSEO DELLA CATTEDRALE DI FERRARA Ciclo di conferenze in occasione della pubblicazione del catalogo generale delle opere

Palazzo Bonacossi - Salone d’Onore
Via Cisterna del Follo 5

Orario:
17.00
Ingresso: libero

1 aprile

Informazioni
Tel. 0532 761299

Le ante d’organo di Cosmè Tura Relatore G. Sassu

cod. 03

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA Introduzione alla discriminazione

Centro Culturale il Grattacielo
V.le Cavour 189

1298

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito, è gradita l'iscrizione

2 aprile

Informazioni
Tel. 393 9546489

Il conflitto: come nasce, come si sviluppa. La gestione nonviolenta dei conflitti. Verifica del percorso formativo Con D. Lugli e E. Buccoliero.
[17]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=733

1. http://photos-f.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-ash1/hs257.ash1/18447_1330894881379_1501208566_845255_355109_n.jpg
2. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
3. http://www.marialiviabrunelli.com/
4. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
5. http://www.comune.fe.it/bibliobassani
6. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
7. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
8. mailto:ariostodisera@yahoo.it
9. mailto:teatro@comune.fe.it
10. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
11. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
12. http://www.jazzclubferrara.com/
13. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
14. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
15. http://www.cinemasanbenedetto.it/
16. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
17. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=733

2.4 April

La ripresa degli economisti (2010-04-03 10:58)

Negli Stati Uniti sono in tanti a dire che la recessione è finita l'estate scorsa. Ma da allora il paese ha perso un milione di posti di lavoro, che si aggiunge ai sette milioni soppressi prima. Il tasso di disoccupazione sembra quindi destinato a rimanere al 9 % per un bel pezzo.

In questi giorni, però, si registra una lieve ripresa di cui il governo attuale potrà avvalersi a titolo politico nelle elezioni di medio termine il novembre prossimo. E Obama ne ha bisogno, visto che le concessioni all'opposizione nella riforma sanitaria non l'hanno reso affatto popolare a destra (non c'è presidente americano che voglia inimicarsi i conservatori) quanto piuttosto vulnerabile.

I repubblicani si stanno preparando per tornare all'attacco e già si vede da ora che faranno perno proprio sulla classe operaia americana che, senza sindacati veri e senza coscienza di parte, vota a destra da trent'anni.

La ripresa è nelle cifre, che registrano un certo aumento proprio a marzo nelle assunzioni e nella produttività. Ma mancano di dire che molte di queste assunzioni sono temporanee: è in corso un grande censimento nazionale e c'è bisogno di impiegati, che però verranno dimessi alla fine dell'estate.

E poi, nella stretta della recessione le aziende si sono abituate a produrre con meno personale e quindi a non assumere. I giovani escono dall'università e rischiano, se non la disoccupazione, molto probabilmente l'occupazione part-time e con stipendi insufficienti.

Chi ha un lavoro è costretto a ritmi intensissimi e a una produttività forsennata con lo spettro del licenziamento (e quindi della scadenza del mutuo immobiliare e degli altri debiti contratti); ed è già tanto così, quindi non conviene protestare.

Tutto ciò dopo il pacchetto stimoli alle grandi finanziarie che hanno distrutto l'economia prima e sono le prime a salvarsi poi; che era il colpo di coda di Bush, ma la responsabilità ricade (ad arte, beninteso) su Obama.

Una cosa è certa: gli economisti e gli esperti in statistica gongolano. Possono provare che l'economia è in ripresa e quindi riscuotere la parcella richiesta per elaborare le cifre. Perché, altrimenti, a che servirebbe l'economia?

paolo (2010-07-28 20:29:36)
Repubblica — 03 giugno 2004 pagina 38 sezione: ECONOMIA MILANO - Disoccupati sì, ma d' oro. Nell' Olimpo dei Paperoni che tirano le fila dell' economia mondiale sta emergendo negli ultimi mesi una nuova (invidiatissima) categoria sociale: i felicemente licenziati. Il loro identikit è articolato: ci sono top manager arrivati all' età della pensione, giovani dirigenti rampanti giubilati senza troppe cerimonie.Persino qualche indagato per crac. Ma a unire tutti c' è un fattore comune: le liquidazioni da favola che hanno reso meno amara la fine delle loro avventure professionali. L' ultimo arrivato in questo esclusivo club è Giuseppe Morchio: l' ex ad di Fiat - già uscito da Pirelli con un bonus da 120 milioni - ha lasciato il Lingotto con in tasca un pacchetto di stock option rivalutatosi in due giorni di 1,7 milioni di euro. Quanto guadagnava al Lingotto in 18 mesi. Ma non si tratta di un caso isolato. Il manager più pagato in Italia nel 2003 è stato Davide Croff, che si è messo in tasca 15,2 milioni di buonuscita dopo 14 anni in Bnl. Dietro di lui Gaetano Mele, che ha annacquato con un assegno da 9,6 milioni il dispiacere per l' addio a Rcs MediaGroup. La holding del Corriere della Sera è del resto una sorta di palestra per potenziali disoccupati di lusso. Un buon ricordo (finanziario) dei suoi burrascosi mesi in cda lo conserva Franco Tatò, mentre promette bene anche la situazione dell' amministratore delegato Maurizio Romiti che si è assicurato contro il possibile divorzio dalla società con un solido paracadute: un patto di non concorrenza da 5,6 milioni di euro. Cesare, padre di Maurizio, è stato il "pioniere" delle super-liquidazioni in casa Fiat: nel ' 98 ha lasciato il Lingotto con un pacchetto di bonus, tra contanti e azioni, da un centinaio di miliardi di vecchie lire. Venti milioni ha incassato invece Paolo Cantarella nel 2002, di cui 9,2, da prudente piemontese, spalmati in rate su un arco di vent' anni. Un addio sottotraccia (come suo stile) è stato quello di Vincenzo Maranghi da Mediobanca. Cacciato dai soci, ha rifiutato una principesca buonuscita, accontentandosi di veder pagate le ferie non godute dall' 85 (1,6 milioni).Più pratico Vincenzo De Bustis: i suoi quattro anni all' Mps si sono tradotti in una buonuscita da 4 milioni, accompagnata da un "premio di operosità" da 1,19 milioni. Piccola nelle dimensioni ma singolare per tempistica la liquidazione da 500mila euro che Sergio Cragnotti ha ricevuto dalla Lazio a inizio 2003, quando già il suo impero stava cadendo a pezzi. Il made in Italy dei disoccupati d' oro tende a farsi onore anche all' estero. Dick Grasso, italo-americano di seconda generazione, ha lasciato Wall Street dopo 38 anni con un bonus da 140 milioni, contestato dalla Sec. Ma i tribunali Usa sono pieni di cause contro le liquidazioni dei manager. Mitica è quella di Jack Welch, ex icona di General Electric. La sua buonuscita - rimasta a lungo segreta - è venuta a galla tra i documenti del processo di divorzio con la ex moglie: 9,5 milioni l' anno vita natural durante, azioni e stock option per centinaia di milioni. Una vecchiaia tranquilla si è garantito anche Pierce Barnevik, che ha lasciato Abb con in tasca un assegno da 100 milioni. Una quarantina, bontà sua, ha deciso di restituirli dopo l' annuncio dell' apertura di un' indagine da parte dei giudici di Stoccolma. Proprio le traversie giudiziarie sono l' unica nube che offusca il futuro dei disoccupati d' oro. Molti di loro, del resto, non hanno la coscienza pulita: Jean Marie Messier, l' uomo che ha portato al tracollo Vivendi, pretendeva per il disturbo 20 milioni di liquidazione. Jack Grubman, guru delle tlc travolto dagli scandali di Wall Street, ne ha intascati 32. Bernie Ebbers, artefice del crack Worldocom, incassa un assegno annuo di 1,5 milioni dal gruppo che ha sfasciato. Tutti sono sotto indagine e la loro pensione rischia di essere più agitata del previsto. I soldi per le spese legali, però, non dovrebbero mancargli. - ETTORE LIVINI

Eva Robin's ne "La locandiera" (2010-04-06 18:46)

[1]
Al Nuovo di Ferrara

L’ORTO BOTANICO DI FERRARA Ieri oggi domani

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d’Este, 32

Orario:
9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 13 aprile al 15 giugno

Informazioni
Tel. 0532 293782

La mostra comprende anche la visita all’orto botanico, sempre con ingresso da Ercole I d’este 32
[2]http://www.unife.it/dipartimento/biologia-evoluzione/strutture/orto-bo tanico/mostra-2010

cod. 19

CARRA’, MAYR, MERLANTI. TASSIDERMIE VITALI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

1302

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 23 gennaio al 25 aprile

Informazioni
Tel. 346 7953757
[3]mlb@marialiviabrunelli.com

Opere di forte impatto: gli insetti disegnati a bic di Carrà, la locomativa dipinta a dimensione reali di Merlanti, le architetture politiche realizzate con la polvere da Mayr.
[4]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l’arte è sotto i piedi

Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d’Onore
Via XX Settembre 124

Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00

Dal 24 marzo al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 66299

Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[5]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it

cod. 30

SKIN ON PAPER, ON CANAVAS, MICHELE RIO ’O9 ’10

Galleria d’Arte Marchesi
Via Vignatagliata 41/49

Orario:
11.00-14.30/ 18.30-23.00 Chiuso giovedì
Ingresso: libero

Dal 9 aprile al 5 maggio

Informazioni
Tel. 0532 761052 - 347 6500359

Personale di Michele Rio
[6]http://www.guidomarchesi.com

1304

cod. 30

IL PLEBISCITO IN PARETE I ferraresi e l’annessione nei documenti d’archivio. 11-12 marzo 1860

Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8

Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: gratuito

Dall’11 marzo al 30 aprile

Informazioni
Tel. 0532 206668

Percorso documentario a cur di G. Nasci e D. Tromboni.

cod. 35

C’E’ QUALCOSA DI NUOVO OGGI NEL SOLE

Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42

Orario:
Dal martedì al sabato 9:00-13:00;dal martedì al giovedì 15:00-18:30. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 20 marzo al 10 aprile

Informazioni
tel. 0532 797414

esposizione bibliografica. Aquiloni, farfalle, germogli, merende. Nel vento, per l'aria, sui rami, nel prato. Il tepore della primavera e della lettura
[7]http://www.comune.fe.it/bibliobassani

cod. 90

Teatro e Musica

LA LOCANDIERA

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

1306

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 240180 - 392 6682367

Spettacolo di Andrea Buscemi
[8]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 03

FERRARA IN JAZZ Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Aprile

Informazioni
Tel. 339 7886261
[9]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 9: ***Makinsense***
sabato 10: ***Gino Siston 4et***

lunedì 12:*OFF. I solisti della Mahler Chamber Orchestra* One more
[10]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

NIGHT AND BLUES

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.00
Ingresso: offerta libera

9 aprile

1308

Informazioni
Tel. 0532 754413
[11]info@rionesantospirito.it

Anteprima con i *London Cafe* Dire Styraits Tribute Band
[12]http://www.rionesantospirito.it

cod. 04

I MONTI, LE VALLI, LA GENTE, LE CONTRADE

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

10 aprile

Informazioni
Tel. 0532 209370

7a rassegna corale organizzata dal CAI

cod. 05

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: 8 euro

10 aprile

Informazioni
Tel. 0532 202675
[13]teatro@comune.fe.it

Luigi di Ilio. pianoforte Musiche di Chopin
[14]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

THE APPLE PIES Beatles tribute band

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

10 aprile

Informazioni
Tel. 0532 240180 - 392 6682367
[15]info@teatronuovoferrara.it

Tributo ai Beatles
[16]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 05

FERRARA MUSICA Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

11 aprile

Informazioni
Tel. 0532 202675
[17]biglietteria@ferraramusica.org

Mahler Chamber Orchestra C. abbado direttore. Musiche di Beethoven, Rachmaninov.
[18]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 06

ROCK’N’DOG

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.30
Ingresso: euro 5,00

11 aprile

Informazioni
Tel. 0532 209370

Concerto di beneficenza

cod. 06

XXV STAGIONE CONCERTISTICA

Chiostro di San Paolo - Sala della Musica
Via Boccaleone 19

Orario:
16.00
Ingresso: previo acquisto tessera associativa

11 aprile

Informazioni
Tel. 0532 205321

Europa InCanto Arie d'Opera, Romanze e fogli d'Album
[19]http://www.circolofrescobaldi.it

cod. 06

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 2 all’8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 762002

E’ complicato di N. Meyers
Il piccolo Nicolas di L. Tirard
Mine vaganti di F. Ozpetek
Happy family di G. Salvatores
Sul mare di A. Alatri
[20]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 2 all’8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 793011

Shutter Island di M. Scorsese
Dragon trainer di D. DeBlois e C. Sanders
Dragon trainer 3D di D. DeBlois e C. Sanders
Colpo di fulmine di G. Ficarra e J Requa
E’ complicato di N. Meyers
Alice in wonderland di T. Burton
Alice in wonderland 3D di T. Burton
Happy family di G. Salvatoresl
Sul mare di A. D’Alatri
Remember me A. Coulter
Daybreakers di M. e P. Spierig
Gamer di M. Neveldine e B. Taylor
La vita è una cosa meravigliosa di C. vanzina

Mine vaganti di F. Ozpetek - Martedì rassegna euro 3,00 - h. 18.30-21.30
[21]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
ven. dom. lun. mar. mer. gio.: 21.00; sabato: 20.30 - 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 2 all’8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Donne senza uomini di Shirin Neshat, Shoja Azari
[22]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 20

Convegni e Conferenze

PAROLE INCROCIATE Dialoghi su ambiente, cultura e società

Biblioteca Comunale Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
14.00
Ingresso. libero

7 aprile

Informazioni
Tel. 0532 418212

Lo sviluppo locale Come coniugare lo sviluppo locale in una prospettiva di sostenibilità

cod. 02

WANDERER CLUB Presenta l’opera al cinema

Circolo Negozianti - Palazzo Roverella
C.so Giovecca 47

Orario:
20.30
Ingresso: libero

7 aprile

Informazioni
Tel. 0532 201980

Presentazione di ***Don Giovanni*** che verrà proiettato al cinema S. Spirito il 13 aprile

cod. 02

CITTADINI, FORZE DELL’ORDINE E SINDACO SI INCONTRANO

Centro Culturale Il Grattacielo
V.le Cavour 189/191

Orario:
20.30
Ingresso: libero

8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 209370

La polizia di prossimità, punto di riferimento per i cittadini Incontro con la Polizia Municipale

cod. 03

INCONTRI ALLA BASSANI

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara

Orario:
17.00
Ingresso: libero

8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 797414

Ferrara: inquale ambiente vivere? Non in un ambient contaminato Conferenza
Moderatore Gian Luca Balestra
[23]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 03

UNIVERSO FAMIGLIA: IL SE', L'ALTRO, LE RELAZIONI Conferenze sulla promozione della salute e del benessere psicologico

Liceo Ariosto- Sala Lettura
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 205415 - 207348
[24]ariostodisera@yahoo.it

I desideri della coppia
L'incontro sarà seguito da un laboratorio di approfondimento di 4 incontri

cod. 03

IL MEDIOEVO A FERRARA Ciclo di conferenze

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5

Orario:
17.00
Ingresso: libero

8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 205844

Il Castello: la difesa del potere Relatore M. Borella

cod. 03

CAFFECASTELLO Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
18.00
Ingresso: libero

9 aprile

Informazioni
Tel. 0532 299062

Romanzi e racconti, 2 vol. presentazione del libro di A. Arbasino.
[25]http://www.provincia.fe.it

cod. 04

I VENERDI' DELL'UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia e fisica

Dipartimento di Fisica - Aula Magna
Via Pradiso 12

1322

Orario:
21.00
Ingresso: libero

9 aprile

Informazioni
Tel. 0532 974211 338 4772550

L'esplorazione umana nello spazio: presente, passato e prospettive future Relatore Dott. U. Guidoni.
[26]http://www.astrofilicolumbia.it

cod. 04

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ANTICA Ciclo conferenze FAI

Dipartimento di Scienze Storiche - Aula A
Via Paradiso 12

Orario:
17.00
Ingresso: gratuito

9 aprile

Informazioni
Tel. 0532 293248

Alessandro Magno e la cultura ellenistica Relatore J. Ortalli

cod. 04

GUIDA ALL’ASCOLTO & MUSICA D’INSIEME Lezioni gratuite aperte a tutti

Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

10 aprile

Informazioni
0532 464661
[27]assmusic@tuttopmi.it

La SIAE. Compiti istituzionali ed ambito applicativo del diritto d’autore Guida all’ascolto
[28]http://www.comune.fe.it/amf

1324

cod. 05

I TE’ LETTERARI DI SAN BENEDETTO

Cinema San Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
16.00
Ingresso: libero

12 aprile

Informazioni
tel. 0532 215911

G. Fabbri presenta: ***Pensare con i suoni. La formazione dei sistemi mentali attraverso il linguaggio musicale***
[29]http://www.sambefe.it

1. http://images.wikio.com/images/p/3b713/bari-le-malizie-di-una-locandiera-di-andrea-buscemi-con-eva-robin-s.jpg
2. http://www.unife.it/dipartimento/biologia-evoluzione/strutture/orto-botanico/mostra-2010
3. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
4. http://www.marialiviabrunelli.com/
5. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
6. http://www.guidomarchesi.com/
7. http://www.comune.fe.it/bibliobassani
8. http://www.teatronuovoferrara.it/
9. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
10. http://www.jazzclubferrara.com/
11. mailto:info@rionesantospirito.it

12. http://www.rionesantospirito.it/
13. mailto:teatro@comune.fe.it
14. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
15. mailto:info@teatronuovoferrara.it
16. http://www.teatronuovoferrara.it/
17. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
18. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
19. http://www.circolofrescobaldi.it/
20. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
21. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
22. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
23. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
24. mailto:ariostodisera@yahoo.it
25. http://www.provincia.fe.it/
26. http://www.astrofilicolumbia.it/
27. mailto:assmusic@tuttopmi.it
28. http://www.comune.fe.it/amf
29. http://www.sambefe.it/

Sviluppo sostenibile (2010-04-07 10:01)

Mercoledì 7 Aprile 2010 ore 14.00

PAROLE INCROCIATE - DIALOGHI CON LA CITTÀ SU AMBIENTE, TERRITORIO, CULTURA E SOCIETÀ
Come coniugare lo sviluppo locale in una prospettiva di sostenibilità

Introduce e coordina: **MARCO DINI**, *Università di Ferrara*
Intervengono:, **LUCIO POMA**, Università di Ferrara; **ROXANA PÉREZ**, Università di Ferrara; **FERNANDO BURROWS**, *Pontificia Universidad Católica de Chile, Villarrica*; *FABIO BOSCHERINI*, *Toscana Promozione*; **FRANCO BORTOLOTTI**, *Ires Toscana*; **PAOLO FABBRI**, *Punto 3, Ferrara*; **GRAZIANO CARAMORI**, *Istituto Delta, Ferrara*; **PAOLA PIEROTTI**, *Il Sole 24 Ore*

Da tempo il termine sviluppo necessita delle più disparate aggettivazioni per potersi riconfermare e rinnovare: sociale, umano, durevole, sostenibile, alternativo, locale. Fra tutte, la nozione di sviluppo locale sembra offrire maggiori opportunità generative, sia in termini culturali, sia in termini di politiche e di pratiche, in quanto costringe a fare i conti con le comunità insediate, i territori, gli ambienti, le peculiarità dei luoghi, dei gruppi sociali che vi vivono, delle istituzioni che li governano e delle imprese che vi operano.

[1]

» Giovedì 8 Aprile ore 17.00 - INVITO ALLA LETTURA

-

GENTE DI TERRA E DI ACQUE
"Il Comune di Formignana nel Centenario della fondazione (1909-2009)"

A cura di **DELFINA TROMBONI**; contributi di **ANGELA GHINATO, DANTE GIORDANO, ANTONELLA GUARNIERI, DAVIDE GUARNIERI, LUIGI DAVIDE MANTOVANI, DELFINA TROMBINI** *(Nuovecarte, 2009)*
Ne parleranno con gli autori **DIEGO CAVALLINA e ANDREA ROSSI**

Cento anni per un Comune testimoniano il raggiungimento di un traguardo importante e al contempo una storia giovane. È quella che si racconta in questo volume, che esce nel centenario dell'istituzione del Comune di Formignana in provincia di Ferrara. Formignana nasce dallo smembramento dell'ex mandamento di Copparo. Gli autori ripercorrono le vicende della comunità dagli anni della discussione sull'opportunità dello smembramento ai primi anni '60 del Novecento, vale a dire quelli che preludono la separazione di Formignana da Tresigallo. Accurate ricerche negli archivi locali e centrali ci restituiscono non la sola storia "istituzional-amministrativa" bensì molteplici storie di persone, gruppi, istituzioni, disegnando uno spaccato di storia locale che consente una lettura a tratti inedita e mai scontata della stessa storia nazionale.

[2]

» Sabato 10 Aprile ore 11

-

MOMENTI MUSICALI
Un po' di musica ..... in Paradiso
Percorso didattico con citazioni di repertorio alla scoperta degli strumenti musicali (a cura di **MORENA MESTIERI** e **ANGELA POLI**)

"NATA SULLA LUNA" Omaggio a **MADELEINE DRING**
Progetto di Ecoensemble: **MORENA MESTIERI** - *flauto*
e **ANNA BELLAGAMBA** - *pianoforte*

Madeleine Dring (1923-1977) fu un'artista di indubbio e versatile talento. Compositrice,

cantante, pianista, attrice, amò appassionatamente il teatro e scrisse musica per la scena, per la televisione, per commedie di bambini e per il cabaret, ricoprendo spesso sia il ruolo di autrice sia quello di interprete delle proprie opere. Per presentare questa straordinaria figura femminile, Ecoensemble propone un concerto multimediale che affianca all'esecuzione di un'ampia scelta delle composizioni di Madeleine Dring, anche proiezioni di immagini e di testi tratti dai diari dell'autrice, da lei stessa illustrati.

[3]

Iniziative promosse dall'Archivio Storico Comunale

Ferrara e il Plebiscito
Il Plebiscito in parete
I ferraresi e l'annessione nei documenti d'archivio
11 – 12 marzo 1860
Percorso documentario a cura di **Giampiero Nasci e Delfina Tromboni**
Apertura Giovedì **11 Marzo 2010 ore 16.00**
Archivio Storico Comunale
11 marzo – 10 maggio 2010
nell'ambito della settimana dedicata alla didattica degli archivi
Lunedì – Venerdì **9.00 – 13.00**
Martedì – Giovedì **15.00 – 17.30**

Vedi depliant in formato pdf [4]Il Plebiscito in parete

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Archivio Storico Comunale
Nell'ambito delle iniziative per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia
Info: 0532418240 - 0532205480

————————————————————————————- -

Iniziative presso MUSEO DEL RISORGIMENTO E DELLA RESISTENZA Aula didattica

Corso Ercole I d'Este, 19 Ferrara
tel. 0532 205480

Dal 21 aprile al 6 giugno 2010
L'OPPOSIZIONE AL FASCISMO E LA CARTA COSTITUZIONALE
Percorsi Ferraresi

Mostra studio a cura di **DELFINA TROMBONI** e **BEATRICE MORSIANI**
In collaborazione con Archivio Storico Comunale, Biblioteca Ariostea, Comitato Ferrara per la Costituzione, Raccolte private
Orari apertura: *9 – 13 e 15 -18*

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[5]**Calendario Attività culturali**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/il_plebiscito_in_parete.pdf
5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

Mostra fotografica (2010-04-07 20:11)

Genti di Oriente

Genti dell'oriente

Le 55 foto che sono esposte sono state scattate in due viaggi fatti nei paesi orientali.

Nel febbraio/marzo 2006, 24 giorni in Myanmar (ex Birmania), partendo da Yangon, la capitale, visitando Kyaikhtiyo (Roccia d'Oro), Bago, Mandalay, Mingun, Amarapura, Ava, Bagan, Monte Popa, Kalaw, Pindaya, Yaesakyi, Lago Inle, Heho, Loimwe, Akha (tribù Akha e Li Su), Khengtung (tribù Khun, Palaung, Lahu, Loi). Ho potuto vedere un'infinità di pagode o templi in cui si celebra il culto di Budda, quelli più importanti letteralmente ricoperti di oro perché è prassi applicare una foglia d'oro sulla statua di Budda per acquisire meriti.

L'aspetto paesaggistico varia molto dalle città con edifici in muratura, non sempre ben conservati, ai villaggi con capanne di bambù e legno.

Normalmente le capanne sono del tipo a palafitta con la parte abitabile superiore e sotto sono alloggiati gli animali domestici (buoi o bufali, maiali e polli), la copertura in fibre vegetali o in lamiera. Molto spesso si vedevano delle squadre di persone che lavoravano alla manutenzione delle strade, con una grossa percentuale di donne, ed ho scoperto che si trattava di lavoro forzato.

Pratica questa molto usata dalla Giunta Militare al potere dal 1962 che tiene soggiogata la popolazione e soffoca ogni forma di contestazione politica con il carcere.

Più che l'aspetto paesaggistico le foto da me scelte vogliono rappresentare i volti e le espressioni delle persone incontrate, la loro vitalità, la gentilezza e la disponibilità con cui sono sempre stato accolto, la curiosità e gioiosità con cui mi attorniavano i bambini, vogliosi di farsi fotografare.

Nel febbraio/marzo 2008, 22 giorni in India/Orissa, partendo da Calcutta visitando Bhubaneshwar, Udaigiri e Khandagiri, Pipili, Puri, Kornak, Baliguda (tribù Desia Kondh), Bataguda (tribù Kondh), Rayagada (tribù Kutia Kondh), Chatikona (tribù Dongaria Kondh), Jeypore, Onkandelli (tribù Ollar Gabada, Borogada e Borogadaba, Bonda, Paroja), Gupteswar (tribù Dharua Gond e Gond), Jagdalpur (tribù Kotpad, Gond e Muria), Narainpur, Kondagaon, Kanker (tribù Muria), Raipur, Bombay.

La scelta dell'Orissa è stata fatta perché poco interessata dal turismo di massa e per una consistente presenza di villaggi tribali che hanno mantenuto le tradizioni originali.

Un viaggio avventuroso, con lunghissimi spostamenti a piedi con lo zaino sulle spalle, accampamenti in tenda presso i villaggi visitati, le necessità corporali espletate secondo le usanze locali.

Tutto questo per incontrare e vedere di persona popolazioni non sempre amichevoli, come i Bonda, ma che grazie all'intermediazione di un'ottima guida locale mi ha permesso di entrare anche in un villaggio dove mai nessuno era entrato ed in cui purtroppo non mi è stato possibile fotografare nulla.

Ho scoperto che presso alcune tribù vi sono le case per i giovani dove vivono i ragazzi in età prematrimoniale per fare reciproca conoscenza ed esperienza sessuale, non è accettata però la gravidanza prematrimoniale.

In una delle quattro città sante indiane, Puri, ho assistito anche alla pratica della cremazione del corpo della persona morta, che viene trasportato a spalla dai congiunti, su una barella di bambù, per la città fino al luogo di cremazione che si trova di fronte al mare.

Mi sono immerso nella loro realtà negli innumerevoli mercati visitati, dove una miriade di persone affluisce da tutto il circondario per scambiare merci ed incontrarsi, perché il mercato è un punto di contatto, soprattutto per le donne che sono la maggioranza, nel villaggio si svolgono le attività quotidiane e gli estranei non sono ben accetti, salvo essere accompagnati da persone conosciute.

Non sempre è stato facile fotografare, molti non lo gradiscono ed a questo sopperisce un buon teleobiettivo che mi ha permesso di riprendere nella loro naturalezza le persone. Non è mia abitudine mettere in posa le persone perché mi piace di cogliere il loro aspetto naturale, la particolarità espressiva.

L’autore

Giulio Pola, di Finale Emilia, fotografo da circa 40 anni, socio del Photoclub Eyes di San Felice sul Panaro.

Il suo impegno nella fotografia ha avuto maggiore impulso da quando è andato in pensione nel 2002 e si è dedicato ai viaggi in paesi lontani con finalità fotografiche.

La mostra sarà nei locali della Società operaia di mutuo soccorso in Viale Repubblica 26 a Bondeno dal 10 al 25 aprile 2010.

Orari: sabato 16-19; domenica e festivi 10.30-12.30, 15.30-19.

---

paolo (2010-04-14 19:02:54)
La localizzazione dell'economia significa spostare le attività più vicino a casa, dando supporto alle realtà locali e alle piccole comunità anziché alle grandi corporazioni. Invece di un'economia basata sullo sfruttamento del sud del mondo, su famiglie stressate e composte da almeno due lavoratori al nord, e su una manciata di miliardari sparsi qua e là, la localizzazione significa un divario inferiore tra ricchi e poveri, e rapporti più stretti tra produttori e consumatori. Questo si traduce in una maggiore coesione sociale: uno studio recente ha dimostrato che chi acquista nei mercatini sostiene conversazioni dieci volte superiori a quelle delle persone che si recano nei supermercati. La comunità è un ingrediente chiave per la felicità. Le ricerche confermano in modo pressoché universale che li sentimento di connessione con gli altri è un bisogno umano fondamentale. Le economie locali, basate sulla comunità, sono cruciali anche per il benessere dei nostri bambini, poiché forniscono loro modelli di vita e un senso di identità sano. Studi recenti sull'infanzia rivelano l'importanza, nei primi anni di vita, di imparare il proprio ruolo in relazione ai genitori, ai fratelli e alla comunità in generale. Questi sono i veri modelli a cui rifarsi, non gli stereotipi artificiali che si possono rintracciare nei media.
Estratto da http://www.comedonchisciotte.org/site/mo dules.php?name=News &file=print &sid=6931

Riapre la galleria Bonzagni (2010-04-13 16:14)

Moti del ventre

Sabato 10 aprile 2010, ore 17.00 riaprirà la Galleria d'Arte Moderna 'A. Bonzagni' con un
rinnovato allestimento.
Per l'occasione sarà esposta l'opera Moti del ventre, capolavoro realizzato dal pittore centese
Aroldo Bonzagni nel 1912, gentilmente concesso in prestito da Massimo & Sonia Cirulli
Archive.
Attorno all'esposizione di questo dipinto, fra aprile e maggio, ruoteranno diversi eventi: studi e
approfondimenti, presentazioni di testi, concerti e letture.
Aroldo Bonzagni è uno dei protagonisti dell'arte italiana degli inizi del '900, caratterizzato da una
inconfondibile personalità.

Nato a Cento il 24 settembre 1887, dopo i primi studi nella sua città natale sotto il Mallarini, nel
1903 si trasferisce con la famiglia a Milano dove si iscrive all'Accademia di Brera. I suoi professori
sono Cesare Tallone e Giuseppe Mentessi; i suoi compagni di studio, Carlo Carrà, Achille Funi, Aldo Carpi, Leonardo Dudreville, Anselmo Bucci e Carlo Erba.
Il movimento futurista costituisce la piattaforma dalla quale egli prende ispirazione all'inzio della
sua carriera: amico di Boccioni, firma la prima edizione del Manifesto dei pittori futuristi (1910) e
anche Pittura futurista – Manifesto tecnico dell'aprile dello stesso anno. Abbandona però questo
movimento d'avanguardia perché "la sua pittura asciutta ed espressiva, ricca di sfumature a volte
malinconiche e satiriche, ha una costante componente figurativa che manca al futurismo".
La sua arte, come nota Boccioni in una lettera a Severini dell'agosto 1910, si distacca dal divisionismo tipico del primo Futurismo e si avvicina semmai a una pittura più asciutta ed espressiva maggiormente vicina ai dettami della Secessione viennese.
Abile ritrattista e sensibile interprete del paesaggio, Bonzagni trova espressione del suo ricco mondo poetico nelle scene di vita e di costume del tempo, interpretati con sentimento satirico e di umana partecipazione.
Alla sua attività di pittore affianca quella di disegnatore e illustratore (cartelloni pubblicitari, illustrazioni di libri, figurini di moda, caricature di taglio politico) in cui si avverte la sua attenzione
per i modelli offertigli dalle nuove poetiche francesi e tedesche.
Nel 1912 collabora con illustrazioni a L'Avanti della Domenica e, successivamente, alle riviste più
note dell'epoca, realizzando tavole di feroce satira politica. Questa attività si intensifica a partire dal
1915, quando rientra in Italia dopo un soggiorno in Argentina, dove nella capitale allestisce una sua
personale. In seguito all'entrata in guerra dell'Italia, infatti, Bonzagni svolge un intenso lavoro di
propaganda antigermanica.
Molto stimato nell'ambiente intellettuale milanese e dalle critica ufficiale che non manca di apprezzare i suoi lavori, nel 1912 Bonzagni organizza a Palazzo Cova di Milano la Mostra di Pittura e Scultura rifiutate alla X Esposizione Nazionale dell'Accademia di Brera e vi espone due opere, fra cui Moti del ventre.
Colpito dall'epidemia di febbre spagnola, il 30 dicembre 1918 si spegne a Milano, a soli 31 anni,
proprio mentre sta preparando una sua importante mostra personale.
L'esposizione viene ugualmente allestita l'anno seguente da Vittorio Pica e si tiene alla Galleria
Pesaro di Milano. Lo stesso anno viene inaugurato al Cimitero Monumentale di Milano il monumento in omaggio a Bonzagni, realizzato nel marmo dallo scultore Adolfo Wildt grazie ad una
sottoscrizione effettuata fra gli amici artisti, primo sottoscrittore Arturo Toscanini.
Nel 1923 si tenne una sua importante mostra voluta dal Comune di Milano nella Stanza degli Assi
del Castello Sforzesco.

Ma l’opera più importante per l’artista venne realizzata dalla sorella Elva, nel 1959, quando a Cento fondò la Galleria d’Arte Moderna a lui dedicata, grazie alle prestigiose opere del fratello e
di altri artisti a lui legati, che ella raccolse per la città natale dell’artista.
Ingresso libero
Orari di apertura:
venerdì, sabato, domenica e festivi, ore 10.00-13.00 e 16.30-19.30
(martedì e giovedì dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 17.00 apertura con prenotazione concordata telefonando all’Ufficio I.A.T. Informazioni e Accoglienza Turistica - Informaturismo 051 6843334 o al Centralino Ufficio Cultura 051 6843390)

---

afenice (2010-04-13 16:19:24)
“Ugo Guidi” A cura di Franco Basile Cento, Galleria d’Arte Moderna ‘A. Bonzagni’, dal 10 aprile al 16 maggio 2010 Inaugurazione: Sabato 10 aprile 2010, ore 17.00 Il Comune di Cento – Assessorato alla Cultura, presenta in occasione della riapertura della Galleria d’Arte Moderna ‘A. Bonzagni’ la mostra personale antologica dedicata al poliedrico pittore bolognese Ugo Gudi , curata da Franco Basile. L’inaugurazione si terrà Sabato 10 aprile 2010, alle ore 17.00 presso la stessa Galleria. Per l’occasione sarà anche esposta l’opera ‘Moti del ventre’, capolavoro del pittore centese Aroldo Bonzagni, realizzata nel 1912 e concessa gentilmente in prestito da Massimo & Sonia Cirulli Archive. Ugo Guidi, nato a Comacchio nel 1923, ha trascorso l’infanzia a Ferrara dove la famiglia lo portò quando aveva tre anni. Un piccolo balconcino era il suo osservatorio; lì accorreva al fragore sull’acciottolato dei carri militari o del carro funebre diretto a un deposito dopo un mesto trasporto. È in questa città che ha avuto le prime emozioni dalla musica, una delle sue grandi passioni. Il Montagnone, la Darsena, erano le mete domenicali con suo padre e un amico pittore per fare qualche studio. Il giovane Guidi era soltanto un osservatore anche quando il padre, tanto appassionato alla pittura, organizzava con l’amico serate di studio. Così in casa c’era già l’atmosfera, gli odori e gli strumenti che alimentavano, fin da allora, quella che sarebbe divenuta la sua maggiore passione. Un giorno, approfittando del fatto di esser solo in casa, il Guidi si impossessa della scatola dei colori del padre. Questa prima trasgressione, che fece infuriare il padre, tanto ordinato e geloso dei suoi arnesi, servì a richiamare l’attenzione dell’amico pittore. Così si convenne che, se fosse veramente rimasto sempre di questa idea, un giorno Ugo sarebbe stato avviato al Liceo artistico di Bologna. Svolge regolarmente gli studi liceali, con lusinghiere segnalazioni, incoraggiamenti e premi. Viene poi ammesso al Corso di decorazione all’Accademia di Belle Arti, dove incontrò artisti quali Protti, Tomba, Bertocchi, Drei, Cervellati e altri. La guerra costringe a una dolorosa interruzione degli studi pittorici; la sua stessa abitazione, a pochi passi dall’Accademia, venne distrutta. Mentre il padre deve restare a Bologna per il lavoro, la famiglia Guidi viene sistemata in campagna a cinque chilometri da Comacchio, dove resteranno per quattro anni fino al termine delle ostilità. Cessata la guerra, finalmente il ritorno tanto agognato a Bologna, dove a piccoli passi e gradualmente si riprende a vivere; trova sistemazione in un piccolo appartamento al quartiere Bolognina, ove frequentemente lo andavano a trovare Protti e Romagnoli. Ritrovato una parvenza di serenità, Guidi riesce a produrre le prime nature morte e inizia anche l’attività ritrattistica. Diplomatosi all’Accademia, rimane in quella sede come “assistente volontario” fino all’incarico per una cattedra al Liceo nel 1952. Inizia così la carriera di insegnante, ininterrotta fino al 1982. Nel 1952 gli viene affidato l’incarico di eseguire due pitture murali per il Palazzo delle Poste di Reggio Emilia. Bozzetti, studi, esecuzione, due anni di lavoro con qualche interruzione per ragioni di cantiere. Svolge contemporaneamente gli impegni dell’insegnamento. Nel tempo libero lavora in studio, prevalentemente coi pastelli che “non danno tanti problemi come i colori a olio”. Di questi anni

sono anche le due pale d'altare per la chiesa di Cristo Re a Bolzano, la Santa Teresa in San Martino a Bologna, diversi cartoni per mosaici, nel 1958 quello per Monghidoro. Nel 1951 riceve la nomina di Membro dell'Accademia Clementina ed entra nel consiglio direttivo della "Francesco Francia". Mazzocco lo convince a fare una personale a Milano. Interpella varie gallerie: sceglie la Gussoni per mostrare cinquanta opere (non in vendita). Quello che gli interessava era avere giudizi e pareri da un ambiente in cui era completamente sconosciuto. Accoglimento più che favorevole: si complimenta anche Carlo Carrà che esponeva di fronte, all'"Annunziata". Assieme all'amico Mazzocco, si dedica alla promozione di tutte le mostre che altri non avrebbero pensato. Intensa l'attività ritrattistica a cui si aggiunge negli anni Sessanta quella paesaggistica. Si dedica con passione alla grafica mettendosi alla prova in ogni tecnica. Matrici e stampe sono tutte di sua personale esecuzione; ha dimostrato interesse anche per la scultura. Nel 1990 si tiene la prima mostra a Bologna alla Galleria Marescalchi. Sul finire del 1995, in occasione della pubblicazione di una monografia, espone alcune opere in Corte Isolani. Altre esposizioni presso l'ente dell'Opera Pia; nel dicembre 2003 mostra antologica a Palazzo Ratta (Bologna) e a Palazzo Bellini (Comacchio). Il maestro Ugo Guidi è scomparso a Bologna il 24 dicembre 2007, mentre si stavano definendo gli ultimi particolari di una mostra alla Galerie de l'Europe di Parigi. La rassegna parigina si è tenuta nel marzo dello stesso anno. Nell'autunno 2009 si è poi tenuta un'antologica alla Galleria PivArte di Bologna. In concomitanza con la mostra sarà pubblicato il catalogo dal titolo "Ugo Guidi – Le stanze del colore" a cura di Franco Basile. Ufficio Cultura Via Guercino, 39 – Palazzo del Governatore Tel: 051 6843387 Fax: 051 904531 Mail: cultura@comune.cento.fe.it Sito: http://www.comune.cento.fe.it/sportellicomunali/cultura/

Settimana della cultura (2010-04-15 17:32)

Dal 16 al 25 aprile 2010

Settimana dei Beni Culturali

A Cento

Venerdì 16 aprile *2010*

ore 21,00 – Teatro Giuseppe Borgatti
DIALETTALE

Il Teatro del Reno presenta **"*La Presidentèsa*"**

ore 21,00 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri

Conferenza della prof.ssa Sabina Malgora “Mistero di una mummia”

A cura di ArteCento

Sabato 17 aprile *2010*

ore 15.00-17.00 – Cortile della Parrocchia di XII Morelli (FE)
"*Quelli che... Aspettano il Carnevale*" *. Laboratorio didattico.*

A cura del Comitato Festeggiamenti di XII Morelli, della Parrocchia di XII Morelli e del servizio IAT.

Ore 17,00 – Galleria d’Arte Moderna A. Bonzagni

Musiche, colore e movimento: ecco a voi “La danzatrice del Ventre”

Laboratorio didattico per bambini di 6-11 anni. Partecipazione gratuita
Prenotazione obbligatoria servizio IAT

ore 21,00 – Teatro Giuseppe Borgatti
DIALETTALE

Il Teatro del Reno presenta **"*La Presidentèsa*"**

ore 21,00 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri

RASSEGNA LETTERARIA “CENTO SERATE CON L’AUTORE”

*La disegnatrice Disney SILVIA ZICHE presenta il suo ultimo libro **“Prove tecniche di megalomania”*** Introduce Samuele Zamuner.

A cura di IAT – InformaTurismo e Associazione Eclettica

Ingresso libero

Domenica 18 aprile 2010

ore 10,00-19,00 – Corso Guercino

Il mercatino delle cose antiche

A cura di Pro Loco

ore 14,30 – XII Morelli (FE)
Il Carnevale dei Bambini

A cura della Ciclistica XII Morelli e del Comitato Festeggiamenti XII Morelli

dalle ore 15.00 - Giardino del Gigante

3° Mercatino dei bambini Giardino del Gigante

Nell'occasione ci saranno anche: Mercatino delle piante e dei fiori, Laboratori di giardinaggio per bambini e ragazzi

A cura di Associazione Gli amici del Gigante

ore 17,00 – sagrato della chiesa di S. Maria dei Servi

PALAZZI DI PIETRA E MEMORIE DI CARTA

. Visite guidate gratuite al patrimonio monumentale, museale, librario e archivistico del Comune di Cento.

Le chiese minori di Cento fra arte e devozione

Partecipazione gratuita
Prenotazione obbligatoria servizio IAT

ore 17.00 - Auditorium Pandurera

L'Associazione Fra le Quinte presenta "

Allievi Fra le Quinte

"

Esibizione degli allievi della scuola di Musica Fra le Quinte

Lunedì 19 aprile 2010

ore 15.30-17.30 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri

Conferenza del M° Giordano Tunioli: "Il Trovatore", l'opera della vendetta.

A cura di UTEF

Ore 21,00 – Rocca di Cento

PALAZZI DI PIETRA E MEMORIE DI CARTA

. Visite guidate gratuite al patrimonio monumentale, museale, librario e archivistico del Comune di Cento.
La curatrice, Maria Teresa Alberti, illustra la mostra "

LE BOTTEGHE DEI RICORDI.

Attività *commerciali a Cento nel XIX e XX secolo fra storia e memoria".*

A cura di Biblioteca Civica Patrimonio Studi

Partecipazione gratuita. Prenotazione obbligatoria al servizio IAT

Martedì 20 aprile 2010

ore 21,00 - Teatro Giuseppe Borgatti

ARTECENTO CLASSICA

Conferenza concerto *Giuseppe Fausto Modugno* al pianoforte.

A cura di ArteCento in collaborazione con la Fondazione Teatro G.Borgatti

Mercoledì 21 aprile *2010*

Ore 10.30 – Auditorium San Lorenzo

Inaugurazione XX edizione “Caro Nonno 2010”

Ore 21,00 – Centro Polifunzionale Pandurera

JAZZ MANOUCHE

Alma Swing presenta

"Django en Italie, lo show"

Ore 21,00 - Pinacoteca Civica

PALAZZI DI PIETRA E MEMORIE DI CARTA

. Visite guidate gratuite al patrimonio monumentale, museale, librario e archivistico del Comune di Cento.
La curatrice, Laura Gavioli, illustra la mostra “

ADELCHI RICCARDO MANTOVANI. Allegoria e sogno *”.*

A cura di servizio IAT

Partecipazione gratuita. Prenotazione obbligatoria al servizio IAT

Giovedì 22

Dalle ore 21,00 - Pinacoteca Civica “Il Guercino”

PALAZZI DI PIETRA E MEMORIE DI CARTA. Visite guidate gratuite al patrimonio monumentale, museale, librario e archivistico del Comune di Cento.

Visita guidata all’armatura romana della Colchide.

Partecipazione gratuita. Prenotazione obbligatoria al servizio IAT

Venerdì 23 aprile

Ore 10.00 – Pinacoteca Civica Il Guercino

Inaugurazione della mostra “L’Armatura dell’Eroe”

Dalle ore 11.00 - Sala Zarri

LA PANOPLIA DELLA COLCHIDE: L’ARMATURA RITROVATA

Giornata di studi

ore 21,00 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri

Conferenza del prof. Fabrizio Lollini “I Corali della Cattedrale di Ferrara”

A cura di ArteCento

Sabato 24 aprile

ore 14,00-21,00 - Villa Chiarelli di Renazzo

VILLA IN PRIMAVERA

Mostra di hobbysti, giardinaggio, catering, fiori e tante sorprese.
Ingresso libero

Dalle ore 14,30 alle ore18,00 - Biblioteca Civica Patrimonio Studi

LIBRIDINE. Piccola Maratona di lettura

A cura di Biblioteca Civica Patrimonio Studi e Artecento

in occasione della Giornata mondiale Unesco del libro.

Ore 18,00 – Galleria d’arte moderna A. Bonzagni
RASSEGNA POETICA “SEMINARE PAROLE”

Luigi Cevolani - Enzo Minarelli - Giovanni Tuzet “Poesie in tre atti. Tre generazioni di poeti centesi”.

A cura di Biblioteca Civica Patrimonio Studi

Ore 21,00 – Pinacoteca Civica il Guercino

PALAZZI DI PIETRA E MEMORIE DI CARTA

. Visite guidate gratuite al patrimonio monumentale, museale, librario e archivistico del Comune di Cento.

Eroi ed eroine del mondo romano. Visita guidata animata alle opere "romane" di Guercino e all'Armatura della Colchide

Partecipazione gratuita. Prenotazione obbligatoria al servizio IAT

Domenica 25 aprile

ore 10,00-19,00 - Villa Chiarelli di Renazzo

VILLA IN PRIMAVERA

Mostra di hobbysti, giardinaggio, catering, fiori e tante sorprese.
Ingresso libero

Ore 17,00 – Rocca di Cento

CRUCIVERBONE

Laboratorio didattico itinerante per bambini di 6-11 anni.

Partecipazione gratuita. Prenotazione obbligatoria servizio IAT

ore 21,00 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri

RASSEGNA LETTERARIA "CENTO SERATE CON L'AUTORE"

*Monica Dogliani e Andrea Ronchetti presentano il loro ultimo libro " **Oltre la Cenere** "*

Introduce Elena Bastelli.

A cura di Associazione Eclettica e IAT – InformaTurismo

Ingresso libero

IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI DEL 25 APRILE

MOSTRE

Dal 10 aprile al 16 maggio 2010 presso la Galleria d'Arte Moderna "Aroldo Bonzagni"

Mostra di "Ugo Guidi"

A cura di Franco Basile

Dal 19 marzo al 25 aprile 2010 presso il Foyer del Teatro Giuseppe Borgatti

"Il Laboratorio di Mario Maccaferri"

Mostra dedicata al lavoro del grande liutaio centese a cura della Scuola di Artigianato Artistico del Centopievese.

Venerdì, Sabato e Domenica dalle 16 alle 19. Ingresso libero

Dal 20 marzo al 2 maggio 2010 presso la Rocca di Cento

"RIVELATE" Sculture di Monica Folegatti

Sabato, domenica e festivi 10.00 – 13.00 e 16.30 – 19.30

Ingresso libero

Dal 20 marzo al 2 maggio 2010 presso la Rocca di Cento

L'important c'est d'aimer (l'importante è amare). Pitture di Valerie Breuleux

Sabato, domenica e festivi 10.00 – 13.00 e 16.30 – 19.30

Ingresso libero

Dal 20 marzo al 9 maggio 2010 presso la Rocca di Cento

LE BOTTEGHE DEI RICORDI *. Attività commerciali a Cento nel XIX e XX secolo fra storia e memoria*

Mostra fotografica a cura di Mariateresa Alberti e Tonino Tirini

sabato, domenica e festivi 10.00 – 13.00 e 16.30 – 19.30

Ingresso libero

Dal 27 marzo al 27 giugno 2010 presso la Pinacoteca civica Il Guercino

Riccardo Adelchi Mantovani “ALLEGORIA E SOGNO”

Venerdì, sabato, domenica e festivi 10.00 – 13.00 e 16.30 – 19.30

Ingresso libero

Dal 27 marzo al 14 aprile presso l’Auditorium San Lorenzo

“Artisti per l’Ecuador”. Mostra di opere d’autore per un progetto umanitario.

Dal lunedì al venerdì dalle ore 16.30 alle 19.30
Sabato, domenica e festivi dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle ore 16.30 alle 19.30.
Ingresso libero

Fino all’11 aprile presso il Museo S. Parmeggiani

Puerto Sebastian. Il mito di San Sebastiano nell’arte contemporanea

Sabato, domenica e festivi, dalle ore 15.30 alle 18.30.

Ingresso libero

Dal 2 aprile al 30 maggio presso la Galleria d’Arte Moderna A. Bonzagni

Esposizione della tela di Aroldo Bonzagni “MOTI DEL VENTRE”

Venerdì, sabato, domenica e festivi 10.00 – 13.00 e 16.30 – 19.30

Ingresso libero

Dal 10 aprile 2010 presso la Sala conferenze Fondazione Zanandrea

Personale di pittura di Fausto Govoni

A cura di ArteCento Mostre

Dal 21 aprile al 5 maggio 2010 presso l'Auditorium S. Lorenzo

XX edizione "Caro Nonno 2010"

Mostra dei lavori dei bambini delle scuole primarie e dell'infanzia pubbliche e private di Cento e frazioni.

Dal 23 al 25 aprile 2010 presso la Pinacoteca civica Il Guercino

Esposizione " Armatura della Colchide"

Venerdì, sabato, domenica e festivi 10.00 – 13.00 e 16.30 – 19.30

Ingresso libero

---

afenice (2010-04-16 14:26:55)
Venerdì 16 aprile alle 18,30, nell'ambito della rassegna Musei da gustare, inaugura la mostra "I giorni e i luoghi. L'Educatorio San Paolo di Modena" la mostra di fotografie del primo Novecento che racconta la vita quotidiana delle orfanelle ospiti dell'Educatorio San Paolo di Modena. L'esposizione, prodotta dalla Provincia di Modena e dal Fotomuseo Panini sarà inaugurata venerdì 16 aprile e sarà visitabile fino a lunedì 17 maggio. La mostra espone una sessantina di stampe fotografiche, realizzate in gran parte da Benvenuto e William Bandieri e provenienti dai fondi storici del Fotomuseo. Vi sono fissate le attività delle educande nei vari momenti della giornata, nello scenario dei saloni, dei chiostri e dei giardini dell'antico insediamento conventuale. In parallelo, si sono recuperate inedite immagini dell'Istituto Orfanelle di San Geminiano, che trovò sede in un antico convento adiacente a quello di San Paolo. Accanto, sono presenti testimonianze artigianali e artistiche sempre legate al San Paolo, appartenenti all'ASP e in deposito presso la Raccolta d'Arte Provinciale, come i ricami che restituiscono il laborioso impegno delle educande, e alcuni arredi liturgici che ne evocano la dimensione spirituale. L'inaugurazione sarà preceduta, alle 17,30, dalla conferenza "Educande, pie dame e benefattori dell'Educatorio San Paolo" nella quale Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi presenteranno gli illustri patroni del collegio femminile, dalla duchessa Maria Beatrice d'Austria Este alla marchesa Adele Ricci Campori, che contribuirono a costruire la raccolta d'arte dell'Educatorio oggi appartenente all'Asp, Azienda pubblica di servizi alla persona, in deposito nella Raccolta d'arte della Provincia. Inaugurazione: venerdì 16 aprile ore 18.30 Per informazioni: http://www.fotomuseo.it Per cancellarsi dalla newsletter del Fotomuseo: cancellami@fotomuseo.it Fotomuseo Giuseppe Panini via Giardini 160, Modena 059 224418 - info@fotomuseo.it - www.fotomuseo.it

paolo (2010-04-19 12:46:40)
A Finale Emilia La prima delle molteplici iniziative previste è l'apertura straordinaria della "Rocca piccola" o Torre dei Modenesi: sarà possibile visitare i primi due piani della torre al cui interno si potranno trovare informazioni storico architettoniche relative all'edificio e alle sulle diverse funzioni militari e civili ricoperte nel tempo, non ultima quella di torre dell'orologio, con diorami esemplificativi degli equipaggiamenti militari del XVI sec. e un allestimento polisensoriale volto a ricreare le suggestioni di un corpo di guardia del XVI sec. L'apertura verrà riproposta per l'intera durata della Fiera d' Aprile e sarà protratta a tutte le domeniche fino a giugno, in concomitanza con la manifestazione storica

Finalestense che si terrà a Finale Emilia dall' 11 al 13 giugno. Nei giorni di sabato 24 e domenica 25 verranno proposti, al pubblico ed ai partecipanti alla sedicesima edizione di Finalestense, due work shop tenuti da Paola e Anna Fabbri, esperte del CERS Italia, che approfondiranno le seguenti tematiche storiche: "L'alimentazione in area estense tra quattrocento e cinquecento" e "Gli abiti quotidiani al tempo di Alfonso I d'Este". L'iniziativa si terrà presso il Municipio di Finale Emilia. In occasione della "Settimana della Cultura", viene promosso il patrimonio artistico e pittorico di Finale Emilia proponendo un percorso guidato, domenica 25 aprile, alla scoperta di un itinerario pittorico che, partendo dalle testimonianze più antiche di interventi decorativi ad affresco, conduca a scoprire le numerose testimonianze della presenza di una committenza ricca e culturalmente attenta che ha lasciato a Finale Emilia preziose tele, conservate nei tanti edifici religiosi e laici della città. L'iniziativa potrà avere luogo grazie al progetto di allestimento a cura di Massimiliano Righini, Enrico Belgrado e Giuliana Ghidoni ed al contributo del Circolo Culturale La Cinquedea, Associazione Castrum Finalis, al servizio di vigilanza fornito da AUSER Finale Emilia ed al personale del Servizio Tecnico del Comune di Finale Emilia. CRONOPROGRAMMA Mercoledì 21 aprile. Inaugurazione mostra "La rocca piccola del Finale" Sabato 24 aprile Dalle 15.00 alle 19.00 :"L'alimentazione in area estense tra quattrocento e cinquecento". A cura di Anna Fabbri Domenica 25 aprile Dalle 09.00 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 15.30: "Gli abiti quotidiani al tempo di Alfonso I d'Este". A cura di Paola Fabbri Alle ore 15.30 "La pinacoteca diffusa", visita guidata alle opere d'arte a Finale Emilia. A Cura di Giuliana Ghidoni

paolo (2010-04-19 12:50:11)
E a Bondeno? http://www.comune.bondeno.fe.it/files/5/3/2478 _mostra _ii _guerra _mondiale _web.jpg

paolo (2010-04-21 17:12:21)
Comune di Cento – Assessorato alla Cultura Università degli Studi di Ferrara 23 Aprile 2010, Ferrara L'ARMATURA SI SVELA A CENTO L'armatura ritrovata ritorna in mostra a Cento: sarà esposta presso la Pinacoteca Civica, in occasione della Giornata Studio: "La Panoplia della Colchide: L'armatura ritrovata", che si terrà Venerdì 23 Aprile presso la Sala Zarri del Palazzo del Governatore. L'armatura, ritrovata nel Luglio del 2008 dal Prof. Livio Zerbini, docente di Storia Romana presso l'Università di Ferrara, è l'unico esemplare conosciuto di armatura completa e integra, nonché l'unica corazza anatomica ad oggi rinvenuta. Nella Giornata di Studio, che inizierà alle ore 10, sarà raccontata la storia del ritrovamento, lo studio del complesso apparato iconografico e saranno esposti per la prima volta i risultati preliminari delle analisi scientifiche, condotte nell'ambito del TekneHub, Laboratorio in Rete -Tecnopolo dell'Università di Ferrara, in collaborazione con le Università di Tbilisi (Georgia) e di Bologna, i Laboratori Nazionali del Sud dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e IBAM/CNR di Catania. In occasione della conferenza, l'armatura, custodita nel caveau della Cassa di Risparmio di Cento, sarà in mostra dal 23 al 25 Aprile presso la Pinacoteca Civica "Il Guercino". Il reperto, già esposto nell'ottobre del 2009, aveva riscosso un grande successo in termini di presenza di visitatori. Prenderanno parte alla Giornata di Studio il Prof. Livio Zerbini (Dipartimento di Scienze Storiche, Università di Ferrara), il Prof. Vakhtang Licheli (Dipartimento di Archeologia, Università di Tbilisi), il Dott. Raffaele D'Amato (Laboratorio Antiche province Danubiane, Università di Ferrara), il Prof. Gian Luca Garagnani (Dipartimento di Ingegneria, Università di Ferrara), il Prof. Ferruccio Petrucci (Dipartimento di Fisica, Università di Ferrara), la Prof.ssa Ursula Thun Hohenstein (Dipartimento di Biologia ed Evoluzione, Università di Ferrara), la Prof.ssa Carla Martini e la Prof.ssa Cristina Chiavari (Dipartimento di Scienza dei Metalli, Elettrochimica e Tecniche Chimiche - SMETEC, Università di Bologna), la Dott.ssa Francesca Ospitali (Dipartimento di Chimica Fisica e Inorganica, Università di Bologna), l'Ing. Chiara Soffritti, (Dipartimento di Ingegneria, Università di Ferrara), il Prof. Giuseppe Pappalardo (Laboratori Nazionali del Sud, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare), il Dott. Francesco Paolo Romano (IBAM/CNR, Laboratori Nazionali del Sud, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare), la Prof.ssa Carmela Vaccaro, la Dott.ssa Elena Marrocchino (Dipartimento Scienze della Terra, Università di Ferrara), la Dott.ssa Sara Michelazzo

(Università di Ferrara, Istituto di Diagnostica e Sperimentazione per il Restauro dei Beni Culturali Soc. Coop.). 23, 24, 25 Aprile 2010 Esposizione de “La Panoplia della Colchide: L’armatura ritrovata” Pinacoteca Civica di Cento “Il Guercino” 10.00 - 13.00 e 16.30 - 19.30 Ingresso libero 23 Aprile 2010 Giornata di Studio “La Panoplia della Colchide: L’armatura ritrovata” Palazzo del Governatore, Sala Zarri Ore 10.00 Ingresso libero

Eventi finalesi (2010-04-16 17:38)

FOTOGRAFIE “PER AMORE”

Inaugura

domenica 11 aprile

alle ore 18.00 nel Castello delle Rocche la mostra

PER AMORE DI…

allestimenti fotografici di

Marziano Pederzani

. Organizzata dall’Assessorato alla Cultura, la mostra rimane aperta fino al 9 maggio .

Per amore delle donne, dell’arte, della natura, dell’arte, della fotografia, della libertà… aspettando un bacio. Il catalogo è ricco di citazioni, come quella di Pavese: “Quando un popolo non ha più il senso del suo passato, si spegne…”

Dopo l’Accademia di Belle arti di Brera, l’influenza del grande scultore Francesco Messina, 30 anni di ricerca fotografica personale, Marziano si propone un mondo surreale ricco di rimandi e riferimenti: alle radici e alle commistioni che hanno al centro immagini di figure femminili. Le sue fotografie sono belle, equilibrate, cromaticamente interessanti.

Orario di apertura: festivi e pre-festivi dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00.

MUSEI: “ALLA SCOPERTA DEL TEMPO PERDUTO” DAL 16 AL 18 APRILE

Il Museo Civico di Finale Emilia è protagonista di

Fuori tempo: caccia all’intruso

, Sesta Edizione della manifestazione MUSEI DA GUSTARE.

Domenica 18 aprile dalle ore 15.00 alle ore 18.00 un divertente gioco riservato ai giovani 8-18 anni

, che si districheranno tra le vetrine del Museo in un avvincente gioco a premi: dovranno scoprire gli errori e gli intrusi…

Partecipazione gratuita

. Informazioni e iscrizioni al gioco: Museo Civico tel. 0535.92812; Ufficio Cultura tel. 0535.788179.

Musei da Gustare

, promosso dalla provincia di Modena unitamente al Sistema Museale Modenese, è legato quest'anno al tema dell'esplorazione del tempo: storia, arte, scienza, natura, gastronomia, ma anche il carattere psicologico e percettivo dello scorrere temporale sono i terreni di indagine che per tre giorni,

dal 16 al 18 aprile, vedranno incontri, conferenze, spettacoli, conversazioni letterarie, eventi espositivi, laboratori, giochi e attività per le famiglie

, ad ingresso gratuito o ridotto, nelle sedi museali della provincia. In quale tempo stiamo vivendo? Scopriamolo insieme al Museo.

L'iniziativa, unica nel suo genere in Italia, si inserisce nella Settimana della Cultura indetta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Per saperne di più:

www

.

musei.modenesi.it – www

.

provincia.modena.it

LABORATORI MUSICALI DI LETTURA E NARRAZIONE IN BIBLIOTECA

Sabato 17 aprile

2010, presso la Biblioteca Comunale di Finale Emilia

tre incontri dedicati ai piccoli

: ore 10.00

COCCOLE DI PAROLE per mamme e piccolissimi

da 0 A 1 Anno

; ore 10.30

COCCOLE DI PAROLE per genitori e bambini da 2 a 4 anni

; ore 11.30

RIME PER LE MANI per genitori e bambini da 4 a 6 anni.

Iscrizione obbligatoria sino ad esaurimento dei posti disponibili.

Conduce

Giovanna Pezzetta

, che conduce da molti anni corsi di avvicinamento alla lettura attraverso la musica e il canto rivolti a bambini, genitori e insegnanti. Partecipa al progetto nazionale “Nati per leggere”. Per informazioni e iscrizioni rivolgersi a: Biblioteca Comunale di Finale Emilia: tel. 0535 788331 biblio.finale

@

cedoc.mo.it.

MARIA MONTESSORI: UNA BIOGRAFIA DI PAOLA GIOVETTI

Nell’ex Monastero di Santa Chiara (dietro la Scuola Media, in via Leonardo da Vinci)

SABATO D’AUTORE con Paola Giovetti

che presenta la sua più recente ricerca dedicata ad una grande figura del pensiero educativo italiano:

MARIA MONTESSORI – Una biografia.

Promosso da “L’Isola che non c’è”

, sabato 17 aprile alle ore 17,30.

Indagati e messi in luce aspetti finora non del tutto esplorati della vita e della personalità della grande pedagogista: le sue lotte per il femminismo e per il diritto della donna al voto, il complesso rapporto con il regime fascista, la pesante e certamente sofferta contraddizione personale che non consentì a lei, che dedicò tutta la vita ai bambini, di tenere presso di sé il figlio Mario; il suo rapporto con la teosofia, i quasi dieci anni trascorsi in India.

Paola Giovetti , scrittrice e giornalista specializzata nel campo della ricerca di confine, della mistica, della spiritualità. Ha pubblicato una trentina di saggi e biografie su queste tematiche. Info: 0535.

DIALETTALE: PIO T’L’ARMESD E PJO LA POZA

TERRA DI TEATRO propone l’ultima fatica della Compagnia

I centesi di Ardin:

1348

PIO T'L'ARMESD E PJO LA POZA,

commedia brillante in tre atti in dialetto contese. Liberamente ispirata ad un testo di

Daniele Nutini

con traduzione dialettale, adattamento e regia di

Alessandro Frabetti.

"…Diventando cognato di sua moglie, che sarebbe diventata automaticamente zia del figlio… ed essendo fratello della suocera…" Roba da perderci la testa, infatti tutto si potrebbe sintetizzare con il classico:

"Le bugie sono come le ciliegie, una tira l'altra"

(che sarebbe il titolo originale della commedia alla quale la Compagnia si è ispirata). Il resto della storia agli spettatori appassionati del genere, sempre numerosi.

Ingresso 10 €, ridotti 8 €, Gli spettacoli si svolgono alle ore 21.00 presso il Teatro Sociale. Info e biglietti: URP, tel. 0535.788333, due ore prima detto spettacolo in Teatro, tel. 0535.91350.

---

afenice (2010-04-16 18:19:36)
FIERA PRIMAVERA 2010 A MASSA FINALESE Coloriamo le Città per un Mondo Unito, è lo slogan che caratterizza la Fiera Primavera di quest'anno, a Massa Finalese domenica 18 aprile, promossa da: Verso un Mondo Unito, Ragazzi per l'Unità; Umanità Nuova, con il patrocinio di Provincia, Unione Comuni Area Nord e Comune di Finale Emilia. L'idea è di mettere insieme giovani e meno giovani di diverse razze e nazionalità, che appartengono alle principali Chiese, ma anche ad altre religioni o culture che non professano un credo religioso. Ciò che li accomuna è l'impegno per la fratellanza universale. Una moltiitudine che crede nella possibilità di rendere l'umanità migliore, solidale, una sola famiglia, nel rispetto dell'identità di ciascuno. Per un Mondo Unito promuove attività e iniziative a livello locale e mondiale, con azioni immediate in aiuto a persone singole e popolazioni in situazioni di emergenza, come Paesi in guerra o colpiti da calamità naturali. Il programma, dalle 9 alle 19, comprende il mercatino organizzato da scuole e volontariato, laboratori Ludici, percorsi di abilità, il trenino, gare sportive, intrattenimenti e gruppi musicali, la Santa Messa, l'esibizione di gruppi scolastici, di cori, la sfilata di moda e stand gastronomici. Il ricavato andrà a finanziare progetti di scolarizzazione nei Paesi del Sud del Mondo. "PER UNA ITALIA CHE FUNZIONI" A CENTO Noi Cento – Libertà e partecipazione organizza un incontro presso la sala Zarri del palazzo del Governatore a Cento LUNEDI' 19 APRILE alle ore 20,30 sul tema: PER UNA ITALIA CHE FUNZIONI con una politica virtuosa: raccolta differenziata, energia pulita, sviluppo sostenibile, risparmio del territorio. Partecipano Marco Boschini, presidente nazionale Comuni Virtuosi e autore del libro "L'anticasta: l'Italia che funziona". Intervengono i Comuni di Finale Emilia, Pieve di Cento, Castello d'Argile, Poggio Renatico.

Eventi finalesi | bondeno.com (2010-04-16 23:52:36)
[…] seguito di questo articolo: Eventi finalesi | bondeno.com Articoli correlati: Settimana studi rinascimentali | […]

paolo (2010-04-19 12:45:02)
La prima delle molteplici iniziative previste per la settimana della cultura (16-25 aprile)è l’apertura straordinaria della “Rocca piccola” o Torre dei Modenesi: sarà possibile visitare i primi due piani della torre al cui interno si potranno trovare informazioni storico architettoniche relative all’edificio e alle sulle diverse funzioni militari e civili ricoperte nel tempo, non ultima quella di torre dell’orologio, con diorami esemplificativi degli equipaggiamenti militari del XVI sec. e un allestimento polisensoriale volto a ricreare le suggestioni di un corpo di guardia del XVI sec. L’apertura verrà riproposta per l’intera durata della Fiera d’ Aprile e sarà protratta a tutte le domeniche fino a giugno, in concomitanza con la manifestazione storica Finalestense che si terrà a Finale Emilia dall’ 11 al 13 giugno. Nei giorni di sabato 24 e domenica 25 verranno proposti, al pubblico ed ai partecipanti alla sedicesima edizione di Finalestense, due work shop tenuti da Paola e Anna Fabbri, esperte del CERS Italia, che approfondiranno le seguenti tematiche storiche: “L’alimentazione in area estense tra quattrocento e cinquecento” e “Gli abiti quotidiani al tempo di Alfonso I d’Este”. L’iniziativa si terrà presso il Municipio di Finale Emilia. In occasione della “Settimana della Cultura”, viene promosso il patrimonio artistico e pittorico di Finale Emilia proponendo un percorso guidato, domenica 25 aprile, alla scoperta di un itinerario pittorico che, partendo dalle testimonianze più antiche di interventi decorativi ad affresco, conduca a scoprire le numerose testimonianze della presenza di una committenza ricca e culturalmente attenta che ha lasciato a Finale Emilia preziose tele, conservate nei tanti edifici religiosi e laici della città. L’iniziativa potrà avere luogo grazie al progetto di allestimento a cura di Massimiliano Righini, Enrico Belgrado e Giuliana Ghidoni ed al contributo del Circolo Culturale La Cinquedea, Associazione Castrum Finalis, al servizio di vigilanza fornito da AUSER Finale Emilia ed al personale del Servizio Tecnico del Comune di Finale Emilia. CRONOPROGRAMMA Mercoledì 21 aprile. Inaugurazione mostra “La rocca piccola del Finale” Sabato 24 aprile Dalle 15.00 alle 19.00 :“L’alimentazione in area estense tra quattrocento e cinquecento”. A cura di Anna Fabbri Domenica 25 aprile Dalle 09.00 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 15.30: “Gli abiti quotidiani al tempo di Alfonso I d’Este”. A cura di Paola Fabbri Alle ore 15.30 “La pinacoteca diffusa”, visita guidata alle opere d’arte a Finale Emilia. A Cura di Giuliana Ghidoni

Model sharing (2010-04-17 11:13)

[1]

1350

modella

Il circolo fotografico "Colpo d’occhio" organizza una seduta di model sharing per domenica 23 maggio, dalle 10 alle 13, (glamour intimo,nudo artistico) presso l’Oasi di Settepolesini (provincia di Ferrara a 15 minuti dal casello di Ferrara Nord).
All’interno del locale, utilizzato per cerimonie e matrimoni, sarà disponibile un set con fondale e luce continua (gentilmente fornito dalla ditta Patrizio Grechi) e la seduta continuerà nel parco all’aperto antistante un piccolo lago artificiale.
A disposizione degli iscritti (massimo 10) buffet (ditta Bosi Alfio) e bar (le consumazioni non sono comprese nella quota di partecipazione fissata a 80 euro).

Le condizioni di lavoro offerte, consentiranno a tutti di fotografare con tranquillità, sia all'interno che all'esterno (clima permettendo).
Per informazioni e prenotazioni: fotocircolo@uac.im

Termine ultimo per il versamento della quota: 30 aprile 2010

1. http://uac.bondeno.com/fotocircolo

Tweets that mention Model sharing | bondeno.com – Topsy.com (2010-04-28 21:42:24)
[...] This post was mentioned on Twitter by paul wise. paul wise said: Model sharing http://shar.es/mvbLr [...]

La miseria dello sviluppo (2010-04-19 12:30)

Lunedì 19 Aprile 2010 ore 14.30

TERRITORIO E DINTORNI -
Territorio e cura
Intervengono:
PIERO BEVILACQUA, storico, autore di "[1]La miseria dello sviluppo", Laterza, 2008
ELENA PULCINI, filosofa, autrice di "La cura del mondo. Paura e responsabilità nell'età globale", Bollati Boringhieri, 2009

[2]

» Martedì 20 Aprile 2010 ore 17.00 - Invito alla lettura

-
ALESSANDRO MORETTI
Gli occhi della mente *(Ed. Libroitalianoworld, 2009)*

Ne parlano con l'autore **RITA MONTANARI e MATTEO BIANCHI**
In questo testo si leggono non "parole della mente", bensì parole del cuore, e in senso lato parole della psiche, intesa nell'accezione greca del termine quale entità che comprende la visione del mondo attraverso la percezione e l'emozione individuali. Tramite la poesia di Moretti, a tratti disillusa, ma mai sconfitta, il lettore ripercorre gli anfratti del proprio animo, in

un viaggio di ungarettiana memoria, cullato dall'illusione che ancora la poesia possa "salvare la vita", volendo mutuare il titolo del testo di D. Bisutti.

[3]

» Martedì 20 Aprile 2010 ore 11.00

FESTA DEL LIBRO EBRAICO IN ITALIA - TAVOLA ROTONDA
Tra Atene e Gerusalemme (Via Auschwitz?)
Percorsi nuovi e sentieri interrotti tra ebraismo e filosofia. Con il patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara.

Coordinatore: **Massimo Giuliani** (Università di Trento – Comitato Scientifico MEIS). Intervengono: **MINO CHAMLA** (Scuola Ebraica, Milano) **Irene Kajon** (Università "La Sapienza", Roma) **Orietta Ombrosi** (Università di Bologna) **Giuliano Sansonetti** (Università di Ferrara)

[4]

» Mercoledì 21 Aprile 2010 ore 10.00

FESTA DEL LIBRO EBRAICO IN ITALIA - Le radici storiche dell'antisemitismo
Coordinatore: **Michele Luzzati** (Università di Pisa – Comitato Scientifico MEIS). Intervengono: **Michele Battini** (Università di Pisa) **Paolo Branca** (Università Cattolica "Sacro Cuore", Milano) **Adelisa Malena** (Università "Ca' Foscari", Venezia) **Piero Stefani** (Direttore Scientifico MEIS)

[5]

» **Mercoledì 21 Aprile 2010 ore 15.00**

FESTA DEL LIBRO EBRAICO IN ITALIA - La cultura rabbinica in Italia: la sua storia e le sue prospettive
Modera e introduce: **rav Roberto Della Rocca** (Direttore DEC – UCEI – Comitato Scientifico MEIS). Intervengono: **rav Luciano Caro** (Rabbino Capo di Ferrara) La cultura rabbinica in Italia: esempi ferraresi – **Dario Calimani** (Università "Ca' Foscari", Venezia) La cultura dell'ebraismo italiano: un mito? – **Umberto Fortis** (Studioso di Ebraismo, Venezia) L'impegno letterario di rabbini italiani nell'età dei ghetti: un profilo – rav **Benedetto Crucci Viterbi** (Preside delle Scuole Ebraiche di Roma) Cultura ebraica e cultura altra: **Ovadià Sforno, Azarià de Rossi, Leone da Modena** – rav **Riccardo Di Segni** (*Rabbino Capo di Roma*) I mutamenti del rabbinato italiano negli ultimi cento anni.

[6]

Iniziative promosse dall'Archivio Storico Comunale

Ferrara e il Plebiscito
Il Plebiscito in parete
I ferraresi e l'annessione nei documenti d'archivio
11 – 12 marzo 1860
Percorso documentario a cura di **Giampiero Nasci e Delfina Tromboni**
Apertura Giovedì **11 Marzo 2010 ore 16.00**
Archivio Storico Comunale
11 marzo – 10 maggio 2010
nell'ambito della settimana dedicata alla didattica degli archivi
Lunedì – Venerdì **9.00 – 13.00**
Martedì – Giovedì **15.00 – 17.30**

Vedi depliant in formato pdf [7]Il Plebiscito in parete

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Archivio Storico Comunale
Nell'ambito delle iniziative per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia
Info: 0532418240 - 0532205480

——————————————————————————————- -

Iniziative presso MUSEO DEL RISORGIMENTO E DELLA RESISTENZA Aula didattica

Corso Ercole I d'Este, 19 Ferrara
tel. 0532 205480

Dal 21 aprile al 6 giugno 2010
L'OPPOSIZIONE AL FASCISMO E LA CARTA COSTITUZIONALE
Percorsi Ferraresi

Mostra studio a cura di **DELFINA TROMBONI** e **BEATRICE MORSIANI**
In collaborazione con Archivio Storico Comunale, Biblioteca Ariostea, Comitato Ferrara per la Costituzione, Raccolte private
Orari apertura: *9 – 13 e 15 -18*

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[8]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[9]f.natali@comune.fe.it**

1. http://www.ibs.it/code/9788842089698/bevilacqua-piero/miseria-dello-sviluppo.html
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/il_plebiscito_in_parete.pdf
8. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
9. mailto:f.natali@comune.fe.it

---

paolo (2010-04-20 17:55:35)
DI PAOLO BARNARD paolobarnard.info Sarò brevissimo e chiaro. Scrissi tempo fa che i trattati europei, da Maastricht a Lisbona, sono stati pensati per il bene delle elites neoliberali a scapito della libertà e del futuro di milioni di noi. Ho detto: essi sono una minaccia mille volte più orrenda di qualsiasi magagna del berlusconismo, eppure nessuno fra le 'belle anime' qui da noi se li fila. Oggi la Grecia è sotto inquisizione, le stanno spaccando le ossa i torturatori di Brussell, udiamo le grida fin da qua, quel popolo verserà sangue come non si può immaginare, coi tagli feroci a qualsiasi cosa assomigli a un sevizio pubblico, alla propria economia, futuro, speranza, ordinati ai boia europei dal Tribunale Internazionale degli Investitori e degli Speculatori, cioè i padroni del mondo. La Grecia potrebbe ribellarsi, stracciare i lacci ai polsi e alle gambe, mettere in fuga i torturatori, salvarsi. Come? Creando moneta in quantità sufficiente per pagare tutti gli stipendi, per sanare i debiti di tutte le aziende, rilanciare l'economia alla grande. Non avete letto male, non sono pazzo, anzi, sono informato piuttosto bene. Tenete presente: la Grecia disprezzata dal mondo è colpevole oggi di avere un deficit di bilancio del 12,7 % del Prodotto Interno Lordo (PIL). Nel 1946 gli Stati Uniti erano nelle medesime condizioni, anzi molto peggio. Il deficit di bilancio era del 25 % del PIL. No, non c'è un errore di battitura, non

era il 2,5 %, era il ven-ti-cin-que per cento, quello cioè che oggi sarebbe considerato dagli inquisitori di Brussell come la raffigurazione del demonio in persona. Gli USA di Roosevelt e Truman crearono moneta a profusione, lo Stato si indebitò col settore privato fino al paradosso, e questo permise all'economia privata di espandersi magicamente senza doversi indebitare. Fu l'inizio del più lungo e stabile periodo di prosperità economica della Storia moderna, il famoso boom economico che poi salverà anche l'Europa del dopoguerra. Ma c'è un ma… Gli USA allora, come oggi, erano sovrani, creavano moneta sovrana, e poterono fare quello che fecero. La Grecia potrebbe… ma ha ratificato i trattati europei e oggi, fate attenzione, la Grecia, come Italia, Francia ecc., non è più uno Stato sovrano, non può creare la propria moneta. Oggi la Grecia può solo USARE una moneta non sua, l'euro. Quindi essa rimane orribilmente legata al patibolo, e a noi, i prossimi forse di turno sotto tortura, tocca udire i suoi gemiti impotenti. Quando vi raccontano che i problemi capitali degli Stati, di noi persone che li abitiamo, sono le magagnucce dei poteri locali, ricordate queste righe. Paolo Barnard Fonte: www.paolobarnard.info Link: http://www.paolobarnard.info/intervento _mostra _go.php?id=179 19.04.2010

La fiera di aprile a Finale Emilia (2010-04-21 17:20)

LA FIERA DI APRILE DAL 22 AL 25

Dal 22 al 25 aprile si svolgerà la Fiera d'Aprile della Città di Finale Emilia

per la 148° volta con un programma ricco di proposte a livello commerciale e di eventi

IL PROGRAMMA DI GIOVEDI' 22 APRILE

Sala Espositiva presso ex Scuola Materna ore 18.00

MOSTRA COLLEZIONE MUSEO DELLE OTTORUOTE

Esposizione delle opere realizzate in occasione dei campionati mondiali di pattinaggio a rotelle (1980-1981) a Finale Emilia

A cura del

Gruppo Culturale R6J6

Piazza Verdi o

re 20.45

INAUGURAZIONE DELLA 148° FIERA DI FINALE EMILIA

Alla cerimonia inaugurale saranno presenti le autorità locali e le forze dell’ordine.

Apertura dell’area commerciale ed espositiva in centro storico

Arena Piazza Verdi ore 21.00

MAGO CASANOVA

Direttamente da Striscia la Notizia la magia del famoso illusionista

Giardini De Gasperi ore 21.00

IL GIARDINO DI VENERE LIVE

Animazione e intrattenimento

a cura dell’Associazioni Culturale Venere

INOLTRE

Sotterranei del Castello delle Rocche fino al 9 maggio

“ **PER AMORE DI….”**

Allestimenti fotografici di Marziano Pederzani

Orari di apertura al pubblico: festivi e prefestivi dalle ore 10.00 alle ore 12.00 / dalle ore 15 alle ore 18

SETTIMANA DELLA CULTURA: AL VIA INTERESSANTI INIZIATIVE

Prende il via, in occasione della

Settimana della Cultura 2010

(16-25 aprile), la manifestazione promossa Ministero per i Beni e le Attività Culturali, un’iniziativa voluta dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Finale Emilia volta alla valorizzazione ed alla fruizione dei beni storico artistici presenti sul territorio comunale in un’ottica di

“open air museum”

, ovvero una valorizzazione dei monumenti, dei palazzi, dei beni artistici, ecc. nel loro contesto ed al di là degli orari di apertura consueti. Una modalità di fruizione volta a restituire al

cittadino e al visitatore una visione d’insieme di uno scrigno di cultura quale è stato Finale Emilia nei secoli passati.

Si parte con

l’apertura straordinaria della “Rocca piccola” o Torre dei Modenesi

: sarà possibile visitare i primi due piani della torre al cui interno si potranno trovare informazioni storico-architettoniche relative all’edificio e alle sulle diverse funzioni militari e civili svolte nel tempo, non ultima quella di Torre dell’orologio, con diorami esemplificativi degli equipaggiamenti militari e un allestimento polisensoriale volto a ricreare le suggestioni di un corpo di guardia del XVI secolo.

L’apertura verrà riproposta per l’intera durata della Fiera d’ Aprile e

sarà protratta a tutte le domeniche fino a giugno, in concomitanza con Finalestense che si terrà a Finale Emilia dall’ 11 al 13 giugno.

Il 24 e 25 aprile verranno proposti, al pubblico ed ai partecipanti alla sedicesima edizione di Finalestense, due

workshop tenuti da Paola e Anna Fabbri, esperte del CERS Italia

, che approfondiranno i temi: “

L’alimentazione in area Estense tra ‘400 e ‘500

” e “

Gli abiti quotidiani al tempo di Alfonso I d’Este

”. L’iniziativa si terrà presso il Municipio di Finale Emilia.

Inoltre, viene promosso il patrimonio artistico e pittorico di Finale Emilia proponendo un percorso guidato, domenica 25 aprile,

alla scoperta di un itinerario pittorico

che, partendo dalle testimonianze più antiche di interventi decorativi ad affreschi, conduca a scoprire le numerose testimonianze della presenza di una committenza ricca e culturalmente attenta che ha lasciato a Finale Emilia preziose tele, conservate nei tanti edifici religiosi e laici della città.

Il progetto di allestimento è a cura di Massimiliano Righini, Enrico Belgrado e Giuliana Ghidoni e si attua grazie al contributo del Circolo Culturale La Cinquedea, Associazione Castrum Finalis, al servizio di vigilanza fornito da AUSER Finale Emilia ed al personale del Servizio Tecnico del Comune di Finale Emilia.

CRONOPROGRAMMA

Venerdì 23 aprile.

Ore 17,30: Inaugurazione mostra “
La rocca piccola del Finale
”

Sabato 24 aprile

Dalle 15.00 alle 19.00: “
L’alimentazione in area Estense tra ‘400 e ‘500
”. A cura di
Anna Fabbri

Domenica 25 aprile

Dalle 09.00 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 15.30: “
Gli abiti quotidiani al tempo di Alfonso I d’Este
”. A cura di
Paola Fabbri

Alle ore 15.30

“ **La pinacoteca diffusa**
”, visita guidata alle opere d’arte a Finale Emilia. A Cura di
Giuliana Ghidoni

Workshop
in sala del Consiglio
il 24 e 25 aprile

CONVEGNO AL “CALVI” NEL SUO 50°

L’Istituto “I.Calvi” celebra il suo 50° di vita – in collaborazione con il Comune di Finale Emilia e il patrocinio della Provincia – con un convegno importante:

UNA SINERGIA FRA AGRICOLTURA E BIOEDILIZIA -

UTILIZZO DEL KENAF E DELLA TERRA CRUDA

,

che si terrà

VENERDÌ 30 APRILE

p

resso la Sala Conferenze dell’Istituto in via Digione, 20.

Dopo aver ottenuto il primo premio nel concorso

Centoscuole

della Fondazione San Paolo di Torino, con un contributo di 5mila euro che servirà alla realizzazione del progetto “

Alleanza fra agricoltura e bioedilizia

”, il “Calvi” e il Comune vogliono offrire un contributo di idee sui temi legati alla coltivazione alternativa del Kenaf, pianta simile alla canapa, di cui si sfrutta il forte potere isolante della fibra e il notevole risparmio energetico derivato dal suo impiego. Il vantaggio inoltre nell’uso dei derivati di questo vegetale consiste nel bassissimo impatto ambientale in seguito alla trasformazione, nel completo riciclaggio del prodotto dismesso, nella possibilità di redditi alternativi a disposizione delle aziende agrarie.
Sono coinvolti nel progetto, oltre al Calvi, l’Ufficio Ambiente del Comune, l’azienda KEFI di Dosolo (MN), la ditta Brioni che produce materiali da interni e per le costruzioni in bioarchitettura derivati da argilla, la scuola professionale del Madascar di Ambalakilonga, con la quale si mantengono i collegamenti attraverso un sito web realizzato per il progetto, che parte dall’obiettivo di promuovere la “tutela e la salvaguardia del nostro ambiente” sia nel settore agricolo sia in quello delle costruzioni. L’obiettivo è anche quello di dare nuove prospettive all’agricoltura con l’utilizzo di risorse rinnovabili.
Nel Convegno si parlerà anche di costruzioni in terra cruda in Italia, alternativa ecologica al cemento, che si sta diffondendo grazie al lavoro di alcune associazioni e alla riscoperta di architetti che adottano il riuso della tecnologia del costruire in terra. Un materiale così semplice può avere alte prestazioni ambientali e di vivibilità, oltre ad essere esteticamente molto gradevole.
La terra cruda, infatti, ha caratteristiche ecologiche ben evidenti anche in rapporto alla salubrità degli ambienti, soprattutto per le sue caratteristiche di traspirabilità, di regolazione igrotermica, di scarso accumulo di sostanze elettromagnetiche.

Il programma

comprende l’esposizione da parte di d

ocenti e studenti del Calvi dei laboratori del progetto “Centoscuole”
su:
Coltivazione, estrazione delle fibre dal Kenaf
e M
anufatti di bioedilizia,

Nevio Bonini,
del Comune di Finale, interviene su:
“Il progetto del Comune ed i laboratori della scuola: una sinergia ripetibile”
:
Gianpietro Venturi
(Università di Bologna) relaziona sul tema:
“Il Kenaf: storia di una ricerca per lo sviluppo sostenibile”
;
Marco Errani
(Agronomo Kefi) illustra:
“Presente e futuro del progetto industriale”
:
Matteo Brioni (
Fornace Brioni):
“Costruire in terra cruda: una scelta di carattere per soluzioni vincenti”
;
Gaia Bollini
(Ass. Nazionale Città della Terra Cruda):
“Costruire in terra cruda: significato, limiti e potenzialità"
;
Daniela Di Croce e Gianluca Avella (
Bioecolab – AESS):
“Elementi di bioarchitettura e di risparmio energetico”.

La conclusione spetta all’Assessore Provinciale all’Ambiente
Stefano Vaccari.

Dalle 15,00 alle 16,00 ci sarà la presentazione di manufatti in terra ed in pannelli isolanti, pannelli solari e fotovoltaici presenti nella scuola.

---

paolo (2010-04-23 16:44:43)
Newsletter n 409 del 21 aprile 2010 FIERA DI APRILE: PROGRAMMA DEL 23 E 24 VENERDI' 23 APRILE Apertura dell'area commerciale ed espositiva in centro storico Ore 17.30 INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA " LA ROCCA PICCOLA DEL FINALE" (iniziativa nell'ambito della Settimana della Cultura). Mostra documentaria con documenti relativi alla storia del monumento e alle sulle diverse funzioni militari e civili ricoperte nel tempo, completa di un allestimento polisensoriale volto a ricreare le suggestioni di un corpo di guardia del XVI secolo. A cura dell'associazione Culturale " La Cinquedea" Ore 18.30 – Stand del Comune Presentazione del Quaderno " la Torta degli Ebrei" a cura di Gianluca Borgatti e Giovanna Guidetti Ore 21.00 : Arena Piazza Verdi Sfilata di primavera a cura dell'Assessorato al Commercio e del Comitato Commercianti Finale Emilia Ore 21.00: Giardini De Gasperi Il Giardino di Venere presenta PIOTTA in Concerto SABATO 24 APRILE Apertura dell'area commerciale ed espositiva in centro storico Campo tiro volo Sporting Trap - Massa Finalese Gare a premi di tiro al piattello - Trofeo Città di Finale Emilia Dalle ore 15 alle ore 19.00 – Sala Consiliare "L'alimentazione in area estense tra quattrocento e cinquecento" (iniziativa nell'ambito della Settimana della Cultura) workshop dedicato alla sedicesima edizione di Finalestense (11 /13 giugno 2010) promosso dal CERS Italia Ore 15.30 – Arena Piazza Verdi "CONCERTO" a cura della Scuola di Musica di Finale Emilia Ore 21.00: Arena Piazza Verdi Musica e spettacoli Ore 21.00: Giardini De Gasperi UK Revolotion Beatles Tribute A cura dell'Associazione Culturale Venere NOTTE BIANCA Musica e Spettacoli con artisti di strada nelle vie del Centro Storico Fuori tutto – grandi occasioni proposte dai Commercianti di Finale Emilia per le vie della città, negozi aperti fino alle 2 di notte. INOLTRE Sotterranei del Castello delle Rocche fino al 9 maggio " PER AMORE DI…" Allestimenti fotografici di Marziano Pederzani - Orari di apertura al pubblico: festivi e prefestivi dalle ore 10.00 alle ore 12.00 / dalle ore 15 alle ore 18 Sala di via Cesare Battisti dal 22 aprile al 1° maggio DONARE PER RICEVERE: Aiutaci ad aiurare a cura del Comitato Femminile della CRI Sezione di Finale Emilia Nel periodo Fiera (22-25 aprile) uno spazio rilevante sarà riservato alle Associazioni finalesi No-Profits con i loro stand: FIASCA, CRI, Aggiungi un posto a tavola, Associazione Pro Handicappati e il Gruppo Volontari Comunale Protezione Civile Finale Emilia. Allestimento con distribuzione di materiale informativo relativo alle attività svolte dai Gruppo e videoproiezioni dal 22 aprile al 2 maggio - Piazza Garibaldi Luna Park 27 aprile – Festa del Bambino: in giostra gratis dalle ore 16 alle ore 22 29 aprile – Giornata a 1 euro: in giostra a 1 euro dalle ore 16 alle ore 22 30 aprile – Gnocchini gratis al Luna Park IL PROGRAMMA DEL 25 APRILE Ultimo giorno di Fiera con tanti appuntamenti, oltre alla Celebrazione del 25 Aprile: attività sportive, mercato straordinario "Fatto in Italia", concerti, tra cui l'esibizione degli Eleven Fingers, e tanti appuntamenti culturali: visita guidata, workshop in sala del Consiglio, la presentazione del libro dell'ambasciatore De Bosis. Laghetti Gallesi – Massa Finalese 9° Trofeo Pesca Sportiva Finalexpo 2010 a cura della S.P.S. "Il Delfino" Centro Sportivo – Finale Emilia "6° Memorial di Pallavolo Donatello Zoboli" G.S. Castelfranchi Campo tiro volo Sporting Trap - Massa Finalese Gare a premi di tiro al piattello - Trofeo Città di Finale Emilia Dalle ore 9,00 Manifestazioni celebrative in occasione del 65° Anniversario della Liberazione Sfilata della Banda per le strade cittadine, deposizione delle corone di alloro ai monumenti ai Caduti e consegna

delle medaglie del Millennio alle Associazioni Combattentistiche Dalle ore 9.00 alle ore 12.00 – Sala Consiliare (iniziativa nell'ambito della Settimana della Cultura) "Gli abiti quotidiani al tempo di Alfonso I d'Este" workshop dedicato alla sedicesima edizione di Finalestense (11 /13 giugno 2010) promosso dal CERS Italia Piazza Verdi, ore 10,30 Volo di colombi A cura del Gruppo Colombofili Estense Mercato del Consorzio di Modena nelle vie del centro Dalle ore 9 alle ore 19 "FATTO IN ITALIA" Apertura dell'area commerciale ed espositiva in centro storico Ore 15.00 Arena Piazza Verdi CONCERTO DEI GRUPPI ROCK a cura della Scuola di Musica di Finale Emilia Ore 15.30 – LA PINACOTECA DIFFUSA (iniziativa nell'ambito della Settimana della Cultura). Visite guidate alle opere d'arte della città con Giuliana Ghidoni – Ritrovo all'ingresso dei sotterranei del Castello Ore 17,00 – Sala Consiliare " Sono entrati a Roma : dai Galli di Brenno agli Americani di Clark" presentazione del volume dell'Ambasciatore Alessandro Cortese De Bosis a cura dell'Associazione Culturale Artinsieme Ore 21.00 - Giardini De Gasperi ELEVEN FINGERS in Concerto A cura delle Associazioni Culturali VENERE ORE 21,00 – Arena Piazza Verdi Musica e spettacoli e inoltre….. Sotterranei del Castello delle Rocche fino al 9 maggio " PER AMORE DI…" Allestimenti fotografici di Marziano Pederzani - Orari di apertura al pubblico: festivi e prefestivi dalle ore 10.00 alle ore 12.00 / dalle ore 15 alle ore 18 Nel periodo Fiera (22-25 aprile) uno spazio rilevante sarà riservato alle Associazioni finalesi No-Profits con i loro stand: FIASCA, CRI, Aggiungi un posto a tavola, Associazione Pro Handicappati e il Gruppo Volontari Comunale Protezione Civile Finale Emilia Allestimento con distribuzione di materiale informativo relativo alle attività svolte dai Gruppo e videoproiezioni dal 22 aprile al 1° maggio Sala Espositiva - Via C. Battisti CROCE ROSSA - Donare per ricevere "Aiutateci ad aiutare" Pesca di beneficenza promossa dal Comitato Nazionale Femminile della C.R.I. Sezione di Finale Emilia dal 22 aprile al 2 maggio - Piazza Garibaldi Luna Park 27 aprile – Festa del Bambino: in giostra gratis dalle ore 16 alle ore 22 29 aprile – Giornata a 1 euro: in giostra a 1 euro dalle ore 16 alle ore 22 30 aprile – Gnocchini gratis al Luna Park

La fotografia di cinema (2010-04-22 17:56)

[1]
Piotr Jaxa

Ricordando Krzysztof Kieslowski

Fotografie di Piotr Jaxa

24 aprile – 30 maggio 2010
Padova, Museo Diocesano (piazza Duomo, 12)

Inaugurazione venerdì 23 aprile 2010, ore 18.00

Comunicato stampa

Si è tenuta questa mattina, alla presenza di Andrea Colasio, Assessore alla Cultura del Comune di Padova, Alessandra De Lucia, Capo Settore Attività Culturali del Comune di Padova, Enrico Gusella, Responsabile Centro Nazionale di Fotografia e curatore di Padova Aprile Fotografia e del fotografo Piotr Jaxa, la conferenza stampa di presentazione della mostra "Ricordando Krzysztof Kieslowski. Fotografie di Piotr Jaxa" che inaugura al Museo Diocesano (piazza Duomo, 12) venerdì 23 aprile 2010 alle ore 18.00.

La mostra è il secondo atteso appuntamento della rassegna Padova Aprile Fotografia 2010 "La Fotografia di Cinema" – promossa dall'Assessorato alla Cultura – Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova, con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo,

L'esposizione, a cura di Giovanni Chiaramonte ed Enrico Gusella, realizzata in collaborazione con Ultreya, presenta una trentina di fotografie realizzate da Piotr Jaxa durante i nove mesi di riprese della celebre trilogia di Krzysztof Kieslowski "Tre colori: blu, bianco e rosso", svolte a Parigi, Varsavia e Ginevra.
L'opera fu realizzata dal regista polacco tra il 1993 e il 1994, consacrandolo definitivamente come uno dei maestri del cinema contemporaneo.

In esposizione vi sono immagini tratte dal backstage dei tre film, già esposte nel 1993 nella raccolta "Kieslowski's colours", alle quali in questa occasione se ne aggiungono di nuove che esaltano lo stile, la poetica, la filosofia, l'umorismo e la vita stessa del grande regista, di cui Jaxa dipinge un ritratto autentico sia come uomo che come artista.

La trilogia è ispirata ai tre colori della bandiera francese, e ai tre ideali rivoluzionari da essi rappresentati: il blu della libertà, il bianco dell'uguaglianza e il rosso della fratellanza; le pellicole sono concepite per una visione indipendente l'una dall'altra, ma viste nel loro insieme sono elementi di un'opera pensata nel suo complesso, dove ogni utopia va letta in rapporto con le altre. Lo stesso vale per le immagini del fotografo Piotr Jaxa, che riesce a fare emergere con grande sensibilità i dolori e i drammi, le angosce e la solitudine dei protagonisti delle pellicole.

* *
Krzysztof Kieslowski nasce a Varsavia, in Polonia, nel 1941. Dopo aver frequentato la Scuola di Teatro di Varsavia, nel 1965 si iscrive alla Scuola di Cinematografia di Lodz. Inizia negli anni di Solidarnosc una lunga e politicamente difficile carriera di documentarista, e col dissolversi del totalitarismo comunista e del potere sovietico si dedica alla regia, realizzando la serie televisiva in 10 puntate Il Decalogo. L'affermazione internazionale di Kieslowski avviene nel 1991 con La doppia vita di Veronica, che gli permette di realizzare l'ambizioso progetto della trilogia. La morte lo coglie improvvisamente nel 1996, mentre sta preparando una nuova trilogia dedicata alla Divina Commedia di Dante.

Piotr Jaxa nasce a Borowno nel 1945, e si diploma alla Scuola di Cinematografia di Lodz nel 1959. Dopo aver fatto il cineoperatore per Andrzej Wajda e Krzysztof Kieslowski, nel 1982 espatria e si stabilisce in Svizzera, dedicandosi alla fotografia. Tra i suoi libri si segnalano: Genève et ses marchés del 1987, L'esprit de Genève del 1988, Oh! Barcelone del 1992, Poschiavo, un mondo di valle del 1998.

* *
Scheda tecnica

Padova Aprile Fotografia 2010. La fotografia di cinema

Ricordando Krzysztof Kieslowski.
Fotografie di Piotr Jaxa
Mostra promossa dall'Assessorato alla Cultura – Centro Nazionale di Fotografia, in collaborazione con Ultreya, con il contributo di Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.

Mostra a cura di Giovanni Chiaramonte e Enrico Gusella
Direzione della mostra: Alessandra De Lucia

Padova, Museo Diocesano (piazza Duomo, 12)
24 aprile – 30 maggio 2010
Inaugurazione venerdì 23 aprile 2010, ore 18.00

Orario mostra:
da martedì a sabato 10.00-13.00 / 15.00-18.00
domenica 10.00 – 18.00; lunedì chiuso
Ingresso mostra: € 3,00 intero, € 2,00 ridotto
Ingresso cumulativo: € 5,00 intero, € 3,00 ridotto

1. http://www.studiopesci.it/download/photoes/20100302-1406-RK%20JAXA%2008.jpg

---

Il pittorialismo (2010-04-26 19:13)

[1]
Fotomuseo Panini

Dall'11 Aprile al 30 Maggio *in mostra all'* ***Ex Ospedale Sant'Agostino , in Largo Porta Sant'Agostino 228 a*** *Modena, una selezione di opere del fotografo pittorialista che ha innalzato la fotografia ad Arte negli anni Venti del XX secolo.*

Inaugura ***sabato 10 aprile*** *la* ***personale*** *sul fotografo modenese* ***Salvatore Andreola*** *curata da* ***Fotomuseo Panini*** *e* ***Museo Civico d'Arte di Modena****, in collaborazione con* ***Fondazione Cassa di Risparmio di Modena****. La mostra presenta una selezione di 90 fotografie originali di Andreola scelte dagli archivi del Museo Civico d'Arte di Modena.*

L'autore, modenese d'adozione, è stato il portavoce della fotografia artistica italiana nell'Europa degli anni Venti e Trenta. Ritrattista instancabile, fine indagatore psicologico, ottimo fotografo, ha interpretato quella ricerca dell'affinità fra pittura e fotografia che ha animato il dibattito artistico d'inizio del secolo scorso, dando vita al movimento pittorialista.

Il ***pittorialismo*** *nasce alla fine del XIX secolo con l'intento di elevare il mezzo fotografico ad arte, al pari della pittura. La fotografia era spesso considerata con distacco nell'ambito*

artistico, a causa del procedimento meccanico e automatico richiesto per la produzione delle immagini. Lo scopo dei pittorialisti era quello di rendere l'immagine fotografica il più simile possibile alla pittura grazie ad un'attenta ricerca di soggetti (ritratti, paesaggi) ripresi con luci morbide e sfocature, e ad un accuratissimo lavoro di stampa in camera oscura con tecniche come il bromolio e la gomma bicromata che davano una resa pittorica alla foto. A Modena il fotografo Salvatore Andreola si dimostrò un esponente rilevante di questa corrente ed è con quest'autore che si intende dare inizio ad una ricognizione sul pittorialismo fotografico.

Questa mostra rappresenta infatti la prima tappa della programmazione che il ***Fotomuseo Panini*** *dedicherà, nei prossimi anni, al* ***pittorialismo*** *e ai suoi maestri italiani e internazionali e, al contempo, rientra nel progetto di valorizzazione dell'* ***arte del Novecento*** *a Modena che il* ***Museo Civico d'Arte*** *sta conducendo insieme alla* ***Galleria Civica*** *e agli altri istituti culturali modenesi.*

Inaugurazione: *sabato 10 aprile ore 18*

Per informazioni: [2]http://www.fotomuseo.it

1. http://www.fotomuseo.it/index_images/Andreola.jpg
2. http://www.fotomuseo.it/

---

afenice (2010-04-27 17:04:03)
Sabato 24 aprile alle ore 15.30, il Fotomuseo Panini propone una visita-laboratorio sulle antiche tecniche di stampa usate nel contesto del pittorialismo prendendo spunto da stampe originali esposte nella mostra monografica dedicata al noto fotografo modenese Salvatore Andreola: l'obiettivo è quello di comprendere a pieno la complessità dei procedimenti di stampa manuali realizzando, attraverso l'utilizzo di torchietti originali della fine dell'Ottocento, delle vere e proprie stampe secondo il più antico procedimento di stampa fotografica: la carta salata (1839-1860). Ogni appuntamento è introdotto da una visita guidata che spiegherà le sperimentazioni fotografiche nate nel contesto artistico del Pittorialismo. Il laboratorio si svolge a partire dalle ore 15,30 ed avrà una durata di circa 1 ora. È richiesta prenotazione telefonica obbligatoria per un numero massimo di 15 partecipanti (059-224418). Il laboratorio è gratuito. Altre visite-laboratorio sono previste il 15 maggio e il 22 maggio. Cos'è la carta salata E' così chiamato il primo procedimento di stampa su carta ad annerimento diretto. La carta in questo procedimento è preparata con una soluzione diluita di cloruro di sodio, quindi una volta asciutta, trattata con una soluzione di nitrato d'argento. Si forma così il cloruro d'argento, sostanza grazie alla quale è possibile il formarsi dell'immagine sulla carta che si espone alla luce solare attraverso un torchietto munito di un dorso incernierato. Il torchio consente il sollevamento di un lembo della carta salata al fine di controllare nel corso dell'esposizione l'annerimento dell'immagine. Dopo la fase di impressione la stampa viene risciacquata in acqua per eliminare l'eccesso di nitrato

d’argento, fissata nella soluzione di iposolfito di sodio e quindi lavata definitivamente. L’immagine risultante assume un colore intenso tra il bruno e il rosso.

Ferrara libri (2010-04-29 17:16)

Ferrara Libri 2010

(30 aprile - 2 maggio 2010) - Chiostro di San Paolo

[1]

www.ferraralibri.org

Inaugurazione 30 APRILE ore 16,00

Buffet offerto da [2]

TerraraVivaBio

[3] **Guarda il programma !**

Ferrara Libri è una rassegna interamente dedicata all’editoria ferrarese che riunisce gli editori e gli scrittori locali, e non, purché nati a Ferrara e gli editori italiani e stranieri con opere dedicate a Ferrara o stese da scrittori ferraresi.

La manifestazione nasce dall’esigenza di valorizzare, nella sua complessità, il patrimonio culturale dell’editoria locale, si tratta perciò di una fiera che non è solo per gli addetti ai lavori, ma che coinvolge l’interesse del singolo attraverso una serie di eventi e presentazioni.

A fianco ai grandi temi di discussioni, molti dibattiti sulle opere presenti in cui gli autori si alternano a parlare dei loro lavori.

Mostre

DA BRAQUE A KANDINSKY A CHAGALL Aimé Maeght e i suoi artisti.

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d'Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 9.00-19.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 28 febbraio al 2 giugno 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949
[4]diamanti@comune.fe.it

Compagno di strada di Bonnard, Matisse, Léger, Braque, Chagall, Miró, Calder e Giacometti, Aimé Maeght fu un gallerista ed un editore di genio, che lasciò un segno nella storia dell'arte del secondo Novecento. Ferrara Arte racconta la sua storia con una mostra che ripercorre un ventennio dell'attività di Aimé Maeght e dei suoi artisti. Un centinaio di opere - soprattutto dipinti, ma anche sculture, ceramiche, disegni, incisioni, fotografie storiche e volumi illustrati delle Edizioni Maeght - permettono di ricostruire un affascinante affresco della vita artistica francese del secondo dopoguerra.
[5]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=691

cod. 01

RIFIUTI IN CERCA D’AUTORE

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 22 aprile al 15 maggio

Informazioni
Tel. 0532 244949

Mostra collettiva delle opere realizzate dagli studenti del liceo Ariosto
[6]http://www.comune.fe.it/index.phtml?id=2021

cod. 10

INSETTI Vite fragili sulla punta di una biro

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

1370

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì -
Ingresso: gratuito

Dal 7 marzo al 9 maggio

Informazioni
Tel. 0532 203381
[7]museo.storianaturale@comune.fe.it

Esposizione di disegni ralizzati interamente a penna biro da Marcello Carrà; un omaggio a queste creature complesse e fragili.
[8]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

MEMORIE VELATE Arte contemporanea dall'Iran

Padiglione d'Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5

Orario:
ore 9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: intero 4,00 euro: ridotto 2,00 euro

Dal 18 aprile al 13 giugno 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949
[9]diamanti@comune.fe.it

XIV Biennale Donna
[10]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1378

cod. 15

LE CARTE DELLA MEMORIA Viaggio attraverso i giacimenti documentari e librari della città

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Fino al 22 maggio

Informazioni
Tel. 0532 418200
[11]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documentaria e libraria.
[12]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

1372

cod. 19

L’ORTO BOTANICO DI FERRARA Ieri oggi domani

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d’Este, 32

Orario:
9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 13 aprile al 15 giugno

Informazioni
Tel. 0532 293782

La mostra comprende anche la visita all’orto botanico, sempre con ingresso da Ercole I d’este 32
[13]http://www.unife.it/dipartimento/biologia-evoluzione/strutture/orto-b otanico/mostra-2010

cod. 19

L’OPPOSIZIONE AL FASCISMO E LA CARTA COSTITUZIONALE Percorsi ferraresi

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 21 aprile al 6 giugno

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra studio a cura di D. Tromboni e B.Morsiani

cod. 20

CARRA’, MAYR, MERLANTI. TASSIDERMIE VITALI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

1374

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 23 gennaio al 25 maggio

Informazioni
Tel. 346 7953757
[14]mlb@marialiviabrunelli.com

Opere di forte impatto: gli insetti disegnati a bic di Carrà, la locomativa dipinta a dimensione reali di Merlanti, le architetture politiche realizzate con la polvere da Mayr.
[15]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l’arte è sotto i piedi

Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d’Onore
Via XX Settembre 124

Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00

Dal 24 marzo al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 66299

Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[16]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it

cod. 30

SKIN ON PAPER, ON CANAVAS, MICHELE RIO ’O9 ’10

Galleria d’Arte Marchesi
Via Vignatagliata 41/49

Orario:
11.00-14.30/ 18.30-23.00 Chiuso giovedì
Ingresso: libero

Dal 9 aprile al 5 maggio

Informazioni
Tel. 0532 761052 - 347 6500359

Personale di Michele Rio
[17]http://www.guidomarchesi.com

cod. 30

IL PLEBISCITO IN PARETE I ferraresi e l’annessione nei documenti d’archivio. 11-12 marzo 1860

Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8

Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: gratuito

Dall’11 marzo al 30 aprile

Informazioni
Tel. 0532 206668

Percorso documentario a cur di G. Nasci e D. Tromboni.

cod. 35

IL LAVORO DELLE DONNE TRA PASSATO E PRESENTE

Biblioteca Comunale A. Luppi
via Arginone 320 - Porotto

Orario:
lunedì, mercoledì, venerdì 9/13; martedì e giovedì 15/18.30
Ingresso: gratuito

Dal 10 al 30 aprile

Informazioni
Tel. 0532 248991

Mostra fotografica sul lavoro femminile.

cod. 49

LE ORIGINI DEL LIBRO EBRAICO IN ITALIA

Palazzo Municipale - Salone d’Onore
Piazza Municipio

Orario:
9.00-18.00
Ingresso: gratuito

Dal 18 al 30 aprile

Informazioni
Tel. 0532 243258

Mostra documentaria
[18]http://www.festalibroebraico.it/mostra.html

cod. 50

Teatro e Musica

ARIOSTOLIEDERABEND Il piacere dell’ascolto

Liceo Classico L. Ariosto - Atrio Bassani
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

27 aprile

Informazioni
Tel. 0532 205415 / 207348
[19]ariostodisera@yahoo.it

D. Marzola, pianoforte Musiche di Bach, Beethoven, Mozart e Chopin

cod. 01

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Sala San Francesco

Orario:
21.00
Ingresso: posto unico euro 10,00

29 aprile

Informazioni
Tel. 0532 202675
[20]teatro@comune.fe.it

Musica in Europa tra sacro e profano, direttore Giorgio Zappaterra ***Orchestra Giovane Accademia Musicale Veneta*** direttore Paolo Traversi

Musiche di Desprez Bach Prati Mozart Mendelssohn Rimskij-Korsakov Zappaterra
[21]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 02

STRAPAROT

Teatro Verdi
Via X Martiri 141 - Porotto

Orario:
21.00
Ingresso: previo acquisto di una tessera del costo di 7 euro, valida per tutte le rappresentazioni del 2010

30 aprile

Informazioni
Tel. 0532 733228

Quel treno in ritardo di L. Montanari

cod. 04

OCARINORCHESTRA IN CONCERTO Suoni e voci dell’Appennino bolognese

Biblioteca Comunale Ariostea - Giardino
Via delle Scienze, 17

Orario:
16.30
Ingresso: libero

30 aprile

Informazioni
tel. 0532 418200

Percorso didattico con citazioni di repertorio alla scoperta degli strumenti musicali.

cod. 04

FERRARA IN JAZZ Stagione 2009-2010

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

1382

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

30 aprile

Informazioni
Tel. 339 7886261
[22]jazzclub@jazzclubferrara.com

Lennie's pennies. Rosario Giuliani 4et
[23]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 05

STAGIONE LIRICA

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
domenica h. 16.00; martedì h. 20.00
Ingresso: a pagamento

2 e 4 maggio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[24]teatro@comune.fe.it

Manon Lescaut Dramma lirico in quattro atti. Misica di G. Puccini.
[25]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 06

I CONCERTI DI CASA ROMEI Musica antica con strumenti originali

Casa Romei
Via Savonarola 30

Orario:
11.00
Ingresso: euro 3,00

2 maggio

Informazioni
Tel. 0544 271071 / 348 5950306
[26]info@accademiabizantina.it

1384

Bach: chiaroscuri Marco Frezzato, violoncello e violoncello piccolo
[27]http://www.accademiabizantina.it

cod. 10

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 23 al 29 aprile

Informazioni
Tel. 0532 762002

L'uomo nell'ombra di R. Polanski
Agorà di A. Amenabar

Departures di Y Takita
Matrimoni e altri disastri di N. Di Majo
Il cerchio di J. Panahi (martedì 27/04, ore 20.30) *UDI Biennale Donna* Ingresso gratuito.
[28]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 23 al 29 aprile

Informazioni
Tel. 0532 793011

Agorà di A. Amenabar
Matrimoni e altri disastri diN. Di Majo
L'uomo nell'ombra di R. Polanski
Secondo tempo di F. Bastianello
Green Zone di P. Greegrass
Scontro tra titani in 3D di L. Leterrier
Il cacciatore di ex di A. Tennant
La città verrà distrutta all'alba di B. Eisner
From Paris with love di P. Morel

Fantastic mister Fox di Wes Anderson. Film d'animazione
Dragon trainer di D. DeBlois e C. Sanders. Film d'animazione
Happy family di G. Salvatores
Cella 211 di D. Monzon
[29]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
venerdì: ore 21.00; sabato e lunedì: ore 20.30-22.30; domenica: ore 18.30-20.30-22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 23 al 26 aprile

Informazioni
Tel. 0532 200181
[30]cinespirito@libero.it

Mine vaganti di F. Ozpetek
[31]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
gio. ven. dom. mar. : 21.00; sabato: 20.30 - 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 23 al 29 aprile

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

I gatti persiani di B. Ghobadi
[32]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 20

1388

IL CINEMA DI GIORGIO BASSANI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

26 aprile

Informazioni
Tel. 0532 241419 / 247050

La mano dello straniero di Mario Soldati
[33]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 30

Convegni e Conferenze

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Aprile

Informazioni
Tel. 0532 418212

lunedì 26:*Giovani scrittori crescono* reading poetico e interventi musicali degli allievi del conservatorio
venerdì 30, h. 16.30:*Un pò di musica...in paradiso* percorso didattico alla scoperta dell'ocarina con il gruppo Ocarinorchestra. Suoni e voci dall'Appennino bolognese.
[34]http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/archibiblio _aprile _2010 _2 _a3.pdf

cod.

TERRITORIO E DINTORNI Dialoghi su luoghi e temi della contemporaneità

Biblioteca Ariostea - Via Scienze 17
Facoltà di Architettura - Via Quartieri

1390

Orario:
15.00
Ingresso: libero

Aprile

Informazioni
Tel. 0532 209370

lunedì 26, Facoltà di Architettura:*Territorio e memoria* con C. Susani e E. Salzano

cod.

INTORNO ALL’OPERA

Ridotto del teatro
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: libero

29 aprile

Informazioni
Tel. 0532 202675

Adriano Cavicchi presenta ***Manon Lescaut***. Interviene G. Mertinenghi.
[35]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 03

IL MEDIOEVO A FERRARA Ciclo di conferenze

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5

Orario:
17.00
Ingresso: libero

29 aprile

Informazioni
Tel. 0532 205844

O gran bontà dei cavalieri antiqui: funzione e significatodella cavalleria nel Medio-evo Relatore F. Cardini

cod. 03

1392

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA Introduzione alla discriminazione

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito, è gradita l'iscrizione

30 aprile

Informazioni
Tel. 393 9546489

Diritti contro. Con Orsetta Giolo
[36]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=733

cod. 04

1. http://www.ferraralibri.org/
2. http://terravivabio.blogspot.com/
3. http://www.ferraralibri.org/programma/
4. mailto:diamanti@comune.fe.it
5. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=691
6. http://www.comune.fe.it/index.phtml?id=2021
7. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
8. http://www.comune.fe.it/storianaturale

9. mailto:diamanti@comune.fe.it
10. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1378
11. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
12. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
13. http://www.unife.it/dipartimento/biologia-evoluzione/strutture/orto-botanico/mostra-2010
14. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
15. http://www.marialiviabrunelli.com/
16. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
17. http://www.guidomarchesi.com/
18. http://www.festalibroebraico.it/mostra.html
19. mailto:ariostodisera@yahoo.it
20. mailto:teatro@comune.fe.it
21. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
22. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
23. http://www.jazzclubferrara.com/
24. mailto:/
25. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
26. mailto:info@accademiabizantina.it
27. http://www.accademiabizantina.it/
28. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
29. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
30. mailto:cinespirito@libero.it
31. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
32. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
33. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
34. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/archibiblio_aprile_2010_2_a3.pdf
35. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
36. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=733

---

afenice (2010-04-29 18:30:00)
L'Associazione Culturale Pleiadichorus con il Patrocinio morale dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Procida bandisce il Premio di Poesia "LE ALI DI PINDARO" – 2010 III edizione Nell'ambito delle manifestazioni ed eventi che l'Associazione Pleiadichorus promuove a sostegno della cultura letteraria e musicale, è indetto un concorso di poesia. Le voci del tempo tra memoria e attesa Le parole della poesia sono granelli di una clessidra che scandiscono il tempo della nostra interiorità, attraverso ritmi e suoni producono coscienza e memoria di ciò che rimane inafferrabile nella concretezza dei gesti. REGOLAMENTO ART. 1) Il concorso di poesia è aperto a tutti gli autori italiani e stranieri che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età e si articola in due sezioni: -Poesia inedita in lingua italiana rispondente al seguente tema d'ispirazione: "Le voci del tempo tra memoria e attesa" Sez. A : autori italiani Sez. B : autori stranieri ART. 2) Ogni autore può inviare fino a due opere in lingua italiana, ciascuna non eccedente i 25 versi. ART.3) La partecipazione al concorso è assolutamente gratuita e non prevede alcuna tassa di lettura. ART.4) I testi dovranno pervenire in numero di 10 copie di cui 9 senza alcun dato identificativo. Una copia, oltre al testo poetico, dovrà riportare i dati anagrafici dell'autore, l'indirizzo postale, il numero di telefono, possibilmente un contatto e-mail. ART.5) I partecipanti devono spedire le proprie opere via posta prioritaria al seguente indirizzo "Associazione Culturale Pleiadichorus, c/o Trombella Elisabetta, via Vincenzo Rinaldi, 45 80079 Procida (NA)" entro, e non oltre, l'8 maggio 2010 (farà fede il timbro postale). ART. 6) Le opere saranno

valutate a giudizio insindacabile e inappellabile di una giuria appositamente predisposta e formata da persone qualificate ed impegnate in campo letterario e artistico-musicale. ART. 7) Gli autori cedono all'Associazione Culturale Pleiadichorus il diritto di pubblicare eventualmente le opere senza aver nulla a pretendere come diritti d'autore. Ogni autore è responsabile dell'originalità delle opere inviate e del loro contenuto. Le poesie inviate non verranno restituite. ART.8) Gli autori finalisti saranno avvisati in tempo utile tramite lettera o telefonicamente. Per i primi tre classificati, sono previsti targhe di riconoscimento, attestati di merito e un dono offerto dall'Associazione Pleiadichorus. Ulteriori menzioni speciali saranno istituite ad hoc dall'organo giudicante. ART. 9) La cerimonia di premiazione avverrà sull'isola di Procida entro il mese di agosto 2010. Si richiede la presenza degli autori per l'attribuzione del premio. ART. 10) Informativa sulla privacy. In relazione agli articoli 13 e 23 del D.lg. n. 196/2003, i dati personali ed identificativi saranno utilizzati esclusivamente ai fini inerenti il concorso e non verranno comunicati o diffusi a terzi. ART.11) La partecipazione al concorso, che non ha alcuno scopo di lucro, implica l'accettazione di tutte le clausole del presente regolamento e, per l'opera prima classificata, l'accettazione di parziali modifiche del testo per un eventuale adattamento ad essere messo in musica, fermo restante l'impegno a leggere il testo originale integrale, in sede di premiazione, prima dell'esecuzione. Per ulteriori informazioni ci si può rivolgere a: pleiadichorus@yahoo.it

2.5 May

Memorie velate (2010-05-02 17:59)

[1]
Biennale donna

18 aprile - 13 giugno 2010
MEMORIE VELATE. Arte contemporanea dall'Iran | XIV Biennale Donna, Ferrara

"MEMORIE VELATE. Arte Contemporanea dall'Iran" è la mostra collettiva scelta per la XIV edizione della Biennale Donna, promossa dall'UDI – Unione Donna in Italia di Ferrara, in collaborazione con le Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea e i Musei Civici di Arte Antica del Comune di Ferrara, in programma dal 18 aprile al 13 giugno 2010 presso il Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara.

La mostra ripercorre l'esperienza di sei artiste contemporanee iraniane già affermate a livello internazionale: Shirin Fakhim, Ghazel, Firouzeh Khosrovani, Shadi Ghadirian, Mandana Moghaddam e Parastou Forouhar.
Sei donne che oltre ad aver vissuto un tormentato passato, a partire dalla Rivoluzione Islamica del 1979, fino alla guerra Iran-Iraq (1980-1988), portano soprattutto la testimonianza della gravosa condizione della donna in uno dei Paesi mediorientali più conservatori. Nella cultura iraniana la discriminazione della donna è infatti ancora un argomento prioritario e anche se tentativi di cambiamento sono stati fatti, la donna iraniana è tuttora collocata nei gradini più bassi della scala sociale, considerata come una cittadina di "seconda classe".

Filo conduttore della mostra sono le memorie di un passato ed un presente ancora in bilico fra desiderio di modernizzazione e volontà di salvaguardia delle tradizioni culturali

e religiose islamiche, in un delicato ma altrettanto articolato percorso visto dagli occhi di coraggiose donne, instancabili portavoci di una realtà che vuole essere raccontata.
L'indagine che ne consegue ritrae volutamente l'esperienza di artiste che hanno seguito percorsi diversi, presentando le riflessioni sia di chi ha scelto di rimanere in Iran, sia di chi già da anni ha deciso l'esilio, in uno stato di nomadismo geografico obbligatorio che però non dimentica la forte identità culturale.
La rassegna ripercorre temi quali il ruolo sociale e familiare della donna nel mondo islamico, il legame con il proprio Paese e la speranza di un cambiamento verso un futuro più democratico, il tutto proposto con ampia varietà di linguaggi espressivi: dalla video arte all'installazione, dalla fotografia ad opere site specific realizzate appositamente per la Biennale, fino ad arrivare al documentario, un genere che sta vivendo in Iran un importante sviluppo espressivo.

La mostra curata da Silvia Cirelli, è organizzata da un comitato scientifico composto da Lola Bonora, Anna Maria Fioravanti Baraldi, Dida Spano, Anna Quarzi, Ansalda Siroli, Antonia Trasforini, Liviana Zagagnoni, e si avvale del contributo di Comune di Ferrara, Provincia di Ferrara e Regione Emilia-Romagna, e del patrocinio del Ministero per le Pari Opportunità e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

In occasione della esposizione sarà edito un catalogo bilingue italiano ed inglese che contiene le riproduzioni di tutte le opere esposte con apparati biografici, unitamente a contributi critici della curatrice Silvia Cirelli e della critica d'arte Rose Issa.

Alla Biennale Donna verranno poi affiancate una serie di iniziative collaterali strettamente legate al filo conduttore della mostra, come una rassegna cinematografica, presentazioni letterarie e dibattiti.

XIV Biennale Donna
Dal 18 aprile al 13 giugno 2010
Inaugurazione sabato 17 aprile ore 18.00

Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea
Corso Porta Mare 5, 44121 Ferrara

website: [2]www.artecultura.fe.it

1. http://www.studiopesci.it/download/photoes/20100218-1150-Shirin%20Fakhim%2C%20Tehran%20Prostitute%202.jpg
2. http://www.artecultura.fe.it/

Eventi della settimana a Ferrara (2010-05-04 18:45)

Mostre

DA BRAQUE A KANDINSKY A CHAGALL Aimé Maeght e i suoi artisti.

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d'Este, 21

Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 9.00-19.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00

Dal 28 febbraio al 2 giugno 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

Compagno di strada di Bonnard, Matisse, Léger, Braque, Chagall, Miró, Calder e Giacometti, Aimé Maeght fu un gallerista ed un editore di genio, che lasciò un segno nella storia dell'arte del secondo Novecento. Ferrara Arte racconta la sua storia con una mostra che ripercorre un ventennio dell'attività di Aimé Maeght e dei suoi artisti. Un centinaio di opere - soprattutto dipinti, ma anche sculture, ceramiche, disegni, incisioni, fotografie storiche e volumi illustrati delle Edizioni Maeght - permettono di ricostruire un affascinante affresco della vita artistica francese del secondo dopoguerra.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=691

cod. 01

RIFIUTI IN CERCA D’AUTORE

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 22 aprile al 15 maggio

Informazioni
Tel. 0532 244949

Mostra collettiva delle opere realizzate dagli studenti del liceo Ariosto
[3]http://www.comune.fe.it/index.phtml?id=2021

cod. 10

INSETTI Vite fragili sulla punta di una biro

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì -
Ingresso: gratuito

1398

Dal 7 marzo al 9 maggio

Informazioni
Tel. 0532 203381
[4]museo.storianaturale@comune.fe.it

Esposizione di disegni ralizzati interamente a penna biro da Marcello Carrà; un omaggio a queste creature complesse e fragili.
[5]http://www.comune.fe.it/storianaturale

cod. 13

IN RICORDO DI RITA DA RE

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; domenica 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 30 aprile al 6 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Antologia delle opere dell’artista dai primi anni sessanta alle più recenti

cod. 14

MEMORIE VELATE Arte contemporanea dall’Iran

Padiglione d’Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5

Orario:
ore 9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: intero 4,00 euro: ridotto 2,00 euro

Dal 18 aprile al 13 giugno 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949
[6]diamanti@comune.fe.it

XIV Biennale Donna
[7]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1378

cod. 15

1400

LE CARTE DELLA MEMORIA Viaggio attraverso i giacimenti documentari e librari della città

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Fino al 22 maggio

Informazioni
Tel. 0532 418200
[8]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documentaria e libraria.
[9]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

cod. 19

L'ORTO BOTANICO DI FERRARA Ieri oggi domani

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d’Este, 32

Orario:
9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 13 aprile al 15 giugno

Informazioni
Tel. 0532 293782

La mostra comprende anche la visita all’orto botanico, sempre con ingresso da Ercole I d’este 32
[10]http://www.unife.it/dipartimento/biologia-evoluzione/strutture/orto-b otanico/mostra-2010

cod. 19

L’OPPOSIZIONE AL FASCISMO E LA CARTA COSTITUZIONALE Percorsi ferraresi

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

1402

Dal 21 aprile al 6 giugno

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra studio a cura di D. Tromboni e B.Morsiani

cod. 20

CARRA’, MAYR, MERLANTI. TASSIDERMIE VITALI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 23 gennaio al 25 maggio

Informazioni
Tel. 346 7953757
[11]mlb@marialiviabrunelli.com

Opere di forte impatto: gli insetti disegnati a bic di Carrà, la locomativa dipinta a dimensione reali di Merlanti, le architetture politiche realizzate con la polvere da Mayr.
[12]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l’arte è sotto i piedi

Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d’Onore
Via XX Settembre 124

Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00

Dal 24 marzo al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 66299

Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[13]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it

cod. 30

LE OPERE DI LORENZO MONTANARI

Galleria d’Arte Marchesi
Via Vignatagliata 41/49

Orario:
11.00-14.30/ 18.30-23.00 Chiuso giovedì
Ingresso: libero

Dal 7 al 26 maggio

Informazioni
Tel. 0532 761052 - 347 6500359

Mostra di pittura
[14]http://www.guidomarchesi.com

cod. 30

MISTERX

Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro

Orario:
Dal martedì al venerdì: 16-19; sabato e domenica: 10-12 / 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 2 al 16 maggio

Informazioni
Tel. 0532 419243

Mostra installazione di Paolo Bielli

cod. 30

UNUSUAL

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00 - Martedì chiuso.
Ingresso: gratuito

Dal 2 al 16 maggio

1406

Informazioni
Tel. 393 9546489

Suggestiva e sofisticata esposizione di due artisti ferraresi: M. Farolfi e M. Festi

cod. 36

I MESTIERI AMBULANTI

Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42

Orario:
Dal martedì al sabato 9:00-13:00;dal martedì al giovedì 15:00-18:30. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 20 marzo al 10 aprile

Informazioni
tel. 0532 797414

Mostra di oggetti e libri
[15]http://www.comune.fe.it/bibliobassani

cod. 90

Teatro e Musica

ARIOSTOLIEDERABEND Il piacere dell’ascolto

Liceo Classico L. Ariosto - Atrio Bassani
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

4 maggio

Informazioni
Tel. 0532 205415 / 207348
[16]ariostodisera@yahoo.it

N. Balduin, violoncello - M. garbato pianoforte Musiche di Brahms e Schumann

cod. 01

1408

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: euro 8,00

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[17]teatro@comune.fe.it

venerdì 7, h. 21.00, Biblioteca Ariostea:*Canti di Giacomo Leopardi* Opera di G. Zappaterra per voce recitante e orchestra da camera. INGRESSO LIBERO
sabato 8: *Andrea Passigli, pianoforte* Musiche di Schumann
[18]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 04

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

10 maggio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[19]biglietteria@ferraramusica.org

Nelson Freire, pianoforte Musiche di Schumann e Chopin
[20]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 06

XXV STAGIONE CONCERTISTICA

Chiostro di San Paolo - Sala della Musica
Via Boccaleone 19

Orario:
16.00
Ingresso: previo acquisto tessera associativa

9 maggio

Informazioni
Tel. 0532 205321

A. Boscutti, pianoforte musiche di Chopin e Liszt
[21]http://www.circolofrescobaldi.it

cod. 06

I CONCERTI DI CASA ROMEI Musica antica con strumenti originali

Casa Romei
Via Savonarola 30

Orario:
11.00
Ingresso: euro 3,00

9 maggio

Informazioni
Tel. 0544 271071 / 348 5950306
[22]info@accademiabizantina.it

Bach padre e figlio Emiliano Rodolfi, oboe; Carmen Leoni, clavicembalo.
[23]http://www.accademiabizantina.it

cod. 10

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 30 aprile al 6 maggio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Iron man 2 di J. Favreau
Agorà di A. Amenabar

Cosa voglio di più di S. Soldini
Matrimoni e altri disastri di N. Di Majo
[24]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 30 aprile al 6 maggio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Agorà di A. Amenabar
Matrimoni e altri disastri diN. Di Majo
Iron man 2 di J. Favreau
The last song di J. A. Robinson
Green Zone di P. Greegrass
Scontro tra titani in 3D di L. Leterrier
Cosa voglio di più di S. Soldini
La città verrà distrutta all'alba di B. Eisner
From Paris with love di P. Morel
Oceani di J.J. Mantello - Documentario

Green Zone di P. Greegrass - Martedì rassegna euro 3,00 (18.30 e 21.30)
[25]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
venerdì: ore 21.00; sabato e lunedì: ore 21.00; domenica: ore 18.30-21.15
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 30 aprile al 3 maggio

Informazioni
Tel. 0532 200181
[26]cinespirito@libero.it

Il profeta di Jacques Audiard
[27]http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/

cod. 10

S. BENEDETTO

Cinema S. Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
Domenica: ore 17.00 e 21.00; ven. e sab.: ore 21.00
Ingresso: a pagamento

Dal 30 aprile al 2 maggio

Informazioni
Tel. 0532 215932

Happy family di G. Salvatores

Lunedì 3 maggio ore 21.00 - Ingrsso libero
Rassegna tre film sulla vita:*Il silenzio prima della musica* di E. D. Metzgar.
[28]http://www.cinemasanbenedetto.it

cod. 12

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
lun. mar. mer. ven. dom. : 21.00; sabato: 20.30 - 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 30 aprile al 6 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Gli amori folli di Alain Resnais

Giovedì 6 maggio ore 21.00 - Ingresso gratuito
DOC IN TOUR 2010: ***La voce di Stratos*** di Luciano D'Onofrio e Monica Affatato
[29]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 20

CINEFORUM Rassegna di film per ragazzi

Area Giovani
Via Labriola 11

Orario:
17.30
Ingresso: gratuito

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

PROGETTO CINEFARE
lunedì 3:*L'odio* di M. Kassovitz
lunedì 10:*Donnie darko* di R. Kelly

cod. 50

Convegni e Conferenze

INCONTRI ALLA BASSANI

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara

Orario:
18.00
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 797414

lunedì 3:*Rom in europa* seminario
martedì 4: *Doctor Jackie: uno strano caso* Presentazione libro di L. Scardino
[30]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod.

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Maggio

1418

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 4:*Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana* Conferenza di F. Cocozza per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia
mercoledì 5, ore 15.30:*Spagna ferrarese* a cura di Valentina Gritti e Cristina Montagnani.
Timone. Orphei Tragoedia di M. M. Boiardo a cura di M. Acocella e A. Tissoni Benvenuti
giovedì 6: *Le evoluzioni del circo* di Claudia Pandolfi
venerdì 7:*Canti di Giacomo Leopardi* Opera di Giorgio Zappaterra per voci recitante e orchestra da camera.

cod. 01

WANDERER CLUB Presenta l'opera al cinema

Circolo Negozianti - Palazzo Roverella
C.so Giovecca 47

Orario:
20.30
Ingresso: libero

5 maggio

Informazioni
Tel. 0532 201980

Presentazione di ***Suor Angelica / Il tabarro*** che verranno proiettati al cinema S. Spirito l'11 maggio

cod. 02

PAROLE INCROCIATE Ciclo di dibattiti pubblici su ambiente, territorio, cultura e società

Sala Estense, piazza Municipio
Teatro Anatomico Biblioteca Ariostea, via Scienze 17

Orario:
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 418212

mercoledì 5, Sala estense, h. 9.30: ***La casa, le cose, i casi*** Dall'urbanistica alla programmazione alla...fantasia. La questione abitativa in assenza di risorse
venerdì 7, Teatro Anatomico:***I patrimoni dell' umanità UNESCO***

cod. 02

INCONTRO CON I PROTAGONISTI

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

6 maggio

Informazioni
Tel. 0532 202675

Le evoluzioni del circo a cura di C. Pandolfi

cod. 03

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA Introduzione alla discriminazione

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito, è gradita l’iscrizione

7 maggio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Diritti e democrazia oggi Con D. Zolo
[31]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=733

cod. 04

L’AUTORITRATTO Incontrare se stessi attraverso l’immagine

Biblioteca Vigor
Via Previati 18

Orario:

8 e 9 maggio

Informazioni
Tel. 328 1754682

Woorkshop di fotografia a cura di S. Reichenbach
[32]http://www.feedbackvideo.it

cod. 05

I TE’ LETTERARI DI SAN BENEDETTO

Cinema San Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
16.00
Ingresso: libero

10 maggio

Informazioni
tel. 0532 215911

G. Nalini Montanari presenta: ***Il coraggio dell’attesa***, il suo libro su Anna Sforza d’Este.
[33]http://www.sambefe.it

cod. 06

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=691
3. http://www.comune.fe.it/index.phtml?id=2021
4. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
5. http://www.comune.fe.it/storianaturale
6. mailto:diamanti@comune.fe.it
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1378
8. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
9. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
10. http://www.unife.it/dipartimento/biologia-evoluzione/strutture/orto-botanico/mostra-2010
11. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
12. http://www.marialiviabrunelli.com/
13. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
14. http://www.guidomarchesi.com/
15. http://www.comune.fe.it/bibliobassani
16. mailto:ariostodisera@yahoo.it
17. mailto:teatro@comune.fe.it
18. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
19. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
20. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
21. http://www.circolofrescobaldi.it/
22. mailto:info@accademiabizantina.it
23. http://www.accademiabizantina.it/
24. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
25. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
26. mailto:cinespirito@libero.it
27. http://utenti.lycos.it/cinemasantospirito/
28. http://www.cinemasanbenedetto.it/
29. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
30. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
31. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=733
32. http://www.feedbackvideo.it/
33. http://www.sambefe.it/

Uno sguardo sul mondo (2010-05-04 19:02)

UNO SGUARDO SUL MONDO 2010

Proiezione di Audiovisivi – 23° Edizione

Data: 07-05-2010

Luogo: Palazzo del Governatore - Sala Zarri, Cento (FE)
Categoria: Eventi

Foto Club "il GUERCINO" B.F.I.
in collaborazione con Assessorato alla Cultura e Biblioteca Comunale di Cento
presenta

23° edizione di
Uno Sguardo sul Mondo 2010
Proiezione di Audiovisivi

Venerdì 7 maggio 2010 ore 21.15
presso la Sala Zarri del Palazzo del Governatore

GIGI MONTALI

- L'inferno di Bamako'
- La vita in un giorno un giorno una vita
- Un anno dopo (LONDRA)
- Route Nazional 7 (MADAGASCAR)
- La Costa Ovest (MADAGASCAR)
- Miraggio Blu

- [1]Programma "UNO SGUARDO SUL MONDO 2010" (232.17kb - PDF)

1. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/agenda/Uno_Sguardo_Sul_Mondo_2010.1272094954.pdf

Quaderni di economia (2010-05-06 11:13)

Periodicamente dedichiamo articoli all'economia e i principali li abbiamo raggruppati in una pubblicazione che potete anche scaricare all'indirizzo: [1]http://www.lulu.com/product/a-copertina-morbida/quaderni-di-bondenocom/3 599706

Vista la centralità dell'argomento in questi giorni, riportiamo con piacere un articolo di Carlo Bertani, dal suo blog:
"Solo un breve spostamento di lettere, un anagramma. Tanto basta al gran calderone mediatico/bancario per mandare all'inferno 200 milioni di persone che vivevano normalmente, prima che qualcuno – forse dopo qualche bicchierino di più – s'immaginasse un bel continente tutto uguale, da colorare con la stessa matita, così i bambini delle elementari non sbordavano più i confini e le maestre era contente.
200 milioni di persone che abitavano ed abitano le nazioni fra le più antiche della Terra, quelle che hanno creato addirittura le parole, il verbo, i termini che oggi servono per condannarli.

Sapete cosa significano (oikos) e (nomos), signori della city di Londra?
Stanno a significare il "governo della casa", quel concetto in sé semplice che significava – per ampliamento alla città, poi allo Stato – "economia", ossia come ripartire le ricchezze, ove convogliarle, risparmiarle, impiegarle per migliorare le condizioni di vita delle popolazioni. Per farle vivere meglio, non peggio.

Già, le "popolazioni". Ve n'è mai importato qualcosa?

Ve ne siete fregati, ve ne siete sbattuti allegramente mentre correvate dietro ai vostri penosi sogni di gloria, ai vostri arzigogoli istituzionali che avrebbero condotto un continente, nato quasi tremila anni fa con enormi differenze climatiche, culturali, linguistiche, religiose…all'uniformità generata da…una moneta!
Un pezzo di metallo o di carta che travalica monti e mari, un nuovo Dio da adorare, al quale tutto sacrificare: famiglie, terre, case, vite, figli, sogni, tempo, vita ma…vi rendete conto, almeno, della vostra follia?
I grandi filosofi greci v'avrebbero riso in faccia e v'avrebbero confinati in una commedia – ma di quelle per il popolino – di qualche autore minore, di quelli che non sono nemmeno giunti a noi. Chi? Aristofane? Ma per favore…

A voi è bastato creare un acronimo…e che ci vuole? Anche noi possiamo crearli…non ci credete?
Con Gran Bretagna, USA, Australia, Singapore, Taiwan ed Israele possiamo creare i GUASTI. Con Malta, Albania, Lettonia ed Estonia il MALE. Con Polonia, Arabia Saudita, Colombia, Canada ed Olanda il PACCO. Ci volete sfidare? La fantasia non ci manca.

Solo degli stolti potevano immaginare che bastasse una moneta per dichiarare "fatto" un continente: ho provato con il vostro metodo ad affermare "quest'orto, avrà una sola zappa" e poi mi sono fermato. Solo erbacce. Credetemi: non funziona.

Una vera costruzione europea doveva partire dalla politica, non dall'economia: bisognava armonizzare il continente rispettando tutte le sue componenti. Difficile, eh?

Certo che lo è ma, un passo alla volta, forse qualcosa di buono sarebbe nato.
Invece, ai grandi appuntamenti politici internazionali – vogliamo ricordare le guerre in Oriente, la questione palestinese e tutta la politica internazionale – si è sempre andati "tutti insieme, in ordine sparso". Oh, non sono parole mie: di Solana, quello che doveva essere il Ministro degli Esteri europeo. Segno che il fallimento era già in atto.

Di fallimento in fallimento – bocciate le varie costituzioni, dichiarate "vomitevoli" dove hanno avuto il coraggio di proporle – vi siete dovuti inventare un sordido trattato. Lo avete fatto a Lisbona, il più lontano possibile, poi l'avete scritto in modo incomprensibile, lo applicate soltanto per i passi che sono favorevoli alle caste economiche mentre, per una giustizia equa in tutto il continente, dovremo aspettare le calende greche. Eh, 'sti greci, sempre a mezzo a rompere le scatole…

Adesso, aspettiamo la certificazione del vostro fallimento: speriamo che v'accontentiate di portare i "libri in tribunale", senza tristi ed inutili epiloghi. Non scocciateci oltre.
Non continuate su questa strada – rendetevene conto – perché sarà del tutto inutile chiedere il sangue ai greci, poi agli spagnoli, agli italiani…non funzionerà. Perché?
Poiché il sistema di riferimento che ci proponete – l'economia "fulgida e moderna", quella del terzo millennio – è già fallita nella culla: chi ha creato la bella pensata di trasformare l'economia in un piatto di poker? Chi ha inventato la parola subprime? Chi ha giocato sulla pelle della povera gente, vendendo e rivendendo come al Monopoli certificati di credito fasulli?
Ci spiace: il poker non è roba nostra, al massimo lo scopone, che ha moltissime varianti nell'area mediterranea. Al più, ci giochiamo un caffé o un bianco: l'abitudine di giocarsi la casa l'avete portata voi, e i più grulli ci sono cascati.

Ma, a sentire lontane campane, non sembra che dalle vostre parti le cose stiano andando tanto bene: addirittura, pare che il "banco" – ossia gli USA, il gran capo dei GUASTI – stia andando in bancarotta. Perché, allora, prendersela con i poveri greci?
Quando ci fu da "soccorrere" il grande baro di Washington – "Piano Paulson", ricordate? – la BCE tirò fuori una sequela di miliardi da far paura per salvare le banche…ma…chi aveva creato il "buco"? Un pescatore greco? Un operaio italiano? Un contadino portoghese? Qui, mi sa che i maiali sono altri, e forse avremmo anche qualcosa da insegnarvi.
Forse, dovremmo tornare indietro e riconsiderare le nostre scale di valori: ad iniziare dal denaro e dalla ripartizione della ricchezza. Tornare a parlare di cose "comuni" e non "private", l'aggettivo che è diventato il vostro credo e che ci sta conducendo alla rovina.

Il governatore della Louisiana, Bobby Jindal, ha dichiarato: "La macchia nera di petrolio non solo minaccia le nostre zone paludose e la nostra industria ittica, ma anche il nostro stile di vita".
Ebbene, cari signori della BCE, del FMI e del chicazzonesò di qualche altro consesso d'autorevoli "esperti", "economisti", "analisti" eccetera eccetera…la nostra marea nera siete voi, con le vostre richieste usurarie, con quei trucchi da bari mediante i quali ci avete turlupinati. Andateci voi, all'inferno, invece di "rovinare il nostro stile di vita": globalizzatevi l'asso di bastoni, ma dove dico io.

Perciò, vi rimbalziamo con gran gioia lo schifoso epiteto che ci avete incollato addosso – perché le regole truffaldine del gioco sono le vostre, non le nostre – e preferiamo il più gentile

GIPSI.
Se non altro, ci ricorda visi gentili ed abiti colorati, calderai e piccole maghe che leggevano la mano: gente che ha percorso la nostra Europa per secoli inseguendo dei sogni.
Per noi, scusateci, sono cose che hanno ancora valore: come raccontava De André in Khorakhamè, certe frasi non sono da tutti – meno che mai dei maghi di Wall Street – e preferiamo ascoltare "chi sa di raccogliere in bocca il punto di vista di Dio".

Andate cordialmente all'inferno, nessuno si volterà per salutarvi.
Carlo Bertani
Fonte: http://carlobertani.blogspot.com/
Link: http://carlobertani.blogspot.com/2010/05/da-gipsi-piigs.html
2.05.2010

Articolo liberamente riproducibile nella sua interezza, ovvia la citazione della fonte."

1. http://www.lulu.com/product/a-copertina-morbida/quaderni-di-bondenocom/3599706

---

paolo (2010-05-12 18:16:01)
"Come in alto, così in basso" diceva Ermete Trismegisto; infatti "le regole truffaldine del gioco" valgono anche per le tariffe dei servizi: se una volta si imbrogliavano le carte a colpi di consumi presunti e conguagliati, adesso si sono inventati il coefficiente di correzione, le fasce orarie, le accise sempre mutevoli. Il risultato è che non solo non è possibile sapere quanto costa un metro cubo di gas, di acqua o un chilowatt di energia, ma neppure quanto ne hai effettivamente consumato...

Fotografia europea (2010-05-09 10:11)

[1]
Man Ray 1931

Info:
Palazzo Casotti
Piazza Casotti 1/C - Reggio Emilia
tel. 0522 451152, 0522 456249, 0522 456635, 0522 456448
Biglietto unico per accedere a tutte le mostre: 10 €. Riduzione: 7 €

Orari:
Inaugurazione: venerdì 7 maggio 2010 alle 19.00
Aperto il 7 maggio dalle 19.00 alle 24.00; sabato 8 e domenica 9 maggio dalle 10.00 alle 23.00.
Dal 10 maggio al 13 giugno aperto da martedì a venerdì dalle 20.00 alle 23.00; sabato, domenica e festivi dalle 10.00 alle 23.00. Chiuso lunedì.
Aperto la mattina su richiesta per le scuole.

Da venerdì 7 a domenica 9 maggio si inaugura a Reggio Emilia
la quinta edizione di Fotografia Europea: conferenze, incontri, workshop, reading, proiezioni, installazioni video e spettacoli affiancano la consueta offerta espositiva dislocata in oltre 200 tra sedi istituzionali e altri luoghi cittadini.
Cuore della rassegna, che quest'anno ha scelto come tema chiave l'Incanto,
l'omaggio al grande fotografo Man Ray.
Le mostre proseguono fino a domenica 13 giugno

LE ESPOSIZIONI

Omaggi, mostre personali, produzioni e progetti sono i quattro filoni in cui si articolano anche le esposizioni del 2010, visitabili fino a domenica 13 giugno nei luoghi d'arte e cultura più suggestivi della città (Musei Civici, Chiostri di San Domenico, Galleria Parmeggiani, Palazzo Casotti, Spazio Gerra, Sinagoga, Museo dei Cappuccini). Alle mostre istituzionali si affianca anche quest'anno il Circuito Off, la sezione libera, indipendente e autonoma di Fotografia Europea che registra una significativa crescita toccando la cifra record di più di 200 mostre (rispetto alle 150 del 2009), con numerosi interventi collaterali: l'immagine fotografica, di autori affermati e non, si integra con gli spazi cittadini grazie ad allestimenti realizzati nelle gallerie d'arte, nei bar, nei ristoranti, nelle librerie, in appartamenti e negli spazi commerciali della città.

Omaggio a Man Ray
Evento di spicco della quinta edizione di Fotografia Europea è l'omaggio al grande fotografo dada e surrealista Man Ray (Filadelfia 1890 – Parigi 1976), realizzato in collaborazione con la Fondazione Marconi di Milano. La retrospettiva copre l'intero arco del percorso creativo dell'artista, dagli anni Venti agli anni Cinquanta, celebrando il suo sguardo visionario e ipnotico, in grado di trasfigurare tutto ciò su cui si posava, spaziando da una forma d'espressione all'altra, dalla pittura, alla creazione di oggetti alla regia d'avanguardia.

Altre info e programma nel sito[2] www.fotografiaeuropea.it

1. http://www.fotografiaeuropea.it/mediacenter/ray2_g_100401085727.jpg
2. http://www.fotografiaeuropea.it/Sezione.jsp?titolo=Man+Ray&idSezione=26

---

paolo (2010-05-09 18:05:46)
Immagini del settimo giorno 8 maggio - 18 luglio 2010 La grande fotografia torna protagonista a Palazzo Magnani, il bellissimo spazio espositivo di Reggio Emilia che ha già ospitato nei suo 13 anni di attività, i più importanti fotografi e fotoreporter del mondo, da André Kertész a Eugene Smith, da Luigi Ghirri a Arnold Newman, da Edward Curtis a James Nachtwey, da Werner Bischof a Edward Steichen. Dall'8 maggio al 18 luglio 2010, saranno le immagini di MICHAEL KENNA, uno dei maestri internazionali della fotografia di paesaggio, ad arricchire le stanze dello storico palazzo reggiano con la mostra Immagini del settimo giorno. In occasione della quinta edizione di Fotografia Europea, l'esposizione, promossa dalla Provincia di Reggio Emilia, con il contributo di Fondazione Manodori, CCPL, BFMR Dottori Commercialisti, Studio Legale Sutich-Barbieri-Sutich di Reggio Emilia, Montana, Assicurazioni Generali, Casalgrande Padana, Landi Renzo, UniCredit Banca, Banca Popolare dell'Emilia Romagna, curata da Sandro Parmiggiani, presenta 290 fotografie in bianco e nero del maestro

inglese, ma americano d'adozione, in grado di ripercorrere tutto il suo iter creativo. Tra queste, 200 costituiscono il vero e proprio percorso antologico, 35 documentano lo sguardo sul territorio reggiano, frutto di ricognizioni sul campo compiute negli ultimi tre anni, 35 si misurano con il perenne fascino di Venezia e 20 ripropongono uno dei cicli storici di Kenna, quello sui campi di concentramento e di sterminio nazisti. Come sottolinea Sandro Parmiggiani: "da quando conosco il lavoro di Michael, vi ho sempre immediatamente colto, e amato, una sorta di respiro lento e profondo del mondo, come se il silenzio fosse finalmente sceso sulla terra - da qui il titolo della mostra Immagini del settimo giorno: come ci dice il libro della Genesi, Dio, completata la creazione del mondo, si riposa - , e ciò che noi sbrigativamente e con scarsa consapevolezza chiamiamo paesaggio a noi si offrisse nel suo incanto segreto, e nella sua essenza più vera. Non ci sono persone, nelle fotografie di Kenna, né tantomeno volti e corpi che sviino la nostra attenzione dalle pure linee, dalle nitide geometrie, dai contrasti, alternativamente duri o soffusi, tra luce e ombra, tra il biancore assoluto di una neve che tutto ammanta e la drammatica cupezza di rocce, di isole, di spiagge, di livide distese d'acqua". La mostra prende il via dalle immagini scattate da Michael Kenna nella natia Inghilterra negli anni Settanta e Ottanta, nelle quali si sofferma sui paesaggi urbani e su quelli di campagna, che posseggono già alcuni caratteri che impregneranno il suo successivo modo di fotografare: un'atmosfera di nebbie e di fumi, catturati in quell'indefinibile momento del crepuscolo o dell'alba. La linea dell'orizzonte è sempre lontana, con la terra disseminata di segni (alberi, pali, lampioni, giunchi che emergono da uno stagno, un'altalena solitaria, delle sedie ripiegate) che si protendono come simboli, e che misurano la profondità del campo visivo. Nei paesaggi urbani sono le strade lastricate, il nero profilo degli edifici sullo sfondo o quello bianco di un corrimano lungo un'erta salita, a guidare con forza magnetica l'occhio che s'inoltra nelle profondità dello spazio. Le cupe silhouette di un impianto industriale nel Michigan e le inquietanti forme conico-trapezoidali della centrale elettrica di Ratcliffe nel Nottinghamshire, che Michael affronta negli anni Novanta, sono i prodromi delle sue indagini sulle metropoli (New York, Shanghai, Hong Kong, Dubai, Rio de Janeiro) o sui ponti che a Parigi, a Praga, a New York uniscono le due rive dei fiumi che le attraversano. Altre volte, è quel che resta di perdute civiltà lontane, o di creazioni a noi più vicine nel tempo, ad affascinarlo – le piramidi egizie e maya, le statue dell'Isola di Pasqua, i mulini a vento contro cui combatté Don Chisciotte nella sua Mancia, il profilo del monastero di Mont-Saint-Michel, le statue abbandonate a se stesse nei giardini di Francia, il carro di Apollo a Versailles, colto mentre sembra uscire dalle acque, le sinistre rovine del Désert de Retz, le costruzioni solitarie di San Pietroburgo –, a evocare brandelli di memorie lontane. A questo proposito, non è si può dimenticare il ciclo de L'impossibile oblio – alcune di queste immagini vengono ora riproposte nella mostra –, che Kenna ha sentito il dovere di realizzare, recandosi nel corso degli anni Novanta sui luoghi dei campi di concentramento e di sterminio nazisti: personale testimonianza, memento di un uomo che sa quanto preziosa e necessaria sia la trasmissione della memoria. Questa sorta di respiro cosmico che fa vivere il mondo, che caratterizza tutte le immagini di Kenna, può essere soprattutto colto nelle fotografie scattate negli spazi aperti: sovente un mare di pece e un cielo di tempesta si contendono la scena, con la linea dell'orizzonte che a malapena riesce a dividere e distinguere le due insondabili profondità. Oppure, Kenna scruta la terra – le pianure, le colline, le montagne, i laghi, gli stagni, i fiumi e i canali – e si sofferma su isolate macchie di arbusti o di alberi, sugli steccati o sulle dune desertiche all'orizzonte, sui pali che emergono dall'acqua, sui riflessi che duplicano e capovolgono il reale, dentro un alone luminoso, che il lavoro in camera oscura accentua e esalta, che ci ricorda tanta grande pittura misuratasi con l'incanto della luce. Dal 2006 – anno in cui è nato il progetto di questa mostra – ad oggi, Michael Kenna è venuto tre volte a Reggio Emilia per scattare immagini del territorio; nell'occasione di questi soggiorni, si è sempre recato a Venezia. Gli esiti di queste ricognizioni approdano ora a Palazzo Magnani, in due sezioni speciali della mostra che arricchiscono la vera e propria esposizione antologica. Accompagna la mostra un catalogo Skira, bilingue (italiano/inglese), con testi di Pierre Bonhomme, Ferdinando Scianna, Sandro Parmiggiani. Michael Kenna, una biografia Michael Kenna nasce a Widnes, Lancashire (Inghilterra) nel 1953. Dopo avere a lungo sognato di dedicarsi alla pittura, studia fotografia al London College of Printing. Nel 1975 la mostra "The Land", a cura di Bill Brandt,

al Victoria and Albert Museum di Londra gli rivela le straordinarie possibilità della fotografia artistica; oltre a Brandt, Kenna riconosce di avere guardato con interesse a Atget, Emerson, Sudek, Bernhard, Callahan, Sheeler, Stieglitz. Alla fine degli anni Settanta, Michael si trasferisce negli Stati Uniti, e va a vivere a San Francisco – in seguito, abiterà prima a Portland e poi a Seattle, dove attualmente risiede. A San Francisco incontra Ruth Bernhard (1905-2006), sensibile fotografa di nudi e di nature morte, della quale diventa assistente, aiutandola nella stampa delle sue immagini e maturando una grande esperienza in camera oscura, che nitidamente si rivelerà nel tempo in tutto il lavoro di Kenna. Pressoché dagli esordi, Michael sceglie il paesaggio come tema elettivo delle sue fotografie, avviando una infaticabile ricognizione sugli infiniti volti segreti del pianeta, e arrivandone a toccare tutti i continenti; gli esiti di questi viaggi e soggiorni, determinati da commissioni o da scelte personali, vengono documentati in alcune monografie specifiche e nei cataloghi delle mostre a lui dedicate. Tra le tante esposizioni che si sono tenute in spazi pubblici e in gallerie private, ricordiamo quelle in vari musei francesi, statunitensi, giapponesi – ultima quella alla Bibliothèque Nationale de France di Parigi nel 2009. Tra i suoi cicli ci piace ricordare “L’impossibile oblio”, sui campi di concentramento e di sterminio nazisti, esposto anche a Palazzo Magnani nel 2002, come sezione della mostra “Memoria dei campi”. MICHAEL KENNA Immagini del settimo giorno. Reggio Emilia, Palazzo Magnani (Corso Garibaldi 29) 8 maggio – 18 luglio 2010 Orari: 10.00 - 13.00, 15.30 - 19.00, chiuso il lunedì Biglietto: intero 7 euro: ridotto 4 euro; studenti 2 euro convenzione con Fotografia Europea 2010: presentando il biglietto di Fotografia Europea 2010 si avrà diritto all’ingresso ridotto Catalogo: Skira

Incendiato il portone del Municipio (2010-05-10 17:07)

Finale Emilia, 10 maggio 2010

Finale Emilia

la foto del portone del Municipio dato alle fiamme alle 5 di questa mattina.

Sono intervenuti i carabinieri di pattuglia che hanno spento le fiamme con un estintore.

Non ci sono rivendicazioni o scritte; con ogni probabilità hanno prima gettato benzina sul portone, il quale risulta carbonizzato in tutta la sua superficie, anche se il portone, molto spesso e pesante, non è stato intaccato nella sua struttura portante.

Alberto Melotti, addetto stampa del comune di Finale Emilia

1432

Riapre il museo archeologico (2010-05-12 08:21)

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA | Riapertura Spazi Espositivi
Mercoledì 12 maggio alle ore 11.30, presso il Salone delle Carte geografiche del Museo Archeologico Nazionale in Via XX Settembre 122 a Ferrara, si terrà la conferenza stampa di presentazione
per la riapertura degli Spazi Espositivi del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.

Alla conferenza interverranno:

Arch. Carla Di Francesco
Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna

Dott. Luigi Malnati
Soprintendente per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna

Dott. Tiziano Tagliani
Sindaco di Ferrara

Dott.ssa Caterina Cornelio
Direttore del Museo Archeologico Nazionale

Anche nel 2010 il cinquecentesco palazzo progettato da Biagio Rossetti, sede del Museo Archeologico Nazionale, sarà il fulcro di una serie di eventi tesi a recuperare il primato culturale di una struttura unica al mondo, sia per l'eccellenza dei reperti etrusco-greci che espone, sia per la suggestiva bellezza dell'edificio rinascimentale che lo ospita.

Il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara conserva le testimonianze archeologiche ritrovate nella provincia di Ferrara, prime tra tutte quelle provenienti dagli scavi del fiorente porto commerciale etrusco di Spina che, tra il VI e il III sec. a.C. Si possono ammirare alcuni dei corredi ritrovati nelle oltre 4mila tombe della necropoli della città (necropoli di valle Trebba e di Valle Pega), reperti talora veramente impressionanti per bellezza e ricchezza che accompagnavano il defunto nel viaggio verso l'oltretomba. Tra tali oggetti e manufatti, l'elemento più rilevante è costituito dall'imponente raccolta di vasi attici a figure rosse di V sec. a.C. e in generale dalla ceramica attica figurata che, nelle ripetute associazioni funzionali che ruotano attorno al cratere, evoca principalmente (e soprattutto nelle sepolture di rango) i rituali del convito e del simposio.

Entro la fine dell'anno, il Museo si doterà di ulteriori spazi espositivi e nuovi allestimenti, inclusi un nuovo apparato didattico e la riproposizione della "Sala delle piroghe". La riapertura di tale spazio espositivo, dopo diversi decenni di abbandono, è prevista in occasione della "Notte dei Musei" programmata il prossimo 15 maggio. Grazie alla consulenza specialistica con Bulgari, il 10 giugno verrà inaugurato il nuovo allestimento della Sala degli Ori.
Inoltre Il Giardino neo-rinascimentale di palazzo Costabili, straordinario esempio di giardino

formale storico ferrarese, che sarà restituito alla pubblica fruizione dopo un complesso restauro realizzato sulla base di rigorose indagini storico-archivistiche, agronomiche, palinologiche ed archeologiche, sarà inaugurato il 18 giugno.

Eventi a Ferrara dal 10 al 17 maggio (2010-05-12 19:47)

RIFIUTI IN CERCA D'AUTORE

Palazzina Marfisa D'Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 3,00

Dal 22 aprile al 15 maggio

Informazioni
Tel. 0532 244949

Mostra collettiva delle opere realizzate dagli studenti del liceo Ariosto
[1]http://www.comune.fe.it/index.phtml?id=2021

cod. 10

IN RICORDO DI RITA DA RE

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; domenica 10.00-13.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 30 aprile al 6 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Antologia delle opere dell’artista dai primi anni sessanta alle più recenti

cod. 14

MEMORIE VELATE Arte contemporanea dall’Iran

Padiglione d’Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5

Orario:
ore 9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: intero 4,00 euro: ridotto 2,00 euro

Dal 18 aprile al 13 giugno 2010

Informazioni
Tel. 0532 244949
[2]diamanti@comune.fe.it

XIV Biennale Donna
[3]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1378

cod. 15

LE CARTE DELLA MEMORIA Viaggio attraverso i giacimenti documentari e librari della città

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Fino al 22 maggio

1436

Informazioni
Tel. 0532 418200
[4]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di documentaria e libraria.
[5]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

cod. 19

L’ORTO BOTANICO DI FERRARA Ieri oggi domani

Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d’Este, 32

Orario:
9.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 13 aprile al 15 giugno

Informazioni
Tel. 0532 293782

La mostra comprende anche la visita all’orto botanico, sempre con ingresso da Ercole I d’este 32
[6]http://www.unife.it/dipartimento/biologia-evoluzione/strutture/orto-bo tanico/mostra-2010

cod. 19

L’OPPOSIZIONE AL FASCISMO E LA CARTA COSTITUZIONALE Percorsi ferraresi

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 21 aprile al 6 giugno

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra studio a cura di D. Tromboni e B.Morsiani

cod. 20

L’INDUSTRIA DEI SOGNI

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 9 maggio al 6 giugno

Informazioni
Tel. 0532 725294
[7]info@mondoagricoloferrarese.it

Mostra fotografica itinerante dedicata alle giostre tra Otto e Novecento
[8]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

CARRA’, MAYR, MERLANTI. TASSIDERMIE VITALI

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 23 gennaio al 25 maggio

Informazioni
Tel. 346 7953757
[9]mlb@marialiviabrunelli.com

Opere di forte impatto: gli insetti disegnati a bic di Carrà, la locomativa dipinta a dimensione reali di Merlanti, le architetture politiche realizzate con la polvere da Mayr.
[10]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l’arte è sotto i piedi

Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d’Onore
Via XX Settembre 124

Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00

Dal 24 marzo al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 66299

Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[11]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it

cod. 30

LE OPERE DI LORENZO MONTANARI

Galleria d’Arte Marchesi
Via Vignatagliata 41/49

Orario:
11.00-14.30/ 18.30-23.00 Chiuso giovedì
Ingresso: libero

Dal 7 al 26 maggio

Informazioni
Tel. 0532 761052 - 347 6500359

Mostra di pittura
[12]http://www.guidomarchesi.com

cod. 30

GEMINE MUSE 2010

Palazzo Paradiso
Via Scienze 17

Orario:
da lun. a ven 9.00-19.30; sab. 9.00-13.00; festivi chiuso
Ingrsso: gratuito

Dal 15 maggio al 18 luglio

Informazioni
Tel. 0532 418306

Gli spazi della Biblioteca Ariosta si aprono alla ricerca dei linguaggi contemporanei di S. Guerrini e S. Venturi per le arti visive, e G. Conventi per la scrittura.
L'iniziativa intende presentare lavori inediti di giovani artisti emergenti attraverso il rapporto diretto con capolavori del passato e l'architettura della città.

cod. 30

MISTERX

Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro

Orario:
Dal martedì al venerdì: 16-19; sabato e domenica: 10-12 / 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 2 al 16 maggio

Informazioni
Tel. 0532 419243

Mostra installazione di Paolo Bielli

cod. 30

UNUSUAL

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00 - Martedì chiuso.
Ingresso: gratuito

Dal 2 al 16 maggio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Suggestiva e sofisticata esposizione di due artisti ferraresi: M. Farolfi e M. Festi

cod. 36

Teatro e Musica

STAGIONE DI PROSA 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

Dall’11 al 15 maggio

1444

Informazioni
Tel. 0532 202675
[13]teatro@comune.fe.it

Circus 21 spettacolo finale del XXI corso del Centre National des Arts du Cirque
[14]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 01

FERRARA SOTTO LE STELLE Edizione 2010. Anticipazioni

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

11 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419

Daniel Johnston

ANNULLATO
[15]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 01

MUSICA OVUNQUE Concerti di fine anno del conservatorio di Ferrara

Sedi varie

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 207412

martedì 11: Palazzo Roverella, c.so Giovecca 47
giovedì 13: Sala San Francesco, Via Terranuova
[16]http://www.conservatorioferrara.it

cod. 01

FERRARA MUSICA Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

12 maggio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[17]biglietteria@ferraramusica.org

C. Wildmann, violino - D. Varjon, pianoforte Musiche di Schumann, Schoenberg, Debussy e Enescu
[18]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 02

MIXXER Musiche del secolo XX

Luoghi diversi

Orario:
Orari diversi
Ingresso: libero

Dal 13 al 16 maggio

Informazioni
tel. 0532 207412

giovedì 13, ore 18.00 Ridotto del Teatro Comunale ***Musiche di Cresta, Festa, Francia, Vassena***
venerdì 14, ore 17.30 Ridotto del Teatro Comunale***Das Cabinet des Dr Caligari*** Master digitale
venerdì 14, ore 21.00 Sala san Francesco:***Carmina Burana***
sabato 15, ore 17.30 Ridotto del Teatro Comunale: ***La musica di Azio Corghi***
domenica 16, dall 10.00 alle 20.00 Palazzina Marfisa d'Este, Palazzo Schifanoia, Conservatorio, Casa di Ludovico Ariosto: ***Suoni per un giorno.*** Passeggiata musicale nel centro storico di Ferrara
[19]http://conservatorioferrara.it/index.php?option=com _content &task=view &id=324 &Itemid=21

cod. 03

UN PO' DI MUSICA...IN PARADISO

Biblioteca Ariostea - Teatro Anatomico
Via Scienze 17

Orario:
11.00
Ingresso: libero

15 maggio

Informazioni
Tel. 0532 418212

Concerto per mandolino e chitarra Duo Franzoni - Sartori

cod. 05

I CONCERTI DI CASA ROMEI Musica antica con strumenti originali

Casa Romei
Via Savonarola 30

Orario:
11.00
Ingresso: euro 3,00

16 maggio

Informazioni
Tel. 0544 271071 / 348 5950306
[20]info@accademiabizantina.it

Un trio londinse Accademia Bizantina.
[21]http://www.accademiabizantina.it

cod. 06

MUSICA E ARTE A PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO Omaggio a Thomas Walker

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre, 122

Orario:
21.00
Ingresso: euro 4,00

16 maggio

Informazioni
Tel. 0532 66299

Notte dei musei Concerti a sorpresa
[22]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _10.htm

1450

cod. 06

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 7 al 13 maggio

Informazioni
Tel. 0532 762002

fino all'11:
Iron man 2 di J. Favreau
Agorà di A. Amenabar
Cosa voglio di più di S. Soldini
Draquila S. Guzzanti

mercoledì 12 e giovedì 13:
Cosa voglio di più di S. Soldini
Draquila S. Guzzanti
Io sono l'amore di L. Guadagnino
Robin Hood di R. Scott
[23]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 7 all'11 maggio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Agorà di A. Amenabar
Matrimoni e altri disastri diN. Di Majo
Iron man 2 di J. Favreau
The last song di J. A. Robinson
Dear John di L. Hallstroem

Scontro tra titani in 3D di L. Leterrier
Cosa volgio di più di S. Soldini
Le ultime 56 ore di C. Fragasso
Notte folle a Manhattan di S. Levy
Oceani 3D di J.J. Mantello - Documentario
Puzzole alla riscossa di R. Kumble

Scontro tra tirani di L. Leterrier- Martedì rassegna euro 3,00 (18.30 e 21.30)
[24]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
solo spettacoli serali
Ingresso: A pagamento

Dal 7 al 13 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Gli amori folli di A. Resnais

giovedì 13, ore 21.00, DOC IN TOUR:+ *O - Il sesso confuso. Racconti di mondi nell'era aids* di A.Adriatico e G.M. Corbelli
[25]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 20

INEDITI

Cinema Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00

12 e 13 maggio

Informazioni
Tel. 0532 760002

Io sono l'amore di L. Guadagnino
[26]http://www.arciferrara.org/

cod. 30

1454

L’OPERA AL CINEMA

Cinema Santo Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
16.00 e 20.30
Ingresso: solo possessori tessera Wanderer Club, acquistabile anche in loco

11 maggio

Informazioni
Tel. 0532 201980

Suor Angelica / Il tabarro opera di G. Puccini

cod. 50

CINEFORUM Rassegna di film per ragazzi

Area Giovani
Via Labriola 11

Orario:
progetto cinefare ore 17.30 /cineforum liberi tutti ore 21.00
Ingresso: gratuito

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

PROGETTO CINEFARE
lunedì 10:*Donnie darko* di R. Kelly
lunedì 17:*The number 23* di J. Schumacher

CINEFORUM LIBERI TUTTI - CINEMA OLTRE LE SBARRE
lunedì 17:*Nel nome del padre* di J. Sheridan

cod. 50

Convegni e Conferenze

MAMME AL CINEMA

1456

Centro Isola del Tesoro
P.zza XXIV Maggio 1

Orario:
15.00
Ingresso: previa prenotazione

11 maggio

Informazioni
Tel. 0532 207894

Perchè te lo dice mamma Proiezione del film di M. Lehmann seguita da una discussione condotta da M. Bolognesi e S. Nespolo

cod. 01

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 11:*Il fascismo ferrarese. Dodici articoli per raccontarlo* presentazione del libro di A. Guarnieri
mercoledì 12, ore 16.30:*Dove va il cinema? In internet, in tv o in periferia?* La settima arte e il futuro delle sale cinematografiche. Tavola rotonda
venerdì 14:*Volumi* inaugurazione dell'iniziativa *Gemine Muse*.

cod. 01

LO ZEN E L'ARTE DI ANDARE IN BICICLETTA La vita e altre forature di un nomade a pedali

Cafè de la paix
Piazzetta Corelli 21/28

Orario:
18.30
Ingresso: libero

12 maggio

Informazioni
Tel. 0532 762052

1458

Claude Mahler presenta il suo libro

cod. 02

PENSIERO E GIUSTIZIA IN SIMONE WEIL

Centro Documentazione Donna
Via Terranuova 12/b

Orario:
17.45
Ingresso: libero

12 maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Presentazione del libro a cura di S. Tarantino.

cod. 02

IL SISTEMA INFORMATIVO GEOGRAFICO QUAL STRUMENTO GESTIONALE DI RACCORDO CON GLI ENTI

Palazzo Naselli Crispi
Via Borgo dei Leoni 28

Orario:
15.30

13 maggio

Informazioni
Tel. 0532 218211

Presentazione, dibattito e opinioni a confronto

cod. 03

ANATOMIE DELLA MENTE E ALTRE STORIE Sei giovedì di varia psicologia

Biblioteca Ariostea - Teatro Anatomico
Via Scienze 17

1460

Orario:
16.30
Ingresso: libero

13 maggio

Informazioni
Tel. 0532 418240

Il salto nel buio Vite spezzate dal suicidio, a cura di S. Carracciolo

cod. 03

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA Aperitivo contro la mafia

Circolo Arci Bolognesi
P.tta S. Nicolò 6/a

Orario:
19.00
Ingresso: libero

14 maggio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Resistere a mafiopoli Giovanni Impastato presenta il suo ultimo libro

cod. 04

PAROLE INCROCIATE Ciclo di dibattiti pubblici su ambiente, territorio, cultura e società

Castello Estense

Orario:
Ingresso: libero

14 maggio

Informazioni
Tel. 0532 418212

Consuming places La gestione sostenibile dei turismi intesi come attività produttiva ad alto impatto sociale ed ambientale

cod. 04

1462

TERRITORIO E DINTORNI Dialoghi su loughi e temi della contemporaneità

Biblioteca Ariostea
Via Scienze 17

Orario:
15.00
Ingresso: libero

17 maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Territorio e differenze relatori F. Arminio e V. De Lucia

cod. 07

LA RICERCA SCIENTIFICA NEGLI ORTI BOTANICI

Palazzo di Renata di Francia - Aula Magna
Via Savonarola 9

Orario:
17.00
Ingresso: libero

17 maggio

Informazioni
Tel. 0532 293782

Conferenza del prof. G. Rossi

1. http://www.comune.fe.it/index.phtml?id=2021
2. mailto:diamanti@comune.fe.it
3. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1378
4. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
6. http://www.unife.it/dipartimento/biologia-evoluzione/strutture/orto-botanico/mostra-2010
7. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
8. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
9. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
10. http://www.marialiviabrunelli.com/
11. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
12. http://www.guidomarchesi.com/
13. mailto:teatro@comune.fe.it
14. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
15. http://www.ferrarasottolestelle.it/
16. http://www.conservatorioferrara.it/
17. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
18. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
19. http://conservatorioferrara.it/index.php?option=com_content&task=view&id=324&Itemid=21
20. mailto:info@accademiabizantina.it
21. http://www.accademiabizantina.it/
22. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_10.htm
23. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
24. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
25. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
26. http://www.arciferrara.org/

Satura (2010-05-12 20:01)

1^ Edizione Premio di Poesia Inedita

In data: **6 maggio 2010**
Categoria: **concorso**

Sotto la torre orientale, ne le terrazze verdi ne la lavagna cinerea
Dilaga la piazza al mare che addensa le navi inesausto
Ride l'arcato palazzo rosso dal portico grande:
Come le cateratte del Niagara
Canta, ride, svaria ferrea la sinfonia feconda urgente al mare:
Genova canta il tuo canto!

Dino Campana

Con il Patrocinio di Regione Liguria, Provincia e Comune di Genova, Consiglio di Circoscrizione 1 Centro Est, la rivista "**SATURA** *arte letteratura spettacolo*" è lieta d'annunciare la prima edizione del Premio di poesia inedita "**Satura – Città di Genova**". Un concorso a tema libero e aperto a tutti, finalizzato a dare visibilità all'attività poetica, la meno mercificata delle arti, e, negli ultimi tempi, troppo spesso relegata in angusti spazi del panorama culturale italiano. Noi riteniamo invece che la poesia sia l'attività umana che più di ogni altra tende, in mezzo al trionfo dell'inautentico, a restituirci quello che ci è stato sottratto, a dare un senso non effimero alla nostra esistenza a porsi come un itinerario verso la verità attraverso la Parola.

E la nostra Associazione – interdisciplinare nel campo artistico, occupandosi anche di narrativa, arti figurative e musica, - vuole anche testimoniare la crescente sensibilità che all'arte poetica rivolge la città di Genova, dove ha luogo ogni anno, nel mese di giugno, un Festival Internazionale della Poesia.

La Liguria è terra di poeti: molti vi ebbero i natali e, altrettanti, giungendo da luoghi lontani, se ne innamorarono e le dedicarono il loro canto.

In questo solco vuole porsi, con umiltà il premio "**Satura – Città di Genova**"

Regolamento

Si concorre al Premio "**Satura – Città di Genova**" con tre poesie inedite, composte o tradotte in lingua italiana, ciascuna di lunghezza non superiore ai quaranta versi: spedite in nove copie di cui una soltanto corredata di nome, cognome, indirizzo, numero telefonico ed eventuale recapito e-mail.

Gli elaborati vanno inviati a Premio "**Satura – Città di Genova**" c/o Satura Associazione Culturale, piazza Stella 5/1 16123 Genova, entro e non oltre il **20 luglio 2010**. Farà fede il timbro postale. E' gradito un invio sollecito per esigenze organizzative.

La **Giuria**, presieduta da *Giorgio Barbéri Squarotti* e composta da *Milena Buzzoni*, *Giuseppe Conte*, *Rosa Elisa Giangoia*, *Mario Napoli*, *Mario Pepe*, *Giuliana Rovetta*, *Stefano Verdino*, *Guido Zavanone*, designerà a suo insindacabile giudizio le composizioni alla quali assegnare i seguenti riconoscimenti:

1° Premio: euro 1000,00 ed un'opera artistica

2° Premio: euro 500,00 ed un'opera artistica

3° Premio: un'opera artistica

4° Premio: un'opera artistica

5° Premio: un'opera artistica

Sono previste alcune segnalazione con motivazione. Inoltre le poesie premiate verranno pubblicate sulla rivista "**SATURA** arte letteratura spettacolo".

In relazione alle finalità di diffusione culturale proprie di questa Associazione è richiesto, per l'ammissione al concorso, l'**abbonamento alla rivista** sopra indicata.

L'importo per abbonarsi non è inferiore ad euro 30,00, da versarsi con bonifico bancario intestato a: Associazione Culturale Satura, Banca Intesa, Piazza Leonardo da Vinci 9/R Genova (IBAN IT37 G030 6901 4950 5963 0260 158) o tramite vaglia postale intestato a: Associazione Culturale Satura, piazza Stella 5/1 16123 Genova, oppure assegno circolare non trasferibile inviato all'indirizzo dell'Associazione. In entrambi i casi andrà allegata la ricevuta (anche in fotocopia) del versamento.

La partecipazione al concorso costituisce espressa **autorizzazione alla pubblicazione**, senza scopo di lucro, delle poesie premiate o segnalate o all'uso dei dati anagrafici esclusivamente ai fine delle comunicazioni inerenti al Premio, nel rispetto della legge 675/96 circa la tutela dei dati personali. Le composizioni inviate non verranno restituite.

La **premiazione** accompagnata dalla lettura dei testi, avrà luogo in Genova, in data e sede che verranno tempestivamente comunicate, alla presenza delle Autorità invitate e di personalità di spicco del mondo artistico e culturale. La presenza dei Poeti è condizione per la corresponsione dei premi, ma è ammessa delega per giustificati motivi. Dell'esito del Premio verrà data ampia notizia a mezzo stampa e riviste di settore.

Organizzazione Generale: "**SATURA** arte letteratura spettacolo"

Direzione artistica ed organizzazione: Associazione Culturale Satura

Coordinamento organizzativo*: Elena Putti*, *Valentina Isola*

Segreteria organizzativa: *Silvia Barbero*, *Sara Odorizzi*

Addetto stampa: *Maura Ghiselli*

Termini di scadenza: 20 luglio 2010

Riferimenti telefonici: 010.246.82.84 – 010.66.29.17 cell.338.291.62.43

---

paolo (2010-05-14 11:50:55)
CONCORSO INTERNAZIONALE HAIKU CASCINA MACONDO HAIKU IN LINGUA ITALIANA - 8° EDIZIONE 2010 SCADENZA 31 MAGGIO possono partecipare: autori di ogni nazionalità e di ogni età partecipazione: GRATUITA sezioni: individuale (autori singoli) - collettiva (scuole e area handicap) quantità: massimo tre haiku classici INEDITI (5-7-5 sillabe) in lingua italiana. invio: solo attraverso la compilazione del modulo on line http://www.cascinamacondo.com (previa registrazione) scadenza: 31 MAGGIO 2010 premiazione: domenica 21 NOVEMBRE 2010 a Cascina Macondo - cerimonia ufficiale nota 1: tutti gli haiku pervenuti sono visibili sul sito di cascina macondo nota 2: il pubblico può votare gli haiku messi on line (Il voto del pubblico è utile parametro di riferimento per dirimere i casi che hanno ottenuto parità di voto dalla Giuria) clicca qui per tutti i dettagli (bando in 16 lingue, premi, giuria, giuria onoraria, come partecipare, come votare..) http://www.cascinamacondo.com/index.php?option=com_content &view=article & id=296:2010-8d-edizione-concorso-internazionale-haiku &catid=102:news &Ite mid=90

paolo (2010-05-14 11:53:09)
In scadenza il 31 maggio il Concorso letterario nazionale “Giri di Parole: restano quindi solo due settimane per poter partecipare al concorso, indetto dalla Navarra Editore, con i propri manoscritti inediti e sperare di vederli pubblicati. Il concorso, quest’anno alla sua seconda edizione, è rivolto a scrittori di tutte le età e di tutta Italia che potranno partecipare con racconti e romanzi inediti che abbiano come tema“Io e gli altri”. In palio la pubblicazione dei primi quindici racconti classificati e del romanzo vincitore e un premio in denaro per i vincitori assoluti delle due sezioni. L’edizione 2009 ha visto la partecipazione di circa cento racconti e trenta romanzi arrivati da tutta Italia. Tra questi, la giuria - presieduta da Bice Agnello e Gian Mauro Costa - ha selezionato i racconti vincitori che sono stati pubblicati nell’antologia “Parto, vieni via con me” e decretato il romanzo primo classificato, “Danlenuàr” di Giacomo Guarneri, adesso inserito nel catalogo della casa editrice. La premiazione si è svolta a Palermo il 28 novembre 2009 al Kalhesa all’interno dell’evento "A Palermo due anni dopo..." alla presenza di centinaia di persone e con la partecipazione di scrittori da tutta Italia, giornalisti, personalità del mondo della cultura, dell’economia e dell’impegno sociale. Sul sito www.navarraeditore.it è possibile seguire tutti gli aggiornamenti sul concorso e leggere in anteprima gli incipit dei testi in gara. La sezione viene aggiornata periodicamente con i manoscritti ricevuti. “La scelta di pubblicare gli incipit di tutte le opere via via pervenute, che possono essere commentate e votate, - racconta l’editore Ottavio Navarra - risponde, da un lato, alla volontà di dare massimo spazio e visibilità a tutti i partecipanti; dall’altro, a quella di coinvolgere attivamente tutti gli utenti del sito per stimolare un dibattito culturale sui testi”. Il concorso si configura come un’importante iniziativa nell’ambito del lavoro di scouting della Navarra Editore, essendo la scoperta di nuovi talenti uno degli obiettivi principali della casa editrice, ma quest’anno si propone anche di ampliare il dibattito e il confronto sul tema scelto e sui diversi stili di scrittura, aggiungendo allo schema della prima

edizione un premio della critica, assegnato da un gruppo di giornalisti di pagine culturali di respiro locale e nazionale, e un premio Facebook, assegnato da fondatori e amministratori di gruppi e pagine dedicate al mondo dei libri e della scrittura particolarmente attive e vitali sul social network, che si configura come una sorta di "giuria popolare di qualità". Mentre è ancora in via di costruzione la giuria giornalistica, per il premio Facebook si segnalano l'adesione di dieci gruppi: "Anonima Scrittori", "Da lettore a lettore", "Io amo i libri", "Libera il Libro", "Libero Libro", "Libri, che passione!", "Libro Del Mese – Bookaholic", "Mondo editoriale", "Voglio raccontarvi una storia". Il termine di scadenza per inviare le opere è fissato per il 31 maggio 2010. Il bando completo è scaricabile dal sito www.navarraeditore.it. Per informazioni mailto: giridiparole@navarraeditore.it o tel. 091.6119342.

afenice (2010-05-23 18:57:21)
È indetto il III Premio Nazionale di Poesia "Poesie al mondo" - Il premio prevede la partecipazione gratuita con tre poesie inedite a tema libero; - ai tre finalisti sarà donata una targa ricordo e un'opera d'arte e solo a primo sarà pubblicata gratuitamente una sua raccolta di poesie; - sarà inoltre pubblicata un'antologia del premio con le opere dei poeti finalisti e selezionati; - l'assegnazione di altri eventuali premi verrà comunicata solo in sede di cerimonia di premiazione; - scadenza 20 giugno 2010, ore 24.00. Per il regolamento e per informazioni rivolgersi al curatore e/o segreteria del Premio: Matteo Marangoni - Cell. 339.4248865 - Skype id. matteomarangoni74 - www.poesiealmondo.org - info@poesiealmondo.org Facebook http://it-it.facebook.com/people/Matteo-Marangoni/100000475245131 Organizzazione: Terra dell'Arte - www.terradellarte.org Partners artistici e tecnici: www.midac-terradellarte.net - Forart Partner istituzionale e patrocinio: Comune di Belforte del Chienti.

Giochi di una volta (2010-05-13 11:33)

LudoTrasFormAzione: Gioco, metafora e Realtà.
Questo progetto nasce inizialmente come ricerca e riscoperta dei vecchi giocattoli della tradizione di varie parti del mondo, compresi quelli costruiti con materiale riciclato. Ci siamo proposti di sostenere e promuovere un gioco artigianale, ecosostenibile, equosolidale ed accessibile (nel caso di bambini diversamene abili) perché siamo convinti che giocare sia un diritto universale!
L'elaborazione del progetto e le nostre ricerche, grazie anche alle condivisioni, nei vari piani conoscitivi ed empirici sul gioco hanno permesso di affondare le radici del gioco unificando le sue Forme nel terreno comune della Metafora. Per questo motivo, d'ora in poi il progetto continuerà in questa direzione, a sostegno di un gioco come rappresentazione e TrasformAzione della Realtà che ci circonda.
La ricerca di collaboratori continua: Cerchiamo collaboratori per sviluppare il progetto e dare Forma alle varie tappe che lo comporranno, per cui chi volesse partecipare attivamente sarebbe consigliabile che ci informasse e chiarisse la posizione riguardo alla sua disponibilità e adesione al progetto. Chi intende restare un collaboratore occasionale circoscritto alla reltà virtuale è ovviamente parte integrante del progetto e fonte di scambio culturale, soprattutto perché crediamo che ogni cosa letta, condivisa e rielaborata entra comunque a far parte della Realtà. Lo scopo del progetto resta quello di riportare gli antichi giochi nelle piazze, nei cortili, nelle strade, rieducando al gioco di strada e alla sua poetica forza di tra(n)sFormazione. Non si tratta di organizzare eventi culturali ma di scendere in piazza, nei parchi e ovunque ci sia lo spazio per GIOCARE, creando nuovi spazi gioco mobili, grazie a realizzazione ed uso creativo di allestimenti artigianali smontabili. Vogliamo riappropriarci della cultura e della tradizione del

gioco proponendo alternative alla noia, l'apatia, l'indolenza, al materialismo e al consumismo sfrenato!
Restiamo anche un gruppo per tutti coloro che conservano i loro giocattoli, che amano crearne di nuovi e/o collezionarne sia del proprio paese che di ogni altra parte del mondo, che da bambini amavano fare i "mercatini". Riscopriamo il piacere di giocare e di creare giochi sia con materiali semplici che riciclati.
Giocattoli di ogni luogo, tempo e tipo di produzione. Condividiamo foto dei giocattoli a cui siamo affezionati, quelli di nostra creazione artigianale, quelli che vorremmo acquistare o vendere, le istruzioni per crearli. Possiamo approfondire argomenti pubblicando video, link, foto, articoli, pensieri su: Il giocattolo nelle favole, nell'arte e nella storia, nel cinema e nella letteratura.

[1]http://www.facebook.com/home.php? #!/group.php?gid=250968224769

1. http://www.facebook.com/home.php?#!/group.php?gid=250968224769

Mostre in Rocca (2010-05-15 10:47)

"Istanti". Dipinti e fotografie di Lino Costa in mostra presso la Rocca di Cento.

Inaugurazione sabato 15 Maggio ore 17.

Dal 15 Maggio al 27 Giugno 2010 presso la Rocca di Cento si terrà "Istanti", mostra di quadri e fotografie di Lino Costa organizzata da Comune di Cento - Assessorato alla Cultura.

Nelle opere, le immagini e le sensazioni catturate durante i numerosi viaggi compiuti in tutto il mondo.

Lino Costa ha cominciato a viaggiare sui banchi di scuola, davanti all'atlante geografico e con il solo aiuto della fantasia; adulto, è entrato in seminario e ha dedicato una robusta manciata di anni a diventare sacerdote. Poi ha iniziato a viaggiare davvero.

Ho iniziato solo in età adulta a progettare e realizzare grandi viaggi, prediligendo le quattro ruote per reverenziale timore dell'aereo. Una volta esaurito il panorama delle mete raggiungibili via terra, ho chiuso gli occhi e sono salito sulla fatidica scaletta.

Il grande desiderio di visitare luoghi tanto lontani, non solo geograficamente, ha compiuto il miracolo.

Dapprima, Lino Costa si è recato ovunque si potesse arrivare con quattro ruote: l'Europa fino a Capo Nord, la Turchia, il Marocco. Superata la paura dell'aereo, gli orizzonti si sono allargati sino ad esplorare le terre che da sempre avevano esercitato un fascino irresistibile su di lui: il Tibet, l'Asia Centrale, le vecchi carovaniere sulla Via della Seta e l'India in particolare.

Non sono viaggi comodi quelli di Lino: gli è capitato, per esempio, di dormire in un pulmino a 4000 metri di altitudine in Tibet nutrendosi solo di pezzetti di formaggio; di essere bersaglio degli spari delle sentinelle yemenite e di essere preso a sassate da cinesi sulla pista dell'aeroporto di Lhasa.

Viaggiare mi ha insegnato molto. Entrare in contatto con mondi e civiltà così diverse dalla nostra mi ha indotto a valutare con occhio più critico il "mio mondo". Visitare luoghi dove la Storia con la "S" maiuscola ha lasciato segni grandiosi è esaltante, anche in tempi come i nostri in cui la globalizzazione tende a uniformare culture e tradizioni con il rischio di cancellare un patrimonio inestimabile.

Don Lino ama ogni forma di arte figurativa, e, senza interessarsi troppo alla tecnica ma affidandosi al suo innato senso dell'immagine, fissa nelle sue opere le emozioni forti vissute durante i viaggi e nell'incontro con le civiltà che rischiano di scomparire, facendo trapelare la personalità di genti semplici ma ricchissime umanamente e spiritualmente.

Orari di apertura:

sabato, domenica e festivi dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 16.30 alle ore 19.30

Ingresso libero

IN ROCCA INAUGURA LA PERSONALE DI ALFONSO BONAVITA: "EROICA MELANCHOLIA. FIGURE DAL PATHOS PERDUTO: IL MONDO DI ALFONSO BONAVITA".

A CURA DI FRANCESCA BABONI E STEFANO TADDEI.

Inaugurerà Sabato 15 maggio presso la prestigiosa sede della Rocca di Cento la personale di pittura dell'artista Alfonso Bonavita (Amantea, 1962) dal titolo "Eroica Melancholia. Figure dal pathos perduto: il mondo di Alfonso Bonavita", curata da Francesca Baboni e Stefano Taddei.

La mostra, che resterà visibile dal 15 maggio al 27 giugno, è promossa da Comune di Cento - Assessorato alla Cultura in collaborazione con Galleria "Il Castello" di Milano. Tale esposizione, infatti, vuole essere il coronamento del lungo rapporto di lavoro intercorso tra l'artista e i galleristi Adriano e Marcello Conte.

In mostra una selezione di opere pittoriche, di medie e grandi dimensioni, realizzate tra il 1999 il 2010, che rispecchiano sensibilmente le differenti fasi della produzione bonavitiana in un arco cronologico che va dalla fine degli anni novanta ad oggi.

Così Alfonso Bonavita descrive il suo lavoro nell'incipit del catalogo: "Questa mostra costituisce l'ideale occasione nella quale assistere alla descrizione della recente storia umana: la raccolta delle opere realizzate, in dieci anni circa, durante il mio soggiorno milanese, rappresentano un personale resoconto degli accadimenti che hanno caratterizzato la nostra esistenza, visti dall'interno di un ordinario spaccato di vita quotidiana di individui comuni. I protagonisti presenti in scena parlano di noi, tutti compresi! Tutto ciò che accade attorno a noi accade con noi, senza di noi. Tutto ciò che accade attorno a noi accade per noi, contro di noi. […] L'opera d'arte, a mio giudizio, è soprattutto un atto di notifica al destinatario chiamato a testimoniare riguardo l'inchiesta sulla controversa vicenda umana. L'artista, nella

qualità di messo notificatore, si limita a consegnare l'atto all'interessato il quale, approfondito il documento, decide in funzione della propria sensibilità, del proprio grado di conoscenza, il suo ruolo".

Correda l'esposizione una monografia, edita dalla galleria e arricchita dai testi critici dei due curatori, di Lorand Hegyi, e di Luciano Caprile, in cui sono pubblicati oltre un centinaio fra oli e tecniche miste su tela. Nel volume, oltre all'apparato iconografico a colori, una antologia documentaria tra cui spiccano testi di Nicola Davide Angerame, Beatrice Buscaroli, Maurizio Sciaccaluga, testimonianze fotografiche e schede tecniche relative alle opere riprodotte.

In concomitanza con l'esposizione dal 7 maggio al 15 luglio 2010 sarà presentata nella sede milanese della galleria Il Castello, a cura di Adriano e Marcello Conte, una selezione di circa 20 opere pittoriche dell'artista, realizzate tra il 2008 e il 2010, tra le più significative degli ultimi due anni di produzione.

Orari di apertura:

Sabato, Domenica e festivi dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 16.30 alle 19.30.

Ingresso libero.

Cenni biografici su Alfonso Bonavita.

Alfonso Bonavita è nato nel 1962 ad Amantea, in provincia di Cosenza. Attualmente vive e lavora a Genova.

Egli stesso definisce così la propria sensibilità artistica: *Il leitmotiv domininante del mio lavoro, fin dalle sue origini, è la raffigurazione dei pesanti silenzi dell'anima, a volte ingombranti, a volte complici, a volte patologici, a volte salubri. La mia continua, spesso assillante ricerca professionale mira al raggiungimento di questa silenziosa radice, di questo muto stato interiore profondo il quale impercettibilmente agisce di continuo in noi e/o per noi.*

E' l'uomo, quindi, il centro di ogni lavoro di questo artista. L'uomo all'interno della frenetica società contemporanea in cui imperversa una cultura individualista che esalta il culto del corpo e l'immagine esteriore e in cui ci si muove molto e si pensa sempre meno. In Bonavita, infatti, appare con insistenza il desiderio di evidenziare i punti di non ritorno della società contemporanea; le sue messe in scena, le sue rappresentazioni, narrano di situazioni legate all'isolamento e raccontano il disagio del diverso, dell'escluso costretto ai margini da una società che rifiuta quello che non è riuscita a stereotipare.

La tecnica di Bonavita è caratterizzata dalla costante necessità di sperimentazione, che trova espressione nell'uso continuo di materiali diversi: giornali e rotocalchi per lo sfondo e poi intonaco, fili di ferro, stampe digitali elaborate con l'aerografo, acrilici, penne ed oli. I suoi lavori, inoltre, risentono indubbiamente dello stretto rapporto dell'artista con la scultura, particolarmente evidente nello sviluppo estremo dei volumi umani che conferiscono tridimensionalità alle tele.

L'ispirazione per le sue opere viene principalmente dalla letteratura, in particolare dai saggi e dalla filosofia. Bonavita quindi legge, pensa, dipinge e scrive. Assegna un titolo a ciascuna opera, giochi di ossimori e contrari o semplici riferimenti al soggetto, e riporta

frequentemente sul retro delle tele citazioni tratte da saggi e classici o considerazioni personali legate alla genesi dell'opera.

A partire dal 1998, Bonavita ha esposto con continuità in occasione di eventi artistici molto importanti a livello nazionale, come *ArteFiera*, e al contempo ha tenuto numerose personali in varie gallerie d'arte italiane.

... Mi chiedo spesso, a volte anche a voce alta, il senso del mio impegno artistico all'interno della comunità nella quale risiedo (non mi riferisco, ovviamente, alla comunità locale, bensì alla civiltà occidentale in primis quindi alla comunità mondiale in genere). Il mio impegno nell'arte, appunto, non può prescindere dal mio impegno civile.

"TRA QUIETE E BELLEZZA". NEI SOTTERRANEI DELLA ROCCA DI CENTO LA MOSTRA DELLA PITTRICE CENTESE LIBERA GAZZONI.

I Sotterranei della Rocca di Cento ospiteranno dal 15 Maggio al 27 Giugno 2010 le opere della pittrice centese Libera Gazzoni, una mostra organizzata dal Comune di Cento – Assessorato alla Cultura.

Per poter descrivere al meglio la sensibilità di questa artista così come viene espressa nelle sue tele, Giancarlo Mandrioli, Presidente delle Fondazione Teatro Borgatti di Cento, ha scritto:

Prafrasando una bella riflessione di Adrienne Monnier, mi piace affermare che esistono due specie di pittori. Ci sono quelli che vengono eletti dagli altri; a giusta ragione vengono chiamati "rappresentativi"; sono portati al genio da un insieme di circostanze pressochè estranee al loro io. Spesso sono i più grandi, ma raramente sono i più puri e i più sensibili.

Gli altri sono artisti per sé stessi. Innanzitutto vivono, "cantano" come le pietre preziose nascoste nel seno della terra. Per scoprirli bisogna cercare. La loro opera possiede una sorta di aureola. Non si dà mai tutta intera per potersi dare inesauribilmente.

Libera Gazzoni appartiene a quest'ultima specia di artisti. Nel silenzio della sua personale ricerca ci offre, di tanto in tanto, gemme preziose, siano essi paesaggi o ritratti, genere al quale si sta dedicando con sempre maggiore frequenza.

Libera Gazzoni utilizza i colori come il poeta utilizza le parole e ci restituisce il paesaggio di tutti i giorni o i volti delle persone a lei care con l'umiltà, ma anche con l'acume di chi sa cogliere particolari che sfuggono ai più.

Ho avuto la fortuna di poter seguire il percorso artistico di Libera e sono stato quindi partecipe di una maturazione sia tecnica che di contenuto.

E' sorprendente notare come ora ci offra opere pittoriche personalissime, avendo fatto propria l'esperienza delle correnti pittoriche maggiori di fine '800 e inizio '900, dando vita ad un neo-impressionismo tutto suo, accomunato a quello storico dalla passione per la pittura "en plein-air".

Tra gli elementi artisticamente più cari a questa pittrice spiccano l'amore e la stretta relazione con la natura raramente interrotta dalla presenza dell'uomo; nella rappresentazione del paesaggio l'artista scava l'essenza del fenomeno naturale, mentre nel ritratto scava nell'animo della persona che ci appare, sorridente o riflessiva, sempre aperta alla disponibilità di un dialogo. E questo rimanda a un'altra fondamentale caratteristica delle opere di Libera, ovvero la comunicazione con l'osservatore, nella quale l'opera stessa si pone come tramite tra lei, noi e il soprannaturale.

L'occhio solare di Libera Gazzoni, per utilizzare una definizione sempre del Dott. Mandrioli.

D'altronde, se il suo occhio non fosse solare, come potrebbe farci vedere la luce? Non vivesse in lei la forza propria del dio, come potrebbe incantarci il divino?

Con le sue tele questa umile, meravigliosa artista ci fa comprendere che l'arte è una verità che pretende di essere pronunciata e resa visibile.

Cenni biografici su Libera Gazzoni.

Libera ha 65 anni e vive a Cento.

Ha iniziato il percorso artistico all'età di 48 anni quando, per motivi di lavoro, la titolare della libreria presso la quale lavorava le ha fatto frequentare un corso di educazione artistica, organizzato dal Comune di Cento, per poter essere in grado di assistere i clienti nell'acquisto dei prodotti artistici.

Dopo due anni di corso e dopo aver appreso, oltre alle basi del disegno e delle varie tecniche, le prime nozioni della pittura a olio, ha iniziato a recarsi all'aperto nelle zone della pianura locale realizzando le varie opere.

Ha continuato a frequentare altri corsi, senza modificare l'impostazione che spontaneamente si è attuata alla sua base.

Il suo atelier, eccetto che per i ritratti, è la natura stessa, dove la bellezza e l'armonia è vissuta pienamente, e dove la bellezza stessa non è sempre percepita immediatamente ma chiede di essere scoperta tramite un rapporto emotivo.

Seminare parole (2010-05-15 14:51)

24

aprile 2010

1474

ore 14.30

Biblioteca Civica Patrimonio Studi

“

Libridine”

Piccola maratona di letteratura

testi di Calvino, Rilke, Vittorini, Manseau, Seneca,

Avidan, Pennac, Borges, Singer, Ovidio, Galuppi,

Durrenmatt, Eco, Kavafis, Belli, Yaakov

24

aprile 2010

ore 18.00

G

alleria d’arte moderna Aroldo Bonzagni

Luigi Cevolani - Enzo Minarelli - Giovanni Tuzet

“

Poesie in tre atti. Tre generazioni di poeti centesi”

8

maggio 2010

ore 18.00

G

alleria d’arte moderna Aroldo Bonzagni

Marinella Galletti

“

Eva e Adamo”

15

maggio 2010

ore 18.00

Galleria d’arte moderna Aroldo Bonzagni

Zairo Ferrante

“D’amore, di sogni e di altre follie”

e

Alessandro Moretti

“Gli occhi della mente”

22

maggio 2010

ore 18.00

Galleria d’arte moderna Aroldo Bonzagni

“

Moti del ventre”

Presentazione del catalogo "Moti del ventre di Aroldo Bonzagni "

Interventi di Fausto Gozzi, Massimo Cirulli, Elena Bastelli

Letture di Alessandro Frabetti e Annarosa Ansaloni

Esibizione di danza di Claudia Neri

---

afenice (2010-05-18 16:37:37)

Artecento Associazione Culturale con Assessorato alla Cultura del Comune di Cento La S.V. è gentilmente invitata alla conferenza della Dott. Francesca Baboni su Il cammino di Maria La Vergine nella pittura fra 300 e 600 Venerdì 21 Maggio 2010, ore 21,00 Sala Franco Zarri del Palazzo del Governatore Piazza Guercino, 39 Cento FE Incontro n. 355

Il vangelo delle streghe **(2010-05-17 14:54)**

Mercoledì 19 Maggio ore 16.30

Conversazioni etno-antropologiche a cura di Roberto Roda -
IL PRESENTE REMOTO

Conversazioni etno-antropologiche inseguendo il calendario, l’attualità e le mode culturali a cura di Roberto Roda

Vedi depliant in formato pdf [1]Presente Remoto

Biblioteca Comunale Ariostea
Sala Agnelli
Via Scienze. 17 Ferrara
Aprile - Dicembre 2010

IL VANGELO DELLE STREGHE
Ovvero lo strano caso dell'etnografo Charles G.Leland nella Romagna toscana di fine Ottocento. Alle origini delle streghette wicca-ecologiche e medianiche che spopolano oggi fra le adolescenti (e per non dimenticare la notte di Valpurga, la notte delle streghe, che introduce al Calendimaggio)
OSPITE L'ARTISTA **MATTEO NANNINI**

[2]

» **Sabato 15 Maggio ore 11 Teatro Anatomico**

UN PO' DI MUSICA … IN PARADISO - Percorso didattico con citazioni di repertorio alla scoperta degli strumenti musicali a cura di MORENA MESTIERI e Angela Poli
CONCERTO PER MANDOLINO E CHITARRA
del duo **STEFANO FRANZONI** e **FRANCO SARTORI**

Programma dedicato a Raffaele Calace e Carlo Munier (napoletani) che hanno segnato con le loro opere la storia del mandolino tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. Il duo Franzoni-Sartori, attivo dal 1985, ha effettuato numerosi concerti ottenendo consensi favorevoli di pubblico e critica. Ha partecipato ai concorsi internazionali per strumenti a plettro e a pizzico di Alassio, nel 1992, e di Ferrara, nel 1994, ottenendo rispettivamente il secondo e e terzo premio. Nel 2008 ha pubblicato per CDbaby (http://cdbaby.com/cd/franzonisartori) un CD "Omaggio a Carlo Munier" prima monografia assoluta sull'opera per mandolino e chitarra di questo importante autore dell'ottocento.

Vedi depliant in formato pdf [3]Musica in Paradiso

[4]

» **Martedì 18 Maggio ore 17**

Invito alla lettura - GIOSUÈ ARNONE
POESIE DIMENTICATE *(Edizioni Minerva, 2010)*
Ne parla con l'autore **MATTEO BIANCHI**
Interviene **MATTEO PAZZI**

Raccolta d'esordio che ripercorre la giovinezza dell'autore, con l'intento di trasmettere quei principi morali sempre più nel dimenticatoio che interiorizzati lo hanno sostenuto sino ad oggi. I versi teneri ed al tempo stesso intransigenti nei confronti di sé e degli altri ricordano le viole del pensiero, che riprendono tono con la primavera negli angoli della nostra Biblioteca Ariostea.

[5]

» **Lunedì 17 Maggio ore 15**

TERRITORIO E DINTORNI - Dialoghi su luoghi e temi della contemporaneità
TERRITORIO E… DIFFERENZE
FRANCO ARMINIO, scrittore, autore di "Vento forte a Lacedonia e Candela. Esercizi di paesologia", Laterza, 2008
VEZIO DE LUCIA, urbanista, autore "Le mie città: mezzo secolo di urbanistica in Italia", Diabasis, 2010

Prosegue il ciclo di appuntamenti che si offre come occasione per riflettere assieme con quanti considerano l'importanza di questi temi e trovano nella anche dimensione quotidiana l'opportunità di farsi portavoce di una nuova cultura territoriale.

[6]

» **Venerdì 21 Maggio ore 14,30**

PAROLE INCROCIATE - DIALOGHI CON LA CITTÀ SU AMBIENTE, TERRITORIO, CULTURA E SOCIETÀ
CONFINI E TERRE DI MEZZO
Quando la complessità costringe a rinnovare i saperi, i processi e le pratiche. Riflessioni con alcune Cattedre Unesco italiane.

Il tema è volutamente concettuale e ha l'obiettivo di riflettere sul difficile problema della multi-disciplinarità, del confronto fra saperi, metodologie e tecniche sempre più inadeguati, se presi autonomamente, ad affrontare le questioni, ma capaci, se incrociati e confrontati, di offrire nuovi percorsi di ricerca e modelli interpretativi.

[7]

» **Sabato 22 Maggio ore 9**

PREMIAZIONE CONCORSO DI POESIA UNICEF/LIONS -
EUROPA: IO VIVO QUI
Poesie, rime, prose, racconti, testi musicali e canzoni
Intervengono: **GIANNI CERIOLI**, presidente UNICEF Ferrara e **GIOVANNA ALBIONE**, presidente LIONS Club Ferrara Diamanti

Un concorso dedicato al concetto di cittadinanza europea che si articola in tre sezioni: emozioni d'arte; cielo, terra e mare, colori, odori, sapori della mia terra; radici-memoria del passato.

[8]

————————————————————————————- -

Iniziative presso MUSEO DEL RISORGIMENTO E DELLA RESISTENZA Aula didattica

Corso Ercole I d'Este, 19 Ferrara
tel. 0532 205480

Dal 21 aprile al 6 giugno 2010
L'OPPOSIZIONE AL FASCISMO E LA CARTA COSTITUZIONALE
Percorsi Ferraresi

Mostra studio a cura di **DELFINA TROMBONI** e **BEATRICE MORSIANI**
In collaborazione con Archivio Storico Comunale, Biblioteca Ariostea, Comitato Ferrara per la Costituzione, Raccolte private
Orari apertura: *9 – 13 e 15 -18*

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[9]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[10]f.natali@comune.fe.it**

REDAZIONE

Biblioteca Ariostea
email: [11]s.strozzi@comune.fe.it

1. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/presente_remoto_flyer_light.pdf
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/musica%20in%20paradiso_mail.pdf
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. http://www.artecultura.fe.it/
9. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
10. mailto:f.natali@comune.fe.it
11. mailto:s.strozzi@comune.fe.it

Talent prize 2010 (2010-05-17 15:14)

IL BANDO SCADE IL 15 GIUGNO 2010

Il **Talent Prize 2010**, è il concorso per giovani talenti promosso dal gruppo **Guido Talarico Editore** e organizzato per il terzo anno consecutivo con la **Fondazione Roma**, il cui apporto, nel solco di una continuità concordemente stabilita, è stato decisivo per la nascita dell'iniziativa e per i successi sin qui conseguiti.

Il **Talent Prize** nelle due edizioni precedenti ha dimostrato di aver centrato l'obiettivo dichiarato fin dal suo esordio: affiancare con **competenza e serietà** i talenti che trovano

sempre più stimolante, ma al contempo complesso, misurarsi con un panorama internazionale dell'arte e un sistema articolato, non sempre accessibile con immediatezza. La **terza edizione conferma e consolida** una sua precisa posizione nel panorama dei maggiori Premi italiani, riscontrabile nel costante incremento di qualità e di adesioni da parte degli artisti che lo considerano, evidentemente, un **mezzo efficace** per incrementare la visibilità e valorizzare il loro lavoro.

La metodologia di selezione prevede infatti che ogni partecipante possa contare sull'impegno di una **giuria**, composta da riconosciute presenze nel campo dell'arte contemporanea, i cui membri sono direttori e responsabili di Fondazioni e Musei di particolare rilievo sul territorio italiano:
Emmanuele F. M. Emanuele - presidente Fondazione Roma, presidente Azienda speciale Palaexpo;
Luca Massimo Barbero - direttore MACRO;
Eduardo Cicelyn - direttore MADRE di Napoli;
Alberto Fiz - direttore artistico MARCA;
Anna Mattirolo - direttore MAXXI arte;
Ludovico Pratesi - direttore artistico Palazzo Fabbroni;
Patrizia Sandretto Re Rebaudengo - presidente Fondazione Sandretto Re Rebaudengo;
Guido Talarico - editore e direttore Inside Art;
Gianluca Winkler - direttore generale Hangar Bicocca.

Il **Talent Prize è aperto a tutti gli artisti, nati a partire dal 1971, residenti in Italia** che vogliano presentare una loro opera nei settori della **pittura, scultura, fotografia e video**.

Il concorso è sostenuto dalla **Guido Talarico Editore**, anche attraverso il mensile di cultura e arte contemporanea **Inside Art**, dedicando costantemente rubriche e approfondimenti al mondo della creatività e della giovane arte.

Ricordiamo che, dalla scorsa edizione, **oltre al premio di 10.000,00 euro conferito all'opera vincitrice**, il Talent Prize include un **riconoscimento speciale** a un'opera particolarmente meritevole, attribuito direttamente dalla **Presidenza della Fondazione Roma**, a insindacabile giudizio della stessa.

E QUEST'ANNO LE OPERE SARANNO VOTATE ANCHE SU REPUBBLICA.IT ([1] www.repubblica.it), IL PORTALE DEL QUOTIDIANO ONLINE DEL GRUPPO ESPRESSO.

Bando, regolamento e domanda di partecipazione si possono scaricare dal sito ufficiale [2]www.talentprize.it

1. http://www.repubblica.it/
2. http://www.talentprize.it/

Capolavori calpestati (2010-05-18 16:30)

CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l’arte è sotto i piedi

Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d’Onore
Via XX Settembre 124

Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00

Dal 24 marzo al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 66299

Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[1]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it

cod. 30

LE OPERE DI LORENZO MONTANARI

Galleria d’Arte Marchesi
Via Vignatagliata 41/49

1482

Orario:
11.00-14.30/ 18.30-23.00 Chiuso giovedì
Ingresso: libero

Dal 7 al 26 maggio

Informazioni
Tel. 0532 761052 - 347 6500359

Mostra di pittura
[2]http://www.guidomarchesi.com

cod. 30

GEMINE MUSE 2010

Palazzo Paradiso
Via Scienze 17

Orario:
da lun. a ven 9.00-19.30; sab. 9.00-13.00; festivi chiuso
Ingrsso: gratuito

Dal 15 maggio al 18 luglio

Informazioni
Tel. 0532 418306

Gli spazi della Biblioteca Ariosta si aprono alla ricerca dei linguaggi contemporanei di S. Guerrini e S. Venturi per le arti visive, e G. Conventi per la scrittura.
L'iniziativa intende presentare lavori inediti di giovani artisti emergenti attraverso il rapporto diretto con capolavori del passato e l'architettura della città.

cod. 30

ILLUSIONI

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso lunedì e festivi
Ingresso: gratuito

Dal 14 maggio al 10 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 244949

Installazioni fotografiche di B. Serpieri

cod. 35

Teatro e Musica

FERRARA MUSICA Stagione concertistica 2009-2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

18 maggio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[3]biglietteria@ferraramusica.org

Swingle Singers
[4]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 01

MUSICA OVUNQUE Concerti di fine anno del Conservatorio di Ferrara

Sedi varie

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 207412

martedì 18: Palazzo Roverella, c.so Giovecca 47
mercoledì 19: Ridotto del Teatro, Rotonda Foschini - Ore 17.00
giovedì 20: Chiesa del Suffragio, via San Romano
lunedì 24: Ridotto del Teatro, Rotonda Foschini - Ore 17.00

[5]http://www.conservatorioferrara.it

cod. 01

DANZA 2010

1486

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

20 maggio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[6]teatro@comune.fe.it

La bayadère St. Petersburg Ballet Theatre
[7]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 03

STRAPAROT

Teatro Verdi
Via X Martiri 141 - Porotto

Orario:
21.00
Ingresso: previo acquisto di una tessera del costo di 7 euro, valida per tutte le rappresentazioni del 2010

21 maggio

Informazioni
Tel. 0532 733228

L'incontro di L. Montanari

cod. 04

LA REPUBBLICA DELLE BICICLETTE

Piazza Municipale

Orario:
21.30
Ingresso: libero

21 maggio

Informazioni
Tel. 0532 744644

Anteprima nazionale del musical a pedali scritto e diretto dal cantautore ferrarese Guido Foddis.
[8]http://www.repubblicabiciclette.it

cod. 05

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 14 al 20 maggio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Dal 14 al 18:
Robin Hood di R. Scott
Manolete di M. Meyjes
Cosa voglio di più di S. Soldini
Draquila S. Guzzanti

martedì 18, h. 20.30, Omaggio a Siba Shakib: ***A flower for the women in Kabul*** **+** ***Alone in Afghanistan*** proiezione di film documentari e conversazione con la regista

Dal 19 al 20, ore 21.00:
Moon di D. Jones
Draquila S. Guzzanti
Robin Hood di R. Scott
Manolete di M. Meyjes
[9]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 14 al 18 maggio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Piacere sono un pò incinta di A. Poul
Matrimoni e altri disastri di N. Di Majo
Iron man 2 di J. Favreau
The last song di J. A. Robinson
Dear John di L. Hallstroem
Robin Hood di R. Scott
Shadow di F. Zampaglione
Notte folle a Manhattan di S. Levy
Oceani 3D di J.J. Mantello - Documentario
Puzzole alla riscossa di R. Kumble

From Paris with love di P. Morel - Martedì rassegna euro 3,00 (18.30 e 21.30)
[10]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
solo spettacoli serali
Ingresso: A pagamento

Dal 14 al 20 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Gli amori folli di A. Resnais

mercoledì 19, h. 21.00, RASSEGNA QUEER SPRING: *L'amore e basta* di S. Consoglio - Ingresso euro 5,00

giovedì 20, ore 21.00, RASSEGNA DOC IN TOUR:*Passi leggeri* di E. Merghetti
A seguire: ***Piazzàti*** di G. Diritti
Ingresso gratuito
[11]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 20

INEDITI

Cinema Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00

19 e 20 maggio

1492

Informazioni
Tel. 0532 760002

Moon di D. Jones
[12]http://www.arciferrara.org/

cod. 30

CINEFORUM Rassegna di film per ragazzi

Area Giovani
Via Labriola 11

Orario:
progetto cinefare ore 17.30 /cineforum liberi tutti ore 21.00
Ingresso: gratuito

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

PROGETTO CINEFARE
lunedì 17:*The number 23* di J. Schumacher
lunedì 24:*Slc punk fuori di cresta* di J. Merendino

CINEFORUM LIBERI TUTTI - CINEMA OLTRE LE SBARRE

lunedì 17:*Nel nome del padre* di J. Sheridan
lunedì 24:*La 25° ora* di S. Lee

cod. 50

Convegni e Conferenze

INCONTRI ALLA BASSANI

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara

Orario:
18.00
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 797414

martedì 18, h. 16.30:*Giardini e cinema* Presentazione catalogo e proiezione.
giovedì 20, h. 20:45 : *Uscita di sicurezza* Conferenza sulla prevenzione del consumo di alcol e droghe

sabato 22, h. 10:00 :*Il cavaliere martin della bisaccia* Presentazione del libro di Alessandro Marcigliano
[13]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 01

PROMOZIONE DELLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 18:*Poesia dimenticate* presentazione del libro di G. Arnone
sabato 22, ore 9.00:*Europa: io vivo qui* Premiazione del concorso di poesia UNICEF/LIONS

cod. 01

CAFFECASTELLO Pomeriggi letterari

Castello Estense - Caffetteria

Orario:
17.30
Ingresso: libero

19 maggio

Informazioni
Tel. 0532 299062

Afganistan dove Dio viene solo per piangere ; La bambina che non esisteva; Il sussurro della montagna proibita presentazione delle opere di Siba Shakib
[14]http://www.provincia.fe.it

cod. 02

I CAFFE' DELLE SCIENZE Ciclo di conferenze in collaborazione con Unife e il Conservatorio

Ristorante Rosa dei venti

1496

Orario:
18.30
Ingresso: libero

19 maggio

Informazioni
Tel. 0532 293311

L'abbattimento della torre d'avorio Relatore Prof. P. Bianchi
Accompagnamento musicale del Conservatorio Frescobaldi
[15]http://www.unife.it/comunicazione/materiali/cicli-di-conferenze/caffe -scienze/caffe-delle-scienze-edizione-2009-2010/i-caffe-delle-scienze-edizione- 2009-210

cod. 02

IL PRESENTE REMOTO Conversazioni etno-antropologiche a cura di Roberto Roda

Biblioteca Comunale Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
16.30
Ingresso: gratuito

19 maggio

Informazioni
Tel. 0532 418212

Il vangelo delle streghe Ovvero lo strano caso dll’etnografo Charles G. Leland nella Romagna toscana di fine Ottocento.
Ospite l’artista M. Nannini

cod. 02

COMUNICAZIONE, RELAZIONE E CONFLITTO Incontri di gruppo sul tema della comunicazione

Liceo Ariosto- Sala Lettura
Via Arianuova 17

Orario:
20.45
Ingresso: libero

20 maggio

Informazioni
Tel. 0532 205415 - 207348
[16]ariostodisera@yahoo.it

La percezione e i pregiudizi

1498

cod. 03

FOTOGRAFIA E POESIA

Sala della Musica
Via Boccalone 19

Orario:
Orari diversi
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Il Foto Club presenta:
20 maggio, ore 21.00: ***Giancarlo Torresani. La lettura dell'immagine***
21 maggio, ore 17.30: ***Tre poeti ricordano Alda Merlini*** Proiezione di immagini e interventi musicali in memoria di A. Merlini

cod. 03

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA

Centro Culturale del Grattacielo
Viale Cavour, 189

Orario:
21.00
Ingresso: libero

21 maggio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Un Codice contro le descriminazioni Con Massimo Cipolla, Ufficio del Difensore Civico Regione Emilia-Romagna

cod. 04

PAROLE INCROCIATE Ciclo di dibattiti pubblici su ambiente, territorio, cultura e società

Castello Estense

1500

Orario:
14.30
Ingresso: libero

21 maggio

Informazioni
Tel. 0532 418212

Confini e terre di mezzo

cod. 04

GLI DEI A CORTE Letteratura e imagini nella Ferrara estense

Castello Estense - Sala dei Comuni

Orario:
17.00
Ingresso: gratuito

21 maggio

Informazioni
Tel. 0532 299672

Presntazione del II volume della collana *Ferrara paesaggio estense*

cod. 04

FERRARA E IL GIRO D'ITALIA

Caffetteria del Castello Estense
Largo Castello

Orario:
ore 21.00

21 maggio

Informazioni
tel. 0532 744644

Presentazione alla stampa sportiva del libro **Storia del ciclismo ferrarese** di Luciano Boccaccini alla presenza di Davide Bellotti, Luciano Masieri, Faustino Coppi e Vincenzo Zucconelli.

cod. 04

1502

MACCHINA PERFETTA Teoria, pratica e storie della bicicletta

Melbookstore
Piazza Trento Trieste

Orario:
17.30
Ingresso: libero

22 maggio

Informazioni
Tel. 0532 241604

Presentazione del libro di G. Pozzo e A. Maccarana

cod. 05

TERRITORIO E DINTORNI Dialoghi su luoghi e temi della contemporaneità

Biblioteca Ariostea
Via Scienze 17

Orario:
15.00
Ingresso: libero

24 maggio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Territorio e impegno dedicato a A. Olivetti nel cinquantesimo anniversario della morte

cod. 07

1. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
2. http://www.guidomarchesi.com/
3. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
4. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
5. http://www.conservatorioferrara.it/
6. mailto:teatro@comune.fe.it
7. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
8. http://www.repubblicabiciclette.it/
9. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
10. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
11. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
12. http://www.arciferrara.org/
13. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
14. http://www.provincia.fe.it/
15. http://www.unife.it/comunicazione/materiali/cicli-di-conferenze/caffe-scienze/caffe-delle-scienze-edizione-2009-2010/i-caffe-delle-scienze-edizione-2009-210
16. mailto:ariostodisera@yahoo.it

Tempi di attesa per visite specialistiche (2010-05-19 20:22)

FERRARA: I TEMPI D'ATTESA PER ACCEDERE ALLA SANITA'

La precisazione della Direzione dell'Azienda Usl di Ferrara

sulle criticità denunciate nei recenti articoli della stampa

Mercoledì 19 Maggio 2010. La Direzione dell'Azienda USL di Ferrara desidera formulare alcune doverose precisazioni per informare l'opinione pubblica della provincia di Ferrara sulla realtà dei tempi d'attesa per fruire di talune prestazioni sanitarie, oggetto, di recenti interventi critici sulla stampa locale.

"L'evidenza della realtà non serve a superare il disagio, comunque, percepito dagli utenti, ma, di certo, obbliga chiunque ami il sensazionalismo più o meno strumentale a riflettere seriamente sulla realtà dei dati di fatto". Con queste parole Fosco Foglietta, direttore generale di AUSL Ferrara, interviene sul complesso dei temi critici recentemente rilevati dalla stampa locale e regionale sul complesso e delicato tema dei "tempi d'attesa per la sanità".

La verifica delle specialità dichiarate come critiche – e di seguito analizzate nella tabella di dettaglio- ***"non giustificano, infatti, l'enfatica evocazione di tempi biblici, e gran parte delle prestazioni sono addirittura fornite nei tempi standard a detta e conferma da parte degli stessi utenti. Nelle specialità dove è stata preferita la sede e i tempi risultavano molto alti, l'AUSL ha, comunque e sempre proposto alternative, con tempi di attesa lievemente superiori allo standard regionale".***

I CASI SEGNALATI

- **Ecocolordoppler** con mesi di attesa al S.Anna per cui l'utente si rivolge in tempi brevi alla struttura di S.M. Maddalena, in Veneto, che utilizza agende specifiche per gli extra regione, favorendoli. Nelle strutture di AUSL Ferrara, in quella data, era possibile eseguire l'esame in 40 giorni a Copparo (ampiamente entro lo standard) e in 77 gg a Ferrara Day Surgery.
- **Visita oculistica** di Roberto al S. Anna per glaucoma, lo specialista modifica la terapia e richiede controllo a due mesi inviandolo a CUP. I Controlli brevi di stabilizzazione della terapia devono essere gestiti dallo specialista in agende autogestite e non rinviati a CUP.
- **Ecocolordoppler** prenotato al sig. Roversi in 30 giorni, non si capisce dove sia il problema visto che il tempo da rispettare per un esame diagnostico è di 60 giorni.
- **ECG da Sforzo Programmato** e non urgente offerto in tempi biblici che obbliga l'utente ad utilizzare il privato. In quella data veniva fornito in 80 giorni alla Quisisana (20 giorni oltre lo standard).
- **Colonscopia** a Febbraio 2011 al S.Anna. Negli stessi giorni, il tempo d'attesa era di 58 giorni a Copparo e 43 nel Distretto Sud Est (entrambe le date sono entro lo standard previsto dalla Regione Emilia Romagna).
- **Eco Addome** fornita con 67 giorni d'attesa. Si fa notare che sono solo 7 giorni dopo il tempo standard previsto.

- **Visita Dermatologica** fornita in 48 giorni. 12 giorni lavorativi oltre lo standard.
- **Visita Urologica** fornita in 58 giornate a Comacchio, ma l'utente ha preferito attendere tempi lunghi in quanto ha scelto la sede: l'ospedale S.Anna.
- **TAC al S. Anna** a Settembre. A Comacchio la TAC, negli stessi giorni, era fornita in 50 giornate, ampiamente entro lo standard previsto.
- **Ecocolordoppler al S.Anna** a Dicembre. Negli stessi giorni a Copparo viene fornita in 40 giorni, ampiamente entro lo standard.

Ferrara, 19 maggio 2010. La Direzione dell'Azienda USL di Ferrara desidera rispondere -per l'ennesima volta, cinque, infatti, sono le risposte, più o meno simili, date negli ultimi tre anni- ad un cittadino indignato per i lunghi tempi d'attesa dell'esame di Densitometria Ossea che misura la massa ossea per la diagnosi di osteoporosi.

La Direzione deve ribadire, per l'ennesima volta, che, in larga misura, questo esame è inutile e che, in ogni caso, le linee guida della Regione Emilia Romagna ne prevedono l'appropriatezza temporale di non meno di 18 mesi.

La legislazione italiana (DPCM 29/11/2001 ripreso dal DPM 05/03/2007, n.d.r.), stabilisce, infatti, che la Densitometria Ossea sia "parzialmente esclusa dai Livelli Essenziali di Assistenza" stabiliti dal Ministero della Salute.

Questo, significa che l'esame può essere erogato dal Servizio Sanitario Nazionale esclusivamente ad alcuni soggetti con condizioni patologiche particolari come:

- Precedenti fratture da fragilità ossea.
- Terapie croniche con cortisonici, antiepilettici, immunosoppressivi, chemioterapici, ecc.
- Patologie a rischio di osteoporosi come anoressia, celiachia, fibrosi cistica, insufficienza renale cronica, leucemia, ecc.
- Menopausa precoce prima dei 45 anni
- Eccessiva magrezza.
- Eccessivo abuso di fumo ed alcol, ecc.

Per questi soggetti il primo esame è sempre fornito entro 60 giorni.

Le densitometrie ossee di controllo, agli stessi soggetti, sono erogabili dal Servizio Sanitario Nazionale, solo se eseguite 24 mesi dopo il precedente esame (DPCM 29/11/2001), con il DPCM del 5 marzo 2007 questo limite è stato abbassato a " non prima dei 18 mesi ".

Il significato di uno spazio temporale comunque ampio tra un esame e l'altro è dovuto alla lenta e progressiva perdita di massa ossea a cui tutti i soggetti vanno incontro.

Dall’articolo non si evince l’età della paziente e perché gli è stata prescritta una densitometria a cadenza annuale, ma, è opportuno ricordare che avere un’età maggiore dei 65 anni non è un criterio sufficiente d’ammissione all’esame, perché devono essere presente, contemporaneamente, un’anamnesi severa di osteoporosi familiare, un inadeguato apporto di calcio, abuso di fumo ed alcol.

I tempi lunghi, con cui è stato programmato l’esame alla paziente, fanno pensare che non rientrasse in nessuno dei precedenti criteri di ammissione per i quali l’esame è erogabile dal SSN; comunque, è prassi consolidata fornire a tutti gli utenti un appuntamento nei limiti delle potenzialità del servizio.

L’Azienda USL, periodicamente, ricorda a tutti i Medici prescrittori i criteri di ammissione alle densitometrie, ricordando d’identificare nella ricetta la classe di appartenenza del paziente e di formulare con chiarezza il quesito diagnostico.

È opportuno ricordare che dopo un audit di controllo eseguito su alcune Aziende Sanitarie, la Regione Emilia Romagna ha ribadito che:

- La Densiometria Ossea non è utile come screening della popolazione, in quanto il 50 % delle fratture da fragilità ossea si verificano in soggetti in cui l’esame è risultato negativo.
- La riduzione di massa ossea è asintomatica, i dolori ossei sono dovuti a fenomeni osteoartrosici.

· Le densitometrie ossee inappropriate assorbono il 38 % delle risorse umane e tecnologiche.

Ufficio Stampa

---

afenice (2010-05-19 20:25:16)
E’ bello sapere che ci sono anche esami inutili, che standard e normale sono concetti relativi e che sanità non è sinonimo di salute.

50° DELL’ISTITUTO CALVI (2010-05-20 16:40)

[1]50° Annecy

L’Istituto “Ignazio Calvi” celebra quest’anno

CINQUANT’ANNI DI ISTRUZIONE AGRARIA

. Tra le numerose iniziative (incontro con Arrigo Levi, il convegno su Kenaf e Bioedilizia e tante altre), una giornata ricca di incontri:

sabato 22 maggio

dalle ore 10.00 nel Teatro Sociale. Ai saluti del sindaco

Raimondo Soragni

, seguiranno gli interventi di

Gino Malaguti

, dirigente scolastico provinciale, di

Elena Malaguti

assessore provinciale all'Istruzione. Alle 10.30 ci sarà la presentazione del volume "

Cinquant'anni di istruzione agraria

" di

Giorgio Siena

, dirigente del "Calvi"; seguirà

Simone Maretti

con "

Il mondo piccolo di Giovannino Guareschi

", accompagnato dalle suggestioni musicali di

Alessandro Pivetti

. Tra i progetti multimediali, la presentazione del video "

Buon compleanno Istituto Calvi

" a cura del Laboratorio Multimediale; concluderà

Patrizio Bianchi

, assessore regionale alla Scuola.

Segue il

pranzo nel Parco dell'Azienda Agraria

alle 13.30 (su prenotazione); alle 17,30 fino a mezzanotte "

Notte Rock, le band del Calvi e i loro amici

". Per gli amanti del calcio (alle 20.00 su mega-schermo) finalissima della Champions League

Inter-Bayer Monaco

. Sempre alle 20.00, cena nell'Azienda Agraria dell'Istituto aperta a tutti (spazio coperto).

Tra le iniziative collaterali, la

costituzione dell’Associazione “Amici del Calvi”, l’annullo postale per il 50° del Calvi, celebrazione della Santa Messa in Duomo, alle ore 9.00, nel ricordo di coloro che ci hanno lasciato

. Hanno collaborato: il Circolo Filatelico-Numismatico Finalese, l’Associazione Volontari pro-Handicappati, il Comitato studenti-genitori del Calvi.

SCUOLA DI MUSICA: SAGGI DI FINE ANNO

A conclusione dell’anno scolastico, concerti e saggi degli allievi dei

Corsi della Scuola di Musica Intercomunale

– ora Fondazione – che accoglie oltre 800 allievi dai 9 Comuni, di cui quasi 150 a Finale Emilia.

Domenica 23 maggio

nel Teatro Sociale ci sarà l’esibizione dei gruppi del corso “

A scuola di Rock

” e degli allievi dei corsi di Chitarra Elettrica, Batteria e Basso Elettrico.

Lunedì 31 maggio e martedì 1 giugno

, alle ore 21.00 nel Chiostro di Santa Chiara (dietro la Scuola Media), saggio degli allievi dei corsi di Pianoforte, Chitarra Classica, strumenti a fiato e Violino.

I concerti sono ad ingresso gratuito

.

1. http://www.youtube.com/watch?v=cUsdDGlrwo0

Omaggio ad Alida Valli (2010-05-23 18:51)

[1]
Alida Valli

24 maggio ore 18,00 Ingresso Libero

BIBLIOTECA DELLE DONNE - VIA DEL PIOMBO 5 BOLOGNA FUORIVISTA CINEMA E MULTIMEDIA[2] www.fuorivista.eu **IL SOGNO DELLA ROSA: Alida Valli e il percorso emblematico di un'attrice non convenzionale, tra arte e società.** Ne parlano insieme a **Fabio Matteuzzi** e **Sara Fiori** della redazione di **Fuorivista**, **Cristina Bragaglia,** docente di Cinema e Letteratura Dip. Italianistica Unibo, **Cinzia Venturoli** Dip. Discipline Storiche Unibo e coautrice della pubblicazione "Donne al lavoro: un'identità difficile". Partecipa all'iniziativa **Simone Bachini** di **Arancia Film** (Produttore de **L'uomo che verrà**) che ritira anche la rosa dedicata ad **Alida Valli** (dal maestro giardiniere **Carlo Pagani** di Flora 2000) per consegnarla alla giovanissima attrice **Greta Zuccheri Montanari** (Vincitrice del **Premio Alida Valli** miglior attrice esordiente al **Bif &St 2010**). **Verrà dunque dedicato un fiore** - una **rosa ottocentesca** particolarmente rossa e profumata ad **Alida Valli** - per sottolinearne il fascino (anche in considerazione della sua celebre canzone **"*Ma l'amore no... L'amore mio non può, disperdersi nel vento, con le rose...*"** presente nel film (1942) di **Mario Mattòli, "Stasera niente di nuovo"** e per ricordare una donna che come artista ha seguito un ***percorso non convenzionale*** **e certamente rappresentativo** (grazie alla varietà dei ruoli interpretati) del cambiamento e dell'evoluzione della figura femminile nella società. ***La rosa rossa ci è sembrata quindi un bell'accostamento.***

1. http://www.caracult.it/alida-valli-stasera.jpg
2. http://www.fuorivista.eu/

Finalestense - presentazione (2010-05-25 10:27)

FINALESTENSE 2010 – XVI° edizione

Seguirà il programma dettagliato

Finalestense è un appuntamento ormai irrinunciabile per molti di noi. Amato od odiato, se ne parla, coinvolge, crea atmosfera e contatto, ha una forte valenza sociale di riappropriazione della piazza e della città da parte dei cittadini e delle associazioni locali ed è il momento in cui la nostra città si mostra certamente più bella e spettacolare. Lo dimostrano inequivocabilmente le decine di migliaia di visitatori che si avventurano per i nostri vicoli e le nostre taverne, visitano i nostri monumenti e apprezzano la nostra gioiosa voglia di vivere e divertirci.

Questo sarà per me l'ultimo Finalestense da assessore e organizzatore, quindi questa sedicesima edizione ha una valenza particolare e consegno alla città una manifestazione che, con i suoi alti e bassi, ha certamente molti pregi ed ha affrontato un percorso tortuoso che l'ha vista spesso sul baratro della fine. In effetti siamo passati da una situazione molto difficile e assolutamente priva di speranza ad una manifestazione viva e pulsante, con le nuove generazioni pronte a prendere in mano qualcosa che fin dalla sua nascita, nell'ormai lontano 1995, è dotata di un'atmosfera elettrizzante. Un evento che mi ha visto insieme ad amici che non sono più con noi ma che ricorderò sempre, un evento per il quale non ho mai smesso di combattere contro tutti quanti lo davano per ormai decaduto. Per questo faccio appello ancora una volta a tutti voi, cittadini e non, di riunirci per un obbiettivo comune:

creare qualcosa di sempre più unico e magico. Aprite le vostre attività, addobbate i vostri balconi e finestre, rispolverate vestiti cinquecenteschi e sorrisi smaglianti e scendete tutti per le nostre strade, perchè anche quest'anno ci saranno molti angoli da scoprire, tanti spettacoli da ammirare e gioia da far propria. Fuochi d'artificio, cavalieri in torneo, giullari e musici, cucina rinascimentale e locale, cerchiaioli anziani e giovani, nuovi arrivi da territori inesplorati, teatranti pronti a farvi entrare in un mondo di sogni.

E allora che "Este Viva" risuoni per sempre e l'11 giugno, tutti insieme, saremo pronti per affrontare il Drago.

Fernando Ferioli

Assessore Cultura, Commercio e Centro Storico

CAVALIERI, PALADINI E DRAGHI NELLA FINALE DEGLI ESTENSI

«

Iddio mi ha mandato a voi per liberarvi dal drago... io ucciderò il mostro

».

Bradamante, Ruggiero, Rinaldo ed Orlando sono i protagonisti delle opere letterarie scaturite dalla fantasia di Bojardo e Ludovico Ariosto. Personaggi fantastici, carichi di significati evocativi riconducibili alla stessa genealogia della famiglia Estense. Paladini che nel Rinascimento degli Estensi suscitarono ammirazione ed ispirarono tornei e giochi guerreschi. A questi eroi sono dedicate le prove d'arme ed il torneo cavalleresco che saranno la vera novità della sedicesima edizione di Finalestense. Ma un altro è l'eroe protettore di Ferrara, cavaliere impavido e difensore dei deboli. Ecco

allora che nella Finale degli Estensi si racconteranno le gesta di San Giorgio e della sua lotta contro il drago, figura demoniaca che incenerisce chi lo affronta con fuoco e fiamme. Ma il fuoco è anche protagonista dei duelli di prodi uomini d'arme che si scontreranno in duelli e scaramucce rievocando le gesta di quegli antichi eroi. Le antiche gesta cavalleresche, filo conduttore dell'evento, saranno stimolo per le Cerchie in lizza per la conquista del Palio. Ad evocazioni fantastiche e duelli e giostre si alterneranno momenti di festa ed allegria, giochi e lazzi, musica e giullarate… Attraverso i sapori ed i profumi delle locande, l'abilità dei giocolieri, la maestria di musici e danzatori, la bravura degli attori e dei figuranti, lo sfavillio delle armature ed il fragore delle artiglierie, Finale ritornerà al tempo degli Estensi dando vita, ancora una volta, all'evento più importante per la nostra città.

Massimiliano Righini

Ideazione, realizzazione e grafica: Massimiliano Righini, Fernando Ferioli

Organizzazione: Massimiliano Righini, Fernando Ferioli, Alessandra Masina, C.E.R.S , Antonio Stancari, Ordine delle Cerchie, Castrum Finalis, Licia Valenti , Enrico Belagrado, Giuliana Ghidoni.

Distribuzione Abiti: Circolo Culturale “La Cinquedea”, Associazione Culturale “Lo Cantacucco”

Allestimenti scenografici: Squadra Cantonieri Comune di Finale Emilia, Comitato Carnevale

Palio delle Cerchie organizzato e gestito da Ordine delle Cerchie

Assicurazione: Aurora, agenzia di Finale Emilia

Comunicazione e Stampa: L’Accento Promotion – Cento

Immagini: Fotocentro, Finale Emilia

Effetti pirotecnici: FABA di Barion Andrea, Rovigo

Si ringraziano per la collaborazione: Squadra Cantonieri Comune di Finale Emilia – Comune di Modena – Comune di Frassinoro – Museo del modellismo storico, Voghenza (FE)- Max Solieri e Marco Fila – E.B. di Enrico Bulgarelli – Gli amici di “

Aggiungi un posto a tavola

1512

” – Don Ettore Rovatti – Don Oscar Bin – Don Roberto Montecchi - Club delle Arti - Associazione Culturale “Lo Cantacucco”- Carabinieri della Stazione di Finale Emilia – Corpo di Polizia Municipale – Circolo Culturale La Cinquedea - Polivalente Futura e tutti coloro che hanno contribuito alla riuscita della manifestazione con menzione speciale per tutti i cittadini finalesi.

Info:

- Comune di Finale Emilia, Ufficio Cultura – tel. 0535 788179

E-mail:

[1]

masina@comunefinale.net

- sito : www.comunefinale.net

- Fernando Ferioli – tel. 0535788140 - mail: fernando@comunefinale.net

- Massimiliano Righini – cell. 3394821533 - mail:

[2]

massimiliarighini@tiscali.it

1. mailto:masina@comunefinale.net
2. mailto:massimiliarighini@tiscali.it

Eventi finalesi (2010-05-25 16:05)

SERATA DI NARRAZIONE AL LICEO

A conclusione del

laboratorio sulle tecniche di narrazione

, condotto da Simone Maretti, gli studenti del Liceo Scientifico leggono e narrano

Un treno per morire

e per amare

di Giorgio Scerbanenco

mercoledi 26 maggio

ore 21.00

presso l’Aula Magna del Liceo Scientifico "M. Morandi" (via Digione 20) a Finale Emilia.

Nel corso della serata

Simone Maretti

proporrà:

I topi

di Dino Buzzati;

Rompitutto, il gattino di Natale

di James Herriot;

La paura

di Giorgio Gaber e Sandro LUporini.

Info: Liceo Scientifico “M. Morandi” tel. 0535 90814; Biblioteca di Finale Emilia
tel 0535 788331,

[1]

biblio.finale

@

cedoc.mo.it

.

Ingresso libero e gratuito.

PIANOFORTE A VILLA DEL VESCOVO A MASSA

Una serata musicale a Massa Finalese

mercoledì 26 maggio

alle ore 20,45 che si terrà nell'androne della prestigiosa Villa-Casino del Vescovo, detta "la Ghina", del 1547. Nel saggio di pianoforte si esibiranno allievi dai 5 ai 18 anni in brani classici e moderni. Ingresso libero e gratuito.

Già dimora del Vescovo di Modena, è quindi passata in proprietà a varie famiglie nobili finalesi (gli Gnoli e i Grillenzoni), mantenendo intatto l'impianto cinquecentesco. L'interno ha mantenuto tutta la sua magnificenza. Sull'androne centrale si aprono vaste sale, tutte con i soffitti decorati e con camini in gesso e stucco. Le pareti di varie stanze sono abbellite da dipinti che riproducono gradevoli scene di paesaggi e stemmi araldici delle famiglie proprietarie.

1. mailto:biblio.finale@cedoc.mo.it

Far Game a Bologna (2010-05-27 18:21)

Il programma di Far Game, in programma a Bologna venerdì 28 e sabato 29 maggio si sviluppa lungo due linee guida: quella teorica del convegno e quella ludica degli eventi speciali rivolti al grande pubblico.
Il convegno passerà in rassegna le tematiche più interessanti del dibattito attuale intorno al medium videoludico, ponendo l'accento sulle relazioni che esso intrattiene con i media tradizionali. La natura composita delle tavole rotonde arricchirà la discussione con l'apporto di molteplici prospettive: a condurre gli incontri saranno infatti docenti universitari e ricercatori di diversa formazione (economia, informatica, media studies, semiotica, sociologia), professionisti dell'industria major e indipendente, giornalisti di varie testate, intellettuali e personalità provenienti dal mondo della comunicazione, dell'editoria, del cinema. La relazione tra il videogioco e l'estetica cinematografica non poteva che essere centrale nel dibattito proposto dalla Cineteca di Bologna. È per questo che vari incontri avranno per protagoniste personalità afferenti al mondo del cinema: da Enrico Ghezzi, critico cinematografico e creatore di Blob e Fuori orario, a Marco Manetti dei Manetti Bros., registi de L'ispettore Coliandro, fino ad arrivare a Maurizio Memoli, character modeller partenopeo che ha lavorato a grandi produzioni

videoludiche e cinematografiche (Avatar).
Intermedialità è una delle parole chiave del convegno proposto da Far Game. L'estetica videoludica supera infatti i confini di monitor e console e sconfina anche nella pubblicità: a parlarne sarà una professionista del settore, Annamaria Testa, che presenterà al pubblico alcuni risultati di questa contaminazione.
L'attuale scenario mediale si caratterizza per la sua vocazione alla convergenza e all'ibridazione. Da qui si partirà la mattina del 28, con un incontro in cui, accanto agli accademici, sarà presente lo scrittore Wu Ming 1 del collettivo bolognese autore del romanzo Q.
L'autorialità diffusa e la produzione "dal basso" saranno argomento dell'incontro successivo dedicato al fenomeno della produzione di contenuto da parte dell'utente (non-autorizzato come accade nelle community o istituzionalizzato come in LittleBigPlanet) a cui parteciperà tra gli altri Riccardo Luna, direttore del magazine Wired. Si darà spazio dunque anche a testi videoludici non tradizionali. E a giochi alternativi, come nel caso degli Alternate Reality Game, che usano il suolo urbano come playground, e dei Serious Game, che utilizzano il linguaggio dei videogiochi per educare e sensibilizzare l'utente rispetto a tematiche di particolare interesse sociale e culturale. In quest'ottica, è stato riservato uno spazio particolare ai Gender Studies e alla loro applicazione all'universo videoludico: due incontri saranno dedicati ad argomenti politicamente sensibili come la rappresentazione dell'omosessuale nei videogame e della donna (si confronterà su questo tema una tavola rotonda al femminile in cui compaiono, tra le altre, la docente Giovanna Cosenza e la giornalista e scrittrice Loredana Lipperini).
In un convegno dedicato ai videogame non possono mancare momenti di approfondimento riservati alla produzione videoludica e alle frontiere tecnologiche che la riguardano. Discuteranno di sviluppo Oskari Häkkinen di Remedy Entertainment, software house di Alan Wake, e i creativi di Tale of Tales, studio indipendente di sviluppo, autore di The Path. L'incontro a cui parteciperanno Andrea Cuneo, Marketing Manager Sony, e Simona Portigliotti, Brand Manager Nintendo, sarà occasione per discutere del futuro delle interfacce di gioco.
Accanto al convegno, si terranno eventi di intrattenimento di sicuro impatto sul pubblico come la serata omaggio a Super Mario organizzata insieme a Nintendo e l'evento gastronomico Eat & Play con menù a base di piatti ispirati alle icone videoludiche (evento su prenotazione, consultare il programma sul sito).
Durante i due giorni, il pubblico potrà accedere liberamente e per tutta la durata del convegno al fondo dell'Archivio Videoludico e ad aree di gioco appositamente allestite con totem messi a disposizione dai publisher partner di Far Game.

Apre il Bellaria film festival (2010-05-29 10:57)

Bellaria Film Festival apre con un omaggio alla sua terra

- ***Giovedì 3 giugno evento inaugurale con Viaggetto sull'Appennino, a piedi da Piacenza a Rimini, con Ivano Marescotti***
- ***Festa di compleanno, il 4 giugno, per Maledetti vi amerò di Marco Tullio Giordana***

- ***Il 5 giugno serata con Pupi Avati e la proiezione di un documentario sulla sua musica e il suo cinema***

Bellaria Film Festival (dal 3 al 6 giugno a Bellaria Igea Marina, provincia di Rimini) apre con un omaggio alla terra che lo ospita. L'evento inaugurale, giovedì 3 giugno alle 19,30 al Cinema Astra, è infatti la proiezione del film ***Un viaggetto sull'Appennino. A Piedi da Piacenza a Rimini***, prodotto da Movie Movie in collaborazione con la regione Emilia Romagna e Rai Educational, con la regia di Francesco Conversano e Nene Grignaffini.

Il film, che ha come protagonista **Ivano Marescotti** (presente in sala), è un viaggio sull'appennino emiliano-romagnolo che inizia ad Ottone, il paese più ad ovest dell'Emilia-Romagna e termina a Rimini, al mare. E' un viaggio che si svolge prevalentemente a piedi, un viaggio alla riscoperta della lentezza e della pratica del camminare, un viaggio inteso non come fine ma come mezzo di conoscenza e di scoperta.

Il viaggetto si conclude all'alba sulla spiaggia di Rimini con le parole del poeta Tonino Guerra su un altro racconto di viaggio, quello di un vecchio contadino e di sua moglie che, tenendosi per mano, per la prima volta nella loro vita vedono il mare. Un viaggio di piccole grandi scoperte in un microcosmo sconosciuto e allo stesso tempo, un viaggio dentro di noi.

Il giorno dopo, venerdì 4 giugno, il Festival festeggia i trent'anni dall'uscita nelle sale del primo film di **Marco Tullio Giordana**, ***Maledetti vi amerò***. Rientrato in Italia dopo cinque anni di assenza, Svitol comincia un viaggio attraverso la memoria collettiva della generazione che aveva vent'anni nel 1968. Un film amaro e ironico che documenta a quali eccessi può giungere il furore dell'ideologia. Dopo la proiezione (alle 21,30 al cinema Astra), conversazione con il regista.

Sabato 5 giugno il Festival rende omaggio ad un altro grande del cinema italiano, **Pupi Avati**. Alle 21,30, al cinema Astra, sarà proiettato il film ***Pupi Avati Ieri Oggi Domani***, un divertente work in progress firmato da Claudio Costa che racconta, con linguaggio inedito e paradossale, la musica, il cinema, le avventure e la vita del regista bolognese. Dopo la proiezione, **incontro con Pupi Avati**.

---

afenice (2010-06-08 11:51:44)
Ecco i vincitori del Bellaria Film Festival 2010 Premio Anteprima Doc a Cargo di Vincenzo Mineo. Menzione speciale per Non c'è più una majorette a Villalba, di Giuliano Ricci. Premio Casa Rossa Doc per Corde, di Marcello Sannino. Menzione speciale per In Purgatorio di Giovanni Cioni Premio Corto Doc per Una su tre di Claudio Bozzatello Premio Crossmedia Doc per Prison Valley – The prison industry Il direttore artistico: "Sono emersi nuovi talenti, sono le promesse di domani" Grande risposta del pubblico che ha affollato le sale per le proiezioni e gli eventi Si chiude questa sera a Bellaria Igea Marina la 28° edizione del Bellaria Film Festival. È stata un'edizione del Festival coronata da successo e da notevole partecipazione di pubblico. "La soddisfazione è grande – commenta il direttore artistico Emma Neri –. Abbiamo cercato di valorizzare nuovi talenti e di mostrare a Bellaria film belli che attraversano generi, stili, linguaggi. È stato un Festival con ospiti musicali prestigiosi come i Marlene Kuntz e Vinicio Capossela, abbiamo potuto incontrare registi del calibro di Pupi Avati e Zanussi,

anteprime di grande valore e interesse." A confortare la direzione artistica è la risposta del pubblico che ha seguito numeroso tutte le proiezioni e gli eventi in programma. Piazza Matteotti piena per la performance dei Marlene Kuntz, le serate con Ivano Marescotti, Pupi Avati e il "compleanno" di Maledetti vi amerò hanno visto il Cinema Teatro Astra pieno, tutto esaurito dai due giorni precedenti per Capossela, Palazzo del Turismo gremito di giovani per lo straordinario incontro con Zanussi. Questa sera al Cinema Astra, prima dello spettacolo di Capossela, ci saranno le premiazioni. Ecco i vincitori del Bellaria Film Festival 2010. Il premio Anteprima Doc per il miglior documentario inedito è andato a Cargo, di Vincenzo Mineo. "Nel film – ha scritto la giuria nelle motivazioni – viaggiamo con il regista su una nave il cui equipaggio incarna l'espressione materiale ma anche traslata di una tolleranza e di uno scambio umano e culturale sempre più necessari". La giuria ha voluto anche assegnare una menzione speciale a Non c'è più una majorette a Villalba, di Giuliano Ricci. "Nella torrida atmosfera di un non immaginario paese dell'entroterra siciliano, - ha osservato la giuria - il regista raccata con uno sguardo ironico da commedia di Germi la vita corale di una comunità dove tuttora esistono legami tra un solido passato di fronte ad un incerto futuro". Il Premio Casa Rosa Doc, riservato ai documentari che già si sono affermati nei Festival, è andato a Corde, di Marcello Sannino. È la storia del pugile Ciro, un mite che pratica uno sport di sfida cruenta e che aggredisce le difficoltà della vita con tenerezza e silenziosa tenacia. La giuria ha premiato questo film "per la sua capacità di penetrare la realtà, di cogliere le contraddizioni del protagonista con estrema umanità e raccontarle attraverso il tempo, le persone e i momenti che lui stesso vive". Menzione speciale a In Purgatorio di Giovanni Cioni, un originale viaggio tra i resti mortali delle vittime della pese del 1652 a Napoli. La giuria ha assegnato la menzione a questo film per come "ha saputo guardare con acuta e delicata poesia l'assoluto e indefinibile tema della vita e della morte". Il film è "Un'autentica indagine antropologica su Napoli e sul rapporto magico che la gete ha con questa città, metafora del Purgatorio stesso". Vincitore del Premio Corto Doc è risultato Una su tre di Claudio Bozzatello che ha per soggetto la violenza alle donne. Secondo la giuria "questo corto si segnala per l'incisiva e civile sintesi che riesce a coinvolgere lo spettatore su un tema importante". Quest'anno il Festival ha inaugurato un nuovo concorso Crossmedia Doc, riservato ai documentari che utilizzano la molteplicità di linguaggi. Ha vinto Prison Valley – The prison industry, dei videogiornalisti francesi David Dufresne e Philippe Brault. È un road movie che racconta la vita dei detenuti dei penitenziari privati del Colorado. Ha vinto "per aver usato tutte le risorse web multimediali per adescare gli spettatori in una storia dal tema forte e ben raccontata". La giuria di Anteprima Doc e Corto Doc era presieduta dal regista Maurizio Zaccaro. Ne hanno fatto parte l'attrice Marina Massironi, il critico del Corriere della Sera Maurizio Porro, il responsabile dei canali tematici Sky Cinema Alessandro Faes Belgrado, Federico Schiavi, pres. Dell'associazione Doc/it e Dario Barone, responsabile della distribuzione internazionale CDI. La giuria del concorso Casa Rossa Doc era composta da Paolo Angelini, regista e docente, Enza Negroni, regista e presidente della D.E-R, associazione dei documentaristi dell'Emilia Romagna. La giuria di Crossmedia Doc era composta da Sergio Basso, Alberto Contri e Laura Corbetta. Bellaria Igea Marina, 6 giugno 2010

Anteprime al Bellaria Film festival (2010-05-31 17:30)

Un grande affresco storico, ricco di retroscena e una notevole quantità di inediti fotografici, audio, video e documentali. Tale si presenta Liberate il Duce!, il film che il regista e documentarista Fabio Toncelli ha realizzato per la Rai e che andrà in onda su Rai 3 la prossima estate nell'ambito della serie La grande storia.
Il film sarà presentato in anteprima al Bellaria Film Festival di Bellaria Igea Marina (in programma dal 3 al 6 giugno) all'interno della rassegna Le opere e i giorni.
Il film ricostruisce la liberazione di Benito Mussolini dalla prigionia del Gran Sasso. Per la prima volta, a quasi settant'anni di distanza, è stato rintracciato e intervistato uno dei poliziotti di

guardia all'hotel di Campo Imperatore. La sua è una testimonianza esclusiva che rivela quali fossero gli ordini (o meglio, l'assenza di ordini) che avevano i militari addetti alla custodia dell'ex capo del fascismo. Questa assenza di ordini spiega perchè non fu opposta alcuna resistenza ai tedeschi che prelevarono Mussolini. Il film mostra anche le foto, in prima assoluta, che questo poliziotto scattò sia prima che dopo la liberazione.
Il documentario contiene inoltre il racconto che lo stesso Benito Mussolini fece alla radio di Monaco il 18 settembre. I contenuti del discorso si conoscono ma per la prima volta si ascolta il racconto dalla viva voce del Duce. La registrazione è stata rintracciata da Toncelli in Germania.
Nel montaggio sono stati utilizzati brani inediti di filmati della liberazione, compresi i tagli di lavorazione dei cinegiornali dell'epoca. C'è anche la voce di Rachele Mussolini in una rara registrazione audio degli anni Settanta.

L'elenco degli inediti prosegue con la testimonianza di Willy Schimdt, il primo paracadutista tedesco che atterrò con gli alianti su Campo Imperatore, vide Mussolini alla finestra e gli urlò: "Duce, metti dentro la testa".
Al Bellaria Film Festival il documentario sarà presentato venerdì 4 giugno alle ore 18 al Cinema Astra di Bellaria.
Giovedì 3 giugno al Piazza Club alle ore 16.30 verrà proiettato un altro film dell'autore, La battaglia di Cassino (2009).
L'autore Fabio Toncelli ha cominciato come sceneggiatore scrivendo insieme a Sergio Leone l'ultima sceneggiatura del grande maestro, Un posto che solo Mary conosce, non ancora realizzata. Ha quindi proseguito con una intensa attività di autore e regista di documentari per il mercato televisivo internazionale. I suoi prodotti sono trasmessi dai grandi network internazionali.

Tra le **anteprime** della 28° edizione del Bellaria Film Festival, in programma a Bellaria Igea Marina dal 3 al giugno 2010, c'è il film documentario ***Ustica – Tragedia nei cieli***, presentato in collaborazione con Fox Channels Italy, una grande co-produzione internazionale diretta dal regista tedesco Hans von Kalckreuth. Nel 30° anniversario della strage che, il 27 giugno 1980, portò alla morte 81 persone in volo sopra il cielo di Ustica, il film - che sarà poi trasmesso da History Channel il 25 giugno -, ricostruisce l'intera storia di un evento le cui cause e la cui dinamica sono ancora oggi avvolte nel mistero. Al Bellaria Film Festival il documentario sarà presentato il 4 giugno.

La tragedia di Ustica rimane infatti uno dei più tragici e misteriosi eventi dell'Italia post-bellica. Fu un incidente oppure esplose una bomba a bordo dell'aereo? O è vera la tesi secondo la quale, sopra il Mar Mediterraneo, si svolsero le prove generali di una guerra che vide coinvolta l'aviazione francese e quella libica? Queste alcune delle tantissime domande che emersero durante le indagini, mentre avvenivano altri fatti inquietanti: il ritrovamento di un mig libico schiantatosi sulle montagne calabresi; alcuni dei testimoni della tragedia di Ustica morti in circostanze misteriose; insabbiamenti; false testimonianze. Quando all'inizio degli anni '90 il giudice Rosario Priore prese in mano l'inchiesta, si trovò di fronte ad un vero e proprio "muro di gomma". Il documentario ricostruisce l'intera storia: da quanto avvenne quell'estate del 1980 alle diverse fase processuali, verificando con l'ausilio di esperti le diverse ipotesi che sorsero intorno alla tragedia. Tra le persone intervistate figurano il giudice Rosario Priore, il giornalista Andrea Purgatori che con le sue inchieste provò a far luce sulla disgrazia, lo storico svizzero Daniele Ganser, il generale dell'Aeronautica militare Enrico Pinto e Pasquale Diodato che nell'incidente perse la moglie, tre figli e la cognata.

2.6 June

Musica ovunque (2010-06-01 16:29)

MUSICA OVUNQUE Concerti di fine anno del Conservatorio di Ferrara

Sedi varie

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Maggio - giugno

Informazioni
Tel. 0532 207412

lunedì 31: Facoltà di Lettere e Filosofia - Aula Magna Drigo, via Savonarola - Ore 18.00
martedì 1: Palazzo Roverella, c.so Giovecca 47
mercoledì 2: Chiesa della Consolazione
giovedì 3: Chiesa della Consolazione
venerdì 4: Chiesa della Consolazione
domenica 6: Chiesa della Consolazione
[1]http://www.conservatorioferrara.it

ROCKAFE 2010 guarda al futuro

Parco della Fondazione Navarra
Malborghetto di Boara

Orario:
21.30
Ingresso: gratuito

Dal 28 maggio al 6 giugno

Informazioni
Tel. 0532 243279

Concorso musicale riservato a giovani bands emergenti.
Per il programma completo consultere il sito:
[2]http://www.rockafe.it

cod. 04

UN PO' DI MUSICA...IN PARADISO

Biblioteca Ariostea - Giardino di Palazzo Paradiso
Via Scienze 17

Orario:
16.30
Ingresso: libero

4 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418212

A tempo di musica Saggio di fine anno delle classi di musica delle scuole Bonati, Cona e De Pisis

cod. 04

CERTOSA IN MUSICA Percorsi d’autore

Certosa - Area Boldini
Via Borso 50

Orario:
18.00
Igresso: libero

4 giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Visita guidata e concerto di I. De bartolo

cod. 04

BELLISSIMA ARMONIA

Teatro Comunale
C.so Martiri della Liberà 5

Orario:
21.00
Ingresso. a pagamento

5 giugno

Informazioni
Tel. 0532 769413

Spettacolo presentato da Ensemble Danza Estense

cod. 05

MUSICA E ARTE A PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO Omaggio a Thomas Walker

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre, 122

Orario:
21.00
Ingresso: euro 4,00

6 giugno

Informazioni
Tel. 0532 66299

Concerto di Baldanza
[3]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _10.htm

cod. 06

FERRARA DANCE MOTIVE

Teatro Comunale
C.so Martiri della Libertà 5

1524

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

7 giugno

Informazioni
Tel. 0532 202675

Spettacolo della scuola di danza

cod. 07

1. http://www.conservatorioferrara.it/
2. http://www.rockafe.it/
3. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_10.htm

---

Premio letterario (2010-06-08 11:32)

Premio Carver 2010

Giunto alla sua ottava edizione il Premio Letterario Nazionale Carver.
Nato come contropremio che supera il mercato dei premi sostenuti dall'editoria elitaria, al fine di promuovere libri di autori italiani, già definito dalla critica come il Premio Strega o Campiello dei nuovi scrittori, trova pieno appoggio tra i maggiori operatori del settore. Il Premio Carver si differenzia dai premi tradizionali perchè vengono semplicemente premiati i libri a prescindere dal nome dell'autore o dalla casa editrice che ha pubblicato il libro.
La giuria, presieduta da Andrea Giannasi, legge i libri (tutti) che giungono alla segreteria del premio.

Il Premio Carver non ha padrini o padroni e dialoga con gli editori premiando piccoli, medi e grandi senza distinzinzione.
Per informazioni: www.prospektiva.it/carver.htm <

[1]http://www.prospektiva.it/carver.htm

>

Art. 1 - Viene indetta l'ottava edizione del premio letterario Carver.
Art 2 - Sono ammessi all'esame della giuria lavori editi (quindi pubblicati da una casa editrice) in lingua italiana a tema libero e con numerazione ISBN. Non sono posti limiti di tempo nella pubblicazione.
Art 3 - Al Premio possono partecipare saggisti, scrittori e poeti di tutte le nazionalità e senza limite di età, inviando nei termini stabiliti dal presente regolamento le opere di cui agli articoli successivi.
Art 4 - Il Premio Letterario si articola in tre sezioni: Saggistica, Narrativa e Poesia.
Art 5 - Ogni libro partecipante dovrà pervenire in 3 copie, con allegata nota con indirizzo, numero telefonico e firma dell'autore alla segreteria Premio Carver Prospektiva Rivista Letteraria via Terme di Traiano, 25 - 00053 Civitavecchia (Roma).
Art 6 - Le opere dovranno pervenire alla segreteria del Premio entro il 30 Giugno 2010 (farà fede il timbro postale).
Art 7 - La quota di iscrizione è fissata in 15,00 euro per sezione da versare sul conto corrente postale numero 37511953 intestato a Prospettiva Editrice.
Art 8 - Consistenza del premio: promozione a livello nazionale dei libri vincitori. I libri verranno promossi in un evento che si svolgerà nell'ambito di una fiera dei libri con acquisto di pubblicità sulla stampa. Articoli ed estratti saranno pubblicati sulle riviste Prospektiva e l'Assenzio. I vincitori ed i segnalati riceverannoattestati di merito e libri. Gli elenchi dei vincitori saranno poi inseriti on line nei più importanti siti di letteratura in internet. Il luogo e la consistenza del premio varierà a seconda del tempo di uscita dei risultati e sulle scelte tecniche della segreteria.
Art 9 - Il giudizio della Giuria è insindacabile. La Giuria è presieduta ogni anno da operatori del settore letterario ed è presieduta dal Dr. Andrea Giannasi.
Art 10 - La partecipazione al Premio Letterario Nazionale CARVER implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
Art. 11 - Al premio non possono partecipare i libri editi da Prospettiva editrice.
Segreteria:
Prospektiva Rivista Letteraria
Via Terme di Traiano, 25
00053 Civitavecchia (Roma)
Per ulteriori informazioni

[2]redazione@prospektiva.it

<

[3]http://it.mc242.mail.yahoo.com/mc/compose?to=redazione@prospektiva.it

>

–
—– Prospektiva rivista letteraria —-

Prospettiva editrice & c. Sas di Giannasi Andrea - ISBN Editore 88-7418
Via Terme di Traiano, 25
00053 Civitavecchia - Roma

Ai sensi dell'art. 13 del Codice in materia di dati personali si informa che il trattamento dei Suoi dati personali, anche sensibili, compresa la posta elettronica, avverrà presso Prospettiva Editrice, con l'utilizzo di procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti pescritti dalla legge. Agli interessati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 e il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento e la cancellazione, se incompleti, erronei o raccolti in violazione della legge, nonchè di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi e di consultare l'elenco aggiornato dei responsabili scrivendo a e-mail

[4]segreteria@prospettivaeditrice.it

, oppure a Andrea Giannasi - Prospettiva Editrice - via Terme di Traiano, 25 - 00053 Civitavecchia.
Tel e Fax 0766 23598
www.prospettivaeditrice.it <

[5]http://www.prospettivaeditrice.it

>

[6]segreteria@prospettivaeditrice.it

1. http://www.prospektiva.it/carver.htm
2. redazione@prospektiva.it
3. http://it.mc242.mail.yahoo.com/mc/compose?to=redazione@prospektiva.it
4. segreteria@prospettivaeditrice.it
5. http://www.prospettivaeditrice.it/
6. segreteria@prospettivaeditrice.it

---

afenice (2010-06-08 11:59:13)
ARCHIVIO DIARISTICO "LA LANTERNA BIANCA" IN MEMORIA DI FILIPPO MARIA TRIPOLONE IX EDIZIONE Associazione socio-culturale con finalità umanitarie ONLUS senza scopo di lucro Sede di Milano e Giardini Naxos tel.0942985302 - 3204109522 www.lanternabianca.it – e-mail: info@lanternabianca.it La "Lanterna Bianca" indice la IX edizione del premio letterario diaristico. Quest'anno il concorso si articola in due sezioni : 1.Diari personali 2.Audio-racconti personali, brevi (max 9 min), in formato audio, video o musicale, di propria produzione e liberi da diritti d'autore. Una giuria sceglierà i lavori che risulteranno migliori sotto l'aspetto socio-umanitario. Attenzione gli elaborati per l'anno 2010 dovranno pervenire entro il 15/06/2010. REGOLAMENTO DEL CONCORSO La partecipazione è gratuita TESTI: 1.I diari dovranno essere inviati entro il 15/06/2010, in duplice copia di cui una con generalità, indirizzo, n.Tel., e-mail, meglio se rilegati, allegando facoltativamente un cd formato word. I migliori lavori saranno pubblicati sui nostri siti. 2.Gli Audio-racconti dovranno pervenire in unica copia allegando i relativi dati personali. I migliori lavori saranno pubblicati sui nostri siti. Inviare il tutto al seguente indirizzo: ARCHIVIO DIARISTICO "LA LANTERNA BIANCA" SS.185 - via Lanterna Bianca – 98030 Motta Camastra (ME). Ai sensi del D.Lgs. 196/2003. L'organizzazione dichiara che il trattamento dei dati dei partecipanti al concorso è finalizzato unicamente alla gestione del premio;

con l’invio dei materiali letterali partecipanti al concorso l’interessato acconsente al trattamento dei dati personali. Il materiale non sarà restituito. I vincitori saranno avvertiti a mezzo posta ed i loro nomi pubblicati sui nostri siti. PREMI: Verranno assegnati in totale sei premi: Il primo premio per il miglior DIARIO consiste in una targa con medaglia d’oro ed una pergamena. Il secondo premio consiste in una targa con medaglia d’argento ed una pergamena. Il terzo premio consiste in una targa con medaglia d’argento ed una pergamena. Gli altri premi consistono in targhe e pergamene. Il premio speciale per il miglior Audio-racconto consiste in una targa con medaglia d’oro ed una pergamena. GIURIA: La Giuria sarà composta da cinque esperti, il giudizio è insindacabile. PREMIAZIONE: La cerimonia di premiazione è pubblica, avverrà nel mese di Agosto/Settembre 2010, provincia di Me, data e luogo verranno comunicati sul nostro sito entro giugno.

Premio letterario | bondeno.com (2010-06-08 14:18:10)
[...] Guarda Originale: Premio letterario | bondeno.com [...]

afenice (2010-06-11 11:03:21)
Concorso Nazionale di poesia per editori Tipo: Musica/arte - Provino Data: lunedì 20 settembre 2010 Ora: 18.00 - 23.30 Luogo: Roma Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (pressi) Descrizione Primo concorso nazionale per editori. Primo concorso Nazionale di poesia per editori Sei un editore? Metti alla prova le tue capacità imprenditoriali misurati con i concorrenti e porta via il talento. Concorso: edichè? il mio editore 2010 Concorso per editori nazionali ed internazionali. Mandaci la tua migliore proposta editoriale per l’opera poetica di sealing: http://www.facebook.com/pages/sealing/54-210287559?ref=ts, la migliore sarà premiata con la firma del contratto in esclusiva dell’autore. I contratti saranno valutati prendendo in considerazione vari elementi, compresi i più piccoli dettagli, si richiede pertanto accuratezza nella preparazione del materiale. Regolamento Ufficiale 1) Tutti gli editori possono partecipare con contratti propri editi o inediti e/o scopiazzati dalla concorrenza 2) sono accettati contratti in lingua italiana, inglese, o dialetto napoletano 3) ogni editore può concorrere con 3 (tre) tipologie di contratti differenti 4) Al momento dell’esibizione dovrà essere sottoscritta a pena di esclusione, una liberatoria, contenente la dichiarazione che l’editore non chiederà alcuna cifra all’autore a nessun titolo 5) Una apposita giuria designerà la graduatoria degli editori e dei contratti proposti, la decisione della giuria è insindacabile. I primi 3 classificati parteciperanno alla serata finale che si terrà a Roma nei pressi del ministero dell’istruzione 6)L’iscrizione è gratuita e può essere fatta tramite e mail all’indirizzo: ediche@live.it comunicando insieme alla proposta editoriale i seguenti dati: Ragione sociale, nome e cognome del legale rappresentante, alcune referenze (opere o autori lanciati, il materiale spedito non sarà restituito). Le iscrizioni sono aperte da oggi 24 maggio e si chiuderanno il 30 giugno 2010 Il materiale completo per l’iscrizione dovrà pervenire entro le ore 24:00 del 30 giugno 2010 7) Nella serata finale ogni concorrente classificato tra i primi 3 dovrà declamare o far declamare la propria proposta editoriale 8) premi saranno così assegnati: 1° classificato: stipula del contratto in esclusiva per la pubblicazione del primo libro di poesie di Sealing "Sono solo, un uomo" 2° classificato: opzione sulla pubblicazione del primo racconto di Sealing (in fase di ultimazione) 3° classificato: Un cellulare blackberry 8520 o un prosciutto di Parma a scelta La premiazione avverrà il giorno 20/9/2010 a Roma, presso (anzi nei pressi del) MIUR Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca. Il concorso: Nato come burla, ha subito preso piede in facebook ottenendo in pochi giorni l’attenzione di alcuni editori, sono certo che con la giusta risonanza da parte della stampa potrebbe diventare una iniziativa di grande rilevanza.

paolo (2010-06-11 16:56:41)
Il Comune di Aprilia in collaborazione con Daniele Borghi bandisce la Seconda Edizione del PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE “CITTA’ DI APRILIA” Articolo 1. Il premio sarà articolato in due sezioni: A)Racconto Inedito B) Poesia Inedita. Sono ammessi scrittori di ogni nazionalità purché le opere siano

presentate in italiano Articolo 2. I racconti avranno tema libero e dovranno avere una lunghezza massima di 8 cartelle standard. Le poesie avranno anch'esse tema libero e non dovranno essere composte da più di 36 versi. Articolo 3. Ai vincitori sarà comunicata la presenza nella rosa dei finalisti (5 per ogni sezione) e la classifica finale verrà resa nota soltanto durante la cerimonia di premiazione. Per entrambe le sezioni i premi saranno: 1.500 euro al Primo, 1.000 euro al Secondo, 700 euro al Terzo, 500 euro al Quarto e 300 euro al Quinto Tutti i finalisti sono tenuti a partecipare alla cerimonia di premiazione, in caso contrario i premi a loro spettanti verranno trattenuti dal Comune di APRILIA e contribuiranno ad aumentare il montepremi delle edizioni successive. La cerimonia di premiazione avrà luogo ad Aprilia non oltre il mese di novembre 2010. Articolo 4. Racconti e poesie dovranno essere inviati in quattro copie cartacee e una in formato elettronico a: Segreteria del Premio Letterario "CITTA' di APRILIA". Assessorato alla Cultura. Piazza dei Bersaglieri 30, 04011, Aprilia (LT) L'invio non dovrà avvenire oltre il 30 Luglio 2010 (farà fede la data del timbro postale). Nei plichi, in una busta chiusa, dovranno essere indicate: generalità dell'autore, indirizzi (possibilmente anche di posta elettronica) e numeri telefonici. Nella stessa busta dovrà essere contenuta una dichiarazione dell'autore in cui egli dichiara che le opere sono esclusivo frutto del suo ingegno e che esse non sono mai state pubblicate. Articolo 5. A parziale copertura delle spese organizzative agli autori viene richiesto un contributo di 10 euro per ogni poesia e di 15 euro per ogni racconto. Lo stesso autore può partecipare a entrambe le sezioni, con un massimo di tre opere per ogni sezione. I versamenti dovranno essere effettuati tramite conto corrente postale n°76067586 intestato a Daniele Borghi, via Monte Zeda 9, 00141, Roma. In caso di necessità saranno accettati i contanti che andranno acclusi alla busta con le generalità dell'autore. Nella causale andrà indicato: Seconda edizione Premio Letterario di Aprilia. La ricevuta andrà acclusa alla busta con le generalità dell'autore. Articolo 6. I componenti della giuria verranno resi noti alla cerimonia di premiazione. Le decisioni della giuria sono inappellabili. I finalisti saranno avvertiti tempestivamente nei modi ritenuti più idonei e rapidi. Si informano i partecipanti che i dati acquisiti, ai sensi dell'articolo 10, D.Lgs. 196 del 30 giugno 2003, saranno utilizzati esclusivamente per le comunicazioni relativa al Premio Letterario. Chiunque lo desideri potrà richiederne la cancellazione. Per informazioni: opla2006@libero.it oppure 06.87180712

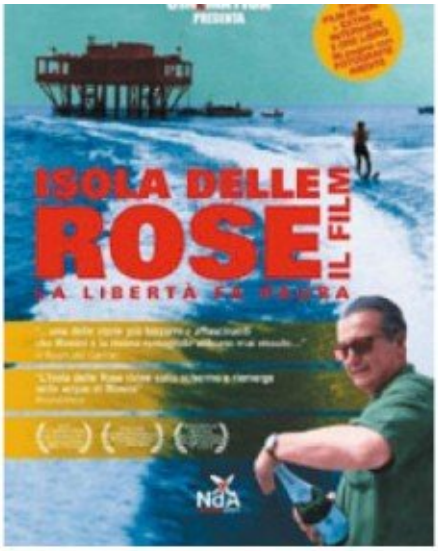
L'isola delle rose (2010-06-08 12:55)

Nell'ambito del Biografilm festival di Bologna, mercoledì 9 giugno, presentazione del libro e del documentario di questa esperienza unica degli anni '60, sarà presente l'autore.

[1]

18.00 Biografilm Village
Presentazione del libro
"Isola delle Rose – La libertà fa paura" di Giuseppe Musilli, NDA Press

Sarà presente l'autore.
A seguire, rinfresco offerto dal Club Nautico Rimini



1. http://nostalgia-bondenocom.blogspot.com/2009_09_01_archive.html

---

Invito alla lettura (2010-06-09 11:23)

INVITO ALLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17, Ferrara

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 418212

1530

martedì 8: ***Girasole e altre storie*** presentazione del libro di A.R. Balducci
mercoledì 9:***Duello a Palazzo Paradiso: la tradizione del duello in strada nella ferrara post-rinascimentale*** Excursus storico-letterario, letture in rima e scontro finale in costume con la sciabola.
venerdì 11:***La cucina dei nostri vecchi. Come viveva la povera gente*** Presentazione del libro di F. Guidetti
[1]http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/archibiblio _giugno _2010.pdf

Animali da bere alla Galleria Civica di Modena: cocktail *animalier* e saggi letterari per un appuntamento d'eccezione n

ell'ambito della mostra [2]***Pagine da un Bestiario fantastico. Disegno italiano nel XX e XXI secolo***

.

Sabato 12 giugno 2010 alle ore 19,00

sarà infatti presentato a Palazzo Santa Margherita il volume

Animali della letteratura italiana ([3]Carocci editore, 2009) a cura di **Gian Mario Anselmi** e **Gino Ruozzi**, docenti di Letteratura Italiana all'Università di Bologna e autori di libri e saggi per le maggiori case editrici italiane. Nella sala espositiva,

trasformata per l'occasione in un inedito caffè letterario,

il pubblico sarà libero di accomodarsi e di ordinare una consumazione al cameriere.
L'iniziativa, promossa dalla **Galleria Civica di Modena**, è realizzata in collaborazione con **Orologio Eventi** di Luca Bonacini, che cura lo spazio cocktail.

Alla presentazione sarà presente anche

Alberto Bertoni,

docente di Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Ateneo Bolognese,

autore di

uno dei 26 saggi pubblicati.

Pesci, crostacei, ostriche e sirene; asini, tacchini e pennuti da cortile. E come se non bastasse topi, mosche, pipistrelli e uccelli notturni, che si accompagnano a formiche, cicale, farfalle, capre

e altri animali fantastici

per un'esplorazione, attraverso la letteratura italiana - da quella medievale a quella contemporanea - del nostro rapporto con gli animali e con la natura.
Il padrone beffato dei *Racconti romani* di Moravia "urlava come un'aquila spennata" e "alzi la mano chi non ha provato un moto di compassione nel leggere la lenta ma inesorabile metamorfosi di Pinocchio in asino". Collodi, certo, ma anche Apuleio il cui *Asino d'oro* è considerato fra gli archetipi letterari più noti delle metamorfosi asinine.
L'eterno dialogo fra l'uomo e la natura - e in un certo senso lo specchio al quale si affacciano da opposti lati la natura umana e quella animale - ha lasciato tracce numerose ed evidenti nella produzione letteraria, da Ovidio a Dante, da Esopo a Cervantes, da Petrarca a Victor Hugo. Pagine e pagine *animalier* per una straordinaria - e dotta - fattoria degli animali, con cani, gatti, pecore, mucche, orsi e asini ad animare versi, a rincorrere perifrasi, a punteggiare racconti e odi, trattati e poemi, vita e sogno.
Non solo draghi e centauri, sirene e grifoni ma anche api, cavalli, leoni, tigri ed elefanti in questo ricco repertorio di percorsi letterari esemplari dove il ragionamento punta all'animale visto attraverso il medium letterario in relazione alla sua capacità di farci da tramite, da mediatore forse inconsapevole, del controverso e antichissimo rapporto fra l'uomo e la natura.

Nel volume saggi di **Denise Aricò**, **Daniela Baroncini**, **Francesco Benozzo**, **Alberto Bertoni**, **Noemi Billi**, **Bruno Capaci**, **Eleonora Conti**, **Fabio Giunta**, **Giuseppe Ledda**, **Nicolò Maldina**, **Marco Marangoni**, **Irene Palladini**, **Maria Rosa Panté**, **Emilio Pasquini**, **Stefano Pavarini**, **Francesca Ricci**, **Michele Righini**, **Cinzia Ruozzi**, **Stefano Scioli**, **Alberto Sebastiani**, **Andrea Severi**, **Marco Veglia**, **Sabine Verhulst**.
Citazioni, contributi e approfondimenti in un pirotecnico viaggio nella letteratura italiana che non disdegna puntate fuori confine. Non mancano riferimenti a Marlene Dietrich per il testo *Lola Lola* nel film *L' Angelo Azzurro* (1930), alla Madame Bovary di Flaubert, a Mowgli di Kipling, fino alle cene a base di crostacei dello scrittore, saggista, poeta e giornalista spagnolo Manuel Vázquez Montalbán.

Per finire, l'amore. Valga per tutte una citazione da *Cento poesie d'amore a Ladyhawke* di Michele Mari (2007): T'amo/disse alla carpa un persico sognante/ma duro fu il responso/sono di un'altra carpa./Immagina di amarmi/fuori da questo fiume/nel mondo asciutto dove risuona il vento/propose l'aspirante//ma in quello fu ghermito/da un amo traditore./L'ultima cosa che videro i suoi occhi velati dalla morte/furono una capra insieme al suo caprone/e di lontan smagrito/dal sospirar d'amore/un sognator montone.

Note biografiche

Gian Mario Anselmi

Insegna Letteratura Italiana presso l'Università di Bologna. Ha collaborato alla *Letteratura Italiana* Einaudi e dirige il magazine online di letteratura [4]*griseldaonline*.
Per Carocci editore ha pubblicato fra l'altro: *Letteratura italiana: secoli ed epoche* (2001, con Paolo Ferratini); *Gli universi paralleli della letteratura* (2003); *L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento* (2008). Sempre per Carocci è fra i responsabili della collana *Piccola biblioteca letteraria* e della rivista internazionale *Ecdotica*.

Gino Ruozzi

Insegna Letteratura Italiana presso l'Università di Bologna. Ha pubblicato *Scrittori italiani di aforismi* (2 volumi, I Meridiani Mondadori, 1994-96), *Epigrammi italiani* (Einaudi, 2001), *Favole, apologhi e bestiari* (BUR, 2007).

La mostra
Ispirata, in prima istanza, al ricco

catalogo di creature fantastiche

che ha popolato

il mondo dei bestiari fin dal Medioevo, la rassegna presenta

una ricca selezione di opere su carta, disegni e installazioni grafiche. Il

percorso espositivo, che conta complessivamente circa centocinquanta opere, è articolato in due sezioni: **una di carattere più prettamente storico** ospitata nelle sale superiori e una dedicata agli **artisti delle ultime generazioni**

collocata in Sala Grande.

[5]***Pagine da un Bestiario fantastico. Disegno italiano nel XX e XXI secolo***,

O rganizzata e coprodotta dalla **[6]Galleria Civica di Modena, Raccolta del Disegno Contemporaneo** e dalla **[7]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena**,

c

urata da **Silvia Ferrari** e **Serena Goldoni** in collaborazione con **Flaminio Gualdoni**,

resterà allestita a Palazzo Santa Margherita fino al prossimo 18 luglio 2010.

Presentazione del volume Animali della Letteratura Italiana (Carocci editore, 2009), sabato 12 giugno 2010 ore 19,00

Sede Sala Grande di Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103, 41121 Modena

Ingresso gratuito. Consumazioni a pagamento

1. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/archibiblio_giugno_2010.pdf
2. http://www.galleriacivicadimodena.it/
3. http://www.carocci.it/
4. http://www.griseldaonline.it/
5. http://www.galleriacivicadimodena.it/
6. http://www.galleriacivicadimodena.it/
7. http://www.fondazione-crmo.it/

Finalestense, il programma (2010-06-09 11:39)

PALIO DELLE CERCHIE, SEDICESIMA EDIZIONE.

Venerdi 11Giugno

20.00 Duomo. Benedizione dei gonfaloni delle cerchie in lizza.

21.30 Via Mazzini. Grande corteo delle Cerchie.

22.10 Piazza Garibaldi. Palio artistico

22.45 Piazza Garibaldi. Benedizione del Palio, assegnazione del premio per la miglior partecipazione al corteo.

Sabato 12 Giugno

Ore 15.30 Piazza Garibaldi. “ La disfida della Ruota”

Ore 17.00 Piazza Garibaldi. “ La disfida delle aquaiole”

Ore 18.00 Piazza Verdi, “La disfida della passerella”

Domenica 13 Giugno

Ore 16.00 Piazza Garibaldi, “ La disfida della Mura”

Ore 18.00 Via Trento Trieste, “ La disfida dell’oca”

Ore 21.30 Via Mazzini, Grande Corteo della Città del Finale.

Ore 22.30 Piazza Garibaldi, “Disfida dei sacchi” e consegna del Palio alla Cerchia vincitrice.

Cavalieri, paladini e draghi nel Finale degli Estensi

PROGRAMMA “LA VITA QUOTIDIANA”

11 GIUGNO a partire dalle ore 21.00

12-13 GIUGNO a partire dalle ore 17.00

Taverne storiche e punti di ristoro aperte nelle ore del desinare

Piazza Verdi

Uffizio di Posta con mostra documentale a cura del Circolo Filatelico Numismatico Finalese.

Info Point a cura dell’ Ufficio turistico URP

Book shop a cura del Gruppo Studi Bassa Modenese

Via Cesare Battisti

Apertura del Mercato storico del XIV° secolo a cura del Sestriere Castellare di Pescia

“ Festa a Corte” a cura dell’Associazione “ Il governatore delle antiche terre del gambero”

Via Trento e Trieste

Apertura del Mercato storico del XIV° secolo a cura dell’associazione “Giulietta e Romeo” di Montecchio (VI)

Apertura del Mercato Storico rinascimentale a cura di ”Moda nei Tempi”, Club delle Arti, Circolo R6J6, Paula e Daniele Rimondi ed altri mercanti ed artigiani

I Mestieri per Via a cura de “lo Cantacucco”

Piazza Verdi, Corso Cavour e Via Nazario Sauro

Apertura del Mercato Artigianale e delle meraviglie

Rocca Grande del Finale

Animazione “La vita nella Rocca nel 1527” e” L’armeria della Rocca”

a cura di del Circolo Culturale “La Cinquedea, “Cavalieri del Carretto” di Finale Ligure, “Città del Grifo” di Arzignano e “Accademia Cangrande della Scala” di Verona.

Mostre storiche “ La rocca grande del Finale” e “Cavalieri in Europa dal XII al XVI sec

.” a cura di Enrico Belgrado, Massimiliano Righini e Giuliana Ghidoni

1536

E

sibizione delle artiglierie di Alfonso I° d'Este

a cura di del Circolo Culturale "La Cinquedea"

Ore 17,00 – 19.00

Addestramento dei bambini

a cura dei "Cavalieri del Drago" di Castelfranco Veneto.

Ore 17.30

Torre Marchesana (Torre dei modenesi)

Mostra storica "La torre del Finale"

a cura di Enrico Belgrado, Massimiliano Righini e Giuliana Ghidoni

Spectaculum

Animazione e spettacoli di strada: Meretrici, Frati, Sant'Uffizio, Lo Popolo, Assassini, Ladri, il Contado, l'Amanuense, le Zingare ed i Lebbrosi.

" Gli Alchimisti" a cura dell'associazione culturale Il Guernica

I giochi de lo Popolo a cura dei gruppi teatrali “Il Grande Albero” e “I commedianti della Pieve”

Scaramuzze a cura del CERS

Musica Medievale per le vie del Borgo

Lame e tamburi. Esibizioni di scherma e di percussione antiche a cura del CERS Italia e dei Tamburini de lo Finale.

La Magia: Cartomanti, Maghi e Indovini

“ Il prigioniero” a cura di
del Circolo Culturale “La Cinquedea”

PROGRAMMA DEGLI “SPETTACOLI”

Venerdì 11Giugno

Benedizione dei Gonfaloni.

ore 20.00 - Duomo.

1538

Gran Corteo Città de lo Finale Nobili, popolo, armati, cerchie e figuranti.

ore 21,30 - Gradinata dell’Acquedotto ,via Mazzini

Spettacoli itineranti:

“Hocus Pocus” – spettacolo di giulleria

“ **Errabundi Musici” musica medievale per le vie del Finale**

Benedizione del Palio, assegnazione del Premio per la miglior partecipazione al corteo.

ore 22.30 - Piazza Garibaldi

Spettacolo piro-musicale a cura di FABA

ore 22.45- Piazza Garibaldi e torre dell’Aquedotto

“ **Gran ballo del Rinascimento” a cura del Gruppo Danza Storica Possidiese**

ore 22.30 - Piazza Verdi

“ **Diabula Rasa” in concerto**

ore 22.30 Piazza Baccarini a cura della “Taverna dei Pirati”

“ **Errabundi Musici” in concerto**

ore 23,30 - Piazza Verdi

Il “Giudizio di Dio”

ore 23.00 – Via Trento Trieste. A cura dei “Cavalieri del Drago”

“ **Lame e tamburi”. Esibizioni di scherma e di percussione antiche a cura del CERS Italia e dei Tamburini de lo Finale.**

ore 23.30 – Via Trento Trieste. A cura del CERS

Sabato 12 Giugno

Spettacoli itineranti:

“ **Hocus Pocus” – spettacolo di giulleria**

“ **Piccola compagnia del cucco”**
– spettacolo di giulleria

“ Musica Medievale”
a cura di Ballata bellica

I Ciarlatani Estensi

Sabba delle Streghe a cura della Compagnia Danza Alef

“ **Gran ballo del Medievo” a cura del Gruppo Danza Storica Possidiese**

Ore 18,30 Piazza Verdi

Esibizione delle artiglierie di Alfonso I° d’Este a cura del Circolo Culturale “La Cinquedea”

Ore 17,00 – 19.00 - 21.30 Rocca Grande

“ **Il torneo dei Paladini” a cura dei Cavalieri Cenedesi**

Ore 19,00 – Piazza Garibaldi

“ **Gran ballo del Medievo” a cura del Gruppo Danza Storica Possidiese**

Ore 21,30 Piazza Verdi

Il “Giudizio di Dio”

ore 22.30 – Via Trento Trieste. A cura dei “Cavalieri del Drago”

“ **Danza del Drago” – spettacolo teatrale a cura del Teatro della Ruggine**

Ore 21,30 – Piazza Verdi

“ **Il torneo dei Paladini” a cura dei Cavalieri Cenedesi**

Ore 22,00 – Piazza Garibaldi

“ **Gran ballo del Rinascimento” a cura del Gruppo Danza Storica Possidiese**

ore 22.30 - Piazza Verdi

“ **Diabula Rasa” in concerto**

ore 23.00 Piazza Verdi

Esibizioni di scherma e di percussione antiche a cura del CERS Italia e dei Tamburini de lo Finale.

Esibizione intinerante Ore 17.00, 19.00, 22.00.

Domenica 13 Giugno

“ **Teatro Dei Venti” - animazione intinerante**

“ **Hocus Pocus” – spettacolo di giulleria**

“ **Il mendicante” – a cura di Chris Channing**

“ **Clerici Vagantes”**
–
spettacolo di giulleria

“ Musica Medievale”
a cura di Folet d’la Marga

“ **Il torneo dei Paladini” a cura dei Cavalieri Cenedesi**

Ore 18,00 – Piazza Garibaldi

“ **Lame e tamburi”. Esibizioni di scherma e di percussione antiche a cura del CERS Italia e dei Tamburini de lo Finale.**

Dimostrazione itinerante. Ore 17.00

Gran Corteo Città del Finale

Nobili, popolo, armati, cerchie e figuranti

.

Ore 21,30 - Gradinata dell’acquedotto

“ **Diabula Rasa” in concerto**

ore 22.00 Piazza Baccarini a cura della “Taverna dei Pirati”

Consegna del Palio alla Cerchia vincitrice.

1544

Ore 22.30 Piazza Garibaldi.

“ **Folet d’la Marga” in concerto**

Dalle 22,00 – Piazza Verdi

“ **Gran ballo del Rinascimento” a cura del Gruppo Danza Storica Possidiese**

ore 22.30 - Piazza Verdi

Il “Giudizio di Dio”

ore 22.00 – Via Trento Trieste. A cura dei “Cavalieri del Drago”

“ **Il Drago” a cura del Teatro Dei Venti**

ore 23.00 – Piazza Verdi

TAVERNE

TAVERNA DE LI PIRATI - Cerchia della Pirati (Associazione Venere)

TAVERNA DE LO MAGNAGATTO – Cerchia della Maiolica

TAVERNA DE LO MASTINO – Cerchia dei Bulldog

TAVERNA DE LI CAPPUCCINI – Cerchie dei Cappuccini (Club Neroverde)

GNOCCHERIA DE LO POR(T)CONE - Cerchia del Portone

TAVERNA DE LA GAZZA - Cerchia della Gazza Ladra (Royal basket)

LOCANDA DE LO VIANDANTE - Cerchia di San Lorenzo (Ass. Pro Handicappati)

LOCANDA DI TORRE SPADA – Cerchia di Torre spada

PORTUS POPULI FINALENSIS - Cerchia dei Tori (Comitato Carnevale dei Bambini)

ANGOLO DE LI ESTENSI Via Generale Malaguti

TAVERNA DE LO SFIZIO Via Nazario Sauro

Visite guidate al territorio e musei cittadini

Sabato 12 alle 21.30 (ritrovo presso La Rocca Grande)

Una suggestiva visita ai luoghi e ai monumenti storici di Finale, alla ricerca delle atmosfere del ’500. A cura di Giuliana Ghidoni.

MUSEO CIVICO

(sede Castello o “Rocca Grande”): Sabato 9-12 / 15-18. Domenica 9-12. Aperture straordinaria per i giorni di Finalestense dalle 21 alle 24. Direttore Berto Ferraresi – tel. 0535788179 – fax 0535788130

Ideazione, realizzazione e grafica: Massimiliano Righini, Fernando Ferioli

Organizzazione: Massimiliano Righini, Fernando Ferioli, Alessandra Masina, C.E.R.S , Antonio Stancari, Ordine delle Cerchie, Castrum Finalis, Licia Valenti , Enrico Belagrado, Giuliana Ghidoni.

Distribuzione Abiti: Circolo Culturale “La Cinquedea”, Associazione Culturale “Lo Cantacucco”

Allestimenti scenografici: Squadra Cantonieri Comune di Finale Emilia, Comitato Carnevale

Palio delle Cerchie organizzato e gestito da Ordine delle Cerchie

Assicurazione: Aurora, agenzia di Finale Emilia

Comunicazione e Stampa: L’Accento Promotion – Cento

Immagini: Fotocentro, Finale Emilia

Effetti pirotecnici: FABA di Barion Andrea, Rovigo

Si ringraziano per la collaborazione: Squadra Cantonieri Comune di Finale Emilia – Comune di Modena – Comune di Frassinoro – Museo del modellismo storico, Voghenza (FE)- Max Solieri e Marco Fila – E.B. di Enrico Bulgarelli – Gli amici di “

Aggiungi un posto a tavola

” – Don Ettore Rovatti – Don Oscar Bin – Don Roberto Montecchi - Club delle Arti - Associazione Culturale “Lo Cantacucco”- Carabinieri della Stazione di Finale Emilia – Corpo di Polizia Municipale – Circolo Culurale La Cinquedea - Polivalente Futura e tutti coloro che hanno contribuito alla riuscita della manifestazione con menzione speciale per tutti i cittadini finalesi.

Info:

- Comune di Finale Emilia, Ufficio Cultura – tel. 0535 788179

E-mail:

[1]

masina@comunefinale.net

- sito : www.comunefinale.net

- Fernando Ferioli – tel. 0535788140 - mail: fernando@comunefinale.net

- Massimiliano Righini – cell. 3394821533 - mail:

1548

[2]

massimiliarighini@tiscali.it

1. mailto:masina@comunefinale.net
2. mailto:massimiliarighini@tiscali.it

Biografilm a Pieve di Cento (2010-06-09 16:12)

Per l'edizione 2010 **Biografilm Festival**, grazie alla collaborazione della **Provincia di Bologna** e del [1]**Comune di Pieve di Cento**, approda in provincia: ogni sera da **giovedì 10** a **domenica 13 giugno**, alle 21.30, i grandi film di **Biografilm** saranno proiettati nella Piazza Andrea Costa di Pieve di Cento (in caso di pioggia, nel teatro comunale Alice Zeppilli).

Giovedì 10 giugno – Piccole, grandi storie

(saranno presenti i registi)

La promessa, di Giovanni Aloi

Il culto del calcio, il fermento politico e culturale nell'Italia degli anni Settanta. Il viaggio di una generazione, nella drammatica storia di una giovane promessa. Tutti si aspettavano grandi imprese dal bolognese Paolo Pizzirani. Anche Arrigo Sacchi era pronto a scommettere su di lui. Alessandro, l'amico di sempre, racconta la vita di Paolo, "il ragazzo che doveva diventare Platini".

Insulo de la Rosoj, di Stefano Bisulli, Roberto Naccari

"La libertà fa paura", con queste parole Giorgio Rosa commenta l'epilogo di un sogno. E' l'estate del 1968 e al largo delle coste di Rimini l'ingegnere bolognese ha da poco proclamato l'indipendenza di una piattaforma marittima, ribattezzata Libera Teritorio de la Insulo de la Rozoj. Una vicenda incredibile e dimenticata; un'utopia capace di suscitare grandi speranze e grandi timori.

Venerdì 11 giugno – Notte Diabolik

Le sorelle diabolike, di Andrea Bettinetti

Fotomodelle, editrici, aviatrici, protagoniste del jet set milanese, le sorelle Giussani precorrono i tempi e, in un'epoca in cui l'emancipazione femminile era ancora una chimera, decidono di diventare imprenditrici di se stesse con la casa editrice Astorina e creano il primo eroe negativo della storia del fumetto. Generalmente relegato alla sfera dell'intrattenimento per ragazzi, il linguaggio dei fumetti con Diabolik rompe le convenzioni e diventa il primo fumetto per adulti.

Diabolik, di Mario Bava

Uno dei migliori film pop degli anni Sessanta, ispirato agli episodi "Lotta disperata", "L'ombra della notte" e "Sepolto vivo!". Un vorticoso intruglio di psichedelia, optical art e futurismo. Il cast è internazionale: John Philip Law (Diabolik), Marisa Mell (Eva Kant) e Michel Piccoli (Ispettore Ginko). Con il tocco leggero e sarcastico di Mario Bava e le musiche strepitose di Ennio Morricone.

Sabato 12 giugno – Evento speciale Luciano Salce

(saranno presenti Emanuele Salce, Andrea Pergolari e Paolo Villaggio)

L'uomo dalla bocca storta, di Emanuele Salce

Umorista pungente, spirito libero e colto intellettuale. Attributi quasi introvabili in un unico artista, ma l'incontenibile estro di Luciano Salce riusciva ad esprimere tutto questo. Dai palchi teatrali calcati assieme a Vittorio Gassman e Franca Valeri, alla regia di "L'Anatra all'arancia" o "Fantozzi", l'eclettismo e l'ironia di Salce sono filtrati in ogni campo dello spettacolo.

Il secondo tragico Fantozzi, di Luciano Salce

Secondo capitolo della saga di Fantozzi che narra le vicende del ragioniere Ugo Fantozzi, personaggio ideato ed interpretato da Paolo Villaggio. Celebri e indimenticabili episodi come la battuta di caccia, la partita in tv e la corazzata Kotiomkin.

Domenica, 13 giugno – Evento Fabrizio De Andrè e Alberto Manzi

(saranno presenti Cristiano De Andrè e Teresa Marchesi)

TV Buona Maestra - La lezione di Alberto Manzi di Luigi Zanolio

"Il professor Roberto Farnè docente di pedagogia dell'Università di Bologna ha intervistato il Maestro Alberto Manzi sulla sua vita e la sua esemplare esperienza di insegnante e pedagogo. Una vita dedicata alla formazione dei bambini nella scuola primaria, ma anche degli adulti grazie a esperienze pionieristiche come la trasmissione tv "Non è mai troppo tardi" che ha contribuito all'alfabetizzazione del paese alla soglia del boom economico.

Effedià - Sulla mia cattiva strada, di Teresa Marchesi

Fabrizio De André racconta Fabrizio De André, nel primo documentario biografico prodotto da Dori Ghezzi. Attraverso più di trenta canzoni, filmati d'epoca e un lungo racconto in prima persona, il mondo artistico, morale e politico, la formazione e la maturità di un eccezionale cantastorie che ha lasciato un'impronta indelebile sulle generazioni di ieri e di oggi, in Italia e non solo.

Inoltre, **Sabato 12 giugno** (ore 14.00 Parcheggio "Parco Isola che non c'è") ci sarà un pullman che accompagnerà i cittadini di Pieve di Cento a **Bologna**, nel cuore della manifestazione, dove potranno assistere gratuitamente agli eventi in programma sabato al festival. Il pullman farà ritorno a Pieve di Cento in tempo per assistere allo spettacolo delle 21.30 in

Piazza Andrea Costa.

[2]

18.30 Sala Lumière
Peter Sellers
The Unknown Peter Sellers
(USA/2000/52') di David Leaf e John Scheinfeld
Anteprima italiana

A seguire:
Incontro con John Scheinfeld e Michael Palin dei Monty Phyton

e proiezione speciale di
The Super Secret Service
(GB/1953/26') di Charles W. Green
Anteprima assoluta

Dagli autori di "The U.S. Vs. John Lennon", un documentario che fa luce sui lati sconosciuti di Peter Sellers. Una divertentissima compilation dei personaggi più esilaranti e degli aneddoti più curiosi del mondo di Sellers. A seguire, con il corredo di alcuni rarissimi materiali video, approfondiremo con John Scheinfeld la carriera del grande attore inglese. In particolare, la rivoluzionaria trasmissione radiofonica "The Goon Show", dove Sellers creò i suoi primi personaggi. E chi meglio di Michal Palin poteva accompagnarci in un clamoroso parallelo tra "The Goon Show" e il "Monty Python's Flying Circus"? Ma le sorprese non finisco qui. Per la prima volta al cinema un cortometraggio, "The Super Secret Service", ritrovato grazie a Scheinfeld, dove Peter Sellers interpreta svariati personaggi... tra cui Groucho Marx! Un evento imperdibile.

Per prenotazioni e informazioni: urp@comune.pievedicento.bo.it 051. 6862611.

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/
2. www.biografilm.it

---

paolo (2010-06-14 09:09:28)
Quando si ha la fortuna di avere un teatro, lo si usa (specialmente quando all'aperto ci sono 20°). Senza contare che uno spettacolo in piazza (specialmente se gratuito) è normalmente funestato da bambini chiassosi, avventori rumorosi, passanti occasionali, cani latranti, ciclisti sfreccianti etc.etc.

I cinesi che non conosciamo (2010-06-10 08:03)

Al Festival dell'Economia Daniele Cologna parla dei pregiudizi sull'immigrazione cinese

Sono recenti le polemiche sull'espansione del mercato cinese. Sui loro prodotti si è detto di tutto, che sono di bassa qualità, che sono ricavati da materie prime nocive per la salute umana, o ancora che arrecano pesanti danni all'economia italiana. Parte dell'Italia ha reagito così, con slogan che invitano i cittadini a comprare prodotti locali e nazionali, ma c'è un'altra parte che di fronte alla loro espansione ha reagito "allungando una mano" per stringere alleanze. Nel 2003, infatti, Cesare Romiti da Presidente dell'Istituto Cinese ha voluto imprimere un maggiore impulso ai rapporti tra l'Italia e la Cina attraverso l'istituzione della Fondazione Italia Cina.

Quest'anno, alla quinta edizione del Festival dell'Economia di Trento, la stessa Fondazione ha organizzato l'incontro: "Il ruolo degli overseas chinese: informazione, pregiudizi e realtà sull'immigrazione cinese", in cui Daniele Cologna (Ricercatore dell'Agenzia di ricerca sociale Codici di Milano) ha affrontato il tema dello sviluppo e della diffusione degli overseas chinese (cinesi d'oltremare) e delle realtà locali in cui risiedono.

"Quando parliamo di cinesi in Italia – ha spiegato Cologna - parliamo di un gruppo particolare, vale a dire di immigrati che hanno ancora in tasca il passaporto della Repubblica Cinese e che non sono scappati da situazioni di povertà, bensì da un periodo di crescita e sviluppo. Basti pensare che il maggior afflusso di cinesi in Italia viene da Wenzhou, una delle città più ricche della Cina".

È stato dunque l'aumento del tenore di vita a portare gruppi di cinesi alla ricerca di altre zone in cui vivere. Di fronte allo sviluppo della Cina nelle zone rurali, molto vicine alle città, le persone si sono trovate a scegliere se spostarsi in provincia per sostenere l'aumento del costo della vita o se migrare in altri paesi dove magari c'era un famigliare ad accoglierli.

"Le persone – prosegue Cologna - che arrivano in Italia non sono grandi economisti. Non è vero che hanno un grande fiuto per gli affari, che "mangiano economia con le bacchette", sono semplici contadini, allevatori, pescatori".

La città di Wenzhou negli ultimi dieci anni ha registrato un elevato sviluppo come mostrano le fotografie che Cologna ha illustrato al pubblico. Le vie di Wenzhou sono passate da modeste e vuote a vie in cui i grattacieli si innalzano verso l'alto e i palazzi, i negozi, i bar e i ristoranti colorano il centro. Le persone hanno iniziato a spostarsi dalla campagna alla provincia lasciando le proprie abitazioni.

Alcuni di loro sono migrati in Italia, "in tutto – ha affermato Cologna - sono circa 180 mila e le loro attività non sono quelle manifatturiere come siamo abituati a vedere in televisione, ma

sono imprese che rientrano nel settore terziario. Il piccolo commercio di quartiere nelle nostre città stava scomparendo, quando il reparto orto/frutta del supermercato è diventato tanto grande quanto quello del fruttivendolo, i fruttivendoli hanno iniziato a chiudere, e così anche le piccole librerie, le sartorie, ecc. Ora il mercato cinese ha reintrodotto questi servizi".

Il pregio delle imprese cinesi sembra essere racchiuso nella loro capacità d'aver colto le esigenze della popolazione italiana: "hanno introdotto prodotti a prezzi modici e la possibilità di contrattare. Non sono imprenditori innovativi, sono solo attenti perché sono indebitati. A Milano per esempio si sono accorti che gruppi di peruviani ed equatoriali non avevano un luogo in cui andare a mangiare, così hanno creato per loro dei ristoranti in cui recarsi. In poco tempo abbiamo visto diminuire il livello di violenza sulle strade e di ubriachezza molesta".

Può apparire una provocazione ma "in realtà - ha concluso Cologna - "le comunità cinesi non sono isolate, non competono contro di noi, ma agiscono assieme agli altri. Non sono ancora completamente integrati, ma un cinese su quattro in Italia è un bambino e va a scuola, impara la nostra lingua e stringe relazioni umane".

fonte: http://2010.festivaleconomia.eu/node/3041

Giovedì 17 giugno, a Bondeno, ore 21, sala azzurra centro 2000 incontro sullo stesso tema a cura di [1]Fabio Smolari

1. http://www.serpentebianco.org/chisiamo/pdf/curriculum_whitesnake.pdf

---

paolo (2010-07-19 17:25:27)

A Pieve di Cento, il 29 luglio, in Piazza Andrea Costa Miss Little China Regia: Vincenzo De Cecco, Riccardo Cremona Anno di produzione: 2009 Durata: 60' Tipologia: documentario Le cinesi d'Italia, le loro aspirazioni da adolescenti, così simili a quelle delle ragazze italiane, appesantite però dal doppio lavoro di essere giovani ma anche sagge, per precoce necessità, e d'aiuto alla famiglia. Cinque aspiranti bellezze, cinque ordinarie famiglie di emigranti. Un viaggio lungo la penisola seguendo le loro tracce. Per scoprire che, nelle pause dei turni estenuanti, quelle mamme che credevamo delle macchine da lavoro si emozionano sino a piangere parlando delle figlie. E queste, dal canto loro, sono sicure soltanto di una cosa: non voler ripetere la vita sfinente dei genitori. Con gli italiani che, guardandosi nello specchio cinese, si scoprono con sconcerto irriconoscibili: stanchi, scoraggiati, impauriti e rancorosi. Perché è molto più facile temere l'altro che rimettere in discussione se stessi. Miss Little China è il primo documentario che "riprende" da vicino la comunità cinese, prendendo

spunto da un fatto apparentemente irrilevante, un concorso di bellezza riservato a sole ragazze cinesi. Un racconto non facile, dal momento che la comunità si chiude a riccio e cerca di evitare il più possibile i contatti con gli “stranieri”. Un ritratto inedito di un gruppo di persone coeso e ben radicato in Italia, fotografato nella quotidianità. “Chi sono, come vivono, perché scelgono l’Italia? - scrivono i registi - Arrivano da noi pieni di debiti. Un biglietto per l’Italia può costare fino a 20.000 euro. Sono umili, ambiziosi, tenaci. Ma cosa li muove? Secondo i “luoghi comuni” se ne stanno sempre tra loro, lavorano per le “Triadi”, cucinano carne di cane, non muoiono mai. Il film registra queste voci, ma racconta altre cose. Per la prima volta una telecamera ha potuto vederli e ascoltarli da vicino, in casa, al lavoro, in discoteca. Un faccia a faccia costruito riannodando i fili di tante storie personali e familiari”.

Cinema all’aperto | bondeno.com (2010-07-19 17:28:48)
[...] vi raccomandiamo il film del 29 luglio, Miss Little China, che fa da complemento all’incontro sulla Cina organizzato a Bondeno da Araba Fenice e [...]

Conversazioni in biblioteca (2010-06-11 11:23)

Giovedì 10, nella biblioteca comunale di Bondeno, c’è stato il primo di due incontri (il secondo è previsto per giovedì 17, alle 21) dedicati ad opere (anche tesi di laurea) su realtà locali o di autori locali.

Sarebbe interessante che, almeno in parte, tali contributi fossero messi in rete per servire da documentazione a studiosi interessati al nostro territorio.

In questa ottica potete trovare:

GIATTI P., [1]Studenti, scuola e professionalità: il caso del liceo scientifico di Bondeno, Tesi di laurea in sociologia dell’educazione, presso facoltà di Scienze politiche, Bologna A.A. 1977/78

In particolare il[2] capitolo dedicato a Bondeno, contiene dati statistici utili per confronti e previsioni.

1. http://www.nostalgiadei60.net/paolog/ricerca/indicetesi.htm
2. http://www.nostalgiadei60.net/paolog/ricerca/bondeno.pdf

Mostra di pittura **(2010-06-12 15:48)**

presso la Società operaia in viale Repubblica 26 a Bondeno, personale di Anna Pacchioni.

ORARI DI APERTURA
DOMENICA 13 GIUGNO
INAUGURAZIONE ORE 17.00 RIAPERTURA DALLE 21.00 ALLE 23.00

LUNEDÌ 14 GIUGNO
ORE 10.00-12.00 17.00-19.00 SERA: CHIUSO PER PARTITA

MARTEDÌ' 15 GIUGNO
ORE 8.30-12.00 17.00-19.00 21.00-22.30

MERCOLEDÌ' 16 GIUGNO
ORE 10.00-12.00
17.00-19.00 21.00-22.30

GIOVEDÌ' 17 GIUGNO
ORE 10.00-12.00 21.00-22.30

VENERDÌ' 18 GIUGNO
10.00-12.00 17.00-19.00 21.00-23.00

SABATO 19 GIUGNO
ORE 10.00-12.00 17.00-19.00 20.30-23.00

DOMENICA 20 GIUGNO
ORE 10.00-12.00
POMERIGGIO: CHIUSO PER PARTITA
20.30-23.00

LUNEDÌ 21 GIUGNO ORE 21.00-23.00
MARTEDÌ 22 GIUGNO ORE 8.30-11.30
17.00-19.00 21.00-23.00
MERCOLEDÌ 23 GIUGNO ORE 17.00-19.00
21.00-23.00
GIOVEDÌ 24 GIUGNO ORE 10.00-11.30
21.00-23.00
VENERDÌ 25 GIUGNO ORE 17.00-19.00
; 21.00-23.00
SABATO 26 GIUGNO ORE 17.00-19.00
20.30-23.00
DOMENICA 27 GIUGNO ORE 17.00-19.00
21.00-23.00

Incontri Cinematografici (2010-06-13 18:59)

Una anteprima assoluta apre lunedì 14 giugno

la V^ edizione degli
Incontri Cinematografici di Stresa

Occhi
di Lorenzo Bianchini inaugura gli ICS 2010

Stresa (VB), 12 maggio 2010
 E ufficiale il nome del
film
che lunedì 14 giugno alle 18.30 inaugurerà gli
Incontri Cinematografici Stresa 2010
(
14 - 20 giugno,
[1]www.stresacinema.org
)
. Si tratta di un italiano in anteprima mondiale:

Occhi

di

Lorenzo Bianchini

, un opera scaturita direttamente dalla rassegna stresiana, Nel 2006, infatti, gli

ICS

favorirono la collaborazione tra il regista friulano (al suo quarto lungometraggio) e il

produttore portoghese

Francisco Villa-Lobos

nell ambito degli

Incontri Professionali

la sezione del festival che ha come scopo lo scambio di storie e contatti tra le realtà del

cinema indipendente europeo.

Presenza prestigiosa nel cast:

Giovanni Visentin

, uno dei volti più noti del cinema di genere, interprete di film come

Le Mani Sporche

di Elio Petri e attore teatrale. Per Occhi interpreta il complesso ruolo del protagonista Gabriele Morelli; portoghese l'attrice co protagonista,

Sofia Marques

.

Vedute inusuali, spazi che sorprendono, occhi che guardano sempre più a fondo nell animo umano fino a portarne fuori i lati più oscuri e inaccessibili... . Questa la suggestione di

Occhi

: storie di sguardi lontani, di occhi che guardano fuori per vedere dentro, di chi ha sempre vissuto con la sensazione di essere osservato .

A conferma dell’orientamento a mercato e industria, gli Incontri Porfessionali 2010 ospitano un

focus sul cinema portoghese

, con la partecipazione dell’

ICA - Istituto do Cinema Audiovisual

e di un pool di produttori portoghesi e un analogo focus sul Belgio, con una panoramica su di una cinematografia dalle due anime - la fiamminga e la francofona.

1. http://www.stresacinema.org/

Premio Ilaria Alpi (2010-06-14 10:57)

[1]

convegno

[2]

Premio Ilaria Alpi, a Riccione gli “stati generali” del giornalismo televisivo d’inchiesta

Cinque giorni di inchieste con i nomi di punta del giornalismo televisivo italiano e internazionale. Poi dibattiti, proiezioni, mostre, spettacoli e seminari, per un programma di eventi che partirà la mattina, si concluderà a notte fonda, animando tutta Riccione. Cresce per numero di appuntamenti e si apre ancor di più alla città (e ai suoi turisti) il Premio giornalistico televisivo Ilaria Alpi, in programma dal 15 al 19 giugno.

[3]

Leggi tutto

[4]

“

Non arrivare alla v

erità sul caso di Ilaria sarebbe l’ennesimo fallimento per il nostro Paese”

Fare luce sui mandanti dell’omicidio di Ilaria Alpi e Miran Hrovatin “per poter mantenere vivo il rispetto nei confronti dello Stato e del Paese nel quale viviamo”. Da Cannes la dichiarazione di Giovanna Mezzogiorno, nel 2002 protagonista del film “Ilaria Alpi - Il più crudele dei giorni”.

[5]

Leggi tutto

[6]

Andrea Vianello: “Ogni anno un passo avanti”

Aumentano i servizi in concorso e aumentano anche gli appuntamenti in programma dalla tarda mattinata a notte fonda. La videointervista al conduttore di “Mi manda Rai 3”, neodirettore scientifico del Premio Ilaria Alpi.

[7]

Guarda l’intervista

[8]

Italo Moretti

: “Daremo spazio alle inchieste scomode, oltre le logiche dell’audience”

Videointervista al presidente della giuria del Premio Ilaria Alpi: “C’è bisogno in questo Paese di andare un po’ controcorrente rispetto a un’informazione che troppo spesso cede a spettacolarità, effimero e finti valori”.

[9]

Guarda l’intervista

[10]

Massimo Pironi: “

Un Premio in salute”

Giustizia, impegno sociale e turismo a Riccione vanno a braccetto. La videointervista al sindaco della “perla dell’Adriatico”: “Per una settimana saremo la vetrina del giornalismo d’inchiesta internazionale”.

[11]

Guarda l’intervista

Viale delle Magnolie, 2 -

47838 Riccione -

tel. 0541.691640 -

[12]

www.ilariaalpi.it

-

[13]

info@ilariaalpi.it

1. http://www.ilariaalpi.it/allegati/notizie/2971/img/pia_locandina.jpg
2. http://www.ilariaalpi.it/index.php?id_sezione=4&id_notizia=2970
3. http://www.ilariaalpi.it/index.php?id_sezione=4&id_notizia=2970
4. http://www.ilariaalpi.it/?id_notizia=2969
5. http://www.ilariaalpi.it/?id_notizia=2969
6. http://www.youtube.com/user/premioilariaalpi#p/u/1/TSWo9ntpq6c
7. http://www.youtube.com/user/premioilariaalpi#p/u/1/TSWo9ntpq6c
8. http://www.youtube.com/user/premioilariaalpi?feature=chclk#p/u/2/kDMOU1OBn4g
9. http://www.youtube.com/user/premioilariaalpi?feature=chclk#p/u/2/kDMOU1OBn4g
10. http://www.youtube.com/user/premioilariaalpi?feature=chclk#p/u/0/ByfvzIxWfo8
11. http://www.youtube.com/user/premioilariaalpi?feature=chclk#p/u/0/ByfvzIxWfo8
12. http://www.ilariaalpi.it/
13. mailto:info@ilariaalpi.it

La privatizzazione dell’acqua (2010-06-16 11:34)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=fGYigPYK7mI &w=480 &h=385]

Venerdì 18 giugno a Bondeno, al 2000, incontro pubblico sul tema.

Chi fosse interessato ad approfondire l’argomento può consultare il sito dedicato ai movimenti per l’acqua bene comune: [1]http://www.acquabenecomune.org/raccoltafirme/ e firmare per i referendum.

Ovviamente di diverso parere, pur con sottili distinguo, è la[2] Confindustria.

Il tutto si inserisce nel quadro più ampio di un sistema economico che ormai ha dimenticato da tempo il concetto di "bene comune" a favore del profitto di pochi; modello scarsamente lungimirante visti gli effetti devastanti sull’ambiente.

1. http://www.acquabenecomune.org/
2. http://www.ilsole24ore.com/art/SoleOnLine4/Economia%20e%20Lavoro/2010/03/acqua-comuni-contro-privatizzazione.shtml

---

Cinema nel parco (2010-06-18 15:58)

CINEMA NEL PARCO Cinema all'aperto

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00

Dal 18 giugno al 29 agosto

Informazioni
Tel. 0532 241419
[1]ferrara@arci.it

venerdì 18:*Il riccio* di M. Achache
sabato 19:*Basilicata coast to coast* di R. Papaleo
domenica 20:*Welcome* di P. Lioret
Lunedì 21:*An education* di L. Scherfig

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.

1. mailto:ferrara@arci.it

Bunden Buskers Festival 2010 (2010-06-19 08:31)

A BONDENO ARRIVANO I BUSKERS
APPUNTAMENTO AL “BUNDEN BUSKERS FESTIVAL”, IL
19 E IL 20 GIUGNO
Al via la 1°edizione del ’Bunden Buskers Festival’ a Bondeno di Ferrara nei giorni sabato 19 e domenica 20 giugno, dalle 18 alle 00.30, in concomitanza con la fiera estiva paesana. Auxing Concept School of Music in collaborazione con ASD Atletico Barakko’s ed i Ciuciun d’l’Usdal e grazie al patrocinio del Comune di Bondeno,organizzano il 1° Festival della Musica e degli Artisti di Strada che animerà il centro storico con nuovi volti e molteplici sonorità. L’intenzione di questo evento, all’insegna dello scambio all’unisono di varie forme d’arte, è quella di sbocciare in un appuntamento fisso negli anni a venire per artisti provenienti da tutta Italia(e non solo!). Le tre vie di ciottolato che abbracciano il Municipio saranno il palcoscenico delle performances acustiche dei musicisti e degli artisti on the road, che con i loro diversi ingredienti, faranno di questa manifestazione una ricetta dal sapore multietnico. Giullari e cantastorie allieteranno il pubblico cammin facendo con racconti, poesie e filastrocche, mentre musicisti,danzatori e ritrattisti reciteranno le proprie parti stazionando lungo il percorso. A disposizione dei presenti le varie associazioni locali si occuperanno dei servizi.

Giulia Pavani, in rappresentanza dell’Asd Atletico Barakko’s.

---

afenice (2010-06-21 16:55:56)
Chissà se qualcuno ha pensato che, in caso di maltempo, sarebbe utile avere un auditorium per ospitare le manifestazioni "estive"...

afenice (2011-06-21 18:15:26)
La seconda edizione del 2011 è in programma (all’interno del [1]LocalFest) il 24 e 25 giugno, dalle 18 alle 23.

1. http://www.bondeno.com/2011/06/21/local-fest/

Via Emilia doc fest (2010-06-19 15:27)

Una esclusiva vetrina virtuale dal respiro internazionale, capace di dare visibilità a un numero sempre crescente di produzioni indipendenti, oggi vere espressioni di un nuovo sguardo sul mondo, di inedite restituzioni della realtà, innovative e non convenzionali nelle forme narrative, linguistiche e produttive.

Grazie alla rete e a avanzate tecnologie audio video, ViaEmiliaDocFest presenta online documentari anche ad alta definizione, fruibili senza alcuna penalizzazione in termini di immagini e di contenuto.

Sono ammesse al Festival tutte le opere completate dopo il 1 gennaio 2009, senza limiti di durata genere e formato, non ancora distribuite in sala o in tv.

La partecipazione è gratuita tramite [1]iscrizione al sito entro e non oltre il 26 giugno 2010.
Trenta delle opere, pervenute nei termini stabiliti e scelte dal Comitato di preselezione presieduto Fabrizio Grosoli, Direttore del Festival, entreranno in Concorso.

La libertà di partecipazione offerta da ViaEmiliaDocFest ai filmaker si estende anche al pubblico. Una grande, grandissima platea virtuale che se lo desidera può intervenire nella selezione esprimendo, previa iscrizione al sito, la scelta dei suoi 3 documentari preferiti. ([2]Regolamento)
Le votazioni avranno inizio il 20 luglio e termineranno il 20 settembre 2010.

Due mesi per designare la cinquina dei finalisti, ovvero i film più votati, che dopo una lunga permanenza nel web sbarcheranno fisicamente a Reggio Emilia dove dal 15 al 17 ottobre 2010 si terrà l'evento territoriale di ViaEmiliaDocFest. Qui una giuria qualificata sceglierà il vincitore del "Premio ViaEmiliaDocWeb".
Durante la kermesse verrà anche assegnato il "Premio del Pubblico Web" al documentario più votato dal pubblico della rete. La prima edizione di ViaEmiliaDocFest si chiuderà definitivamente a Modena, dal 22 al 24 ottobre 2010, all'insegna del rock con "Rock around the Doc " rassegna dedicata al documentario musicale durante la quale saranno riproposte le cinque opere finaliste del Festival.

1. http://www.viaemiliadocfest.tv/iscrizione.html
2. http://www.viaemiliadocfest.tv/docs/viaemilia_regolamento.pdf

---

Osservazione astronomica (2010-06-19 16:11)

[1]

Domenica mattina 20 giugno alle 10:00 il Gruppo Astrofili Discovery (GAD) parteciperà ad una giornata astronomica dedicata al Sole organizzata dal Comune di Cento (FE) e dal gruppo astrofili Domenico Maria Novara; il GAD disporrà di telescopi muniti di filtri solari per osservare macchie e protuberanze solari. Il dott. Sandro Zannarini sarà a disposizione per spiegazioni e dettagli tecnici.Ovviamente tutti possono partecipare (ingresso gratuito al Parco del Gigante di Cento, dietro al Famila, in Via Rigone una traversa di Via Bologna.) ed in caso di maltempo la manifestazione sarà rimandata ad altra data.

1. http://www.lulu.com/product/file-download/lastronomia-per-passione/6345867

I tempi di accesso alle prestazioni sanitarie (2010-06-21 11:38)

Dall’Analisi dell’Offerta alla[1] Verifica dei Tempi d’Attesa

La riduzione dei tempi d’attesa per le visite specialistiche e gli esami diagnostici è un’azione complessa che coinvolge le aziende sanitarie, i medici prescrittori -di base e specialisti- fino ai singoli cittadini.

Le azioni intraprese dall’Azienda USL di Ferrara per il contenimento dei tempi di attesa sono state illustrate dal Direttore Generale, Fosco Foglietta, assieme al Direttore Sanitario, Edgardo Contato ed al Responsabile della specialistica ambulatoriale, Sandro Guerra, dopo un’attenta e approfondita analisi e presentazione alla stampa locale del quadro di riferimento.

Serve, dunque, anche una diffusa attenzione e sensibilità civica: da un lato i medici devono attenersi ad una maggior attenzione clinica nel richiedere le prestazioni in modo corretto ed appropriato e, i cittadini, dal canto loro, posso contribuire a snellire il sistema ricordandosi di disdire con sollecitudine le prenotazioni di cui non intendo più fruire e di prenotare per tempo visite ed esami successivi.

Non è un caso, infatti, che negli anni scorsi si sia lanciata proprio questo il tema la campagna di sensibilizzazione “La tua disdetta aiuta chi aspetta”.

[2]IL QUADRO DI RIFERIMENTO

Ogni anno, l’Asl ferrarese eroga 1 milione di prestazioni tra visite specialistiche e di diagnostica oltre ad 1,5 milioni di esami di laboratorio.

25 sono le prestazioni di specialistica ambulatoriale prenotabili attraverso la rete CUP, farmacie, numero verde, mentre le tipologie di prestazioni di diagnostica sono 35, per un totale di 60 differenti prestazioni.

La normativa regionale prevede che il tempo standard di attesa per le prime visite specialistiche sia di 30 giorni e di 60 per la diagnostica.

Dal monitoraggio dei tempi d’attesa effettuato dall’Azienda USL emergono situazioni di criticità e sofferenza per queste dieci specialità: risonanza magnetica cerebrale; risonanza magnetica addominale; ecografia addominale; ecocolor doppler; cardiologia; dermatologia; oculistica; ortopedia; urologia e ginecologia. Tutte le altre 50 specialità rispettano i tempi standard previsti dalla Regione.

[3]IL CONTENIMENTO DEI TEMPI D’ATTESA

Per rientrare negli indici di performance stabiliti dal legislatore regionale e per garantire una più efficacie ed efficiente presa in carico dei propri pazienti, l’Azienda ha adottato due provvedimenti.

Come previsto dalla recente delibera regionale n° 1035 del 2010, sono stati, innanzitutto, creati Percorsi di Garanzia che consentono l’attivazione per il cittadino di un percorso dedicato riservato al rispetto dei tempi d’attesa standard. L’attivazione del percorso è stato possibile grazie all’acquisto da parte dell’azienda di prestazioni direttamente dai propri specialisti e

con l’acquisizione di prestazioni di altri soggetti pubblici o privati accreditati. Per i distretti del Sud-Est e Ovest, è stata scelta la prima soluzione, mentre per il Distretto del capoluogo nel 2010 l’Ausl ha acquistato 26.000 prestazioni dall’Azienda Ospedaliero Universitaria S.Anna grazie ad uno specifico accordo di fornitura.

Infine, è stato aumentato il numero di prestazioni acquistate sempre dal S.Anna e da altre cliniche private accreditate, passando da 55 milioni di euro per la specialistica del 2005 ai 62 milioni di euro nel 2008.

Ferrara, 16.6.2010.

FC/RF Ufficio Stampa

1. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/auslverifica.pdf
2. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/AUSL_FE_PRENOTAZIONI_URGENTI_SCHEDA.pdf
3. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/2005-2008.pdf

---

Jazz a Pieve di Cento (2010-06-21 16:43)

Con la Jazz Gang, in collaborazione con Cento Jazz Club

Cosa

- MUSICA

Quando
22/06/2010
da 09:30 pm al 11:00 pm

Dove
Piazza Andrea Costa (in caso di maltempo, Teatro Comunale Alice Zeppilli)

Recapito telefonico per contatti
051 6862611 - 348 5601132

Aggiungi l’evento al calendario

[1] vCal

[2] iCal

[3] Nell’ambito di “Pieventi”, si terrà nella centrale Piazza Andrea Costa, martedì 22 giugno alle ore 21,30 un concerto jazz.

Sullo sfondo la proiezione priva di sonoro di brevi spezzoni di un film biografico imperniato sulla figura del celebre clarinettista jazz Benny Goodman e, in primo piano, il tributo al re del jazz con la Jazz Gang, consolidata formazione composta da Guglielmo Pagnozzi clarinetto, Filippo Mignatti batteria, Roberto Bartoli contrabbasso, Pasquale Mirra vibrafono e Alessandro Altarocca piano elettrico.

Una serata dedicata allo swing degli anni Trenta e Quaranta con l’esecuzione di alcuni evergreeens quali “Memories of you, Stardust, Stompin’ at the Savoy, One o’clock jump”. Il concerto è realizzato in collaborazione con il Cento Jazz Club

Ingresso gratuito

In caso di maltempo l’evento si terrà all’interno del Teatro Comunale Alice Zeppilli di Pieve di Cento

[4]**... galleria fotografica di Pagnozzi e delle Jazz Gang>>**

Guglielmo Pagnozzi, clarinetto
Pasquale Mirra, vibrafono
Alessandro Altarocca, pianoforte

1568

Roberto Bartoli, contrabbasso
Filippo Mignatti, batteria

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/tributo-a-benny-goodman/vcs_view
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/tributo-a-benny-goodman/ics_view
3. http://www.comune.pievedicento.bo.it/immagini/Aree-tematiche/cultura/eventi/pagnozzicd.JPG
4. http://viewmorepics.myspace.com/index.cfm?fuseaction=user.viewPicture&friendID=222446857&albumId=312705

Tredici a tavola (2010-06-21 17:01)

"Tredici a tavola" al Teatro Verdi di Porotto

in scena gli attori di Showteam

Martedì 22 Giugno prossimo alle ore 21.15 al Teatro Verdi di Porotto la compagnia teatrale Showteam replica lo spettacolo teatrale "TREDICI A TAVOLA" commedia-vaudeville del francese M.G. Sauvajon per l'adattamento e la regia di Lorenzo Guandalini. Una trama giocata sulla superstizione della padrona di casa. La scena si apre in un salottino, addobbato per le feste natalizie, di una villa del Boulevard Saint Germain, la sera della vigila di Natale. Mancano due ore alla cena di mezzanotte. I padroni di casa: una fatua, giovane e bella signora e un incolore, premuroso e pacifico marito, si accingono a indossare gli abiti da pranzo, quando scatta l'ingenuo, ma impeccabile meccanismo: la prospettiva terrificante, per la superstiziosa signora, dei "tredici a tavola". Che avviene dunque di comico in casa Villardier? È Antonio Villardier a rendersi conto che tra invitati e anfitrioni si è in tredici, numero pericoloso, pare anche in Francia. Ed ecco gli sposi Villardier alla ricerca ansiosa di un quattordicesimo invitato, ricerca che si protrae per due ore, quante ne durano gli della commedia. Trovato un ospite, e si arriva a quattordici, subito ne sparisce uno dei precedenti e si ritorna a tredici. O è il medico di famiglia che deve improvvisamente assistere una partoriente, o è un amico che va a sbattere con la sua automobile contro un muretto o è una moglie tradita che fugge. Ma poi sostituito il medico con una misteriosa ospite sud americana, e sopraggiunto il marito traditore, gira e rigira si è sempre in tredici. Sauvajon inventa o reinventa situazioni che fanno ancora ridere. La sud americana è una vecchia amante del padrone di casa venuta a vendicare a suon di revolverate e di dinamite i torti subiti. Una commedia dai ritmi frenetici ed assolutamente divertentissima! In scena gli attori della sua compagnia teatrale Showteam: Aurora Fabbri nel ruolo della padrona di casa Maddalena Villardier; Corrado Frigeri del marito di lei. Li affiancano attori che interpretano personaggi dai caratteri decisamente stravaganti: Ilaria Pezzetti è Consuelo Dolores Koukouwski, Angela Benazzi è Veronica Chambron, Alberto Pollina è Giancarlo

Chambron, Roberto Scaglianti è il maggiordomo Federico, Nicola Scaglianti è il Dottor Peloursat. Biglietto unico: euro 10.00. Informazioni e prenotazioni posti e al numero 347 6467094 . I biglietti si potranno acquistare anche la sera di spettacolo presso il teatro.

Disvelamenti al MAGI (2010-06-22 17:00)

Il giorno 23 giugno alle ore 18, al MAGI'900 Museo delle eccellenze artistiche e storiche - via Rusticana A/1, 40066 Pieve di Cento, si inaugura la mostra personale dell'artista americano, con circa quaranta dipinti di medie e grandi dimensioni (su tela e su carta) che abbracciano un arco temporale compreso fra la seconda metà degli Anni '80 e il 2009. Dopo la recente mostra tenutasi alla Galleria Gagosian di New York, la personale a Pieve di Cento consente di ripercorrere alcune delle tappe più importanti del suo lavoro.

[1]

Lo spazio poetico di Philip Taaffe è popolato da elementi geometrici, soggetti ispirati dal mondo animale e da un biomorfismo diffuso che crea interessantissimi effetti ottici complessi e articolati. Tra le opere provenienti anche da importanti collezioni, citiamo Harlequin, del 1988, una composizione geometrica che gioca tra i pieni e i vuoti, e Passage III (Rainbow Fish), del 1998, che rappresenta il mondo sommerso e popolato da stelle marine e pesci variopinti.

Cenni biografici: Philip Taaffe nasce nel 1955 nel New Jersey. Studia presso la Cooper Union di New York, la sua prima personale risale al 1982. Tra il 1988 e il 1991 vive e lavora a Napoli con la Galleria di Lucio Amelio. Nel 2000 il Museo IVAN di Valencia accoglie una sua personale, mentre nel 2001 un'estesa rassegna dei suoi lavori viene esposta presso la Galleria Civica di Trento. Le sue opere si trovano nei musei più importanti quali il MOMA, il Whitney Museum of American Art e il Guggenheim Museum di New York il Reina Sofia di Madrid, la Collezione Maramotti di Reggio Emilia

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/immagini/eventi/materiali-di-mostre-musei/Philip-Taaffe.jpg

---

Eventi ferraresi (2010-06-23 18:08)

CIN CIN...CINQUECENTO!!!

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 20 giugno all'11 luglio

Informazioni
Tel. 0532 725294
[1]info@mondoagricoloferrarese.it

In mostra scatti fotografici sulla Fiat 500 e le sue mille rivisitazioni propost da Lisa Manfredini
[2]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

IL BASTONE DI GIACOBBE

Spazio Miultimediale Galleria 9 colonne/spe/
Il Resto del Carlino
Via Armari 24

Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30 - Chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero

Dal 17 giugno al 7 luglio

Informazioni
Tel. 02 860290

Mostra personale di Luca Chiesura
[3]http://www.fondazionedars.it

cod. 25

METAFISICHE Ferrara e New York

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

1572

Dal 30 maggio al 18 settembre

Informazioni
Tel. 346 7953757
[4]mlb@marialiviabrunelli.com

Dipinti che sembrano fotografie e fotografie che sembrano dipinti, opere di G. Cattani e G. Coppi
[5]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l’arte è sotto i piedi

Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d’Onore
Via XX Settembre 124

Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00

Dal 24 marzo al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 66299

Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[6]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it

cod. 30

GEMINE MUSE 2010

Palazzo Paradiso
Via Scienze 17

Orario:
da lun. a ven 9.00-19.30; sab. 9.00-13.00; festivi chiuso
Ingrsso: gratuito

Dal 15 maggio al 18 luglio

Informazioni
Tel. 0532 418306

Gli spazi della Biblioteca Ariosta si aprono alla ricerca dei linguaggi contemporanei di S. Guerrini e S. Venturi per le arti visive, e G. Conventi per la scrittura.
L'iniziativa intende presentare lavori inediti di giovani artisti emergenti attraverso il rapporto diretto con capolavori del passato e l'architettura della città.

cod. 30

1574

MIRABILIA NATURAE

Grotte del Boldini
Via Previati, 18

Orario:
17.00-19.00 / mattino solo su richiesta
Ingresso: libero

Fino al 23 giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Personale di Paola Brasglia Scarpa

cod. 30

ILLUSIONI

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso lunedì e festivi
Ingresso: gratuito

Dal 14 maggio al 10 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 244949

Installazioni fotografiche di B. Serpieri

cod. 35

LA PITTURA, espressione d’emozioni

Centro fisioterapico Il Giarsole
Via Tassini 6

Orario:
apertura centro
Ingresso: libero

Dal 29 maggio al 31 luglio

1576

Informazioni
Tl. 0532 209370

Personale di Barbara Ponti
[7]http://www.barbaraponti.it

cod. 90

Teatro e Musica

MUSICA OVUNQUE Concerti di fine anno del Conservatorio di Ferrara

Sedi varie

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 207412

martedì 22: Palazzo Roverella, C.so Giovecca
venerdì 25: Chiesa della Consolazione, via Mortara
[8]http://www.conservatorioferrara.it

cod. 01

ASSOCIAZIONE MUSICISTI FERRARESI

Piazza Castello

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

23 giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Saggio finale della scuola di musica moderna

cod. 02

1578

FERRARA SOTTO LE STELLE

Piazza Castello

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

24 giugno

Informazioni
Tel. 0532 241419

LCD Soundsystem* !!!(chk chk chk) Bands Apart
[9]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 03

QUARTO FESTIVAL MULTIETNICO

La Casona 2
Via Vallelunga 182 - Pontelagoscuro

Orario:
22.00
Ingresso: libero

26 giugno

Informazioni
Tel 339 5220989

Iralanda: ***Ned Ludd*** in concerto
[10]http://www.myspace.com/la _casona

cod. 04

CERTOSA IN MUSICA Percorsi d’autore

Certosa - Secondo Gran Claustro
Via Borso 50

Orario:
18.00
Igresso: libero

1580

25 giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Visita guidata e Concerto Promenade Coro Polifonico di S. Spirito. Polifonia profana dal Rinascimento al Novecento

cod. 04

BANDA FILARMONICA COMUNALE MUSI Rassegna di concerti dedicati alla musica popolare internazionale

Scuole Ex Bombonati
Via Ravenna

Orario:
21.15
Ingresso: libero

25 giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Green Fields of Amerikay folk celtico e irish tradizionale, musica e balli

cod. 04

MUSICA E ARTE A PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO Omaggio a Thomas Walker

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre, 122

Orario:
21.00
Ingresso: euro 4,00

27 giugno

Informazioni
Tel. 0532 66299

Festival dei Cori Coro Polifonico di Santo Spirito, Coro Il Nuovo Echo, Accademia Corale V.Veneziani, Coro Polifonico S.Gregorio Magno
[11]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _10.htm

cod. 06

1582

HIGH FOUNDATION Festival di cultura contemporanea alternativa

Parco Urbano G. Bassani
Via Bachelli

Orario:
serale
Ingresso: gratuito

Dal 24 giugno al 18 luglio

Informazioni
Tel. 347 8529537
[12]info@high-foundation.com

Per il programma completo consultare il sito:
[13]http://www.high-foundation.com/

cod. 40

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 18 al 24 giugno

Informazioni
Tel. 0532 762002

Il segreto dei suoi occhi di J. J. Campanella
Il padre dei miei figli di M. Hansen-Love
Bright star di J. Campion
L'imbroglio del lenzuolo di A. Arau
[14]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 18 al 24 giugno

Informazioni
Tel. 0532 793011

La regina dei castelli di carta di D. Alfredson
Sex and the city 2 di M.P. King
The road di J. Hillcoat - v.m. 14 anni
Robin Hood di R. Scott
Tata Matilda e il grande botto di S. White
La fontana dell'amore di M.S. Johnson
The hole 3D di J. Dante - v.m. 14 anni
Saw VI di K. Greutert - v.m. 14 anni
Prince of Persia di M Newell
The A-Team di J. Carnahan
5 appuntamenti per farla innamorare di N. Vardalos
[15]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

CINEMA NEL PARCO Cinema all'aperto

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00

Dal 18 giugno al 29 agosto

Informazioni
Tel. 0532 241419
[16]ferrara@arci.it

Lunedì 21:*An education* di L. Scherfig
martedì 22:*Invictus* di C. Eastwood
mercoledì 23:*A single man* di T. Ford
giovedì 24:*Lourdes* di J. Hausner
venerdì 25:*L'uomo nell'ombra* di R. Polanski
sabato 26:*Il piccolo Nicolas e i suoi genitori* di L. Tirard
domenica 27:*Donne snza uomini* di S. Neshat
lunedì 28:*Gli amori folli* di A. Resnais

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[17]http://www.arciferrara.org

cod. 30

CINEMA MULTIETNICO AL GRATTACIELO Film in lingua originale con sottotitoli in italiano

Circolo Culturale Grattacielo - Sala Polivalente

1586

Orario:
21.30
Ingresso: libero

23 giugno

Informazioni
Tel. 348 5319312

Devdas di S.L. Bhansali - India

cod. 50

Convegni e Conferenze

QUALE CULTURA DELLA CITTA'? Presentazione degli obiettivi e delle strategie del Comune di Ferrara

Palazzo Municipale - Sala Arengo
Piazza Municipio

Orario:
17.00
Ingresso: libero

23 giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Incontro pubblico con il Sindaco e l’assessore alla Cultura Maisto. Sarà l’occasione per presentare gli obiettivi di mandato sulla cultura.

cod. 02

DRINKABOOK Notturni letterari a tematica omosessuale

Melbookstore
Piazza Trento Trieste

Orario:
21.30
Ingresso: libero

23 giugno

Informazioni
Tel. 0532 214419

1588

A.. Montano presenta : ***Mogli, amanti, madri lesbiche***
[18]http://www.circomassimo.org/

cod. 02

FERRARA GREEN ECONOMY Esperienze e strategie per ripartire dall’ambiente

Castello Estense

Orario:
14.30

23 giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Tavola rotonda

cod. 02

INVITO ALLA LETTURA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
18.00
Ingresso: libero

25 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418212

Ugo e Parisina. Amanti dei libri sbagliati di G. Conventi
Reading a cura del Gruppo del Tasso di Ferrara
[19]http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/archibiblio _giugno _2010.pdf

cod. 04

1. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
2. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
3. http://www.fondazionedars.it/
4. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
5. http://www.marialiviabrunelli.com/
6. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
7. http://www.barbaraponti.it/
8. http://www.conservatorioferrara.it/
9. http://www.ferrarasottolestelle.it/
10. http://www.myspace.com/la_casona

11. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_10.htm
12. mailto:info@high-foundation.com
13. http://www.high-foundation.com/
14. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
15. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
16. mailto:ferrara@arci.it
17. http://www.arciferrara.org/
18. http://www.circomassimo.org/
19. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/archibiblio_giugno_2010.pdf

---

Eventi ferraresi | bondeno.com (2010-06-23 19:44:49)
[...] approfondire consulta la fonte: Eventi ferraresi | bondeno.com Articoli correlati: Settimana studi rinascimentali | [...]

afenice (2010-06-24 18:30:57)
Medice cura te ipsum! da LA Stampa, dopo Italia-Nuova Zelanda: Delusione azzurra, De Rossi avverte:"Migliorare prima che sia tardi" . Ecco, appunto, forse adesso è ora di occuparsi di cose più serie...

Cinema invisibile (2010-06-24 12:00)

In collaborazione con i comuni di Castello d'Argile, Galliera, San Giorgio di Piano e il sostegno della Provincia di Bologna, a partire dalla fine di giugno prenderà avvio la rassegna estiva Cinema Invisibile.

Piazza Andrea Costa ospiterà ogni giovedì, dal 24 giugno al 29 luglio, l'arena che darà modo ai cittadini di vedere gratuitamente alcune fra le pellicole migliori della stagione invernale passate nelle sale, oltre ad alcuni documentari che idealmente prolungano Doc in Tour, la rassegna che nel mese di maggio ha riempito le serate in teatro.

Cinema Invisibile è ormai una tradizione che ha già superato le dieci edizioni e si inserisce nel più ampio progetto riguardante il cinema, tra gli obiettivi dell'Amministrazione comunale, teso a portare durante tutto l'anno pellicole di qualità differenziandosi dalle programmazioni squisitamente commerciali.

(In caso di maltempo le proiezioni si terranno presso Museo MAGI '900 - Via Rusticana 1)

giovedi 24 giugno *HANNA E VIOLKA*

Documentario - ITA 2009

- **giovedi 1 *luglio*** *INVICTUS*

giovedi 8 *luglio* *L'UOMO CHE VERRÀ*

Italia 2010 - David Donatello 2010

giovedi 15 *luglio* *IL MIO AMICO ERIC*

GB 2009

giovedi 22 *luglio* *CELLA 211*

Spagna 2010

giovedi 29 luglio *MISS LITTLE CHINA*

Documentario - ITA 2009

[1]... scarica il dépliant con tutti gli altri appuntamenti della rassegna>>

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/pubblicazioni/programmi-e-calendari/invisibile_depl2010.pdf

---

Vox populi, vox dei (2010-06-24 12:27)

Passando per piazza, capita di sentire discussioni al volo: stamattina uno si lamentava, col solito interlocutore silenzioso, del fatto che, negli ultimi trent'anni, a Bondeno, non si è vista una personalità in grado di tirarci fuori da questa decadenza.

Dal momento che è una domanda che, per ragioni anagrafiche, mi pongo spesso anch'io, proviamo ad aprire un dibattito.

Anzitutto, se si utilizzano indicatori economici, probabilmente alla decadenza non siamo ancora arrivati e poi è caratteristica dei bondenesi denigrare il locale e magnificare l'orto del vicino (che, per altro, non frequentano).

Proviamo allora a puntare l'attenzione sull'aspetto della mancanza di "personalità", qui il dibattito si fa spinoso: come si fa a sapere chi vale?

Se ci affidiamo ai media è finita: qui regna l'esaltazione della mediocrità all'insegna di non disturbare il manovratore.

Una figura che si imponga per le sue spiccate doti personali, anche se nasce qui (e statisticamente ne nascono e qualcuna l'ho anche conosciuta), difficilmente troverà qui il terreno favorevole alla sua affermazione (nemo propheta in patria).

A questo punto ci rimane solo qualcuno in grado di svolgere onestamente il proprio mestiere senza infamia e senza lode, a patto che:

1) lo lascino lavorare;

2) non si abbiano aspettative messianiche nei suoi confronti;

3) si smetta di giocare al "capirissimo"

Paolo Giatti

---

paolo (2010-06-25 12:48:22)
Quando in piazza si parlava di politica: sarà quasi una serata d'altri tempi quella di venerdì 25 giugno in Piazza Maggiore, con la collettività riunita a guardare la propria storia, degli ultimi decenni, e a ragionare sul proprio presente, un presente che agli occhi di molti (forse di tutti) appare così incredibilmente diverso. Cosa sia cambiato non sarà così facile capire, ma certamente ci aiuteranno le preziose immagini che Michele Mellara e Alessandro Rossi hanno raccolto per il documentario La febbre del fare. Bologna 1945-1980, prodotto dalla Cineteca di Bologna e da Mammut Film, con il sostegno dell'Archivio Storico del Comune di Bologna. Dopo l'edizione in DVD del film (sempre per le Edizioni Cineteca di Bologna, distribuita anche nelle edicole della città), la Cineteca promuove una serata speciale domani, venerdì 25 giugno, alle ore 22 in Piazza Maggiore, proprio con La febbre del fare, quasi un'assemblea cittadina, grande e allargata come raramente può accadere, per ricordare cosa Bologna abbia saputo fare nel secondo dopoguerra, cosa abbia rappresentato (esempio per l'Italia e non solo), quali valori sociali e comunitari abbia saputo creare e valorizzare. Il documentario sarà presentato dai registi Michele Mellara e Alessandro Rossi. Un percorso che verrà introdotto da un breve filmato – realizzato in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Bologna – che raccoglie alcune suggestive immagini della nostra città. La proiezione fa parte del cartellone di BolognaEstate del Comune di Bologna. Venerdì 25 giugno, ore 22, Piazza Maggiore IMMAGINI DI BOLOGNA In collaborazione con Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Bologna a seguire LA FEBBRE DEL FARE (Italia/2010) di Michele Mellara e Alessandro Rossi Il racconto del fare politica a Bologna, dal 1945 al 1977. Una città che rapidamente esce dalla fase della ricostruzione e subitosi pone come guida nazionale nella creazione di un modello di sviluppo economico e sociale innovativo. Bologna fu l'invenzione, concepita da ex-partigiani, antifascisti di diversa estrazione, di una città utopica: vivibile, vivace e solidale. Una serie d'interviste ai protagonisti di quella stagione politica ma soprattutto straordinari materiali d'archivio (molti inediti) ritraggono la memoria di Bologna restituendoci una visione complessa ed emozionante della storia di quella che fu definita la capitale del PCI italiano. E arrivano a mostrare lo sfibrarsi del modello, nei tumultuosi anni Settanta, messo alla prova di nuove generazioni, nuovi linguaggi e nuove prospettive sociali.

afenice (2010-07-11 11:05:17)
A conferma di quanto detto, si legga l'articolo di Massimo Fini dal titolo: "I tanti ignoti che salvano l'Italia" al link http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=7230

Mostra archeologica (2010-06-24 16:18)

[1] Il tempo svelato…
da *Felsina* a *Bononia*: lo scavo di via D'Azeglio

Presentazione della mostra presso il cortile
del Palazzo Comunale di San Giovanni in Persiceto (Bo),

1594

a seguire visita guidata presso la chiesa di Sant'Apollinare

Con interventi di
Luigi Malnati, Soprintendente Archeologo dell'Emilia-Romagna
Fiamma Lenzi, Istituto Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna
Renato Mazzuca, Sindaco del Comune di San Giovanni in Persiceto
Wolfango Horn, Presidente dell'Istituzione per i Servizi Culturali "C. Zavattini"
Silvia Marvelli, Direttore del Museo Archeologico Ambientale di San Giovanni in Persiceto

La mostra, nata dalla collaborazione fra la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, l'Istituto Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, il Museo Archeologico Ambientale ed il Comune di San Giovanni in Persiceto, espone materiali archeologici rinvenuti nello scavo condotto dal 2006 al 2009 a Bologna, nella piazzetta tra le vie D'Azeglio e Tagliapietre.
I reperti vengono proposti al pubblico all'interno della sconsacrata chiesa dedicata a Sant'Apollinare, pieve romanica di XIV-XV secolo situata nel cuore del centro storico di San Giovanni in Persiceto. Questa suggestiva opera architettonica fa da sfondo ideale ad un percorso espositivo che accompagna il visitatore in un vero e proprio "cammino" a ritroso nel tempo, partendo dall'età medievale, inoltrandosi nell'epoca romana, fino a raggiungere la prima età del Ferro con i ritrovamenti etruschi e di fase villanoviana orientalizzante.
I risultati presentati nella mostra sono frutto della collaborazione tra studiosi di varie discipline e forniscono un quadro complesso della frequentazione di una parte di territorio ancora oggi densamente urbanizzato oltre a spunti di approfondimento interessanti non solo dal punto di vista archeologico ma anche sotto il profilo ambientale e faunistico.

La mostra sarà aperta dal 19 giugno al 31 ottobre 2010

Chiesa di Sant'Apollinare, via Sant'Apollinare, 4 - San Giovanni in Persiceto (Bo)
Ingresso gratuito

Possibilità di visite guidate a gruppi e scolaresche su prenotazione

E...in occasione della Fiera (19-27 giugno 2010):

aperture straordinarie e serali della Mostra:
Il tempo svelato… da *Felsina* a *Bononia:* lo scavo di via D'Azeglio
(presso Chiesa di Sant'Apollinare, via Sant'Apollinare, 4 - San Giovanni in Persiceto, BO)

sabato 19 giugno: mattino dall'inaugurazione in poi e 17,00-22,00
domenica 20 giugno: 10,00-12,30 e 17,00-22,00
giovedì 24 giugno: 10,00-12,30 e 17,00-22,00
venerdì 25 giugno: 17,00-19,00
sabato 26 giugno: 17,00-22,00
domenica 27 giugno: 10,00-12,30 e 17,00-22,00

Ingresso gratuito

aperture straordinarie e serali del Museo Archeologico Ambientale
(presso Porta Garibaldi, Corso Italia 163 – San Giovanni in Persiceto, BO)

domenica 20 giugno: 10,00-12,00 e 17,00-19,30
sabato 26 giugno: 17,00-19 e 20,00-22,00
domenica 27 giugno: 10,00-12,00 e 17,00-20,00

Ingresso gratuito

Per informazioni e prenotazioni:
Segreteria del Museo Archeologico Ambientale
tel. 0516871757 fax 051823305
e-mail: maa@caa.it
[2]www.museoarcheologicoambientale.it

1. http://www.caa.it/documenti/Invito%20retro.JPG
2. http://www.museoarcheologicoambientale.it/

Assalti al cuore (2010-06-25 17:22)

Il Festival di Musica e Letteratura Assalti al Cuore, giunto quest'anno alla sesta edizione, si svolgerà a Rimini dal 2 al 4 luglio prossimi. Presentiamo in anteprima due degli spettacoli in programma: un omaggio a Ennio Flaiano con gli Afterhours ed Enrico Vaime, e una serata dedicata all'ex corderia di Viserba, con la partecipazione straordinaria di Markus Stockausen.

RELAZIONI PERICOLOSE: AFTERHOURS E FLAIANO
La sesta edizione del Festival Assalti al Cuore si apre celebrando Ennio Flaiano: in collaborazione con Percuotere la Mente, rassegna di musica contemporanea del Comune di Rimini, Assalti al Cuore presenta uno spettacolo di letture e canzoni dedicato allo scrittore della "Dolce Vita", un evento unico messo in scena dagli Afterhours con la partecipazione straordinaria di Enrico Vaime e di altri ospiti speciali. Guidata da Manuel Agnelli, la più importante rock band italiana alterna registri musicali e testi, si fa ora dissacrante ora intimista, e attraverso le parole di un fine intellettuale come Flaiano, punta il suo sguardo lucido e impietoso sugli aspetti paradossali della società italiana di ieri e di oggi.

RELAZIONI PERICOLOSE: LA MUSICA DI MARKUS STOCKHAUSEN PER LA CORDERIA DI VISERBA
La tre giorni di Assalti al Cuore alterna momenti dedicati a spettacoli e concerti a eventi

unici che mettono a fuoco le relazioni pericolose, interazioni e interferenze, tra le arti, dalla letteratura alla musica contemporanea, dal video alla musica d'autore, dall'elettronica alla danza. A tradurre al meglio la proposta culturale e spettacolare del Festival Assalti al Cuore 2010 è la messa in scena di un evento eccezionale, unico, che prevede la partecipazione straordinaria, per la prima volta a Rimini, di Markus Stockhausen, figlio del grande compositore Karl-Heinz Stockhausen, musicista eclettico di fama internazionale che integra sapientemente classica, contemporanea e jazz a quella che egli stesso ama definire "musica intuitiva". L'evento-concerto, progetto originale pensato e realizzato per questa sesta edizione di Assalti al Cuore, a cui prenderà parte da protagonista assoluto Stockhausen, è ragionato come un'unica serata/notte divisa in più tappe.
"Moving Sound - Requiem (la Corderia di Viserba)" - questo il titolo dell'evento - nella meravigliosa cornice della Corte degli Agostiniani di Rimini, rende omaggio all'ex corderia di Viserba e a tutte quelle cattedrali di luci e di ombre dimenticate dall'uomo eppure immerse nel paesaggio urbano: a pochi passi dalle abitazioni, si gira l'angolo di una strada e sono lì, come se ci fossero da sempre eppure sopravvissute ai nuovi assetti cittadini, pronte a sparire come si trattasse di un abbaglio per divenire sagome percepibili soltanto nei meandri della memoria. Una sorta simile sembra toccare a questo nostro sito di archeologia industriale dalle radici ottocentesche, mulino per la pilatura del riso e fabbrica di filati e corde, luogo di lavoro per centinaia di donne e uomini, ma anche monumento storico dello sviluppo economico della città. Con "Moving Sound - Requiem (la Corderia di Viserba)", Assalti al Cuore prende spunto da questo luogo e propone uno spettacolo stratificato, un vero e proprio affresco della contemporaneità, che vede dialogare con Markus Stockhausen un'equipe di straordinari artisti, perlopiù riminesi, provenienti da diversi ambiti artistici, dalla danza (collettivo c _a _p) alla musica (Andrea Felli, Marco Mantovani, Fabio Mina), dall'arte visiva (Claudio Ballestracci, Franco Pozzi, Lucia Baldini) al video (Stefano Bisulli).

sito ufficiale: www.assaltialcuore.it

III Premio Letterario "Libro d'oro"
Regolamento
1) Al Premio possono partecipare Autori ed Editori con una o più opere, in lingua italiana, di Poesia (sezione A) e Narrativa (sezione B), pubblicate nel quinquennio 2006-2010.
2) Per partecipare occorre inviare un libro edito in volume in triplice copia allegando, in un foglio a parte, nome, cognome, dati anagrafici, l'indirizzo postale completo (necessario il C.A.P.), recapito telefonico, eventuale e-mail. Liberamente si può inviare il curriculum dell'autore.
3) Per la partecipazione è richiesto un contributo di € 15,00 per ogni opera partecipante che sarà suddiviso nel seguente modo: 50 % per il montepremi in denaro per i primi classificati, 50 % per spese di segreteria ed altri premi minori. Le quote di partecipazione possono essere inviate in uno dei seguenti modi: a) in contanti, allegate al plico contenente le opere partecipanti (l'organizzazione del Premio declina, sin da adesso, ogni responsabilità in caso di smarrimento postale); b) ricarica su postepay carta n° 4023600433595701 intestata a Pugliares Matteo (in questo caso allegare al plico la ricevuta della ricarica - metodo sicuro ed economico); c) tramite vaglia postale intestato a: Matteo Pugliares - Via Nuova S.Antonio 21 - 97015 Modica (RG) (in questo caso allegare al plico la ricevuta del versamento - metodo sicuro ma poco economico).
4) Tutto il materiale, e la relativa quota, dovranno pervenire entro il 31

luglio 2010 al seguente indirizzo: “SERVIZI LETTERARI” - Premio “Libro d’oro” - c/o Matteo Pugliares - Via Nuova S.Antonio 21 - 97015 Modica (RG).
5) Chi desidera avere conferma del recapito del plico alla segreteria deve allegare, al plico stesso, n°1 francobollo di posta prioritaria.
6) La Segreteria del Premio esaminerà le opere pervenute e stilerà una classifica generale del Premio che sarà inviata a tutti i partecipanti (anche a quelli non premiati). La Segreteria del Premio coinvolgerà i giurati che vorrà e il loro giudizio sarà insindacabile.
7) Al primo classificato di ogni sezione, andrà un premio in denaro. Sono previsti altri premi consistenti in libri, gadgets e premi di rappresentanza. Il Premio non prevede una serata di premiazione pubblica. I vincitori riceveranno i premi direttamente al loro domicilio.
8) Tutto il materiale inviato non sarà restituito. La partecipazione al Premio implica l’accettazione del presente regolamento. La non osservanza anche di un solo punto del presente regolamento implica l’impossibilità di partecipare al Premio, senza che la Segreteria sia tenuta a darne comunicazione.
9) Con la partecipazione al Premio, l’autore autorizza la Segreteria del Premio al trattamento dei dati personali come previsto dalle leggi vigenti.

N.B. COLORO CHE DESIDERANO PARTECIPARE AL PREMIO,
SONO PREGATI A NON ATTENDERE GLI ULTIMI GIORNI UTILI PER L’INVIO DELL’OPERA:
IL PREMIO NE GIOVEREBBE IN CELERITÀ
ASSOCIAZIONE SERVIZI LETTERARI - c/o Matteo Pugliares
Via Nuova S.Antonio 21 97015 Modica (RG) - tel. 328 6926771
[1]www.serviziletterari.jimdo.com - [2]serviziletterari@gmail.com
[3]http://www.modicaliberata.it/framatteo.html

1. http://www.serviziletterari.jimdo.com/
2. mailto:serviziletterari@gmail.com
3. http://www.modicaliberata.it/framatteo.html

---

afenice (2010-07-01 14:59:25)
MIMMO ROTELLA: LA FELICITÀ DELLO STRAPPO a cura di Assalti al Cuore, Galleria Franceschini, Rimini in collaborazione con Fondazione Mimmo Rotella, Milano testo critico di Alessandro Giovanardi Vernissage venerdì 2 luglio, ore 20 - posti limitati, prenotazione obbligatoria in occasione dell’inaugurazione della Notte Rosa, Stelvio Cipriani in concerto Il pittore Vittorio D’Augusta racconta che Rimini, nella sua caotica struttura architettonica e urbanistica, agli occhi di chi l’attraversa a piedi o in bicicletta, può riservare a volte un’esperienza estetica segreta e felice, simile a quella di un manifesto strappato ad arte da Mimmo Rotella: i cartelloni veri e stracciati a caso non farebbero altro che rimandare ai lavori del maestro calabrese. La vita quotidiana è allora un riflesso dell’arte, una sua proiezione ed esiste per evocare a tratti quella realtà più piena, condensata, perspicace, distillata da Rotella. Le opere e le serigrafie con interventi a collage che si espongono in questa mostra, a cura di Assalti al Cuore che inaugura la Notte Rosa, sono esattamente il concentrato poetico di quest’idea: in esse si sovrappongono, si velano e si disvelano, in modo sapiente, colto, paziente i miti e i ritmi visivi e vitali dell’Italia moderna, in modo da essere intuiti con più forza e immediatezza che in un trattato di sociologia. Allo stesso modo che la Rimini e la Romagna ricostruite da Federico Fellini a Cinecittà

risultano ben più autentiche di quelle reali: queste ultime trovano senso solo nel richiamare i luoghi densi e archetipici usciti dalla mente dell'artista e scoperte in chissà quale dimensione intermedia del cosmo e dell'intelligenza. Il lucidissimo multiplo con cui Rotella – in una sorta di acuto, imprevedibile divertissement – ha dato forma sferica al simbolo cinese del Tao (o Dao), offre il destro per rilevare un'attitudine estremo-orientale nel suo modo di concepire l'arte: la segreta passione per un gesto rapido e accurato che risulti in sé estetico e filosofico, pieno di pensiero proprio nel suo farsi. Nella pratica del collage e del decollage s'intravvede così un riflesso attento e raffinato del ready-made, del "detto-fatto", dell' "istantaneo", di un dadaismo originario acclimatato, però, a una riflessione antropologica sui sogni della cultura popolare, sull'inconscio collettivo contemporaneo (a partire dal cinema). All'estremo di questo operare si trovano, difatti, i Blanks, coperture di affiches, in cui i manifesti della réclame vengono azzerati, ricoperti da fogli bianchi, proprio come accade per la pubblicità scaduta, ma che ricordano, in una sorta d'ironico ribaltamento di senso, il gesto di somma eleganza per cui in Giappone le vesti più pregiate degli aristocratici erano confezionate con strati di tessuti di colori intensissimi sovrapposti l'un l'altro a cui i veri intenditori aggiungevano, nascondendoli tutti, il nero. Anche i lavori presentati, tuttavia, nelle loro esplosioni cromatiche, diligentemente disturbate, portate fino al più sottile pensiero, sono, per certi aspetti, agli antipodi della Pop Art, ancora segretamente vicini agli eruditi e disperati affondi dell'espressionismo astratto e al suo istinto a tratti orientale, da cui Rotella prese le mosse del suo fare. Essi non rivelano l'apice, mistico o ironico, di un mito moderno, lo lasciano macerare nel tempo concentrato dell'operazione artistica che, meglio di quello feriale, esalta, assimila, consuma e dissolve, cancella e riscopre, assorbe gesti, sentimenti, nostalgie, tenerezze e le conserva in una stratificazione geologica, legando a immagini e simboli palesi e comuni, affetti e pensieri nascosti. (Alessandro Giovanardi) Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano, 2006), è uno dei più grandi artisti italiani di fama internazionale. A partire dal 1954 realizza i suoi primi décollage, manifesti pubblicitari strappati dai muri e variamernte reincollati sulla tela. Nel '61 entra a far parte del Nouveau réalisme divenendo uno dei maggiori esponenti della corrente degli affichistes e uno dei più significativi rappresentanti della Mec art. Nel 1972 pubblica il libro Autorotella e alcuni anni più tardi produce le sue poesie fonetiche. Negli anni Ottanta crea i Blanks: manifesti pubblicitari ricoperti da fogli bianchi. Dal 1986 interviene sui manifesti ispirandosi al nuovo fenomeno del graffitismo che già in parte aveva anticipato negli anni Cinqunta prelevando i manifesti dal loro contesto e riambientandoli – come opere d'arte – nelle gallerie e nei musei. Nel 1992, dal Ministro della Cultura francese, Jack Lang, riceve il titolo di Officiel des Arts et des Lettres. Nel 2000 mette in opera una fondazione a lui dedicata: la Fondazione Mimmo Rotella.

Cicero pro domo sua (2010-06-28 10:45)

Ogni tanto qualcuno lamenta il fatto che la nostra testata giornalistica, pur chiamandosi bondeno.com, si occupa poco di Bondeno; statisticamente è vero e dipende anche dal fatto che, mentre i comuni limitrofi ci inviano regolarmente comunicati stampa delle loro attività, questo a Bondeno non avviene.

Altro motivo contingente è (e questo lo avranno sperimentato anche altri) la impossibilità di avere informazioni telefoniche: questa mattina ho provato a chiamare un paio di uffici tecnici per avere informazioni sui lavori davanti a casa mia (da qui il titolo dell'articolo) , ma i telefoni hanno squillato invano.

Il solerte lavoratore da me interpellato è stato invece molto gentile e disponibile: sembra si sia sfondato qualcosa, causa il traffico pesante che occasionalmente passa di qua, nonostante il divieto; ma, ripeto, in mancanza di fonte certa, sono solo mie supposizioni.

Se qualcuno fosse così gentile da scriverci per chiarimenti, il nostro indirizzo è sempre redazione@bondeno.com e, per ora almeno, la mail è esente da spese aggiuntive per la collettività.

---

afenice (2010-07-01 14:55:43)
Così ha risposto l'assessore ai lavori pubblici Marco Vincenzi: "Per qualunque tipo di informazione c'è l'urp a disposizione anche telefonica dalle 8.30 alle 16.00, sarà poi compito loro eventualmente indirizzare ad altri la tua richiesta e a richiamarti eventualmente telefono 800 219985 0532 899248"

Cinema e altro a Ferrara (2010-06-28 16:39)

Mostre

SCATTI DI BIODIVERSITA' La diversità della vita attraverso l'obiettivo di Maurizio Bonora
Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24
Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì -
Ingresso: gratuito
Dal 24 giugno al 30 agosto
Informazioni
Tel. 0532 203381
museo.storianaturale@comune.fe.it
Mostra fotografica
Inaugurazione mercoledì 23 giugno, ore 17.00.
http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=468
cod. 13

DI CARTA E DI INCHIOSTRO
Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67
Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; domenica 10.00-13.00 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito
Dal 12 giugno al 5 settembre
Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564
Selezione di opere di dieci artisit emergenti che vivono e lavorano in Emilia Romagna
http://www.yoruba.it/segnalazioni/index.php
cod. 14

1600

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE I documenti d’epoca pontificia nel riunito Archivio storico
Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17
Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito
Dal 23 giugno al 2 ottobre
Informazioni
Tel. 0532 418200
info.ariostea@comune.fe.it
Mostra documentaria
cod. 19

CIN CIN...CINQUECENTO!!!
Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco
Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero
Dal 20 giugno all’11 luglio
Informazioni
Tel. 0532 725294
info@mondoagricoloferrarese.it
In mostra scatti fotografici sulla Fiat 500 e le sue mille rivisitazioni propost da Lisa Manfredini
http://www.mondoagricoloferrarese.it
cod. 20

IL BASTONE DI GIACOBBE
Spazio Miultimediale Galleria 9 colonne/spe/
Il Resto del Carlino
Via Armari 24
Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30 - Chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero
Dal 17 giugno al 7 luglio
Informazioni
Tel. 02 860290
Mostra personale di Luca Chiesura
http://www.fondazionedars.it
cod. 25

METAFISICHE Ferrara e New York
Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3
Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero
Dal 30 maggio al 18 settembre
Informazioni

Tel. 346 7953757
mlb@marialiviabrunelli.com
Dipinti che sembrano fotografie e fotografie che sembrano dipinti, opere di G. Cattani e G. Coppi
http://www.marialiviabrunelli.com
cod. 25

CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l'arte è sotto i piedi
Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d'Onore
Via XX Settembre 124
Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00
Dal 24 marzo al 31 ottobre
Informazioni
Tel. 0532 66299
Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
http://www.archeobo.arti.beniculturali.it
cod. 30

GEMINE MUSE 2010
Palazzo Paradiso
Via Scienze 17
Orario:
da lun. a ven 9.00-19.30; sab. 9.00-13.00; festivi chiuso
Ingrsso: gratuito
Dal 15 maggio al 18 luglio
Informazioni
Tel. 0532 418306
Gli spazi della Biblioteca Ariosta si aprono alla ricerca dei linguaggi contemporanei di S. Guerrini e S. Venturi per le arti visive, e G. Conventi per la scrittura.
L'iniziativa intende presentare lavori inediti di giovani artisti emergenti attraverso il rapporto diretto con capolavori del passato e l'architettura della città.
cod. 30

ILLUSIONI
Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5
Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso lunedì e festivi
Ingresso: gratuito
Dal 14 maggio al 10 ottobre
Informazioni
Tel. 0532 244949
Installazioni fotografiche di B. Serpieri
cod. 35

DA PARIGI A FERRARA
Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 7

Orario:
16.00-19.00
Ingresso: libero
Dal 25 al 30 giugno
Informazioni
Tel. 0532 209370
Mostra d’arte pittorica. Espongono M. La Spada e M. Buzzolani
cod. 45

LA PITTURA, espressione d’emozioni
Centro fisioterapico Il Giarsole
Via Tassini 6
Orario:
apertura centro
Ingresso: libero
Dal 29 maggio al 31 luglio
Informazioni
Tl. 0532 209370
Personale di Barbara Ponti
http://www.barbaraponti.it
cod. 90

Teatro e Musica

LETTERE
Centro Teatro Universitario
Via Savonarola, 19
Orario:
21.45
Ingresso: gratuito ma su prenotazione
29 e 30 giugno
Informazioni
tel: 328 8120452
info@balamos.it
Prova aperta dello spettacolo diretto da Michalis Traitsis, tratto da lettere di condannati a morte della Resistnze europea.
cod. 01

MUSICA OVUNQUE
Palazzo Roverella
C.so Giovecca 47
Orario:
21.00
Ingresso: libero
29 giugno
Informazioni

Tel. 0532 207412
Concerto di fine anno del Conservatorio di Ferrara
http://www.conservatorioferrara.it
cod. 01

PROMEMORIA 15 anni di storia d'Italia ai confini della realtà
Piazza Castello
Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento
29 giugno
Informazioni
Tel. 0532 241419
Teatro civile di e con Marco Travaglio
http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=164 &cat _vis _start=0
cod. 02

BANDA FILARMONICA COMUNALE MUSI Rassegna di concerti dedicati alla musica popolare internazionale
Piazzale Parrocchia S. Giovanni
Boara
Orario:
21.15
Ingresso: libero
30 giugno
Informazioni
Tel. 0532 209370
Banda Filarmonica Comunale Musi
cod. 02

MUSICA NEL CHIOSTRO Estatespaziomusica
Chiostro di San Paolo
Piazzetta Schiatti
Orario:
21.30
Ingresso:
Dall'1 luglio al 30 agosto
Informazioni
Tel. 0532 209370
giovedì 1: Tanel Joamets - pianoforte Mozart, Chopin, Skrjabin, Rachmaninov
venerdì 2: Compleanno Chopin-Schumann pianoforte a 4 mani
sabto 3: Invito all'Opera Dvorak, Rossini, Verdi, Puccini, Chopin
domenica 4: Quattro mani e un pianoforte Schubert, Schumann, Brahms
lunedì 5: Nuovo Trio Ferrara Hydn, Beethove, Debussy
http://www.circolofrescobaldi.it
cod. 03

QUARTO FESTIVAL MULTIETNICO
La Casona 2
Via Vallelunga 182 - Pontelagoscuro

Orario:
22.00
Ingresso: libero
2 luglio
Informazioni
Tel 339 5220989
Francia: Roggiu de Mussa Pin- A
http://www.myspace.com/la _casona
cod. 04

HIGH FOUNDATION Festival di cultura contemporanea alternativa
Parco Urbano G. Bassani
Via Bachelli
Orario:
serale
Ingresso: gratuito
Dal 24 giugno al 18 luglio
Informazioni
Tel. 347 8529537
info@high-foundation.com
Per il programma completo consultare il sito:
http://www.high-foundation.com/
cod. 40

Cinema

APOLLO MULTISALA
Cinama Apollo
Piazza Carbone 35
Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.
Dal 25 giugno al 1 luglio
Informazioni
Tel. 0532 762002
Il segreto dei suoi occhi di J. J. Campanella
Il padre dei miei figli di M. Hansen-Love
Bright star di J. Campion
Simon Konianski di M. Wald
The Twilight Saga: Eclipse di D. Slade (Mercoledì e giovedì ore 21.00)
http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA
Cinema Cinestar

Via Darsena
Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90
Dal 25 giugno al 1 luglio
Informazioni
Tel. 0532 793011
The twilight saga: Eclipse di D. Slade (Mercoledì e giovedì)
Poliziotti fuori di K. Smith
The A-Team di J. Carnahan
5 appuntamenti per farla innamorare di N. Vardalos
Ragazzi miei di S. Hicks
Prince of Persia: le sabbie del tempo di M. Newell
Robin Hood di R. Scott
Sex and the city 2 di M.P. King
Saw VI di K. Greutert - v.m. 14 anni
Tata Matilda e il grande botto di S. White
The road di J. Hillcoat - v.m. 14 anni
The hole 3D di J. Dante - v.m. 14 anni
http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
cod. 02

CINEMA NEL PARCO Cinema all'aperto
Parco Pareschi
Corso Giovecca 148
Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00
Dal 18 giugno al 29 agosto
Informazioni
Tel. 0532 241419
ferrara@arci.it
GIUGNO
lunedì 28: Gli amori folli di A. Resnais
martedì 29: Avatar di J. cameron
mercoledì 30: La regina dei castelli di carta di D. Alfredson
LUGLIO
giovedì 1: Il concerto di R. Mihaileanu
venerdì 2: Sherlock Holmes di G. Ritchie
sabato 3: L'amante inglese di C. Corsini
domenica 4: Crazy heart di S. Cooper
Lunedì 5: Matrimoni e altri disastri di N. Di Majo

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
http://www.arciferrara.org
cod. 30

DRINKABOOK Notturni letterari a tematica omosessuale
Melbookstore
Piazza Trento Trieste
Orario:
21.30
Ingresso: libero
30 giugno
Informazioni
Tel. 0532 214419
A. Fullin presenta : Come fidanzarsi con un uomo senza essere una donna
http://www.circomassimo.org/

---

paolo (2010-07-10 19:40:59)
I programmi dei cinema vengono pubblicati ogni settimana, anche su "videobondeno"; vi si accede dalla pagina principale di bondeno.com ed è possibile anche abbonarsi.

I giovani e il lavoro (2010-06-28 17:07)

Mercoledì 30 giugno, presso Sala Consiglio - Provincia di Bologna - via Zamboni 13 Bologna

Il seminario è l'occasione per presentare le attività svolte in particolare sui possibili inserimenti lavorativi dei giovani verso settori a maggiore potenzialità di crescita e sullo sviluppo di un atteggiamento proattivo nella definizione del proprio progetto personale e professionale.

Obiettivo dell'iniziativa è presentare gli esiti del progetto "I giovani e la gestione creativa del proprio futuro" finanziato dal Ministero della Gioventù e dall'Unione Province d'Italia sia dal punto di vista dell'impostazione complessiva sia illustrando per macro-temi ed elementi qualificanti le azioni svolte dalla singole
Province coinvolte.

Programma
ore 9.45

- *Apertura dei lavori*

Vincenzo Bernazzoli, Presidente UPI Emilia-Romagna
Patrizio Bianchi, Assessore Scuola, formazione professionale, università e ricerca, lavoro Regione Emilia-Romagna
Giuseppe de Biasi, Assessore Istruzione, formazione, lavoro.

Coordinamento interno tavolo intersettoriale anticrisi Provincia di Bologna

- *Presentazione del progetto interprovinciale*

Elena Malaguti, Assessore Istruzione e politiche giovanili Provincia di Modena

- *Presentazione delle esperienze*

Claudio Magagnoli, Dirigente Servizio Scuola e Formazione Provincia di Bologna
Andrea Cammelli, Direttore Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea
Caterina Ferri, Assessore Politiche e servizi per il lavoro, formazione professionale, pari opportunità Provincia di Ferrara
Enzo Madrigali, Direttore di DemoCenter-Sipe Provincia di Modena
Manuela Moreni, Dirigente del Settore Politiche del Lavoro e Formazione Professionale Provincia di Piacenza

- *dibattito*

- *conclusioni*

- al termine dei lavori è previsto un aperitivo

---

afenice (2011-05-07 12:53:42)
Ricerca su IBS i libri riguardanti giovani e lavoro: http://www.ibs.it/ser/serfat.asp?site=libri&xy=giovani+lavoro

2.7 July

Panem et circenses (2010-07-01 06:18)

[1]**"Panem et circenses** (letteralmente, *Pane e corse dei cavalli*) è una locuzione in lingua latina molto conosciuta e spesso citata. Era usata nella Roma antica.

Contrariamente a quanto generalmente ritenuto, questa frase non è frutto della fantasia popolare ma ha un autore specifico. È stata creata infatti dal [2]poeta latino [3]Giovenale (*[4]Satire*, 10 81).

Questo poeta fu un grande autore satirico: amava descrivere l'ambiente in cui viveva, in un'epoca nella quale chi governava si assicurava il consenso popolare con elargizioni economiche e con la concessione di svaghi a coloro che erano governati (in questo caso le corse dei carri tirati da cavalli che si svolgevano nei circhi come il Circo Massimo e il Circo di Massenzio) .

La pratica di distribuzioni di grano gratuite o a prezzi inferiori a quelli di mercato (*frumentationes*) era già iniziata ai tempi delle Repubblica ed era stata regolata dalle varie lex frumentaria. Anche in quel periodo le maggiori elargizioni di cibo furono fatte da magistrati che curarono molto anche i pubblici spettacoli. Marco Terenzio Varrone Lucullo nel 79 a.C. da semplice edile curò giochi molto sfarzosi e sei anni dopo fu il presentatore di una *lex frumentaria* molto generosa.

...

Per estensione, la locuzione è stata successivamente usata, soprattutto in funzione critica, per definire l'azione politica di singoli o gruppi di potere volta ad attrarre e mantenere il consenso popolare mediante l'organizzazione di attività ludiche collettive, o ancor più specificatamente a distogliere l'attenzione dei cittadini dalla vita politica in modo da lasciarla solo alle élite."

[5]

Infatti, come se non bastassero i mondiali, puntualmente inizia stasera il [6]Torneo dal parsut, intanto che tagliano qualche altro servizio ([7]vedi manifestazione di stasera del Gruppo Proposta) e il pane non manca, con ben 14 sagre nel solo territorio di Bondeno.

Nota: ringraziamo Giulia Pavani per averci fornito la foto e il materiale informativo del torneo (prelevabile dai link).

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Panem_et_circenses
2. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Categoria:Poeti_latini&action=edit&redlink=1
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Decimo_Giunio_Giovenale
4. http://it.wikipedia.org/wiki/Satire_%28Giovenale%29
5. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/programma_partite.pdf
6. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/Torneo_prosciutto_web.pdf
7. http://www.gruppoproposta.it/01-07-10%20Ospedale%20Borselli.htm

---

paolo (2010-07-11 11:35:39)
Distogliere l’attenzione dei cittadini dalla vita politica significa (anche imbavagliando Internet) non dare notizie come questa: La "manovra finanziaria" attualmente in discussione contiene alcune norme sull’aumento dell’età pensionabile che sono state da più parti oggetto di critiche e obiezioni. Pare sia mancata però la più ovvia di queste possibili obiezioni, e cioè che c’entrassero le pensioni con una manovra finanziaria, dal momento che la spesa previdenziale non ha nulla a che vedere con la spesa pubblica, poiché dipende interamente dai contributi versati dai lavoratori sulla loro busta paga. Inoltre l’avanzo di bilancio dell’INPS nel 2009 è stato di sette miliardi (sì, miliardi) e novecentosessantuno milioni di euro. Ognuno può condurre un piccolo sondaggio personale per rendersi conto di quante persone siano a conoscenza dell’attivo di bilancio dell’INPS, che pure costituirebbe un dato ufficiale. Le teorie socio-economiche "complesse" crollano di fronte all’evidenza delle menzogne istituzionalizzate su cui il sistema si fonda, e di fronte alla constatazione che gli attivi di bilancio dell’INPS sono trattati dai giornalisti quasi come un segreto di Stato, senza il bisogno di alcuna "legge bavaglio". Dato che la notizia degli attivi di bilancio dell’INPS, sebbene data di sfuggita e subito seppellita, potrebbe comunque diffondersi, il sistema della propaganda è pronto a fuorviare nuovamente l’opinione pubblica narrandole di una popolazione anziana di pensionati in continuo aumento, a fronte di una popolazione di giovani lavoratori in calo costante. Da qui, secondo il luogo comune, deriverebbe il "pericolo per i futuri conti dell’INPS". Si tratta di una campagna propagandistica che fomenta l’odio tra le generazioni, per di più sulla base di pretesti infondati. In realtà i bilanci dell’INPS si presentano floridi non solo per il presente, ma anche per il futuro, dato che i lavoratori immigrati - che, al contrario di ciò che si fa credere, sono in grande maggioranza regolari - versano mensilmente contributi pensionistici senza alcuna prospettiva che questi un domani diventino per loro una pensione di anzianità; e ciò per il semplice motivo che gli immigrati tendono per lo più, dopo qualche anno, a ritornare al proprio Paese, dando l’addio ai contributi già versati alla Previdenza italiana. I contributi pensionistici dei lavoratori immigrati si configurano perciò come una vera e propria tassa sull’immigrazione, di cui l’INPS costituisce l’esattore. Allora si potrebbe dire che i pensionati italiani attualmente parassitano il lavoro degli immigrati? Nemmeno questo si può dire, dato che il surplus di cui l’INPS dispone va oggi a finanziare le imprese private. Costituisce infatti una pratica abituale degli imprenditori il mettere ciclicamente in Cassa Integrazione Guadagni - quindi a carico della Previdenza - una parte dei propri lavoratori, per poi mantenere i livelli produttivi ricorrendo agli straordinari, che beneficiano tra l’altro di un regime fiscale agevolato. La pratica di mettere in Cassa Integrazione una parte dei dipendenti per poi sfruttare maggiormente con gli straordinari i lavoratori rimasti in azienda, sarebbe illegale, ma i governi non solo si guardano bene dal sanzionarla, ma addirittura la premiano con sgravi fiscali. I contributi previdenziali quindi sono usati per contribuire all’abbassamento ulteriore del costo del lavoro per le imprese: il solito assistenzialismo per ricchi. Gli slogan fiabeschi sul capitalismo e sul mercato coprono perciò una realtà molto più squallida, che vede i mitici e celebrati "imprenditori" sempre pronti a rubare nel piattino del cieco. L’individualismo avventuroso dell’imprenditore si rivela un altro falso propagandistico, una leggenda dietro la quale l’associazionismo imprenditoriale si esprime come una vera e propria forma di criminalità organizzata dei colletti bianchi; una criminalità che è ovviamente allevata e protetta dai governi. C’è infatti un legame diretto e consequenziale tra il terrorismo governativo sulle pensioni e la privatizzazione/precarizzazione del Pubblico Impiego. Il pretestuoso terrorismo governativo sulle pensioni ottiene un effetto piuttosto evidente, apparentemente contraddittorio, che è quello di incentivare la scelta di pensionamento anticipato da parte di molti lavoratori, intimoriti dalla prospettiva di perdere diritti acquisiti; infatti gli stessi governi terroristi poi mettono regolarmente a disposizione "finestre" pensionistiche in cui i lavoratori possano infilarsi. Gli organici del Pubblico Impiego tendono perciò a spopolarsi, ed i governi possono appaltare funzioni

e servizi a ditte private, che usano per la maggior parte lavoro precario. Uno dei settori del Pubblico Impiego in cui il prepensionamento viene più incentivato è la Scuola, ciò in vista della sostituzione del corpo insegnante dipendente dallo Stato con una nuova leva di insegnanti assunti direttamente dal Dirigente Scolastico, il quale diventerebbe il "manager" (in realtà boss/feudatario) non più di un istituto pubblico, ma di una fondazione mista pubblico/privato. Il ruolo degli insegnanti è stato abolito nel 1993, sostituito con la dizione " insegnante a tempo indeterminato", ma, secondo i piani, nell'arco di qualche anno, anche l'insegnante dipendente dallo Stato dovrebbe diventare un ricordo. Lo scopo non è solo quello di abolire una "libertà di insegnamento" che, probabilmente, non è mai esistita, ma di trasformare le Scuole ex pubbliche in enti appaltatori anche per ciò che concerne il loro principale servizio, cioè l'insegnamento; infatti già si parla di agenzie private che si occupino di "formare" e fornire i docenti. Gli insegnanti che attualmente accettano di infilarsi nelle varie "finestre" pensionistiche, non valutano il fatto che l'INPS rimarrà un ente pubblico solo sin quando sarà necessario per compiere questa liquidazione del personale del Pubblico Impiego. Ma non appena l'operazione sarà completata, anche la privatizzazione dell'ente previdenziale sarà posta all'ordine del giorno, secondo quanto hanno già ordinato il Fondo Monetario Internazionale e la sua agenzia di propaganda e psico-guerra, cioè l'OCSE. A chiunque è evidente che un INPS trasformato in una SPA, non sarebbe in grado di assicurare l'erogazione delle pensioni; anzi, non sarebbe neppure più tenuto a farlo. Quindi oggi la Previdenza serve a finanziare direttamente le imprese, ed al tempo stesso a favorire le ristrutturazioni in senso privatistico del Pubblico Impiego. In termini più diretti si può dire che le imprese private rubano il denaro della Previdenza, per servirsene anche per preparare ulteriori furti in un altro settore, quello della spesa pubblica. Se si considera che l'INPS, nonostante la pioggia di denaro che già riserva alle imprese, riesce anche ad avere un grosso attivo di bilancio, si capisce perfettamente il motivo per cui la privatizzazione della Previdenza venga ritenuta una tappa ineludibile nell'avanzata della Civiltà Occidentale. C.O.M.I.D.A.D. Fonte: http://www.comidad.org/dblog/articolo.asp?articolo=361 Sito: http://www.comidad.org 08.07.2010 riportata in http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=Forums &file=viewtopic &t=26612

Nuovi numeri di guardia medica **(2010-07-01 06:42)**

Dal 1 luglio 2010, i cittadini residenti nei comuni di Cento, Mirabello, S.Agostino, Bondeno e Vigarano Mainarda potranno chiamare il Servizio di Guardia Medica-Continuità Assistenziale con questi nuovi numeri di telefono:

CENTO 840 - 000215

MIRABELLO 840 - 000215

S. AGOSTINO 840 - 000215
BONDENO 840 - 000541
VIGARANO MAINARDA 840 - 000530

Per non causare disagi agli utenti rimarranno attivi anche i numeri finora utilizzati .
Gli utenti che utilizzeranno questi nuovi numeri pagheranno solo lo scatto alla risposta, indipendentemente dalla durata della telefonata.
Il nuovo sistema prevede che -per garantire cittadino e professionista- la telefonata sia registrata con modalità a norma di tutela della privacy in modo analogo a quanto avviene per chiamate all'Emergenza 118.
Il Servizio di Guardia Medica è attivo i giorni feriali dalle ore 20.00 alle 8.00 del giorno dopo e

nei prefestivi e festivi per tutte le 24 ore del giorno.

---

afenice (2010-07-01 09:25:30)
OSPEDALE DEL DELTA: INAUGURATA LA DEGENZA MEDICA BREVE Ferrara, 29.06.2010. Inaugurato, alla presenza delle autorità civili e dei vertici aziendali, il nuovo reparto di Degenza Medica Breve dell'Ospedale del Delta di Lagosanto. La Degenza Medica Breve afferisce all'Unità Operativa Coordinamento e Integrazione Attività Mediche Internistiche e Specialistiche, il reparto conta 8 posti letto, la cui funzione è accogliere pazienti internistici, in degenza medica breve, cioè con degenza inferiore ai 3 giorni. "Per buona parte dell'anno, si assisteva, nella rete ospedaliera, ad una pressante richiesta in urgenza di posti letto di Medicina Interna. La situazione è andata via via aggravandosi nel tempo, inducendo situazioni di sofferenza organizzativa con sovraffollamento dei reparti medici, "barelle", e riduzione di attività dei reparti chirurgici, "appoggi"; nel 2009 abbiamo registrato 2000 ricoveri, per 21000 prestazioni erogate in tutte le branche mediche, 1629 sono state le barelle o appoggi a cui si è dovuto far ricorso. L'adozione di soluzioni quali l'istituzione di aree di Osservazione Breve, l'attivazione di percorsi diagnostici ambulatoriali per ridurre la necessità di degenza ordinaria e il ricorso a percorsi facilitati per la dimissione ospedaliera non sono risultate sufficienti nel controllo delle frequenti criticità assistenziali e sanitarie indotte dalla carenza di posti letto di area medica. Per questo è stata adottata una soluzione flessibile, cioè a disposizione delle diverse U.O. dell'Ospedale, per far fronte a tale necessità", così spiega la necessità e la creazione del nuovo modulo il direttore dell'Unità Operativa, Roberto Manfredini. L'attività del nuovo reparto è iniaziata ufficilamente il 26 aprile scorso, da allora si è assistito ad un miglioramento della presa in carico e pur essendo aumentato il numero dei ricoveri il ricorso a letti in appoggio o barelle si è quasi annullato. Sandra Savelli, responsabile del nuovo Moduolo Organizzativo di Degenza Medica Breve, ha illustrato i primi dati di accesso che già paiono confortanti: dal 26 aprile al 22 giugno, data dell'ultima rilevazione, in tutta l'area medica si sono avuti 4 appoggi, nel 2009, nello stesso periodo, la sola Medicina Interna aveva fatto ricorso a 104 appoggi e 94 barelle. "Con la costituzione di questo nuovo modulo -ha affermato in chiusura il Direttore Generale AUSL, Fosco Foglietta- si completa la dotazione asssitenziale dell"Ospedale del Delta che si conferma ospedale d'eccellenza e di riferimento non solo per il basso ferrarese ma per tutta la provincia di Ferrara. Il dinamismo mostrato dalla struttura e dai suoi operatori, dimostrano la capacità dell'Azienda di dare risposte tempestive e risolutive ai bisogni della popolazione, con questo spirito saremo in grado di superare le difficoltà che saremo chiamati ad affrontare con il futuro trasferiemnto del S. Anna a Cona" .

afenice (2010-07-01 10:06:00)
3 BOLLINi ROSA ALL'OSPEDALE DEL DELTA: TESTIMONE DI UNA SANITA' A MISURA DI DONNA La 4° edizione dei "bollini rosa" promossa da O.N.Da. Osservatorio Nazionale sulla Salute della Donna conferisce il massimo Bollino Rosa al DELTA di Lagosanto-Ferrara. Su www.ondaosservatorio.it i dati nazionali Ferrara, 30 Giugno 2010. L'Osservatorio Nazionale sulla Salute della Donna- OnDA, questa mattina, a Roma, ha conferito 3 Bollini Rosa - massimo punteggio possibile- all'Ospedale del DELTA Lagosanto per la capacità di garantire una sanità di qualità ed a misura delle esigenze delle donne nel corso dell'evento patrocinato dal Ministero della Salute. La Direzione Aziendale AUSL Ferrara * "manifesta a tutto il personale aziendale -ed a quello sanitario in particolare- la sua forte soddisfazione per l'impegno professionale dimostrato che ha consentito di passare dal Bollino Rosa 2009 ai 3 Bollini Rosa 2010, massimo punteggio attribuibile. Un risultato, impreziosito dalla scelta e capacità di aver fatto percepire alla commissione nazionale il valore "tutto al femminile" -a partire dal personale- della sanità ferrarese ospedaliera e territoriale in rete tra loro". L'azienda è stata rappresentata dalla dott.ssa Antonella Grotti direttore sanitario del Delta nel corso della cerimonia di consegna che ha

illustrato anche i dati della ricerca WOMEN'S HOSPITALS IN ITALIA. Sono ormai 224 gli ospedali 'a misura di donna' sull'intero territorio nazionale: quest'anno su 132 candidature ben 122 strutture si sono aggiudicate i prestigiosi bollini rosa, di queste oltre 100 hanno ricevuto più di un bollino. In particolare, a 51 ospedali sono stati assegnati 3 bollini, altri 51 hanno ricevuto 2 bollini, 20 un bollino. Proviene dal Nord il 69 per cento delle candidature. Il Centro (17 per cento) e il Sud (13 per cento) sono tuttora meno rappresentati, mentre prosegue la scoperta di eccellenze italiane nei piccoli centri di provincia e all'estero, con una struttura premiata a Sorengo, in Svizzera. Lombardia, Veneto ed Emilia Romagna le Regioni con il maggior numero d'ospedali premiati, 36 quelli che si sono ricandidati per ottenere più bollini rispetto al 2009, tra cui, appunto l'Ospedale del Delta-Lagosanto. L'iniziativa promossa da O.N.Da (Osservatorio Nazionale sulla salute della Donna) per far emergere le strutture più attente alle esigenze femminili, è ormai giunta alla quarta edizione, contribuendo a diffondere sempre più anche nel nostro Paese il concetto internazionale di 'women's hospital'. Tre le principali novità, l'aumento in tutta Italia degli ospedali 'senza dolore' e le strutture che propongono la parto-analgesia, come confermato da un'indagine predisposta e presentata in questa occasione. La guida sarà di prossima pubblicazione nelle librerie con il Sole 24Ore. I "bollini rosa" - ha spiegato Francesca Martini, Sottosegretario di Stato alla Salute- rappresentano un marchio d'eccellenza da considerarsi come punto di partenza per favorire la crescita della "prospettiva di genere" da intendersi come fattore strategico di qualità nell'erogazione delle cure nell'ambito delle strutture sanitarie". "Questo progetto ormai alla quarta edizione –ha aggiunto Francesca Merzagora, Presidente di O.N.Da– vuole essere doppiamente d'aiuto alle donne: da una parte è un consiglio per la scelta dei centri che possano offrire loro un'assistenza migliore, dall'altra punta a spingere le strutture sanitarie, che spesso non considerano o forse neppure conoscono le esigenze femminili, a farsi carico in modo più completo della salute della donna. Le donne, infatti, rappresentano la principale utenza dei servizi sanitari, con 5 milioni di ricoveri ogni anno. E a distanza di quattro anni dalla prima edizione qualcosa è cambiato, dal momento che sono pervenute oltre 350 candidature di ospedali impegnati a ottenere il nostro riconoscimento". *Fosco Foglietta Direttore Generale AUSL Ferrara: "Questa mia breve nota è la risposta alle sollecitazioni a raccontare il valore delle donne professioniste in sanità e l'impegno per la tutela e prevenzione della salute delle donne che l'Azienda USL di Ferrara ha messo in atto in questi anni. Forti del riconoscimento ottenuto nel 2009 con un Bollino Rosa, abbiamo organizzato una raccolta di biografie professionali di donne con incarichi organizzativi e di alcuni uomini che lavorano proprio sul versante clinico del "care" al femminile; è stato un lavoro agevolato anche dalla nostra partecipazione all'Operazione Trasparenza del Ministero della Pubblica Amministrazione e Innovazione, del cui gruppo di lavoro nazionale AUSL Ferrara si onora di far parte. La nostra esperienza ha una forte tradizione di carattere gestionale e di appropriata pratica clinica, quindi, non ci si stupisca se non si troveranno tanti lavori accademici, ma, in buona parte, descrizione di esperienze lavorative cliniche, a volte davvero vivaci. Il quaderno, realizzato da AUSL Ferrara in occasione del Bollino Rosa, presenta, quindi, lo spaccato su un capitale professionale ed intellettuale di indubbio valore e testimonia l'impegno, la dedizione, l'interesse e l'attenzione alle donne ed alla loro salute".

Sogni d'estate (2010-07-02 09:41)

Sogni d'Estate 2010

Cento (Fe)

1614

Castello della Rocca, ore 21.30

[1]scarica il programma in PDF

Venerdì
2 luglio

Claudia Cieli in concerto

Sabato 3 luglio

Les amis de tam tam

Musica tradizionale africana e sub-sahariana

Lunedì 5 luglio

Rock-A-Rolla Festival

Pete Ross

Martedì 6 luglio

Rock-A-Rolla Festival

Queentet “Tributo ai Queen”

Mercoledì 7 luglio

Rock-A-Rolla Festival

Muppet Suicide + Miss Patty & The Magic Circle

Giovedì 8 luglio

Rock-A-Rolla Festival

Evolution (Pearl Jam Tribute Band) + Alice in The Box

Venerdì 9 luglio

Rock-A-Rolla Festival

Cheap Wine

Dal 5 al 9 luglio Mostra scambio cd e vinile- II edizione

Ore 20-24,00

Sabato 10 luglio

“**Quartetto di Saxofoni 900”**

a cura di Associazione Conoscere la Musica

(**) ingresso a pagamento € 12,00; ragazzi sino a 15 anni gratis

Lunedì 12 luglio

Cineforum

“

Persepolis”

di Marjane Satrapi- Vincent Parannaud

a cura di Ass.

Feedbak e Ass.

Ferfilò

Mercoledì 14 luglio

“

Una voce poco fa”

spettacolo di danza e recitazione

coreografie originali di Rita Gamberini

con Associazione Studio Atir Danza e Nuova Compagnia Piccola Scena

Giovedì 15 luglio

Willie Nile

a cura di The Clan

(**) Ingresso a pagamento € 15,00

a cura di The Clan

Martedì 20 luglio

1618

Cineforum

“**Nuovo mondo”**
di Emanuele Crialese

a cura di Ass.
Feedback e Ass. Ferfilò

Mercoledì 21 luglio

Lincolnshire Youth Orchestra

diretta dal M° Nigel Morley

Giovedì 22 luglio

“
Noi cantiamo … e voi?”

presso il Giardino Fondazione Zanandrea

Venerdì 23 luglio

Steve Mancini Blues Band

Martedì 27 luglio

Cineforum

“**Macham”**
di Uberto Pasolini

a cura di Ass.
Feedback e Ass. Ferfilò

Giovedì 29 luglio

“
Noi cantiamo … e voi?”

presso il Giardino Fondazione Zanandrea

Venerdì 30 luglio

“
Buon compleanno Mina – 70 anni di canzoni”

Concerto-tributo di Claudia Cieli

Venerdì 30 luglio

1620

Black Summer Open Air Festival, IV edizione

Secret Spere – Modern Age Slavery – Black Wings

presso Area Ecopark – via …

Sabato 31 luglio

Black Summer Open Air Festival

Tystnaden – Murder Theraphy – Criminal Side & more …

presso Area Ecopark – via …

Martedì 3 agosto

Cineforum

“**Welcome”**
di Philippe Lioret

a cura di Ass.
Feedback e Ass. Ferfilò

Giovedì 5 agosto

“

Noi cantiamo …e voi?”

Presso il Giardino Fondazione Zanandrea

Venerdì 6 agosto

MeglioSole, pop & jazz

Giovedì 12 agosto

“

Noi cantiamo … e voi?”

Presso il Giardino Fondazione Zanandrea

Giovedì 12 agosto

Souvenir d’Italie

“

Quando la canzone d’autore italiana incontra il tango”

Venerdì 20 agosto

Emanuele Fizzotti

“

Melody Makers”

Sabato 21 agosto

“

Anni Sessanta … e non solo”

Cantanti: Isa Cristi, Franco Calori, Germana Caroli e Enrico Cantelli

Serata a favore del Pensionato Cavalieri

Venerdì 27 agosto

“

I pezzi miei…mai?” - Musica al 100 %

FleQ Band. Gli insegnanti della scuola di musica Fra le Quinte

“

E’ una semplice canzone”

Giovedì 2 settembre

Festival Blues

Dailù Miller & Black Music Band

Venerdì 3 settembre

Festival Blues

Ken Bailey & Soulful Band

Dal 24 al 30 agosto

“

Cento International Jazz-I edizione”

Laboratorio jazz intermusicale

Centro Pandurera (info: 051-6858930)

Dal 2 luglio al 29 agosto

Rocca di Cento

Mostra fotografica

“Parchi africani”

di Gianni Maitan

(orari: mercoledì 10-13 giovedì 16-18,30 venerdì 10-13 e 21-23,30

sabato 10-12,30 - 16,30-19,30 e 21-23,30 domenica 10-13 e 16,30-19,30

L’ingresso agli spettacoli è

gratuito

salvo ove diversamente indicato (**).

In caso di maltempo, gli spettacoli programmati verranno annullati, con la sola eccezione di: ”

Una voce poco fa

" (in caso di pioggia il 14 luglio lo spettacolo si terrà in Rocca il 16 luglio, in caso di pioggia il 16 luglio lo spettacolo si terrà, sempre il 16 luglio, presso il Centro Pandurera)

e dei concerti “

Quartetto di Saxofoni 900

” (10 luglio), “

Willie Nile

” (15 luglio), “

Dailù Miller & Black Music Band

” (2 settembre) e “

Ken Bailey & Soulful Band

” (3 settembre) che si terranno, nelle serate stabilite, presso il Centro Pandurera.

Infoline:

Comune di Cento Ufficio Cultura, tel. 051-6843390 –

[2]

cultura@comune.cento.fe.it

Ufficio IAT, tel. 051-6843334 –

[3]

informaturismo@comune.cento.fe.it

Orari di apertura dell’ufficio IAT, ubicato presso la Rocca di Cento

Merc. 9-13, giov. 16-18,30, ven. 9-13, sab. 9-12,30.

Dal 5 al 9 luglio, in occasione della Mostra scambio cd e vinile: apertura straordinaria dalle ore 20,00 alle ore 24,00.

grafica: Gianni Cestari

1. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/Sogni-d-Estate-programma-2010.pdf
2. mailto:cultura@comune.cento.fe.it

3. mailto:informaturismo@comune.cento.fe.it

Jazz Ascona 2010 (2010-07-03 05:58)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=4sL3X3vSqd0 &w=425 &h=350]

Simpatica, sexy, comunicativa. Dotata di una voce e di un'energia che fanno colpo. Elegantissima nei suoi vestitini attillati, che ne esaltano la figura giovanile. Miracolosamente in bilico sui suoi vertiginosi tacchi a spillo Christian Louboutin, dall'inconfondibile suola rossa. Figlia della cantante americana Dee Dee Bridgewater, sarà sicuramente una delle attrazioni dei prossimi tre giorni di JazzAscona. Il suo nome è China Moses.

Nata a Los Angeles, ma cresciuta a Parigi, China Moses si è fatta un nome come presentatrice di MTV Francia e come cantante soul pop. Dalla famosa madre cantante ha ereditato una voce e un senso dello spettacolo fuori dal comune. E la passione per la musica, compreso il jazz. Estroversa e capace di elettrizzare il pubblico dal vivo, nell'ultimo anno e mezzo China si è ritagliata un bel successo in tutta Europa con lo spettacolo (e con l'omonimo album pubblicato dalla prestigiosa etichetta Blue Note) *This One's For Dinah*, dedicato a un idolo della sua infanzia, Dinah Washington. Una bella sfida. Dinah è stata infatti una delle cantanti più significative e popolari degli anni '50 e '60. Una vera diva del jazz e del blues, adulata dal pubblico ed entrata nella leggenda per la sua voce cristallina e penetrante, oltre che per la sua vita movimentata, conclusasi a soli 39 anni.

Dinah – afferma China – *è in assoluto la mia cantante preferita. La sua voce, la sua incredibile capacità di comunicare col pubblico mi hanno conquistata sin da piccola. Dinah è stata un'artista unica, una delle prime cantanti che ha avuto il coraggio di mescolare generi diversi: il jazz, il blues, il gospel. Oggi pare una cosa scontata, ma all'epoca non lo era certo. Del resto è quello che piace a me. Io adoro l'atmosfera del jazz, ma non mi limito al jazz, ci mancherebbe!".*

Accolta con entusiasmo anche dal pubblico del Jazz Cat Club di Ascona lo scorso dicembre, China Moses ha accettato con grande piacere l'invito a tornare ad Ascona per il festival estivo. "*Ne ho sentito parlare un gran bene. Esserci per noi è un'opportunità. Nous sommes enchantés*", dichiara.

// [1]

China loda molto la bravura del pianista, compositore e arrangiatore Raphaël Lemonnier, artefice assieme a lei del progetto dedicato a Dinah. I due, del resto, condividono una stessa viscerale passione per la Regina del Blues e sul palco s'intendono a meraviglia. *"Raphaël è una persona calma e con una pazienza infinita, l'esatto contrario di me, che sono sanguinea e fin troppo impulsiva. È un bravissimo musicista, attento nella direzione musicale. È uno che sa ascoltare, un pianista dal tocco raffinato che sul palco, al momento giusto, riesce a tirare fuori una grinta incredibile. Adoro suonare con lui*".

China ritiene che l'entusiasmo e l'energia che riesce a trasmettere durante i concerti siano la sua arma migliore. "*Tecnicamente* - afferma - *non sono certo la miglior cantante. Ma non è questo l'essenziale, perché la cosa che veramente conta - e questo me lo ha sempre detto anche mia mamma - non è la tecnica, ma la capacità di tirare fuori il meglio di se stessi ed essere fino in fondo quello che si è, senza forzature. Io non ho lo scat, l'estensione vocale, la precisione di altre cantanti che ammiro. Ma bagno il naso a diverse mie giovani colleghe in quanto a temperamento. E sul palco, poi, mi diverto tantissimo. Così facendo so di non deludere nemmeno la mia illustre mamma*"(ride).

Se Dee Dee Bridgewater è un nome che tutti conoscono, meno noto al grande pubblico è invece il padre di China. Eppure Gilbert Moses, pioniere del teatro afroamericano e regista di cinema, è stato un personaggio di spicco del mondo culturale. China ne parla con grande affetto. "*Faceva parte di quel movimento di intellettuali che ha molto influenzato la scena afroamericana degli anni 60-70 e assieme a mia mamma formava la giovane coppia alla moda che finiva spesso sui rotocalchi. Io non me ne rendevo conto naturalmente, ma da bambina ero circondata da grandi personalità che frequentavano casa nostra. Mio padre è stato un grande uomo. Mi ha spinto a interessarmi di tante cose, cinema, teatro, letture e mi ha insegnato un certo rigore nel gestire la professione e la carriera. Tutto ciò oggi mi torna utile*".

// [2]

China Moses & Raphaël Lemonnier Sextet si esibiranno a JazzAscona l'1, 2 e 3 luglio.

1. `void(slideshow1.show(0))`
2. `void(slideshow2.show(0))`

Sotto le stelle del cinema (2010-07-06 12:34)

Il testimone dell'estate della Cineteca di Bologna passa dal festival Il Cinema Ritrovato (che ha portato a compimento sabato scorso la sua 24ª edizione) a Sotto le stelle del cinema, l'appuntamento quotidiano con il cinema in Piazza Maggiore promosso dalla Cineteca per tutto il mese di luglio, fino a venerdì 30.
Se il via è stato dato il 25 giugno con*La febbre del fare*, la manifestazione è poi ripresa con*Roma* di Federico Fellini, seguito a ruota da *La strada,* presentato lunedì sera da Vinicio Capossela, stasera è attesa una delle figure centrali dell'arte di Fellini, se non il simbolo stesso del suo immaginario: Anita Ekberg, in Piazza Maggiore martedì 6 luglio, per il film che ne fece un'icona,*La dolce vita.*

Si apre quindi nel segno di Fellini l'edizione 2010 di Sotto le stelle del cinema, il cui cartellone, articolato come non mai, intreccerà nel luglio bolognese tutta una serie di diversi motivi: l'omaggio al maestro riminese proseguirà infatti fino al 15 luglio, intercettando l'omaggio al suo sodale Tonino Guerra (e coetaneo, visto che Guerra festeggia nel 2010 i suoi novant'anni), atteso in Piazza Maggiore proprio il 15 luglio per la proiezione di Amarcord. Un altro mago

delle parole per il cinema, Furio Scarpelli, scomparso a novantun anni lo scorso aprile, riceverà l'affettuoso omaggio della Cineteca con quattro tra i più bei film da lui scritti: La grande guerra di Mario Monicelli (13 luglio), Tutti a casa di Luigi Comencini (14 luglio), L'armata Brancaleone di nuovo di Monicelli (16 luglio) e Sedotta e abbandonata di Pietro Germi (17 luglio, presenta lo sceneggiatore bolognese Fabio Bonifacci). E sempre in tema di comicità d'altissimo livello, un salto oltreoceano per riscoprire in versione originale quella dei fratelli Coen: tre serate con Arizona Junior (18 luglio), Fargo (19 luglio) e Il grande Lebowsky (20 luglio). Due serate speciali sono in programma subito dopo: il 21 luglio, una selezione di animazione italiana, nata dalla mano di artisti e disegnatori come Gianluigi Toccafondo, Ursula Ferrari, Simone Massi, Lorenzo Mattotti; il 22 luglio, il cineconcerto con quello che è considerato il capolavoro di Buster Keaton, The General, accompagnato dal vivo dal gruppo di Marco Dalpane. In attesa di Slow Food on Film, ecco una selezione di pellicole sul tema del cibo: Pranzo di Ferragosto di Gianni Di Gregorio e Cry Sea – Un mare di lacrime di Luca Cusani e Cafi Mohamud (doppia proiezione il 23 luglio), Rupi del vino di Ermanno Olmi (presentato dallo stesso regista) seguito da Italianamerican di Martin Scorsese (ancora una doppia proiezione il 24 luglio) e Cous cous di Abdel Kechiche (25 luglio). Alcuni Sguardi sul mondo ci accompagneranno verso la serata finale (30 luglio), affidata a L'uomo che verrà, presentato dallo stesso Giorgio Diritti: Valzer con Bashir di Ari Folman (26 luglio), Redacted di Brian De Palma (27 luglio), Jodhaa-Akbar di Ashunton Gowariker (28 luglio), Central do Brasil di Walter Salles (29 luglio). Anche quest'anno giovani critici cinematografici e studiosi di cinema contribuiranno ad impreziosire il programma di ogni sera, introducendo il film in cartellone: potremo ascoltare i contributi di Roberto Chiesi, Michele Fadda, Giacomo Manzoli, Andrea Meneghelli, Gino Scatasta. A questo lungo programma si aggiunge un omaggio dovuto alla nostra città: in collaborazione con la Soprintendenza ai beni architettonici e paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia, tre serate (13, 20 e 28 luglio) saranno introdotte da alcune immagini storiche di Bologna, mentre tutte le sere avranno un affettuoso prologo in video, donato da Alessandro Bergonzoni alla sua Bologna. Le sezioni: Fellini. Dall'Italia alla luna 4, 5, 6, 7, 9, 12, 15 luglio In omaggio a Federico Fellini 10 luglio Omaggio a Tonino Guerra 8, 9, 15 luglio Immagini da Bologna 13, 20, 28 luglio Omaggio a Furio Scarpelli 13, 14, 16, 17 luglio Omaggio ai fratelli Coen 18, 19, 20 luglio Animazione italiana 21 luglio Cineconcerto 22 luglio Aspettando Slow Food on Film 23, 24, 25 luglio Sguardi del mondo 26, 27, 28, 29 luglio Per non dimenticare 30 luglio Gli ospiti: Vinicio Capossela, lunedì 5 luglio per La strada di Federico Fellini Anita Ekberg, martedì 6 luglio per La dolce vita di Federico Fellini Tonino Guerra, giovedì 15 luglio per Amarcord di Federico Fellini Fabio Bonifacci, sabato 17 luglio per Sedotta e abbandonata di Pietro Germi Stefano Sardo, venerdì 23 luglio per Pranzo di ferragosto Ermanno Olmi, sabato 24 luglio per il suo Rupi del vino Gianni Sofri, mercoledì 28 luglio per Jodhaa Akbar Giorgio Diritti, venerdì 30 luglio per il suo L'uomo che verrà Sotto le stelle del cinema Bologna, 4 luglio – 30 luglio 2010 Spettacoli: Piazza Maggiore ore 22 (in caso di pioggia: Cinema Lumière – via Azzo Gardino, 65) ingresso gratuito Informazioni: www.cinetecadibologna.it/Sotto _stelle _cinema _2010

Festival internazionale bande militari **(2010-07-07 15:24)**

[youtube http://www.youtube.com/watch?v=Fl4KPKiSdQc &hl=it _IT &fs=1]

Come ormai consuetudine il Chiostro di Palazzo Santa Margherita di Modena ospiterà uno dei concerti di mezzanotte in programma per il[1] Festival delle Bande Militari.
Giovedì 8 luglio 2010 alle 23,30 si esibirà la Banda militare delle Forze Armate italiane. Il concerto è ad ingresso gratuito.
In occasione di questa iniziativa, le mostre *[2]Pagine da un Bestiario Fantastico. Disegno italiano nel XX e XXI secolo, Magazzino e [3]Evoluzione e Biodiversità. La straordinaria varietà degli esseri viventi*[4](allestite rispettivamente presso le sale espositive della Galleria Civica di Modena e del Museo della Figurina) saranno aperte al pubblico dalle 22,00 alle 24,00. L'ingresso è gratuito.
L'iniziativa, realizzata in collaborazione con gli istituti culturali che hano sede a Palazzo Santa Margherita, è organizzata nell'ambito del [5]Festival Internazionale delle Bande Militari in programma a Modena dal 6 al 10 luglio 2010.

le Bande 2010
ITALIA
Banda Centrale della Marina
GRAN BRETAGNA
Banda dei Marines Reali di Sua Maestà
ROMANIA
Banda delle Forze Armate
STATI UNITI
Banda dell'Università di Washington
SVEZIA
Banda Territoriale della Marina di Göteborg

1. http://www.modenafestivalbande.it/home.php
2. http://www.galleriacivicadimodena.it/
3. http://www.comune.modena.it/museofigurina/
4. http://www.comune.modena.it/museofigurina/
5. http://www.modenafestivalbande.it/home.php

Arte americana 1850-1960 (2010-07-08 12:07)

[1]
Hopper - sunday 1926

Dopo il grande successo della mostra "Da Goya a Manet, da Van Gogh a Picasso", che nel 2005 ha portato a Rovereto i capolavori dell'arte moderna della Phillips Collection, il Mart continua la sua collaborazione con la prestigiosa istituzione di Washington.

Questo nuovo appuntamento è rivolto a diffondere una conoscenza più approfondita dell'arte americana in un arco storico, dalla seconda metà dell'800 secolo ai primi sessanta anni del '900, ancora poco noto al grande pubblico.

La mostra presenta alcuni capolavori di artisti più conosciuti, come Edward Hopper e Georgia O'Keeffe, che per primi hanno imposto l'originalità di uno stile americano, tagliando con forza i ponti con la cultura europea.

L'identità della cultura artistica americana si rafforza nel corso dei decenni per esplodere, nel secondo dopoguerra, nella fase più radicale dell'action painting, grazie a numerosi autori di grande potenza narrativa, capaci di proporre un autonomo registro espressivo, lontano dalle esperienze artistiche europee e allo stesso tempo ricco di suggestioni legate alla vita americana nel drammatico conflitto tra la campagna e la crescita delle metropoli. Sono immagini che ci propongono un paesaggio sociale e culturale del tutto inedito per il nostro Paese, impegnato nello stesso periodo prima nella gara delle avanguardie e poi, nel corso degli anni Trenta e Quaranta, in una difficile battaglia contro le "difficoltà politiche" del fascismo.

Il confronto è dunque l'occasione per un'inedita e documentata verifica sulle diversità culturali che hanno caratterizzato l'Italia e gli Stati Uniti e di una riflessione sui risultati che, dopo la seconda guerra mondiale, hanno assegnato alla tradizione artistica americana un ruolo di riferimento incontrastato per tutta l'arte mondiale. In mostra sono presenti oltre cento opere con capolavori di artisti quali John Sloan, Arthur Dove, Stuart Davis Adolph Gottlieb, Philip Guston, Jackson Pollock, Robert Motherwell, Clyfford Still, Mark Rothko.

Dal 5 giugno al 12 settembre, per prezzi e orari vai al[2] sito del MART

1. http://www.mart.trento.it/UploadImgs/2682_Hopper_Sunday.jpg
2. http://www.mart.trento.it/context_mostre.jsp?ID_LINK=9&area=42&page=4&id_context=2611

---

paolo (2010-07-13 11:49:32)
Sabato 17 luglio e domenica 18, chi andasse a Rovereto troverebbe anche un'altra manifestazione degna di nota e anche nell'atrio del MART e di fronte alla casa di Depero: la quarta edizione di Rovereto immagini. http://www.paspartu.eu/joo/index.php?option=com _content &view=article &id=93:indice-rovereto-immagini-2010 &catid=52:edizione-2010 &Itemid=85

Ascona, non solo jazz (2010-07-10 07:36)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=WRUAvswz1VU &w=425 &h=344]

Quarto anno consecutivo che vi parlo del festival Jazz di Ascona (trovate altri articoli anche [1]qui e sul blog e su [2]videobondeno).
La prima cosa da fare è andare al sito ufficiale del festival [3]www.jazzascona.ch, qui trovate tutto, vi consiglio sopratutto l'elenco delle band e degli artisti partecipanti, le foto della

manifestazione del Fotografo ufficiale Pedrazzini e i video giornalieri curati da Francesca Musetti così vi fate un idea di cosa anche quest'anno è stato questo Festival.
Le 63 mila presenze di spettatori a questa edizione del festival non sono poca cosa considerando che la serata di sabato 3 luglio,quella di maggior affluenza è stata funestata dal peggior nemico del festival , la pioggia; altro deterrente alla partecipazione il prezzo di ingresso che dai 12 franchi svizzeri dei tre anni precedenti è andato a 20.

Qualcuno si ricorda ancora che una volta si entrava gratis, ma l'offerta di concerti non è mai stata cosi' alta sia in numero che in qualità tenendo conto anche della presenza dei mondiali di calcio dribblata dagli organizzatori con le partite su maxischermo presso il palco seven con concerto a seguire.
Compito mio se ancora non vi ho convinto a prendervi una vacanza in questo magnifico tratto di lago è quello di darvi un idea del clima che si respira in questa manifestazione:
intanto band e cantanti si esibiscono con molto entusiasmo e con grande umiltà non è difficile trovarsi ad ascoltare una band con a fianco lo strumentista che hai ascoltato la sera prima; altra cosa positiva e l'interscambio fra le band tipico del mondo del jazz col le jam session che qui sono portate all'eccesso, sia previste dal programma del festival, sia frutto di interscambi; più facili nel fine serata che quest'anno è andato spesso oltre le 2 di notte.

Chicago Stompers

Quest'anno c'era la novità del voto tramite cartolina o web del complesso che è piaciuto di più e hanno vinto i *Chicago stompers* complesso di cui ho parlato[4] in altro articolo e di cui vi allego un pezzo in esclusiva: sono tutti italiani, già presenti anche l'anno scorso, ma quest'anno hanno veramente avuto successo.
Eccezionale il servizio di allestimento palchi 5 + 1 che prevedeva due concerti consecutivi nel

palco con più strumentisti; altro punto di forza il posteggio gratuito fino a 700 posti macchina nell' area ex aerodromo, con bus navetta fino alle 1,30 sempre gratuito, un servizio d'ordine molto discreto e limitato a poca polizia e un po' di security che è andato un po' in fibrillazione quando era previsto il possibile arrivo di George Clooney in occasione della serata dedicata alla zia cantante Rosemary Clooney.
Le note dolenti derivano da un cambio euro- franco svizzero che ha visto perdere un 10 % del nostro euro rispetto all'anno scorso: una delle conseguenze è che non conviene più fare il pieno in Svizzera, dove per altro, per ora, non esistono stazioni per il metano o il gpl.
Se il cambio vi fa paura, a Stresa è ormai consuetudine avere l'anteprima del festival e nella vicina Verbania, ad un ora da Ascona, c'è il festival della *letteraltura* (cioè della [5]letteratura di montagna) che somiglia un po' al festival della filosofia di Modena o a quello della Letteratura di Mantova, ma è completamente gratuito.

Tra gli ospiti David Riondino o Gad Lerner, ma spesso le sorprese sono da persone meno conosciute.

David Riondino e Luca Bistolfi

Altra visita da fare, sempre a Verbania, è Villa Giulia, che ospita mostre sempre interessanti.
Spero di avervi convinto che vale la pena fare il viaggio e, se siete golosi, la cioccolata si può comprare presso lo spaccio della fabbrica Chocolat Stella a Giubiasco ([6]www.stella.ch)

cioccolata a chili ottima e a prezzo di fabbrica, vale da sola il viaggio!

dal nostro inviato Dino Giatti

1. http://www.bondeno.com/2010/07/03/jazz-ascona-2010/
2. http://bondeno.blogspot.com/2010/06/jazz-ascona.html
3. http://www.jazzascona.ch/
4. http://bondeno.blog.tiscali.it/2010/06/28/chicago-stompers-ad-ascona/
5. http://www.letteraltura.it/
6. http://www.stella.ch/

Ritratti italiani (2010-07-11 02:28)

Ritratti italiani
a cura di Vittorio Sgarbi
Cento, Galleria d'Arte Moderna Aroldo Bonzagni
Auditorium San Lorenzo
12 luglio - 30 agosto 2010
Milano, Fondazione Durini
settembre 2010
catalogo christian maretti editore
inaugurazione domenica 11 luglio alle 17,30
Gli artisti contemporanei hanno lavorato molto, in questi anni, su uno dei temi portanti della storia dell'arte italiana: quello del ritratto e della figura umana.
Nella mostra "Ritratti italiani", divisa tra le sale della Galleria d'Arte moderna e nel suggestivo spazio della ex Chiesa di San Lorenzo, oggi adibita ad Auditorium, sono riuniti i lavori di una trentina di artisti contemporanei italiani, o comunque abitanti in Italia, che, con intenti e modalità diverse, hanno lavorato su questo tema.
La mostra si situa all'interno della manifestazione centese "L'Estate del Guercino", che vede la contemporanea presenza, in città, dell'importante mostra "Guercino – Bacon: I disegni" (alla Pinacoteca Il Guercino), dove i "disegni italiani" del grande pittore inglese vengono per la prima volta messi a confronto con i disegni del grande maestro rinascimentale, a cui Cento ha dato i natali, e a cui lo stesso Bacon aveva guardato con grande interesse.
Il confronto tra le due mostre offre così al visitatore l'occasione per riflettere sulle diverse declinazioni che un tema come quello della ricerca dell'identità – simboleggiata proprio attraverso il tema del ritratto – ha assunto nel corso dei secoli.

Ancora oggi, infatti, è l'uomo, e il volto dell'uomo, a tornare ad essere al centro del dibattito contemporaneo: quel volto oggetto delle ricerche artistiche già da decenni in tutto il mondo, anche nelle forme più estreme e disturbanti (dalla body art agli esperimenti di chirurgia artistica, dal cybercorpo ai volti ambigui e mutanti, e così via), appare ancora, a tutt'oggi, un "oggetto misterioso", non identificato, involucro dell'identità sempre più incerta e frammentaria dell'umanità di oggi.
Attraverso i diversi linguaggi della pittura, della scultura, del disegno e della fotografia, gli artisti contemporanei si sono accostati in questi anni al tema del volto dell'uomo contemporaneo con intenti e modalità assai diverse, dove riletture in qualche modo "classiche" si alternano e si mescolano ad approcci deformanti e disturbanti, dove le influenze dell'estetica pubblicitaria, o dell'invasività del "corpo mutante" - declinato però secondo le regole di una "normale" cultura di chirurgia estetica diffusa a livello quotidiano e "medio-borghese" in tutto il mondo occidentale - si contaminano con retaggi pittorici "alti", repêchage, citazionismi, strizzate d'occhio alla grande storia dell'arte o a canoni estetici prelevati di peso dai codici dell'illustrazione popolare di massa.
Ecco allora che, agli straordinari ritratti fotografici in bianco e nero di Leonardo Sciascia e di Borges, realizzati da Ferdinando Scianna, fa da contraltare il virtuoso segno di Tullio Pericoli, con i ritratti di Kafka e di Jack London, o quello, non meno raffinato, di Riccardo Mannelli, con i ritratti di Pasolini, di James Ellroy e di Roberto Saviano; ecco gli immensi (e inediti) ritratti di Oliviero Toscani, di uomini e donne anziani colpiti da ostioporosi, accanto al segno labirintico e intensissimo del pittore pratese Andrea Martinelli, o agli spiazzanti ritratti di vecchie, spesso rifatte a colpi di lifting, dello scultore Paolo Schmidlin; ecco i ritratti di Audrey Hepburn e di Monica Bellucci scattati da Gian Paolo Barbieri, a confronto con le sculture in terracotta di Giuseppe Bergomi, che rappresentano diafane modelle in posa, a metà strada tra estetica glamour e classicità, o agli inquietanti nudi femminili di Alessandro Papetti; ecco i ritratti di designer e architetti di grido, realizzati di recente da Lorenzo Mattotti per la rivista "Domus", accanto alle intense fotografie di artisti scattate da Fabrizio Ferri, e ai ritratti di Mimmo Rotella e di Sting interamente coperti di vernice bianca, realizzati da Robert Gligorov. Ed ecco, ancora, i ritratti maschili di Livio Scarpella, che guardano alla migliore cultura camp, accanto alle grandi ed elegantissime figure diafane di Omar Galliani; e ancora, ecco un drammatico ritratto-disastro ecologico del pittore palermitano Fulvio Di Piazza, nel quale la "marea nera" petrolifera sembra prendere vita in una spaventosa figura umana; e ancora un bizzarro ritratto di Garibaldi, rivisitato però in salsa psichedelica dal pittore Andrea Zucchi, accanto ai ritratti intimi, dal sapore neoscapigliato, di Danilo Buccella e ai collage neobarocchi di Felipe Cardeña e poi, ecco i volti maschili ripresi con pennellata veloce, di derivazione quasi baconiana, dal pittore milanese Giulio Durini, accanto a quelli femminili, dallo stile pittorico inconfondibile, del torinese Daniele Galliano; e ancora i ritratti fotografici di Nicola Vinci e di Antonio De Luca, le pitture digitali di Matteo Basilé e di Federico Lombardo, le sculture lignee di Aron Demetz, i "ritratti degli anni di Piombo" di Claudio Monnini, i ritratti politici di Wainer Vaccari e quelli storici di Svitlana Grebenyuk, il James Dean di Nicola Verlato, e ancora i dipinti di Alessandro Bazan, di Paul Beel e Matteo Bergamasco.
Tra le opere degne di nota, ancora un "ritratto che scompare", in cera, di Michelangelo Galliani (per l'effetto del calore del cuscino elettrico su cui è appoggiato), e la performance interattiva di Florencia Martinez, che durante l'inaugurazione inviterà le visitatrici a farsi ritrarre, per un progetto dedicato al ritratto femminile. Infine, lo street artist Bros realizzerà un dipinto gigantesco su un muro cittadino, messo a disposizione da un privato.
Ritratti italiani
Galleria d'Arte Moderna Aroldo Bonzagni
Palazzo del Governatore
via Guercino, 39 - Cento (Fe)

Auditorium San Lorenzo
via Guercino, 47 - Cento (Fe)
dal 12 luglio al 30 agosto 2010
venerdì, sabato e domenica
orari: 10.00 - 13.00 e 16.30 - 19.30
Ingresso gratuito

Ferrara verso la Transizione (2010-07-12 19:55)

Le[1] **Città di Transizione** (*Transition Towns*) rappresentano un movimento fondato in Irlanda a Kinsale e in Inghilterra a Totnes dall'ambientalista Rob Hopkins negli anni 2005 e 2006. L'obiettivo del progetto è di preparare le comunità ad affrontare la doppia sfida costituita dal sommarsi del riscaldamento globale e del picco del petrolio. Il movimento è attualmente in rapida crescita e conta comunità affiliate in molte parti del mondo.

Finora l'unica città italiana internazionalmente riconosciuta è il comune di Monteveglio (BO), ma qualcosa si sta muovendo anche a Ferrara:

Mercoledì 14 luglio in corso porta Mare 121, ci sarà un incontro alle 20 ([2]i particolari qui)

E dal 20 al 25 agosto, a Trecenta, ci sarà un corso di[3] permacultura urbana.

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Citt%C3%A0_di_Transizione
2. http://ferraraintransizione.wordpress.com/2010/07/11/transition-kino-13-co-housing/
3. http://ferraraintransizione.wordpress.com/2010/07/11/corso-pratico-di-permacultura-urbana/

---

paolo (2010-07-13 11:27:59)
La "transizione", in realtà, è quasi una scelta obbligata dovuta alla precarizzazione del lavoro e all'impoverimento progressivo di ampie fascie della popolazione; rimane da vedere se il processo si svolgerà così tranquillamente.

paolo (2010-07-13 11:33:18)
Il modello dell'autosufficienza alimentare è perfettamente descritto nelle prime due pagine del libro di Francesco Guccini "Non so che viso avesse": "Mi sono chiesto tante volte se quelle cose buonissime che mangiavo al mulino dei nonni paterni (che so, il coniglio arrosto cotto nello strutto sulla stufa economica, i funghi fritti, il prosciutto del maiale di casa affettato di coltello, la salsiccia sott'olio, il formaggio sardo, il pane fatto in casa nel forno a legna una volta alla settimana, i tortellini di Natale e tante altre cose) mi piacerebbero ancora, oggi. Non so rispondere, perché tutto è avvolto in una specie di nostalgia, che è poi quella dell'infanzia e dell'adolescenza, della vita quotidiana per i primi cinque anni di vita e per i Natale, Pasqua e i lunghissimi straordinari mesi delle successive vacanze estive.

Perché il mulino, il mio mulino, il mulino del bisnonno Francesco detto Chicón era, ed è ancora oggi, nonostante non si macini più, un luogo mitico. È un edificio isolato, concresciuto dal primitivo blocco unitario con aggiunta di vari edifici adatti alle diverse necessità, la stalla per un cavallo o un somaro e uno stalletto piccolo per un maiale, di sopra un fienile (la cavanna), di lato il pollaio (gallinaio), stalletti per i conigli (conìoli), un camerone per attrezzi di vario tipo e vari usi e un sistema a carrucola per arrotare i coltelli. Attraversavi una strada (ora asfaltata) e c'era il pozzo per l'acqua (in casa, ovviamente, non c'era acqua corrente); attorno orti per l'insalata, i po-modori (con cui facevano, a fine estate, la conserva), le cipolle, i piselli, il prezzemolo, il basìlico, campi per le patate, il granoturco e i fagioli, altri campi per i ciliegi (e con le ciliegie facevano marmellate), i meli (e le mele da inverno, a mucchi, profumavano le camere da letto), i peri, le noci, le susine, i fichi. Appoggiata al muro, qualche "vidara" (pergola) di uva americana. ** Nel poderetto di fianco il contadino coltivava il grano; due mucche ci fornivano due fiaschi di latte al giorno, con la panna facevano un panetto di burro (ma i nonni, alla toscana, preferivano cucinare con l'olio). Nel fiume c'erano i pesci (anche i gamberi, diceva mio padre, ma dopo la costruzione negli anni Venti della diga a monte, erano scomparsi). Nel castagneto c'erano castagne e marroni, la macchia dava la legna da ardere e le fascine per il forno e accendere il camino (perché, ovviamente, non c'era il riscaldamento); a stagione, nei boschi, si trovavano i funghi, porcini (ciupa-delli), òvoli (cocchi, ma adesso non se ne trovano più perché i boschi sono sporchi), rùssule (morelle), galletti, poi fragole (frole), mirtilli (pignatìni). A fine estate vedevi le enormi ceste di fagioli e le grandi intelaiature di pali (il bàggiolo) splendenti del giallo delle pannocchie di granoturco messe al sole a seccare. Comperavano olio, pasta secca (quella fresca la facevano m casa) e vino, toscano per tutti i giorni e qualche bottiglia di Trebbiano frizzante per i dolci delle feste. Ogni sabato si andava dal macellaio (a piedi, un chilometro, ma allora si andava dappertutto a piedi) per comprare la carne per il brodo e il lesso della domenica (solo da adulto ho mangiato la bistecca o la fettina). Comperavano, ogni tanto, una forma di formaggio sardo (abitudine presa in Sardegna dagli operai stagionali che vi andavano a fare il carbone di legna), qualche sarda sotto sale che, diliscata e lavata in acqua e aceto, veniva messa a strati in una vaschetta di vetro con olio, prezzemolo, origano (lo si trovava a ciuffi lungo il fiume) e aglio primaticcio. A volte un po' di cioccolata ("per cal ragazzo" che ero poi io); per Natale apparivano qualche arancia e qualche mandarino."

afenice (2010-07-19 18:04:52)
Terraviva Il nome designa da molti anni un'area agricola di 4 ettari posta tra via delle Erbe e via delle Vigne, che è stata salvaguardata dall'urbanizzazione sin da quando le mura hanno cinto la città di Ferrara, a partire dal 1492. Dal 1985 è coltivata con il metodo biodinamico prima e biologico poi. Oggi a coltivare i terreni e a gestire il piccolo punto vendita di prodotti biologici è l'azienda Biopastoreria di Ro, che affianca alle attività agricole vere e proprie anche una ricca attività culturale. Il punto vendita ha già ospitato mostre, momenti conviviali, incontri con autori, oltre ad avere partecipato ad alcune manifestazioni cittadine (Festival di Internazionale, Simposio di Scultura, Giardini Aperti, etc.). Il calendario completo della manifestazione: Mercoledì 30 giugno ore 21,15 STEVE MANCINI BLUES BAND Steve Mancini - chitarra e voce Paolo Bertelli - armonica Adriano Brunelli - basso Nicola Fantini - batteria Mercoledì 21 luglio ore 21,15 Ermanno Signorelli - chitarra Ares Tavolazzi - contrabbasso Lele Barbieri - batteria Mercoledì 28 luglio ore 21,15 ROBERTO MANUZZI JAZZ QUARTET Roberto Manuzzi - sax Enrico Ronzani - piano Stefano Peretto - batteria Andrea Pavinato - contrabbasso Mercoledì 4 agosto ore 21,15 DANIELLA FIRPO QUARTET Daniella Firpo - voce e chitarra Nelson Machado - chitarre Andrea Pavinato - contrabbasso Leo Pestoduro - batteria Mercoledì 11 agosto ore 21,15 FERRARA DIXIELAND BAND Giorgio Rubiu - banjo e chitarra Alfio Leprotti - tromba Claudio Castellari - clarinetto Giacomo Scanavini - trombone Andrea Pavinato - contrabbasso Corrado Marescotti - batteria Mercoledì 18 agosto ore 21,15 ISA DALL'OLIO QUARTET Isa Dall'Olio - voce Claudio Castellari - piano Andrea Pavinato - contrabbasso Roberto Poltronieri - batteria

Musica nel chiostro e altri appuntamenti (2010-07-13 12:06)

CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l’arte è sotto i piedi

Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d’Onore
Via XX Settembre 124

Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00

Dal 24 marzo al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 66299

Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[1]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it

cod. 30

GEMINE MUSE 2010

Palazzo Paradiso
Via Scienze 17

Orario:
9.00-13.00; festivi chiuso
Ingrsso: gratuito

Dal 15 maggio al 18 luglio

Informazioni
Tel. 0532 418306

Gli spazi della Biblioteca Ariosta si aprono alla ricerca dei linguaggi contemporanei di S. Guerrini e S. Venturi per le arti visive, e G. Conventi per la scrittura.
L'iniziativa intende presentare lavori inediti di giovani artisti emergenti attraverso il rapporto diretto con capolavori del passato e l'architettura della città.

cod. 30

ILLUSIONI

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso lunedì e festivi
Ingresso: gratuito

Dal 14 maggio al 10 ottobre

1642

Informazioni
Tel. 0532 244949

Installazioni fotografiche di B. Serpieri

cod. 35

LA PITTURA, espressione d’emozioni

Centro fisioterapico Il Giarsole
Via Tassini 6

Orario:
apertura centro
Ingresso: libero

Dal 29 maggio al 31 luglio

Informazioni
Tl. 0532 209370

Personale di Barbara Ponti
[2]http://www.barbaraponti.it

cod. 90

Teatro e Musica

MUSICA NEL CHIOSTRO Estatespaziomusica

Chiostro di San Paolo
Piazzetta Schiatti

Orario:
21.30
Ingresso: euro 7,00

Dall’1 luglio al 30 agosto

Informazioni
Tel. 0532 328 5714859

lunedì 12:*Irish Tunes* melodie tradizionali Irlandesi, musiche dell’Ottocento francese
martedì 13:*Ensemble di flauti G. Frescobaldi* Vivaldi, Mozart, Rossini e Bizet
mercoledì 14:*G. Lucherini - pinoforte* Beethoven, Mozart, Chopin
giovedì 15:*150 anni dell’Unità d’Italia* suggestioni tra musica, parole e ideali
venerdì 16:*Spaghetti Swing Lady* Lo swing italiano degli anni ’50
sabto 17:*I duetti della lirica*
domenica 18:*Combo, soul and jazz*
lunedì 19:*Concerto del vincitore del 49° Concorso Internazionale di Canto Corale Seghizzi 2010*
[3]http://www.circolofrescobaldi.it

cod.

RELOAD MUSIC FESTIVAL

Via Alfonso I d’Este

Orario:
18.00; inizio concerti ore 21.30
Ingresso: gratuito

Dal 13 luglio all’1 agosto

Informazioni
Tel. 0425 762302 / 347 4672252

Cucina, esposizioni, mercatini, laboratori e tanta musica
martedì 13:*Lemon Squeezers Band + Instabile Urga show*
mercoledì 14 :*Skank a dread + Matty Fyah DJ*
giovedì 15:*Z.T.L.*
venerdì 16:*Kyuuri*
sabato 17:*Bottleneck*
domenica 18:*M’ors + Carlo Rosa e le Spine*
lunedì 19:*Sonika*
[4]http://www.ricarica.org/2010/

cod. 01

FERRARA SOTTO LE STELLE

Castello Estense

Orario:
serale
Ingresso: a pagamento

Luglio

Informazioni
Tel. 0532 241419

sabato 17, h. 19.30, Piazza Castello: ***Paolo Nutini*** euro 25,00
domenica18, h. 21.30, cortile del castello:***Micah P. Hinson*** gratuito
[5]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 05

GRATTACIELO IN CENTRO

1646

Giardini del grattacielo
Viale Costituzione

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Luglio

Informazioni
Tel. 0532 770504

sabato 17:*Guido Foddis e i Pedali di Ferrara* concerto, giochi e simpatiche gag
domenica 18:*Sugo* clown-varietà
lunedì 19:*Il cortile di Paoletta* spattacolo tatrale per bambini

cod. 05

NIGHT AND BLUES Musica a scena aperta

Chiostrio di S. Maria della Consolazione
Via Mortara 98

Orario:
21.30
Ingresso: offerta libera

Dal 18 al 30 luglio

Informazioni
Tel. 0532 418304

domenica 18:*Atti Meets Degaro!*
lunedì 19:*Bahia Som Plural*

cod. 06

DELIZIE DESTATE

Cortile Castello Estense

Orario:
21.30
Ingresso: libero

19 luglio

Informazioni
Tel. 0532 299672

1648

La musica popolare...creare o ri-creare un dialogo Confronto della tradizione con nuove esperienze musicali in chiave multietnica.
Cisal Pipers e Banda Filarmonica Comunale Musi
[6]http://www.provincia.fe.it

cod. 07

HIGH FOUNDATION Festival di cultura contemporanea alternativa

Parco Urbano G. Bassani
Via Bachelli

Orario:
serale
Ingresso: gratuito

Dal 24 giugno al 18 luglio

Informazioni
Tel. 347 8529537
[7]info@high-foundation.com

Per il programma completo consultare il sito:
[8]http://www.high-foundation.com/

cod. 40

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 7 al 13 luglio

Informazioni
Tel. 0532 762002

Il segreto dei suoi occhi di J. J. Campanella
Il tempo che ci rimane di E Suleiman
Simon Konianski di M. Wald
The Twilight Saga: Eclipse di D. Slade
Bright star di J. Campion (solo 7 e 8)
[9]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

1650

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 7 al 13 luglio

Informazioni
Tel. 0532 793011

The twilight saga: Eclipse di D. Slade
Poliziotti fuori di K. Smith
The A-Team di J. Carnahan
5 appuntamenti per farla innamorare di N. Vardalos
Prince of Persia: le sabbie del tempo di M. Newell
Robin Hood di R. Scott
Toy story 3 di L. Unkrich
Toy story 3 3D di L. Unkrich
Tata Matilda e il grande botto di S. White
[10]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

CINEMA NEL PARCO Cinema all’aperto

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00

Dal 18 giugno al 29 agosto

Informazioni
Tel. 0532 241419
[11]ferrara@arci.it

lunedì 12:*Soul kitchen* di F. Akin
martedì 13:*Happy family* di G. Salvatores
mercoledì 14:*Io, loro e Lara* di C. Verdone
giovedì 15:*Oltre le regole - The Messenger* di O. Moverman
venerdì 16:*Il concerto* di R. Mihaileanu
sabato 17:*Il concerto* di R. Mihaileanu
domenica 18:*Il profeta* di J. Audiard
Lunedì 19:*Il mio amico Eric* di K. Loach

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[12]http://www.arciferrara.org

cod. 30

1652

CINEMA MULTIETNICO AL GRATTACIELO Film in lingua originale con sottotitoli in italiano

Circolo Culturale Grattacielo - Sala Polivalente

Orario:
21.30
Ingresso: libero

14 luglio

Informazioni
Tel. 348 5319312

Crazy racer di Ning Hao - Cina

cod. 50

Convegni e Conferenze

DRINKABOOK Notturni letterari a tematica omosessuale

Melbookstore
Piazza Trento Trieste

Orario:
21.30
Ingresso: libero

14 luglio

Informazioni
Tel. 0532 214419

M. Chiulli presenta : ***Maledetti froci e maledette lesbiche***
[13]http://www.circomassimo.org/

1. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
2. http://www.barbaraponti.it/
3. http://www.circolofrescobaldi.it/
4. http://www.ricarica.org/2010/
5. http://www.ferrarasottolestelle.it/
6. http://www.provincia.fe.it/
7. mailto:info@high-foundation.com
8. http://www.high-foundation.com/
9. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
10. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
11. mailto:ferrara@arci.it
12. http://www.arciferrara.org/
13. http://www.circomassimo.org/

Centrale a olii vegetali **(2010-07-14 11:25)**

GIOVEDI' 15 LUGLIO ORE 21.00

il

COMITATO ANTI CENTRALE

organizza un incontro pubblico
presso la sala 2000 a Bondeno
per discutere sul progetto di riconversione
dell'ex zuccherificio

la centrale ad olio emetterà – da progetto – 44,9 tonnellate di polveri sottili all'anno, che corrispondono agli scarichi di 14.645 automobili euro 5 che circolano 24 ore su 24 attorno a Bondeno…

PARTECIPATE ALLA SERATA INFORMATIVA !!!

CONTATTACI: comitatoanticentrale@gmail.it

dal [1]blog del PD di Bondeno:

Per la serata di giovedì 15 luglio (ore 21:00 presso Sala 2000) il Comitato anti centrale (che raggruppa i 2 comitati locali [2]Noveleno Bondeno e Vivere Bondeno, Legambiente Alto ferrarese) ha organizzato un incontro pubblico presso la Sala 2000 a Bondeno per discutere sul progetto di riconversione dell'ex zuccherificio.

Si riporta di seguito il comunicato dei soggetti promotori dell'iniziativa:

"**Legambiente e i comitati "NoVeleno" e "Vivere Bondeno" si sono incontrati al fine di valutare congiuntamente la situazione ambientale e i pericoli incombenti sul territorio di Bondeno. Nel corso della riunione si è anche parlato del progetto di riconversione dell'area ex-zuccherificio e soprattutto della possibilità che venga costruita e messa in funzione una centrale a olio vegetale da 24 MW.**
La potenza di 24 MW sembra decisamente sproporzionata per la produttività delle colture disponibili in "filiera corta" e soprattutto è sovra-dimensionata per i consumi elettrici della zona di Bondeno. Questo considerando che stanno sorgendo anche altri impianti di produzione di energia partendo da biomasse e che la zona di Bondeno è già sottoposta a pesanti offese di inquinamento ambientale.
Di fronte al pericolo che la futura centrale a olio vegetale utilizzi olio di produzione non locale e produca energia per venderla altrove, ci si chiede che benefici ne verrebbero agli abitanti di Bondeno.
Legambiente e i comitati "NoVeleno" e "Vivere Bondeno" hanno deciso di agire congiuntamente e di coordinare gli sforzi per informare l'opinione pubblica, reperire dati tecnici ed essere di supporto all'Amministrazione Comunale nelle decisioni che sarà chiamata a prendere. Al momento sono previste varie iniziative di sensibilizzazione della cittadinanza a mezzo articoli su stampa, volantini e incontri informativi sulla falsariga di quanto attuato da "NoVeleno" nel 2007 per evitare che in zona Riminalda venissero stoccati rifiuti tossici e pericolosi. Il coordinamento tra Legambiente, "NoVeleno" e "Vivere Bondeno" è aperto a altre associazioni e a tutti gli interessati all'ambiente, alla salute ed al futuro del loro territorio".
Sempre sul tema della centrale ad oli vegetali, lo scorso 4 giugno, è stato promosso un incontro pubblico organizzato dall'associazione "[3]Gruppo Proposta". Di seguito si riporta il link riguardante l'iniziativa ed i documenti in essa presentati:
[4]http://www.gruppoproposta.it/04-06-10 %20Centrale %20ad %20olio.htm

[5]Spendi spandi effendi

1656

1. http://pdbondeno.blogspot.com/2010/07/incontro-pubblico-sulla-entrale-ad-oli.html
2. http://www.noveleno.it/
3. http://www.gruppoproposta.it/
4. http://www.gruppoproposta.it/04-06-10%20Centrale%20ad%20olio.htm
5. http://www.youtube.com/watch?v=s1SMb55koKk

---

paolo (2010-08-14 09:47:56)
Per dirimere la questione bisognerebbe applicare la democrazia diretta, come in Svizzera: una domenica mattina tutti in piazza a votare; però poi bisogna rispettare la volontà dei cittadini, non come in Italia (cfr. referendum sul finanziamento ai partiti e quello sul nucleare).

paolo (2010-08-14 12:28:00)
Abbiamo sempre evitato di intervenire sulle beghe di "politica" locale, perché si risolvono sempre in battibecchi personali tra "tifosi" di opposte tendenze. Crediamo però che quello della centrale sia un problema troppo importante per lasciarlo in mano ai politici e agli industriali. Da quanto si legge nel blog del PD (http://pdbondeno.blogspot.com/) si desume che, di fatto, questo partito si assuma la guida del comitato e che alcuni nostri amministratori, pur essendo stati eletti in provincia, non si siano presentati ad un incontro in quella sede. Questo sarebbe decisamente grave (presumendo che le loro posizioni siano in difesa della comunità che li ha eletti). Attendiamo sviluppi, ma le premesse e il passato non ci lasciano presagire niente di "buono".

LAGOSANTO: attivo l'impianto di cogenerazione (2010-07-14 16:58)

OSPEDALE DEL DELTA - LAGOSANTO: ATTIVO L'IMPIANTO DI COGENERAZIONE

7.900 KWH/GIORNO LA POTENZA ELETTRICA PRODOTTA

L'intervento da 423.511 euro fa parte del programma di AUSL Ferrara per il contenimento dei consumi energetici ed il miglioramento

dell'impatto ambientale dell'Ospedale del Delta. Obiettivo:- 231,13 tonnellate/anno di CO2e - 269,88 Kg/anno di NO

Ferrara, 10.06.2010. Da Venerdì 4 Giugno il gruppo Cogeneratore installato all'Ospedale del Delta è ufficialmente in funzione a pieno régime con una produzione di energia elettrica pari a circa 7.900 Kwh/giorno.

Il nuovissimo impianto di Cogenerazione -inserito in un container di protezione, lungo nove, alto tre metri, collocato all'esterno dell'Ospedale- è stato definitivamente collegato alla centrale di produzione termica ed elettrica dell'Ospedale del Delta.

L’opera, costata 423.511 €uro, fornirà una produzione annuale di 1.419.000 KWh di elettricità e 1.552.300 KWh di energia termica; il tutto per una riduzione delle emissioni di biossido di carbonio (CO2) di 231,13 tonnellate/anno e di 269,88 Kg/anno in meno di ossido di azoto (NO).

IMPIANTO DI COGENERAZIONE DEL DELTA

Le attività e i cicli produttivi dell’Ospedale del Delta di Lagosanto, richiedono energia fornita da fluidi vettori di calore (acqua calda o vapore) o da corrente elettrica.

La cogenerazione, come produzione simultanea d’energia elettrica e termica, è vantaggiosa, quando c’è consistente contemporaneità tra le richieste d’energia elettrica e termica.

La scelta della cogenerazione, quindi, non è una scelta di necessità, ma dovuta a fattori di convenienza economica.

L’obiettivo di questi impianti è di ottenere un valido rapporto tra benefici e costi. La progettazione richiede una complessa analisi dei carichi elettrici e termici durante l’arco della giornata e durante l’anno.

Gli impianti di cogenerazione si basano su specialità tecnologiche ed impiantistiche diverse: elettrica, meccanica, motoristica, elettronica, termotecnica, che devono essere coordinate tra loro in modo unitario.

Queste, le principali caratteristiche del gruppo installato al Delta:

POTERE CALORIFICO INFERIORE DEL GAS (PCI) PARI A KWH/NM³ 9,5
PIENO CARICO
CARICO PARZIALE

UM

100 %
75 %
50 %

Potenza introdotta

kW
852
658
464

1658

Quantità di gas

Nm^3/h
90
69
49

Potenza termica

kW
358
303
233

Potenza elettrica

kW el
330
247
163

Rendimento elettrico

%
38,7
37,5
35

Rendimento termico

%
80,7
83,5
85,3

Rendimento complessivo
%
80,7
83,5
85,3

Circuito acqua calda

Temperatura di mandata

°C
90
86,9
83

Temperatura di ritorno

°C
70
70
70

Portata nominale

m³/h
15,4
15,4
15,4

Rf/rf Ufficio Stampa
Riccardo Forni, giornalista [1]r.forni@ausl.fe.it [2]www.ausl.fe.it

1. mailto:r.forni@ausl.fe.it
2. http://www.ausl.fe.it/

Porretta soul festival (2010-07-15 12:26)

[youtube http://www.youtube.com/watch?v=mTKtBap4riI &hl=it _IT &fs=1]

Tornano le leggende del soul, Thelma Jones, Lavelle White, Clay Hammond, Fred Wesley
& The New JB's, e prima volta in Europa per The Green Brothers, McKinley Moore e Bruce James. I concerti si moltiplicano coinvolgendo altri comuni dell'Appennino Bolognese. La ventitreesima edizione del Porretta Soul Festival si terrà al Rufus Thomas Park di Porretta Terme (Bologna) dal 22 al 25 Luglio con l'esclusiva europea di grandi personaggi della black music. Da oltre 20 anni Porretta Terme, importante località turistica dell'Appennino, al confine tra le provincie di Bologna e Pistoia, attraversata dalla storica linea ferroviaria Porrettana, ha consolidato la sua fama di "Soulsville Europe" grazie ad un festival che nel tempo è diventato la vetrina europea della musica soul. E se non bastasse, nella toponomastica della cittadina figura oggi una Via Otis Redding e il già ricordato Rufus Thomas Park. Dopo aver ospitato negli anni icone come Solomon Burke, Percy Sledge, Bettye LaVette, Booker T. & The MGs, Wilson Pickett, Rufus & Carla Thomas, Isaac Hayes, LaVern Baker arrivano anche quest'anno artisti del grande Soul.

I protagonisti
Prima volta in Europa per i Green Brothers (Al & Bobby Green), il duo esplosivo che avrebbe dovuto oscurare Sam & Dave se la loro non fosse stata l'ultima session alla Stax di Memphis prima della chiusura della leggendaria etichetta di Otis Redding e di Isaac Hayes. Debutteranno a Porretta con il loro produttore originale Bobby Manuel artefice della loro rinascita discografica con il nuovo CD "Soulsville" che sembra appartenere al "golden age" del soul.
Fred Wesley & The New JB's. E' la band creata da Fred Wesley uno degli architetti del funk, bandleader e anima della band di James Brown negli anni d'oro del "soul brother n. 1". 8 musicisti straordinari all'insegna del soul, del funk e del jazz.
Non c'è miglior tributo a Otis Redding con McKinley Moore. Una voce incredibilmente simile a quella di Otis. Non c'era palcoscenico migliore di Porretta per farlo conoscere al pubblico europeo. Il songwriter Bruce James canta come Tom Waits e Otis Redding mentre fumano sigarette prendendo un caffé al mattino a New Orleans. Direttamente dall'Anton's di Austin, Texas.
Clay Hammond, leggendario interprete dello standard "Part Time Love" rappresenta l'essenza del "deep soul". Lavelle White, grande e frizzante signora del rhythm & blues texano, scoperta negli anni'50 da Don Robey della Duke-Peacock Records, arriva a Porretta alla soglia di 80 anni. Poi l'esplosiva Chick Rodgers e prima volta anche per Thelma Jones che con il suo hit "The House That Jack Built" rischiò di oscurare Aretha Franklin. Ci sarà una reunion per un tributo al grande musicista e produttore di Memphis Willie Mitchell, scomparso lo scorso gennaio. I suo hits verranno eseguiti da

una super band composta dai bolognesi Groove City con l'inserimento di Sax Gordon, Bobby Manuel, Charlie Wood, Dywane Thomas e Michael Allen.
Grande attenzione alla qualità delle esecuzioni con una band di tutte stelle, la "Memphis All Star Rhythm & Blues Band" diretta quest'anno dal braccio destro di Al Green Paul Taylor che vede come ospite anche Rodney "King" Ellis abituale front man di Kool & The Gang. Spazio anche al "Nu Soul" con gli olandesi "Rare Groove Orchestra".
Ospiti d'eccezione il leggendario Jerry "Iceman" Butler, a cui verrà consegnato il Lifetime Award, il musicologo canadese Dave Booth e Detlev Hoegen della Bear Family, l'etichetta tedesca a cui verrà consegnato il Sweet Soul Music Award 2010 e il "British Ambassador of Soul" David Nathan. Il festival vedrà un Grand Opening il 22 Luglio (a ingresso gratuito) con l'invito a band italiane di rhythm & blues a confrontarsi con realtà internazionali. Quest'anno torneranno The Sweethearts dall'Australia, 30 ragazze sul palco appartenenti alla Matthew Flinders Girls Secondary College di Victoria.
Le iniziative collaterali
L'esperienza del secondo palco il "Rufus Thomas Café" nella piazza della Libertà e del "Soul Food" con mostra mercato di prodotti tipici della Regione Emilia Romagna verrà ancora più ampliata con la presenza di oltre 20 band italiane con il consueto spazio ai gruppi italiani di rhythm & blues ogni giorno dalle 11 della mattina alle 7 di sera.
L'ammissione delle band italiane è stata fatta con la collaborazione di Magazzini Sonori (Regione Emilia Romagna). Inoltre sono previsti workshop musicali, mostre fotografiche in tema, "marchin' band" per le strade e mercatini vari, incluso dischi da collezione e strumenti musicali. Come ogni anno inoltre nella Chiesa dei Padri Cappuccini di Porretta si teranno concerti Gospel. Quest'anno il soul arriverà anche a Vidiciatico e a Vergato.
Anche per questa edizione verrà realizzato uno special che andrà in onda su RAIDUE.
Tutta la manifestazione verrà trasmessa su Internet in collaborazione con la rete Lepida della Regione Emilia Romagna.
In collaborazione con Terme e Albergatori di Porretta e l'APT della Regione Emilia Romagna verranno confezionati pacchetti per il soggiorno a Porretta e nel territorio dell'Alto Reno durante la settimana del festival.
Info www.porrettasoul.it
Prevendite www.vivaticket.it e www.boxol.it
Abbonamento alle 3 serate del 23,24 e 25 luglio. Euro 65
Una serata Euro 25
Ufficio Stampa Il Popolo del Blues Sas
pressilpopolodelblues@yahoo.it

La notte degli indipendenti **(2010-07-16 18:40)**

Dalla collaborazione tra il Mei – Meeting degli Indipendenti e Isoradio Rai nasce "La Notte degli Indipendenti", una delle più grandi novità del nuovo palinsesto di Isoradio, che partirà per la sua prima puntata speciale nella notte tra venerdì 16 e sabato 17 luglio per proseguire poi tutti i venerdì di luglio con tre speciali e tornare il primo venerdì di settembre per una programmazione abituale che proseguirà ogni venerdì notte per 40 puntate. Il direttore di Isoradio Aldo Papa ha puntato col massimo impegno sulla diffusione della musica italiana

all’interno delle 24 ore di programmazione giornaliera permettendo così al Mei di curare uno spazio di ben cinque ore dedicato interamente alla scena indipendente italiana: tutti i generi, anche quelli più trascurati dalle radio, sono ora ospitati nel palinsesto.

Per le ore notturne (dalle 00.32 sino alle 05.30) è in onda già dalla scorsa primavera "Diesel", contenitore di musica con interventi ogni mezzora sull’andamento del traffico sulle strade del nostro Paese. "Diesel" ha già ospitato nomi eccellenti dello spettacolo e della musica italiana (Renzo Arbore, Fiorella Mannoia, Sergio Cammariere, Enrico Pieranunzi, Elena Ledda, Eugenio Finardi, Shel Shapiro), ma anche tanti giovani in rampa di lancio, grazie al lavoro del responsabile musicale di Isoradio Fabrizio Stramacci. Oltre alle interviste, gli ospiti si sono esibiti dal vivo per il pubblico di Isoradio realizzando momenti assolutamente unici e irripetibili. Il contenitore notturno si sta animando in questi giorni di nuovi contributi come quelli forniti da Ernesto De Pascale, notissimo dj ed esperto musicale. In questa grande operazione nei riguardi della nostra musica non poteva mancare un’apertura verso il mondo degli indipendenti. Il primo contatto ha avuto il via lo scorso aprile con "ZTL", il programma condotto da Gennaro Iannuccilli in collaborazione con il Mei, tutti i giovedì a partire dalle ore 22.00, dove viene presentata anche la classifica dei brani indipendenti piu’ graditi della settimana grazie alla Indie Music Like redatta da oltre 200 web radio coordinate dal Mei. Visti i grandi risultati ottenuti da "ZTL", ora il palinsesto notturno di Isoradio Rai ospiterà "La Notte degli Indipendenti", (tra il venerdì e il sabato , per tutta la notte, tutti i venerdì, dalle 00.32 sino alle 05.30 del mattino). In collaborazione con il MEI, il Meeting degli Indipendenti che si svolgerà anche quest’anno a Faenza dal 26 al 28 novembre 2010, Isoradio si appresta così ad offrire una notte ricchissima di emozioni. Le migliori espressioni della musica indie italiana (dal pop al rock ,dal folk alla canzone d’autore,dal jazz al funky, dall’hip hop al punk, dal metal al reggae, dalla world alla popolare, dallo ska e al blues fino all’elettronica senza dimenticare nessuna produzione indie del nostro paese) verranno così proposte all’attenzione degli appassionati, grazie al lavoro di coordinamento di Giordano Sangiorgi, organizzatore del Mei fin dalla metà degli anni ’90 e profondo conoscitore del mondo indie italiano. L’iniziativa, che gode della collaborazione della Direzione per la Sicurezza Stradale del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti e del supporto del Ministero per la Gioventù, si realizzerà ogni venerdì notte facendo così diventare Isoradio Rai, con ben sei ore di produzione settimanali -contando anche l’ora settimanale del giovedì di ZTL - dedicate alla musica indipendente italiana, realizzate in collaborazione con il Mei, la più importante vetrina radiofonica nazionale della nuova realtà creativa e produttiva musicale del nostro paese.

Night & blues 2010 (2010-07-18 11:54)

[1]

18/30 luglio
Chiostro di Santa Maria della Consolazione
Via Mortara 98 - Ferrara

Orario inizio concerti: 21.30

In caso di maltempo, i concerti si terranno all'interno della chiesa.

INGRESSO A OFFERTA LIBERA

DOMENICA 18 LUGLIO
In collaborazione con Jazz Club Ferrara

ATTI MEETS DAGARO!

Daniele Dagaro, sax tenore
Carlo Atti, sax tenore
Alfonso Santimone, piano
Danilo Gallo, basso
Tommaso Cappellato, batteria

LUNEDI 19 LUGLIO

BAHIA SOM PLURAL

Daniella Firpo, voce
Leo Ghezzi, batteria
Stefano Girotti, chitarra

MARTEDI 20 LUGLIO

THE BLUESMEN

Roberto Formignani, chitarra e voce
Massimo Mantovani, piano
Roberto Poltronieri, basso
Roberto Morsiani, batteria

MERCOLEDI 21 LUGLIO
in collaborazione con il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara

ENRICO RONZANI TRIO

Enrico Ronzani, pianoforte
Henrique Molinari, basso
Giacomo Scheda, batteria

GIOVEDI 22 LUGLIO

STEVE MANCINI BLUES BAND
Riflessi di luna su 12 battute

Steve Mancini, chitarra e voce
Paolo Bertelli, armonica
Adriano Brunelli, basso
Nicola Fantini, batteria

VENERDI 23 LUGLIO

LONDON CAFÉ
DIRE STRAITS TRIBUTE BAND

Luca Frisio chitarra, voce
Andrea Segalina basso,cori
Claudio Le Rose, chitarra
Luca Martello batteria
Giulio Farigliosi piano, synt, organo e cori

LUNEDI 26 LUGLIO

MORALI E BRUNELLI PLAYS BEATLES

Nicola Morali, piano
Adriano Brunelli, contrabbasso

MARTEDI 27 LUGLIO

CISAL PIPERS

Mauro Pambianchi, pianoforte e percussioni
Uxmac Foschini, cornamusa, piva, flauti
Chiara Temporin, cornamusa, piva, flauti
Stefano Peretto , batteria e percussioni
Gianluca Rizzoni, basso
Roberto Romagnoli, chitarra, voce, mandolino
Andrea Bandi, fisarmonica, violino, voce

MERCOLEDI 28 LUGLIO

BARIOCA 5ETT

Tom Sheret, sax tenore
Flavio Piscopo, percussioni
Luca di Luzio, chitarre
Andrea Taravelli, basso
Chica Piazzolla, voce

GIOVEDI 29 LUGLIO

1666

JTGROOVE BAND

Stefano Naldi, batteria
Umberto Vaccari, voce
Michele Zanni, chitarra
Andrea Melli, testiere
Albert Tankou, basso

VENERDI 30 LUGLIO

PAOLO BONFANTI

Paolo Bonfanti, chitarre acustiche, voce
Roberto Bongianino, fisarmonica

[2]**SCARICA IL PROGRAMMA IN PDF**

1. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2010/07/manifesto2010.jpg?w=214
2. http://rionesantospirito.it/home/programma-night-blues-2010/download.html

---

Cinema all'aperto (2010-07-19 17:28)

Torna "**Il cinema sotto le stelle**" a Finale Emilia , la rassegna di film in proiezione digitale – in programma dal 22 luglio al 23 agosto, alle ore 21.00, con un'appendice di titoli legati al Festival Noir il 26 agosto – nel cortile della ex scuola materna (via Oberdan, di fianco al Teatro). Promosso dagli assessorati alla Cultura, Informatici e URP, sono otto le pellicole in programma: il giovedì dedicato ai più piccoli e il lunedì la programmazione per gli adulti.

Si parte **giovedì 22 luglio** con l'ultimo classico Disney: **ALICE IN WONDERLAND**, dove il regista **Tim Burton**, ha voluto rappresentare interamente la sacralità della storia e renderla in tutto e per tutto conforme all'opera di Carroll, cosa che a suo dire non è mai riuscita nei precedenti film a esso ispirati.

Lunedì 26 luglio BASTA CHE FUNZIONI di **Woody Allen**: un ritorno alla sua New York, dove ha raccontato con sapienza decenni di cinema.

Giovedì 29 luglio LA PRINCIPESSA E IL RANOCCHIO: versione **Disney** nella tradizione dei classici e intramontabili cartoni animati.

Lunedì 2 agosto sullo schermo **LA PRIMA COSA BELLA** di **Paolo Virzi**. Un viaggio nel passato per un uomo che fin da bambino ha visto nella bellissima madre quello che gli altri volevano fargli vedere.

Giovedì 5 agosto UP, ancora una pellicola targata **Disney** – apripista al Festival di Cannes – che piace anche agli adulti.

Lunedì 9 agosto l'opera di **Muccino BACIAMI ANCORA**, dove il regista racconta dell'oggi, della famiglia ampiamente intesa, della dinamica amorosa; ci racconta il volto esteriore e ne colora magistralmente la facciata.

Ancora per i ragazzi **giovedì 19 agosto G-FORCE SUPERSPIE IN MISSIONE:** il primo film che davvero riesce a "creare un maggiore senso d'immersione nel film" attraverso l'utilizzo di diverse tecniche fuori da tutto quello che è mai stato fatto.

Infine, l'ultima fatica di **Pupi Avati IL PAPA' DI GIOVANNA lunedì 23 agosto**. **Nell'offrirci ritratti psicologici di perdenti, Avati ci propone anche una sorta di Bignami della storia d'Italia**.

. .

Seguirà, **giovedì 26 agosto, la maratona cinematografica del Festival Noir**, di cui trasmetteremo successivamente il programma.

Le proiezioni sono ad ingresso libero e gratuito.

A **Ferrara** il programma lo trovate ogni settimana nell'articolo dedicato agli eventi ferraresi; per la settimana corrente:

CINEMA NEL PARCO Cinema all'aperto

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00

Dal 18 giugno al 29 agosto

Informazioni
Tel. 0532 241419
[1]ferrara@arci.it

1668

Lunedì 19:*Il mio amico Eric* di K. Loach
martedì 20:*Mine Vaganti* di F. Oapetek
mercoledì 21:*Mine Vaganti* di F. Oapetek
giovedì 22:*La nostra vita* di D. Luchetti
venerdì 23:*Departures* di Y. Takita
sabato 24:*L'uomo nell'ombra* di R. Polanski
domenica 25:*Alice in Wanderland* di T. Burton
lunedì 26:*A single man* di T. Ford

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[2]http://www.arciferrara.org

Per **Cento** il calendario lo trovate qui:[3] http://bondeno.blog.tiscali.it/2010/07/19/cinema-a-cento/

Per **Bondeno** : [4]http://bondeno.blog.tiscali.it/2010/07/01/cinema-a-bondeno/

A **Pieve di Cento** la rassegna sta per concludersi: [5]http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/cinema-inv isibile-2010-3, vi raccomandiamo il film del 29 luglio,[6] Miss Little China, che fa da complemento all'incontro sulla Cina organizzato a Bondeno da Araba Fenice e Serpente Bianco.

1. mailto:ferrara@arci.it
2. http://www.arciferrara.org/
3. http://bondeno.blog.tiscali.it/2010/07/19/cinema-a-cento/
4. http://bondeno.blog.tiscali.it/2010/07/01/cinema-a-bondeno/
5. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/cinema-invisibile-2010-3
6. http://www.bondeno.com/2010/06/10/i-cinesi-che-non-conosciamo/comment-page-1/#comment-110

---

paolo (2010-07-20 11:55:14)
Una serata speciale per Sotto le stelle del cinema: la Cineteca di Bologna si tuffa nel mondo dell'animazione italiana offrendo a questo "genere che non è un genere" – come suggerisce il direttore della Cineteca Gian Luca Farinelli – il palcoscenico di Piazza Maggiore. Appuntamento domani, mercoledì 21 luglio, alle ore 22, con un programma che raccoglierà i lavori più diversi, sintomatici di un mondo – quello dell'animazione, appunto – difficile da ingabbiare, "che vive – di nuovo Farinelli – della più sfrenata libertà espressiva". Sovviene al ricordo il fil rouge che lega la Cineteca di Bologna a Gianluigi Toccafondo (che sarà presente alla serata), autore di alcune tra le più originali commistioni

tra cinema e disegno animato, e che proprio per la Cineteca ha realizzato quella breve animazione che di diritto aprirà la serata, proseguendo con altri lavori di Toccafondo (da La pista a Pinocchio, fino alla famosa sigla per la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia), prima di passare il testimone a Pino Zac (disegnatore oggi dimenticato, scomparso a soli 55 anni nel 1985), del quale vedremo Cenerentola e Italian Motor Lovers. La fantasia si libererà poi nei lavori di Ursula Ferrari e Simone Massi, autori la cui ricerca si colloca a cavallo tra i generi, sul confine indecifrabile tra arte visiva e immagine in movimento: un tragitto complesso e che – com'è ovvio – fatica a trovare spazio forse anche a causa della spinta innovativa che porta con sé, ma capace poi di trovare alcune collocazioni ideali (festival in giro per il mondo, senza dimenticare quello prestigioso di Venezia, per Simone Massi), come – ci auguriamo – possa essere questo di Piazza Maggiore. Cinque i filmati di Ursula Ferrari in programma (Lucidi folli, Amore asimmetrico, Come persone, Quasi niente, La partita), tre quelli di Simone Massi (Nuvole, mani, Io so chi sono, Immemoria). Chiuderà la serata un'autorità (e un salto al registro narrativo più classico) come Bruno Bozzetto, dalla cui matita nasce Il microregista, parodia, come suggerisce il titolo stesso, della figura del regista. La serata, la cui presentazione verrà affidata all'Associazione Hamelin, offre un'occasione piuttosto rara di vedere immagini che difficilmente approdano al grande schermo e che – in molti di questi casi – dobbiamo invece al piccolo schermo, in uno dei rari esempi di merito nel panorama televisivo contemporaneo: quello di Art'è. Mercoledì 21 luglio, ore 22, Piazza Maggiore ANIMAZIONE ITALIANA Selezione di lavori di Gianluigi Toccafondo, Pino Zac, Ursula Ferrara, Simone Massi, Bruno Bozzetto. Sotto le stelle del cinema Bologna, 4 – 30 luglio 2010 Spettacoli: Piazza Maggiore ore 22 (in caso di pioggia: Cinema Lumière – via Azzo Gardino, 65) ingresso gratuito Informazioni: www.cinetecadibologna.it/Sotto _stelle _cinema _2010

Cinema e Jazz (2010-07-20 08:15)

Secondo appuntamento della rassegna "Cinema e Jazz" organizzato dall'Amministrazione comunale di Pieve di Cento, in collaborazione con il Cento Jazz Club, nell'ambito del cartellone "PIEVENTI", martedì 20 luglio alle ore 21.30 in piazza Andrea Costa. Dopo il grande successo della precedente serata dedicata a Benny Goodman, viene proposto il tributo a Fred Buscaglione, un'artista di razza, cantante e autore italiano, scomparso cinquant'anni fa. Il linguaggio del cinema, e quello del jazz di casa nostra si incontrano in una formula già collaudata di cui saranno protagonisti i "[1]Jumpin' shoes", una formazione che,oltre ad eseguire i cavalli di battaglia del repertorio di Buscaglione, quali "Eri piccola così, Fred dal whisky facile, Guarda che luna, Che bambola", offrirà al pubblico un'interpretazione musicale e artistica di sicuro impatto ed effetto. Otto elementi che si presentano sul palco in doppiopetto gessato, scarpe bianche e nere, leggii d'epoca, il tutto arricchito dal coinvolgente swing e dalle atmosfere tipiche degli anni '40 e '50. Per info 051.6862611, 348.5601132. Ingresso gratuito.

1. http://www.jumpinshoes.it/

Al via il Porretta Soul Festival (2010-07-21 18:49)

[1]

La ventitreesima edizione del Porretta Soul Festival si terrà al Rufus Thomas Park di Porretta Terme (Bologna) dal 22 al 25 Luglio con l'esclusiva europea di grandi personaggi della black music. Da oltre 20 anni Porretta Terme, importante località turistica dell'Appennino, al confine tra le provincie di Bologna e Pistoia, attraversata dalla storica linea ferroviaria Porrettana , ha consolidato la sua fama di "Soulsville Europe" grazie ad un festival che nel tempo è diventato la vetrina europea della musica soul. E se non bastasse, nella toponomastica della cittadina figura oggi una Via Otis Redding e il già ricordato Rufus Thomas Park. Dopo aver ospitato negli anni icone come Solomon Burke, Percy Sledge, Bettye LaVette, Booker T. & The MGs, Wilson Pickett, Rufus & Carla Thomas, Isaac Hayes, LaVern Baker arrivano anche quest'anno artisti del grande Soul. I protagonisti Prima volta in Europa per i Green Brothers (Al & Bobby Green), il duo esplosivo che avrebbe dovuto oscurare Sam & Dave se la loro non fosse stata l'ultima session alla Stax di Memphis prima della chiusura della leggendaria etichetta di Otis Redding e di Isaac Hayes. Debutteranno a Porretta con il loro produttore originale Bobby Manuel artefice della loro rinascita discografica con il nuovo CD "Soulsville" , balzato al primo posto delle classifiche dei magazines europei di settore, che sembra appartenere al "golden age" del soul. Fred Wesley & The New JB's. E' la band creata

da Fred Wesley uno degli architetti del funk, bandleader e anima della band di James Brown negli anni d'oro del "soul brother n. 1". 8 musicisti straordinari all'insegna del soul, del funk e del jazz. Non c'è miglior tributo a Otis Redding con McKinley Moore .Una voce incredibilmente simile a quella di Otis. Non c'era palcoscenico migliore di Porretta per farlo conoscere al pubblico europeo. Il songwriter Bruce James canta come Tom Waits e Otis Redding mentre fumano sigarette prendendo un caffé al mattino a New Orleans. Direttamente dall'Anton's di Austin, Texas. Clay Hammond, leggendario interprete dello standard "Part Time Love" rappresenta l'essenza del "deep soul". Lavelle White, grande e frizzante signora del rhythm & blues texano, scoperta negli anni'50 da Don Robey della Duke-Peacock Records, arriva a Porretta alla soglia di 80 anni. Poi l'esplosiva Chick Rodgers e prima volta anche per Thelma Jones che con il suo hit "The House That Jack Built" rischiò di oscurare Aretha Franklin. Ci sarà una reunion per un tributo al grande musicista e produttore di Memphis Willie Mitchell, scomparso lo scorso gennaio. I suo hits verranno eseguiti da una super band composta dai bolognesi Groove City con l' inserimento di Sax Gordon, Bobby Manuel, Charlie Wood e Dywane Thomas. Grande attenzione alla qualità delle esecuzioni con una band di tutte stelle, la "Memphis All Star Rhythm & Blues Band" diretta quest'anno dal braccio destro di Al Green Paul Taylor che vede come ospite anche Rodney "King" Ellis abituale front man di Kool & The Gang e il leggendario batterista dei Bar Kays Carlos Sargent. Spazio anche al "Nu Soul" con gli olandesi "Rare Groove Orchestra". Ospiti d'eccezione il leggendario Jerry "Iceman" Butler, a cui verrà consegnato il Lifetime Award , il musicologo canadese Dave Booth e Detlev Hoegen della Bear Family, l'etichetta tedesca a cui verrà consegnato il Sweet Soul Music Award 2010 e il "British Ambassador of Soul" David Nathan. Il festival vedrà un Grand Opening il 22 Luglio (a ingresso gratuito) con Alexia. La cantante italiana già trionfatrice a Sanremo, sarà infatti sul palco del Rufus Thomas Park per duettare con il cantautore e hammondista di Memphis Charlie Wood. L'esibizione è il prologo di una collaborazione che sfocerà in un album di Soul che vedrà anche la partecipazione di altri artisti ospiti del festival degli ultimi anni. Charlie Wood, il cui ultimo disco, acclamato dalla critica Usa, è stato prodotto dal chitarrista di Norah Jones, Adam Levy rivisiterà con Alexia i più conosciuti classici del Soul. Nella stessa serata avremo The Sweethearts dall'Australia , 30 ragazze sul palco appartenenti alla Matthew Flinders Girls Secondary College di Victoria, i bolognesissimi Bononia Sound Machine e gli eclettici Fun Opera, un gruppo di musicisti classici che interpreteranno Otis Redding alla loro maniera. Le iniziative collaterali L'esperienza del secondo palco il "Rufus Thomas Café" nella piazza della Libertà e del "Soul Food" con mostra mercato di prodotti tipici della Regione Emilia Romagna, in collaborazione con la Strada dei Vini e dei Sapori e Montagna Amica, verrà ancora più ampliata con la presenza di oltre 20 band italiane con il consueto spazio ai gruppi italiani di rhythm & blues ogni giorno dalle 11 della mattina alle 7 di sera. L'ammissione delle band italiane è stata fatta con la collaborazione di Magazzini Sonori (Regione Emilia Romagna).. Come ogni anno inoltre nella Chiesa dei Padri Cappuccini di Porretta e nella Chiesa Parrocchiale si terranno concerti Gospel . Quest'anno il soul coinvolgerà anche Vidiciatico e Vergato con i concerti delle Sweethearts. Tutta la manifestazione verrà trasmessa su Internet in collaborazione con la rete Lepida della Regione Emilia Romagna. Info a www.porrettasoul.it

Porretta Soul Festival, Tribute To Otis Redding

23a Edizione, 22 – 25 Luglio/July 2010 Graziano Uliani, Direttore Artistico Porretta Terme, Rufus Thomas Park

Giovedì 22 Luglio/July Ore 21 (Ingresso Libero-Free Entry)

Alexia & Charlie Wood in duet

Bononia Sound Machine

The Sweethearts (Australia)

Fun Opera (The Opera meets Otis Redding)

Venerdì 23 Luglio/July Ore 21

The Memphis All Star Rhythm & Blues Band

Special guest Rodney Ellis Thelma Jones

Chick Rodgers & The Soul Village

Rare Groove Orchestra (Nederland) **Sabato 24 Luglio/July ore 20**

The Memphis All Star Rhythm & Blues Band Lavelle White, Clay Hammond , Green Brothers, McKinley Moore

Bruce James

Tribute To Willie Mitchell with Groove City – Feat. Charlie Wood, Sax Gordon, Bobby Manuel

Domenica 25 Luglio/July ore 20

Memphis Soul Night Revue with The Memphis All Star Rhythm & Blues Band (feat. Chick Rodgers, Thelma Jones, Green Brothers, Clay Hammond, Lavelle White, McKinley Moore, Bruce James)

Fred Wesley and The New JB's

Concerti gratuiti e manifestazioni collaterali 23 – 25 Luglio/July dalle 11alle 19 Soul Food/Rufus Thomas Café Stage, Porretta Piazza della Libertà

Italian Rhythm & Blues Explosion 19 Luglio/July o ore 21 Vergato, Piazza Capitani della Montagna The Sweethearts 20 Luglio/July – ore 20 La Musica nell'Anima, Garden dell'Hotel Helvetia Party Inaugurale di Beneficenza (inviti con contributo pro Fondazione Seragnoli info Hotel Helvetia 0534 22214) con The Sweethearts & guest 21 Luglio/July – ore 21 Chiesa di S. Maria Maddalena, Concerto Gospel 21 Luglio/July – ore 21 Piscina Conca del Sole Vidiciatico The Sweethearts in coll. Con Pro Loco e Consorzio Corno alle Scale 24 Luglio/July – ore 12 Rufus Thomas Café – Enzo Gentile presenta "Jimi Santo subito" 25 Luglio/July – ore 11 Chiesa dei Padri Cappuccini, Concerto Gospel 25 Luglio/July - ore 12 Hotel Helvetia " Sweet Soul Music" con Dave "Daddy Cool" Booth e Detlev Hoegen della Bear Family e il "British Ambassador of Soul" David Nathan. Conduce Ernesto De Pascale 25 Luglio/July – ore 15,30 BAM Museum – Jimy Hendrix, filmati e registrazioni inedite a cura di Enzo Gentile. Porretta BAM Museum (old prison): 23 years of soul music in Porretta

1. www.porrettasoul.it

Studi d’artista (2010-07-24 08:07)

[1]
Studio di Enrico Schiavinato

17 aprile - 29 agosto 2010
STUDI D’ARTISTA. PADOVA E IL VENETO NEL NOVECENTO | Musei Civici agli Eremitani, Padova

Inaugura venerdì 16 aprile 2010 alle ore 18.00, la mostra Studi d’artista. Padova e il Veneto nel Novecento - promossa dalla Regione del Veneto e dal Comune di Padova - Assessorato alla Cultura - Musei Civici con il contributo della Fondazione Antonveneta, a cura di Davide Banzato, Virginia Baradel e Franca Pellegrini - e ospitata dal 17 aprile al 29 agosto 2010, nelle sale per esposizioni temporanee dei Musei Civici agli Eremitani di Padova.

La rassegna, che si inserisce nel Progetto “Attività di studio, documentazione e valorizzazione delle arti nel Novecento a Padova e nel Veneto”, condotto nell’ambito di un accordo di programma tra la Regione del Veneto e il Comune di Padova, intende ricreare, mediante apparati fotografici di ambientazione e un’accurata selezione di oggetti e di opere originali, la suggestione di questi luoghi di produzione artistica ricchi di fascino e di memorie. Alcuni studi esistono ancora ma sono difficilmente accessibili al grande pubblico, altri sono stati smantellati nel tempo ma ricostruiti, per l’occasione, tramite fotografie e testimonianze scritte. Il risultato è una mostra di grande suggestione che ripercorre alcune tappe fondamentali della produzione artistica del Novecento nella città di Padova e nel più ampio territorio veneto.

Musei Civici agli Eremitani
Via Eremitani, 8
35121 Padova
tel. 049.8204551
musei@comune.padova.it

website: [2]http://padovacultura.padovanet.it

1. http://www.studiopesci.it/download/photoes/20100305-1800-03.%20Enrico%20Schiavinato.jpg
2. http://padovacultura.padovanet.it/

Prevenzione infezioni (2010-07-26 17:30)

Il nuovo reparto Odontoiatrico di Villa Verde dell'Ospedale SS. Annunziata di Cento, dove sono operativi 4 ambulatori, si è dotato di un sistema di disinfezione di nuova concezione che provvede al trattamento dell'acqua della rete idrica per ridurre il rischio d'infezioni crociate.

La diffusione d'infezioni crociate in ambito odontoiatrico, è un rischio molto elevato e ampiamente documentato proprio per il tipo d'attività, per l'utilizzo di strumenti taglienti, la produzione d'aerosol microbici, la presenza di circuiti idrici contaminati e la rapida successione dei pazienti.

Nell'acqua, nell'aria, negli strumenti e nei tubi, si possono introdurre batteri e virus che sono in grado di trasmettersi ai pazienti, al personale ausiliario e all'odontoiatra stesso.

L'adozione di specifici protocolli d'igiene, la sterilizzazione dello strumentario, l'utilizzo di tutti i dispositivi di protezione individuale disponibili, riducono sensibilmente il rischio di contaminazioni, ma non intervengono sulla principale fonte di contaminazione, costituita, appunto, dagli aerosol per opera degli strumenti rotanti. Per questo motivo, il trattamento dell'acqua all'interno degli ambulatori odontoiatrici assume particolare importanza.

Durante l'utilizzo degli strumenti rotanti del riunito e dei generatori d'aerosol, batteri, detriti e residui organici, contenuti nel biofilm *(comunità di cellule batteriche aderente ad una superficie inerte o vivente, n.d.r.).* che si forma all'interno del circuito idrico dei riuniti odontoiatrici, possono venire espulsi e nebulizzati nell'ambiente contaminando chi è presente.

Questo accade perché nella rete idrica del riunito *(“riunito” è il nome tecnico della poltrona odontoiatrica, n.d.r.)* avviene un riflusso, con la conseguenza che nell’acqua possono essere presenti tracce di saliva, sangue, ecc. dei vari pazienti che si susseguono nelle cure.

Il rischio di contaminazione rimane, quindi, elevato, perché si rischia d’interviene nella bocca del paziente con strumentario sterile, sì, ma con acqua potenzialmente contaminata da agenti infettivi particolarmente pericolosi come: Legionella, Pseudomonas, virusHIVe dell’Epatite C.

L’Azienda USL di Ferrara, per limare tali rischi, ha, quindi, deciso d’installare il sistema Osmo Steril Attila di Ecoplus che utilizza la tecnologia dell’osmosi inversa per la filtrazione dell’acqua della rete idrica in ingresso allo studio odontoiatrico essendo l’unico metodo di filtrazione oggi in grado di eliminare dall’acqua tutti i potenziali inquinanti organici ed inorganici presenti e, in modo completamente automatico, la addiziona di biossido di cloro stabilizzato (ClO_2), il miglior chemiosterilizzante chimico a freddo disponibile. La soluzione acquosa di biossido di Cloro miscelata all’acqua d’osmosi è attiva per 30 giorni. Trascorso tale termine, la soluzione è sostituita per assicurare una disinfezione sicura ed efficace; il biossido di cloro utilizzato “in continuo” garantisce, infatti, un’ottima azione antibatterica e aggressiva anche nei confronti del biofilm, fino ad eliminarlo completamente in un periodo di tempo variabile secondo la consistenza dello stesso. Questo sistema ad osmosi inversa presenta alcuni benefici, il primo dei quali è quello di creare una barriera in ingresso allo studio odontoiatrico che impedisce all’acqua di importare “dall’esterno” carica batterica e sali inorganici. In tale modo, s’inibisce la formazione del biofilm molecolare, ottimo substrato per la crescita dei microrganismi, oltre che frequente causa d’incrostazione alle tubature. Il sistema Osmo Steril Attila adottato, essendo completamente automatico e procedendo alla disinfezione in continuo, riduce le attività manuali degli operatori aumentando le possibilità di intervenire sui pazienti. Infine, eliminando i problemi d’incrostazione delle tubature, annulla gli interventi tecnici con il conseguente fermo dell’ambulatorio, per problemi derivanti dal calcare, riducendo sensibilmente il costo delle manutenzioni. Ausl Ferrara ha introdotto questo sistema a Cento, anche a seguito delle valutazioni seguite ad una ricerca recentemente svolta nell’Azienda USL di Bologna, in collaborazione con ARPA e Università di Bologna, che ha messo a confronto i vari metodi di disinfezione dei riuniti odontoiatrici. I risultati della ricerca hanno dimostrato che, per quanto riguarda la contaminazione batterica dell’acqua dei circuiti interni, i riuniti con sistemi di disinfezione continua hanno ottenuto risultati migliori rispetto a quelli con disinfezione intermittente e che il riunito alimentato con il sistema dell’osmosi inversa e biossido di cloro stabilizzato aveva a fine sperimentazione rimosso, in modo quasi completo, il biofilm presente ad inizio sperimentazione. Ufficio Stampa RF/rf

---

Eventi dal 26 luglio al 2 agosto **(2010-07-26 17:33)**

Mostre

SCATTI DI BIODIVERSITA’ La diversità della vita attraverso l’obiettivo di Maurizio Bonora

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì -
Ingresso: gratuito

Dal 24 giugno al 30 agosto

Informazioni
Tel. 0532 203381
[1]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra fotografica
Inaugurazione mercoledì 23 giugno, ore 17.00.
[2]http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=468

cod. 13

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; domenica 10.00-13.00 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito

Dal 12 giugno al 5 settembre

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Selezione di opere di dieci artisit emergenti che vivono e lavorano in Emilia Romagna
[3]http://www.yoruba.it/segnalazioni/index.php

cod. 14

L'ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE I documenti d'epoca pontificia nel riunito Archivio storico

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

1678

Dal 23 giugno al 2 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 418200
[4]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra documentaria

cod. 19

LUCI SULLA SCENA Ritratti di Artisti nel palcoscenico della notte

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 25 luglio al 18 agosto

Informazioni
Tel. 0532 725294
[5]info@mondoagricoloferrarese.it

mostra di Aniceto Antilopi: una suggestiva serie di immagini di cantanti, attori e artisti di strada attraverso l’affascinante tecnica del ritratto notturno.
[6]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

FEDERICO MARCOLADI

Spazio Miultimediale Galleria 9 colonne/spe/
Il Resto del Carlino
Via Armari 24

Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30 - Chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero

DalL’8 luglio al 15 settembre

Informazioni
Tel. 02 860290

Personale dell’artista
[7]http://www.fondazionedars.it

cod. 25

1680

METAFISICHE Ferrara e New York

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 30 maggio al 18 settembre

Informazioni
Tel. 346 7953757
[8]mlb@marialiviabrunelli.com

Dipinti che sembrano fotografie e fotografie che sembrano dipinti, opere di G. Cattani e G. Coppi
[9]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d’Onore
Via XX Settembre 124

Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00

Dal 24 marzo al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 66299

Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[10]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it

cod. 30

ILLUSIONI

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso lunedì e festivi
Ingresso: gratuito

Dal 14 maggio al 10 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 244949

Installazioni fotografiche di B. Serpieri

cod. 35

NEW CODE Nuovi codici d’arte visiva

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 7

Orario:
18.00-24.00
Ingresso: libero

Dal 17 al 27 luglio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Collettiva di artisti che svolgono al loro ricerca estetica attraverso tecniche tradizionali, intese come momento di transito verso nuove sperimentazioni

cod. 45

LA PITTURA, espressione d’emozioni

Centro fisioterapico Il Giarsole
Via Tassini 6

Orario:
apertura centro
Ingresso: libero

Dal 29 maggio al 31 luglio

Informazioni
Tl. 0532 209370

Personale di Barbara Ponti
[11]http://www.barbaraponti.it

cod. 90

Teatro e Musica

MUSICA NEL CHIOSTRO Estatespaziomusica

Chiostro di San Paolo
Piazzetta Schiatti

Orario:
21.30
Ingresso: euro 7,00

Dall’1 luglio al 30 agosto

Informazioni
Tel. 0532 328 5714859

lunedì 26:*Paolo Rosini - chitarra* Vivaldi, Scarlatti, Carcassi, Giuliani
martedì 27:*Prima, durante e dopo Segovia* Agostino Maiurano, chitarra
mercoledì 28:*Gran Gala all’opera* Paola Amoroso, soprano; Simone Montanari, violoncello; Antonio Rolfini, pianoforte. Celebri arie e fogli d’album.
giovedì 29:*Claripiano* Raffaele Bertolini, clarinetto; Luca Arnaldo Colombo, pianoforte. Rossini, Schumann
venerdì 30:*Da Albeniz a Gismonti* Duo chitarristico Les deux Amis. Giovanni Cenci e Maurizio Pagliarini
sabato 31:*Omaggio ai Beatles* Pensiero Zero
domenica 01:*Morricone e Bacharach: due grandi a confronto* Viviana Corrieri, voce; Gianmarco Gualandi, pianoforte
lunedì 02:*Prenderò quel brunettino...(confidenze, amori e schermaglie di donne)* Bellini, Rossini
[12]http://www.circolofrescobaldi.it

cod.

NIGHT AND BLUES Musica a scena aperta

Chiostrio di S. Maria della Consolazione
Via Mortara 98

Orario:
21.30
Ingresso: offerta libera

Dal 18 al 30 luglio

Informazioni
Tel. 0532 418304

lunedì 26:*Morali e Brunelli Plays Beatles*
martedì 27:*Cisal Pipers*
mercoledì 28:*Barioca 5et*
giovedì 29:*Jtgroove Band*
venerdì 30:*Paolo Bonfanti*

cod.

1686

RELOAD MUSIC FESTIVAL

Via Alfonso I d’Este

Orario:
18.00; inizio concerti ore 21.30
Ingresso: gratuito

Dal 13 luglio all’1 agosto

Informazioni
Tel. 0425 762302 / 347 4672252

Cucina, esposizioni, mercatini, laboratori e tanta musica
lunedì 26:*Oiks*
martedì 27:*Bianconiglio* Crossover
mercoledì 28 :*France Dj + Mav Dj* Aperitivo Ferrara by Night Community
giovedì 29:*Phono Emercency Tool* Garage Rock
venerdì 30:*Filarmonica Municipale La Crisi* Folk Rock
sabato 31:*Farabrutto* Rock-Indie
domenica 01:*A Mad Game* Rock-Grunge
[13]http://www.ricarica.org/2010/

cod. 01

NOTE A TERRAVIVABIO 2010

Terravivabio
Via delle Erbe 29

Orario:
20.30
Ingresso: euro 7,00

28 luglio

Informazioni
Tel. 0532 754107

Roberto Manuzzi Jazz Quartet
Il concerto comincerà alle 21.15, dopo l’aperitivo con coctail frutta e verdura

cod. 02

FERRARA MUSIC PARK

Sottomura di Via Baluardi

Orario:
21.30
Ingresso: libero

Dal 30 luglio al 29 agosto

Informazioni
Tel. 393 7308555 / 335 5219039

LUGLIO
venerdì 30: ***Rino Gaetano Band*** Inaugurazione
sabato 31:***Titta***
AGOSTO
domenica 1:***Le minigonne***
lunedì 2:***Elv and The Gardenhouse***
[14]http://www.ferraramusicpark.it/

cod. 04

Cinema

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 21 al 29 luglio

Informazioni
Tel. 0532 793011

Dal 21 al 22:
The twilight saga: Eclipse di D. Slade
The box di
The A-Team di J. Carnahan
Solomon Kane di M. J. Basset
Un microfono per due di T. Louiso
Toy story 3 di L. Unkrich
Toy story 3 3D di L. Unkrich
Predators di N. Antal

Dal 23 al 29:
The twilight saga: Eclipse di D. Slade
The box di
The A-Team di J. Carnahan
Solomon Kane di M. J. Bisset
Un microfono per due di T. Louiso
Toy story 3 di L. Unkrich
Toy story 3 3D di L. Unkrich
Predators di N. Antal
Il solista di
The losers
Il maestro e la pietra magica
[15]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

CINEMA NEL PARCO Cinema all’aperto

1690

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00

Dal 18 giugno al 29 agosto

Informazioni
Tel. 0532 241419
[16]ferrara@arci.it

lunedì 26:*A single man* di T. Ford
martedì 27:*Basilicata Coast to Coast* di R. Papaleo
mercoledì 28:*Matrimoni e altri disastri* di N. di Majo
giovedì 29:*Agora* di A. Amenabar
venerdì 30:*Il segreto dei suoi occhi* di J. Campanella
sabato 31:*The Road* di J. Hillcoat
domenica 01:*Draquila, l'Italia che trema* di S. Guzzanti
lunedì 02:*Il concerto* di R. Mihaileanu

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.

1. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
2. http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=468
3. http://www.yoruba.it/segnalazioni/index.php
4. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
5. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
6. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
7. http://www.fondazionedars.it/
8. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
9. http://www.marialiviabrunelli.com/
10. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
11. http://www.barbaraponti.it/
12. http://www.circolofrescobaldi.it/
13. http://www.ricarica.org/2010/
14. http://www.ferraramusicpark.it/
15. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
16. mailto:ferrara@arci.it

paolo (2010-07-26 17:40:29)
Quindici candeline per la "Biblioteca dei bambini": iniziativa del 29 luglio Per l'anteprima dell'iniziativa rivolta ai più giovani, la biblioteca "L. Meletti" riapre la sera. In autunno, previsti laboratori e letture animate dedicate ai bambini. BONDENO, 26-07-2010. "La biblioteca dei bambini" celebra la sua XV edizione, con una serata speciale, che costituirà il gustoso anticipo dei prossimi appuntamenti autunnali. Giovedì 29 luglio, il lieto evento sarà festeggiato con una serata che sancirà anche la riapertura serale del polo "L. Meletti" (dalle ore 21 alle 24), dopo gli ottimi esperimenti dei mesi scorsi, mirati a trasformare il "contenitore" culturale in luogo di aggregazione. Ca' Luogo d'arte, per l'occasione, manderà in scena lo spettacolo: "L'inevitabile sfida di don Chisciotte e Sancio Panza". Con testi di Marina Allegri, regia di Maurizio Bercini e scene, oltreché dello stesso Bercini, di Donatello Galloni e Patrizio Dall'Argine. I costumi e le musiche saranno, invece, di Patrizia Caggiati e Paolo Codognola. Le iniziative per i bambini riprenderanno, quindi, a settembre, con una serie di laboratori e letture animate. Per informazioni Tel. 0532 / 899290.

Poesie e immagini (2010-07-29 18:49)

dal 31 luglio al 26 settembre 2010[1]

Via dell'inizio

poesie di Milo De Angelis e immagini di Viviana Nicodemo

Sabato 31 luglio alle ore 18, presso la Galleria Civica di Palazzo Ducale a Pavullo nel Frignano (Modena) inaugura la mostra ***Via dell'inizio***, a cura di Paolo Donini.

La mostra presenta opere fotografiche e video di Viviana Nicodemo in dialogo con 27 poesie inedite di Milo De Angelis, tratte dalla raccolta poetica in pubblicazione il prossimo autunno presso Mondadori editore.

Lo straordinario incontro tra due delle più importanti voci della cultura italiana contemporanea mette a confronto, attraverso un originale allestimento, due linguaggi che si sfiorano: l'immagine e la parola, le arti visive e la poesia.

Dopo il successo dell'ultimo libro di Milo De Angelis, *Tema dell'addio*, vincitore del Premio Viareggio 2005, con la mostra a Palazzo Ducale di Pavullo, il pubblico avrà un'anticipazione del nuovo lavoro del poeta, letto in una chiave particolare, quella della vicinanza e consonanza con le immagini fotografiche di Viviana Nicodemo.

Saranno esposti alcuni scatti della Nicodemo già presentati in *Necessità dell'anatomia*, serie fotografica pubblicata nel libro omonimo del 2006, insieme a un nutrito nucleo di fotografie del tutto inedite e a due video, tra cui quello realizzato in occasione della mostra, a cui dà anche il titolo: ***Via dell'Inizio***. Completa la mostra il sonoro della recitazione integrale del ciclo di poesie *Finale d'assedio* di Milo De Angelis.

Info
UIT "Frignano"
Piazza Montecuccoli, 1
41026 - Pavullo nel Frignano
tel. 0536.29964
fax 0536.29961

Orari
martedì e giovedì dalle 15 alle 18
sabato dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19
domenica e festivi dalle 11 alle 13 e dalle 16 alle 19

1. http://storage.comune.pavullo-nel-frignano.mo.it/view/330/017_copia.jpg

---

paolo (2010-07-29 18:59:05)
Ugo Guidi " I castelli colorati 31 luglio al 12 settembre 2010-07-29 Rocca Possente Stellata Verrà inaugurata sabato 31 luglio alle ore 18,00, presso la Rocca Possente di Stellata la mostra di Ugo Guidi " I castelli colorati ". La mostra è organizzata dal Comune di Bondeno-Assessorato alla Promozione del Territorio e dall'Associazione Bondeno Cultura. Seconda tappa del tour che prevede opere di Ugo Guidi in manieri e rocche della regione. Dopo Terra del Sole, dove una quarantina di lavori sono stati presentati al Castello del Capitano delle Artiglierie, è la volta della medievale Rocca Possente di Stellata, a poca distanza da Bondeno. Dalla Romagna al Ferrarese per un'iniziativa chiamata "Castelli colorati" e intesa al coinvolgimento di luoghi non sempre connessi ai rituali espositivi. Lontano dalle canoniche sale e dal prootocollo di sempre, il tour si articola in modo da combinare la visione di dipinti

e sculture alla visita di ambiti non sempre accessibili, come ricorda Daniele Biancardi, presidente del Gruppo archeologico di Bondeno nonché Assessore alla cultura del Comune di Cento. La mostra di Stellata prevede un pecorso stabilito in base a linee che possano ricostruire la poetica di Ugo Guidi, in pratica un'ampia selezione del racconto di un artista che in vita ha esposto poche volte, restio come si è sempre dimostrato a ogni forma di esibizionismo. Non si muoveva molto di casa, passava quasi tutto il tempo nello studio da cui si dominava larga parte delle colline. Nato nel 1923 a Comacchio, dopo aver trascorso parte dell'infanzia a Ferrara ha raggiunto con la famiglia Bologna dove è scomparso nel 2007. Nature morte, paesaggi, le vedute della città durante e subito dopo la guerra, fiori e, in particolare, ritratti, quelle figure dove è evidente il rapporto con gli autori a lui idealmente più prossimi tra cui Boldini, Romagnoli, Mancini e Protti. Come si diceva, Guidi era estraneo a ogni forma di protagonismo, ci sono voluti anni prima che decisesse di proprorre il proprio lavoro in gallerie: ha esposto per la prima volta a Bologna nel 1990 dopo una remota quanto occasionale apparizione in uno spazio milanese. Uomo dal carattere fermo, a volte spigoloso, nonchè attento all'ortodossia della scrittura pittorica, si è sempre dichiarato fedele a quelli che definiva "canoni classici", a un modo di esprimersi senza mimetismi concettuali, e senza sottacere gli influssi di un passato imbevuto si istanze che dal tardo Ottocento sarebbero sfociate in una sorta di domestico novecentismo. Una trentina le opere scelte per la rassegna di Stellata in programma da sabato. La tappa successiva è prevista in ottobre negli spazi della corte del Castello di Vignola, quindi si passerà a Palazzo Bellini di Comacchio tra dicembre e gennaio del prossimo anno. Gli orari di apertura della Rocca Possente sono: sabato dalle 15,00 alle 19,00 domenica dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15,00 alle 19,00

2.8 August

Un film sul jazz a Bologna (2010-08-01 19:22)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=YHFhgiqclGs &w=640 &h=385]

GIOVEDÌ 5 agosto ore 21.30 Cortile di Levante Biblioteca A. Loria - Carpi (MO)A cura Biblioteca A. Loria/Videoteca

Saranno presenti gli autori - a seguire concerto jazz

My main man. Appunti per un film sul jazz a Bologna

Germano Maccioni, 2009 – dur. 95'

Musicisti dapprima sconosciuti suonano fino a notte fonda in cantine fumose, solo per la passione dell'esserci. Altri, da oltreoceano, vengono a calcare le scene del Festival Internazionale del Jazz. Estratti storici dagli archivi di Rai Teche e interviste inedite ai protagonisti di quell'epoca raccontano una Bologna, tra gli anni Cinquanta e Settanta, culla di un autentico

movimento culturale.

(in caso di pioggia Auditorium Biblioteca A. Loria, via Rodolfo Pio 1a)

Spettacoli estivi a Ferrara (2010-08-02 19:29)

FASCISMO, GUERRA, RICONQUISTATA LIBERTA' NEI FOGLI VOLANTI POPOLARI 1920-1946

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d'Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 7 agosto al 26 settembre

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra studio itinerante sulla produzione di cantastorie, suonatoi ambulanti e autori popolari

cod. 20

LUCI SULLA SCENA Ritratti di Artisti nel palcoscenico della notte

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 25 luglio al 18 agosto

Informazioni
Tel. 0532 725294
[1]info@mondoagricoloferrarese.it

mostra di Aniceto Antilopi: una suggestiva serie di immagini di cantanti, attori e artisti di strada attraverso l'affascinante tecnica del ritratto notturno.
[2]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

FEDERICO MARCOLADI

1696

Spazio Miultimediale Galleria 9 colonne/spe/
Il Resto del Carlino
Via Armari 24

Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30 - Chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero

Dall’8 luglio al 15 settembre

Informazioni
Tel. 02 860290

Personale dell’artista
[3]http://www.fondazionedars.it

cod. 25

METAFISICHE Ferrara e New York

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 30 maggio al 18 settembre

Informazioni
Tel. 346 7953757
[4]mlb@marialiviabrunelli.com

Dipinti che sembrano fotografie e fotografie che sembrano dipinti, opere di G. Cattani e G. Coppi
[5]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l’arte è sotto i piedi

Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d’Onore
Via XX Settembre 124

Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00

Dal 24 marzo al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 66299

1698

Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[6]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it

cod. 30

ILLUSIONI

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso lunedì e festivi
Ingresso: gratuito

Dal 14 maggio al 10 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 244949

Installazioni fotografiche di B. Serpieri

cod. 35

Teatro e Musica

FERRARA MUSIC PARK

Sottomura di Via Baluardi

Orario:
21.30
Ingresso: libero

Dal 30 luglio al 29 agosto

Informazioni
Tel. 393 7308555 / 335 5219039

lunedì 2:*Elv and The Gardenhouse*
martedì 3: *Marco Del Noce alias Soch Schumacher* da Zelig
mercoledì 4:*Clampdown*
giovedì 5:*Platinette e i sette sotto*
venerdì 6: *Gli avvoltoi*
sabato 7:*Kabarè Voltaire*
domenica 8:*Effetto alcolico + 4 ti dice*
lunedì 9:*Smoothies Criminals* Tributo a Michal Jackson
[7]http://www.ferraramusicpark.it/

cod.

1700

MUSICA NEL CHIOSTRO Estatespaziomusica

Chiostro di San Paolo
Piazzetta Schiatti

Orario:
21.30
Ingresso: euro 7,00

Dall’1 luglio al 30 agosto

Informazioni
Tel. 0532 328 5714859

lunedì 2:*Prenderò quel brunettino...(confidenze, amori e schermaglie di donne)* Bellini, Rossini
martedì 3:*Chiara Fabbri, chitarra* Bach, Sor, Giuliani, Torrega
mercoledì 4:*Omaggio a Chopin*
giovedì 5:*Suoni dal Novecento*
venerdì 6:*Tributo a Ligabue*
sabato 7:*Musiche dal mondo*
domenica 8:*Tra Spagna e Sudamerica*
lunedì 9:*Un violino virtuoso*
[8]http://www.circolofrescobaldi.it

cod.

ROCKCIRCUS

Campo Sportivo
San Bartolomeo in Bosco

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

Dal 2 al 6 agosto

Informazioni
Tel. 338 9958407

Rassegna-concorso di musica rock e spettacoli di cabaret
[9]http://www.rockcircusfe.it

cod.

Cinema

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 30 luglio al 5 agosto

Informazioni
Tel. 0532 793011

The twilight saga: Eclipse di D. Slade (proiettato in più sale)
Toy story 3 3D di L. Unkrich
Toy story 3 di L. Unkrich
The box di R Kelly
Basilicata coast to coast di R. Papaleo
Predators di N. Antal
Butterfly zone di L. Capponi
Il solista di Joe Wright
The losers di S. White
Solomon Kane di M. J. Basset
Un microfono per due di T. Louiso
Il maestro e la pietra magica di V. Sokolovsky
[10]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

CINEMA NEL PARCO Cinema all’aperto

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00

Dal 18 giugno al 29 agosto

Informazioni
Tel. 0532 241419
[11]ferrara@arci.it

lunedì 02:*Il concerto* di R. Mihaileanu
martedì 3:*Il profeta* di J. Audiard
mercoledì 4:*Soul Kitchen* di F. Akin
giovedì 5:*Il nastro bianco* di M. Haneke
venerdì 6:*Departures* di Y. Takita
sabato 7:*Invictus* di C. Eastwood
domenica 8:*Eclipse* di D. Slade
lunedì 9:*La nostra vita* di D. Luchetti

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[12]http://www.arciferrara.org

cod. 30

Convegni e Conferenze

1704

CELEBRAZIONE DEGLI ECCIDI DELLA CERTOSA

Tempio di San Cristoforo alla Certosa
Via Borso

Orario:
10.00
Ingresso: libero

7 agosto

Informazioni
Tel. 0532 209370

Solenne cerimonia e deposizione di una corona d'alloro, con gli onori militari, alla presenza di autorità civili, militari e religiose

1. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
2. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
3. http://www.fondazionedars.it/
4. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
5. http://www.marialiviabrunelli.com/
6. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
7. http://www.ferraramusicpark.it/
8. http://www.circolofrescobaldi.it/
9. http://www.rockcircusfe.it/
10. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
11. mailto:ferrara@arci.it
12. http://www.arciferrara.org/

Locarno film festival (2010-08-04 12:04)

Dal 4 al 14 agosto: http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home

[1]

Il Festival si articola in una decina di sezioni, aperte a tutti i generi e a tutti i formati. La celebre Piazza Grande accoglie con magiche proiezioni sino a 8 mila spettatori nella sua splendida cornice en plein air. Il Festival ha inoltre due concorsi per i lungometraggi (il Concorso internazionale e il Concorso Cineasti del presente, quest'ultimo riservato dal 2010 alle opere prime e seconde) e due concorsi per i cortometraggi (svizzero e internazionale nell'ambito della sezione dei Pardi di domani). Fra gli altri appuntamenti regolari della manifestazione, la retrospettiva (dopo Nanni Moretti nel 2008 e Manga Impact nel 2009, nel 2010 sarà dedicata al maestro della commedia Ernst Lubitsch), o ancora il workshop di coproduzione Open Doors, con iniziative riservate ai professionisti e proiezioni aperte al pubblico, e incentrato quest'anno sul cinema dell'Asia Centrale.

Il Festival di Locarno accoglie anche due sezioni indipendenti: la selezione di documentari della Settimana della critica, e Appellations Suisse, una rassegna delle migliori produzioni svizzere dell'anno.

Infine, a ogni edizione, numerosi eventi, mostre e tavole rotonde completano il ricco e variegato programma della manifestazione. Non da ultimi i prestigiosi premi speciali attribuiti a ospiti di eccezione, come il Pardo d'onore (nel 2010 sarà il regista svizzero Alain Tanner), l'Excellence Award e il Premio Raimondo Rezzonico che rendono omaggio rispettivamente a cineasti, attori e produttori di primo piano.

Di seguito la lista dei film che saranno proiettati in Piazza Grande:

- [2]**Au fond des bois**
- **2010 - 35 mm - Color - 102' - francese**
- **Regia : [3]Benoit Jacquot**
- **Sezione: [4] Piazza Grande**

- **[5]Cyrus**
- **2009 - 35 mm - Color - 93’ - inglese**
- **Regia : [6]Mark Duplass , [7]Jay Duplass**
- **Sezione: [8] Piazza Grande**

- **[9]Das Letzte Schweigen**
- **2010 - DCP - Color - 119’ - tedesco**
- **Regia : [10]Baran bo Odar**
- **Sezione: [11] Piazza Grande**

- **[12]Gadkii utenok**
- **2010 - 35 mm - Color - 75’ - russo**
- **Regia : [13]Garri Bardine**
- **Sezione: [14] Piazza Grande**

- **[15]Hugo Koblet – Pédaleur de charme**
- **2010 - 35 mm - Color and Black and White - 97’ - svizzero tedesco/italiano/francese**
- **Regia : [16]Daniel Von Aarburg**
- **Sezione: [17] Piazza Grande**

- **[18]Kóngavegur**
- **2010 - DCP - Color - 100’ - islandese/inglese/tedesco**
- **Regia : [19]Valdís Oskarsdottir**
- **Sezione: [20] Piazza Grande**

- **[21]L’Avocat**
- **2010 - 35 mm - Color - 101’ - francese**
- **Regia : [22]Cédric Anger**
- **Sezione: [23] Piazza Grande**

- **[24]Monsters**
- **2010 - 35 mm - Color - 96’ - inglese/spagnolo**
- **Regia : [25]Gareth Edwards**
- **Sezione: [26] Piazza Grande**

- **[27]Rammbock**
- **2010 - 35 mm - Color - 64’ - tedesco**
- **Regia : [28]Marvin Kren**
- **Sezione: [29] Piazza Grande**

    - **[30]R are Exports: A Christmas Tale**
    - **2010 - DCP - Color - 78’ - finlandese/inglese**
    - **Regia : [31]Jalmari Helander**
- **Sezione: [32] Piazza Grande**

    - **[33] sbldRubber**d
    - **20 10 - 35 mm - Color - 85’ - inglese**
    - **Regia : [34]Quentin Dupieux**
    - **Se zione: [35] Piazza Grande** nditemize

      - **[36]Sommervögel sbld** bld
      - **bld2010 - 35 mm - Color - 96’ - svizzero tedesco/tedesco** bld **sbld** bld
      - **bld Regia : [37]Paul Riniker** bld **sbld** bld
      - **bldSezione: [38] Piazza Grande** bld **sbld** bld

    bld bld

    bld bld **bld** bld

    bld bld

bld bld

bld bld **bld[39]Svet-Ake**bld **sbld** bld **bld2010 - 35 mm - Color - 80’ - Kirghizo** bld **sbld** bld **bld Regia : [40]Aktan Arym Kubat** bld **sbld** bld **bldSezione: [41] Piazza Grande** bld **sbld** bld

bld bld

bld bld **bld** bld

bld bld

bld bld

bld bld

bld bld **bld[42]The Human Resources Manager**bld **sbld** bld **bld2010 - DCP - Color - 103’ - ebraico/inglese/rumeno** bld **sbld** bld **bld Regia : [43]Eran Riklis** bld **sbld** bld **bldSezione: [44] Piazza Grande** bld **sbld** bld

bld bld

bld bld **bld** bld

bld bld

bld bld

bld bld

bld bld **bld[45]Uomini contro**ld **sbld** bld **bld1970 - 35 mm - Color - 101’ - italiano** bld **sbld** bld **bld Regia : [46]Francesco Rosi** bld **sbld** bld **bldSezione: [47] Piazza Grande**ld bld

bld bld

bld bld **bld** bld

1. http://www.pardo.ch/
2. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D494454&resetApp
3. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D494455&rese
4. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
5. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D466403&resetApp
6. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D466410&rese
7. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D466408&rese
8. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
9. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D466281&resetApp
10. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D466285&rese
11. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
12. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D466390&resetApp
13. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D466391&rese
14. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
15. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D466389&resetApp
16. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D2116&resetA
17. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
18. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D483284&resetApp
19. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D483285&rese
20. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
21. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D466385&resetApp
22. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D466388&rese
23. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
24. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pardo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D495345&resetApp
25. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa

rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D493705&rese
26. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
27. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D483142&resetApp
28. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D483143&rese
29. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
30. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D498438&resetApp
31. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D498442&rese
32. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
33. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D466392&resetApp
34. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D466393&rese
35. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
36. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D494546&resetApp
37. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D6025&resetA
38. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
39. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D466395&resetApp
40. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D6819&resetA
41. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
42. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D501070&resetApp
43. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D75964&reset
44. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA
45. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fid%3D505051&resetApp
46. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Fdirector.do%3Fid%3D3496&resetA
47. http://www.pardo.ch/jahia/Jahia/home/film/cache/bypass?appid=11456_34&appparams=http%3A%2F%2Fwww.pa
rdo.ch%2Fjpwacatalog%2Fpardo%2Ffilm.do%3Fsection%3D101&resetA

paolo (2010-08-04 17:01:35)
Settimana della critica – 21. Edizione La SETTIMANA DELLA CRITICA è una sezione indipendente del Festival di Locarno. Dal 1990 è organizzata dall'Associazione Svizzera dei Giornalisti Cinematografici e presenta 7 documentari molto particolari. DAS SCHIFF DES TORJÄGERS - Heidi Specogna – prima mondiale Germania/Svizzera 2010 - v.o. inglese/varie lingue africane/tedesco; st. inglese; col.; 35 mm - 91' Prima: cinema Teatro Kursaal - 6.8.2010, 11.00 Il mondo della moderna tratta degli schiavi: da star del calcio tedesco in Germania a commerciante di bambini in Africa. L'univers de la traite moderne d'esclaves: de star du football en Allemagne à marchand d'enfants esclaves en Afrique. Die Welt des modernen Menschenhandels: Vom nigerianischen Bundesliga-Star zu den Kindersklaven Afrikas. BLOOD CALLS YOU – Linda Thorgren - prima internazionale Svezia 2010 - v.o. svedese, spagnolo; st. inglese; trad. simultanea francese; colore; DigiBeta - 89' Prima: cinema Teatro Kursaal 7.8.2010, 11.00 Amore e botte: una giovane svedese di origine cubana si confronta coraggiosamente con i fantasmi del passato e le ombre del suo avvenire. Amour et brutalités: une jeune suédoise d'origine cubaine fait courageusement face aux fantômes de son passé et aux ombres de son avenir. Liebe und Hiebe: Eine junge Schwedin kubanischer Herkunft stellt sich mutig den Gespenstern ihrer Familie und den Schatten ihrer Herkunft. SUMMER PASTURE – Lynn True, Nelson Walker, Tsering Perlo – prima internazionale USA/Cina 2010 - v.o. tibetano; st. inglese; trad. simultanea francese; col.; DCP – 85' Prima: cinema Teatro Kursaal 8.8.2010, 11.00 Uno sguardo sulla quotidianità dei nomadi del Tibet: dietro un apparente idillio si nascondono le preoccupazioni per il futuro e una normale vita di coppia. Le quotidien des nomades du Tibet: à l'ombre d'une existence apparemment idyllique se cachent les soucis pour le futur et une vie de couple normale. Einblicke in den Alltag der Nomaden Tibets: Hinter der scheinbaren Idylle lauern Zukunftssorgen und ein ganz normales Eheleben. AUF WIEDERSEHEN FINNLAND – Virpi Suutari – prima internazionale Finlandia 2010 - v.o. finlandese; st. inglese; trad. simultanea francese; col.; DigiBeta - 80' Prima: cinema Teatro Kursaal 9.8.2010, 11.00 Una finlandese ama un tedesco: una romantica storia d'amore diventa, durante la Seconda Guerra mondiale, una "liaison dangereuse". Une finlandaise aime un allemand: une histoire d'amour romantique, pendant la deuxième guerre mondiale, n'était autre qu'une "liaison dangereuse". Finnin liebt Deutschen. Was nach einer romantischen Lovestory klingt, war im Zweiten Weltkrieg eine eigentliche "liaison dangereuse". ARTICLE 12 - WAKING UP IN A SURVEILLANCE SOCIETY – Juan Manuel Biaiñ – prima mondiale Gran Bretagna/Argentina 2010 – v.o. inglese; st. francese; col.; DCP - 80' Prima: cinema Teatro Kursaal 10.8.2010, 11.00 Ha ancora un senso il "diritto alla sfera privata" in una società dove l'incubo orwelliano è diventato realtà? Le "droit à la vie privée" a-t-il encore raison d'exister dans une société où le cauchemar orwellien est de plus en plus réel? Gilt das Recht auf Privatsphäre heute noch oder ist George Orwells Albtraum längst Wirklichkeit geworden? REINDEER SPOTTING - ESCAPE FROM SANTALAND – Joonas Neuvonen – prima internazionale Finlandia 2010 - v.o. suomi; st. inglese; trad. simultanea francese; col.; beta SP - 83' Prima: cinema Teatro Kursaal 11.8.2010, 11.00 Gare di renne, furti, droga e il sogno di un futuro borghese: il ritratto intimo di un junky finlandese. Courses de rennes, vols, drogue et le rêve d'une vie rangée: le portrait intime d'un junkie finlandais. Rentier-Rennen, Einbrüche, Drogentrips und bürgerliche Zukunftsträume: Das intime Porträt eines finnischen Junkies. THE FURIOUS FORCE OF RHYMES – Joshua Atesh Litle – prima internazionale Francia/USA 2010 - v.o. inglese, francese, tedesco; st. inglese; trad. simultanea francese; col.; DigiBeta - 82' Prima: cinema Teatro Kursaal 12.8.2010, 11.00 Un giro del mondo sulle tracce dell'hip hop: dal Bronx attraverso l'Europa e il vicino Oriente fino ad arrivare in Senegal. Un tour du monde suivant les traces du hip hop: en partant du Bronx, à travers l'Europe et le Moyen Orient pour aboutir au Sénégal. Eine Weltreise auf den Spuren des Hip-Hops: Von der Bronx über Europa und den Nahen Osten bis nach Senegal. PREMIO SRG SSR idée suisse / Semaine de la Critique Il premio SRG SSR idée suisse / Semaine de la Critique, del valore di CHF 8'000, è conferito al regista e al produttore del film vincitore. Le Prix SRG SSR idée Suisse / Semaine de la Critique, est constitué

d’une somme de CHF 8’000 octroyée au réalisateur et au producteur du film gagnant. Der von SRG SSR idée suisse gesponsorte Preis der Semaine de la Critique, im Wert von CHF 8000 geht an den Produzenten und Regisseur des besten Films. LA GIURIA 2010 Neptune Ravar Ingwersen - Svizzera Luis Martinez Lopez - Spagna Walter Hügli - Svizzera

paolo (2010-08-10 19:35:19)
La 63a edizione del Festival internazionale del film di Locarno (4-14 agosto 2010) dedicherà una retrospettiva integrale al regista americano di origine tedesca Ernst Lubitsch, curata da Joseph Mc Bride, in collaborazione con la Cinémathèque française. Nato a Berlino nel 1892 ed emigrato negli Stati Uniti nel 1922, Lubitsch ha realizzato oltre 70 film, di cui una ventina sono oggi considerati irreperibili. Fra i titoli più celebri, Trouble in Paradise (Mancia competente, 1932), Ninotchka (1939) e To Be or Not to Be (Vogliamo vivere!, 1942). Attore e poi sceneggiatore, Lubitsch sale alla ribalta del grande schermo grazie a una serie di commedie molto popolari in Germania. Come regista, realizza il suo primo film di successo nel 1918, Die Augen der Mumie Ma (Gli occhi della mummia), un dramma con i due grandi divi del cinema tedesco dell’epoca, Pola Negri ed Emil Jannings. Tuttavia, sono i film in costume e le commedie a decretarne il trionfo cinematografico sulla scena internazionale. Viene invitato a Hollywood dove perfeziona l’arte della commedia sofisticata. Passa con estrema disinvoltura dal muto al sonoro e firma un capolavoro dopo l’altro. Negli anni Trenta e Quaranta, lavora con le più grandi star di Hollywood, fra cui Maurice Chevalier, Gary Cooper, Marlene Dietrich, James Stewart e Greta Garbo. Nel 1947, Lubitsch riceve l’Oscar alla carriera e poco dopo muore di infarto durante le riprese del suo ultimo film, That Lady in Ermine (La signora in ermellino), che sarà terminato da Otto Preminger. Il seguente commento è tratto da http://www.rsi.ch/pardo/ C’era una volta... Per un elzeviro sulla retrospettiva dedicata a Lubitsch, parto da un po’ lontano. Da quando nella sala dell’ex-Rex (che allora non aveva ex-davanti al nome) si tenevano le proiezioni dei Pardi di Domani, nell’era di Michael Beltrami. Una sala grande, sempre piena, senza aria condizionata, che è giunta solo verso fine millennio. Tanto allora per i "corti" qualche sacrificio in più si poteva fare. Arrivata la climatizzazione, i "Pardini" sono stati spostati e quello è diventato territorio della Retrospettiva. Sempre affollatissima, sempre applauditissima. Sempre vissutissima, tra sedie di pelle e un buio più buio che in altre sale. Ecco, Lubitsch ci sta perfettamente qui: una sala perfetta per il suo cinema, anche quando passa uno dei suoi capolavori dell’era del muto. E con la sua acustica perfetta, senti anche il russare di chi ha ceduto per le fatiche, scatenando un risolino unanime. E’ capitato... Io riporto anche la battuta che ho sentito in attesa di entrare in sala. Due ragazzi molto tirosi, con la puzza sotto il naso, in cerca di emozioni del tempo che fu... sfogliano il programma, segnano i film da non perdere ("se questo è kazako ha una marcia in più... non perdiamocelo") e poi con estremo candore, il colpo del maestro... "Però con tutti questi film, manca il più famoso!" E l’altro: "Ma quale?" Risposta: "Ma come quale? Il Cubo! Il Cubo di Lubitsch". Un film pieno di sfaccettature, immagino... (Cyrus) (14:17)

paolo (2010-08-15 16:27:14)
ha deciso di assegnare il premio della critica internazionale (FIPRESCI) al film: HAN JIA (Winter Vacation) di LI Hongqi, Cina Menzione speciale: KARAMAY di XU Xin, Cina Premio della Giuria Ecumenica La Giuria • Cynthia Chambers, USA • Dr. Charles Martig, Svizzera • Rev. Angelika Obert, Germania • Rev. Michael Otrisal, Repubblica Ceca • Théo Peporte, Lussemburgo • Waltraud Verlaguet, Francia ha deciso di assegnare il suo Premio del valore di CHF 20.000, messo a disposizione dalle Chiese evangelico-riformata e cattolico-romana svizzera e legato alla distribuzione di un film in Svizzera, a: MORGEN di Marian Crisan, Francia/Romania/Ungheria Menzioni speciali: HAN JIA (Winter Vacation) di LI Hongqi, Cina e KARAMAY di XU Xin, Cina Premio FICC / IFFS (Federazione Internazionale dei Cineclub) La Giuria • Fabio Gramegna, Svizzera • Barbara Fischer-

Rittmeyer, Germania • Cristian Carmosino, Italia ha deciso di assegnare il Premio Don Quijote al film: MORGEN di Marian Crisan, Francia/Romania/Ungheria Menzione speciale: KARAMAY di XU Xin, Cina Festival del film Locarno Premio Arte & Essai CICAE (Confederazione Internazionale dei Cinema d'Arte & d'Essai) La Giuria • Marianne Piquet, Francia • Léa Morin, Marocco • Svantje Wascher, Germania ha deciso di assegnare l'Art Cinema Award al film: BELI BELI SVET (White White World) di Oleg Novkovic, Serbia/Germania/Svezia SRG SSR idée suisse/Settimana della critica Premio 2010 La Giuria • Walter Hügli, Svizzera • Neptune Ravar Ingwersen, Svizzera • Luis Martínez Lopez, Spagna ha deciso di assegnare il Premio SRG SSR idée suisse/Settimana della critica del valore di chf 8.000 al film: REINDEER SPOTTING – ESCAPE FROM SANTALAND di Joonas Neuvonen, Finlandia Menzioni speciali : BLOOD CALLS YOU di Linda Thorgren, Svezia e THE FURIOUS FORCE OF RHYMES di Joshua Litle, Francia/USA Gli altri premi sul sito www.pardo.ch

Meglio sole (2010-08-05 15:25)

Venerdì 6 Agosto 2010

Castello della Rocca Cento FE

INGRESSO LIBERO

Gruppo vocale al femminile di 6 voci più pianoforte, fondato e diretto da Ilaria Bellucci, che cura anche gli arrangiamenti originali, le Megliosole hanno cominciato ad esibirsi nel 2005 in Toscana e in tutta Italia con il loro spettacolo-concerto sull'universo femminile. La loro musica è una parata ininterrotta di canzoni jazz, pop, rock e di pezzi originali; i brani sono di estrazione diversissima, ma tenuti insieme dall'uniformità della tematica e dello stile degli arrangiamenti. Per tutta la durata dello spettacolo si susseguono azioni sceniche, coreografie, improvvisazioni vocali e strumentali, mentre le Megliosole si cambiano da un abito strampalato all'altro, suonano i mestoli, litigano e incantano portando il pubblico nel loro universo di musica e femminilità.

Le Megliosole sono: Ilaria Bellucci e Lisa Santinelli, voce e composizione, Carlotta Dini, Chiara Becherini, Eleonora Ricci, Letizia Pieri, alle voci, percussioni e pentole e Piergiorgio Pirro/ Pjoy, composizione ed accompagnamento al piano.

[1]www.megliosole.it

[2]www.myspace.com/megliosole

1. http://www.megliosole.it/
2. http://www.myspace.com/megliosole

Iscrizioni al MEI (2010-08-07 17:24)

Mancano ormai pochi mesi al **Meeting degli Indipendenti**, che si prepara a vivere quest'anno la sua **XIV edizione**, Faenza il 26, 27 e 28 Novembre, e che si prevede più ricca e scoppiettante del solito: Indies, concerti, videoclip, premiazioni, editoria, fumetti, showcase, incontri, dibattiti, conferenze, presentazioni di libri, cd e progetti, strumenti musicali, web radio e web tv, siti internet specializzati, festival, mostre e tanti ospiti.

Vuoi esporre? suonare? presentare un progetto, un'attività, un evento o iniziativa? Di seguito ti segnaliamo le modalità e le informazioni utili per partecipare a vario titolo al prossimo MEI:

[1]Le Info per Stand e Espositori
[2]Le Info per i Live e i concerti[3]Le Info per l'Area Cinema e Videoclip
[4]Casa di Booklet: Le Info per la case editrici e l'editoria
[5]Le Info sui Premi e Concorsi[6]Le Info su Convegni e Conferenze
[7]Palazzo delle Esposizioni: Mei D'Autore e Terra di Musiche
[8]Scarica qui **i moduli con tutte le info per prenotare uno spazio al prossimo MEI**
ECCO DI SEGUITO UN PRIMO PROGRAMMA DEL MEI 2010 (IN VIA DI DEFINIZIONE - OGNI EVENTO SEGNALATO NEL SEGUENTE PROGRAMMA POTRA' ESSERE VARIATO, INTEGRATO O ANNULLATO): Venerdì 26 Novembre
Giornata iniziale con l'Anteprima Mei al Teatro Masini con le Premiazione del PIMI; L'inaugurazione del Palazzo delle Esposizioni con Terra di Musiche e le premiazioni del PIMPI; La seconda edizione della Rassegna di Cinema Musicale Indipendente. [9]Clicca qui e scarica i dettagli della giornata per scoprire gli altri appuntamenti. **Sabato 27 Novermbre**
Inaugurazione ufficiale del Mei 2010 al Centro Fieristico; I Convegni (fra gli altri, Un sistema musica per la Regione Emilia Romagna, Nuovo Imaie e Enpals a cura di Note Legali, Downlaod legale a cura di Musica & Dischi, 10 anni di Fnac, MusicLab e il Premio per la Migliore Web Tv); I Live (fra gli altri Indipendulo, Hip Hop Mei, Premio Toast, Demo Awards, Medi tech); Mei D'autore al Palazzo delle Esposizioni; Serata Cose di Musica al Teatro Masini; I 50 anni di Fred Buscaglione alla Sala Fellini; La Notte Light di Faenza con il Red Bull Tour Bus in piazza del Popolo. [10]Clicca qui e scarica i dettagli della giornata per scoprire gli altri appuntamenti. **Domenica 28 Novembre**
I Convegni (fra gli altri, Musica contro le Mafie con Politicamente Scorretto, I 25 anni del Beat Italiano, Premiazione al Miglior Libro Indies dell'anno, Targa Mei Giovani); Il PIVI e le Premiazioni della Rassegna di Cinema Indipendente; I Live (fra gli altri, Punkadeka Festival, Indipendulo, La Rete dei Festival, Reggae Fest); Il Palazzo delle Esposizioni con Terra di Musiche e mei D'Autore; Serata Sugar. [11]Clicca qui e scarica i dettagli della giornata per scoprire gli altri appuntamenti.

PIMI E PIVI: I PREMI DEL MEETING DEGLI INDIPENDENTI
Ecco di seguito le informazioni sui maggiori premi istituiti dal MEI:

PIMI - Independent Music Awards
Si è insediata la giuria, in occasione del MEI 2010, per il PIMI - Premio Italiano Musica Indipendente, il premio più importante del settore musica le indipendente , organizzato dal Mei - Meeting degli Indipendenti e che sarà assegnato venerdì 26 novembre al Teatro Masini di Faenza nell'Anteprima del Meeting [12][...]

PIVI - Independent Video Awards
Partecipa con il tuo videoclip all'edizione 2010 del PIVI, il Premio Italiano Videoclip Indipendente organizzato dal MEI - Meeting degli Indipendenti in programma il pomeriggio di domenica 28 novembre nella sala conferenze della Fiera di Faenza [13][...]

[14]Tutti i Premi e i Concorsi verso il MEI 2010 **Ecco di seguito tutte le info utili per prendere visione, segnalarsi e/o partecipare a tutti i Premi e Concorsi attualmente in atto organizzati dal MEI:**

PIMI, Premio Italiano Musica Indipendente - [15]Info
PIVI, Premio Italiano Videoclip Indipendente - [16]Info

PIMPI, Premio Italiano Musica Popolare Indipendente - [17]Info Generazione Musicale a Progetto 2010 - [18]Info
Concorso "Suoni Reali" - [19]Info

Hip Hop Mei 2010 - [20]Info

Concorso "Suona la Poesia" - [21]Info

TiVoglioCosì, Premio Italiano per le Web Tv - [22]Info

Premio "Suoni di Confine" - [23]Info
Premio Miglior Booktrailer - [24]Info

MIT 2010 - [25]Info Premio Toast - [26]Info

Punk Band 2010 - [27]Info

Quaderni Rock 2010 - [28]Info Bando Politicamente Scorretto - [29]Info Un Brano per le lavoratrici Omsa - [30]Info

Mei/Ridens: L'agenda scolastica Indie - [31]Info

Le prime Rassegne del MEI 2010
Indipendulo:
Rassegna di band emergenti indie rock a cura dell'etichetta indipendente bolognese "Trovarobato" per la direzione artistica di Calibro 35 e Emidio Clementi. [32]ufficiostampa@trovarobato.com**Punkadeka Festival:**
Punkadeka.it assegna il Premio Punk Band che, da diversi anni, è diventato un vero e proprio festival con esibizioni dal vivo e ospiti importanti. Come ogni anno Punkadeka.it è orgoglioso di poter dare il proprio spazio, a band che si sono contraddistinte all'interno della vastissima scena Punk Italiana. Insieme alla Punk Band dell'anno sarà data visibilità alla etichetta che ha prodotto e/o coprodotto il cd che il popolo del Web voterà a suo insindacabile giudizio **.**

Tutte le info su: [33]http://www.punkadeka.it/premio _punkband.html - per informazioni su come partecipare scrivere a: [34]info@punkadeka.it con oggetto: PUNK BAND 2010

Hip Hop Mei
Anche quest'anno, all'interno della quattordicesima edizione del MEI (Meeting degli Indipendenti) che si terrà presso la Fiera di Faenza sabato 27 e domenica 28 Novembre 2010 (con anteprima venerdi 26 novembre), ci sarà l' HIP HOP MEI, manifestazione dedicata al Rap. Referente: Piotta [35]info@ultracommunication.com

Toast Records
Ideato nell'autunno del 2001 da Giulio Tedeschi e promosso dalla Toast Records con l'appoggio determinante del M.E.I il PREMIO TOAST è rivolto a tutti i musicisti, gruppi e progetti che esprimono la loro creatività attraverso la pura espressione strumentale. [36]premio.toast@email.it

Mei Tech:

Sezione dedicata alla musica elettronica a cura di Disco Dada, Minus Habens e Link di Bologna. Live Set, Visual e Dj Set di musica elettronica accompagneranno la tre giorni faentina.

Mei d'Autore:
Spazio del Mei dedicato alla canzone d'autore con la direzione artistica di Enrico Deregibus. Si svolgerà al Palazzo delle esposizioni il 27 e 28 novembre con incontri, showcase, film, presentazioni e mostre. " Per segnalazioni: Enrico Deregibus [37]enrico.deregibus@gmail.com

Terra di Musiche 2010:
Rassegna dedicata alla Etno-music in collaborazione con la Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli a cura di Marco Bartolini che si terrà nel Palazzo delle Esposizioni di Faenza apartire da venerdì 26 novembre, e che quest'anno organizza la prima edizione del PIMI - Premio Italiano Musica Popolare. Uno spazio dove coloro che fanno la musica del fare possano incontrarsi, conoscersi scambiarsi idee e progetti. [38]http://www.musicapopolare.net

Spazio d'Autore:
In collaborazione con il Fiofa e Amici della Musica (Pino Scarpettini) uno spazio dedicato ai cantautori e alla musica d'autore italiana.

In cantiere altre rassegne quali: Reggae Fest con Rasta Snob e altre ancora...

1. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jk5.KpB.E0.s.Uwt0
2. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jk6.KpB.E0.s.Uwt0
3. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jpn.CNY.E5.k.BwCh
4. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jpo.CNY.E5.k.BwCh
5. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jk8.KpB.E0.s.Uwt0
6. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jpp.CNY.E5.k.BwCh
7. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jpq.CNY.E5.k.BwCh
8. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jk9.KpB.E0.s.Uwt0
9. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jpr.CNY.E5.k.BwCh
10. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jps.CNY.E5.k.BwCh
11. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jpt.CNY.E5.k.BwCh
12. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jpu.CNY.E5.k.BwCh
13. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jpv.CNY.E5.k.BwCh
14. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.Jpw.CNY.E5.k.BwCh
15. http://meiweb.it/news/?id_news=446
16. http://meiweb.it/news/?id_news=19
17. http://meiweb.it/news/?id_news=454
18. http://meiweb.it/news/?id_news=461
19. http://meiweb.it/news/?id_news=419
20. http://meiweb.it/news/?id_news=453

21. http://meiweb.it/news/?id_news=431
22. http://www.tivogliodigitale.it/tivogliocosi.asp
23. http://meiweb.it/news/?id_news=460
24. http://meiweb.it/news/?id_news=433
25. http://meiweb.it/news/?id_news=439
26. http://meiweb.it/news/?id_news=447
27. http://meiweb.it/news/?id_news=448
28. http://meiweb.it/news/?id_news=445
29. http://meiweb.it/news/?id_news=463
30. http://meiweb.it/news/?id_news=458
31. http://meiweb.it/news/?id_news=455
32. mailto:ufficiostampa@trovarobato.com
33. http://www.punkadeka.it/premio_punkband.html
34. mailto:info@punkadeka.it
35. mailto:info@ultracommunication.com
36. mailto:premio.toast@email.it
37. mailto:enrico.deregibus@gmail.com
38. http://www.musicapopolare.net/

Vacanze (2010-08-08 19:11)

"Le vacanze danno un senso di morte". Non è una mia opinione, ma quel che mormorava l'allora presidente del Consiglio, Giovanni Spadolini, il Maestro, mentre ci trovavamo su un elicottero militare, in pieno agosto, partiti da Roma e diretti verso una località balneare, dove era defunto un importante uomo politico. All'arrivo ebbe parole di profondo cordoglio e volle citare Benedetto Croce: "Fa che la morte non ti colga in un momento qualsiasi d'interrompimento del lavoro". Quando fummo soli gli feci osservare che il trapassato era in vacanza. "Appunto", mi rispose.

Ero un infante quando mi trovai a lavorare con il Maestro, ed egli m'insegnò che il lavoro non si ferma mai. Neanche a ferragosto. Lo presi in parola, in modo talora forsennato, al punto che un giorno, a Palazzo Chigi, in uno di quei momenti d'affetto che addolcivano le soventi sfuriate, mi fece un complimento che, data la persona, era quasi commovente: per te faremo mettere, in quest'ufficio, un letto, come per Ferruccio Parri. Il mondo non andava in vacanza, la politica nemmeno, il pensiero neanche, perché mai saremmo dovuti andare in vacanza noi? E sebbene si deve stare bene attenti a non cadere nella nostalgia, solitamente sintomo di rincitrullimento senile, devo confessare che l'estate politica di un tempo mi sembra più dignitosa di quella attuale.

Giulio Andreotti andava dalle suore, in montagna. Si faceva fotografare con il cardigan blu e un libro sotto al braccio. Enrico Berlinguer dichiarava di passare i giorni di riposo leggendo i Grundrisse di Karl Marx (e noi a prendere il librone, per guatarne le pagine e cercare di cogliere quale arcano pensiero andasse a pescarci). Bettino Craxi sosteneva che meglio di tutti era Pierre-Joseph Proudhon (e noi a chiederci: chi e?). Ugo La Malfa non aveva bisogno di far sapere cosa aveva intenzione di leggere, ma passeggiava e preparava quel che avrebbe detto. Non si organizzavano le feste danzanti,

ma i convegni culturali, dietro ai quali si nascondeva la riorganizzazione delle correnti democristiane in vista della ripresa autunnale. Era un altro mondo. Forse ipocrita, può darsi. Anzi: certamente. Ma l'idea di trovare un governante danzante o un capo partito circondato dalle "sue" donne, no, non s'era affermata, non stava bene. L'idea che uomini carichi di responsabilità e pensieri finissero sulle navi dei ricchi o a fare il trenino in qualche villaggio all'estero, non era contemplata. Ed era meglio così. Non so se avete presenti le foto di Aldo Moro al mare, quasi in doppiopetto. Forse fanno sorridere, ma a me piacciono. In una lo si vede ritratto con la famiglia. Figuratevi se era pensabile cambiarla da una stagione all'altra, talché, con il passare degli anni, si portano al mare non i nipotini, ma i figli delle nuove unioni. Non credo proprio d'esser bigotto, anzi, sono decisamente laico, con qualche venatura di rispettoso anticlericalismo, ma l'idea che la cosa pubblica finisca nelle mani di chi non ha le idee chiare neanche rispetto ai propri affetti, ecco, credo abbiano ragione gli anglosassoni, a considerarla con sospetto.

Le vacanze erano un rito collettivo perché quella era una società ancora pienamente industriale. La chiusura dei cancelli della Fiat segnava un momento di passaggio, l'avvio dell'"esodo", la loro riapertura, poi, la fine dell'estate. Anche in Sicilia, lo ricordo bene, sia andava meno al mare, pur essendoci un sole che spacca le pietre, perché "le vacanze sono finite". Le città si svuotavano, come ora non accade. Siamo in tanti a trovarci in città, perché la nostra è divenuta una società post industriale (fortunatamente), in cui la gran parte del prodotto interno lordo è il frutto di lavori che non si fanno in fabbrica, alla catena di montaggio, con un motore che agita la vita di tutti gli addetti. Eppure di quel passato conserviamo alcuni istituti, sempre più anacronistici, come le vacanze scolastiche, troppo lunghe, come le vacanze della giustizia, che cominciano oggi e terminano il 15 settembre, con un calendario dissennato e arcaico, buono, forse, per un mondo agricolo-pastorale, ma incompatibile con quello odierno. Eppure vanno, i nostri magistrati, magari a far compagnia agli scolari, nel mentre il resto del mondo continua a lavorare.

"Tutti al mare – cantava Gabriella Ferri – a mostrar le chiappe chiare". Il rito della spiaggia, per quanto possa sembrare strano, per quanto suoni pazzesco ai più giovani, non è affatto parte della nostra storia lontana. Potremmo attribuirne la nascita a Benito Mussolini, che istituì le colonie estive e portò i bimbi al mare. Del resto, a pensarci bene, solo la società industriale ha portato alle vacanze di massa, perché prima solo i ricchi andavano in villeggiatura, dato che i lavoratori della terra non hanno un solo giorno di pausa. Mai. Da adolescente palermitano scoprii che occorrevano due condizioni, per avere il villino, andare in barca, viaggiare all'estero e vestire di stracci: essere ricchi e di sinistra.

Per carità, viva la società dei consumi, viva la ricchezza, viva i viaggi, viva le vacanze. Ma l'etica del lavoro, contadino e ininterrotto, aveva qualche cosa di profondamente buono, che è bene coltivare. Anche per non cadere nel conformismo beota che un film di Marcello Cesena (Mari del Sud) ha splendidamente descritto, al punto che chi non parte per i tropici debba sentirsi in colpa, sminuito, svantaggiato. La vacanza come un obbligo, il viaggio come un dovere. I dati del credito al consumo segnalano che una fetta significativa di quei viaggi è comperata a rate. E non è normale, perché confonde il confine fra essenziale e voluttuario.

Ciascuno di noi ha una pila di libri che attendo d'essere letti. Di pensieri che aspettano di prendere corpo. Di affetti che non amano la fretta. Si può ben passare attraverso l'estate senza avere indossato la bandana, senza buttarsi dove i vip sono dei "veramente inutili personaggi", senza concorrere al "cafonal" interclassista. Se la classe dirigente

italiana, o, meglio, se coloro che occupano il posto di quella che fu la classe dirigente non riescono a dare un esempio accettabile, non è il caso d'imitarli, ma, semmai, di dare (fosse anche solo a sé stessi) un esempio diverso.

Davide Giacalone

http://www.facebook.com/notes/luigi-di-placido/vacanze-di-davide-giacalone-uno- dei-piu-begli-articoli-che-abbia-mai-letto/421143508826

Ferrara music park e altri eventi (2010-08-10 15:48)

FERRARA MUSIC PARK

Sottomura di Via Baluardi

Orario:
21.30
Ingresso: libero

Dal 30 luglio al 29 agosto

Informazioni
Tel. 393 7308555 / 335 5219039

lunedì 9:*Smoothies Criminals* Tributo a Michal Jackson
martedì 10: *fabrizio Fontana alias James Tont* da Zelig
mercoledì 11:*Modena City Rumblers*
giovedì 12:*Anonima Armonisti*
venerdì 13: *Yaseedee*
sabato 14:*Fred Pellegrini and Band*
domenica 15:*Daniella Firpo - Nelson Machado - Wan Washington* degustazioni brasiliane
lunedì 16:*Eraldo Turra e I Fuori Come Un Balcone*
[1]http://www.ferraramusicpark.it/

cod.

MUSICA NEL CHIOSTRO Estatespaziomusica

Chiostro di San Paolo
Piazzetta Schiatti

Orario:
21.30
Ingresso: euro 7,00

Dall'1 luglio al 15 agosto

Informazioni
Tel. 0532 328 5714859

lunedì 9:*Un violino virtuoso*
martedì 10:*Serata all'Opera*
mercoledì 11:*Angelica Selmo, pianoforte* mozart, Beethoven, Chopin
giovedì 12:*Omaggio alla canzone italiana* melodie da Tosti a Modugno
venerdì 13:*Matteo Cardarelli, pianoforte* Schumann, Beethoven, Chopin
sabato 14:*Musiche dal mondo*
domenica 15:*Operetta che passione*
[2]http://www.circolofrescobaldi.it

cod.

ESTATE A FERRARA 2010 IN VIA BOLOGNA

Parco della Scuola Mosti
Via Bologna

Orario:
21.15
Ingresso: offerta libera

Dal 5 agosto al 2 settembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

martedì 10: ***La magagna dal cavalier Castagna*** Compagnia dialettale Scapadiz
mercoledì 11, Centro Sociale Rivana Garden, Via G. Pesci: ***Selezione di operette e musica swing***
venerdì 13: ***L'A.S.M.A*** Compagnia Dialettale Straferrara

cod. 01

NOTE A TERRAVIVABIO 2010

Terravivabio
Via delle Erbe 29

Orario:
20.30
Ingresso: euro 7,00

11 agosto

Informazioni
Tel. 0532 754107

Ferrara Dixieland Band
Il concerto comincerà alle 21.15, dopo l’aperitivo con cocktail frutta e verdura

cod. 02

MUSICA E ARTE A PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO Omaggio a Thomas Walker

Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre, 122

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

15 agosto

Informazioni
Tel. 0532 66299

Concerto di Ferragosto Tadashi Miroku controtenore - Silvia Rambaldi clavicembalo
[3]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _10.htm

cod. 06

Cinema

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 6 al 12 agosto

Informazioni
Tel. 0532 793011

Toy story 3 3D di L. Unkrich
Toy story 3 di L. Unkrich
Solomon Kane di M. J. Basset
Predators di N. Antal
The twilight saga: Eclipse di D. Slade (fino a lunedì 9 agosto)
The losers di S. White
Basilicata coast to coast di R. Papaleo
Splice di V. Natali (da martedì 10 agosto)
The box di R Kelly
Pandorum di C. Alvart
[4]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

CINEMA NEL PARCO Cinema all’aperto

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00

Dal 18 giugno al 29 agosto

Informazioni
Tel. 0532 241419
[5]ferrara@arci.it

lunedì 9:*La nostra vita* di D. Luchetti
martedì 10:*Alice in wanderland* di T. Burton
mercoledì 11:*L’uomo che verrà* di G. Diritti
giovedì 12:*Happy family* di G. Salvatores
venerdì 13:*Cosa voglio di più* di S. Soldini
sabato 14:*Il concerto* di R. Mihaileanu
domenica 15:*Prince of Persia* di M. Newell
lunedì 16:*Soul Kitchen* di F. Akin

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[6]http://www.arciferrara.org

cod. 30

Convegni e Conferenze

MARATONA DI LETTURA di Ferragosto

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara

Orario:
9.00-19.00
Ingresso: libero

12 agosto

Informazioni
Tel. 0532 797414

Un viaggio letterario alla scoperta di culture vicine e lontane
[7]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

1. http://www.ferraramusicpark.it/
2. http://www.circolofrescobaldi.it/
3. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_10.htm
4. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
5. mailto:ferrara@arci.it
6. http://www.arciferrara.org/
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

Souvenir d'Italie (2010-08-11 16:57)

Giovedi 12 Agosto - ore 22,00
Castello della Rocca - Cento (Fe)
ingresso gratuito

Non mancate ....

[1]**Souvenir d'Italie *Musica Italiana da Salotto* www.souvenirditalie.it**

1. http://www.souvenirditalie.it/

Meteo di ferragosto (2010-08-14 11:55)

Località: Bondeno
Provincia: Ferrara (FE)
Regione: Emilia Romagna

RSS ?

Previsioni

Nuova ricerca

Previsioni valide alle:	Temperatura [°C]	Copertura / Precipitazione	Intensità del vento [nodi]	Direzione del vento	Pressione [mbar]	Variazione della pressione nelle ultime 3 ore
14/08/2010 14:00	23		11		1011	In diminuzione
14/08/2010 17:00	24		16		1009	In diminuzione
14/08/2010 20:00	23		10		1008	In diminuzione
14/08/2010 23:00	20		3		1008	Stazionaria
15/08/2010 02:00	18		4		1008	Stazionaria
15/08/2010 05:00	17		6		1010	In aumento
15/08/2010 08:00	17		4		1011	In aumento
15/08/2010 11:00	21		3		1012	In aumento
15/08/2010 14:00	25		3		1013	In aumento
15/08/2010 17:00	28		5		1012	In diminuzione
15/08/2010 20:00	25		8		1013	In aumento
15/08/2010 23:00	20		5		1013	Stazionaria

1. http://magazine.enel.it/meteo/indexComuniRis.asp?idComune=IT038003

afenice (2010-08-22 10:51:22)
FERRAGOSTO ALLA SPIAGGIA NATURISTA DELLA BASSONA Dopo un sabato di pioggia il 15 agosto ci siamo svegliati col sole e con un cielo terso e limpido. Per strada poche auto e arrivati a Lido di Dante la spiaggia non era particolarmente affollata, anzi nella sabbia, calda ed asciutta, c'era posto anche vicino all'acqua. Abbiamo montato l'ombrellone vicino a diversi amici ed abbiamo iniziato la giornata di incontri, nuotate e camminate lungo la spiaggia, tutto in un clima rilassato, con il sole che brillava sul mare ed esaltava il verde dei pini dietro di noi. Tutto era sereno, tranquillo, brillante, a sudest il mare e le colline romagnole si stagliavano nell'azzurro del cielo. Mi sono tornati in mente i giorni a Formentera nel luglio scorso, spiagge pulite, mare limpido, passerelle di legno e semplici corde per impedire ai turisti di camminare sulla duna, che prosperava rigogliosa. Soprattutto naturisti e tessili uno di fianco all'altro col massimo rispetto reciproco, con infinita tolleranza. Mi sono chiesto perché anche da noi, a Ravenna, alla Bassona non poteva essere così. Guardandomi attorno, però, mi sono detto che anche qui cominciava ad essere così.. e perché non dovrebbe esserlo, anche noi siamo in Europa - diamine - mica in uno stato totalitario o nei secoli bui! Infatti è stata una giornata splendida, non abbiamo avuto il disturbo di esibizionisti o guardoni, né il passaggio continuo di curiosi che ci guardano come strani animali dello zoo, né tanto meno extracomunitari a cui non pare vero di vedere donne completamente senza vestiti. Sulla strada dietro di noi è passata diverse volte il mezzo della Guardia Forestale solo per controllare che tutto fosse a posto e per vigilare che il nostro relax fosse completo. In questo clima disteso non ho pensato nemmeno per momento ai bacchettoni, che dalla parte avversa tuonano contro di noi, o a quelli che dalla nostra parte ci criticano perché non siamo talebani come loro, e se ci avessi pensato li avrei mandati tutti a quel paese... Avevo altro da fare, in quanto sono iniziate le visite da parte di naturisti di mezza Italia: gli amici del gruppo "I Nudisti" con Max, i ragazzi del G.I.N., gruppo naturista giovanile italiano, capeggiati da Francesco, che ha portato con se i genitori, alle prime esperienze naturiste, e la sorellina di 9 anni, che è divenuta la mascotte della spiaggia ed alcuni amici bresciani dell'ANEI. Poi, oltre ai nostri soci, altri naturisti dalla Lombardia e dal Veneto che frequentano il camping naturista. A tutti piace la nostra spiaggia e un poco ce la invidiano, considerato che quest'anno siamo tranquilli per le assicurazioni del prefetto e la tutela della forestale. Infatti sono piombati come falchi - mi è stato detto - su qualcuno che aveva provato a mettere il naso - e l'occhio - in spiaggia pensando di essere in un club privè. Bravi, grazie, grazie tante. Io per fare gli onori di casa con questi ospiti ho aperto una bottiglia di vino, che purtroppo non è stato sufficiente per tutti. Accidenti, ne avessi portato di più! Alla sera in pizzeria abbiamo trovato l'ennesima buona notizia, i gestori degli esercizi del paese hanno esposto un cartello nel quale si dichiarano favorevoli alla spiaggia naturista. Non siamo forse anche noi in Europa? Gianni Veggi Vice presidente A.N.E.R. Associazione naturista emiliano romagnola

Le storie dei Buskers e altri eventi (2010-08-16 16:29)

FERRARA E I BUSKERS Castello Estense - Via Coperta Orario:
10.00-12.30 / 16.30.23.00 (domenica solo fino alle 20.00)
Ingresso: gratuito Dal 21 al 29 agosto Informazioni
Tel. 0532 209370

Mostra fotografica

Inaugurazione sabato 21 ore 17.00

Altre mostre

SCATTI DI BIODIVERSITA' La diversità della vita attraverso l'obiettivo di Maurizio Bonora Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24
Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì -
Ingresso: gratuito Dal 24 giugno al 30 agosto Informazioni
Tel. 0532 203381
[1]museo.storianaturale@comune.fe.it Mostra fotografica
[2]http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=468 cod. 13 DI CARTA E DI INCHIOSTRO Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67
Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; domenica 10.00-13.00 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali

Ingresso: gratuito
Dal 12 giugno al 5 settembre Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564 Selezione di opere di dieci artisit emergenti che vivono e lavorano in Emilia Romagna
[3]http://www.yoruba.it/segnalazioni/index.php cod. 14 L'ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE I documenti d'epoca pontificia nel riunito Archivio storico Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17
Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito Dal 23 giugno al 2 ottobre Informazioni
Tel. 0532 418200
[4]info.ariostea@comune.fe.it Mostra documentaria
cod. 19 FASCISMO, GUERRA, RICONQUISTATA LIBERTA' NEI FOGLI VOLANTI POPOLARI 1920-1946 Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d'Este, 19 Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito Dal 7 agosto al 26 settembre Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra studio itinerante sulla produzione di cantastorie, suonatoi ambulanti e autori popolari cod. 20 LUCI SULLA SCENA Ritratti di Artisti nel palcoscenico della notte Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero Dal 25 luglio al 18 agosto Informazioni
Tel. 0532 725294
[5]info@mondoagricoloferrarese.it mostra di Aniceto Antilopi: una suggestiva serie di immagini di cantanti, attori e artisti di strada attraverso l'affascinante tecnica del ritratto notturno.
[6]http://www.mondoagricoloferrarese.it cod. 20 FEDERICO MARCOLADI Spazio Miultimediale Galleria 9 colonne/spe/
Il Resto del Carlino
Via Armari 24 Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30 - Chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero Dall'8 luglio al 15 settembre Informazioni
Tel. 02 860290 Personale dell'artista
[7]http://www.fondazionedars.it cod. 25 METAFISICHE Ferrara e New York Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d'Este, 3 Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero Dal 30 maggio al 18 settembre Informazioni
Tel. 346 7953757
[8]mlb@marialiviabrunelli.com Dipinti che sembrano fotografie e fotografie che sembrano dipinti, opere di G. Cattani e G. Coppi
[9]http://www.marialiviabrunelli.com cod. 25 CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l'arte è sotto i piedi Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d'Onore
Via XX Settembre 124
Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.

Ingresso: euro 4,00 Dal 24 marzo al 31 ottobre Informazioni
Tel. 0532 66299
Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[10]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it cod. 30 ILLUSIONI Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5 Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso lunedì e festivi
Ingresso: gratuito Dal 14 maggio al 10 ottobre Informazioni
Tel. 0532 244949 Installazioni fotografiche di B. Serpieri cod. 35 LE STORIE DEI BUSKERS Botteghe della Contrada Saraceno
Via Saraceno Orario:
tutti i giorni fino alle 24.00
Ingresso. libero Dal 18 al 29 agosto Informazioni
Tel. 0532 209370 Mostra itinerante sulla soria del Ferrara Buskers Festival nelle botteghe di via Saraceno

mercoledì 18 agosto, ore 19.00, chiesa di S. Antonio: Inaugurazione del percorso espositivo e buffet cod. 90

Teatro e Musica

FERRARA MUSIC PARK Sottomura di Via Baluardi Orario:
21.30
Ingresso: libero Dal 30 luglio al 29 agosto Informazioni
Tel. 393 7308555 / 335 5219039 **lunedì 16:*Eraldo Turra e I Fuori Come Un Balcone***
martedì 17: *Andrea Poltronieri e Duilio Pizzocchi* da Zelig
mercoledì 18:*Cos.ka*
giovedì 19:*Tributo a Ivan Graziani*
venerdì 20: *La Tresca*
da sabato 21 a domenica 29:*Jam sassion* improvvisazioni degli artisti del Buskers Festival
[11]http://www.ferraramusicpark.it/ cod. ESTATE A FERRARA 2010 IN VIA BOLOGNA Parco della Scuola Mosti
Via Bologna Orario:
21.15
Ingresso: offerta libera Dal 5 agosto al 2 settembre Informazioni
Tel. 0532 209370 **martedì 17: *Truar mujer*** Compagnia dialettale Straparot
venerdì 20: *Alla bersagliera* Compagnia Filodrammatica Mirabellese
cod. 01 NOTE A TERRAVIVABIO 2010 Terravivabio
Via delle Erbe 29 Orario:
20.30
Ingresso: euro 7,00 18 agosto Informazioni
Tel. 0532 754107 ***Isa Dall'Olio Quartet***
Il concerto comincerà alle 21.15, dopo l'aperitivo con cocktail frutta e verdura cod. 02 FERRARA BUSKERS FESTIVAL 23a Rassegna Internazionale del Musicista di Strada Centro storico Orario:
tutti i giorni dalle 18.00 alle 24.00; domenica dalle 17.00 alle 20.00
Ingresso: libero Dal 21 al 29 agosto Informazioni
Tel. 0532 249337
[12]info@ferrarabuskers.com Dieci giorni di spettacolo, 304 show, oltre 1000 artisti

provenienti da 34 nazioni dei 5 continenti.
[13]http://www.ferrarabuskers.com cod. 15

Cinema

UCI CINESTAR FERRARA Cinema Cinestar
Via Darsena Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90 Dal 13 al 17 agosto Informazioni
Tel. 0532 793011 ***Toy story 3 3D*** di L. Unkrich
Toy story 3 di L. Unkrich
Solomon Kane di M. J. Basset
Predators di N. Antal - v.m. 14 anni
The twilight saga: Eclipse di D. Slade
The losers di S. White
Basilicata coast to coast di R. Papaleo
Splice di V. Natali - v. m. 14 anni
The box di R Kelly
Pandorum di C. Alvart - v. m. 14 anni
Sansone di T. Day
Giustizia privata (solo martedì)
[14]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616 cod. 02 CINEMA NEL PARCO Cinema all'aperto Parco Pareschi
Corso Giovecca 148 Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00 Dal 18 giugno al 29 agosto Informazioni
Tel. 0532 241419
[15]ferrara@arci.it **lunedì 16:*Soul Kitchen*** di F. Akin
martedì 17:*Draquila, l'Italia che trema* di S. Guzzanti
mercoledì 18:*Basilicata coast to coast* di R. Papaleo
giovedì 19:*Eclipse* di D. Slade
venerdì 20:*An education* di L. Scherfing
sabato 21:*Matrimoni e altri disastri* di N. Di Majo
domenica 22:*La regina dei castelli di carta* di D. Alfredson
lunedì 23:*La nostra vita* di D. Luchetti

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[16]http://www.arciferrara.org cod. 30

Convegni e Conferenze

Nessun evento da segnalare

Fiere, sagre e mercatini

MERCATI SETTIMANALI Via Baluardi, piazza Travaglio, corso Porta Reno, piazza Trento Trieste Orario:
7.30-14.00 Tutti i lunedì e i venerdì Informazioni
Tel. 0532- 419977
[17]sviluppo.promozione@comune.fe.it Mercato all'aperto: abbigliamento, oggettistica

per la casa, alimentari, fiori e piante.
[18]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=298 cod. MERCATO DEL CONTADINO DEL VENERDI' Mercatino delle erbe Piazzale Donatori di Sangue Orario:
8.00-13.00 20 agosto Informazioni
Tel. 0532 419981
[19]sviluppo.promozione@comune.fe.it I prodotti agroalimentari stagionali, tipici del nostro territorio, sono proposti secondo il principio della "filiera corta", ovvero dal produttore al consumatore.
[20]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=1854 cod. 01 MERCATO DEL CONTADINO Colori e sapori Piazza Municipio Orario:
9.00-13.00 22 agosto Informazioni
Tel. 0532 419981
[21]sviluppo.promozione@comune.fe.it I produttori e gli agricoltori dei prodotti tipici ferraresi danno vita ad una rassegna-mercato dell'agroalimentare della provincia.
[22]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=610 cod. 03 FIERA DI SAN BARTOLOMEO IN BOSCO San Bartolomeo in Bosco Orario:
Dalle ore 19.00 Dal 20 al 24 agosto Informazioni
Tel. 0532 725854 Tutte le sere stand gastronomico dalle ore 19
Giochi gonfiabili, bar, pesca di beneficenza, mostra hobbistica cod. 30

Speciale bambini

L'ALBERO DELLE STORIE Parole e rime in libertà Giardino Biblioteca Ariostea
Via Scienze 17 Orario:
10.00
Ingresso: libero 20 agosto Informazioni
Tel. 0532 418220 Storie divertenti, imprevedibili e avventurose per bambini da 4 a 10 anni.
In caso di maltempo le letture si effettueranno in Sala Agnelli
[23]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=271 cod. 04 UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE a Terraviva Associazione Nuova Terraviva
Via delle Erbe 29 Orario:
21.15
Ingresso: euro 20,00 20 agosto Informazioni
Tel. 0532 754107 Tutti i bambini dai 6 ai 12 anni potranno trascorrere una notte in tenda per scoprire i suoni i e i rumori dell'oscurità. cod. 04

Eventi sportivi

Nessun evento da segnalare

Altri eventi

PASSEGGIATE CULTURALI ALLA SCOPERTA DI FERRARA Mercatino del libro e del fumetto
Via Scienze 12 Orario:
21.00
Iscrizione: offerta libera 19 agosto Informazioni
Tel. 340 6494998 ***Ferrara ebraica, una città nella città*** cod. 03 IL MUSEO ARCHCEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA SPOSA I BUSKERS Museo Archeologico Nazionale
V. XX Settembre 122 Orario:

9.00-19.30
Ingresso: euro 4,00 21, 28 e 29 agosto Informazioni
Tel. 0532 66299 Apertura straordinaria dalle 9 alle 19.30 in occasione della 23a edizione del Buskers Festival

cod. 05 ESCURSIONI SUL PO CON LA NENA Darsena di San Paolo
Via Darsena Orario:
10.00
Iscrizione: euro 13,00 22 agosto Informazioni
Tel. 347 7139988 ***Aperitivo sul Po*** Navigando sul canale Boicelli, attraverso la conca di Pontelagoscuro si arriva a scoprire la maestosità del Po Grande fino all'Isola Bianca [24]http://www.lanena.it/ita/

1. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
2. http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=468
3. http://www.yoruba.it/segnalazioni/index.php
4. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
5. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
6. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
7. http://www.fondazionedars.it/
8. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
9. http://www.marialiviabrunelli.com/
10. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
11. http://www.ferraramusicpark.it/
12. mailto:info@ferrarabuskers.com
13. http://www.ferrarabuskers.com/
14. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
15. mailto:ferrara@arci.it
16. http://www.arciferrara.org/
17. mailto:sviluppo.promozione@comune.fe.it
18. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=298
19. mailto:sviluppo.promozione@comune.fe.it
20. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=1854
21. mailto:sviluppo.promozione@comune.fe.it
22. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=610
23. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=271
24. http://www.lanena.it/ita/

Le storie dei Buskers e altri eventi | bondeno.com (2010-08-16 18:57:52)
[...] Articolo: Le storie dei Buskers e altri eventi | bondeno.com Articoli correlati: Arte e cultura a Ferrara non vanno in vacanza | estense.com [...]

Dal museo alla bottega (2010-08-20 12:09)

venerdì 20 agosto 2010

ore 20.30

Mar - Museo d’arte della città, via di Roma, 13 Ravenna

Come di consueto si partirà dalla Collezione dei Mosaici Contemporanei del MAR che recentemente si è arricchita di **quattro grandi cartoni pittorici,** raffiguranti alcune scene tratte dalle decorazioni musive dei monumenti Unesco di Ravenna, realizzati negli anni 1934-1940 da quattro degli artisti dello storico Gruppo Mosaicisti dell’Accademia di Belle Arti: **Libera Musiani, Renato Signorini, Zelo Molducci e Ines Morigi Berti**

Il precorso proseguirà alla bottega **Barbara Liverani Studio,** via G. Rossi, 21/A

Fino al 27 agosto tutti i venerdì sera dalle 20.30 con ritrovo al Museo d’Arte della città inizierà il percorso guidato, **completamente gratuito**.

Il progetto è stato realizzato con la determinante collaborazione delle botteghe CNA del centro storico di Ravenna e del Centro Internazionale di Documentazione sul Mosaico del Museo d’Arte della città di Ravenna. Si ringraziano la Camera di Commercio per il contributo concesso e l’Associazione Culturale AD ARTE che fornirà le guide professioniste che accompagneranno i gruppi durante le serate.

http://www.museocitta.ra.it/

Ingresso gratuito

è consigliata prenotazione 0544 35404/35755

- **[1]scarica l’invito** *(587kb - PDF)*

1. http://www.museocitta.ra.it/binary/mar/newsletter_archivio/cartolina.1280304867.pdf

---

1+1=3 (2010-08-20 13:24)

IL "RAGGIUNGIMENTO DELLA FELICITÀ" SIGNIFICA AVERE UN LAVORO

HugeDomains.com
Shop for Over 200,000 Premium Domains

DI PAUL BUCCHEIT
Counterpunch

E' garantito a tutti dalla Dichiarazione di Indipendenza. Se 'felicità' è una parola dal significato poco definito, l'infelicità causata dalla profonda disuguaglianza economica è stata oggetto di dimostrazione da parte di Richard Wilkinson e altri, i quali hanno mostrato che essa porta a un incremento degli omicidi, dell'obesità, dell'uso di droghe, di problemi mentali, dell'ansia, di gravidanze in età adolescenziale e del tasso di abbandono scolastico. La gente ha bisogno del lavoro per poter operare in modo sicuro e soddisfatto quale parte della società.

Questo è il motivo per cui dovremmo tassare i più abbienti. Non è socialismo. E' un discorso tanto americano quanto la Dichiarazione di Indipendenza.

Noi invece ci intestardiamo a supportare un sistema di 'mercato libero', che permette a un esperto finanziario di guadagnare abbastanza da poter pagare gli stipendi di 50.000 poliziotti.

I dipartimenti di polizia si stanno restringendo, le scuole vengono chiuse, gli insegnanti lasciati a casa, i programmi educativi tagliati. I media vorrebbero farci credere che tutti stanno soffrendo. Ma l'ultima relazione sulla 'salute mondiale' di Merrill Lynch-Capgemini ha evidenziato che lo scorso anno nel Nord America il numero dei ricchi (milionari e multimilionari) è cresciuto del 17 per cento e la ricchezza di questi soggetti è cresciuta del 18 percento, sfiorando quasi gli 11 mila miliardi di dollari.

Se trent'anni fa, all'epoca dell'insediamento di Reagan, l'1 % di ricchi di cui era composta la popolazione americana entrava in possesso di UN dollaro su quindici di profitto, oggi quell'1 % ne guadagna TRE su quindici. Essi hanno di fatto TRIPLICATO la loro fetta di torta degli introiti americani. Questo significa MILLE MILIARDI di dollari in più all'anno.

I sostenitori del libero mercato dicono che i ricchi re-investono nell'industria, portando così dei benefici per tutti. Lo dicevano nel 1980. L'attuale livello di disuguaglianza è pari a quello della Grande Depressione.

L'esercito, nel frattempo, sta ancora combattendo la Guerra Fredda. Le spese militari attuali equivalgono a quelle del resto del mondo messo assieme. Se al normale budget di spesa militare si aggiungono le spese per la guerra in Iraq e Afghanistan, si arriva a quasi MILLE MILIARDI di dollari all'anno.

Howard Zinn ha scritto un articolo sull'1 % di elite americana che domina sull'altro 99 % per quanto riguarda il potere economico e politico. Sulla base dei dati forniti dall'Internal Revenue Service[1], il Census Bureau[2] e il Congressional Budget Office[3], sembra che ci sia più una divisione 1 %-9 %-90 %, con il 9 % mediano a rappresentare la classe media benestante.

Il 90 % dice che dovremmo dare la colpa al governo e agli immigrati.

Il 9 % sostiene che dovremmo lasciare in pace i ricchi, e incolpare il governo e gli immigrati.

L’1 % non dice nulla.

E’ di sicuro più facile scaricare le colpe sugli immigrati. La gente che deve combattere per sopravvivere non può contare su forze di sicurezza che sorvegliano le loro proprietà o su avvocati che si occupano di studiare i loro diritti. Gli immigrati possono essere il nostro nemico comune, la nostra minaccia straniera.

Ma non sono loro i responsabili. Fareed Zakaria fa notare su Newsweek che le maggiori 500 aziende non finanziarie sono sedute su 1800 miliardi di contanti non investiti. Questi soldi, assieme ai miliardi poco tassati dei super ricchi e ai miliardi di un esercito ipertrofico, potrebbero fornire milioni di posti di lavoro utili per riparare le nostre infrastrutture e trovare alternative energetiche.

Queste migliaia di miliardi potrebbero fare la felicità di molti americani.

NOTE DEL TRADUTTORE

[1] L’Inland Revenue Service è l’agenzia del Governo americano che si occupa di gestire le tasse (http://www.irs.gov/).

[2] Il Census Bureau è una divisione del Dipartimento del Commercio americano e si occupa di raccogliere diverse tipologie di dati (censimento della popolazione, censimenti economici ecc…)(http://www.census.gov/).

[3] Il Congressional Budget Office ha il compito di coadiuvare il Congresso a valutare situazioni rientranti nel budget federale che abbiano un impatto economico/monetario (http://www.cbo.gov/).

Paul Buchheit *insegna alla DePaul University. Può essere contattato al seguente indirizzo: pbuchhei@depaul.edu*

Titolo originale: "The "Pursuit of Happiness" Means a Job"

Fonte: http://www.counterpunch.org
[1]Link
22.07.2010

Traduzione per www.comedonchisciotte.org a cura di RACHELE MATERASSI

http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=7344

DI G. DUCHINI
conflittiestrategie.splinder.com

In questo scorcio di Ferragosto si sta (ab)battendo, in sordina, un’asta pubblica, gestita dalle banche su mandato di Bankitalia per conto del Tesoro di ben 165 miliardi di euro - in titoli di Stato (Obbligazioni in Buoni Poliennali del Tesoro) con scadenza di 5 e 15 anni - che rappresentano solo il 35 % dei 480 (miliardi) previsti per l’intero 2010.

Un paese da inondare, in prestiti e liquidità, con un ricatto in sospensione di giudizio fatto dalle società di rating Usa aduse a dare il “pagellino” sulla solvibilità ai paesi occidentali per conto (semplici mandatari) del grande Centro regolatore della finanza occidentale: la Fed (Federal Reserve Usa); un nodo scorsoio di “natura politica” nel suo aspetto finanziario, posto sulle ridotte risorse produttive italiane e finanche su tutta la zona euro, Grecia e Spagna, docet.

L’Italia, come terzo paese al mondo per grandezza di debito pubblico, affida le sue sorti all’emissione di un prestito abnorme rivolto ai risparmiatori e, soprattutto, alle banche nazionali e internazionali il cui significato è ovviamente geopolitico, al di là della concessione del finanziamento richiesto: riguarda essenzialmente la sovranità dello stato “da trattare”; ridurre o impedire il finanziamento significa depotenziare la macchina statale, con un rischio di “default” sempre dietro l’angolo.

I segnali di risveglio produttivo sull’export italiano, che legavano una incipiente ripresa industriale ad una maggiore autonomia finanziaria da spendere su mercati internazionali, sono stati subito affossati dalla caduta improvvisa delle borse internazionali che fa seguito alle difficoltà Usa di uscire dalla crisi.
Ben si comprende come la ricerca di finanziamenti legati a garanzie internazionali, da concedere in misura sempre maggiore, segnala l’avvitamento di una crisi, in grave ed irreversibile arretramento produttivo, su cui le Quinte Colonne (in particolare, sinistra giudiziaria e centro-destra) hanno ormai legato i loro destini politici, in combutta con gli Usa.

La classe politica italiana, costituita da una congrega forgiata sul tradimento ad oltranza ed in vigile attesa di ordini provenienti d’Oltre Atlantico, come si conviene ad ogni ligio cameriere, è pronta a servire il piatto avvelenato di un “Governo Tecnico” da porre sotto il controllo del più collaudato e fedele Governatore di Bankitalia Draghi (già ex consulente della G.S (Goldman-Sachs Banca d’affari Usa), e/o ex ministro Pisanu; e non tanto per la solvibilità finanziaria del sistema Italia, quanto per il tentativo ulteriore, di assestare con un colpo micidiale agli ultimi residui di sistema industriale italiano ancora in competizione; non senza riservare una ulteriore possibilità alle schegge politiche impazzite che agiscono in combutta contro ogni reale interesse nazionale: trasformare il “bel paese” in un paese di turismo e servizi (cfr., Montezemolo, Rutelli..).

G. Duchini
Fonte: http://conflittiestrategie.splinder.com
Link: http://conflittiestrategie.splinder.com/post/23148577/tra-la-fed-e-draghi-di- gduchini

http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=7357

Abbiamo fedelmente trascritto due articoli che partono dagli USA (ma riguardano tutti) e approdano in Italia.

Come si evince dai commenti dei lettori del sito comedonchisciotte.org, quando si arriva in Italia sembra che non si possa fare a meno di accapigliarsi tra opposte fazioni (proprio come i famosi "polli di Renzo", che continuavano a beccarsi tra di loro, mentre stavano per finire nella pentola).

La fusione tra i due articoli non potrebbe portare a qualche altra considerazione?

E' vero che noi 99 % , siamo tutti destinati a finire in pentola, ma qualche barlume di coscienza da parte nostra, potrebbe indurre a un ripensamento il restante 1 %?

1. http://www.counterpunch.org/buccheit07222010.html

---

afenice (2010-08-22 10:55:00)
QUESTA E' EFFETTIVAMENTE LA PU' GRANDE RECESSIONE DI SEMPRE (ANCHE SE NON TUTTI AMANO SENTIRLO)* DI PAUL KRUGMAN /ilsole24ore.com/ Questa è effettivamente la più Grande Recessione di sempre (anche se non tutti amano sentirlo) In America, se stuzzicate costantemente la destra intransigente, come faccio io, vi abituate a fretta a sentirvi accusare di essere dei bugiardi, solo perché presentate i fatti in un modo che il commentatore non gradisce. Se io scrivo, «Quando alla Casa Bianca c'era Clinton, l'occupazione cresceva di 236mila posti di lavoro ogni mese», da destra mi arrivano risposte come «È una bugia! Krugman non dice che all'epoca c'era la bolla di internet!», oppure «Krugman sceglie i dati che gli fanno comodo! Perché non parla di Jimmy Carter?». Di recente ho notato che sta emergendo una tesi peculiare, e cioè che le persone come me esagerano la portata delle difficoltà finanziarie che attraversano attualmente gli Stati Uniti, e che le cose in realtà andavano peggio negli anni 70 e negli anni 80. Mi chiedo da dove provenga questa argomentazione: è stranamente simile alle cose che si sentono dire sulle radio di destra. Ma la verità pura e semplice è che questa è effettivamente la Grande Recessione. Catherine Rampell, che cura il blog Economix sul sito del New York Times, recentemente ha sfornato un grafico aggiornato che mette a confronto questa recessione con le altre che si sono avvicendate dal 1970 in poi (http://economix.blogs.nytimes.com/2010/0-8/06/comparing-this-recession-to-p revious-ones-job-changes-5/) . I dati mostrano che dal dicembre del 2007, quando è cominciata la crisi tuttora in corso, l'economia ha perso circa il 5,4 per cento dei posti di lavoro (escludendo il settore agricolo). Comparando questi dati con quelli delle altre recessioni dal 1970 in poi, non c'è dubbio che questa è la più grave. Ma potreste chiedere: il tasso di disoccupazione in passato non era più alto? Beh, se guardate il grafico in questa pagina (http://www.ilsole24ore.com/pdf2010/SoleOnLine5/ _Oggetti _Correlati/Document i/Economia/2010/08/Krugman-grafici-13-agosto.pdf?uuid=8e64b0f8-a6f9-11df-8bc3-e6484a12fc3e) , vedrete che nel 1982 per un breve periodo il numero dei senza lavoro aveva superato il livello massimo raggiunto in questa crisi. Ma all'epoca la disoccupazione di solito era di breve periodo, niente di paragonabile ai drammatici effetti corrosivi della disoccupazione di lungo periodo con cui dobbiamo fare i conti adesso. Perciò sì, questa è proprio la recessione peggiore di tutte. Il che non vuol dire che in giro non ci sia chi racconta balle: la più recente tra queste è la posizione ufficiale del Partito repubblicano, secondo cui George W. Bush avrebbe lasciato al suo successore dei conti pubblici in discreto stato. Il senatore repubblicano del Kentucky Mitch McConnell, capogruppo dell'opposizione alla camera alta, a luglio ha dichiarato alla Cnn che durante «l'ultimo anno dell'amministrazione Bush, il rapporto deficit/Pil era del 3,2 per cento, largamente nei limiti di quello che la maggior parte degli economisti considera un deficit gestibile. Un anno e mezzo dopo, è quasi al 10 per cento». Dov'è l'inganno? Tanto per cominciare, i Repubblicani sperano che la maggior parte della gente non sappia che normalmente i dati sul bilancio sono calcolati non sull'anno solare ma sull'anno di esercizio, che comincia il 1° ottobre dell'anno precedente. Pertanto, quello di cui stanno parlando in realtà non è «l'ultimo anno

dell’amministrazione Bush»: hanno tagliato via, molto comodamente, tutto quello che è successo dopo il tracollo della Lehman Brothers, il programma Tars e tutto il resto. In secondo luogo, sperano che la gente non guardi a quello che è successo trimestre per trimestre. Andate a vedere il grafico riportato in questa pagina (http://www.ilsole24ore.com/pdf2010/SoleOnLine5/ _Oggetti _Correlati/Document i/Economia/2010/08/Krugman-grafici-13-agosto.pdf?uuid=8e64b0f8-a6f9-11df-8 bc3-e6484a12fc3e) , che riporta l’indebitamento netto dello Stato federale in percentuale del Pil trimestre per trimestre, a partire dal 2007. Siamo d’accordo che il deficit del primo trimestre del 2009 (ricordiamoci che Barack Obama è entrato in carica solo il 20 gennaio, che il pacchetto di stimoli è stato approvato solo il 17 febbraio e che in pratica non era stato speso ancora niente per stimolare l’economia) non aveva niente a che fare con le politiche di Obama e che era a tutti gli effetti un lascito dell’era Bush? Il disavanzo era già schizzato a quasi il 9 per cento del Pil. Anche nel secondo trimestre del 2009, secondo il grafico, le politiche di Obama avevano appena cominciato a produrre i loro effetti, eppure il deficit superava già il 10 per cento del Pil. Questo grafico in realtà ci dice che il deficit in larghissima è il risultato della recessione economica, non delle misure adottate da Obama. Ma i soliti noti vogliono farvi credere altrimenti. Paul Krugman Fonte: www.ilsole24ore.com Link: http://www.ilsole24ore.com/art/economia/2010-08-13/questa-effettivamente-g rande-recessione-182923.shtml?uuid=AYsUDYGC 13.08.2010

Film festival della Lessinia (2010-08-21 16:25)

A Bosco Chiesanuova (VR) da oggi al 29 agosto, la XVI edizione del festival dedicato alla montagna.

Questo il programma della giornata inaugurale:

Sabato 21 agosto 2010

Teatro Vittoria - Ore 16.00

Evento speciale
[1]**Rupi del vino**
di Ermanno Olmi
53’, Italia, 2009

Evento speciale
[2]**Viaggetto sull’Appennino. A piedi da Piacenza a Rimini - I parte**
di Francesco Conversano, Nene Grignaffini
50’, Italia, 2009

Teatro Vittoria - Ore 18.00

CERIMONIA APERTURA

Evento speciale
[3]**Grizzly Man**
di Werner Herzog
103’, USA, 2005

Teatro Vittoria - Ore 21.00

Concorso
[4]**Huang Yang Chuan**
(Il fiume delle pecore gialle)
di Soung Liu
95’, Taiwan, 2009

[5]Download programma 2010
[6]Giorno per giorno
[7]Film per film

Nel sito ufficiale http://www.filmfestivallessinia.it/it/, potrete trovare anche i trailer dei film, le convenzioni alberghiere e gli altri eventi collaterali.

[8]Visualizzazione ingrandita della mappa

1. http://www.filmfestivallessinia.it/it/i-film/eventi-speciali/rupi-del-vino/le-rupi-del-vino/le-rupi-del-vino_2_472_220_0.html
2. http://www.filmfestivallessinia.it/it/films/special-events/homage-to-emilia-romagna-region/viaggetto-sull8217appennino-a-piedi-da-piacenza-a-rimini/viaggetto-su
3. http://www.filmfestivallessinia.it/it/films/special-events/a-tribute-to-the-bear/grizzly-man/grizzly-man_2_463_218_0.html
4. http://www.filmfestivallessinia.it/it/films/competition/huang-yang-chuan/huang-yang-chuan_2_444_215_0.html
5. http://www.filmfestivallessinia.it/it/programma/download/download_0_227.html
6. http://www.filmfestivallessinia.it/it/programma/giorno-per-giorno/giorno-per-giorno_0_228.html
7. http://www.filmfestivallessinia.it/it/programma/film-per-film/film-per-film_0_229.html
8. http://maps.google.it/maps?f=d&source=embed&saddr=Bondeno&daddr=Bosco+Chiesanuova&hl=it&geocode=Ff3wrAIdtByuACmptmCfF65_RzE_9tEVR7MFhA%3BFYYauAIdDGKoACm5T18ZGP6

Eventi ferraresi dal 23 al 30 agosto (2010-08-23 15:46)

Mostre

FERRARA E I BUSKERS

Castello Estense - Via Coperta

Orario:
10.00-12.30 / 16.30-23.00 (domenica solo fino alle 20.00)
Ingresso: gratuito

Dal 21 al 29 agosto

Informazioni
Tel. 0532 209370

Mostra fotografica

[1]Scarica la piantina in PDF con i luoghi del festival

SCATTI DI BIODIVERSITA' La diversità della vita attraverso l'obiettivo di Maurizio Bonora

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì -
Ingresso: gratuito

Dal 24 giugno al 30 agosto

Informazioni
Tel. 0532 203381
[2]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra fotografica
[3]http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=468

cod. 13

DI CARTA E DI INCHIOSTRO

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; domenica 10.00-13.00 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito

Dal 12 giugno al 5 settembre

Informazioni
Tel. 0532 244949 - 208564

Selezione di opere di dieci artisit emergenti che vivono e lavorano in Emilia Romagna
[4]http://www.yoruba.it/segnalazioni/index.php

cod. 14

L’ARCHIVIO DI FERRARA E IL POLO DELLE CARTE I documenti d’epoca pontificia nel riunito Archivio storico

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.00; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 23 giugno al 2 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 418200
[5]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra documentaria

cod. 19

FASCISMO, GUERRA, RICONQUISTATA LIBERTA’ NEI FOGLI VOLANTI POPOLARI 1920-1946

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 7 agosto al 26 settembre

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra studio itinerante sulla produzione di cantastorie, suonatoi ambulanti e autori popolari

cod. 20

CUORI DI FERRO

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 21 agosto al 9 settembre

Informazioni
Tel. 0532 725294
[6]info@mondoagricoloferrarese.it

Trattori d’epoca sono i protagonisti della mostra fotografica di Renzo Zuppiroli oltre che dell’ampia esposizione di modelli in scala ridotta, allestita negli spazi museali della ‘sezione del Borgo’.
[7]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

FEDERICO MARCOLADI

Spazio Miultimediale Galleria 9 colonne/spe/
Il Resto del Carlino
Via Armari 24

Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30 - Chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero

Dall’8 luglio al 15 settembre

Informazioni
Tel. 02 860290

Personale dell’artista
[8]http://www.fondazionedars.it

cod. 25

METAFISICHE Ferrara e New York

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero

Dal 30 maggio al 18 settembre

Informazioni
Tel. 346 7953757
[9]mlb@marialiviabrunelli.com

Dipinti che sembrano fotografie e fotografie che sembrano dipinti, opere di G. Cattani e G. Coppi
[10]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l’arte è sotto i piedi

Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d’Onore
Via XX Settembre 124

Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00

Dal 24 marzo al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 66299

Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[11]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it

cod. 30

ILLUSIONI

Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5

Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso lunedì e festivi
Ingresso: gratuito

Dal 14 maggio al 10 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 244949

Installazioni fotografiche di B. Serpieri

cod. 35

LE EMOZIONI DEL COLORE ritratte da Claudia Gamberoni

Centro fisioterapico Il Giarsole
Via Tassini 6

Orario:
apertura centro
Ingresso: libero

Dal 21 agosto al 2 ottobre

Informazioni
Tl. 0532 209370

Ventidue opere della pittrice ferrarese Claudia Gamberoni
Inaugurazione sabato 21 agosto, ore 17.00

cod. 90

LE STORIE DEI BUSKERS

Botteghe della Contrada Saraceno
Via Saraceno

Orario:
tutti i giorni fino alle 24.00
Ingresso. libero

Dal 18 al 29 agosto

Informazioni
Tel. 0532 209370

Mostra itinerante sulla soria del Ferrara Buskers Festival nelle botteghe di via Saraceno

mercoledì 18 aogsto, ore 19.00, chiesa di S. Antonio: Inaugurazione del percorso espositivo e buffet

[12]Arte e musica 2010

cod. 90

Teatro e Musica

FERRARA MUSIC PARK

Sottomura di Via Baluardi

Orario:
21.30
Ingresso: libero

Dal 30 luglio al 31 agosto

Informazioni
Tel. 393 7308555 / 335 5219039

da sabato 21 a domenica 29:*Jam sassion* improvvisazioni degli artisti del Buskers Festival
lunedì 30:*Tributo a Ivan Graziani*
martedì 31: *Marco Della Noce alias SOCHMAKER* da Zelig
[13]http://www.ferraramusicpark.it/

cod.

ESTATE A FERRARA 2010 IN VIA BOLOGNA

Parco della Scuola Mosti
Via Bologna

Orario:
21.15
Ingresso: offerta libera

Dal 5 agosto al 2 settembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

martedì 24: *Corale Milurdin ad Franculin*

cod. 01

FERRARA BUSKERS FESTIVAL 23a Rassegna Internazionale del Musicista di Strada

Centro storico

Orario:
tutti i giorni dalle 18.00 alle 24.00; domenica dalle 17.00 alle 20.00
Ingresso: offerta libera

Dal 21 al 29 agosto

Informazioni
Tel. 0532 249337
[14]info@ferrarabuskers.com

Dieci giorni di spettacolo, 304 show, oltre 1000 artisti provenienti da 34 nazioni dei 5 continenti.
[15]http://www.ferrarabuskers.com

cod. 15

Cinema

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 20 al 24 agosto

Informazioni
Tel. 0532 793011

Toy story 3 3D di L. Unkrich
Toy story 3 di L. Unkrich
Solomon Kane di M. J. Basset
L'apprendista stregone di J. Turtltaub
The twilight saga: Eclipse di D. Slade
Splice di V. Natali - v. m. 14 anni
The box di R Kelly
Pandorum di C. Alvart - v. m. 14 anni
Sansone di T. Day
Qualcosa di speciale di B. Camp
[16]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

CINEMA NEL PARCO Cinema all'aperto

Parco Pareschi
Corso Giovecca 148

Orario:
21.30
Ingresso: euro 6,00

Dal 18 giugno al 29 agosto

Informazioni
Tel. 0532 241419
[17]ferrara@arci.it

lunedì 23:*La nostra vita* di D. Luchetti
martedì 24:*L'uomo nell'ombra* di R. Polanski
mercoledì 25:*Mine vaganti* di F. Ozpetek
giovedì 26:*Happy Family* di G. Salvatores
venerdì 27:*Agora* di A. Amenabar
sabato 28:*Il segreto dei suoi occhii* di J. Campanella
domenica 29:*L'uomo che verrà* di G. Diritti

In caso di maltempo le proiezioni si terranno alla Sala Boldini.
[18]http://www.arciferrara.org

cod. 30

1. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/buskers2010.pdf
2. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
3. http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=468
4. http://www.yoruba.it/segnalazioni/index.php
5. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
6. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
7. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
8. http://www.fondazionedars.it/
9. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
10. http://www.marialiviabrunelli.com/
11. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
12. http://www.facebook.com/home.php?#!/event.php?eid=153459008002585&index=1

13. http://www.ferraramusicpark.it/
14. mailto:info@ferrarabuskers.com
15. http://www.ferrarabuskers.com/
16. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
17. mailto:ferrara@arci.it
18. http://www.arciferrara.org/

Festival noir a Finale Emilia (2010-08-23 16:03)

FESTIVAL NOIR A FINALE EMILIA DAL 26 AL 29 AGOSTO

Film, incontri con autori, mostre, musica e spettacoli colorano di tinte tra il giallo e il nero la quattro giorni del Festival Noir, giunto alla sua 4° edizione, **dal 26 al 29 agosto.**

Si parte con **Maratona Noir, giovedì 26 agosto** alle ore 21.00 nei giardini di Villa Finetti. Due pellicole del maggiore autore italiano dell'horror: **Dario Argento**, con le proiezioni de "**L'uccello dalle piume di cristallo**" e "**Il gatto a nove code**" (le proiezioni sono vietate ai minori di 14 anni).

Venerdì 27 è di scena **Arte Nera**, la mostra di pittura nei sotterranei del Castello delle Rocche (apertura alle ore 18.30) curata dal Club delle Arti.

Alle 21.00, nei giardini di Villa Finetti, **Romaticamente Gotica e Goticamente Fantasy**, incontro con **Barbara Baraldi**, autrice di *Scarlett*, e **Francesco Barbi**, che ha dato alle stampe *L'acchiapparatti.*

La serata continua alle 22.15, nel cortile della ex scuola materna, con lo spettacolo ***La banca della morte***, a cura della Compagnia "**Quelli che il delitto**". La partecipazione è gratuita ma **serve iscriversi obbligatoriamente**, telefonando all'Ufficio Cultura: 0535.788179.

Sabato 28, la notte nera è segnata da "Il lato oscuro dell'arte al femminile" con **Arianna** e **Selena Mannella**, due gemelle che hanno scritto a quattro mani *Il gioco beffardo del destino*, che verrà presentato alle 19.30 nel cortile della ex scuola materna. Nello stesso luogo, alle 21.00, presentazione dell'antologia *Alle signore piace il nero*, con tre autrici: **Donatella Diamanti, Daniela Lesini** e **Licia Gianquinto**.

Alle 22.30, nel giardino di villa Finetti, "**Anima femminile in musica**", duo pianoforte-violino, con **Alessandra Gelfini** e **Michaela Bilikova Bozzato**. Anche i brani scelti sono al femminile: Clara Wieck Schumann, Lili Boulanger, Cecile Chaminade, Germaine Tailleferre.

A mezzanotte, al Castello, **Poesia spartita, omaggio ad Alda Merini**: la voce è di **Mara Redeghieri** e **Nicola Bonacini** al contrabbasso. Al termine colazione a lume di candela.

In chiusura, **domenica 29**, alle 18.30 nel giardino di Villa Finetti, **Nuove tendenze: il post Noir**; lo scrittore **Raul Montanari** presenta *Strane cose, domani*.

Alle 21.00 nella ex scuola materna, di scena **l'Emilia: tra paura, mistero e magia**„ incontro a più voci per presentare *Il gotico padano. Dialogo con Pupi Avati*. Intervengono gli autori **Claudio Bertolini, Ruggero Adamovit** e l'attore **Lino Capolicchio.**

Nei sotterranei dei Castello, alle 22.30, *Emilia Romagna Misteriosa* di **Matteo Bortolotti**, che presenta il suo libro accompagnato dalla chitarra di **Ian Zulli**.

Nell'area del Festival saranno presenti **la libreria "L'isola che non c'è"** e **l'Angolo Self Restaurant**. Per informazioni e prenotazioni: **Ufficio Cultura Comune Finale Emilia tel. 0535.788179, e-mail: cultura @comunefinale.net.**

MARATONA NOIR CON DARIO ARGENTO

Dario Argento al Festival Noir a Finale Emilia giovedì 26 agosto, alle 21.00 nei giardini di Villa Finetti (di fianco all'Ospedale) con due pellicole che hanno segnato il suo successo di regista: **L'uccello dalle piume di cristallo** (1970) e **Il gatto a nove code** (1971). Argento è uno degli autori italiani più noti ed apprezzati all'estero (soprattutto in [1]Francia, [2]Giappone e [3]Stati Uniti), meno in [4]Italia; conosciuto come *maestro del brivido*, avendo dedicato al cinema [5]thrilling la sua produzione registica, che, infatti, annovera quasi esclusivamente film [6]gialli e [7]horror. Dotato di un stile personale inconfondibile, fin dall'esordio Argento trasfonde nelle sue opere le sue ossessioni, cinefile e personali, concentrandosi sui meccanismi della suspense e della paura e sulla rappresentazione della morte, secondo un linguaggio molto simile a quello di [8]Alfred Hitchcock. Almeno inizialmente predilige un approccio realistico, nel quale la presenza della morte è percepibile ed incombe sempre come un evento pronto ad irrompere e sconvolgere la vita da un momento all'altro. Il terrore viene indotto attraverso un'atmosfera carica, inquietante ed incerta. Queste scelte iniziali verranno in seguito sconvolte completamente dal regista, allestendo pellicole nelle quali viene esplorato tutto il campionario del soprannaturale: demoni, streghe, fantasmi. Progressivamente, infatti, Argento sacrificherà la "tecnica", mettendola in secondo piano pur senza rinunciarvi del tutto, per dedicarsi quasi esclusivamente alla rappresentazione del macabro, dell'efferatezza, del particolare raccapricciante, che se da un lato trova schiere di fan tra il pubblico giovane, dall'altro lo allontana ulteriormente da quella parte di pubblico che aveva apprezzato i suoi primi lavori.

L'Uccello dalle piume di cristalloè il suo debutto dietro la macchina da presa con un frammisto di [9]giallo, horror, thriller, e in parte noir, [10]*L'uccello dalle piume di cristallo*, Il film, uscito nel [11]febbraio [12]1970, nonostante una tiepida accoglienza iniziale, si trasforma in un grande successo. Nell'opera d'esordio Argento riprende il discorso iniziato da [13]Mario Bava in [14]*Sei donne per l'assassino* e lo plasma secondo la propria personale visione del [15]giallo, riversando in questo genere le sue idee e la sua particolare concezione di cinema maturate durante l'attività di critico e l'apprendistato di sceneggiatore. Nondimeno, dalla pellicola traspare anche la lezione del [16]western all'italiana, del quale il giovane regista tende ad estremizzare alcune intuizioni. Il risultato di tutto ciò fu una pellicola fortemente innovativa all'interno del "[17]cinema di genere" - e non solo di questo - del periodo, contraddistinta da un linguaggio nervoso e pulsante oltre che da una inusitata carica di violenza.

Visto il grande successo commerciale del primo film, Argento prosegue sulla strada del [18]giallo mescolato al horror e al noir, nel film [19]**Il gatto a nove code**, uscito nel febbraio [20]1971, opera che lo conferma come un regista in grado di suscitare l'interesse del pubblico, ma non della critica ufficiale, interessata solo al cinema "impegnato" o comunque "d'autore". In questo secondo film, meno "cinefilo" de *L'uccello dalle piume di cristallo*, il trentenne Argento conferma di saperci fare con la macchina da presa: la [21]suspence, la direzione degli attori, affinando ulteriormente il suo stile e mettendo a segno alcune notevoli intuizioni tecniche e visive.

[22]Scarica il programma in PDF

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Francia
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Giappone
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Stati_Uniti_d%27America
4. http://it.wikipedia.org/wiki/Italia
5. http://it.wikipedia.org/wiki/Thrilling
6. http://it.wikipedia.org/wiki/Giallo_all%27italiana
7. http://it.wikipedia.org/wiki/Cinema_horror
8. http://it.wikipedia.org/wiki/Alfred_Hitchcock
9. http://it.wikipedia.org/wiki/Giallo_all%27italiana
10. http://it.wikipedia.org/wiki/L%27uccello_dalle_piume_di_cristallo
11. http://it.wikipedia.org/wiki/Febbraio
12. http://it.wikipedia.org/wiki/1970
13. http://it.wikipedia.org/wiki/Mario_Bava
14. http://it.wikipedia.org/wiki/Sei_donne_per_l%27assassino
15. http://it.wikipedia.org/wiki/Giallo_all%27italiana
16. http://it.wikipedia.org/wiki/Spaghetti_western
17. http://it.wikipedia.org/wiki/Cinema_di_genere
18. http://it.wikipedia.org/wiki/Giallo_all%27italiana
19. http://it.wikipedia.org/wiki/Il_gatto_a_nove_code
20. http://it.wikipedia.org/wiki/1971
21. http://it.wikipedia.org/wiki/Suspence
22. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/noir2010.pdf

---

paolo (2010-08-25 16:10:16)
FESTIVAL NOIR: IL GOTICO, IL FANTASY E IL DELITTO VENERDÌ 27 AGOSTO Intensa la giornata di venerdì 27 agosto al Festival Noir di Finale Emilia, che apre alle 18.30 con l'Arte Nera, l'inaugurazione della mostra di pittura a cura del Club delle Arti nei sotterranei del Castello delle Rocche. L'incontro con gli autori – "Romanticamente Gotica e Goticamente Fantasy" – riserva due interessanti promesse del panorama letterario italiano: Barbara Baraldi e Francesco Barbi, autori rispettivamente di Scarlett e L'acchiapparatti, nel giardino di villa Finetti alle ore 21.00. Si continua alle 22.15 nella ex scuola materna (via Oberdan, di fianco al Teatro): Serata con delitto "La banca della morte", spettacolo in due atti a cura della Compagnia "Quelli che il delitto". La partecipazione è gratuita ma serve iscriversi obbligatoriamente, telefonando all'Ufficio Cultura: 0535.788179. Giardino di Villa Finetti, ore 21.00 BARBARA BARALDI , in Scarlett, è Romaticamente Gotica L'autrice esordisce con il romanzo La ragazza dalle ali di serpente (Zoe, 2007), pubblicato

con lo pseudonimo di Luna Lanzoni e di grande successo negli ambienti alternativi. Nel 2007 La collezionista di sogni infranti a cui segue nel 2009 la novella noir La casa di Amelia. Tra il 2006 e il 2009 vince alcuni premi letterari, tra cui il Mario Casacci (2006 e 2007), Orme gialle (2009) e il prestigioso Gran giallo città di Cattolica nel 2007. Nel 2008 La collezionista di sogni infranti è finalista nella cinquina del pubblico al Premio Scerbanenco. Il romanzo La bambola di cristallo (Il Giallo Mondadori, 2008) la consacra come rivelazione del thriller gotico italiano, ed è pubblicato in Inghilterra dall'editore di best seller John Blake. Il seguito Bambole pericolose esce a febbraio 2010 nella collana Il Giallo Mondadori. Il romanzo Lullaby – La ninna nanna della morte inaugura nel marzo 2010 la nuova collana Le Torpedini dell'editore Castelvecchi. Scarlett - urban fantasy/supernatural romance, ambientato a Siena, è uscito a maggio 2010; prima ancora della sua uscita italiana, il romanzo è stato venduto all'estero. È un romanzo destinato a un pubblico preadolescente, ma di gradevolissima lettura per tutti: una lettura dolce e crudele, come possono esserlo le fiabe. In Scarlett Barbara Baraldi mantiene il suo stile, pulito e rigoroso, insieme all'inesauribile voglia di raccontare e di creare mondi per i suoi lettori. Il romanzo mescola generi ed elementi soprannaturali, con un risultato nitido e brillante. E FRANCESCO BARBI, con l'Acchiapparatti è Goticamente Fantasy Nato a Pisa nel 1975, insegna matematica e fisica nella scuola superiore. Da sempre inventore e costruttore di storie, scrive per dar voce ai suoi personaggi interni, imbrigliare e condividere le sue "visioni". Pubblicato in punta di piedi nel 2007 con il titolo di L'acchiapparatti di Tilos, il romanzo fantasy di Francesco Barbi ha vissuto un lungo periodo di quasi anonimato. Ora, grazie all'interesse e all'entusiasmo della casa editrice Baldini Castoldi Dalai, viene riproposto in una nuova edizione e con una copertina dalla grafica accattivante e il titolo abbreviato in L'acchiapparatti. Sopravvissuto all'oblio dell'indifferenza grazie al passaparola dei lettori, L'acchiapparatti si è rivelato una delle più belle e inattese novità del panorama fantasy italiano. Scritto con una certa sfrontatezza, inusuale per il genere, il romanzo assume da subito un ritmo incalzante, caratterizzato da un linguaggio alla portata di tutti e senza concessioni ad arzigogoli che fanno soltanto perdere il filo del racconto. Con personaggi al limite dell'improbabile, L'acchiapparatti si caratterizza per la spontaneità della trama, a tratti commovente e sempre e comunque avvincente, un viaggio rocambolesco tra presagi e inganni, esecuzioni ed evasioni, attraverso atmosfere cupe e sanguinarie che rievocano gli aspetti più grotteschi dell'Alto Medioevo. Una storia appassionante, tanto insolita quanto indimenticabile, in cui convivono suspense e orrore, tenerezza e ilarità. Cortile ex scuola materna, ore 22.15 SERATA CON DELITTO La Compagnia "Quelli che il delitto" propone un gioco teatrale interattivo suddiviso in due atti: saranno i partecipanti a risolvere un appassionante giallo, assistendo all'interrogatorio dei sospettati, esaminando le prove e interrogando direttamente gli indiziati. Il titolo del gioco è LA BANCA DELLA MORTE: il direttore della filiale romana del Banco del Guatemala viene trovato riverso sulla sua scrivania... omicidio o collasso cardiaco? Iscrizione obbligatoria – Uff. Cultura tel. 0535.788179 – numero max partecipanti: 160 persone. Nel sito del Comune il programma completo della 4 giorni del Festival, dal 26 al 29 agosto: www. comunefinale.net

afenice (2010-08-26 19:46:56)
FESTIVAL NOIR: IL LATO OSCURO DELL'ARTE AL FEMMINILE SABATO 28 AGOSTO Sabato 28 al Festival Noir: la notte nera è segnata da "Il lato oscuro dell'arte al femminile" con Arianna e Selena Mannella, due gemelle che hanno scritto a quattro mani Il gioco beffardo del destino, che verrà presentato alle 19.30 nel cortile della ex scuola materna. Nello stesso luogo, alle 21.00, presentazione dell'antologia Alle signore piace il nero, con tre autrici: Donatella Diamanti, Daniela Losini e Licia Giaquinto. Alle 22.30, nel giardino di villa Finetti, "Anima femminile in musica", duo pianoforte-violino, con Alessandra Gelfini e Michaela Bilikova Bozzato. Anche i brani scelti sono al femminile: Clara Wieck Schumann, Lili Boulanger, Cecile Chaminade, Germaine Tailleferre. A mezzanotte, al Castello, Poesia spartita, omaggio ad Alda Merini: la voce è di Mara Redeghieri

e Nicola Bonacini al contrabbasso. Al termine colazione a lume di candela. Cortile ex scuola materna, ore 19.30 IL GIOCO BEFFARDO DEL DESTINO: aperitivo letterario con Arianna e Selena Mannella Il gioco beffardo del destino è il nuovo romanzo delle gemelle Mannella che hanno esordito con il romanzo vincitore del premio letterario internazionale Albatros 2008 dal titolo Tra di noi, il mare, tradotto per il pubblico degli States. Un noir dai toni inusuali per quello che si rivelerà essere un romanzo intenso con un intreccio di situazioni che a tratti lo faranno sembrare un romanzo dai connotati tipici della narrativa fantasy. Un thriller che lascerà senza fiato, sospesi tra realtà e finzione, che ci renderà degli spettatori impotenti davanti all'appuntamento che Andrea ha con il proprio destino, lo stesso destino beffardo che ha voluto prendersi gioco di lui. Sullo sfondo tematiche attuali affrontate con arguzia e singolarità. Il quotidiano LA STAMPA definisce il romanzo: "un noir davvero originale arricchito dalla complicità di due gemelle che scrivono a quattro mani". Cortile ex scuola materna, ore 21.00 ALLE SIGNORE PIACE IL NERO. Storie di delitti, crimini e misfatti Opera antologica scritta da Carmen Covito, Grazia Varesani, Barbara Garlaschelli, Cinzia Tani, Nicoletta Vallorani, Donatella Diamanti, Nicoletta Sipos, Licia Giaquinto, Adele Marini, Elisabetta Bucciarelli, Daniela Piegai, Daniela Losini, Claudia Salvatori, Diana Lama. Tre autrici, Donatella Diamanti, Daniela Losini e Licia Giaquinto, presentano un'antologia unica nel suo genere: quattordici racconti di altrettante autrici italiane, che con un approccio e stili diversi affrontano un intrigante percorso all'insegna della suspence tra delitti, crimini e misfatti. Sono storie noir di donne, ora assassine, ora vittime, poliziotte o detective, in un intrigante percorso tutto al femminile. Donatella Diamanti: laurea in Lettere e incarichi in diverse Università, ha scritto per il teatro dal '92 al '98, accanto all'attività didattica e di ricerca. È stata dialoghista in Un posto al sole (rai tre), sceneggiatrice e head writer e direttore creativo di diversi sceneggiati televisivi Ha pubblicato racconti in antologie edite da Mondadori e Sperling. È appena uscito Il suo primo romanzo La restauratrice di matrimoni. Insegna sceneggiatura presso il CSC, Dipartimenti di Lombardia e Palermo. Licia Giaquinto: nata e cresciuta in Irpinia, terra ferocemente pagana e ricca di storie, vive tra Bologna e Amalfi. Ha scritto poesie e opere teatrali. Ed è proprio pensando alla sua terra che pubblica quest'anno La Ianara. Adelina, la protagonista, è "La Ianara", la strega detentrice di saperi sconosciuti e arti curative, reietta dal paese, cercata al bisogno, selvatica nello spirito e nel corpo, che tenta di sfuggire al suo destino e si va a ficcare, senza saperlo, nel più invincibile e terribile tra gli incantesimi: l'amore. Daniela Losini: giornalista, nasce nella provincia di Como e vive in una grande città lombarda. Esperta di scrittura creativa e giornalismo, approda alla piccola editoria. Pubblica numerosi racconti con testate come Marie Claire, Anna, Confidenze, per la collana " Giallo Mondadori" e l'Editrice Entronauta. Collabora come web journalist dal 2004 con il portale www .cinema4stelle.it ed è responsabile del settore cinema di www .unimagazine.it e www. spaziodi.it. Giardino di Villa Finetti, ore 22.30 ANIMA FEMMINILE IN MUSICA: Alessandra Gelfini, pianoforte - Michaela Bilikova Bozzato, violino L'idea del concerto "Anima femminile in musica" nasce inizialmente da un progetto del Trio Wieck (ispirato appunto a Clara Wieck Schumann) del quale Alessandra Gelfini e Michaela Bilikova Bozzato sono fondatrici assieme alla violoncellista Raffaella Suriano. Il Trio Wieck ha infatti recentemente affrontato anche sale prestigiose come la Sala Puccini di Milano. Donne che eseguono musica di compositrici donne per valorizzare un repertorio, quello femminile, per molti anni considerato minore e costellato invece di personalità di interessante carisma e valore artistico. Nella formazione duo violino e pianoforte Michaela Bilikova e Alessandra Gelfini partono ancora dal periodo romantico presentando le tre Romanze op. 22 di Clara Schumann, dalle atmosfere intimistiche, ma dense di ardore e slancio romantico, nel pieno spirito del proprio tempo, oltrepassandolo con compositrici di fine Ottocento e della prima metà del Novecento. Tra loro troviamo Cècile Chaminade compositrice il cui talento fu notato anche da Georges Bizet e le cui composizioni spesso di carattere amabilmente salottiero furono apprezzate molto in Inghilterra, Francia e Stati Uniti. Lili Boulanger scomparve prematuramente all'età di 24 anni ma ci ha comunque lasciato interessanti composizioni dalle quali traspare un'anima sensibile, segnata dalla sofferenza dovuta alla sua salute cagionevole,

nel linguaggio della Francia impressionista del primissimo Novecento. La più famosa tra loro è soprattutto Germaine Tailleferre unica donna del famosissimo “Gruppo dei Sei”. Compositrice colta e animata dalla continua ricerca stilistica ed espressiva, ebbe modo, nella sua lunga vita, di conoscere e lavorare con personalità quali Picasso, Modigliani, Apollinaire, Claudel . A mezzanotte al Castello delle Rocche La NOTTE NERA si chiude con un omaggio ad Alda Merini: la POESIA approda al Festival . Lo spettacolo, presentato da Mara Redeghieri (voce recitante) e da Nicola Bonacini (contrabbasso) si presenta come una selezione di brani tratti dalle raccolte della grande poetessa milanese: “Nozze Romane”, “Ballate non pagate” , “La Terra Santa” , “La volpe e il sipario” e “Aforismi”, con musiche ispirate alle liriche e originalmente composte dagli artisti. Uno spettacolo che ha l’obiettivo di porgere al pubblico la forza intatta delle parole di Alda Merini ma che soprattutto è un omaggio alla piccola ape furibonda, che con la sua vita difficile e la sua opera unica e sofferta ha segnato la storia culturale di un paese. Una donna che la vita l’ha goduta tutta: “…a dispetto di quello che vanno dicendo sul manicomio, io la vita l’ho goduta perché mi piace anche l’inferno della vita e la vita è spesso un inferno… per me la vita è stata bella perché l’ho pagata cara”. Nel 2006, Alda Merini si cimenta, per la prima volta, a un genere nuovo: “LA NERA NOVELLA” è un noir e racconta un’appassionante vicenda che ruota attorno a un macabro delitto nelle nebbie dimenticate dei Navigli, che scorrono come sangue segreto in una Milano ancora da scoprire. Dolori quotidiani, normali soprusi, violenza ordinarie: solo una grande poetessa poteva trasformare questi ruvidi ingredienti - grazie al potere della sua immaginazione - in qualcosa di mai visto. La NOTTE NERA terminerà con una fumante, avvolgente e rassicurante colazione a lume di candela. Info: Uff. Cultura 0535.788179. Sul sito del Comune il programma completo della manifestazione: www. comunefinale.net.

Settembre centese (2010-08-25 15:35)

Settembre Centese 2010

Venerdì 27 agosto

Rocca, ore 21.30

FleQ Band. Gli insegnanti della scuola di musica Fra le Quinte Band. Gli insegnanti della scuola di musica Fra le QuinteQQ

“**E’ una semplice canzone”**

A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento

Martedì 31 agosto

Sala Zarri, ore 21,00

Presentazione del libro di Antonio Gallerani

“**La ciclopista del sole e dei colori”**

A cura dell’Assessorato alla Cultura e della Pro Loco di Cento

Mercoledì 1 settembre

Rocca, ore 21,00

Presentazione del libro e proiezione del documentario

“**L’isola delle rose”**

a cura dell’Assessorato alla Cultura e di 100 Bobine

Giovedì 2 settembre

Piazza del Guercino, ore 21.30

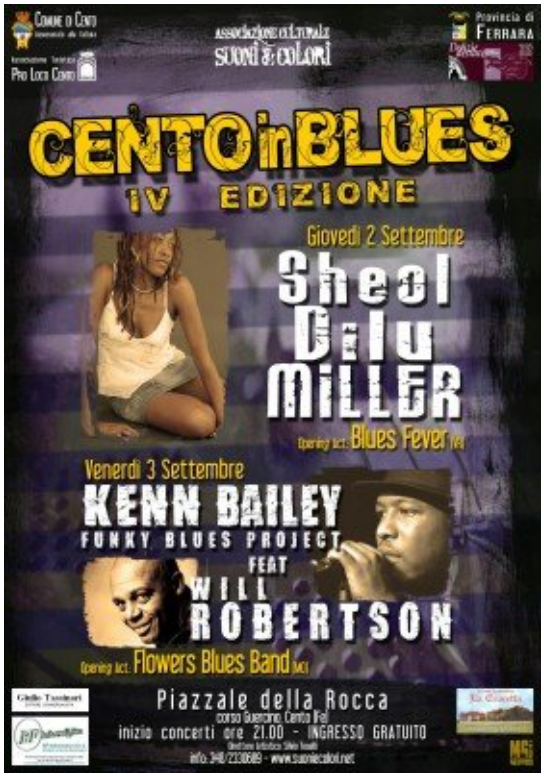
“**Festival Cento in Blues” – Dailù Miller & Black Music Band**

A cura dell’Assessorato alla Cultura e Associazione Suoni & Colori

Venerdì 3 settembre

Piazza del Guercino, ore 21.30

“**Festival Cento in Blues” – Ken Bailey & Soulfull Band**
A cura dell’ Assessorato alla Cultura e Associazione Suoni & Colori

Sabato 4 settembre 

ore 21,00 – 24,00

Apertura straordinaria dei musei centesi: Rocca, Pinacoteca Civica Il Guercino, Galleria D'Arte Moderna A. Bonzagni, Auditorium San Lorenzo

Rocca, ore 21,00

Inaugurazione della mostra **"Il suono dell'arte"**

della Scuola di Artigianato Artistico del Centopievese

sino al 12 settembre.

Domenica 5 settembre

In occasione della Giornata della Cultura Ebraica, ore 16,30

Visita guidata al Ghetto e al Cimitero ebraico di Cento

Prenotazioni presso Ufficio Iat: tel. 051-6843334 – informaturismo@comune.cento.fe.it

Dall'8 al 12 settembre

ore 21,00 – 23,30

Apertura straordinaria dei musei centesi: Rocca, Pinacoteca Civica Il Guercino, Galleria D'Arte Moderna A. Bonzagni, Auditorium San Lorenzo

Venerdì 10 e sabato 11 settembre

Ore 20,00-24,00
Apertura straordinaria del servizio IAT

Presentazione degli eventi culturali e turistici dell'autunno centese

Domenica 12 settembre

ore 17,00 - Rocca di Cento

PALAZZI DI PIETRA E MEMORIE DI CARTA. VISITE GUIDATE GRATUITE AL PATRIMONIO MONUMENTALE, MUSEALE, LIBRARIO E ARCHIVISTICO DEL COMUNE DI CENTO

VISITA GUIDATA IN BICICLETTA "MEDIOEVO CENTESE" (Rocca, Pinacoteca Civica, Oratorio della Crocetta)

Prenotazione obbligatoria al servizio IAT 051/6843334 e 6843330 [1]informaturismo@comune.cento.fe.it

Rocca, ore 18.00 inaugurazione delle mostre

“**Paesaggi e silenzi”** Incisioni di Carolina Marisa Occari e Livio Ceschin

“ **IL mestiere dell’arte tra mosaico ed affresco”** di Sergio Cicognani

sino al 10 ottobre

Mercoledì 15 settembre

Rocca, ore 21,00

Proiezione di cortometraggi **“Corti a km 0”**

a cura dell’Assessorato alla Cultura e di 100 Bobine

Sabato 18 settembre

Rocca, ore 18.00 inaugurazione della mostra con concerto per pianoforte solo

“**Omaggio a Chopin”** di Nadia Fanzaga

A cura dell’Assessorato alla Cultura

sino al 10 ottobre

1. mailto:informaturismo@comune.cento.fe.it

---

afenice (2010-09-02 18:52:09)
Cento in Blues 2010 L’Associazione Culturale “Suoni & Colori” è orgogliosa di presentare la nuova ed. di CENTO IN BLUES festival in due appuntamenti organizzato in collaborazione con il Comune di Cento – Assessorato alla Cultura, con la Provincia di Ferrara – Ufficio Cultura e patrocinato dalla Provincia di Ferrara, ultimo appuntamento di una rassegna, “Sogni d’Estate”, che ormai da anni impreziosisce l’estate centese con appuntamenti sempre di alto livello. Cento in Blues giunge alla sua IV edizione (cui si aggiungono le 7 del Sant’Agostino Blues Festival fra il 2001 e il 2007) con l’obiettivo di migliorare ulteriormente i buoni risultati già raggiunti nei precedenti appuntamenti, che hanno visto un nutritissimo riscontro di pubblico, accorso in gran numero per le esibizioni di grandi artisti come Sugar Blue, Kay Foster Jackson, Nick Becattini, Pippo Antonini band e Kelly Joyce. Anche in questa edizione 2010, Cento in Blues si articolerà in 2 serate, ricche di ospiti illustri e musicisti formidabili, che si alterneranno sul palco allestito nel Piazzale della Rocca di Cento, in via Guercino a Cento (Fe), nei giorni Giovedì 2 e Venerdì 3 settembre a partire dalle ore 21. Come sempre le serate saranno a ingresso gratuito. Questo il programma definitivo: Giovedì 2 settembre ore 22.30 – Scheol Dilu Miller quartet (JAM) ore 21.00 – Blues Fever (Vr) Venerdì 3 settembre ore 22.30 – Ken Bailey & Soulful band (UK), featuring Will Roberson (USA) ore 21.00 – Flowers Blues Band (Mo)

afenice (2010-09-02 18:53:30)
NATURA E SILENZI INCISIONI DI CAROLINA MARISA OCCARI E LIVIO CESCHIN ROCCA DI CENTO DAL 12 SETTEMBRE AL 10 OTTOBRE 2010 L'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento, col patrocinio della Provincia di Ferrara, della Regione Emilia Romagna, della Regione Veneto e della Provincia di Treviso, presenta "Natura e Silenzi" mostra di incisioni di Carolina Marisa Occari e Livio Ceschin. La mostra si terrà presso la Rocca di Cento dal 12 Settembre al 10 Ottobre 2010, con inaugurazione Domenica 12 Settembre alle ore 18 presso la Rocca stessa. Presenterà gli artisti Marco Gobbato. Carolina Marisa Occari è nata a Stienta (RO), nel Polesine il 12 Ottobre 1926; vive e lavora a Ferrara. Ha studiato presso l'Istituto d'Arte di Ferrara e di Venezia, completando la propria preparazione artistica all'Accademia di Belle Arti di Bologna, allieva, tra gli altri, di Giorgio Morandi e Giovanni Romagnoli. È in questo ambiente che, negli anni '50, la sua grande passione per il disegno si avvia verso una maturità e una conoscenza molto profondi, con interessi particolari per la figura, il ritratto e il paesaggio. Ai corsi di incisione di Giorgio Morandi trova la sua strada più autentica e personale nell'espressione pura e decisa dell'acquaforte e della puntasecca. Sin dagli esordi si può dedurre quella che si rileverà la dominante dell'artista, ossia la passione per la sua terra, il Po, le golene, i campi sotto gli argini, nel tentativo continuo di trasmettere anche agli altri le emozioni di un luogo così affascinante e in perenne, precaria evoluzione. Sue opere sono esposte presso il Museo Civico di Bassano, la Civica Raccolta Bertarelli di Milano, il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi di Firenze, la Biblioteca Ariostea e Palazzo Bonaccossi di Ferrara. È presente nel Catalogo degli incisori italiani, nel Repertorio degli incisori italiani e nel Catalogo Prandi. Nel Dicembre 2004 è stato edito da Marsilio il Catalogo della sua opera incisoria dal 1951 al 2004, curato da Laura Gavioli e presentato dal prof. Paolo Bellini docente presso l'Università Cattolica di Milano. Nel 2009, durante una personale, è stato presentato a Grizzana Morandi (Bo) il catalogo "In bianco, in nero e in grigio. Il mondo di Carolina Marisa Occari" curato dalla prof. Eleonora Frattarolo. Livio Ceschin è nato a Pieve di Soligo il 28 Novembre 1962. Diplomatosi nel 1982 all'Istituto Statale d'Arte di Venezia, ha cominciato a incidere nel 1991; gli esordi artistici sono legati allo studio dei maestri incisori del passato. Nel 1992 si iscrive all'Accademia Raffaello di Urbino e frequenta il laboratorio di calcografia del Maestro Incisore Paolo Fraternali. Avverte la necessità sempre più urgente di affrontare il tema del paesaggio, indagato per mezzo delle tecniche dell'acquaforte e dell'uso della puntasecca. Nel 1994 riceve il primo riconoscimento. Il primo Premio al concorso "Premio Arte – Giorgio Mondadori Editore con l'opera "Riflessi sull'acqua". Dal 1994 al 1998 gli sono state dedicate numerose Esposizioni in Italia e all'estero presso Gallerie e Istituti di Cultura italo-stranieri. Inoltre, risale al 1998 l'inizio dei primi rapporti di amicizia con poeti e scrittori, tra cui lo scrittore Mario Rigoni Stern, per i quali incide varie opere; da ricordare anche la lettera a lui indirizzata da Federico Zeri e lo scambio epistolare con lo Storico dell'Arte Ernst Gombrich. Dal 2002 fa parte della Royal Society of Painter - Printmakers di Londra. Le sue opere sono esposte e conservate presso numerose raccolte in Italia e in Europa. Le condizioni da cui si originano le lastre di Ceschin, come descritto dall'artista stesso, sono il silenzio, in cui ama chiudersi per lavorare con periodi molto lunghi alle sue grandi opere; non c'è quindi da stupirsi se come simbolo abbia privilegiato la natura inviolata che emana un fascino in cui ogni elemento è sublimato dal segno. Come sostenuto da Achim Gnann, curatore della sezione di Arte Italiana presso l'Albertina di Vienna, Ceschin ha accresciuto sempre più perfezionismo e abilità tecnica, prediligendo la riproduzione fotografica del paesaggio incontaminato tramite l'esattezza dei dettagli della rappresentazione, in un effetto complessivo di continuum omogeneo reso dai tratti della puntasecca sull'acquaforte, eredità del vedutismo veneziano di Canaletto. Giorgia Ricagni di "Grafica d'Arte" ha invece sottolineato che: Dal 1999 la comparsa di scritte calligrafiche in zone marginali delle stampe ha attribuito un effetto di quiete infinita e atemporalità. La natura in queste opere viene riportata lentamente e silenziosamente, e l'artista, quasi schiavo del suo perfezionismo tecnico, regala incisioni di pura luce dai dettagli minuziosi carichi di memorie del

tempo. Ingresso gratuito. Orari di apertura: venerdì, sabato, domenica e festivi dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 16.30 alle 19.30

paolo (2010-09-02 19:00:00)
IL MESTIERE DELL'ARTE PERSONALE DEL MAESTRO MOSAICISTA SERGIO CICOGNANI ROCCA DI CENTO DAL 12 SETTEMBRE AL 10 OTTOBRE 2010 L'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento col patrocinio della Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara presenta "Il mestiere dell'arte", mostra personale del Maestro mosaicista Sergio Cicognani a cura di Laura Gavioli, dal 12 Settembre al 10 Ottobre presso la Rocca di Cento. Inaugurazione Domenica 12 Settembre alle ore 18 in Rocca. Sergio Cicognani è nato a Ravenna nel 1927. Dalla fine degli anni '40 fino al 1985 ha insegnato all'Istituto d'Arte di Ravenna, e, come artista, ha da sempre prediletto il mosaico e la pittura ad affresco, lavorando con maestri artigiani che gli hanno insegnato i segreti dell'ebanisteria e dell'uso della foglia d'oro per le cornici. Nella mostra ospitata presso la Rocca di Cento sono esposte un ciclo di opere che spaziano dagli anni '60 ad oggi, 25 lavori realizzati con tecniche diverse tra loro come il mosaico, la pittura ad affresco e l'acrilico su diversi supporti: tele di sacco con un imprimitura ad intonaco, carte di forte spessore preparate appositamente, tavole di legno. Grazie alla grande maestria di Cicognani, il supporto acquisisce una ricchezza pittorica di grande valenza poetica. Riprendendo quanto affermato da Laura Gavioli, curatrice della mostra e del catalogo, a proposito dell'arte di Cicognani, si può affermare che la sua produzione artistica ha assunto la caratteristica di un'attività appartata, perfino di intima riflessione sull'andamento dell'arte, ma non solo, perchè essa non è mai stata disgiunta dallo sviluppo della cultura e della vita della nostra società nel secondo '900. Le opere di Cicognani, inoltre, nascono come affermazione di un sentire personale, come intima ricerca, come appunti per ulteriori sperimentazioni che non come produzione artistica vera e propria. In questo modo egli può disporre dei propri lavori, riprenderli, cambiarli, aggiungere e togliere qualcosa; sono lavori "in progress", e ciò si evince anche dalla sua passione per creare una cornice che pian piano si arricchisce per diventare adatta all'opera a cui è destinato. Dal punto di vista creativo, il lavoro di Cicognani risulta originale e pregnante di suggestioni in parte derivanti anche dalla tecnica speciale messa in atto e che unisce affresco, mosaico, tempera grassa su tela di juta preparata con un grosso strato di supporto materico che si impone come ideale piano per la pittura a fresco, per passaggi leggeri di disegno o di acquarello, o per essere rilavato e conservare soltanto le tracce della pittura precedentemente eseguita. Da non dimenticare le collaborazioni di grande valore artistico che Cicognani ha avuto con artisti come Nahum Gutman, Oskar Kokoschka (che nel 1974 ha deciso di lavorare con il Gruppo Mosaicisti di Ravenna diretto dallo stesso Cicognani per realizzare la decorazione della Chiesa di Sankt Nikolai di Amburgo), Gino Severini, Bruno Saetti, Tono Zancanaro, ed altri Maestri. A proposito di queste collaborazioni, Cicognani ha di recente affermato: Tutta la mia attività con altri artisti – vedi l'esperienza a Tel Aviv dei mosaici sui cartoni di Nahum Gutman e poi quella con Oskar Kokoschka per Amburgo – era concentrata ad apprendere dall'artista la sua profonda intenzione per poter interpretare i suoi cartoni e fare, a mosaico, un'opera d'arte. Dovevo farmi un concetto estetico che non si poteva misurare solo con Ravenna e la sua grande tradizione ma doveva necessariamente raggiungere altri valori, il sentire contemporaneo. Ingresso gratuito. Orari di apertura: venerdì, sabato, domenica e festivi dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 16.30 alle 19.30 .

afenice (2010-09-07 17:25:21)
PRESENTAZIONE OFFERTA DIDATTICA A.S. 2010/2011 VENERDI' 10 SETTEMBRE 2010 ORE 10,30 IN SALA ZARRI – PALAZZO DEL GOVERNATORE – PIAZZA GUERCINO - CENTO L'assessorato alla Cultura e Pubblica Istruzione del Comune di Cento presenta ed illustra ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado del Comune di Cento e dei Comuni limitrofi, la proposta didattica cumulativa per

l’anno scolastico 2010/2011. Per il terzo anno, oltre 100 progetti sono stati pubblicati sulla pagina ‘progetti didattici’ del sito ufficiale del Comune di Cento www.comune.cento.fe.it/progdidattici Per il biennio 2010/2012 la gestione dei progetti didattici è stata affidata a VOLI Società Cooperativa di Bologna, che ha curato la pubblicazione dei progetti sul sito, rapportandosi agli Uffici Comunali (Ufficio Didattica/Cultura, Sportello Stranieri, Ufficio Servizi Scolastici, Polizia Municipale, Biblioteca ed Archivio), alla Fondazione Teatro e ad associazioni/enti locali che operano da anni con validi progetti didattici per le scuole. In sintesi, i progetti pubblicati e proposti alle scuole sono: 1.Biblioteca ed Archvio Storico: n. 6 progetti di animazione e letture animate 2.Polizia Municipale: n. 3 progetti di educazione stradale e certificato idoneità alla guida scooter 3.Ufficio Cultura e IAT Informaturismo: n. 42 didattica museale (n. 30 progetti classici e n. 12 nuovi progetti) 4.Ufficio Servizi Scolastici ed educativi: n. 8 progetti di educazione alimentare 5.Ufficio Informagiovani: n. 2 progetti educazione alla cittadinanza e n. 1 progetto di orientamento dopo il diploma 6.Ufficio Sportello Stranieri: n. 8 progetti di educazione interculturale e cittadinanza 7.Fondazione Teatro: n. 15 spettacoli e laboratori teatrali 8.Scuola di Artigianato Artistico del CentoPievese: n. 2 progetti di pittura e cartapesta: 9.Associazione ArcoIris in collaborazione con Sportello Stranieri: n. 2 progetti di educazione interculturale e cittadinanza ed una ricca offerta di progetti di educazione ambientale, consumo ecosostenibile 10.Associazione Amici del Giardino del Gigante in collaborazione con Assessorato alla Cultura: n. 5 progetti di educazione ambientale, sviluppo sostenibile e promozione del territorio progetti scientifici 11.Voli Società cooperativa: n. 1 progetto dell’audiovisivo ed educazione interculturale 12.Associazione Motoclub 100 % Centauri: n. 1 progetto di sicurezza ed educazione stradale e prove pratiche per guida scooter 13.Associazione G.E.Co: n. 12 progetti di educazione ambientale, promozione del territorio, orienteering 14.Coordinamento per la pace del Centopievese in collaborazione con Arcoiris, Amnesty International, Le case degli Angeli di Daniele, Libera, WWF: n. 27 proposte di incontri formativi e culturali ‘Testimonianze di pace, nonviolenza e tutela ambientale’ 15.Fun Science: progetti di promozione della cultura scientifica ed il progetto UNIJUNIOR in collaborazione con Università Alma Mater Studiorum di Bologna 16. Istituto Professionale IPSIA Taddia: 5° edizione del progetto ‘Gasoline per la sicurezza stradale’ La proposta dell’ufficio Didattica/cultura, “Giocare con l’arte”, suddivisa in 42 sotto-progetti, punta alla valorizzazione e conoscenza del ricco patrimonio artistico conservato nei contenitori culturali della Pinacoteca Civica, della Galleria d’arte moderna, della Rocca, del Museo Parmeggiani, della Chiesa del Rosario e della Chiesa di San Sebastiano di Renazzo. La didattica museale prevede visite interattive attuate con l’utilizzo di Quaderni Didattici, differenziati a seconda dell’età degli alunni, ed attività di laboratorio da realizzare sia all’interno dei contenitori culturali che direttamente nelle classi. L’obiettivo è quello di avvicinare gli alunni all’arte in modo piacevole e ludico, di sviluppare capacità osservative, interpretative, e creative, nonché di stimolare l’identità civica nei ragazzi, attraverso la scoperta del patrimonio artistico ed architettonico della città e la conoscenza della dimensione umana, oltre che artistica, degli artisti centesi che hanno contribuito a qualificare Cento ’città d’arte’. Le novità di quest’anno riguardano progetti museali ideati in concomitanza delle mostre temporanee in programma (Ilario Rossi, Cagnacci, Balsamo, Bacon) ed altri progetti in Rocca, su Guercino e Bonzagni. Continuano i progetti nel Giardino del Gigante, arricchiti quest’anno da un nuovo laboratorio per costruire un nido. La proposta didattica della Polizia Municipale prevede progetti di ’educazione stradale e civica’ per la scuola primaria e la scuola dell’infanzia, oltre al corso del ’patentino’ per gli alunni delle scuole interessate. La proposta dello Sportello Stranieri prevede numerose interessanti iniziative miranti all’integrazione, al dialogo, alla comprensione fra le varie realtà culturali presenti nel territorio comunale e nazionale. Le proposte della Biblioteca sono attività di narrazioni e letture animate rivolte ai bambini dalla Scuola dell’Infanzia alla scuola Primaria, al fine di sviluppare l’amore per la lettura fin dalla più tenera età. L’informagiovani, oltre alle ormai collaudate iniziative come ‘Ciao Europa’ e la visita guidata in Municipio, propone ‘E dopo il diploma cosa faccio?’ per aiutare i giovani alla scelta del percorso formativo e/o lavorativo dopo

il diploma. L’informaturismo crea e realizza progetti didattici museali per gli studenti delle scuole secondarie di 2° grado. L’Ufficio servizi scolastici ed educativi propone progetti di educazione alimentare, visite alle fattore didattiche, e la novità della ‘pasta fatta in casa’ per imparare fin da bambini a fare la sfoglia. La Fondazione Teatro presenta un interessante nuovo cartellone di opere teatrali, sia in italiano che in lingua inglese. Vengono riproposti laboratori teatrali in cui gli studienti saranno attori, scenografi, registi, macchinisti e metteranno in scena l’Antigone di Sofocle. Gli Enti Esterni, con alcuni dei quali Comune collabora per la realizzazione di alcuni progetti, propongono una grande varietà di progetti, dall’integrazione interculturale, alla scienza, all’educazione ambientale, allo sviluppo sostenibile, alla realizzazione di spettacoli teatrali… sono: G.E.Co, Motoclub 100 % Centauri, Coordinamento per la pace del Cento Pievese, Amnesty Internazionale, Arcoiris, Le case degli Angeli di Daniele, Libera, WWF, Fun Science; Scuola di Artigianato artistico del Cento Pievese, IPSIA Taddia. Voli Società Cooperativa. L’incontro sarà inoltre l’occasione per presentare ufficialmente la prestigiosa Università telematica GUGLIELMO MARCONI, che da alcuni mesi ha la sua sede regionale a Cento, presso la Biblioteca Civica L’INCONTRO è APERTO A TUTTI: INSEGNANTI, EDUCATORI, GENITORI, CITTADINI … L’ASSESSORE ALLA CULTURA E PUBBLICA ISTRUZIONE Daniele Biancardi

Le figure della fortuna (2010-08-26 17:56)

Le figure della fortuna L’ampio campionario di rappresentazioni iconografiche della Fortuna – tanto le sue personificazioni, quanto le immagini che ne simboleggiano l’operare – viene saggiato in diverse attività dei tre giorni. La mostra **“Dea fortuna”** al Museo Civico di Carpi presenta vari motivi iconologici, parzialmente corrispondenti alla Tavola 48 dell’*Atlante della memoria* in cui il celebre storico dell’arte Aby Warburg aveva organizzato un percorso tematico sulle raffigurazioni della Fortuna. Dalla “Ruota della Fortuna” di codici miniati e manoscritti medievali, sino alla complessa allegoria cinquecentesca di Agnolo Bronzino, la Fortuna si rivela in un susseguirsi di figure alate, velate o in equilibrio su una sfera, con il lungo ciuffo che dalla nuca sventola davanti alla fronte, libero al vento oppure “acciuffato” da qualche fortunato. Presso la **Galleria Estense di Modena**, sono visitabili, tra i vari pezzi pregiati delle collezioni permanenti, anche due opere particolarmente a tema, ovvero l’opera seicentesca di Lionello Spada “La Buona Ventura”, dove prevale il motivo della lettura della mano, e “Il caso”, una copia da Girolamo da Carpi risalente alla prima metà del ‘500 (in occasione del festival la Galleria osserva orari di apertura straordinaria). Nell’anticamera dell’Appartamento

del Duca sita nel Palazzo Ducale di Sassuolo i visitatori potranno ammirare, anche in questo caso per una preziosa coincidenza con il tema del festival, la **“Camera della fortuna”**, caratterizzata dall’affresco seicentesco di Jean Boulanger che decora il soffitto rappresentando la *Fortuna bendata che fa cadere felicità e sventure dall’albero della vita* (in occasione del festival il Palazzo Ducale osserva orari di apertura straordinaria). La fortuna è cieca e instabile anche nell’interpretazione contemporanea dell’artista Stefano Ricci, le cui opere sono esposte presso la galleria galleria D406 di Modena nella mostra **“Come guidare la macchina cieca”**. Disegni di grandissime dimensioni hanno per protagonista un’improbabile e smarrita dea bendata che si muove tra fili sospesi e sfere rotolanti, tanto da apparire più sopraffatta e vinta dagli eventi che capace di determinarli. Tra le metafore più articolate della Fortuna vi sono quelle nautiche, dove la Fortuna va per mare su un vascello che affronta l’aperto e i “fortunali”, spesso nella complementarità tra vasto mare tempestoso e sicurezza del porto. I naufragi diventano simbolo per eccellenza della sorte avversa, come in una larga tradizione letteraria di avventure che fanno del topos marittimo una metafora dell’esistenza e del mondo. Personaggi della letteratura che hanno fatto naufragio – da Ulisse a Robinson Crusoe passando per Sinbad e Long John Silver – sono il perno di una serie di attività per ragazzi (letture, laboratori e spettacoli) dai titoli oltremodo allusivi: **Andar per mari, Gioconauti, Isole del tesoro e Lillipuziani** (a Carpi, nei pomeriggi di sabato e domenica). Lo spettacolo di scienza divertente **“Naufragio”**, a cura di Fun Science, porterà in scena un gruppo di “scienziati pazzi”, che con mille trucchi e aguzzar d’ingegno sono riusciti a mettersi in salvo e conducono bambini e ragazzi in un’avvincente narrazione, nel corso della quale si imparerà, giocando e sperimentando, l’importanza delle discipline scientifiche e la loro utilità (a Sassuolo domenica mattina). Manifestazione nell’ambito del[1] festival di filosofia, 17-19 settembre 2010 Foto: Giuseppe Mastromatteo, Good Luck - Look Luck, Galleria San Salvatore, Modena

1. http://www.festivalfilosofia.it/2010/

Riconversione zuccherificio (2010-08-27 12:42)

Quella in foto è l’area riconvertita, ad opera dello studio[2] Gregotti, dell’ex-zuccherificio di Cesena.

All’epoca era sindaco l’Arch.[3]Edoardo Preger.

Chi volesse altri particolari li può trovare su[4] questo documento in PDF.

Come si vede internet può essere un utile strumento, se correttamente usato...

1. http://www.architetturadelmoderno.it/scheda_nodo.php?id=66
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Vittorio_Gregotti
3. http://www.unibo.it/SitoWebDocente/default.htm?mat=39049&TabControl1=TabCV
4. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/ex-zuccherificio-cesena-edoardo-preger.pdf

---

Museo civico archeologico di Belriguardo (2010-08-28 17:26)

[1]

Paul Bright

via provinciale 284, Voghiera (FE)

Dal 21 agosto al 30 settembre

Paul Bright - Suono e carta

mostra di collage

orario: Apertura i sabato e domenica dalle ore 16.00 alle ore 19.00
(possono variare, verificare sempre via telefono)

[2]

vernissage: 21 agosto 2010. ore 18

autori: [3]Paul Bright

note: La Mostra, promossa da Associazione Bondeno Cultura, è allestita nella Sala Torre di Delizia Estense di Belriguardo

genere: arte contemporanea, personale, disegno e grafica

1. http://www.exibart.com/profilo/imgpost/rev/437/rev95437%281%29-ori.jpg

2. http://www.booking.com/searchresults.html?aid=331547&latitude=44.758235&longitude=11.751494&radius=5&lang=it&selected_currency=EUR&label=Paul%20Bright%20-%20Suo
3. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=39686

Bianco&nero festival (2010-08-29 12:00)

BIANCO &NERO FESTIVAL *dal 2 al 12 settembre 2010 | udine | sedi varie* A settembre, appuntamento da non perdere a **Udine**: dal 2 al 12 la città ospiterà Bianco &Nero, grande contenitore di appuntamenti di rilievo, tenuti insieme da un unico trait d'union cromatico. L'evento declina nei colori di Udine - il bianco e il nero, appunto - diverse forme artistiche e culturali, ospitate nei luoghi più suggestivi della città. A creare il richiamo cromatico che fa da sfondo all'intera kermesse, sarà una selezione dei nomi e delle espressioni più interessanti di arte, fotografia, cinema, giornalismo, enogastronomia italiani e internazionali.

Sta riscuotendo un ottimo successo la mostra [1]"**Helmut Newton's Sumo**", fedele trasposizione del celebre volume fotografico, curato nel 2000 dallo stesso Helmut Newton e dalla moglie June, che, con una tiratura limitata di 10 mila copie, numerate e firmate, ha subito raggiunto quotazioni da collezionisti. Le 400 immagini in mostra ripercorrono la straordinaria carriera dell'artista, dalle prime innovative fotografie di moda ai nudi potenti ed erotici, dai ritratti delle celebrità alle foto inedite: la mostra è curata dalla Helmut Newton Foundation ed è stata ideata per celebrare il libro in occasione della pubblicazione, per i tipi di Taschen, di un'edizione in formato ridotto e dal prezzo più accessibile.

Attesissime anche le altre mostre di *Bianco &Nero*. Palazzo Morpurgo ospiterà, dal 2 al 19 settembre, la mostra fotografica "Immagini e parole" con 44 memorabili scatti di **Henri Cartier-Bresson**, maestro del fotogiornalismo mondiale e del bianco e nero, accompagnati dal commento - tra gli altri - di Aulenti, Balthus, Baricco, Cioran, Gombrich, Jarmusch, Kundera, Miller, Scianna, Sciascia, Steinberg e Varda.

A Casa Cavazzini dal 2 settembre al 3 ottobre andranno invece in scena le opere di **Maurits Cornelis Escher**, incisore e grafico olandese noto per le celebri geometrie impossibili. L'esposizione propone un'ampia selezione dei lavori più noti e suggestivi di Escher e, con essi, l'essenza del suo pensiero e del suo lavoro, quella straordinaria manipolazione di tempo e spazio che riesce a creare, con effetti fantasmagorici, un nuovo mondo con una logica tutta sua.

Ancora fotografia con la mostra "**Libertà va cercando, ch'è si cara**", esplorazione fotografica della vita nelle carceri, e grande spazio al fumetto con la mostra interattiva "Supereroi in-contrastati. Tratti e personalità tra buio e luce" con la partecipazione di noti **fumettisti italiani - Mario Alberti, Stefano Caselli, Giuseppe Camuncoli, Marco Checchetto**.

Nel corso di *Bianco &Nero* prenderanno vita anche performance ad alto impatto visivo ed emozionale con **installazioni contemporanee**: dal 2 al 12 settembre la Loggia del Lionello sarà il teatro di un'installazione di **Tomas Saraceno**, mentre il cileno **Iván**

Navarro, presente alla scorsa Biennale di Venezia, firmerà un'installazione di luci neon nei bunker di piazza Primo Maggio.

Per gli appassionati di **cinema** c'è un appuntamento da non perdere: l'11 settembre sarà proiettato il capolavoro di Fritz Lang "**Metropolis**" (1927) con l'accompagnamento, in prima europea, della Alloy Orchestra di Boston. Tutti gli appassionati potranno scoprire la sua versione più completa e definitiva, con 30 minuti in più rispetto a quella finora conosciuta, grazie al ritrovamento di alcune sequenze considerate perdute.

Bianco &Nero animerà Udine anche di imperdibili "**Eventi di parola**": il 5 settembre **Mario Luzzatto Fegiz** terrà un incontro dal tema "Bianco e Nero: la musica tra logos e mito", l'8 settembre **Beppe Severgnini** parlerà di "Cosa c'è sotto la lingua. Brevi lezioni di anatomia giornalistica", mentre il 9 settembre **Ferruccio de Bortoli** terrà un dibattito dal titolo "Vero su bianco. Narrare la realtà del quotidiano". Sempre il 9 settembre, il fotografo **Ferdinando Scianna** interverrà nell'incontro "Vedo, parlo e sento in bianco e nero".

Il programma di *Bianco &Nero* è consultabile sul sito [2]www.biancoeneroudine.com

1. http://bondeno.blogspot.com/2010/08/helmut-newton-sumo.html
2. http://www.biancoeneroudine.com/

Al Giardino del gigante (2010-08-30 15:46)

Martedì 31 agosto 2010

ore 21.00

dove: Giardino del Gigante (A Cento, in Via Rigone una traversa di Via Bologna.) -

Ingresso libero

Il FANTASTICO MONDO DEGLI INSETTI

Megaproiezioni alla scoperta dei meravigliosi abitanti del prato

Foto e commenti di Cesare Brizio

Organizzazione: Associazione Culturale “Gli Amici del Gigante” e InformaGiovani del Comune di Cento

Mercoledì 1 settembre 2010

ore 21.30

dove: Giardino del Gigante - Ingresso libero

Il Teatro della Ruggine presenta BUIO, spettacolo particolare di teatro e sensazioni - da un’idea di Matteo Taverna

Organizzazione: Associazione Culturale “Gli Amici del Gigante” e InformaGiovani del Comune di Cento

Giovedì 9 settembre 2010

Ore : 20.30

Dove : Stand dell’URP

- Corsi di formazione: quali opportunità sul territorio?

- L’università è arrivata a Cento: presentazione dell’Università telematica "Guglielmo Marconi".

Organizzazione: Servizio InformaGiovani del Comune di Cento

Sabato 11 settembre 2010

Ore 20.30

Dove: Stand dell’URP

- "Le botteghe dei ricordi: attività commerciali a Cento nel XIX e XX secolo fra storia e memoria"

- "La Biblioteca fuori di sè" Presentazione dei servizi della Biblioteca Civica Patrimonio Studi

Organizzazione: Biblioteca Civica Patrimonio Studi del Comune di Cento

Domenica 19 settembre

ore 15.30

dove: Giardino del Gigante

OMAGGIO ALL’AMICO SOLE

Laboratori e giochi scientifici, costruzione di strumenti, razzi e meridiane ed osservazione del Sole; esperienze col telescopio E per i più piccoli laboratori di pittura da cavalletto “Il sole sul Giardino del Gigante”

Partecipazione gratuita preiscrizioni presso Informagiovani

Organizzazione: Associazione “Gli Amici del Gigante” e InformaGiovani del Comune di Cento, in collaborazione con Associazione “Astrofili Centesi D.M.Novara" e Gruppo Astrofili Discovery Bondeno

Domenica 3 ottobre

ore 15.30

Dove: Giardino del Gigante - Partecipazione gratuita

INSIEME SI STA BENE!

Gioco – merenda , animazione, spettacoli e percorsi di educazione alimentare.

Organizzazione: Associazione Culturale “Gli Amici del Gigante” e InformaGiovani del Comune di Cento in collaborazione con AGPC Associazione Giovani con Patologie Croniche – Ferrara

---

Dalla femme fatale alla donna androide (2010-08-31 11:20)

Mostra “Dalla Femme Fatale alla Donna Androide”
Refettorio monastico
Piazza Matilde di Canossa – San Benedetto Po (Mantova)
4 Settembre 2010 – 3 Ottobre 2010
Ingresso libero
Orari d’apertura: tutti i giorni, sia feriali che e festivi, dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 19.00

“**Dalla Femme Fatale alla Donna Androide**” è il titolo della prossima **mostra d’arte curata dalla Galleria Antiquaria Zanini** che si terrà nella prestigiosa cornice del Refettorio monastico del complesso polironiano di **San Benedetto Po** (Mant0va), **dal 4 Settembre al 3 Ottobre 2010**, con patrocinio del Comune di San Benedetto Po.

Un excursus pittorico all’interno del quale le seducenti tele tardo-ottocentesche, accuratamente ricercate dalla Galleria Antiquaria Zanini, dialogano con i dipinti del Maestro Lanfranco, in un raffinato allestimento tra arte moderna e contemporanea.

L’iniziativa prevede un vero e proprio Salone Culturale. L’intera manifestazione è inserita nelle attività della rassegna internazionale [1]Festivaletteratura di Mantova, giunta ormai alla sua XIV edizione, il che dà ulteriore prestigio all’iniziativa della Galleria Antiquaria Zanini.

La splendida cornice del [2]**Refettorio Polironiano** si trasforma così in accogliente ambiente accuratamente allestito, all’interno del quale si susseguiranno **tre conferenze letterarie**, tenute da relatori d’eccezione quali Liliana Cosi, Saverio Monno e Augusto Balloni, ed uno spettacolo omaggio al poeta Umberto Bellintani diretto da Diego Devincenzi con la sua compagnia Teatro Ortopedico e l’accompagnamento del giovane gruppo musicale Your Brother.

GLI EVENTI IN PROGRAMMA

Sabato 4 settembre 2010, ore 18.00
INAUGURAZIONE
Con presentazione a cura del prof. Franco Negri. Sarà presente l’artista Lanfranco.

Nella stessa sede è previsto anche un ciclo di conferenze:

Domenica 5 settembre 2010, ore 18.00
CONFERENZA
[3]Augusto Balloni, “Dondolando sull’acqua al km 71. Vite mancate tra crimine e follia”.

Sabato 11 settembre 2010, ore 18.00
CONFERENZA
Saverio Monno, “L’immagine del corpo nei media”.

Domenica 12 settembre 2010, ore 18.00
CONFERENZA
Liliana Cosi, “Étoile – La mia vita”.

Sabato 25 settembre 2010, ore 18.00
SPETTACOLO
Teatro Ortopedico & Your Brother. Regia di Diego Devincenzi. “Un canto autunnale. Umberto Bellintani, il poeta e il suo paese”.

Tutti gli eventi sono ad ingresso libero.

[4]Scarica l’invito

1. http://www.mantovanotizie.com/tag/festivaletteratura
2. http://www.comune.san-benedetto-po.mn.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idArea=236&idCat=239&ID=258#ref
3. http://www.vittimologia.it/vittimologia/presidente.htm
4. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/invito_5settembre2010

2.9 September

Un viaggio nella cultura (2010-09-01 17:14)

La Fondazione Balestra è lieta di annunciare che giovedì 2 settembre 2010 al Festival del Cinema di Venezia verrà presentato il film di Elisabetta Sgarbi **Se hai una montagna di neve, tienila all'ombra. Un viaggio nella cultura in Italia",** documentario il cui titolo si ispira alla raccolta di poesie di di Tito Balestra ***Se hai una montagna di neve, tienila all'ombra***, edita da Garzanti nel 1979.

L'autrice dedica inoltre il film a Luciano Emmer e Tito Balestra.

Il film si interroga su cosa sia la cultura nel sentimento degli italiani, nella loro vita concreta.

Cast artistico: Marco Alemanno, Mario Andreose, Camilla Baresani, Franco Battiato, Nicolas Bellario, Remo Bodei, Pietrangelo Buttafuoco, Simone Caltabellotta, Luca Canali, Mimmo Centonze, Arialdo Ceribelli, Marco Cocci, Carmen Consoli, Ivan Cotroneo, Angelo Curti, Giovanni D'Andrea, Lucio Dalla, Maurizio De Giovanni, Gaetano Di Vaio, Massimo Donà, Umberto Eco, Antonella Favuzza, Maurizio Ferraris, Giacomo, Enrico Ghezzi, Antonio Gnoli, Antonina Grillo, Piero Guccione, Filippo La Mantia, Giulio Lattanzi, Carmen Llera Moravia, Giacomo Marramao, Francesco Merlo, Laura Morante, Sergio Claudio Perroni, Giovanni Reale, Antonio Rezza, Manlio Sgalambro, Vittorio Sgarbi, Paolo Terni, Sandro Veronesi, e molti altri.

maggiori informazioni:

[1]http://www.elisabettasgarbi.it/copertine/venezia-2010.pdf

[2]http://www.elisabettasgarbi.it/copertine/venezia-2010-presskit.pdf

Fondazione Tito Balestra Onlus - Longiano
tel. 0547 665850 - 665420 fax 667007[3]
[4]www.fondazionetitobalestra.org
e-mail: [5]info@fondazionetitobalestra.org

1. http://www.elisabettasgarbi.it/copertine/venezia-2010.pdf
2. http://www.elisabettasgarbi.it/copertine/venezia-2010-presskit.pdf
3. http://www.fondazionetitobalestra.org/
4. http://www.fondazionetitobalestra.org%c2%a0e-mail/
5. mailto:info@fondazionetitobalestra.org

Festival della letteratura recitata (2010-09-01 18:11)

Venerdì 3 settembre

anteprima Festival
NELLE SCARPE DEGLI ALTRI
a cura dei ragazzi del Cdd
"Ancora Delfino"
spettacolo ore 17.00

PIPPO SANTANASTASO
Pinocchio, Pollicino e gli altri
letture per bambini ore 18.00

CONFINE SENZA FINE
di Ferdinado de Laurentis
con la partecipazione
di Pippo Santanastaso
presentazione film ore 19.00

apertura ufficiale
Festival
della Letteratura Recitata
ore 20,30

VIAGGIO SONORO
NELLA LETTERATIURA
Marino Bellini
per Il Narratore Audiolibri
letture ore 21.00

MONOLOGO AI PIEDI
testo di Manuela Tavian
letture ore 22.00

MITI E LEGGENDE
DI UN TERRITORIO IN VIAGGIO
spettacolo ore 23.00

Sabato 4 settembre

IL VIAGGIO nell'immaginario
di Omero e Dante
NATALIA PERIOTTO GENNARI
lezione ore 10.00

IL VIAGGIO DI ULISSE E DANTE
ALBERTO ROSSATTI
CRISTINA CHINAGLIA
letture ore 10.40

IL SE' E L'ALTRO.
Mappe e percorsi dell'esperienza
tra psicoanalisi, letteratura e arte
ROBERTO BOCCALON
lezione ore 11.15

IL VIAGGIO DELLA SCRITTURA
tra desiderio e riparazione
STEFANO FERRARI
lezione ore 12.00

SAPER LEGGERE POESIA
Laboratorio teatrale
ore 16.00

MARCELLO VENEZIANI
Ritorno alle radici.
Percorsi interiori e spiritualità
nella società contemporanea.
Incontro con l'autore ore 17.30

LETTERE DALLA CINA.
di Maria Chiara Nanetti
missionaria polesana
Ferdinando de Laurentis,
Marino Bellini, Cristina Chinaglia
letture ore 20.00

LUIGI MARANGONI
Odissea con Dj...
e nella notte mi culla il mare
spettacolo ore 21.30

Domenica 5 settembre

LORIS MAZZETTI
Chi ha paura della cultura?
Viaggio tra le luci e le ombre
della comunicazione
nel nostro paese
Incontro con l'autore ore 10.00

INVESTIRE IN CULTURA
PER USCIRE DALLA CRISI
LORIS MAZZETTI
FABIO GRANATA, LAURA NEGRI
MARCELLO DE ANGELIS
Tavola rotonda ore 11.30

ALBERTO ROSSATTI (Radio Rai)
Leopardi, Manzoni, Boccaccio,
Saint Exupery
letture ore 16.00

L'ESILIO DEL POETA
SYLVANE DUMAS (chitarra)
E ALICE CHINAGLIA (voce)
concerto ore 16.30

MATTIA SIGNORINI
La sinfonia del Tempo breve
Incontro con l'autore ore 18.00

BRUNO FORNASARI
Il viaggio nel teatro
video ore 19.00

VASCO MIRANDOLA
Le Città invisibili di Italo Calvino
letture ore 21.30

3-4-5 settembre 2010 Canda (Ro) Villa Nani Mocenigo
Festival della letteratura recitata

"Riappropriarsi della percezione sensoriale dell'ascolto. Ritornare a sentire le parole

con tutta l'intensità che ad esse appartiene. Parole di uomini e donne che hanno segnato le pagine più belle della nostra letteratura e che in tempi e luoghi lontani hanno raccontato di viaggi, di naufragi, di nostalgia e di ritorni a casa, contribuendo a costruire il sistema di riferimento valoriale di una intera civiltà. Questo è il Festival della Letteratura Recitata: occasione per ribadire che non esiste un luogo o una città della cultura, ma che essa è dei luoghi e nei luoghi e delle persone che vi abitano [...]. Dove autori, attori, cantastorie e spettatori per tre giorni scelgono di vivere la metafora del viaggio insieme con Ulisse, Dante, Pinocchio... consapevoli che il senso di ogni viaggio è nell'ascoltare e nell'essere arricchiti dalle storie degli altri." Flavia Micol Andreasi

Venerdì 3 settembre - anteprima Festival
• ore 17.00 spettacolo Nelle scarpe degli altri a cura dei ragazzi del Cdd Ancora Delfino • ore 18.00 letture per bambini Pippo Santanastaso Pinocchio, Pollicino e gli altri • ore 19.00 presentazione film Confine senza fine di Ferdinado de Laurentis con la partecipazione di Pippo Santanastaso • ore 20.30 APERTURA UFFICIALE FESTIVAL DELLA LETTERATURA RECITATA • ore 21.00 letture Viaggio sonoro nella letteratura Marino Bellini, per Il Narratore Audiolibri • ore 22.00 letture Monologo ai piedi testo di Manuela Tavian • ore 23.00 spettacolo Miti e leggende di un territorio in viaggio

Sabato 4 settembre
• ore 10.00 lezione Il viaggio nell'immaginario di Omero e Dante Natalia Periotto Gennari • ore 10.40 letture Il viaggio di Ulisse e Dante Alberto Rossatti e Cristina Chinaglia • ore 11.15 lezione Il sè e l'altro mappe e percorsi dell'esperienza tra psicoanalisi, letteratura e arte - Roberto Boccalon • ore 12.00 lezione Il Viaggio della scrittura tra desiderio e riparazione - Stefano Ferrari • ore 16.00 Laboratorio teatrale Saper leggere poesia • ore 17.30 incontro con l'autore Marcello Veneziani Ritorno alle radici - percorsi interiori e spiritualità nella società contemporanea • ore 20.00 letture Lettere dalla Cina di Maria Chiara Nanetti missionaria polesana - Ferdinando de Laurentis, Marino Bellini, Cristina Chinaglia • ore 21.30 spettacolo Luigi Marangoni Odissea con Dj... e nella notte mi culla il mare

Domenica 5 settembre
• ore 10 incontro con l'autore Loris Mazzetti Chi ha paura della cultura?
Viaggio tra le luci e le ombre della comunicazione nel nostro paese • ore 11.30 tavola rotonda Investire in cultura per uscire dalla crisi Loris Mazzetti, Fabio Granata, Laura Negri, Marcello De Angelis • ore 16 letture Alberto Rossatti (Radio Rai) Leopardi, Manzoni, Boccaccio, Saint-Exupéry • ore 16.30 concerto L'esilio del poeta Sylvane Dumas chitarra e Alice Chinaglia voce • ore 18 incontro con l'autore Mattia Signorini La sinfonia del Tempo breve • ore 19 video Bruno Fornasari Il viaggio nel teatro • ore 21.30 letture Vasco Mirandola Le Città invisibili di Italo Calvino

[1]Visualizzazione ingrandita della mappa

1. http://maps.google.it/maps?f=d&source=embed&saddr=Bondeno&daddr=44.982285,11.422348+to:Via+Guglielmo+Marconi,+47,+45020+Canda+Rovigo+(Comune+di+Canda)&hl=it&geo

Festival della letteratura recitata | bondeno.com (2010-09-02 05:13:36)
[...] Approfondimento fonte: Festival della letteratura recitata | bondeno.com [...]

afenice (2010-09-05 18:18:20)
LETTERATURA RECITATA DENTRO L'IDEA Che cos'è il Festival della Letteratura Recitata? tre giorni di letture ad alta voce in un parco. Che cosa si legge? le pagine più belle della storia della letteratura, scelte perché interpretano in modo diverso ma grandioso il tema del "viaggio". Il Viaggio? quello di Ulisse per tornate a Itaca, quello spirituale di Dante, il viaggio del grande esploratore Marco Polo o della fantasia rivelatrice di Italo Calvino. Il viaggio di Alice nel Paese delle meraviglie o di Pinocchio. Sempre e comunque viatici necessari per conoscersi e per 'accogliere' l'altro. Ma il viaggio è anche quello dei migranti che chiedono, disperati, aiuto e solidarietà. Fu dei nostri nonni, quando scapparono dalla miseria. Il viaggio è la condizione propria di ogni uomo. Chi legge? attori professionisti, non sempre o non ancora di fama nazionale, straordinariamente abili a restituire emozioni con la loro voce. E che altro è il Festival? è l'occasione per entrare dentro la letteratura con gli approfondimenti di alcuni docenti: Natalia Gennari, Stefano Ferrari, Roberto Boccalon. È occasione per fare il punto sul valore e l'importanza della cultura in Italia con Marcelle Veneziani, Loris Mazzetti, capostruttura di Rai Tre, già regista de Il Fatto di Enzo Biagi. E per chiedere alla Politica, tra un litigio e l'altro, di tener conto anche della cultura e soprattutto della scuola, il luogo deputato alla formazione della consapevolezza di ogni cittadino. Perché un Festival della letteratura recitata? per ritornare a sentire le parole con tutta la forza e l'intensità che ad esse appartengono. Parole di uomini e donne che hanno segnato le pagine più belle della nostra letteratura e che in tempi e luoghi lontani hanno raccontato di viaggi, di naufragi, di nostalgia e di ritorni a casa, contribuendo a costruire il sistema di riferimento valoriale di una intera civiltà. Per ribadire che non esiste un luogo o una città della cultura, ma che essa è dei luoghi e nei luoghi e delle persone che vi abitano. E per testimoniare la convinzione che l'unico progetto politico credibile è quello costruito a partire dalla nostra 'cultura', stratificazione consapevole di pagine di storia, di letteratura e di arte che al centro hanno sempre l'uomo e la sua dignità. Dove? lontano dai rumori, lontano dal caos di chi senza rotta vuole a tutti i costi guidare, in uno spazio protetto dalla storia, nel parco di villa Nani Mocenigo, il tempo è quello utile per la relazione, condizione necessaria perché chi racconta esista, in forza di chi ascolta. Dove autori, attori, cantastorie e spettatori per tre giorni scelgono di vivere la metafora del viaggio insieme con Ulisse, Dante, Pinocchio, Alice, Leopold Bloom, Gulliver, il Piccolo Principe ... consapevoli che il senso di ogni viaggio sta nell'ascoltare e nell'essere arricchiti dalle storie degli altri. Buon Viaggio Flavia Micol Andreasi

Azzardo e gioco (2010-09-04 09:17)

Azzardo e gioco

Ma è nell'attimo che la Fortuna, cieca e imprevedibile, viene sfidata dal giocatore. Ai tavoli del casino, nelle sale da scommesse o nelle tabaccherie delle lotterie istantanee, la vertigine dell'azzardo indica come la posta in gioco sia, né più né meno, il venire all'essere o il piombare nel nulla.

Di questa febbre adrenalinica è modello **"Il giocatore"** di **Dostoevskij**. Scritto in soli 26 giorni, per onorare un contratto capestro firmato per pagare i debiti di gioco, il romanzo intreccia la biografia dell'autore con quella del suo personaggio. Al centro la pallina della roulette e la severa sentenza del suo movimento che fa piazza pulita di ogni sistema di previsione. A dar voce alla storia sarà l'attore **Alessandro Haber**, che deve proprio a una figura di giocatore il successo cinematografico (Modena, venerdì 17, ore 21,30).

Le luci ipnotiche delle slot machines diventano **"Luci della malora"** negli scatti di **Luigi Ottani**, esposti a Modena dalla Galleria Under House. Il fotografo cattura i giocatori all'opera, la leva della slot che si abbassa, i simboli che si susseguono nel monitor. Finchè la compulsione del gioco si trasforma in disperazione e la fortuna in malasorte.

La rotondità della palla segnala anche nei giochi di competizione, come lo sono gli sport, il ruolo immancabile della nostra dea, anche quando, come nel caso della pallavolo, il meccanismo di gioco sembra ferreo, governato da schemi geometrici e mosse degne di una grande partita a scacchi. **Wainer Vaccari** gli dedica **"Elevation"**, una intera mostra ispirata al volley, dove l'eroismo dei gesti e dei corpi viene colto proprio negli attimi estremi di sfida al movimento vorticoso e indifferente della palla (Modena, Chiesa di San Paolo, in collaborazione con il Comitato Organizzatore dei mondiali di Pallavolo).

Quando alle infinite combinazioni di un mazzo di carte si aggiunge la casualità del lancio dei dadi si ottiene **Magic, The Gathering**, recente e popolarissimo **"gioco di ruolo"** di

ambientazione fantasy. Il Magic ha regole semplici ma variazioni pressoché infinite grazie ad un numero incredibile di carte collezionabili, che possono di volta in volta dettare o sovvertire le regole della partita. Sassuolo gli riserva un torneo gratuito (sabato 18 settembre, a partire dalle 10.00).

Catturare il futuro

La continua apertura di scenari imprevedibili introduce ricorrenti tentativi di addomesticare il futuro. Il rapporto costantemente rinnovato tra gli uomini e gli astri rientra nell'aspirazione di guadagnare rappresentazioni mentali ordinate e "ritratti del cielo" nei quali proiettare i propri destini. È il tema della mostra **"Il gioco delle sorti"**, presso il Museo della Figurina di Modena. Un'ampia scelta di figurine dall'iconografia a motivo astrale indica la persistenza e la diffusione di motivi mitologici connessi all'influsso delle costellazioni e dello zodiaco sulle sorti umane, anche in un medium come la figurina, prodotto ad alta tiratura e dalla destinazione pubblicitaria.

Gli fa da contraltare **"La fortuna nelle collezioni estensi"**, un'esposizione di codici e stampe dal XV al XIX secolo allestita nelle sale della Biblioteca Estense Universitaria di Modena. Aspetto cruciale della vita di Corte, compresa quella estense, l'interrogazione degli astri per trarne oroscopi si mostra qui nei suoi tratti nobiliari, in particolare con gli oroscopi formulati per personaggi come Ercole II, Alfonso II e il cardinale Ippolito II.

La ricerca dei pronostici è attività massimamente consolatoria, ma non per questo è anche necessariamente veridica, anzi spesso è mistificatrice. **Erri De Luca** – romanziere, poeta e traduttore che molto ha studiato i sistemi di combinazione e interpretazione dell'ordine cosmico, come nella tradizione cabalistica ebraica – dedicherà una serata di letture a narrare, appunto, «le pretese infondate di farsi spifferare il futuro dai segni, la scomodità di essere senza destino previsto» (venerdì 17, a Carpi alle 21,30).

Nessun destino può essere previsto perché la vita accade, nel senso etimologico che i suoi eventi ci cadono addosso, come dadi lanciati da un giocatore. I mille volti dell'accadimento e dei suoi sistemi d'interpretazione e addomesticamento – dalla ruota del Dharma alla divinazione dell'I-Ching, dalla personificazione iconografica alla chiaroveggenza – sono rielaborati dagli artisti che partecipano alla mostra **"ac _cadere"**, in programma presso la galleria modenese Arte Ekyp.

Oltre a essere oggetto di previsione il futuro, per esempio quello del pianeta, andrebbe anche costruito. Ci proverà **"ConsumAbile"**, un gioco di abilità per tutti, proposto dalle Aziende Sanitarie modenesi e dalla Regione Emilia Romagna, in cui non si vince né si perde ma si impara a "stare al mondo". I partecipanti si cimenteranno in un lancio di dadi giganti, ma senza azzardo: la posta in gioco sarà la conoscenza dei comportamenti sostenibili per tutelare se stessi, gli altri e la terra di cui siamo ospiti. (Modena, sabato 18 settembre dalle 16.00 alle 19.30)

Manifestazione nell'ambito del[1] festival di filosofia, 17-19 settembre 2010

1. http://www.festivalfilosofia.it/2010/

MuSeC a Ferrara (2010-09-05 11:14)

MuSeC - VIII EDIZIONE
Corso di perfezionamento di I e II livello in Economia e Management dei Musei e dei Servizi Culturali Si avvicina la scadenza del bando per le iscrizioni al MuSeC - Corso di Perfezionamento in Economia e Management dei Musei e dei Servizi Culturali, prevista per il 28 settembre. Il MuSeC, che è stato uno dei primi corsi post-laurea sull'economia e il management della cultura in Italia, è giunto ormai alla sua ottava edizione. Organizzato dall'Università di Ferrara (Facoltà di Economia, Architettura, Lettere e Scienze) in collaborazione con l'ANMLI (Associazione Nazionale Musei Locali ed Istituzionali), in questi anni il MuSeC ha ottenuto diversi riconoscimenti nazionali, quali il IX premio "Venezia alla Comunicazione" durante il X Salone dei Beni Culturali di Venezia nel 2006 ed alcune citazioni su diversi quotidiani quale corso post-laurea fra i più qualificati nel campo della gestione dei beni culturali. Da tre anni, il MuSeC è membro del network europeo ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centers). Negli ultimi cinque anni, l'Università di Ferrara ha avviato, tramite il MuSeC, un forte processo di internazionalizzazione. Infatti, oltre al corso in "Economia e Management dei Musei e dei Servizi Culturali, a partire da aprile 2011, l'Università di Ferrara darà il via al nuovo corso internazionale in "Economics and Management of Cultural Organisations". Il perseguimento di entrambi i titoli darà la possibilità di ottenere il riconoscimento del Master in "Culture, Economics and Management and Heritage". Per maggiori informazioni, rivolgersi alla segreterie didattica ed organizzativa del corso. ► Finalità e obiettivi del corso Il corso si propone di fornire conoscenze e competenze rivolte allo sviluppo e al miglioramento delle attività e dei servizi culturali, adottando metodologie didattiche innovative. Obiettivo principale del MuSeC è l'offerta di competenze utili per operare nei campi della pianificazione, della programmazione e gestione delle istituzioni, delle organizzazioni e dei beni culturali. ► Sbocchi professionali e metodologia didattica Il corso si propone di riqualificare e formare figure professionali per l'organizzazione, la gestione, il controllo e la comunicazione per musei, istituzioni, servizi e beni culturali. Grazie all'esperienza maturabile con la realizzazione di un progetto applicativo, è fornita l'opportunità di accostarsi ad istituzioni culturali selezionate ed in particolare quelle della rete ANMLI. I percorsi formativi vengono proposti con una forte attenzione alle metodologie di trasferimento delle conoscenze e alle attività di sperimentazione. L'approccio organizzativo intreccia formazione e attività operativa (project work, case studies). Le lezioni si svolgeranno il venerdì mattina e pomeriggio e il sabato mattina per 13 fine settimana complessivi. Percorsi e condizioni particolari sono previsti per chi lavora. ► Attività formative Le attività formative previste nel bando sono organizzate in 13 moduli didattici che riguardano: Economia della cultura; Strategie aziendali e sistemi di management; Contabilità e bilancio; Scelte organizzative; Forme giuridiche e implicazioni gestionali; Museologia, museografia e museotecnica; Parchi, musei naturalistici e museografia scientifica; Progettazione e gestione dell'attività museale ed espositiva; Architetture museali; Nuove tecnologie per la comunicazione e la documentazione; Gestione dei siti Unesco e management plan; Imprese culturali e imprenditoria privata. ► Collaborazioni istituzionali Il corso ha rapporti di natura consolidata con molteplici istituzioni e soggetti culturali, del settore pubblico, privato e non-profit: - musei associati all'ANMLI e aderenti alla Conferenza Permanente delle Associazioni Museali Italiane - ICOM Italia, fra i quali: Musei Comunali di Roma, Museo di Castelvecchio di Verona, Centro Mostre di Palazzo Zabarella (Padova) Pinacoteca Provinciale di Bari, Associazione Museo dei Ragazzi (Firenze), Galleria Comunale di Cagliari, Musei del Castello Sforzesco di Milano, Galleria d'Arte Moderna di Palermo, Accademia dei Concordi di Rovigo, Pinacoteca Stuard di Parma, Museo degli Innocenti di Firenze, Castello del Buonconsiglio di Trento,

Musei Civici di Padova, Musei Civici di Rimini, Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano, Museo delle Ceramiche di Faenza; - enti e istituzioni di rilievo nazionale e locale, fra cui Istituto Beni Culturali Emilia Romagna, Servizi Cultura delle Regioni Lombardia, Veneto, Marche e Toscana, Opera Primaziale Pisana, Provincia e Comune di Ferrara, Sistema Museale di Ateneo e Museo di Storia Naturale di Ferrara, Sistema museale di Ateneo di Bologna e di Padova, Associazione Città e Siti Italiani Patrimonio Mondiale Unesco; - istituzioni accademiche e culturali internazionali, fra cui Università Catholique de l'Ouest Angers (Francia), Università di Sidney (Australia), Università di Chuo, Tokyo (Giappone), Mission Val de Loire (Francia), Deutsches Museum (Germania). ► Tirocini Il MuSeC prevede la possibilità di effettuare periodi di tirocinio presso istituzioni culturali selezionate che hanno dato la loro disponibilità ad accogliere al loro interno i partecipanti al corso, durante il periodo del percorso formativo. È possibile prendere visione e consultare l'elenco aggiornato dei tirocini già disponibili sul sito [1]www.musec.it ► Titolo richiesto Laurea "ante-riforma", triennale, magistrale e specialistica afferente alla discipline di Economia, Architettura, Scienze, Lettere, Conservazione dei beni culturali, Storia, Giurisprudenza, Scienze Politiche. L'elenco completo può essere consultato sul bando. Potranno essere inoltre ammessi candidati in possesso di titoli pertinenti discipline diverse, a giudizio della commissione esaminatrice. ► Domanda e contributo di iscrizione Copia del bando è scaricabile dai siti: [2]www.musec.it e [3]www.unife.it/formazione-postlaurea L'iscrizione al corso comporta il pagamento di un contributo di € 2.400 ► Direzione del corso Prof. Fabio Donato - Facoltà di Economia, Università di Ferrara. Dott.ssa Anna Maria Visser - Past President ANMLI e direttivo ICOM Italia.

Informazioni [4]www.musec.it Per la domanda di iscrizione: Ufficio Post-laurea [5]altaformazione@unife.it Tel: 0532 455266 (tutti i giorni, tranne il giovedì, dalle 12:30 alle 13:30) Aspetti didattici ed organizzativi: Dott.ssa Enrica Gilli, Dott. Francesco Badia [6]musec@unife.it [7]enrica.gilli@unife.it Tel: 0532 455097, 0532 455089

1. http://www.musec.it/
2. http://www.musec.it/
3. http://www.unife.it/formazione-postlaurea
4. http://www.musec.it/
5. mailto:altaformazione@unife.it
6. mailto:musec@unife.it
7. mailto:enrica.gilli@unife.it

Il pinguino d'oro 2010 (2010-09-06 11:08)

Il Pinguino d'Oro - 2010
seconda edizione
concorso a premi per la realizzazione di un micrometraggio a tema libero in ambiente Open Source

Il concorso

è rivolto a tutti i videomaker, che possono partecipare singolarmente o in gruppo.
Il video
non dovrà superare i 120 secondi (2 minuti), compresi eventuali titoli di testa e di coda.
È possibile partecipare anche con animazioni e prodotti di video-grafica. Tutti gli elaborati devono essere prodotti con software Open Source, e rilasciati sotto una delle licenze Creative Commons, anche per l'eventuale commento musicale.
I concorrenti
si fanno garanti della proprietà delle opere presentate, che non dovranno essere o essere state utilizzate per scopi commerciali. I lavori NON verranno restituiti.

Consegna elaborati
a mano o a mezzo posta su CD-Rom o DVD, presso: Biblioteca Rotonda via Casalegno 42, 41100 Modena (c/o Centro commerciale "Rotonda"), tel. 059 441919
Orari d'apertura:
lunedì dalle 14 alle 20, da martedì a sabato dalle 9 alle 20.
Per i materiali inviati per posta fa fede la data del timbro postale.

Tutti gli elaborati dovranno essere consegnati entro e non oltre lunedì 20 settembre 2010, corredati di nome, cognome, data di nascita, indirizzo, numero di telefono ed e-mail dei partecipanti.
Dovrà essere presente inoltre una breve descrizione del video (max 10 righe, 600 caratteri compresi gli spazi) e l'indicazione del software usato per la produzione.
Le opere concorrenti saranno pubblicate e visionabili a partire da lunedì 27 settembre sui siti della Rete Net Garage
(www.comune.modena.it/netgarage) e della Zona Holden delle Biblioteche comunali (www.comune.modena.it/biblioteche/holden).
Da quella data e fino a mercoledì 20 ottobre è possibile per ciascuno votare il video preferito inviando una mail a **pinguinodoro@comune.modena.it** indicando il titolo dell'opera.
Ciascuno può esprimere un solo voto.

Premi
• una selezionata attraverso la votazione effettuata tramite l'invio di e-mail
• una selezionata in base al gradimento dei partecipanti al Linux Day modenese
Le opere
saranno premiate con il Pinguino d'oro, la statuetta testimonial dell'iniziativa e con un buono acquisto da € 500, spendibile nel reparto informatica dell'Ipermercato LeClerc di Modena (via Morane 500, c/o Centro Commerciale "La Rotonda").
La premiazione è prevista per sabato 23 ottobre 2010, durante il Linux Day modenese.
Garanzia di riservatezza
I dati forniti verranno trattati ai sensi della normativa vigente (DL196/2003) e usati esclusivamente ai fini del concorso.

[1]scarica il pdf del bando

1. http://www.comune.modena.it/netgarage/img/loc.%20pinguino2010web.pdf

paolo (2010-10-02 12:11:41)
da oggi sono pubblicati in rete i video che hanno partecipato al Concorso "Il Pinguino d'Oro 2010 - seconda edizione" a questo indirizzo puoi dargli un'occhiata http://www.comune.modena.it/netgarage/videopinguinodoro2010.htm e puoi scegliere quello che preferisci, inviando una mail all'indirizzo pinguinodoro@comune.modena.it indicandone il titolo fra tutti i votanti saranno sorteggiati alcuni gadgets della rete net garage ciascuno può esprimere un solo voto _ _ _

stampare la prenotazione e presentarsi con quella per ritirare il biglietto direttamente dove si svolge l'evento.

Considerate le "marce" di trasferimento, difficilmente un visitatore non residente riesce a vedere più di tre eventi in un giorno (nel commento, qualche informazione sui trasporti pubblici in occasione del festival).

Alla sera solitamente si può assistere ad uno spettacolo: apre l'8 alle 21.30 al Teatro sociale (22) Gian Burrasca, con Elio , supervisione di Lina Wertmuller, Platea-palchi €25; loggia-loggione € 20.

Per i nottambuli salpa alle 4.30 una motonave (14) che torna all'alba; intrattenimento e colazione a bordo.

La giornata tipo del festivaliero si apre con la lettura dei giornali che avviene alle 9 in piazza L.B.Alberti (1), poi si recuperano i biglietti e già alle 10.30 del mattino cominciano i primi eventi; il punto di ristoro del festival è in via Frattini (cf) praticamente lontano da tutto il che incoraggia a servirsi dei ristoranti del centro.

Detto questo ci limitiamo a fornire qualche spunto di riflessione partendo dagli eventi in programma:

[5] ***Annali di storia*** parte con un'analisi del "[6]Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani", uno scritto del 1824 di Leopardi, che vi invitiamo a leggere per arrivare preparati all'appuntamento.

Voci d'autore del novecento

Venerdì 10 alle 18.15, presso la chiesa di Santa Maria della Vittoria (18)

La cultura come strumento di crescita personale e di emancipazione sociale questa è l'idea che porta Adriano Olivetti a promuovere all' interno della sua azienda un programma di iniziative culturali a favore dei propri dipendenti Il Centro Culturale Olivetti dal 1950 al 1964 organizza centi naia tra incontri, concerti, mostre d arte e conferenze Alla sera o durante la pausa pranzo, intellettuali come Vittorini, Pasolini, De Filippo, Eco, Musatti e molti altri parlavano di letteratura, teatro, di temi di attualità politica, dando vita a dibattiti accesi e partecipati Giuseppe Lupo, italianista e curatore di Civitas Hominum di Olivetti, racconta quella straordinaria stagione ad oggi ancora inimitata Lo intervista il giornalista Luciano Minerva. Ingresso libero.

Stesso giorno alle 18.45 presso Liceo-ginnasio Virgilio (5) .Ingresso € 4.50

Dai cervelli in fuga ai talenti con biglietto di sola andata: come inventarsi italiani nel mondo . L' Italia è un paese che ha la surreale capacita di far scappare all'estero le sue migliori teste. Non solo cervelli o eccellenze in campo scientifico ma anche creativi, artisti professionisti, sognatori e visionari che hanno scelto di andare oltre confine per realizzare i propri progetti per sentirsi appagati e per soddisfare la propria ricerca di un "mondo nuovo e diverso". Storie e testimonianze che hanno trovato e raccontato Claudia Cucchiarato in *Vivo altrove* e Federico Taddia, insieme a Claudia Ceroni, in Fuori

luogo. L'Italia e un paese da cui scappare? Gli autori si confrontano con il pubblico e con Sergio Nava giornalista e conduttore del programma*Giovani talenti* in onda su Radio24

Sabato 11 alle 11.00, palazzo ducale - cortile della cavallerizza (10) , € 4,5 Mario Pirani con Corrado Augias LA CARRIERA DI UN GIORNALISTA IRREGOLARE letture di Neri Marcorè

Economista, politologo, e giornalista tra i più autorevoli, Mario Pirani può essere senza dubbio considerato un irregolare rispetto a molte delle grandi firme della sua generazione, anche per la sua significativa esperienza professionale da dirigente nell'Eni di Enrico Mattei. Tra i fondatori del quotidiano la Repubblica, per cui tutt'oggi tiene la rubrica "linea di confine", nella sua lunga carriera Mario Pirani ha percorso da testimone privilegiato quasi sessantanni della vita del nostro paese. Insieme al collega Corrado Augias, l'autore di*Poteva andare peggio* ripercorre il nostro recente passato tra eventi collettivi e ricordi personali, cronaca e memoria.

Stessa sede, stesso giorno, stesso prezzo, alle 16.45 si registra la presenza di Charles Aznavour, ma come testimone indiretto del massacro degli armeni compiuto dai turchi nel 1915.

Sempre sabato, alle 21 00, palazzo di san sebastiano(28), € 4,50

Enrico Bertolino e il sociologo Domenico De Masi : 11 SETTEMBRE, ERUZIONE A POMPEI/NEW YORK. PASSANDO PER MANTOVA .

In una notte del 79 dopo Cristo, due romani guardano l'eruzione del Vesuvio. Uno è Plinio il Vecchio (23-79 d C) che, per studiare da vicino il fenomeno, si avventura fino a Castellammare e ci rimette la pelle l'altro è Plinio il Giovane 161 113 d C) nipote tranquillo e prudente di Plinio il Vecchio, che si gode lo stesso spettacolo restandosene però su una terrazza di Posillipo. Plinio il Vecchio scrisse 37 volumi di Histona Naturalis.

Domenico De Masi in 37 minuti descrive l'Historia Innaturalis dei tempi nostri. Plinio il giovane ereditò tutti i beni dello zio e fece una carriera brillante. Enrico Bertolino in 37 minuti descrive come si fa carriera, privilegiando rispetto all'Etica dell'Uomo, l'etichetta dello Status, sotto un imperatore come Caligola. E i due insieme cercheranno di trasferire alla platea qualche suggerimento su come si possa tentare di reagire alle calamità e al decadimento pur sapendo che opporvisi più di tanto e inutile.

Ancora De Masi, domenica alle 14.30 presso il Seminario vescovile (13). Soliti € 4.50

NE'-NE': NE' STUDIO, NE' LAVORO

Un nuovo soggetto sociale si affaccia alla storia il popolo condannato al limbo dell' inerzia con il diritto a consumare, ma con il divieto di produrre. Smarrita, invisibile , rapinata, la generazione intorno ai trent'anni sempre più condannata ad un lungo precariato lavorativo sembra oggi totalmente priva di peso sociale e di tensione progettuale sia a livello individuale che collettivo. Quale modello di vita di economia di cultura di conflitti si prospetta per questi iloti del XXI secolo? Domenico De Masi (L' emozione e la regola: La fantasia e la concretezza] riflette sulla generazione NE'- NE' alla ricerca di un futuro possibile.

1. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/luoghimn.pdf
2. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/tracce.pdf
3. http://www.festivaletteratura.it/novita.php?id=1222&cat=all
4. http://www.festivaletteratura.it/novita.php?id=1191&cat=all
5. http://www.festivaletteratura.it/novita.php?id=1210&cat=all
6. http://www.liberliber.it/biblioteca/l/leopardi/discorso_sopra_lo_stato_presente_dei_costumi_degl_italiani/pdf/discor_p.pdf

---

afenice (2010-09-06 12:24:18)
Festivaletteratura è, indubbiamente, sinonimo di lunghe camminate attraverso le vie e le piazze della città. Ma tutti quei visitatori che preferiscono la comodità di un mezzo pubblico non verranno delusi. A partire dal 6 settembre, infatti, Apam inaugura la nuova linea 12, che collega Piazza Sordello con Lunetta, Campo Canoa e il centro direzionale BOMA. La linea 12 ha una frequenza di venti minuti lungo tutto l'arco della giornata (prima corsa ore 7.40 – ultima corsa ore 19.40) assicurando così un collegamento frequente e veloce tra il parcheggio di Campo Canoa ed il centro città. Il venerdì ed il sabato inoltre il servizio viene prolungato fino alle 23.40.Da mercoledì 8 a domenica 12 settembre viene anche prolungato il servizio della linea CC fino alle ore 23.30. Con la linea 12 e la CC i visitatori del festival possono lasciare la macchina nei parcheggi fuori città e muoversi in sicurezza e velocità a bordo dei bus urbani.Per rendere ancora più pratico lo spostamento in bus Apam presenta anche Ticket Festival, il biglietto speciale pensato per tutti i visitatori di Festivaletteratura. Al costo di soli 8 euro con un unico biglietto si può circolare liberamente su tutti i mezzi pubblici urbani per tutti i cinque giorni del festival. Ticket Festival è valido sull'intera reta urbana (zona A + B). Con Ticket Festival si può lasciare la macchina nei parcheggi in prossimità delle linee Apam (Piazza Virgiliana; Piazza Anconetta; Piazzale di Porta Mulina - Cittadella; Lungolago Gonzaga; Piazzale Ragazzi del '99 ; Piazzale di Porta Cerese; Piazzale Gramsci; Viale Risorgimento; Campo Canoa) e muoversi comodamente in città con gli autobus delle linee urbane. Il biglietto è in vendita presso la biglietteria Apam di Piazza don Leoni e a bordo dell'Info-bus.L'Info-bus, è, appunto, il bus di Apam con tutte le informazioni necessarie: da mercoledì 8 a domenica 12 settembre il punto informativo itinerante circolerà in centro città. A bordo si potranno trovare materiali informativi su tutte le iniziative Apam in corso, la mappa delle linee del trasporto urbano e i kit di mappe e orari urbani ed interurbani, oltre al materiale del festival, e si potrenno acquistare i titoli di viaggio per muoversi in città. L'Info-bus seguirà il seguente orario: Piazza Canossa, ore 9.00 – 11.00; Via Spagnoli, ore 11.00 – 12.30; Piazza Canossa, ore 15.00 – 17.00. Infine nell'ambito del programma del festival Apam offre un servizio di navetta gratuito giovedì 9 settembre in occasione dell'incontro "Gli aruspici del XXI secolo" a Bosco Fontana (Marmirolo). La partenza è prevista per le ore 8.30 da Piazza Sordello per permettere ai partecipanti di assistere alla sessione di inanellamento dei volatili prevista alle ore 9.00. Un'altra corsa è prevista per le ore 9.30 per i partecipanti all'incontro delle ore 10.00. Ritorno da Bosco Fontana alle ore 12.00.

Quel che resta del futuro | bondeno.com (2011-09-04 08:45:35)
[...] formula è sostanzialmente invariata rispetto allo scorso anno (vedi nostro articolo), il che significa che valgono le stesse critiche: troppi eventi (circa 300) concentrati in soli 5 [...]

We can cult (2010-09-07 08:51)

Un week end culturale a Formigine (MO), di seguito il programma:

mercoledì 8 settembre

Ore 21.00 Castello di Formigine

una notte al museo

Visita guidata gratuita al castello e al suo museo a cura di Vincenzo Vandelli
Prenotazione obbligatoria, 059-416244/145 [1]castello@comune.formigine.mo. it

Suggestiva passeggiata oltre il tramonto a lume di fiaccola, dalla piazza del castello, al museo e al parco archeologico. Una dinamica narrazione che svela sulle mura del castello immagini evocative, come finestre affacciate sulla storia.

venerdì 10 settembre

Ore 21.15, Piazza Calcagnini

David Riondino in Don Chisciotte

David Riondino, voce recitante
Andrea Candeli, chitarra

Cavalli e cavalieri, dame e amori, saranno al centro delle svariate soluzioni narrative proposte da David Riondino che, grazie alla sua sottile capacità di passare dal comico al tragico, saprà emozionare e contemporaneamente divertire il pubblico in modo originale. Con la collaborazione del chitarrista Andrea Candeli che accompagnerà David in questo viaggio suggestivo.

In caso di maltempo l’incontro si svolgerà presso la Polisportiva Formiginese, Via Caduti di Superga 2

sabato 11 settembre

Ore 17.00, Castello di Formigine

incontro con Stefano Bartezzaghi

Belle Lettere… Brutte Parole

Stefano Bartezzaghi viene da una famiglia di enigmisti, il padre, Piero, è stato il più famoso cruciverbista italiano. Collabora con «la Repubblica» con rubriche di giochi (Lessico e nuvole) e di linguistica (Lapsus). Ha pubblicato numerosi volumi, l’ultimo ***Scrittori giocatori*** *(Einaudi 2010).*

sabato 11 settembre

Ore 18.15, Castello di Formigine

narrazioni per bambini

A partire dai 5 anni

A cura di: Equilibri

sabato 11 settembre

Ore 18.30, Piazza Calcagnini

incontro con Niccolò Ammaniti

Niccolò Ammaniti pubblica il suo primo romanzo, ***Branchie!****, nel 1994 per la casa editrice Ediesse e verrà poi ripubblicato nel 1997 per Einaudi Stile libero. Nel 1996 pubblica per Mondadori la raccolta di racconti* ***Fango****; tre anni dopo esce, sempre per Mondadori,* ***Ti prendo e ti porto via****, ma è il suo romanzo successivo,* ***Io non ho paura****, (Einaudi Stile libero 2001) a farlo conoscere al grande pubblico. Nel 2006 ha pubblicato per Mondadori il romanzo* ***Come Dio comanda*** *e nel 2009* ***Che la festa cominci*** *per Einaudi. Dai suoi*

libri sono stati tratti quattro film. I suoi libri sono stati tradotti in 44 Paesi.

In caso di maltempo l’incontro si svolgerà presso la Polisportiva Formiginese, Via Caduti di Superga 2

sabato 11 settembre

Ore 21.30, Piazza Calcagnini

Roberto Gatto Organ Trio

feat. Luca Mannutza E Max Ionata

Roberto Gatto, batteria

Luca Mannutza, organo Hammond

Max Ionata, sassofono

jazz per i nostri giorni, tra passato e presente

Roberto Gatto, musicista completo, non solo batterista jazz, ma anche compositore, arrangiatore, leader, conosciuto a livello planetario, si presenta accompagnato da due fra i musicisti più interessanti e creativi della scena jazz italiana, che conoscono perfettamente la tradizione, ma sanno anche trasgredire, andare oltre, immaginare nuove possibilità, guardare al passato per poi spingersi in avanti. I tre propongono un suono compatto, denso e profondo, ma al tempo stesso leggero e coinvolgente.

In caso di maltempo l’incontro si svolgerà presso la Polisportiva Formiginese, Via Caduti di Superga 2

domenica 12 settembre

Ore 10.00, Sala Consiliare, Castello di Formigine

la sostenibile leggerezza del piacere di-vino

Intervengono

Roberto Barbolini

scrittore, saggista e redattore culturale del settimanale Panorama

Quirino Piccirilli

Responsabile Regionale Associazione Italiana Sommelier

Sauro Roveda

poeta

A seguire Aperitivo

domenica 12 settembre

Ore 17.00, Castello di Formigine

incontro con Raul Montanari

La Bellezza Inattesa

Raul Montanari ha all'attivo dieci romanzi, tra i quali ***La perfezione*** *(Feltrinelli 1994) e* ***Strane cose, domani*** *(2009). Con Aldo Nove e Tiziano Scarpa ha scritto la fortunata raccolta di poesie* ***Nelle galassie oggi come oggi****.* ***Covers*** *(Einaudi, 2001). Più di cento altri suoi racconti sono usciti in antologie e sui maggiori quotidiani e periodici italiani, insieme a diversi articoli e saggi*

domenica 12 settembre

Ore 18.15, Castello di Formigine

narrazioni per bambini

A partire dai 5 anni

A cura di: Equilibri

domenica 12 settembre

Ore 18.30, Piazza Calcagnini

incontro con Piergiorgio Odifreddi

Piergiorgio Odifredddi insegna Logica all'Università di Torino e alla Cornell University. Si occupa di teoria della ricorsività e di logica intuizionista. Collabora con la Repubblica, L'Espresso, Le Scienze, radio e televisione. Nel 1998, l'Unione Matematica Italiana gli ha assegnato il "Premio Galileo". Tra le sue opere: ***Il Vangelo secondo la Scienza****,* ***C'era una volta un paradosso****,* ***Il diavolo in cattedra****,* ***La scienza espresso*** *(Einaudi);* ***Il matematico impertinente****,* ***Incontri con menti straordinarie****,* ***Perché non possiamo essere cristiani****,* ***La via Lattea****,* ***In principio era Darwin*** *(Longanesi);* ***Il club dei matematici solitari*** *(Mondadori).*

In caso di maltempo l'incontro si svolgerà presso la Polisportiva Formiginese, Via Caduti di Superga 2

domenica 12 settembre

Ore 21.00, Piazza Calcagnini

concerto lirico

Bellini, Verdi, Puccini: un suggestivo viaggio tra le arie più famose del Melodramma Italiano

A cura dell'Associazione Culturale A.L.E.F

In caso di maltempo lo spettacolo verrà annullato

lunedì 13 settembre

Ore 21.00, Castello di Formigine

Amleto la storia di un principe

Di e con Tony Contartese

"Amleto: la storia di un principe" racconta e analizza i processi e i passaggi che caratterizzano la cruda storia di un principe che doveva diventare re. Dalla visione del fantasma del padre, alla morte indotta per veleno. In questo monologo l'attore/regista Tony Contartese mette a nudo i pensieri dell'agire e del non agire, di un uomo condannato a vendicare il padre senza diventare lui stesso un assassino. Essere o non essere, agire o non agire, rivendicare o subire senza perdere la propria identità, il proprio ruolo di

principe. Lo spettacolo attraverso i soliloqui di Amleto cerca di restituire agli spettatori l'originalità del proprio essere, l'essere per se stessi, senza compromessi, senza perdersi nei traumi che la carne eredita.

In caso di maltempo lo spettacolo verrà recuperato a data da destinarsi

http://formiginewecancult.wordpress.com/programma/
[2]Visualizzazione ingrandita della mappa

1. mailto:e-mail:castello@comune.formigine.mo.it
2. http://maps.google.it/maps?f=d&source=embed&saddr=Bondeno&daddr=44.8042152,11.0962171+to:formigine&hl=it&geocode=Ff3wrAIdtByuACmptmCfF65_RzE_9tEVR7MFhA%3BFXeoqw

---

Una giornata di danza urbana (2010-09-07 17:18)

DELIZIE DESTATE

Castello Estense - Sala degli Stemmi

Orario:
21.15
Ingresso: libero

10 settembre

Informazioni
Tel. 0532 299672

W. A. Mozart Orchestra Città di Ferrara
[1]http://www.provincia.fe.it

cod. 04

DANZA 2010-2011 Urbanica

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
15.30
Ingresso: libero

11 settembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[2]teatro@comune.fe.it

Una giornata di danza urbana e videodanza
In occasione della presentazione della nuova stagione di danza verrano eseguite alcune performances nei seguenti spazi urbani:
giardini grattacielo
Skate Park in piazza dei Poeti
Bilbioteca Bassani
Galleria Ipercoop Il Castello
atrio stazione ferroviaria.
Alle 21.30, alla Rotonda Foschini, ci sarà invece una proiezione di videodanza
[3]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 3 al 9 settembre

Informazioni
Tel. 0532 762002

Shrek e vissero tuttifelici e contenti di M. Mitchell
London river di R. Bouchareb
Miral di J. Schanbel
Somewhere di S. Coppola
[4]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 3 al 9 settembre

Informazioni
Tel. 0532 793011

Shrek e vissero felici e contenti 3 3D di M. Mitchell
Shrek e vissero felici e contenti di M. Mitchell
The karate kid di H. Zwart
L'apprendista stregone di J. Turtltaub
Giustizia privata di F. Gary Gray
Amore a mille... miglia di N. Burstein
Nightmare di S. Bayer
Letters to Juliet di G. Wininck
Somewhere di S. Coppola
I mercenari di S. Stallone
[5]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00; sabato h. 20.30 e 22.30
Ingresso: A pagamento

Dal 3 al 9 settembre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Urlo di R. Epstein e J. Friedman
[6]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 20

Convegni e Conferenze

PERCHE’ L’ECCEZIONE DIVENTI SEMPRE DI PIU’ LA REGOLA Incontri aperti al pubblico

Sede Lavoranti in Legno - Sala conferenze
Via F. Sutter 15

Orario:
18.30
Ingresso: libero

9 settembre

Informazioni
Tel. 0532 734811

Viaggi Un altro viaggiare: turismo responsabile, solidale, ambientale
[7]http://www.lavoranti.it

cod. 03

DONNA FOTOGRAFIA 2010 Eventi

Chiostro San Paolo
P.tta Schiatti

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Dal 4 al 12 settembre

Informazioni
Tl. 0532 209370

giovedì 9:*Incontri* Intervista a Laura De Marco
sabato 11:*Il delicato sentimento del vedere* incontro con Antonella Manzoni
domenica 12:*Circolo Fotografico Il Colibrì di Modena* proiezioni e dibattito con le socie

cod. 03

1. http://www.provincia.fe.it/
2. mailto:teatro@comune.fe.it
3. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
4. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

5. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
6. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
7. http://www.lavoranti.it/

---

paolo (2010-09-08 11:21:56)
Video Dance (Moving Virtual Bodies) 5-19 Settembre MAR Museo d'Arte della città di Ravenna Complesso di San Nicolò di RavennAntica Biblioteca Classense Il movimento del corpo incontra il movimento dell'immagine, tramutandosi in vera e propria dance film. Alcuni fra i più interessanti autori della scena internazionale sperimentano in video i loro lavori di scena, sulla tracce di una inedita e sorprendente nuova espressività. Video Dance è un progetto di Anticorpi XL a cura di Gitta Wigro MAR Museo d'Arte della città di Ravenna, via di Roma 13 dal martedì al sabato 9-13:30 mar, giov, ven 15-18 dom 15-18 RavennAntica Complesso di San Nicolò, via Rondinelli 6 dal lunedì alla domenica 10-18:30 Biblioteca Classense, Via Alfredo Baccarini 3 dal lunedì alla domenica 16-18 Nei giorni 5, 12 e 16 settembre avranno luogo delle visite guidate gratuite alle video installazioni con prenotazione obbligatoria. Partenza alle ore 17 dal MAR. giovedì 9 Settembre Complesso di San Nicolò di RavennAntica - ore 18 via Rondinelli Premiazione e spettacolo del Vincitore Concorso Histriodanza Tema del concorso una coreografia di danza contemporanea sui contenuti della mostra: il teatro antico greco o romano, la tragedia, la commedia, gli istrioni e in particolare la figura di Teodora, declinati secondo i linguaggi della danza contemporanea. Dopo la premiazione il pubblico potrà assistere all'esecuzione dell'opera vincitrice e a seguire un aperitivo offerto da Rumor. Informazioni www.festivalammutinamenti.org info@cantieridanza.org Prenotazioni organizzazione@cantieridanza.org +39 0544 251966 +39 340 8978525 Biglietteria L'accesso a Video Dance è gratuito, le visite guidate sono gratuite con prenotazione obbligatoria. Il biglietto dello spettacolo del vincitore del Concorso Histriodanza costa 3 euro, comprensivi di visita alla mostra Histrionica.

Una giornata di danza urbana | bondeno.com (2010-09-12 09:43:59)
[…] la lettura con la fonte di questo articolo: Una giornata di danza urbana | bondeno.com Articoli correlati: Eventi ferraresi | […]

afenice (2010-09-16 19:48:39)
Vetrina della giovane danza d'autore 17-19 settembre 2010 Artificerie Almagià e altri luoghi della città Il network nazionale Anticorpi XL come generatore di opportunità. Opportunità per le giovani o emergenti compagnie di danza, che hanno l'occasione di farsi conoscere attraverso i loro spettacoli proposti al Festival Ammutinamenti. Gli spazi che accoglieranno le performance sono i luoghi più prestigiosi della cultura cittadina. Venerdì 17 settembre MAR- Museo d'arte della città di Ravenna ore 18 e 18:40 Sineglossa - Marche Remember Me ore 18:20 e 19 Noctu - Calabria Life - Box ore 18 e19 Riccardo Fusiello e Agostino Riola - Lombardia I WANNA ore 21- Artificerie Almagià Compaglia Urbani-Guerra - Emilia Romagna Corpo Nero Daniele Ninarello - Piemonte Man Size Schuko - Lombardia Yo e Ci Giulio D'Anna - Marche Bloody body blah Cygi Spes Project - Friuli Venezia Giulia Seven stanzas Giada Meggiolaro e Nereo Marulli - Veneto Verecondia degli occhi Sabato 18 settembre ore 16:30 - Piazza San Francesco Manuela Lops - Puglia Ménage3 ore 17- Giardini Pensili della Provincia Valentina Saggin - Friuli Venezia Giulia Sentire nella memoria Serena Loprevite - Liguria TU NA ore 21- Artificerie Almagià Martina Cortelazzo - Veneto The cut-tuk show Chiara Orefice - Campania Benvenuta 40°/15° Marta Bevilacqua - Friuli Venezia Giulia Nec Nec Compagnia Occhisulmondo - Umbria Viaggio. 1 incontro. 1' studio Marco D'Agostin- Veneto Viola

Domenica 19 settembre ore 16:00 - Giardini Pensili della Provincia Erika Di Crescenzo- Liguria Etude pour la saintetè ore 17:00 - Biblioteca Classense Riccardo Buscarini - Emilia Romagna Segments Amina Amici- Umbria per tre corpi forse ore 18 - Anfiteatro della Banca Popolare di Ravenna Vetrina OFF Chiara Alborino (Campania) Francesca Gironi (Marche) Nicola Marrapodi (Liguria) Mariano Cipriani (Puglia) ore 21 - Artificerie Almagià CollettivO CineticO - Emilia Romagna XD scritture retiniche sull'oscenità dei denti Pietro Pireddu - Toscana Soul Movement Tiziana Bolfe - Veneto Diatesi Matteo Fantoni - Toscana Leoni Valentina Sordo - Lombardia STOP...and GO Il costo degli spettacoli delle Vetrina della giovane danza d'autore che si svolgeranno presso le Artificerie Almagià è di 5 euro. I posti sono limitati, si consiglia la prenotazione. Gli spettacoliche si svolgeranno in altri luoghi della città sono ad ingresso gratuito. Gli spettacoli che si svolgeranno al MAR sono ad ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria. Info: www.festivalammutinamenti.org info@cantieridanza.org Prenotazioni: organizzazione@cantieridanza.org +39 0544 251966 +39 340 8978525

Abitare mondi (2010-09-08 11:25)

[1]

Uno sguardo sulla fotografia giovane e internazionale che interpreta il tema dell’abitare.

Ormai alla soglia del ventennale, torna il SI Fest - Savignano Immagini Festival:

La 19^ edizione in programma a Savignano sul Rubicone dal 10 al 12 settembre 2010

(www.savignanoimmagini.it), uno dei più importanti, attesi e amati appuntamenti

dell’anno per il mondo della fotografia: fotografi, giornalisti, esperti, tecnici, ma anche

per gli appassionati, i fotografi amatoriali, i semplici curiosi, i turisti, i bon vivant,

(con mostre aperte fino al 3 ottobre).

Principali protagonisti di questa edizione saranno il sudafricano Roger Ballen con la mostra Boarding house, l'americano Mark Steinmetz con South, il danese Joakim Eskildsen con The Roma journeys, l'inglese Simon Roberts con We english... Presenze di primo piano che invitano ad uno sguardo allargato oltre ai confini nazionali per riflettere sul significato di Abitare mondi/Living World.

Esporrà a Savignano anche il grande critico e storico ,oltre che fotografo, Italo Zannier con 1957-2007. Dagli interni friulani al kitsch nelle città. Altro italiano presente al Si Fest, Cesare Cicardini con Le Forme dell'invisibile.

Gli autori interpretano in modo vario il tema dell'abitare: critica al progresso (l'americano Marc Stenimetz), dal punto di vista degli emarginati (nel lavoro sui Rom del danese Joakim Eskildsen), come sguardo sulle realtà degradate (quello del sudafricano Ballen), sulla povertà contadina degli anni '50 (nell'opera di Zannier) o sulla condizione dei senza tetto (Cicardini) oppure ancora sottolineando lo spirito inglese nella banalizzazione del divertimento di massa (Roberts). Quasi che siano, queste interpretazioni offriranno ai visitatori molti spunti di riflessione personale.

Il tema suggerito assume un sapore trasversale, dall'attraversamento della dimensione fisica

personale, del corpo individuale, il tema si accosta alla descrizione della spazialità domestica

dell'abitare per giungere alla narrazione dei luoghi collettivi intesi come declinazione naturale

del concetto di comunità. Identificarsi e affermarsi nell'immediato presente o cercare

fiduciosamente uno spazio nella complessità del mondo? Attraverso la manifestazione di un

radicamento atavico o la ricerca incessante di una posizione in costante movimento il

soggetto tesse relazioni con l'ambiente e con l'altro da sé.

Si Fest 2010 rappresenta la sede

privilegiata per esprimere l'eterogeneità del vasto sistema di relazioni che, nel

contemporaneo, sono indicative della posizione che occupiamo e della nostra capacità innata

di insediarci.

Le varie proposte in programma si snoderanno secondo l'ormai tradizionale lettura dei

portfolio, cui si affiancheranno le mostre, i premi dedicati alla giovane fotografia, i

seminari, le occasioni di approfondimento con gli incontri e conversazioni. L'edizione

2010 si presenterà con 16 mostre di cui 3 collettive In totale saranno 45 gli autori

presentati; 8 proiezioni di video d'autore; 11 spazi espositivi che oltre ai luoghi storici

(Consorzio di Bonifica, Galleria Vicini-Zanotti, Monte di Pietà) quest'anno comprendono

gli spazi dell'Opera Don Baronio in Borgo San Rocco. I confini del SI FEST si allargano

anche ai comuni vicini con una mostra alla Fondazione "Tito Balestra" di Longiano e una

mostra alla Sala delle Tinaie di Villa Torlonia di San Mauro Pascoli.

Corposa la sezione di produzioni in proprio che dal 2007 segnano l'apertura di un

nuovo

fronte per l'attività di Savignano Immagini e che vale la pena riepilogare: il censimento

in immagini (a cura del Leone d'Oro per la Fotografia alla Biennale per la Fotografia di

Venezia Malick Sidibé nel 2007, Marina Alessi e Mario Cresci nel 2008, Simona Ghizzoni

e Franco Vaccari nel 2009); Sin _tesis progetto di di ricerca promosso con la Facoltà di

Architettura "Aldo Rossi" di Cesena – DAPT di Bologna sul tema del rapporto tra il

territorio e gli insediamenti produttivi (nel 2009 i temi erano l'industria, la fabbrica; gli

autori Marco Zanta e Martin Parr. Nel 2010 il fotografo Andrew Phelps ha lavorato sui

luoghi dell'agricoltura e della produzione e commercializzazione dei prodotti tipici del

territorio. Il prossimo autore sarà l'americano Mark Steinmetz); Global Photography,

collettive dedicate alla giovane scena fotografica internazionale per le quali sono stati

individuati giovani talenti provenienti da tutto il mondo.

Da segnalare, all'interno del programma, il progetto speciale video proiezione dello

shotting di Martin Parr realizzato nel settembre 2009 presso i più importanti marchi

calzaturieri del distretto e il progetto SI FEST OFF, versione "underground" della

manifestazione ufficiale a cura del Circolo Fotografico "Fotografia e Immagine" con un

programma parallelo di mostre, esposizioni estemporanee, performance, attività che si

concentrerà soprattutto nel Borgo San Rocco. Infine, le opportunità di vivere la città, il

centro storico, i ristoranti e i locali per l'aperitivo serale, gli eventi della Notte bianca

per la fotografia. Dalle ore 20 di sabato 11 settembre le piazze del centro storico

ospiteranno spettacoli musicali, fra i quali il concerto conclusivo in Piazza Borghesi degli

Apples Pies con un tributo ai Beatles.

1. www.savignanoimmagini.it

---

paolo (2010-09-08 11:27:03)
La Direttrice dell'Istituto Cultura di Savignano, segue Savignano Immagini fin dalla sua nascita. Oggi ci racconta questa realtà fatta di grande fotografia internazionale e stretto legame al territorio, ma senza dimenticare il rapporto vero con il vasto pubblico. Prima di tutto proviamo a fare un po' di chiarezza attorno al SI Fest e Savignano Immagini. Qual è la differenza tra i due marchi? Savignano Immagini è il contenitore più ampio. Sono diversi anni che la fotografia è presente fra le attività del nostro comune con una certa continuità anche se con intensità diverse. Il SI Fest per noi rappresenta l'impegno collettivo, l'appuntamento centrale. Iniziammo quasi vent'anni fa con una prima collaborazione tra i nostri servizi culturali e il circolo fotografico locale che ha avuto sempre una certa grinta: persone molto attive, che nel tempo si sono anche affermate professionalmente. Credo che la nostra forza sia stata questa continuità a fronte di risorse non sempre adeguate. Ci sono stati periodi in cui il festival ha avuto più forza e visibilità, come periodi in cui le attività durante l'anno e al di fuori del festival sono cresciute enormemente. Ad esempio le collaborazioni e i lavori da noi prodotti insieme a fotografi di rilievo internazionale. Molti progetti sono stati pensati con l'attenzione al territorio e la comunità, collaborando con l'università di Bologna. Altri partner sono stati le agenzie fotografiche e le istituzioni culturali come la nostra. In questi quasi vent'anni abbiamo raccolto un patrimonio di cui probabilmente neppure noi stessi ci rendiamo conto. Un archivio notevole. Quest'anno il festival non ha un direttore, artistico, bensì un Comitato organizzativo. Come siete giunti a questa decisione? Noi, come festival, siamo stati tra i primi, con le letture dei portfolio, a costruire un rapporto stretto tra fotografi e pubblico. In passato una manifestazione come Portfolio in Piazza era molto meno diffusa. Qui si è conservato un aspetto vicino al pubblico, amatoriale in senso buono. Se pensiamo al panorama italiano, abbiamo festival come quello di Roma, molto più recente e Reggio Emilia sulla fotografia europea. Per il resto non credo che ci siano altri esempi particolarmente rilevanti e nello stesso tempo longevi come è il SI Fest. Qualche anno fa siamo riusciti a uscire dai confini locali e a far conoscere la manifestazione al di fuori del nostro paese. Lo abbiamo reso possibile grazie alle edizioni curate da Franco Colombo, Mario Cresci, Denis Curti e Laura Serani. Oggi abbiamo scelto di riprendere, noi che ci lavoriamo da sempre, la direzione totale del festival. Ci siamo resi conto, che avevamo maturato delle collaborazioni e una maturità tali da non dover ricorrere a un'altra personalità che in ogni caso esprime un proprio sguardo. Sempre riprendendo alla presenza di un Comitato organizzativo, anziché un Direttore. Come sono state effettuate le scelte curatoriali e il tema di quest'anno? Sicuramente hanno influito quella serie di collaborazioni e conoscenze da noi cementate negli anni. Un'influenza determinante, poi, l'hanno avuta i nostri colleghi dell'università che hanno deciso di concentrarsi sulla fotografia giovane ma con uno sguardo internazionale. Abbiamo avuto le edizioni del 2007 e del 2008, in cui scegliendo la direzione artistica di Laura Serani abbiamo voluto allargarci al panorama internazionale. E poi non bisogna

nascondere che nel far fronte a una situazione economica e di risorse umane considerevolmente più carenti, abbiamo fatto di necessità virtù. Fino a due anni fa ci potevamo permettere di fare delle scelte anche più costose. Per fortuna la nostra storia ci ha reso abbastanza conosciuti e riconosciuti da una platea internazionale così da poter mantenere un alto standard curatoriale e muoverci con le nostre gambe. Certo le difficoltà ci sono e c'è chi decide di partecipare con noi in modo quasi gratuito. Quindi la selezione degli allestimenti è stata collegiale o ci sono alcuni fra lo staff che hanno dato un'impronta più significativa a questo festival? Il fatto che nel Comitato ci siano dei docenti universitari con un rapporto costante con la fotografia e uno sguardo molto ampio ha fatto sì che fossero loro a occuparsi delle proposte principali. Abbiamo fotografi da tutto il mondo. Siamo certi di portare un'ulteriore conoscenza, cose non viste e che spingono alla riflessione, a stimolare nuove idee. Chi viene al nostro festival deve poter cogliere qualcosa di utile. È il solo modo che conosciamo per crescere forti. Sappiamo dei tagli economici alla cultura. Sembra di raccontarci la stessa storia ogni anno ma stavolta la situazione si è fatta parecchio più complessa. Come è stato strutturato il budget rispetto agli anni passati? Abbiamo sempre avuto una partecipazione molto consistente del Comune fin dalla primissime edizioni. La cosa positiva è che nell'avvicendarsi delle varie amministrazioni politiche la città ha sempre creduto in questa manifestazione. E non sto parlando soltanto del ritorno d'immagine dato al Comune di Savignano, ma anche nel ruolo di ricerca e intervento sul territorio che la fotografia è in grado di dare. Purtroppo a questo punto mi sembra che una collaborazione a livello istituzionale sia praticamente indispensabile dal momento in cui viviamo questo territorio che è la Romagna con una suo statuto. Non solo, da noi ogni comune vuole fare da solo, non siamo mai riusciti ad avere un momento unitario, cosa che avviene altrove. È vero che siamo andati avanti con gli aiuti della provincia e della regione, ma sostanzialmente è il Comune di Savignano che in prima istanza ci ha sempre appoggiato. Altra cosa degli ultimi anni, e in ritardo rispetto a regioni come Piemonte, Lombardia o Veneto: le imprese stanno sviluppando una sensibilità verso la cultura e non solo dei grossi eventi. I Comuni non possono più affrontare da soli questo aggravio. Fatto inedito: quest'anno l'apporto dei privati è nettamente superiore a quello del pubblico. Direi che questo è fondamentale nel cambiamento in corso. Il legame tra pubblico e privato di Savignano Immagini si fa ancora più stretto se consideriamo che l'organizzazione del SI Fest è sempre stata pubblica. Forse il fatto che quest'anno abbiamo toccato con mano come questi rapporti siano completamente cambiati ci sta portando a modificare le nostre scelte. Ufficio stampa web: Daniele Federico – daniele.federico@gmail.com -

Decennale festival di filosofia **(2010-09-09 12:42)**

Un tema di buon auspicio per il decennale del **festival*filosofia***.

E' **"fortuna"**, infatti, la parola chiave dell'edizione 2010 che si svolge a **Modena, Carpi e Sassuolo dal 17 al 19 settembre** in 40 luoghi diversi delle tre città. Lezioni magistrali, mostre, spettacoli, rassegne di film, letture, giochi per bambini e cene filosofiche. Gli appuntamenti sono quasi 200 e tutti gratuiti.

Il festival, che lo scorso anno ha registrato oltre 150 mila presenze, è promosso dal "Consorzio per il festival*filosofia*", i cui fondatori – ovvero i Comuni di Modena, Carpi e Sassuolo, la Provincia di Modena, la Fondazione Collegio San Carlo e la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena – sono i soci storici che hanno partecipato alla realizzazione del festival fin dalla prima edizione. Piazze, chiese e cortili ospitano le oltre 50 **lezioni magistrali** del festival, che vede quest'anno tra i protagonisti Roberto Esposito, Mas-

simo Cacciari, Umberto Galimberti, il modenese Carlo Galli, Salvatore Natoli, Angelo Panebianco, Michela Marzano, Piero Coda, Marcello Veneziani, Sergio Givone, Enzo Bianchi, Elena Esposito e Remo Bodei, supervisore scientifico del festival fin dalla prima edizione e ora Presidente del Comitato scientifico del Consorzio. Molti anche i filosofi stranieri, circa un terzo del totale, che vengono da ogni parte del mondo: tra loro i francesi Jean-Luc Nancy, Jean Pierre Dupuy, Francois Jullien e Marc Augé, che fa parte del comitato scientifico del Consorzio, i tedeschi Peter Sloterdijk, Jürgen Moltmann e Gerd Gigerenzer, l'americano Niles Eldredge e due sociologi che hanno trovato asilo in Gran Bretagna come il polacco Zygmunt Bauman e l'ungherese Frank Furedi.

Il programma delle lezioni magistrali si svolge all'insegna dell'esposizione contemporanea all'incertezza che contraddistingue sia l'esperienza degli individui - costretti a trovare rimedi biografici per problemi sistemici -, sia delle società, pressate da rischi di tipo ambientale, finanziario, sociale. Di tale incertezza – questo sembra essere un leitmotiv della filosofia contemporanea – si può fare non solo una diagnosi, ma anche buon uso. I grandi maestri convocati al festival si confronteranno pertanto con il pubblico sulle varie declinazioni contemporanee della fortuna, dal rapporto tra eccezione e ordine nella sfera politica, al carattere creativo dell'imprevisto, dalla teoria del rischio alle tecniche della sua calcolabilità, dal lavoro antropologico e simbolico delle culture per addomesticare il futuro all'esperienza dell'azzardo e della scommessa.

Il programma filosofico del festival propone anche la sezione **"la lezione dei classici"**: esperti eminenti commenteranno i testi che, nella storia del pensiero occidentale, hanno costituito modelli o svolte concettuali rilevanti per il tema della fortuna, da Cicerone a Petrarca, da Machiavelli a Montaigne, da Spinoza a Leibniz, da Heidegger a Jonas.

Se le lezioni magistrali sono il cuore della manifestazione, un vasto **programma creativo** coinvolge la narrazione (con letture di Erri de Luca, Stefano Benni, Alessandro Haber), il teatro (con Paolo Rossi, Paolo Hendel), il cinema (tra i film proposti c'è anche una rassegna dedicata al personaggio di Fantozzi), la musica (con jazz, melodrammi, balletti), i libri, le iniziative per bambini e ragazzi.

Quasi trenta le mostre proposte in occasione del festival: la più grande retrospettiva italiana dedicata al giapponese Daido Moriyama, un omaggio a John Cage, una collettiva in cui 100 autori contemporanei presentano la loro riflessione sulla condizione "fortunata" dell'artista, un'esposizione di figurine su "il gioco delle sorti" - ovvero sul rapporto tra gli uomini e gli astri -, una dedicata agli "ex voto" e una rara installazione di Alessandro Bergonzoni.

E, accanto a pranzi e cene filosofici ideati dall'Accademico dei Lincei Tullio Gregory per oltre sessanta ristoranti ed enoteche delle tre città, nella notte di sabato 19 settembre è previsto il "Tiratardi", con iniziative e aperture di gallerie e musei fino alle ore piccole.

---

paolo (2010-09-16 16:30:50)
DIECI ANNI DALLA PRIMA EDIZIONE: IL FESTIVALFILOSOFIA DÀ I NUMERI Quasi 900 mila presenze dal 2001 al 2009, 383 lezioni magistrali, 257 mostre e installazioni e 1.403 eventi in tutto. Dieci

anni con risultati da record per una formula organizzativa di successo, che porta la filosofia nelle piazze delle tre città Era il settembre 2001 quando debuttava il festivalfilosofia: Modena, Carpi e Sassuolo tenevano a battesimo il primo caso europeo di festival filosofico in senso proprio. Da allora sono state complessivamente oltre 880 mila le presenze per le prime nove edizioni: un pubblico ogni anno più numeroso (dalle 34 mila presenze del 2001 alle 154 mila del 2009) per assistere a un programma sempre più ricco. Finora sono stati realizzati 1.403 eventi: tra questi sono ben 383 le lezioni magistrali tenute da 178 filosofi di cui 50 stranieri, 275 le mostre e installazioni presentate per il festival. Avviato per iniziativa di un Comitato di Enti locali (i Comuni di Modena, Carpi e Sassuolo, la Provincia di Modena, la Regione Emilia-Romagna) e di due Fondazioni (la Fondazione Collegio San Carlo e la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena), ora costituitisi in Consorzio per il festivalfilosofia, il festival propone una formula, sostanzialmente inalterata nelle nove edizioni realizzate, imperniata su un tema che muta ogni anno e ispira tutte le iniziative in programma. Felicità (2001), bellezza (2002), vita (2003), mondo (2004), sensi (2005), umanità (2006), sapere (2007), fantasia (2008), comunità (2009) sono i temi affrontati fino ad ora dal festival, che da 10 anni si presenta come una grande iniziativa di pedagogia pubblica e di comunicazione moderna dei saperi. Cuore del programma sono le lezioni magistrali dei maggiori pensatori contemporanei italiani e stranieri, ciascuno dei quali presenta la propria tesi e risponde a domande del pubblico. Un vasto programma “di contorno” declina poi il tema nelle diverse forme della creazione, per sottolineare la stretta connessione tra forme dell’esperienza, dell’arte e del pensiero. Fino ad ora sono stati 975 gli eventi collaterali come mostre e installazioni (275), concerti, letture, spettacoli, film, giochi e laboratori per bambini. Una curiosità: il festival si presenta anche come occasione per condividere i piaceri della buona tavola. Tullio Gregory firma la sezione “cucina filosofica” fin dalla prima edizione: dal 2001 il filosofo e gourmet ha ideato ben 67 menù filosofici a tema. I dati qualitativi, poi, confermano il carattere “nazionale” del festivalfilosofia: quasi la metà dei partecipanti arriva ogni anno da fuori regione, soprattutto dal centro nord, ma con presenze significative anche dal sud e dalle isole e un numero crescente di presenze dall’estero. In sensibile crescita soprattutto i giovani, che costituiscono ormai quasi il 40 % del pubblico. Proprio i giovani sono stati i destinatari delle 180 borse di studio assegnate ad oggi (20 per ogni edizione) e messe a disposizione dal festival per favorire la partecipazione di laureandi, laureati e giovani ricercatori italiani e stranieri alle lezioni e ai dibattiti.

Inclusioni diffuse festival (2010-09-10 12:00)

[1]

Inclusioni Diffuse Festival si propone di concentrare in due giornate, assaggi d’arte e cultura straniera, passando attraverso musica, incontri, fotografia e video. Il [2]programma vuole dare uno spunto rispetto a quanto la grande ricchezza culturale portata da paesi lontani può arricchire il nostro paese, mostrando un aspetto dell’immigrazione positivo, troppo spesso messo in ombra.

Con il patrocinio dell Provincia di Ferrara, del Comune e della Proloco di Bondeno, il Festival si svolge **Sabato 11 e domenica 12 settembre** nella splendida **Rocca di Stellata** a Bondeno**,** con un ricco programma di *proiezioni video*, *incontri, fotografia* e *concerti,* all’interno ed esterno della Rocca, in collaborazione con *associazione Bondeno Cultura, Gruppo Archeologico di Bondeno, Associazione Studenti Togolesi a Ferrara (ASTOF), Associazione Feedback Ferrara, Associazione Musicale e Culturale SonArte, A.R.C. Stellata 97, CIES Ferrara, Ubuntu Project, Associazione Al Ramiol, Mercatino del*

libro e del fumetto, Azienda Vinicola Mariotti, La Romagnola.

Negli incontri saranno ospiti **Emiliano Bos** con il suo libro reportage ”In fuga dalla mia terra”, **Roberto Sensi** e i suoi racconti sulla difficile situazione dei migranti su-damericani che attraverso il Messico cercano di raggiungere gli Stati Uniti. Il *CIES Ferrara* presenta un “reading” sui vent’anni di letteratura della migrazione con***Viorel Boldis, Monica Pavani*** *e* ***Alberto Masala.*** Verrà proiettato il documentario “Vida Loca” di **Stefania Andreotti** sui ragazzi delle bande di strada latinoamericane, girato in Chiapas. Sarà esposta la mostra del fotografo sudafricano **Koos Van Der Lende**, vincitore del prestigioso concorso “*Wildlife Photographer of the Year*” indetto dal Natural History Museum di Londra e dalla BBC Wildlife Magazine.

Due appuntamenti di **cinema** con la proiezione dello splendido documentario sulla cantante jazz “Mina Agossi, une voix nomade” di Jean-Henri Meunier e l’ormai famoso film “L’orchestra di Piazza Vittorio” di Agostino Ferrente.

Sabato sera alle 21.30 ***Concerti Etno Jazz*** con il gruppo italo-brasiliano **MR ZE’** (**Patricia de Assis**, voce, chitarra classica – **Steve Girotti**, chitarra classica, chitarra elettrica – **Marco Zanotti,** batteria, pandeiro – **Gabriel Caporali**, basso, cavaquinho) e la word music mediterranea dei **KALENDA DO SOL** (**Teo Ciavarella** pianoforte e tastiere – **Stefano De Rosa** batteria – **Andrea Taravelli** basso elettrico – **Flavio Piscopo** percussioni e voce).

Domenica dalle 18.30, ***Musica Oltreconfine*** *con gli* **ENCUENTROS (Sonia Mireya Pico Díaz**, voce e chitarra – **Riccardo Evangelista**, Voce e chitarra – **Mario Raúl Astrada**, voce e chitarra – **Elias Becciu**, Flauto traverso e corde – **Marco Tassinari**, Percussioni) e l’**ENSEMBLE DU SUD (Sakina Al Azami**, voce – **Emanuela Napolitano**, chitarra – **Eliana Margoth Cruz Mojica**, clarinetto – **Guillermo Raúl Grimani Polo**, flauti, charango – **Jimmy Kassonga**, voce, chitarra – **Avi Mizrahi**, basso, fisarmonica - **Fan Yuan**, violino – **Ayub Muhammad**, tablas, bendir – **Pippo de la Cruz**, percussioni)

Durante il festival saranno presenti stand con***artigianato africano*** *(in collaborazione con Ubuntu Project), la* ***libreria del territorio*** *(in collaborazione con Mercatino del Libro e del Fumetto),* ***aperitivo con couscous*** *(in collaborazione con Azienda Vinicola Mariotti e La Romagnola),* ***laboratori creativi (***[3]***Le parole non dette)*** e le***tradizioni*** delle***treccine africane.***

Leggi il [4]PROGRAMMA[5] dettagliato.

[6]LOCANDINA

[7]
Stellata

1. http://www.inclusionidiffuse.net/wp-content/uploads/2010/07/banner.jpg
2. http://www.inclusionidiffuse.net/wp-content/uploads/2010/07/Programma-Inclusioni-Diffuse-Festival.pdf
3. http://www.inclusionidiffuse.net/wp-content/uploads/2010/07/LABORATORIO-Le-parole-NON-DETTE.pdf
4. http://www.inclusionidiffuse.net/wp-content/uploads/2010/07/Programma-Inclusioni-Diffuse-Festival.pdf
5. http://www.inclusionidiffuse.net/wp-content/uploads/2010/07/programma.pdf
6. http://www.inclusionidiffuse.net/wp-content/uploads/2010/07/locandina2.jpg
7. http://www.inclusionidiffuse.net/wp-content/uploads/2010/07/cartolina2-copy.jpg

---

paolo (2010-09-12 11:50:25)
Fatta la doverosa premessa che la mia età abbassa il livello di tolleranza, solo un appunto sulla scelta dei sotterranei della Rocca per proiezioni e conferenze; forse casa Ariosto (sede del museo archeologico) sarebbe stata più confortevole. Del resto non si può ignorare che la forte escursione termica tra giorno e notte ha reso difficoltose le iniziative all'aperto: già alle 23 la temperatura media scende a 17° e la notte a 14° C. il che sconsiglia il sedersi sull'erba per ascoltare concerti. Per inciso, all'inizio della legislatura, presentai al sindaco il modello del centro culturale polivalente di Carpi, che, in piccolo, avrebbe potuto essere riprodotto a Bondeno utilizzando i locali dell' ex-liceo scientifico in sinergia con la adiacente biblioteca. In particolare era auspicabile almeno la realizzazione di un auditorium dotato di sistemi audio-video e di adeguata climatizzazione per essere usato in ogni stagione. So che la cosa fu presa in considerazione, ma ancora disponiamo di solo due sale al centro 2000 in gestione al centro giovani e al centro anziani, con gli inconvenienti del caso.

Lezioni magistrali (2010-09-12 18:46)

CINQUANTA LEZIONI SUL BUON USO DELL'INCERTEZZA *Nelle piazze e nei cortili del[1] festivalfilosofia si rifletterà su contingenza e rischio, probabilità e azzardo*

Esposti all'incertezza, gli individui devono imparare a convivere con destini personali aleatori e interamente privatizzati; pressate da rischi di vario tipo – ambientali, finanziari, sociali – le società devono ripensare i princìpi dell'agire collettivo e interrogarsi se sia possibile compiere scelte pienamente sicure e governabili. Il programma di lezioni magistrali del festival*filosofia* – che a Modena, Carpi e Sassuolo dal 17 al 19 settembre 2010 celebrerà il suo decennale – porterà nelle piazze e nei cortili delle tre città celebri maestri del pensiero, che si confronteranno con il pubblico sulle varie declinazioni contemporanee della fortuna, dal rapporto tra eccezione e ordine nella sfera politica, al carattere creativo dell'imprevisto, dalla teoria del rischio alle tecniche della sua calcolabilità, dal lavoro antropologico e simbolico delle culture per addomesticare il futuro all'esperienza dell'azzardo e della scommessa.

La questione della contingenza

La questione della fortuna rinvia in primo luogo allo statuto della contingenza (ciò che "ci tocca") e al conseguente rapporto tra il possibile e il necessario. A J**ean-Luc Nancy** – voce tra le più significative della filosofia continentale - toccherà mostrare di cosa è fatta

la "*chance*", cioè apertura fortuita al mondo e all'Essere che sfugge a ogni proiezione di possibilità. **Peter Sloterdijk** - forse il più originale pensatore in scena - affronterà il tema dell'occasione in una grande diagnosi d'epoca, per mostrare come la modernità – nata nella celebrazione del rischio, dell'avventura, del viaggio e della scoperta – abbia subìto un ripiegamento nel segno delle assicurazioni e delle rassicurazioni. **Massimo Cacciari** prenderà di petto il tema della possibilità nel suo inquieto rapporto "amletico" con la decisione e la fatalità, mentre **Sergio Givone** e **Maurizio Ferraris** svolgeranno riflessioni sulla relazione tra possibile e necessario da ottiche distinte, la prima orientata alla questione morale della libertà e della colpa, la seconda dedicata al principio di necessità della realtà materiale. A **Remo Bodei**, Presidente del Comitato scientifico del Consorzio per il festival*filosofia*, il compito di delineare i tratti della contingenza psichica, cioè la significatività di quel che "cade" fuori dal controllo cosciente del soggetto.
Il contingente è ciò che tocca e dunque che trasforma. Ne consegue che il lavoro della contingenza chiama a un continuo ripristino di ordine per fare fronte al cambiamento e all'eccezione, come sul piano dell'ordine politico moderno mostrerà **Carlo Galli**. Tali tentativi di ricostruzione, spesso sotto forma di riparazioni a ingiustizie collettive (è questo il tema della lezione di **Gustavo Zagrebelsky**), sono altrettante risposte alla paura che domina la condizione umana e sociale, come argomenterà **Roberto Esposito**. La complessità delle sfide poste al diritto e alla politica è maggiormente evidente se si considerano l'artificialità e la mancanza di fondamenti del diritto, come sosterrà **Natalino Irti**; tuttavia questa incompiutezza dell'ordine contemporaneo può tramutarsi in occasione, e non a caso **Salvatore Veca** ne farà l'elogio.
Anche l'ordine economico è in questione: d'altronde "fortuna" è parente di "ricchezza" e di "abbondanza". Come distribuire le ricchezze, ossia come compensare mediante apposite politiche la diseguaglianza delle fortune, è il tema della lezione di **Massimo Pivetti**, mentre **Marcello De Cecco** e **Oscar Giannino**, in un dibattito condotto dalla giornalista Maria Concetta Mattei, si confronteranno su un'altra valenza economica della fortuna, ossia se il mercato produca ordine ed equità in modo cieco e spontaneo (come se fosse esso stesso una dea bendata) o non debba invece essere governato da regole.
La contingenza è anche ciò che tocca ai singoli. Ampio risalto verrà dunque dato al piano etico e antropologico su cui si gioca la partita della fortuna contemporanea. **Zygmunt Bauman** - il più influente filosofo sociale contemporaneo - ribadirà il paradosso nel quale sono presi gli individui della modernità "liquida", costretti a cercare rimedi individuali e biografici per risolvere problemi sistemici. L'instabilità è comunque condizione umana per eccellenza, al punto da rendere mitici tutti i tentativi di stabilizzazione (come argomenterà **Umberto Galimberti**). E anche in ambito religioso la fede è spesso piena accettazione di "precarietà", gratuita fiducia in Dio: ne parlerà **Enzo Bianchi**. Ciò nonostante le culture hanno messo a punto pratiche o sistemi d'interpretazione per rendere stabile l'instabile, come mostreranno **Marino Niola** (che analizzerà le forme della "superstizione" nella cultura contemporanea) e **François Jullien** (che presenterà il pensiero della trasformazione contenuto nei Ching, testo fondamentale della cultura tradizionale cinese). La sfida al destino che si fa amore per il fato – argomento della lezione di **Marcello Veneziani** - non può far dimenticare che spesso vengono dati in sorte ruoli e condizioni che non rispecchiano il merito e la giustizia, come nel caso della condizione femminile, di cui parlerà **Michela Marzano**. È su questo piano che l'esperienza del contingente fa posto a una critica di ordine etico, per discutere i criteri della sorte morale (come nella tradizione anglosassone di cui è interprete **Armando Massarenti**) o per guardare, come farà **Salvatore Natoli**, all'imponderabile che governa la vita morale mettendo tragicamente a repentaglio l'ideale della misura.

Rischio e responsabilità

Una seconda grande area in cui si riformula la questione della fortuna è quella del rischio, categoria che da ormai un trentennio contraddistingue le società contemporanee, anzi il destino globale degli Stati e del pianeta. Alla teoria del rischio in una delle sue più avanzate formulazioni sociologiche è dedicata la lezione di **Raffaele De Giorgi**, mentre **Pier Paolo Portinaro** e **Frank Furedi** discuteranno due importanti strategie di condotta per neutralizzare i rischi: il primo ricostruirà i princìpi dell'«etica della responsabilità», mentre il secondo discuterà criticamente il "principio di precauzione".

La tematica del rischio e della catastrofe è sopraggiunta nelle scienze sociali partendo da una lunga carriera anche nelle scienze naturali. **Jean-Pierre Dupuy** – influente filosofo della scienza, docente a Parigi e Stanford - esporrà pertanto la sua teoria globale della catastrofe, mostrando le connessioni tra male naturale e male morale. **Niles Eldredge**, coautore con Stephen J. Gould della teoria degli equilibri punteggiati, presenterà a sua volta le estinzioni catastrofiche della biodiversità, oggi per la prima volta dovute a cause umane, come elemento caratterizzante dei processi evoluzionistici.

La cattura del futuro

La questione del rischio, essendo connessa al governo degli effetti, si lega a un altro vasto quadro nel quale opera la fortuna, ossia l'apertura di futuro propria di ogni accadere. La modernità si è specializzata in tecniche di anticipazione del rischio tramite le quali si è creduto di addomesticarlo rendendolo calcolabile e statisticamente regolabile. Alle tecniche e discipline di "cattura" del futuro sono dedicate alcune lezioni in programma. **Gerd Gigerenzer**, scienziato cognitivo e direttore del Max Planck Institute di Berlino, si soffermerà sui vincoli emotivi e "viscerali" della decisione, mentre **Elena Esposito** mostrerà come ogni proiezione probabilistica comporti sempre un quadro "finzionale" orientato da aspettative di aspettative. **Angelo Panebianco**, operando su modelli diffusi nelle scienze sociali, analizzerà il rapporto tra cause ed effetti, spiegazione e previsione dei fenomeni, in una linea che rimette in gioco il tema dell'autonomia dell'azione, mentre **Nicla Vassallo** mostrerà come le tecniche di sapere possano produrre conoscenza anche mediante l'errore.

In una prospettiva più ampia, **Marc Augé**, membro del Comitato scientifico del Consorzio, proporrà di valorizzare anche nelle pratiche sociali il modello dell'ipotesi scientifica, dove si coniugano dubbio e speranza , superando i miti nostalgici o utopici.

Tra i campi dell'esperienza umana quello delle religioni ha fornito evidentemente massicci contributi per catturare il futuro. **Jürgen Moltmann** e **Piero Coda**, da prospettive teologiche e confessionali distinte, si soffermeranno sullo scarto antropologico e religioso tra elezione e grazia, tra principio speranza e dottrina delle predestinazione, discutendo se e quanto il futuro degli uomini sia disponibile alla loro scelta. In ottica più storica, **Giorgio Stabile** ricostruirà la storia di lunga durata della "ruota della Fortuna" come grande dispositivo concettuale e iconografico che, a partire dal mondo classico, ordina il tempo cosmico, storico ed esistenziale attorno all'idea di ciclicità. Sarà **Giovanni Filoramo** ad analizzare il contesto e i significati delle dottrine della **Provvidenza** nella fase di formazione della cultura teologica cristiana, mentre **Giovanni Reale** interpreterà il mito platonico di Er (narrato nella*Repubblica*), dove si discute la scelta dei «paradigmi di vita» operata sotto gli occhi della Moira, cioè del destino.

Gioco e creazione
Che il calcolo della probabilità spesso sia in scacco e si debba invece rapportarsi al futuro come proprio destino ben lo sanno i giocatori, specie quelli d'azzardo, sedotti dalle promesse della fortuna. **Franco La Cecla** seguirà questa esperienza ai tavoli da gioco e negli altri interstizi della vita quotidiana, come le sale per scommesse, dove la vertigine dell'azzardo indica come la posta in gioco sia, né più né meno, il venire all'essere o il piombare nel nulla. **Marco Vozza** si dedicherà invece a un'esperienza peculiare di avventura, di incontro azzardato dagli effetti imprevedibili, come è il caso dell'avventura amorosa. A una singolare promessa di fortuna, nel cuore stesso di un mondo apparentemente governato dalle gerarchie della risultanza statistica, si rivolgerà invece **Milad Doueihi** con una lezione sulla funzione "I am feeling lucky / Mi sento fortunato" del motore di ricerca Google.
Esplorando i confini tra arte e vita, tra opera e mondo, **Massimo Carboni** attraverserà le creazioni contemporanee per rilevare come il fortuito, l'indeterminato e il circostanziale divengano dimensione stessa dell'opera, ormai ricettiva di ciò che sta prima e fuori da essa.
Per tutti i nati con la camicia (di forza), il talentuoso attore-autore **Alessandro Bergonzoni** – in una vera e propria lezione magistrale – inseguirà la fortuna nei suoi paradossi linguistici più eloquenti e avventurosi.

La lezione dei classici
Completerà il programma filosofico la sezione "Lezione dei classici", secondo la formula sperimentata con successo nel 2009 di convocare grandi interpreti del pensiero filosofico per discutere le opere che hanno maggiormente segnato la riflessione sul tema della Fortuna.
Remo Bodei terrà una lezione sul *De fato* di Cicerone, vera e propria enciclopedia di dottrine morali antiche che ha non poco influenzato il pensiero dell'Occidente. **Amedeo Quondam** attirerà l'attenzione su un testo poco conosciuto di Francesco Petrarca, il *De remediis utriusque fortunae*, da cui si è sviluppata un'importante tradizione teorica sui codici culturali della fortuna e del merito. **Carlo Galli** leggerà *Il principe* di Machiavelli analizzando l'opposizione qui espressa tra virtù e fortuna. **Tullio Gregory**, membro del Comitato scientifico del Consorzio, commenterà i *Saggi* di Montaigne, forse il principale spartiacque nella cultura dello scetticismo e testo capitale della modernità. **Maria Emanuela Scribano** e **Sergio Givone** ricostruiranno due grandi sistemi filosofici del rapporto tra possibilità e necessità fioriti nell'epoca della ragione classica, rispettivamente l'*Etica* di Spinoza e i *Saggi di teodicea* di Leibniz. In un percorso di avvicinamento al contemporaneo **Antonio Gnoli** si soffermerà sull'esperienza della finitezza e della contingenza teorizzata da Heidegger in *Essere e tempo*, mentre **Pier Paolo Portinaro** commenterà uno dei testi più influenti per la morale della responsabilità, ossia *Il principio responsabilità* di Hans Jonas.

1. http://www.festivalfilosofia.it/

---

afenice (2010-09-16 16:18:45)
LA FORTUNA È SERVITA. I "MENU FILOSOFICI" DI TULLIO GREGORY Il noto filosofo e gourmet ha ideato un percorso gastronomico che verrà proposto per tre giorni in oltre 60 ristoranti ed

enoteche di Modena, Carpi e Sassuolo. Tradizione e ironia ispirano anche la “razionsufficiente”, il cestino del festival per pranzare e cenare a 4.50 euro La fortuna è l’ingrediente principale degli undici “menu filosofici” ideati da Tullio Gregory che verranno proposti dal 17 al 19 settembre in oltre sessanta ristoranti ed enoteche di Modena, Carpi e Sassuolo. L’iniziativa, ormai consolidata, sottolinea la centralità del convito nella civiltà umana e ne celebra gli artefici di cucina e di bottega. Tullio Gregory, firma la sezione “cucina filosofica” del festivalfilosofia fin dalla prima edizione. Professore di Storia della Filosofia alla “Sapienza” di Roma, fondatore del Centro Studi del Cnr sul Lessico intellettuale europeo, direttore dell’Enciclopedia Italiana di scienze, lettere e arti, edita dall’Istituto Treccani, membro del Comitato scientifico del festivalfilosofia e noto gourmet, Gregory ha ideato menu per pranzi e cene filosofici all’insegna della tradizione e a partire dai prodotti tipici modenesi e della cucina dell’Emilia-Romagna (menu completi e indirizzi dei ristoranti si possono consultare nel sito www.festivalfilosofia.it). “Molti gli attributi della fortuna, – spiega Gregory – più ancora le metafore che ad essa fanno riferimento: (…) la sfera su cui la fortuna avanza, la ruota con l’alterna vicenda degli eventi, la benda che le cinge gli occhi, le ali, l’andar sul delfino, e poi i vari simboli (…). In questo mare ondoso (altro simbolo della fortuna!) di immagini e metafore, non era facile fissare un punto fermo a tavola nel mezzo di un Festival che alla fortuna si intitola. Abbiamo cercato non punti fermi – la fortuna non li concede – ma attimi fuggenti rendendo concreto – cioè masticabile – il mito e l’attributo”. Da qui l’idea di articolare i menu filosofici rivisitando i diversi simboli o metafore che si riferiscono al tema del festival. Per questo si va dal cibo della fortuna, completamente a base di riso, alla ruota della fortuna, espressa dalle rotondità tutte modenesi delle rosette, dei tortelli e dello zampone, alle ali della fortuna, prese “in prestito” agli animali da cortile come oche, polli, galletti, faraone. Si prosegue con l’albero della cuccagna, da cui pendono salami e salsicce, le isole fortunate, a uso esclusivo dei vegetariani, i delfini della fortuna per gli amanti del pesce, la cornucopia, ripiena di ogni possibile frittura, la preziosa cacciagione nella caccia al tesoro, prelibatezze in crosta, avvolte in cotenna o dal cuore morbido come i tortelli dolci fritti per i nati con la camicia e ruota e latte della fortuna per ristorarsi con freschi lambrusche locali ad ogni ora del giorno e della notte. Non manca una soluzione veloce ed economica per pranzare e cenare, che permette di seguire i ritmi delle lezioni magistrali e di assaporare piatti e prodotti tipici della provincia di Modena. E’ la “razionsufficiente”, in vendita a 4,50 euro nei giorni del festivalfilosofia: panino, frutta, bevanda, pizza, dolce e acqua, oppure insalata, pane e tisana e tanti altri mix secondo la fantasia della bottega. Il cestino del pranzo è in vendita a Modena al mercato coperto Albinelli, vicino a piazza Grande, a Carpi al Circolo culturale Mattatoio, vicino a Piazzale Re Astolfo, e a Sassuolo in diversi esercizi tra Piazzale della Rosa e Piazza Garibaldi. CUCINA FILOSOFICA 2010 1. Il cibo della Fortuna Riso con le verze Riso con la salsiccia Riso con i fagioli Riso con le quaglie Frittelle di riso Torta di riso 2. La ruota della Fortuna Rosette al forno Tortelli di zucca Cannelloni con le erbe Polpettone al forno Zampone e cotechino con salse cotte e crude Amaretti Pastine di frumentone 3. Le ali della Fortuna Insalata di cappone Quadretti in brodo con la verdura Maccheroni al pettine con ragù di pollo Arrosto di oca, faraona, galletto Spumini 4. Albero della cuccagna Tigelle e gnocco fritto con lardo e affettati misti Lattonzolo arrosto Radicchi di campo con pancetta e aceto balsamico tradizionale di Modena Croccante 5. Isole fortunate Gnocchi di patate Spaghetti con la cipolla Frittata di patate e porri Frittata di verdure selvatiche Sformato di patate Cipolline all’aceto Torta di miele e noci Torta di patate 6. I delfini della Fortuna Insalata di tonno, fagioli e cipolla Spaghetti allo sgombro Baccalà alla modenese Aringa con polenta Sorbetto di limone 7. La Cornucopia Insalatina di campo Fritto misto di carni, verdure, baccalà e dolci Macedonia di frutti di bosco 8. La Caccia al Tesoro Maccheroncini al ragù di cinghiale Tagliatelle ai funghi Lepre alla cacciatora Funghi fritti o alla griglia Mirtillo nero dell’Appennino 9. Nati con la camicia Uova in camicia alla modenese Pasticcio di tortellini in crosta Valigini con la verza Arrosto di coppa di maiale in cotenna Tortelli dolci fritti col savor 10. Ruota e latte della Fortuna (per enoteche) Parmigiano, pecorini freschi dell’Appennino e affettati misti Selezione dei Lambruschi

doc modenesi: Sorbara, Castelvetro e Salamino di Santacroce

paolo (2010-09-21 10:15:38)
FESTIVALFILOSOFIA: GRANDE SUCCESSO PER IL DECENNALE. LA NATURA E' IL TEMA SCELTO PER IL 2011 Si conferma il successo del festivalfilosofia di Modena, Carpi, Sassuolo: col decennale si supera il milione di presenze. La natura sarà il tema dell'edizione 2011 Tre giorni che hanno trasformato tre città. Modena, Carpi, Sassuolo da venerdì 17 settembre a oggi si sono riempite di giovani, studenti, stranieri e cittadini di ogni età. Molto soddisfatti gli organizzatori, come sottolinea Franco Tazzioli, presidente del Consiglio direttivo del Consorzio per il festivalfilosofia: "Siamo estremamente contenti del risultato di queste tre giornate, non ancora concluse. Il successo della manifestazione continua e i numeri lo confermano: possiamo già dire che con l'edizione 2010 le presenze nei dieci anni del festival superano complessivamente il milione. Nonostante il tempo avverso le lezioni magistrali e gli eventi del programma creativo hanno segnato il tutto esaurito. Dai primi dati non definitivi, a festival ancora aperto, si dovrebbero confermare i numeri dello scorso anno, pari a circa 150 mila presenze". In effetti i numeri sono un pregio, ma anche un difetto: Sassuolo è praticamente sempre satura, a Carpi Piazza Garibaldi si riempie subito (anche perché non c'è la replica video sotto il tendone), a Modena le scolaresche sono accampate ovunque. Di positivo ci sono state le conferenze stampa trasmesse via internet e la speranza che si costituisca un archivio on-line delle lezioni magistrali.

Invito alla lettura (2010-09-13 12:09)

» Martedì 14 Settembre ore 20.30 - Invito alla lettura "La scuderia"di Luca Dal Monte - *(Baldini Castaldi Dalai Editore, 2009)*

Presentazione del passaggio in città del "Gran Premio Nuvolari" e del libro di Luca dal Monte "La Scuderia", romanzo fra spy story e corse automobilistiche.
Parteciperanno alla serata: l'Assessore allo Sport **LUCIANO MASIERI, PAOLO BOLDRINI** (giornalista), **LUCA DAL MONTE** (scrittore), **CESARE DE AGOSTINI** (biografo di Tazio Nuvolari), **RICCARDO ZAVATTI** (presidente Officina Ferrarese), **CLAUDIO ROSSI** (Mantova Corse).
Un banchetto per la vendita del volume sarà allestito dalla libreria Melbookstore.

[1] **» Giovedì 16 Settembre ore 17 - Invito alla lettura "I figli dimenticati" di RAOUL RIMESSI - Fra storia e ricordi. Il pugilato ferrarese riemerso dall'oblio *(Este Edition, 2010)***
Ne parla con l'autore **RICCARDO ROVERSI.**
In apertura saranno proiettati storici filmati di boxe.
Una meticolosa ricerca cronologica che permette di ricordare i tanti eroi del pugilato ferrarese che con forza e coraggio hanno inseguito il sogno di un riscatto personale e sociale.
"Erano anni che custodivo l'obiettivo principe della mia vita: scrivere un libro che rievocasse la bella e interessante cavalcata del pugilato estense" (Raoul Rimessi).

[2] **» Lunedì 20 Settembre ore 16,30 - Invito alla lettura "Le arti a Ferrara nel Quattrocento. Gli artisti e la corte" - di MARCELLO TOFFANELLO *(Edisai Edizioni, 2010)***

Insieme all'autore presenteranno il volume, edito con il sostegno della Fondazione Carife, **DANIELE BENATI e VINCENZO FARINELLA.**Porterà il proprio saluto anche il Presidente della Fondazione Carife. Il libro nasce dall'idea di mettere a frutto la grande mole di lavoro di informazioni archivistiche sul Quattrocento ferrarese pubblicate negli ultimi due secoli per ricomporre un quadro unitario dell'attività artistica a Ferrara nel primo Rinascimento.

[3] » **Mercoledì 22 Settembre ore 16,30 - Conferenza "La mobilità che viene" - Relatore GUIDO VIALE, sociologo, già ricercatore Ispra, opinionista de "il manifesto", autore del libro "Vita e morte dell'automobile".**
Coordinerà la conferenza
GIUSEPPE FORNARO.
L'iniziativa, organizzata dall'Asso-ciazione Amici della bicicletta - Fiab Onlus Ferrara, ha il patrocinio del Comune di Ferrara e si inserisce nell'ambito della settimana europea della mobilità che si svolgerà dal 16 al 22 settembre. A cura della libreria Melbookstore sarà allestito un banchetto per la vendita di libri di tematiche ambientali e/o inerenti la mobilità.

[4] » **Domenica 12 Settembre ore 16 - Mostra e Musica "MAIL ART E CANZONE DIALETTALE AL MAF" - Inaugurazione della Mostra di Mail Art sul tema "La civiltà contadina… nel paesaggio che cambia"**
MAF - CENTRO DI DOCUMENTAZIONE DEL MONDO AGRICOLO FERRARESE
Via Imperiale, 263 – 44100
San Bartolomeo in Bosco (Fe) 0532 725294
www.mondoagricoloferrarese.it - info@mondoagricoloferrarese.it

La Mail Art, ovvero l'Arte Postale, è una modalità artistica realizzata spesso a tema e a tecnica libera, che viene inviata al committente (o al destinatario che la stessa passione dell'artista) attraverso il sistema postale. Le opere si presentano artisticamente sotto svariate forme: cartoline, lettere decorate, timbri su carta, buste illustrate, cartoncini di diverso formato.

A seguire:
Incontro con il cantautore e cantastorie bolognese FAUSTO CARPANI
Recital di canzoni, in massima parte dialettali, proposte dal bolognese Fausto Carpani, artista eclettico: cantautore, poeta, cantante dialettale e scrittore.
In conclusione buffet riservato a tutti i partecipanti.

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2010-09-13 17:13:06)
A Bologna, in preparazione di ARTELIBRO Inaugura 16 settembre alle 12.30 (fino al 23 ottobre) la mostra INCUNABOLI. Antichi libri a stampa dal mercato antiquario alla Biblioteca dell'Archiginnasio a cura di Anna Manfron presso la Biblioteca dell'Archiginnasio – Ambulacro dei legisti. La Biblioteca dell'Archiginnasio conta 2.500 esemplari di edizioni del Quattrocento,

provenienti dalle biblioteche conventuali soppresse oppure da donazioni di raccolte private, ma anche acquisitati sul mercato. La mostra documenta quest'ultimo aspetto, attraverso l'esposizione di volumi, cataloghi di librerie antiquarie e documenti, che pone l'Archiginnasio fra le prime Biblioteche italiane per numero d'incunaboli posseduti. Ancora il 16 settembre alle ore 19 presso la Biblioteca Universitaria, insieme alla mostra di libri d'artista THE INFINITE LIBRARY. Haris Epaminonda / Daniel Gustav Cramer, inaugura "UNA BIBLIOTECA DI LIBRI DELLE MIGLIORI EDIZIONI…": OPERE DALLA BIBLIOTECA DI LUIGI FERDINANDO MARSILI a cura di Maria Cristina Bacchi e Patrizia Moscatelli (fino al 2 ottobre). In mostra, opere appartenenti alla biblioteca personale del fondatore dell'Istituto delle Scienze, il conte Luigi Ferdinando Marsili (Bologna 1658 – 1730), scienziato e generale, che durante le spedizioni militari e le missioni diplomatiche per le quali viaggiava in Europa e in Oriente, raccoglieva libri a stampa e manoscritti che utilizzava per i suoi studi e che, dopo la fondazione dell'Istituto delle Scienze, divennero il prezioso patrimonio librario messo a disposizione degli Accademici. Mostra Dal 18 settembre al 7 novembre si potrà visitare l'esposizione MUSICANTIQUARIA. COLLEZIONISMO E ANTIQUARIATO MUSICALE TRA PADRE MARTINI E GAETANO GASPARI a cura di Alfredo Vitolo, presso il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, la cui collezione bibliografica iniziata da Padre Giambattista Martini (1706-1784), costituisce una della più significative declinazioni musicali di un rapporto, quello tra antiquariato e formazione delle raccolte librarie, che ha vissuto nell'Ottocento la sua più florida stagione. Protagonista principale di questa esposizione è Gaetano Gaspari (1807-1881), compositore e bibliografo, bibliotecario dal 1855 del Liceo musicale di Bologna, che suggella la statura internazionale della raccolta martiniana grazie al sistematico ordinamento assegnatole, alla schedatura esemplare finalizzata alla compilazione di una bibliografia della musica antica mai pubblicata, e infine alla rete di rapporti da lui intrattenuti con i principali bibliografi e librai d'Europa per l'acquisizione, così come per il controllo bibliografico, di volumi rari e di pregio di interesse musicale. Mercoledì 22 settembre alle ore 17 apre la mostra-laboratorio 900 IN SASSI presso il Dipartimento educativo Mambo a cura di Mauro Bellei, e realizzata in collaborazione con Publierre ispirata al suo libro Les Cilloux de l'Art Moderne edito dalla casa editrice Les Trois Ourses. Il libro propone un particolare percorso nel mondo dell'arte del 900 attraverso alcuni sassi che diventano, grazie alle loro inclusioni, venature e stratificazioni, una chiave per rintracciare immagini e poetiche di artisti famosi. In mostra saranno esposti i contenuti della pubblicazione e un originale allestimento permetterà al fruitore di vivere un'esperienza interattiva elaborando una propria interpretazione dei materiali presentati. Per tutta la durata dell'esposizione Il Dipartimento educativo propone un laboratorio per bambini, ragazzi e scolaresche. Da giovedì 23 settembre l'Università di Bologna intende illustrare i risultati dell'attività del Sistema Bibliotecario di Ateneo per la catalogazione dei libri antichi e mostrare al grande pubblico alcune importanti realtà bibliotecarie. Le strutture aperte al pubblico in occasione di Artelibro rappresentano tre diversi momenti dell'architettura universitaria e tre diverse discipline, il cui filo rosso è costituito dal prestigio della sede e dalla pregnanza del patrimonio bibliografico antico. Giovedì 23 settembre ore 10 IL LIBRO: TESTIMONE DELLA SCIENZA Verranno esposti nella sala principale della Biblioteca del Dipartimento "G. Ciamician" una quarantina di pregevoli e rari volumi che riguardano le scienze in generale, la chimica pura ed applicata, la farmacia teorica e pratica, la fisica e la medicina. Giovedì 23 settembre ore 15 IL LIBRO: SCRIGNO DI IDEE Presso la Biblioteca del Dipartimento di Discipline Storiche i visitatori potranno ammirare volumi e carte geografiche antichi, che coniugano l'attrattiva iconografica e il valore di strumenti con cui l'uomo ha acquisito la conoscenza dell'ambiente, dei paesi, del territorio. L'edificio, sede universitaria di particolare pregio storico, architettonico e artistico, sarà illustrato nel corso di un'apposita visita guidata, contrappuntata da interventi musicali al sassofono. Sabato 25 settembre ore 10 IL LIBRO: FIORITURA DI IMMAGINI Il Dipartimento di Biologia Evoluzionistica e Sperimentale – Orto Botanico propone una mostra dedicata al libro botanico antico, esponendo opere dei maggiori botanici italiani ed europei dal sedicesimo al diciannovesimo secolo.

afenice (2010-09-16 19:46:20)
GIOVEDI' 23 SETTEMBRE, ore 17, Sala Agnelli, Biblioteca Ariostea, presentazione dell'opera prima di CLAUDIO GAMBERONI, "Io siamo" (Este Edition, 2010) – Poesie. Con l'autore ne parla CARLA BARONI; letture di MARCO SGARBI. Patrocinio "G.S.F" e Club Amici dell'Arte. MARTEDI' 28 SETTEMBRE, ore 17 Istituto di storia Contemporanea (Vicolo Santo Spirito, 11), GINA NALINI MONTANARI presenta il n° 21 della rivista "l'IPPOGRIFO". Distribuzione ai presenti. OTTOBRE Partecipazione della nostra Associazione all'evento cittadino "INTERNAZIONALE A FERRARA 2010". Nella rubrica "Da scrittore a scrittore": VENERDI' 1 OTTOBRE, ore 17.30, nel Giardinetto della Sala Boldini saranno relatori GINA NALINI MONTANARI e SANDRO FERRANTI. SABATO 2 OTTOBRE, stesso luogo e stessa ora, relatori RICCARDO ROVERSI e RITA MONTANARI. GIOVEDI' 14 OTTOBRE, ore 16.30, Sala Agnelli Biblioteca Ariostea, OMAGGIO A GIORGIO BASSANI (2000-2010): * L'impegno civile dello scrittore nel volume "Italia da salvare": ne parla CLAUDIO CAZZOLA. * Maratona di lettura del testo in oggetto da parte di soci del "G.S.F.", introdotta da GINA NALINI MONTANARI, RICCARDO ROVERSI e GIANNA VANCINI * Intervengono CHIARA TOSCHI CAVALIERE, Presidente della Sezione ferrarese di Italia Nostra e PAOLA BASSANI, Presidente della Fondazione Bassani di Codigoro. MARTEDI' 19 OTTOBRE, ore 17, Sala Agnelli, Biblioteca Ariostea, presentazione del volume "Deo gratias" (Liberty house, 2010), che celebra il 50° anniversario di costruzione della Chiesa di San Bartolomeo in Bosco. Intervengono i coautori GIUSEPPE STAGNI, CORRADO POCATERRA, GIAN PAOLO BORGHI e LUCIO SCARDINO. Introduce l'incontro DON ALESSIO GROSSI. Seguiranno proiezioni. VENERDI' 22 OTTOBRE, ore 20, presso il Ristorante Duchessa Isabella (Via Palestro), presentazione del romanzo di ALBERTO CANETTO, "Realtà vera" (Bompani, 2010). Prefazione di VITTORIO SGARBI. Con l'Autore ne parla GIANNA VANCINI. Nel Salone delle Feste, la presentazione è integrata da raffigurazioni artistiche del pittore di fama internazionale ANGLES GRANINI. SABATO 23 OTTOBRE, ore 17, Sala Orsatti di Pontelagoscuro, inaugurazione della MOSTRA "La mia terra" e del testo omonimo (Industrie Grafiche Stocchetti, 2010). Con l'Autore ne parla GIANNA VANCINI. Solidarietà AIL. REDAZIONE Gruppo Scrittori Ferraresi email: grafica _piera@yahoo.it

SI Fest , i premiati (2010-09-15 12:18)

Chiara Tocci

vince il primo

Premio Marco Pesaresi

SI Fest - Savignano Immagini Festival di Fotografia

11 settembre 2010

Il primo premio (borsa 5.000 euro) dedicato alla figura del fotografo Marco Pesaresi

è stato assegnato a Chiara Tocci, per il progetto "Life After Zog"

Denis Curti, Direttore dell'Agenzia Contrasto, ha annunciato il nome della vincitrice, della nona edizione, **premio Marco Pesaresi**, assegnando la borsa di studio del valore di 5.000 euro alla fotografa ventottenne Chiara Tocci che ha partecipato con un lavoro dal titolo: "**Life After Zog**".

Un premio molto importante, anche sul piano personale. Denis Curti ha raccontato con una certa commozione le ragioni di un legame affettivo ancora molto forte tra il festival di Savignano, l'agenzia Contrasto e la figura di Marco Pesaresi. Dopo nove anni dall'istituzione del premio, il tema della lontananza presente nel lavoro vincitore, sembra particolarmente indicato a sottolineare lo stesso sentimento di lontananza conseguente agli anni successivi alla scomparsa di Marco Pesaresi.

Chiara Tocci, ventotto anni, è nata ad Acquaviva delle Fonti, in provicia di Bari e attualmente vive a Cardiff in Inghilterra, dividendo la sua vita professionale tra i due paesi. All'annuncio del premio si trovava in Galles. Il suo lavoro, "Life After Zog", ha preso forma negli anni '90 quando dalla costa pugliese assistiva agli sbarchi degli albanesi. Questo l'ha spinta a fare un viaggio per conoscere la storia di queste persone verso i loro luoghi d'origine a nord dell'Albania.

La giuria ha così motivato la decisione:

"Per la capacità dell'autrice di raccontare la sua ricerca con un insieme di lirismo e

contemporaneità. Colpisce il linguaggio diretto e sincero verso il soggetto che diventa immediatamente documento"

Infine, ha continuato Denis Curti: "L'aspetto che ha colpito di più la giuria è stato il livello di indagine particolarmente alto riscontrato nei lavori presentati. Tutti i reportage presentati avevano il tratto comune di essere figli del loro tempo, assolutamente aderenti al momento storico che stiamo vivendo".

PREMIO MARCO PESARESI - BORSA DI STUDIO
promosso da *Savignano Immagini*, *Contrasto* e *Il Fanciullino* di Isa Perazzini Pesaresi
con il sostegno di *Fnac* e *Comitato Turistico di Torre Pedrera*

Componenti giuria: Denis Curti, Mario Beltrambini, Carmelo Bongiorno, Christian Gattinoni, Paola De Grenet, Valeria Moreschi, Massimo Sordi.

[1]*http://www.facebook.com/savignano.immagini*

Stefano Giogli (45 anni, Città di Castello - PG) con un portfolio dal titolo "L'unico a essere diverso eri tu" sul tema dell'adolescenza è il vincitore del ***Premio Si Fest/Portfolio 2010.***

Si sono svolte ieri allo Spazio Incontri dell'Accademia dei Filopatridi le premiazioni della 19^ edizione del *Savignano Immagini Festival,* la tre giorni di fotografia le cui suggestioni saranno ancora presenti a Savignano sul Rubicone dove le mostre resteranno visibili fino al 3 ottobre 2010.

Il *Si Fest 19* ha conferito il Premio SI FEST/Portfolio 10 al migliore portfolio tra quelli segnalati dai 34 esperti che nel corso delle giornate di festival hanno effettuato circa 400 letture, incontrando 130 fotografi. A queste vanno aggiunte le letture effettuate dall'Agenzia *Parallelozero* che ha selezionato portfoli per la sua nuova sezione*Nominees Photographers* (i fotogiornalisti individuati avranno un contratto di un anno con l'agenzia*)*.

"Questo lavoro – ha detto Stefano Giogli – è nato come sfida. Volevo smitizzare l'idea negativa che si vuole dare degli adolescenti come disinteressati, tutti uguali, senza aspirazioni o sogni. Non è così". Questa la motivazione della giuria:*"Per la freschezza e l'originalità con cui l'autore ha trattato il tema dell'adolescenza. Nella serialità del lavoro colpisce la capacità con cui Giogli ha raccontato la diversa personalità dei ragazzi rappresentanti nei loro ambienti".*

Nella serata conclusiva sono stati assegnati anche gli altri due premi in palio: il **premio Formazione** è stato conferito a **Simone Cerio (27 anni, Pescara)** per il suo lavoro dal titolo *ME FAL,* sulla realtà di molte comunità albanesi ancora oggi sottoposte alle leggi tribali del Kanun, antico codice fondato sul diritto alla vendetta. Motivazioni della giuria: "Per la coerenza con cui l'autore è riuscito a rappresentare una storia poco nota di un paese vicino a noi geograficamente ma lontano culturalmente. La scelta stilistica contribuisce a restituirci la drammaticità di una situazione in cui ancora oggi vivono migliaia di persone".

Fabrizio Ramon (48 anni, Busto Arsizio, VA) si è aggiudicato invece il premio **HF – Distribuzione** con un lavoro dal titolo *Wrestlers,* definiti gladiatori contemporanei,

teatranti, personaggi in maschera che recitano un ruolo. Motivazione della giuria: “Per la capacità con la quale Ramon ha saputo raccontare un mondo poco conosciuto trasformando i protagonisti in icone di uno sprot che allo stesso tempo è spettacolo e finzione”.

Con le premiazioni si è concluso ufficialmente il **Si Fest 19.** Unanime l’apprezzamento ed il riscontro di pubblico, confermati anche dai numeri di questa edizione: circa 3000 visitatori hanno raggiunto Savignano sul Rubicone per accedere alle 17 mostre presenti al festival e incontrare autori, critici, esperti e rappresentanti del mondo della fotografia che hanno dato vita ai vari momenti. “Hanno contribuito al buon esito della manifestazione i molti momenti collaterali alle attività istituzionali” ha detto Paola Sobrero, direttore dell’ICS tracciando un primo bilancio “ricordiamo il *Si Fest Off,* il *Si Fest Party* e l’anteprima*Made in Italy (sul Rubicone)* per il quale ringraziamo Stefano Bellavista, la*Notte bianca per la fotografia* che ha riempito le piazze del centro storico protraendo fino a tarda notte l’atmosfera di festa”.

“Nonostante il momento di difficoltà generale che stanno attraversando gli enti pubblici – ha detto l’Assessore alla Cultura Antonio Sarpieri – la capacità di fare massa critica è stata determinante per il successo del *Si Fest.* Questo grado di adesione al progetto da parte delle forze economiche e sociali della città ci stimola a impegnarci sin da ora a pensare sempre più in grande, anche in vista della 20^ edizione che ci aspetta”.

“Il Festival – ha esordito l’imprenditore Giuseppe Zanotti parlando a nome degli sponsor che hanno contribuito alla realizzazione – ha regalato anche a noi la possibilità di entrare in questo mondo. La città è felice e anche noi sostenitori lo siamo, queste occasioni culturali offrono un importante incoraggiamento anche ai nostri giovani. Lunga vita al festival”.

“ Desidero ringraziare coloro che hanno lavorato – ha concluso il Sindaco Elena Battistini - dagli organizzatori agli sponsor, ma anche coloro che sono venuti a Savignano per partecipare al festival, dando così valore e importanza al lavoro fatto. Il nostro festival si è svolto in un clima di amicizia, serenità e condivisione. Per quanto mi riguarda, la 19^ edizione ha risposto a tutte le aspettative. Mi auguro di poter dare ancora maggiore stabilità a questa manifestazione partendo già dalla prossima edizione, la ventesima, e vorremmo poter già dire che sarà sicuramente all’altezza dell’anniversario che andremo a festeggiare”.

PREMIO SI FEST/Portfolio 10
Il migliore portfolio verrà pubblicato nella collana SI FEST Fotografi, edita da [2]Pazzini Editore .

- sarà in mostra al SI FEST 2011 e nello spazio espositivo di [3]MiCamera a Milano che ne curerà la produzione insieme a [4]The Photographers’Room .
- il portfolio accederà alla selezione del Portfolio Italia 2010 per l’assegnazione di un premio di 1.500 euro e due premi da 500 euro (regolamento sul sito [5]www.fiaf-net.it).
- l’autore del portfolio vincitore sarà inserito in [6]www.photoltd.it il muovo portale progettato e realizzato da Daniela Trunfio, nato per promuovere la fotografia italiana, un nuovo approccio al collezionismo e costruire un agile strumento di conoscenza della realtà fotografica italiana per curatori, galleristi e critici nazionali e internazionali.

Premio Formazione
Un autore selezionato parteciperà ad un workshop con Mark Steinmetz dall'1 al 3 ottobre 2010 organizzato da [7]MiCamera .

Premio HF Distribuzione
All'autore del portfolio selezionato verrà attribuito di un buono di 500 euro per l'acquisto di libri fotografici a scelta tra quelli distribuiti da [8]HF Distribuzione .

LE MOSTRE RIMANGONO APERTE FINO AL 3 OTTOBRE

1. http://www.facebook.com/savignano.immagini
2. http://www.pazzinieditore.it/
3. http://www.micamera.com/
4. http://www.thephotographersroom.com/
5. http://www.fiaf-net.it/
6. http://www.photoltd.it/
7. http://www.micamera.com/
8. http://www.hfdistribuzione.it/index.asp

Gianni Cestari reinterpreta Coronelli (2010-09-15 13:00)

Artelibro, Comune di Pieve di Cento e Fondazione del Monte presentano la mostra Gianni Cestari "Nuovi mondi" (Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 17 settembre – 18 ottobre 2010). Un lavoro di pittura dedicato a Vincenzo Coronelli Frate veneziano (1650-1718) geografo, cartografo, cosmografo.

"Nuovi Mondi" è il titolo con cui viene alla luce un progetto artistico ideato da Graziano Campanini, museologo e critico d'arte, e sviluppato da Gianni Cestari, affermato artista ferrarese. Il progetto nasce nel 2006 con il fortunato ritrovamento sul mercato antiquario di un raro volume di Vincenzo Coronelli: il Tomo I de l'Atlante Veneto, stampato a Venezia nel 1691. Benché privato delle illustrazioni originali, il libro ha conservato intatto il proprio fascino tanto da indurre l'artista a riprodurre il registro delle figure mancanti. Con 72 tavole a colori, scaturite da libere suggestioni e personali impressioni, Cestari è riuscito a ri(n)tracciare con la pittura le perdute mappe del Coronelli. Il progetto mira a preservare e valorizzare il patrimonio librario antico. Rispetto alle tradizionali metodologie di recupero, è stata compiuta una scelta inusuale: quella dell'interpretazione in chiave contemporanea. Le tavole ridipinte non sono infatti la copia delle mancanti, ma l'interpretazione personale dell'artista. Il progetto si articola in tre momenti:

- la mostra
- il libro d’arte
- il percorso attraverso i luoghi coronelliani

LA MOSTRA

La mostra personale di Gianni Cestari dedicata a Vincenzo Coronelli mira a proporre in un linguaggio pittorico contemporaneo le atmosfere che il cartografo seicentesco elaborava nelle proprie mappe, traendole dalle narrazioni degli esploratori e dei viaggiatori sui loro itinerari intorno al mondo. Reintegrando con la propria sensibilità artistica le parti del volume asportate a scopo commerciale, Gianni Cestari ridà vita al seicentesco volume del Coronelli, presente in mostra con la sua compagine scarnificata. Ma non solo: egli riesce anche ad avvicinare la sensibilità sei-settecentesca a quella contemporanea, consentendo così all’opera di tornare ad essere conosciuta e fruita da parte del pubblico.

La mostra intende (di)mostrare come attraverso l’opera(to) di un artista contemporaneo si possa ridare vita ad un testo antico deturpato, con lo scopo di preservare e valorizzare il patrimonio librario. Rispetto alle tradizionali metodologie di recupero, è stata compiuta una scelta inusuale: quella dell’interpretazione in chiave contemporanea. Le tavole ridipinte non saranno infatti la copia delle mancanti, ma l’interpretazione personale dell’artista.
Accanto ai lavori moderni di Cestari, la mostra espone due volumi dell’Atlante Veneto, conservati nell’Archivio storico del Comune di Pieve di Cento (l’Isolario Parte I e Parte II – 1696) e il raro esemplare del Tomo I dell’Atlante Veneto posseduto dalla Biblioteca dell’Archiginnasio di Bologna, anch’esso deprivato di molte carte geografiche.

Curata da Graziano Campanini e Maria Gioia Tavoni, in collaborazione con Micol Argento e Maria Elena Barbieri, la mostra è promossa dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e dal Comune di Pieve di Cento. Per la sua realizzazione è stato richiesto il patrocinio della Regione Emilia-Romagna, attraverso la Soprintendenza per i beni librari e documentari dell’IBACN, e della Provincia di Bologna. Allestita negli spazi della Fondazione

del Monte di Bologna e Ravenna, in Via delle Donzelle 2, **la mostra inaugura venerdì 17 settembre in concomitanza con l'apertura di Artelibro e resta visibile fino al 18 ottobre.**

Dal 1 dicembre al 31 gennaio l'esposizione viene ospitata presso la Pinacoteca del Comune di Pieve di Cento.

IL LIBRO D'ARTE

Accompagna la mostra un volume, curato da Graziano Campanini e Maria Gioia Tavoni ed edito da Bononia University Press, che può considerarsi come un vero e proprio libro d'artista.
Ad una prima, nutrita, sezione di approfondimenti storici sulla figura e sull'opera di Coronelli, segue il catalogo delle opere pittoriche realizzate da Gianni Cestari, riprodotte dall'editore con abilità artigianale.

Presentato in occasione di Artelibro, Festival del Libro d'arte (Bologna, 24- 26/09/10) il volume persegue infatti due direttrici di senso: il recupero e lo studio di un raro libro antico da un lato e la sua valorizzazione e riproposizione in chiave contemporanea dall'altro.

Esso comprende interventi di: Graziano Campanini, museologo e critico d'arte; Franco Farinelli, docente di Geografia all'Università di Bologna; Maria Gioia Tavoni, docente di Biblioteconomia all'Università di Bologna; Nicolangelo Scianna, restauratore; Maria Tasini, Responsabile dell'Archivio storico del Comune di Pieve di Cento; Paul Bright, Assistant Director della Hanes Gallery presso la Wake Forest University (NC); Micol Argento, giornalista

IL PERCORSO ATTRAVERSO I LUOGHI CORONELLIANI

Partendo dalla mostra, in cui le 72 opere artistiche di Cestari colloquiano con le tavole originali dell'Atlantre Veneto, è stato studiato un percorso che permette di seguire le tracce del cartografo presenti nella città e nel territorio di Bologna. In città è possibile ammirare gli straordinari globi disegnati dal cartografo seicentesco, presenti nei Musei universitari: due globi nelle sale del Museo di Palazzo Poggi, uno appartenente al Museo stesso e l'altro di proprietà dell'Archivio Storico di Bologna; nelle sale del Museo della Specola un globo della famiglia Enriques.

Il territorio bolognese viene coinvolto quando la mostra si sposta a Pieve di Cento, nei locali della Pinacoteca Civica, collocata dal 1980 nel palazzo settecentesco già sede dell'antico ospedale. L'edificio comprende al suo interno anche l'Archivio storico che conserva, all'interno del Fondo librario antico degli Scolopi, proprio le opere di Vincenzo Coronelli esposte in mostra.
L'esposizione toccherà infine anche le città europee dove hanno sede i principali centri di studi coronelliani (Parigi, Vienna, Praga).

Gianni Cestari nasce a Bondeno di Ferrara, Italia, dove abita e lavora. Dopo la scuola, realizza prevalentemente acrilici sul tema dell'acqua, lavorando con pennellate informali unite a presenze iperrealiste e surreali, cercando di cogliere l'inquietudine delle forme, delle luci e delle ombre che in acqua si specchiano. Di recente la sua ricerca pittorica si è maggiormente fondata sull'affabulazione dell'immagine e del colore, fra ampio respiro informale e sottili rimandi figurativi. Ha realizzato tavole ed illustrazioni per libri. Ha esposto in numerose personali in gallerie e spazi pubblici,in Italia, in Portogallo, in Belgio, negli Stati Uniti. Tra le collettive vi sono esposizioni in numerose citta',italiane ed europee.

Vincenzo Coronelli, frate francescano (1650-1718), visse principalmente a Venezia, presso il Convento di Santa Maria Gloriosa dei Frari, dove fondò l'Accademia degli Argonauti, considerata la più antica società geografica del mondo. Cosmografo, geografo, cartografo può essere considerato uno dei più famosi costruttori di globi del XVII secolo. Non aveva ancora trent'anni quando realizzò i suoi primi due globi, uno terrestre e uno celeste, per il duca di Parma, Ranuccio II Farnese, poi andati perduti. Celebri quelli realizzati nel 1683 per il Re Sole, Luigi XIV, destinati alla Reggia di Versailles e attualmente conservati alla Biblioteca Nazionale di Parigi. Da allora in poi Coronelli fu incaricato di realizzare globi di ogni dimensione dai nobili di tutta Italia ed Europa.
Instancabile poligrafo ed editore, pubblicò nel 1690 l'Atlante Veneto, in 13 tomi, primo trattato italiano di geografia generale, con pagine sui sistemi cosmografici, la costruzione di carte, le recenti scoperte geografiche, l'astronomia. Cosmografo Ufficiale della Repubblica di Venezia, affiancò alla produzione cartografica quella della prima "moderna" enciclopedia geografica, la Biblioteca Universale, purtroppo rimasta incompiuta.

Nel 1717 venne chiamato a Vienna dall'imperatore Carlo VI e nominato Commissario e direttore perpetuo del Danubio, del quale fiume studiò il corso scrivendo un trattato di idrostatica.

24-26 settembre 2010: queste le date della **settima edizione di *Artelibro Festival del Libro d'arte*** che si svolgerà a Bologna a Palazzo Re Enzo in concomitanza con la ***Mostra Internazionale del Libro Antico*.**

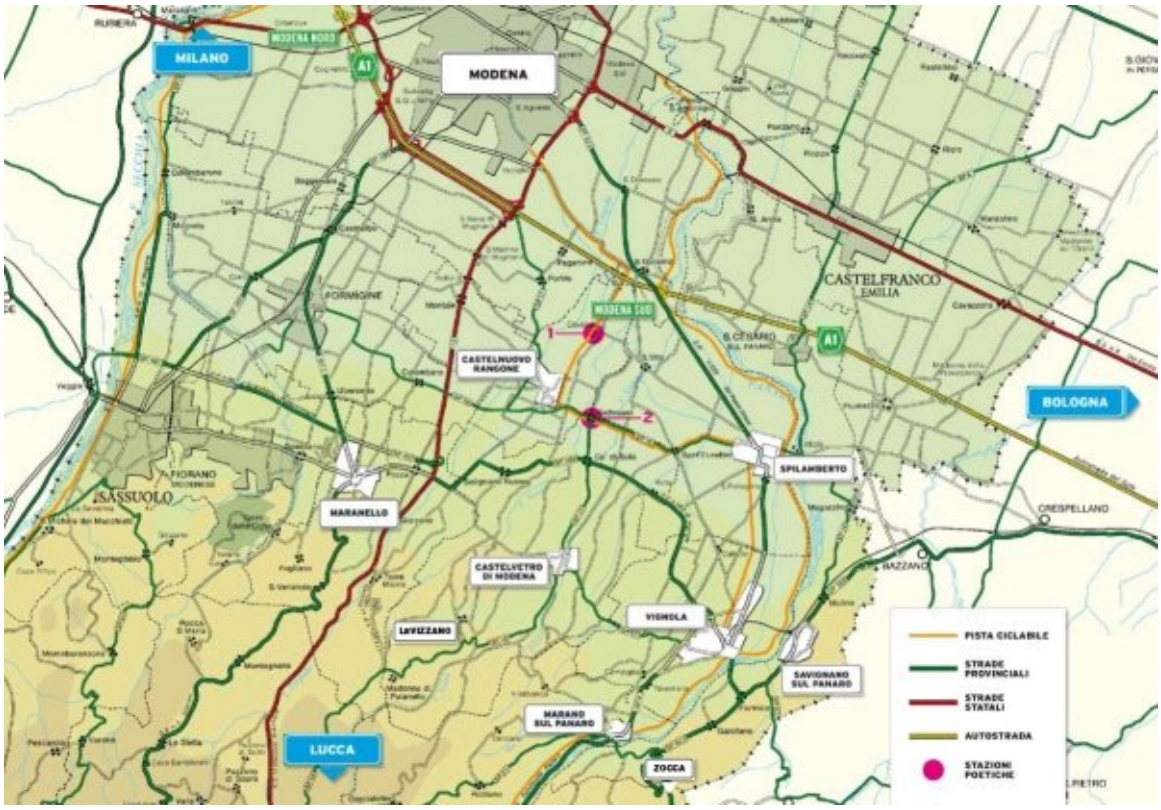
Tema guida di quest'anno ***Il libro antico, raro e d'artista*.**

Gianni Cestari a Pieve di Cento | bondeno.com (2010-12-17 12:45:56)
[...] specifiche sulla mostra le trovate in un precedente articolo di bondeno.com: [...]

Poesia festival 2010 (2010-09-17 17:20)

Dal 23 al 26 settembre, sesta edizione del festival con sede in diversi comuni modenesi.

[1]



Appuntamento venerdì 24 settembre alle 22.30 a Spilamberto presso lo Spazio Eventi “L. Famigli”, Viale Rimembranze, 19 con una delle grandi novità di questa edizione del Poesia festival: “Il cinema dei poeti”, in questa prima edizione dedicato a Pier Paolo Pasolini. Per l’iniziativa dal titolo “Una notte con Pasolini” in programma una conversazione su Pier Paolo Pasolini con Walter Siti e letture di Marinella Manicardi. Siti, grande conoscitore delle opere del poliedrico autore bolognese, approfondirà vita ed opere del Pasolini regista, mentre le letture di Marinella Manicardi renderanno ancor più vera l’analisi e toccante il ricordo di uno dei più grandi autori del cinema italiano, a 35 anni dalla sua scomparsa. Alle 23 si terrà inoltre la Proiezione del film “La Rabbia di Pasolini” (Italia 1963/2008), regia di Pier Paolo Pasolini e realizzazione di Giuseppe Bertolucci.

Nel 1963 i Cinegiornali Mondo Libero di Gastone Ferranti e i materiali reperiti in Cecoslovacchia, in Unione Sovietica e in Inghilterra costituiscono, nelle mani di Pier Paolo Pasolini, la base per dare vita a “La rabbia”, un’analisi lirica e polemica dei fenomeni e conflitti socio-politici del mondo moderno, dalla Guerra Fredda al miracolo economico. Mentre Pasolini è in moviola per completare la pellicola, il produttore decide di trasfor-

marla in un'opera a quattro mani, affidandone una parte a Giovannino Guareschi, secondo lo schema giornalistico del "visto da destra, visto da sinistra". Pasolini alla fine accetta e rinuncia alla prima parte del suo film per lasciare spazio all'episodio di Guareschi. Nel 2008 emerge la volontà di "risarcire" Pier Paolo Pasolini, tentando di restituire a "La rabbia", i connotati del progetto originale. Il progetto nasce da un'idea di Tatti Sanguineti, per la regia di Giuseppe Bertolucci, autore che ha già affrontato l'opera pasoliniana, ricordiamo il suo documentario "Pasolini passato prossimo, La rabbia di Pasolini". "La rabbia di Pasolini" è una coproduzione Istituto Luce, Gruppo Editoriale Minerva Raro Video e Cineteca di Bologna.

"La rabbia di Pasolini" ha una durata di 83 minuti e comprende un'introduzione di Giuseppe Bertolucci, il materiale inedito dell'Archivio Luce (i sedici minuti che "ricompongono" la parte mancante e che trattano, fra l'altro, dei funerali di De Gasperi, del ritorno delle ceneri dei caduti di Cefalonia, della guerra in Corea, della nascita della televisione), l'edizione de "La Rabbia" del 1963 di Pasolini e un'appendice, "L'aria del tempo" (nel quale Bertolucci monta tre cinegiornali ed un numero musicale tutti del periodo '63 – '64, che fanno capire immediatamente quale fosse il tenore degli attacchi personali che Pasolini subiva costantemente).

Per informazioni info@poesiafestival.it; www.poesiafestival.it

[2]Scarica il programma completo in formato PDF

1. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/poesia.pdf
2. http://www.poesiafestival.it/poesiafestival_programma_2010.pdf

---

paolo (2010-09-18 09:53:59)
Si sta affermando la tendenza ad allungare la notte (come se non bastasse aver allungato lo spazio lavorativo per farci stare due lavori); infatti, anche in questo caso, vediamo manifestazioni iniziare alle 22.30. "La misura dei livelli di cocaina ha permesso di stimare che il consumo tra la popolazione residente nel bacino del fiume Po (5 milioni a monte del sito di prelievo, Milano esclusa) è superiore alla tonnellata su base annua con un impatto economico del traffico superiore ai 100 milioni di euro. In pratica per ogni 1000 giovani adulti della zona si consumerebbero ogni giorno almeno 27 dosi di cocaina e il consumo complessivo sarebbe pari a 40000 dosi al giorno. Molto più delle già alte stime istituzionali. " Fonte:http://www.dica33.it/argomenti/tossicologia/droghe/cocaina3.asp

Omaggio a Chopin (2010-09-18 08:55)

Sabato 18 settembre, ore 18.00, alla Rocca di Cento, in occasione della mostra di

Nadia Fanzaga

l’artista eseguirà un concerto con musiche di

Frederyck Chopin:

Polacca op.post in sol # minore

Polacca op. 71 n. 1 in re minore

Notturno op. 72 n. 1 in mi minore

Studio op. 10 n.12 in do minore

Ballata op.23 n.1 in sol minore

******

Scherzo op. 20 n. 1 in si minore

Mazurca op. 17 n.4

Improvvisio-fantasia op.66 in do diesis minore

Scherzo op.31 n.2 in si bemolle minore

1840

Luci d’artista (2010-09-19 10:21)

Opere luminose tra arte e design

[1] Dal 18 al 26 settembre 2010.

Chiostro S.Paolo

Piazzetta Schiatti 7

a cura di Francesca Mariotti

..quando l’Arte si illumina...

"Si tratta della quarta edizione della manifestazione più suggestiva che possa inserirsi in un Chiostro, anche se antico, dando vita a giochi di colori e ombre in cui tutto diventa magico. Anche quest’anno la rassegna ospiterà artisti e designers che della LUCE hanno fatto "materia" delle loro creazioni, plasmandola e inserendola in modi diversi, ma sempre da protagonista. La LUCE come ispirazione e la LUCE come ingrediente di un’alchimia che dalla scoperta del fuoco arriva ai giorni nostri. Da sempre è espressione di Energia e di Potenza, di Forza e di Calore, di Passione e di Emozione. I suoi colori sono infatti il rosso, l’arancio e il giallo, ma nulla riesce ad esprimerla meglio di se stessa ed allora, attraverso l’utilizzo del semplice fiammifero fino ai moderni neon o led, riesce a dispiegare tutta la sua Bellezza ed ad irradiare quella "attrazione fatale" per il nostro occhio e per la nostra sensibilità. Le opere che saranno esposte sono il risultato di ricerche artistiche che proprio su tale ATTRAZIONE si basano. La "materia Luce" ne è parte integrante e indispensabile per dare un senso all’opera stessa, sia per una sua utilità concreta, ma soprattutto per l’emozione e il significato intrinseco dato dall’artista. Non possiamo dimenticare le rivoluzionarie ricerche di Dan Flavin o di Mario Merz o dello stesso Lucio Fontana in cui tagli o tubi di luce hanno imposto la loro presenza nelle opere d’arte.
Una luce che diventava così scrittura, parola, assumendo un valore comunicativo autoreferenziale quale materia ed elemento di cui l’artista si avvale oggi sempre più. La forza

espressiva ed emotiva che ne è il risultato ha prodotto e produce creazioni sempre più presenti in artisti di grande fama e rilievo.
"Fiat lux!", diventa un incitamento entrato nell’arte moderna e contemporanea in modo prorompente e indiscusso.
In questo meraviglioso palcoscenico ferrarese il miracolo si mostrerà nuovamente con artisti e creativi affermati, effervescenti o emergenti, per dare nuovo impulso alla "magia" della città ferrarese. Dalle light boxes alle sculture/lampada alle installazioni, da oggetti di recupero rigenerati e quadri "incendiari", materiali diversi come pietra, ceramica, ferro, acciaio, legno, tela, policarbonato, vetro o plexiglass si vestiranno di colori e forme per creare un incantato spettacolo serale in cui cogliere il "battito" e l’energia dell’Arte "illuminata"."

Francesca Mariotti

Artisti partecipanti: Alice Leonardi (Le alici), Gianni Tarli, Marko Jezernik, Laura Caramelli, Giampaolo Cono, Luca Cataldi, Giancarlo Bucci, Maurizio Lamorgese, Armando Trasforini.

E LUCE FU’ L’UOMO LA RAPI’ E LA PLASMO’

Dal 25 Settembre alle ore 18.30

Piazzetta B. Rizzieri 6 (zona scalo merci FFSS)

Nei successivi giorni l’artista riceve su appuntamento, telefonando al numero 3487619938 / 3392823740

www.vincenzobiavatti.it

Home gallery di Vincenzo Biavati

"A volte mi piacerebbe poter inserire il mio intento "morale" e farlo capire dichiarandolo, come fanno gli artisti della luce che proiettano frasi sugli edifici, poi sento che il mio compito non è né convertire, né insegnare, ma solo trasmettere le mie emozioni e farlo in maniera così pregnante e appassionata da permettere che anche lo spettatore possa avere delle emozioni."
La luce, il colore, i riflessi, sono oggi per me la riscoperta della vita, perché spesso guardiamo e non vediamo: il buio, il nero, possono diventare luce anche solo avvicinandoci.
Li vado a cercare e li amplifico come monumenti.

..... opere contemplative che, grazie all'elemento più prezioso che esista in natura, ovvero la luce, stimolano la componente più pregiata che possegga l'uomo: l'intelletto....Critico d'arte Andrea Giacometti

....Leggendo la posizione dell'artista circa i suoi lavori, si può leggere: "Quando vedo una persona che, guardando una mia opera si avvicina per vedere, perché e come la luce fa così strani effetti, mi sento contento, perché l'opera ha, come minimo, trasmesso curiosità.". Per quanto breve, la frase penetra e analizza il concetto di arte contemporanea, ma soprattutto come questa si presenta al pubblico..... Critica d'arte e gallerista dott.ssa Francesca Mariotti

Partendo dall'analisi spaziale del luogo ne rileva dimensioni e storia, disegna, progetta ed elabora l'idea, creando ad hoc la disposizione più adatta allo spazio destinato all'intervento, opera sul contesto architettonico flettendone gli attributi al suo pensiero: da un chiostro del '500 ad uno spazio contemporaneo o piuttosto ad una vecchia fabbrica abbandonata.....Dopodichè ecco la luce artificiale guizzare dagli "oggetti luminosi" squarciando le tenebre circostanti, entrando discretamente nel contesto spazio-tempo, la

luce colorata modulata da infinite cromie, spesso cinetiche, in cui il loro leggero variare c'invita alla percezione lenta e sommessa .....
Promotore di eventi artistici Paolo Orsatti Gennaio 2010

....Lo spettatore, così, si trova di fronte non solo a stimoli visivo-luminosi che sfruttano tutta la potenza della mescolanza tra i tre gradi della tricromia RGB (Red Green Blue), ma si trova ad affrontare ulteriori stimoli: tattili e uditivi..... Critico d'arte Michele Govoni.

BREVE BIOGRAFIA

Vincenzo Biavati, laureato in ingegneria, ha sempre mantenuto nel corso degli anni la passione per l'arte tanto che, nel 2000, inizia a frequentare l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, dove si diploma in scultura.
Attratto particolarmente dalle installazioni e dallo studio sulla luce, si dedica alla creazione di opere luminose.
La sua ricerca lo porta a privilegiare nuovi spazi dove poter creare installazioni luminose site specific dove sperimentare nuove geometrie e nuove forme creative.

PERSONALE DI ENRICO MANERA

Dal 3 al 31 ottobre 2010

Galleria Domus Turcas

via del Turco 37/A

1. http://www.biennaleferrara.com/images/stories/eventi/luci-artista.jpg

---

Artelibro 2010 (2010-09-20 10:00)

Un estratto degli incontri in programma a Bologna nel corso di Artelibro, dal 23 al 26 settembre

STORIE DI LIBRIDINE
Ciclo promosso da Artelibro
A cura di Andrea Kerbaker
Palazzo Re Enzo
piazza Nettuno
Si ringrazia Banca Etruria
Presso i gruppi artistici e intellettuali, è sempre stata piuttosto diffusa la malattia de lla libridine: una sindrome che porta chi ne è affetto all'acquisto smodato di libri, riviste, materiali cartacei di ogni tipo e genere. La pericolosità della libridine è aggravata dal rifiuto che i malati oppongono sistematicamente a qualsiasi proposta di cura: solitamente colpiti dall'affezione in giovanissima età, i libridinosi vanno avanti imperterriti nei loro acquisti vita natural durante, insensibili ai problemi di spazio, polvere, trasporti, manutenzione che, tra gli altri, la malattia inevitabilmente comporta. Nei colloqui organizzati a Bologna, cinque illustri malati parleranno della loro particolare variante di libridine, raccontando al pubblico come riescono a conviverci con grande felicità e soddisfazione.
Venerdì 24 settembre ore 17.00-18.00 Sala del Quadrante
Alberto Manguel
Sabato 25 settembre ore 12.00-13.00 Sala del Quadrante
Pablo Echaurren
Sabato 25 settembre ore 17.00-18.00 Sala del Quadrante
Oliviero Diliberto
Domenica 26 settembre ore 12.00-13.00 Sala del Quadrante
Ugo Nespolo
Domenica 26 settembre ore 17.00-18.00 Sala del Quadrante
Luisa Finocchi

[1]RACCONTAMI UN PITTORE «

RACCONTAMI UN PITTORE
Ciclo promosso da Artelibro
A cura di Stefano Zuffi
Biblioteca Salaborsa
Piazza Nettuno, 3
Mostre, ricorrenze, anniversari, segnalazioni: sempre più spesso, le "vite" degli artisti ci coinvolgono e ci incuriosiscono. Attraverso gli interventi di studiosi e storici dell'arte, ripercorriamo le imprese e i lati oscuri, i capolavori e le vicende biografiche di maestri che non vanno considerati dei "geni" sovrumani, ma persone in carne e ossa, proprio come ciascuno di noi. Sembra una osservazione scontata, ma in effetti questa rilettura dell'attività degli artisti anche in rapporto alla loro avventura personale è una strada maestra per comprendere la storia dell'arte e interpretare i capolavori nel contesto della loro realtà umana.
Venerdì 24 settembre ore 18.00-19.30 Auditorium Enzo Biagi
CARAVAGGIO IL FENOMENO
Stefano Zuffi
Sabato 25 settembre ore 10.30-12.00 Auditorium Enzo Biagi

DA ZURBARAN A VELAZQUEZ: EL SIGLO DE ORO
Anna Ottani Cavina
Sabato 25 settembre ore 18.00-19.30 Auditorium Enzo Biagi
CHARDIN DA PARIGI A FERRARA
Pierre Rosenberg
Domenica 26 settembre ore 10.30-12.00 Auditorium Enzo Biagi
MEZZO MILLENNIO DI BOTTICELLI
Cristina Acidini
Domenica 26 settembre ore 18.00-19.30 Auditorium Enzo Biagi
E PERCHÉ NESSUN CONTEMPORANEO?
Stafano Zuffi e Gianfranco Maraniello

[2]SAGGI COME ROMANZI «

SAGGI COME ROMANZI
Ciclo promosso da Artelibro
A cura di Marco Carminati
Palazzo Re Enzo
piazza Nettuno
Ernst Gombrich e C.W. Ceram ce lo hanno chiaramente insegnato: la storia dell'arte può essere piacevolmente divulgata. Le vite degli artisti e le peripezie delle opere d'arte contengono in nuce succulenti ingredienti di suspence e di avventura che sono tipici del genere del romanzo. Quante volte i critici letterari, dopo aver letto un saggio che, finalmente, li ha tenuti desti tutta la notte, si sono lasciati andare all'espressione canonica: "è un saggio, ma si legge come un romanzo!"
A questi libri è dedicata la serie d'incontri dal titolo "Saggi come Romanzi". Celebri romanzieri, come Melania Mazzucco, spiegheranno perché hanno sentito la necessità di scrivere saggi con il ritmo intenso del romanzo attorno alla vita e all'attività di Tintoretto. E due giornalisti culturali Fabio Isman e Marco Carminati racconteranno al pubblico le loro inchieste e le loro ricerche attorno alle opere d'arte in movimento, da quelle esportate illegalmente a quelle finite in capo al mondo, a seguito di guerre, di mostre e di brame dei collezionisti.
Sabato 25 settembre ore 16.00-17.00 Sala del Quadrante
IL DAVID IN CARROZZA E I PREDATORI DELL'ARTE PERDUTA
Marco Carminati e Fabio Isman
Domenica 26 settembre ore 10.00-11.00 Sala del Quadrante
RICORDI VIA ROMA. VITA E ARTE DI AMEDEO MODIGLIANI
Beatrice Buscaroli
Domenica 26 settembre ore 16.00-17.00 Sala del Quadrante
JACOMO TINTORETTO E I SUOI FIGLI. BIOGRAFIA DI UNA FAMIGLIA VENEZIANA
Melania G. Mazzucco

[3]DALL'ANTICA GRECIA AI CANTAUTORI MODERNI. FORME DI POESIA IN MUSICA «

Giovedì 23 settembre
DALL'ANTICA GRECIA AI CANTAUTORI MODERNI. FORME DI POESIA IN MUSICA
ore 20.30-21.30
Aula Magna Santa Lucia
via Castiglione, 36
Forse il primo canto dell'uomo fu la parola o forse la prima parola dell'uomo fu il canto: comunque, poiché, come diceva Cicerone, "est autem in dicendo etiam cantus quidam obscurior", in questo misterioso rapporto espressivo tra vocale e suono vi è tutta la magia della natura e della personalità umana.
La canzone d'autore sarà al centro dell'intervento di Roberto Vecchioni, artista, scrittore e docente che parlerà delle forme poetiche in musica, ad iniziare dalla lirica greca all'oggi.
Conferenza di Roberto Vecchioni
Promossa da Artelibro
Intervengono:
Umberto Pregliasco, presidente ALAI
Francesco Giardinazzo, Università di Bologna

1. http://www.artelibro.it/programma/#SID69_46_tgl
2. http://www.artelibro.it/programma/#SID69_47_tgl
3. http://www.artelibro.it/programma/#SID69_48_tgl

---

paolo (2010-09-20 10:38:10)
Si rinnova anche quest'anno l'impegno della Cineteca di Bologna per Artelibro: per il Festival del Libro d'Arte sono tre gli appuntamenti che coinvolgono la Cineteca. Il primo domani, martedì 21 settembre, alle ore 20 al Cinema Lumière, con Biblioblob, sorta di Blob che unisce scene cinematografiche con protagonisti i librai: alla serata parteciperanno Loris Rabiti e Umberto Pregliasco di ALAI (Associazione Librai Antiquari d'Italia) e il direttore della Cineteca Gian Luca Farinelli. Venerdì 24 settembre, invece, alle ore 18, "trasferta" a Palazzo Re Enzo, per la presentazione di una delle pubblicazioni di grande fascino del recente catalogo della Cineteca: la prima edizione italiana dell'Histoire(s) du cinéma di Jean-Luc Godard. Parteciperanno Gian Luca Farinelli e Rinaldo Censi, curatore del cofanetto DVD + libro che raccoglie uno dei capitoli più amati dai cinefili di tutto il mondo dell'opera del maestro della Nouvelle Vague. Tutte le pubblicazioni delle Edizioni Cineteca di Bologna sono inoltre presenti nello stand allestito in Piazza del Nettuno in occasione di Artelibro. Infine domenica 26 settembre anche Schermi e lavagne, con il suo Cineclub per ragazzi, dedicherà il pomeriggio all'amore per i libri: alle ore 16, infatti, al Cinema Lumière, è in programma Nat e il segreto di Eleonora, avventura di due bambini tra migliaia di libri di favole illustrati, lasciati in eredità da una zia. In occasione di Artelibro Martedì 21 settembre, ore 20, Cinema Lumière BIBLIOBLOB: quando librai e librerie sono protagonisti sullo schermo La Cineteca di Bologna presenta un Bibliofilm, sulla falsariga di Blob, appositamente realizzato in occasione del Congresso Mondiale di Artelibro e della Mostra Internazionale del Libro Antico. Il montaggio pone in relazione tra loro spezzoni di film che hanno per protagonisti i librai

e la loro attività. In collaborazione con ALAI – Associazione Librai Antiquari d'Italia e Artelibro Intervengono Loris Rabiti, Umberto Pregliasco (ALAI) e Gian Luca Farinelli, Direttore Cineteca di Bologna Venerdì 24 settembre, ore 18, Palazzo Re Enzo (Sala del Quadrante) Presentazione del cofanetto Histoire(s) du cinéma di Jean-Luc Godard (Edizioni Cineteca di Bologna, 2010). Incontro con Rinaldo Censi, curatore dell'edizione italiana, e Gian Luca Farinelli Schermi e lavagne. Cineclub per ragazzi Domenica 26 settembre, ore 16, Cinema Lumière NAT E IL SEGRETO DI ELEONORA (Kerity, la maison des contes, Italia-Francia/2009) di Dominique Monféry (75') Una splendida biblioteca lasciata in eredità da una zia, migliaia di libri di favole illustrati e pieni di colori, e un bambino di 7 anni che non sa ancora leggere ma che presto imparerà a cogliere il valore di questo dono: per salvare dalle grinfie del rigattiere Ramazzatutto i personaggi delle sue fiabe preferite, Nat dovrà infatti imparare l'alfabeto e decifrare una misteriosa formula magica. Dal libro illustrato di Rebecca Dautremer, del quale Monféry riprende lo stile grafico, un film che sottolinea l'importanza della lettura, in grado di aprire le porte di mondi magici e inaspettati.

Presentazione libri (2010-09-20 18:58)

Alla biblioteca Ariostea di Ferrara:

» Lunedì 20 Settembre ore 16,30 - Invito alla lettura

"Le arti a Ferrara nel Quattrocento. Gli artisti e la corte" - di MARCELLO TOFFANELLO *(Edisai Edizioni, 2010)*

[1]
Insieme all'autore presenteranno il volume, edito con il sostegno della Fondazione Carife, **DANIELE BENATI e VINCENZO FARINELLA.**Porterà il proprio saluto anche il Presidente della Fondazione Carife. Il libro nasce dall'idea di mettere a frutto la grande mole di lavoro di informazioni archivistiche sul Quattrocento ferrarese pubblicate negli ultimi due secoli per ricomporre un quadro unitario dell'attività artistica a Ferrara nel primo Rinascimento.

Fai click sulla copertina per vederla ingrandita

[2]

» Mercoledì 22 Settembre ore 16,30 - Conferenza

"La mobilità che viene" - Relatore GUIDO VIALE, sociologo, già ricercatore Ispra, opinionista de "il manifesto", autore del libro "Vita e morte dell'automobile".

Coordinerà la conferenza
GIUSEPPE FORNARO.
L'iniziativa, organizzata dall'Asso-ciazione Amici della bicicletta - Fiab Onlus Ferrara, ha il patrocinio del Comune di Ferrara e si inserisce nell'ambito della settimana europea della mobilità che si svolgerà dal 16 al 22 settembre. A cura della libreria Melbookstore

sarà allestito un banchetto per la vendita di libri di tematiche ambientali e/o inerenti la mobilità.

[3]

» Giovedì 23 Settembre ore 17 - Invito alla lettura

“Io siamo” di CLAUDIO GAMBERONI - *(Este Edition, 2010)*

Presenterà il libro e l’autore CARLA BARONI.
Letture di MARCO SGARBI.

Una raccolta poetica dai numerosi momenti di felice e originale invenzione. Contenuti vissuti dall’esterno verso l’interno, dalla realtà contingente alla realtà dell’anima, in uno stile poetico che alterna il linguaggio corrente con una lingua dal tessuto classico.
A cura del Gruppo Scrittori Ferraresi.

[4]

» Venerdì 24 Settembre ore 17 - Conferenza

“…dicer del sangue e de le piaghe…”: lo spettacolo della morte nel canto XXVIII dell’Inferno - *Relatore GARDENIO GRANATA.*

Il canto XXVIII è fra i più crudi di tutto l’Inferno: sia per l’asprezza di alcune sue espressioni, sia per il realismo con cui vengono descritte le lacerazioni inflitte ai corpi dei dannati. Un canto grondante sangue: gli scismatici e d i seminatori di discordie, che hanno portato divisione nella società in cui hanno operato, per la legge del contrappasso subiscono devastanti mutilazioni. In questo canto dante incontra vari personaggi, fra cui Maometto, Curione che spinge Cesare alla guerra civile, e Mosca dei Lamberti dai cui consigli trasse origine la divisione fra Bianchi e Neri. A cura dell’Accademia delle Scienze di Ferrara.

[5]

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[6]**Calendario Attività culturali**

1. http://www.artecultura.fe.it/pix/biblioario/sett_2010_toffanello.jpg
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

Disuguaglianze (2010-09-21 12:50)

A Piacenza dal 23 al 26 settembre la terza edizione del "Festival del diritto"; nel sito ufficiale www.festivaldeldiritto.it, nella sezione “[1]Programma”, la descrizione completa di tutti gli appuntamenti che costruiscono l’edizione 2010 del Festival del Diritto. Organizzato [2]per data, [3]luogo e [4]format, il programma online è uno strumento dinamico che consente al visitatore di elaborare un carnet personalizzato di appuntamenti, utilizzando il comando “**aggiungi al tuo programma**” per gli eventi che gli interessa seguire.
Ispirati dal tema comune “DISUGUAGLIANZE”, nel corso degli incontri di questa terza edizione del Festival si parlerà delle disparità legate al genere, ai diritti di cittadinanza, all’accesso al sapere e alle tecnologie, alle condizioni di lavoro e di vita, delle disuguaglianze presenti nei paesi emergenti, in termini di libertà civili, partecipazione politica, diritti sociali.
Alla rilevanza e alla complessità di così tanti temi non poteva che corrispondere una presenza di assoluta qualità dei relatori protagonisti. Inaugurerà il Festival, che si terrà a Piacenza dal 23 al 26 settembre, la conferenza di Giuliano Amato sul tema de "L’uguaglianza e la sfida delle differenze" e la straordinaria "testimone del tempo" Simonetta Agnello Hornby, avvocato dei minori e scrittrice di grande successo, che illustrerà il passaggio del "minore" da oggetto di possesso del genitore a soggetto di diritti. Venerdì 24 si parlerà, tra l’altro, delle ragioni giuridiche dell’uguaglianza, di disuguaglianze informative digitali; sarà la giornata del Presidente della Camera Gianfranco Fini che interverrà sul tema del rapporto tra "Istituzioni e Disuguaglianze; mentre Armando Spataro discuterà di "Sicurezza e Diritti": fino a che punto i cittadini accettano l’arretramento dei propri diritti in nome di una maggiore sicurezza?; Lucio Caracciolo interverrà sull’"utopia geopolitica del mondo uguale", Marco Revelli sulla "crisi dell’uguaglianza" e di nuovo uno straordinario Testimone del tempo, un’altra donna, il Premio Nobel per la Pace, la giurista iraniana Shirin Ebadi che "con coraggio e speranza" parlerà della difesa della libertà contro gli abusi del potere. Sabato 25, tra gli altri interventi, quello di Kate Pickett sul "perché le disuguaglianze rendono più infelici", di Giuseppe Tesauro su "L’Europa e le disuguaglianze", dello stesso Stefano Rodotà che rileggerà l’articolo 3 della Costituzione Italiana e di Gino Strada, l’ultimo tra i testimoni del tempo che racconterà della concreta,

quotidiana lotta contro la disuguaglianza, la violenza e l'ingiustizia.
Parole chiave di questa 3° edizione del festival del Diritto: Razza, Genere e Solidarietà, curate da Tamar Pitch, Maria Rosaria Marella e Mauro Magatti. Domenica 26 giornata conclusiva con le disuguaglianze genetiche, Guido Barbujanni, e quelle del mondo del lavoro, Umberto Romagnoli, con le discriminazioni sulla sessualità e sul rapporto tra "scuola e disuguaglianze". La chiusura è affidata ad uno degli intellettuali più influenti della nostra epoca, Zygmunt Bauman che con "le disuguaglianze nel mondo liquido" ci ricorderà come il sogno liberatorio della modernità sembra essersi convertito in una realtà ingovernabile e profondamente iniqua, lasciando gli individui soli e la società senza speranza, e la domanda è: il diritto e la politica possono ancora svolgere un ruolo efficace per risolvere queste contraddizioni?
Tra le ulteriori importanti presenze: Guido Alpa per il Consiglio Nazionale Forense, Luca Palamara per l'Associazione Nazionale Magistrati e Giancarlo Laurini per il Consiglio Nazionale del Notariato, oltre a tanti istituti scolastici che prenderanno parte agli incontri.

1. http://www.festivaldeldiritto.it/app/elenco_prodotti.jsp?tipo=2&id_categoria=847&ok=1&menu=&IdC=1039&prod=p&css=&pos=1
2. http://www.festivaldeldiritto.it/app/elenco_prodotti.jsp?tipo=2&id_categoria=847&ok=1&menu=&IdC=1039&prod=p&css=&pos=1
3. http://www.festivaldeldiritto.it/app/elenco_prodotti.jsp?tipo=2&id_categoria=852&ok=1&menu=&IdC=1039&prod=p&css=&pos=1
4. http://www.festivaldeldiritto.it/app/elenco_prodotti.jsp?tipo=2&id_categoria=853&ok=1&menu=&IdC=1039&prod=p&css=&pos=1

---

paolo (2010-09-27 13:03:02)
Sembra che la cosa non interessi a nessuno (o viene considerata normale), sta di fatto che una categoria di persone è o si considera (e lo dimostra la paradossale richiesta che le più alte cariche dello stato ne siano esenti) al di sopra della legge. Accanto a questa una ulteriore categoria, in aumento, si può definire tranquillamente "fuori legge", semplicemente perché si è accorta che i suoi comportamenti non sono sanzionati in alcun modo. Questo accade semplicemente perché lo Stato (proprio mentre celebra il suo centocinquantenario) ha abdicato ai suoi compiti e ormai il rispettare o no la legge è diventato solo un fatto di coscienza individuale. Come la storia insegna, questo significa la decadenza di una civiltà, seguita da tempi di barbarie e, in tempi più o meno lontani, l'alba di una nuova civiltà, ma gestita da altri soggetti.

Educa, incontro sull'educazione (2010-09-23 10:20)

A Rovereto dal 23 al 26/9 si svolge Educa, l'incontro nazionale sull'educazione. Molti gli eventi da non perdere, tra cui una conversazione con Mario Botta, Gabriella Belli, Aldo Colonetti, Paolo Crepet, Gillo Dorfles e Federico Bucci. Il 24/9 alle 16

La
terza edizione di EDUCA,

l'incontro nazionale sull'educazione che si tiene a Rovereto dal 23 al 26 settembre

2010, sarà la cornice per un incontro pubblico con [1]Mario Botta.

Alla discussione, che si svolgerà venerdì 24 settembre alle 16 all'Auditorium Melotti, di fronte all'ingresso del Mart, parteciperanno anche Gabriella Belli, Aldo Colonetti, Paolo Crepet, Gillo Dorfles, con la moderazione di Federico Bucci.

Venerdì 24 settembre
ore 16.00
Mart, Rovereto - Auditorium Melotti
Ingresso libero

[2]Guarda il programma completo di Educa 2010

"Abbiamo scelto la prospettiva delle Generazioni - scrive Michele Odorizzi, presidente del comitato organizzatore di EDUCA - perché ci consente di riflettere sulle scelte educative che ogni giorno compiamo e agiamo interrogandoci su cosa striamo consegnando ai nostri figli e se ciò che trasmettiamo, come eredità morale, emotiva ed esperienziale sia davvero una bussola che li aiuterà ad orientarsi e a scoprire il loro posto nel mondo. Parlare di generazioni significa ascoltare le esperienze e accogliere i ricordi dei "nonni", ma anche scoprire ciò che i giovani hanno da insegnare. E attraverso il dialogo, che caratterizza EDUCA, vogliamo capire come dentro le nostre famiglie, la scuola, il lavoro, lo sport e la cultura, ma anche i luoghi delle grandi città e dei piccoli paesi, le diverse generazioni possono dare continuità e al contempo discontinuità al passato per creare un nuovo presente avendo uno sguardo al futuro che sia attesa e non illusione"

1. http://www.mart.tn.it/UploadDocs/323_ITA022_L_Architettura_di_Mario_Botta.mp3
2. http://www.educaonline.it/italian/educa2010.php

Biblioteca Bassani (2010-09-23 15:55)

» 25 settembre 2010 ore 11

Memoria tradizione e culinaria - XXVII Settimana Estense
Renzo Bonoli-Mario Castellari-Maria Roccati,

[1] Vita e sapori nella tradizione emiliano-romagnola, Bologna, 2010
- Renzo Bonoli, nato a Budrio nel 1941, ha realizzato e curato il catalogo della mostra fotografica "Lo sguardo altrove: cento anni di emigrazione emiliano romagnola nel mondo" e la presentazione dell'Atlante fotografico dell'emigrazione. Segretario della Consulta dell'emigrazione della Regione Emilia-Romagna.
- Mario Castellari, ha affinato oltre agli interessi professionali anche quelli enogastronomici. Dal 1988 collabora con l'Associazione Slow Food. Autore di Bianco o rosso. Enciclopedia degli abbinamenti tra cibo e vino, edito da Calderini Edagricole.
- Maria Roccati è responsabile del Centro di Documentazione del Mondo Agricolo Ferrarese, San Bartolomeo in Bosco (Ferrara) del quale cura l'organizzazione, gli eventi e la didattica.

[2] » **25 settembre 2010 ore 11** 510 ***Dialetto e memoria - XXVII Settimana Estense***
Giovanni Calza, ***Maiàl***
Bio-dizionario essenziale del dialetto ferrarese, Ferrara, 2010

[3] "Non è mia intenzione compilare un dizionario di dialetto ferrarese. Ma divertirmi a sentire il suono di questa lingua mai dimenticata, questo sì."
Giovanni Calza con questa opera intende sottolineare l'importanza che avuto nella sua formazione il dialetto, che egli considera la lingua dei ricordi e dei pensieri poetici. Accanto ad una raccolta di parole ed espressioni più autentiche, il dizionario, egli inserisce dei brevi ma intensi racconti di vita vissuta.

L'autore nasce a Porotto nel 1954. Ha scritto libri per ragazzi, è poeta e autore di canzoni. Al suo attivo ci sono cinque pubblicazioni, una rivista, una serie di articoli pubblicati per la stampa locale e una decina di canzoni.

» **2 ottobre 2010 ore 21 Cinquant'anni un bel tratto insieme - Cinquantesimo della Fondazione**

"Scuola d'infanzia Pio XII"

[4] ore 21:00 Inaugurazione della mostra
"Cinquant'anni un bel tratto insieme"

ore 21:30 Compagnia teatrale Pio XII
"Alice nel paese delle storie"

[5] » **Ottobre 2010** - **Andar per libri - Insegnanti ed educatori delle scuole di Ferrara alla scoperta della narrativa per ragazzi**

[6] La biblioteca Bassani partecipa al progetto del Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara organizzando per l'anno scolastico 2010-2011, con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Provinciale, un Corso di aggiornamento per educatori ed insegnanti delle scuole dell'obbligo, allo scopo di: promuovere l'utilizzo e la diffusione della letteratura per ragazzi all'interno delle scuole, migliorare l'utilizzo della risorsa biblioteca da parte delle scuole del territorio, consentendo così l'intensificazione dei rapporti di collaborazione con gli insegnanti.

[7] »

6 ottobre 2010 ore 9- **Promozione e sostegno dell'allattamento al seno -**
Azienda U.S.L.

Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara
Gruppo Provinciale per la promozione ed il sostegno dell’allattamento materno

[8]
Allattare al seno, bastano pochi passi
Le iniziative amiche dei bambini

6 ottobre 2010, ore 9
Convegno Promozione e sostegno dell’allattamento
al seno e sostegno della genitorialità

6 ottobre 2010, ore 11:30
Inaugurazione Mostra fotografica
Allattamento materno... sempre e ovunque

Invito al Convegno e all’inaugurazione della Mostra fotografica
[9]allattamento al seno101006.pdf

La mostra è visitabile
dal 6 al 16 ottobre 2010
dalle 9 alle 13 da martedì a sabato
dalle 15 alle 18:30 da martedì a giovedì

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli 42 - 44122 Ferrara

[10] **» 16 settembre 2010** - **Mobilità intelligente - Esposizione Bibliografica**

[11] La biblioteca Bassani aderisce come di consueto al programma della IX edizione della Settimana Europea della Mobilità con una esposizione bibliografica. Ricorda ai propri lettori due delle proprie sezioni bibliografiche: Bici (circa cinquecento documenti sulle due ruote) e i materiali multimediali sulla Sicurezza stradale collocati nella Sezione Locale.

Prestito e consultazione negli orari di apertura:
da martedì a sabato dalle 9 alle 13
dal martedì al giovedì dalle 15 alle 18:30

[12]**Catalogo della Biblioteca**
[13] **» 11 settembre 2010**- **Urbanica - performances di danza urbana**

[14]
Apertura straordinaria della biblioteca dalle ore 15 alle 18:30 con spettacolo di **Danza Urbana**

Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli, 42
44122 Ferrara - Tel. 0532 797414

In occasione della presentazione della Stagione di Danza 2010/2011

Sabato 11 settembre
URBANICA/una giornata di danza urbana e videodanza
PERFORMANCES DI DANZA URBANA

Biblioteca Bassani / Galleria Ipercoop Castello / Giardini del grattacielo/ Skate Park, Piazza dei Poeti – v.le Krasnodar/ Atrio della Stazione.

A cura di Natasha Czertok ed Elisa Mucchi

Programma realizzato dal Teatro Comunale di Ferrara

[15]
[16]**http://www.teatrocomunaleferrara.it/index.asp »**

1 settembre- **Film in biblioteca - Esposizione di film, libri e colonne sonore**

67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica è organizzata dalla Biennale di Venezia. L'edizione n. 67 si svolgerà al Lido di Venezia dall'1 all'11 settembre 2010.

La Mostra vuole favorire la conoscenza e la diffusione del cinema internazionale in tutte le sue forme di arte, di spettacolo e di industria, in uno spirito di libertà e di tolleranza. La Mostra include retrospettive e omaggi a personalità di rilievo, come contributo a una migliore conoscenza della storia del cinema.

Marco Müller è il Direttore della 67a edizione ed è a capo del settore Cinema dal 2004.

[17]**http://www.labiennale.org/it/cinema/mostra/**

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.artecultura.fe.it/pix/bassani/d1285082857_vita%20e%20sapori_mini.jpg
2. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
3. http://www.artecultura.fe.it/pix/bassani/maial!.jpg
4. http://www.artecultura.fe.it/pix/bassani/pio%20xii%20recto.jpg

5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
6. http://www.artecultura.fe.it/pix/bassani/ottobre_piovono_libri_big.jpg
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
8. http://www.artecultura.fe.it/pix/bassani/image001.gif
9. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/allattamento%20al%20seno101006.pdf
10. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
11. http://www.artecultura.fe.it/pix/bassani/bici%20a%20colori1.jpg
12. http://opac.unife.it/SebinaOpac/Opac
13. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
14. http://www.artecultura.fe.it/pix/bassani/urbanica.jpg
15. http://www.teatrocomunaleferrara.it/index.asp
16. http://www.teatrocomunaleferrara.it/index.asp
17. http://www.labiennale.org/it/cinema/mostra/

---

afenice (2010-09-23 15:57:12)
GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO Sabato 25 e domenica 26 settembre 2010 si celebrano le GEP, Giornate Europee del Patrimonio, ideate nel 1991 dal Consiglio d'Europa per potenziare e favorire il dialogo e lo scambio in ambito culturale tra i Paesi europei. Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, come ogni anno, organizza sull'intero territorio nazionale iniziative tese a valorizzare e mettere in evidenza i contenuti della cultura e del patrimonio italiano, con l'obiettivo di condividere con altri Paesi europei le comuni radici continentali. Per l'occasione a Cento saranno aperti al pubblico, gratuitamente, i luoghi della cultura, la Pinacoteca Civica "Il Guercino" che ospita l'esposizione "Guercino Bacon. I disegni", la Galleria d'Arte Moderna A. Bonzagni e l'Auditorium San Lorenzo, sedi della mostra curata da Vittorio Sgarbi "Ritratti italiani, la Rocca (che accoglie tre esposizioni: le incisioni di Carolina Marisa Occari e Livio Ceschin "Natura e Silenzi", la personale di Sergio Cicognani "Il mestiere dell'arte" e "Omaggio a Chopin" di Nadia Fanzaga), il Museo Parmeggiani di Renazzo, la Fondazione Zanandrea (sede della mostra scultorea di Cristina Anna Adani "Lance"). Inoltre sabato 25 settembre alle ore 16,30 e domenica 26 settembre alle ore 11,00 e alle ore 17,00 presso la Rocca di Cento si terrà un laboratorio didattico gratuito "La mortadella, il cuoco e il sorriso dei bambini (informazioni al n. 051 6389162) . Domenica 26 settembre è in programma una visita guidata in bicicletta alle emergenze artistiche e naturalistiche del territorio con degustazione finale: il titolo non mente "Pedalata gourmet" (informazioni al n. 345 9325973).

Concorsi letterari (2010-09-24 16:31)

Il Laboratorio di Ricerca Culturale di Pieve di Cento (Bo)

con la collaborazione della Fondazione Cassa di Risparmio di Cento (Fe)

l'Assessorato alla Cultura del Comune di Pieve di Cento

e col patrocinio del Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria del Ministero della Giustizia

e dell’Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

organizzano la XIII edizione del Premio Letterario Nazionale

Le Quattro porte - Memorial Romano Gamberini 2010

Si tratta del principale concorso letterario per scrittori emergenti, e non solo, come dimostrato dall’alto numero dei concorrenti (quest’anno sono stati 1384) e dalla notevole qualità delle opere presentate.

Il concorso letterario "Le Quattro Porte" si articola in 3 sezioni:

- *Poesia* (845 concorrenti con 2940 liriche - 15 vincitori)
- *Narrativa* (605 concorrenti - 10 vincitori)
- *Haiku* (102 concorrenti con 287 composizioni - 5 vincitori)

Da diversi anni il concorso "Le quattro porte" è aperto, con il patrocinio del Ministero della Giustizia, ai detenuti (per l’edizione 2010 ammontano a 102), alcuni dei quali hanno presentato opere di valore.

La Premiazione ufficiale si svolgerà **domenica 26 settembre** 2010 presso il Teatro Comunale "Alice Zeppilli" di Pieve di Cento, in Piazza Andrea Costa, alle **15:45**

Alle Cerimonia sarà presente il poeta **Davide Rondoni**, al quale sarà conferito il **premio speciale alla carriera "Città di Pieve di Cento"** che da otto anni viene assegnato a illustri personalità della letteratura contemporanea.

Durante la cerimonia verrano lette da esperti attori tutte le poesie vincitrici.

[1]Ulteriori informazioni su questo evento...

1. http://www.labpieve.it/

Gli anni sessanta in mostra a Modena (2010-09-25 10:22)

Sabato 25 settembre 2010 alle **ore 11, 00 visita guidata con testimone**, a cura di Chiara Reverberi alla mostra del Fotomuseo Giuseppe Panini **“Anni ‘60. Modena e l’Italia del boom”** in esposizione all’**ex Ospedale Sant’Agostino** dal 17 settembre al 14 novembre. La visita sarà **gratuita** e non è richiesta prenotazione.
Sede della visita: Ex Ospedale S. Agostino.

Carlo Savigni

Marcia per la pace in Viale Nicola Fabrizi verso Via Emilia

1967 ca.

La visita alla mostra intende offrire uno spaccato della Modena negli anni Sessanta e approfondire la tematica del beat e dei movimenti giovanili assieme ad un testimone d'eccezione: il fotografo Carlo Savigni.

Il percorso guidato si concentrerà quindi in modo particolare sull'analisi della nuova immagine che i giovani si costruiscono negli anni '60, diffondendo la moda legata alla musica Beat di cui Modena è stata capitale grazie alla presenza di gruppi quali i Nomadi e l'Equipe 84.

Era l'epoca in cui Londra, dalle sue *cavern,* dettava legge in fatto di moda e le ragazze indossavano le minigonne secondo il dogma di Mary Quant.
A Modena i giovani si ritrovavano al bar Grand'Italia, punto di raccolta di estremismi comportamentali e di eccentrici sperimentatori. Insieme si ascoltavano gli Equipe 84, di cui la rivista generazionale "Ciao Amici" celebrava la notorietà, si indossavano camicie eccentriche e pantaloni a tubo e i ragazzi si facevano crescere i capelli.
Intorno a quel clima scanzonato nascono però importanti esperienze politiche, gli stessi giovani in quegli anni ne divengono protagonisti, organizzando cortei di protesta per il diritto allo studio e per la fine di tutte le guerre e, nel cosiddetto "autunno caldo" del 1969, marciano assieme agli operai, scesi nelle piazze e nelle strade per la difesa del posto di lavoro.

Del fervore e dell'energia del periodo si dialogherà durante la visita guidata insieme a chi ha vissuto quei momenti in prima persona e che ne può restituire l'atmosfera attraverso il racconto.

Carlo Savigni, classe 1944, dal 1960 si appassiona seriamente alla fotografia, tanto che già nel 1968 ha scattato la quasi totalità delle immagini ufficiali riguardanti l'importante "scuola" musicale modenese: Equipe 84, Nomadi, Guccini. Nel 1974 grazie alla passione per le tecnologie si immerge nella progettazione di un'emittente radiofonica privata: Modena Radio City, di cui sarà fervido animatore sin dalla nascita, avvenuta nel 1976.

Per altre notizie sugli anni ’60 vedi il nostro blog "[1]I ragazzi dei ’60" in questa stessa pagina (colonna a destra)

1. http://nostalgia-bondenocom.blogspot.com/

Transromanica (2010-09-27 10:26)

Tre weekend, l’ultimo di settembre e i primi due di ottobre, alla scoperta del Romanico modenese tra itinerari ed escursioni, storia e cultura, gusto e gastronomia. È la proposta di "**Transromanica. Un sorprendente viaggio nel Medioevo**", l’iniziativa promossa dalla **Provincia di Modena** nell’ambito del progetto europeo **CrossCulTour** dedicato allo sviluppo di itinerari turistici legati al patrimonio Romanico in tutta Europa.

[1]

Nei fine settimana del **25 e 26 settembre**, del **2 e 3** e del **9 e 10 ottobre**, il ricchissimo programma di appuntamenti prevede **lezioni magistrali, conversazioni, incontri letterari, conferenze spettacolo, banchetti e visite guidate**. Saranno alcuni tra i massimi esperti italiani di Romanico e medioevo ad approfondire la storia, i simboli, l'arte e lo stile di vita di quel periodo, per raccontare ai visitatori le vicende e i segreti narrati dalle sculture in pietra e dagli affreschi di chiese e castelli. Si parte da Montefiorino, sabato 25 settembre, alle 16,30, con "Bestiari celesti, mostri e simboli del Romanico" interpretati dallo storico della Chiesa **Matteo Al Kalak**. Secondo appuntamento a Carpi, sabato 2 ottobre, alle 15, con gli storici del medioevo **Paolo Golinelli** e **Chiara Frugoni** che, con "La voce delle immagini", illustrano i temi della religiosità e dell'incredulità. Sempre il 2 ottobre, a Spilamberto, alle 17,30, **Bruno Andreolli**, con lo chef **Paolo Reggiani**, racconterà le abitudini alimentari delle nostre terre tra alto e basso medioevo. Domenica 3 ottobre, alle 17, a Modena è in programma "Cavalieri sulla via del pellegrinaggio", conversazione con il medievista **Franco Cardini**. Sabato 9 ottobre, a Nonantola, alle 16,30, il grande storico dell'arte **Carlo Arturo**

Quintavalle spiegherà gli affreschi romanici della zona.
Sono previsti poi incontri con scrittori come **Enrico Brizzi** e **Marco Santagata** che presenterà una rilettura del Boiardo e dell'Ariosto insieme agli attori **Fabrizio Gifuni** e **Sonia Bergamasco**, mentre **Stefano Masi** e **Luca Catanzaro**, anche loro attori, animeranno con suggestive proiezioni una lettura spettacolo di testi medievali.
Uno dei temi che attraverserà i tre weekend di Transromanica sarà quello del **convivio** alla maniera medievale, ma con gusti e sapori che rappresentano ancora oggi la tradizione gastronomica modenese. Dalla cena medievale nell'antica canonica della pieve di Rubbiano a Montefiorino alla simulazione di un festeggiamento medievale con banchetto nel cortile del castello di Carpi. Dalla cena intorno al fuoco del castello di Montecuccoli, al grande banchetto del maniero di Formigine con balli e giochi d'arme, senza dimenticare l'accogliente convivio di Sestola per gustare un dolce tipico medievale e le merende e gli aperitivi a base di prodotti tipici che coronano molti degli appuntamenti in programma.
Non mancheranno infine le **escursioni guidate** lungo le antiche vie dei pellegrini e dei commercianti medievali, l'esplorazione di torri e torrioni solitamente non aperti al pubblico e notti a lume di candela in cui sperimentare le atmosfere dell'anno Mille.

Alla manifestazione aderiscono i Comuni di **Modena**, **Carpi**, **Castelvetro**, **Formigine**, **Fiumalbo**, **Mirandola**, **Montefiorino**, **Nonantola**, **Pavullo**, **Fanano**, **Sassuolo**, **Sestola**, **Vignola**, l'**Arcidiocesi di Modena e Nonantola**, l'**Università di Modena e Reggio Emilia**, il **Capitolo metropolitano del Duomo di Modena**, la **Diocesi di Carpi**.

"L'iniziativa - spiega **Elena Malaguti**, assessore alla Cultura della Provincia di Modena - si colloca all'interno del progetto CrossCulTour che incentiva il turismo culturale mettendo a frutto le potenzialità del patrimonio romanico distribuito nelle regioni europee utilizzando anche, come in questo caso, modalità nuove e diverse nell'approccio".

1. http://www.provincia.modena.it/page.asp?IDCategoria=6&IDSezione=1613&ID=83059

---

paolo (2010-10-02 11:55:22)
Transromanica, un sorprendente viaggio nel Medioevo La Provincia di Modena, con il progetto europeo Central Europe "CrossCulTour", presenta la terza edizione di Transromanica, un sorprendente viaggio nel Medioevo grande evento culturale volto a promuovere e valorizzare le presenza romaniche e medievali che caratterizzano il patrimonio artistico e architettonico del territorio modenese. In occasione di tale iniziativa si segnalano i seguenti appuntamenti: Sabato 2 ottobre Duomo di Modena, ore 15.30 Il Duomo di Modena: un affascinante libro di pietra Percorso storico-artistico a cura di Luca Silingardi Partenza dal Sagrato del Duomo Le innovative soluzioni dell'architetto Lanfranco e le strabilianti sculture di Wiligelmo e dei suoi seguaci introducono alla scoperta dell'universo medievale. Mostri e creature misteriose, accanto alla più antica raffigurazione di Re Artù e alle storie del Genesi: una summa dei contenuti simbolici e teologici dell'epoca. INFO: Provincia di Modena, Ufficio Cultura tel. 059 200025/30 cultura@provincia.modena.it Duomo di Modena, ore 21 Abitiamo la Casa di San Geminiano Visita guidata alla Cattedrale a porte chiuse. A cura di Renato Cavani – Direttore dei Musei del Duomo INFO: Musei del Duomo tel. 059 4396969 Domenica 3 ottobre Duomo di Modena, ore 15.30

Itinerario nella Modena medievale a cura di Graziella Martinelli Braglia Un percorso attraverso i secoli, in via Santa Eufemia, via Carteria, piazzale San Giacomo, corso Canalchiaro. INFO: Provincia di Modena, Ufficio Cultura tel. 059 200025/30 cultura@provincia.modena.it Museo Civico d'Arte, Sala dell'ex Oratorio, ore 17.00 Cavalieri sulle vie del pellegrinaggio Conversazione con Franco Cardini A seguire "Savori e cacio a tocchetti, ciambella e dolcetti", incontro conviviale a cura della Associazione La Dama Vivente di Castelvetro. Visita alle opere medievali del Museo Civico d'Arte e alla Galleria Estense. In collaborazione con Museo Civico d'Arte e Soprintendenza ai Beni Storici Artistici di Modena INFO: Provincia di Modena, Ufficio Cultura tel. 059 200025/30 cultura@provincia.modena.it

Transromanica | bondeno.com : Escursioni Guidate (2010-10-02 13:26:31)
[...] Original post: Transromanica | bondeno.com [...]

Andar per libri alla Ariostea (2010-09-28 11:09)

» Martedì 28 Settembre ore 17 - Invito alla Lettura "Il diavolo" di ARNALDO NINFALI - *(Statale 11 editrice, 2010)*

Sarà presente l'autore.
Francia, 1963. Durante un'allegra gita scolastica, il Diavolo si insinua nelle anime dei ragazzi. È così che un adolescente, insieme ai suoi compagni, nel collegio cattolico, scopre le infinite vie del Signore e i potenti messaggi ammaliatori dell'innominato. Pasqualino e il Diavolo. Pasqualino e sua madre. Sospeso per un'innocente ragazzata, aprirà finalmente gli occhi su sè stesso e sul rapporto con i genitori.

[1] **» Giovedì 30 Settembre ore 16,30 - Il Presente remoto IL PRESENTE REMOTO - Conversazioni etno-antropologiche inseguendo il Calendario, l'attualità e le mode culturali a cura di ROBERTO RODA**
"La megalopoli malata e le sue periferie nell'immaginario contemporaneo"
Fantasie urbane da Verne a Ballard, da Buzzati a Nihei
Le utopie urbane raccontate da Verne ne *I cinquecento milioni della Begun* sono il punto di partenza della conversazione di Roda che si addentra poi nell'idea di città contemporanea: quella megalopoli o città diffusa ove il concetto di periferia diventa totalizzante. Analizzando racconti scritti e graphic novel (fra gli autori oltre a Verne, Calvino, Buzzati, Ballard, Reeve, Barreiro, Alcatena, Tsuthomo Nihei, ecc), cercando relazioni ideali con opere di artisti contemporanei, Roda ricostruisce una mappa di Megalopoli e delle sue periferie, ove l'idea di malattia si insinua nello spazio urbano devastandolo.
Ospite d'onore sarà **FRANCESCO BRULOTTI.** Fotografo e videomaker umbro, fra i più interessanti artisti emergenti del panorama italiano, Brunotti ha pubblicato recentemente un volume intitolato Nocturne, ove i "non luoghi" della periferia urbana diventano protagonisti assoluti di una ricerca estetica insolita ma accattivante

[2] **» 01 - 31 Ottobre 2010 - Ottobre piovono Libri 2010 Andar per Libri - Insegnanti ed educatori delle scuole di Ferrara alla scoperta della narrativa per ragazzi**

Le biblioteche del Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara organizzano per l'anno scolastico 2010-2011, con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Provinciale, un corso di aggiornamento per educatori ed insegnanti delle scuole dell'obbligo, allo scopo di: promuovere l'utilizzo e la diffusione della letteratura per ragazzi all'interno delle scuole, migliorare l'utilizzo della risorsa biblioteca da parte delle scuole del territorio, consentendo così l'intensificazione dei rapporti di collaborazione con gli insegnanti.

Per vedere il programma dettagliato consulta il [3]Pieghevole di Andar per Libri - Ottobre 2010 oppure il [4]Depliant di Andar per Libri - Ottobre 2010

[5]

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[6]**Calendario Attività culturali**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/pieghevole_andar_per_libri_2010.pdf
4. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/ottobre_priovono_libri_2010.pdf
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

Festa del racconto 2010 **(2010-09-28 17:03)**

La *Festa del racconto* è per tutti. In questo duemila e dieci è alla sua quinta edizione e il programma presenta trentanove eventi in cui consuete tradizioni come le “poltrone” con gli
scrittori si coniugano a novità musicali e a reading letterari.
La*Festa* è dinamica, la festa è vivace, ricca di eventi cinematografici, teatrali, didattici, classici e contemporanei. C’è chi può trovare sorprese e chi invece gradite conferme. Basta
viverla con la passione e l’entusiasmo con i quali da cinque anni, ideatori, organizzatori e coordinatori, preparano l’evento fin nei minimi particolari.
Come al solito, la qualità delle proposte è varia, per dare la possibilità al pubblico di conoscere le vaste forme della cultura; autori noti come Alessandro Baricco, Niccolò Ammaniti,
“preti scomodi” come Don Gallo, scrittrici acclamate come Rosetta Loy, Lia Levi, Isabella Bossi Fedrigotti proporranno libri, consigli di lettura, aneddoti e narrazioni assieme
ad autori da scoprire, italiani e stranieri, che meritano altrettanta attenzione e partecipazione.
A Carpi, Novi e Soliera per tre giorni le piazze, le vie e i luoghi verranno pacificamente invasi da storie esemplari di uomini e donne che hanno fatto della scrittura, dell’arte, della parola
e della memoria le loro principali ragioni di vita. Hanno voglia di condividerle con chi desidera ascoltare e dialogare con loro.
Come consuetudine all’interno della manifestazione ci sarà il Premio Loria. Quest’anno il prestigioso riconoscimento verrà assegnato a Niccolò Ammaniti, autore molto conosciuto dal grande pubblico per lo sferzante acume con il quale rappresenta la nostra contemporaneità.

Come ogni anno il premio Loria inediti verrà conferito al migliore racconto fra quelli

pervenuti in biblioteca. Quest'anno, in particolare a teatro, verrà messo in scena uno spettacolo tratto dal libro "S" di Gipi, uno dei più famosi artisti europei di storie disegnate che con la sua presenza ci dirà perché le immagini sono ancora così suggestive e di moda per molti lettori.

Simone Massi, autore e regista di cinema d'animazione proporrà le sue tavole nella mostra Facce, luoghi e animali e particolare riguardo verrà riservato ai giovani con iniziative specifiche per le scuole medie inferiori e superiori.

[1]http://www.bibliotecaloria.it/

[2]Scarica la piantina in PDF

Il cinema alla Festa del racconto

La casa editrice ospite di questa edizione è Fandango che assieme agli organizzatori ha proposto una serie di appuntamenti cinematografici, giornalistici e letterari d'attualità.

Evento 5 | venerdì 1 ottobre ore 21,30

Carpi Auditorium Loria

Poltrona Cinema

Incontro con **Emilio Marrese, Rolando Ravello e Lorenzo Scurati**

A cura di [3]**Fandango**

A seguire proiezione del film

[4]VIA VOLONTE' NUMERO 9 (Italia, 2010)

Ideato e scritto da Rolando Ravello e Emilio Marrese

Regia di **Lorenzo Scurati**

*Il film-documentario, **vincitore del Rome Independent Film Festival 2010**, narra di una palazzina alla periferia nord di Roma; è la storia di una casa occupata la mattina del 3 novembre 2007 e della gente che la abita: molti precari, ma anche chi un posto*

fisso ce l'ha. Tutti, però, accomunati dalla difficoltà di vivere dignitosamente nell'Italia di oggi. Da questo incrocio di vite emerge uno spaccato di scottante contemporaneità: una realtà che spesso non vorremmo osservare, ma che si presenta inevitabilmente al nostro sguardo, perché è quella del paese in cui viviamo...

LINK E TRAILER: [5]**http://www.cinemaitaliano.info/viavolont eumero9**

Evento 23 | sabato 2 ottobre ore 22,00
Carpi, Cinema Eden

Poltrona _cinema

Incontro con **Antonio Capuano**
A cura di [6]**Fandango**

A seguire proiezione del film
[7]**L'AMORE BUIO (Italia, 2010)**
Regia di Antonio Capuano
Interpreti: Irene De Angelis, Valeria Golino, Gabriele Agrio, Luisa Ranieri, Corso Salani, Fabrizio Gifuni, Alfio Alessi, Anna Ammirati

Presente alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2010 nella sezione Giornate degli Autori

Quando si muove il branco non c'è pietà per nessuno, non per le vittime e neppure per i più fragili tra quelli che ne fanno parte. Ritorna la Napoli inconfondibile del più appartato tra i cineasti partenopei. Una storia di violenza e tenerezza tra i palazzi borghesi, i bassi della rabbia, il carcere di Nisida...

LINK E TRAILER:

[8]**http://www.cinemaitaliano.info/Lamorebuio**

[9]**http://www.everyeye.it/cinema/articoli/l-amore-buio _recensione _12182**

1. http://www.bibliotecaloria.it/
2. Carpi.pdf
3. http://www.fandango.it/default.asp
4. http://www.fandango.it/default.asp?idlingua=1&idContenuto=2024
5. http://www.cinemaitaliano.info/viavolonteumero9
6. http://www.fandango.it/
7. http://www.fandango.it/lamorebuio/#/home/
8. http://www.cinemaitaliano.info/Lamorebuio
9. http://www.everyeye.it/cinema/articoli/l-amore-buio_recensione_12182

Visione alternativa (2010-09-28 19:19)

LE 10 STRATEGIE DELLA MANIPOLAZIONE MEDIATICA
Data: Giovedì, 23 settembre @ 17:10:00 CDT
Argomento: Informazione

visionesalternativas.com

Un Chomsky apocrifo. Alla maniera di Noam Chomsky vengono descritte le "10 Strategie della Manipolazione" sociale attraverso i mass media.

1 - La strategia della distrazione. L'elemento principale del controllo sociale è la strategia della distrazione che consiste nel distogliere l'attenzione del pubblico dai problemi importanti e dai cambiamenti decisi dalle élites politiche ed economiche utilizzando la tecnica del diluvio o dell'inondazione di distrazioni continue e di informazioni insignificanti.
La strategia della distrazione è anche indispensabile per evitare l'interesse del pubblico verso le conoscenze essenziali nel campo della scienza, dell'economia, della psicologia, della neurobiologia e della cibernetica. "Sviare l'attenzione del pubblico dai veri problemi sociali, tenerla imprigionata da temi senza vera importanza. Tenere il pubblico occupato, occupato, occupato, senza dargli tempo per pensare, sempre di ritorno verso la fattoria come gli altri animali (citato nel testo "Armi silenziose per guerre tranquille").

2 - Creare il problema e poi offrire la soluzione. Questo metodo è anche chiamato "problema - reazione - soluzione". Si crea un problema, una "situazione" che produrrà una determinata reazione nel pubblico in modo che sia questa la ragione delle misure che si desiderano far accettare. Ad esempio: lasciare che dilaghi o si intensifichi la violenza urbana, oppure organizzare attentati sanguinosi per fare in modo che sia il pubblico a pretendere le leggi sulla sicurezza e le politiche a discapito delle libertà. Oppure: creare una crisi economica per far accettare come male necessario la diminuzione dei diritti sociali e lo smantellamento dei servizi pubblici.

3 - La strategia della gradualità. Per far accettare una misura inaccettabile, basta applicarla gradualmente, col contagocce, per un po' di anni consecutivi. Questo è il modo in cui condizioni socioeconomiche radicalmente nuove (neoliberismo) furono

imposte negli anni ‘80 e ‘90: uno Stato al minimo, privatizzazioni, precarietà, flessibilità, disoccupazione di massa, salari che non garantivano più redditi dignitosi, tanti cambiamenti che avrebbero provocato una rivoluzione se fossero stati applicati in una sola volta.

4 - La strategia del differire. Un altro modo per far accettare una decisione impopolare è quella di presentarla come “dolorosa e necessaria” guadagnando in quel momento il consenso della gente per un’applicazione futura. E’ più facile accettare un sacrificio futuro di quello immediato. Per prima cosa, perché lo sforzo non deve essere fatto immediatamente. Secondo, perché la gente, la massa, ha sempre la tendenza a sperare ingenuamente che “tutto andrà meglio domani” e che il sacrificio richiesto potrebbe essere evitato. In questo modo si dà più tempo alla gente di abituarsi all’idea del cambiamento e di accettarlo con rassegnazione quando arriverà il momento.

5 - Rivolgersi alla gente come a dei bambini. La maggior parte della pubblicità diretta al grande pubblico usa discorsi, argomenti, personaggi e una intonazione particolarmente infantile, spesso con voce flebile, come se lo spettatore fosse una creatura di pochi anni o un deficiente. Quanto più si cerca di ingannare lo spettatore, tanto più si tende ad usare un tono infantile. Perché? “Se qualcuno si rivolge ad una persona come se questa avesse 12 anni o meno, allora, a causa della suggestionabilità, questa probabilmente tenderà ad una risposta o ad una reazione priva di senso critico come quella di una persona di 12 anni o meno (vedi “Armi silenziose per guerre tranquille”).

6 - Usare l’aspetto emozionale molto più della riflessione. Sfruttare l’emotività è una tecnica classica per provocare un corto circuito dell’analisi razionale e, infine, del senso critico dell’individuo. Inoltre, l’uso del tono emotivo permette di aprire la porta verso l’inconscio per impiantare o iniettare idee, desideri, paure e timori, compulsioni, o per indurre comportamenti….

7 - Mantenere la gente nell’ignoranza e nella mediocrità. Far si che la gente sia incapace di comprendere le tecniche ed i metodi usati per il suo controllo e la sua schiavitù. “La qualità dell’educazione data alle classi sociali inferiori deve essere la più povera e mediocre possibile, in modo che la distanza creata dall’ignoranza tra le classi inferiori e le classi superiori sia e rimanga impossibile da colmare da parte delle inferiori" (vedi “Armi silenziose per guerre tranquille”).

8 - Stimolare il pubblico ad essere favorevole alla mediocrità. Spingere il pubblico a ritenere che sia di moda essere stupidi, volgari e ignoranti...

9 - Rafforzare il senso di colpa. Far credere all’individuo di essere esclusivamente lui il responsabile della proprie disgrazie a causa di insufficiente intelligenza, capacità o sforzo. In tal modo, anziché ribellarsi contro il sistema economico, l’individuo si auto svaluta e si sente in colpa, cosa che crea a sua volta uno stato di depressione di cui uno degli effetti è l’inibizione ad agire. E senza azione non c’è rivoluzione!

10 - Conoscere la gente meglio di quanto essa si conosca. Negli ultimi 50 anni, i rapidi progressi della scienza hanno creato un crescente divario tra le conoscenze della gente e quelle di cui dispongono e che utilizzano le élites dominanti. Grazie alla biologia, alla neurobiologia e alla psicologia applicata, il “sistema” ha potuto fruire di una conoscenza avanzata dell’essere umano, sia fisicamente che psichicamente. Il sistema è riuscito a conoscere l’individuo comune molto meglio di quanto egli conosca sé stesso.

Ciò comporta che, nella maggior parte dei casi, il sistema esercita un più ampio controllo ed un maggior potere sulla gente, ben maggiore di quello che la gente esercita su sé stessa.

Fonte: www.visionesalternativas.com.mx
Link: http://www.visionesalternativas.com.mx/index.php?option=com _content &task=view &id=48460 &Itemid=1
Settembre 2010

Traduzione per www.comedonchisciotte.org a cura di ANONIMO

Questo Articolo proviene da ComeDonChisciotte
[1]http://www.comedonchisciotte.org/site

L'URL per questa storia è:
[2]http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=7480

1. http://www.comedonchisciotte.org/site
2. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=7480

Internazionale a Ferrara (2010-09-30 10:40)

Jean Ziegler

Jean Ziegler è un sociologo svizzero. È nato a Thun, in Svizzera, nel 1934. Ha insegnato

all'università di Ginevra e alla Sorbona di Parigi. È vicepresidente del comitato di sorveglianza del Consiglio per i diritti umani delle Nazioni Unite. In Italia ha pubblicato: *L'odio per l'occidente* (Tropea, 2010) e *La fame nel mondo spiegata a mio figlio* (Il Saggiatore, 2010).

• [1]Libri pubblicati in Italia
• [2]jean+ziegler

Segnaliamo solo un paio dei numerosi eventi del festival che si tiene a Ferrara da venerdì 1 a domenica 3 ottobre:

Sabato 2 ottobre

1. 14.30 Cinema Apollo
   Buon compleanno Africa!
   Il continente a cinquant'anni dall'indipendenza **Paulina Chiziane** scrittrice mozambicana **Boubacar Boris Diop** scrittore senegalese **Jean Ziegler** sociologo svizzero, autore di L'odio per l'occidente Introduce e modera **Jean-Léonard Touadi** giornalista italiano *In francese con traduzione simultanea e in portoghese con traduzione consecutiva* In apertura **La diaspora in versi** Performance di **Warsan Shire** poetessa somala *In inglese con sottotitoli in italiano*
2. 14.30 Sala Estense
   Frontiere digitali. I giornali tra carta, web, tablet e smartphone
   Oliver Reichenstein Information architects **Luca Sofri** Il Post dialogano con **Giovanni De Mauro** Internazionale *In italiano*

Il programma completo è scaricabile dal sito del festival: [3]http://www.internazionale.it/festival/

1. http://www.ibs.it/libri/ziegler+jean/libri+di+jean+ziegler.html
2. http://www.google.it/search?client=safari&rls=en&q=Ziegler+Jean&ie=UTF-8&oe=UTF-8&redir_esc=&ei=fNd7TK-yK4b-Ofr1mKQG
3. http://www.internazionale.it/festival/

---

paolo (2010-10-02 11:53:34)
Etiopia Non perderla/di vista a cura di Nedda Bonini e Silvia Casotti Evento collaterale al Festival "Internazionale a Ferrara" Il giorno giovedi' 30 Settembre 2010, alle ore 18, si inaugura, presso la sede dell'Associazione Culturale ST.ART.47, in via Cittadella 45/47 a Ferrara, la mostra dal titolo ETIOPIA NON PERDER LA/DI VISTA (a cura di Nedda Bonini e Silvia Casotti), che com-prende fotografie di Michele Ungaro, opere grafiche di giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia (Boscolo, Cassese, De Martin, Fraino, Giusto, Martin, Micco, Squaiera, Vi-sonà) e un video di Enrico Parenti. La mostra si protrarrà nei giorni 1-2-3 Ottobre 2010, con apertura negli orari 10-13 e 15-19. L'iniziativa, collaterale alla IV edizione del Festival "Internazionale a Ferrara", si svolge con il patrocinio del Comune di Ferrara e dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, ed e' volta alla diffusione e alla raccolta di fondi a sostegno di attività umanitarie in Etiopia, in collaborazione con il dott. Francesco Pistocchi, per l'Associazione Epsilon Onlus, che opera da anni sul territorio ferrarese, in particolare organizzando interventi medici in ambito oculi-stico, con aperture nel

campo dell’educazione. Questa mostra vuole essere un incontro di esperienze vissute da persone che per diversi aspetti hanno scelto di avvicinarsi al mondo dell’ETIOPIA, ma vuole essere anche un prete-sto per confrontarsi e rendersi utili, coinvolgendo tutti coloro che avvertano questo bisogno, questo senso delle cose, e vogliano in qualche modo contribuire con la loro presenza e il loro sostegno. Il significato della prima lettura del titolo, “ETIOPIA: non perder la vista”, e’ pienamente e-spresso dal dott. Pistocchi, dell’Associazione Epsilon onlus, in queste poche parole: «In un mondo in cui il 90 % delle persone non vedenti vive nei Paesi in Via di Sviluppo (PVS), in cui ogni minuto 6 persone perdono la vista, in cui ogni 60 sec. diventa cieco un bambino, in cui nell’80 % dei casi la cecità e’ evitabile solo con l’attuazione di programmi di prevenzione e di cura, vogliamo ricordare che in Paesi privi di risorse, enti e programmi assistenziali per l’handicap visivo salvare la vista equivale a salvare la vita. Il nostro intervento deve essere finalizzato non tanto all’assistenza medico-chirurgica-riabilitativa erogata direttamente ai pazienti (poco piu’ di una goccia nell’oceano), quanto alla formazione di quadri sanitari spe-cialistici, medici e non, ed alla formazione dei formatori. Questa e’ la chiave del successo per un progetto di prevenzione e lotta alla cecità che voglia essere incisivo, efficace e dure-vole, oltre che sostenibile». Nedda Bonini, presidentessa di ST.ART.47 e docente dell’Accademia di Belle arti di Vene-zia, spiega cosi’ il secondo modo di leggere il titolo, “ETIOPIA: non perder di vista”: «La doppia lettura la/di puo’ apparire come un semplice gioco di parole, come spesso si usa nei titoli di mostre o negli slogan pubblicitari. Qui ha la piccola pretesa di indirizzare l’attenzione verso l’altro, il lontano, il diverso... Un pensiero nei confronti di chi vive con niente, perche’ di piu’ non puo’ avere, ma vuole dividerlo con gli altri… anche solo attraverso il sorriso. Il gior-no in cui Pistocchi mi propose di andare con il gruppo in Etiopia, di fronte alle mie perplessi-tà sul mio ruolo mi disse: “C’e’ da fare per tutti!”. Molti controbattono che anche vicino a noi c’e’ bisogno di fare, ma lui risponde: “Là ce n’e’ ancora di piu”’. Dopo il viaggio in Etiopia ho portato l’esperienza all’interno del mio corso in Accademia a Venezia, e questo ci ha fatto interrogare sul senso del nostro lavoro come artisti, suggerendoci motivazioni e percorsi nuovi, spesso inaspettati, per affrontare il tema: la lingua, la storia, l’alfabeto, l’origine, la terra, le tradizioni, la natura… ma soprattutto un confronto con i bisogni». Si ringraziano per la collaborazione: Giuseppe Ungaro, Andrea Forlani Michele Ungaro e’ nato a Venezia il 1° marzo 1963. Si e’ laureato in Geologia e ha lavorato diversi anni nei cantieri petroliferi tra Nord-Africa, Mare del Nord e Golfo del Messico. Da alcuni anni segue progetti di cooperazione internazionale in Asia e Africa. Dal 1985 si spo-sta in moto e ha già affrontato un lungo viaggio dal Pakistan all’Italia, al termine di una mis-sione umanitaria in Afghanistan e uno dall’India all’Italia. Organizzazione ST.ART.47, a cura di Nedda Bonini e Silvia Casotti Info: st.art.47@freeinternet.it tel. 333 3947017 – 0532 767537 – info@nuovecarte.net Inaugurazione giovedi’ 30 Settembre 2010, alle ore 18 Associazione St.Art. 47 via Cittadella, 47 - Ferrara Orari 10-13 e 15-19 Ingresso libero

Ottobre verdiano (2010-09-30 15:59)

La facciata del Teatro Regio di Parma

Ottobre VERDIANO a Parma e provincia

UN MESE DI LIRICA E NON SOLO

di Filippo Sereni

Nel mese in cui ricorre l'anniversario della nascita del Cigno, il Teatro Regio di Parma e le terre di Verdi celebrano il più alto momento della storia, della cultura e della tradizione della città, rinnovando anche per il 2010 il colossale impegno produttivo e artistico del Festival Verdi. "Il Trovatore", "I Vespri siciliani", "Attila" sono le opere che, in tre nuovi allestimenti, segnano il programma del Festival Verdi 2010, a Parma e nelle terre di Verdi, dall'1 al 28 ottobre, con una concentrazione ancora una volta senza paragone di grandi spettacoli ed eventi cui prenderanno parte artisti e interpreti di assoluto prestigio.
Nei ventotto giorni del Festival - dedicati ognuno a un'opera verdiana e uno al 197° compleanno del Maestro - si potrà ammirare quanto di meglio offre l'interpretazione verdiana dei nostri tempi: Daniela Dessì, Norma Fantini, Marianna Tarasova, Marcelo Alvarez, Fabio Armiliato, Leo Nucci, Giovanni Battista Parodi, Giacomo Prestia tra i cantanti; Susanna Branchini, Sebastian Catana, Antonio Coriano tra i giovani interpreti; Andrea Battistoni, Yuri Temirkanov, Massimo Zanetti tra i direttori d'orchestra; Lorenzo Mariani, Pierfrancesco Maestrini, Pier Luigi Pizzi i registi; e con loro tanti altri grandi artisti, di generazioni diverse, tutti richiamati a Parma dal rinnovato e consolidato prestigio del Festival Verdi.
Il Festival Verdi è realizzato dal Teatro Regio di Parma - soci fondatori Comune di Parma, Provincia di Parma, Fondazione Cariparma, Fondazione Monte Parma - con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Major partner Fondazione Cariparma. Main sponsor Cariparma Crédit Agricole. Media partner Mediaset. Programma completo su www.teatroregioparma.org.

il programma

Teatro Regio di Parma
1, 5, 9, 15, 18, 23, 26, 28 ottobre
IL TROVATORE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il Conte di Luna CLAUDIO SGURA / Leonora NORMA FANTINI / TERESA ROMANO (18, 23, 26, 28) / Azucena MARIANNA TARASOVA / Manrico MARCELO ÁLVAREZ ANTONIO CORIANO (15, 18, 23, 26, 28) / Ferrando DEYAN VATCHKOV / Ines MARIA AGRESTA / Ruiz ROBERTO JACHINI VIRGILI / Un vecchio zingaro ENRICO RINALDO / Un messo SEUNG HWA PAEK
Maestro concertatore e direttore YURI TEMIRKANOV/Maestro del coro MARTINO FAGGIANI
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Teatro Regio di Parma
10, 13, 17, 20, 24 ottobre
I VESPRI SICILIANI
Musica di GIUSEPPE VERDI
Guido di Monforte LEO NUCCI/ Il Sire di Bethune DARIO RUSSO Il conte di Vaudemont ANTONIO BARBAGALLO/ Arrigo FABIO ARMILIATO/ Giovanni da Procida GIACOMO PRESTIA/ La duchessa Elena DANIELA DESSÌ Ninetta ADRIANA DI PAOLA Danieli RAOUL d'ERAMO Tebaldo ROBERTO JACHINI VIRGILI/ Roberto OMAR MONTANARI/ Manfredo CAMILLO FACCHINO
Maestro concertatore e direttore MASSIMO ZANETTI
Regia, scene e costumi PIER LUIGI PIZZI
Maestro del coro MARTINO FAGGIANI
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Teatro Verdi di Busseto
14, 16, 19, 21, 25, 27 ottobre
ATTILA
Musica di GIUSEPPE VERDI
Attila GIOVANNI BATTISTA PARODI/ Ezio SEBASTIAN CATANA/ Odabella SUSANNA BRANCHINI/ MARIA AGRESTA (27)/ Foresto ROBERTO DE BIASIO/ Uldino CRISTIANO CREMONINI/ Leone ZYIAN ATFEH
Maestro concertatore e direttore ANDREA BATTISTONI
Regia PIERFRANCESCO MAESTRINI
Maestro del coro MARTINO FAGGIANI
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

infofest
Festival Verdi
Quando: **ottobre 2010**
Dove: **Parma**
Info: **tel. 0521 039399**
www.teatroregioparma.org
biglietteria@teatroregioparma.org

[1]Scarica il programma dettagliato in PDF

1. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/verdi.pdf

---

2.10 October

Inaugura Lo Scalo San Donato (2010-10-02 12:40)

Domenica 3 ottobre 2010 dalle ore 20

Al via la seconda stagione del progetto gestito dall'associazione Planimetrie Culturali: **lo Scalo San Donato**, un luogo dedicato all'arte, alla musica e alla socialità, ricavato dalla bonifica di una ex mensa-dormitorio situata all'interno dell'omonimo **Scalo Merci del Pilastro di Bologna (via Larga 49)**. La giornata di apertura della nuova stagione

è **domenica 3 ottobre** e propone un interessante mix di micro eventi di arte, moda e spettacolo.

RiCiclo di Raffaella Riccio presenta “Recycled Art Fusion”. RiCicLo è: costumi di scena, abiti e accessori realizzati attraverso un mix di tecniche tradizionali e accostamenti insoliti di materiali di scarto o destinati ad altro uso: protagonista la plastica! Durante la serata **una mini-sfilata** che, partendo dalla sala principale del primo piano dello Scalo, accompagnerà il pubblico alla **mostra** allestita al piano superiore, nelle stanze dove un tempo dormivano i ferrovieri. Un breve viaggio fra suggestioni antiche e sogno, un’interpretazione ludica e ironica, fra parodia e finzione: tutto segue il filo del riutilizzo. RiCicLo “microclima urbano” e’ in mostra con un’istallazione “umana”! Il microclima come metafora di uno stato emotivo intenso: l’abbandono. Il RiCicLo come atto del ricreare! Un evento-performance che invita al recupero per rivalutare e riqualificare poiché tutto quello che abbandoniamo ha un valore: un animale, un essere umano, un oggetto, un edificio o un sacchetto di plastica! La mostra è visitabile fino al 26 ottobre durante il normale orario di apertura dello Scalo (dal venerdì alla domenica dalle 20 alle 23.30) oppure su prenotazione (Info: 340.6446013).

La serata prosegue con le incursioni irriverenti della **clownessa bolognese**, **Urana Marchesini, meglio nota come Urana L’Altro Pianeta**, che esplorerà lo spazio dell’ex mensa dei ferrovieri con le sue magiche acrobazie e proporrà al pubblico una selezione dei suoi sketch migliori.

A partire da domenica 3 ottobre per tutto il mese (ogni domenica dalle 20 alle 24, ingresso libero), **l’artista Marco De Barba** terrà un workshop finalizzato alla creazione di una una scultura in materiale ferroso riciclato. In una zona del cortile appositamente messa in sicurezza avrà luogo **lo spettacolo di scintille di ferro,** rumore di flex, lampi di luce della saldatrice e l’eventuale coinvolgimento del pubblico. Settimana dopo settimana prenderà forma un’opera alta circa 3 metri e lunga 2 metri. Il soggetto scelto dall’artista è la Capra, animale pieno di significati e simbolismi, rappresentato fin dall’antichità. “Il riciclaggio in fondo è un pò così” - spiega Marco de Barba e prosegue: - “è la rinuncia di materiale nuovo e comprato in virtu’ del recupero che però ti permette di lavorare in ogni luogo del pianeta perché ormai ovunque c’e’ spazzatura. La Capra è un simbolo alchemico che simboleggia anche l’autodeterminazione e la consapevolezza. La Capra, per me che vengo dalle montagne, é un animale simpatico e divertente, che sicuramente piace ai bimbi, e quindi si può pensare ad un suo futuro in un parco giochi della città.”

Il programma musicale della serata prevede un tappeto sonoro al femminile con **dj Guenda** e **dj Kinda** nel Lounge Bar e due maschietti d’eccezione nella Small Room: **BigMojo** e **Hippo P**. Dalle ore 20 apertura della riciclata "Osteria Scalo Merci". Ingresso libero. Circolo culturale soggetto a tesseramento.

More Info: Ass. PLANIMETRIE CULTURALI

Bonifiche Culturali Temporanee di Aree in disuso.

[1]http://www.planimetrieculturali.org/

BIO
Raffaella Riccio è una stilista, costumista e scenografa teatrale.

Profilo Facebook: Raffaella Riccio

Urana Marchesini inizia la sua formazione a cinque anni come ginnasta, disciplina che le permetterà in seguito di partecipare a gare di livello internazionale. Dopo molte esperienze di teatro di strada con la compagnia Ago Clown, decide di arricchire il suo bagaglio artistico con altre discipline, quali trampoliere, mimo e clown. Dopo un'audizione al Circo Togni, viaggerà con la troupe, esibendosi in area nazionale. Viene poi scritturata nella Compagnia Teatrale "Fratelli di taglia", compiendo tournee internazionali. Continuerà la sua oramai avviata carriera artistica come solista in uno spettacolo, dal titolo "Non solo Fumo" di acrobazia, clown, e giochi col fuoco, esibendosi in tutta la penisola e oltralpe, a tutti i principali festival. Diversi stages di clown con l'attore Jean Mening la portano a proseguire, parallelamente alla sua carriera, una formazione dell'attore in Francia, a Montpellier con Philippe Hottier attore del Theatre du Soleil e Sophie Pavillard-Hottier. Innumerevoli le sue partecipazioni artistiche nei parchi divertimento, nelle televisioni, nell'ambito lirico, compagnie di strada e di teatro, circhi.

[2]http://www.uranamarchesini.com/

La Capra 666, Vintage Workshop - Riciclaggio di ferro e scintille

Marco De Barba è un artista scultore, pittore e performer che da sempre lavora servendosi di materiali riciclati, dal ferro ai tessuti. Info: [3]www.myspace.com/zerocaccadura

1. http://www.planimetrieculturali.org/
2. http://www.uranamarchesini.com/
3. http://www.myspace.com/zerocaccadura

Personale di Roberto Testori (2010-10-04 09:54)

Sabato 9 Ottobre 2010 alle ore 18.00 inaugura in Galleria d'Arte Moderna "Aroldo Bonzagni" di Cento la personale di Roberto Testori "Omaggio a Bonzagni", a cura di Valentina Barotto e organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento, che resterà visibile fino al 1 Novembre.
Roberto Testori nasce nel 1964 a Milano da una famiglia dove il contatto con le arti, dalla musica al disegno, dalla poesia alla danza, dalla pittura alla fotografia, è presente in molti componenti della parentela sia materna che paterna. Ha sempre praticato fin da piccolo il
disegno a livello amatoriale e negli anni ottanta si appassiona alla fotografia mettendo in evidenza per la prima volta le sue doti artistiche. In diversi momenti collabora per passione ma attivamente con alcuni fotografi, ad esempio con Michael Joseph fotografo pubblicitario a Londra.
Durante i soggiorni all'estero presso Stati Uniti, Germania e Svizzera conosce gruppi di artisti che lo avvicinano anche al disegno della figura umana.

Rientrato in Italia nel 1991 esordisce con la sua prima mostra esponendo una serie di
fotografie sportive al palazzo delle Stelline di Milano in occasione di una convention della WKA (World Kikboxing Association).
Nel 1992 conosce Massimo Geloso Peralta, maestro d'arte Milanese, anch'egli specializzato sulla figura umana, che lo accompagna alla scoperta degli attuali sistemi d'arte applicata rappresentando con il segno e la pittura l'espressione delle proprie emozioni su soggetti figurativi.
Nel 1995 incontra, sempre a Milano, Enrico Lui, poeta, pittore, scenografo, performer e grande oratore, che in parallelo, ma anche in antagonismo a Massimo Geloso, porta avanti

un discorso molto simile ma più incentrato sulla sensualità e l'erotismo. Roberto, pur proseguendo lo studio con Massimo Geloso, entra a far parte con assiduità del gruppo di lavoro dell'atelier di Enrico Lui, L'Osservatorio Figurale, dove rimane fino al 1997 quando si sposta nuovamente all'estero in Svizzera.
Perde quindi i contatti con Enrico Lui ma mantiene quelli con Massimo Geloso nei brevi ritorni in Italia. Rientra definitivamente a Milano alla metà del 1999 e tornato all'atelier di Enrico scopre la sua prematura scomparsa, avvenuta nell'agosto del 1998. L'attività dell'Osservatorio Figurale, dopo la morte d Enrico Lui, è rimasta comunque in vita grazie ad artisti amici quali Gianni Chiarotti, Amina Barosi, Annalisa Guarino, Mauro Loprieno, Irene Grudinsky ed Enzio Wenk.
Torna quindi nel 1999 a far parte del gruppo degli amici di Enrico Lui, contribuendo fortemente al proseguimento ed allo sviluppo nel diffondere il discorso della rappresentazione in chiave erotica del Nudo, attività primaria de L'Osservatorio Figurale. Dal 2001 ad oggi ha quindi sviluppato diversi progetti coinvolgendo tutti i frequentatori dell'Osservatorio Figurale, tra i quali, i più importanti, La Magliacalza nel 2002 e Jacquarta nel 2003.
A fine 2003 arriva all'Osservatorio Figurale il maestro colombiano Rafael Dussan con il quale nasce un rapporto di collaborazione e crescita artistica perché molto in sintonia con
il lavoro di Roberto.
Nell'estate del 2005 incontra l'artista Sabrina Ravanelli, che già conosceva nell'ambiente artistico milanese, con la quale inizia un nuovo progetto multimediale (pittura a quattro mani, video e fotografia) dal titolo OUTDOOR riflessi milanesi.
A settembre 2006 lascia la conduzione degli incontri all'Osservatorio Figurale per dedicarsi maggiormente allo sviluppo del proprio lavoro.
Alla fine dello stesso anno durante un viaggio in Argentina conosce l'operatrice culturale Lucrezia de Domizio Durini ed il critico Daniele Crippa con i quali nascono diverse collaborazioni ed iniziative sia in Italia che in Argentina.

Altro importante incontro avviene per la Cow Parade Milano 2007 nella quale viene scelto
il suo progetto dalla società danese Bang &Olufsen. Negli anni successivi seguiranno altri lavori artistici per conto di questa società.
Orario di apertura:
venerdì, sabato e domenica dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 16.30 alle 19.30.
Ingresso gratuito.

---

afenice (2010-10-04 09:54:57)
Roberto Testori "Omaggio a Bonzagni" Testo critico di Valentina Barotto Dopo le indigestioni di artisti finti famosi inventati dalla pubblicità degli ultimi decenni e i sempre più deludenti reperti della neo-mania, non è a caso che nel post-post fa gola la riscoperta del vecchio, o meglio, la storicizzazione del passato recente. Tutto ciò che si può definire "storico" offre una garanzia di purezza, di non-commercialismo, un modo di prendere le distanze dal nuovo che si auto-divora. L'Arte di Aroldo Bonzagni non invecchia e la sua vitalità è imprevedibile e variegata, affascinante e geniale, con la sua potenza espressiva, anticonformista che per gran parte del pubblico è ancora da scoprire. Attraverso questa mostra si cerca di dare un prolungamento virtuale alla sua

personalità mettendolo a confronto con un artista a mio parere somigliante. L'Arte degli anni '90 di Testori sa rendere la figura femminile al tempo stesso raffinata e sensuale attraverso un segno al carboncino vibrante e nervoso. Interpreta l'amore che diventa un importante, e per nulla borghese, modo di esprimere "agi e disagi", esplicando alla perfezione le contraddizioni della nostra epoca e la difficile ricerca di equilibrio. Nel percorso artistico di Testori si nota che dal 2004 si sviluppano opere che segnano un nuovo cammino, l'artista scompone la figura femminile in modo raffinato, amalgamando le forme, plasmando le linee come fossero di creta. La sua ricerca passa attraverso il concettuale ripulendo la tela da ogni riferimento alla figura umana ricercando un lirismo immobile, le tele vengono svuotate, tagliate e poi ricucite, dipinte di colori tenui e delicati perchè l'artista è così, educato e riflessivo ha bisogno di mettere in ordine per andare oltre, per cercare l'essenza, il centro e l'equilibrio. Nascono così le opere progettate con elementi naturali quali legni e terre, i "Mojon" in riferimento ad un mondo primordiale, dove il contatto con esso lo avvicina al "concreto" trovando gli strumenti e la giusta suggestione per la sua sperimentazione ricercando nella natura il potere di custodire un segreto che si trasforma in un simbolo ed in un tesoro dove solo in noi sta la gioia di dargli un valore. Ed è questo, secondo me, che Roberto Testori ci vuole trasmettere, ricercare la nostra essenza per non cadere nel banale, coltivando la nostra personalità, per essere in sintonia con il nostro tempo e per non farsi inghiottire dalla superficialità; quasi contemporaneamente si sviluppano anche opere con i "cartoni Vincenzi" offrendoci un percorso sulle infinite suggestioni che sanno evocare i colori ruvidi del cartone riportandoci inevitabilmente alla sensazione di una tranquillità data dal ritmo e dalla ripetività degli elementi appositamente sviluppati in verticale per dare la sensazione di qualcosa che si ripete secondo un ciclo ordinato, come il ritmo di una giornata o di una stagione.

afenice (2010-10-07 12:48:33)
9 OTTOBRE 2010: VI GIORNATA DEL CONTEMPORANEO Sabato 9 ottobre 2010 si svolge la sesta edizione della Giornata del Contemporaneo, il grande evento promosso dall'AMACI (Associazione Musei d'Arte Contemporanea in Italia) e dedicato all'arte del nostro tempo e al suo pubblico. Porte aperte gratuitamente in ogni angolo del Paese, per presentare artisti e nuove idee attraverso mostre, laboratori, eventi e conferenze. Un programma multiforme che regalerà al grande pubblico un'occasione per vivere da vicino il complesso e vivace mondo dell'arte contemporanea. Il Comune di Cento, che già da anni apre gratuitamente al pubblico i propri musei e le proprie mostre, aderisce all'iniziativa proponendo 2 eventi di grande valore culturale. Alle ore 17,00, presso la Pinacoteca civica Il Guercino, avrà luogo la visita guidata gratuita alla mostra "Guercino Bacon. I disegni". Per partecipare all"iniziativa, che rientra nel ciclo di percorsi guidati gratuiti "Palazzi di pietra e memorie di carta", occorre prenotare all'ufficio IAT(tel. 051/6843334, informa-turismo@comune.cento.fe.it). Il secondo evento di sabato 9 ottobre si svolgerà alle ore 18,00, presso la Galleria d'arte moderna "A. Bonzagni": l'inaugurazione della mostra di Roberto Testori "Omaggio a Bonzagni".

Presentazione libri (2010-10-05 15:26)

» **Martedì 5 Ottobre ore 17 - Conferenza Carlo Mayr - Patriota, Ministro, Prefetto**
Nel bicentenario della nascita 5 ottobre 1810 – 5 ottobre 2010
Conferenza del **Prof. Luigi Davide Mantovani**
Saluto del **Vice Sindaco Massimo Maisto**
A cura del Museo del Risorgimento e della Resistenza Nell'ambito del 150° anniversario dell'Unità d'Italia

Partners: Istituto nazionale per la Storia del Risorgimento - Sezione di Ferrara; Associazione Amici della Biblioteca Ariostea; Istituto di Storia Contemporanea Ferrara. Conferenza inserita nel progetto “Le vetrine dell’Unità d’Italia” realizzato in collaborazione con Assessorato al Commercio, ASCOM Ferrara, CONFESERCENTI Ferrara.

[1] » **Mercoledì 6 Ottobre ore 17 - Libri in scena Andrea Gatti - Gian Burrasca contro Freud**
Lezione semiseria sul diventare grandi
Con questo incontro si inaugura il ciclo ’Libri in scena’, giunto ormai al quarto anno grazie alla collaborazione degli Amici della Biblioteca Ariostea con il Teatro Comunale di Ferrara: una serie di conferenze-letture, che si svolgeranno in concomitanza con alcuni spettacoli messi in scena dal Teatro. La conferenza di Andrea Gatti, docente di Estetica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Ferrara, precede lo spettacolo ’Gian Burrasca’, che andrà in scena dal 7 al 10 ottobre, e vuole rievocare la vicenda editoriale di questo straordinario libro, raccontarne la fortuna e lo sfondo letterario e sociale, segnalare i diversi livelli di lettura e gli insegnamenti morali, validi per ogni tempo, legati a un capolavoro della letteratura per i ragazzi - e per quanti lo sono stati.

A cura degli Amici della Biblioteca Ariostea

[2] » **Venerdì 8 Ottobre ore 17 - Conferenza I cavalieri di malta e la loro presenza a Ferrara -**

Relatore Paolo Sturla Avogadri

Il Sovrano Militare Ordine di Malta (SMOM), ovvero L’Ordine dei Cavalieri Ospitalieri di San Giovanni di Gerusalemme, di Rodi e di Malta riscosse fin dai primi momenti la stima e la considerazione, non soltanto della Santa Sede, ma anche dei “potenti” ricevendone in cambio esenzioni, regalie e donazioni fondiarie in tutta Europa, anche in Ferrara. Dopo la proditoria occupazione dell’Arcipelago maltese da parte di Napoleone la sede si trasferì per un breve periodo a San Pietroburgo, quindi a Ferrara (1826-34) per poi insediarsi definitivamente a Roma dov’è tuttora. Al termine sarà proiettato l’interessante DVD “Moderni per tradizione: l’Ordine di Malta e le sfide del nuovo millennio”.

A cura dell’Accademia delle Scienze di Ferrara.

[3] » **Sabato 9 Ottobre ore 10 - Polo Bibliotecario Unificato Ferrarese Leggere e studiare nel territorio ferrarese: le biblioteche ed i servizi cooperativi per i cittadini, le scuole, l’università -**
Presentazione dei servizi e delle risorse informative delle 64 biblioteche che costituiscono ad oggi il Polo Bibliotecario ferrarese. Un’iniziativa, aperta a tutta la cittadinanza, alle scuole e all’Università, con la quale il Polo Bibliotecario ferrarese si propone di dare visibilità alle opportunità offerte dalle biblioteche per la crescita culturale, civile ed economica del nostro territorio.

1. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
2. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
3. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

Ottobre a Cento (2010-10-05 15:39)

Venerdì 8 ottobre

Biblioteca Civica Patrimonio Studi, ore 21,00

Conferenza della Dr.ssa Stefania Filippi sull'incunabolo di Schedel "LIBER CHRONICARUM" e in particolare sugli esemplari conservati dalla Biblioteca Civica Patrimonio Studi che nel corso della serata verranno esposti al pubblico.

Organizzazione: Artecento e Assessorato alla Cultura

sabato 9 ottobre

ore 17,00 - Pinacoteca Civica Il Guercino

PALAZZI DI PIETRA E MEMORIE DI CARTA. VISITE GUIDATE GRATUITE AL PATRIMONIO MONUMENTALE, MUSEALE, LIBRARIO E ARCHIVISTICO DEL COMUNE DI CENTO

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA "GUERCINO BACON. I DISEGNI"

Prenotazione obbligatoria al servizio IAT 051/6843334 e 6843330 [1]informaturismo@comune.cento.fe.it

In occasione della VI Giornata del contemporaneo

Galleria d'arte moderna A. Bonzagni ore 18,00

Inaugurazione della mostra di Roberto Testori "Omaggio a Bonzagni"

In occasione della VI Giornata del contemporaneo

A cura dell’Assessorato alla Cultura e al Turismo

Fino al 1° novembre

Sabato 9 e domenica 10 ottobre

Concessionaria Renault, via D. Alighieri, 39

V Mostra ornitologica nazionale dell’Emilia Orientale

A cura di A.O.C Centese, A.O.B.M. di Cavezzo e S.O.F. di Ferrara

Giovedì 21 ottobre

Biblioteca Civica Patrimonio Studi, ore 10,00

Progetti didattici **Marco Bertarini “ DO RE MI BLA BLA”**

il racconto delle parole suonate con la partecipazione della flautista Clementina Intonaci, *età consiglia:* dai 6 anni

Sabato 23 ottobre

Rocca, ore 18,00 inaugurazione delle mostre

“**Artisti inutili”**

Francisco Araya Monge “Fotografie”

Reinhild Westermann “Chi sei?

sino al 21 novembre

1. mailto:informaturismo@comune.cento.fe.it

Mostre e musica a Ferrara (2010-10-05 15:40)

Mostre

MAMA - L’AFRICA DI GIOVANNI MAROZZINI Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67
Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; domenica 10.00-13.00 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito

Dal 25 settembre al 12 dicembre Informazioni
Tel. 0532 244949 La mostra, a cura di Fabrizio Boggiano, si distende attraverso un percorso interiore dal quale l'Africa emerge in tutti i suoi aspetti più intimi e profondi. Circa 90 fotografie scattate in questi anni in Somalia, Etiopia, Zambia, Angola e Camerun. Marozzini non vede, non documenta, ma sente, e quello che introietta si metabolizza nell'anima tanto da fuoriuscire in scatti fotografici di un'intensità così rara da soffocare qualsiasi commento.
[1]http://www.comune.fe.it/arteantica cod. 14 IL MESTIERE DELLE ARTI Here we are - Il luogo è sempre specifico Padiglione d'Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5
Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: intero 4,00 euro: ridotto 2,00 euro Dal 26 settembre al 24 ottobre Informazioni
Tel. 0532 244949
[2]diamanti@comune.fe.it Quattordici giovani artisti, allievi del corso triennale de formazione avanzata, presentano altrettante opere.
cod. 15 CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l'arte è sotto i piedi Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d'Onore
Via XX Settembre 124
Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00 Dal 24 marzo al 31 ottobre Informazioni
Tel. 0532 66299
Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[3]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it cod. 30 ILLUSIONI Palazzo Bonacossi
Via Cisterna del Follo 5 Orario:
10.00-13.00 / 15.00-18.00 - Chiuso lunedì e festivi
Ingresso: gratuito Dal 14 maggio al 10 ottobre Informazioni
Tel. 0532 244949 Installazioni fotografiche di B. Serpieri cod. 35 ARTE IN 3D Palazzo della Racchetta
Via Vaspergolo 6 Orario:
Ingresso: gratuito Dal 9 al 26 ottobre Informazioni
Tel. 0532 242875 Installazioni e sculture in concomitanza con la quinta Biennale Internazionale d'Arte a Ferrara

Inaugurazione sabato 9 h. 19.00
[4]http://wwwbiennaleferrara.com cod. 40 ENRICO MANERA Galleria Domus Turca
Via del Turco 37 Orario:
Tutti i giorni, sabato e domenica su appuntamento Dal 2 al 31 ottobre Informazioni
Tel. 0532 242875 Mostra personale di Enrico Manera, nell'ambito degli eventi della 5a Biennale Internazionale d'Arte di Ferrara.
cod. 50 IL FOTOGRAFO Palazzo Municipale - Salone d'Onore
Piazza Municipio 2 Orario:
8.00-20.00 - Da lunedì a venerdì
Ingresso: gratuito Fino all'11 ottobre Informazioni
Tel. 0532 209370 Disegni e foto, tratti dalla graphic novel di E. Guibert, raccontano il viaggio di D. Lefèvre al seguito di una missionedi medici senza frontiere in Afghanistan.
cod. 50 NORTHERN CAUCASUS Castello Estense - Sal degli Stemmi Orario:
9.30-17.30 - Chiuso lunedì

Ingresso: a pagamento Fino al 24 ottobre Informazioni
Tel. 0532 299233 Cinquanta foto a colori di D. Monteleone, per raccontare la vita quotidiana delle repubbliche russe del Caucaso del nord. cod. 70

Teatro e Musica

STAGIONE DI PROSA 2010-2011 Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5 Orario:
21.00, domenica h. 16.00
Ingresso: a pagamento Dal 7 al 10 ottobre Informazioni
Tel. 0532 202675
[5]teatro@comune.fe.it
Elio in: ***Gian Burrasca*** da Vamba; regia L. Wertmuller
[6]http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 03 FERRARA IN JAZZ Stagione 2010-2011 Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167 Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento Ottobre Informazioni
Tel. 339 7886261
[7]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 8:*Jazz at the philarmonic* Patrizia Conte 6et
sabato 9:*The manne i love* Zeno De Rossi Shtik
[8]http://www.jazzclubferrara.com cod. 04

1. http://www.comune.fe.it/arteantica
2. mailto:diamanti@comune.fe.it
3. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
4. http://wwwbiennaleferrara.com/
5. mailto:teatro@comune.fe.it
6. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
7. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
8. http://www.jazzclubferrara.com/

La fiera delle parole (2010-10-06 15:05)

[1]Gad Lerner
Caricato da [2]bondenocom. - [3]I nuovi video di oggi.

giovedì 7 ottobre, ore 16:30 - *Sala mostre*

Inaugurazione dell'edizione 2010 de **[4]"La Fiera delle Parole"** *presso il [5]Centro Servizi fiere di Rovigo*
[6]

giovedì 7 ottobre, ore 17:00 - *Sala Rigolin*

[7]Sveva Casati Modignani

presenta il libro **[8]"Mister Gregory"** *Editore Sperling &Kupfer*
Con [9]Daniela Padoan
[10]

giovedì 7 ottobre, ore 18:30 - *Sala Rigolin*

[11]Gad Lerner

presenta il libro **[12]"Scintille"** *Feltrinelli Editore*
Con [13]Cinzia Tani
[14]

giovedì 7 ottobre, ore 21:00 - *Sala Bisaglia*

[15]Davide Ferrario

presenta l'album **[16]"F"**
[17]

venerdì 8 ottobre, ore 09:00 - *Sala Rossa*

Laboratori ludo-didattici di promozione alla lettura per classi di scuola Primaria **[18]"1ed. Super Animali. Speciale 2010 Anno Internazionale della Biodiversità."** *A cura di Promolettura, Giunti editore e Editoriale Scienza.*
[19]

venerdì 8 ottobre, ore 09:00 - *Sala Bisaglia*

[20]Daniela Padoan

Incontro gli studenti delle Scuole Secondarie Superiori **[21]"Tra scrittura e libertà. Un secolo di storia nei discorsi dei Premi Nobel per la Letteratura"** *Editrice San Raffaele*
[22]

venerdì 8 ottobre, ore 09:00 - *Sala Rigolin*

[23]Marida Lombardo Pijola

Incontro con gli studenti delle Scuole Medie **[24]"L'età indecente"** *Bompiani*

[25]

venerdì 8 ottobre, ore 10:00 - *Sala Rossa*

Laboratori ludo-didattici di promozione alla lettura per classi di scuola Primaria **[26]"2ed. Super Animali. Speciale 2010 Anno Internazionale della Biodiversità."** *A cura di Promolettura, Giunti editore e Editoriale Scienza.*
[27]

venerdì 8 ottobre, ore 10:30 - *Sala Rigolin*

[28]Cinzia Tani

presenta il libro **[29]"La mela"** *Laboratori per Scuole Elementari e Medie*
[30]

venerdì 8 ottobre, ore 11:00 - *Sala Rossa*

Laboratori ludo-didattici di promozione alla lettura per classi di scuola Primaria **[31]"3ed. Super Animali. Speciale 2010 Anno Internazionale della Biodiversità."** *A cura di Promolettura, Giunti editore e Editoriale Scienza.*
[32]

venerdì 8 ottobre, ore 11:00 - *Sala Bisaglia*

[33]Paolo Crepet

presenta il libro **[34]"Dove abitano le emozioni"** *Incontro con gli studenti delle Scuole Secondarie Superiori*
[35]

venerdì 8 ottobre, ore 15:30 - *Caffè Letterario*

[36]"Letture"
[37]

venerdì 8 ottobre, ore 16:00 - *Sala Rossa*

[38]Alessio Puleo

presenta il libro **[39]"La mamma dei Carabinieri"** *Longanesi Editore*
[40]

venerdì 8 ottobre, ore 16:30 - *Caffè Letterario*

[41]Cinzia Tani

presenta, in anteprima nazionale, il suo nuovo libro **[42]"Charleston"** *Mondadori Editore*
[43]

venerdì 8 ottobre, ore 17:00 - *Sala Rossa*

[44]Oliviero Beha

presenta il libro **[45]"Dopo di lui il diluvio"** *Chiarelettere*
[46]

venerdì 8 ottobre, ore 17:30 - *Sala Bisaglia*

[47]Susanna Parigi

presenta l'album **[48]"L'insulto delle Parole"**
[49]

venerdì 8 ottobre, ore 18:30 - *Sala Rigolin*

[50]Tiziana Ferrario e [51]Marco Travaglio

discutono di **[52]"Libertà di informazione"**
[53]

venerdì 8 ottobre, ore 21:30 - *Sala Bisaglia*

[54]Gherardo Colombo

presenta il libro **[55]"Il peso della Libertà"** *Salani Editore*
Con [56]Marco Travaglio
[57]

sabato 9 ottobre, ore 09:00 - *Sala Bisaglia*

[58]Gherardo Colombo

presenta il libro **[59]"Il peso della libertà"** *Incontro con gli studenti delle Scuole Secondarie Superiori*

Con [60]Pierpaolo Romani
[61]

sabato 9 ottobre, ore 10:00 - *Sala Rigolin*

[62]Oliviero Beha

Incontro con gli studenti delle Scuole Secondarie Superiori **[63]"La scuola prima di tutto"**
[64]

sabato 9 ottobre, ore 11:00 - *Sala Bisaglia*

[65]Dacia Maraini

Incontro con gli studenti delle Scuole Secondarie Superiori
[66]

sabato 9 ottobre, ore 15:30 - *Caffè Letterario*

[67]Livio Ferrari

presenta il libro **[68]"Di giustizia e non di vendetta"** *Gruppo Abele Editore*
[69]

sabato 9 ottobre, ore 16:00 - *Sala Rossa*

[70]Andrea Garibaldi

presenta il libro **[71]"La Colata"** *Chiarelettere Editore*
[72]

sabato 9 ottobre, ore 16:30 - *Caffè Letterario*

[73]Pino Roveredo

presenta il libro **[74]"La melodia del corvo"** *Bompiani Editore*
[75]

sabato 9 ottobre, ore 17:00 - *Sala Rigolin*

[76]Dacia Maraini

presenta il libro **[77]"La ragazza di via Maqueda"** *Rizzoli Editore*
Con [78]Daria Colombo
[79]

sabato 9 ottobre, ore 17:30 - *Sala Bisaglia*

[80]Alessandro Rossi

presenta il documentario **[81]"Un metro sotto i pesci"** *Segue a cura di Legambiente DeltaPo* "*Operazione Po*"
Con [82]Giorgia Businaro
[83]

sabato 9 ottobre, ore 18:00 - *Sala Rossa*

[84]Giovanni Fasanella e [85]Rosario Priore

presenta il libro **[86]"Intrigo Internazionale"** *Chiarelettere Editore*
Con [87]Sandro Provvisionato
[88]

sabato 9 ottobre, ore 18:30 - *Caffè Letterario*

[89]Francesca Melandri

presenta il libro **[90]"Eva dorme"** *Mondadori Editore*
[91]

sabato 9 ottobre, ore 19:00 - *Sala Bisaglia*

[92]Giuliano Montaldo

presenta il docufilm **[93]"L'Oro di Cuba - Cuba e le sue contraddizioni"** *Presentato Fuori Concorso alla 66 Mostra del Cinema di Venezia*
[94]

sabato 9 ottobre, ore 19:30 - *Sala Rossa*

[95]Nadia Poletti e [96]Paolo Rossi

reading **[97]"Più bella della poesia - Ricordo di Alda Merini"** *A cura di Centro Documentazione Polesano*
Con [98]Sergio Fedele
[99]

sabato 9 ottobre, ore 19:45 - *Caffè Letterario*

[100]Massimo Ubertone

presenta il libro **[101]"Un'altra possibilità"** *Edizioni Pontegobbo. Con le canzoni di Marcello Ubertone*
[102]

sabato 9 ottobre, ore 21:30 - *Sala Bisaglia*

[103]Antonio Pennacchi e [104]Roberto Vecchioni

presentano il libro **[105]"Canale Mussolini"** *Mondadori Editore vincitore del Premio Strega 2010*
[106]

domenica 10 ottobre, ore 10:00 - *Sala Rigolin*

Laboratori ludico-creativi di promozione alla lettura per famiglie **[107]"1ed. Barbie alla moda. Buon compleanno Barbie!"** *A cura di Promolettura, Giunti editore e Editoriale Scienza.*
[108]

domenica 10 ottobre, ore 10:30 - *Sala Rossa*

[109]Ruggiero Marconato

presenta il libro **[110]"Il volto di Giorgione"** *La vita di un grande maestro ricostruita attraverso i suoi dipinti*
[111]

domenica 10 ottobre, ore 11:00 - *Sala Bisaglia*

[112]Mario Tozzi

[113]"Un mondo ecosostenibile"
Con [114]Paolo Roversi

[115]

domenica 10 ottobre, ore 11:00 - *Sala Rigolin*

Laboratori ludico-creativi di promozione alla lettura per famiglie **[116]"2ed. Barbie alla moda. Buon compleanno Barbie!"** *A cura di Promolettura, Giunti editore e Editoriale Scienza.*
[117]

domenica 10 ottobre, ore 11:30 - *Caffè Letterario*

[118]Vasco Mirandola

[119]"Poesie in gioco"
[120]

domenica 10 ottobre, ore 15:00 - *Sala Rigolin*

[121]Bluezone

reading
[122]

domenica 10 ottobre, ore 15:30 - *Caffè Letterario*

[123]Ennio Di Francesco

presenta il libro **[124]"Un commissario scomodo"** *Sandro Teti Editore*
[125]

domenica 10 ottobre, ore 16:00 - *Sala Rigolin*

[126]Fabio Salviato

parla di **[127]"Finanza Etica e nuovi stili di vita per un futuro migliore"**
Con [128]Alfredo Giacon
[129]

domenica 10 ottobre, ore 16:30 - *Sala Rossa*

[130]Enrica Bonaccorti

presenta il libro **[131]"L'uomo immobile"** *Marsilio Editore*
Con [132]Carla Menaldo e [133]Mattia Signorini
[134]

domenica 10 ottobre, ore 17:00 - *Caffè Letterario*

[135]Saule Kilaite

presenta in anteprima l'uscita della Graphic Novel **[136]"La Quinta Stagione"** *Scritta da Antonio Serra*
Partecipano [137]Antonio Bortolotti e [138]Max Guglielmone
[139]

domenica 10 ottobre, ore 17:30 - *Sala Bisaglia*

[140]Filippo Vendemmiati

presenta il libro **[141]"È stato morto un ragazzo. Federico Aldrovandi che una notte incontrò la polizia"** *Promomusic Editore*
Con [142]Marcello Corvino e [143]Ennio Di Francesco
[144]

domenica 10 ottobre, ore 18:00 - *Sala Rigolin*

[145]Riccardo Iacona

giornalismo d'inchiesta **[146]"L'Italia in Presadiretta"** *Chiarelettere Editore*
Con [147]Massimo Cirri
[148]

domenica 10 ottobre, ore 18:30 - *Sala Rossa*

[149]Daria Colombo

presenta il libro **[150]"Meglio dirselo"** *Rizzoli Editore*
Con [151]Carla Menaldo
[152]

domenica 10 ottobre, ore 19:00 - *Sala Bisaglia*

[153]Pino Roveredo

presenta **[154]"Succo d’aceto"** *spettacolo con la Compagnia Instabile*
[155]

domenica 10 ottobre, ore 19:30 - *Caffè Letterario*

[156]Max Taurino

recital **[157]"Personenote"**
[158]

domenica 10 ottobre, ore 21:30 - *Sala Bisaglia*

[159]Massimo Cirri e [160]Peppe Dell’Acqua

presentano i libro **[161]"A colloquio e Fuori come va?"** *Feltrinelli Editore*
con la partecipazione di [162]Dario Vergassola

1. http://dailymotion.virgilio.it/video/xf46rv_gad-lerner_news
2. http://dailymotion.virgilio.it/bondenocom
3. http://dailymotion.virgilio.it/it/channel/news
4. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-07-la-fiera-delle-parole.html
5. http://www.censer.rovigo.it/
6. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-07-mister-gregory.html
7. http://www.lafieradelleparole.it/autori/casati-modignani-sveva.html
8. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-07-mister-gregory.html
9. http://www.lafieradelleparole.it/autori/padoan-daniela.html
10. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-07-scintille.html
11. http://www.lafieradelleparole.it/autori/lerner-gad.html
12. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-07-scintille.html
13. http://www.lafieradelleparole.it/autori/tani-cinzia.html
14. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-07-f.html
15. http://www.lafieradelleparole.it/autori/ferrario-davide.html
16. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-07-f.html
17. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-1ed-super-animali-speciale-2010-anno.html
18. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-1ed-super-animali-speciale-2010-anno.html
19. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-tra-scrittura-e-liberta-un-secolo-di-s.html
20. http://www.lafieradelleparole.it/autori/padoan-daniela.html
21. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-tra-scrittura-e-liberta-un-secolo-di-s.html
22. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-leta-indecente.html
23. http://www.lafieradelleparole.it/autori/lombardo-pijola-marida.html
24. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-leta-indecente.html
25. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-2ed-super-animali-speciale-2010-anno.html
26. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-2ed-super-animali-speciale-2010-anno.html
27. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-la-mela.html
28. http://www.lafieradelleparole.it/autori/tani-cinzia.html
29. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-la-mela.html

30. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-3ed-super-animali-speciale-2010-anno.html
31. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-3ed-super-animali-speciale-2010-anno.html
32. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-dove-abitano-le-emozioni.html
33. http://www.lafieradelleparole.it/autori/crepet-paolo.html
34. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-dove-abitano-le-emozioni.html
35. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-letture.html
36. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-letture.html
37. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-la-mamma-dei-carabinieri.html
38. http://www.lafieradelleparole.it/autori/puleo-alessio.html
39. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-la-mamma-dei-carabinieri.html
40. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-charleston.html
41. http://www.lafieradelleparole.it/autori/tani-cinzia.html
42. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-charleston.html
43. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-dopo-di-lui-il-diluvio.html
44. http://www.lafieradelleparole.it/autori/beha-oliviero.html
45. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-dopo-di-lui-il-diluvio.html
46. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-linsulto-delle-parole.html
47. http://www.lafieradelleparole.it/autori/parigi-susanna.html
48. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-linsulto-delle-parole.html
49. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-liberta-di-informazione.html
50. http://www.lafieradelleparole.it/autori/ferrario-tiziana.html
51. http://www.lafieradelleparole.it/autori/travaglio-marco.html
52. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-liberta-di-informazione.html
53. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-il-peso-della-liberta.html
54. http://www.lafieradelleparole.it/autori/colombo-gherardo.html
55. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-08-il-peso-della-liberta.html
56. http://www.lafieradelleparole.it/autori/travaglio-marco.html
57. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-il-peso-della-liberta.html
58. http://www.lafieradelleparole.it/autori/colombo-gherardo.html
59. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-il-peso-della-liberta.html
60. http://www.lafieradelleparole.it/autori/romani-pierpaolo.html
61. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-la-scuola-prima-di-tutto.html
62. http://www.lafieradelleparole.it/autori/beha-oliviero.html
63. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-la-scuola-prima-di-tutto.html
64. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-dacia-maraini.html
65. http://www.lafieradelleparole.it/autori/maraini-dacia.html
66. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-di-giustizia-e-non-di-vendetta.html
67. http://www.lafieradelleparole.it/autori/ferrari-livio.html
68. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-di-giustizia-e-non-di-vendetta.html
69. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-la-colata.html
70. http://www.lafieradelleparole.it/autori/garibaldi-andrea.html
71. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-la-colata.html
72. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-la-melodia-del-corvo.html
73. http://www.lafieradelleparole.it/autori/roveredo-pino.html
74. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-la-melodia-del-corvo.html
75. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-la-ragazza-di-via-maqueda.html
76. http://www.lafieradelleparole.it/autori/maraini-dacia.html
77. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-la-ragazza-di-via-maqueda.html
78. http://www.lafieradelleparole.it/autori/colombo-daria.html
79. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-un-metro-sotto-i-pesci.html

80. http://www.lafieradelleparole.it/autori/rossi-alessandro.html
81. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-un-metro-sotto-i-pesci.html
82. http://www.lafieradelleparole.it/autori/businaro-giorgia.html
83. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-intrigo-internazionale.html
84. http://www.lafieradelleparole.it/autori/fasanella-giovanni.html
85. http://www.lafieradelleparole.it/autori/priore-rosario.html
86. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-intrigo-internazionale.html
87. http://www.lafieradelleparole.it/autori/provvisionato-sandro.html
88. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-eva-dorme.html
89. http://www.lafieradelleparole.it/autori/melandri-francesca.html
90. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-eva-dorme.html
91. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-loro-di-cuba-cuba-e-le-sue-contraddi.html
92. http://www.lafieradelleparole.it/autori/montaldo-giuliano.html
93. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-loro-di-cuba-cuba-e-le-sue-contraddi.html
94. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-piu-bella-della-poesia-ricordo-di-ald.html
95. http://www.lafieradelleparole.it/autori/poletti-nadia.html
96. http://www.lafieradelleparole.it/autori/rossi-paolo.html
97. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-piu-bella-della-poesia-ricordo-di-ald.html
98. http://www.lafieradelleparole.it/autori/fedele-sergio.html
99. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-unaltra-possibilita.html
100. http://www.lafieradelleparole.it/autori/ubertone-massimo.html
101. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-unaltra-possibilita.html
102. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-canale-mussolini.html
103. http://www.lafieradelleparole.it/autori/pennacchi-antonio.html
104. http://www.lafieradelleparole.it/autori/vecchioni-roberto.html
105. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-09-canale-mussolini.html
106. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-1ed-barbie-alla-moda-buon-compleanno.html
107. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-1ed-barbie-alla-moda-buon-compleanno.html
108. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-il-volto-di-giorgione.html
109. http://www.lafieradelleparole.it/autori/marconato-ruggiero.html
110. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-il-volto-di-giorgione.html
111. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-un-mondo-ecosostenibile.html
112. http://www.lafieradelleparole.it/autori/mario-tozzi.html
113. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-un-mondo-ecosostenibile.html
114. http://www.lafieradelleparole.it/autori/roversi-paolo.html
115. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-2ed-barbie-alla-moda-buon-compleanno.html
116. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-2ed-barbie-alla-moda-buon-compleanno.html
117. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-poesie-in-gioco.html
118. http://www.lafieradelleparole.it/autori/mirandola-vasco.html
119. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-poesie-in-gioco.html
120. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10.html
121. http://www.lafieradelleparole.it/autori/bluezone.html
122. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-un-commissario-scomodo.html
123. http://www.lafieradelleparole.it/autori/di-francesco-ennio.html
124. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-un-commissario-scomodo.html
125. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-finanza-etica-e-nuovi-stili-di-vita-per.html
126. http://www.lafieradelleparole.it/autori/salviato-fabio.html
127. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-finanza-etica-e-nuovi-stili-di-vita-per.html

128. http://www.lafieradelleparole.it/autori/giacon-alfredo.html
129. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-luomo-immobile.html
130. http://www.lafieradelleparole.it/autori/bonaccorti-enrica.html
131. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-luomo-immobile.html
132. http://www.lafieradelleparole.it/autori/menaldo-carla.html
133. http://www.lafieradelleparole.it/autori/signorini-mattia.html
134. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-la-quinta-stagione.html
135. http://www.lafieradelleparole.it/autori/kilaite-saule.html
136. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-la-quinta-stagione.html
137. http://www.lafieradelleparole.it/autori/bortolotti-antonio.html
138. http://www.lafieradelleparole.it/autori/guglielmone-max.html
139. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-e-stato-morto-un-ragazzo-federico-aldr.html
140. http://www.lafieradelleparole.it/autori/vendemmiati-filippo.html
141. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-e-stato-morto-un-ragazzo-federico-aldr.html
142. http://www.lafieradelleparole.it/autori/corvino-marcello.html
143. http://www.lafieradelleparole.it/autori/di-francesco-ennio.html
144. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-litalia-in-presadiretta.html
145. http://www.lafieradelleparole.it/autori/iacona-riccardo.html
146. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-litalia-in-presadiretta.html
147. http://www.lafieradelleparole.it/autori/cirri-massimo.html
148. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-meglio-dirselo.html
149. http://www.lafieradelleparole.it/autori/colombo-daria.html
150. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-meglio-dirselo.html
151. http://www.lafieradelleparole.it/autori/menaldo-carla.html
152. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-succo-daceto.html
153. http://www.lafieradelleparole.it/autori/roveredo-pino.html
154. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-succo-daceto.html
155. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-personenote.html
156. http://www.lafieradelleparole.it/autori/taurino-max.html
157. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-personenote.html
158. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-a-colloquio-e-fuori-come-va.html
159. http://www.lafieradelleparole.it/autori/cirri-massimo.html
160. http://www.lafieradelleparole.it/autori/dellacqua-peppe.html
161. http://www.lafieradelleparole.it/programma/2010-10-10-a-colloquio-e-fuori-come-va.html
162. http://www.lafieradelleparole.it/autori/vergassola-dario.html

---

Teleconferenza (2010-10-08 10:22)

COSTITUZIONE E DIRITTI

Si intitola "Costituzione: storia e teoria di un’esperienza politica" il nuovo ciclo di lezioni del Centro Culturale della Fondazione San Carlo, in programma da ottobre a dicembre.

Le conferenze saranno proiettate in diretta web presso la Sala consiliare del Municipio di Finale Emilia, Piazza Verdi, 1

Seconda lezione **8 ottobre 2010** alle ore 17.30 sul tema ***Diritto oggettivo e diritti soggettivi nel costituzionalismo moderno***, partecipa **MAURO BARBERIS,** Professore di Filosofia del diritto dell'Università di Trieste, autore di numerose pubblicazioni, tra cui *Europa del diritto, Filosofia del diritto, Etica per giuristi, Breve storia della filosofia del diritto, Libertà.*

Nel corso del ciclo saranno discussi, in una prospettiva di lungo periodo, i principali nodi storici e teorici relativi alle diverse concezioni (filosofiche, giuridiche, sociologiche e antropologiche) del concetto di "costituzione" inteso non solo come un complesso di norme che garantiscono gli ordinamenti e le procedure, ma anche come insieme di principi, pratiche e credenze comuni e condivise all'interno di una società politica dotata di un comune ordinamento concreto.

La partecipazione è libera e gratuita. A richiesta si rilasciano attestati di partecipazione: il ciclo gode dell'accredito Ministeriale per la formazione del personale della scuole (DM 18 luglio 2005).

Chardin ai Diamanti **(2010-10-09 11:51)**

La prima volta di Chardin in Italia: il 17 ottobre è vicino... [1]***Chardin. Il pittore del silenzio***
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 17 ottobre 2010 - 30 gennaio 2011
Madrid, Museo Nacional del Prado, 28 febbraio - 29 maggio 2011

C'è tanta emozione e qualche aspettativa in questa "prima" di Chardin a Ferrara che sarà inaugurata la prossima settimana.

Chardin rappresenta un **curioso paradosso nel mondo dell'arte del nostro paese**: un artista di grande e riconosciuto valore, eppure mai celebrato con una retrospettiva in Italia.
Ferrara Arte rende omaggio al protagonista di un capitolo tra i più affascinanti della storia dell'arte attraverso una serie di **proposte innovative** che accompagneranno l'esposizione, capaci di avvicinare Chardin al pubblico italiano nel miglior modo possibile.

Prima di tutto il **catalogo della mostra, il primo in lingua italiana** interamente dedicato all'artista, pubblicato con eccezionale anticipo e già disponibile nelle librerie oltre che acquistabile, a prezzo di mostra, sul sito internet di Palazzo dei Diamanti.
[2]Vai al catalogo

Altrettanto importante è il **diario on-line della rassegna**, che da un paio di mesi segue i preparativi dell'evento e fornisce informazioni di approfondimento riguardo a Chardin, alle sue opere e a tutto ciò che potrà esservi utile per godere appieno della visita alla mostra e alla città di Ferrara.

[3]Vai al diario on-line

Infine, in occasione della mostra, per esplorare aspetti fondamentali della cultura francese del Settecento ed evidenziare l'influenza profonda esercitata da questa sull'epoca moderna, Ferrara Arte, in collaborazione con Associazione Ferrara Musica, Fondazione Teatro Comunale e Associazione Arci Ferrara, ha deciso di dare vita a **un progetto interdisciplinare dal titolo *Chardin e il suo tempo***. Un calendario di concerti, spettacoli di prosa e alcune proiezioni cinematografiche testimonieranno come alcuni fra i più straordinari maestri del Novecento – da Fellini a Forman, da Greenaway a Rohmer – abbiano posato il loro sguardo sul secolo di Chardin.

CHARDIN. Il pittore del silenzio
Orari Aperto tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso, dalle 9.00 alle 19.00. Aperto anche 1 novembre, 8, 25 e 26 dicembre, 1 e 6 gennaio

Info Call Center Ferrara Mostre e Musei, tel. 0532 244949, fax 0532 203064; [4]diamanti@comune.fe.it; [5]www.palazzodiamanti.it

1. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=706
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=710
3. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=720
4. mailto:diamanti@comune.fe.it
5. http://www.palazzodiamanti.it/

Artverona (2010-10-10 16:13)

L'ARTE CORRE SUL WEB ArtVerona è l'unica fiera che estende la possibilità di conoscere gallerie e artisti anche sul web, dando opportunità di approfondimenti e contatti 24 ore su 24 per quasi un anno intero. Lo fa con le sue due collaudate iniziative: STARTING COLLECTION e ARTFAIRONLINE.

STARTING COLLECTION
[1]www.startingcollection.com

■ Evidenzia le opere che hanno un costo non superiore ai 6.000 euro. Lo scopo è sia di agevolare l'accesso ai potenziali nuovi collezionisti, sia di dare stimoli d'occasione ai collezionisti già esperti.
■ Le opere, sempre presenti nel sito con le indicazioni dei prezzi e della galleria da contattare, sono presenti in fiera negli stand delle gallerie che li propongono e sono pure evidenziate nel maxischermo Video Wall.

ARTFAIRONLINE
[2]www.artfaironline.it

■ È la fiera continuativa online di arte moderna e contemporanea dove si incon-

trano, si conoscono e possono relazionarsi tra loro galleristi e collezionisti.
■ Il sito quest'anno è attivo con un nuovo modello di presentazione, molto elegante e molto efficace, che coinvolge ancor più l'utente navigatore, come stesse percorrendo una fiera reale.

Da giovedì 14 a lunedì 18 ottobre
VeronaFiere, Viale del Lavoro, Porta Cangrande

Un'accurata selezione degli operatori più qualificati. **Più di mille artisti internazionali**. Due vasti e luminosi padiglioni, 30.000 mq di esposizione. 25 stand dedicati all'editoria e ai servizi per l'arte. Mostre ed eventi in fiera e fuori fiera. E il contesto di una delle più belle città d'Italia.
Le giornate di ArtVerona coinvolgono non solo i collezionisti e gli addetti ai lavori, ma tutti coloro che vivono con partecipazione le epifanie dell'arte.

Un originale programma di mostre ed eventi
coinvolge artisti, enti, istituzioni, collezionisti e pubblico<

ArtVerona è l'espressione fieristica e culturale di quello che è un patrimonio italiano di **riconosciuto valore internazionale**: la realtà delle gallerie che operano nel moderno e contemporaneo.
Un patrimonio di grande qualità, al tempo stesso artistico, culturale, professionale ed economico.

[3]www.artverona.it

1. http://www.startingcollection.com/
2. http://www.artfaironline.it/
3. http://www.artverona.it/

Novaracinefestival (2010-10-11 12:26)

*Un **festival cinematografico di scenari e orizzonti**: guardare lontano, vivere avventurosamente, ricercare l'altrove, **aprire finestre sul mondo e su culture diverse**rappresentano l'essenza della proposta che animiamo. Una sorta di articolato viaggio attraverso lo sterminato pianeta del cinema breve.* Queste le parole con cui il direttore artistico **Mario Tosi** descrive l'edizione 2010 del ***NovaraCineFestival***: che **dal 12 al 16 ottobre** rinnova il suo appuntamento per una settimana dedicata al mondo del **cortometraggio**.

Chi ama viaggiare con lo schermo ama sognare. Pronti a scoprire i sogni, i mille luoghi e le mille storie del NCF 2010? Se la risposta è sì, si è pronti a viaggiare tra **Argentina**, **Belgio**, **Francia**, **Germania**, **Irlanda**, **Korea**, **Messico**, **Polonia**, **Spagna**, **Svizzera Ucraina**, **Usa**, e, ovviamente, **Italia**, con molte produzioni anche novaresi. **13 Paesi coinvolti**, 13 modi per raccontare storie, senza superare i 25 minuti. **Più di 250 i film** arrivati e visionati nei 7 mesi dalla pubblicazione del bando**, 81** quelli entrati nella

rosa degli ammessi al concorso.

Tante le novità previste dal festival 2010 e tante le conferme. Anzitutto le sezioni del concorso. **Sezione A - Scenari Orizzontali**, riservata alle opere a soggetto che facciano riferimento per caratteri tematici o scenografici alla Pianura, o comunque ad un concetto di orizzontalità visiva propria dei grandi spazi, appartenenti a qualsiasi zona del pianeta; **Sezione B - Altri Territori**, per le opere a soggetto a tema libero, realizzate senza i vincoli di cui alla sezione A; **Sezione Lab – Laboratorio**, sezione non-fiction dedicata a opere di animazione e di sperimentazione o documentazione; **Sezione Panorama**, finalizzata ad ospitare ulteriori opere a soggetto; **Sezione Scuole** riservata a cortometraggi realizzati dagli studenti delle scuole italiane primarie e secondarie di primo e secondo grado.

Altra conferma è la grande partecipazione di attori noti al grande pubblico del grande e piccolo schermo, che prestano volto all'universo corto. **Sandra Ceccarelli**, **Cecilia Dazzi**, **Pietro De Silva**, **Piera Degli Esposti**, **Elio Germano**, **Marco Giallini**, **Alessandro Haber**, **Philippe Leroy**, **Alessio Vassallo**, tra gli altri… Segno che il cortometraggio è a tutti gli effetti un'attività considerata di "serie A", anche se spesso relegata in programmazioni di terza o quarta serata in tv.

A decretare i vincitori una **giuria** di esperti del mondo cinematografico: **Carlo Ausino** (direttore della fotografia e regista), **Angelo Colombo** (attore), **Maria Pia Dionisio** (3D producer), **Nicola Falcinella** (critico cinematografico per "Film Tv"), **Claudio Giovannesi** (regista), **Stefania Rossella Grassi** (sceneggiatrice), **Roberto Manassero** (critico e selezionatore del Torino Film Festival), **Roberto Sbaratto** (attore)**, Marcello Tomei** (Ordine degli Architetti di Novara e Vco). Una delle novità del 2010 è la creazione di una **nuova giuria** composta da rappresentanti del **giornalismo cittadino** che assegneranno un premio al miglior film scelto nelle Sezioni Laboratorio/Panorama/Scuole.

Sono così **12** i **premi** che verranno assegnati: **miglior cortometraggio Sezione A**, **miglior cortometraggio Sezione B**, **miglior colonna sonora originale**, **miglior fotografia**, **miglior attore**, **miglior attrice**, **premio "scelto dagli studenti"**, **miglior cortometraggio Sezione Laboratorio**, **miglior cortometraggio Sezione Panorama**, **premio "giornalisti città di Novara"**, **miglior cortometraggio delle Scuole**, **premio Ordine degli Architetti di Novara e Vco**.

Prosegue, infatti, il sodalizio con l'*Ordine degli Architetti*, che non solo assegna un premio in euro e Trofeo Nando al cortometraggio che meglio metta in rilievo contraddizioni e valori urbanistico-paesaggistici del territorio di pianura, ma da tre anni organizza anche uno dei più seguiti appuntamenti a corollario della manifestazione: ***Trasmettere l'Architettura***. Un ciclo di incontri (**mercoledì 13**, **giovedì 14**, **venerdì 15** dalle **18.30** alle **20** in **Sala Borsa**) in cui addetti ai lavori e appassionati visionano cortometraggi, lungometraggi, documentari a tema architettonico. Un appuntamento che negli anni si rinnova e tocca temi sempre attuali e di interesse sociale.

Altra novità del 2010, il festival si allarga sul territorio. Non solo **Vip con le sezioni A e B** (mercoledì, giovedì e venerdì) e gli appuntamenti con registi e attori di **retrospettiva**; e Sala Borsa con la rassegna di architettura, il festival occupa una delle realtà più inclini al cinema della nostra città, il **Circolo XXV Aprile**. Sede di alcune delle proiezioni del Cineforum Nord, diventa anche luogo di approdo delle Sezioni Laboratorio/Panorama/Scuole

(ingresso con tessera Arci).

Tutto è pronto. Serata di apertura è **martedì 12 ottobre** alle ore **21.00** al **Cinema Vip** di Novara con ***La casa sulle nuvole*** del giovane regista romano **Claudio Giovannesi**. Il film scelto per rappresentare il tema cardine del festival, la pianura, verrà presentato dal regista stesso. Precede la proiezione, il trailer del film ***Stalking***, scritto da **Stefania Grassi**, presentato a Novara dalla sceneggiatrice e dall'attore protagonista **Cristian Stelluti**. Da lì si prosegue per un'ininterrotta settimana di programmazione di cortometraggi fino ad arrivare alla serata di premiazioni: **sabato 16 ottobre**.

Tantissimi appuntamenti, tutti diversi, tutti originali, tutti da seguire.

[1]Scarica il programma in PDF

[2]www.novaracinefestival.com

1. http://www.bondeno.com/wp-content/bondeno_new/uploads/programma.pdf
2. http://www.novaracinefestival.com/

Canova e Modigliani a Padova (2010-10-12 12:12)

Padova, Palazzo Zabarella, 2 ottobre 2010 – 27 febbraio 2011

Cento ritratti, cento storie, cent'anni di straordinaria arte, da Canova a Modigliani.

Canova e Modigliani. Personalità che più diverse non si può, così come diversissimo è il mondo che rappresentano.

Eppure tra i due non passa più di un secolo, cent'anni, un soffio nella storia.

Ma furono cent'anni particolari, di cambiamenti mai prima vissuti, cent'anni di sconvolgimenti che, nel bene o nel male, hanno letteralmente stravolto la geografia stessa del mondo.

Anche per questo la mostra di Palazzo Zabarella ha il fascino di una grande, domestica "epopea", un potente, ammaliante racconto per immagini.

Capace di trasmettere, come solo i grandi artisti ed i grandi registi sanno fare, storie, sentimenti, personalità unicamente utilizzando un particolare, uno sguardo, un volto.

Ad essere ritratti non sono re e regine, generali o prelati ma uomini e donne della borghesia, a rimarcare come la Storia sia fatta di tante, apparentemente piccole, storie.

Vengono in mente certi romanzi di Stendhal, Tolstoj, Thomas Mann ma soprattutto

di Manzoni e d’Annunzio.

E, non a caso, viene in mente il cinema. Non a caso, perché taluni di questi ritratti costituirono modelli per inquadrature celebri, di Visconti, per fare un nome, il Visconti di Senso, del Gattopardo o di Morte a Venezia.

Questi oli, bellissimi, trasmettono vitalità, gioia, passione, raccontano stati d’animo, incidono personalità. Torna in mente la ricerca del volto dell’anima.

Personaggi noti e sconosciuti, messi in posa o ripresi, tanto per tornare al linguaggio cinematografico, in interni fastosi, in atti e atteggiamenti mondani o introspettivi, da soli o in gruppi familiari. Accoccolati su una panca di legno con accanto tre libri gialli e un cappello verde oppure parte di composizioni dove il paesaggio “vale” le figure che lo popolano.

E accanto agli oli le sculture, a comporre un dialogo perfetto, senza nessuna calata di tono, e a suggerire un sottile gioco di rinvii tra artisti ma anche tra effigiati, un ideale salotto che accoglie, di volta in volta, serate mondane, incontri familiari o di seduzione ma anche pause di tranquilla solitudine.

Nel secolo in cui torna potente la ricerca del vero, quasi un’ansia di scoprire la psiche umana, Canova e Modigliani demarcano i due confini temporali ma significativamente si incontrano nella scelta di idealizzare il ritratto.

Canova, rendendo sublime il gusto per la perfezione classica, idealizza i potenti che ritrae, trasformandoli in moderni dei di un nuovo Parnaso. Modigliani allungando i colli, come non aveva osato nemmeno Parmigianino, propone, in pittura, una nuova dimensione che sembra fare sintesi della modernità di Picasso e Matisse. Non a caso, entrambi proiettai sulla scena internazionale, il primo per committenza e consacrazione, il secondo perché “italiano a Parigi”, come de Nittis o Boldini.

Tra Canova e Modigliani la mostra svela un secolo di artisti. Appiani, Hayez, Boldini, Boccioni, Thorvaldsen, Bertolini, Ingres, Molteni, Piccio, Fattori, Lega, Zandomeneghi, Cremona, Ranzoni, Pellizza da Volpedo, Tito, Corcos, Balla e Severini tra gli altri.

E’ sicuro che dopo aver visitato questa mostra nessuno, ma proprio nessuno, potrà più pensare al ritratto come “genere minore”, anzi!

[1]Orari e riduzioni

1. http://www.zabarella.it/mostre/le-prossime-mostre/il-volto-dell-800/

---

paolo (2010-10-26 11:30:15)
A cura di Libera Università di Pieve di Cento Cosa * Mostre d’arte * Conferenze e convegni Quando 28/10/2010 da 02:00 am al 02:00 am Dove Palazzo Zabarella, Padova Persona di riferimento silvia.pinardi@alice.it L’esposizione presenta oltre centro ritratti creati nell’Ottocento da grandi artisti, da Canova a Modigliani. Tra gli artisti in mostra: Canova, Modigliani, Appiani, Hayez,

Boldini, Boccioni, Fattori, Lega, Pellizza da Volpedo, Balla e tanti altri… Presso Palazzo Zabarella, Padova. Data: 28 Ottobre 2010 Partenza da Pieve primo pomeriggio. Costo 25 € (pullman, ingresso e visita guidata) *(Iscrizione con caparra di 10 € entro15/10/10)

Il canto della parola (2010-10-12 12:32)

Il canto della parola 2010 PROGRAMMA

(clicca su ogni evento per saperne di più)

Anteprima
[1]Martedì 12 ottobre 2010, Bagnara di Romagna, La locanda, ore 20.30[2]
Massimo Montanari presenta ***Il riposo della polpetta e altre storie intorno al cibo*** (Laterza, Roma-Bari 2010). Interviene **Marisa Fontana**.
A seguire, ***Polpette in tavola***, cena a tema (info e prenot. 0545 76951).

[3]Venerdì 15 ottobre 2010, Fusignano, Brainstorm, ore 21[4]
Giordano Sangiorgi presenta ***Romagna nostra*** (Zona, Arezzo 2007).
La storia della musica indipendente in Romagna dagli albori a oggi.
Suonano dal vivo **Angolo Giro e altri artisti indie romagnoli**.
In collaborazione con Mei (Meeting delle etichette indipendenti) e Brainstorm.

[5]Sabato 16 ottobre 2010, Lugo, Aula magna del liceo ginnasio Trisi, ore 11[6]
Il libro elettronico (*e-book*): presente e futuro.
Conversazione con **Marco Croella** e **Anita Molino**.

[7]Sabato 16 ottobre 2010, Lugo, Aula magna del liceo ginnasio Trisi, ore 15[8]
Un "contrappunto" di voci nascoste: dietro al successo di un libro.
Tavola rotonda sui temi caldi dell'editoria italiana,
a cura di **Contrappunto Literary Agency** di Torino.
Con l'agente letteraria **Natascia Pane**, autori e operatori del settore.

[9]Da sabato 16 a domenica 17 ottobre 2010, Lugo, chiostro e corridoi del Carmine, piazza Trisi LA FIERA, con espositori da tutta Italia
[10]Orari: sabato dalle 16 alle 20; domenica dalle 9.30 alle 19.30. Ingresso libero.
Con quindici incontri/presentazioni/*readings* proposti dagli editori.
In collaborazione con Università per Adulti di Lugo.
Con il patrocinio di Fidare (Federazione Italiana degli Editori Indipendenti).

[11]Lunedì 18 ottobre 2010, Cotignola, Palazzo Sforza, ore 20.30[12]
Davide Reviati presenta ***Morti di sonno*** (Coconino Press, Bologna 2009).
Prima della presentazione, inaugurazione della **mostra**
con le tavole originali del fumetto e altre opere dell'artista.
La mostra resterà poi aperta dal 18 al 31 ottobre, nei seguenti giorni e orari:
il giovedì e il venerdì dalle 16 alle 19;
il sabato e la domenica dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19.
In collaborazione con Primola.

[13]Martedì 19 ottobre 2010, Bagnacavallo, Sala Oriani, ore 21[14]
100 % pubblica? Si parla di acqua.
Con: **Luca Martinelli** (autore di ***L'acqua è una merce*** e ***Imbrocchiamola!***, Altreconomia, Milano 2010) e **Giulia Gabrielli** (ideatrice del progetto ***100 %pubblica***).
Interviene **Alessandra Saviotti** (Arci).
Conduce **Alex Zannoni** (Gruppo dello zuccherificio).
A conclusione dell'incontro, degustazione della acque del sindaco
servite dai sindaci della Bassa Romagna.
In collaborazione con il Gruppo dello zuccherificio.

[15]Giovedì 21 ottobre 2010, Massa Lombarda, Centro culturale C. Venturini, ore 21[16]
Di lavoro si muore. Dalla Mecnavi a oggi.
Con **Rudi Ghedini**, autore di ***Nel buio di una nave***, Bradipolibri, Torino 2007.
Interviene **Leonardo Guardigli** (autore del fumetto ***Mecnavi***, Centro Fumetto Andrea Pazienza, Cremona 2007).
In mostra le tavole del fumetto.
In collaborazione con Cgil Ravenna.

[17]Venerdì 22 ottobre 2010, Alfonsine, Agriturismo L'Angelina, ore 20.30[18]
Mario Gurioli presenta
Padrõ, fatur e cuntadè. Tre modi di vivere nella Romagna contadina
(Faenza, Tempo al Libro 2010).
Interviene **Gianfranco Ferri** alla fisarmonica.
A seguire, ***Al contadin non far sapere...***, cena a tema (info e prenot. 0544 866667).

[19]Sabato 23 ottobre 2010, Lugo, Istituto comprensivo Lugo 1 (scuola media Baracca), ore 9[20]
L'avventura di scrivere, conversazione con alcune scrittrici imolesi
che partecipano a Progetto Calliope: **Luisa Manzoni, Muriel Pavoni,**
Elisa Pederzoli, Marina Sangiorgi.

[21]Sabato 23 ottobre 2010, Fusignano, Istituto comprensivo Battaglia, ore 11[22]
Emanuele Marfisi presenta ***Diario di classe*** (Discanti, Bagnacavallo 2010).

[23]Sabato 23 ottobre 2010, Lugo, L'albero della vita – negozio abbigliamento bio, ore 17[24]
Elena Balsamo presenta ***Sono qui con te. L'arte del*** **maternage**
(Il leone verde, Torino 2007).
In collaborazione con L'albero della vita, Lugo.

[25]Sabato 23 ottobre 2010, Massa Lombarda, Sala del Carmine, ore 21[26]
Che Bio ce la mandi buona!
Spettacolo di cabaret ecosostenibile. Risate biodegradabili al 97 %.
Di Riccardo Piferi, scritto con Diego Parassole, Carlo Turati e la collaborazione di Mario Angioni. Regia di Marco Rampoldi. Produzione Teatro della Cooperativa.
Con **DIEGO PARASSOLE**.
Musiche dal vivo di **Matteo Giudici**.

[27]Domenica 24 ottobre 2010, Conselice, Biblioteca Giovanna Righini Ricci, ore 17[28]

Elisa Soncini presenta
I Rossi e il nero. Il dopoguerra raccontato dai film di Don Camillo
(Lupetti Editori di Comunicazione, Milano 2009).
A seguire, ***Maratona Guareschi***, con i volenterosi e volontari lettori ingaggiati da Controsenso, diretti da **Daniele Tassinari**. Poi, **brindisi di chiusura della rassegna**.
In collaborazione con Open days delle biblioteche della Romagna e di San Marino.

1. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_montanari.html
2. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_montanari.html
3. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_sangiorgi.html
4. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_sangiorgi.html
5. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_ebook.html
6. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_ebook.html
7. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_contrappunto.html
8. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_contrappunto.html
9. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_fiera.html
10. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_fiera.html
11. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_reviati.html
12. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_reviati.html
13. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_acqua.html
14. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_acqua.html
15. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_mecnavi.html
16. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_mecnavi.html
17. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_gurioli.html
18. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_gurioli.html
19. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_calliope.html
20. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_calliope.html
21. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_marfisi.html
22. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_marfisi.html
23. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_balsamo.html
24. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_balsamo.html
25. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_parassole.html
26. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_parassole.html
27. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_soncini.html
28. http://www.cantodellaparola.it/2010/2010_soncini.html

Ritratti del potere **(2010-10-12 12:52)**

Ritratti del Potere

Tina Barney, Christoph Brech, Bureau d’e’tudes, Fabio Cifariello Ciardi, Clegg & Guttman, Nick Danziger, Rineke Dijkstra, Jim Dow, Francesco Jodice, Annie Leibovitz, Helmut Newton, Trevor Paglen, Martin Parr, Wang Qingsong, Daniela Rossell, Jules Spinatsch, Hiroshi Sugimoto, The Yes Men

[1]Firenze ([2]FI)

presso

Centro di Cultura Contemporanea Strozzina - CCCS

piazza Strozzi

Firenze (FI)

orari

martedi' – domenica 10.00 - 20.00, giovedi' 10.00 - 23.00. Lunedi' chiuso.

biglietti

5,00 € intero; 4,00 € ridotto (studenti universitari e convenzioni); 3,00 € ridotto scuole; giovedi' gratuito 18.00 – 23.00

30 Settembre 2010 - 23 Gennaio 2011

Il percorso espositivo si svilupperà seguendo due principali prospettive: l'analisi del potere come espressione del carisma di singoli individui che sono diventati icone o simboli del loro tempo e l'indagine sul potere di istituzioni o modelli sociali che si rappresentano o che sono criticamente rappresentati.

Nell'epoca contemporanea il ruolo delle immagini e' cresciuto a tal punto da far emergere in modo preponderante il loro valore non solo di raffigurazione ma anche di affermazione del potere. Le opere in mostra testimonieranno le strategie di autoreferenzialità, ma anche i diversi approcci da parte di artisti che decostruiscono o mettono in crisi le immagini rappresentative del potere sociale, economico o politico, in grado sia di affermare una leadership ma anche di metterne in crisi l'autorità.

Dalla collezione della National Portrait Gallery di Londra proverranno le opere di tre

famosi fotografi internazionali che riflettono sull'immagine dell'autorità politica, come la serie dedicata alla regina Elisabetta II di Annie Leibovitz (USA, 1949) che testimonia il dialogo di una celebre artista contemporanea con la grande tradizione della ritrattistica ufficiale, o come il ciclo Blair at War di Nick Danziger (Gran Bretagna, 1958), una straordinaria visione della vita quotidiana di Tony Blair durante i giorni precedenti lo scoppio della guerra in Iraq, o ancora il ritratto di Margaret Thatcher di Helmut Newton (Germania, 1920 – USA, 2004) che mantiene vivo il ruolo di icona di una delle personalità politiche piu' influenti degli ultimi decenni, nonostante la sua autorità fosse ormai tramontata.
Il duo Clegg & Guttman (Irlanda, 1957; Israele, 1957) propone le fotografie di tre amministratori delegati della Deutsche Bank. Le immagini, che si ispirano al genere del ritratto di rappresentanza, divengono una riflessione concettuale sul tema della presentazione pubblica di soggetti che sono al tempo stesso i committenti dell'opera. Christoph Brech (Germania, 1964) ritrae un moderno mecenate attraverso un video che si sofferma su un particolare dello scafo del suo yacht, il Sea Force One, un'imbarcazione-museo ripresa da lontano nelle acque di Venezia.

Il ruolo delle immagini, inteso non solo come rappresentazione ma anche come strumento di costruzione o di indagine del potere, e' analizzato da artisti quali il giapponese Hiroshi Sugimoto (Giappone, 1948), nei cui Portraits coglie le sculture in cera di personaggi storici o del presente che sembrano tornare in vita tramite la forza evocativa della fotografia, l'olandese Rineke Dijkstra (Paesi Bassi, 1959) che propone una serie di immagini dedicata a un soldato della Legione straniera francese, riflettendo su quanto rimanga dell'individuo quando si rende rappresentante di un'autorità militare, o l'italiano Francesco Jodice (Italia, 1967) che, con il video Dubai Citytellers, analizza lo sviluppo e le ricadute sociali di uno dei nuovi luoghi del potere economico globale.
Tina Barney (USA, 1945) documenta la vita e gli ambienti domestici di famiglie dell'alta società, combinando uno sguardo spontaneo da scatto privato e una raffinata ricerca

estetica con molteplici riferimenti all’arte e alla fotografia della tradizione. La provocatoria serie fotografica Ricas y Famosas di Daniela Rossell (Messico, 1973) testimonia il gusto e gli eccessi della nuova ricchissima oligarchia sociale messicana, mentre Luxory di Martin Parr (Gran Bretagna, 1952) ha come oggetto sfilate di moda, corse di cavalli, fiere d’arte nelle principali capitali mondiali, analizzando lo stile di vita delle upper classes nel mondo occidentale globalizzato.

Le immagini di Jim Dow (USA, 1942) ritraggono gli sfarzosi ambienti dei piu’ importanti club privati dell’alta società di New York, luoghi celebri della città ma chiusi e impenetrabili per le persone comuni.
La nuova opera del compositore Fabio Cifariello Ciardi (Italia, 1960) avrà come oggetto i discorsi pubblici di celebri uomini politici, basi per la realizzazione di melodie elettroacustiche che evidenzieranno le loro studiate tecniche oratorie di persuasione.
Nel trittico fotografico Past, Present and Future Wang Qingsong (Cina, 1966) rappresenta se stesso di fronte a tableaux vivants che ricostruiscono sculture monumentali e celebrative di stampo socialista, riflettendo sulla natura contraddittoria dell’effettivo potere delle masse nella Cina contemporanea.

Un diverso approccio critico alla tematica del potere proviene dal collettivo francese Bureau d’e’tudes (Francia), con un progetto di mappatura delle correlazioni su scala globale tra potere politico e economico. Le operazioni e le missioni segrete della CIA sono invece al centro del lavoro di Trevor Paglen (USA, 1974) che ne ricostruisce movimenti e connessioni top secret. Jules Spinatsch (Svizzera, 1964) presenta un nuovo lavoro, tratto dalla serie video-fotografica Temporary Discomfort, che denuncia la controversa trasformazione di un luogo come l’isola della Maddalena in Sardegna, in occasione del mai avvenuto summit del G8. Sarà inoltre proposto l’esempio di attivismo antagonista del collettivo The Yes Men (USA), di cui viene presentata la clamorosa iniziativa mediatica

con cui sono state messe in crisi l'immagine e il potere della multinazionale responsabile della catastrofe ecologica del Bhopal in India.

Accompagnerà l'esposizione un catalogo bilingue (italiano-inglese) Silvana editoriale che proporrà una serie di saggi, scritti da autori internazionali provenienti da diversi ambiti e discipline, come ideale approfondimento della tematica della mostra.
Durante il periodo d'apertura, e' previsto un calendario di lecture tenute da esperti di vari settori che apriranno spazi di confronto diretto con il pubblico. PER ULTERIORI INFORMAZIONI: **tel**: 055 2776461

fax: 055 2646560

[3]l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

[4]www.strozzina.org

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=TOS&provincia=FI&comune=Firenze
2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=TOS&provincia=FI
3. mailto:l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it
4. http://www.strozzina.org/

Premio giornalistico (2010-10-14 12:22)

TORNA IL PREMIO GIORNALISTICO «WRITE-AIDS» 2010 con il patrocinio di RAI Segretariato Sociale

Premiazioni il 1° Dicembre 2010 Giornata Mondiale contro l'Aids con la proiezione del film documentario:

+ o - il sesso confuso. Racconti di mondi nell'era dell'aids.

Approfondimenti su [1]**www.ausl.fe.it**

Ferrara, 11.10. 2010. + o - il sesso confuso. Racconti di mondi nell'era Aids * è il film documentario di Andrea Adriatico e Giulio Maria Corbelli (www.piuomeno.eu), che, parlando di storie legate alla pandemia più spaventosa del nostro tempo, l'aids, di racconti esistenziali che s'intrecciano con la storia di un'epoca e della confusione che ha generato sulla sessualità, accompagnerà, la mattina del 1° Dicembre 2010 al Multisala Apollo di Piazza Carbone 35 a Ferrara, il momento clou della seconda edizione del premio WRITE AIDS promosso dalla Commissione Interaziendale AIDS di AUSL e Azienda Ospedaliero-Universitaria S. Anna con la collaborazione dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Ferrara.

PERCHE' WRITE AIDS? Da alcuni anni si ha la sensazione che sia calato il silenzio sul problema forse perché non riguarda più cittadini considerati di "serie b" -come i tossicodipendenti- ma cittadini che s'infettano con rapporti sessuali. Questo, nonostante il virus dell'Hiv sia in crescita, soprattutto in Asia centrale e nell'Europa orientale con una situazione preoccupante in Russia e Ucraina dove l'epidemia si diffonde con particolare gravità.

Nel mondo sono 33,4 milioni le persone affette da Hiv con una quota del 67 % contagiata nell'Africa sub sahariana e 2,1 milioni di bambini che vivono con l'hiv (2008). In Italia sono stimati 170-180mila sieropositivi, 22 mila malati di AIDS, con un 25 % di sieropositivi che non sanno di essere infetti. Fonte: Aids Epidemic aggiornamento 2009, UnAids-OMS; Centro op. AIDS-ISS Istituto Superiore Sanità).

L'attenzione dei media e della società è, quindi, bassa: siamo di fronte ad un fenomeno per cui i più giovani non sanno di cosa si stia parlando e gli altri pensano che il virus dell'Hiv sia scomparso o guaribile, dimenticando che non esiste ancora un vaccino. La realtà, infatti, è molto diversa perché non esiste ancora un vaccino sicuro contro l'AIDS, nonostante la ricerca proceda con intense sperimentazioni e le terapie prolunghino la vita dei soggetti sieropositivi che, in ogni caso, non guariscono e sta di fatto che il potenziale di diffusione aumenta per questo immotivato "cessato allarme".

Il PREMIO «WRITE-AIDS», patrocinato dal Segretariato Sociale RAI, è articolato in 3 SEZIONI: GIORNALISMO; VIDEO - SPOT AUDIOVISIVI - AUDIO PRODUZIONI; ARTE GRAFICA e FOTOGRAFIA.

WRITE AIDS si rivolge alle persone di qualsiasi età. Chiunque, manifestando la sua sensibilità, può partecipare scrivendo un articolo, realizzando un'inchiesta, un racconto, una testimonianza; può produrre disegni, fumetti, foto o altre forme artistiche a propria discrezione (canzoni, poesie, opere d'arte, ecc...) filmati con qualsiasi strumento digitale dalla telecamera al telefonino.

Gli interventi di **GIORNALISMO** dovranno avere testi con una lunghezza massima di 9.000 battute spazi compresi. Gli **AUDIOVISIVI- VIDEO**- **SPOT- AUDIO** documentazioni, invece, avranno una durata massima 10 minuti. **Gli Audio e/o Spot video-tv al** massimo 1 minuto; le **Produzioni musicali** la durata massima di 3 minuti. Infine, per la sezione **ARTE - GRAFICA - FOTOGRAFIA,** si può presentare una sola opera.

IL TEMA dell'Edizione 2010 è "L'HIV-AIDS nella relazione tra le persone".

Lo svolgimento è libero: riflessioni e commenti sulla prevenzione; la storia della diffusione dell'Hiv; luoghi comuni, pregiudizi, -vissuti o immaginati-; iniziative di sostegno, assistenza e cura; idee per campagne di sensibilizzazione.

Potrà avere forma d'intervista, testimonianza di vite vissute, approfondimenti sui cambiamenti che l'infezione ha determinato nei comportamenti sociali e personali.

Il concorso è rivolto a tutti, la partecipazione è gratuita. Ogni concorrente potrà partecipare con una sola opera. Si richiede materiale inedito in lingua italiana, mai premiato né presentato ad altri concorsi o già pubblicato.

La scadenza per la presentazione dei lavori è fissata alle ore 12.00 del Martedì 23 Novembre 2010. Il materiale può pervenire a mezzo raccomandata a: Azienda USL Ferrara – Direzione Ser.T. Via Francesco del Cossa, 18 - 44121 Ferrara (0532 233711 - 0532 233713 Fax 0532 200092, oppure a mano, all'indirizzo indicato, dal Lunedì al Venerdì dalle 10 alle 12. E' possibile la consegna via posta elettronica: [2]sert.direzione@ausl.fe.it

LA GIURIA

Il premio sarà assegnato da una giuria composta di giornalisti di quotidiani, periodici, delle televisioni, radio, agenzie di stampa, new media, uffici stampa e da un rappresentante del comitato scientifico della Commissione Interaziendale AIDS.

I PREMI

Una sola opera per ogni sezione risulterà vincitrice e sarà premiata con cinquecento euro. Tra i vincitori delle 3 sezioni sarà scelto il primo classificato assoluto con un ulteriore premio sempre di cinquecento euro.

FILM E PREMIAZIONE IL 1° DICEMBRE 2010 Giornata Mondiale contro l'Aids

Premiazioni il 1° Dicembre 2010 al Multisala Apollo di Piazza Carbone 35 a Ferrara con autorità locali, insegnati e studenti delle scuole medie superiori della provincia di Ferrara durante una conferenza aperta al pubblico, con stampa locale e nazionale, giuria del Premio e autori del film + o - il sesso confuso. Racconti di mondi nell'era Aids ***,** per riflettere e scambiare informazioni con persone a vario titolo coinvolte sul tema HIV/AIDS, presentando dati, novità in campo medico e scientifico, fare il punto sulla ricerca, le terapie ed i comportamenti corretti.

Al termine, la giuria del premio presenterà le sue riflessioni ed i premiati del concorso.

Regione Emilia Romagna, Università degli Studi, Comune e Provincia di Ferrara, hanno assicurato patrocinio e collaborazione, mentre aderiscono al progetto CSV-Centro Servizio Volontariato, AVIS e Promeco.

Premio internazionale Emilio Lopez sezione "Panorama italiano" al 4° Festival del documentario d'Abruzzo Pescara, 21-25 giugno 2010. Assegnato dalla giuria popolare che ha assistito ai film in sala. Dal commento di uno spettatore in una scheda per la votazione:

“sorprendenti le vite degli altri, la capacità di reagire con forza alle condizioni di vita che cambiano e la difficoltà di comunicazione”.

Premio miglior documentario al 24° Festival Mix Milano, 22-29 giugno 2010. Votato dalla giuria composta da Gaspare Baglio - speaker radiofonico e redattore, Mauro Sala - Camera Distribuzioni Internazionali, Alessandro Valenti, architetto, Anita Sonego , Presidente Libera Università delle Donne, *“per la forza delle testimonianze e la lucidità dello sguardo”* .

[3] Scarica il bando in PDF

1. http://www.ausl.fe.it/
2. mailto:sert.direzione@ausl.fe.it
3. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/bando-premio-giornalistico_2010.pdf

---

afenice (2010-10-15 10:59:28)
Gratuito COMUNE DI TAGGIA PROVINCIA DI IMPERIA 17° PREMIO NAZIONALE DI POESIA INEDITA “OSSI DI SEPPIA” MODALITA’ DI PARTECIPAZIONE: - LA PARTECIPAZIONE PER VOLERE DEL PRESIDENTE DEL PREMIO E’ COMPLETAMENTE GRATUITA. - I partecipanti dovranno inviare un minimo di TRE ed un massimo di SEI poesie libere nel tema nella scelta del metro e nel numero dei versi, in singola copia. - I testi anonimi non dovranno contenere alcun segno di riconoscimento e saranno inseriti in BUSTA CHIUSA ANONIMA indirizzata a: Segreteria del Premio “OSSI DI SEPPIA”, Comune di Taggia, via San Francesco, 441 – 18018 TAGGIA (IM). All’interno del plico contenente i lavori dovrà essere allegata un’altra busta chiusa nella quale saranno riportati i seguenti dati: Nome e Cognome, luogo, data di nascita, indirizzo, telefono e firma dell’autore, eventualmente curriculum e/o se studente Istituto di appartenenza, dichiarazione che l’opera è inedita e che non è stata mai premiata o segnalata e l’autorizzazione ai dati personali secondo quanto previsto dalla normativa della privacy e solo ai fini della manifestazione. - Tutti i testi dovranno pervenire inderogabilmente entro il 25 ottobre 2010. (Farà fede il timbro postale) - Le poesie saranno valutate dalla Giuria il cui giudizio è insindacabile e inappellabile. - LE OPERE DEI PRIMI “QUATTRO” AUTORI CLASSIFICATI ANDRANNO A FORMARE UN’ANTOLOGIA CHE SARA’ PUBBLICATA AD ESCLUSIVE SPESE DEL COMUNE DI TAGGIA. - Non sono previsti per i partecipanti rimborsi spese di viaggio, vitto e pernottamento, esclusi i vincitori che usufruiranno dell’ospitalità del Comune di Taggia. - Il Bando Completo potrà essere consultato sul sito www.taggia.it . - La Premiazione avrà luogo nel mese di dicembre. Per ulteriori informazioni rivolgersi al Segretario

organizzatore del Premio:Lamberto Garzia, ogni sabato dalle 10.00 alle 13.00 – Tel. 329 0330557, oppure: lambertogarzia@tiscali.it

afenice (2010-10-15 11:05:06)
BANDO DEL 4° CONCORSO LETTERARIO ESSERE O SENTIRE: “SEGRETI E MISTERI” È indetto il 4° Concorso letterario “ESSERE O SENTIRE” sul tema “SEGRETI E MISTERI”, ovvero storie arcane lasciate a lungo in un cassetto, fra le memorie recondite, chiusi nello scrigno del cuore. Amori, tradimenti, bugie, violenze, persone care e tutto ciò che è il passato. Racconti e poesie dal tono drammatico o scherzoso, thriller o romantico, che danno voce alla positività o al lato oscuro delle situazioni e dei personaggi. Il concorso è aperto a tutti coloro che abbiano compiuto almeno 15 anni e la partecipazione è gratuita. Il concorso è suddiviso in 2 sezioni: Poesia (A) e Narrativa (B). Ogni partecipante può presentare una sola opera per sezione, di propria produzione, che non sia mai stata premiata o pubblicata. Le opere dovranno pervenire entro e non oltre le ore 12,00 del 30 dicembre 2010. Per ogni sezione saranno premiati i primi 5 classificati con targhe e un numero di copie del libro che conterrà i primi 10 classificati di ogni sezione. Per informazioni: URP (Municipio, dal lunedì al venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13,00, e dalle ore 15,30 alle ore 18,30; e il sabato dalle ore 10,00 alle ore 13,00 – tel. 0535 788 333/177 – urp @comunefinale.net; oppure: Segreteria Assessorato Pari Opportunità (Municipio, 2° piano, orari pomeridiani, tel. 0535 788 140, assessori @comunefinale.net).

Mostre ferraresi (2010-10-15 11:09)

CHARDIN il pittore del silenzio Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d’Este, 21
Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 9.00-19.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00 Dal 17 ottobre 2010 al 30 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it
La prima mostra italiana dedicata ad uno degli artisti francesi del Settecento più influenti ed originali. Pittore di nature morte e scene di vita quotidiana in cui è riuscito a raggiungere un’armoniosa perfezione tra forma ed emozione; vero erede di Vermeer e punto di riferimento per artisti del calibro di Cézanne, Matisse, Braque e Morandi.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=706 cod. 01 MAMA - L’AFRICA DI GIOVANNI MAROZZINI Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67
Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; domenica 10.00-13.00 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito
Dal 25 settembre al 12 dicembre Informazioni
Tel. 0532 244949 La mostra, a cura di Fabrizio Boggiano, si distende attraverso un percorso interiore dal quale l’Africa emerge in tutti i suoi aspetti più intimi e profondi. Circa 90 fotografie scattate in questi anni in Somalia, Etiopia, Zambia, Angola e Camerun. Marozzini non vede, non documenta, ma sente, e quello che introietta si metabolizza nell’anima tanto da fuoriuscire in scatti fotografici di un’intensità così rara da soffocare qualsiasi commento.

[3]http://www.comune.fe.it/arteantica cod. 14 IL MESTIERE DELLE ARTI Here we are - Il luogo è sempre specifico Padiglione d'Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5
Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: intero 4,00 euro: ridotto 2,00 euro Dal 26 settembre al 24 ottobre Informazioni
Tel. 0532 244949
[4]diamanti@comune.fe.it Quattordici giovani artisti, allievi del corso triennale de formazione avanzata, presentano altrettante opere.
[5]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=566 cod. 15 GIORGIO BASSANI Il giardino dei libri Palazzo Turchi di Bagno
Corso Ercole I d'Este, 32 Orario:
9.00-18.00
Ingresso: libero Dal 13 ottobre al 17 dicembre Informazioni
Tel. 0532 293782 Mostra-evento in omaggio a Giorgio Bassani, a dieci anni dalla scomparsa.
Manoscritti, oggetti, fotografie, lettere, pitture, sculture e pannelli didattici illustrano la prolifica e variegata attività artisitca e culturale dello scrittore.
cod. 19 CAPOLAVORI CALPESTATI Quando l'arte è sotto i piedi Museo Archeologico Nazionale - Loggia del Cortile d'Onore
Via XX Settembre 124
Orario:
9.00-14.00 Chiuso lunedì.
Ingresso: euro 4,00 Dal 24 marzo al 31 ottobre Informazioni
Tel. 0532 66299
Esposizione di una settantina di esmplari del Manhole Museum provenienti da tutto il mondo
[6]http://www.archeobo.arti.beniculturali.it cod. 30 MOSTRA FILATELICA REGIONALE 16.a edizione Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro Orario:
9.00-12.30 / 16.00-19.00
Ingresso: libero dal 9 al 17 ottobre Informazioni
Tel. 0532 419243 Iniziativa promossa in occasione del '2° Centenario della nascita di Carlo Mayr. cod. 30 ARTE IN 3D Palazzo della Racchetta
Via Vaspergolo 6 Orario:
Ingresso: gratuito Dal 9 al 26 ottobre Informazioni
Tel. 0532 242875 Installazioni e sculture in concomitanza con la quinta Biennale Internazionale d'Arte a Ferrara

Inaugurazione sabato 9 h. 19.00
[7]http://wwwbiennaleferrara.com cod. 40 ENRICO MANERA Galleria Domus Turca
Via del Turco 37 Orario:
Tutti i giorni, sabato e domenica su appuntamento Dal 2 al 31 ottobre Informazioni
Tel. 0532 242875 Mostra personale di Enrico Manera, nell'ambito degli eventi della 5a Biennale Internazionale d'Arte di Ferrara.
cod. 50 NORTHERN CAUCASUS Castello Estense - Sal degli Stemmi Orario:
9.30-17.30 - Chiuso lunedì
Ingresso: a pagamento Fino al 24 ottobre Informazioni
Tel. 0532 299233 Cinquanta foto a colori di D. Monteleone, per raccontare la vita quotidiana delle repubbliche russe del Caucaso del nord.

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=706
3. http://www.comune.fe.it/arteantica
4. mailto:diamanti@comune.fe.it
5. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=566
6. http://www.archeobo.arti.beniculturali.it/
7. http://wwwbiennaleferrara.com/

Stagione teatrale a Finale Emilia (2010-10-15 11:17)

TEATRO: LA STAGIONE DI PROSA A FINALE EMILIA

L'atteso appuntamento con la **stagione di prosa al Teatro Sociale di Finale Emilia parte il 30 ottobre** alle ore 21,00 con **Raul Cremona**, applaudito protagonista di tutte le edizioni di Zelig, che torna in teatro con uno show che ha il sapore e il fascino di uno spettacolo d'altri tempi: **HOCUS MOLTO POCUS**. Magia, prestigiazione, gag, musica, macchiette, sono le dominanti di questo lavoro che vede accanto a Raul Cremona il pianista **Lele Micò** e l'attore comico **Felipe**.

Segue **il 21 novembre SHYLOCK, il mercante di Venezia in prova**; **Roberto Andò** e **Moni Ovadia** tornano a scrivere insieme per il teatro mettendo le mani sul mercante di Venezia shakespeariano. Alle parole si mescolano musiche e canzoni, con la partecipazione straordinaria di **Shel Shapiro**, anima e voce dei Rokes, il mitico complesso di *É la pioggia che va* e *Ma che colpa abbiamo noi*.

Ritorna **Vito il 25 novembre** con **SE PERDO TE**, spettacolo intriso della geniale vena comica dell'attore-autore bolognese. Vito si misura di nuovo col mondo piccolo e con i personaggi di *Se Perdo te*, storico e fortunatissimo spettacolo del 1991, che svelò le sue qualità d'attore. Accanto a lui *Maria Pia Timo*, già interprete delle commedie *Stella Rossa* e *Vita e miracoli di un commesso viaggiatore.*

MAI PIÙ SOLI, scritto e diretto da **Stefano Benni** e interpretato dall'incredibile **Angela Finocchiaro**, va in scena **l'11 dicembre**. Accompagnata dall'attore e musicista **Daniele Trambusti**, Angela racconta storie in cui i protagonisti si comportano come particelle impazzite, vittime della sproporzione tra una società dominata dai nuovi mezzi di comunicazione e la crescente solitudine dell'individuo. Lo spettacolo, con leggerezza e poetico candore, diverte e fa riflettere attraverso favole, invettive, brevi liriche, lucide cronache, in un contesto narrativo che cerca di ritrovare un senso al caos e alle incoerenze del nostro presente.

Un pezzo da 90 per gli amanti del musical è in programma **il 15 gennaio: HELLO DOLLY**, allestito dalla **Compagnia Corrado Abbati**, è uno dei più grandi musical di tutti i tempi. Solo a Broadway al suo debutto superò le 3000 repliche facendo incetta di premi. Il brano del titolo diventò ben presto una hit internazionale grazie anche al film con Barbra Streisand . Questa nuova produzione di *Hello Dolly!* prende spunto proprio dalla simpatia

e dall'esuberanza straripante sia del testo che della musica ponendo l'accento sul brio dei dialoghi, sull'energia delle coreografie e sull'eleganza dei costumi e delle scene.

LA CANZONE DI NANDA – in cartellone **il 12 febbraio** – scritto e interpretato da **Giulio Casale**, per la regia di **Gabriele Vacis**, è dedicato a una delle figure principali del panorama culturale italiano, la scrittrice e traduttrice **Fernanda Pivano**, recentemente scomparsa. *"La canzone di Nanda* - dichiara Giulio Casale - *è uno spettacolo di teatro-canzone e nasce dall'idea di unire i tanti amici e i tanti amori artistici di Fernanda Pivano attraverso una drammaturgia che contenga non solo i riferimenti ai grandi poeti, scrittori, artisti, ma anche le canzoni più rappresentative di un'epoca, che segnano anche i tempi della narrazione scenica."*

Gino Riviecco e **Corinne Clery** sono i protagonisti di **IL PADRE DELLA SPOSA** – in programma il 4 marzo – adattamento teatrale dell'omonimo film di Vincente Mannelli del 1950, dove capricci, gelosie, e nonsense si intrecciano con ritmi frenetici e divertentissimi. *"Non è un rifacimento della commedia cinematografica"* dichiara Riviecco, che dice: *«Interpreto il padre a modo mio. Ho l'età giusta per il ruolo. Sono un papà geloso e capisco il protagonista! E' una commedia divertente, basata su un cliché che funziona sempre».*

Infine, due spettacoli fuori abbonamento, diretti da **Maicol Piccinini**, ideatore e anima della **Compagnia delle MO.RE**, sospesa tra teatro e musical, con artisti che si sono formati alla STED, prestigiosa scuola modenese di teatro e danza. **Il 29 (alle 21.00) e 30 (alle 16.00) gennaio URINETOWN**, una commedia musicale sulle musiche di **Mark Hollmann**, canzoni di **Hollmann e Greg Kotis**, e testi di **Kotis**. Si tratta di una satira sull'irresponsabilità sociale, la burocrazia, il populismo, la cattiva gestione aziendale e le politiche meschine di un piccolo paesino. Utilizzando una pantomima rovesciata, ironizza inoltre sul tipico format musical di Broadway. La trama non convenzionale gioca con il pubblico e ne frantuma le aspettative ma consegna comunque un inaspettato quanto mai sperato happy ending.
MAMMA MIA, in scena **il 26 (ore 21.00) e 27 (ore 16.00) marzo**, si avvale dell'esperienza e della professionalità del direttore musicale, il Maestro **Giovanni Tardini**, che coordina la parte musicale esaltando l'impegno corale e l'energia dirompente del complesso modenese.*"Mamma Mia: il Musical"* è ispirato alla sceneggiatura di *Catherine Johnson* e all'omonimo film. Le famose melodie del gruppo svedese ABBA, la performance dal vivo suonata dalla band "Trick or Treat" e diretta dal Maestro Giovanni Tardini, un cast adrenalinico e divertente concorrono al successo ottenuto da uno spettacolo spensierato e ilare come il sole della Grecia!

L'abbonamento a 7 spettacoli è di 112 euro, ridotto 98; **libero a 3 spettacoli** 54 euro. Il singolo biglietto è di 20 euro, ridotto 16, galleria 14. **Dal 14 al 20 ottobre** (esclusi sabato e domenica) **si raccolgono i nuovi abbonati** presso il Teatro dalle 17.30 alle 19,30.
La vendita dei biglietti da giovedì 21 ottobre presso l'URP, tel. 0535.788200, dal lunedì al venerdì 8,30-13,00 e 16,00-18,30; sabato dalle 10,00 alle 13,00; la sera dello spettacolo (che inizia alle 21,00) presso la biglietteria del Teatro dalle ore 18,00.

Chardin, inaugurazione (2010-10-16 12:14)

Chardin. Il pittore del silenzio [1]***Chardin. Il pittore del silenzio***
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 17 ottobre 2010 - 30 gennaio 2011
Madrid, Museo Nacional del Prado, 28 febbraio - 29 maggio 2011

«Ci si serve dei colori, ma si dipinge con il sentimento.» Con queste parole, Jean Siméon Chardin (1699-1779), contrapponendosi alle regole accademiche allora in voga, sintetizzava il suo modo, all'epoca rivoluzionario, di fare arte.
Dal 17 ottobre Ferrara Arte presenterà **la prima mostra italiana dedicata a questo grande protagonista dell'arte del Settecento e uno dei più straordinari pittori di tutti i tempi**. La rassegna, a cura di Pierre Rosenberg, massimo esperto dell'artista, Accademico di Francia e Presidente-direttore onorario del Musée du Louvre, vanta inoltre una prestigiosa e inedita collaborazione, quella tra Ferrara Arte e il Museo Nacional del Prado che la ospiterà dopo il debutto ferrarese.

Nonostante non sia molto conosciuto dal grande pubblico italiano, Chardin è considerato uno degli artisti che hanno avuto maggior influenza sulla pittura moderna. L'aver elevato gli oggetti di uso quotidiano e i gesti delle persone comuni a materia di rappresentazione artistica ne fa il vero erede di Vermeer e, al contempo, il **punto di riferimento per artisti del calibro di Cézanne, Matisse e Morandi.** [2]Vai alle pagine della mostra

Chardin non è solo uno dei più influenti pittori del Settecento, è anche **uno dei più originali**: tra tutti i generi pittorici, evita proprio quelli che nella Francia del secolo dei lumi sancivano la statura e la fortuna degli artisti, cioè i dipinti di soggetto storico o mitologico, e sceglie di dedicarsi allo studio della realtà quotidiana per dipingerla in maniera innovativa. Attraverso una **tecnica stupefacente**, incentrata sul rapporto tra tono e colore e sulla variazione degli effetti di luce sugli oggetti e sulle persone, l'artista riesce a trasmettere all'osservatore l'emozione provata di volta in volta di fronte al soggetto. [3]Vai alle pagine delle opere [4]e alla loro descrizione

La mostra di Ferrara offrirà l'occasione di ripercorrere le tappe salienti della carriera di Chardin attraverso **un'ampia selezione di opere** provenienti da musei e collezioni private di tutto il mondo. La rassegna spazierà così dalle nature morte giovanili alle scene di genere della prima maturità, fino al ritorno alla raffigurazione degli oggetti negli anni Cinquanta e agli straordinari capolavori dell'ultimo periodo. Un appuntamento che si preannuncia imperdibile e che consentirà di apprezzare l'opera di un artista che **Vincent Van Gogh riteneva «grande come Rembrandt».** [5]Vai agli altri commenti illustri

Per tutti questi motivi, cara amica, caro amico, desidero segnalarLe questo importante appuntamento. Per ricevere informazioni relative alla rassegna di Palazzo dei Diamanti, ma anche alla nostra bella e vivibile Ferrara, ai suoi musei oltre che ai pacchetti turistici studiati per soddisfare diverse esigenze di ospitalità, potrà rivolgersi al **Call Center Ferrara Mostre e Musei** che è a Sua disposizione ai recapiti indicati in calce.

Con i più cordiali saluti,

Andrea Buzzoni
Dirigente del Settore Attività Culturali del Comune di Ferrara

CHARDIN. Il pittore del silenzio
Orari Aperto tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso, dalle 9.00 alle 19.00. Aperto anche 1 novembre, 8, 25 e 26 dicembre, 1 e 6 gennaio

Info Call Center Ferrara Mostre e Musei, **tel. 0532.244949, fax 0532.203064**; [6]diamanti@comune.fe.it; [7]www.palazzodiamanti.it

1. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=706
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=707
3. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=709
4. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=726
5. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=741
6. mailto:diamanti@comune.fe.it
7. http://www.palazzodiamanti.it/

JAPAN CONTEMPORARY (2010-10-16 19:06)

[1]
Japan contemporary

Dal 17 settembre al 14 novembre, presso il Fotomuseo Giuseppe Panini in via Giardini 160, in esposizione una selezione di opere dalla collezione di fotografia contemporanea della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena In occasione della retrospettiva di Daido Moriyama la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena rende nuovamente visibile, in collaborazione con il Fotomuseo Giuseppe Panini, una selezione di opere di artisti giapponesi dalla collezione di fotografia contemporanea, già presentate al pubblico nell'inverno 2008/09 con la rassegna *Asian Dub Photography.* Attraverso gli scatti di sette autori, la mostra restituisce un ritratto del paese del Sol Levante e del suo complesso universo visivo, sospeso tra la spinta all'innovazione e il profondo legame con la propria tradizione. Se le fotografie sentimentali di **Nobuyoshi Araki** (Tokyo, 1940), con le loro forme sinuose e i colori accattivanti, indagano i confini incerti tra bellezza e decadimento, tra la vita e la morte, le strade ritratte da **Ryuji Miyamoto** (Tokyo, 1947), drammaticamente devastate

dal terremoto di Kobe del 1955, descrivono il momento sospeso tra la catastrofe e la promessa di un mondo nuovo. **Risaku Suzuki** (Wakayama, 1963) rivisita un tema caro alla tradizione, quello della fioritura dei ciliegi, con cui riafferma il principio della ciclicità della vita, mentre le vedute urbane quasi astratte di **Maiko Haruki** (Ibaraki, 1974) inducono a immergersi nell'immagine, dominata dal nero, alla ricerca di un frammento di realtà. In continuità tanto con la tradizione estetica giapponese, quanto con l'arte concettuale americana, i *Dioramas* di **Hiroshi Sugimoto** (Tokyo, 1948) sono fotografi e "perfette", che cancellano i limiti della rappresentazione e conducono, alla stregua di macchine del tempo, agli albori della storia umana. Il passato e il presente del Giappone emergono invece dagli scatti di **Daido Moriyama** (Ikeda-cho, 1938) che trasmette, grazie a una narrazione diretta e istintiva, spesso volutamente antiestetica, istantanee graffianti di vita reale. Le opere di **Miwa Yanagi** (Kobe, 1967), infine, lanciano uno sguardo sul futuro: con la serie *My Grandmothers* l'artista sollecita l'immaginazione di alcune giovani donne giapponesi, chiedendo loro di immaginarsidopo 50 anni e di mettere in scena le loro proiezioni e i loro desideri. **Aperto:** dal 17 settembre al 14 novembre 2010 Per informazioni: [2]http://www.fotomuseo.it

1. http://www.fotomuseo.it/
2. http://www.fotomuseo.it/

---

paolo (2010-10-25 13:16:33)
Lugano profuma di petali di ciliegio: dal 23 ottobre 2010 al 27 febbraio 2011 la città svizzera ospiterà la rassegna NIPPON, un percorso ricco di mostre ed eventi dedicati all'arte e alla cultura del paese del Sol Levante. All'interno della rassegna, Silvana Editoriale sarà presente con i cataloghi di due importanti mostre: la prima, Araki love and Death, dedicata al fotografo giapponese Nobuyoshi Araki, artista fra i più celebrati al mondo, sarà ospitata al Museo d'Arte dal 24 ottobre 2010 al 20 febbraio 2011. Di Araki saranno presentati una serie di scatti che documentano i temi da lui amati e ne ripercorrono la carriera: dalle serie autobiografiche e intimiste Sentimental Journey e Winter Journey, fino alle evocative immagini di fiori e cibo, altre ai famosi nudi femminili cui, più di ogni altro soggetto, si lega la fama dell'artista. Accanto a questi, sono presenti gli ultimissimi lavori di Araki, come la sequenza dedicata all'amata gatta Chiro e, in anteprima mondiale, una serie di fotografie di grande formato sulla quali l'artista è intervenuto con segni calligrafici, rendendole uniche. La seconda mostra, "Gutai. Dipingere con il tempo e con lo spazio", organizzata negli spazi del Museo Cantonale d'Arte e nel Parco Villa Ciani (23 ottobre 2010 – 20 febbraio 2011), è dedicata al movimento artistico giapponese Gutai, caratterizzato da happening, installazioni all'aperto, action painting e performance teatrali nel segno della ricerca e dell'avanguardia. Lo scopo del gruppo era quello di dare vita alla materia, per rivelarne le intrinseche qualità, in un rapporto artista-materia che vede i primi porsi al servizio dell'opera d'arte. Il Giappone è sempre più vicino, e si svela nella sua ricchezza e complessità, che ancora oggi lo rendono uno dei paesi più discussi, misteriosi e affascinanti.

Mostre veneziane (2010-10-17 09:50)

[1]

Si è inaugurata martedì 7 settembre la **prima mostra dedicata al maestro veneziano Giacomo Favretto "Venezia, fascino e seduzione"**, ospitata nell'affascinante cornice del **Museo Correr**.
Sono circa ottanta le opere esposte, articolate lungo un percorso suddiviso in cinque sezioni, che ripercorre **tutte le tappe della formazione artistica di Favretto**, a partire dalle prime opere dell'Accademia, fino ad arrivare alle opere della maturità, realizzate intorno agli anni '80.
Tra queste, si segnalano numerosi dipinti provenienti da grandi musei italiani e stranieri, tra cui ***Susanna e i due vecchi*** in prestito dalla Galleria Nazionale di Budapest, e **diversi inediti** tra cui il bellissimo ***Lavandaie***, della collezione Katalinic.
Attento osservatore del vero e della quotidianità della vita veneziana, **Favretto riporta sulla tela con sentimento e ironia quel piccolo mondo che si nasconde tra i canali** e nelle botteghe fatto di fioraie e mercanti, di innamorati e donne gelose, di nobili e popolani che percorrono ancora oggi le stesse strade, ma senza più un Giacomo Favretto a coglierne la luminosità intensa dell'attimo che scorre più veloce delle gondole sull'acqua.

dal 7 settembre al 21 novembre 2010

Museo Correr
Piazza San Marco, Venezia

A cura di:

Fondazione Musei Civici di Venezia

Orari mostra:

fino al 31 ottobre, da lunedì a domenica:
10.00 - 18.00

dal 1 novembre , da lunedì a domenica
10.00-17.00

Biglietti:

€ 8,00 intero

€ 5.00 ridotto residenti e nati nel Comune di Venezia, under 25, over 65, membri I.C.O.M., acquirenti del biglietto per I Musei di Piazza San Marco, Museum pass Musei Civici Veneziani

Al Museo Correr in Piazza S.Marco fino al 21 novembre, una cinquantina di dipinti di Giacomo Favretto.

A Palazzo Venier (www.guggheneim-venice.it), fino al 9 gennaio 2011, Una retrospettiva su Adolph Gottlieb.

Alla fondazione Cini , isola di San Giorgio, (www.cini.it), fino al 21 novembre "Le arti di Piranesi".

A Ca' Pesaro (www.museicivicivenezianiit), fino al 9 gennaio, Tony Cragg.

All'istituto di Campo S.Stefano 2842 (www.istitutoveneto.it), fino al 14 novembre, "Stanley Kubrick fotografo 1945-1950.

1. http://www.silvanaeditoriale.it/canale.asp?id=195

Spettacoli a Ferrara (2010-10-18 17:00)

RIVANA GARDEN Stagione Teatrale 2010/2011

Rivana Garden
Via Gaetano Pesci 181

Orario:
21.15
Ingresso: a pagamento

21 ottobre

Informazioni
Tel. 347 6467094 - 329 9969655

Arsenico e vecchi merletti I Commedianti dlla Pieve

Regia di Carlo Polastri

cod. 03

LA SOCIETA' A TEATRO Rassegna di teatro in ambito sociale

Sala Estense
Piazza Municipale

Orario:
venerdì dalle 17.00; domenica dalle 15.30
Ingresso: libero

Ottobre

Informazioni
Tel. 0532 202675

venerdì 22
h. 17.00:*Laboratorio di trampoli* Teatro Instabile Urga (teatro e giovani migranti)
h. 20.45:*Aloah* Teatro Cosquillas e Teatro Instabile Urga (teatro e integrazione)
h. 21.15:*La fiaba delle fate di Ripapersico* Teatro Cosquillas in collaborazione con Cooperativa La Pieve (teatro e disabilità)

Domenica 24:*Le stagioni della vita* letture inserite in un'azione scenica - Gruppo Gli attivi compagni (teatro e salute mentale)
[1]http://www.ferrarasociale.org/societa _teatro

cod. 04

CENTRO IL QUADRIFOGLIO Rassegna teatrale 2010-2011

Teatro del Centro Sociale Il Quadrifoglio
Viale Savonuzzi 54 - Pontelagoscuro

Orario:
21.15
Ingresso: a pagamento

22 ottobre

Informazioni
Tel. 347 6467094

Le follie del Moulin Rouge musical in italiano presentato da Onda Blu

cod. 04

DANZA CONTEMPORANEA Festival 2010

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

23 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[2]teatro@comune.fe.it

Rosas danst Rosas Anne Teresa De Keersmaeker Rosas - Belgio
[3]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

MISERIA E NOBILTA’

Teatro Comunale
C.so Martiri della Liberà 5

Orario:
16.00 e 21.00
Ingresso. a pagamento

25 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 205177

Spettacolo presentato da Viviteatro

cod. 07

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 15 al 21 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 762002

Una sconfinata giovinezza di P. Avati
Adèle e l'enigma del faraone di L. Besson
Gorbaciof. Il cassiere col vizio del gioco di S. Incerti
Quella sera dorata di J. Ivory
[4]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINESTAR FERRARA

Cinema Cinestar
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 15 al 21 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 793011

Step up 3D di J. Chu
Adele e l'enigma del faraone di L. Besson
Inception di C. Noalan
Innocenti bugie di J. Mangold
Benvenuti al sud di L. Miniero
The town di B. Affleck
Cattivissimo me in 3D di P. Coffin e C. Renaud -Animazione
L'ultimo dominatore dll'aria di M. Night Shymalan
Buried di R. Cortés

martedì rassegna:*Mangia, prega, ama* di R. Murphy - Ore 18.30 e 21.30 - Ingresso euro 3,00
[5]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616

cod. 02

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
venerdì: ore 21.00; sabato e lunedì: 20.30 e 22.30; domenica: 18.20-20.30-22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 15 al 18 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 200181
[6]cinespirito@libero.it

La solitudine dei numeri primi

domenica h. 15.00 e 16.40: ***Shrek e vissero felici e contenti***
[7]http://digilander.libero.it/cinemasantospirito/home.html

cod. 10

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00; sabato h. 20.30 e 22.30
Ingresso: A pagamento

Dal 15 al 21 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Lo zio Boonmee che si ricorda delle sue vite precedenti di Apichatpong Weerasethakul
[8]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 20

RASSEGNA CHARDIN E IL SUO TEMPO

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

19 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 241419 / 247050

Il Casanova di Federico Fellini di F. Fellini

Introduzione di R. Censi: ***Lo sguardo del cinema sul secolo di Chardin***
[9]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 30

Convegni e Conferenze

UNIVERSO FAMIGLIA: IL SE’, L’ALTRO, LE RELAZIONI Conferenze sulla promozione della salute e del benessere psicologico

Liceo Ariosto- Sala Lettura
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

19 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 205415 - 207348
[10]ariostodisera@yahoo.it

Il corpo e le emozioni. L’importasnza delle emozioni dal bambino all’adulto

cod. 01

SETTE E NUOVE RELIGIONI Chi ha paura del satanismo?

Seminario Arcivescovile
Via G. Fabbri 410

Orario:
21.00
Ingresso: libero

19 ottobre

Informazioni

Convegno sulla libertà di culto

cod. 01

DANTE E GIOTTO Il visibile parlare

Dipartimento di Scienze Storiche
Via Paradiso 12

Orario:
17.30
Ingresso: gratuito

21 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 247914

Conferenza di Gianni Venturi in occasione dell’apertura dell’anno sociale dell’Associazione Amci dei Musei e Monumenti Ferraresi

cod. 03

FERRARA: la nostra storia

Mercatino del libreo e del fumetto
Via Scienze 12

Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00. Su Prenotazione

21 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 205804

Raccontare Ferrara. Cronisti, memorialisti e storici Lezione a cura di M. Provasi

cod. 03

CHARDIN E IL SUO TEMPO Ciclo di conferenze e incontri

Palazzo Massari - Salone d’Onore
C.so Porta Mare 9

Orario:
17.30
Ingresso: libero

21 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 244949

La pittura francese all'epoca di Chardin: miti e realtà Relatore P. Mandel

cod. 03

DAL GENITORE DISTRATTO AL GENITORE ATTENTO Gli adolescenti tra internet, social network e cellulare

ITV Monti - Aula Magna
Via A. Novello 4

Orario:
20.30
Ingresso: gratuito

21 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Genitori e docenti sono invitati a partecipare all'incontro con il Dott. Luca Pisano, psicologo e psicoterapeuta, sul tema del Cyberbullying (o bullismo informatico) per una conoscenza responsabile dell'uso della rete e per prevenire i rischi collegati.

cod. 03

CARAVAGGIO E I CARAVAGGESCHI Ciclo di conferenze

Fondazione Ermitage Italia - Palazzina Giglioli
C.so Giovecca, 148/a

Orario:
16.30
Ingresso: libero

25 ottobre

Informazioni
041 5904893 - 335 7185874

Caravaggio e la Roma contemporanea Conferenza di J. Mikolajewski

cod. 07

1. http://www.ferrarasociale.org/societa_teatro
2. mailto:teatro@comune.fe.it
3. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
4. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
5. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
6. mailto:cinespirito@libero.it
7. http://digilander.libero.it/cinemasantospirito/home.html
8. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
9. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
10. mailto:ariostodisera@yahoo.it

UTEF a Bondeno (2010-10-19 11:48)

Riportiamo il primo ciclo di incontri che si terranno nella sala 2000, in via Matteotti a Bondeno

IN VIAGGIO CON GLI ANTICHI. NOI E I CLASSICI Docente: prof. Ettore CAMPI (Docente di Latino e Greco)
Il corso, articolato in quattro incontri, si propone di verificare, attraverso l'analisi dei testi relativi a specifiche tematiche, la permanenza del classico nella cultura contemporanea. La ricognizione del passato, anche se parziale e limitata ad alcuni segmenti, e la conoscenza della classicità costituiscono i presupposti per raccogliere fino in fondo la grande sfida culturale che ci attende, vale a dire la costruzione di una effettiva Unità Europea.Dunque, ancora una volta, in viaggio con gli antichi, non da soli, perché con loro " ci proponiamo di trovare il senso delle cose e di prendere le cose nel loro vero senso" (Plinio Il Vecchio).
'In itinere', la riflessione sulle nostre radici e la stessa valorizzazione delle specificità territoriali e locali evidenziano, a chi vuoi dare un senso alle cose, l'inesauribile ricchezza delle esperienze, senz'altro eterogenee, ma oramai tutte consolidate e sedimentate nello spirtio più profondo della nostra identità nazionale.
• La città eterna: mito e storia
•
La campagna : idillio e realtà
•
La Campania : felicità e morte
•
Il "giro del mondo" con Plinio il Vecchio: l'incontro con il nuovo e il
diverso
Le lezioni si terranno giovedì 21 - 28 ottobre e 4 novembre 2010 dalle ore 15,30 alle 17,30

LETTERATURA E SOCIETÀ: voci e testimonianze di scrittori tra il xv e il xx secolo
Docente: Prof. Stefania Borini (Docente di Lettere - Liceo Classico di Cento)
La letteratura è specchio della società e del contesto storico a cui appartiene e ne rappresenta aspetti positivi e negativi, spesso in un'ottica di denuncia. Ne sono testimonianza alcuni emblematici esempi che dal XV al XX secolo offrono uno spaccato di una realtà sociale e politica complessa e articolata.
•
La "rivoluzionaria" visione politica di Machiavelli
•
I problemi dell'Italia unita nelle opere di Verga e Tornasi di Lampe-
dusa
•
I "mali " dell'uomo nelle opere di Bassani e Sciascia
Le lezioni si terranno giovedì 18-25 novembre e 2 dicembre 2010 dalle ore 15,30 alle 17,30

La segreteria dell'UTEF a Bondeno è presso la residenza municipale, tel.0532-899245

Antiche osterie (2010-10-21 15:54)

Sabato 23 ottobre 2010 alle **ore 11, 00 visita guidata con testimone**, a cura di Chiara Reverberi, alla mostra del Fotomuseo Giuseppe Panini **“Anni ‘60. Modena e l’Italia del boom”**, in esposizione all’**ex Ospedale Sant’Agostino** dal 17 settembre al 14 novembre. La visita sarà **gratuita**.

L’antica Trattoria della Piola

La visita intende offrire uno spaccato della Modena negli anni Sessanta approfondendo la tematica delle vecchie osterie come luogo emblematico del passaggio dalla tradizione alla modernità, assieme ad un testimone d’eccezione: **Claudio Càmola**.

A Modena, già nella prima metà degli anni Sessanta si assiste al passaggio da un’economia prevalentemente agricola a una industriale: imprenditori, artigiani, operai specializzati e un numero crescente di piccole e medie aziende, spesso a gestione familiare furono tra i principali protagonisti di quegli anni di “miracolo economico”. A questi si aggiunsero l’ingresso delle donne nel mondo del lavoro e gli immigrati dalle zone rurali modenesi e dal sud Italia.

A ciò si è accompagnato un vero e proprio stravolgimento della società, degli usi e dei costumi sociali.

La trasformazione dei luoghi di aggregazione cittadini, come ad esempio le osterie storiche che pian piano sono divenute prima trattorie e poi ristoranti, o che nel peggiore dei casi sono semplicemente scomparse, sono uno specchio di questo cambiamento culturale.

“Ma che cos’era un’osteria? L’osteria era il luogo dove si andava a bere ma dove si poteva anche mangiare se la moglie dell’oste quel giorno aveva fatto qualcosa o se tu avevi in saccoccia un po’ di salume o un pezzo di pane e formaggio. L’osteria era una scusa per stare uniti, l’osteria era un’anima, dove i giovani entravano cantando le nuove e vecchie canzoni e ne uscivano a notte tarda. Un luogo dove l’umile arredamento era costituito anche da pezzi scuri di giornale appesi alle pareti, che raccontavano di fatti strani ed ancestrali come del ritrovamento di un luccio gigantesco, di un toro fuggito e ammansito da un bimbo o di un angelo che dice Messa al posto di un frate scappato…

Tutto ciò ci rimanda al sapore di un tempo quando certe notti ci si ritrovava per esempio a vegliare sugli argini, per paura di uno straripamento dei due “Fiumi”, scambiandosi sigarette e notizie sui livelli alla luce fioca delle torce. E ogni luce di torcia ti riempiva il cuore ed insieme ci si dividevano compiti e i turni di veglia.”

Attraverso le immagini della mostra “Anni ‘60 Modena e l’Italia del boom” sarà bello ricostruire il nostro passato recente alla ricerca del mondo delle antiche osterie e della vita lenta che le caratterizzava.

Carlo Càmola, nato a Modena nel 1937, esperto conoscitore di “modenesità”, è oste dell’osteria a conduzione famigliare “La Piola”, attiva dal lontano 1752 in quella che veniva chiamata via delle “cave di Ramo” e sede storica del circolo “Carrettieri e scariolanti Filippo Turati”.

Fotomuseo Giuseppe Panini
via Giardini 160, Modena
059 224418 - [1]info@fotomuseo.it - www.fotomuseo.it

1. file://4-000000008310B34086E77C48BC323893473CB65244313000/info@fotomuseo.it

---

Settimana della cultura scientifica (2010-10-22 10:46)

Venerdì 22 ottobre, ore 16.30

Cosa possiamo dire dei vulcani. I CASI DEL VULCANO marsili NEL MAR TIRRENO E DEL VULCANO ISLANDESE

EYJAFJALLAJöKULL

incontro con Piermaria Luigi Rossi

Accademia delle Scienze, Sala di Ulisse **-** *Ingresso da Via Zamboni 33*

Sabato 23 ottobre, dalle ore 15.00

Pomeriggio al Museo con “la scienza per racconti e immagini: l’avventura di luigi ferdinando marsili” **Ore 15.00** *Luigi Ferdinando Marsili scienziato e generale*. Camilla Giorgini racconterà, partendo dall’omonimo volume da lei scritto (curato da Tiziana Roversi e Claudia Alvisi), la storia di questo straordinario personaggio accompagnandola con la proiezione di immagini di Antonella Cinelli, illustratrice del libro. **Ore 15.45** laboratori didattici e visite guidate per piccoli e grandi a cura dell’Aula Didattica del Museo di Palazzo Poggi. *Museo di Palazzo Poggi* **-** *Via Zamboni 33*

Domenica 24 ottobre, dalle ore 11.00

Domenica al Museo con “la scienza per racconti e immagini: l’avventura di luigi ferdinando marsili” **Ore 11.00** *Luigi Ferdinando Marsili scienziato e generale*. Camilla Giorgini racconterà, partendo dall’omonimo volume da lei scritto (curato da Tiziana Roversi e Claudia Alvisi), la storia di questo straordinario personaggio accompagnandola con la proiezione di immagini di Antonella Cinelli, illustratrice del libro. **Ore 11.45** laboratori didattici e visite guidate per piccoli e grandi a cura dell’Aula Didattica del Museo di Palazzo Poggi *Museo di Palazzo Poggi* **-** *Via Zamboni 33* **Museo di Palazzo Poggi, via zamboni 33 Bologna. Info 051-2099610 - [1]www.museopalazzopoggi.unibo.it /[2]museopoggi.info@unibo.it**

1. http://www.museopalazzopoggi.unibo.it/
2. mailto:museopoggi.info@unibo.it

inUTILI a Cento (2010-10-22 11:34)

23 ottobre alle ore 17,00
Rocca di Cento, Piazzale della Rocca 9, Cento (FE)

La seconda grande mostra del gruppo degli inUTILI

Alle 18 del giorno dell'inaugurazione LaSciandra (Susanna Gerardi) eseguirà la performance
"INNATURALE, SubSciandra e il pesce d'arCENTO".
Vestita da sub, pinne maschera, boccaglio inclusi partirà dallo slargo di fronte alla Galleria d'Arte Moderna Aroldo Bonzagni, Via Guercino, 39, e con un pesce d'argento al guinzaglio e un vaso di vetro con all'interno un pesce rosso sotto l'altro braccio arriverà ed entrerà alla Rocca, depositando il vaso sotto all'epitaffio: "*chi tace non dice nulla*".

Si ringrazia il Divinis per la collaborazione enogastronomica durante l'inaugurazione
Divinis - Bar A Vino - Via del Battibecco 4c - Bologna

Le opere degli inUTILI saranno in esposizione fino al **21 novembre** negli orari:
sabato, domenica e festivi, 10.00 – 13.00 e 16.30 – 19.30. Chiuso dal lunedì al venerdì

Gli inUTILI

Un gruppo di artisti, un movimento d'arte e di pensiero: l'ironica sintesi delle avanguardie artistiche del '900, nei primi anni 2000.

Nato a Bologna nel 2009, da un'idea di Silla Guerrini e Luca Guenzi raccoglie 30 tra artisti, designer, architetti, scenografi, dj, scrittori, fotografi ma anche "persone altre".

Gli inUTILI sono: **Stefano Aspiranti (puff), Susanna de Paolis, Liviana Di Francesco, Susanna Gerardi (Sciandra), Roberta Giorgini, Giorgio Granozio, Luca Guenzi,**

Silla Guerrini , Luciano Leonbruni, Barbara Maragoni, Federica Mazzoni, Lorena Menzani, Stefan Moritz, Roberto Parmeggiani, Salvatore Pellitteri, Emauela Pepe, Marco Rendina, Elisabetta Reti, Enzo Sbarra, Maurizio Sapori (Sparo), Stefania Ugolini, Christian Vitrano.
E gli appena entrati: **Daniela Benedini, Matteo Ippolito e Lara Citterio, Stefano Dall'Omo, Marco Nerieri, Angelo Rambaldi, Stefano Siroli, Laura Soprani, Giovanni Oscar Urso**

Distinti e inUTILI saluti
www.inutili.info

---

afenice (2010-11-05 10:51:12)
Sabato 6 novembre alle 18, sul piazzale della Rocca di Cento (Ferrara). Pecore & Zampogna Conversione di un bluesman pentito Performance di Mauro Bassano, Roma. Le pecore nere stanno fuori dal gregge e quelle viola e arancio? Durante il pomeriggio verrà offerto un piccolo buffet. Le opere degli inUTILI saranno in esposizione fino al 21 novembre negli orari: sabato, domenica e festivi, 10.00 – 13.00 e 16.30 – 19.30. Chiuso dal lunedì al venerdì. Ingresso gratuito. _

Repetita iuvant **(2010-10-25 12:59)**

L'articolo che segue è apparso su bondeno.com nel 2005, ci dispiace che sia ancora attuale, perché significa che niente di quanto si auspicava è stato fatto:

"Lentamente, impercettibilmente ma inesorabilmente, tutto qui nel nostro amato-odiato piccolo ed inospitale "paesello" dell'Alto Ferrarese, si sta dismettemdo, sta scomparendo; e noi, qui a Bondeno, quasi non ce ne accorgiamo.

Per un intransigente efficientismo di bilancio («Togliere le inefficienze… tagliare "i rami secchi"…»); ma anche per ineluttabili ed irresponsabili dinamiche macro e micro economiche (le attività che non producono ricchezza e/o consenso si debilitano progressivamente e, senza rimpianti, scompaiono), stiamo progressivamente perdendo quegli speciali segni, materiali ed immateriali, che identificano la città e la comunità che la abita.

La prevista dismissione dello zuccherificio; la riduzione dei servizi ospedalieri; la privatizzazione, sia dei servizi alla persona sia alla localizzazione scolastica, per quanto riguarda dotazioni-bisogni materiali; ma anche l'irrimandabile chiusura dell'Argentina; il deficit di politiche di sostegno all'associazionismo socio-culturale; la "banale convenienza" di sostituire ad una complessa ma possibile offerta teatrale (Finale Emilia; Copparo – per limitarsi a quei casi funzionanti e soddisfacenti che il comitato "Vivere Bondeno" ha messo in evidenza), un'attività commerciale di basso profilo, senza un indotto sensibile

per la città, se non quello di un ingestibile e sovradimensionato carico urbanistico del centro cittadino; queste, quindi, le tragiche ma invisibili perdite immateriali che ci stanno investendo.

Fatali ed ineluttabili prevaricazioni di quel «nomadismo post-moderno» (J. Baudrillard) che hanno investito anche la nostra piccola e marginale comunità; ma da cui sarebbe irresponsabile e miope farsi sorprendere; ovvero, che sarebbe insufficiente aggredire e neutralizzare con superficiali interventi "di cassa" e con esangui azioni "di bilancio" – anche se "illuminate" ed efficientiste.

Questa giunta di centro-destra, attualmente impegnata nell'amministrazione di tale complicato scenario socio-economico, pur con un margine lievissimo, ha intercettato un'altra volta il consenso dei cittadini bondenesi:

– evitando, però, impegnativi e condivisi progetti politici, per enfatizzare invece un liberalismo "di maniera", banalmente aggressivo ed antagonista e privo di una lungimirante creatività "di governo";

– giocando la sua locale affidabilità politica su quelle ambigue-oblique parole d'ordine, tipiche del quadro nazionale: populismo sfrenato, pseudo-efficientismo aziendalista, gigantismo politico-programmatico, un anticomunismo fondamentalista; epiteti inquisitori e grida terroristiche con cui l'attuale primo ministro, in modo così rumoroso e sfacciato, sta investendo le piazze – reali e mediatiche – di questo nostro debilitato paese: per drammatizzare ed esorcizzare la Politica, riempiendo le stesse metaforiche piazze di impeccabili ed eleganti *yesmen*.

«Il "grande" è spettacolare e bello…» (così il Sindaco rispondeva al comitato "Vivere Bondeno", che gli eccepiva rispetto i suoi mastodontici impegni di spesa) «… un coraggio (quello delle spese insensate?) che la Sinistra a Bondeno non ha mai avuto».

«Il privato, la privatizzazione… è questa la soluzione ai deficit della debole economia del *welfare*»: ecco la luminosa immagine dell'eroico e solitario imprenditore (meglio se aggressivo, meglio se anticomunista) che da solo, valorosamente, riscatta le inefficienze di un mercato – quello nazionale –, sempre più marginale e sempre meno competitivo.

«Teniamo tutto sotto controllo…»: una paternalistica e retorica rassicurazione, destinata ad una cittadinanza sempre più spaventata per l'ineluttabile crescita dalla complessità di questo mondo globale; per scatenare un'immatura dipendenza edipica "dal capo", in assenza di quell'unico anticorpo, utile e risolutivo, rappresentato dalla «possibilità di partecipazione… l'opportunità di parlare» (H. Arendt).

Presuntuoso e pretestuoso, da parte di chiunque, accreditarsi delle soluzioni, univoche e risolutorie.

Il numero di dicembre 2005 dell'agile rivista trimestrale, «Il Municipio di Bondeno», in occasione della presentazione-discussione del bilancio 2006, con coraggio (concediamoglielo!), informa sulla sequenza delle emergenze che investono catastroficamente il territorio comunale.

Il titolo sullo zuccherificio che chiuderà condivide la terza pagina con l'assillante

problematica della disoccupazione femminile. L'articolo di fondo di pagina sei s'interroga: «Quale futuro per l'Argentina?». La rubrica "Opinioni a confronto" (pp. 8-9) riporta, pariteticamente (concediamoglielo ancora!), gli interventi dei diversi gruppi consiliari; però, a proposito di "Sanità", lo scintillante e plebiscitario populismo dell'Unione di Centro («Forza Sindaco, forza a tutti i politici di destra e di sinistra e di centro, lottiamo tutti insieme, facciamo valere i nostri diritti.»), batte addirittura i più sconcertanti paradossi linguistici e la grammatica "agreste" del «Grande Fratello»; con una più sottile capacità interpretativa, l'intervento di Alleanza Nazionale («Il futuro e nel piano regolatore») affida alla creatività della «buona pianificazione» il compito «di "stravolgere" la cittadina».

A parte questi troppo sarcastici sbuffi filologico-interpretativi, è comunque assai positivo – è politicamente essenziale, cioè – che il cittadino di Bondeno sia periodicamente informato:

1) di come vengono impiegate quelle risorse pubbliche che, *indirettamente* – attraverso l'IRPEF –, o più *direttamente* – attraverso l'ICI ed i vari tributi locali –, ogni singolo cittadino investe, per una ponderata e conveniente gestione del suo comune;

2) di come viene utilizzata e valorizzata quella delega che, alle elezioni amministrative, una parte maggioritaria della cittadinanza bondenese, ha investito nel Sindaco e nei Partiti a rappresentarla [curiosa la coincidenza, che m'impegno a verificare personalmente, dell'apparizione sulla stessa rivista della recensione al volume: *Il male luminoso: comunicazione, società, politica* – del giovanissimo concittadino Fabio Bergamini. Un'avvincente riflessione habermasiana sul catastrofismo dei «nuovi idoli post-moderni», che ci invita a riflettere, con prudenza e disincanto, sulle parole-chiave "benessere e sviluppo", ma anche "libertà e democrazia", al fine di rimpossessarsene, con un ormai dimenticato protagonismo della cittadinanza].

Una verifica della qualità e della convenienza dell'«investimento civico» che dovrebbe attuarsi quotidianamente, e non limitarsi banalmente alla rituale ricorrenza elettorale, ovvero a seguire annoiati i lunghi ed inefficaci dibattiti consiliari sul bilancio."

A proposito di "bilanci"

di Pier Giorgio Massaretti

---

paolo (2010-10-26 11:09:48)
Nel frattempo, esauritosi il filone immobiliare, a seguito della crisi finanziaria, ci si è buttati sull'energia "pulita" : http://lanuovaferrara.gelocal.it/cronaca/2010/10/23/news/mais-e-sorgo-per-pro durre-elettricita-2586037

Bondeno sta morendo | bondeno.com (2010-11-10 10:11:36)
[…] Repetita iuvant By paolo […]

Invito alla lettura (2010-10-25 16:21)

Presentazione libri alla Biblioteca Ariostea, via Scienze, Ferrara

» Martedì 26 Ottobre ore 17 - Invito alla lettura Patrizia Debicke van der Noot - L'uomo dagli occhi glauchi (Corbaccio, 2010)
Presente l'autrice, introduce **Gianna Vancini** dell'autrice.

Una spy story che, nell'Europa del Concilio di Trento, dalla corte inglese del vecchio Enrico VIII si sviluppa con l'organizzazione di un complotto, tra Venezia e Roma. Protagonista il misterioso personaggio ritratto da Tiziano e noto come "giovane inglese", la cui mancata identificazione dona all'immaginazione dell'autrice, ormai consolidata conoscitrice del Rinascimento italiano.

A cura del Gruppo Scrittori Ferraresi.

[1] **» Mercoledì 27 ottobre ore 17 - Società Dante Alighieri Apertura anno sociale -**
Apertura anno sociale, presentazione del XV Quaderno della Dante e del volumetto Premio Dante 2010, ad opera rispettivamente di **Gina Nalini Montanari** e **Lina Scolozzi**.

Introduce **Luisa Carrà.**

La Società Dante Alighieri nasce nel 1889 dalla passione di un gruppo di intellettuali guidati da Giosuè Carducci e viene eretta ente morale con Regio Decreto del 18 luglio 1893. Lo scopo primario della "Dante" è quello di "tutelare e diffondere la lingua e la cultura italiane nel mondo, ravvivando i legami spirituali dei connazionali all'estero con la madre patria e alimentando tra gli stranieri l'amore e il culto per la civiltà italiana". Nel far questo, la Società Dante Alighieri si avvale oggi di oltre 500 comitati, di cui 400 sparsi all'estero in ogni angolo del mondo. Il Comitato di Ferrara, fondato nel 1897 da Pietro Niccolini, ha ricoperto un ruolo determinante nel tessuto socio-culturale della città divenendo punto di riferimento per le scuole e le istituzioni cittadine.

Durante l'iniziativa sarà distribuito il 3° Notiziario della Dante a Ferrara.

[2] **» Giovedì 28 ottobre ore 16,30 - Il presente Remoto IL VAMPIRO È NATO DONNA? - Conversazioni etno-antropologiche inseguendo il Calendario, l'attualità e le mode culturali a cura di Roberto Roda**
I non morti e le vamp dalla tradizione popolare alla letteratura di genere alle mode medianiche (per ricordare la vigilia di Ognissanti, la notte di Halloween)

Ospite l'illustratore ***Nicola Mari*.**

Le mode e le tendenze culturali, indotte o cavalcate dai media, sembrano a volte definire una contemporaneità senza passato, senza radici. Siamo immersi in un presente che fatica a dichiarare i propri legami con quanto e quanti ci hanno preceduto. In realtà i legami col passato e con tradizioni anche remote sono, spesso senza nostra precisa

consapevolezza, ben presenti e configurano fenomeni di vero e proprio "revival" nella società odierna.

[3] » **Venerdì 29 ottobre ore 17 - Invito alla lettura Salvatore Belcastro - Il silenzio dei lupi**
Ne parlano **Giuseppe Ardrizzo** – docente di epistemologia dell'Università della Calabria e **Anna Quarzi** – direttrice Istituto di Storia Contemporanea. Sarà presente l'autore.

Si tratta dell'opera prima dell'autore, noto chirurgo con una lunga carriera e una vita trascorsa fra l'Università di Ferrara e gli ospedali. Il romanzo ambientato a San Giovanni in Fiore nella Sila racconta fatti realmente accaduti negli anni di avvio del fascismo, legati da una accattivante narrazione. La grande storia si intreccia con la delicata vicenda di una contadina che incarna le condizioni terribili in cui vivevano le popolazioni della Sila.

Enti promotori: Istituto di Storia Contemporanea e Istituto Gramsci di Ferrara

[4] » **Sabato 30 ottobre ore 10,30 - Invito alla lettura Bortolo Belotti - La parola di Camillo Cavour (Il segno dei Gabrielli Editori, 2010)**

Ristampa anastatica del volume edito nel 1925 da "Unitas"

Intervengono: Prof. **Gianluca La Villa**, giurista; On. **Valerio Zanone**, Fondazione Einaudi Roma; Prof. **Ivano Sonzogni**, storico.

Saluto del Vice Sindaco **Massimo Maisto**

A cura del Museo del Risorgimento e della Resistenza nell'ambito del 150° anniversario dell'Unità d'Italia

[5]

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[6]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[7]f.natali@comune.fe.it**

E dalla Biblioteca Bassani:

Top Ten - I libri più letti
luglio - settembre 2010
1 - Sei fuori posto: storie italiane / Roberto Saviano e altri. - Einaudi, 2010
2 - Il tailleur grigio / Andrea Camilleri. - Mondadori, 2008

3 - Il giudice meschino / Mimmo Gangemi. - Einaudi, 2009
4 - Un segreto non fa rumore / Sofie Laguna. - Garzanti, 2010
5 - La mano sinistra di Dio / Paul Hoffman. - Nord, 2010
6 - Il padre e lo straniero / Giancarlo De Cataldo. - Einaudi, 2010
7 - La caccia al tesoro / Andrea Camilleri. - Sellerio, 2010
8 - Il re dei giochi / Marco Malvali. - Sellerio, 2010
9 - S.O.S. amore / Federica Bosco. - Newton Compton, 2009
10 - Canale Mussolini / Antonio Pennacchi. - Mondadori, 2010

... e tra i più recenti anche:
Zia Mame / Patrick Dennis. - Adelphi, 2009
Le perfezioni provvisorie / Gianrico Carofiglio. - Sellerio, 2010
Prima di morire addio / Fred Vargas. - Einaudi, 2010
Un anno fa domani / Sebastiano Mondadori. - Instar libri, 2009
Olive Kitteridge / Elizabeth Strout. - Fazi, 2009
La porta chiusa / Anne Holt. - Einaudi, 2009
L'ipnotista / di Lars Kepler. - Longanesi, 2010
Milano è una selva oscura / Laura Pariani. - Einaudi, 2010
Non ti voglio vicino / Barbara Garlaschelli. - Frassinelli, 2010
La libreria del buon romanzo / Laurence Cossé. - E/O, 2010
Top Ten - I film più visti
luglio - settembre 2010
1 - Il mulino del Po 1 e 2 / regia di Sandro Bolchi. - Rai Trade, 2009
2 - Tideland: il mondo capovolto / regia di Terry Gilliam. - Officine UBU, 2008
3 - Viaggetto sull'Appennino: a piedi da Piacenza a Rimini / regia di Francesco Conversano, Nene Grignaffini. - Movie Movie, 2009
4 - Il papà di Giovanna / regia di Pupi Avati. - Medusa Video, 2009
5 - La duchessa / regia di Saul Dibb. - A. Mondadori, 2009
6 - Lascia perdere, Johnny! / regia di Fabrizio Bentivoglio. - Medusa Video, 2007
7 - Milarepa / regia di Liliana Cavani. - Medusa Video, 2009
8 - Il golpe Borghese: la notte dei misteri. - De Agostini, 2008
9 - Una domenica in campagna / regia di Bertrand Tavernier. - Universal Studios, 2009
10 – Cani arrabbiati / regia di Mario Bava. - Cecchi Gori, 2010

[8] » **7 Ottobre** , **Nobel per la letteratura -**
Nobel per la letteratura 2010 a Vargas Llosa.
Il premio assegnato allo scrittore per la *cartografia delle strutture del potere e le immagini taglienti della resistenza, rivolta, sconfitta degli individui*. *Pensavo fosse uno scherzo. Non pensavo di essere fra i candidati*. Lo scrittore peruviano Mario Vargas Llosa commenta così la notizia che l'Accademia reale di Svezia gli ha assegnato il premio Nobel per la Letteratura 2010.
Nato ad Arquipa nel 1936, Vargas Llosa ha debuttato sulla scena letteraria alla fine degli anni Cinquanta.
Esuberante e controverso, la sua vita è stata contrassegnata dall'impegno letterario e dall'attività politica, che lo ha portato anche a candidarsi alla presidenza del Perù. Tra i suoi libri più noti si ricordano *Conversazione nella Catedral, La casa verde* e *Avventure della ragazza cattiva*.
La scelta degli accademici di Stoccolma ha, una volta di più, smentito i pronostici della vigilia che indicavano come grandi favoriti il keniota Ngugi e lo statunitense Cormac

McCarthy.

Aggiornato tutti i giorni per ricerche, prenotazioni e richieste
[9]**Catalogo del Polo unificato ferrarese**

» 70 anni , **Francesco Guccini -**
Il cantante bolognese Francesco Guccini ha compiuto 70 anni.
E' il cantautore per eccellenza, uno dei più amati e seguiti da almeno tre generazioni, che racconta la vita quotidiana, il sociale, le passioni, l'amore.
Ha scritto la sua prima canzone nel 1961, *L'antisociale*, mentre, nel 1967, ha pubblicato il suo primo disco *Folk Beat n. 1*. In una carriera di oltre 40 anni ha pubblicato oltre venti album di canzoni; ma Guccini è anche scrittore e, sporadicamente, attore, autore di colonne sonore e di fumetti ed ancora oggi è un fenomeno unico nel nostro panorama musicale.

Aggiornato tutti i giorni per ricerche, prenotazioni e richieste
[10]**Catalogo del Polo unificato ferrarese » 13 e 23 Ottobre** 513 **Andar per libri - Corso di aggiornamento per insegnanti ed educatori**
Corso di aggiornamento per educatori ed insegnanti delle scuole dell'obbligo, allo scopo di promuovere l'utilizzo e la diffusione della letteratura per ragazzi e migliorare l'utilizzo della risorsa biblioteca da parte delle scuole del territorio
13 ottobre, ore 17
I libri premiati
a cura di Elisabetta Colombari
e Lorella Zappaterra
destinatari: insegnanti di ogni ordine e grado
23 ottobre, ore 9
Attività ed interventi da realizzare tra scuola e biblioteca
a cura di Angela Poli e Lorella Zappaterra
destinatari: insegnanti della scuola materna

Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42-Piazza Emilia 1
44122 Ferrara

Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara
con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Provinciale
[11] **» 30 ottobre 21:30** , **La Repubblica delle biciclette - il primo concerto rock a pedali!**

Con Guido Foddis e i pedali di Ferrara
Torna a Ferrara lo spettacolo degli italiani a pedali

Sabato 30 ottobre, ore 21:30

-Mario Pastonesi, Gazzetta dello sport
-Meo Venturelli
-Trento Montanini
-Giordano "il sire" Giusti

Auditorium Biblioteca Comunale Bassani (Barco)
via G. Grosoli, 42 - piazza Emilia 1 - 44122 Ferrara

Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Foddstock 2010
Ca' Frassinetta
Ricicletta
FIAB

[12] » **9 novembre ore 16** , **Around the world in 80 gardens - North Europe**

Proiezione e presentazione
Intorno al mondo in ottanta giardini
Nord Europa
a cura di Giovanna Mattioli, architetto
Associazione Garden Club, Ferrara

Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 - piazza Emilia 1
44122 Ferrara

Informazioni
Garden Club Ferrara

[13] » **18 novembre ore 17** , **Scuola e democrazia - Come fondare una coscienza democratica attraverso la scuola**
ne parlano
- Paola Castagnotto
- Giovanni Fioravanti
- Daniele Lugli
- Mauro Presini

modera
- Daniele Civolani

Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 - piazza Emilia 1 - Ferrara

Giovedì 18 novembre – ore 17

Facciamo l'ipotesi, così astrattamente, che ci sia un partito al potere, un partito dominante, il quale però formalmente vuole rispettare la Costituzione, non la vuole violare in sostanza. Non vuol fare la marcia su Roma e trasformare l'aula in alloggiamento per i manipoli, ma vuol istituire, senza parere, una larvata dittatura.
Allora, che cosa fare per impadronirsi delle scuole e per trasformare le scuole di stato in scuole di partito? Si accorge che le scuole di stato hanno il difetto di essere imparziali.

C’è una certa resistenza; in quelle scuole c’è sempre, perfino sotto il fascismo c’è stata. Allora, il partito dominante segue un’altra strada (è tutta un’ipotesi teorica, intendiamoci). Comincia a trascurare le scuole pubbliche, a screditarle, ad impoverirle. Lascia che si anemizzino e comincia a favorire le scuole private (...)

Discorso pronunciato da Piero Calamandrei al III Congresso dell’Associazione a difesa della scuola nazionale (Adsn), a Roma l’11 febbraio 1950

Associazione Nazionale Partigiani d’Italia
Museo del Risorgimento e della Resistenza
Biblioteca Bassani Ferrara

[14] » **23 novembre ore 16** , **Around the world in 80 gardens - South Africa**

Proiezione e presentazione
Intorno al mondo in ottanta giardini
Sud Africa
a cura di Giovanna Mattioli, architetto
Associazione Garden Club, Ferrara

Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 - piazza Emilia 1
44122 Ferrara

Informazioni
Garden Club Ferrara
[15]

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

[16]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
7. mailto:f.natali@comune.fe.it
8. http://www.artecultura.fe.it/

9. http://www.artecultura.fe.it/%3Copac.unife.it/SebinaOpac/%3ECatalogo%20del%20Polo%20unificato%20ferrarese
10. http://www.artecultura.fe.it/%3Copac.unife.it/SebinaOpac/%3ECatalogo%20del%20Polo%20unificato%20ferrarese
11. http://www.artecultura.fe.it/
12. http://www.artecultura.fe.it/
13. http://www.artecultura.fe.it/
14. http://www.artecultura.fe.it/
15. http://www.artecultura.fe.it/
16. http://www.artecultura.fe.it/

---

paolo (2010-10-26 11:13:49)
Teatro e Musica FERRARA IN JAZZ Stagione 2010-2011 Torrione di San Giovanni Via Rampari di Belfiore 167 Orario: 21.30 Ingresso: a pagamento Ottobre Informazioni Tel. 339 7886261 jazzclub@jazzclubferrara.com lunedì 25: Il jazz del Frescobaldi venerdì 29: Marco di Marco London 4et sabato 30: Vijay Iyer Trio lunedì 1 novembre: Matt's Delight + Jam Sassion http://www.jazzclubferrara.com cod. MISERIA E NOBILTA' Teatro Comunale C.so Martiri della Liberà 5 Orario: 16.00 e 21.00 Ingresso. a pagamento 25 ottobre Informazioni Tel. 0532 205177 Spettacolo presentato da Viviteatro cod. LA SOCIETA' A TEATRO Rassegna di teatro in ambito sociale Sala Estense Piazza Municipale Orario: 21.00 Ingresso: libero Ottobre Informazioni Tel. 0532 202675 martedì 26: La silenziosa danza Gruppo Le altre parole (teatro e disabilità) mercoledì 27: Alda Merini. Donne allo specchio Accademia della Follia (teatro e salute mentale) http://www.ferrarasociale.org/societa _teatro cod. 01 FERRARA CANTA SAN REMO Teatro Comunale Corso Martiri della Libertà 5 Orario: 20.45 Ingresso: offerta libera 27 ottobre Informazioni Tel. 0532 202675 Spettacolo di beneficenza cod. 02 I CONCERTI DEL RIDOTTO Ridotto del Teatro Rotonda Foschini Orario: 17.00 Ingresso: euro 8,00 30 ottobre Informazioni Tel. 0532 202675 teatro@comune.fe.it L'integrale dei valzer di Chopin D. Borgatti, pianoforte http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 05 TEATRO NUOVO Stagione 2010-2011 Teatro Nuovo Piazza Trento Trieste 52 Orario: serale Ingresso: a pagamento 30 ottobre Informazioni Tel. 0532 240180 Fenomeni Spettacolo satirico di Maurizio Crozza http://www.teatronuovoferrara.it/ cod. 05 LA REPUBBLICA DELLE BICICLETTE Il primo concerto rock a pedali! Auditorium Biblioteca Comunale Bassani (Barco) via G. Grosoli, 42 - piazza Emilia 1 - Orario: 21.30 30 ottobre Informazioni Tel. 0532 797414 Torna a Ferrara lo spettacolo degli italiani a pedali, con Guido Foddis e i pedali di Ferrara cod. 05 FERRARA SOTTO LE STELLE Data Zero Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.30 Ingresso: euro 15,00 31 ottobre Informazioni Tel. 0532 241419 La band Massimo Volume eseguirà alcuni brani del nuovo disco Cattive abitudini La serata avrà un preludio al circolo Arci Zuni alle 19.00, dove sarà presentato il libro di A. Pomini Tutto qui - La storia dei Massimo Volume http://www.ferrarasottolestelle.it/ cod. 06 FERRARA MUSICA Stagione concertistica 2010-2011 Teatro Comunale Corso Martiri della Libertà 5 Orario: 20.30 Ingresso: a pagamento 1 novembre Informazioni Tel. 0532 202675 biglietteria@ferraramusica.org Mahler Chamber Orchestra Musiche di Schubert, Berg, Mahler http://www.ferraramusica.it cod. 07

paolo (2010-10-27 18:03:43)
Giovedì 28 ottobre si terranno tre interessanti iniziative divulgative: ——————————————————————————————– alle ore 17 Sala Boldini, via G. Previati, 18 ultima conferenza del ciclo: L'Esistenza tra Autenticita' e Inautenticita' Edoardo Boncinelli Docente di Fondamenti Biologici della conoscenza, Facoltà di Filosofia, Università Vita-Salute San Raffaele, sul tema: "È possibile

parlare di autenticità?” Organizzate dalla Sezione di Psichiatria - Scuola di Specializzazione in Psichiatria Corso di Laurea in Tecnica della Riabilitazione Psichiatrica Direttore Prof Luigi Grassi http://www.unife.it/comunicazione/news/n otizie/autenticita ——————————————— sempre alle ore 17 Sala IUSS – Ferrara 1391 via Scienze, 41/b nell’ambito dei Colloqui dello I.U.S.S. sul tema “Conflitti” Prof. Antonio Lettieri, Presidente del Centro Internazionale di Studi Sociali sul tema: “Tra Pomigliano e Tychy, i conflitti nella globalizzazione” http://www.unife.it/comunicazione/news/n-otizie/i-colloqui-dello-i.u.s.s ——————————————————————- dalle ore 20.45 alle 23.00 presso la Facoltà di Giurisprudenza Aula 9 – ingresso via Guarini incontro nell’ambito de: I giovedi’ dell’ambiente Un approccio equilibrato al Rispetto del delicato ecosistema ferrarese dalla scoperta del rifiuto abbandonato alla bonifica del sito dalla conoscenza dei biotopi alla loro tutela interventi di Marco Magri, Docente di diritto dell’ambiente Unife; Michela Mascis, ARPA di Ferrara; Claudio Castagnoli, Comandante del Corpo di Polizia Provinciale http://www.unife.it/evento/ambiente

afenice (2010-11-05 10:55:53)

» » Venerdì 5 novembre ore 17 – Teatro Anatomico - Invito alla lettura DANIELA MONTANARI - DONNE SENZA FEDE (Editrice “Rupe Mutevole”, Parma, 2010) DONNE SENZA FEDE (Editrice “Rupe Mutevole”, Parma, 2010) Conversa con l’autrice la giornalista LUCIA MATTIOLI Veniamo istruite così. Anche chi ha la mamma più evoluta, che lavora, che sceglie di non lavorare, che ama cucinare, che odia mettersi ai fornelli. Ognuna di noi sa che per non deludere la propria, dovrà cercare un uomo che le metta la fede. Ed è in questo modo, in genere, che una donna perde le occasioni migliori. Daniela Montanari, scrittrice bolognese di talento ha al suo attivo ben quattro libri, con i quali si è già affermata in numerosi premi letterari. » » Martedì 9 novembre ore 17 - Invito alla Lettura MARCO TESSARO - L’ALBA (2010) MARCO TESSARO - L’ALBA (2010) Pittore e poeta, Marco Tessaro ci apre il suo meraviglioso mondo di artista eclettico e sensibile, dipingendo, con parole che scaturiscono direttamente dalla sua anima, ventiquattro straordinarie poesie. Ne parla con l’autore il giornalista MICHELE GOVONI

Lucca comics&games 2010 (2010-10-25 19:31)

• Lucca Comics – “La sezione dedicata al fumetto – spiega il responsabile Giovanni Russo - e al collezionismo propone quest’anno cinque mostre: tre personali e due collettive: Massimiliano Frezzato, Ausonia e Gary Frank, e le due collettive che vedono un omaggio all’era della produzione fumettistica americana underground e un’antologica su un paese in crescita dal punto di vista artistico: il Libano. Annunciamo anche il gradito ritorno di Disney che rientra con un importante spazio nel festival”. • Lucca Games – “Il mondo del gioco intelligente in ogni sua accezione – ha spiegato Emanuele Vietina - vede ospiti eccezionali come lo scrittore fantasy Terry Brooks, con milioni di copie vendute in tutto il mondo l’artista James Gurney, illustratore di grandissimo talento, autore anche della storia dietro il suo DIinotipia, libro best seller diventato film-tv nel 2004, oltre che una fortunata serie Cartoon; e il game designer Steve Perrin, di RuneQuest, gioco di ruolo tra i più famosi. Fra le novità Games 2010 i “Lucca OMI Award”: a fianco al Best of Show, l’ambito premio per i migliori giochi dell’anno, verrà inaugurato il premio per le migliori Opere Multimediali Interattive”. Presenti anche Marco Accordi e Raoul Carbone della AIOMI – Associazione Italiana Opere multimediali interattive che parteciperà attivamente all’assegnazione del premio. • Lucca Junior – “Tutta dedicata ai bambini con tante attività che coinvolgono anche le scuole del territorio – spiega Sarah Genovese – Lucca Junior ha come filo conduttore lo sport, in ogni sua forma, che interesserà anche il IV Concorso Internazionale per Illustratori e Fumettisti. Tra le altre novità di rilievo la collaborazione al

progetto “Giovani e Alcol”, coordinato dalla Prefettura di Lucca e nato per sensibilizzare i ragazzi delle scuole secondarie di secondo grado sul delicato tema dell’alcolismo”. • Music & Comics – “La parte dedicata alla musica – sottolinea il responsabile Gianluca Del Carlo – vede grandi performance dal vivo, con ospiti come Cristina D’Avena ed Enzo Draghi oltre ad altri grandi artisti ancora top secret. Ci sarà poi uno spettacolo inedito che unisce musica e creatività grazie alla partecipazione di disegnatori come Palumbo, Gipi e musicisti come Toffolo dei 3 allegri ragazzi morti”. Confermata la presenza di Kodak che, anche quest’anno, coinvolgerà gli special Kodak reporter, scelti tra il pubblico della manifestazione, per un racconto unico e caleidoscopico del Festival, tramite lo Share ovvero il nuovo modo di condividere le proprie immagini, in maniera rapida e semplice, sulle piattaforme sociali più note del mondo web (Facebook, Flickr, Youtube). L’autore del Poster – Massimiliano Frezzato Torinese, classe 1967, inizia a pubblicare i suoi primi lavori a metà degli anni ’80. Nel 1989 vince il Premio Pierlambicchi a Prato. Nel 1990 realizza, su testi di Jerome Charyn, Margot. Dal 1994 al 1997, tiene un corso di fumetto e d’illustrazione editoriale presso l’Istituto Europeo di Design a Torino mentre, tra il 1998 e il 1999, insegna all’Accademia d’Arte Pictor di Torino. Nel 1996, pubblica il primo volume della saga I custodi del Maser: questo lavoro lo porta all’attenzione del grande pubblico e della critica e varrà la sua fortuna. La saga termina con il sesto volume edito nel 2005 ed è stata distribuita a livello planetario (USA, Francia, Germania, Spagna). In seguito, pubblica Tour de France: un disegnatore italiano nel paese dei fumetti, Bagatelle e una personalissima rivisitazione, in chiave erotica, di Pinocchio

---

Un castello di libri (2010-10-27 16:24)

Si svolgerà dal 29 al 31 ottobre, presso l’Auditorium del Castello Pico, a Mirandola, la 4° edizione de "Un Castello di Libri". L’iniziativa è organizzata dall’Assessorato alla Promozione della Città e del Territorio del Comune e dalla Biblioteca "Garin" ed è dedicata quest’anno all’editore Bompiani.

Diamo notizia di due appuntamenti di sabato 30:

Ore 15.30 - Bompiani editore
DIEGO FUSARO
Essere senza tempo
Accelerazione della storia e della vita
La nostra è l’epoca della fretta, un “tempo senza tempo” in cui tutto corre senza fermarsi mai, impedendoci non soltanto di vivere pienamente gli istanti presenti, ma anche di riflettere serenamente su quanto accade intorno a noi. La nostra epoca “postmoderna”, che pure ha smesso di credere nel futuro, non ha per questo cessato di affrettarsi, dando vita a una versione del tutto autoreferenziale della fretta: una versione nichilistica, perché svuotata dai progetti e dalle promesse di emancipazione universale e di colonizzazione dell’avvenire di cui l’avevano gravata i moderni, e condensata nel motto dell’uomo

contemporaneo: mi affretto, dunque sono.

Ore 17.00
PIERO DORFLES
Il ritorno del dinosauro
Una difesa della cultura
Garzanti editore
Piero Dorfles appartiene a una generazione che è cresciuta e si è formata prima dell'avvento dei computer. Per certi versi è un dinosauro, anche se non è certo un passatista, o un oppositore del progresso. Tuttavia osserva come il declino del valore della cultura, che trova un terreno fertile nell'espansione delle nuove tecnologie, ha avuto un'enorme influenza sui processi della comunicazione e dell'istruzione, oltre che sulla nostra identità e sui rapporti personali. Prendendo spunto dal cinema, dalla televisione e dai fumetti, Piero Dorfles ci aiuta a capire come le contraddizioni della modernità rischiano di impoverire la nostra vita interiore e il nostro ruolo sociale.

[1]Il programma completo è scaricabile dal sito del comune di Mirandola

1. http://www.comune.mirandola.mo.it/comune/settori-e-servizi/affari-legali-ed-istituzionali/servizio-comunicazione/ufficio-stampa/locandine-informative/opuscolo.p

---

paolo (2010-10-27 17:36:13)
L'associazione ARIA, in occasione del festival Un Castello di Libri 2010, propone una lettura itinerante, un viaggio attraverso il Castello della famiglia dei Pico della Mirandola in cui la letteratura si esprimerà attraverso le voci degli attori Orfeo Orlando (L'uomo che verrà), Bruno Tabarroni (L'ispettore Coliandro) e Maria Grazia Maffia (attrice teatrale). Le letture, tratte da diverse opere della letteratura di ogni epoca, saranno intervallate dalle musiche prodotte dal musicista Antonio Tabarroni con il suo bouzouki e da interpretazioni di brani classici per mano del giovane violinista Gaetano Dolce. L'evento si svolgerà sabato 30 ottobre alle ore 21.15, articolandosi su due piani del castello per concludersi nel Museo Civico di Mirandola, un luogo suggestivo dove i dipinti della galleria comporranno una scenografia d'eccezione. A renderlo possibile, la collaborazione del Comune di Mirandola, della Fondazione Cassa di Risparmio di Mirandola e del Castello dei Pico. Per informazioni: associazionearia@gmail.com http://associazionearia.jimdo.com/ http://www.facebook.com/assoARIA

Archivio Aperto (2010-10-27 19:14)

ARCHIVIO APERTO
Bologna, 27 ottobre – 06 novembre 2010
III edizione

[1]home movies

PROGRAMMA

Mercoledì 27/10
World Day for Audiovisual Heritage / Giornata Mondiale del Patrimonio Audiovisivo UNESCO

9.30-13.30
Memorie nascoste. Valorizzazione degli archivi audiovisivi privati nell'ambito di mediateche, biblioteche, musei e istituzioni culturali
Workshop
I progetti di raccolta di film amatoriali in Emilia-Romagna ed esempi di valorizzazione del patrimonio audiovisivo inedito e privato (mostre, installazioni, film documentari).
In collaborazione con la Videoteca dell'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna.
Si consiglia l'iscrizione anticipata inviando una e-mail a info@homemovies.it o telefonando al n° 051-3397243

18.30
Inaugurazione delle esposizioni *Reminiscences – ConceptOtto incontra Home Movies* e *Ritratti vivi / Living Portraits*

Segue aperitivo offerto dall'Enoteca Tumedei

21.00
Hollywood Home Movies
Antologia a cura dell'**Academy Film Archive** (Los Angeles). Film inediti: vacanze in Italia e nel Mediterraneo di attori e registi, riprese dal set di *On the Waterfront* (*Fronte del porto*, 1954).
Inoltre sequenze girate dal cineamatore Ermanno Acanfora nel golfo di Sorrento sul set di *Pane amore e...* (Dino Risi, 1955).
Vedremo tra gli altri Alfred Hitchcok e famiglia in vacanza in Italia, Fred Zinnemann in Costa Azzurra con Yves Montand, Simone Signoret e Richard Widmark, al lavoro e in momenti di relax negli Stati Uniti, in Italia e in Grecia ed Elia Kazan, Marlon Brando, Karl Malden, Jean Negulesco, Alan Ladd, Sophia Loren e Vittorio De Sica.

Posti limitati, si consiglia la prenotazione.

Giovedì 28/10

21.00
Omaggio a Jonas Mekas e al Film Diario
Proiezione evento di ***Walden. Diaries, Notes and Sketches*** (Jonas Mekas, 1969, 180')
Un film mitico, il capolavoro che ritrae nel corso degli anni '60 la comunità artistica newyorkese, da Andy Warhol ad Allen Ginsberg, dai Velvet Underground a John Lennon… La proiezione è un omaggio alla forma del film diario, introdotta da Mekas, poeta ed eroe della contro-cultura americana. (Copia 16mm gentilmente concessa dall'autore).
Introduce Pip Chodorov (Film Gallery, Parigi)

Venerdì 29/10

21.00 c/o Modo Infoshop, Via Mascarella 24.
Il futuro è obsoleto? Incontro sull'uso del Super8 nell'era digitale.
Ha senso oggi filmare in Super8? La domanda è retorica. L'incontro introduce un progetto per promuovere l'uso di una pellicola che sembrava destinata a una rapida fine e che invece resiste ai passaggi tecnologici da almeno 30 anni. Ancora pochi giovani filmmakers e artisti ne conoscono le potenzialità e la tecnica. Modo Infoshop diventa distributore di pellicola vergine e Home Movies l'affianca nell'organizzazione di incontri, workshop e iniziative per favorirne l'uso.

Sabato 30/10

15.00
Apertura al pubblico dell'Archivio
Raccolta di film amatoriali, visite guidate al laboratorio e ai locali di conservazione dei film, dimostrazioni tecniche di trasferimento in digitale delle pellicole.
Visita guidata alle 16.00 (su prenotazione)

18.00 *Proiezioni con sonorizzazione dal vivo*

Bologna vista dai bolognesi – Antologia per una mappa visuale della città- I Parte

Expanded Archive Live – Per un'archeologia dello sguardo
Work in progress con Relabtv. Il principio è la scomposizione e il riordino dell'Archivio, procedendo attraverso lo studio e la catalogazione del linguaggio del film di famiglia. Linguaggio determinato dall'evoluzione storica e tecnologica e dall'uso culturale e sociale del cinema privato.

Domenica 31/10

10.00 – 20.00
Apertura al pubblico dell'Archivio.
Raccolta di film amatoriali, visite guidate al laboratorio e ai locali di conservazione dei film, dimostrazioni tecniche di trasferimento in digitale delle pellicole.
Visita guidata alle 11.30 (su prenotazione)

Dalle 16.00 in poi proiezioni e presentazioni di progetti di restauro e di ricerca.

Bologna vista dai bolognesi – Antologia per una mappa visuale della città- II Parte

I film medici di Vincenzo Neri, famoso neurologo bolognese e fondatore di Villa Baruzziana, girati tra il 1908 e il 1928, ritrovati e restaurati, in parte girati al Rizzoli, di grande valore storico. Progetto realizzato con il laboratorio di restauro cinematografico La Camera Ottica di Gorizia e col sostegno di Haghe Film Foundation di Amsterdam.

Italian American Home Movies. Recupare i film degli italiani emigrati negli Stati

Uniti, un progetto in corso con il Center For Home Movies di Baltimora. I film e la storia della famiglia Lombardi, originaria di Fornelli (Isernia) sono i protagonisti di questo primo capitolo di una lunga saga.

Sabato 06/11

10.00-18.00 (pausa 13.30-15.00)
Il cinema privato, una nuova fonte per la storia? – Terza parte

Il treno va a Mosca Giornata di studi.*
L'immaginario comunista degli anni '50, negli occhi e nei desideri dei giovani di allora, a partire dai film di viaggio in Unione Sovietica per il Festival della Gioventù. Le cineprese amatoriali impressionarono su pellicola i fasti sovietici ma anche scorci di una Russia 'mai' vista, che all'interno del PCI fu considerata 'mal' vista.
In collaborazione con la Sezione audiovisivi dell'Istituto Storico Parri e la Videoteca dell'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna.
Si consiglia l'iscrizione anticipata inviando una e-mail a info@homemovies.it o telefonando al n° 051-3397243
27 ottobre – 6 novembre 2010

Reminiscenses – ConceptOtto incontra Home Movies
Ritratti vivi /Living portraits – L'archivio filmico e fotografico di Don Zanni

Le iniziative sono tutte a ingresso libero e si svolgono all'Istituto Storico Parri, salvo diversa indicazione nel programma.

Gli spazi espositivi sono aperti negli orari indicati nel programma e inoltre dal 28 ottobre al 6 novembre h 16-19.
Per la giornata di studi e il workshop è possibile richiedere un attestato di partecipazione.
Le visite e la possibilità di partecipare al progetto di recupero dei film di famiglia e amatoriali proseguono su appuntamento, oltre le date del [2]programma di *Archivio aperto*.

[3]Archivio aperto*[4]* [5]è un progetto di **[6]Home Movies**
realizzato con la collaborazione dell'**Istituto Storico Parri** e della **Videoteca dell'Assemblea Legislativa-Regione Emilia-Romagna**
il sostegno di **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna** e **Fondazione Carisbo** nell'ambito del progetto "Una città per gli Archivi" e **della Soprintendenza Archivistica per l'Emilia Romagna – Ministero per i beni e le attività culturali**
e il contributo dell'**Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna**.
Partner Operativo: **Kiné**
Media Partner: **Radio Città del Capo**

L'appello continua:
portate le vostre pellicole Super8, 8mm, 16mm, 9,5mm Pathè Baby, vi sarà data l'opportunità di trasferirle gratuitamente in DVD.

L'archivio è a Bologna in Via Sant'Isaia 20

1. http://vimeo.com/16209110
2. http://www.memoriadelleimmagini.it/homemovies/wp-content/uploads/2010/10/archivio-aperto-2010.pdf
3. http://www.memoriadelleimmagini.it/homemovies/?p=643
4. http://www.memoriadelleimmagini.it/homemovies/?p=643
5. http://www.memoriadelleimmagini.it/homemovies/?p=643
6. http://www.memoriadelleimmagini.it/homemovies/?p=643

Concerto a Pieve di Cento (2010-10-28 11:31)

Un concerto eseguito dalle corali “Santa Maria Maggiore” di Pieve di Cento e “Quadriclavio” di Bologna

Cosa

- MUSICA
- Pieve in festa

Quando
01/11/2010
da 05:00 am al 05:00 am

Dove
Chiesa Collegiata Santa Maria Maggiore

Aggiungi l’evento al calendario
[1] vCal
[2] iCal

CHIESA COLLEGIATA “S. MARIA MAGGIORE”

SANTUARIO DEL CROCIFISSO - Pieve di Cento

Il 1° Novembre 2010 ore 21,00 presso la Chiesa Collegiata di Pieve di Cento, Le Corali “Santa Maria Maggiore” di Pieve di Cento, maestro A. Bianchi e “Quadriclavio” di Bologna, maestro Lorenzo Bizzarri eseguiranno in Concerto lo “***Stabat Mater***“ di G. Rossini.

CONCERTO per soli, coro, orchestra
Stabat Mater
G. Rossini
Maestro del coro: Andrea Bianchi
Corale “Quadriclavio“ - Bologna
Maestro del coro: Lorenzo Bizzarri
Solisti: Simona Ferrari – Nadia Pirazzini - Massimiliano Barbolini - Alberto Bianchi
Direttore: Andrea Bianchi

(A. G.Piò 1635- Pieve di Cento – Chiesa Collegiata – Altare Madonna del rosario)

Una delle più famose composizioni sacre del compositore pesarese: con lo Stabat Mater Rossini porge la sua interpretazione matura del dramma di vivere, da lui tante volte rappresentato nelle sue opere, spesso giocose, ma sempre attente alla realtà.

Con il *patrocinio del Comune di Pieve di Cento*

La partecipazione al concerto è gratuita e aperta a tutti.

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/stabat-mater-di-rossini-nella-chiesa-collegiata-di-pieve/vcs_view
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/stabat-mater-di-rossini-nella-chiesa-collegiata-di-pieve/ics_view

---

Indifferenza e disorganizzazione (2010-10-29 12:56)

Questa storia circola su Facebook, quindi non è verificata, ma al[1] link trovate dei numeri telefonici.

Ad ogni modo, visto che la *realtà* è quella che ci raccontiamo e i media ci hanno mostrato fenomeni di analoga indifferenza anche di fronte a esseri umani in difficoltà, qualche ripensamento si impone.

"Vi presento Lucio ... Vi presento il cane che ieri tutti ambivano a salvare ma per il quale NESSUNO ha mosso un dito. Erano circa le 13 quando su facebook è circolato un appello di aiuto urgentissimo per un cane, legato al guard rail, nella zona industria...le di Marcianise, provincia di Caserta. Si leggeva "Correte....Andate a vedere....L’abbandono è un reato". Questo sos è circolato per ore, tanto che io stessa, dovendo andare nella

zona di Marcianise il pomeriggio, mi sono anticipata e sono andata nella zona vagamente indicata per verificare e, senza trovare nulla, ho continuato a fare ciò che dovevo. Al mio ritorno verso Napoli, alle 17, ecco che nei pressi dell'uscita Frignano-Casaluce ho scorto una carcassa al margine del guard rail. Ho pensato tra me me "povera bestia ... che morte orribile" e in quel mentre quella carcassa ha alzato il capo come mi stesse leggendo nel pensiero. "hey...sono qui...sto male ma sono ancora vivo...ti prego...aiutami!". Ma quella strada non permette soste. Su quella strada non puoi fermarti, tantomeno nell'ora di punta in cui le auto sfrecciano. Quindi esco alla prima uscita e inizio a chiamare il 113, poi il 112, poi di nuovo il 113 finchè non riesco a parlare con qualcuno. Racconto l'accaduto. Chiedo aiuto. Se non intervengono subito lui, lì riverso, morirà. Se si muove di un centimentro lui morirà. Ho l'ansia a 1000. Esco e rientro in asse mediano continuamente. Aspetto la volonate che mi aiuti. Il tempo passa e lui è sempre lì. Il suo sguardo pian piano si spegne. Intanto penso. Rifletto. Ragiono. REALIZZO CHE QUEL CANE E' IL CANE DELL'APPELLO GIRATO IL POMERIGGIO. Questo significa che sta lì riverso da almeno 5 ore. M'incazzo perchè penso che chi ha mandato l'appello, con tanto allarme e preoccupazione, ha avuto il barbaro coraggio di voltare le spalle a quella povera bestia agonizzante mentre bastava mettersi al telefono, chiamare, chiamare, chiamare, finchè qualcuno non fosse venuto. Intanto mi raggiunge il mio compagno, medico veterinario, ed un'amica. DOPO UN'ORA ARRIVANO I SOCCORSI. La volante non conosce la procedura, non sa chi chiamare. Lucio, così lo abbiamo battezzato, sta malissimo. Trama. Una zampa è spappolata e piana di sangue. E' stato circa 6 ore immobile, a guardar la morte venirgli in faccia senza che nessuno muovesse un dito per aiutarlo, sotto la pioggia. Lo carichiamo in auto e corriamo in clinica. LA SUA SITUAZIONE E' MOLTO GRAVE. Francesco (dottor Assenza) cerca di stabilizzarlo. Gli stecca la zampa e gli fa terapia antishok ma durante ma notte Lucio inizia a vomitare e far diarrea ... e non vuol toccare cibo. Stamane sono state fatte nuove indagine. Lucio ha un bruttissimo versamento addominale e le analisi mostrano una gravissima insufficienza epatica. LA SUA PROGNOSI E' RISERVATA E NOI PREGHIAMO PER LA SUA VITA! NON SAPPAIMO SE VIVRA' .... QUANTO VIVRA' .... COME VIVRA'....MA LA RABBIA E' TANTA .... E' TANTA PERCHE' E' STATO ABBANDONATO, FORSE PERCCHE' NON PIU' BELLO E GIOVANE .... E' TANTA PERCHE' E' STATO INVESTITO E NON SOCCORSO...E' TANTA PERCHE' QUALCUNO LO HA NOTATO MA LO HA IGNORATO, CHIEDENDO AD ALTRI DI INTERVENIRE... Lo abbiamo chiamato Lucio perchè la sua vita è una luce che si fa sempre più fioca ... Ma per noi resta la speranza di poterlo salvare!

Germana Vivaldi

1. http://www.facebook.com/home.php?#!/album.php?aid=96753&id=1408455044&fbid=1669615986103

---

paolo (2010-10-29 13:06:38)
Siamo tutti filmaker. Leggo che più del 50 % dei film italiani delle ultime stagioni sono opere prime, cioè di autori esordienti; insomma, come diceva Andy Warhol, tutti hanno il loro quarto d'ora di notorietà (per poi sparire nell'anonimato). Evidentemente la pensavano così anche quelli che hanno girato il filmato di cui si parla nell'articolo...

Xilografie a Stellata (2010-10-30 12:30)

Il COMUNE DI BONDENO - Assessorato alla Cultura,

PRESENTA "**BESTIARIO IMPERTINENTE**"

ESPOSIZIONE DI 20 TESTI TIPOGRAFICI E XILOGRAFIE DEDICATE A FAVOLE

DI PATRICK VIRELLES,

REALIZZATE DALL'ARTISTA BELGA **ALAIN REGNIER**.

[1]www.raeditions.net

La Mostra è promossa da **ASSOCIAZIONE BONDENO CULTURA** in collaborazione con

Galleria **KOMA asbl** 7000-Mons - Belgique

E' allestita nelle sale espositive del **Museo Archeologico – Casa di Virginio Ariosto**

a Stellata di Bondeno (Ferrara),
con **INAUGURAZIONE SABATO 30 OTTOBRE alle ore 17.00**

È visitabile dal 30 OTTOBRE 2010 a GENNAIO 2011 con apertura:

sabato dalle ore 15,00 alle ore 19,00

domenica e giorni festivi dalle ore 9,30 alle 12,30 e dalle 15,00 alle 19,00.

Magistralmente illustrate dalle complici incisioni di Alain Regnier, queste piccole favole in prosa di Patrick Virelles svelano l'uomo che si cela dietro ad ogni animale con uno humour critico che è il condimento di quest'opera.

Questo Bestiario ci pone a confronto con gli animali a noi più familiari con un'impertinenza canzonatoria che richiama un acido sorriso.

***

In occasione dell' esposizione , Alain Regnier, raffinato incisore e stampatore, realizzerà un progetto di lavoro per la stampa di un piccolo libro,

con il contributo dei bambini delle Scuole Statali di Bondeno che hanno realizzato un disegno dedicato al bestiario mitologico.

Con la collaborazione delle insegnanti , hanno lavorato per questo progetto , con ottimi risultati , i bambini delle classi quarta A tp - quarta B tp- quarta tm della Scuola Primaria Statale e la Scuola dell'Infanzia Statale di Bondeno cpl .

L'artista ha scelto 9 disegni e partendo da questi, andrà ad incidere delle Linoleografie,

un metodo di incisione su linoleum, derivato dalla Xilografia, incisione su tavolette di legno,

la tecnica utilizzata per i suoi lavori in esposizione.

Le tavolette con i disegni dei bambini, successivamente inchiostrate, serviranno per la stampa del libro.

Il lavoro di stampa ed il confezionamento del libro avverranno il giorno della inaugurazione della mostra, sabato 30 ottobre con inizio alle ore 17.00.

I disegni saranno stampati in bianco-nero e affiancati da quartine scritte da Gianni Cestari, stampate con caratteri tipografici.

Saranno i 9 bambini autori dei disegni scelti che, con la guida dell'artista, sperimenteranno nel laboratorio didattico del Museo Archeologico questa tecnica di stampa e la confezione del piccolo libro.

Alla conclusione della mostra, nel mese di gennaio 2011, in data da definire, verrà ripetuta l'esperienza della stampa del libro, aperta a tutti i bambini che hanno aderito al progetto.

Tutti i disegni realizzati dai bambini, saranno esposti nel piano superiore del Museo Archeologico in contemporanea alla mostra di Alain Regnier.

1. http://www.raeditions.net/

2.11 November

Festivals of festivals 2010 (2010-11-02 11:37)

[1]

La terza edizione di **Festival of Festivals** proporrà un ricco calendario di incontri ed eventi agli operatori dei principali eventi culturali italiani che parteciperanno al congresso dal 3 al 7 novembre a Bologna. Un'occasione unica per approfondire le grandi tematiche della produzione e dell'organizzazione culturale e per accrescere la conoscenza e il confronto tra i festival.

[2]

Workshop
Visto l'ormai consueto interesse e l'altro gradimento ricevuto dai workshop nelle passate edizioni di Festival of Festivals, si è voluto dare una particolare importanza a questo strumento, aumentando il numero di incontri in programma. Un workshop è un incontro della durata di 1 ora e 15 minuti tra un relatore (animatore/proponente del workshop) ed un gruppo ristretto di 9 partecipanti che si confrontano su un tema specifico seguendo un percorso tracciato dal relatore del workshop, che affronti una tematica, strategia, problematica, azione, legata ad una delle attività inerenti il settore dell'organizzazione degli eventi culturali. Gli **accreditati Gold potranno prenotare i workshop** a cui desiderano partecipare a partire dalle **ore 16.00 di mercoledì 27 ottobre**, quando riceveranno una mail con le istruzioni necessarie.

[3]

Festival of Festivals Nights 2010
La parte congressuale dell'evento è affiancata dalle **Festival of Festivals Nights** il grande cartellone di eventi spettacolari, organizzato in collaborazione con ATC e ARCI, che animerà le notti bolognesi dal 3 al 7 novembre 2010.
Grazie alla collaborazione di molti festival italiani e dei migliori locali della città di Bologna, le Festival of Festivals Nights offriranno al pubblico 5 notti di spettacoli teatrali, concerti, film in anteprima reading musicati e molto altro ancora.

[4]

[5]Consulta l'elenco completo della anticipazioni sul programma della terza edizione di FoF

1. http://www.festivaloffestivals.org/sections/primo_giorno
2. http://www.festivaloffestivals.org/sections/primo_giorno
3. http://www.festivaloffestivals.org/sections/workshops
4. http://www.fofnights.it/programma.html
5. http://www.festivaloffestivals.org/sections/news/articles/1911

MEI anche a Ferrara (2010-11-03 12:06)

A grande richiesta ultimi 10 giorni per partecipare al MEI. [1]Scarica qui **i moduli con tutte le info per prenotare uno spazio al prossimo MEI nell'area della Fiera**

di Faenza oppure chiama lo 0546/646012 o scrivici a [2]mei@materialimusicali.it
Per chi invece vuole esporre al **Palazzo delle Esposizioni** (l'area del MEI dedicata alla **musica folk, d'autore e cantautorale**) può contattare Marco Bartolini [3]smp@musicapopolare.net
Aperta anche la possibilità di partecipare all'**Area Disco e Vinile al MEI** curata da 8 Ball Records. **Per tutte le info**: Claudio Bassi 339/7668975 - [4]8ballrecords@tin.it **La scadenza per tutti è fissata al 10 novembre. Nella stessa data daremo anche i nomi dei vincitori degli ultimi concorsi rimasti: i finalisti PIVI, Hip Hop Mei, Punk Band, Quaderni Rock e Suona la Poesia, concorso per il quale saranno previsti due riconoscimenti speciali per motivazioni letterarie.**

CON IL MEI TRE COPIE OMAGGIO DEL NUOVO ALBUM DI GIANCARLO ONORATO "A SANGUE BIANCO"Per primi tre di voi che risponderanno a [5]comunicazioni@audiocoop.it inserendo nell'oggetto "Sangue Bianco riceverannno in omaggio l'ultimo album di Giancarlo Onorato, prossimo ospite del MEI venerdì 26 novembre al Teatro Masini di Faenza.

sangue bianco è il titolo del nuovo album di gianCarlo Onorato, il quarto della sua carriera da solista, ora identificata nel solo suo cognome: Onorato. rappresenta una svolta nella storia del poliedrico artista, al traguardo del nuovo album a cinque anni di distanza dal precedente "falene", disco considerato all'unanimità uno dei migliori dischi degli ultimi anni in Italia.

[6]TUTTI GLI EVENTI E I LIVE AL MEI 2010**Ecco di seguito tutti gli eventi del Mei 2010:**

[7]Giovedì 25 - Omaggio a Fred Buscaglione
[8]Venerdì 26 - Inaugurazione Palazzo delle Esposizioni - Terra di Musiche e PIMPI
[9]Venerdì 26 - Teatro Masini - PIMI, Premio Italiano Musica Indipendente
[10]Sabato 27 e Domenica 28 - Fiera - Tutti i Convegni
[11]Sabato 27 e Domenica 28 - Fiera - Tutti i Live
[12]Sabato 27 - Palazzo delle Esposizioni - Mei d'autore[13]
Sabato 27 - Teatro Masini - L'Italia dei mille colori
[14]Sabato 27 - NotteLight - La Notte Bianca del MEI
[15]Domenica 28 - Palazzo delle Esposizioni - La leva cantautorale degli Anni Zero
[16]Domenica 28 - Auditorium S. Umiltà - Reading Majakovskij

Tutto il programam del Mei su: [17]www.meiweb.it

————————————————————————ULTIME NEWS————————————————————-

IL MEI AL WOMEX DI COPENHAGHENIl MEI è presente in questi giorni al Womex di Copenhaghen, rappresentato da Roberta Barberini e Christoph Strorbeck, qui nella foto in compagnia del gruppo Nidi D'Arac che si esibirà domenica.

[18][19]IL MEI CON FIRA MEDITERRANIA OF MANRESAThe Fira Mediterrània of Manresa, which is taking place between the 4th and 7th November, is becoming more global with the participation of creators from twenty different countries and a fringe festival called “l’Estepa” [20][…]

[21][22]GMP: ECCO LE DATE PER LE SELEZIONI NEI MIGLIORI LIVE CLUB D’ITALIATerminata la prima fase di selezione della seconda edizione di GMP - Generazione Musicale a Progetto, il concorso aperto a tutte le band emergenti che non hanno ancora un cd pubblicato e registrato alla SIAE ma che vogliono partecipare e suonare al MEI 2010 [23][…]

[24][25]MEI: TOUR NELLE FNAC ITALIANE E PREMIO PER I DIECI ANNI DI ATTIVITA’Il MEI, Meeting degli Indipendenti assegnerà a Fnac Italia un premio per i suoi dieci anni di attività. Per meglio celebrare questo importante ruolo e il riconoscimento, il MEI organizzerà nel mese di novembre un vero e proprio tour nei vari punti Fnac sparsi per la penisola [26][...]

[27]MARCO FABI A "PARLA CON ME" Il cantautore romano Marco Fabi sarà ospite con il suo gruppo del programma di Rai Tre "Parla con me" di Serena Dandini il 2 e 3 novembre. Marco Fabi ha di recente prodotto il suo nuovo album dal titolo "Rumore Amore", uscito sotto il marchio "Mei d’autore" [28][...]

[29]INDIE MUSIC LIKE: NUOVI INGRESSI E RICCA ANTEPRIMA SU ISORADIOIn esclusiva su Isoradio ogni giovedì sera dalle 23:00, all’interno del programma ZTL la corsia preferenziale della Musica Indipendente, una ricca anteprima della Classifica. in onda i brani di: Mannarino, Ettore Giuradei, Chiarastella, Sista, Tetes de Bois, Dino Fumaretto e altri [30][...]

[31]MEI WEB RADIO CON NICOLA SETTIMei Web Radio, il programma del MEI realizzato dallo staff Trovarobato: il percorso monografico attraverso gli artisti dell’Emilia-Romagna questa settimana farà una chiacchierata con: Nicola Setti [32][...]

[33]RAI RADIO 1 AL MEIRai radio 1 conferma anche quest’anno la presenza al Mei, trasmettendo in diretta il’evento di Venerdì 26 Novembre al Teatro Masini con back stage ed approfondimenti, ed in Fiera il 27 e 28 con un nostro stand e con Demo l’acchiappatalenti [34][...]

[35]YOUZIMBALAM @ MEI: IL CONTESTIl "talent scout" digitale da la possibilità di diventare protagonisti al MEI. ZIMBALAM, il "talent scout" digitale creato allo scopo di

distribuire a livello mondiale la musica di artisti emergenti da la possibilità di esibirsi dal vivo in un esclusivo show case durante il prossimo MEI [36][...]

[37]MEI RADIO CON SPREAKERDebutterà a giorni Mei Radio, web radio italiana nata dal matrimonio tra Audiocoop, il primo coordinamento di etichette discografiche indipendenti in Italia e Spreaker, piattaforma tecnologica che permette a qualsiasi utente di registrare e diffondere il proprio programma radiofonico online [38][...]

[39]MEI 2010: TICKETS ONLINE SU LIVETICKETDisponibili Online e in prevendita sul sito di LiveTicket i biglietti validi per gli ingressi in Fiera per il prossimo MEI [40][...]

[41]ANTEPRIMA MEI CON SIMONA GRETCHEN A BOLOGNASabato 6 novembre al circolo Arci Millennium di Bologna in via Riva Reno 77 alle ore 22, si terrà l'Anteprima del MEI in collaborazione con l'Arci e con il FOF (Festival of Festivals) con il concerto di Simona Gretchen che si è aggiudicata la tredicesima edizione del premio "Fuori dal Mucchio" [42][...]

[43]CANTAUTORI MEI E TENCO SU RADIO 2 Da lunedì primo novembre Moby Dick dedica l'apertura di trasmissione all'anteprima di "La leva cantautorale degli anni zero". Ovvero il meglio della giovane scena d'autore italiana selezionata dal Premio Tenco e dal Mei [44][...]

[45]MEI: I PREMI DI ITALIAN EMBASSY Italian Embassy nasce nel dicembre 2008 quale necessaria cronaca quotidiana delle musiche indipendenti italiane [46][...]

[47]PREMIO TOAST PER LA MUSICA STRUMENTALE AI MAGNETIC SOUND MACHINEIdeato nell’autunno del 2001 da Giulio Tedeschi e promosso dalla Toast Records e Toast Edizioni, con il determinante appoggio del M.E.I [48][...]

[49]50 ANNI INDIES: BOLOGNA CAPITALE Verso il Mei 2010 DOMENICA 14 NOVEMBRE - ORE 15 E 30 MUSEO DELLA MUSICA DI BOLOGNA Palazzo Sanguinetti Strada Maggiore, 34 Bologna INDYPENDENTI D’ITALIA 50 anni di storia della musica indipendente italiana: Bologna Capitale [50][...]

[51]IMOLA IN MUSICA: VINCE QUINZANIdeato nell’autunno del 2006, il premio è stato istituito dal Comune di Imola in collaborazione col Meeting degli Indipendenti (MEI) di Faenza ed è legato alla manifestazione musicale "Imola in Musica" [52][...]

1972

[53]MISCELA PRESENTA IL MEI BUSRitorna l’iniziativa " MEI BUS" organizzata dall’Associazione Miscela, Toast Records e Audiocoop Piemonte v/dA ; la giusta unione tra musica, sicurezza stradale e salvaguardia dell’ambiente [54][…]

[55]LIBERI DI SUONARE AL MEI 2010Anche quest’anno Liberi di Suonare, l’associazione nata dall’esperienza della indie label romana CinicoDisincanto per soddisfare le esigenze degli artisti che si autoproducono e delle piccole realtà indipendenti [56][…]

[57]AIE D‘ITALIA NELLE EDICOLEDIFFERENT EXP.PRESS è un progetto di distribuzione di opere digitali studiato e realizzato dal gruppo Different in collaborazione con il Corriere di Romagna.Different crede nella qualità della musica e delle arti del nostro territorio [58][...]

[59]SPAZIO FIOFA AL MEIAl MEI nella Casa di Booklet, ore 19.00, la FIOFA,Federazione che riunisce i Festival d’Autore, presenterà nello SPAZIO D’AUTORE alcuni tra gli artisti rivelazione del 2010 [60][...]

[61]COLLATERAL: EVENTO DI CHIUSURA AL MEISi svolgerà dal 30 ottobre al 28 novembre la quinta edizione di COLLA+ERAL, il Festival promosso da Arci Emilia-Romagna dedicato a tutte le forme di collaborazione artistica trasversale, incrociata e contaminata [62][...]

[63]FERRARA SOTTO LE STELLE CON IL MEILe prime esecuzioni live in anteprima nazionale dei dischi più attesi della stagione. Massimo Volume, Le Luci della Centrale Elettrica, Ministri, Tre Allegri Ragazzi Morti [64][...]

Il MEI fa parte de La Rete dei Festival aperti ai giovani, progetto promosso dall'Anci - Associazione Nazionale Comuni Italiani e sostenuto dal Ministro della Gioventù

1. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.Jk9.KpB.E0.s.Uwt0
2. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J9J.CNY.FV.k.BwCh
3. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J9H.A.A.A.A
4. mailto:8ballrecords@tin.it
5. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J-N.CNY.FV.k.BwCh
6. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_Q.CNY.FV.k.BwCh
7. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J_R.CNY.FV.k.BwCh
8. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J_S.CNY.FV.k.BwCh
9. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J_T.CNY.FV.k.BwCh
10. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J_V.CNY.FV.k.BwCh
11. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J_W.CNY.FV.k.BwCh
12. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J_X.CNY.FV.k.BwCh
13. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J_Y.CNY.FV.k.BwCh
14. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J_Z.CNY.FV.k.BwCh
15. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J_a.CNY.FV.k.BwCh
16. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J_b.CNY.FV.k.BwCh
17. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.J_c.CNY.FV.k.BwCh

18. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_d.CNY.FV.k.BwCh
19. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_e.CNY.FV.k.BwCh
20. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_f.CNY.FV.k.BwCh
21. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_g.CNY.FV.k.BwCh
22. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_h.CNY.FV.k.BwCh
23. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_i.CNY.FV.k.BwCh
24. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_j.CNY.FV.k.BwCh
25. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_k.CNY.FV.k.BwCh
26. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_l.CNY.FV.k.BwCh
27. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_m.CNY.FV.k.BwCh
28. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_n.CNY.FV.k.BwCh
29. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_o.CNY.FV.k.BwCh
30. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_p.CNY.FV.k.BwCh
31. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_q.CNY.FV.k.BwCh
32. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_r.CNY.FV.k.BwCh
33. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_s.CNY.FV.k.BwCh
34. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_t.CNY.FV.k.BwCh
35. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_u.CNY.FV.k.BwCh
36. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_v.CNY.FV.k.BwCh
37. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_w.CNY.FV.k.BwCh
38. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_x.CNY.FV.k.BwCh
39. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_y.CNY.FV.k.BwCh
40. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_z.CNY.FV.k.BwCh
41. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_0.CNY.FV.k.BwCh
42. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_1.CNY.FV.k.BwCh
43. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_2.CNY.FV.k.BwCh
44. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_3.CNY.FV.k.BwCh
45. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_4.CNY.FV.k.BwCh
46. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_5.CNY.FV.k.BwCh
47. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_6.CNY.FV.k.BwCh
48. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_7.CNY.FV.k.BwCh
49. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_8.CNY.FV.k.BwCh
50. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_9.CNY.FV.k.BwCh
51. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J_-.CNY.FV.k.BwCh
52. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.J__.CNY.FV.k.BwCh
53. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KAA.CNY.FV.k.BwCh
54. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KAB.CNY.FV.k.BwCh
55. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KAC.CNY.FV.k.BwCh
56. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KAD.CNY.FV.k.BwCh
57. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KAE.CNY.FV.k.BwCh
58. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KAF.CNY.FV.k.BwCh
59. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KAG.CNY.FV.k.BwCh
60. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KAH.CNY.FV.k.BwCh
61. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KAI.CNY.FV.k.BwCh
62. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KAJ.CNY.FV.k.BwCh
63. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KAK.CNY.FV.k.BwCh
64. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KAL.CNY.FV.k.BwCh

Trofeo penna d’autore (2010-11-03 17:58)

17ª edizione del Premio Letterario Internazionale **«TROFEO PENNA D’AUTORE»**, la cui scadenza è fissata per il 30 novembre 2010.
Nel nostro sito, alla voce **CASE EDITRICI** <
[1]http://www.pennadautore.it/editori.htm
> , sono già presenti gli indirizzi e i link degli Editori che, tramite i loro Autori, hanno inviato la loro opera al nostro Premio. I nominativi delle stesse Case Editrici saranno riportati nella Rivista del Premio la cui uscita è prevista per il mese di maggio 2011 in concomitanza con l’appuntamento internazionale del Salone del Libro di Torino.
Sarà sicuramente interessante essere presenti in questa iniziativa che ha già ricevuto i patrocini della Regione Piemonte <
[2]http://www.regione.piemonte.it/
> , della Provincia di Torino <
[3]http://www.provincia.torino.it/
> e del Comune di Torino <
[4]http://www.comune.torino.it/
> . Il concorso gode inoltre di una larga diffusione su
i principali motori di ricerca e tramite le numerose Radio gemellate con Penna d’Autore, le Associazioni, le Librerie, le riviste nazionali del settore, che testimoniano l’alto livello qualitativo raggiunto dal concorso nei principali centri della Cultura Italiana.

I vincitori delle quattro sezioni previste dal regolamento riceveranno i seguenti premi:
Sezione A) Libri di Narrativa e Saggistica 1° Premio: 1.500,00 euro .
Sezione B) Poesie singole a tema libero 1° Premio: 500,00 euro .
Sezione C) Racconti, Fiabe, Novelle 1° Premio: 500,00 euro .
Sezione D) Poesie Religiose 1° Premio: Medaglia d’Oro .

Sono previsti altri premi in euro, targhe, diplomi, menzioni d’onore e
la pubblicazioni delle migliori opere selezionate alle sezioni B, C e D nella Rivista del Premio.
Gli autori che desiderano partecipare al concorso possono scaricare il **REGOLAMENTO <**
[5]http://www.pennadautore.it/premio.htm
> dal nostro sito, o chiedere di riceverlo per posta inviando la richiesta all’**A.L.I. Penna d’Autore - Casella Postale 2242 - 10151 Torino**. INFO:
[6]premio@pennadautore.it
<
[7]mailto:premio@pennadautore.it
> - Tel.: **349 0934037**.

————————-
Nicola Maglione
presidente A.L.I. Penna d’Autore

www.pennadautore.it <
[8]http://www.pennadautore.it
>

1. http://www.pennadautore.it/editori.htm
2. http://www.regione.piemonte.it/
3. http://www.provincia.torino.it/
4. http://www.comune.torino.it/
5. http://www.pennadautore.it/premio.htm
6. premio@pennadautore.it
7. mailto:premio@pennadautore.it
8. http://www.pennadautore.it/

---

afenice (2010-11-03 18:00:49)
Premio Nazionale di Poesia “Astrolabio 2010” (4ª edizione del Terzo Millennio) dedicato alla memoria di Renata Giambene e presieduto e diretto da Valeria Serofilli Gruppo Internazionale di Lettura (Presidente fondatrice Renata Giambene, Presidente in carica Maria Paola Ciccone) e Libera Accademia Galileo Galilei di Pisa con il patrocinio della Prov. di Pisa e del Comune di Pisa. Bando di concorso Il Premio è istituito allo scopo di promuovere la parola poetica ed evidenziare, nel panorama letterario attuale, opere di autori degne di attenzione. Le sezioni di concorso sono 3. Prima sezione: volume edito di poesia per un’opera in versi pubblicata a partire dal 2000. Inviare quattro copie del volume di poesia. Solo una delle copie dovrà recare i dati completi dell’ autore compreso un breve curriculum biobibliografico ed eventuale e-mail. Seconda sezione: poesia inedita. Silloge inedita di almeno 10 poesie e al massimo di 20 in quattro copie. Soltanto una delle copie dovrà recare il nome e l’indirizzo completo, compreso eventuale e-mail dell’autore. E’ gradito anche un breve curriculum da allegare in busta chiusa. Terza sezione: poesia singola a tema. Si partecipa inviando da una a tre poesie inedite e mai premiate in altri concorsi ispirate al tema dell’incontro fra diversità culturali, tema proposto dalla Commissione Nazionale Italiana per l’UNESCO 2010, al fine di accrescere la consapevolezza dei valori della diversità, della libertà e della dignità umana. Oppure ispirate ai versi delle liriche “Inchiostro” e “Preghiera del poeta” contenute nel volume “Valeria Serofilli-Amalgama - La parola e la cura, Monografie di poeti contemporanei, collana “I Quaderni di Poiein”, Puntoacapo Editrice, Novi Ligure, Luglio 2010: “L’aratro ha mietuto / distanze impari e ne / è nato inchiostro probabile/ per farne capoverso”(Inchiostro); ”Quando uscirà / il mio nuovo libro / avrà pagine di vento, i colori del tramonto / la pelle dei bambini/ di tutto il mondo” (da: Preghiera del poeta). Per visionare il testo completo s’invita a visitare il sito www.valeriaserofilli.it o a richiedere il volume direttamente alla Segreteria dell’Astrolabio: valeriaserofilli@alice.it. Inviare le poesie in 4 copie di cui solo una delle copie dovrà recare i dati completi dell’autore compreso un breve curriculum ed eventuale email. Giuria Presidente Valeria Serofilli (Presidente del Premio, poeta e critica letteraria) Membri Mauro Ferrari (poeta, Direttore puntoacapo Editrice) Ivano Mugnaini (scrittore e critico letterario) Giulio Panzani (poeta e giornalista) Andrea Salvini (antichista) Antonio Spagnuolo (poeta e Direttore della rivista telematica Poetry Wave) Comitato d’Onore: Fabiana Angiolini (Consigliere regionale), Silvia Panichi (Assessore alla Cultura del Comune di Pisa), Giorgio Bárberi Squarotti, Dante Maffia (poeta e scrittore). Con la partecipazione di Andrea Buscemi (regista e attore) e di altri personaggi dello spettacolo. Regolamento Le opere partecipanti dovranno essere inviate a: Segreteria Premio Astrolabio, via Ciardi nr° 2f, Pontasserchio di San Giuliano Terme (prov. Pisa) 56017 entro e non oltre il 20 Febbraio 2011 (farà fede il timbro postale). Possono partecipare

al concorso autori italiani e stranieri con elaborati dattiloscritti in lingua italiana redatti su foglio formato A4. E' ammessa la partecipazione a più sezioni. Gli elaborati partecipanti al premio non saranno restituiti: per i libri editi è prevista la cessione di una copia dei testi alla Biblioteca Comunale della città di Pisa. Premi Prima sezione Al concorrente primo classificato, durante la Cerimonia di Premiazione, verrà consegnato l'Astrolabio, simbolo della Libera Accademia Galileo Galilei, opera dell'artista Vittorio Minghetti e garantita la presentazione e promozione del volume a livello nazionale. Unicamente al premiato sarà inoltre offerta la cena conviviale dei poeti e il pernottamento. Seconda sezione Al primo classificato verrà garantita, con regolare contratto da parte della Puntoacapo Editrice di Novi Ligure, la pubblicazione gratuita di un volume della Collana " I libri dell'Astrolabio" curata e diretta da Valeria Serofilli che conterrà, oltre alla silloge vincitrice, la prefazione di un critico dell'Associazione Astrolabiocultura. Il libro verrà inoltre adeguatamente pubblicizzato su vari organi di informazione e su siti letterari diffusi tramite internet tra cui www.valeriaserofilli.it ; www.poetrydream.splinder.com ; www.puntoacapo-editrice.com ; www.ivanomugnaini.splinder.com ; nonché tramite Circoli e Associazioni culturali al fine di dare la massima visibilità all'opera stessa e al suo autore. E' prevista inoltre la pubblicazione antologica di uno stralcio delle prime 15 sillogi ritenute meritevoli di attenzione nell'Antologia del Premio Astrolabio; sul volume potrà venire apposta l'apposita bandella "Vincitore del Premio Astrolabio 2010/11". Terza sezione Pubblicazione gratuita delle prime venti poesie, in ordine di graduatoria, nell'Antologia del Premio Astrolabio edizione 2010/11 edita per i tipi della Puntoacapo Editrice di Novi Ligure. Le opere degli autori premiati o segnalati potranno essere presentate al Palazzo della Provincia o nell'ambito della città di Pisa da esponenti dell'Associazione Astrolabiocultura o presso alcune scuole del comprensorio pisano. I premiati, inoltre, potranno essere inseriti nel calendario degli incontri allo storico Caffè dell'Ussero http://www.localistorici.it/it/Schede/view/slug/caffe-dell-ussero/tipo/locali -storici di Pisa e al Relais dell'Ussero della Villa di Corliano http://www.villacorliano.it curati e promossi da Valeria Serofilli. I vincitori delle varie sezioni saranno avvertiti direttamente dalla segreteria del Concorso. Per ciascuna sezione inviare € 15 per rimborso spese di segreteria, da versare in contanti in busta chiusa, oppure con assegno o tramite bonifico bancario (IBAN: IT 63 N 01030 25300 000000986 162 intestato a Bianchini Maria Luisa, specificando nella causale "Premio Nazionale di Poesia Astrolabio"e allegando al plico la fotocopia dell'avvenuto pagamento. La cerimonia di premiazione è prevista sabato 16 aprile 2011 alle ore 17 presso la storica Sala Baleari di Palazzo Gambacorti del Comune di Pisa. I premi dovranno essere ritirati personalmente dai vincitori o in caso di impossibilità ritirati da un delegato. Le opere degli autori premiati o segnalati potranno essere presentate al Palazzo della Provincia o nell'ambito della città di Pisa da esponenti dell'Associazione Astrolabiocultura o presso alcune scuole del comprensorio pisano. La partecipazione al concorso implica l'accettazione del presente regolamento. La Giuria si riserva di apportare modifiche al presente bando qualora se ne presentasse la necessità. I dati personali dei concorrenti saranno tutelati a norma della legge 675/96 sulla privacy. L'esito del concorso verrà comunicato ai soli vincitori e segnalati e ai concorrenti che avranno indicato il proprio indirizzo di posta elettronica. Per eventuali informazioni e comunicazioni rivolgersi preferibilmente al seguente indirizzo e-mail: valeriaserofilli@alice.it, oppure al numero telefonico 338.9640310.

Trofeo penna d'autore | bondeno.com (2010-11-03 20:01:36)
[...] Link articolo originale: Trofeo penna d'autore | bondeno.com [...]

afenice (2010-11-12 18:32:47)
LE STORIE DEL NOVECENTO SERRAVALLE SCRIVIA – ESTATE 2011 12ª EDIZIONE DEL PREMIO LETTERARIO NAZIONALE PER UN RACCONTO INEDITO e 4 ª EDIZIONE "NOVECENTOCORTI" Le storie del Novecento Premio letterario nazionale per un racconto inedito - 12ª edizione Serravalle

Scrivia - Estate 2011 Il Comune di Serravalle Scrivia, in collaborazione con la Provincia di Alessandria, la Regione Piemonte, l'Istituto per la storia della resistenza e della società contemporanea in provincia di Alessandria, Il Circolo del Cinema di Tortona, con il patrocinio della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, della BAA McArthurGlen Services Srl e della PRAGA SERVICES Srl, bandisce la dodicesima edizione del premio letterario nazionale Le storie del Novecento, e la quarta edizione del concorso per cortometraggi NovecentoCorti. Il premio letterario nazionale Le storie del Novecento è riservato a racconti inediti che, utilizzando le tecniche della narrazione letteraria, si svolgano liberamente intorno ad avvenimenti che hanno segnato la storia italiana del XX secolo. UNICAMENTE PER QUESTA 12ª EDIZIONE 2011 sono ammessi al concorso anche racconti che, utilizzando le tecniche della narrazione letteraria, siano ambientati nel periodo risorgimentale e legati al processo di unificazione nazionale. La giuria si riserva di assegnare un premio speciale al miglior racconto dedicato all'Unità d'Italia. Ciascun concorrente potrà inviare alla segreteria un solo racconto, in 4 copie e in forma rigorosamente anonima, indicando, in busta chiusa allegata, nome, cognome, data di nascita, indirizzo, numero di telefono, e-mail e autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 della L.31/12/96, n.675. Il testo del racconto non dovrà superare le 20.000 (ventimila) battute (spazi inclusi). Oltre alle 4 copie cartacee, ogni concorrente dovrà inviare il CD con il testo del racconto e indicare il numero esatto di battute. Si richiede inoltre una dichiarazione che attesti che il racconto sia totalmente inedito. Le opere inviate non saranno restituite. La partecipazione al concorso è completamente gratuita. Saranno premiati, a giudizio insindacabile della giuria, tre racconti che riceveranno riconoscimenti in denaro: per il primo classificato, 1000 euro per il secondo classificato, 500 euro per il terzo classificato, 250 euro La giuria, a suo insindacabile ed inappellabile giudizio, si riserva la facoltà di non assegnare il primo premio qualora nessuna delle opere sia ritenuta meritevole. I racconti classificati ai primi tre posti e altri segnalati dalla giuria saranno pubblicati in volume. Gli autori dei racconti pubblicati si impegnano a cedere i diritti all'organizzazione del concorso per la durata di 24 mesi. La giuria, a propria insindacabile discrezione, potrà decidere di assegnare una targa al miglior racconto scritto da un concorrente nato o residente in provincia di Alessandria e al miglior racconto di un autore che non abbia compiuto i 18 anni al 31 dicembre 2010. I vincitori e gli autori segnalati riceveranno comunicazione diretta da parte della Segreteria del Premio. I risultati del concorso saranno pubblicati sul sito web del Comune di Serravalle Scrivia (www.comune.serravalle-scrivia.al.it.) La premiazione dei racconti vincitori avrà luogo a Serravalle Scrivia nell'estate 2011. Le opere dovranno essere inviate entro il 31 GENNAIO 2011* a: Segreteria del premio Le storie del Novecento, presso Biblioteca Comunale "Roberto Allegri", Piazza Carducci 4, 15069 Serravalle Scrivia (AL). INFO: Tel.0143/634166 – Tel. 0143/633627 - Fax 0143/686472 Storie900@comune.serravalle-scrivia.al.it *Farà fede il timbro postale NovecentoCorti 4a edizione del concorso riservato ai Cortometraggi Il concorso per cortometraggi NovecentoCorti è riservato a opere che si ispirino liberamente ad avvenimenti che hanno segnato la storia italiana del XX secolo. Da quest'anno la giuria si riserva la facoltà di assegnare un premio speciale dedicato al miglior cortometraggio girato da classi di scuole primarie e secondarie. L'accettazione delle opere avviene a cura e giudizio insindacabile della commissione selezionatrice. Possono partecipare al concorso video italiani della durata massima di 15 minuti, senza limiti di età degli autori e senza nessuna preclusione di stile e di genere, purché attinenti al tema proposto. L'iscrizione è completamente gratuita. La richiesta di iscrizione al concorso deve essere inoltrata per mezzo della scheda ufficiale di iscrizione, compilata in tutte le sue parti e firmata, reperibile presso il sito del Comune di Serravalle Scrivia all'indirizzo www.comune.serravalle-scrivia.al.it. La scheda deve essere corredata da una bio-filmografia del regista, una sua dichiarazione sul film, una sinossi dell'opera e da eventuale documentazione che possa essere utile alla selezione. Gli autori dovranno inviare alla segreteria del concorso, oltre la suddetta documentazione, 4 copie del film nello standard DVD. La spedizione, comprensiva della scheda di iscrizione e del materiale informativo richiesto, dovrà avvenire esclusivamente

a mezzo corriere o a mezzo P.I. (Postacelere Interna), con l'indicazione seguente relativa alla dichiarazione doganale: "Senza valore commerciale, per soli scopi culturali". Le spese di trasporto di tutti i materiali sono a carico dei partecipanti. Il concorso non coprirà le spese di spedizione relative alla restituzione delle opere. Le schede d'iscrizione, corredate dal materiale informativo e da 4 copie dell'opera devono pervenire entro il 28 febbraio 2011* a: Segreteria del premio NovecentoCorti, presso Biblioteca Comunale "Roberto Allegri", Piazza Carducci 4, 15069 Serravalle Scrivia (AL). INFO: Tel.0143/634166 – Tel. 0143/633627 - Fax 0143/686472 Storie900@comune.serravalle-scrivia.al.it *Farà fede il timbro postale Sarà assegnato, a giudizio insindacabile della giuria, il premio per il miglior cortometraggio che riceverà un riconoscimento in denaro pari a euro €. 500,00. La premiazione del cortometraggio vincitore avrà luogo a Serravalle Scrivia nell'estate 2011, in concomitanza all'assegnazione del Premio Letterario "Storie del Novecento", con proiezione di una selezione dei cortometraggi in concorso, scelti a giudizio insindacabile ed inappellabile della giuria. I proprietari dei film partecipanti sono invitati a depositare le copia inviata per la selezione (DVD) per la conservazione presso l'archivio del concorso a esclusivi fini di studio. Per entrambi i concorsi: I premi in denaro dovranno essere ritirati personalmente dagli autori o da persona munita di delega, non verranno spediti. Tutto il materiale inviato non sarà restituito e sarà conservato per il tempo strettamente necessario all'espletamento degli atti connessi al concorso.

DaoYin a Bondeno (2010-11-03 20:02)

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=p3zecMCuEc4 &w=425 &h=344]

Eccellente complemento per chiunque pratichi qualsiasi altra disciplina energetica (*QìGong*, *TaiJiQuan*, ecc) o, addirittura, per gli atleti, ed infine per chiunque pratichi la meditazione o voglia andare alla scoperta di sè, gli esercizi DaoYin sono ottimi altresì per chi si sente "arruginito" e non ama lo sport. Sono quindi adatti a tutti e per tutte le età!

«*«L'antica tecnica Daoyin (...), considerata antesignana del moderno Qigong, consisteva principalmente nell'acquisire la capacità di dirigere il flusso del Qi: inizialmente - attraverso il movimento fisico e l'automassaggio - per sciogliere eventuali blocchi in determinate zone del corpo e affinare la percezione del flusso di Qi»*[1] [G. Boschi]

I corsi saranno tenuti da Stefanie Braasch (cellulare 340 5970480) dell'associazione culturale "[2]Serpente Bianco", ogni giovedì dalle 20.15 alle 22.15 presso i locali g.c. della Bondenese calcio.

Campo Sportivo
ingresso in fondo a via Boccaccio
(trav. via per Scortichino)
fronte Nuove Scuole Medie a sinistra.

Il video mostra l'istruttrice in occasione della presentazione del corso organizzata a Bondeno da Araba Fenice.

1. http://www.latartaruga.net/it/daoyin.html
2. http://www.serpentebianco.org/main.php

Proiezioni diapositive a Bondeno (2010-11-05 10:51)

A cura del circolo fotografico "Colpo d’occhio" di Bondeno, mercoledì 10 novembre alle 21, presso la sala azzurra in Viale Matteotti a Bondeno,

proiezioni di diapositive :

Egitto

I Colori del Deserto

di Bruno Rabboni e Tonino Bulgarelli

Gerewol

La danza dei Bororo del Niger

di Bruno Rabboni e Tonino Bulgarelli

Ingresso libero
nell’intervallo tra le due proiezioni, Marco Grechi presenterà i corsi di fotografia di

quest'anno, riservati ai soci del circolo.
A questo proposito, ricordiamo che, su delibera dell'assemblea ordinaria, la quota sociale è stata fissata a 10 euro per il 2011.

Anni '60 (2010-11-05 18:05)

Sabato 6 novembre 2010 alle **ore 11, 00** si terrà **l'ultima visita guidata con testimone**, a cura di Chiara Reverberi, alla mostra del Fotomuseo Giuseppe Panini **"Anni '60. Modena e l'Italia del boom"** in esposizione all'**ex Ospedale Sant'Agostino** dal 17 settembre al 14 novembre. La visita sarà **gratuita**.

Studio Botti e Pincelli, La madre del pilota Giuseppe Faranda e Don Sergio Mantovani, ottobre 1960.

La visita intende offrire uno spaccato della Modena negli anni Sessanta approfondendo la tematica della "Modena terra di Motori" assieme ad un testimone d'eccezione: **Don Sergio Mantovani.**

A Modena nel 1961 l'Aerautodromo chiude la sua attività di palcoscenico automobilistico internazionale riservandosi solo a prove, collaudi e a gare motociclistiche. Questo, dopo il terribile incidente del 15 giugno 1961 quando il pilota Giulio Cabianca al volante della Cooper-Castellotti impegnato nelle prove per la gara di Silverstone, uscì dalla pista a 200 km all'ora, centrò un portone lasciato aperto all'incrocio con Via Carlo Zucchi e invase la Via Emilia. Perse la vita assieme ad altre 3 persone. Si chiuse così l'epopea dell'Aerautodromo cittadino che a cavallo tra gli anni Cinquanta e Sessanta era

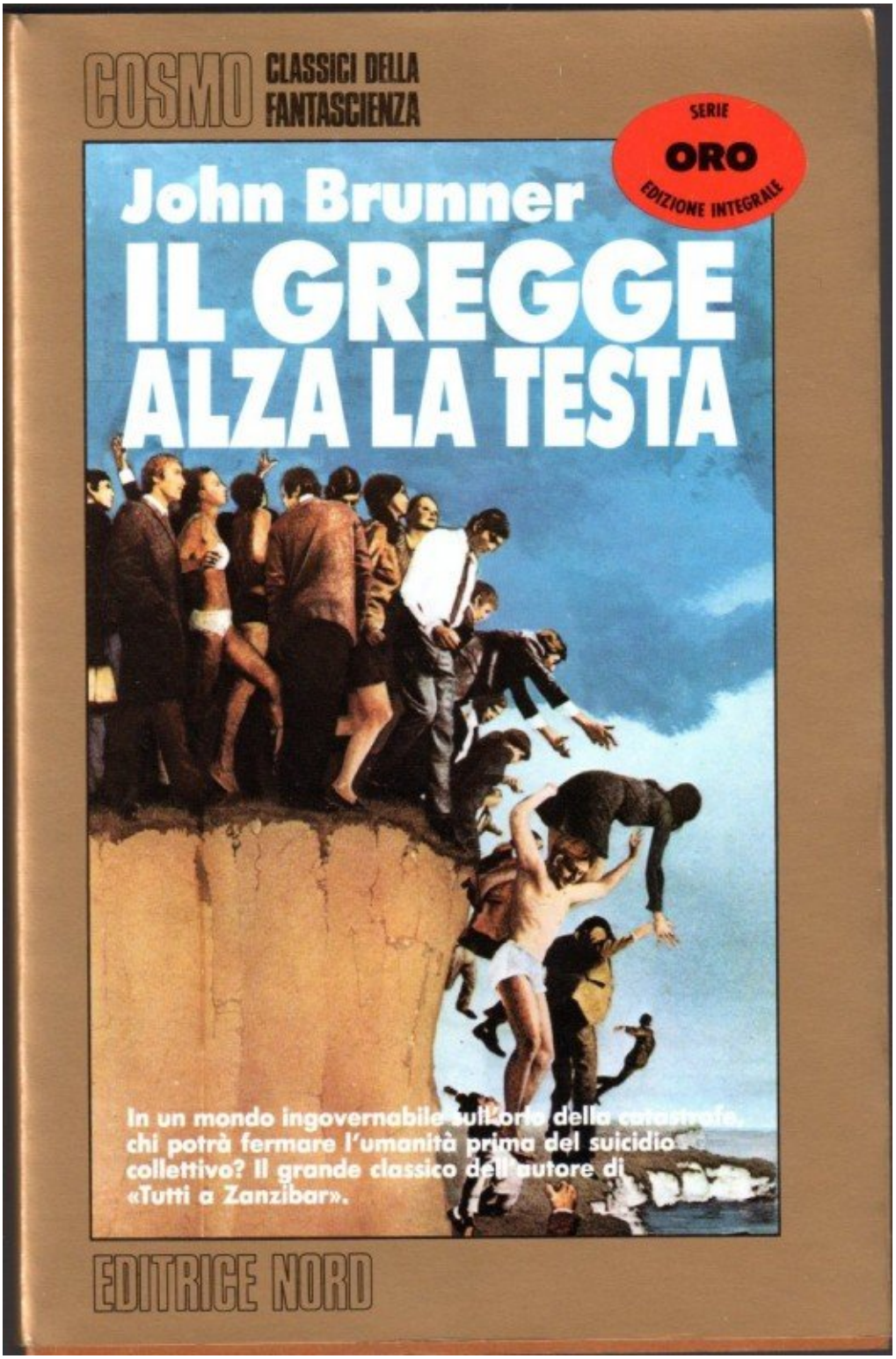
diventata una vera e propria vetrina dell'automobilismo mondiale, luogo in cui si davano appuntamento i migliori piloti del mondo per testare gli ultimi modelli sotto gli occhi esperti di tecnici, ingegneri e progettisti.

Anche don Sergio ha iniziato la sua avventura nel mondo della Formula Uno negli anni Cinquanta, quando la passione per le auto lo aveva portato a Monza, ad assistere il pilota Fangio al Gran Premio del 1954. Da quel momento il "cappellano dei piloti" ha accompagnato tappa dopo tappa, incessantemente, la storia dell'automobilismo a Modena e nel mondo.

«Il mondo della Formula Uno è superstizioso – afferma lo stesso Mantovani in una intervista -. C' è chi non ci vede di buon occhio perché siamo quelli che danno l' estrema unzione, ma c' è anche chi ha bisogno di un confidente». In questa veste di confidente don Sergio ha conosciuto tanti piloti, da Niki Lauda a Gilles Villeneuve, ma i suoi ricordi più belli sono legati a nomi del lontano passato: Fangio, Moss, Von Trips e l'indimenticabile Enzo Ferrari a cui il prete era legato da una profonda e sincera amicizia.

Don Sergio Mantovani, nato a Modena 82 anni fa a Modena, è da 50 anni che ad ogni Gran Premio di Monza celebra messa in Autodromo. In tutti questi anni è stato chiamato in tanti modi: il parroco dei piloti, il prete della Formula Uno, don sprint.

Il gregge alza la testa (2010-11-06 19:21)



"Ecco tutta la verità su un futuro possibile. L'esportazione del sistema di vita americano incontra ampi ostacoli tutt' intorno al globo, ma è stato appena eletto un nuovo Presidente, simpatico, piacevole, di una rassicurante stupidità, e capace di pronunciare giudizi lapidar! e orecchiabili. Spetta a lui portare il popolo degli Stati Uniti alle soglie dell'anno 2000: «Padre Nostro che sei a Washington...» Le grandi società industriali e finanziarie,

1985

ivi compreso il Sindacato (che ricicla in attività lecite il denaro accumulato un tempo con il gangsterismo), tengono saldamente le leve del potere. I giovanotti di buona famiglia, usciti brillantemente dall'accademia militare fanno rapida carriera presso i generali che formano la "diga del Pacifico", cioè un'alleanza bianca, comprendente l'Australia, la Nuova Zelanda e le superstiti dittature di destra dell'America Latina. La popolazione americana continua ad adattarsi alla normalità di condizioni di vita sempre meno normali, nonostante i cibi adulterati, l'insicurezza drammatica dell'ordine pubblico, l'aria e il mare e il suolo inquinati, la brusca caduta dell'indice medio della durata della vita, l'alta percentuale di neonati malformati. Ma altrove, specialmente nei paesi sottosviluppati, la situazione precipita. Sulle rive del Mediterraneo, ridotto a una fogna, è scoppiata una crisi che tra l'altro ha spinto le popolazioni dell'Africa settentrionale a una disastrosa guerra con i vicini a sud. In questo mondo che diventa, con progressione geometrica, sempre più ingovernabile, i fatti privati e quelli pubblici s'intrecciano in una fitta rete d'influssi reciproci, di corresponsabilità, di errori di giudizio, in cui persino alle vittime ed agli alleati accade di sterminarsi fra loro, in cui le verità sono, a conti fatti, delle bugie e in cui certe menzogne sono tuttavia vere. Il cataclisma è clamoroso, inarrestabile, un vero crepuscolo degli dèi che travolge i duecento milioni di esemplari più stravaganti e nocivi della nostra specie".

Così diceva la presentazione di questo libro di [2]John Brunner, uscito nel 1972.

[3]Era l'ultimo di 4 libri "distopici" in cui si illustrava una società alla quale, per molti aspetti, ci stiamo paurosamente avvicinando; bisognerebbe fermarsi a riflettere e rileggere quanto è già stato scritto, invece di voltare sempre pagina nel tentativo di ignorare certi segnali autodistruttivi.

Ovviamente l'idea di leggere molto, ma sempre gli stessi libri, non piace al mercato per cui, attualmente il libro si trova, forse, solo su qualche [4]bancarella.

Seguite i link, per saperne di più.

1. http://www.sfquadrant.com/Bancarella/Nord/cosmooro.htm
2. http://cyberfest.bondeno.com/libri/brunner.htm
3. http://www.futureshock-online.info/pubblicati/fsk27/html/sapienza.htm
4. http://www.fantabancarella.com/librisfnord.html#nordoro

---

afenice (2011-11-21 08:57:54)
Il gregge alzerà la testa? Mentre scriviamo queste righe si è appena insediato il governo "tecnico" di Mario Monti il cui compito, in realtà, è quello di liquidare quel che resta dello stato, dichiarato fallimentare dalla UE, e convogliare i capitali verso le banche auto-dichiaratesi creditrici e "salvate" proprio dallo stato appena due anni fa! Anche in questo caso ci sarebbero tutte le premesse per un romanzo, solo che, per ora, non si vedono protagonisti all'orizzonte...

Conferenze ferraresi (2010-11-07 17:31)

IL COLLEZIONISMO E LA FORMAZIONE DEI GRANDI MUSEI DEL MONDO Fondazione Ermitage Italia - Palazzina Giglioli
C.so Giovecca, 148/a Orario:
16.30
Ingresso: libero 8 novembre Informazioni
Tel. 41 5904893 - 335 7185874 ***Dal collezionismo al museo nel XVIII secolo: Dresda, Napoli, Roma*** Relatore A. Emiliani cod. 07 I TE' LETTERARI DI SAN BENEDETTO Cinema San Benedetto
Via Don Tazzoli Orario:
16.00
Ingresso: libero 8 novembre Informazioni
tel. 0532 215911
Pier Francesco Guaraldi presenta: ***Europa medievale - Pellegrinaggi - Itinerari della fede*** Le vie Francigena e Romea, i due itinerari dei pellegrinaggi medievali, a pochi chilometri da Ferrara
[1]http://www.sambefe.it cod. 07

1. http://www.sambefe.it/

---

afenice (2010-11-09 11:41:43)
La costituzione del Dipartimento Assistenziale Integrato Salute Mentale Dipendenze Patologiche (DAI SM DP) è avvenuta nel corso del 2009 e 2010: è utile presentare pubblicamente questa complessa macro organizzazione sanitaria ai propri operatori, agli altri dipartimenti aziendali, ad altre agenzie socio-sanitarie e ai rappresentati delle Istituzioni Locali. Il DAI SM DP è costituito in particolare da quattro U.O. complesse, quelle della Psichiatria Adulti, della Cllnica Psichiatrica Universitaria, del Servizio Tossi-codipendenze e della Salute Mentale Riabilitazione Infanzia e Adolescenza. Tutte queste UU.OO. sono costituite da strutture Accreditate dalla Agenzia Sanitaria della Regione Emilia Romagna. Il filo conduttore degli interventi è rappresentato da argomenti che sono vere e proprie sfide per i programmi della Salute Mentale, quali il collegamento tra diagnosi precoce, trattamento e riabilitazione, diminuzione delle disabilità; l'importanza che viene sottolineata è quella che i vari trattamenti terapeutici attuati siano personalizzati, siano all'interno di una visione bio-psicosociale; le diverse agenzie socio sanitarie che sono chiamate a tutelare la Salute Mentale debbono integrarsi tra di loro. Viene presentato il Comitato Utenti, Familiari e Operatori (C.U.F.O.) che rappresenta l'alleanza di lavoro tra tutte le diverse "anime" interessatealla Salute Mentale. I Direttori delle Unità Operative del DAI SM DP porte ranno all'attenzione dei partecipanti solo alcuni argo menti d'interesse professionale, esponendo dati su questi temi e sviluppando alcune riflessioni cliniche, analisi delle criticità e relative professionalità. Programma Dalle 13:30 alle 13:50 Iscrizione dei partecipanti. Dalle 14:00 alle 14:30 Dott. Massimiliano Fiorillo Dott.ssa Chiara Sapigni Saluti delle autorità. Dott. Paolo Saltari Prof. Alberto Libonì Discorso introduttivo. Dalle 14:30 alle 14:50 Dott.ssa Mila Ferri Introduzione alla conferenza. Dalle 14:50 alle 15:10 Dott. Adello Vanni Il DAI SM DP, tra esistenza e budget. Dalle 15:10 alle 15:30 Dott.ssa Francesca Cigala Fulgosi La medicina di genere e la depressione nella donna.Dalle 15:30 alle 15:50 Dott. Gino Targa La riabilitazione psichiatrica nel DAI SM DP. Dalle 15:50 alle 16:10 Prof. Luigi Grassi Integrazione in psichiatria tra assistenza, didattica e ricerca. Dalle 16:10 alle 16:30 - Goff e e break - Dalle 16:30 alle 16:50 Dott.ssa Luisa Garofani Crescere nell'era delle passioni artificiali.

Dalle 16:50 alle 17:10 Dott. Stefano Palazzi Vulnerabilità e resilienza nello sviluppo. Dalle 17:10 alle 17:40 Sig.ra Maria Geltrude d'Aloya Il Comitato Utenti, Familiari e Operatori. Sig.na Federica Besantini Le attività socio-riabilitative del Club Integriamoci. Dalle 17:40 alle 18:30 Discussione generale. Dalle 18:30 alle 18:40 Dott. Adello Vanni Considerazioni conclusive. Questionar! E.C.M.

Mostre e teatri a Ferrara (2010-11-09 11:47)

Mostra di fotografia storica inserita nel calendario delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia cod. 20 1915-1918 LA GUERRA RACCONTATA Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8 Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: gratuito Dal 21 ottobre al 16 novembre Informazioni
Tel. 0532 206668 Aspetti editoriali post-bellici, materiale fotografico d'archivio, modellismo storico.
cod. 35 IL PAESAGGIO/DESCRITTO Luoghi italiani patrimonio UNESCO Castello Estense Orario:
9.30-17.30 Chiuso Lunedì
Ingresso: euro 8,00 Dal 30 ottobre al 28 novembre Informazioni
Tel. 0532 299233 Mostra fotografica cod. 40 I 125 ANNI DEL CARLINO 45 mila notti passate a scrivere la storia Castello Estense - Imbarcaderi Orario:
10.00-13.00/14.00-17.00 - Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito Dal 3 al 18 novembre Informazioni
Tel. 0532 299233 Mostra documentaria sulla storia del primo quotidiano della città: uno spaccato di immagini, vicende, personaggi, interviste. cod. 50 ARCAICO CONTEMPORANEO Spazio d'Arte L'Altrove
Via De Romei 38 Orario:
10.00-12.30 / 15.30-19.00
Ingresso: libero Dal 29 ottobre al 14 novembre Informazioni
Tel. 0532 242875 Bi-personale di Cate maggia e Anna Galli cod. 80 ARCAICO CONTEMPORANEO Come Orfeo nella valle dell'Ade Chiostro S. Anna
Via Boldini Orario:
Ingresso: libero Dal 6 al 15 novembre Informazioni
Tel. 0532 209370 Collettiva di giovani artisti cod. 90 ARTE RACCONTATA Castello Estense Sale Imbarcadero Orario:
10.00-17.30
Ingresso: libero Dal 9 al 17 novembre Informazioni
Tel. 0532 242875 Questa sezione della Biennale raconta la progettazione e la realizzazione di opere imponenti.

Inaugurazione sabato 13 h. 18.30 cod. 90

Teatro e Musica

FERRARA IN JAZZ Stagione 2010-2011 Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167 Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento Novembre Informazioni
Tel. 339 7886261

[1]jazzclub@jazzclubferrara.com

lunedì 8:*May main man* appunti per un film sul jazz a Bologna
venerdì 12:*Injam 6et*
sabato 13:*Gerald Clayton trio*
lunedì 15, Teatro Comunale, h. 20.30:*Roy Hargrove 5et - Special guest Roberta Gambarini*
[2]http://www.jazzclubferrara.com cod. DANZA CONTEMPORANEA Festival 2010 Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5 Orario:
21.00; domenica h. 16.00
Ingresso: a pagamento Novembre Informazioni
Tel. 0532 202675
[3]teatro@comune.fe.it

martedì 9:*Cédric Andrieux* assolo creato da J. Bel e dedicato all'omonimo danzatore
sabato 13 e deomanica 14:*Out of context. For Pina* A. Platel / Les ballets C de la B. Belgio

[4]http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 01 FERRARA MUSICA Stagione concertistica 2010-2011 Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5 Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento Novembre Informazioni
Tel. 0532 202675
[5]biglietteria@ferraramusica.org
mercoledì 10:*Chardin e il suo tempo* Musiche di Lully, Couperin, Marin Marais, Mr. de S. Colombe le Père
lunedì 15:*Today* concerto jazz
[6]http://www.ferraramusica.it cod. 02 FERRARA SOTTO LE STELLE Data Zero Teatro Comunale
C.so Martiri della Libertà 5 Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento 11 novembre Informazioni
Tel. 0532 241419
Le luci della centrale elettrica Il canatutore Vasco Brondi presenta il suo nuovo disco
[7]http://www.ferrarasottolestelle.it/ cod. 03 STRAPAROT Teatro Verdi
Via X Martiri 141 - Porotto Orario:
21.00
Ingresso: previo acquisto di una tessera del costo di 7 euro, valida per tutte le rappresentazioni del 2010 12 novembre Informazioni
Tel. 0532 733228 ***La cà sénza fnéstar*** di L. Montanari cod. 04 I CONCERTI DEL RIDOTTO Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini Orario:
18.00
Ingresso: euro 8,00 13 novembre Informazioni
Tel. 0532 202675
[8]teatro@comune.fe.it
Sei corde dall'Ottocento ad Antonioni Concerto di M. battaglia, a cura

dell’associazione Olimpia Morata
[9]http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 05 MUSICA E ARTE A PALAZZO DI LUDOVICO IL MORO Omaggio a Thomas Walker Museo Archeologico Nazionale - Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre, 122 Orario:
11.00
Ingresso: euro 4,00 14 novembre Informazioni
Tel. 0532 66299 ***Omaggio a Robert Schumann e Frederic Chopin I*** Gerard Aimontche, pianoforte
[10]http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe _musica _arte _10.htm cod. 06 TEATRO NUOVO Stagione 2010-2011 Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52 Orario:
16.00
Ingresso: a pagamento 14 novembre Informazioni
Tel. 0532 240180 ***Il libro della giungla*** Musical
[11]http://www.teatronuovoferrara.it/ cod. 06

I TE’ LETTERARI DI SAN BENEDETTO Cinema San Benedetto
Via Don Tazzoli Orario:
16.00
Ingresso: libero 8 novembre Informazioni
tel. 0532 215911
Pier Francesco Guaraldi presenta: ***Europa medievale - Pellegrinaggi - Itinerari della fede*** Le vie Francigena e Romea, i due itinerari dei pellegrinaggi medievali, a pochi chilometri da Ferrara
[12]http://www.sambefe.it cod. INCONTRI ALLA BASSANI Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara Orario:
16.00
Ingresso: libero 9 novembre Informazioni
Tel. 0532 797414 ***Around the world in 80 gardens - North Europe*** Proiezione e presentazione del documentario a cura di Monty Don.
Il documentario verrà proiettato in lingua originale, con sottotitoli in inglese e sarà preceduto da una introduzione di Giovanna Mattioli, che fornirà una scheda con la traduzione dei contenuti del video.
[13]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355 cod. 01 INCONTRI ALLA BIBIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17 Orario:
17.00
Ingresso: libero Novembre Informazioni
Tel. 0532 418212 **martedì 9:*L’alba*** presentazione del libro di M. Tessaro
giovedì 11, h. 15.00:*Premio nazionale G. Bassani* proiezione del documentario di Paolo Ravenna per Italia Nostra.
venerdì 12, h.10.00:*In una città attenta ai miracoli. I libri di Giorgio Bassani e di Giuseppe Dessì nelle collezioni della Biblioteca Ariostea.* presentazione e visita della mostra
lunedì 15:*Là dove scende il fiume: il Po e il cinema* presentazione del libro di P. Micalizzi
[14]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607 cod. 01 SULLE TRACCE DELLA GRANDE GUERRA Comitato Prov.le CRI - Aula Didattica
Via Cisterna del Follo 13 Orario:

21.00
Ingresso: libero 10 novembre Informazioni
Tel. 338 6394112 ***Dalla guerra e dal ghiaccio. L'archeologia della Guerra Bianca tra ricerca scientifica e memoria collettiva*** videoconferenza cod. 02 I COLLOQUI DELLO IUSS Conflitti IUSS
Via Scienze 41/b Orario:
17.00
Ingresso: libero 11 novembre Informazioni
Tel. 0532 455290 ***Conflitti di culture*** Relatore Prof. M. Aime cod. 03 FERRARA: la nostra storia Mercatino del libro e del fumetto
Via Scienze 12 Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00. Su Prenotazione 11 novembre Informazioni
Tel. 0532 205804 ***Gli Estensi. Lo stile del potere*** Lezione a cura di M. Provasi cod. 03 PREMIO GIORGIO BASSANI Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini Orario:
10.00
Ingresso: libero 13 novembre Informazioni
Tel. 0532 418212 Proclamazione e premiazione del vincitore cod. 05 UN LUOGO DELLA MEMORIA Il carcere di via Piangipane Istituto di Storia Contmeporanes - Sala Conferenze
Vicolo Santo Spirito Orario:
16.30
Ingresso: libero 15 novembre Informazioni
Tel. 0532 209370 Incontro inserito nel calendario delle celebrazioniper il 150° anniversario dell'Unità d'Italia cod. 07 CARAVAGGIO E I CARAVAGGESCHI Ciclo di conferenze Fondazione Ermitage Italia - Palazzina Giglioli
C.so Giovecca, 148/a Orario:
16.00
Ingresso: libero 15 novembre Informazioni
041 5904893 - 335 7185874 ***Caravaggio e i suoi seguaci nella Galleria Nazionale d'Irlanda*** Conferenza di S. Benetti cod. 07

1. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
2. http://www.jazzclubferrara.com/
3. mailto:teatro@comune.fe.it
4. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
5. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
6. http://www.ferraramusica.it/
7. http://www.ferrarasottolestelle.it/
8. mailto:teatro@comune.fe.it
9. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
10. http://www.archeobologna.beniculturali.it/mostre/fe_musica_arte_10.htm
11. http://www.teatronuovoferrara.it/
12. http://www.sambefe.it/
13. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
14. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

Bondeno sta morendo (2010-11-10 10:11)

Riportiamo questa replica all'assessore Vincenzi, a firma congiunta di Patrizia Micai e Cristina Aleotti, non per dare spazio alle solite polemichette di cui i politici riempiono i giornali locali, ma perché, [1]qui a fianco, potete trovare un articolo in cui dicevamo le stesse cose 5 anni fa; riteniamo quindi che il problema esista, sia serio e non sappiamo se ancora curabile.

"Nel prendere atto che la maggioranza tutta si sente rappresentata dall'assessore Vincenzi e benché preferiremmo confrontarci sui fatti e non sulle chiacchiere, non possiamo esimerci dal replicare all'assessore . Abbiamo deciso di scrivere congiuntamente al fine di rivendicare, ciascuna di noi, l'onestà del lavoro che le forze di opposizione , nella completa indipendenza fra loro, stanno svolgendo in consiglio, nel pieno rispetto del mandato conferito dagli elettori . Le strategie di poltrona non appartengono a nessuna di noi due e per quanto riguarda il consigliere Aleotti ne è stata data ampia prova alle scorse elezioni non cedendo alle lusinghe di alcun partito. Pur capendo che questo concetto sfugga all'Ass. Vincenzi , che della strategia della poltrona , ha fatto un vanto all'ultimo Consiglio Comunale , invitiamo il medesimo a non perdere tempo e a concentrarsi ad amministrare dimostrando di esserne in grado e di meritare la fiducia accordatagli dal Sindaco con l'affidamento di un assessorato che di fatto, grazie all'indiscutibile sua versatilità politica ha sottratto al Pdl.
Per Micai in particolare si denuncia che " Gli assessori della giunta del Comune di Bondeno non riescono a replicare nel merito alle contestazioni e tentano, come al solito , di buttarla in rissa con strumentali e inutili attacchi personali. In consiglio comunale la giunta non risponde mai e tenta di farsi scudo dei propri tecnici delegando a loro le risposte. Abbiamo difeso come gruppo consigliare, i dipendenti , abbiamo chiesto argomentazioni politiche sulle scelte ma nelle sedi istituzionali non ci vengono mai fornite. Per tutta risposta , non in consiglio comunale né nelle commissioni , ma sui giornali o su facebook, gli assessori e il Sindaco vogliono ridicolizzare l'opposizione facendo credere ai cittadini che facciamo considerazioni da incompetenti o ancora peggio che le spariamo grosse (?) per fare a gara tra donne !!!! Non accettiamo questo modo di far politica !!! Sicuramente i cittadini si allontanano dalla politica quando i toni sono questi. Come già detto in Consiglio Comunale all'assessore Vincenzi non occorre urlare perché non siamo a uno spettacolo televisivo. L'opposizione tenta di operare un controllo sul Vostro operato e possiamo tranquillizzare la giunta sulla circostanza che non abbiamo bisogno di fare nessuna gara Stiamo aspettando di confrontarci sui temi veri che interessano la cittadinanza : il lavoro, l'ambiente, le strade sicure, valorizzazione dei giovani, aiuto concreto e fattivo alle famiglie , i servizi. Al Sindaco poi che ha utilizzato in campagna elettorale lo slogan "Yes as pol" vorremmo rispondere nel dialetto che non gli appartiene in via esclusiva " Adess cat po , fa quèl però!"
Aspettiamo di sentir parlare dei problemi della gente e nelle sedi istituzionali , invitiamo gli assessori della giunta di astenersi dal fare lezioni all'opposizione ma di incominciare a pensare di amministrare una terra che ne ha molto bisogno, sempre più Bondeno sta morendo...

1. http://www.bondeno.com/2010/10/25/repetita-iuvant/

paolo (2010-11-11 08:49:54)
Bondeno sta morendo per tante ragioni, ma una ce l'ha nel codice genetico: il "carré" (lett. quadrato), quel particolare stare assieme con atteggiamento di superiorità (al paes dal capirissim) e chiusura verso l'esterno: rigidità, grettezza, rifiuto al confronto, alla comunicazione (dizionario).

afenice (2010-11-13 11:50:55)
Partito Democratico Unione comunale di Bondeno Corso di formazione La storia politica ed amministrativa di Bondeno dalla Liberazione ai giorni nostri Sede del corso: Associazione "La Nuova Casina" Via Argine Destro Panaro, 139, Bondeno Articolazione del corso LUNEDI' 15 Novembre ORE 20 e 30 Dalla Resistenza al 1990: gli anni della ricostruzione democratica, civile ed economica e dello sviluppo. Relatori: Anna Maria Quarzi (Direttrice dell'Istituto di storia contemporanea di Ferrara), Edmo Mori (Ricercatore ed ex Comandante della Polizia Municipale di Bondeno), Bracciano Lodi (Ex Sindaco di Bondeno). LUNEDI' 22 Novembre ORE 20 e 30 Dal 1990 al 2007: i cambiamenti della politica nazionale (crollo del muro di Berlino, tangentopoli, la nascita di nuovi partiti, nuove leggi elettorali, la crisi economica) ed i suoi riflessi sulla politica locale. Relatori: Andrea Gandini (Docente universitario ed Economista), Claudio Campini (Ex Sindaco di Bondeno), Poletti Giulio (Ex Vice Sindaco di Bondeno). LUNEDI' 29 NOVEMBRE ORE 20 e 30 Dal 2007 al futuro: la nascita del PD, la nostra opposizione a livello nazionale e locale e l'obbiettivo di vincere le prossime elezioni. Relatori: Giovanni Nardini (Ex Segretario DS di Bondeno), Patrizia Micai (Capogruppo PD in Comune di Bondeno), Marcella Zappaterra (Presidente Provincia di Ferrara). Conclusione del corso: Paolo Calvano (Segretario Provinciale Pd Ferrara). Coordinatore del corso di formazione: Massimo Sgarbi, segretario PD di Bondeno

paolo (2010-11-22 18:50:48)
La caduta a pezzi di Bondeno (Nella riunione del 20 novembre si è verificato il precario stato di salute del Centro Anziani) e un po' di ricostruzione storica (come suggerisce il corso del PD) sono presenti in 3 pagine di un [1]mio estratto del 1977, che fa parte della tesi che trovate nel [2]mio sito. Il fatto che i difetti di allora siano rimasti anche oggi (semmai aggravati dall'inerzia) e che si inseriscano in una situazione generale fatta di scelte tutte autolesioniste, che portano le istituzioni sempre più lontano dai cittadini, implica che solo una improbabile e drastica inversione di tendenza (ormai comunque traumatica, Cfr. anche il post sul "medioevo prossimo venturo) potrebbe salvarci.

1. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/bondeno_77.pdf
2. http://www.nostalgiadei60.net/

Porte chiuse **(2010-11-12 09:42)**

luci accese sulla Cultura

Mobilitazione nazionale per la Cultura

La manovra finanziaria avrà effetti dirompenti sulla cultura italiana. Alcune norme della Legge 122/2010, in particolare, prospettano uno scenario insostenibile nel quale sono messe a repentaglio la politica di intervento pubblico nella cultura e la stessa sopravvivenza di enti e di organismi culturali.

Federculture e **ANCI** (Associazione Nazionale dei Comuni Italiani) **promuovono una mobilitazione nazionale senza precedenti venerdì 12 novembre**: una giornata per sensibilizzare le istituzioni e l'opinione pubblica sulle pesanti ricadute che tali interventi normativi avranno sul settore e sul diritto dei cittadini alla cultura **.**

Una forma di protesta clamorosa mai tentata prima: **il 12 novembre musei, biblioteche, siti archeologici, luoghi di spettacolo in tutta Italia chiuderanno i battenti e fermeranno le loro attività** per richiamare l'attenzione sugli effetti dirompenti che la manovra finanziaria avrà sul settore, già a partire dal prossimo anno, e per riaffermare il diritto alla cultura.

La mobilitazione, che si avvale anche del sostegno del FAI (Fondo Ambiente Italiano), sta raccogliendo un'ampia adesione da parte di amministrazioni, enti e aziende di settore e coinvolgerà musei, biblioteche, siti archeologici, strutture culturali e dello spettacolo, parchi e riserve naturali.

Per ulteriori informazioni: [1]http://www.federculture.it/.

1. http://www.federculture.it/

Un inedito del Guercino (2010-11-12 10:49)

In occasione del centesimo compleanno di Sir Denis Mahon, massimo studioso a livello mondiale del Guercino nonché cittadino onorario del Comune di Cento, domenica 14 novembre, alle ore 17.00, nella Sala Zarri del Palazzo del Governatore e alle ore 18.00 presso la Pinacoteca Civica, verrà presentato un importante dipinto inedito del maestro scoperto recentemente dal critico d'arte bresciano Davide Dotti in una prestigiosa collezione privata del nord Italia.

La tela, di grandi dimensioni (175 x 141 cm), raffigura un giovane San Giovanni Battista in ginocchio nel primo piano della suggestiva cornice paesistica al calar della sera, con la mano sinistra appoggiata sul petto e la destra che afferra l'esile croce di bambù sormontata dallo svolazzante cartiglio bianco con l'iscrizione "Ecce Agnus Dei", cinto come un profeta dell'antichità classica da un ampio manto rosso scarlatto preannuncio del suo imminente martirio. La scoperta di Dotti è di grande importanza, perché l'analisi stilistica della tela ed il riscontro effettuato sul Libro dei conti del Guercino hanno permesso di identificare il dipinto con il San Giovanni Battista nel deserto che il Barbieri dipinse nel 1647 per il Cardinale Donghi legato di Ferrara, così citato nel manoscritto originale conservato presso la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna: "18 aprile del 1647: Dall Em.mo Sig.re Cardinale Donghi Legato di Ferrara si è riceuto ducat.ni 125. per il Quadro del San Gioanni nel deserto, che fano in tutto Scudi 156 L 1-". Nel suo saggio in catalogo, Dotti precisa che "la felice qualità che contraddistingue le zone ben conservate della tela, l'alta tenuta stilistica dell'esecuzione pittorica, la preziosità della tavolozza cromatica, i pentimenti ravvisabili nel dito pollice della mano destra che afferra la croce e nel leggero arretramento dell'attaccatura dei capelli sulla fronte, il particolare tecnico di preparazione della tela con la presenza della fine sabbia del fiume Reno che il maestro era solito addizionare al gesso e alla colla per conferire una densità vellutata e una maggiore morbidezza al risultato pittorico d'insieme, nonché le affinità riscontrate con diversi dipinti e disegni eseguiti dal Barbieri verso la fine del quinto decennio del '600, lasciano pochi dubbi circa la paternità del Guercino per il ritrovato San Giovanni Battista nel deserto, dipinto che riveste una particolare valenza critica in quanto rappresenta un'assoluta novità iconografica all'interno del catalogo guercinesco, non essendo replica di alcuna composizione già nota agli studi".

La mostra è corredata da un ricco ed interessante catalogo nel quale figurano, oltre all'approfondito scritto di Dotti, un saggio dedicato alla figura storica del Cardinale Donghi di Ferrara, committente dell'opera (dott. Gianmarco Cossandi), un saggio sull'iconografia del San Giovanni Battista nei dipinti eseguiti dal Guercino durante il periodo di stesura del Libro dei conti (dott. Fausto Gozzi), un saggio specialistico sul rapporto tra i disegni del maestro e il dipinto ritrovato da Dotti (prof. Nicholas Turner), ed infine una esaustiva biografia del Barbieri (dott. Luca Bressanini).

Su gentile concessione dei proprietari, l'inedito San Giovanni Battista nel deserto rimarrà esposto presso la Pinacoteca Civica fino a domenica 13 febbraio 2011 per perme-

ttere agli studiosi e agli amatori d’arte di ammirare questa nuova gemma del Guercino riemersa dall’oblio dei secoli grazie all’occhio critico di Davide Dotti, già curatore di diverse mostre e libri d’arte, nominato all’età di vent’anni il più giovane critico d’arte d’Italia ricevendo i complimenti scritti del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e dell’allora Ministro per i Beni Culturali Francesco Rutelli.

Guercino Un inedito San Giovanni Battista nel deserto Cento, Pinacoteca Civica “Il Guercino” 14 novembre 2010 - 13 febbraio 2011 Orari: Venerdì, Sabato, Domenica e festivi 10:00-13:00 / 15:30-18:30 Informazioni: Ufficio Cultura, tel. 051 6843390; Informaturismo, tel. 051 6843334 Mail: informaturismo@comune.cento.fe.it

---

Incontrarsi ad Arles (2010-11-13 17:21)

E’ ormai tempo di chiusura per l’importante manifestazione fotografica francese; cogliamo l’occasione per ricordare che il circolo fotografico "[1]Colpo d’occhio" di Bondeno, in collaborazione col fotoclub di Padova, raccoglie prenotazioni per un soggiorno di una settimana per l’edizione del prossimo anno (luglio).

Chi è interessato invii una mail a fotocircolo@uac.im entro febbraio 2011.

Per dare un’idea dell’importanza della manifestazione alleghiamo un articolo apparso su[2] Exibart.com:

Arles si dilata in 60 sedi espositive, dalle chiese ai musei, dai capannoni industriali alle scuole. È la 41esima edizione dei *Recontres*. Una città celebre per le vedute impressioniste guarda il mondo con nuovi occhi digitali...

pubblicato domenica 12 settembre 2010

L'onnipresente rinoceronte rosa portafortuna di Michel Bouvet, che cura dal 2002 la veste grafica delle Recontres, impera e domina la città. Il titolo scelto quest'anno è Du lourd e du piquant. È un festival impegnativo per moltitudine di tematiche, ma anche dalle ardite scelte curatoriali. Le novità si notano subito: oltre sessanta sedi, dieci giornate inaugurali, un villaggio dedicato alle gallerie del settore, più di venti curatori e collaboratori internazionali. Un approccio trasversale che dibatte sia delle tecniche che del nuovo ruolo sociologico della fotografia.

Sei le passeggiate tematiche, a cominciare dalla Promenade argentine che ospita León Ferrari (Leone d'Oro alla 52. Biennale di Venezia), invitato in qualità di ospite d'onore. L'artista indaga i temi dell'anticlericalismo e della dittatura con ironia spiazzante, come nella serie Nunca mas (1965) e nelle cartoline dove usa la fotografia come arma di denuncia sociale, sottesa al gioco dadaista e surrealista del fotomontaggio. Belle le madri di Plaza de Majo di Marcos Adandia, ritratte con o senza il fazzoletto bianco in testa, e il lavoro di Sebastian Mauri sul tema dell'identità.

La Promenade rock riunisce la prima mostra di ritratti di Mick Jagger in un arco di cinquant'anni, dove è evidente quanto la sua bocca sia divenuta simbolo di un gruppo. In mostra I am a cliché, échos de l'esthétique punk, con i più celebri personaggi musicali degli anni '70, oltre alla grande retrospettiva del francese Claude Gassian e a Jean Pigozzi, che racconta il variegato mondo del jet set internazionale.

Di rilievo la mostra storica Libre Cours di Pierre Jean al Museo Réattu, con le sue vedute delle strade parigine degli anni 30' e 40', le sperimentazioni surrealiste che rimandano ad Atget, le pubblicità e i ritratti Le nuts (1947) per un progetto di illustrazione visiva dell'opera di Jean Cocteau. Divertente la rassegna Shoot! La photographie existentielle, curata da Clément Chéroux, che racconta i rapporti tra cinema e fotografia.

Alla Promenade avec les amis de la Fondation Luma è in evidenza la vincitrice di quest'anno del Luma Award, Trisha Donnelly, mentre il Discovery Award è andato a Taryn Simon con la serie Innocents, che racconta i più eclatanti errori giudiziari accostando accusati e accusatori o ancora ritraendo i presunti colpevoli sul luogo del delitto.

Lo spazio di San Martin Mejan ospita l'importante retrospettiva su Mario Giacomelli, dove la celebre serie dei seminaristi viene esaltata in un allestimento dallo sfondo nero, e le opere del mondo industriale di Peter Klasen. Si distinguono Paolo Woods, con un lavoro che dal 2005 lo ha impegnato nel ritrarre la controversa società iraniana (imperdibile

il video sulla repressione del movimento verde) e Zhang Dali con La Seconde Histoire, nella Promenade argentique, dove evidenzia il valore della manipolazione fotografica e il suo rapporto con il potere, ricordandoci quanto le nuove tecnologie digitali non abbiano inventato nulla in tal senso, ma solo accelerato le tecniche.

Infine, un'edizione decisamente curata anche negli allestimenti, dalle soluzioni illuminotecniche alle riproduzioni di prestigiose edizioni appese ai muri, ai cinquecento cataloghi in mostra interamente consultabili.articoli correlati[3]
Incontri a Bamako

luisa prina cerai
mostre visitate il 23 luglio 2010

---

dal 3 luglio al 19 settembre 2010
Les Recontres d'Arles 2010 - Du lourd e du piquant
Sedi varie - 13200 Arles
Orario: tutti i giorni ore 10-19 (ultimo ingresso ore 18.30)
Ingresso: pass per tutte le esposizioni € 21
Catalogo Rencontres d'Arles-Actes Sud, € 46
Info: tel. +39 0490967606; [4]info@recontres-arles.com; [5]www.recontres-arles.com

1. http://uac.bondeno.com/fotocircolo/index.html
2. http://www.exibart.com/notizia.asp/IDNotizia/32713/IDCategoria/1/MP/true
3. http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=29343&IDCategoria=52
4. mailto:info@recontres-arles.com
5. http://www.recontres-arles.com/

Parole D.o.c. (2010-11-14 18:53)

Riparte all'Ipercoop Il Castello l'iniziativa "Scopriamo l'Autore".

[1]

AUTORE	TITOLO DEL TESTO	DATA
Arianna Ruzza Graziella Vezzelli	Paese che vai... Prodotto che trovi Grap ad stéll. Grappoli di stelle	martedì 16 novembre
Bruno Montanari Philippe Jean François Nèville Silvia Trabanelli	Il tempo di un sorriso Chiari di parola Ascoltando il vento	venerdì 19 novembre
Luigi Bosi	Una manciata di niente Ferrara, gente mia	martedì 23 novembre
Nicola Lombardi Enrico Merighi	I ragni zingari Le avventure del Borgo	venerdì 26 novembre
Fulvio Pèrtili Franco Zamboni	I buoni fratelli In cambio di niente Lodovico.1933/1974 Dall'impero alla Repubblica Puzzles	martedì 30 novembre
Nicola Deleonardis	Subbuteo...o son desto?	venerdì 3 dicembre
Rita Montanari	Sulla porta del mondo	venerdì 10 dicembre

A partire da martedì 16 novembre, 12 autori ferraresi presenteranno al pubblico le loro opere nell'ambito di "PAROLE DOC, LA TUA TERRA SI RACCONTA"

Si terranno alle ore 17.30 presso il Punto di Incontro dell'Ipercoop Il Castello a Ferrara gli incontri pubblici organizzati da Coop Estense per far conoscere le opere letterarie coinvolte nell'originale iniziativa "Parole D.o.c.".

A dare il via a questo nuovo ciclo di incontri, martedì 16 novembre, saranno Arianna Ruzza con la sua pubblicazione "Paese che vai … Prodotto che trovi" e Graziella Vezzelli con "Grap ad stéll. Grappoli di stelle".

Ogni martedì e ogni venerdì, alla stessa ora, fino al 10 dicembre, seguiranno poi le presentazioni di altri 10 autori ferraresi. Gli incontri "scopriamo l'autore" fanno parte del progetto "Parole D.O.C – la tua terra si racconta", iniziativa voluta da Coop Estense con l'obiettivo di valorizzare e dare occasioni di visibilità a scrittori del territorio.

Da più di un anno un'apposita sezione di libri nel nell'ipermercato il Castello di Ferrara e nel supermercato di Argenta ospita le pubblicazioni di autori locali che hanno aderito all'iniziativa. Si tratta di opere che spaziano dalla narrativa alla poesia, ma anche saggi, naturalmente romanzi, testi noir, raccolte fotografiche o di racconti. Insomma un proposta vasta ed eterogenea di letture con un unico e distintivo tratto comune: sono opere dell'ingegno, della passione e della fantasia di ferraresi che amano la scrittura.

Maggiori informazioni sul progetto e calendario completo degli incontri su [2]www.estense.ecoop. it

1. http://www.bondeno.com/wp-admin/www.estense.ecoop.it
2. http://www.estense.ecoop.it/

Attività alla biblioteca Ariostea (2010-11-16 11:39)

11- 12 e 13 novembre - ITALIA NOSTRA PREMIO NAZIONALE GIORGIO BASSANI -

Il premio, intitolato a Giorgio Bassani nel decennale della sua scomparsa, avrà scadenza biennale e la città di Ferrara ha l'onore di ospitarne la prima edizione con una serie di prestigiosi eventi. Tale premio, di carattere nazionale, sarà destinato ad uno scrittore-giornalista che si è distinto negli ultimi due anni per i propri scritti a favore della tutela del patrimonio storico, artistico, naturale, paesaggistico del nostro Paese.

PROGRAMMA
» Giovedì 11 novembre ore 15
Interventi di **ALESSANDRA MOTTOLA MOLFINO, PORTIA PREBYS, PAOLO RAVENNA, CARLA DI FRANCESCO, GIANNI VENTURI**
Sarà proiettato il documentario di Paolo Ravenna per Italia Nostra.
» Venerdì 12 novembre ore 10
Interventi di **ANNA DOLFI, GLORIA VANGHETTI, RANIERI VARESE, GIANNI VALLIERI**
ore 11,30 - Sala Ariosto
ENRICO SPINELLI introduzione alla mostra **In"… una città attenta ai miracoli". I libri di Giorgio Bassani e di Giuseppe Dessì nelle collezioni della Biblioteca Ariostea.**
Visita della mostra accompagnati dalla curatrice **ANGELA AMMIRATI**
» Sabato 13 novembre ore 10 – Teatro Comunale / Sale del Ridotto
Proclamazione e premiazione del vincitore

[1] **» Lunedì 15 novembre ore 17 - Invito alla lettura PAOLO MICALIZZI - LÀ DOVE SCENDE IL FIUME. IL PO E IL CINEMA (Aska edizioni, Firenze, 2010)**
Presente l'autore, intervengono **STEFANO BECCASTRINI** (direttore della collana "Viaggio in Italia"), **PIERO PUGLIOLI** (presidente Fondazione Carife), MASSIMO MAISTO (vicesindaco di Ferrara). Coordina **ALBERTO LAZZARINI** (consigliere nazionale dell'Ordine dei Giornalisti)
Un libro che costituisce un'ampia ricognizione giornalistica sulla produzione (film, documentari, cortometraggi, servizi televisivi) ambientata sul grande fiume italiano: dal Monviso alle foci del Po.

[2] » **Martedì 16 novembre ore 17 - Invito alla Lettura ALESSANDRO CORTESE DE BOSIS - SONO ENTRATI A ROMA - DAI GALLI DI BRENNO AGLI AMERICANI DI CLARK (Pragmatica edizioni, Roma, 2009)**
Converserà con l'autore il ten. col. avv. **GIORGIO ANSELMI**, presidente provinciale del Nastro Azzurro
Avvincente monografia di invasori, nemici, alleati, tiranni, liberatori... Per oltre due millenni Roma è stata meta di milizie provenienti dai quattro punti cardinali. E' la prima volta che questa epopea dell'Urbe viene focalizzata organicamente in un'ottica militare e cosmica. Dalla caduta dell'Urbe al Medio Evo ed alla fabbricazione del falso documento costantiniano per legittimare il potere temporale del Papato. Dall'invasione francese alla Breccia di Porta Pia, dalla Wehrmacht agli americani del generale Clark...

[3] » **Mercoledì 17 novembre ore 17 - TESTO E CONTESTO LIBRI PREZIOSI IN ARIOSTEA - "GENTE A CUI SI FA NOTTE INNANZI SERA": IL MANOSCRITTO DEL DOLORE**
SERENA MAZZI, docente di Storia Medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara
L'incontro presenterà un antico manoscritto posseduto dalla Biblioteca Ariostea che riporta i nomi dei giustiziati a Ferrara fra Quattrocento e Cinquecento, ricorda le loro colpe, racconta frammenti della loro vita e ne ricostruisce la morte, eseguita pubblicamente secondo un cerimoniale dai forti contenuti simbolici.
A cura dell'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea

[4] » **Giovedì 18 novembre ore 16 - SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI Convegno per i 150 anni dell'Unità d'Italia - FILOSOFIA E LETTERATURA INTORNO AL RISORGIMENTO**
Relatori:
DAVIDE LUIGI MANTOVANI: Per una storia della Massoneria a Ferrara
ANTONIO SALVATORE: Cattaneo e Romagnosi: due giuristi-filosofi del Risorgimento
GARDENIO GRANATA: Tra topi e granchi: Leopardi e la polemica risorgimentale.
PAOLO VANELLI: Fantasie risorgimentali - "Signora Ava" di Francesco Jovine

[5] » **Venerdì 19 novembre ore 17 - Invito alla lettura ANTONIO BREVEGLIERI - SPAZI E SGUARDI (Este Edition, 2010)**

Dialoga con l'autore **RITA MONTANARI**
Una silloge poetica che è un caloroso inno alla natura, purtroppo violata dall'uomo, che "con cieca barbarie... distrugge le cose più belle"; un inno alla vita in cui lo scorrere implacabile del tempo - passato e presente, persone e cose – sono il significato di "una vita vera".

Opera prima di Antonio Breveglieri.

A cura del Gruppo Scrittori Ferraresi.

[6]

MUSEO DEL RISORGIMENTO E DELLA RESISTENZA
Corso Ercole I d'Este, 19 Ferrara - tel. 0532 205480

» 13 novembre 2010 - 30 gennaio 2011
"Dall'Unità alla Repubblica"
ANTIFASCISTI, ANTIFASCISTE
Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia.1
Mostra di fotografia storica a cura di DELFINA TROMBONI
Con la collaborazione di DANTE GIORDANO, ANDREA MUSACCI, DAVIDE GUARNIERI
Apertura dal Martedì alla Domenica ore 9 – 13 e 15-18

» Mercoledì 24 novembre ore 15
ANTIFASCISTI, ANTIFASCISTE
Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia.1
Incontro di studi
Saluto di MASSIMO MAISTO, Vice Sindaco. Intervengono DAVIDE GUARNIREI, DAVIDE LUIGI MANTOVANI, GIORGIO FRANCESCHINI, BEATRICE TRENTINI, CLAUDIA LOCCHI, MARCO TORELLO, IAR A MELONI, ALICE CASELLA.
Introduce e coordina DELFINA TROMBONI
» 16 – 30 novembre
Biblioteca "G. Rodari" - Atrio Scuola Media "De Pisis-Bonati" - Viale Krasnodar 102 - Ferrara
LIBRI FASCISTI PER LA SCUOLALIBRI SCUOLA.
Il testo Unico di Stato 1929-1943
Mostra storico documentaria a cura di TULLIO DE MAURO, ALBERTO MONTICONE, NICOLA TRANFAGLIA
Apertura dal Martedì al Sabato 9-13 Martedi - Giovedì 15-18,30

» 16 – 30 novembre
Biblioteca Bassani – Via Grosoli, 42 - Ferrara
FASCISMO, GUERRAFASCISMO, GUERRA, RICONQUISTATA LIBERTÀ NEI "FOGLI VOLANTI" POPOLARI (1920-1946)
Mostra storico documentaria a cura di GIAN PAOLO BORGHI E DELFINA TROMBONI
Apertura dal Martedì al Sabato 9–13 Martedi - Giovedì 15–18,30

» Martedì 30 novembre ore 16,30
Liceo Classico "L. Ariosto" (via Arianuova, 19 Ferrara)
LICEO CLASSICO "L. ARIOSTO" e ANPI FERRARA
Presentazione del primo "Quaderno di Didattica" del Museo del Risorgimento e della Resistenza di Ferrara
BARRIERE MURI ESCLUSIONI DIVISIONI NELLA STORIA DEL NOVECENTO

Di ERICA BELLUZZI, GIADA BELTRAMI, DEBORA CORAZZA, ROMEO PIO CRISTOFORI, CELESTE FABBRI, MARTA, FOGAGNOLO, LISA GHIROTTI, EDOARDO MESTIERI, FEDERICO PICCININI, SIMONA SCROCCARELLO, LEONARDO TASSINARI. Presentazione di ALESSANDRA GUIDORZI (Ferrara, Centrostampa, 2010)
Ne parlano con gli studenti autori e con la loro insegnante MASSIMO MAISTO, DANIELE CIVOLANI, DELFINA TROMBONI
Info: Museo Risorgimento e Resistenza 0532 205480 ANPI Ferrara 0532 205082

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile on-line al seguente indirizzo:[7]**Calendario Attività culturali**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

---

afenice (2010-11-16 11:47:39)
UN LUOGO DELLA MEMORIA Il carcere di via Piangipane Istituto di Storia Contemporanea - Sala Conferenze Vicolo Santo Spirito Orario: 16.30 Ingresso: libero 15 novembre Informazioni Tel. 0532 209370 Incontro inserito nel calendario delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia cod. CARAVAGGIO E I CARAVAGGESCHI Ciclo di conferenze Fondazione Ermitage Italia - Palazzina Giglioli C.so Giovecca, 148/a Orario: 16.00 Ingresso: libero Novembre Informazioni 041 5904893 - 335 7185874 lunedì 15: Caravaggio e i suoi seguaci nella Galleria Nazionale d'Irlanda Conferenza di S. Benetti lunedì 22: I caravaggeschi francesi a Roma Conferenza di P. Bassani Pach cod. INCONTRI ALLA BIBLIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: 17.00 Ingresso: libero Novembre Informazioni Tel. 0532 418212 lunedì 15: Là dove scende il fiume: il Po e il cinema presentazione del libro di P. Micalizzi martedì 16: Sono entrati a Roma. Dai galli di Brenno agli amerigani di Clark presentazione del libro di A. Cortese De Bosis mercoledì 17: Gente a cui su fa notte innanzi sera: il manoscritto del dolore presentazione di un antico manoscritto di proprietà della Biblioteca Arostea giovedì 18, h. 16.00: Filosofia e letteratura intorno al Risorgimento convegno per i 150 anni dell'Unità d'Italia venerdì 19: Spazi e sguardi presentazione del libro di A. Breveglieri http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607 cod. 01 UNA MONTAGNA DI BALLE Sala Estense Piazza Municipio Orario: 20.30 Ingresso: libero 16 novembre Informazioni Tel. 0532 209370 Video documentario sull'emergenza rifiuti che ci racconta come stanno davvero le cose a Napoli e in molte altre parti del nostro Paese. cod. 01 LABORATORIO TEATRALE Magazzini Generali - Forniture per la cultura Via darsena 57 Orario: 21.00 Ingresso: gratuito, è gradita la prenotazione 16 novembre Informazioni Tel. 338 5884893 Presentazione e primo incontro del laboratorio condotto da R. Pazi cod. 01 SULLE TRACCE DELLA GRANDE GUERRA Comitato Prov.le CRI - Aula Didattica Via Cisterna del Follo 13 Orario: 21.00 Ingresso: libero 17 novembre Informazioni Tel. 338 6394112 1780-1918 canti militari degli italiano d'Austria nel litorale presentazione della pubblicazione di R. Todero, videoconferenza ed esecuzioni di alcuni canti raccolti. cod. 02 INCONTRI ALLA BASSANI Biblioteca Comunale Bassani

Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara Orario: 17.00 Ingresso: libero 18 novembre Informazioni Tel. 0532 797414 Scuola e democrazia - Come fondare una coscienza democratica attraverso la scuola http://www.artecultura.fe.it/index.phtml ?id=355 cod. 03 LUCREZIO ALL'ARIOSTO Conferenze dedicate al De Rerum Natura Liceo Ariosto- Sala Lettura Via Arianuova 17 Orario: 21.00 Ingresso: libero 18 novembre Informazioni Tel. 0532 205415 - 207348 ariostodisera@yahoo.it L'elogio di Epicuro: refert nobis victor relatore C. Cazzola cod. 03 I COLLOQUI DELLO IUSS Conflitti IUSS Via Scienze 41/b Orario: 17.00 Ingresso: libero 18 novembre Informazioni Tel. 0532 455290 Le specie sono reali? Si? No? Quasi? Relatore Prof. M. Ferraguti cod. 03 FERRARA: la nostra storia Mercatino del libro e del fumetto Via Scienze 12 Orario: 21.00 Ingresso: euro 5,00. Su Prenotazione 18 novembre Informazioni Tel. 0532 205804 I ferraresi alle crociate Lezione a cura di M. Provasi cod. 03 SCUOLA DELLA NON VIOLENZA Galleria del Carbone Via del carbone 18/a Orario: 21.00 Ingresso: libero 19 novembre Informazioni Tel. 393 9546489 Lo Chopin partiva presentazione del libro con accompagnamento musciale cod. 04 VIDEORE-PORTER: voci, storie e immagini per raccontare ciò che è straniero Sala Boldini Via Previati 18 Orario: 21.00 Ingresso: libero 19 novembre Informazioni Tel. 0532 209370 Tawantinsuyo + Vida Loca Viaggio tra sacro e profano, tra l'illegalità e la morte. Saranno presenti gli autori cod. 04

Il gioco che verrà (2010-11-17 19:37)

Carpi, Teatro comunale 24 novembre 2010

Programma

mattino

ore 9.00 _13.00
saluti
Alessia Ferrari, assessore alle Politiche culturali del Comune di Carpi
Massimo Mezzetti, assessore alla Cultura della Regione Emilia Romagna
Rosaria Campioni, responsabile della Soprintendenza per i beni librari e documentari dell'IBC

interventi
Emilia Ficarelli, direttrice del Castello dei ragazzi
Il gioco, la lettura, l'arte: il percorso del Castello dei ragazzi

Giorgio Bartolucci, direttore del CIL (Centro Internazionale Ludoteche)
Il variegato panorama delle Ludoteche in Italia

Alice Lucot, direttrice di ALF (Association Ludotheques Françaises)
L'organizzazione istituzionale del servizio Ludoteche in Francia

Roberto Farnè, direttore del Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna
La ludoteca: per una pedagogia del gioco a sviluppo sostenibile

Marco Accordi Rickards, docente di Teoria e Critica delle Opere Multimediali e Interattive, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Tor Vergata

L'Evoluzione del Videogioco: frontiere e problematiche odierne dell'Opera Multimediale Interattiva

Stefano Laffi, sociologo, Agenzia di ricerca sociale CODICI, Milano
Se prendi sul serio i ragazzi e i videogiochi

moderatore: **Alessia Ferrari**, assessore alle Politiche culturali

pomeriggio

Focus group 1
ore 14.30-18.00
Identità della Ludoteca e linee guida
conduttore Maria Carla Rizzolo, responsabile Centri di Cultura per il Gioco, ITER (Torino)
con Amilcare Acerbi, direttore di GioNa,
Giorgio Bartolucci, presidente di CIL,
Alice Lucot , presidente di ALF,
Paolo Calamita, referente gruppo ludoteche di Ali per Giocare

Focus group 2
ore 14.30-15.30 visita guidata alla mostra ***Nel labirinto dei videogiochi***, a cura di AIOMI (Associazione Italiana Opere Multimediali Interattive)

ore 15.45-18.00
Have a good game
Videogiochi e intrattenimento digitale in Ludoteca
conduttore Roberto Farnè, direttore del Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna
con Marco Accordi Rickards, presidente AIOMI,
Enrico Gandolfi, ricercatore associato presso l'Università Luiss Guido Carli di Roma e project manager di AIOMI,
Stefano Laffi, sociologo Agenzia di ricerca sociale CODICI, Milano

Nella giornata sarà possibile visitare il Castello dei ragazzi (Biblioteca ragazzi – Ludoteca – Teatro della luce)

Per l'iscrizione al convegno si prega di compilare l'apposito modulo da inviare via e-mail all'indirizzo [1]ludoteca@carpidiem.it o via fax al numero 059/649987
La partecipazione al convegno è gratuita

In caso di superamento dei posti disponibili sarà privilegiato l'ordine di arrivo delle richieste di iscrizione

A richiesta, sarà rilasciato attestato di partecipazione info castello dei ragazzi palazzo dei pio 59, piazza Martiri 41012 Carpi (MO) tel. 059 649983/4/5 [2]ludoteca@carpidiem.it - [3]www.castellodeiragazzi.it

[4]Modulo iscrizione al convegno

[5] Programma del convegno in formato .pdf

2005

1. mailto:ludoteca@carpidiem.it
2. mailto:ludoteca@carpidiem.it
3. http://castellodeiragazzi.carpidiem.it/
4. http://www.carpidiem.it/html/attach/11/115278.Modulo_di_iscrizione_convegno.pdf
5. http://www.carpidiem.it/html/attach/11/115278.programma_convegno.pdf

---

Da Broadway a Hollywood (2010-11-18 07:51)

In scena il musical.

Al teatro del Rivana garden, giovedì 18 novembre sarà in scena uno spettacolo straordinario. Due artisti straordinari, danno vita ad un musical nel musical. Lei si chiama Melissa Stott e lui Enrico Covili. Anglocinese lei, bolognese lui. Nasce ballerina lei, lui cantante...studia canto lei e studia danza lui: si incontrano e l'intesa è perfetta. Nasce una coppia di artisti a tutto tondo, uniscono le loro capacità artistiche e creano uno spettacolo misurandosi con i ruoli più complicati dei protagonisti dei musical e delle commedie musicali più famose. Ritmi serrati e pause ridotte al minimo fanno di questo spettacolo una piccola opera d'arte da non perdere. In scena vengono ripercorsi e proposti al pubblico in modo molto coinvolgente musical e brani famosi da: Moulin Rouge, Chicago, Cabaret, Mary Poppins, Cats, Grease, Notthing Hill, Mamma mia, Singing in the rain.

Melissa Stott è nata nel 1972 a Manchester, Inghilterra, da padre inglese e madre cinese. Il padre, pianista jazz ha introdotto Melissa alla musica sin dalla nascita. Prima di diplomarsi in pianoforte a diciotto anni ha studiato anche il violoncello e l'arpa celtica. Dopo alcuni anni passati fra Londra, Canterbury (dove si è laureata in teatro), Svezia, Danimarca e Singapore, Melissa decise di trasferirsi in Italia, dove iniziò a frequentare l'ambiente jazzistico e dove ha studiato con Barry Harris, Stjepko Gut, Dennis Jeter e LaVerne Jackson. Ha lavorato con Nico Menci, David Fairburn, Greg Burk, Jonathon Robinson, Callum Gourlay, Gerald Cleaver, Dave Ohm, Richard Turner, Niall Marron, Karl Rooney, Danilo Gallo, Nicola Muresu, Antonio Ciacca, Aljosa Jeric, Max Dall'Omo, Max Chirico, e molti altri.Enrico Covili, bolognese, classe 1979. A 12 anni studia chitarra classica e nel 1996 inizia a prendere lezioni di tecnica vocale. Nel settembre 2000 partecipa alle selezioni de "L'Accademia della canzone di Sanremo". Protagonista di vari musical come cantante e ballerino: "La piccola bottega degli Orrori" (2004) nella parte del protagonista "Seymour", "Chicago"nella parte di "Billy Flynn" e "Cats".

Dal 2004 Enrico fa parte della scuola Ondablu come insegnante del corso di canto e direttore musicale Conquista il secondo posto al "SOLAROLO SONG FESTIVAL"e vince il FESTIVAL DELLE ARTI di Bologna(di Andrea Mingardi) Partecipa a vari trasmissioni televisive tra cui Buona Domenica e X Factor. E' protagonista insieme a Melissa del Musical "Moulin Rouge". Biglietti: intero euro 12.00 - Ridotto euro 10.00 - Ancescao euro. 6.00. Si consiglia la prenotazione anche telefonica al numero 347 6467094. Inizio spettacolo: ore 21.15.

OVADIA E "IL MERCANTE DI VENEZIA" AL SOCIALE (2010-11-20 12:14)

"**SHYLOCK Il mercante di Venezia in prova**" al Teatro Sociale **domenica 21 novembre** alle ore 16.00. Si tratta di un Mercante di Venezia, completamente riscritto per l'occasione da **Moni Ovadia** e **Roberto Andò**, che ripercorre la vicenda shakespeariana attraverso le prove di una compagnia che deve mettere in scena la vicenda di Shykock in

forma di teatro musicale. Nel ruolo di Shylock, un interprete di eccezione: **Shel Shapiro**, pioniere della musica rock in Europa. Moni Ovadia, musicista, attore e scrittore dedito al recupero e alla rielaborazione del patrimonio artistico, letterario, religioso e musicale della cultura Yiddish e mitteleuropea, è da sempre attivo fautore della pace e della giustizia sociale. Nell'affrontare Il mercante di Venezia ha voluto cercare e valorizzare quei temi che, oggi come cinquecento anni fa, lo rendono complesso e inquietante. Andò e Ovadia lo hanno riscritto trasformandolo in un gioco meta-teatrale, in cui la vicenda viene raccontata da un regista che tenta di provare lo spettacolo cercando, nel contempo, di accordarsi con un equivoco impresario la cui fortuna è legata al crimine.
Si parte da Shakespeare per guardare al lavoro degli altri e poi ricrearlo. Questo Mercante si sofferma sulla figura dell'ebreo più famoso del mondo, Shylock, e gli crea attorno un mondo immaginario, un incubo che parte da lui e a lui ritorna. Shylock ha più di quattrocento anni e porta su di sé il peso, la rappresentazione dei mali del mondo. L'alter ego di Shylock, un regista in disarmo, per tutta la vita ha sognato di mettere in scena il Mercante di Venezia, nel nome di un teatro che venga dal cuore. **Prenotazione dei biglietti presso l'URP**, tel. 0535.788200, dal lunedì al venerdì 8,30-13,00 e 16,00-18,30; sabato dalle 10,00 alle 13,00; **Vendita dei biglietti** il giorno dello spettacolo (che inizia alle 16,00) presso la biglietteria del Teatro dalle ore 15,00.

Il medioevo prossimo venturo (2010-11-22 12:32)

Era il titolo di un libro di[1] Roberto Vacca, ma c'entra anche con la conferenza di Roda di giovedì 25 novembre

» Martedì 23 novembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA LUCIO SCARDINO - GUIDA DI FERRARA – ITINERARI PER CONOSCERE LA CITTÀ ESTENSE (Este Edition, 2010)
Presente l'autore, introduce **RICCARDO ROVERSI** ed interviene l'illustratore **GIANNI CESTARI**
La pianta della città di Ferrara è suddivisa in otto itinerari, che non sono percorsi intricati e faticosi, ma "passeggiate" di varia durata, in cui è privilegiato l'esterno, di strade, palazzi, chiese e musei; per non appesantirne le descrizioni, l'autore ha inserito le schede relative ai musei cittadini in un'appendice, alla quale si rimandano i visitatori della città, che troveranno i musei semplicemente segnalati nell'ambito degli otto percorsi.

[2] **» Giovedì 25 novembre ore 16,30 - Il presente remoto Conversazioni etno-antropologiche inseguendo il calendario, l'attualità e le mode culturali. - REVIVAL NEOMEDIEVALI**. **I medioevi post-apocalittici prossimi venturi nell'immaginario contemporaneo fra letteratura, mass-media, controculture giovanili e moda.**
Una divertente conversazione-indagine dedicata ai revival neomedievali che stanno scompaginando il nostro immaginario contemporaneo in un processo osmotico che, investendo arte, mass-media, industria della moda, letteratura d'evasione, controculture giovanili, finisce per calare nel presente futuribili tecno-medioevi post-apocalittici. Come sempre ogni fuga nel futuro ha radici nel passato: paradossalmente in questo caso le fondamenta,

nonostante le apparenze, non vanno individuate tanto e solo nell'età di mezzo, nell'epoca delle grandi cattedrali, della Cavalleria, delle crociate, ma inaspettatamente nella assai più vicina età del vapore e della rivoluzione industriale:l'Ottocento.

A cura di **ROBERTO RODA** (Centro di Documentazione Storica - Centro Etnografico Ferrarese)

[3] **» 26 e 27 Novembre - CONVEGNO INTERNAZIONALE LA CONVERSAZIONE: UN TEMA FRA STORIA, ARTE E FILOSOFIA - DAL MEDIOEVO AL SETTECENTO**
Venerdì 26 novembre dalle ore 15
Interventi di **Matteo Galli, Sandro Cardinali, Peter Burke, Silvana Vecchio, Carla Casagrande, Novella Macola, Mariacarla Gadebusch Bondio, Augusto Gentili.**

Sabato 27 novembre dalle ore 9
Interventi di **Ranieri Varese, Francesca Cappelletti, Benedetta Crateri, Marta Cavazza, Andrea Tagliapietre, Andrea Gatti**

Organizzato dall'Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche, Dipartimento di Scienze Umane, Fondazione Ermitage Italia.
Per informazioni: Francesca Cappelletti: cpp@unife.it Paola Zanardi: zpa@unife.it
Programma completo sul sito http://www.unife.it/letterefilosofia/fil o.edu/notizie/convegno-la-conversazione-un-tema-fra-storia-arte-e-filosofia-d al-medioevo-al-settecento

[4] **» 23 novembre - 21 dicembre - [5]Archivio Storico Comunale - MOSTRA DOCUMENTARIA "NUVOLE DI STORIA" - La grande guerra nella narrativa a fumetti**
Il fumetto costituisce un'ideale enciclopedia dell'immaginario collettivo ma l'immaginario non è mai estraneo alla storia. Di questa si nutre e, a sua volta, ne è condizionato. Un excursus, parziale e senza pretese di esaustività, come quello che qui si presenta, dovrebbe evidenziarci i luoghi comuni ricorrenti su cui si è formata l'immagine post-bellica della Grande Guerra. In realtà, la scelta di opere di alcuni fra i più importanti autori del fumetto italiano e straniero mostra, che a partire dagli anni '60 – '70, la frequentazione del luogo comune diventa marginale a favore di un raccontare sempre più animato dalla sperimentazione e dalla volontà di fare storia.
A cura di **ENRICO TREVISANI**
Inaugurazione: **Martedì 23 novembre alle ore 16.30** con conferenza e videoproiezione *"Trincee tra le nuvole – la grande guerra nell'immaginario del fumetto d'autore"* a cura di **ROBERTO RODA.**

[6]

MUSEO DEL RISORGIMENTO E DELLA RESISTENZA
Corso Ercole I d'Este, 19 Ferrara - tel. 0532 205480

» 13 novembre 2010 - 30 gennaio 2011
"Dall'Unità alla Repubblica"
ANTIFASCISTI, ANTIFASCISTE
Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia.1
Mostra di fotografia storica a cura di DELFINA TROMBONI
Con la collaborazione di DANTE GIORDANO, ANDREA MUSACCI, DAVIDE GUARNIERI

Apertura dal Martedì alla Domenica ore 9 – 13 e 15-18

» Mercoledì 24 novembre ore 15
ANTIFASCISTI, ANTIFASCISTE
Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia.1
Incontro di studi
Saluto di MASSIMO MAISTO, Vice Sindaco. Intervengono DAVIDE GUARNIREI, DAVIDE LUIGI MANTOVANI, GIORGIO FRANCESCHINI, BEATRICE TRENTINI, CLAUDIA LOCCHI, MARCO TORELLO, IAR A MELONI, ALICE CASELLA.
Introduce e coordina DELFINA TROMBONI
» 16 – 30 novembre
Biblioteca "G. Rodari" - Atrio Scuola Media "De Pisis-Bonati" - Viale Krasnodar 102 - Ferrara
LIBRI FASCISTI PER LA SCUOLALIBRI SCUOLA.
Il testo Unico di Stato 1929-1943
Mostra storico documentaria a cura di TULLIO DE MAURO, ALBERTO MONTICONE, NICOLA TRANFAGLIA
Apertura dal Martedì al Sabato 9-13 Martedi - Giovedì 15-18,30

» 16 – 30 novembre
Biblioteca Bassani – Via Grosoli, 42 - Ferrara
FASCISMO, GUERRAFASCISMO, GUERRA, RICONQUISTATA LIBERTÀ NEI "FOGLI VOLANTI" POPOLARI (1920-1946)
Mostra storico documentaria a cura di GIAN PAOLO BORGHI E DELFINA TROMBONI
Apertura dal Martedì al Sabato 9–13 Martedi - Giovedì 15–18,30

» Martedì 30 novembre ore 16,30
Liceo Classico "L. Ariosto" (via Arianuova, 19 Ferrara)
LICEO CLASSICO "L. ARIOSTO" e ANPI FERRARA
Presentazione del primo "Quaderno di Didattica" del Museo del Risorgimento e della Resistenza di Ferrara
BARRIERE MURI ESCLUSIONI DIVISIONI NELLA STORIA DEL NOVECENTO
Di ERICA BELLUZZI, GIADA BELTRAMI, DEBORA CORAZZA, ROMEO PIO CRISTOFORI, CELESTE FABBRI, MARTA, FOGAGNOLO, LISA GHIROTTI, EDOARDO MESTIERI, FEDERICO PICCININI, SIMONA SCROCCARELLO, LEONARDO TASSINARI. Presentazione di ALESSANDRA GUIDORZI (Ferrara, Centrostampa, 2010)
Ne parlano con gli studenti autori e con la loro insegnante MASSIMO MAISTO, DANIELE CIVOLANI, DELFINA TROMBONI
Info: Museo Risorgimento e Resistenza 0532 205480 ANPI Ferrara 0532 205082

1. http://www.robertovacca.com/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://siafe.comune.fe.it/index.phtml?id=2
6. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2010-11-22 12:36:04)
Cogliamo l’occasione per segnalare un interessante articolo: "L’egoismo del presente è frutto di una decisione storica, individuale e collettiva, più consapevole in alcune classi, più indotta dalle circostanze in altre, in un modo o nell’altro accettata dalla maggioranza dei componenti di una determinata popolazione: quella di abbandonare il passato pre-borghese, giudicandolo inutile, se non addirittura nocivo ai fini dell’emancipazione umana. Privi di memoria, per molto tempo (le origini della mentalità borghese risalgono in Europa al XVI secolo, in Italia e nelle Fiandre addirittura al Mille) siamo stati convinti che il futuro si sarebbe svolto seguendo le modalità del nuovo presente, ovvero che non vi sarebbe più stato un ritorno al passato. Il futuro doveva essere una prosecuzione in meglio del presente, senza soluzione di continuità. Con la parola "benessere" si doveva anzitutto intendere il miglioramento del tenore di vita, l’aumento delle comodità. "Bene-Essere" sottintende, ancora oggi, nel mondo occidentale, la proprietà dei beni materiali, dalla quale si fa dipendere tutto il resto. L’essere coincide con la proprietà, cioè si sta "bene", si è "liberi", si è "realizzati" come persone tanto più quanto più si possiede. In questa concezione materialistica della vita ciò che soprattutto si teme sono le malattie, l’invecchiamento, la morte, e ovviamente la povertà. Il presente vuole vivere solo per se stesso, nella certezza di potersi riprodurre all’infinito nel proprio egoismo, la cui natura viene mascherata da ideologie religiose e idealistiche. L’unico passato che siamo disposti a valorizzare è quello che più ci somiglia, quello dei conflitti sociali, delle attività commerciali, del protagonismo dei mitici eroi, delle innovazioni tecnologiche, delle imponenti costruzioni architettoniche, delle guerre di conquista, del colonialismo culturale e religioso. Tutto il passato diverso da questo è stato storicamente emarginato, scientificamente male interpretato, se non addirittura politicamente censurato. Si è spezzata una continuità plurimillenaria, nella convinzione di poterne creare un’altra in maniera del tutto autonoma, avvalendosi, quasi in maniera magica, feticistica, degli enormi poteri della scienza e della tecnica. Abbiamo anteposto "artificiale" a "naturale". Che succederà quando questo sogno ad occhi aperti verrà infranto da qualche evento improvviso, non previsto? Saremo pronti ad affrontare le crisi di sistema senza cadere nel panico? Già adesso i fatti stanno dimostrando che anche un abbassamento progressivo del tenore di vita, per noi che siamo abituati a considerare la proprietà il valore n. 1, può indurci a reazioni incontrollate, tipiche delle persone individualiste, che non contano sulla collaborazione altrui. Leggi il seguito su: http://www.homolaicus.com/politica/medioevo _futuro.htm

I 100 migliori video del 2010 (2010-11-22 15:07)

[1]

[2][3]PIVI 2010: ECCO I MIGLIORI 100 VIDEOCLIP INDIPENDENTI ITALIANI DELL'ANNO**I 100 FINALISTI DEL PIVI 2010, IL PIU' GRANDE CONCORSO E FESTIVAL DI VIDEOCLIP ITALIANO CON OLTRE 400 VIDEO ISCRITTI**

Premiazioni Domenica 28 novembre h 14,30 Sala Convegni, Fiera di Faenza

Siamo ormai giunti alle fasi finali per il PIVI - Premio Italiano Videoclip Indipendente con i suoi oltre 400 partecipanti che si terrà all'interno del MEI Domenica 28 novembre alle ore 14,30 presso la Sala Convegni della Fiera di Faenza, con tanti ospiti e riconoscimenti speciali. Di seguito i 100 videoclip selezionati, che rappresentano il meglio della produzione video musicale del panorama indipendente italiano. Fra di essi usciranno i 5 vincitori finali del PIVI, scelti domenica 28 dalla giuria di qualità coordinata da Fabio Melandri e Christian Battiferro [4][clicca qui e scopri i 100 videoclip selezionati]

[5]PREMIO MIGLIOR BOOKTRAILER 2010: IL VINCITOREDopo il successo delle prime due edizioni all'interno del MEI 2008 e del MEI 2009, il Premio Miglior Booktrailer torna anche quest'anno a grande richiesta all'interno del Meeting degli Indipendenti, in pro-

gramma a Faenza il 26, 27 e 28 novembre 2010.

Il vincitore quest’anno è:

Booktrailer "Quella notte alla Diaz" di Christian Mirra ed.Guanda
Prod.- ilvideo.it
Dir.- Americo Lamparelli
Graph. - Sara Zagarese

Menzione speciale a "Orecchio Acerbo" per l’utilizzo dei booktrailer nella loro strategia di promozione

PIVI: I RICONOSCIMENTI SPECIALI"Shadow" di Federico Zampaglione, Premio Speciale alla colonna Sonora - [6]Info
"Alfonsina e la bici" dei Tetes de Bois - [7]Info
Premio al film Basilicata Coast to Coast di Rocco Papaleo - [8]Info
Premio Speciale ai Litfiba - [9]Info
Premio al programma "Parla con me" di Serena Dandini - [10]Info

[11][12]NOTE IN VIDEO: LA RASSEGNA DI CINEMA MUSICALE INDIPENDENTE DEL MEI
Al Mei - Meeting degli Indipendenti 2010 - dal 26 al 28 novembre a Faenza - cresce sempre di più l’area cinema e video con due giorni di proiezioni, condivisione e confronto per

promuovere il tema della produzione cinematografica indipendente. La rassegna si terrà presso Palazzo Mazzolani [13][scopri tutto il proramma]

[14]

[15][16]SPECIALE PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI: TERRA DI MUSICHE E MEI D'AUTORE
Folk, Musica Popolare, Jazz, Blues e Canzone d'autore... sono questi gli ingredienti del Palazzo delle Esposizioni, la nuova area del Mei inaugurata con successo durante l'edizione del 2009 e che comprende festival, incontri, conferenze, concerti, premiazioni, espositori e moltissimi ospiti, fra i quali: Peppe Volatrelli, Nidi D'ArAc, Bobo Rondelli, Massimo Volume, Marco Ongaro, Il Parto delle Nuvole Pesanti, Farabrutto, Giancarlo Onorato, Marco Fabi, Arangara, Mariposa, Zibba, Piji, Granturismo, Ardecore, Simona Gretchen, Giuseppe Righini, Dino Fumaretto, Jang Senato, Luca Bussoletti, Orchestra Romagna Nostra, Mirco

Menna, Roberto Durkovic, Assalti Frontali e tanti altri [17][...]

[18]TUTTI GLI EVENTI DEL MEI 2010**cco di seguito tutti gli eventi del Mei 2010:**

[19]Giovedì 25 - Omaggio a Fred Buscaglione
[20]Venerdì 26 - Inaugurazione Palazzo delle Esposizioni - Terra di Musiche e PIMPI
[21]Venerdì 26 - Teatro Masini - PIMI, Premio Italiano Musica Indipendente
[22]Venerdì 26 e Sabato 27 - Isia - NoteInVideo: Rassegna di Cinema Musicale Indipendente
[23] Sabato 27 e Domenica 28 - Fiera - Tutti i Convegni
[24]Sabato 27 e Domenica 28 - Fiera - Tutti i Live
[25]Sabato 27 e Domenica 28 - Fiera - Casa di Booklet
[26]Sabato 27 - Palazzo delle Esposizioni - Mei d'autore
[27] Sabato 27 - Teatro Masini - L'Italia dei mille colori
[28]Sabato 27 - NotteLight - La Notte Bianca del MEI
[29]Domenica 28 - Teatro Masini - Grandi festivals Italiani
[30]Domenica 28 - Palazzo delle Esposizioni - La leva cantautorale degli Anni Zero
[31] Domenica 28 - Auditorium S. Umiltà - Reading Majakovskij

Scarica il programma dettagliato:
[32]Giovedì 25 e Venerdì 26
[33]Sabato 27
[34]Domenica 28

[35]

1. http://fe-ned.mag-news.it/nl/b.jsp?u8.KH0.CNY.Fa.k.BwCh
2. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KH1.CNY.Fa.k.BwCh
3. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KH2.CNY.Fa.k.BwCh
4. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KH3.CNY.Fa.k.BwCh
5. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KH4.CNY.Fa.k.BwCh
6. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.KH5.CNY.Fa.k.BwCh
7. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.KH6.CNY.Fa.k.BwCh
8. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.KH7.CNY.Fa.k.BwCh
9. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.KH8.CNY.Fa.k.BwCh
10. http://fe-ned.mag-news.it/nl/l.jsp?u8.KH9.CNY.Fa.k.BwCh
11. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KH-.CNY.Fa.k.BwCh
12. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KH_.CNY.Fa.k.BwCh
13. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KIA.CNY.Fa.k.BwCh
14. http://fe-ned.mag-news.it/nl/b.jsp?u8.KIB.CNY.Fa.k.BwCh
15. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KIC.CNY.Fa.k.BwCh
16. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KID.CNY.Fa.k.BwCh
17. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KIE.CNY.Fa.k.BwCh
18. http://fe-ned.mag-news.it/nl/a.jsp?u8.KIF.CNY.Fa.k.BwCh
19. l.jsp?u8.0.0.GYx.A.A.A.A&pre=1
20. l.jsp?u8.0.0.GYy.A.A.A.A&pre=1
21. l.jsp?u8.0.0.GYz.A.A.A.A&pre=1
22. l.jsp?u8.0.0.GZ3.A.A.A.A&pre=1
23. l.jsp?u8.0.0.GY1.A.A.A.A&pre=1
24. l.jsp?u8.0.0.GY8.A.A.A.A&pre=1
25. l.jsp?u8.0.0.GZp.A.A.A.A&pre=1
26. l.jsp?u8.0.0.GZq.A.A.A.A&pre=1
27. l.jsp?u8.0.0.GY2.A.A.A.A&pre=1

2016

28. l.jsp?u8.0.0.GY3.A.A.A.A&pre=1
29. http://www.meiweb.it/news/?id_news=505
30. l.jsp?u8.0.0.GY4.A.A.A.A&pre=1
31. http://www.meiweb.it/news/?id_news=563
32. l.jsp?u8.0.0.GbR.A.A.A.A&pre=1
33. l.jsp?u8.0.0.GbS.A.A.A.A&pre=1
34. l.jsp?u8.0.0.GbT.A.A.A.A&pre=1
35. http://fe-ned.mag-news.it/nl/b.jsp?u8.KIG.CNY.Fa.k.BwCh

---

afenice (2010-11-24 09:08:02)
TRA BUSCAGLIONE E LA MUSICA D'AUTORE QUESTI GLI APPUNTAMENTI DE IL POPOLO DEL BLUES AL MEI (MEETING DELLE ETICHETTE INDIPENDENTI) DI FAENZA IL MEI APRE CON UN OMAGGIO A FRED BUSCAGLIONE A 50 ANNI DALLA MORTE, IL PRIMO VERO INDIPENDENTE ITALIANO Giovedì 25 novembre alle ore 21 al Teatro Sarti di Faenza, il MEI apre i battenti con una serata dedicata a Fred Buscaglione, a 50 anni dalla morte e con un omaggio multiartistico, tra musica e teatro fino ad arrivare alla fotografia. Fred Buscaglione rappresenta il primo vero artista indipendente italiano.In questa serata Ernesto de Pascale presenterà un estratto di "L'ultima notte di Fred" , uno spettacolo in cui il giornalista racconta l'ultima notte di Fred Buscaglione insieme al musicista Leonardo Brizzi e all'attore Alessio Sardelli. Usando la tecnica del racconto-inchiesta e sfruttando le caratterizzazioni dei personaggi della dolce vita romana e le canzoni famose e meno famose di Buscaglione, lo spettacolo presenta materiali originali inediti, filmati, foto, interviste a Fred. L'ultima notte di Fred a cavallo tra intrattenimento e inchiesta è uno spettacolo avvincente e il più completo nel suo genere. Lascia aperti inquietanti interrogativi a cui solo il pubblico potrà rispondere. Lo spettacolo prende lo spunto dalle precedenti esperienze di Leonardo Brizzi e Ernesto de Pascale collegate alla vita e alla musica di Fred. Ernesto de Pascale ha realizzato una compilazione con due inediti, dal titolo Criminalmente Fred, ha partecipato alla produzione di documentari a lui dedicati per Canal Jimmy e Rai Sat e sta trattando con Rai Educational un documentario sul tema di questo spettacolo. Leonardo Brizzi ha affrontato molte volte la musica di Fred nel corso della sua ventennale carriera in teatro nella compagnia Aringa e Verdurini. Ingresso 10 euro – Per info e prenotazioni e accrediti : Tel 0546/24647 – info@audiocoop.it PREMIO MEI A RAI ISORADIO Sabato 27 novembre – Fiera di Faenza dalle 9,30 Il canale radiofonico della Rai sarà presente al prossimo MEI con un proprio spazio espositivo, all'interno del quale troveranno posto tutte le produzioni indipendenti trasmesse negli ultimi mesi dal nuovo palinsesto di Isoradio. La mattina di sabato 27 (Fiera di Faenza, all'interno della cerimonia inaugurale a partire dalle 9,30) verrà consegnato a Isoradio il premio per l'emittente radiofonica che si è maggiormente distinta per la diffusione e la valorizzazione della musica indipendente del nostro paese. Sarà presente il direttore Aldo Papa. Al contenitore notturno Diesel collabora Ernesto de Pascale. IL PREMIO CIAMPI E GINA AL MEI D'AUTORE Sabato 27 Novembre Mei D' Autore a cura di Enrico Deregibus - Terza Edizione Palazzo esposizioni - Corso Mazzini, 92 15.15, Incontro con il Premio Ciampi, con showcase di Gina Trio. Partecipa Ernesto de Pascale. Conduce Michele Manzotti. Tre partecipazioni consecutive al Premio Ciampi. 2008 premio miglior album d'esordio "Segreto" (Il Popolo del Blues/Materiali Sonori), 2009 premio migliore cover di Piero Ciampi. 2010 con Niccolò Fabi. Nonostante il nome, il progetto Gina è a tutti gli effetti legato ai tre componenti del gruppo: Gina Fabiani, vocalist e autrice dei testi e delle musiche; Daniele Bazzani, coautore delle musiche, e Lorenzo Feliciati, contrabbassista e autore degli arrangiamenti con gli altri due musicisti. un progetto di canzoni originali in italiano nato dall'esigenza di Gina Fabiani e Daniele Bazzani – già protagonisti della scena live romana come Kozmic Blues – di

far evolvere naturalmente l'esperienza decennale, di riarrangiamento di cover, in scrittura di qualcosa che li rappresentasse completamente. Determinante l'incontro con la personalità di Lorenzo Feliciati – musicista di grande valore della scena nazionale – che, con l'intensità del suo contrabbasso, ha portato un contributo fondamentale all'arrangiamento e all'esecuzione dei brani.

Vito al teatro sociale **(2010-11-23 18:50)**

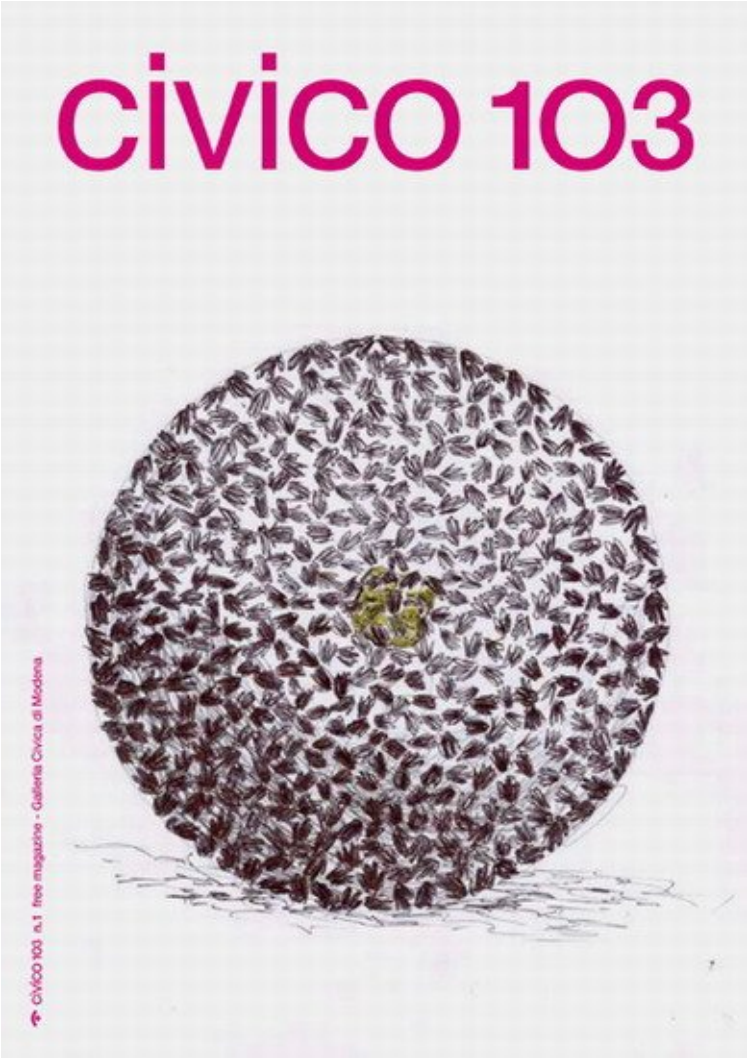
Ancora una volta il grande pubblico potrà apprezzare la geniale vena comica dell'attore-autore bolognese al Teatro Sociale di Finale Emilia **giovedì 25 novembre** alle ore 21.00, con **SE PERDO TE 2**.
Stefano Bicocchi, in arte Vito torna a misurarsi col mondo piccolo e con i personaggi di *Se Perdo te*, storico e fortunatissimo spettacolo del 1991, che svelò le sue qualità d'attore, esaltò le sue doti di trasformismo comico e suggellò la collaborazione ormai ventennale con l'autore **Francesco Freyrie** e il regista **Daniele Sala**. Per il ritorno di Don Guido, sul palcoscenico accanto a Vito ci sarà **Maria Pia Timo**, già interprete assieme a lui delle commedie **Stella Rossa** e **Vita e miracoli di un commesso viaggiatore.** Vito irrompe sulla scena con tutto il bagaglio di umanità e simpatia che conosciamo. Quando racconta porta un mondo, quello della sua infanzia, le radici della sua maschera emiliana.
Prenotazioni presso l'URP, con il nuovo orario: dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 13.00; nei pomeriggi di lunedì e giovedì dalle 15.00 alle 18.00; sabato dalle 8,30 alle 12,30. tel. 0535.788200. **Vendita biglietti** la sera dello spettacolo presso la biglietteria del Teatro dalle ore 18.00, tel. 0535.91350.

---

afenice (2010-11-23 18:51:07)
Teatro e Musica FERRARA IN JAZZ Stagione 2010-2011 Torrione di San Giovanni Via Rampari di Belfiore 167 Orario: 21.30 Ingresso: a pagamento Novembre Informazioni Tel. 339 7886261 jazzclub@jazzclubferrara.com lunedì 22: Sandy Muller venerdì 26: Omaggio a Piazzolla Hugo Aisemberg Solo Recital sabato 27: Cedar Walton 5et lunedì 29: Il jazz del Frescobaldi Enrico Ronzani trio http://www.jazzclubferrara.com cod. FERRARA MUSICA Stagione concertistica 2010-2011 Teatro Comunale Corso Martiri della Libertà 5 Orario: 20.00 Ingresso: a pagamento Novembre Informazioni Tel. 0532 202675 biglietteria@ferraramusica.org martedì 23: Orhcestra Mozart C. Abbado direttore - Musiche di Schumann http://www.ferraramusica.it cod. 01 I CONCERTI DEL RIDOTTO Ridotto del Teatro Rotonda Foschini Orario: 17.00 Ingresso: euro 8,00 Novembre Informazioni Tel. 0532 202675 teatro@comune.fe.it mercoledì 24, h. 21.00: Arie d'Opera e ballate russe I Polivanova, soprano - D. Finotti, pianoforte sabato 27: Beethoven, Debussy e Brahms S. Delle Donne, violino - Y Nishimura, pianoforte http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 02 ELDORADO Sala Estense Piazza Municipale Orario: 21.00 Ingresso: libero 25 novembre Informazioni Tel. 0532 293248 Spettacolo tatrale sul tema della migrazione cod. 03 STAGIONE DI PROSA 2010-2011 Teatro Comunale Corso Martiri della Libertà 5 Orario: 21.00, domenica h. 16.00 Ingresso: a pagamento Dal 25 al 28 novembre Informazioni Tel. 0532 202675 teatro@comune.fe.it L'ingegner Gadda va alla guerra. O della tragica istoria di Amleto Pirobutirro da C. E.Gaddae W. Shakespeare. Con F. Gifuni http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 03 CENTRO IL QUADRIFOGLIO Rassegna teatrale 2010-2011 Teatro del Centro Sociale

Il Quadrifoglio Viale Savonuzzi 54 - Pontelagoscuro Orario: 21.15 Ingresso: a pagamento 26 novembre Informazioni Tel. 347 6467094 Luci del varietà teatro di rivista cod. 04 BERMUDA ACUSTIC TRIO + SERGIO MANCINELLI Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.30 Ingresso: a pagamento 27 novembre Informazioni Tel. 0532 207691 Concerto e presentazione del libro Impulsi di gloria cod. 05 TEATRO NUOVO Stagione 2010-2011 Teatro Nuovo Piazza Trento Trieste 52 Orario: 18.00 Ingresso: a pagamento 27 novembre Informazioni Tel. 0532 240180 Passi affrettati tratto dall'omonimo libro di Dacia Maraini http://www.teatronuovoferrara.it/ cod. 05

Arrivano gli e-book per iPad (2010-11-25 11:02)



CIVICO 103, CON IL N. 1
CONTRIBUTO D'AUTORE A FIRMA DI PAOLO NORI

Da gennaio la rivista disponibile su iPad

Contestualmente all’apertura della mostra [1]Lo spazio del sacro, con la quale Marco Pierini inaugura la nuova stagione espositiva della Galleria Civica di Modena, esce il n. 1 della rivista*civico 103*,

pubblicata in prima edizione in occasione della

tre giorni di eventi organizzata lo scorso settembre per il [2]*festivalfilosofia 2010* dal titolo

[3]*Governare il caso*.
In questo numero, dedicato in particolare alla collettiva che a partire dal 4 dicembre sarà allestita alla Palazzina dei Giardini e a Palazzo Santa Marghertita con opere e installazioni di

Adel Abdessemed, Giovanni Anselmo, Kader Attia, Paolo Cavinato, Chen Zhen, Vittorio Corsini, Josep Ginestar, Anish Kapoor, Richard Long, Roberto Paci Dalò, Jaume Plensa e Wael Shawky, un editoriale a firma di Marco Pierini, testi sulla mostra e sulle iniziative ad essa collegate, una nota sul restauro degli interni della Palazzina dei Giardini che con questa mostra riapre al pubblico dopo un’imponente campagna di lavori a cura del Settore Lavori Pubblici del Comune di Modena,

immagini dal backstage e una selezione di disegni preparatori degli artisti.
Il periodico dà

inoltre c

onto delle numerose iniziative organizzate dal museo modenese durante l’autunno: dalle visite agli atelier d’artista ai reading sull’arte contemporanea, dai concerti jazz alle conversazioni pubbliche, dalle degustazioni a regola d’arte alla poesia surreale della musica non convenzionale, dal teatro contemporaneo di *Vie* alla musica elettronica di *Node*.

Il

contributo d’autore che accompagna di volta in volta in volta la pubblicazione porta la firma dello scrittore

Paolo Nori con un testo scitto ad hoc dal titolo *Sul sacro.*

Dal mese di dicembre*civico 103* sarà on line sul sito della [4]Galleria Civica di Modena e sul sito dello Studio [5]Clp di Milano. Nei primi giorni di gennaio 2011

sarà inoltre disponibile in formato digitale consultabile come applicazione per iPad, direttamente da Apple Store.

E’ una pubblicazione a diffusione gratuita distribuita presso le sedi espositive dell’istituto modenese, nelle biblioteche, presso gli istituti culturali cittadini, nelle librerie, e nei principali punti informativi della città.

Nella foto: la copertina del n. 1 della rivista sulla quale campeggia il disegno di Josep Ginestar, Todos buscamos, 2010.

1. http://www.galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.festivalfilosofia.it/
3. http://www.galleriacivicadimodena.it/
4. http://www.galleriacivicadimodena.it/
5. http://www.clponline.it/

---

afenice (2010-12-06 16:12:16)
ANGELICA PORRARI NUDE ROVINE Area Progetto Off, Galleria Civica di Modena Biblioteca Antonio Delfini, Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103, Modena dal 4 dicembre 2010 al 6 marzo 2011 ————————————————————————————- ————————————————————————– Sabato 4 dicembre, alle ore 18.00, con una installazione di Angelica Porrari inaugura alla Biblioteca Delfini di Modena la nuova stagione di Area Progetto, rassegna dedicata alla creatività giovanile emergente promossa dalla Galleria Civica di Modena in collaborazione con l'Ufficio Giovani d'Arte del Comune di Modena, a cura di Silvia Ferrari, Serena Goldoni e Ornella Corradini. Giunta alla sua terza edizione, l'iniziativa ha voluto rinnovare la sua formula portando la creatività di giovani artisti locali in spazi esterni alla Galleria Civica, attraverso la realizzazione di progetti ad hoc pensati per luoghi significativi del centro storico della città come, ad esempio, il Mercato Albinelli e i Giardini Pubblici. Prima tappa è la Biblioteca Delfini, che ha sede a Palazzo Santa Margherita, lo storico edificio che ospita anche la Galleria Civica. A una selezione di artisti dell'Archivio di Documentazione Giovani Artisti Modenesi - individuati in base alla qualità e continuità del loro lavoro - è stato chiesto di cimentarsi nella progettazione di un'opera site specific che dialogasse con gli ampi e articolati spazi delle sale della biblioteca. Il progetto selezionato è stato quello proposto dalla videomaker modenese Angelica Porrari. L'artista ha rivolto la sua attenzione ai frammenti di affreschi conservati nelle lunette della sala riservata ai ragazzi, ne ha reinterpretato i soggetti, le azioni, i gesti. Attraverso l'utilizzo di un diverso codice linguistico ha creato un filo conduttore tra antico e contemporaneo, in un passaggio spazio-temporale che l'artista ha colto anche nella evoluzione della biblioteca stessa. Il progetto, dal titolo Nude Rovine vedrà allestiti un video e una serie di fotografie, frutto della rivisitazione delle immagini affrescate, che avranno la forma e la dimensione delle antiche lunette, installate in uno spazio di uguale forma all'interno di volte individuate nelle sale della biblioteca, a farne da contrappunto. Il lavoro proposto rientra a far parte di Gloves' Stories, un più ampio progetto nato nel 2006 che identifica l'intera produzione video di Angelica Porrari, incentrata sul tema del guanto, oggetto che narra delle relazioni tra il corpo, in particolare quello femminile, e il mondo esterno. Nella foto: Angelica Porrari, Nude Rovine, 2010, (particolare dell'installazione). Angelica Porrari è nata nel 1985 a Modena, dove vive e lavora. La sua ricerca si sviluppa principalmente attraverso il video ed è fortemente influenzata dalla performance e dal teatro. Consegue il Diploma in Grafica Pubblicitaria presso l'Istituto d'Arte di Modena e la Laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Nel 2009 ottiene una menzione speciale al concorso Special, promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena vincendone, nel 2010 la sezione dedicata agli artisti dell'Emilia Romagna. Partecipa a diverse mostre collettive, tra cui: Finalisti Premio Celeste, I.S.A., Roma (2007); Videoart Yearbook 2008, ex Convento di Santa Cristina, Bologna / Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento; Festival d'Images Artistiques Video, Ecole des Beaux Art, Algeri (2008); Diari di Anatomia, Gemine Muse, Musei Anatomici, Modena; Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Skopje, Macedonia (2009); The Scientist, festival di videoarte internazionale, Ferrara (2010). L'installazione di Angelica Porrari è realizzata in collaborazione

con il Servizio Biblioteche del Comune di Modena La mostra è aperta al pubblico il lunedì dalle 14.00 alle 20.00 e da martedì a sabato dalle 9.00 alle 20.00. Il progetto è accompagnato da una brochure di mostra con testo critico di Serena Goldoni e immagini a colori. Mostra Angelica Porrari Nude rovine Sede Biblioteca Antonio Delfini, corso Canalgrande 103, Modena Periodo 4 dicembre 2010 – 6 marzo 2011 Inaugurazione sabato 4 dicembre, ore 18.00 Orari lunedì 14.00-20.00; da martedì a sabato 9.00-20.00 domenica chiuso Ingresso libero

Il mondo di Escher (2010-11-26 12:36)

A Udine un imperdibile viaggio nell'universo dell'impossibile creato dalle opere del grande maestro della grafica e dell'incisione. Un viaggio nella mente e nella mano del maestro per eccellenza della grafica e dell'incisione, per entrare in un mondo dove il pensiero rigoroso e la creatività visionaria si amalgamano per dar vita a un universo dell'impossibile che, paradossalmente, poggia su fervide logiche.
È quanto propone la mostra monografica di Escher, noto in tutto il mondo per le sue opere in cui arte e pensiero scientifico si fondono e si contaminano a vicenda con esiti spettacolari e fantastici.
Ad accogliere la prestigiosa esposizione, organizzata da *Bianco &Nero* con la collaborazione della Fondazione M.C. Escher di Baarn (Olanda) e dell'Associazione culturale vicino/lontano, è Casa Colombatti-Cavazzini, collocata nel cuore del centro storico di Udine e uno dei più bei palazzi della città.

L'esposizione propone al pubblico un'ampia selezione dei lavori più noti e suggestivi del grande incisore olandese e, con essi, l'essenza del suo pensiero e del suo lavoro, quella straordinaria manipolazione di tempo e spazio che riesce a creare, con effetti fantasmagorici, un nuovo mondo che vive di logiche e regole proprie e sovverte lo spazio e il tempo per rimodellarli in forme nuove e distorte.

In questa seconda realtà Escher innalza costruzioni impossibili, mette sotto la lente l'infinito ed esplora il mutare fluido delle forme che trasforma gli uni negli altri gli elementi e le creature del mondo.

Visto il grande successo di pubblico ottenuto dalla mostra durante le giornate di *Bianco &Nero*, la prestigiosa kermesse culturale che ha portato a Udine grandi nomi dell'arte e del cinema, della musica e del giornalismo, la mostra "Il mondo di Escher" è stata prorogata, in collaborazione con il Comune di Udine, fino al 6 gennaio 2011 e si presenta come un viaggio imperdibile tra le opere di uno straordinario artista.

IL MONDO DI ESCHER
FINO AL 6 GENNAIO 2011
Casa Colombatti - Cavazzini, via Cavour 14 - Udine
Orari di apertura: fino al 22 dicembre 2010 dal lunedì al venerdì dalle ore 15.00 alle ore 19.00 - il sabato e la domenica e i festivi dalle ore 10.00 alle ore 20.00
dal 23 dicembre 2010 al 6 gennaio 2011 tutti i giorni dalle ore 10.00 alle ore 20.00
il giorno 25 dicembre 2010 CHIUSO
Biglietto di ingresso: 5 euro
[1]www.biancoeneroudine.com

1. http://www.biancoeneroudine.com/

Populismo (2010-11-27 17:38)

A pensarci bene è la stessa etichetta che si utilizza in Europa per bollare chi critica il sistema dell'Euro.

Si legga questa intervista rilasciata da Fausto Bertinotti, che riflette circa il superamento del tradizionale conflitto tra destra e sinistra, dopo i risultati delle recenti elezioni europee: "Ha ragione Marine Le Pen. Oggi lo scontro è tra alto e basso della società".

Ed alla giornalista che gli domanda: Da una parte i populismi dall'altra la democrazia?

Risponde: «Questa contrapposizione è fasulla. Chi dice, per opporsi ai populismi, di stare dalla parte delle democrazia, non fa una affermazione vera. Perché i populismi e la contrapposizione alto/basso nascono dallo strangolamento della democrazia. Contrapposto ai populismi c'è una sorta di neobonapartismo, un potere delle élites che hanno smesso

la redistribuzione del reddito alle classi più deboli.»

E così, mentre negli States il significato del Populismo è People's Party, «Partito del popolo, delle persone, della gente», da noi quel termine ha assunto un'accezione del tutto negativa. Spiega l'Accademia della Crusca:

'All'inizio del Novecento i due termini passarono dall'inglese all'italiano, diventando populismo e populista; si diffusero, in particolare, dopo la seconda guerra mondiale, quando furono adoperati per qualificare il tipo di politica attuata da Juan Domingo Peron in Argentina dal 1946 al 1955: da allora in poi le due parole hanno indicato in senso spregiativo l'atteggiamento di chi da una parte esalta in modo velleitario il popolo come depositario di valori totalmente positivi, dall'altra cerca di conquistarne il favore con proposte irrealizzabili ma di facile presa: cioè, come si dice, demagogiche.' [1]http://www.accademiadellacrusca.it/it/lingua-italiana/consulenza-lingu istica/domande-risposte/proposito-populismo

Pertanto, non si deve aver timore di affrontare di petto questioni fondamentali per la vita democratica, siamo ancora una volta alla riedizione dello scontro tra oligarchia e repubblica.

In alto l'1 %, i pochi che intendono difendere lo status quo; in basso il 99 % che lotta per arrestare l'impoverimento generalizzato.

La questione è: quanti sono disposti ad uscire da questa divisione "classista"?

Chi sono i politici che prenderanno sul serio i problemi del paese piuttosto che darne un'adesione puramente strumentale solo per i fini elettorali?

Si è creata un élite che gode dei finanziamenti dei signori della finanza e della sponsorizzazione della grande stampa, che presenta i problemi seri in modo tale da farli sembrare impossibili da risolvere, ma in questo modo si alimenta solo il malcontento sociale.

Assottigliandosi la classe media e aumentando la disuguaglianza, assisteremo sempre più frequentemente allo scontro tra "Alto" e "Basso".

1. http://www.accademiadellacrusca.it/it/lingua-italiana/consulenza-linguistica/domande-risposte/proposito-populismo

afenice (2010-11-28 15:37:32)
Popolarità. Si ottiene (anche) occupandosi di 10, 20, 100 scalmanati che corrono in mutande...

Palinsesto (2010-11-28 05:40)

Romanzo
[1] METTI IN CARRELLO

Autore:
[2]Charles Stross

Collana:
[3]Odissea Fantascienza n. 43
Delos Books - ISBN: 9788865300497

Genere:

Fantascienza

Una incredibile storia del futuro della Terra, costruita come soltanto un grande scrittore avrebbe potuto concepire. PREMIO HUGO 2010

In un futuro non determinato, la fantomatica Stasis, un’agenzia segreta che opera attraverso il tempo, si è assunta il compito preservare la specie umana fra gli infiniti spazio-tempo che si susseguono. Il processo di ripopolamento della Terra, che viene definito Nuova Semina, consiste nel clonare ogni volta gli umani, invece di consentire un’evoluzione esterna al sistema solare, verso nuovi mondi e uomini evoluti.
Però, quando c’è di mezzo lo spazio-tempo, una simile operazione presenta molti rischi.
Così, Pierce, il protagonista della vicenda, durante una missione, scopre che esiste un intero esercito di suoi cloni pronti a difenderlo se si dissocia dalla Stasis e aderisce all’Opposizione che vuole ricostituire un ordine naturale delle cose.
L’Opposizione ha infatti trovato il modo di colonizzare il resto dello spazio, centinaia di mondi, invece di limitarsi a usare la Terra come un’astronave, la cui storia viene continuamente riscritta dalla Stasis, al cui comando sta da sempre la stessa casta che ricicla la storia e impedisce sviluppi esterni che diventerebbero incontrollabili.

[4]Abbonati a Odissea Fantascienza

Ricevi tutti i numeri prima che escano in libreria, senza spese di spedizione e a prezzo scontato, comodamente a casa!

[5]Vedi tutte le proposte di abbonamento disponibili

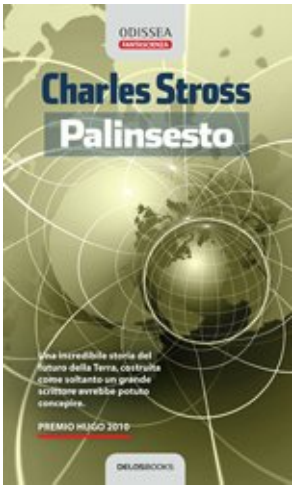
Formato
12 cm x 20 cm (16°)

Pagine
132

Prezzo
€ 12,00

Prezzo per i soci
€ 10,80 (-10 %)

Shop
Delos Books

[6] 

1. http://www.delosstore.it/conto/aggiungi.php?add[id]=37431
2. http://www.delosstore.it/delosbooks/?k=autori&v=67
3. http://www.delosstore.it/delosbooks/?k=collana&v=17
4. http://www.delosstore.it/riviste/scheda.php?id=19805
5. http://www.delosstore.it/riviste/scheda.php?id=19805
6. http://www.delosstore.it/delosbooks/scheda.php?id=37431

I titoli di Saul Bass (2010-11-29 06:39)

Bass on Titles

L’arte di Saul Bass nei 50 anni di *Psycho*

di*Massimo Malaguti*

Che cosa hanno in comune aziende come Kleenex, Minolta, United Airlines e films come *Psycho* (1960) di Alfred Hitchcock o *Casino (1996)* di Martin Scorsese? La risposta sta nella origine comune della loro "identità": la loro immagine presso il pubblico è il frutto della capacità creativa di un grande protagonista della grafica del '900, Saul Bass.

La sua arte si è esercitata nell'ambito della comunicazione aziendale, con la creazione dei marchi e dell'immagine coordinata di importanti aziende multinazionali, ma la sua fama internazionale deriva dalla attività di geniale ideatore dei titoli di testa di alcuni dei più celebri film del secolo scorso.

Per comprendere quale sia stata l'influenza esercitata da Bass nell'industria della comunicazione e, più in generale, nell'industria culturale del ventesimo secolo, bisogna risalire alla fine degli anni '40.

I titoli di testa dei films servivano allora unicamente ad accogliere i ritardatari in sala, tanto che le luci venivano effettivamente spente dopo il loro scorrimento. D'altra parte, la fruizione dello spettacolo cinematografico allora aveva (e in Italia sarà così perlomeno sino agli anni '70) modalità decisamente legate all'intrattenimento popolare: il pubblico "andava al cinema" prima ancora che "a vedere un film".

Nel 1948 il Governo Federale USA aveva emanato una legge che impediva alle grandi "majors" hollywoodiane di detenere sale cinematografiche in cui proiettare solo i propri films (come nel caso di Paramount). Questa legge favorì il nascere di piccole ma ambiziose case di produzione indipendenti che, non potendosi permettere dipartimenti interni dedicati al design ed alla grafica, ricorrevano per la realizzazione dei titoli di testa a consulenti esterni. Nello stesso periodo i titoli di testa andavano assumendo una importanza crescente: lo spettacolo cinematografico in America era infatti entrato in competizione con la televisione, ed era quindi alla ricerca di offrire agli spettatori una esperienza di intrattenimento che presentasse elementi diversi e nuovi rispetto a quella televisiva.

L'opera di Saul Bass si inserisce in questo contesto: la sua visione del film come "prodotto" cui assegnare un marchio ed un "logo" distintivo deriva dalla sua formazione di designer grafico. Nasce così l' "identità" di film come *Anatomia di un omicidio* o *L'uomo dal braccio d'oro* di Otto Preminger, per cui Bass disegnò il famoso "braccio" contorto e stilizzato la cui immagine campeggiava in primo piano sui manifesti dell'epoca, "rubando la scena" (fatto inaudito per quei tempi) ai volti dei protagonisti Frank Sinatra e Kim Novak.

La capacità di Bass di introdurre lo spettatore nella "tensione" del racconto cinematografico suscitò una vera e propria rivoluzione nel mondo del cinema: Bass fu il primo "titolista" ad essere accreditato nei titoli di testa stessi. "Titles by Saul Bass" divenne il segno distintivo di molti films di grande successo, mentre sulle "pizze" delle pellicole cominciava a comparire un messaggio direttamente indirizzato al proiezionista che diceva: "Spegnere le luci in sala *prima* dell'inizio dei titoli di testa".

Un esempio famoso di questo approccio "evoluto" all'intrattenimento cinematografico è rappresentato da *Psycho* di Hitchcock, di cui ricorre quest'anno il cinquantenario, per cui Bass disegnò i titoli di testa (musicati da Bernard Hermann) e ideò lo storyboard della

famosa “sequenza della doccia”.

“Nessuno spettatore sarà ammesso in sala dopo l’inizio del film”: così recitava il messaggio che accompagnava i manifesti e la comunicazione pubblicitaria di *Psycho*. L’opera di Saul Bass contribuì a definire gli elementi specifici del prodotto cinematografico, dal punto di vista della “identità”, della comunicazione e della fruizione, e a determinare così la vera e propria forma compiuta della più importante espressione dell’industria culturale del ‘900.

Bass on Titles è il titolo di un seminario, a cura di Massimo Malaguti, che si terrà venerdì 3 dicembre alle ore 21 presso la Sala Conferenze “azzurra” in Via Matteotti 10 a Bondeno.

Nel corso della serata sarà possibile rinnovare la tessera del circolo del cinema[2] Fuori Quadro per il 2011.

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=1623
2. http://uac.bondeno.com/fquadro

---

afenice (2010-11-30 09:30:33)
DICEMBRE A TUTTO UAC **Venerdì 3 dicembre, ore 21** Massimo Malaguti: *Saul Bass on titles* A cura del Circolo del cinema “Fuori Quadro” **Martedì 7 dicembre, ore 21** Marco Grechi: *Guida all’acquisto della fotocamera digitale e dei suoi accessori* A cura del circolo fotografico “Colpo d’occhio” **Venerdì 10 dicembre, ore 21** Enrico Marchetti: *Piccolo manuale di sopravvivenza per comunicatori tecnologicamente distratti* A cura dell’associazione culturale “Araba Fenice” **Domenica 19 dicembre, ore 10-19** Bondeno Games, centro2000 A cura ludoteca “I signori della nebbia”

Appuntamenti al MAR (2010-11-29 16:08)

Martedì 30 novembre 2010

ore 17.30

sala multimediale

Treviri, capitale dell’impero costantiniano

intervento di

Tomas Lehmann

Università Humboldt di Berlino

ultimo appuntamento del ciclo di conferenze

a cura del CIDM - Centro Internazionale di Documentazione sul Mosaico

Ravenna e le capitali tardo-antiche

Patrimonio dell'Umanità: nuove ricerche e prospettive

Un ciclo di quattro conferenze, a cura di Linda Kniffitz e Maria Cristina Carile, ideato per approfondire il ruolo di Ravenna nel contesto più ampio del territorio imperiale in epoca tardo-antica, prendendo in esame le città di Roma, Costantinopoli, Salonicco e Treviri.

L'iniziativa è autorizzata dall'Ufficio Scolastico Territoriale Provinciale di Ravenna come aggiornamento per gli insegnanti (Prot. 6614 20/08/2010).

Giovedì 2 dicembre 2010

ore 17,30

sala multimediale

Raffaella Farioli Campanati

Decano Dipartimento di Archeologia Università di Bologna

presenta l'ultimo numero della rivista del Centro Studi Giuseppe Bovini

Felix Ravenna

Edizioni del Girasole

Partecipano

Claudio Spadoni, *Direttore Mar*

Ivan Simonini, *Presidente Girasole*

Giovanna Bucci, *Coordinamento Redazione*

È un numero quadruplo di circa 500 pagine, particolarmente ricco di contributi scientifici corredati da oltre 300 illustrazioni e, per la prima volta, contiene un inserto a colori con 60 immagini.

Nel corso della presentazione saranno tra l'altro proiettate e commentate le diapositive relative al mosaico e agli studi musivi.

Fondata nel 1911 su impulso di Corrado Ricci, la rivista *Felix Ravenna* (giunta al n. 160) compirà cent'anni nel 2011.

tutti gli appuntamenti sono ad ingresso libero

Museo d’Arte della Città

Via di Roma, 13 Ravenna

CIDM

tel. +39 0544 482761

Ufficio Relazioni esterne e promozione

tel. + 39 0544 482017

[1]www.museocitta.ra.it

[2]www.mosaicoravenna.it

1. http://www.museocitta.ra.it/
2. http://www.mosaicoravenna.it/

Renzo Ragazzi: il cinema a tutti i costi (2010-11-30 17:28)

RENZO RAGAZZI: il cinema a tutti i costi

Sala Estense
Piazza Municipio Orario:
lunedì h. 20.30; martedì h. 17.00
Ingresso: gratuito 6 e 7 dicembre Informazioni
Tel. 0532 209370 Rassegna cinematografica e televisiva, interventi e presentazione libraria

Per il programma completo consultare il sito:
[1]http://servizi.comune.fe.it/attach/artistife/docs/invito _ %20ragazzi.pdf

Mostre

CHARDIN il pittore del silenzio Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d’Este, 21
Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 9.00-19.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00 Dal 17 ottobre 2010 al 30 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 244949
[2]diamanti@comune.fe.it
La prima mostra italiana dedicata ad uno degli artisti francesi del Settecento più influenti ed originali. Pittore di nature morte e scene di vita quotidiana in cui è riuscito a raggiungere un’armoniosa perfezione tra forma ed emozione; vero erede di Vermeer e punto di

riferimento per artisti del calibro di Cézanne, Matisse, Braque e Morandi.
[3]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=706 cod. 01 MAMA - L'AFRICA DI GIOVANNI MAROZZINI Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67
Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; domenica 10.00-13.00 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito
Dal 25 settembre al 12 dicembre Informazioni
Tel. 0532 244949 La mostra, a cura di Fabrizio Boggiano, si distende attraverso un percorso interiore dal quale l'Africa emerge in tutti i suoi aspetti più intimi e profondi. Circa 90 fotografie scattate in questi anni in Somalia, Etiopia, Zambia, Angola e Camerun. Marozzini non vede, non documenta, ma sente, e quello che introietta si metabolizza nell'anima tanto da fuoriuscire in scatti fotografici di un'intensità così rara da soffocare qualsiasi commento.
[4]http://www.comune.fe.it/arteantica cod. 14 GIORGIO BASSANI Il giardino dei libri Palazzo Turchi di Bagno - Corso Ercole I d'Este 32
Liceo Classico Statale L. Ariosto - Via Arianuova 19

Orario:
9.00-18.00, venerdì 9.00-17.00 (Palazzo Turchi di Bagno); 8.30-18.30, sabato 8.30-13.30, domenica chiuso (Liceo Ariosto)
Ingresso: libero Dal 13 ottobre al 17 dicembre Informazioni
Tel. 0532 293782 / 340 0773526 Mostra-evento in omaggio a Giorgio Bassani, a dieci anni dalla scomparsa.
Manoscritti, oggetti, fotografie, lettere, pitture, sculture e pannelli didattici illustrano la prolifica e variegata attività artisitca e culturale dello scrittore.
[5]http://sites.google.com/site/archeferrara/giorgio-bassani/giorgio-bass ani-il-giardino-dei-libri cod. 19 ANTIFASCISTI, ANTIFASCISTE Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia Museo del Risorgimento e della Resistenza - Aula Didattica
Corso Ercole I d'Este, 19 Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito Dal 13 novembre 2010 al 30 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 205480

Oltre duecento foto segnaletiche recuperate dagli schedari della polizia, per scoprire alcuni dei volti dell'antifascismo ferrarese. E accanto a queste, manifesti, periodici e tessere stampati in clandestinità dagli oppositori del regime.
Mostra inserita nel calendario delle celebrazioni del 150° annivarsario dell'Unità d'Italia cod. 20 NATURA MORTA/VIVA Conversation avec Chardin Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d'Este, 3 Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero Dal 16 ottobre 2010 al 23 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 346 7953757
[6]mlb@marialiviabrunelli.com Stefano Bombardieri ha utilizzato oggetti consueti per allestire uno scenario evocativo di un dialogo diretto con Chardin, che ha luogo davanti a una tavola apparecchiata percorsa dal fremito dei discorsi.
[7]http://www.marialiviabrunelli.com cod. 25 IL BOSCO E'... Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a Orario:

17.00-20.00 - Martedì chiuso.
Ingresso: gratuito
Dal 28 novembre al 12 dicembre Informazioni
Tel. 393 9546489 Acquerelli del gruppo Imparolarte cod. 36 LIBRI FASCISTI PER LA SCUOLA Il testo unico di stato 1929-1943 Atrio scuola media d Pisis-Bonati
V.le Krasnodar 102 Orario:
da mar. a sab. 9-13 / mar. e gio. anche 15.00-18.30
Ingresso: libero Dal 16 al 30 novembre Informazioni
Tel. 0532 209370 Mostra storico-documentaria inserita tra le iniziative per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia
cod. 60 I COLORI DEL BRASILE Galleria Il Rivellino
via Baruffaldi 6 Orario:
Ingreso: libero Dal 28 novembre al 10 dicembre Informazioni
Tel. 0532 247351 Personale della pittrice italo-brasiliana C. R. Gandini cod. 80 NUVOLE DI STORIA La grande guerra nella narrativa a fumetti Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8 Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: gratuito Dal 23 novembre al 21 dicembre Informazioni
Tel. 0532 206668 Scelta di opere di alcuni tra i più importanti autori del fumetto italiano e straniero
Mostra inserita tra le iniziative per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia
cod. 84 FASCISMO, GUERRA, RICONQUISTATA LIBERTA' NEI FOGLI VOLANTI POPOLARI 1920-1946 Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 Orario:
Dal martedì al sabato 9:00-13:00;dal martedì al giovedì 15:00-18:30. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito Dal 16 al 30 novembre Informazioni
tel. 0532 797414 Mostra storico documentaria inserita tra le iniziative per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia
[8]http://www.comune.fe.it/bibliobassani cod. 85 ARTE QUANTISTICA Spazio d'Arte L'Altrove
Via De Romei 38 Orario:
10.00-12.30 / 15.30-19.00
Ingresso: libero Dal 20 novembre al 6 dicembre Informazioni
Tel. 0532 242875 Sezione della 5a Biennale Internazionale d'Arte a Ferrara cod. 89 LA FOTOGRAFIA L'arte di non premere il botto Chiostro S. Anna
Via Boldini
Orario:
Ingresso: libero Dal 25 novembre al 5 dicembre Informazioni
Tel. 0532 242875 Sezione della 5a Biennale Internazionale d'Arte a Ferrara cod. 90 L'ESTASI DEI SENSI Castello Estense
Sale Imbarcadero Orario:
10.00-17.30
Ingresso: libero Dal 27 novembre al 5 dicembre Informazioni
Tel. 0532 242875 Sezione della 5a Biennale Internazionale d'Arte a Ferrara cod. 90 UT POESI PICTURA La pittura come poesia Sale San Francesco
Via Terranuova Orario:
Ingresso: libero Dal 4 al 14 dicembre Informazioni
Tel. 0532 242875 Sezione della 5a Biennale Internazionale d'Arte a Ferrara cod. 91 LE RELAZIONI SOLITARIE Cafè de la paix
P.tta Corelli 24 Orario:

apertura locale
Ingresso: libero Dal 16 al 30 novembre Informazioni
Tel. 0532 762052 Mostra di segni e parole di Miriam Callari.
Ogni Martedì e Giovedì dalle 18.00 aperitivo con l'autrice che accompagnerà alla visita guidata della mostra

cod. 99

Teatro e Musica

FERRARA IN JAZZ Stagione 2010-2011 Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167 Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento Dicembre Informazioni
Tel. 339 7886261
[9]jazzclub@jazzclubferrara.com

lunedì 29 novembre:*Il jazz del Frescobaldi* Enrico Ronzani trio
venerdì 3:*Steve grossman 5et*
sabato 4:*Federico Stragà 4et*
lunedì 6:*Somethin'Else* A. Amaducci legge il romazo di F. Landini; ***Red Rec Play back*** Musiche dal vivo di A. Santimone
[10]http://www.jazzclubferrara.com cod. TEATRO NUOVO Stagione 2010-2011 Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52 Orario:
mercoledì h. 21.00; sabato h. 20.30
Ingresso: a pagamento Dicembre Informazioni
Tel. 0532 240180 **mercoledì 1:*Promemoria – 15 anni di storia d'Italia ai confini della realtà*** con Marco Travaglio
sabato 4:*Il letto ovale* commedia brillante
[11]http://www.teatronuovoferrara.it/ cod. 02 DANZA CONTEMPORANEA Festival 2010 Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5 Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento Dicembre Informazioni
Tel. 0532 202675
[12]teatro@comune.fe.it

giovedì 2:*Il quattordicesimo fiore* Dergah Danza Teatro
sabato 4:*Danza, Musica e rituale dei dervisci* itinerario nella tradizione sufi con 7 mudsicisti e 5 danzatori
[13]http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 03 RIVANA GARDEN Stagione Teatrale 2010/2011 Rivana Garden
Via Gaetano Pesci 181 Orario:
21.15
Ingresso: a pagamento 2 dicembre Informazioni
Tel. 347 6467094 - 329 9969655 ***Tredici a tavola*** cod. 03 STRAPAROT Teatro Verdi
Via X Martiri 141 - Porotto Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento 3 dicembre Informazioni

Tel. 0532 733228 ***Hotel Alba*** di F. Guidetti Bacilieri cod. 04 99 PASSI A EST Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00 3 dicembre Informazioni
Tel. 0532 202675 performance dedicata alla poesia sufi, con Giovanni Di Cicco e Nail Kesova cod. 04 I CONCERTI DEL RIDOTTO Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini Orario:
17.00
Ingresso: euro 8,00 Dicembre Informazioni
Tel. 0532 202675
[14]teatro@comune.fe.it
sabato 4:*Duo Joaquin Nin* I Polivanova, soprano - D. Finotti, pianoforte
domenica 5, h. 16.00:*Selezione da Il trovatore*
[15]http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 05

Cinema

APOLLO MULTISALA Cinama Apollo
Piazza Carbone 35 Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4. Dal 26 novembre al 2 dicembre Informazioni
Tel. 0532 765265 ***Harry Potter e i doni della morte*** di D. Yates
A natale mi sposo di P. Costella
Noi credevamo di M. Martone
The killer inside me di M. Winterbottom
[16]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30 cod. 01 UCI CINESTAR FERRARA Cinema Cinestar
Via Darsena Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90 Dal 26 novembre al 2 dicembre Informazioni
Tel. 0532 793011 ***The social network*** di D. Fincher
Harry Potter e i doni della morte di D. Yates
Rapunzel 3D di B. Howard e N. Greno
Un marito di troppo di G. Dunne
Saw 3 di K. Greutert - v.m. 18 anni
A Natale mi sposo di P. Costello
Benvenuti al sud di L. Miniero
La donna della mia vita di L. Lucini
Maschi contro femmine di F. Brizzi

L'ultimo esorcismo di D. Stamm - anteprima giovedì 2 h. 22.30

martedì rassegna: *Salt* di P. Noyce - h. 18.30 e 21.00 - euro 3,00
[17]http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616 cod. 02 BOLDINI Cinema Boldini
Via Previati 18 Orario:
21.00; sabato h. 20.30 e 22.30 ; dom. 18.00 e 21
Ingresso: A pagamento

Dal 27 novembre al 2 dicembre Informazioni
Tel. 0532 241419-247050 ***Stanno tutti bene*** di K. Jones
[18]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31 cod. 03 S. SPIRITO Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7 Orario:
venerdì: ore 21.00; sabato e lunedì: 20.30 e 22.30; domenica: 18.30-20.30-22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00 Dal 26 al 29 novembre Informazioni
Tel. 0532 200181
[19]cinespirito@libero.it ***Una vita tranquilla*** di C. Cupellini
Cinema ragazzi
domenica h. 15.00 e 16.40: ***Puzzole alla riscossa*** di R. Kimble.
[20]http://digilander.libero.it/cinemasantospirito/home.html cod. 10 RASSEGNA GIORNATA MONDIALE CONTRO LA VIOLENZA ALLE DONNE Cinema Apollo
Piazza Carbone 35 Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00 2 dicembre Informazioni
Tel. 0532 765265 ***La promessa dell'assassino*** di D. Cronenberg
[21]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30 cod. 30

Convegni e Conferenze

L'UNITA' METODOLOGICA DEL RESTAURO Ciclo di conferenze Facoltà di Architettura - Aula D3
Via Quartieri 8 Orario:
16.00
Ingresso: libero 30 novembre Informazioni
Tel. 0532 209370 ***Vent'anni di restauri di scultura a Firenze: le statue delle edicole di Osanmichele e altre casistiche*** Relatrice A. Giusti cod. 01 INCONTRI ALLA BIBIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17 Orario:
pomeridiano
Ingresso: libero Novembre -Dicembre Informazioni
Tel. 0532 418212 **martedì 30 novembre, h. 14.30:*****Un volontariato che guarda al futuro*** Iniziativa dedicata al volontariato ferarese
venerdì 3 dicembre, h. 16.30:***Ferrara Buskers Festival: chi, cosa, quando, dove e perché…*** Conversazione semiseria, con filmati, appunti di viaggio e finale musicale sulla più grande manifestazione al mondo dedicata al Musicista di strada.
[22]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607 cod. 01 BARRIERE, MURI, ESCLUSIONI, DIVISOINI NELLA STORIA DEL NOVECENTO Liceo Classico Ariosto
Via Arianuova 19 Orario:
16.30
Ingresso: libero 30 novembre Informazioni
Tel. 0532 205480 Presentazione del primo *Quaderno di didattica* del Museo del Risorgimento e della Resistenza di Ferrara cod. 01 CONVERSAZIONE SULLA CULTURA SUFI Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini Orario:
17.00
Ingresso: libero 30 novembre Informazioni
Tel. 0532 202675 ***I mistici vestiti di lana*** incontro con Piero Stefani, Giovanni Di Cicco e Sheikh Nail Kesova
cod. 01 RISCOPRIRE L'OPERA Sei incontri con ascolti guidati dentro la storia del melo-

dramma Ridotto del teatro
Rotonda Foschini Orario:
18.00
Ingresso: libero 1 dicembre Informazioni
Tel. 0532 202675 ***Gli esordi del melodramma nel Seicenti italiano***
[23]http://www.teatrocomunaleferrara.it/lirica11/lirica _citta.asp cod. 02 LEZIONI DI TERRITORIO Rinascimento Estense - Dimore e Personaggi Camera di Commercio - Sala Conferenze
Largo Castello 10 Orario:
15.00
Ingresso: gratuito ma previa prenotazione 1 e 2 dicembre Informazioni
Tel. 0532 299641 Lezioni di 3 ore sulle Delizie estensi, Palazzo Ducale e Castello Estense, Pellegrino Prisciani e la sua carta di Ferrara cod. 02 BREVIARIO DI ERCOLE I D'ESTE Pinacotca Nazionale
C.so Ercole I d'Este 21 Orario:
18.00
Ingresso: libero 1 dicembre Informazioni
Tel. 0532 205844 Presentazione del facsimile del manoscritto cod. 02 WRITE AIDS Multisala Apollo
P.zza Carbone 35 Orario:
8.45
Ingresso: libero 1 dicembre Informazioni
Tel. 0532 235308 / 335 6380858 Premio giornalistico, conferenza e proiezione del film documentario + *o - il sesso confuso. Racconti di mondi nell'era Aids* cod. 02 PERCHE' L'ECCEZIONE DIVENTI SEMPRE DI PIU' LA REGOLA Incontri aperti al pubblico Sede Lavoranti in Legno - Sala conferenze
Via F. Sutter 15 Orario:
17.30
Ingresso: libero 2 dicembre Informazioni
Tel. 0532 734811 ***Cooperazione e legalità*** Strade di rivalutazione territoriale/sociale: terre e beni confiscati alla mafia, il lavoro come pari opportunità
[24]http://www.lavoranti.it cod. 03 LUCREZIO ALL'ARIOSTO Conferenze dedicate al De Rerum Natura Liceo Ariosto- Sala Lettura
Via Arianuova 17 Orario:
21.00
Ingresso: libero 2 dicembre Informazioni
Tel. 0532 205415 - 207348
[25]ariostodisera@yahoo.it ***Le amare lacrime di Omero: Acherusia templa*** relatore C. Cazzola cod. 03 I COLLOQUI DELLO IUSS Conflitti IUSS
Via Scienze 41/b Orario:
17.00
Ingresso: libero 2 dicembre Informazioni
Tel. 0532 455290 ***Misera Elvira! Che contrasto d'affetti in sen ti nasce! Dei conflitti in musica e della loro possibile riconciliazione*** Relatore Prof. L. Azzaroni cod. 03

FERRARA: la nostra storia Mercatino del libro e del fumetto
Via Scienze 12 Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00. Su Prenotazione 2 dicembre Informazioni
Tel. 0532 205804 ***La biblioteca del baruffaldi: didplomazia tra Ferrara e Santa***

Sede Lezione a cura di M. Provasi cod. 03

XIII SETTIMANA DI ALTI STUDI RINASCIMENTALI Castello Estense - Sala dei Comuni Orario: gio. h. 15.30; ven. h. 9.45; sab. h. 9.30
dal 2 al 4 dicembre Informazioni
Tel. 0532 760002 - 768208 Seminario sulla cultura religiosa a Ferrara nell'Europa del Rinascimento cod. 03

CHARDIN E IL SUO TEMPO Ciclo di conferenze e incontri Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini Orario:
17.00
Ingresso: libero 2 dicembre Informazioni
Tel. 0532 244949 ***Chardin e Diderot*** Relatrice P. Zanardi cod. 03 LE REGOLE DELL'ANDAR PER STRADA IN BIGA Circoscrizione 3 - Sala Parrocchiale Pontelagoscuro
P.zza Buozzi Orario:
20.30
Ingresso: libero 2 dicembre Informazioni
Tel. 0532 418600 Incontro pubblico con la Polizia Municipale sul corretto uso della bicicletta cod. 03

SCUOLA DELLA NON VIOLENZA Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a
Orario:
21.00
Ingresso: libero 3 dicembre Informazioni
Tel. 393 9546489 ***Con voce bambina*** presentazione del libro. Legge Fabio Mangolini, attore. Ne parla Gloria Soavi, psicoterapeuta
cod. 04 CAFFECASTELLO Pomeriggi letterari Castello Estense - Caffetteria Orario:
17.00
Ingresso: libero 3 dicembre Informazioni
Tel. 0532 299062 ***Chiedo scusa*** presentazione del libro di F. Abate e S. Mastrofranco
cod. 04 VIDEOREPORTER: voci, storie e immagini per raccontare ciò che è straniero Sala Boldini
Via Previati 18 Orario:
21.00
Ingresso: libero 3 dicembre Informazioni
Tel. 0532 209370 ***I disperato del Sahara + Infiltrato tra profughi afgani*** Pablo Mondani, inviato delle Iene, racconta la sua esperienza cod. 04 TURISMO E WEB Conoscere le community on line per miglliorare immagine e business Pinacoteca Nazionale
C.so Ercole I d'Este 21 Orario:
14.30
Ingresso: gratuito ma previa iscrizione 3 dicembre Informazioni
Tel. 0532 205122 Convegno cod. 04 GUIDA ALL'ASCOLTO & MUSICA D'INSIEME Lezioni gratuite aperte a tutti Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco
Orario:
15.30
Ingresso: gratuito
4 dicembre Informazioni

0532 464661
[26]assmusic@tuttopmi.it
Interpretare una melodia Guida all'ascolto
[27]http://www.comune.fe.it/amf cod. 05 [28]

1. http://servizi.comune.fe.it/attach/artistife/docs/invito_%20ragazzi.pdf
2. mailto:diamanti@comune.fe.it
3. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=706
4. http://www.comune.fe.it/arteantica
5. http://sites.google.com/site/archeferrara/giorgio-bassani/giorgio-bassani-il-giardino-dei-libri
6. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
7. http://www.marialiviabrunelli.com/
8. http://www.comune.fe.it/bibliobassani
9. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
10. http://www.jazzclubferrara.com/
11. http://www.teatronuovoferrara.it/
12. mailto:teatro@comune.fe.it
13. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
14. mailto:teatro@comune.fe.it
15. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
16. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
17. http://www.ucicinemas.it/cinemas/ferrara/index.php?idcinema=1616
18. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
19. mailto:cinespirito@libero.it
20. http://digilander.libero.it/cinemasantospirito/home.html
21. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
22. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
23. http://www.teatrocomunaleferrara.it/lirica11/lirica_citta.asp
24. http://www.lavoranti.it/
25. mailto:ariostodisera@yahoo.it
26. mailto:assmusic@tuttopmi.it
27. http://www.comune.fe.it/amf
28. http://servizi.comune.fe.it/attach/artistife/docs/invito_%20ragazzi.pdf

---

Renzo Ragazzi: il cinema a tutti i costi | bondeno.com (2010-11-30 18:38:57)
[...] Renzo Ragazzi: il cinema a tutti i costi | bondeno.com Articoli correlati: Visita guidata a Rimini da Rembrandt a Gauguin a Picasso [...]

2.12 December

Visita alle scuole di Bondeno (2010-12-02 06:27)

[1]

Anche quest’anno le scuole superiori di Bondeno hanno fissato quattro giornate di apertura il sabato, dalle 15 alle 18, il 4 e 18 dicembre e il 15 e 22 gennaio.

Sarà disponibile una navetta gratuita dalla stazione ferroviaria.

Potete scaricare in[2] PDF i depliant di presentazione col piano orario del Liceo scientifico e dell’Istituto professionale commerciale.

1. http://liceo.bondeno.com/
2. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/scuole018.pdf

---

Premio fotografico (2010-12-02 12:14)

[1]

- 8 alla chiusura delle iscrizioni al 5° Premio Internazionale Arte Laguna

Chiusura iscrizioni: 10 Dicembre 2010

Giuria Arte Forografica: Rossella Bertolazzi (Direttrice Istituto Europeo Design), Luca Panaro (Critico d'Arte), Igor Zanti (Critico d'Arte)

Premi: € 5.000

Esposizioni Istituzionali: Arsenale di Venezia

Premi Speciali: 33 Gallerie internazionali (New York, Shangai, Las Vegas, Roma, ...)

Residenze d'Arte: Fondazione Buziol, Scuola del Vetro Abate Zanetti, Museo Zauli, Art Stays

Business for Art "ReiL": Residenza e Intervento artistico presso un resort a Bahia Brasile
Pubblicazione: Catalogo bilingue

Iscrizione entro il 10 Dicembre 2010: [2] http://www.premioartelaguna.it/index.php-/iscrizione.html

L'arte fotografica protagonista già della scorsa edizione del Premio Arte Laguna, anche quest'anno ha l'obiettivo di affascinare la giuria di esperti e l'attento pubblico dell'Arsenale di Venezia con gli scatti di straordinaria sensibilità degli artisti fotografi.
Il circuito di Gallerie internazionali che collabora con il Premio si è arricchito di nuovi spazi, molti dei quali punteranno la loro attenzione proprio sulla fotografia, in particolare la For Gallery di Firenze, la Galerija Fotografija di Lubiana, l'Abnormals Gallery di Berlino e la Galleria Primo Piano di Napoli.

Le opere vincitrici rimarranno proprietà dell'Artista.

Iscrizione: [3] **http://www.premioartelaguna.it/index.php/iscrizione.html**
Bando: [4] **http://www.premioartelaguna.it/index.php/il-premio-2010/bando.html**

———————————————————————————————- ——————————————————————————————————————

Info:
Premio Internazionale Arte Laguna
c/o ARTE LAGUNA - Via Roma, 29/A - 31021 Mogliano V.to (TV)
tel. 041 5937242 - fax 041 8627948
[5] **www.premioartelaguna.it**

Ti ricordiamo che come utente iscritto a Photographers.it riceverai sempre le nostre comunicazioni istituzionali. Puoi modificare però la tua preferenza sul ricevimento delle newsletter mensili e commerciali dal tuo pannello di controllo, disattivando o riattivando

1. http://www.premioartelaguna.it/
2. http://www.premioartelaguna.it/index.php/iscrizione.html
3. http://www.premioartelaguna.it/index.php/iscrizione.html
4. http://www.premioartelaguna.it/index.php/il-premio-2010/bando.html
5. http://www.premioartelaguna.it/

---

afenice (2010-12-06 16:13:20)
FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA | Bandi di concorso per 94ma Collettiva e assegnazione Atelier La Fondazione Bevilacqua La Masa pubblica i due bandi per la 94esima collettiva Giovani artisti e l'assegnazione di 12 atelier della durata di un anno. Il primo concorso, la 94esima Collettiva, aperto a tutte le espressioni artistiche, è dedicato ai residenti o domiciliati nel Triveneto o regolarmente iscritti ad Accademie di Belle Arti e /o a Istituti universitari delle regioni del Triveneto. L'età dei partecipanti, alla data di presentazione delle opere, dovrà essere compresa tra i 18 e i 35 anni. Gli artisti concorrenti dovranno presentare personalmente le proprie opere (tassativamente non più di due) presso la sede della Fondazione Bevilacqua La Masa a Palazzetto Tito, Dorsoduro 2826, 30123 Venezia, nei giorni giovedì 18, venerdì 19 e sabato 20 novembre 2010 (orario 10.00-18.00). Sono ammesse opere eseguite con qualsiasi tecnica. Le opere

pittoriche non dovranno superare la misura di metri 2,50 x 2,50. Le sculture non dovranno occupare una superficie superiore ai 3 metri cubi. Per le installazioni, le opere processuali, le performances e gli interventi site-specific è richiesto un elaborato grafico che ne ricostruisca le misure, i termini, i mezzi di allestimento e ne riassuma il significato; è gradito un rendering al computer. La giuria che selezionerà i vincitori delle borse di studio e i partecipanti alla mostra è composta dalla presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa, Angela Vettese, da Andrea Viliani, curatore e direttore della Fondazione Galleria Civica di Trento, Paolo Zani, gallerista, Galleria Zero (Milano), Caroline Corbetta, critico, giornalista, Carlo Di Raco, artista, docente Accademia di Belle Arti di Venezia e dagli artisti Anita Sieff e Ra Di Martino. La 94esima collettiva avrà luogo nella Galleria di Piazza San Marco il prossimo 18 dicembre 2010. Aperto anche il bando per l'assegnazione degli STUDI D'ARTISTA 2011 entro il 16 dicembre 2010. In conformità a quanto disposto nel testamento olografo della duchessa Felicita Bevilacqua La Masa, la BLM indice un bando per l'assegnazione a dodici giovani artisti meritevoli di uno spazio a Venezia presso il complesso dei SS Cosma e Damiano alla Giudecca e presso Palazzo Carminati a San Stae, da adibire a studio per la durata di un anno. La giuria selezionatrice sarà composta da membri esterni della Fondazione Bevilacqua La Masa e tutti provenienti dall'ambito culturale-artistico. Per partecipare alla selezione, i richiedenti dovranno avere un'età compresa tra i 18 e i 35 anni alla data del presente bando, risultare residenti o domiciliati per motivi di lavoro o di studio nel Triveneto, disporre di redditi in misura non superiore a euro 10.000,00 lordi ed essere iscritti all'Archivio Artisti della Fondazione Bevilacqua La Masa. Le domande dovranno pervenire entro il 16 dicembre 2010 presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Dorsoduro 2826 - 30123 Venezia mediante raccomandata a/r, oppure mediante consegna alla Segreteria della Fondazione, dal lunedì al venerdì, in orario 9.30 – 12.30. I bandi integrali sono scaricabili dal sito www.bevilacqualamasa.it.

Decollo digitale? (2010-12-02 13:08)

Anzitutto va subito precisato che il digitale TV per l' Italia non è una novità: nel novembre 1994 [1]Tele+ inizia le sue trasmissioni satellitari (quindi digitali con decoder e parabola) che hanno il pregio di non avere pubblicità, in quanto a pagamento.

Quindi gli utenti satellitari hanno accumulato una certa esperienza e non si angosciano più di tanto se sul canale n.3 del loro televisore non vedono RAI 3, visto che di canali ne hanno circa 1500 contro i 150 circa dell'attuale digitale terrestre.

Questo ci porta al discorso sulla scarsa disponibilità all'innovazione nel Bel Paese, dove anche le cifre degli utilizzatori di Internet non si schiodano dal 50 %, anzi tendono a diminuire, ponendoci al 26° posto al mondo dopo Latvia (15°), Estonia (17°), Lituania (21°), Romania (22°), Repubblica Ceca (23°) e Grecia (24°). [Fonte: Computer idea, n.276]

Se poi andiamo ad analizzare in che modo lo usano gli italiani, scopriremo facilmente che: lo usano per cercare conferma a quello che hanno già sentito per TV, per organizzare ulteriori cene con Facebook e per scaricare ogni sorta di schifezze "basta che sia gratis".

Volutamente non c'è mai stata in Italia una "Cultura dell'innovazione", a cominciare da quegli imprenditori, sempre a caccia di contributi, ma che non hanno la mail nel loro sito e, se ce l'hanno, non rispondono.

A questo punto ha ragione Brunetta quando dice che è inutile investire per il miglioramento delle strutture della Rete, visto che è sottoutilizzata; non ha ragione però quando pensa solo in termini di hardware (le strutture) e non in termini di software (le teste).

Senza educazione e cultura non si va da nessuna parte e qui si inserisce la modesta proposta dell'associazione culturale "Araba Fenice" che fin dal 1998 ebbe la fortuna di incontrare un'amministrazione lungimirante, che le consentì una operazione, il[2] Cyberfest, che, se protratta nel tempo, avrebbe dato i suoi frutti facendo diventare Bondeno un polo tecnologico e non una discarica.

A questo punto non ci rimane che raccogliere i miseri resti, cercando di proseguire con bondeno.com una scelta di informazione culturale di qualità e proponendo sul territorio le poche cose che si possono fare a costo zero:
Venerdì 10 dicembre, ore 21

Enrico Marchetti: *Piccolo manuale di sopravvivenza per comunicatori tecnologicamente distratti*

A cura dell'associazione culturale "Araba Fenice"

Bondeno, Viale Matteotti 10, "sala azzurra".

1. http://it.wikipedia.org/wiki/TELE%2B
2. http://www.cyberfest.org/

---

paolo (2010-12-10 09:11:18)
Chi per avventura abbia visitato i negozi di elettronica negli ultimi giorni, avrà potuto constatare, non tanto l'afflusso dovuto alla prevedibile caccia ai decoder, quanto la disperazione per la temporanea perdita dei canali Mediaset (per coloro che non hanno l'antenna di quinta banda puntata sul Veneto). A parte il preoccupante fenomeno di dipendenza televisiva; che in 16 anni nessuno abbia pensato al satellitare o, più semplicemente, a fornirsi di una modesta antenna da interni, la dice lunga sullo stato di arretratezza culturale e tecnologica in cui versa il nostro disgraziato paese.

Week end a Palazzo Poggi (2010-12-03 16:09)

IL MIO PESCE PALLA DI NATALE

Realizziamo insieme un coloratissimo pesce palla di Natale da appendere dove vuoi tu!

Sabato 4 dicembre:
ore 15.15 (età 8-10 anni)

Domenica 5:
ore 11.00 (età 8-10 anni)

Mercoledì 8
:
ore 11 (età 6-8 anni)

Solo su prenotazione, costo € 5.

Per informazioni e prenotazioni: 051-2099610 / [1]
museopoggi.info@unibo.it

VISITE GUIDATE

Visite guidate gratuite alle collezioni e ai dipinti murali del Museo di Palazzo Poggi

Sabato 4 dicembre:
ore 15.15

Domenica 5:
ore 11.00

Mercoledì 8
:
ore 11

Per informazioni: 051-2099610 / [2]

museopoggi.info@unibo.it

1. mailto:museopoggi.info@unibo.it
2. mailto:museopoggi.info@unibo.it

Fotografia storica (2010-12-03 16:19)

Visita guidata alla mostra "La Persia Qajar 1848-1864 Fotografi italiani nell'Iran dell'Ottocento"

[1]

Sabato 4 Dicembre alle ore 16.30 presso il Fotomuseo Giuseppe Panini in via Giardini 160 a Modena, Chiara Reverberi guiderà i visitatori alla scoperta della mostra *"La Persia Qajar 1848-1864. Fotografi italiani nell'Iran dell'Ottocento"*.
L'esposizione vuole ripercorrere attraverso opere significative dei fotografi Luigi Montabone (1827 ca.- 1877) e Luigi Pesce (1827-1864) la singolare vicenda dell'attività dei fotografi italiani nella Persia Qajar.

Alle origini della tradizione fotografica della nazione persiana sono un manipolo di italiani che si trovarono per vicissitudini diverse ad operare in Persia a cavallo del 1848 e del 1864, in particolare Luigi Pesce, colonnello italiano arrivato in Iran nel 1848, il quale realizzò, attraverso il procedimento del calotipo, le prime vedute di Persepoli e Pasargadae, (foto che ricevettero tra l'altro una menzione d'onore durante l'Esposizione

di Londra del 1862), e il fotografo Luigi Montabone, che nel 1862 realizzò una serie di 62 stampe all'albumina nel corso della missione diplomatica a scopo scientifico in Iran.

In seguito molti europei partecipanti a missioni e a legazioni alla corte dello scià fotografarono la capitale e i suoi dintorni, ma quasi tutte le immagini sono andate perdute. Da qui l'importanza della mostra che fa luce su un aspetto della storiografia fotografica che sino ad ora si ignorava. Le particolari circostanze che hanno consentito lo sviluppo di questa singolare esperienza sono da ricercarsi nelle vicissitudini politiche che hanno caratterizzato gli stati italiani preunitari, a cui sono da associare le vicende diplomatiche poste in essere tra il Regno di Sardegna prima e il Regno d'Italia poi, con la Persia. Un indubbio rilievo ebbe anche l'interesse dello Shah Nasr al-Din verso la fotografia il quale nel 1860 istituì addirittura una scuola di fotografia all'interno dell'Istituto politecnico di Dar al-Funin.

1. http://www.bondeno.com/2010/12/03/fotografia-storica/persia/

---

afenice (2010-12-06 15:56:05)
Abiti e uniformi dai depositi del Museo mostra aperta fino a mercoledì 8 dicembre La collezione tessile del Museo Civico d'Arte, oltre alla raccolta Gandini, comprende un nucleo di abiti storici di varia provenienza. Formatosi essenzialmente negli ultimi decenni mediante acquisti e doni, si compone di capi databili tra XVIII e XX, di un discreto numero di paramenti liturgici e di divise, berretti e militaria appartenenti al Museo del Risorgimento. La selezione presentata ripercorre oltre un secolo di moda: per il Settecento una veste da camera maschile, anche se rimaneggiata nel primo Novecento, un abito e un giacchino dalla sciolta linea andrienne, e una tarda marsina ricamata. La Restaurazione è evocata da una divisa della Guardia Nobile d'Onore del duca Francesco IV d'Este, dall'abito uniforme del ciambellano di corte e da un abito romantico con linea a clessidra. Per la metà dell'Ottocento una crinolina di candida e impalpabile mussola ricamata affianca una divisa da funzionario di corte. La fine del secolo è invece rappresentata da una finanziera e da un frac, rispettivamente la tenuta maschile da giorno e da sera, e da due elaborati abiti con la tournure. La mostra sarà visibile fino a mercoledì 8 dicembre negli orari del Museo Civico d'Arte Museo Civico d'Arte Largo Porta Sant'Agostino 337 41121 Modena orari: da martedì a venerdì: 9-12 sabato, domenica e festivi: 10-13; 15-18 Ingresso gratuito

Nuove tecnologie avanzano (2010-12-05 10:55)

I visitatori della mostra [1]*Lo Spazio del Sacro* potranno usufruire gratuitamente di un servizio di audioguide a cura di Ilaria Gadenz e Carola Haupt di [2]Radio Papesse.
I percorsi sonori saranno disponibili sul sito [3]www.lospaziodelsacro.it, sul blog omonimo di Paolo Nori - [4]www.paolonori.it - e su [5]www.radiopapesse.org.
Oltre a un itinerario realizzato con il contributo del curatore Marco Pierini, che accompagnerà il visitatore opera per opera nelle due sedi della mostra, tra i materiali audio correlati si potrà ascoltare lo scrittore Paolo Nori che legge *Sul sacro*, il racconto scritto per "civico 103", scaricare alcune pillole di approfondimento con gli artisti in mostra e fruire di percorsi musicali commissionati *ah hoc* attraverso un *call for soundworks* lanciato da Radio Papesse.

Oltre ai siti citati, tutti gli apparati audio della mostra saranno disponibili anche in biglietteria. Chi possiede un lettore mp3 o uno smart phone potrà infatti scaricare l'audioguida direttamente al bookshop di Palazzo Santa Margherita, collegando il proprio supporto audio a un computer messo a disposizione dal museo.
Chi lo desidera e abbia un telefono connesso a internet, potrà inoltre ascoltare le singole tracce relative alle opere in mostra, inquadrando con il videofonino i codici bidimensionali che si trovano in calce ad ogni didascalia ragionata. Basta aver installato sul proprio cellulare un programma libero di tag-reading (ad esempio BeeTagg), puntare e ascoltare; è più veloce, facile e leggero di quanto sembri.
Gli stessi contributi audio si possono ricevere abbonandosi al podcast di Radio Papesse con aggiornamenti settimanali direttamente nella propria libreria musicale.
Per tutti gli approfondimenti in corso si può seguire la pagina Facebook della Galleria Civica di Modena e il sito [6]www.lospaziodelsacro.it dove si trovano le informazioni tecniche, i contributi audio prodotti nell'arco della mostra, le immagini, i disegni degli artisti, i commenti e alcuni brevi estratti dal catalogo.

La Galleria Civica di Modena inaugura **sabato 4 dicembre 2010 alle 18.00** alla Palazzina dei Giardini e a Palazzo Santa Margherita, in corso Canalgrande a Modena, la mostra *Lo spazio del sacro*. Organizzata e coprodotta dalla [7]Galleria Civica di Modena, e dalla [8]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, la collettiva presenta opere provenienti da istituzioni pubbliche e collezioni private italiane e straniere di alcuni fra gli artisti della scena contemporanea internazionale che hanno maggiormente riflettuto sul tema del sacro: Adel Abdessemed, Giovanni Anselmo, Kader Attia, Paolo Cavinato, Chen Zhen, Vittorio Corsini, Josep Ginestar, Anish Kapoor, Richard Long, Roberto Paci Dalò, Jaume Plensa, Wael Shawky.
Ogni opera occuperà in completa solitudine un ambiente della Galleria, da una parte accentuando il rapporto diretto, esclusivo, intimo che ciascuna di esse instaura con lo spettatore, dall'altra amplificando la propria capacità di entrare in relazione con gli spazi architettonici.
L'idea fondante della mostra risente molto delle parole di Mircea Eliade sul fatto che il sacro, nell'arte contemporanea, "è divenuto irriconoscibile; si è camuffato in forme, propositi e significati che sono apparentemente 'profani'. Il sacro non è scontato, com'era per esempio nell'arte del Medioevo. Non si riconosce immediatamente e facilmente, perché non è più espresso attraverso il convenzionale linguaggio religioso". Se queste sono le premesse teoriche relativamente all'arte contemporanea, i saggi di Michele Emmer, Vito Mancuso, Vincenzo Pace e Vincenzo Vitiello guideranno i lettori del catalogo verso una più ampia comprensione dei limiti, dei significati e delle possibilità che la parola sacro ancora conserva ai nostri giorni.
"Non di rado – si legge nel testo in catalogo del curatore della mostra Marco Pierini – l'opera d'arte definisce con la sua mera presenza uno spazio di riguardo, inviolabile, sacro nell'accezione che rimanda direttamente all'etimologia della parola: circoscritto, ristretto, separato. La distanza che essa delimita – quand'anche non abbia a che vedere con una dimensione trascendente, o comunque 'superiore' – può essere sia puramente spaziale, fisica, sia temporale, sia culturale. In ogni caso, tuttavia, questa distanza rimarrà invariabilmente a segnare una straordinarietà, un'eccezionalità, una dimensione non ordinaria né quotidiana. Ma tale dimensione non è, contrariamente alle apparenze, avulsa dalla vita perché, anzi, alla sua forza attrattiva è quasi impossibile resistere, che sia fondata sull'incanto e la fascinazione oppure sul timore e l'inquietudine dell'ignoto. Limite e soglia, confine e passaggio, lo spazio sacro si costituisce sempre come rapporto – quando esclusivo e privato, quando collettivo e condiviso – tra mondi diversi e come

invito per chi guardi a lasciarsi trasportare, ad affidarsi all'opera e sperimentare una sorta di estraniamento contemplativo o di empatetica immedesimazione".

Con *Lo spazio del sacro* riaprirà al pubblico la Palazzina dei Giardini, a conclusione del secondo stralcio dei restauri curato dal Settore Lavori Pubblici del Comune di Modena che ha interessato gli interni dell'edificio, con il rinnovo degli impianti elettrici e termici alimentati a energia geotermica e che si concluderà con il recupero pittorico dei decori della cupola.

Mostra Lo spazio del sacro

Sedi Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103 e Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande

Periodo 5 dicembre 2010-6 marzo 2011

Inaugurazione 4 dicembre ore 18,00

A cura di Marco Pierini

Organizzazione e Produzione
Galleria Civica di Modena e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Orari
martedì - venerdì 10.30 - 13.00; 15.00 - 18.00
sabato domenica e festivi 10.30 – 19.00
lunedì chiuso
25 e 26 dicembre 2010, 1 gennaio 2011, 15.00-19.00

Ingresso gratuito

Catalogo Silvana Editoriale con testi di Michele Emmer, Vito Mancuso, Vincenzo Pace, Vincenzo Vitiello, Silvia Ferrari, Serena Goldoni e Marco Pierini

1. http://www.galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.radiopapesse.org/
3. http://www.lospaziodelsacro.it/
4. http://www.paolonori.it/
5. http://www.radiopapesse.org/
6. http://www.lospaziodelsacro.it/
7. http://www.galleriacivicadimodena.it/
8. http://www.fondazione-crmo.it/

Dicembre centese (2010-12-06 16:16)

CALENDARIO DICEMBRE 2010

Venerdì 3 dicembre

Ore 21.00 - Sala Polivalente fondazione Zanandrea

Conferenza della Prof.ssa Valeria Tassinari “Aura l’oro dei pittori tra spiritualità e sensualità” primo di cinque incontri del ciclo Cromantica.

Sabato 4 dicembre

Ore 10,00 - Biblioteca Civica Patrimonio Studi

Per la rassegna Natale in Biblioteca Marco Bertarini presenta “Racconti di stelle”

Prenotazione obbligatoria presso la Biblioteca o al numero telefonico 051 6843141

A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento e della Biblioteca Civica.

Ore 15.30 - Centro Polifunzionale Pandurera

“***Sax day”Una giornata dedicata alla Musica tra concerti, incontri e approfondimenti. La manifestazione sarà arricchita dall’esposizione di importanti riferimenti del settore musicale: “Borgani Sax”, “Audio Engine Music”, “Echoes Production” e “Liuteria Marchesini”.***

Ingresso libero.

Ore 21,00 - Sala Polivalente del Circolo Sportivo Alberonese

Filodrammatica XII Morelli presenta “Che sgunbej… par amòr del pròsum”

Regia di Alfredo Ziroldi.

Ore 21,00 – Basilica Collegiata di San Biagio

Concerto di Natale, armonie per organo e voci.

A cura di “Le tre effe” e Anffas Cento “Coccinella Gialla”

Domenica 5 dicembre

Ore 9,30-21,30 – Rocca di Cento

NATALE NEL BORGO DEL CASTELLO. Mercatini di Natale in Rocca.

Martedì 7 dicembre Ore 20,45 - Cinema Don Zucchini, via Guercino 19, Cento Rassegna del martedì, “My fair lady” di Gorge Cukor Ingresso € 4,50 ; giovani fino 19 anni € 3.

Mercoledì 8 dicembre Ore 9.30 – 21.30 – Rocca di Cento.
NATALE NEL BORGO DEL CASTELLO. Mercatini di Natale in Rocca.

Ore 10.00 – 21.00 – Villa Borgatti Corporeno

Natale in Villa, Mercatini di Natale.

Venerdì 10 dicembre

Ore 10 - Centro Polifunzionale Pandurera

Spettacolo Premio Letteratura per l’infanzia XXXII edizione.

Ingresso libero.

Sabato 11 dicembre

Ore 15.00 – 22.00 – Villa Borgatti Corporeno

Natale in Villa, Mercatini di Natale.

Ore 15,30 - Biblioteca Civica Patrimonio Studi

Per la rassegna Natale in Biblioteca Piccola Compagnia dell'Airone presenta "Una merenda…da favola".

Prenotazione obbligatoria presso la Biblioteca o al numero telefonico 051 6843141

A cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento e della Biblioteca Civica.

Ore 21,00 - Sala Polivalente del Circolo Sportivo Alberonese

Il trio ACE presenta "Ecco i segreti per restare giovani".

Domenica 12 dicembre

Ore 9,00-13,00 - Piazza e Corso Guercino

Mercato natalizio.

Ore 9,30-21,30 – Rocca di Cento

NATALE NEL BORGO DEL CASTELLO. Mercatini di Natale in Rocca.

Ore 10.00 – 21.00 – Villa Borgatti Corporeno

Natale in Villa, Mercatini di Natale.

Ore 15,00 - Teatro Giuseppe Borgatti

Il Centro Autogestito Anziani di Cento presenta "Il fascino dell'Operetta"

Ingresso ad offerta libera, il ricavato sarà interamente devoluto alla "Casa protetta G. Plattis" di Cento.

Per informazioni: 051.90.43.57

Ore 15.30 - Centro Polifunzionale Pandurera

Cerimonia conclusiva XXXII edizione "Premio Fondazione Cassa di Risparmio di Cento di letteratura per ragazzi".

Ingresso ad invito.

Ore 15,30 - Biblioteca Civica Patrimonio Studi

Per la rassegna Natale in Biblioteca Officine Duende presenta "Segni particolari: Babbo Natale".

Prenotazione obbligatoria presso la Biblioteca o al numero telefonico 051 6843141

A cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento e della Biblioteca Civica.

Lunedì 13 dicembre

Ore 18,00 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri

Presentazione del libro "Le botteghe dei ricordi. Attività commerciali a Cento nel XIX e

XX secolo fra storia e memoria” a cura di Mariateresa Alberti e Tonino Tirini (Baraldi 2010).

Martedì 14 dicembre Ore 20,45 - Cinema Don Zucchini, via Guercino 19, Cento Rassegna del martedì, “Accordi e disaccordi” di Woody Allen. Ingresso € 4,50 ; giovani fino 19 anni € 3.

Mercoledì 15 dicembre

Ore 21- Ridotto Teatro Giuseppe Borgatti

ArteCento Classica presenta “Buon Natale con il Quartetto La SolFa”.

Ingresso € 8; ingresso gratuito per i soci di “Artecento” e gli “Amici del Teatro”.

Ore 17,45 – Salone di Rappresentanza della Cassa di Risparmio di Cento
Tradizionale appuntamento natalizio “Conversazione del Natale” per rivivere insieme i grandi valori del Natale in intimità con la parola e la musica, ospite della serata sarà lo scrittore e giornalista Davide Rondoni.
Seguirà un momento conviviale con cena.

Giovedì 16 dicembre
Ore 20,45 – Sala Zarri, Palazzo del Governatore
Presentazione del libro di Girolamo De Michele “La scuola è di tutti,difenderla, ripensarla, ricostruirla”

Sabato 18 dicembre

Ore 21,00 - Centro Polifunzionale Pandurera

L’Associazione ReciCantaBuum presenta “Buon Natale Mr. Scrooge”

Musical liberamente tratto da “Christmas Carol” di Charles Dickens, interpretato dagli allievi dell’associazione.

Ingresso :€5. Per informazioni: 338.84.88.869

Ore 21,00 – Chiesa Parrocchiale San Sebastiano, Renazzo

Concerto Gospel interpretato dal Coro Plantation diretto dal Maestro Massimo Montanari.

Ingresso libero. (Se il maltempo dovesse bloccare il coro, il concerto verrà rinviato alla sera di giovedì 23 dicembre)

Domenica 19 dicembre

Ore 9,00-13,00 - Piazza e Corso Guercino

Mercato natalizio.

Ore 9,30-21,30 – Rocca di Cento

NATALE NEL BORGO DEL CASTELLO. Mercatini di Natale in Rocca

Ore 10,00-18,00 - Corso Guercino

Mercatino delle cose antiche

A cura di Pro Loco.

Ore 15,30 - Biblioteca Civica Patrimonio Studi

Per la rassegna Natale in Biblioteca Il Teatro distracci presenta “Cappuccetto rosso e il lupo di mare”

Prenotazione obbligatoria presso la Biblioteca o al numero telefonico 051 6843141

A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento e della Biblioteca Civica.

Ore 16.45 - Centro Polifunzionale Pandurera

Gli “Scanners” presentano “Natale in Decibel”

Ingresso: €5,00. Il ricavato sarà devoluto al centro Anffas Onlus “La coccinella Gialla” di Cento.

Per informazioni: 347.10.01.507 – 328.27.09.381

Ore 21 - Teatro Giuseppe Borgatti

La Compagnia Italiana di Operette in IL PAESE DEI CAMPANELLI

con Umberto Scida, Elena D’Angelo, Armando Carini, direttore d’orchestra Orlando Pulin

regia e coreografie Serge Sanguette.

Martedì 21 dicembre Ore 20,45 - Cinema Don Zucchini, via Guercino 19, Cento Rassegna del martedì, “Appuntamento a Belleville” esibizione musicale a cura di “Associazione fra le quinte” di Sylvain Chomet. Ingresso € 4,50 ; giovani fino 19 anni € 3

Ore 17,30 - Biblioteca Civica Patrimonio Studi

Per la rassegna Natale in Biblioteca Il Teatro distracci presenta “Aspettando il 25 dicembre”.

Prenotazione obbligatoria presso la Biblioteca o al numero telefonico 051 6843141

A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento e della Biblioteca Civica.

Mercoledì 22 dicembre

Ore 21,00 - Centro Polifunzionale Pandurera

I Dipendenti della Fondazione Teatro G.Borgatti presentano “Saremmo Famosi…”

Ingresso: € 12 intero - €8 under 16.

Il ricavato della serata sarà interamente devoluto alla Fondazione Teatro G.Borgatti di Cento.

MOSTRE:

Galleria d’Arte Moderna A. Bonzagni**:**

Carla Rigato “Cromaticos” dal 5 novembre al 5 dicembre

Omaggio a Carlo Tassi dal 17 dicembre al 16 gennaio 2011

Mostra degli Illustratori del premio di Letteratura per l’infanzia Fondazione Cassa di Risparmio di Cento dal 3 dicembre al 6 gennaio 2011

Pinacoteca Civica:

“Cibus viatorum. Tabernacoli da viatico da una collezione privata” dal 3 dicembre al 16 gennaio 2011

“ Guercino. Un inedito S. Giovanni Battista nel deserto” a cura di Davide Dotti dal 14 novembre al 13 febbraio 2011

Rocca:
”In illo tempore” sculture di Bonora, Ciardi, Guidi, Monari, Zanni, Zannoni dal 23 dicembre al 6 febbraio 2011

Daniela Carletti “Il gioco delle stagioni” dal 23 dicembre al 30 gennaio 2011
Circolo Bonzagni (sotterranei) dal 23 dicembre al 23 gennaio 2010
[Gianluca Capozzi dal 23 dicembre al 30 gennaio 2010]

Museo Sandro Parmaggiani:
Sandro Parmeggiani. Centenario della nascita (1910-2010) dal 20 novembre al 13 gennaio 2011

Fondazione Zanandrea:

Agim Sulaj “Adolescenza” dal 4 al 19 dicembre 2010

Biblioteca Civica Patrimonio Studi:
“I 125 anni del Resto del Carlino” dal 30 novembre al 15 dicembre
“Salvadanai e risparmio” dal 18 dicembre al 20 gennaio 2011

---

paolo (2010-12-06 16:28:13)
Vorrei solo sottolineare l’omaggio a Carlo Tassi (in coincidenza con la Galleria del Carbone di Ferrara) e la presenza di un cinema parrocchiale a Cento (pur in presenza di una multisala). Mi si dirà di andare a stare a Cento, ma nessuno si chiede come mai, dal dopoguerra, la "forbice" tra Bondeno e Cento è andata progressivamente aumentando a nostro sfavore?

Il Finale di una volta (2010-12-07 10:30)

IL FINALE DI UNA VOLTA TRA CAFFE’ E OSTERIE
Come di consueto, il mese di dicembre a Finale è il momento propizio per proporre temi legati alla tradizione popolare. Quest’anno viene presentato il libro "**Caffé & Osterie del Finale di una volta**", a cura di Berto Ferraresi, Celso Malaguti, Gianluca Borgatti e Tonino Bulgarelli. Un’opera a più mani che traccia il quadro di un pezzo di storia finalese attraverso luoghi di incontro quali erano appunto i caffè e le osterie. La presentazione si terrà in sala del Consiglio alle ore 18.00 di **martedì 7 dicembre**. Per l’occasione sarà presentato il documentario "**Finale Emilia: tra terra e acqua**", progetto legato al Museo Civico e realizzato in colllaborazione con il Gruppo Culturale R 6J6, per la regia di Federica Stradi, voce narrante Alberta Pola.

FINALE IN FESTA CON LA SFOGLIATA L’8 DICEMBRE
Da quest’anno **la Sfogliata, o Torta degli Ebrei** (o ***Tibùia*** in dialetto) ha ottenuto il prestigioso marchio **“Tradizione e sapori di Modena” della Camera di Commercio**, confermando la sua natura di prodotto tipico finalese, che sta alla base della **Festa della Sfogliata l’8 dicembre**. La manifestazione, promossa dal Comune, è realizzata in collaborazione con commercianti, ambulanti, associazioni di categoria, con la partecipazione del Comitato Carnevale, del Gruppo Culturale R6J6, Lo Cantacucco, Artinsieme, Associazione Dimensione Animale, AMO, CRI Sezione Femminile Consulta Agricola, La

Clessidra, Cinquedea, AVIS.
Dalle 8 alle 18 nel centro storico ci sarà il **Mercato straordinario, l'artigianato e l'hobbistica, il Mercato contadino.**
Nei sotterranei del Castello (dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 18) **"La Rocca Grande del Finale all'inizio del XVI secolo"**, mostra dedicata a "**Momenti di vita quotidiana e armamenti al tempo di Alfonso I d'Este"**. Alle 10,30 partendo da piazza Roma è prevista la **visita guidata alla Rocca Grande**. Sempre alle 10.30, in piazza Verdi, **"Non vedo l'ora di addobbare l'albero!"**, con papà, mamme, nonni, bimbi e tate del Grillo Parlante, Spazio Bimbi Filo di Arianna e Nido l'Aquilone, **vestiranno l'albero davanti al Municipio con colorate e luccicanti sorprese**, a cura del Coordinamento Pedagogico Comunale.
Dalle 15 alle 19 assaggi gratuiti di Trota degli Ebrei e Anicione finalese. Degustazione dei prodotti tipici locali; le prelibatezze della cucina del Cantacucco. Inoltre, **il Circo la Musica e l'Arte di strada**: spettacoli itineranti ispirati alla tradizione circense , musica per ciarlatani, ballerine e tabarin. Partecipano Camillocromo, Fragil Vida, Crop Circo, Cantierikrea. Alle ore 16 lancio dei palloncini con messaggi augurali dei bambini, a cura del Comitato Carnevale dei Bambini.
Alle 20.30, in piazza Cervi Caroli, davanti al Teatro, ci sarà **l'inaugurazione del nuovo pulmino dell'Associazione Volontari pro-Handicappati**. Torna, a grande richiesta, **"Dalla Roca al Campanon",** spettacolo dialettale della Filodrammatica finalese liberamente ispirato ad un testo di Don Mussini, alle ore 21 al Teatro Sociale.
Tra le iniziative speciali, la **Bancarella dei lavori realizzati dagli anziani delle Case Protette e dei Centri Diurni, bancarella dell'AMO, le Cartoline FInalesi** come raccolta fondi per il **Comitato Telethon e la CRI** a cura di Artisnsieme; "**Donare per ricevere**" tradizionale pesca di beneficenza a Palazzo Bortolazzi a cura del Comitato Femminile CRI di Finale Emilia.
Gli esercizi commerciali sarnno regolarmente aperti con interessanti proposte.
La Sfogliata viene prodotta da "Lo Sfizio Rosticceria", il Panificio Ferrari, l'Osteria "La Fefa", la Pasticceria Bar Mazzini . I punti di distribuzione gratuita: in piazza Verdi, piazza Garibaldi, Corso Mazzini, Corso Cavour, angolo di Via Battisti, Trento Trieste, via Nazario Sauro, via Agnini.

Regali di Natale **(2010-12-08 10:15)**

Ricerca veloce

Dove Sei: [1]Home Page > [2]Catalogo > [3]Modellismo e Giocattoli > [4]mb _protettivo

Scheda Prodotto

+ Foto

[5]

[6]

[7]

[8]

[9]

[10]

[11]

[12]

[13]

Sfoglia Foto

[14]

TUTA PROTETTIVA ESERCITO NBC PROTECTIVE SUIT

Codice Prodotto:[mb _protettivo]

prodotto disponibile

€ 19,99

nfo: 081476663

Aggiungi pcSys.it a preferiti

ATTENZIONE: Alcuni video hanno scopo dimostrativo, illustrano le funzionalità tipo del prodotto.

Metodi di pagamento accettati:

Novità

[15] [16]Tutti gli aggiornamenti di questo prodotto.**TUTA PROTETTIVA ESERCITO NBC PROTECTIVE SUIT**

Descrizione:

KIT PROTETTIVO NBC pantalone, giacca con cappuccio guanti e sovracalzari gomma borsone / custodia IDEALE PER COLLEZIONISTI MILITARIA e SOFT AIR per professionisti delle DECONTAMINAZIONI e perfino per gli
appassionati di CACCIA e PESCA set di indumenti realizzati per proteggere il combattente dall’azione degli aggressivi e dal contatto con particelle radioattive NBC (nucleari, chimici e biologici)

L’indumento protettivo è costituito,
all’esterno da un materiale idrorepellente

ed oleorepellente, sotto il quale vi è uno
strato di materiale espanso impregnato di
carbone attivo e supportato da una fodera

L’aggressivo che giunge sull’indumento
sotto forma di gocce non penetra nello
strato sottostante a causa della idro ed
oleorepellenza dello strato esterno;
mentre allo stato gassoso, l’aggressivo
riesce ad attraversare lo strato esterno
ma viene arrestato da quello interno a
carbone attivo

Indossato sulla tuta da combattimento o
sugli abiti serve per proteggere, la pelle
dall’azione degli aggressivi chimici o
biologici e dal contatto con particelle
radioattive per almeno 24 ore

Consente il normale svolgimento di
tutte le attività fisiche e di combattimento

Protezione di almeno 6 ore, senza
soluzione di continuità, contro aggressivi
neurotossici e vescicanti, agenti biologici
che possono agire attraverso o sulla pelle
particelle radioattive solide

il set include
1 Giaccone con cappuccio
1 Pantalone
1 paio Guanti in Gomma
1 paio Sovra stivali in Gomma
1 Borsone

caratteristiche tecniche

► Permeabilità all’aria (traspirazione)
► Impermeabilità agli aggressiviBC ed alle polveri radioattive
► Peso complessivo 3 kg circa
► Protezione almeno 6 ore contro aggressivi neurotossici e vescicanti

tutto tassativamente italiano
prodotto e garantito da grandi marchi dell’eccellenza italiana

kit disponibile
in tre taglie
M - L - XL

Non aspettate l’ultimo momento!
[17]http://www.pcsys.it/product _info.php?products _id=600447527

1. http://www.pcsys.it/
2. http://www.pcsys.it/index.php
3. http://www.pcsys.it/index.php?cPath=26
4. http://www.pcsys.it/product_info.php?cPath=26&products_id=600447527
5. http://www.pcsys.it/images/20100104152338-9.jpg
6. http://www.pcsys.it/images/20100104152338-9.jpg
7. http://www.pcsys.it/images/20100104152338-11.jpg
8. http://www.pcsys.it/images/20100104152338-11.jpg
9. http://www.pcsys.it/images/20100104152338-12.jpg
10. http://www.pcsys.it/images/20100104152338-12.jpg
11. http://www.pcsys.it/images/20100104152338-13.jpg
12. http://www.pcsys.it/images/20100104152338-13.jpg
13. http://www.pcsys.it/images/20100104152338-9.jpg
14. http://www.pcsys.it/images/20100104152338-9.jpg
15. http://www.pcsys.it/product_info.php?products_id=600447527&action=notify
16. http://www.pcsys.it/product_info.php?products_id=600447527&action=notify
17. http://www.pcsys.it/product_info.php?products_id=600447527

Poema a fumetti (2010-12-09 06:00)

» Giovedì 9 dicembre ore 16,30

IL PRESENTE REMOTO - Conversazioni etno-antropologiche inseguendo il calendario, l'attualità e le mode culturali.

A cura di **ROBERTO RODA** (Centro di Documentazione Storica - Centro Etnografico Ferrarese)

DINO BUZZATI E LA CULTURA POPOLARE: POEMA A FUMETTI

Sebbene una certa critica continui a pensare a Dino Buzzati solo come lo scrittore del Deserto dei Tartari e di altri famosi racconti fantastici, l'autore bellunese fu un personaggio poliedrico, di certo una delle personalità culturali più vivaci e anticipatrici del dopoguerra italiano. Da pochi mesi è nelle librerie la nuova edizione di *Poema a Fumetti*, forse l'opera più controversa e innovativa dell'autore scomparso nei primi anni settanta. Nell'articolata introduzione al volume, Lorenzo Viganò concede ampia considerazione agli studi portati avanti dal Centro Etnografico Ferrarese offrendo così a Roberto Roda, che di quegli studi fu l'estensore, il tema dell'ultima conversazione del ciclo "Il Presente Remoto" stagione 2010.

[1]

» Venerdì 10 dicembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

FABRIZIA DI STEFANO - IL CORPO SENZA QUALITÀ. ARCIPELAGO QUEER (Edizioni Cronopio, Napoli, 2010)

Relatori **MONICA FARNETTI** e **GIORGIO RIMONDI**

Quello del "corpo" è un tema fra i più dibattuti nel pensiero occidentale: anticamente perché la filosofia e la religione hanno cercato di separare i piaceri (e i dispiaceri) del corpo da quelli della mente; più recentemente perché, da un lato, la differenza sessuale è diventata terreno di scontro di filosofie e ideologie; dall'altro perché ci si è accorti che il corpo è un'entità in continua trasformazione. Ma, d'altra parte, sono le stesse trasformazioni interiori ad essere strettamente correlate alle trasformazioni del corpo.

[2]

» **Sabato 11 dicembre ore 10,30 - INVITO ALLA LETTURA**

LUIGI DAL CIN - I MIRABOLANTI VIAGGI DI NICKY STOPPINO - LUOGHI ITALIANI PATRIMONIO UNESCO (Kite Edizioni, 2010)

Ne parla con l'autore **ANGELA POLI**

Il bel libro illustrato racconta il viaggio di un investigatore privato, Nicky Stoppino, alla ricerca di uno scrittore scomparso e del suo prezioso taccuino attraverso tutti i Siti italiani Unesco per scoprirne l'eccezionale valore utilizzando un linguaggio facilmente recepibile dal pubblico dei giovanissimi. La storia e l'intreccio narrativo sono coinvolgenti e ricchi di spunti fantasiosi supportati da straordinarie illustrazioni. La storia è stata ideata da Luigi Dal Cin, autore di fiabe per bambini, le illustrazioni sono di Simona Mulazzani, entrambi affermati professionisti nel campo dell'editoria per ragazzi.

In collaborazione con l'Associazione Città e Siti Italiani Patrimonio Mondiale Unesco.

[3]

MUSEO DEL RISORGIMENTO E DELLA RESISTENZA
Corso Ercole I d'Este, 19 Ferrara - tel. 0532 205480

» **13 novembre 2010 - 30 gennaio 2011**

"Dall'Unità alla Repubblica"

ANTIFASCISTI, ANTIFASCISTE

Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia.1

Mostra di fotografia storica a cura di DELFINA TROMBONI

Con la collaborazione di DANTE GIORDANO, ANDREA MUSACCI, DAVIDE GUARNIERI

Apertura dal Martedì alla Domenica ore 9 – 13 e 15-18

» **Mercoledì 24 novembre ore 15**

ANTIFASCISTI, ANTIFASCISTE

Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia.1

Incontro di studi

Saluto di MASSIMO MAISTO, Vice Sindaco. Intervengono DAVIDE GUARNIREI, DAVIDE LUIGI MANTOVANI, GIORGIO FRANCESCHINI, BEATRICE TRENTINI, CLAUDIA LOCCHI, MARCO TORELLO, IAR A MELONI, ALICE CASELLA.

Introduce e coordina DELFINA TROMBONI

» **16 – 30 novembre**

Biblioteca “G. Rodari” - Atrio Scuola Media “De Pisis-Bonati” - Viale Krasnodar 102 - Ferrara
LIBRI FASCISTI PER LA SCUOLALIBRI SCUOLA.
Il testo Unico di Stato 1929-1943
Mostra storico documentaria a cura di TULLIO DE MAURO, ALBERTO MONTICONE, NICOLA TRANFAGLIA
Apertura dal Martedì al Sabato 9-13 Martedi - Giovedì 15-18,30

» 16 – 30 novembre
Biblioteca Bassani – Via Grosoli, 42 - Ferrara
FASCISMO, GUERRAFASCISMO, GUERRA, RICONQUISTATA LIBERTÀ NEI “FOGLI VOLANTI” POPOLARI (1920-1946)
Mostra storico documentaria a cura di GIAN PAOLO BORGHI E DELFINA TROMBONI
Apertura dal Martedì al Sabato 9–13 Martedi - Giovedì 15–18,30

» Martedì 30 novembre ore 16,30
Liceo Classico “L. Ariosto” (via Arianuova, 19 Ferrara)
LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO” e ANPI FERRARA
Presentazione del primo “Quaderno di Didattica” del Museo del Risorgimento e della Resistenza di Ferrara
BARRIERE MURI ESCLUSIONI DIVISIONI NELLA STORIA DEL NOVECENTO
Di ERICA BELLUZZI, GIADA BELTRAMI, DEBORA CORAZZA, ROMEO PIO CRISTOFORI, CELESTE FABBRI, MARTA, FOGAGNOLO, LISA GHIROTTI, EDOARDO MESTIERI, FEDERICO PICCININI, SIMONA SCROCCARELLO, LEONARDO TASSINARI. Presentazione di ALESSANDRA GUIDORZI (Ferrara, Centrostampa, 2010)
Ne parlano con gli studenti autori e con la loro insegnante MASSIMO MAISTO, DANIELE CIVOLANI, DELFINA TROMBONI
Info: Museo Risorgimento e Resistenza 0532 205480 ANPI Ferrara 0532 205082

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile on-line al seguente indirizzo:[4]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[5]f.natali@comune.fe.it**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
5. mailto:f.natali@comune.fe.it

Terra madre day (2010-12-10 09:25)

PER IL TERRA MADRE DAY STORIE E SAPORI DI CASA Il 10 dicembre dalle 18.30 a Palazzo S. Margherita Slow Food Modena organizza una festa all'insegna della condivisione di cibi ed esperienze. Spettacolo del Coro delle donne migranti e laboratori sensoriali a cura di Koinè

Cosa

- Iniziative delle condotte

Quando
10/12/2010
da 18:30 al 21:30

Dove
Modena - Chiostro Palazzo S.Margherita - C.so Canalgrande

Persona di riferimento
[1]slowfoodmodena@gmail.com

Aggiungi l'evento al calendario
[2] vCal
[3] iCal

Modena come una grande famiglia che riunisce più persone sotto un unico tetto, ognuno

con il piatto che si è portato da casa da condividere con gli altri. Crostate, stufati, zuppe, chi vuole partecipare porta qualcosa da fare assaggiare e su cui ha una storia da raccontare.

L'appuntamento, completamente gratuito, è per il 10 dicembre dalle 18.30 nel chiostro di Palazzo S. Margherita dove si terrà la seconda edizione del Terra Madre Day organizzato dalla condotta Slow Food di Modena.

Napoletani, etiopi, romagnoli, pavullesi, molti hanno storie di modenesità "diversa" da raccontare con un piccolo assaggio della propria storia.
L'esperienza di condivisione di cibi e sapori sarà arricchita dalle voci del Coro delle donne migranti "Le Chemin des Femmes" e dai laboratori sensoriali della compagnia teatrale Koinè.

Il Terra Madre Day è un evento internazionale indetto nel 2009 in occasione del ventesimo anniversario di Slow Food. La prima edizione ha coinvolto circa 1000 comunità nel mondo ed ha visto la partecipazione di circa 100mila persone tra contadini, studenti, cuochi e consumatori degli oltre 150 paesi coinvolti nella rete mondiale di Slow Food. Il Terra Madre Day è una vera e propria manifestazione globale nata per celebrare il consumo locale e la sostenibilità del cibo.

L'evento di Modena è stato realizzato in collaborazione con la Biblioteca Delfini e la Casa delle Donne Migranti di Modena.

Alle ore 18.00 negli spazi del Museo della Figurina potrete trovare un interessantissimo appuntamento dedicato agli astri: per il ciclo "Il mese delle stelle", Claudio Berselli, docente di matematica, fisica e studioso di astronomia, spiegherà come orientarsi con le costellazioni, fari nella notte per i navigatori.

Per l'occasione sarà servito un fantastico stuzzichino/aperitivo "del marinaio" a cura dell'Enogastronomia dello "Stallo del Pomodoro". Acciughe sotto sale, il cibo da viaggio dei navigatori dei secoli passati.

1. mailto:slowfoodmodena@gmail.com
2. http://www.emiliaromagna.slowfood.it/modena/programma-del-mese/terra-madra-day-a-modena/vcs_view
3. http://www.emiliaromagna.slowfood.it/modena/programma-del-mese/terra-madra-day-a-modena/ics_view

---

Eventi finalesi (2010-12-10 09:31)

Angela Finocchiaro presenta **Mai più soli**, di **Stefano Benni**, ma sarà a Finale Emilia anche nel pomeriggio dell'11 dicembre alle ore 17 in Sala Consiliare, con **ARRIVARE VIVI A SERA. Crescere con i bambini: la buona educazione**
Incontro pubblico con l'attrice e il giornalista **Michele Smargiassi** , a cura del Coordi-

namento Pedagogico Provinciale di Modena; alle ore 21.00 nel Teatro Sociale presenta lo spettacolo **Mai più soli**, di Stefano Benni.
Tra gli esponenti più noti della satira italiana, **Stefano Benni** è conosciuto dai lettori per i brillanti e sapidi articoli che nell'arco della sua ormai lunga carriera sono periodicamente apparsi su vari quotidiani e periodici italiani. Da "Panorama" a "la Repubblica", da "il manifesto" a "MicroMega", passando da "Cuore", la sua produzione rappresenta un impietoso ritratto dei vizi e dei difetti dell'Italia degli ultimi decenni, con i suoi aspetti grotteschi e surreali, tali da superare talvolta le stesse capacità della satira. In questa nuova produzione affida ad **Angela Finocchiaro**, con la quale ha già lavorato in passato, "**Mai più soli**", testo dal finale sorprendente che vedrà ancora una volta l'attrice alle prese con il linguaggio, la satira e l'ironia spesso dolorosa dell'autore bolognese.
Narrare il tempo presente non è facile, farlo con la leggerezza sferzante dell'ironia ancor meno: questo accade in "Mai più soli".Accompagnata dall'attore e musicista **Daniele Trambusti**, Angela racconta storie in cui i protagonisti si comportano come particelle impazzite, vittime della sproporzione tra una società dominata dai nuovi mezzi di comunicazione e la crescente solitudine dell'individuo.
Lo spettacolo, con leggerezza e poetico candore, diverte e fa riflettere attraverso favole, invettive, brevi liriche, lucide cronache, in un contesto narrativo che cerca di ritrovare un senso al caos e alle incoerenze del nostro presente. Al centro dei racconti surreali, un paradiso trasformato in un tempio di bellezza taroccata, la disgregazione della famiglia, un viaggio all"'Inferno" in Eurostar, la ricerca ossessiva del divertimento e tanto altro ancora, fino alla fiaba dedicata alla triste realtà delle morti bianche. Il tutto affrontato in chiave umoristica e amara, caratteristica propria della scrittura di Benni che la Finocchiaro sa rendere in modo mirabile: la satira che fa riflettere.
Prenotazione biglietti: URP tel. 0535.788200; orario: da lunedì a venerdì 8,30-13.00; il sabato dalle 8.30 alle 12.30; nei pomeriggi di lunedì e giovedì dalle 15.00 alle 18.00. Vendita presso la biglietteria del Teatro (0535.91350) Il giorno dello spettacolo dalle ore18.00.

CAMMINATA DI NATALE 2° EDIZIONE
Domenica 12 dicembre alle ore 15.00 si svolgerà la seconda edizione della Camminata di Natale, organizzata dal Comitato Attività Produttive, dalla Podistica Finale Emilia e dal Comune. Con partenza da piazza Verdi, il percorso sarà a sorpresa per le vie del centro. Merenda gratuita a tutti i Babbo Natale offerta dal Comitato commercianti (punti di ristoro: Via Maz<zini, Piazza Garibaldi, Piazza Verdi, via Nazario Sauro). Per i partecipanti è prevista la distribuzione gratuita di 300 costumi e 300 cappelli di Babbo Natale. Il ricavato dell'offerta libera sarà devoluta in beneficenza. Ci sarà il mercato straordinario e gli esercizi commerciali regolarmente aperti.

IL CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA AL CONCERTO DI NATALE DEL LIONS
Festa grande della musica al Teatro Sociale di Finale Emilia **Domenica 12 dicembre**, alle ore 17.00. Organizzato dal Lions di Finale Emilia, in collaborazione con il Comune e la Parrocchia, anche il **Concerto di Natale** di quest'anno (dopo il toccante evento di **Chiara di Dio** del 2009) presenta un appuntamento di grande rilievo: il **Coro del Teatro Regio di Parma**, che si esibirà al Teatro Sociale domenica.
L'appuntamento avrà quest'anno un valore aggiunto perchè si inserisce nei **festeggiamenti dei 100 anni del Teatro Sociale**, che ha sempre avuto un fortissimo rapporto con la musica da teatro. Per mettere a fuoco questa realtà e ricordare i fasti di tante stagioni d'opera e operetta, che videro a Finale Emilia illustri artisti - da Ismaele Voltolini

a Lina Pagliughi, da Mariano Stabile a Renata Tebaldi - sarà ospite del Lions il musicologo e regista modenese **Daniele Rubboli** che a Milano dirige il celebre Laboratorio Lirico Europeo. Uomo di teatro di lungo corso, Rubboli ha promesso una **"incredibile" sorpresa per il pubblico finalese**, sulla quale non è stato possibile avere alcuna anticipazione.
A seguire il **Concerto del Coro del Teatro Regio di Parma, diretto dal M° Martino Faggiani**, che tanti successi ha raccolto anche nel corso dell'ultimo Festival Verdiano conclusosi nell'ottobre scorso. Il Coro sarà a Finale Emilia con un **programma tutto verdiano** che, se da un lato cavalca le attuali celebrazioni dell'Unità d'Italia, dall'altro anticipa le produzioni del 2011 con rappresentazioni in tutto il mondo: opere e concerti ricorderanno i 110 anni dalla morte di Giuseppe Verdi (1901-2011). L'intero incasso dello spettacolo e un sostanzioso sostegno da tantissimi sponsor di tutto il comprensorio della Bassa Modenese saranno devoluti alla Parrocchia dei Santi Filippo e Giacomo Apostoli per finalità sociali.
La prevendita presso la biglietteria del Teatro Sociale sabato 11 e domenica 12 dicembre dalle 10.00 alle 12.00. Ingresso: platea, barcaccia e palchi 20 euro; galleria 10 euro.

Presentazioni libri (2010-12-10 09:40)

INCONTRI ALLA BIBIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17 Orario:
17.00
Ingresso: libero Dicembre Informazioni
Tel. 0532 418212 **venerdì 10:*Il corpo senza Qualità. Arcipelago Queer*** presentazione del libro di Fabrizia Di Stefano.
sabato 11, h. 10.30:*I mirabolanti viaggi di Nicky Stoppino - Luoghi italiani patrimonio Unesco* presentazione del libro per bambini di L. Dal Cin
[1]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607 cod. 04 PERCHE' NAPOLI Vivere e Morire di Napoli Camera di Commercio - Sala Conferenze
Largo Castello 10 Orario:
16.30
Ingresso: gratuito 10 dicembre Informazioni
Tel. 0532 299641 Presentazione del libro del Prof. Pasquale Persico
[2]http://urbanistica.comune.fe.it/index.phtml?id=259 cod. 04 CAFFECASTELLO Pomeriggi letterari Castello Estense - Caffetteria Orario:
17.00
Ingresso: libero 11 dicembre Informazioni
Tel. 0532 299062 ***Mistero doloroso*** presentazione del libro di A.M. Ortese
cod. 05 INCONTRO CON I PROTAGONISTI Teatro Comunale
C.so Martiri della Libertà 5 Orario:
11.00
Ingresso: libero 11 dicembre Informazioni
Tel. 0532 202675 Arturo Cirillo incontra il pubblico
[3]http://www.teatrocomunaleferrara.it/incontri11/incontri _workshop.asp cod. 05 CARAVAGGIO E I CARAVAGGESCHI Ciclo di conferenze Fondazione Ermitage Italia - Palazzina

Giglioli
C.so Giovecca, 148/a Orario:
21.00
Ingresso: libero 13 dicembre Informazioni
041 5904893 - 335 7185874 ***Tendenze del caravaggismo*** Conferenza di S. Vouet Aernauld Brejon de Lavergnée cod. 07

» Sabato 11 dicembre ore 10,30 - INVITO ALLA LETTURA

LUIGI DAL CIN - I MIRABOLANTI VIAGGI DI NICKY STOPPINO - LUOGHI ITALIANI PATRIMONIO UNESCO (Kite Edizioni, 2010)

Ne parla con l'autore **ANGELA POLI**
Il bel libro illustrato racconta il viaggio di un investigatore privato, Nicky Stoppino, alla ricerca di uno scrittore scomparso e del suo prezioso taccuino attraverso tutti i Siti italiani Unesco per scoprirne l'eccezionale valore utilizzando un linguaggio facilmente recepibile dal pubblico dei giovanissimi. La storia e l'intreccio narrativo sono coinvolgenti e ricchi di spunti fantasiosi supportati da straordinarie illustrazioni. La storia è stata ideata da Luigi Dal Cin, autore di fiabe per bambini, le illustrazioni sono di Simona Mulazzani, entrambi affermati professionisti nel campo dell'editoria per ragazzi.
In collaborazione con l'Associazione Città e Siti Italiani Patrimonio Mondiale Unesco.

[4]

» Martedì 14 e Venerdì 17 dicembre ore 10 - INVITO ALLA LETTURA

RITA MONTANARI - L'ACCHIAPPANUVOLE (Este Edition, 2010)

Introduce **ANGELA POLI**. Messa in scena della compagnia teatrale "**2WATT**".
Una favola dedicata a tutti i bambini della città e non solo. Tuttavia non si rivolge solo ai bambini, anzi. È un invito agli adulti a recuperare "antichi" valori che sembrano spariti nel nulla.
C'era una volta lontano lontano - ma c'è anche oggi nella nostra immensa pianura - un bosco folto, fitto fitto di alberi di ogni tipo, dal verde più chiaro al verde più scuro: una sinfonia di verde che scioglie il cuore solo a mettere piede in quel incanto di favola. Tutti gli uccelli abitavano sulle cime degli alberi, vi facevano il nido e giocavano felicemente con i ghiri...

[5]

» Martedì 14 dicembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

GIULIA SCABBIA - TRA PARENTESI (… (Minerva Edizioni, 2010)

Ne parlerà con l'autrice **DALIA BIGHINATI**. Letture di **INES CAVICCHIOLI**.

Una storia di avventure, una "parentesi" di vita che attraversa l'arco di tre anni. Una ragazza poco più che ventenne lascia la sua città – una piccola nicchia di provincia – e cerca aria nuova nella caotica Londra, un delirio di otto milioni di abitanti. Nuova vita,tante esperienze, un mondo "altro" e opposto al silenzio della immobile pianura della sua terra. Un susseguirsi di lavori, incontri, amicizie e amori accompagnano Giulia in questo percorso di crescita, ma anche tante fatiche e delusioni che non sono facili da affrontare sola, lontana da casa e dagli amici di sempre. Una storia intrigante, stilata sotto forma di diario, che segue le tappe del disincanto delle sublimi illusioni giovanili.

[6]

» Mercoledì 15 dicembre ore 17 - TESTO E CONTESTO

LIBRI PREZIOSI IN ARIOSTEA - ARS ILLUMINANDI: LA RAPPRESENTAZIONE DELLE IMPRESE DI BORSO D'ESTE NEI CODICI MINIATI"

IRENE GALVANI (Università di Ferrara)

In un breve viaggio nella Ferrara rinascimentale, saranno descritte le più significative imprese di Borso d'Este, 'narrate' attraverso le rappresentazioni simboliche contenute nelle miniature di alcuni importanti codici tra i quali la famosissima Bibbia.

A cura dell'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea

[7]

» Giovedì 16 dicembre ore 16,30 - ANATOMIE DELLA MENTE E ALTRE STORIE …

VERO COME LA FINZIONE - CINEMA E PSICOPATOLOGIA
MATTEO BALESTRIERI (Università di Udine) e **STEFANO CARACCIOLO**
Cento anni di psicologia ferrarese, dalla scuola freniatrica ferrarese fino ai giorni nostri, hanno disegnato una traiettoria varia e composita, con alterne vicende ma con una costante attenzione per la città ed i suoi grandi momenti scientifici, culturali, artistici. Nella rinnovata ed antica cornice del Teatro Anatomico si aprono dunque di nuovo, per il quarto anno, le porte della Biblioteca Ariostea per iniziare una nuova tappa di un percorso di viaggio pieno di psicologia ed altre storie.
Sei Giovedì di varia psicologia a cura di **STEFANO CARACCIOLO** - Università di Ferrara

[8]

» 12 novembre 2010 - 12 febbraio 2011
Sala Ariosto - Biblioteca Comunale Ariostea

In "… una città attenta ai miracoli"
I libri di Giorgio Bassani e Giuseppe Dessì
nelle collezioni dell'Ariostea

Esposizione bibliografica in occasione del Premio Nazionale "Giorgio Bassani" indetto da Italia Nostra

Orario: dal lunedì al venerdì ore 9,00 -18,30; sabato ore 9,00 - 13,00
Informazioni per gruppi e scolaresche: 0532418218

Vedi il dettaglio nell'opuscolo allegato [9]opuscolo _bassani _dessi.pdf

——————————————————————————-

MUSEO DEL RISORGIMENTO E DELLA RESISTENZA
Corso Ercole I d’Este, 19 Ferrara - tel. 0532 205480

» 13 novembre 2010 - 30 gennaio 2011
“Dall’Unità alla Repubblica”
ANTIFASCISTI, ANTIFASCISTE
Ritratti di gente comune che ha fatto l’Italia.1
Mostra di fotografia storica a cura di DELFINA TROMBONI
Con la collaborazione di DANTE GIORDANO, ANDREA MUSACCI, DAVIDE GUARNIERI
Apertura dal Martedì alla Domenica ore 9 – 13 e 15-18

1. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
2. http://urbanistica.comune.fe.it/index.phtml?id=259
3. http://www.teatrocomunaleferrara.it/incontri11/incontri_workshop.asp
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. http://www.artecultura.fe.it/
9. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/opuscolo_bassani_dessi.pdf

---

afenice (2010-12-10 09:54:20)
Chiude oggi, Venerdì 10 alle 17.30, la prima parte della rassegna [1]Parole DOC, all’Ipercoop di Ferrara, con il libro di **Rita Montanari**, *Sulla porta del mondo.*

1. http://www.bondeno.com/2010/11/14/parole-d-o-c/

paolo (2010-12-10 11:23:47)
Le moderne tecnologie permettono anche libri non stampati: prossimamente pubblicheremo un articolo sugli *ebook*; intanto qualcosa del genere lo trovate a fianco, nel blog su "*I ragazzi dei ’60*" **di cui alleghiamo [1]l’indice in PDF.**

1. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/blog60.pdf

Art Fall ’10 (2010-12-10 18:50)

Living Room - performance da camera

[1]

ART FALL '10

[2]**Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea e Museo Giovanni Boldini**
sabato 11 e sabato 18 dicembre 2010, ore 19.00

Le Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara e Xing presentano **ART FALL '10** al Padiglione d'Arte Contemporanea e all'adiacente Museo Giovanni Boldini.

Questa terza edizione della manifestazione si concentrerà sulle pratiche performative di artisti italiani e stranieri, che nel corso di 2 fine settimana saranno ospiti di ***Living Room* - performance da camera**, con due diversi programmi di performance **sabato 11 dicembre** e **sabato 18 dicembre alle ore 19.00**.

La scelta di Art Fall '10 di dare spazio alla live art si fonda su una vocazione contemporaneista, che riconosce ed esalta la capacità degli artisti di oggi di attraversare diversi medium per esprimere al meglio ciò che vogliono dire, incrociando con estrema agevolezza pratiche performative, plastiche, visive, musicali, di scrittura o editoriali.

Living Room è un formato dedicato alla produzione di performer, coreografi, artisti visivi e sonori: eventi performativi pensati e realizzati per creare uno stretto contatto con il pubblico. L'evento nasce dalla scelta di praticare il teatro e la danza in forme meno rigide da quelle imposte dai teatri convenzionali – assecondando un'esigenza generazionale – per sperimentare forme di presentazione scenica non classiche e ricercare tipologie performative immediate e colloquiali. Uno spazio fisico e mentale, di cui condividere i processi oltre agli esiti.

Ad Art Fall, *Living Room* prende forma attraverso sei creazioni di artisti che praticano la ricerca scenica in diverse direzioni: soggettività artistiche nuove e affermate. **[3]Kinkaleri**, **[4]Sara Manente**, **[5]Dewey Dell**, seguiti da **[6]Nicole Beutler**, **[7]Antonio Rinaldi** e **[8] Antonia Baehr** impiegheranno gli spazi del Padiglione d'Arte Contemporanea e il Salone d'Onore del Museo Boldini, dove le architetture, gli affacci e gli impedimenti disegneranno le visioni materiali delle performance.

[9]Kinkaleri con *Ascesa & Caduta - secondo e terzo atto* performa lo spettacolo brechtiano traducendolo nella forma di un one-man show che si sviluppa sulla superficie di un tavolo come un mondo intero; le presenze mimetiche di *Lawaai means Hawaai* di **[10]Sara Manente** creano delle coreografie per le circostanze e aprono gli spazi a una realtà polifonica;la compagnia **[11]Dewey Dell** con *Kin Knight King* dichiara incubi infantili, nevralgie africane e cartoon gotici, riscrivendo una nuova fiction temporaneamente messa a nudo.

[12]Nicole Beutler rivisita il balletto di *Les Sylphides* avvicinandolo allo spettatore per enfatizzare l'atto performativo: gli elementi originari vengono ripercorsi in un sottile remix di scratch e loops, graffiati con gentilezza per scrostare lapatina del bello; **[13]Antonio Rinaldi** presenta il quinto dei *Momenti particolari della vita di Jeffrey*, in cui sarà la scrittura ad agire: un lavoro che rifiuta il definito e sposa poeticamente e politicamente il confuso; **[14]Antonia Baehr presenta *Ridere - a selection of laugh scores*, performance sul riso e sulla risata: di fronte a uno spartito e con le mani sul giradischi, esplora questa espressione come un'entità superiore,scorporata dal suo retaggio causale – le barzellette, il solletico, i racconti, l'allegria – osservando invece la cosa in se stessa.**

Inoltre, domenica 12 dicembre alle ore 17.00, presso il Salone d'Onore del Museo Boldini, sarà presentato *About Skin*, volume che racchiude circa 50 scatti full page del fotografo italo-giordano **[15]Mustafa Sabbagh**. La presentazione sarà accompagnata dalla performance *XD una vignetta per uso topico* di CollettivO CineticO | Angelo Pedroni.

Art Fall '10 è a cura di Silvia Fanti / Xing ed è organizzato dalle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Ferrara, in collaborazione con Xing e con il supporto della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara.

Ingresso gratuito, fino ad esaurimento posti

Informazioni
Call Center Ferrara Mostre e Musei
tel. +39 0532 244949 [16]diamanti@comune.fe.it
[17]www.artecultura.fe.it

1. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1406
2. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1406
3. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1415
4. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1419
5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1420
6. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1422
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1423
8. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1424
9. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1415
10. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1419
11. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1420
12. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1422
13. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1423
14. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1424
15. http://www.palazzodiamanti.it/attach/dario/docs/comunicato_mustafa_sabbagh.pdf
16. mailto:diamanti@comune.fe.it
17. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1406

Mostre a Ferrara (2010-12-11 09:48)

Mostre

CHARDIN il pittore del silenzio Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d'Este, 21
Orario:
Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 9.00-19.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00 Dal 17 ottobre 2010 al 30 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it
La prima mostra italiana dedicata ad uno degli artisti francesi del Settecento più influenti ed originali. Pittore di nature morte e scene di vita quotidiana in cui è riuscito a raggiungere un'armoniosa perfezione tra forma ed emozione; vero erede di Vermeer e punto di riferimento per artisti del calibro di Cézanne, Matisse, Braque e Morandi.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=706 cod. 01 MAMA - L'AFRICA DI GIOVANNI MAROZZINI Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67
Orario:
feriali 10.00-13.00 / 15.00-18.00; domenica 10.00-13.00 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito
Dal 25 settembre al 12 dicembre Informazioni
Tel. 0532 244949 La mostra, a cura di Fabrizio Boggiano, si distende attraverso un percorso interiore dal quale l'Africa emerge in tutti i suoi aspetti più intimi e profondi. Circa 90 fotografie scattate in questi anni in Somalia, Etiopia, Zambia, Angola e Camerun. Marozzini non vede, non documenta, ma sente, e quello che introietta si metabolizza

nell’anima tanto da fuoriuscire in scatti fotografici di un’intensità così rara da soffocare qualsiasi commento.
[3]http://www.comune.fe.it/arteantica cod. 14 GIORGIO BASSANI Il giardino dei libri Palazzo Turchi di Bagno - Corso Ercole I d’Este 32
Liceo Classico Statale L. Ariosto - Via Arianuova 19

Orario:
9.00-18.00, venerdì 9.00-17.00 (Palazzo Turchi di Bagno); 8.30-18.30, sabato 8.30-13.30, domenica chiuso (Liceo Ariosto)
Ingresso: libero Dal 13 ottobre al 17 dicembre Informazioni
Tel. 0532 293782 / 340 0773526 Mostra-evento in omaggio a Giorgio Bassani, a dieci anni dalla scomparsa.
Manoscritti, oggetti, fotografie, lettere, pitture, sculture e pannelli didattici illustrano la prolifica e variegata attività artisitca e culturale dello scrittore.
[4]http://sites.google.com/site/archeferrara/giorgio-bassani/giorgio-bass ani-il-giardino-dei-libri cod. 19 ANTIFASCISTI, ANTIFASCISTE Ritratti di gente comune che ha fatto l’Italia Museo del Risorgimento e della Resistenza - Aula Didattica
Corso Ercole I d’Este, 19 Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito Dal 13 novembre 2010 al 30 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 205480

Oltre duecento foto segnaletiche recuperate dagli schedari della polizia, per scoprire alcuni dei volti dell’antifascismo ferrarese. E accanto a queste, manifesti, periodici e tessere stampati in clandestinità dagli oppositori del regime.
Mostra inserita nel calendario delle celebrazioni del 150° annivarsario dell’Unità d’Italia cod. 20 NATURA MORTA/VIVA Conversation avec Chardin Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3 Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero Dal 16 ottobre 2010 al 23 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 346 7953757
[5]mlb@marialiviabrunelli.com Stefano Bombardieri ha utilizzato oggetti consueti per allestire uno scenario evocativo di un dialogo diretto con Chardin, che ha luogo davanti a una tavola apparecchiata percorsa dal fremito dei discorsi.
[6]http://www.marialiviabrunelli.com cod. 25 IL BOSCO E’... Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a Orario:
17.00-20.00 - Martedì chiuso.
Ingresso: gratuito
Dal 28 novembre al 12 dicembre Informazioni
Tel. 393 9546489 Acquerelli del gruppo Imparolarte cod. 36 MIRTA CARROLI A PALAZZO SCHIFANOIA Palazzo Schifanoia - Giardino e Sale
Via Scandiana 23 Orario:
9.00-18.00 Chiuso lunedì, 25 e 26 dicembre, 1 gennaio
Ingresso: gratuito Dal 5 dicembre 2010 al 27 marzo 2011 Informazioni
Tel. 0532 244949 Mostra di sculture
[7]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445 cod. 49 CENT’ANNI DI AUGURI Luogo Espositivo diffuso
Vetrine dei negozi di via Saraceno Orario:
dall’8 dicembre 2010 al 9 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 204644 Mostra di cartoline antiche e non provenienti da tutta Europa

mercoledì 8, h. 15.30:*Inugurazione itinerante* partendo dalla trattoria il Sorpasso al Woodpecker, a cura di C. Rambaldi
[8]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=4694 cod. 50 I SOGNI GIOCOSI DI PANTAGRUEL Ridotto del Teatro
Rotond Foschini Orario:
giorni di programmazione teatrale dalle 19.00; durante le visite guidate
Ingresso: libero dal 6 dicembre 2010 al 18 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 202675 Mostra di Maurizio Bonora ispirata all'opera Les songes drolatiques de Pantagruel di François Rabelais. Con una trentina di opere tra olii, tempere, acquarelli e pastelli, l'artista ferrarese propone una personale rielaborazione figurativa del ricco campionario di figure stravaganti e grottesche creato da François Desprez come illustrazione al testo di Rabelais.
cod. 60 RITRATTI SUL PALCO Spazio espositivo MAGAZZINI GENERALI, forniture per la cultura
Via Darsena 57 Orario:
dal lunedì al venerdì - festivi esclusi - 17.00/20.30
Ingresso. gratuito Dal 4 dicembre 2010 all'8 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 209370 Fotoritratti rock di Nicola Piffanelli
cod. 70 I COLORI DEL BRASILE Galleria Il Rivellino
via Baruffaldi 6 Orario:
Ingreso: libero Dal 28 novembre al 10 dicembre Informazioni
Tel. 0532 247351 Personale della pittrice italo-brasiliana C. R. Gandini cod. 80 NUVOLE DI STORIA La grande guerra nella narrativa a fumetti Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8 Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: gratuito Dal 23 novembre al 21 dicembre Informazioni
Tel. 0532 206668 Scelta di opere di alcuni tra i più importanti autori del fumetto italiano e straniero
Mostra inserita tra le iniziative per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia
[9]http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=11424 cod. 84 POST POP - CATTIVI SOGGETTI / LOGOS E PATHOS Chiostro S. Anna
Via Boldini
Orario:
Ingresso: libero Dal 7 al 22 dicembre Informazioni
Tel. 0532 242875 **dal 7 al 16:*Una geografia intellettuale ed emozionale dell'arte***
dall'11 al 22:*La strategia del gambero*

Sezioni della 5a Biennale Internazionale d'Arte a Ferrara cod. 90 SHIPERIA / L'ENERGIA E LA BELLEZZA Castello Estense
Sale Imbarcadero Orario:
10.00-17.30
Ingresso: libero Dal 13 al 26 dicembre Informazioni
Tel. 0532 242875 Sezione della 5a Biennale Internazionale d'Arte a Ferrara cod. 90 UT POESI PICTURA La pittura come poesia Sale San Francesco
Via Terranuova Orario:
Ingresso: libero Dal 4 al 14 dicembre Informazioni
Tel. 0532 242875 Sezione della 5a Biennale Internazionale d'Arte a Ferrara cod. 91 LUCI E OMBRE DELLA MENTE Corrispondenze tra genio e follia Sala del Borgonuovo
Via Cairoli Orario:
Ingresso: libero Dal 7 al 16 dicembre Informazioni

Tel. 0532 762052 Sezione della 5a Biennale Internazionale d’Arte a Ferrara
cod. 99

Ugolino della Gherardesca; Inf. XXXIII 76-78; penna biro rossa su carta, mm. 320x240, 1967

[10] [Vedi la foto originale]

CASTELLO ESTENSE
[11] vai alla scheda di questa sede

Exibart.alert - tieni d’occhio questa sede

Largo Castello (44100)

[12] www.castelloestense.it

individua sulla mappa Exisat

[13] individua sullo stradario MapQuest

Stampa questa scheda

Eventi in corso nei dintorni

La mostra antologica Le Divine Commedie di Franco Morelli è una selezione di una sessantina di tavole tratte dalle diverse serie di illustrazioni della Commedia, che Morelli ha prodotto a partire dagli anni ’60.

orario: feriali ore 9,30-12,30. sabato 15,30-17,30 (chiuso Domenica e festivi)
(possono variare, verificare sempre via telefono)

[14]**prenota il tuo albergo a Ferrara:**

[15]

biglietti: free admittance

vernissage: 10 dicembre 2010. ore 17

catalogo: in galleria. Longo Editore - Ravenna

curatori: [16] Gianni Cerioli

autori: [17] Franco Morelli

patrocini: Amministrazione Provinciale di Ferrara; Comune di Cento, Assessorato Cultura; Società Dante Alighieri di Ferrara

note: la mostra avrà luogo presso il Castello Estense Imbarcadero 1 - Ferrara

genere: arte contemporanea, personale

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=706
3. http://www.comune.fe.it/arteantica
4. http://sites.google.com/site/archeferrara/giorgio-bassani/giorgio-bassani-il-giardino-dei-libri
5. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
6. http://www.marialiviabrunelli.com/
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445
8. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=4694
9. http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=11424
10. http://www.exibart.com/profilo/imgpost/rev/001/rev101001%281%29-ori.jpg
11. http://www.exibart.com/profilo/sedev2.asp?idelemento=5306
12. http://www.castelloestense.it/
13. http://www.mapquest.com/maps/map.adp?latlongtype=decimal&latitude=44.837637&longitude=11.618576&zoom=9
14. http://www.booking.com/city/it/ferrara.it.html?aid=331547&lang=it&selected_currency=EUR&label=Franco%20Morelli%20-%20Le%20Divine%20Commedie
15. http://www.booking.com/city/it/ferrara.it.html?aid=331547&lang=it&selected_currency=EUR&label=Franco%20Morelli%20-%20Le%20Divine%20Commedie
16. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=13888
17. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=19675

Una società appiattita (2010-12-11 11:41)

Abbiamo resistito. Abbiamo resistito ai mesi più drammatici della crisi, seppure con una «evidente fatica del vivere e dolorose emarginazioni occupazionali». Al di là dei fenomeni congiunturali economici e politico-istituzionali dell'anno, adesso occorre una verifica di cosa è diventata la società italiana nelle sue fibre più intime. Perché sorge il dubbio che, anche se ripartisse la marcia dello sviluppo, la nostra società non avrebbe lo spessore e il vigore adeguati alle sfide che dovremo affrontare.

Una società appiattita. Sono evidenti manifestazioni di fragilità sia personali che di massa: comportamenti e atteggiamenti spaesati, indifferenti, cinici, passivamente adattativi, prigionieri delle influenze mediatiche, condannati al presente senza profondità

di memoria e futuro. Si sono appiattiti i nostri riferimenti alti e nobili (l'eredità risorgimentale, il laico primato dello Stato, la cultura del riformismo, la fede in uno sviluppo continuato e progressivo), soppiantati dalla delusione per gli esiti del primato del mercato, della verticalizzazione e personalizzazione del potere, del decisionismo di chi governa. E una società appiattita fa franare verso il basso anche il vigore dei soggetti presenti in essa. «Una società ad alta soggettività, che aveva costruito una sua cinquantennale storia sulla vitalità, sulla grinta, sul vigore dei soggetti, si ritrova a dover fare i conti proprio con il declino della soggettività, che non basta più quando bisogna giocare su processi che hanno radici e motori fuori della realtà italiana».

Un'onda di pulsioni sregolate. Non riusciamo più a individuare un dispositivo di fondo (centrale o periferico, morale o giuridico) che disciplini comportamenti, atteggiamenti, valori. Si afferma così una «diffusa e inquietante sregolazione pulsionale», con comportamenti individuali all'impronta di un «egoismo autoreferenziale e narcisistico»: negli episodi di violenza familiare, nel bullismo gratuito, nel gusto apatico di compiere delitti comuni, nella tendenza a facili godimenti sessuali, nella ricerca di un eccesso di stimolazione esterna che supplisca al vuoto interiore del soggetto, nel ricambio febbrile degli oggetti da acquisire e godere, nella ricerca demenziale di esperienze che sfidano la morte (come il *balconing*). «Siamo una società pericolosamente segnata dal vuoto, visto che ad un ciclo storico pieno di interessi e di conflitti sociali, si va sostituendo un ciclo segnato dall'annullamento e dalla nirvanizzazione degli interessi e dei conflitti».

Il declino parallelo della legge e del desiderio nell'inconscio collettivo. Bisogna scendere più a fondo nella personalità dei singoli e nella soggettività collettiva per verificare come funziona l'inconscio. Qui si confrontano la legge (l'autorità esterna o interiorizzata) e il desiderio (che esprime il bisogno e la volontà di superare il vuoto acquisendo oggetti e relazioni). Ogni giorno di più il desiderio diventa esangue, indebolito dall'appagamento derivante dalla soddisfazione di desideri covati per decenni (dalla casa di proprietà alle vacanze) o indebolito dal primato dell'offerta di oggetti in realtà mai desiderati (con bambini obbligati a godere giocattoli mai chiesti e adulti al sesto tipo di telefono cellulare). «La strategia del rinforzo continuato dell'offerta è uno strumento invincibile nel non dare spazio ai desideri». Così, all'inconscio manca oggi la materia prima su cui lavorare, cioè il desiderio. Al tempo stesso, la desublimazione di archetipi, ideali, figure di riferimento rende labili i riferimenti alla legge (del padre, del dettato religioso, della stessa coscienza). «Si vive senza norma, quasi senza individuabili confini della normalità, per cui tutto nella mente dei singoli è aleatorio vagabondaggio, non capace di riferirsi ad un solido basamento».

Tornare a desiderare. Di fronte ai duri problemi attuali e all'urgenza di adeguate politiche per rilanciare lo sviluppo, viene meno la fiducia nelle lunghe derive su cui evolve spontaneamente la nostra società. Ancora più improbabile è che si possa contare sulle responsabilità della classe dirigente, sulle *leadership* partitiche o su un rinnovato impegno degli apparati pubblici. La tematica rigore-ripresa è ferma alle parole, la riflessione sullo sviluppo europeo è flebile, i tanti richiami ai temi all'ordine del giorno (la scuola, l'occupazione, le infrastrutture, la legalità, il Mezzogiorno) sono solo enunciati seriali. La complessità italiana è essenzialmente complessità culturale. Nella crisi che stiamo attraversando c'è quindi bisogno di messaggi che facciano autocoscienza di massa. Non esistono attualmente in Italia sedi di *auctoritas* che potrebbero ridare forza alla «legge». Più utile è il richiamo a un rilancio del desiderio, individuale e collettivo, per andare oltre la soggettività autoreferenziale, per vincere il nichilismo dell'indifferenza

generalizzata. «Tornare a desiderare è la virtù civile necessaria per riattivare la dinamica di una società troppo appagata e appiattita». Attualmente tre sono i processi in cui sono ravvisabili germi di desiderio: la crescita di comportamenti «apolidi» legati al primato della competitività internazionale (gli imprenditori e i giovani che lavorano e studiano all'estero), i nuovi reticoli di rappresentanza nel mondo delle imprese e il lento formarsi di un tessuto federalista, la propensione a fare comunitàin luoghi a misura d'uomo (borghi, paesi o piccole città).

Le «Considerazioni generali» del 44° Rapporto[1] Censis sulla situazione sociale del Paese/2010

1. http://www.censis.it/

Un inconscio collettivo senza più legge, né desiderio La società slitta sotto un'onda di pulsioni sregolate. Viene meno la fiducia nelle lunghe derive e nell'efficacia delle classi dirigenti. Tornare a desiderare è la virtù civile necessaria per riattivare le dinamiche sociali

---

paolo (2010-12-17 11:46:09)
Giro, giro, tondo... Ecco, ci siamo, l'imminenza delle feste ha fatto sparire anche il disagio dei teleutenti nostrani per la mancanza di Canale 5 sul digitale terrestre. *Casca il mondo...* Ferrara conferma il suo primato di ultima delle provincie emiliane per PIL, scendendo di ben 10 posti dal 1995, e piazzandosi al 49° posto (su 110). *Casca la terra...* Eppure l'offerta culturale, di questo ci occupiamo su bondeno.com, è decisamente abbondante (e gratuita) nel ferrarese, che confina anche con province virtuose quali Modena, Mantova, Bologna e Rovigo (che si piazza al 41° posto). *Tutti giù per terra!* Dal prossimo anno, dice la finanziaria, gli enti locali dovranno ridurre dell'80 % il loro bilancio culturale, ma che importa: in fondo agli eventi strettamente culturali (non festaioli e senza buffet) ci andavano i soliti quattro gatti! [1]E po' basta ch'as magna...

1. http://www.bondeno.com/2011/01/09/la-cultura-non-si-mangia/

afenice (2011-01-11 12:44:25)
Maurizio Vandelli ci segnala il neonato sito della parrocchia visitabile per ora al seguente indirizzo: https://sites.google.com/site/parrocchianativitamariabondeno/ precisando che "è da considerarsi un "work in progress" , ma è anche una voce in più che si alza dalla piazza di Bondeno. Un segnale che non ci si vuole rassegnare all'appiattimento culturale, economico e sociale che tenta da anni di impadronirsi della nostra comunità". A questo vorremmo aggiungere che non è "l'appiattimento" che "cerca di impadronirsi della comunità". E' la comunità (qualsiasi cosa si voglia dire con questa parola) che ha scelto di esprimersi in una sola dimensione (Marcuse docet). Comunque: qualsiasi reazione allo stato di cose è ben accetta..

Creatività in biblioteca (2010-12-11 12:06)

Un'officina dell'arte, dove coltivare talenti, promuovere la cultura e sviluppare la creatività. In questo caso, quella degli adulti. E' questo il senso di un ciclo di appuntamenti laboratoriali, che prenderà il via il prossimo 15 dicembre, e vedrà "in cattedra" presso la biblioteca "L. Meletti" di Bondeno una docente d'eccezione: Màrcia Cabral da Rocha. "L'officina dell'arte. Laboratori creativi per adulti" è il titolo dell'iniziativa promossa dall'assessore alla cultura, Francesca Aria Poltronieri. "E' la prima volta che teniamo corsi

per adulti – spiega – e anche per stimolare loro la creatività in questo momento difficile, partiamo con questo corso sperimentale gratuito. In attesa di avere un riscontro. E' anche questo un modo per venire incontro alle esigenze di quanti non possono permettersi corsi privati. L'Amministrazione ha pensato soprattutto a loro." Le lezioni di Màrcia Cabral, che avranno come detto lo scopo di tirare fuori il talento celato in ciascuno, si svolgeranno il 15 dicembre, 12 gennaio e il 26 gennaio (sempre di mercoledì, alle ore 21, in biblioteca). La partecipazione degli adulti interessati è libera, previa iscrizione che si potrà effettuare contattando la biblioteca comunale matildea e la responsabile, Gloria Masini: 0532-899290.

Tweets that mention Creatività in biblioteca | bondeno.com – Topsy.com (2010-12-15 08:41:10)
[...] This post was mentioned on Twitter by Marcella Zappaterra, Marcella Zappaterra. Marcella Zappaterra said: Creatività in #biblioteca | #Bondeno #Cultura http://bit.ly/fKN6SC #Ferrara [...]

Le botteghe dei ricordi (2010-12-12 09:41)

L'assessorato alla Cultura – Biblioteca Civica Patrimonio Studi lunedì 13 dicembre 2010 alle ore 18.00 presso il Palazzo del Governatore di Cento – sala "F. Zarri" il fotografo e storico della fotografia Roberto Roda presenterà il volume *Le botteghe dei ricordi, attività commerciali a Cento nel XIX e XX secolo*, curato da Mariateresa Alberti e Tonino Tirini; un libro di grande formato di circa 400 pagine, che presenta immagini della fine dell' '800 e del '900.

[1]

Caffè Grande - 1952

L’ottocento è un secolo che si caratterizza proprio per le grandi trasformazioni introdotte dalla seconda rivoluzione industriale e dai significativi mutamenti a livello economico, sociale e politico, pertanto anche il mondo della fotografia si allarga, dalla ‘fotografia in villa’ ci si orienta anche verso la fotografia con intenti sociali, che si orienta anche verso il lavoro, verso le attività commerciali; un nuovo genere fotografico che ci restituisce un mondo complesso della vita cittadina.

Le immagini fotografiche presenti nel volume, che segue di pochi mesi la mostra realizzata alla Rocca di Cento, ci suggeriscono le atmosfere di un tempo, stimolando anche la curiosità di chi quel ‘mondo’ non l’ha vissuto direttamente. Significativa una lettera inviata da una visitatrice ai curatori del volume in occasione della mostra realizzata alla Rocca: *guardando le fotografie si sono risvegliate in me, insieme alla memoria visiva anche quella dei sensi e, in particolare, gli odori di una volta.*

Mentre oggi per motivi igienici le merci vengono confezionate, ai miei tempi tutto era venduto sfuso dando ad ogni negozio un suo particolare intenso odore.

Ecco quello acre in via Donati angolo via Vicini che proveniva dal ‘vaticano’ dove ferravano i cavalli; più avanti quello delle mistocchine e della mingona fumante della Malvina e poi l’odore del pane fresco del forno di Piretto, la mortadella e la ventresca di Paltrinieri, impareggiabili!

Come non ricordare il prestigioso negozio dell'Unica che con il suo cacao e cioccolato faceva venire l'acquolina in bocca.

E l'odore un po' misterioso che proveniva dall'interno della cartoleria di Agostino Costa, matite, pennini, e quaderni rigorosamente neri, francobolli e carte geografiche di paesi lontani, decalcomanie, farfalle appiccicate alla carta, cannocchiali di cartone con vetrini di magici colori e forme.

E Toti il calzolaio che dal suo piccolo negozietto di fronte alla chiesa di S.Pietro cantava le opere fra l'odore del cuoio e del sudore delle scarpe sfondate.

E ancora il fresco, la penombra e la fragranza delle tante osterie…grazie, Una centese di una volta

Un libro di immagini, eloquenti testimonianze, in particolare, del tessuto commerciale della Cento del XX secolo, rivolto prima di tutto ai centesi, che si può leggere con l'ausilio dei brevi testi che le accompagnano; una 'celebrazione' del centro storico, della sua bellezza e di ciò che in parte è andato perduto.

1. http://www.bondeno.com/2010/12/12/le-botteghe-dei-ricordi/caffe-grande-1952/

L'altro cinema (2010-12-14 09:24)

BOLDINI Cinema Boldini
Via Previati 18 Orario:
21.00; festivi anche 18.00; sabato h. 20.30 e 22.30
Ingresso: a pagamento
Dal 10 al 16 dicembre Informazioni
Tel. 0532 241419-247050 ***Nowhere boy*** di Sam Taylor Wood
[1]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31 cod. 03 S. SPIRITO Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7 Orario:
venerdì: ore 21.00; sabato e lunedì: 20.30 e 22.30; domenica: 18.20-20.30-22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00 Dal 10 al 13 dicembre Informazioni
Tel. 0532 200181
[2]cinespirito@libero.it ***Séraphine*** di M. Provost

Cinema ragazzi
domenica h. 15.00 e 16.40: ***Porco rosso*** di Hayao Miyazaki.
[3]http://digilander.libero.it/cinemasantospirito/home.html cod. 10 FERRARA ULAN BATOR 20.000 km. attraverso l'Asia centrale Cinema Boldini
Via Previati 18 Orario:
21.00
Ingresso: gratuito 15 dicembre Informazioni
Tel. 0532 241419 / 247050 Proiezione del film-documentario di M. Gadda
[4]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31 cod. 30 L'UNICA VIA Don Santo Perin

Confartigianato - Sala Zarri
Via Veneziani 1/5 Orario:
15.00
Ingresso: gratuito ma su prenotazione 15 dicembre Informazioni
Tel. 0532 786111 / 786110 Proiezione del film documentario sulla vita di Don santo Perin cod. 30

In realtà non è del tutto "altro", ma, di questi tempi, non si può pretendere di più. A questo proposito l'anno scorso avevamo presentato una lista di film usciti nel 2009 "da vedere"; visto che nel frattempo qualcuno è uscito a noleggio, la riproponiamo:
titolo regista reperibilità
Alibi e sospetti Pascal Bonitzer bondeno
Basta che funzioni W.Allen certa
Bastardi senza gloria Q.Tarentino certa
Capitalism: a love story M.Moore possibile
Frost/Nixon. Il duello Courtney Hunt certa
The informant S.Soderbergh possibile
Lebanon Samuel Maoz
Louise-Michel Delepine-Kervern
Il mio vicino Totoro Miyazaki
Nastro bianco M.Haneke
Parnassus T.Gilliam certa
Questione di punti di vista J.Rivette certa
Ricky F.Ozon
Segreti di famiglia F.F.Coppola
Settimo cielo Andreas Desen
Tre lire primo giorno Andrea Pellizzer
Tulpan Sergei Dvortsevoy
Valzer con Bashir Ari Folman
Videocracy Erik Gandini certa
Prossimamente pubblicheremo quella del 2010.

1. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
2. mailto:cinespirito@libero.it
3. http://digilander.libero.it/cinemasantospirito/home.html
4. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

Beirut notturna (2010-12-15 10:31)

NOTTURNO LIBANESE Una Beirut al nero nei 43 scatti del libro d'esordio del giovane fotografo Giulio Rimondi. "Parlare, raccontare Beirut non è semplice senza cadere in luoghi comuni. Quello che mi piace delle foto di Giulio è sicuramente quella 'statica vitalità' che ne traspare". Renato Miracco, critico "Una Beirut notturna, senza puttane, senza neon rutilanti, senza festa, neanche finta, neanche recitata, abitata da uomini e donne soli. Il nero che dilaga diventa piuttosto un silenzio". Ferdinando Scianna, fotografo Bologna, 10 Novembre 2010 _ Nella stazione deserta, alle 4 del mattino, una famiglia aspetta un bus per la Turchia. Un guardiano notturno accende un'altra sigaretta. Una mendicante araba

siede davanti alla moschea. Le immagini di Beirut Nocturne sono immerse in un nero dilagante, accompagnate solamente dai versi dell'anziano poeta libanese Christian Ghazi, che con i suoi testi ha incorniciato il lavoro del fotografo. Atmosfere intime, solitudini e il ricordo tormentoso della guerra, nessuna traccia della Beirut famosa del divertimento, della ricchezza e del sesso, ma una città notturna e silenziosa in cui emergono, illuminate per un attimo, persone e scene di vita marginali. Il libro, realizzato nell'autunno 2009 e nella primavera 2010, nasce dalla collaborazione e dall'amicizia tra il reporter ventiseienne e l'anziano poeta libanese, che con quest'opera hanno cercato di instaurare un legame unico tra immagine e testo, creando una nuova forma di "didascalia poetica" in cui i versi si mescolano alla grana densa delle fotografie, tutte realizzate in bianco e nero, scandendo i temi e le sezioni del libro. Il progetto Beirut Nocturne, con introduzione a cura di Renato Miracco e presentazione di Ferdinando Scianna, verrà pubblicato in volume da Charta e distribuito internazionalmente a partire da gennaio 2011. Gli scatti che compongono il libro Beirut Nocturne daranno vita ad una serie di mostre in gallerie d'arte e spazi pubblici tra Milano, Parigi, New York, Washington e Beirut. La prima esposizione è prevista per marzo 2011 presso la Galèrie Lucie Weill & Seligmann di Parigi, mentre l'ultima è prevista per settembre 2011 negli spazi della celebre Leica Gallery di Broadway a New York. Nel progetto è coinvolto anche l'Istituto Italiano di Cultura di Beirut che curerà la presentazione del libro nella capitale libanese, metre la mostra è prevista per luglio 2011 presso il rinomato Espace Kettaneh Kunigk di Beirut, in collaborazione con Galerie Tanit di Monaco di Baviera. In italia Beirut Nocturne è affidato alla Galleria MC2 di Milano ma verrà presentato, in anteprima assoluta, giovedì 16 Dicembre alla libreria Feltrinelli di Bologna e venerdì 17 Dicembre allo Spazio LaBo' di Bologna. In quest'occasione, accanto ad una performance sonora in bilico fra tradizione classica araba e registrazioni noise della notte libanese (Mirco Mungari e Faysal Bibi), verranno proiettati video d'artista realizzati da Giulio Rimondi in collaborazione con Memoria Films di Beirut. Per info: Giulio Rimondi 339 6325375 // www.giuliorimondi.com // beirut.nocturne@gmail.com Francesca (Press) 334 9218056 marra.francesca@gmail.com

---

Appuntamenti finalesi (2010-12-16 12:31)

ANDREA MINGARDI SCRITTORE A FINALE EMILIA

Famoso cantautore, **Andrea Mingardi è a Finale Emilia domenica 19 dicembre** alle ore 21.00 presso la Baia (locale che ha riaperto di recente con Music-Restaurant-Bar) per presentare il suo libro **Un biglietto per l'aldilà**. Titolo provocatorio in piena sintonia con il personaggio e l'artista. Il relatore è **Luciano Manzolini** (del famoso duo Gemelli Riggeri), conduce e presenta la serata **Marco Mezzetti**. Lo storico locale finalese ha riaperto di recente e ha riservato uno spazio per incontri musicali e culturali. L'ingresso è gratuito; per prenotazione tavoli tel. 0535.92781.

IL FUTURO DELL'AGRICOLTURA: CONVEGNO DEL CALVI

L'Isituto "I.Calvi", che ha festeggiato quest'anno il 50° di fondazione, organizza un convegno sul tema **IL FUTURO DELL'AGRICOLTURA, Lunedì 20 dicembre** 2010 dalle 9.00 alle 13.00 presso il Teatro Comunale di San Felice. Nel conso del convegno si parlerà di **agroalimentare e formazione a Modena e nell'Area Nord**. Partecipano **Elena Malaguti**, assessore provinciale istruzione e Cultura, **Maurizio Gianaroli** presidente

Coldiretti di Modena; **Giuseppe Bellini** di Confagricoltura, **Giogio Siena** dirigente del Calvi, **Claudio Losi** presidente Collegio Periti Agrari di Modena. Intervengono poi **Emilio Sabattini**, presidente della Provincia di Modena e l'On. **Paolo De Castro**, presidente della Commissione Agricoltura del Parlamento Europeo che interverrà su "**Il futuro della PAC dopo il 2013**". Conduce **Claudio Ferri**, giornalista di TRC. Per info: www .iis-calvi.it – info @itacalci.com.

GIOVEDI' 16 DICEMBRE
dalle ore 18,00 **Aspettando il Natale Nido Aquilone di Massa Finalese**

ore 21.00 Teatro Sociale
SOUVENIR DE NOEL, Concerto di Natale a cura di **Souvenir d'Italie** e tanti ospiti **per l'AMO**

VENERDI' 17 DICEMBRE
dalle ore 8 alle ore 13, presso la Biblioteca Ileana Ardizzoni
Read Parade: Bizzarra rassegna di brani di letteratura da gustare e votare, come in un Festival. Iniziativa rivolta agli studenti delle scuole medie, a cura della Piccola Compagnia dell'Airone

Ore 20,30 - Sala Consiliare
Elena Benassi, giornalista di TRC presenta: **L'ATTESA DISATTESA di Criselda, al secolo Cristiana Casarini**
Saluto del Sindaco di Finale Emilia Cav. **Raimondo Soragni.** Intervista di **Francesco Dondi**, giornalista de "La Gazzetta di Modena" **Odilla Gallerani**, giornalista di "Piazza Verdi". Intervalli musicali di **Alberto Guasti** e **Claudio Catozzi**. Letture di **Artinsieme**. Seguirà rinfresco a cura del Gruppo "**Cuciniamo con amore**"

ore 20.30, Teatro Sociale
Saggio natalizio della Scuola Statale dell'Infanzia "**Don Milani**" di Massa Finalese

SABATO 18 DICEMBRE
Ore 10.30, Casa Protetta Finale Emilia
Concerto di flauti a cura degli alunni della **Scuola Media di Finale Emilia**

Ore 15.00 – Duomo
CELEBRAZIONI DEL NATALE

dalle ore 15.00 - Centro Nuoto
SAGGIO DI NUOTO per bambini dai 5 ai 14 anni a cura della **Polivalente Futura**

Dalle ore 16 alle ore 19 Ex Discoteca Jeans Club – Giardini Pubblici
ASPETTANDO BABBO NATALE IN DISCO Ingresso libero per tutti i bambini
A cura del Gruppo **"Aggiungi un posto a tavola" e della Parrocchia di Finale Emilia**

Ore 17.30 – Teatro Sociale
"NATALEINSIEME 2010. Dedicato a Pia"
a cura della **Scuola dell'Infanzia S. Cuore di Finale Emilia**

ore 17,00 – Sala Espositiva, via C. Battisti
ICONE di Ermes Avanzi
Inaugurazione della mostra a cura del Club delle Arti
Orari di apertura al pubblico: 19, 24, 26 e 31 dicembre dalle ore 11.00 alle ore 12.30 e dalle ore 17.00 alle ore 18.30

DOMENICA 19 DICEMBRE
dalle ore 8:00 alle ore 13:00 - P.zza Garibaldi
Mercato straordinario ambulante
Mercatini di Natale

Ore 11.00, Piazza Verdi
I ragazzi del Catechismo offrono gli auguri alla cittadinanza

Ore 15.00 Animazione natalizia e prelibatezze dalla cucina del Cantacucco
LE RENNE DI BABBO NATALE ... a cura de Lo Cantacucco

Ore 16.30 - Biblioteca Comunale
Le storie segrete di Babbo Natale
Raccontano **Alessandra Baschieri**, **Debora Walker** e **Gianluca Magnani**
Per bambini e bambine dai 4 agli 8 anni. Incontro gratuito e aperto al pubblico.
Info: Biblioteca Comunale piazza Garibaldi 17 - tel, 0535.788331.

Ore 17.00 – Teatro Verdi
Un magico Natale
Spettacolo della **Scuola Materna Parrocchiale Sacro Cuore – Massa Finalese**

Ore 17.30 – Teatro Sociale
“NATALEINSIEME 2010. Dedicato a Pia”
a cura della **Scuola dell’Infanzia S. Cuore di Finale Emilia**

ore 21.00 - Sala La Meridiana – Massa Finalese
ORCHESTRA ALIDA FERRARESE
Iniziativa promossa da **Bocciofila Massese, Circolo Arci 91 e Gruppo Volontari Quartiere Carrobbio**

LUNEDI’ 20 DICEMBRE
Ore 21.00, Teatro Sociale
CHRISTMAS HOPE Libero adattamento del **Canto di Natale di Dickens**
A cura della **Parrocchia di Finale Emilia**

MARTEDI’ 21 DICEMBRE
ore 20.30 – Teatro Sociale
Spettacolo teatrale a cura delle **Scuola Media " C. Frassoni" di Finale Emilia**

MERCOLEDI’ 22 DICEMBRE
Ore 10,00 **Aspettando l’arrivo di Babbo Natale**
Nido “Grillo Parlante” e Spazio Bimbi “Filo di Arianna” di Finale Emilia

Ore 10.30, **Scuola dell’infanzia, Casumaro**

Babbo Natale alla scuola dell'infanzia – a cura e con omaggio del **Gruppo Carnevale "Gatto Nero"**

Ore 20.30, Teatro Sociale
DANZA IL NATALE Spettacolo di danza eseguito dalle **allieve della Scuola di danza Tersicore di Finale Emilia**. Ingresso gratuito

---

Gianni Cestari a Pieve di Cento (2010-12-17 12:44)

Presentazione del libro relativo alla mostra

Cosa

- INCONTRI
- Mostre d'arte

Quando
19/12/2010
da 12:30 pm al 02:00 pm

Dove
Sala del Consiglio Comunale

Persona di riferimento
[1]cultura@comune.pievedicento.bo.it

Recapito telefonico per contatti
051 6862 620

Aggiungi l’evento al calendario

[2] vCal

[3] iCal

Nell’ambito degli eventi legati alla mostra "NUOVI MONDI Gianni Cestari dialoga con Vincenzo Maria Coronelli"

presso la Sala del Consiglio Comunale si terrà, **domenica 19 dicembre alle ore 11:30**, la presentazione del libro omonimo:

NUOVI MONDI Gianni Cestari dialoga con Vincenzo Maria Coronelli

a cura della Prof.ssa Maria Gioia Tavoni e del Prof. Mario Anselmi

[4]... scarica l’invito!>>

Notizie specifiche sulla mostra le trovate in un[5] precedente articolo di bondeno.com: http://www.bondeno.com/2010/09/15/gianni-cestari-reinterpreta-coronelli/

1. mailto:cultura@comune.pievedicento.bo.it
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/nuovi-mondi-gianni-cestari-dialoga-con-vincenzo-maria-coronelli/vcs_view
3. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/nuovi-mondi-gianni-cestari-dialoga-con-vincenzo-maria-coronelli/ics_view
4. http://www.comune.pievedicento.bo.it/documenti-vari/invito%20e-mail%20evento_1.pdf
5. http://www.bondeno.com/2010/09/15/gianni-cestari-reinterpreta-coronelli/

---

afenice (2010-12-31 17:40:22)
La fisarmonica di Giacomo Rotatori, per salutare insieme il nuovo anno Cosa * Mostre d’arte * MUSICA Quando 01/01/2011 da 05:30 pm al 07:00 pm Dove Pinacoteca Civica Persona di

riferimento cultura@comune.pievedicento.bo.it Recapito telefonico per contatti 051 6862 620 Aggiungi l'evento al calendario vCal iCal Per salutare insieme il nuovo anno nella suggestiva atmosfera della mostra "NUOVI MONDI Gianni Cestari dialoga con Vincenzo Maria Coronelli" concerto La chanson à Paris fisarmonica di Giacomo Rotatori Ingresso gratuito

Università a Cento (2010-12-18 12:17)

L'Università degli Studi Guglielmo Marconi - Telematica ha aperto una **nuova sede a Cento**, in cui si potrà disporre di tutti i servizi di informazione, assistenza, segreteria e verifica degli apprendimenti.
L'offerta formativa ampia e articolata prevede nell'ambito delle sei Facoltà: **Economia, Giurisprudenza, Lettere, Scienze della Formazione, Scienze Politiche, Scienze e Tecnologia Applicate**, Corsi di Laurea, Corsi di Laurea Magistrale, Dottorati di Ricerca, Scuola di Specializzazione, Master di I e II livello, Corsi di Perfezionamento, Corsi di Alta Formazione, Corsi di aggiornamento professionale.

Maggiori informazioni
Recapiti sede di Cento:
Via Ugo Bassi, 58 – Palazzo Scarselli (Biblioteca Civica Patrimonio Studi)
E-mail: [1] cento@unimarconi.it
Tel. 051 683 21 20
Fax 051 683 22 06

Sito: [2] www.unimarconi.it
Web-tv: [3] www.marconichannel.tv

****

Venerdì 17 dicembre 2010
Galleria D'Arte Moderna Aroldo Bonzagni, ore 17.30
Inaugurazione della personale "Il cammino dell'arte di Carlo Tassi"
A cura di Gianni Cerioli e Paolo Volta
[4]maggiori informazioni

Sabato 18 Dicembre 2010
Sala del Consiglio - Comune di Cento, ore 10.00
Commemorazione per il Maestro Ottavio Mazzonis di Pralafrera
A seguire, alle ore 11, inaugurazione del Museo d'arte religiosa sacra e contemporanea intitolato a Maria Censi (presso l'Auditorium S. Lorenzo) e della mostra, organizzata al suo interno, di bozzetti per la pala d'altare raffigurante S. Michele Arcangelo da porre nella Cappella della Rocca.
[5]commemorazione di Ottavio Mazzonis di Pralafrera: maggiori informazioni
[6]mostra dei bozzetti di S. Michele Arcangelo: maggiori informazioni

Pinacoteca Civica "Il Guercino", ore 17.00
"Guercino e l'iconografia di S. Giovanni Battista"
Per l'iniziativa "Palazzi di pietra e memorie di carta". Visita guidata gratuita in

Pinacoteca Civica tra alcune opere pittoriche di Guercino e i piccoli capolavori scultorei ospitati nella mostra "Cibus Viatorum. Tabrenacoli da viatico tra XVI e XX secolo"
Prenotazione obbligatoria presso l'Uffcio Informaturismo.
[7]maggiori informazioni

Domenica 19 Dicembre 2010
Biblioteca Civica Patrimonio Studi, ore 15.30
Teatro Distracci presenta: "Cappuccetto Rosso e il lupo di mare"
Per l'iniziativa "Natale in Biblioteca". Prenotazione obbligatoria presso la Biblioteca o al numero 051 6843141
[8]maggiori informazioni

Sabato 18 e Domenica 19 Dicembre 2010
Castello della Rocca, Cento
Natale nel borgo del Castello
Esposizione e vendita di decorazioni natalizie, addobbi floreali, articoli da regalo, presepi artigianali, giocattoli, gioielleria, gastronomia e molto altro.
[9]maggiori informazioni

Martedì 21 dicembre 2010
Biblioteca Civica Patrimonio Studi, ore 17.30
Marco Bertarini presenta: "Aspettando il Natale"
Per l'iniziativa "Natale in Biblioteca". Prenotazione obbligatoria presso la Biblioteca o al numero 051 6843141
[10]maggiori informazioni

Ristorante "Vino e..." - Cento, dalle ore 20.15
"Merry Christmas to you"
Concerto con The Original Chicago Gospel Sisters. A cura di Assessorato alla Cultura del Comune di Cento, Associazione Cento Jazz Club e Ristolounge "Vino e... "
[11]maggiori informazioni

Fino al 23 Gennaio 2011
Casumaro (Fe)
Natale a Casumaro
Tanti eventi per grandi e piccoli, per tutto il mese di Dicembre 2010 e Gennaio 2011.
[12]maggiori informazioni

[13]

1. mailto:cento@unimarconi.it
2. http://www.unimarconi.it/
3. http://www.marconichannel.tv/
4. http://www.comune.cento.fe.it/sportellicomunali/cultura/pagina327.html
5. http://www.comune.cento.fe.it/primopiano/pagina757.html
6. http://www.comune.cento.fe.it/calendario/pagina2363.html
7. http://www.comune.cento.fe.it/sportellicomunali/iat/pagina222.html
8. http://www.comune.cento.fe.it/calendario/pagina2356.html
9. http://www.comune.cento.fe.it/primopiano/pagina746.html
10. http://www.comune.cento.fe.it/calendario/pagina2357.html
11. http://www.comune.cento.fe.it/calendario/pagina2357.html
12. http://www.comune.cento.fe.it/calendario/pagina2351.html
13. http://www.marconichannel.tv/

John Philips (2010-12-18 16:01)

FOTOGRAFO

Inaugura sabato 27 novembre, presso il Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri di Verona, la **grande mostra fotografica dedicata a John Phillips**, uno dei più importanti fotoreporter del XX secolo.
L'eposizione presenta le **fotografie realizzate da Phillips dalla fine degli anni trenta sino ai primi anni sessanta**, con particolare attenzione agli **scatti** che compongono la rassegna **dedicata al manicomio di San Giacomo di Verona**, datati 1959 ed esposti per la prima volta in questa occasione.
Lo **sguardo attento, partecipe** e al contempo delicato di Phillips è scevro da ogni sospetto di denuncia o giudizio di valore, in favore di una volontà documentaristica nei confronti delle condizioni di vita e degli stati d'animo dei ricoverati.
L'esposizione si articola lungo 50 vintage e 25 inediti, scelti tra i negativi e stampati per l'occasione.
Il **catalogo**, che contiene i contributi critici di Vittorino Andreoli, Luciano Bonuzzi, Renato Fianco, Walter Guadagnini e Carole Tansella, **è ad oggi la più aggiornata monografia in italiano dedicata al grande fotografo**.

Join us on [1]**Facebook**

[2] Scheda del volume

LA MOSTRA

John Phillips
Fotografo

Verona
Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri

Cortile del Tribunale (Piazza Viviani)

Dal 28 novembre 2010 al
30 gennaio 2011

Orari
Da martedì a domenica:
10.00-19.00

Chiuso: lunedì

Tutte le domeniche, alle ore 16.00, visita guidata gratuita

Biglietti:

Intero: 5 euro

Ridotto: 3 euro

Da 8 a 14 anni: 1 euro

Infoline:

tel: +39 045 8013732

+39 045 80007490

[3] www.comune.verona.it/ scaviscaligeri/

1. http://www.facebook.com/silvanaeditoriale
2. http://www.silvanaeditoriale.it/catalogo/prodotto.asp?id=3087
3. http://www.comune.verona.it/scaviscaligeri/

Signori Longobardi in mostra (2010-12-18 17:01)

Longobardi e Romani

Per tutti i due secoli del loro dominio in Italia i Longobardi, pur con alterna fortuna ed al fine con esito fallimentare, perseguirono ostinatamente, con la guerra e la diplomazia, il tentativo di formare un regno nell'intera penisola, ove erano giunti dalle pianure pannoniche nel 569, determinati a rimanervi in modo definitivo. Fin dall'inizio la conquista della parte orientale della pianura padana a sud del Po e dell'alto

Adriatico, la Romania, si rivelò tuttavia impresa assai difficile che riuscì, e pure parzialmente, solo ad Astolfo nel 751 ormai verso la fine del regno. I territori dell'Esarcato e della Pentapoli, con il fondamentale caposaldo di Ravenna capitale dell'Italia bizantina, rappresentavano infatti la chiave per il controllo dell'Adriatico e garantivano l'accesso terrestre a Roma e Napoli, separando nettamente la *Langobardia Maior* dai ducati meridionali. È quindi naturale che già nei primissimi tempi dell'invasione i Longobardi si fossero spinti per quanto possibile in profondità, nel cuore dell'Emilia-Romagna, conquistando Parma, Reggio e Modena ed attestandosi con piccoli insediamenti di carattere militare sulla linea del Panaro e del Secchia.

Dopo appena vent'anni dovettero tuttavia ritirarsi di fronte alla decisa offensiva bizantina del 590 che riconquistò Modena e Reggio, territori che torneranno definitivamente in mano longobarda solo nel 643 con le campagne militari di Rotari e la battaglia del fiume Scultenna (Panaro), che permisero di fissare nuovamente lungo i due fiumi, per oltre cent'anni, la frontiera dall'Appennino al Po. Il ricco e ben organizzato *ager mutinensis*, che fino alla seconda metà del VI secolo aveva comunque mantenuto, sia pur con larghe smagliature, la rete del popolamento romano, fu dunque teatro, nel giro di pochi decenni di una grave crisi che trasformò la fisionomia del territorio tardoantico, riducendo drasticamente il numero degli abitati e favorendo la nascita degli insediamenti accentrati.
A tale collasso, che inaugurò un nuovo mondo, non furono certo estranee le disastrose alluvioni, ben documentate dalle fonti scritte e dall'evidenza archeologica, che interessarono, attorno all'anno 589 durante il regno di Autari, un'amplissima zona della Padania.

La necropoli di Spilamberto

In questo difficile contesto, circa tra gli anni 570 e 590, si colloca la vicenda dei primi Longobardi di Spilamberto che possiamo oggi raccontare, almeno in parte, grazie alla scoperta nel 2003 della loro necropoli presso il Panaro. Sulla riva d

ell'antico Scultenna essi vissero e morirono quindici secoli fa, all'alba del Medioevo. Della piccola colonia di guerrieri con le loro famiglie - certamente non isolata e comandata a sorvegliare un tratto dell'incerta frontiera e forse un guado o un traghetto - non conosciamo le case ma solo il cimitero, una trentina di tombe in nuda terra (appena tre di maschi armati), distinte in gruppi parentali che attestano lo stanziamento di un clan gentilizio (*fara*) durato non più di una generazione. Soltanto le pratiche funerarie e i reperti delle

sepolture, semplice, con le armi individuali (spada, lancia e scudo) che connotavano nella tradizione germanica l'uomo libero e combattente, accompagnate dai relativi cinturoni, guarniti in ferro e bronzo e da poche altre cose: coltelli, punte di freccia e acciarini.

Ben più ricchi e complessi sono invece i corredi delle numerose tombe femminili, che testimoniano l'assimilazione non recente di costumi e gusti bizantini, ma anche la comunanza culturale con altre nazioni barbariche. Alcuni di essi associano infatti agli oggetti della vita quotidiana (ceramiche da mensa di tradizione pannonica decorate a stampiglia, pettini in osso e coltellini) e rari gioielli tipici del costume longobardo (una fibula a S in bronzo dorato e pietre dure), pezzi ricercati e preziosi, la cui presenza in questo piccolo avamposto potrebbe derivare sia da scambi e doni con le popolazi

oni d'oltre frontiera, che da prede di recenti saccheggi o dal retaggio familiare. Fra questi materiali "esotici", perlopiù concentrati nelle due sepolture di maggior rango, spiccano i recipienti in bronzo fuso, un cucchiaio in argento con iscrizione augurale, una pesante lucerna in bronzo, una fibula - pendente discoidale di tipo tardoromano in argento dorato con cammeo antico e perle di fiume - un magnifico corno in vetro per bere, proprio della

tradizione germanica ed un eccezionale sgabello pieghevole in ferro fucinato coperto di fittissime agemine, oggetto di cui si conservano in tutta Europa ben pochi esemplari d'epoca altomedievale. Il lignaggio di queste donne, e quindi delle loro famiglie, era ulteriormente esaltato dalla deposizione in fosse separate, accanto alle sepolture, dei corpi di tre robusti *poneys* di razza nordica, forse discendenti dei cavalli che accompagnarono, secoli prima, i Longobardi nella loro prima migrazione dalla Scandinavia alla Germania settentrionale. Tale costume, originato nell'Europa occidentale tra III e V secolo, si diffuse successivamente nei territori ad Est del Reno fra le popolazioni dei Franchi orientali, Alemanni, Longobardi e Turingi.

Per la sua integrità e per la varietà culturale dei reperti, la necropoli sul Panaro costituisce senz'altro la testimonianza più consistente e rappresentativa del primo insediamento longobardo nel Modenese; un ritrovamento che fa di Spilamberto un luogo nodale per la storia della inquieta frontiera fra Langobardia e Romania.

La mostra

Al fine di far conoscere l'importanza della scoperta - che ormai già conta qualche anno ma della quale è appena iniziato lo studio - il Comune di Spilamberto e la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna, con la collaborazione scientifica della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, hanno pertanto realizzato una mostra che certo non esaurisce il potenziale informativo del ritrovamento. Con la ricomposizione delle sepolture più significative ed una larga selezione di reperti, corredate da un ampio apparato didascalico reso più suggestivo dalla grafica ricostruttiva, si è scelto di proporre ipotesi e temi di riflessione per successivi approfondimenti, che andranno condotti nell'ambito della ricostruzione della storia altomedievale del modenese e dell'Emilia-Romagna.

Spazio Eventi L. Famigli - Viale Rimembranze, 19

Ingresso gratuito

Orari di apertura e visite guidate

venerdì 18.30 - 22
(visite guidate a pagamento ore 20 e 21. Durata della visita 45'. Adulti € 5 - gratuita per under 18 e over 65)

sabato e domenica, festivi e prefestivi 10 - 12.30/15 - 18.30
(visite guidate a pagamento ore 10.30, 11.30, 16.30, 17.30. Durata della visita 45'. Adulti € 5 - gratuita per under 18 e over 65)

24, 31 dicembre, 1 gennaio chiuso

In giorni e orari diversi da quelli di apertura, visite guidate a pagamento
per gruppi min. 10, max 30 persone (*Durata della visita 45'. Costo della guida € 80 a cui occorre aggiungere il costo del biglietto Adulti € 5 - gratuita per under 18 e over 65)*
Info: AR/S Archeosistemi

Carlo Tassi in pinacoteca (2010-12-19 13:05)

inaugurazione di una personale - domenica 19 dicembre alle 17:00 - del pittore bondenese Carlo Tassi.

La mostra “Il cammino dell’arte di Carlo Tassi”, presso la Pinacoteca Civica "G. Cattabriga", è a cura dell’assessorato alla Cultura del Bondeno in collaborazione con Associazione Bondeno Cultura. E’ la prima personale a Bondeno dopo ben 4 lustri.

Carlo Tassi, nato nel 1933 a Bondeno, dove vive e lavora, è figlio del pittore e restauratore Gaetano. L’arte la respira fin dall’inizio nell’aria di casa. Compie i suoi studi presso l’Istituto d’arte Dosso Dossi a Ferrara e, successivamente, all’Accademia di Belle Arti di Bologna, dove ha come docenti Pompilio Mandelli e Virgilio Guidi.
È la scultura che inizialmente lo interessa quasi quanto la pittura, ambito in cui riscuote i suoi primi successi. Ancora studente di Accademia, nel 1956, viene premiato a Ferrara nel Concorso di pittura sulla Resistenza. Come pittore qualche anno prima aveva partecipato ad una collettiva organizzata dal “Filò” nel Ridotto del Teatro Comunale.
La plastica però ha per lui una magia particolare. Il movimento delle forme lo affascina: è la vita che scorre sotto la superficie dell’epidermide delle persone così come sotto le scorze degli alberi. L’occhio e la mano disegnano percorsi che si aprono e si chiudono per riaprirsi di nuovo in un pulsare continuo.
La matita sulla carta va alla ricerca di forme-movimenti dalla partitura quasi musicale, fatta di suoni e silenzi. Nel suo studio ci sono ancora, ben ordinati dalla moglie, grandi quantità di disegni, studi, bozzetti. Qui troviamo veramente gli incunaboli della sua operatività di artista. È un corpus di grafica di alta qualità, quasi totalmente sconosciuto al grande pubblico. Da solo potrebbe essere oggetto di una esposizione.
Maria Censi nella mostra del 1996 giustamente ha riservato una sezione alla grafica, anche se è la grafica dei primi anni di attività quella che meglio permette di indagare il discrimine tra pittura e scultura entro cui l’artista, come su un palcoscenico, sembra giocare il suo ruolo di protagonista fatto di “entrate” e di “uscite”.
Il tempo incide, prepotente, nella vita di tutti e di tutte le cose così anche dell’arte,

ma c'è sempre un fluire libero della coscienza dell'artista e dell'uomo che permette di riconoscersi nelle differenze e nei cambiamenti che intervengono nel passare dei giorni.
È certo che il visitatore nelle tre sedi espositive troverà delle costanti e delle variabili. Sono leggibili nelle opere esposte che, pur avendo lo stesso tema, rivelano un divario cronologico evidente. Eppure sotto le differenze è sempre rinvenibile un'idea originaria tanto forte da non essere mai scalfita dal tempo.
Il concetto di umanità che Tassi riformula nelle narrazioni della sua pittura appartiene a questo nucleo fondante che permette di non negarsi mai al colloquio con l'altro. Vi è, nella sua arte, un rispetto della persona, di tutte le persone che fa cogliere il senso dell'umana partecipazione alle vicende di tutti. Soltanto nell'accettazione dell'appartenenza ad un comune destino abbiamo l'azzeramento delle differenze. È proprio l'aspetto "creaturale" il punto di snodo fondante per cogliere l'essenza della sua arte. La figura del Cristo, le figure umane, gli alberi. Questo è il mondo cui Tassi si ispira e che da sempre gli parla
All'inizio ci sono dunque le istanze della pittura e della scultura che reclamano un loro svolgimento espressivo e Tassi, da par suo, realizza quadri e sculture per molto tempo con uguale impegno e determinazione.
Nessuno nasce già formato e la formazione di un artista è cosa complessa. Spesso messa sotto silenzio dallo stesso autore che non condivide più le opere fatte alla "maniera di" in cui inizialmente si riconosceva. A leggere e confrontare i testi critici scritti sul nostro autore si assiste ad una colta, lunga lista di autori di riferimento. Al di là di questi autori citati resta l'idea di Carlo Tassi di essere libero cittadino di un mondo padano, completamente rivolto ad una relazione empatica con gli altri, capace sempre di riconoscere la poesia nelle cose fatte di terra argillosa, cose apparentemente impoetiche, ma fatte di lavoro, sudore, fatica e amore.
Ben presto, dagli anni di Guidizzolo, nasce una "maniera nera" che diventa la sua cifra stilistica caratterizzante. La scultura rilascia alla pittura quel tanto di materia plastica, di cui è padrona, e che serve ora per fare ispessire i supporti sui cui la pittura possa posarsi sgranandosi, rivelando la luce imprigionata dei pigmenti.

La mostra avrà contemporaneamente alla Pinacoteca Civica e altre due sedi espositive: a Cento presso il Palazzo del Governatore, a Ferrara presso la Galleria del Carbone.

Massimo Sgarbi

Mostre modenesi (2010-12-20 17:29)

[1]

NATALE, SANTO STEFANO E 1 GENNAIO CON LA MOSTRA LO SPAZIO DEL SACRO
GLI ORARI DI APERTURA A PALAZZO SANTA MARGHERITA E ALLA PALAZZINA DEL GIARDINI

Mentre la Direzione e lo staff della Galleria Civica di Modena inviano i loro migliori auguri per le prossime festività, si ricorda che la mostra

[2]*Lo spazio del sacro*, a cura di Marco Pierini, organizzata e coprodotta dalla [3]Galleria Civica di Modena e dalla [4]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, sarà aperta il 25 e 26 dicembre 2010 e il 1 gennaio 2011, dalle 15,00 alle 19,00 sia alla Palazzina dei Giardini che a Palazzo Santa Margherita, in corso Canalgrande. L'ingresso è gratuito.

La mostra, che presenta

opere e installazioni di

Adel Abdessemed, Giovanni Anselmo, Kader Attia, Paolo Cavinato, Chen Zhen, Vittorio Corsini, Josep Ginestar, Anish Kapoor, Richard Long, Roberto Paci Dalò, Jaume Plensa e Wael Shawky, sarà aperta fino al 6 marzo 2011 con i seguenti orari: dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 13,00 e dalle 15,00 alle 18,00, il sabato e la domenica dalle 10,30 alle 19,00.

[5]

Giovanni Tosi, *Luce sulla neve*

Nell'augurare Buone Feste il Fotomuseo ricorda che
la mostra **La Persia Qajar 1848-1864.**
Fotografi italiani nell'Iran dell'Ottocento rimarrà aperta al pubblico per tutto il periodo
delle feste, con la sola chiusura del 25 dicembre e 1 gennaio.

L'esposizione mira a ripercorrere, attraverso opere significative dei fotografi Luigi Montabone
(1827 ca.- 1877) e Luigi Pesce (1827-1864), la singolare vicenda dell'attività dei fotografi italiani nella Persia Qajar.
Le immagini esposte provengono dalla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia e dal Museo
di Storia della Fotografia Fratelli Alinari di Firenze.

Vi informiamo che abbiamo aggiornato la pagina di ricerca nell'archivio on-line
www.fotomuseo.it/ricerca/ricerca.asp
Da oggi sono ricercabili **127.000 immagini** provenienti dagli archivi del Fotomuseo
e da quelli depositati presso la nostra sede: Comune di Modena, Comune di Soliera,

Provincia di Modena.

apertura delle sale espositive:
martedì-venerdì 9,30/12 – 15/17
sabato, domenica e festivi 10/13 – 15/19
chiuso: 25 dicembre, 1 gennaio

apertura uffici:
martedì-venerdì 9,30/12 – 15/17
chiuso: sabato e festivi

1. http://www.bondeno.com/2010/12/20/mostre-modenesi-2/civica/
2. http://www.galleriacivicadimodena.it/
3. http://www.galleriaicivicadimodena.it/
4. http://www.fondazione-crmo.it/
5. http://www.bondeno.com/2010/12/20/mostre-modenesi-2/tosi/

---

afenice (2010-12-22 10:53:48)
Nell'augurare Buone Feste il Museo Civico d'Arte ricorda che le mostre La realtà non è forte. Opere di Sabrina Mezzaqui e I Lonzana Formiggini: oggetti di famiglia. La donazione Alfredo Margreth rimarranno aperte al pubblico per tutto il periodo delle feste ad ingresso gratuito. La realtà non è forte. Opere di Sabrina Mezzaqui Fino al 13 febbraio 2011 L'installazione di Sabrina Mezzaqui nasce come dialogo con una delle più importanti collezioni di tessuti d'Europa, la raccolta Gandini del Museo Civico d'Arte di Modena. Un dialogo che ha rivelato fin dalle sue premesse un'intesa tra i valori e le pratiche artigianali del tessile e la poetica dell'artista bolognese che materializza pensieri desunti dalle tradizioni filosofiche, religiose e letterarie ricorrendo alla gestualità lenta e delicata del ricamo, del cucito e del ritaglio. I Lonzana Formiggini: oggetti di famiglia. La donazione Alfredo Margreth Fino al 9 gennaio 2011 La mostra, allestita nella sala Campori del Museo Civico d'Arte, si compone di una serie di raffinati oggetti, vivide testimonianze della vita e delle attività di una famiglia ebrea dell'alta borghesia modenese. Orari: da martedì a venerdì: 9-12 sabato, domenica e festivi: 10-13/ 15-18 lunedì non festivo chiuso Sede e info: Museo Civico d'Arte Palazzo dei Musei, III piano Largo Porta Sant'Agostino 337 41121 Modena T. +39 059 2033100 / F. +39 059 2033110 www.comune.modena.it/museoarte museo.arte@comune.modena.it

Mostre ferraresi (2010-12-21 07:41)

CHARDIN il pittore del silenzio Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d'Este, 21
Orario:

Tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso: 9.00-19.00
Ingresso: euro 10,00; ridotto euro 8,00; scuole euro 4,00 Dal 17 ottobre 2010 al 30 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it
La prima mostra italiana dedicata ad uno degli artisti francesi del Settecento più influenti ed originali. Pittore di nature morte e scene di vita quotidiana in cui è riuscito a raggiungere un'armoniosa perfezione tra forma ed emozione; vero erede di Vermeer e punto di riferimento per artisti del calibro di Cézanne, Matisse, Braque e Morandi.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=706 cod. 01 BARATELLA PRIMA DI BARATELLA Casa di Ludovico Ariosto, Via Ariosto 67
Centro Frau, C.so Porta Mare 8/a
Orario:
Casa Ariosto: 10-13/15-18; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Centro Frau: 9.30-12/15.30-19.30 - chiuso lunedì e festivi
Ingresso: gratuito
Dal 18 dicembre 2010 al 27 febbraio 2011 Informazioni
Tel. 0532 975449 Casa Ariosto ospita oli e disegni, mentre la sezione dedicata a carte e acquerelli è esposta nelle sale del Centro Frau.
cod. 14 ANTIFASCISTI, ANTIFASCISTE Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia Museo del Risorgimento e della Resistenza - Aula Didattica
Corso Ercole I d'Este, 19 Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito Dal 13 novembre 2010 al 30 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 205480

Oltre duecento foto segnaletiche recuperate dagli schedari della polizia, per scoprire alcuni dei volti dell'antifascismo ferrarese. E accanto a queste, manifesti, periodici e tessere stampati in clandestinità dagli oppositori del regime.
Mostra inserita nel calendario delle celebrazioni del 150° annivarsario dell'Unità d'Italia
cod. 20 NATURA MORTA/VIVA Conversation avec Chardin Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d'Este, 3 Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso. libero Dal 16 ottobre 2010 al 23 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 346 7953757
[3]mlb@marialiviabrunelli.com Stefano Bombardieri ha utilizzato oggetti consueti per allestire uno scenario evocativo di un dialogo diretto con Chardin, che ha luogo davanti a una tavola apparecchiata percorsa dal fremito dei discorsi.
[4]http://www.marialiviabrunelli.com cod. 25 STATE OF BLEMISH Laboratorio sensoriale Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1 Orario:
da venerdì a sabato 10.00-13.00 / 16.00-19.00
Ingresso: gratuito Dal 19 dicembre 2010 al 9 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 418306 - 335 1363928
Ingresso libero La fotografia di Matteo Farolfi, i suoni di Eugenio Squarcia e le creazioni con la carta di Marianna Di Palma sono i protagonisti del laboratorio sensoriale
cod. 25 MARA PACI Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro Orario:
16.00-19.00; sabato e domenica anche 10.00-12.00 - Lunedì chiuso

Ingresso: libero Dal 13 al 24 dicembre Informazioni
Tel. 0532 419243 Mostra di artigianato artistico
cod. 30 LE DIVINE COMMEDIE Castello Estense
Imbarcadero 1 Orario:
feriali 9.30-12.30; sabato 15.30-17.00; domenica e lunedì chiuso
Ingresso: gratuito Dal 10 dicembre 2010 al 6 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 299233 Personale di F. Morelli cod. 40 MIRTA CARROLI A PALAZZO SCHIFANOIA Palazzo Schifanoia - Giardino e Sale
Via Scandiana 23 Orario:
9.00-18.00 Chiuso lunedì, 25 e 26 dicembre, 1 gennaio
Ingresso: gratuito Dal 5 dicembre 2010 al 27 marzo 2011 Informazioni
Tel. 0532 244949 Mostra di sculture
[5]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445 cod. 49 CENT'ANNI DI AUGURI Luogo Espositivo diffuso
Vetrine dei negozi di via Saraceno Orario:
dall'8 dicembre 2010 al 9 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 204644 Mostra di cartoline antiche e non provenienti da tutta Europa
[6]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=4694 cod. 50 I SOGNI GIOCOSI DI PANTAGRUEL Ridotto del Teatro
Rotond Foschini Orario:
giorni di programmazione teatrale dalle 19.00; durante le visite guidate
Ingresso: libero dal 6 dicembre 2010 al 18 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 202675 Mostra di Maurizio Bonora ispirata all'opera Les songes drolatiques de Pantagruel di François Rabelais. Con una trentina di opere tra olii, tempere, acquarelli e pastelli, l'artista ferrarese propone una personale rielaborazione figurativa del ricco campionario di figure stravaganti e grottesche creato da François Desprez come illustrazione al testo di Rabelais.
cod. 60 RITRATTI SUL PALCO Spazio espositivo MAGAZZINI GENERALI, forniture per la cultura
Via Darsena 57 Orario:
dal lunedì al venerdì - festivi esclusi - 17.00/20.30
Ingresso. gratuito Dal 4 dicembre 2010 all'8 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 209370 Fotoritratti rock di Nicola Piffanelli
cod. 70 SONIKART EXHIBITION Nuovi intrecci tra musica e arte giovane Centro musicale di partecipazione giovanile Sonika
v.le Alfonso I d'Este 13 Orario:
da mer. a ve. 16-22; sab. 16.20; dom. dalle 18
Ingresso: gratuito Dal 19 dicembre 2010 al 9 gennaio 2011 Informazioni
Tel. 0532 201230 Giovani talenti della musica incontrano giovani talenti delle arti visive. Mostra di Luca Zarattini, giovane artista comacchiese che propone una collezione di tredici opere, tra ritratti e paesaggi.
cod. 80 NUVOLE DI STORIA La grande guerra nella narrativa a fumetti Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8 Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: gratuito Dal 23 novembre al 21 dicembre Informazioni
Tel. 0532 206668 Scelta di opere di alcuni tra i più importanti autori del fumetto italiano e straniero
Mostra inserita tra le iniziative per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia
[7]http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=11424 cod. 84 LOGOS E PATHOS / POST POP - CATTIVI SOGGETTI Chiostro S. Anna

Via Boldini
Orario:
16.00-21.00
Ingresso: libero Dal 7 al 22 dicembre Informazioni
Tel. 0532 242875 **dal 7 al 16:*Una geografia intellettuale ed emozionale dell'arte***
dall'11 al 22:*La strategia del gambero*

Sezioni della 5a Biennale Internazionale d'Arte a Ferrara cod. 90 SHIPERIA / L'ENERGIA E LA BELLEZZA Castello Estense
Sale Imbarcadero Orario:
10.00-17.30
Ingresso: libero Dal 13 al 26 dicembre Informazioni
Tel. 0532 242875 Sezione della 5a Biennale Internazionale d'Arte a Ferrara cod. 90 LUCI E OMBRE DELLA MENTE Corrispondenze tra genio e follia Sala del Borgonuovo
Via Cairoli Orario:
11.00-13.00 / 16.30-19.30
Ingresso: libero Dal 7 al 21 dicembre Informazioni
Tel. 0532 762052 Sezione della 5a Biennale Internazionale d'Arte a Ferrara
****

INCONTRI ALLA BIBLIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17 Orario:
17.00
Ingresso: libero 21 dicembre Informazioni
Tel. 0532 418212 ***Nonostante tutto...sono felice*** presentazione del libro di R De Rita.
[8]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607 cod. 01 I MARTEDI' DI CASA CINI Avvento 2010 Salone Casa Giorgio Cini
Via Boccaleone di S. Stefano 24 Orario:
21.00
Ingresso: libero 21 dicembre Informazioni
Tel. 0532 241672 ***Sobrietà come scelta di vita*** relatrice P. Springhetti cod. 01 RISCOPRIRE L'OPERA Sei incontri con ascolti guidati dentro la storia del melodramma Ridotto del teatro
Rotonda Foschini Orario:
18.00
Ingresso: libero 22 dicembre Informazioni
Tel. 0532 202675 ***Buffo e opera buffa da Pergolesi a Donizetti***
[9]http://www.teatrocomunaleferrara.it/lirica11/lirica _citta.asp cod. 02

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=706
3. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
4. http://www.marialiviabrunelli.com/
5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445
6. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=4694
7. http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=11424
8. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
9. http://www.teatrocomunaleferrara.it/lirica11/lirica_citta.asp

Le ville di Riccione **(2010-12-23 12:24)**

Le ville di Riccione

Autori Vari

[1]Riccione ([2]RN)

presso
Biblioteca comunale
Via Lazio, 10
Riccione (RN)

vernissage
22 dicembre 2010, ore 11.00

biglietti
ingresso libero

a cura di

Andrea Speziali

22-31 Dicembre 2010

Foto di Autori Vari

La mostra è dedicata alle antiche ville di Riccione. Si potrà ammirare attraverso una serie di fotografie moderne e d'epoca, i villini della cittadina riccionese. Sono presenti le antiche dimore estive di nobili famiglie forestiere che soggiornavano al tempo della Belle Epoque.

Questa mostra presenta ai fruitori alcuni esempi dell' architettura balneare e dell'ambiente urbano di Riccione tra il XIX e XX secolo. Alcune dimore come Villa Antolini (ubicata in Viale Milano), Pensione Florence (Angolo Viale Trento Trieste e Cesare Battisti), Villino Levi (conosciuto come Conte Rosso), Villa Franceschi, Villa Mussolini, Villa Pullè e Villa Lodi Fè sono ancora visitabili a differenza di altri "gioiellini" come Villa Lampo (Arch. Mirko Vucetich) e Villa Zelma andati distrutti.
Il titolo "Le ville di Riccione" sta ad indicare, ancor più che una tipologia di edifici, uno stile di vita e di vacanza caratteristico della cittadina balneare al suo nascere. Stile di cui sono testimonianza le ville con i loro bei giardini, I "villini". I luoghi della vita sociale di allora, gli alberghi che ne hanno accompagnato le vicende.

Sin dalla fine dell'Ottocento i villini d'epoca caratterizzano il tessuto urbano di Riccione, tracciandone di riflesso la sua storia.
Il vecchio borgo marinaro, che ha il suo fulcro in quel tratto della Flaminia rinominato Corso Fratelli Cervi, si espande in fretta sino alle dune, lambite dal mare. Tant'è che nel 1905 vengono censite duecento ville. Un patrimonio edilizio che trova la forza di propulsione nelle facoltose famiglie del Centro-Nord, attratte dalla gradevolezza della ridente località balneare, dal suo clima salubre e dalla sua atmosfera vivace, allegra e ospitale. Un processo che, escluse le parentesi dei tristi eventi bellici, prosegue nei decenni, registrando un ulteriore sviluppo negli anni Venti e Trenta. Periodo in cui il Duce con la sua famiglia trascorre le vacanze a Riccione.

Avere una residenza estiva a pochi passi da quella di Donna Rachele Guidi e di Benito Mussolini, diventa appannaggio di gerarchi, imprenditori e professionisti. Riccione si arricchisce così di un considerevole patrimonio urbanistico, in buona parte cancellato nel tempo da quel processo d'innovazione che tuttora lo mette a repentaglio. Sono centinaia i villini demoliti nel dopoguerra per lasciare spazio a pensioni e alberghi che hanno segnato il boom del turismo popolare.
In questo contesto s'inserisce la storia di Villa Antolini sulla quale il giovane autore Andrea Speziali ha svolto una certosina e meticolosa ricerca, che guida il lettore negli ambienti di

quel "monumento" in stile Liberty, a Riccione davvero raro.
Tra dettagli architettonici, interni ed esterni, attraverso una serie di rare immagini e una puntuale descrizione, turisti e residenti potranno così visitare idealmente le stanze di quel simbolo della Bella époque riccionese che resiste all'evoluzione urbanistica della città.

Al nostro autore va dato merito di questo studio e soprattutto di aver scoperto che a firmare il progetto del fabbricato, autentico "gioiellino" incastonato tra il boulevard del Lungomare della Repubblica e Viale Milano, è stato Mario Mirko Vucetich, illustre architetto, nonché scrittore, scenografo e scultore di origine dalmata che operò soprattutto tra Friuli, Veneto, Emilia - Romagna e Lazio.

Una scoperta di notevole rilevanza, destinata a traghettare il nome di Riccione oltre i confini nazionali. Questa pubblicazione, attraverso la parte monografica, dedicata al futurista che ebbe contatti con Carlo Emilio Gadda, diventa così occasione anche per conoscere e rivalutare il poliedrico artista, nel tempo abbandonato.
(Tratto dalla Presentazione del catalogo di Nives Concolino)

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

tel: 054 1600504
fax: 054 1698182
[3]biblioteca@comune.riccione.rn.it
[4]cultura@comune.riccione.rn.it
[5]www.comune.riccione.rn.it

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=RN&comune=Riccione
2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=RN
3. mailto:biblioteca@comune.riccione.rn.it
4. mailto:cultura@comune.riccione.rn.it
5. http://www.comune.riccione.rn.it/

Premi letterari (2010-12-24 16:32)

IL GIORNALE LETTERARIO

Il Giornale Letterario è diffuso gratuitamente su tutto il territorio nazionale e dedicato specificatamente alla promozione di libri.
Un periodico in viaggio nel mondo delle librerie, delle biblioteche, dei caffé letterari, allegato alla rivista letteraria Prospektiva.
Il giornale ha il formato tabloid britannico (28 cm di larghezza per 43 cm di altezza) ed è stampato in 5000 copie.
I libri vengono recensiti solo dopo un'attenta valutazione di una commissione giudicatrice istituita appositamente. Negli ultimi sette numeri sono stati pubblicati gli autori dei concorsi più importanti in Italia, tra i quali il Nabokov e il Carver.

Il blog del giornale
[1]http://ilgiornaleletterario.wordpress.com

PREMIO INTERRETE 2011 - NARRATIVA INEDITA

Il concorso letterario che premia la migliore opera di narrativa con la pubblicazione cartacea con una casa editrice a livello nazionale.
I partecipanti quest'anno sono stati 350. Dopo una lunga e difficile selezione , l'opera vincitrice è il romanzo Cucunci di Piero Buscemi.

Il bando dell'edizione 2011
[2]http://www.interrete.it/premio.interrete.htm

Premio Letterario Nabokov 2010 - Narrativa, poesia, saggistica

Nato per sostenere e promuovere le opere edite, dando visibilità alle stesse e ai suoi autori attraverso il nostro ufficio stampa, tramite comunicati, sul nostro sito e riviste letterarie
Il Premio è aperto ai libri di narrativa, di saggistica e poesia editi in Italia.

Il bando dell'edizione 2011
[3]http://www.interrete.it/premio.nabokov.htm

1. http://ilgiornaleletterario.wordpress.com/
2. http://www.interrete.it/premio.interrete.htm
3. http://www.interrete.it/premio.nabokov.htm

---

afenice (2011-01-11 11:51:14)
Premio Lorenzo Montano (XXV edizione) - sezione “Opera edita” A tutti i poeti che negli ultimi tre anni hanno pubblicato un libro di poesie Gentile lettrice, caro lettore, se Lei ha pubblicato un libro di poesie negli ultimi tre anni, potrà partecipare alla sezione “Opera edita” del Premio Lorenzo Montano (XXV edizione). Al poeta vincitore, sarà attribuita, grazie al contributo dell’Assessorato alla Cultura della Provincia di Verona, un adeguato premio in denaro. Non sono escluse le scritture in forma di immagini o di musica, su supporti video o audio. Troverà indicazioni precise per la partecipazione sul sito: http://www.anteremedizioni.it/xxv _edizione _premio _montano In attesa di leggere il Suo libro – che potrà essere inviato al Premio da Lei stesso o dal Suo

editore –, La salutiamo con cordialità. La redazione di “Anterem” Buonissime cose da Fara Editore http://www.faraeditore.it/ tel. 0541.22596 fax 0541.709327 Via Dario Campana, 62 47922 Rimini (RN) - Italia Concorso insanamente http://www.faraeditore.it/html/insanamente11.html Grazie per la diffusione e la partecipazione!

Film 2010 (2010-12-25 08:52)

Bondeno 1974

Come l[1]’anno scorso, inseriamo una lista di film "da vedere" , tra quelli usciti nel 2010
Titolo Regista
Adèle e l’enigma del faraone Luc Besson
Gli amori folli Alain Resnais
Il canto delle spose Karin Albou
Cella 211 Daniel Monzòn
Debito di ossigeno Giovanni Calamari
Departures Yojiro Takita
Il figlio più piccolo Pupi Avati
Lourdes Jessica Hausner
I mercenari Sylvester Stallone
Moon Duncan Jones
La nostra vita Daniele Luchetti

Promettilo! Emir Kusturica
Le quattro volte Michelangelo Frammartino
A Serious Man Ethan & Joel Coen
Tra le nuvole Jason Reitman
L'uomo che verrà Giorgio Diritti
L'uomo nell'ombra Roman Polanski
Vedozero Andrea Caccia
Wall Street. Il denaro non dorme mai Oliver Stone

1. http://www.bondeno.com/2010/12/14/laltro-cinema/

Visite guidate (2010-12-27 10:24)

In occasione delle festività natalizie e di fine anno ecco un breve ma intenso programma di visite guidate ad offerta libera:

Lunedì 27 Dicembre 2010
Dalla "Tirannia degli Astri" all' "Invenzione della Vera Croce" un percorso nella pittura ferrarese tra Umanesimo e Controriforma.

Visita guidata al Museo e agli affreschi di Palazzo Schifanoia, quindi all'adiacente Oratorio dell'Annunziata già sede della Confraternita dei Battuti Neri. Visite guidate con inizio alle ore 10.30 e 15.30, durata della visita 1h e 30' circa. Appuntamento e partenza davanti all'ingresso principale di Palazzo Schifanoia.

V. **[1]www.oratorioannunziata.it**
Giovedì 30 Dicembre 2010
Alla scoperta della Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Visita guidata al Museo cittadino più prezioso e meno frequentato . . .appuntamento e partenza presso la biglietteria dei Diamanti alle ore 10.30 e alle ore 15.30 approfittando del Giovedì unico giorno di apertura pomeridiana della Pinacoteca. Ingresso adulti 4 euro, gratuito fino a 18 anni e dopo i 65 anni, ridotto 2 Euro per studenti.

Sabato 1 Gennaio 2011
Castello Estense di San Michele (Castelvecchio) e Palazzo Ducale

La visita guidata è in concomitanza dell'apertura straordinaria gratuita organizzata dall'Amministrazione provinciale di Ferrara. Appuntamento e partenza ore 14.30 e 16.30 presso la biglietteria del Castello all'interno del cortile centrale. In uscita visiteremo dall'esterno il complesso del Palazzo Ducale osservandone le molte trasformazioni nel corso dei suoi 9 secoli di storia.

Tutte le visite guidate sono rigorosamente ad offerta libera.

****

Per trascorrere le festività natalizie divertendosi e imparando, da lunedì 27 dicembre sino a giovedì 6 gennaio il Museo di Palazzo Poggi propone aperture straordinarie, laboratori didattici e visite guidate rivolte a un pubblico di grandi e piccini.

Un ciclo di **visite guidate (gratuite)** sveleranno la straordinaria unicità del Museo di Palazzo Poggi mentre una nuova **attività didattica "*Un anno al Museo*"** permetterà anche i più piccoli di conoscere le collezioni museali attraverso un viaggio esplorativo e di conoscenza, al termine del quale realizzeranno un proprio calendario 2011 con le immagini più belle del Museo.Vi informiamo infine degli orari e dei giorni di apertura del Museo:

Da lunedì 27 dicembre a domenica 9 gennaio l'orario di apertura al pubblico sarà il seguente: 10.30 - 13.30 e 14.30-17.30

Chiuso: venerdì 24, sabato 25, domenica 26, venerdì 31 dicembre, sabato 1 e lunedì 3 gennaio

Nel ringraziarvi per la collaborazione, vi inviamo i nostri migliori auguri di buon Natale e di felice anno nuovo.*Museo di Palazzo Poggi*

CALENDARIO DELLE VISITE GUIDATE: Ore 11.00 lunedì 27, martedì 28, mercoledì 29 e giovedì 30 dicembre, martedì 4, mercoledì 5 e giovedì 6 gennaio

CALENDARIO DEI LABORATORI DIDATTICI:lunedì 27 dicembre, ore 11.00 (6-8 anni) martedì 28 dicembre, ore 11.00 (8-10 anni)mercoledì 29 dicembre, ore 11.00 (6-8 anni)giovedì 30 dicembre, ore 11.00 (8-10 anni)martedì 4 gennaio, ore 11.00 (8-10 anni)mercoledì 5 gennaio, ore 11.00 (6-8 anni)giovedì 6 gennaio, ore 11.00 (8-10 anni)

I laboratori hanno un costo di 5 € ed è richiesta la prenotazione: tel. 051-2099610 oppure [2] museopoggi.info@unibo.it

A partire dal 2 gennaio 2011 il Museo di Palazzo Poggi chiederà un piccolo sacrificio ai visitatori. La visita al museo sarà a pagamento. Si è stabilito un basso costo del biglietto e si sono previste ampie fasce di riduzione e di esenzione. Il museo userà questi fondi per finanziare borse di studio agli studenti, attraverso tirocini formativi, e per qualificare quindi ulteriormente l'offerta di servizi ai visitatori, attraverso visite guidate gratuite e laboratori didattici.

Biglietti:Adulti € 3Studenti € 1Speciale: € 5 (2 adulti e un bambino)

————————————————-Museo di Palazzo PoggiAlma Mater Studiorum - Università di BolognaVia Zamboni 33 I - 40126 Bologna (BO)Tel. + 39 051 2099398Fax. +39 051 2099402www.museopalazzopoggi.unibo.it

1. http://www.oratorioannunziata.it/
2. mailto:museopoggi.info@unibo.it

Concerto e cinema (2010-12-28 12:19)

CONCERTO DI CAPODANNO

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
16.00
Ingresso: a pagamento

1 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675

Concerto dell’Orchestra a Plettro Gino Neri e Corale Vittore Veneziani

cod. 05

Cinema

APOLLO MULTISALA

Cinama Apollo
Piazza Carbone 35

Orario:
Feriali: solo spettacoli serali; festivi: spettacoli pomeridiani e serali.
Ingresso: euro 7,50; Apollo 4 euro 6,50; lunedì feriali prezzo ridotto; giovedì euro 3,00 fino a 30 anni presso le sale 2, 3 e 4.

Dal 22 al 28 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 765265

Natale in Sud Africa di N. Parenti
La banda dei Babbi Natale di P. Genovese
The tourist di F. Henckel von Donnersmarck
Un altro mondo di S. Muccino
[1]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30

cod. 01

UCI CINEMAS FERRARA

UCI Cinemas Ferrara
Via Darsena

Orario:
tutti i giorni spettacoli pomeridiani e serali; prefestivi anche spettacoli notturni
Ingresso: euro 8,00; ridotto euro 5,90

Dal 22 al 28 dicembre

Informazioni
Tel. 892960

Rapunzel di B. Howard e N. Greno
Natale in Sud Africa di N. Parenti
Le cronache di Narnia 3D di M. Apted
La banda dei Babbi Natale di P. Genovese
Megamind 3D di T. McGrath
Un altro mondo di S. Muccino
The tourist di F. Henckel von Donnersmarck
La bellezza del somaro di S. Castellitto
Le avventure di Sammy di B. Stassen
[2]http://www.ucicinemas.it/1616/index.php

cod. 02

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00; festivi anche 18.00; sabato h. 20.30 e 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 22 al 28 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

American life di S. Mendes
[3]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 03

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

[4]Visualizzazione ingrandita della mappa

Orario:
venerdì h.21.00; sabato e domenica h. 18.30-20.30-22.30; lunedì h. 20.30-22.30
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 24 al 27 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 200181
[5]cinespirito@libero.it

We want sex di Nigel Cole (tit.orig. "made in Dagenham).

Trama del film We Want Sex:
Rita O'Grady guidò nel 1968 a Ford Dagenham lo sciopero di 187 operaie alle macchine da cucire che pose le basi per la Legge sulla Parità di Retribuzione. Lavorando in condizioni insostenibili e per lunghe ore rubate all'equilibrio della vita domestica, le donne della fabbrica della Ford di Dagenham perdono la pazienza quando vengono riclassificate professionalmente come "operaie non qualificate". Con ironia, buon senso e coraggio riescono a farsi ascoltare dai sindacati, dalla comunità locale ed infine dal governo. Rita, la loquace e battagliera leader del gruppo, risulterà un ostacolo non facile per gli oppositori maschi e troverà nella battaglia della deputata Barbara Castle la sua eco per affrontare il Parlamento, maschilista.

Rassegna cinema ragazzi:
sabato 25 e domenica 26, h. 16.30:*Cattivissimo me* di Pierre Coffin, Chris Renaud, Sergio Pablos.
[6]http://digilander.libero.it/cinemasantospirito/home.html

cod. 10

1. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=30
2. http://www.ucicinemas.it/1616/index.php
3. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
4. http://maps.google.com/maps?f=q&source=embed&hl=it&geocode=&q=ferrara,via+resistenza+7&sll=37.0625,-95.677068&sspn=31.922255,56.513672&ie=UTF8&hq=&hnear=Via+del
5. mailto:cinespirito@libero.it
6. http://digilander.libero.it/cinemasantospirito/home.html

3. 2011

3.1 January

Gennaio a Cento (2011-01-01 10:19)

CALENDARIO GENNAIO 2011

Sabato 1 gennaio

Ore 17 - Teatro Giuseppe Borgatti

CONCERTO DI CAPODANNO Orchestra Città di Ferrara musiche di Verdi, Puccini, Mascagni, Bizet, Mozart, Strauss, Čajkovskij.

Martedì 4 gennaio

Ore 15,30 - Biblioteca Civica Patrimonio Studi

Per la rassegna Natale in Biblioteca Compagnia Vladimiro Strinati presenta “Nani, buffoni e principesse”

Prenotazione obbligatoria presso la Biblioteca o al numero telefonico 051 6843141

A cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento e della Biblioteca Civica.

Mercoledì 5 gennaio

Renazzo

La befana fa visita ai bambini (prenotazione presso la Parrocchia di San Sebastiano 051 2131

900012)

Dalle ore 20.30 festa della befana con vin brulè, ciacceri, mistocchine, giochi per tutti i bambini, distribuzione delle calze, lettura della zirudela e rogo della bafana.

A cura di “Amici della Befana” di Renazzo e del Ricreatorio Parrocchiale.

Buonacompra

La befana alla sera visita le case del paese e distribuisce regali.

XII Morelli

Dalle ore 19,00 la befana visita le case del paese e distribuisce calze e doni.

Casumaro

Dalle ore 20.00 distribuzione calze ai bambini e spettacolo pirotecnico.

Giovedì 6 gennaio 2011

Cento

Ore 15.00 – Palazzo dello sport. Giochi e animazione per bambini, distribuzione di gnocchini fritti, distribuzione delle calze, rogo della Befana e spettacolo pirotecnico. A cura della A. T. Pro Loco di Cento.

Bevilacqua

Ore 16.00 Presepe vivente e recita bambini scuola materna ed elementare presso la Chiesa parrocchiale

Ore 17.00 presso lo stand gastronomico del campo parrocchiale consegna calze ai bambini, rogo della befana e spettacolo pirotecnico

Ore 18.30 in piazza salsicciata in piazza, ricavato in beneficenza a favore dei bambini adottati dalla comunità parrocchiale in Bolivia.

XII Morelli

Dalle ore 17,00 in piazza Govoni, vin brulè, panini con salume, dolci e caldarroste.
Dalle ore 18.15 distribuzione delle tradizionali calze e rogo della befana.

Pilastrello

Dalle ore 19 alle 22.30 consegna calze ai bambini, rogo della befana e spettacolo pirotecnico.

Venerdì 7

Ore 21- Centro Polifunzionale Pandurera

Cartellone Cabaret **Rita Pelusio** in PIANTO TUTTO

10 gennaio

Dr. Gian Paolo Borghi (Assessore alla Cultura del Comune di Argelato)

“ **Ugo Bassi verso l’Unità d’Italia”**

sala Zarri al Palazzo del Governatore ore 15,30

Mercoledì 12

Ore 21- Teatro Giuseppe Borgatti

Il Balletto Teatro di Torino presenta CARAVAGGIO

Venerdì 14 gennaio 2011

Buonacompra

Nel piazzale dell’area verde, si svolgerà il rogo del befanone, lettura della zirudela in dialetto, distribuzione gratuita di frittelle, polenta con il ragù e distribuzione della calza del befanone per tutti i bambini in età da scuola elementare.

Sabato 15 gennaio 2011

Corporeno

dalle ore 18.00 i vecchioni passeranno in tutte le case dove ci sono dei bambini di età compresa tra i “0” e i “10” anni e dove ci sono degli anziani. Domenica 16 festa in piazza davanti alla chiesa con gnocchini fritti, vin brulè e mistocchine per tutta la comunità, in seguito il rogo del vecchione dopo la zirudela.

XII Morelli

Dalle ore 20,00 distribuzione gratuita di frittelle, polenta e vin brulè; distribuzione calze, dolci, panini, salumi; rogo del “Vciòn” e spettacolo pirotecnico.

Al termine, spettacolo musicale nella sala polivalente parrocchiale, a cura del gruppo “Over 35” partecipazione gratuita.

Lunedì 17

Ore 21 – Teatro Giuseppe Borgatti

Cartellone Prosa **Leo Gullotta** in **LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR** di William Shakespeare

MOSTRE:

Pinacoteca Civica:

“Incanto del nudo. Guido Cagnacci, opere dalle collezioni Molinari Pradelli, Sgarbi e Guelfo Guidi di Bagno” dal 22 gennaio.
“Guercino. Un inedito S. Giovanni Battista nel deserto” A cura di Davide Dotti dal 14 novembre al 13 febbraio.
“Cibus viatorum. Tabernacoli da viatico da una collezione privata” dal dicembre al 16 gennaio.

GAM:
“Antologica” di Carlo Tassi dal 17 dicembre al 16 gennaio.
“Illustratori” FondCRC 3 dicembre al 6 gennaio.
Franco Morelli dal 22 gennaio al 20 febbraio.
Achille Ghidini (sculture piccole) nella sala dei Bonzagni dal 22 gennaio al 27 marzo.

Rocca:
“In illo tempore” sculture di Bonora-Ciardi-Guidi-Monari-Scardovi- Zanni-Zanoni (tutto spazio piano superiore) dal 23 dicembre al 6 febbraio.
Daniela Carletti “Il gioco delle stagioni” dal 23 dicembre al 30 gennaio.
Circolo Bonzagni (sotterranei) dal 23 dicembre al 23 gennaio.

Museo Parmeggiani:

Sandro Parmeggiani “centenario della nascita” (!910-2010) dal 20 novembre al 13 gennaio.
Franco Morelli dal 22 gennaio al 27 marzo.

Biblioteca:
“Salvadanai e risparmio” dal 18 dicembre al 20 gennaio.

Biblioteca Bassani **(2011-01-03 11:44)**

5 gennaio ore 17

519

Ora del racconto - Tutti i colori del mondo: racconti di gialli, rossi e blu

Speciale Befana
Racconti e filastrocche
a cura di Adriana Trondoli

Sala Ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44122 Ferrara
informazioni: 0532.797477

Aggiornato tutti i giorni
[1]**Catalogo del Polo unificato ferrarese**

[2]

» **12 gennaio ore 17**

520

Ora del racconto - Tutti i colori del mondo: racconti di gialli, rossi e blu

Paolo Marabutti, *Il paese dei colori*, Lapis, 2001
presentato da Elisa Buini

Anke de Vries , *Grigiolina*, Lemniscaat, 2001
presentato da Laura Venturini

Sala Ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44122 Ferrara
informazioni: 0532.797477

Aggiornato tutti i giorni
[3]**Catalogo del Polo unificato ferrarese**

[4]

» 15 gennaio ore 15:30

521

Guida al videoascolto - Woodstock, l'era dell'acquario

Nelle lezioni di musica d'insieme, si formano gruppi finalizzati alla prova musicale pratica; queste session possono essere seguite anche da appassionati che non praticano lo strumento o si sono avvicinati da poco allo studio dello stesso, per poter apprendere come viene svolta una prova volta alla costruzione di un brano

Primo appuntamento: *Guida al videoascolto: Woodstock-l'era dell'aquario*, a cura Ricky Scandiani

sabato 15 gennaio 2011

Auditorium Biblioteca Comunale Bassani (Ferrara)
via G. Grosoli, 42 - Piazza Emilia, 1
dalle ore 15:30 alle ore 18:30

informazioni:
tel. 0532 464661 - Fax 0532 1861671
www.comune.fe.it/amf
amfscuoladimusica@fastewbnet.it

Programma [5]amf _lezioni di musica.doc

Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Assessorato alle Politiche e Istituzioni Culturali
Assessorato Politiche per i Giovani
Associazione Musicisti di Ferrara
Scuola di Musica Moderna

[6]

» 16-29 gennaio

521

La memoria delle deportazioni e della shoah nella letteratura, nei diari e nella storia - Esposizione bibliografica

Esposizione di testi e documenti a cura di Angela Poli, Luisa Martini e Delfina Tromboni presso
- Biblioteca Comunale Ariostea, Sezione Ragazzi
- Biblioteca Comunale “G. Bassani”
- Biblioteca comunale “G. Rodari”
- Museo del Risorgimento e della Resistenza, Aula Didattica (nell’ambito della mostra “Antifascisti,antifasciste. Ritratti di gente comune che ha fatto l’Italia”

Consulta il Programma [7]giorno della memoria 2011 programma.doc

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Museo del Risorgimento e della Resistenza

[8]

» 18 gennaio ore 16:30

522

Around the world in 80 gardens - Intorno al mondo in ottanta giardini. India

Proiezione e presentazione
Intorno al mondo in ottanta giardini. India
a cura di Monty Don
commento di Giovanna Mattioli
Associazione Garden Club, Ferrara

Continua la collaborazione tra il Garden Club di Ferrara e la Biblioteca Bassani sulla divulgazione dei temi legati alla cultura del giardino.
Nel pomeriggio di martedì 18 gennaio, verrà proiettato il video, dedicato ai giardini dell'India, della serie BBC "Around the World in 80 Gardens", curata dal giornalista inglese Monty Don.

Il documentario verrà proiettato in lingua originale, con sottotitoli in inglese e sarà preceduto da una introduzione di Giovanna Mattioli, che fornirà una scheda con la traduzione dei contenuti del video.

Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 - piazza Emilia 1
44122 Ferrara

[9]

» **19 gennaio ore 17**

523

Ora del racconto - Tutti i colori del mondo: racconti di gialli, rossi e blu

Davide Calì, *L'isola del piccolo mostro nero-nero*, Zoolibri, 2008
presentato da Vittoria Piccini

David McKee, *Elmer l'elefante variopinto*, A. Mondadori, 1990
presentato da Nicoletta Gessi

Sala Ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44122 Ferrara
informazioni: 0532.797477

Aggiornato tutti i giorni
[10]**Catalogo del Polo unificato ferrarese**

[11]

» 26 gennaio ore 15-23

523

In memoria - Maratona di lettura
Maratona di lettura a cura di ANPI Ferrara
In Memoria
dalle ore 15 alle ore 23

Alla presenza delle autorità
Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42-Piazza Emilia 1
44122 Ferrara

Alle ore 18,30
ANPI Ferrara
invita i lettori
a trattenersi per il ristoro

Associazione Nazionale Partigiani d'Italia
Istituto di Storia Contemporanea
Museo del Risorgimento e della Resistenza
[12]

» 26 gennaio ore 17

524

Ora del racconto - Tutti i colori del mondo: racconti di gialli rossi e blu

Xosé Cermeno, *Neve e poi neve e poi neve*, Piemme, 1995
Rappresentazione e laboratorio a cura di Chiara Barbieri

Sala Ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44122 Ferrara
informazioni: 0532.797477

Aggiornato tutti i giorni
[13]**Catalogo del Polo unificato ferrarese**

[14]

» 29 gennaio ore 15:30

525

Musica d'insieme - Ritmo melodia e Percussioni

Nelle lezioni di musica d'insieme, si formano gruppi finalizzati alla prova musicale pratica; queste session possono essere seguite anche da appassionati che non praticano lo strumento o si sono avvicinati da poco allo studio dello stesso, per poter apprendere come viene svolta una prova volta alla costruzione di un brano

Musica d'insieme: Ritmo melodia e Percussioni, a cura di Lele Barbieri e Flavio Piscopo

sabato 29 gennaio 2011

Auditorium Biblioteca Comunale Bassani (Ferrara)
via G. Grosoli, 42 - Piazza Emilia, 1
dalle ore 15:30 alle ore 18:30

informazioni:

tel. 0532 464661 - Fax 0532 1861671
www.comune.fe.it/amf
amfscuoladimusica@fastewbnet.it

Programma [15]amf _lezioni di musica.doc

Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Assessorato alle Politiche e Istituzioni Culturali
Assessorato Politiche per i Giovani
Associazione Musicisti di Ferrara
Scuola di Musica Moderna

[16]

» **8 dicembre 2010-8 gennaio 2011**

526

E’ Natale ancor -

Il Natale dei libri

Già dagli anni novanta la Biblioteca raccoglie i titoli sul Natale da proporre ai propri lettori. Documenta l’attenzione su questo argomento la pubblicazione *Il babbo, il bambino e la befana: guida ai libri si Natale*, a cura di Marco Chiarini e Arianna Chendi, con la collaborazione di Lorenzio Magri, Ferrara, Librit, 1994. La bibliografia organizza la raccolta in sei sezioni:
1) Il tema della Natività;
2) I libri gioco, animati e cartonati per i più piccoli;
3) Le tradizioni, i canti e le leggende di tutto il mondo;
4) La realizzazione di addobbi, pacchetti e biglietti augurali, le ricette di piatti e dolci natalizi
5) Le favole e racconti fantastici;
6) Letture per tutti coloro che desiderano trascorrere qualche ora con storie, poesie o altro, legate al periodo natalizio.
In occasione del Natale 2010 la collezione è stata aggiornata con le novità per bambini e adulti.

Il presepio dei libri

Il presepe (o presepio) è una rappresentazione moderna della nascita di Gesù, che derivata da tradizioni medievali. Nel patio della Biblioteca Bassani quest’anno è stato allestito, a cura dei bibliotecari, un Presepe di Libri. Le immagini di copertina delle Statuine/Libro sono tratte dalla collezione *Il presepe napoletano nel mondo*, edito da Franco Di Mauro

Editore. Vi invitiamo a vedere il risultato: i libri-personaggi del presepe sono collocati su origami, nella zona espositiva.

L'albero dei libri

A Natale è diffusa la simbologia dell'abete addobbato. La Biblioteca propone anche quest'anno un albero di libri sul tema del Natale. Si tratta di fedeli riproduzioni dei titoli presenti in biblioteca e sono in gran parte raccolti nella bibliografia sul Natale. Luci, palline, festoni e puntale sono sostituiti da libri colorati e... soprattutto disponibili al prestito.

Biblioteca Comunale Bassani, via G. Grosoli 42-Piazza Emilia 1, 44122 Ferrara
Orario di apertura: martedì-sabato 9-13 - martedì-giovedì 15-18:30

[17]

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://opac.unife.it/SebinaOpac/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://opac.unife.it/SebinaOpac/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/amf_lezioni%20di%20musica.doc
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/giorno%20della%20memoria%202011%20programma.doc
8. http://www.artecultura.fe.it/
9. http://www.artecultura.fe.it/
10. http://opac.unife.it/SebinaOpac/
11. http://www.artecultura.fe.it/
12. http://www.artecultura.fe.it/
13. http://opac.unife.it/SebinaOpac/
14. http://www.artecultura.fe.it/
15. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/amf_lezioni%20di%20musica.doc
16. http://www.artecultura.fe.it/
17. http://www.artecultura.fe.it/

E-book, guida pratica (2011-01-04 11:03)

Sembra che il 2011 sarà l'anno della affermazione del libro elettronico, non tanto per i contenuti (in PDF sono già disponibili numerosi libri) quanto per il lettore, il cui prezzo probabilmente scenderà sotto i 100 euro, e per la disponibilità di software adeguato per iPad e iPod.

Per orientarvi nella selva dei formati, ancora non standard, vi rimandiamo ad un [1]articolo di Silvio Sosio, su Delos (casa editrice che già produce titoli in questo formato) di cui riportiamo la parte finale:

"Il formato EPUB consente invece al testo di scorrere e di adattarsi meglio possibile alle caratteristiche del dispositivo sul quale viene letto. Non solo, l'utente può anche chiedere di allargare i caratteri, e magicamente il testo si reimpagina di conseguenza. Oppure il lettore potrebbe decidere di ruotare il lettore in senso orizzontale, in modo da vedere una pagina più larga e più corta; anche in questo caso il testo si ridispone automaticamente. EPUB è il formato ideale per leggere i libri. Altri formati, come quello di Kindle o quello usato anni fa da Microsoft, il. LIT, sono basati sullo stesso principio; tutti sono nati dallo stesso progenitore, sviluppato dal consorzio OEB (Open EBook) che una dozzina d'anni fa fu incaricato di studiare un formato per i libri elettronici basato sui linguaggi standard XML, HTML e CSS. Sebbene EPUB sia un formato aperto, ad esso può essere applicato un DRM, ovvero una criptazione che permetta la lettura di una determinata copia del libro solo all'utente che l'ha acquistata. Il DRM più diffuso per questo formato è stato creato da Adobe ed è adottato dalla maggioranza dei grossi editori italiani (Mondadori, Rizzoli, gruppo Longanesi, Feltrinelli) mentre la maggior parte degli editori più piccoli preferisce lasciare i libri senza protezione (tra questi anche Delos Books).

La palla al piede: il DRM

Ho già parlato, nell'editoriale dello scorso numero, dei motivi per cui il DRM è deleterio. Ne parlo anche nell'editoriale del numero di Robot in uscita tra poco. È un tema a cui tengo molto, ma non mi sembra il caso di lanciarmi anche qui in una filippica sull'argomento: diciamo solo le cose che serve sapere. Un libro protetto non può essere convertito e può essere letto solo su lettori che supportino il DRM usato per proteggerlo; in genere si tratta del DRM Adobe. Quindi, tenete presente che se avete un Kindle e comprate un ebook Mondadori non potere convertirlo per leggerlo sul Kindle. Se comprate un ebook Delos Books sì. Se avete un iPad, per leggere ebook protetti non potete usare la splendida applicazione iBooks, ma dovete usare programmi compatibili come BlueFire Reader, che

è un po' meno sexy ma funziona decentemente. Al momento la maggioranza dei lettori specifici per ebook leggono il formato epub con DRM Adobe. Sempre al momento, non risultano disponibili software compatibili con questo DRM per Android, ma probabilmente arriveranno.

Dove acquistare gli ebook

[2]

Ormai le librerie online che vendono ebook sono diverse. Una delle prime è stata Simplicissimus ([3]store.simplicissimus.it), che opera anche come distributore verso la gran parte delle altre librerie online. Tra queste citiamo IBS ([4]www.ibs.it), BOL ([5]www.bol.it), LaFeltrinelli ([6]www.lafeltrinelli.it): come si vede, tutte librerie già note per la vendita di libri cartacei. Un altro progetto interessante è quello di BookRepublic ([7]www.bookrepublic.it); infine va segnalato Biblet, lo store di Telecom Italia ([8]ebook.telecomitalia.it), dal quale sarà possibile anche acquistare direttamente tramite il loro lettore collegato telefonicamente e addebitare il costo del libro sulla bolletta. Appena ce la faremo a completare il progetto su cui stiamo lavorando e siamo in abissale ritardo,

anche Delos Store ([9]www.delosstore.it) comincerà a vendere ebook. I prezzi dei libri in genere vanno dal 50 al 70 % del prezzo dei libri stampati, quindi il risparmio c'è è si sente.

Che libri ci sono?

Visto che questa è una rivista di fantascienza, diciamo qualcosa di fantascienza. Ci sono ebook di fantascienza in commercio? Fino a un paio di mesi fa c'erano quasi solo i libri Delos Books e di qualche altro piccolo editore (come le Edizioni della Vigna). Ora sono scesi in campo i grossi e si trova veramente moltissime cose, Mondadori, Nord e altri. Sarebbe interessante, soprattutto per gli appassionatio di sf, se arrivasse una versione ebook di Urania; ma al momento non c'è nessuna informazione al riguardo.

Conclusione

Concludo questa breve guida concedendomi una piccola speculazione sul futuro del libro e dell'ebook. Qualcuno dice con tono tranquillizzante che ebook e libro sono due cose diverse e che l'ebook non sostituirà mai il libro. Non so se dicessero lo stesso anche quando i [10]cd hanno cominciato a sostituire i vinili e quando la musica online ha cominciato a sostituire i cd. Certo: i vinili esistono ancora, e certamente fra cinquant'anni ci saranno ancora librerie che vendono libri. Magari a Milano ce ne saranno addirittura un paio. Il punto è questo: le vendite di ebook aumenteranno. Le vendite di libri caleranno. Sono due tendenze a mio avviso inevitabili, le incognite sono solo su quando sia larga la pancia della curva, non sul fatto che esista la curva. Prima o poi, le vendite di libri cartacei scenderanno al punto da rendere sempre meno proficuo aprire una libreria. E le librerie scompariranno. Questo è il vero danno degli ebook, se ce n'è uno. Io sostengo gli ebook e sono convinto che siano una grande idea che aiuterà enormemente la cultura e la sua diffusione, ma spero che le librerie, o qualcosa di simile che svolga la stessa funzione, trovino il modo di continuare a esistere.

http://www.delosstore.it/delosbooks/scheda.php?id=37550

1. http://www.fantascienza.com/magazine/speciali/14424/guida-pratica-all-ebook/
2. http://www.fantascienza.com/magazine/imgbank/ZOOM/ARTICOLI/ibs.jpg
3. http://store.simplicissimus.it/
4. http://www.ibs.it/
5. http://www.bol.it/
6. http://www.lafeltrinelli.it/
7. http://www.bookrepublic.it/
8. http://ebook.telecomitalia.it/
9. http://www.delosstore.it/
10. http://www.fantascienza.com/magazine/

afenice (2011-01-14 09:28:19)
Cinque titoli a bassissimo costo per cominciare subito a usare il nuovo ebook reader o iPad o simili che avete ricevuto a Natale. Babbo Natale negli ultimi anni viaggia con i sacchi pieni di gadget tecnologico. E il gadget di quest'anno erano ebook reader e tablet — che poi possono essere usati anche loro per leggere ebook. Che il nuovo arrivato in famiglia sia un lettore di ebook con schermo e-ink o uno smagliate tablet come iPad o Galaxy Tab, la cosa da fare adesso è riempirli di libri da leggere. Ma cosa comprare? Delos Books ha pensato di offrire uno *starter kit*, cinque libri di generi diversi a prezzo bassissimo, ottimi per cominciare, sperimentare, prendere confidenza e appassionarsi al nuovo dispositivo spendendo poco, anzi pochissimo: solo 1,99 euro per ciascun libro. Ecco i titoli: — ***Gli esiliati di Ragnarok*** di Tom Godwin, uno dei titoli di fantascienza più venduti della Delos Books — ***I biplani di D'Annunzio*** di Luca Masali, premio Urania 1995, uno dei romanzi italiani di fantascienza bestseller di tutti i tempi — ***Il dominio della Regola*** di Milena Debenedetti, premio Italia come miglior romanzo fantasy - ***I musicanti degli elementi*** di Irene Vanni, una fiaba fantasy per ragazzi — ***Sherlock Holmes e la tragedia del Titanic*** di William Seil, un giallo appassionante col più famoso degli investigatori I libri possono essere acquistati su molte librerie online, tra cui [1]store.simplicissimus.it, [2]www.biblet.it, BookRepublic, IBS, BOL, LaFeltrinelli e alte. I prezzi ribassati, che saranno validi fino a fine marzo, sono già attivi su alcune di queste librerie e lo saranno entro la settimana anche sulle altre. Buona lettura! » **[3]I cinque titoli su Simplicissimus** store.simplicissimus.it/catalogsearch/advanced/result/?price[to]=5 &stealth _publisher=Delos+Books

1. http://store.simplicissimus.it/
2. http://www.biblet.it/
3. http://store.simplicissimus.it/catalogsearch/advanced/result/?price[to]=5&stealth_publisher=Delos+Books

Letteratura di viaggio (2011-01-05 10:35)

Docente: Saverio Campanini

La letteratura è un modo di viaggiare, spesso, secondo l'esempio di Xavier de Maistre, intorno alla propria stanza, ma c'è anche un genere letterario che non smette di affascinare: la letteratura di viaggio. Se nel passato, si pensi a Marco Polo o a Ramusio, per citare nomi celebri, gli scritti dei viaggiatori servivano anche a conoscere luoghi altrimenti inaccessibili, nel novecento la pratica del viaggio, per lavoro o per svago, si è diffusa tra ampi strati della popolazione, modificando indirettamente il senso della letteratura di viaggio. Il novecento italiano ha dato alla letteratura numerosi scrittori di viaggi e, in particolare, di viaggi in Italia: Emilio Cecchi, Guido Piovene, Mario Soldati, Guido Ceronetti. Insieme alle pagine più illuminanti di questi scrittori cercheremo di riflettere sull'attrazione e sulla distanza che regnano tra il viandante e lo scriba. La differenza tra il turista e il viaggiatore letterario è simile a quella, che tutti conosciamo, tra il guardare e il vedere.

Ciclo di 3 incontri: 12, 19, 26 gennaio 2011

Orario: 15.30 -17.00

Sede: Biblioteca Comunale, Piazza A.Costa, Pieve di Cento

Contributo: € 15 (con tessera Libera Università)

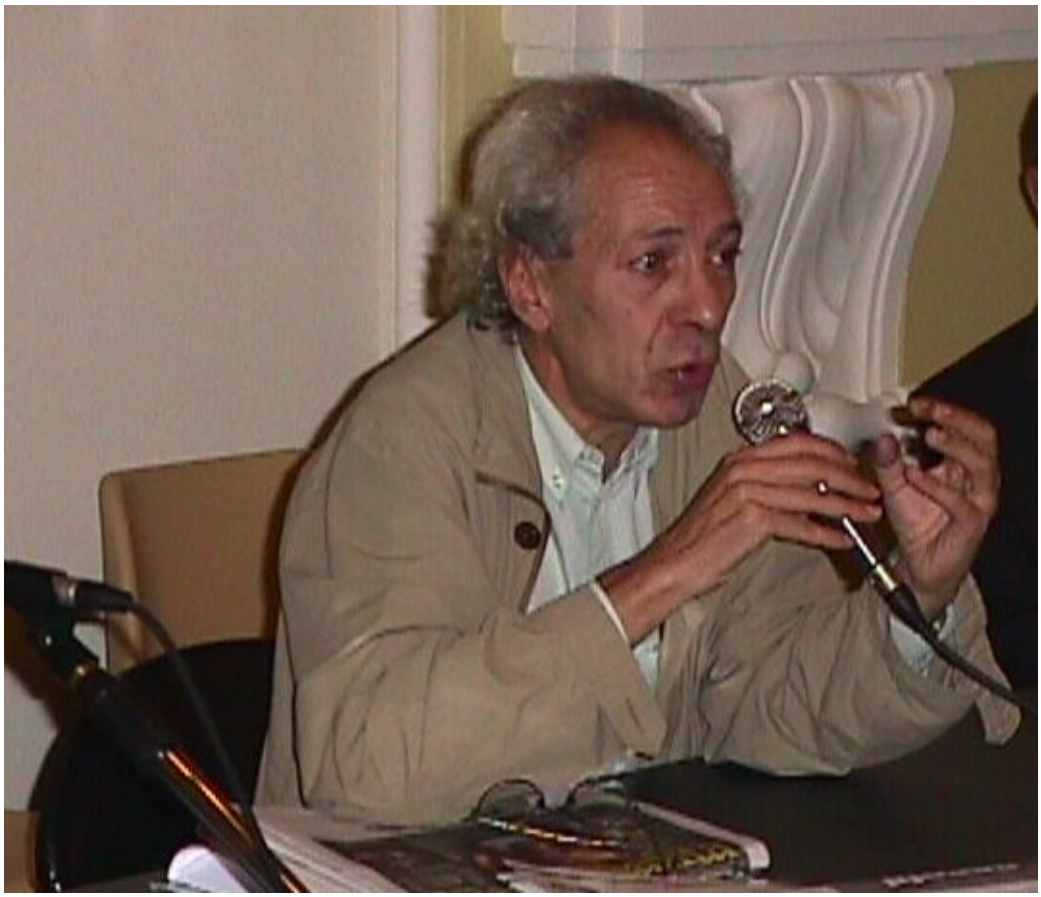
[1]...calendario completo dei corsi e delle attività organizzati da Libera Università per l'A.A. 2010-2011>>

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/a-proposito-di../cultura/corsi-progetti-culturali/libera-universita/corsi-e-attivita-a.a.-2010-2011

Letteratura di viaggio | bondeno.com (2011-01-09 07:15:06)
[...] Articolo completo fonte: Letteratura di viaggio | bondeno.com [...]

Un'ambigua utopia (2011-01-06 11:00)

[1]



Antonio Caronia a Bondeno, alla prima edizione del Cyberfest

Nel dicembre del 1977 apparve in alcune librerie milanesi un modesto fascicolo, con pagine ciclostilate e pinzate, senza neppure dorso. Era il primo numero di una rivista chiamata "Un'ambigua utopia", che sarebbe durata sino al 1982, prodotta da un collettivo di ex militanti di organizzazioni dell'estrema sinistra e si proponeva di "colmare la lacuna che esisteva nella cultura di sinistra nei confronti della fantascienza". Si trattò di una delle tante esperienze di cui fu ricca la diaspora politico-culturale nata dal cosiddetto "movimento del 77", una delle più bizzarre forse, ma anche, paradossalmente, delle più fertili. Tentando infatti una rivalutazione ma anche una lettura critica di un genere letterario e cinematografico tradizionalmente considerato "d'evasione", e quindi guardato con sospetto tanto dagli intellettuali "impegnati" quanto dagli accademici, quella rivista si trovò a incrociare, con molte ingenuità ma anche con qualche insospettabile intuizione, molte delle strade del rinnovamento culturale italiano, a sinistra, di quel periodo. Se oggi è scontato, nelle Università e sui media, trattare la fantascienza come un genere "adulto", se non è più scandalo considerare Philip K.Dick e James G.Ballard come grandi scrittori, lo si deve certamente a Umberto Eco e a intellettuali come lui, ma in parte anche a questo collettivo di (allora) trentenni.

A cura di Antonio Caronia e Giuliano Spagnul. [2]Ristampa integrale dei nove numeri della rivista (1977-1982) con introduzione dei curatori. In appendice un dibattito su Internet (1999-2001). 2 volumi

1. http://www.bondeno.com/2011/01/06/unambigua-utopia/caronia/
2. http://www.tilsafe.com/libit/1598-FBMM/Un%E2%80%99ambigua+utopia.+Fantascienza%2C+ribellione+e+radicalit%C3%A0+negli+anni+70.+Vol.+1.html

---

Il modello perduto (2011-01-07 16:35)

La rivolta degli studenti inglesi e le manifestazioni di massa contro i tagli delle pensioni in Francia o quella promossa dalla Fiom a Roma in difesa del lavoro possono essere lette come un primo tentativo di difendere dall' Europa il modello sociale europeo. Un' espressione che suona un po' astratta, ma è ricca di significati concreti. Essa vuol dire infatti pensioni pubbliche non lontane dall' ultima retribuzione; un sistema sanitario accessibile a tutti; scuola pubblica gratuita e università a costo minimo; un esteso sistema di diritti del lavoro, e molte altre cose ancora. Negli ultimi cinquant' anni il modello sociale europeo ha migliorato la qualità della vita di decine di milioni di persone ed ha

permesso loro di credere che il destino dei figli sarebbe stato migliore di quello dei genitori. Ora il modello sociale europeo è sotto attacco nientemeno che da parte dell' Europa.

Tutti sostengono che è necessario tagliare tutto: pensioni, sanità, scuola, università, salari, diritti. Il motivo lo ha spiegato il presidente della Bce, Jean-Claude Trichet.

In un articolo apparso sul "Financial Times" nel luglio scorso, il cui titolo suonava "è tempo per tutti di stringere la cinghia", egli scriveva che per sostenere la "sfera finanziaria" è stato accollato ai contribuenti Ue il rischio di dover sborsare 4 trilioni di euro (cioè quattromila miliardi: quasi tre volte il Pil dell' Italia) tra ricapitalizzazioni, garanziee acquisto di titoli tossici. Il "sillogismo di Trichet" dice: voi cittadini vi siete indebitati per trilioni di euro al fine di salvare dalla crisi il settore finanziario; chi contrae debiti deve ripagarli; dunque voi dovete rinunciare a trilioni di spesa pubblica per consolidare il bilancio degli stati. Il che significa tagliare pensioni, sanità, scuola, università, diritti.

Già un mese prima il nuovo governo liberal-conservatore del Regno Unito aveva deciso di ridurre del 60 per cento gli investimenti governativi, di tagliare 600.000 posti nel settore pubblico e triplicare le tasse universitarie (portandole da 3.000 a 9.000 sterline). I governi d' Europa danno la colpa a un' accoppiata infernale: il deficit crescente dei bilanci pubblici indotto dai costi eccessivi dello stato sociale, e la parallela diminuzione delle entrate fiscali causata dalla crisi. Nessuna delle due giustificazioni sta in piedi. Il deficit medio dei bilanci pubblici nei paesi della zona euro era appena dello 0,6 per cento del Pil nel 2007. Nel 2010 risulta aumentato di 11 volte, toccando il 7 per cento. Colpa di un eccesso di spesa sociale? Certo che no. Nel periodo indicato essa è stabile o in diminuzione. Semmai colpa della crisi finanziaria. Quanto alle entrate, sono diminuite prima della crisi a causa della forte riduzione delle tasse di cui hanno beneficiato soprattutto i patrimoni e i redditi più alti. In Francia, ad esempio, un rapporto presentato all' Assemblea a fine giugno 2010 lamentava che a causa delle "massicce riduzioni" delle imposte, susseguitesi dall' anno 2000 in poi, le entrate fiscali del bilancio dello stato hanno subito perdite valutabili tra i 100 e i 120 miliardi di euro. Nel quadro dell' attacco che i governi di destra d' Europa - magari con etichetta socialista, come quello di Zapatero- stanno portando al modello sociale europeo, il governo italiano appare del tutto allineato e coperto. Taglia alla grossa la spesa sociale in modi diretti e indiretti, tra cui la drastica riduzione dei trasferimenti agli enti locali. Per di più il paese Italia è messo assai peggio degli altri.

Gli italiani non possono infatti contare su sussidi di disoccupazione che toccano l' 80 % della retribuzione e possono durare per anni, o su ampi e solidi servizi alle famiglie, come avviene in Danimarca. Né su un reddito minimo garantito come hanno i francesi. E tantomeno ricevono gli alti salari inglesi o tedeschi, che almeno quando uno lavora permettono di reggere meglio le riduzioni dei servizi sociali. L' attacco dell' Europa al proprio modello sociale non è soltanto iniquo. È pure cieco, perché apre la strada a una lunga recessione. Meno scuola e meno università significano avere entro pochi anni meno persone capaci di far fronte alle esigenze di un' economica innovativa e sostenibile. Infrastrutture sgangherate costano miliardi solo in termini di tempo. Servizi sociali in caduta libera vogliono dire meno occupazione sia tra chi li presta, sia tra chi vorrebbe disporne per poter lavorare. A una generazione intera la quale va incontro a pensioni che per chi ha la fortuna di decenni di lavoro stabile stanno scendendo verso la metà dell' ultima retribuzione, è arduo chiedere di pagare la crisi una seconda volta. Ma l' attacco al modello sociale europeo è anche peggio della vocazione al suicidio economico che tradisce. Significa ferire gravemente uno dei maggiori fondamenti dell' identità europea,

quello che forse giustifica più di ogni altro l' esistenza della Ue. -

Luciano Gallino
Fonte: www.repubblica.it
Link: http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2010/11/11/il-mod ello-perduto.html
11.10.2010

Questo Articolo proviene da [1]ComeDonChisciotte

1. http://www.comedonchisciotte.org/site

---

paolo (2010-12-17 12:34:18)
Sabato 18 Dicembre alle ore 10 la Direzione dell'Ospedale di Cento riceverà dalla novantasettenne Nandina Salvi e famiglia la sofisticata apparecchiatura donata in ricordo del marito Aldo Resca di Renazzo di Cento. Ferrara, 16.12. 2010. Un eco-color-Doppler di ultima generazione, top di gamma, multidisciplinare, interamente digitale, dotato di beamformer multifrequenza larga banda. Strumento dotato di touch-screen, e di monitor di visualizzazione LCD da 21" (pollici, n.d.r.) ad altissima definizione equipaggiato nella configurazione attuale con una sonda lineare ad alta frequenza (9 MHz) di nuova generazione con cristalli piezoelettrici -non più ceramici- abilitata alle funzioni Color-Doppler e color-power-angio. Questo è il dono per la sanità ferrarese che ha fatto Nandina Salvi, una signora di 97 anni, in memoria del benamato consorte Aldo Resca scomparso nel 1978. "Un gesto nobile -e per noi importante- per la responsabilità che c'è affidata ed i significati che assume: un dono -ad un'azienda pubblica- per curare -bene- e fare prevenzione della salute; e questo a pochi giorni dal Santo Natale. E' frutto di una profonda attenzione e amore verso le altre persone, proprio perché nasce da un inseparabile legame d'amore tra due coniugi che non si è mai spezzato, neanche dopo la lontana morte del marito Aldo" . Queste le parole con le quali Direttore Generale di Ausl Ferrara, Paolo Saltari, a nome di tutta l'azienda e dei cittadini non solo di Cento, ha voluto ringraziare di persona la sig.ra Nandina Salvi, la pronipote Letizia Gessi e la famiglia tutta. Affiancandosi all'apparecchiatura "gemella", già in uso presso l'U.O. della Diagnostica per Immagini di Cento, il nuovo ecografo consentirà, infatti, di potenziare l'attività ecografica in ambito senologico, anche a supporto del programma provinciale di screening mammografico, per prevenire i tumori al seno, e di arrivare ad introdurre, tra le prestazioni di routine offerte dalla radiologia di Cento, le indagini eco-color-Doppler dei tronchi sovra-aortici e degli arti inferiori, fino ad oggi non ancora ordinariamente realizzate. Un forte e indissolubile amore per il marito che, in tutti questi anni, ha sempre ricordato -"in mille modi"- alla moglie il comune impegno per le persone bisognose iniziato nella Torino dove lavorò, per trent'anni, come operaio metalmeccanico. La raccomandazione del marito -in vita e in morte- di esaudire il suo desiderio, con l'acquisto di un bene da donare all'Ospedale di Cento utilizzando i risparmi di una vita, è, oggi, diventata una bella realtà per tutti i concittadini di Renazzo e Cento."
Come volevasi dimostrare, ecco chi paga i debiti altrui (NdR)

afenice (2011-01-05 11:37:15)
L'USL NON RIPARA IL MAMMOGRAFO, INTERVIENE IL COMUNE Da quasi due mesi l'ospedale di Finale non può garantire le mammografie a causa di un guasto che ha reso inutilizzabile il macchinario. E così le tante donne che avevano prenotato il servizio si sono viste costrette a fare ricorso ad altre strutture ospedaliere della zona con ovvi disagi, soprattutto per coloro che non sono

automunite. L'Amministrazione comunale di Finale Emilia si era già interessata del problema, sentendosi però rispondere dall'Ausl che l'intervento di riparazione non era programmato in quanto si attendeva l'acquisto di un nuovo mammografo da parte della Fondazione Cassa di Risparmio di Mirandola, che lo avrebbe poi donato all'ospedale di Mirandola. Il vecchio apparecchio ospitato a Mirandola sarebbe quindi stato trasferito a Finale, evitando così la riparazione di quello inutilizzabile. I tempi di acquisto sono però tuttora incerti e così l'Amministrazione comunale finalese ha scelto di utilizzare propri fondi per ripristinare il servizio sanitario. "E' encomiabile che la Fondazione si faccia carico dell'acquisto di un macchinario ormai indispensabile – spiega il sindaco Raimondo Soragni – ma allo stesso tempo, come Comune, non possiamo attendere oltre. Da quasi due mesi le donne di Finale sono costrette ad eseguire mammografie altrove e non ci sembrava corretto prolungare questo disagio. Così, appena abbiamo appreso delle lungaggini, si è deciso di intervenire. Pagheremo noi la riparazione del mammografo e l'intervento garantirà due vantaggi: in primis l'immediata ripresa del servizio a Finale e poi la possibilità di rivendere il macchinario integro quando arriverà nel nostro ospedale quello di Mirandola. Non nego però una certa delusione per la scelta dell'Ausl di non intervenire anche perché il costo della manutenzione è irrisorio per una grande azienda sanitaria". La riparazione costerà al Comune 6.933 euro, comprensivi di Iva e già da domani (mercoledì 5 gennaio) il mammografo sarà di nuovo operativo nell'ospedale di Finale.

America anni Zero (2011-01-08 11:54)

[1]

Dieci anni in dieci film: un'impresa di sintesi per tracciare il profilo della cinematografia statunitense dell'ultimo decennio, attraverso la retrospettiva *America anni Zero. Stili, generi e autori contemporanei*, promossa dalla Cineteca di Bologna a partire da sabato

8 gennaio. L'inaugurazione è affidata al Sam Mendes di *Revolutionary Road* (ore 17.45, Cinema Lumière), autore che ritroveremo per la chiusura della rassegna con il suo ultimo film, *American Life* (mercoledì 26 gennaio, ore 22.15).
Tra i due lavori firmati da Mendes, una carrellata che partirà in realtà con un piede nel 1999 e il film di Alexander Payne *Election* (lunedì 10 gennaio, ore 22.15, preceduto da *14e Arrondissement*,episodio realizzato dallo stesso Payne per il film collettivo *Paris Je t'aime* nel 2006), subito seguito martedì 11 gennaio (ore 22.30) da *Palindromes* (2004)Todd Solondz (regista anche di *Perdona e dimentica* nel 2009, in programma lunedì 17 gennaio, alle ore 22.30, presentato da Leonardo Gandini).
Daniel Day Lewis è invece *Il petroliere* di Paul Thomas Anderson, che sarà presentato da Roy Menarini giovedì 13 gennaio alle ore 21.45.
Il treno per Darjeeling di Wes Anderson sarà naturalmente preceduto dal suo prologo *Hotel Chevalier* venerdì 14 gennaio (ore 22.15).
Spazio poi a *Gerry* di Gus Van Sant (giovedì 20 gennaio, ore 22.15, preceduto dall'episodio *Mansion on the Hill* dello stesso regista, dal film collettivo *8*), *Into the Wild* di Sean Penn (sabato 22 gennaio, ore 17), e *The Yards* di James Gray (lunedì 24 gennaio, ore 18).

America anni Zero. Stili, generi e autori contemporanei

Sabato 8 gennaio, ore 17.45, Cinema Lumière
REVOLUTIONARY ROAD (USA/2008) di Sam Mendes (119')
Tra i modelli "narrativi e formali" del cinema americano anni zero, "uno è quello che negli Stati Uniti si tende a definire *studio chic*", ovvero "grandi prove di recitazione, appartenenza al genere drammatico, ricorso alla trasposizione letteraria o teatrale, stile elegante, ben verniciato, con alti standard qualitativi"(Roy Menarini). *Revolutionary Road* scivola nel canone, e vi svetta: per come fa sentire le crepe che strisciano sotto la patina di un'epoca, perché insinua il sospetto su quel che sarebbe accaduto ai Di Caprio e Winslet di *Titanic* se il loro *romance* fosse sopravvissuto al *romance*, perché ha guadagnato una nuova generazione di lettori al romanzo di Richard Yates, capolavoro dell'americana *age of anxiety*.

Lunedì 10 gennaio, ore 22.15, Cinema Lumière
ELECTION (USA/1999) di Alexander Payne (103')
Precede il cortometraggio **14e ARRONDISSEMENT** di Alexander Payne - ep. di PARIS JE T'AIME (Francia-Germania/2006)
Una teenager arrampicatrice, un professore sull'orlo della crisi di nervi, le elezioni al consiglio studentesco di una *high school* del Nebraska. Liquidato il luogo comune della studentessa seduttrice, prende il volo una tragicommedia "caustica, tonificante, fluorescente, acuminata come un rasoio" (così la stampa americana all'uscita), una satira sui meccanismi dell'affermazione personale, della distruzione dell'avversario, della competizione come valore autoriferito, su quel che resta "d'una cosa che una volta si chiamava moralità americana" (A. Payne). Da un romanzo di Tom Perrotta, Payne scrive e dirige da umorista acido (in *Sideways* sarà più sentimentale); sboccia il talento di Reese Witherspoon, ma stavolta la *legally blonde* non ha la sua rivincita.

Martedì 11 gennaio, ore 22.30, Cinema Lumière
PALINDROMES (USA/2004) di Todd Solondz (110')
Palindrome sono le parole che possono essere lette partendo da un capo o dall'altro

(in italiano: oro, otto, anilina), scherzi vertiginosi della lingua, scrigni di possibilità. La protagonista si chiama Aviva e vuol restare incinta, al più presto e spesso, "per poter aver sempre qualcuno da amare". È sempre e non è mai la stessa: ha dodici anni e otto interpreti diversi (anche due donne adulte e un uomo). Porta il suo incauto desiderio dentro famiglie *middle class* e famiglie estreme (una Sunshine Family con figli deformi). L'estetica distante e gelida di Solondz è un'isola a sé: magari alla fine, sul tema ragazzine incinte, avrete voglia di rivedere il frizzante *Juno* di Reitman, ma "non si esce indenni da un film di Solondz: lo avrete visto, e saprete che in uno strano modo anche lui vi avrà visto" (Roger Ebert). Inedito nelle sale italiane.

Giovedì 13 gennaio, ore 21.45, Cinema Lumière
IL PETROLIERE (*There Will Be Blood*, USA/2007) di Paul Thomas Anderson (158')
Nel 1927 Upton Sinclair, "scrittore libertario americano con frequentazioni marxiste" (Claudio Gorlier), scrive il romanzo *Petrolio!*: nel punto esclamativo sta tutta l'enfasi avida e il rovinoso trionfo di un'epica capitalista. Nel 2007 Paul Thomas Anderson offre del romanzo un adattamento libero e ossessivo. Braccato da una musica implacabile Daniel Day Lewis trivella il suolo e i sogni americani, abitato da un solo pensiero, capitano Achab gettato nel deserto. L'ultimo atto saranno ricchezza e solitudine assolute; e come promesso accanto al petrolio scorrerà il sangue, non meno nero vischioso e denso (anche di metafore). Racconto metafisico e politico: l'America moderna nasce nella violenza e nella frode – di un capitalismo onnivoro e di un evangelismo untuoso.
Introduce **Roy Menarini**

Venerdì 14 gennaio, ore 22.15, Cinema Lumière
IL TRENO PER IL DARJEELING (*The Darjeeling Limited*, USA/2007) di Wes Anderson (91')
Precede
HOTEL CHEVALIER (USA-Francia/2007) di Wes Anderson (13')
Hotel Chevalier (quindici squisiti minuti tagliati nei passaggi televisivi): una stanza d'albergo, un cuore spezzato, lei che un tempo ballava come Zizi Jeanmaire, l'alba sugli Champs Elysées. Lei è Natalie Portman e la intravvediamo poi mentre beve un Bloody Mary sul treno per il Darjieeling, dove lui viaggia insieme ai due fratelli e a un lussuoso set di valigie Vuitton. Come sempre in Wes Anderson (l'autore più autore di questa stagione americana), e come nella miglior letteratura statunitense anni zero, si parla di famiglie, in modo strambo e dislocato: dell'essere padri ed essere figli ed essere soli ed essere insieme ed essere altrove (immersi nei colori dell'India). Wes Anderson, formidabile anche nei racconti mancati: quale altro destino aspetta il Bill Murray che non riesce a salire sul treno nella meravigliosa sequenza iniziale, superato in corsa dalle lunghe gambe giovani di Adrien Brody?

Lunedì 17 gennaio, ore 22.30, Cinema Lumière
PERDONA E DIMENTICA (*Life During Wartimes*, USA/2009) di Todd Solondz (96')
Quasi un sequel di *Happiness* (1998). I personaggi sono gli stessi, dodici anni dopo, ma riconoscerli non sarà facile. (Come in Bret Easton Ellis, che ha ripreso gli eroi del romanzo d'esordio *Meno di zero* nell'ultimo *Imperial Bedrooms*). Stesso umore, solo più farsesco: famiglia ebraica, disfunzionale, paradossale. Da perdonare e dimenticare è la pedofilia di un padre che esce dal carcere e, con radicale cambio di prospettiva, decide che la cosa migliore è far sesso con Charlotte Rampling. Migliore sceneggiatura a Venezia 2009.
Introduce **Leonardo Gandini**

Giovedì 20 gennaio, ore 22.15, Cinema Lumière
GERRY (USA/2002) di Gus Van Sant (103')
Precede
MANSION ON THE HILL di Gus Van Sant – ep. di 8 (Francia/2008)
Due amici (Matt Damon e Casey Affleck) senza passato e senza storia vagano sperduti in un paesaggio desertico fra canyon infuocati e nuvole che scorrono velocemente su di un orizzonte color sangue. Influenzato dall'opera di Béla Tarr, Van Sant realizza il suo film più arditamente sperimentale dilatando il tempo, azzerando narrazione e psicologie, alla ricerca di uno stile primitivo e pittorico, in "uno spazio senza limiti in cui la sottile linea di demarcazione che separa la civiltà dalla barbarie evapora come il sudore sotto il sole implacabile". (Bérénice Reynaud)

Sabato 22 gennaio, ore 17, Cinema Lumière
INTO THE WILD — NELLE TERRE SELVAGGE (*Into the Wild*, USA/2007) di Sean Penn (148')
"Aveva buoni voti a Emory. Un futuro d'avvocato era già nelle sue mani. Perché scomparve? Perché la sua macchina fu trovata abbandonata? Dov'era, e perché, perché, perché? […] Poi McCallens sparì dalle mappe della memoria, nell'inesorabile Alaska. Tutto era bello; aveva tutto ciò che aveva sempre sognato. Di un bus abbandonato fece la sua casa. Provò a pescare, senza gran successo. Visse dei frutti della terra, ma la terra è un sistema a tolleranza zero. Dai diari ritrovati, Penn ricostruisce le sue ultime settimane" (Roger Ebert) . Il mito della *wilderness*, l'eco di Thoreau, la *recherche de l'absolu*, la natura matrigna e la storia tragica d'un inceppamento psichico. In immagini di purezza poderosa Sean Penn firma il vero film leopardiano della storia del cinema, e forse l'autentico capolavoro americano del decennio.

Lunedì 24 gennaio, ore 18, Cinema Lumière
THE YARDS (USA/2000) di James Gray (115')
James Gray, quattro film in sedici anni (*Little Odessa*, *The Yards*, *I padroni della notte*, *Two Lovers*, più fortunati il primo e l'ultimo), uno sguardo indipendente su New York: periferie umide, autunni grigi che stingono ogni glamour, personaggi dal passato discutibile, dal futuro incerto, dalla mente deragliata. C'è spesso però una bella ragazza a illuminare di biondo tanta fradicia malinconia anni Settanta: qui è Charlize Theron, divisa tra due uomini sullo sfondo d'una lotta familiare per il controllo dei trasporti metropolitani. James Caan è tutto sapienza mafiosa maturata ai tempi del *Padrino*. Inedito in sala.

Mercoledì 26 gennaio, ore 22.15, Cinema Lumière
AMERICAN LIFE (*Away We Go*, USA-GB/2010) di Sam Mendes (98')
Una coppia di trentenni, innamorati e appena eccentrici, aspettano un bambino e attraversano molti stati americani cercando un posto che possa chiamarsi 'casa'. L'antipodo antropologico della famiglia affascinante e dolorosa di *Revolutionary Road*: "La serena mancanza di ambizioni di questi personaggi li rende perfetti rappresentanti della Y-generation" (*Village Voice*).
Versione originale sottotitoli italiani

1. http://www.bondeno.com/2011/01/08/america-anni-zero/il_petroliere_01/

La cultura non si mangia (2011-01-09 09:57)

...ma si mangia con la cultura.

Sentite un po': <Londra, 2 ottobre 1872. Mr. Fogg si appresta a mangiare: "La colazione si componeva di un antipasto, pesce bollito condito con reading sauce di prima qualità, roast beef al sangue con contorno di mushrooms (funghi), torta al rabarbaro e all'uva spina, un pezzo di formaggio Chester, il tutto annaffiato da qualche tazza di eccellente té". Quasi 140 anni dopo, la scena descritta da Jules Verne ne Il giro del mondo in 80 giorni, non si allontana poi tanto da quella che è la 'vera' cucina inglese. Una tipica giornata, in quel di Londra, comincia con il rito mattutino della colazione: eggs & bacon (uova e pancetta affumicata) servite con toast imburrati e marmellate; baked beans (fagioli al sugo di pomodoro), sausage (salsiccia) o black pudding (sanguinaccio), funghi alla griglia, tortino fritto di patate e aringa affumicata. Il tutto accompagnato dall'immancabile porridge, un pastone di farina d'avena non proprio saporito. A pranzo, per non perdere tempo e denaro, provate uno dei piatti simbolo di questa nazione: i fish & chips, cartocci di pesce e patate fritti serviti cosparsi con salt or vinegar (sale o aceto). In alternativa, sedetevi comodamente ad assaporare il tipico pasto all'inglese. Iniziate con una soup (zuppa), per poi passare ai piatti a base di carne e di pesce. Molto diffuse quella di mushrooms (agli champignons), la watercress (di crescione), e la potato &leek (di porri e patate). Tra le carni, la scelta potrà cadere sugli spezzatini, i brasati, i pasticci di selvaggina, e il roast beef. Il piatto nazionale viene servito con patate al forno, horseradish sauce (salsa al rafano) e verdure miste al vapore. In alternativa passate al pesce, con salmone e anguilla nel ruolo di re e regina della tavola. E per finire i dolci: pudding, apple pie, rhuberb crumble (torta al rabarbaro), plumcakes e muffins. Ideali per finire un pasto, ma soprattutto... con il classico té delle cinque.>

Probabilmente è proprio per sfuggire alla loro cucina che gli inglesi hanno colonizzato il resto del mondo :-)

Ma noi che, giustamente, ci vantiamo della nostra, facciamo abbastanza per conservarla?

Le innumerevoli sagre tramandano al loro interno il sapere delle 'azdore?

Gli interi scaffali di libri di ricette, le migliaia di ore di trasmissioni e gli interi canali tematici enogastronomici migliorano la qualità del nostro pasto quotidiano?

E infine, conoscete qualche giovane che sappia cucinare seguendo le tradizioni locali ?

[1]

Aldo Ferrari, Bologna. Cuoca, 1951-1952

Nota: Il testo sulla cucina inglese proviene da satguidatv (www.satguidatv.it) di gennaio 2011

1. www.cinetecadibologna.it

---

afenice (2011-01-27 12:45:09)

I HAVE A DRINN Data: Martedì, 25 gennaio @ 17:10:00 CST Argomento: Italia DI EUGENIO BENETAZZO eugeniobenetazzo.com Da qualche mese ormai ho un drinn che continua a risuonarmi nella testa, un drinn che non mi ricorda un campanello per richiamare l'attenzione, quanto piuttosto un vero e proprio allarme di fuga. Fuga dall'Italia. Almeno imprenditorialmente parlando. Chi fa parte dell'Amministrazione Pubblica o chi si trova in pensione con una rendita più che dignitosa mantiene ancora la convenienza di starsene nel "Non più Bel Paese" a farsene il turista

in casa propria. Chi invece è ancora giovane, o meglio ancora studente, è il caso che cominci a proiettarsi mentalmente di andare a lavorare e vivere al di fuori della penisola italiana. Vorrei essere un po' più accondiscendente, ma gli ennesimi episodi di gossip italiano a sfondo sessuale fanno comprendere che non solo non c'è speranza per il Paese, ma non c'è speranza alcuna per la popolazione, inebetita ormai a tal punto da essere completamente amorfa agli eventi quotidiani che la circondano. Per chi è giovane non vi sono prospettive lavorative alcune, al di là di quelle di cui parlerò alla fine di questo intervento: entro cinque anni infatti perderemo circa il 40 per cento del nostro potenziale manifatturiero, quindi altri milioni di posti di lavoro che dovranno essere trasformati in mansioni e compiti a singhiozzo, mal retribuiti e poco tutelati. Con i quali non si potrà alimentare il circuito dei consumi interni e tanto meno si potrà pianificare il proprio percorso di vita. Quello che risulta più triste per chi ha la mia età è rendersi conto di come la generazione dei baby boomers (chi è nato tra il 1946 ed il 1963) sia riuscita ad avere tutto e vivere meglio di qualsiasi altra generazione precedente o successiva, andando ad ipotecare il futuro dei loro stessi figli. Come ho già avuto modo di raccontare durante lo show finanziario "Era il mio Paese" tutto questo fa parte di un processo inarrestabile che sta portando lentamente il nostro Paese prima a un declino industriale e successivamente al default economico. Non abbiamo ancora fatto la fine della Grecia grazie a tre elementi strutturali che ci danno ancora credibilità nei confronti delle comunità finanziarie internazionali. > Per primo abbiamo la terza riserva aurea al mondo (dopo Usa e Germania), circa 2500 tonnellate di oro e con il metallo giallo che sembra essere proiettato alla fatidica soglia dei 2000 dollari l'oncia, sarebbe una credenziale molto convincente a dare sostegno a manovre di emergenza e salvataggio (pensate che Cina, India e Svizzera messe assieme detengono meno oro di noi italiani). In secondo luogo il "Non più bel Paese" detiene il più grande monte risparmio del mondo, vale a dire la ricchezza finanziaria in mano ai residenti italiani suddivisa tra depositi a vista, a termine, obbligazioni, azioni e altri strumenti finanziari. Come terzo punto di forza abbiamo il peso ed il volume consistente dell'economia sommersa, il polmone che tiene ancora in piedi le piccole imprese, senza il quale cesserebbero di esistere. Se proprio dovessi dare un consiglio a livello imprenditoriale al fine di aiutare chi si sta per diplomare o chi deve scegliere la propria mission universitaria mi sento di sbilanciarmi su queste tre aree di investimento fornendo maggiori prospettive occupazionali: realizzazione e gestione di residence per anziani autosufficienti, produzione e gestione di fonti di energia rinnovabile (come imprenditore ci ho investito pure io) ed infine *rilancio e promozione dei prodotti italiani tipici del mondo enogastronomico* ***al di fuori dei confini europei****.* Inoltre qualora venissero effettivamente realizzate le centrali termonucleari in Italia (per le quali non nutro grande entusiasmo), si potrebbe considerare anche una quarta area di interesse che potrebbe generare tra diretto ed indotto oltre 500mila posti di lavoro. Tutto il mondo occidentale sta vivendo una triste e inesorabile trasformazione causata dallo spostamento geoeconomico e geopolitico del baricentro del cuore del libero mercato: da New York/Londra, stiamo andando verso Ankara/Shanghai con inevitabili conseguenze per paesi come soprattutto il nostro in cui oltre 1/5 del PIL veniva prodotto dal settore manifatturiero. Il futuro occupazionale, la prosperità economica ed il centro del mondo saranno purtroppo in Asia, mentre l'Europa ed in misura maggiore l'Italia sono destinati a diventare prestigiosi cimiteri di elefanti. Eugenio Benetazzo Fonte: www.eugeniobenetazzo.com/ Link: http://www.eugeniobenetazzo.com/event/i _have _a _drinn.htm 25.01.2011

afenice (2011-01-28 18:58:19)
Trionfo della Romagna in tavola e dei suoi prodotti di qualità A Casa Artusi in Forlimpopoli, tra febbraio e maggio sei cene a tema col racconto dei prodotti della terra, della tavola, del bicchiere… Nel contesto della collaborazione tra Casa Artusi e Romagna Terra del Sangiovese , a grande richiesta del pubblico, anche per l'anno 2011 sarà riproposto il ciclo di serate a tema con

cena in Casa Artusi, “I Lunedì in Casa Artusi”, nelle quali le aziende aderenti a Romagna Terra del Sangiovese (espressione delle eccellenze delle Strade dei Vini e dei Sapori della Romagna), presenteranno i propri prodotti e attività. Quest’anno il filo conduttore saranno alcuni caratteristici prodotti tipici delle nostre terre, con relatori esperti sul tema, che presenteranno l’argomento di serata. Continua quindi il format vincente utilizzato per le scorse edizioni, al prezzo modico di 28,00 euro: nel menù ideato dallo chef Andrea Banfi di Casa Artusi utilizzando i prodotti della tradizione a cui è dedicata la serata, avrà spazio anche un piatto creato dai ristoratori associati a Romagna Terra del Sangiovese, con abbinamenti delle portate ai grandi vini delle nostre cantine. Così tra lunedì 7 febbraio e lunedì 30 maggio andranno in scena sul palcoscenico gastronomico per eccellenza, Casa Artusi in Forlimpopoli, sei magnifiche “cene raccontate” , intitolate rispettivamente al Cioccolato artigianale di qualità, all’ Olio extravergine di oliva, al Formaggio di Fossa ed al Raviggiolo, alle Confetture delle memorie contadine, alle Carni della tradizione. La prima cena, lunedì 7 febbraio, dedicata alla “Romagna in tavola”, introdotta dalla vicepresidente di Casa Artusi Laila Tentoni, avrà come relatore il prof. Franco Mambelli (componente Comitato Scientifico di Casa Artusi). Tutte le serate saranno condotte da Roy Berardi, giornalista e responsabile delle relazioni pubbliche di Romagna Terra del Sangiovese. Allegato : il calendario completo “I LUNEDI’ IN CASA ARTUSI” Calendario 2011 Lunedì 7 FEBBRAIO LA ROMAGNA IN TAVOLA · AGRITURISMO LA SIBA · CANTINA TREMONTI · CANTINA PODERI MORINI · CANTINA SAN VALENTINO · FORTEZZA DI CASTROCARO (PROMOZIONE) Relatore FRANCO MAMBELLI (componente Comitato Scientifico di Casa Artusi) Lunedì 21 FEBBRAIO IL CIOCCOLATO · L’ARTIGIANO · CANTINA MONTICINO ROSSO · CANTINA IL PRATELLO · ROMAGNA INCOMING (PROMOZIONE) Relatori FABIO ed EMANUELE GARDINI (imprenditori, esperti di cioccolato) Lunedì 14 MARZO L’OLIO EXTRAVERGINE DI OLIVA · RISTORANTE LA VECIA CANTENA · AGRITURISMO LOCANDA DELLA LUNA · CAB – TERRA DI BRISIGHELLA · AZ. AGRIC. LA PENNITA · CANTINA ZUFFA · CANTINA CASETTO DEI MANDORLI · TERME DELLA FRATTA (PROMOZIONE) Relatori FRANCO SPADA e GIANLUCA TUMIDEI (imprenditori, esperti di olio) Lunedì 4 APRILE FORMAGGI DELLA TRADIZIONE: FOSSA e RAVIGGIOLO · CASA ZANNI · FOSSA PELLEGRINI · BIO MONTANARA · CANTINA CAMPODELSOLE · CANTINA DREI DONA’ · AGRITURISMO TRERE’ Relatori MARIO PELLEGRINI e LUISA GHIROTTI (imprenditori) Lunedì 2 MAGGIO LE CONFETTURE DELLA TRADIZIONE · RISTORANTE AL VECCHIO CONVENTO · AGRITURISMO CA’MONTI · IL POZZO · AGRITURISMO LA SABBIONA · CANTINA ROCCA LE CAMINATE · CANTINA CELLI · CANTINA SPALLETTI Relatore GIULIANO MONTI (imprenditore, Presidente di Romagna Terra del Sangiovese) Lunedì 30 MAGGIO LE CARNI DELLA TRADIZIONE · RISTORANTE LA GROTTA · C.L.A.I. · CANTINA FATTORIA PARADISO · CANTINA CONDE’ · CANTINA BRASCHI TENUTA DEL GELSO · AGRITURISMO LA SARZOLA (PROMOZIONE) Relatore FABRIZIO FACCIANI (direttore CLAI) Quattro nuovi ingressi in Romagna Terra del Sangiovese Accoglienza, prodotti, benessere : e la Romagna delle eccellenze si allarga… Nell’ultima riunione del Consiglio di Amministrazione di Romagna Terra del Sangiovese, nella quale si è discusso ed elaborato il programma delle iniziative ed attività 2011, si è anche valutato ed approvato il lavoro della Commissione di Qualità guidata dal prof. Fabio Taiti, che ha proposto - dopo l’esito delle visite alle aziende - l’ingresso in Romagna Terra del Sangiovese di quattro nuovi associati : Grand Hotel Terme della Fratta, Tenuta Condè (Predappio), Ristorante la Grotta (Bertinoro) e Az. agricola Il Pozzo (Montiano). il CdA esprime benvenuto e complimenti a questi nuovi associati , che pur in momenti generali di incertezza, confidano e puntano sulla qualità delle proprie proposte in sinergia con gli altri imprenditori del territorio romagnolo. Un breve profilo delle aziende: Grand Hotel Terme della Fratta All’interno di uno splendido parco di tredici ettari, Il Grand Hotel Terme della Fratta è stato splendidamente ristrutturato, col rilancio delle Terme di Fratta nel trinomio salute-bellezza-benessere voluta dal patron Gian Marco Rossi. Le 64 camere si distinguono in 3 tipologie: Comfort, Superior e Junior Suite. Nel parco termale sono presenti percorsi vita, giardini all’inglese con fontane termali, aiuole fiorite e angoli con essenze naturali per aroma-terapia. Il

moderno e attrezzato Centro Termale e Centro Benessere propone una vasta gamma di cure, trattamenti e applicazioni all'avanguardia. Qui sono presenti due grandi piscine termali, inoltre sono disponibili bagno turco e romano, sauna, docce emozionali, bagno di vino/fieno/latte, rasul e grotta di sale. GRAND HOTEL**** TERME DELLA FRATTA Via Loreta 238, 47032 Fratta Terme Tel 0543/460911 - Fax 0543/460473 Email info@termedellafratta.it www.termedellafratta.it Tenuta Condè (Predappio) La Tenuta Condé è nata per opera e passione di Francesco Condello in una fantastica cornice: una intera collina che ha mutato volto con l'introduzione di armonici vigneti, inframmezzati da antiche case rurali ora multiformi strutture e servizi di qualità della Cittadella del Vino. Nel Ristorante si servono esclusivamente le diverse annate di Vini Condé (Sangiovesi di Predappio prodotti in un'unica etichetta, nelle tre versioni: D.o.c., Superiore e Riserva) accompagnati da cucina tradizionale romagnola: paste fatte a mano, carni e specialità come cioccolate ripiene con crema al Sangiovese. Nell'Osteria Wine-Bar si degustano i vini aziendali con l'abbinamento di piatti locali. Infine, nel Negozio è possibile acquistare i vini Condé, oltre a libri dedicati ai vini rossi e accessori legati al mondo del vino…ed i progetti di un albergo e centro congressi son a buon punto per la migliore ospitalità di visitatori e turisti. AZIENDA VITIVINICOLA CONDE' Via Lucchina, 27, 47016 Fiumana di Predappio Tel 0543/940860 - Fax 0543/940843 Email info@conde.it www.conde.it Ristorante la Grotta (Bertinoro) La Grotta di Bertinoro è ristorante-trattoria-enoteca-pizzeria, con cucina fatta di genuinità e manualità : pasta tirata a mano dalle sfogline , ragù di Romagna, carni cotte sulla brace del grande camino, dolci tipici …tra le specialità da segnalare "Cappelletti 5 stelle", passatelli asciutti in fonduta di formaggi e verdurine primaverili, parpadelle alla lepre, quaglie aromatizzate ai profumi di campo, tagliata di manzo con olio al rosmarino al sale grosso di Cervia… Accanto agli immancabili vini bertinoresi bianchi e rossi, la cantina propone una selezione di oltre 250 etichette. L'atmosfera è accogliente, caratterizzata da tre ambienti originali, in cui spicca la magnifica veranda balconata della zona ristorante da cui godere l'impareggiabile panorama vista mare. Per iniziativa del vulcanico proprietario e gestore Fabio, si svolgono periodicamente iniziative di conoscenza e di degustazione anche di piatti e vini di altri territori e Regioni . TRATTORIA ENOTECA PIZZERIA LA GROTTA Via Roma 37, 47032 Bertinoro Tel 0543/444201 - Cell: 348/8506859 Email info@lagrottadibertinoro.it www.lagrottadibertinoro.it Az. agricola Il Pozzo (Montiano) La fattoria Il Pozzo è situata sui colli di Montenovo di Montiano, naturale balcone sulla piana di Cesena ed il mare Adriatico. Antica villa rurale, il proprietario Filippo Ferri e la sorella Raffaella ne hanno riadattato il piano terra– di elegante rusticità – in magnifici locali per degustazioni, assaggi e punto vendita. L'azienda agricola, applicando i principi della lotta biologica, coltiva distintivi prodotti agricoli e ne valorizza gusto e naturalità nelle svariate, squisite confetture e sottoli, preparati secondo la autentica tradizione contadina. Le olive dal sapore intenso vengono affidate a frantoiani di antica maestria per ottenerne un olio extravergine dalle grandi caratteristiche gustative. Le uve forniscono a Il Pozzo vini schietti e generosi ed anche il mosto per i celebri Saba e Savòur: la Saba mosto dell'uva cotto fino a formare uno sciroppo denso e dolce, è usata per insaporire svariati alimenti, mentre il Savour è ideale sul pane, la piadina o le crostate, oppure accompagnato a polenta o formaggi: mitico con lo Squaquarone di Romagna… AZIENDA AGRICOLA IL POZZO Via Beverano, 100, 47020 Montenovo di Montiano Tel 0547/327081 - Fax 0547/327081 Email info@ilpozzodiferri.it www.ilpozzodiferri.it _ _ _

Il cinema digitale è un passo deciso verso il futuro: il suo avvento è una vera e propria rivoluzione nel campo della comunicazione artistica. Dopo 115 anni dall'invenzione dei fratelli Lumière e quindi dopo tanti anni di storia e migliaia di film, il cinema sta per abbandonare la pellicola che è stata il suo elemento caratterizzante.

L'Amministrazione Comunale di Pieve di Cento, come da impegni presi al momento del suo insediamento, ha inteso adeguarsi a questo grande cambiamento dotando il Teatro Comunale Alice Zeppilli della tecnologia necessaria.

Un adeguato proiettore e uno schermo che sostituisce il bianco fondale da teatro, sono i nuovi acquisti che uniti al già buon impianto acustico consentiranno di visionare ottimi prodotti che continueremo a chiamare film. Il proiettore è installato nella cabina di regia all'altezza del terzo ordine di pachi.

Il cinema digitale funziona grazie alla compressione del film in un file, simile a quelli presenti nei normali computer. Il film arriva al cinema su supporto digitale o via satellite da una centrale operativa che nel nostro caso è a Roma; viene decriptato e scaricato sul disco fisso di un potente server centrale. Infine, attraverso un lettore (non diverso da quelli che usiamo in casa), viene trasmesso al proiettore che lo riproduce sullo schermo in altissima definizione.

La rivoluzione del digitale non è solo una questione tecnologica. Quella cui va incontro lo spettatore del cinema digitale è, infatti, un'emozione completamente nuova, perché **mai fino ad oggi era stato possibile garantire un'immagine così nitida e brillante ed una fedeltà del suono nettamente superiore a quella data dalla pellicola**, della quale la proiezione digitale non ha i difetti congeniti quali grana, sfocatura, rigatura, opacità. Insomma un altro modo di godere del cinema, della sua magia che s'irradia nel buio della sala comodamente seduti nelle poltrone del teatro.

Dopo una difficoltà iniziale ora il catalogo dei film si espande in continuazione e già è possibile vedere film in prima visione e quindi non solo quelli selezionati fra i migliori delle stagioni passate. **Una scelta di film di qualità per adulti e bambini che potremo vedere dal prossimo 9 gennaio**.

Fatta salvo la disponibilità delle date, essendo già avviata la stagione teatrale, di regola le proiezioni avverranno secondo il criterio di seguito descritto. **La seconda e la quarta domenica del mese, nel pomeriggio, vedremo film per bambini e famiglie** e **nelle altre due settimane, il mercoledì sera, la programmazione per adulti**. In definitiva **quattro appuntamenti al mese**. I prezzi saranno modici e serviranno a coprire le spese "di noleggio" del film proiettato e contribuire alle spese generali del teatro.

In un momento in cui la cultura è relegata in secondo piano e sulla quale si è abbattuta dissennatamente la mannaia dei tagli, ben sapendo che solo attraverso di essa contribuiamo a dare un futuro ai giovani e all'Italia, Pieve di Cento, grazie anche ad un contributo della regione Emilia Romagna, dà alla città un'altra occasione in linea con la consapevolezza di essere città d'arte e di Cultura.

Da non dimenticare che sarà possibile vedere in diretta o in differita, e in grande qualità, eventi teatrali che si svolgono nei principali teatri europei. Per intenderci potremmo andare alla Scala di Milano, tempio mondiale della lirica, senza spostarci da Pieve di Cento.

biglietti in vendita presso l'[1]URP:

minori di 11 anni: € 3

adulti: € 5

per l'evento inaugurale del 9 gennaio i prezzi sono:

minori di 11 anni: € 2 - adulti: € 4

CARTELLONE

PER I PICCOLI

- domenica 9 gennaio ore 15,00 - *[2]Alla ricerca dell'isola di Nim**
- domenica 23 gennaio ore 16,00 - ***[3]Hachiko***
- domenica 13 febbraio ore 16,00 - ***[4]Parnassus***
- domenica 27 febbraio ore 16,00 - ***[5]Cenerentola e gli 007 nani***
- domenica 13 marzo ore 16,00 - ***[6]Planet 51***
- domenica 27 marzo ore 16,00 - ***[7]Biancaneve e gli 007 nani***
- domenica 3 aprile ore 16,00 - ***[8]Uibu – Fantasmino fifone***

- giovedì 21 aprile ore 18,00 - ***[9]Il richiamo della foresta***

PER I GRANDI

- mercoledì 2 febbraio ore 20,45 - ***[10]La pecora nera***
- mercoledì 16 febbraio ore 20,45 - ***[11]Gorbaciof***
- mercoledì 2 marzo ore 20,45 - ***[12]Cous Cous***
- mercoledì 16 marzo ore 20,45 - ***[13]Giù al nord***
- mercoledì 6 aprile ore 20,45 - ***[14]La vie en rose***
- mercoledì 27 aprile ore 20,45 - ***[15]Il vento fa il suo giro***
- mercoledì 11 maggio ore 20,45 - ***[16]Il Concerto***
- mercoledì 25 maggio ore 20,45 - ***[17]La classe - Entre les murs***

[18]... SCARICA IL PROGRAMMA COMPLETO (.pdf)>>

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/il-comune/uffici/comunicazione-cultura-e-sviluppo-locale/6
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy_of_cinema-digitale
3. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy2_of_cinema-digitale
4. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy3_of_cinema-digitale
5. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy4_of_cinema-digitale
6. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy5_of_cinema-digitale
7. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy6_of_cinema-digitale
8. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy7_of_cinema-digitale
9. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy8_of_cinema-digitale
10. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy9_of_cinema-digitale
11. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy10_of_cinema-digitale
12. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy11_of_cinema-digitale
13. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy12_of_cinema-digitale
14. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy13_of_cinema-digitale
15. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy14_of_cinema-digitale
16. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy15_of_cinema-digitale
17. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy16_of_cinema-digitale
18. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/pubblicazioni/programmi-e-calendari/programma.pdf

---

afenice (2011-01-12 17:03:06)
Nel grafico abbiamo comparato l'evoluzione della popolazione a Bondeno e Pieve di Cento, ovviamente il parametro non è, di per sé, un indice di "sviluppo", però se dal 1951 la gente se ne è andata da Bondeno ci sarà pure una qualche spiegazione... Fonte: http://www.comuni-italiani.it/038/003/statistiche/ Bondeno http://www.comuni-italiani.it/037/048/statistiche/ Pieve

L'Orchestra Città di Ferrara rende omaggio a Chardin (2011-01-10 10:03)

Martedì 11 gennaio - **ore 20.30, Teatro Comunale di Ferrara** - Ferrara Musica

conclude con un concerto fuori abbonamento il ciclo di eventi musicali programmati in occasione della grande mostra dedicata al pittore **Jean-Baptiste Siméon Chardin** da Ferrara Arte. Dopo aver esplorato il repertorio barocco francese per clavicembalo con Gustav Leonhardt e la musica da camera con Jordi Savall, ora è la volta delle pagine orchestrali:

+

sul palcoscenico del Teatro Comunale avremo quindi **l'Orchestra Città di Ferrara**, diretta dal Maestro **Marco Zuccarini**, direttore d'orchestra italiano che si è formato tra Milano e Roma e vanta collaborazioni con rinomate orchestre del panorama musicale italiano ed internazionale e con solisti prestigiosi. Molto interessato alla musica del nostro tempo (ha tra l'altro interpretato la prima assoluta di opere di Bussotti e Vlad), in questa occasione il Maestro Zuccarini guiderà l'Orchestra Città di Ferrara alla scoperta di **grandi pagine di autori francesi contemporanei di Chardin**. In apertura di concerto verrà eseguita la *Suite n. 1 dal balletto Dardanus* di Jean Philippe **Rameau**, seguita dalla *Sinfonia in do minore* di Joseph Martin **Kraus**. Chiude il concerto un brano novecentesco del compositore tedesco **Richard Strauss** che con il suo *Divertimento per piccola orchestra op. 86 su temi di François Couperin* ha reso un suggestivo e raffinato omaggio a François Couperin, uno dei più importanti protagonisti del mondo musicale francese nel Settecento

I biglietti sono già in vendita presso la biglietteria di Ferrara Musica e del Teatro Comunale. Prezzi da 5 a 20 euro.
Biglietteria: Tel. 0532 202 675 - Email: biglietteria@ferraramusica.it - Orari: da lunedì a venerdì: ore 15/19; sabato ore 10/12.30
- 15/19.

Festival della scienza (2011-01-11 11:55)

APRE IL FESTIVAL DELLA SCIENZA 2011

CON GLI ANIMALI PREISTORICI DI SETTEPOLESINI

Prende avvio la seconda edizione del Festival della Scienza, organizzata dall'Assessorato alla Cultura, con una interessante conferenza di Benedetto Sala, Professore ordinario - sezione di Paleobiologia, Preistoria e Antropologia dell'Università di Ferrara, dal titolo "L'ambiente e la fauna glaciale di Settepolesini", giovedì 13 gennaio 2011, alle ore 10.00, in Sala Zarri di Palazzo del Governatore.

La conferenza riporta l'attenzione sul giacimento fossile nella cava di Settepolesini di Bondeno, dove nel 1997 avvenne, per caso, il primo ritrovamento di ossa di vertebrati preistorici. Sotto il grande specchio lacustre della cava furono ritrovati numerosi frammenti di ossa di animali che hanno abitato la nostra pianura dall'ultimo glaciale, circa 50.000 anni fa. L'eccezionale scoperta ha finora riportato alle loro sembianze originali cinque esemplari, Mammut, Rinoceronte lanoso, Bisonte delle steppe, Megacero e Alce,

vissuti in diverse epoche, mentre un migliaio di reperti ossei attendono ancora di essere ricomposti.

Il Prof. Sala condurrà nei meandri di questa eccezionale scoperta, soffermandosi sulla fauna sull'ambiente e sul clima dell'area dell'Alto Ferrarese nelle diverse epoche popolate dagli animali rinvenuti, caratterizzate da condizioni proprie della "*steppa-taiga*" siberiana, con temperature rigide e piuttosto umide.

Il Festival proseguirà con altri appuntamenti in Sala Zarri in cui verranno affrontati temi importanti ed attuali, quali, tra gli altri, le attività umane e la tutela della biodiversità, l'origine dell'uomo, la nascita e gli sviluppi della scienza idraulica, i falsi capolavori nell'arte.

- Giovedì 13 gennaio 2011 Sala F. Zarri, ore 10.00 Conferenza di. Benedetto Sala, Professore Ordinario - Sezione di Paleobiologia, Preistoria e Antropologia dell'Università di Ferrara **"L'ambiente e la fauna glaciale di Settepolesini"**
- Venerdì 28 gennaio 2011 Sala F. Zarri, ore 10.00

Conferenza di Ferruccio Petrucci, Professore Associato - Dipartimento di Fisica dell'Università di Ferrara

"Scienza e arte: scoprire capolavori dimenticati, smascherare falsi e falsari"

- Venerdì 28 gennaio 2011 Sala F. Zarri, ore 21.00 Conferenza di. Benedetto Sala, Professore Ordinario - Sezione di Paleobiologia, Preistoria e Antropologia dell'Università di Ferrara "Origine e storia della Pianura Padana: il popolamento faunistico del passato" In collaborazione con Artecento

- Venerdì 10 febbraio 2011 Sala F. Zarri, ore 9.30 Conferenza di Corrado Bartolini, Professore associato di Astronomia e Astrofisica dell'Università di Bologna "La meridiana della Sala del Consiglio del Palazzo Municipale di Cento"

A seguire, alle ore 11.00, visita guidata alla meridiana

In collaborazione con il Gruppo Scientifico Centese

- Venerdì 4 e venerdì 11 febbraio 2011 Sala F. Zarri, ore 10.00 Conferenza di Marilena Leis, ricercatrice del Dipartimento di Biologia e Evoluzione – Sezione Biologia ambientale dell' Università di Ferrara **"Attività umane e tutela della biodiversità"**

- Venerdi' 15 aprile 2011 Sala F. Zarri, ore 21.00

Conferenza di Ferruccio Petrucci, Professore Associato - Dipartimento di Fisica dell' Università di Ferrara

"Storie di scienza e di arte, di falsi e di falsari"
In collaborazione con Artecento

---

afenice (2011-01-11 11:57:42)
DOMENICA 16 E 23 GENNAIO 2011 Dalle ore 14.30 alle ore 16.30, presso la Biblioteca Ileana Ardizzoni, Casumaro Lo scienziato pazzo. Scienza e divertimento per i più piccoli

afenice (2011-01-18 16:52:03)
Dopo gli animali preistorici di Settepolesini prosegue il Festival della Scienza 2011 affrontando un argomento non meno stimolante con la conferenza di Ferruccio Carlo Petrucci, professore associato dipartimento di Fisica dell'Università di Ferrara, dal titolo "Scienza e arte: scoprire capolavori dimenticati, smascherare falsi e falsari", venerdì 28 gennaio 2011, alle ore 10.00, in Sala Zarri di Palazzo del Governatore. Negli ultimi anni sono stati sviluppati nel Dipartimento di Fisica di Ferrara, in collaborazione con enti di ricerca e istituzioni universitarie nazionali, alcuni strumenti con caratteristiche innovative per l'analisi di dipinti, rivolti allo studio delle tecniche esecutive, alla rivelazione di disegni preparatori e alla diagnosi dello stato di conservazione. Di particolare importanza rivestono le tecniche scientifiche non invasive impiegate come complemento all'azione di contrasto contro la falsificazione dell'opera d'arte. Sarà proprio quest'ultimo aspetto ad essere approfondito nella conferenza tenuta dal Prof. Petrucci che illustrerà come la scienza, attraverso tecniche fisiche per immagini basate sulla fotografia tradizionale ed elettronica può porsi al servizio dell'arte nello smascherare falsi d'autore o al contrario nel riportare alla luce autentici capolavori. La conferenza è gratuita e aperta al pubblico fino ad esaurimento posti della Sala Zarri.

Anatomie della mente (2011-01-11 15:54)

Martedì 11 gennaio ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

LIDIA FIORENTINI CHIOZZI - "TI CHIAMO …" (Gardenghi editore, 2010)

Conversa con l'autrice **GIANNI CERIOLI**

Una nuova e brevissima silloge poetica che rappresenta un primo passo per sconfiggere la natura del dolore attraverso la cultura della memoria lieta. La certezza della gioia passata, la sensazione di un appagamento totale, generoso e stupefacente che ha riempito l'animo di una visione serena del futuro. Momenti felici, sospiri di azzurro che diventano una diga alla forza prepotente dell'annullamento del tempo.

[1]

» Giovedì 13 gennaio ore 16,30 - ANATOMIE DELLA MENTE E ALTRE STORIE …IV anno

IL SUICIDIO DEGLI ARTISTI - Rapporti fra creatività e suicidio in una prospettiva psicobiografica

STEFANO TUGNOLI e STEFANO CARACCIOLO

Cento anni di psicologia ferrarese, dalla scuola freniatrica ferrarese fino ai giorni nostri, hanno disegnato una traiettoria varia e composita, con alterne vicende ma con una costante attenzione per la città ed i suoi grandi momenti scientifici, culturali, artistici. Nella rinnovata ed antica cornice del Teatro Anatomico si aprono dunque di nuovo, per il quarto anno, le porte della Biblioteca Ariostea per iniziare una nuova tappa di un percorso di viaggio pieno di psicologia ed altre storie.

*Sei Giovedì di varia psicologia a cura di **STEFANO CARACCIOLO** - Università di Ferrara*
IN ALLEGATO IL PROGRAMMA COMPLETO [2]anatomie _anno _quarto.pdf

[3]

» Venerdì 14 gennaio ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

EDOARDO PENONCINI - L'ARGINE DEI SILENZI (Este Edition, 2010)

Ne parla con l'autore **ZENA RONCADA**
Letture di **ROBERTO CHIANURA**

Non c'è niente di urlato in queste pagine: nessun credo ostentato e altisonante,

nessuna staffilata inferta ad ingigantire le ferite del reale: sguardo, consapevolezza, costruzione di un'idea del mondo, questo sì; maturità di pensiero e di parola, che trova risposte non consolanti e neppure convenzionali, ma che non rinuncia, nel suo ordine dotto e sapiente, alla leggerezza.

[4]

» **Sabato 15 gennaio ore 10,30 - INVITO ALLA LETTURA**

ANIMALI NEI LIBRI -

Presentazione dei prodotti editoriali e dei laboratori di Artebambini: una galleria di immagini, racconti e poesie dedicate agli animali veri, fantastici e immaginati.
I bambini vengono guidati attraverso un percorso d'arte verso lo studio di animali liberamente colti in ambientazioni agresti, urbane e famigliari per recuperare tutte le suggestioni di meravigliosi bestiari proposti dai grandi maestri.

Introduce **ANGELA POLI** (Biblioteca Ariostea) www.artebambini.it

[5]

» **12 novembre 2010 - 12 febbraio 2011**
Sala Ariosto - Biblioteca Comunale Ariostea

In "… una città attenta ai miracoli"
I libri di Giorgio Bassani e Giuseppe Dessì
nelle collezioni dell'Ariostea

Esposizione bibliografica in occasione del Premio Nazionale "Giorgio Bassani" indetto da Italia Nostra

Orario: dal lunedì al venerdì ore 9,00 -18,30; sabato ore 9,00 - 13,00
Informazioni per gruppi e scolaresche: 0532418218

Vedi il dettaglio nell'opuscolo allegato [6]opuscolo _bassani _dessi.pdf

———————————————————————————-

MUSEO DEL RISORGIMENTO E DELLA RESISTENZA
Corso Ercole I d'Este, 19 Ferrara - tel. 0532 205480

» 13 novembre 2010 - 30 gennaio 2011
"Dall'Unità alla Repubblica"
ANTIFASCISTI, ANTIFASCISTE
Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia.1
Mostra di fotografia storica a cura di DELFINA TROMBONI
Con la collaborazione di DANTE GIORDANO, ANDREA MUSACCI, DAVIDE GUARNIERI
Apertura dal Martedì alla Domenica ore 9 – 13 e 15-18

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile on-line al seguente indirizzo:[7]**Calendario Attività culturali**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/anatomie_anno_quarto.pdf
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/opuscolo_bassani_dessi.pdf
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

Lezioni UTEF a Bondeno (2011-01-13 12:02)

Le conferenze sono previste alle 15.30 presso sala 2000 in via Matteotti 10 a Bondeno
• Giovedì 13 gennaio 2011
Dott. Stefano Ansaloni
Le modifiche al Codice della Strada introdotte con la Legge 125/2010

Giovedì 20 gennaio 2011
• Prof. Rosario Scolozzi
Intolleranze alimentari : realtà o business?

Giovedì 27 gennaio 2011

Prof. Luigi Davide Mantovani

Figure del Risorgimento ferrarese: Gae-tano Recchi, Carlo Mayr, Gianna Maffei Mosti, Luisa e Carlo Grillenzoni, il cardinale Giovanni Ignazio Cadolini

• Giovedì 3 febbraio 2011

Prof. Enrica Guerra
Cristianesimo e Chiese : definizioni e origini. Loro evoluzioni nei primi secoli del Medioevo

• Giovedì 10 febbraio 2011

• Prof. Enrica Guerra
II Monachesimo: origine, forme e diffusione

• Giovedì 17 febbraio 2011

• Prof. Valerla Tassinari
L'eredità del Rinascimento ferrarese tra le favole religiose del Garofalo e le fantasie profane di Dosso Dossi

Giovedì 24 febbraio 2011•

• Prof. Valeria Tassinari
L'Ortolano e la pala di Bondeno: nostalgia di un capolavoro ormai lontano

---

afenice (2011-01-13 17:51:40)
Nel bilancio previsionale, scaricabile dal sito del Comune di Bondeno, vedo uno stanziamento di 2500 euro per UTEF; io ricordo, a proposito di una collaborazione come circolo "Fuori Quadro" tanti anni fa, che l'organizzatrice ci disse che i relatori non percepivano una lira e neanche noi allora. E' cambiato qualcosa?

afenice (2011-02-01 15:21:51)
Risponde l'assessore Simone Saletti: "Rispondo a proposito dei corsi UTEF sezione di Bondeno: la cifra stanziata va a coprire per 1800 una quota annua a sostegno delle spese organizzative e di segreteria che i comuni interessati dai corsi versano direttamente all'UTEF. La restante somma resta a disposizione per eventuali rimborsi chilometrici che qualche docente fuori porta potrebbe chiedere. Resta confermato che nessun docente percepisce un onorario".

Teatro dialettale (2011-01-13 17:14)

HELLO DOLLY IL MUSICAL A FINALE EMILIA
Hello Dolly! è uno dei più grandi musical di tutti i tempi, messo in scena dalla **Compagnia di Corrado Abbati**, sul palco del Teatro Sociale **giovedì 13 gennaio** alle

ore 21.00. Il brano del titolo diventò ben presto una hit internazionale grazie anche al film con Barbra Streisand . Hello Dolly! è uno dei film musicali più costosi della storia che è riuscito a fare apprezzare questo musical in tutto il mondo: è dunque una pietra miliare del teatro musicale leggero. Questo sicuramente grazie alla briosa commedia dove l'intraprendente ed autorevole protagonista dà vita a spassosi equivoci, sorprendenti colpi di scena e romantiche parentesi sentimentali: il tutto amplificato dalla immediatezza della musica di Herman. Questa nuova produzione di Hello Dolly! prende spunto proprio dalla simpatia e dall'esuberanza straripante sia del testo che della musi ca ponendo l'accento sul brio dei dialoghi, sull'energia delle coreografie e sull'eleganza dei costumi e delle scene trasponendo il tutto in un' epoca carica di sogni. Questi ingredienti fanno di Hello Dolly! uno spettacolo senza età dove giovani e meno giovani ritrovano il piacere della trasgressione, i turbamenti del primo amore e la scoperta o la memoria musicale delle belle canzoni di Jerry Herman.

APRE LA STAGIONE DEL TEATRO AMATORIALE

Adess a vegn, opera scritta e allestita da **Quelli della Roncole 2**, apre **la stagione amatoriale di Terra di Teatro**, in scena al Teatro Sociale **sabato 15 gennaio** alle ore 21.00.

San Giacomo Roncole non è una frazione come le altre, si porta dietro una cultura teatrale iniziata con Don Zeno Saltini che qui fu parroco nel dopoguerra e che per primo portò il "cinematografo" in questi luoghi di campagna tanto che alle sue proiezioni accorrevano dalle zone limitrofe e anche da Modena. Poi partì per fondare la comunità di Nomadelfia, ma il germe dello spettacolo e della spettacolazione era stato piantato.

La compagnia dialettale "Quelli delle Roncole 2" nasce nel 1988 dalla necessità di intrattenere le persone alla sagra del paese, con la presunzione di far rivivere momenti di un passato non poi così lontano. Ora è composta da una ventina di persone, tra attori e tecnici, produce in proprio le commedie dialettali, testi compresi. Sono 15 le commedie che ha messo in scena con lo scopo di dare continuità ad un teatro dialettale che prende linfa dalla cultura contadina della Bassa Modenese. Sul canovaccio principale di accento roncolese, si inseriscono esperienze dialettali di personaggi con inflessioni mantovane, finalesi, modenesi.

Sempre in tema di teatro amatoriale, sabato 15 alla sala 2000 di Bondeno, la "Compagnia ruspante show di Pilastri" terrà una rappresentazione di cabaret dialettale.

Racconti erotici in tour (2011-01-14 09:19)

Continua il “tour” di celebrazioni dell’antologia ***365 racconti erotici per un anno***, in numerose librerie in tutta Italia. I prossimi appuntamenti saranno nel mese di gennaio, e si tratta di date davvero da non perdere!

14 gennaio – BOLOGNA

L’incontro avverrà presso la libreria Mondadori Multicenter in via d’Azeglio 34/a, alle ore 18. Insieme a **Franco Forte**, curatore dell’antologia e direttore editoriale di Delos Books, a presentare il libro ci sarà lo scrittore ed editor **Alan D. Altieri**, mentre la compagnia teatrale Compagnia degli Attori inscenerà la lettura di cinque racconti selezionati dall’antologia, per poi lasciare spazio agli autori che vorranno leggere i propri racconti. Durante questi momenti, una sensuale ballerina danzerà sull’onda delle suggestioni suscitate dalla lettura dei testi.

Ecco l’elenco dei racconti che saranno oggetto della performance della Compagnia degli Attori:

— L’estasi in punta di piedi, di Ilaria Ferramosca, 24 maggio, p.150;

— L’amore di Nettuno, di Alice Scuderi, 30 ottobre, p.309:

— Non era stato difficile, di Paolo Guiducci, 17 maggio, p.143;

— Per non piangere, di Maria Chiara Tamani, 14 novembre, p.324

— Poco importa, di Gaia Cremascoli, 15 maggio, p.141

[1]Incontro di Bologna su Facebook

1. http://www.facebook.com/event.php?eid=186704081357846

---

afenice (2011-11-15 17:46:27)
segnaliamo anche http://www.lulu.com/spotlight/ars _erotica

Festival archeologia (2011-01-14 10:36)

Comune di Cento – Assessorato alla Cultura

In collaborazione con ArteCento e UTEF

Palazzo del Governatore

FESTIVAL dell’ARCHEOLOGIA

_ _ _ _

-Topografia e paesaggio. I modi della percezione tra antichi e moderni

Dr. Guido Rosada (Docente di Topografia dell'Italia antica - Università di Padova)

24 gennaio ore 15,30

- Museo civico di Belriguardo a Voghiera

Prof. Ottorino Bacilieri (Assessore alla Cultura del Comune di Voghiera)

31 gennaio ore 15,30

- Museo della nave romana a Comacchio

Dott. Fede Berti (Archeologa)

7 febbraio ore 15,30

- Museo nazionale etrusco "Pompeo Aria" a Marzabotto

Dr.ssa Paola Desantis (Archeologa, Direttrice del Museo nazionale etrusco di Marzabotto)

18 marzo ore 20,30

- Iasos. Scavi archeologici e ricerche storiche nell'antica città della Turchia

Dr.ssa Fede Berti (Direttrice della missione italiana di Iasos di Caria in Turchia)

Pozzi al MAGI (2011-01-14 19:42)

[1]

POZZI

“Immagini: enigma della natura”

Inaugurazione

15 gennaio 2011 ore 17,30

Sala Ospiti

ingresso gratuito

la mostra sara’ visitabile fino al *30 gennaio 2011*

Bruno Pozzi, emergente scultore autodidatta, si avvicina alla scultura a partire dal 2000, appena si concluse la sua attività di musicista non professionista.

La stessa spinta creativa e comunicativa che lo avvicinò alla musica lo indirizza verso la scultura. L’esigenza di creare, comporre, comunicare, riempire spazi o silenzi prosegue in questa sua nuova fase della vita.

sceglie di confrontarsi con il legno perché è materia viva, di cui ama il contatto, da cui ne sente gratificato l’olfatto. Ne rispetta la bellezza estetica e solo su legno meno nobile inserisce colore, altrimenti ne lascia in evidenza il pigmento naturale e le venature.

Dice di sè: “La mia fonte di ispirazione è la natura (il mio laboratorio è immerso nel verde) la osservo e creo opere aperte, asimmetriche, mobili e vitali come le sue forme - suggestive o inquietanti. Disegno direttamente sulla tavola di legno grezzo, cerco di armonizzarlo con ciò che mi suggerisce la sua venatura”.

Bruno Pozzi oggi crea sculture a quattro mani con il fratello Fausto. Una inscindibile collaborazione che dà vita a preziose e complesse costruzioni, che sembrano volersi espandere nell’ambiente come radici sotto il terreno.

Qui al MAGI espongono una decina di altorilievi, frutto di assemblaggi che creano complesse opere di design oppure sculture ispirate alla morbidezza del corpo femminile.

Assemblano svariati particolari: dagli “otto”, simbolo dell’ infinito, (enigma, ignoto, mistero), punti interrogativi “?”, anch’essi a simboleggiare una richiesta di conoscenza.

Natura e vita come enigmi affascinanti.

La grande passione per la musica che sempre accompagna Bruno, ovviamente non lo abbandona nel lavoro che è parte inscindibile delle scelte di vita.

Suggestiva è l’opera dedicata A David Gilmour. Sulla quale compaiono vari simboli. tra questi, un pentagramma, note di un brano dei Pink Floyd, la chiave di violino che appare deformata dal “calore” suggerito dalle amate sonorità.....la musica richiama immagini, queste diventano opere scultoree. Rappresenta una tipologia d’ emozione attraverso l’immagine di un oggetto che si liquefà...probabilmente in sintonia con questo, la scoperta di alcune opere di Salvador Dalì lo stravolgono e lo spronano, tanto da diventare

l’ennesima sfida da cui ripartire per un nuovo percorso di crescita artistica. In mostra una suggestiva crocifissione ispirata ai corpi realizzati del grande maestro surrealista.

Informazioni: MAGI’900 Museo delle eccellenze artistiche e storiche

via Rusticana A/1, 40066 Pieve di Cento, Bologna

Tel. +39 051 6861545 - Fax +39 051 6860364

[2]info@magi900.com - [3]www.magi900.com

Orario: tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00. Lunedì chiuso

1. http://www.bondeno.com/2011/01/14/pozzi-al-magi/pozzi/
2. mailto:info@magi900.com
3. http://www.magi900.com/

Corso per restauratore (2011-01-15 10:06)

DIVENTARE COLLABORATORE RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI CON EnAIP VENETO

Tecnologia e arte a tutela del territorio
I beni artistici e culturali del territorio veneto e nazionale sono da sempre un patrimonio di inestimabile fascino, un bene comune da valorizzare e difendere. Consapevole di questo, EnAIP Veneto da oltre vent’anni si impegna, tra le varie aree d’intervento formativo, anche in quella del restauro, un ambito che oggi sempre più richiede figure professionali specializzate e capaci di confrontarsi con l’innovazione tecnologica e le nuove metodologie. La scuola di restauro "Andrea Mantegna", presso il Centro di Piazzola sul Brenta (Padova), offre un percorso triennale di formazione professionale, completamente gratuito, per la figura del "Collaboratore restauratore dei beni culturali (dipinti, materiali lignei e lapidei)". Numerose e altamente qualificanti, anche in vista dell’entrata nel mondo del lavoro, le competenze trasmesse agli allievi: dall’esecuzione del rilievo grafico e fotografico di un manufatto all’analisi di laboratorio sulle problematiche e lo stato di conservazione dell’opera, dalla diagnostica sui materiali costitutivi, sulle cause di degrado, gli elementi materici e iconologici e il contesto storico-artistico, fino alla realizzazione dell’intervento vero e proprio. Gli allievi imparano anche a redigere le relazioni degli interventi, ad archiviare la documentazione e ad applicare le norme sulla sicurezza e sul rispetto dell’ambiente e della salute.
Il percorso prevede, accanto alla formazione teorica, anche esperienze pratiche negli attrezzati laboratori e nei cantieri, dove i futuri restauratori hanno la possibilità di conoscere da vicino e utilizzare strumentazioni moderne e all’avanguardia. Grazie alla salda e proficua relazione con le aziende del territorio, EnAIP Veneto offre agli allievi esperienze di stage formativi e al contempo sostiene le imprese nella ricerca di operatori professionalmente formati, da impiegare nei laboratori o nei cantieri di restauro. (www.enaip.veneto.it - 049 5590046)

I progetti realizzati
Docenti e allievi del corso, negli ultimi anni, hanno messo in campo numerosi interventi di restauro. Dal 1998 al 2000, in collaborazione con la Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia gli allievi hanno condotto il restauro degli affreschi dell'abside e del fregio del Santuario di Cordovado (PN), e con i Musei Civici di Padova quello di due dipinti murali "staccati", provenienti da un antico palazzo padovano. Dal 2000 in poi, oggetto dei lavori sono stati la pala d'altare della chiesa di San Zeno di Colognola ai Colli (VR), quattro dipinti su tavola dei Musei Civici di Padova e gli affreschi di Palazzo Mocenigo a Padova (sede della residenza ESU "L. Meneghetti"). Nel 2010, in occasione dei festeggiamenti per i 500 anni del santuario della Madonna dei Miracoli di Motta di Livenza, è stato riconsegnato il ciclo pittorico restaurato della Via Crucis e attualmente è in corso il restauro di una serie di dipinti su tela provenienti da Villa Contarini di Piazzola sul Brenta. Per il 2011 sono previsti interventi di restauro su due dipinti, una statua lignea e un Crocifisso provenienti dalle chiese di Santa Maria Maggiore e di San Nicolò a Treviso e l'avvio di un nuovo cantiere di restauro della balaustra in pietra di Villa Contarini a Piazzola sul Brenta.

Gli scambi con l'estero
Nell'ambito di un progetto di scambio tra scuole professionali dell'Unione Europea, la scuola "A. Mantegna" ha ospitato nel 2008 dieci fra studenti e artigiani francesi provenienti dalla scuola d'arti e mestieri di Rabastens, che hanno collaborato al restauro degli affreschi di Palazzo Mocenigo a Padova e al cantiere per la creazione del museo veneziano di Punta della Dogana della Fondazione Pinault. Esperienza di stage in Spagna, invece, per i tre migliori allievi qualificatisi nel 2009, che lo scorso anno hanno lavorato presso il Centro regionale di restauro della Catalogna, a Barcellona.

Centro Servizi Formativi EnAIP Veneto "Andrea Mantegna"
Via Vittorio Emanuele II, 1
35016 Piazzola sul Brenta - PD
T 049.5590046 - F 049.9601026
piazzolasulbrenta@enaip.veneto.it

Percorsi formativi a valere sul Fondo Sociale Europeo Settore Restauro - utenza disoccupata - anno 2010. DGR n. 2034 del 03/08/10 approvata con DDR n. 1664 del 10/11/2010 e n. 1776 del 29/11/2010

Guida agli editori (2011-01-16 09:21)

L’ultimo capitolo è stato scritto. L’intreccio fila, i personaggi compiuti, il finale è perfetto. Gli amici che ti hanno letto e consigliato sono entusiasti: e ora?

Come fare a far arrivare davvero sulla scrivania di un editor il tuo lavoro?

E come fare per interessarlo e invogliarlo a leggerlo e valutarlo?

La soluzione si torva nella ***Guida 2011 agli editori che ti pubblicano***, in uscita per i tipi di Delos Books: una terza edizione che aggiunge ulteriore valore alle due che l’anno preceduta. Un vademecum fondamentale per orientarsi nel grande mare dell’editoria italiana, aggiornatissimo e autorevole, anche perché le informazioni che offre sono state in buona parte compilate con l’aiuto degli stessi editori.

FUORI DAL CASSETTO

Quanti libri di valore, quanti lavori interessanti restano nel cassetto — il proprio o l’altrui — solo perché non si è saputo presentarli adeguatamente e alle persone giuste? La *Guida 2011 agli editori che ti pubblicano* di Delos Books serve proprio a facilitare questo compito: far compiere quel faticoso ultimo “miglio” al proprio libro. Non quindi un manuale di scrittura creativa o un testo che insegna il “come” della scrittura ma un’opera zeppa di consigli pratici, circostanziati, precisi. Di suggerimenti concreti. Di indirizzi e di nomi. Perché spesso chi ha scritto qualcosa che ritiene degno di pubblicazione non ha nessuna idea di quale sia il passo successivo. Non sa come vada e a chi vada presentato il proprio lavoro. Molte sono le cose da sapere: quali editori potrebbero essere interessati a quel dato genere? Come è meglio contattarli? Come presentare il testo? È preferibile una sinossi, il primo capitolo o il testo intero? Quale supporto usare, quale formato?

Non sono dettagli. Sono suggerimenti e accorgimenti che fanno la differenza e che permettono al proprio lavoro di spiccare tra i molti che ogni giorno finiscono nelle

redazioni. E che magari, se non finiscono nel cestino, restano semplicemente nel cassetto.

DAL DILETTO AL MESTIERE: SAPERSI MUOVERE

Dopo le corrette modalità di proposizione del proprio lavoro, la seconda differenza che distingue chi ce la fa da chi resta al palo è la capacità di individuare il referente giusto. E di sapersi relazionare. Il grande patrimonio che la Guida di Delos Books offre agli esordienti è così una lista di oltre 400 case editrici redatta e compilata con il contributo degli stessi editori. Informazioni di prima mano che permettono di scoprire quali siano le condizioni che in genere vengono applicate, se esiste la possibilità che vengano chiesti dei contributi alle spese, quale tipo di contratto può essere proposto.

Uno straordinario strumento di conoscenza per l'aspirante scrittore che permette di risparmiare un enorme quantità di tempo, di energie. E di denaro.

LA GUIDA 2011 AGLI EDITORI CHE TI PUBBLICANO di Leonardo Pappalardo

Delos Books, collana Libri di WMI, pagg. 240, euro 14,50
» **[1]Guida 2011 agli editori che ti pubblicano sul Delos Store** www.delosstore.it/delosbooks/scheda.php?id=37812

1. http://www.delosstore.it/delosbooks/scheda.php?id=37812

Noi credevamo (2011-01-17 10:25)

[youtube http://www.youtube.com/watch?v=fKOiRpLXmhU &fs=1 &hl=en _US]

Il cinema come chiave di lettura della realtà. Della realtà di ieri, di quella d'oggi. La Cineteca di Bologna lancia la scommessa di una retrospettiva imponente, impegnativa, probabilmente il più lungo omaggio italiano all'importante ricorrenza del 150° anniversario dell'Unità d'Italia: *Da Garibaldi al 'Caimano'. Come il cinema ha raccontato l'Italia*, questo il titolo della retrospettiva che muove da un'idea di Antonio Faeti e che attraverserà con oltre 80 film tutto il 2011, coinvolgendo gli Istituti storici della Città (Parri e Gramsci), il Museo del Risorgimento, le Facoltà di Storia e Scienze Politiche dell'Università di Bologna, l'ANPI e Musica Insieme. Il tutto, sotto l'egida della Regione Emilia Romagna.
Lungo gli undici mesi si vedranno film noti (in copie prevalentemente restaurate) e film sconosciuti (tra cui *Pattuglia sperduta*, film amato da Mario Martone per il suo *Noi credevamo*) che saranno 'accolti' e approfonditi da vari incontri.
Suddivisa in diverse sezioni, la retrospettiva inaugurerà domani martedì 11 gennaio con un primo momento dedicato al Risorgimento, e la scelta obbligata di *Senso* di Luchino Visconti (ore 20, Cinema Lumière; introduce Antonio Faeti) nella versione restaurata per il Festival di Cannes nel 2009.
Uno sguardo certamente diverso sarà quello offerto sempre sui moti risorgimentali dalla cinematografia d'inizio Novecento, una cui selezione è in programma mercoledì 12

gennaio (ore 17.45): tra i titoli presentati da Giovanni Lasi e accompagnati al pianoforte da Marco Dalpane sono *La presa di Roma* di Filoteo Alberini (1905), *I Mille* di Alberto Degli Abbati (1912) e *I Carbonari* di Gustavo Serena (1912).
Di nuovo Antonio Faeti presenterà venerdì 14 gennaio, alle ore 18, *Un garibaldino in convento* di Vittorio De Sica, mentre il Visconti del *Gattopardo* è in programma domenica 16 gennaio, alle ore 18.
Dopo *La pattuglia sperduta*, girato nel 1952 da Pietro Nelli (martedì 18 gennaio, ore 20) e *Ma che storia...* nuovo documentario realizzato da Gianfranco Pannone (lo stesso regista sarà al Cinema Lumière mercoledì 19 gennaio alle ore 20.30), è in programma *1860*, film diretto nel 1934 da Alessandro Blasetti (presentato dalla curatrice del Fondo Blasetti della Cineteca di Bologna, Michela Zegna, venerdì 21 gennaio, alle ore 17.30), seguito, alle ore 21, dal grande affresco portato recentemente in sala da Mario Martone *Noi credevamo*.
Una tavola rotonda, la prima di una serie che mensilmente raccoglierà studiosi e storici attorno ai temi affrontati dalla retrospettiva, chiuderà il primo mese di programmazione, mercoledì 26 gennaio, alle ore 17.30, nella Biblioteca Renzo Renzi della Cineteca: *Per una pedagogia della Nazione: raccontare il Risorgimento* vedrà gli interventi di Fiorenza Tarozzi (Università di Bologna), Otello Sangiorgi (Museo del Risorgimento) e Gian Piero Brunetta (Università di Padova).

Martedì 11 gennaio, ore 20, Cinema Lumière
SENSO (Italia/1954) di Luchino Visconti (120')
Serge Daney ha così pontificato: "Ci sono dei cineasti che dimostrano e dei cineasti che mostrano". Visconti appartiene a entrambe le categorie. *Senso* mostra e dimostra che, a proposito del Risorgimento, Gramsci aveva interpretato alla perfezione: non fu una rivoluzione del popolo. La rivolta più lancinante, semmai, è quella che compete all'immaginazione melodrammatica, distillata nei suoi imperativi più amari e sublimi.
Copia restaurata da Cineteca di Bologna e Cineteca Nazionale
Introduce **Antonio Faeti**

Mercoledì 12 gennaio, ore 17.45, Cinema Lumière
LA PRESA DI ROMA (Italia/1905) di Filoteo Alberini (5')
I MILLE (Italia/1912) di Alberto Degli Abbati (45')
I CARBONARI (Italia/1912) di Gustavo Serena (34')
LA LUNGA CALZA VERDE (Italia/1961) di Roberto Gavioli (20')
Il primo film italiano è una celebrazione, proiettata all'aperto per una folla entusiasta: *La presa di Roma*. "L'Italia è fatta. Resta da fare il cinema italiano" (Michele Canosa). Negli anni a seguire, l'epopea risorgimentale rimarrà uno dei temi praticati più volentieri dal muto italiano, per spirito educativo e opportunismo spettacolare. *I Mille* mostrano bene come la concordia nazionale imponesse che nello stesso afflato si unissero indissolubilmente uomini del popolo ed eroi conclamati. I disegni della *Lunga calza verde*, realizzato per il primo centenario dell'Unità d'Italia, raccontano gustosamente come all'Italia sia capitato di diventare indipendente. (am)
Accompagnamento musicale al piano di **Marco Dalpane**
Introduce **Giovanni Lasi**

Venerdì 14 gennaio, ore 18, Cinema Lumière
UN GARIBALDINO IN CONVENTO (Italia/1942) di Vittorio De Sica
Un aitante camicia rossa ferito si rifugia in un convento e riceve le cure clandestine di due fanciulle. Al film non manca una certa epica garibaldina e qualche sferzata aspramente antiborbonica, tanto che qualcuno sì è spinto a vedere nel libertarismo dei protagonisti

il mascheramento di una metafora antifascista. Ma soprattutto è un eccellente racconto sentimentale imbevuto di commedia, diretto da De Sica con arguzia.
Introduce **Antonio Faeti**

Domenica 16 gennaio, ore 18, Cinema Lumière
IL GATTOPARDO (Italia-Francia/1963) di Luchino Visconti
"Visconti passò molti anni a tentare un adattamento di Proust per il grande schermo. In un certo senso ci riuscì con questo stupefacente arazzo cinematografico in cui ogni gesto, ogni parola, la disposizione di ogni oggetto in ciascuna stanza richiama in vita un mondo perduto. *Il Gattopardo* è un'epica del tempo, e la sua lentezza, che culmina in un maestoso crescendo nella lunga sequenza del gran ballo, è governata dai ritmi di vita dell'aristocrazia fondiaria siciliana". (Martin Scorsese)
Copia restaurata presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata, in associazione con Cineteca di Bologna, The Film Foundation, Pathé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Twentieh Century Fox e CSC – Cineteca Nazionale

Martedì 18 gennaio, ore 20, Cinema Lumière
LA PATTUGLIA SPERDUTA (Italia/1952) di Piero Nelli (97')
"Uno dei più bei film del dopoguerra italiano. Una sorta di western psicologico, con il nemico che non si vede mai e le brume delle risaie, una piccola pattuglia che deve combattere gli austriaci, ma intanto sta pensando a un mondo che cambia più rapidamente di quanto pensino i potenti, una natura brulla e scarna". (Steve Della Casa)
Il film che Mario Martone ha dichiarato come fonte più prossima di *Noi credevamo*.
Edizione restaurata da CSC – Cineteca Nazionale

Mercoledì 19 gennaio, ore 20.30 (replica ore 22.15), Cinema Lumière
MA CHE STORIA... (Italia/2010) di Gianfranco Pannone (80')
Viaggio nel faticoso percorso unitario italiano. Potere, intellettuali e popolo: un rapporto arduo e non privo di cinismo, che di fatto ha impedito il formarsi di un sentimento nazionale condiviso. Cinegiornali, documentari Luce e le parole di scrittori e poeti che esprimono un sentimento amaro e ironico nei confronti di un Paese incapace di elaborare i propri lutti e di guardarsi dentro. (adm)
In collaborazione con Fice Emilia-Romagna
Al termine, incontro con **Gianfranco Pannone**

Venerdì 21 gennaio, ore 17.30, Cinema Lumière
1860 (Italia/1934) di Alessandro Blasetti (81')
"La cosa che mi rende più fiero di *1860* – dice Blasetti – è di avere associato il parmigiano che parla col toscano, col romano, col siciliano". L'Unità d'Italia, oltre a essere il frutto di una campagna bellica trionfale, è anche una questione linguistica. Blasetti padroneggia una materia rutilante con misura e maestria.
Introduce **Michela Zegna** (Fondo Blasetti)

Venerdì 21 gennaio, ore 21, Cinema Lumière
NOI CREDEVAMO (Italia/2010) di Mario Martone (160')
Il contrasto dilaniante tra azione e disillusione, che il regista pone al centro di *Noi credevamo*, potrebbe essere interpretato come motto che riassume 150 anni di patriottismo all'italiana. Il film prende le mosse dalla decisione di tre ragazzi del Sud di reagire alla repressione borbonica affiliandosi alla Giovine Italia. Percorrendo i successi e i fallimenti del Risorgimento (un "Ottocento non ricostruito ma scavato nel presente", dice Martone)

possiamo meglio comprendere la Vecchia Italia nostra contemporanea.

Mercoledì 26 gennaio, ore 17.30, Biblioteca Renzo Renzi
Per una pedagogia della Nazione: raccontare il Risorgimento
Intervengono: **Fiorenza Tarozzi** (Università di Bologna), **Otello Sangiorgi** (Museo del Risorgimento) e **Gian Piero Brunetta** (Università di Padova)

Appuntamenti ferraresi (2011-01-17 18:01)

BIANCO E NERO Passioni africane

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
giovedì e venerdì 17.00-19.00; sabato e domenica 10.00-13.00 / 16.00-19.00
Ingresso: gratuito

Dal 16 al 30 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 418306 - 335 1363928
[1]info@portadegliangeli.org

E' un vero e proprio racconto di viaggio per immagini la mostra fotografica di Luca Pasqualini
[2]http://www.portadegliangeli.org

cod. 25

I GRANDI ALBERI DELLA PROVINCIA DI FERRARA

Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro

Orario:
16.00-19.00; sabato e domenica anche 10.00-12.00 - Lunedì chiuso
Ingresso: libero

Dal 15 al 30 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 419243

22 pannelli di grandi dimensioni (altezza circa 2 metri) mostrano le fotografie degli alberi monumentali della nostra provincia e la loro localizzazione; testimonianze di un patrimonio di inestimabile valore da preservare e tutelare.

cod. 30

MIRTA CARROLI A PALAZZO SCHIFANOIA

Palazzo Schifanoia - Giardino e Sale
Via Scandiana 23

Orario:
9.00-18.00 Chiuso lunedì, 25 e 26 dicembre, 1 gennaio
Ingresso: gratuito

Dal 5 dicembre 2010 al 27 marzo 2011

Informazioni
Tel. 0532 244949

Mostra di sculture
[3]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445

Teatro e Musica

STAGIONE DI PROSA 2010-2011

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00; dom. h. 16.00
Ingresso: a pagamento

Gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[4]teatro@comune.fe.it

martedì 18: Toni Servillo legge brani di ***Mémoires*** di C. Goldoni

dal 20 al 23:*Tutto su mia madre* adattamento teatrale di S. Adamson basato sul

film di P. Almodovar. Con E. Pozzati.
[5]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 03

CENTRO IL QUADRIFOGLIO Rassegna teatrale 2010-2011

Teatro del Centro Sociale Il Quadrifoglio
Viale Savonuzzi 54 - Pontelagoscuro

Orario:
21.15
Ingresso: a pagamento

21 gennaio

Informazioni
Tel. 347 6467094

Dance on stage Michael Jackson tribute

cod. 04

TEATRO NUOVO Stagione 2010-2011

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

21 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 240180

Il lago dei cigni Teatro dell'Opera della Macedonia. Musiche di Tchaikovskji
[6]http://www.teatronuovoferrara.it/

cod. 04

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: euro 8,00

22 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[7]teatro@comune.fe.it

Ensemble Risonanze Musiche di Bach, Vivaldi e Cimarosa
[8]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

BOLDINI

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00; festivi anche 18.00; sabato h. 20.30 e 22.30
Ingresso: a pagamento

Dal 14 al 20 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 241419-247050

Tamara Drew di S. Frears
[9]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 03

S. SPIRITO

Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7

Orario:
domenica h. 18.30-20.30-22.30; lunedì e sabato h. 20.30-22.30; venerdì h. 21.00
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00

Dal 14 al 17 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 200181
[10]cinespirito@libero.it

In un mondo migliore di Susanne Bier.
[11]http://digilander.libero.it/cinemasantospirito/home.html

cod. 10

FESTIVAL DEI DIRITTI 2010 - 2011 Rassgna L'Italia che non si vede

Cinema Boldini
Via Previati 18

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

19 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 241419 / 247050

La classe dei gialli di Daniele Gaglianone
[12]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

cod. 30

Convegni e Conferenze

CHARDIN E IL SUO TEMPO Ciclo di conferenze e incontri

Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: libero

17 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 244949

I Mémoires di Goldoni Relatore S. Cardinali

cod.

L’UNITA’ METODOLOGICA DEL RESTAURO Ciclo di conferenze

Facoltà di Architettura - Aula D3
Via Quartieri 8

Orario:
16.00
Ingresso: libero

18 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 209370

L’unità metodologica nel restauro architettonico: il caso della Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo Relatore P. Ruschi

cod. 01

INCONTRI ALLA BASSANI

Biblioteca Comunale Bassani
Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara

Orario:
16.30
Ingresso: libero

18 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 797414

Around the world in 80 gardens - Intorno al mondo in ottanta giardini. India Il documentario verrà proiettato in lingua originale, con sottotitoli in inglese e sarà preceduto da una introduzione di Giovanna Mattioli, che fornirà una scheda con la traduzione dei contenuti del video.
[13]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 01

INCONTRI ALLA BIBIOTECA ARIOSTEA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Gennaio

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 18:*Emma* presentazione del libro di L. Fiorentini Chiozzi
mercoledì 19:*Il lungo risorgimento degli ebrei ferraresi. 1796-1860* Lezione prima
giovedì 20:*Sotto il paralume. Lettere fra Jolanda e Giuseppe Agnelli* Libri preziosi in Ariostea. Presentazione del libro di F. Mellone
venerdì 21:*Ferrara - Carnet de voyage* Presentazione del libro di R. Cariani
sabato 22 h. 9.00:*Company day liceo artistico - Promuoviamo talenti* Incontro orientativo di presentazione dell'istituto Dosso Dossi
[14]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

cod. 01

INCONTRO CON I PROTAGONISTI

Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini

Orario:
18.00
Ingresso: libero

Gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675

martedì 18: *Incontro con Toni Servillo*
venerdì 21:*Incontro con Elisabetta Pozzi*
[15]http://www.teatrocomunaleferrara.it/incontri11/incontri _workshop.asp

cod. 01

RISCOPRIRE L’OPERA Sei incontri con ascolti guidati dentro la storia del melodramma

Ridotto del teatro
Rotonda Foschini

Orario:
18.00
Ingresso: libero

19 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675

L’opera dopo l’opera: appunti per una rilettura in chiave popular del Flauto Magico di Mozart a cura di Valentino Sani
[16]http://www.teatrocomunaleferrara.it/lirica11/lirica _citta.asp

cod. 02

1. mailto:info@portadegliangeli.org
2. http://www.portadegliangeli.org/
3. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445
4. mailto:teatro@comune.fe.it

5. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
6. http://www.teatronuovoferrara.it/
7. mailto:teatro@comune.fe.it
8. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
9. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
10. mailto:cinespirito@libero.it
11. http://digilander.libero.it/cinemasantospirito/home.html
12. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
13. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
14. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
15. http://www.teatrocomunaleferrara.it/incontri11/incontri_workshop.asp
16. http://www.teatrocomunaleferrara.it/lirica11/lirica_citta.asp

---

Invito alla lettura (2011-01-18 10:17)

» Martedì 18 gennaio ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

LIDIA FIORENTINI CHIOZZI - "EMMA" (Gardenghi editore, 2010)

Conversa con l'autrice **GIANNI CERIOLI**

Emma è la storia di una donna che attraversa la vita. Bella, dolce, elegante, avanza sicura nel mondo; affascina l'universo maschile che non si dimostra sempre capace di starle all'altezza. La sua personalità sopravanza, in silenzio, di un po' almeno quella dei mariti. La sua vicenda richiama la storia di altre donne che hanno abitato questa città, ma diventa anche un modo per raccontare come si è evoluta la loro autonomia nella società.

[1]

» Mercoledì 19 gennaio ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

DAVIDE MANTOVANI - IL LUNGO RISORGIMENTO DEGLI EBREI FERRARESI. 1796-1860 - Lezione prima

La lezione, aperta al pubblico, è organizzata dal Museo del Risorgimento e della Resistenza e dall'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea. Rientra nel corso di aggiornamento per insegnanti promosso dall'Istituto di Storia contemporanea nel 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

[2]

» Giovedì 20 gennaio ore 17 - TESTO E CONTESTO LIBRI PREZIOSI IN ARIOSTEA

FRANCESCA MELLONE - SOTTO IL PARALUME. LETTERE FRA JOLANDA E GIUSEPPE AGNELLI

L'incontro verte sulla corrispondenza, parte posseduta dalla Biblioteca Comunale Ariostea e parte dai Civici Musei di Arte Antica, tra Jolanda (Maria Majocchi Plattis, 1864-1917) e le personalità culturali e politiche di maggior prestigio nel panorama cittadino del tempo: Giuseppe Agnelli, direttore della Civica Biblioteca, e Pietro Niccolini, letterato e uomo politico, il quale fu Sindaco di Ferrara e, in seguito, Senatore del Regno. Il carteggio si inserisce nell'inquieta temperie culturale dei decenni tra Otto e Novecento consentendo di coglierne il riverbero a Ferrara.
A cura dell'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea

[3]

» Venerdì 21 gennaio ore 17,15 - INVITO ALLA LETTURA

ROBERTO CARIANI - FERRARA – Carnet de voyage (Este Edition, 2010)

Ne parlano con l'autore **ANTONIO CASELLI e RICCARDO ROVERSI**
"Questo diario di viaggio rappresenta l'espressione matura di un percorso artistico iniziato diversi anni fa, quando cominciai a dipingere la mia città. Centinaia di disegni alla scoperta di Ferrara, una città dalla forte identità, unica ad aver conservato totalmente il tessuto urbano medioevale che la caratterizza e che le dona un'atmosfera intima e segreta. Suggestionato dai "carnet di voyage" di alcuni artisti ho voluto rivisitare i luoghi più o meno noti a me cari, questa volta cercando di annotare liberamente sulla carta le impressioni e le emozioni suscitate, attraverso acquarelli e note integrative".

[4]

» Sabato 22 gennaio ore 9 - COMPANY DAY LICEO ARTISTICO

PROMUOVIAMO TALENTI - Incontro orientativo di presentazione dell'Istituto Dosso Dossi

Cosa è successo dopo aver frequentato il Dosso Dossi? Incontro con ex allievi dell'istruzione artistica.

Dopo l'attuazione della riforma che decreta la nascita del "Liceo Artistico", erede dello storico Istituto d'Arte Dosso Dossi, è organizzato un incontro aperto a genitori e alunni che aspirano a frequentarlo. Data la peculiarità dell'offerta formativa, l'incontro sarà gestito da ex alunni della scuola che potranno raccontare il loro vissuto scolastico e le loro esperienze, creative, professionali, spesso di grande soddisfazione umana ed economica, a dimostrazione delle opportunità insite in una scelta fondata sulla creatività.

Coordina il prof. **PAOLO GALLO**

[5]

» dal 16 al 29 gennaio - Giorno della Memoria 2011

LA MEMORIA DELLE DEPORTAZIONI E DELLA SHOAH NELLA LETTERATURA, NEI DIARI E NELLA STORIA - Esposizione di testi e documenti a cura di Angela Poli, Luisa Martini e Delfina Tromboni nei locali di:

• Biblioteca Comunale Ariostea Sezione Ragazzi
• Biblioteca Comunale "G. Bassani"
• Biblioteca comunale "G. Rodari"
• Museo del Risorgimento e della Resistenza, Aula Didattica (nell'ambito della mostra "Antifascisti,antifasciste. Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia")

[6]

» 12 novembre 2010 - 12 febbraio 2011
Sala Ariosto - Biblioteca Comunale Ariostea

In “… una città attenta ai miracoli”
I libri di Giorgio Bassani e Giuseppe Dessì
nelle collezioni dell’Ariostea

Esposizione bibliografica in occasione del Premio Nazionale “Giorgio Bassani” indetto da Italia Nostra

Orario: dal lunedì al venerdì ore 9,00 -18,30; sabato ore 9,00 - 13,00
Informazioni per gruppi e scolaresche: 0532418218

Vedi il dettaglio nell’opuscolo allegato [7]opuscolo _bassani _dessi.pdf

————————————————————————————-

MUSEO DEL RISORGIMENTO E DELLA RESISTENZA
Corso Ercole I d’Este, 19 Ferrara - tel. 0532 205480

» 13 novembre 2010 - 30 gennaio 2011
“Dall’Unità alla Repubblica”
ANTIFASCISTI, ANTIFASCISTE
Ritratti di gente comune che ha fatto l’Italia.1
Mostra di fotografia storica a cura di DELFINA TROMBONI
Con la collaborazione di DANTE GIORDANO, ANDREA MUSACCI, DAVIDE GUARNIERI
Apertura dal Martedì alla Domenica ore 9 – 13 e 15-18

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile on-line al seguente indirizzo:[8]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[9]f.natali@comune.fe.it**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/opuscolo_bassani_dessi.pdf

8. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
9. mailto:f.natali@comune.fe.it

---

afenice (2011-01-18 17:50:31)
NE'-NE': NE' STUDIO, NE' LAVORO Un nuovo soggetto sociale si affaccia alla storia il popolo condannato al limbo dell' inerzia con il diritto a consumare, ma con il divieto di produrre. Smarrita, invisibile , rapinata, la generazione intorno ai trent'anni sempre più condannata ad un lungo precariato lavorativo sembra oggi totalmente priva di peso sociale e di tensione progettuale sia a livello individuale che collettivo. Quale modello di vita di economia di cultura di conflitti si prospetta per questi iloti del XXI secolo? Di questo ha parlato, all'ultima edizione del Festival letteratura di Mantova, Domenico De Masi (L' emozione e la regola: La fantasia e la concretezza] . Anche noi vogliamo portare il nostro contributo al dibattito con l'eBook (disponibile anche nell'edizione a stampa nel nostro[1] bookstore) "[2]Generazioni in perdita" di Andrea Malaguti, scaricabile per soli € 2,10. Ovviamente il formato eBook 'e leggibile su qualsiasi computer, ad esempio installando il plug-in per Firefox https://addons.mozilla.org/it/firefox/addon/epubreader/:

1. http://www.lulu.com/afenice
2. http://www.lulu.com/product/ebook/generazioni-in-perdita/14615845

Terra desolata (2011-01-19 11:50)

Terra desolata. Italia del nord, XXI secolo

[1]

[2]Massa Lombarda ([3]RA)

presso
Sala Consiliare del Municipio di Massa Lombarda
Piazza Matteotti, 16
Massa Lombarda (RA)

vernissage
23 gennaio 2011 ore 11.00

orari
Orari apertura del Municipio

biglietti
ingresso libero

23 Gennaio - 06 Febbraio 2011

Foto di Claudio Lovecchio

L'ambiente dell'uomo all'inizio del ventunesimo secolo.
Non servono le parole.
Sabbia. Mattoni. Cemento. Materiali da costruzione. Per strade, case, non luoghi.
Scenari consueti. Sono di proprietà comune. Un vissuto condiviso.
La responsabilità è collettiva.
Noi siamo ritratti in queste fotografie anche se i nostri volti non compaiono. Noi. Tutti. Nessuno escluso.
L'ambiente che il genere umano si è costruito nel lungo corso del tempo è fatto di centri storici ibernati nella glassa del restauro e di territorio deturpato dal consumo.
Il bello è visibile e motivo d'orgoglio.
Il brutto è abbandonato all'oblio del non detto, in nome dell'ansia da produzione.
Meglio non vedere. E non dire. Perché le parole possono fare rumore.
Qui, il fotografo coglie l'invisibile. Invisibile e scomodo.
E presta la macchina fotografica all'inespresso dolore della parola.
Alle immagini affida la disperazione di ciò che non diciamo perché non possiamo.
La pellicola cerca tracce umane e le ritrova abbandonate alla memoria di asfalti sconnessi sotto metallici cieli in cerca di nuvole.
Si ferma a lato di strade deserte.
Tira fuori la disperazione dal manicomio della vita e la chiama per nome.
Si inginocchia tra i rifiuti delle discariche del quotidiano e incarcera nella drammatica fissità della pellicola la terra desolata di un pezzo d'Europa, di una parte dell'Italia del nord nel XXI secolo.

Alla fine del racconto: una rete e le nuvole, la sabbia a distendersi sotto un cielo mosso di speranza. Forse la partita non è finita.

Terra desolata.
Italia del nord, XXI secolo.

Fotografie di Claudio Lovecchio.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

tel: 0545 985831
fax: 0545 985837
[4]cultura@comune.massalombarda.ra.it

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=RA&comune=Massa%20Lombarda
2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=RA&comune=Massa%20Lombarda
3. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=RA
4. mailto:cultura@comune.massalombarda.ra.it

Havana (2011-01-19 19:19)

Havana

Max Cardelli

[1]Ferrara ([2]FE)

presso

Spazio Domus Turca

Via Del Turco 37/a

Ferrara (FE)

vernissage

18 gennaio 2011. ore 18.00

orari

ore 10.00/17.30

biglietti

ingresso libero

a cura di

Vincenzo Cignarale

18-25 Gennaio 2011

Foto di Max Cardelli

Dopo tre mesi di eventi espositivi spalmati nelle locations storiche di Ferrara quali il Castello Estense, il Chostro di S.Anna, il Palazzo della Racchetta , la Sala del Borgonuovo, la Sala S. Francesco e le gallerie Domus Turca e l'Altrove.
Successo crescente per questa quinta edizione scandita in una ventina di mostre che, dal 19 settembre 2010, hanno visto sotto il cielo di Ferrara, con la curatela di cinque critici d'arte di livello nazionale, la presenza di oltre 150 artisti fra performers, pittori, scultori e fotografi, ed una serie di eventi collaterali con installazioni, concerti e conferenze.
La mostra conclusiva della Biennale ferrarrese presenta in anteprima mondiale le immagini del fotografo milanese Max Cardelli, in mostra le foto originali frutto di un reportage di quattro viaggi a Cuba dal titolo : "HAVANA - 50 years after the revolution" per l'occasione

sarà presentato il libro-catalogo con la raccolta completa delle mmagini di una città in lenta ma costante evoluzione vista con occhio disrceto pronto a coglierne le mutazioni dello stile di vita dopo 50 anni dalla rivoluzione..

Max Cardelli inizia la sua carriera a New York, dove ha occasione di lavorare come assistente fotografo e poi di pubblicare i suoi primi servizi di moda. È un affezionato collaboratore di Marie Claire Italia, per cui ha scattato numerosi servizi di moda e beauty e varie copertine («la redazione mi lascia molto spazio creativo»). I suoi scatti sono stati pubblicati anche da D La Repubblica delle Donne, Elle Francia, Wallpaper, Allure e GQ. Le sue fotografie hanno illustrato, tra gli altri, le campagne pubblicitarie di: Lancôme, Versace, Prada, Nike, Wella, Maxmara, Missoni, La Perla, L'Oréal, Etro e Les Copains. Tra le celebrities che sono state immortalate da Max Cardelli in alcuni intensi ritratti si ritrovano bellezze italiane come Isabella Ferrari, Laura Chiatti e Valeria Golino, accanto a nomi di calibro internazionale come Milla Jovovich, Jennifer Lopez e Eva Herzigova, oltre agli stilisti, Stefano Pilati, Antonio Marras, Donatella Versace, Ottavio Missoni. Nel 2005 è stato uno dei fotografi ospitati nella mostra milanese Lo Sguardo Italiano, un panorama sulla fotografia di moda italiana degli ultimi cinquant'anni. Attualmente sta lavorando a un libro di sue fotografie e a una personale.
Ferrara Castello Estense Sala Imbarcadero 1
la mostra è visitabile tutti i giorni dal 18 al 25 Gennaio con orario 10.00/17.30.
Ingresso libero.

Il vernissage è previsto per Sabato 22 gennaio 2011 ore 18.00 fino alle 20,30

Nato a Milano nel 1965, Max Cardelli inizia a lavorare a tredici anni in un piccolo laboratorio di stampa foto dopo la scuola, dove apprende i primi rudimenti del mestiere, iniziando anche a scattare fotografie con la sua prima macchina, un'Olympus 35 mm. Studia fashion photography all'Istituto Europeo di Design a Milano e dopo due anni decide di trasferirsi a New York, dove ha inizio la sua carriera internazionale nel mondo della moda. Attualmente vive a Milano, ma è un vero globetrotter, molto spesso in viaggio.

"HAVANA - 50 years after the revolution"

Ci sono luoghi su cui hai sempre fantasticato per ragioni che non possono essere definite da una particolare logica. Havana è sempre stato uno di quei luoghi per me; una città che mi intrigava come nessun'altra ma che per vari impedimenti , nonostante il mio amore immaginario nei suoi confronti, sono riuscito a visitare per la prima volta solo nel 2009, in concomitanza con il 50esimo anniversario della Rivoluzione Cubana.
La mia permanenza è stata breve, solo tre giorni, perchè decisi di visitare anche il resto dell'isola. Tuttavia, mi innamorai della città.
Havana non era come me l'aspettavo, era di più. Molto di più.

Quando tornai in Italia, i colori, le forme e le ombre del viaggio rimasero impressi nella mia mente. Qualcosa di profondo risuonava in me, qualcosa che non riuscivo ad esprimere a parole ma che potevo solo rappresentare con le immagini.
Amavo quelle persone, quell'atmosfera, quella luce, quella città che viveva in una specie di limbo immortale. Erano immagini che non avrei mai dimenticato.
Sapevo che sarei dovuto ritornare là al più presto. E così ho fatto.

Nel mio secondo viaggio, con un occhio molto discreto, ho osservato come si svol-

geva la vita quotidiana, fotografando i miei soggetti a distanza e utilizzando una macchina a telemetro (quel piccolo oggetto che permette di fotografare senza essere notati), questo perchè non volevo interferire con il ritmo naturale della città. Ero colpito dalla dignità delle persone che osservavo. Sembrava stessero aspettando qualcosa, ma la loro sopportazione era segnata da una calma molto forte.
Una vita congelata, una specie di comune rassegnazione, malinconia,e poi, all'improvviso, dal nulla, una vento forte che riaccende il fuoco.

I miei giorni furono cosi intensi che dopo meno di una settimana sentii il bisogno di partire, sembrava potessi prendere quella città solo a piccole dosi. Ma non appena partii, ebbi la consapevolezza che ci sarei ritornato ancora.
Il mio innamoramento ebbe inizio.
Tornai ad Avana altre due volte.
Questo libro racconta i miei quattro viaggi (Max Cardelli)

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

tel: +39 0532242875
[3]factoryartaffair@hotmail.it
[4]www.ferraraproart.com

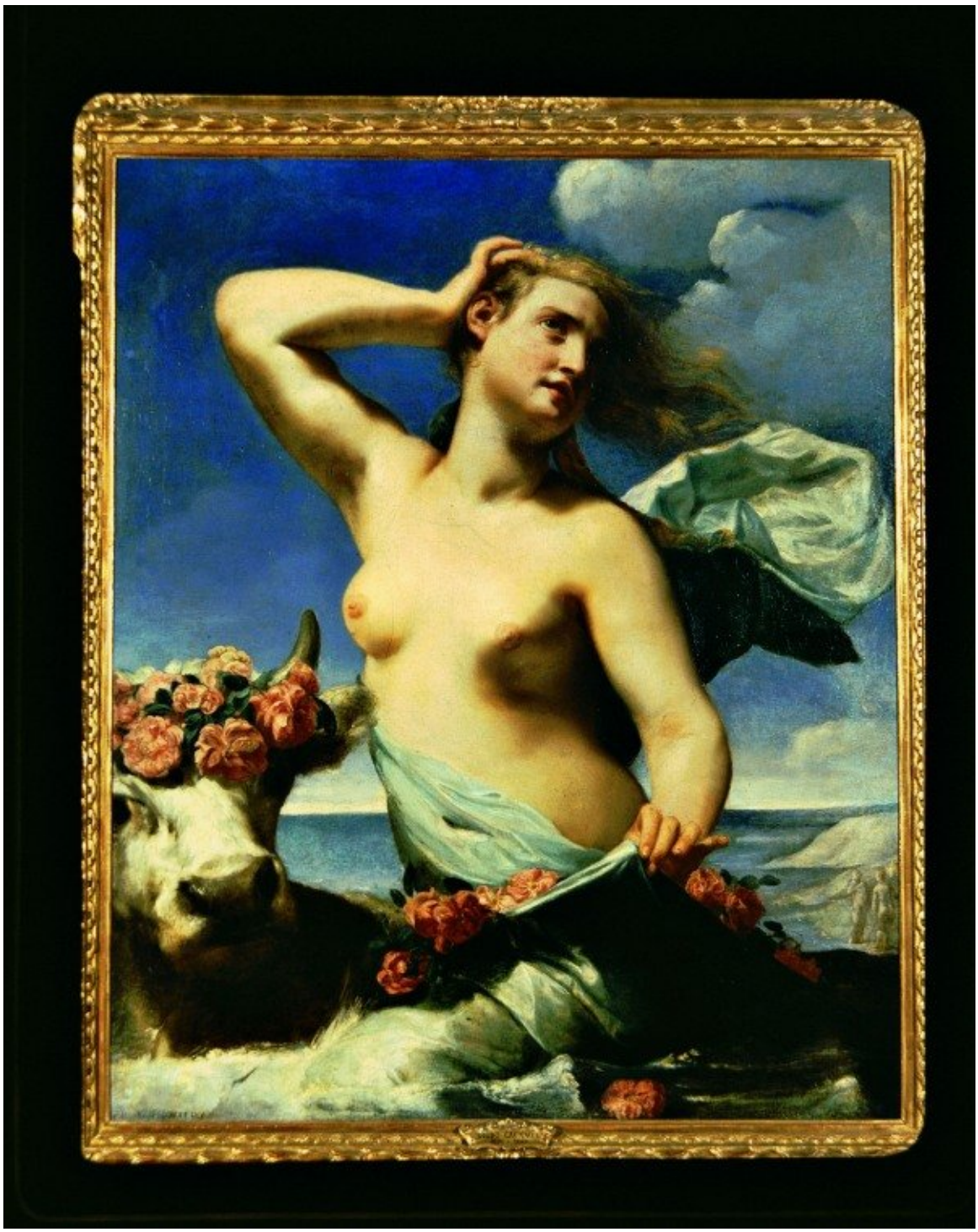
Fonte:http://www.fotoantologia.it/mostre _fotografiche/mostra/?id=1880

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=FE&comune=Ferrara
2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=FE
3. mailto:factoryartaffair@hotmail.it
4. http://www.ferraraproart.com/

Pinacoteca di Cento (2011-01-20 11:00)

"***Guido Cagnacci Il misticismo del nudo. Capolavori dalle collezioni Molinari Pradelli, Sgarbi, Guidi di Bagno***"

Pinacoteca Civica Il Guercino- 22 gennaio – 27 marzo 2010



Il *Ratto d'Europa* della collezione Molinari Pradelli, la *Vita Umana* o *Trionfo della Pietà* della Fondazione Cavallini-Sgarbi e la *Conversione di Maria Maddalena*, appartenuta per secoli alla famiglia dei marchesi Guidi di Bagno, sono opere superlative di Guido Cagnacci, emblematiche del terso raffinato splendore cui l'arte ogni volta s'affida per consegnare al mondo il suo più alto e duraturo messaggio. Sono tre capolavori incentrati sulla descrizione di corpi accarezzati da una luce capace di riverberarne al meglio e i tratti

fisici e i sentimenti più lievi.

La bellezza di questi dipinti, che il pubblico avrà occasione di ammirare prossimamente in mostra nelle sale della Pinacoteca Civica di Cento, si presta così a catalizzare nel dispiego suadente delle immagini muliebri sia quanto di più diretto, concreto e palese è offerto all'uomo dai limiti della sua stessa natura, sia quanto di più etereo, impalpabile e fuggevole li sommuove nel profondo, volgendone lo sguardo, l'intelletto e il cuore alla contemplazione del mistero sublime della vita.

L'ombra e la luce, il tangibile e l'impalpabile, il corpo e l'anima, il fisico e il metafisico trovano nel teatro figurativo di Guido Cagnacci una mirabile, profondissima sintesi a superamento di un dualismo risolto nella levità di un pensiero capace di tessere un dialogo sui valori e sui contenuti sostanziali che si celano oltre lo specchio effimero della materia e delle sue molteplici apparenze.

Ed è questa la riflessione costante che accompagna la pittura di Guido Cagnacci dall'inizio alla fine della carriera.

Non è caravaggesca la dimensione espressiva dei suoi esordi, giacché al di là delle esigenze linguistiche ormai consone alla clessidra del suo tempo, la sua arte rivela un'energia, un rigore e un timbro complessivo di matrice spagnola, come se l'artista avesse attinto fin da giovane ai testi della letteratura iberica mostrando dimestichezza con quelli proprî della mistica di Teresa de Avila e Juan de la Cruz: non è neppure strettamente barocca in accezione bolognese e reniana; ne tanto meno lo è in accezione fiamminga, vista la distanza che separa la concezione religiosa cattolica del nostro artista da quella degli esponenti del mondo nordico.

E' la luce il tratto distintivo della sua pittura, poiché nulla meglio di essa riesce a esprimere compiutamente la potenza in essere che tutto informa e vivifica.

Guido Cagnacci volge l'ombra in *claritas* senza dissipare o alterare il vigore e la severità della sua poesia che mutua energia dal pensiero filosofico e teologico di san Tommaso d'Aquino.

La bellezza è riverbero incarnato dello splendore di Dio che sprigiona dalle forme, sicché la sua pittura si carica in *Hipóstasis* di una valenza mistica d'inusitata forza e vitalità, per intraprendere un viaggio nella più lieve immateriale essenza che alita le cose del mondo.

Guido scala con energie e intensità inesauste le vette dell'ineffabile e le sue immagini effuse di candida beltà, quali ci appaiono mirabilmente tradotte nei tre dipinti presenti in mostra, lasciano tralucere dal simulacro della materia lo splendore infuso di una verità intramontabile affidata all'amore e alla forza dello spirito. (Laura Muti)

1. http://www.bondeno.com/2011/01/20/pinacoteca-di-cento/cagnacci/

Danza al Quadrifoglio (2011-01-20 17:53)

[1]

Il primo spettacolo del 2011 del teatro del Quadrifoglio di Pontelagoscuro è dedicato alla Danza. In scena Venerdì 21 gennaio alle ore 21.15: "Dance on stage": danzare colora la vita! a cura del gruppo La bottega degli Artisti di Comacchio. Un corpo gruppo di ballo che sale sul palco con la direzione artistica della ballerina Sara Parmiani. Una serata davvero ricca di coreografie con gli allievi della scuola di danza, corso intermedio e avanzato. Si inizia con un quadro dedicato alle colonne sonore dei film come: Io non ho paura, Alexander, The Millioner, La passione di Cristo, il Thè nel deserto, Lezioni di piano, Memorie di una Geisha, Il ritmo del successo, Hachiko, Flashdance, Pulp Fiction, Dirty dancing, Blues Brothers. La seconda parte sarà imperniata su coreografie di modern jazz che vedono in scena gli allievi dei gruppi: intermedio. La terza parte, con un gran finale. sarà dedicata al re del popo, il mitico Michael Jackson. Suggestiva la proiezione video che diventa un tutt'uno con la scenografia e le coreografie alle quali ha collaborato il coreografo - ballerino Pino Vela. Presenta la serata: Simonetta Malaguti. La bottega degli Artisti è una scuola di danza completa, ormai giunta al 14esimo anno di attività. Le disciplina insegnate sono molteplici: danza classica, modern-jazzs, Musical. Molte le collaborazioni specializzate tra cui per il settore classico Luigi Celani del Balletto di Roma e per il settore moderno-jazz Pino Vela della Royal Accademy, attualmente impegnato con il coreografo Gino Landi. La direzione della scuola è affidata a Sara Parmiani. Molti i premi internazionali vinti dalla ballerina e dagli allievi della scuola, che ne fanno una delle migliori e più preparate scuola di danza italiana. Ingressi: Biglietto intero euro 10.00, Ridotto euro 8.00, Ancesco euro 6.00. I posti si possono prenotare anche telefonicamente al n. 347 6467094 oppure i biglietti si possono acquistare la sera di spettacolo al botteghino del teatro (senza posto prenotato). Info: 347 6467094 - 0532 465350 [2]www.showteam.it

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=1908
2. http://www.showteam.it/

---

afenice (2011-01-21 10:16:42)
“ROMEO E GIULIETTA” LA NARRAZIONE DI MARETTI Continuano gli incontri promossi dal CARC, con il patrocinio del Comune. Venerdì 21 gennaio alle ore 20,30 nella sala conferenze dell’Università della Terza Età e del Tempo Libero, serata di narrazione su un classico intramontabile “ROMEO E GIULIETTA” di William Shakespeare. Il racconto narrato dal bravo e molto apprezzato Simone Maretti è accompagnato dalle suggestioni musicali di Pietro Monari alla chitarra. L’ingresso è libero e gratuito. TEATRODANZA: IL SAGGIO Venerdì 21 gennaio alle ore 21.00 presso il Teatro Sociale saggio dell’attività di TEATRODANZA che ha visto coinvolti gli alunni della classe IV della Scuola Elementare “Castelfranchi” di Finale Emilia. “CALICANTO” IL ROMANZO DI MARIA PIA BALBONI Dopo tanti saggi, un romanzo entra nelle opere scritte da Maria Pia Balboni: CALICANTO Il mio libro di mia madre. Verrà presentato domenica 23 gennaio alle ore 16.00 presso la Sala Consiliare del Comune di Finale Emilia (Piazza Verdi 1), con la partecipazione di Magda Cristofori. “…Un romanzo breve ma affascinante – scrive Arrigo Levi nella prefazione – che coinvolge il lettore per una narrazione nitida che alterna, in modo spontaneo ma con molta sapienza, la narrazione degli eventi come si svolsero alla riflessione sul loro significato a distanza di tempo; chiamando ad aiuto, per comprenderli, tutte le risorse di una cultura che va molto al di là dei tempi e dei luoghi del racconto…” Maria Pia Balboni è studiosa di storia locale, in particolare di quella riguardante la piccola comunità ebraica che ha soggiornato a Finale Emilia a partire dal 1500. Ha pubblicato nel 1993 l’avventurosa biografia di un ebreo finalese divenuto generale dal titolo Ventura, dal ghetto del Finale alla corte di Lahore, poi L’antico cimitero ebraico di Finale Emilia (2003) e nel 2004 Gli ebrei finalesi vittime delle leggi razziali e della Shoà. Ancora un saggio nel 2005 Gli ebrei del Finale nel Cinquecento e nel Seicento (Giuntina, Firenze). Dal 1987 cura la manutenzione del cimitero, congiuntamente al Gruppo Culturale R 6J6, e tiene visite guidate a studenti, visitatori e delegazioni. L’ORCHESTRA BORGHESI A MASSA IL 23 GENNAIO La Meridiana a Massa Finalese, nel suo ricco programma di attività, ospita ancora orchestre per serate di musica e balli: domenica 23 gennaio alle ore 21.00 serata danzante con l’Orchestra Vittorio Borghesi. L’iniziativa è promossa dalla Bocciofila Massese, dal Circolo ARCI 91 e dal Gruppo Volontari Quartiere Carrobbio.

Incontri alla Bassani (2011-01-21 09:57)

20 gennaio ore 15

523

Gang e culture giovanili nella migrazione - Seminario di formazione per insegnanti

Ha per titolo *Gang e culture giovanili nella migrazione* l’incontro in programma giovedì 20 gennaio, alle 15, nell’Auditorium della Biblioteca Bassani di Barco (via Grosoli 42). L’appuntamento conclude il ciclo di tre seminari di formazione per insegnanti, educatori e

operatori, dedicati al tema ‘Adolescenti nella migrazione’ e frutto di una co-progettazione tra l’Unità operativa Area alunni stranieri e il Servizio Giovani del Comune di Ferrara, con il supporto del sottogruppo del Tavolo Adolescenti/Giovani del Piano di Zona.
Ad intervenire, dopo un’introduzione del vice sindaco e assessore alla Cultura, Turismo e Giovani del Comune di Ferrara Massimo Maisto, sarà il sociologo dell’Università di Genova Luca Queirolo Palmas. Coordinerà la discussione Laura Lepore dell’Unità operativa Area stranieri del Comune di Ferrara.
L’incontro è aperto a tutti gli interessati ed è previsto il rilascio degli attestati di partecipazione (con autorizzazione Usp n.9819) agli insegnanti e agli operatori che ne faranno richiesta
Tratto da: [1]**CronacaComune**
[2]

» 26 gennaio ore 17

524

Ora del racconto - Tutti i colori del mondo: racconti di gialli rossi e blu

Xosé Cermeno, *Neve e poi neve e poi neve*, Piemme, 1995
Rappresentazione e laboratorio a cura di Chiara Barbieri

Sala Ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44122 Ferrara
informazioni: 0532.797477

Aggiornato tutti i giorni
[3]**Catalogo del Polo unificato ferrarese**

[4]

» 26 gennaio ore 15-23

526

In memoria - Maratona di lettura

Maratona di lettura a cura di ANPI Ferrara
In Memoria
dalle ore 15 alle ore 23

Alla presenza delle autorità
Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42-Piazza Emilia 1
44122 Ferrara

Alle ore 19:30 ANPI Ferrara invita i lettori a trattenersi per il ristoro
a cura del Centro di promozione sociale Barco e del Centro di promozione sociale "Il quadrifoglio", Pontelagoscuro

Associazione Nazionale Partigiani d'Italia
Istituto di Storia Contemporanea
Museo del Risorgimento e della Resistenza
Biblioteca Comunale Bassani
[5]

» **29 gennaio ore 15:30**

526

Musica d'insieme - Ritmo melodia e Percussioni

Nelle lezioni di musica d'insieme, si formano gruppi finalizzati alla prova musicale pratica; queste session possono essere seguite anche da appassionati che non praticano lo strumento o si sono avvicinati da poco allo studio dello stesso, per poter apprendere come viene svolta una prova volta alla costruzione di un brano

Musica d'insieme: Ritmo melodia e Percussioni, a cura di Lele Barbieri e Flavio Piscopo

sabato 29 gennaio 2011

Auditorium Biblioteca Comunale Bassani (Ferrara)
via G. Grosoli, 42 - Piazza Emilia, 1

dalle ore 15:30 alle ore 18:30

informazioni:
tel. 0532 464661 - Fax 0532 1861671
www.comune.fe.it/amf
amfscuoladimusica@fastewbnet.it

Programma [6]amf _lezioni di musica.doc

Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Assessorato alle Politiche e Istituzioni Culturali
Assessorato Politiche per i Giovani
Associazione Musicisti di Ferrara
Scuola di Musica Moderna

[7]

» **1 febbraio ore 16:30**

527

Around the world in 80 gardens - Cina e Giappone

Proiezione e presentazione
Intorno al mondo in ottanta giardini. Giappone e Cina

Continua la collaborazione tra il Garden Club di Ferrara e la Biblioteca Bassani sulla divulgazione dei temi legati alla cultura del giardino.
Nel pomeriggio di martedì 18 gennaio, verrà proiettato il video, dedicato ai giardini dell'India, della serie BBC "Around the World in 80 Gardens", curata dal giornalista inglese Monty Don.

Commento di Giovanna Mattioli
Associazione Garden Club, Ferrara

Appuntamenti cura
Associazione Garden Club, Ferrara
Biblioteca Comunale Bassani, Ferrara
[8]

» **5 febbraio ore 15:30**

527

Guida all’ascolto - La mente e il corpo nella pratica musicale: coordinazione movimento e illusioni della musica

Guida all’ascolto
La mente e il corpo nella pratica musicale: coordinazione movimento e illusioni della musica, a cura di Ambra Bianchi

Sabato 5 febbraio 2011, ore 15:30

Auditorium Biblioteca Comunale Bassani (Ferrara)
via G. Grosoli, 42 - Piazza Emilia, 1
dalle ore 15:30 alle ore 18:30

informazioni:
tel. 0532 464661 - Fax 0532 1861671
www.comune.fe.it/amf
amfscuoladimusica@fastewbnet.it

Programma [9]amf _lezioni di musica.doc

Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Assessorato alle Politiche e Istituzioni Culturali
Assessorato Politiche per i Giovani
Associazione Musicisti di Ferrara
Scuola di Musica Moderna

[10]

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13

pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.cronacacomune.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://opac.unife.it/SebinaOpac/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/amf_lezioni%20di%20musica.doc
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. http://www.artecultura.fe.it/
9. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/amf_lezioni%20di%20musica.doc
10. http://www.artecultura.fe.it/

Foto-cine-video a Modena (2011-01-21 10:37)

[1]

Per il pubblico dei fotoamatori, [2]Photo Cine Video è un appuntamento da non perdere: compravendita di attrezzature e materiale fotografico tradizionale, digitale, usato, d'occasione e da collezione.

Si potrà spaziare dalle macchine fotografiche digitali di ultima generazione, delle marche

produttrici più famose, a quelle ‘romantiche’ del passato più remoto.
Chi volesse accessoriare al massimo la propria macchina, non avrà che l’imbarazzo della scelta: filtri per ogni tipo di “effetto speciale”, grandangoli, custodie di ogni foggia e dimensione, per il trasporto agevole e alla moda.
Da non sottovalutare, la possibilità di permutare la propria macchina usata, con un nuovo fiammante apparecchio fotografico.
Allo spazio espositivo, si affiancano due sale pose con modelle, dove gli amanti del ritratto, dal vivo, potranno cimentarsi nella “messa a fuoco”, usufruendo di due set con luci e sfondi professionali.
Una sala sarà gratuita ed aperta a tutti ed un’altra “Photoglamour” (nudo artistico) riservata ai maggiorenni, a pagamento e su prenotazione.
Photo Cine Video si svolgerà nell’ambito della prestigiosa Expo Elettronica, divenuta uno degli appuntamenti nazionali più importanti nel campo delle telecomunicazioni.
Nella “due giorni” modenese, ritroveremo anche la “sfiziosa” Colleziosa, la mostra mercato che esplora gli affascinanti mondi del collezionismo, con uno spazio interessante dedicato anche agli amanti dei fumetti con Modena Comics.

Quartiere Fieristico:
Viale Virgilio, 70/90 - 41123 Modena - Italy
Tel. +39 059 848380
Fax +39 059 848673
e-mail: [3]info@modenafiere.it
http://www.modenafiere.it

1. http://www.bondeno.com/2011/01/21/foto-cine-video-a-modena/pic_0142/
2. http://expoelettronica.blunautilus.it/index.php/main/evento/evdID/112
3. mailto:info@modenafiere.it

Antologia di sculture poetiche (2011-01-21 10:46)

Sabato 22 Gennaio 2011 alle ore 16.00 presso la Galleria d’Arte Moderna Aroldo Bonzagni, Piazza del Guercino 39 – Cento (Fe), inaugura “ Antologia di sculture poetiche”, personale di Achille Ghidini organizzata dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento. La mostra è a cura del giovane critico d’arte Davide Dotti e sarà visibile sino al 27 Marzo 2011. Con l’esposizione del 2005 presso la sede del Parlamento Europeo di Bruxelles di una selezione di sue opere, Achille Ghidini ha ricevuto un prestigioso riconoscimento a livello internazionale quale autore di “sculture poetiche” frutto di appassionata ricerca artistica sostenuta da una precisa filosofia estetica. A distanza di cinque anni da quell’importante evento, il Comune di Cento ospiterà la prima mostra antologica a lui dedicata. L’esposizione è ricca di oltre cinquanta lavori e ha l’obiettivo di presentare non un segmento specifico ma l’intera produzione del maestro estesa su trentacinque anni di lavoro e di assidue sperimentazioni. La mostra è suddivisa in sei sezioni tematiche rispettivamente dedicate a:

La scultura degli alberi

Ghidini, a tal proposito, asserisce: “Riuscire a sintetizzare il femminino in una frase, in un segno, in una forma, è sempre stato il sogno di tutti gli artisti. Questo è da sempre anche il mio desiderio, che ho cercato di realizzare scolpendo gli alberi, che nel loro interno racchiudono un’anima femmina. In loro, infatti, ho trovato Dafne, appena percettibile dopo la metamorfosi già compiuta. Dopo trent’anni di attività posso affermare con certezza che negli alberi esiste una vita al femminile, non solo come astrazione poetica… Dentro gli alberi si nascondono creature bellissime che vivono in comunità o singolarmente… Guardando ed aiutando queste figure ad uscire dalla materia che le trattiene, vedo in loro le mie gioie, i miei dolori, tutta la passione che mi muove… Provo forti emozioni, è come se assistessi al parto di un mio figlio. Quella che le racchiude è oramai solo materia inanimata dove la linfa vitale non scorre più, ma entro cui resta vivissimo il ricordo dell’anima che l’ha abitata per anni, per decenni, per secoli”.

La scultura in bronzo

“Ho iniziato ad utilizzare il bronzo nel 1992.. All’inizio ero molto prevenuto perché ricordavo quei tristi ed oscuri monumenti nelle piazze delle Città d’Europa e nei cimiteri monumentali, in cui il bronzo è spesso pesantezza e retorica. L’immobiilità, l’assenza di luce e di colore sono infatti un richiamo continuo alla morte. Con le mie opere in bronzo, ottenute da modelli in legno, ribalto la logica classica: sono snelle, con piccola base di appoggio e con tutto il peso spostato verso l’alto; a volte sono come fiamme che si sprigionano da un punto e si espandono, come ne “Il Sultano” di altezza ragguardevole, dove tutto il peso di trenta chilogrammi è sostenuto dalla punta della barba. Il bronzo è riflettente, al contrario del legno che assorbe la luce. Ho voluto esaltare questa caratteristica utilizzando patine colorate, ottenute con un trattamento superficiale chimico a fuoco e mediante lucidatura del bronzo a specchio. Un opportuno dosaggio dei colori della patina e della lucidatura accentuano la sensazione di verticalità e la dinamicità dell’opera”.

La scultura costruita

“La scultura costruita è realizzata utilizzando oggetti, loro parti, metalli e più in generale materiali vari. Si tratta di un collage scultoreo basato sul linguaggio degli archetipi che permette di tradurre in forme essenziali e simboliche le mie emozioni. Ciò si attua attraverso un vero e proprio processo di metamorfosi”.

Scultura e lirica

“Il senso di un’opera lirica, attraverso una sua conoscenza adeguata, può essere tradotto in forme essenziali, mediante una sintesi minimale. L’uso di materiali vari permette di sfruttare al massimo fantasia e creatività per rappresentare le emozioni suscitate dal testo e dalla musica dell’Opera. Queste sculture sono state da me dedicate alla memoria del direttore d’orchestra Francesco Molinari Pradelli di cui nel 2011 ricorrerà il centenario della nascita”

Vetro-Venezia-Vita

“Per esprimere la trasparenza dell’acqua, niente di meglio può essere adoperato del vetro di Murano. Troppo spesso utilizzato per oggetti artigianali e turistici esso deve

acquisire, a mio giudizio, una maggiore dignità nel mondo dell'arte. Le onde del mare, la scia di una barca, lo scatto flessuoso di una rapida, trovano una felice espressione nel vetro che, opportunamente accostato a lucenti metalli stilizzati, danno vita a scene varie e complesse. Alla base di tutto ciò ho pensato ad un preciso simbolismo basato sulle tre "V": Vetro = acqua Venezia = acqua Vita = acqua

Bozzetti per monumenti

"Ho voluto portare in questa mostra, come esempio, quattro bozzetti di monumenti che in realtà sono delle vere e proprie sculture. Il guerriero ed Omaggio a Guglielmo Marconi sono già stati realizzati in monumenti di oltre due metri di altezza. Ex Unitate Vires è, invece, la proposta per un monumento ai soldati sudafricani morti combattendo contro i nazisti a Monte Sole (Marzabotto) nel 1944. Alla conquista del sole è la proposta per un monumento al valore del pensiero e della scienza umana. Molte delle mie sculture sono nate come modello per monumenti: ad esempio, Verso il destino è stata realizzata in bronzo per il Comune di Bologna a ricordo dei Carabinieri vittime della uno bianca, mentre Donna è stata inserita nel Monumento alla donna del Comune di Crespellano in provincia di Bologna". Orario di apertura: Venerdì, sabato, domenica e festivi dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 15.30 alle 18.30. Ingresso gratuito

Di seguito alcuni brani tratti dal saggio di catalogo scritto dal curatore Davide Dotti, che ci possono aiutare a conoscere meglio l'artista.

«Ghidini è tutto fuorché uno scultore convenzionale di formazione accademica. E', infatti, un autodidatta e un libero pensatore che crede profondamente nelle proprie idee: un'artista sui generis con una laurea in ingegneria che, dopo aver lavorato nell'ambito della tecnologia militare, nel 1975 ha scoperto nella scultura la sua autentica vocazione. Ammaliato dai lavori del grande Giacomo Manzù, conosciuto nell'atelier di Ardea, dopo le prime sperimentazioni Ghidini, a partire dalla fine degli anni settanta, inizia a scolpire il legno traendone per lo più figure femminili che manifestano, nell'intimità dei loro atteggiamenti, un afflato d'impronta classicheggiante (Sensualità del 1978, Ragazza che si guarda i talloni del 1983). Nel corso degli anni ottanta egli sperimenta nuove soluzioni estetiche per rinnovare il proprio linguaggio artistico: se da un lato la via della forma astratta e geometrica proposta in Sodoma e Gomorra del 1985 e in Perdono e condanna del 1988 verrà presto abbandonata, dall'altro emergeranno e si manifesteranno con sempre maggiore chiarezza i principi cardine della Scultura dinamica e filiforme e della Scultura degli alberi che caratterizzeranno tutta la produzione degli anni novanta, e che Ghidini sperimenterà più a fondo in tutte le poliedriche sfaccettature fino alle opere più recenti. Lungo tutto l'arco della sua carriera, Ghidini ha sperimentato con curiosità e versatilità anche le peculiarità tecniche ed espressive offerte da altri materiali. Ecco, quindi, nascere le sculture in bronzo realizzate con la tecnica della cera persa, dalle vellutate patine di color bluette, marron e verde, di cui una significativa selezione occupa un'intera sezione della mostra; le suggestive sculture in vetro di Murano dedicate al tema dell'acqua e della città lagunare, create secondo il principio delle tre "V", Vetro-Venezia-Vita; le sorprendenti Sculture costruite eseguite assemblando, in una sorta di moderno ready made, oggetti d'uso quotidiano e materiali vari che, uniti con acume e fantasia, danno vita ad essenziali collage scultorei; la serie di ingegnose sculture dedicate alle più famose opere liriche, che sintetizzano con una minimale immagine-simbolo l'emozione vissuta dall'artista assistendo alla rappresentazione del Guglielmo Tell, dell'Aida, del Macbeth, della Madama Butterfly e del Rigoletto. E sarebbe fare un grave torto all'artista dimenticare l'importante

ma poco noto filone della sua eclettica produzione a cui si è impegnato fin dai primi anni novanta: quello dedicato ai monumenti destinati a sedi pubbliche e private, la cui realizzazione è preceduta da uno studio analitico su carta e all'esecuzione del bozzetto». Dotti conclude il suo saggio affermando che «Achille Ghidini è senza ombra di dubbio uno tra gli scultori più interessanti ed eclettici nel panorama artistico italiano contemporaneo … Egli è uno dei rari maestri ancora in grado di plasmare la materia con soavità e leggerezza, intelligenza e creatività, trasfondendovi le emozioni più profonde dell'animo. Un semplice sguardo non è sufficiente a cogliere tutta la poesia insita nelle sue sculture: è l'accarezzare la pelle levigata del legno, la vellutata patina del bronzo e la liscia superficie del vetro a farci entrare in contatto diretto con l'universo della natura primigenia che subisce una metamorfosi ed assume nuova vita grazie al sapiente lavoro dello scultore».

---

afenice (2011-01-21 18:33:59)
Daniele Cestari alle Grotte del Boldini. Inaugurazione 22 gennaio, ore 18.30, Via Previati 18- Ferrara Apertura venerdì,sabato,domenica 16-20 Fino al 30 gennaio

Collezione Maramotti (2011-01-22 09:56)

La Collezione Maramotti di Reggio Emilia presenta una mostra di dipinti e sculture di Thomas Scheibitz, uno dei più significativi artisti tedeschi contemporanei (nel 2005 ha rappresentato la Germania alla Biennale di Venezia).
Nella complessa struttura compositiva delle opere di Scheibitz, i variati elementi iconici e tettonici costituiscono o alludono a trasposizioni astratte, para-geometriche, di figure e segni tratti dal deposito collettivo di immagini che la cultura visuale storica e i diversi media, dalla pubblicità al cinema, mettono oggi a disposizione. Nel processo di costruzione pittorica messo in atto dall'artista, questi elementi sono sempre caratterizzati da un'accentuata inscrizione prospettica, che si è mantenuta costante nell'evolversi del suo linguaggio.
Un analogo procedere si manifesta nelle sue sculture: l'artista traspone ermeticamente in articolazioni plastiche astratte le figure che ha raccolto nell'esplorazione sistematica dell'immaginario visuale collettivo, evolvendo la citazione in invenzione. Per questo egli fa regolarmente coesistere nelle sue esposizioni opere su tela e strutture tridimensionali.
Il progetto concepito da Scheibitz per la Collezione Maramotti è costituito da tre grandi tele e da una scultura, dove né la scultura è un'estensione tridimensionale dell'iconografia del quadro, né i dipinti ripetono bidimensionalmente la tipologia d'immagini della scultura. Mentre quest'ultima appare come la possibile versione monumentale di un geroglifico estrapolato da un linguaggio sconosciuto, le tre opere su tela mettono piuttosto in atto una rappresentazione astratta che evoca e mitifica la scena e gli elementi plastici del teatro suprematista e del Bauhaus.

Accompagna la mostra un libro d'artista, con un regesto di immagini e disegni selezionati dall'artista dal proprio archivio iconografico che costituisce la base del suo lavoro. Il volume è strutturato in capitoli, ognuno dei quali rimanda a una delle opere presentate nella mostra, mettendone in luce la modalità processuale e di ideazione. Il libro, edito da Gli Ori, contiene inoltre un testo critico di Mario Diacono, in italiano e in inglese.

Orari
La mostra, ad ingresso libero, è visitabile dal 6 febbraio al 10 aprile 2011 negli orari di apertura della collezione permanente.
Giovedì e venerdì 14,30 - 18,30
Sabato e domenica: 10,30 - 18,30

Info
Collezione Maramotti
Via Fratelli Cervi 66
42124 Reggio Emilia
tel. 0522 382484
[1]info@collezionemaramotti.org
[2]www.collezionemaramotti.org

1. mailto:info@collezionemaramotti.org
2. http://www.collezionemaramotti.org/

Sette interrogativi su Wikileaks (2011-01-23 09:49)

Sette interrogativi su WikiLeaks. Roma Tre, 27 gennaio 2011

L'incontro si concentra su queste sette domande :
1. Che cos'è WikiLeaks, come è organizzata, come funziona tecnicamente e a chi fa riferimento. Chi è Assange ? Un eroe, un visionario, un criminale o cos'altro ? WikiLeaks è strumentalizzata da servizi segreti, loro fazioni o altro ? Dove e come ha veramente ottenuto le sue informazioni ?

2. Quali conseguenze determina l'iniziativa di WikiLeaks nei rapporti fra libertà, privacy, censura in rete ?

3. Il web 2.0 si fonda sullo spirito wiki e sulla collaborazione attiva dei suoi utenti. A parte la scelta del nome, WikiLeaks è wiki ? Oppure segnala una mutazione, una sintesi di hacker e wiki, o forse qualcos'altro ?

4. È stato deontologicamente giusto, da parte dei cinque grandi giornali destinatari in anteprima delle rivelazioni di WikiLeaks, certificare e rilanciare tali rivelazioni, in assenza di un controllo diretto sulle fonti ? E' giusto che i siti d'informazione ripetano (mirror) i contenuti del sito WikiLeaks salvandolo dall'oscuramento deciso da vari governi e grandi aziende dell'informatica ?

5. Come cambia WikiLeaks il giornalismo d'inchiesta, pensando anche al precedente del 1971 sui documenti del Pentagono sul Vietnam resi noti dal New York Times ?

6. E' giusto che tutto quello che i governi fanno e discutono al loro interno sia reso

pubblico ? E dove si colloca questo confine ?

7. Molti governi, come in Italia, pretendono restrizioni a Internet e alle reti. Altri, come il governo Obama negli Stati Uniti, sono passati in pochi mesi dall'esaltazione di Internet come strumento di partecipazione alla condanna di una minaccia contro il loro paese. E' una preoccupazione fondata ? E se iniziative del tipo di Wikileaks si moltiplicassero ?

Sette interrogativi su WikiLeaks. Una iniziativa di studio
27 gennaio 2011, 9.30-18,30 - Roma, Università Roma Tre
Aula 1 – ([1]Via Ostiense 139, piano terreno).
Promossa da : Università Roma Tre (Dipartimento Comunicazione e spettacolo, Corso di laurea in Dams), Università IULM-Mediascapes, Premio Ilaria Alpi, Fondazione Ugo Bordoni, Isimm

9.30 Opening addresses
Francesca Cantù, Preside dellla Facoltà di Lettere, Università Roma Tre ; Enrico Manca presidente Fondazione Ugo Bordoni

9.50 Prima Sessione : Oltre il Web 2.0. WikiLeaks nell'evoluzione e diffusione globale di Internet

Conduce : Paolo Volterra, Sky Tg 24

Relazioni :
Enrico Menduni, Università Roma Tre ; Giovanni Boccia Artieri, Università di Urbino Carlo Bo ; Alberto Marinelli, Università La Sapienza di Roma

Discussants : Mario Frullone, Direttore ricerche Fondazione Ugo Bordoni ; Giovanni Ragone, Università La Sapienza di Roma

Dibattito

11.45 Seconda Sessione : I media e il giornalismo davanti a WikiLeaks. Dentologie, pratiche, opportunità e pericoli

Conduce Giorgio Zanchini, Rai Radio Tre

Relazioni : Luca Ajroldi, I-MAGE ; Angelo Agostini, Università Iulm ; Maurizio Torrealta, Rai News 24 ; Roberto Natale, Fnsi

Discussants : Lorenzo Scheggi Merlini, Università Roma Tre ; Eugenia Romanelli, Il Fatto Quotidiano

Dibattito

15.00 Terza Sessione : Modificazioni della democrazia e delle politiche di stati, istituzioni internazionali e grandi organizzazioni

Conduce : Federica Cellini/Citizen Report Rai

Relazioni : Stefano Rodotà, già Garante per la tutela dei dati personali ; Alberto Abruzzese, Università Iulm ; Massimo Teodori, Università di Perugia ; Vincenzo Zeno-Zencovich, Università Roma Tre e Isimm

Discussant : Giampiero Gamaleri, Università Roma Tre ; Silverio Ianniello, Ipalmo

Dibattito

16.45 Tavola rotonda conclusiva

Conduce Andrea Vianello, Rai Tre

Michele Ainis, Università Roma Tre ; Guglielmo Pescatore, Università di Bologna ; Antonio Sofi, blogger ; Roberto Morrione, giornalista

18.00 Conclusione dei lavori

[2] **Il documento introduttivo dell'incontro**

[3] **Il programma dell'incontro**

1. http://maps.google.it/maps/ms?ie=UTF8&hl=it&msa=0&t=h&ll=41.864803,12.479519&spn=0.00302,0.004812&z=18&msid=115831367562749826884.00047d37eace82274be4b
2. http://www.mediastudies.it/IMG/pdf/Wikileaks_Documento_.pdf
3. http://www.mediastudies.it/IMG/pdf/Wikileaks.pdf

Giorno della memoria (2011-01-24 17:59)

» Martedì 25 gennaio ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

FABIO SALVATO (in collaborazione con MAURO MEGGIOLARO) - HO SOGNATO UNA BANCA. Dieci anni sulla strada di Banca Etica (Feltrinelli, 2010)

Una banca unica al mondo, nata dal basso su iniziativa di movimenti pacifisti e ambientalisti, botteghe del commercio equo e solidale e di migliaia di cittadini attivi. A dieci anni dalla partenza. il suo presidente e fondatore Fabio Salviato ne ripercorre la storia. Un racconto in prima persona che attraversa trent'anni di attivismo sociale, dagli scontri del '77 all'occupazione della base americana di Comiso, dal messaggio rivoluzionario del commercio equo agli anni n ovanta, con il boom del Terzo settore. Fino ai giorni nostri, quando il modello di Banca Etica è pronto per essere esportato in altri paesi europei. Il libro racconta anche una storia mai scritta: quella dei movimenti e delle reti cooperative che da decenni animano la coscienza critica dei cittadini europei.

In collaborazione con Banca Popolare Etica di Ferrara.

[1]

» Mercoledì 26 gennaio ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

SERGIO GNUDI - RACCONTAMI O DEA (Gieffe Edizioni, 2010)

Conversa con l'autore **GIANNI CERIOLI**

Dopo "A Cinzia. Elegia d"amore", attualizzazione della poesia elegiaca, il percorso prosegue con questa nuova opera, nella quale il mito greco diventa il metro di paragone per la interpretazione dell' 'Io poetante' nell"ambito della tradizione della poesia ellenistica. È questo un viaggio poetico che passa dal mito al sentimento amoroso individuale. Gli dei e gli eroi degli antichi sono le rappresentazioni dei sentimenti e delle passioni che arrivano fin dentro la nostra contemporaneità. Il testo parla di amore, di vita, di delusioni, di perdizioni così come le hanno raccontate gli antichi, così come vengono raccontate da un poeta contemporaneo immerso nelle gioie e nei dolori della nostra esistenza.

In collaborazione con il Circolo Mario Roffi.

[2]

» Giovedì 27 gennaio ore 17 - TESTO E CONTESTO LIBRI PREZIOSI IN ARIOSTEA

FRANCO BACCHELLI (Università di Bologna) - DA DAMASCO A RAVENNA: L'AVVENTURA DELLA THEOLOGIA ARISTOTELIS

Oggetto della conferenza sarà il volume della 'Theologia Aristotelis', del quale la Biblioteca Ariostea conserva uno dei pochi esemplari stampati a Roma nel 1519, ricostruendo le vicende del testo, falsamente attribuito ad Aristotele, e soprattutto la rocambolesca avventura della stampa, dovuta al ravennate Francesco de' Rossi.

A cura dell'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea

[3]

» Lunedì 31 gennaio ore 16,30 - FONDAZIONE MUSEO NAZIONALE DELL'EBRAISMO ITALIANO E DELLA SHOAH (MEIS)

- STORIA DELLA SHOAH IN ITALIA (UTET, 2010)

Modera il Coordinatore del **MEIS GAETANO SATERIALE**
Relazionano **SIMON LEVIS SULLAM** (Università di Oxford), **MICHELE SARFATTI** (Direttore CDEC, Milano) e **ANTONELLA SALOMONI** (Università della Calabria).

Storia della Shoah in Italia è un'opera in due volumi, composta da 50 saggi d'autore che approfondiscono, con ricchezza di dati e testimonianze, temi connessi all'Olocausto in Italia.
Il coordinamento dell'opera è a cura di Marcello Flores; Simon Levis Sullam; Marie-Anne Matard Bonucci; Enzo Traverso. Il I volume "Le premesse, le persecuzioni, lo sterminio", analizza le radici dell'antisémitismo italiano, la svolta del fascismo del 1938, il periodo buio delle deportazioni fino alla fine della guerra. Il II volume "Memorie, rappresentazioni, eredità", prende le mosse dalla fine del conflitto e cerca di esplorare il complesso percorso che ha sottratto la Shoah al silenzio e all'oblio del dopoguerra italiano, facendone a poco a poco un momento cruciale della nostra visione del passato.

[4]

» dal 16 al 29 gennaio - Giorno della Memoria 2011

LA MEMORIA DELLE DEPORTAZIONI E DELLA SHOAH NELLA LETTERATURA, NEI DIARI E NELLA STORIA - Esposizione di testi e documenti a cura di Angela Poli, Luisa Martini e Delfina Tromboni nei locali di:

• Biblioteca Comunale Ariostea Sezione Ragazzi
• Biblioteca Comunale “G. Bassani”
• Biblioteca comunale “G. Rodari”
• Museo del Risorgimento e della Resistenza, Aula Didattica (nell’ambito della mostra “Antifascisti,antifasciste. Ritratti di gente comune che ha fatto l’Italia”)

Ferrara Musica inaugura il 2011 con un **concerto straordinario per il Giorno della Memoria.**
L’appuntamento, in **prima assoluta**, è in programma al **Torrione San Giovanni giovedì 27 gennaio alle 21.30, e fa parte della rassegna Off, organizzata in collaborazione con il Jazz Club Ferrara.**
La serata vedrà ancora una volta protagonisti i solisti della Mahler Chamber Orchestra, ormai di casa a Ferrara (Gregory Ahss, violino; Tamas Vasarhelyi, violino; Béatrice Muthelet, viola; Konstantin Pfiz, violoncello; Jaan Bossier, clarinetto), questa volta accompagnati dal **giovanissimo pianista ferrarese Matteo Cardelli** e dalla voce narrante di Marisa Tanzini.

Il programma si articolerà in maniera originale, abbinando l’esecuzione musicale alla lettura di alcune poesie del poeta rumeno ebreo **Paul Celan** - che visse in prima persona il dramma dell’esperienza dei campi di concentramento – e all’ascolto dalla della registrazione del Todesfuge, ovvero "Fuga di morte" la più trasparente e dolorosa poesia di Celan, letta dall’autore stesso.

La scelta musicale della serata approfondisce la conoscenza della musica ebraica, spaziando dall’ Ouverture su temi ebraici op. 34 per clarinetto, pianoforte e quartetto d’archi di **Sergej Prokof’ev** a The Dreams and Prayers of Isaac the Blind, per clarinetto klezmer & quartetto d’archi di **Osvaldo Golijov** , giovane compositore ebreo argentino, classe 1960. Il programma si chiude con il Quartetto per la fine dei tempo - Abime des Oiseaux di **Olivier Messiaen**, pezzo composto ed eseguito per la prima volta nel 1941 durante il periodo trascorso dell’autore in un campo di prigionia tedesco.

Per informazioni e prenotazioni tavoli: infoline Torrione tel. 339 7886261, 333 5077059; www.ferraramusica.it - www.jazzclubferrara.com.

[5]

1. http://www.artecultura.fe.it/

2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2011-01-27 11:31:56)
27 GENNAIO 2011: GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA MEMORIA Il Giorno della Memoria è una ricorrenza istituita dal Parlamento Italiano su una proposta internazionale di dichiarare il 27 gennaio giornata mondiale in commemorazione delle vittime del nazismo e del fascismo, dell'Olocausto e in onore di coloro che a rischio della propria vita hanno protetto i perseguitati. La città di Finale Emilia, storica sede di un'importante comunità ebraica, onora questa ricorrenza attraverso varie iniziative. Il programma del 27 gennaio, in collaborazione con il Gruppo Culturale R6J6: - ore 11.00 visita guidata al Cimitero Ebraico, unica testimonianza dell'esistenza di una comunità un tempo florida e prosperosa; - ore 12.00, presso l'Istituto "I. Calvi", verrà piantumato un ulivo in memoria di don Benedetto Richeldi, Giusto tra le Nazioni, titolo con il quale vengono indicati i non-ebrei che hanno agito in modo eroico a rischio della propria vita per salvare la vita anche di un solo ebreo dalla Shoah. Parroco a Finale Emilia, Don Benedetto fece da capofila ad un gruppo di solidarietà che salvò la vita ad una dozzina di ebrei jugoslavi "internati liberi" in Emilia. Egli nascose inizialmente i perseguitati in una scuola sull'Appennino modenese, organizzando nel frattempo la fuga in Svizzera. Don Richeldi riuscì a procurarsi un falso timbro comunale, a falsificare documenti, a procacciarsi cibo a sufficienza e ad organizzare nei minimi dettagli il viaggio, che riuscì perfettamente. La cerimonia, che vedrà la partecipazione di studenti, insegnanti e autorità, è aperta a tutta la cittadinanza. La messa a dimora, coordinata dalla Provincia di Modena, avverrà in contemporanea in otto scuole, una per ognuno dei modenesi "Giusti tra le Nazioni" riconosciuti dallo Yad Vashem. - Nel pomeriggio, alle ore 15.00, presso il Palazzo della Provincia di Modena verrà inaugurata una targa in ricordo degli otto Giusti. Ma il filo della memoria si estende anche nell'ambito della rassegna "Capire per ricordare", organizzata dall' Unione Comuni dell'Area Nord con il contributo determinante della Fondazione Cassa di Risparmio di Mirandola, il contributo e il patrocinio della Regione Emilia Romagna, il patrocinio di Anpi e Provincia e la collaborazione della Fondazione Ex Campo di Fossoli. Destinatari del progetto sono i ragazzi delle classi terze delle scuole medie del territorio, per i quali sono stati organizzati incontri di formazione, visite guidate all'ex Campo di Fossoli e l'incontro il 3 marzo in Teatro con Piero Terracina, ebreo romano, unico sopravvissuto della sua famiglia al campo di Auschwitz. Verso Aushwitz partono oggi - 25 gennaio dalla stazione di Carpi - circa 600 studenti degli istituti superiori modenesi, sul treno che ripercorre il tragitto degli ebrei deportati dal Campo di concentramento di Fossoli nei lager nazisti oltre sessanta anni fa. Tra le tante iniziative organizzate in occasione del Giorno della Memoria questa è certamente una delle più significative: un viaggio nella memoria e per la memoria in questo luogo tristemente famoso dell'orrore nazista, nella speranza che in futuro non abbiano più a ripetersi tali crimini contro l'umanità.

Settimana ferrarese (2011-01-24 18:05)

NON VOLUTE TRACCE Grotte Boldini
Via Previati, 18 Orario:
venerdì, sabato e domenica 16.00-20.00
Ingresso: libero Dal 22 al 30 gennaio Informazioni

Tel. 0532 209370 Personale del pittore ferrarese Daniele Cestari. La mostra include un esperimento video appositamente creato per l'esposizione da Sara Fabbri in collaborazione con Stefano Tassi.

Sabato 22, h. 18.30:*Inugurazione*:
cod. 30 I GRANDI ALBERI DELLA PROVINCIA DI FERRARA Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro Orario:
16.00-19.00; sabato e domenica anche 10.00-12.00 - Lunedì chiuso
Ingresso: libero Dal 15 al 30 gennaio Informazioni
Tel. 0532 419243 22 pannelli di grandi dimensioni (altezza circa 2 metri) mostrano le fotografie degli alberi monumentali della nostra provincia e la loro localizzazione; testimonianze di un patrimonio di inestimabile valore da preservare e tutelare.
cod. 30 MIRTA CARROLI A PALAZZO SCHIFANOIA Palazzo Schifanoia - Giardino e Sale
Via Scandiana 23 Orario:
9.00-18.00 Chiuso lunedì, 25 e 26 dicembre, 1 gennaio
Ingresso: euro 6,00 Dal 5 dicembre 2010 al 27 marzo 2011 Informazioni
Tel. 0532 244949 Mostra di sculture
[1]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445 cod. 49 MOSTRA RIEVOCATIVA SU AUSCHWITZ Palazzo Municipale - Salone d'Onore
Piazza Municipio Orario:
da lun. a ven. 8.00-14.00
Ingresso: libero Dal 25 gennaio al 16 febbraio Informazioni
Tel. 0532 419111 La mostra, proposta dalla Comunità Ebraica di Ferrara, si inerisce nella programmazione culturale per la Giornata della Memoria 2011. cod. 80 ITALIANI PERICOLOSI I campi di internamento e concentramento in Italia Contrada Borgo San Giorgio
via Ravenna 52.
Orario:
16.30-18.30
Ingrsso: libero Dal 25 al 30 gennaio Informazioni
Tel. 0532 209370 Mostra documentarie e fotografica che descrive le principali sedi di detenzione allestite in tutta Italia, durante la seconda guerra mondiale, per ebrei, zingari, omosessuali, malati mentali, minoranze religiose e oppositori politici del fascismo e del nazismo. cod. 90 DA POMPOSA A FERRARA Salone Parrocchiale San benedetto
P.le San Benedetto 17 Orario:
dalle 17.00 alle 19.00 - Chiuso martedì
Ingresso: libero Dal 22 al 31 gennaio Informazioni
Tel. 0532 215911 Mostra di incisioni di Carolina Marisa Occari
cod. 90 LA MEMORIA DELLE DEPORTAZIONI E DELLA SHOAH NELLA LETTERATURA, NEI DIARI, NELLA STORIA Biblioteche comunali Orario:
apertura biblioteche
Ingresso: libero Dal 15 al 29 gennaio Informazioni
Tel.0532 418212 - Biblioteca comunale Ariostea - Sezione Ragazzi, via Scienze 17, aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 19, il sabato dalle 9 alle 13;
- Biblioteca comunale Giorgio Bassani, via Grosoli 42 (Barco), aperta al mattino dal martedì al sabato dalle 9 alle 13 e al pomeriggio dal martedì al giovedì dalle 15 alle 18,30 (lunedì chiusa);
- Biblioteca comunale Gianni Rodari, viale Krasnodar 102, aperta al mattino dalle 9 alle 13 il martedì, mercoledì, venerdì e sabato, e al pomeriggio dalle 15 alle 18,30 il martedì e il giovedì (lunedì chiusa);

- Museo del Risorgimento e della Resistenza - Aula Didattica (nell'ambito della mostra "Antifascisti, antifasciste. Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia"), corso Ercole I d'Este 19, aperto dal martedì alla domenica dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 18.
cod. 90

Teatro e Musica

FERRARA IN JAZZ Stagione 2010-2011 Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167 Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento Gennaio Informazioni
Tel. 339 7886261
[2]jazzclub@jazzclubferrara.com

lunedì 24:*Psaico Bop + Jam sassion*
giovedì 27:*I solisti della M.C.O* Il terzo appuntamento d OFF è dedicato al Giorno della Memoria
venerdì 28:*Gregoire Maret 4et*
sabato 29:*Omaggio a Cortazar*
lunedì 31:*Korla Trio + Jam sassion*
[3]http://www.jazzclubferrara.com cod. VERSO TASSO Dal Torquato Tasso di J. W. Goethe Teatro Comunale
C.so Martiri della Libertà 5 Orario:
21.00
Ingresso. a pagamento 25 gennaio Informazioni
Tel. 0532 202675 Prima esecuzione assoluta delle scene dal Torquato Tasso di Goethe musicate da Testoni, Furlani e Ingrosso.
Spettacolo innovativo di musica, prosa e videoarte.
A conclusione della Serata sarà nominato il vincitore del Premio Palazzo del Majno. cod. 01 EL TANGO Omaggio alla cultura argentina Teatro Comunale
C.so Martiri della Libertà 5 Orario:
21.00
a pagamento 26 gennaio Informazioni
Tel. 0532 202675 Gruppo Strumentale Novitango. Musiche di A. Piazzolla, A. Bardi, G. de Leone, M. Mores, G. M. Rodriguez. Testi di J. L. Borges e H. Ferrer cod. 02 I CONCERTI DEL RIDOTTO Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini Orario:
17.00
Ingresso: euro 8,00 Gennaio Informazioni
Tel. 0532 202675
[4]teatro@comune.fe.it
giovedì 27: *Neoclassik Trio* concerto per il Giorno della Memoria - Ingresso Gratuito
sabato 29:*Cecilia zanni, pianoforte - Debora Villani, pianoforte* Musiche di Schumann e Chopin
[5]http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 03 DANZA Stagione 2011 Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5 Orario:
venerdì h. 21.00; sabato h. 15.00
Ingresso: a pagamento 28 e 29 gennaio Informazioni
Tel. 0532 202675
[6]teatro@comune.fe.it

Journeu Home Les Slovaks Dance Collective - Prima nazionale
[7]http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 04 TEATRO NUOVO Stagione 2010-2011 Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52 Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento 28 gennaio Informazioni
Tel. 0532 240180 ***Dove comincia il sole*** concerto dal vivo dei Pooh
[8]http://www.teatronuovoferrara.it/ cod. 04 FERRARA MUSICA Stagione concertistica 2010-2011 Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5 Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento 31 gennaio Informazioni
Tel. 0532 202675
[9]biglietteria@ferraramusica.org
Quartetto hagen M. Zuccarini, direttore - Musiche di Mozart, Haas, Beethoven
[10]http://www.ferraramusica.it cod. 07

BOLDINI Cinema Boldini
Via Previati 18 Orario:
21.00; festivi anche 18.00; sabato h. 20.30 e 22.30
Ingresso: a pagamento
Dal 21 al 27 gennaio Informazioni
Tel. 0532 241419-247050 ***La donna che canta*** di Denis Villeneuve
[11]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31 cod. 03 S. SPIRITO Cinema S. Spirito
Via Resistenza 7 Orario:
domenica h. 18.30-20.30-22.30; lunedì e sabato h. 20.30-22.30; venerdì h. 21.00
Ingresso: euro 4,00; ridotto euro 3,00 Dal 21 al 24 gennaio Informazioni
Tel. 0532 200181
[12]cinespirito@libero.it ***In un mondo migliore*** di Susanne Bier.

Rassegna Cinema ragazzi
domenica h. 16.00:*Le Cronache di Narnia - Il viaggio del veliero* di Michael Apted.
[13]http://digilander.libero.it/cinemasantospirito/home.html cod. 10 FESTIVAL DEI DIRITTI 2010 - 2011 Rassgna L'Italia che non si vede Cinema Boldini
Via Previati 18 Orario:
21.00
Ingresso: gratuito 26 gennaio Informazioni
Tel. 0532 241419 / 247050 ***La bocca del lupo*** di Piero Marcello
[14]http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31 cod. 30

Convegni e Conferenze

IL COLLEZIONISMO E LA FORMAZIONE DEI GRANDI MUSEI DEL MONDO Fondazione Ermitage Italia - Palazzina Giglioli
C.so Giovecca, 148/a Orario:
16.30
Ingresso: libero 24 gennaio Informazioni
Tel. 41 5904893 - 335 7185874 ***David in carrozza. La storia dei trasporti e degli spostamenti delle opere d'arte dall'antichità a oggi*** Relatore M. Carminati

cod. SOTTO FALSO NOME Scienziate italiane ebree Castello Estense - Sala dei Comuni Orario:
17.00
Ingresso: libero 24 gennaio Informazioni
Tel. 0532 209370 Presentazione del libro di R. Simili, per celebrare il Giorno della Memoria cod. AMARE SEMPRE Iniziative in memoria di Don Oreste Benzi Casa Giorgio Cini
Via Boccaleone di S. Stefano 24 Orario:
21.00
Ingresso: libero Gennaio Informazioni
Tel. 0532 241672 **lunedì 24:** ***Don Oreste mistico*** incontro con M. Flamigni
mercoledì 26:*Come amare e curare il tossicodipendente* incontro con U. Ceron
venerdì 28:*Giovani trasgressivi per la pace* al ritmo della musica dei Take Off interverrà il presidente dell'associazione *Papa Giovanni XXIII* e si susseguiranno testimoninze di pace. cod.

1. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445
2. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
3. http://www.jazzclubferrara.com/
4. mailto:teatro@comune.fe.it
5. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
6. mailto:teatro@comune.fe.it
7. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
8. http://www.teatronuovoferrara.it/
9. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
10. http://www.ferraramusica.it/
11. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31
12. mailto:cinespirito@libero.it
13. http://digilander.libero.it/cinemasantospirito/home.html
14. http://www.arciferrara.org/index.phtml?id=31

Erika Biavati apre Platealmente (2011-01-25 10:09)

Nuovo appuntamento con Platealmente, rassegna di musica organizzata dall'Associazione Culturale The Clan in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Pieve di Cento. Mercoledì 26 Gennaio 2011, presso il Teatro Comunale di Pieve di Cento "A. Zeppilli", si esibirà Erika Biavati

Cantautrice raffinata ed intimista, racconta gli angoli nascosti dell'animo umano, attraverso canzoni che spaziano dal blues al country, dal soul alle ballad più romantiche. L'intensità interpretativa di Erika, accompagnata da una band di talentuosi musicisti, vi regalerà in un'atmosfera ricca di suggestioni.

Durante la serata verranno presentati alcuni dei brani più apprezzati della cantautrice, fra i quali "la luna ha paura del buio", "la bambina di cristallo" e l'ultima arrivata "regina senza re". Inoltre potrete riascoltare alcuni dei capisaldi della canzone d'autore, come "la sedia di lillà" di Fortis, "la cura" di Battiato e molte altre "chicche".

Sarà possibile acquistare un cd ricordo, un assaggio del nuovo album in fase di realizzazione.
Da non perdere!

Inizio concerto ore 21.15, prevendita dalle 20.15. Posto unico euro 7,00.

[1] www.
theclan.it

[2]www.erikabiavati.it

si consiglia la prenotazione tramite il sito [3]**www.theclan.it**

[4]www.myspace.com/associazionetheclan
[5]www.theclan.it

1. http://www.theclan.it/
2. http://www.erikabiavati.it/
3. http://www.theclan.it/
4. http://www.myspace.com/associazionetheclan
5. http://www.theclan.it/

---

afenice (2011-01-28 18:55:28)
Sabato 29 gennaio – ore 17,30 Introduce e coordina: GIANCARLO PASSARELLA, direttore di MUSICALNEWS.COM Partecipano Pietruccio Montalbetti (Dik Dik) e Franco Simone Omaggio live acustico al disco Anima Latina di Lucio Battisti dei gruppi musicali fiorentini Silenzio è Sexy e Bloom Fly Per saperne di piu', leggi l'articolo http://www.musicalnews.com/articolo.php?codice=20540 &sz=2 Il tutto si svolgera' alla FNAC c/o Centro Commerciale I Gigli Via S. Quirico 165 – Campi Bisenzio FIRENZE

Arte Fiera a Bologna (2011-01-25 17:10)

Una delle prime fiere internazionali d'arte moderna e contemporanea nata in Italia negli anni '70, si è imposta nel corso delle diverse edizioni come la più importante fiera d'arte italiana che ogni anno attrae galleristi, collezionisti, curatori, artisti e appassionati italiani ed internazionali, un immancabile appuntamento che apre la stagione fieristica dedicata all'arte moderna e contemporanea.

Attenta alla nuova funzione che le fiere del settore hanno assunto nell'ambito del mercato dell'arte, Arte Fiera Art First ha preservato intatti negli anni il proprio ruolo di grande vetrina del mercato dell'arte mondiale e la propria identità di valorizzazione e promozione della ricerca artistica italiana ed internazionale dai primi anni del Novecento alle tendenze attuali, potenziando progressivamente la sinergia con le istituzioni locali

attraverso un programma di eventi collaterali di alto livello.

Le oltre 200 gallerie partecipanti, distribuite su 15000 mq espositivi del quartiere fieristico bolognese, sono suddivise in tre settori dedicati all'arte moderna, contemporanea e alle ultime tendenze, con la sezione decisamente internazionale che ospita le gallerie di ricerca con non oltre 5 anni di attività, per avvicinare al mercato dell'arte e al collezionismo un pubblico sempre più ampio.

Tra le novità e i numerosi appuntamenti di questa edizione:

IN FIERA
Nello spazio **Art Talks** la tavola rotonda *Art Education Programs*, organizzata da IACCCA - International Association of Corporate Collections of Contemporary Art, che ha scelto Arte Fiera come spazio privilegiato per presentarsi al pubblico italiano e discutere un tema d'attualità come le forme di *art education* promosse da aziende con collezioni d'arte contemporanea e rivolte ai loro dipendenti, con la partecipazione di Jacqueline D'Amencourt del Gruppo LHOIST (Belgio), Janina Vitale di DZ Bank, Francoforte (Germania) e Aline Pujo della Fondation Neuflize Vie (Francia) che si confronteranno su questo tema moderati da Walter Guadagnini di Unicredit Group (Italia).

Arte Fiera ospita due importanti **Premi** dedicati ai giovani talenti:
La quinta edizione del **Premio Euromobil Under 30** - main sponsor di Arte Fiera Art First - rivolto ai giovani artisti delle gallerie presenti in fiera e selezionati da una qualificata giuria di critici e operatori del settore, che proclamerà nello spazio in fiera 'I luoghi dell'arte, I luoghi del design' il vincitore di questa edizione.
8. Premio Furla, ottava edizione del premio italiano d'eccellenza a sostegno dei giovani artisti contemporanei, promosso con la collaborazione di Arte Fiera, organizza una tavola rotonda in Fiera alla quale parteciperanno i cinque finalisti e i curatori italiani ed internazionali che li hanno selezionati. Il Premio festeggia il suo decimo anniversario con un padrino d'eccezione, l'artista Christian Boltansky che ha ideato l'immagine grafica e il titolo di questa edizione *Pleure qui peut, rit qui veut*.

Nello spazio **Art Cafè**, in collaborazione con Corraini Edizioni, la Fiera offre ogni giorno incontri e presentazioni di libri e cataloghi d'arte con interventi di critici, artisti, editori, e galleristi per approfondire diversi aspetti del mondo dell'arte attraverso le più recenti pubblicazioni.

IN CITTA'
Durante i quattro giorni di Arte Fiera, Bologna diventa una scenografia ideale in un'alternanza tra passato e presente.
In uno dei centri storici medievali italiani eccezionalmente meglio conservati, Arte Fiera organizza in collaborazione con la città di Bologna la 6° edizione di **Bologna Art First** - dal **28 Gennaio al 27 Febbraio 2011** dal titolo *Se un giorno d'inverno un viaggiatore...* a cura di Julia Draganovic. Un percorso unico che ogni visitatore vivrà come un viaggio intimo e personale alla scoperta di antichi palazzi e luoghi storici, attraverso interventi site specific di artisti italiani e internazionali, emergenti e affermati, rappresentati dalle gallerie presenti in Fiera, che dialogano con la memoria di importanti simboli della città.
Tante singole storie, come narrazioni poetiche, che prendono forma in installazioni, sculture e performance realizzate appositamente in contesti storici ed architettonici

di forte impatto. Tra gli artisti: Maria Josè Arjona / Galerie Anita Beckers, Francoforte; Marlon de Azambuja / Furini Arte Contemporanea, Roma, Ghost of a Dream / Cynthia Corbett Gallery, Londra; Marco Giovani / Galleria Biagiotti Progetto Arte, Firenze; Michael Johansson/Galleria Massimo Carasi, The Flat, Milano; Tea Mäkipää / Galleria Z02 Sara Zanin, Roma; Vittorio Messina/Galleria Giacomo Guidi, Roma; Hidetoshi Nagasawa/Marco Rossi Artecontemporanea, Milano; Roberto Paci Dalò / Galleria Mario Mazzoli, Berlino; Silke Rehberg /Galerie Rüdiger Voss, Düsseldorf.

La sinergia di fondazioni, istituzioni e privati porta a Bologna importanti interpreti della scena artistica italiana e mondiale: al **MAMbo** l'anteprima europea della mostra personale In search of.. dell'artista americano Matthew Day Jackson; a **Palazzo Pepoli** - uno degli storici palazzi della Fondazione Carisbo - *Pleure qui peut, rit qui veut*, mostra dei cinque artisti finalisti dell'ottava edizione del Premio Furla (29 gennaio - 6 febbraio 2011); all'**Aula Magna di Santa Lucia** *Lady performance* - incontro con Marina Abramovic, promosso da Alma Mater Studiorum in collaborazione con Arte Fiera, nel quale l'artista commenterà di persona la proiezione in anteprima italiana del filmato *Seven Easy Pieces* sette celebri performance storiche di famosi artisti contemporanei, che è stato uno dei principali appuntamenti della mostra recentemente dedicata all'artista al MoMA di New York (venerdì 28 gennaio 2011); al **Salone del Podestà di Palazzo Re Enzo** *Happy Tech - Macchine dal volto umano*, una mostra di arte+scienza per esplorare il nostro rapporto con le nuove tecnologie, promossa dalla Fondazione Marino Golinelli e a cura di Giovanni Carrada e Cristiana Perrella; *Svoboda* a cura di Daria Khan allo **Spazio Carbonesi**, una mostra collettiva di arte contemporanea russa che indaga attraverso le opere site specific di undici artisti la percezione del concetto di libertà in Russia; infine alla **Basilica di Santo Stefano**, la mostra dedicata a Shozo Shimamoto, uno dei fondatori del gruppo Gutai, a cura di Achille Bonito Oliva.

A conferma della collaborazione di Arte Fiera con le istituzioni cittadine il progetto Crescere con l'arte, un weekend al MAMbo organizzato negli stessi giorni della Fiera dal **Dipartimento educativo del Museo**, che propone un'iniziativa rivolta a bambini e ragazzi, invitandoli a vivere un'esperienza a contatto con l'arte contemporanea e i suoi linguaggi.

Sabato 29 gennaio, la notte di Bologna cambia colore con **Art White Night**: l'arte contemporanea invade il centro storico con l'apertura straordinaria fino a mezzanotte delle installazioni di Bologna Art First, dei musei, delle gallerie d'arte e dei negozi della città.

35a edizione di Arte Fiera Art First
28 - 31 Gennaio 2011
Quartiere fieristico Bologna
Press preview giovedi 27 gennaio 2011 | ore 12- 17
Accredito stampa si ritira al Press Desk in fiera
Orari: Da venerdì 28 a domenica 30 gennaio 11.00 - 19.00. Lunedì 31 gennaio 11.00 - 17.00

Ingresso Ovest Costituzione e Ingresso Nord
Prenotazioni alberghiere
HelloBologna - [1]www.hellobologna.it
Convention & Travel
Info Arte Fiera | BolognaFiere

Tel: +39 051 282.111

[2]artefiera@bolognafiere.it

[3]www.artefiera.bolognafiere.it

1. http://www.hellobologna.it/
2. mailto:artefiera@bolognafiere.it
3. http://www.artefiera.bolognafiere.it/

---

afenice (2011-01-27 11:19:09)
THE AFFORDABLE ART FAIR - AAF Un'iniziativa dissacrante, novità assoluta nel panorama italiano, istituita da The Affordable Art Fair-AAF Milano, la principale fiera internazionale per l'arte contemporanea con un limite di prezzo, in occasione del suo debutto in Italia (3-6 febbraio, SuperstudioPiù, Milano), per scuotere e coinvolgere chi si accosta all'arte solo come spettatore precludendosi la possibilità di diventarne anche acquirente. Si tratta di un vero e proprio concorso a premi, organizzato da AAF e promosso in collaborazione con Exibart, con lo scopo di convincere anche i più scettici che l'arte è veramente alla portata di tutti. Per iniziare la propria collezione non solo non è necessario investire grandi capitali, o essere degli esperti del settore, ma si può contare anche su AAF che, oltre a proporre opere alla portata di tutti, con prezzi rigorosamente entro i 5000 euro e una libera circolazione di informazioni , sostiene i collezionisti di domani mettendo a disposizione tre voucher del valore di 300 euro ciascuno. Partecipare è semplice, quanto lo è iniziare la propria collezione d'arte! Nel prossimo numero di Exibart.onpaper verrà pubblicato il coupon, da ritagliare e compilare, che permette, oltre all'accesso a prezzo ridotto alla fiera, di partecipare all'estrazione finale, che avverrà il giorno 5 febbraio 2011. I vincitori dei tre voucher avranno a disposizione l'intera giornata del 6 febbraio per concentrarsi sulla scelta dell'opera d'arte da acquistare e portarsi a casa. E per avere un'anteprima degli espositori, degli artisti, degli eventi che troverete ad AAF Milano, insieme a qualche consiglio per i futuri collezionisti, dal 26 Gennaio sarà possibile sfogliare il catalogo della fiera, distribuito in allegato ad Exibart.onpaper in 20.000 copie. da The Affordable Art Fair-AAF dal 3 al 6 febbraio presso SuperstudioPiù, via Tortona 27, Milano (Regolamento del concorso interamente disponibile sulla fanpage facebook di AAF Milano) Contatti Info@affordableartfair.it www.affordableartfair.it Fanpage Facebook

afenice (2011-01-31 17:06:35)
Ma davvero non ci sono alternative? Ma davvero una fiera deve per forza essere organizzata in un quartiere fieristico anche se quest'ultimo è lontano anni luce da standard minimi di decenza sotto ogni punto di vista, dalle infrastrutture alla ristorazione? Davvero i galleristi - clienti della fiera - sono contenti di vedere trattati a pesci in faccia i collezionisti - clienti loro! - e per conseguenza vedere diminuire giocoforza il proprio giro d'affari? La rabbia più forte è vedere che il secondo compound fieristico del paese, secondo solo alla Fiera di Milano, è collocato senza manco vergognarsi un po' in una landa mal collegata da svogliati tassinari che costringono attempati visitatori a secoli di fila (in piedi, sotto la pioggia, sotto la neve) in attesa della prossima auto bianca. E' dotato di servizi di ristorazione che gridano vendetta, buoni solo a trattar male gli avventori, rubare tempo prezioso (che è denaro, sia chiaro!) in attese e file, cari arrabbiati e di scarsa qualità. Sabato pomeriggio, ore quindici e qualcosa, fiera piena zeppa all'inverosimile, il grande ristorante self-service in cima a tutto chiude letteralmente le casse in faccia ai tanti ospiti della fiera in cerca di un panino per poter andare avanti senza svenire: "alle 15.30 si chiude, non facciamo deroghe", spiegavano gli addetti al ristorante. Ma se in un posto dove si devono concludere affari e dove il business dovrebbe essere l'unico scopo ci si comporta come impiegati del Catasto non c'è qualcosa che non va? Quanto costa tutto questo in termini di mancati affari per gli espositori che pagano profumatamente ogni singolo metroquadrato? Mezzi pubblici fetenti e inadeguati, taxi insufficienti e impossibli da trovare, file indiavolate per mangiare, per bere, per utilizzare il guardaroba (ovviamente a pagamento). Quante ore vengono sottratte ai collezionisti ed ai potenziali tali da un quartiere fieristico che non riesce a garantire degli standard di qualità accettabili? [1][exibart]

1. http://www.exibart.com/notizia.asp?IDCategoria=204&IDNotizia=34384

Libro d'artista (2011-01-27 11:17)

L'iniziativa è prevista per il 23 aprile 2011 (Festività di San Giorgio a Barcellona e Giornata Mondiale del Libro e del Diritto d'autore per l'Unesco) ed è realizzata dall'Associazione culturale ILDE con la collaborazione della Municipalità di Barcellona, di Consulta librieprogetti, della Libreria Loring Art di Barcellona, di Forum Book Art di Amburgo, della Libreria Llibres Castellò di Castellon, di Artesania Catalunia di Barcellona, dell'Associazione Ceramisti di Catalogna e del Club Unesco di Modena. Il Festival del libro d'artista e del piccolo editore di Barcellona è promosso e gestito fin dall'inizio da Elisa Pellacani. Come previsto, dopo l'esposizione in Barcellona, le opere selezionate verranno inserite in un programma itinerante che coinvolgerà diversi Paesi europei.

Regolamento

- Si ritiene *libro d'artista* l'opera d'ingegno ideata ed eseguita secondo il concetto di libro; si considera piccola edizione la realizzazione in più esemplari di un prototipo voluto e pensato dall'artista o nella collaborazione con l'eventuale editore.
- Possono partecipare al Festival gli autori e gli editori con un'opera in copia unica o con un massimo di dieci esemplari della stessa pubblicazione. Le opere devono essere inedite, cioè mai presentate al pubblico o pubblicate: il venir meno di questo requisito toglie la possibilità di partecipazione al Festival.
- Le tecniche, i materiali ed i soggetti sono a libera discrezione dell'autore.
- Ciascuna opera non può avere dimensioni superiori a 50 cm di lato e un peso eccedente 3 kg; per le installazioni e per le opere di difficile trasporto é richiesto accordo preliminare con l'Associazione.

- Ogni libro deve essere firmato dall'autore ed essere fruibile da parte del pubblico che interviene alle esposizioni previste.
- Ad ogni opera va allegato il modulo di adesione (scaricabile dal sito [1]www.ilde.info) indicando: titolo dell'opera, descrizione, nome e cognome dell'autore, indirizzo postale, indirizzo e-mail, recapito telefonico, fi rma autografa. Va allegato un CD con una o più foto a colori ad alta risoluzione del libro.
- Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per eventuali danni ai libri, durante l'allestimento e lo smontaggio delle esposizioni, per usura, incidente o furto nel corso del Festival o delle spedizioni postali.
- Le opere dovranno pervenire a mezzo corriere postale espresso entro e non oltre il giorno **15 febbraio 2011** al seguente indirizzo: **Elisa Pellacani, Apartado n°134, 08080 Barcellona**. Per spedizioni extra-europee è possibile usare corriere privato, ma è necessario accordare con l'Associazione il recapito del pacco (**gli invii con corrieri privati non sono ricevuti dall'Apartado de Correos**).
- Il pacco deve contenere l'opera, il modulo di adesione e il CD con le foto dell'opera.
- La restituzione delle opere avrà luogo a mezzo servizio postale a decorrere dal febbraio 2012; per ottenere la restituzione occorre effettuare il **versamento di 15 Euro** sul conto: Elisa Pellacani, c/Roig 18, 08001 Barcelona, IBAN/BIC: ES58 2100 3275 2121 0087 7355 / CAIXESBBXXX, indicando il nome e cognome del partecipante e inserendo copia della ricevuta di pagamento nel libro spedito. Le opere pervenute all'Associazione senza versamento o con versamento effettuato dopo la spedizione della stessa, verranno inserite nel fondo-archivio dell'Associazione Ilde e utilizzate per mostre collettive successive.
- È possibile indicare la disponibilità a lasciare l'opera all'Associazione Ilde (vedasi modulo di adesione).
- Il Festival, con i libri pervenuti e ritenuti idonei dall'Associazione, si svolgerà a Barcellona il giorno 23 aprile 2011 in **Plaça de Sant Just** (detta Plaça dels Llibres Imaginats - Piazza dei Libri Immaginati) con programma che verrà inviato a tutti i partecipanti, alle associazioni culturali e ai mezzi di comunicazione.
- Nei mesi che precedono l'edizione dell'aprile 2012, una signifi cativa selezione del materiale pervenuto verrà esposta in diverse sedi che verranno comunicate di volta in volta ai partecipanti senza che per questi ultimi vi sia alcun aggravio di spesa.
- L'inserimento delle opere nel **libro-catalogo** che verrà presentato il 23 aprile 2011 è effettuato a insindacabile giudizio di una Commissione di esperti nominata dall'Associazione Ilde e costituisce premio e riconoscimento per i partecipanti alla IV edizione del Festival del libro d'artista e della piccola edizione.
- "**Premio Biblioteca degli autori**": oltre ai libri selezionati per il catalogo che verrà editato e presentato nel Festival, l'Associazione ILDE si impegna a premiare due dei libri ricevuti con il loro acquisto per incorporarli nel Fondo Permanente dell'Associazione e mostrarli, esporli, diffonderli in occasioni successive. La scelta è a giudizio della Giuria di ILDE e verrà ricompensata con il prezzo del libro indicato dall'autore; riguarda tanto i libri unici come le piccole edizioni.
- I dati personali verranno trattati nel rispetto delle normative vigenti.

IV Festival del Libro d'artista
Barcellona, 23 aprile 2011
Direzione artistica Elisa Pellacani
Associazione Culturale ILDE (I Libri de...), Barcellona
Per informazioni e per concordare la partecipazione ci si può mettere in contatto con l'organizzazione via email ([2]info@ilde.info , [3]epellacani@yahoo.it) oppure via telefono (+34 657257158).

Riferimenti possono essere assunti dal sito [4]www.ilde.info , ove trovasi il regolamento della manifestazione e la scheda di iscrizione.

1. http://www.ilde.info/
2. mailto:info@ilde.info
3. mailto:epellacani@yahoo.it
4. http://www.ilde.info/

Scadenza tariffa O.S.A. (2011-01-28 18:44)

Ferrara, 27.01. 2010. Gli Operatori del Settore Alimentare (O.S.A.), soggetti ai controlli sanitari ufficiali (ai sensi del regolamento CE 882/2004) devono pagare una tariffa annua prevista nell'allegato A del decreto stesso, prima dell'effettuazione delle prestazioni.

Si ricorda, pertanto, a tutti gli O.S.A. interessati, di provvedere al pagamento, all'Azienda USL di Ferrara**, entro il 31 Gennaio 2011**, degli importi, relativi alla categoria di appartenenza. Ecco alcune informazioni utili sulle modalità di calcolo e pagamento dell'importo.

CHI DEVE PAGARE

Le imprese del settore alimentare con attività prevalente all'ingrosso, quella cioè il cui fatturato come vendita all'ingrosso supera il 50 % dell'intero fatturato.

COME DETERMINARE LA SOMMA

Per gli operatori del settore alimentare (O.S.A.) delle **sezioni 1-2-3-4-5-7**, il Servizio Veterinario Aziendale (U.O. Igiene Alimenti Origine Animale) provvede a comunicare ai singoli interessati l'ammontare della somma dovuta.

SEZIONE 6. Gli Operatori, con stabilimenti e attività prevalente all'ingrosso, dei seguenti settori: Prodotti e preparazioni di carne; Latte trattato termicamente e prodotti lattieri (nei casi che non rientrano nella sezione 4); Ovoprodotti; Centri imballaggio uova; Miele; Molluschi bivalvi vivi; Cosce di rana e lumache; Grassi fusi di origine animale e ciccioli; Stomaci, vesciche e budella; Gelatina e collagene; Centri di cottura; Acque minerali e bevande analcoliche; Integratori alimentari e prodotti dietetici; Prodotti di quarta e quinta gamma; Molini, pastifici, panifici e prodotti da forno; Pasticcerie; Produzione

surgelati; Conserve vegetali frutta secca e spezie; Alimenti vegetali non considerati altrove; Vino e bevande alcoliche; Produzione ed imbottigliamento olii; Caffè e the; Cioccolato e prodotti a base di latte ottenuti da materia prima trasformata; Additivi e coloranti alimentari; Operatori del settore alimentari operanti in mercati generali e del settore ortofrutticoli freschi; Depositi alimentari; Depositi alimentari per prodotti in regime di freddo e piattaforme di Distribuzione; Stabilimenti di lavorazione del risone e del riso; questi operatori della **Sezione 6,** devono auto-dichiarare la fascia di appartenenza ed effettuare il pagamento della somma sulla base di tale dichiarazione. In assenza di una mutata situazione produttiva, le aziende, per determinare il credito, faranno riferimento a quanto dichiarato lo scorso anno.

CALCOLO DELL'IMPORTO DA PAGARE

Individuata la tipologia di stabilimento e la fascia produttiva si deve effettuare la seguente operazione: gli importi corrispondenti alla fascia di appartenenza andranno maggiorati del 20 % (in base al comma 1 dell'art. 11 del D.lgs 194/08) e ancora di 0,5 % (ai sensi del comma 4 dello stesso articolo). All'importo così ottenuto andrà aggiunta l'imposta di bollo paria € 1,81.

Tariffe annue forfetarie
Aumento del 0,50 % ai sensi del c.4 art. 11 D.lgs 194/08
Aumento del 20 % ai sensi del c.1 art. 11 D.lgs 194/09
totale
Imposta di bollo
Somma da versare

Fascia A
400 euro
80
2
482
1,81
483,81

Fascia B
800 euro
160
4
964
1,81
965,81

Fascia C
1.500 euro
300
7,5
1807,5
1,81
1.809,31

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento può essere fatto tramite:

- Conto corrente postale n. 10438448 intestato a Azienda Usl di Ferrara – servizio tesoreria indicando nella causale **“pagamento controlli sanitari ufficiali ai sensi del D.lgs 194/08”**;

Bonifico bancario a favore di Cassa di Risparmio di Ferrara - Tesoreria dell’azienda –

IBAN IT 97 J 06155 13015 000003204112 specificando anche in questo caso nella causale **“pagamento controlli sanitari ufficiali ai sensi del D.lgs 194/08”, s**pecificando anche in questo caso nella causale **“ pagamento controlli sanitari ufficiali ai sensi del D.lgs 194/08”**

Una ricevuta di pagamento dovrà essere trasmessa a mano, per posta o Fax al **Dipartimento Sanità Pubblica Azienda USL Via F. Beretta 7 Ferrara Fax 0532 235279** In caso di mancato, o errato pagamento, l’Azienda USL procederà al recupero delle somme dovute.

In allegato

[1]Modello autodichiarazione

Sezione 6 allegato A D.lgs 194/08

1. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/Allegato-4-autodichiaraz

---

Cispadana al via (2011-01-28 19:26)

Rappresentato dal vice-sindaco Angelo d’Aiello, dall’assessore Fernando Ferioli e dai tecnici Mila Neri e Giulio Gerini, il Comune di Finale Emilia ha partecipato alla riunione d’insediamento della Conferenza dei Servizi per la Cispadana.

«Abbiamo tre mesi di tempo per analizzare il progetto – spiegano d'Aiello e Ferioli – e lo faremo con grande attenzione, certi della professionalità dei nostri tecnici. Non mancheranno le osservazioni al preliminare che ci è stato presentato e, di primo acchito, posso anticipare che saranno tre i macro-elementi da approfondire. In primis si guarderà alla mitigazione ambientale al fine di rendere il meno impattante possibile un'opera che inevitabilmente cambierà la nostra terra. Poi andranno verificati i flussi di traffico su Massa anche perché, da una prima analisi, risulta che la sp 468 sarà deviata. Potrebbe trattarsi di una criticità, ma prima di allarmarsi bisogna osservare attentamente e semmai individuare una proposta alternativa e fattibile. Ed infine va approfondito il collegamento tra Bondeno e Pilastrello sul versante ferrarese, con un occhio di riguardo all'area di Casumaro, zona cruciale anche per Finale . Non dimentichiamo che Bondeno ospita uno snodo importante per la nostra economia che ci apre al mondo produttivo lombardo e veneto attraverso la Transpolesana. Come primo passo già la prossima settimana sarà convocata una commissione consiliare comunale ad hoc per esporre a tutte le forze politiche quando ci è stato illustrato in Regione ed eventualmente trovare una condivisione più ampia possibile sulle strategie da intraprendere in nome della collettività».

Potete[1] scaricare qui il progetto del percorso in PDF

1. http://virtuale.bondeno.com/cronaca/cispadana.pdf

---

afenice (2011-04-08 12:23:03)
LA CISPADANA: LA PRIMA AUTOSTRADA REGIONALE Iniziativa del P.D. di Bondeno Il Partito Democratico di Bondeno ha organizzato un incontro pubblico relativo ad un argomento di grande interesse per il territorio di Bondeno: la Cispadana, la prima autostrada regionale. L'iniziativa, svoltasi mercoledì 6 aprile u.s. presso i locali della "Società Operaia di Mutuo Soccorso", ha visto la presenza di numero pubblico e la partecipazione dell'Assessore regionale ai Trasporti Alfredo Peri, che, dopo l'intervento di apertura del segretario comunale del PD di Bondeno Massimo Sgarbi, ha illustrato lo stato di progetto della grande opera, di cui si parla oramai da anni. Peri ha sottolineato che la realizzazione della Cispadana è diventata una realtà quando, con il decentramento delle funzioni dallo Stato alle Regioni, agli inizi degli anni '90, con l'approvazione dei decreti Bassanini, la competenza per realizzare la Cispadana è passata dall'Anas alla Regione Emilia Romagna. A quel punto la Regione ha deciso di procedere con il meccanismo della "finanza di progetto" che significa utilizzare risorse private per realizzare l'opera. Infatti, a fronte di 200 milioni di euro stanziati dalla Regione e la concessione per la gestione dell'opera per 50 anni, è risultato aggiudicatario dei lavori un consorzio di imprese che vede capofila l'Autostrada del Brennero. Il costo complessivo dell'opera sarà di 1 miliardo e 100 milioni. Alla fine del 2010 è stato firmato il contratto di concessione, ed entro il prossimo anno dovrebbero essere avviati i lavori che la Società si è impegnata a realizzare in 44 mesi. Il tracciato ha una lunghezza di 67 km, partendo da Reggilo, all'innesto della Brennero e giungendo sulla A13, all'altezza del casello di Ferrara sud. Per quanto riguarda i caselli ne sono previsti a Concordia, San Felice sul Panaro, Pilastrello e Poggiorenatico. Per Bondeno particolarmente interessante è la bretella stradale di collegamento tra la nostra città e il casello di Piastrello, per consentire di raggiungere agevolmente tale raccordo; bretella che prevede anche la realizzazione della circonvallazione ovest di Bondeno.

L’Ottocento elegante (2011-01-29 09:37)

[1] Mariano Fortuny a Palazzo Roverella. L’ottocento di scena a Rovigo

[2] L’OTTOCENTO ELEGANTE inaugurazione 29 gennaio 2011 | a cura di francesca cagianelli e dario matteoni | palazzo roverella | rovigo

L’Ottocento vitale ed elegante dei grandi salotti à la page, delle corse, dei balli e dei ricevimenti. E, al medesimo tempo, delle feste popolari, dei carnevali, dei balli mascherati e degli incontri tra le fronde, dei travestimenti e degli idilli. Poi l’Ottocento dei sogni popolato da carnose odalische e ammaliato dai conturbanti profumi d’Oriente.

E’ una mostra positiva e serena quella con cui la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, il Comune di Rovigo, l’Accademia dei Concordi riprendono il filone classico nella programmazione espositiva del Palazzo: quello della pittura in Italia a cavallo tra gli ultimi due secoli.

L’attenzione di Dario Matteoni e Francesca Cagianelli, che della mostra sono i curatori, si è appuntata sul trentennio 1860 - 1890. Tre decenni di grandi speranze, di euforia, di fiducia, avviato, e per certi versi attivato, dall’unificazione del Regno d’Italia.
Certo fu un periodo di luci e ombre e questa mostra sceglie, non per intento celebrativo e tanto meno per scelta di occultare altre realtà, di mettere in evidenza le prime più che le seconde. A voler dar conto di una vitalità e di un vitalismo particolari, forse mai più rivissuti dalla storia successiva dell’arte in Italia.

Colore e sensualità che trovano in uno spagnolo, Mariano Fortuny, il loro profeta in pittura. Fortuny dalla sua terra aveva portato il calore e il colore, il gusto per trasporre su tela la gioiosità e giocosità della vita, facendo della pittura lo specchio variopinto di queste sensazioni. Tavolozze di accesa cromia, tele di virtuosistica elaborazione. Sensazioni che nelle diverse scuole del Paese assumono peculiarità diversissime: dal gusto quasi calligrafico di alcuni, alla luminosità - il cosiddetto "Impero del bianco" - in altri, al colorismo di tradizione settecentesca per altri ancora.

Così come diverse sono le "storie": dalla celebrazione delle vicende patrie, a cronache sociali, talvolta intrise di religiosità, ma soprattutto racconto partecipe di una borghesia che stava ridefinendo il suo ruolo nel nuovo Stato unitario.
E’ evidente il meccanismo di rispecchiamento che coinvolge questa borghesia e che potrà offrire una solida base di un successo a tale pittura giunta senza flessioni fino agli anni ’80: «Le signore e i signori alla moda, i borghesi ricchi» scriveva nel 1877 il pittore e critico pugliese Francesco Netti «ritrovavan se stessi in quelle opere. Vedevan le stesse stoffe che avevano addosso, i tappeti che avevano a casa, il lusso nel quale vivevano, e poi scarpe di raso, mani bianche, braccia nude, piccoli piedi, teste graziose. Quelle figure dipinte stavano in ozio tali e quali come loro. Al più guardavano un oggetto, o si soffiavano con un ventaglio. Le più occupate facevano un po’ di musica o leggevano un

romanzo. Era il loro ritratto anzi la loro apoteosi. E si faceva a gara per averle».

Mostra promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Comune di Rovigo e Accademia dei Concordi. Con la partecipazione della Provincia di Rovigo, del Comune di Fratta Polesine e con il contributo della Camera di Commercio di Rovigo. Con il patrocinio di Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero per i Beni e le attività culturali, Ministero degli Affari Esteri e Regione del Veneto.

Mariano Fortuny - L'Ottocento elegante
dal 29 gennaio al 12 giugno 2011
Pinacoteca dell'accademia dei concordi - Palazzo Roverella
Via Giuseppe Laurenti 8/10 - 45100 Rovigo
Tel +39 0425460093
[3]info@palazzoroverella.com
orario: Feriali e festivi: 10.00-13.00; 14.00-19.00
biglietti: intero € 9
ridotto € 7 (dai 6 ai 18 anni, over 65, studenti universitari, insegnanti con documento, categorie convenzionate)

"L'altro Fortuny. L'eleganza nuova."
Villa Badoer, Fratta Polesine (Ro)
Feriali e festivi: 10.00-13.00; 14.00-19.00
Chiuso i lunedì non festivi
Ingresso: Biglietti: intero € 5; ridotto € 3; visita guidata a gruppi € 60

Biglietto Integrato:
"L'Ottocento elegante" + "L'altro Fortuny"
Intero € 12; ridotto € 10
[4]www.palazzoroverella.com

1. http://www.palazzoroverella.com%20/
2. http://www.ottocentoelegante.it/it/
3. mailto:info@palazzoroverella.com
4. http://www.palazzoroverella.com/

---

afenice (2011-02-04 17:47:49)
la grande mostra dedicata al ritratto: "da Canova a Modigliani. Il volto dell'Ottocento" a Palazzo Zabarella – Padova sta per concludersi in questo mese ed è visitabile fino al 27 febbraio. Vi aspettiamo ancora più numerosi per ammirare le 120 opere esposte provenienti da importanti musei nazionali e internazionali e molti dipinti inediti, o mai visti, di pittori importanti, come Appiani, Hayez, Piccio, Signorini, Corcos. Ai ritratti neoclassici seguono quelli romantici, i ritratti macchiaioli, i ritratti veristi, quelli scapigliati, quelli simbolisti, sino ai ritratti futuristi di Balla,

Boccioni, Severini e quelli unici per l'originalità del loro stile, di Boldini e di Modigliani. Un importante percorso espositivo in grado di rappresentare la complessità e i mutamenti di un intero secolo, l'Ottocento, che visse costanti trasformazioni e che tanto determinante fu per la costituzione della realtà contemporanea. Vi invitiamo a visitare il nostro sito www.zabarella.it per una maggiore completezza di informazioni e a contattare il CALL CENTER al num. 049.8753100 per prenotare la Vostra visita guidata.

Mariano Fortuny | bondeno.com (2011-02-26 09:35:17)
[...] Fortuny padre è il protagonista della grande mostra al Roverella, Fortuny figlio lo è della esposizione collegata allestita a villa Badoer. Per questa preziosa [...]

URINETOWN: il musical a Finale Emilia (2011-01-29 10:06)

"Urinetown: The Musical" della **Compagnia delle More**, al Teatro Sociale di Finale Emilia con due rappresentazioni: **sabato 29 alle ore 21.00 e domenica 30 alle ore 16.00.**
Una commedia musicale sulle musiche di **Mark Hollmann**, canzoni di **Hollmann e Greg Kotis**, che ha curato anche il testo. Si tratta di una satira sull'irresponsabilità sociale, la burocrazia, il populismo, la cattiva gestione aziendale e le politiche meschine di un piccolo paesino. Utilizzando una pantomima rovesciata, ironizza inoltre sul tipico format musical di Broadway. La trama non convenzionale gioca con il pubblico e ne frantuma le aspettative ma consegna comunque un inaspettato quanto mai sperato happy ending.
La Compagnia delle More nasce da un'idea di Maicol Piccinini e Arianna Pontiggia, che condividono una formazione comune nell'ambito del teatro e del musical presso una delle più prestigiose scuole di Modena, lo S.T.E.D-Scuola teatro e danza. Prende vita nell'ottobre del 2008, quando si crea il primo nucleo della compagnia formato da talentuosi ex allievi dello S.T.E.D. provenienti dalle province di Modena e Reggio Emilia, dal cui acronimo prende nome. Successivamente si uniscono ed integrano il cast, giovani provenienti da diverse formazioni e varie esperienze. La grande passione condivisa dal gruppo per la recitazione, il canto, la danza e la ricerca di forme di interpretazione coinvolgenti, ha permesso l'avvio di un progetto comune a lungo termine. Divertire e divertirsi, trascinare, stupire, entusiasmare sono gli obiettivi che la Compagnia si è posta realizzando musical, i quali creano un canale diretto con il pubblico in un'atmosfera suggestiva condita da creatività ed energia.
Prevendita biglietti presso l'URP (0535.788333) dal lunedì al venerdì 8.30-13.00, sabato 8.30-12.30; lunedì e giovedì 15.00-18.00. Presso la biglietteria del Teatro (0535.91350) tre ore prima dell'inizio dello spettacolo.

---

afenice (2011-02-03 14:06:31)
Apprendiamo solo ora che la rappresentazione di domenica è stata annullata, senza preavviso, per le scarse prenotazioni. Peccato, il tema sembrava interessante...

Cinestore (2011-01-30 07:38)

[1]

Bolognesi Orsini, Veduta di Bologna dalla Specola, 1919/ post

La Cineteca di Bologna, favorita dal prezioso contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, ha raggiunto un nuovo traguardo. Apre Cinestore, grazie al quale una parte del suo patrimonio diventa acquistabile on line.
Il privilegio di assaporare con gli occhi la bellezza delle fotografie, dei video e dei documenti dei nostri archivi di cui hanno goduto finora solo studiosi e ricercatori si estende democraticamente ai navigatori di Cinestore, vetrina accessibile dal sito [2]www.cinetecadibologna.it, che possono poi procedere direttamente anche all'acquisto di ciò che vedono, a partire dal 1° febbraio 2011.
Le fotografie, i film più rari e preziosi, a lungo invisibili, attraversano il WEB e raggiungono lo schermo del pc: la persona curiosa di averne copia, anche solo per un piccolo frammento magari necessario per un proprio lavoro, troverà immediatamente tutte le indicazioni per l'acquisto integrale o parziale di ciò che ha potuto vedere direttamente su Cinestore.
Cinestore è un'azione commerciale: una vetrina dalla quale si potrà raggiungere, per l'acquisto, quella parte dell'immenso patrimonio conservato dalla Cineteca che è commercializzabile (va ricordato tuttavia che non tutto il materiale commercializzabile andrà

sul web: i ricercatori sono pertanto invitati a mantenere i contatti con gli operatori degli archivi).

Cinestore apre i battenti in febbraio come piccola bottega ma da subito presenta lusinghiere premesse:

- dell'enorme patrimonio, la Cineteca ha scelto di cominciare da 104 film, una selezione di opere esemplificative del ricchissimo ventaglio di temi, epoche, figure e avvenimenti che il documentario italiano ha catturato dall'inizio del Novecento agli anni '70, senza tralasciare le personalità spiccate e talvolta lo sperimentalismo di alcuni autori da scoprire e riscoprire.

- la sezione dedicata all'Archivio storico di Bologna propone già 4.700 fotografie della città a partire dalla seconda metà dell'Ottocento fino agli anni Ottanta del Novecento.

- tra le foto di cinema (più di 1.800) è dato risalto al lavoro di due importanti fotografi, Angelo Novi – il quale ha lavorato con grandi registi italiani come Sergio Leone, Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini – e Roberto Villa, di cui sono presentate le meravigliose immagini de *Il fiore delle mille e una notte*.

- anche le Edizioni Cineteca, già acquistabili anche on line dal sito della Cineteca, confluiscono in Cinestore. Oltre alla riconferma della distribuzione nelle librerie (che nel 2010 ha fatto registrare 300 mila Euro di incasso per oltre 12 000 pezzi venduti, mentre il volume complessivo delle Edizioni supera i 17 mila pezzi) la nuova vetrina amplia di molto l'offerta commerciale della Cineteca, facilitando anche i numerosi utenti che prediligono l'acquisto on line rispetto a quello tradizionale.

In occasione del varo del nuovo corso commerciale, dal 1° al 10 febbraio compresi gli acquirenti delle Edizioni Cineteca attraverso Cinestore usufruiranno di uno sconto del 25 % su tutti i titoli.
La Cineteca di Bologna non ha mai pensato che gli Archivi sono dei monoliti; approfitta dunque di Cinestore per invitare gli utenti a partecipare e contribuire all'arricchimento delle proprie 'riserve' fotografiche inviando proprie fotografie sempre attraverso il web (immagini storiche della città, rare immagini di famiglia, raccolte inerenti al cinema).

1. http://www.bondeno.com/2011/01/30/cinestore/specola/
2. http://www.cinetecadibologna.it/

Oltre…al di là dello sguardo (2011-01-31 09:11)

Si inaugura
venerdì 4 febbraio 2011 alle ore 18.00
, a Padova nella Galleria Sottopasso della Stua (
Largo Europa), la mostra fotografica “
Adriano Gamberini.
OLTRE…al di là dello sguardo
”.

[1]

Adriano Gamberini

Promossa dall’Assessorato alla Cultura - Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova, in collaborazione con
Ecstra (Consorzio di Cooperative Culturali e Turistiche di Urbino) e curata da Francesca Bottacin, Carlo Carloni ed Enrico Gusella
, la mostra presenta una ventina di immagini che segnano le principali tappe del percorso del fotografo marchigiano.

Gamberini coglie con l’obiettivo la dignità dei volti, immortalando atmosfere e sguardi - catturati nella loro quotidianità - con una tecnica costituita da equilibri geometrici e giochi

di colore.

Come ricorda il premio nobel
Dario Fo
“A
driano Gamberini è qualcosa di più di un fotografo: è lo scopritore di immagini stupefacenti”. Fo prosegue affermando che “per Gamberini la fotografia non è solo un’arte, ma di più: è scienza. Calcolato è lo scorcio, il taglio della luce che si proietta striata di riflessi. I personaggi, donne, uomini e bimbi non stanno in posa, spuntano dal buio disegnati da un filo continuo di sole. La geometria proiettata è la costante di ogni sua foto: iscritti in un grande cerchio sono collocati una donna e il suo bimbo... in un abbraccio magico. Ha ragione Adriano a identificare in quella madre la Madonna. Non le manca nulla: è piena di grazia. E’ immacolata. Figlio e madre si guardano con amore tanto struggente da commuovere anche il più rozzo degli uomini”.

Per Francesca Bottacin, invece, “come un Tiziano Terzani della fotografia, Adriano Gamberini da Pesaro non fa dei semplici reportage. Egli non fotografa ciò che vede ma ciò che prova: l’amore, la spiritualità, l’orgoglio, la curiosità.
Un’attitudine finemente pittorica rende le sue fotografie delle icone senza tempo. Adriano scrive con il colore, la luce e l’emozione. Ed è così che costruisce interni densi di tagli chiaroscurali (Gujarat) ed esterni percepiti nella nostalgia dello spazio (Cuba). Egli concepisce le immagini come nella camera ottica di Vermeer o di Canaletto. Ma qui non si tratta d’Europa. Il suo non è un Grand Tour.

Cuba, India, Etiopia, Palestina, Messico sono alcuni dei territori indagati nel suo
Diario
, dove all’esperienza dello spirito d’osservazione si fonde la passione antropologica.
Gli sguardi intensi e struggenti dei suoi personaggi si leggono e si riflettono negli occhi di Adriano, rivelando il suo profondo amore per il viaggio e per l’umanità”.

———————————————————————————- ——————————————————————————————————- ——————————-

Comune di Padova Assessorato alla Cultura - Centro Nazionale di Fotografia

Palazzo Zuckermann - Corso Garibaldi 29, 35122 Padova - Italia

Tel. 049 8204518; cnf@comune.padova.it; http://cnf.padovanet.it

Adriano Gamberini

è nato a S. Angelo in Vado (Pesaro e Urbino) nel 1947. Fotografa da anni, prediligendo il reportage. La passione per i viaggi e la fotografia l'ha portato in Italia, in Europa, in Africa, in Asia e nelle Americhe. Collabora con riviste nazionali come "Gente Viaggi", "Fotografare", "Buon Gusto", "Lo Specchio-La Stampa" e con l'ufficio turismo della Regione Marche. Sue foto sono state pubblicate nelle riviste "Dove", "Qui Touring" e "Bell'Italia". Nel 2004 ha vinto il Premio giornalistico nazionale "Il Tartufo d'Oro" - sezione fotografia. Nel 2005 ha pubblicato "La Nuova Provincia Bella", con presentazione del regista Leandro Castellani. Nel 2006, per conto di Amnesty International, ha pubblicato il volume fotografico "Un Arcobaleno all'Orizzonte". Nel 2007 ha realizzato la mostra "Altro Mondo" (con relativo catalogo) ideata e inaugurata dal premio Nobel Dario Fo. Una sua foto (

Etiopia

) è la copertina del calendario per il Gruppo Amnesty International Perugia 2011. Vive e lavora a Pesaro.

* * *

ADRIANO GAMBERINI

Oltre…
al di là dello sguardo

Mostra promossa da Comune di Padova, Assessorato alla Cultura - Centro Nazionale di Fotografia

in collaborazione con Ecstra

Padova, Galleria Sottopasso della Stua (Largo Europa)

5 febbraio – 12 marzo 2011

Inaugurazione: venerdì 4 febbraio 2011, ore

18.00

Mostra a cura di Francesca Bottacin, Carlo Carloni, Enrico Gusella

Direzione della mostra: Alessandra de Lucia

Orario mostra: da Lunedì a Sabato ore 11.00 –13.00 e 15.00–18.00 / Domenica chiuso

Ingresso libero

1. http://www.bondeno.com/2011/01/31/oltre%e2%80%a6al-di-la-dello-sguardo/messico/

---

afenice (2011-01-31 16:54:05)
Lunedì 31.01 ore 21.15 presso la Sala del C.d.Q. 2 in v. Brunelleschi, 3 OPEN CLUB aperto a tutti, ma riguardante esclusivamente la preparazione della prossima ns collettiva “IMMAGIN-AZIONE” Mercoledì 02.02 ore 20.45 presso la Sala del C.d.Q. n.2 in v. Curzola, 15 per la prima volta OTTORINO MAZZUCCO fotografo naturalista di Belluno EVENTI Venerdì 04.02 ore 18.00 presso la Galleria Sottopasso della Stua a cura del CENTRO NAZIONALE di FOTOGRAFIA inaugurazione mostra fotografica “Oltre…al di là dello sguardo” di ADRIANO GAMBERINI fino al 12.03 Sabato 05.02 ore 19.00 presso la Wavephotogallery - v. Trieste 32/a Brescia inaugurazione mostre fotografiche “Recollections” di DITA RUBIN, “Finestre-riflessi” di MARISA BRAGA, “Oscura” di RAMONA ZORDINI fino al 03.03 ATTIVITÀ ALTRI GRUPPI Martedì 01.02 ore 21.00 presso il Gr.Fot. Antenore - v. Garibaldi, 1 – Padova serata con PAOLO PRANDO Giovedì 03.02 ore 21.00 presso il Cir.Fot. L’Obiettivo v. Rinascita, 1 – Dolo (VE) serata con PAOLO PRANDO MOSTRE DA VISITARE 03 Art Gallery – Amsterdam Cafè v. Vicenza, 23 - Padova “Movimento bianco - rosso - nero” di DENISE MURARO (socia del Fotoclub Padova) fino al 11.02 Centro Culturale Altinate/San Gaetano v. Altinate, 71 - Padova “Patavinus” Ritratti di STEFANO SANDONNINI fino al 07.02 Galleria Il Melone v. Oberdan, 31 - Rovigo “Evidente of autumn” di GIANCARLO BALLO fino al 26.02 Ecomuseo “Le Terre del Brenta” v. Don Minzoni, 26 - Mira Porte (Ve) "Spazio Protagonista" foto di A. CHIGGIATO, M. MUNARIN, M. GARBIN fino al 06.02 Auditorium Monteverdi P.le Giovannacci, 14 – Marghera (VE) “MARGHERAFOTOGRAFIA – Giorno della Memoria” foto di F. BRUGNARO, P. CROCI, G. FULGENZI, B. MARAN, P. TOMIELLO e N. VERARDO (socio del Fotoclub Padova) fino al 03.02 Libreria Book of Photography v. Porta vecchia, 2 - Este “Quattro braccia di terra” di DAVID SARTORI fino al 20.02 Galleria Athesis – Petrarca (di fronte uscita casello autostradale Boara P.) “Fotoricordi Europei” di GRAZIANO ZANIN fino al 14.02 Ken Damy Corsetto Sant’Agata, 22 Brescia GIACOMELLI &MIGLIORI e RAFAEL NAVARRO fino al 12.02 Lambda Gallery - v. Monte Solarolo, 20 – Padova “Dettagli” di ELENA BARBINI fino al 02.03

afenice (2011-02-24 15:02:09)
Venerdì 11 marzo 2011 ore 18.00 Per Dario Fo, che "pittoricamente" parlando ha scoperto la fotografia di Adriano Gamberini, è chiaro che il linguaggio fotografico esuli dalla mera riproduzione dell’immagine. Quando il fotografo è anche un poeta. Sull’immagine di Gamberini che diventa

poesia viva, sulla capacità di Gamberini di comporre poeticamente visioni emotive si è espresso anche Paolo Coltro, caporedattore cultura de Il Mattino di Padova. A chiusura della mostra fotografica "Adriano Gamberini: OLTRE...al di là dello sguardo" promossa dall'Assessorato alla Cultura - Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova, in collaborazione con Ecstra (Consorzio di Cooperative Culturali e Turistiche di Urbino) e curata da Francesca Bottacin, Carlo Carloni ed Enrico Gusella, il Centro Nazionale di Fotografia organizza un incontro tra Adriano Gamberini fotografo e Paolo Coltro, caporedattore de il Mattino di Padova. L'incontro si terrà a Padova, nella Galleria Sottopasso della Stua in Largo Europa venerdì 11 marzo 2011 alle ore 18.00. Modera e introduce Enrico Gusella, intervengono Francesca Bottacin e Carlo Carloni. L'ingresso è libero. Adriano Gamberini è nato a S. Angelo in Vado (Pesaro e Urbino) nel 1947. Fotografa da anni, prediligendo il reportage. La passione per i viaggi e la fotografia l'ha portato in Italia, in Europa, in Africa, in Asia e nelle Americhe. Collabora con riviste nazionali come "Gente Viaggi", "Fotografare", "Buon Gusto", "Lo Specchio-La Stampa" e con l'ufficio turismo della Regione Marche. Sue foto sono state pubblicate nelle riviste "Dove", "Qui Touring" e "Bell'Italia". Nel 2004 ha vinto il Premio giornalistico nazionale "Il Tartufo d'Oro" - sezione fotografia. Nel 2005 ha pubblicato "La Nuova Provincia Bella", con presentazione del regista Leandro Castellani. Nel 2006, per conto di Amnesty International, ha pubblicato il volume fotografico "Un Arcobaleno all'Orizzonte". Nel 2007 ha realizzato la mostra "Altro Mondo" (con relativo catalogo) ideata e inaugurata dal premio Nobel Dario Fo. Una sua foto (Etiopia) è la copertina del calendario per Amnesty International 2011. Vive e lavora a Pesaro.

3.2 February

Parole D.O.C. (2011-02-01 10:40)

GLI APPUNTAMENTI DI FEBBRAIO, MARZO E APRILE
CON GLI AUTORI DI PAROLE D.O.C.
in programma alle ore 17,30 presso il Punto d'Incontro
dell'Ipercoop "Il Castello" di Ferrara

[1]

AUTORE	TITOLO DEL TESTO	DATA
Paolo Micalizzi	Antonio Sturla. Il pionere del cinema ferrarese Là dove scende il fiume. Il Po e il cinema	martedì 8 febbraio
Carla Corazza Floriana Guidetti	Le stagioni dei maceri La cucina dei nostri vecchi, come viveva la povera gente	martedì 1 marzo
Bruno Montanari Edoardo Penoncini Davide Zannoni	Sacro e profano L'argine dei silenzi Poesie per la vita. Solidarietà oltre la speranza	martedì 8 marzo
Corrado Boldi Cotti Giulia Scabbia	Erminiaaa!!! L'inferno di (ba)Dante Aperta parentesi (...	martedì 15 marzo
Sergio Gnudi Massimo Scrignòli	Raccontami o Dea Vista sull'Angelo	martedì 22 marzo
Vender Penazzi Raoul Rimessi	Nati di notte sotto un cielo senza stelle I figli dimenticati	martedì 29 marzo
Filippo Landini Roberto Tonioli	Red Rec Play Black Le città del tempo	martedì 5 aprile
Angelo Andreotti Sandro Bevilacqua Roberto Marescotti	Nel verso della vita Ma che vita Nei cassetti dell'anima	martedì 12 aprile

Alla Biblioteca Ariostea di Ferrara

Martedì 1 febbraio ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

THIKA GEZIM - A PIEDI NUDI (Statale 11 editrice, 2010)
Conversa con l'autore **MATTEO BIANCHI**

Una raccolta di poesie unica, dalle quale scaturisce la malinconia che segna l'autore e come lui forse molti giovani emigrati dai paesi in guerra che si ritrovano a vivere lontani dai loro cari, con usanze e tradizioni diverse e a portare con sé il ricordo della violenza e della solitudine. La poesia come antidoto alla solitudine, alla paura, al disagio. La poesia come strumento per capire e capirsi, poesia mezzo per la conoscenza di sé e degli altri e conoscenza essa stessa di una società sempre più difficile da vivere. La differenza, l'indifferenza, l'amore e il disamore, l'abbandono sono i temi ricorrenti delle poesie della raccolta di Gezim, giovane di origine albanese che nella scrittura trova la forma ideale di condividere le proprie sensazioni e il proprio disagio.

[2]

» Mercoledì 2 febbraio ore 17 - PRESENTAZIONE DEL VOLUME

STORIE DI ESILIO, DI FUGA E DI DEPORTAZIONE. - FERRARESI NELLA DIASPORA EBRAICA ED ANTIFASCISTA a cura di DELFINA TROMBONI, Ferrara, Tresogni, 2011
Contributi di **ANTONELLA GUARNIERI, BRUNO CONTINI, DELFINA TROMBONI, SARA GALLI, DAVIDE GUARNIERI, ANDREA ROSSI, ROBERTA MIRA, CLAUDIO SILINGARDI, LUCIANO MEIR CARO, MIRNA BONAZZA, PIERO STEFANI, DIANELLA GAGLIANI, GIAMPIERO NASCI**
Ne parla con curatrice e autori **MIRCO DONDI**, Università di Bologna
Interviene il Vice Sindaco **MASSIMO MAISTO**

Il volume raccoglie – in saggi riveduti e ampliati, corredati da inedito apparato iconografico – gli atti del convegno promosso in occasione del giorno della Memoria 2010 dal Museo del Risorgimento e delle Resistenza in collaborazione con la Comunità israelitica ferrarese e con il Dipartimento di Discipline storiche antropologiche e geografiche dell'Università di Bologna. Esso inaugura la collana di storia"Cantieri di ricerca" curata dal Museo del Risorgimento e della Resistenza di Ferrara.

[3]

» Giovedì 3 febbraio ore 17 - TESTO E CONTESTO LIBRI PREZIOSI IN ARIOSTEA

CORINNA MEZZETTI - STRADE LASTRICATE DI PAROLE: LE GUIDE DI FERRARA NEL '700
Tra '600 e '700, l'immagine di Ferrara prende forma tra le pagine di storici ed eruditi, che ne percorrono la storia e lo spazio urbano, compilando guide artistiche e memorie storiche per cittadini e viaggiatori di passaggio. La volontà di lasciare traccia del proprio passato e di valorizzare il ricco patrimonio artistico conservato in città attraversa il "secolo delle guide", consegnandoci numerosi testi, manoscritti e a stampa, che le raccolte della Biblioteca Ariostea documentano in preziosi esemplari. L'incontro propone un percorso tra l e guide settecentesche di Ferrara, taccuini di viaggio ancora oggi capaci di evocare scorci suggestivi tra chiese, piazze e palazzi, che ad ogni passo si aprono sotto i nostri occhi passeggiando per la città.

A cura dell'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea

[4]

» 12 novembre 2010 - 12 febbraio 2011
Sala Ariosto - Biblioteca Comunale Ariostea

In "… una città attenta ai miracoli"
I libri di Giorgio Bassani e Giuseppe Dessì
nelle collezioni dell'Ariostea

Esposizione bibliografica in occasione del Premio Nazionale "Giorgio Bassani" indetto da Italia Nostra

Orario: dal lunedì al venerdì ore 9,00 -18,30; sabato ore 9,00 - 13,00
Informazioni per gruppi e scolaresche: 0532418218

Vedi il dettaglio nell'opuscolo allegato [5]opuscolo _bassani _dessi.pdf

———————————————————————————-

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=1984
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/opuscolo_bassani_dessi.pdf

---

afenice (2011-02-01 11:02:55)
Convegni e Conferenze INCONTRI ALLA BASSANI Biblioteca Comunale Bassani Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara Orario: 16.00 Ingresso: libero 1 febbraio Informazioni Tel. 0532 797414 Around the world in 80 gardens - Cina e Giappone Proiezione e presentazione del video dedicato ai giardini di Giappone e Cina della serie BBC "Around the World in 80 Gardens http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355 cod. 01 INCONTRI ALLA BIBIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: 17.00 Ingresso: libero Febbraio Informazioni Tel. 0532 418212 martedì 1: A piedi nudi presentazione delle poesie di T. Gezim. mercoledì 2: Storie di esilio, di fuga e di deportazione. Ferraresi nella diaspora ebraica ed antifascista presentazione del volume a cura di D. tromboni giovedì 3: Strade lastricate di parole: le guide di Ferrara nel '700 Libri preziosi in Ariostea. Conferenza di C. Mezzetti

http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607 cod. 01 IL GHETTO COMBATTE Ricordo di Marek Edelman vicecomandante dell'insurrezione del ghetto di Varsavia Palazzo Municipale - Sala Arengo Piazza Municipio 2 Orario: 17.00 Ingresso: libero 3 febbraio Informazioni Tel. 0532 209370 Presentazione del libro, letture di M. Sgarbi, a seguire visita alla mostra Konzentrationslager Auschwitz cod. 03 I VENERDI' DELL'UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia e fisica Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.00 Ingresso: libero 4 febbraio Informazioni Tel. 0532 974211 338 4772550 La scoperta della struttura del DNA e il sequenziamento del genoma umano Relatore Prof. M. Tognon http://www.astrofilicolumbia.it cod. 04 INCONTRO CON I PROTAGONISTI Ridotto del Teatro Rotonda Foschini Orario: 17.00 circa - dopo lo spettacolo pomeridiano Ingresso: libero 4 febbraio Informazioni Tel. 0532 202675 Incontro con Marco Martinelli http://www.teatrocomunaleferrara.it/incontri11/incontri _workshop.asp cod. 04 GUIDA ALL'ASCOLTO & MUSICA D'INSIEME Lezioni gratuite aperte a tutti Auditorium Biblioteca Bassani Piazza Emilia 1 - Barco Orario: 15.30 Ingresso: gratuito 5 febbraio Informazioni 0532 464661 assmusic@tuttopmi.it La mente e il corpo nella pratica musicale: coordinazione, movimento e illusioni della musica Guida all'ascolto http://www.comune.fe.it/amf cod. 05 CARAVAGGIO E I CARAVAGGESCHI Ciclo di conferenze Palazzina Giglioli C.so Giovecca 148/a Orario: 16.30 Ingresso: libero 7 febbraio Informazioni Tel. 041 5904893 Caravaggio e Guido Reni Conferenza di D. Benati cod. 07 PENSARE E INSEGNARE LA SHOAH Istituto di Storia Contemporanea - Sala Conferenze Vicolo Santo Spirito 11 Orario: 16.30 Ingresso: libero 7 febbraio Informazioni Tel. 0532 209370 Riflessioni sul seminario svoltosi a Parigi dal 2 al 7 gennaio cod. 07

Musica a Ferrara (2011-02-02 10:57)

FERRARA IN JAZZ Stagione 2010-2011

Torrione di San Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Gennaio - Febbraio

Informazioni
Tel. 339 7886261
[1]jazzclub@jazzclubferrara.com

lunedì 31 gennaio:*Korla Trio + Jam sassion*
venerdì 4 febbraio:*Kenny Werner 4et*
sabato 5 febbraio:*Jimmy Villotti 4et*
lunedì 7 febbraio:*Ez Gipsy 4et + Jam sassion*
[2]http://www.jazzclubferrara.com

cod.

STAGIONE DI PROSA 2010-2011

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00; venerdì h. 15.00; dom. h. 16.00
Ingresso: a pagamento

dal 3 al 6 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[3]teatro@comune.fe.it

L'avaro di Molière
[4]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 03

TEATRO NUOVO Stagione 2010-2011

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:
venerdì h. 20.30; domenica h. 17.30
Ingresso: a pagamento

Febbraio

Informazioni
Tel. 0532 240180

venerdì 4:*Tango de Buenos Aires* compagnia argentina di Roberto Herrera. Spettacolo di danza con musica dal vivo.
domenica 6:*I solisti fiorentini* Dalle Quattro stagioni al jazz.
[5]http://www.teatronuovoferrara.it/

cod. 04

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: euro 8,00

5 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675
[6]teatro@comune.fe.it

Nihon no uta: la canzone giapponese
[7]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

PROGETTO KORE Rassegna di concerti di gruppi emergenti a scopo benefico

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

5 febbraio

Informazioni
Tel. 380 2941945 / 339 8724321

Voodoo Highway presentano i brani hard rock del loro album *Broken Uncle's Inn*

cod. 05

1. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
2. http://www.jazzclubferrara.com/
3. mailto:teatro@comune.fe.it
4. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
5. http://www.teatronuovoferrara.it/
6. mailto:teatro@comune.fe.it
7. http://www.teatrocomunaleferrara.it/

Ricordando Bonzagni (2011-02-02 18:10)

RICORDANDO DINO BONZAGNI – Scultore (1915 – 1996) a 15 anni dalla morte

[1]

Programma:

SABATO 5 FEBBRAIO 2011
Ore 9,30 Collegiata di S.Biagio S.Messa concelebrata dai Parroci di Cento S.Biagio, Sant'Agostino e Casumaro
Ore 10,45 – Sala "F. Zarri" – Palazzo del Governatore di Cento

Incontro pubblico “Dino Bonzagni: l’Artista, l’Uomo, l’Amico”
saluti di:
Daniele Biancardi - Assessore alla Cultura del Comune di Cento
Lorenzo Grazioli - Assessore alla Cultura del Comune di Sant’Agostino
Enzo Guaraldi - Presidente della Scuola di Artigianato Artistico Centopievese
testimonianze di ex allievi ed amici dell’artista:
Eros Forni, Alberto Bruni, Guido Vancini
DOMENICA 6 FEBBRAIO
Visita guidata ai luoghi centesi dove sono conservate alcune opere dell’artista
Ritrovo alle ore 15
Prenotarsi entro Sabato 5 Febbraio telefonando a:
Elena Bastelli (Informa Turismo) - Tel. 051 6843334 - informaturismo@comune.cento.fe.it

1. http://www.bondeno.com/2011/02/02/ricordando-bonzagni/bonzagni/

La biodiversità (2011-02-03 19:08)

Il Festival della Scienza dedica due giornate al tema della biodiversità

L’anno 2010 è stato dedicato alla biodiversità

,

intendendo con tale termine

la variabilità degli organismi viventi, degli ecosistemi terrestri e acquatici e i complessi ecologici che essi costituiscono.

In più occasioni biologi e scienziati hanno sottolineato come la biodiversità sia un bene prezioso in quanto contribuisce in maniera decisiva alla vita del pianeta, attraverso milioni di geni che servono a comporre la struttura di migliaia di piante e animali che popolano la terra e di innumerevoli organismi che costituiscono gli ecosistemi naturali.

Il Festival della Scienza 2011, organizzato dall’Assessorato alla Cultura, insiste su tale argomento con la

conferenza di Marilena Leis,

ricercatrice del Dipartimento di Biologia e Evoluzione – Sezione Biologia ambientale dell’ Università di Ferrara,

dal titolo “Attività umane e tutela della biodiversità” , proposta nelle giornate di venerdì 4 e venerdì 11 febbraio 2011, alle ore 10.00, in Sala Zarri di Palazzo del Governatore.

La ricercatrice porrà l'accento sull'importanza sulle politiche di tutela della biodiversità, la cui perdita metterebbe a serio rischio

la nostra stessa sopravvivenza, influendo sul clima, sul regime idrico, sulla fertilità del suolo e delle piante coltivate, sulla qualità delle acque, sulla food security e sulla diffusione di malattie infettive.

La conferenza è gratuita e aperta al pubblico fino ad esaurimento posti della Sala Zarri.

Il cacciatore di anatre (2011-02-04 09:59)

[1]

Verrà proiettato il **5 febbraio** al Teatro Sociale di Finale Emilia, il film/lungometraggio **Il cacciatore di anatre**. Con **due proiezioni ad ingresso gratuito, alle 20,45 e alle 22,30** il lungometraggio è stato realizzato dal Gruppo **Novantaseidodici** di Massa Finalese con la collaborazione di numerose compagnie teatrali, associazioni di volontariato ed enti pubblici operanti sul territorio di 5 comuni (Finale Emilia, San Felice Sul Panaro, Quingentole, Borgofranco sul Po, Felonica Po). Oltre due anni di lavoro sono stati necessari per la sua realizzazione, iniziata ad Agosto 2008 e terminata alla fine del 2010.

Il territorio si racconta attraverso quest'opera, che segue la precedente e fortunata impresa cinematografica *Millenovecentocinquantatre*, che riscosse un notevole successo di pubblico e che approdò al festival del cinema amatoriale di New York. Questo film – anch'esso diretto da Egidio Veronesi e sempre con il marchio Novantaseidodici –

è ancora una volta un esempio di come l'unione di tante risorse umane e di volontariato (oltre un centinaio le persone coinvolte) possano divenire quasi spontaneamente l'espressione di un intero territorio, che attraverso un film vuole raccontare il proprio passato e le sue tradizioni.

Un film sulla memoria e per la memoria. Le ricostruzioni di ambientazioni e di scene di lavoro rappresentano un documento di indubbio valore culturale, essendo il film è basato sulla memoria e sulle testimonianze del passato. Alcune immagini sono già utilizzate dalla Ausl di Mirandola per terapie non farmacologiche sui malati di Alzheimer; un percorso quindi della memoria che ritorna in modi nuovi a coloro che ne erano i depositari.

L'immagine della locandina è di Giulio Pola

1. http://www.bondeno.com/2011/02/04/il-cacciatore-di-anatre/anatre/

Progetto anziani (2011-02-04 17:06)

Giovedì 3 Febbraio 2011. Salute e qualità di vita tra i 65 e gli 84 anni: questo il Progetto MentDis _ICF65+ che nel primo semestre del 2011 approfondirà, con un team di medici e psicologi, le interviste al campione ferrarese di una popolazione rappresentativa di cittadini di età compresa tra i 65 e gli 84 anni. L'innalzamento dell'età media della popolazione italiana sta, infatti, aumentando considerevolmente la complessità degli interventi clinico-terapeutici creando nuovi bisogni per i cittadini e le comunità locali.

L'Unione Europea ha deciso, quindi, di finanziare il progetto MentDis _ICF65+ curato sul piano scientifico dal Prof. Luigi Grassi, ordinario di psichiatria e direttore U.O. Clinica Psichiatrica, Sistema Emergenze-Urgenze, Università degli Studi di Ferrara – Dipartimento Assistenziale Integrato di Salute Mentale e Dipendenze Patologiche, AUSL Ferrara.

"Con un indice di vecchiaia - spiega il Prof. Grassi - pari al 236 contro la media nazionale di 146 in un rapporto tra persone sotto i 14 anni e sopra i 65, Ferrara, tra le province italiane, è quella in cui tale aspetto è particolarmente presente. Per tale motivo l'Unione Europea ha scelto la nostra città per condurre uno studio di tipo internazionale sulla popolazione ferrarese al fine di capire i bisogni e la Qualità della Vita delle persone tra i 65 e gli 84 anni che vivono nel nostro territorio. Nella letteratura scientifica, al momento, vi è, infatti, una carenza di dati riguardanti questa fascia di età, dal punto di vista della definizione e frequenza dei problemi psico-sociali, delle risorse e dell'utilizzo dei servizi".

Obiettivi di questo studio sono la formulazione e la validazione (la conferma dell'efficacia, n.d.r) di strumenti diagnosi e valutazione adattati a persone oltre i 65 anni, la stima dell'incidenza e prevalenza dei problemi psicosociali, del livello di funzionamento dell'anziano, e la determinazione dei bisogni a livello di servizi sanitari, di utilizzo dei servizi stessi, di eventuali barriere d'acceso e delle possibili soluzioni da adottare.

" *La popolazione ferrarese – conclude Grassi – è particolarmente interessata per l'alta*

prevalenza di persone in età anziana, il 18 % in crescita, e, proprio per questo motivo, vi è la necessità di comprendere più a fondo fenomeni psico-sociali importanti oltre al problema del deterioramento cognitivo, quale depressione, ipocondria e somatizzazione.

L'Azienda USL ed i medici di medicina generale convenzionati, unitamente ai sindaci dei comuni del ferrarese, hanno accolto favorevolmente l'iniziativa, attivandosi per agevolarne lo sviluppo, ben consapevoli del possibile miglioramento dei servizi offerti sul territorio per le persone over 65 anni".

Sono intervenuti alla Presentazione del progetto MentDisICF65+:

Francesco Di Virgilio Direttore Dipartimento Medicina Sperimentale e Diagnostica, Delegato del Rettore alla Ricerca e trasferimento tecnologico, spin-off, brevetti

Massimiliano Fiorillo, Vicepresidente Provincia di Ferrara con deleghe alla Sanità, Servizi sociali, Politiche abitative, Associazionismo, Politiche giovanili

Luigi Grassi Direttore, Dipartimento Discipline medico-chirurgiche della Comunicazione e del Comportamento, Direttore della Sezione di Psichiatria, Università degli Studi di Ferrara

Chiara Sapigni, Assessore Comune di Ferrara Salute, Servizi Persona Immigrazione e Sicurezza

Alberto Tinarelli, direttore Distretto Centro-Nord Ausl Ferrara

Fernando Anzivino, Presidente Associazione Psico Geriatria Emilia Romagna

Adello Vanni, AUSL Ferrara, Direttore del Dipartimento Assistenziale Integrato Salute Mentale e Dipendenze Patologiche

QUALCHE INFORMAZIONE SUL PROGETTO: [1]http://www.ausl.fe.it/home-page/news/allegati-news/2011/progetto-europeo -201cmentdis _icf65-201c/view

ELEMENTI DI SCENARIO:

• Invecchiamento della popolazione in molti Paesi Europei

• Difficoltà ad avere dati su prevalenza e incidenza di disturbi mentali negli anziani e sull'impatto sociale (inclusa richiesta ai servizi)

• Popolazione di Ferrara e provincia particolarmente interessata per l'alta prevalenza di persone in età anziana (18 % della popolazione)

• Necessità di comprendere più a fondo fenomeni psicosociali importanti (oltre a problema del deterioramento cognitivo), quale depressione, ipocondria e somatizzazione

• Necessità di strutturare piani collaborativi tra Dipartimento Assistenziale Integrato di Salute Mentale – AUSL di Ferrara e servizi sanitari per gli anziani (bisogni e costi sanitari; psicogeriatria)

PARTNERS

• Italia: Sezione di Psichiatria, Università di Ferrara, unico centro in Italia

• Germania. Centro coordinatore: Institute of Medical Psychology - University Medical Centre Hamburg-Eppendorf; Institute of Clinical Psychology – Technical University of Dresden

• Spagna: Faculty of Psychology - Universitad Complutense Madrid

• Svizzera: Department of Psychiatry, University Hospital of Geneva

• Regno Unito: The Royal College of Psychiatrists

• Israele: Department of Psychiatry, Hadassah University Hospital

OBIETTIVI

• Valutazione della incidenza e prevalenza dei disturbi mentali e psicosociali nelle popolazioni studiate e del livello di funzionamento dell'anziano.

• Valutazione dei bisogni a livello di servizi sanitari, del livello di utilizzo dei servizi stessi, di eventuali barriere e possibili soluzioni alle stesse.

COME RAGGIUNGERLI ?

• Somministrazione di strumenti adattati ad almeno 500 persone in ogni Paese in due fasi:

– in un periodo indice (sei mesi) (T0 o baseline);

– a un anno di distanza (T1 o follow-up)

1. http://www.ausl.fe.it/home-page/news/allegati-news/2011/progetto-europeo-201cmentdis_icf65-201c/view

---

I vorticisti (2011-02-04 18:20)

I Vorticisti

I Vorticisti

Autori Vari

[1]Venezia ([2]VE)

presso
Collezione Peggy Guggenheim (Palazzo Venier dei Leoni)
Quartiere Dorsoduro, 701
Venezia (VE)

vernissage
28 gennaio ore 18,30 cocktail inaugurale

orari
Apertura 10-18 tutti i giorni
Chiuso il martedì

biglietti
Adulti: 12€
Senior oltre i 65 anni: 10€
Studenti fino a 26 anni: 7€ (oltre la scuola dell'obbligo con una tessera studenti valida)
Bambini fino a 10 anni, soci: gratuito

a cura di
Mark Antliff e Vivien Greene

28 Gennaio - 15 Maggio 2011

Autori: Autori Vari

Viene presentata per la prima volta in Italia una mostra interamente dedicata al Vorticismo, movimento che nacque in Inghilterra agli inizi del '900. Caratterizzato da uno stile figurativo astratto che coniugava forme dell'era meccanica con l'energia suggerita dal vortice, il Vorticismo emerse a Londra in un momento in cui la scena artistica inglese era

stata scossa dall'avvento del Cubismo francese e del Futurismo italiano. Pur assimilando elementi da questi due movimenti, il Vorticismo definì un proprio stile, caratterizzandosi come un breve ma cruciale movimento modernista negli anni della Prima Guerra Mondiale (1914-1918).
La mostra presenterà circa 100 opere, che includono quadri, sculture, opere su carta, fotografie e stampe, di noti artisti come Percy Wyndham Lewis, Edward Wadsworth e Henri Gaudier-Brzeska. L'esposizione rappresenta il primo tentativo di ricreare le tre mostre vorticiste, allestite durante la prima guerra mondiale, che contribuirono a far conoscere a un pubblico anglo-americano l'estetica radicale di questo gruppo. La Collezione Peggy Guggenheim rappresenta la seconda tappa di questa mostra itinerante, inaugurata al Nasher Museum of Art, Duke University, Durham, NC (30 settembre 2010 – 2 gennaio, 2011) e che terminerà il proprio percorso al Tate Britain di Londra (14 giugno – 4 settembre, 2011).
La mostra è organizzata dalla Collezione Peggy Guggenheim, Venezia, dal Nasher Museum of Art della Duke University, Durham, NC, USA, e dalla Tate Britain.

Sabato 29 gennaio si terrà a Venezia il simposio internazionale I Vorticisti, presso l'Auditorium Santa Margherita (Dorsoduro 3689) dalle 9.30 alle 18. Il simposio, organizzato in concomitanza con l'apertura della mostra I Vorticisti: artisti ribelli a Londra e New York, 1914 – 1918 (29 gennaio – 15 maggio 2011), intende presentare in modo ampio e approfondito gli artisti e i pensatori che contribuirono al movimento, con lo scopo di avvicinare studenti, studiosi e il pubblico in generale a un'avanguardia ancora virtualmente poco conosciuta nel nostro paese. Interverranno nove docenti e ricercatori di fama internazionale, che analizzeranno, nel corso della giornata, gli aspetti salienti del pensiero dei singoli protagonisti del Vorticismo. Moderatrice dell'incontro sarà Vivien Greene, Curator of 19th- and Early 20th-Century Art al Guggenheim Museum di New York, e curatrice della mostra insieme a Mark Antliff, professore di storia dell'arte presso la Duke University. Il simposio è reso possibile grazie a The Gladys Krieble Delmas Foundation. Ulteriore supporto è stato offerto da The Henry Moore Foundation e Università Ca' Foscari Venezia.

Per la prima volta in Italia viene presentata una mostra interamente dedicata al Vorticismo, il più originale e radicale contributo inglese alle avanguardie artistiche nate in Europa negli anni che hanno preceduto e accompagnato la Prima guerra mondiale. La sua distintiva astrazione figurativa era la risposta anglo-americana che da Londra arrivava al Cubismo francese e al Futurismo italiano. Guidato dal poeta Ezra Pound e dall'artista scrittore Wyndham Lewis, e sostenuto dalle filosofie estetiche di pensatori come T.E. Hulme, il Vorticismo germogliò tra il 1913 (quando cominciò a manifestarsi nei dipinti e nelle sculture di artisti quali Lewis, Jacob Epstein e Henri Gaudier-Brzeska) e il 1917. La guerra, così come le differenze personali e di pensiero, portarono i membri del gruppo ad allontanarsi e, dopo il 1918, il movimento a scemare.

Programma della giornata:

9.45 Vivien Greene: Introduzione
10.00 Giovanni Cianci: Due culture, due avanguardie a confronto: il vorticista Ezra Pound contro il futurista F.T.Marinetti 1910-1920
10.30 Tom Normand: Wyndham Lewis: vorticista
11.00 Patrick McGuinness: T.E. Hulme, moderato estremo
11.30 pausa

12.00 Richard Cork: Lo scandaloso Epstein
12.30 Mark Antliff: Vortice anarchico: l'arte e la vita di Henri Gaudier-Brzeska

13.00 – 14.30 pausa

14.30 Brigid Peppin: Helen Saunders e il suo contributo al Vorticismo
15.00 Pamela Glasson Roberts: Alvin Langdon Coburn e i Vorticisti
15.30 pausa
16.00 Robert Hewison: Incidere e abbagliare: le xilografie di Edward Wadsworth
16.30 Andrew Gibbon-Williams: Vorticismo in prospettiva – successive valutazioni
17.00 tavola rotonda
18.00 termine del simposio

INCONTRI TRA ARTE E MUSICA: IL VORTICISMO
A cura di Alfonso Alberti e Vivien Greene

Sabato 5 febbraio
Collezione Peggy Guggenheim, ore 18.30
Alfonso Alberti guiderà all'ascolto dei brani che hanno accompagnato il periodo vorticista. Un'introduzione alla mostra I Vorticisti: artisti ribelli a Londra e New York, 1914-1918 precederà la visita, accompagnata dal repertorio musicale diffuso nelle sale della mostra.
Hotel Danieli, ore 20.30
A seguire la conferenza, cena vorticista dal titolo Vortici. Ribelli in cucina concepita e realizzata dallo chef Gian Nicola Colucci nell'eccellenza del ristorante dello storico Hotel Danieli.
Per prenotazioni: membership@guggenheim-venice.it

Fonte:http://www.fotoantologia.it/mostre _fotografiche/mostra/?id=1907

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=VEN&provincia=VE&comune=Venezia
2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=VEN&provincia=VE

Del Donno al MAGI (2011-02-04 19:01)

A cura di: Vittoria Coen - Paola Silvia Ubiali - Alberto Molinari

Durata: dal 5 al 27 febbraio 2011

Sabato 5 febbraio 2011 alle ore 18 si inaugura al Museo Magi’900 la mostra dell’artista Antonio Del Donno.

Il percorso artistico di Antonio Del Donno (Benevento, 1927) inizia nella prima metà degli anni cinquanta con le serie di disegni a china - architetture urbane, strade, ferrovie - anticipatrici della forte seduzione per il segno grafico che diventerà il *leit motiv* della sua intera produzione.

Sempre desideroso di sapere e di conoscere, Del Donno frequenta quotidianamente la galleria di Lucio Amelio a Napoli e presenzia assiduamente ai maggiori eventi artistici che si succedono freneticamente in quegli anni in Italia e all’estero: dalle Biennali alle Triennali, dalle Quadriennali alle fiere e alle mostre più importanti, sempre accompagnato dall’amico Mimmo Paladino con il quale condivide ogni avvenimento.

Si forma direttamente all’interno dell’ambiente artistico e vive le esperienze di un’epoca storica - quella delle avanguardie degli anni ’60 e ’70 - contrassegnata da radicali cambiamenti e forti rotture. Parallelamente, comincia a produrre e ad esporre il frutto del suo

lavoro con un'intensità che è, ancor oggi, a dir poco sorprendente.

L'assiduità della pratica e la volontà gli hanno permesso di raggiungere una sicurezza straordinaria che non sconfina mai nel manierismo e nella ripetitività fine a se stessa.

La quotidianità del fare artistico - per lui indispensabile - è da leggere essenzialmente come gesto liberatorio e comunicatore. Osservando gli ultimi lavori si percepiscono una freschezza e una forza mai venute meno nel corso degli anni, che rendono inimmaginabile l'effettiva età anagrafica dell'autore.

Del Donno è un artista che ha sempre perseguito i suoi ideali con un convincimento che molti potrebbero invidiargli. Le mode non l'hanno soggiogato, il denaro e la fama non l'hanno divorato; dall'alto del suo "piedistallo" può permettersi di esprimere feroci critiche contro chi fa dell'arte una mera questione di business.

Assumendosi il rischio di venir confinato ai margini dell'ambiente artistico - ma così non è stato - Del Donno ha scelto la purezza di spirito e di linguaggio per comunicare il suo pensiero che va "intuìto" per mezzo della sensibilità e non "spiegato e capito", come non si possono "spiegare e capire" il canto degli uccelli, un'alba, un tramonto ...

La sua filosofia ben si percepisce osservando l'intero corpus delle opere, dai *Contenitori di luce* ai *Vangeli*, dalle *Parole di fuoco* alle *Tagliole* e ai lavori più recenti, che richiamando ironicamente il mondo della pubblicità, criticano il consumismo e la superficialità che spesso ci circonda.

Tutto il lavoro di Del Donno è coerente con il suo modo di essere e portatore di valori profondi: onestà intellettuale, autenticità, libertà.

Le sue opere sono esposte in più di 45 città e in oltre 72 luoghi diversi fra musei, mostre permanenti, spazi privati ed istituzionali.

Ufficio Stampa MAGI'900

Via Rusticana A/1, 40066 Pieve di Cento (BO)

tel. 051 6861545 – fax 051 6860364

mob. +39 349 6608158

1. http://www.bondeno.com/2011/02/04/del-donno-al-magi/del-donno/

Visita guidata (2011-02-05 07:50)

Visita guidata alla mostra "La Persia Qajar 1848-1864

Fotografi italiani nell'Iran dell'Ottocento"

Sabato 5 febbraio alle ore 16.30 presso il Fotomuseo Giuseppe Panini in via Giardini 160 a Modena, Chiara Reverberi guiderà i visitatori alla scoperta della mostra *"La Persia Qajar 1848-1864. Fotografi italiani nell'Iran dell'Ottocento*". L'esposizione vuole ripercorrere attraverso opere significative dei fotografi Luigi Montabone (1827 ca.- 1877) e Luigi Pesce (1827-1864) la singolare vicenda dell'attività dei fotografi italiani nella Persia Qajar.

Alle origini della tradizione fotografica della nazione persiana sono un manipolo di italiani che si trovarono per vicissitudini diverse ad operare in Persia a cavallo del 1848 e del 1864, in particolare Luigi Pesce, colonnello italiano arrivato in Iran nel 1848, il quale realizzò, attraverso il procedimento del calotipo, le prime vedute di Persepoli e Pasargadae, (foto che ricevettero tra l'altro una menzione d'onore durante l'Esposizione di Londra del 1862), e il fotografo Luigi Montabone, che nel 1862 realizzò una serie di 62 stampe all'albumina nel corso della missione diplomatica a scopo scientifico in Iran.

In seguito molti europei partecipanti a missioni e a legazioni alla corte dello scià fotografarono la capitale e i suoi dintorni, ma quasi tutte le immagini sono andate perdute. Da qui l'importanza della mostra che fa luce su un aspetto della storiografia fotografica che sino ad ora si ignorava. Le particolari circostanze che hanno consentito lo sviluppo di questa singolare esperienza sono da ricercarsi nelle vicissitudini politiche che hanno caratterizzato gli stati italiani preunitari, a cui sono da associare le vicende diplomatiche poste in essere tra il Regno di Sardegna prima e il Regno d'Italia poi, con la Persia. Un indubbio rilievo ebbe anche l'interesse dello Shah Nasr al-Din verso la fotografia il quale nel 1860 istituì addirittura una scuola di fotografia all'interno dell'Istituto politecnico di Dar al-Funin.

Per informazioni: [1]http://www.fotomuseo.it

1. http://www.fotomuseo.it/

---

afenice (2011-02-11 11:30:43)
Dopo il successo dei primi due appuntamenti la Galleria Civica di Modena organizza per venerdì 11 e sabato 12 febbraio 2011 altre due visite guidate gratuite alla mostra Lo spazio del sacro, condotte da Marco Pierini, curatore della mostra e direttore dell'istituto modenese. Le visite, aperte a chiunque voglia partecipare, senza prenotazione, partiranno sempre dalla Palazzina dei Giardini: il venerdì alle 18,00, per concludersi galleriaa Palazzo Santa Margherita intorno alle 19,30 dove sarà offerto ai partecipanti un aperitivo; il sabato alle 15,30, per concludersi alle 16,30 circa a Palazzo Santa Margherita, con un tè. Allestita in entrambe le sedi espositive, alla Palazzina dei Giardini e a Palazzo Santa Margherita, in corso Canalgrande a Modena, la mostra Lo spazio del sacro, organizzata e coprodotta dalla Galleria Civica di Modena, e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, sarà aperta al pubblico fino al prossimo 6 marzo. La collettiva presenta opere provenienti da istituzioni pubbliche e collezioni private italiane e straniere di

alcuni fra gli artisti della scena contemporanea internazionale che hanno maggiormente riflettuto sul tema del sacro: Adel Abdessemed, Giovanni Anselmo, Kader Attia, Paolo Cavinato, Chen Zhen, Vittorio Corsini, Josep Ginestar, Anish Kapoor, Richard Long, Roberto Paci Dalò, Jaume Plensa, Wael Shawky. Dodici artisti per dodici spazi, così che ogni opera occupi in completa solitudine l'ambiente che la ospita. Tre le opere realizzate espressamente per la mostra – quelle di Paolo Cavinato, Roberto Paci Dalò e Josep Ginestar – tre i video presenti, e diverse le installazioni e le sculture, per una mostra che invita il visitatore a "lasciarsi trasportare, ad affidarsi all'opera e sperimentare una sorta di estraniamento contemplativo o di empatetica immedesimazione" (Marco Pierini). Con Lo spazio del sacro è stata riaperta al pubblico la Palazzina dei Giardini, a conclusione del secondo stralcio dei restauri curato dal Settore Lavori Pubblici del Comune di Modena che ha interessato gli interni dell'edificio che si concluderà con il recupero pittorico dei decori della cupola. Per informazioni tel. +39 059 2032911/2032940 www.galleriacivicadimodena.it Inoltre è previsto un servizio di visite guidate per gruppi e scolaresche, su prenotazione e a pagamento. Per informazioni www.galleriacivicadimodena.it sezione info. Nella foto: Wael Shawky, Al-Aqsa Park, 2006, video animation, B/W sound, 10' Courtesy the artist and Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca Mostra Lo spazio del sacro Sedi Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103 e Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande Periodo 5 dicembre 2010-6 marzo 2011

Piero della Francesca in dvd (2011-02-06 13:40)

PIERO DELLA FRANCESCA
e il segreto delle Madonne del Parto
di Michele Rossi

durata: 83′
Mediaframe, 2010
€ 14,90

in allegato al Saggio
PIERO L'UOMO DI SAN SEPOLCRO
di Alice Giorgeschi

Piero della Francesca, uno dei massimi artisti del Rinascimento, ha dato grande impulso all'arte italiana ed europea, conferendole razionalità e splendore. Ma in pochi sanno che molti punti della sua vita rimangono ancor oggi controversi, e dallo studio delle sue opere emergono molte domande ancora irrisolte.

Dalla Flagellazione alla Madonna del Parto, i dipinti di Piero sembrano nascondere un linguaggio cifrato che allude forse a significati profondi. E proprio l'iconografia delle Madonne del Parto sembra essere da sempre custode di un retaggio antico, secondo alcuni proveniente dai Cavalieri Templari. E' possibile che queste icone uniscano idealmente i Fedeli d'Amore, i Templari e una sapienza in attesa di "risorgere"? E' possibile che esista un collegamento tra il Santo Graal e la Maria Maddalena dipinta da Piero della Francesca nella Cattedrale ad Arezzo? Numerosi ricercatori si sono espressi in merito ricostruendo vicende troppo spesso date per scontate.

Un percorso tra arte, storia ed esoterismo che porta a scoprire il linguaggio simbolico di uno dei più grandi artisti della nostra storia.

contenuti:
Enigmi biografici di Piero
L'opera Pittorica
L'enigma della Flagellazione
Il segreto delle Madonne del Parto
Piero e il Santo Graal
L'enigma delle spoglie dell'artista

diretto da
MICHELE ROSSI

con la partecipazione di
DUCCIO ALESSANDRI
ENRICO BACCARINI
JAMES BANKER
ALFREDO BARBAGALLO
FRANK DABELL
RENZO MANETTI
RUGGERO MARINO
PAOLA REFICE

voci narranti
FABRIZIO FABER
VALERIO ROSSI, MICHELE CHIADO'

musiche originali
GOAD

scritto da
MICHELE ROSSI
ALICE GIORGESCHI

prodotto da
MEDIAFRAME

[1]ACQUISTA[2]

(pagando in contrassegno, postapay o paypal)

[3]

[4]visita il catalogo
[5]

(solo Paypal o Carta di Credito)

1. http://www.mediaframe.it/ordina/ordina_PIERO.htm
2. http://www.mediaframe.it/ordina_TEMPLARI.htm
3. http://www.mediaframe.it/ordina_TEMPLARIdiFI.htm
4. http://www.mediaframe.it/catalogo.htm
5. http://www.guntram.splinder.com/

Febbraio a Cento (2011-02-07 07:37)

Lunedì 7 febbraio

ore 15,30 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri

FESTIVAL DELL'ARCHEOLOGIA

Conferenza della Dott.ssa Barbara Zappaterra: Il Museo archeologico "Guerrino Ferraresi" a Stellata

Ingresso libero

Giovedì 10 febbraio 2011

ore 9.30 - Sala F. Zarri

FESTIVAL DELLA SCIENZA

Conferenza del Prof. Corrado Bartolini, "La meridiana della Sala del Consiglio del Palazzo Municipale di Cento" A seguire, alle ore 11.00: Visita guidata alla meridiana della Sala consiliare

In collaborazione con il Gruppo Scientifico Centese

Ingresso libero

Venerdì 11 febbraio 2011

ore 10,00 - Sala F. Zarri

FESTIVAL DELLA SCIENZA

Conferenza della dott.ssa Marilena Leis: “Attività umane e tutela della biodiversità”

Ingresso libero

Ore 9,30 – Centro Pandurera

Diego Zandel presenta il suo libro "I testimoni muti: le foibe, l’esodo, i pregiudizi." (ed. Mursia)

In occasione della giornata del ricordo

Ingresso libero

Ore 21,00 - Palazzo del Governatore, Sala Zarri

Conferenza della Dott.ssa Eleonora Sole Travagli: “Remo Brindisi e l’astronave nella pineta di Spina”

A cura di Artecento. Ingresso libero

Sabato 12 febbraio

Ore 17,00 – Galleria d’arte moderna A. Bonzagni

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA “Vincenzo Balsamo. Isotopie e trasformazioni". A seguire visita guidata alla mostra

Ingresso libero

Ore 17,30-19,30 - Palazzo del Governatore, Sala Zarri

ASTA DI BENEFICENZA DI OPERE D’ARTE

A cura di SAV onlus

Domenica 13 febbraio

Ore 10,00 -12,30 – Mansarda del Palazzo del Governatore

MASCHERINE PAZZE

Laboratorio di costruzione di una mascherina carnevalesca

Ingresso libero

Ore 10,00 – Rocca di Cento, ufficio IAT

PASSEGGIATA BAROCCA

Percorso guidato nel cuore della città per ammirarne i luoghi più caratteristici e i gioielli d'arte. Visita guidata alla Pinacoteca Civica Il Guercino e alla mostra "Guido Cagnacci. Misticismo del nudo"

€ 4,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni e soci Club Plein Air. Prenotazione obbligatoria al servizio IAT

ore 10,30, 11,15, 12,00 – Rocca di Cento

IL CARNEVALE NELLA STORIA

Rievocazione del carnevale storico a cura del gruppo storico "Il Governatore delle antiche terre del gambero"

€ 2,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni

ore 14,00 – centro storico

CENTO CARNEVALE D'EUROPA

Lunedì 14 febbraio

ore 15,30 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri

FESTIVAL DELL'ARCHEOLOGIA

Conferenza del Prof. Ottorino Bacilieri: "Il Museo civico di Belriguardo a Voghiera"

Ingresso libero

Martedì 15 febbraio 2011

Ore 16,30 – Ludoteca "Il puzzle" (via U. Bassi 49)

SU LA MASCHERA. Laboratorio creativo sul carnevale

Per bambini di 4-6 anni con accompagnatore.

Prenotazione obbligatoria: tel. 051/6832294

ore 21,00 - Ridotto del Teatro Giuseppe Borgatti

ArteCento Classica : DUO MUSIKE'

Concerto clavicembalo e flauto

Ingresso € 8,00. Gratuito per i soci di "Artecento" e gli "Amici del Teatro"

Venerdì 18 febbraio 2011

Ore 16,30 – Ludoteca "Il puzzle" (via U. Bassi 49)

SU LA MASCHERA. Laboratorio creativo sul carnevale

Per bambini di 4-6 anni con accompagnatore.

Prenotazione obbligatoria: tel. 051/6832294

ore 21,00 - Teatro Giuseppe Borgatti

Cartellone "Prosa"

Mario Zucca e Marina Thovez nella commedia di Plauto "Casina"

Ore 21,00 - Palazzo del Governatore, Sala Zarri

Conferenza della Prof.ssa Valeria Tassinari: "I Colori nell'Arte: Il Blu"
A cura di Artecento. Ingresso libero

Sabato 19 febbraio

Dalle ore 14,00 alle 18,30 – Sala di rappresentanza della Partecipanza Agraria (v. Guercino 49)

Annullo filatelico e cartolina del carnevale del Cento

A cura del circolo filatelico numismatico centese M. Grandi

ore 15,00 – Mansarda del Palazzo del Governatore (P.zza Guercino 39)

MARMORIZZIAMO LA CARTA. Laboratorio per bambini dai 5 ai 10 anni.

Partecipazione gratuita. Prenotazione obbligatoria al servizio IAT

Ore 17,00 e ore 18,00 – Rocca di Cento

IL CARNEVALE NELLA STORIA

Rievocazione del carnevale storico a cura del gruppo storico “Il Governatore delle antiche terre del gambero”-

€ 2,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni

Ore 17,00 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri

PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI G. TUZET: “365-terzo”

Ingresso libero

ore 21,00 – Rocca di Cento

IL CARNEVALE NELLA STORIA

Rievocazione del carnevale storico a cura del gruppo storico “Il Governatore delle antiche terre del gambero”-

€ 2,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni

Domenica 20 febbraio

Ore 10,00 -12,30 – Mansarda del Palazzo del Governatore

MASCHERINE PAZZE

Laboratorio di costruzione di una mascherina carnevalesca

Ingresso libero

Ore 10,00 – Rocca di Cento, ufficio IAT

PASSEGGIATA BAROCCA

Percorso guidato nel cuore della città per ammirarne i luoghi più caratteristici e i gioielli d’arte. Visita guidata alla Pinacoteca Civica Il Guercino e alla mostra “Guido Cagnacci. Misticismo del nudo”

€ 4,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni e soci Club Plein Air. Prenotazione obbligatoria al servizio IAT

ore 10.30, 11,15, 12,00 – Rocca di Canto

IL CARNEVALE NELLA STORIA

Rievocazione del carnevale storico a cura del gruppo storico “Il Governatore delle antiche terre del gambero”

€ 2,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni

Lunedì 21 febbraio

ore 15,30 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri

FESTIVAL DELL'ARCHEOLOGIA

Conferenza della Dott.ssa Fede Berti: "Il Museo della nave romana a Comacchio"

Ingresso libero

Martedì 22 febbraio 2011

Ore 16,30 – Ludoteca "Il puzzle" (via U. Bassi 49)

SU LA MASCHERA. Laboratorio creativo sul carnevale

Per bambini di 4-6 anni con accompagnatore.

Prenotazione obbligatoria: tel. 051/6832294

Giovedì 24 febbraio 2011

ore 17,30 – sala zarri

Presentazione del libro "Roma e le province del Danubio", a cura di Livio Zerbini.
Sarà presente il Prof. Francois Chausson, dell'Università della Sorbona.

Ingresso libero

ore 21,00 -Teatro Giuseppe Borgatti

Cartellone "Danza"

Associazione Culturale LeartInScena presenta "Life on stage"- La mia Vita in Scena

Musical Teatrale dedicato a Bob Fosse

Venerdì 25 febbraio 2011

Ore 16,30 – Ludoteca "Il puzzle" (via U. Bassi 49)

SU LA MASCHERA. Laboratorio creativo sul carnevale

Per bambini di 4-6 anni con accompagnatore.

Prenotazione obbligatoria: tel. 051/6832294

Ore 21,00 - Palazzo del Governatore, Sala Zarri

Incontro con l'Autore. Anna Valentini e "L'Archivista"
A cura di Artecento. Ingresso libero

Sabato 26 febbraio

Ore 17,00 – Palazzo del Governatore, Sala Zarrii

Presentazione della collana Treccani "I luoghi dell'arte"

Ingresso libero

ore 21,00 **-** *Centro Polifunzionale Pandurera*

Cartellone "Cabaret"

Pino e gli Anticorpi in "Collection vol.2"

Biglietti: da € 18 a€ 26.

Domenica 27 febbraio

Ore 10,00 -12,30 – Mansarda del Palazzo del Governatore

MASCHERINE PAZZE

Laboratorio di costruzione di una mascherina carnevalesca

Ingresso libero

Ore 10,00 – Rocca di Cento, ufficio IAT

PASSEGGIATA BAROCCA

Percorso guidato nel cuore della città per ammirarne i luoghi più caratteristici e i gioielli d'arte. Visita guidata alla Pinacoteca Civica Il Guercino e alla mostra "Guido Cagnacci. Misticismo del nudo"

€ 4,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni e soci Club Plein Air. Prenotazione obbligatoria al servizio IAT

ore 10.30, 11,15, 12,00 – Rocca di Canto

IL CARNEVALE NELLA STORIA

Rievocazione del carnevale storico a cura del gruppo storico “Il Governatore delle antiche terre del gambero”-

€ 2,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni

ore 14,00 – centro storico

CENTO CARNEVALE D’EUROPA

Lunedì 28 febbraio

ore 15,30 – Palazzo del Governatore, Sala Zarri

FESTIVAL DELL’ARCHEOLOGIA

Conferenza della Dott.ssa Paola Desantis: “Il Museo nazionale etrusco “Pompeo Aria” a Marzabotto”

Ingresso libero

Martedì 1 marzo

ore 21,00 - Mansarda di palazzo Governatore

Inizio corso di degustazione vini. Vini in assaggio per 6 serate.

A cura di Associazione Enotria

Per info e iscrizioni: Informagiovani, tel 051 6843333.

Venerdì 4 marzo 2011

ore 21 – Teatro Giuseppe Borgatti

Cartellone Dialettale

I Nottambuli presentano CUSSA AN SFA PAR I BAIUC

Sabato 5 marzo

Dalle ore 14,30

59° CARNEVALE DEI BAMBINI “ALLA RICERCA DI NEMO”

ore14,30: ritrovo presso l’oratorio di San Pietro, scenetta e gioco iniziale

Sfilata per via Provenzali, scenetta e gioco in piazza Guercino

Sfilata per via Guercino, Piazzale della Rocca, via Guercino, via Matteotti

Giochi, musica, bans e scenetta finale nell'oratorio di san Biagio

Partecipazione gratuita

Ore 17,00 – Galleria d'arte moderna A. Bonzagni

APERITIVO MUSICALE

Dialetto Bolognese e Chitarra Classica

Con Gigén Livra e Iames Santi

A cura di Empa. Ingresso a offerta libera. Il ricavato andrà a sostegno delle iniziative di Empa.

Ore 17,00 e ore 18,00 – Rocca di Cento

IL CARNEVALE NELLA STORIA

Rievocazione del carnevale storico a cura del gruppo storico "Il Governatore delle antiche terre del gambero"

€ 2,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni

ore 21,00 – Rocca di Cento

Cena di Carnevale alla Corte del Governatore delle antiche terre del Gambero

Cena Rinascimentale con intrattenimento a cura della Corte del Governatore delle Antiche Terre del Gambero.

ore 21,00 – Teatro Giuseppe Borgatti

Cartellone Dialettale

I Nottambuli presentano CUSSA AN SFA PAR I BAIUC

Domenica 6 marzo

Ore 10,00 -12,30 – Mansarda del Palazzo del Governatore

MASCHERINE PAZZE

Laboratorio di costruzione di una mascherina carnevalesca

Ingresso libero

Ore 10,00 – Rocca di Cento, ufficio IAT

PASSEGGIATA BAROCCA

Percorso guidato nel cuore della città per ammirarne i luoghi più caratteristici e i gioielli d'arte. Visita guidata alla Pinacoteca Civica Il Guercino e alla mostra "Guido Cagnacci. Misticismo del nudo"

€ 4,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni e soci Club Plein Air. Prenotazione obbligatoria al servizio IAT

ore 10.30, 11,15, 12,00 – Rocca di Canto

IL CARNEVALE NELLA STORIA

Rievocazione del carnevale storico a cura del gruppo storico "Il Governatore delle antiche terre del gambero"-

€ 2,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni

ore 14,00 – centro storico

CENTO CARNEVALE D'EUROPA

Martedì 8 marzo 2011

ore 21- Teatro Giuseppe Borgatti -Cartellone Operetta

La Compagnia In scena/Corrado Abbati presenta

HELLO DOLLY! di M. Stewart e J. Herman

Biglietti: da € 16 a € 34.

Giovedì 10 marzo 2011

ore 21,00 - Ridotto del Teatro Giuseppe Borgatti

ArteCento Classica

Ingresso € 8,00. Gratuito per i soci di "Artecento" e gli "Amici del Teatro"

Venerdì 11 marzo 2011

Ore 21,00 - Palazzo del Governatore, Sala Zarri

Conferenza della Dott.ssa Dott. Sara Accorsi: Le Salariate dell'amore
A cura di Artecento. Ingresso libero

Ore 20,30 - caffè Italia

Cena risorgimentale per i 150 anni dell'Unità d'Italia

Sabato 12 marzo

Ore 15,00 – sala Zarri (a seguire Galleria d'arte moderna

IL CARNEVALE NEGLI ALBERI DI GHIDINI. Laboratorio didattico

Prenotazione obbligatoria al servizio IAT. Partecipazione gratuita

ore 21,00 – Teatro Comunale G. Borgatti

Cartellone Cabaret

Massimo Bagliani in VIVA LITALIA . 150 Anni ma non li dimostra

Domenica 13 marzo

Ore 10,00 -12,30 – Mansarda del Palazzo del Governatore

MASCHERINE PAZZE

Laboratorio di costruzione di una mascherina carnevalesca

Ingresso libero

Ore 10,00 – Rocca di Cento, ufficio IAT

PASSEGGIATA BAROCCA

Percorso guidato nel cuore della città per ammirarne i luoghi più caratteristici e i gioielli d'arte. Visita guidata alla Pinacoteca Civica Il Guercino e alla mostra "Guido Cagnacci. Misticismo del nudo"

€ 4,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni e soci Club Plein Air. Prenotazione obbligatoria al servizio IAT

ore 10.30, 11,15, 12,00 – Rocca di Canto

IL CARNEVALE NELLA STORIA

Rievocazione del carnevale storico a cura del gruppo storico “Il Governatore delle antiche terre del gambero”-

€ 2,00 a persona. Gratuito bambini sotto i 13 anni ore 14,00 – centro storico

ore 14,00 – centro storico

CENTO CARNEVALE D’EUROPA

Fino al 27 marzo presso la Pinacoteca Civica Il Guercino

Guido Cagnacci. Misticismo del nudo. Capolavori dalle collezioni Molinari Pradelli, Sgarbi, Guidi di Bagno. A cura di Laura Muti

Orari: venerdì, sabato e festivi: ore 10,00-13,00 e 15,30-18,30

Martedì e giovedì apertura dalle ore 9.30 alle ore 12.30, con **prenotazione concordata** telefonando al servizio I.A.T. **051 6843334 e 6843330** o all’ufficio Cultura **051/6843390.**

L’ingresso alla mostra e alle collezioni permanenti della Pinacoteca Civica Il Guercino è **gratuito**, fatta eccezione per le 5 domeniche in cui si svolge il “Cento Carnevale d’Europa”: **13, 20, 27 febbraio e 6, 13 marzo.** In tali occasioni il biglietto d’ingresso costa **€ 2,50** (gratuito per bambini sotto i 13 anni, portatori di handicap e loro accompagnatori, soci club Plain air, gruppi organizzati accompagnati da guida turistica).

Fino al 27 marzo presso la Galleria d’Arte Moderna "Aroldo Bonzagni"

Achille Ghidini "Antologia di sculture poetiche"

Vincenzo Balsamo “Isotopie e trasformazioni”

Orari: venerdì, sabato e festivi: ore 10,00-13,00 e 15,30-18,30

Martedì e giovedì apertura dalle ore 9.30 alle ore 12.30, con **prenotazione concordata** telefonando al servizio I.A.T. **051 6843334 e 6843330** o all’ufficio Cultura **051/6843390.**

L’ingresso alla mostra e alle collezioni permanenti della Galleria d’Arte Moderna "Aroldo Bonzagni" è **gratuito**, fatta eccezione per le 5 domeniche in cui si svolge il “Cento Carnevale d’Europa”: **13, 20, 27 febbraio e 6, 13 marzo.** In tali occasioni il biglietto d’ingresso costa **€ 2,50** (gratuito per bambini sotto i 13 anni, portatori di handicap e loro accompagnatori, soci club Plain air, gruppi organizzati accompagnati da guida turistica).

Dal 15 febbraio al 13 marzo presso la Biblioteca Civica Patrimonio Studi

Giorgio Bassani. Il giardino dei libri

Ingresso libero

Fino al 13 marzo presso il museo Sandro Parmeggiani di Renazzo

Sandro Parmeggiani. L'evoluzione astratta.

In occasione della mostra verrà presentata la nuova collana editoriale "I quaderni del museo Sandro Parmeggiani"

Ingresso libero

25-27 febbraio 2011

I Coriandoli del Guercino. Il Carnevale di Cento.

Workshop di fotoreportage condotto da Andrea Samaritani

Durante i fine settimana di carnevale

Apertura del Teatro Borgatti

sabato: ore 10,00-12,30 e 16,00-19,00; domenica ore 9,30-12,30

Durante i fine settimana di carnevale

Apertura dell'Oratorio della Crocetta e visite guidate gratuite
Prenotazione obbligatoria all'ufficio IAT

Mostre a Ferrara (2011-02-08 09:59)

Mostre

ANTHROPOS Alle origini dell'uomo Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24
Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito- visite guidate a pagamento e su prenotazione Dal 5 febbraio al 10 aprile Informazioni
Tel. 0532 203381
[1]museo.storianaturale@comune.fe.it Mostra interattiva sull'evoluzione dell'uomo dagli Australopiteci all'Homo Sapiens del neolitico.
[2]http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=468 cod. 13 BARATELLA PRIMA DI BARATELLA Casa di Ludovico Ariosto, Via Ariosto 67
Centro Frau, C.so Porta Mare 8/a

Orario:
Casa Ariosto: 10-13/15-18; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Centro Frau: 9.30-12/15.30-19.30 - chiuso lunedì e festivi
Ingresso: gratuito
Dal 18 dicembre 2010 al 27 febbraio 2011 Informazioni
Tel. 0532 975449 Casa Ariosto ospita oli e disegni, mentre la sezione dedicata a carte e acquerelli è esposta nelle sale del Centro Frau.
cod. 14 IN...UNA CITTA' ATTENTA AI MIRACOLI Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17
Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.30; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito Fino al 12 febbraio 2011 Informazioni
Tel. 0532 418218
[3]info.ariostea@comune.fe.it I libri di Giorgio Bassani e Giuseppe Dessi nella collezione della Biblioteca Ariostea cod. 19 7 FEBBRAIO - 6 MARZO 1831: un mesedi rivoluzione a Ferrara Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d'Este, 19 Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito Dall'8 febbraio al 6 marzo Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra documentaria

Inaugurazione martedì 8 febbraio alle ore 10.00 cod. 20 AMARCORD Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero Dal 17 ottobre al 4 novembre Informazioni
Tel. 0532 725294
[4]info@mondoagricoloferrarese.it Mostra fotografica in 3d di M. Guizzardi e A. Tolomelli, una stimolante indagine artistica sul museo, sugli oggetti, macchinari e strumenti in esso esposti.
[5]http://www.mondoagricoloferrarese.it cod. 20 NATURAL-MENTE-ARTIFICIALE Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1 Orario:
giovedì e venerdì 16.00-19.00; sabato e domenica 10.00-13.00 / 16.00-19.00
Ingresso: gratuito Dal 5 al 20 febbraio Informazioni
Tel. 0532 418306 - 333 947017
[6]info@portadegliangeli.org Opere di P. Babini, M. Bendali, P. Campidelli, R. Pagnani

sabato 19 apertura speciale continuata 10.00-16.00
[7]http://www.portadegliangeli.org cod. 25 MARIO PIVA Collezione dello scultore Sala Permanente
Via Cisterna del Follo 39 Orario:
Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione.
Ingresso: gratuito Mostra permanente Informazioni
Tel. 0532 207323 / 347 0466740 Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore

Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo. cod. 28 LA SCOPERTA DI PONTELAGOSCURO Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro Orario:
16.00-19.00; sabato e domenica anche 10.00-12.00 - Lunedì chiuso
Ingresso: libero Dal 12 al 27 febbraio Informazioni
Tel. 0532 419243 Saranno esposte 34 fotografie in bianco e nero stampate in grande formato, che vogliono riassumere i molteplici aspetti della vita all'interno del quartiere: dalle attività del Centro Sociale Quadrifoglio a quelle della parrocchia, del Teatro Nucleo, delle società sportive.

Inaugurazione sabato 12, ore 17.00 cod. 30 MIRTA CARROLI A PALAZZO SCHIFANOIA Palazzo Schifanoia - Giardino e Sale
Via Scandiana 23 Orario:
9.00-18.00 Chiuso lunedì, 25 e 26 dicembre, 1 gennaio
Ingresso: euro 6,00 Dal 5 dicembre 2010 al 27 marzo 2011 Informazioni
Tel. 0532 244949 Mostra di sculture
[8]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445 cod. 49 KONZENTRTIONSLAGER AUSCHWITZ Palazzo Municipale - Salone d'Onore
Piazza Municipio Orario:
da lun. a ven. 9.00-13.00/15.00-18.00
Ingresso: libero Dal 25 gennaio al 15 febbraio Informazioni
Tel. 0532 419111 Mostra rievocativa su Auschwitz, che si inerisce nella programmazione culturale per la Giornata della Memoria 2011. cod. 80 SONIKART EXHIBITION Nuovi intrecci tra musica e arte giovane Centro musicale di partecipazione giovanile Sonika
v.le Alfonso I d'Este 13 Orario:
da mer. a ven. 16.00-22.00; sab. 16.00-20.00
Ingresso: gratuito Dal 30 gennaio al 25 febbraio Informazioni
Tel. 0532 201230 Mostra di davide Prato, giovane fotografo di Saronno
cod. 80 L'INFINITO, IL TEMPO E L'ENERGIA VITALE Spazio d'Arte L'Altrove
Via De Romei 38 Orario:
10.00-12.30 / 15.30-19.00
Ingresso: libero Dal 5 al 19 febbraio Informazioni
Tel. 0532 1824984 Rassegna di arti visive dedicata al rapporto fra uomo, spazio e tempo.
cod. 89 ITALIAN SILHOUETTES Borsa Wine Bar
Corso Ercole I d'Este 1 Orario:
Ingresso: libero Dal 4 febbraio al 4 marzo Informazioni
Tel. 0532 243363 Fotodipinte di Andrea Samaritani

1. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
2. http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=468
3. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
4. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
5. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
6. mailto:info@portadegliangeli.org
7. http://www.portadegliangeli.org/
8. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445

Conferenze ferraresi (2011-02-08 10:22)

» Martedì 8 febbraio ore 17 - LIBRI IN SCENA

MARCO BRESADOLA - GALILEO ERETICO?

L'incontro propone un itinerario di lettura per riflettere sul rapporto tra scienza e fede nell'opera di Galileo, in preparazione allo spettacolo di Marco Paolini "ITIS GALILEO" (in scena dal 10 al 13 febbraio al Teatro Comunale di Ferrara).

A cura degli Amici della Biblioteca Ariostea

[1]

» Mercoledì 9 febbraio ore 17 - CONFERENZA

LUIGI DAVIDE MANTOVANI - IL LUNGO RISORGIMENTO DEGLI EBREI FERRARESI. 1861-1922 - Lezione seconda

La lezione, aperta al pubblico, è organizzata dal ***Museo del Risorgimento e della Resistenza*** *e dalla* ***Associazione Amici della Biblioteca Ariostea****. Rientra nel corso di aggiornamento per insegnanti promosso dall'* ***Istituto di Storia Contemporanea*** *nel 150° anniversario dell'Unità d'Italia.*

[2]

» Giovedì 10 febbraio ore 16,30 - ANATOMIE DELLA MENTE E ALTRE STORIE …IV ANNO

GIAN CARLO CALZA - Centro Coscienza - Milano - ECCENTRICO O STRAORDINARIO?

Riflessioni sparse su arte, creatività, apprendimento.

Gian Carlo Calza è il curatore delle più importanti rassegne dedicate al mondo orientale

che siano mai state realizzate nel nostro Paese. Solo per citarne una bisogna ricordare la sua grande mostra "Hokusai. Il vecchio pazzo per la pittura" allestita al Palazzo Reale di Milano. Un enorme e meritato successo che contribuì a far conoscere al vasto pubblico la straordinaria civiltà giapponese illustrata attraverso le opere più significative di quel grande maestro, pietra miliare della storia dell'arte non solo del Sol Levante ma anche della nostra cultura europea che, soprattutto agli inizi del secolo scorso, a Parigi e a Londra, attinse a piene mani da quel magico e straordinario contenitore. Sia per quanto riguarda la pittura, sia per quanto riguarda lo stile.
Sei Giovedì di varia psicologia a cura di Stefano Caracciolo - Università di Ferrara

[3]

» **Venerdì 11 febbraio ore 17 - CONFERENZA**

MASSA E POTERE DI ELIAS CANETTI: CINQUANT'ANNI DOPO - Ne parlano UBALDO FADINI (Università di Firenze) e LEONARDO DADDABBO (Università di Ferrara)

Introduce **MARCO BERTOZZI**

Nel 1960 appare un libro anomalo e sconcertante. Massa e potere – questo il titolo – è costato al suo autore, Elias Canetti, alcuni decenni di ricerche, letture, indagini, guidate da una specie di lucidissima ossessione. È un libro scritto in un linguaggio nitido e terso, che non appartiene a nessuna disciplina, ma inquieta tutti i campi che attraversa (filosofia, sociologia, antropologia). Canetti crea pensiero attraverso incontri e incroci inattesi, dove ciò che è essenziale si trova quasi sempre nascosto in ciò che sembra del tutto banale. Si apre così davanti al lettore un intrico di storie, personaggi, narrazioni, descrizioni, in cui contemporaneo e arcaico si richiamano costantemente, animali e umani non hanno interrotto la loro continuità, il fuoco, la foresta e il mare parlano di come gli uomini rappresentano il proprio modo di unirsi. A cinquant'anni dalla sua pubblicazione, i due temi fondamentali del libro – un potere fin dall'origine intrecciato ad ogni mani festazione della vita e l'esperienza di un'unità più grande e più profonda dell'individuo – stanno ancora davanti a noi decisivi e irrisolti.
A cura dell'Istituto Gramsci e dell'Istituto di Storia Contemporanea

CARAVAGGIO E I CARAVAGGESCHI Ciclo di conferenze

Palazzina Giglioli
C.so Giovecca 148/a

Orario:

16.30
Ingresso: libero

7 febbraio

Informazioni
Tel. 041 5904893

Caravaggio e Guido Reni Conferenza di D. Benati

cod.

I TE' LETTERARI DI SAN BENEDETTO

Cinema San Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
16.00
Ingresso: libero

7 febbraio

Informazioni
tel. 0532 215911

F. Benazzi presenta: ***Mi Frara e Ludvìg*** Lettura di brani dall' "Orlando Furioso" e dalle "Satire" tradotti in ferrarese.
[4]http://www.sambefe.it

cod.

PENSARE E INSEGNARE LA SHOAH

Istituto di Storia Contemoranea - Sala Conferenze
Vicolo Santo Spirito 11

Orario:
16.30
Ingresso: libero

7 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 209370

Riflessioni sul seminario svoltosi a Parigi dal 2 al 7 gennaio

INCONTRO CON I PROTAGONISTI

Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: libero

11 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 202675

Marco paolini incontra il pubblico
[5]http://www.teatrocomunaleferrara.it/incontri11/incontri _workshop.asp

cod. 04

DE HUMANITATE SANCTAE ANNAE Persone e fatti dell’Arcispedale S. Anna dagli albori ad oggi.

Aula Magna delle Nuove Cliniche
C.so Govecca

Orario:
8.15
Ingresso: libero

12 febbraio

Informazioni
Tel. 0532 242418

Seminario in memoria del dottor Alberto Mandini

Inizia il ciclo[6] Parole D.O.C, all’Ipercoop "Il castello"

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.sambefe.it/
5. http://www.teatrocomunaleferrara.it/incontri11/incontri_workshop.asp
6. http://www.bondeno.com/2011/02/01/parole-d-o-c-2/

---

afenice (2011-02-08 10:34:04)
Presentazione del libro “I testimoni muti” di Diego Zandel Centro Pandurera, Venerdì 11 febbraio 2011 Ore 9.30 Nell’ambito delle iniziative correlate al Giorno del Ricordo, l’Assessorato alla Cultura e l’Istituto Statale d’istruzione tecnica Bassi-Burgatti, promuovono la presentazione del libro "I testimoni muti" ed. Mursia, venerdì 11 febbraio 2011, alle ore 9.30, presso l’Auditorium "C. Govoni" del Centro Polifunzionale Pandurera di Cento. Sarà lo stesso autore Diego Zandel, scrittore e giornalista, a presentare la pubblicazione, imperniata sulle vicende dei profughi giuliano dalmati nell’immediato sopoguerra. La terribile pagina di storia a cui fa riferimento il Giorno del Ricordo è quella che interessò i territori dell’Istria a partire dall’autunno del ’43, subito dopo l’armistizio, fino al 1947, dove furono rastrellate, deportate e uccise migliaia di persone, per lo più italiani, dai partigiani dell’esercito di Tito. L’inizio dell’eccidio risale al ’43, subito dopo l’armistizio, nell’Istria abbandonata dai soldati italiani e non ancora controllata dai tedeschi, quando i partigiani slavi gettarono nelle foibe (fosse rocciose profonde fino a 200 metri) centinaia di cittadini italiani considerati "nemici del popolo". Lo sterminio fu condotto senza distinzioni politiche, razziali ed economiche, seguendo le direttive di Tito che ordinava di eliminare i fautori del nazionalismo secondo un disegno che prevedeva l’epurazione attraverso torture, fucilazioni e infoibamenti. La persecuzione, soprattutto in quella "terra di nessuno" vicina al confine sottoposta all’amministrazione jugoslava, la violenza e l’efferatezza delle esecuzioni, precedute spesso da processi sommari, torture e linciaggi, determinarono l’esodo che nel dopoguerra allontanò quasi tutta la popolazione italiana dall’Istria. Nel libro "I testimoni muti" ricordi personali e storia s’intrecciano sul filo di una memoria personale che si fa pagina di storia collettiva. La voce narrante è quella di un bambino nato in un campo profughi, cresciuto in estrema povertà circondato dal silenzio doloroso degli adulti; sarà l’incontro con un uomo, un testimone muto della tragedia a condurlo verso una nuova consapevolezza delle sue radici e della sua storia.

paolo (2011-02-09 16:21:38)
Per il ciclo [1]Parole D.O.C, il critico cinematografico *Paolo Micalizzi* ha presentato ieri all’Ipercoop "Il castello" due suoi recenti lavori: -**Antonio Sturla. Il pioniere del cinema ferrarese** e **Là dove scende il fiume.Il Po e il cinema**. Li trovate entrambi scontati del 15 % nel reparto libri dei due supermercati e anche online. Di Sturla vi consigliamo il[2] video del 1934 sulla

lavorazione delle anguille e dei luoghi del cinema ferrarese vi consigliamo di scaricare il [3]PDF dell'opuscolo pubblicato dalla provincia di Ferrara che trovate sul portale turistico Ferrara Terra e Acqua.

1. http://www.bondeno.com/2011/02/01/parole-d-o-c-2/
2. http://www.youtube.com/watch?v=kNTg-tSetNY
3. http://www.ferraraterraeacqua.it/sito?nav=28&lang=IT

La locomotiva e il binario morto (2011-02-08 11:48)

BONDENO, 01-02-2011. "La locomotiva" passa l'esame consigliare. Il progetto presentato dall'omonima associazione di promozione sociale ottiene i voti della maggioranza e ora si potrà delineare il riutilizzo dei locali dell'ex liceo, che varranno adibiti a numerose attività di carattere socioeducativo. Nella riunione dell'assise che ha sancito la surroga del consigliere della Lega, Marco Pini, sostituito tra i banchi da Stefano Cerutti, il tema più atteso era, appunto, quello della convenzione con l'associazione di promozione sociale che gestirà un pacchetto articolato di servizi di carattere socio-scolastico, denominato "Spazio 29". La scelta è stata difesa dalla Giunta e dai tecnici comunali. I quali hanno rimarcato la possibilità di attivare convenzioni in presenza di particolari progetti di pubblica utilità. "L'associazione ha cambiato veste giuridica, ma è composta da persone che da anni conosciamo e godono della nostra fiducia. Si tratta di una soluzione di continuità che, a parità di costi, garantirà maggiori servizi e una continuità di programmi", ha precisato l'assessore alla scuola, Francesca Poltronieri.(*dal comunicato stampa del comune di Bondeno*)

Critica sul procedimento seguito l'opposizione, che si è astenuta contestando il metodo di attribuzione adottato dalla giunta: "Nulla togliere alla Locomotiva — hanno detto — ma non condividiamo il metodo. Ci hanno presentato una scatola vuota». «La giunta ha confezionato una bozza di convenzione facendola passare in consiglio come già approvata — contesta il capogruppo Patrizia Micai —. Utilizzano uno schema, con linee guida, che nel merito vanno a creare un centro per la famiglia e i giovani, che di per sé potrebbe essere anche una buona idea quando si entrerà neldettaglio perché ancora nessuno l'ha visto, dall'altro lato però la giunta dice che sarà lei a perfezionare gli accordi con l'associazione». La domanda che pone il Pd è chiara: «Perché non avete fatto un bando dove tutte le associazioni, le cooperative, le ditte riconosciute, con dipendenti in regola con la posizione contributiva, potessero presentarvi le loro potenzialità? Le famiglie — conclude la Micai — per poter affidare i minori devono avere certezze di professionalità».(*dal Resto del Carlino del 2-2)*.

[1]

courtesy of Lauro Casoni

A questo noi aggiungiamo che, come [2]Unione Associazioni Culturali, all’indomani delle ultime elezioni, avevamo presentato al sindaco un progetto di polo socio-culturale sul modello di quello di Carpi, comprendente biblioteca e locali ex-ufficio del lavoro, trovando anche un certo interesse, ma poi, evidentemente hanno prevalso altre logiche.

1. http://www.bondeno.com/2011/02/08/la-locomotiva-e-il-binario-morto/binariomorto/
2. http://uac.bondeno.com/

---

afenice (2011-02-16 10:28:47)
Forse vale la pena di sottolineare che in consiglio comunale si è: "Ritenuto di di destinare alla realizzazione del rapporto di collaborazione di cui trattasi sia per l’anno 2011 che per gli anni successivi (2012-2013-2014) le somme di seguito indicate da utilizzare per erogare periodicamente contributi all’Associazione suddetta, a parziale copertura delle spese sostenute, per la realizzazione del progetto suddetto e di vari sottoprogetti, riconoscendone l’importante valenza sociale di supporto alle famiglie del territorio, su presentazione di specifica documentazione in

cui siano specificate le attività svolte, il numero dei partecipanti, il gradimento espresso dalle famiglie /utenti alle attività svolte, i costi sostenuti e le tariffe applicate: € 47.500,00 per l'anno 2011 (periodo marzo-dicembre) € 66.800,00 per gli anni 2012-2013-2014 " Il documento è scaricabile dalla sezione atti del sito del Comune di Bondeno

afenice (2011-03-01 12:46:48)
Come si può vedere sopra, da oggi il Comune inizia a corrispondere la quota per il progetto "Spazio 29"; chi volesse documentarsi in merito può scaricarlo al link [1]http://virtuale.bondeno.com/cronaca/spazio29.pdf

1. http://virtuale.bondeno.com/cronaca/spazio29.pdf

Inaugura il 16 aprile "Spazio 29″ | bondeno.com (2011-04-01 07:49:45)
[...] L'amministrazione comunale ha stanziato complessivamente per il progetto 247.900 euro, fino al 2014; come abbiamo illustrato in un precedente articolo. [...]

Appuntamenti finalesi (2011-02-09 07:08)

EXPO DI SHANGHAI: IMMAGINI E RACCONTO
È un testimone d'eccezione, e per di più finalese, il giornalista **Claudio Grillenzoni**, protagonista dell'Expo di Shanghaidi e di ritorno dalla Cina, sarà a Finale Emilia **GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO 2011** alle ore 20.45, ospite del CARC nella Sala dell'Università della Terza Età e del Tempo Libero, in Via Monte Grappa, 6/C.
CLAUDIO GRILLENZONI, che da tempo vive e lavora in Cina, intratterrà i convenuti, con il supporto di sensazionali immagini, su **"L'EXPO DEI RECORD. SHANGHAI 2010 - Immagini e racconto dell'ultima grande esposizione universale".**
Attraverso la testimonianza direttamente vissuta dal giornalista, i partecipanti si ritroveranno nell'atmosfera di quell'evento straordinario e irripetibile che è stato I'Expo di Shanghai 2010, il quale, occhieggiando al passato, ha marcato il futuro della Cina e di tut ta la società moderna. Si tratta di un incontro assolutamente da non mancare e da propagandare con passaparola.

"LA CANZONE DI NANDA": OMAGGIO A FERNANDA PIVANO
Si terrà al Teatro Sociale **sabato 12 febbraio** alle ore 21.00 **LA CANZONE DI NANDA**, di e con **Giulio Casale** per la regia di **Gabriele Vacis**. Lo spettacolo è dedicato a una delle figure principali del panorama culturale italiano, la scrittrice e traduttrice Fernanda Pivano, scomparsa nel 2009.
La canzone di Nanda ripercorre le tappe di un'avventura lunga quasi un secolo attraverso i **Diari 1917-1973** e i racconti originali che la Pivano ha fatto a Casale negli anni della loro frequentazione, dando così vita ad un affresco poetico ricco di figurazioni e melodie.
La narrazione è accompagnata da immagini inedite e sottolineata da momenti musicali che attraverseranno le tappe più importanti della letteratura americana, **da Hemingway ai giorni nostri**, soffermando si in particolare sulla *beat generation*. Un tributo, dunque, che riporta in scena la Nanda stessa e la sua passione per la letteratura, la musica, la libertà. *"La canzone di Nanda* - dichiara **Giulio Casale** - *è uno spettacolo di teatro-canzone e nasce dall'idea di unire i tanti amici e i tanti amori artistici di Fernanda Pivano attraverso una drammaturgia che contenga non solo i riferimenti ai grandi poeti, scrittori, artisti, ma anche le canzoni più rappresentative di un'epoca, che segnano anche i tempi della*

narrazione scenica. Questo lavoro nasce perché credo che la lezione libertaria e pacifista di Fernanda Pivano, vera selezionatrice di momenti eccellenti in letteratura e nell'arte in generale, sia quanto mai urgente oggi".

Biblioteca Bassani, ricordi di un esodo (2011-02-09 10:26)

Questo articolo è tra i più letti di bondeno.com; per questo lo abbiamo inserito con altri in un *quaderno* che potete leggere e scaricare qui:

[1]http://www.scribd.com/doc/91380688/La-locomotiva-e-il-binario-morto

9 febbraio ore 17

530

Ora del racconto - Che bestie!
Claude Boujon, *Il litigio*, Babalibri, 2009
presentato da Eleonora Falivene e Dario Jublin

Nathalie Fillion, *Piripacchio il picchio verde*
tratto da: *10 storie di animali*, EL, 2003
presentato Anna Bellini

Sala ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44123 Ferrara
Tel. 0532.797414
I lettori possono recensire i libri che hanno apprezzato a questo indirizzo
[2]**Segnala un libro**
[3]

» 10 febbraio ore 10:30

531

Einaudi Video Collection - Einaudi TG

L'Istituto Professionale Einaudi donerà alla Biblioteca Bassani la propria produzione di video: *Einaudi video collection. Einaudi TG*
Giovedì 10 febbraio 2011, alle ore 10:30
Sala stampa *Giancarlo Siani*, sede Residenza Municipale, piazza del Municipio 2

Intervengono:
Tiziano Tagliani, Sindaco
Rappresentanti degli studenti, Istituto Professionale Einaudi (Ferrara)
Pietro Benedetti, Insegnante
Alessandro Zangara, Ufficio Stampa
Luisa Martini, Biblioteca Bassani

[4]

» **16 febbraio-30 marzo**

531

Pinocchio. L'autore, le avventure, l'illustrazione - La storia di un burattino nell'iconografia italiana

« C'era una volta...
- Un re! - diranno subito i miei piccoli lettori.
No ragazzi, avete sbagliato: c'era una volta un pezzo di legno. »
(Carlo Collodi, incipit de *Le avventure di Pinocchio*)

Nei mesi di febbraio e marzo promozione della lettura ed esposizione bibliografica delle edizioni illustrate del libro:
Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*.
Analisi comparata delle illustrazioni e delle edizioni

a cura di Lorenzo Magri e Lorella Zappaterra.

150 anni. Gli autori dell’Unità d’Italia

Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli, 42
44123 Ferrara
0532.797414
[5]

» **14-15 febbraio 2011**

532

San Valentino e San Faustino - Amore e amori nella letteratura, nei film e in musica

In coppia o single ripensiamo in questi giorni alle questioni affettive.
Esposizione bibliografica su amore e amori nella letteratura, nei film e in musica

Sezione novità e proposte di lettura
Biblioteca Bassani
via G. Grosoli, 42
44123 Ferrara

I lettori possono recensire i libri che hanno apprezzato a questo indirizzo
[6]**Segnala un libro**
[7]

» 16 febbraio ore 17

532

Ora del racconto - Che bestie!

Eric Carle, *Il camaleonte variopinto*, Mondadori, 1989
presentato da Alice Senno

Klaus Baumgart, *Luca e il maggiolino magico*, Fabbri, 2000
presentato da Vittoria Piccini

Sala ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44123 Ferrara
Tel. 0532.797414

I lettori possono recensire i libri che hanno apprezzato a questo indirizzo
[8]**Segnala un libro**
[9]

» 19 febbraio ore 15:30

533

Guida all'ascolto - La musica *Progressive* italiana degli anni '70

Guida all'ascolto. La musica *Progressive* italiana degli anni '70
a cura di Antonello Giovannelli e Francesco Gigante

Sabato 19 febbraio 2011
dalle ore 15:30 alle ore 18:30

Auditorium Biblioteca Comunale Bassani (Ferrara)
via G. Grosoli, 42 - Piazza Emilia, 1

informazioni:
tel. 0532 464661 - Fax 0532 1861671
www.comune.fe.it/amf
amfscuoladimusica@fastewbnet.it

Programma [10]amf _lezioni _di _musica.doc

Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Assessorato alle Politiche e Istituzioni Culturali
Assessorato Politiche per i Giovani
Associazione Musicisti di Ferrara
Scuola di Musica Moderna

[11]

» **22 febbraio ore 16:30**

534

La città dolente - Giorno del ricordo: Istria, Fiume e Dalmazia. Ricordi di un esodo

La città dolente, film diretto da Mario Bonnard
(...) realizzato nell'autunno del 1948, (...) è un film quasi contemporaneo a quegli storici avvenimenti, e viene distribuito nel marzo del 1949. E' la storia di Berto, un operaio italiano di Pola che, convinto da un amico, nonostante la partenza della stragrande maggioranza dei suoi concittadini e anche di sua moglie e del figlioletto, decide di restare. Ma, poco tempo dopo, si ritrova disilluso, amareggiato, senza lavoro. Per aver manifestato

apertamente il suo dissenso nei confronti del nuovo sistema, viene arrestato e inviato in un campo di concentramento per essere “rieducato”. Riesce a fuggire e a raggiungere la costa. Trovata una barca, cerca di dirigersi verso l’Italia, ma le guardie di frontiera lo uccidono con una raffica di mitragliatrice(...)
Illustrazione e testo tratti dal sito web: *La cineteca del Friuli*

Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42-Piazza Emilia 1 - Ferrara
martedì 22 febbraio 2011, ore 16:30

Proiezione a cura:
Associazione Nazionale Partigiani Cristiani
Museo del Risorgimento e della Resistenza
Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia

Con il Patrocinio
Comune di Ferrara
Provincia di Ferrara
Fondazione Carife
[12]

» 23 febbraio ore 17

535

Ora del racconto - Che bestie!
Kathryn Cave, *Qualcos’altro*, Mondadori 2000
presentato da Giulia Massarenti

Catharina Valckx, *Zampe in alto!*, Babalibri 2010
presentato da Adriana Trondoli

Sala ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44123 Ferrara

Tel. 0532.797414

I lettori possono recensire i libri che hanno apprezzato a questo indirizzo
[13]**Segnala un libro**
[14]

» **1861-2011**

536

150 anni - Proclamazione del Regno d'Italia

Il 17 marzo 1861 venne proclamato il Regno d'Italia e la sua bandiera continuò ad essere, per consuetudine, quella della prima guerra d'indipendenza. Ma la mancanza di una apposita legge al riguardo - emanata soltanto per gli stendardi militari - portò alla realizzazione di vessilli di foggia diversa dall'originaria, spesso addirittura arbitrarie.

Soltanto nel 1925 si definirono, per legge, i modelli della bandiera nazionale e della bandiera di Stato. Quest'ultima (da usarsi nelle residenze dei sovrani, nelle sedi parlamentari, negli uffici e nelle rappresentanze diplomatiche) avrebbe aggiunto allo stemma la corona reale.

Dopo la nascita della Repubblica, un decreto legislativo presidenziale del 19 giugno 1946 stabilì la foggia provvisoria della nuova bandiera, confermata dall'Assemblea Costituente nella seduta del 24 marzo 1947 e inserita all'articolo 12 della nostra Carta Costituzionale. E perfino dall'arido linguaggio del verbale possiamo cogliere tutta l'emozione di quel momento. (...) Pongo ai voti la nuova formula proposta dalla Commissione: "La bandiera della repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a bande verticali e di eguali dimensioni". (E' approvata. L'Assemblea e il pubblico delle tribune si levano in piedi. Vivissimi, generali, prolungati applausi.)

[15]**La bandiera italiana**
tratto dalle pagine web della Presidenza della Repubblica

[16]

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.scribd.com/doc/91380688/La-locomotiva-e-il-binario-morto
2. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=690
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=690
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=690
9. http://www.artecultura.fe.it/
10. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/amf_lezioni_di_musica.doc
11. http://www.artecultura.fe.it/
12. http://www.artecultura.fe.it/
13. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=690
14. http://www.artecultura.fe.it/
15. http://www.quirinale.it/qrnw/statico/simboli/tricolore/tricolore.htm#unita
16. http://www.artecultura.fe.it/

Secondo appuntamento di Platealmente (2011-02-10 07:40)

Secondo appuntamento con Platealmente, rassegna di musica organizzata dall'Associazione Culturale The Clan in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Pieve di Cento.

Venerdì 11 Febbraio 2011, presso il Teatro Comunale di Pieve di Cento "A. Zeppilli", si esibirà **Quartetto Desueto**

Il Quartetto Desueto nasce nel 2006 a Vittorio Veneto.

"Elementi Desueti" è il titolo del secondo disco, pubblicato a dicembre 2009 in versione cd e anche lp: 12 canzoni interamente scritte e arrangiate dalla stessa band.

Alle session di registrazione dell’album prendono parte altri amici musicisti, colorando con percussioni, fisarmonica, batteria e voci l’impasto prettamente acustico del Quartetto Desueto.

Aldo Betto, chitarre

Cesare Ceschin, sax, clarinetto, chitarra e voce

Giacomo Da Ros, basso e voce

MauroDa Ros, chitarra e voce

Max Castlunger, percussioni

Aprirà la serata il duo **Red Wine**

Dopo varie esperienze personali i Red Wine si uniscono con la voglia di comunicare le loro idee ed emozioni. Prevista per marzo l’uscita del primo album.

Davide Monari chitarra e voce, Matteo Zuppiroli chitarra, Federico Zacchini basso

Inizio concerto ore 21.15, prevendita dalle 20.15.

Posto unico euro 7,00

---

afenice (2011-02-10 16:48:13)
La Queentet queen tribute band è lieta di presentarvi lo spettacolo Queen: highlander e … L’atmosfera del teatro e la magia dei Queen in un’unica dimensione Ampia scaletta di brani epici dei Queen intervallata da momenti recitati di commedia contemporanea Mercoledì 16 febbraio 2011 Teatro Fanin Via Garibaldi 3c San Giovanni in Persiceto, BO Inizio spettacolo ore 21, ingresso 10 Euro info e prevendite Cine Teatro Fanin, 051 82 13 88 info@cineteatrofanin.it queentet-band@gmail.com Queentet tribute band Roberto Bergamini: voce, cori Daniele Nicodemi: basso Cesare Cavalli: chitarra, cori Stefano Manno: piano e synt Max Mugnani: batteria Valentino Negri: sax Maria Elena Tosi: cori Monica Callegaro: cori Simona Bacchilega: cori Personaggi recitanti: Christian Marchesini: "lui" Shamira Benetti: "lei" Marco Gambetti: regia e sceneggiatura Marco Gambetti, Queentet: ambientazione evento su facebook Queentet - queen tribute band

afenice (2011-02-21 09:50:15)
Terzo appuntamento con Platealmente, rassegna di musica organizzata dall’Associazione Culturale The Clan in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura di Pieve di Cento. Mercoledì 23 Febbraio 2011, presso il Teatro Comunale di Pieve di Cento “A. Zeppilli”, si esibirà Generazione del Ricordo . La Generazione del Ricordo vive non vivendo mai. Fotografa la sua vita continuamente, e proprio per questo non sta mai realmente vivendo. Ciò nonostante, chi appartiene alla Generazione del Ricordo è alla continua ricerca del piacere, inserito in un perenne processo masturbatorio esistenziale. Erik Campanini: voce e parole. Paolo Pagnoni: chitarra elettrica,

voce, basso, sinth, drum machine, diamonica. Roberto Sau: chitarra acustica, chitarra elettrica, basso. Roberto Taddia: batteria acustica, pad, sequenze, groove box. Stefano Zannarini: chitarra elettrica, chitarra acustica,basso, diamonica. Inizio concerto ore 21.15, prevendita dalle 20.15. Posto unico euro 7,00

Mostra fotografica (2011-02-11 07:43)

[1]

Vi aspettiamo sabato 12 febbraio dalle 17:00 presso la sala "N. Orsatti" in Via del Risorgimento a Pontelogoscuro (Ferrara) per l'inaugurazione della mostra fotografica: **LA SCOPERTA DI PONTELAGOSCURO** La mostra è organizzata dal nostro FOTO*club* in collaborazione con la Circoscrizione 3 del Comune di Ferrara. Le immagini esposte sono state scattate durante il workshop di Fotografia Sociale con Giulio Di Meo, fotografo professionista dal 2000 ed allievo di Ernesto Bazan, uno dei più grandi fotografi italiani. Dal 2004 tiene corsi e workshop sulla Fotografia Sociale in Italia, Sud America, Nord Africa e Medio Oriente. Di Meo ama definirsi un "fotografo di strada"... *è solo cammindano, vivendo tra la gente, immergendosi completamente nella realtà e condividendone la vita sociale, che si può cercare di racchiudere in un fotogramma la poesia del quotidiano.*

http://www.fotoclubferrara.it

[2]http://www.facebook.com/FotoclubFerrara

[3]http://www.giuliodimeo.it

1. http://www.bondeno.com/2011/02/11/mostra-fotografica-4/pontelagoscuro/
2. http://www.facebook.com/FotoclubFerrara
3. http://www.giuliodimeo.it/

afenice (2011-02-20 18:20:24)
Siete invitati alla proiezione degli audiovisivi con le immagini realizzate durante il workshop organizzato con il fotografo Giulio Di Meo: LA SCOPERTA DI PONTELAGOSCURO presso il Centro di Promozione Sociale "IL QUADRIFOGLIO" Viale Savonuzzi, 54 - Pontelagoscuro (FE) Mercoledì 21 febbraio - Ore 21:00

Narrative works (2011-02-11 18:10)

Narrative works

Narrative works

Bill Beckley, Peter Hutchinson, Franco Vaccari

[1]Bologna ([2]BO)

presso
P420 arte contemporanea e libri
Piazza dei Martiri, 5/2
Bologna (BO)

vernissage

venerdì 28 gennaio 2011 ore 18-21 alla presenza degli artisti

orari
da mercoledì a sabato ore 15-19,30
gli altri giorni e orari su appuntamento

biglietti
ingresso libero

28 Gennaio - 26 Marzo 2011

Foto di Bill Beckley, Peter Hutchinson, Franco Vaccari

P420 presenta nella mostra Narrative works lavori storici dell'americano Bill Beckley, dell'inglese Peter Hutchinson e dell'italiano Franco Vaccari.

Dopo le mostre Dadamaino - Manzoni: storia di un grado zero, quella sul Gruppo T e la più recente retrospettiva su Antonio Scaccabarozzi la galleria prosegue la propria indagine riscoprendo il lavoro dei tre artisti che, nella prima metà degli anni '70, sono protagonisti di quell'avanguardia artistica che prenderà presto il nome di Narrative Art e in cui il medium fotografico, spesso affiancato dall'uso di testi, diventa il protagonista di una narrazione.

L'obiettivo della mostra è quello di rappresentare il preciso momento storico in cui la fotografia assume nuovi ruoli nell'utilizzo artistico.

E' inizialmente utilizzata da questi artisti fin dalle prime esperienze di Arte Concettuale come mezzo per descrivere un'avvenimento, come medium per rappresentare l'azione o l'happening che l'artista ancora inquadra come vero soggetto dell'opera. Successivamente la fotografia, talvolta accompagnata dall'uso di testi, è in grado di narrare una storia, spesso di quotidiana normalità, indipendentemente dal fatto che essa sia realmente accaduta o che essa possa avere un contenuto se non evocativo, con evidente rinuncia alla ricerca di paradossi logici o non-sense linguistici.

Come spiega Angela Madesani nel catalogo della mostra, "Si tratta di opere in cui immagini e parti scritte hanno lo stesso peso nell'economia dell'opera. Ognuno dei due linguaggi riesce a mantenere la sua autonomia rispetto all'altro. Ci troviamo di fronte a narrazioni-non-narrazioni in cui si coglie la specularità dei linguaggi all'interno dell'opera. La fotografia è solo traccia del reale, non ha nulla di virtuoso."

La mostra, che non intende presentare un gruppo o un movimento, si sviluppa tra le opere di artisti che dal primo momento hanno interpretato questo cambiamento.
Ecco allora le opere song for a Chin-up (1971-72) di Bill Beckley, Composition with composites (1970) di Peter Hutchinson ed Esposizione in tempo reale n.1 - Maschere (1969) di Franco Vaccari che narrano e documentano un precisa azione voluta dall'artista, mentre - per citarne alcune - De Kooning's stove (1974) di Bill Beckley, Alphabet Series (1974) di Peter Hutchinson e Viaggio sul Reno (1974) di Franco Vaccari assumono la forma di pure narrazioni.

L'inaugurazione della mostra si svolgerà alla presenza dei tre artisti.
Il catalogo, curato da Alessandro Pasotti e Fabrizio Padovani, con testo critico introduttivo di Angela Madesani e testi inediti di Bill Beckley, Peter Hutchinson e Franco Vaccari, è disponibile in galleria.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

tel: 051 4847957
[3]info@p420.it
[4]www.p420.it

Fonte: http://www.fotoantologia.it/mostre _fotografiche/mostra/?id=1908

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=O&regione=EMR&provincia=BO&comune=Bologna
2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=O&regione=EMR&provincia=BO
3. mailto:info@p420.it
4. http://www.p420.it/

Il ritratto attraverso lo specchio di Alice (2011-02-11 19:09)

12-20 Febbraio 2011

Foto di davide semenzato, claudio furin

NELLO SPECCHIO UN VOLTO.

NEL VOLTO UN RACCONTO.

presso
Sabspace . Contenitore di Arte Contemporanea
via S. Pietro, 3
padova (PD)

Il volto nel ritratto mostra i sui segni, le sue linee e stimola nel pensiero parole che lo descrivano, come i segni grafici e le lettere che compongono un racconto scritto portano alla formulazione di immagini e sensazioni. Ma **cosa ha creato quei tratti e quelle forme?** Non è forse la storia vissuta, le esperienze di vita, le emozioni che ogni persona prova attraverso le vicende che percorrono l'esistenza? Non siamo forse libri da leggere, racconti da sfogliare?

Non basta, per capire il contenuto, limitarsi all' osservazione dei segni, ma è necessario addentrarsi all' interno dell' essenza che ha creato gli stessi, e quindi tornare nuovamente al grafema. Per percorrere questa strada si è pensato **di utilizzare il racconto per immagini, col fine di lasciare alla libera associazione delle stesse la spiegazione della figura finale**: ogni ritratto è affiancato dalle immagini che ne definiscono l' essenza. Siamo di fronte al segno grafico e al semantema.

È l' essenza dell' oggetto che spiga lo stesso, non il nome a definire il soggetto.

Tale speculazione deriva dall' analisi e interpretazione dell' opera di L. Carroll *"Attraverso lo specchio e quello che Alice vi trovò",* non tanto del racconto fantastico, ma piuttosto della logica seguita dall' autore per descriverne i fatti e i personaggi; è il tema del rovesciamento, non in termini fisici, ma linguistici e semantici.

Al di là dello specchio, non viene invertito l' ordine per il caos, il logico per l' illogico, ma vi è una diversa genesi dei significati: le cose non sono definite per via del loro nome, ma è l' oggetto che determina se stesso, producendo di conseguenza un proprio senso.

Osservando i ritratti non vi sarà più bisogno di dare un nome assoluto, ma verrà associato quel significato tradotto dall' osservazione e dall' elaborazione degli elementi del racconto.

Il ritratto è quindi osservato come fosse un' immagine che si riflette allo specchio di Alice, i limiti della stampa sono i bordi dello specchio, l' immagine riflessa un racconto da leggere.

LA MOSTRA

Il progetto nasce come tesi finale di laurea specialistica di Orteschi Elisa, per il corso in Progettazione e Gestione degli Eventi e dei Percorsi Culturali dell' Università di Ferrara, e vede nella realizzazione della stessa la fine di un cammino di studi. La volontà alla base di tale opera risiede nell' importanza di vedere realizzata concretamente un' idea, ma anche nella consapevolezza del divario che intercorre tra pratica e teoria e, di conseguenza, della necessità di colmarlo, al fine di poter dare a tale percorso un senso di completezza.

La realizzazione della mostra è stata possibile grazie alla collaborazione con l' associazione culturale Sabspace, Contenitore di arte contemporanea, e alla supervisione, in qualità di direttore artistico, di Marco Monari, fotografo.

NOTE SUGLI AUTORI

CURATORE Orteschi Elisa è la curatrice e ideatrice della mostra.

Laureata in Progettazione e Gestione del Turismo Culturale presso l' Università di Padova; laureanda in Progettazione e Gestione degli Eventi e dei Percorsi Culturali presso l' Università di Ferrara.

FOTOGRAFI

FURIN CLAUDIO

Si dedica alla fotografia inizialmente per passione, decidendo poi durante gli anni universitari di diventare un professionista; dopo aver concluso gli studi all' ISFAV di Padova ha lavorato in collaborazione con diversi fotografi per servizi di matrimoni e di moda, comprendendo nella sua giovane carriera anche una mostra personale di fotografia

del paesaggio sul Canal Bianco.

Attualmente frequenta i corsi di fotografia dell' Accademia della Scala a Milano e vive e lavora a Castelguglielmo in provincia di Rovigo.

SEMENZATO DANIELE

Dopo aver seguito una carriera lavorativa di tutt'altro genere, decide a 30 anni di dedicarsi esclusivamente alla professione di fotografo, attività nata e coltivata fino a quel momento solo come grande passione; ora lavora nel proprio studio a Castelfranco Veneto (TV) dove opera come professionista: si occupa di pubblicità, still life, fotografia d' interni e di moda.

Originalità ed elasticità nella comunicazione, polimorfia e rifiuto del conforme sono le parole d' ordine di questo artista.

[1]http://sabspace.wordpress.com/

1. http://sabspace.wordpress.com/

Premio di poesia (2011-02-12 08:37)

COMUNE DI BARDINETO

10a EDIZIONE PREMIO NAZIONALE DI POESIA
"ITALO CARRETTO" 2011

Scadenza 30 aprile 2011

SEZ. A: poesia singola in lingua italiana a tema: "Quel maledetto silenzio".
SEZ. B: poesia singola in lingua italiana a tema libero.
SEZ. C: poesia singola in dialetto a tema libero.
SEZ. D: libro di poesie edito dal 2007 in poi.

SEZ. E: poesia singola riservata ai ragazzi fino ai 14 anni. *
SEZ. F: elaborati di poesia riservati alle scolaresche.
Per la sez. E deve essere indicata la data di nascita e deve essere accompagnata dalla firma di un genitore.
TESTI: le poesie non devono superare i 36 versi, possono essere sia edite che inedite; devono essere dattiloscritte o fotocopiate su formato A4. Coloro che usano il P.C. sono pregati di utilizzare il carattere Times New Roman. Per la sez. **C** dovranno riportare in calce la traduzione in lingua italiana. **E' ammesso un solo elaborato per ogni sezione.**
NUMERO COPIE: i concorrenti dovranno inviare **n° 9** copie di cui 8 anonime ed una con nome, cognome, indirizzo, numero di telefono, **dichiarazione firmata** che trattasi di opera di propria esclusiva produzione e **l'indicazione della sezione cui si partecipa.** Per la **Sez. D** dovranno pervenire **n° 4 copie** corredate da un foglio contenente i dati del concorrente.
QUOTA DI PARTECIPAZIONE: € 15 per ciascuna sezione. Le sezioni **E** e **F** sono gratuite.
PAGAMENTO QUOTE DI PARTECIPAZIONE: assegno non trasferibile, versamento sul c/c postale n° 45300159 intestato a Ines Gastaldi Loc. Geirolo 12, 17057 BARDINETO (SV) oppure in contanti (in questo caso spedire a mezzo raccomandata o assicurata).
SPEDIZIONE: spedire gli elaborati alla Segretaria del concorso **Ines Gastaldi Loc. Geirolo 12, 17057 BARDINETO (SV**) allegando l'attestazione del versamento, **entro il 30 Aprile 2011**. Farà fede il timbro postale.
GIURIA: sarà formata da esperti del settore e resa nota a graduatoria ultimata.
PREMIAZIONE: avverrà in Bardineto nel Salone A. Mazza, adiacente alla Chiesa Parrocchiale, sabato 3 settembre 2011 alle ore 16. Tutti i premiati saranno tempestivamente avvisati a mezzo lettera e tutti i partecipanti riceveranno copia del verbale della giuria.
PREMI: medaglie d'oro, medaglie d'argento, trofei, opere artistiche come nelle precedenti edizioni. I premi dovranno essere ritirati personalmente o da persona munita di delega. I premi non richiesti entro 30 giorni dalla data di premiazione saranno considerati rinunciatari.
Si sta valutando la possibilità di riprodurre su piastrella le poesie prime classificate delle sezioni A e B nonchè una estrapolata da un libro di poesia della Sez. D per collocarle nell'Antologia murale già esistente in via Roascio a Bardineto.
ELABORATI: non saranno restituiti.
DATI PERSONALI: saranno utilizzati esclusivamente per il concorso. Gli interessati hanno diritto all'accesso, modifica e cancellazione dei propri dati. Partecipando al concorso i poeti manifestano il consapevole consenso all'uso dei propri dati e accettano le norme del concorso stesso.
ANTOLOGIA: verrà valutata la possibilità di pubblicare un'antologia delle poesie premiate e di quelle considerate meritevoli. Partecipando al concorso gli autori acconsentono alla pubblicazione delle loro opere sull'antologia, riviste letterarie e giornali.
CONCORSO ORGANIZZATO dal Comune di Bardineto ,con la collaborazione di: Pro Loco di Bardineto, Lavorazione Funghi Tabò, Banco Azzoaglio di Ceva, Cassa di Risparmio di Savona Ag. Bardineto, Alberghi: Marianella, Monte Carmo, San Nicolò, Agriturismo F.lli Oddone; artisti: Giorgio Canepa, Beppe Cerutti, Mabi Col, Attilio Giovannini, Silvana Prucca, Anita Oliveri, Maestro Piero Lo Faro; Famiglia Restàno. **ULTERIORI CHIARIMENTI:** Telefonare alla segretaria al n. 019/7908068 oppure e-mail [1]inesgastaldi@alice.it <[2]mailto:inesgastaldi@tisclinet.it> .

1. inesgastaldi@alice.it

2. mailto:inesgastaldi@tisclinet.it

---

afenice (2011-02-12 10:55:41)
recensione di Marcello Tosi “Poesia che non si attorciglia nella fretta di comunicare, osserva nella prefazione Stefano Martello, ma filtra le tante cose utili e meno utili, ed alla fine, in quelle dieci o quindici parole ritrovi l’essenza”, nei versi di A dieci minuti da Urano (poesie di tentata conquista) di Carla De Angelis, edito da Fara. La poetessa romana traccia le linee del suo viaggio esistenziale alla maniera di Graham Greene: “Con una buona propulsione e qualche graffio sullo scafo, perché è alla vita che non riusciamo a rassegnarci”, mentre la scoperta della dimensione primigenia di una genesi universale e cosmogonia che lascia le sue tracce nella dimensione del quotidiano, muove dalla lettura della Teogonia di Esiodo: ”La Terra generò primamente, a sé simile Urano… e insieme sede fosse dei Numi del cielo sicura”. Voler aprire l’armadio del futuro, come scriveva Gertrud Stein, “dilatando cassetti e memorie”, significa accingersi a ripercorrere il segno di un cammino, di un altro sogno sulla strada per riconoscere la vita, e inseguire la coppa del segreto rubata al tempo. È la dimensione del tempo “imperfetto”, quello dilatato nel tempo e nello spazio del ricordo, che si fa scrittura. Preziosa, sottile la scoperta che poiché è il quotidiano che ci rincorre, occorre “volgere lo sguardo per far più leggero il futuro”, mentre è “la linea di un sottile dolore che pure nel sorriso non lascia mai. a farci temere di più la vita”. Il quotidiano è una scena su cui si rincorre la vita, che continua a far doni. “È il quadro che appendo, … chiuso l’uscio”. Un solo gesto, un solo tocco può bastare per la scintilla, che fa scaturire la consapevolezza che Essere è “una montagna forte come la parola perdonata dal dolore”. E’ il desiderio in attesa del volto amato che colma il vuoto. E riordinare con perizia le cose, è come “scrivere senza il peso del cuore” e domandarsi se un libro “è capace di realizzare / confermare/ screditare/manipolare opinioni”. Il profeta è poeta, e chi conosce il segreto per volare “impasta uomini e tempo”. E vive con dolorosa consapevolezza il presente al punto di desiderare di non dover più chiedere scuse “al pane che butto.. / alle carrette del mare. Siamo ancora buoni?” – Postato da alessandro su farapoesia il 2/11/2011 07:15:00 PM

afenice (2011-02-12 10:56:41)
Premio Letterario Nabokov - edizione 2010 Dopo attenta lettura la giuria tecnica, a suo insindacabile giudizio, ha decretato i vincitori del Premio Letterario Nabokov - edizione 2010. Il vincitore della sezione narrativa: Antonella Levato, " Il senso di colpa", Rai Eri; Il vincitore della sezione poesia: Luca Cenisi, "Il cerchio e la mente", Edizioni del Leone; Il vincitore della sezione saggistica: Ada Fichera, "Archi d’amore : l’universo femminile nella narrativa di Andrea De Carlo", Bonanno editore; Menzione speciale per la narrativa: Jelena Banfichi Di Santo, "La casa in pietra grigia", Florestano edizioni; Ai tre vincitori sarà consegnata a casa la targa di premiazione. Finalisti e vincitori saranno segnalati sul numero 10 de Il Giornale Letterario - Free press di informazione letteraria a distribuzione nazionale. Il blog del giornale: http://ilgiornaleletterario.wordpress.com Il bando del Premio Nabokov edizione 2011: http://www.interrete.it/premio.nabokov.htm Ufficio stampa Interrete Agenzia Letteraria E-mail: ufficiostampa@interrete.it Tel.: 327.08.63.013 - Fax: 0832 711761

afenice (2011-03-09 18:36:58)
PREMIO “ENRICO FURLINI” 2° Edizione 2011 “Riflessioni sulla vita: un’esperienza da con-dividere” Nasceva nel 2009, in occasione del primo anniversario della scomparsa del Dr Enrico Furlini, la prima edizione del premio letterario “Enrico Furlini - Riflessioni sul dolore e la sofferenza”.

L’obiettivo del premio era –ed è – la celebrazione del ricordo di una figura importante e carismatica del nostro territorio quale è indubbiamente stata quella del Dr. Furlini: per 26 anni Medico di Famiglia ed amministratore comunale in Volpiano. Proprio da un’idea condivisa con Enrico Furlini soltanto pochi mesi prima della sua scomparsa improvvisa e prematura, nacque il Circolo Culturale Tavola di Smeraldo, promotore ed organizzatore dell’evento, che diede così vita alla prima edizione del premio letterario (31 Ottobre 2009) promossa nell’ambito di un Convegno che portava il medesimo titolo e aveva, quali temi principali, la sofferenza e la terapia del dolore. Il convegno manifestò la sua peculiarità nell’aprire i lavori, in maniera del tutto inconsueta, non soltanto agli addetti del settore sanitario, ma anche alla popolazione tutta…e raccogliendo attorno a sé consensi ed approvazione. L’organizzazione fu altrettanto particolare in quanto coinvolse la maggior parte delle associazioni di volontariato volpianesi in una esperienza unica e molto edificante. Per mantenere vivo il ricordo di Enrico, per soffermarci nuovamente sul tema della riflessione etica, per rivivere ancora insieme un momento di aggregazione e crescita, è nata la Seconda Edizione del Premio “Enrico Furlini” che si realizzerà il prossimo 29 Ottobre 2011, in Volpiano (TO), nell’ambito del Secondo Convegno “Riflessioni su…”. Allo scopo di stimolare sempre nuovi pensieri, il Premio Letterario 2011 ha un tema nuovo: “Riflessioni sulla vita: un’esperienza da con-dividere”. DESTINATARI DEL PREMIO: cittadini maggiorenni residenti in Italia OGGETTO DEL PREMIO: presentazione di una poesia in lingua italiana, inedita TEMA: La vita: un’esperienza da con-dividere Il bando di concorso e tutte le informazioni sono disponibili sul sito www.tavoladismeraldo.it tel: 335-6111237 e-mail: tavoladismeraldo@msn.com

Galleria Bonzagni (2011-02-12 11:11)

[1] PINACOTECA CIVICA - CIVICA GALLERIA D’ARTE MODERNA ARNOLDO BONZAGNI - PALAZZO DEL GOVERNATORE
[2] vai alla scheda di questa sede

Exibart.alert - tieni d’occhio questa sede

Piazza Del Guercino 39 (44042)

+39 0516843390 , +39 051904531 (fax)

[3] cultura@comune.cento.fe.it

[4] www.comune.cento.fe.it

individua sulla mappa Exisat

[5] individua sullo stradario MapQuest

Stampa questa scheda

Eventi in corso nei dintorni

L’ennesima importante mostra personale del maestro Vincenzo Balsamo che per l’occasione espone quaranta opere all’interno dei prestigiosi locali della GAM “Aroldo Bonzagni” di Cento

orario: venerdì, sabato, domenica e festivi 10.00 – 13.00 e 16.30 – 19.30
martedì e giovedì dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 17.00
apertura con prenotazione concordata telefonando all’Ufficio I.A.T. Informazioni
(possono variare, verificare sempre via telefono)

[6]**prenota il tuo albergo a Cento (FE):**

[7]

biglietti: free admittance

vernissage: 12 febbraio 2011. ore 17 sala Zarri

catalogo: in galleria. in mostra

ufficio stampa: Niccolò Bonechi

curatori: [8] Gianni Cerioli

autori: [9] Vincenzo Balsamo

note: Organizzazione
AMF Art Consulting di Valerio, Niccolò Bonechi

genere: arte contemporanea, personale

http://www.exibart.com/profilo/eventiv2.asp?idelemento=103510

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=2071
2. http://www.exibart.com/profilo/sedev2.asp?idelemento=5468
3. mailto:cultura@comune.cento.fe.it
4. http://www.comune.cento.fe.it/pinacoteca/html/pinacoteca.htm
5. http://www.mapquest.com/maps/map.adp?latlongtype=decimal&latitude=44.727364&longitude=11.290189&zoom=9
6. http://www.booking.com/searchresults.html?aid=331547&latitude=44.727364&longitude=11.290189&radius=5&lang=it&selected_currency=EUR&label=Vincenzo%20Balsamo%20-%
7. http://www.booking.com/searchresults.html?aid=331547&latitude=44.727364&longitude=11.290189&radius=5&lang=it&selected_currency=EUR&label=Vincenzo%20Balsamo%20-%
8. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=13888
9. http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=9284

Atelier d'artista (2011-02-13 07:48)

MERCOLEDI' 16 FEBBRAIO 2011, ORE 18,00
ATELIER D'ARTISTA/DAVIDE BENATI
VISITA GUIDATA CONDOTTA DA MARCO PIERINI

———

[1]

Con la visita guidata all'atelier di **Davide Benati**, prevista il prossimo **16 febbraio 2011 alle ore 18,00** riprendono gli appuntamenti dell'iniziativa*Atelier d'Artista*, programma di itinerari dedicati all'arte contemporanea organizzato dalla [2]Galleria Civica di Modena nel corso del quale Marco Pierini, Direttore della Galleria, guiderà il pubblico alla scoperta dei luoghi in cui vengono create e prodotte le opere, introducendo i visitatori a una conversazione con l'artista.

Il ciclo continuerà, a marzo, con la visita all'atelier di Franco Guerzoni.
La partecipazione all'iniziativa è a iscrizione e gratuita.
Prenotazioni al numero 059 203 2919 da martedì a domenica dalle 10,30 alle 13,00 o all'indirizzo [3]biglietteria.galleria.civica@comune.mode na.it
Per chi intendesse usufruire del servizio di trasporto offerto dalla Galleria il ritrovo è in corso Canalgrande 103 alle 17,30.

[4]Davide Benati
Davide Benati è nato a Reggio Emilia nel 1949. Ha iniziato ad esporre nel 1972 con una personale alla galleria *Il Giorno* di Milano. Nel 1979 partecipa alla mostra *L'Estetico e il Selvaggio* a cura di Giorgio Cortenova presso la Galleria Civica di Modena e *Il Nuovo Contesto* allo Studio Marconi di Milano, a cura di Flavio Caroli. Faranno seguito numerose mostre personali (Cannaviello, Milano; Nuovi Strumenti, Brescia; 1980) fino alla *XL Biennale di Venezia* nella sezione *Aperto 82* su invito di Tommaso Trini.
Il lavoro espositivo prosegue con mostre personali (Studio Marconi, Milano; Museo Butti, Viggiù; 1984), seguite da mostre collettive alla Fiac di Parigi e al Forum di Zurigo (1984), al Pac di Milano (Nuovi argomenti,1985), alla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna (Anniottanta). Sempre nel 1985 espone alla Lens Fine Arts di Anversa e al 3° Internationale Triennale der Zeichnung alla Kunsthalle di Norimberga. Nel 1986 partecipa alla XI quadriennale di Roma, alla mostra *Dopo il concettuale* al Museo provinciale d'arte di Trento, agli *Itinerari d'arte contemporanea* presso la Fondazione Gulbenkian di Lisbona. Nel 1985 e nel 1987 espone alla galleria Engstrom di Stoccolma; nel 1988 al Forum di Amburgo e alla Pinacoteca di Ravenna (catalogo a cura di Lea Vergine). Segue nel 1989 una personale alla galleria*L'Isola di Roma* (catalogo a cura di Flaminio Gualdoni), alla galleria Paola Stelzer di Trento (catalogo a cura di Mario Perazzi), a Brescia (galleria Nuovi Strumenti) e alla Galleria Civica di Modena (catalogo con un racconto di Antonio Tabucchi). Nel 1990 viene invitato con una sala personale alla *XLIV Biennale di Venezia*. Nel 1991 espone a New York (Panicati Fine Arts), a Milano (galleria Verlato), a Torino (Alberto Peola). Nel 1992 i Civici Musei di Reggio Emilia gli dedicano una grande mostra (catalogo a cura di Luciano Caramel). Seguono mostre personali a Parigi (galleria De Tugny-Lamarre,1993), a Roma (galleria L'Isola 1994),a Bologna (galleria Maggiore,1994), a Torino (galleria Alberto Peola,1995). Anche negli ultimi anni si sono susseguite numerose mostre personali:a Trento nel 1996 (galleria L'Isola), a Torino e a Bologna nel 1997 (presso la galleria Peola e la galleria Maggiore); nel 1998 alla galleria *Arte 92* di Milano e nel 1999 a Maulbronn in Germania, quindi in Portogallo, alla Gulbenkian di Lisbona. Nel 2000 Davide Benati ha esposto presso la *Maison du Livre* di Aix en Provence e alla Gam di Montecarlo; nel 2001 alle gallerie Patrizia Poggi di Ravenna e Alberto Peola di Torino. Nel 2003 personale a Palazzo Magnani di Reggio Emilia con catalogo a cura di Sandro Parmigiani. Ritorna a Bologna con una mostra personale da Ginevra Grigolo (galleria "G7") nel Gennaio del 2005.
Dal 2005 lavora in esclusiva per la Galleria Marlborough di Montecarlo.

Nella foto: lo studio dell'artista

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=1997

2. http://www.galleriacivicadimodena.it/
3. mailto:biglietteria.galleria.civica@comune.modena.it
4. http://www.davidebenati.it/

Presentazioni libri (2011-02-14 06:52)

» Lunedì 14 febbraio ore 16,30 - GARDEN CLUB DI FERRARA

-

Presentazione della Rassegna **“Orti, serre e giardini: giovedì corsari”**, promossa dal Garden Club con la collaborazione di ARCI e Centro Audiovisivi del Comune di Ferrara.

Ne parlerà la curatrice **GIOVANNA MATTIOLI**.
Per l’occasione **GIANNI VENTURI** terrà una conversazione sul tema "***Intellettuali in giardino. Incontri e scontri***"
I film della rassegna saranno proiettati fra febbraio e marzo al cinema Boldini: Green card (22 febbraio), ***Il mio amico giardiniere*** (1 marzo), ***L’erba di Grace*** (8 marzo)
A cura del Garden Club di Ferrara.

[1]

» Martedì 15 febbraio ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

GRAZIA SCANAVINI - LA RAGIONE DEI SENSI (RL Gruppo Editoriale, 2010)

Conversa con l’autrice **CRISTINA ROMAGNOLI** (Il Resto del Carlino)
E’ un romanzo che ha come protagonista una giovane donna affermata nel lavoro e nella vita che viene piacevolmente destabilizzata da un incontro via e-mail. Scenari diversi, eventi particolari ma molto realistici. Anna viaggia spesso per lavoro in città e paesi di tutto il mondo, incontrando persone diverse. La chiave della vita di questa ragazza sono le sensazioni. Bando all’ipocrisia e alla finzione, vive senza colpe il piacere che è possibile trarre dal quotidiano, non per superficialità ma anzi per profonda considerazione dei sensi.

[2]

» Mercoledì 16 febbraio ore 16,30 - INVITO ALLA LETTURA

ANNARITA BATTAGLIOLI - PUPATTOLE E ABITI DELLE DAME ESTENSI. RICERCHE DI LUIGI ALBERTO GANDINI (Mucchi editore Modena 2010)

È noto a tutti che le bambole sono state il primo mezzo di diffusione della moda, prima di schizzi e modelli, gli abiti delle dame rinascimentali viaggia- vano fra le corti europee riprodotti su bambole. Annarita Battaglioli ha curato questa pubblicazione, che riunisce numerosi scritti di Luigi Alberto Gandini, storico dell'arte e appassionato collezionista di tessuti antichi e di oggetti di varia natura. Il libro si pone l'obiettivo di far conoscere il contributo di ricerca di Gandini negli inventari estensi sull'argomento stoffe, tessuti, abiti nel rinascimento, universo esclusivamente femminile, rendendo fruibili ad un pubblico più ampio i suoi scritti.

In sala saranno esposti alcuni esemplari di bambole e di abiti descritti nel volume.

[3]

» Giovedì 17 febbraio ore 16,30 - INVITO ALLA LETTURA

RENATO BARILLI - AUTORITRATTO A STAMPA (Fausto Lupetti Editore, 2010)

ROBERTO RIZZO dialoga con l'autore sul suo percorso critico fra arte, estetica e letteratura.

Renato Barilli ha raccolto in questo suo libro, un autoritratto che sembra ispirarsi alla fortunata formula del "diario pubblico" propostoci da Elio Vittoriani, tutte le fasi del suo lungo percorso critico tra arte, estetica e letteratura, documentate da un imponente numero di volumi e di collaborazioni a quotidiani e a settimanali. Per ricordarne solo alcune tra le più importanti: il "Verri", Robbe-Grillet e il Nouveau Roman, gli incontri con Sanguineti e con Eco, il Gruppo 63, la nascita del DAMS, l'adesione al PSI, gli studi sulla comicità di Kafka, su Pascoli, D'Annunzio e Malaparte, il Gruppo 93 e il Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna.

A cura dell’Accademia delle Scienze di Ferrara.

[4]

» Venerdì 18 febbraio ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

LUCIO MACCAPANI - MONTI DEPUTATO PROVINCIALE FERRARESE (Este Edition, 2010)

Biografia storica di Buttini detto "Monti", Deputato Provinciale Ferrarese, di Bosco Mesola
Introduce **RICCARDO ROVERSI**. Conversa con l’autore **ROMEO SAVINI**.
Bosco nei suoi tre secoli di storia ha espresso una classe politica-organizzativa che lo ha contraddistinto nel territorio del basso ferrarese. Tra questi uomini, era doveroso ricordare per i posteri il sig. Buttini “Monti”; uomo che ha operato sul territorio per mezzo secolo nel 1900. Era un uomo che, cresciuto nell’alveo socialista riformista, non ha mai rinunciato ai suoi ideali, anche nel periodo fascista, riuscendo ad intrattenere rapporti di convivenza con le autorità della S.B.T.F., Azienda Demaniale, e le Istituzioni, per consentire ai suoi concittadini di vivere una vita meno grama. Era nato povero, e pur avendo assunto incarichi politici di rilievo a livello provinciale e sindacale, è morto povero, ma ha vissuto con grande dignità e lungimiranza. Sia di esempio per tutti noi. (Dovier)

[5]

» 12 novembre 2010 - 12 febbraio 2011
Sala Ariosto - Biblioteca Comunale Ariostea

In “… una città attenta ai miracoli”
I libri di Giorgio Bassani e Giuseppe Dessì
nelle collezioni dell’Ariostea

Esposizione bibliografica in occasione del Premio Nazionale “Giorgio Bassani” indetto da Italia Nostra

Orario: dal lunedì al venerdì ore 9,00 -18,30; sabato ore 9,00 - 13,00
Informazioni per gruppi e scolaresche: 0532418218

Vedi il dettaglio nell'opuscolo allegato [6]opuscolo _bassani _dessi.pdf

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile on-line al seguente indirizzo:[7]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[8]f.natali@comune.fe.it**

REDAZIONE

Biblioteca Ariostea
email: [9]s.strozzi@comune.fe.it

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/opuscolo_bassani_dessi.pdf
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
8. mailto:f.natali@comune.fe.it
9. mailto:s.strozzi@comune.fe.it

---

afenice (2011-02-14 09:57:16)
MOSTRE fotografiche DA VISITARE a Padova Libreria Draghi - v. Santa Lucia, 11 -Padova "Il Bosco Incantato" di FRANCESCO MUNARO (socio del Fotoclub Padova) fino al 22.02 Galleria Sottopasso della Stua a cura del CENTRO NAZIONALE di FOTOGRAFIA "Oltre...al di là dello sguardo" di ADRIANO GAMBERINI fino al 12.03 Galleria Il Melone v. Oberdan, 31 - Rovigo "Evidente of autumn" di GIANCARLO BALLO fino al 26.02 Lambda Gallery - v. Monte Solarolo, 20 – Padova "Dettagli" di ELENA BARBINI fino al 02.03 Centro Culturale Altinate-S.Gaetano v. Altinate 71 - Padova "L'obbiettivo e la città...." con fotografie di M.Bergamaschi, N.Bianchi, M.Corini, S.Falso, N.Fossella, E.Fuga, M.Gottardo, M.Moretto, C.Olivato, M.Pistore, L.Rinaldi e video di G.Barbato, G.Gasparetto, K.Gava, M.Maran, G. Zwirner fino al 13.03 Libreria Book of Photography - v. Porta vecchia, 2 - Este "Quattro braccia di terra" di DAVID SARTORI fino al 20.02 Le Bistrot de Venise - Calle dei Fabbri, 4685 – S.Marco - Venezia mostra fotografica collettiva del FOTOCLUB CHIAROSCURO di Piove di Sacco fino al 24.02 Contest di Fotografia, Caffe Letterario v. Ostiense 95 Roma "Cameraoscura" all'interno della collettiva espone IRENE MENSURATI (socia del Fotoclub Padova) fino al 22.02 Wavephotogallery - v. Trieste 32/a Brescia "Recollections" di DITA RUBIN, "Finestre-riflessi" di MARISA BRAGA, "Oscura" di RAMONA ZORDINI fino al 03.03 Teatro di Vigonza

PD “Q Lo spirito del luogo. Quirino De Giorgio immagini di un’architettura diventata un marchio” a corollario del percorso storicofotografico una serie di immagini di F. DANESIN, M. DANESIN, S.SEGATO e M.CECCHINATO fino al 26.03 solo sabato

Il giardino dei libri (2011-02-14 10:05)

[1]

Il Comune di Cento e la Fondazione Giorgio Bassani assieme alla città ed al territorio, rendono omaggio ad uno dei più grandi scrittori del novecento con la mostra

“Giorgio Bassani. Il giardino dei libri”

organizzata dal

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per le Biblioteche e gli Istituti Culturali e il Diritto d’autore e

dalla Fondazione Giorgio Bassani.

dal 15 febbraio al 19 marzo 2011

Biblioteca Civica Patrimonio Studi

Via Ugo Bassi, 58

44042 Cento

da lunedì a venerdì ore 8.30-13.00 e 14.30 - 18.30

sabato ore 8.30-13.00

Ingresso libero

INAUGURAZIONE

martedì
15 febbraio ore 15.30 – Biblioteca Civica Patrimonio Studi

La mostra ha alle spalle un percorso in gran parte internazionale: da Roma, nel 2004-2005 si è spostata a Parigi nel 2006, a Montreal nel 2008, a New York nel 2009,a Ferrara nel 2010 via via arricchendosi di materiale inedito, nuove articolazioni e prospettive critiche.

L'edizione centese è articolata in sezioni fotografiche e didascaliche che spaziano nei molteplici ambiti del suo mondo e della prolifica e variegata attività artistica e culturale dello scrittore Giorgio Bassani che, con la sua penna, con i suoi scritti e le sue opere, tanto ha donato alla letteratura contemporanea.

La formazione culturale, la Ferrara Padana negli anni '30, gli amici di ambito emiliano, il periodo del Neorealismo, il Bassani narratore, i suoi lettori, i suoi luoghi, Bassani e il cinema, l'impegno ambientalista. Sono questi i temi che verranno ripercorsi nell'itinerario espositivo dove 32 pannelli didattici di grandi dimensioni, dotati di una ricca documentazione iconografica, faranno conoscere al suo pubblico una vita trascorsa ogni giorno al servizio della scrittura, dell'impegno civico e dell'arte.

Accompagnerà l'esposizione il
video "Giorgio Bassani. Il giardino dei libri"
in cui lo stesso scrittore, attraverso rari documenti degli archivi di RAI TECHE,

si racconta e legge brani dei suoi scritti.

1. http://www.bondeno.com/2011/02/14/il-giardino-dei-libri/bassani/

Concorso internazionale di poesia (2011-02-16 09:58)

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTISTI RIUNITI

costituita da Artisti (poeti, narratori, scultori, pittori) provenienti da varie regioni d'Italia,

promuove la terza edizione del **Concorso Internazionale di Poesia**

"**CONTEMPORANEI D'AUTORE"** aperto a tutti, anche ad autori stranieri purché le opere presentate siano in lingua italiana

TERMINE DI CONSEGNA: sabato 30 aprile 2011 (farà fede il timbro postale) .

ART. 1 - Il Concorso è articolato in un'unica sezione**:**

POESIA INEDITA A TEMA LIBERO

Ogni concorrente potrà partecipare con una sola poesia, a tema libero, di non più di 40 versi.

Il testo dovrà essere in lingua italiana.

ART. 2 - **Tutela dei dati personali**. In relazione a quanto sancito dal D.L. 30 giugno 2003 **n°196** "Codice in materia di protezione dei dati personali", si dichiara quanto segue:

Ai sensi dell'art. 7-11-13-25: il trattamento dei dati personali dei partecipanti, fatti salvi i diritti di cui all'art. 7, è finalizzato unicamente alla gestione del premio. Tali dati non saranno comunicati o diffusi a terzi a qualsiasi titolo.

Ai sensi dell'Art. 23: con l'invio degli elaborati con i quali si partecipa al concorso allegare **il consenso scritto** espresso dall'interessato al trattamento dei dati personali.

ART. 3 - Ogni concorrente dovrà inviare **5 (cinque)** copie anonime, dattiloscritte dell'opera.

La scheda di adesione completa dei dati personali e dell'autorizzazione al trattamento degli stessi nonché della dichiarazione di appartenenza dell'opera, **dovrà essere inserita in piccola busta chiusa da porre all'interno del plico da inviare**. Questo per garantire il totale anonimato delle opere iscritte al concorso.

ART. 4 - Gli elaborati saranno sottoposti alla valutazione di una **Giuria** formata da persone qualificate ed impegnate nel campo della letteratura e delle arti i cui nomi saranno resi noti il giorno della premiazione**. Alla Giuria spetta il compito di stilare la graduatoria finale dei vincitori del Premio "Contemporanei D'Autore 2011" senza ex-aequo.**

Dovrà inoltre pronunciarsi sui casi controversi e su quanto non espressamente previsto dal presente regolamento. Il giudizio della Giuria è insindacabile

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione del presente bando in ogni sua parte, presupponendone la conoscenza da parte dei partecipanti.

Gli elaborati non saranno restituiti.

Il plico dovrà essere inviato a:**Concorso "Contemporanei D'Autore" Associazione Culturale "Artisti Riuniti"**

Sig. Massimo Di Lecce - Via Po n. 59 - 73100 - Lecce - Italia

ART. 5 - A parziale rimborso delle spese di segreteria sostenute è prevista una quota di partecipazione pari a

€ **15,00 (quindici).** Il pagamento di tale quota potrà essere effettuato con le seguenti modalità:

C/C Postale n 98172117

Bonifico BancoPosta: **IBAN: IT 39 N 07601 16000 98172117**

Vaglia postale o **assegno** (recante la dicitura **"NON TRASFERIBILE"**)

intestati a: **Massimo Di Lecce - Via Po 59 – 73100 Lecce**, **Italia**

con la seguente causale: **Iscrizione Concorso di poesia 2011 effettuato da** (**nome e cognome del poeta)** Perché l'iscrizione al concorso sia da ritenersi valida, nella busta dovrà essere inserita la ricevuta dell'avvenuto pagamento.

il pagamento potrà essere altresì effettuato in contanti ed inserito direttamente nella busta contenente gli elaborati che in questo caso dovrà essere inviata con raccomandata.

ART. 6 - PREMIAZIONE. Ai vincitori verranno assegnati i seguenti premi:

1° classificato €. 300,00 TARGA e diploma su artistica pergamena;

2° classificato COPPA e diploma su artistica pergamena;

3° classificato COPPA e diploma su artistica pergamena;

4° classificato COPPA e diploma su artistica pergamena;

5° classificato COPPA e diploma su artistica pergamena;

Numero 4 (quattro) Menzioni d'Onore con TARGA e diploma su artistica pergamena;

Numero 6 (sei) Menzioni di Merito con MEDAGLIA e diploma su artistica pergamena;

Inoltre:

MENZIONE SPECIALE AUTORI LOCALI , consistente in:

n.**10 riconoscimenti conferiti ai relativi primi 10 poeti classificati nella graduatoria generale residenti a Lecce e provincia.**

Il premio consiste in:

Medaglia e Diploma personalizzato di "**Menzione Speciale Autore Locale"**

(Il premio verrà conferito indipendentemente dall'acquisizione di altro premio ottenuto tra i primi **15**).

Inoltre:

N. **15** conferimenti di **AUTORE SELEZIONATO** dalla Giuria**,** attribuiti ai poeti classificati dal **16** al **30** posto nella graduatoria di merito, consistenti in:**Diploma personalizzato di "Autore Selezionato".** Il premio di Autore Locale esclude automaticamente il premio di "Autore Selezionato".In questo caso, il diploma andrà all'autore successivo nella graduatoria di merito.

E' facoltà dell'Associazione modificare il numero dei premi assegnati in proporzione al numero degli iscritti.

La Cerimonia di Premiazione avrà luogo in data e sede da destinarsi, alla presenza del mondo istituzionale, della cultura e dell'associazionismo.

Ai vincitori sarà data tempestiva comunicazione a mezzo posta prioritaria, telefono o eventuale indirizzo

e-mail di posta elettronica. Tutti gli altri partecipanti potranno prendere visione degli esiti concorsuali direttamente dal sito ufficiale dell'Associazione Artisti Riuniti [1]**www.artistiriuniti.com** e [2]**www.artistiriuniti.altervista.org** ove verranno tempestivamente pubblicati.

È d'obbligo la presenza dell'autore 1° classificato alla Cerimonia di Premiazione per il ritiro del premio in denaro, per il quale non è ammessa delega.

Lo stesso sarà tenuto ad assicurare entro tre giorni dalla ricezione della comunicazione di vincita, la presenza alla cerimonia di premiazione; in caso contrario, subentrerà l'autore collocato nella graduatoria di merito nella posizione seguente.

Per quanto riguarda gli altri premi, saranno ammessi delegati al ritiro, previa comunicazione scritta.

Per ogni eventuale comunicazione o chiarimento relativo alle modalità di partecipazione al Concorso, telefonare al n. Tel. 393 4955662

E-mail: [3]info@artistiriuniti.com - [4]maxart2004@gmail.com

Presidente del Premio: Prof. Nino Baldassarre pittore - Lecce

Ideatrice e Coordinatrice Artistica: Gabriella Manzini poetessa – Vignola (Mo).

Segretario e Coordinatore tecnico: Massimo Di Lecce pittore – Lecce.

Collaboratrice relazioni esterne: Federica Sciandivasci poetessa – Roma.

Eventuali successivi comunicati relativi al Premio, saranno pubblicati anche sui siti:

[5]www.artistiriuniti.com

[6]www.artistiriuniti.altervista.org

[7]www.la-poesia-di-gabriella.it

[8]www.sciandivasci.it

1. http://www.artistiriuniti.com/
2. http://www.artistiriuniti.altervista.org/
3. mailto:info@artistiriuniti.com
4. mailto:maxart2004@gmail.com
5. http://www.artistiriuniti.com/
6. http://www.artistiriuniti.altervista.org/
7. http://www.la-poesia-di-gabriella.it/
8. http://www.sciandivasci.it/

---

afenice (2011-02-17 10:45:49)
1° Edizione Da Brunate, sospeso in cima a un colle da cui la vista spazia fino alle Alpi, prende origine la storia della poetessa, poiché in paese dimoravano i nonni paterni. Per ricordare

questo legame, il Comune ora bandisce un premio letterario a Lei intitolato. GIURIA TECNICA Curzia Ferrari (Milano) – Presidente Vincenzo Guarracino (Como) Giancarlo Pontiggia (Milano) Ernesto Ciorra (Roma) Giorgio Albonico (Brunate) Gianluigi Zecchin (Milano) COMITATO D'ONORE Davide Bodini – Sindaco di Brunate Paolo Tambini – Assessore alla cultura del Comune di Brunate Flavia, Emanuela, Barbara e Simona Carniti – Figlie della Poetessa Alda Merini Per Informazioni: Biblioteca Comunale Brunate – Referente Sig.ra Maura Selmo Telefono 031/221345 – E.mail: biblioteca@comune.brunate.co.it Orari: Lun. 15.00-22.30/Mer.13.00-19.00/Gio. 9.00-13.00 14.00-19.00/Sab. 15.00-19.00 Altri giorni: Cell. 340-9439256 Dr. Giorgio Albonico L'operato della giuria è insindacabile SEZIONI Il premio, intitolato alla poetessa Alda Merini, si articola in varie sezioni: Sezione A – Editi Narrativa Adulti e Ragazzi La sezione "editi" è riservata ad opere di narrativa segnalate dai lettori della Biblioteca Comunale di Brunate, tra quelle lette negli ultimi 18 mesi. Tra tutti gli scritti indicati verrà scelta dai lettori una terna di testi sui quali si esprimerà la Giuria Tecnica, designando il libro vincitore. Sezione B – Inediti Poesia La sezione "inediti" di poesia è su libera partecipazione. Ciascun partecipante potrà inviare fino a tre componimenti in nr. 3 copie sottoscritte. Tra tutti gli elaborati pervenuti la Giuria Tecnica designerà il vincitore. La quota di partecipazione è pari a 20 euro. Sezione C – Volume edito di Poesia Inviare nr. 3 copie di cui una recante firma e indirizzo. La quota di partecipazione è pari a 20 euro. Sezione D – Racconti del Territorio Inviare un racconto edito o inedito dal tema "Il territorio del lago di Como ed i suoi dintorni" in nr. 3 copie sottoscritte. La quota di partecipazione è pari a 20 euro. Sezione non competitiva dedicata ai bambini La sezione è dedicata ai bambini di Brunate L'intento dell'iniziativa è quello di coinvolgere emotivamente i bambini in un percorso didattico – formativo che li avvicini alla letteratura e alla poesia. REGOLAMENTO Ogni partecipante può aderire a più sezioni. Le opere dovranno essere inviate al Premio Internazionale Alda Merini presso la Biblioteca Comunale di Brunate – Via Funicolare nr. 16 – 22034 Brunate (CO) entro e non oltre il 31/05/2011 : gli elaborati non verranno restituiti. Le quote di partecipazione dovranno essere inviate a mezzo assegno, contanti o versamento su c/c postale, unitamente alla scheda di partecipazione debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta. Ogni partecipante riceverà una copia del verbale di giuria e l'invito alla cerimonia conclusiva. I concorrenti premiati sono tenuti a presenziare alla premiazione: i premi in denaro non riscossi personalmente verranno trattenuti per l'edizione successiva. La partecipazione al concorso implica l'accettazione del presente regolamento. Ai sensi del DLGS 196/2003 e della precedente Legge 675/1996 i partecipanti acconsentono al trattamento, diffusione ed utilizzazione dei dati personali da parte dell'organizzazione o di terzi per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso. PREMI Per la sezione Inediti Poesia Primo classificato Euro 1.000 Per la sezione Volume Edito di Poesia Primo classificato Euro 1.000 Per la sezione Racconti del Territorio Primo classificato Euro 1.000 Verranno inoltre assegnati ulteriori premi e riconoscimenti quali targhe, coppe, medaglie e segnalazioni con diplomi d'onore. La cerimonia di premiazione si svolgerà in data 17/09/2011 presso l'auditorium della Biblioteca Comunale di Brunate Bando e scheda di partecipazione

afenice (2011-02-18 18:58:11)
L'edizione 2011 del concorso giornalistico televisivo Ilaria Alpi si arricchisce di un nuovo premio per filmati inediti targato Rai Tre. Novità anche tra i membri della giuria (...). Fino alle ore 12 del 15 aprile sono aperte le iscrizioni (obbligatoriamente online) al concorso della XVII edizione del Premio Ilaria Alpi, riservato a servizi ed inchieste televisive che trattano di impegno civile e sociale (...) la premiazione è in programma a Riccione dal 15 al 18 giugno. [1]ACCEDI AL BANDO Premio Giornalistico Televisivo Ilaria Alpi Viale delle Magnolie, 2 - 47838 Riccione - tel. 0541.691640 - www.premioilariaalpi.it - www.ilariaalpi.it - info@ilariaalpi.it

1. http://www.premioilariaalpi.it/

afenice (2011-02-25 11:50:18)
Il Premio di poesia clanDestino, divenuto biennale con la terza edizione, ha lo scopo di segnalare opere di pregio e promuovere nuovi autori sostenendone la pubblicazione in volume BANDO DEL CONCORSO A CHI È RIVOLTO IL PREMIO - Art. 1 – Possono partecipare al premio solo gli abbonati alla rivista clanDestino o coloro che sottoscrivono un abbonamento in contemporanea alla partecipazione al Premio. COME ABBONARSI ALLA RIVISTA - Art. 2 – È possibile effettuare un abbonamento annuale a 4 numeri della rivista tramite il versamento di € 25,00 sul conto corrente postale n. 15315476 – intestato a Raffaelli Editore - Rimini – con la causale Abbonamento alla rivista clanDestino 2011. QUANTE SEZIONI HA IL PREMIO - Art. 3 – Il premio, da quest'anno, prevede una sola sezione, unico requisito richiesto è che si tratti di opera inedita – saranno comunque accolti testi già apparsi in riviste o sul web. IN COSA CONSISTE IL PREMIO - Art. 4 – Il vincitore riceverà dall'editore Raffaelli la somma di 1.000,00 euro e la pubblicazione della raccolta vincitrice in un volume della collana clanDestino poesia. All'autore saranno riservate inoltre n. 20 copie del libro e potrà acquistarne altre con uno sconto del 30 % sul prezzo di copertina. Il libro verrà allegato al numero 3 - autunno 2011 della rivista clanDestino e inviato gratuitamente a tutti gli abbonati. La Casa Editrice Raffaelli si preoccuperà di promuovere il libro diffondendolo presso critici letterari, biblioteche e riviste specializzate in Italia e all'estero. Inserirà inoltre il volume nel suo catalogo dei libri in vendita e sarà libera di commercializzarlo nei modi che riterrà più opportuni, riconoscendo all'autore, con rendiconto annuale, una percentuale del 10 % a titolo di pagamento dei diritti d'autore sul ricavato del venduto oltre alle 1.000 copie. COME SI FA A PARTECIPARE - Art. 5 – Per partecipare al Premio occorre inviare: • una raccolta di min. 30 – max 40 testi – oppure un'opera che non superi i 1000 versi nel suo complesso – mai pubblicati in volume. Il suddetto materiale, così come la busta che lo contiene, deve essere firmato con uno pseudonimo. • un foglio a parte in busta chiusa indirizzata all'editore Walter Raffaelli (se si invia per posta elettronica deve essere un file separato), contenente: – lo pseudonimo e il nome dell'autore a cui corrisponde (con i suoi dati anagrafici, i suoi recapiti, una breve nota bio-bibliografica); – la seguente dichiarazione firmata: "Dichiaro che l'opera presentata a codesto Concorso è di mia personale creazione e disponibilità, inedita e mai premiata ai primi tre posti in altri concorsi; di essere abbonato alla rivista clanDestino (o di aver sottoscritto l'abbonamento in contemporanea alla partecipazione al Premio); dichiaro altresì il consenso al trattamento dei miei dati personali in riferimento all'art.10 del bando di concorso al Premio clanDestino 2011". A CHI INVIARE - Art. 6 – È possibile partecipare inviando il materiale via e-mail all'indirizzo: raffaellieditore@rimini.com, indicando nell'oggetto: Premio poesia clanDestino 2011; oppure in cartaceo a: Premio poesia clanDestino 2011 c/o Raffaelli Editore – Vicolo Gioia 10 – 47921 Rimini. QUANDO SCADE IL PREMIO - Art. 7 – Termine ultimo per la consegna 31 agosto 2011. Farà fede il timbro postale o la data della mail. LA GIURIA - Art. 8 – La giuria è composta da 5 membri della redazione della rivista: Gianfranco Lauretano, Massimo Morasso, Salvatore Ritrovato, Davide Rondoni, Francesca Serragnoli. Il giudizio della giuria è insindacabile. LUOGO E DATA DELLA PREMIAZIONE - Art. 9 – Il luogo e la data della premiazione verranno comunicati con largo anticipo a tutti i partecipanti. Ai vincitori sarà data tempestiva comunicazione. È d'obbligo la presenza dell'autore alla Cerimonia di Premiazione. TUTELA DEI DATI PERSONALI - Art. 10 – In relazione a quanto sancito dal D.L. 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali", si dichiara, ai sensi dell'art. 7-11-13-25 che il trattamento dei dati personali dei partecipanti, fatti salvi i diritti di cui all'art. 7, è finalizzato unicamente alla gestione del Premio. Tali dati non saranno comunicati o diffusi a terzi a qualsiasi titolo. Coordinatore del Premio: Lucia Raffaelli. Per ogni eventuale comunicazione o chiarimento relativo alle modalità di partecipazione al Concorso: www.rivistaclandestino.com info@rivistaclandestino.com raffaellieditore@rimini.com Tel. 0541.21552 – Fax. 0541.55450

afenice (2011-03-01 11:14:31)
Aemme Servizi Editoriali indice il Primo premio letterario di poesia in memoria di Lorenzo Cresti (scadenza 31 maggio 2011) Il concorso, dedicato e ispirato alla persona di Lorenzo Cresti, si articola in tre sezioni: Sezione A: Poesia a tema libero per opere edite e inedite; Sezione B: Poesia a tema su “La poesia, il cinema e la musica tra inquietudini e speranze nella vita degli adolescenti”, per opere edite e inedite, rivolta ai giovani dai 16 ai 25 anni; Sezione C: Poesia a tema su “La poesia, il cinema e la musica tra inquietudini e speranze nella vita degli adolescenti”, per opere edite e inedite, rivolta ai maggiori di 25 anni. MODALITA’ D’INVIO DEGLI ELABORATI Art. 1 – Si può partecipare con testi editi o inediti in lingua italiana, che siano stati composti da concorrenti di qualunque nazionalità e ovunque residenti; Art 2 - Le opere, in formato “.doc” (word 97 e versioni successive), dovranno essere consegnate rispettando i seguenti criteri: poesie sia edite che inedite, fino a 3 poesie per ogni autore e per ogni sezione (max 38 versi per ciascun elaborato, carattere Arial, dimensione 12). Art. 3 - Le opere edite dovranno essere state pubblicate negli ultimi dieci anni (a partire quindi dallo 01/01/2000). Art. 4 - Gli elaborati dovranno essere inviati in cinque copie, entro e non oltre il 31/05/2011, a “Agenzia Aemme Servizi Editoriali” via Baccio da Montelupo, 369 – 50142 – Firenze. Allegare agli elaborati il seguente materiale: A)- la domanda di partecipazione riportata nel bando, regolarmente firmata ; B)- una breve biografia del concorrente (facoltativa); C)- copia della ricevuta di pagamento di un contributo di spese di segreteria di € 10,00 per l’intero numero di elaborati inviati (rispettando comunque i limiti per ogni sezione). I contributi suddetti dovranno essere versati attraverso bollettino di conto corrente postale n. 7778425, intestato a Lisa Baligioni. Nella causale dovrà essere indicato Premio letterario di poesia in memoria di Lorenzo Cresti. E’ concessa la possibilità a ogni partecipante di concorrere a tutte le sezioni nelle quali si articola il premio, previo versamento di una sola quota di segreteria, indipendentemente dal numero di elaborati inviati (sempre rispettando i limiti per ciascuna sezione). La Giuria sarà presieduta dalla madrina del concorso, signora Lisa Baligioni Cresti, dagli organizzatori del concorso e sarà composta da artisti e da esperti del mondo dell’editoria che saranno resi noti al momento della premiazione. La premiazione avverrà in luogo e data da stabilire. I vincitori e finalisti avranno come premio la pubblicazione delle loro opere in una Antologia letteraria, edita da una casa editrice italiana, con codice isbn, a distribuzione nazionale e la consegna di copie dell’antologia stessa. I concorrenti dovranno dichiarare nella domanda di partecipazione che tutti gli elaborati inviati sono di loro produzione, esonerando l’Organizzazione del Premio da ogni responsabilità in presenza di plagi. Le poesie che non rispetteranno le indicazioni di stampa sopra indicate saranno escluse dal premio (o subiranno una penalizzazione in casi meno gravi). La quota relativa alle spese di segreteria, comunque, non sarà restituita. Non sono ammesse al concorso le opere che si sono classificate ai primi tre posti in altri premi letterari, pena la perdita del diritto ai premi e a ogni altra pretesa. Gli autori premiati saranno preventivamente avvisati e potranno ritirare personalmente o tramite delega i premi assegnati. Copia del verbale della giuria sarà inviata anche all’Annuario dei Vincitori dei Premi Letterari per la pubblicazione in Internet al seguente indirizzo: www.literary.it/premi dove rimarrà esposto in permanenza. Partecipando al presente bando, tutti i concorrenti concedono il nulla osta per il libero utilizzo dei loro elaborati da parte dell’Agenzia Aemme Servizi Editoriali, che si riserva il diritto di pubblicare una raccolta antologica delle opere premiate, o di quelle più meritevoli, senza che alcun compenso o diritto di autore possa essere preteso. Resta inteso che le singole opere rimarranno sempre di proprietà degli autori. TUTELA DEI DATI PERSONALI In relazione a quanto sancito dalla legge 31.12.96, n. 675, e successive modifiche, "Tutela delle persone rispetto al trattamento dei dati personali", la segreteria organizzativa dichiara che: · ai sensi dell’art. 10, "Informazioni rese al momento della raccolta dei dati": il trattamento dei dati dei partecipanti al concorso è finalizzato unicamente alla gestione del premio, all’invio agli interessati dei bandi degli anni successivi o di quelli di altri Circoli Letterari o Case Editrici che intrattengono rapporti di collaborazione con l’Agenzia che ha indetto il presente

bando. · ai sensi dell'art. 11 "Consenso": con l'invio degli elaborati con i quali si partecipa al concorso, l'interessato acconsente al trattamento dei dati personali. · ai sensi dell'art. 13, "Diritti dell'interessato": il concorrente può richiedere la cancellazione, la rettifica o l'aggiornamento dei propri dati rivolgendosi ai Responsabili dati del Premio nelle persone di Antonia del Sambro. PER OGNI ULTERIORE INFORMAZIONE TELEFONARE DURANTE LE ORE POMERIDIANE al 347.6626358 O SCRIVERE A concorsodipoesialorenzocresti@gmail.com DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL "PRIMO PREMIO LETTERARIO DI POESIA IN MEMORIA DI LORENZO CRESTI" (Da controfirmare da un genitore in caso di partecipanti di età inferiore ai 18 anni) Il sottoscritto COGNOME.....NOME..... ..... nato a.....(Prov .....)il ..... Residente a..... .....Prov. ..... CAP.....Via..... .....-..... Telefono.....Cellulare..... .....-..... Fax.....email..... .....-..... CHIEDE DI PARTECIPARE al Primo premio letterario di poesia in memoria di Lorenzo Cresti, organizzato dall'Agenzia Aemme Servizi Editoriali, per le sezioni sotto indicate ed accettando tutte le norme del regolamento del bando, di cui assicura di aver preso completa visione. (Contrassegnare le caselle che interessano) □Sezione A □Sezione B □Sezione C DICHIARA • che le opere presentate sono frutto della sua creatività e del suo ingegno e che non sono mai state premiate con uno dei primi premi in altri concorsi letterari; • di essere consapevole che qualsiasi falsa attestazione configura un illecito perseguibile a norma di legge; • di esonerare gli organizzatori della manifestazione da ogni responsabilità per eventuali danni o incidenti personali che potrebbero derivargli nel corso della premiazione. Data ..... Firma: ..... INFORMATIVA SUI DATI PERSONALI (Legge 31/12/1995 n. 675 e successive modifiche): Autorizzo il trattamento dei miei dati personali unicamente per i fini e gli scopi riportati nel comma finale "tutela dei dati personali" e specificati sul presente Bando Letterario, di cui dichiaro di averne preso visione e di fornire il mio consenso. Firma: ..... *** Lorenzo Cresti è nato nel 1991. Ci ha lasciati nel 2008, all'età di diciassette anni e mezzo, mentre stava frequentando la II classe del Liceo Classico. La sua breve esistenza si è svolta interamente a Firenze. Lorenzo ha avuto una precoce passione per la scrittura e la lettura, la musica e il cinema. Ci ha lasciato vari scritti: storie, sceneggiature di films, qualche poesia, tante riflessioni su ciò che leggeva ed ascoltava, ed un diario, scritto negli anni del Ginnasio. Nelle letture, un gran desiderio di trovare risposte alle sue inquietudini: la filosofia (Nietzsche, Heidegger), la psicanalisi (Freud, Jung), la narrativa (Mann, Proust), e poi la grande passione per la poesia (Quasimodo, Montale, Ungaretti). La musica che lui ascoltava – e che anche riproduceva al pianoforte - spaziava dalla musica classica e lirica (Mozart, Mahler, Wagner) alla musica leggera contemporanea. Il cinema, forse il suo maggiore interesse, comprendeva il cinema classico (Lang, Visconti, Fellini, Wilder: Viale del tramonto, la sua grande passione) e quello più recente (Lynch e Kubrick: soprattutto, di quest'ultimo, Barry Lindon). Un'infanzia felice, un'adolescenza inquieta, con momenti di gioia alternati a momenti di grande sconforto. Una grandissima sensibilità e tante forti emozioni: sentimenti da cui è scaturito il misterioso percorso che l'ha portato a concludere tragicamente la sua vita. – Postato da alessandro su farapoesia il 2/28/2011 06:59:00 PM

Luci del varietà (2011-02-16 17:18)

" LUCI DEL VARIETà "

il nuovo avanspettacolo al Rivana Garden

[1]

Giovedì 17 febbraio al Teatro del Rivana garden, in via Gaetano Pesci a Ferrara, ritornano gli attori di Showteam con un nuovissimo spettacolo "LUCI DEL VARIETA'. In scena nomi conosciuti ed apprezzati dal pubblico ferrarese. Sono gli attori Simonetta Malaguti, Lorenzo Guandalini, Carlo Polastri, Giuseppe Tretola e Irene Sitta. Un appuntamento speciale, quello che con il teatro "leggero italiano". Profumo di rivista per un ricercato percorso

nella storia del teatro italiano. Perchè dalla rivista, dall’avanspettacolo sono nati grandi attori e grandi attori sono tornati a quel filone che fu specchio dell’intrapredenza e del buon umore del carattere italiano. Gli attori ripercorrono proprio la storia delle compagnie di giro nel momento in cui, "affamati e stanchi" ma pieni di speranza, arrivavano nei teatri che oggi si chiamerebbre "off", "cabaret" e si guardavano intorno..e poi in scena, via il cappotto, appoggiata la valigia l’ attore d’avanspettacolo metteva da una parte le difficoltà quotidiane per sorridere tra gag, soubrette, luci e paillettes. La compagnia dove c’erano il comico, la spalla, le soubrettes

Ritmi serrati tra schetck, canzoni, balletti e prosa rendono omaggio alle grandi stelle del varietà teatrale e televisivo come Gino Bramieri, Raffaele Pisu, Marina del Frate, Wanda Osiris, Renato Rascel, Totò, Gabriella Ferri, Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, Erminio Macario, Mina e Raffaella Carrà e tanti altri.

Divertente ed irriverente l’allestimento è ricchissimo di costumi ...piume e paillettes. Un modo per riscoprire storia, canzoni, emozioni, per ridere e commuoversi sulle note di vecchie ma sempre nuove canzoni. I biglietti si possono acquistare al botteghino la sera di spettacolo oppure prenotare telefonicamente al n. 347 6467094 - 0532 91712. Intero e. 10.00, Ridotto(over 65-under 18-soci coop estense) e. 8.00, Ancescao e 6.00. [2] www.showteam.it

[3]

....metti una sera a cena la vigilia di Natale

"Tredici a tavola"

x

Commedia Brillante di M. J. Sauvajon

Sala 2000 - Bo

ndeno

Sabato 19 febbraio 2011 - ore 21.00

con

Aurora Fabbri-Corrado Frigeri-Ilaria Pezzetti-Angela Benazzi

Alberto Pollina-Nicola Scaglianti-Roberto Scaglianti

Regia

Lorenzo Guandalini

L’ambientazione è natalizia: è il 24 dicembre, la vigilia di Natale…non una sera qualunque, è in casa Villardier si prepara la cena e si aspettano gli ospiti. Una trama giocata sulla superstizione della padrona di casa. La scena si apre in un salottino, addobbato per le feste natalizie, di una villa del Boulevard Saint Germain, la sera della vigila di Natale. Mancano due ore alla cena di mezzanott

e. I padroni di casa: una fatua, giovane e bella signora e un incolore, premuroso e pacifico marito, si accingono a indossare gli abiti da pranzo, quando scatta l’ingenuo, ma impeccabile meccanismo: la prospettiva terrificante, per la superstiziosa signora, dei "tredici a tavola". Che avviene dunque di comico in casa Villardier? È Antonio Villardier a rendersi conto che tra invitati e anfitrioni si è in tredici, numero pericoloso, pare anche in Francia. Ed ecco gli sposi Villardier alla ricerca ansiosa di un quattordicesimo invitato, ricerca che si protrae per due ore, quante ne durano gli della commedia. Trovato un ospite, e si arriva a quattordici, subito ne sparisce uno dei precedenti e si ritorna a tredici. O è il medico di famiglia che deve improvvisamente assistere una partoriente, o è un amico che va a sbattere con la sua automobile contro un muretto o è una moglie tradita che fugge. Ma poi sostituito il medico con una misteriosa ospite sud americana, e sopraggiunto il marito traditore, gira e rigira si è sempre in tredici. Sauvajon inventa o reinventa situazioni che fanno ancora ridere. La sud americana è una vecchia amante del padrone di casa venuta a vendicare a suon di revolverate e di dinamite i torti subiti. Una commedia dai ritmi frenetici ed assolutamente divertentissima! La regia è di Lorenzo Guandalini. Inizio spettacolo ore 21.00. Biglietto intero euro. 3.00 / Ridotto e. 2.00 I biglietti si possono acquistare la sera di spettacolo presso la sala 2000.

1. http://www.bondeno.com/2011/02/16/luci-del-varieta/varieta/
2. http://www.showteam.it/
3. http://www.bondeno.com/2011/02/16/luci-del-varieta/ardiente/

---

afenice (2011-02-16 17:45:28)

Notizie da Finale “CYRANO DE BERGERAC” INTERPRETATO DA MARETTI Continua il fortunato ciclo dedicato alle serate di narrazioni con Simone Maretti che interpreta CYRANO DE BERGERAC, giovedì 17 febbraio alle ore 20,30 presso l’aula magna del Liceo Morandi. Organizzato dal Carc, in collaborazione con la Biblioteca Comunale e il Liceo, anche questo incontro sarà accompagnato dalle suggestioni musicali di Pietro Monari alla chitarra. Cyrano de Bergerac è una celebre opera teatrale pubblicata nel 1897 dal poeta drammatico francese Edmond Rostand (1868-1918) e ispirata alla figura storica di Savinien Cyrano de Bergerac, uno dei più estrosi scrittori del seicento

francese, precursore della letteratura fantascientifica. Il "Cyrano" di Rostand fu rappresentato per la prima volta il 28 dicembre di quello stesso 1897 al Théâtre de la Porte-Sain-Martin di Parigi. Grazie all'eccezionale trionfo di pubblico e critica che salutò questo dramma post-romantico - vera e propria summa delle potenzialità espressive nella sfera dei sentimenti e delle passioni umane - Rostand (anch'egli attore a sua volta, sebbene di scarso successo) venne poi insignito della Legion d'onore ed eletto membro dell'Académie française. PREMIAZIONE DEL 2° CONCORSO FOTOGRAFICO "Suggestioni Visive - Scorci, vedute e particolari di un Finale insolito e nascosto" è il tema del 2° Concorso Fotografico città di Finale Emilia, la cui premiazione si svolgerà domenica 20 febbraio alle ore 15,30 nella sala del consiglio. Il concorso, promosso da Artinsieme con il patrocinio del Comune, ha lo scopo di promuovere una miglior conoscenza storica, artistica ed ambientale di Finale Emilia, attraverso la scoperta di luoghi e patrimoni meno noti, ma parte viva nella storia della città. La premiazione sarà un momento di festa e di condivisione, allietata dalle narrazioni di Artinisieme e da un finale conviviale.

La costituzione economica (2011-02-18 07:46)

Continua il ciclo di teleconferenze, a cura della **Biblioteca Comunale di Finale Emilia**, organizzate dalla **Fondazione San Carlo di Modena** in collaborazione con la **Provincia** e il **Cedoc**. Nell'ambito del progetto "**COSTITUZIONE Tra istituzioni politiche e dinamiche sociali**" si terrà un ciclo di lezioni sul tema "**LE FRONTIERE DELL'EUROPA**" seminario di Cultura Europea Febbraio - Marzo 2011.

Le conferenze saranno proiettate in diretta nella Sala Consiliare del Municipio di Finale Emilia Piazza Verdi 1

VENERDÌ 18 FEBBRAIO 2011 ore 17.30
LA COSTITUZIONE ECONOMICA I diritti sociali tra contesti nazionali e prospettiva europea, a cura di **Cesare Pinelli**, Professore di Istituzioni di diritto pubblico presso l'Università di Roma "La Sapienza"

VENERDÌ 25 FEBBRAIO 2011 ore 17.30
MODELLI DI FEDERALISMO Dimensione territoriale e cambiamento istituzionale negli Stati europei. Interviene **Sofia Ventura** docente di Scienza politica dell'Università di Bologna

VENERDÌ 4 MARZO 2011 ore 17.30
IL PRINCIPIO COSTITUZIONALE E LE FORME DI GOVERNO Tra Stato nazionale e Unione Europea.
Tema trattato da **Augusto Barbera**, docente di Diritto costituzionale presso l'Università di Bologna.

MERCOLEDÌ 30 MARZO 2011 ore 17.30
LEGAME SOCIALE E TERRITORIO Reti, imprese e nuovi lavori nell'età contemporanea a cura di **Aldo Bonomi** Direttore dell'Istituto di ricerca AASTER di Milano.
L'INGRESSO è GRATUITO e a richiesta si rilasciano attestati di partecipazione. Il ciclo gode dell'accredito ministeriale per la formazione del personale della scuola (DM 18 luglio 2005).
Info: Fondazione Collegio San Carlo, via San Carlo 5, Modena - tel. 059/421240 - fax

059/421260 • www.fondazionesancarlo.it ; Biblioteca Comunale di Finale Emilia: tel. 0535 788331 - biblio.finale@cedoc.mo.it.

NOTE SUL CICLO DI CONFERENZE

Uno dei principali mutamenti introdotti dalla globalizzazione sulla scena internazionale riguarda il rapporto tra gli «spazi» politici, economici e giuridici. È stata soprattutto l'apertura degli spazi globali, seguita agli eventi del 1989, che ha completamente incrinato questa fondamentale caratteristica della modernità, alla base dell'intera architettura filosofica e politica del processo di emancipazione sociale fondato su concetti quali democrazia, libertà, diritti, rappresentanza. **Dopo due decenni di globalizzazione niente è più come prima, e niente lo sarà più.**

Alcune domande possono esemplificare il carattere problematico di questo nuovo panorama.

Com'è possibile salvaguardare l'autonomia politica degli Stati di fronte alla «sconfinatezza» dei movimenti finanziari globali?

Qual è il fondamento di legittimità dell'azione politica che i «poteri indiretti» (corporations e banche d'affari) **svolgono effettivamente, senza però sottostare al criterio di responsabilità politica?**

Quali sono le possibilità che il diritto possa rendere davvero concreta la tutela delle libertà e dei diritti nel mercato globale?

E quali limiti si pongono all'agire dei governi nella gestione delle nuove emergenze ambientali? Queste, e altre, domande rendono evidente che oggi è sostanzialmente esaurita l'utilità dei concetti filosofici e politici con i quali le società europee sono progressivamente riuscite a trovare un punto di equilibrio tra ragione e potenza, tra diritto e forza, proprio perché i principali movimenti globali attraversano tutte le frontiere utilizzando strumentalmente le strutture burocratiche del vecchio Stato-nazione.

Con l'undicesima edizione del seminario di cultura europea «**Le frontiere dell'Europa**» il Centro Culturale intende proseguire la discussione sul tema «**costituzione**» già avviata con il ciclo di lezioni dell'autunno 2010. Nel presente seminario viene dato maggiore spazio alle questioni aperte nella vita delle società contemporanee in una prospettiva europea, visto che proprio l'Unione Europea dovrebbe mirare a trovare spazio tra gli attori sovranazionali in grado di gestire le nuove relazioni globali.

A Modena il festival della piccola editoria **(2011-02-18 19:05)**

Sabato 19 e domenica 20 febbraio, dalle 9.30 alle 19.30 a orario continuato e a ingresso libero, ritorna al Foro Boario "Buk" il Festival della piccola e media editoria, organizzato dall'associazione culturale ProgettArte presieduta da Francesco Zarzana, in collaborazione con il Comune di Modena. L'obiettivo è valorizzare la piccola e media editoria, offrendo una vetrina alle oltre 100 case editrici provenienti da ogni parte d'Italia che a Modena presenteranno la loro offerta culturale.

I numeri (15mila visitatori nel 2010) hanno fatto di "Buk", giunto quest'anno alla quarta edizione, un appuntamento di rilievo nazionale che anche quest'anno presenterà, in due giornate, oltre 60 iniziative collaterali tra incontri, concerti, letture e dibattiti.

In apertura, una tavola rotonda sul futuro dell'editoria proporrà un dialogo tra esperti e pubblico sulle nuove forme di lettura come E-book e I-pad.
Tra le altre iniziative in programma, la presentazione del nuovo libro di Andrea Camilleri scritto con Francesco De Filippo e pubblicato da un piccolo editore. Lo scrittore siciliano interverrà sabato pomeriggio in collegamento telefonico.
"Buk" darà spazio anche alla riflessione e all'impegno civile con la presentazione di un libro che racconta le ultime ore di vita del giudice Paolo Borsellino, nella ricostruzione di due giornalisti di "Antimafiaduemila".
Tra gli eventi dedicati ai giovani, il ritorno del concorso letterario "Parole digitali", organizzato con i Net garage e le biblioteche del Comune e con il contributo di E-Leclerc Conad (info: www.comune.modena.it/netgarage). Infine, uno degli eventi collaterali più attesi: quello di sabato 19 alle 21 all'Auditorium Marco Biagi intitolato "-Spr+Eco". Si tratta di una conferenza scenica con Andrea Segrè, preside della facoltà di Agraria all'Università di Bologna, Massimo Cirri, conduttore della trasmissione di Radio Rai "Caterpillar" e con le immagini di Altan.

[1]

PRODOTTI DI NICCHIA E TANTA CREATIVITÀ

//Modena, insieme a Bologna e Parma, è tra le 19 città italiane con oltre 50 case editrici. L'Emilia-Romagna, nel 2008, contava 767 editori e, nel 2009, ben 839 con oltre 6.000 opere e 17 milioni di copie prodotte. Bisogna tenere però sempre presente la situazione nazionale che vede due grandi marchi editoriali (Mondadori e RCS) insieme a tre grandi gruppi (Gems, Feltrinelli e Giunti) possedere quasi il monopolio del fatturato (oltre l'80%). A Modena, esclusi quei 5/10 editori che possono definirsi "grandi", la maggior parte degli editori sono piccoli o piccolissimi e la distinzione non avviene per valore di fatturato, ma per numero di titoli prodotti: un piccolo editore produce meno di 10 titoli l'anno".
Questa, nell'analisi di Elis Colombini, la realtà dell'editoria modenese che, tra i punti di forza, annovera "libri più curati, argomenti di nicchia, recupero e attenzione alle storie locali, libri non legati alla moda del momento e che, quindi, non invecchiano, più cura e attenzione a quei libri che i grandi editori non pubblicano perchè di scarsa resa commerciale, proposte più diversificate". Tra le criticità, invece, "la difficoltà di relazione con la grande distribuzione e con i grossisti, la scarsa attenzione dei punti vendita, sempre meno indipendenti e diffusi nel territorio, le difficoltà di diffusione e di informazione. A queste difficoltà per fortuna sopperisce l'iniziativa e la creatività degli editori, la creazione e l'individuazione di canali alternativi di diffusione e di conoscenza, l'emergere di nuovi circuiti di vendita all'apparenza più 'democratici' (librerie on line e commercio elettronico) ai quali il lettore si sta sempre più abituando e rivolgendo, la volontà e l'iniziativa di associazioni sensibili ai problemi della piccola e media editoria".

1. http://www.bondeno.com/2011/02/18/a-modena-il-festival-della-piccola-editoria/buk/

Breaking news (2011-02-19 16:53)

Fotografia contemporanea da Medio Oriente e Africa
Modena, Ex Ospedale Sant'Agostino
28 novembre 2010 – 13 marzo 2011

La Fondazione Cassa di Risparmio di Modena è lieta di annunciare la rassegna che presenterà al pubblico dal 28 novembre 2010 al 13 marzo 2011 il terzo nucleo di acquisizioni della collezione internazionale di fotografia contemporanea, film e video d'artista, curata da Filippo Maggia. Oggetto d'indagine sarà la scena artistica contemporanea di Medio Oriente e Africa, esplorata attraverso le opere fotografiche e video di 21 artisti, provenienti da 12 diversi Paesi.

Guy Tillim - *Supporters of Jean-Pierre Bemba line the road as he walks to a rally from the airport, Kinshasa*, 2006
dalla serie "Congo Democratic" - stampa ai pigmenti

E' Dopo *Asian Dub Photography*, mostra che ha presentato a fine 2008 la prima sezione della collezione, dedicata all'arte dell'Estremo Oriente, e *Storia Memoria Identità,* incentrata, lo scorso inverno, sulla scena artistica dell'Est Europa, l'attenzione si sposta ora su un'area geografica ampia, segnata da profonde contraddizioni e al contempo intrisa di forza straordinaria.

Dominata per oltre un secolo dalle visioni prodotte dal colonialismo, l'Africa esprime oggi una molteplicità di voci creative capaci di indagare tanto i retaggi del passato quanto la complessità contemporanea, locale e globale.

Se il ritratto, genere ampiamente praticato nel continente, è stato storicamente un mezzo per rivendicare un'identità autonoma, le immagini di **Apagya** e **Fosso** sembrano inserire la realtà africana nell'insieme del mondo globalizzato per giocare o mettere criticamente in discussione tutti gli stereotipi, mentre le opere video di **Leye**, muovendo da un'elaborazione delle teorie della Negritudine, ridicolizzano con ironia i preconcetti occidentali sull'Africa.

Le fotografie di un nutrito gruppo di autori sudafricani – dagli scatti degli anni cinquanta di Gosani, a quelli degli anni ottanta di Nunn, fino alle ricerche attuali di **Golblatt, Bieber, Subotzky, Naudè** e **Hugo**, - delineano la parabola storica di un Paese che, uscito dall'apartheid con il sogno della Rainbow Nation di Nelson Mandela, si trova oggi ad affrontare nuovi problemi, tra i quali una fortissima disgregazione sociale e nuove forme di classismo.

Anche il Medio Oriente presenta oggi una vivace scena artistica, capace di esprimere la complessità politica sociale e religiosa della realtà contemporanea, persino in contesti in cui la libertà d'espressione o il diritto all'esistenza stessa sono messi a dura prova. Il conflitto arabo-israeliano si impone quale oggetto di indagine nelle ricerche di diversi artisti che con linguaggi e approcci differenti ne indagano le implicazioni umane, sociali e simboliche: tra loro la videoartista israeliana **Yael Bartana**, i palestinesi **Ahlam Shibli** e **Taisyr Batniji**, il libanese **Akram Zaatari**, l'egiziano **Wael Shawky**.

ORARI DI APERTURA
martedì - domenica 11-19

chiuso il lunedì
l’accesso è consentito fino alle 18.30

---

afenice (2011-03-01 12:42:59)
Sabato 05.03 ore 17.00 presso la Sala Paladin del Municipio di Padova presentazione del libro di poesie “Il realismo della luce” di GIOVANNI SATO (socio del Fotoclub Padova) con 30 foto dei soci del Fotoclub Padova ore 21.00 presso Teatro San Clemente - v. Messico, 304 Z.I. Camin - Padova spettacolo multimediale “IMMAGIN-AZIONE” con CRISTINA MINOJA di ABRACALAM e GIOVANNA TRINCA

Le ragazze morte sono facili (2011-02-20 06:50)

Un’opera prima, premiatissima, è l’esordio con il botto della giovane scrittrice Terri Garey, il romanzo che ha dato il via alla serie dedicata a Nicki Styx, giovane e moderna "strega sull’orlo di una crisi di nervi".

Trovare un posto al sole nel filone che senz’altro è il più amato e fortunato degli ultimo decennio — l’urban fantasy — è forse il sogno di ogni scrittore esordiente negli USA e nel mondo.

Centrare questo risultato al primo colpo è un po’ come vincere alla lotteria. Solo che qui per riuscirci non basta la fortuna, ci vuole talento.

Terri Garey è una che il talento ce l’ha. E non solo quello. Ha anche personalità. La prova la dà il suo primo romanzo, ***Le ragazze morte sono facili (sono quelle vive***

a creare problemi!) pubblicato subito da Harper Collins e ora in uscita in tutte le librerie italiane grazie a Delos Books che lo ha inserito nella sua nuova collana, Odissea Streghe.

UN INGREDIENTE IN PIÙ

Basta sfogliare le prima pagine di *Le ragazze morte sono facili* per capire che lo stile di Terri Garey ha qualcosa che lo differenzia subito da quello di molti altri suoi colleghi. E si capisce al volo cosa abbai giustificato la scelta dell'editor lungimirante di Haerper Collins nel puntare il dito sul lavoro di questa perfetta esordiente. Perché agli ingredienti tipici del genere – l'intreccio innanzitutto, la caratterizzazione dei personaggi, un tocco di erotismo romantico (o, se volete, di romanticismo erotico) – La Garey aggiunge un elemento in più: una splendida dose di ironia, che rende il testo ancora più frizzante. E che diventa la cifra stessa del suo personaggio: la "strega moderna" Nicki Styx.

MESTIERI USURANTI

La tradizione – dagli sciamani in poi – vuole che solo coloro che si sono trovati in pericolo estremo – ai confini della vita – siano in grado di varcare la soglia dell'aldilà o di riceverne i messaggi. Per Nicki Styx il caso non è diverso. La protagonista di Le ragazza morte sono facili e del ciclo che questo romanzo inaugura ha infatti un "dono" che le viene dall'essere stata in coma, a metà strada tra la vita e la morte. Riacciuffata in extremis dal dottor Joe Bascombe, un chirurgo sul quale da quel momento lei ha pensieri piuttosto espliciti, Nicki è però diventata – suo malgrado – un canale di comunicazione. E la cosa non è solo leggermente spaventosa: è anche spossante, perché i morti se ne vanno in genere lasciando sulla terra una serie di pasticci. Guai e situazioni che chiedono di essere sistemate e che hanno bisogno di un medium, come fosse uno sportello cui rivolgersi. Nicki farebbe volentieri a meno di tutto questo. ma quando scopre che una sua amica ha pensato bene di complicare le cose vendendo la sua anima al diavolo – un affaraccio di cui le tocca naturalmente occuparsi — si rende conto fino in fondo di quanto sia faticoso e malpagato il lavoro di quelli che hanno a che fare con l'Oltretomba.

NOVITÀ FEBBRAIO 2011

LE RAGAZZE MORTE SONO FACILI di Terri Garey

Delos Books, collana Odissea Streghe, pagg. 380, euro 15,90
» **[1]Le ragazze morte sono facili sul Delos Store** www.delosstore.it/delosbooks/scheda.php?id=38027

1. http://www.delosstore.it/delosbooks/scheda.php?id=38027

Presentazioni libri (2011-02-21 09:53)

Mercoledì 23 febbraio ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

MARCO VIMERCATI - SIMBOLI, LE FORME DELLA FORZA (Edizioni Le Mani, 2010)

Ne parlerà con l'autore **RODOLFO LIBONI**, docente di Tecnologie della comunicazione

Una galassia di segnali, di emblemi e di simboli costella la vita degli uomini moderni. Ma nel grande rumore di fondo della civiltà iconica alcuni segni elementari e semplici continuano ad avere una straordinaria forza: sono forme essenziali e fondamentali, di origini antichissime, che si ripresentano quotidianamente nella nostra vita da migliaia e migliaia di anni. Da quelle forme non nascono solo universi di simboli religiosi, politici, magici o di marchi commerciali, ma interi sistemi di comunicazione, come il computo e la scrittura. Simboli, le forme della Forza indaga intorno al senso più profondo nascosto nella grafia dei segni e dei simboli. Tracciando ponti tra la psicologia della gestalt, l'archeologia, le dottrine esoteriche e la biologia, ci insegna a recuperare lo sguardo semplice che appartiene alla nostra parte più arcaica e naturale.

[1]

» **Giovedì 24 febbraio ore 16,30 - LETTURE E RILETTURE**

FRED VARGAS - Alla scoperta della scrittrice anti-Cornwell

A cura di **ALBERTO AMORELLI e SILVIA LAMBERTINI**
Con la partecipazione straordinaria del Commissario Adamsberg **(ALESSANDRO TAGLIATI)**

Perché Fred Vargas ha così tanto successo? In un momento in cui spopola il giallo nordico, l'autrice francese che utilizza uno pseudonimo maschile, è un'autrice di indiscusso successo tra un vastissimo pubblico. Scopriamo il perché della sua semplicità e quali sono gli illustri precedenti narrativi della poliedrica Fred. Cercheremo di capire le ragioni del suo più illustre personaggio, il commissario Jean-Baptiste Adamsberg, come mai da semplice personaggio di carta è diventato quasi un icona del genere. Cosa rende Adamsberg uno dei più riusciti personaggi seriali degli ultimi anni? Quali sono i motivi del successo di Fred Vargas? Perché piace così tanto? Parliamone insieme in un incontro a lei dedicato, senza dimenticare la gradita presenza di Adamsberg in persona.
In collaborazione con l'Associazione Gruppo del Tasso di Ferrara.

[2]

» **Venerdì 25 febbraio ore 17 - INVITO ALLA LETTURA**

GIOVANNI SAVIGNANO - INTRIGHI- CARLO GESUALDO TRA MUSICA, AMORE E MORTE (ilibridellaleda, 2010)

Intervengono **EMANUELA SICA, GIUSEPPE MASTROMINICO e ARMANDO SAVIGNANO**
Modera **FABIO ZIOSI**

… signora, volete che si muora, muorassi … ho cuore signora, per incontrare la morte mia, ma non costanza per soffrir la vostra: poiché se io morrò, voi non resterete in vita…
Cosa sia veramente accaduto quella notte è ancora un mistero, dopo più di quattrocento anni…
Giovanni Savignano affronta con intuito storiografico e acume introspettivo un argomento trattato finora come semplice fatto di cronaca: l'uccisione di Maria D'Avalos e dell'amante Fabrizio Carafa. Le ipotesi che il medico Savignano affaccia sono compatibili con il convulso clima politico italiano e napoletano dell'epoca (metà 1500-inizio 1600). Il libro di Savignano è l'occasione buona per una rilettura critica dell'episodio e per un altrettanto utile approfondimento di quel contesto storico.

Giovedì 24 febbraio 2011, alle ore 17.30, presso la Sala F. Zarri di Palazzo del Governatore di Cento, verrà presentato il volume "Roma e le Province del Danubio" – Rubbettino editore, di Livio Zerbini.

Il volume, pubblicato per iniziativa del Laboratorio di studi e ricerche sulle antiche Province Danubiane (LAD) del Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara, raccoglie i testi delle comunicazioni presentate al I Convegno di Internazionale "Roma e le Province del Danubio" tenutosi a Ferrara e Cento dal 15 al 17 ottobre 2009, con la collaborazione del Comune di Cento, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e con il Patrocinio dell'Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine. La pubblicazione curata dal Prof. Zerbini, responsabile del LAD, attraverso i contributi di alcuni tra i più autorevoli storici, studiosi e ricercatori del mondo danubiano di età romana, provenienti da undici Paesi, consente di fare lo status questionis degli studi e delle ricerche sull'antico orizzonte danubiano, il cui interesse scientifico in questi ultimi anni ha riscontrato un rinnovato impulso. I temi affrontati focalizzano l'attenzione sulle province danubiane in età romana, approfondite nei vari aspetti, quali le modalità di colonizzazione e romanizzazione, l'amministrazione, il processo di urbanizzazione, la società, l'economia e la religione, evidenziando come ogni provincia fosse dotata di propria identità, i cui tratti specifici meritano di essere ulteriormente indagati e studiati. Presenterà la pubblicazione François Chausson, professore di Storia Romana presso l'Università Sorbonne di Parigi, specialista nell'ambito della corte imperiale e la storiografia del II - V secolo, con all'attivo un lungo studio sull' epigrafia senatoriale e imperiale e la prosopografia

senatoria imperiale del II - V secolo, in particolare in relazione allo studio della Historia Augusta. Interverranno il curatore della pubblicazione, Livio Zerbini e l'Assessore alla Cultura del Comune di Cento, Daniele Biancardi.

———————————————————————————

Si terrà a Bologna mercoledì 23 febbraio, alle ore 20.30, presso il Centro "G. Costa" di Via Azzo Gardino 48, la conferenza "La Sfida Totale del XXI secolo. Geopolitica per capire il grande gioco delle Potenze mondiali". Interverranno come relatori: Daniele Scalea (redattore di "Eurasia", autore de La sfida totale. Equilibri e strategie nel grande gioco delle potenze mondiali) e Giorgio Gattei (docente di Storia del pensiero economico all'Università degli Studi di Bologna). Moderazione di Filippo Pederzini. L'organizzazione è a cura dell'Associazione "Eur-Eka". L'ingresso è riservato ai soci (la tessera Uni.Ass.Bo. costa € 3; sono riconosciute anche le tessere Ancescao).

[3]http://www.eurasia-rivista.org/8145/la-sfida-totale-del-xxi-secolo-il-23 -febbraio-a-bologna

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.eurasia-rivista.org/8145/la-sfida-totale-del-xxi-secolo-il-23-febbraio-a-bologna

---

afenice (2011-02-22 11:30:49)
Convegni e Conferenze GIORNO DEL RICORDO Incontri di approfondimento sugli esuli di Istria e Dalmazia Biblioteca comunale Bassani P.zza Emilia 1 - Barco Orario: 16.30 Ingresso: libero 22 febbraio Informazioni Tel. 0532 209370 La città dolente proiezione della pellicola sull'esodo della popolazione italiana da Pola. cod. 01 INCONTRI ALLA BIBIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: 17.00 Ingresso: libero Febbraio Informazioni Tel. 0532 418212 mercoledì 23: Simboli, le forme della forza presentazione del libro di M. Vimercati giovedì 24, h. 16.30: Fred Vargas. Alla scoperta della scrittrice anti-Cornwell con la partecipazione straordinaria del commissario Adamsberg (A. tagliati) venerdì 25: Intrighi - carlo Gesualdo tra musica, amore e morte presentazione del libro di G. Savignano http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607 cod. 02 LA SCOPERTA DI PONTELAGOSCURO Centro di Promozione Sociale Il Quadrifoglio V.le Savonuzzi 54 - Pontelagoscuro Orario: 21.00 Ingresso: libero 23 febbraio Informazioni Tel. 0532 465350 Audiovisivo delle fotografie scattate durante il workshop organizzato dal FOTOclub Ferrara. cod. 02 EQUIVALENZE O DELLO SCRIVERE L'ARTE Scritti per l'Osservatore Romano Ridotto del Teatro Comunale Rotonda Foschini Orario: 17.00 Ingresso: libero 23 febbraio Informazioni Tel. 0532 205091 / 205171 Presentazione del volume di Don Franco Patruno cod. 02 150° ANNIVERSARIO DELL'UNITA' D'ITALIA Centro Documentazione Donna Via Terranuova 12/b Orario: 18.00 Ingresso: libero 24 febbraio Informazioni Tel. 0532 418212 Contà di mezzo presentazione del libro di S. Mori cod. 03 CORSO DANZA NELL'ANIMA Alkaemia Via Pioppa 176

Orario: 21.15 Ingresso: offerta libera; prenotazione obbligatoria 24 febbraio Informazioni Tel. 392 4265216 Serata di presentazione e lezione aperta al pubblico cod. 03 PROGETTO CLIMAPARKS Museo di Storia Naturale - Sala conferenze Via De Pisis, 24 Orario: 17.00 Ingresso: libero 24 febbraio Informazioni Tel. 0532 203381 Monitorare gli effetti dei mutamenti climatici sulle biocenosi del Parco Regionale del delta del Po dell'Emilia Romagna conferenza e dibattito cod. 03 GUIDA A PALAZZO SCHIFANOIA Palazzo Bonacossi - Salone d'Onore Via Cisterna del Follo 5 Orario: 18.00 Ingresso: libero 24 febbraio Informazioni Tel. 0532 293248 Presentazione della nuova guida al museo. Sarà presente l'autore, G. Sassu. cod. 03 LA BIBILIOTECA ARIOSTEA SI TINGE DI GIALLO Teatro Anatomico della Biblioteca Comunale Ariostea Orario: 16.30 24 febbraio Informazioni Tel. 0532 418212 Appuntamento con le opere della signora del giallo francese, Frédérique Audouin-Rouzeau, in arte Fred Vargas, l'anti-Patricia Cornwell, da alcuni definita come la possibile erede dell'illustre Agatha Christie. http://www.comune.fe.it/index.phtml?id=2 702 cod. 03 I VENERDI' DELL'UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia e fisica Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.00 Ingresso: libero 25 febbraio Informazioni Tel. 0532 974211 338 4772550 La fisica di Star Treck Relatore Ing. N. Buldrini http://www.astrofilicolumbia.it cod. 04

Inaugura "Il veliero" (2011-02-22 10:51)

CENTO: Martedì 22 febbraio 2011 - Ore 14.00 - Via Gennari, 24

[1] L'apertura dell'unità abitativa esterna Il VELIERO nel Distretto Ovest, in particolare sul territorio di Cento, nasce dall'esigenza di dare risposte efficaci per migliorare la qualità della vita di cinque utenti con un relativo scompenso psichico e che non necessitano d'interventi "protettivi e di contenimento".

L'abitazione è nella zona urbana di Cento per favorire il raggiungimento, facile e in modo autonomo, dei servizi utili alla vita quotidiana: Servizio Psichiatrico, trasporti, negozi, farmacia, etc.

La struttura è, quindi, caratterizzata da una bassa attività sanitaria, di breve e medio termine, per risolvere problemi di ordine familiare, psicosociale e ambientale e per affrontare particolari situazioni critiche individuate dai referenti del Servizio Psichiatrico.

L'obiettivo è quello di mantenere e sviluppare le abilità presenti negli ospiti inseriti

nel “Veliero”, utilizzando progetti individuali regolati sulle reali possibilità delle persone di sostenere una convivenza sia dal punto di vista delle relazioni interpersonali sia sul piano delle quotidiane attività domestiche.

Il servizio è realizzato con la Cooperativa Sociale “Città Verde” e la Cooperativa di Assistenza Domiciliare AIDE, cui sono affidate l’avviamento e la gestione dell’abitazione, ponendo particolare attenzione a progetti individuali con la collaborazione dei Servizi Sociali e del mondo associativo.

OSPITI PREVISTI: 5 utenti di sesso maschile tra i 25 e 65 anni.

L’EQUIPE ASSISTENZIALE

Gli ospiti de “IL VELIERO” sono seguiti da una micro equìpe composta di: psichiatra, assistente sociale, infermieri, educatori/TRP, che si occuperà, dei progetti individuali, del coordinamento, dell’organizzazione del ménage quotidiano e dei problemi che si manifesteranno.

La terapia farmacologica prescritta dallo psichiatra di riferimento, è autosomministrata dagli ospiti, con l’eventuale sostegno dell’assistente familiare e il monitoraggio del personale sanitario.

PERSONALE DI SUPPORTO

Il VELIERO vede la presenza, nelle 24 ore, d’assistenti familiari, opportunamente formati, che si occuperanno della gestione pratica garantendo le generali condizioni di igiene della casa e personale degli ospiti, della fornitura e preparazione dei pasti, aiutando chi presenta difficoltà temporanee nel soddisfare bisogni primari (cura, igiene personale e alimentazione).

Gli ospiti, di contro, dovranno collaborare con il personale di supporto per lo svolgimento delle attività domestiche quotidiane nelle misure previste dai progetti terapeutici individuali.

VITA E ORGANIZZAZIONE DEL VELIERO

L’organizzazione e la gestione del VELIERO sono ispirate a modelli non istituzionalizzati e a criteri di flessibilità. L’utilizzo degli spazi è reso compatibile con l’autonomia personale di vita e per dar libertà a momenti comunitari.

La Casa, come un gruppo di convivenza familiare, non avrà orari particolarmente rigidi per regolare la vita degli ospiti che si svolgerà, quanto più possibile, in modo comunitario, fermo restando il rispetto per il riposo altrui. L’accesso di parenti e amici sarà, come di consueto, oggetto di valutazione da parte dell’equìpe che gestisce il gruppo.

Il Progetto è realizzato in collaborazione con: Cooperativa Sociale “ la Città Verde” e la Cooperativa

Servizi Assistenza Domiciliare AIDE.

RF/rf Ufficio Stampa

1. http://www.bondeno.com/2011/02/22/inaugura-il-veliero/ingresso_il_veliero-1/

Mostre a Ferrara (2011-02-22 10:51)

7 FEBBRAIO - 6 MARZO 1831: un mese di rivoluzione a Ferrara Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d'Este, 19 Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito Dall'8 febbraio al 6 marzo Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra documentaria
cod. 20 AMARCORD Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero Dal 6 febbraio al 5 marzo Informazioni
Tel. 0532 725294
[1]info@mondoagricoloferrarese.it Mostra fotografica in 3d di M. Guizzardi e A. Tolomelli, una stimolante indagine artistica sul museo, sugli oggetti, macchinari e strumenti in esso esposti.
[2]http://www.mondoagricoloferrarese.it cod. 20 MARIO PIVA Collezione dello scultore Sala Permanente
Via Cisterna del Follo 39 Orario:
Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione.
Ingresso: gratuito Mostra permanente Informazioni
Tel. 0532 207323 / 347 0466740 Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo. cod. 28 LA SCOPERTA DI PONTELAGOSCURO Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro Orario:
16.00-19.00; sabato e domenica anche 10.00-12.00 - Lunedì chiuso
Ingresso: libero Dal 12 al 27 febbraio Informazioni
Tel. 0532 419243 Saranno esposte 34 fotografie in bianco e nero stampate in grande formato, che vogliono riassumere i molteplici aspetti della vita all'interno del quartiere: dalle attività del Centro Sociale Quadrifoglio a quelle della parrocchia, del Teatro Nucleo, delle società sportive.
cod. 30 MIRTA CARROLI A PALAZZO SCHIFANOIA Palazzo Schifanoia - Giardino e Sale
Via Scandiana 23 Orario:
9.00-18.00 Chiuso lunedì, 25 e 26 dicembre, 1 gennaio
Ingresso: euro 6,00 Dal 5 dicembre 2010 al 27 marzo 2011 Informazioni
Tel. 0532 244949 Mostra di sculture
[3]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445 cod. 49

SONIKART EXHIBITION Nuovi intrecci tra musica e arte giovane Centro musicale di partecipazione giovanile Sonika
v.le Alfonso I d’Este 13 Orario:
da mer. a ven. 16.00-22.00; sab. 16.00-20.00
Ingresso: gratuito Dal 30 gennaio al 25 febbraio Informazioni
Tel. 0532 201230 Mostra di davide Prato, giovane fotografo di Saronno
cod. 80

ITALIAN SILHOUETTES Borsa Wine Bar
Corso Ercole I d’Este 1 Orario:
Ingresso: libero Dal 4 febbraio al 4 marzo Informazioni
Tel. 0532 243363 Fotodipinte di Andrea Samaritani cod. 91

1. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
2. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445

Letture con gusto (2011-02-23 07:46)

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=2124

1° salon du chocolat a Bologna (2011-02-24 15:00)

Dopo Parigi, New York, Tokio, Shanghai, Mosca e ben 11 altri saloni in giro per il mondo, la più prestigiosa manifestazione dedicata al Cioccolato, **Le Salon du Chocolat**, annuncia la creazione della sua prima edizione italiana a BOLOGNA, dal Venerdì 25 febbraio alla domenica 27 febbraio nella Sala Maggiore (ex-GAM) del Parco di Esposizioni, Bologna Fiere
Città della gastronomia e del buon vivere, Bologna è stata selezionata come tappa italiana del circuito che da più di 15 anni, con immenso successo, celebra la grande produzione cioccolatiera in giro per il mondo.
Una occasione unica per incontrare i grandi maestri cioccolatieri italiani ed internazionali e divertirsi partecipando alle animazioni che fanno da sempre la nostra reputazione, organizzate in collaborazione con la più importante Associazione Italiana di Consumatori di Cioccolato, la **Compagnia del Cioccolato.**

Per maggiori informazioni sulle esposizioni e per consultare il calendario delle attività in programma per il salone di Bolgona vistita il sito [1]www.salon-du-chocolat.com

Note:

Acquista anche online presso:

[2]http://www.vivaticket.it/evento.php?id _evento=636482

[3] PUNTI VENDITA

1. http://bologna.salon-du-chocolat.com/accueil.aspx
2. http://www.vivaticket.it/evento.php?id_evento=636482
3. http://www.vivaticket.it/canali_vendita.php?id=636482&xml=PV_TLITE_GLOBALI.xml

Passioni per il dialogo. Da Gerusalemme a Città del Capo (2011-02-25 04:54)

Mercoledì 2 marzo un seminario sul conflitto isaraelo-palestinese con Vittorio Iervese

[1]

Ahlam Shibli, *Trackers 54,* 2005, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Mercoledì 2 marzo, alle ore 21, gli spazi della mostra *[2]Breaking News. Fotografia contemporanea da Medio Oriente ed Africa* **all'ex Ospedale Sant'Agostino** di Modena ospiteranno la conferenza di Vittorio Iervese ***Coloni, eredi, pionieri: la questione degli insediamenti nel conflitto israelo-palestinese***.Ultimo appuntamento di ***Passioni per il dialogo. Da Gerusalemme a Città del Capo***, l'incontro rivolge l'attenzione su quella fascia di terra contesa. In un Medio Oriente in pieno fermento, un ruolo fondamentale è infatti rappresentato dalla questione degli insediamenti (settlements), nodo cruciale per qualsiasi tentativo di dialogo tra israeliani e palestinesi. Con l'ausilio di materiali filmici inediti, il seminario proverà a raccontare le storie controverse di chi vive quotidianamente una realtà di scontri e speranze.

L'incontro, a cura degli[3]Amici della Musica di Modena e della *[4]Facoltà di Lettere e Filosofia - Università di Modena e Reggio Emilia*, è a ingresso gratuito e non richiede prenotazione (per informazioni: tel 059 372467 - [5]segreteria@amicidellamusica.info).

La conferenza sarà preceduta, alle ore 20, da una breve visita guidata alla mostra *Breaking News*. *Fotografia contemporanea da Medio Oriente ed Africa*.

Vittorio Iervese è ricercatore in Sociologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Modena e Reggio Emilia. Si occupa di analisi e gestione dei conflitti, comunicazione interculturale e sociologia visuale. Ha recentemente svolto una ricerca nei territori occupati palestinesi sul tema: "Psycho-Social Well-being for Children in West Bank". E' in corso di pubblicazione per Palgrave McMillan il volume: "Children in the Occupied Palestinian Territories between protection and promotion. Analysis and possible action".

Altri eventi collaterali

BREAKING NEWS. Visite guidate alla mostra
Sabato 12 febbraio, ore 11, ingresso gratuito

Sabato 12 marzo, ore 11, ingresso gratuito
Ex Ospedale Sant'Agostino, via Emilia Centro 228, Modena
Info e prenotazioni: tel 335 1621739, [6]info@mostre.fondazione-crmo.it

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=2131
2. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/index-breaking-news.asp
3. http://www.amicidellamusica.info/
4. http://www.lettere.unimore.it/on-line/Home.html
5. mailto:segreteria@amicidellamusica.info
6. mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it

Mariano Fortuny (2011-02-26 08:03)

[1]Fratta Polesine ([2]RO)

presso
Villa Badoer
via T. Tasso, 3
Fratta Polesine (RO)

vernissage
sabato 29 gennaio 2011

orari
Feriali e festivi 10-13; 14-19. Chiuso i lunedì non festivi

biglietti
intero € 5; ridotto € 3; visita guidata a gruppi € 60

29 Gennaio - 12 Giugno 2011

Autori: Mariano Fortuny

Se Fortuny padre è il protagonista della [3]grande mostra al Roverella, Fortuny figlio lo è della esposizione collegata allestita a villa Badoer.
Per questa preziosa “appendice” della mostra rodigina “in casa di Palladio”, Dario Matteoni e Francesca Cagianelli hanno scelto di dare, ovviamente, per esempi, l’idea della raffinata poliedricità di Fortuny figlio.
Nell’ideazione e organizzazione di questa imperdibile mostra, i due studiosi hanno trovato la piena collaborazione dei Civici Musei Veneziani e in particolare dei responsabili del Museo di Palazzo Fortuny.
Sarà infatti da Palazzo Fortuny che perverranno i preziosissimi manufatti (in parte mai esposti) e alcuni travolgenti episodi del suo ciclo pittorico di ispirazione wagneriana destinati ad essere i protagonisti della mostra di Fratta Polesine.
Sarà difficile non farsi prendere dalle testimonianze di Fortuny esposte alla Badoera. Se ne ricaverà una precisa idea della sua eclettica personalità, meglio genialità, di Mariano Fortuny y Madrazo: pittore, incisore, scenografo, fotografo, protagonista del beau monde della prima metà del Novecento. Un personaggio che, partecipe a Venezia del più internazionale ed esclusivo salotto di intellettuali dell’epoca, seguaci dell’estetica ruskiniana, estese la sua notorietà in tutto il mondo, conquistando il palcoscenico delle esposizioni con le sue prodigiose invenzioni, talvolta vere e proprie sperimentazioni. Una personalità ammirata anche da Marcel Proust che inscena le seduzioni femminili delle sue eroine grazie al corredo proprio degli abiti di Fortuny. Valga per tutti il Mantello di Albertine in La fuggitiva, “ Da quel quadro di Carpaccio, dunque, lo aveva preso quel geniale figlio di Venezia; lo aveva staccato dalle spalle del giovane della Compagnia della Calza per ammantarne quelle di tante Parigine che certo ignoravano, come fino allora io avevo ignorato, che il modello era in un gruppo di gentiluomini, in primo piano nel Patriarca di Grado, in una sala dell’Accademia di Venezia!”

Senza contare che Isadora Duncan impazziva per i suoi abiti.
Per la loro ideazione indagò le linee e gli arabeschi dei tessuti orientali, le severe armonie della statuaria greca arcaica, le mode Impero e Direttorio, così come l’eclettismo policromo della Venezia bizantina e romanica da una parte e l’elegante arcaismo dei maestri del rinascimento veneziano dall’altra. Da queste eterogenee fonti sapeva trarre, con estro dandystico, ma anche con talento da artefice antico, motivi originali per le sue stoffe, i suoi costumi teatrali e i suoi abiti alla moda.
Fantasia e abilità si coniugano anche in quelli che oggi definiremmo come “complementi d’arredo”, vetri, mobili, lampadari.
Tra i primi a sperimentare le diapositive colorate, realizzò ritratti fotografici e paesaggi di carattere naturalistico, rivoluzionò le scenografie teatrali della Fenice di Venezia e di altri teatri, ideò marchingegni illuminotecnici funzionali agli allestimenti scenotecnici, dando vita alla “cupola Fortuny”, erede diretta dell’architettura di Etienne-Louis-Boullée.
Di tutto è artefice la luce, che Fortuny idolatra e rappresenta nella molteplicità della sua produzione, lasciandosi condurre da quell’estetica wagneriana alla quale intitolò anche il suo ciclo pittorico più coinvolgente.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

tel: 0425 21530
fax: 0425 26270
[4]cedi@turismocultura.it

[5]www.comune.frattapolesine.ro.it

Fonte: http://www.fotoantologia.it/mostre _fotografiche

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=VEN&provincia=RO&comune=Fratta%20Polesine
2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=VEN&provincia=RO
3. http://www.bondeno.com/2011/01/29/lottocento-elegante/
4. mailto:cedi@turismocultura.it
5. http://www.comune.frattapolesine.ro.it/

---

afenice (2011-02-27 10:41:46)
Conferenze Sede: Palazzo Roverella Ingresso libero fino ad esaurimento posti Prenotazione obbligatoria: 0425.460093 MERCOLEDÌ 2 MARZO 2011, ORE 18.30 Le forme dell'eleganza: crinoline e tournure nella moda tra 1860 e 1890 A cura di Daniela Degl'Innocenti, Conservatrice Museo del Tessuto di Prato MERCOLEDÌ 13 APRILE 2011, ORE 18.30 Mariano Fortuny: arte a Venezia tra Gabriele D'Annunzio e Marcel Proust A cura di Giandomenico Romanelli, Direttore dei Civici Musei Veneziani VENERDÌ 6 MAGGIO, ORE 20.30 Da giardiniere a suffragette: la lunga marcia delle donne dopo l'Unità d'Italia A cura di Valerla Palumbo, Mariano Fortuny Nudo femminile Museo Fortuny, Fondazione Musei Civici, Venezia Caporedattore Centrale de L'Europeo e storica della figura della donna Concerti Nell 'ambito della rassegna musicale Mousiké - i concerti della Fondazione Ingresso libero fino ad esaurimento posti DOMENICA 10 APRILE 2011, ORE 11.00 Rovigo - Accademia dei Concordi Novella Bassano soprano Marcelle Garbato pianoforte Musiche per la mostra "L'Ottocento elegante" SABATO 14 MAGGIO 2011, ORE 21.00 per la notte dei Musei Rovigo - Museo dei Grandi Fiumi (Piazza San Bartolomeo) La stagione armonica Sergio Balestracci direttore Musica sacra e poesia civile. Dal Risorgimento alla Grande Guerra Musiche di G. Verdi, A. Schoenberg, I. Pizzetti, K. Weill, S. Balestracci MERCOLEDÌ 1 GIUGNO 2011, ORE 21.00 Rovigo - Teatro Sociale Coro città di Padova Dino Zambello maestro del coro Civica orchestra di Fiati di Padova Marco Bazzoli direttore Musiche di G. Verdi, J. van der Roost, M. Novaro SABATO 11 GIUGNO 2011, ORE 21.00 Rovigo - Cortile di Palazzo Roverella Daniela Adami soprano Stefano Adami fisarmonica Musiche di V. Bellini, F. P. Tosti, R. Galliano, J. P. Martini

A marzo in cineteca (2011-02-27 10:41)

Non solo l'8 marzo, ma tutta la programmazione di questo mese sarà dedicata alle donne. Donne palestinesi che narrano attraverso le immagini la loro difficile realtà, cineaste austriache che analizzano il presente europeo con lucida ferocia manifestando una necessità quasi fisiologica di affrontare i conflitti e i bisogni sociali. Sarà a Bologna Jessica Hausner, vincitrice a Venezia con il suo Lourdes, uno dei film più sorprendenti delle ultime stagioni.
Ma, soprattutto, a marzo si avvia, subito dopo la Berlinale, la grande retrospettiva dedicata al regista che forse meglio di qualunque altro ha saputo ritrarre l'universo femminile in tutta la sua ricchezza e complessità, Ingmar Bergman. Scriveva Truffaut: "Si chiamano Maj-Britt Nilsson, Harriet Andersson, Eva Dhalbeck, Gunnel Linblom, Ingrid Thulin,

Bibi Andersson, Liv Ullmann; non sono né gattine, né sorcetti, né donnine, sono donne, vere donne. Queste donne; Bergman ne filma gli sguardi, sempre più intensi nella durezza e nella sofferenza e ne escono bellissimi film semplici come il buongiorno, ma è poi semplice per tutti il buongiorno?”. Mostreremo i film d’esordio e alcune delle ultime opere della filmografia di Bergman che ha attraversato, dagli anni Quaranta al 2003 – anno del suo ultimo film Sarabanda – molte fasi, continuando a sorprendere, con il suo genio, gli spettatori di tutto il mondo. Maestro nell’asciugare le immagini e i dialoghi, nel mostrare il non detto, nel creare un cinema non letterario, dove i visi e i corpi degli attori pesano più della sceneggiatura. Rivederlo, tra marzo e maggio, sarà per noi spettatori intossicati di tante visioni inutili e vuote, come bere una medicina.
La rassegna dedicata ai 150 anni dell’Unità d’Italia esplora questo mese gli anni del fascismo e incrocia, il 17 marzo, il compleanno della nostra Nazione. Per festeggiarlo programmiamo quattro film straordinari, otto ore di emozioni e di pensieri che inizieranno con il Pinocchio di Comencini e finiranno con il Caimano di Moretti.

giuseppe bertolucci e gian luca farinelli

Scarica in anteprima Cineteca di marzo 2011

Da Garibaldi al ’caimano’. Come il cinema ha raccontato l’Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia. 3.: Il fascismo
dal 2 al 31 marzo
Terza tappa del viaggio attraverso la storia d’Italia. Il ventennio tragico nella propaganda roboante e nel duce napoleonico di Giovacchino Forzano, nel quieto intimismo populista-zavattiniano, nella ricostruzione fantastico-provinciale di Fellini, nell’allucinazione sadiana di Pasolini.

Il cinema secondo Bergman
dal 15 al 31 marzo
Ingmar Bergman (1918-2007) è stato uno dei più grandi artisti del Novecento. Come accade ai grandi artisti e solo a loro, la sua opera è inesauribile: tornare ai suoi film, anche quelli che credevamo di conoscere meglio, vuol dire scoprire ogni volta qualcosa che non avevamo saputo vedere, che non avevamo saputo ascoltare. I film di Bergman, da tempo del tutto ignorati dai palinsesti televisivi, sono disponibili in edizioni dvd di discontinua qualità. La rassegna che proponiamo, distribuita lungo tre mesi, offre la rara occasione di ritrovarli in bellissime copie originali.

BilBOlbul. Festival Internazionale di fumetto
dal 2 al 6 marzo
La quinta edizione di BilBOlbul presenta mostre, incontri, proiezioni e laboratori dedicati al fumetto d'autore. Al centro della programmazione di quest'anno il rapporto tra fumetto e letteratura, ne il fumetto per bambini. Tra gli ospiti principali, José Muñoz, Vanna Vinci, Grazia Nidasio.

Nuovi sguardi per il cinema austriaco
dal 22 al 31 marzo
Una piccola panoramica sul cinema al femminile in un paese 'lontano e vicino', l'Austria. Film girati da donne con donne protagoniste. Ritratti femminili in tutte le possibili declinazioni: quotidiani, eccezionali, frustrati, umiliati, vivaci, combattivi, perdenti. Tra le cineaste, Jessica Hausner, conosciuta anche in Italia per lo scetticismo laico di Lourdes, applaudito dalla critica all'ultima Mostra di Venezia.

Omaggio a Mani Ratman
23, 24 e 28 marzo
Fra i più straordinari innovatori del cinema indiano di oggi, Ratnam, girando sia in hindi che in tamil, ha saputo coniugare la sfrenata spettacolarità, la suspance, gli splendidi numeri musicali e di ballo tipici della sgargiante cinematografia bollywoodiana con un inconfondibile tocco autoriale fatto di alchimia di generi, piena padronanza tecnica e inesausta volontà di denuncia, pur in chiave melodrammatica, delle divisioni e delle insuperate contraddizioni del subcontinente.

Schermi e Lavagne
i sabati e le domeniche di marzo
Oltre ad alcune proiezioni dedicate alla storia del cinema francese, due importanti collaborazioni: Bilbolbul e la Fiera Internazionale del Libro per ragazzi con un particolare omaggio alla Lituania, ospite d'onore dell'edizione 2011. All'Antoniano, in programma film che vengono riproposti in sala dopo il successo della loro prima uscita nei cinema.

I lunedì di Officinema. Laboratori e incontri con il cinema italiano
7 e 14 marzo
Due gli appuntamenti di questo mese con il cinema italiano e i suoi protagonisti. L'esordiente Paola Randi con il suo Into Paradiso ci conduce in una Napoli inconsueta, crogiolo interetnico, ironico e cangiante. Mentre Gianni di Gregorio, dopo il fortunato Pranzo di Ferragosto, con Gianni e le donne ci offre una commedia agrodolce sul diritto all'amore e alla passione 'fuori tempo massimo'.

Tessere Amici e Sostenitori della Cineteca: scadute quelle 2010
Vendita alla Cassa del Lumière, in Biblioteca Renzo Renzi e on-line

Dal primo gennaio 2011 sono entrate in vigore le nuove modalità di validità delle tessere: a differenza del passato dove avevano validità per un anno solare (gennaio-dicembre) adesso la validità è stagionale (settembre-luglio). Le tessere 2010 quindi sono ora scadute e i possessori possono rinnovarle. Con la tessera 'Amici della Cineteca' potrai scegliere tra varie opzioni compresa quella di diventare Sostenitore della Cineteca. Potrai dare un contributo all'Istituzione e avere in cambio molte agevolazioni sulle sue iniziative. Le nuove tessere hanno validità annuale da settembre 2010 a da agosto 2011. Per dettagli, info su tutti i vantaggi e le agevolazioni e per l'acquisto on-line, rimandiamo al sito della Cineteca.
>> Maggiori informazioni : www.cinetecadibologna.it

Racconto inedito **(2011-02-28 12:41)**

[1]Il Principe Degli Zingari _001

dall'archivio di Araba Fenice: [2]http://uac.bondeno.com/afenice, un romanzo di Ivano Meli

Perseguendo nel proposito di allargare l'area di copertura del sito, abbiamo inserito un racconto che potete scaricare, condividere o leggere on-line e, per rimarcare il cambiamento, da oggi ci potete raggiungere anche digitando [3] **terzapagina.info.**

Buona lettura!

1. http://www.scribd.com/doc/46168763/Il-Principe-Degli-Zingari-001
2. http://uac.bondeno.com/afenice
3. http://www.terzapagina.info/

---

paolo (2011-03-02 12:06:36)
Perché partecipare a un Premio Letterario? Le motivazioni possono essere molte, ma solitamente la più frequente è il desiderio di mettersi in gioco sfidando virtualmente una giuria composta da addetti ai lavori quali editor, giornalisti, scrittori. Fino al 30 aprile c.a. è possibile lanciare il guanto di sfida alle Giurie della quinta edizione del "Premio Letterario Giovane Holden", organizzato da Giovane Holden Edizioni di Viareggio (Lu) in collaborazione con l'Associazione Culturale I soliti ignoti (www.isolitignoti.it). Il Premio è rivolto a tutti i cittadini, italiani e non, che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età. Si può partecipare con opere inedite (cioè mai pubblicate) scritte in lingua italiana, oppure con opere edite scritte in lingua italiana e dotate di codice ISBN (International Standard Book Number), il codice numerico utilizzato a livello internazionale per la classificazione dei libri. Il Premio si articola in cinque sezioni: romanzo inedito, racconto inedito, poesia inedita, romanzo edito, silloge edita. Gli elaborati – nel numero di quattro se inediti, tre se editi - devono essere consegnati a mano o inviati a mezzo posta prioritaria o per raccomandata entro il 30/04/2011 al seguente indirizzo: Giovane Holden Edizioni – Segreteria del Premio Letterario Giovane Holden – via Rosmini, 22 – 55049 Viareggio (Lucca). Per le opere inedite sono obbligatori sia il formato cartaceo che la copia digitale (salvata su supporto magnetico: floppy o cd). Sono previste due giurie: una per le opere inedite e una per le opere edite Entrambi i presidenti saranno affiancati da esperti del settore. Le giurie selezioneranno i finalisti (minimo dieci per ogni sezione) e i vincitori, uno per sezione. I vincitori di ciascuna sezione inedita riceveranno in premio la pubblicazione del proprio elaborato da parte della casa editrice. I vincitori di ciascuna sezione edita riceveranno in premio un soggiorno in Versilia per due persone, della durata di due notti (un weekend), in Hotel quattro stelle nel febbraio 2012 in occasione del Carnevale di Viareggio. A tutti i finalisti sarà consegnato un attestato di merito; ai vincitori di sezione sarà consegnata una targa personalizzata. La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi avverrà nel settembre 2011 a Lucca. Il bando completo e i moduli di iscrizione sono scaricabili dal sito www.giovaneholden.it

afenice (2011-03-05 11:11:07)
VIII premio di poesia Giovanni da San Piero [1]Scarica qui il bando in PDF

1. http://f1.grp.yahoofs.com/v1/oAlyTedzbV3zLXLE1xeAWwr0miZs7oquKeHIlPUQes085Tu-cgPj6UF73Uw3lFW_6FuPuicpt_eU4TvPqvm3/1premiopoesia.pdf

afenice (2011-03-05 11:38:08)
Premio Lorenzo Montano: istituita una sezione dedicata alla prosa Gentile lettrice, caro lettore, siamo lieti di segnalarLe che il Premio Lorenzo Montano ha recentemente istituito una sezione dedicata alla prosa. A questa sezione si concorre inviando una prosa inedita che esprima una propria autonoma forza creativa. Caratteristica di questo Premio è la sua grande libertà stilistica e di genere. Infatti, la prosa inviata può essere costituita da una narrazione o un saggio breve o una nota critica o una prosa poetica. Unica condizione è la brevità. Il testo infatti non dovrà superare le 6000 battute (tre cartelle). Le precisiamo che questa sezione – per la sua particolare forza innovativa – è patrocinata dalla stessa rivista "Anterem". Al vincitore sarà attribuito un adeguato premio in denaro. Troverà indicazioni precise per la partecipazione al Premio sul sito:

http://www.anteremedizioni.it/xxv _edizione _premio _montano In attesa di leggere il Suo testo in prosa, La salutiamo con cordialità. La redazione di “ Anterem”

afenice (2011-03-05 11:39:42)
MERCOLEDI’ 2 MARZO ALLE ORE 18,30, PRESSO LA NUOVA LIBRERIA DI SPAZIO AUTORI A GENOVA MARIA CRISTINA DE FELICE PRESENTA QUESTA NUOVA AREA ESPOSITIVA DESTINATA A TUTTI GLI AUTORI CHE NON RIESCONO AD ESPORRE I LORO LIBRI NELLE LIBRERIE TRADIZIONALI. Maria Cristina De Felice - responsabile di Spazio Autori- vi aspetta per illustrare questa nuova opportunità, mercoledì 2 marzo alle ore 18,30 presso in via G.T. Invrea 38 rosso cancello a Genova. Il successo seguito alla presentazione del progetto e la elevata richiesta dei nuovi iscritti a Spazio Autori inducono ad anticipare i tempi. Apre così una nuova libreria permanente dedicata a tutti gli autori che non riescono a fare distribuire i loro libri. Uno spazio destinato a lettori curiosi in cerca di volumi introvabili nelle normali librerie. Chi ci verrà a trovare potrà fare una divertente caccia al tesoro e scoprire volumi unici. Libreria Spazio Autori: è in via G.T. Invrea 38 rosso cancello, 16129,Genova orario continuato dalle ore 10 alle ore 18 dal lunedì al venerdì. PER INFO: COS’E’ SPAZIO AUTORI? Vai a: http://www.liberodiscrivere.it/easyNews/-NewsLeggi.asp?NewsID=820 Maria Cristina De Felice responsabile Spazio Autori® tel. 335 6900223 mail: spazioautori@spazioautori.it

afenice (2011-03-17 17:53:45)
Premio "Sergio Manetti" Arezzo Poesia 2011 Il bando di concorso della 4° edizione del Premi "Sergio Manetti" è online. "Sergio Manetti è stata una figura atipica di imprenditore, capace di coniugare al notevole fiuto ed alle capacità manageriali un interesse forte per la cultura in genere, l’arte e la poesia in particolare. Capace di passare dall’industria del ferro all’intuizione della potenzialità del Sangiovese creando il "Pergole Torte" – una delle più prestigiose etichette italiane (e persino nella bottiglia trasuda l’amore di Manetti per l’arte, grazie ai preziosi ritratti del pittore ed incisore Alberto Manfredi) – ma contemporaneamente di tenere per alcuni anni una rubrica intitolata "Vino e cucina" sul quotidiano La Repubblica, collezionista infaticabile (dai quadri alle spille da cravatta, dai bastoni da passeggio, alle sculture moderne sino ai cataloghi d’arte, ordinati con cura certosina per anni e testimoni muti del gran numero di mostre visitate) , editore di libri preziosi composti da lui stesso ed infarciti di omaggi letterari di amici e conoscenti, suscitava una naturale curiosità ed interesse in tutti quelli che gli stavano intorno perché era genuinamente curioso e interessato alle cose, alle persone, alla cultura". [1]Guarda il Bando

1. http://www.narrazioni.it/portal/index.php/festival/arezzo-festival-2011-group1-arezzo-poesia-2011/premio-qsergio-manettiq-arezzo-poesia-2011

3.3 March

Fumetto e letteratura (2011-03-01 06:43)

La quinta edizione di BilBOlbul è alle porte! Vi aspettano cinque giorni di mostre, incontri, dediche, proiezioni e feste all’insegna del fumetto d’autore.
La mostra antologica di quest’anno è dedicata a **José Muñoz**, maestro del fumetto argentino e internazionale, grande innovatore che ha influenzato più di una generazione di disegnatori. Tra gli altri ospiti di BilBOlbul 2011: **Vanna Vinci**, **Grazia Nidasio**, **Ruppert & Mulot**, **Brecht Evens**, **Mariana Chiesa Mateos**, **Otto Gabos** e moltissimi altri

[1]

Il focus di questa edizione è il rapporto tra fumetto e letteratura, visto attraverso il racconto incrociato di scrittori, fumettisti e sceneggiatori. Oltre alle mostre ***[2]Questi grandi amori*** di **Grazia Nidasio** (Biblioteca di arte e di storia di San Giorgio in Poggiale, 4-31 marzo, inaugurazione 4 marzo h 18.30) e[3] ***Anno nero*** di **Otto Gabos** (Simon Spazio per le idee, 4-12 marzo, inaugurazione e reading 4 marzo h 21), il festival dedica a questo tema un ciclo di incontri, organizzato in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, a cui partecipano **José Muñoz**, **Ben Katchor**, **Edmond Baudoin** e **Vittorio Giardino**.

3 MARZO H 16.30
LA VITA NON È UN FUMETTO, BABY
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA – VIA ZAMBONI 38 – AULA 3
CON J**OSÉ MUÑOZ**. INTERVIENE **EMILIO VARRÀ**
• • • • • • •
4 MARZO H 15.30
L'EBREO DI NEW YORK
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA – VIA ZAMBONI 38 – AULA 3
CON **BEN KATCHOR**. INTERVIENE **GINO SCATASTA**
• • • • • • •
5 MARZO H 11
LA MUSICA DEL DISEGNO
BIBLIOTECA SALABORSA – AUDITORIUM
CON **EDMOND BAUDOIN**. INTERVIENE **ENRICO FORNAROL**I
• • • • • • •
5 MARZO H 17.30
STORIA, LETTERATURA O FUMETTO?
BIBLIOTECA SALABORSA – AUDITORIUM
CON **VITTORIO GIARDINO**. INTERVIENE **ALBERTO SEBASTIANI**

Da non perdere l'incontro con **Igort** e **Franco Mingant**i dedicato allo scrittore **Raymond Chandler** (4 marzo h 17, LIBRERIA FELTRINELLI RAVEGNANA), quello su **Fantomas** (5 marzo h 11.30, LIBRERIA.COOP AMBASCIATORI) con **Onofrio Catacchio**, **Luigi Bernardi** e **Monica Dall'Asta**, il confronto tra **Francesco Cattani** e **Paolo Nor**i (5 marzo h 12, LIBRERIA FELTRINELLI RAVEGNANA), la proiezione e l'incontro con **Davide Toffolo** dedicati a **Pasolini** (5 marzo h 17, CINETECA DI BOLOGNA - SALA CERVI), la tavola rotonda

sulla **sceneggiatura** (6 marzo h 14.15 BIBLIOTECA SALABORSA – AUDITORIUM) con **José Muñoz**, **Matteo Casali**, **Luca Raffaelli**, **Nicola Peruzzi**, l'incontro con **Edmond Baudoin**, **Luigi Bernardi**, **Ugo Cornia** e **Fabio Visintin** (6 marzo h 11 LIBRERIA.COOP AMBASCIATORI) e l'appuntamento dedicato al noir con **Otto Gabos**, **Pino Cacucci**, **Luigi Bernardi** e **Luca Baldazzi**.

1. http://www.bondeno.com/2011/03/01/fumetto-e-letteratura/munoz/
2. http://www.bilbolbul.net/it/grazia_nidasio.html
3. http://www.bilbolbul.net/it/otto_gabos.html

Fumetto e letteratura | bondeno.com (2011-03-01 10:16:38)
[...] Link articolo originale: Fumetto e letteratura | bondeno.com [...]

Invito alla lettura (2011-03-02 01:36)

» Mercoledì 2 marzo ore 17 - Invito alla lettura

ARRIGO MINERBI - LETTERE ALL'IMMAGINIFICO COMANDANTE (con sei missive di Gabriele D'Annunzio) (Liberty House, Ferrara, 2011)

A cura di **CHIARA FORLANI**
Introducono **LUCIO SCARDINO e GIUSEPPE MUSCARDINI**
L'inedito carteggio presenta trenta lettere scambiate tra Arrigo Minerbi (1881-1960) - ritenuto lo scultore "dannunziano" per eccellenza - e il grande Vate. Rintracciato presso gli Archivi del Vittoriale, il corpus di lettere fa riferimento in particolare ad alcune sculture monumentali dell'artista ferrarese:dalla Vittoria del Piave (Ferrara, Palazzo Comunale) alla Testa di Eleonora Duse (sale del Vittoriale), dal Monumento al Medico Caduto in guerra (Chiostro di Ferrara), alla tomba di Luisa D'Annunzio, madre del Poeta (Cattedrale di Pescara).

[1]

» Giovedì 3 marzo ore 16 - TEATRO DIALETTALE

"DU AMBRÙS CHE I SÀ AD LÉTTRA" - Proiezione della commedia in tre atti di LUCIANO MONTANARI

Marco Chiarini conversa con l'autore e con il regista.
***Luciano Montanari**, noto al pubblico ferrarese come romanziere e poeta, si dedica anche al teatro in vernacolo con questa brillante pièce, giocata sui colpi di scena e sul doppio senso linguistico, recitata con maestria dalla compagnia teatrale "Straparòt". La regia di Mario Montano mette l'accento sulla interiorità dei personaggi e sull'incomunicabilità come tratto che definisce i rapporti nella società contemporanea.*

[2]

» Venerdì 4 marzo ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

ANTONIO CONSOLI - IL DONO DI DIO (Edizioni Albatros, 2010)

Ne parla con l'autore **Luigi Trombeta**
***Antonio Consoli**, scrittore sorrentino, ferrarese di adozione, arruolato diciottenne nell'Arma dei Carabinieri, ha maturato la passione per la tecnologia militare e ha esordito come scrittore all'età di trentotto anni con il romanzo "Il riverbero del sole". Con uno stile fluido e felicemente ritmato, una originale descrizione "a tutto campo" dei luoghi dell'azione, lo scrittore in questa seconda creazione, accompagna il lettore in un viaggio tra Italia, Spagna, Portogallo, Gran Bretagna e Stati Uniti, sulle tracce di una singolare storia d'amore, con improvvisi colpi di scena che lasciano emergere l'urgenza di sentimenti che devono essere vissuti.*

GIORNO DEL RICORDO Incontri di approfondimento sugli esuli di Istria e Dalmazia

Comitato prov.le CRI
Via Cisterna del follo 13

Orario:
21.00
Ingresso: libero

2 marzo

Informazioni
Tel. 0532 209370

Istria, Fiume, Dalmazia. Le località meno conoscite e raccontate

cod. 02

INCONTRI ALLA BIBIOTECA ARIOSTEA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Marzo

Informazioni
Tel. 0532 418212

mercoledì 2:*Lettere all'immaginifico comandante* presentazione del libro di A. Minerbi
giovedì 3, h. 16.00:*Du ambrus che i sà ad lettra* proiezione della commedia in tre atti di L. Montanari
venerdì 4:*Il dono di Dio* presentazione del libro di A. Consoli
[3]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

cod. 02

LE PAROLE AI GIURISTI

Dipartimento di Scienze Giuridiche - Aula Magna
C.so Ercole I d’Este 37

Orario:
17.00
Ingresso: libero

3 marzo

Informazioni
Tel. 0532 205415

Incontro con G. Carofiglio e presentazione del suo ultimo libro ***La manomissione delle parole***

cod. 03

I VENERDI’ DELL’UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia e fisica

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.00
Ingresso: libero

4 marzo

Informazioni
Tel. 0532 974211 338 4772550

Dal pallottoliere al calcolatore quantistico Relatore Prof. R. Tripiccione
[4]http://www.astrofilicolumbia.it

cod. 04

GUIDA ALL'ASCOLTO & MUSICA D'INSIEME Lezioni gratuite aperte a tutti

Auditorium Biblioteca Bassani
Piazza Emilia 1 - Barco

Orario:
15.30
Ingresso: gratuito

5 marzo

Informazioni
0532 464661
[5]assmusic@tuttopmi.it

La SIAE. Compiti istituzionali ed ambito applicativo del diritto d'autore Guida all'ascolto
[6]http://www.comune.fe.it/amf

cod. 05

OIKOS Comprendere le dinamiche ambientali e i risvolti delle attività umane, in un percorso consapevole verso al sostenibilità

Polo Chimico Biomedico - Mammut
Via L. Borsari 46

Orario:
18.00
Ingresso: libero

7 marzo

Informazioni
Tel. 0532 209370

Inquinamento atmosferico e cambiamenti climatici

cod. 07

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
4. http://www.astrofilicolumbia.it/
5. mailto:assmusic@tuttopmi.it
6. http://www.comune.fe.it/amf

Siria. Viaggio nel cuore del Medio Oriente (2011-03-02 02:17)

Mercoledì 2 marzo 2011 alle 21, per il ciclo *Come un sacco di grano. Incontri con viaggiatori in partenza, di ritorno, in transito*, in collaborazione con [1]Fusorari Cibi & Viaggi e [2]Il nodo infinito, nella sala conferenze della Biblioteca Delfini si parla di Siria con Antonella Carri e Alfonso Anania, autori della guida ***Siria. Viaggio nel cuore del Medio Oriente*** (Polaris 2009) e Yacoub Aslo, presidente di AMIS Associazione di Amicizia Italia-Siria. Introduce Ilaria Pulini.

Carri e Anania, raccontano di un paese sicuro e ospitale, che lascia trapelare il significato più profondo della cultura araba nella quotidianità: camminando senza meta nei *suq*, varcando le soglie di una moschea, bevendo tè in un bar immersi nel fumo aromatico dei *narghilè*, attingendo con le mani il *mensaf* dal piatto comune. Oltre a descrivere la civiltà araba e i suoi rapporti con l'Occidente, la guida si sofferma sullo straordinario patrimonio archeologico del paese, con una approfondita descrizione di tutti i siti presenti nel territorio.

Proprio l'archeologia è la protagonista di un secondo appuntamento sulla Siria: sabato 5 marzo alle 16.30, il [3]Museo Civico Archeologico Etnologico ospita la quarta edizione di *Modena incontra la Siria*, dedicata quest'anno a *Qatna. Una capitale della Siria dell'età del Bronzo fra il deserto di Palmira e la Valle dell'Oronte*. Daniele Morandi Bonacossi, professore di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente Antico presso l'Università di Udine , presenta i risultati delle campagne di scavo effettuate a partire dal 1999 a Mishrifeh, l'antica Qatna. Anche in questa occasione introduce Ilaria Pulini e presiede Yacoub Aslo. Seguirà aperitivo con assaggi siriani.

Siria. Viaggio nel cuore del Medio Oriente
mercoledì 2 marzo 2011, ore 21
Sala conferenze Biblioteca Delfini
Corso Canalgrande 103, Modena
ingresso libero
info tel. 059.2032940
[4]www.comune.modena.it/biblioteche

[5]Scarica la cartolina

[6]
[7]***Qatna. Una capitale della Siria dell'età del Bronzo fra il deserto di Palmira e***

la Valle dell'Oronte
sabato 5 marzo 2011, ore 16.30
Sala dell'Oratorio Palazzo dei Musei
Largo Porta S. Agostino, Modena
ingresso libero
info tel. 059.2033100
[8]www.comune.modena.it/museoarcheologico

AMIS, Associazione di Amicizia Italia-Siria
Via F. Parri 33 Castel Maggiore (BO)
Tel. 051.712992

1. http://www.fusorari.it/
2. http://www.nodoinfinito.com/
3. http://www.comune.modena.it/museoarcheologico/
4. http://www.comune.modena.it/biblioteche
5. http://www.comune.modena.it/biblioteche/attivitaculturali/2011siria.pdf
6. http://www.comune.modena.it/museoarcheologico/index.php?nid=38042&PHPSESSID=995b20756610300e99f9fc496412785c
7. http://www.comune.modena.it/museoarcheologico/index.php?nid=38042&PHPSESSID=995b20756610300e99f9fc496412785c
8. http://www.comune.modena.it/museoarcheologico

---

afenice (2011-05-01 10:41:10)
Nel frattempo la Siria è diventata sicuramente meno sicura!

Notizie da Finale (2011-03-02 12:17)

MODELLI DI FEDERALISMO
Continua il ciclo di teleconferenze, a cura della Biblioteca Comunale di Finale Emilia, organizzate dalla Fondazione San Carlo di Modena in collaborazione con la Provincia e il Cedoc. Nell'ambito del progetto "**COSTITUZIONE Tra istituzioni politiche e dinamiche sociali"** si sta svolgendo un ciclo di lezioni sul tema "**LE FRONTIERE DELL'EUROPA**" seminario di Cultura Europea Febbraio - Marzo 2011. Le conferenze vengono proiettate in diretta nella Sala Consiliare del Municipio di Finale Emilia P.za Verdi 1.
VENERDÌ 4 MARZO ore 17.30: **IL PRINCIPIO COSTITUZIONALE E LE FORME DI GOVERNO Tra Stato nazionale e Unione Europea**. Tema trattato da **Augusto Barbera**, docente di Diritto costituzionale presso l'Università di Bologna.

RINVIATA LA CONFERENZA "COSTITUZIONE E FORME DI GOVERNO"

La prevista teleconferenze
IL PRINCIPIO COSTITUZIONALE E LE FORME DI GOVERNO Tra Stato nazionale e Unione Europea

prevista per venerdì 4 marzo con il professor Augusto Barbera è rinviata a data da destinarsi, che verrà comunicata appena possibile .

L'ultimo incontro è previsto per **MERCOLEDÌ 30 MARZO** ore 17.30 **LEGAME SOCIALE E TERRITORIO Reti, imprese e nuovi lavori nell'età contemporanea** a cura di **Aldo Bonomi**, direttore dell'Istituto di ricerca AASTER di Milano.
L'INGRESSO è GRATUITO e a richiesta si rilasciano attestati di partecipazione. Il ciclo gode dell'accredito ministeriale per la formazione del personale della scuola (DM 18 luglio 2005). Info: Fondazione Collegio San Carlo, via San Carlo 5, Modena - tel. 059/421240 - fax 059/421260 • [1]www.fondazionesancarlo.it ; Biblioteca Comunale di Finale Emilia: tel. 0535 788331 - [2]biblio.finale@cedoc.mo.it .

"IL PADRE DELLA SPOSA" A TEATRO
E' in scena al Teatro Sociale **venerdì 4 marzo** alle ore 21.00, "**Il padre della sposa**", spettacolo ispirato al famoso film omonimo degli Anni '50 con Spencer Tracy ed Elizabeth Taylor. In questo caso i protagonisti sono **Gino Rivieccio** e **Corinne Clery**, nei panni dei genitori alle prese con il matrimonio della loro figlia, **Selene Gandini**. "*E' uno spettacolo in cui si ride tanto senza volgarità* - dice la Clery a Tgcom - *ognuno può riconoscersi*". La trama da anni funziona a meraviglia, tanto da essere stata oggetto già di un remake cinematografico (con Steve Martin e Diane Keaton) e di riprese teatrali. "*La gente ride vedendo in scena personaggi che potrebbe essere loro* - spiega la Clery -. *La tipica famiglia stile 'Mulino bianco', dove tutto è perfetto e dove tutto impazzisce di fronte a un evento sconvolgente soprattutto per un padre che non vuole accettare di vedere crescere sua figlia*".
Informazioni e prenotazioni presso l'URP/centralino dal lunedì al venerdì: 8.30-13.00 (tel. 0535.788111); sabato: 8.30-12.30; lunedì e giovedì: 15.00-18.00 (tel. 0535.788177).

IL 35° CARNEVALE DEI BAMBINI DI FINALE EMILIA SLITTA A MARZO

Il maltempo per due domeniche consecutive ha fatto slittare il **Carnevale dei Bambini, giunto** alla sua 35° edizione, che si svolgerà **nelle domeniche del 6, 13 e 20 marzo** a partire dalle ore 14,30.
Domenica 6 marzo ci sarà la sfilata di apertura dei carri allegorici – gruppi folcloristici in piazza: "La mascherata", "I Simpson", "L'allegra brigata W.Disney" e "Trotta trotta cavallino": grandi mascheroni a piedi; "Vieni su e diamoci del tu": il trenino per i più piccoli; "Ustarìa dla Braguzza": allegria, vin brulè e caldarroste. In caso di maltempo le sfilate saranno rinviate alle domeniche successive. Info: segreteria del Carnevale 348 5435794.
"DONNE D'INCANTO" IL 12 MARZO
SABATO 12 MARZO alle ore 21,00 nella sala consiliare di Finale Emilia (piazza Verdi 1): **"DONNE D'INCANTO" - La donna nella musica**. Serata dedicata alla donna ma non per sole donne. Voci: **Claudio Catozzi** e **Cristiana Casarini**. Spunti letterari a cura di **Artinsieme**. Servizio di caffetteria e biscotteria offerto dall'Amministrazione Comunale, Assessorato alle Pari Opportunità.

1. http://www.fondazionesancarlo.it/
2. mailto:biblio.finale@cedoc.mo.it

afenice (2011-03-03 10:48:32)
È in programma venerdì 4 marzo, con inizio alle ore 9, nella sala consiliare della Residenza Municipale di Finale Emilia, il seminario “La legge di stabilità 2011: riflessioni sul bilancio e sulla gestione degli Enti Locali”. L’incontro si propone di effettuare una ricognizione sulle principali disposizioni legislative, esaminando le novità, gli aspetti di natura finanziaria e contabile e i principi della nuova contabilità pubblica. Introdurranno i lavori il sindaco Raimondo Soragni e Andrea Damilano, commercialista e revisione contabile. Le relazioni saranno a cura di Carmine Cossiga (componente dell’Osservatorio Finanza Locale e capo dipartimento finanziario di Pozzuoli), Antonio Scozzese (dirigente finanza locale del ministero degli Interni), Giovanni Ravelli (revisione contabile, componente del gruppo di lavoro ‘Bilanci della Regione e degli Enti Locali’, costituito nell’ambito della Commissione tecnica paritetica per l’attuazione del federalismo fiscale). Chiuderà il seminario Sergio Cucchi, presidente di “Enti Rev - Società Organizzazione e Revisione Settore Enti Pubblici”, co-organizzatrice dell’evento. I lavori si articoleranno in due parti: nella prima saranno trattati i cambiamenti che riguarderanno gli Enti Locali dopo la legge di stabilità, la manovra correttiva 2011-13 e la nuova disciplina del patto di stabilità nel triennio 2011-13. Nel pomeriggio, a partire dalle ore 15, ci si soffermerà su “Armonizzazione della contabilità pubblica: obiettivi, principi e metodologie”, oltre a dare spazio agli interventi del pubblico presente.

Biblioteca Bassani (2011-03-02 12:55)

» 16 febbraio-30 marzo

531

Pinocchio. L’autore, le avventure, l’illustrazione - La storia di un burattino nell’iconografia italiana

« C’era una volta...
- Un re! - diranno subito i miei piccoli lettori.
No ragazzi, avete sbagliato: c’era una volta un pezzo di legno. »
(Carlo Collodi, incipit de *Le avventure di Pinocchio*)

Nei mesi di febbraio e marzo promozione della lettura ed esposizione bibliografica delle edizioni illustrate del libro:
Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*.
Analisi comparata delle illustrazioni e delle edizioni
a cura di Lorenzo Magri e Lorella Zappaterra.

150 anni. Gli autori dell’Unità d’Italia

Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli, 42

44122 Ferrara
0532.797414
[1]

» **2 marzo ore 17**

532

Ora del racconto - Brividi e risate
Mirelle d'Allonce, *Quando avevo paura del buio*, Babalibri, 2001
presentato da Andrea Farinelli

Beatrice Masini, *Ciro in cerca d'amore*, Arka 2000
presentato da Berveglieri Chiara

Sala ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44122 Ferrara
Tel. 0532.797414

I lettori possono recensire i libri che hanno apprezzato a questo indirizzo
[2]**Segnala un libro**
[3]

» **4 marzo ore 21**

533

Storie e ritratti di adolescenti - Presentazione volume

Massimo Barbieri, Storie e ritratti di adolescenti
Presentazione volume

Venerdì 4 marzo 2011, ore 21

Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via Giovani Grosoli 42 - Piazza Emilia 1
44122 Ferrara

[4]presentazione libro _1.pdf

Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Bassani
[5]

» 5 marzo ore 15:30

533

Guida all’ascolto - La SIAE compiti istituzionali ed ambito applicativo del diritto d’autore
La SIAE compiti istituzionali ed ambito applicativo del diritto d’autore
di Sergio Pugliese

Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli, 42 - Piazza Emilia, 1
44122 Ferrara
dalle ore 15:30 alle ore 18:30

Informazioni: tel. 0532 464661
Fax 0532 1861671
www.comune.fe.it/amf
amfscuoladimusica@fastewbnet.it

Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Associazione musicisti ferraresi
Scuola di Musica Moderna
Biblioteca Comunale Bassani
[6]

» **8 marzo**

534

Di pagine sorelle - Carissima lettrice le prime parole ti regaliamo

Carissima lettrice
Di pagine sorelle
le prime parole ti regaliamo

La Biblioteca Bassani per l’8 marzo
regala alle lettrici e ai lettori un incipit e un origami

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e archivi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44122 Ferrara
I lettori possono recensire i libri che hanno apprezzato a questo indirizzo
[7]**Segnala un libro**

[8]

» **9 marzo ore 17**

534

Ora del racconto - Brividi e risate

Jona Novutny Hunter, *Mi sento così…*, Mondadori, 2001
presentato da Valentina Malacarne

Mirelle d’Allonce, *Che rabbia!*, Babalibri, 2000
presentato Aurora Tagliaferri

Sala ragazzi

Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44122 Ferrara
Tel. 0532.797414

I lettori possono recensire i libri che hanno apprezzato a questo indirizzo
[9]**Segnala un libro**
[10]

» 10 marzo ore 16:30

535

All'alba di una domenica - presentazione volume

Giuseppe Fornaro, *All'alba di una domenica*, Albatros, 2010
Giovedì 10 marzo, ore 16:30
Auditorium Biblioteca Bassani
via Giovanni Grosoli-Piazza Emilia
44122 Ferrara

con Francesca Mellone

Alessandro morì, massacrato di botte, all'alba di una domenica mattina. Nessuno sapeva il perchè di tanta brutalità, nessuno riusciva a spiegare cosa fosse veramente accaduto. Molti i sospetti, tanta voglia di capire. All'indagine della polizia si intreccerà immediatamente l'indagine di un giornalista, Salvatore Quaranta. La voglia di giustizia porterà alla luce i fatti che oscurano la vita di Alessandro all'alba di quella mattina...

Giuseppe Fornaro, nato nel 1964, pugliese vive a Ferrara, giornalista professionista, ha collaborato con varie riviste nazionali tra cui *Meta*, rivista della Fiom CGIL, con cui ha iniziato l'attività giornalistica e *Rocca*, quindicinale nazionale della Pro Civitate Chistiana di Assisi. Ha curato uffici stampa per enti e amministrazioni pubbliche. Cura un proprio blog *Logos*. *All'alba di una domenica* è il suo libro d'esordio.
A cura
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Intervento di Francesca Mellone

I lettori possono recensire i libri che hanno apprezzato a questo indirizzo
[11]**Segnala un libro**
[12]

» **10 marzo 20:30**

536

Seminario - La sicurezza nel Polo Industriale: un valore per i lavoratori e per i cittadini

Giovedì 10 marzo, alle ore 20.30 presso l'Auditorium della Biblioteca Bassani - Via G.Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 - 44121 Ferrara, si terrà il seminario *La sicurezza nel Polo Industriale: un valore per i lavoratori e per i cittadini*.
Il seminario, aperto a tutta la cittadinanza, tratterà i temi della sicurezza a tutela sia del lavoratore all'interno del Polo Industriale sia dei cittadini residenti nella nostra città. Verranno presentate le buone pratiche messe in atto all'interno degli stabilimenti e le procedure operative di prevenzione.
Al termine degli interventi ci sarà uno spazio dedicato alle domande di tutti i partecipanti, a cui risponderanno gli esperti del Comune di Ferrara ed i Responsabili dei Servizi di Prevenzione e Protezione delle aziende insediate all'interno del Polo Industriale.
(*tratto da: Portale telematico estense*

Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara
Centro Idea
[13]

» **16 marzo ore 17**

537

Ora del racconto - Brividi e risate

Debi Gliori, *Ti voglio bene anche se …*, Mondadori, 2000
presentato da Vittoria Piccini

Babette Cole, *Il libro delle puzze*, A. Mondadori, 1990
presentato da Asia Pierantozzi

Luisa Aguilar, *Orecchie di farfalla*, Kalandraka, 2008
Presentato da Elisa Malservigi

Sala ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44122 Ferrara
Tel. 0532.797414

I lettori possono recensire i libri che hanno apprezzato a questo indirizzo
[14]**Segnala un libro**
[15]

» **16-26 marzo**

537

XVI Giornata della Memoria e dell'Impegno per ricordare le vittime innocenti di tutte le mafie - 21 marzo

Cos'è il 21 marzo?
Dal 1995 ogni 21 marzo si celebra la Giornata della Memoria e dell'Impegno per ricordare le vittime innocenti di tutte le mafie. Il 21 marzo, primo giorno di primavera, è il simbolo della speranza che si rinnova ed è anche occasione di incontro con i familiari delle vittime che in Libera hanno trovato la forza di risorgere dal loro dramma, elaborando il lutto per una ricerca di giustizia vera e profonda, trasformando il dolore in uno strumento concreto, non violento, di impegno e di azione di pace.

16-26 marzo 2011
. Esposizione dei prodotti di *Libera Terra* frutto del lavoro di giovani che, riunitisi in cooperative sociali, coltivano ettari di terra confiscati ai boss della mafia
. Esposizione bibliografica
. Mostra fotografica

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli 42-Piazza Emilia 1 - Ferrara

XVI Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime delle mafie

Testi tratti dalle pagine web: [16]**Libera**

A cura del Coordinamento di Ferrara Libera Associazioni, nomi e numeri contro le mafie

[17]

» **19 marzo ore 15:30**

538

Guida all’Ascolto - Il cattivo messaggero: Gli anni Settanta di Bob Dylan

Il cattivo messaggero: Gli anni Settanta di Bob Dylan
di Alberto Ronchi

Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli, 42 - Piazza Emilia, 1
44122 Ferrara
dalle ore 15:30 alle ore 18:30

informazioni: tel. 0532 464661
Fax 0532 1861671
www.comune.fe.it/amf
amfscuoladimusica@fastewbnet.it

Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Associazione musicisti ferraresi
Scuola di Musica Moderna
Biblioteca Comunale Bassani
[18]

» 23 marzo ore 17

539

Ora del racconto - Brividi e risate
Lorenza Farina , *Viola non è rossa*, Kite, 2008
presentato da Giacomo Socali, Alessandra Falivene e Tommaso Ferrari

Vanina Starkoff, *Ballare sulle nuvole*, Kalandraka, 2010
presentato da Adriana Trondoli
Sala ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44122 Ferrara
Tel. 0532.797414

I lettori possono recensire i libri che hanno apprezzato a questo indirizzo
[19]**Segnala un libro**
[20]

» 26 marzo 9-17

540

Diritto ai Diritti - Apertura straordinaria della biblioteca in occasione della Giornata dei diritti
I diritti umani (o diritti dell'uomo) sono una branca del diritto e una concezione filosofico-politica.

Tra i diritti fondamentali dell'essere ricordiamo il diritto alla libertà individuale, il diritto alla vita, il diritto all'autodeterminazione, il diritto a un giusto processo, il diritto ad un'esistenza dignitosa, il diritto alla libertà religiosa con il conseguente diritto a cambiare la propria religione, oltre che, di recente tipizzazione normativa, il diritto alla protezione dei propri dati personali (privacy).

Esperienze di:
Biblioteca Vivente L'idea della Biblioteca vivente è nata nel 2000 grazie all'associazione danese *Stop alla violenza* ed è stata ripresa dal Consiglio d'Europa all'interno della

campagna *Tutti uguali e tutti diversi* contro le discriminazioni. Si tratta di un format che si ripete e viene usato in modo diverso dai vari enti ed associazioni europee. Presso la biblioteca Bassani sono in cantiere alcuni atelier condotti dalle associazioni ANT, AIAS, Circo Massimo, Cooperativa Camelot e Promeco.

A conclusione della giornata
Diritto al Diritto di Cultura
di Fabio Mangolini

Biblioteca Comunale Bassani
Auditorium della Biblioteca Bassani
via Giovanni Grosoli, 42-Piazza Emilia 1
44122 Ferrara

A cura di
- ANT delegazione di Ferrara
- AIAS
- Circo Massimo
- Cooperativa Camelot
- Promeco

Con la partecipazione di:
- Associazione Awalè
- Libera
- Ri-girandola

Con il patrocinio di:
Comune di Ferarra
Provincia di Ferrara
[21]

» 30 marzo ore 17

540

Ora del racconto - Brividi e risate
Nicola Cinquetti, *Il dono della farfalla*, Lapis, 2001
presentazione e laboratorio a cura di Chiara Barbieri
Sala ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44122 Ferrara
Tel. 0532.797414

I lettori possono recensire i libri che hanno apprezzato a questo indirizzo
[22]**Segnala un libro**
[23]

» 1861-2011

540

Dei romanzi fondanti l'Italia - Carissimo lettore le prime parole ti regaliamo

Dei romanzi fondanti L'Italia
Carissimo lettore
le prime parole ti regaliamo

150 anni di libri e letture
un incipit e un origami in dono ai lettori

Sibilla Aleramo, Una donna – Anna Banti, Noi credevamo – Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi-Contini - Carlo Collodi, Le avventure di Pinocchio - Gabriele D'Annunzio, Il piacere - Edmondo De Amicis, Cuore - Federico De Roberto, I Vicerè - Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico - Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Iacopo Ortis – Natalia Ginzburg, La famiglia Manzoni – Rosetta Loy, Le strade di polvere - Alessandro Manzoni, I promessi sposi – Elsa Morante, La storia - Ippolito Nievo, Le confessioni di un italiano – Anna Maria Ortese, Il cardillo innamorato - Silvio Pellico, Le mie prigioni – Dolores Prato, Giù la piazza non c'è nessuno – Lalla Romano, Le parole tra noi leggere - Cristina Trivulzio Belgiojoso, Emina - Giovanni Verga, I Malavoglia

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Bassani
[24]

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=690
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/presentazione%20libro_1.pdf
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=690
8. http://www.artecultura.fe.it/
9. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=690
10. http://www.artecultura.fe.it/
11. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=690
12. http://www.artecultura.fe.it/
13. http://www.artecultura.fe.it/
14. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=690
15. http://www.artecultura.fe.it/
16. http://www.libera.it/
17. http://www.artecultura.fe.it/
18. http://www.artecultura.fe.it/
19. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=690
20. http://www.artecultura.fe.it/
21. http://www.artecultura.fe.it/
22. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=690
23. http://www.artecultura.fe.it/
24. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2011-03-05 11:05:58)
Ultimi acquisti: Narrativa - Anatra all'arancia meccanica : racconti 2000-2010 / Wu Ming. - Einaudi, 2011 - Buio d'amore / Marco Vichi. - Barbes, 2008 - Il cane che parla / Giorgio Scerbanenco. - Sellerio, 2011 - Diario delle solitudini / Fausta Garavini. - Bompiani, 2011 - Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'italiani : seguito dai pensieri d'un italiano d'oggi / Giacomo Leopardi, Franco Cordero. - Bollati Boringhieri, 2011 - L'energia del vuoto / Bruno Arpaia. - Guanda, 2011 - Esche vive / Fabio Genovesi. - Mondadori, 2011 - Le giostre sono per gli scemi / Barbara Di Gregorio. - Rizzoli, 2011 - Io confesso / John Grisham. - Mondadori, 2010 - La mappa del destino / Glenn Cooper. - Nord, 2011 - Gli occhi di Venezia / Alessandro Barbero. - Mondadori, 2011 - Odore di chiuso / Marco Malvaldi. - Sellerio, 2011 - Il ponte delle sirenette / Giuseppe Pederiali. - Garzanti, 2011 - La preda di Bourne / Robert Ludlum, Eric Van Lustbader. - Rizzoli, 2011 - Questo mondo un po' sgualcito / Andrea Camilleri ; conversazioni con Francesco De Filippo. - Infinito, 2011 - La spia dei maghi / Trudi Canavan. - Editrice Nord, 2010 - Troppu trafficu ppi nenti / Andrea Camilleri, Giuseppe Dipasquale. - Oscar Mondadori, 2011 - Uccellino del paradiso / Joyce Carol Oates. - Mondadori, 2011 - La vita segreta di Giuseppina Bonaparte / Carolly Erickson. - Mondadori, 2011 - Vivo o morto / Tom Clancy. - Rizzoli, 2010 - Wolf Hall / Hilary Mantel. - Fazi

Editore, 2011 Saggi - Ad personam / Marco Travaglio. - Chiarelettere, 2010 - Gli amici ritrovati : tra le righe dei grandi romanzi per ragazzi / Antonio Faeti. Rizzoli, 2010 - Il comune sentire / Carlo Maria Martini. - Rizzoli, 2011 - Il denaro in testa / Vittorino Andreoli. - Rizzoli, 2011 - Donne che cambiano : carriera, famiglia, qualità della vita / Paola Poli. - Angeli, 2010 - Dormire nudi è verde : 366 consigli per vivere bio e (divertirsi) tutti i giorni dell'anno / Vanessa Farquharson. - Sonzogno, 2011 - Un fisico in salotto / Guido Corbò. - Salani, 2010 - Interventi organizzativi e politiche di genere / Barbara Poggio, Annalisa Murgia, Maura De Bon. - Carocci, 2010 - La lettura, nonostante : libri e ragazzi, tra promozione e rimozione / a cura di Domenico Bartolini e Riccardo Pontegobbi. - Idest, 2009 - Musica e cinema nella cultura del Novecento / Sergio Miceli. - Bulzoni, 2010 - La quarta rivoluzione : sei lezioni sul futuro del libro / Gino Roncaglia. - GLF editori Laterza, 2010 - Signor Pittore : storie e percorsi di educazione all'immagine / Franca Cicirelli, Stefania Liverini. - Edizioni la meridiana, 2007 - Storia dell'illustrazione italiana : cinque secoli di immagini riprodotte / Paola Pallottino. - Volo Publisher, 2010 - Sublime madre nostra : la nazione italiana dal Risorgimento al fascismo / Alberto Mario Banti. - GLF Editori Laterza, 2011 - Togliamo il disturbo : saggio sulla libertà di non studiare / Paola Mastrocola. - Guanda, 2011 - I tuoi anni migliori devono ancora venire : le sorprendenti risorse del cervello di mezz'età / Barbara Strauch. - Mondadori, 2011 - Una vita da passatore : conversazione con Catherine Portevin / Tzvetan Todorov. - Sellerio, 2010 - Vivere slow : apologia della lentezza / Maria Novo. - Dedalo, 2011 - Voci di confine : il limite e la scrittura / Lucio Saviani. - Moretti &Vitali, 2010 Sezione Locale - L'acchiappanuvole / Rita Montanari. - Este Edition, 2010 - All'alba di una domenica / Giuseppe Fornaio. - Albatros, 2010 - Equivalenze o dello scrivere l'arte : scritti per l'Osservatore romano / Franco Patruno. - Cassa di Risparmio Ferrara, 2011 - Giorgio Bassani all'Accademia d'arte drammatica / Giulio Vannucci. - Bulzoni, 2010 - Inseguendo Sofia : filosofia e amore sulle tracce di Leone Ebreo / Elisabetta Di Carpegna. Nuove carte, 2010 Varie - 007 all'italiana : dizionario del cinema spionistico italiano con tutte le locandine piu belle / Marco Giusti. - Isbn edizioni, 2010 - 150 esercizi per prepararvi alla carriera di fotografo / John Easterby. - Cornaredo, 2010 - 365 idee intelligenti per divertirti con tuo figlio / Nancy Wilson Hall. - De Agostini, 2011 - Contrastiva, grammatica della lingua spagnola : spagnolo - italiano / J. C. Barbero, F. Bermejo, F. San Vicente. - CLUEB, 2010 - Enciclopedia delle tecniche con perline / Jean Power. - Il Castello, 2010 - Il grande libro di cucina di Alain Ducasse : verdure pasta e cereali / Jean-Francois Piege - Giunti, 2010 - Pasta fresca e gnocchi / Annalisa Barbagli e Stefania Barzini. - Giunti, 2010 (con DVD) - La redazione degli atti amministrativi del Comune : principi e tecniche / Tiziano Tessaro. - Maggioli, 2010 - Subbuteo o son desto? / Nicola "Delez" Deleonardis. - Minerva, 2010 CD - Una faccia in prestito / Paolo Conte. - CGD east west, 1995 - Per ora noi la chiameremo felicità / Le luci della centrale elettrica. - La tempesta dischi, 2010 - Soundtrack '96-'06 : greatest hits / Elisa. - Milano : Sugar, 2006 - La torre di babele : cantata / Giovanna Marini. - Nota, 2007 DVD - Arsenale / Aleksandr Petrovic Dovzenko. - Ermitage cinema, 2006 - C'era una volta / Francesco Rosi. - Cecchi Gori, 2008 - Caos calmo / Antonello Grimaldi. - L'Espresso, 2009 - Diverso da chi? / Umberto Carteni. - Universal Pictures, 2009 - Gran Torino / Clint Eastwood. - Warner Video, 2009 - La grande nebbia / Ida Lupino. - Eagle pictures, 2009 - Io, l'altro / Mohsen Melliti. - Twentieth century fox, 2008 - Les amants / Louis Malle. - Dolmen home video, 2006 - Lezioni di cioccolato / Claudio Cupellini. - Universal Pictures, 2008 - Lezioni di volo / Francesca Archibugi. - 01 Distribution, 2008 - Mio fratello è figlio unico / Daniele Luchetti. - Warner home video, 2007 - Nel vuoto / Cristiano Godano. - Rizzoli, 2010 (con libro) - Nobel / Fabio Carpi. - Millennium Storm, 2008 - La noia / Damiano Damiani. - Cecchi Gori, 2008 - Le onde del destino / Lars Von Trier. - Lucky Red Homevideo, 2008 - Peter Pan / Herbert Brenon. - CG home video, 2010 - I piccoli maestri / Daniele Luchetti. - Cecchi Gori, 2002 - Quando sei nato non puoi più nasconderti / Marco Tullio Giordana. - 01 Distribution, 2005 - Si può fare : da vicino nessuno è normale / Giulio Manfredonia. - Warner home video, 2009 - Solo un padre / Luca Lucini. - Warner home video, 2009 - La strada di Levi : 6000 km, 10 frontiere, 60 anni / Davide Ferrario. - 01 Distribution, 2007 - Tempesta di ghiaccio / Ang Lee. - Medusa video, 2006 - V per vendetta /

James McTeigue. - Warner home video, 2006 - I vinti / Michelangelo Antonioni. - Minerva Pictures, 2007 - Voci nel tempo / Franco Piavoli. - Dolmen home video, 2005

Baechler al MAGI (2011-03-03 06:59)

[1]

Il giorno 5 marzo alle ore 18 si inaugura al Museo MAGI'900 la mostra personale dell'artista americano Donald Baechler, con una trentina di lavori che abbracciano un arco temporale compreso tra gli Anni '80 e gli esiti più recenti.

La mostra si articola attraverso un percorso teso ad approfondire alcuni dei temi più significativi legati al suo lavoro.

Baechler è indiscutibilmente uno degli artisti più interessanti emersi durante gli Anni '80 negli Stati Uniti, conosciuto poi anche in tutta Europa come testimoniano le numerose mostre in musei e gallerie private.

Le forme apparentemente semplici di soggetti tratti dal mondo dei giocattoli e in generale da quello infantile, la proliferazione di segni, i particolari fantasiosi, appunti e oggetti della vita quotidiana non devono trarre in inganno e farsi interpreti di un lettura esclusivamente ludica di un lavoro complesso e articolato, giocato sulla pittura e sul collage. Mondo infantile e sfera degli adulti si combinano in un puzzle di cromatismi forti in contrasto con i bianchi e neri, dove ricordi sbiaditi dal tempo si accavallano ad immagini

carpite dalla strada.

Cenni biografici

Nasce ad Hartford, in Connecticut, nel 1956. Studia presso il Maryland Institute College of Art di Baltimora, poi alla Cooper Union di New York e alla Hochscule fur bildende Kunste di Francoforte. Vive e lavora a New York.

Le sue opere si trovano in importanti musei e collezioni, tra cui il Museum of Modern Art di New York, il Los Angeles Museum of Contemporary Art e il Centre Georges Pompidou di Parigi.

Per informazioni

Ufficio stampa MAGI'900

Via Rusticana A/1 – 40066 Pieve di Cento (BO)

1. http://www.bondeno.com/2011/03/03/baechler-al-magi/donald-baechler_pink-tulip-2010_acrilico-e-collage-di-tessuto-su-tela_cm61x61/

Celebrazioni unità d’Italia (2011-03-03 19:10)

[1]

A Pieve di Cento

ITALIANI! Orazione teatrale

Omaggio al 150° dell’Unità d’Italia

di Maurizio Garuti

con Giorgia Fava e Vincenzo Forni

a cura di Libera Università

Nel corso dell’incontro breve presentazione del laboratorio di ricerca

La scuola pubblica tra modello nazionale e realtà locale nel 150° dell’Unità d’Italia - Il caso di Pieve di Cento attraverso le carte dell’archivio storico comunale

- *Coordinatrice del laboratorio*: Maria Tasini
- *In collaborazione con*: Magda Barbieri, Gruppo di Studi di Pianura del Reno
- presso teatro comunale "Zeppilli", 8 marzo, ore 17

A Cento:

Martedì 8 marzo ore 9.00 – 10.00 e 10.30 – 11.30 - Biblioteca Civica Patrimonio Studi
Garibaldi, eroe dei due mondi
Lettura e narrazione di Marco Bertarini per il secondo ciclo della scuola primaria
Venerdì 11 marzo ore 20.30 - Caffè Italia – Corso Guercino,
Cena Risorgimentale con musiche dell'epoca
Sabato 12 marzo ore 17.00 – Salone di Rappresentanza Cassa di Risparmio di Cento
L'Unità d'Italia in cucina – modelli produttivi legati al territorio e alla storia d'Italia
Relatore Massimo Montanari – ordinario di Storia dell'alimentazione
in collaborazione con Cento Carnevale d'Europa
Sabato12 marzo ore 21.00 - Teatro "G. Borgatti"
W l'Italia 150 anni ma non li dimostra
con Massimo Bagliani e Isabella Robotti
in collaborazione con la Fondazione Teatro "G. Borgatti"
Mercoledì 16 e giovedì e 17 marzo
Notte Tricolore con apertura dei musei cittadini
19-26 marzo – Biblioteca Civica Patrimonio Studi
Mostra filatelica, numismatica, bibliografica e documentaria con annullo postale sabato 19 marzo
in collaborazione con il Circolo culturale filatelico numismatico centese
Martedì 26 marzo ore 17.00 – Teatro "G. Borgatti"
Concerto Tricolore
in collaborazione con l'Associazione Intercomunale Alto Ferrarese
Domenica 3 aprile ore 17.00 – Teatro "G. Borgatti"
150 ANNI DELL'UNITA' D'ITALIA - suggestioni tra musica, parole e ideali
in collaborazione con Artecento
Sabato 2 aprile ore 18.00 - Palazzo del Governatore Sala "F. Zarri"
presentazione del libro di Amerigo Baruffaldi
Giorgio Turbiglio:
penalista e deputato liberale di Ferrara e di Cento in età post-unitaria (1844-1918)
Sabato 16 aprile ore 18.00 Palazzo del Governatore Sala "F. Zarri"
presentazione del libro di Luisa Cassani
Don Giacomo Cassani: un prete liberale contro il Papa Re
2-8 maggio ore 10.00 – 12.00
Settimana della didattica
Risorgimento al femminile…e non solo! – Archivio Storico Comunale
Attività didattica e presentazione dell'opuscolo Il nostro Risorgimento
7-29 maggio – Rocca di Cento
ArtePhoto2011 – Mostra fotografica La mia terra
In collaborazione con il Gruppo Polaser e il Fotoclub "Il Guercino"
8 maggio dalle ore 10.00 alle 19.00 – corso e piazza Guercino
Festa intercomunale del Volontariato

Giovedì 2 giugno alle ore 11.00 - Piazza Guercino
Concerto della banda “G. Verdi” di Cento
con la partecipazione delle scuole primarie di Cento

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=2210

Luca Zarattini a Stellata (2011-03-04 11:17)

Dal 12 marzo al 17 aprile
mostra di Luca Zarattini
presso il Museo Archeologico di Stellata G. Ferraresi
sabato 15.30-18.30
domenica 10.30-12.30 / 15.30/18.30

Pro-tratto

Nel guardarsi allo specchio, ciò che si vede non dice mai tutto della figura riflessa. Dice il qui, dice l’oggi, dice la forma esteriore.
Ma il dentro, il prima e l’altrove vissuto, lo specchio non può dirlo.Chi affronta l’avventura del ritratto ha qualche chance in più, soprattutto
quando sia dipinto, perché con la perdita dei volumi, opera una trasfigurazione del vero.
La realtà concreta che insiste nello spazio e deve farsi largo nell’aria, come corpo fisico, nel passaggio alla bi-dimensione, non ha più necessità di pieni
e vuoti, di scontri e vittorie tra le forme, positive e negative, non ha bisogno di rispondere a regole basate su ciò che è sperimentalmente dimostrabile.
Proprio per questo la pittura del ritratto e della figura offre più appigli significativi a ciò che non è visibile.
Il tempo. Quello che deteriora metalli, che incide la pietra e quando è incisa la leviga, quello che genera nelle materie fioriture di sostanze nelle
sostanze, che oppone reazioni ad azioni scatenanti ed asseconda variabili ai reagenti,che metabolizza assimilando materiali ad altri materiali, oppure evolve in
metamorfiche deviazioni dalle primitive forme, è il tempo. Tempo che amalgama e distingue. Nella pittura tutto si compie in un ridotto spazio, o più ampio,
e si risolve la realtà sulla superficie. Attenzione, è solo apparenza.
Un coperchio zincato di fusto è un medaglione, viene, addiviene, porta. Ecco è un porta-ritratto, con il piccolo bordo rilevato e rossi e bruni sul metallo.
C’è, in questo breve spazio tondo, tutto un mondo, tutto un tempo in divenire: tempo che dilania e ricompone.
Il tempo copre, vela, nasconde e il ritratto tira fuori, trae da un dove misterioso il carattere che si cela, sotto la maschera fisionomica.
[Ritratto - portrait. Portare fuori – portare oltre - protrarre. Raffigurare.
È una contraffazione, rigorosa. Traduce il moto dell’anima in una fissità
dell’immagine che allude.]
Luca Zarattini rifà ciò che farebbe il tempo che passa e contagia le materie.Anche lui opera una contraffazione, imita il passare del tempo, ma non è

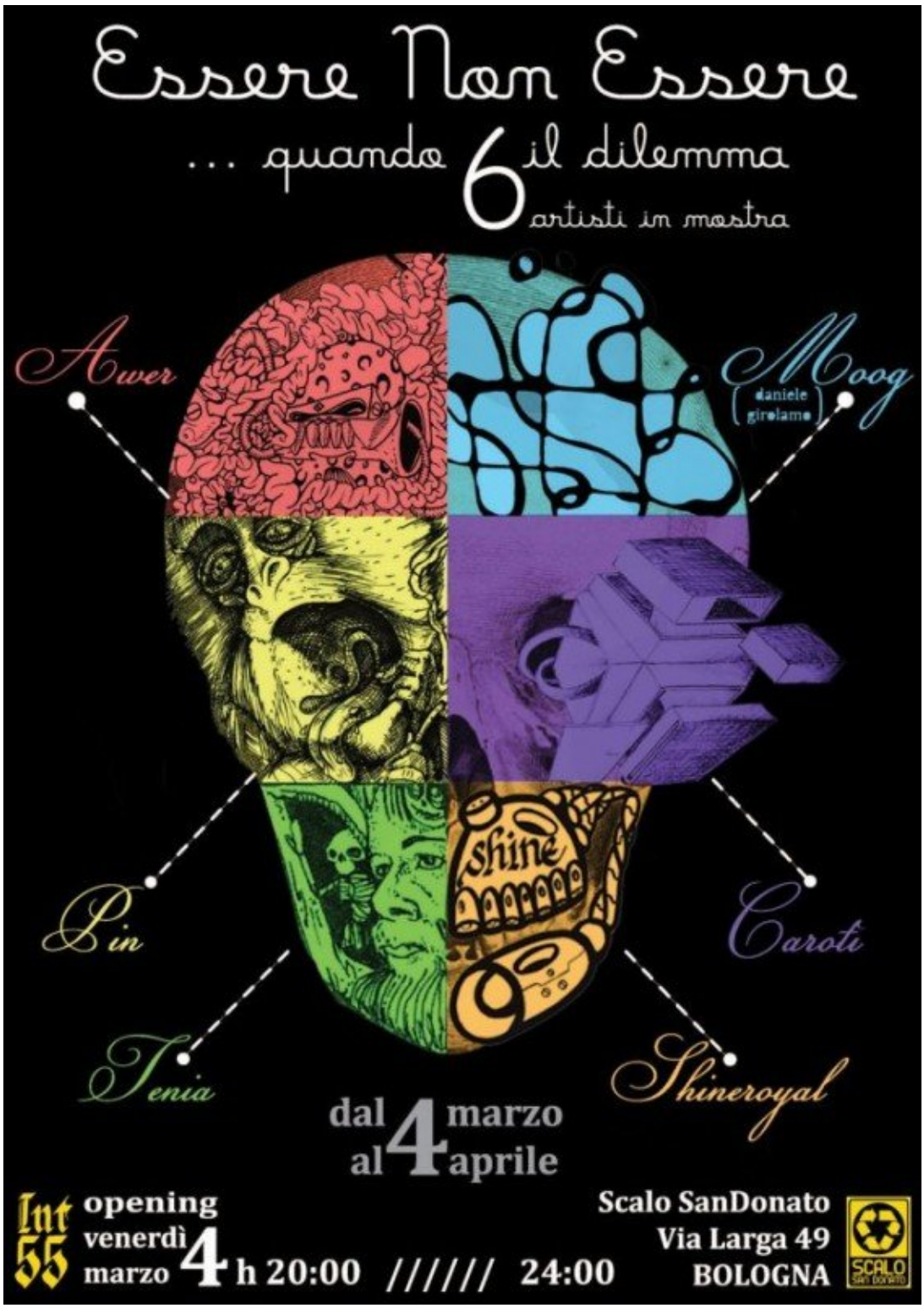
inganno, non offende il senso morale, è anzi esaltazione di verità, nella sua essenza. L'opera è già memoria. Il tempo passa attraverso una clessidra, ma ciò che accade non è sempre uguale a se stesso. Il tempo non passa in modo neutro.Particolarmente sulle tavole e le lastre metalliche, il tempo di Zarattini
affolla un numero straordinario di eventi, con una densità che infrange, accavalla, sovrappone, accelera operazioni e variabili e lo sviluppo delle
cose matura velocissimamente, da maturati accadimenti. Il caso è già previsto, prima che avvenga. E le figure vengono avanti, procedono, portano sempre più vicino,
o più lontano, le proprie sembianze. L'artefice non fa che guidarle. Infine le premia con la decisione: "Ora!"
Quello che pare fermato sulla superficie graffiata, bruciata, tormentata inizia ora il suo cammino.
Pro-trae oltre le brevi parole qui e ora, la propria vita autonoma.
Lucia Boni
Febbraio 2011

---

afenice (2011-03-13 11:07:30)
Interessante conferenza quella di ieri a Casa Ariosto, a Stellata, della dr.ssa Chiara Bonfatti su "Come Napoleone fece grandi i suoi musei a spese nostre", partita dal ritrovamento di un libro del 1798, in cui venivano elencate minuziosamente le opere "acquisite" da Napoleone durante la campagna d'Italia e poi esposte in quello che sarebbe diventato il Louvre. Peccato che la già scarsa partecipazione alla cultura non sia certo incoraggiata dal fatto che i locali non erano assolutamente riscaldati per un guasto alla caldaia. Oggi alle 15 e 30 è prevista la visita guidata al Museo archeologico, mentre, al piano superiore, prosegue la mostra di Luca Zarattini.

6 artisti in mostra allo Scalo San Donato (2011-03-05 10:01)

[1]



6 artisti in mostra
dal 4 al 27 marzo
presso Lo Scalo San Donato

Venerdì 4 marzo alle ore 20 presso lo Scalo San Donato (via Larga 49, Bologna) inaugura Essere non Essere, la mostra che presenta il dilemma dell'esistenza secondo sei giovani artisti: Awer, Pin, Tenia, Mug, Carotì e Shineroyal.

Il "non essere" è colore e non in svariate forme, nasce vive e cresce nell'ambiente urbano, nelle strade, sui muri, mezzi di trasporto; accompagna e incuriosisce in modo piacevole e non chi vive questi spazi. Il "non essere" è un dilemma dei nostri giorni, in continua discussione tra chi lo ripudia e vorrebbe cancellarlo, chi lo adora e vorrebbe proteggerlo, chi lo è, continua a esserlo nascondendosi dagli occhi di tutti ma continuando a essere presente sulle strade delle nostre città. Essere "non Essere" perchè esisti ma nessuno sa chi 6.

Alle porte del XXI secolo, 6 "non esseri" più convenzionalmente chiamati street artist, graffitari o pittori urbani si espongono all'interno di Scalo San Donato.
Awer, Pin, Tenia, Daniele Girolamo (Moog), Carotì e Shineroyal, si confronteranno sul tema dell'esistenza senza esistenza, proponendo il loro modo di esistere e di vedere il mondo, e raccontarlo attraverso il colore e le linee.
BIOGRAFIE:
Awer: Nasce nell' 86 e cresce nella provincia di Bari dove sin da piccolo esplora, sperimenta e si cimenta nel mondo dei graffiti, superando la prima fase del lettering attraverso la rappresentazione di un icona robotica; disseminando robottini in mezza Italia si laurea in graphic design e art direction alla NABA a Milano, dove combattendo il grigiore della capitale lombarda entra a far parte del collettivo INT55. La sua ricerca artistica tende a rappresentare l' essere vivente assuefatto dalla tecnologia, con un tratto ipnotico bianco e nero miscelato a colori psichedelici il suo dipinto lascia in bocca il sapore freddo dell' acciaio adornato dall' odore crudo e passionale delle interiora calde.
Awer ha lavorato per diversi brand più o meno noti, partecipato a differenti esposizioni personali e collettive, e svariati eventi artistici e wall painting in giro per tutta Italia, Berlino e Los Angeles.
[2]www.awerone.blogspot.com

Carotì: Matteo Di Francesco nato a Atri nel 1984, è da molto tempo appassionato sperimentatore di svariate tecniche pittoriche e metodi creativi. Trasferitosi a Milano entra a far parte del collettivo INT55. Ha studiato oreficeria al liceo e design all'Accademia di Brera, per poi dirigersi verso campi meno specifici delle arti, sempre influenzato della prima formazione. I disegni sono concettualizzazioni dei meccanismi impliciti della vita quotidiana, congegni automatici che calibrati dai colori acquistano vitalità.

Pin: "pin" [3]www.pindesign.it - street artist / illustratore / designer, nato e residente in Puglia. Disegna quasi sempre scimmie e animali. Molti dei suoi disegni rappresentano l'involuzione contemporanea dell'uomo. Si autoproduce. Adora e si diverte a disegnare sul muro. Propone un nuovo modo di vedere le cose, spesso anche in maniera ironica, non per deridere ma per alleggerire il peso delle degenerazioni delle generazioni.

Tenia: Tenia nasce in un pollaio abbastanza anni fa da non ricordarselo, trascorre l'infanzia affascinato dai colori e dalle forme della natura, l'adolescenza in simbiosi con sprayart e sprayartist,e l odierno scavando tra i rifiuti-fisici o concettuali-della società in cui vive per dare/ridare vita alle creature che vi ci abitano.Da sempre autodidatta legatissimo alle bombolette e al loro enorme potenziale espressivo,non disdegna di usare vari metodi espressivi,dall aerografo alla terracotta passando per origami o spazzatura.

ShineRoyal: Artista dei collettivi INT55 e TDK, ShineRoyal ha costruito uno stile tagliente che mescola illustrazione grafica, writing e calligrafia con tecniche pittoriche più tradizion-

ali. Nella ricerca di un segno e di un' estetica che fa della strada la sua matrice e dell' irriverenza post situazioni sta la sua forza. Servendosi di simboli, rivisita, interpreta e paragona differenti immagini e immaginari, alternando tecniche analogiche a processi grafici digitali e viceversa. Laureato in graphic design e art direction alla NABA a Milano, ha lavorato per prestigiosi brand e partecipato ad alcune esposizioni personali, collettive e a svariati eventi artistici.
Flickriver.com/photos/shineroyal
Daniele Girolamo: Nato a Rho(MI) nell'82 e cresciuto a Monopoli (BA) ha sempre coltivato passioni per l' arte in generale:musicista, pittore e graffiti writer, consegue gli studi presso la facoltà di disegno industriale a Firenze.
Nelle sue opere pittoriche chiamate da lui "Moog"(ispirate dalle onde sonore del campionatore anni'70) rappresenta dei pianeti fantastici raffigurati dall' organicità di una linea morbida che sfruttando il concetto di "one line" racchiude miriadi di campiture di colori; nei Moog si evidenzia l uso di spray, acrilici e resine sottolineando la matericità pura del colore. [4]dgsign@hotmail.it

[googlemaps https://maps.google.com/maps?f=q &source=s _q &hl=it &geocode= &q=Scalo+San+Donato,+Bologna,+Italia &aq=0 &sll=37.0625,-95.677068 &sspn=31.922255,56.513672 &ie=UTF8 &hq=Scalo+San+Donato, &hnear=Bologna,+Emilia+Romagna,+Italia &ll=44.507979,11.396631 &spn=0.005356,0.00912 &z=16 &iwloc=A &output=embed &w=425 &h=350]

Lo scalo San Donato è in Via Larga 49 a Bologna

1. http://www.bondeno.com/2011/03/05/6-artisti-in-mostra-allo-scalo-san-donato/essere-non_low/
2. http://www.awerone.blogspot.com/
3. http://www.pindesign.it/
4. mailto:dgsign@hotmail.it

---

afenice (2011-03-05 11:26:23)
SPAZIO LABO' Via Frassinago 43/2 (40123) +39 3283383634 laura.demarco@spaziolabo.it www.spaziolabo.it Spazio Labo' partecipa alla V edizione di Bil BOL bul - Festival Internazionale di Fumetto con l'esposizione "Palacinche - Storia di un'esule fiumana" che presenta per la prima volta al pubblico il lavoro realizzato a quattro mani dall'autore Alessandro Tota e dalla fotografa Caterina Sansone. orario: Dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16 alle 20. Sabato dalle 16 alle 20. (possono variare, verificare sempre via telefono)

Presentazione del primo "Quaderno del Museo Sandro Parmeggiani". (2011-03-05 19:17)

Domenica 6 Marzo 2011 alle ore 16. 30 presso il Museo Sandro Parmeggiani di Renazzo (Fe).

Nel corso della sua attività artistica, Sandro Parmeggiani ha affrontato **una notevole varietà di tematiche pittoriche**: ritratti, paesaggi, nature morte, nudi femminili, e, per un breve periodo di tempo, anche la ricerca sull'astrattismo.

La grandissima quantità di materiale prodotto ha permesso all'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento assieme al Circolo Culturale Amici del Museo, in occasione del centenario della nascita dell'artista centese, di organizzare una mostra a cadenza annuale per ognuna di queste tematiche e di fondare una collana di studi dal titolo "Quaderni del Museo Sandro Parmeggiani".

Il primo appuntamento di questa iniziativa è in corso dal 20 Novembre 2010 presso il Museo Parmeggiani di Renazzo.

Si tratta della mostra **"Sandro Parmeggiani. L'evoluzione astratta"**, visibile fino al 27 Marzo 2011, nella quale sono esposte più di cinquanta opere realizzate negli anni '70, ovvero nel periodo in cui l'artista, prevalentemente figurativo, si è però interessato alla ricerca sull'arte astratta.

Le opere in mostra, sia grafiche sia pittoriche, si propongono di mettere a fuoco questo percorso artistico che Parmeggiani non aveva mai affrontato prima in modo così deciso.

In particolare, all'interno di questo percorso astratto è interessante la presenza di una serie di opere grafiche dall'impatto "futurista", in cui l'artista ha cercato di rendere l'effetto della velocità del volo aereo e delle auto di Formula Uno.

Domenica 6 Marzo 2011 alle ore 16. 30 presso il Museo Parmeggiani, Via di Renazzo 52 – Renazzo (Fe), verrà ufficialmente presentata al pubblico la mostra e il "Quaderno" che la accompagna, che si intitolerà appunto "Sandro Parmeggiani. L'evoluzione astratta".

La partecipazione è gratuita e aperta a tutti.

Per **introdurre brevemente la tematica della ricerca astratta nell'arte di Parmeggiani**, è utile riprendere le parole che scrisse al proposito la studiosa centese Maria Censi.

Negli anni '70, periodo in cui l'artista comincia a far proprio il linguaggio dell'arte astratta, scrive la Censi che l'immagine, da racconto, si trasforma in emozione e il colore, squillante e contrastato, finisce per avere il sopravvento sul referente figurativo.

Il gioco formale della nuova poetica risulta ricco e complesso: si esprime in combinazioni, in sovrapposizioni, in incastri che, non privi di una certa poesia, rara per altro in formule che generalmente mal si prestano ad interpretazioni liriche, vivono del mal sopito ricordo della verità naturale, che affiora qua e là.

È intuibile, infatti, **una precisa rispondenza tra l'armonia astratta delle forme e dei colori, e l'armonia reale insita nella natura**, quell'armonia che Parmeggiani aveva scoperto e indagato, lungamente e affettuosamente, negli anni passati.

Attraverso una lenta evoluzione espressiva, l'artista è giunto ad una fase di sintesi in cui la forma si spegne nel segno e nel colore.

Ma nella sua espressione attuale, il gioco coloristico non è freddamente astratto: se manca la raffigurazione tradizionale, non manca tuttavia il calore.

Qualcosa che ha a che fare con la sensibilità e l'intelligenza, ma che ignora la cerebralità o la programmazione di certe avanguardie e transavanguardie. Una programmazione di tipo generale esiste certamente anche in Sandro Parmeggiani, come esiste a monte di qualsiasi prodotto artistico. Ma **"un conto è fermarsi al solo calcolo mentale, altro conto è coinvolgere i sentimenti e agire con passionalità, a cuore aperto"**, come egli stesso ha affermato.

Orario di apertura del Museo Sandro Parmeggiani:

sabato, domenica e festivi dalle ore 15.30 alle 18.30

Ingresso gratuito.

Essere senza tempo (2011-03-06 06:55)

Il tempo e la memoria tra antichità classica e letteratura post moderna

Cristina Zanette

The time is out of joint: o cursed spite, that ever I was born to set it right!
Shakespeare, Hamlet I, V vv. 189-190
1. Il tempo, concezioni e definizioni

Tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi
finem di dederint, Leuconoe, nec Babylonios
temptaris numeros. Ut melius, quidquid erit, pati,
seu pluris hiemes seu tributi Iuppiter ultimam,
quae nunc oppositis debilitata pumicibus mare
Tyrrhenum: sapias, vina liques, et spatio brevi
Spem longam reseces. Dum loquimur, fugerit invida
Aetas: carpe diem, quam minimum credula postero [1].
Orazio, Carmina I, 11

In tria tempora vita dividitur: (tempus) quod fuit, quod est, quod futurum est: ex his, (tempus) quod (nos) agimus breve est, quod acturi sumus dubium, quod egimus certum [2].
Seneca, De brevitate vitae, X, 2

Orazio (65 a.C.-8 a.C.) nei Carmina (23 a.C.) come Seneca (4 a.C.-65 d.C.) nel De brevitate vitae (49-52) si interrogano sullo scorrere del tempo, sul suo fluire incessante, sull'impossibilità di fermarlo o di prevederlo. Per Orazio la sola possibile risposta è il "quam minime credula postero", non aspettare ciò che potrebbe accadere in un poi incerto, perché anche mentre si discute del tempo il tempo, inesorabile, già è fuggito (spatio brevi / spem longam reseces. Dum loquimur, fugerit invida Aetas). E il tempo fugge ancora, secoli dopo, in Petrarca (1304-1374) che svela l'inganno non tanto del tempo, quanto della pretesa dell'uomo di computarlo, di dividerlo in ore e minuti, perché il tempo del desiderio non corrisponde al tempo reale (Canzoniere LVI):

Se col cieco desir sche 'l cor distrugge
Contando l'ore no m'inganno io stesso,
ora mentre ch'io parlo il tempo fugge
ch'a me fu inseme et a mercè promesso

Non vi può essere piena simultaneità tra le diverse temporalità esperite dall'uomo, quella del tempo standard, intersoggetivamente accessibile, intersezione tra il tempo cosmico ed il suo calendario socialmente stabilito, e il tempo interiore (Berger, Luckmann 1966).
Per Seneca (Epistulae morales ad Lucilium I, 3) è l'uomo che di fronte all'incessante fluire del tempo deve riappropriarsi del tempo stesso: "dum differtur vita transcurrit. Omnia, Lucili, aliena sunt, tempus tantum nostrum est (mentre si differisce la vita scorre. Nulla, Lucilio, ci appartiene, solo il tempo è nostro). Ci appartiene perché non è importante vivere ottanta o venti anni, perché spesso chi vive a lungo è già morto da tempo, chi muore giovane ha vissuto più intensamente, quindi di più: non si deve cercare di vivere a lungo, ma abbastanza, " **non ut diu vivamus curandum est, sed ut satis"** (Epistilae morales ad Lucilium XCIII, 2), perché il tempo della vita dipende dal fato, ma l'intensità di essa dipende dall'uomo ("nam ut diu vivas fato opus est, ut satis, animo"). (Epistulae morales ad Lucilium XCIII,2)...

continua all'URL: [1]http://www.scienzepostmoderne.org/DiversiArticoli/TempoMemoria.html

[2]Diego Fusaro, Essere senza tempo, Bompian € 12

Viviamo nell'epoca della fretta, un "tempo senza tempo" in cui tutto corre scompostamente, impedendoci non soltanto di vivere pienamente gli istanti presenti, ma anche di riflettere serenamente su quanto accade intorno a noi. L'endiadi di essere e tempo a cui Martin Heidegger aveva consacrato il suo capolavoro del '27 sembra oggi riconfigurarsi nell'inquietante forma di un perenne essere senza tempo. Figlio legittimo dell'accelerazione della storia inaugurata dalla Rivoluzione industriale e da quella francese, il fenomeno della fretta fu promosso dalla passione illuministica per il futuro come luogo di realizzazione di progetti di emancipazione e di perfezionamento, la nostra epoca "postmoderna", che pure ha smesso di credere nell'avvenire, non ha per questo cessato di affrettarsi, dando vita a una versione del tutto autoreferenziale della fretta: *una versione nichilistica, perché svuotata dai progetti di emancipazione universale e dalle promesse di colonizzazione del futuro*. Nella cornice dell'eternizzazione dell'oggi resa possibile dalla glaciale desertificazione dell'avvenire determinata dal capitalismo globale, il motto dell'uomo contemporaneo - mi affretto, dunque sono - sembra accompagnarsi*a*

una assoluta mancanza di consapevolezza dei fini e delle destinazioni verso cui accelerare il processo di trascendimento del presente. (Prefazione di Andrea Tagliapietra)(corsivi nostri)

1. http://www.scienzepostmoderne.org/DiversiArticoli/TempoMemoria.html
2. http://www.ibs.it/code/9788845266041/fusaro-diego/essere-senza-tempo-accelerazione.html

---

afenice (2011-03-13 17:38:44)
La strana notte di Alice Venerdì 18 marzo, Teatro comunale di Occhiobello Alice è una donna apparentemente pragmatica e positiva che vive la sua vita sempre di corsa tra appuntamenti di lavoro e non solo, continuamente alla ricerca di un equilibrio emotivo. Una sera rompe accidentalmente la chiave del suo appartamento dentro la serratura. È solo l'inizio di una nottata piena di avvenimenti straordinari. Alice scopre un condominio che, vissuto nel silenzio della notte, rivela personaggi e esistenze che si percepiscono, ma non si vedono; una realtà poetica e misteriosa fa da cornice a una serie di situazioni paradossali che, con il passare delle ore, si riveleranno estremamente comiche e surreali. Il destino ha spesso in serbo delle sorprese e a volte capita che scelga di manifestarsi in direzioni inaspettate. Sta a noi decidere quale sentiero percorrere. Così un piccolo e banale incidente può spingerci a spostare il punto di vista sulla nostra vita, regalandoci un presente imprevisto e imprevedibile. Con Ussi Alzati, Andrea Appi, Martino Duane Di Alessandro Betti Regia Roberto Marafante Aiuto regia Lilla Vancheri Musiche Paolo Censi Scenografi e Andrea Dell'Orto Costumi Giusy Nicoletti Assistente scene e costumi Giuliana Kossuth Disegno luci Stefano Valentini Responsabili tecnici Rossano Siragusano, Paolo Censi

afenice (2011-03-16 15:59:51)
Ribadiamo il concetto con un breve racconto: http://uac.bondeno.com/afenice/data06/ilbianco.pdf

afenice (2011-03-17 12:27:25)
Perché non abbiamo tempo e perché non avremo denaro: http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=8069 (se non lo trovate nel sito, potete richiederci l'articolo in PDF)

Where is my place (2011-03-07 06:21)

Le opere dalla collezione Fondazione Cassa di Risparmio di Modena in mostra a Venezia alla Fondazione Bevilacqua La Masa

[1]

Yang Fudong, *The Half Hitching Post*, 2005, video, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Dal **4 marzo** al **1 maggio 2011** una selezione di immagini tratte dalla collezione di fotografia contemporanea, video e film d'artista della **Fondazione Cassa di Risparmio di Modena** saranno esposte alla **Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia**, nell'ambito della mostra **[2]Where is my place?**, incentrata sul concetto di identità nazionale e sulla moderna idea di nazione.
Il progetto è il frutto di una recente collaborazione avviata tra le due fondazioni, che condividono finalità didattiche, formative e di promozione delle ricerche artistiche contemporanee.

In un percorso di oltre 50 opere, la mostra si confronta con le diverse questioni connesse con l'identità nazionale, con le evidenti contraddizioni e con possibili prospettive. La domanda contenuta nel titolo - dov'è la mia casa? qual è la mia patria e il luogo dove mi riconosco? -rimanda ai sentimenti che legano un individuo al proprio territorio e alla collettività di appartenenza.
Se l'attualità del concetto di nazione sembra soffrire di un'inevitabile rimessa in discussione, le sue criticità appaiono evidenti in molti lavori dei 18 artisti in mostra che, spesso a partire dal confronto con il contesto di provenienza dei singoli autori, rimandano a un quadro non certo rassicurante.

Artisti in mostra: **Ai Weiwei** (Cina), **Marika Asatiani** (Georgia), **Maja Bajević** (Bosnia), **Yael Bartana** (Israele), **Alexandra Croitoru** (Romania), **Andreas Fogarasi** (Austria/Ungheria), **David Goldblatt** (Sudafrica), **Swetlana Heger** (Repubblica Ceca), **Anastasia Khoroshilova** (Russia), **Daido Moriyama** (Giappone), **Aleksander Petlura** (Ucraina), **Renata Poljak** (Croazia), **Wael Shawky** (Egitto), **Ahlam Shibli** (Palestina), **Jinoos Taghizadeh** (Iran), **Guy Tillim** (Sudafrica), **Wong Hoy Cheong** (Malesia), **Yang Fudong** (Cina).

Where is my place?

Immagini contemporanee sull'identità nazionale

dalla collezione Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

4 marzo – 1 maggio 2011

Fondazione Bevilacqua La Masa

Galleria di Piazza San Marco 71/c, Venezia

inaugurazione

giovedì 3 marzo 2011 ore 18.30

info:

Fondazione Bevilacqua La Masa

Dorsoduro 2826, 30123 Venezia

Tel. +39 041 5207797 – Fax +39 041 5208955

[3]www.bevilacqualamasa.it

Fondazione Fotografia

Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Tel. +39 059 239888

[4]info@mostre.fondazione-crmo.it

[5]www.fondazionefotografia.it

1. http://www.bondeno.com/2011/03/07/where-is-my-place/yang/
2. http://www.bevilacqualamasa.it/archivio/2011_San%20Marco_1409/pagina.html
3. http://www.bevilacqualamasa.it/
4. mailto:ufficiostampa@fondazione-crmo.it
5. http://www.fondazionefotografia.it/

WoW, mostra fotografica (2011-03-08 06:31)

[1]

Sabato 5 Marzo 2011, alle ore 11.00, verrà inaugurata a San Donà di Piave presso il Centro Culturale Leonardo Da Vinci, la mostra contente le foto selezionate del concorso fotografico nazionale WOW - World of Women!
WOW - World Of Women! è un progetto che vuole accendere i riflettori sulla donna in vari ambiti e in varie età della sua vita. Il bando per la raccolta materiale si è aperto a luglio 2010 ed ha raccolto i lavori di 189 fotografi da tutta Italia, per un totale di oltre 900 fotografie pervenute. Di queste, 40 saranno quelle che verranno scelte e stampate per l'esposizione.

Visto il tema del concorso l'inaugurazione della mostra non poteva tenersi che in occasione della Festa della Donna. Importante ricorrenza, troppo spesso travisata, ma che dovrebbe far ricordare le conquiste sociali, politiche ed economiche della donna nella società di oggi, ma anche i progressi da fare per quella di domani.

Le foto selezionate verranno raccolte in un catalogo che sarà disponibile in download gratuito su http://wow.visionionweb.it/

Centro Culturale Leonardo Da Vinci, Piazza Indipendenza - San Donà di Piave (VE)
La mostra resterà aperta fino a fine Marzo (escluso il Lunedì), ingresso gratuito.
Guarda come arrivare

Conferenza «150 anni di fotografia al femminile» Mercoledì 9 Marzo 20:45

Nel contesto della mostra e della festa della donna, presso il Centro Culturale Leonardo da Vinci, si terrà la conferenza «150 anni di fotografia al femminile» tenuta da Chiara Tullio dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
La serata sarà impostata come un viaggio fotografico che parte da Clementina Lady Hawarden e Julia Margaret Cameron, passando per Tina Modotti, Diane Arbus, Hellen Levitt, Dorothea Lange, fino ad arrivare a Annabella Rossi, Annie Leibovitz, Letizia Battaglia e Cristina Garcia Rodero.

Inizio ore 20:45, ingresso gratuito
Centro Culturale Leonardo Da Vinci, Piazza Indipendenza - San Donà di Piave (VE)

WOW è un evento: Associazione Culturale VISIONI - www.visionionweb.it

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=2116

Invito alla lettura (2011-03-08 12:49)

» Mercoledì 9 marzo ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

CLAUDIA PANDOLFI - GIULIO CESARE E LA COSTRUZIONE DI UN MITO
L'incontro propone una rivisitazione della figura di Cesare come introduzione all'opera "Giulio Cesare" di Händel in programma al Teatro Comunale di Ferrara l'11 e il 13 marzo. Quando Giulio Cesare fu ucciso, la sua morte segnò la fine dell'uomo, ma diede origine ad un mito. Le cause del consolidamento della sua immagine di condottiero e leader politico nell'immaginario collettivo sono molteplici, ed è interessante cercare di individuarle; aldilà dell'archetipo del potere che egli ha finit o per rappresentare, altrettanto interessante è scoprire il Cesare 'privato'.
A cura **dell'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea.**

[1]

» giovedì 10 marzo ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

ELISABETTA DI CARPEGNA - INSEGUENDO SOFIA

Filosofia e amore sulle tracce di Leone Ebreo (Nuovecarte Edizioni, 2010)
Ne parlano con l'autrice **ANTONELLA CAGNOLATI** (Università di Foggia) e **FRANCO BACCHELLI** (Università di Ferrara)
I "Dialoghi d'amore" di Leone Ebreo (Yehudah Abrabanel,1535) sono forse il capolavoro della Filosofia d'amore del Rinascimento e rappresentano la summa del sapere di un filosofo che concepisce un affresco complesso, nel quale fa suo il desiderio neo-platonico di ricondurre sotto una sintesi unitaria i più grandi pensatori della civiltà umana di diverse epoche e religioni. Protagonisti ne sono l'innamorato Filone e la riluttante Sofia, una delle rare donne pensanti e parlanti nel panorama filosofico, figura ricca di fascino, sulla quale l'autrice si sofferma, con le implicazioni che ne seguono rispetto ai diritti e alla posizione delle donne nella società. L'originalità di Leone nel risolvere il rapporto tra intelletto e corporeità rispetto alla conoscenza e all'amore, offre lo spunto per riflettere su questi temi aldilà delle epoche.

[2]

» sabato 12 marzo ore 10,30 - MOMENTI MUSICALI

NATA SULLA LUNA - Omaggio a Madeleine Dring (Londra, 1923-1977)

Musiche dal vivo **ECOENSEMBLE TRIO: MORENA MESTIERI**, flauto; **PAOLA FUNDARÒ**, oboe; **ANNA BELLAGAMBA**, pianoforte
Il Trio EcoEnsemble nell'esecuzione di brani scelti tra le composizioni di Madeleine Dring, artista talentuosa e versatile, compositrice di musiche dallo stile leggero e accattivante, la cui scrittura musicale è legata alla melodia tradizionale con coloriture a volte jazzistiche o derivate dalla musica popolare inglese. Tra le sue composizioni più note è la deliziosa "Colour suite", basata sulle associazioni tra colori e suoni. In questo appuntamento i momenti musicali sono accompagnati dalla proiezione di immagini e da letture di brani tratti dai diari di questa interessante figura femminile.
A cura di **MORENA MESTIERI e ANGELA POLI.**

[3]

AUTORE	TITOLO DEL TESTO	DATA
Paolo Micalizzi	Antonio Sturla. Il pionere del cinema ferrarese Là dove scende il fiume. Il Po e il cinema	martedì 8 febbraio
Carla Corazza Floriana Guidetti	Le stagioni dei maceri La cucina dei nostri vecchi, come viveva la povera gente	martedì 1 marzo
Bruno Montanari Edoardo Penoncini Davide Zannoni	Sacro e profano L'argine dei silenzi Poesie per la vita. Solidarietà oltre la speranza	martedì 8 marzo
Corrado Boldi Cotti Giulia Scabbia	Erminiaaa!!! L'inferno di (ba)Dante Aperta parentesi (...	martedì 15 marzo
Sergio Gnudi Massimo Scrignòli	Raccontami o Dea Vista sull'Angelo	martedì 22 marzo
Vender Penazzi Raoul Rimessi	Nati di notte sotto un cielo senza stelle I figli dimenticati	martedì 29 marzo
Filippo Landini Roberto Tonioli	Red Rec Play Black Le città del tempo	martedì 5 aprile
Angelo Andreotti Sandro Bevilacqua Roberto Marescotti	Nel verso della vita Ma che vita Nei cassetti dell'anima	martedì 12 aprile

[4]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.bondeno.com/2011/02/01/parole-d-o-c-2/paroledoc1/
4. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2011-03-09 18:33:39)
INCONTRI ALLA BASSANI Biblioteca Comunale Bassani Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara Orario: 16.30 Ingresso: libero 10 marzo Informazioni Tel. 0532 797414 All'alba di una domenica Presentazione del libro di G. Fornaro http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355 cod. 03 ANATOMIE DELLA MENTE Ciclo di conferenze di varia psicologia Biblioteca Ariostea - Teatro Anatomico Via Scienze

17 Orario: 16.30 Ingresso: libero 10 marzo Informazioni Tel. 0532 293243 Help! Emozioni e musica attraversole canzoni dei Beatles cod. 03 IL MEDIOEVO NELLA COSTRUZIONE DEL SENTIMENTO DI NAZIONE ITALIANA Dipartimento di Matematica - Aula 2 Via Machiavelli 35 Orario: 15.30 Ingresso: libero 11 marzo Informazioni Tel. 0532 293243 Lezione della Prof.ssa E. Guerra cod. 04 I VENERDI' DELL'UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia e fisica Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.00 Ingresso: libero 11 marzo Informazioni Tel. 0532 974211 338 4772550 Come funzionano le stelle: manuale d'uso RelatoreC. Guidorzi http://www.astrofilicolumbia.it cod. 04 INTORNO ALL'OPERA Ridotto del teatro Rotonda Foschini Orario: 17.00 Ingresso: libero 11 marzo Informazioni Tel. 0532 202675 E. Girardi presenta: Giulio Cesare cod. 04 OROGINI ED EVOLUZIONI DELL'UOMO Work in progress Sala Estense Piazza Municipio Orario: 10.00 Ingresso: libero 12 marzo Informazioni Tel. 0532 203381 Seminario aperto a tutti gli interessati http://servizi.comune.fe.it/attach/artistife/docs/invito _ %20ragazzi.pdf cod. 05 IL COLLEZIONISMO E LA FORMAZIONE DEI GRANDI MUSEI DEL MONDO Fondazione Ermitage Italia - Palazzina Giglioli C.so Giovecca, 148/a Orario: 16.30 Ingresso: libero 14 marzo Informazioni Tel. 041 5904893 - 335 7185874 Rapporto tra collezionismo e letteratura Relatore G. Venturi cod. 07

Lo sfacelo della scuola (2011-03-09 12:14)

Se qualcuno ha ancora voglia di discuter(ne), riceviamo e pubblichiamo:

La scuola pubblica è ormai priva di risorse umane, intellettuali, finanziarie. I soldi sono dirottati ai privati. La scuola è un ambiente abbandonato a se stesso, in cui si recita un desolante teatrino che prepara i giovani alla futura commedia borghese di cui scriveva Sartre. Ma senza la scuola il destino dei giovani potrebbe essere peggiore. Si pensi al sistema statunitense, dove decenni di neoliberismo hanno scardinato ogni diritto. Quella statunitense è una società in cui pochi godono di un sistema scolastico eccellente, mentre i ceti popolari sono costretti a mandare i figli nelle scuole rottamate. E' un modello miserabile e classista che il duo Tremonti/Gelmini vuole applicare nel nostro Paese: non più comunità educante e democratica, ma una scuola-parcheggio dove i docenti addestrano gli studenti per aiutarli a superare i quiz a risposta multipla.

E' innegabile l'importanza della scuola nella formazione del carattere, delle attitudini e delle aspirazioni dei soggetti in età evolutiva. Credo che un rinnovamento sociale passi anzitutto attraverso un rinnovamento culturale e morale, per cui è decisivo rilanciare la funzione della scuola. Il principale problema della scuola italiana è costituito dalla svalutazione della professionalità degli insegnanti, dallo stato di insoddisfazione e avvilimento che li attanaglia. Il potere d'acquisto degli stipendi è crollato vertiginosamente, pertanto occorre rivalutare la posizione economica degli insegnanti italiani, che sono i più sottopagati d'Europa. Solo così si potrà attivare un processo di riqualificazione della scuola, rendendo più appetibile la professione docente. Il recupero del potere d'acquisto condurrà ad un aumento del prestigio sociale e favorirà il rendimento dei docenti. A beneficiarne saranno anzitutto gli studenti. Questo è il circolo virtuoso che occorre innescare prima di ogni altra cosa per resuscitare la scuola.

Nella scuola odierna è possibile, oltre che necessario, rilanciare un metodo di gestione realmente partecipativo. In questa prospettiva conta più il metodo che la finalità di un progetto, in quanto è più importante il modo in cui si ottiene uno scopo, cioè il *come*, anziché il *cosa*. Nel nostro caso il metodo da recuperare si chiama *"democrazia*

partecipativa”. In tempi di transizione la democrazia è un organismo fragile in quanto le inquietudini derivanti dalla crisi economica mettono a repentaglio le libertà individuali.

L’attuale situazione economica e politica evidenzia tali rischi: infatti sono in pericolo i diritti e le libertà personali. In fasi storiche segnate da una profonda crisi sociale ed economica l’unica democrazia possibile non è quella rappresentativa. Oggi l’unica democrazia possibile è la democrazia diretta. Nella scuola tale formula è incarnata dalla democrazia collegiale. Non ci sono altre modalità. L’alternativa sarebbe l’assenza di una reale condivisione e trasparenza democratica, la deriva verso il paternalismo e il dirigismo.

Pertanto, occorre riscoprire un metodo di gestione basato sulla più ampia condivisione possibile, un sistema collegiale da mettere in atto sin dalla fase di elaborazione iniziale di ogni iniziativa o progetto che riguardi l’educazione dei giovani. **A proposito di progetti,** in molte scuole anche quest’anno si è rinnovato il "*miracolo*" della moltiplicazione e della spartizione dei PON. I "*progettifici scolastici*" sono deprecabili non a priori, ma per ragioni pratiche. Nulla impedirebbe di appoggiare il finanziamento di progetti di qualità, purché siano discussi e realizzati seriamente. I "*progettifici scolastici*" si caratterizzano negativamente per una mancanza di trasparenza e rispondenza ai reali bisogni degli studenti, mentre obbediscono solo ad una logica affaristica. Non a caso i "*progettifici*" sono così chiamati proprio perché sono "*fabbriche di progetti* che premiano la quantità "*industriale*" a discapito della qualità.

Lucio Garofalo

---

afenice (2011-03-09 16:45:29)
PERCHE’ L’ITALIA NON SI RIVOLTA ? Data: Martedì, 22 febbraio @ 17:10:00 CST Argomento: Italia DI MASSIMO FINI ilfattoquotidiano.it Perché non ci ribelliamo? In Italia la disoccupazione giovanile è al 29 %, la più alta d’Europa. Tutti noi genitori abbiamo il problema dei figli, quasi sempre laureati, che non trovano lavoro o che devono accettare ingaggi precari molto al di sotto del loro titolo di studio, senza nessuna prospettiva per il futuro (questo è stato uno degli elementi scatenanti della rivolta tunisina innescata da un ingegnere costretto a fare il venditore ambulante e, impeditagli anche la bancarella, si è dato fuoco). Tutti gli scandali più recenti, dal "caso Mastella" in poi, ci dicono che la classe dirigente italiana, intesa come mixage di politici, amministratori pubblici, imprenditori, finanzieri, speculatori, esponenti dello star system, piazzano i propri figli, nipoti, generi, amici degli amici, in posti di lavoro ben remunerati e sicuri. Del resto nemmeno un chirurgo, nel nostro Paese, può fare il chirurgo se non ha gli agganci giusti con questa o quella banda di potere. Perché il sistema clientelare di Mastella non è il "sistema Mastella" è il sistema dell’intera classe dirigente italiana. Se non altro Mastella ha lo spudorato coraggio e la spudorata onestà di non farne mistero. continua all’URL: http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=print &sid=7994

afenice (2011-03-09 18:34:22)
LA SCUOLA DALL'UNITA' A GIOLITTI: QUALE EREDITA' Un bilancio 150 anni dopo Palazzo di Renata di Francia - Aula Magna Via Savonarola 9 Orario: lun. dalle 14.00; mar dalle 9.00 Ingresso: libero 14 e 15 marzo Informazioni Tel. 0532 293510 Convegno di studi

Mostre a Ferrara (2011-03-10 08:18)

SPAVENTAPASSERI

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 6 al 27 marzo

Informazioni
Tel. 0532 725294
[1]info@mondoagricoloferrarese.it

Mostra dedicata agli spaventapasseri attraverso una serie di opere postali pervenute da artisit di tutto il mondo.
[2]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

DANIEL SCHAER

Spazio Miultimediale Galleria 9 colonne/spe/
Il Resto del Carlino
Via Armari 24

Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30 - Chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero

dal 2 marzo al 3 aprile

Informazioni
Tel. 02 860290

Personale dell’artista
[3]http://www.fondazionedars.it

cod. 25

SEGNI PARTICOLARI

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
giovedì e venerdì 16.00-19.00; sabato e domenica 10.00-19.00
Ingresso: gratuito

Dal 25 febbraio 13 marzo

Informazioni
Tel. 0532 418306 - 333 947017
[4]info@portadegliangeli.org

Opere di Andrea e Claudio Bizzotto

Una seconda sezione della mostra si potrà inoltre visitare nella sede di Terravivabio, in via delle Erbe 29 a Ferrara, dal martedì alla domenica, dalle 9 alle 19.
[5]http://www.portadegliangeli.org

cod. 25

MARIO PIVA Collezione dello scultore

Sala Permanente
Via Cisterna del Follo 39

Orario:
Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione.
Ingresso: gratuito

Mostra permanente

Informazioni
Tel. 0532 207323 / 347 0466740

Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo.

cod. 28

IL VOLO

Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro

Orario:
16.00-19.00; sabato e domenica anche 10.00-12.00 - Lunedì chiuso
Ingresso: libero

Dal 5 al 20 marzo

Informazioni
Tel. 0532 419243

Mostra dell’artista Pasquale Colucci

cod. 30

DOVE CORRI PICCOLO UOMO!

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00 - Martedì chiuso.
Ingresso: gratuito

Dal 5 al 20 marzo

Informazioni
Tel. 393 9546489

Personale della scultrice Lari Guidi

cod. 36

LUCI ED OMBRE DEL LEGNO

Liceo Classico Statale L. Ariosto
Via Arianuova 17- Ala Nuova

Orario:
8.30-13.00 - Domenica chiuso
Ingresso: gratuito

dal 4 marzo al 2 aprile

Informazioni
Tel. 0532 207348

Dal Trentino una mostra di sculture in legno

cod. 40

MIRTA CARROLI A PALAZZO SCHIFANOIA

Palazzo Schifanoia - Giardino e Sale
Via Scandiana 23

Orario:
9.00-18.00 Chiuso lunedì, 25 e 26 dicembre, 1 gennaio
Ingresso: euro 6,00

Dal 5 dicembre 2010 al 27 marzo 2011

Informazioni
Tel. 0532 244949

Mostra di sculture
[6]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445

cod. 49

1. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
2. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
3. http://www.fondazionedars.it/
4. mailto:info@portadegliangeli.org
5. http://www.portadegliangeli.org/
6. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445

---

afenice (2011-03-11 16:37:42)
VISITE GUIDATE Biglietto d'ingresso al Museo: intero € 3, ridotto € 1 La visita guidata è gratuita. Sabato 12 marzo alle ore 11.00 e alle ore 15.15 Domenica 13 marzo alle ore 11.00 IN UN MARE DI FOSSILI Pietre figurate o tracce di animali? Pietre viventi o scherzi della natura? I bambini potranno esplorare il mondo dei fossili, e costruire una propria collezione di conchiglie. Sabato 12 marzo, ore 15.15 (età 6-8 anni) Domenica 13 marzo, ore 11.00 (età 6-8 anni) Costo 5 euro,

su prenotazione, tel. 051 2099610 o museopoggi.info@unibo.it ——————————————————
MUSEO DI PALAZZO POGGI Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Via Zamboni 33 I - 40126 Bologna (BO) Tel. + 39 051 2099398 Fax. +39 051 2099402 www.museopalazzopoggi.unibo.it

Teatro in provincia (2011-03-10 11:22)

STAGIONE LIRICA 2011

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà; 5

Orario:
ven. h. 20.00; dom. h. 16.00
Ingresso: a pagamento

11 e 13 marzo

Informazioni
Tel. 0532 202675
[1]teatro@comune.fe.it

Giulio Cesare Dramma per musica in tre atti. Musiche di Haendel
[2]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 04

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: euro 8,00

12 marzo

Informazioni
Tel. 0532 202675
[3]teatro@comune.fe.it

Vivaldi sacro e gli autori del Barocco ferrarese
[4]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

STRAPAROT

Teatro Verdi
Via X Martiri 141 - Porotto

Orario:
Ingresso: euro 7,00

12 marzo

Informazioni
Tel. 0532 733228

Il boicottaggio riduzione teatrale liberamente tratta dal romanzo *Il Mulino del Po* di R. Bacchelli

cod. 05

TEATRO NUOVO Stagione 2010-2011

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

12 marzo

Informazioni
Tel. 0532 240180 / 392 6682367

Aria precaria Spettacolo comico con Ale e Franz
[5]http://www.teatronuovoferrara.it/

cod. 05

MUSICA POESIA E ARTE PER FERRARA Omaggio a Thomas Walker

Chiesa di Santa Francesca Romana
Via XX Settembre 47

Orario:
16.00

13 marzo

Informazioni
[6]segreteria@baldanza.eu

Concerto spirituale - Pietosi affetti Concerto segreto
[7]http://www.accademiabizantina.it

A Bondeno, il 12 marzo, [8]Donne allo specchio"

1. mailto:/
2. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
3. mailto:teatro@comune.fe.it
4. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
5. http://www.teatronuovoferrara.it/
6. mailto:segreteria@baldanza.eu
7. http://www.accademiabizantina.it/
8. http://bondeno.blog.tiscali.it/2011/01/25/teatro-a-bondeno/

---

afenice (2011-03-10 11:30:06)
L'INCANTO DELLE DONNE L'Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Finale Emilia presenta Donne d'incanto Sabato 12 marzo alle ore 21,00 presso la Sala Consiliare Voci di canto: con Claudio e Cristiana. Voci narranti: Associazione Culturale Artinsieme. Durante la serata sarà

offerto un servizio di cioccolateria e golosità Con questo semplice spettacolo viene utilizzato il linguaggio universale della musica per rendere omaggio alle donne, al loro essere unicamente speciali ed anche per condividere piacevolmente alcuni messaggi di solidarietà, di riflessione e di valore sociale le cui protagoniste sono le donne, quali personaggi di primo piano o voci ambasciatrici nel mondo. Info: Municipio, tel 0535.788140, orari pomeridiani; fax 0535.788130.

Memorie di carta (2011-03-11 06:50)

Venerdì 11 Marzo, Cineteca di Rimini ore 21.15 (via Gambalunga, 27)

info: 0541.691640

ingresso libero

Memorie di Carta: un singolare ritratto di Aldo Moro

Dopo il successo di pubblico del primo appuntamento, torna **venerdì 11 marzo** Memorie di Carta, l**a rassegna riminese** che vuole ricordare con parole, musica, video, fumetti Aldo Moro, Ilaria Alpi e Mauro Rostagno**.**

L'11 marzo alle ore 21.15 un appuntamento unico nel suo genere. Dopo la cronaca ufficiale e i racconti del drammatico sequestro, il ritratto di un Aldo Moro diverso: lo statista, il politico, ma anche l'uomo e il padre. "Un uomo così…" è il titolo del libro scritto dalla figlia Agnese che sarà a Rimini in compagnia della direttrice della Rete degli Archivi per non dimenticare, Ilaria Moroni.

Dai ricordi di Agnese Moro e da alcune fotografie inedite, ritagli, frammenti e suggestioni del Moro privato è nato un video di Daniele Quadrelli, videomaker regista riminese, accompagnato da una colonna sonora originale del compositore Andrea Felli: un album privato, un viaggio di appunti, immagini e sonorità presentato in anteprima assoluta alla rassegna *Memorie di carta*.

Il libro.

Agnese Moro, Un Uomo così, Rizzoli, Bur Saggi, 2008

Raccolta di ricordi, episodi e gesti, *Un uomo così*è un ritratto intimo e commovente attraverso cui Agnese Moro svela il lato domestico e privato di suo padre. Accanto allo statista, simbolo dolente degli anni più difficili e tragici della storia italiana, trova così spazio l'uomo, il padre, il marito.
Questa struggente collezione di "istantanee", pubblicata per la prima volta nel 2003 e ora riproposta in un'edizione notevolmente ampliata, ha portato Agnese sulle tracce lasciate da Aldo Moro nella gente comune, per parlare di lui e sentirne parlare. Un viaggio tra luoghi e persone, incontro inaspettato con un'Italia che continua a ricordare e si adopera per raccogliere il messaggio più profondo di un personaggio che ha segnato la memoria del Paese. Un percorso collettivo, da cui emerge un mosaico di racconti, contributi, aneddoti, resoconto a più voci di un uomo e di un'epoca.

Nella nuova edizione BUR, arricchita dalla narrazione del viaggio, Agnese Moro condivide questo ritratto corale e individua snodi fondamentali e senso di una vita che appartiene alla Storia.

L'Autrice.

Agnese Moro (1952) è sociopsicologa, ricercatrice di Laboratorio di scienze della cittadinanza e socia di Asdo, l'Assemblea delle donne per lo sviluppo e la lotta all'esclusione sociale. È impegnata nelle attività dell'Accademia di studi storici Aldo Moro. Grazie a *Un uomo così*ha ricevuto il premio speciale "Anna Maria Ortese" nella XX edizione del premio letterario Rapallo-CARIGE.

AGNESE MORO E ILARIA MORONI SABATO 12 MARZO ALLE 11 INCONTRERANNO

GLI STUDENTI DEL LICEO SERPIERI DI VISERBA DI RIMINI.

MEMORIE DI CARTA

STORIE DA NON DIMENTICARE

un progetto promosso da Associazione Ilaria Alpi e Associazione Assalti al Cuore

in collaborazione con libreria Punto Einaudi Rimini, Cineteca di Rimini, Aeroporto di Rimini "Federico Fellini"

con il patrocinio di Regione Emilia-Romagna

con il sostegno di Provincia di Rimini, Comune di Rimini

Memorie di carta. Storie per non dimenticare celebra il 150° dell'unità d'Italia ricordando tre storie cruciali nella nostra storia recente: quelle di Ilaria Alpi, di Aldo Moro e del giornalista vittima della mafia Mauro Rostagno. Eroi da ricordare e storie drammatiche su cui riflettere, combattendo la carenza di informazione che circonda molti fatti della nostra storia contemporanea. È di poco tempo fa questa notizia:

«Dietro alla strage della stazione di Bologna ci sono le Brigate rosse. Ne sono convinti molti studenti di alcune scuole superiori della città. I giovani sono stati intervistati nel documentario *2 agosto 1980. Verità e giustizia. Dalle macerie inizia un cammino*. "Girando per le scuole – ha detto Franco D'Aniello, musicista che ha curato il documentario con l'associazione Pereira – ci siamo accorti che solo 2 ragazzi su 10 parlano di matrice fascista, mentre più della metà, il 60 %, crede che la colpa sia da attribuire alle BR".» (Ansa, 21 ottobre 2010).

Di fronte a questa situazione, l'Associazione Ilaria Alpi ha deciso di rivolgere la sua attività d'informazione ai giovani, puntando su linguaggi capaci di attrarre la loro attenzione: dal disegno alla letteratura, dalla fotografia al teatro, dalla musica agli audiovisivi. Insieme all'Associazione Assalti al Cuore (impegnata nella valorizzazione della cultura nelle diverse forme artistiche) e alla Libreria Punto Einaudi (punto di riferimento nel territorio della trasmissione letteraria), ha quindi costruito la rassegna *Memorie di carta*, in programma a Rimini nel mese di marzo: tre incontri in cui cultura della memoria e ricerca artistica si abbinano; il tutto alla presenza di scrittori, studiosi, giornalisti, testimoni del nostro tempo.

IL CALENDARIO DELLA RASSEGNA

Venerdi 11 marzo, ore 21.15

Rimini, Cineteca Comunale

incontro, video, musica

ALDO MORO. UN UOMO COSÌ

con Agnese Moro, Ilaria Moroni, Daniele Quadrelli, Andrea Felli

ingresso libero

In compagnia di Ilaria Moroni, coordinatrice della Rete degli archivi per non dimenticare, Agnese Moro racconta la figura del padre, il grande statista Aldo Moro. Attraverso i ricordi raccolti nel libro *Un uomo così* (Rizzoli 2008), Agnese Moro traccia il ritratto di un protagonista indimenticabile della politica italiana, colto nella sua dimensione più intima e quotidiana.

Da questi ricordi commoventi e da alcune fotografie inedite, è nato un video di Daniele Quadrelli con sonorizzazione di Andrea Felli: un album privato, presentato in anteprima alla rassegna *Memorie di carta*.

Venerdi 18 marzo, ore 21.15

Rimini, Cineteca Comunale

incontro, live painting, live electronics

MAURO ROSTAGNO. PROVE TECNICHE PER UN MONDO MIGLIORE

con Marco Rizzo, Giuseppe Lo Bocchiaro, Andrea Purgatori, Gianmaria Gamberini

ingresso libero

L'ultimo appuntamento di *Memorie di carta* è dedicato al sociologo e giornalista Mauro Rostagno, ucciso nel 1988 dalla mafia trapanese, di cui aveva denunciato speculazioni e collusioni con la politica locale. La storia di Rostagno, una delle menti più vivaci del Sessantotto italiano, è raccontata dal giornalista e sceneggiatore Andrea Purgatori insieme a Marco Rizzo e Giuseppe Lo Bocchiaro, autori della graphic novel*Mauro Rostagno. Prove tecniche per un mondo migliore* (Becco Giallo 2010). L'artista Giuseppe Lo Bocchiaro per l'occasione disegnerà dal vivo la storia di Mauro Rostagno: l'incedere del racconto illustrato sarà accompagnato da una sonorizzazione *live electronics* del giovane

compositore Gianmaria Gamberini.

L'**ASSOCIAZIONE ILARIA ALPI** è membro della **RETE DEGLI ARCHIVI PER NON DIMENTICARE** fin dalla sua fondazione. Coordinata dal "Centro Documentazione Archivio Flamigni", nasce dal desiderio comune di contribuire a costruire una verità storica condivisa, che restituisca dignità e giustizia alle tante vite di donne e uomini bruscamente interrotte dalla violenza e dalla strategia del terrore. Questi archivi – come quello intitolato ad Ilaria Alpi – operano in realtà decentrate rispetto alle grandi sedi istituzionali e della cultura, segnale di una partecipazione diffusa ed espressione del consolidamento della sensibilità storica e politica, che favoriscono l'incontro e il dialogo tra differenti pratiche e azioni di salvaguardia e diffusione della memoria.

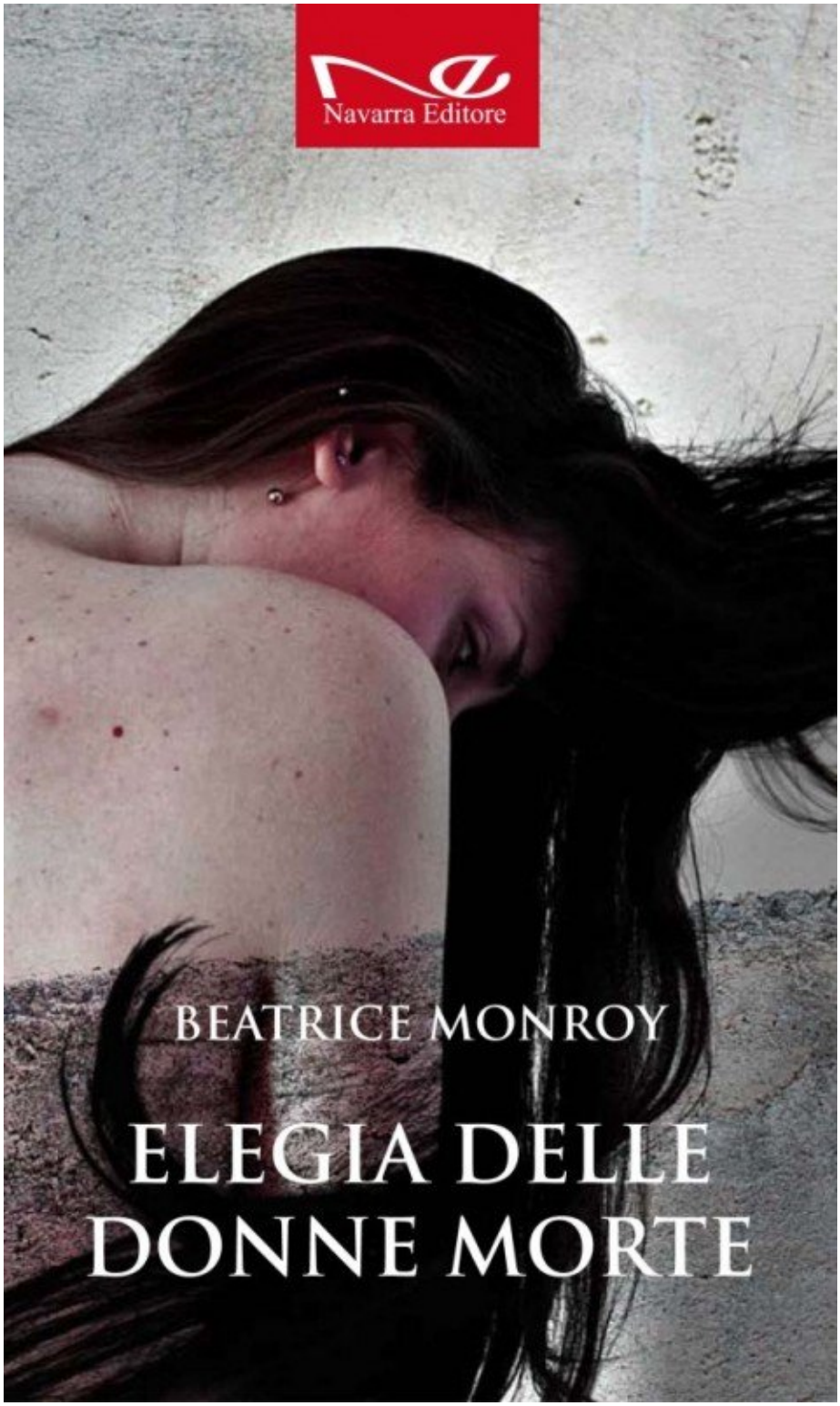
L'ASSOCIAZIONE CULTURALE **ASSALTI AL CUORE** ha iniziato la propria attività organizzando a Rimini l'omonimo Festival di musica e letteratura. Nato nel 2005, il Festival Assalti al Cuore esplora il terreno di confine tra musica e letteratura, mettendo a dialogo canzoni e letture sceniche, scritture e partiture poetiche finalizzate alla teatralizzazione. Tra gli ospiti che nel corso degli anni hanno preso parte alla manifestazione figurano personaggi di rilievo del panorama culturale nazionale: poeti (Elio Pagliarani, Edoardo Sanguineti, Alda Merini), scrittori (Stefano Benni, Vincenzo Cerami, Erri De Luca, Emidio Clementi, Marco Lodoli, Aldo Nove), illustratori (Giacomo Spazio, Davide Reviati), musicisti (Vinicio Capossela, Teho Teardo, Mauro Emanno Giovanardi, Touane, Nada, Massimo Zamboni), attori (Elio Germano, Valentina Cortese, Fabio De Luigi, Luigi Lo Cascio), compagnie teatrali (Socìetas Raffaello Sanzio, Teatro Valdoca). Nutrita anche la partecipazione di musicisti di spessore internazionale: da Blixa Bargeld, leader degli Einstürzende Neubauten, a Isobel Campbell, da John Parish a Vladislav Delay, da Scott Gibbons ai Pan Sonic, da Piers Faccini a Library Tapes.

–
Premio Giornalistico Tv Ilaria Alpi
[1]www.ilariaalpi.it
[2]info@ilariaalpi.it
++ 0541.691640

1. http://www.ilariaalpi.it/
2. mailto:info@ilariaalpi.it

Storie di donne (2011-03-12 01:36)

[1]



Giovanna, Bella, Carla, Ada, Emma e Vincenzina sono le sei protagoniste del nuovo libro di **Beatrice Monroy**: **"Elegia delle donne morte"** (Navarra Editore). Il libro sarà protagonista per tutta la settimana del noto programma radiofonico di **RadioTre Fahrenheit: da lunedì 7 marzo a venerdì 11 marzo,** ogni pomeriggio alle 15.55 all'interno della rubrica "Le storie" un racconto al giorno di Beatrice Monroy da "Elegia

delle donne morte”.

Sono storie **donne che non ce l’hanno fatta**, donne perdenti che, trovandosi a un bivio cruciale della loro vita, si sono ritratte affogando nel silenzio. Vite e storie che si incrociano in un mattino piovoso sui gradini di una Chiesa di una città senza nome, una **città fantasma e clone di Palermo**.

Beatrice Monroy, narratrice della settimana **Fahrenheit**, ci porta con le sue parole e la sua voce in una Sicilia fatta di silenzi e sopraffazioni e ci regala cinque storie al femminile di grande intensità emotiva.

Le storie possono essere ascoltate in diretta radio o su internet e sono scaricabili tramite podcast dal sito di **Fahrenheit**.

Tutte le info su [2]http://www.radio.rai.it/radio3/fahrenheit/mostra _evento.cfm?Q _EV _ID=323856

1. http://www.bondeno.com/2011/03/12/storie-di-donne/elegia-monroy/
2. http://www.radio.rai.it/radio3/fahrenheit/mostra_evento.cfm?Q_EV_ID=323856

---

afenice (2011-03-15 13:36:24)
NOVITA’ IN LIBRERIA Mario Bianchedi Sulle onde, cercando di non affogare ISBN: 978-88-7418-648-8 Pagine 178 Euro 12,00 ed. 2011 Nato nel 1947 a Bologna, cresco in una famiglia dove era chiaro solo ciò che era per me incomprensibile. Più crescevo e più la violenza era l’unica certezza. E mi ritrovavo, via via, a chiedermi sempre di più il perchè delle cose. Poi la ricerca di sè, che fosse l’unica ricetta per riscoprire CHI ero. Una progressiva e cosciente e sofferta demolizione di quell’imprinting, quando scopri ciò che gli Altri vogliono da te e tu non sei d’accordo. L’importante è "trovare quell’assassino" - dentro ognuno di noi - che taglia quotidianamente le penne delle nostre ali, quando vorremmo volare più in alto. Trovato questo, possiamo ricominciare da zero, in una continua ricerca di crescita, a cercare "Quel vino, che su questa Terra non si riesce a bere". Vivo e risiedo, da 7 anni, in Sardegna. Dove la dolcezza dell’Elicriso riesce ancora ad addolcire la violenza del Maestrale. L’autore "Le SENSAZIONI non hanno un corpo fisico che permane... Non possono essere scritte, perché un attimo dopo non possono più essere le stesse sensazioni, saranno altre... Si perdono, vagano come una stella che si va bruciando nella sua ultima corsa, prima di diventare polvere cosmica. Lei... quando siamo saliti su, verso quella collina per ritirare dalla Forestale quelle 60 piantine, sessanta o poco più, come i suoi ed i miei anni, Lei le ha accarezzate e riposte con cura. Sono Sugare, Corbezzoli, Pini, Lecci, Carrubi, Mirti... Sono come neonati che aspettano la prima poppata... Non le vedremo diventare Alberi adulti, non tutte, Ma Lei le curerà una per una, sussurrerà anche, quando darà loro la prima acqua, come ha già fatto tante altre volte, anche quando SENTIVA che sarebbe andata via di lì, un giorno... E’ una COSA strana, vederLa tornare bambina quando ha fra le mani una piantina... La dolcezza della madre torna fuori, ma il suo "ruolo" SENTI che è cambiato, ora è una Donna che ama dei figli che non vedrà mai grandi... SENTI e tocchi con mano che il Suo Amore è diventato UNIVERSALE. E io... Quando "crescerò"?" Leggi l’anteprima http://www.prospettivaeditrice.it/libri/primepagine/primabianchedi.htm Acquistabile presso: http://www.ibs.it/code/9788874186488/bianchedi-mario/sulle-onde-cercando-di.h tml

Premio per tesi di cinema (2011-03-13 08:38)

[1]Scarica il bando per iscrivere la tua tesi di laurea al Premio Franco La Polla.

ll Future Film Festival è orgoglioso di annunciare, in occasione della tredicesima edizione dell'evento, il "Premio Franco La Polla". Dopo la prematura e improvvisa scomparsa del Prof. La Polla, che tanto ha collaborato con il Festival fino al gennaio 2009, quando è stato giurato del Platinum Grand Prize, il Festival ha deciso di istituire, in collaborazione con l'Università di Bologna, il "Premio Franco La Polla" per la migliore tesi di laurea di argomento cinematografico, specificamente sui temi della fantascienza, del fantasy, dell'animazione e degli effetti visivi dell'anno 2010-2011.

Fanno parte della giuria del premio:

Silvia Albertazzi, Professore Ordinario di Letteratura Inglese e Coordinatrice Dottorato in Letterature moderne, comparate e postcoloniali

Michele Fadda, ricercatore confermato presso l'Università di Bologna

Leonardo Gandini, Professore Associato di Storia del Cinema presso l'università di Modena e Reggio-Emilia

Giacomo Manzoli, Presidente del Corso di Laurea DAMS Università di Bologna e Docente di Storia del Cinema Università di Bologna

Roy Menarini, Critico cinematografico e docente di Storia del cinema presso l'Università di Udine/Dams Gorizia

Massimiliano Spanu, Ricercatore confermato presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste e Professore aggregato di Semiologia del cinema e degli audiovisivi

Enrico Terrone, Docente di Storia e critica del cinema presso l'Università del Piemonte Orientale e redattore di Segnocinema

Giulietta Fara e Oscar Cusulich, direttori del FFF

Il premio è assegnato sotto la supervisione di Susanna La Polla.

In collaborazione con

[2]

1. http://www.futurefilmfestival.org/it/wp-content/uploads/2011/03/premio-la-polla-bando.pdf
2. http://www.futurefilmfestival.org/it/wp-content/uploads/2011/03/logo_alma_mater_ateneo.jpg

afenice (2011-03-13 16:37:11)
PREMIO PER PITTURA E DISEGNO- SCADENZA 16 APRILE Una nuova e interessante opportunità completa la seconda edizione del PREMIO COMBAT ricca di novità: una residenza d'artista di due mesi presso il centro culturale GlogauAir di Berlino, nell'ambito Premio Speciale Borsa di studio assegnato ad un artista under 35. La residenza a Berlino rappresenta una grossa occasione per porre il proprio lavoro in un contesto internazionale assieme ad artisti provenienti da diversi backgrounds sociali e geografici, in una città divenuta luogo pioniere della cultura contemporanea. Sarà inoltre possibile realizzare un lavoro presso la Druckwerkstatt stamperia d'arte della prestigiosa Associazione Artisti Berlinesi BBK Berlin e al termine della residenza sarà organizzata una mostra a Berlino presso la GlougauAir. PREMIO COMBAT - COMBAT PRIZE 2011 Chiusura iscrizioni: 16 aprile 2011 Sezioni: Pittura, Disegno Partecipazione: il concorso è aperto a tutti gli artisti senza limiti anagrafici Finalisti: 70 Artisti Pubblicazione facoltativa sul sito www.premiocombat.it Mostra finale: dal 10 al 18 giugno Sede: Livorno "Bottini dell'olio" Premi: euro 6000 vincitore sezione Pittura Premi: euro 4000 vincitore sezione Disegno Premio speciale Borsa di studio - artista under 35 (Residenza d'artista presso GlogauAIR - Berlino) Premio Giuria Popolare Catalogo: Sillabe Giuria: Adriana Polveroni, Ausonia, Daniele Capra, Francesca Baboni, Irene Pascual, Luca Coser, Nicola Davide Angerame, Stefano Taddei. Iscrizione on-line Info: Associazione Culturale Blob ART corso Amedeo 118 Livorno T 0586881165 info@premiocombat.it

Incontri alla Ariostea (2011-03-13 16:30)

» Lunedì 14 marzo ore 10 - PERFORMANCE LETTERARIO - MUSICALE

PATRIA-NAZIONE NELLA GRANDE POESIA ITALIANA. DA DANTE AL 1861 -
Saluto della Presidente **GIANNA VANCINI**
Introduce e coordina **GINA NALINI MONTANARI**
Intermezzi musicali da **G. Verdi e G. Mameli** a cura di **LUCIANO MONTANARI**
Lettori **PAOLA CUNEO, SANDRO FERRANTI, CHIARA FRATERNALE, FEDERICA GRAZIADEI, LEONORA GUERRINI, GINA NALINI, ADA ROSSI, GIANNA VANCINI**
La grande poesia italiana offre la traccia da seguire per individuare nascita e sviluppo dei valori di Unità, Libertà e Indipendenza della futura nazione italiana. Sin dai primi anni del Trecento, Dante prefigurò l'ideale di Unità nel ricercare un'unica lingua, mentre nei secoli successivi, il recupero dei tesori del mondo classico offrì la consapevolezza di fondamenta culturali ad una nazione che fosse riconoscibile non solo geograficamente. Illuminismo e Romanticismo in seguito diedero sostanza al pensiero e concretezza alle Istituzioni politiche creando i presupposti che sfociarono finalmente nelle istanze risorgimentali.
A cura del **Gruppo Scrittori Ferraresi**

[1]

» martedì 15 marzo ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

MARCO PAOLI - JAN VAN EYCK. ALLA CONQUISTA DELLA ROSA

“Il matrimonio Arnolfini” della National Gallery di Londra. Soluzione di un enigma (Edizioni Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2010)
Intervengono **PATRIZIA CASTELLI** (Università di Ferrara) e **MONICA LONGOBARDI** (Università di Ferrara)
Quando il pittore fiammingo Jan van Eyck dipinse due sposi in una stanza, consegnandoli ai posteri in una tela divenuta icona della London National Gallery, mai avrebbe pensato alla querelle che sarebbe sorta intorno alla vera identità dei due personaggi dipinti. Marco Paoli, direttore della Biblioteca statale di Lucca, analizza le varie ipotesi intorno al capolavoro per individuare l’identità nascosta della coppia, riconoscere l’ispirazione del dipinto nel “Roman de la Rose” e presentare la propria tesi affascinante ed “eretica” la cui validità viene riconosciuta da studiosi come Flavio Cairoli, docente al Politecnico di Milano, noto al grande pubblico per la partecipazione a “Che tempo che fa” di Fabio Fazio in programma su Rai3.
A cura dell’ **Accademia Lucchese di Scienze Lettere ed Arti**

[2]

» **mercoledì 16 marzo ore 17 - PENSIERI E DANZE, UN INTRECCIO MODERNO**

DANZA TRICOLORE - In occasione del 150° anniversario dell’Unità d’Italia
Coordina **CARLA COLLINA**
Gli studenti del Liceo Ariosto propongono il punto di vista delle giovani generazioni a proposito di un avvenimento tanto importante della nostra Storia. Le loro vive riflessioni critiche sui principi dello Statuto Albertino sino alla definizione della Costituzione Italiana, costituiscono la trama dell’incontro alla quale si intrecciano momenti di danza, dalla quadriglia francese a marce e contraddanze, coreografie tipiche del periodo risorgimentale, accompagnate da musiche verdiane .
A cura dell’ **Associazione Culturale “Società di Danza” – Circolo Culturale Ferrarese**
In collaborazione con **Liceo Ariosto di Ferrara.**

[3]

» venerdì 18 marzo ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

TRA UMORISMO ED IRONIA - GIANNI FANTONI e RICCARDO ROVERSI presentano reciprocamente le loro ultime fatiche:

LA CASA DALLE FINESTRE CHE SPIFFERANO (Edizioni Baldini & Castoldi e Dalai, 2010)
I GATTI TURCHINI (Este Edizioni, 2010)
Letture degli attori **ROBERTA PAZI** e **VINCENZO IANNUZZO**
Sarà presente il pittore newyorkese **LOUIS OLIVENCIA**

Un duo inedito, Gianni Fantoni e Riccardo Roversi, insieme per presentare le rispettive ultime creazioni all'insegna della comicità e dell'ironia. Da un lato un viaggio transtemporale in una Ferrara mai nominata e "riverita e irrisa" ne "I gatti Turchini", dall'altro il racconto della tragicomica lotta per la conquista di un posto accogliente dove vivere e rifugiarsi, nel racconto del comico ferrarese il cui titolo richiama un film di Pupi Avati del 1976, "La casa delle finestre che ridono".

Vedi tutte le attività culturali del Servizio [4]Pieghevole Marzo 2011

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/pieghevole_archibiblio_marzo_2011.pdf

---

afenice (2011-03-14 11:41:25)
Collezionismo e letteratura: una magnifica ossessione D'annunzio al Vittoriale FONDAZIONE ERMITAGE ITALIA - PALAZZO GIGLIOLI vai alla scheda di questa sede Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede Corso Della Giovecca 148/a (44100) +39 05321863600 www.ermitageitalia.com individua sulla mappa Exisat individua sullo stradario MapQuest Stampa questa scheda Eventi in corso nei dintorni Alla Fondazione Ermitage Italia per il ciclo d'incontri su "Il Collezionismo e la formazione dei Grandi Musei del mondo" Conferenza del Prof. Gianni Venturi. Collezionismo e letteratura: una magnifica ossessione biglietti: free admittance vernissage: **14 marzo 2011. alle 16.30** ufficio stampa: VILLAGGIO GLOBALE autori: Gianni Venturi note: promosso dalla Fondazione Ermitage Italia nella sua sede di Ferrara, presso l'attrezzata Palazzina Giglioli, in collaborazione con l'Università di Ferrara. genere: incontro - conferenza

Esporre al festival di poesia (2011-03-14 01:19)

Spazio Autori partecipa, con i Poeti e i loro libri, al XVII Festival Internazionale di Poesia

x

x **Promotore:** Spazio Autori

Realizzazione a cura di: STUDIO64 s.r.l.

Manifestazione ospite: XVII Festival Internazionale di Poesia Di Genova

Sede espositiva: Palazzo Ducale - Piazza Matteotti 9 - 16123 Genova

Possono partecipare tutti i Poeti che hanno pubblicato un libro con qualsivoglia editore o stampatore, **piccoli editori e associazioni** con i libri dei loro autori di poesia.

Ogni singolo autore per partecipare deve essere iscritto a [1]**www.spazioautori.it**

Spazio Autori partecipa, al XVII Festival Internazionale di Poesia a Palazzo Ducale a Genova nel Giugno del 2011 con le iniziative sotto indicate:

- **Fiera del libro di poesia**: nei giorni di venerdì 10 e sabato 11 giugno 2011 dalle ore 16 alle ore 21 nei cortili di Palazzo Ducale esponiamo per la vendita tutti i libri di coloro che si iscriveranno alla manifestazione. L'incasso dei libri, venduti dall'organizzatore, sarà interamente riconosciuto all'autore / editore / associazione, dedotte le spese del bonifico bancario;

- **Reading poetico alla “notte della poesia”:** ogni poeta potrà leggere la sua poesia venerdì notte 10 giugno;
- **Presentazioni per editori e associazioni**: organizziamo presentazioni di case editrici, associazioni e loro autori in una sala di Palazzo Ducale per tutta la durata del Festival;
- **Presentazioni per singoli autori**: organizziamo presentazioni di libri per autori in una sala di Palazzo Ducale per tutta la durata del Festival. I libri da presentare saranno valutati da una commissione del Festival;
- **Catalogo**: realizziamo un catalogo in 5.000 copie distribuito durante la manifestazione in tutta la città, ai giornalisti, nelle librerie, nelle varie sedi del Festival e inviato via mail ai 30.000 iscritti alla newsletter. Il catalogo conterrà gli Autori iscritti alla manifestazione e il calendario di tutti gli appuntamenti di Spazio Autori nell’ambito del XVII Festival Internazionale di Poesia;
- **Manifesti:** esponiamo due pannelli di grandi dimensioni all’ingresso degli spazi espositivi. I pannelli riporteranno il nominativo di ogni singolo Autore presente;
- **Ufficio stampa**: è operativo un ufficio stampa dedicato alla manifestazione;
- **Meeting point**: è predisposta una saletta dove si possono incontrare poeti e editori.

Ogni singolo autore per partecipare deve essere iscritto a [2]**www.spazioautori.it**

[3]Le modalità di partecipazione e i moduli di ammissione sono scaricabili nel formato PDF

PER INFO:

Maria Cristina De Felice direttore responsabile “Spazio Autori”

tel. 335 6900223 mail: [4]spazioautori@spazioautori.it

---

[5]COS’E’ SPAZIO AUTORI?

http://www.spazioautori.it/easyNews/NewsLeggi.asp?NewsID=820

[6]Vedi modalità di iscrizione:

http://www.spazioautori.it/easyNews/NewsLeggi.asp?NewsID=6

[7]Iscrizione:

http://www.spazioautori.it/easyNews/NewsLeggi.asp?NewsID=471

1. http://www.spazioautori.it/
2. http://www.spazioautori.it/

3. http://www.spazioautori.it/easyUp/file/MO2%29Festival-Poesia-SpazioAutori-AUTORI%20Rev5.pdf
4. mailto:spazioautori@spazioautori.it
5. http://www.liberodiscrivere.it/easyNews/NewsLeggi.asp?NewsID=820
6. http://www.liberodiscrivere.it/easyNews/NewsLeggi.asp?NewsID=6
7. http://www.spazioautori.it/easyNews/NewsLeggi.asp?NewsID=471

Mostre a Ferrara (2011-03-15 13:49)

ANTHROPOS Alle origini dell'uomo Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24
Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito- visite guidate a pagamento e su prenotazione Dal 5 febbraio al 10 aprile Informazioni
Tel. 0532 203381
[1]museo.storianaturale@comune.fe.it Mostra interattiva sull'evoluzione dell'uomo dagli Australopiteci all'Homo Sapiens del neolitico.
Fruibile anche dalle persone ipovedenti.
[2]http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=468 cod. 13 UNF(O)UNDED 32 curatori, 30 grandi opere, 10 audioguide, 1 ora di arte contemporanea Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67
Orario:
10.00-13.00/15.00-18.00; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito
Dall'11 marzo al 30 aprile Informazioni
Tel. 0532 244949 Collettiva di grandi esponenti dell'arte contemporanea internazionale

Inaugurazione venerdì 11 ore 18.00 cod. 14 IN...UNA CITTA' ATTENTA AI MIRACOLI Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17
Orario:
da lunedì a venerdi 9.00 19.30; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito Fino al 26 marzo Informazioni
Tel. 0532 418218
[3]info.ariostea@comune.fe.it I libri di Giorgio Bassani e Giuseppe Dessi nella collezione della Biblioteca Ariostea cod. 19 SPAVENTAPASSERI Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero Dal 6 al 27 marzo Informazioni
Tel. 0532 725294
[4]info@mondoagricoloferrarese.it Mostra dedicata agli spaventapasseri attraverso una serie di opere postali pervenute da artisit di tutto il mondo.
[5]http://www.mondoagricoloferrarese.it cod. 20 DANIEL SCHAER Spazio Miultimediale Galleria 9 colonne/spe/

Il Resto del Carlino
Via Armari 24 Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30 - Chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero dal 2 marzo al 3 aprile Informazioni
Tel. 02 860290 Personale dell'artista
[6]http://www.fondazionedars.it cod. 25 RISORGIMENTO ATTUALE: SEGNI DI RIGENERAZIONE Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d'Este, 3 Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso: libero Dal 19 marzo al 12 giugno Informazioni
Tel. 346 7953757
[7]mlb@marialiviabrunelli.com In mostra le opere di P. Binachi e F. Pietrantonio.
[8]http://www.marialiviabrunelli.com cod. 25 TRENDS Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1 Orario:
giovedì e venerdì 16.00-19.00; sabato e domenica 10.00-13.00/16.00-19.00
Ingresso: gratuito Dal 19 marzo al 3 aprile Informazioni
Tel. 0532 418306 - 333 947017
[9]info@portadegliangeli.org Il più giovane mosaico contemporaneo - MOSTRA N° 5 alla Porta

Inaugurazione sabato 19 marzo ore 17,30
[10]http://www.portadegliangeli.org/index.php?id=29 cod. 25 MARIO PIVA Collezione dello scultore Sala Permanente
Via Cisterna del Follo 39 Orario:
Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione.
Ingresso: gratuito Mostra permanente Informazioni
Tel. 0532 207323 / 347 0466740 Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo. cod. 28 IL VOLO Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro Orario:
16.00-19.00; sabato e domenica anche 10.00-12.00 - Lunedì chiuso
Ingresso: libero Dal 5 al 20 marzo Informazioni
Tel. 0532 419243 Mostra dell'artista Pasquale Colucci
cod. 30 DOVE CORRI PICCOLO UOMO! Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a Orario:
17.00-20.00 - Martedì chiuso.
Ingresso: gratuito
Dal 5 al 20 marzo Informazioni
Tel. 393 9546489 Personale della scultrice Lari Guidi cod. 36 LUCI ED OMBRE DEL LEGNO Liceo Classico Statale L. Ariosto
Via Arianuova 17- Ala Nuova
Orario:
8.30-13.00 - Domenica chiuso
Ingresso: gratuito dal 4 marzo al 2 aprile Informazioni
Tel. 0532 207348 Dal Trentino una mostra di sculture in legno
cod. 40 TECNICA 2000 - ANTICO MOSAICO Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 7 Orario:
11.00-19.00

Ingresso: libero Dal 17 al 30 marzo Informazioni
Tel. 346 9655235 Esposizione di lavori realizzati con l'antica tecnica del mosaico. cod. 45
MIRTA CARROLI A PALAZZO SCHIFANOIA Palazzo Schifanoia - Giardino e Sale
Via Scandiana 23 Orario:
9.00-18.00 Chiuso lunedì, 25 e 26 dicembre, 1 gennaio
Ingresso: euro 6,00 Dal 5 dicembre 2010 al 27 marzo 2011 Informazioni
Tel. 0532 244949 Mostra di sculture
[11]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445

1. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
2. http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=468
3. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
4. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
5. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
6. http://www.fondazionedars.it/
7. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
8. http://www.marialiviabrunelli.com/
9. mailto:info@portadegliangeli.org
10. http://www.portadegliangeli.org/index.php?id=29
11. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1445

Notte del tricolore al MAR (2011-03-16 06:32)

Appuntamenti al Mar - Notte del Tricolore

L'Italia s'è desta 1945-1953

Arte in Italia nel secondo dopoguerra

da De Chirico a Guttuso, da Fontana a Burri

13 febbraio - 26 giugno 2011

Nell'ambito delle celebrazioni del 150° del Tricolore **mercoledì 16 marzo** apertura straordinaria dalle 9.00 alle 21.00 del Mar per la ***Notte del Tricolore***

(la biglietteria chiude un'ora prima)

Alle 18.00 è previsto un appuntamento di visita guidata alla mostra *L'Italia s'è desta 1945-1953* aperto al pubblico

(tariffa unica euro 10.00 - non sono valide altre riduzioni, convenzioni e tariffe speciali; prenotazione obbligatoria tel. 0544 482487)

Il biglietto d’ingresso alla mostra *L’Italia s’è desta 1945-1953* permetterà di visitare dalle 9.00 alle 13.30 e dalle 18.00- alle 21.00 anche la Pinacoteca, i mosaici

contemporanei e il corridoio dei 12 busti ottocenteschi esposti in anteprima

Nella giornata di giovedì **17 marzo *Festa del Tricolore*** il Mar osserva il seguente orario: 9.00 – 19.00

(la biglietteria chiude un’ora prima)

Alle 16.30 è previsto un appuntamento di visita guidata alla mostra aperto al pubblico

(tariffa unica euro 10.00 - non sono valide altre riduzioni, convenzioni e tariffe speciali; prenotazione obbligatoria tel. 0544 482487).

Visite guidate alla mostra

tutti i sabati

alle 16.30

tutte le domeniche

alle ore 11.00 e alle ore 16.30

tariffa unica euro 10

Per tutti gli appuntamenti, è obbligatoria la prenotazione tel. 0544 482487, non sono valide altre riduzioni, convenzioni e tariffe speciali

Nelle giornate di sabato e di domenica il Museo d’Arte della città di Ravenna osserva il seguente orario: **9.00 - 19.00**

la biglietteria chiude un’ora prima

Genitori e Bambini

Laboratori didattici per le famiglie

Ogni appuntamento è articolato in un breve percorso guidato in mostra per proseguire poi nelle sale del laboratorio didattico dove genitori e bambini insieme potranno realizzare, sotto la guida di esperti operatori, le loro originali opere d’arte ispirandosi alle creazioni degli artisti

Date degli appuntamenti:

19 marzo

2 e 16 aprile

7 e 21 maggio

4 e 18 giugno

alle ore 16.00

Ingresso mostra + attività

adulti € 8

bambini (da 5 anni a 11 anni) € 3

Per tutti gli appuntamenti, è obbligatoria la prenotazione tel. 0544 482487, non sono valide altre riduzioni, convenzioni e tariffe speciali

orari mostra

fino al 31 marzo: martedì- venerdì 9-18, sabato e domenica 9-19, chiuso lunedì

dall'1 aprile: martedì - giovedì 9-18; venerdì 9-21; sabato e domenica 9-19, chiuso lunedì

aperture festive: 17 marzo, Pasqua, Lunedì dell'Angelo/25 Aprile, 1° Maggio, 2 Giugno

Ingresso:

Intero: 8 euro

Ridotto: 6 euro

visita guidata sabato e domenica alle 16.30 euro 10

L'Italia s'è desta 1945-1953 Arte in Italia nel secondo dopoguerra da De Chirico a Guttuso, da Fontana a Burri dal 13 febbraio al 26 giugno 2011 al Mar – Museo d'arte della città di Ravenna (via di Roma 13, tel 0544-482477[1] www.museocitta.ra.it). La mostra intende indagare i tanti movimenti artistici (Realismo, Fronte Nuovo delle Arti, Forma 1, Gruppo Origine, MAC, Gruppo degli Otto, Astrattismo fiorentino) nati in Italia nell'immediato dopoguerra e attivi fino alla grande mostra di Picasso a Roma e Milano (1953), che segna uno spartiacque con la seconda parte degli anni Cinquanta ormai caratterizzati da linee artistiche fondamentali come l'Informale, il realismo impegnato, le diverse declinazioni dell'astrattismo.

Informazioni e prenotazioni:

tel. 0544 482487

[2]www.museocitta.ra.it

– **[3]pieghevole** *(900kb - PDF)*

1. http://www.museocitta.ra.it/
2. http://www.museocitta.ra.it/
3. http://www.museocitta.ra.it/binary/mar/newsletter_archivio/l_italia_s_desta_pieghevole_fronte_retro_ok.1299863056.pdf

---

afenice (2011-03-16 11:14:21)
Anche a Bologna. Apertura straordinaria e ingresso libero alle mostre di José Muñoz, Vanna Vinci e Grazia Nidasio in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia. Mercoledì 16 marzo, in occasione della Notte Tricolore, il Museo Civico Archeologico, il Museo della Musica e la Biblioteca di San Giorgio in Poggiale saranno aperti al pubblico anche dalle 20 alle 24. Il 17 marzo, festa nazionale, il Museo Civico Archeologico e il Museo della Musica saranno aperti dalle 10 alle 18.30. In entrambe le occasioni l'ingresso alle mostre è gratuito.

Le celebrazioni per il 150° a Finale (2011-03-16 11:23)

SORELLE D'ITALIA, storie invisibili di passione e libertà, è lo spettacolo a cura della **Compagnia Istarion**, inserito nel ricco programma delle manifestazioni per la **Celebrazione del 150° dell'Unità d'Italia**, in programma nel Teatro Sociale **Mercoledì 16 M**arzo alle ore 21.00. Partecipano **Valentina Tosi** e **Chiara Goldoni**, narratrici e autrici del testo, **Rita Mosca**, attrice, la sezione femminile del **Coro Popolare di Mundura di Montalto**, **Paola Garavaldi**, direttore e strumentista.

La ricorrenza del 150° anniversario dell'Unità d'Italia si presenta come un'occasione preziosa per colmare un vuoto storico e far conoscere il contributo delle donne al Risorgimento Italiano.
Lo spettacolo "Sorelle d'Italia" ripercorre attraverso la narrazione, la danza e il canto popolare le biografie delle eroine che con passione e coraggio hanno combattuto per la libertà. La Compagnia Istarion, in collaborazione con la sezione femminile del Coro Mundura, accompagneranno il pubblico dentro le avvincenti e incredibili avventure di queste donne che s'imbarcarono travestite nella spedizione dei mille.
Al termine dello spettacolo **VIVA L'ITALIA! Brindisi augurale** sulle immagini del dvd **LE UNITA' DEGLI ITALIANI**. Si tratta di un piccolo documentario costruito con le immagini dei grandi archivi cinetelevisivi d'Italia (TecheRai, Istituto Luce e Ferrovie dello Stato), che propone un racconto in sei brevi episodi corrispondenti alle sei esperienze che hanno

fatto le generazioni di italiani dal Risorgimento ad oggi: **il disincanto:** il non essere riusciti a fare tutto ciò che ci si riprometteva di fare o di avere, lottando e lavorando; **la sconfitta**: l'essere stati toccati dalla tragedia della guerra e da quelle della natura; **la commedia**: l'essere riusciti a ridere e a sorridere del potere e di noi stessi; **la vittoria**: l'aver ottenuto il successo guadagnato dalla pena della guerra o dalla abilità o dal genio; **la diversità**: l'aver conosciuto le differenze che attraversano il paese e le sue pluralità così forti e armonizzate da un sentire comune e da un comune percorso; **la solidarietà**: il fatto che anche quando ce n'è stato bisogno è arrivata una mano, offerta con generosità da gente che non si conosceva ma che sapeva condividere e curare. **Lo spettacolo è ad ingresso libero e gratuito.**

SANTA MESSA DI RINGRAZIAMENTO

Giovedì 17 Marzo alle ore 18.00, nel Duomo di Finale Emilia, verrà celebrata la **Santa Messa di Ringraziamento per i 150 anni dell'Unità d'Italia**. Saranno presenti le autorità civili.

"GARIBALDI, EROE DEI DUE MONDI" PER I RAGAZZI

Giovedì 17 Marzo, ore 15.30 nel teatro sociale, nell'ambito di Anghingò-rassegna di teatro ragazzi, va in scena **GARIBALDI, EROE DEI DUE MONDI**. Il mito del Generale Garibaldi, la storia di Anita e di una ragazzina che gli salva la vita durante la spedizione dei Mille in Sicilia. Spettacolo a cura di **Marco Bertarini** il "contastorie" : che propone essenzialmente narrazione e realizza progetti di promozione alla lettura rivolti all'infanzia, conducendo laboratori teatrali per bambini e adulti. A Finale Emilia ha contribuito, con i propri interventi, prevalentemente ambientati nel Giardino di Villa Finetti, alla nascita della rassegna di teatro dedicata all'infanzia denominata "Anghingò". Lo spettacolo è ad ingresso libero e gratuito.

ALTRE MANIFESTAZIONI

VENERDI' 18 MARZO, ore 21.00 nel Teatro Sociale: **1861–2011: VA PENSIERO**, Concerto della **Filarmonica Cittadina "G.Andreoli" di Mirandola**, diretta dal Maestro **Gianni Malavasi**, con musiche di Verdi, Haydn, Novaro, Cimarosa; voce narrante di **Alessandra Mantovani**, con letture tratte da Foscolo, Mazzini, Manzoni, Bandi, De Amicis, Nievo, De Sanctis.

SABATO 19 MARZO, nel Castello delle Rocche, **FINALE EMILIA AI TEMPI DELL'UNITA' D'ITALIA. Una comunità tra passato e futuro**. Laboratorio di ricerca, mostra documentaria e percorso urbano realizzati dai docenti e dagli studenti dell'Istituto Agrario e Geometra "I.Calvi" e dal Liceo Scientifico "M.Morandi", coordinati da **Paolo Campagnoli**. La mostra inaugura alle ore 11.00; alle ore 16.00 visita guidata rivolta agli insegnanti; alle ore 17,30 visita guidata aperta al pubblico. L'esposizione sarà visitabile fino al 22 maggio.

Teatro al Rivana di Ferrara (2011-03-16 11:51)

[1] [2] IL TERZO MARITO di Sabatino Lopez al Teatro del Rivana garden Giovedi 17 marzo, alle ore 21.15, al Teatro del Rivana garden di via Gaetano Pesci a Ferrara, appuntamento con la prosa del Teatro Espressione Nuova. In scena una commedia particolare: "Il terzo marito" di Sabatino Lopez, drammaturgo e famoso critico lettarario italiano, padre del celebre scrittore Guido Lopez. Insegnante dell'Accademia di Brera e direttore della Società degli Autori dal 1911 al 1919. La sua attività si svolse espressamente nel settore teatrale, come critico e autore di commedie che riscossero notevole successo grazie alla loro ambientazione borghese. Fu presidente inoltre dell'Università Popolare di Milano. La trama: Fausto di innamora di Caterina che crede vedova di un solo marito. Lui che vorrebbe essere un Libertino ma non ci riesce, lei invece è una signora integerrima, Lui le chiede di diventare la sua amante, ma lei ovviamente non accetta. Condizione è che lui diventi suo marito. Lui cede e a quel punto lei gli confessa che è vedova non di uno ma di due uomini...due mariti. Questa verità si scontrerà con il buon senso della società, che vede Fausto come un un uomo ridicolo perché sposa una vedova in terze nozze e Caterina come donna di facili costumi. Riusciranno a tapparsi le orecchie e fare quello che vogliono o si piegheranno alle regole della società benpensante? Una commedia brillante con colpi di scena e personaggi che si avvolgono in simpatici scambi di opinione senza nascondere quanto sia meschina la società che a volte preferisce stare fuori dalle regole ma salvare l'apparenza. Biglietti: intero e. 10.00, Ridotto e. 8.00, Ancescao e. 6.00. Informazioni e prenotazioni (an che telefoniche) al n. 347 6467094 / 0532 91712.

1. http://www.facebook.com/profile.php?id=100001486504855
2. http://www.bondeno.com/2011/03/16/teatro-al-rivana-di-ferrara/terzomarito/

Il brodo primordiale (2011-03-16 16:19)

[1]Open publication - Free [2]publishing - [3]More media

1. http://issuu.com/afenice/docs/brodocronache?mode=embed&layout=http%3A%2F%2Fskin.issuu.com%2Fv%2Flight%2Flayout.xml&showFlipBtn=true

2. http://issuu.com/
3. http://issuu.com/search?q=media

Italia: 150 anni di una piccola grande potenza (2011-03-17 05:36)

La rivista italiana di studi geopolitici "Eurasia" dedica il suo ventesimo volume all'imminente anniversario dell'unità d'Italia, con un numero (2/2010) intitolato [1]"***Italia: 150 anni di una piccola grande potenza***". Quasi trecento pagine per affrontare il tema dalla prospettiva più consona a "Eurasia", cioè quella geopolitica.

Il direttore **Tiberio Graziani**, nel suo editoriale, s'interroga sulla [2]***"Geopolitica nell'Italia repubblicana"*** o, meglio, sulla sua assenza, ch'egli imputa non solo alla scarsa cultura geopolitica delle classi dirigenti italiane, ma anche alla profonda crisi dell'identità nazionale ed alla limitazione della sovranità determinata dall'inserimento nella sfera egemonica degli USA. I recenti sviluppi internazionali aprono però inedite possibilità all'Italia, a patto che essa sappia riconoscere i due nuovi punti di riferimento della sua politica estera: la Russia, grazie a cui sganciarsi dalla sfera d'influenza nordamericana, e la Turchia, con cui rilanciare una politica mediterranea e vicino-orientale.

Proprio a ***"Italia e Turchia negli anni di Erdogan"*** è dedicata una breve nota di **Aldo Braccio** ("Eurasia"). I due paesi hanno intensificato i propri rapporti economici e diplomatici, e Berlusconi si è dimostrato uno dei maggiori patroni dell'ipotetico ingresso della Turchia nell'UE. Un'ulteriore salto di qualità nel rapporto tra i due paesi sarà però impossibile finché Roma manterrà una linea rigidamente atlantista e filo-israeliana, distanziandosi così dai nuovi orientamenti geopolitici di Ankara.

Due sono invece i contributi che trattano dei rapporti tra Italia e Russia, realizzati rispettivamente da un autore russo e da uno italiano.

Il russo è **Vagif Gusejnov** ("Vestnik Analitiki", ISOA), che si esprime ***"Sulla cooperazione tra Russia e Italia"*** concentrandosi particolarmente sugli ultimi anni, testimoni di progressi sotto tutti i punti di vista. Contrariamente a quanto si crede, ciò non è stato reso possibile solo dai buoni rapporti personali tra Berlusconi e Putin, ma principalmente della comprensione, da parte di tutti gli attori politici dei due paesi, dei vantaggi reciproci ottenibili dalla cooperazione. L'Italia si è fatta apprezzare per la sua posizione conciliante, malgrado le pressioni provenienti dagli USA e dall'UE, e per il favore con cui ha accolto la proposta russa d'un trattato di sicurezza collettiva in Europa. Rilevanti poi i rapporti economici e, soprattutto, energetici. Ma l'ottimismo verso il futuro è frutto soprattutto di quell'intesa spirituale che sembra attrarre Russi e Italiani gli uni verso gli altri.

Il contributo di fonte italiano è invece di **Daniele Scalea** ("Eurasia") e reca l'eloquente titolo di ***"L'importanza della Russia per l'Italia"***. L'articolo di Scalea è davvero complementare a quello di Gusejnov, perché inquadra i rapporti tra i due paesi in un'ottica storica e dal punto di vista italiano. La distanza geografica, le vicende storiche e gli

orientamenti geopolitici per secoli hanno separato i due paesi, ma ormai da cent'anni Mosca ha assunto una grossa importanza per la politica estera italiana. Quest'ultima si basa tradizionalmente su un sistema di pesi e contrappesi, di alleati e di "amici" che servono a limitarne l'invadenza. Oggi solamente la Russia può essere per l'Italia quel "amico" necessario a frenare lo strapotere degli USA nel loro rapporto d'alleanza ineguale con Roma. Inoltre, l'Italia più d'ogni altra potenza europea è dipendente dalla Russia per il suo approvvigionamento energetico, ragione in più per cui i dirigenti italiani debbono fare di Mosca uno dei principali punti di riferimento della loro politica estera.

La storia de ***"La politica estera italiana"*** è ripercorsa sinteticamente ma con precisione da uno dei suoi maggiori studiosi, **Alfredo Canavero** (Università degli Studi di Milano). Secondo il professor Canavero il problema storico della politica estera italiana è il contrasto tra la volontà di protagonismo e la debolezza materiale, che ha condotto spesso a disillusioni o persino catastrofi. I risultati migliori si sono ottenuti nel campo dell'integrazione europea, dove l'Italia può ancora giocare un ruolo importante.

Pietro Longo (Università l'Orientale di Napoli) approfondisce ***"La politica estera italiana nel Vicino Oriente"***. Così come le alleanze europee, ed in epoca più recente la NATO e l'UE, sono servite a garantirsi la sicurezza sul confine alpino, i rapporti coi paesi mediterranei sono stati essenziali per assicurare la lunga linea costiera. Tuttavia, l'Italia non ha saputo sviluppare un coerente "mediterraneismo" – cercando invece di sfruttare anche nel Mediterraneo i più compiuti "atlantismo" ed "europeismo", ma risultando così legate a strategie etero-dirette. Questa è una grave pecca per un paese che affonda le proprie radici nel Mediterraneo, e vi è fisicamente immerso.

Côme Carpentier de Gourdon ("World Affairs", EuroAsia Institute), allontandosi dalle regioni europea e mediterranea, tratta de ***"L'Italia e l'India tra mito e storia"***. L'autore franco-indiano individua numerose analogie geografiche e storiche tra i due paesi. L'avvincente tragitto dell'articolo si conclude in un evento emblematico: il ruolo di primo piano raggiunto da un'italiana, Sonia Gandhi, nella classe dirigente indiana.

Molto spazio è dato alla questione linguistica. **Aldo Braccio** ("Eurasia") giustifica la necessità di ***"Difendere la lingua italiana"*** leggendo in un'ottica geopolitica l'affermazione globale della lingua inglese. Il tema è esaminato nel dettaglio da **Claudio Mutti** ("Eurasia") con ***"Il veicolo linguistico del dominio statunitense"***, dov'è tracciata una storia della lingua italiana e dell'influenza cui è sottoposta da parte dell'inglese. Sullo stato attuale e le prospettive future della lingua italiana si pronuncia in un'intervista **Giovanni Adamo** (CNR).

Alessandra Colla ("Eurasia") affronta un problema annoso dell'Italia: quello dei rapporti tra ***"Chiesa e Stato"***. L'Italia si trova ad avere al proprio interno un piccolo Stato, il Vaticano, che dispone però d'una fitta rete d'influenza e potere su tutto il territorio nazionale italiano.

Pessimistica la valutazione di **Fabrizio Di Ernesto** (saggista), secondo cui a centocinquant'anni dalla proclamazione dell'Unità gl'Italiani sarebbero ***"Più divisi di prima"***. L'Italia è sempre stata deficitaria in termini d'identità nazionale, ed oggi essa è sottoposta all'attacco dell'atomizzante ideologia neoliberale.

Luca Donadei (saggista) descrive ***"La debolezza strategica italiana"***, la quale

dipende precipuamente dalla conformazione geografica del paese: un po' continentale ed un po' marittimo (e dunque costretto a difendersi su ambo i lati), percorso da catene montuose che ostacolano le comunicazioni interne. Oggi l'Italia si presenta protetta in una "teca di cristallo" composta da alleanze e relazioni diplomatiche, apparentemente sicura ma che, qualora tali rapporti si deteriorassero (soprattutto quello con gli USA), lascerebbe il paese esposto in tutta la sua crescente vulnerabilità.

Un tema molto dibattuto in Italia e molti altri paesi è quello della concorrenza commerciale cinese: ne parla **Caterina Ghiselli** ("Strategic Advice") nel suo ***"Il made in China sfida il made in Italy"***.

Dario Giardi (saggista) tratta della ***"Geopolitica dell'energia: l'Italia nello scacchiere euro-mediterraneo"***. Secondo Giardi la politica energetica è divenuta il fulcro della politica estera degli Stati, ed in particolare la Russia sta impiegandola per scalare la gerarchia delle potenze. L'Europa dovrebbe agire unitariamente ed in collaborazione con gli USA per diversificare ed assicurare le proprie fonti energetiche, ma evitare politiche anti-russe, anti-iraniane o anti-cinesi. L'Italia è assai vulnerabile perché il suo "mix energetico" è particolarmente caro e sbilanciato. Le priorità dovrebbero essere: coniugare nuovi gasdotti e rigassificatori per diventare un *hub* energetico europeo; dedicarsi all'efficienza ed al risparmio energetico; riadottare il nucleare; potenziare il solare; diversificare le fonti d'energia.

"Ahi serva Italia…" è il titolo dell'articolo con cui, riecheggiando Dante, **Giancarlo La Grassa** (economista) lamenta il deplorevole stato dell"Italia, da vent'anni priva d'una politica. Roma dovrebbe puntare decisamente sull'avanzante multipolarismo, difendere quel che resta delle sue industrie strategiche dalle brame straniere, sgonfiare l'ipertrofico apparato dell'amministrazione pubblica. Ciò sarà possibile solo vincendo la resistenza di quel blocco sociale parassitario che vive sulla spesa pubblica improduttiva, e cercando invece di mobilitare a favore della svolta i ceti produttivi, in particolare il lavoro autonomo.

Alessandro Lattanzio ("Eurasia") descrive la ***"Italia atomica"*** e la storia dei programmi sia militari sia civili.

Fabio Mini (generale in ausiliaria) critica la ***"Voglia di SpA"*** recentemente impadronitasi dell'Italia: il Governo ha costituito una serie di SpA (Banca del Sud, Protezione Civile, Difesa Servizi) per permettere ai Ministeri di eludere le procedure ed i controlli statali.

Costanzo Preve (filosofo) tratta de ***"Il comunismo italiano nella seconda metà del '900"***, da Gramsci all'anti-berlusconismo.

Esterni al dossario sull'Italia sono alcuni articoli: **Fabio Falchi** sul ***"Homo Europaeus"***, **Claudio Mutti** su ***"Henry Corbin: l'Eurasia come concetto spirituale"***, **Alì Nakbar Naseri** su***"L'Iran e la pace nel mondo"*** (testo dell'intervento dell'ambasciatore iraniano all'[3]omonima conferenza organizzata da "Eurasia" a Roma), **Maria Rosa Comunale** su ***"Il caso Lettonia"***, **Augusto Marsigliante** su ***"I rapporti sino-africani"***.

Il volume è concluso da alcune interviste: oltre al già ricordato Adamo, a **Roberto Albicini** (giornalista), **Gianluigi Angelantoni** (industriale), **Giovanni Armillotta** ("Africana"), **Sergej Baburin** (Duma, Federazione Russa), **Pietrangelo Buttafuoco** (giornalista e scrittore), **Tarun Das** (confederazione industriali indiani), **Paolo Guerrieri**

(IAI, Università La Sapienza di Roma), **Luciano Maiani** (CNR), **[4]Sergio Romano** [5](“Corriere della Sera”) e **[6]David Sanakoev** [7](Ossezia del Sud, ufficio presidenziale).

[8]Informazioni su come acquistare il volume[9] (cliccare)

1. http://www.eurasia-rivista.org/5638/italia-150-anni-di-una-piccola-grande-potenza
2. http://www.eurasia-rivista.org/5648/la-geopolitica-nellitalia-repubblicana
3. http://www.eurasia-rivista.org/4255/liran-e-la-pace-nel-mondo-il-9-giugno-a-roma
4. http://www.eurasia-rivista.org/6566/sergio-romano-commenta-la-politica-estera-italiana-per-eurasia
5. http://www.eurasia-rivista.org/6566/sergio-romano-commenta-la-politica-estera-italiana-per-eurasia
6. http://www.eurasia-rivista.org/5163/il-mondo-manca-di-regole-uniformi-intervista-a-david-sanakoev
7. http://www.eurasia-rivista.org/5163/il-mondo-manca-di-regole-uniformi-intervista-a-david-sanakoev
8. http://www.eurasia-rivista.org/5638/italia-150-anni-di-una-piccola-grande-potenza
9. http://www.eurasia-rivista.org/5638/italia-150-anni-di-una-piccola-grande-potenza

---

afenice (2011-01-02 10:48:14)
Comune di Cento – Assessorato alla Cultura Programma per i 150 anni dell’Unità d’Italia 1861-2011 10 gennaio 2011 conferenza del Dr. Gian Paolo Borghi “Ugo Bassi verso l’Unità d’Italia”. Sala Zarri ore 15,30 12 marzo 2011 Cena “Risorgimentale” al Caffè Italia con “la musica” dell’epoca 16/17 marzo “Notte Tricolore” (apertura dei musei) Concerto a Teatro per i 150 anni di fondazione anche del Teatro Borgatti il 19 marzo Stampa del libro “Giorgio Turbilio: penalista e deputato liberale di Ferrara e di Cento in età post-unitaria (1844-1918)” di Amerigo Baruffaldi Stampa del libro “Don Giacomo Cassani: un prete liberale contro il Papa Re” di Luisa Cassani Mostra documenti d’archivio in Biblioteca Civica (cartoline, francobolli, monete, ecc.) Attività didattica con le scuole Annullo postale 2 giugno Concerto della banda “G. Verdi” di Cento in piazza Guercino con esibizione della Scuole elementari

afenice (2011-03-17 11:37:52)
A Bondeno, il 19 marzo alle 10.30, il Dott. Romano Cavagna si intratterrà con alcuni studenti delle scuole superiori, presso la Società operaia, per illustrare la figura di Garibaldi, di cui è presente la mostra nelle salette al pianterreno, a cura dell’Associazione Mazziniana Italiana.

afenice (2011-03-17 16:37:41)
Celebrazioni a Finale Emilia IL CONCERTO DELLA FILARMONICA “ANDREOLI” NEL 150° Venerdì 18 marzo, ore 21.00 nel Teatro Sociale: 1861–2011: VA PENSIERO, Concerto della Filarmonica Cittadina “G.Andreoli” di Mirandola, diretta dal Maestro Gianni Malavasi, con musiche di Verdi, Haydn, Novaro, Cimarosa; voce narrante di Alessandra Mantovani, con letture tratte da Foscolo, Mazzini, Manzoni, Bandi, De Amicis, Nievo, De Sanctis. La Filarmonica “G.Andreoli” di Mirandola, composta da oltre 100 musicisti provenienti da tutto il territorio della Bassa Modenese, ha radici molto antiche, che risalgono ai tempi dei Pico. Nel 1837 la banda militare diventa Banda Filarmonica ed assume un compito preciso: rappresentare la città nel corso di celebrazioni ufficiali o feste popolari, ma mantiene un’attenzione specifica nei confronti dei giovani poveri che vengono avviati allo studio della musica e al futuro ruolo di musicist i della banda stessa. Nel 1981 si è strutturata nella sua attuale composizione e da quella data la Filarmonica ha eseguito oltre 150 concerti in Italia e all’estero. L’ITALIA E GLI ITALIANI: TELECONFERENZA PER IL 150°

Ancora un ciclo di conferenze organizzate dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena in collaborazione con Provincia di Modena/Cedoc - Centro di documentazione sul tema: L'ITALIA E GLI ITALIANI 150 anni di storia politica e culturale. Le conferenze saranno proiettate in diretta nella Sala Consiliare del Municipio di Finale Emilia Piazza Verdi 1. Venerdì 18 marzo 2011 ore 17.30 conferenza su PATRIA, STATO E NAZIONE NELL'ITALIA DEL NOVECENTO tenuta da Ernesto Galli della Loggia dell'Istituto Italiano di Scienze Umane, Firenze. Presiede: Carlo Altini, introduce: Patrizio Bianchi. I prossimi incontri: Venerdì 25 marzo ore 17.30: GLI ITALIANI E IL FASCISMO, con Paul Corner dell'Università di Siena e Alberto De Bernardi dell'Università di B ologna. Presiede: Giuliano Albarani. Venerdì 1 aprile ore 17.30: LA CULTURA DELL'ANOMALIA-L'Italia e gli altri, con Donald Sassoon, del Queen Mary College, University of London. Presiede: Carla Bagnoli. Venerdì 6 maggio ore 17.30: L'ITALIA NEL MONDO, IL MONDO IN ITALIA (1945-2011), con Lucio Caracciolo, direttore della rivista "Limes", Federico Romero dell'Università di Firenze. Presiede: Marina Murat. Venerdì 3 giugno ore 17.30: L'ITALIA REPUBBLICANA, con Simona Colarizi dell'Università di Roma "La Sapienza". Presiede: Leonardo Paggi. Ingresso gratuito. A richiesta si rilasciano attestati di partecipazione. Il ciclo gode dell'accredito ministeriale per la formazione del personale della scuola (DM 18 luglio 2005). Per informazioni: Fondazione Collegio San Carlo via San Carlo 5, Modena - tel. 059/421240 - fax 059/421260. Biblioteca Comunale di Finale Emilia: tel. 0535 788331. FINALE AL TEMPO DELL'UNITA': MOSTRA E LABORATORI NEL 150° SABATO 19 MARZO nel Castello delle Rocche aprono il laboratorio di ricerca, mostra documentaria e percorso urbano: FINALE EMILIA AI TEMPI DELL'UNITA' D'ITALIA. Una comunità tra passato e futuro. La ricerca e gli allestimenti sono stati realizzati dai docenti e dagli studenti dell'Istituto Agrario e Geometra "I.Calvi" e dal Liceo Scientifico "M.Morandi", coordinati da Paolo Campagnoli. La mostra inaugura alle ore 11.00; alle ore 16.00 ci sarà la visita guidata rivolta agli insegnanti; alle ore 17,30 la visita guidata aperta al pubblico. L'esposizione sarà visitabile fino al 22 maggio. Orari di apertura: sabato e domenica dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00, mercoledì dalle 9.00 alle 12.00. Il progetto è stato concepito come un "laboratorio aperto" condotto dagli studenti delle scuole finalesi, partendo d a una ricerca documentaria relativa a Finale e ai Finalesi al tempo dell'Unità d'Italia. L'intento è quello di ricostruire una "fotografia" della realtà locale nei suoi vari aspetti sociali, culturali, economici, istituzionali, urbanistici, territoriali e ambientali. Un ruolo centrale ha avuto la ricerca dei documenti nell'Archivio Storico del Comune di Finale, uno dei più ricchi e interessanti della Bassa Modenese, che in questo modo può essere fruito e valorizzato. Altrettanto importanti sono stati il "lavoro sul campo" con la ricognizione urbanistica e territoriale e l'analisi di fonti documentarie particolari, come le fotografie aeree e l'interpretazione delle carte topografiche. Tutto il materiale raccolto è stato esaminato, selezionato e concorre all'allestimento della "mostra", allestita nella Rocca Estense, progettata dai ragazzi secondo tecniche di comunicazione innovative e accattivanti. Un particolare ringraziamento, per la realizzazione della Mostra, al Gruppo Culturale R6j6. INFO: Biblioteca Comunale di Finale Emilia, tel. 0535/788331-91007.

afenice (2011-03-23 15:45:14)
STORIA DELL'ITALIA UNITA, 1861-2011 Conversazione con Alberto De Bernardi e Luigi Ganapini Quali sono stati i passaggi salienti nella storia contemporanea d'Italia? Il complesso itinerario compiuto dal nuovo stato moderno e indipendente dalla sua fondazione ai giorni nostri è al centro della conversazione che i docenti universitari Alberto De Bernardi e Luigi Ganapini (autori del volume Storia dell'Italia unita, 1861-2011, Garzanti 2011) terranno con gli studiosi e ricercatori Andrea Panaccione e Marzia Maccaferri, sabato 26 marzo 2011, alle ore 17, alla Biblioteca Antonio Delfini. L'incontro, aperto a tutti, prosegue il ciclo di appuntamenti Storia e Storie sui 150 anni d'Italia, programmato in collaborazione con il Comitato 150 Modena. Sabato 26 marzo 2011, ore 17.30 Sala conferenze Biblioteca Antonio Delfini Corso Canalgrande 103, Modena ingresso libero Alberto De Bernardi è docente di Storia Contemporanea all'Università di Bologna

e direttore della rivista «Storicamente». Fra i suoi recenti studi Una dittatura moderna (Milano, Bruno Mondadori 2001-2006) e Discorso sull'antifascismo (Milano, Bruno Mondadori 2007). Luigi Ganapini è ordinario di Storia Contemporanea all'Università di Bologna e membro del Comitato scientifico della Fondazione Istituto per la Storia dell'Età contemporanea di Milano. Ha pubblicato I sindacati occidentali in una prospettiva storica comparata (Pisa, Serantini 1995) e La Repubblica delle camicie nere (Milano, Garzanti 1999). Marzia Maccaferri - Ricercatrice e studiosa di storia, collabora con l'Archivio Osvaldo Piacentini di Reggio Emilia ed è membro della segreteria di redazione di «Ricerche di Storia Politica». Andrea Panaccione - Ricercatore e studioso di storia, é membro del Comitato scientifico della Fondazione Giacomo Brodolini di Milano. Informazioni Comitato 150 Modena Biblioteca civica Antonio Delfini Corso Canalgrande 103, Modena Tel. 059 2032940 www.comune.modena.it/biblioteche Orari: lunedì 14-20; da martedì a sabato 9-20

INCHIOSTRO ELETTRONICO / 1 (2011-03-18 01:43)

Lettori di libri elettronici (e-reader) e conferenze sugli e-book alla Biblioteca Antonio Delfini

E-reader alla Delfini

Sull'onda del crescente interesse del pubblico verso i libri elettronici (e-book), la [1]Biblioteca Antonio Delfini avvia la sperimentazione di una nuova iniziativa per gli utenti. A partire da lunedì 21 marzo 2011, saranno messi a disposizione degli interessati sei lettori di libri elettronici (e-reader).

Per poterli utilizzare, occorrerà rivolgersi al punto informativo posto nella sala di lettura a pianterreno, fornendo il nominativo, il numero della tessera di iscrizione alla biblioteca, il documento di identità. La consultazione del dispositivo avverrà presso un'area riservata della sala di lettura, avrà la durata massima di un'ora e potrà essere effettuata durante tutto l'arco di apertura della Biblioteca. La sperimentazione si prolungherà per alcuni mesi.

Per favorirne l'uso, gli e-reader saranno dotati di istruzioni; inoltre, sarà presente un tutor per l'assistenza tecnica in orari programmati (mar 11:15/12.30 - mer 17.15/18.30 – gio 11.15/12.30 – ven 17.15/18.30 – sab 17.15/18.30). Al momento della restituzione del dispositivo, l'utente sarà invitato a compilare un sintetico questionario con le proprie valutazioni.

Due conferenze per saperne di più

L'ingresso degli e-book in campo culturale costituisce un tema di notevole interesse anche per i risvolti editoriali, commerciali e giuridici. Per chi volesse approfondirlo, sono stati programmati due incontri pubblici il 2 e del 30 aprile 2011 presso la sala conferenze della [2]Biblioteca Antonio Delfini (ingresso libero): due esperti di editoria (Francesco M. Cataluccio) e di moderni media sociali (Arturo Di Corinto) offriranno analisi di scenario e chiavi di lettura dei processi in corso, illuminandone gli aspetti problematici ma anche le sue enormi potenzialità.

Info
[3]Biblioteca Antonio Delfini
Corso Canalgrande 103, Modena - Tel. 059 2032940

Orari: lunedì 14-20; da martedì a sabato 9-20

[4]http://www.comune.modena.it/biblioteche

Info:

[5]Biblioteca Antonio Delfini

Corso Canalgrande 103, Modena

Tel. 059 2032940

[6]www.comune.modena.it/biblioteche

Orari: lunedì 14-20; da martedì a sabato 9-20

1. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
2. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
3. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
4. http://www.comune.modena.it/biblioteche
5. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
6. http://www.comune.modena.it/biblioteche

---

afenice (2011-03-29 10:43:17)
INCHIOSTRO ELETTRONICO / 2 Due conversazioni su e-book, lettura e nuove regole del mondo digitale Il libro elettronico (e-book) renderà presto obsoleto il libro di carta? La nuova èra promette al lettore di fruire degli immensi tesori della cultura mondiale digitalizzati, istantaneamente e senza l'ingombrante mediazione del libro tradizionale. Negli incontri del 2 e del 30 aprile 2011 alla Biblioteca Delfini, due esperti di editoria (Francesco M. Cataluccio) e di moderni media sociali (Arturo Di Corinto) offrono chiavi di lettura per illuminare gli aspetti problematici ma anche le enormi potenzialità di una piccola rivoluzione. La Biblioteca Delfini dal 21 marzo sperimenta i nuovi dispositivi per la lettura digitale: al punto informativo della Sala lettura a pianterreno sono a disposizione degli utenti i primi sei diversi lettori di e-book, oltre che le competenze tecniche di un tutor in orario programmato. Sabato 2 aprile 2011, ore 11 Francesco M. Cataluccio Che fine faranno i libri? Sabato 30 aprile 2011, ore 11 Arturo Di Corinto Elogio del disordine digitale Saletta conferenze Biblioteca civica Delfini - Corso Canalgrande 103, Modena Ingresso libero. Francesco M. Cataluccio Ha diretto le case editrici Bruno Mondatori e Bollati Boringhieri; esperto

di letteratura centro europea ha curato, tra l'altro, le opere complete di Bruno Schulz. Tra le sue pubblicazioni più recenti Immaturità. La malattia del nostro tempo (Einaudi 2004) e Che fine faranno i libri? (Nottetempo 2010). Arturo Di Corinto Giornalista, saggista, documentarista, esperto di innovazione tecnologica e comunicazione pubblica, dirige la Free Hardware Foundation ed è responsabile dei progetti open source del Centro per le Applicazioni della Televisione e delle Tecnologie per l'Innovazione Digitale dell'Università di Roma-La Sapienza. Ha pubblicato con Alessandro Gilioli I nemici della rete (BUR 2010). Informazioni Biblioteca Antonio Delfini Corso Canalgrande 103, Modena - Tel. 059 2032940 Orari: lunedì 14:00-20:00; da martedì a sabato 9:00-20:00 http://www.comune.modena.it/biblioteche

Due o tre cose che so di lei (2011-03-18 10:34)

Mercoledì 16, presso la società operaia, si è tenuta la prima di una serie di conferenze della neonata associazione di Bondeno "Un mondo da amare" che, con l'ausilio di filmati girati da viaggiatori e le spiegazioni di una esperta accompagnatrice turistica ha guidato un pubblico abbastanza numeroso alla scoperta delle bellezze naturalistiche islandesi.

Il giorno dopo ho fatto una ricerca per approfondire alcuni argomenti emersi nel corso della discussione e li posto qui come punto di partenza per chi vuole **viaggiare ad occhi aperti.**

DAL COLLASSO ECONOMICO AL DISASTRO ECOLOGICO

Data: Venerdì, 28 novembre @ 18:00:00 CST
Argomento: Ecologia

La star islandese del rock si occupa di politica

DI BJORK
TimesOnline

Dopo un tour di 18 mesi ero ansiosa di ritornare per qualche settimana nella buona e solida Islanda per godere di un po' di stabilità. All'inizio di quest'anno avevo tenuto un concerto che nelle intenzioni avrebbe dovuto accrescere la consapevolezza popolare riguardo all'ambiente locale e un 10 % della popolazione vi ha preso parte, ma non mi è sembrato sufficiente.

Per questo, quando sono ritornata ho deciso di contattare tutti gli isolani che avevano cercato senza successo di creare nuove imprese e mettere in pratica nuovi metodi di lavoro ecologici. Nel corso di tanti anni, la principale fonte di entrata dell'Islanda è stata la pesca, ma quando questa ha cessato di essere redditizia la gente ha cominciato a cercare altri modi per guadagnarsi da vivere.

I conservatori che governano il paese pensarono che se avessero messo le mani sull'energia naturale dell'Islanda per venderla alle grandi imprese come Alcoa e Rio Tinto, avrebbero risolto il problema.

Adesso abbiamo tre fonderie di alluminio, le maggiori d'Europa; e nei prossimi tre anni ne vogliono costruire altre due. Queste fonderie avranno bisogno di energia da un pugno di nuove centrali geotermiche, così come la costruzione di argini che danneggerebbero lo spazio naturale incontaminato, sorgenti e campi di lava. L'ottenimento di così tanta energia da questi campi geotermici non è sostenibile.

Molti islandesi si oppongono alla costruzione di queste fonderie. Anzi, preferirebbero continuare a sviluppare piccole imprese di loro proprietà e non dover sostenere questo costo. In Islanda vi sono state molte lotte per difendere questa causa. Una di queste ebbe come risultato che il ministro dell'ambiente ha insistito affinché venisse compiuto uno studio sull'impatto ambientale prima di costruire qualsiasi fonderia o argine.

E, poi, è scoppiata la crisi economica. Giovani famiglie si vedono minacciate di perdere le proprie abitazioni e gli anziani di perdere le proprie pensioni. E' qualcosa di catastrofico. Si palpa la rabbia. La gente contesta per strada i sei maggiori capitalisti d'Islanda e li critica alla radio e alla televisione; voci furiose insistono affinché vendano le loro proprietà e consegnino i benefici allo Stato. Si è venuto a sapere che alcuni individui hanno ottenuto all'estero prestiti giganteschi senza che il popolo islandese ne avesse conoscenza. Adesso, a quanto pare, è la nazione che deve rimborsarli.

Ciò che esaspera la gente è che i responsabili di aver messo gli islandesi in questa situazione sono gli stessi che ora cercano di toglierli da essa. Molti esigono che si dimettano e permettano che altri rimettano ordine. Il più criticato è Davíð Oddsson, che nomino se stesso direttore della banca Centrale dopo 19 anni come sindaco di Reykjavik e 13 anni come primo ministro. Una volta alla settimana, gli abitanti della capitale si riuniscono nel centro della città per chiedere le sue dimissioni.

E poi, di sorpresa, siamo stati vittime della spettacolare mazzata che ci ha assestato il primo ministro del Regno Unito. Cito testualmente una petizione firmata dalla decima parte del popolo islandese: "Gordon Brown ha utilizzato in forma ingiustificata la legge antiterrorismo contro il popolo dell'Islanda per ottenere benefici politici a breve termine. Ciò ha trasformato la grave situazione in un disastro nazionale... ora dopo ora, giorno dopo giorno, le azioni del governo britannico stanno annientando indiscriminatamente gli interessi islandesi." [1]

In generale sono estranea alla politica. Vivo felice nella terra della musica. Però sono stata coinvolta perché i politici sembrano impegnati a rovinare l'ambiente naturale dell'Islanda. E la settimana scorsa ho letto che a causa della crisi alcuni parlamentari islandesi stanno premendo affinché si eviti la valutazione ambientale e gli argini possano costruirsi il più rapidamente possibile in modo che Alcoa e Rio Tinto ottengano l'energia di cui hanno bisogno per far funzionare le due nuove fonderie.

L'Islanda è un paese piccolo. Qui non c'è stata la rivoluzione industriale e io nutrivo la speranza che avremmo potuto evitarla del tutto e passare direttamente ad opzioni sostenibili di alta tecnologia. Se qualcuno era capace di farlo, quelli eravamo noi. La mentalità islandese ha qualcosa di meraviglioso, siamo audaci e inclini al rischio sino all'estremo dell'imprudenza. Nel fare musica, raccontare storie e pensiero cre-

ativo, questa assunzione di rischio è una grande cosa. E dopo essermi introdotta in molte piccole imprese islandesi in fase di crescita, mi sono resa conto che molte di esse hanno dato prova di audacia, tanto nel campo della biotecnologia che dell'alta tecnologia.

Gli islandesi sono gente dalla solida formazione in scienze avanzate. Abbiamo ORF, che è una delle migliori imprese di biogenetica del mondo; Össur, un produttore di arti artificiali; CCP, un produttore di giochi informatici, e moti altri. Inoltre abbiamo molti medici e professionisti sanitari. Grazie ai centinaia di geiger naturali che zampillano in tutta l'isola e alla nostra (sinora) quasi incontaminata natura, l'Islanda potrebbe diventare facilmente un enorme e sontuoso stabilimento balneario dove la gente si reca per curare i propri dolori e riposare. Sarebbe meglio che il governo utilizzasse i soldi per appoggiare queste imprese invece di metterlo al servizio di Alcoa e Rio Tinto.

La flessibilità è importante: dovremmo vivere con le tre fonderie di alluminio che già sono in funzione e cercare di trovare la maniera di renderle più ecologiche. Ma abbiamo forse bisogno di averne cinque? Nel passato, abbiamo messo tutte le uova nello stesso cesto e questo ha dimostrato di essere pericoloso, come già ci siamo resi conto quando il 70 % delle nostre entrate provenivano dalla pesca. Adesso siamo sull'orlo dell'abisso per aver scommesso tutto sulla finanza. Se costruiamo altre due fonderie di alluminio, l'Islanda si convertirà nella maggior fonderia di alluminio del mondo e saremo conosciuti nel mondo solo per questo. Rimarrebbe poco spazio per qualsiasi altra cosa. E se il prezzo dell'alluminio crollasse – come sta accadendo – sarebbe catastrofico.

L'Islanda può essere più autosufficiente e più creativa e, allo stesso tempo, fare le cose in una maniera più in linea col secolo XXI che con il XIX. Si possono costruire meno argini, più piccoli ed ecologici. Utilizziamo questa crisi economica per essere totalmente sostenibili. Insegniamo al mondo tutto ciò che sappiamo sulle centrali di energia geotermica. Appoggiamo le imprese verdi. Cominciamo dal basso. Può essere che ritardino a crescere e a dare benefici, ma si basano su qualcosa di solido, stabile e indipendente ai terremoti di Wall Street e al volatile prezzo dell'alluminio.

E ciò aiuterà l'Islanda a continuare ad essere ciò che meglio sa essere: una incontaminata e meravigliosa forza della natura.

Bjork
Fonte: www.rebelion.org
Link: http://www.rebelion.org/noticia.php?id=75884 &titular=del-colapso-econ %F3mico-al-desastre-ecol %F3gico-
14.11.08

Traduzione dallo spagnolo per www.comedonchisciotte.org a cura di RICCARDO (http://www.alol.it)

[1] NdT: L'autrice si riferisce al decreto del governo di Londra mediante il quale sono stati congelati i fondi dell'Islanda in Gran Bretagna. Vedasi: http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota _id=1057911
Fonte: http://www.timesonline.co.uk/tol/comment/columnists/guest _contributors/article5026175.ece

Questo Articolo proviene da ComeDonChisciotte
[1]http://www.comedonchisciotte.org/site

L'URL per questa storia è:
[2]http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=5293

ISLANDA: UN MONITO, UN ESEMPIO

Data: Lunedì, 14 marzo @ 22:20:41 CDT
Argomento: Economia

DI ALESSIO MANNINO
ilribelle.com

Una nazione minuscola che ha avuto la forza di ribellarsi allo strapotere bancario. Una rivoluzione, che passa anche da un nuovo testo costituzionale, finalizzata a impedire che gli interessi del Paese vengano sacrificati a quelli delle oligarchie della finanza internazionale

Piccola e dimenticata, l'Islanda ci fa da monito. L'isola solitaria fra il Polo Nord e la Gran Bretagna, appena 300 mila anime, una piccola patria di pescatori, ha osato l'inosabile: ribellarsi alla plutocrazia globale.

Ecco la storia. Alla fine del 2008 la crisi finanziaria si abbatte come un ciclone sugli islandesi, che nell'ottobre decidono di nazionalizzare la banca più importante del paese, Landsbanki.

Seguono a ruota la Kaupthing e la Glitnir. I debiti degli istituti falliti sono in gran parte con la City di Londra e con l'Olanda. La moneta nazionale, la corona, è carta straccia e la Borsa arriva a un ribasso del 76 %. Il governo conservatore di Geir H. Haarden chiede l'aiuto del Fondo Monetario Internazionale, che approva un prestito di 2 miliardi e 100 milioni di dollari, integrato da altri 2 miliardi e mezzo di alcuni Paesi nordici. Le proteste popolari si susseguono in un crescendo che porta alle dimissioni del primo ministro nel gennaio 2009 e a elezioni anticipate nell'aprile successivo. Dalle urne esce vincitrice una coalizione di sinistra, che non riesce a frenare la caduta dell'economia. L'anno si chiude con una diminuzione del 7 % del Pil.

Il nuovo esecutivo propone la restituzione dei debiti a Regno Unito e Olanda mediante il pagamento di 3 miliardi e mezzo di euro, somma che pagheranno tutte le famiglie islandesi mensilmente per i prossimi 15 anni al 5,5 % di interesse. Nel gennaio 2010 il capo dello Stato, Ólafur Ragnar Grímsson, si rifiuta di ratificarla e dà soddisfazione al

popolo che reclama un referendum sulla questione. Il risultato della consultazione che si tiene a marzo è schiacciante: il 93 % dei votanti dice no. La ragione è semplice: perché dover pagare tutti gli effetti di una crisi di cui sono responsabili i banchieri, protetti e coccolati dall'Fmi e dal sistema finanziario che tiene sotto ricatto il paese? La rappresaglia non si fa attendere: l'Fmi congela immediatamente gli aiuti.

Solo a questo punto il governo di sinistra, coi forconi puntati davanti al parlamento, si decide al gran passo: denuncia e fa arrestare i bankers. L'Interpol emana un ordine internazionale di arresto contro l'ex-Presidente della Kaupthing, Sigurdur Einarsson. In questo clima da resa dei conti, lo scorso novembre si riunisce un'assemblea costituente per scrivere una nuova Costituzione che rifondi il piccolo Stato islandese sottraendolo allo strapotere del denaro virtuale. Il criterio con cui essa viene eletta vuol dare il segnale di un rinnovamento reale, profondo: si scelgono 25 cittadini senza appartenenza politica tra i 522 che hanno presentato la loro candidatura, per la quale era necessario solo essere maggiorenni ed avere l'appoggio di trenta persone. La nuova magna charta sta per essere presentata proprio in questo periodo.

Nulla si è saputo da noi di questa Rivoluzione d'Islanda. Pacifica ma dura e determinata. A rileggerne i punti fondamentali, nel paragone con l'immobilismo conservatore che vige dalle nostre parti c'è di che farsi venire un brivido lungo la schiena: dimissioni in blocco di un governo, nazionalizzazione delle banche, referendum perché il popolo decida sulle decisioni economiche fondamentali, carcere per i responsabili della crisi, riscrittura della costituzione da parte dei cittadini. L'unica ombra che grava sul corso politico dell'isola è la richiesta di ingresso nell'Unione Europea. Perché voler buttare nel gelido mare del Nord tutto il magnifico lavoro fatto finora, esempio per gli uomini liberi d'Europa, per aderire a un superstato controllato da banchieri e manager delle multinazionali? Perché i fieri islandesi non provano a perseverare nella retta via, imitando i loro ovini e cavalli, lasciati liberi di in ampi pascoli senza recinti e senza cani da guardia?

Alessio Mannino
Fonte: www.ilribelle.com
Link: http://www.ilribelle.com/la-voce-del-ribelle/2011/3/11/islanda-un-monito-un-esempio-free.html
11.03.2011

Questo Articolo proviene da ComeDonChisciotte
[3]http://www.comedonchisciotte.org/site

L'URL per questa storia è:
[4]http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=8065

1. http://www.comedonchisciotte.org/site

2. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=5293
3. http://www.comedonchisciotte.org/site
4. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=8065

---

afenice (2011-03-29 10:32:15)
Sul caso Islanda abbiamo chiesto un autorevole parere di Riccardo Campi e lo riportiamo qui: "In Islanda è capitato un tipico fenomeno “di massa”: il paese era in forte crescita, e come tutti i paesi in crescita caratterizzato da tassi di interesse più elevati del resto del mondo. I privati (famiglie ed imprese) hanno trovato quindi remunerativo indebitarsi in valuta estera (con tassi inferiori di 3-4 punti) ed investire nel paese. Le banche spingevano per finanziare i privati, potendo conseguire margini di 6-7 punti tra il costo del denaro acquisito all’estero e i rendimenti dei finanziamenti erogati a famiglie o imprese. Le banche islandesi finanziavano, ad esempio, l’acquisto di case al “next value”. Per essere chiari: trovo un appartamento che costa 250.000 Euro. I valori immobiliari crescono del 5 % annuo, quindi fra 20 anni il mio appartamento varrà 250*(1+5 %)^20=663.000 Euro. La banca (islandese) era disposta a finanziare quindi l’80 % del valore medio dell’appartamento durante il mutuo, non del costo attuale come fanno le banche italiane, e mi da quindi 365.000 Euro di prestito per un acquisto di 250.000. Mi trovo 115.000 Euro in più di quanto necessario che posso investire. All’epoca (2005-2007) ciò che rendeva di più erano i derivati sui mutui “subprime” statunitensi. Molti islandesi avevano quindi un debito verso la banca ed una quota del debito investita in attività rischiose. Con il crack finanziario mondiale del 2008, gli investimenti a rischio si sono rivelati carta straccia e le famiglie non avevano soldi per rimborsare i prestiti (i loro investimenti erano “bruciati”). Questo ha creato una difficoltà ampliata dall’effetto “sfiducia” (è uno degli “animal spirits”). Le banche di conseguenza non hanno avuto il grano per rifondere i prestatori esteri e per evitare il crollo del sistema la Banca Centrale Islandese (BC) ha dovuto intervenire immettendo liquidità ed indebitandosi verso l’estero. Per contenere la spesa pubblica e privata, la BC ha aumentato il costo del denaro. L’economia islandese è però molto piccola rispetto al resto del mondo e l’effetto di questa operazione è stato, invece di ridurre la liquidità in circolazione, di attrarre capitali esteri, incentivati dai tassi di interesse più alti. A fronte di tutto questo “grano” in circolazione, l’economia islandese poteva basarsi sulla pesca o poco più. Era quindi una crescita basata su un bluff, quella che si chiama una “bolla speculativa”. L’unica soluzione immediata sarebbe stata una politica fiscale “restrittiva”, ovvero ridurre la spesa pubblica ed aumentare le tasse per contenere il debito pubblico. La politica islandese per ragioni elettorali aveva però attivato politiche esattamente opposte: più spesa pubblica per elettori più felici. Effetti: un disastro. L’Islanda ha impiegato oltre 2 anni di politiche restrittive per fermare la china discendente e solo alla fine del 2010 e per invertire la tendenza al ribasso e all’aumento della disoccupazione. Per il 2011 finalmente il PIL è previsto in crescita di 3 punti. Secondo gli standard questo significa un +0,3 % di occupazione in più. Le responsabilità in questi casi sono di tutti: · Banche: hanno cercato il profitto di breve periodo senza considerare la sostenibilità dei mutui erogati, quindi l’incertezza del profitto futuro · Consumatori islandesi: non puoi non pensare che se ti prestano dei soldi prima o poi li devi restituire. Hanno fatto la figura dei furbetti del quartierino. · Investitori islandesi: se hai una spesa certa (mutuo) non puoi compensarla con un guadagno a rischio. Idem come sopra. · Politici islandesi: come quasi tutti i politici raccontare storielle fa bene al risultato elettorale, quando emerge il “bruciato” si spera di essere in pensione · Banca centrale: ha applicato una misura da manuale senza considerare la situazione specifica, ovvero che l’Islanda subisce i flussi, è non li determina. È troppo piccola! · C’è poi la speculazione internazionale, ma lo scopo di questa è rischiare, si sa. Da allora, sia il Financial Stability Board (www.financialstabilityboard.org presieduto da Draghi) sia la Banca dei

Regolamenti internazionali (www.bis.org “accordi di Basilea 3”) hanno stabilito via via requisiti restrittivi per l’erogazione di prestiti, per evitare che sia erogato denaro senza un “sottostante” adeguato. Questo per evitare erogazioni di denaro non motivate che portano a comportamenti speculativi. Bisogna vedere alla prossima occasione se il giro di vite è stato sufficiente per ridurre comportamenti viziosi."

Gian Francesco Costa architetto (2011-03-19 06:38)

Sabato 19 marzo 2011, ore 17.30, Sala Zarri di Palazzo del Governatore

Sabato 19 marzo 2011, alle ore 17.30, presso la Sala Zarri di Palazzo del Governatore, verrà presentato il libro “Gian Francesco Costa architetto 1892-1933”, un altro volume di particolare spessore accolto nella collana di studi storici comunale “Contributi Centesi”.

L’appassionata **ricercatrice Tiziana Contri** presenta in questa pubblicazione l’opera dell’architetto centese Gian Francesco Costa, focalizzando il lavoro compiuto tra il 1920 e il 1932 in diversi interventi architettonici nella città.

Riordinando e contestualizzando nel tessuto cittadino le carte cha la figlia di Costa teneva conservate da lungo tempo in un armadio, la Contri ha portato alla luce il valore e l’alto profilo professionale dell’architetto la cui opera si è fortunatamente conservata integra, “semplice ed omogenea, conservando il legame con il tessuto edilizio più antico”.

Differentemente da interventi architettonici sconsiderati che hanno nel corso dei decenni sfigurato il centro storico cittadino, la ricercatrice mette in evidenza come Costa, nella sua veste di Assessore al lavori pubblici, abbia saputo interpretare questo ruolo con grande competenza e rispetto per la tradizione.

In particolare, nel caso della “ricostruzione” di Casa Pannini, le carte evidenziano come egli abbia saputo dialogare proficuamente con la Soprintendenza ai Monumenti senza forzature o improvvisazioni, di cui le cronache sono piene anche dopo l’approvazione di leggi che facevano della conservazione il fulcro della valorizzazione culturale.

Interverranno alla presentazione del volume l’Assessore alla Cultura del Comune di

Cento **Daniele Biancardi e Guido Zucconi**, prof. Ordinario di Storia dell'architettura presso l'Istituto universitario di architettura di Venezia.

Renzo Crociara (2011-03-20 05:42)

[1]

Con il patrocinio del Comune di Cento, Angela Memola Grafique Art Gallery in collaborazione
con Art for Communication srl inaugura il 19 marzo nella prestigiosa sede della Rocca di Cento
una mostra antologica dedicata a Renzo Crociara.
Le opere pittoriche, che rimarranno in esposizione fino al 1 maggio, coprono un arco
cronologico che va dalla fine degli anni Settanta ad oggi e rispecchiano le differenti fasi della
produzione dell'artista. Le tavole realizzate nei primi anni Settanta sono espressione di una
pittura a sfondo sociale intimista, intesa quasi come diario personale, da cui successivamente
Renzo Crociara si allontanerà realizzando opere di forte realismo. A questo periodo
appartengono le tavole esposte alla personale del 1982 presso il Centro di Arti Visive di Palazzo
Diamanti a Ferrara. Nell'ultima produzione l'artista ritorna ad un figurativo di tipo classico in cui

ogni aspetto del reale diventa atmosfera e vibrante emozione, e per usare le parole di Sgarbi,
luoghi dell'anima, misteriosi e solitari, capaci di affascinarci, di colpirci nel profondo .
La raffinata qualità del linguaggio formale e la capacità di rendere visibile l'essenza degli aspetti
quotidiani del reale fanno di Renzo Crociara uno dei pittori più amati e maggiormente presenti
nelle collezioni pubbliche e private nel panorama italiano.
La mostra sarà visitabile fino al 1° Maggio 2011 e costituisce il primo appuntamento istituzionale
Angela Memola Grafique Art Gallery - via Ferrarese 57 Bologna
della Città di Cento, nell'affascinante e suggestiva cornice espositiva della trecentesca Rocca,
oggi sede di importanti mostre e manifestazioni culturali.
A partire dal 14 luglio 2011 con il patrocinio del Comune di Frascati e della Regione Lazio verrà
trasferita presso l'importante sede delle Scuderie Aldobrandini di Frascati dove rimarrà fino al
18 settembre 2011.
L'evento sarà accompagnato dall'edizione di un catalogo monografico a cura di Francesca
Baboni e Stefano Taddei che comprende un ricco apparato figurativo e raccoglie i testi critici di
Vittorio Sgarbi, Franco Solmi, Franco Farina, Remo Brindisi, Sergio Garbato e altri che di lui
hanno scritto.
Scheda tecnica:
Evento: Mostra Antologica di pittura
Artista: Renzo Crociara
A cura: Angela Memola Grafique Art Gallery e Art for Communication srl
Luogo: Rocca di Cento, Piazzale della Rocca, 9 - 44042 Cento (FE)
Opening: Sabato 19 Marzo 2011, ore 18.00
Orari : sabato, domenica e festivi : 10.00 -13.00 /16.30 – 19.30
Termine: 1 Maggio 2011
Per informazioni ed appuntamenti 051-363880 | 334-1496307 | grafique@grafique.it
Sito web: www.grafique.it
info@comune.cento.fe.it | tel. 051-6843111

1. http://www.bondeno.com/2011/03/20/renzo-crociara/crociara/

Anniversari (2011-03-20 09:26)

"L'adesione dell'Italia al Patto Atlantico fu preceduta da una discussione parlamentare che durò dall' 11 al

20 marzo 1949 . Nelle dichiarazioni tenute alla Camera dei Deputati, il Presidente del Consiglio on. Alcide De Gasperi riconosce che "la formulazione di tale Patto, quale è stata elaborata finora nelle conversazioni svoltesi fra i suoi promotori, non è ancora di pubblica

ragione" (1). Infatti il contenuto del Trattato non è noto, poiché il testo non è stato ancora diramato. L'on. Pietro Nenni, intervenuto per chiedere che il dibattito possa svolgersi in modo documentato, presenta, insieme con l'on. Riccardo Lombardi, un ordine del giorno in cui si richiedono al governo "tutti gli elementi per valutare quali impegni l'Italia assumerebbe aderendo al Patto Atlantico" (2). La Camera respinge l'odg Nenni-Lombardi con 311 voti contro 165; parimenti respinge l'analogo odg con cui l'on. Giorgio Almirante invita il governo a fornire "ampie delucidazioni" sull'argomento.
Nella seduta pomeridiana del 12 marzo 1949 prende nuovamente la parola l'on. Nenni, il quale, dopo avere evidenziato la scorrettezza delle condizioni in cui la Camera è costretta ad affrontare l'argomento, affronta il tema del Patto Atlantico contestandone i presupposti geografici, almeno per quanto concerne l'Italia.
"Si è scoperto - dice - che l'Italia è un Paese atlantico perché confina con la Francia la quale ha una larga finestra aperta sull'Atlantico. Alla stessa guisa si potrà sostenere domani che l'Austria è un Paese atlantico perché confina con l'Italia, che a sua volta confina con la Francia. E in tale guisa si può fare il giro del mondo e scoprire che tutto il mondo è atlantico, mandando all'aria le più elementari nozioni della geografia e della storia" (3). Nenni denuncia quindi l'ipocrisia del Presidente del Consiglio, il quale ha cercato di far passare il Patto Atlantico per "una definitiva tutela dell'indipendenza del nostro Paese" (4). La realtà, obietta Nenni, è esattamente opposta alle parole di De Gasperi. "Che si possa dire che un Paese, nelle condizioni geografiche e politiche del nostro, limitato nella sua sovranità dallo Statuto internazionale che gli è stato imposto, possa trovare una garanzia d'indipendenza associandosi alla politica di un grande Stato, - esso veramente indipendente, e solo arbitro della pace o della guerra, - è cosa che supera e offende l'intendimento umano" (5). E incalza: "Signori,non può sfuggire né al Presidente del Consiglio, né ai suoi Ministri, né alla maggioranza parlamentare, che firmando il Patto si determina uno stato di cose tale per cui se domani, in Asia, nella zona artica, in Scandinavia o a Berlino, sorge un motivo qualsiasi di conflitto fra Stati Uniti d'America e Unione Sovietica, noi siamo nel conflitto, siamo belligeranti, siamo solidali dell'America senza avere la benché minima possibilità d'influire sulle sue decisioni. Parlare d'indipendenza nazionale allorché si crea un rapporto di sudditanza senza precedenti, quale non esistette nemmeno nell'ambito del Patto d'Acciaio, è di una assurdità incommensurabile per noi che siamo in confronto agli Stati Uniti ciò che la Repubblica di San Marino è in confronto all'Europa. (...) *Firmando il Patto Atlantico, voi, signori del Governo, alienerete l'indipendenza della Nazione; farete di noi i vassalli di altri Stati*" (corsivo nostro)(6). Vivi applausi dall'estrema sinistra.
Nenni prosegue la sua requisitoria denunciando gli obiettivi strategici del Patto. "Noi socialisti - dice - accusiamo il Governo di voler mettere le nostre basi navali ed aeree a disposizione dell'America e del Blocco Occidentale per una politica aggressiva di accerchiamento dell'Unione Sovietica e dei paesi a democrazia popolare, che dal punto di vista degli interessi del capitalismo americano può avere se non una giustificazione, una spiegazione, ma non ha giustificazione o spiegazione se ci si pone dal punto di vista dei nostri interessi nazionali" (7). Tutto ciò, prosegue, non ha nulla a che fare col nazionalismo, il quale, "per la logica del suo sviluppo, è sempre stato teso verso la conquista di una posizione di potenza o addirittura di egemonia nel Mediterraneo ed è stato quindi antiinglese ed antifrancese", mentre "con la politica dell'attuale destra siamo assai lontani da preoccupazioni di questo genere" (8).
A conclusione del suo discorso, Nenni avverte il Governo e la maggioranza che lo sostiene con queste parole: "Se la maggioranza sanziona l'adesione italiana al Patto Atlantico, essa sa che aggrava la situazione obbiettiva in Europa e la situazione all'interno; se la maggioranza sanziona l'iniziativa del Governo, essa sa che noi non recederemo dall'opposizione che abbiamo intrapreso; che adopereremo tutti i mezzi..." Mentre i deputati del centro e

della destra rumoreggiano, l'on. Giacchero gli chiede: "Quali?" E Nenni prosegue: "... che la Costituzione pone a nostra disposizione per continuare la lotta" (9)".

da Il Patto Atlantico al Parlamento italiano. Le dichiarazioni del Governo e i discorsi dell'opposizione (11-18 marzo 1949), Centro Diffusione Stampa del P.C.I., Roma 1949, in Pietro Nenni contro il Patto Atlantico in[1] Eurasia 3/2010 a cura di Claudio Mutti pp.261-2.

Ovviamente per entrare al governo il leader socialista dovette poi rinunciare a queste sue posizioni, come successe 30 anni dopo al PCI.

1. http://www.eurasia-rivista.org/

Bando di concorso (2011-03-21 11:14)

Scade il 30 giugno 2011 la partecipazione al concorso letterario indetto dalla rivista culturale "In Purissimo Azzurro". Il concorso, quest'anno alla terza edizione, e' aperto a tutti gli autori in lingua italiana, che abbiano compiuto 14 anni di eta', ai quali e' dato di concorrere in una delle sezioni in cui si articola il premio, che sono: poesia, narrativa, saggistica. Il tema degli elaborati quest'anno viene dato dalla seguente espressione: «Le volpi hanno le loro tane e gli uccelli del cielo i loro nidi, ma il Figlio dell'uomo non ha dove posare il capo». (Lc 9, 58). I testi presentati devono essere tutti rigorosamente inediti, pena l'immediata esclusione dal concorso. Per inedito si intende un testo mai pubblicato prima, in nessuna forma, ne' su carta ne' sul web. La partecipazione al concorso è gratuita.
Tre le sezioni del premio in cui si puo' concorrere:

POESIA
A) poesia singola (non più di 2 cartelle, pari a 60 righe)
B) raccolta di poesie (tra 50 e 80 cartelle)

NARRATIVA
A) racconto (max 10 cartelle)
B) romanzo (max 200 cartelle)

SAGGISTICA
A) articolo o saggio breve di argomento culturale (max 8 cartelle)B) saggio lungo (biografia, pamphlet, testimonianza, saggio critico, monografia) della lunghezza massima di 150 cartelle (ricordiamo che per cartella si intende un testo della lunghezza di 1800 battute, ovvero 1800 "caratteri spazi inclusi" del programma di videoscrittura: si veda Strumenti – Conteggio parole).

Ogni testo va inviato con una mail di accompagnamento, la quale deve contenere: nome, cognome, data di nascita del concorrente, indirizzo postale, telefono, email, titolo dell'opera inviata con la dicitura "testo inedito", breve nota biografica dell'autore (con l'indicazione di eventuali libri precedentemente pubblicati), autorizzazione all'utilizzo dei dati personali per le esclusive finalita' del concorso.

Il premio consistera' nella pubblicazione dei testi vincitori sul numero di dicembre 2011 della rivista "In Purissimo Azzurro" (sezioni: poesia singola, racconto, articolo e saggio breve) mentre per i testi primi classificati nelle altre sezioni (raccolta di poesie, romanzo, libro di racconti, saggio lungo) e' prevista la pubblicazione presso i tipi della casa editrice indicata dagli stessi membri della giuria come la piu' idonea a recepire la pubblicazione dell'opera vincente. La Giuria del concorso, scelta fra i collaboratori della rivista "In Purissimo Azzurro" e tra personalità di chiara fama in campo culturale, si riserva di non assegnare il premio come anche di segnalare autori particolarmente meritevoli fuori della rosa dei premiati, che potranno ricevere una proposta di pubblicazione. La Giuria ricevera' ogni elaborato in forma anonima, privo cioe' di contrassegni atti al possibile riconoscimento delle opere, cosi' da assicurare trasparenza e liberta' di giudizio di ciascuno dei membri chiamati a esprimersi con voto. Il giudizio della Giuria e' da ritenersi insindacabile.
Gli elaborati devono pervenire via posta elettronica alla redazione di "In Purissimo Azzurro" entro e non oltre il 30 giugno 2011. Nell'oggetto della vostra mail inserite la dicitura "concorso letterario 2011″. L'invio degli elaborati va fatto al seguente indirizzo: [1]inpurissimoazzurro@yahoo.it.

–
Postato da alessandro su [2]narrabilando il 3/16/2011 08:27:00 AM

1. mailto:inpurissimoazzurro@yahoo.it
2. http://narrabilando.blogspot.com/2011/03/premio-letterario-in-purissimo-azzurro.html

---

afenice (2011-03-21 16:11:58)
Racconti Corsari Edizione 2011 Con la presente l'Associazione "Parole & Musica" di Borgaro Torinese, il Circolo Culturale e Ricreativo "Enrico Berlinguer" di Borgaro Torinese, le Sezioni Soci COOP di Borgaro Torinese e Ciriè, il Comitato UISP Ciriè-Settimo-Chivasso, l'Associazione Culturale "Proposta Studenti" di Casal Cermelli (Alessandria), l'Associazione "Liberi tutti" di Leinì e l'Associazione "Abalalite" di Leinì indicono la settima edizione del Premio Letterario Nazionale "Racconti Corsari". Il Premio Letterario "Racconti Corsari" ha il patrocinio della Regione Piemonte e del Comune di Caselle Torinese. Regolamento: Termini: Scadenza: le opere in gara devono pervenire entro e non oltre il 30 giugno 2011. Sezioni: Il premio prevede le seguenti sezioni: A. Narrativa a tema libero per coloro i quali hanno compiuto il 14-esimo anno di età, e alla data di scadenza del premio non hanno ancora compiuto il 18-esimo anno di età. Le sezioni seguenti sono riservate agli adulti (coloro i quali alla data di scadenza del premio hanno già compiuto il 18-esimo anno di età) B. Narrativa a tema libero per coloro i quali alla data di scadenza del premio hanno già compiuto il 18-esimo anno di età. C. Narrativa sul tema dello sport D. Narrativa sul tema del Piemonte e/o dell'Unità d'Italia E. Narrativa sul tema dei Viaggi e/o della Multiculturalità G. Narrativa Fiabe Il concorso è aperto a tutti. Per tutte le sezioni il numero massimo di cartelle è fissato in 35 (trentacinque). Per cartella s'intende: foglio A4 (cm 21x29.7) con circa 60 battute per riga, 30 righe per pagina. Le opere presentate devono essere in lingua italiana ed inedite (non pubblicate in versione cartacea né premiate in altri concorsi). Modalità di presentazione dei materiali: Il materiale deve essere inviato all'Associazione Culturale "Parole e Musica" ONLUS Via Diaz, 15 – 10071 Borgaro Torinese (Torino) tel. 3406911301 e tramite e-mail all'indirizzo info@racconticorsari.it L'autore deve spedire due copie del racconto contenenti sulla prima pagina le proprie generalità (Nome, Cognome, Indirizzo, Recapito Telefonico ed eventuale

indirizzo e-mail per le comunicazioni) e copia del versamento effettuato. Costi di iscrizione: 5 euro sotto i 18 anni; 15 euro sopra i 18 anni I versamenti vanno effettuati sul Conto Corrente Postale n. 35692102 intestato Associazione Parole e Musica ONLUS – via Diaz, 15 – 10071 Borgaro Torinese (Torino) indicando nella causale: Premio Letterario "Racconti Corsari" edizione 2011 Parte del ricavato verrà devoluto a sostenere un progetto di solidarieta' Presidente della Giuria: Gianluca Favetto: giornalista, scrittore, critico teatrale e cinematografico e conduttore della trasmissione "Trame" su RadioRAI 2 Giuria dei lettori: Mafalda Bertoldo, Segretaria Comitato UISP Ciriè Settimo Chivasso Michelangelo Bertuglia, Presidente dell'Associazione Parole & Musica Dario De Vecchis: Presidente Circolo Enrico Berlinguer di Borgaro Nunzia Di Gioia, Insegnante Caterina Di Mauro, Insegnante Elena Miglietti, Giornalista Coop Moerena Pletenaz, Membro del Direttivo Soci Coop di Borgaro Roberto Rinaldi, Consigliere di Amministrazione Coop Novacoop Stefano Tallia, Giornalista Sportivo Rai (TG 3 Piemonte) Giuria degli scrittori: Guerrino Babbini Robertino Bechis Andrea Borla Doriana De Vecchi Alessandro Del Gaudio L'operato della Giuria è insindacabile. Risultati: Modalità di diffusione dell'esito del concorso: ai fini della premiazione, in modo individuale; ai fini della documentazione i risultati verranno pubblicati sui siti: www.paroleemusica.org - www.uispsettimocirie.it www.racconticorsari.it - www.e-coop.it - www.nonsolocontro.it Verrà data massima diffusione ai risultati del premio. Premi: I racconti premiati di ogni sezione verranno raccolti in un volume e pubblicati dalla Casa Editrice "Parole & Musica" Il vincitore di ogni sezione riceverà in premio: 20 copie della raccolta Targa ricordo La premiazione avverrà a Caselle Torinese, il giorno 26 Novembre 2011 I racconti premiati saranno pubblicati senza obbligo di remunerazione da parte della casa editrice che li pubblicherà ma con l'obbligo di indicare chiaramente l'autore; la proprietà letteraria rimane sempre e comunque dell'autore. Obblighi dell'autore. La partecipazione al concorso implica di fatto l'accettazione di tutte le norme indicate nel presente bando. Tutela dei dati personali. Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali", la segreteria organizzativa dichiara, ai sensi dell'art. 13, "Informativa resa al momento della raccolta dei dati", che il trattamento dei dati dei partecipanti al concorso è finalizzato unicamente alla gestione del premio e all'invio agli interessati dei bandi degli anni successivi; dichiara inoltre, che con l'invio dei materiali letterari partecipanti al concorso l'interessato acconsente al trattamento dei dati personali; dichiara inoltre, ai sensi dell'art. 7 "Diritto di accesso", che l'autore può richiedere la cancellazione, la rettifica o l'aggiornamento dei propri dati rivolgendosi al Responsabile dati della Segreteria del premio nella persona del signor Bertuglia Michelangelo – via Diaz, 15 – 10071 Borgaro Torinese. Materiali inviati: Gli elaborati non si restituiscono. Una parte del ricavato derivante dalle quote di partecipazione per questa sesta edizione verrà devoluto ad un progetto di solidarietà. Di seguito l'elenco dei siti che contengono informazioni relative al concorso: · www.racconticorsari.it · www.paroleemusica.org · www.uispsettimocirie.it · www.e-coop.it · Letture corsare.splinder.com · www.informagiovanicirie.net Per informazioni contattare: info@racconticorsari.it oppure 3406911301

Premio video (2011-03-21 11:30)

La prima edizione di Corto e Fieno ha evidenziato l'importanza delle rappresentazioni cinematografiche del mondo rurale nel cinema contemporaneo. Dato l'interesse suscitato dalle immagini e i suoni della ruralità, la seconda edizione del festival si propone di far crescere questo spazio culturale nel quale guardare, ascoltare e discutere i film che raccontano del rapporto diretto dell'uomo con la sua terra. L'idea è di portare l'attenzione sulla cultura rurale, sia del nostro territorio sia di

altre zone del mondo, per proporla come esempio in una strategia innovativa rivolta a una decrescita felice. Il cinema permette così di creare momenti di conoscenza e scambio con altri territori e con altre comunità che intendono costruire una memoria storica della loro tradizione rurale attraverso l'uso dell'intervista, del video e del cortometraggio.

Il festival si svolgerà a Ameno e Armeno (NO) a settembre 2011

Due le sezioni del festival:
La sezione "Frutteto": è il concorso di cortometraggi con cui il festival intende dare spazio in particolar modo a esordienti, giovani cineasti, sperimentatori, e più in generale a produzioni indipendenti "dal basso". Lo scopo di questa sezione è di incentivare progetti cinematografici a budget ridotto, focalizzati sul mondo rurale.

La sezione "Cinema acerbo" è un concorso per gli studenti delle scuole medie inferiori e superiori. "Cinema acerbo" intende valorizzare la creatività cinematografica degli studenti che scelgono il mondo rurale come oggetto dei propri laboratori di produzioni audiovisive. Lo scopo di questa sezione è portare l'attenzione dei soggetti attivi nella scuola - studenti, insegnanti, dirigenti - sia sull'uso della rappresentazione cinematografica sia sull'importanza di una riflessione sul territorio e
in particolare sulla ruralità.

Sono previsti premi per i primi tre film classificati, l'importo sarà comunicato a tempo debito sul sito [1]http://www.asilobianco.it

In allegato i bandi di concorso 2011 completi. Vi preghiamo di darne diffusione attraverso i vostri canali di comunicazione.

Il termine per l'invio delle opere è il 30 luglio 2011

I video dovranno essere inviati a:
Associazione Culturale ASILO BIANCO
Via Zanoni 17, 28010 Ameno (NO)
per ulteriori informazioni contattare:
Ersilia Medina - [2]segreteria@asilobianco.it

Potete scaricare i bandi dal sito del [3]circolo "Fuori Quadro"

1. http://www.asilobianco.it/
2. mailto:segreteria@asilobianco.it
3. http://uac.bondeno.com/fquadro/bandi/index.htm

afenice (2011-03-21 16:09:05)
PUBBLICATI I BANDI PER LA PARTECIPAZIONE AI CONCORSI DELLA 29^ EDIZIONE Sono stati pubblicati sul sito del festival (www.bellariafilmfestival.org) i bandi di concorso per la partecipazione alla ventinovesima edizione del BFF - Bellaria Film Festival, che si svolgerà da giovedì 2 a domenica 5 giugno 2011 a Bellaria Igea Marina (RN). La 29^ Edizione del festival proporrà due sezioni competitive: la nuova "Italia Doc" e la riconfermata "Crossmedia Doc", tutte dedicate a produzioni di documentari realizzati dopo il 1° giugno 2009. CONCORSO ITALIA DOC ITALIA DOC è la sezione competitiva che promuove la ricerca di produzioni cinematografiche documentarie italiane – anche se presentate in altre rassegne – realizzate in pellicola o video, che favorisce lo scambio e il confronto di esperienze tra cineasti. Al regista vincitore sarà assegnato un premio di 5000 euro. In palio anche la menzione di merito "Casa Rossa". CONCORSO CROSSMEDIA DOC CROSSMEDIA DOC si propone di ricercare, valorizzare e promuovere nuove forme di documentario, online e offline, e favorire lo scambio e il confronto tra cineasti che sperimentano soluzioni innovative di storytelling. Possono partecipare al concorso webdocumentari italiani e internazionali che rappresentano la nuova relazione tra media digitali e documentari, di qualunque tipologia narrativa. Questi documentari saranno selezionati in base al soggetto, all'originalità dello storytelling, all'interattività e all'uso dei mezzi muultimediali. In palio un primo premio assoluto di 2000 euro e una menzione di merito. LA SCADENZA PER L'ISCRIZIONE AI CONCORSI Le opere in concorso devono pervenire alla segreteria del Festival entro sabato 16 aprile 2011. Gli interessati possono scaricare i bandi e la scheda di partecipazione dal sito del festival www.bellariafilmfestival.org/bando.html

I Bluestress a Pieve di Cento (2011-03-22 01:18)

Quinto appuntamento con Platealmente, rassegna di musica organizzata dall'Associazione Culturale The Clan in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Pieve di Cento. Mercoledì 23 Marzo 2011, presso il Teatro Comunale di Pieve di Cento "A. Zeppilli", si esibiranno i Bluestress.

I Bluestress nascono a Carpi nel 1994 come quartetto acustico di Blues.

Sin dal 1995 nei concerti, fanno capolino le prima canzoni originali.
Nel 1998 la prima trasformazione in elettrico mantenendo però un forte legame con la matrice blues originaria. Nel 99 il primo cd autoprodotto "Bluestress".
Nel 2002, dopo un ottimo piazzamento a San Remo Giovani I Bluestress si avvicinano al pop, con la speranza di avvicinarsi anche al mercato discografico, nel 2003 vede la luce il secondo cd "Sulle ali di un blues"

Nel 2006, dopo numerosi concerti,la band subisce un'ulteriore evoluzione : un ritrovato gusto acustico, una scrittura più matura e l'ingresso dell'attuale cantante Fabio Govoni danno vita al terzo cd "Facce da venerdì" del 2007

Nel 2008 un altro album: "Opinioni di un valzer", una raccolta del meglio con due indediti.

In questi anni numerosi concerti e sperimentazioni, una su tutte "Circablues", spettacolo teatrale, oltre che cd di covers blues, tratto dal romanzo omonimo di Federico Albonetti

(armonicista del gruppo).

Nel 2010 i Bluestress, rinunciando al live, decidono di lavorare a nuovo materiale inedito.

I brani, ispirati a personaggi esistiti o esistenti, un nuovo tappeto armonico integrando nel gruppo Gianmarco Banzi (fisarmonica, piano), costituiscono gli elementi del sesto album "Buena Suerte", che verrà presentato durante la serata

Inizio concerto ore 21.15, prevendita dalle 20.15. Posto unico euro 7,00.

[1] www.theclan.it

[2]**www.myspace.com/bluestress06**

1. http://www.the/
2. http://www.myspace.com/bluestress06

Presentazioni libri (2011-03-22 07:02)

mercoledì 23 marzo ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

PEPITA SPINELLI DI TARSIA - I MIEI PRIMI CENTO ANNI (Edizioni Pasini, 2011)

Ne parlano con l'autrice **PATRIZIA MAGLI** e **GAVINO MACIOCCO**

Ultima di nove figli, Pepita Spinelli di Tarsia nacque sulla nave che portava la madre dal Brasile in Italia. Era il 5 marzo 1911 e quindi, Pepita festeggia i 100 anni a Ferrara dove vive ormai da oltre cinquant'anni. Personaggio carismatico della scena culturale cittadina, presidente del Centro Artistico Ferrarese e pittrice e autrice di diversi romanzi, la sua vita stessa è stata davvero un romanzo, ora tema di questa creazione ancora fresca di stampa.

[1]

» giovedì 24 marzo ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

FABIO DE LUIGI - CODICE APERTO (Edizioni La Carmelina, Ferrara, 2010)

Ne parla con l'autore **LUANA MAZZA** (*giornalista TG 3*)

Un ritmo incalzante in un intreccio di hacker, strani incidenti, falle nei sistemi di sicurezza, ricerca biologica, fragilità di coppia e forze speciali. Un avvincente giallo tecnologico, ambientato nella Bologna d'inizio millennio, dove nulla è come appare. La scrittura misurata e l'analisi introspettiva e sociologica dei personaggi ci fanno sentire amica una giovane donna, capitata per caso al centro di una vicenda di spionaggio internazionale.

[2]

» venerdì 25 marzo ore 17 - IL PRESENTE REMOTO 2011

AMAZZONI GUERRIERE - FIGURE INQUIETANTI FRA STORIA, LEGGENDA E IMMAGINARIO MEDIATICO

Conversazione di **ROBERTO RODA** con presentazione del volume di **NERINO VALENTINI "La Stirpe della grande madre. L'inquietante femminile da Lilith alla femme fatale"** (Editoriale Sometti, 2011)

All'immaginario femminile, ad uno dei miti antropologicamente più profondi e affascinanti, quello delle Amazzoni guerriere, è dedicata la conversazione di Roberto Roda, che cercherà, anche alla luce di recenti scoperte archeologiche, di ripercorrere la vicenda delle donne guerriere, dalla classicità al medioevo, dalla scoperta delle Americhe all'invasione mediatica di questi ultimi decenni. La seconda parte dell'incontro sarà l'occasione per presentare il saggio dell'autore mantovano Nerino Valentini e intrattenersi con lui per parlare della mitologia delle Amazzoni.

A conclusione dell'incontro al Teatro Anatomico sarà possibile conoscere l'artista Salvatore Romano e le sue opere new-symbolist dedicate all'inquietante femminile.

[3]

» **sabato 26 marzo ore 10 - RICORDO**

TREBBO PER DINO TEBALDI -
Coordinano **Giacomo Savioli** (Ferrarie Decus) e **Gianna Vancini** (Gruppo Scrittori Ferraresi)
Letture di brani dagli scritti di Dino Tebaldi
Ad oltre sette anni dalla scomparsa, un incontro dedicato a Dino Tebaldi (1935 -2004), noto e amato scrittore, storico, insegnante e giornalista ferrarese, per rendere onore al suo impegno nella vita sociale della città, alla vasta competenza e alla curiosità di ricercatore che hanno arricchito il dibattito culturale ferrarese e non solo. Letture dalle opere dello scrittore si alternano a testimonianze dirette di amici e collaboratori.
A cura dell' **Associazione Ferrariae Decus e Gruppo Scrittori Ferraresi**

lunedì 28:*Canticum Canticorum Salomonis + Ubi Tu Gaius Ego Gaia* presentazione dei due libri sull'amor sacro e l'amor profano. Letture, canti e proiezione dell'anteprima dello spettacolo Canticum Canticorum Salomonis
[4]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

[5]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
5. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2011-03-22 11:06:14)
L'AMABILE BRIGATA: i bambini di strada e il progetto educativo di L. e C. Grillenzoni nella Ferrara di metà Ottocento Palazzo Bonacossi - Salone d'Onore Via Cisterna del Follo 5 Orario: 15.45 Ingresso: libero 22 marzo Informazioni Tel. 0532 205480 Conversazione sulle origini delle scuole d'infanzia. cod. 01 PERCHE' STUDIARE LA MAFIA Palazzo di Renata di Francia - Aula Magna Via Savonarola 9 Orario: 17.00 Ingresso: libero 22 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 Parteciperanno Don Luigi Ciotti, presidente di Libera, e il Prof. Federico Varese, docente di criminologia presso l'Università di Oxford. Modererà il Prof. Baldassare Pastore della Facoltà di Giurisprudenza di

Ferrara. http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=12387 cod. 01 ANATOMIE DELLA MENTE Ciclo di conferenze di varia psicologia Biblioteca Ariostea - Teatro Anatomico Via Scienze 17 Orario: 16.30 Ingresso: libero 22 marzo Informazioni Tel. 0532 293243 Help! Emozioni e musica attraverso le canzoni dei Beatles cod. 01 VITE IN TRANSITO Presentazioni librarie e incontro con l'autore Associazione Nadiya P.tta S. Etienne19 Orario: 20.30 Ingresso: offerta libera 23 marzo Informazioni Tel. 0532 768368 La signora del caviale di M. Marziani Al termine buffet con prodotti tipici dell'est europeo cod. 02

afenice (2011-03-22 11:11:36)
LEZIONI DI TERRITORIO Camera di Commercio - Sala Conferenze Largo Castello 10 Orario: 14.30 Ingresso: previa iscrizione 23 marzo Informazioni Tel. 0532 299634 I social network http://www.provincia.fe.it/sito?news=14E0F391A111EFA3C125785400499950 cod. 02 UN PALAZZO, UN CIRCOLO E UNA LUNGA STORIA FERRARESE Museo del Risorgimento e della Resistenza Corso Ercole I d'Este, 19 Orario: 16.30 Ingresso: libero 23 marzo Informazioni Tel. 0532 205480 Presentazione del volume di G. Inzerillo cod. 02 LIBRI...TENACEMENTE LIBRI Conversazioni in Castello Castello Estense - Sala dei Comuni Orario: 17.00 Ingresso: libero 23 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 M. Berengo, Città italiana, città europea. Ricerche storiche cod. 02 IMAGO IMPERI L'immagine del potere attraverso la lettura della monetazione imperiale romana da Ottaviano Augusto ai Tetrarchi Chiostro S. Maria della Consolazione - Ex Sala Studio Via Mortara 98 Orario: 21.00 24 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 Relazione di R. Araneo cod. 03 ARIOSTODISERA Ciclo di conferenze dedicate all'opera di Lucrezio Liceo Ariosto- Sala Lettura Via Arianuova 17 Orario: 21.00 Ingresso: libero 24 marzo Informazioni Tel. 0532 205415 - 207348 ariostodisera@yahoo.it I versi del De Rerum Natura, scelti e commentati da Claudio Cazzola. cod. 03 LE DUNE, UN'IMPORTANTE STRUTTURA DI DIFESA DELLA SPIAGGIA Museo di Storia Naturale - Sala conferenze Via De Pisis, 24 Orario: 17.00 Ingresso: libero 24 marzo Informazioni Tel. 0532 203381 Conferenza di U. Simeoni e C. Lipparini cod. 03 ITACA Storie d'Italia Sala della Musica Via Boccalone 19 Orario: 21.00 Ingresso: libero 24 marzo Informazioni Tel. 0532 209370 Incontro con Giovanni Marozzini cod. 03 LEZIONI DI ARTE E STORIA FERRARESE Mercatino del libro e del fumetto Via Scienze 12 Orario: 21.00 Ingresso: euro 5,00 24 marzo Informazioni Tel. 0532 205804 Il bestiario simbolico estense a cura di M. Torboli cod. 03 SCUOLA DELLA NON VIOLENZA Galleria del Carbone Via del Carbone 18/a Orario: 21.00 Ingresso: libero 25 marzo Informazioni Tel. 393 9546489 Il diritto di fare cultura conversazione con F. Mangolini cod. 04 ALBERTO DA GIUSSANO E IL SUO MITO Un'invenzione storica da Giuseppe Garibaldi alla Lega Nord Dipartimento di Matematica - Aula 2 Via Machiavelli 35 Orario: 15.30 Ingresso: libero 25 marzo Informazioni Tel. 0532 293243 Lezione della prof.ssa E. Guerra cod. 04 I VENERDI' DELL'UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia e fisica Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.00 Ingresso: libero 25 marzo Informazioni Tel. 0532 974211 338 4772550 OGM: mostri nel piatto o risorsa per il futuro?o Relatore D. Bressanini http://www.astrofilicolumbia.it cod. 04 INCONTRO CON I PROTAGONISTI Teatro Comunale C.so Martiri della Libertà Orario: 17.00 Ingresso: libero 25 febbraio Informazioni Tel. 0532 202675 Incontro con A. Gassman http://www.teatrocomunaleferrara.it/incontri11/incontri _workshop.asp cod. 04 INCONTRI ALLA BASSANI Biblioteca Comunale Bassani Via Grosoli, 42 - Barco Ferrara Orario: 9.00-17.00 Ingresso: libero 26 marzo Informazioni Tel. 0532 797414 Apertura straordinaria della biblioteca per due interessanti eventi: Itinerario baratto a Ferrara - bookcrossing, passalibro e baratto Baratto si impara! Non tanto a fare a meno del denaro, ma a riflettere sul valore delle cose. Scopo del baratto. Allungare la vita degli oggetti, ridurre i rifiuti, aprire la mente, svincolarsi dal denaro... Every Human has Rights. Diritto ai Diritti - I diritti come condizione per un cambiamento La manifestazione si articolerà nella proiezione di filmati e atelier di Biblioteca Vivente, e si concluderà con una lettura teatrale del XXVI canto dell'Inferno di Dante a cura di Fabio Mangolini. Per infor-

mazioni: Tel 0532 201819 http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355 cod. 05 AGRICOLTURA ALIMENTAZIONE E CITTADINI CONSAPEVOLI Ciclo di incontri Terravivabio Via delle Erbe 29 Orario: 10.45 Ingresso: libero 27 marzo Informazioni Il campo coltivato e il supermercato. I prodotti di Terravivabio relatore G. dalle Molle Al termine piccola degustazione di prodotti nostrani cod. 06

afenice (2011-03-22 11:15:30)
Continuano, come ogni martedì, anche gli incontri con gli autori presso Ipercoop "Il Castello" di Ferrara, saletta soci, ore 17.30

Festival del gioco (2011-03-23 15:00)

A Play 2011, con un unico biglietto potrete **immergervi per un giorno nel mondo del gioco**: centinaia di titoli da provare **con i vostri amici e la vostra famiglia**.

Oltre 15.000 mq allestiti verranno invasi da migliaia di giocatori e dai maggiori autori, editori e distributori di giochi italiani. Una manifestazione unica di cui **non sarete spettatori ma protagonisti!**

Iscriviti alla [1]Pagina FaceBook di PLAY per rimanere sempre aggiornato sulle novità.

Tra le novità di quest'anno:
- gli **orari di apertura**: Sabato **9:00** - **19.30** e Domenica **9:00** - **19.00**
- i **percorsi di gioco**: **mini**, **MAXI** e **Kids**, basati su età e disponibilità di tempo.

Festival del Gioco continua nella tradizione di ospitare personalità internazionali importanti per il mondo del Gioco. Oltre ai numerosissimi autori di giochi Italiani (tra cui ricordiamo Andrea Angiolino, Piero Cioni, Emanuele Ornella, Paolo Mori, Angelo Porazzi, Luca Giuliano e Leo Colovini) ospite d'onore dell'edizione 2011 Cephas Howard, autore ed ideatore della linea di giochi LEGO Games, L'autore inglese sarà presente allo stand LEGO Sabato dalle 13 alle 14 e dalle 18:30 alle 19:30 per domande degli appassionati. Domenica dalle 13:30 alle 14:30, sempre presso lo stand LEGO, parlerà delle novità editoriali e del futuro dei LEGO Games. Cephas sarà presente anche presso lo spazio dei "Creatori di divertimento" in maniera informale sabato mattina dalle 10 alle 12; sabato pomeriggio dalle 17:00 per un incontro dal titolo "LEGO and me: how to design a LEGO Game" http://www.play-modena.it/?eventi=lego-and-me-how-to-design-a-lego-game e domenica dalle 10 per un incontro dal titolo "Building your game" http://www.play-modena.it/?eventi=building-your-game Novità Editoriali PLAY come sempre è il momento migliore per le case editrici Italiane per presentare nuovi prodotti. Ecco l'elenco (senz'altro non esaustivo) di alcune novità che potrete trovare a PLAY: Festival del Gioco. Albe Pavo: MUNERA: Ars Dimicandi, demo Asterionpress: 7 Wonders e Tikal 2. La presentazione di "l'Urlo dell'Abisso" Giochiuniti: Il Signore degli Anelli LCG, Il trono di Spade LCG, Le Battaglie Di Westeros, Egizia e Water Lily. Giochi in Vendita: A la Victorie, La Battaglia di Austerlitz Giochix: Pamplona, De Vulgari Eloquentia, Rio della Plata Janus: Un Penny per i miei pensieriscacchi giapponesi Limana Umanita: War od Wonders NG International: alla

presenza dell'autore Piero Cioni in demo l'espansioni Magestorm e Dakota. Magestorm e, n anteprima mondiale, Letters from White Chapel. Oliphante: Chabyrinthe, Bluff Party RedGlove: Airlane Europe, Galaxy Trucker, Pecore al Pascolo, Gold! e, in demo, Ristorante e Beppo der Rock Scribas: prototipo di 011 Saranno in oltre disponibili presso lo stand del TreEmme due copie (prototipo in versione quasi finita sia a livello di regole che di grafica) di Ankh Morpork, il nuovo gioco di Martin Wallace ambientato nel mondo Disco di Terry Pratchett, che uscirà ad Essen 2011. Tutti i dettagli su PLAY: Festival del Gioco li trovate sul sito www.play-modena.it

[2]
I giochi dei grandi

1. http://www.facebook.com/group.php?gid=169245074255
2. http://www.igiochideigrandi.it/products/J1128

---

afenice (2011-03-23 15:16:44)
Il Comune di Modena avrà un proprio stand nel quale sono previste diverse attività. Nei due giorni di Play saranno lanciate ufficialmente le nuove edizioni di due noti concorsi: Fantastico, Holden! il concorso per prosa, poesia, grafica e avventura per gioco di ruolo giunto alla nona edizione, e Il Pinguino d'oro 2011 (sabato e domenica, ore 9), terza edizione del concorso per micrometraggi a tema libero. Per tutto il sabato e la domenica, inoltre, sarà possibile giocare al gioco da tavolo in formato elettronico Trapiantopoli, sulla donazione degli organi. Domenica (ore 10) verrà presentato 1099: Domus clari Geminiani, il gioco da tavolo realizzato dal Comune di Modena a seguito del concorso bandito nel 2008. Ai vincitori sarà consegnato il gioco, il mazzo di tarocchi ispirati al Duomo di Modena e il volume Arcani di pietra. Sempre domenica, a partire dalle ore 15.30, verranno proposte attività creative rivolte ai bambini di 5-8 anni a cura della Ludoteca Strapapera e ARCI Modena. Infine, alla presenza del Sindaco di Modena e di altre autorità provenienti da tutta Italia verrà presentata La Carta nazionale delle Ludoteche italiane, che definisce finalità, caratteristiche, indicatori di qualità del servizio pubblico per il gioco. In occasione di Play, il Sindaco del Comune di Modena, Giorgio Pighi, sottoscriverà ufficialmente la Carta (sabato, ore 11). Organizzata da ModenaFiere, l'iniziativa è patrocinata dal Comune e dalla Provincia di Modena e dalla Regione Emilia Romagna. Informazioni Modenafiere Tel. 059.848380 - Fax 059.848790 info@play-modena.it - www.play-modena.it Orari: sabato 9-19.30 - domenica 9-19

afenice (2011-03-25 09:05:23)
Demo, demo, demo! Narrattiva sarà a Play con un ricco programma di dimostrazioni! Raggiungeteci numerosi al Padiglione A, stand A24 (settore Rpg). Le dimostrazioni della mattina partiranno alle 11:00 per terminare alle 14:00 mentre quelle del pomeriggio partiranno alle 15:00 per terminare alle 18:00. E' disponibile anche una "turbodemo" di Cani nella Vigna da 15 minuti circa, da richiedere direttamente al banco. La prenotazione è gradita e consigliata. Potere prenotarvi via internet su questa pagina oppure scrivendo all'indirizzo staff@narrattiva.it specificando il vostro nome, l'evento a cui volete partecipare e lasciando un numero di cellulare, che verrà utilizzato solo ai a fini organizzativi. Vai al programma > The Upgrade! Apocalypse World! Un post-apocalittico d'autore. Dall'autore di "Cani nella Vigna", Vincent D. Baker, quella

che è senza dubbio la più clamorosa novità "indie" degli ultimi anni. Un gioco ambientato in un futuro post-apocalittico in cui le uniche cose che non mancano sono armi, proiettili, benzina e violenza, e in cui una tempesta psichica invade le percezioni delle persone appena al di là della loro coscienza. « Ai vecchi tempi si stava meglio. Nell'età dell'oro delle leggende, quando c'era abbastanza da mangiare e abbastanza da sperare, quando c'era una nazione benedetta da Dio e la gente poteva sollevare gli occhi e guardare oltre l'orizzonte, al di la del giorno. I bambini nascevano felici e crescevano ricchi. Ora è ora. E questo è ciò che abbiamo. Gli... Segue > Buoni Sconto Narrattiva offre agli abbonati alla sua mailing list la possibilità di acquistare Apocalyspe World YouManual edition con 5€ di sconto! Inoltre puoi scaricare anche il coupon elettronico per aver diritto ad uno sconto di 2€ sull'ingresso a Play! Calendario dei prossimi appuntamenti InterNosCon 2011 Gioca con gli autori ad INC'11 Ron Edwards ("papà" di The Forge e autore di Trollbabe e Spione) e Paul "La mia Vita col Padrone" Czege hanno già inseitro i loro eventi nel calendario di InterNosCon. Playtest, anteprime e panel daranno modo a tutti di conoscere di persona e apprezzare a fondo i nostri ospiti!

Basta che non si sappia in giro (2011-03-24 07:04)

[1]

E' il titolo del nuovo show di Simonetta Malaguti.

L'attrice ferrarese torna in scena venerdì 25 marzo 2011

al Teatro del Quadrifoglio di Pontelagoscuro (Fe) ,

con il nuovo spettacolo "Basta che non si sappia in giro2-la Marisa reloaded" dove interpreta svariati personaggi comici miscelando l'ilarità al canto e alla recitazione, spaziando in tutti i settori dello spettacolo, dal cabaret al musical, alla prosa e alla danza. L'attrice comica è molto conosciuta e amata dal pubblico ferrarese, per le sue doti di autoironia, e in questo spettacolo si concentra proprio sul suo personaggio e cavallo di battaglia: "*La*

Marisa!", sedicente agente teatrale in versione "leopardata" che è in realtà la parodia dell'agente teatrale sui generis, quello/a che "ha sempre tutto e vende tutto..anche quello che non ha". In questo spettacolo vengono narrate le origini della "LaMarisa" (tutotacato) e della sua attrazione internazionale: "la Pitonessa". La trama dello spettacolo è raccontata proprio dalla stessa Marisa: " >C'era una volta...la genzia Marisa e la Marisa naturalmente...Una genzia che opera nel mondo luciccoso del spetacolo...che scopre talentuosi artisti del mondo del lissio, del musical, del canto e del ballo. Una genzia capitanata da uno stuff di sucesso: laMarisa! (tutotacato). Una genzia a tutto tonto, e ogni artista ha "sognato"almeno una volta nella vita di essere inserito nel cast di qualche spettacolo prodotto e firmato dalla nota agente teatrale. Ma come è arrivata al sucesso laMarisa? Tutti si chiedono questo. Ed ecco che la Marisa scrive un spettacolo autobiologico, su se stessa. La Marisa spiega la sua avvincente storia, le sue origini e quelle della sua attrazione di punta...la pitonessa! Si perchè la pitonessa è la biliare compagna d'avventura dellaMarisa(tutotacato), un pitone femmina di 650 kili. Nel spetacolo si narra la gavetta della Marisa, i primi "crasting", le difficilizie che ha dovuto affrontare, i primi artisti, e di passo in passo, di metro in metro, di kilometro in kilomero, di gelateria in gelateria, di dancin in dancin, sino a conquistare il cromato mondo del spettacolo per arrivare al grande sucesso della gensia odierna! "

In scena con Simonetta Malaguti: Michele Veronesi, Carlo Polastri, Nicola Scaglianti, Roberto Scaglianti, Angela Benazzi, Ilaria Pezzetti, Irene Sitta, Simona Boari, Mery Bencivenni, Pierluigi Andreotti e naturalmente la Pitonessa! " Voce fuori campo: Enrico Covili. Coreografie: Sara Parmiani (La bottega degli artisti - Comacchio), Acconciature: Corinne Cattabriga, Costumi: Carlo Polastri, Preparazione vocale: Pierluigi Andreotti: Testi e regia: Lorenzo Guandalini. Ingresso: intero e. 12.00 - ridotto e. 10.00 - ancescao e. 7.00. I posti si possono prenotare anche telefonicamente ai numeri: 347 6467094 o 0532 465350 oppure si possono acquistare direttamente (senza posto riservato) presso il teatro la sera di spettacolo. Lo spettacolo replicherà il 7 aprile al teatro del Rivana garden e al Teatro Nuovo di Ferrara il 18 maggio prossimo.

1. http://www.bondeno.com/2011/03/24/basta-che-non-si-sappia-in-giro/simonetta-malaguti/

---

afenice (2011-03-25 08:11:33)
Sabato 26 marzo, alle ore 21, presso sala 2000 a Bondeno, ultimo appuntamento della stagione teatrale 2011 con la "Nuova compagnia del Patatrac" che presenta*Musicalstory,* breve storia del musical.

afenice (2011-03-30 11:44:26)
TEATRO NUOVO Stagione 2010-2011 Teatro Nuovo Piazza Trento Trieste 52 Orario: 21.00 Ingresso: a pagamento 29 marzo Informazioni Tel. 0532 240180 / 392 6682367 Paolo Villaggio - A ruota Libera Monologo satirico http://www.teatronuovoferrara.it/ cod. 01 STAGIONE DI PROSA 2010-2011 Teatro Comunale Corso Martiri della Libertà 5 Orario: 20.00 Ingresso: a pagamento Dal 30 al 31 marzo Informazioni Tel. 0532 202675 teatro@comune.fe.it Angels in America di T. Kushner. http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 02 I CONCERTI DEL RIDOTTO Ridotto del Teatro Rotonda Foschini Orario: 17.00 Ingresso: euro 8,00 2 aprile Informazioni Tel. 0532 202675 teatro@comune.fe.it Le grandi sonate del Barocco http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 05 STAGIONE LIRICA 2011 Teatro Comunale Corso Martiri della Libertà; 5 Orario: 16.00 Ingresso: a pagamento 3 aprile Informazioni Tel. 0532 202675 teatro@comune.fe.it La traviata Melodramma in tre atti. Musiche di G. Verdi Fuori programma intrpretato dai vincitori del Concorso Lirico Inernazionale Città di Ferrara http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 06 TUTTI PER UNO Sala Estense Piazza Municipio Orario: 16.30 Ingresso: a pagamento 3 aprile Informazioni Tel. 0532 209370 Concerto di beneficenza della Banda Filarmonica Comunale Francesco Musi cod. 06 FERRARA MUSICA Stagione concertistica 2010-2011 Teatro Comunale Corso Martiri della Libertà 5 Orario: 20.30 Ingresso: a pagamento 4 aprile Informazioni Tel. 0532 202675 biglietteria@ferraramusica.org Evgeni Koroliov musiche di Bach e Beethoven http://www.ferraramusica.it cod. 07

Musica contro le mafie (2011-03-24 17:54)

La musica come efficace arma non violenta contro le mafie. E' con questa profonda convinzione che **il MEI - Meeting degli Indipendenti di Faenza**, organizzato da Giordano Sangiorgi, **e Politicamente Scorretto**, la rassegna promossa dall'Istituzione "Casalecchio delle culture" in collaborazione con Carlo Lucarelli e l'associazione LIBERA di don Ciotti, **lanciano la 2° edizione del bando "Musica contro le mafie"**.

Il concorso è rivolto a musicisti di qualsiasi età che con la loro musica originale abbiano trattato la tematica del contrasto alle mafie italiane, senza distinzione di territorio. Per partecipare è necessario compilare, in tutte le sue parti, **entro il 30 settembre 2011,** il modulo di iscrizione presente nei due siti [1]www.meiweb.it e [2]www.politicamentescorretto.org **Naturalmente il bando è aperto a tutti i generi musicali** e gli artisti selezionati avranno la possibilità di esibirsi alla **finalissima di "Musica contro le Mafie" in programma il 19 novembre** a Casalecchio di Reno (BO) durante la rassegna **Politicamente Scorretto 2011**. Il vincitore, scelto da una

qualificata giuria di cui fa parte tra gli altri **Marco Ambrosi del gruppo Nuju**, si esibirà al **MEI 2011 a Faenza**.

Lo scorso anno, per la prima edizione di "Musica contro le Mafie", il premio è stato assegnato ai **Capatosta**, una band napoletana formata da musicisti provenienti da diverse aree musicali, premiati per il loro impegno sociale e civile contro la malavita e il malaffare di cui la loro musica è sempre stata colonna portante. Sono inoltre state assegnate due menzioni speciali: una agli **Arangara**, band calabrese etno-rock autorale che non perde la speranza di un futuro liberato dal giogo dell'ndrangheta e una agli **Harry Loman** per l'impegno nei presidi della legalità di Torino.

Con questa nuova edizione del bando "Musica contro le mafie" si rafforza la proficua collaborazione tra Politicamente Scorretto e il MEI che dal **2009** sono insieme in prima linea nella promozione della musica come strumento di lotta alle mafie. Oltre al concorso hanno promosso momenti di riflessione e iniziative su questo tema con **dialoghi in diretta web** tra gli ospiti delle due manifestazioni che si svolgono nello stesso fine settimana di fine novembre, l'una a Casalecchio di Reno e l'altra a Faenza.

Il bando viene presentato oggi, alla vigilia della **XVI Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime delle mafie** in programma domani, **19 marzo 2011**, a Potenza e organizzata da *Libera, Associazioni, Nomi e Numeri contro le mafie* con cui sia il *Meeting degli Indipendenti* che *Politicamente Scorretto* già da anni collaborano.

Il Mei, come in passato, ha deciso anche quest'anno di aderire alla *Giornata della Memoria* con un appello a tutte le band e a tutti gli artisti per fare di sabato 19 marzo una grande giornata anche di musica, sostenendo l'Associazione *Libera* di Don Ciotti con un vero e proprio **festival buskers** che coinvolga artisti del luogo e di altre città, rivolto in particolare ai giovani ed alla cittadinanza per animare la città di Potenza e le sue piazzette del centro storico con artisti disponibili ad esibirsi in acustico e a sostegno della lotta alla mafia.

Anche **Politicamente Scorretto** sostiene *Libera* in occasione di "CIVICA-iniziative di cultura antimafia" in programma dal 24 marzo al 25 aprile a Bologna e provincia organizzando **attività per i giovani** presso il centro giovanile **Blogos**. Tali attività rientrano nel più ampio cartellone de **"La primavera di Politicamente Scorretto"** con il quale, nell'attesa della tre giorni di novembre 2011, vengono offerte al territorio **proposte culturali** sempre nel segno della promozione della responsabilità civile. Proprio l'impegno costante dell'Istituzione "Casalecchio delle culture" sul tema della legalità ha valso al Presidente Paola Parenti la nomina da parte *di* ***Avviso Pubblico*** a coordinatrice della nuova sezione cultura della rete nazionale degli enti locali per la formazione civile contro le mafie, nomina che verrà ufficializzata proprio quest'oggi dall'Assemblea Nazionale di Avviso Pubblico a Potenza.

Dichiarazione di Paola Parenti, Presidente Istituzione "Casalecchio delle Culture" *"Teniamo molto a questo concorso che giunge quest'anno alla seconda edizione poiché l'ampia partecipazione di musicisti e di band, la qualità dei brani e dei testi proposti, testimonia che c'è nel nostro paese, al sud come al nord, un fermento culturale e musicale che vede le giovani generazioni protagoniste consapevoli del contrasto alla*

criminalità organizzata e anticorpi attivi contro le infiltrazioni mafiose. A progetti culturali come Politicamente scorretto e MEI spetta il compito di continuare a dare voce a queste realtà musicali."

Dichiarazione di Giordano Sangiorgi, patron del Mei

"Da sempre la musica indipendente si distingue per il suo impegno, oltre che nel campo della cultura e dell'innovazione nell'impresa, di tipo sociale e civile. Sono infatti tantissime le manifestazioni che trovano la loro colonna sonora negli stili e nei suoni della nuova musica italiana del nostro paese. Sono infatti tantissimi gli artisti e le band indipendenti ed emergenti che si schierano coi loro brani, i loro dischi e i loro live , e spesso anche il loro impegno diretto di tipo personale, contro la criminalità organizzata sfidando sul piano della comunicazione culturale un velenosissimo cancro che deve essere de finitamente estirpato dal nostro paese. Anche la nuova musica del nostro paese puo' svolgere il suo ruolo soprattutto nel rapporto con le giovani generazioni ad aiutare a sconfiggere definitivamente un mostro che uccide ogni speranza per futuro di questo paese"

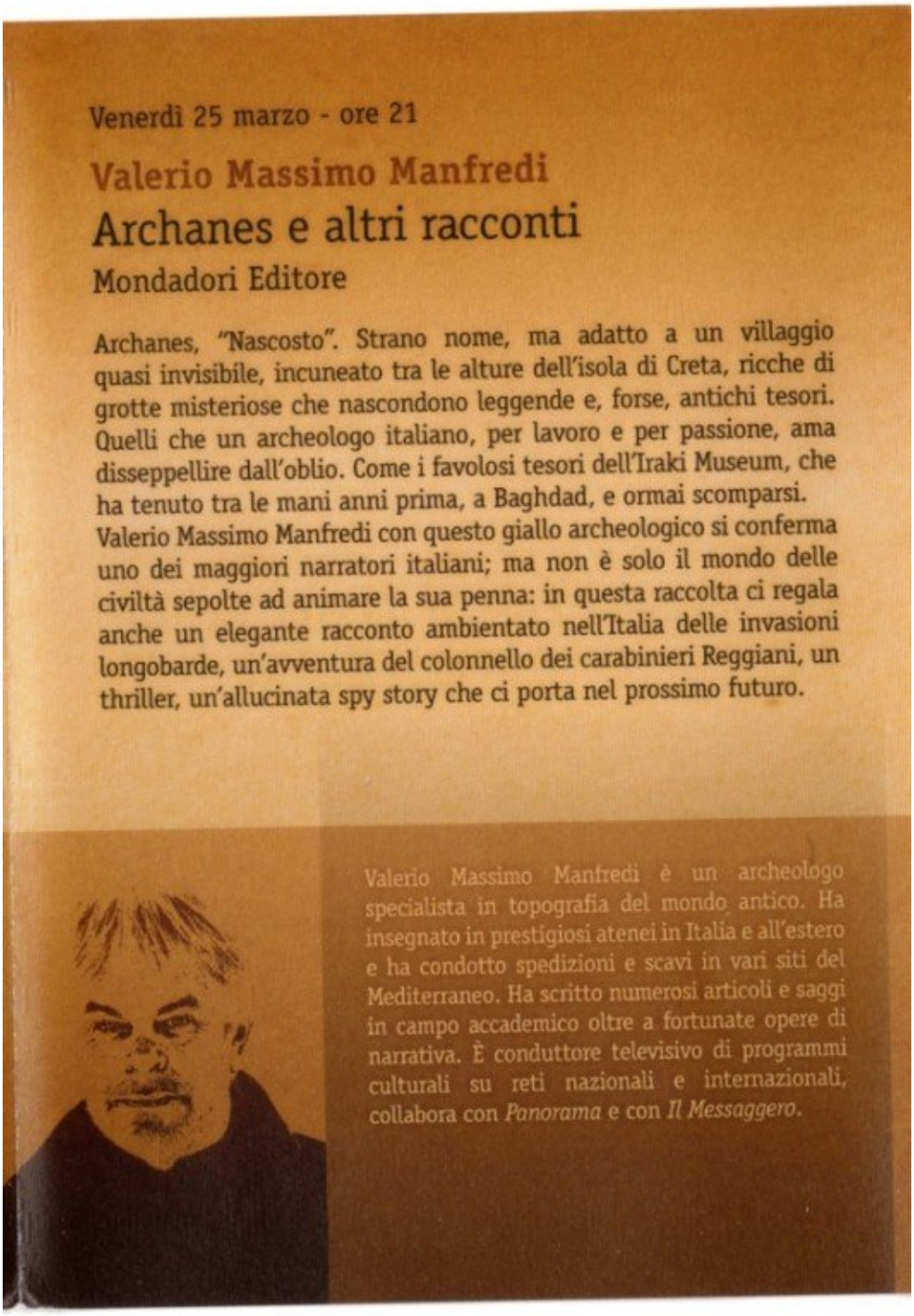
Bologna, 18 marzo 2011

Per informazioni:
Ufficio stampa – Politicamente Scorretto
Alessandra Mariotti cell: 347/9131356
mail: [3]staffcomunicazione@politicamentescorretto.org

1. http://www.meiweb.it/
2. http://www.politicamentescorretto.org/
3. mailto:staffcomunicazione@politicamentescorretto.org

Parole d'autore (2011-03-25 08:01)

[1]



Venerdì 25 marzo - ore 21

Valerio Massimo Manfredi

Archanes e altri racconti

Mondadori Editore

Archanes, "Nascosto". Strano nome, ma adatto a un villaggio quasi invisibile, incuneato tra le alture dell'isola di Creta, ricche di grotte misteriose che nascondono leggende e, forse, antichi tesori. Quelli che un archeologo italiano, per lavoro e per passione, ama disseppellire dall'oblio. Come i favolosi tesori dell'Iraki Museum, che ha tenuto tra le mani anni prima, a Baghdad, e ormai scomparsi. Valerio Massimo Manfredi con questo giallo archeologico si conferma uno dei maggiori narratori italiani; ma non è solo il mondo delle civiltà sepolte ad animare la sua penna: in questa raccolta ci regala anche un elegante racconto ambientato nell'Italia delle invasioni longobarde, un'avventura del colonnello dei carabinieri Reggiani, un thriller, un'allucinata spy story che ci porta nel prossimo futuro.

Valerio Massimo Manfredi è un archeologo specialista in topografia del mondo antico. Ha insegnato in prestigiosi atenei in Italia e all'estero e ha condotto spedizioni e scavi in vari siti del Mediterraneo. Ha scritto numerosi articoli e saggi in campo accademico oltre a fortunate opere di narrativa. È conduttore televisivo di programmi culturali su reti nazionali e internazionali, collabora con *Panorama* e con *Il Messaggero*.

Secondo appuntamento per la rassegna "Parole d'autore", organizzata dal comune di Occhiobello, con Valerio Massimo Manfredi.

Il primo appuntamento con Corrado Augias ha visto l'auditorium strapieno e almeno 200 persone non hanno trovato posto, perciò consigliamo di arrivare prima dell'orario

stabilito, se si vuole entrare.

L’incontro si terrà presso l’Auditorium comunale di Santa Maria Maddalena (RO), in Via Amendola 29. Ingresso gratuito.

– – – –

questa situazione di estrema gravità per il nostro territorio. E' assurdo ma è così. Da circa un anno, l'area, in queste condizioni non certo appetibili, è stata acquistata da un privato. Nell'interpellanza chiediamo quale sia la situazione anche alla luce della nuova situazione proprietaria, considerando che i rifiuti pericolosi tossico/nocivi presenti nell'area ex Siram devono essere smaltiti in maniera adeguata per non creare ulteriori problemi. Ciò che fa riflettere è lo scarso interesse che sembra trasparire su questa vera emergenza ambientale da parte dell'Amministrazione Comunale più interessata alla forma che ai problemi del territorio. Non era nostra intenzione presentare un'interpellanza consiliare, volevamo che l'argomento fosse trattato in Commissione ambiente dove l'assessore competente avrebbe potuto spiegare cosa intendeva fare l'amministrazione comunale nel merito della vicenda. Ci è stato risposto che l'argomento non veniva trattato in Commissione Ambiente perché non era di competenza del Consiglio Comunale. Ci veniva, però, proposto un incontro con l'assessore all'ambiente che ci avrebbe illustrato la situazione dei rifiuti pericolosi presso l'area ex Siram. Sembra di sognare, su una questione di tale importanza per il nostro territorio, invece di utilizzare gli ambiti istituzionali, ci è stato proposto il rapporto personale con l'assessore. Detto questo, calando un velo pietoso sulle modalità di funzionamento che questa amministrazione comunale ha voluto dare alle commissioni consiliari, aspettiamo le risposte dell'amministrazione comunale nel prossimo Consiglio Comunale, auspicando che si riesca al più presto ad imboccare la strada dello smaltimento di questi rifiuti tossico nocivi e della doverosa bonifica dell'area.

Di seguito il testo dell'interpellanza:
Signor Sindaco, considerato che
- *da oltre dieci anni, a seguito del fallimento della ditta Siram, sono stati abbandonati nell'area artigianale di Zerbinate/Ponti Spagna rifiuti pericolosi e che da allora non è stato attuato nessun intervento di bonifica del sito;*
- *siamo di fronte ad un'emergenza ambientale per il nostro territorio e ad un pericolo di notevole entità che deve essere eliminato per evitare che vi possano essere danni ambientali nella zona;*
- *l'area è stata acquistata di recente da una ditta privata;*

INTERPELLIAMO la S.V.
Per conoscere quali provvedimenti intende adottare l'Amministrazione Comunale di Bondeno, anche alla luce della nuova situazione proprietaria, per risolvere l'annoso problema dei rifiuti pericolosi abbandonati nell'area ex Siram di Zerbinate/Ponti Spagna.
Cordiali saluti.

Patrizia Micai
Giovanni Nardini
Mauro Verri

1. http://www.lulu.com/afenice

Nucleare all’italiana, il serial (2011-03-25 08:34)

1ma puntata 1987 un referendum dice no al nucleare in Italia **2da puntata** 4 reattori sono ancora attivi per la ricerca e per le esigenze ospedaliere (lecito per carità, ma chi lo sa?) **3za puntata** Il governo cerca un sito per le scorie italiane:- quelle prodotte negli anni ’70 e ’80- quelle medicali e dei reattori in funzione- quelle mandate in Francia per essere trattate ed ora pronte per la riconsegna.Al momento tutto ciò continua ad essere ammassato in 20 siti provvisori, privi dei necessari requisiti di sicurezza, alcuni dei quali hanno già avuto perdite radioattive preoccupanti, vedi Saluggia (Vercelli). **4ta puntata** Il tentativo di fare un deposito scorie readioattive nelle ex-saline di Scanzano Ionico s’infrange contro il no determinato della popolazione locale.Tutto rimane dunque così, nei depositi provvisori, in attesa di una soluzione (che daranno quelli che verranno dopo!) **5ta puntata** Il governo Berlusconi - ignorando il referendum del 1987 - decide di riprendere la costruzione di centrali nucleari per la produzione di energia elettrica. **6ta puntata** Il governo Berlusconi annuncia che tra 3 anni (cioè quando esso non sarà più governo) inizierà la costruzione della prima centrale nuclearequesto periodo serve per individuare i siti idonei... (3 anni per individuare i siti idonei...????)Le prime 4 centrali saranno pronte, nella miglior delle ipotesi, nel 2020 ma copriranno solo il 10 % del fabbisogno attuale (ammesso che il fabbisogno non aumenti) **7ma puntata** Tutte le Regioni Italiane, tranne il Veneto e il Fiuli Venezia Giulia, dicono NO al nucleare. La Lombardia si astiene in attesa del pronunciamento della Corte Costituzionale **8va puntata** Catastrofe nucleare in Giappone (un paese scientificamente e tecnologicamente tra i più arretrati sulla Terra)Il ministro dell’Ambiente **Stefania Prestigiacomo** dichiara:"*L’Italia non è il Giappone, andrà avanti col suo progetto nucleare!*"**Maurizio Gasparri** (che non è ministro ma solo capogruppo PDL alla Camera): "*Non faremo marcia indietro sul nucleare!*"**Pierferdinando Casini**, leader dell’UDC all’opposizione: "*Noi siamo per il nucleare, non ci faremo turbare dalle vicende giapponesi!*"L’oncologo **Umberto Veronesi**: "*Spiegherò ai cittadini che il nucleare si può fare in sicurezza e che non è giusto aver paura!*" **9na puntata** Il governo Italiano decide una "moratoria di 1 anno sulla decisione di costruire le centrali nucleari" (ma non era già deciso? O si tratta solo di aspettare che la gente si dimentichi del Giappone?)La Lega Nord in Veneto si schiera con le opposizioni contro il nucleare in Veneto. Il presidente della Regione - Luca Zaia - leghista, afferma: "*il Veneto non ha le caratteristiche per ospitare una centrale*", ma al momento di votare la mozione è assente! A questo punto l’unica Regione che dice sì al nucleare è il Friuli Venezia Giulia, una delle regioni più sicure d’Italia dal rischio sismico! (l’Italia non è il Giappone!) **10ma puntata** In questi giorni alla Camera, una dichiarazione di **Casini** sul nucleare lascia intravedere un orientamento diverso rispetto alle sue originali prese di posizione. "*Nucleare sì, ancora sì, purtroppo, ma con una* "*posizione concertata*" *con l’opposizione...*" (cioè? Con l’opposizione al nucleare o con l’opposizione politica? Ma se nella maggioranza la Lega è contro e all’opposizione voi siete a favore, qual’è l’opposizione?)
Stefania Prestigiacomo "*E’ finita, non possiamo mica rischiare le elezioni per il nucleare!*" (perché? Aspetta un attimo, dai, poi se ne riparla...che impulsiva!) **11ma puntata** Chi la vuol scrivere????

WALTER NIEDERMAYR 2005-2010 (2011-03-25 15:40)

[1]

Walter Niedermayr, *Shiraz Iran, 124*, 2006, dittico. Collezione Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

27 marzo 2011 - 5 giugno 2011

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena

INAUGURAZIONE
sabato 26 marzo 2011, ore 18.30

A distanza di anni dall'ultima personale in Italia, Fondazione Fotografia dedica a **[2]Walter Niedermayr** una nuova esposizione allestita dal 27 marzo al 5 giugno 2011 negli spazi dell'ex Ospedale Sant'Agostino di Modena. Cuore dell'allestimento della mostra ***[3]Quattro*** e concepita come una mostra nella mostra, la rassegna comprende oltre 20 opere fotografiche di grande formato e una selezione di video che riflettono gli esiti più recenti del lavoro dell'artista altoatesino, realizzate tra il 2005 e il 2010.

Nato e cresciuto a Bolzano, fin dai primi anni ottanta Walter Niedermayr concentra la sua attenzione sul paesaggio alpino che, al pari di città, province e periferie, esplorate in quegli anni dagli altri autori dalla cosiddetta "scuola italiana di paesaggio", inizia a subire radicali e irreparabili trasformazioni. Dalla prima serie *Alpine Landscapes* (1987) fino ai più recenti video, l'artista osserva le conseguenze prodotte dall'avanzare del turismo di massa e dall'industrializzazione, evidenti sia in termini di presenza umana che di costruzione di infrastrutture.

All'apparenza spettacolari, le sue opere seriali – combinazioni di fotografie affiancate tra loro che creano effetti di ripetizione, sdoppiamento e sovrapposizione - suscitano nell'osservatore una sorta di disorientamento sollevando domande legate alla percezione visiva dello spazio. Agli ultimi lavori sul paesaggio alpino e alle sue ricerche sull'architettura sono affiancate opere realizzate in Iran tra il 2005 e il 2008. Nella serie l'artista delinea l'immagine di un territorio ricco di fascino, dove i resti delle antiche culture convivono con i tratti di un paese in trasformazione, che a partire dalla Rivoluzione islamica del 1979 ha assistito a un rapido sviluppo urbano, spesso influenzato dai modelli delle società occidentali.

WALTER NIEDERMAYR 2005-2010

27 marzo 2011 - 5 giugno 2011

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena

inaugurazione
sabato 26 marzo 2011, ore 18.30

dal martedì alla domenica dalle 11 alle 19

chiuso il lunedì

ingresso gratuito

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=2367
2. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/index-niedermayr.asp
3. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/index-quattro.asp

"Mamma mia" a Finale (2011-03-25 17:20)

"MAMMA MIA" DEL TEATRO DELLE MO.RE
Dopo Urinetown, torna al Sociale di Finale Emilia la **Compagnia delle MoRe**, con **MAMMA MIA, il Musical**, in cartellone **SABATO 26 alle ore 21.00 e DOMENICA 27 MARZO alle ore 16.00**. L'esperienza e la professionalità del direttore musicale, il Maestro **Giovanni Tardini**, coordinano la parte musicale quanto corale e l'energia dirompente del complesso modenese. "Mamma Mia" è ispirato alla sceneggiatura di **Catherine Johnson** e all'omonimo film. Le famose melodie del gruppo svedese **ABBA,** la performance dal vivo suonata dalla band "**Trick or Treat**" e diretta dal Maestro Giovanni Tardini, un cast adrenalinico e divertente concorrono al successo ottenuto da uno spettacolo spensierato e ilare come il sole della Grecia! Dicono di Mamma Mia: il Musical: *"L'incontenibile energia della band "Trick or Treat" diretta dal M° Tardini accompagna la sfavillante Compagnia delle MoRe al suo debutto" "La coinvolgente e irresistibile performance di Giulia Barozzi, nei panni di una dolcissima Sophie, e di Greta Sala, una strepitosa e carismatica Donna..." "Le travolgenti coreografie e il cast vincente divertiranno e contageranno il pubblico con la propria adrenalina".*
Informazioni e prenotazioni presso l'URP/centralino dal lunedì al venerdì: 8.30-13.00 (tel. 0535.788111); sabato: 8.30-12.30; lunedì e giovedì: 15.00-18.00 (tel. 0535.788177). Biglietti presso la biglietteria del teatro i giorni dello spettacolo due ore prima dell'inizio, tel. 0535.91350.

“NON SPARATE SUL POSTINO” IN TERRA DI TEATRO

Terra di Teatro propone **NON SPARATE SUL POSTINO**, ovvero ***“Brisa sparer al pusten”,*** libero adattamento dialettale a cura del **Circolo Dipendenti CaRiCe**, tratto da una commedia di **Derek Benfield**. L’appuntamento è per **SABATO 19 MARZO** alle ore 21.00.

Si tratta di una vicenda piuttosto intricata. Siamo in un castello scozzese ed i proprietari, a corto di finanze, sono costretti ad aprire al pubblico per sbarcare il lunario. Tra le sale, divenute meta turistica di gite ed escursioni, si sviluppa la storia che ha come protagonisti un quadro di grande valore e due ladri a dir poco buffi e particolari, appena usciti dal carcere col vivo desiderio di vendicarsi ed uccidere Chester, causa del loro arresto.

E ancora una contessa decaduta ed il suo “eccentrico” marito, colonnello in pensione che ha un hobby del tutto particolare: ama il tiro al postino... considerato una spia straniera molto pericolosa, una cameriera facile agli “innamoramenti”, una guida svampita, un capo boy scout con relativo corredo di 50 ragazzini al seguito, una famiglia di turisti inopportuni e una giovane coppia di sposi sempre sull’orlo di una crisi matrimoniale. Insomma, ci sono tutti gli ingredienti per una commedia esilarante, da non perdere. ingresso € 10,00, ridotto € 6,00.

SERATA DI NARRAZIONE CON SHAKESPEARE

MOLTO RUMORE PER NULLA di **William Shakespeare** è i testo narrato da **Simone Maretti**, con l’accompagnamento al pianoforte di **Alessandro Pivetti**, in programma **VENERDI’ 25 MARZO** alle ore 20,45 nella sala conferenze del CARC (UTE), in via Monte Grappa 6/C. Organizzato in collaborazione con il Comune di Finale Emilia e il Liceo Morandi, la serata rientra nel programma delle manifestazioni per il 150° dell’Unità d’Italia.

“L’amicizia è fedele in ogni cosa, fuorché in questioni ed affari d’amore. e allora i cuori innamorati adoperino ognuno la sua lingua, e gli ochi trattino per proprio conto, senza fidarsi di nessun intermediario. È una streta la bellezza e ai suoi incanti la fedeltà si scioglie nel fervore del sangue”. W.Shakespeare.

L’ingresso è libero e gratuito.

Fiera millenaria di Gonzaga **(2011-03-26 06:38)**

ELETTRONICA LOW COST IN MOSTRA

RICONFERMATA per l’EDIZIONE di MARZO 2011 un’area interamente dedicata alla mostra FOTOGRAFIA 1000NARIA.

Sabato 26 marzo alle ore 8.30 aprirà i battenti presso il quartiere fieristico di Gonzaga (Mantova) l’edizione primaverile della manifestazione nazionale denominata “**Fiera dell’Elettronica e del Radioamatore**”.

La Fiera si sviluppa su 5 padiglioni, 3 tensostrutture e due areee coperte per un totale di oltre 8.500 mq. e vedrà la partecipazione di oltre **170 espositori provenienti da tutta Italia**.

I visitatori, in un percorso che si sviluppa linearmente per più di 1600 metri, potranno trovare un vastissimo assortimento di novità e prodotti tra i quali spiccano: materiale elettronico, computers, software, cartucce, materiale radioimpiantistico, surplus, componentistica, telematica, decoder, parabole e telefonia con la partecipazione dell'editoria specializzata. Articoli che non è facile trovare nei negozi tradizionali e sicuramente non ai prezzi convenienti della Fiera.

Elettronica low cost, è questa la chiave del successo di un evento nazionale che attrae un pubblico del tutto eterogeneo:dall'operatore alla ricerca di video, inchiostri o computer alla famiglia alla ricerca del regalo per il figlio, al radioamatore a caccia del pezzo di ricambio. Pubblico eterogeneo anche per provenienza: non è infatti difficile trovare visitatori provenienti dalla Toscana, dal Piemonte e da tutto il Nord Est.

Sono senz'altro tante le motivazioni che spingono i visitatori a partecipare a questo evento: la passione per la tecnologia, l'acquisto vantaggioso, la ricerca della novità o dell'affare…

La rassegna fornirà anche una panoramica **didattico-educativa** con la presenza di numerosi editori di riviste e testi specializzati. Un'ulteriore motivo d'interesse è la presenza dell'Associazione Culturale LUGMan (Linux Users Group MANtova) che sara' presente con uno stand divulgativo per mostrare e soprattutto far provare il sistema operativo Linux. Saranno presentati inoltre software gratuiti per le scuole e un progetto di lavagna multimediale realizzato dall'Itis di Mantova.

La scorsa edizione di settembre è stata visitata, in sole due giornate di apertura, da **oltre 21.000 persone**, numero di presenze che ha consolidato la manifestazione mantovana come una delle più importanti del settore a livello nazionale.
La **Fiera dell'Elettronica** è una rassegna completa capace di soddisfare le esigenze di un pubblico eterogeneo alla ricerca di un vastissimo assortimento di prodotti, offerte competitive sotto il profilo del prezzo e della qualità nonché di rari pezzi di ricambio e di occasioni per il fai da te.

mostra mercato, sale posa con modelle professioniste.

In contemporanea anche per questa edizione di marzo, l'evento collaterale **"Fotografia 1000naria"** (6^edizione) su oltre 300 mq. coperti con una mostra mercato specializzata, workshop e sale posa. La consueta mostra mercato vedrà la presenza di espositori provenienti da ogni parte d'Italia, con materiale nuovo, usato e rari, nonché preziosi pezzi da collezione. Ci saranno affascinanti modelle professioniste che, nei set appositamente allestiti, poseranno per tutti i fotografi presenti. Una sala pose sarà ad accesso libero e gratuito, con ambientazioni adatte per i generi fashion e ritratto. Una seconda sala, all'interno di un'area chiusa e con ingresso a pagamento, verrà allestita con materiale professionale da studio, luci continue e flash, per consentire qualche intrigante scatto nel genere glamour.

Seminari sul fotoritocco e sull'uso delle tavolette grafiche ed eventi a tema faranno da cornice alla mostra mercato.

I fotografi alle prime armi potranno contare sull’assistenza degli organizzatori, Domenico Pascale e Gianluca Tirelli, sempre presenti e disposti a dare qualche consiglio.

Possiamo concludere affermando che Fotografia 1000NARIA aprirà a molti il mondo di questa meravigliosa forma di espressione, arte, testimonianza, documentazione: la fotografia.

Per informazioni Fotografia 1000NARIA:

Domenico Pascale – contact@domenicopascale.com

Gianluca Tirelli – [1]contact@gianlucatirelli.it

Orario d’apertura:

Sabato 26 marzo - dalle 8.30 alle 18.00

Domenica 27 marzo - dalle 8.30 alle 18.00

Biglietto d’ingresso: € 8,00

Biglietto ridotto: € 6,00 (per scolaresche)

Biglietto gratuito fino a 12 anni

Sono valide anche le vecchie CARD GFS

[2]

1. mailto:contact@gianlucatirelli.it
2. http://www.fierapordenone.it/adv.php?nn=0000000402&no=LINEA58&np=0000000002&un=0000063930&uo=REMOTO&url=http://www.fieramillenaria.it/

Nuovo libro di Amerigo Baruffaldi (2011-03-27 11:04)

Presentazione della pubblicazione dedicata al penalista e deputato liberale ferrarese Giorgio Turbiglio

Sabato 2 aprile 2011, ore 17.30, Sala Zarri di Palazzo del Governatore

In occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia l'Assessorato alla Cultura – Biblioteca Civica Patrimonio Studi del Comune di Cento promuove la presentazione della pubblicazione**"Giorgio Turbiglio: penalista e deputato liberale di Ferrara e Cento in età post-unitaria (1844-1918)" , a cura di Amerigo Baruffaldi, che si terrà Sabato 2 aprile 2011, ore 17.30, nella Sala Zarri di Palazzo del Governatore.**

L'opera dedicata alla figura dell'**avvocato e professore di diritto penale nell'Ateneo ferrarese Giorgio Turbiglio** va in parte a colmare un vuoto della nostra recente storiografia in cui troppo modesta è stata la presenza di studi e ricerche sulle classi sociali, sulle forze politiche, sui valori e gli ideali che animarono i ferraresi nei decenni che precedettero e seguirono l'unità.

Ecco come **Franco Cazzola**, Presidente della Deputazione provinciale ferrarese di Storia Patria inquadra la figura di Giorgio Turbiglio:

"**Prima come consigliere comunale e provinciale, poi deputato del secondo collegio di Ferrara nel 1886-92 e successivamente deputato liberale nel collegio di Cento dal 1892 al 1913, Giorgio Turbiglio fu personaggio di indubbia rilevanza nella storia della cultura giuridica, della vita pubblica e delle istituzioni locali.** Ricordo che quest'opera fa seguito all'uscita nel 2006 di un volume

dedicato da Amerigo Baruffaldi ad un'altro importante protagonista della storia del nostro secondo Ottocento, Antonio Mangilli, due volte sindaco di Cento e senatore del Regno.

Attraverso queste ricerche biografiche, cominciano a farsi più nitidi i contorni della vita pubblica e del confronto politico nella Ferrara del secondo '800, un periodo di grandi e a volte traumatiche trasformazioni agrarie e sociali. Sia Turbiglio che Mangilli vissero in prima persona l'epopea della trasformazione della provincia ferrarese in quella che fu definita l'«Olanda d'Italia». **Il primo, avvocato penalista e professore universitario di simpatie giovanili mazziniane, pur entusiasta spettatore dei grandi prosciugamenti con idrovore nel Ferrarese orientale, sarà a varie riprese anche difensore in tribunale dei diritti collettivi delle popolazioni più povere di Massafìscaglia e di Comacchio usurpati per effetto dei disegni speculativi di quelle grandi imprese di bonifica che stavano sopprimendo, in nome del progresso, misere ma importanti risorse su cui contavano quelle comunità.** Il Mangilli divenne invece protagonista di primo piano nella grande bonifica di Burana come presidente del Comitato esecutivo del Consorzio che doveva portare a compimento la grande opera di risanamento e regolazione idraulica del territorio bondenese e di parte del modenese e del mantovano.

I ripetuti tentativi dell'avvocato Turbiglio di conquistare un seggio in Parlamento offrono a Baruffaldi l'occasione per uno sguardo alle vicende elettorali e politiche della Ferrara ai tempi di Depretis e Crispi, l'autore ricostruisce molti interessanti aspetti della battaglia politica che si svolse in quegli anni, tuttora sporadicamente indagati dalla storiografìa locale. Il tentativo di inserirsi nel 1874 nel confronto elettorale tra democratici e moderati con un programma progressista e costituzionale costò al Turbiglio accuse da entrambe le parti e attacchi denigratori sulla stampa cittadina. Non si dimentichi poi che il corpo elettorale era a quel tempo estremamente ristretto: il II collegio elettorale di Ferrara contava appena 776 iscritti, ridotto ad appena 243 votanti anche a causa dell'assenza dei cattolici dalla vita politica. Il brillante avvocato e giurista Turbiglio non si lasciò scoraggiare nemmeno dagli altri tre tentativi falliti di elezione al parlamento, impegnandosi nella riorganizzazione dell'Associazione costituzionale e guadagnandosi l'appoggio dei moderati ferraresi, nonostante i democratici gli opponessero i giovanili trascorsi repubblicani e mazziniani. Solo con le elezioni anticipate del 1886 Giorgio Turbiglio conseguì finalmente il seggio parlamentare.

Da quel momento Turbiglio difenderà nel parlamento nazionale gli interessi della provincia di Ferrara e di Cento e la sua attività parlamentare viene da Baruffaldi accuratamente ricostruita.

Conclude il nostro autore che la caratteristica essenziale dell'esperienza politica di Giorgio Turbiglio consiste «nell'avere egli accompagnato, o vissuto, il profondo travaglio di uno Stato che, da oligarchico e censitario andava rinnovandosi ed aprendosi alle istanze democratiche, all'avvento dei grandi partiti di massa. Un epigono - insomma - della Destra Storica in età postunitaria».

Fiera del libro per ragazzi (2011-03-27 19:17)

HAMELIN ALLA FIERA DEL LIBRO PER RAGAZZI DI BOLOGNA

Anche quest'anno **Hamelin** sarà presente alla **Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna** dal 28 al 31 marzo presso il **PADIGLIONE 25 STAND A3**.
In occasione della Fiera, Hamelin presenta le esposizioni di alcuni **illustratori contemporanei** di fama internazionale:

x

x

x

NIKOLAUS HEIDELBACH
QUASI SOLO. DISEGNI PER TUTTI
Sala d'Ercole - Palazzo d'Accursio, piazza Maggiore 6
Inaugurazione: 28 marzo h 19.30
29 marzo-18 aprile

I LIBRI PER RAGAZZI CHE HANNO FATTO L'ITALIA
Mostra in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia
Biblioteca d'Arte e di Storia di San Giorgio in Poggiale, via Nazario Sauro 22
Inaugurazione: 29 marzo h 18.30
30 marzo-18 aprile

CAMILLA ENGMAN E ANA VENTURA - AMICHE LONTANE
Hamelin, via Zamboni 15, Bologna
Inaugurazione: 30 marzo H 19.30
31 marzo-29 aprile
In collaborazione con Topipittori

BOLOGNA A TESTA IN SU EDIZIONE 2011
Progetto e mostra di Kitty Crowther
Urban Center - Biblioteca Salaborsa, piazza Nettuno 3
Inaugurazione: 28 marzo h 20.30
29 marzo-18 aprile

ANA VENTURA - NOVE STORIE SULL'AMORE
Neirami, via Testoni 5 I/L
Inaugurazione: 29 marzo h 19.00
30 marzo-16 aprile
In collaborazione con Topipittori

Durante la Fiera del Libro per Ragazzi è possibile visitare ancora molte delle mostre di **BilBOlbul**:
[1]José Munoz e [2]Vanna Vinci al Museo Civico Archeologico, [3]Grazia Nidasio alla Biblioteca di San Giorgio in Poggiale, [4]Ruppert & Mulot al Museo della Musica, [5]Brecht Evans a PivArte, [6]Mariana Chiesa Mateos a Squadro,
i ritratti di [7]Paper Resistance in via del Pratello 34, [8]Pietro Scarnera alla Libreria Feltrinelli Ravegnana.
Per i bambini (ma anche per gli adulti!) ci sono le mostre di **[9]BilBOlbul Ragazzi** in Cineteca, piazza Nettuno e in altre librerie cittadine.

1. http://www.bilbolbul.net/it/jose_munoz.html
2. http://www.bilbolbul.net/it/vanna_vinci.html
3. http://www.bilbolbul.net/it/grazia_nidasio.html
4. http://www.bilbolbul.net/it/ruppert_e_mulot.html
5. http://www.bilbolbul.net/it/brecht_evens.html
6. http://www.bilbolbul.net/it/mariana_chiesa.html
7. http://www.bilbolbul.net/it/paper_resistance.html
8. http://www.bilbolbul.net/it/pietro_scarnera.html
9. http://www.bilbolbul.net/it/BBBragazzi.html

Intercultura cerca famiglie ferraresi (2011-03-28 10:46)

Parte la campagna nazionale di accoglienza di Intercultura.

PORTA IL MONDO A CASA TUA!

Intercultura cerca nel territorio ferrarese famiglie disposte a vivere l'esperienza dell'accoglienza.

Molte famiglie e molti studenti del territorio ferrarese conoscono già da anni l'Associazione Intercultura. Questa ONLUS, fondata nel 1955, è gestita e amministrata da migliaia di volontari, che hanno scelto di operare nel settore educativo e scolastico, per sensibilizzarlo alla dimensione internazionale. E' presente in 132 città italiane ed in 65 Paesi di tutti i continenti, e, da qualche mese, anche a Ferrara è attivo un Centro Locale, sostenuto esclusivamente da volontari, come è nello spirito dell'Associazione.

Da più di cinquant'anni l'associazione Intercultura promuove e organizza scambi ed esperienze interculturali, inviando ogni anno oltre 1500 ragazzi delle scuole secondarie a vivere e studiare all'estero ed accogliendo nel nostro paese altrettanti giovani di ogni nazione che scelgono di arricchirsi culturalmente trascorrendo un periodo di vita nelle nostre famiglie e nelle nostre scuole. Questi studenti vengono ospitati gratuitamente da famiglie che scelgono di accoglierli come se fossero loro figli naturali, lanciando un messaggio forte contro l'immagine della famiglia moderna in crisi.

Per questo motivo, pur essendo famiglie *comuni*, sono anche molto speciali: sono genitori e figli che condividono un progetto che li terrà uniti per un intero anno, cercando di aiutare un altro membro ad integrarsi nella loro vita di tutti i giorni e nella loro cultura.

Anche le famiglie di Ferrara e provincia hanno la possibilità di vivere quest'esperienza unica, con l'assistenza dei volontari del Centro Locale di Ferrara, che saranno sempre presenti per fornire supporto e consigli.

Ospitare uno studente straniero è senza dubbio un'esperienza impegnativa, ma è anche un'ottima occasione di confronto e di crescita interculturale per tutto il nucleo familiare.

È una possibilità concreta e quotidiana per vedere le proprie abitudini attraverso gli occhi di un'altra cultura. È un modo per mettersi in discussione, per esplorare una realtà sconosciuta e avere meno paura di ciò che è diverso, insegnando alle nuove generazioni ad aprirsi al mondo e a vivere da cittadini consapevoli e preparati in una società multiculturale.

È come viaggiare senza uscire di casa, portando semplicemente il mondo a casa propria!

Per maggiori informazioni visita il sito [1]www.intercultura.it[2] oppure la pagina Facebook **Intercultura Centro locale di Ferrara**. In alternativa è possibile mettersi in contatto con Elisabetta Chemello, al numero 328 6545765 o all'indirizzo [3]echemello@libero.it .

1. http://www.intercultura.it/

2. http://www.intercultura.it/
3. mailto:echemello@libero.it

Concorsi video (2011-03-28 17:44)

[1]

PUBBLICATI I BANDI PER LA PARTECIPAZIONE AI CONCORSI DELLA 29^ EDIZIONE
Sono stati pubblicati sul sito del festival ([2]www.bellariafilmfestival.org) i bandi di concorso per la partecipazione alla ventinovesima edizione del BFF - Bellaria Film Festival, che si svolgerà da giovedì 2 a domenica 5 giugno 2011 a Bellaria Igea Marina (RN).
La 29^ Edizione del festival proporrà due sezioni competitive: la nuova "Italia Doc" e la riconfermata "Crossmedia Doc", tutte dedicate a produzioni di documentari realizzati dopo il 1° giugno 2009.

CONCORSO ITALIA DOC
ITALIA DOC è la sezione competitiva che promuove la ricerca di produzioni cinematografiche documentarie italiane – anche se presentate in altre rassegne – realizzate in pellicola o video, che favorisce lo scambio e il confronto di esperienze tra cineasti. Al regista vincitore sarà assegnato un premio di 5000 euro.
In palio anche la menzione di merito "Casa Rossa".

CONCORSO CROSSMEDIA DOC
CROSSMEDIA DOC si propone di ricercare, valorizzare e promuovere nuove forme di documentario, online e offline, e favorire lo scambio e il confronto tra cineasti che sperimentano soluzioni innovative di storytelling. Possono partecipare al concorso web-documentari italiani e internazionali che rappresentano la nuova relazione tra media digitali e documentari, di qualunque tipologia narrativa. Questi documentari saranno selezionati in base al soggetto, all'originalità dello storytelling, all'interattività e all'uso dei mezzi mutlimediali.
In palio un primo premio assoluto di 2000 euro e una menzione di merito.

LA SCADENZA PER L'ISCRIZIONE AI CONCORSI
Le opere in concorso devono pervenire alla segreteria del Festival entro sabato 16 aprile 2011. Gli interessati possono scaricare i bandi e la scheda di partecipazione dal sito del festival
[3]www.bellariafilmfestival.org/bando.html

1. mailto:info@bellariafilmfestival.org
2. http://www.posta2.com/newsletter/url2/01s01X01h01c00z01m00j00v00o00m00x01r01X01h01c00z00n00o00o00u00u00n00x01k01h01m01j01X01h01c00z00n00m00m00q/
3. http://www.posta2.com/newsletter/url2/01s01X01h01c00z01m00j00v00o00m00x01r01X01h01c00z00n00o00o00u00u00n00x01k01h01m01j01X01h01c00z00n00m00m00q/

afenice (2011-03-29 16:34:56)
bando ed il modulo di iscrizione per la III° edizione del PREMIO TEATRALE LUNEDINSCENA che si svolgerà in Fossano (CN) nel prossimo mese di Ottobre 2011. Con la speranza che possiate partecipare alle selezioni (scadenza 15.06.2011) restiamo a disposizione per ogni informazione utile. www.lacortedeifolli.org sezione LUNEDINSCENA 2011

afenice (2011-04-08 12:03:49)
FLUX concorso internazionale di videoarte città di Lodi PROGRAMMA 01/04/2011 Apertura Flux concorso internazionale di videoarte Città di Lodi 31/05/2011 Chiusura iscrizioni opere 01 al 15/06/2011 FLUX fuori - proiezioni dei video iscritti in varii luoghi della citta di Lodi 15/06/2011 selezione delle dieci opere finaliste 18/06/2011 FLUX gallery – serata di premiazione presso la Galleria Oldrado da Ponte ORGANIZZAZIONE Ambrogio Ferrari - gallerista "Galleria Oldrado da Ponte" di Lodi Marco Mozzato - gruppo artistico "Noi non abbiamo il dono dell'ubiquità" Marco Lamanna - visual artist organizzano il concorso FLUX concorso internazionale di videoarte città di Lodi aperto a tutti gli artisti o gruppi che operano con la videoarte FINALITA' Il concorso si propone di promuovere la videoarte come forma di espressione autonoma e indipendente e intende realizzare: 1.un sito web come supporto informativo durante lo svolgimento del concorso e degli artisti partecipanti www.galleriaoldradodaponte.com 2.un videocatalogo con le dieci opere finaliste 3.FLUX FUORI una serie di proiezioni pubbliche esterne in differenti luoghi della città di Lodi 4.FLUX GALLERY una serata finale di premiazione presso la Galleria Oldrado da Ponte, Lodi REQUISITI PER L'AMMISSIONE Il presente bando è rivolto tutti gli artisti che lavorano con la videoarte sia italiani che stranieri che abbiano compiuto la maggiore età al momento dell'iscrizione Il tema del concorso è libero nelle tematiche e nelle tecniche La durata dei video deve esssere al massimo di 7 minuti L'opera di videoarte deve corrispondere ai criteri manifestamente espressi dalla direzione del concorso Il concorso si rivolge ad opere espressamente di videoarte. Saranno esclusi dalla selezione cortometraggi, lungometraggi, film d'animazione, videoclip musicali, spot, documentari Ogni artista può partecipare con un massimo di 3 opere a testa. Per ogni opera iscritta al concorso è necessario una scheda di iscrizione e versare la singola quota di partecipazione L'opera deve essere libera da qualsiasi vincolo di esclusività da parte dell'artista o degli aventi diritti per consentirne il pieno utilizzo da parte dell'organizzazione del concorso. Gli autori accettano inoltre che i lavori inviati al concorso vengano proiettati durante il concorso e gli eventi ad esso collegati oltre che sul web per esigenze di comunicazione e promozione Non è necessario che le opere siano inedite Gli autori si assumono interamente la responsabilità realtiva ai contenuti delle loro opere, compreso il rispetto della normativa italiana ed estera sul diritto d'autore e sulla privacy QUOTA DI ISCRIZIONE L'iscrizione al concorso è di 15€ a parziale copertura delle spese di organizzazione da versare tramite bonifico intestato a: Associazione Artisti Lodigiani via Oldrado da Ponte, 9 26900 LODI - Italia presso la Banca Popolare di Sondrio - Lodi codice IBAN : IT16-I056-9620-3000-0000-3274-X41 BIC-SWIFT-POSOIT22 Specificando nella causale "FLUX concorso internazionale di videoarte città di lodi" MODALITA' DI PARTECIPAZIONE 1. Compilare in ogni sua parte la scheda di partecipazione (italiano o inglese), comprensiva dell'autorizzazione all'utilizzo a scopi didattici, culturali e promozionali, senza fini di lucro, tramite pubblicazione su giornali, web e proiezioni pubbliche e inviarla via mail insieme alla ricevuta di pagamento 2. inviare un'immagine ad alta risoluzione che rappresenti l'opera in concorso (fotogramma) 3. inviare una copia dell'opera in alta qualità nei formati indicati dalla direzione del concorso (spedire dvd video PAL all'indirizzo: indirizzo galleria o link digitale da cui poter scaricare il video in alta qualità Youtube HD, Vimeo, Megaupload, YouSendit...) 4. compilare l'informativa sulla privacy La mancata o non corretta compilazione di una delle parti indicate nei punti 1, 2, 3 e 4 comporterà l'esclusione dalla partecipazione al concorso

dell'autore e della sua opera, indipendentemente dal versamento della quota di partecipazione Per il materiale inviato tramite posta farà fede il timbro postale. I dvd pervenuti non saranno restituiti L'invio dell'opera e il versamento della quota di partecipazione implicano l'accettazione del presente regolamento in ogni sua parte PREMI Il vincitore del FLUX concorso internazionale di videoarte città di Lodi riceverà un premio di 1000€ CONTATTI www.galleriaoldradodaponte.com flux@galleriaoldradodaponte.com info@galleriaoldradodaponte.com

Il paese dei diari (2011-03-29 09:43)

spettacolo *Il paese dei diari*

---

[1] Debutta giovedì 24 marzo 2011 alle ore 21,00 al Teatro Pietro Aretino di Arezzo lo spettacolo ***Il paese dei diari***, scritto e diretto da Mario Perrotta a partire dal suo romanzo omonimo, edito da Terre di mezzo.
Lo spettacolo, coprodotto da Biografilm e dall'**Archivio Diaristico Nazionale** segna l'avvio di una stretta collaborazione che porterà nella prossima edizione di Biografilm Festival un percorso di scoperta dell'Archivio di Pieve Santo Stefano. Biografilm assegnerà inoltre il *Lancia Celebration of Lives Award 2011* al fondatore dell'archivio **Saverio Tutino**, per aver contribuito a creare uno straordinario progetto di memoria.

Nel 1984 Saverio Tutino ha ideato e fondato l'Archivio Diaristico per raccogliere la memoria dell'Italia e degli italiani. In venti anni si sono accumulati negli scaffali di Pieve Santo Stefano taccuini dalle trincee di guerra, lettere di emigranti, racconti d'amore e di lavoro, gioie e sofferenze, storie antiche e moderne che parlano di due secoli di Storia.
Nel 2009 Mario Perrotta racconta l'Archivio dei diari in un romanzo pubblicato da Terre di mezzo con il titolo ***Il paese dei diari***, affascinato dall'idea che queste storie siano in qualche modo costrette a convivere, una vicina all'altra, seguendo un ordine casuale nella disposizione fisica del sistema di inventariazione adottato.
Oggi ***Il paese dei diari*** trova spazio sul palcoscenico e sarà presentato ad Arezzo, Bologna, Anghiari. Seguirà una tournée che porterà lo spettacolo in giro per la penisola, passando anche dalla prossima edizione del Premio Pieve.

Lo spettacolo è sostenuto dal Comune di Arezzo che da sempre ha un'attenzione particolare alla produzione teatrale di Mario Perrotta, dalla Banca di Anghiari e Stia che lo ospiterà in un evento ad Anghiari in estate, da Unicoop Firenze e dalle due regioni Emilia-Romagna e Toscana.
Per maggiori informazioni scrivi a info@biografilm.it o telefona allo 051 4070166.

1. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AUVEOVwdXTwsHTlcDAgE%3D

Presentazioni all’Ariostea (2011-03-29 10:38)

» sabato 26 marzo ore 10 - RICORDO

TREBBO PER DINO TEBALDI -

Coordinano **Giacomo Savioli** (Ferrarie Decus) e **Gianna Vancini** (Gruppo Scrittori Ferraresi)
Letture di brani dagli scritti di Dino Tebaldi
Ad oltre sette anni dalla scomparsa, un incontro dedicato a Dino Tebaldi (1935 -2004), noto e amato scrittore, storico, insegnante e giornalista ferrarese, per rendere onore al suo impegno nella vita sociale della città, alla vasta competenza e alla curiosità di ricercatore che hanno arricchito il dibattito culturale ferrarese e non solo. Letture dalle opere dello scrittore si alternano a testimonianze dirette di amici e collaboratori.
A cura dell’ **Associazione Ferrariae Decus e Gruppo Scrittori Ferraresi**

[1]

» lunedì 28 marzo ore 17 - Invito alla lettura

Presentazione dei volumi: “CANTICUM CANTICORUM SALOMONIS” e “UBI TU GAIUS EGO GAIA” - (Edizioni Arteecarta)

Introduce **DANIELA IGLIOZZI** (vice preside Liceo Ariosto di Ferrara).
Durante la presentazione verrà proiettata l’anteprima dello spettacolo “Canticum Canticorum Salomonis” con lettura e canto dello stesso dal vivo con la voce di **ISA DALL’OLIO** e del musicista **CLAUDIO CASTELLARI** e la lettura del testo di **RINO CONVENTI.**
Due volumi illustrati in bianco e nero, in latino italiano, due libri dell’amor sacro e amor profano. La formula matrimoniale latina per tornare all’origine del nostro linguaggio. Un recupero della musica e del ritmo dell’antica lingua per leggere e decodificare uno dei testi più lirici e inusuali delle Sacre Scritture, considerato nella cultura ebraica come in quella cristiana, il “Cantico dei Cantici”, ma anche per tornare a riscoprire le radici di espressioni del sentire contemporaneo.

[2]

» martedì 29 marzo ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

ELEONORA SOLE TRAVAGLI - VILLA BRINDISI, UN'ASTRONAVE NELLA PINETA

STORIA E ATTUALITÀ DI UN MUSEO ALTERNATIVO TRA ARTE, ARCHITETTURA E DESIGN
Relatrice **MARIA LIVIA BRUNELLI**, MLB Home Gallery di Ferrara
Introduce **MASSIMO MARCHETTI**, critico d'arte
Eleonora Sole Travagli, autrice del primo libro guida sulla casa–museo Remo Brindisi di Spina, ci accompagnerà alla scoperta della storia, tra passato e presente, di questo straordinario contenitore della contemporaneità, scrigno di tesori dell'arte del '900, che costituisce una delle eccellenze del nostro territorio. Ponendo l'accento sulle case d'autore si darà vita ad una tavola rotonda che coinvolgerà Maria Livia Brunelli, direttrice della MLB Home Gallery di Ferrara, esempio unico di casa-galleria della nostra città, con la mediazione del brillante critico d'arte Massimo Marchetti.

[3]

» **mercoledì 30 marzo ore 17 - CONFERENZA**

IL RISORGIMENTO NELLE PROVINCE ORIENTALI -

Interviene **MARINA ROSSI** - Università Ca' Foscari di Venezia

Per i 150 anni dell'Unità d'Italia: sogni, ideali, lotte dell'irredentismo triestino ed istriano da Guglielmo Oberdan a Nazario Sauro sono il filo conduttore di questo appuntamento.

A cura dell' **Associazione Amici della Biblioteca Ariostea**

[4]

» **giovedì 31 marzo, ore 17 - INVITO ALLA LETTURA**

MARIO GOLOBOFF - L'ALLEVATORE DI COLOMBE (Edizioni Giuntina, Firenze 2010)

Intervengono **ELISABETTA NOÈ**, curatrice, **DANIEL VOGELMANN**, editore
Introduce **PIERO STEFANI**, Università di Ferrara
Con lo scrittore e saggista di Buenos Aires si apre un incontro tra la narrazione argentina e la cultura ebraica, fortemente rappresentata in Sud America per effetto della migrazione di comunità israelitiche provenienti dall'Est europeo. Il romanzo è il primo di una trilogia

dedicata alla figura del Pibe, un ragazzino appunto, formatosi nelle antiche colonie ebraiche argentine e avviato alla educazione sentimentale da diverse figure femminili espresse dall'immagine della colomba, simbolo, nell'immaginario israelita, di creatura cangiante e sempre al limite tra amore e morte, tra memoria e malinconia.
A cura dell' **Istituto Gramsci di Ferrara**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/

Casumaro, presentazione libro (2011-03-30 06:31)

Quattrocento anni dalla nascita dello scienziato centese Padre Figatelli: una conferenza per ricordarlo

Venerdì 1 aprile 2011, ore 20.30, ex Sala TV Parrocchia di Casumaro

Nel 2011 ricorrono i Quattrocento anni dalla nascita di**Giovanni Maria Figatelli, nato a Casumaro di Cento, Padre cappuccino e eccellente scienziato, autore di molti testi di matematica e di gnomonica, disciplina che si occupa di misurare il tempo attraverso la proiezione dei raggi solari su un quadrante.**

L'Ordine dei Cappuccini ha antiche tradizioni legate al Tempo ed annovera tra le sue schiere ottimi esperti nella costruzione di orologi meccanici e solari, di autori di testi su tali argomenti, ed esperti sul calendario. In passato che non esistevano i mezzi attuali per determinare l'ora, ogni comunità religiosa si preoccupava di avere un segnatempo per regolare i momenti di preghiera, di lavoro e di riposo.

Tra i Cappuccini che hanno lasciato un segno profondo in questa tematica, un posto di rilievo spetta appunto al Padre Figatelli, distintosi in ambito scientifico travalicando i ristretti confini provinciali e regionali.

Per ricordare questo valente studioso l'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento, nell'ambito del Festival della Scienza 2011, ha realizzato la **ristampa anastatica della prima edizione della sua pubblicazione "Retta linea gnomonica", risalente al 1667, un importante testo che insegna a costruire ogni sorta di Quadrante solare, compresi gli inusitati "a riflessione".**

Il volume riproduce i capitoli più significativi dell'opera, preceduti da una **trascrizione moderna esplicativa curata dallo gnomonista bolognese Giovanni Paltrinieri** che consente al lettore di realizzare per via geometrica gli orologi solari, meglio conosciuti con il nome di meridiane.

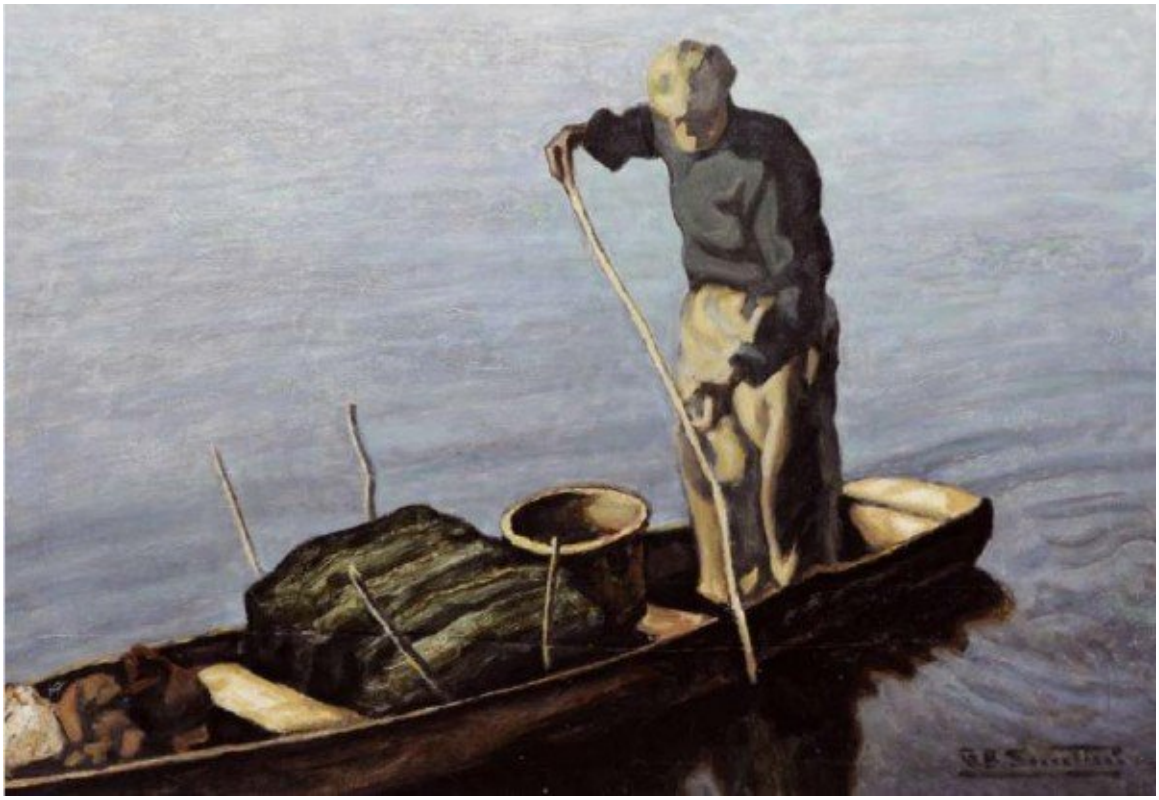
Il volume sarà presentato dallo stesso Paltrinieri venerdì 1° aprile 2011, alle ore 20.30, nella ex sala TV della Parrocchia di Casumaro,con la collaborazione della Biblioteca Civica Patrimonio Studi di Cento e la Biblioteca "Ileana Ardizzoni" di Casumaro.

Giovanni Paltrinieri tratterà l'argomento ampliando il discorso alla misurazione del Tempo nelle sue varie sfaccettature, introducendoci ad una scienza la cui origine si perde nella notte dei tempi e tornata prepotentemente alla ribalta per il fascino misterioso che esercita l'orologio solare con la sua precisissima ombra segnatempo e per un concetto di calcolo del tempo meno meccanico e più a misura d'uomo.

Giovan Battista Santini **(2011-03-31 12:50)**

GIOVAN BATTISTA SANTINI - ***Pittore del Novecento Toscano***

[1]



MIO PADRE: PROFILI

Tedice Santini

Non avevo certo né preparazione, né capacità sufficienti per valutare la pittura di mio padre o quanto scriveva o le sue fughe nella matematica - da lui prediletta, da me odiata – però, già da ragazzo, mi incantava il suo modo d'agire, la disinvolta originalità del comportamento, la maniera di risolvere le cose, sempre elegante, fuori dagli schemi, nel disprezzo di forme e convenzioni, se sciolte da doveri morali o d'educazione, da lui, invece, rispettatissimi.

Avvertivo in lui il senso dell'essenziale, una scala di valori semplice, solida, netta, dove affetti, dovere, bellezza dominavano ed era scartato quanto lustrava senza sostanza o nasceva da vuota convenzione. Nel suo agire spiccava, allo stesso tempo, una forza vitale prepotente, nel corpo e nello spirito.

A volte, la sua era una logica così elementare da sembrare bizzarra.

Un lembo della cravatta era lunga? Rimediava con le forbici. Difficile, all'alba, inquadrare una beccaccia nel mirino? Bastava sostituirlo con un chiodo tinto di bianco, come appunto fece. Mancava la carta da scrivere? Poco male, stendeva la calligrafia nitida e ferma su quella gialla del pane. Uno sbadato spazzino rovesciava un bidone? Lo aiutava a rimediare.

A casa, spinta dallo scirocco buffante, l'acqua del terrazzo spesso allagava il salotto, stanco del problema ricorrente, mio padre volle bucassi il pavimento con lo scalpello.

Eseguii su due piedi, alla sua presenza. La soluzione, poco rispettosa del “salotto da ricevere”, destò in casa e fuori stupore e critiche, ma fu ottima: l’acqua defluiva in cantina dove lo sterrato l’assorbiva senza danno. Il buco c’è tutt’ora.

La stessa immediatezza – debbo dire – lo guidava al nocciolo dei problemi, al cuore delle situazioni, complici sensibilità ed intuito particolari. Difficilmente il tempo smentiva il giudizio dato di primo acchito su qualcuno o qualcosa.

L’imbarazzo degli altri per certe sue spicce soluzioni lo lasciava indifferente. Si stupiva anzi, dello stupore altrui, quando – ad esempio – cedeva la poltrona al cane, fiaccato dalla caccia, o rivoluzionava la casa per salvare una coccinella entrata per sbaglio. Quanto più le mareggiate infuriavano e le onde spazzavano il molo vecchio di Viareggio, tanto più mi portava, da bambino, sulla cima a respirare iodio. Ci prendevano per matti, ma io sentivo la sua mano forte ad abbrancarmi. Era disapprovato quando mi appendeva agli alberi perché imparassi ad arrampicare o quando rastrellava i fiaschi vuoti e li gettava perché li spaccassi a mezz’aria con la carabina.

In novembre, sotto la pioggia, battevamo a giornate sponde e fossi, dietro la beccaccia, sguazzando nel fango. Una sera che rientrammo più bagnati che mai, il papà mi mise in mano un suo paio di scarpe eleganti da passeggio. Volle piantassi nei tacchi tre chiodi “antiscivolo”, poi col temperino fece grandi aperture nelle tomaie. “Bagnati per bagnati – sentenziò – così almeno l’acqua che entra esce e non c’è il peso dello scarpone”. Chi gli vedeva quelle scarpe ai piedi inorridiva, ma lui spiegava, senza scomporsi, che erano il felice incrocio fra sandalo e scarpone.

Preferivo la filosofia alla matematica. Lui diceva, dispiaciuto, che un giorno avrei trovato il loro punto di incontro. Per dimostrarmi la parentela e guadagnarmi almeno un po’ ai numeri faceva acrobazie attraverso questioni e problemi che evocavano in modo suggestivo quanto originale il fantasma dell’infinito nel tempo e nello spazio. Ho il rammarico di non ricordarle e quello di non aver mai dato a lui, su quel terreno, la minima soddisfazione.

Se avesse potuto, avrebbe abolito tutti i mezzi di trasporto, salvo il cavallo, la bicicletta e l’aereo. Il primo perché “amico prima che veicolo”, la seconda perché “non turbata dal motore”, il terzo perché “solo dall’alto si capisce la disposizione delle cose”.

Era terrorizzato dai moduli. Se doveva sfornare su due piedi un racconto o un articolo non si scomponeva, ma il più semplice questionario o – Dio se ne guardi! – la denuncia dei redditi lo mandavano in bestia. Avrebbe gradito – diceva - sfidare a duello il ministro delle finanze, non per le tasse, ma pechè gli pesava firmare la denuncia dei redditi garantendone l’esattezza, pur non essendo in grado di farlo. Si sentiva offeso.

A proposito del duello, va detto che lo rimpiangeva. Sosteneva infatti che certi valori di notevole rilievo per il singolo e per la società non trovano adeguata tutela nella legge, restano sotto la soglia del codice e che unico modo per difenderli e rimediare al dannoso buco sarebbe il duello, anche se esecrabile. Da studente di legge dissentivo: ho visto poi che anche insigni giuristi erano del suo parere.

Per l’apertura di caccia – antico e sacro rito familiare – era d’obbligo partire la sera prima. L’alba ci trovava ai piedi d’un paretone roccioso dove la coturnice lanciava ai

primi chiarori, il suo “cré cré” come una sfida. Dormivamo nei pressi, tra il fieno d’una capanna. Prima di coricarsi mio padre, nel terrore delle pulci, esigeva una spruzzata di flit, unica parentesi concessa alla civiltà. Provvedevo usando lo spruzzatore per la vernice dei quadri e la boccetta di flit che il papà si portava dietro.

Non avrebbe cambiato quella capanna, sospesa nel silenzio e nella notte, col migliore albergo, perché – diceva – c’era odore d’erba e non di “sporco lustrato”.

Quanta gioia trovava nei silenzi dell’Appennino, nei suoi colori, nel fascino sottile della caccia!

Sempre ho avvertito in mio padre dietro l’humor, gli sprazzi d’allegria, la conversazione brillante che in ogni salotto spiccava, l’ombra nera dei grandi problemi esistenziali, la visione cruda del dolore universale. Mai ebbe il dono della serenità, cadde anche in cupi, lunghi periodi di nevrastenia, eppure la sua poteva essere una vita felice accanto a una donna che lo ha adorato e che lui adorava. Era, in realtà, un pessimista, illuminato – però – da grandi entusiasmi, da ideali forti, dalla ricchezza degli affetti, animato da una forza vitale straordinaria. Guardava al creato e al suo eterno tendere, che bruciava anche in lui con commossa suggestione e la sua pittura correva – appunto – sul filo di questa emozione costante, nasceva da un’ansia continua. Doveva dipingere, perennemente dipingere, in una corsa senza fine, per affidare alla tela qualche goccia di quell’emozione, sempre nuova, sempre antica.

Lo faceva per sé, non per gli altri, indifferente al loro giudizio ed al valore dei quadri che per lui non erano il fine ma il mezzo per placare almeno un momento la sete. Appena sfornati, bisognava levarglieli di mano perché non li distruggesse, non dipingesse sul retro o sopra, non li usasse per il camino. Ai suoi occhi erano un passo troppo breve, troppo misero verso ciò che lui inseguiva senza pace. Distrutto il quadro, la corsa riprendeva, affannosa.

Sono poche a Castiglione le case dove non sia un suo quadro, nessuna - credo – dove non viva l’affettuoso ricordo di lui.

Un giorno mi disse, guardando un turbato cielo autunnale “come vorrei tradurre la luce e il sole!” certi suoi quadri luminosi mi portano ancora quelle parole come fosse lì a dirmele.

Quante volte l’ho visto fermarsi a metà di un discorso con improvvisa concitazione davanti a un albero giallo di foglie, a uno scorcio di case, a un variopinto banchetto del mercato, e poi correre a prendere tavolozza e cavalletto. In lui acutezza e fine psicologia coabitavano – è strano – con incredibili ingenuità. Difficilmente scopriva la cattiveria altrui, magari chiara. Se la vedeva, trovava modo di giustificarla, ammorbidendola nella visione triste e generosa che aveva dell’uomo e della sua fragile sorte. L’estrema ingenuità lo condizionava anche nell’approccio con la politica, della quale non capiva i giochi, pur necessari. Viveva, politicamente, una situazione di contrasto. Combattuto tra certe posizioni del liberalismo e certe altre della sinistra, non riusciva a trovare sbocco in una fusione razionale, né a riconoscersi in un partito. Sapeva – peraltro – che in politica non sarebbe stato utile a nessuno perché incapace.

L’ingenuità lo portava anche a gaffes colossali: scambiava gli amanti di certe signore per i fratelli, i mariti anzianotti per padri delle mogli e così via. Neanche lo si poteva

rimproverare perché candidamente diceva: “come facevo io a saperlo?”.

Nella sua personalità c’era, a stupirmi, un’altra singolarità: da un lato era estremamente razionale, ordinato, logico (e lo provano, del resto, l’amore per la matematica, l’attitudine all’indagine scientifica ed alla ricerca filosofica), dall’altro pareva – invece – personificare estemporaneità, inventiva, originarietà, sull’onda di un estro artistico prepotente, che colorava di sé tutto il suo modo di essere.

Credo che l’interesse al problema algebrico, al quesito di fisica, al perché scientifico delle cose trovasse origine, così come lo sbocco all’arte – quasi una valvola di sicurezza, una scorciatoia – nel desiderio inconscio, frenetico, di salire alla verità. Questo il legame, il punto di incontro tra i due opposti versanti. Di qui la sua corsa, la sua ansia, anche la sua nevrastenia.

Una personalità ricca straordinariamente semplice straordinariamente complessa, dove l’estrema sensibilità moltiplicava le emozioni come una cassa di risonanza. Mia madre – credo – è stata l’unica persona che ha capito il papà fino in fondo ed ha saputo stargli vicino più di chiunque altro. Il loro rapporto, mai turbato da una parola, da uno screzio, volava alto, in una dimensione non comune di affetto e comunione.

Invidiava gli scultori perché – diceva – “per esprimersi godono di una dimensione in più”; i musicisti perché “la nota cattura la bellezza più di una pennellata”. Suonava vari strumenti ad orecchio. Si doleva di non conoscere la musica, ma ha dettato brani ancor oggi eseguiti. Del denaro gli importava poco; lo relegava – pur ammettendone l’utilità – fra le “macchinose convenzioni”. Non ne voleva in tasca che lo stretto necessario. Largheggiava in mance e non sapeva mai se in casa ci fosse denaro sufficiente o no . Personalmente , gli bastava un buon cane, un buon fucile e il necessario per dipingere. In caso di vincita al lotto (peraltro impossibile, perché mai ha partecipato ad alcun gioco, carte comprese), gli sarebbe piaciuto – diceva – un cavallo da sella, viaggiare per vedere i “colori del mondo” (inclusi i colori delle anime) ed assumere un cameriere che lo prendesse a calci ogni volta che accendeva una sigaretta e gli “domasse” le scarpe nuove.

Contestava alla Natura due errori: l’anteposizione dello stinco al polpaccio, invece del contrario (temeva le stincate) e l’averci dato la bocca coi denti, fonte di dolore, invece di un becco tipo pappagallo. Quanto al resto – al di là dello scherzo – guardava alla natura con incantata religiosità. Il miracolo della vita lo sorprendeva in continuazione, lo attirava e non smetteva di spiarlo – affascinato – nelle foglie, negli insetti, nel correre delle nubi, in qualunque cosa lo riecheggiasse. Di estrema, esagerata modestia, era pronto ad imparare da tutti: quello che aveva da insegnare gli pareva di scarso rilievo.

Era credente, ma non praticava molto la Chiesa. Penso – pur non avendone mai parlato con lui – che mal conciliasse l’immagine di Dio – somma dei valori, partenza ed arrivo del tendere universale – con riti e leggende da sempre posti dalle religioni, ciascuna a suo modo, fra l’uomo e la Divinità. Certo è che credeva nel Supremo Essere, nel sopravvivere dello spirito, nella continuazione degli affetti e nei valori cristiani di fondo, coincidenti – dopo tutto – con quelli suggeriti dalla sua impostazione morale.

Da anziano rimpiangeva – come tutti – la prestanza d’un tempo, pur conservando agilità e forza particolari anche se minori – è naturale – di quelle che spesso l’avevano portato alla vittoria di concorsi ippici, gare di nuoto, ginnastica agli attrezzi, tiro, scherma.

A caccia, delegava me – giovanotto – a battere i luoghi più impervi. Quand'ero a metà, me lo trovavo accanto. Una volta inciampò nel primo gradino di una ripidissima scala e lo vedemmo arrivare al piano di sotto a testa in giù; per aria cambiò posizione in un guizzo ed atterrò senza danno, coi piedi avanti, gratificando i presenti, atterriti, con l'inchino che fa il trapezista dopo il numero per carpire l'applauso.

Entro certi limiti gli piaceva conversare, purchè il discorso non cadesse nell'ovvio, nel bottone, nella diatriba, negli assolutismi della gente mai rosa dal dubbio, che lui disprezzava. Aveva una dialettica eccellente. Non tollerava presunzione e prepotenza mentale. "Modestia e semplicità –diceva – fanno sempre coppia con altezza di pensiero e signorilità". Coi palloni gonfiati, gli arrivisti, i boriosi, era sarcastico, trovava modo di umiliarli e ridicolizzarli, in un incalzante gioco dialettico che non cadeva mai nell'offesa secca.

Odiava la disonestà anche nel campo dell'arte: quella di chi "senza sincerità e senza soffrire la ricerca" pittura secondo stereotipi e ricette, e quella di chi nasconde l'incapacità dietro "false ispirazioni" e cerebralismi vuoti.

Amava parlare coi contadini della sua terra, coi vecchi pescatori della darsena viareggina, con la gente umile. "C'è molto da imparare dai semplici digiuni di scuola – diceva - ; a volte sono sapienti perché hanno saputo cavare dalle loro esperienze saggezza, filosofia e morale più mature di quelle di molti pseudo-colti nei quali lo studio – lungi dal massaggiare la mente – s'è fermato alla nozione, mai è stato digerito, niente ha inciso nella loro anima. La cultura non è il sapere tante cose, ma l'estratto della conoscenza masticato e proiettato nello spirito in dimensione universale, come un ricco fertilizzante. Se mancano digestione e proiezione, se solo la mente è coinvolta e non lo spirito nella sua interezza, tutto si ferma a una serie di nozioni, paradossalmente utile solo a dimostrare che il soggetto è incapace di conoscenza vera".

Mio padre riteneva gli "pseudo-colti" pericolosi perché "spesso dotati di titoli e posizioni che consentono loro di operare alla grande, con danno generale". Temeva i cretini assai più dei farabutti.

Per la strada era sempre il primo a salutare, di chiunque si trattasse. Ancora oggi i vecchi del paese me lo ricordano spesso. La sua – devo dire – non era cortesia "imparata", era quella istintiva del gentiluomo. Fu amico paterno di persone umilissime come di letterati, artisti, insigni uomini di scienza.

Molto sensibile alla bellezza femminile, con le donne era sempre garbato ed elegante. In paese mi giungeva eco di tante….. sue galanterie giovanili delle quali – naturalmente – si guardava bene dal parlare. Era anche convinto ammiratore del coraggio e della costanza della donna "capace più dell'uomo di silenzioso eroismo, di dedizione piena, di sacrificio, ed anche di cattiveria".

Il rapporto tra lui e mia madre fu di fonda comunione, fatto di amore, stima, dedizione assoluta. Ebbero anche il privilegio di vivere tutta la vita nel costante fascino l'uno della personalità dell'altro.

Mio padre con me è stato dolce, mai uno scappellotto, una sgridata dura. Pur molto

protettivo, mi concesse fin da piccolo, motocicletta (allora non occorreva la patente), fucili e sports rischiosi. Ha avuto il grande merito di sapermi dire al momento giusto le parole giuste, senza imposizioni, perché elaborassero dentro di me come un tarlo benefico. Da bimbo bevevo le sue favole, sfornate su misura a mitraglia, piene proprio dei personaggi e delle avventure graditi. Non ne sbagliava mezza!

Una volta che – ragazzetto ginnasiale – ero in crisi nera di insofferenza verso la scuola, eterna nemica – il papà gettò lì, come per caso un ricordo della sua fanciullezza. "Nel salotto – raccontò – le amiche di mia madre con tazzina e cappellino, cinguettavano – era giorni di "ricevimento" - . Al camino io giocavo con un martello tra due signore sedute ai miei lati, con le quali mia mamma lamentava che, già grandicello, io non sapevo né leggere, né scrivere. Le due signore sbottarono allora in una predica infinita. Un po' ressi, poi, con due martellate secche, sistemai il ginocchio dell'una e quello dell'altra. Dopo, successe il finimondo! Fui catturato sull'albero più alto del giardino. Scontata la pena – assai dura – mi fu imposto un maestro a casa. Lui prima si disperava perché non recepivo niente, poi , esausto, dormiva, e così scappavo nella vigna, dove solo il domestico riusciva a scovarmi". Sapeva bene, il papà, che io, selvatico quanto lui, al suo posto avrei fatto altrettanto. Così, quando mi lesse in faccia la piena approvazione per le martellate, il ritiro sull'albero e la fuga dal maestro, aggiunse distrattamente, senza parere: "un giorno – di colpo – capii che in fondo, a spingermi sugli alberi e ad evitare i maestri era la paura di imparare senza esserne capace. Sì la mia era paura, vivissima paura della scuola e dell'insuccesso. Insomma ero un debole e un vigliacco. Restai umiliato dalla scoperta, mi punse, allora, l'idea della riscossa; così ci fu – finalmente – la conversione".

Non bastò certo quel racconto (del quale apprezzai più la prima della seconda parte) a convertire me, ma fu un rimprovero e una spinta più efficaci di tante prediche. So che la sua fu invece una conversione decisa: recuperò tempo, divorò libri, spaziò in campi diversissimi, finchè la pittura non lo rapì.

Ricordo un altro intervento calibrato ed efficace di mio padre. Ero al liceo e lo studio della filosofia mi aveva portato cento problemi, quelli che cavalcano ora le tristezze, ora gli entusiasmi giovanili, tingendo tutto quando di rosa e quando di nero, minando anche faticose certezze.

Il papà, d'indole tutt'altro che serena, era attento a questi stati d'animo, nel timore che la mia affinità a lui potesse favorire dei crolli anche nella mia serenità, e così – ancora una volta – senza parere buttò lì un lontano episodio, calzante, pieno di messaggi sottesi.

Narrò che, giovane ufficiale, prese il tifo bevendo in una pozza coi cavalli. Ricoverato all'Ospedale del Celio a Roma, fu dato per spacciato ed ebbe l'estrema unzione. "Ero sul letto in coma – raccontò – non potevo muovermi né spalancare gli occhi; intravedevo i miei genitori piangenti e notai il Colonnello stringere la mano a mio Padre, scuotendo la testa, come a dire "è finita". Ero lucidissimo, in uno stato di estremo benessere, sicuro di non morire. Ma la beatitudine era tale – ecco la stranezza – che se anche la Morte mi avesse preso per mano mi sarei affidato a lei serenamente, certo che mi avrebbe condotto bene, al sicuro, senza strappi, senza neanche rubarmi gli affetti. Non era sogno il mio; per provare a me stesso la lucidità di quel momento, lanciai la mente all'indietro, fino a ricordare per la prima volta un episodio sepolto: io che urlavo mentre la mamma, per impedirmi di puppare (ne era passato il tempo) mi affidava ad un domestico, strappandomi dal seno. Fatto poi puntualmente confermato".

Col racconto, il papà seppe dirmi che è giusto fidare in una logica buona, credere nella serenità, vedere nella morte il seguito della vita. Mi rimise sul naso gli occhiali rosa, con un leggero tocco.

In ogni gesto, in ogni parola di mio padre sentivo eleganza, stile, forza. Lo stroncò, settantatreenne un infarto. Aveva ancora molto da dire a noi, alla sua arte.

Non sono mai riuscito – però – ad immaginarlo vecchio, ferito nello spirito, fiaccato nel corpo, incapace di correre e correre senza pace dietro la bellezza e l'essenza delle cose.

Ho il rimpianto di non avergli dimostrato meglio affetto e ammirazione, per lo sciocco pudore che nega ai figli di aprirsi fino in fondo al padre, e quello di non aver imparato tante, troppe delle cose che poteva insegnarmi, ma il suo segno in me è più fondo d'un solco.

Vorrei tanto fosse davvero appagata, adesso, la sua ansia di compiutezza, quella che lo spingeva ai silenzi dell'Appennino, animava la sua tavolozza; gli tormentava la mente con cento quesiti; quella che ha dato smalto e colore alla sua grande anima.

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=2264

---

afenice (2011-03-31 13:52:45)
ROBERTO FAILLA Il paesaggio interiore Rocca 2 Aprile – 1 Maggio 2011 Sabato 2 Aprile 2011 alle ore 11.30 inaugura la mostra "Il paesaggio interiore" presso i sotterranei della Rocca di Cento (Fe), organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento e in cui saranno esposte fino al 1 Maggio le opere dell'artista centese Roberto Failla (1946 – 2009). Come scrive Fausto Gozzi, Failla "utilizza una particolare tecnica gestuale, fatta di spatolate, graffi ritmici e ritocchi pittorici che conferiscono alle sue opere un aspetto fresco, espressivo, dinamico." I suoi paesaggi, costruiti con segni veloci, quasi sfreccianti come raffiche di vento, con pennellate disposte in diagonale che riecheggiano il dinamismo futurista, evocano l'humus della terra, gli embrioni, la linfa, l'umidore e la freschezza dell'aria, la trama della brina simile a una ragnatela d'argento che avvolge gli stagni e i fiumi ghiacciati trasmettendoci un brivido sottile, un senso di desolazione e di panico stupore. L'artista centese si fonde emotivamente con il paesaggio per trasformarlo in uno specchio che riflette i suoi stati d'animo. La pittura informale, nel cui solco egli rientra, secondo critici autorevoli simboleggia la condizione dell'uomo moderno disincantato, riportato alla sua natura tellurica, al fango primario, indagato da un punto di vista biologico. Eppure anche in questa immagine evanescente si insinua un nuovo umanesimo che restituisce forma all'informe. Il pittore centese nei suoi paesaggi informali ci mostra la caducità delle cose, il fluire del tempo senza fermarsi al disfacimento ma passando alla fase della rigenerazione. La pittura di Failla è pervasa di umori ipocondriaci, saturnini e nello stesso tempo incline a una serena contemplazione, a una visione del mondo positiva, proiettata nel futuro, come ci suggeriscono le pennellate in diagonale che rendono l'idea di un dinamismo che coinvolge tutte le cose, una pittura in cui l'indistinto diventa distinto, l'informale si sposa con uno stile figurativo. Così i primi piani di arbusti resi con segni materici simili a grumi di sangue, lava di vulcano, le pennellate e le spatolate che vivono di vita propria, simili a strutture tubolari, vicine ai grovigli viscerali di Scanavino, lasciano intravedere

spruzzi di azzurro, nuvole spazzate dal vento, luoghi ben riconoscibili, i boschi acquatici e palustri del Reno. La personalità di Roberto Failla è molto ben delineata dalle parole che gli amici più cari hanno speso su di lui per ricordarlo dopo la sua scomparsa, e possono essere perfettamente sintetizzate in questa affermazione di Ambretta Caleri: « Aveva quella sensibilità delicata e selvatica che hanno generalmente le persone buone, ingenue e schiette, pronta, da un lato, a percepire e registrare intensamente il minimo fremito di vita, di bellezza, di gioia e di dolore, ma anche a reagire e infiammarsi se toccata in maniera stonata, maldestra o inconsapevole. Era benvoluto Roberto, in virtù della sua gentilezza innata, raffinata, della sua generosità e del suo candore che, se da un lato, gli aveva procurato dispiaceri per un eccesso di fiducia, dall'altro, lo rendeva estremamente amabile e ricercato. Tuttavia, anche se amava la gente e si mostrava sempre affabile, socievole e cortese, Roberto era tendenzialmente un solitario, un artista che amava ritirarsi in se stesso per scandagliare gli abissi della sua inquietudine e rifletterli nelle immagini tormentate dei suoi paesaggi interiori, declinati in segni acuminati e tumultuosamente incrociati, allegoria del caos tagliente della vita. » Ingresso gratuito. Orario di apertura: sabato e domenica dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 16.30 alle 19.30.

L'Italia e gli italiani (2011-03-31 18:10)

L'ITALIA E GLI ITALIANI: TELECONFERENZA A FINALE EMILIA

150 anni di storia politica e culturale: continua il ciclo di conferenze della Fondazione Collegio San Carlo proiettate in diretta nella Sala Consiliare del Municipio di Finale Emilia Piazza Verdi 1.
Venerdì 1 aprile 2011 ore 17.30 sul tema: **La cultura dell'anomalia: L'Italia e gli altri**, con la partecipazione di **Donald Sassoon**, docente al *Queen Mary College, University of London*, presiede: **Carla Bagnoli**.
Donald Sassoon è professore di Storia europea comparata presso il *Queen Mary College* dell'Università di Londra e membro del *Centre for the Study of the History of Political Thought* presso lo stesso College. In Italia ha pubblicato: *Cento anni di socialismo. La sinistra nell'Europa occidentale del XX secolo* (Roma 1997); *Il mistero della Gioconda. La storia di un dipinto attraverso le immagini* (Milano 2006); *La cultura degli europei dal 1800 a oggi* (Milano 2008); *Come nasce un dittatore. Le cause del trionfo di Mussolini* (Milano 2010).
"*Come in altre nazioni europee* – sostiene il professore Donald Sassoon - *anche l'Italia è dovuta diventare uno Stato sociale, conseguito e mantenuto sul presupposto che lo sviluppo economico sarebbe stato costante. In Italia fu così per gran parte degli anni cinquanta e buona parte degli anni sessanta. Sviluppo economico e Stato sociale hanno costituito la base per il compromesso non scritto tra gruppi economici dominanti e classe operaia, che ha assicurato un notevole grado di pace sociale in una parte dell'Europa del periodo postbellico.*
I problemi si profilarono negli anni sessanta e aumentarono negli anni settanta, quando lo sviluppo economico rallentò, quando l'espansione del settore terziario collegato con lo Stato sociale fu sostenuta da un settore industriale in crisi, quando la base finanziaria della spesa pubblica si fece più ristretta causando tendenze inflazionistiche."
I prossimi incontri: **Venerdì 6 maggio** ore 17.30 **L'Italia nel mondo, il mondo in Italia (1945-2011),** con **Lucio Caracciolo** Direttore della rivista "Limes" e **Federico Romero** dell'Università di Firenze. Presiede: **Marina Murat**.
Venerdì 3 giugno ore 17.30: **L'Italia repubblicana**, conferenza tenuta da **Simona**

Colarizi dell'Università di Roma "La Sapienza". Presiede: **Leonardo Paggi**.
INGRESSO GRATUITO. A richiesta si rilasciano **attestati di partecipazione**. Il ciclo gode dell'accredito ministeriale per la formazione del personale della scuola (DM 18 luglio 2005).
Per informazioni: Fondazione Collegio San Carlo via San Carlo 5, Modena - tel. 059/421240 - fax 059/421260, [1]cc@fondazionesancarlo.it - [2]www.fondazionesancarlo.it . Biblioteca Comunale di Finale Emilia: tel. 0535 788331 - [3]biblio.finale@cedoc.mo.it .

1. mailto:cc@fondazionesancarlo.it
2. http://www.fondazionesancarlo.it/
3. mailto:biblio.finale@cedoc.mo.it

3.4 April

Inaugura il 16 aprile "Spazio 29" (2011-04-01 06:37)

Da un colloquio col prof. Carlo Tassinari, presentatore del progetto che [1]potete trovare in rete, abbiamo appreso che, nella sede dell'ex-liceo, in Via Veneto 29, a Bondeno, sarà ospitata la ludoteca e il Centro Giovani (attualmente presso il "Centro 2000" in Viale Matteotti).

Anche la c.d. "sala Azzurra" destinata a conferenze, sarà qui trasferita in toto, presumibilmente questo consentirà un ampliamento dello spazio teatrale del 2000.

Ma il fulcro delle attività del nuovo servizio dovrebbe essere la custodia e assistenza scolastica e ricreativa dei giovani dopo la fine dell'orario scolastico e nei periodi di vacanza, con possibilità di estensione anche il sabato.

Questo sarà possibile con il coinvolgimento della attuale biblioteca che si farà carico delle esigenze culturali dei ragazzi più grandi, fornendo loro anche il collegamento internet, e della scuola elementare che fornirà il servizio mensa.

La vicinanza degli edifici consentirà di creare dei percorsi interni che faciliteranno l'integrazione dei servizi, la qualità dei quali dipenderà ovviamente da chi sarà preposto a gestirli e dalle condizioni di lavoro offerte.

L'amministrazione comunale ha stanziato complessivamente per il progetto 247.900 euro, fino al 2014; come abbiamo illustrato in [2]un precedente articolo.

1. http://virtuale.bondeno.com/cronaca/spazio29.pdf
2. http://www.bondeno.com/2011/02/08/la-locomotiva-e-il-binario-morto/

---

afenice (2011-04-01 10:45:59)
Proprio in questi giorni è in distribuzione nelle scuole di Bondeno un questionario dal quale si evince quali saranno i progetti che partiranno nei prossimi mesi, in dipendenza del numero delle adesioni. Ne potete scaricare [1]qui, una copia in PDF.

1. http://virtuale.bondeno.com/cronaca/locomotiva073.pdf

Padova Aprile Fotografia (2011-04-02 06:58)

7ª edizione

I TERRITORI DEL CORPO

2 aprile – 4 giugno 2011

Prima inaugurazione venerdì 1 aprile ore 18.00

Si rinnova anche quest'anno il grande appuntamento con la fotografia d'autore che vede protagonista la città di Padova. Dal 2 aprile al 4 giugno torna, infatti, la manifestazione **Padova Aprile Fotografia** che ha come tema, per questa settima edizione, **"I territori del corpo"**.

La rassegna fotografica – organizzata dall'Assessorato alla Cultura - Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova, con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo - è oggi riconosciuta come una tra le più interessanti a livello nazionale: "*Padova* – come sottolinea **Andrea Colasio, *Assessore alla Cultura del Comune*** – *proprio grazie al Centro Nazionale di Fotografia prosegue un singolare appuntamento che, nel corso di un decennio, sul piano culturale ha lanciato l'arte fotografica, attraverso una costante e innovativa ricerca che costituisce oggi più che mai, un unicum nel panorama nazionale*".

La rassegna, ideata da **Enrico Gusella** e **Alessandra De Lucia**, vedrà accanto alle tre mostre istituzionali: **"Lorenzo Capellini. *Forme Nude*", "Moria De Zen, Ornella Francou, Tea Giobbio.*Della corporeità…i dialoghi*", "Iago Corazza, Greta Ropa.*Gli ultimi uomini – Le tribù della Nuova Guinea*"**, altre sei che si svolgeranno in spazi diversi della città,collateralmente a due performances.

Il rapporto tra corpo e fotografia è, in questa occasione, il motivo dell'indagine dello sguardo dei fotografi che ne hanno osservato le forme.

Ad inaugurare la kermesse padovana, **venerdì 1 aprile 2011 alle ore 18.00** nella **Galleria Cavour (piazza Cavour)**, è la mostra "**Lorenzo Capellini*. Forme Nude***". L'esposizione presenta centocinquanta immagini di medio formato, a colori e in bianco e nero, che affrontano il problema del nudo sotto diverse angolazioni.

Capellini nel proprio percorso fotografico ha immortalato i vari soggetti femminili valorizzandone il corpo attraverso l'utilizzo della luce e delle posture, come si evince da numerose immagini che sono la rappresentazione di modelli geometrici o plastici, in cui

risaltano giochi chiaroscurali delle diverse parti del corpo, e forme connotate da certe "sensualità". Le immagini del fotografo genovese, se da un lato trasmettono un insieme di sentimenti - pudore, delicatezza, sensibilità - , dall'altro richiamano stilemi di natura scultorea dettati dall'incisività dei corpi, la cui tensione fisica diventa la cifra dell'opera del fotografo, sulla quale si manifesta la forza di un'armonia e di una delicatezza tese a costituire la sua poetica.

A seguire, sempre nello stesso giorno (venerdì 1 aprile) **alle ore 19.00 nella Galleria Sottopasso della Stua (Largo Europa)**, si inaugura la mostra **"Moria De Zen, Ornella Francou, Tea Giobbio.*Della corporeità…i dialoghi*"** che presenta una trentina di immagini a colori che raccontano le "storie" di tre fotografe che interpretano i diversi territori del corpo. Così, Moria De Zen crea autorappresentazioni ambientate in suggestivi luoghi del Veneto, dove la natura è una sorta di realtà primordiale dentro cui esprimere una drammatica ricerca di senso e verità. Ornella Francou, invece, forma una serie di "dialoghi" strutturati su gesti e movimenti della vita quotidiana attraverso immagini scattate in modo sfocato per creare misteriosi significati. Infine, Tea Giobbio, sviluppa un'indagine suddivisa tra corpo e paesaggio, che dà luogo ad atmosfere surreali, magiche ed inquietanti.

Martedì 5 aprile alle ore 18.00 nel Cortile Pensile di Palazzo Moroni è la volta della mostra "**Iago Corazza, Greta Ropa. *Gli ultimi uomini – Le tribù della Nuova Guinea***"; con fotografie che rappresentano uomini e donne di una delle più suggestive realtà della Nuova Guinea.

Ma nei mesi di aprile e maggio, Padova sarà un vero e proprio cantiere fotografico con mostre e performances in spazi diversi della città.

Infatti, alla Libreria Draghi **venerdì 8 aprile alle ore 17.00** si inaugura "**Francesca Della Toffola*. Evasioni della pelle*"**; mentre alle **ore 18.00** alla Libreria laformadellibro.it "**Luca Norbiato,Maddalena Patrese.*Prospettive*** (Orizzonte padovano*)*"; e alle **ore 19.00** alla Casa in Luce "**Alberto Buzzanca**. ***In una fotografia*"**.

Venerdì 15 aprile alle ore 18.00, allo spazio fotografico Le Buonevoglie è la volta di **"Giorgio e Gabriele Rigon. *Segni, Calligrammi, Simbologie, Seduzione*".**

Giovedì 28 aprile alle ore 19.00 alla Corte dei Leoni si apre la mostra **"Carlo Maccà*. Il corpo, la forma, la luce***", mentre alla Libreria Pangea**venerdì 6 maggio alle ore 18.00** è di scena **" Michele Mattiello*. Urlo*"**.

Contemporaneamente alle mostre si svolgeranno due performances: una, realizzata

in collaborazione con l'Assessorato allo Sport del Comune, che avrà luogo **sabato 16 aprile alle ore 15.30** nella piscina "Padova Nuoto" (zona Paltana), dal titolo **"Andrea Contin**. ***Matello*"**; e un'altra che si svolgerà **venerdì 13 maggio dalle ore 19.00 alle 22.00** nella Galleria Sottopasso della Stua (Largo Europa) dal titolo "**Barbara Codogno.*People have a heart - In ogni Uomo c'è un Cuore che batte*"**.

Padova Aprile Fotografia, anche quest'anno risulta essere un appuntamento da non perdere per tutti gli appassionati della fotografia e delle arti visive.

**

Padova Aprile Fotografia 2011 - I territori del corpo

Rassegna promossa da:

Comune di Padova, Assessorato alla Cultura - Centro Nazionale di Fotografia

con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Ideata da Enrico Gusella e da Alessandra De Lucia

"Lorenzo Capellini.*Forme Nude*"

Galleria Cavour (piazza Cavour)

2 aprile – 15 maggio 2011

Inaugurazione venerdì 1 aprile 2011, ore 18.00

"Moria De Zen, Ornella Francou, Tea Giobbio.*Della corporeità…i dialoghi*"

Padova, Galleria Sottopasso della Stua (Largo Europa)

2 aprile – 8 maggio 2011

Inaugurazione venerdì 1 aprile 2011, ore 19.00

"Iago Corazza, Greta Rapo.*Gli ultimi uomini – Le tribù della Nuova Guinea*"

Padova, Cortile Pensile di Palazzo Moroni

6 aprile – 8 maggio 2011

Inaugurazione martedì 5 aprile 2011, ore 18.00

Performances

"Andrea Contin.*Matello*"

Padova Nuoto, via Decorati al Valore Civile 2 (zona Paltana)

Sabato 16 aprile, ore 15.30

in collaborazione con Assessorato allo Sport Comune di Padova – Padova Nuoto

"Barbara Codogno.*People have a heart – in ogni Uomo c'è un Cuore che batte*"

Padova, Galleria Sottopasso della Stua (Largo Europa)

Venerdì 13 maggio, ore 19.00 – 22.00

Le altre mostre in programma

Francesca Della Toffola.*Evasioni della pelle* / Luca Norbiato, Maddalena Patrese.*Prospettive* (Orizzonte Padovano)**/ Alberto Buzzanca.*In una fotografia* / Giorgio e Gabriele Rigon.*Segni, Calligrammi, Simbologie, Seduzione* / Carlo Maccà.*Il corpo, la forma, la luce* / Michele Mattiello*. Urlo***

Info:

Centro Nazionale di Fotografia

Palazzo Zuckermann - Corso Garibaldi 29, 35122 Padova – Italia

Tel. 049 8204518 /4519; cnf@comune.padova.it ; http: //cnf.padovanet.it

---

Bando di concorso ”Giorgio Gaber - Parole per pensare” (2011-04-03 01:23)

Pubblicato il bando per partecipare alla terza edizione del concorso "Giorgio Gaber - Parole per pensare". L’iniziativa è parte del "Progetto Gaber", nato dalla collaborazione triennale con il Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca. Termine invio iscrizioni: 30 maggio 2011. Termine invio elaborati:30 settembre 2011.

Concorso per gli studenti delle scuole primarie, secondarie di I e II grado statali e paritarie

“GIORGIO GABER, PAROLE PER PENSARE”
III EDIZIONE

Regolamento
Art. 1

Finalità

In ragione del grande successo in termini di partecipazione e di qualità dei lavori inviati dalle scuole durante le scorse edizioni la Fondazione Giorgio Gaber e il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, al fine di promuovere la figura e il percorso dell’artista nelle nuove generazioni, indicono il concorso “Giorgio Gaber, parole per pensare - III edizione” rivolto a tutte le scuole primarie, secondarie di I e II grado statali e paritarie. Scopo dell’iniziativa è stimolare il coinvolgimento delle studentesse e degli studenti in un processo creativo di riflessione e rielaborazione delle tematiche sottese ad alcuni tra i momenti più significativi dell’opera dell’artista.

Art. 2

Destinatari

Possono partecipare al concorso singoli studenti, classi o gruppi di studenti di classi diverse. Saranno premiati i primi tre elaborati per ogni ordine di scuola.

Art. 3

Tipologia di elaborati ammessi al concorso

Le opere in concorso, prendendo spunto da uno o più brani presenti nell'elenco dell'allegata scheda tecnica e reperibili in formato testo, audio e video sul sito della Fondazione Giorgio Gaber all'indirizzo: [1]www.giorgiogaber.it, dovranno interpretare, analizzare e rielaborarne i significati.
Saranno candidati al premio finale le studentesse e gli studenti partecipanti al concorso che avranno affrontato in maniera originale, creativa e significativa i temi oggetto dei brani.

Sono ammessi elaborati artistici di qualunque forma (solo a titolo esemplificativo: elaborati scritti, disegni, canzoni, cortometraggi, documentari, parodie, videoclip, animazione..)

Art. 4

Iscrizione e termine di consegna degli elaborati

I gruppi o le classi che intendono partecipare al concorso dovranno inviare via mail l'allegata scheda di iscrizione all'indirizzo [2]progettogaber@giorgiogaber.it entro il 30 maggio 2011. La Fondazione provvederà a dare comunicazione dell'avvenuta iscrizione.

Gli elaborati dovranno essere inviati alla sede della Fondazione in originale o in formato file su supporto Cd o Dvd con l'allegata scheda dell'opera compilata in ogni sua parte, entro e non oltre il 30 settembre 2011 all'indirizzo:

Fondazione Giorgio Gaber
Piazza Aspromonte 26
20131 Milano

Art. 5

Valutazione e premiazione

Tra tutti i lavori pervenuti alla Fondazione Giorgio Gaber una commissione, composta ai sensi del seguente Art. 6, sceglierà, a suo insindacabile giudizio, i tre migliori elaborati per ogni ordine di scuola.
La premiazione avverrà entro il mese di dicembre 2011. In caso di vincitori neodiplomati gli stessi saranno contattati personalmente.
Gli elaborati premiati verranno altresì pubblicati sul sito del Ministero e della Fondazione.
La Fondazione e il Ministero si riservano il diritto di pubblicare tali opere anche in seguito e con altre modalità (pubblicazioni cartacee, cataloghi, cd rom…etc).
Tutti gli elaborati consegnati non verranno restituiti.

Art. 6

Commissione esaminatrice

La Commissione verrà nominata dal Presidente della Fondazione Giorgio Gaber e sarà composta, oltre che dallo stesso Presidente e da due rappresentanti del MIUR, da non più di cinque componenti scelti tra persone di comprovata esperienza professionale nei settori dell'informazione, dell'educazione e dello spettacolo.
Il giudizio della Commissione è insindacabile.

CONCORSO "GIORGIO GABER, PAROLE PER PENSARE - III EDIZIONE"

SCHEDA TECNICA

Nel corso della sua lunga carriera soprattutto teatrale, Giorgio Gaber ha creato una forma inedita di analisi della realtà tramite l'arte della prosa e delle canzoni.

Il suo Teatro Canzone aveva lo scopo di affrontare quanto accade in ogni ambito della vita attraverso un linguaggio immediato e diretto, per facilitare al massimo la comprensione e fornire spunti e stimoli alle nostre riflessioni con lucidità, coraggio, onestà intellettuale e senza temere di toccare temi scomodi, argomenti rimossi, nervi scoperti.

La sua opera oggi testimonia quanto Gaber, con il suo coautore Sandro Luporini, abbia saputo affrontare le problematiche fondamentali dell'esistenza e centrare temi decisivi della storia del nostro Paese con esplicite finalità etiche, rivolte a quella costante e libera ricerca che può condurre ogni uomo a capire meglio se stesso e gli altri, al di fuori di prese di rigide posizioni intellettuali, religiose, ideologiche. Ricerca che fa parte del percorso di crescita di ogni giovane uomo o donna che inizia ad affrontare, anche grazie alla scuola, i temi fondanti della propria esistenza.

Per questa evidente vicinanza tra le aspirazioni gaberiane e gli slanci che animano i giovani di ogni tempo, si è voluta proporre ai ragazzi di oggi una rilettura di alcuni dei momenti più significativi dell'opera di Gaber.
Parole che dal palcoscenico erano sempre in grado di emozionare scuotendo le coscienze e costringendo gli spettatori a pensare ognuno con la propria testa. Parole che rilette oggi, e discusse con i docenti, sono ancora strumento di stimolo e di arricchimento etico e culturale.

Dallo sterminato repertorio del "Signor G" sono stati scelti cinque brani per le scuole primarie e dieci brani per le scuole secondarie, disponibili sul sito [3]www.giorgiogaber.it, come oggetto di una nuova appropriazione da parte delle giovani generazioni delle parole di Gaber nell'ambito del concorso "Giorgio Gaber, parole per pensare"

Di seguito, l'elenco dei brani proposti e una sintetica sottolineatura del loro contenuto.

BRANI PER LE SCUOLE PRIMARIE

[4] **LA LIBERTÀ**
(1972)
Uno dei valori fondanti della civiltà visto come possibilità per ciascuno di noi di poter lasciare, a livello collettivo, un segno tangibile della propria individualità.

[5] **SUONA CHITARRA**

(1968)
Cosa significa essere un artista? Far divertire o far pensare? Gaber canta il coraggio di non sacrificare le proprie esigenze ideali per inseguire la chimera del successo.

[6] **IO MI CHIAMO G**
(1970)
Due bambini a confronto: intuiscono di essere uguali, ma la condizione sociale dei loro genitori è opposta. E questo condiziona fin da subito la loro corretta percezione di sé.

[7] **E ALLORA DAI** (1967)
L'amicizia, l'uguaglianza, la pace, il senso della vita. Temi decisivi, su cui siamo tutti d'accordo: in teoria. Ma la teoria per avere un senso va messa in pratica.

[8] **NON INSEGNATE AI BAMBINI**
(2003)
Quando un adulto ha a che fare con un bambino vorrebbe trasmettergli esperienze, passioni, conoscenze. Eppure basterebbe dimostrargli un'adesione concreta ai valori ideali del vivere. Il resto verrebbe di conseguenza.

BRANI PER LE SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO

[9] **IO NON MI SENTO ITALIANO**
(2003)
Cos'è l'Italia? Luoghi comuni o valori condivisi? Retorica ed errori o una storia e una cultura uniche al mondo? Forse tutt'e due le cose: e "sentirsi italiani" deve tenerne conto.

[10] **SPETTACOLO PURO** (1997)
Nel momento in cui vengono spettacolarizzate, persino la vita e la morte perdono valore. Gaber qui osserva i meccanismi della comunicazione di oggi, evidenziando con amaro sarcasmo un profondo dramma dell'uomo moderno.

[11] **QUANDO SARÒ CAPACE D'AMARE** (1994)
Non è facile vivere davvero una storia d'amore, senza banalizzarla o farla divenire routine. Ma bisogna provarci: nel rispetto di noi stessi e del mistero dell'altro cui vogliamo bene.

[12] **UN'IDEA** (1972)
Se non ci si sporca le mani con la vita, diceva Gaber, anche gli ideali più belli resteranno inutili astrazioni. Se ci crediamo davvero, dobbiamo metterli in gioco: nella concretezza della vita d'ogni giorno.

[13] **LA LIBERTÀ** (1972)
Uno dei valori fondanti della civiltà visto come possibilità per ciascuno di noi di poter lasciare, a livello collettivo, un segno tangibile della propria individualità.
[14] **CERCO UN GESTO, UN GESTO NATURALE**
(1973)
Quando gli altri ci apprezzeranno sul serio? Quando saremo noi stessi. Ma non è facile accorgersene se la società e le nostre stesse paure ci spingono, continuamente, ad indossare delle maschere per sentirci accettati.

[15] **IO COME PERSONA**
(1994)
In un mondo sempre più degradato, pericoloso, vuoto, resta comunque qualcosa su cui possiamo contare ancora. Noi stessi. Noi come individui, noi come persone: per ripartire.

[16] **SI PUÒ** (1976)
Quando la libertà non ha confini diventa il suo opposto. Ed oggi che possiamo fare tutto siamo davvero sicuri di aver conservato pure la necessaria libertà di dire no, la decisiva libertà di dare una coerenza al nostro agire?

Allegato: [17]Bando concorso Gaber - III edizione.pdf

1. http://www.giorgiogaber.it/
2. mailto:progettogaber@giorgiogaber.it
3. http://www.giorgiogaber.it/
4. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1352&id_categoria=Progetto%20Gaber
5. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1345&id_categoria=Progetto%20Gaber
6. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1346&id_categoria=Progetto%20Gaber
7. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1356&id_categoria=Progetto%20Gaber
8. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1347&id_categoria=Progetto%20Gaber
9. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1348&id_categoria=Progetto%20Gaber
10. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1349&id_categoria=Progetto%20Gaber
11. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1350&id_categoria=Progetto%20Gaber
12. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1351&id_categoria=Progetto%20Gaber
13. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1352&id_categoria=Progetto%20Gaber
14. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1353&id_categoria=Progetto%20Gaber
15. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1354&id_categoria=Progetto%20Gaber
16. http://www.giorgiogaber.net/dettaglio.asp?id_articolo=1355&id_categoria=Progetto%20Gaber
17. http://www.giorgiogaber.net/public/allegati/Bando%20concorso%20Gaber%20-%20III%20edizione.pdf

---

afenice (2011-04-03 09:26:01)
PREMIO NAZIONALE DI LETTERATURA , Arte, Fotografia “CREATIVITÁ ITINERANTE” REGOLAMENTO ART. 1) Il concorso, a frequenza annuale, è così articolato: Sez. A) POESIA INEDITA IN LINGUA ITALIANA : max tre poesie. Sez. B) POESIA INEDITA IN VERNACOLO: max tre poesie, con traduzione a fronte. Sez. C) RACCONTO EDITO O INEDITO: max 5 cartelle. Sez. D) FOTOGRAFIA: max due fotografie, formato a scelta. Sez. E) ARTI FIGURATIVE: pittura, scultura, bricolage. I lavori potranno essere inviati in fotografia, ma dovranno essere esposti durante la cerimonia di premiazione. ART. 2) Il tema è libero per ciascuna sezione. Le opere letterarie dovranno essere presentate in 6 copie, una sola delle quali recherà le generalità complete, compresi numeri telefonici e indirizzo email. Fotografie e opere artistiche saranno accompagnate da targhetta riportante le generalità. È gradito un breve curriculum degli autori. ART. 3) I lavori presentati non devono mai essersi classificati al primo posto in altri concorsi, pena l’ esclusione. Essi dovranno pervenire, entro e non oltre il giorno 15/5/11, in plico chiuso e regolarmente affrancato, al seguente indirizzo:

Fantascienza canadese (2011-04-03 12:39)

Tre racconti e uno speciale per dimostrare che la fantascienza canadese c’è e conta più di quanto ci si aspetti. E poi, il grande ritorno di Vittorio Curtoni.

La grande notizia di questo numero di ***Robot*** è lui: **Vittorio Curtoni** dopo le tante traversie di salute che lui stesso ha raccontato nei suoi editoriali torna a occupare il palcoscenico con un nuovo racconto, inedito, scritto nei primi mesi del 2011. Ed è solo l’inizio: altri racconti sono in lavorazione, tanto che è già annunciata per settembre una nuova antologia personale, la terza dopo *Retrofuturo* (Shake) e *Ciao Futuro* (Urania). Uscirà in Odissea Fantascienza e si intitolerà probabilmente ***Bianco su Nero***.

Il numero 62 di *Robot* è per la prima volta un po’ uno speciale, quasi monotematico. L’argomento è il Canada: questa grande nazione di cui si parla molto poco, spesso senza rendersi conto che molti autori, protagonisti o produzioni che per default classifichiamo come "americane" vengono in realtà dalla porzione più settentrionale del continente americano.

Scrittori come A.E. Van Vogt o William Gibson, attori come William Shatner, serie tv come *Andromeda*, *Blood Ties*, *Regenesis*, vanno ad arricchire il parco già cospicuo di autori e prodotti la cui origine è decisamente più evidente. Come i tra grandi autori che ospita questo numero, l’acclamato **Robert J. Sawyer**, uno degli autori di science fiction più popolari, qui presente con un bellissimo racconto seguito di ***Furto d’identità***, **Tanya Huff**, che ambienta le storie dei suoi vampiri a Toronto e che qui ci offre un racconto di fantascienza; entrambi li incontreremo di persona a giugno all’Italcon a Milano. E **Peter Watts**, vincitore del Premio Hugo col racconto *L’isola*, che ha persino avuto guai al confine con gli USA.

Ma soprattutto c’è il lungo e appassionato saggio sulla fantascienza canadese di **Salvatore Proietti**, che in Canada ha vissuto per un periodo e che non ha cessato di amare quella fredda ma affascinante terra lontana.

Per il cinema l'intervista è con **Zach Snyder**, di cui esce in questi giorni in Italia ***Sucker Punch***. Giuseppe Lippi invece intervista due editori che provengono in modi diversi dall'amatorialità: Andrea Vaccaro di Hypnos e Silvio Sosio di Delos Books.

La splendida illustrazione di copertina è di **Brian Despain**.

Robot 62, Delos Books, 192 pagine, 9,90 euro.

» **[1]Robot 62 sul Delos Store** www.delosstore.it/delosbooks/scheda.php?id=38339

1. http://www.delosstore.it/delosbooks/scheda.php?id=38339

Nuova stagione espositiva a Modena (2011-04-04 01:44)

CIVICO 103. Il n 2 del magazine

dal 2 aprile in versione cartacea e su

iPad

con un testo inedito di Gabriele Frasca

Contestualmente all'apertura della nuova stagione espositiva della Galleria Civica di Modena

–

inaugurano il 2 aprile sia la personale di Anna Malagrida alla Palazzina dei Giardini sia l'allestimento dedicato alla collezione permanente museale con una selezione dalle Raccolte di fotografia e del disegno esposta a Palazzo Santa Margherita

–

esce il n. 2 della rivista "civico 103" disponibile sia in versione cartacea che su iPad.

Dopo le edizioni nate in seno a *Governare il Caso* e alla mostra *Lo spazio del sacro*, questo numero sarà dedicato in particolare alla collezione permanente della Galleria e al tema del collezionare, oggetto, nelle sue possibili declinazioni

–

passione, abitudine, mania

–

del testo inedito "I pezzi di cui resti solo senso", contributo d'autore di Gabriele Frasca alla rivista.
Fra i contenuti testi e immagini sulle Raccolte della Galleria e sul primo allestimento di un progetto che si propone di mostrare a rotazione le fotografie e i disegni della collezione permanente,

un testo sulla prima retrospettiva italiana dedicata all'artista catalana Anna Malagrida, approfondimenti e anticipazioni sulle iniziative in programma fino al prossimo mese di giugno, dalle visite agli atelier d'artista ai concerti, dalle lezioni

alle performance letterarie e sonore

, dai laboratori didattici ai nuovi esiti nel campo della ricerca e del design museale di Dab3. Dalle danze ottocentesche sotto la cupola della Palazzina alla musica elettronica di Node.
Chiude la sezione dejà vu con un report della programmazione invernale.

"civico 103" sarà on line in formato pdf sul sito della [1]Galleria Civica di Modena e sul sito dello [2]Studio Clp di Milano e sarà inoltre disponibile in formato digitale consultabile come applicazione per iPad, direttamente da Apple Store.

Realizzata in collaborazione con [3]Saidmade la versione

compatibile con iPad richiede l'iOS 4.2 o successive
ed è un'applicazione gratuita.Tags: arte iPad, Civico 103, Galleria Civia Modena, magazine arte iPad

La pubblicazione, nella sua forma cartacea, è a diffusione gratuita ed è distribuita presso le sedi espositive dell'istituto modenese, nelle biblioteche, presso gli istituti culturali cittadini, nelle librerie, e nei principali punti informativi della città.

VISITE GUIDATE ALLA MOSTRA DI ANNA MALAGRIDA E

AL PRIMO ALLESTIMENTO DELLE COLLEZIONI

DELLA GALLERIA CIVICA DI MODENA

Venerdì 6 e

20 maggio

2011

Sabato 7 e 21 maggio

2011

Palazzina dei Giardini e Palazzo Santa Margherita

corso Canalgrande, Modena

Comunicato Stampa

La [4]Galleria Civica di Modena organizza una serie di visite guidate gratuite alla mostra di Anna Malagrida e al primo allestimento della collezione museale, condotte dallo staff della Galleria.

Le visite, aperte a chiunque voglia partecipare, senza prenotazione, partiranno sempre dalla Palazzina dei Giardini:

il venerdì alle 18,00, per concludersi a Palazzo Santa Margherita intorno alle 19,30 dove sarà offerto ai partecipanti un aperitivo;

il sabato alle 15,30, per concludersi alle 16,30 circa a Palazzo Santa Margherita, con un piccolo rinfresco.

Gli appuntamenti sono stati fissati nelle seguenti giornate:

venerdì 6 e 20 maggio, sabato 7 e 21 maggio 2011.

ANNA MALAGRIDA

2 aprile - 19 giugno 2011

Prima retrospettiva italiana dell'artista spagnola Anna Malagrida, coprodotta con la [5]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena in collaborazione con la [6]FUNDACIÓN MAPFRE di Madrid, a cura di Isabel Tejeda.

Protagonista della scena contemporanea spagnola, presente in numerose personali e collettive in tutta Europa e negli Stati Uniti, Anna Malagrida (Barcellona, 1970) è un'artista che si esprime attraverso la fotografia, il video e l'installazione. Per la mostra che sarà allestita alla Palazzina dei Giardini,

dove presenta alcune serie di immagini fra le sue più conosciute,

ha realizzato una installazione *site-specific* intitolata

"La sala de baile"

che occuperà l'intera area di ingresso della Palazzina e che

riprende in chiave contemporanea l'antica destinazione della Palazzina, in origine Casino delle Feste della corte Estense.

Una delle opere esposte verrà donata alla Raccolta della fotografia della Galleria Civica.

LA COLLEZIONE DELLA GALLERIA CIVICA DI MODENA

FOTOGRAFIE E DISEGNI DALLE RACCOLTE

2 aprile - 17 luglio 2011

Primo allestimento frutto di un

progetto a lunga scadenza per esporre con regolarità e a rotazione le fotografie e i disegni della collezione permanente aperto al pubblico fino

al 17 luglio.

In sala grande di Palazzo Santa Margherita una scelta di fotografie di vedute e scorci di Modena realizzate nella seconda metà del Novecento da grandi fotografi contemporanei; n

elle sale superiori opere su carta di artisti modenesi

il cui percorso è documentato all'interno della Raccolta del disegno,

dai primi del Novecento fino ai nostri giorni con un omaggio a

Lucio Riva e a Gianni Valbonesi, per l'attività artistica rigorosa e coerente che prosegue da più di mezzo secolo.

Per chi lo richieda è inoltre previsto un servizio di visite guidate per gruppi e scolaresche, su prenotazione e a pagamento.

Per informazioni [7]www.galleriacivicadimodena.it sezione info.

Organizzazione e Produzione

Galleria Civica di Modena e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Orari di apertura delle sale

mercoledì - venerdì 10.30 - 13.00; 16.00 - 19.30

sabato domenica e festivi 10.30 – 19.30

lunedì e martedì chiuso

Visite guidate

Venerdì 6 e

20 maggio

2011,ore 18.00

Sabato 7 e 21 maggio

2011, ore 15.30

Ingresso alla mostra e alle visite gratuito

E NON C'E' NIENTE DA CAPIRE ...

Quattro lezioni eterodosse di avviamento all'arte contemporanea

7 e 14 aprile, 19 e 26 maggio 2011

Palazzo santa Margherita, corso Canalgrande 103, Modena

La [8]Galleria Civica di Modena organizza un breve corso di avviamento all'arte contemporanea aperto a tutti e rivolto, in particolare, a chi da sempre ritiene di avere una difficoltà, un problema di lettura o di comprensione – o addirittura un rifiuto totale – nei confronti degli esiti più recenti della ricerca artistica.
Le lezioni, a carattere monografico e improntate secondo un registro discorsivo e colloquiale, hanno lo scopo di fornire agili strumenti che consentano un primo orientamento di fronte a mostre, eventi e singole opere di arte contemporanea.
Le lezioni saranno tenute dal direttore della Galleria Marco Pierini con il seguente calendario:

giovedì 7 aprile, ore 17.30-19.00
La contemporaneità è una categoria del tempo o dello spirito?
Ovvero, da quando si può cominciare a parlare di arte contemporanea, e perché?

giovedì 14 aprile, ore 17.30-19.00
L'oggetto ansioso.
Ovvero, che cosa possiamo (dobbiamo?) considerare arte, e perché?

giovedì 19 maggio, ore 17.30-19.00
Jan van Eyck fuit hic.
L'identità dell'artista attraverso il suo autoritratto (parte prima)

giovedì 26 maggio, ore 17.30-19.00
Jan van Eyck fuit hic.
L'identità dell'artista attraverso il suo autoritratto (parte seconda)

Le lezioni sono ad ingresso libero e gratuito.

1. http://www.galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.clponline.it/
3. http://www.saidmade.com/
4. http://www.galleriacivicadimodena.it/
5. http://www.fondazione-crmo.it/
6. http://www.mapfre.com/fundacion/es/home-fundacion-mapfre.shtml
7. http://www.galleriacivicadimodena.it/
8. http://www.galleriacivicadimodena.it/

---

afenice (2011-04-04 11:41:04)
Dopo il convegno Nati per la musica a Modena, la Biblioteca Delfini propone l'incontro con Luisa Lopez sul tema Lo sviluppo del linguaggio e la musica (sabato 9 aprile 2011, ore 17, Sala conferenze). Collegata a Nati per leggere, l'iniziativa intende illustrare -grazie all'ausilio delle neuroscienze- le varie tappe dell'esperienza dei bambini nel loro percorso di crescita, individuando le condizioni migliori per familiarizzarli con la musica, considerata un elemento vitale della loro espressività e un fattore efficace di crescita delle loro capacità cognitive. Rivolto a tutti, l'incontro ha carattere ampiamente divulgativo ed è organizzato dalla Federazione Italiana Medici Pediatri,

dal Servizio Biblioteche del Comune di Modena e dal Centro Documentazione della Provincia di Modena. Luisa Lopez Specialista in neurofisiopatologia, ha svolto ricerche e attività didattica, fra l'altro, nel campo della psicopatologia dell'apprendimento. Dal 2000 è scientific adviser per il progetto Neuroscienze e musica della Fondazione Mariani di Milano. Attualmente è responsabile del settore di neuropsichiatria infantile del Centro per la disabilità di sviluppo 'Eugenio Litta' di Grottaferrata (Roma). Informazioni Rita Borghi (tel. 059.2032799) Biblioteca Delfini Corso Canalgrande 103, Modena Tel. 059.2032940 www.comune.modena.it/biblioteche Orari: lunedì 14-20; da martedì a sabato 9-20

afenice (2011-04-04 11:43:55)
Sabato 9 aprile 2011, alle 17.30, all'Auditorium dell'Istituto Vecchi - Tonelli di Modena, Christopher Duggan conversa con Marzia Maccaferri e Andrea Giuntini (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia) su La forza del destino. Storia d'Italia dal 1796 a oggi (Laterza 2011). L'attuazione dell'ideale di patria comune fra gli italiani viene ripercorsa attraverso le tappe risorgimentali e la costituzione del Regno d'Italia, approdando ai giorni nostri. La narrazione dello storico porta in primo piano anche le contraddizioni e le difficoltà che -fin dall'inizio- hanno accompagnato la formazione del nuovo stato, rendendone precaria la vita e incerte le prospettive. La sede dell'incontro è l'Auditorium dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Orazio Vecchi - Antonio Tonelli in Via Carlo Goldoni 8, Modena (e non la Biblioteca Delfini, come inizialmente previsto). L'incontro, aperto a tutti, prosegue il ciclo di appuntamenti Storia e Storie sui 150 anni d'Italia, in collaborazione con il Comitato 150 Modena. Sabato 9 aprile 2011, ore 17.30 Auditorium Istituto Superiore di Studi Musicali Orazio Vecchi - Antonio Tonelli Via Carlo Goldoni 8, Modena ingresso libero Christopher Duggan È professore di Storia italiana all'Università di Reading, dove dirige il Centre for Modern Italian History. Fra le sue pubblicazioni più recenti: La forza del destino. Storia d'Italia dal 1796 a oggi (Laterza 2011), Breve storia della Sicilia (con M. I. Finley e D. Mack Smith, Laterza 2010), Creare la nazione. Vita di Francesco Crispi (Laterza 2000). Informazioni Comitato 150 Modena Biblioteca Delfini Corso Canalgrande 103, Modena Tel. 059.2032940 www.comune.modena.it/biblioteche Orari: lunedì 14-20; da martedì a sabato 9-20

afenice (2011-04-06 10:50:45)
A Modena un master di alta formazione sull'immagine contemporanea FONDAZIONE FOTOGRAFIA. ALTA FORMAZIONE SULL'IMMAGINE CONTEMPORANEA inizio corsi 10 ottobre 2011 | modena | termine iscrizioni 27 maggio 2011 Da ottobre 2011 Fondazione Fotografia attiverà a Modena un master di alta formazione sull'immagine contemporanea, un percorso didattico biennale rivolto a coloro che hanno individuato la fotografia e il video quali mezzi principali della loro pratica artistica. La didattica sarà affidata ad una serie di collaboratori di alto livello professionale con l'affiancamento di tutor di livello internazionale che seguiranno il lavoro degli studenti. Saranno coinvolti nelle diverse attività didattiche, tra gli altri: Simon Baker (curator Tate Modern - Londra), Gabriele Basilico (fotografo), Francesca Bonetti (Istituto Nazionale della Grafica - Roma), Christine Frisinghelli (Camera Austria), Hou Haunru (curatore e critico d'arte, San Francisco Art Institute), Shinji Kohmoto (senior curator Museum of Modern Art - Kyoto), Filippo Maggia (chief curator Fondazione Fotografia - Modena), Nicholas Mirzoeff (New York University), Luca Molinari (architetto), Walter Niedermayr (fotografo), Hans-Ulrich Obrist (curatore e critico d'arte), Silvia Paoli (Archivio Fotografico Castello Sforzesco - Milano), Sandra Phillips (senior curator SFMOMA), Olivier Richon (Royal College of Art - Londra), Paolo Rosa (Studio Azzurro), Patrizia Sandretto Re Rebaudengo (Fondazione Sandetto Re Rebaudengo - Torino), Roberta Valtorta (storica e critica della fotografia, Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo), Angela Vettese (critica d'arte, Fondazione Bevilacqua La Masa - Venezia). Per le sue caratteristiche originali, il master rappresenta un'esperienza unica nel suo genere. Da un lato mette a disposizione importanti

risorse di studio come la collezione e la biblioteca specializzata, dall'altro offre agli studenti l'occasione di confrontarsi direttamente con esperienze centrali per la scena contemporanea e di entrare in rapporto con prestigiose istituzioni, università e accademie italiane e straniere, oltre che con importanti artisti e curatori. Alcune delle collaborazioni internazionali: Academie St.Joost - Breda, Academy of Visual Arts - Lipsia, Akademie der Bildenden Künste - Vienna, Folkwang Museum - Essen, Jeu de Paume - Parigi, Kunstuniversität - Linz, Moderna Museet - Stoccolma, SFMOMA - San Francisco, Museo Reina Sofia - Madrid, Museum of Modern Art - Kyoto, Royal College of Art - Londra, Scotland's Centre for Photography - Edimburgo, Serpentine - Londra, Stedelijk Museum - Amsterdam, Tate Modern - Londra, Tokyo Metropolitan Museum of Photography - Tokyo, Universidad Politecnica - Valencia, Universität fur angewandte Kunst - Vienna, Fotomuseum Winterthur - Winterthur. Tutte le informazioni su www.fondazionefotografia.it Fondazione Fotografia c/o Fondazione Cassa di Risparmio di Modena Via Emilia Centro 283 | 41121 Modena Tel 059 239888 - Fax 059 4270357 www.fondazionefotografia.it segreteria.master@fondazione-crmo.it

Attività culturali a Ferrara (2011-04-04 11:30)

» Lunedì 4 aprile ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

LUCIO SCARDINO - FELICI E ANCHE UN PO' DISPERATI. SEI STORIE DI UOMINI (Edizioni La Carmelina, 2011)

Letture di **MARCO SGARBI**
Ne parla con l'autore **MARCO CRIVELLARO**
La nuova opera di Lucio Scardino, più noto come Storico di Arte Moderna, raccoglie sei racconti ambientati nella pianura padana - quella ferrarese in particolare - nei giorni nostri. Uomini soli, percorsi da una gran gioia di vivere, anche in modo trasgressivo, descritti con acuta partecipazione psicologica e umana "pietas", usando diversi registri espressivi."Storie belle e dolorose" in cui uomini particolari conducono un'esistenza oltre le convenzioni, per essere felici, rischiando di essere anche un po' disperati.

[1]

» Martedì 5 aprile ore 17 - LETTURE RISORGIMENTALI

AMOR DI PATRIA - *Letture da scritti di uomini e donne del Risorgimento*

Secondo una tradizione - già in passato felicemente sperimentata - l'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea dedica un pomeriggio alla lettura di testi di alcuni patriote e patrioti italiani che si sono particolarmente impegnati nella grande impresa risorgimentale.
Ad accompagnare la voce dei lettori e delle lettrici sono immagini e brani musicali dell'epoca.

Nell'ambito delle iniziative per le celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia
A cura **dell'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA BIBLIOTECA ARIOSTEA**

[2]

» **Mercoledì 6 aprile ore 17 - INVITO ALLA LETTURA**

CESARE RIPA - ICONOLOGIA, 5 Voll.

Fac simile dell'Edizione dell'Abate Cesare Orlandi (La Finestra Editrice, Lavis 2010, Collana Multa)
Presentazione a cura di **M. GABRIELE e C. GALASSI**
Saranno presenti i curatori - intervento di **PATRIZIA CASTELLI**
L'Iconologia di Cesare Ripa è il più completo repertorio di immagini allegoriche cui attinsero a piene mani generazioni di artisti e di poeti di tutta Europa. L'opera fu edita per la prima volta a Roma nel 1593, poi ripubblicata, sempre a Roma, nel 1603, con un ricco corredo di xilografie che, da sempre, furono considerate derivate in gran parte dai disegni di Giuseppe Cesari, detto il Cavalier d'Arpino. Ampliata dall'autore, l'Iconologia fu più volte ristampata e si diffuse in tutta Europa. L'edizione più completa è la monumentale stesura in cinque volumi che ha come titolo: Iconologia del Cavaliere Cesare Ripa Perugino Notabilmente Accresciuta d'Immagini, di Annotazioni, e di Fatti dall'Abate Cesare Orlandi. 5 vol. Perugia: Stamperia di Piergiovanni Costantini, 1764-67.

[3]

» **Giovedì 7 aprile ore 17 - CONFERENZA**

CHRISTINE DE PIZAN. SCRITTRICE E ARTISTA -

Intervengono **PATRIZIA CARAFFI** (Università di Bologna) e **MIRNA BONAZZA** (Biblioteca Ariostea)
Nata a Venezia nel 1365 e vissuta tra Bologna e la Francia di Carlo V, è considerata la prima donna ad aver fatto della scrittura una professione. È stata tra le poche dame del suo tempo a seguire una regola particolare, quella delle donne che aspiravano ad uscire

da una condizione predestinata e partecipare alla vita culturale senza dover per questo scegliere la vita monastica. Fiera oppositrice dei pregiudizi della sua epoca e coraggiosa paladina di una dignità femminile conquistata attraverso la conoscenza, nella sua opera "La città delle dame" prefigura temi che hanno visto la loro realizzazione, nel mondo occidentale, solo dopo molti secoli a venire.
A cura **dell'Associazione Bal'Danza, Associazione Fidapa, CIF (Centro Italiano Femminile) e Imprenditrici Ferraresi**

[4]

» Venerdì 8 aprile ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

PIERBARTOLOMEO PEDRAZZI - STORIA DI BRONI DAL RINASCIMENTO AL RISORGIMENTO (Eumeswil Edizioni, 2009)

Introduce **GIANNA VANCINI**, cittadina onoraria di Broni. Presenta **ERNESTO BUONGIORNI**, Assessore alla Cultura di Broni. Intervengono **LUIGI PARONI**, Sindaco di Broni e l'editore **PAOLO PEDRAZZI**
In occasione del primo decennale del gemellaggio (in nome di San Contardo d'Este) tra Ferrara e Broni, ridente cittadina ai piedi delle colline nell'oltrepò pavese, e in occasione del 150° dell'Unità d'Italia, si presenta il secondo volume di un'opera (il primo volume è del 2004) che documenta la bimillenaria storia di un comune italiano ricco di memoria.
A cura del **Gruppo Scrittori Ferraresi**

[5]

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile online al seguente indirizzo:[6]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[7]f.natali@comune.fe.it**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/

6. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
7. mailto:f.natali@comune.fe.it

---

afenice (2011-04-04 11:32:11)
BOLLETTINO NOVITà ALLA BASSANI Aprile 2011 Jonathan _Franzen _LibertàNarrativa - L'allieva / Alessia Gazzola. - Longanesi, 2011 - Ameni inganni / Giuseppe Culicchia. - Mondadori, 2011 - L'aritmetica di cupido / Carlo Toffalori. - Guanda, 2011 - Autunno a Berlino / Paolo Bertetto. - Piemme Linea rossa, 2011 - La breve stagione di Teodora Anita Grandi Langfelder / Gabrio Gabriele. - Gruppo Albatros Il Filo, 2010 - La cacciatrice di teste / Claudio Paglieri. - Piemme, 2010 - Come prima / Maria Venturi. - Rizzoli, 2011 - Cuba a modo mio : antimemorie / Alfredo Bryce Echenique. - Guanda, 2010 - Di fama e di sventura / Federica Manzon. - Mondadori, 2011 - La donna che collezionava farfalle / Bernie McGill. - Bollati Boringhieri, 2011 - Epifanie del quotidiano : veli e bagliori nella poesia italiana contemporanea / Roberto Caracci. - Moretti & Vitali, 2010 - Una forma di vita / Amélie Nothomb. - Voland, 2011 - Il freddo modifica la traiettoria dei pesci / Pierre Szalowski. - Rizzoli, 2011 - La fuga del signor Monde / Georges Simenon. - Adelphi, 2011 - Gran Circo Taddei e altre storie di Vigàta / Andrea Camilleri. - Sellerio, 2011 - La guaritrice / Anne Lise Marstrand-Jorgensen. - Sonzogno, 2011 - Libertà / Jonathan Franzen. - Einaudi, 2011 - Malastagione / Francesco Guccini, Loriano Macchiavelli. - Mondadori, 2011 - Nessun dolore : una storia di CasaPound / Domenico Di Tullio. - Rizzoli, 2010 - Nessuno si salva da solo / Margaret Mazzantini. - Mondadori, 2011 - Il paradosso terrestre / Marco Presta. - Aliberti, 2009 - Il più felice dei poeti e altri scritti / William Butler Yeats. - Mattioli 1885, 2010 - Il profumo del sangue / Nalini Singh. - Nord, 2011 - La repubblica di un solo giorno / Ugo Ricciarelli. - Mondadori, 2011 - Il rilegatore di Batignolles / Claude Izner. - Nord, 2010 - Il ristorante dell'amore ritrovato / Ito Ogawa. - Pozza, 2010 - La stella di Strindberg / Jan Wallentin. - Marsilio, 2011 - Il Terzo Reich / Roberto Bolaño. - Adelphi, 2010 - Il testamento e la ballata degli impiccati / Francois Villon. - Einaudi, 2010 - La torre : storia di una moderna atlantide / Uwe Tellkamp. - Bompiani, 2010 - Un treno pieno di vento / Rae Meadows. - Rizzoli, 2011 - L'uomo che non voleva amare / Federico Moccia. - Rizzoli, 2011 - L'uomo sul tetto : romanzo su un crimine / Maj Sjöwall, Per Wahlöö. - Sellerio, 2010 Raccolte speciali: Bicicletta - Francia in bicicletta : 34 itinerari nelle zone più belle di Francia; descrizione dei percorsi, cartine e indicazioni stradali / Ethan Gelber. - EDT, 2010 - Il giro d'Italia e la società italiana / a cura di Gianni Silei. - Lacaita, 2010 - Giro di Romagna cent'anni portati bene / Vittorio Tampieri. - Il Ponte Vecchio, 2010 - Giro in Italia : 50 itinerari di turismo dolce : Centro-Sud / Touring Club Italiano. - T.C.I, 2010 - La mia vita con Fausto : dal diario di Bruna Coppi moglie del Campionissimo per tutta la vita / Luciana Rota. - Daniela Piazza editore, 2010 - Passi e valli in bicicletta : Lombardia 3 : la Valtellina, provincia di Sondrio / Vanny Sutti, Alberto Ferraris, Francesco Vergani. - Ediciclo, 2010 - Se la scuola avesse le ruote : avventure di ragazzi on the road e manuale di pedalogia / Emilio Rigatti. - Ediciclo, 2010 Raccolte speciali: Pinocchio - Lorenzo Mattotti: la fabbrica di Pinocchio / a cura di Maria Perosino. - Nuages, 2010 - Non solo Pinocchio / Carlo Collodi. - Marna, 2009 - Pinocchio uno e bino / Emilio Garroni. - Laterza, 2010 Romanzi d'Italia, in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia Dieci romanzi che riflettono la formazione, l'atmosfera e le prime reazioni successive all'Unità, e illustrano da dove venne il processo di unificazione, come fu vissuto dalle diverse generazioni e quali furono i primi bilanci. - Le avventure di Pinocchio / Carlo Collodi ; prefazione di Giovanni Belardelli. - BUR Rizzoli, 2011 - Le confessioni d'un italiano / Ippolito Nievo ; prefazione di Sergio Romano. - Bur Rizzoli, 2011 - Cuore / Edmondo De Amicis ; prefazione di Pierluigi Battista. - BUR Rizzoli, 2011 - I Malavoglia / Giovanni Verga ; prefazione di Gustavo Zagrebelsky. - BUR Rizzoli, 2011 - Le mie prigioni / Silvio Pellico ; prefazione di Luciano Canfora. - BUR Rizzoli, 2011 - Il piacere / Gabriele d'Annunzio ; prefazione di Angelo Panebianco. - BUR Rizzoli, 2011 - Piccolo mondo antico / Antonio Fogazzaro ; prefazione di Ernesto Galli della Loggia. – BUR Rizzoli, 2011 - I promessi sposi / Alessandro Manzoni ; prefazione di Andrea Riccardi. - BUR Rizzoli, 2011 - Ultime lettere di Jacopo Ortis / Ugo Foscolo ; prefazione di Paolo Mieli. - BUR Rizzoli, 2011 - I Vicerè / Federico De Roberto ; prefazione di Giovanni Sabbatucci. - BUR Rizzoli, 2011 Saggi - L'agenda nera / Giuseppe Lo Bianco e Sandra Rizza. - Chiarelettere, 2010 - Attrazione e scelta : incontrarsi e formare una coppia / Camillo

Loriedo, Maria Di Giusto, Giulia De Bernardis. - Ponte alle Grazie, 2011 - Il brigantaggio alla frontiera pontificia dal 1860 al 1863 / Alessandro Bianco di Saint-Jorioz. - Forni, 2010 - Come paglia al vento : sentimenti, luoghi e ricordi dell'esodo istriano-fiumano-dalmata a Pisa / a cura di Francesco Cappella. - 2009 - Enciclopedia della cucina / a cura di Allan Bay. - Garzanti, 2010 - Facciamo la pappa : a tavola coi bambini / Francesca Valla. - Mondadori, 2011 - Fede e scienza, un dialogo necessario : un'antologia / Joseph Ratzinger. - Lindau, 2010 - Garibaldi graffiti : i mille volti del Risorgimento / Eupremio Malorzo, Massimo Novelli. - Graphot, 2010 - La giustizia è una cosa seria : un migliore sistema giudiziario per sconfiggere le mafie / Nicola Gratteri - Mondadori, 2011 - Ingrati : la sindrome rancorosa del beneficato / Maria Rita Parsi. - Mondadori, 2011 - Italia unita e diversa : 1861-2011 / Touring club italiano. - Touring Editore, 2010 - Maonomics : l'amara medicina cinese contro gli scandali della nostra economia / Loretta Napoleoni. - Rizzoli, 2010 - Memorie autobiografiche / Giuseppe Garibaldi. - Giunti, 2011 - Il Mereghetti : dizionario dei film 2011 / Paolo Mereghetti. - Baldini Castoldi Dalai, 2010 - Onestà: perchè l'economia ha bisogno di un'etica / Hans Kung. - Rizzoli, 2011 - Orti di pace : il lavoro della terra come via educativa / a cura di Gianfranco Zavalloni. - EMI, 2010 - Parole di donna / a cura di Ritanna Armeni. - Ponte alle grazie, 2011 - Piazza Fontana, noi sapevamo : golpe e stragi di Stato : le verità del generale Maletti / Andrea Sceresini, Nicola Palma, Maria Elena Scandaliato. - Aliberti, 2010 - Psicologia dell'umorismo / Alberto Dionigi, Paola Gremigni. - Carocci, 2010 - La scienza di tutti i giorni / Andrea Frova. - BUR scienza, 2010 - Storia del turismo in Italia / Annunziata Berrino. - Il mulino, 2011 Sezione Locale - Ferrara nel Risorgimento : mostra documentaria e storico-pastorale / a cura Circolo filatelico numismatico ferrarese, Museo del Risorgimento e della Resistenza. - Comune di Ferrara, 2011 - Il giardino dei Finzi-Contini : una fiaba nascosta / Sophie Nezri-Dufur. - Fernandel, 2011 Varia - Gli anni dolci / Jiro Taniguchi. - Rizzoli Lizard, 2010 - Corto sconto : la guida di Corto Maltese alla Venezia nascosta / Hugo Pratt, Guido Fuga, Lele Vianello. - Rizzoli Lizard, 2009 - Di buona lena : manuale per gli allenatori di squadre giovanili / a cura di Vittorio Ferrero. - La Meridiana, 2010 - Enciclopedia del giardinaggio / Royal Horticultural Society. - De Agostini, 2011 - Enciclopedia delle tecniche con perline / Jean Power. - Il castello, 2010 - Finanza personale : le 10 decisioni chiave per pianificare le finanze di famiglia senza contare sull'aiuto dello Stato / Marco Liera. - Il Sole 24 ore, 2010 - Instant english : il corso facile e veloce per cavarsela in tutte le situazioni. L'inglese alla portata di tutti: per parlare, viaggiare, lavorare, divertirsi ... / John Peter Sloan. - Gribaudo, 2010 - Logicomix / Apostolos Doxiadis, Christos H. Papadimitriou. - Guanda Graphic, 2010 - Mi dichi: prontuario comico della lingua italiana / Paolo Villaggio. - Mondadori, 2011 - Nulla di oscuro tra noi : lettere 1952-1988 / Massimo Mila, Luigi Nono. - Il saggiatore, 2010 - Rilassamento yoga : combattere lo stress e ritrovare la serenità / Gabriella Cella Al-Chamali. - Rizzoli, 2011 (1 volume, 2 compact disc) - Lo stivale di Garibaldi : il Risorgimento in fotografia / Marco Pizzo. - Mondadori, 2011 - Vieni via con me / Roberto Saviano. - Feltrinelli, 2011 CD - Abeat records story / Stylus Q et al. - 22publishing, 2011 - L'amor carnale / The Bastard sons of Dioniso. - Sony Music, 2009 - Art Blakey & the jazz giants / Gil Evans et al. - 22publishing, 2010 - Desireless / Complete Communion. - 22publishing, 2010 DVD - 45 / Gary Lennon. - DNC, 2007 - 2035 : the mind jumper / Terence H. Winkless. - 01 Distribution, 2009 - L'altra storia / Aldo Rapè, Nicola Vero. - Momemovie, 2008 - Anna Karenina / Julien Duvivier. - Eagles pictures, 2009 - Breach : l'infiltrato / Billy Ray. - Dolmen home video, 2007 - Desiderio / Roberto Rossellini. - Ripley's Home Video, 2006 - È magico, Charlie Brown : Peanuts / Charles Schulz. - Salani, 2010 (un volume, un DVD) - Faces (Volti) / John Cassavetes. - Rarovideo, 2009 - Harsh times : i giorni dell'odio / David Ayer. - Dolmen home video, 2007 - The last winter / Larry Fessenden. - Ottava musa, 2008 - Musica del Risorgimento / Cameristi della Scala. - Musica del Risorgimento, 2011 - Nelle mie corde : lezioni di chitarra con un maestro d'eccezione / Alex Britti. - Rizzoli, 2011 - Il pianista / Roman Polanski. - Universal Pictures, 2007 - Salvador: 26 anni contro, un ragazzo, una storia vera / Manuel Huerga. - Twentieth Century Fox, 2007 - Le spiagge di Agnès / Agnès Varda. - Lab 80 film, 2010 - L'ultimo sceriffo / Mike Kirton. - 01 Distribution, 2006 [1]BOLLETTINO NOVITà completo

1. http://opac.unife.it/SebinaOpac/Opac?action=news

Convegni e conferenze a Ferrara (2011-04-05 11:44)

All’Ipercoop "Il Castello" proseguono le presentazioni di libri con gli autori:

Martedì 5 aprile alle 17.30: **Filippo Landini**, *Red Rec Playback* e **Roberto Tonioli**, *Le città del tempo*

OIKOS Comprendere le dinamiche ambientali e i risvolti delle attività umane, in un percorso consapevole verso al sostenibilità

Polo Chimico Biomedico - Mammut
Via L. Borsari 46

Orario:
18.00
Ingresso: libero

4 aprile

Informazioni
Tel. 0532 209370

Sviluppo sostenibile e pianificazione ambientale nel sud del mondo
[1]http://www.comune.fe.it/index.phtml?id=2703

cod.

IL COLLEZIONISMO E LA FORMAZIONE DEI GRANDI MUSEI DEL MONDO

Fondazione Ermitage Italia - Palazzina Giglioli
C.so Giovecca, 148/a

Orario:
16.30
Ingresso: libero

Aprile

Informazioni
Tel. 0532 1863600 - 041 5904893 - 335 7185874

lunedì 4: ***Da Los angeles a Ferrara: una banca dati sul collezionismo*** Relatrice A. C. Sones
venerdì 8, h. 17.00:***Il colezionismo d'arte a venezia, il Settecento*** presentazione del terzo volume della collana

cod.

INCONTRI ALLA BIBLIOTECA ARIOSTEA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Aprile

Informazioni
Tel. 0532 418212

lunedì 4:*Felici e anche un pò disperati. Sei storie di uomini* presentazione del libro di L. Scardino
martedì 5:*Amor di patria* letture da scritti di uomini e donne del Risorgimento
mercoledì 6:*Cesare Ripa. Iconologia* presentazione del fac simile dell'edizione dell'Abate Cesare Orlandi
giovedì 7:*Christine De Pizan. Scrittrice e artista* conferenza
venerdì 8:*Storia di Broni dal Rinascimento al Risorgimento* presentazione del libro di P.Pedrazzi
lunedì 11, h. 16.30:*Diario di una sfida + Con occhi diversi* presentazioni librarie
[2]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

cod.

ARIOSTODISERA Ciclo di conferenze dedicate all'opera di Lucrezio

Liceo Ariosto- Sala Lettura
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Aprile

Informazioni
Tel. 0532 205415 - 207348
[3]ariostodisera@yahoo.it

martedì 5, h. 20.30: ***Principessa libertà: Cristina Trivulzio di Belgiojoso - Concerto per Cristina*** Presentazione della vita e dell'opera di Cristina trivulzio, letture e concerto
giovedì 7:*Storia del genere umano* I versi del De Rerum Natura, scelti e commentati da Claudio Cazzola.

cod. 01

I MARTEDI' DI CASA CINI Quaresima 2011

Casa Giorgio Cini
Via Boccaleone di S. Stefano 24

Orario:
21.00
Ingresso: libero

5 aprile

Informazioni
Tel. 0532 241672

Pane del riposo: Domenca e festa Don Andrea Masini

cod. 01

VITE IN TRANSITO Presentazioni librarie e incontro con l’autore

Associazione Nadiya
P.tta S. Etienne19

Orario:
20.30
Ingresso: offerta libera

6 aprile

Informazioni
Tel. 0532 768368

Umberto Dei, biografia non nautorizzata di una bicicletta di M. Marziani
Al termine buffet con prodotti tipici dell’est europeo

cod. 02

A CENA CON IL NAVIGATORE Ciclo di incontri con importanti personaggi del mondo della navigazione a vela

Società Canottieri
via Ricostruzione 121

Orario:
21.00
Ingresso: libero

6 aprile

Informazioni
Tel. 0532 204228

Incontro con Franco Bertozzi: ***La cucina di bordo.***

E’ possibile prenotare la cena a euro 20,00 presso la segreteria Oltre Mare allo 0532/204228 o a info@oltremare.it.

cod. 02

LEZIONI DI TERRITORIO

Camera di Commercio - Sala Conferenze
Largo Castello 10

Orario:
14.30
Ingresso: previa iscrizione

7 aprile

Informazioni
Tel. 0532 299634

Proporre emozioni per rendere tipica l’ospitalità
[4]http://www.provincia.fe.it/sito?news=14E0F391A111EFA3C125785400499950

cod. 03

LEZIONI DI ARTE E STORIA FERRARESE

Mercatino del libro e del fumetto
Via Scienze 12

Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00

7 aprile

Informazioni
Tel. 0532 205804

Le formelle dei mesi e i tesori del museo della cattedrale di Ferrara a cura di C. Vicentini

cod. 03

I VENERDI' DELL'UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia e fisica

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.00
Ingresso: libero

8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 974211 338 4772550

La gestione delle crisi vulcaniche Relatore M. Rosi
[5]http://www.astrofilicolumbia.it

cod. 04

THE BIRTH OF THE NATIONAL GALLERY IN LONDON

Palazzo di Renata di Francia - Aula Magna
Via Savonarola 9

Orario:
11.00
Ingresso: libero

8 aprile

Informazioni
Tel. 0532 1863600

Lezione del direttore della National Gallery, N. Penny

cod. 04

UN ALTRO SGUARDO

Centro sociale Il Quadrifoglio
V.le Savonuzzi 54 - Pontelagoscuro

Orario:
dalle 9.00
Ingresso: libero

8 e 9 aprile

Informazioni
Tel. 335 6542434

10° convegno nazionale *Franco Argento* sulla cultura e letteratura della migrazione

venerdì 8, h. 16.30:*Sguardi incrociati - Tracce d'Africa* inaugurazione della mostra fotografica al Mercatino del Libro e del Fumetto di via Scienze 12

cod. 04

ALKAEMIA Iniziative 2011

Alkaemia
Via Pioppa 176

Orario:
Ingresso: offerta libera; prenotazione obbligatoria

Aprile

Informazioni
Tel. 392 4265216

sabato 9
h. 15.00:*Conferenza introduttiva alla kinsiologia*
h. 20.30:*Il potere di guarigione dei suoni* conferenza introduttiva alla serata esperienziale seguita da gruppi di meditazione
domenica 10, dalle 10.00:*Stress senza stress* seminario di base sula kinesiologia e tecniche di rilassamento

cod. 05

AGRICOLTURA ALIMENTAZIONE E CITTADINI CONSAPEVOLI Ciclo di incontri

Terravivabio
Via delle Erbe 29

Orario:
10.45
Ingresso: libero

10 aprile

Informazioni
Tel. 0532 754107

Il consumatore consapevole e la sua forza: i gruppi di acquisto solidale relatore C. Balbon
Al termine piccola degustazione di prodotti nostrani

cod. 06

I POETI DEI POETI Omaggio a Ludovico Ariosto

Casa dell'Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
21.00
Ingresso: libero

11 aprile

Informazioni
Tel. 0532 244949

E. Dickinson, A. Achmatova, G. Ungaretti... letti da S. dal Borgo[6]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1477

1. http://www.comune.fe.it/index.phtml?id=2703
2. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
3. mailto:ariostodisera@yahoo.it
4. http://www.provincia.fe.it/sito?news=14E0F391A111EFA3C125785400499950
5. http://www.astrofilicolumbia.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1477

La vie en rose (2011-04-06 09:52)

La vie en rose

Cosa

- Cinema Digitale
- Cinema e proiezioni

Quando
06/04/2011
da 08:45 pm al 09:00 pm

Dove
Teatro comunale “A. Zeppilli”

Persona di riferimento
[1]cultura@comune.pievedicento.bo.it

Recapito telefonico per contatti

051 6862 620

Aggiungi l’evento al calendario
[2] vCal
[3] iCal

Cinema digitale: una scelta di film di qualità per adulti e bambini.

L’appuntamento di **mercoledì 6 aprile ore 20:45** è con

La vie en rose

Drammatico

[4]

Un film di Olivier Dahan. Con Marion Cotillard, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Jean-Paul Rouve, Pascal Greggory. Titolo originale La Môme. Drammatico, durata 140 min. - Francia, Gran Bretagna, Repubblica Ceca 2007

La pellicola, ambientata in Francia e a Praga, ripercorre i drammi e le gioie di una delle leggende della canzone francese e internazionale, Edith Piaf. Nata nei sobborghi parigini, la diva diventa famosissima fin da giovane. La sua voce, caratterizzata da mille sfumature, era in grado di passare da toni aspri a toni dolcissimi. Molte le sfortune e i fatti negativi: incidenti stradali, coma epatici, interventi chirurgici, delirium tremens e anche un tentativo di suicidio. La pellicola di Dahan ricostruisce bene una delle sue ultime apparizioni pubbliche in cui appare piccola e ricurva, con le mani deformate dall’artrite e con radi capelli. Solo una cosa era rimasta inalterata e splendida: la sua voce.

biglietti in vendita presso l’[5]URP*:*

minori di 11 anni: € 3
adulti: € 5

1. mailto:cultura@comune.pievedicento.bo.it
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy13_of_cinema-digitale/vcs_view
3. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/copy13_of_cinema-digitale/ics_view
4. http://www.comune.pievedicento.bo.it/immagini/eventi/materiali-di-cinema-proiezioni/cinema-digitale

/la-vie-en-rose.jpg

5. http://www.comune.pievedicento.bo.it/il-comune/uffici/comunicazione-cultura-e-sviluppo-locale/6

Mostra fotografica **(2011-04-06 17:21)**

Si conclude sabato 9 e domenica 10 aprile la esposizione collettiva dei soci del foto-circolo "Colpo d’occhio" di Bondeno, presso la Società operaia di mutuo soccorso, in Viale

Repubblica 26.

Le fotografie esposte sono più di 100 ad opera di 14 autori, il tema è libero e sono a seguito di un corso tenuto all'interno del circolo, che manca ancora di una sede.

Diamo pertanto alcuni recapiti web, per chi volesse contattarci:

[1]colpo _d _occhio@uac.im
[2]http://uac.bondeno.com/fotocircolo
[3]http://www.flickr.com/groups/colpo _d _occhio/
[4]http://www.facebook.com/home.php #!/group.php?gid=76642005311

1. mailto:colpo_d_occhio@uac.im
2. http://uac.bondeno.com/fotocircolo
3. http://www.flickr.com/groups/colpo_d_occhio/
4. http://www.facebook.com/home.php#%21/group.php?gid=76642005311

---

afenice (2011-04-08 11:30:04)
E' partita la prima edizione del Concorso Fotografico organizzato dal Centro dei Borghi Ipercoop e da Photo Club 5. Il tema del concorso è: "La Donna nel mondo del lavoro". Una Giuria altamente qualificata assegnerà premi per oltre 3.000 Euro in buoni acquisto spendibili presso la catena Euronics in tutta Italia. Il termine per la consegna delle immagini è fissato per il giorno 16 maggio 2011. Il Concorso è aperto a tutti: Professionisti, Amatori e Appassionati di fotografia. Il Premio Borghi si pone l'obiettivo di avvicinare chiunque al mondo della fotografia come espressione di un momento, di un'emozione, di un "attimo" irripetibile. Partecipa e vedi il regolamento del Concorso su premioborghi.it

afenice (2011-04-11 17:38:19)
Domenica 10, il socio Giulio Pola ha proiettato nella sede della mostra due suoi recenti lavori: "Quando la banda passò" e un videoclip da un concerto dei Nomadi. Il socio Franco Pirani un suo lavoro su un pellegrinaggio a Santiago di Compostela.

Teatro a Occhiobello (2011-04-07 10:29)

TEATRO COMUNALE DI OCCHIOBELLO
VENERDÌ 8 APRILE 2011 - ORE 21.15

CORRADO NUZZO E MARIA DI BIASE
FINGIMI AMORE
di Nuzzo, Di Biase e Navone

Regia e scenografia Massimo Navone
Aiuto regia Giovanni Rossi
Realizzazione scene Claudio Signorini

Ultimi appuntamenti con la stagione di prosa del Teatro Comunale di Occhiobello. Nelle prossime due settimane saranno recuperati i due spettacoli del cartellone rinviati durante il corso della programmazione.
Venerdì 8 aprile alle 21.15 calcherà il palco del teatro di Occhiobello la coppia comica Corrado Nuzzo – Maria Di Biase, dopo l'ennesimo successo nella fortunata trasmissione televisiva Zelig, condotta da Claudio Bisio e Paola Cortellesi. Sulla scena la loro ultima fatica teatrale, diretta dal regista Massimo Navone, dal titolo "Fingimi Amore". Una scenografia minimale, ideata dal regista stesso e realizzata dal giovane fiorentino Claudio Signorini, racchiude, in una serie di quadri in prospettiva, le varie scene che i due attori interpretano, creando surreali situazioni di vita di coppia, in una continua ricerca di comprensione di ciò che accade tra i coniugi. Ma il più delle volte l'atteggiamento tra un uomo e una donna, che dicono di amarsi, appare del tutto incomprensibile, soprattutto agli stessi componenti della coppia, che si ritrovano a specchiarsi uno nell'altro nella paradossale ricerca di una propria dimensione individuale. La coppia diventa così sempre più somigli ante a un laboratorio dell'amore, vero o finto che sia, purché ci sia e ci salvi dalla solitudine. Questi i temi affrontati in uno spettacolo che sfugge alle classifi cazioni di genere. Un varietà surreale dal sapore un po' acido, un delirio a due che, dopo aver messo alla berlina manie e insensatezze della vita coniugale, propone un finale a sorpresa che vorrebbe spiegare la magica alchimia dell'innamoramento: quel sentimento che unisce la vita di due esseri umani, ma che in realtà dà solo adito a nuovi seri dubbi sulla possibilità di comunicazione tra persone di sesso differente.

MARIA DI BIASE e CORRADO NUZZO

Per informazioni: 349.8464714 - 0425.766111
[1]http://www.teatrocomunaleocchiobello.it - [2]info@teatrocomunaleocchiobello.it

INFO COSTI:
BIGLIETTI:
Platea e Galleria: intero 12 Euro, ridotto* 10 Euro
Ingresso ridotto fino ai 30 anni e sopra i 65
e per abbonati e spettatori del Teatro Comunale di Ferrara e Teatro De Micheli di Copparo

BIGLIETTERIA ON-LINE:
- [3]http://www.ticketland2000.com/occhiobello

BIGLIETTERIE:
- Teatro Comunale di Occhiobello - Via Cavallotti, 32
- Comune di Occhiobello - Ufficio Relazioni con il Pubblico

- Webland2000 - Via Bongiovanni 36/c, Ferrara
- Tabaccheria Segnali di Fumo - C.so Martiri Della Libertà 73, Ferrara
- Bar Tabaccheria Estense - Via Pomposa 29, Ferrara
- Tabaccheria Poggi - Via Ladino 59, Porotto (FE)
- Tabaccheria Emme - Via Statale 207, S. Agostino (FE)
- Tabaccheria Italia - Corso Matteotti 11, Jolanda di Savoia (FE)
- Bar Pic Nic - Via Alighieri 2, Portomaggiore (FE)

1. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/
2. mailto:info@teatrocomunaleocchiobello.it
3. http://www.ticketland2000.com/occhiobello

Parole d’autore (2011-04-08 11:19)

[1]

Venerdì 8 aprile - ore 21

Sveva Casati Modignani

Mister Gregory

Sperling & Kupfer Editore

Gregorio Caccialupi tira le somme della sua lunga, intensa vita. I primi ricordi risalgono agli anni Trenta e sono legati al Polesine, la terra della sua infanzia, segnata da miseria, malattie, fatica. È adolescente quando decide di lasciare il suo paese sul delta del Po per andare in America in cerca di fortuna. Intraprendente e affascinante, diventa uomo collezionando successi, sconfitte e una serie di donne che cercano invano di conquistare il suo cuore. Nel frattempo per tutti lui è diventato Mister Gregory: ricco proprietario di una catena di grandi alberghi. Finché un giorno, per colpa di un investimento sbagliato, perde tutto il suo patrimonio. Il sipario sembra chiudersi su un tramonto maliconico. Invece, accade qualcosa - un incontro inaspettato, una sorprendente rivelazione - e Mister Gregory, ormai anziano, riacciuffa le redini della propria vita per andare incontro a una nuova avventura.

Dietro lo pseudonimo di Sveva Casati Modignani si nascondono Bice Cariati e Nullo Cantaroni, due giornalisti milanesi - marito e moglie - che hanno lavorato per anni per diverse testate e che scrivono insieme dal 1958. Già autori di tre libri-inchiesta, editi da Sperling & Kupfer, nel 1981 hanno esordito con il loro primo romanzo, *Anna dagli occhi verdi*, firmato con lo pseudonimo (5 edizioni, più di 300.000 copie vendute). Dai suoi best-seller sono stati tratti alcuni film e sceneggiati televisivi di successo.

Sveva Casati Modignani

Auditorium comunale
Via Amendola 29
Santa Maria Maddalena (RO)

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=2470

Parole per la fotografia (2011-04-08 11:43)

QUATTRO

Parole per la Fotografia - Incontro con Vittore Fossati

Saboto 9 aprile, ore 19, in occasione dei Musei da Gustare, il fotografo sarà all'ex ospedale Sant'Agostino di Modena.

[1]

Vittore Fossati,*Oviglio,* 1981,Collezione Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Sabato 9 aprile, alle **ore 19**, nelle sale dell'ex ospedale Sant'Agostino di Modena, inaugura il ciclo di incontri con i protagonisti della mostra di fotografia italiana contemporanea **[2]QUATTRO. Barbieri, Fossati, Guidi, Niedermayr**, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e a cura di Filippo Maggia.

Il primo incontro vedrà protagonista **Vittore Fossati** (Alessandria, 1954), che racconterà - in un percorso tra le immagini che hanno scandito negli anni il suo lavoro – la lunga ricerca condotta sul paesaggio, il suo rapporto con la fotografia, le numerose esperienze di collaborazione con fotografi, scrittori e artisti, tra i quali Giorgio Messori con cui ha realizzato il volume *Viaggio in un paesaggio terrestre*, pubblicato nel 2007.

Figura di riferimento nella scena della fotografia italiana, Vittore Fossati si occupa di

fotografia dal 1977. Entrato in contatto con Luigi Ghirri, del quale viene considerato l'erede ideale, partecipa a molti dei progetti collettivi da lui promossi: "Iconicittà" (1979), "Penisola" (1983), "Viaggio in Italia" (1984), "Esplorazioni sulla via Emilia. Vedute nel paesaggio" (1986). Fossati ha incentrato la sua ricerca artistica sul tema dello sguardo e sui meccanismi visivi che determinano il nostro approccio con la realtà. Le sue immagini – alcune delle quali esposte nella mostra **QUATTRO** – svelano collegamenti e rimandi inattesi, in un dialogo tra elementi che, accostati e riordinati attraverso la fotografia, danno luogo a nuovi possibili percorsi.

L'appuntamento del 9 aprile avviene in occasione di **[3]Musei da Gustare 2011. Un museo tira l'altro**, un'iniziativa promossa dalla Provincia di Modena che si svolgerà lungo due week end, il **9-10 aprile** e il **16-17 aprile 2011**, e in questa edizione avrà come filo conduttore il tema del **rapporto con gli altri**.

L'incontro con Vittore Fossati è ad ingresso libero, non è necessaria prenotazione. Per l'occasione la mostra **QUATTRO** rimarrà aperta al pubblico fino alle ore 21.
Prossimi incontri

Venerdì 22 aprile 2011, ore 18.30

incontro con **Guido Guidi**

Mercoledì 4 maggio 2011, ore 18.30

incontro con **Walter Niedermayr**

Sabato 14 maggio 2011, ore 21 – 22 – 23

visite guidate alla mostra, in occasione della Notte dei Musei

Mercoledì 18 maggio 2011, ore 18.30

incontro con **Olivo Barbieri**

QUATTRO

Barbieri, Fossati, Guidi, Niedermayr

27 marzo 2011 - 5 giugno 2011

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena

dal martedì alla domenica dalle 11 alle 19

ingresso gratuito

info
tel 335-1621739
[4]info@mostre.fondazione-crmo.it
[5]www.fondazionefotografia.it

Fondazione Fotografia
c/o Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
Via Emilia Centro 283, 41211 Modena
tel 059 239888 - fax 059 238966
[6]www.fondazionefotografia.it

1. http://www.bondeno.com/2011/04/08/parole-per-la-fotografia/fossati/
2. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/index-quattro.asp
3. http://www.museimodenesi.it/pagine/pag1775.aspx
4. mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it
5. http://www.fondazionefotografia.it/
6. http://www.fondazionefotografia.it/

Quattro fotografi a Modena (2011-04-09 11:05)

QUATTRO. Olivo Barbieri, Vittore Fossati, Guido Guidi, Walter Niedermayr

27 marzo – 5 giugno 2011
Ex Ospedale Sant'Agostino, Largo Porta Sant'Agostino 228, Modena

Olivo Barbieri.

La Source

, Francia 1982. Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

[1]

Inaugura
sabato 26 marzo 2011
all’ex ospedale Sant’Agostino di Modena la mostra
QUATTRO
, quarto capitolo di acquisizioni di fotografia italiana contemporanea per la collezione della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, a cura di Filippo Maggia. Protagonisti sono quattro autori che hanno avuto un ruolo determinante nella scena fotografica italiana degli ultimi decenni:
Olivo Barbieri, Vittore Fossati, Guido Guidi
e
Walter Niedermayr
.

La mostra presenta oltre 70 opere, parte delle quali entrate a far parte della collezione di fotografia della Fondazione. L’allestimento è arricchito inoltre da alcuni prestiti significativi, appositamente individuati dagli artisti per l’occasione. In mostra compaiono immagini che hanno segnato la storia della fotografia italiana, come quelle di Vittore Fossati esposte nella celebre rassegna del 1984 “Viaggio in Italia”, o che hanno dettato l’inizio di una lunga carriera, come i
Flippers
di Olivo Barbieri, o ancora fotografie che nel tempo si sono sapute imporre come punti di riferimento per specifici ambiti di ricerca, come il complesso lavoro di Guido Guidi sui luoghi marginali o l’indagine seriale di Walter Niedermayr sulle trasformazioni del paesaggio alpino.

Olivo Barbieri

(Carpi, 1954) è rappresentato da due serie di opere che illustrano gli esordi della sua carriera.

Flippers

, realizzata nel 1977 all'interno di una fabbrica di assemblaggio di

pinball machine

abbandonata e distrutta, è il primo progetto esposto da Barbieri, che debuttò nel 1978 alla Galleria Civica di Modena con un testo di presentazione di Franco Vaccari. Smembrati e privati della loro funzione originaria, i flippers agiscono come deposito della cultura e dell'immaginario di un'intera epoca, cristallizzando autentiche icone come i Beatles e i Rolling Stones, la fantascienza e l'epopea del Far West. A fianco di esse, sono esposte fotografie realizzate qualche anno più tardi, che testimoniano il confluire dell'interesse dell'artista verso una nuova rappresentazione del paesaggio. In linea con la necessità, all'epoca molto sentita, di un rinnovamento dello sguardo, Barbieri indaga realtà periferiche del territorio italiano e francese, entro cui ritrae soggetti minimi e raccoglie frammenti di quotidianità.

Figura cardine della fotografia italiana contemporanea,

Guido Guidi

(Cesena, 1941) è stato tra i primi, in Italia, a fotografare il paesaggio marginale e antispettacolare della provincia. Le ricerche avviate negli anni Settanta sull'edilizia spontanea della Romagna orientale (1971-72), o sulla Strada Romea (1975-90) - che collega Cesena, la sua città, a Venezia, dove studiava e oggi insegna -, o quelle successive sulle aree industriali di Porto Marghera e Ravenna (1983-97) o sui paesaggi "interposti" tra i centri urbani europei (1993-96) si concentrano su luoghi liminari, familiari al fotografo, e condividono un carattere aperto e interrogativo. La selezione esposta nella mostra

Quattro

comprende i lavori di Porto Marghera, le ricognizioni su una cava di inerti sul Monte Grappa, immagini tratte dalla serie "Rimini Nord" e quelle scattate nel 1989 a Gibellina. Per queste ultime lo sguardo del fotografo cesenate è stato paragonato a quello di un archeologo: il lavoro da lui condotto negli anni è un'operazione di scavo stratigrafico, grazie alla quale, senza imporre idee preconcette, raccoglie sistematicamente i segni del passato e del presente.

Vittore Fossati

(Alessandria, 1954) si è avvicinato alla fotografia alla fine degli anni Settanta, strutturando la sua ricerca sul significato stesso del guardare e sui meccanismi visivi che determinano il nostro approccio alla realtà e modulano al contempo la lettura che ne riportiamo. Spesso rivolte al paesaggio – allestito oppure "trovato" – le sue immagini svelano collegamenti e rimandi inattesi, in un dialogo tra elementi che, accostati e riordinati attraverso la fotografia, danno luogo a nuovi percorsi possibili. All'interno della mostra

Quattro

l'opera di Fossati sarà rappresentata da immagini tratte dalle serie "Belle Arti", "Appunti per una fotografia di paesaggio" e "Viaggio in Italia": da quest'ultima, in particolare, sarà riproposta la celebre fotografia del 1981,

Oviglio, Alessandria

, nella quale un arcobaleno domina un paesaggio di campagna e contribuisce a costruire lo schema prospettico della scena. La fotografia fu pubblicata sul catalogo del progetto di Luigi Ghirri, Gianni Leone ed Enzo Velati “Viaggio in Italia”, in apertura della sezione intitolata “A perdita d’occhio”. Nell’opera di Fossati, infatti, il senso dell’infinito è molto presente: motivi ricorrenti sono l’acqua dei fiumi che scorre e disegna la terra; gli alberi e i loro rami, incaricati di guidare lo sguardo più lontano, congiungere elementi e piani del paesaggio fra loro non comunicanti; il cielo di azzurri sempre diversi, l’arcobaleno.

Nucleo centrale dell’esposizione – una sorta di mostra nella mostra - è una serie di oltre 20 opere fotografiche di grande formato di

Walter Niedermayr (Bolzano 1952)

, affiancate da una selezione di video dell’artista. Sin dagli anni Ottanta Niedermayr ha avviato un’ampia indagine sull’interazione dell’uomo con l’ambiente montano osservando le profonde mutazioni subite dal territorio in seguito al crescente fenomeno del turismo di massa e dei suoi effetti - evidenti sia in termini di presenza umana che di costruzione di infrastrutture. All’apparenza spettacolari, le sue opere seriali creano nell’osservatore una sorta di disorientamento sollevando domande legate alla percezione visiva dello spazio, oltre che agli effetti dell’azione umana sulla natura. Le ultime ricerche dell’artista nell’ambito dell’indagine sul paesaggio alpino sono state affiancate da un nuovo importante capitolo, l’esplorazione del territorio iraniano. Nella serie realizzata in Iran (2005-2008) l’artista delinea l’immagine di un territorio ricco di fascino, dove i resti delle antiche culture convivono con i tratti di un Paese in trasformazione, che a partire dalla Rivoluzione islamica del 1979 ha assistito a un rapido sviluppo urbano, spesso influenzato dai modelli delle società occidentali.

Le acquisizioni del quarto nucleo di fotografie proseguono il percorso avviato da Fondazione Fotografia con la collezione italiana: quello di raccontare attraverso immagini fondamentali gli sviluppi della fotografia del nostro Paese. Attraverso le visioni dei quattro autori coinvolti, la mostra

Quattro

introduce differenti approcci al mezzo fotografico e, attraverso di esso, alla realtà contemporanea.

La mostra è accompagnata da un catalogo bilingue a cura di Claudia Fini e Francesca Lazzarini, edito da Skira, che raccoglie le opere entrate in collezione, introdotte da un testo critico e da biografie e introduzioni per ogni artista. Per il nucleo di immagini di Walter Niedermayr è previsto anche un volume specifico, sempre edito da Skira, che offrirà un ulteriore strumento di approfondimento. Per il numero e la rappresentatività delle immagini, la sezione riservata a Niedermayr all’interno della mostra

Quattro

può essere considerata una personale dell’artista: è destinata infatti a transitare anche

al di fuori del territorio nazionale, nell’ambito della programmazione di importanti musei europei.

titolo

Quattro. Olivo Barbieri, Vittore Fossati, Guido Guidi, Walter Niedermayr

a cura di

Filippo Maggia

promossa da

Fondazione Fotografia

Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

sede espositiva

Ex Ospedale Sant’Agostino

Largo Porta Sant’Agostino 228, Modena

periodo

dal 27 marzo al 5 giugno 2011

conferenza stampa

venerdì 25 marzo 2011

inaugurazione

sabato 26 marzo 2011

orari di apertura

dal martedì alla domenica dalle 11 alle 19

ingresso gratuito

catalogo

Skira Editore, Milano 2011

A cura di Claudia Fini e Francesca Lazzarini

1. http://www.bondeno.com/2011/04/09/quattro-fotografi-a-modena/quattro-cs/

Collezione permanente (2011-04-09 12:24)

Sabato 2 aprile 2011 alle 18.00 a Palazzo Santa Margherita, in corso Canalgrande 103, la Galleria Civica di Modena inaugura un progetto a lunga scadenza per esporre con regolarità e a rotazione le fotografie e i disegni della collezione permanente: fino al 17 luglio sarà infatti presentato in Sala grande e nelle Sale superiori del Palazzo il primo allestimento delle collezioni, organizzato e coprodotto dalla Galleria Civica di Modena e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

In Sala grande una scelta di fotografie di vedute e scorci di Modena realizzate nella seconda metà del Novecento da grandi fotografi contemporanei fra cui Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Luigi Ghirri, Mimmo Jodice di cui verrà presentata per la prima volta una selezione di immagini da un nucleo di 50 donate dal fotografo alla Raccolta della fotografia della Galleria Civica di Modena in occasione di una importante campagna fotografica sulla città (2009).

Si prosegue con una selezione dalle 1200 immagini in bianco e nero (anch'esse recentemente confluite all'interno della Raccolta) esito del progetto di Franco Vaccari "C'ero anch'io", presentato in occasione della personale a lui dedicata nel 2007 e allestita alla Palazzina dei Giardini e al Fotomuseo Giuseppe Panini. Tra gli artisti selezionati per questo allestimento è presente anche Franco Fontana, cui si deve l'acquisizione del corpus fondamentale della Raccolta, che in questa occasione ha donato quattro sue personali visioni di Modena degli anni Settanta.

Dalla serie "Safari Metropolitano", (1998-2000), Davide Tranchina ha individuato tre immagini che offrono una visione straniante e ironica al tempo stesso della periferia urbana per farne omaggio alla Galleria.

Nelle Sale superiori verranno esposte opere su carta di artisti modenesi il cui percorso è documentato all'interno della Raccolta del disegno, dai primi del Novecento fino ai nostri giorni. La sala d'ingresso ospita opere in collezione di autori come Davide Benati, Carlo Cremaschi, Giuliano Della Casa, Franco Guerzoni, Giovanni Manfredini, Wainer Vaccari, fino ad arrivare ad Andrea Chiesi e Roberto Cuoghi. La seconda sala è invece dedicata alle figure d'artista ormai storicizzate tra cui Nereo Annovi, Vittorio Magelli, Mario Molinari, Tino Pelloni, Enrico Prampolini, Pompeo Vecchiati, Mario Venturelli.

Gli ultimi due ambienti saranno dedicati a Lucio Riva e a Gianni Valbonesi, ai quali, attraverso il patrimonio della Raccolta e le nuove acquisizioni, si renderà omaggio per

l’attività artistica rigorosa e coerente che prosegue da più di mezzo secolo.

Nella foto: Davide Tranchina, Gorilla, 2000, dalla serie/from the series “Safari metropolitano” (Metropolitan Safari), dono alla Raccolta della fotografia della Galleria Civica di Modena

Mostra La collezione della Galleria Civica di Modena: fotografie e disegni dalle Raccolte

Sedi Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, Sala grande e Sale superiori, corso Canalgrande 103

Periodo 3 aprile - 17 luglio 2011

Museo civico d’Arte (2011-04-10 01:23)

FORME E FIGURE
MODENA E LA SCULTURA NELLA PRIMA META’ DEL ’900
9 aprile – 26 giugno 2011
Modena - Museo Civico d’Arte

Inaugurazione venerdì 8 aprile ore 18

La mostra, promossa dal **Museo Museo Civico d’Arte** in collaborazione con **Assicoop Modena Unipol Assicurazioni** e curata da Francesca Piccinini, Luciano Rivi e Cristina Stefani, rende conto degli esiti più rappresentativi della scultura nella prima metà del Novecento a Modena, attraverso una serie di nuclei tematici che ruotano intorno all’interesse esclusivo per la figura umana. I temi della madre e del fanciullo, dell’adolescente, del nudo femminile e di quello virile eroico, del lavoratore e del ritratto registrano differenti interpretazioni e momenti di fortuna attraverso le opere dei suoi maggiori interpreti.
Integra la mostra al Museo Civico d’Arte, un percorso complementare presso la **Gipsoteca Graziosi** e il **Palazzo Comunale** e un itinerario in città che tocca i principali i luoghi della scultura monumentale.
La mostra inaugura in occasione della Settimana della Cultura (9-17 aprile) e dell’iniziativa “di rete” promossa dal Sistema museale provinciale, ***Musei da gustare***.

Resa possibile dal sostegno di Unipol Assicoop, che già da diversi anni affianca il museo nello studio e nella valorizzazione dell'arte modenese dell'Otto e del Novecento, la mostra intende rendere conto della varietà e delle dinamiche di sviluppo culturale e stilistico caratterizzanti la pratica scultorea nella prima metà del Novecento in una verifica di tipo iconografico. Il permanere di un interesse esclusivo per la figura umana tra gli artisti modenesi di questo periodo ha, in sostanza, suggerito una comparazione dei materiali di carattere tematico. Proprio il particolare intreccio tra scelte tematiche e stilistiche ha permesso di meglio mettere a fuoco l'evolversi dei tanti modelli culturali e stilistici che si succedono nei primi cinquant'anni del Novecento. I temi della figura della madre e del fanciullo, dell'adolescente, del nudo femminile, del nudo virile eroico, del lavoratore e del ritratto vedono interpretazioni differenti e momenti differenti di fortuna: dagli iniziali modelli veristi derivati dall'insegnamento di Giuseppe Gibellini, ai dinamismi plastici del Giuseppe Graziosi anteguerra, alle forzature espressive venate di simbolismo di Ermenegildo Luppi; dalle riflessioni sulla tradizione locale o nazionale di Armando Manfredini, che guarda alla plastica emiliana del Quattrocento, e ancora Graziosi, affascinato dal Cinquecento, alle istanze Novecentiste e intimiste di Vittorio Magelli; per arrivare alle nuove richieste formali dell'immediato secondo dopoguerra, diversamente riscontrabili sia in Magelli che in Marino Quartieri.
La selezione delle quaranta opere proposte consente innanzitutto di valorizzare il patrimonio museale, affiancandolo e arricchendolo idealmente con opere appartenenti alla raccolta Unipol Assicoop e a privati proprietari.

La mostra, allestita nelle sale espositive già dense di sollecitazioni e di stimoli di ogni genere dei Musei Civici, è espressione di un più vasto progetto; l'unica, tra l'altro, possibile in una situazione di cronica carenza di spazi, destinata peraltro ad un rapido superamento grazie all'apertura prevista per fine anno di una nuova sala che sarà dedicata alle esposizioni temporanee. Il progetto di più ampio respiro è quello che già in altre occasioni è stato definito Progetto Novecento, un disegno volto alla ricerca e alla valorizzazione dell'arte modenese del secolo XX che presupporrebbe la collaborazione tra i diversi enti operanti sul territorio, ma necessiterebbe soprattutto di un sostegno economico che finora non gli è stato accordato. La finalità ultima, nelle intenzioni del Museo Civico d'Arte e della Galleria Civica che lo hanno promosso, dovrebbe essere quella di comporre un quadro conoscitivo completo e articolato del periodo e di acquisire per le raccolte civiche opere significative, che siano in grado di rappresentarlo consegnandolo al futuro.
Rientrano nell'ambito del Progetto Novecento alcune iniziative già realizzate dal Museo Civico Arte, come la mostra sul fotografo Salvatore Andreola (2010) in collaborazione con il Fotomuseo Panini, ed altre in corso, quale la pubblicazione del catalogo completo della raccolta di dipinti moderni del Museo Civico d'Arte, per il quale è già stata completata la fase di studio e di elaborazione dei testi.
La ricerca a cui fa capo il presente progetto espositivo intende avviare una prima significativa ricerca di sintesi sulla scultura a Modena e sui suoi protagonisti, nell'adeguato riferimento a corrispondenti opere e testimonianze documentarie, utili nello stesso tempo ad una migliore comprensione del più ampio panorama artistico e culturale locale.
Negli ultimi anni la scultura italiana tra Otto e Novecento è stata oggetto di significative ricerche, nell'intento tra l'altro di scandagliare la ricchezza delle diverse ricche situazioni locali. Anche ambiti fondamentali della pratica scultorea, come quelli riguardanti i monumenti e la produzione funeraria, trovano ora diversi significativi riscontri. Durante la prima metà del Novecento la scultura ha svolto un ruolo importante: il periodo appare

infatti riccamente articolato e caratterizzato dall'affiancamento e dall'avvicendamento di modelli stilistici differenti, nel continuo intreccio con le ricche e spesso drammatiche contemporanee vicende storiche. Il panorama modenese e i percorsi di quegli artisti che in città si formano costituiscono un interessante tassello da connettere alle più generali vicende della scultura e dell'arte italiana.
In parallelo al percorso presso il Museo Civico d'Arte è stato definito un percorso complementare all'interno della Gipsoteca Graziosi situata al Piano terra dello stesso Palazzo dei Musei che ospita al terzo il Museo e presso il Palazzo Comunale. Un itinerario cittadino attraverso i luoghi della scultura monumentale arricchisce ulteriormente la proposta espositiva, grazie alla realizzazione di un opuscolo dedicato, che consente sia una libera fruizione della proposta che l'organizzazione di visite guidate complementari alla mostra.
La mostra comprende opere di Giuseppe Graziosi, Ermenegildo Luppi, Vittorio Magelli, Benito Boccolari, Armando Manfredini, Ernesto Gazzeri, Alfredo Gualdi, Dante Zamboni, Ubaldo Magnavacca, Ivo Soli.

Mostra *Forme e figure. Modena e la scultura nella prima metà del '900* Sede principale Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Largo Porta Sant'Agostino 337
Sedi collegate Gipsoteca "Giuseppe Graziosi", Palazzo dei Musei, Largo Porta Sant'Agostino 337, pianoterra;
Palazzo Comunale, Piazza Grande
Periodo 9 aprile -26 giugno 2011
Inaugurazione venerdì 8 aprile ore 18.00
A cura di Francesca Piccinini, Luciano Rivi e Cristina Stefani
Organizzazione Museo Civico d'Arte in collaborazione con Assicoop Unipol Assicurazioni Modena
Catalogo di Francesca Piccinini, Luciano Rivi e Cristina Stefani
Orari sede principale Museo Civico d'Arte da martedì a venerdì: 9-12; sabato, domenica e festivi 10-13; 15-18 (dal 1° giungo 16-19)
lunedì non festivo chiuso
Orari sedi collegate alla mostra Gipsoteca "Giuseppe Graziosi" da martedì a venerdì: 9-12; sabato, domenica e festivi 10-13; 15-18 (dal 1° giungo 16-19); Palazzo Comunale tutti i giorni 9-19, chiuso il giorno di Pasqua
INGRESSO GRATUITO

Culture orientali **(2011-04-10 10:32)**

[1]

*Avendo notato che la voce italiana **wushu** su wikipedia risultava alquanto sbilanciata ed incompleta, ho pensato di riscriverla.*

Grazie all'aiuto dell'amico Stefano Zamblera, che s'è reso disponibile per il lavoro informatico offrendo anche il suo account, la modifica è stata caricata ed è ora consultabile.

La riscrittura non è ancora finita, manca la parte sul wushu sportivo che spero di completare quanto prima.

Lo spirito del mio contributo è stato quello di dare una struttura base più razionale alla voce "wushu", sperando così di favorire le modifiche, le aggiunte e i miglioramenti da parte degli altri utenti.

[2]http://it.wikipedia.org/wiki/Wushu

Fabio Smolari

1. http://uac.bondeno.com/soci.htm
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Wushu

---

afenice (2011-04-11 09:41:11)
Taiji & Qigong Day sabato 23 aprile 2011 FERRARA - Parco Urbano in occasione della Vulandra (Festival Internazionale degli Aquiloni) dalle ore 10.30 ad oltranza allenamento, pratica del tuishou, esibizioni, scambi tecnici e chi più ne ha più ne metta, e soprattutto... pic-nic al parco offerto da...voi!

Attività culturali (2011-04-11 09:44)

Lunedì 11 aprile ore 16,30 - INVITO ALLA LETTURA

DANIELA FURIANI - DIARIO DI UNA SFIDA (Edizioni Le Immagini, 2008)

VALERIA MAGNANI, RODOLFO MARCHESI E ALESSANDRA SPAGNOLI CON OCCHI DIVERSI (Edizioni Tipografia Sivieri, 2010)
Ne parlano con gli autori **Anna Michelini e Corrado Piffanelli**
Due libri per testimoniare l'importante attività dell'Associazione ADO:"Diario di una sfida" scritto dalla Presidente e Fondatrice dell'Associazione, riporta la storia e la creazione dell' Hospice ADO, mentre in "Con Occhi Diversi" gli stessi volontari operanti all'interno dell'Hospice di Via Veneziani danno voce alle loro esperienze di vita vissuta a contatto diretto con la sofferenza.
A cura **dell'Associazione Ado**

[1]

» **Martedì 12 aprile ore 17 - INAUGURAZIONE MOSTRA**

UNA BIBLIOTECA ITALIANA - La civica di Ferrara - 1861-1891 - *Mostra di libri e documenti*

Dalle collezioni della Biblioteca Comunale Ariostea, dell'Archivio Storico Comunale e del Museo del Risorgimento.
A cura di **ARIANNA CHENDI** e **DELFINA TROMBONI**
La mostra illustra il fondamentale passaggio politico che ha interessato una delle massime istituzioni culturali della città: la biblioteca civica. Attraverso le raccolte dei libri e dei documenti della Biblioteca Comunale Ariostea e dell'Archivio Storico Comunale è stata ricostruita l'atmosfera che caratterizza il mondo del libro e della lettura in quegli anni a Ferrara: il nuovo ruolo della biblioteca civica espresso dai suoi direttori e dai nuovi regolamenti; l'incremento delle sue raccolte; la nascita e lo sviluppo delle biblioteche popolari circolanti; la nuova figura di lettore e di utente/cittadino che si affaccia sulla scena della società civile. La mostra si spinge ad indagare anche altri aspetti legati al mondo del libro: i libri di lettura consigliati per affrontare la spinosa questione dell'analfabetismo; l'insegnamento della religione nelle scuole del Regno e il tentativo di far nascere nelle coscienze una morale laica; l'editoria locale e nazionale nei libr i e nei giornali dell'epoca. Non manca un accenno alla cultura musicale, con un piccolo omaggio al ferrarese Timoteo Pasini. A corredo gli album riccamente illustrati provenienti dalle raccolte del Museo del Risorgimento di Ferrara, espressione dell'iconografia caratteristica dell'Ottocento.
Dal 13 aprile al 30 giugno in Sala Ariosto
La mostra è visitabile dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 18,45 e al sabato dalle 9 alle 13.
Nell'ambito delle iniziative per le celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia

[2]

» Giovedì 14 aprile ore 16,30 - ANATOMIE DELLA MENTE E ALTRE STORIE IV anno

ELENA TROMBINI - IL CIBO RIFIUTATO

Alimentazione e sviluppo psichico in età evolutiva

Il tema trattato riguarda la cura psicologica dei disturbi alimentari in età prescolare, rivolgendosi non solo al piccolo paziente, ma anche al suo contesto familiare. Il rifiuto di mangiare da parte d'un bambino suscita sempre nei genitori una grande e intensa preoccupazione. Spesso si mobilita l'intera famiglia per cercare i consigli di conoscenti ed esperti, in primo luogo pediatri e psicologi.

Sei Giovedì di varia psicologia a cura di **STEFANO CARACCIOLO** - Università di Ferrara

[3]

» Venerdì 15 aprile ore 16,30 - IL PRESENTE REMOTO 2011

CICLO DI CONVERSAZIONI ETNO-ANTROPOLOGICHE SVILUPPATE DA ROBERTO RODA -

ARTE CONTEMPORANEA E SENSO DEL SACRO: DECIFRAZIONI ANTROPOLOGICHE ATTORNO ALLE PRODUZIONI ARTISTICHE DI FRANCO MORELLI (1925-2004) E FERRUCCIO GARD

Introduce **ROBERTO RODA**, intervengono **GIANNI CERIOLI e FERRUCCIO GARD**

Nel corso della conversazione verranno presentati i volumi di Ferruccio Gard, "Informali geometrie del sacro" (Comune di Cento, 2011) a cura di Roberto Roda e Isabella Falbo e "Franco Morelli illustratore"(Editoriale Sometti, 2011) a cura di Gianni Cerioli e Roberto Roda.

Rimane immutata, rispetto alla edizione dello scorso anno, l'idea che conferisce il titolo al ciclo: indagare mode mediatiche e tendenze culturali odierne, cercando di scoprire quali legami, spesso non dichiarati, sussistano con il passato e in particolare con le tradizioni popolari delle società che ci hanno preceduto. L'edizione 2011 de IL PRESENTE REMOTO si annuncia particolarmente ricca di variegate proposte. Presentazioni di novità librarie, proiezioni di documentari inediti, incontri con scrittori, studiosi ed artisti di vaglia,

arricchiranno la formula delle conversazioni, già positivamente sperimentata nel corso della prima edizione 2010. La medicina popolare, le amazzoni guerriere e altre figure dell'inquietante femminile, il tatuaggio, le leggende lunari, particolari ritualità popolari legate alla sessualità sono solo alcuni dei temi che Roberto Roda e i suoi numerosi ospiti affronteranno durante il prosieguo dell'anno. Nemmeno la ricorrenza del 150° dell'Unit à d'Italia sarà trascurata, ma affrontata dal punto di vista etno-antropologico.

[4]

» sabato 16 aprile ore 10,30 - MUSICA IN PARADISO

WOLFGANG AMADEUS MOZART - MUSICHE E LETTERE DI UN BAMBINO PRODIGIO

Al flauto **MARILENA FIORESI** e **BENEDETTA TRALLI** - allieve del **Prof. LUCIANO RAVAGNANI** del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara

Il programma prevede quattro tempi inframmezzati da letture: una prima parte di esecuzioni di brani originali, una seconda di duetti tratti dalle "Nozze di Figaro", una terza dal "Don Giovanni" e un'ultima dal "Flauto Magico".

A cura di **ANGELA POLI**

[5]

» Martedì 12 aprile ore 20,30 - APERTURA SERALE STRAORDINARIA

LA NOTTE DEL RISORGIMENTO - Evento letterario e musicale in costume per i 150 anni dell'Unità d'Italia

Visita serale straordinaria di Palazzo Paradiso con intermezzi musicali... e patriottiche letture alla presenza di **GIUSEPPE MAZZINI, CARLO CATTANEO, ALESSANDRO MANZONI, IPPOLITO NIEVO E GIACOMO LEOPARDI**

Accoglieranno i graditi ospiti **CAMILLO BENSO CONTE DI CAVOUR e la CONTESSA DI CASTIGLIONE**

Musicisti: GIULIO ARNOFI, IRENE DE BARTOLO, SANDRO PASQUAL, FRANCO SARTORI, MARTINA SARTORI E LAURA ZAVATTI

Attori: **ALESSANDRO TAGLIATI, MATTEO BIANCHI, SAVERIO RAGAZZI, IACOPO VECCHIATTI, STEFANO VITALI, PAOLO CORTICELLI, SILVIA REBECCHI, GIULIA MENGARDO e ROBERTA DI FIORE**
Costumi:**ANTONIO BOMBARDA**
Nell'ambito delle iniziative per le celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia e in occasione della inaugurazione della mostra *"Una biblioteca italiana - La civica di Ferrara - 1861-1891"* il Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara apre le porte di Palazzo Paradiso in orario serale. Un'occasione speciale per ammirare la biblioteca municipale sotto un'altra luce e in compagnia dei protagonisti del Risorgimento italiano. Scrittori, poeti e patrioti leggeranno libri e documenti dell'epoca al suono di musiche ottocentesche.
In collaborazione con **ASSOCIAZIONE GRUPPO DEL TASSO DI FERRARA**

– –

Scarica la [6]rivista "Ippogrifo " in PDF (251 Kb)

– –

Martedì 12, alle 17.30, ultimo appuntamento all'Ipercoop "Il castello" di Ferrara, con Parole DOC

[7]

Angelo Andreotti	Nel verso della vita	martedì
Sandro Bevilacqua	Ma che vita	12 aprile
Roberto Marescotti	Nei cassetti dell'anima	

[8]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://associazioni.comune.fe.it/attach/superuser/docs/ippogrifo_23-24.pdf
7. http://www.bondeno.com/2011/04/11/attivita-culturali/paroledoc12/
8. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2011-04-11 09:50:03)
Settimana della Cultura al[1] Mar di Ravenna L'Italia s'è desta 1945-1953 Arte in Italia nel secondo dopoguerra da De Chirico a Guttuso, da Fontana a Burri 13 febbraio - 26 giugno 2011 Settimana della cultura In occasione della Settimana della Cultura 2011 da sabato 9 aprile a domenica 17 aprile ingresso ridotto € 6 alla mostra L'Italia s'è desta 1945-1953 e alle Collezioni Permanenti

1. http://www.museocitta.ra.it/

afenice (2011-04-13 10:13:39)
Convegni e Conferenze L'MMAGINE DELLA MODA A SPINA L'abbigliamento reale e simbolico della donna in Etruria padana Museo Archeologico Nazionale, Sala delle Carte Geografiche Via XX Settembre, 122 Orario: 16.30 Ingresso libero 12 aprile Informazioni Tel. 0532 66299 Ingresso: gradita conferma Conferenza di P. Desantis sulla moda greca ed etrusca. A seguire visita guidata tematica. cod. 01 I MARTEDI' DI CASA CINI Quaresima 2011 Casa Giorgio Cini Via Boccaleone di S. Stefano 24 Orario: 21.00 Ingresso: libero 12 aprile Informazioni Tel. 0532 241672 Pane del banchetto celeste: le cose ultime Fra' Guido Ravaglia cod. 01 LEZIONI DI TERRITORIO Parcheggio Ex MOF Via Darsena Orario: 8.30-19.00 Ingresso: previa iscrizione 13 aprile Informazioni Tel. 0532 299634 Dentro le aziende: l'emozione del produrre viaggio tra le aziende del ferrarese alla scoperta delle attività produttive locali. http://www.provincia.fe.it/sito?news=14E0F391A111EFA3C125785400499950 cod. 02 IL MOTORE DELL'INNOVAZIONE: formazione, ricerca, sviluppo Polo Industriale di Ferrara - Sala k-249 Piazzale privato Donegani 12 Orario: 16.30 Ingresso: previa iscrizione 14 aprile Informazioni Tel. 0532 744674 / 419529 Il seminario nell'ambito del progetto Il polo sulla comunicazione sostenibile. Industria e ambiente alla portata dei cittadini cod. 03 CAMBIAMENTO CLIMATICO E RIFORESTAZIONE: prime esperienze nella pianura ferrarese Museo di Storia Naturale - Sala conferenze Via De Pisis, 24 Orario: 17.00 Ingresso: libero 14 aprile Informazioni Tel. 0532 203381 Conferenza di B. Bertolasi e L. Gui cod. 03 LEZIONI DI ARTE E STORIA FERRARESE Mercatino del libro e del fumetto Via Scienze 12 Orario: 21.00 Ingresso: euro 5,00 14 aprile Informazioni Tel. 0532 205804 Il cimitero ebraico del sesto di San Romano. Un luogo dimenticato della Ferrara del '300 a cura di S. Superbi cod. 03 LIBRI...TENACEMENTE LIBRI Conversazioni in Castello Castello Estense - Sala dei Comuni Orario: 17.00 Ingresso: libero 14 aprile Informazioni Tel. 0532 209370 Il cuore di cristallo. Ragionamenti d'amore, poesia e ritratto nel Rinascimento presentazione del libro di L. Bolzoni cod. 03 ANATOMIE DELLA MENTE Ciclo di conferenze di varia psicologia Biblioteca Ariostea - Teatro Anatomico Via Scienze 17 Orario: 16.30 Ingresso: libero 14 aprile Informazioni Tel. 0532 418212 Il cibo rifiutato Alimentazione e sviluppo psichico in età evolutiva cod. 03 INCONTRI ALLA BASSANI Biblioteca Comunale Bassani - Auditorium P.zza Emilia 1 - Barco Ferrara Orario: 18.30 Ingresso: libero 15 aprile Informazioni Tel. 0532 797414 Spettacolo teatrale: La penisola dei famosi http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355 cod. 04 INCONTRI ALLA BIBLIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: ven. h. 16.30; sab. h. 10.30 Ingresso: libero Aprile Informazioni Tel. 0532 418212 venerdì

15: Arte contemporanea e senso del sacro: decifrazioni antropologiche attorno alle produzioni artistiche di Franco Morelli (1925-2004) e Ferruccio Gard Conversazione del ciclo Il presente remoto sabato 16: Wolfgang Amadeus Mozart. Musica e lettere di un bambino prodigio esecuzioni di brani originali intervallate da letture. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607 cod. 04 TRA.DIS.CO Casa Ariosto Via Ariosto 67 Orario: 18.00 Ingresso: libero 15 aprile Informazioni Tel. 0532 244949 Presentazione del libro di poesie di N. Nasilli cod. 04 GUIDA ALL'ASCOLTO & MUSICA D'INSIEME Lezioni gratuite aperte a tutti Auditorium Biblioteca Bassani Piazza Emilia 1 - Barco Orario: 15.30 Ingresso: gratuito 16 aprile Informazioni 0532 464661 assmusic@tuttopmi.it La storia della batteria attraverso i grandi esecutori Guida all'ascolto http://www.comune.fe.it/amf cod. 05 IL MUSEO SCIENTIFICO DALLA TECA A TWITTER Palazzo Turchi di Bagno C.so Ercole I d'Este 32 Orario: 15.30 Ingresso: libero 16 aprile Informazioni Tel. 0532 209370 Tavola rotonda cod. 05 I CAVALIERI DI MALTA E CARAVAGGIO La storia, gli artisti, i committenti Archivio di Stato - Sala Conferenze C.so Giovecca 146 Orario: 17.30 Ingresso: gratuito 18 aprile Informazioni Tel. 0532 208700 Presentazione del libro di S. Macioce

Ultimo appuntamento con Platealmente (2011-04-12 06:45)

Sesto ed ultimo

appuntamento con Platealmente, rassegna di musica organizzata dall'Associazione Culturale The Clan in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Pieve di Cento. Mercoledì 20 Aprile 2011, presso il Teatro Comunale di Pieve di Cento "A. Zeppilli", si esibiranno i Formentera Lady.

I Formentera Lady sono una delle storiche band del rock bolognese.

Ironici e taglienti, i Formentera Lady esprimono al meglio nella dimensione live quel 'rock anfibio' che li ha resi storici protagonisti della scena rock bolognese. Echi blues, punk e country accanto a personali rivisitazioni di storici brani di Dylan, Kinks, J.Brèl, Rolling Stones, Zz Top, King Crimson.

Il nuovo cd rappresenta molto bene l'eclettismo musicale dei Formentera Lady: nei dodici brani della raccolta sono, infatti, diversi gli stili musicali rivisti e rappresentati.

I Formentera Lady sono: Maurizio Ferlini, chitarra e voce; Andrea Guandalini, basso; Damiano Trevisan, batteria; Stefano Clò, chitarra ; Marco Tamarri, percussioni; Silvia Telloli ,tastiere e fisarmonica.

Inizio concerto ore 21.15, prevendita dalle 20.15. Posto unico euro 7,00.

[1]
www.theclan.it
con preghiera di diffusione

[2] **www.formenteralady.it**

1. http://www.the/
2. http://www.formenteralady.it/

Pensare da città (2011-04-12 11:17)

Sabato 2 Aprile

Ore 10.00 Saluti e presentazione

Ore 10.15 ENRICO BERTI (Università di Padova) L'origine dell'idea di città: la polis greca

Ore 11.15 GIORGIO DE RIENZO (Università di Torino) La città come Babilonia di discorsi e narrazioni

Ore 16.00 GIAN DOMENICO AMENDOLA (Università di Firenze) La nuova domanda di città

Ore 17.00 CESARE DE SETA (Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze) Ritratti di città europee

Ore 18.00 GIAN PIERO BRUNETTA (Università di Padova) La città nella storia del cinema

ARTE E MUSICA DI CITTA'

Museo Civico - Castello dei Pico - Ore 21.00

Visita guidata al Museo Civico

e a seguire

Concerto dell'Orchestra di Chitarre "Lavori in Corso"

della Fondazione Scuola di Musica "G. e C. Andreoli" - Mirandola

diretta da ANNALISA LUBARI

Domenica 3 Aprile

Ore 11.00 GABRIELE TAGLIAVENTI (Università di Ferrara) 10 modi di curare una città malata e trasformarla in eco-città efficiente

Ore 16.00 FRANCESCA BOCCHI (Università di Bologna) La città del Medioevo

Ore 17.00 ALBERTO M. SOBRERO (Università "La Sapienza" di Roma) Antropologia della città

Ore 18.00 ANNA OLIVERIO FERRARIS (Università "La Sapienza" di Roma) Le città come luogo di vita per grandi e piccoli

Il 2 e 3 aprile si è svolto a Mirandola un interessante convegno "Pensare la città" [1](potete scaricare qui il programma in PDF e gli atti in video sono reperibili presso la biblioteca comunale "E.Garin").

Uno dei temi trattati era che immagine di sé restituisce la città ad un visitatore occasionale; non era la prima volta che andavo a Mirandola e il Castello del Pico non passa certo inosservato, e quel sabato pomeriggio in piazza si vedevano vecchi trattori, gonfiabili per i bambini e molti immigrati.

Chi la frequenta per lavoro, sa anche della chiusura di molte aziende del biomedicale che sono state il fulcro dell'economia della zona in un recente passato.

A questo punto mi sono chiesto quale immagine restituisce di sé Bondeno (invito anche i lettori allo stesso esercizio e magari ad inviarci un commento con la loro risposta).

Evidentemente le immagini sono tante quante le chiavi di lettura (storica, economica, culturale etc) e tanto più complete quanto più approfondita è la conoscenza del territorio, ma vediamo di semplificare.

Partiamo dalla auto-definizione che si legge sotto al cartello stradale: paese del pane e delle sagre, però sia Panaria (diventata Panarea) che il Misen sono state dirottate altrove, probabilmente a causa di uno spazio fiera senza parcheggio, nonostante la adiacente area dell' ex-zuccherificio ancora inutilizzata.

Questo aggiunge un altro tassello al mosaico: Bondeno, descritta sulle guide degli anni '50 come fiorente centro agricolo di trasformazione agro-alimentare, ha chiuso le attività del settore, seguendo il trend dell'economia globale (per l'analisi della quale, vi rimandiamo ai "[2] Quaderni di Bondeno.com").

Le attività di sostituzione dei vari vuoti lasciati (abbiamo più volte per questo definito Bondeno il paese degli "ex") non sono ancora partite; ma rimangono un paio di punti fermi per i quali Bondeno costituisce una meta: il ristorante Tassi e l'Armony di Montemerlo.

Non vorrei che l'accostamento scandalizzasse i benpensanti, ma è un fatto che quando si dichiara ad un interlocutore esterno la nostra provenienza, sono questi i due riferimenti citati.

Ultimamente si è inventato il festival celtico, ma è a Stellata (così come il mercatino mensile) e questa frazione , anche per la riconoscibilità data dalla Rocca, assurge quasi come paese a sé.

Alle porte di Bondeno si ergono ben altri monumenti (ringraziamo Lauro Casoni per la bella foto concessaci della centrale a biogas) e non vorremmo che fossero questi a moltiplicarsi.

1. http://virtuale.bondeno.com/cronaca/pensare%20la%20citt%C3%A0.pdf
2. http://www.lulu.com/afenice

---

afenice (2011-04-15 09:11:36)

A conferma, indiretta, della vocazione del territorio ecco il comunicato dell'assessore Saletti: "Intrattenimento e valorizzazione delle ricette enogastronomiche: la radici del territorio in un calendario di eventi. Con l'arrivo della primavera, il capoluogo e le frazioni si colorano di manifestazioni. Fra musica, concerti, appuntamenti e anche le prime manifestazioni enogastronomiche del territorio. "L'obiettivo di questo fitto calendario - spiega l'Assessore alla Promozione del territorio, Simone Saletti - è quello di dare la possibilità di scegliere cose diverse, tra il più vasto panorama possibile, privilegiando una programmazione di qualità. Anche quest'anno, con una buona dose di innovazione." Sicuramente innovativa è la formula che prevede di incontrare a tavola l'autore ("Letture con gusto") nei locali del paese, ma anche l'arrivo del Porky's Beer, riveduto e corretto per abbracciare un pubblico più vasto, oltre ai giovani, è una conquista importante. In quanto alle frazioni, da sempre fucine di eventi e sagre, "è nostra premura - continua Saletti - dare supporto alle loro intense attività, in modo da creare un circuito di eventi che vada oltre l'unicità del singolo centro e che premi il volontariato delle tante comunità frazionali, impegnato

in manifestazioni di grande qualità." Il programma è scaricabile dal sito del Comune di Bondeno.

afenice (2011-05-26 17:11:22)
In realtà Bondeno ha già tutti i requisiti per diventare una *transition town* (ne abbiamo parlato in un [1]precedente articolo a proposito di Ferrara, dove è già sorto un movimento analogo). Basta che i suoi cittadini se ne rendano conto e si preparino a difendere le vie di accesso con posti di blocco...

1. http://www.bondeno.com/2010/07/12/ferrara-verso-la-transizione/

Un preludio musicale alla mostra Gli anni folli (2011-04-12 12:18)

A lanciare la prossima mostra di Palazzo dei Diamanti, dedicata alla Parigi degli anni Venti, sarà **un evento di rilievo internazionale**.
Martedì 12 e giovedì 14 aprile 2011 presso il Teatro Comunale di Ferrara saranno presentati **due concerti realizzati in coproduzione da Ferrara Musica e Orchestra Mozart: per la prima volta le due compagini fondate da Claudio Abbado, la Mahler Chamber Orchestra e l'Orchestra Mozart, saliranno insieme sul palco** per eseguire due programmi musicali ispirati al clima culturale e artistico di quegli anni. Il primo concerto sarà diretto da **Diego Matheuz** e vedrà come solista il violinista **Vadim Repin**; il secondo sarà guidato da **Claudio Abbado**, affiancato dalla pianista **Martha Argerich**, e con la partecipazione dell'**Estonian Philharmonic Chamber Choir**.
Con questi appuntamenti **si rinnova la collaborazione tra Ferrara Arte e Ferrara Musica**, che negli anni passati ha visto la realizzazione di numerosi progetti capaci di unire diversi linguaggi. Dopo la prima ferrarese, i due programmi verranno replicati a Bologna e il solo concerto diretto da Claudio Abbado sarà presentato anche a Reggio Emilia e Roma.
Per informazioni: **[1]www.ferraramusica.it**
[2]

Un'imperdibile anteprima dell'esposizione che in autunno farà rivivere il fascino della capitale francese in quegli anni che furono chiamati "folli" per la prorompente vitalità che li contraddistinse. **Grandi maestri della modernità, all'apice della loro carriera, come Monet, Matisse, Mondrian, Picasso, Braque, Modigliani, Chagall, Duchamp, De Chirico, Miró, Magritte e Dalí**, furono allora protagonisti di un periodo

di eccezionale vitalità artistica che ebbe come palcoscenico Parigi all'indomani della Grande Guerra.
Dall'11 settembre 2011 all'8 gennaio 2012 la mostra ***Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso e Dalí. 1918-1933*****, organizzata da Ferrara Arte**, rievocherà quella stagione irripetibile che ha visto intrecciarsi le principali tendenze artistiche del Novecento.
Per maggiori informazioni visitate il sito **[3]www.palazzodiamanti.it** o telefonate al Call Center Ferrara Mostre e Musei al numero 0532 244949.

1. http://www.ferraramusica.it/
2. http://www.palazzodiamanti.it/pix/dario/parigi_348.jpg
3. http://www.palazzodiamanti.it/

---

afenice (2011-04-13 10:06:28)
ESOPO E LA VOLPE Museo di Storia Naturale Via De Pisis 24 Orario: 9.00-18.00 - chiuso lunedì Ingresso: gratuito Dal 16 aprile al 30 giugno Informazioni Tel. 0532 203381 museo.storianaturale@comune.fe.it Mostra di immagini ispirate alle fiabe di Esopo, dall'antichità classica al primo Novecento. Inaugurazione sabato 16 ore 17.00 http://storianaturale.comune.fe.it cod. 13 UNF(O)UNDED 32 curatori, 30 grandi opere, 10 audioguide, 1 ora di arte contemporanea Casa di Ludovico Ariosto Via Ariosto 67 Orario: 10.00-13.00/15.00-18.00; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali Ingresso: gratuito Dall'11 marzo al 30 aprile Informazioni Tel. 0532 244949 Collettiva di grandi esponenti dell'arte contemporanea internazionale cod. 14 UNA BIBLIOTECA ITALIANA La civica di Ferrara 1861-1891 Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto Via Scienze 17 Orario: da lunedì a venerdi 9.00-18.45; sabato 9.00-13.00 Ingresso: gratuito Dal 13 aprile al 30 giugno Informazioni Tel. 0532 418218 info.ariostea@comune.fe.it Mostra di libri e documenti nell'ambito delle celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia Inaugurazione martedì 12 h. 17.00 cod. 19 RISORGIMENTO ATTUALE: SEGNALI DI RIGENERAZIONE Maria Livia Brunelli home gallery Corso Ercole I d'Este, 3 Orario: Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00 Ingresso: libero Dal 19 marzo al 12 giugno Informazioni Tel. 346 7953757 mlb@marialiviabrunelli.com In mostra le opere di Paolo Bianchi e Fabio Pietrantonio che hanno interpretato il concetto di Risorgimento collegandolo all'attualità http://www.marialiviabrunelli.com cod. 25 CAOS ORDINATO Porta degli Angeli Via Rampari di Belfiore 1 Orario: 10.00-12.30/15.00-19.00 Ingresso: gratuito Dal 10 al 25 aprile Informazioni Tel. 0532 418306 - 333 947017 info@portadegliangeli.org Visioni grafiche di Erto Zampoli http://www.portadegliangeli.org/index.php?id=29 cod. 25 MARIO PIVA Collezione dello scultore Sala Permanente Via Cisterna del Follo 39 Orario: Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione. Ingresso: gratuito Mostra permanente Informazioni Tel. 0532 207323 / 347 0466740 Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo. cod. 28 FERRARA NEL RISORGIMENTO Palazzo Municipale - Salone d'Onore Piazza Municipio Orario: da lunedì a venerdì 8.00-14.00 Ingresso: libero Dal 16 marzo al 30 aprile Informazioni Tel. 0532 419111 Una mostra per ripercorrere la nostra storia attraverso lettere, documenti a stampa, manifesti, cimeli, diplomi e medaglie dell'epoca risorgimentale cod. 80 LE FANTASIE MATERICHE Zen Via della Luna 34 Orario: mar., mer, ven. e sab. 15.00-19.30 Ingresso: libero Dal 27 marzo al 15 maggio Informazioni Tel. 349 4511724 Personale di Sandra Boccafogli cod. 90

Stormi nel cielo (2011-04-13 11:47)

[1]

Mercoledì **13 Aprile**, alle ore **21,00**, presso la

Sala Zarri del Palazzo del Governatore di Cento

l' Assessore alla Cultura **Daniele Biancardi** introduce

Marinella Galletti e **Giorgio Celli**

che parlano di "**Gli stormi nel cielo**" (Maremmi Editori Firenze, 2011)

ultimo libro di Marinella Galletti.

[2]http://www.firenzelibri.com/libri/9788851721961.html

[3]http://www.csart.it/index.html?pg=28 &id=81 &from=5 &idPg=4 &idn=344

Opera finalista nel 2008 al Premio Letterario Città di Forlì per il Romanzo Inedito,

nel 2009 riceve menzione di merito al Premio L'Autore.

Edito in collaborazione con l' Assessorato alla Cultura del Comune di Cento in occasione della

XIII Settimana della Cultura

Diario di un tossicodipendente.

L' introspezione di un giovane uomo: rassegnato, senza ideologie e senza speranze reali…

Evento XIII Settimana della Cultura

Per informazioni: 051 6835031

e-mail: [4]*alinelmar@alice.it*

1. http://www.bondeno.com/2011/04/13/stormi-nel-cielo/stormi/
2. http://www.firenzelibri.com/libri/9788851721961.html
3. http://marinellagalletti.oneminutesite.it/
4. mailto:alinelmar@alice.it

Giorgio e Gabriele Rigon (2011-04-14 08:45)

Nell'ambito della rassegna Padova Aprile Fotografia - ***I territori del corpo*** - si inaugura **venerdì 15 Aprile alle ore 18.00** nello Spazio Fotografico Le Buonevoglie (Corso del Popolo 8d), la mostra **"Giorgio e Gabriele Rigon. *Segni, Calligrammi, Simbologie, Seduzione*"**.

[1]

Giorgio Rigon

Promossa dall’Assessorato alla Cultura – Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova, con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, e in collaborazione con il Gruppo Fotografico Antenore, l’esposizione propone una serie di fotografie in bianco e nero dove l’essenza della bellezza è rappresentata dalla gestualità femminile, dal movimento e dalle dinamiche individuali con cui si caratterizza la poetica dei due fotografi.

La luce e gli effetti chiaroscurali sono la cifra della sensibilità dell’indagine di Giorgio e Gabriele Rigon, padre e figlio, entrambi fotografi da lungo tempo.

La figura femminile è centro della loro riflessione estetica, la quale risulta essere espressione della forma umana e della natura, ispiratrice di irresistibili seduzioni.

Giorgio Rigon con i suoi scatti ci rimanda alla mente le icone della cultura “Pop” con segni grafici caratterizzati da essenzialità, cromatismi appena accennati e forme circoscritte.

Gabriele Rigon, invece, si concentra sul concetto di "eros", quale essenza stessa *di* un’*altra* femminilità in cui risaltano morbide luci che accarezzano i corpi rendendoli vivi e mobili.

Gabriele Rigon

Giorgio Rigon nasce a Treia, in provincia di Macerata, nel 1933. Svolge la carriera militare come Ufficiale degli Alpini raggiungendo il grado di Generale di Brigata. Si occupa di fotografia e di arte. Ama definirsi un artigiano della camera oscura, dove lavora esclusivamente con quattro ingranditori tutti progettati e costruiti con le proprie mani. Da oltre vent'anni si dedica alla ricerca storico-militare raccogliendo reperti fotografici d'epoca. Ha pubblicato libri e ha tenuto conferenze circa gli eventi del nostro paese. È insignito dell'onorificenza di "Maestro della Fotografia Italiana" e dei riconoscimenti internazionali AFIAP e EFIAP. Nel 2004, la Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche lo nomina "Autore dell'Anno".Vive ed opera a Bressanone in provincia di Bolzano.

Gabriele Rigon nasce nel 1961. È pilota di elicottero dell'esercito e ha cominciato a fotografare durante le missioni militari di pace. Le sue immagini sono state una testimonianza visiva dei recenti conflitti quali Namibia, Kurdistan, Iraq, Albania, Somalia, Bosnia, Afganistan e Libano. Negli ultimi anni i suoi interessi fotografici si sono spostati

sullo studio del corpo e della bellezza femminile. Ha realizzato oltre quaranta copertine di libri internazionali, tra cui quelle dei libri della scrittrice Melissa P., e la copertina del Best Seller *E li chiamano disabili*, di Candido Cannavò. Ad aprile del 2006 è uscito il suo secondo libro fotografico intitolato *ROXANNE,* edito dall'editore tedesco Daab. Ha realizzato inoltre il *Calendesercito 2007*, il calendario istituzionale dell'Esercito Italiano, ed è stato scelto per rappresentare l'Italia in un libro internazionale sull'arte del nudo, progetto della prestigiosa casa editrice Dorling Kindersley.

***

Padova Aprile Fotografia 2011 - *I territori del corpo*

Giorgio e Gabriele Rigon

"*Segni, Calligrammi, Simbologie, Seduzione*"

Mostra promossa da

Comune di Padova, Assessorato alla Cultura - Centro Nazionale di Fotografia

con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

in collaborazione con il Gruppo Fotografico Antenore

Padova, Le Buonevoglie Spazio Fotografico, Corso del Popolo, 8d

16 aprile – 15 maggio 2011

Inaugurazione venerdì 15 aprile ore 18.00

Orario mostra:

lunedì – sabato 8.00 – 18.00

chiuso domenica

Centro Nazionale di Fotografia, Corso Garibaldi, 29 35122 – Padova, Italia

1. http://www.bondeno.com/2011/04/14/giorgio-e-gabriele-rigon/sembianze-1990/
2. http://www.bondeno.com/2011/04/14/giorgio-e-gabriele-rigon/gabriele-rigon010/

Cabaret a Bologna (2011-04-14 09:47)

[1]

Giovedì 14 aprile alle ore 20 inaugura il Teatrino degli Illusi - ex Italico - (Vicolo Quartirolo, 7 – 40121 Bologna. Tel: 051.272697), **il nuovo progetto di cabaret e spettacolo dal vivo, ideato da Giovanni Cacioppo**, noto attore comico che ha le redini della direzione artistica **e da Massimiliano Princigallo**, direttore tecnico del Teatrino.

A metà strada fra un luogo di ritrovo serale ed un vero e proprio teatro, quello degli Illusi è **un progetto innovativo che non ha termini di paragone**, almeno non nella

città di Bologna. L'aria che si respira entrando nel nuovo spazio, emerso dopo una accurata ristrutturazione che è durata due anni, è quella tipica del **café-chantant, un luogo dove si svolgevano piccole rappresentazioni teatrali e numeri di arte varia** (operette, giochi di prestigio, balletti, canzoni ecc.) **mentre il pubblico, comodamente seduto ai tavoli, poteva consumare la propria bevanda**.

Lo spazio del Teatrino degli Illusi è **suddiviso in due aree – il foyer con il bar e la sala teatro – il tutto soppalcato da una grande balaustra in legno** che attraversa l'intera area e dal quale **è possibile ammirare lo spazio del Teatrino dall'alto**. Con la ristrutturazione, sono stati rispettati i canoni estetici del locale, rivisitando lo stile della prima versione del night, quando si chiamava ancora *Mundo de Noche*. Legno scuro e carta da parati fanno da leit motiv dell'arredamento che è arricchito da dettagli di design vintage: specchi, appendiabiti e lampade originali degli anni '30. **Originali dell'epoca del famoso night, anche l'ampio bancone-bar e le tende in velluto rosso** che separano il teatro dal foyer e che decorano le uscite di sicurezza. **Il palco ha dimensioni modeste ma è attrezzato come quello dei grandi teatri.** Può ospitare compagnie ridotte, One Man Show, duetti o piccole formazioni musicali. Le quinte, che celano i camerini degli artisti, grazie alla caratteristica del doppio ingresso, si prestano anche a sfilate e esibizioni multiple.

Aperto dalle 18 alle 02 il Teatrino degli Illusi ha una semplice regola che è anche **la sua caratteristica principale: dalle 18 alle 21 è aperto solo il foyer e la balaustra** dove scoprire tanti spazi accoglienti per fare aperitivo, scegliendo fra le etichette di vini pregiati proposti dalle migliori cantine locali e nazionali. **Alle ore 21.00, quando** si aprono le tende che separano la zona bar dal teatro, **solo le persone munite di biglietto potranno accedere alla grande sala** dove saranno accompagnati ai rispettivi tavoli dalle maschere. **Alle 21.30 in punto al via lo show e da quel momento si spengono le luci, le tende si chiudono, il servizio bar è sospeso e come in un vero teatro, il silenzio sarà assoluto.** Nessun nuovo avventore potrà entrare fino al termine dello spettacolo e non sarà permesso accedere al foyer per non disturbare attori e pubblico. **Al termine dello spettacolo, verso le ore 23.00, il Teatrino riprende il servizio bar e riapre le porte al pubblico**. (Info sul costo dei biglietti e prenotazioni: 051.272697 oppure via email: [2] info@teatrinodegliillusi.com)

La programmazione – diversa tutte le settimane – propone **ogni martedì, giovedì, venerdì e sabato** serate a base di cabaret con i grandi comici di richiamo nazionale provenienti dalla tv e dal teatro ma anche ospiti locali, campioni della comicità nostrana; **il mercoledì** è capitanato da Guglielmo Pagnozzi è dedicato alla musica jazz locale; **la domenica** è la serata targata "Talent Scout". Il Teatrino mette a disposizione il proprio palco a tutti coloro che desiderano cimentarsi in una esibizione di cabaret, danza, teatro, musica, giochi di prestigio, intrattenimento (per informazioni e per proposte sulla serata Talent Scout: [3] info@teatrinodegliillusi.com). Il **lunedì** è la giornata di risposo settimanale.

1. http://www.bondeno.com/2011/04/14/cabaret-a-bologna-2/illusi2/
2. mailto:info@teatrinodegliillusi.com
3. mailto:info@teatrinodegliillusi.com

afenice (2011-04-14 09:49:01)
Programma Teatrino degli Illusi da mercoledì 13 a domenica 17 aprile 2011 Mercoledì 13 aprile: Preview Addetti ai lavori ore 20.00: Opening con aperitivo e buffet ore 21:00: Concerto Guglielmo Pagnozzi Quartet Ingresso su invito Giovedì 14 aprile: Inaugurazione dalle ore 18 alle 21: Opening aperitivo e buffet (ingresso libero) ore 21.30: Per fare chiarezza. Regia di Enzo Jannacci - Spettacolo di cabaret con Bove e Limardi Ingresso spettacolo: 10 euro. Dopo le ore 23: ingresso libero. Venerdì 15 aprile dalle ore 18 alle 21: Opening aperitivo e buffet (ingresso libero) ore 21.30: Non solo Buozzi - Spettacolo di cabaret con Malandrino e Veronica Ingresso spettacolo: 15 euro. Dopo le 23: ingresso gratuito. Sabato 16 aprile dalle ore 18 alle 21: Opening aperitivo e buffet (ingresso libero) ore 21.30: Canzoni in corso - Spettacolo di cabaret con Stefano Nosei Ingresso spettacolo: 15 euro. Dopo le 23: ingresso gratuito. Domenica 17 aprile dalle ore 18 alle 21: Opening aperitivo e buffet (ingresso libero) ore 21.30: Quando non c'è più scampo ci mangiamo la seppia! - Spettacolo di cabaret con Domenico Lannutti Ingresso spettacolo: 10 euro. Dopo le 23: ingresso gratuito.

Nonantola film festival: il concorso (2011-04-15 04:45)

4 giorni corti 2011

4 giorni corti è la gara di cortometraggi del *Nonantola Film Festival* che nella sua quinta edizione si terrà **dal 27 aprile al 1 maggio 2011** e che nelle quattro edizioni precedenti ha visto un totale di 264 cortometraggi prodotti.

La gara è aperta a tutti **senza alcun costo di iscrizione**.

L'obiettivo della gara è quello di mettere in luce il territorio, le storie e i personaggi **di Nonantola** con una formula secondo cui in **4 giorni** i partecipanti devono lavorare alla sceneggiatura, alla produzione e alla postproduzione di un cortometraggio di **4 minuti** le cui caratteristiche saranno rese note solo ad inizio gara.

Non si tratta quindi di un concorso per cortometraggi già prodotti ma di una gara che prevede che i cortometraggi vengano **realizzati per intero nei 4 giorni** dal 27 aprile al 1 maggio.

Tra i cortometraggi consegnati verranno selezionati i 20 finalisti che verranno proiettati durante la serata finale del Festival (l'**8 maggio** presso la Sala Troisi a Nonantola).

Quella stessa sera una giuria valuterà le opere e attribuirà i premi:

- **miglior cortometraggio** (premio di **1000 Euro**)
- **secondo** classificato (premio di **500 Euro**)
- **terzo** classificato (premio di **250 Euro**).

Sono previsti anche un premio assegnato dal pubblico, uno assegnato dagli iscritti finalisti ed un riconoscimento per il cortometraggio che valorizza maggiormente Nonantola.

Sabato **14 maggio** invece avranno spazio i cortometraggi non finalisti con la proiezione e l'incontro/dibattito con e fra le troupe.

Da quest'anno è attiva una nuova modalità di iscrizione che prevede di compilare entro martedì 26 aprile la SCHEDA DI ISCRIZIONE ON-LINE disponibile a [1]questo indirizzo.

Una volta compilata la scheda si dovranno **seguire le istruzioni ricevute** e spedire una copia di un documento di identità e il modulo ricevuto via e-mail firmato per l'accettazione del Regolamento.

Il giorno **27 aprile** sarà invece possibile iscriversi solo presentandosi direttamente al tavolo di registrazione fra la 19 e l'inizio della gara.

Tutti gli iscritti dovranno essere **presenti ad inizio gara** il 27 aprile.

Il **[2]REGOLAMENTO UFFICIALE** della gara è disponibile [3]qui.

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO UFFICIALE

La gara consiste nel realizzare in **4 giorni di lavorazione** un cortometraggio della **durata massima di 4 minuti**, dai titoli di testa ai titoli di coda compresa la colonna sonora (originale o per la quale si sia in possesso delle necessarie autorizzazioni).

Il cortometraggio **dovrà contenere** alcuni **elementi obbligatori** che verranno comunicati ad inizio gara e dovrà rispettare il **genere** assegnato per sorteggio durante la serata di inizio gara.

Almeno una scena del cortometraggio dovrà essere **ambientata a Nonantola** in modo chiaramente riconoscibile.

L'opera realizzata **non dovrà contenere materiale girato in precedenza** né spezzoni di altre opere video di qualunque tipo, pena l'esclusione dalla gara.

Il cortometraggio dovrà essere consegnato entro 4 giorni dall'inizio della gara su supporto DVD Video e non verrà restituito.

I cortometraggi verranno visionati dall'organizzazione che valuterà la presenza degli elementi obbligatori e designerà i finalisti. Durante la serata finale le migliori opere saranno proiettate pubblicamente e la giuria ufficiale assegnerà i premi ai vincitori.

I **cortometraggi finalisti** delle precedenti edizioni sono visibili [4]qui.

1. http://www.nonantolafilmfestival.it/4giornicorti_iscrizione_2011.html
2. http://www.nonantolafilmfestival.it/download/regolamento_4giornicorti_2011.pdf
3. http://www.nonantolafilmfestival.it/download/regolamento_4giornicorti_2011.pdf
4. http://www.nonantolafilmfestival.it/nff_corti.html

L'impresa irresponsabile (2011-04-16 11:08)

[1] Credo sia necessario chiedersi perché negli ultimi mesi, nel nostro territorio, vi sia un proliferare di richieste di insediamento di centrali a biogas.

A Bondeno già da 6 mesi è in funzione il polo di Energy Renews con 4 centrali da 1 megawatt, nel Comune di Vigarano Mainarda sono già iniziati i lavori, e le conseguenti proteste degli abitanti, per una centrale, da 1 megawatt, in Via Frattina.

E' già stata depositata da oltre 1 mese presso il Comune di Bondeno la richiesta per una nuova centrale da 1megawatt in Via Saccona. Così come pare vi sia l'interessamento per insediare un'altra centrale dello stesso tipo nel Comune di Poggio Renatico.

Non parliamo, poi, del numero di richieste di insediamento pervenute presso il Comune di Ferrara. Mi sembra palese che ci troviamo di fronte ad un business per chi si cimenta nell'impresa di produrre energia da fonti rinnovabili, con l'utilizzo di prodotti agricoli. Questo grazie ai certificati verdi di cui potranno usufruire per 15 anni.

Il problema vero è che questo tipo di centrale è nato ed ha la sua ragione primaria quando è a corredo di un allevamento zootecnico o suinicolo e sfrutta, producendo energia, gli scarti degli allevamenti o delle produzioni agricole. Io mi sono detto favorevole a questo tipo di produzione di energia proprio perché il processo anaerobico che è alla base del loro funzionamento non è in alcun modo inquinante, ma il loro proliferare rischia di creare veri problemi, oltre a quelli per gli insediamenti civili nelle loro vicinanze, per la sostenibilità delle produzioni agricole e per la reale economicità di questo tipo di produzione di energia. Per tacere delle problematiche che su vasta scala si stanno producendo distogliendo derrate alimentari dall'utilizzo umano o animale per produrre energia. Non è di oggi il notevole aumento del costo delle materie prime per l'alimentazione umana che crea problemi alimentari di notevole importanza per il mezzogiorno del mondo. Altro problema evidente è nel fatto che derrate alimentari che si sono ottenute consumando energia siano utilizzate non per l'alimentazione ma per produrre nuova energia. Basti dire che per coltivare un ettaro di mais occorrono 8 milioni di calorie, il mais prodotto in quell'ettaro se avviato al biogas produrrà 9 milioni di calorie! Questi due fatti combinati insieme, a lungo andare, potranno creare, e stanno già creando, notevoli problemi di squilibrio di risorse alimentari e di sostenibilità energetica che certo non possiamo risolvere a livello locale. Al nostro livello, però, dovremo lavorare affinchè questi insediamenti, considerati da più parti industrie insalubri non creino troppi problemi alle famiglie che vivono nelle loro vicinanze. A Bondeno, ormai da settembre, dalla centrale a biogas ciclicamente vi è l'emissione di odori insostenibili per chi abita nella zona e non solo. Un problema che non può più essere tollerato ancora a lungo e va risolto con estrema urgenza. In Via Frattina viene costruita una centrale, con conseguente passaggio di autocarri e trattori agricoli di grandi dimensioni, su una strada inibita al traffico pesante, dove è difficile il passaggio contemporaneo di due automobili. Ora ci troviamo con l'insediamento di una centrale a biogas in Via Saccona. Anche in questo caso non mancano problemi di viabilità, che dovranno essere approfonditi. Ricordo a tutti che Via Canal Bianco è stata rifatta 4 anni fa. Era in condizioni pietose per il fondo stradale avvallato e semidistrutto. Il tratto di competenza del Comune di Vigarano, rifatto qualche anno prima, ripresenta avvallamenti consistenti. Credo che serva ripensare a ciò che stiamo facendo. Qualche centrale poteva avere una ragion d'essere, il business che si è creato ci porterà solo grandi problemi sia a livello generale sia a livello locale.

Giovanni Nardini

Consigliere Comunale e Provinciale PD

L'impresa irresponsabile, Luciano Gallino, Euro. 11,38
[2]
Ordina da IBS Italia

1. http://www.bondeno.com/2011/04/16/limpresa-irresponsabile/marmagna/
2. http://www.ibs.it/code/9788806198701/gallino-luciano/impresa-irresponsabile.html?shop=2912

Centenario McLuhan (2011-04-17 09:36)

Mostra fotografico-documentaria

Messaggio o Massaggio?

Giochi d'immagine in Marshall McLuhan

A cura di Paolo Granata e Elena Lamberti

20-23 aprile 2011, Bologna, Piazza del Nettuno

Nell'ambito del **[1]Future Film Festival 2011**

La mostra inedita *Messaggio o Massaggio? Giochi d'immagine in Marshall McLuhan*, a cura di Paolo Granata e Elena Lamberti, propone un mosaico di immagini tratte dai libri meno conosciuti di Marshall McLuhan, pubblicati tra il 1967 e il 1969 quando il teorico canadese era all'apice della fama, osannato quale "alto prelato della cultura pop" e "metafisico dei media". Sono libri costruiti sull'idea di un punto di vista mobile, proposto in un collage narrativo che giustappone, accanto a riflessioni provocatorie e paradossali su *vecchi* e *nuovi* media, icone del contemporaneo e le riconfigura in una sorta di scrittura visiva suggestiva e potente. Un punto di vista mobile sperimentato fin dal primo volume pubblicato nel 1954 da un giovane Marshall McLuhan, allora professore di letteratura inglese all'Università di Toronto: *La sposa meccanica*. Il folclore dell'uomo industriale «usa immagina visive tipiche del nostro ambiente e le disloca attribuendo ad esse un significato dopo averle esaminate attentamente».

Sulla scia di queste riflessioni, la mostra propone un percorso fotografico che è ad un tempo omaggio alla ricerca mcluhaniana e gioco iconografico, testimonianza di un *modus operandi* e sfida ludica. L'idea è quella di utilizzare i simboli visivi altrove "impiegati nel tentativo di paralizzare la mente" come mezzi per darle, invece, energia. In volumi quali *Il medium è il "massaggio"* (1967), *War and Peace in the Global Village* (1968), *Counterblast* (1969), così come nel gioco di carte progettato da McLuhan, il *Dew-Line Deck*, le immagini usate per massaggiare la mente sono dunque decontestualizzate e sovrapposte,

proprio per rompere il meccanismo ipnotico, suggerendo nuovi spunti per comprendere la società. D'altronde, in una delle sue provocazioni McLuhan ci aveva avvertito: «Il futuro del libro è nella fascetta pubblicitaria!», intendendo con ciò una riflessione in aperta polemica nei confronti dei paradigmi stessi della scrittura, che suona d'altronde come un invito a cogliere le potenzialità delle forme espressive post-tipografiche.

Seguendo questa idea, la mostra propone una selezione di immagini tratte da questi volumi con l'intenzione di trasformale in sonde iconiche per esplorare ed esplorarci. Il colpo d'occhio, la visione d'insieme, così come i singoli frammenti diventano indizi di un'idea fondante del pensiero di McLuhan: applicare il metodo dell'analisi artistica alla valutazione critica della società. È la tecnica che porta ognuno di noi ad essere artista ovvero "individuo dalla consapevolezza integrale": al centro delle immagini stanno, infatti, i fruitori, laddove l'osservazione diventa una pratica d'azione fortemente inclusiva, nella quale tutti sono coinvolti. Spetta al fruitore, dunque, giocare con le immagini, e cogliere nel *massaggio* (percettivo) il proprio *messaggio* (cognitivo).

1. http://www.futurefilmfestival.org/

Concorso fotografico (2011-04-18 17:31)

È on-line sul sito [1]www.ldpf.it il bando del **[2]ROBERTO DEL CARLO - Lucca Digital PHOTO Contest 2011**, il prestigioso concorso internazionale del Lucca Digital Photo Fest, aperto a fotografi amatori e professionisti. Un appuntamento atteso, che si è rivelato un importante trampolino di lancio per i vincitori delle scorse edizioni.

Di grande spessore, come di consueto, la **giuria**: **Gabi Scardi** (presidente) curatrice, critico, docente universitario – **Renata Ferri** photoeditor "Io Donna - Corriere della Sera" e curatrice - **Michela Gattermayer** direttore "Velvet" - **Alessia Glaviano** photoeditor "Vogue Italia" e "Uomo Vogue" - **Michele Lupi** vicedirettore "Vanity Fair".

I premi: LDPF produrrà la mostra del progetto fotografico vincitore che sarà esposta nel contesto delle mostre presenti nel programma del Festival e promossa a livello internazionale.

Il vincitore sarà premiato il 26 novembre, durante la notte degli Awards al Teatro del Giglio, dove si svolgerà la cerimonia di consegna del Lucca Digital Photo Award al Main Guest 2011, il premio NIKON-TAF per la fotografia italiana, il premio per il fotogiornalismo 2011, il Lucca Digital BOOK Contest e il Lucca Digital VIDEO Contest.

Come partecipare:
I progetti fotografici dovranno essere inviati presso la segreteria organizzativa del Lucca Digital Photo Fest entro il 31 agosto 2011.

Il regolamento del contest, i dettagli circa la giuria e le specifiche tecniche, sono reperibili su [3]www.ldpf.it nell'apposita sezione del menu "concorsi".

1. http://www.ldpf.it/
2. http://www.robertodelcarlo.it/
3. http://www.luccadigitalphotofest.it/

Future Film Festival (2011-04-18 18:07)

Il viaggio alla scoperta del futuro del cinema si aprirà il 20 aprile con l'anteprima italiana di **Cappuccetto Rosso Sangue**, il film dalla regista di Twilight Catherine Hardwicke con Amanda Seyfried e Shiloh Fernandez. Il 21 aprile sarà ospite del festival Luc Besson, per presentare il suo nuovo film **Arthur 3 – La guerra dei due mondi**. Ma il ricco menù di chicche cinematografiche del FFF 2011 non finisce qui, da un assaggio di **Kung Fu Panda 2** al nuovo supereroe italiano di **Iros**.

[1]Scopri i film in concorso per Platinum Grand Prize
[2]Scopri i film fuori concorso
[3]Scopri le Follie di Mezzanotte

[4] Come ogni anno saranno tanti gli [5]eventi speciali che arricchiranno le giornate del Future Film Festival 2011. Vedremo il **making of di Rango**, l'ultimo film della Industrial Light & Magic, mentre la regista Leslie Iwerks illustrerà il film documentario sull'incredibile storia della casa di produzione di George Lucas **Industrial Light & Magic: Creating the Impossible**. Si celebrerà il centenario dalla nascita del massmediologo Marshall McLuhan con [6]**McLuhan 100**, ma anche la tecnica di animazione Flash. Lucio Dalla debutterà come doppiatore in [7]Apa, mentre l'artista [8]Eleuro sarà protagonista di un live painting.

[9]Scopri il programma di mercoledì 20 aprile
[10]Scopri il programma di giovedì 21 aprile
[11]Scopri il programma di venerdì 22 aprile
[12]Scopri il programma di sabato 23 aprile

1. http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/2011/anteprime-in-concorso/
2. http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/2011/anteprime-fuori-concorso/
3. http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/2011/follie-di-mezzanotte/
4. http://www.futurefilmfestival.org/it/wp-content/uploads/2011/04/rangor400.jpeg
5. http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/2011/special-events/
6. http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/2011/mcluhan-100/
7. http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/2011/apa/
8. http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/2011/eleuro-per-fff/
9. http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/2011/programma-mercoledi-20-aprile/
10. http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/2011/programma-giovedi-21-aprile/

11. http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/2011/programma-venerdi-22-aprile/
12. http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/2011/programma-sabato-23-aprile/

---

paolo (2011-04-22 09:10:11)
Visto che ormai tutti gli eventi sono a pagamento, sarebbe forse il caso di non utilizzare volontari, che non sono in grado di gestire situazioni specifiche e/o impreviste. Sarebbe anche il caso di cominciare a decentrare almeno parte delle manifestazioni in luoghi raggiungibili e con ampio parcheggio: ormai il centro delle città è invivibile. Anche solo per accedere alla Sala Borsa, bisogna scavalcare corpi umani distesi sul selciato, sulle gradinate, fare file in piedi (non tutti i frequentatori di festival sono ragazzini); per non parlare dell'annoso problema dei bagni: assenti, guasti, sporchi, malfunzionanti. Auguri Italia!

Teatro a Occhiobello (2011-04-19 08:55)

MARTEDÌ 19 APRILE 2011 - ORE 21.15

Creazione collettiva Teatro Sotterraneo
POST-IT

Vincitore di Nuove Creatività, progetto sostenuto da ETI Ente Teatrale Italiano
con Sara Bonaventura, Iacopo Braca, Matteo Ceccarelli, Claudio Cirri
Drammaturgia Daniele Villa
Assistenza tecnica Cleto Matteotti, Alessandro Ricciardelli, Marco Santambrogio
Realizzazione scene Camilla Garofano, Giovanna Moroni
Coproduzione Centrale FIES in collaborazione con Teatro della Limonaia
Con il sostegno di Teatro Studio di Scandicci - Scandicci Cultura

Post-it*. Studio anatomico di una sciagura.** *«Un'esplosione attutita, un precipitare in scena di brandelli di carne con immediata raccapricciante pulizia, e grotteschi inviti mediatici alla calma. E poi un'elaborazione della morte con listino di film luttuosi, e manuale di liturgie funebri, di camuffamenti per una perdita. Il collettivo di ricerca Teatro Sotterraneo, con Post-it mette in gioco i linguaggi, le sequenze sgradevoli e i pietismi per una scomparsa violenta. E lo fa velocizzando un montaggio fitto di quadri - spezzoni metafisici come incubi o stereotipati come cronache trash - in un cubo di metri 5x5 foderato di guaine trapassabili di continuo da Sara Bonaventura, Iacopo Braca, Matteo Ceccarelli e Claudio Cirri. Fuori e dentro, i corpi hanno sospensioni coordinate di teste, di arti, di busti, come figure del pittore belga Michael Borremans. Lo studio anatomico di una sciagura, e la caustica drammaturgia di Daniele Villa esprimono una pro fonda e anti-enfatica attenzione per il mistero, spesso svenduto, della morte. Ed encomiabile è il lavoro dei quattro che attingono a diagonali ed elastiche onoranze per lo choc estremo, fino a che la camera ardente scompare con una canzone cupa di Antony».* ***Rodolfo di Giammarco da "La Repubblica", 31 marzo 2008

Si conclude la stagione teatrale del Comunale di Occhiobello. Ultimo appuntamento

realizzato dal Teatro Sotterraneo, (vincitore nel 2009 del premio "Lo Straniero" e il premio "Ubu Speciale", e nel 2010 del premio "Hystrio-Castel dei Mondi"), con lo spettacolo *Post-it*. Un volume cubico neutro, metri 5x5. Una guaina di teli neri. Quattro performer che aggrediscono la scatola teatrale da tagli e aperture. Partendo dalla formula *svelare occultando*, Teatro Sotterraneo imposta un funerale consapevole di stare sulla scena, una catena di montaggio che va dalla produzione all'imballaggio fino allo smaltimento; una presentazione scenica che offre e poi rimuove, impacchetta, mette via cose e persone. Post-it agisce per sottrazione: l'azione all'azione, il parlato al parlato, le cose alle cose, un sistema di frammentazioni entro cui i corpi agiscono in modo costretto - dagli spazi, dai materiali, dall'obiettivo di *togliersi*. *Post-it* è un recesso, un di menticatoio dove cercare e verificare ogni possibile Fine: nel consumo di oggetti, nell'esaurirsi di un discorso o di una partitura, nell'assenza che prelude sempre e comunque al ritorno.

[1]GUARDA IL VIDEO

Sara Bonaventura

Per informazioni: 349.8664714 - 0425.766111
[2]http://www.teatrocomunaleocchiobello.it - [3]info@teatrocomunaleocchiobello.it

INFO COSTI:
BIGLIETTI:
Platea e Galleria: intero 12 Euro, ridotto* 10 Euro
Ingresso ridotto fino ai 30 anni e sopra i 65
e per abbonati e spettatori del Teatro Comunale di Ferrara e Teatro De Micheli di Copparo

BIGLIETTERIE:
- Teatro Comunale di Occhiobello - Via Cavallotti, 32
- Comune di Occhiobello - Ufficio Relazioni con il Pubblico

- Webland2000 - Via Bongiovanni 36/c, Ferrara
- Tabaccheria Segnali di Fumo - C.so Martiri Della Libertà 73, Ferrara
- Bar Tabaccheria Estense - Via Pomposa 29, Ferrara
- Tabaccheria Poggi - Via Ladino 59, Porotto (FE)
- Tabaccheria Emme - Via Statale 207, S. Agostino (FE)
- Tabaccheria Italia - Corso Matteotti 11, Jolanda di Savoia (FE)
- Bar Pic Nic - Via Alighieri 2, Portomaggiore (FE)

1. http://www.youtube.com/watch?v=cMwDys_iq9g
2. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/
3. mailto:info@teatrocomunaleocchiobello.it

Libri e conferenze della settimana (2011-04-19 10:25)

INCONTRI ALLA BIBLIOTECA ARIOSTEA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
ven. h. 16.30; sab. h. 10.30
Ingresso: libero

» Martedì 19 aprile ore 17 - FOCUS

MOSTRI IN BIBLIOTECA -
Chi sta divorando i nostri documenti più preziosi? Le patologia della carta e il restauro dei libri.....aspetti bibliotecari ed entomologici.
Intervengono: **MIRNA BONAZZA** (responsabile manoscritti e rari Biblioteca Ariostea), **FAUSTO PESARINI** (direttore Museo di Storia Naturale) e **FRANCO ANTOLINI** (restauratore librario).
I libri sono preziosi veicoli di storie, conoscenze, esperienze, avventure, arte. Ma racchiudono anche in sé aspetti artigianali e tecnici e, tra questi ultimi, di fondamentale importanza è la loro conservazione. I materiali di cui sono costituite le pagine dei libri sono di natura organica (prodotti animali o vegetali) e quindi attaccabili da tarli, termiti, topi che possono provocare enormi danni mentre muffe e polvere rendono fragile la carta e creano un ambiente loro favorevole. Ma c'è chi contrasta scientificamente gli effetti del biodeterioramento dei nostri amati libri e che è in grado anche di offrire consigli per difenderli al meglio.
In collaborazione con il **Museo Civico di Storia Naturale**

[1]

» Mercoledì 20 aprile ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Chiara Crisciani e GABRIELLA ZUCCOLIN - MICHELE SAVONAROLA. MEDICINA E CULTURA DI CORTE (SISMEL - Ed. del Galluzzo 2011)

Ne parlano con le curatrici **FRANCO BACCHELLI e GIONATA LIBONI**

Una raccolta di saggi dedicati al medico della corte estense, già docente di medicina pratica all'Università di Padova, che delineano la figura del medico nel Quattrocento: oltre la competenza in ambito biologico e naturalistico, questi dimostrava di possedere un forte orientamento pedagogico ed etico intrecciato ai valori umanistici e alla cultura scolastica. Tra le righe che il Savonarola scrisse in latino e in volgare si può leggere la storia, lo stile di vita, la politica del bene comune dell'epoca e indagare i rapporti tra il principe e gli studiosi e i letterati di corte che caratterizzavano la Ferrara del '400.

A cura della **Facoltà di Lettere e Filosofia**

[2]

» **Venerdì 22 aprile ore 17 - READING IN TEATRO ANATOMICO**

POETESSE E POETI: IL PENSIERO COME FORMA DEL LINGUAGGIO - Incontro con lettura di brani poetici a cura di ROBERTO UBERTI

L'evento mira a cogliere l'infinita ricchezza del linguaggio poetico come espressione del pensiero: introspezione, ricerca, costruzione dell'impercettibile fil rouge che, travalicando le molteplici forme linguistico-sintattiche in cui ogni cultura condensa e raggruma il proprio modus comunicandi, attraversa inesorabilmente l'esperienza umana di qualunque continente e di qualsiasi epoca .

[3]

»**Mostra di libri e documenti**
Dal 13 aprile al 30 giugno in Sala Ariosto

[4]

Martedì 12 aprile la Biblioteca Ariostea celebra il 150° dell'Unità d'Italia con l'inaugurazione di una **speciale mostra di libri e documenti d'epoca risorgimentale** e una apertura

serale straordinaria in compagnia di Mazzini, Cattaneo, Cavour, Nievo, Leopardi, Cavour e della Contessa di Castiglione.
Vedi invito mostra in formato pdf [5]Mostra 150° dell'Unità d'Italia
Ulteriori info sulla mostra in formato pdf [6]mostra _aprile _2011.pdf

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile on-line al seguente indirizzo:[7]**Calendario Attività culturali**

– – – –

Biblioteca Comunale Bassani - Auditorium
P.zza Emilia 1 - Barco Ferrara

Orario:
17.00
Ingresso: libero

19 aprile

Informazioni
Tel. 0532 797414

Da Pontelagoscuro ai gulag attraverso l'emigrazione antifascista - Elodia e Lino manservigi Conversazione a partire dal libro *Storie di esilio, di fuga e di deportazione*
[8]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 01

REINVENTARE UN PAESAGGIO FLUVIALE Storie e progetto del Po ferrarese

Museo Archeologico Nazionale, Sala delle Carte Geografiche
Via XX Settembre, 122

Orario:
16.00
Ingresso libero

19 aprile

Informazioni
Tel. 0532 66299
Ingresso: gradita conferma

Conferenza di R. Farinella e M. Ronconi sui fiumi e porti nell’antichità.

cod. 01

I MARTEDI’ DI CASA CINI Quaresima 2011

Casa Giorgio Cini
Via Boccaleone di S. Stefano 24

Orario:
21.00
Ingresso: libero

19 aprile

Informazioni
Tel. 0532 241672

Incontro in preparazione alla pasqua: lettura dei misteri della facciata romanica della Cattedrale di Ferrara Prof. M. Di Stefani

cod. 01

VITE IN TRANSITO Presentazioni librarie e incontro con l’autore

Associazione Nadiya
P.tta S. Etienne19

Orario:
20.30
Ingresso: offerta libera

20 aprile

Informazioni
Tel. 0532 768368

Il gambero nero, ricette dal carcere di M. Marziani e D. Dutto
Al termine buffet con prodotti tipici dell’est europeo

cod. 02

ALKAEMIA Iniziative 2011

Alkaemia
Via Pioppa 176

Orario:
Ingresso: offerta libera; prenotazione obbligatoria

20 aprile

Informazioni
Tel. 392 4265216

Anam il senza nome proiezione dell’ultima intervista a Tiziano Terzani. Condivisione e dialogo finali

cod. 02

LIBRI...TENACEMENTE LIBRI Conversazioni in Castello

Castello Estense - Sala dei Comuni

Orario:
17.00
Ingresso: libero

20 aprile

Informazioni
Tel. 0532 209370

L’ideale classico. Saggi sulla tradizione classica nella pittura del Cinquecento e del seicento presentazione del libro di C. Gnudi.

cod. 02

INCONTRI DEL GIOVEDI’

Associazione Olimpia Morata
Via De’ Romei 38

Orario:
18.00
Ingresso: libero

21 aprile

Informazioni
Tel. 0532 209370

Trilussa letture dalle liriche di Trilussa recitate in romanesco originale. Videoproiezione di immagini, sottofondo musicale e happy hour.

cod. 03

LEZIONI DI ARTE E STORIA FERRARESE

Mercatino del libro e del fumetto
Via Scienze 12

Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00

21 aprile

Informazioni
Tel. 0532 205804

Il giardino simbolico estense. Significati nascosti e messaggi occulti a cura di M. Torboli

cod. 03

150 ANNI DI UNITA' D'ITALIA: origini e conseguenze

Galleria d'Arte Marchesi - Guido Ristornate
Via Vignatagliata 41/49

Orario:
18.30
Ingresso: libero

22 aprile

Informazioni
tel. 0532 711052

Conferenza sul tema della Restaurazione in Europa dopo 1815 e sui moti carbonari fino al 1848.

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/pix/biblioario/mostra_150_invito_big.jpg
5. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/mostra_150_invito.pdf
6. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/mostra_aprile_2011.pdf
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
8. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

---

afenice (2011-04-20 12:42:52)
NOVITA' IN LIBRERIA Donato Anzante Laurenziello il Brigante ISBN: 978-88-7418-644-0 Pagine 126 Euro 12,00 ed. 2011 "S. Stefano del Sole, Novembre 1804. Anche quella sera, come spesso accadeva, la cricca di amici s'era ritrovata nell'angusta cantina di Antonio Pisapia. Disposti a triangolo, intorno a più tavoli messi assieme, gli amici stavano stretti, l'uno a ridosso dell'altro, alla disperata ricerca di calore. Al centro dei tavoli, l'immancabile damigianetta di vino ben protetta da due mani poderose. Una battuta spiritosa, una finta minaccia, e giù sfrenate risate; così s'andava avanti giocando alla passatella. Intorno al tavolo si beveva in continuazione, non tanto per la sete, quanto per tenere umide le laringi ed intonare alla meglio una canzonetta popolare, accompagnata ad ogni giro di carte, con la tipica tammorra ed un flauto grezzo ricavato da una canna." Lorenzo de Feo, alias Laurenziello, figura descritta in tutto il suo sinistro fascino, con oltre 180 omicidi commessi insieme alla sua banda che contava circa 60 uomini. Non mancano i contatti con Fra Diavolo, il colonnello Hugò (padre di Victor) e l'intendente del Principato Ultra G. Mazas. Il tutto racchiuso in una affascinante storia d'amore. Acquistabile presso: [1]IBS Italia ————————————————————————————- Ottaviano Naldi L'ultimo brandello di un caffè d'artisti ISBN: 978-88-7418-660-0 Pagine 136 Euro 12,00 ed. 2011 "Vacillo, m'appoggio con un gomito al muro scrostato. L'ondata di un tempo lontano m'invade stanze dell'anima, richiuse con forza a chiave. Senso di soffocamento, cerco il respiro oltre la porta d'ingresso, mentre le dita lasciano cadere a terra quella calligrafia che sembra scomporsi ed entrarmi nel cervello con lettere rampicanti. L'aria gelida mi riporta al presente. Bratislava si è risvegliata sotto la neve, i grandi mucchi si sono ammassati agli angoli esposti al vento. Cielo d'acciaio in una pentola d'acciaio. Sorrido risalendo le scale. Assaporo dagli antri oscuri della memoria d'un tempo remoto, il primo incontro con Ottaviano Naldi. Il mio passo si fa più lento ad ogni gradino, per visualizzare meglio quelle giornate, arricchendole dei colori delle emozioni che provai. Non potrò mai scordare quegl'anni meravigliosi. Ricordo ogni momento come se fosse ieri. È il ieri che scompare in me, il ieri, giorno dopo giorno, che se ne scivola via in una vita insulsa. Ma quegl'anni meritano di dire la vita è bella ed io l'ho vissuta, seppure per pochi granelli di clessidra. Vent'anni fa, su un piccolo ramo del delta del Po, dove tutto scorreva lento, melmoso, in argini ben definiti e fortificati, l'apertura di un nuovo locale avrebbe provocato un'ondata di pura freschezza ed innovazione maledetta." Lorenzo Valenti un poeta maledetto ormai felicemente sposato con prole, in ferie a Bratislava paese natio della moglie, riceve lettere dal vecchio pittore Ottaviano Naldi. Questo gli chiede di scrivere la sua biografia in memoria dei bei tempi trascorsi assieme all'ultimo brandello di un caffè d'artisti. La nostalgia per una vita da bohemien manda in crisi il protagonista che ricomincia a sballarsi e a frequentare prostitute. Acquistabile presso: [2]IBS Italia

1. http://www.ibs.it/code/9788874186440/anzante-donato/laurenziello-il-brigante.html?shop=2912
2. http://www.ibs.it/code/9788874186600/naldi-ottaviano/ultimo-brandello-di-un.html?shop=2912

Oratorio della Crocetta (2011-04-20 08:10)

In occasione dell'imminente uscita di un bel volume che rende conto del restauro e dei più recenti studi sull'Oratorio della Crocetta di Penzale, **mercoledì 20 Aprile 2011 alle ore**

18.45 presso la Pinacoteca Civica Il Guercino di Cento inaugura "L'Oratorio della Crocetta tra storia e restauri", mostra documentaria sulle testimonianze storielle, i reperti e le prospettive di ricerca che hanno accompagnato dieci anni di attività di riscoperta, tutela e valorizzazione di una delle più significative testimonianze dell'arte e della devozione popolare del territorio. La mostra sarà visibile fino al 26 Giugno 2011.
Dialogando con le opere esposte nelle sale del piano terra, i documenti storici originali e i ritrovamenti degli scavi saranno finalmente visibili insieme ad una serie di pannelli didattici per accompagnare il pubblico nella comprensione dell'importanza assunta nei secoli dall'Oratorio, che con i suoi affreschi del XV sec. costituisce un prezioso centro di spiritualità e cultura.
Una sezione della mostra sarà dedicata al restauro che da alcuni anni lo ha restituito alla sua originaria bellezza e alla fruizione pubblica, grazie all'impegno profuso dall'Associazione Crocetta ONLUS, promotrice della mostra e del volume, che grazie al coinvolgimento diretto dei cittadini e delle istituzioni si è prodigata per reperire le risorse necessarie a salvare l'Oratorio dal gravissimo degrado nel quale era lentamente scivolato.
L'iniziativa è realizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e l'Archivio Storico comunale di Cento, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso le due Soprintendenze per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici e per i Beni Archeologici competenti, e l'Archivio Arcivescovile di Bologna.
La mostra potrà essere visitata con visite guidate gratuite riservate a scolaresche e gruppi di almeno 5 persone, contattando l'Ufficio IAT Informaturismo del Comune di Cento:
051 6843334 / 0516843330 informaturismo@comune.cento.fe.it

Guardando le stelle (2011-04-20 12:40)

GUARDANDO LE STELLE
Tempo si Stelle e **osservazioni astronomiche** organizzate dal Carc, con il patrocinio del Comune, e il Gruppo Astrofili Discovery (GAD). L'appuntamento è per **SABATO 30 APRILE** nell'**Osservatorio astronomico BOREO** situato presso **l'Agriturismo "La Cascinetta"**. Il nuovo. Osservatorio è stato inaugurato il 29 marzo 2009, ubicato presso l'Agriturismo "La Cascinetta" in via Sant'Elia 1 sulla strada Scortichino/Bondeno. Il merito della realizzazione va al Gruppo Astrofili Discovery, Associazione costituitasi nel 1999, che ha come scopi primari la divulgazione dell'Astronomia amatoriale, con progetti mirati rivolti alle scuole, nonché la ricerca e l'affinamento delle tecniche di ripresa astronomica. L'Osservatorio è dotato di una Cupola metallica girevole di 3 metri di diametro e di due telescopi (riflettore e rifrattore) ed è aperto al Pubb lico gratuitamente nei fine settimana. Chi volesse iscriversi al GAD o semplicemente avere informazioni, può farlo via posta elettronica a [1]fomalaut10@yahoo.it , oppure al numero 335-6535605.

GIORGIO GABER E I "PICCOLI SPOSTAMENTI DEL CUORE"
Un autore insolito per le Serate di Narrazione: **GIORGIO GABER**, interpretato da **Simone Maretti**, accompagnato al pianoforte da **Alessandro Pivetti**. L'incontro – promosso dal Carc/Università della Terza Età, Assessorato alla Cultura e Liceo – è per **giovedì 28 aprile** alle ore 21.00 nell'Aula Magna del Liceo Scientifico "M.Morandi". Si tratta di "**Piccoli**

spostamenti del cuore e altri monologhi", che hanno reso popolare e molto amato questa grande cantautore (anche vicino a noi: i suoi spettacoli al Teatro Storchi di Modena registravano sempre il tutto esaurito), che ha lasciato il segno in tante generazioni, e ancor oggi il suo "La libertà è partecipazione" viene cantato nelle trasmissioni televisive.

FINALE EMILIA CITTA' DI ARTISTI
Finale Emilia, città d'arte e di artisti, presenta due mostre. La prima è di **Silvano Guidetti**, in arte **Gusi**, **visitabile fino al 25 aprile** nella Chiesa dell'Annunziata in via Saffi, ormai sede stabile di mostre. L'esposizione rimane aperta il sabato e la domenica dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 16.00 alle 19.00; il mercoledì dalle 10.00 alle 12.00. Si riceve anche su appuntamento: 339.4301206. La mostra presenta anche una finalità benefica: l'eventuale ricavato sarà interamente devoluto all'Istituto Sacro Cuore di Finale Emilia.
Arte al femminile, invece, nella sala mostre di via Cesare Battisti (di fronte al Duomo): **Marilena Goretti** e **Miranda Pola** espongono le loro opere grazie alla collaborazione del Club delle Arti e con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura. La mostra è **visitabile fino al 1° maggio** con i seguenti orari: sabato: 16.00-18.30, domenica 10.00-12.00 e 16.00-18,30. Il 24 e 25 aprile ci sarà la sola apertura mattutina.

1. mailto:fomalaut10@yahoo.it

Telemedicina a Ferrara (2011-04-20 13:03)

Marcella Zappaterra, Presidente Provincia di Ferrara; **Alessandro Martelli**, Direttore del Centro ENEA di Bologna; **Giulia Angeli** di CUP2000 S.p.a e **Paolo Saltari**, Direttore Generale Azienda USL Ferrara hanno presentato il meeting d'apertura del progetto europeo SPES Support Patients through E-services-Solutions.

Il progetto pilota di telemedicina per pazienti con patologie respiratorie, demenze, handicap fisici, servizi per anziani durerà complessivamente 24 mesi -di cui dodici riservati agli studi clinici- ha un budget totale di **2.102.048,00 €uro** ed è finanziato con oltre **1.600,00 €uro** dal Programma di Cooperazione Transnazionale **Central Europe Programme** con il Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale.

"*Come direttore di un'azienda sanitaria del territorio,* -ha introdotto **Paolo Saltari, direttore generale AUSL Ferrara-***dico: ben venga questa esperienza che condivideremo con i colleghi di Austria, Slovacchia e Repubblica Ceca, perché ne abbiamo bisogno. Noi pensiamo che sarà un successo e ci permetterà, poi, di proseguire -anche in ambiti come la cardiologia- sulla strada della telemedicina che è certamente il futuro della medicina: una delle strade di sviluppo non solo in questo nostro paese, ma anche in tutti i paesi occidentali dove l'invecchiamento della popolazione va via, via, sempre più aumentando. A Ferrara, come d'altronde in tutta Italia, abbiamo tante persone anziane che, purtroppo, hanno, anche, delle malattie croniche che, però, in prospettiva, possono*

essere tranquillamente seguite con queste nuove tecnologie e questi nuovi protocolli clinici. Ecco il senso del nostro studio pilota".

170 mila euro il budget per lo studio pilota di Ferrara -di cui 40 mila sul bilancio dell'AUSL- che investirà anche per l'acquisizione di tecnologia hardware, sensori, connessioni internet e strumenti tecnico-clinici, tutti supporti che resteranno in possesso dell'Azienda USL per successive azioni di telemedicina.

4 STUDI CLINICI IN 12 MESI

SPES è l'importante continuazione di una precedente azione, sempre finanziata dall'Europa, che ha messo a punto OLDES, una piattaforma-sistema informatica interattiva, utilizzabile da qualsiasi personal computer, con il quale sono forniti servizi sanitari e di assistenza.

I quattro studi pilota di Italia, Austria, Repubblica Ceca e Slovacchia, riguardano 40 pazienti ciascuno che saranno monitorati, costantemente, sul piano clinico, per 12 mesi continuativi, e saranno sviluppati dall'Azienda USL di Ferrara che seguirà, da remoto, pazienti con patologie respiratorie croniche; dall'Università di Vienna coinvolgendo persone affette da demenze; da Pro DEEP della Repubblica Ceca che si rivolge, invece, a pazienti con handicap fisici; mentre Kosice, in Slovacchia, testerà con la piattaforma di telemedicina la possibilità di erogare servizi sociali a persone anziane fragili.

ENEA E IL COMITATO SCIENTIFICO

Il management ed il coordinamento di tutto il progetto SPES sono sotto la regia e responsabilità di ENEA sede di Bologna che ha maturato un'ampia esperienza a livello regionale, nazionale ed europeo come partner associato e come partner leader in ambito tecnologico proprio a partire da progetti europei come OLDES, Switch4Food, IRENE.

Enea ha il compito di definire la composizione di un Comitato Etico di alto profilo, con la presenza di un rappresentante del Ministero della Salute che avrà il compito di valutare i risultati del progetto e creare un sistema di telemedicina condiviso che risponda ai bisogni dei servizi alla salute.

La Technology Transfer Unit (UTT) di ENEA si occuperà dello sviluppo della ricerca e del trasferimento dei benefici/risultati. UTT di ENEA rappresenta, infatti, il motore di collegamento tra il mondo della ricerca e quello dell'industria e dei servizi per le innovazioni. Il campo d'applicazione dei progetti è ampio: dagli studi ambientali dei prodotti, come il ciclo di vita, alla collaborazione con le aziende nell'individuazione di standard di qualità.

CUP 2000

CUP 2000 S.p.A., società industriale leader in Italia nella sanità elettronica e nelle reti Internet per l'assistenza di tutte le aziende sanitarie della Regione Emilia Romagna, forte dell'esperienza europea elaborata con OLDES per realizzare un network multi canale per il tele-aiuto e lo sviluppo e l'integrazione di tecnologie innovative per l'intercettare eventi abnormi -come le cadute o comportamenti imprevisti- collabora con AUSL Ferrara agli aspetti di telemedicina del progetto SPES.

Compito di CUP 2000 è quello di far sì che i 4 studi pilota forniscano dati quantitativi che provino il potenziale successo della piattaforma su scala più ampia.

I PREZIOSI PARTNER TECNICI

Alla conferenza stampa sono intervenuti anche gli altri partner del Progetto SPES:

- **Il Fondo Sociale di Vienna (Austria) che assieme all'Università di Vienna, avrà la gran responsabilità di far aumentare la consapevolezza del mondo non scientifico e politico sull'importanza dell'adozione della telemedicina.**

- **L'Università Tecnica di Kosice (Repubblica Slovacca);**

- **Il Dipartimento di Cibernetica della Facoltà d'Ingegneria Elettronica dell'Università Tecnica di Praga**

(Repubblica Ceca).

- **Il Centro d'Eccellenza in Tecnologie per l'Informazione e la Comunicazione (Belgio) che adatterà la piattaforma di telemedicina alle specificità del progetto**.

OBIETTIVI DI SPES

SPES si basa su un precedente progetto europeo che ha preparato un sistema informatico interattivo su piattaforma denominato OLDES, utilizzabile da qualsiasi personal computer attraverso il quale sono forniti servizi alla salute efficaci ed efficienti.

L'esperienza tecnica ed amministrativa maturata nel progetto preliminare vuole studiare, ora, l'utilizzo di tale tecnologia anche per altre patologie ed in altri contesti dell'Europa Centrale.

L'integrazione delle esperienze del precedente progetto OLDES, in SPES, permetterà la definizione delle caratteristiche che i servizi di telemedicina devono possedere nelle regioni dell'Europa Centrale.

BENEFICI ATTESI

Il progetto contribuirà al rafforzamento, attraverso soluzioni innovative, della coesione interna dei paesi dell'Europa Centrale.

SPES permetterà l'utilizzo di uno strumento accessibile per l'invio di dati clinici, diminuendo i costi e gli sforzi connessi agli accessi dei pazienti ai Servizi Sanitari/Ospedalieri, in termini di trasferimenti, tempi morti, procedure burocratiche, supporto e tempo dedicato dei familiari.

Il progetto contribuirà allo sviluppo sostenibilità delle città e delle regioni trasferendo e sviluppando a livello locale uno strumento di telemedicina capace di ridurre i confini economici ed amministrativi degli enti coinvolti, attraverso il monitoraggio dei pazienti

situati nelle città e nelle periferie tramite un sistema centralizzato.

I Servizi Sanitari Locali saranno rinforzati grazie a servizi di telemedicina, con un conseguente impatto positivo sul benessere e l'autonomia dei cittadini, favorendo l'accesso a diagnosi e monitoraggio ai pazienti situati nelle aree rurali.

Le nuove soluzioni tecnologiche, non ultime, permetteranno, di ridurre il traffico automobilistico indotto per l'accesso alle strutture sanitarie, migliorando, di conseguenza, la qualità dell'aria, riducendo i consumi petroliferi e l'inquinamento. Infine, daranno la possibilità di risparmiare tempo, costi di gestione e di trasporto a carico dei pazienti e delle loro famiglie, diminuendo, al contempo, la spesa pubblica dei servizi sociali e sanitari.

Approfondimenti sono disponibili su [1]www.ausl.fe.it

1. http://www.ausl.fe.it/

Bologna in 3D (2011-04-21 07:42)

[1] Il 21 aprile, alle 18.30, al teatro Duse (via Cartolerie 42, Bologna), sarà presentato in anteprima assoluta il film in stereoscopia un **cartone animato 3D per il Museo della Città,** per la regia di Giosuè Boetto Cohen e prodotto da [2]Cineca e [3]Lilliwood: un viaggio a ritroso nella storia di Bologna guidati dal simpatico Apa, un personaggio animato con la voce di **Lucio Dalla**. Per l'anteprima del film, realizzato per il Museo della Città-Genus Bononiae della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, **sarà presente Lucio Dalla**, che racconterà al pubblico la sua straordinaria esperienza di doppiatore di un cartoon.

Il cortometraggio rappresenta une vera e propria novità da molti punti di vista. Per la prima volta un museo come [4]*Genus Bononiae-Musei nella Città* pone al centro delle sue gallerie una presentazione 3D. Si tratta del primo film in 3D realizzato in Blender con elevati standard storici ambientati in quattro scenari diversi: l'epoca etrusca, romana, rinascimentale e ai giorni nostri. Inoltre, è il primo cartone animato prodotto da Cineca.

1. http://www.futurefilmfestival.org/it/wp-content/uploads/2011/04/lucio_dalla.jpeg
2. http://www.cineca.it/
3. http://www.lilliwood.eu/
4. http://www.genusbononiae.it/

Teatrino degli illusi (2011-04-21 18:18)

[1]

Vicolo Quartirolo, 7 – 40121 Bologna. Tel: 051.272697

Mundo de Noche, Italico, Cinema Adriano e oggi
Teatrino degli Illusi
Ricostruzione storica dal 1963 al 2011

“Vent’anni fa ero un ragazzo, felicemente fidanzato e una sera decisi di andare all’Italico con un gruppo di amici, così per curiosità. Volevamo vedere com’era fatto questo posto di cui si parlava tanto e vedere con i nostri occhi cosa succedeva là dentro. Ci siamo andati di nascosto dalle nostre fidanzate. Siamo arrivati presto, forse troppo presto perché nella sala..che poi era molto piccola..non c’era ancora nessuno. Mi ricordo le luci soffuse..anche se si vedeva tutto. C’erano delle sedie e noi siamo andati subito nell’ultima fila e quando sono arrivate le prime persone ci hanno guardato male...avranno pensato che eravamo un po’ scemi ad arrivare così presto per poi prenderci i posti più lontani dal palco..Comunque sul palco non c’era ancora nessuno anzi c’era un telo bianco di quelli per le proiezioni..ma non davano mica dei film..era così per intrattenere prima dello spettacolo..mi ricordo che fra il pubblico c’erano molti signori, più grandi di noi..noi li chiamavamo “gli abbonati” perché erano disinvolti e si vedeva che erano stati lì spesso, c’erano anche dei militari..invece in un angolo ricordo un gruppo di giovanotti perché ho pensato che erano proprio come noi..Bè ad un certo punto sento la sigla di Sanremo e vedo che sullo schermo parte il festival, quello dei cantanti, allora uno dal pubblico urla: “Sono andato via da casa perché c’era Sanremo e me lo proiettate qui??” Dopo un gran brontolare e qualche risata lo schermo è salito su ed è iniziato lo spettacolo. Uno spogliarello normalissimo. Ah! Ci siamo divertiti come dei matti! Più che altro ridevamo per ogni cosa..eravamo ragazzi..” (tratto dal racconto di un barista del quartiere San

Donato)

“Ci ho lavorato nel 1982 e ho fatto un solo servizio (che non mi hanno mai pagato). Ai tempi era gestito ancora da René, mitico personaggio della notte bolognese, ideatore e gestore di quello che tutti ancora oggi chiamano Italico ma che allora si chiamava ancora Mundo de Noche. René aveva sempre una aria distinta. Girava per i tavoli con un bicchiere da sommelier al collo e assaggiava ogni bottiglia che serviva. Si racconta che René avesse un modo un po’ artigianale di auto-prodursi lo champagne..ottenendolo dal Pignoletto.” (tratto dal racconto di Vittorio, gestore del Bar Igea)

“Nel 1990 circa si chiamava Italico e la direttrice artistica era Moana Pozzi. Le mura erano state comprate da Schicchi, lo aveva comprato per lei..per far lavorare Moana. Poi è diventata famosa e l’Italico si è trasformato in qualcosa di triste. Ma a quei tempi era un luogo elegante. Moana Pozzi veniva a cena qui al mio ristorante tutte le sere. Una donna bellissima e intelligente, un caso raro per quel tipo di ragazze che facevano parte di quell’ambiente. Conoscevo René quando lavoravo all’Hotel Baglioni (nel ’57) e lui gestiva il Mokò, un night che si trovava dove ora c’è il Cinema Ambasciatori (Librerie Coop). Era il primo night di Bologna aperto dopo la guerra! Poi nel ’67 ho aperto il ristorante Immer in via San Giuseppe fino al 1987 e nel ’91 ho aperto il Petroniano ed è stato qui che ho rincontrato René che aveva aperto il Mundo de Noche. Era un night di lusso, ci andavano le coppie, le famiglie, la gente che aveva i soldi. C’era musica e le ragazze ballavano ma non si spogliavano. Pensi che René abitava sopra il locale e ci aveva fatto una piscina dentro casa sua! Dicevano tutti che era omosessuale ma io questa cosa non la so e non mi interessa. Era gentilissimo e mi portava sempre un sacco di gente a cena.” (tratto dal racconto di Modesto Casolari, gestore del ristorante-club Il Petroniano)

Trovate il programma degli spettacoli sul sito:

[2]http://www.teatrinodegliillusi.com/programma

1. http://www.bondeno.com/2011/04/21/teatrino-degli-illusi/illusi1/
2. http://www.teatrinodegliillusi.com/programma

---

apoforeti (2016-11-26 10:41:48)
Segno dei tempi Se andate al link indicato, adesso trovate un sito commerciale (in inglese) che pubblicizza un aspirapolvere per cani! E, per vedere il degrado di vicolo Quartirolo, fateci un giro con Google Maps in modalità Street View

Lezioni di vita (2011-04-22 10:41)

Una rana, immersa in una pentola d’acqua che si riscalda molto lentamente, inizialmente si trova bene, ma quando l’acqua incomincia a scottare non ha più le forze per saltare

fuori. In molti casi della vita quotidiana ci troviamo in situazioni simili: il contesto peggiora lentamente, impercettibilmente, e quando ci accorgiamo del pericolo è ormai troppo tardi, *come è avvenuto per la degenerazione dei programmi tv, del livello di istruzione o delle condizioni ambientali.* (corsivo nostro).
Diversamente il bambù, quando viene piantato, per molto tempo non dà segni di vita, fino a quando improvvisamente viene fuori un'intera pianta: ancora una metafora dalla natura per stigmatizzare un comportamento umano, in una società che ci abitua ad avere e volere tutto subito e dimentica che i risultati più importanti sono frutto di una lunga preparazione. Partendo da questo e altri apologhi, Clerc alza la voce e invita a prendere consapevolezza della realtà che ci circonda, un inno alla libertà di pensiero: per imparare ad accorgersi, nelle occasioni di tutti i giorni, quando è il momento giusto per saltare fuori dalla pentola.

La rana che finì cotta senza accorgersene e altre lezioni di vita, Clerc Olivier, Euro. 9,03
[1]
Ordina da IBS Italia

1. http://www.ibs.it/code/9788845266317/clerc-olivier/rana-che-fin-igrave-cotta.html?shop=2912

Giorgio Boschetti (2011-04-23 08:55)

[1]

Artista autodidatta, con sempre vive la voglia e la curiosità della ricerca e dello studio, Giorgio Boschetti (Finale Emilia 1951), dopo anni di attività di pittore ad olio, di acquerellista e di "inventore" di tecniche innovative, riesce a stupire chi guarda le sue opere con originali esiti estetici. Sperimentatore di mezzi e strumenti, piega alla sua sensibilità artistica immagini nate dalla fotografia, intervenendo alla fine del processo di stampa incidendo la pelle della carta e svelandone l'anima neutra che, sotto il bulino di Boschetti,

diventa fonte di luce, diventa esaltazione dei particolari, svelatrice di emozione, creatrice di ectoplasmi sospesi oltre la verità di ripresa. L'operazione artistica parte dal cuore dell'artista che coglie, attraverso lo sguardo, frammenti di realtà; la macchina fotografica è nelle sue mani solo un mezzo di registrazione di un'immagine vista a priori, selezionata tra le infinite possibilità dei punti di vista. Una volta eseguita la stampa, Boschetti ritrova quel particolare che lo aveva colpito e comincia la seconda fase del suo lavoro, quella di svelamento del potenziale estetico chiuso in quel taglio, incidendo la superficie della fotografia. Operazione quanto mai delicata, perché irreversibile. Con decisione o leggerezza la mano dell'artista guida il punteruolo a graffiare, puntinare, accarezzare l'epidermide dell'immagine, esaltandone punti di luce e tridimensionalità, rivelandone particolari secondari, disegnando apparizioni fantastiche e fondendole con le macchie cromatiche reali. A volte Boschetti esalta con il colore suggestioni luminose inattese, modulando verso il "caldo" o il "freddo" il risultato finale, che può passare attraverso un ulteriore passaggio tecnologico, quello dello scanner e della nuova stampa, sperimentata anche su supporti diversi da quello della carta fotografica. La ricerca non si ferma. Nel coniugare fotografia e manipolazione artigianale dell'immagine, Giorgio Boschetti ha trovato un campo infinito di possibilità espressive, superando anche l'annosa e anacronistica questione della separazione dei media artistici. Quel che il pubblico vede non è un quadro né una fotografia, ma è un'immagine portatrice di altissimo valore estetico.
Giuliana Ghidoni

Orari: Sabato, Domenica e festivi 10-12.30/15-19
aperto anche il 24 e 25 aprile

Viale Repubblica 26 a Bondeno

1. http://www.bondeno.com/2011/04/23/giorgio-boschetti/boschetti077/

---

afenice (2011-04-23 16:24:58)
sabato 23, domenica 24, e lunedì 25 aprile il Museo di Palazzo Poggi sarà aperto con il seguente orario: 10.30 - 13.30 e 14.30 - 17.30. Per info: 051-2099610 - museopoggi.info@unibo.it Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Museo di Palazzo Poggi Via Zamboni 33 I - 40126 Bologna (BO) Tel. + 39 051 2099398 Fax. +39 051 2099402 www.museopalazzopoggi.unibo.it

Fiera di aprile 2011 (2011-04-23 16:31)

LA FIERA DI APRILE TAGLIA IL 149° NASTRO

Ormai compie un secolo e mezzo di vita e torna a risplendere – **dal 28 aprile al 1° maggio** – l'attesa **Fiera di Aprile**, manifestazione di rilievo e di forte richiamo non solo per i finalesi, arricchita da idee e proposte degli operatori economici, delle associazioni e dei volontari che continuano a dare linfa vitale agli appuntamenti occasione di incontro e di condivisione.
Il programma è ricco di appuntamenti: Fiera Campionaria, negozi aperti con offerte straordinarie, mercato straordinario e mercato contadino, spettacoli, mostre, gare sportive,

inaugurazioni, luna park sono gli ingredienti che arricchiscono la vita sociale della comunità finalese sempre più aperta verso l'esterno e pronta ad accogliere i visitatori sempre numerosi.

TORNA A RISPLENDERE LA FACCIATA SUD DEL CASTELLO

Finalmente **conclusi i lavori di restauro del Castello delle Rocche**. Il progetto esecutivo per il recupero della facciata sud del Castello, rivolta su Piazza Gramsci, ha riguardato tutto il paramento murario esterno del corpo centrale e delle torri laterali. Si è trattato dell'intervento più urgente visto lo stato di usura di quella parte dell'edificio storico, datato 1425, simbolo della città.

La progettazione, così come la direzione dei lavori, è stata eseguita internamente al Comune, permettendo di contenere al massimo i costi e, al contempo, di essere operativi in tempi brevi per completare l'opera.

L'intervento di consolidamento murario è stato finanziato per **630 mila euro**, dei quali **450 mila** provenienti dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Mirandola** e **180 mila** euro dalla **Regione Emilia Romagna**. In occasione della Fiera d'Aprile questo meraviglioso monumento, situato nel cuore di Finale Emilia, tornerà a risplendere con una cerimonia di inaugurazione ufficiale di un edificio storico che ritrova il suo antico splendore. Tutto ciò avverrà in occasione della prima giornata della Fiera Campionaria **Giovedì 28 Aprile alle ore 21.00** alla presenza della autorità cittadine.

IL PROGRAMMA DELLA 149° FIERA DI APRILE A FINALE EMILIA

LE MOSTRE E I PERCORSI D'ARTEFfino al 22 maggio Sotterranei del Castello delle Rocche

"FINALE EMILIA AI TEMPI DELL'UNITÀ D'ITALIA: UNA COMUNITÀ TRA PASSATO E FUTURO"

Dal 28 aprile al 1° maggio Sale espositive ex scuota materna

MOSTRA COLLEZIONE "OTTORUOTE" Esposizione delle opere realizzate in occasione dei campionati mondiali di pattinaggio a rotelle (1980-1981) a Finale Emilia

Dal 28 aprile al 1° maggio - Foyer Teatro Sociale

I VIGILI DEL FUOCO NELLA STORIA DI FINALE EMILIA Mostra Documentaria e Fotografica

Fino al 25 Aprile - Chiesa dell'Annunziata **GUSI - Personale di Silvano Guidetti**

Fino al 1° Maggio - Sala Espositiva Palazzo Bortolazzi

Miranda Pola e Maria Goretti - OPERE IN MOSTRA a cura del Club delle Arti.

SPORT A FINALE

Dal 26 aprile al 27 maggio Campo Sportivo Comunale Massa Finalese

Torneo di calcio giovanile "1° Maggio" a cura della Polisportiva Massese

Dal 3 al 20 maggio Stadio Comunale - Finale Emilia

Torneo di Calcio Giovanile, Trofeo Città di Finale Emilia Memorial **Donatello Zoboli, Andrea Cattunar, Luca Furci**, con stand gastronomico. A cura di Junior Club Finale

25 Aprile - **Campo tiro volo Sporting Trap** - Massa Finalese

Gara di Tiro al Piattello Trofeo Città di Finale Emilia

Dal 29 aprile al 1° maggio - Campo tiro volo Sporting Trap Massa Finalese

Piattello d'Oro

30 Aprile e 1° Maggio, Laghetto Gallesi Massa Finalese

10° Trofeo Finalexpo Pierin Pescatore a cura della Società Pesca Sportiva "Il Delfino"

.

1° Maggio

Gran Premio del Lavoro: Gara ciclistica amatoriale a cura d Team 9
Ore 16,00 Centro Sportivo - Finale Emilia
7 ° Memorial "Donatello Zoboli" Torneo di Pallavolo G.S. Castelfranchi

7 Maggio Finale Emilia; 14 Maggio: Massa Finalese
Camminata di Primavera rivolta a bambini ragazzi e adulti – Memorial Gigi Benati a cura della Podistica Finale Emilia

22 maggio – Gara Ciclistica Centro Storico, a cura di UC Finalese

Dal 26 maggio al 6 giugno a Massa Finalese
Torneo di Pallacanestro, beach volley e calcetto saponato
Ristorante e serate musicali - a cura del Basket Finale Emilia

LUNA PARK – Divertimento in Fiera
dal 22 aprile al 2 maggio. Venerdì 22 e mercoledì 27 Festa del bambino: prendi 2-paghi 1

25 APRILE Centro Storico di Finale ore 9,30 - A Massa Finalese ore 11,00
MANIFESTAZIONI CELEBRATI VE IN OCCASIONE DEL 66° ANNIVERSARIO DELLA LIBERAZIONE Alla presenza delle Autorità cittadine, sfilata per le strade cittadine del Corpo Bandistico Ammiraglio d'Armata M.d'O.V.M. Carlo Bergamini di San Felice Sul Panaro e deposizione delle corone di alloro ai monumenti ai Caduti
Ore 15.30 Giardini Pubblici
FESTA DELLA SCUOLA DI MUSICA - Prima Edizione
Esibizione dei Gruppi Rock della scuola e inoltre..
OXES da Baltimora (USA) e **TAPSO II**, Catania, in concerto
Punto ristoro realizzato dall'associazione MAGNAFINAL

GOVEDI' 28 APRILE ore 20,30 Piazza Verdi
INAUGURAZIONE DELLA 149° FIERA DI FINALE EMILIA
Taglio del nastro e corteo di apertura lungo il percorso fieristico alla presenza della Autorità politiche, religiose e militari locali. Il corteo proseguirà poi (ore 21.00) verso il Castello delle Rocche in Piazza Gramsci per la cerimonia inaugurale della conclusione dei lavori di restauro della facciata sud del Castello.
- APERTURA DELLE AREE COMMERCIALI
- APERTURA LUNA PARK
- APERTURA MOSTRE
- APERTURA AREE RISTORAZIONE
Ore 21,30 Piazza Verdi Arena Spettacoli
FLOWERS BLUS BAND
Ore 21,30 Giardini De Gasperi
LE BRAGHE CORTE con Senza senso e Speechless, a cura dell'Associazione Culturale Venere

VENERDÌ 29 APRILE
Ore 20.00 Apertura giornaliera delle aree fieristiche, luna park, palchi spettacolo, mostre, mercatini degli hobbisti ed opere dell'ingegno nelle vie e nelle piazze del centro storico.Ore 2100 Arena Spettacoli Piazza Verdi
Concerto live di Andrea MINGARDI

Attratto dal rock and roll già all fine degli Anni ‘50 fonda un gruppo, i *Golden Rock Boys*, e si esibisce in qualità di batterista. Dopo avere fatto parte del gruppo dei *Rheno Jazz Gange* (il cui clarinettista è il futuro regista Pupi Avati) Mingardi abbandona la batteria e diventa cantante solista. Si appassiona al jazz e al blues suonando al fianco di grandi artisti. Negli Anni ‘60 si esibisce in repertori *funky and blues*, Nel 1983 vince il premio come miglior cantante blues italiano. Nel 1984 è con il singolo *Ti troverò* che ottiene la ribalta nazionale. Scrive canzoni per altri cantanti, come Mina e Morandi. Mingardi esprime il meglio di sé nei concerti dal vivo e tenendosi lontano dallo show-businness. Nel 2004 è al Festival di Sanremo con *È la musica.* Nel 2006 ha pubblicato il libro *Permette un ballo, signorina* ed ha duettato con Mina nella canzone *Mogol e Battisti* contenuta nell’album della stessa Mina BAU.

Ore 21.00 Giardini De Gasperi - Il Giardino di Venere
Red Line Season (Finale Emilia)
Simplemen Think (Padova)
Modotti (Comacchio)
Concerto a cura di UPUPA Produzioni-Radioactivity

SABATO 30 APRILE
Area del Parco Fluviale Finale Emilia (dopo l’argine del Condotto)
Allestimento di un accampamento militare ed esercitazione al tiro dì un’unità mercenaria rinascimentale. A cura dei Conestabili del Finale
Ore 16,00 Apertura delle aree fieristiche: luna park, palchi spettacolo, mostre, mercatini degli hobbisti ed opere dell’ingegno nelle vie e nelle piazze del centro storico.
dalle ore 20.00 al mattino — Centro Storico di Finale Emilia **LA NOTTE BIANCA & FUORI TUTTO** Le principali vie, le piazze, musei, i luoghi d’arte ed i negozi saranno coinvolti da eventi ed iniziative speciali... come speciale sarà il clima che vi attenderà in città!
Ore 21.00 — Arena Palco Spettacoli Piazza Verdi
Andrea Barbi Show presenta **MO-PENSA TE** la televisione arriva nelle piazze
con la sua irriverente comicità fatta dì buffi modi di dire locali
ore 21.00 Giardini De Gasperi Il Giardino di Venere
AC-DC Tribute Band A cura dell’Associazione Culturale Venere

DOMENICA 1 MAGGIO
Ore 10.00 Apertura delle aree fieristiche, luna park, palchi spettacolo, mostre, mercatini degli hobbisti ed opere dell’ ingegno nelle vie e nelle piazze del contro storico.
Dalle ore 9,00 alle ore 19,00 - vie del centro Mercato del Consorzio di Modena “FATTO N ITALIA”
Giardini Pubblici De Gasperi
1° Maggio in Festa — **Lato B e altri gruppi** a cura di CGIL-CISL-UIL
Dalle 14,30 alle 18,30 Argine del Condotto
FESTA DELL’AQUILONE A cura del C.A.R.C, gnocchini, frittelle e bevande ai partecipanti.
In caso di maltempo la Festa sarà rimandata a domenica 8 Maggio

Miss GRAN PRIX Selezione Nazionale
L’indiscutibile fascino del rinomato concorso nazionale di Miss Grand Prix fa tappa a Finale Emilia. Sul palco centrale della fiera bellezza, moda ed animazione si fonderanno per dar vita a due ore di puro spettacolo.

ASSOCIAZIONI IN FIERA

Croce Rossa, AVIS, Vigili del Fuoco, Ducati Club, la Fiasca, Amo, Aggiungi un posto a tavola, Associazione Culturale Venere, Associazione Culturale Magnafinal

DOPO LA FIERA
SABATO 7 MAGGIO Centro Sportivo Comunale
FESTA DELLA CROCE ROSSA
Degustazioni, animazione per bambini, maccheronata e serata danzante

---

afenice (2011-04-28 11:15:34)
IL PROGRAMMA DELLE MOSTRE DELLA 149° FIERA DI APRILE A FINALE EMILIA LE MOSTRE E I PERCORSI D'ARTE Fino al 22 maggio Sotterranei del Castello delle Rocche "FINALE EMILIA AI TEMPI DELL'UNITÀ D'ITALIA: UNA COMUNITÀ TRA PASSATO E FUTURO" Laboratorio di ricerca, mostra documentaria e percorso urbano realizzati dai docenti e dagli studenti dell'Istituto Agrario e Geometra "I.Calvi" e dal Liceo Scientifico "M.Morandi", coordinati da Paolo Campagnoli. La mostra comprende visite guidate rivolte alle scolaresche. L'esposizione sarà visitabile fino al 22 maggio. Dal 28 aprile al 1° maggio Sale espositive ex scuota materna MOSTRA COLLEZIONE "OTTORUOTE" Esposizione delle opere realizzate in occasione dei campionati mondiali di pattinaggio a rotelle (1979-1980) a Finale Emilia Già l'idea di una ra ccolta di opere d'arte sul tema Ottoruote, vale a dire pattinaggio su rotelle, è quanto mai originale, come originale e unica è stata l'esperienza dei campionati mondiali di pattinaggio a rotelle che si è svolto a Finale Emilia nel 1979/80. in quell'occasione un centinaio di artisti si sono esibiti e grazie a quelle opere, anche di pregio, oggi è possibile rivivere quel clima di una città elettrizzata dall'essere al centro dei riflettori. I campionati si svolsero in quello che all'epoca era definito uno dei più prestigiosi impianti rotellistici d'europa, omaggio alla grande tradizione finalese in questo sport, che ha annoverato diversi campioni. Dal 28 aprile al 1° maggio - Foyer Teatro Sociale I VIGILI DEL FUOCO NELLA STORIA DI FINALE EMILIA Mostra Documentaria e Fotografica È nato nel 1920 il Distaccamento dei Vigili del Fuoco di Finale Emilia, e tanta storia viene documentata con reperti, foto e documenti in occasione della Fiera di Aprile. Si tratta di vecchie strumentazioni in dotazione ai Vigili del Fuoco agli inizi del XX secolo, come pure documenti e fotografie di quel corpo di volontari che hanno garantito per oltre 90 anni la sicurezza dei finalesi e non solo. Si tratta comunque dell'unica mostra del genere in Emilia Romagna, i cui reperti possono essere visitati anche dopo la Fiera, previo accordi telefonici con Claudio Rossi, capo squadra del Distaccamento finalese: 340.2790647. Fino al 1° Maggio - Sala Espositiva Palazzo Bortolazzi Miranda Pola e Maria Goretti - OPERE IN MOSTRA a cura del Club delle Arti. Arte al femminile, invece, nella sala mostre di via Cesare Battisti (di fronte al Duomo): Marilena Goretti e Miranda Pola espongono le loro opere grazie alla collaborazione del Club delle Arti e con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura. La mostra è visitabile fino al 1° maggio con i seguenti orari: sabato: 16.00-18.30, domenica 10.00-12.00 e 16.00-18,30. _____

Italia e Massoneria (2011-04-24 10:47)

ITALIA E MASSONERIA
Storia, simboli, orizzonti
in collaborazione con
Luigi Pruneti

durata: 52’
Mediaframe, 2011

€ 14,90

Nel 1731 nasceva a Firenze la prima **loggia massonica** italiana composta da intellettuali inglesi, italiani e tedeschi, e già destinata ad un duro confronto con le istituzioni ecclesiastiche e con i
governi del tempo. Proprio a **Firenze** risiede oggi il **Gran Maestro** di una delle più importanti obbedienze massoniche italiane, la **Gran Loggia d’Italia**, dalla cui intervista ha inizio il nostro percorso di riscoperta della tradizione massonica.

Dopo alcuni secoli dalla sua fondazione storica molte cose sono cambiate nel modo d’intendere la **Massoneria** ma, specie in **Italia**, capita ancora di confondere l’immaginario massonico con il mondo del potere, degli affari, della politica. Eppure, nell’approfondire la conoscenza delle logge, ci siamo trovati a parlare di valori diversi come la libertà, l’etica, la filosofia, la simbologia, la religiosità, il laicismo e persino l’emancipazione femminile.

contenuti:
LE RADICI STORICHE DELLA MASSONERIA
LA RITUALITA’ E L’INIZIAZIONE MASSONICA
LA MASSONERIA IN ITALIA: DA FIRENZE A ROMA
ORIZZONTI DELL’IMMAGINARIO MASSONICO
con la partecipazione di
LUIGI PRUNETI
ROBERTO PINOTTI
PATRIZIA TASSELLI
ELENA GAIFFI

prodotto da
MEDIAFRAME

[1]ACQUISTA[2]
(pagando in contrassegno, postapay o paypal)
[3]

(solo Paypal o Carta di Credito)

[4]torna al catalogo
[5]visita il blog
[6]visita il portale

1. http://mediaframe.it/ordina/ordina_MASS.htm
2. http://mediaframe.it/ordina_TEMPLARI.htm
3. http://mediaframe.it/ordina/ordina_MASS.htm
4. http://mediaframe.it/catalogo.htm
5. http://www.guntram.splinder.com/
6. http://www.e-archeos.com/

Piccole aziende crescono (2011-04-25 05:52)

Ogni tanto qualche vuoto si riempie anche a Bondeno

[1]

RED publishing

Red Publishing edita, vende e distribuisce libri e riviste per creativi, graphic designer e pubblicitari.
I volumi trattati sono i cosiddetti "libri d’immagine": riguardano un’ampia varietà di argomenti e coprono l’intero mondo della grafica a livello internazionale.
Red è anche sia libreria virtuale, con la possibilità di acquistare on line direttamente [2]dal nostro sito web, sia libreria tradizionale: è infatti di settembre 2010 l’inaugurazione di un nostro spazio esclusivo, il Boox, dedicato interamente alla grafica, all’interno della storica Libreria delle Moline di Bologna

[3]

Sede Legale, Uffici e Magazzino
RED sas
P.IVA e CF 02566360364
Via Pironi 44 C - 44012 Bondeno FE
tel/fax: +39 0532 898112
mail: [4]info@redonline.it

1. http://www.bondeno.com/2011/04/25/piccole-aziende-crescono/bandiera/
2. http://www.redonline.it/conditions.php
3. http://www.bondeno.com/2011/04/25/piccole-aziende-crescono/boox/
4. mailto:info@redonline.it

E-book in biblioteca (2011-04-26 06:19)

Negli USA le vendite di libri elettronici hanno superato, per titoli, quelle dei cartacei e anche le biblioteche si attrezzano.

La [1]Biblioteca Delfini dal 21 marzo sperimenta i nuovi dispositivi per la lettura digitale: al punto informativo della Sala lettura a pianterreno sono a disposizione degli utenti i primi sei diversi lettori di e-book, oltre che le competenze tecniche di un tutor in orario programmato.

Sabato 30 aprile 2011, alle ore 11, alla [2]Biblioteca Delfini conversazione con Arturo Di Corinto su *Elogio del disordine digitale*. L'incontro conclude il breve ciclo *Inchiostro elettronico* dedicato alla diffusione del libro elettronico e alle nuove frontiere della cultura digitale.

Sabato 30 aprile 2011, ore 11

Arturo Di Corinto

Elogio del disordine digitale

Saletta conferenze Biblioteca Delfini - Corso Canalgrande 103, Modena

Ingresso libero.

Arturo Di Corinto

Giornalista, saggista, documentarista, esperto di innovazione tecnologica e comunicazione pubblica, dirige la Free Hardware Foundation ed è responsabile dei progetti open source del Centro per le Applicazioni della Televisione e delle Tecnologie per l'Innovazione Digitale dell'Università di Roma-La Sapienza. Ha pubblicato con Alessandro Gilioli *I nemici della rete* (BUR 2010).

Informazioni

[3]Biblioteca Delfini

Corso Canalgrande 103, Modena - Tel. 059 2032940

Orari: lunedì 14:00-20:00; da martedì a sabato 9:00-20:00

[4]http://www.comune.modena.it/biblioteche

1. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
2. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
3. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
4. http://www.comune.modena.it/biblioteche

Nonantola Film Festival: il programma (2011-04-26 09:06)

Il programma del Festival 2011

Tutti gli eventi sono ad ingresso **gratuito**.

Le sedi del Festival sono la **Sala Cinema Massimo Troisi** in Viale Rimembranze 8 a Nonantola, il **Teatro Dadà** in Piazzale Curiel 26 a Castelfranco Emilia e il **Cinema Arcadia** in Piazza Martiri della Libertà 20/b a Ravarino.

Il [1]PROGRAMMA STAMPABILE è disponibile [2]qui.

AL **CINEMA TROISI** DI NONANTOLA

- Mercoledì **27 aprile** - ore 21 **apertura del Festival Officine Musicali** presenta **LOSOS** inizio gara ***[3]4 giorni corti***
- Giovedì **28 aprile** - ore 21 film **[4]Il concerto**
- Venerdì **29 aprile** - ore 21 film **[5]Soul kitchen**
- Sabato **30 aprile** - ore 21 film **[6]Non è ancora domani (La Pivellina)**
- Domenica **1 maggio** ore 18: film **[7]Porco rosso** ore 21: film **[8]We want sex** ore 24: termine di consegna dei cortometraggi della gara ***[9]4 giorni corti***
- Lunedì **2 maggio** - ore 21 film **[10]The social network**
- Martedì **3 maggio** - ore 21 film **[11]London river**
- Mercoledì **4 maggio** - ore 21 film **[12]20 sigarette** ospite il regista **Aureliano Amadei**
- Giovedì **5 maggio** - ore 21 film **[13]Diciotto anni dopo**
- Venerdì **6 maggio** - ore 21 film **[14]Potiche - la bella statuina**
- Sabato **7 maggio** - ore 21 film **[15]Mine vaganti**
- Domenica **8 maggio** - ore 21 **serata finale del Festival** proiezione dei **cortometraggi finalisti** della gara ***[16]4 giorni corti*** **premiazioni** dei cortometraggi vincitori

1. http://www.nonantolafilmfestival.it/download/programma_nff2011.pdf
2. http://www.nonantolafilmfestival.it/download/programma_nff2011.pdf
3. http://www.nonantolafilmfestival.it/4giornicorti_2011.html
4. http://www.nonantolafilmfestival.it/IlConcerto.html
5. http://www.nonantolafilmfestival.it/SoulKitchen.html
6. http://www.nonantolafilmfestival.it/LaPivellina.html
7. http://www.nonantolafilmfestival.it/PorcoRosso.html
8. http://www.nonantolafilmfestival.it/WeWantSex.html
9. http://www.nonantolafilmfestival.it/4giornicorti_2011.html
10. http://www.nonantolafilmfestival.it/TheSocialNetwork.html
11. http://www.nonantolafilmfestival.it/LondonRiver.html
12. http://www.nonantolafilmfestival.it/20sigarette.html

13. http://www.nonantolafilmfestival.it/DiciottoAnniDopo.html
14. http://www.nonantolafilmfestival.it/Potiche.html
15. http://www.nonantolafilmfestival.it/MineVaganti.html
16. http://www.nonantolafilmfestival.it/4giornicorti_2011.html

---

InterNosCon11 (2011-04-27 10:12)

InterNosCon è partecipazione e gioco!
InterNosCon (INC) nasce per permettere agli appassionati di giochi e di design ludico di ritrovarsi giocando, scambiarsi esperienze e socializzare.

I Giochi di INC
Gli eventi di gioco che INC promuove si caratterizzano come un'interazione a metà strada tra l'improvvisazione teatrale e la scrittura creativa (alcuni li chiamano giochi di ruolo, altri giochi New Wave, altri ancora bomboloni alla crema... A noi va bene tutto, basta che si giochi).
Sono giochi che creano momenti di aggregazione e condivisione per creare storie compiute. I partecipanti possono esprimere la loro creatività e sensibilità personale, sperimentare emozioni e sentimenti e confrontarsi con i propri compagni di gioco.

I temi che si possono toccare sono vari: si può spaziare dalle commedie brillanti all'epica cavalleresca, dalle dissertazioni sulla Guerra fredda ai gialli contemporanei. Anche le modalità di interazione sono le più diverse: al tavolo o live, con dadi, carte, gettoni. Ogni gioco fa storia a sè e rappresenta una nuova scoperta e un'esperienza particolare e unica.

InterNosCon è a Bertinoro (FC) dal 29 aprile al 1 maggio 2011.

Il programma dettagliato lo trovate sul sito

[1]http://www.internoscon.it/2011/index.cfm?action=programma

1. http://www.internoscon.it/2011/index.cfm?action=programma

afenice (2011-04-27 10:22:07)
InterNosCon 2011 è ai blocchi di partenza! ——————————————— Salve a tutti. Con questo messaggio, nell’imminenza dell’inizio di InterNosCon 2011, vogliamo dare una serie di suggerimenti e istruzioni pratiche per coloro che ci raggiungeranno fra pochi giorni a Bertinoro. La Segreteria della manifestazione ——————————————- - il venerdì dalle 13:00 alle 19:00 la Segreteria sarà presso l’Enoteca Bistro Colonna Via Mainardi, 10/12 - per il restante tempo della manifestazione sarà presso il Comune di Bertinoro, Piazza Libertà 1, primo piano. Nella fase di partenza dello slot, il Segretario ha il compito di smistare le persone ai vari tavoli, e curarsi che parta il maggior numero di eventi possibile. A questo scopo avrà a disposizione i numeri dell’organizzazione e dei pratecipanti. Il Segretario ha anche accesso alle scorte di snack e durante la fase centrale dello slot rifornirà i tavoli di cibo e bevande. E’ anche il primo "fronte di intervento" dell’organizzazione se dovessero presentarsi imprevisti di qualsiasi tipo. Se il Segretario dovesse essere assente per motivi di servizio, troverete al banco il suo numero di cellulare. Il Segretario avrà anche a disposizione la mappa per raggiungere tutte le diverse location della manifestazione e le istruzioni per avere il collegamento wi-fi (che prevede il pagamento di una cifra davvero molto modesta). In linea di massima raccomandiamo di collaborare con i segretari e agevolare il loro lavoro. Ricordiamo che si tratta di giocatori che stanno rinunciando a uno slot di gioco per permettere il regolare svolgimento della manifestazione. Il Welcome Kit ————– Nel momento in cui vi presenterete al Segretario per la prima volta riceverete anche il vostro Welcome Kit che - ricordiamo- comprende maglietta ricordo, Shahida Ashcan Edition, INCbook "Giocare con le Emozioni", mappa & programma nonché - notizia dell’ultimo minuto - un mini-gioco di cui vi fa gentile omaggio Mr. Graham "Il Gusto del Delitto" Walmsley. Chi sono i segretari ————–– Venerdì Pomeriggio: Matteo Turini Venerdì Sera: Katia Davoli Sabato Mattina: Ezio Melega Sabato Pomeriggio: Lavinia Fantini Domenica Mattina: Ronny "Gunny" Negrelli Domenica Pomeriggio: Luca "Torre piezometrica" Veluttini Per ogni evenienza potete anche contattare l’organizzazione Michele Gelli (335.5670586) Claudia Cangini (393.9074688) anche se siete VIVAMENTE pregati, in prima battuta, di provare a rintracciare il Segretario di turno. Pernottamenti ————- Chi pernotta potrà fare il check-in direttamente presso il Seminario (via Frangipane, 4) il venerdì fino alle 20 ed il sabato dalle 8:00 alle 12:00. Chi arrivasse fuori da questi orari dovrà rivolgersi direttamente al Segretario di turno. Le stanze devono essere liberate entro le 10:00 del giorno di partenza. Domenica ci verrà lasciato uno spazio per riporre i bagagli, la cui chiave sarà custodita dal Segretario. Appuntamenti ———— Sabato pomeriggio ore 13:30, presso la Colonna di fronte alla sede del Comune, faremo la tradizionale foto di gruppo. Vi raccomandiamo di presentarvi puntuali indossando la maglietta ricevuta nel Welcome Kit. In considerazione del fatto che le persone potrebbero essere divise in più location, è il solo momento della manifestazione in cui resteranno in servizio due segretari. Vi preghiamo comunque di agevolare al massimo il loro compito. In caso di maltremo la foto si farà nella Sala dei Quadri presso la sede del Comune di Bertinoro (1° piano). Sabato sera alle 18:55 cena presso La Grotta Di Bertinoro (Via Roma, 37). Anche in questo caso raccomandiamo di essere puntuali. Al termine della cena ci sposteremo al Teatro del Ceub per la veloce "Cerimonia di Premiazione", tradizionalmente dedicata dalla community a frizzi & lazzi, in-jokes, doni e riconoscimenti. Quest’anno parteciperà anche il Comune di Bertinoro con una iniziativa estremamente simpatica e molto "nello spirito" della nostra con. Immediatamente a seguire il gioco/spettacolo "The Upgrade! Teatro Sperimentale Insensato". Si tratterà del solo evento di InterNosCon 2011 aperto a tutti, per cui ci aspettiamo anche qualche spettatore "esterno". Il gioco/spettacolo durerà meno di 45 minuti; è un format estremamente interesante che mescola gioco / interactive show / improvvisazione teatrale. Il pubblico verrà trasformato in una platea di "NarrAttori", che invece di subire passivamente uno spettacolo giocherà con gli attori e contribuirà alla creazione di uno show unico e irripetibile. Siete tutti invitati a partecipare

a questo coraggioso esperimento, tentato alla InterNosCon per la prima volta in assoluto da una compagnia al suo debutto. La foto di gruppo e le attività del sabato sera sono gli unici momenti della manifestazione in cui il fattore tempo sarà cruciale e saremo tenuti ad avere un certo rispetto degli orari. I segretari di turno faranno del loro meglio per raggiungere questo risultato e vi invitiamo caldamente a facilitare il loro compito. Segnaliamo come particolarmente critico l'orario d'inizio della cena (perché "incastrato" con quello delle attività a seguire): se tardate rischiate letteralmente che la minetra vi passi sul piatto, che voi ci siate o no. La Cosa Bella di InterNosCon 2011 ——————————— Anche quest'anno verrà prodotto il tradizionale filmato "La Cosa Bella di InterNosCon" (vedi quello dell'anno passato http://internoscon.us2.list-manage.com/track/click?u=5ff252ae904c6cf d0c386a61f &id=757d3107b7 &e=d6bea6f0ea e http://internoscon.us2.list-manage.com/track/click?u=5ff252ae904c6cf d0c386a61f &id=82b78ea064 &e=d6bea6f0ea. Prima di lasciare la con, soprattutto se avere prenotato un diurno per il solo sabato o il solo venerdì, contattate il segretario e fatevi dare le istruzioni per lasciare la vostra testimonianza video. Niente di complesso: basta dire davanti alla telecamera "Salve, Mi chiamo . La Cosa Bella di InterNosCon 2011 è stata ". Siccome quest'anno c'è una certa varietà negli orari degli arrivi e delle partenze, ci raccomandiamo ai singoli partecipanti affinché si ricordino di "lasciare ai posteri" le loro impressioni. Consigli di massima ———————- Scarpe comode. Siamo in un borgo medioevale arroccato su una collina: le pendenze sono una cosa seria. Inoltre la strada davanti alla sala Mirastelle è in via di ridacimento, e potrebbe avere un fondo non particolarmente pulito / confortevole. Occhio alle temperature. Siamo in un borgo medioevale arroccato su una collina: potrebbe fare freschino. I Luoghi di InterNosCon 2011 ————————————- Enoteca Bistro Colonna Via Mainardi, 10/12 tel: 0543-444333 La Grotta Di Bertinoro Via Roma, 37 tel: 0543 444201 Comune di Bertinoro Piazza Libertà 1 (primo piano)

Eventi modenesi **(2011-04-28 08:37)**

Sabato 30 aprile 2011, alle 17, alla [1]Biblioteca Rotonda incontro con Alfonso Botti su *Fare gli italiani dopo il 1860*. Introduce Arturo Ghinelli ([2]Istituto Storico di Modena).

L'incontro, aperto a tutti, rientra nelle celebrazioni dei 150 anni dello Stato italiano ed è
in collaborazione con il [3]Comitato 150 Modena e l'[4]Istituto Storico di Modena.

Sabato 30 aprile 2011, ore 17[5]

[6]Biblioteca Rotonda
Via Casalegno 42, Modena
Ingresso libero

Alfonso Botti

È professore di Storia contemporanea alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Modena e Reggio Emilia. Ricerca e studia sui temi della storia del modernismo e della storia spagnola contemporanea. Fra le sue pubblicazioni più recenti *Storia della Spagna. Da Franco a Zapatero* (Bruno Mondadori 2006) e *La questione basca. Dalle origini allo scioglimento di Batasuna* (Bruno Mondadori 2003).

È condirettore della rivista «Spagna contemporanea

».

Informazioni

[7]Biblioteca Rotonda
Via Casalegno 42, 41126 Modena
Tel. 059.441919 - Fax 059.2032926 - [8]biblioteca.rotonda@comune.modena.it
[9]www.comune.modena.it/biblioteche
Orari: lunedì 14-20; da martedì a sabato 9-20

==========

Sabato 30 aprile 2011, alle ore 18.00 inaugura a Palazzo Santa Margerita, in Corso Canalgrande 103, a Modena la III edizione di "DAB Design per Artshop e Bookshop", la mostra che presenta i prototipi selezionati nell'ambito del concorso nazionale omonimo.

Il centro storico di Modena è così pronto per essere indossato, su progetto di Gaspare Buzzatti di Milano, che ha presentato un singolare ciondolo ispirato alle mappe dei centri storici, e non mancheranno collane di spaghetti dell'originale brand "fashion _FOOD" del gruppo Gruppo Arch2 di Dante Antonucci e Laura Crognale di Lanciano (CH), originali cravatte, leggii, e post-it che diventano "post-chips" serviti come una porzione di post-it a forma di patatine fritte da tenere sempre a portata di mano sulla scrivania o in cucina, da un'idea della modenese

Alessandra Ragusa

, per finire con un

accessorio di ispirazione animalier di Silke De Vivo di Merano (BZ)

che ha presentato "boa", una fascetta per cavi in pelle riciclata che si stringe facendo passare la conda attraverso l'apertura della bocca.

Questi solo alcuni esempi dei prototipi che saranno presentati dal 30 aprile al 19 giugno a Palazzo Santa Margherita. L'iniziativa, promossa da [10]GAI (Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani) e realizzata dall'[11]Ufficio Giovani d'Arte del Comune di Modena, rientra nel progetto DE.MO. - sostegno al nuovo design e alla mobilità, che vede come partner il [12]Ministero per i beni e le attività culturali e in particolare, la Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee ([13]PaBAAC) e la Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale. Al progetto collaborano anche la [14]Galleria Civica di Modena e l'Azienda [15]Raggio Verde di Reggio Emilia.

1. http://www.comune.modena.it/biblioteche/rotonda/index.htm
2. http://associazioni.monet.modena.it/iststor/index.php
3. http://www.150modenesichestoria.it/
4. http://associazioni.monet.modena.it/iststor/index.php

5. http://www.comune.modena.it/biblioteche/rotonda/index.htm
6. http://www.comune.modena.it/biblioteche/rotonda/index.htm
7. http://www.comune.modena.it/biblioteche/rotonda/index.htm
8. mailto:biblioteca.rotonda@comune.modena.it
9. http://www.comune.modena.it/biblioteche
10. http://www.giovaniartisti.it/
11. http://www.comune.modena.it/gioarte
12. http://www.beniculturali.it/
13. http://www.pabaac.beniculturali.it/
14. http://www.galleriacivicadimodena.it/
15. http://www.raggioverde.it/

---

afenice (2011-04-28 11:24:57)
Una piccola mostra di libri dal titolo “La collezione della Galleria Civica”, dedicata al nuovo allestimento della collezione permanente attualmente in corso in Sala Grande a Palazzo Santa Margherita, è a disposizione degli utenti della Biblioteca Delfini fino alla fine del mese di aprile. L’esposizione di libri è adiacente allo scaffale modenese e accoglie fra quelli selezionati cataloghi e monografie di alcuni degli artisti presentati nel nuovo allestimento della collezione visibile fino al prossimo 17 luglio, e diversi libri di narrativa per la sezione "(di) vagando per Modena. Autori e ambientazioni modenesi", nella quale è possibile trovare fra le altre opere di Antonio Delfini, Francesco Guccini, Roberto Barbolini, Ugo Cornia, Luigi Guicciardi e Giuseppe Pederiali che hanno ambientato i loro romanzi a Modena.

afenice (2011-04-28 11:29:08)
Venerdì 29 aprile, alle ore 18.30, nelle sale dell’ex ospedale Sant’Agostino di Modena, prosegue il ciclo di incontri con i protagonisti della mostra di fotografia italiana contemporanea QUATTRO. Barbieri, Fossati, Guidi, Niedermayr, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e a cura di Filippo Maggia. Il secondo incontro vedrà protagonista Guido Guidi (Cesena, 1941) che racconterà - in un percorso tra le immagini che hanno scandito il suo lavoro – la sua ricerca sul paesaggio marginale e anti-spettacolare della provincia, condotta negli anni con forte rigore concettuale. Le sue immagini, alcune delle quali esposte nella mostra QUATTRO, sono tracce di un incontro, impressioni dell’atto stesso del guardare inteso come azione reciproca dell’uomo con l’ambiente. Figura di riferimento nella scena della fotografia italiana, Guido Guidi dalla fine degli anni sessanta realizza importanti ricerche personali, indagando il paesaggio e le sue trasformazioni e sperimentando al contempo il linguaggio fotografico. A partire dagli anni ottanta partecipa a numerosi progetti di documentazione del territorio come l’indagine sulla città diffusa tra Venezia, Padova e Treviso, promossa dallo IUAV nel 1982, “Viaggio in Italia” (1984), “Esplorazioni sulla via Emilia. Vedute nel paesaggio” (1986), “Archivio dello Spazio” della provincia di Milano (1991), “Atlante Italiano 003” (DARC, 2003). Alla professione di fotografo affianca da anni attività di didattica e promozione della fotografia: nel 1989 avvia a Rubiera, con Paolo Costantini e William Guerrieri, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea. Dallo stesso anno è docente di Fotografia all’Accademia di Belle Arti di Ravenna e dal 2001 insegna presso lo IUAV di Venezia. L’incontro del 29 aprile con Guido Guidi è ad ingresso libero, non è necessaria prenotazione. Prossimi incontri Mercoledì 4 maggio 2011, ore 18.30 incontro con Walter Niedermayr Sabato 14 maggio 2011, ore 21 – 22 – 23 visite guidate alla mostra in occasione della Notte dei Musei Mercoledì 18 maggio 2011, ore 18.30 incontro con Olivo Barbieri QUATTRO Barbieri, Fossati, Guidi, Niedermayr 27 marzo 2011 - 5 giugno 2011 Ex Ospedale Sant’Agostino, Modena dal martedì alla

domenica dalle 11 alle 19 ingresso gratuito apertura straordinaria lunedì 25 aprile 2011 info tel 335-1621739 info@mostre.fondazione-crmo.it www.fondazionefotografia.it

Mostra libri del Risorgimento (2011-04-28 11:12)

Dalle collezioni della Biblioteca Comunale Ariostea, dell'Archivio Storico Comunale e del Museo del Risorgimento. A cura di ARIANNA CHENDI e DELFINA TROMBONI La mostra illustra il fondamentale passaggio politico che ha interessato una delle massime istituzioni culturali della città: la biblioteca civica. Attraverso le raccolte dei libri e dei documenti della Biblioteca Comunale Ariostea e dell'Archivio Storico Comunale è stata ricostruita l'atmosfera che caratterizza il mondo del libro e della lettura in quegli anni a Ferrara: il nuovo ruolo della biblioteca civica espresso dai suoi direttori e dai nuovi regolamenti; l'incremento delle sue raccolte; la nascita e lo sviluppo delle biblioteche popolari circolanti; la nuova figura di lettore e di utente/cittadino che si affaccia sulla scena della società civile. La mostra si spinge ad indagare anche altri aspetti legati al mondo del libro: i libri di lettura consigliati per affrontare la spinosa questione dell'analfabetismo; l'insegnamento della religione nelle scuole del Regno e il tentativo di far nascere nelle coscienze una morale laica; l'editoria locale e nazionale nei libri e nei giornali dell'epoca. Non manca un accenno alla cultura musicale, con un piccolo omaggio al ferrarese Timoteo Pasini. A corredo gli album riccamente illustrati provenienti dalle raccolte del Museo del Risorgimento di Ferrara, espressione dell'iconografia caratteristica dell'Ottocento. Dal 13 aprile al 30 giugno in Sala Ariosto La mostra è visitabile dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 18,45 e al sabato dalle 9 alle 13.

Sempre in Biblioteca Ariostea, Via Scienze, Ferrara

Mercoledì 27 aprile ore 16,30 - INVITO ALLA LETTURA

GINA NALINI MONTANARI - GINO POLETTI, FRA CIELO E TERRA (Este Edition, 2011)

Ne parlano con l'autrice **ROBERTO RODA e RICCARDO ROVERSI**

Il volume, corredato di ampio apparato fotografico, racconta la vicenda di Gino Poletti, un uomo che ha vissuto in modo creativo e lungimirante la quotidianità della sua esistenza. Funge da fondale alla narrazione uno spaccato della società contadina colta nelle sue modalità e dinamiche antecedenti e successive alla seconda guerra mondiale

[1]

» **Giovedì 28 aprile ore 16,30 - INVITO ALLA LETTURA**

ERIDANO BATTAGLIOLI - SELENE: UNA LUCE ETERNA (Este Edition, 2011)

Ne parlano con l'autore **CARLO PAGNONI e RICCARDO ROVERSI**
Letture di **ROMANO SGARZI e MONICA BALESTRA.** Musiche **CHIARA VASSALLI, fisarmonica.**
Una raccolta di versi e immagini dedicata da Eridano Battaglioli, in arte "Dano", alla madre Selene ricordata con commossa tenerezza. Pensieri sottovoce che lasciano un segno discreto ma incisivo, sottolineati da sogni, da immagini di fantasia spesso ispirate alla natura. Un caleidoscopio di sentimenti dedicato alla generosità di cuore di persone che - come Selene e le persone della sua generazione - hanno dato tanto di sé.

In collaborazione con **Associazione Gruppo Scrittori Ferraresi, Società Dante Alighieri, Club Amici dell'Arte**

[2]

» **Venerdì 29 aprile ore 17 - INVITO ALLA LETTURA**

MASSIMO BIGNARDI - CARTE D'IMBARCO

Il viaggio in Italia nelle rotte della contemporaneità (Edizioni Claudio Grenzi, 2010)
con contributi di **SUSANNA ARANGIO, STEFANIA CREPALDI, RICCARDO GENNAIOLI, MARIA LA MANNA, GIORGIA LO PICCOLO, PAOLA MANTOVANI, EMANUELA ZANON**
Conversano con l'autore **ADA PATRIZIA FIORILLO, GIORGIO CATTANI e FRANCO FARINA**
Docente di Storia dell'Arte Contemporanea e Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell' Università di Siena, Massimo Bignardi approfondisce con passione il tema del viaggio in Italia nel ventesimo secolo. In una raccolta di otto saggi invita a seguire un percorso ideale sulle scie di pratiche pittoriche e di vita di alcuni artisti contemporanei alla ricerca dell'entità naturale e soprannaturale legata a ciascun luogo.
"Sono artisti provenienti dai più disparati luoghi del globo e diretti verso punti diversi della penisola, il loro lavoro ha sollecitato una molteplicità di riflessioni e ha offerto l'occasione per mettere a fuoco processi di contaminazioni propri della cultura del viaggio".

[3]

»**Mostra di libri e documenti**

Dal 13 aprile al 30 giugno in Sala Ariosto

[4]

Clicca sull'immagine per vederla ingrandita

Martedì 12 aprile la Biblioteca Ariostea celebra il 150° dell'Unità d'Italia con l'inaugurazione di una **speciale mostra di libri e documenti d'epoca risorgimentale** e una apertura serale straordinaria in compagnia di Mazzini, Cattaneo, Cavour, Nievo, Leopardi, Cavour e della Contessa di Castiglione.
Vedi invito mostra in formato pdf [5]Mostra 150° dell'Unità d'Italia
Ulteriori info sulla mostra in formato pdf [6]mostra _aprile _2011.pdf

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/pix/biblioario/mostra_150_invito_big.jpg
5. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/mostra_150_invito.pdf
6. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/mostra_aprile_2011.pdf

---

Andrea Mingardi in concerto (2011-04-29 12:03)

FIERA DI APRILE, IL PROGRAMMA DI VENERDÌ 29
Ore 20.00 Apertura giornaliera delle aree fieristiche, luna park, palchi spettacolo, mostre, mercatini degli hobbisti ed opere dell'ingegno nelle vie e nelle piazze del centro storico.

Ore 21.00 Arena Spettacoli Piazza Verdi
CONCERTO LIVE DI ANDREA MINGARDI
Accompagnato da **Rossoblues Brothers Band**, si esibisce a Finale Emilia **venerdì 29 aprile**. Cantautore, interprete ma soprattutto bluesman: le sue radici affondano nel *soul*, nel *rock and roll*, nel *jazz,* nel *funky* e nel *Rhythm and blues*. Una vita di concerti per questo personaggio che, senza mai farsi incantare dalle mode musicali, si è sempre circondato di grandi musicisti e costituisce un punto di riferimento "cult" per la musica italiana. Attratto dal *rock and roll,* già alla fine degli Anni '50 fonda un grup po, i *Golden Rock Boys*, e si esibisce in qualità di batterista. Dopo avere fatto parte del gruppo dei *Rheno Jazz Gange* (il cui clarinettista è il futuro regista Pupi Avati) **Mingardi** abbandona

la batteria e diventa cantante solista. Si appassiona al *jazz* e al *blues* suonando al fianco di grandi artisti. Negli Anni '60 si esibisce in repertori *funky and blues.* Nel 1983 vince il premio come miglior cantante *blues* italiano. Nel 1984 è con il singolo *Ti troverò* che ottiene la ribalta nazionale. Scrive canzoni per altri cantanti, come **Mina** e **Morandi**. **Mingardi** esprime il meglio di sé nei concerti dal vivo e tenendosi lontano dallo *show-businness*. Nel 2004 è al Festival di Sanremo con *È la musica.* Nel 2006 ha pubblicato il libro *Permette un ballo, signorina* ed ha duettato con Mina nella canzone Mogol e Battisti contenuta nell'album del la stessa Mina BAU.
La **ROSSOBLUES BROTHERS BAND**, che vede la presenza di musicisti affermati, è capitanata da **Maurizio Tirelli**, (Piano e tastiere) arrangiatore e direttore d'orchestra (Pausini, Barbarossa, Nava), da oltre 27 anni collabora con Andrea. **Bruno Farinelli** alla batteria (recentemente in tour con Cesare Cremonini); **Corrado Cacciaguerra** da 25 anni è chitarrista della band, **Giacomo Da Ros** al basso (Buona Domenica); **Max Castlunger** alle percussioni. La sezione fiati è composta da **Vittorio Gualdi** alla tromba (Ballando con le stelle); **Gianni Vancini** al Sax tenore – contralto (Umberto Tozzi); **Andrea Ferrario** al sax tenore (Enrico Rava, Claudio Lolli); **Chicco Montisano** sax alto (Celentano) e **Carlo Ferri** al sax tenore. Tra le coriste (**Vanessa Vaccari, Monica Magnani**) spicca **Emanuela "Manu" Cortesi** cantante dallo straordinario talento già con Eros Ramazzotti, Mina, Laura Pausini, Baglioni, Adriano Celentano, Fiorello, Pavarotti & Friends, e le principali trasmissioni televisive musicali.

Ore 21.00 Giardini De Gasperi - Il Giardino di Venere
Serata con quattro gruppi tra i più interessanti del momento: seguiteli che ne vale la pena.

MAYBE HAPPY (Finale Emilia), due stakanonisti dell'electro-minimal-romantic che raccolgono, con pieno merito, il successo per il loro sognante disco d'esordio che sta ricevendo ottime recensioni. Un duo di grande esperienza a disegnare canzoni che scivolano facilmente e faticano a togliersi dalla testa. Un po' 80-'90-adesso, il loro album un piccolo gioiello d'esordio.
RED LINE SEASON (Finale Emilia), si confermano come una delle band live più interessanti, una musica originale e di sicuro impatto.
SIMPLEMEN THINK (Padova), tracce al fulmicotone, suono dischord-iano, ruvido e un po' electro. Giovani da morire, tirati da impazzire.
MODOTTI (Comacchio) Il nuovo progetto musicale prende il nome **Modotti** in onore della splendida **Tina**, ideale di donna del terzo millennio, al quale i tre si ispirano nell'emancipazione dai canoni pop.

Concerto a cura di **UPUPA Produzioni-Radioactivity.** Upupa produzioni è un collettivo, non ha un posto fisso, svolazza qua e là, fa musica, produce musica, aiuta la musica, solo quella bella però. All'Upupa non piacciono le cover bands, ma i gruppi che sudano quando suonano, che capiscono quanto è importante suonare. Vive in Emilia ed è contenta quando accoglie bands che vengono da ogni parte del mondo; è felice quando le bands che ha attorno si incontrano, si mescolano, fanno concerti assieme. All'Upupa piace divertirsi, ma non ha bisogno di "eventi" per sentirsi importante. L'Upupa, quando c'è molta gente, è felice. E' felice anche quando ci sono poche persone.

LE MOSTRE E I PERCORSI D'ARTE
Fino al 22 maggio Sotterranei del Castello delle Rocche
"**FINALE EMILIA AI TEMPI DELL'UNITÀ D'ITALIA**: UNA COMUNITÀ TRA PASSATO E FUTURO"

Dal 28 aprile al 1° maggio Sale espositive ex scuola materna (di fianco al Teatro)
MOSTRA-COLLEZIONE "OTTORUOTE" Esposizione delle opere realizzate in occasione dei campionati mondiali di pattinaggio a rotelle (1979-1980) a Finale Emilia

Dal 28 aprile al 1° maggio - Foyer Teatro Sociale
I VIGILI DEL FUOCO NELLA STORIA DI FINALE EMILIA Mostra Documentaria e Fotografica

Fino al 1° Maggio - Sala Espositiva Palazzo Bortolazzi
MIRANDA POLA e **MARIA GORETTI** - **Opere in mostra** a cura del Club delle Arti.

Notte bianca in fiera (2011-04-30 07:57)

IL PROGRAMMA DI SABATO 30 APRILE
Area del Parco Fluviale Finale Emilia (dopo l'argine del Condotto)
Allestimento di un Accampamento Militare ed esercitazione al tiro di un'unità mercenaria rinascimentale. A cura dei Conestabili del Finale.
In Area Fiera
Allestimento di un Accampamento Militare e Rievocativo a cura dell'Associazione Culturale Cinquedea e Cantacucco
Ore 16,00 Apertura delle aree fieristiche: luna park, palchi-spettacolo, mostre, mercatini degli hobbisti ed opere dell'ingegno nelle vie e nelle piazze del centro storico.
Dalle ore 20.00 al mattino - Centro Storico di Finale Emilia **LA NOTTE BIANCA & FUORI TUTTO** Le principali vie, le piazze, musei, i luoghi d'arte ed i negozi saranno coinvolti da eventi ed iniziative speciali... come speciale sarà il clima che vi attenderà in città! La notte bianca è un'iniziativa di alc une grandi città del mondo che consiste nell'organizzazione di varie iniziative culturali o di intrattenimento durante tutta una nottata. La prima fu a Berlino nel 1997, poi Parigi nel 2002 e l'anno dopo a Roma. A Finale Emilia questa manifestazione – giunta alla sua 5° edizione – è cresciuta negli anni come offerte e come partecipazione suscitando grandi attese.

Ore 21.00 - Arena Palco Spettacoli Piazza Verdi
ANDREA BARBI SHOW presenta **MO-PENSA TE la televisione arriva nelle case** con la sua irriverente comicità fatta dì buffi modi di dire locali. Da una nota trasmissione di TRC si fa Cultura Spicciola in Tv... Un percorso bizzarro nelle stranezze dei nomi di paesi, modi di dire, proverbi e detti dialettali. Un'inchiesta per arrivare a capire il "perché", "l'origine" e le storie del territorio Emiliano.

Ore 21.00 Giardini De Gasperi Il Giardino di Venere
AC-DC Tribute Band A cura dell'Associazione Culturale Venere
La Band è formati da 5 musicisti con numerose esperienze musicali alle spalle, uniti dall'amore per il sano e puro *Rock n' Roll*. L'idea di formare una nuova *rock band*, in particolare **Tributo AC/DC**, nasce nell'estate del 2005 dopo l'incontro tra **Denis, Michele** e **Cristian**. Dopo un paio di *Jam* i ragazzi si convincono subito che ci sono le basi per

dar vita ad un nuovo progetto; in particolare l'incredibile somiglianza vocale di Michele, oltre che nelle movenze, a Brian Johnson, mette da subito tutti d'accordo sulla strada da intraprendere. **AC-DC Tribute Band** già dopo pochi mesi di attività vedono la loro popolarità di gruppo crescere continuamente grazie ai loro numerosi e travolgenti *live Show*. La band propone uno spettacolo che vuole far vivere in tutto e per tutto un **AC/DC show**, grazie ad una spontanea attitudine *Rock,* le scenografie, i movimenti molto ben studiati ed alla carica musicale oltre che fedeltà nel sound.

Odissea di pace (2011-04-30 11:24)

Odissea di Pace - arte vs design in tempo di guerra in mostra le opere di JoeVenturi e Matteo Varsallona Vernissage: sabato 30 aprile ore 20 presso lo Scalo San Donato

Sabato 30 aprile 2011 alle ore 20 inaugura presso lo Scalo San Donato (via Larga 49, Bologna) Odissea di Pace la bi-personale che raccoglie i progetti dei due designer bolognesi JoeVenturi e Matteo Varsallona. La mostra – fruibile fino al 6 giugno (durante il normale orario di apertura del circolo culturale oppure su appuntamento telefonando al 340.6446013) – presenta in anteprima assoluta una misteriosa scultura gigante, inedita, che esplora il tema del Male, realizzata in tandem dai due artisti ad hoc per la sala principale dell'ultimo piano dello Scalo San Donato. Le altre stanze del terzo piano ospitano inoltre due percorsi autonomi, allestiti per raccontare ai visitatori le due rispettive ricerche personali dei due artisti. JoeVenturi propone tre lampade-stencil retroilluminate con i led: Ananas (50x350), RPG (50x150) e M60 (50x100 e tre segnaletiche-opere di arredo urbano: Ananas, Kalashnikov e MP5. Presenta inoltre alcune lampade inedite realizzate in plexiglass e alluminio satinato.

Designer bolognese, JoeVenturi indaga il potere del detournement linguistico come forma di agitazione dal basso. Sulla falsariga dei maestri del Radical Design anni ’60 e ’70, JoeVenturi progetta oggetti che slittano oltre la loro mera funzione per comunicare altro. Mutuando dalla "street-art propaganda" il crudo linguaggio del furto iconico, e la relativa capacità combinatoria, JoeVenturi ricrea da un mix di oggetti e contesti differenti un significato ex novo. Una poetica tesa, a tratti anche forte e sfacciata, che il designer

instilla nell’oggetto industriale con un gesto quasi terroristico. JoeVenturi spoglia l’oggetto dal positivismo modernista del design e lo investe (a volte letteralmente) di una tensione che allar ma e allerta.

Con un colto occhio di riguardo all’italianissima Arte Povera, le armi di Pino Pascali o gli acciai riflettenti a specchio di Michelangelo Pistoletto vengono riproposti e reinterpretati dall’artista mischiati al frammentato universo dell’immagine-icona-web, figlia di Walter Benjamin e della sua "riproducibilità tecnica".

Matteo Varsallona si distingue per l’uso eclettico dei materiali: argilla, sapone, spry e aerografo, misteriosi intrugli che come un alchimista, dosa, liquefa e solidifica pazientemente per dare forma alla sua visione – spesso allarmata e allarmante – rispetto alla società del nostro millennio e al paineta terra che la ospita. Varsallona mette in mostra piccole opere che fanno parte della ricerca svolta nel 2007 dove l’artista riportava in miniatura alcuni pezzi di writing su modellini di treni e mezzi di trasporto giocattolo. Presenta inoltre diverse tele (Finanziamenti + un trittico + una tela autonoma) realizzate recentemente e 6 sculture inedite che rappresentano altrettanti teschi rivestiti con dei materiali particolari e che simboleggiano i sei mali moderni che dominano il pianeta JoeVenturi nasce a Bologna nel 1983. Diplomato all’Istituto d’Arte Arcangeli di Bologna, nel 2001 si trasferisce a Milano per iscriversi al corso di Industrial Design presso lo IED (Istituto Europeo di Design). Tre anni dopo si laurea e inizia subito a lavorare. Dopo un periodo di gavetta presso alcuni studi di progettazione di interni e design nella città del Salone del Mobile, rientra a Bologna e apre D-Vision il suo studio di grafica e design.

Matteo Varsallona nasce a Bentivoglio nel 1977. Sin da piccolo si appassiona al disegno, poi con ’inizio delle scuole superiori scopre e si innamora della street art e in particolare entra nel mondo dell’aerosolart dove si cimenta per pochi anni come writer. L’idea di vedere il lettering in una forma 3dimensionale, lo porta a scolpire saponette in lettere. A poco a poco scopre la lavorazione dell’argilla comune e inizia così a scolpire, travolto da una irrefrenabile voglia di conoscenza dei più svariati materiali per dare vita alle sue opere.

1. http://www.bondeno.com/2011/04/30/odissea-di-pace/bazooka_joeventuri/
2. http://www.bondeno.com/2011/04/30/odissea-di-pace/train_matteo-varsallona_low/

3.5 May

Valdesi alla Bassani (2011-05-01 05:08)

19-30 aprile

545

Risorgimento e Protestanti - A far l'Italia non bastano i cannoni...

Mostra a cura della commissione nominata dalla Tavola Valdese per le manifestazioni in occasione della ricorrenza dei 150 anni dell'Unità d'Italia

[1]manifesto-federazione.pdf

Inaugurazione alle ore 16:00 di martedì 19 aprile

Saluto di Massimo Maisto, vice-sindaco
Introduzione del professor Mario Miegge

Orario di apertura della mostra e della biblioteca:
martedì-sabato 9-13 - martedì-giovedì 15-18:30
Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli 42
44122 Ferrara

Metodisti e Valdesi sono cristiani che appartengono alla famiglia delle chiese evangeliche o protestanti.
I valdesi sono presenti in Italia sin dal Medioevo, solo a metà del XIX secolo hanno ottenuto un editto di tolleranza, solo da quel momento hanno potuto esprimere la loro fede senza incorrere in repressioni, diffondendosi in l'Italia con un'opera di proselitismo e in Sud America (zona del Rio de la Plata) con l'emigrazione.
I metodisti, chiesa sorta in Inghilterra nel XVIII secolo, sono presenti in Italia dalla metà dell'Ottocento. Nel dopoguerra le due chiese hanno intensificato la collaborazione, giungendo nel 1979 ad un Patto di Integrazione che le unisce in un'unica comunità confessionale di cui è espressione il sinodo annuale.
(...)
Tratto dal sito
[2]**Chiesa Valdese**

A cura della
Chiesa Metodista e Valdese
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[3]

» **23 aprile**

545

Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore - World Book and Copyright Day

La Giornata mondiale del libro è dovuta ad un'iniziativa dell'UNESCO,
che nel 1995 dichiarò il 23 aprile Giornata mondiale del libro

e del diritto d’autore (World Book and Copyright Day).
Da allora, questa giornata rende omaggio alla lettura,
ai libri, alla cultura della lingua scritta ed al diritto d’autore

Orario di apertura:
Martedì - sabato 9-13
Martedì - giovedì 15-18:30

Biblioteca Comunale Bassani
Via G. Grosoli 42
44122 Ferrara
tel. 0532.797414
[4]

» 30 aprile

546

Guida all’ascolto - John Lennon: una vita in musica

Sabato 30 aprile, alle ore 15:30

John Lennon: una vita in musica
con Mark Davis
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42-Piazza Emilia 1 – Ferrara

Lezioni aperte a tutti e gratuite

Scuola di Musica Moderna
Associazione Musicisti Ferraresi
Assonanze (Associazione scuole di Musica dell’Emilia-Romagna)

con il contributo:
Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Assessorato alle politiche e Istituzioni Culturali
Assessorato Politiche per I giovani
(Progetto un fiume di musica)

[5]

» 3 maggio ore 16:30

547

Il maggio dei libri - I giardini venuti dal vento

Chiacchiere di *Giardinaggio insolito*
A proposito di fiori, animali, erbe e (mal)erbe del mio giardino
con Maria Gabriella Buccioli (I giardini del Casoncello)
I giardini venuti dal vento, Bologna, Pendragon
Introduzione di Giulia Vullo e Giovanna Mattioli

martedì 3 maggio
alle ore 16:30
Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42-piazza Emilia, 1 - Ferrara

Se qualcuno, quando ormai, più di vent'anni fa cominciai la mia vita quassù al Casoncello, mi avesse detto che questo luogo sarebbe diventato il giardino che è oggi, avrei sorriso incredula." (...)Il libro potrebbe avere per l'Italia un impatto simile a ciò che per i paesi anglosassoni rappresentarono gli scritti di Vita Sackville West e di Gertrude Jekyll. Un modo amoroso e razionale di dedicarsi all'arte del giardino nel pieno rispetto della natura e del paesaggio del luogo, ma nello stesso tempo senza cadere in quegli atteggiamenti di cieco integralismo che sono purtroppo comuni a molti ambientalisti di oggi. Da sottolineare anche la veste grafica, le belle fotografie e l'amore con cui Lucio Filippucci, uno dei grandi del fumetto contemporaneo, ha corredato la pubblicazione di dolcissime e dettagliatissime splendide illustrazioni
————————————————————————————- -

Tratto dalle pagine web: http://www.percorsiverdi.org/I-Giardini-del-Casoncello-di-Maria.html

A cura
Garden Club Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[6]

» **3-14 Maggio**

548

Libri di pace - Il maggio dei libri

Per leggere i recenti avvenimenti internazionali e per una riflessione sulle vicende in corso nei paesi mediterranei la biblioteca ha curato l'aggiornamento delle proprie raccolte e recuperato dalle proprie collezioni alcuni titoli visibili negli spazi consueti e nelle sezioni **Novità e Proposte di lettura**

Biblioteca Comunale Bassani - via G. Grosoli 42 - Ferrara

Orari di apertura al pubblico: martedì-sabato 9-13 e martedì-giovedì 15-18:30

Il Catalogo viene aggiornato tutti giorni, da casa puoi richiedere, prenotare, suggerire acquisti e controllare la tua situazione lettore:
[7]**Bollettino novità**
Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteche Decentrate
Biblioteca Bassani
[8]

» **3-14 maggio**

548

Mostra storico-documentaria - Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia, 1

Progetto per i 150 anni dell'Unità d'Italia: Antifascisti, Antifasciste. Ritratti di gente comune che ha fatto l'Italia
esposizione a cura di Delfina Tromboni
Museo del Risorgimento e della Resistenza

in collaborazione con
Biblioteca Giorgio Bassani
ANPI provinciale di Ferrara

dal 3 al 14 maggio
orario di apertura della mostra e della biblioteca:
martedì-sabato 9-13 - martedì-giovedì 15-18:30
Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli 42
44122 Ferrara

Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Assessorato Istitituzioni e Attività culturali
Servizio Biblioteche e Archivi
Museo del Risorgimento e della Resistenza
[9]

» **5 maggio ore 17:00**

549

Il maggio dei libri - Libri in biblioteca
Giovedì 5 maggio, in occasione del nono compleanno della Biblioteca Bassani, invitiamo i lettori alla presentazione dei due volumi:

Intersezione*, percorsi e divagazioni all'interno dello scaffale interculturale della Biblioteca Rodari*, a cura di Licia Vignotto
introduzione di Luigi Rasetti, bibliotecario

Biblioteca Comunale Giorgio Bassani:*un universo che comunica*, tesi di Laurea di Valentina Vecchiattini

introduzione di Marco Chiarini, bibliotecario

Biblioteca Bassani - via G. Grosoli 42 - 44122 Ferrara - tel. 532.797414
A cura
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteche Decentrate
Biblioteca Comunale Bassani

[10]

» **5 maggio ore 17:00**

585

Libri in carcere - Il maggio dei libri

La lettura come strumento di rieducazione dei detenuti. A questo punta la convenzione tra Comune, Casa Circondariale di Ferrara e associazione Amici della biblioteca Ariostea che ha ricevuto il via libera della Giunta.
In base all'accordo, quest'ultima associazione assieme alle biblioteche comunali e alla Circoscrizione 3 si impegnerà a fornire supporto specialistico agli operatori delle biblioteche del carcere, a coordinare il servizio di prestito interbibliotecario a favore della casa circondariale e a collaborare alla promozione di iniziative culturali per i detenuti.
Presentazione della Convenzione
Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42-piazza Emilia 1 - Ferrara
Intervengono:
- Massimo Maisto, Vice sindaco e Assessore Cultura, Turismo e Area Giovani (delega al Personale)
- Francesco Cacciolla, Direttore della Casa Circondariale di Ferrara
- Paola Zanardi, Presidente Amici della biblioteca Ariostea
- Paola Boldrini, Presidente Circoscrizione 3
- Enrico Spinelli, Dirigente Servizio Biblioteche e Archivi

Comune di Ferrara
Amici della Biblioteca Ariostea
Casa Circondariale di Ferrara
Circoscrizione 3
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani

Biblioteche Decentrate

[11]

» **17-28 maggio**

589

Il maggio dei libri - Libri d’acqua

Nell’ambito del dibattito sui Beni comuni la biblioteca cura una bibliografia sull’acqua e sui suoi impieghi domestici, industriali e collegati al tempo libero

In parete una esposizione didattica, curata dal Comitato Acqua Pubblica di Ferrara. La mostra è costituita da dieci pannelli (60 x 80) a colori, che illustrano il ciclo dell’acqua e la problematicità dell’approvigionamento della risorsa nel mondo.

Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli, 42 - Ferrara

orari di apertura della biblioteca e delle esposizioni
martedì-sabato 9-13
martedì-giovedì 15-18:30

A cura
Comitato acqua pubblica, Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteche Decentrate
Biblioteca Comunale Bassani
[12]

» **Aprile-Maggio**

589

Ancora un libro! - Il maggio dei libri

Proposte di lettura in Sala Ragazzi: Libri per amare

Informazioni: Lorella Zappaterra, Sala Ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42
44122 Ferrara
tel. 0532.797414

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[13]

» **1861-2011**

590

Carissimo lettore - Dei romanzi fondanti l'Italia le prime parole ti regaliamo

Carissimo lettore
Dei romanzi fondanti L'Italia
le prime parole ti regaliamo

150 anni di libri e letture
un incipit e un origami in dono ai lettori

Sibilla Aleramo, Una donna – Anna Banti, Noi credevamo – Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi-Contini - Carlo Collodi, Le avventure di Pinocchio - Gabriele D'Annunzio, Il piacere - Edmondo De Amicis, Cuore - Federico De Roberto, I Vicerè - Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico - Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Iacopo Ortis – Natalia Ginzburg, La famiglia Manzoni – Rosetta Loy, Le strade di polvere - Alessandro Manzoni, I promessi

sposi – Elsa Morante, La storia - Ippolito Nievo, Le confessioni di un italiano – Anna Maria Ortese, Il cardillo innamorato - Silvio Pellico, Le mie prigioni – Dolores Prato, Giù la piazza non c'è nessuno – Lalla Romano, Le parole tra noi leggere - Cristina Trivulzio Belgiojoso, Emina - Giovanni Verga, I Malavoglia

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Bassani
[14]

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/manifesto-federazione.pdf
2. Inbox?number=402446949
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://opac.unife.it/SebinaOpac/Opac?action=news
8. http://www.artecultura.fe.it/
9. http://www.artecultura.fe.it/
10. http://www.artecultura.fe.it/
11. http://www.artecultura.fe.it/
12. http://www.artecultura.fe.it/
13. http://www.artecultura.fe.it/
14. http://www.artecultura.fe.it/

Amen! (2011-05-01 05:40)

Dopo la retorica del centocinquantenario, quella del 25 aprile arriva prontamente quella del 1° maggio.

Giusto perché sia chiaro, una volta per tutte, che il tempo delle illusioni è finito da un pezzo, riportiamo integralmente[1] un articolo di Paolo Barnard:

Il 24/25 Marzo scorso il Consiglio Europeo ha approvato la proposta della Commissione Europea per un **Patto per l'Euro**, la cosa più scellerata finora voluta da coloro che sono decisi a rovinare milioni di vite umane per l'interesse di pochi. Ecco i punti decisi:

- La Commissione Europea sarà al centro di ogni controllo sull'applicazione delle seguenti decisioni da parte dei governi dell'Eurozona.

- La Grecia completi pienamente e velocemente il programma di privatizzazioni da 50 miliardi di euro che le è richiesto.

- La competitività sarà giudicata sulla base degli aggiustamenti dei salari e della produttività, sarà monitorato il costo del lavoro. Si afferma che l'aumento del reddito di lunga durata può erodere la competitività. In sintesi: meno paghe e lavorare di più.

- Sul costo del lavoro: rivedere i meccanismi di contrattazione salariale a livello centrale, riconsiderare gli aumenti legati al costo della vita, non permettere agli stipendi pubblici di minare la competitività degli stipendi nel settore privato.

- Sulla occupazione: promuovere la "Flessicurezza" (!!), flessibilità e sicurezza dell'impiego, come dire di aumentare le vendite di auto e migliorare la respirabilità dell'aria.

- Le pensioni si dovranno calcolare sulla base della loro sostenibilità da deficit, cioè: il deficit dello Stato sarà giudicato in base a quanto esso spende per pensioni, sanità e ammortizzatori sociali, e non, guarda caso, per le spese militari, per le parcelle alle megabanche che mediano sulle privatizzazioni, per il salvataggio dei banchieri con soldi pubblici, o per gli sgravi fiscali per i ricchi.

- Le pensioni future andranno calcolate in base all'aspettativa di vita del lavoratore, indipendentemente dal tipo di lavoro. No comment.

- E, GRAN FINALE, gli Stati aderenti dovranno passare leggi in Parlamento per dichiarare **illegale** il deficit di bilancio che supera il 3 % del PIL come stabilito dal micidiale Patto di Stabilità, quello che sta distruggendo l'Europa. Cioè: la spesa a deficit dello Stato, unico mezzo legittimo nello Stato per arricchire i cittadini creando piena occupazione e pieno Stato Sociale (spiegato ne Il Più Grande Crimine), sarà un reato punibile per legge. Cioè ancora: essere Stato sarà reato.

- La quasi totalità di queste misure furono suggerite alla Commissione dalla lobby industriale e finanziaria Business Europe prima che giungessero l'11 di Marzo 2011 ai capi di Stato e di governo dell'Eurozona.

Con questo vi lascio, e chiudo la mia presenza di giornalista in questo sito e altrove in Italia. Non rispondo a mail di lettori.

Paolo Barnard
Fonte: www.paolobarnard.info
Link: http://www.paolobarnard.info/intervento _mostra _go.php?id=223
26.04.2011

1. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=8227

---

afenice (2011-05-03 18:05:44)
Chi volesse una conferma può scaricare [1]l'articolo dettagliato della rivista Eurasia 3/2010 [2]http://www.eurasia-rivista.org/

1. http://virtuale.bondeno.com/cronaca/eurasia.pdf
2. http://www.eurasia-rivista.org/

afenice (2011-05-04 17:22:59)
Cominciano le ricadute del trattato di Lisbona: Convegno sulla Politica Agricola Comune organizzato dalla Facoltà di Giurisprudenza e dal Centro di Documentazione e Studi sulle Comunità Europee dell'Università di Ferrara in collaborazione con Università di Bologna, Università di Camerino e Università del Piemonte orientale. Il Convegno si terrà il 6 e il 7 maggio presso l'Aula Magna della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Ferrara, sita in Corso Ercole I° d'Este 37. Consulta il fitto [1]PROGRAMMA di interventi (pdf, 894.6 KB).

1. http://www.unife.it/centri/centro/cde/news/programmaConvegnoPAC2011.pdf

afenice (2011-05-13 18:13:03)
SO THINGS THEY ARE Il libero mercato semplicemente non esiste: chi pensa che tutto quello che sta accadendo attorno a lui sia il frutto della casualità e del processo evolutivo umano, è meglio che continui a vivere nella la sua beata ignoranza. Pur tuttavia esiste una mano invisibile, ma non intesa come meccanismo economico che regola l'economia in modo tale da condurre la società al più ampio benessere in virtù della ricerca della massima soddisfazione a carico di ogni singolo individuo. La mano invisibile è in realtà l'ingerenza nella vita di tutti i giorni di una potente establishment di lobby planetarie che ha ben presente che cosa dovrà accadere nel prossimo futuro. L'idea di base è facilmente comprensibile: creare una società di individui isolati privi di autocoscienza, senza ideali e punti di riferimento. Il raggiungimento di questo processo di metamorfosi è stato conseguito grazie ad una meticolosa pianificazione: nulla è stato lasciato al caso, globalizzazione compresa. Tutto è iniziato con il ridimensionamento del settore primario (agricoltura) in cui la moltitudine della popolazione mondiale era assorbita ed impegnata. Con una propaganda consumistica ingannevole hanno convinto milioni di persone nel mondo occidentale (adesso stanno facendo lo stesso con quello orientale) ad abbandonare la coltivazione della terra per proiettarsi in un finto mondo, migliore solo in superficie, spingendoci a vivere dentro nidi di scarafaggi, ognuno per conto suo, tutti contro tutti. Abbiamo abbandonato la vita sana e gratificante all'aria aperta per fare l'interinale che fa il pendolare tra l'ufficio e un monolocale in cemento a Baranzate di Bollate oppure lo sportellista sfigato e depresso della grande banca d'affari che vende prodotti porcheria a pensionati e coppie neosposate. Sono stati grandi, non vi è dubbio: ci hanno spinto a fare lavori che non ci piacevano per comprare beni e servizi di cui non abbiamo bisogno. Il passo successivo è stato quello di mettere a redditto l'infelicità, soprattutto quella di coppia: la strada intrapresa è stata diabolica ovvero portare l'emancipazione della donna sino al fanatismo per polverizzare la famiglia tradizionale basata sui

valori cristiani sostituita da famiglie mononucleari ispirate agli ideali di vita promossi da Maria De Filippi. La colonna portante della società è venuta destituita lentamente e progressivamente producendo un riverbero mondiale al volano dei consumi: adesso tutti hanno un appartamento, un frigorifero, una televisione, un'automobile, un telefono cellulare. Tutto doppio. L'infelicità rende parecchio all'establishment: una persona infelice e sola infatti tende a cercare gratificazioni personali attraverso il consumo sfrenato di beni e sevizi (superflui o inutili) che arricchiscono virtualmente la sua vita e colmano il vuoto degli affetti personali. Invece il multiculturalismo è stato lo strumento inventato e propagandato per distruggere i popoli e creare una melma senza identità, un gregge di soggetti facili da governare e sfruttare, senza grandi capacità di reazione. Il penultimo passo del processo devolutivo studiato a tavolino è di recente introduzione: creare delle reti virtuali di relazioni sociali con lo scopo di schedare e profilare gratuitamente ogni individuo al fine di conoscere con approfondimento i suoi gusti, le sue amicizie, i suoi desideri, le sue paure, lo stile di vita ed i gusti sessuali. Se vi avessero chiesto di fornire queste informazioni dedicate con un provvedimento di legge ci sarebbe stata una sommossa popolare ovunque invece l'avete fatto gratis da soli invitando anche altri vostri conoscenti a farlo. Pensate che oggi ci sono persone che vivono con un alter ego rappresentato dal loro iPhone considerandolo ormai come una estensione artificiale del proprio corpo. La fase finale coinciderà con il controllo globale di tutte le interazioni sociali ed economiche di ogni individuo, probabilmente attraverso l'introduzione di un transponder di identificazione a onde radio che servirà per effettuare da prima pagamenti istantanei con moneta elettronica e successivamente servirà per identificare e localizzare le persone e monitorare tutti i loro movimenti e fenomeni di consumo. Tutto questo non sarà imposto dall'alto con la forza o con una legge, ma sarà proprio il singolo individuo a richiederlo a gran voce. So things they are. Così stanno le cose. | Riproduzione concessa con citazione della fonte http://www.eugeniobenetazzo.com/so-things-they-are.htm

Scuola e informatica (2011-05-01 10:34)

[1]riviste scuola e informatica(function() { var scribd = document.createElement("script"); scribd.type = "text/javascript"; scribd.async = true; scribd.src = "http://www.scribd.com/javascripts/embed _code/inject.js"; var s = document.getElementsByTagName("script")[0]; s.parentNode.insertBefore(scribd, s); })();

1. http://www.scribd.com/doc/54307131/riviste-scuola-e-informatica

---

Presentazione libro (2011-05-02 06:18)

Esce contemporaneamente in versione ebook e stampata *Infected Files*, antologia di racconti di Dario Tonani, l'autore dell'acclamato romanzo *Infect@.*

x

Solo un mese dopo i *Quadrivi del tempo e dello spazio* di Lanfranco Fabriani esce una nuova antologia di autore italiano, in contemporanea nella collana ***Fantascienza.com*** (stampata su carta) e nella collana ***Mosaix***, la più ricca collana italiana di ebook di Fantascienza.

Stiamo parlando di ***Infected Files*** di **Dario Tonani**, raccolta di racconti che mette in luce il carattere eclettico dello scrittore milanese. Da futuri cyberpunk a dopobomba a futuri prossimi più o meno degradati. C'è comunque sempre un file conduttore, l'impronta lasciata da Tonani, sempre inquietante. E le idee che riesce a proporre, sempre qualcosa di nuovo, di diverso, e scusate se è poco nel 2011.

Il libro in versione cartacea costa solo 7,90 euro (anche meno con lo sconto soci) ed è in vendita in [1]esclusiva sul Delos Store; quello in versione ebook addirittura solo 2,99, ed è distribuito su tutti i maggiori store online, come [2]Net-ebook di Mediaworld, Biblet.it, IBS, Bol eccetera.

La copertina è di **Franco Brambilla**, l'introduzione di **Giuseppe Granieri**.

L'autore. Milanese, una laurea alla Bocconi, Dario Tonani si divide tra l'attività di giornalista professionista e la scrittura; ha pubblicato diversi romanzi e una settantina di racconti in antologie, quotidiani nazionali e nelle principali testate di genere italiane (*Urania*, *Giallo Mondadori*, *Segretissimo*, *Millemondi*, *Robot*). Nell'aprile del 2007, su *Urania*, è uscito il suo titolo più acclamato: *Infect@*, un noir fantascientifico giunto secondo all'edizione 2005 dell'omonimo premio e di cui sono stati opzionati i diritti cinematografici (il seguito, *Toxic@*, è in uscita a settembre di quest'anno). A marzo 2009, ancora per *Urania*, è uscito *L'algoritmo bianco*, mini ciclo composto da due romanzi brevi. È autore anche di un ciclo steampunk, iniziato lo scorso anno con la novelette *Cardanica* (pubblicata su Robot e poi in formato digitale per 40k Books), proseguito nel 2011 con *Robredo* e che si svilupperà a breve su un terzo titolo al quale sta lavorando. Con le sue storie ha vinto numerosi concorsi, tra i quali nel 1989 il Premio Tolkien, due volte il Premio Lovecraft (1994 e 1999) e tre il Premio Italia (1989, 1992 e 2000). Sposato, con un figlio di 17 anni, vive e lavora nella periferia del capoluogo lombardo, a due passi dagli stessi luoghi che descrive nei suoi romanzi. Il suo sito internet è: [3]www.dariotonani.it

La quarta di copertina. Sfumano i confini tra essere umano e tecnologia, nei racconti di Dario Tonani. E più la tecnologia diventa viva, autocosciente, autoreplicante, più diventa malata. Anziché aiutare l'uomo a uscire dalle sue miserie, le macchine di Dario Tonani sembrano accoglierle dentro di sé, e come gli stessi esseri umani giorno dopo giorno perdono di vista la propria ragione d'essere cercando disperatamente di inseguire l'unico obiettivo possibile: sopravvivere.

Dario Tonani, autore dell'acclamato noir fantascientifico *Infect@*, i cui personaggi tornano qui in alcuni racconti, conferma in questo libro la sua straordinaria originalità con

dodici storie che non potranno non restare impresse a lungo nella memoria.

Dario Tonani, *Infected Files*, Fantascienza.com 16, Delos Books, 168 pagg., Euro 7,90

Dario Tonani, *Infected Files*, Mosaix 26, Delos Books, epub senza DRM, Euro 2,99

» **[4]Infected Files su Net-ebook di Mediaworld** www.net-ebook.it/prodotto.aspx?id=9591

» **[5]Infected Files (stampa) sul Delos Store** www.delosstore.it/delosbooks/scheda.php?id=38353

---

1. http://www.delosstore.it/delosbooks/scheda.php?id=38353
2. http://www.net-ebook.it/prodotto.aspx?id=9591&t=
3. http://www.dariotonani.it/
4. http://www.net-ebook.it/prodotto.aspx?id=9591
5. http://www.delosstore.it/delosbooks/scheda.php?id=38353

Maggio all'Ariostea (2011-05-02 11:33)

Lunedì 2 maggio ore 16,30 - APPROFONDIMENTI

I CENTO ANNI DELLA PAROLA AUTISMO - A cura di STEFANO PALAZZI

Intervengono **MASSIMO MAISTO, STEFANO CARACCIOLO, ADELLO VANNI, CARLO ALESSANDRO LANDINI, GUIDO SCANO, LORENZO FASOLO**

Il significato del termine autismo", coniato dallo psichiatra E. Bleuler nel 1911. viene approfondito da Carlo Alessandro Landini. autore de "Lo sguardo assente. Arte e autismo. Il caso Savinio"(Franco Angeli, 2009) dove si legge che, durante gli anni della Grande Guerra, a Ferrara, Carlo Carrà e Giorgio De Chirico inventarono la pittura metafisica mentre Alberto Savinio, fratello di Giorgio, descriveva la propria arte come espressione diretta di processi nervosi al di là di ogni intenzione comunicativa. Come mostra l'evento milanese "Alberto Savinio Commedia dell'Arte", ci si pone il quesito se certo conformismo tecnico-manieristico possa essere letto come un possibile "effetto di disturbi della competenza emotiva ed emozionale".

[1]

» Mercoledì 4 maggio, ore 17 in Teatro Anatomico - LA PAROLA ALLO SPORT /1

DAVIDE PELIZZARI - ABSOLUTE FITNESS- Forma fisica e nutrizione sportiva (Este Edition, 2011)

Con l'autore saranno presenti alcuni atleti della Federazione Powerlifting

Davide Pelizzari dirige a Ferrara uno tra i più accreditati centri fitness, e svolge il ruolo di life coach. Ha esperienza manageriale sportiva privata e pubblica. Partecipa come atleta e formatore a diverse competizioni ed è allenatore della Federazione Italiana Powerlifting. In questo manuale offre risposte sincere alle tante favole dei guru del marketing del fitness. Propone un metodo efficace per combattere la cellulite e ottenere una ottima tonificazione muscolare. Un'impostazione assolutamente inedita per il fitness moderno, sintesi dei più sofisticati metodi utilizzati dai campioni, rielaborati per l'allenamento di noi tutti. Durante l'incontro verranno proiettate immagini di esercizi di powerlifting.

[2]

» Giovedì 5 maggio ore 17 - Invito alla Lettura

THOMAS MANN - LA MONTAGNA MAGICA (Edizioni Mondadori, 2010)

Traduzione **RENATA COLORNI**

Conversano con la traduttrice, **LUCA CRESCENZI,** Università di Pisa e **MATTEO GALLI,** Università di Ferrara

L'iniziativa intende presentare a Ferrara la straordinaria nuova traduzione dello "Zauberberg" (1924), il romanzo di Thomas Mann che fino a pochi mesi fa i lettori italiani conoscevano sotto il nome di "La Montagna Incantata" e che dall'autunno del 2010 ha assunto il 'nuovo' titolo di "La montagna magica". Si tratta dell'edizione uscita presso 'I meridiani' di Mondadori, e può definirsi epocale sia per la qualità eccelsa della ri-traduzione del testo, opera di Renata Colorni - nota in Italia, fra le altre cose, per la traduzione delle opere di Sigmund Freud e per molti e importanti testi del catalogo Adelphi, oltreché come responsabile della gloriosa collana citata - sia per la profondità, la qualità e l'innovazione del commento affidato alle cure di Luca Crescenzi.

[3]

» sabato 7 maggio ore 10 - CONCERTO

"SONATE BAROCCHE PER ARCHI" -

Musiche di G.F. Haendel, J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Marcello eseguite da **MATTEO SARTORI, DIANA ALVAREZ, MARCELLO BORGHINI, HAO LEI, JACOPO FERRI e MARTINA SARTORI,** allievi della classe di viola/violino del Prof. Achille Galassi - Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Così come le altre forme d'arte del Seicento, la musica barocca era votata al desiderio di stupire e divertire l'ascoltatore: cambi repentini di tempo, passaggi di grande virtuosismo strumentale o vocale e l'uso del contrappunto e della fuga, sono gli elementi che più caratterizzano la produzione musicale di questo periodo, insieme a uno sviluppato senso dell'improvvisazione.

A cura di **FRANCO SARTORI**

Attività culturali Maggio 2011

SALA AGNELLI Via Scienze, 17 - 0532 418212

Vedi tutte le attività culturali del Servizio [4]Attività culturali maggio 2011 (pieghevole)

Vedi tutte le attività culturali del Servizio [5]Attività culturali Maggio 2011 (formato A4)

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/archibiblio_maggio_2011.pdf
5. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/attivit%C3%A0_culturali_maggio_2011.pdf

---

Fotografia europea a Reggio Emilia (2011-05-03 10:27)

DAL 6 MAGGIO AL 12 GIUGNO 2011 A REGGIO EMILIA SESTA EDIZIONE DI FOTOGRAFIA EUROPEA IN OCCASIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA DEDICATA A

“VERDE, BIANCO, ROSSO. UNA FOTOGRAFIA DELL’ITALIA” Inaugurazione ai Chiostri di San Pietro venerdì 6 maggio ore 18.00 300 mostre e più di 60 eventi in programma Mostre di grandi fotografi italiani come Mario Dondero, Davide Mosconi, Paolo Roversi, ecc. La mostra bianco papa documenta il mutare dell’iconografia papale dalla presa di Porta Pia fino ai nostri giorni. Conferenze di Enzo Bianchi, Luisa Muraro, Carlo Galli, Roberto Esposito, Alberto Melloni, Gian Antonio Stella, Marco Belpoliti, Andrea Riccardi. Serate con l’Aterballetto e l’Orchestra popolare italiana con Ambrogio Sparagna, Peppe Servillo e Angela Baraldi. Dj set di Andy Butler e di Nicola Conte

Dopo il limite, la condizione urbana contemporanea, il corpo, il tempo, lo sguardo, Fotografia Europea dedica, in occasione del 150° anniversario dell’Unità d’Italia, la sua sesta edizione, che si svolge dal 6 maggio al 12 giugno a Reggio Emilia, a Verde, bianco, rosso. Una fotografia dell’Italia (Informazioni al numero 0522 456249 – 451152 www.fotografia europea.it). LE GIORNATE INAUGURALI Secondo la formula consueta, l’apertura delle mostre istituzionali, che proseguono fino a domenica 12 giugno, è accompagnata da tre giornate inaugurali, da venerdì 6 a domenica 8 maggio, che vedono alternarsi incontri, conferenze, spettacoli, rassegne cinematografiche, dj set, proiezioni, laboratori. Confermando un approccio multidisciplinare, Fotografia Europea ospita artisti e protagonisti del mondo dell’arte e della cultura, invitati a confrontarsi sul tema proposto, con i curatori e i fotografi coinvolti per animare un programma che coniuga diverse forme della creatività e del pensiero: dalla fotografia all’arte, dalla letteratura alla filosofia, dalla musica al teatro, dalla sociologia alla politica. Sabato 7 e domenica 8 maggio al Cinema Rosebud e al Cinema AlCorso è in programma la rassegna Fotografia italiana, una produzione di Giart - Visioni d’arte con il patrocinio della Cineteca di Bologna e la collaborazione con Contrasto, che comprende 8 film documentari dedicati ai fotografi italiani tra i più noti a livello internazionale: Massimo Vitali, Maurizio Galimberti, Piergiorgio Branzi, Mimmo Jodice, Franco Fontana, Gianni Berengo Gardin, Gabriele Basilico, Ferdinando Scianna. Saranno presenti gli artisti Massimo Vitali, Piergiorgio Branzi e Gabriele Basilico che dialogheranno con lo storico dell’arte Claudio Marra. Arricchiscono il programma ai Chiostri di San Pietro Echi di Patria, brevi oggetti sonori concentrati di volta in volta su momenti diversi e salienti della storia del paese, realizzati per i 150 anni dell’Unità d’Italia dagli studenti dell’accademia Laba di Brescia, per la cura di Dario Bellini. Cronaca, politica, storia, costume, cultura, i documentari sonori della durata di pochi minuti sono costruiti con materiali e documenti raccolti attraverso internet usando la rete e le fonti di youtube come un archivio storico. Il programma delle tre giornate comprende inoltre la seconda edizione della mostra mercato del libro fotografico curata da Silvana Turzio, una serie di seminari e workshop sui temi della fotografia, del video e della grafica, letture portfolio, e una giornata, a cura della Fototeca della Biblioteca Panizzi, con Anne Cartier Bresson (8 giugno) che affronta il tema della matrice fotografica e dei passaggi tecnici e interpretativi per la realizzazione del positivo.

LE ESPOSIZIONI BIANCO PAPA

All’interno della sesta edizione di Fotografia Europea i Chiostri di San Pietro ospitano la mostra bianco papa che documenta il mutare dell’iconografia papale dalla presa di Porta Pia fino ai nostri giorni. L’iniziativa, che si tiene nell’ambito dell’evento Cristiani d’Italia, 1861- 2011 (direzione scientifica di Alberto Melloni), sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, è curata da Alberto Melloni, Federico Ruozzi e Fabio Nardelli, ed è realizzata dalla Fondazione per le scienze religiose di Bologna e dall’Istituto della Enciclopedia Italiana in collaborazione con Alinari, Ansa, Cinecittà Luce, Fondazione

Corriere della Sera, Fondo Rodrigo Pais, Fototeca Storica Nazionale Ando Gilardi, Getty Images, La Grande Storia, Rai Teche, Raitre. L'esposizione prende avvio con la sezione Bianco Padre, che proporrà, nel cortile interno dei Chiostri, cento foto del repertorio Treccani sui pontefici, in una sorta di cronologia che accompagnerà il visitatore nei momenti più significativi che hanno segnato la storia del papato. Le sale affrescate dello storico chiostro reggiano faranno da scenografia alla sezione Papa Giovanni e Hank Walker. Contrappunto per foto di Life e manoscritti Roncalli dove s'incontreranno gli scatti di Hank Walker (1921-1996), uno dei fotografi più importanti di «Life magazine» che, nel 1962, nei giorni dell'apertura del concilio Vaticano II, è in Italia e immortala papa Giovanni XXIII. Assieme agli ingrandimenti dei manoscritti del "papa buono" viene qui esposta l'intera sequenza dal sapore cinematografico che rappresenta una straordinaria interpretazione della figura di Roncalli. Completano bianco papa alcune proiezioni di spezzoni audiovisivi conservati negli archivi delle Teche Rai e dell'Istituto Luce relativi al pontefice e, in collaborazione con Raitre, vengono riproposti cinque documentari realizzati da La Grande storia in prima serata su Pio XII, Giovanni XXIII, Paolo VI, Giovanni Paolo I e Giovanni Paolo II, fornendo così la cornice storica al percorso visivo proposto. Particolarmente suggestiva è l'installazione, allestita nelle giornate inaugurali , 6-8 maggio, al Teatro Cavallerizza,(viale Allegri 8, e in seguito (dal 10 maggio al 12 giugno) all'Università degli studi di Modena e Reggio (viale Allegri 9), tredicimaggiottantuno: una Fiat Campagnola del 1981, abbandonata per anni e ringiovanita per l'occasione - simile a quella su cui viaggiava Giovanni Paolo II, il giorno dell'attentato - fungerà da schermo alle immagini dell'atto terroristico a papa Wojtyla, associate alle radiocronache tratte dai telegiornali e dai radiogiornali dell'epoca. La proiezione si conclude con i fotogrammi dell'attentato al vicepresidente CSM e dell'assassinio di Vittorio Bachelet, ricordato proprio da papa Wojtyla al risveglio dall'anestesia.

SGUARDO ITALIANO

Mario Dondero, Paolo Roversi, Davide Mosconi, Paola Di Bello sono i quattro autori scelti da Elio Grazioli come rappresentanti della fotografia italiana, che coprono i diversi ambiti in cui eccelle: reportage, moda, arte, sperimentazione. I Chiostri di San Pietro ospitano le personali di maestri della fotografia italiana contemporanea: Paolo Roversi e Davide Mosconi. Paolo Roversi (Ravenna, 1947) è uno dei più significativi fotografi di moda contemporanei. Nei suoi scatti appare evidente che la moda non è solo spettacolo, passerella, vetrina, glamour, consumo, ma una questione estetica e il segno dei tempi. Famose sono le sue opere realizzate negli anni '80 per le campagne di Romeo Gigli, Comme des Garçons e Yohji Yamamoto, in cui appare evidente uno stile estremamente personale che ha influenzato molti fotografi di moda attuali. Il tipo di femminilità prediletto, la particolare luce – definita dai commentatori come propriamente "italiana" – e lo sfocato hanno reso famose le immagini di Roversi che sublimano il corpo verso l'evanescenza e la spiritualità, tanto che le sue modelle sono state chiamate "angeli del desiderio". Caratteristica delle sue foto è la particolare bellezza delle sue modelle e la dolcezza del fotografo nei confronti del femminile, un esemplare rispetto per la bellezza come riscatto dalla piattezza del mondo. Davide Mosconi (Milano, 1941-2002), artista, fotografo e compositore italiano tra i più enigmatici e poetici. Lavorando sui concetti di 'contemporaneità' e 'casualità', ha realizzato numerose serie di trittici che uniscono foto trovate a foto originali, nonché foto di materiali e luoghi sfuggenti alla presa della fotografia, come la polvere, il cielo stellato, l'aria stessa. Così la serie Disegnare l'aria è composta di immagini di oggetti lanciati in aria e fotografati mentre disegnano strane composizioni sullo sfondo del cielo. Prima di morire ha realizzato una serie d'autoritratti

con il volto bucato, in realtà il foglio stesso rifotografato. La sua sperimentazione è tipica dell'uso della fotografia in ambito artistico dagli anni Settanta alla fine del secolo scorso, con in più quel tocco poetico di sorpresa per la nascita delle forme sotto il segno della casualità. Palazzo Casotti apre le proprie sale alla personale di Mario Dondero (Milano, 1928). Curata da Elio Grazioli, la mostra propone le opere di una tra le più originali figure del fotogiornalismo contemporaneo, conosciuto in tutta Europa per i suoi reportage che hanno fatto la storia della fotografia d'inchiesta. Da sempre legato a gruppi di intellettuali a Milano, dove frequentava il Bar Jamaica, a Parigi, dove si trasferisce nel 1954, e infine a Roma, dove negli anni Sessanta frequentava personaggi come Pasolini, Moravia o Dacia Maraini, ha collaborato con giornali come L'Avanti!, L'Unità, Milano Sera, Cinema Nuovo, L'Espresso, Le Monde, Le Nouvel Observateur, Le Figaro, La Repubblica, Il Manifesto, Diario, Le Ore. Negli anni Settanta viaggia molto, realizzando reportage sociali e di impegno civile e politico. Durante la sua lunga carriera, Dondero si è occupato di medicina umanitaria in ospedali cubani e africani con Médecins Sans Frontières, e all'ospedale di Emergency a Palermo. Ha trascorso un mese in Afghanistan, soprattutto a Kabul, ma ha attraversato anche altre regioni, come il Panshir, dove ha visitato ospedali di Emergency, scuole e prigioni. Lo Spazio Gerra ospita, sempre per la cura di Elio Grazioli, la serie Rear Window di Paola Di Bello, che consiste in fotografie di paesaggi urbani ripresi dalle finestre di abitazioni di cittadini dove si sovrappongono nella stessa immagine il giorno e la notte. Un lavoro che indaga il paesaggio urbano non da un punto di vista monumentale, ma da quello interno, privato, partecipato, di chi lo abita. La ricerca di Paola Di Bello, lontana dal reportage, tende, a partire da elementi marginali e da dettagli solitamente trascurati, a scardinare la visione abituale delle cose e ribaltare con nuovi punti di vista e formati di lettura i preconcetti visivi e culturali e il rapporto con la realtà che ci circonda. Nel suo lavoro la forma assume un'importanza particolare: l'artista utilizza i caratteri specifici del medium fotografico rimettendoli ogni volta in discussione. Per l'occasione Paola Di Bello ha realizzato nuovi lavori dalle finestre di alcune abitazioni di Reggio Emilia.

STANLEY KUBRICK A PALAZZO MAGNANI

Anche Palazzo Magnani è una delle tappe di Fotografia Europea 2011 con la mostra Stanley Kubrick 1945-50. Cinque anni da grande fotografo in programma dal 7 maggio al 24 luglio 2011. L'esposizione, curata da Rainer Crone, realizzata dalla Fondazione Palazzo Magnani e da Giunti Arte Mostre Musei, in collaborazione con la Library of Congress di Washington e il Museum of the City of New York, presenta un aspetto finora poco conosciuto della carriera del regista americano, rivelando il suo modo di fare fotografia, una delle passioni che Kubrick sviluppò nell'arco di 5 anni dal 1945 al 1950, collaborando in veste di reporter con la famosissima rivista americana Look. Le immagini testimoniano la sua eccezionale capacità di documentare la vita d'America dell'immediato dopoguerra, attraverso le storie di celebri personaggi come Rocky Graziano o Montgomery Clift, le inquadrature fulminanti e ironiche nella New York che si apprestava a diventare la nuova capitale mondiale, o ancora la vita quotidiana dei musicisti dixieland. Nascono così le prime fotografie di Stanley Kubrick, realizzate nell'America dell'immediato dopoguerra, che sorprendono poiché non si limitano alla rappresentazione di un'epoca, come ci si potrebbe aspettare da un fotoreporter. Le sue istantanee infatti, che stupiscono per la loro sorprendente maturità, non possono essere considerate come archivi visivi della gioia di vivere, catturata dallo spirito attento e pieno di humor di un giovane uomo, ma costituiscono un consapevole invito a confrontarsi con le risorse del mezzo fotografico, con le sue possibilità di rappresentazione e con la propria percezione della realtà: una

costante dell’opera artistica di Kubrick che comincia con le fotografie e continua nei film. Tra le fotografie presenti nella mostra compaiono una serie di scatti, come quelli dedicati al pugile Rocky Graziano, che testimoniano come il legame tra l’Italia e l’America abbia ispirato da sempre immagini e filmografie di grande intensità. Kubrick in queste immagini del pugile italo-americano, dal taglio e dalle atmosfere di sapore già cinematografico, mostra tutta l’intensità dell’italianità migrata oltreoceano che, proprio con queste fotografie, sarà punto di riferimento per un film come "Toro scatenato" di Martin Scorsese.

VIAGGIO IN ITALIA

Fotografia Europea secondo la formula ormai consolidata accanto alle mostre personali propone alcune produzioni di artisti europei o italiani sul tema chiave della rassegna. Una novità per l’Italia è costituita dalla mostra ai Chiostri di San Pietro, organizzata in collaborazione con BCLA-Délégation Culturelle/Alliance Française di Bologna e a cura di Togo Visual Action, dal titolo Grand Tour. La continuité d’un regard di François Halard, uno dei più contesi e rinomati fotografi di architetture del nostro tempo, con collaborazioni di lungo periodo con Fabien Baron, Alex Lieberman, Giorgio Armani, Burberry, Ralph Lauren e YvesSaint-Laurent. Il racconto fotografico di Halard, realizzato in Italia attraverso diversi viaggi e nel corso di molti anni, è ricerca intima e personale e insieme reminescenza di un codice dello spazio carico di senso di appartenenza e di memoria sociale, che per secoli ha custodito nel nostro Paese i tratti di una identità collettiva e di un’unità culturale prima che politica. Gran Tour sceglie le antichità classiche accatastate, nei depositi di Cinecittà, entra nelle ville romane e siciliane, Medici e Palagonia e in quelle palladiane. Poi visita le case e gli studi di artisti come Casa Malaparte a Capri, l’appartamento di Carlo Mollino a Torino, lo studio di Cy Twombly a Gaeta e lo studio di Luigi Ghirri a Roncocesi che chiude simbolicamente il viaggio di Halard, per divenire il luogo, forse più di ogni altro, in cui la fotografia italiana ritrova le fila di quel codice dello spazio di cui Gran Tour, in una sperimentazione continua, è pura e personale reminiscenza. I Chiostri di San Pietro ospitano la ricerca dell’artista coreana Hyun-Jin Kwak Girls In Uniform, un progetto nato nel 2003 e sviluppato tra la Svezia, il Sud Corea e l’Italia. Dopo la menzione speciale ottenuta per The Core of Industry, il premio internazionale svoltosi nell’ambito di Fotografia Europea 2008, Hyun-Jin Kwak ha soggiornato per più di un mese a Reggio Emilia, allestendo veri e propri set fotografici all’interno di alcuni dei luoghi tra i più suggestivi della città, tra i quali il Teatro Valli, i Chiostri della Ghiara, i Musei Civici, l’Arena Estiva Stalloni, l’ex Opg e il Mercato Coperto per realizzare una ricerca incentrata sul mito dell’adolescenza e sull’apparenza. La Giovine Italia… è il titolo della collettiva curata da Gigliola Foschi. In mostra fotografie, video, installazioni, disegni di Emma Ciceri, Alessandro Cimmino, Donatella Di Cicco, Alice Guareschi, Paolo Inverni, Valentina Loi, Marcello Mariana, Margherita Morgantin, Claudia Pozzoli, Antonio Rovaldi, Mirko Smerdel, giovani autori che con i loro lavori presentano un’Italia inaspettata, lontana da rappresentazioni retoriche o scontate: una nuova Italia intima e autenticamente sentita, che riesce a staccarsi dalle opacità, dalle pesantezze dei vissuti quotidiani, per dischiudere, in modo al tempo stesso intenso e lieve, inattesi orizzonti di senso per il nostro Paese; accomunati dall’obbiettivo di interrogare un’Italia ormai non più “giovine”, cercando aperture interstiziali, spazi impensati, piccole storie che nessuno sembra voler ascoltare. Anche quest’anno, con due mostre nei Chiostri di San Domenico, Fotografia Europea si propone di mettere a fuoco, con quella capacità propria della fotografia di documentare e interpretare in maniera originale fenomeni umani, storici e sociali della contemporaneità, l’essenza dell’attuale realtà industriale italiana ed europea con particolare riguardo per il contesto ambientale, l’elemento umano e le implicazioni sociali dei mutamenti industriali in atto.

La prima esposizione presenta l'antologica dei quattro giovani fotografi - la francese Olivia Gay, il britannico Justin Jin, l'italiano Alessandro Sambini e l'olandese Niels Stomps - vincitori del concorso internazionale La fotografia s'industria. GD4PhotoArt, una selezione biennale a inviti rivolta a giovani fotografi europei, promossa da G.D e Fondazione Isabella Seràgnoli, sul tema "Industria, Società e Territorio". Quattro maestri Franco Fontana, Michael Kenna, Ferdinando Scianna e Stanislao Farri sono i protagonisti della seconda mostra, curata da Sandro Parmiggiani, Terre a fuoco, un racconto emozionante del mondo della produzione ceramica catturato dallo sguardo indagatore di quattro grandi fotografi di fama internazionale. La mostra nasce dalla committenza di Casalgrande Padana, colosso industriale profondamente radicato nel territorio tra Reggio Emilia e Modena, che ha commissionato le ricerche fotografiche e il volume omonimo in occasione della celebrazione del 50° anno di attività. I Chiostri di San Pietro ospitano anche la mostra I libri d'artista di Amandine Nabarra- Piomelli, a cura di Silvana Turzio, dedicata alla ricerca dell'artista francese i cui lavori nascono da un progetto complesso che coinvolge sia la tattilità, con l'uso di carte rare, come quelle giapponesi preparate a mano, che lo sguardo che genera il lavoro fotografico. Tutto il programma dettagliato delle mostre e degli incontri su www.fotografiaeuropea.it

---

Concorso teatro amatoriale (2011-05-04 10:16)

Regolamento

Art. 1 –**la PRO-LOCO** di Sirmione con il patrocinio dell' Assessorato alla Cultura del Comune di Sirmione, Il Comune di Sirmione e con la collaborazione con il gruppo teatrale LA BETULLA, nell'ambito della nona edizione della rassegna " **Sabato a Palazzo** ", organizza il 2° Festival Nazionale del Teatro Amatoriale " **2° TROFEO CATULLO** " – che si svolgerà nel periodo Novembre 2011 – Marzo 2012 presso il **Palazzo dei Congressi di Sirmione.**

Art. 2 – Alla manifestazione possono partecipare tutti i gruppi teatrali non professionisti residenti in Italia. Non sono ammessi gli atti unici – i monologhi e gli spettacoli esclusivamente mimici .

Il tempo effettivo dello spettacolo deve essere superiore a 70 minuti.

Ogni gruppo può proporre più di uno spettacolo, ma in caso di scelta dovrà partecipare con lo spettacolo indicato dalla direzione artistica della manifestazione.

Art. 3 – La domanda di partecipazione deve essere inviata a mezzo **raccomandata con ricevuta di ritorno, Alla Compagnia LA BETULLA - Via Monte Dragoncello, 3 – 25075 NAVE (BS) entro e non oltre il 10 Giugno 2011 – fa fede la data del timbro postale.**

La domanda, firmata dal legale rappresentante del gruppo , deve contenere in allegato, pena la esclusione della domanda:

a)- Una scheda tecnica contenente – Titolo dell' opera – nome dell' autore- dell' eventuale traduttore se trattasi di opera straniera – posizione SIAE dell' opera – musiche eseguite- Se lo spettacolo non è previsto in posizione SIAE si richiede dichiarazione liberatoria firmata dall' autore.

b)- Fotocopia del nullaosta – Enpals- oppure fotocopia dell'attestato di iscrizione ad una delle associazioni nazionali, (FITA – UILT – TAI ecc.) per il 2011 - oppure una apposita polizza per copertura infortuni e R.C.

c)- Una quota di iscrizione che è fissata in euro 30,00.=(trenta) che dovrà essere versata a mezzo assegno bancario o circolare **NON TRASFERIBILE** intestato a " Gruppo Teatrale La Betulla " –

d)- Generalità complete del legale rappresentante della compagnia con recapiti telefonici, indirizzo, recapiti internet e fax , E.Mail ecc. con specifica degli orari di reperibilità.

e) **– DVD-R dell' intero spettacolo in due copie** –(Che non verranno restituite ma delle quali si garantisce la non riproduzione) - una locandina ed un programma di sala.

La direzione non è responsabile di danni o perdita dei materiali durante il tragitto di invio.

f) – Una relazione completa dell'attività della compagnia, la partecipazione a manifestazioni nazionali negli ultimi anni (2008 – 2011) , curriculum, ed ogni informazione utile ad una valutazione preventiva della compagnia. (Le compagnie che hanno presentato domanda l' anno precedente possono, a loro scelta, non inviare nessuna relazione.)

g)- Una dichiarazione del legale rappresentate in cui si attesti che tutti i materiali utilizzati per l'allestimento dello spettacolo (scene, attrezzi, oggettistica ecc.) sono conformi alle vigenti norme di legge.

1. - Una dichiarazione del legale rappresentante nella quale si dichiara di accettare **integralmente** il regolamento della manifestazione.

Art. 4) – Le rappresentazioni avranno luogo nel Palazzo Congressi di SIRMIONE - con inizio alle ore 21,00 - nelle giornate di sabato –

Le compagnie prescelte avranno a disposizione il palcoscenico dalle ore 9 del mattino e dovranno completare l'allestimento entro le 19,30 - **Lo smontaggio dell' intero allestimento dovrà iniziare al termine della cena offerta alla compagnia (** per allestimenti non particolarmente complessi potrà essere concessa deroga a questa norma da parte del direttore della manifestazione)

n.b. IL PALAZZO CONGRESSI non è dotato di sipario – non è dotato di riquadratura nera – Le compagnie selezionate dovranno essere completamente autonome per quanto attiene a : scene – luci – costumi – attrezzature audio – e comunque dovranno essere dotate di tutti gli strumenti necessari all' allestimento di uno spettacolo completo.

Art. 5) - Alla manifestazione saranno ammesse, a insindacabile giudizio della commissione selezionatrice, n. 7 (sette) compagnie che verranno contattate direttamente entro il **31 Luglio 2011** a mezzo raccomandata o telegramma oppure posta elettronica –

Le compagnie che entro tale data non saranno contattate dovranno considerare non accolta la loro domanda –

La commissione selezionatrice indicherà anche altre due compagnie che potrebbero essere contattate in caso di rinuncia tra quelle selezionate.

Art. 6) – Le compagnie invitate per la fase finale riceveranno la richiesta di una ulteriore specifica documentazione e precisamente:

- Invio del Cast completo dei nomi e del numero di tessera dell' associazione per l'assicurazione

– invio 4 fotografie dello spettacolo, - 4 programmi di sala e 4 locandine. (altri 300 programmi di sala verranno portati dalle singole compagnie il giorno del loro spettacolo.)

- Con l' occasione verrà definito con precisione l' onere a carico dell' Organizzazione per l' ospitalità.

a)- Dette compagnie riceveranno inoltre un contratto da rinviare, alla Direzione del Festival, debitamente sottoscritto per accettazione. Il mancato invio entro dieci giorni (fa fede la data di spedizione) farà considerare decaduto l' invito, e la Direzione provvederà ad invitare altra compagnia.

b)- Lo spettacolo presentato dovrà essere perfettamente identico a quello presentato con DVD – pena la esclusione dalla classifica finale e dalla eventuale assegnazione di premi .

c)- Eventuali cambi di interpreti dalla versione presentata in DVD dovranno essere comunicati all'atto dell'accettazione della data assegnata, e dovranno essere concordati con la direzione artistica. Variazioni importanti potrebbero portare all'esclusione della compagnia.

d)- Alle compagnie finaliste, in occasione della definizione del calendario, verranno fornite le indicazioni circa l' ospitalità di eventuali accompagnatori.

Resta confermato già fin da ora che accordi per l' ospitalità per parenti, amici e accompagnatori dovranno essere definiti dai dirigenti delle singole compagnie con gli alberghi che verranno indicati dalla Direzione e che gli oneri economici derivanti da tali accordi dovranno essere liquidati direttamente dalle singole compagnie, senza il coinvolgimento della Direzione del Festival.

e)- L' ingresso al Palazzo dei Congressi per accompagnatori, che beneficeranno di una tariffa speciale, dovrà essere concordato con la Direzione del Festival

Art. 7) –Gli spettacoli si svolgeranno di sabato, salvo causa di forza maggiore, nelle seguenti date – 12 novembre 2011 – 26 novembre 2011 – 11 dicembre 2011 – 14 gennaio 2012 – 28 gennaio 2012 – 11 febbraio 2012 – 25 febbraio 2012 – **10 MARZO 2012 serata di gala con premiazioni.**

Nel corso della serata finale di premiazione, alla quale ciascuna compagnia finalista dovrà garantire la presenza di una rappresentanza, verranno assegnati da una Giuria composta da importanti personalità della Cultura, del teatro e dell'Arte, i premi in seguito specificati.

1. – **" TROFEO CATULLO " Comune di Sirmione**
2. **- Premio Miglior attore protagonista.**
3. **- Premio migliore attrice protagonista.**
4. **- Premio miglior regia.**

e) - Premio miglior allestimento (scene –luci–costumi-

Musiche -)

1. **- Premio spettacolo miglior gradimento del pubblico.**
2. **- Targa di partecipazione a tutte le compagnie.**
3. **- Miglior attore caratterista**
4. **- Miglior attrice caratterista**

n.b. per l'assegnazione di cui alla lettera f - Miglior spettacolo gradimento del pubblico - ciascun spettatore verrà fornito, all' ingresso in sala, di una scheda di votazione. Le schede, al termine dello spettacolo, verranno raccolte e contate alla presenza di un rappresentante della compagnia, chiuse in un plico, sigillato e firmato dai presenti, e consegnate alla direzione del Festival che ne garantirà la custodia fine alla fine della manifestazione.

Alle operazioni di spoglio saranno presenti : il presidente della giuria, un rappresentante dell'Amministrazione comunale, ed il direttore responsabile del Festival.

Per questa serata di Premiazioni, l' organizzazione offre cena, pernottamento e prima colazione **per due persone**, per una distanza superiore a 200 Chilometri.

Art. 8) – La direzione del festival si riserva di non assegnare alcuni premi per il mancato raggiungimento dei requisiti richiesti – e si riserva inoltre di assegnare altri premi e riconoscimenti per i quali venisse riscontrato un effettivo merito raggiunto.

OSPITALITA' e RIMBORSI

Art. 9)- Alle compagnie finaliste verrà corrisposto, **in occasione della serata di gala, il rimborso di Euro 1.000,00 (mille) per l'allestimento dello spettacolo – + IVA – La fattura, che dovrà essere inviata direttamente alla Pro-Loco di Sirmione al seguente indirizzo: VIALE MARCONI, 2 – 25019 SIRMIONE, sarà**

saldata direttamente dalla Pro-loco dopo la serata finale di premiazione.

INOLTRE:

a)- Alle compagnie provenienti da distanze fino a 200 km. Una cena dopo lo spettacolo.

b)- Alle compagnie provenienti da distanze comprese fra 200 e 500 km. Un giorno di pensione completa: pranzo del sabato – cena del sabato Pernottamento e prima colazione della domenica.

c)- Alle compagnie provenienti da distanze oltre 500 km. : Cena del venerdì – pernottamento – prima colazione, pranzo e cena del sabato pernottamento – prima colazione della domenica.

- **L'ospitalità prevista si intende per i soli attori in locandina più il regista e due tecnici , e, comunque, fino ad un massimo di 15 persone –**
- **Non sono ammessi personaggi aggiunti –**

- Per le compagnie provenienti dalle isole verrà concordata una convenzione particolare.
- Per l'ospitalità verranno utilizzate strutture alberghiere in Sirmione situate in prossimità del Palazzo dei Congressi.
- **nulla è dovuto alle compagnie che non utilizzeranno l' ospitalità prevista.**
- **Per il calcolo della distanza chilometrica fanno fede gli ITINERARI MICHELIN o ACI – PERCORSO PIU' BREVE.**

- **Le spese S.I.A.E e di pubblicità sono a Carico dell' organizzazione del Festival.**

Art. 10)- Le compagnie, all' atto della presentazione della domanda di partecipazione al Festival, dovranno dichiarare di accettare integralmente le norme previste dal presente regolamento.

Le compagnie, ora per allora, sollevano da ogni e qualsiasi responsabilità La Direzione del Festival, qualora il programma dovesse subire variazioni e/o soppressioni per cause di forza maggiore, compresa la revoca della disponibilità del Palazzo dei Congressi da parte degli Enti aventi diritto.

Art. 11) – Pur avendo presente che ogni compagnia deve essere assicurata contro i rischi inerenti alla propria attività, si stabilisce che le Compagnie stesse nell' accettare le norme del presente regolamento prendono atto che l' Organizzazione si intende sollevata da ogni e qualsiasi responsabilità per danni eventualmente subiti da persone e cose delle Compagnie o da loro Collaboratori partecipanti alla manifestazione.

Art. 12) – Per eventuali controversie viene indicato, ed accettato dalle parti, quale Foro competente, quello di Brescia.

==========

Per informazioni :

Direttore Responsabile : Daniele Sterza

Tel. 348.4015182
[1]Daniele.sterza@gmail.com

Direttore Artistico: Bruno Frusca – Via Monte Dragoncello,3

25075 – NAVE (Bs

Tel. 030. 2530374
[2]**Info@betullateatro.it**

[3]**brunofrusca@virgilio.it**

1. mailto:Daniele.sterza@gmail.com
2. mailto:Info@betullateatro.it
3. mailto:brunofrusca@virgilio.it

---

afenice (2011-05-15 11:22:04)
L'ASSOCIAZIONE "COMPAGNIA STABILE CITTA' DI MERCATO SAN SEVERINO" IL FORUM DELLA GIOVENTU' di Mercato San Severino e L'ASSOCIAZIONE "INTERLUNIUM" presentano "ROTA IN FESTIVAL" FESTIVAL EUROPEO DELLA NUOVA DRAMMATURGIA E DEI GRUPPI TEATRALI EMERGENTI VI EDIZIONE REGOLAMENTO Art.1 La VI Edizione di "ROTA IN FESTIVAL" FESTIVAL EUROPEO DELLA NUOVA DRAMMATURGIA E DEI GRUPPI TEATRALI EMERGENTI avrà luogo a Mercato San Severino (SA), nel periodo Ottobre-Novembre 2011. Art.2 Possono presentare domanda di partecipazione le Compagnie o i Gruppi Teatrali residenti su tutto il territorio della Unione Europea, professionisti e no. Per superare l'ammissione come categoria "Nuova Drammaturgia",il testo proposto non deve risultare iscritto alla SIAE prima del giorno 01/01/2000(per i testi stranieri farà fede l'iscrizione presso enti analoghi); per l'ammissione come "Gruppi Teatrali Emergenti" la costituzione della Compagnia o Associazione non deve essere anteriore al giorno 01/01/2000,farà fede l'atto costitutivo anche per le Compagnie straniere. Art.3 Le Compagnie o i Gruppi Teatrali che fanno richiesta di partecipazione a "Rota in Festival", devono superare due selezioni per accedere al cartellone finale. Le istanze di partecipazione alla prima fase di selezione dovranno essere corredate dai seguenti allegati in formato multimediale: 1. titolo dell'opera (o delle opere) che si intende rappresentare al Festival, con il nome dell'autore e, in caso di opera straniera, il nome del traduttore, numero dei tempi o atti, durata dell'opera teatrale, dati relativi a eventuali musiche

inserite all’interno dello spettacolo (autore, editore, titolo); 2. nota relativa all’autore e alla trama dell’opera proposta; 3. eventuale iscrizione dell’opera alla SIAE; 4. scheda tecnica dello spettacolo proposto; 5. generalità complete del legale rappresentante della Compagnia, con recapito telefonico ed orario di reperibilità; 2 6. relazione illustrativa, quanto più documentata, dell’attività della Compagnia (partecipazione a rassegne o festival negli ultimi tre anni, curriculum artistico e tutte le informazioni che possono essere utili al fine di un primo esame di ammissione al Festival); 7. data di inizio dell’attività come da Atto Costitutivo; 8. consenso al trattamento dei dati inviati secondo le leggi vigenti; 9. elenco completo del cast artistico e tecnico; 10. indirizzo di posta elettronica attraverso il quale sarà data comunicazione dell’eventuale ammissione alla II fase della selezione. Tutto il materiale dovrà pervenire all’indirizzo di posta elettronica info@compagniastabile.it entro e non oltre il 20 giugno 2011. L’eventuale accesso o meno alla seconda fase di selezione sarà comunicato tramite e-mail. Art.4 Le Compagnie o Gruppi Teatrali che accederanno alla seconda fase di selezione, dovranno inviare, a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento, all’indirizzo postale Associazione “Compagnia Stabile Città di Mercato San Severino” c/o Vincenzo Albano - via Cupa n.10, fraz. Costa, 84085 Mercato S. Severino (SA) entro e non oltre il 18 luglio 2011, il seguente materiale: 1. una copia del copione e la videoregistrazione obbligatoria DVD dell’intero spettacolo proposto, che non verrà restituita ma custodita garantendone la non riproduzione; 2. attestato di iscrizione ENPALS con relativi numeri di matricola della Compagnia e del cast tecnico ed artistico. Le compagnie non iscritte all’ENPALS dovranno presentare attestato di iscrizione ad una delle Federazioni di Teatro Amatoriale italiane (UILT,FITA,TAI,ecc.), con l’indicazione del numero della tessera sociale che dà diritto alla copertura assicurativa per ciascun componente del cast tecnico ed artistico. In mancanza, la compagnia dovrà produrre copia di polizza assicurativa verso terzi. Per le compagnie straniere è richiesta l’iscrizione presso Federazioni omologhe,ovvero aventi le medesime funzioni e facoltà ; 3. ricevuta di bonifico bancario di euro 35,00 (trentacinque/00), quale quota di iscrizione al Festival (le coordinate bancarie verranno comunicate alle compagnie che accederanno alla seconda fase); 4. impegno a presenziare alla serata di premiazione, se risultante compagnia vincitrice, con almeno un componente. L’ammissione alla fase finale sarà stabilita ad insindacabile giudizio del Comitato Organizzatore, che ne darà comunicazione alle Compagnie prescelte entro il 22 agosto 2011, insieme alla data assegnata per la rappresentazione dello spettacolo. Le stesse Compagnie dovranno comunicare all’indirizzo e-mail info@compagniastabile.it, entro il 30 agosto 2011, l’accettazione dell’ammissione alla fase finale e della data assegnata per la rappresentazione dello spettacolo. 3 Art.5 Una volta comunicata l’accettazione dell’ammissione alla fase finale, le Compagnie o Gruppi Teatrali non potranno più rinunciare a partecipare alla manifestazione. Laddove tale rinuncia dovesse verificarsi, verrà comminata una penale di importo pari al 50 % della somma prevista a titolo di rimborso spese. Art.6 Nella serata finale, che coinciderà con la conclusione della VI Edizione di “Rota in Festival” ,sarà assegnato il Trofeo al migliore spettacolo. Le decisioni delle due Giurie, che saranno composte rispettivamente da personalità del mondo della cultura e dello spettacolo e da studenti del DAVIMUS della Università degli Studi di Salerno,sono inappellabili. L’Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, si riserva di assegnare altri riconoscimenti. Art.7 Alle Compagnie ammesse a partecipare alla fase finale del Festival sarà corrisposta la somma di euro 700,00 (settecento/00) quale rimborso spese per l’allestimento dello spettacolo, dietro rilascio di regolare ricevuta. Alle Compagnie provenienti dall’estero sarà corrisposto un rimborso spese pari ad euro 1.200,00 (milleduecento/00), dietro rilascio di regolare ricevuta. L’Organizzazione si riserva di accreditare i suddetti importi entro novanta giorni lavorativi, successivi alla serata conclusiva della manifestazione. Alle Compagnie o Gruppi Teatrali provenienti da località distanti oltre 300 km. da Mercato San Severino sarà offerto il pernottamento (comprensivo di prima colazione) in una struttura convenzionata individuata dall’Organizzazione. L’intervento finanziario dell’organizzazione per le suddette spese di ospitalità è inteso per i soli artisti in locandina più un regista ed un tecnico fino ad un massimo di

8 unità. Art.8 Il Comitato Organizzatore del Festival metterà a disposizione delle Compagnie una sala teatrale completa di palco (mt 6x10) e quadratura nera, dalle ore 9.00 del giorno fissato per la rappresentazione. Verranno inoltre messi a disposizione delle Compagnie finaliste: - impianto audio e luci: o . (8 PC da 1.000 watt su americana al soffitto); o . (mixer audio 12 canali) o . (lettore cd) - n. 1 tecnico che supporterà il lavoro dei tecnici delle Compagnie. Art.9 Ogni Compagnia finalista dovrà: a) disporre delle scene, dei costumi, delle attrezzature e di quant'altro occorra allo spettacolo in modo specifico; b) ultimare l'allestimento scenico entro le ore 19.00. 4 c) lasciare il palco completamente libero al massimo 2 ore dopo il termine dello spettacolo. Art.10 Le Compagnie partecipanti al Festival sollevano il Comitato Organizzatore da ogni responsabilità per danni eventualmente cagionati dalle stesse nel corso della manifestazione. Gli stessi saranno addebitati alle Compagnie in fase di liquidazione del contributo previsto per il concorso spese. Parimenti il Comitato Organizzatore non si assume responsabilità per eventuali danni subiti dalle Compagnie (persone o cose) durante il Festival, avendo le medesime l'obbligo della copertura assicurativa. Gli organizzatori si ritengono, altresì, esenti da responsabilità per qualsiasi evento di forza maggiore o caso fortuito che determini la cancellazione o lo spostamento di uno spettacolo. Art.11 Per eventuali controversie viene indicato ed accettato dalle parti, quale Foro competente, quello di Salerno. PUBBLICITA' Le Compagnie finaliste hanno la facoltà di inviare il materiale pubblicitario (locandine, foto, articoli) con notevole anticipo, e nel numero di copie desiderato, oltre che programmi di regia e la trama dello spettacolo proposto. ********** Informazioni e Corrispondenza "ROTA IN FESTIVAL" FESTIVAL EUROPEO DELLA NUOVA DRAMMATURGIA E DEI GRUPPI TEATRALI EMERGENTI VI EDIZIONE Associazione "Compagnia Stabile Città di Mercato San Severino" c/o Nicola Sabatino- via Don G. Fimiani n. 3 – fraz. S. Angelo, 84085 Mercato S. Severino (SA) sito: www.compagniastabile.it Presidente: Nicola Sabatino cell. 347 82 00 378 e-mail: presidente@compagniastabile.it Direttore Artistico: Alfonso Capuano Segreteria: Vincenzo Albano cell. 340 58 21 806 e-mail: vascello2@alice.it Ufficio stampa: Roberto Giannattasio cell. 334 31 49 190 e-mail: robertogiannattasio@katamail.com 5

afenice (2011-05-15 11:23:21)
BANDO DI CONCORSO "PER UN TEATRO DI VALORI – PREMIO G. BAGAGLI" RISERVATO ALLE COMPAGNIE DI TEATRO AMATORIALE RESIDENTI SU TUTTO IL TERRITORIO NAZIONALE. Anno 2011. IL RESPONSABILE DEL SETTORE N. 2 In collaborazione con il Gruppo Teatrale "Four Red Roses" di Castelfranco di Sotto A V V E R T E E' indetto il 14° concorso "Per un Teatro di Valori – Premio G. Bagagli - L'uomo in Frammenti". L'iniziativa del concorso persegue le seguenti finalità: 1) Conservare la memoria del cittadino Giovanni Bagagli, che, con fermezza, onestà intellettuale e spirito critico ha testimoniato la passione civile, la fede nelle potenzialità e nella creatività dell'uomo, attraverso l'impegno costante di una vita intensa e generosa; 2) Esprimere adeguato riconoscimento per la sua lunga e fruttuosa attività in campo sociale e culturale; 3) Valorizzare le opere di impegno civile, sociale e comunque riferibili alle problematiche dell'uomo contemporaneo. Al concorso possono partecipare le compagnie di Teatro Amatoriale residenti su tutto il territorio nazionale, presentando produzioni rispondenti alle finalità di cui al punto 3). Per ogni compagnia è possibile partecipare con un solo spettacolo. La domanda di partecipazione dovrà pervenire al Comune di Castelfranco di Sotto, Ufficio Cultura, Piazza R. Bertoncini, 1 - Castelfranco di Sotto - cap 56022 (Pisa) entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 10 giugno 2011. La domanda, in carta semplice, firmata dal legale rappresentante della Compagnia, deve contenere: 1) Le generalità complete del legale rappresentante con recapito telefonico e orari di reperibilità, dati dell'associazione/compagnia teatrale, completa di partita IVA o Codice Fiscale; 2) La dichiarazione di incondizionata accettazione di quanto contemplato nel presente bando; 3) Il titolo dell'opera con cui si intende partecipare al concorso con il nome dell'autore e, in caso di opera straniera, il nome del traduttore, precisando se trattasi di opere iscritte alla S.I.A.E. 4) L'elenco completo

del cast della Compagnia, compresi tecnici e collaboratori; 5) n. 1 copia dell'opera e, in caso di libero adattamento, n. 1 copia del testo originale; 6) Una relazione illustrativa quanto più documentata dell'attività della compagnia teatrale; 7) La videoregistrazione obbligatoria in DVD o VHS dell'intero spettacolo proposto, che non verrà comunque restituita, note di regia, note sull'autore; 8) Dichiarazione, a firma del legale rappresentante, che l'opera è priva di qualsiasi vincolo sulla possibilità di rappresentazione in pubblico; 9) Dichiarazione, firmata dal legale rappresentante, di conformità del materiale di scena (scenografie, costumi, attrezzi, arredi, impianti di illuminazione ed amplificazione) alle vigenti norme di legge; La Commissione Giudicatrice nominata dall'Amministrazione Comunale previa visione di tutte le videoregistrazioni pervenute, assegnerà il Premio Bagagli al Gruppo Teatrale che ha presentato l'opera ritenuta, a giudizio insindacabile della Giuria stessa, maggiormente rispondente alle finalità sopra indicate. Entro i primi giorni di luglio l'Amministrazione Comunale o il Gruppo Teatrale Four Red Roses provvederà a comunicare la decisione assunta dalla giuria alla Compagnia Teatrale vincitrice. La premiazione si terrà a Castelfranco di Sotto il 17/07/11 nell'ambito delle manifestazioni culturali estive. In caso di avversità atmosferiche la rappresentazione e la cerimonia verranno rinviate a data da destinarsi. La compagnia vincitrice, per l'allestimento e la rappresentazione dello spettacolo di cui al precedente punto riceverà la somma di Euro 1.500,00 comprensive di I.V.A. a titolo di compenso forfetario. L'erogazione del premio è subordinata all'effettuazione della rappresentazione teatrale. Il Comune di Castelfranco di Sotto mette a disposizione della Compagnia vincitrice un palco lungo mt. 8 e profondo mt. 6, completo di fondali e quinte nere, installato in una piazza del paese, dalle ore 8,00 del giorno fissato per la rappresentazione. E' assicurato il service audio e luci, con tecnici a disposizione dalle ore 17,00. La Compagnia deve provvedere a dotarsi di tutti i materiali di scena necessari alla realizzazione dello spettacolo (costumi, scenografie e attrezzature) e sostenere le spese del viaggio ed, eventualmente, le spese relative al vitto e alloggio. La Compagnia partecipante solleva il Comune di Castelfranco di Sotto da ogni responsabilità civile e penale per danni eventualmente causati, nel corso della manifestazione. Parimenti il Comune non si assume la responsabilità per eventuali danni subiti dalla compagnia durante la manifestazione, avendo la medesima obbligo di copertura assicurativa. Eventuali danni di qualsiasi natura agli impianti, alle strutture, alle attrezzature del palcoscenico sono addebitati alla Compagnia. Le compagnie partecipanti autorizzano l'Amministrazione Comunale a inserire i loro dati nelle proprie liste, l'Amministrazione s'impegna a non divulgare i dati in loro possesso e a utilizzarli solo per iniziative coerenti con i propri fini istituzionali. In ogni momento a norma dell'art. 13 della L. 675/96 gli aventi diritto potranno richiederne il controllo, la modifica o la cancellazione oppure opporsi in parte o totalmente al loro utilizzo scrivendo all'Amministrazione Comunale. Castelfranco di Sotto, li' _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ IL RESPONSABILE SETTORE N.2 Dott. ssa Daria Romiti

Mostre fotografiche a Cento (2011-05-04 10:27)

[1]Cento ([2]FE)

presso
Castello della Rocca
Cento (FE)

vernissage
07/05/2011, ore 17.00

orari
nei pomeriggi, dalle 16.30 alle 19.30

biglietti
ingresso libero

a cura di
Elena Melloni

07-29 Maggio 2011

Foto di Allievi del corso di fotografia del Foto Club "il Guercino"

ArtePhoto 2011
Il Festival della Criminologia, che si svolgerà a Cento nei giorni 6-8 maggio, ha lanciato agli allievi del corso di fotografia appena concluso dal F.C. il Guercino una vera e propria sfida.

Ne è nato così un progetto fotografico sul crimine: tema quanto mai complesso di per sé, e ancor più difficile se sviscerato con la fotografia.

Frutto di un vero e proprio brainstorming fotografico, il lavoro – ideato e coordinato da Elena Melloni – guarda al delitto come a un fenomeno umano dalle infinite sfaccettature.

Ogni autore ha interpretato a modo proprio con un mini-portfolio i concetti, e qualche volta gli stereotipi, legati al crimine (crudeltà, armi, sangue, carcere, morte), ma anche l'interiorità del delitto: di chi lo compie (follia, senso di colpa) e di chi lo teme o lo subisce (terrore, angoscia).

Ne nasce un mosaico sorprendente, l'"opera prima assoluta" di autori rivelatisi entu-

siasticamente creativi, alle prese con la più alta espressione del lavoro fotografico: la progettualità.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

[3]fotoclubguercino@libero.it
[4]www.fotoclubguercino.it

La mia terra

[5]Cento ([6]FE)

presso
Castello della Rocca
Cento (FE)

vernissage
07/05/2011, ore 17.00

orari
pomeriggi, dalle 16.30 alle 19.30

biglietti
ingresso libero

a cura di
Foto Club "il Guercino" - Elena Melloni

07-29 Maggio 2011

Foto di Gruppo Fotografico Polaser

ArtePhoto 2011
Un’idea, presentata a Cento in prima nazionale nell’ambito di ArtePhoto 2011, nata da un pensiero di P.P. Pasolini relativo ai dialetti, sia come ricchezza culturale, sia come cuore pulsante e anima nobile di un popolo.

Il Gruppo POLASER ha soci che vanno dal Sud al Nord dell’Italia, ed ha voluto unirsi attraverso un progetto fotografico che desse corpo alla poesia dialettale (dalla Sicilia al Piemonte, dalla Toscana al Friuli, dalla Sardegna all’Emilia Romagna ...). Ogni autore ha contattato personalmente un poeta locale, poi ha "tradotto" in fotografia i versi dialettali scritti dal poeta.

Il risultato è una contaminazione di due arti, poesia-fotografia, l’incontro di un poeta ed un fotografo. Il tutto in linea con lo stile del gruppo che esporrà pellicole originali polaroid e/o le nuove pellicole a sviluppo immediato "Impossible".

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

[7]fotoclubguercino@libero.it

[8]www.fotoclubguercino.it

Frammenti di guerra

Frammenti di guerra

Francesco Cito

[9]Cento ([10]FE)

presso
Castello della Rocca
Cento (FE)

vernissage
07/05/2011, ore 17.30

orari
pomeriggi, ore 16.30-1930

biglietti
ingresso libero

a cura di
Foto Club "il Guercino" - Elena Melloni

07-29 Maggio 2011

Foto di Francesco Cito

ArtePhoto 2011
Francesco Cito, uno dei più noti fotoreporter italiani, sarà l'Autore ospite d'onore di ArtePhoto 2011. Protagonista tragicamente attuale è la guerra, la "sua" guerra, da lui prima di tutto vissuta, e poi narrata per immagini, con la forza di un linguaggio fotografico di rara efficacia.

Vere e proprie icone del racconto di guerra, le foto di Francesco Cito: molte di loro sono entrate nell'immaginario collettivo, grazie ai media che tante volte le hanno utilizzate per informare e per denunciare, con una straordinaria forza comunicativa, che solo la grandezza di fotografi come Cito sa riassumere nell'istante di uno scatto.

Sono fotografie che gridano tutto il terribile di tutte le guerre, e perciò spaventano perché ritraggono il male. Ma sanno anche commuovere, tutte le volte – e sono tante – che dietro la scala di grigi traspare l'umanità; quell'umanità che mai si perde, neppure nei momenti più sanguinari; quell'uomo che con una mano uccide, mentre con l'altra mano salva; che preme il grilletto, e contemporaneamente si china a raccogliere un ferito.

Dice Francesco: "Nelle guerre non c'è poesia, ma l'umanità non sempre è totalmente sepolta dall'odio e dalla crudeltà." E questo desta stupore: lo stupore dell'assurdo. Ecco perché davanti alle foto di Cito si resta stupefatti …

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

[11]fotoclubguercino@libero.it
[12]www.fotoclubguercino.it

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=FE&comune=Cento
2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=FE
3. mailto:fotoclubguercino@libero.it
4. http://www.fotoclubguercino.it/
5. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=FE&comune=Cento
6. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=FE
7. mailto:fotoclubguercino@libero.it
8. http://www.fotoclubguercino.it/

9. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=FE&comune=Cento
10. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=FE
11. mailto:fotoclubguercino@libero.it
12. http://www.fotoclubguercino.it/

---

afenice (2011-05-04 10:52:41)
Mercoledì 4 maggio, alle ore 18.30, nelle sale dell'ex ospedale Sant'Agostino di Modena, prosegue il ciclo di incontri con i protagonisti della mostra di fotografia italiana contemporanea QUATTRO. Barbieri, Fossati, Guidi, Niedermayr, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e a cura di Filippo Maggia. Il terzo incontro vedrà protagonista Walter Niedermayr (Bolzano 1952) che, in un percorso tra le immagini più significative del suo lavoro, illustrerà al pubblico gli esiti più recenti. All'artista è dedicata la personale Walter Niedermayr 2005-2010, cuore dell'allestimento di QUATTRO e concepita come una mostra nella mostra: oltre 20 opere fotografiche di grande formato e una selezione di video, che riflettono gli ultimi esiti delle sue ricerche sul paesaggio alpino e sull'architettura, oltre alla recente serie realizzata in Iran. L'artista altoatesino ha iniziato a fotografare negli anni ottanta, concentrando la sua attenzione sul paesaggio alpino e sulle sue trasformazioni. Dalla prima serie Alpine Landscapes (1987) fino ai più recenti video, l'artista osserva le conseguenze prodotte dall'avanzare del turismo di massa e dall'industrializzazione: crinali striati dalle linee degli impianti turistici, candide distese di ghiaccio e neve invase da folle di sciatori, orizzonti interrotti dai frastagliati profili dei nuclei urbani di nuova costruzione. L'incontro del 4 maggio con Walter Niedermayr è ad ingresso libero, non è necessaria prenotazione. Prossimi incontri Sabato 14 maggio 2011, ore 21 – 22 – 23 visite guidate alla mostra in occasione della Notte dei Musei Mercoledì 18 maggio 2011, ore 18.30 incontro con Olivo Barbieri QUATTRO Barbieri, Fossati, Guidi, Niedermayr 27 marzo 2011 - 5 giugno 2011 Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena dal martedì alla domenica dalle 11 alle 19 ingresso gratuito

Doc in Tour a Pieve di Cento (2011-05-04 18:30)

Programma di Doc in Tour 2011 a Pieve di Cento

Proiezioni dal 13 aprile al 30 maggio 2011

- **mercoledi 13 aprile - ore 20:45**

[1]Memory. Fughe dalla democrazia dei F.lli Levratti, 67' **[2]Caserme rosse. Il lager di Bologna** di Danilo Caracciolo e Roberto Montanari, 53'

- **mercoledi 4 maggio - ore 20:45**

[3]Il suolo minacciato
di Nicola Dall'Olio, 46'

- **lunedi 9 maggio - ore 20:45**

*[4]**Viaggetto sull'Appennino. A piedi da Piacenza a Rimini***
di Francesco Conversano, Nene Grignaffini, 103'

- **sabato 14 maggio - dalle 20:00 in poi - MARADOC - maratona di documentari per il popolo della notte**

[5]Maurizio Galimberti. The instant dada artist
di Giampiero D'Angeli, 59' ***[6]Note a margine. Appunti per un film sul 7 luglio***
di Nico Guidetti, 60' ***[7]Occupiamo l'Emilia***
di Stefano Aurighi, Davide Lombardi, Paolo Tomassone , 80' ***[8]La prigione invisibile***
di Matteo Lolletti, Lisa Tormena, 47' ***[9]Raunch Girl***
di Giangiacomo De Stefano, 52' ***[10]Sorelle d'Italia***
di Lorenzo Buccella e Vito Robbiani, 78'

- **mercoledi 18 maggio - ore 20:45**

[11]E' stato morto un ragazzo
di Filippo Vendemmiati, 90'

- **lunedi 30 maggio - ore 20:45**

[12]Buio in sala

di Riccardo Marchesini, 64'

Elenco dei 22 documentari della rassegna Doc in Tour 2011

In programma dal 1 aprile al 31 maggio 2011

- ***1514. Le nuvole non si fermano***

di Carlotta Piccinini, 54'

- ***[13]Buio in sala***

di Riccardo Marchesini, 64' **a Pieve di Cento lunedi 30 maggio - ore 20:45**

- ***[14]Caserme rosse. Il lager di Bologna***

di Danilo Caracciolo e Roberto Montanari, 53’ **a Pieve di Cento mercoledi 13 aprile - ore 20:45**

- ***Ci provo***

di Susana Pilgrim, 62’

- ***Didi – Bahini (Sorelle)***

di Alessandro Quadretti, 60’

- ***[15]E’ stato morto un ragazzo***

di Filippo Vendemmiati, 90’ **a Pieve di Cento mercoledi 18 maggio - ore 20:45**

- ***Isola delle rose. La liberà fa paura***

Regia: Stefano Bisulli, Roberto Naccari, 58’

- ***Insulo de la rozoj. La libertà fa paura***

di Stefano Bisulli, Roberto Naccari, 58’

- ***The land of Jerry Cans***

di Paola Piacenza, 30’

- ***[16]Maurizio Galimberti. The instant dada artist***

di Giampiero D’Angeli, 59’

[17]

a Pieve di Cento sabato 14 maggio in occasione di MARADOC - maratona di documentari per il popolo della notte - dalle 20:00 in poi... [18]

- [19]***Memory. Fughe dalla democrazia***

dei F.lli Levratti, 67’ **a Pieve di Cento mercoledi 13 aprile - ore 20:45**

- ***La mia casa è la tua. Volti e momenti dal mondo dell’accogliere***

di Emmanuel Exitu, 60’

- ***[20]Note a margine. Appunti per un film sul 7 luglio***

di Nico Guidetti, 60’ **a Pieve di Cento sabato 14 maggio in occasione di MARADOC - maratona di documentari per il popolo della notte - dalle 20:00 in poi...**

- ***[21]Occupiamo l’Emilia***

di Stefano Aurighi, Davide Lombardi, Paolo Tomassone , 80’ **a Pieve di Cento sabato 14 maggio in occasione di MARADOC - maratona di documentari per il popolo della notte - dalle 20:00 in poi...** [22]

- ***Il pioniere del wireless: Guglielmo Marconi 1874-1937***

di Enza Negroni, 51’

- ***[23]La prigione invisibile***

di Matteo Lolletti, Lisa Tormena, 47’ **a Pieve di Cento sabato 14 maggio in occasione di MARADOC - maratona di documentari per il popolo della notte - dalle 20:00 in poi...**

- ***Radio Sahar***

Regia: Valentina Monti, 52’

- ***[24]Raunch Girl***

di Giangiacomo De Stefano, 52’ **a Pieve di Cento sabato 14 maggio in occasione di MARADOC - maratona di documentari per il popolo della notte - dalle 20:00 in poi...**

- ***Rosarno: il tempo delle arance***

di Insu^tv, 30’

- ***[25]Sorelle d’Italia***

di Lorenzo Buccella e Vito Robbiani, 78’ **a Pieve di Cento sabato 14 maggio in occasione di MARADOC - maratona di documentari per il popolo della notte - dalle 20:00 in poi...**

- ***[26]Il suolo minacciato***

di Nicola Dall'Olio, 46' **a Pieve di Cento mercoledi 4 maggio - ore 20:45**

- ***Il valzer dello zecchino***

di Vito Palmieri, 72'

- *[27]**Viaggetto sull'Appennino. A piedi da Piacenza a Rimini***

di Francesco Conversano, Nene Grignaffini, 103' **a Pieve di Cento lunedi 9 maggio - ore 20:45**

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/caserme-rosse.-il-lager-di-bologna-memory.-fughe-dalla-democrazia
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/caserme-rosse.-il-lager-di-bologna-memory.-fughe-dalla-democrazia
3. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/il-suolo-minacciato
4. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/viaggetto-appennino
5. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
6. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
7. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
8. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
9. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
10. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
11. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/morto-un-ragazzo
12. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/buio-in-sala
13. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/buio-in-sala
14. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/caserme-rosse.-il-lager-di-bologna-memory.-fughe-dalla-democrazia
15. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/morto-un-ragazzo
16. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
17. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
18. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
19. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/caserme-rosse.-il-lager-di-bologna-memory.-fughe-dalla-democrazia
20. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
21. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
22. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
23. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
24. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
25. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/maradoc
26. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/il-suolo-minacciato
27. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/viaggetto-appennino

Letture e teatro a Finale (2011-05-05 10:55)

I SENTIERI DELLA LETTURA SULLA SCIA DEL 150°
Promosso dal Comune di Finale Emilia, Assessorato alla Cultura/Biblioteca Comunale, e dal C.A.R.C. (Centro di Attività Ricreative e Culturali), a maggio ci saranno altri incontri nell'ambito delle manifestazioni per **celebrare** il 150° dell'Unità d'Italia: si tratta di un nuovo ciclo dei **Sentieri della Lettura**. Già il titolo è un programma: **DOV'È LA VITTORIA. Miti e figure dell'identità nazionale nella letteratura dell'Italia unita**. Il ciclo di incontri è tenuto da **Alessandra Mantovani**, docente, accompagnata dalla voce narrante di **Simone Maretti**.

Le serate si terranno presso l'ex Convento di Santa Chiara in via Leonardo da Vinci (dietro la scuola media).

Venerdì 6 maggio, ore 21.00 **Il valzer del Gattopardo**. Immagini, musiche e parole di una nazione in cammino. Suggestioni dal romanzo di **Tomasi di Lampedusa**.

Giovedì 12 maggio, ore 21.00 **L'Italia s'è desta**. La dimensione del sogno e la misura del vero. Riflessioni su **Ippolito Nievo, Ugo Tarchetti, Giuseppe Cesare Abba, Camillo Boito.**

Venerdì 20 maggio, ore 21.00 **L'elmo di Scipio**. Il dovere della letteratura. Riflessioni su **Francesco De Sanctis, «La Voce», Piero Jahier.**

INGRESSO LIBERO E GRATUITO. Per informazioni: C.A.R.C. - [1]circolo.carc@alice.it , tel. 0535 90956 e Biblioteca Comunale - [2]biblio.finale@cedoc.mo.it , tel. 0535 91007.

L'ITALIA E NEL MONDO: TELECONFERENZA A FINALE EMILIA
150 anni di storia politica e culturale: continua il ciclo di conferenze della Fondazione Collegio San Carlo che saranno proiettate in diretta nella Sala Consiliare del Municipio di Finale Emilia Piazza Verdi 1.
I prossimi incontri:
Venerdì 6 maggio ore 17.30 L'ITALIA NEL MONDO, IL MONDO IN ITALIA(1945-2011), con Lucio Caracciolo Direttore della rivista "Limes" e **Federico Romero** dell'Università di Firenze. Presiede: **Marina Murat**.
Lucio Caracciolo è considerato uno dei maggiori esperti italiani di geopolitica. Dopo gli studi in filosofia è entrato a La Repubblica nel 1976, per poi diventare capo della sezione politica. Dal 1986 al 1995 ha diretto *MicroMega*, e nel 1993 ha fondato *Limes*, che dirige tuttora. Insegna relazioni internazionali all'università San Raf faele di Milano e alla Luiss Guido Carli di Roma e scrive analisi e commenti per La Repubblica e L'Espresso. Tra le sue pubblicazioni: *Alba di Guerra Fredda; La democrazia in Europa*, intervista a Ralf Dahrendorf, Francois Furet e Bronislaw Geremek, *Terra incognita. Le radici geopolitiche della crisi italiana; Dialogo intorno all'Europa*, con Enrico Letta, *Il secolo cattolico: La strategia geopolitica della Chiesa.*
Federico Romero insegna Storia dell'America del Nord all'Università di Firenze. Le sue ricerche sulla storia internazionale contemporanea e la politica estera americana hanno riguardato la ricostruzione postbellica dell'Europa, i rapporti tra Italia e Stati Uniti, le relazioni internazionali dell'Italia e le trasformazioni del sistema internazionale. Tra le sue pubblicazioni: *Emigrazione e integrazione europea 1945-1973 (1991); Gli USA potenza*

mondiale; Storia internazionale del Novecento; Reinterpretin g the End of the Cold War; Le crisi transatlantiche (con M. Del Pero); Storia della guerra fredda.
Venerdì 3 giugno ore 17.30: **L'ITALIA REPUBBLICANA**, conferenza tenuta da **Simona Colarizi** dell'Università di Roma "La Sapienza". Presiede: Leonardo Paggi.
INGRESSO GRATUITO. A richiesta si rilasciano **attestati di partecipazione**. Il ciclo gode dell'accredito ministeriale per la formazione del personale della scuola (DM 18 luglio 2005). Per informazioni: Fondazione Collegio San Carlo via San Carlo 5, Modena - tel. 059/421240 - fax 059/421260, [3]cc@fondazionesancarlo.it - [4]www.fondazionesancarlo.it . Biblioteca Comunale di Finale Emilia: tel. 0535 788331 - [5]biblio.finale@cedoc.mo.it .

ULTIMI APPUNTAMENTI DI "TERRA DI TEATRO"

Ancora due spettacoli del Teatro Amatoriale: **Sabato 14 maggio** ore 21.00 al Teatro Sociale, la Compagnia **"I Centesi di Ardin"** mettono in scena **"A sént tot di Buratèn".** Mentre

sabato 4 giugno ci sarà l'ultimo appuntamento di stagione con **"Ladro sarà lei"** della Compagnia **Rimbambend**. L'ingresso a biglietto unico è di 10 euro, 8 per i ridotti.

Il previsto spettacolo della Compagnia **Filodrammatica Finalese**, in calendario il 28 maggio, **è stato annullato per ragioni tecniche.**

1. mailto:circolo.carc@alice.it
2. mailto:biblio.finale@cedoc.mo.it
3. mailto:cc@fondazionesancarlo.it
4. http://www.fondazionesancarlo.it/
5. mailto:biblio.finale@cedoc.mo.it%20

Visite guidate (2011-05-05 10:58)

Visita guidata alla mostra "Yasuzo Nojima Un maestro del Sol Levante fra pittorialismo e modernismo"

Bushukan [limoni con le dita], stampa al bromolio, 1930
Courtesy The National Museum of Modern Art, Kyoto

Sabato 7 Maggio alle ore 11.00 presso il Fotomuseo Giuseppe Panini in via Giardini 160 a Modena, Chiara Dall'Olio
guiderà i visitatori alla scoperta della mostra *"Yasuzo Nojima. Un maestro del Sol Levante fra pittorialismo e modernismo"*.

Ingresso gratuito

La prima retrospettiva italiana dedicata al maestro della fotografia pittorica giapponese **Yasuzo Nojima -** curata da Filippo Maggia e Chiara Dall'Olio aperta fino al **5 giugno 2011** presso le sale del Fotomuseo Panini di Modena - comprende 112 opere realizzate dall'artista dal 1910 al 1953, tra ritratti, paesaggi, composizioni e nudi femminili, tutte provenienti dal National Museum of Modern Art di Kyoto (MoMAK) e mai esposte sinora nel nostro paese.

Yasuzo Nojima (Urawa 1889 – Hayama Isshiki 1964) è una delle più importanti figure della storia della fotografia moderna giapponese. Le sue fotografie sono dotate di una forza sorprendente, che travalica i confini nazionali e va ben al di là delle correnti artistiche di inizio Novecento: il suo lavoro spazia dal pittorialismo degli anni Venti, alla fotografia moderna con influenze Bauhaus degli anni Trenta, per concludersi con uno sguardo volutamente astratto dalla realtà negli anni del secondo conflitto mondiale. Il soggetto, qualunque esso sia, esce dalla bidimensionalità della carta. Si ha l'impressione che i corpi siano presenti, che se ne possa toccare la vellutata superficie. Gli sguardi delle donne, puntati spavaldamente verso l'obiettivo, sono diretti non solo al fotografo,

ma allo spettatore: Nojima fa immedesimare il pubblico nel suo sguardo. E lo sguardo di Nojima è acuto, penetrante, racchiude in sé estetiche occidentali e sensibilità orientale.

La mostra è stata realizzata con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e con il sostegno della Japan Foundation.

Per informazioni: [2]http://www.fotomuseo.it
Fotomuseo Giuseppe Panini
via Giardini 160, Modena
059 224418 - [3]info@fotomuseo.it - www.fotomuseo.it

– – – –

Primo allestimento frutto di un progetto a lunga scadenza per esporre con regolarità e a rotazione le fotografie e i disegni della collezione permanente aperto al pubblico fino al 17 luglio. In sala grande di Palazzo Santa Margherita una scelta di fotografie di vedute e scorci di Modena realizzate nella seconda metà del Novecento da grandi fotografi contemporanei; nelle sale superiori opere su carta di artisti modenesi il cui percorso è documentato all'interno della Raccolta del disegno, dai primi del Novecento fino ai nostri giorni con un omaggio a Lucio Riva e a Gianni Valbonesi, per l'attività artistica rigorosa e coerente che prosegue da più di mezzo secolo.

Per chi lo richieda è inoltre previsto un servizio di visite guidate per gruppi e scolaresche, su prenotazione e a pagamento.

Per informazioni www.galleriacivicadimodena.it sezione info.

Organizzazione e Produzione

Galleria Civica di Modena e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Orari di apertura delle sale

mercoledì - venerdì 10.30 - 13.00; 16.00 - 19.30

sabato domenica e festivi 10.30 – 19.30

lunedì e martedì chiuso

Visite guidate

Venerdì 6 e 20 maggio 2011,ore 18.00

Sabato 7 e 21 maggio 2011, ore 15.30

Ingresso alla mostra e alle visite gratuito

– – – –

I crimini sono oggetto di numerose opere artistiche, ma mai come in questi anni il delitto è stato tanto trattato: i casi più eclatanti sono raccontati da tutti i media e diventano argomento di conversazioni quotidiane; gli omicidi sono ormai protagonisti di numerosi film e fiction.

Il Festival della Criminologia di Cento si pone come strumento per una comprensione più consapevole di queste tematiche. La spettacolarizzazione dei delitti a cui ogni giorno assistiamo nasconde in realtà una serie di complesse sfaccettature. Nelle tre giornate del Festival ne parleranno psicologi, scrittori, uomini di giustizia e storici che sapranno portare, con competenze e interessi diversi, il proprio contributo.

Il Festival sarà l'occasione per valorizzare i luoghi più suggestivi della città come la Rocca, il Palazzo Scarselli Tassinari, la Pinacoteca Civica, il Palazzo del Governatore e piazza Guercino.

Venerdì 6 maggio 2011

Ore 9,00-11,00 – Palazzo del Governatore, sala Zarri

Prof. Maurizio Stupiggia, dott. Ruben Lazzerini

"Stalking e abusi nell'era di internet"

Moderatrice: Dott.ssa Elisa Merighi. Riservato alle scuole superiori.

Ore 17,30 – Palazzo del Governatore, sala Zarri

Inaugurazione del Festival della Criminologia.

Saluto delle autorità e discorso introduttivo della Presidente dell'Ordine degli Psicologi della Regione Emilia Romagna Dott.ssa Manuela Colombari

Ore 18,00 – Palazzo del Governatore, sala Zarri

Conferenza del Prof. Alfredo Verde e del Prof. Adolfo Francia:

"Narrative del male - Il delitto nella letteratura. Dalle novelle di Guy de Maupassant a Romanzo Criminale".

Moderatore: Dott. Samuele Zamuner

Ore 21,00 – Palazzo del Governatore, sala Zarri

Tavola rotonda: "Il fascino del delitto – La spettacolarizzazione della giustizia e la globalizzazione delle mafie."

Prof. Alfredo Verde, Prof. Adolfo Francia, Dott. Bruno Morchio e, in videoconferenza da Toronto, Prof. Antonio Nicaso.

Moderatrice: Dott.ssa Chiara Bastelli

Sabato 7 maggio 2011

Ore 9,00-11,00 – Palazzo del Governatore, sala Zarri

Prof. Alfredo Verde e Prof. Adolfo Francia:

“Criminologia e Mass Media: tra interesse alla cronaca e curiosità morbosa”

Moderatrice: Dott.ssa Nadia Bortolotti. Riservato alle scuole superiori.

Ore 10,00 – Palazzo Scarselli, Biblioteca Civica Patrimonio Studi

TI FACCIO PAURA? Lettura animata di storie misteriose. Per bambini di 4-7 anni

A cura di Biblioteca Civica Patrimonio Studi. Prenotazione obbligatoria

Ore 11,30 – Palazzo Scarselli, Biblioteca Civica Patrimonio Studi

CRIMINI DI PAROLE Lettura animata di racconti arcani. Per bambini di 8-11 anni

A cura di Biblioteca Civica Patrimonio Studi. Prenotazione obbligatoria

Ore 18,00 – Palazzo del Governatore, sala Zarri

Conferenza della Prof.ssa Loretta Secchi “Misfatti… a regola d’arte”

A cura di ArteCento

Ore 20,00 – Piazza Guercino

CENIAMO INSIEME? A CENA CON L’ASSASSINO

A cura delle Associazioni del territorio di Cento

Spettacolo realizzato dalla Compagnia Il Governatore delle Antiche Terre del Gambero

Domenica 8 maggio

Ore 10,00-11,00 – Pinacoteca Civica

Visita guidata “Delitti d’artista: Guercino, Caravaggio e gli altri”

A cura di servizio IAT. Prenotazione obbligatoria

Ore 18,00 – Rocca di Cento

Il Dott. Andrea Piselli presenta l'ultimo romanzo di Massimo Fagnoni "Belva di città" (Eclissi editrice) Sarà presente l'autore.

A cura di Associazione Eclettica

Ore 21,00 – Cinema Teatro Don Zucchini

Proiezione del film "Renato Vallanzasca. Gli angeli del male" (Regia di Michele Placido, 2011)

Commento introduttivo del Dott. Stefano Vignocchi

In collaborazione con Ferfilò, Cento Bobine, Lyceum

MOSTRE

Rocca di Cento

CRIME SCENE. Relazione "semiseria" fra delitto e fotografia.

Mostra fotografica degli allievi del Corso Base di fotografia tenuto dal Foto Club "Il Guercino" B.F.I. di Cento.

A cura di Elena Melloni.

Biblioteca Civica Patrimonio Studi (Palazzo Scarselli Tassinari)

CRIMINI DI LIBRI, LIBRI DI CRIMINI. Mostra bibliografica

A cura di Biblioteca Civica Patrimonio Studi

ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA

Dott.ssa Chiara Bastelli e Prof. Alfredo Verde

ORGANIZZAZIONE EVENTI

Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Cento, in collaborazione con le Associazioni del territorio, Agire Sociale - Centro Servizi per il Volontariato della Provincia di Ferrara, Artecento Associazione culturale, Cento Bobine, Cento Insieme, Compagnia Il Governatore delle Antiche Terre del Gambero, Associazione Eclettica, Associazione Ferfilò, Lyceum

RELATORI

Dott.ssa Chiara Bastelli

Psicologa – Psicoterapeuta.

Dott.ssa Nadia Bortolotti

Psicologa – Psicoterapeuta.

Prof. Adolfo Francia

Criminologo e psichiatra forense. Professore ordinario di Criminologia - Università dell'Insubria (sede di Como)

Dott. Ruben Lazzerini

Psicologo – Psicoterapeuta.

Dott.ssa Elisa Merighi

Pedagogista.

Dott. Bruno Morchio

Psicologo – Psicoterapeuta.

Prof. Antonio Nicaso (in videoconferenza)

Giornalista e scrittore. Professore di Storia delle organizzazioni criminali - Università di Middlebury, (Vermont , Usa)

Dott. Andrea Piselli

Criminologo

Prof.ssa Loretta Secchi

Docente a contratto, Facoltà di Scienze della Formazione - Università di Bologna. Docente di storia dell'arte a indirizzo iconografico e iconologico, Università Primo Levi di Bologna.

Prof. Maurizio Stupiggia

Psicologo – Psicoterapeuta. Professore di Psicologia generale, Università degli Studi di Genova.

Prof. Alfredo Verde

Psicologo – Psicoterapeuta. Professore associato di criminologia, Facoltà di Scienze della Formazione - Università degli Studi di Genova..

Dott. Stefano Vignocchi

Curatore di rassegne cinematografiche.

Dott. Samuele Zamuner

---

afenice (2011-05-06 11:26:59)
Il Capitano Ciro Laudonia al Festival della Criminologia All'interno del nutrito programma del 1° Festival della Criminologia Città di Cento "Il fascino del delitto" assume grande rilievo l'appuntamento di sabato 7 maggio dedicato all'arte.. Alle ore 18,00 presso la Sala Zarri del Palazzo del Governatore la prof.ssa Loretta Secchi, docente presso il dipartimento di Arti visive dell'Ateneo di Bologna, commenterà una serie di capolavori, da Botticelli a Picasso, che immortalano atti delittuosi e crimini. Accanto alla prof.ssa Secchi, relatore d'eccezione è il Capitano Ciro Laudonia, comandante del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale per l'Emilia Romagna e le Marche che presenterà una dissertazione su "Il crimine nell'arte". Il convegno è organizzato dall'associazione ArteCento in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Cento e il Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Bologna

Cina e Italia **(2011-05-06 08:27)**

"Cina e Italia: la cooperazione economica e tecnologica"
SABATO 7 MAGGIO ORE 15,30, PALAZZO CARANDINI, VIA DEI SERVI 5

Invito SABATO 7 MAGGIO ORE 15,30, PALAZZO CARANDINI, VIA DEI SERVI 5 Modena, "Cina e Italia: la cooperazione economica e tecnologica" All'incontro, aperto a tutti ed in particolare al mondo dell'imprenditoria, saranno presenti, tra gli altri, il Dott. Yin Jun, direttore dell'Ufficio Sviluppo Scientifico e tecnologico dell'Ambasciata Cinese in Italia e l'ex Generale Fabio Mini curatore della rubrica "Taccuino Strategico" sul quotidiano "La Repubblica". Pensare alla cooperazione economica e a quella tecnologica con la Cina. Per aprire nuovi scenari non solo di collaborazione, ma anche di sviluppo aziendale e imprenditoriale sul piano dell'internazionalizzazione. Per capire le evoluzioni e le prospettive non solo finanziarie, ma anche geopolitiche che si stanno prospettando nella cosiddetta 'Era del Dragone'. Sono solo alcuni degli argomenti che verranno affrontati e approfonditi nel corso dell'incontro "Cina e Italia. La cooperazione economica e tecnologica". Il seminario, rivolto agli imprenditori ma aperto a tutti, è organizzato dalle Associazioni culturali modenesi Pensieri in Azione e Terra e identità in collaborazione con la rivista di studi geopolitici Eurasia e ISAG - l'Istituto Alti Studi Geopolitici e Scienze Ausiliarie - e si terrà sabato 7 maggio 2011 alle ore 15,30 presso la sala convegni del Banco San Geminiano e San Prospero, palazzo Carandini, via Dei Servi 5, in centro storico a Modena. Ospiti dell'incontro saranno il Dott. Yin Jun, direttore dell'Ufficio per lo Sviluppo Scientifico e Tecnologico dell'Ambasciata della Repubblica Popolare Cinese in Italia e il Gen. Fabio Mini già addetto militare presso l'Ambasciata Italiana in Cina, oggi curatore della rubrica "Taccuino Strategico" sul quotidiano "La Repubblica". Saranno presenti inoltre, il direttore della Rivista di studi geopolitici Eurasia Tiberio Graziani, Alida Bellosi direttrice dell'ISTEC – CNR (Istituto di scienza e tecnologia dei materiali) di Faenza e il modenese Stefano Prampolini esperto di internazionalizzazione d'impresa.

[1]http://www.eurasia-rivista.org/9018/cina-e-italia-la-cooperazione-economica-e-tecnologica-il-7-maggi

1. http://www.eurasia-rivista.org/9018/cina-e-italia-la-cooperazione-economica-e-tecnologica-il-7-maggi

---

Settimana della bonifica (2011-05-06 17:03)

Al via l'11a edizione della settimana della bonifica e dell'irrigazione:
dal 7 al 15 maggio un programma di eventi aperti a tutti dalla Bonifica di Burana

Torna il consueto appuntamento con il Consorzio di Burana e la Settimana della bonifica e dell'irrigazione, che quest'anno si terrà dal 7 al 15 maggio e vede un ricco programma di iniziative gratuite aperte a tutti.

Il primo importante appuntamento è con 'Impianti aperti', nei pomeriggi di sabato 7 e domenica 8 maggio 2011 dalle 15.00 alle 18.00: i principali impianti della Bonifica di Burana aprono le porte alla cittadinanza. Chiunque lo vorrà potrà visitare l'impianto idrovoro Pilastresi (Stellata di Bondeno, Fe), l'Impianto Bondeno-Palata (Bondeno, Fe), l'impianto di derivazione Sabbioncello (Quingentole, Mn) e la Presa di derivazione del Canale S. Pietro (Vignola, Mo). I visitatori saranno accompagnati in un tour virtuale nel dietro le quinte del lavoro quotidiano della Bonifica e nella gestione delle emergenze idriche.

Mercoledì 11 maggio, alle ore 10.00, all'Ecomuseo dell'Acqua (Via Zaccarelli 16, Padulle di Sala Bolognese - Bo) sarà la volta dell'incontro tecnico 'Il beneficio ambientale indotto dall'irrigazione sulla ricarica della falda ipodermica e sulla gestione della salinità in aree sensibili' organizzato il collaborazione con il Canale Emiliano Romagnolo (CER). L'appuntamento sarà l'occasione per approfondire il tema degli effetti positivi che la pratica irrigua gestita dai Consorzi di Bonifica, attraverso le proprie reti idriche, svolge a beneficio della ricarica della falda superficiale e nel contrasto della salinità in quei territori sensibili al fenomeno della salinizzazione dei terreni e alla risalita del cuneo salino. Verranno illustrati i risultati di un triennio di prove sperimentali appositamente finanziate dai Consorzi di Bonifica e dalla Regione Emilia Romagna.

Nuovo appuntamento per adulti e bambini a Fattorie aperte: anche quest'anno potrete trovare il Consorzio di Burana sul trattore che, dalla Fattoria Casa Carpanelli di Nonantola (Loc. Via Larga, via Oppio, 88), partirà alla scoperta dei canali e dei manufatti di bonifica nelle terre della Partecipanza nel percorso intitolato "L'acqua e l'uomo nella storia" domenica 8 e domenica 15 maggio 2011.

Venerdì 13 maggio sarà invece l'occasione per toccare con mano il crescente impegno della Bonifica di Burana verso i temi legati all'agricoltura e all'ambiente, in stretto collegamento con le Associazioni del territorio, grazie all'inaugurazione di un nuovo impianto di alberi arbusti nel Comune di Felonica (Mn). Tutti possono partecipare: il ritrovo è all'Impianto Pilastresi alle ore 9.00: dopo la visita dell'impianto il servizio navetta trasporta i partecipanti al Canale di Fossalta e Scolo di Felonica per l'inaugurazione del nuovo impianto, alle ore 10,30, alla presenza delle autorità. Al termine rinfresco per tutti.

Domenica 15 maggio 2011 sarà la volta dell'attesissima Straburana (http://www.straburana.it/), giunta alla 5° edizione, la biciclettata in bonifica che anche l'anno scorso ha visto la partecipazione di oltre 800 persone. Saranno mantenute le 3 partenze da San Felice s/P (Mo) – 31 km –Carbonara Po (Mn) – 24 km – e Ferrara – 24 km –, e ne sarà aggiunta una quarta, da Palata-Pepoli, della lunghezza di 28 km, tutte con diversi punti di aggregazione lungo il percorso. L'arrivo è atteso all'impianto Pilastresi verso le ore 12.00. Qui sono previste diverse attività ricreative e la consueta visita guidata all'impianto.

Durante la settimana della bonifica saranno inoltre allestite tre mostre legate al tema dell'acqua: la prima, intitolata 'Il 2° restauro della Botte Napoleonica' è una mostra fotografica documentaria dedicata all'omonimo manufatto del Burana che sarà visitabile dal 18 aprile al 31 luglio 2011 presso la Galleria del Centro Commerciale Darsena City di Ferrara; la seconda, intitolata 'Percorsi idraulici-naturalistici della Bonifica di Burana' sarà allestita dal 4 al 12 giugno al Barchessone Vecchio di San Martino Spino, Mirandola (Mo); la terza, dal titolo 'La gestione dell'acqua oltre l'Unita' d'Italia nella pianura emiliana' inaugurerà sabato 11 giugno e illustrerà l'evoluzione storica della Bonifica nel territorio della Burana in occasione delle celebrazioni del 525° anno dallo scavo del Cavamento Foscaglia e sarà allestita presso la Chiesa di Sant'Apollinare di San Giovanni in Persiceto (Bo).

Extra Settimana della Bonifica, sempre in giugno, la splendida cornice del Barchessone, la struttura a forma ottagonale un tempo dedicata al ricovero dei cavalli, sarà inoltre il punto di partenza d i "Pedalando per canali", domenica 12 giugno, ore 16.30

[1] Programma degli eventi del Burana Maggio-Giugno 2011

[2]

1. http://www.consorzioburana.it/mycms/download/downloadallegatonews.aspx?idallegato=194
2. http://www.consorzioburana.it/mycms/download/downloadallegatonews.aspx?idallegato=194

Festa del libro ebraico (2011-05-07 07:27)

Ferrara e il suo ampio e suggestivo Chiostro di S. Paolo si apprestano ad ospitare la seconda edizione della *Festa del Libro Ebraico in Italia* e la prima *Notte Bianca Ebraica d'Italia*. Dal 7 al 9 maggio 2011 il cuore storico della città estense sarà lo scenario di numerose iniziative ed itinerari che daranno vita a un clima di grande suggestione.

In questa grande Festa promossa dal MEIS – Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah – con il supporto organizzativo di Ferrara Fiere, la curiosità e l'interesse degli spettatori saranno vivacizzate da convegni, proposte culturali, mostre, momenti musicali e visite guidate ai principali monumenti della presenza ebraica a Ferrara e ai luoghi che ripercorrono la vita e i romanzi di Giorgio Bassani.

Un percorso questo iniziato nel 2010 e che il 26 gennaio 2011, con la conclusione dei lavori della giuria del concorso internazionale di progettazione del MEIS, ha trovato il suo culmine con l'individuazione della proposta progettuale del futuro museo.

Architettura, partecipazione ebraica alla storia del paese, fascismo, inquisizione, filosofia e testimonianza ebraica, sono alcuni dei temi che saranno affrontati, in cui il libro è l'elemento cardine tra i numerosi eventi in programma.

Notte bianca

Questa seconda edizione inizierà ad animarsi con la prima notte bianca ebraica d'Italia intitolata "E fu sera … e fu mattina ….", in cui i visitatori saranno coinvolti, fino al chiarore crepuscolare, in iniziative culturali e di intrattenimento, le più differenziate. Il **Salone d'Onore del Municipio di Ferrara** sarà aperto a tutti per l'inaugurazione della mostra

Una storia di carattere. 150 anni di stampa ebraica in Italia a cura della Fondazione CDEC di Milano, che attraverso l'esposizione di riviste e giornali, illustrerà idee, opinioni, problemi degli ebrei d'Italia e il loro contributo alla storia del paese.

Al **Chiostro di S. Paolo** tre appuntamenti da non perdere:

l'apertura della grande libreria che rimarrà aperta al pubblico per l'intera durata della Festa, in cui si potranno acquistare testi contemporanei di autori ebrei o con temi ebraici; l'inaugurazione della mostra *Ebrei & Risorgimento* a cura di Silvia Villani; lo spettacolo di Francesco Socal Klezmer Sextet che, con la Compagnia Stabile "La Stanza", diretta da Giovanna Cordova, proporrà uno spettacolo affascinante capace di trasmettere emozioni che riscalderanno il cuore degli spettatori.

Da **Palazzo S. Crispino** in Piazza Trento Trieste, un percorso guidato a cura di Francesco Scafuri offrirà l'opportunità di conoscere la storia della Ferrara ebraica. Il percorso troverà il suo punto d'arrivo a **Palazzo dei Diamanti**, dove i partecipanti, assaggiando specialità kosher, potranno assistere alla lettura di alcune poesie, diari e lettere private di ebrei risorgimentali, animate dal Laboratorio Teatrale FONEMA diretto da Rosanna Ansani.

Il **Palazzo dei Diamanti** sarà anche la sede della mostra "*MEIS: architetture per un museo",* in cui saranno esposti i progetti vincitori e le proposte progettuali che il mondo dell'architettura nazionale e internazionale ha proposto per il MEIS. La mostra, a cura dell'Arch. Carla Di Francesco (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna), sarà pertanto un'occasione per gli architetti e per tutte le persone, di vedere concezioni architettoniche formulate per il museo che divulgherà la storia, il pensiero e la cultura dell'ebraismo italiano e che diventerà un punto di riferimento internazionale.

Durante i giorni della festa, a vivacizzare il dialogo con il pubblico saranno coinvolti scrittori, filosofi, storici, giornalisti, architetti, i componenti dell'Unione Giovani Ebrei d'Italia, ma anche grandi volti dello spettacolo italiano. Manuel De Sica e Lino Capolicchio presenteranno il film "Il Giardino dei Finzi Contini"; Arnoldo Foà e Teddy Reno racconteranno invece, attraverso le loro biografie, la loro intensa esistenza.

A tutti coloro che dal 7 al 9 maggio si recheranno a Ferrara saranno offerte ulteriori occasioni speciali: il piacere di dialogare al Chiostro di S. Paolo con importanti autori di opere e testimonianza ebraica; l'opportunità di assaggiare specialità della ricca cucina ebraica; la possibilità di approfondire le figure di tre esploratori israeliti ferraresi ottocenteschi con la mostra *Ebrei erranti alla scoperta di nuovi mondi. Le esplorazioni di Elia Rossi, Angelo Castelbolognesi ed Enea Cavalieri* al Museo Civico di Storia Naturale; l'incanto di raffinati concerti che testimoniano le molte anime della musica di tradizione ebraica.

Per ulteriori informazioni :

Ferrara Fiere Congressi Srl

Tel: 0532 900713 - Infoline: 345 2313191

email: [1]info@festalibroebraico.it

web: [2]www.festalibroebraico.it

1. mailto:info@festalibroebraico.it
2. http://www.festalibroebraico.it/

Il gioco e la scienza (2011-05-07 13:11)

**Porte
Aperte al
Polo
Scientifico**

**Tecnologico
Ferrara**

**La Terra dell'Orso - e natura
Via Canonica, 1 - 44100 - FERRARA
tel. 0532 248816**
[1]**www.laterradellorso.it**

[2]

desideriamo invitarti, dal 9 al 15 Maggio 2011, a visitare il Polo Scientifico Tecnologico dell'Università di Ferrara in occasione di:

[3] **Porte Aperte 2011 al Polo ScientificoTecnologico
dell'Università di FerraraFerrara**

9-12 MAGGIO 2011 - PRELUDIO
[4] Mostra Il Gioco e la Scienza

[5]

[6] Planetario

[7] AREA ESPOSITIVA GENERALE

13-15 MAGGIO 2011 - PORTE APERTE
[8] Laboratori del Polo

[9] Esperienza in Camera Anecoica

[10] Esercitazione di Intelligenza Artificiale

[11] Esperienza nel Lab. di Ingegneria Informatica

[12] Mostra Il Gioco e la Scienza
[13] Planetario
[14] AREA ESPOSITIVA GENERALE

LINK UTILI
[15] www.laterradellorso.it

[16] http://www.unife.it/porteaperte/pst/

PRENOTAZIONI & INFO

[17] Volantino dell’iniziativa

Segreteria dell’Evento
Polo sct

Dott.ssa Paola Fabbri 0532 974280

Dott.ssa Laura De Marco 0532 974316

[18] **prenotazione online se disponibile**

LTDO-EN

Dott.ssa Liana Saiani 0532 248816

PRENOTA ORA LA TUA VISITA per non rischiare di perdere l’evento!
La prenotazione è fortemente consigliata in quanto ogni attività ha limiti massimi di disponibilità di posti.

Chi avrà prenotato avrà la certezza, salvo sospensione dell’attività per eventuali problemi tecnici, di poter accedere all’esperienza o alla visita direttamente all’orario stabilito. Compatibilmente con la disonibilitàdi posti sarà possibile prenotarsi anche in loco durante la stessa giornata di visita.

La Terra dell’Orso ed "e natura" partecipano attivamente a questa iniziativa con la

MOSTRA [19] **IL GIOCO E LA SCIENZA**
®

che sarà allestita durante tutta la settimana nella mitica sala studio

Acquario

Non esitare a contattarci per qualsiasi necessità di supporto e per ogni eventuale dubbio, ma soprattutto per prenotare.

Cordiali saluti

Roberto e Liana
La Terra dell'Orso - e natura Ferrara

1. http://www.laterradellorso.it/
2. http://www.enatura.it/
3. http://www.unife.it/porteaperte/pst/
4. http://www.laterradellorso.it/PorteAperte2011.html#Mostra%20Il%20Gioco%20e%20la%20Scienza:%209%20-%2012%20maggio%20-%20V
5. http://www.laterradellorso.it/PorteAperte2011.html#Mostra%20Il%20Gioco%20e%20la%20Scienza:%209%20-%2012%20maggio%20-%20V
6. http://www.laterradellorso.it/PorteAperte2011.html#Planetario:%209%20-%2012%20maggio%20-%20Visita%20Guidata
7. http://www.laterradellorso.it/PorteAperte2011.html#AREA%20ESPOSITIVA%20GENERALE%2013-15
8. http://www.laterradellorso.it/PorteAperte2011.html#LABoratori%20del%20POLo%20Scientifico%20Tecnologico:%2013
9. http://www.laterradellorso.it/PorteAperte2011.html#Esperienza%20in%20CAMera%20ANecoica:%2013%20-%2015%20Maggio
10. http://www.laterradellorso.it/PorteAperte2011.html#Esercitazione%20di%20INTelligenza%20ARTificiale:%2013-
11. http://www.laterradellorso.it/PorteAperte2011.html#Esercitazione%20nel%20Laboratorio%20di%20Ingegneria%20Inf
12. http://www.laterradellorso.it/PorteAperte2011.html#Mostra%20%22Il%20GIOco%20e%20la%20SCIenza%22:%2012%20-%2015%20Maggio
13. http://www.laterradellorso.it/PorteAperte2011.html#PLANETario:%2012%20-%2015%20Maggio
14. http://www.laterradellorso.it/PorteAperte2011.html#AREA%20ESPOSITIVA%20GENERALE%2013-15
15. http://www.laterradellorso.it/
16. http://www.unife.it/porteaperte/pst/
17. http://www.laterradellorso.it/PorteApertePST_2011/VolantinoPA2011_draft_lowres.pdf
18. http://www.unife.it/porteaperte/pst/prenota/prenotazioni-on-line
19. http://www.laterradellorso.it/eventi.html

Arte essenziale (2011-05-08 08:52)

Karla Black, Gianni Caravaggio, Alice Cattaneo, Thea Djordjadze, Jason Dodge, Francesco Gennari, Ian Kiaer, Helen Mirra

7 maggio – 25 settembre 2011

Arte essenziale presenta opere di artisti – quasi tutti coetanei – che nel panorama dell'arte contemporanea degli ultimi dieci anni, pur non dando vita alla costituzione di un gruppo, hanno mostrato una sensibilità comune verso la genesi del gesto artistico con una modalità radicale ed essenziale al di là delle differenze formali, di impiego di materiali e di pratiche processuali. Il contributo teorico di Federico Ferrari – nel libro che accompagna la mostra – rifugge in tal senso dalla descrizione e dall'individuazione di uno stile per abbracciare quella di un sentire comune, il segno di un'epoca che alla fine della postmodernità pone la questione di un nuovo inizio.

[1]**Green White Red**
A Perfume of Italy into the Collection of Frac Aquitaine

7 maggio – 31 luglio 2011

Per celebrare il centocinquantenario dell'unità d'Italia, la Collezione Maramotti ha invitato Frac Aquitaine a esporre parte del loro importante patrimonio fotografico in una esposizione concepita come un articolato percorso all'interno della storia della fotografia europea e americana, dalla fine delle avanguardie degli anni Trenta ai giorni nostri. Ispirandosi ai tre colori della bandiera italiana – verde, bianco e rosso – la mostra sviluppa evocativamente in tre capitoli una più ampia storia dell'umanità.

Collezione Maramotti
Via Fratelli Cervi 66
42124 Reggio Emilia
tel. 0522 382484
[2]info@collezionemaramotti.org
[3]www.collezionemaramotti.org

1. http://www.collezionemaramotti.org/it/work-in-progress
2. mailto:info@collezionemaramotti.org
3. http://www.collezionemaramotti.org/

Università di Cento (2011-05-08 11:29)

Università degli Studi Guglielmo Marconi – Telematica

I risultati a un anno dall'apertura

L'Università degli Studi Guglielmo Marconi ([1]www.unimarconi.it), pubblica non statale, con sede centrale ha Roma, ha aperto una sede interregionale a Cento lo scorso aprile 2010. Ciò è stato possibile grazie all'interessamento del Comune di Cento, da sempre sensibile alle iniziative sociali e culturali del territorio, e all'interevento in prima persona dell'Assessore alla Cultura Daniele Biancardi.

È proprio l'Assessore a presentare i risultati ottenuti dalla sede di Cento dell'Ateneo telematico ad un anno di distanza dalla sua apertura.

Assessore, ci illustri quale è stato l'andamento degli esami che si sono svolti nella sede di Cento

Il quarto appello di esami, svoltosi ad aprile 2011 nella sede del Nord-Est presente a Cento, ha visto la partecipazione di 279 studenti provenienti da Triveneto, Emilia Romagna e Marche. Si tratta di un risultato significativo, in quanto rappresenta un incremento dell'83 % rispetto alla prima sessione d'esame svoltasi lo scorso ottobre, in cui gli studenti erano 150.

Se si analizza il numero complessivo degli studenti venuti a Cento per sostenere gli esami, il risultato è ancor più interessante, poiché da ottobre 2010 a aprile 2011 Cento ha visto la presenza di oltre 900 studenti.

È importante considerare che alcuni di questi iscritti, dovendo sostenere due esami in due giornate diverse, hanno fatto la scelta di pernottare nella cittadina, incrementando dunque l'economia del territorio che ha visto il coinvolgimento di hotel, bed &breakfast, punti di ristoro, negozi, etc.

Oltre agli esami delle 6 Facoltà attualmente attive (Economia, Giurisprudenza, Lettere, Scienze della Formazione, Scienze Politiche, Scienze e Tecnologie Applicate), la sede di Cento ha gestito anche lo svolgimento degli esami relativi ai Master in Discipline per la Didattica, Corsi di Perfezionamento Settore Istruzione e Corsi di Perfezionamento Professione Docente. Tali esami, visto il rilevante numero di iscritti (oltre 600 studenti provenienti da Emilia-Romagna e Marche, arrivati in 7 giornate diverse), si sono svolti presso il Grand Hotel Bologna.

So che l'Ateneo si è attivato anche in altri ambiti, tra i quali la partecipazione a progetti finanziati

Esatto; la sede di Cento dell'Ateneo, a seguito di proficui incontri con l'Ufficio Stranieri del Comune, ha identificato l'Azione 1 - Formazione linguistica, orientamento civico, orientamento al lavoro e formazione professionale - del Bando FEI, quale area di interevento per partecipare come capofila con la presentazione di un progetto denominato "Integrazione Stranieri nel Ferrarese" (INSF). Siamo in attesa di conoscerne i risultati, ma ci preme comunque sottolineare che si è trattato di un bel lavoro di cooperazione e collaborazione reciproca, che ha visto l'adesione di svariati partner che hanno aderito alla rete, quali: la Provincia di Ferrara, il Comune di Cento, il Comune di Ostellato, il Comune di Argenta, il Comune di Mesola, il Comune di Portomaggiore, , il Liceo Ginnasio 'G. Cevolani' e l'ISIT 'Bassi-Burgatti' di Cento, il CTP di Cento e di Portomaggiore, la Coop. Sociale Camelot, le

Associazioni ‘Agire Sociale’ e ‘Giovani con Patologie Croniche’ entrambe di Ferrara e le Caritas di San Biagio, Penzale e Renazzo.

L’Ateneo sta andando incontro alle esigenze dei cittadini e dei lavoratori del territorio. Ci illustri in che modo

Quale ulteriore forma di avvicinamento ai propri iscritti, l’Università Marconi si è resa disponibile ad attivare convenzioni che prevedono un’agevolazione sul costo di iscrizione.

Le convenzioni stipulate ad oggi vanno a favorire sia i dipendenti di enti pubblici sia privati, con convenzioni già in essere tanto con alcuni Comuni dell’Alto Ferrarese (ad esempio, i Comuni di Cento, Sant’Agostino e Mirabello) quanto con aziende solide presenti sul nostro territorio quali Baltur e Fava, oltre a storici Istituti di Credito quali il Circolo Dipendenti Cassa di Risparmio di Cento A.S.D..

Risultati e azioni, dunque che portano alla crescita dell’Ateneo Telematico…

Esattamente; l’Università Marconi non solo incrementa con regolarità i propri iscritti, ma è anche l’unica Università Telematica valutata per la seconda volta positivamente dal Comitato Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario (CNVSU). L’Ateneo infatti corrisponde rigorosamente alle norme di legge riguardanti la trasparenza, il corpo docente (requisiti minimi), la pubblicità dei bilanci, la dotazione tecnologica, l’ampiezza degli spazi operativi e di quelli dedicati alla didattica, la consistenza delle risorse umane ed economiche destinate alla ricerca.

1. http://www.unimarconi.it/

Concorso internazionale di poesia (2011-05-09 09:46)

CASCINA MACONDO
Centro Nazionale per la Promozione della Lettura Creativa ad Alta Voce e POETICA HAIKU
Borgata Madonna della Rovere, 4 - 10020 Riva Presso Chieri - Torino - Italy
tel. 011-9468397 - cell. 328 42 62 517
[1]info@cascinamacondo.com - [2]www.cascinamacondo.com

BANDISCE

9° EDIZIONE - CONCORSO INTERNAZIONALE DI POESIA HAIKU IN LINGUA ITALIANA

possono partecipare: autori di ogni nazionalità e di ogni età

partecipazione: **GRATUITA**

sezioni: individuale (autori singoli) - collettiva (scuole e area handicap)

quantità: massimo tre haiku classici **INEDITI** (5-7-5 sillabe) in lingua italiana.

invio: solo attraverso la compilazione del modulo on line [3]www.cascinamacondo.com (previa registrazione)

scadenza: 31 MAGGIO 2011

premiazione: domenica 20 NOVEMBRE 2011 a Cascina Macondo - cerimonia ufficiale

premi: 114 haiku classificati (57 sezione singola + 57 sezione collettiva) pubblicati in volume

1°- 2°- 3° PREMIO SEZIONE SINGOLA:

- preziosa ciotola Raku, attestato, libro degli haiku

- al PRIMO PREMIO anche un soggiorno di una settimana per 2 persone alle CINQUE TERRE ospiti in un villino del Villaggio La Francesca (Bonassola-La Spezia-Italia)

- al SECONDO PREMIO anche un soggiorno di una settimana per 2 persone presso la PENSIONE SIGNORINI (Castiglioncello-Livorno-Italia)

- al TERZO PREMIO anche un soggiorno di una settimana per 2 persone presso la casa alpina "ZIO JOHN" - Prati del Vallone (Pietraporzio-CN)

1°- 2°- 3° PREMIO SEZIONE COLLETTIVA:

- targa in ceramica Raku alla **Scuola**

- attestato e libro degli haiku **all'alunno**

- libro **all'insegnante**

AI PRIMI DIECI CLASSIFICATI DI OGNI SEZIONE ATTESTATO DI MERITO

nota 1: tutti gli haiku pervenuti sono visibili sul sito di cascina macondo

nota 2: il pubblico può votare gli haiku messi on line

(Il voto del pubblico è utile parametro di riferimento per dirimere i casi che hanno ottenuto parità di voto dalla giuria)

clicca qui per accedere al bando integrale in diverse lingue:

[4]http://www.cascinamacondo.com/index.php?option=com _content &view=article &id=370:2011-9d-edizione-concorso-internazionale-haiku-cascina-macondo &catid=102:news &Itemid=90

1. INBOX%3E43091
2. INBOX%3E43091
3. INBOX%3E43091

4. http://www.cascinamacondo.com/index.php?option=com_content&view=article&id=370:2011-9d-edizione-concorso-internazionale-haiku-cascina-macondo&catid=102:news&Ite

---

Ultimi giorni di mostre a Padova (2011-05-09 11:40)

Galleria Cavour P.zza Cavour – Padova "Forme Nude" di LORENZO CAPELLINI nell'ambito di PADOVA APRILE FOTOGRAFIA 2011 "I territori del corpo" a cura del CENTRO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA del COMUNE DI PADOVA *fino al 15.05*
Libreria Pangea v.S.Martino e Solferino 106 - Padova "Urlo" di MICHELE MATTIELLO nell'ambito di PADOVA APRILE FOTOGRAFIA 2011 "I territori del corpo" a cura del CENTRO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA del COMUNE DI PADOVA *fino al 04.06*
Libreria Laformadelibro.it, v. XX Settembre, 63 Padova Le Buone Voglie C.so del Popolo, 8d Padova La Corte dei Leoni, V. Boccalerie, 8 PD

"Prospettive (orizzonte padovano)" di LUCA NORBIATO e MADDALENA PATRESE nell'ambito di PADOVA APRILE FOTOGRAFIA 2011 "I territori del corpo" a cura del CENTRO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA del COMUNE DI PADOVA *fino al 10.05*
"Segni, Calligrammi, Simbologie, Seduzione" di GIORGIO e GABRIELE RIGON nell'ambito di PADOVA APRILE FOTOGRAFIA 2011 "I territori del corpo" a cura del CENTRO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA del COMUNE DI PADOVA *fino al 15.05*
"Il corpo, la forma, la luce" di CARLO MACCA' nell'ambito di PADOVA APRILE FOTOGRAFIA 2011 "I territori del corpo" a cura del CENTRO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA del COMUNE DI PADOVA - *fino al 15.05*

Ancora sulle centrali a biogas (2011-05-09 12:38)

[1]

foto di Lauro Casoni

Su wikipedia, sotto la voce[2] biogas, appare nelle note un nostro articolo e precisamente:

questo; per completezza citiamo anche gli altri sullo stesso argomento (il primo in particolare, contiene due interessanti articoli tecnici, scaricabili):

[3]http://www.bondeno.com/2011/01/12/la-centrale-conviene/

[4]http://www.bondeno.com/2011/11/16/fotovoltaico/

Di seguito l’articolo originario:

Ho assistito all’incontro, svoltosi al centro sociale di Borgo, in merito alla centrale a biogas prevista in Via Frattina. Il Comitato Vigarano Pulito ha gestito la serata con molto equilibrio e buon senso. Mi corre l’obbligo di rilevare come 2 dei 3 candidati a Sindaco presenti, sebbene facciano parte di forze politiche che vogliono le centrali nucleari nel nostro paese, si siano scoperti novelli ambientalisti schierandosi contro le centrali a biogas. Sono i miracoli della campagna elettorale. Sulla situazione di Via Frattina sarà l’Amministrazione Comunale di Vigarano ad approfondire le tematiche in discussione,

tenendo conto degli interessi legittimi dei cittadini che abitano nella zona. Sul tema delle centrali a biomasse in generale, voglio sottolineare la contraddittorietà della normativa di riferimento e la necessità urgente di linee guida da parte della Regione per evitare situazioni al limite dell'assurdo. Questo tipo di centrali è gestito da imprese agricole che hanno fior di contributi comunitari per 15 anni. Al tempo stesso, queste centrali sono industrie insalubri che, ai sensi della normativa vigente, non devono nuocere alla salute del vicinato per quanto riguarda lo scarico di acque reflue, le emissioni in atmosfera, gli odori, i rumori, le vibrazioni e i campi elettromagnetici. Se un'abitazione è circondata da centrali a biogas, come succede a Bondeno in Via per Zerbinate, chi vi abita come può non essere danneggiato dalla presenza della centrale? Come si può negare che a volte vi siano miasmi insopportabili? Le linee guida regionali sono importanti per definire le distanze dalle abitazioni, il numero e la localizzazione degli impianti e, magari, a mio avviso, per considerare in maniera diversa le aziende agricole che impiantano una centrale a biogas legata alla propria attività utilizzando gli scarti di produzione o i residui dell'allevamento, rispetto a quelle che sono più che altro società di scopo, nate solo per produrre energia, senza nessun collegamento con l'agricoltura. In questa situazione normativa stiamo assistendo ad una corsa al biogas senza nessuna vera regola. Ad oggi non si sa nemmeno quante siano le domande depositate nell'intero territorio provinciale perché le autorizzazione per le centrali con potenza inferiore ad un 1mw elettrico possono essere richieste esclusivamente ai Comuni. Facendo alcune verifiche, si scopre che società diverse, che hanno richiesto l'autorizzazione in Comuni diversi, hanno lo stesso rappresentante legale, gli stessi soci e la stessa sede legale, che non è presso un'impresa agricola, bensì presso un commercialista! Si scopre che alcune società, che dovrebbero avere ad oggetto l'esercizio esclusivo dell'attività agricola, presentano richiesta di autorizzazione di impianto a biogas mesi prima di essere iscritte nel registro delle imprese agricole! Oppure che non hanno la conduzione di terreni tale da sostenere un impianto a biomasse e nemmeno hanno in essere contratti con eventuali fornitori. Credo che le contraddizioni siano fin troppo evidenti. Vanno risolte a tutela delle vere imprese agricole che vogliono produrre energia, a tutela dei cittadini e degli interessi collettivi, con una normativa e con regolamenti attuativi più chiari e puntuali, che tengano conto della realtà.
Giovanni Nardini

Consigliere Comunale e Provinciale PD

1. http://www.bondeno.com/2011/04/12/pensare-la-citta/biogas/
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Biogas
3.
4.

---

afenice (2011-09-29 10:44:06)
La presentazione, in questi giorni, di oltre 370 firme, al Sindaco di Bondeno, contro i disagi provocati dagli impianti di produzione di biogas situati in Via per Zerbinate la dice lunga sulla situazione di malessere che si sta vivendo nella zona da quando è iniziata l'attività delle centrali. L'odore che si propaga dalle 4 centrali di Energy Renew non è una novità. Lo sa bene chi lavora e chi abita nella zona artigianale di Bondeno, della Marmagna di Via Bassa, del Crociale, di Ponti Spagna. A volte è un odore acre al limite della sopportabilità. La situazione è complessa e bisogna

dire che la ditta, come ha ammesso l'ing. Gessi nel dibattito sulle energie rinnovabili svoltosi in agosto alla festa del partito democratico, dopo un inizio difficoltoso sta cercando di affrontare e risolvere il problema del percolato che ristagna e dei cattivi odori. Anche se la situazione è in parte migliorata, il problema c'è ed è evidente. Vi è la necessità che Energie Renew si adegui, al più presto, a quanto prescritto dalla normativa, a quanto stabilito nelle autorizzazioni e nelle ordinanze emesse dalle autorità competenti. E' evidente che qualcosa non funziona a dovere e queste mancanze vanno superate e risolte, senza ulteriori perdite di tempo. Questo andrebbe ad eliminare buona parte dei problemi e sicuramente migliorerebbe di gran lunga la qualità delle vita di chi abita nelle vicinanze dell'impianto. Il problema vero, che esiste ora e non potrà essere risolto migliorando l'efficienza e la metodologia di lavoro della centrale, è quello della famiglia Ravani. Qui siamo al paradosso: una famiglia che vive nella propria casa e che all'improvviso si vede circondata da un impianto a biogas. Vorrei ci mettessimo nei loro panni. Ricordo a tutti che la casa in questione è a 15 metri da un digestore anaerobico. Credo valga la pena di riflettere sul fatto che la famiglia Ravani è estremamente provata per avere vissuto in questo anno in condizioni a volte insopportabili. Si è vista stravolgere il proprio modo di vivere, la propria vita, le proprie abitudini. Sono convinto che le istituzioni interessate debbano farsi carico, insieme alla ditta, di questa situazione. Non si può pensare ad un ripiego: occorre trovare una soluzione definitiva al problema. Energie Renew ha il diritto di proseguire la propria attività con sistemi di lavoro ed accorgimenti che eliminino i disagi fin qui creati agli abitanti della zona. Dall'altra parte, non è possibile che un singolo cittadino o una famiglia restino soli di fronte ad una modifica così radicale della propria vita. Come tutti noi hanno dei diritti che devono essere tutelati in primo luogo dalle istituzioni competenti. Giovanni Nardini Consigliere Comunale e Provinciale Partito Democratico.

Notte dei musei (2011-05-10 08:32)

Notte Europea dei Musei

Comune di Cento

Comune di Pieve di Cento

Accademia di Belle Arti di Brera

Sabato 14 maggio 2011

Esercizi di Ammirazione nella Notte

Arte moda musica e design nella notte europea dei musei

Un grande evento per celebrare la creatività e l'arte, per scoprire o riscoprire il patrimonio museale e per condividere l'energia vitalizzante della cultura in una notte del tutto speciale: nella Notte Europea dei Musei Cento e Pieve di Cento aprono le porte dei loro contenitori culturali più belli per un gioco di sguardi e riflessioni animato da musica, moda e design.

In un cocktail di giovani creatori e musicisti, di presenze inconsuete ed evocative, di progetti di design e moda appositamente ideati per rendere

omaggio alle collezioni artistiche delle due città, divise dal fiume e unite dalla ricchezza culturale e dalla voglia di farlo vivere e apprezzare.

Al calare del tramonto tutti gli spazi dell'arte abitualmente silenziosi si animeranno di incontri, aprendosi gratuitamente al pubblico in una veste inconsueta.

Collegate da un servizio gratuito di pullman navetta che viaggerà tra i due centri storici facendo tappa nelle diverse sedi - a rafforzare anche fisicamente l'idea di un progetto nato dagli intrecci e dalla collaborazione reciproca tra diverse realtà culturali – per lo spazio di una notte Cento e Pieve di Cento si uniscono e confrontano in una sorta di unico grande museo diffuso, dove il pubblico sarà invitato a scoprire la bellezza in un gioco di sguardi inedito e coinvolgente.

Molti gli eventi e le partecipazioni previsti dall'intenso programma della serata: le sedute cuscino progettate dagli studenti dell'Accademia di Belle Arte di Brera di Milano per l'azienda emergente Sambadagua collocate come strategiche postazioni di contemplazione davanti alle opere della Pinacoteca di Cento e della Pinacoteca di Pieve di Cento; l'installazione luminosa di Matteo Taverna nella Chiesa della Trinità a Pieve di Cento, da guardare sdraiati su grandi cuscini multicolori; le sedie di Loftstudio ispirate ai grandi maestri contemporanei poste a intrecciare dialoghi surreali nella Galleria d'Arte Moderna di Cento; i numerosi ragazzi dei Licei Cevolani di Cento e Carducci di Bondeno che sfileranno indossando abiti ed accessori di loro creazione ispirati alle opere preferite e le suggestioni musicali jazz di giovani musicisti del Jazz Club Cento e di The Clan, che coloreranno tutte le sedi le sale di un clima speciale.

E tutt'intorno, nei due centri storici contenitori culturali aperti, mostre, concerti, oggetti di design in vetrina e piccoli eventi collaterali, a segnare la positiva voglia di partecipare delle associazioni e delle realtà più vivaci delle città.

Il progetto, promosso dagli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Cento e Pieve di Cento è ideato e curato da Valeria Tassinari in collaborazione con Marco Pellizzola per la sezione Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Brera e di Cinzia Garbellini per la sez.moda dei Licei. Il tutto con il supporto della Galleria Il Ponte di Pieve di Cento, dalla quale alle 18.30 partirà il *tour* inaugurale con l'esposizione dei bozzetti degli studenti di Brera e la presentazione dei curatori, e dove si terrà l'evento conclusivo, un vivace *Design Party* aperto a tutti coloro – protagonisti e pubblico – che avranno preso parte all'iniziativa, un vero invito ad uscire e a godere di una notte di primavera speciale, sospesa tra un ponte e le stelle.

Il programma generale[1] è scaricabile qui

1. http://virtuale.bondeno.com/cronaca/lanottedeimusei.pdf

afenice (2011-05-11 16:08:05)
Lo stesso è avvenuto per la cultura il cui slogan è diventato "massimo impatto e obsolescenza immediata": le idee si sono trasformate in merci da accatastare sugli scaffali di un supermercato globale dove devono attrarre l'attenzione dei consumatori immediatamente ed essere sostituite in pochissimo tempo. Nella fase "solida" della modernità un sistema culturale doveva offrire norme rigide e narrazioni coerenti alle quali conformarsi, nei nostri tempi liquidi, all'opposto, suggestioni ed emozioni che seducono e non implicano obblighi e responsabilità. [1]Zygmunt Bauman, Capitalismo parassitario (lo trovate nello scaffale in fondo alla colonna di destra)

1. http://www.lafeltrinelli.it/products/2825416.html

afenice (2011-05-11 16:42:40)
Nessun dorma: sabato 14 maggio una maratona di visite guidate alla mostra Quattro in occasione della Notte Europea dei Musei Ex Ospedale Sant'Agostino In occasione della Notte Europea dei Musei, sabato 14 maggio, alle ore 21-22-23, nelle sale dell'ex ospedale Sant'Agostino di Modena sono in programma tre visite guidate alla mostra QUATTRO. Barbieri, Fossati, Guidi, Niedermayr. A condurre il percorso guidato tra le opere dei quattro autori italiani, della durata di 30 minuti, sarà Francesca Lazzarini, curatrice del catalogo. A intervallare la maratona di visite guidate, alle ore 20.30, 21.30, 22.30, i giovani cantanti lirici del CUBEC-Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici presenteranno una lezione-esibizione d'ispirazione verdiana dal titolo Vincerò, con la partecipazione straordinaria di Mirella Freni. Le iniziative sono a ingresso gratuito, non è necessaria la prenotazione. Fino alle 24 sarà inoltre possibile visitare la Farmacia Storica dell'ex ospedale Sant'Agostino recentemente restaurata. Info: 335-1621739 info@mostre.fondazione-crmo.it. Sabato 14 maggio dal tardo pomeriggio fino a notte inoltrata il Centro Storico della città sarà coinvolto da una lunga notte all'insegna della cultura. Nessun dorma è il titolo scelto dal Comune di Modena per la rassegna di eventi e iniziative organizzate in occasione della Notte Europea dei Musei, che coinvolgeranno arte, musica, danza e teatro, così come letteratura, proiezioni e degustazioni. Saranno coinvolti musei, gallerie, biblioteche, chiese, negozi e locali, che rimarranno aperti fino a notte inoltrata. Informazioni e programma completo su www.comune.modena.it. QUATTRO Barbieri, Fossati, Guidi, Niedermayr 27 marzo 2011 - 5 giugno 2011 Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena dal martedì alla domenica dalle 11 alle 19 ingresso gratuito info tel 335-1621739 info@mostre.fondazione-crmo.it www.fondazionefotografia.it Fondazione Fotografia c/o Fondazione Cassa di Risparmio di Modena Via Emilia Centro 283, 41211 Modena tel 059 239888 - fax 059 238966 www.fondazionefotografia.it

afenice (2011-05-11 17:37:13)
Notte al Museo L'Italia s'è desta 1945-1953 Arte in Italia nel secondo dopoguerra da De Chirico a Guttuso, da Fontana a Burri 13 febbraio - 26 giugno 2011 Notte Europea dei Musei 2011 sabato 14 maggio apertura orario continuato fino alle 22.00 la biglietteria chiude alle 21.00 alle 19.30 Aperitivo al Museo e visita guidata alla mostra compresa nel biglietto d'ingresso (su prenotazione tel. 0544 482487, euro 12) Aperitivo al Museo fino al 24 Giugno tutti i venerdì dalle 19 alle 21 a cura della caffetteria Strada Facendo visita guidata alla mostra e aperitivo al Museo tariffa unica €12 Visite guidate alla mostra tutti i sabati alle 16.30 tutte le domeniche alle 11.00 e alle 16.30 tariffa unica euro 10 Per tutti gli appuntamenti è obbligatoria la prenotazione tel. 0544 482487, non sono valide altre riduzioni, convenzioni e tariffe speciali Nelle giornate di sabato e di domenica il Museo d'Arte della città di Ravenna osserva il seguente orario: 9.00 - 19.00 la biglietteria chiude un'ora prima

Tutto Gershwin con la Filarmonica Toscanini (2011-05-10 11:02)

Martedì 10 maggio alle 20.30 l'orchestra, guidata da Philip Walsh, eseguirà Un Americano a Parigi,
e insieme al pianista Jean-Yves Thibaudet, la Rapsodia in blu e il Concerto in Fa maggiore

Torna a Ferrara una delle più importanti orchestre sinfoniche italiane: la Filarmonica Arturo Toscanini, guidata dal direttore americano Philip Walsh e con la complicità del pianista francese Jean-Yves Thibaudet, sarà ospite della **stagione concertistica di Ferrara Musica**, in una serata interamente dedicata a George Gershwin.

In apertura verrà eseguito **Un Americano a Parigi**, secondo lo stesso Gershwin "la musica più moderna che io abbia mai scritto. Il mio assunto consiste nel riprodurre le impressioni di un viaggiatore americano che passeggia per Parigi ascoltandone i suoni e i rumori e assorbendo l'atmosfera della Francia". L'americano, nella sua giornata parigina, passeggia per gli Champs Elysées e il Quartiere Latino, litiga con un conducente di taxi (è previsto l'impiego di autentici clacson), giunge ai teatri del music-hall evocati da una melodia affidata al trombone, si ferma sulla Rive Gauche accompagnato da un solo di clarinetto che successivamente dialoga con un violino per raccontare l'idillio con una fanciulla. Al centro, quel blues che poi divenne la parte più conosciuta dell'opera, nel quale é racchiusa tutta la nostalgia per gli Stati Uniti.

A seguire la celeberrima **Rapsodia in blu** nella versione originale per pianoforte e jazz band: rappresentata per la prima volta il 24 febbraio 1924 alla Aeolian Hall, tempio newyorkese della musica classica insieme alla Carnegie Hall, è stata ben definita da Leonard Bernstein: "Non si tratta di una composizione nel senso che quel che accade sia inevitabile. Si può tagliarla, ricucirla, interscambiare le sezioni l'una con l'altra: può diventare un pezzo di sei o di dodici minuti, ma rimarrà sempre la Rapsodia in blu".

A chiudere la serata sarà il **Concerto in fa maggiore** nella versione per pianoforte e jazz band arrangiata di Ferde Grofé. Il concerto fu composto da Gershwin nel 1925, subito dopo il successo della Rapsodia in blu, per dimostrare ai suoi detrattori di essere un compositore completo e un abile orchestratore. Fu commissionato dal direttore d'orchestra Walter Damrosch, che presentò per la prima volta l'opera guidando la New York Symphony Orchestra e con Gershwin come solista.

Jean-Yves Thibaudet è nato a Lione e ha studiato a Parigi, giovanissimo, con Aldo Ciccolini e Lucette Descaves, un'amica e collaboratrice di Ravel. Oggi è considerato uno dei migliori pianisti sulla scena internazionale e nel giugno 2010 è entrato nella Hollywood Bowl Hall of Fame.

L'americano Philip Walsh è direttore musicale del Festival di Belle Île in Francia dal 2001. Ha collaborato con Peter Brook ne La tragédie de Carmen all'Opéra de Bordeaux, e diretto prestigiose orchestre tra le quali la London Sinfonietta, l'Orchestre National de Lorraine e la New Zealand Symphony Orchestra. Nel 2010 ha fatto il suo debutto in Italia, dirigendo al Lugo Opera Festival e al Comunale di Bologna Powder her face di Thomas

Adès.

La Filarmonica Arturo Toscanini è una delle più importanti orchestre sinfoniche italiane. Si è esibita sotto la guida di direttori come Charles Dutoit, Dmitrij Kitajenko, Lorin Maazel, Kurt Masur, Zubin Mehta, Krzysztof Penderecki, Georges Prêtre, Mstislav Rostropovich e Yuri Temirkanov. La costante innovazione delle strategie musicali, associata al rigore dell'approccio artistico, ha portato al recente ampliamento del repertorio alla musica del Novecento e a quella contemporanea.

Prezzi da 9 a 38 euro; speciale giovani posto unico 12 euro. Prenotazioni telefoniche dalle 17 alle 19 al numero 0532 202675 - e mail: biglietteria@ferraramusica.it - www.ferraramusica.it

---

afenice (2011-05-10 11:07:07)
I CONCERTI DEL RIDOTTO Ridotto del Teatro Rotonda Foschini Orario: 17.00 Ingresso: euro 8,00 Maggio Informazioni Tel. 0532 202675 teatro@comune.fe.it giovedì 12, h. 21.00, sala della Musica, via Boccaleone 19: Joyce e Elliot tra poesia e misica Chamber Music, The Waste Land,Coro Polifinico e Orchestra da camera Alessio Prati sabato 14: 1811-2011 Compleanno Liszt pianoforte a quattro mani http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 03 DANZA Stagione 2011 Teatro Comunale Corso Martiri della Libertà 5 Orario: 21.00 Ingresso: a pagamento 13 maggio Informazioni Tel. 0532 202675 teatro@comune.fe.it Certe notti Aterballetto http://www.teatrocomunaleferrara.it cod. 04

Mostre in corso a Ferrara (2011-05-10 11:05)

MEIS Architetture per un museo

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d'Este, 21

Orario:
10.00-18.00 - lunedì incluso - Apertura straordinaria lunedì 9 maggio
Ingresso: gratuito

8 maggio - 12 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949

[1]diamanti@comune.fe.it

Esposizione dei 52 progetti realizzati per la trasformazione dell’ex complesso delle carceri di via Piangipane in un luogo aperto alla città.
[2]http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=493

cod. 01

ESOPO E LA VOLPE

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 16 aprile al 30 giugno

Informazioni
Tel. 0532 203381
[3]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra di immagini ispirate alle fiabe di Esopo, dall’antichità classica al primo Novecento.
[4]http://storianaturale.comune.fe.it

cod. 13

UNA BIBLIOTECA ITALIANA La civica di Ferrara 1861-1891

Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
da lunedì a venerdi 9.00-18.45; sabato 9.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dal 13 aprile al 30 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418218
[5]info.ariostea@comune.fe.it

Mostra di libri e documenti nell’ambito delle celebrazioni per i 150 anni dell’Unità d’Italia

cod. 19

GARIBALDINI DEL NOVECENTO Gli antifascisti e la guerra di Spagna

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 23 aprile al 12 giugno

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra storico documentaria

cod. 20

RISORGIMENTO ATTUALE: SEGNALI DI RIGENERAZIONE

Maria Livia Brunelli home gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso: libero

Dal 19 marzo al 12 giugno

Informazioni
Tel. 346 7953757
[6]mlb@marialiviabrunelli.com

In mostra le opere di Paolo Bianchi e Fabio Pietrantonio che hanno interpretato il concetto di Risorgimento collegandolo all’attualità
[7]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

3 CONTENT, PAS ERO’ ET ARROGANTE

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
giovedì e venerdì 16.30-19.30; sabato e domenica 10.00-13.00/16.30-19.30
Ingresso: gratuito

Dal 30 aprile al 22 maggio

Informazioni
Tel. 0532 418306 - 370 7116883
[8]info@portadegliangeli.org

Personale di Marcello Darbo
[9]http://www.portadegliangeli.org/index.php?id=33

cod. 25

MARIO PIVA Collezione dello scultore

Sala Permanente
Via Cisterna del Follo 39

Orario:
Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione.
Ingresso: gratuito

Mostra permanente

Informazioni
Tel. 0532 207323 / 347 0466740

Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo.

cod. 28

NUOVE TEBAIDI

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00 - Martedì chiuso.
Ingresso: gratuito

Dal 7 al 22 maggio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Personale di Daniele Degli Angeli.
[10]http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=107317

cod. 36

ARTE IN VETRINA

Luogo Espositivo diffuso
Vetrine dei negozi di via Saraceno

Orario:

Dal 6 al 14 maggio

Informazioni
Tel. 0532 204644

Le vetrine degli esercizi commerciali del centro storico esporrano oltre 200 oper di artisit ferraresi: dipinti, sculture, fotografie e artigianato artistico.
[11]http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=4972

cod. 50

EBREI ERRANTI ALLA SCOPERTA DI NUOVI MONDI

Museo Civico di Storia Nnaturale
Via de Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - Chiuso lunedì
I ngresso: gratuito

Dall’8 al 22 maggio

Informazioni
Tel. 0532 244949

Mostra dedicata ai tre esploratori ferraresi Elia Rossi, Angelo Castelbolognesi e Andrea Cavalieri

cod. 70

CICLO DEI SOGNI

Terry May Home Gallery
Via Porta San Pietro 56

Orario:

Dal 10 maggio al 10 giugno

Informazioni
Tel. 320 9019341

Esposizione di *quadri poetici*: nove scritti di G. Marighelli affiancati da nove foto di E. Baglioni.

cod. 80

RITRATTI DI GENTE COMUNE CHE HA FATTO L'ITALIA

Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42

Orario:
Dal martedì al sabato 9:00-13:00; martedì e giovedì anche 15:00-18:30.
Ingresso: gratuito

Dal 3 al 14 maggio

Informazioni
tel. 0532 797414

Mostra storico documentaria: quarantasei pannelli raccolgono le fototessere di antifascisti e antifasciste ferraresi.
[12]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 85

LE FANTASIE MATERICHE

Zen
Via della Luna 34

Orario:
mar., mer, ven. e sab. 15.00-19.30
Ingresso: libero

Dal 27 marzo al 15 maggio

Informazioni
Tel. 349 4511724

Personale di Sandra Boccafogli

cod. 90

RIFLESSO DI MEMORIE

Centro Artistico Ferrarese

Orario:
16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 7 maggio al 7 giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Personale di sara Menegatti

cod. 90

HERE NOW

Castello Estense
Sale Imbarcadero

Orario:
10.30-17.00
Ingresso: gratuito

Dal 7 al 13 maggio

Informazioni
Tel. 06 97277372

Mostra in prima assoluta per promuovere ECPAT Italia nella sua lotta allo sfruttamento sessuale dei minori.
46 artisti di 27 paesi esporranno le loro opere per riaffermare le fede nella dignità e nel valore della persona umana.
Alla mostra parteciperanno anche i bambini di Ferrara con i loro disegni riuniti in un collage.

Inaugurazione sabato 7, h. 17.30: Happy hour insieme agli artisti ed esibizione delle contrade del Palio di Ferrara

cod. 90

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=493
3. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
4. http://storianaturale.comune.fe.it/
5. mailto:info.ariostea@comune.fe.it
6. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
7. http://www.marialiviabrunelli.com/
8. mailto:info@portadegliangeli.org
9. http://www.portadegliangeli.org/index.php?id=33
10. http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=107317
11. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=4972
12. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

---

afenice (2011-05-10 11:12:46)
IL FUTURO DELL'ARTE UNF(O)UNDED Come cambia il mondo artistico contemporaneo a seguito della riduzione dei fondi? Casa dell'Ariosto Orario: 17.00 Ingresso: libero 10 maggio Informazioni Tel. 0532 244949 Tavola rotonda cod. 01 INCONTRI ALLA BIBLIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: 17.00 Ingresso: libero Maggio Informazioni Tel. 0532 418212 martedì 10: Fischi di merlo presentazione del libro di M. Bianchi mercoledì 11, Teatro Anatomico: La Spal a modo mio presentazione del libro di E. Guerrini giovedì 12: Caldo sotto la neve - La mia lotta ventennale contro il cancro presentazione del libro di E. Tani venerdì 13: La cultura risorgimentale nelle città di Bologna e Ferrara: ciò che divise ed unì nel processo dell'unificazione d'Italia conferenza di F. Falsetti lunedì 16, Teatro Anatomico:Giovani scrittori crescono presentazione delle opere di giovani scrittori ferraresi http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607 cod. 01 LIBRI...TENACEMENTE LIBRI Conversazioni in Castello Castello Estense - Sala dei Comuni Orario: 17.00 Ingresso: libero 10 maggio Informazioni Tel. 0532 209370 Il rovescio dell'immagine. Destra e sinistra nell'arte presentazione del libro di A. Pinotti cod. 01 LEZIONI DI TERRITORIO Piazzale Kennedy, c/o noleggio biciclette Orario: 14.00-19.00 Ingresso: previa iscrizione 11 maggio Informazioni Tel. 0532 299634 Ferrara: alle origini della città http://www.provincia.fe.it/sito?news=14E0F391A111EFA3C125785400499950 cod. 02 ANATOMIE DELLA MENTE Ciclo di conferenze di varia psicologia Biblioteca Ariostea - Teatro Anatomico Via Scienze 17 Orario: 16.30 Ingresso: libero 11 maggio Informazioni Tel. 0532 418212 Il potere della gentilezza Un antico paradigma nel rapporto col paziente cod. 02 IL CINEMA CHE SERVE Giorgio Bassani cinematografico Libreria La Feltrinelli Via Garibaldi Orario: 18.00 Ingresso: libero 11 maggio Informazioni Presentazione del libro di F. Villa cod. 02 LEZIONI DI ARTE E STORIA FERRARESE Mercatino del libro e del fumetto Via Scienze 12 Orario: 21.00 Ingresso: euro 5,00 12 maggio Informazioni Tel. 0532 205804 Gli albori della metafisica a cura di P. Rossi cod. 03 150 ANNI DI UNITA' D'ITALIA: origini e conseguenze Galleria d'Arte Marchesi - Guido Ristornate Via Vignatagliata 41/49 Orario: 18.30 Ingresso: libero 13 maggio Informazioni tel. 0532 711052 Mazzini, Neo-Guelfismo, regno di Sardegna e Casa Savoia: la soluzione vincente Al termine è possibile cenare presso il ristorante, durante la cena il relatore risponderà alle domande degli astanti.

Guy Denning al MAGI (2011-05-11 17:00)

[1]

Il giorno 14 maggio (che coincide con la data di nascita di Dante Alighieri) alle ore 18, si inaugura la prima personale in Italia dell'artista inglese Guy Denning.

La mostra si configura come il primo momento della rappresentazione di un ciclo di opere ispirate dalla Divina Commedia, suddivise in Inferno, Purgatorio e Paradiso, che saranno successivamente esposte rispettivamente a New York e a Los Angeles.

In mostra sono esposti 36 dipinti di varie dimensioni realizzati prevalentemente a olio e pittura aerosol spray.

Certamente quella di illustrare la Divina Commedia è una sfida che l' artista raccoglie, pur con la consapevolezza che grandi interpreti del passato si sono avvicendati in questa ambiziosa impresa (uno fra tutti Dore).

Il progetto nasce nel 1986 ed è stato realizzato in vent'anni di sperimentazioni, prove, appunti.

Il risultato non è più la fedele illustrazione dei canti singoli o di singole scene, ma rappresenta piuttosto un fluido scorrere della parola, della poesia e della musicalità delle immagini.

Un catalogo delle opere esposte documenta il percorso della mostra.

Principali mostre personali:

St Martin in the Fields, London, - Carmichael Gallery, California, - Signal Gallery, London, - Red Propeller/Vyner Street Gallery, London - East West Gallery, London, - Red Propeller Gallery, Kingsbridge, Devon,- Tunnadine Fine Art, Bristol - Tobacco Factory, Bristol, - Lauderdale House, London - Concrete Arts, Bristol - Cube, Bristol - Roundtower Gallery, Frome - (artsite) vacant shop space, Midsomer Norton, Bath.

Inaugurazione sabato 14 maggio 2011, ore 18

Dal 14 maggio al 30 giugno 2011

Orari: da martedì a domenica, ore 10-18. Chiuso il lunedì.

1. http://www.bondeno.com/2011/05/11/guy-denning-al-magi/denning-guy_figlio-di-helios-ed-il-fiume-di-dolore_olio-su-due-pannelli-di-tela_cm-152x91/

Apre il Salone del Libro (2011-05-12 05:59)

Il **Salone Internazionale del Libro** torna con la sua ventiquattresima edizione da **giovedì 12 a lunedì 16 maggio 2011** al **Lingotto Fiere**. Nell'anno del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, il Salone offre un layout completamente nuovo.

Il Salone 2011 occupa con i propri spazi espositivi tre padiglioni espositivi di Lingotto Fiere: l'**1, 2 e il 3**. Il Padiglione 5 quest'anno è riservato all'area professionale con l'**International Book Forum**.

New entry del 2011 è l'**Oval**, il palazzo di 20.000 metri quadri a campata unica nato per ospitare le gare di pattinaggio ai Giochi Olimpici Invernali di Torino 2006, dal luglio 2009 parte del polo espositivo. L'**Oval** ospita il **Bookstock Village**, l'area per i giovani lettori sostenuta dalla Compagnia di San Paolo; la mostra **1861-2011. L'Italia dei Libri**; il **Padiglione Italia** con gli stand delle Regioni italiane per la prima volta riunite in un'unica area; gli stand delle **Istituzioni** nazionali; l'area **Lingua Madre**; lo spazio **Libro e Cioccolato, Tentazione e Meditazione**; lo spazio dedicato dalla Russia paese ospite ai **piccoli lettori** e una nuova **Sala convegni**.

L'**Oval** è raggiungibile sia dal Padiglione 3 di Lingotto Fiere, attraverso un **camminamento coperto** appositamente realizzato per il Salone e costellato da aree sosta e stand commerciali e di servizio, sia direttamente dalle biglietterie e ingressi sul lato ferrovia, accessibili da via Nizza e corso Spezia seguendo le indicazioni «Oval».

A inaugurare l'edizione 2011, giovedì 12 alle 10.00 all'**Oval** è il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, **Giancarlo Galan**.

La serata inaugurale **a inviti** in onore del Paese ospite è **mercoledì 11 maggio 2011** alle 21 alle Ogr - Officine Grandi Riparazioni. Dopo i saluti istituzionali, la prolusione

della scrittrice russa **Ljudmila Ulitskaja** e il concerto della **Bis – Quit Orchestra**.

Star indiscussa della 24a edizione del Salone è la mostra **1861-2011. L'Italia dei Libri**, ideata da **Rolando Picchioni** e curata da **Gian Arturo Ferrari**. La nostra storia unitaria letta attraverso la lente del libro e dei suoi protagonisti. Forse la più importante iniziativa che il Paese dedica ai testi fondativi, i libri che hanno fatto e diviso gli Italiani. Una nebulosa fatta a spirale dove si intrecciano cinque percorsi di visita. I **150 Grandi Libri**, i **15SuperLibri**, i **15 Personaggi**, gli **Editori**, i **Fenomeni Editoriali**. E al centro, il «sedicesimo decennio»: lo **Spazio Telecom Italia** con il libro del futuro fra digitale ed eBook.

Paese ospite d'onore 2011 è la **Russia**, che porta a Torino testimoni del Novecento e nuovi autori per raccontare come sta cambiando una civiltà da sempre al centro degli scenari geopolitici. E in un **focus** realizzato assieme alla Camera di Commercio e in programma venerdì 13 maggio si fa il punto sulle sfide che il fronte Est offre ai **player economici** di Torino e Piemonte.

Accanto alla Russia, *special guest* è la **Palestina**, già presente nel programma 2008 con propri autori e quest'anno al Salone con un proprio stand.

Tornano puntuali due iniziative senza le quali sarebbe ormai difficile immaginare l'appuntamento torinese. **Lingua Madre**, l'area dedicata al meticciato culturale che da quest'anno è di nuovo firmata direttamente dal Salone, con l'omonimo concorso per scrittrici. E **Libro e Cioccolato. Tentazione e meditazione** che schiera il meglio degli *chocolatiers* di Torino e Piemonte in un programma di incontri con grandi chef e *maîtres à penser* del gusto, messo a punto dai critici gastronomici di *Repubblica* **Stefano Cavallito & Alessandro Lamacchia**.

L'**Ibf - International Book Forum**, l'area *business* del Salone realizzata con il fondamentale sostegno dell'Ice – Istituto per il Commercio Estero, quest'anno compie dieci anni di vita. Riconfermato l'**Incubatore** per sostenere gli editori da meno di due anni sul mercato. Le **Invasioni Mediatiche** nel 2011 presentano ben tre progetti: *Dimensione Musica*, *Book to the future* e *Comics Centre*.

Sempre più irresistibile l'istinto del Salone a uscire dal Lingotto e andare sul territorio. Il ***Salone Off*** da **venerdì 6 a lunedì 16 maggio** esonda in spazi aulici e popolari, ex fabbriche e piazze di quattro circoscrizioni cittadine, una in più dello scorso anno: la **3**, **7**, **8** e la *new entry* della **4**. Con domenica 15 una **caccia al tesoro** sui mezzi Gtt e venerdì 6 maggio un'**azione coreografica di massa** nelle piazze delle Circoscrizioni coinvolte e 250 danzatori volontari.

L'impegno sociale di ***Voltapagina*** porta nuovamente i grandi scrittori nei giorni del Salone a lavorare con gli ospiti della **Casa di Reclusione di Saluzzo**.

Seconda edizione per il Premio Salone Internazionale del Libro. Dopo **Amos Oz**, un altro grande autore si sottomette al voto elettronico di visitatori ed espositori per tornare in autunno a incontrare gli studenti e il territorio del Piemonte: i candidati stavolta sono **Javier Cercas**, **Assia Djebar** e **Anita Desai**.

Su tutto una piccola, grande rivoluzione: al Lingotto ora si arriva comodamente in

metropolitana. E dopo aver celebrato i 150 anni dell'Italia, il prossimo anno il Salone si appresta a festeggiarne **25**: i suoi. Il suo primo quarto di secolo. Preparatevi.

Programmi completi del Salone e delle iniziative collaterali su **salonelibro.it.**

Esenzioni Ticket (2011-05-12 17:33)

Per facilitare l'accesso e l'attesa dei cittadini al servizio di rilascio del certificato d'esenzione età-reddito a **partire da Giovedì 12 Maggio** il documento potrà essere richiesto ed ottenuto presentandosi direttamente agli sportelli della sede del CUP, al piano terra di via Cassoli, 30 a Ferrara

dal Lunedì al Venerdì dalle 14,30 alle 17,00.

Continua, nel frattempo, la spedizione al domicilio per coloro che hanno presentato precedentemente la richiesta di rilascio del certificato alle farmacie ed ai patronati-Caf.

A poco più di due mesi dall'avvio delle nuove modalità per il riconoscimento dell'esenzione per età-reddito, l'AUSL di Ferrara ha già rilasciato alla popolazione assistita circa 55.000 certificati, pari al 15 % degli abitanti, di cui, oltre il 95 % rientra nella fascia di esenzione per età-reddito.

TIPO ESENZIONE
Numero
%

ETA': Minore di 6 anni o Maggiore di 65 anni
51.781
95,46 %

DISOCCUPATI REDDITO: minore di 8.263,31
2.147
3,96 %

TITOLARI ASSEGNO SOCIALE
62
0,11 %

PENSIONE MINIMA: > 60 anni
255
0,47 %

54.245

Questa la sintesi aggiornata, ad oggi, per area territoriale e comuni di riferimento:

AREA Sud Est
Tipo Esenzione
Numero
%

Argenta-Portomaggiore-Ostellato -Migliaro-Migliarino -Massafiscaglia-Codigoro- Lagosanto- Comacchio-Mesola - Goro

ETA’ < 6 ANNI O > DI 65 ANNI
16.543
94,64 %

DISOCCUPATI REDDITO < 8.263,31
846
4,84 %

PENSIONE MINIMA > 60 ANNI
71
0,41 %

TITOLARI ASSEGNO SOCIALE
20
0,11 %

AREA Sud Est
Totale:
17.480
32,22 %

AREA Ovest
Tipo Esenzione
Numero
%

Cento-Bondeno - S. Agostino - Mirabello- Poggiorenatico - Vigarano Mainarda

ETA’ < 6 ANNI O > DI 65 ANNI
9.484
95,75 %

DISOCCUPATI REDDITO < 8.263,31
353
3,56 %

PENSIONE MINIMA > 60 ANNI
55
0,56 %

TITOLARI ASSEGNO SOCIALE
13
0,13 %

AREA Ovest
Totale:
9.905
18,26 %

AREA Centro Nord
Tipo Esenzione
Numero
%

Ferrara - Ro- Copparo- Tresigallo - Voghiera Masi Torello - Berra - Formignana -

Jolanda di Savoia

ETA’ < 6 ANNI O > DI 65 ANNI
25.652
95,92 %

DISOCCUPATI REDDITO < 8.263,31
934
3,49 %

PENSIONE MINIMA > 60 ANNI
127
0,47 %

TITOLARI ASSEGNO SOCIALE
29
0,11 %

AREA Centro Nord
Totale:
26.742
49,30 %

AREA - Aziende sanitarie di confine
Tipo Esenzione
Numero
%

ETA’ < 6 ANNI O > DI 65 ANNI
102
86,44 %

DISOCCUPATI REDDITO < 8.263,31
14
11,86 %

PENSIONE MINIMA > 60 ANNI
2
1,69 %

AREA - Aziende sanitarie di confine
Totale:
118
0,22 %

Danze ottocentesche (2011-05-13 07:29)

Una forma realizzata in tessuto che allude a un abito di foggia ottocentesca

vola sospesa

sotto la cupola della Palazzina dei Giardini,

riflessa da alcuni specchi,

come a muovere passi di danza, occupando

l’intera area di ingresso dell’edificio. È "La sala de baile", installazione di Anna Malagrida per la

retrospettiva allestita fino al 19 giugno prossimo a Modena, opera

che

riprende in chiave contemporanea l’antica destinazione dell’edificio, in origine Casino delle Feste della corte Estense

.

Parte da qui l’idea di promuovere un evento dedicato alla danza, organizzato dalla

[1]Galleria Civica di Modena in collaborazione con la [2]Società di Danza - Scuola di danza ottocentesca di Modena, diretta da Fabio Mòllica, in occasione della

[3]Notte Europea dei Musei.

Sabato 14 maggio 2011 alle 20.30 alla Palazzina dei Giardini, in corso Canalgrande a Modena, è in programma una lezione di ballo grazie alla quale sarà possibile

sperimentare le tradizionali danze ottocentesche, dal valzer alla quadriglia, sotto la guida di insegnanti esperti.

La lezione, della durata di un'ora circa, è ad ingresso gratuito e su prenotazione (

tel. 059 203 2919 da mercoledì a domenica dalle 10,30 alle 13,00 o all'indirizzo [4]biglietteria.galleria.civica@comune.modena.it

).

Chi lo desidera potrà assistere e visitare la mostra aperta per l'occasione fino alle ore 24,00.

Associazione Culturale Società di Danza

L'Associazione Culturale Società di Danza è da un ventennio impegnata nello studio e nella diffusione della conoscenza storica della danza. Nata a Modena e Bologna, la Società di Danza è oggi presente in 28 città italiane e 12 città europee e svolge un complesso lavoro culturale, focalizzato sullo studio e la divulgazione della danza storica. Pubblica una propria collana libraria; organizza corsi di formazione per insegnanti, convegni e seminari di studio teorico e pratico; collabora con Istituzioni pubbliche e private, Musei e Università per la realizzazione di progetti inerenti la storia della danza e la danza storica. Dal 1998 collabora con l'Accademia Militare di Modena per la preparazione dei Cadetti ai Gran Balli formali.

Anna Malagrida

La mostra allestita alla Palazzina dei Giardini,

p

rima retrospettiva italiana dell'artista spagnola[5] Anna Malagrida, coprodotta con la [6]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena in collaborazione con la [7]FUNDACIÓN MAPFRE[8] di Madrid,

a cura di Isabel Tejeda, sarà aperta al pubblico fino al prossimo 19 giugno

Il catalogo, Tf.Editores, è in lingua inglese, francese e spagnola (con

t

esti in italiano i

n brochure allegata

). Nel volume saggi di Rachida Triki, storica dell'arte all'Università di Tunisi, Martin Peran, critico d'arte e professore di storia dell'arte all'Università di Barcellona, testi di Isabel Tejeda, curatrice della mostra, e un'intervista ad Anna Malagrida.

info [9]www.galleriacivicadimodena.it

Nella foto: una immagine di repertorio della Società di Danza.

Evento La sala de baile. Danze dell'Ottocento con la mostra di Anna Malagrida

Sede Galleria Civica di Modena, Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande

Data evento 14 maggio 2011, ore 20.30

Periodo di apertura della mostra 3 aprile - 19 giugno 2011

A cura di Isabel Tejeda

Organizzazione e Produzione

Galleria Civica di Modena, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e

FUNDACIÓN MAPFRE

, Madrid

Orari

mercoledì - venerdì 10.30 - 13.00; 16.00 - 19.30

sabato domenica e festivi 10.30

-

19.30

lunedì e martedì chiuso

Ingresso gratuito

1. http://www.galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.societadidanza.it/soc_dance.it.html
3. http://nuitdesmusees.culture.fr/
4. mailto:biglietteria.galleria.civica@comune.modena.it
5. http://www.annamalagrida.com/
6. http://www.fondazione-crmo.it/
7. http://www.mapfre.com/fundacion/es/home-fundacion-mapfre.shtml
8. http://www.mapfre.com/fundacion/es/home-fundacion-mapfre.shtml
9. http://www.galleriacivicadimodena.it/

La fotografia come arte (2011-05-13 18:00)

Venerdì 13 maggio

- 16:00-17:20 Tavola rotonda La tutela del diritto d’autore, le nuove tecnologie Cristina Manasse, avvocato, esperta in proprietà intellettuale e diritto dell’arte, ne discute con Marco Antonetto, collezionista-gallerista Davide Bramante, artista fotografo Massimo Mantellini, editorialista
- 17:30-18:20 Incontro con l’artista Luce "in scatola" Tecniche e Poetica di Elisa Sighicelli Presentata da Francesco Poli, storico dell’arte Marco Belpoliti, scrittore e critico letterario in occasione della pubblicazione della monografia a cura di AA.VV. per Electa
- 18:30-19:30 Lectio magistralis Inside the mind of Andres Serrano (in lingua inglese) di Andres Serrano, artista presentato da Mariacristina Parravicini, gallerista

- La parola a Philippe Daverio storico dell’arte e Giorgio Marconi, Studio Marconi 14:30-15:30

Sabato 14 maggio

- 11:30-12:30 Lectio magistralis Higgs Ocean, di Andrea Galvani, artista presentato da Giorgio Verzotti, critico d’arte Paolo Agliardi, collezionista Massimo Buffetti, collezionista
- 15:00-17:00 Tavola rotonda Sul collezionismo di fotografia Gianluigi Colin, artista ne discute con Paolo Barbaro, storico della fotografia Fabio Castelli, direttore artistico MIA, collezionista Denis Curti, vicepresidente Fondazione Forma, Milano Ettore Molinario, collezionista Invitati gli Amici del Museo del Canton Ticino
- 17:30-18:30 Lectio magistralis Il futuro del libro fotografico di Dieter Neubert, Direttore del Kassel Photobook Festival presentato da 3/3 ([1]www.treterzi.org)

- La parola a La Fondazione Francesca Rava e la fotografia per progetti umanitari 19:00-20:00

Domenica 15 maggio

- 11:30-12:30 Incontro con l’artista Fabio Sandri presentato da Elio Grazioli, critico d’arte
- 15:30-17:00 Tavola rotonda Quale storia della fotografia? Elio Grazioli, critico d’arte ne discute con Walter Guadagnini, storico dell’arte e della fotografia e Václav Macek, Direttore Central European House of Photography, Bratislava (Slovacchia)
- 17:30-19:00 Tavola rotonda Verso il futuro guardando il passato Gigliola Foschi, critico d’arte ne discute con Luca Panaro, storico della fotografia Antonello Frongia, storico dell’arte Roberto Maggiori, critico d’arte

- La parola a Gisella Borioli, giornalista e art consultant Superstudiopiù e Franco Curletto, hair concept 14:30-15:30

La Mappa della Fiera

[2]

1. http://www.adverclick.it/linkIDM7785IDL28406IDU598538.html
2. http://www.adverclick.it/linkIDM7785IDL28400IDU598538.html

---

Le conseguenze economiche della crisi libica (2011-05-14 01:24)

Analisi geostrategica del conflitto libico

. Seminari e conferenze “Le conseguenze economiche della crisi libica”: il 14 maggio a Modena

Sabato 14 maggio 2011 alle ore 19.00 si terrà a Modena, presso il Café Athenaeum di via Canalino 81, la conferenza “Le conseguenze economiche della crisi libica”.

Interverrà come relatore Mario Mirabelli (consulente aziendale e fondatore del Centro Studi Analisi e Statistiche di Modena).

L’organizzazione è a cura dell’associazione culturale “Pensieri in Azione”, col patrocinio dell’Istituto di Alti Studi in Geopolitica e Scienze Ausiliarie (IsAG) e la collaborazione delle

Edizioni Terra e Identità e di “Viaggiatori fuori Tema”. L’ingresso è libero.

L’evento rientra nel Ciclo 2010-2011 dei Seminari di Eurasia.

[1]http://www.eurasia-rivista.org/9303/le-conseguenze-economiche-della-cris i-libica-il-14-maggio-a-mode

1. http://www.eurasia-rivista.org/9303/le-conseguenze-economiche-della-crisi-libica-il-14-maggio-a-mode

---

Il mio nome è Italia (2011-05-15 09:44)

"IL MIO NOME E’ ITALIA". UN DONO ALLA RACCOLTA FOTOGRAFICA DELLA GALLERIA CIVICA DI MODENA

Nuova sezione della mostra "Italiani Modenesi. 150 anni di Unità a Modena"

Inaugurazione sabato 14 maggio alle 18,30, Foro Boario di Modena

————————————

Nel 2009 con il reportage "Ferita Armena" riceve la Menzione Speciale Amnesty International dei Festival dei Diritti, è finalista al Premio Amilcare Ponchielli e selezionata al Visa pour l'Image di Perpignan. Sempre nel 2009 vince il Best Photographer Award al Photovernissage di San Pietroburgo e nel 2010 è Autore dell'Anno FIAF.

I suoi libri: "Benedic Anima Mea", indagine sulle liturgie dei frati dell'Abbazia di Sant'Antimo (Siena), 2004; "Lalibela", reportage delle cerimonie notturne ortodosse dalla capitale religiosa dell'Etiopia, 2005; "Il delicato sentimento del vedere", monografia FIAF 2010. Vanta la collaborazione con Gianni Berengo Gardin nella realizzazione del libro "Il venerdì del preziosissimo sangue" (2008).

Nella foto: le signore Italia fotografate da Antonella Monzoni

Info: [3]www.150modena.it

1. http://www.galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.150modena.it/
3. http://www.150modena.it/

Concorso nazionale teatro amatoriale (2011-05-15 11:26)

BANDO DI CONCORSO "PER UN TEATRO DI VALORI – PREMIO G. BAGAGLI" RISERVATO ALLE COMPAGNIE DI TEATRO AMATORIALE RESIDENTI SU TUTTO IL TERRITORIO NAZIONALE. Anno 2011.

IL RESPONSABILE DEL SETTORE N. 2

In collaborazione con il Gruppo Teatrale "Four Red Roses" di Castelfranco di Sotto

A V V E R T E

E' indetto il 14° concorso "Per un Teatro di Valori – Premio G. Bagagli - L'uomo in Frammenti".

L'iniziativa del concorso persegue le seguenti finalità:

1) Conservare la memoria del cittadino Giovanni Bagagli, che, con fermezza, onestà intellettuale e spirito critico ha testimoniato la passione civile, la fede nelle potenzialità e nella creatività dell'uomo, attraverso l'impegno costante di una vita intensa e generosa;

2) Esprimere adeguato riconoscimento per la sua lunga e fruttuosa attività in campo sociale e culturale;

3) Valorizzare le opere di impegno civile, sociale e comunque riferibili alle problematiche dell'uomo contemporaneo.

Al concorso possono partecipare le compagnie di Teatro Amatoriale residenti su tutto il territorio nazionale, presentando produzioni rispondenti alle finalità di cui al punto 3). Per ogni compagnia è possibile partecipare con un solo spettacolo.

La domanda di partecipazione dovrà pervenire al Comune di Castelfranco di Sotto, Ufficio Cultura, Piazza R. Bertoncini, 1 - Castelfranco di Sotto - cap 56022 (Pisa) entro e non oltre **le ore 12.00 del giorno 10 giugno 2011.**

La domanda, in carta semplice, firmata dal legale rappresentante della Compagnia, deve contenere:

1) Le generalità complete del legale rappresentante con recapito telefonico e orari di reperibilità, dati dell'associazione/compagnia teatrale, completa di partita IVA o Codice Fiscale;

2) La dichiarazione di incondizionata accettazione di quanto contemplato nel presente bando;

3) Il titolo dell'opera con cui si intende partecipare al concorso con il nome dell'autore e, in caso di opera straniera, il nome del traduttore, precisando se trattasi di opere iscritte alla S.I.A.E.

4) L'elenco completo del cast della Compagnia, compresi tecnici e collaboratori;

5) n. 1 copia dell'opera e, in caso di libero adattamento, n. 1 copia del testo originale;

6) Una relazione illustrativa quanto più documentata dell'attività della compagnia teatrale;

7) La videoregistrazione obbligatoria in DVD o VHS dell'intero spettacolo proposto, che non verrà comunque restituita, note di regia, note sull'autore;

8) Dichiarazione, a firma del legale rappresentante, che l'opera è priva di qualsiasi vincolo sulla possibilità di rappresentazione in pubblico;

9) Dichiarazione, firmata dal legale rappresentante, di conformità del materiale di scena (scenografie, costumi, attrezzi, arredi, impianti di illuminazione ed amplificazione) alle vigenti norme di legge;

La Commissione Giudicatrice nominata dall'Amministrazione Comunale previa visione di tutte le videoregistrazioni pervenute, assegnerà il Premio Bagagli al Gruppo Teatrale che ha presentato l'opera ritenuta, a giudizio insindacabile della Giuria stessa, maggiormente rispondente alle finalità sopra indicate.

Entro i primi giorni di luglio l'Amministrazione Comunale o il Gruppo Teatrale Four

Red Roses provvederà a comunicare la decisione assunta dalla giuria alla Compagnia Teatrale vincitrice.

La premiazione si terrà a Castelfranco di Sotto il 17/07/11 nell'ambito delle manifestazioni culturali estive. In caso di avversità atmosferiche la rappresentazione e la cerimonia verranno rinviate a data da destinarsi.

La compagnia vincitrice, per l'allestimento e la rappresentazione dello spettacolo di cui al precedente punto riceverà la somma di Euro 1.500,00 comprensive di I.V.A. a titolo di compenso forfetario.

L'erogazione del premio è subordinata all'effettuazione della rappresentazione teatrale.

Il Comune di Castelfranco di Sotto mette a disposizione della Compagnia vincitrice un palco lungo mt. 8 e profondo mt. 6, completo di fondali e quinte nere, installato in una piazza del paese, dalle ore 8,00 del giorno fissato per la rappresentazione. E' assicurato il service audio e luci, con tecnici a disposizione dalle ore 17,00.

La Compagnia deve provvedere a dotarsi di tutti i materiali di scena necessari alla realizzazione dello spettacolo (costumi, scenografie e attrezzature) e sostenere le spese del viaggio ed, eventualmente, le spese relative al vitto e alloggio.

La Compagnia partecipante solleva il Comune di Castelfranco di Sotto da ogni responsabilità civile e penale per danni eventualmente causati, nel corso della manifestazione. Parimenti il Comune non si assume la responsabilità per eventuali danni subiti dalla compagnia durante la manifestazione, avendo la medesima obbligo di copertura assicurativa. Eventuali danni di qualsiasi natura agli impianti, alle strutture, alle attrezzature del palcoscenico sono addebitati alla Compagnia.

Le compagnie partecipanti autorizzano l'Amministrazione Comunale a inserire i loro dati nelle proprie liste, l'Amministrazione s'impegna a non divulgare i dati in loro possesso e a utilizzarli solo per iniziative coerenti con i propri fini istituzionali. In ogni momento a norma dell'art. 13 della L. 675/96 gli aventi diritto potranno richiederne il controllo, la modifica o la cancellazione oppure opporsi in parte o totalmente al loro utilizzo scrivendo all'Amministrazione Comunale.

Castelfranco di Sotto, li' _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

IL RESPONSABILE SETTORE N.2

Dott. ssa Daria Romiti

---

afenice (2011-05-25 10:27:31)
vi ricordiamo che il prossimo 15 Giugno scade il bando per poter partecipare alle selezioni della IIIà edizione di LUNEDINSCENA - PREMIO TEATRALE "GIOVANNI MELLANO" riservato alle Compagnie teatrali amatoriali italiane. Potete scaricare il bando da : www.lacortedeifolli.org info

a: 335 7540528 - cdf@lacortedeifolli.it

Il monte Cimone diventa stazione globale (2011-05-15 18:08)

Dal 1937, il Servizio meteorologico dell'Am esegue misure dei principali parametri meteorologici presso il proprio Osservatorio 365 giorni all'anno, notte e giorno, allo scopo di trasmettere informazioni utili alla navigazione aerea, all'elaborazione delle previsioni, agli studi climatologici. Dal 1979, si eseguono in modo continuativo misure della concentrazione di anidride carbonica, il più importante gas ad affetto serra le cui concentrazioni sono influenzate dalle emissioni umane. Questa serie di dati, rappresenta la più lunga serie storica di concentrazioni di CO_2 rilevate in condizioni di fondo (ossia non direttamente influenzate dalle attività umane) in Europa.

Dal 1983, inoltre, Isac-Cnr gestisce e coordina le attività condotte presso la Stazione di ricerca scientifica "Ottavio Vittori", ospitata presso le strutture dell'ex-rifugio Cai "G. Romualdi". Qui, anche in collaborazione con le università di Urbino e Bologna, sono condotti numerosi programmi di misura inerenti lo studio della composizione dell'atmosfera nell'area del bacino del Mediterraneo e della Pianura Padana. In particolare sono eseguite in modo continuativo (365 giorni all'anno, 24 ore su 24) misure inerenti la concentrazione di alcuni dei principali gas inquinanti e clima-alteranti (ozono, metano, protossido di azoto, monossido di carbonio, gas serra alogenati quali Cfc e Hfc) ed osservazioni riguardanti la caratterizzazione fisico-chimica dell'aerosol atmosferico. La stazione "Vittori", infatti è uno dei venti "Supersiti" europei per la misura dell'aerosol atmosferico nell'ambito del progetto Ue Eusaar. Le attività condotte a Mt. Cimone hanno permesso di meglio definire il ruolo che diversi processi di trasporto possono avere sulle caratteristiche di fondo dell'aerosol atmosferico e dei gas in traccia nella troposfera dell'Europa meridionale e dell'Italia settentrionale.

Insieme alle attività di ricerca scientifica, dal 2004, grazie alla collaborazione fra Isac-Cnr, Servizio meteorologico dell'Aeronautica militare e Parco regionale del Frignano, è possibile "toccare con mano" dove e come nascono le misure inerenti il clima che cambia e l'atmosfera. Infatti, studenti e scolaresche, gruppi organizzati e singoli visitatori possono percorrere il "Sentiero della Atmosfera". Lungo tale percorso, che dalle pendici di Monte Cimone porta sino alla vetta della montagna, 10 pannelli illustrano le attività di studio e monitoraggio che vengono condotte, introducendo così il pubblico a visite guidate della Stazione di ricerca del Cnr e dell'Osservatorio meteorologico dell'Am possibili in determinati periodi dell'anno.

Web site: [1]http://www.meteoam.it, http://[2]www.isac.cnr.it/cimone, [3]www.sentieroatmosfera.it

1. http://www.meteoam.it/
2. http://www.isac.cnr.it/cimone
3. http://www.sentieroatmosfera.it/

Letture fantastiche con Silvana De Mari (2011-05-16 06:44)

Incontro con la scrittrice **SILVANA DE MARI** autrice della saga fantasy **"L'ultimo elfo"**
Martedì 17 maggio, ore 21.00 Ex Monastero di S. Chiara (Via Leonardo da Vinci, dietro la Scuola Media)
Silvana De Mari Medico chirurgo, psicoterapeuta, si è imposta negli ultimi tempi con i suoi fantasy, che si distinguono da altri per lo stile limpido e ironico, per il coraggio nell'affrontare temi attuali e forti, anche all'interno di un genere che sembrerebbe di pura evasione, infine per il forte senso epico ed etico che percorre le sue opere. Ha pubblicato anche un saggio molto interessante, *Il drago come realtà*, in cui studia l'importanza della narrativa fantastica (dalla fiaba al mito, dalla favola al fantasy) anche dal punto di vista neurobiologico, culturale, politico.
INGRESSO LIBE RO E GRATUITO. Per informazioni: Biblioteca Comunale [1]biblio.finale@cedoc.mo.it , tel. 0535 788331/0535 91007.
I VINCITORI DEL 4° CONCORSO LETTERARIO "ESSERE O SENTIRE "
La Giuria ha scelto i vincitori del **4° Concorso Letterario** "**ESSERE O SENTIRE – SEGRETI E MISTERI**", indetto dal Comune di Finale Emilia nell'ambito delle iniziative del progetto "COME TE 2011".
I premiati provengono da ogni parte d'Italia: sono sei quelli ufficiali, nelle due sezioni di narrativa e poesia, altri 4 hanno ottenuto una menzione speciale e i successivi 12 tra poesia e narrativa sono comunque stati inseriti nell'antologia pubblicata.
SEZIONE NARRATIVA
1°. Una stanza per dimenticare, **Alessandro Cuppini** di Bergamo
2°. La casa in montagna, **Matteo Tagliabue** di Mariano Comense
3°. Jemira, **Alessandro Moi** di Selargius
SEZIONE POESIA
1°. Dentro me, **Sabrina Bordone** di Genova
2 °. Notturno di Praga, **Daniele d'Ignazi** di Ciampino
3°. Essere o sentire?, **Anna Santelli** di Rieti
MENZIONE SPECIALE NARRATIVA
• La confessione, **Gabriele Astolfi** di Bologna
• Segreto mortale, **Fabrizio Mario Antonello Lolli** di Milano
• Il gatto nero, **Stefania Mascarello** di Giaveno
• Vita romanzata Achille Marozzo**, Wolfango Horn** di San Giovanni in Persiceto
ULTERIORI TESTI CON DIRITTO DI PUBBLICAZIONE NELL'ANTOLOGIA
SEZIONE NARRATIVA (classificati dal 4° al 10° posto)
4°. Il quaderno rilegato a mano, **Silvia Benincà** di Follina
5°. Ritorno a Flavigny, di **Katia Brentani** di Bologna
6°. Vincenzo, **Bruno Longanesi** di San Giuliano Milanese
7°. Il mio migliore amico, **Maurizio Asquini** di Novara
8°. 1918 **Elena Piccinini** di Bresciello
9°. La confessione , **Gabriele Astolfi** di Bologna
10°. I segreti di Riola, **Rodolfo Vettorello** di Milano
ULTERIORI TESTI CON DIRITTO DI PUBBLICAZIONE NELL'ANTOLOGIA
SEZIONE POESIA (classificati dal 4° al 10° posto)
4°. Incontro nella notte, **Silvia Benincà** di Follina
5°. A testa alta, **Aldo Ronchin** di Ormelle

6°. Rimani, **Angelita Bonin** di Riese Pio X
7°. Principessa, **Ornella Giordano** di Cuneo
8°. Il vero mistero è dentro di noi, **Dalila Scarlino** di Monteroni di Lecce
9°. Creazione, **Vanes Ferlini** di Imola
10°. Inno agli scritti non pubblicati, **Marco Vinci** di Roma
10°. Trasparenza, **Stefania Ronzitti** di Roma
La premiazione si terrà **sabato 18 giugno**, alle ore 21.00, pre sso il chiostro di Santa Chiara, (in Via Leonardo Da Vinci, adiacente al cortile delle Scuole Medie; in caso di maltempo, presso l'adiacente sala). Durante la serata saranno proposte letture tratte dagli elaborati vincenti, curate dall'Associazione Culturale "**Artinsieme**" e musiche di accompagnamento dalla voce di **Claudio Catozzi**.
Per informazioni rivolgersi a: Segreteria Organizzativa presso il Municipio: Sig.ra Cristiana Casarini – Piazza Verdi 1 – tel. 0535 788 140 in orari pomeridiani - fax 0535 788 130 – mail: [2]assessori@comune.finale-emilia.mo.it .

1. mailto:biblio.finale@cedoc.mo.it
2. mailto:assessori@comune.finale-emilia.mo.it

---

afenice (2011-05-18 11:08:30)
SENTIERI DELLA LETTURA: "L'ELMO DI SCIPIO" NEL 150° Promosso dal Comune di Finale Emilia, Assessorato alla Cultura/Biblioteca Comunale, e dal C.A.R.C. (Centro di Attività Ricreative e Culturali), continua il ciclo dei Sentieri della Lettura per celebrare il 150° dell'Unità d'Italia titolato DOV'È LA VITTORIA. Miti e figure dell'identità nazionale nella letteratura dell'Italia unita. Il ciclo di incontri è tenuto da Alessandra Mantovani, docente, accompagnata dalla voce narrante di Simone Maretti. Le serate si terranno presso l'ex Convento di Santa Chiara in via Leonardo da Vinci (dietro la scuola media). L'ultimo incontro è in calendario per Venerdì 20 maggio, ore 21.00 L'elmo di Scipio. Il dovere della letteratura. Riflessioni su Francesco De Sanctis, «La Voce», Piero Jahier . INGRESSO LIBERO E GRATUITO. Per informazioni: C.A.R.C. - circolo.carc@alice.it, tel. 0535 90956 e Biblioteca Comunale - biblio.finale@cedoc.mo.it, tel. 0535 91007. LABORATORIO TEATRALE: LE ISCRIZIONI ENTRO IL 24 GIUGNO Si tiene al Teatro Sociale di Finale Emilia un Laboratorio Teatrale diretto da Enzo Mazzullo e realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Finale Emilia. Il corso va dal 30 giugno al 2 luglio, segue il saggio finale che si svolgerà domenica 3 luglio tratto dal testo: La cena dei cretini. Le iscrizioni sono aperte fino alle ore 12.00 del 24 Giugno. Le lezioni comprendono nove ore suddivise in tre sessioni serali (dalle 21.00 alle 24.00): Prima parte: Esercizi sul training dell'attore. Seconda parte: Esercizi di tecnica interiore: a) Attenzione, concentrazione, immaginazione; b) Lo sviluppo della memoria emotiva. Terza parte: Comunicazione e contatto col partner: a) "Ascoltare" e "sentire" in scena; b) "Guardare" e "vedere". Quarta parte: Esercizi su monologhi e dialoghi. Il corso è aperto a tutti ma con numero chiuso a 10 partecipanti; costo 100,00 € (IVA esclusa). Chi fosse interessato, può scrivere direttamente all'indirizzo e-mail: info@variavision.com.

Premio letterario (2011-05-16 17:44)

L'Associazione "Gruppo Scrittori Ferraresi"
indice il
Premio Nazionale "Gianfranco Rossi per la Giovane Letteratura"

V Edizione 2011, nel 150° Anniversario dell'Unità d'Italia

Per non dimenticare Gianfranco Rossi
Il Premio è dedicato alla memoria di Gianfranco Rossi affinchè rimanga viva l'eredità che la sua terrena esperienza di poeta ha proiettato oltre il tempo. Della breve giornata egli ha sublimato in canto asprezze e crudeltà affidandole al primato dell'arte.
Elettra Testi

[1]Scarica il bando completo in PDF (PDF - Kb 374,59)

Il Premio, in lingua italiana, si articola in 5 sezioni:
Sez. A: POESIA A TEMA LIBERO, inedita. Età 13-17 anni. 1 poesia per non oltre 60 versi.
Sez. B: RACCONTO A TEMA LIBERO, inedito. Età 13-17 anni. Un solo racconto da 1 a 3 cartelle, spazio 2 ovvero da 2.000 a 6.000
battute.
Sez. C: POESIA A TEMA LIBERO, edito e inedito. Età 18-39 anni. 1 poesia per non oltre 60 versi.
Sez. D: RACCONTO A TEMA LIBERO, edito e inedito. Età 18-39 anni. Un solo racconto da 2 a 3 cartelle spazio 2 ovvero da 4.000 a 6.000 battute.
Sez. E: SAGGIO CRITICO-LETTERARIO sull'opera di Gianfranco Rossi e/o la sua presenza nella letteratura del Novecento.
Sezione aperta ai maggiorenni (indipendentemente dalla partecipazione alle sezioni C-D). Da 1 a 3 cartelle spazio 2 ovvero da 2.000 a 6.000 battute.

REGOLAMENTO

NON È RICHIESTA ALCUNA TASSA DI PARTECIPAZIONE.
Per le sezioni A-B i concorrenti possono partecipare ad una sola sezione.
Per le sezioni C-D i concorrenti possono partecipare ad una sola sezione, oltre la sezione E.
GLI ELABORATI (dattiloscritti se inediti o fotocopiati se editi) debbono essere inviati in 6 copie (sei copie) di cui una sola con nome, cognome età anagrafica, indirizzo, numero telefonico, eventuale mail, firma autografa a garanzia dell'autenticità, per accettazione del regolamento e, in caso di vincita assoluta, per la pubblicazione su "l'Ippogrifo", la rivista dell'Associazione "Gruppo Scrittori Ferraresi".
Su un foglio a parte, si richiede un breve curriculum. I dati personali dei concorrenti saranno tutelati a norma della Legge sulla privacy.
GLI ELABORATI da spedire esclusivamente con POSTA ORDINARIA, pena l'esclusione, dovranno pervenire al seguente indirizzo:

Associazione "Gruppo Scrittori Ferraresi"
Casella Postale 145
Ferrara Centro
44121 Ferrara

entro e non oltre il 25 agosto 2011 (farà fede la data del timbro postale).
ALLEGARE 2 francobolli da Euro 0,60. Gli elaborati partecipanti al Premio non saranno restituiti e verranno distrutti al termine del concorso.
Tutti i partecipanti al Premio riceveranno l'invito alla Cerimonia di Premiazione. I vincitori saranno avvertiti personalmente e dovranno presenziare alla Cerimonia di Premiazione,

pena la decadenza del premio, che verrà incamerato per l'edizione successiva.
È ammessa la delega tranne che per i premi in danaro.
I componenti la Giuria verranno resi noti all'atto della proclamazione dei Finalisti attraverso stampa e TV locale.
Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile. L'Organizzazione non risponderà di eventuali plagi.

PREMI
Sez. A e B: 1°, 2°, 3° classificato: buoni-libro, coppe o targhe.
Sez C e D: 1° classificato 1.000,00 Euro - 2° classificato 500,00 Euro - 3° classificato, pregiata targa artistica.
Sez. E: 1° e 2° classificato 500,00 Euro ciascuno - 3° classificato, pregiata targa artistica.
Per i vincitori assoluti (1° premio) pubblicazione del testo sulla rivista "l'Ippogrifo". A tutti i Vincitori (1°, 2° e 3° classificato), diploma.
Ai Segnalati delle sezioni A, B, C, D, E, libri e attestato di merito. Ai Segnalati della sezione E, pubblicazione del saggio sulla rivista "l'Ippogrifo", nel corso del 2011/2012.

LA CERIMONIA DI PREMIAZIONE, alla presenza di autorità ed illustri esponenti culturali, si svolgerà a Ferrara:
SABATO 29 OTTOBRE 2011, ORE 10,00 NELLA SALA BOLDINI (VIA PREVIATI, 18)

Il bando è visibile sui siti Internet:
www.comune.fe.it/associa/scrittori _ferraresi/index.htm
www.comune.fe.it/gianfrancorossi
www.este-edition.com
www.facebook.com/people/Este-Edition/100001653685505
www.arstudioedizioni.eu
www.arstudio.org
www.literary.it

Per informazioni: [2]emiliodiedo@libero.it

REDAZIONEGruppo Scrittori Ferraresi
email: [3]emiliodiedo@libero.it

1. http://associazioni.comune.fe.it/attach/superuser/docs/gfrossi_2011.pdf
2. mailto:emiliodiedo@libero.it
3. mailto:emiliodiedo@libero.it

---

afenice (2011-05-16 17:47:16)
1)E' indetta l'edizione 2011 del Premio Letterario Nazionale "Città di Adelfia" articolato in due sezioni: a) Poesia per un volume di poesia in lingua italiana pubblicato a far data dal 01/01/2010 b) Saggistica per un volume di saggistica a tema libero pubblicato a far data dal 01/01/2010 2)Il Premio è così distinto : sez.a) Poesia per il I classificato € 2.500,00 sez.b) Saggistica per il I classificato € 2.500,00 3) I volumi, in n.8 copie, debbono pervenire e cura degli editori o degli autori, entro e non oltre il 31/07/2011 al seguente indirizzo: Segreteria Premio Letterario Nazionale "Città di Adelfia" c/o Comune di Adelfia Assessorato alla Cultura -U.R.P. 70010 Adelfia

(Ba) 4) Insieme ai volumi che non saranno restituiti, deve essere inviato un foglio con indicazione del recapito postale, del telefono e di un indirizzo di posta elettronica cui inviare eventuali comunicazioni in ordine all'esito del concorso. 5) I premi, assegnati a giudizio insindacabile della giuria tecnica, devono essere ritirati direttamente dai vincitori. 6) La composizione della Giuria sarà comunicata prima della premiazione. 7) La proclamazione e la premiazione avranno luogo in Adelfia Domenica 6 Novembre 2011 in concomitanza con i festeggiamenti in onore del Patrono San Trifone, alle ore 19.00, presso la sede Comunale, aula Consiliare. COMUNE di ADELFIA - Assessorato alla Cultura-U.R.P. Segreteria – via V.VENETO 122 , 70010 Adelfia (Bari) - tel. 080.45984363 internet: www.comune.adelfia.bari.it – e-mail: cultura.adelfia@libero.it Comune di Adelfia

afenice (2011-05-17 11:45:37)
Giulio Perrone Editore e l'Annuario di Poesia in collaborazione con la rivista Flanerì indicono la I Edizione del concorso di poesia dell'ANNUARIO Montepremi Euro 1000,00 Art. 1 - Sezioni Il concorso è aperto ad opere di poesia edite dal Gennaio 2008 al Marzo 2011 Art.2- Giuria La giuria è composta da Paolo Febbraro, Matteo Lefèvre, Giorgio Manacorda, Matteo Marchesini e Giorgio Nisini. Art. 3 A giudizio insindacabile della giuria verrà scelta una rosa di 3 finalisti che verrà comunicata mezzo mail agli interessati e sul sito della Giulio Perrone Editore. Art. 4 - Premiazione La premiazione si svolgerà entro novembre 2011 Art. 5 - Premio Sarà assegnato un premio in denaro di 1000,00 euro per l'opera vincitrice La giuria si riserva la possibilità di non assegnare il premio nel caso in cui il materiale pervenuto non venga ritenuto all'altezza dalla giuria Art. 6 - Modalità di partecipazione Gli autori o gli editori devono inviare cinque copie del libro (allegando un curriculum da cui emerga nome, cognome, indirizzo, recapito telefonico, Codice Fiscale, ed eventuale e-mail) entro il termine improrogabile di martedì 31 maggio 2011 (farà fede il timbro postale), al seguente indirizzo: Giulio Perrone Editore - Via Squarcialupo, 14 00162 Roma. Come quota di partecipazione sono richiesti 25 Euro per le spese di organizzazione e di segreteria da versare mediante assegno, versamento su C.C. postale n. 62817853 intestato a "Giulio Perrone Editore srl") o bonifico intestato a Giulio Perrone Editore srl, IBAN: IT64L0351203214000000079264. Come causale per bonifico e versamento va indicata solamente la parola "ANNUARIO". Copia del bollettino o del bonifico comprovante il versamento va inserito nel plico o allegato all'e-mail di partecipazione. Tutti i partecipanti riceveranno in omaggio una copia dell'Annuario di Poesia 2010-2011 e di un altro titolo del catalogo della Giulio Perrone Editore. Art. 7 Non potranno partecipare al concorso volumi editi dalla Giulio Perrone Editore Art. 8 La partecipazione al premio comporta automaticamente l'accettazione di tutti gli articoli del presente Regolamento. Art. 9 I volumi inviati non verranno restituiti Art. 10 I partecipanti al premio accettano il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modifiche.

afenice (2011-05-20 11:06:43)
Scadenza: 30 giugno 2011. Ogni poeta può presentare tre poesie inedite composte in lingua italiana, non più lunghe di 25 versi ciascuna. Montepremi: 1.000,00 euro (primo premio 500,00 euro) prevede la pubblicazione di un'antologia con le 50 liriche giudicate migliori dalla giuria presieduta dal prof. Paolo Briganti (docente di letteratura Italiana Contemporanea presso l'Universita' di Parma). Info: Associazione Culturale Tapirulan - www.tapirulan.it/concorsopoesia - poesia@tapirulan.it - tel. 3281766536 (Lorena Montini). Organizza Associazione Culturale Tapirulan con il patrocinio dell'Università degli Studi di Parma.

Cosa hai combinato Marshall? (2011-05-17 08:27)

Mercoledì 18 maggio 2011, alle ore 18 presso la sala conferenze del Museo d'arte Moderna di Bologna **MAMbo** (via Don Minzoni 14), prosegue la serie degli di incontri denominati "**Salon McLuhan**", che l'Università di Bologna dedica al grande teorico della comunicazione del Novecento, celebrato in tutto il mondo in occasione del centenario della nascita. Lo scopo dei "Salon" consiste nel superare quei clichés e quelle etichette che hanno fatto del celebre pensatore canadese un "guru dei media" o un "profeta della cultura pop", per recuperarne invece la dimensione umanistica.

Ospiti di questo secondo appuntamento, a cura di **Elena Lamberti** e **Paolo Granata**, tre relatori d'eccezione: **Roberto Grandi**, **Giovanna Cosenza** e **Roberto "Freak" Antoni**, che si cimenteranno in una vera e propria sfida ludica a suon di "sonde" mcluhaniane, ovvero gli aforismi, gli slogan, i pronunciamenti oracolari che da sempre hanno connotato il pensiero del teorico canadese. Tali provocazioni linguistiche saranno però trasformate in contro-provocazioni utili a far riflettere non solo sulla originalità del pensiero di McLuhan, ma anche sul suo modo di esplorare ambienti mediatici, tecnologici e artistici.

È previsto inoltre un **coinvolgimento interattivo del pubblico**, per il quale saranno messi in palio premi ludico-artistici. Lo scopo dell'incontro è giocare con le parole e con le idee, attraversando esperienze e campi disciplinari differenti, dalla pubblicità all'arte, dalla politica alla religione, dalla moda al cinema, dalla TV ai nuovi media, perché, come ricordava lo stesso McLuhan: "Quando gioca, l'uomo usa tutte le sue facoltà; quando lavora si specializza".

Curiosità. Il titolo dell'incontro si rifà all'attore comico **Henry Gibson**, divenuto famoso per il ruolo del leader degli Illinois Nazis nel film *The Blues Brothers* di John Landis, che negli anni Sessanta, come ospite fisso del programma comico televisivo "Rowan and Martin's Laugh-In" della NBC, fu l'autore di una 'catch-phrase' poi divenuta un vero e proprio tormentone in seno alla critica mcluhaniana: "**Marshall McLuhan, cosa stai combinando?**". Nel tempo, questo leitmotiv ha fatto da contrappunto alle "sonde" linguistiche di McLuhan che nel frattempo hanno irritato, divertito, stimolato, provocato e illuminato pubblico e studiosi, spesso trasformandosi in clichés epocali quali "Il medium è il messaggio" o "Il villaggio g! lobale".

Per informazioni e approfondimenti sul progetto 100McLuhan, promosso dall'Università di Bologna in occasione del centenario della nascita di Marshall McLuhan, si rimanda al sito **[1]www.100mcluhan.com**

1. http://www.100mcluhan.com/

---

afenice (2011-05-17 11:12:11)
Quello che tutti ormai dovrebbero conoscere (compreso chi era McLuhan e i suoi scritti) non interessa a nessuno: invece di avere accumulato sapere, sembriamo averlo dimenticato (complici i media tradizionali, ma anche la scuola). "In Italia esistono due mondi. Due universi paralleli. Nel primo vivono le persone informate dalla televisione e dai giornali. Nel secondo coloro che si informano su Internet. I primi hanno certezze, i secondi dei dubbi, per questo verificano sempre

più fonti. Gli abitanti dei due mondi convivono nella stessa realtà fisica, ma la percepiscono in modo diverso. Il mondo dei media tradizionali è in guerra aperta con il secondo. Al posto dei missili usa i silenzi, le omissioni, le falsità, i finanziamenti pubblici, le leggi, i soldi delle lobby. E' forte il primo mondo, sembra indistruttibile. E' un mondo trasversale, dalla Rai a Mediaset, dal gruppo l'Espresso a RCS e ha lo stesso obiettivo. Proteggere il Sistema, mantenere lo status quo, impedire che gli abitanti del primo mondo si trasferiscano nel secondo. I soldati del primo mondo, ma la parola giusta per loro è mercenari, fanno qualche incursione nel secondo, ma sono spernacchiati da centinaia di commenti e email e devono ritirarsi. Qualcuno non si riprende più da questa esperienza. I due mondi, anche se in apparenza impermeabili l'uno all'altro, non comunicanti, vedono sempre più abitanti del primo spostarsi nel secondo. Come granelli di sabbia di una clessidra. Lentamente, ma senza sosta. I tripodi del primo mondo reagiscono con insofferenza e in modo scomposto. Le loro menzogne sono più frequenti, irose, becere, ma anche più inverosimili. Tra il primo e il secondo mondo la distanza è sempre maggiore." Fonte: http://www.beppegrillo.it/2011/05/la _guerra _dei _mondi/index.html In realtà non bisognerebbe andare avanti per semplificazioni binarie (la destra e la sinistra, internet e la TV, il bene e il male) che si riducono a tifoserie calcistiche, ma documentarsi su buoni libri e decidere con la propria testa i percorsi da seguire, certi di una sola cosa: se ci si trova in troppi, probabilmente , da qualche parte, abbiamo sbagliato strada.

Pederiali presenta il suo romanzo (2011-05-18 07:56)

Giovedì 19 maggio 2011, sala della Consulta di Renazzo,* ore 20.45

Giovedì 19 maggio 2011, presso la sala della Consulta di Renazzo, alle ore 20.45, l'Assessorato alla Cultura promuove la presentazione dell'ultimo libro di Giuseppe Pederiali "Il Ponte delle Sirenette" (Garzanti, 2011).

Un romanzo lungo mezzo secolo, con due protagoniste più forti del destino e della storia scritta dagli uomini. **Attraverso una vicenda appassionata e intrigante, fitta di suggestioni e di personaggi, orchestrata da una limpida scrittura che fa vibrare le corde del sentimento e dell'avventura, Giuseppe Pederiali ci regala il ritratto di due donne indimenticabili sullo sfondo di Milano occupata dai nazisti, e di un'Italia con i suoi inferni e paradisi vecchi e nuovi.**

Un mattino d'inverno del 1923, sul Ponte delle Sirenette che attraversa il Naviglio di Milano viene trovata una bambina di sei-sette anni. È' avvolta in una coperta, non ricorda

nulla del proprio passato, racconta di essere figlia di una sirena e sogna di diventare una cantante: la chiameranno Sirena Colombo. Diventerà una ragazza bella - troppo bella! - e ambiziosa, che dovrà crescere e farsi strada, da sola, tra mille difficoltà. Prima all'orfanotrofio, poi cameriera presso una famiglia che la maltratta e la sfrutta. Alla disperata ricerca della bambina che le hanno sottratto, rischierà di essere l'internata e operata in manicomio. Verrà salvata da Delio Tessa, avvocato oltre che giovane poeta, che la ospiterà in casa sua. Si ritroverà prostituta nella più lussuosa casa di tolleranza della città, in via San Pietro all'Orto. Quando arriva la guerra, Sirena - che ha aperto una pensione - conosce Ignazio, un ebreo fuggito da Salonicco portando con sé un incunabolo di valore inestimabile, decorato con miniature medievali e sottratto alla distruzione della biblioteca della città greca. Nella Milano occupata dai nazisti, il destino della bella Sirena e quello del prezioso manoscritto s'intrecciano in un groviglio sempre più pericoloso...

Alla presentazione parteciperà l'Autore.

Giuseppe Pederiali è nato a Finale Emilia, nella Bassa modenese, e vive a Milano. Narratore per adulti e per ragazzi ha pubblicato, tra l'altro, i romanzi Le città del diluvio, Il tesoro del Bigatto, La compagnia della Selva Bella, Marinai, Stella di Piazza Giudia, Emiliana, L'amica italiana, Il lato A della vita. Sotto il titolo Padania felix, ha raccolto saggi e interventi giornalistici. È tradotto in Germania, Inghilterra, Russia, Francia e Giappone.

presso Museo Parmeggiani (incrocio semaforico)

E' solo adolescenza? (2011-05-18 11:17)

"*E' solo adolescenza?* " Giovedì 19 Maggio ore 9.30 la prima edizione del congresso annuale di psichiatria

Sala Boldini - Via Previati, 18 - Ferrara

E alle 15.30 presentazione del film "Adam" di Max Mayer (2009)

Approfondimenti: su [1]www.ausl.fe.it

Giovedì 19 Maggio a Ferrara, a partire dalle 9.30 la Sala Boldini di Ferrara ospita la prima edizione del Congresso di Psichiatria promosso dal Dipartimento Assistenziale Integrato Salute Mentale Dipendenze Patologiche dell'Azienda USL di Ferrara.

"E’ solo adolescenza?” questo il titolo del primo congresso annuale che si avvale della collaborazione di Provincia, Comune, Prefettura, Ufficio Scolastico Regionale di Ferrara, ed il sostegno economico di Lions Club Ferrara-Host, Confartigianato, Cassa di Risparmio di Ferrara, Hilton Pharma, Premiata Tipografia Sociale, Studio di Consulenza Cavicchi e Biancardi.

Il Dipartimento Assistenziale Integrato Salute Mentale e Dipendenze Patologiche (DAIS-MDP) è la struttura operativa dell’Azienda USL di Ferrara che aggrega –in modo coordinato- la Psichiatria Adulti (PA), integrando nelle sue attività la Clinica Psichiatrica Universitaria, la Salute Mentale Riabilitazione Infanzia e Adolescenza (SMRIA-UO Neuropsichiatria Infantile) e il Ser.T Servizio Dipendenze.

Dopo le relazioni di Giovedì mattina, l’appuntamento clou -sempre al Boldini- è per le 15.30 con la presentazione di "Adam" di Max Mayer (2009) film che tratta del disagio di un giovane che si sente diverso e si comporta in modo diverso dalle altre. La proiezione è per le ore 16.

Ogni anno, il Lions Club Ferrara-Host offre, alla cittadinanza, una proposta culturale su un particolare tema sociale all’attenzione del mondo assistenziale ed educativo e degli attori economici e finanziari. locali. Quest’anno, l’impegno si rivolge a "*E’ solo adolescenza?”* , convegno dedicato al personale delle scuole e dei servizi socio sanitari, ma anche e soprattutto alle famiglie ed ai giovani.

"E’ solo adolescenza?” è un nuovo e particolare appuntamento che vuole raffigurare il periodo in cui si costruisce l’identità biologica, psichica e sociale dei giovani con la scelta di percorsi di vita -a volte difficili- ma certamente meno rischiosi di quelli della dipendenza, richiamando, nel contempo, l’attenzione della società civile sulle risposte ed i servizi che i professionisti locali possono offrire per migliorare le aspettative di salute mentale dei cittadini.

1. http://www.ausl.fe.it/

---

afenice (2011-05-18 11:23:27)
INCONTRI ALLA BIBLIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: 17.00 Ingresso: libero Maggio Informazioni Tel. 0532 418212 lunedì 16, Teatro Anatomico:Giovani scrittori crescono presentazione delle opere di giovani scrittori ferraresi martedì 17: La stanza delle rondini presentazione del libro di M. Novelli mercoledì 18, Teatro Anatomico: I figli dimenticati. Fra storia e ricordo. Il pugilato ferrarese riemerso dall’oblio presentazione del libro di R. Rimessi giovedì 19, h. 15.30: Menopausa, ombre e luci Tavola rotonda venerdì 20:Filosofia della felicità conferenza di F. Lusciano sabato 21, h. 11.00: Festival Mixxer incontro con gli autori lunedì 23, Teatro Anatomico: Giovani scrittori crescono http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607 cod. ARIOSTODISERA Liceo Ariosto- Sala Lettura Via Arianuova 17 Orario: 20.30 Ingresso: libero 17 maggio Informazioni Tel. 0532 205415 - 207348 ariostodisera@yahoo.it Prevenzione della depressione in gravidanza e nel postnatale conferenza curata dal Servizio di Psicologia Clinica Territoriale dell’Azienda Usl nell’ambito dei Piani per la Salute. cod. 01 TESI A NASCERE Giovani studiosi espongono l’esito delle proprie ricerche Palazzo Bonacossi - Salone d’Onore Via Cisterna del Follo 5 Orario: 18.00 Ingresso: libero 17 maggio Informazioni Tel. 0532 205480 S. Vecchi:

Le tele di Giuseppe Avanzi del presbiterio di S. cristoforo alla Certosa. cod. 01 BELLEZZA E LUSSO Ciclo di conferenze Museo Archeologico Nazionale, Sala delle Carte Geografiche Via XX Settembre, 122 Orario: 16.30 Ingresso: libero 17 maggio Informazioni Tel. 0532 66299 Bellezza e lusso nell'età romana relatrice C. Guarnieri cod. 01 LA MUSICA QUESTA CENERENTOLA Museo Archeologico Nazionale, Sala delle Carte Geografiche Via XX Settembre, 122 Orario: 17.30 Ingresso libero 19 maggio Informazioni Tel. 0532 66299 Ingresso: libero tavola rotonda: una giornata per discutere e riflettere sull'educazione musciale oggi cod. 03 LEZIONI DI ARTE E STORIA FERRARESE Mercatino del libro e del fumetto Via Scienze 12 Orario: 21.00 Ingresso: euro 5,00 19 maggio Informazioni Tel. 0532 205804 Aspetti e problemi di pittura ferrarese del Trecento a cura di C. Guerzi cod. 03 DACCAPO Melbookstore Piazza Trento Trieste Orario: 18.00 Ingresso: libero 20 maggio Informazioni Tel. 0532 214419 Dario Franceschini presenta il suo nuovo libro cod. 04 GENITORI E FIGLI NEI LUOGHI DI VITA Nello sport, a scuola, nel territorio, in famiglia Teatro G. Verdi Via X Martiri 141 - Porotto Orario: 21.00 Ingresso: libero 23 maggio Informazioni Tel. 0532 204228 Incontro con B. Fiorini e F. Solmi: Vantaggi e svantaggi dello sport - Genitori e figli nella psicomotricità. cod. 07

XVII CONCORSO LIRICO RICCARDO ZANDONAI (2011-05-18 11:34)

Riva del Garda, dal 30 maggio al 4 giugno 2011. SCADENZA ISCRIZIONI: 26/05/2011. Il Concorso si svolgerà presso il Conservatorio di musica "F.A.Bonporti" a Riva del Garda, Largo Marconi, 5. Sono ammessi al Concorso i giovani cantanti lirici di ogni nazione nati dopo il 1° gennaio 1975. Premi per 26000 euro, più concerti e altri premi speciali. Il pernottamento e la prima colazione presso l'Ostello della Gioventù di Riva del Garda saranno a carico dell'Organizzazione, previa richiesta, sino ad esaurimento posti.
Per informazioni: concorso Riccardo Zandonai – musicaRivafestival, via Mazzini, 5 38066 – Riva del Garda (TN), Tel. +39 0464 554073 - Fax +39 0464 520683, <mailto:info@musicarivafestival.com>info@musicarivafestival.com - <http://www.musicarivafestival.com/>http://www.musicarivafestival.com

MUSICA RIVA FESTIVAL: INCONTRO INTERNAZIONALE DI GIOVANI MUSICISTI XXVIII edizione
Riva del Garda, dal 16 luglio al 4 agosto 2011. SCADENZA ISCRIZIONI: 15/07/2011 (corso di pianoforte, 10/07/2011). Corsi di perfezionamento in canto, pianoforte, violino, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, direzione d'orchestra, pianisti accompagnatori e ottoni con docenti di fama internazionale. Il badge di iscrizione permette l'accesso gratuito come uditore a tutti i corsi e l'entrata libera a tutti i concerti del festival.
Per informazioni: Concorso Riccardo Zandonai – musicaRivafestival, via Mazzini, 5 38066 – Riva del Garda (TN), Tel. +39 0464 554073 - Fax +39 0464 520683, <mailto:info@musicarivafestival.com>info@musicarivafestival.com - <http://www.musicarivafestival.com/>http://www.musicarivafestival.com

Bando MUSAE 2011 (2011-05-18 12:24)

E’ aperta la quinta edizione del BANDO MUSAE - Museo Urbano Sperimentale d’Arte Emergente - per partecipare al grande Circuito Internazionale, appuntamento ormai consolidato per gli artisti dai 18 ai 35 anni.
Il regolamento è sul sito [1]www.eventomusae.com
Possono partecipare giovani artisti di tutte le nazionalità e di età compresa tra i 18 e i 35 anni, iscrivendosi al bando con produzioni pittoriche, plastiche, fotografiche, installazioni multimediali, luminose, video, videoarte, land art, body art, design, moda, performance.

Il circuito internazionale MUSAE è ideato e gestito da City Management (società Milanese specializzata in grandi eventi per la Pubblica Amministrazione) con lo scopo di creare un dialogo concreto e produttivo tra mondo dell’arte e luogo urbano. Si cerca il coinvolgimento di varie città per formare un percorso unitario che offra i luoghi del quotidiano alla creatività giovanile; al contempo con MUSAE si riscoprono luoghi cittadini insoliti, a volte celati allo sguardo distratto del passante. Promuovere e sostenere il lavoro dei giovani artisti è l’obiettivo con cui si muovono dal 2006 gli organizzatori del MUSAE, ritenendo fondamentale offrire massima visibilità alle opere e incentivarne la fruizione da parte del pubblico, coinvolgendo addetti ai lavori e non solo. L’ intento è quello di aprire i luoghi del quotidiano alle contaminazioni creative dei giovani, il tutto attraverso un circuito di eventi che si sviluppa lungo tutto il nostro paese e che dal 2009 si è esteso all’estero (con tappe in Uk e Montenegro e nel 2010 a Barcellona).
Il BANDO MUSAE 2011 è un appuntamento fisso per i giovani artisti che intendono promuovere le loro opere e trovare nuovi spazi in un museo urbano, dove il dialogo tra l’Istituzione e la collettività si sviluppa per favorire la concretizzazione dell’espressione creativa. Il Circuito Internazionale MUSAE 2011 gode del patrocinio delle principali Accademie di Belle Arti italiane, degli Enti Locali partecipanti e delle Fondazioni per perseguire il progetto di sviluppo dell’arte urbana dei giovani e per i giovani che supera i limiti imposti dagli usuali canali espositivi e avvicina il pubblico ai nuovi linguaggi del panorama artistico emergente.

Per saperne di più, per partecipare al bando di concorso e per ottenere ulteriori informazioni in relazione alle date programmate per gli eventi, consultare il sito: [2]www.eventomusae.com

È fondamentale iscriversi da subito per potersi candidare già alle prime tappe 2011.
Il bando resta aperto per un anno e le selezioni avvengono di tappa in tappa (cfr.www.eventomusae.com/programma). Il tema di ogni tappa è generico, a meno che non diversamente specificato.
A tal proposito si segnala la prima tappa "tematica" fissata per il 2011, dal titolo "Ditelo coi nodi" -da Collezione di sabbia, Italo Calvino-(n.b. solo per questa tappa: per iscriversi a questo evento tematico, è necessario segnalarlo in note nel modulo on line).

Dal sito è possibile inoltre prenotare il catalogo degli anni precedenti.
[3]www.eventomusae.com

1. http://www.eventomusae.com/
2. http://www.eventomusae.com/
3. http://www.eventomusae.com/

Festival arte contemporanea (2011-05-19 08:42)

Dal 20 al 22 maggio, a Faenza

Quest'anno il tema scelto dalla direzione scientifica composta da **Angela Vettese**, **Carlos Basualdo** e **Pier Luigi Sacco** è ***Forms of collecting*/ Forme della committenza**, dove la voluta ambiguità del titolo, nella sua doppia connotazione in italiano e inglese, racconta un universo composito, dalla relazione tra pubblico e privato, al ruolo delle istituzioni nella scena contemporanea, ma anche alla dimensione "maniacale", intensa, del collezionismo, e al rapporto intimo tra committente e artista. In questo viaggio appassionante tra le collezioni italiane e non solo, le collezioni museali internazionali più significative, le occasioni in cui i progetti d'arte, anche quelli più visionari, hanno preso vita, il festival coinvolge anche per questa edizio ne un panorama di oltre 120 protagonisti provenienti da tutto il mondo, senza dimenticare di raccontare come la committenza si realizza nelle altre discipline, dall'architettura, alla moda, al design, al food.

Tornerà inoltre a Faenza il Padiglione Via…ggiando,il padiglione mobile progettato da Mario Nanni per ospitare conversazioni sull'incontro tra le diverse forme della progettazione contemporanea, con incontri a cura dei partner culturali del festival, come ACACIA (Associazione Amici Arte Contemporanea), AMACI (Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani) e ANGAMC (Associazione Nazionale Gallerie Arte Moderna e Contemporanea), e i Cbooks, appuntamenti con gli autori delle più recenti pubblicazioni e ricerche sull'arte e la creatività contemporanea.

Venerdì 20, dopo i saluti istituzionali del **Comune di Faenza**, della **Regione Emilia-Romagna** e della **Provincia di Ravenna**, insieme a Pio Baldi, Presidente della Fondazione MAXXI, e alla direzione scientifica (ore 11), il festival si aprirà alle ore 12 con una conversazione tra **Achille Bonito Oliva** e **Massimo Cacciari**, per indagare il tema della committenza a livello storico, sociale e filosofico, con due importanti pensatori della nostra epoca. Il secondo grande appuntamento per una lettura storica del tema della committenza sarà sabato 21, alle ore 19: **Salvatore Settis** ci porterà in un passato che svela molte cose del nostro presente, analizzando la relazione tra artista e committenza in un dialogo con **Angela Vettese**.

Come sempre saranno protagonisti gli **artisti,** chiamati a raccontare in maniera particolare il loro rapporto con committenti e collezionisti e a presentare opere nate da committenze specifiche. **Joseph Kosuth**, tra i maestri indiscussi dell'arte internazionale, sarà invitato a ripercorrere la sua vita d'artista, dal motto concettuale *art as idea as idea* ad oggi.

Mark Dion, tra i *mid career* americani più interessanti del momento, presenterà la sua poetica di artista "collezionista".

L'artista polacca **Goshka Macuga**, in conversazione con **Milovan Farronato** attraverserà le storie di alcuni tra i suoi più interessanti progetti, che l'hanno portata in nomination al *Turner Prize 2008*, mentre **Dmitry Vilensky**, insieme a **Viktor Misiano**,

chief editor e fondatore del Moscow Art Magazine e presidente della Fondazione Internazionale Manifesta, e ad altri protagonisti del sistema dell'arte in Russia, indagherà la scena sovietica, inquadrandola nella sua esperienza, tra ricerca artistica e teoria, all'interno del famoso collettivo ***Chto Delat?***. **Hans Ulrich Obrist** torna a Faenza per intervistare **Gianfranco Baruchello**, uno dei più importanti sperimentatori della storia dell &rsq uo;arte italiana e internazionale, mentre **Cesare Pietroiusti**, con il direttore di Ex3, **Lorenzo Giusti**, presenta *Il museo in esilio*, una raccolta di opere, esperienze, documenti relativi alle tendenze artistiche marginali.

Il festival offrirà inoltre l'occasione per raccontare le storie di grandi figure dell'arte, uomini e donne che hanno contribuito a far crescere molti degli artisti che oggi sono nel pantheon della storia. Nell'ambito del ciclo **Vite parallele**, che richiama nel titolo il famoso testo di Plutarco, queste vicende saranno messe a confronto, in un percorso che attraversa epoche e mutamenti dell'arte. In questo contesto **Stefano Basilico**, scrittore, curatore e art advisor a New York, racconterà la figura di una delle signore indiscusse dell'arte internazionale, **Ileana Sonnabend**, mentre **Flaminio Gualdoni**, docente di Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Brera, ripercorrerà la vita di **Ambroise Vollard**, mercante e intellettuale, compagno di strad a di artisti come **Paul Cézanne, Pablo Picasso** e **Vincent Van Gogh**.

Il tema del **collezionismo** sarà affrontato attraverso diversi punti di vista, chiamando in causa esperienze pubbliche e private a livello nazionale e internazionale.

Le esigenze di una **collezione pubblica** che mira ad essere uno dei punti di riferimento della museologia internazionale saranno al centro di una conversazione tra **Carlos Basualdo** e **Frances Morris**, Curatore Capo della collezione (arte internazionale) presso la **Tate Modern di Londra** e di un confronto con **Bartomeu Marì**, direttore del **MACBA di Barcellona** e **Anna Mattirolo**, direttrice del MAXXI Arte.

Le intersezioni tra arte e design saranno declinate da **Marco Tagliafierro**, curatore, **Paolo Gonzato**, tra i giovani artisti italiani più interessanti e **Ayaki Itoh**, curatore per l'Italia degli eventi Japan Brand, mentre quelle tra arte e architettura saranno raccontate da personalità quali **Pippo Ciorra**, Senior Curator MAXXI Architettura e **Julia Peyton-Jones**, direttore della Serpentine Gallery di Londra.

Per parlare di **mercato, Paco Barragan**, critico e giornalista, autore del libro *The Art Fair Age* coinvolgerà **Francesco Manacorda**, direttore di Artissima, **Jennifer Flay**, direttrice del Fiac di Parigi, **Amanda Coulson**, direttrice di Volta Show, **Silvia Evangelisti**, direttrice di Arte Fiera, Bologna, per condurre il pubblico in un percorso che illustra il ruolo delle fiere, a metà tra mercato e produzione culturale.

Il festival dell'arte Contemporanea è un progetto di goodwill, ideato e fondato da Alberto Masacci e Pier Luigi Sacco, promosso in collaborazione con Il Museo Internazionale delle Ceramiche, con il patrocinio di Comune di Faenza, Provincia di Ravenna, Regione Emilia-Romagna, Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, Presidenza del Consiglio dei Ministri, MiBAC Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministero degli Esteri.

– – – –

Per aggiornamenti sul programma: t. +39 051 220080

[1]www.festivalartecontemporanea.it

1. http://www.festivalartecontemporanea.it/

Visita guidata alla mostra di Hugo Pratt (2011-05-20 07:53)

Sabato 21 maggio 2011, alle ore 17.30, alla [1]Biblioteca Delfini visita guidata dell'illustratore Gianni Carino alla mostra *Ernie Pike ritrovato*, diciotto tavole originali di Hugo Pratt disegnate per l'episodio*Poilu*, della serie *Ernie Pike*, ambientata durante la seconda guerra mondiale e ispirata ai reportage del giornalista americano Ernest Pyle (fino al 4 giugno 2011).
Ingresso gratuito.

Gianni Carino
Art director, illustratore pubblicitario, umorista e disegnatore. Palma d'Oro al Salone Internazionale dell'Umorismo di Bordighera nel 1986 con il libro *De Porcellis*. Ha pubblicato molti fumetti con vari autori e uno per l'Unione Europea. Illustra le ricostruzioni giornalistiche della trasmissione RAI "Anno Zero" e "Chi l'ha visto?" Per Rainews24 una sua vignetta appare tutti giorni. Le sue vignette sono apparse anche sui siti Kataweb, Vivacity e Miaeconomia. Ha ricevuto il titolo di "Magister" dall'Accademia di Belle Arti di Macerata. Pubblicazioni: S. Staino-G. Carino, *Coppia a perdere* (L'isola trovata, 1983); R. Marcenaro-M. Battaglia-G. Carino, *In Europa: 8 giorno e mezzo con Europina ed Europino* (Il Melo, 1989); G. Carino, *De Porcellis* (Reverdito Editore, 1986); R. Marcenaro-G. Carino, *Il falco magico* (Ro Marcenaro, 1999); G. Polloni/G. Carino, *Gustare la memoria* (Vicolo del Pavone, 2000); S. Staino-G. Carino, *Il fucile e la rosa* (Coconino, 2005); G. Carino, *Se divisi siam canaglia* (Artestampa, 2010).

Informazioni
[2]Biblioteca Delfini
Corso Canalgrande 103 - 41121 Modena
Tel. 059.2032940 - Fax 059.2032926
Orari: lunedì 14-20; da martedì a sabato 9-20
[3]http://www.comune.modena.it/biblioteche

1. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
2. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
3. http://www.comune.modena.it/biblioteche

Passeggiata culturale **(2011-05-20 17:22)**

[1]

Presentazioni di Libri…itineranti

Domenica 22 Maggio 2011 ore 15.30

Il Mercatino del Libro e del Fumetto - via delle Scienze, 12

“Ferrara nascita di una città”

(Dopo le leggende la storia)

di Romeo Sgarbanti - 2G editrice - Ferrara

“Ferrara nascita di una città (dopo le leggende, la storia)” di Romeo Sgarbanti, 2G Editrice, viene presentato da Alessandro Gulinati nell’ambito delle “Presentazioni di libri…itineranti” promosse dal Mercatino del Libro e del Fumetto di Via delle Scienze, 12 a sostegno del Progetto *Cantiere Aperto all’Oratorio dell’Annunziata* promosso dall’Associazione *Fun d’Art*.

Il percorso si dipanerà lungo le vie del centro medioevale e seguendo il paleo alveo fluviale del Po raggiungerà l’antica Cattedrale di San Giorgio (oggi Basilica e Monastero olivetano) e l’ex Monastero di San Bartolo per poi rientrare nella città attraverso l’Isola di San Antonio in Polesine, il Castrum, il Borgo Vado e il Borgo di Sotto. I protagonisti del pomeriggio sono però le figure leggendarie e storiche che emergono dalle belle pagine di Romeo Sgarbanti: il vescovo babilonese San Maurelio, San Giorgio, l’imperatore di Bisanzio Eraclio e il re longobardo Rotari in lotta contro gli esarchi ravennati.

La passeggiata culturale è ad offerta libera ed è possibile prenotare una bicicletta messa disposizione dal progetto *Ricicletta* della Coop. Il Germoglio. Tel. 0532-205804.

Appuntamento ore 15.30 presso Il Mercatino del Libro e del Fumetto in via delle Scienze, 12.

1. http://www.bondeno.com/2011/05/20/passeggiata-culturale/sgarbanti/

---

afenice (2011-05-20 17:24:11)
ARRIVA "STRABURANA", LA BICICLETTATA IN BONIFICA La STRABURANA è l'ormai tradizionale biciclettata in bonifica che si svolgerà Domenica 22 maggio, a partecipazione gratuita e aperta a tutti. Per il modenese la partenza è a S.Felice S/Panaro e prevede l'arrivo della comitiva a Massa Finalese (distanza da Stellata 26 km) alle 10,20, con ritrovo ore 10.00 sulla ciclabile di fronte alla ditta Vertes. Info: Marino Bucci 339.7429742. A Canaletto ritrovo ore 10.05 nella zona campo sportivo e passaggio della comitiva sulla ciclabile alle 10.35. Info: Angelo Govoni 340.2832853. A Finale Emilia ritrovo ore 10.15 presso i Giardini de Gasperi e passaggio della comitiva alle 10.45 In collaborazione con il Comitato Carnevale e A.S.D. Polivalente Futura. Info: Celso Malaguti 348.5435794. Da quest'anno c'è una novità: oltre alle tradizionali tre partenze simultanee – San Felice, Carbonara Po e Ferrara – se ne aggiunge una quarta dalla provincia di Bologna e più precisamente da Palata Pepoli nel comune di Crevalcore. Quattro partenze quindi e mille persone attese ai Pilastresi. Tanto è il successo che questa manifestazione ha riscontrato negli anni. Questa caratteristica l'ha resa da subito una manifestazione tra le più curiose ed appassionanti d'Italia. L'iniziativa è promossa dai Consorzi di Bonifica del Bacino Burana-Volano presenti sul territorio e chiude la settimana della Bonifica e dell'irrigazione giunta alla 11ª edizione. Grazie a queste iniziative l'opinione pubblica è partecipe e coinvolta nelle attività dei consorzi di bonifica. L'iscrizione è completamente gratuita e comprende: gadget, rinfresco con ristoro all'arrivo, visita guidata all'Impianto Idrovoro delle Pilastresi, partecipazione all'estrazione dei premi messi in palio dagli sponsor, tra i quali una bicicletta. Sono previsti inoltre momenti di intrattenimento con possibilità di provare diverse discipline in collaborazione con società sportive del territorio. Possono partecipare proprio tutti, anche i bambini e gli anziani. Le modalità di partecipazione consentono di fare liberamente o in gruppo il percorso nel pieno rispetto delle norme di circolazione stradale. Su tutti e quattro i percorsi, al passaggio della carovana, sarà possibile aggregarsi al gruppo. Per maggiori informazioni si consiglia di contattare i responsabili di zona.

Finalestense, programma provvisorio (2011-05-21 10:15)

Finale fu per secoli terra di confine. Roccaforte a difesa di quello stretto corridoio che univa il ducato Di Ferrara ai possedimenti estensi di Modena e Reggio che fu nel tempo teatro di assedi e battaglie. La diciassettesima edizione dell'evento più importante della città vedrà ancora una volta protagonista la storia del nostro territorio che nel 1521, dopo un decennio di dominazione pontificia, venne riconquistato dal duca Alfonso I d'Este grazie alle sue potenti artiglierie.

Finalestense ritorna come tributo della comunità alla propria storia, attraverso suggestioni,

rievocazioni storiche, il folclore e la festa, quale elemento che lo contraddistingue.

L'evento, inteso oramai da molti come il più importante ed il più coinvolgente del territorio, festeggia in questa edizione, il diciassettesimo compleanno. Diciassette edizioni che lo hanno caratterizzato per la grande partecipazione dei cittadini che lo vivono nei vari aspetti che lo compongono. Nel tempo Finalestense è stata in grado di coinvolgere migliaia di giovani in un percorso ludico e sportivo che li vede coinvolti nella disputa del Palio delle Cerchie.

Negli anni la manifestazione è cresciuta molto, anche grazie al coinvolgimento dio professionisti del settore, trasformandosi da semplice evento locale in un format in grado di attrarre molti visitatori dalle regioni vicine. Un vero e proprio fenomeno di turismo della memoria che fornisce all'evento quel valore aggiunto per la valorizzazione di quel grande patrimonio artistico, culturale e monumentale che contraddistingue Finale Emilia nella sua tipicità di antica città d'acqua.

Il visitatore, che ancora una volta vorrà immergersi nell'atmosfera magica di Finalestense, sarà sempre più coinvolto in un percorso tra storia e immaginario che lo condurrà a riscoprire le vicende della "piccola Venezia" degli Estensi; una città fortificata riedificata nel 1213 per controllare la navigazione verso fluviale sul fiume Panaro.

Attori e commedianti, mercanti e artigiani, saltimbanchi, musici, osti e vinattieri, imbroglioni e ciarlatani, soldati, cannonieri, spadaccini e meretrici, riproporranno la storia del Castello del Finale delle sue rocche in quegli anni di assedi e vicende belliche che caratterizzarono la storia del territorio all'inizio del Cinquecento.

Finalestense 2011 è un evento organizzato dall'associazione Ordine delle Cerchie in Collaborazione con Massimiliano Righini, Comune di Finale Emilia e CERS Italia.

I MOLTI ASPETTI DI FINALESTENSE

La parte storico - militare

L'evento Finalestense è costituito da molte componenti diverse ma ben amalgamate tra loro. Tra le più interessanti la rievocazione storica di momenti di vita quotidiana è sicuramente una delle più importanti. Il progetto dell'edizione 2011 prevede la reazione di numerosi aspetti della vita quotidiana civile e militare a Finale nel 1521. La rocca grande e la rocca piccola saranno protagoniste della ricostruzione di uno spaccato di quotidianità inerente le truppe estensi nell'atto di riappropriarsi del luogo. Verranno allestite le sale degli edifici in questione con armerie, cucine , postazioni d'artiglieria che saramnn anmate dal Circolo Culturale la Cinquedea, dai Connestabili del Finale e dai Cavalieri del Carretto di Finale Ligure. Nelle piazze del centro storico verranno allestiti altri quartieri militari presidiati dall'Accademia Cangrande della Scala, dai fanti veneti della Città del grifo di Arzignano e da altri mercenari giunti a dar manforte all'esercito estense. Nei tre giorni dell'evento verranno effettuate dimostrazioni dell'arte militare al tempo di Alfonso I: duelli, addestramenti, esibizione d'artiglieria, ronde e fuochi di gioia.

Nella piazza maggiore il gruppo dei Cavalieri Cenedesi riprodurrà un evento cavalleresco in onore della vittoria. Bradamante, Ruggiero, Rinaldo ed Orlando sono i protagonisti delle opere letterarie scaturite della dalla fantasia di Bojardo e Ludovico Ariosto . Person-

aggi fantastici , carichi di significati evocativi riconducibili alla stessa genealogia della famiglia estense. Paladini che nel rinascimento degli Estensi suscitarono ammirazione ed ispirarono tornei e giochi guerreschi. A questi eroi sono dedicate le prove d'arme ed il torneo cavalleresco che per la seconda volta verrà disputato a Finalestense.

La vita quotidiana

Lungo le strade e nelle piazze verranno allestiti dei mercati dove il visitatore potrà trovare ognio sorta di mercanzia. In particolare il Sestiere Castellare di pescia organizzerà le corporazioni delle Aeri e dei Mestieri mentre l'Associazione Storica Giulietta e Romeo, La Moda nei Tempi, l'Associazione Cantacucco e molti altri daranno vita al mercato ed ai mestieri "per via".

L'Associazione " Il governatore delle antiche terre del gambero" darà vita alla "Festa a Corte" per celebrare la antiche famiglie nobili del territorio.

Il Gruppo Danza Storica Possidiese ripropoorra le danze ed i balli del Cinquecento nell'evento "Gran ballo del Rinascimento".

L'Enogastronomia.

Finalestense si caratterizza per l'ottima gastronomia proposta da molte taverne che sono espressione dell'Associazionismo locale: TAVERNA DE LI PIRATI - Cerchia della Pirati, TAVERNA DE LO MAGNAGATTO – Cerchia della Maiolica, TAVERNA DE LO MASTINO – Cerchia dei Bulldog, GNOCCHERIA DE LO POR(T)CONE - Cerchia del Portone, TAVERNA DE LA GAZZA - Cerchia della Gazza Ladra, LOCANDA DE LO VIANDANTE - Cerchia di San Lorenzo, PORTUS POPULI FINALENSIS - Cerchia dei Tori ,*ANGOLO DE LI ESTENSI e TAVERNA DE LO SFIZIO.*

CORTEI

L'evento si caratterizza da due grandi cortei:

Venerdi 10 e Domenica 12 ore 21,30 - Gradinata di via Mazzini

Gran Corteo Città de lo Finale Nobili, popolo, armati, cerchie e figuranti.

I giochi e le Cerchie

Più di mille ragazzi formano le 13 Cerchie che ogni anno si contendono il palio. Evento molto sentito dalla cittadinanza che lo sostiena e partecipa numerosa

PROGRAMMA PROVVISORIO

Venerdi 11Giugno

20.00 Duomo. Benedizione dei gonfaloni delle cerchie in lizza.

21.30 Via Mazzini. Grande corteo delle Cerchie.

22.10 Piazza Garibaldi. Palio artistico

22.45 Piazza Garibaldi. Benedizione del Palio, assegnazione del premio per la miglior partecipazione al corteo.

Sabato 12 Giugno

Ore 15.30 Piazza Garibaldi. " La disfida della Ruota"

Ore 17.00 Piazza Garibaldi. "La disfida della passerella"

Ore 18.00 Piazza Verdi, " La disfida delle aquaiole"

Domenica 13 Giugno

Ore 16.00 Piazza Garibaldi, " La disfida della Mura"

Ore 18.00 Via Trento Trieste, " La disfida dell'oca"

Gli spettacoli

VENERDÌ 10 GIUGNO

Dalle ore 21.00 nel Centro Storico di Finale Emilia:

SPETTACOLI ITINERANTI con:

I Sonagli di Tagatam – musica medievale

Hocus Pocus – giullerie, mangiafuoco

Ore 23,00 PIAZZA VERDI

I SONAGLI DI TAGATAM – concerto di musica medievale

SABATO 11 GIUGNO

Dalle ore 17,30, Centro Storico di Finale Emilia:

SPETTACOLI ITINERANTI con:

I Sonagli di Tagatam – musica medievale

Errabundi Musici – musica medievale

Metenio Atrippa – improvvisazioni comiche itineranti

Hocus Pocus – giullerie, mangiafuoco

I Giullari del Diavolo – giocoleria comica, acrobatica

IL GIULLAR CORTESE conduce i Giochi del Palio

Ore 17,30 PALCO STORICO

I SONAGLI DI TAGATAM – concerto di musica medievale

Ore 17,30 PIAZZA VERDI

ERRABUNDI MUSICI – musica medievale

Ore 18,00 PALCO STORICO

HOCUS POCUS – giullerie, mangiafuoco

Ore 18,00 PIAZZA VERDI

I GIULLARI DEL DIAVOLO – giocoleria comica, acrobatica

Ore 18,30 PALCO STORICO

ERRABUNDI MUSICI – musica medievale

Ore 21,15 PIAZZA VERDI

GIULLAR CORTESE – teatro d’improvvisazione

Ore 21,30 PALCO STORICO

ERRABUNDI MUSICI – musica medievale

Ore 21,30 PIAZZA VERDI

HOCUS POCUS – giullerie, mangiafuoco

Ore 22,00 PIAZZA VERDI

I GIULLARI DEL DIAVOLO – giocoleria comica, acrobatica

Ore 22,30 PALCO STORICO

HOCUS POCUS – giullerie, mangiafuoco

Ore 23,00 PIAZZA VERDI

I SONAGLI DI TAGATAM – concerto di musica medievale

DOMENICA 12 GIUGNO

Dalle ore 17,30, Centro Storico di Finale Emilia:

SPETTACOLI ITINERANTI con:

I Sonagli di Tagatam – musica medievale

Errabundi Musici – musica medievale

Metenio Atrippa – improvvisazioni comiche itineranti

Hocus Pocus – giullerie, mangiafuoco

I Giullari del Diavolo – giocoleria comica, acrobatica

MESSER LURINETTO conduce i Giochi del Palio

Ore 17,30 PALCO STORICO

I SONAGLI DI TAGATAM – concerto di musica medievale

Ore 17,30 PIAZZA VERDI

ERRABUNDI MUSICI – musica medievale

Ore 18,00 PALCO STORICO

HOCUS POCUS – giullerie, mangiafuoco

Ore 18,00 PIAZZA VERDI

I GIULLARI DEL DIAVOLO – giocoleria comica, acrobatica

Ore 18,30 PALCO STORICO

ERRABUNDI MUSICI – musica medievale

Ore 21,15 PIAZZA VERDI

MESSER LURINETTO – teatro d’improvvisazione

Ore 21,30 PALCO STORICO

ERRABUNDI MUSICI – musica medievale

Ore 21,30 PIAZZA VERDI

HOCUS POCUS – giullerie, mangiafuoco

Ore 22,00 PIAZZA VERDI

I GIULLARI DEL DIAVOLO – giocoleria comica, acrobatica

Ore 22,30 PALCO STORICO

HOCUS POCUS – giullerie, mangiafuoco

Ore 23,00 PIAZZA VERDI

I SONAGLI DI TAGATAM – concerto di musica medievale

Oltre ai gruppi citati saranno presenti:

Il Tentativo Gruppo Teatro

La Filodrammatica Finalese

Artinsieme

Tamburini de lo Finale.

Ciarlatani Estensi

Teatro della Ruggine

Visite guidate al territorio e musei cittadini

Sabato 11 alle 21.30 (ritrovo presso La Rocca Grande)

Una suggestiva visita ai luoghi e ai monumenti storici di Finale, alla ricerca delle atmosfere del ’500. A cura di Giuliana Ghidoni.

MUSEO CIVICO (Rocca Grande): Sabato 9-12 / 15-18. Domenica 9-12. Aperture straordinaria per i giorni di Finalestense dalle 21 alle 24.

Direttore Museo Berto Ferraresi – tel. 0535788179 – fax 0535788130

---

afenice (2011-05-21 10:50:55)
MADONNARI IN ERBA NEL 150° Domenica 22 maggio torna a finale Emilia la manifestazione organizzata dal CARC “MADONNARI IN ERBA” L’attività dei Madonnari, così definiti per la tradizione di rappresentare immagini sacre e in particolare Madonne, è presente in tutta Europa già nel 1500. Dopo il rischio di estinzione, negli Anni ’70 c’è stata una significativa ripresa delle manifestazioni

degli artisti di strada, tanto che nel 2000 il CARC ha promosso questa attività per i bambini delle scuole. Il programma comprende: Ore 9,00 – Raduno in Piazza Baccarini (rotonda del Monumento ai Caduti) ed iscrizione Ore 9,30 – “Madonnari in erba” al lavoro sul tema proposto: I 150 ANNI DELL’UNITÁ D’ITALIA Ore 12,30 – Sospensione dei lavori per il pranzo Ore 15,00 – Si riprende il lavoro per la conclusione delle opere, con osservazion e da parte della giuria Ore 16,00 – Verdetto della giuria e premiazione. Modalità organizzative: I ragazzi partecipanti possono lavorare singolarmente o a gruppi. A cura del CARC saranno distribuiti i pannelli ed i gessetti per realizzare le opere. I partecipanti possono portare con sé altri gessetti di propria preferenza ed anche il modello da realizzare; è opportuno dotarsi di matita e di materiale per cancellare e pulire (gomma e straccetti). Come premiazione, verranno assegnate coppe e targhe alle opere più meritevoli.

I Pilastri (2011-05-22 08:31)

Sono un po’ come le colonne d’Ercole per gli antichi...

Il Regno

Rientro nel mio piccolo paese, che ha avuto i natali in un tempo imprecisato nella storia, in un punto preciso della pianura, plasmata negli anni dal *Grande Fiume*, con detriti e detriti portati a valle, colmando il mare, in ciò che un tempo era salmastro e che ora invece è terra.

Terra di meraviglie, terra di grazie e mali, di mitici animali da bestiari…

Una terra in cui forse dormì Cesare, pensando al suo dissesto nel trovare soluzioni alla repubblica di Roma…

Una Terra in cui dormì Napoleone, in Italia per rubare le meraviglie artistiche che noi ora andiamo ad ammirare incantati nei musei di Parigi.

Una Terra in cui ho dormito anch’io.

Tante notti, tanti giorni, tanti meriggi…

Una terra meravigliosa che io amo con tutto me stesso.

Che forse in sé è un limite anche per quel me stesso che avrebbe dovuto, voluto, espatriare per trovare un successo più adatto, completo, assoluto, sì, assoluto.

Ma qui io ho avuto tutto e questo, in un certo senso, mi è sempre bastato.

All’una e venti guardo il display della farmacia che mi informa dell’ora e, dopo aver messo un po’ di *cara* benzina nella macchinina della mia amata Sorella Eleonora, guardo il rettilineo di quello che il Genio ha battezzato sagacemente (che lui poi sagace sempre lo è, nel bene e nel male…) *Sunset Boulevard*, il mio campo visivo gode della traiettoria

diritta che arriva fino infondo complice questa brezza pulita che sa di purezza, e mi scopro a partecipare di un'emozione potente che in un istante mi rende consapevole di quanto grande sia questo mio amore per il Palazzo, per la Chiesa, per il Parco che adiace al Palazzo dei Mosti, per la Piazza, per il Mulino, per i tanti Campi Sportivi in cui ho tirato calci ai tanti palloni, per l'Estivo in cui ho organizzato tutte le feste che ho avuto voglia di organizzare, per la villa dei Guaresi che sarebbe uno scempio se non fosse dove è sempre stata, la loro fabbrica, simbolo del potere e dell'ingegno degli abitanti di questo borgo.

Ah, il Borgo che porta il nome della mia famiglia (Borgo Verri) e tante altre cose che fanno di Pilastri un incanto di Paese per il quale ho sempre almeno un motivo per non abbandonarlo e andare a cercar fortuna altrove, convinto più che mai che la mia reale fortuna sia quella di apprezzare così tanto quello che io amo definire Stato Libero dei Pilastri e che a tutti gli effetti è la Sede della mia vera Atlantide e che in seno ospita gli elementi più eminenti della Fondazione che alimenta il Sacro Cuore di questo centro che più centro non si può.

E l' Asia par che dorma, ma sta sospesa in aria l' immensa, millenaria sua cultura…

Augusto dei Nomadi, così l'ha sempre apostrofato mio papà, è venuto fino a Pilastri per cantare la poesia infinita delle parole delle canzoni di Francesco Guccini.

Ed è passato per Porcara interrogandosi di come noi si chiamava gli abitanti di Porcara appunto.

Diceva lui, nel corso del concerto: *si chiameranno porcaresi, porcari…*

Quando ebbi da dare una correzione di rotta alla mia nave celeste, che dimostrava in tutto il suo splendore che cosa significa il non adattamento a una società che merita tutto tranne che l'adattamento, successe che a un certo punto io mi sia guardato in uno dei mille specchi che ho sempre amato collezionare e mi sia osservato per bene dicendomi:

o riesci a superare i tuoi problemi nel luogo in cui sei cresciuto e hai sempre vissuto o qualsiasi altra meta rappresenterà per te una sorta di fuga.

Siamo popoli sedentari noi coltivatori, zappatori di zolla, e abbiamo campi fertili in cui seminare il futuro della nostra prole, e canali trasparenti da cui attingere l'acqua che sacra irriga le vene e le viscere dei nostri campi.

E io ho scelto di assecondarlo il *Flusso* che mi immette in questo universo.

Ho deciso di comprendere delle *Dinamiche Dominati* in questo piccolo paese di cui per tanto tempo ho agognato il governo con la consapevolezza certa che le mie intenzioni sono sempre state rivolte al bene mio tanto quanto al bene dei miei confratelli e al bene del mio abitato tutto.

Tutti sanno questo.

Tutti lo sanno…

Si fanno andar bene le soluzioni alternative che son sorte in contrasto con il mio modo di operare ma ognuno, ogni abitante dello Sacro Regno de li Pilastri sa in cuor suo che la mia guida è da sempre quella più orientata verso il bene comune, spesso a discapito del mio bene stesso.

Ma andiamo oltre…

Sono ben cosciente dell'epoca in cui viviamo, so del grado di evoluzione in cui versa l'uomo ai giorni nostri e so altresì che tutto questo certo non giova al mio modo di essere, alla mia capacità di interpretare il *Flusso*, ne tutto questo giova alla mia possibilità di successo e tanto meno alla mia capacità di adattamento a tutto questo appunto.

E' un Regno quello in cui io vivo, un Regno che è ambito da molti, un Regno che permette ad alcuni dei suoi membri meno degni di essere citati come esempio morale e di prosperare comunque e di portare avanti iniziative che lo stato più democratico farebbe fallire nella polvere di un'esplosione.

Ma il tempo si compie e anche se molti secoli ancora dovranno passare perché il Governo dei Giusti contagi Pilastri e tutti gli altri piccoli e grandi regni presenti sulla Terra e su Marte (quando succederà Marte sarà abitato) queste mie parole andranno a costruire quell'edificio in cui la parola divino avrà un'accezione completamente diversa da quella che ha avuto per duemila anni e che ora, nel tempo in cui il cambiamento più grande che l'uomo abbia memoria di aver compiuto lui stesso, supporterà le basi per una consapevolezza suprema, che innescherà un definitivo cambiamento di rotta e che affrancherà finalmente l'uomo dalle barbarie che ancora lo affliggono, frutto della sete di sangue, di oro e di sesso.

E tutti, sai, vantano un orgoglio cieco di verità fatte di formule vuote...

Vivere in un posto unico come Pilastri è un privilegio assoluto.

La comicità che si respira nei nostri luoghi di natura è assoluta, corroborato da un dialetto ricco di parole straordinarie come *Aldamar*, *Casin*, *Porc*, *Ninin*, *Salam*, *Véra*, *Maiala;* parole che mixate tra di loro danno degli effetti devastanti, che fan ridere uno anche se ha appena avuto una grossa disgrazia, un gergo supremo col quale puoi entrare in un bar di New York e ordinare *tutt al pes crud ca ghi* (tutto il pesce crudo che avete) senza il minimo dubbio che in un istante tutto lo staff della cucina sia mobilitato per servire *crudités* a quei simpatici individui dall'accento straniero.

Il dialetto ferrarese, quello pilastrese lo capiscono in tutto il mondo, in tutta la galassia per la precisione…

Non è tanto ciò che dici ma il modo in cui lo dici che governa l'approccio che gli altri hanno con la tua persona e *Noi* abbiamo sempre avuto un impatto incredibile su chi prima non ci conosceva, su i nostri immediati vicini che io chiamo membri del *First Floor*

ovvero il primo piano che risiede al di fuori del *Nucleo* de *La Fondazione*, i nostri più immediati vicini e anche coloro che sono maggiormente in grado di apprezzare le nostre qualità.

Potrà apparire una nenia campanilistica autoincensativa, un bisogno vano di gloria da attribuirsi vanamente, una *sega* auto prodotta a regola d'arte ma… Non è così… Queste constatazioni sono frutto di un'attenta analisi e da un'infinità di testimonianze esterne a carico di questa mia tesi che ammetto essere tutt'altro che scientifica ma che di fatto, se mai dovesse capitarvi di passere per *I Pilastri*, vi salterebbe immediatamente alla mente come un qualcosa di cristallino, inconfutabile, puro appunto, come la brezza che si aggirava nel borgo deserto quando io prima son tornato nella mia casetta, atlantidea.

Dove finisce la città, dove il rumore se ne va,
c'è una collina che nessuno vede mai
perché una nebbia come un velo la ricopre fino al cielo dall' eternità...

Eh sì…

La nebbia, che questa sera è così lontana dall'essersi fatta viva, è il simbolo di quanto noi si sia protetti in questa nostra autonoma consapevolezza di privilegio, bellezza, non superiorità ma essenza.

La nebbia è una sorta di morbida coperta posata su una meraviglia del creato che ha appena mille abitanti ma che ha una storia densa di aneddoti incredibili, di personaggi che certo avranno anche animato la vita di altri paeselli interessanti ma che qui han trovato in tantissimi la possibilità di vivere fianco a fianco e di creare così una sorta di struttura iniziatica che ci contraddistingue in tutto e per tutto.

Qui i tortelloni con la zucca o cappellacci si chiamano *Caplas* e nessuna discussione è ammessa su questo punto.

Qui ogni giorno, ogni ora, in ogni istante e in ogni angolo di terra mai brulla, si fa la storia, *Dei Pilastri*.

Qui vivono gli *Atlantidei*, qui e in tutto il resti del Mondo, ma qui l'Atlantide pulsa della propria consapevolezza e qui assume in sé tutte le caratteristiche che la storia, gli storici di ogni tempo, le hanno attribuito in senso assoluto, ovvero la consapevolezza appunto, di essere viva in un pianeta abitato in ogni ordine e numero, di avere la responsabilità di essere da esempio per tutti gli uomini che hanno un livello di consapevolezza meno evoluto, di essere *l'Ideale* che coincide con il *Reale*.

Qui il Sacro Cuore pulsa nell'iride del Gran Consiglio e gli uomini, tutti gli uomini, vivono nella reale speranza che il Paradiso sia una dimensione reale, da vivere nel corso della vita e non aspettando la morte.

Qui, almeno per come la vedo io che oggi ho una prospettiva molto più realistica da descrivere, il tempo si compie e ciò che è più affine all'evoluzione dell'uomo in quanto animale razione si dà da conoscere accelerando come d'altra parte sta facendo tutto il resto dell'universo.

Augusto Verri

---

afenice (2011-05-23 16:37:08)
Il prossimo 6 giugno (alle 21 presso il Centro 2000) si terrà la presentazione del libro: "FRAMMENTI DI STORIA LOCALE: BONDENO 1940-2010. Persone e avvenimenti di 70 anni della comunità di Bondeno" a cura di Bracciano Lodi ed Edmo Mori. Interverrà il Prof. Patrizio Bianchi (Assessore regionale a Scuola, Università e Lavoro)

Stati (?) della fotografia (2011-05-23 11:00)

Nell'ambito della rassegna *Padova Aprile Fotografia – I territori del corpo*, in occasione della mostra "**Michele Mattiello. *Urlo***", **mercoledì 25 maggio alle ore 18.00** nella libreria Pangea (Via S. Martino e Solferino 106), avrà luogo l'incontro dal titolo "**Stati (?) della fotografia**", nel corso del quale interverranno: **Alberto Argenton**, *docente di Psicologia dell'arte all'Università di Padova*, **Enrico Gusella**, *curatore di Padova Aprile Fotografia* e il fotografo **Michele Mattiello**.

L'incontro è volto ad affrontare alcuni aspetti della ricerca sviluppata da Mattiello nella propria indagine fotografica. Infatti, come ricorda in catalogo Enrico Gusella, "*Urlo* è un lavoro di intensa espressività interiore, rappresentata da stati dell'animo e dell'identificazione di coloro che hanno inteso rivolgersi – in maniera performantica – all'obiettivo del fotografo, secondo il trasferimento di energie interiori che si rivolgono a *territori* di un corpo mutante".

Le persone ritratte si caratterizzano in quanto donne e uomini che hanno scelto di "confrontarsi" con una parte di se stessi, e con i loro sentimenti più forti e acuti. Mattiello entra così in una sfera estremamente intima della rappresentazione personale, creando un legame di empatia con i soggetti ripresi.

Michele Mattiello nasce a Padova nel 1964. Inizia a lavorare in camera oscura negli anni Novanta e sperimenta materiali polaroid e fotocamere autocostruite. Nel 2004 inizia una collaborazione con una onlus per realizzare dei redazionali sui loro centri. Si avvicina al linguaggio del reportage frequentando workshop con Francesco Zizola e Francesco Fantini. Tra le sue mostre personali "*Ikaria",* Lugano (2004); *"Codess Sociale"*, Mestre (2005); *"Tracce- Reportage su Erto",* Padova (2008). Le mostre collettive sono "*Tracciati visionari",* Trevignano (2010); *"Margherafotografia"*, Marghera (2011). Vive e lavora a Padova.

Presentazioni all’Ariostea (2011-05-23 16:52)

Lunedì 23 maggio ore 17 in Teatro Anatomico - INCONTRI RAVVICINATI

GIOVANI SCRITTORI CRESCONO 2011 -

Sei poeti ferraresi e le loro opere: Carlo Costanzelli, Paola Cuneo, Federica Graziadei, Matteo Pazzi, Eleonora Rossi e Piergiorgio Rossi (Coordinatore dell’incontro)
Il vento dell’editoria soffia forte, le proposte si susseguono mettendo alla prova il fiuto dei critici. I lettori si muovono spesso ancora sull’onda lunga del passaparola. Quindi può risultare cosa gradita una tavola rotonda in cui gli stessi giovani e talentuosi scrittori ferraresi, possono presentare le loro creazioni in maniera fresca e leggera in questo secondo appuntamento del ciclo a loro dedicato.
A cura di GIANNA VANCINI e FAUSTO NATALI
In collaborazione con il GRUPPO SCRITTORI FERRARESI

[1]

» **Martedì 24 maggio ore 17 - FOCUS**

RIFLESSIONI SULLA SCUOLA OGGI - GIANNI CERIOLI ne parla con VINCENZO VIGLIONE

Quello della scuola italiana è uno dei temi che ogni anno il Circolo Culturale Mario Roffi affronta avvalendosi della preziosa collaborazione di Vincenzo Viglione, primo Dirigente dell’Ufficio Scolastico Provinciale di Ferrara. Ogni volta ha condotto una riflessione critica, acuta e particolarmente attenta delle problematiche dell’istituzione scolastica. In questo incontro, prima di lasciare l’incarico dirigenziale che ricopre, affronta alcuni punti tematici della scuola italiana come l’Analisi critica dei p rofili costituzionali e di legalità, l’istituzione scolastica nella comunità scolastica, la libertà di insegnamento e governance, il Sindacato e il rapporto di lavoro.
A cura del Circolo Culturale Mario Roffi

[2]

» **Mercoledì 25 maggio ore 17,30 - INVITO ALLA LETTURA**

ANTONIO QUARTA - SULLE ORME DI LUDWIG II

Ne parla con l’autore DAVIDE ZEGGIO, curatore del sito web www.tuttobaviera.it
La Baviera è da sempre una regione molto amata poiché racchiude in sé tutto ciò che rende la Germania interessante come meta turistica: metropoli, città con centri medievali, paesaggi variegati, dalla mezza montagna fino alle vette più alte del Paese, parchi naturali, laghi e fiumi, cultura, storia e tante possibilità per trascorrere momenti di benessere e di contatto con la natura. Il fascino di questa terra ha colpito anche l’autore, un vero appassionato della Baviera, dove grazie a diversi periodi di vacanza lì trascorsi con la famiglia, ha potuto realizzare un’opera che può definirsi contemporaneamente guida, raccolta di esperienze, racconto di viaggio e relazione storico-culturale di quella che può definirsi come una delle più belle regioni del cuore d’Europa.

[3]

» Giovedì 26 maggio ore 10,30 nel Giardino della Biblioteca Ariostea

PICCOLE NOTE - Coro della SCUOLA PRIMARIA DI SAN NICOLÒ

ORCHESTRA ORFF DEI BAMBINI; con la partecipazione straordinaria dei PICCOLI FLAUTISTI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "FILIPPO DE PISIS"
“Ogni studente suona il suo strumento, non c’è niente da fare.
La cosa difficile è conoscere bene i nostri musicisti e trovare l’armonia.”
Daniel Pennac, “Diario di scuola”
Il piacere di suonare e cantare insieme sin da piccoli è reso possibile da diversi laboratori e corsi musicali attivati nelle scuole che mettono in pratica tecniche adeguate per un approccio alla musica nel modo più congeniale alla giovane età degli allievi. L’Orchestra Orff per bambini, per esempio, segue il metodo del musicista e didatta tedesco Carl Orff, autore di uno strumentario studiato proprio per avvicinare i bambini alla produzione di musica d’insieme.

[4]

» Venerdì 27 maggio ore 16,30 - Presente Remoto 2011

CICLO DI CONVERSAZIONI ETNO-ANTROPOLOGICHE SVILUPPATE DA ROBERTO RODA - LA MACCHINA MITOLOGICA. ALLA RISCOPERTA DELL’ ANTROPOLOGIA

CRITICA DI FURIO JESI (1941-1980).

Presentazione dei volumi FURIO JESI, Cultura di destra, Con tre inediti e un'intervista, A cura di ANDREA CAVALLETTI, Roma, Nottetempo, 2011;
Furio Jesi, numero 31 della rivista "Riga", a cura di MARCO BELPOLITI ed ENRICO MANERA, Milano, Marcos y Marcos, 2010.
Intervengono i curatori ANDREA CAVALLETTI, ENRICO MANERA, lo scrittore WU MING 1.
Introduce e modera ROBERTO RODA
Morto prematuramente nel 1980 a soli 39 anni, Furio Jesi si è dedicato in maniera originale all'antropologia culturale. È stato anche archeologo, storico delle religioni, germanista, traduttore, scrittore. Il suo lavoro risulta caratterizzato da una innovativa riflessione sull'immaginario mitico e sul suo uso sociale e politico: Jesi ha studiato il mito nel mondo antico, le sue sopravvivenze moderne e le sue "tecnicizzazioni" politiche nel corso del Novecento. Ha teorizzato l'inconoscibilità dei miti originari ed elaborato la definizione di "macchina mitologica" per indagare la produzione di "materiali mitologici" attraverso cui il potere si legittima. A trent'anni dalla sua scomparsa, il lavoro di Jesi appare attualissimo. Forse per questo si sta assistendo ad una meritata riscoperta.

[5]

»**Mostra di libri e documenti**
Dal 13 aprile al 30 giugno in Sala Ariosto

[6]

Clicca sull'immagine per vederla ingrandita

Martedì 12 aprile la Biblioteca Ariostea celebra il 150° dell'Unità d'Italia con l'inaugurazione di una **speciale mostra di libri e documenti d'epoca risorgimentale** e una apertura serale straordinaria in compagnia di Mazzini, Cattaneo, Cavour, Nievo, Leopardi, Cavour e della Contessa di Castiglione.
Vedi invito mostra in formato pdf [7]Mostra 150° dell'Unità d'Italia
Ulteriori info sulla mostra in formato pdf [8]mostra _aprile _2011.pdf

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/

5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/pix/biblioario/mostra_150_invito_big.jpg
7. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/mostra_150_invito.pdf
8. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/mostra_aprile_2011.pdf

---

afenice (2011-05-23 17:00:20)
Mercoledì 8 Giugno - Ore 21:00 Presso il Palazzo del Governatore di Cento – Sala "F. Zarri" PRESENTAZIONE LIBRI di NARRATIVA FANTASY "Il Sibilo della Pietra" di Alberta Barbagli - Aracne Editrice "Trenodia" di Elena Copelli - 0111 Edizioni INTERVISTA di Donatella Luccarini – Giornalista LETTURE di Lara Puglia – Interprete

afenice (2011-05-24 12:19:53)
BELLEZZA E LUSSO Ciclo di conferenze Museo Archeologico Nazionale, Sala delle Carte Geografiche Via XX Settembre, 122 Orario: 16.30 Ingresso: libero 24 maggio Informazioni Tel. 0532 66299 La bellezza femminile nell'Italia dal XIV al XV secolo relatrici C. Toschi Cavaliere e E. Gnignera cod. 01 LEZIONI DI TERRITORIO Piazza Castello Orario: 8.00-19.00 Ingresso: previa iscrizione 25 maggio Informazioni Tel. 0532 299634 Slow tourism tra arte e natura http://www.provincia.fe.it/sito?news=14E0F391A111EFA3C125785400499950 cod. 02 LEZIONI DI ARTE E STORIA FERRARESE Mercatino del libro e del fumetto Via Scienze 12 Orario: 21.00 Ingresso: euro 5,00 26 maggio Informazioni Tel. 0532 205804 Architettura del '900: Tresigallo e Rossoni a cura di P. Rossi cod. 03 LIBRI...TENACEMENTE LIBRI Conversazioni in Castello Castello Estense - Sala dei Comuni Orario: 17.00 Ingresso: libero 27 maggio Informazioni Tel. 0532 209370 Dell'Ente e dell'Uno presentazione del libro di Giovanni Pico della Mirandola, a cura di R. Ebgi e F. Bacchelli cod. 04

La leggenda del Piave (2011-05-24 08:12)

http://www.youtube.com/watch?v=miq7CGrbK0E

Riportiamo, come consentito, il seguente articolo di Eugenio Benetazzo:

POROCAN

Il Sig. Francesco è un pensionato di Vicenza che ha visto crollare del 30 % il valore dell'appartamento residenziale che aveva acquistato con la liquidazione mettendolo tosto in affitto al fine di integrare la sua modesta pensione. **Investire la liquidazione** in obbligazioni o in titoli di stato ? Dopo Argentina e Parmalat, meglio un decoroso appartamento residenziale in Viale S. Lazzaro in prossimità del centro storico della città del Palladio, almeno affitto e controvalore dell'investimento sono sicuri e garantiti. I suoi sogni di **serenità finanziaria** sono ben presto svaniti dopo la trasformazione che ha subito il quartiere in pochi anni diventando un ghetto multietnico di nigeriani, marocchini, rumeni e cinesi, senza dimenticare una serie di servizi accessori (prima inesistenti) che

arricchiscono notevolmente l'appeal del quartiere: prostituzione e spaccio di droga lungo ed in largo le strade e gli appartamenti.

Risultato ? Gli italiani hanno iniziato a svendere uno con l'altro le abitazioni con una gara al ribasso degna di un crollo di borsa. Adesso il Sig. Francesco si trova con un **immobile deprezzato** e non ci pensa proprio ad affittare ad extracomunitari (viste oltretutte le problematiche di riscossione in caso di inquilini morosi nel pagamento dei canoni). Destino beffardo ! Proprio lui che per decenni ha votato prima la sinistra e dopo il centro sinistra, appoggiando con etica cristiana i **processi di integrazione** a favore di etnie extracomunitarie. Porocan (in dialetto veneto significa poveretto) ! Pensare che ora è il primo nella fila a denigrare quelle scellerate e libertine politiche immigratorie senza alcun vincolo meritocratico.

In questi giorni i media nazionali continuano a concentrasi sugli **sbarchi dei clandestini** (e non migranti, non capisco perché in pochi giorni è stata cambiata anche la loro definizione) e su cosa deve o dovrebbe fare l'Unione Europea per aiutarci a risolvere questa situazione di emergenza. Nessuno tuttavia si è mai soffermato a raccontarci i **fenomenali benefici economici** che abbiamo ottenuto dall'immigrazione extracomunitaria. Sicuramente qualcuno che legge mi darà ora del razzista o del leghista, non me ne preoccupo il suo lamento rappresenta una voce statisticamente poco rilevante, infatti dagli ultimi sondaggi ormai oltre l'80 % degli italiani è unanime nel pensiero: basta con gli extracomunitari !

Ce ne accorgiamo tutti a distanza di tempo: ci avevano promesso che sarebbero entrati tecnici specializzati, architetti, docenti, ricercatori e professionisti qualificati, invece ci troviamo con manovali generici, camerieri che parlano a mala pena l'italiano, badanti, prostitute e spacciatori. Persino il primo ministro inglese, **David Cameron** (forse il migliore primo ministro del pianeta al momento) ha sentenziato di recente la fine ed il fallimento del multiculturalismo. Questo non è razzismo, ma **semplicemente buon senso**, quello che avremmo dovuto avere tempo addietro clonando le politiche di immigrazione più severe al mondo come quella svizzera ed australiana.

Gli extracomunitari sono responsabili di **rimesse verso l'estero** dal nostro paese per miliardi e miliardi di euro (stima ufficiale tra i sei e sette miliardi ogni anno), hanno provocato ed indotto un abbassamento dei livelli medi salariali delle maestranze operaie italiane, hanno prodotto fenomeni di microcriminalità ove prima non vi era, hanno causato la decadenza e rallentamento dei programmi scolastici nelle scuole dell'obbligo (a causa della presenza di bambini e ragazzi che non sanno parlare e scrivere perfettamente la lingua italiana), hanno portato alla **ghettizzazione dei quartieri residenziali:** ovunque nel mondo ci si rende conto di questo, persino nei paesi scandinavi (con la Svezia in pole position) in cui la popolazione si è sempre dimostrata molto disponibile al diverso.

Tuttavia fin tanto che avremo ancora una minoranza della popolazione costituita da finti perbenisti (o dai loro figli che girano in Porsche, con vestiti firmati tipo Prada e Jeckerson) che **rinnegano scioccamente** quanto sopra, i prossimi "porocan" saranno tutti gli altri italiani, i quali a distanza di una dozzina d'anni si chiederanno di come sia stato possibile **lasciar degradare il paese verso il basso** senza opporre alcuna sensata resistenza. A quel punto aspettatevi anche un peggioramento del quadro macroeconomico per l'intero paese, ricordo ancora per chi non lo sapesse che la causa del **collasso dei mutui subprime** in USA è stata una scellerata politica di immigrazione

affiancata da una fuorviante politica di [1]assistenza finanziaria con sussidi di stato alle classe sociali più deboli (fatalità proprio quelle immigrate). Chi è causa del suo male, pianga se stesso.

http://eugeniobenetazzo.com/immigrati-pericolo-economia.htm

Alla luce di quanto sopra, non avendo la pretesa di affrontare problemi globali, né le contraddizioni della storia, ci chiediamo soltanto se non sarebbe il caso di ritoccare verso il basso le tariffe ICI...

1. http://www.eugeniobenetazzo.com/razza_che_ramazza.htm

---

afenice (2011-06-01 18:08:51)
Riceviamo e pubblichiamo: Sto seguendo con attenzione, sulla stampa e anche direttamente, il giro dei bar e delle frazioni da parte del Sindaco e della sua giunta. Purtroppo sono evidenti due cose: ci troviamo di fronte ad una giunta del dire che ha concluso e sta concludendo poco e che in molte occasioni vengono solo minimamente toccati i problemi reali del territorio. Immancabilmente si parla di sicurezza, di telecamere che saranno posizionate sul territorio comunale per dare maggiore garanzie ai cittadini. Il problema è che, dopo due anni della solita litania, si scopre che le telecamere ad oggi sono le stesse esistenti ai tempi del Sindaco Verri. Ne è stata aggiunta una al parcheggio del LIDL quando il Sindaco ha avuto l'idea di spendere soldi pubblici per provvedere alla manutenzione ed alla gestione di un parcheggio ed una galleria privati. Si parla, poi, di lavori su strade ed altre necessità del territorio. Mentre in Consiglio Comunale l'Assessore Vincenzi afferma falsamente di avere realizzato il 90 % degli interventi previsti, quando è tra la gente, la compagine di giunta ammette di viaggiare con due anni di ritardo rispetto a quanto stabilito nei piani investimenti. Non mancano i passaggi sulla difesa dell'ospedale e sui servizi erogati. Queste sono due situazioni sinora gestite in malo modo. Come fa un Sindaco a ricordarsi che esiste un ospedale, con tutte le problematiche che ne conseguono, solo quando i nodi stanno venendo al pettine? A breve partirà la fase operativa del nuovo ospedale di Cona e nell'ultimo anno il Sindaco di Bondeno non ha mai convocato la Commissione Sanità! Al Borselli non si sta vivendo un bel clima, sono aumentati in questi due anni i tempi di attesa delle prestazioni e molto altro va monitorato. Non se ne parla, *tutto capita nella totale assenza dell'Amministrazione Comunale.*(corsivo nostro) Sui servizi comunali si deve pretendere di fare di più. Alcuni sforzi sono stati fatti, ma si vive come in un mondo a parte che non tiene conto che le politiche del governo ci stanno obbligando a mettere in rete anche i servizi che sinora sono stati erogati dai singoli comuni. Abbiamo un'assurda convenzione per la segreteria generale con Masi Torello. Che senso ha? Se ci devono essere servizi convenzionati facciamolo nell'ambito dell'alto ferrarese dove si possono mettere in associazione altri servizi, con minori costi e maggiori benefici per i cittadini dei vari comuni. Che senso ha continuare senza dare un svolta strutturale ad avere un Corpo Unico della Polizia Municipale dove ogni presidio comunale svolge servizi diversi dagli altri e dove l'omogeneità del servizio erogato, che va ad impattare notevolmente sulla sicurezza dei cittadini, è soltanto un obiettivo lontano da raggiungere? Giovanni Nardini Consigliere Comunale PD Bondeno

afenice (2011-06-12 12:31:02)
C'è poi il problema della scolarizzazione e qui Abravanel spara la bomba: "In Italia c'è l'80 per cento di analfabeti. Intendiamoci – dice poi placando la sorpresa – non intendo di persone che non sanno leggere e scrivere, che comunque sono l'impressionante cifra di un milione, ma di

gente che non sa comprendere quello che legge di qualsiasi cosa si tratti. Ma la comprensione linguistica è fondamentale nella società post-industriale. Come fanno queste persone a votare? A capire come vivere in una società ormai complessa come la nostra?”. Un compito certo non facile e che spetta – hanno sottolineato in conclusione i due autori – a tutti gli italiani: **“Il problema qui non è il cavaliere, ma il cavallo”.** *presentazione del libro “Regole. Perchè tutti gli italiani devono sviluppare quelle giuste e rispettarle per rilanciare il Paese” scritto a quattro mani da Luca D’Agnese* **-** *attualmente consulente per l’Enel in Romania – e Roger Abravanel*

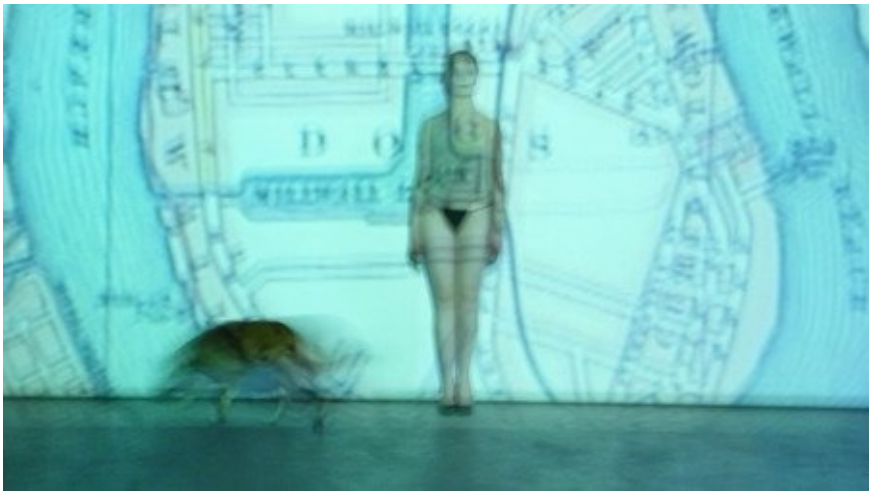
Teatro a Palazzo Santa Margherita (2011-05-24 08:39)

VALENTINA BARBARINI IN "BRUCIANDO" CREAZIONE DI LENZ RIFRAZIONI
Teatro a Palazzo Santa Margherita

Martedì 24 maggio 2011 alle ore 21.30

——————————————————————————————————- ——————————————————

[1]



Martedì 24 maggio alle ore 21.30 [2]Lenz Rifrazioni presenta a Modena a Palazzo Santa Margherita, in corso Canalgrande 103, "Bruciando" , terzo capitolo de "L’isola dei cani", il nuovo progetto di creazione performativa di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, interpretato da Valentina Barbarini, con le musiche di Andrea Azzali.
Prosegue così, dopo l’appuntamento del 3 maggio scorso con lo spettacolo "Bicus", il programma di iniziative dedicate al teatro contemporaneo promosso dalla [3]Galleria Civica di Modena. In scena "Bruciando", breve epopea di un vecchio profeta con le tette di donna che in una città irreale popolata da avvocati, banchieri, faccendieri, impiegati, dattilografe e ragazzi foruncolosi, annuncia con un guaito i suoi amori impuri e il suo bisogno di Dio tra s ibille e profezie, oracoli, rivelazioni e predizioni.

Büchner, Hölderlin, Lenz, Kleist, Rilke, Dostoevskij, Majakovskij, Shakespeare, Goethe, Grimm, Andersen, Calderón de la Barca, Genet, Lorca, Ovidio: questi gli autori che hanno segnato i progetti monografici e pluriennali di Lenz Rifrazioni (Parma), a partire dal 1985 in un incessante lavoro di indagine sul linguaggio contemporaneo. I progetti di creazione performativa sono il risultato artistico di un approfondito lavoro di ricerca visiva, filmica, spaziale, drammaturgica e sonora. Traduzione, riscrittura drammaturgica, imagoturgia delle opere sono di Francesco Pititto, mentre le installazioni sceniche e le creazioni plastiche sono realizzate da Maria Federica Maestri, segnalata dalla critica per il suo lavoro di “drammaturgia della materia”, un sistema di segni visivi che costituisce il suo personalissimo “design-acted”. Le musiche originali sono di Andrea Azzali, musicista sperimentatore di elaborazioni e composizioni elettroniche. Lenz Rifrazioni esprime una progettualità artistica riconosciuta come una delle più originali ed interessanti nel teatro di ricerca italiano ed europeo. Dal 1996 Lenz ha aperto un dialogo attivo con la scena artistica contemporanea internazionale, attraverso la direzione di un festival curato da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto dedicato alle nuove ricerche artistiche :"Natura Dèi Teatri".
Fra le o pere recenti: "Radical Change" (2007), "Chaos" (2008), "Consegnaci, bambina, i tuoi occhi" (2008), "Exilium" (2009), e "Dido" (2010). Del 2010 il macroallestimento dell’Hamlet shakespeariano interpretato da un gruppo di attori ex lungodegenti psichici. Nel 2011 due nuove creazioni: "L’Isola dei Cani" e "Aeneis".

Valentina Barbarini dal 2005 fa stabilmente parte dell’ensemble artistico di Lenz Rifrazioni. Partecipa a diversi progetti scenici per la regia di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto tra cui: "La Sirenetta", "Il Principe costante", "Alta sorveglianza di Jean Genet". E’ interprete del ciclo "Radical Change" e del "Progetto Poesia" dedicato a Pierluigi Bacchini. E’ performer in "Daphne" e coprotagonista di "Consegnaci, bambina, i tuoi occhi". Interprete centrale delle recenti creazioni di Lenz Rifrazioni, è segnalata dalla critica come una delle giovani attrici più sensibili della scena contemporanea. E’ in "Die Schachtel" messinscena contemporanea dell’opera di Franco Evangelisti, una coproduzione di Lenz Rifrazioni e festival Traiettorie/Fondazione Prometeo.

Nella foto: immagine di Francesco Pititto

Evento Bruciando, creazione di Lenz Rifrazioni interpretato da Valentina Barbarini
Sede Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, Sala grande, corso Canalgrande 103
Data 24 maggio 2011
Orario ore 21.30
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

1. http://www.bondeno.com/2011/05/24/teatro-a-palazzo-santa-margherita/barbarini/
2. http://www.lenzrifrazioni.it/
3. http://www.galleriacivicadimodena.it/

Ariosto in musica (2011-05-24 12:15)

ARIOSTO IN MUSICA 4 serate con giovani talenti
Liceo Classico L. Ariosto - Atrio Bassani
Via Arianuova 17
Orario:
20.45
Ingresso: libero
Maggio
Informazioni
Tel. 0532 205415 / 207348
ariostodisera@yahoo.it
martedì 24: S. Urbinati e M. Forlani
giovedì 26: C. Rosignoli - Valentina Rossi e Leonardo Cesari (pianoforte a 4 mani)- Silvia Urbinati e Matteo Forlani (pianoforte a 4 mani) - Caterina Ferrari e Valerio Carpeggiani pianoforte a 4 mani) - Valentina Rossi, Matteo Forlani e Silvia Urbinati (pianoforte a 6 mani)
cod. 01

MUSICA POESIA E ARTE PER FERRARA Omaggio a Thomas Walker
Casa Romei, via Savonarola 30
Museo Archeologico Nazionale, Via XX Settembre 124
Orario:
martedì h. 16.00; sabato h. 20.00
Ingresso: gratuito
Maggio
Informazioni
segreteria@baldanza.eu
venerdì 27, Casa Romei: Prova Aperta Concerto della classe di flauto del Prof. Ravagnani del Consrvatorio di Musica G. Frescobaldi - INGRESSO EURO 3,00
domenica 29, Museo Archeologico: Omaggio a Franz Liszt concerto del pianista russo D. Trifonov
http://www.accademiabizantina.it
cod. 04

Far Games **(2011-05-25 09:56)**

Le Frontiere del Videogioco tra Industria, Utenti e Ricerca

Seconda edizione, Bologna 27-28 maggio 2011

Cineteca, Cinema Lumière

In collaborazione con
Archivio Videoludico Cineteca di Bologna
Dipartimento di Discipline della Comunicazione
Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna
AESVI – Associazione Editori Software Videoludica Italiana
Facoltà di Scienze della Formazione – Università di Bologna

Col patrocinio del
Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema
e del Consorzio Università – Città di Bologna

Obiettivo dell'Archivio Videoludico, fin dalla sua nascita nel marzo 2009, è sempre stato quello di promuovere un percorso di analisi che testimoni l'importanza culturale e sociale del medium, attraverso l'organizzazione di serate di approfondimento sul mezzo, rassegne cinematografiche, laboratori con le scuole. La seconda edizione di *Far Game. Le frontiere del videogioco tra industria, utenti e ricerca* costituisce un momento importante in seno a questo percorso.

Gli spazi della Cineteca e del Cinema Lumière si animeranno con dibattiti di approfondimento sul medium videoludico ed eventi di intrattenimento che coinvolgeranno studiosi, professionisti e appassionati. Le due giornate rappresentano un importante momento di scambio tra industria, ricerca e grande pubblico. *Far Game* ha una doppia anima, ludica e teorica, e prevede:

- un **convegno** rivolto a studiosi e professionisti, che offrirà una panoramica delle tematiche più attuali nel dibattito che anima le riflessioni sui nuovi media e sul videogioco. Si discuterà insieme ai relatori – accademici e professionisti del mondo dell'industria e della comunicazione – delle specificità e delle prospettive di evoluzione del linguaggio videoludico e delle interfacce di gioco; della relazione con i media tradizionali e di contaminazioni; dell'identità dei giocatori, della loro relazione con il mezzo, della loro rappresentazione, dell'uso del linguaggio per la produzione di testi originali "non autorizzati".
- una sezione intrattenitiva, che coinvolgerà il grande pubblico e gli appassionati attraverso **aree di gioco** ed **eventi**. Il pubblico potrà partecipare a presentazioni di nuovi titoli, proiezioni a tema e altre iniziative originali.

Alda Merini (2011-05-26 11:23)

Alda Merini-Donne allo Specchio. Spettacolo Teatrale. Giovedì 26 Maggio 2011 - Ore 21.00 - Sala Estense Ferrara

L'Accademia della Follia di Ferrara e il Dipartimento Salute Mentale Ausl presentano il video "Alda Merini – Donne allo specchio" e lo spettacolo realizzato dal laboratorio del progetto regionale Teatro e Salute Mentale

Ferrara, 24 Maggio 2011. Il Dipartimento Salute Mentale-Ausl Ferrara, insieme all'Accademia della Follia, presentano, Giovedì 26 Maggio alle ore 21 alla Sala Estense di Ferrara, il video e lo spettacolo finale del laboratorio teatrale dal titolo "Alda Merini-Donne allo Specchio".

L'esibizione è inserita nel progetto regionale "Teatro e Salute Mentale" che ritiene l'arte teatrale fonte di benessere per la persona proprio per lo stretto rapporto esistente tra espressione creativo-artistica e processo di regolazione emozionale e trasformazione cognitiva.

Dal 2004 ad oggi, il Dipartimento di Salute Mentale di Ferrara, insieme all'Accademia della Follia, ha realizzato progetti e laboratori di teatro e video. Il lavoro di quest'anno ha portato alla produzione di un cortometraggio dedicato alle poesie di Alda Merini, operazione che non ha escluso il Laboratorio Teatrale, preliminare alla creazione del prodotto audiovisivo finale.

Regia di Claudio Misculin e Carmelo Settembrino, Suono a cura di Mirella Benis. Fotografia di Valentina Pizzarello, partecipano, come attori: Monica Bolognesi, Alice Bombardi, Susanna Bonfà, Eleonora Bruni, Gianni Cuccinelli, Laura Droghetti, Giuseppe Denti, Ana Dalbello, Donatella Di Gilio, Gian Luca Ferranti, Giuseppe Feminiano, Sara Gorza, Eleonora Marighella, Manuela Pacifico, Gabriele Palmano, Maurizio Salvo, Vincenza Viglianesi, Dario Kuzma.

Lo spettacolo si avvale della collaborazione e sostegno della Direzione dei Musei Civici d'Arte Antica del Comune di Ferrara, del Conservatorio Musicale "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara, della Scuola di Danza "Il Cigno", e di AMSEFC S.p.A.

Alda Merini: “Io trovo i miei versi intingendo il calamaio nel cielo”. www.aldamerini.it

“La piccola ape furibonda”, come lei stessa si definisce in uno dei suoi versi, nasce a Milano il 21 marzo 1931 da una famiglia modesta. All’età di 15 anni esordisce con la prima raccolta di poesie.

Considerata una delle più importanti poetesse del Novecento, trascorre la vita con lunghi periodi d’internamento presso il manicomio Paolo Pini di Milano.

Nel 1996 è proposta per il Premio Nobel per la Letteratura dall’Académie Française.

Dotata di una personalità originale, audace ed irriverente, nel 2004, come regalo per il suo compleanno, chiese “un uomo caldo” e le regalarono uno show dello spogliarellista Ghibli.

Amata da intellettuali, scrittori, artisti e gente comune, muore a Milano a 78 anni.

Più di qualsiasi parola per lei parlano le sue poesie.

“Io la vita l’ho goduta tutta, a dispetto di quello che vanno dicendo sul manicomio. Io la vita l’ho goduta perché mi piace anche l’inferno della vita e la vita è spesso un inferno…. per me la vita è stata bella perché l’ho pagata cara”. Alda Merini www.aldamerini.it

---

Convegno di Cardioradiologia (2011-05-26 12:07)

E’ Ferrara ad ospitare la prima edizione 2011 del doppio corso itinerante di Cardioradiologia a partire da Giovedì 26 fino a Venerdì 27 Maggio,

oltre 100 partecipanti da tutta Italia al corso itinerante SIRM Società Italiana Radiologia Medica

un evento didattico che raggruppa i migliori specialisti radiologi italiani sull’utilizzo della Risonanza Magnetica e della Tomografia Computerizzata nello studio del cuore.
Tra i docenti accreditati del corso ci sono anche due ferraresi: Giorgio Benea, Direttore del Dipartimento di Radiologia Interventistica dell’Ospedale del Delta-Ausl Ferrara e Riccardo Righi medico radiologo dello stesso Dipartimento.
Giovedì 26 e Venerdì 27 Maggio Ferrara ospiterà, infatti, gli oltre cento iscritti alla prima edizione del 2011 del Corso Itinerante di Cardioradiologia gestito dalla Sezione di Studio di Cardioradiologia della Società Italiana di Radiologia Medica (SIRM).
Il corpo docente racchiude i migliori esperti italiani sull’argomento ed articolerà le relazioni su due argomenti di grande attualità: l’utilizzo della Risonanza Magnetica e della Tomografia Computerizzata nello studio del cuore.
Sede del corso, il Centro Congressi dell’Hotel Ferrara di Largo Castello.

In allegato:
[1]Programma Corso

1. http://virtuale.bondeno.com/cronaca/cardiorad_2011.pdf

---

afenice (2011-05-26 12:11:48)
Cento: ballottaggio elettorale 29 Maggio. Rilascio di certificati medici. Per il prossimo ballottaggio a Cento, Domenica 29 maggio dalle ore 10 alle 11 sarà presente presso l'Ospedale di Cento un medico del Servizio Igiene Pubblica per il rilascio dei certificati di accompagnamento per gli elettori fisicamente impediti ad esprimere autonomamente il voto. Durante la settimana precedente è possibile rivolgersi all'ambulatorio del Servizio di Igiene Pubblica di Cento, in Via XXV Aprile, nei giorni di lunedì e giovedì dalle ore 9 alle ore 12.

Fotomuseo Panini (2011-05-27 06:37)

YASUZO NOJIMA
UN MAESTRO DEL SOL LEVANTE FRA PITTORIALISMO E MODERNISMO
(26 marzo - 5 giugno 2011)

Dal **26 marzo** al **5 giugno** 2011 le sale del **Fotomuseo Panini** di Modena ospiteranno la **prima retrospettiva italiana** dedicata al maestro della fotografia pittorica giapponese **Yasuzo Nojima**.

La mostra, curata da **Filippo Maggia** e **Chiara Dall'Olio**, è realizzata con il contributo della **Fondazione Cassa di Risparmio di Modena** in collaborazione con il **Fotomuseo Panini di Modena, il National Museum of Modern Art di Kyoto (MoMAK)** e con il sostegno della **Japan Foundation**.

Yasuzo Nojima - Un maestro del Sol Levante fra pittorialismo e modernismo comprende **112 opere** realizzate dall'artista **dal 1910 al 1953**, tra **ritratti**, **paesaggi**, **composizioni e nudi femminili**, tutte provenienti dal Museo Nazionale di Arte Moderna di Kyoto e mai esposte sinora nel nostro paese. Il Fotomuseo Panini di Modena è stato individuato dal MoMAK quale sede unica dell'allestimento, che non avrà ulteriori repliche in nessun'altra città europea, in conseguenza del reciproco interesse per le collezioni depositate in entrambi i musei e degli scambi in corso tra le due istituzioni.

Non si può restare impassibili di fronte alla plasticità dei corpi, dei volti, degli oggetti ripresi da Nojima. Il soggetto, qualunque esso sia, esce dalla bidimensionalità della carta.
Si ha l'impressione che i corpi siano presenti, che se ne possa toccare la vellutata superficie. Gli sguardi delle donne, puntati spavaldamente verso l'obiettivo, sono diretti non solo al fotografo, ma allo spettatore: Nojima fa immedesimare il pubblico nel suo sguardo.
E lo sguardo di Nojima è acuto, penetrante, racchiude in sé estetiche occidentali e sensibilità orientale. In contrasto con la debolezza fisica di cui l'artista soffrì per buona parte della vita, le sue fotografie sono dotate di una forza sorprendente, che travalica i confini nazionali e va ben al di là delle correnti artistiche di inizio Novecento, facendo dell'artista nipponico un maestro della fotografia internazionale.
Yasuzo Nojima (Urawa 1889 - Hayama Isshiki 1964) è una delle più importanti figure della storia della fotografia moderna giapponese. Il suo lavoro spazia dal pittorialismo degli anni Venti alla fotografia moderna con influenze Bauhaus degli anni Trenta per concludersi con uno sguardo volutamente astratto dalla realtà negli anni del secondo conflitto mondiale.
I primi lavori di Nojima sono caratterizzati da una densità di toni e da un'aria malinconica tipici del pittorialismo, dovuti da un lato ai procedimenti di stampa ai pigmenti utilizzati (soprattutto la stampa alla gomma e al bromolio) e dall'altro alla sua finissima sensibilità. Negli anni Trenta il suo stile cambia drasticamente, grazie alle influenze delle nuove tendenze della fotografia tedesca: abbandona la stampa ai pigmenti per la gelatina a sviluppo e di conseguenza adatta l'estetica dell'immagine al nuovo medium.
Per Nojima il vedere era tutto e non si privava mai della macchina fotografica. Egli registrò, protesse e pubblicò la "bellezza" che vide e scoprì nel mondo che lo circondava. Non uscì mai dal Giappone, ma l'apertura delle sue idee lo porta oggi all'attenzione del pubblico internazionale. Egli fu un grande maestro della fotografia come pura forma d'arte, interpretò i due movimenti artistici del pittorialismo e del modernismo appropriandosi dei loro linguaggi espressivi in maniera personale.

La mostra e il catalogo, edito da Skira, comprendono una selezione di 112 di opere dalla Nojima Collection del National Museum of Modern Art, Kyoto, rappresentativa di tutta la sua attività.

Festival dell’economia (2011-05-27 08:55)

Si alza il sipario sulla sesta edizione del Festival dell’Economia. Giovedì 26, infatti, alle 17.30 al Teatro Sociale di Trento il premio Nobel Amartya Sen terrà la sua lectio su "I confini della libertà economica". L’appuntamento di giovedì 26 è a cura della Federazione trentina della Cooperazione. L’ingresso è, come tutti gli appuntamenti della kermesse internazionale, libero e gratuito. Alle 16, un’ora e mezza prima dell’incontro, saranno in distribuzione i biglietti presso la cassa del Teatro trentino. Un maxi schermo collocato in piazza Duomo proietterà la diretta in tempo reale. Sul sito [1]www.festivaleconomia.it sarà possibile seguire lo streaming web. Anche gli incontri del pomeriggio di Napoli (il 28 maggio a partire dalle 15) potranno essere visti da piazza Duomo e dal sito del Festival. Sono previsti due incontri con la stampa, uno per quella locale (prima) e uno per la stampa nazionale (dopo). Ricordiamo ai colleghi che è importante accreditarsi per tutti gli incontri del Festival. Sul sito è pubblicato il modulo di accredito. -

Tutto è pronto, si parte: giovedì 26 alle 17.30 ha inizio la sesta edizione con un incontro di grande significato. Protagonista è il raffinato intellettuale di origine indiana Sen che dice "a volte le regole aumentano la libertà invece di restringerla, ma occorre prima mettersi d’accordo sul significato di libertà. La libertà è la virtù più importante per l’uomo e va sempre preservata. Chiediamoci quali sono i fattori che causano una limitazione di libertà. Uno di questi è la disoccupazione". La domanda che occorre farsi è, secondo Amarya Sen, che cosa dobbiamo fare, a livello economico, per ampliare la libertà di tutti, degli individui, della collettività, delle aziende.

Dalle 16 del 26 maggio sono in distribuzione gratuita i biglietti dei 650 posti del Teatro Sociale. Ogni persona potrà ritirarne due. Chi non riuscirà ad entrare in teatro, potrà assistere alla lectio di Sen da piazza Duomo o direttamente dal sito [2]www.festivaleconomia.it

Due giorni dopo comincia a Napoli, nelle Catacombe di san Gennaro - Rione Sanità, l’anteprima dedica al sommerso e all’economia da svelare. Quattro appuntamenti sull’economia informale, il sommerso e la cultura del lavoro senza legalità. Come per ogni appuntamento del Festival, come sempre, l’ingresso è libero e gratuito. (fs)

Il programma completo al link:[3] http://2011.festivaleconomia.eu/programm a

1. http://www.festivaleconomia.it/
2. http://www.festivaleconomia.it/
3. http://2011.festivaleconomia.eu/programma

La strana coppia **(2011-05-28 06:49)**

La strana coppia: espongono insieme in Galleria Bonzagni Ilario Rossi e Marco Castellucci

Inaugurazione sabato 28 maggio 2011, alle ore 18.00

Sabato 28 maggio 2011, alle ore 18.00, presso la Galleria d'Arte Moderna A. Bonzagni inaugura la duplice mostra "Il periodo informale" di Ilario Rossi e "Carte del pensiero", acquerelli di Marco Castellucci.

Momenti di gioia e ricordi nei grandi oli informali di Ilario Rossi e negli acquerelli di Marco Castellucci. **Rivive il periodo anni '50 – '70 di Rossi nelle opere attuali di Castellucci, entrambi accomunati dalla sintesi estrema con cui viene percepito e assimilato il reale. Il ricordo del grande maestro, docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, ritorna nel ricordo dell'allievo.**

La mostra di Ilario Rossi prende spunto dalla monografia di Adriano Baccilieri (La seduzione *Informel* , Editrice Compositori, Bologna, 2008) mentre "Carte del Pensiero" di Marco Castellucci, è ispirata dal libro di Franco Basile (Carte del Pensiero, Minerva Edizioni, Bologna, 2009).

La mostra di Rossi, come riporta l'*abstract* del saggio del Baccilieri, affronta un taglio tematico saliente, quello della "seduzione *informel*", relativo al periodo intenso ma di breve durata, che va dal 1957 – 58 a poco dopo il Sessanta, al '64 se si vuole toccare l'evento della sala personale alla XXXII Biennale veneziana. Il saggio critico di Adriano Baccilieri privilegia infatti il percorso dell'artista fra l'allineamento alla tendenza sostenuta da Francesco Arcangeli (Gli ultimi naturalisti, 1964; Una situazione non improbabile, 1957) e la virata forte e personale che Rossi compie, proponendosi in singolare accezione "*autre*", e in proiezione europea, entro e oltre il contesto dell'informale naturalistico.

L’*incipit* di Franco Basile, da cui deriva la mostra di Castellucci, nota che il mondo è là, fermo, immutabile, uguale a se stesso, eppure tutto appare nuovo, perché nell’esercizio poetico le cose diventano inedite nozioni di un universo sempre in movimento, effetto di un mondo inesorabile, forse irraggiungibile se non declinato con con la sintassi del fantastico. **Quello da cui Marco Castellucci registra pulsioni e fremiti dell’intimo è un osservatorio sullo svolgersi dei cento, mille fenomeni dell’esistere e del variare della natura e del sentimento, un esercizio che è come voler alimentare il sogno bazzicando i dintorni dell’immaginazione.**

Aiutatemi che sono messo male (2011-05-28 09:31)

[1]

INAUGURAZIONE SABATO 28 MAGGIO

28.mag. > 12.giu. 2011
FERRARA | Porta degli Angeli
INAUGURAZIONE sabato 28 maggio dalle ore 19.00>23.00

Mostra a cura di M. Letizia Paiato e Federica Zabarri - Ass. Yoruba::diffusione arte contemporanea
testo di Lorenzo Bruni

Orari di apertura:
venerdì, sabato e domenica dalle 10.00>13.00 | 15.00>19.00
o su appuntamento tel. 333.2070133

Ingresso: gratuito/offerta libera

INFO
RTA Progetto Porta degli Angeli
Rampari di Belfiore 1, angolo Corso Ercole I d'Este - 44121 Ferrara
www.progettoportadegliangeli.org - info@portadegliangeli.org
Ufficio Stampa Yoruba
Ass. Yoruba::diffusione arte contemporanea
Sara Finotti +39 347 7363984
www.yoruba.it | info@yoruba.it

Sabato 28 maggio 2011 a partire dalle ore 19.00 fino alle 23.00 presso i suggestivi spazi della Porta degli Angeli (Rampari di Belfiore 1, angolo Corso Ercole d' Este, Ferrara), gestiti dalla R.T.A progetto Porta degli Angeli, in collaborazione con il Comune di Ferrara, Circoscrizione 1, inaugurerà la mostra personale di Stefano W. Paquini, curata da M. Letizia Paiato e Federica Zabarri dell'Associazione YORUBA::diffusione arte contemporanea:: di Ferrara, che rimarrà aperta fino al 12 giugno 2011 nei giorni venerdì, sabato e domenica dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19, o su appuntamento (Tel. 333-2070133).

Nella mostra dal titolo AIUTATEMI CHE SONO MESSO MALE Stefano W. Pasquini affronta, in maniera ironica e un po' sfacciata tipica del suo fare, il tema della crisi economica, sociale e culturale, che il nostro paese sta affrontando. Il mantra è una citazione dell'ormai noto Angelo Rizzi che con questa frase chiedeva l'elemosina nel centro di Bologna. Interpellato dall'artista, Rizzi si è detto entusiasta dell'uso della sua frase per fini artistici. Così, partendo da un punto di vista personale e quasi diaristico, l'artista inizia una riflessione lavorativa su quali siano i problemi reali del paese, interloquendo in vario modo con un pubblico che non è necessariamente il pubblico dell'arte.
Cosa può fare un artista in un paese fermo, in cui la cultura non ha alcuno sbocco professionale, in cui l'arte viene relegata al ruolo di mera decorazione casalinga e in cui la ricerca viene svilita con tagli alle risorse economiche che impongono la chiusura di ogni istituzione culturale?
Ammettere la sconfitta.
Nel momento in cui un'associazione virtuosa come Yoruba di Ferrara chiede ad un artista professionista di essere aiutata a realizzare una mostra senza fondi le possibilità sono due: o si declina con garbo, oppure si accetta la realtà che fare arte oggi significa fare volontariato culturale.
E questo viene accettato con leggerezza da Stefano W. Pasquini, che si preoccupa innanzitutto di come riuscire a gestire economicamente una mostra senza pesare troppo sul bilancio famigliare.

LA MOSTRA
Nello spazio ristrutturato della Porta degli Angeli (secondo la leggenda un tempo chiamata dai ferraresi La Casa del Boia) Pasquini vi dà il benvenuto misurando la velocità di entrata con un autovelox virtuale, che prende spunto dai comuni limitrofi che multano auto a 51 km orari per fare cassa, e vi chiede di raccontare le vostre esperienze e commenti su queste macchine infernali. All'interno, la mostra prosegue con una serie di altre opere che affrontano il tema della crisi, intesa sia a livello locale (i tagli a comuni e istruzione) che a livello globale, continuando una riflessione cominciata nella sua scorsa mostra personale (alla galleria Melepere di Verona) intitolata The End of the 90s and the Impressionists

e proponendo una nuova scultura dedicata al movimento no global di Seattle del 1999. Mentre ci poniamo il dubbio che forse dieci anni fa i no global avessero ragione su molti aspetti del mercato globale, proseguiamo la visita nei meandri eclettici di questo spazio difficile per incontrare ulteriori prove di forza dell'artista nel mettere in discussione il sistema dell'arte: sculture costruite con materiali di rifiuto, schizzi e disegni che ammettono la mancanza di un punto d'arrivo, per finire al piano superiore della porta, dove oltre a una magnifica vista su Ferrara, incontriamo un'installazione costituita da diecimila strane 'banconote' stropicciate che da una parte vedono l'effigie di un cane, dall'altra lavoratori di una fabbrica. Pasquini si rifiuta di dare un'interpretazione di quest'opera, lasciando al fruitore la decisione del suo significato, ma certamente affiancare operai e cani in un momento di crisi non lascia troppo spazio all'immaginazione.
www.psq1.com/permalink/aiutatemi.zip

IL CD
Per autofinanziare virtualmente il progetto, Stefano W. Pasquini ha invitato una serie di musicisti a donare una canzone per una compilation musicale intitolata "Canzoni che costano un po' meno del solito", ventitré brani, di cui alcuni inediti, a formare un maquillage divertente ed eterogeneo a cui non manca un piglio di anarchia: dai New Hyronja di Danilo "Maso" Masotti (padre del famoso blog sugli Umarells) con un brano che fa il verso al mantra di Angelo Rizzi e sbeffeggia Bologna capitale europea della cultura, si passa ai tedeschi Weihnachtszwerge, poi Riccardo Lolli, Bagawire, Marzipan Marzipan e tanti altri. Da notare la presenza del gruppo vocale provenzale Lo Còr de la Plana, il cui hit Tan Deman è stato suonato dal vivo in un tour mondiale di oltre 40 paesi, e il bolognese Yu Guerra che propone una canzone dal suo ultimo album "Messaggio Inutile". I Rifondazione Sklero intonano il Canto di dolore di un tombino, mentre l'esordiente Agonia intona un rap contro la mercificazione dell'uomo. Altri nomi illustri sono Pierdiego and his deficient crew, Alberto Despini, gli americani Troostite ed il tedesco Jörg Dreisörner-Wichmann, scomparso lo scorso anno, a cui il CD e' dedicato. Come finale, non poteva mancare l'intervento gioviale del ferrarese Guido Foddis, che con "Pagherò" trasforma tutti i nostri guai in un sorriso dal ritornello stile spaghetti e mandolino. Una compilation in edizione limitata che non può mancare in nessuna collezione musicale o artistica.

OBSOLETE SHIT
Non contento di aver smosso cantautori, rappers e case discografiche, Pasquini pubblica, ad ogni sua mostra, un magazine dalle uscite casuali con numeri casuali, intitolato Obsolete Shit. Il terzo numero (dopo il 7, il 22, il 24 e il 17 usciti dal 2008 a questa parte) vede la collaborazione di quarantadue esponenti di un gruppo segreto di Facebook che giornalmente si confronta su temi di attualità e leggerezze quotidiane, che per l'occasione si sono improvvisati autori e giornalisti e hanno creato un numero eclettico disadattato, che mescola arte e realtà in un groviglio imperscrutabile di vita, a sottolineare che la cultura e la letteratura sono più che mai vitali anche tra la gente che di solito non si espone. Dallo stesso fantomatico gruppo di Facebook è tratta la sceneggiatura della performance "UA1103 – Classe Sociale" che vedrà un gruppo di attori interagire dialetticamente in una sorta di chat dell'assurdo guidata dalla magistrale regia di Roberta Pazi.
venerdì, sabato e domenica dalle 10.00>13.00 | 15.00>19.00
o su appuntamento tel. 333.2070133

Ingresso: gratuito/offerta libera

INFO

1. http://www.portadegliangeli.org/pix/redazione/aiutatemi_pasquini_web.jpg

---

Barbari o imbarbariti? (2011-05-29 06:20)

L'economia reale dal punto di osservazione della Camera di Commercio

1.4 Barbari o imbarbariti?

L'ingenuo. Tu sei un ingenuo perché credi che la politica possa risolvere i problemi. Cercare oggi di cambiare le condizioni di vita del Paese con qualsiasi tipo di politica, è come fare un po' di pulizie a bordo del Titanic che sta affondando. Tu sei un ingenuo, anche quando credi che un po' di misticismo di seconda mano ti possa salvare. E allora tu mi dirai: "Non c'è speranza". No, questo non si può dire. Le risorse dell'uomo sono imprevedibili. Si potrebbe forse cominciare a pensare o anche a operare nel senso di un cambiamento sostanziale dell'animale uomo. Una specie di... mutazione antropologica. Giorgio Gaber, "L'ingenuo parte 2", 1999

Nella premessa iniziale si era scelto di focalizzare lo studio sulle imprese, tuttavia in chiusura non possiamo esimerci dall'allargare lo sguardo a tutto il contesto sociale ed economico del territorio. Nel farlo aggiungiamo un'ulteriore suggestione colta negli scritti di Baricco. Anch'egli affronta il tema della perdita di senso della società e della discontinuità. Secondo Baricco è in corso una mutazione che non può essere spiegata con il normale affinarsi di una civiltà, ma sembra essere, più radicalmente, il tramonto di una civiltà e, forse, la nascita di un'altra. Lo scrittore opera una distinzione tra "nuovi barbari" ed ""imbarbariti". Ai primi dà un'accezione positiva, sono coloro che portano la discontinuità, che creano il nuovo. Gli imbarbariti sono coloro che oramai si sono omologati e, per certi versi, hanno smarrito il senso.

E cita anche qualche esempio: "Quando penso ai barbari penso a gente come Larry Page e Sergey Brin (i due inventori di Google) o Steve Jobs (tutto il mondo Apple) o Jimmy Wales (fondatore di Wikipedia). Quando penso agli imbarbariti penso alle folle che riempiono i centri commerciali o al pubblico dei reality show. Quando penso ai barbari penso a Mozart (il Don Giovanni sembrò piuttosto barbaro all'imperatore che lo pagò) e quando penso agli imbarbariti penso alle signorine aristocratiche che strimpellavano ottusamente sonatine di Salieri nei loro saloni cadenti".

Di solito le grandi mutazioni scattano esattamente quando scattano simultaneamente i due fenomeni, e in modo spesso inestricabile. Da una parte una certa civiltà marcisce, dall'altra una nuova civiltà insorge (anche nel senso di ribellione). E' lo spettacolo davanti a cui ci troviamo adesso: ma bisogna stare molto attenti a isolare, all'interno di un unico grande movimento, le due forze opposte che stanno lavorando. Baricco conclude affermando: "... perché non ci arrendiamo all'idea che l'imbarbarimento è una sorta di

scarico chimico che la fabbrica del futuro non può fare a meno di produrre?”

In quest’ultima considerazione si può leggere una nota di speranza. Essere nuovi barbari, essere resilienti, saper determinare la propria posizione nella curva ad S: tutto ciò sembra impossibile, senza speranza, all’interno di un imbarbarimento collettivo che appare ogni giorno più evidente. Tuttavia, nella società come nelle dinamiche economiche, con ogni probabilità vi è già al lavoro una fabbrica del futuro, vi sono nuovi barbari che stanno tentando di creare la discontinuità. Una fabbrica del futuro che ancora sfugge ai nostri numeri, anch’essi imbarbariti.

E, forse, per iscriversi alla fabbrica del futuro, basterebbe pochissimo, per creare la discontinuità e “fare la propria rivoluzione” sarebbe sufficiente “mangiare un’idea” e perseguirla con coraggio, “cercare nuovi ideali e ritrovare l’antica emozione di avere le ali”, “essere certi di cambiare la propria vita se si potesse cominciare a dire noi”. Sì, forse come sostiene Giorgio Gaber, non è da ingenui pensare che basterebbe pochissimo…

Sì, basterebbe pochissimo. Non è poi così difficile. Basterebbe smettere di piagnucolare, criticare, affermare, fare il tifo …e leggere i giornali. ***Essere certi solo di ciò che noi viviamo direttamente****. Rendersi conto che anche l’uomo più mediocre diventa geniale se guarda il mondo con i suoi occhi. Basterebbe smascherare qualsiasi falsa partecipazione. Smettere di credere che l’unico obiettivo sia il miglioramento delle nostre condizioni economiche, perché la vera posta in gioco è la nostra vita. Basterebbe smettere di sentirsi vittime del denaro, del destino, del lavoro e persino della politica, perché anche i cattivi governi sono la conseguenza naturale della stupidità degli uomini. Basterebbe opporsi all’idea di calpestare gli altri, ma anche alla finta uguaglianza.*

Smascherare le nostre presunte sicurezze, smascherare la nostra falsa coscienza sociale. Subito. Qui e ora. Basterebbe pochissimo. Basterebbe capire che un uomo non può essere veramente vitale se non si sente parte di qualcosa. Basterebbe smettere di credere di poter salvare il mondo con l’illusione della cosiddetta solidarietà. Rendersi conto che la crescita del mercato può anche essere indispensabile alla nostra sopravvivenza, ma che la sua inarrestabile espansione ci rende sempre più egoisti e volgari.

Basterebbe abbandonare l’idea di qualsiasi facile soluzione, ma abbandonare anche il nostro appassionato pessimismo e trovare finalmente l’audacia di frequentare il futuro con gioia. Perché la spinta utopistica non è mai accorata o piangente. La spinta utopistica non ha memoria e non si cura di dolorose attese. La spinta utopistica è subito. Qui e ora.

Giorgio Gaber, “Una nuova coscienza”, 1999

[1]9° giornata dell’economia - Ferrara, 6 maggio 2011

1. http://www.fe.camcom.it/servizi/giornata-delleconomia/giornata-dell-economia/9a-giornata-delleconomia/view?searchterm=imprese%20per%20fatturato

Concorso per le scuole (2011-05-30 08:19)

Premio Letterario di Poesia

“VITTORIA COLONNA”

Biennale

“Trofeo Roberto Galasso”

2011

3ª Edizione

Città di Marino

Scadenza 15 Giugno 2011

Organizzatori: il Presidente Massimo Lauri e Soci Fondatori Associazione Ampia Bottiglia *con la collaborazione di* ***Anna Appolloni*** *Poetessa*

Giuria:

Massimo Lauri*Presidente Associazione AMPIABOTTIGLIA,*

l'Assessore alla Cultura Città di Marino,

Maria Angela Nocenzi *Direttore della Biblioteca "V. Colonna" e dell'Archivio*

Storico Comunale **-** *Città di Marino,*

Lucia Antonini *Prof.ssa Lettere,*

Anna Appolloni*Poetessa.*

Premi

Sezione A:

· al Vincitore Scuola Primaria (Elementare) **50 euro** + **diploma;**

· al Vincitore Scuola Secondaria di Primo Grado (Medie) **100 euro** + **diploma;**

· al Vincitore Scuola Secondaria di Secondo Grado (Superiori) **150 euro** + **diploma.**

Sezione B:

- ***1°****classificato* ***200 euro*** + ***diploma*** + ***lunch AMPIABOTTIGLIA;***

- ***2°*** *classificato* ***150 euro***+ ***diploma;***
- ***3°*** *classificato* ***100euro***+ ***diploma.***

Sezione C:

- ***1°****classificato* ***300 euro*** + ***Trofeo in onore di "Roberto Galasso"*** + ***diploma*** + ***lunch AMPIABOTTIGLIA;***

- *2° classificato **200euro**+ **diploma;***
- *3° classificato **100 euro**+ **diploma.***

*Dal **4°** classificato al **10°** delle Sezioni A e B, riceveranno un **Attestato di Partecipazione + Vini dei Castelli.***

Al premio possono partecipare:

Sezione A: Poesia Singola Under 18;

Sezione B: Poesia Singola Adulti;

Sezione C: Libro Edito di Poesia.

- *Sezione A e B: da inviare MAX **2 poesie**, in **5 copie** stampate, di cui solo in una copia va riportato il nome, cognome e indirizzo;*
- *Sezione C: **6 libri con autografo***
  di cui solo in una copia va riportato il nome, cognome e indirizzo;
- *Quota di adesione: **la Sezione A è esonerata dal versamento**, per le altre sezioni è di **EURO 10,00**da versare con:*
  1. *Bonifico Bancario sul Conto Corrente dell'Associazione Ampia Bottiglia, (Banca Popolare Milano agenzia 431-IBAN IT75S0558421900000000000062), Piazza Matteotti 00047 Marino – Roma;*
  2. *Assegno Non Trasferibile intestato: "**all'Associazione Ampia Bottiglia"** Marino;*
  3. *NO CONTANTI.*
- *Sede premiazione **Teatro delle Ore**, Largo Palazzo Colonna di Marino – Roma;*

***sabato 1 Ottobre 2011** all'interno dei festeggiamenti della **87° Edizione della Sagra dell'Uva** di Marino – Roma;*

- *Inviare da Gennaio 2011 il materiale, presso la **Casella Postale n°99, ufficio Postale - S. Maria delle Mole - C.A.P. 00040 - S. Maria delle Mole - Roma;***
- *La copia del versamento da allegare al plico;*
- *Le Opere non verranno restituite e resteranno a disposizione del Premio;*
- *Il Premio in denaro non ritirato dal VINCITORE resterà a disposizione del Premio;*
- ***NB: I VINCITORI CON PREMIO IN DENARO NELLE PRECEDENTI EDIZIONI, NON POTRANNO PARTECIPARE ALLA STESSA SEZIONE ;***
- *Si autorizza al trattamento dei dati;*
- *La partecipazione al Premio comporta l'accettazione di tutte le norme del presente regolamento.*

Info: Anna Appolloni 339.2364681;www.appollonianna.org; a _appolloni@yahoo.it; ampiabottiglia@alice.it

Nuovo Premio Interrete 2011 (2011-05-31 09:22)

Seconda edizione 2011 - narrativa inedita

Il Premio Letterario Internazionale Interrete 2011 -
Seconda edizione è rivolto a tutte le opere di narrativa
inedita in lingua italiana, senza distinzione di generi.

Art. 1 - Sono ammessi all'esame della giuria manoscritti inediti
in lingua italiana, accompagnati da una dichiarazione sulla paternità
dell'opera.

Art. 2 - Una (1) copia di ogni manoscritto dovrà essere inviata per
via elettronica con allegata nota contenente sinossi, indirizzo,
numero telefonico, e-mail, specificando il nome del concorso a cui
si partecipa, all'account: [1]concorsi@interrete.it.
Facoltativo è l'invio cartaceo dello stesso lavoro partecipante
presso la segreteria del Premio Interrete dell'Agenzia Letteraria,
sita in via Milano 44, 73051 Novoli (LE).
Scadenza del bando: il 30 dicembre 2011 (farà fede il timbro postale).

Art. 3 - Consistenza del premio -
L'opera migliore di narrativa sarà premiata con la pubblicazione
del libro con una casa editrice a livello nazionale,
con assegnazione di un numero ISBN. Il contratto di edizione
è allegato al presente bando. In aggiunta sarà stipulato un accordo
di rappresentanza con Interrete Agenzia Letteraria, che si occuperà
di promuovere e rappresentare l'autore presso grandi realtà
editoriali all'estero.
Tutte le spese saranno a carico dell'Agenzia.

Art. 4 - Il giudizio della Giuria è insindacabile.
La Giuria è presieduta ogni anno da operatori del settore letterario.

Art. 5 - Interrete Agenzia Letteraria si riserva la possibilità
di stipulare successivamente accordi di rappresentanza e consulenza
editoriale con gli autori delle opere più meritevoli.

Art. 6 - La partecipazione al Nuovo Premio Interrete 2011 implica
l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

Art. 7 - La quota di iscrizione è fissata in 20,00 euro per lavoro
da presentare, da versare su postepay carta n.° 4023600568943528
intestata a Piergiorgio Leaci, LCE PGR 74L28 E506 K
oppure in contanti in una busta chiusa.

Art. 8 - Tutela dei dati personali.
In relazione a quanto sancito dal D.L. 30 giugno 2003 n° 196

"Codice in materia di protezione dei dati personali",
si dichiara quanto segue:

Ai sensi dell'ART. 7-11-13-25: il trattamento dei dati personali dei partecipanti, fatti salvi i diritti di cui all'Art.7, è finalizzato unicamente alla gestione del premio.
Tali dati non saranno comunicati o diffusi a terzi a qualsiasi titolo. Ai sensi dell'ART. 23: con l'invio degli elaborati con i quali si partecipa al concorso allegare il consenso scritto espresso dall'interessato al trattamento dei dati personali.

La ricevuta del versamento o la busta vanno allegate all'invio del materiale in concorso.

Per informazioni:

Segreteria Premio Letterario Interrete
[2]www.interrete.it - [3]info@interrete.it
info line: 327.08.63.013

Visione del contatto gratuito di edizione
[4]http://www.interrete.it/pdf/contrattogratuitodiedizione.pdf

---

Blog del Premio
[5]http://nuovopremiointerrete.wordpress.com

1. mailto:concorsi@interrete.it
2. http://www.interrete.it/
3. mailto:info@interrete.it
4. http://www.interrete.it/pdf/contrattogratuitodiedizione.pdf
5. http://nuovopremiointerrete.wordpress.com/

---

afenice (2011-05-31 09:27:04)
Dal 18 al 24 luglio a Gatteo a Mare si festeggia la "Settimana della Micizia" con giochi, mostre, spettacoli e concorsi gatteschi per celebrare il gatto, l'animale che più di ogni altro abita le nostre case e ci tiene compagnia. Dal 1997 si è deciso di arricchire il programma con l'introduzione del concorso fotografico e del concorso di pittura e scultura 'Il Gatto'. Ogni anno aumentano le persone che aderiscono a questo concorso, tanti amanti della fotografia, ma soprattutto dei gatti, basti pensare che nel 2009 sono pervenute ben 150 foto! Dal 2004 il programma della 'Settimana della Micizia' si è arricchito di un'importante iniziativa rivolta a tutti coloro che amano l'arte e, soprattutto, i gatti: il concorso di pittura 'Il Gatto'. Chi volesse partecipare può inviare le

proprie opere secondo le seguenti scadenze: * Concorso fotografico: le opere dovranno pervenire entro il 10 luglio 2010 (non fa fede il timbro postale) * Concorso di pittura e scultura: una foto a colori riproducente l'opera deve pervenire entro e non oltre il giorno 26 giugno 2010 (non fa fede il timbro postale). In allegato è possibile prendere visione del regolamento dei due concorsi: [1]Concorso fotografico - 53.5 KB 53.5 KB Concorso fotografico [2]Concorso di pittura e scultura - 756.5 KB 756.5 KB Concorso di pittura e scultura Per informazioni rivolgersi a: Ufficio Iat Gatteo a Mare

1. http://www.comunegatteo.it/Infocitta/News-e-Scadenze/Archivio-Notizie/2010/gatto.html
2. http://www.comunegatteo.it/Infocitta/News-e-Scadenze/Archivio-Notizie/2010/gatto.html

afenice (2011-05-31 09:46:49)
21ª EDIZIONE 2011 "POESIA E NATURA NEL Parco 2011" sul tema "I CANTI DELLA NATURA: ASCOLTANDO LA MUSICA DEL SOLE" (da un Canto Apache) Il Centro Culturale L'ORTICA di Forlì, in collaborazione con il Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi M.te Falterona-Campigna e Coop Adriatica, promuove la 21ª edizione 2011 della manifestazione dedicata a: "Poesia e natura nel Parco" per la salvaguardia della natura attraverso la mediazione della creatività artistica e letteraria per il rispetto di un ambiente a misura d'uomo. Il tema proposto per questa edizione è: "Ascoltando la musica del sole - I canti della natura" (da un canto Apache) ed è rivolto a tutti i poeti e scrittori delle Regioni: Emilia-Romagna, Toscana, Marche confinanti con l'area del Parco Tosco-Romagnolo. Inviare poesie o racconti sul tema entro il 31 luglio 2011, osservando il seguente REGOLAMENTO: A) POESIA: inviare due o tre poesie, massimo 20 versi per ogni testo; in tre copie. B) PROSA: inviare uno o due brevi testi, max 25 righe l'uno; in tre copie. Gli elaborati (senza tassa di lettura) vanno spediti per posta in tre copie scritte a macchina, con indicazione di dati anagrafici, indirizzo postale ed E-mail (per chi ce l'ha) e numero telefonico, alla redazione della rivista L'Ortica, Via Paradiso n. 4, 47121 Forlì; e possibilmente inviare copia via E-mail (si raccomanda, onde evitare confusione, di inserire nome cognome indirizzo negli allegati) al seguente indirizzo: centroculturalelortica@gmail.com. Il materiale selezionato dai redattori della rivista L'Ortica sarà pubblicato in un apposito 'quaderno' che verrà distribuito in omaggio a tutti i partecipanti durante il convegno (ai poeti assenti sarà inviato dietro rimborso spese postali di Euro 10,00), che si svolgerà domenica 2 ottobre 2011 col seguente itinerario: ore 10 ritrovo a Santa Sofia con visita all'antico Palazzo Mortani; ore 12,30 ritrovo per il pranzo al Ristorante La Nocina, in via Spinello n. 147, (prezzo-pranzo Euro 23,00); ore 15,00 Convegno e recital nell'adiacente Sala Multimediale. Partecipanti al concorso, Soci, Abbonati e Simpatizzanti de L'Ortica che desiderano essere presenti alla manifestazione – sono invitati fin d'ora a prendere contatti per prenotarsi (e.mail: centroculturalelortica@gmail.com; homer _g@tin.it; tel. 0543/092569 – 0543/402300). Il viaggio è previsto con mezzi propri. Appena possibile sarà comunicato itinerario e programma dettagliato. Alla manifestazione parteciperanno il Prof. GIORGIO CELLI dell'Università di Bologna, lo scienziato e scrittore MAURIZIO PALLANTE, il giornalista e scrittore LUCIANO FOGLIETTA e altri importanti personalità culturali e rappresentanti del Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi M.te Falterona-Campigna e del Comitato Soci Romagna della Coop-Adriatica. (Per info. Tel. 0543/092569-0543/402300) Forlì, 29 maggio 2011

Musica a Ferrara (2011-05-31 10:01)

ARIOSTO IN MUSICA 4 serate con giovani talenti

Liceo Classico L. Ariosto - Atrio Bassani
Via Arianuova 17

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Maggio

Informazioni
Tel. 0532 205415 / 207348
[1]ariostodisera@yahoo.it

martedì 31:*La Corale Veneziani per i 150 anni dell'Unità d'Italiai*Saranno eseguiti brani tratti dalle più belle opere verdiane (e non solo).

cod. 01

MUSICA OVUNQUE I concerti di fine anno del Conservatorio di Ferrara

Teatro Comunale
C.so Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00
Ingresso: libero

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 207412

mercoledì 1, Sala San Paolo:*Classe di musica d'insieme per strumenti*
venerdì 3, Sala S. Paolo:*Classe di clarinetto*
sabato 4, Pinacoteca Nazionale, h. 18.30:*Laboratorio di musica barocca*
domenica 5, Ex Convento dei Cappuccini, h. 17.00:*Laboratotio di musica barocca + classe di clavicembalo*
lunedì 6, Sala S. Paolo:*Classe di violino*
[2]http://www.conservatorioferrara.it

cod. 02

ROCKAFE 2011

Parco della Fondazione Navarra
Malborghetto di Boara

Orario:
21.30
Ingresso: gratuito

Dal 27 maggio al 5 giugno

Informazioni
Tel. 0532 243279

Concorso musicale riservato a giovani bands emergenti.
Per il programma completo consultere il sito:
[3]http://www.rockafe.it

cod. 04

UN PO’ DI MUSICA... IN PARADISO

Giardino di Palazzo Paradiso
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

3 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418212

A tempo di flauto concerto degli allievi delle classi di musica delle scuole Bonati, Cona e De Pisis

cod. 04

URBANICA

Biblioteca Comunale Bassani - Patio e giardino
Via Grosoli 42- Barco

Orario:
12.00
Ingresso: libero

4 giugno

Informazioni
Tel. 0532

Performance di danza urbana e videoproiezioni
[4]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 05

INCONTRI ALLA BIBLIOTECA ARIOSTEA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

Giugno

Informazioni
Tel. 0532 418212

lunedì 30 maggio:*32 Strings Guitar Quintett* concerto per chitarra e flauto
martedì 31 maggio:*Luca Chiavinato - Ritratti* concerto di liuto rinascimentale, Barocco e Tiorba
mercoledì 1:*Canzoni e canzonette che hanno fatto gli italiani dall'unità d'Italia ad oggi* conferenza intervallata da brani musicali

venerdì 3, giardino :*Un po' di musica in Paradiso* saggio di fine anno delle scuole medie Bonati, Cona e De Pisis
sabato 4, h. 10.00, giardino e teatro anatomico:*Urbanica - Festival di danza urbana* performance di danza
lunedì 6:*Ferrara, estate 1955: cultura e resistenza* presentazione del volume a cura di S. Savino e L. Scardino
[5]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

cod.

1. mailto:ariostodisera@yahoo.it
2. http://www.conservatorioferrara.it/
3. http://www.rockafe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

---

afenice (2011-05-31 10:05:23)
TESI A NASCERE Giovani studiosi espongono l'esito delle proprie ricerche Palazzo Bonacossi - Salone d'Onore Via Cisterna del Follo 5 Orario: 18.00 Ingresso: libero 31 maggio Informazioni Tel. 0532 205480 E. Ritucci: Immagini e storia. La fototeca dei Musei Civici di Arte Antica di Ferrara: proposte di valorizzazione. cod. 01 IL FASCISMO FERRARESE Dodici articoli per raccontarlo con un saggio inedito su E. Rossoni Castello Estense - Sala dei Comuni Orario: 17.00 Ingresso: libero 1 giugno Informazioni Tel. 0532 209370 Presentazione del libro di A. Guarnieri cod. 02 LE PROBLEMATICHE ENDOCRINOLOGICHE QUANDO GLI ANNI PASSANO Sala Convegni Confartigianato Via Veneziani 1/5 Orario: 15.30 Ingresso: libero 3 giugno Informazioni Conferenza del prof. E. Degli Uberti cod. 04 I POETI DEI POETI Omaggio a Ludovico Ariosto Casa dell'Ariosto Via Ariosto 67 Orario: 21.00 Ingresso: libero 6 giugno Informazioni Tel. 0532 244949 Ezra Pound, Andrea Zanzotto, Virgilio... letti da M. L. Vezzali http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1477 cod. 07

3.6 June

Mestre film fest (2011-06-01 09:42)

Si terrà, dal 13 al 15 ottobre 2011 al Centro Culturale Candiani, la quattordicesima edizione del festival internazionale di cortometraggi, organizzato dalla Videoteca di

Mestre al Centro Culturale Candiani. Una delle sezioni in concorso, Corti &Web, sarà dedicata, importante novità di quest'anno, ai Machinima, video realizzati con motori grafici propri dei videogiochi. L'iniziativa fa seguito al grande interesse suscitato dal progetto I Play Videogame, un viaggio nel mondo dei videogiochi con una mostra, incontri, proiezioni e sfide live, in programma al Candiani dall'8 novembre al 19 dicembre u.s. Machinima, termine che nasce dall'abbreviazione delle parole inglesi "machine" e "cinema" indica i prodotti realizzati utilizzando le risorse grafiche di videogame e mondi virtuali che permettono di fare cinema, nel senso più letterale del termine, perché il motore grafico 3D viene utilizzato dagli utenti per creare storie. Proprio la quantità di adattamenti videoludici realizzati per lo schermo negli ultimi due decenni, colpisce e invita a riflettere sulle interazioni tra cinema e videogame. La prestigiosa giuria del premio Corti &Web/Machinima sarà presieduta da Margherita Balzerani di Atopic - Festival de Films Machinima di Parigi, affiancata da Domenico Quaranta critico e curatore d'arte contemporanea e new media art e da Andrea Dresseno, responsabile Archivio Videoludico Cineteca di Bologna. Al Mestre Film Fest potranno partecipare solo opere prodotte dopo il 2009 (compreso), e dovranno rientrare nelle seguenti categorie e i materiali dovranno pervenire alla Videoteca di Mestre entro e non oltre il 20 giugno 2011.
Il bando completo di scheda d'iscrizione del Mestre Film Fest è disponibile nei siti web:

[1]www.centroculturalecandiani.it - [2]www.shortinvenice.net

1. http://www.comune.venezia.it/candiani
2. http://www.shortinvenice.net/

Un nuovo Guercino a Cento (2011-06-01 11:00)

[1]

Guercino, Diana cacciatrice, 1658

Dopo l’esposizione dell’inedito *San Giovanni Battista nel deserto* scoperto in una collezione privata del nord Italia, **venerdì 3 giugno alle ore 17:00**

nella Sala Zarri del Palazzo del Governatore e alle ore 18:00

presso la Pinacoteca Civica

il critico d'arte Davide Dotti

presenterà un nuovo importante dipinto del Guercino che, dopo la recente pulitura, viene per la prima volta esposto al pubblico.

Si tratta della splendida *Diana cacciatrice* (121 x 97 cm) di proprietà della Fondazione Sorgente Group di Roma, che il maestro raffigura nel preciso istante in cui la dea romana signora delle selve, custode delle fonti e dei torrenti e protettrice degli animali selvatici, interrompe la caccia nei boschi accompagnata dal bellissimo levriero e volge lo sguardo verso l'amato pastore Endimione, assopito per suo volere in un sonno eterno per preservare intatta la bellezza del suo volto che Diana, secondo il mito narrato da Apollonio Rodio, ogni notte si recava a contemplare.

Dotti, nel suo saggio in catalogo, specifica che: "Bella ed elegante nella sua classica idealizzazione come una scultura ellenica, *Diana cacciatrice* manifesta la sensibilità estetica tipica del linguaggio del tardo Guercino nel momento della massima edulcorazione del classicismo reniano che il maestro fece proprio dopo il trasferimento a Bologna nel 1642, in seguito alla morte dell'eterno rivale Guido Reni. Si tratta del periodo compreso tra gli esordi del sesto decennio del XVII secolo e la conclusione della sua lunga e gloriosa carriera artistica, in cui le tonalità della tavolozza del Barbieri diventarono sempre più luminose e delicate, sui toni pastello; la stesura pittorica controllata e levigata, specie negli incarnati; l'atmosfera che permea le scene dolce ed ovattata; gli sfondi di cielo e di paese sempre più ampi ed ameni".

E proprio dall'esame del *Libro dei conti* si evince che la *Diana cacciatrice* della Fondazione Sorgente Group è da identificarsi con certezza con il dipinto che il maestro realizzò per il conte Fabio Carandini di Roma – esponente di primo piano di una nobile famiglia di origini modenesi, trasferitosi nell'Urbe nel 1608 –, i cui pagamenti effettuati dall'intermediario Giulio Cesare Rodolfi sono registri in data 15 novembre 1657 (caparra), 20 maggio 1658 (ulteriore acconto) e 30 Giugno 1658 (saldo finale). Il *Libro dei conti* rivela, inoltre, che in origine la *Diana cacciatrice* era stata dipinta in *pendant* con un'altra tela raffigurante *Endimione* purtroppo dispersa, ma di cui è comunque possibile farsi un'idea dell'iconografia tramite la bella copia di bottega conservata presso la Galleria degli Uffizi a Firenze (Inv. n. 1461).

1. http://www.bondeno.com/2011/06/01/un-nuovo-guercino-a-cento/guercino-diana-cacciatrice-1658/

---

afenice (2011-06-05 18:16:28)

L'evento 'Guercino a Fano - tra presenza e assenza', voluto e realizzato sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, con il coordinamento scientifico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle Marche, della Provincia di Pesaro e Urbino, del Comune di Fano e della Curia Vescovile di Fano con il patrocinio della Regione Marche, acquista ancor più valore se si considera che una delle tre opere, il San Giovanni Battista alla Fonte, torna a Fano dalla Francia (Museo Fabre di Montpellier), dopo la

requisizione napoleonica del 1797. Tra la primavera e l'estate del 2011 (dal 7 maggio al 1° ottobre) i dipinti del Guercino — Lo sposalizio della Vergine (già a San Domenico perché di proprietà della Fondazione), l'Angelo Custode (esposto alla Pinacoteca Civica anche se di proprietà della Curia) e il citato San Giovanni Battista al fonte — si possono ammirare, eccezionalmente riuniti, nella Pinacoteca San Domenico. L'evento si arricchirà di iniziative culturali a latere, costituite da concerti, convegni, ecc. Le tre opere — datate 1641 (Sposalizio), 1648 (Angelo custode) e 1661 (San Giovanni) — sono espressione della maturità del pittore e dimostrano come la sua vena artistica sia rimasta intatta fino alla fine. Coordinatrice dell'evento e curatrice del catalogo è la Dott.ssa Maria Rosaria Valazzi della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle Marche di Urbino. Partecipano con propri contributi alla redazione del catalogo specialisti e storici dell'arte con presentazione del Prof. Andrea Emiliani, noto esperto e critico d'arte, direttore dell'Accademia Clementina di Bologna. Alla mostra vera e propria che si tiene alla Pinacoteca San Domenico, via Arco d'Augusto, si affianca un itinerario del Seicento fanese che da San Domenico conduce alla vicina Cattedrale con le Storie della Vergine del Domenichino, con la grande tela Il Paradiso e l'Assunta di Andrea Lilli. Sempre nella stessa Cattedrale, una Vergine in Gloria con i Santi Vescovi Orso ed Eusebio di Ludovico Carracci e Sant'Antonio Abate, San Francesco e Dio Padre di Bartolomeo Giangolini. Nella Pinacoteca Civica Malatestiana attigua alla Pinacoteca San Domenico si può ammirare, oltre a varie preziose tele, la splendida Annunciazione di Guido Reni commissionata per la chiesa barocca di San Pietro in Valle

Bellaria Film Festival (2011-06-02 09:00)

Nato nel 1983 su iniziativa dell'Azienda di Soggiorno del Comune di Bellaria-Igea Marina, il Bellaria Film Festival Anteprima Doc festeggia nel 2011 i ventinove anni di vita. Il nome inizialmente scelto "Anteprima per il cinema indipendente italiano" è stato mantenuto fino al 2005, anno in cui il festival si è specializzato nel cinema documentario. Dalla sua nascita il BFF si è caratterizzato per la spiccata attenzione verso il cinema indipendente, povero di mezzi e ricco di idee, fucina di nuovi talenti della cinematografia. Sotto la direzione di Morando Morandini, decano della critica e padre fondatore della manifestazione, e degli altri intellettuali che lo hanno affiancato nel corso degli anni (Gianni Volpi, Enrico Ghezzi, Roberto Silvestri, Antonio Costa, Daniele Segre, Fabrizio Grosoli, Emma Neri), il BFF ha accresciuto e consolidato il proprio ruolo divenendo una delle più autorevoli manifestazioni cinematografiche italiane e contribuendo a far conoscere e lanciare registi, come Silvio Soldini, Daniele Segre, Ciprì e Maresco, Roberta Torre e tanti altri.
Già dalla prima edizione, il Festival si è assunto il compito di ricercare e scoprire i nuovi talenti del cinema italiano, rivolgendosi in particolare a quei nuovi autori non sorretti dai mezzi finanziari delle grandi case di produzione.

La 29a edizione del BFF si svolgerà dal 2 al 5 giugno 2011, a Bellaria, e sarà diretta per la prima volta dal regista e autore Fabio Toncelli.

Il filo conduttore di questa edizione sarà il documentario in tutte le sue articolazioni e tecniche, Dalla Radio al 3D, un percorso che abbraccerà tutte le sezioni del Festival: dai radiodocumentari della sezione Radiodoc arriveremo ai sei workshop del BellariaDocLab, tenuti da esperti del settore, che descrivono le nuovissime tecnologie di ripresa e l'uso del 3D. Il BFF ospiterà l'anteprima per il pubblico del primo documentario italiano in 3D, Foibe di Roberto Olla, prodotto dalla Rai, un'appassionata e dolorosa testimonianza dell'orrore

dello sterminio di massa nelle foibe del Carso durante e subito dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Ereditando le formule delle edizioni precedenti, le sezioni competitive saranno quest'anno due: **Concorso Italia Doc**, per cui sono stati selezionati dodici lavori – il comitato di selezione ha dovuto scegliere fra centinaia – fra di essi ci sono diversi inediti ma non solo. Questo perché è stata eliminata la pregiudiziale dell'anteprima sulla base di una scelta precisa: voler fornire agli autori una possibilità in più di presentare un ottimo prodotto e non di intralciarne la diffusione. Non sono stati neanche posti limiti di genere e il risultato è una panoramica del documentario italiano in tutte le sue sfaccettature.
La giuria composta da: Giulio Scarpati, Alberto Crespi, Bernardo Iovene, Etra Palazzi e Gianfranco Pannone assegnerà il premio al miglior film, pari a 5000 euro. La menzione speciale Casa Rossa verrà assegnata invece da un gruppo di studenti del DAMS di Bologna insieme a Paolo Angelini.

Il **Concorso Crossmedia Doc** è dedicato ai documentari che utilizzano una pluralità di piattaforme espressive, ovvero tutte le nuove forme di filmmaking con particolare attenzione ai media digitali. In palio un premio di 2000 euro assegnati da una giuria di professionisti del settore e una menzione di merito.

Con la rassegna **Panorama Internazionale** si vuole dare la possibilità al pubblico del BFF di assistere a sei fra i più bei documentari stranieri dell'ultimo periodo, provenienti da USA, Svezia, Israele, Regno Unito, Danimarca e Corea.
Film imperdibili, alcuni dei quali candidati agli Academy Awards che, nonostante i prestigiosi riconoscimenti, non sono mai arrivati nelle sale italiane. Ci appassioneremo insieme al destino dell'indecifrabile autista e guardia del corpo di Bin Laden in *The Oath*, all'incredibile costruzione di un sito definitivo dove depositare scorie nucleari in Finlandia in *Into Eternity*, all'indagine sulla vera identità del più famoso graffitaro del mondo in *Exit Through the Gift Shop* e alla vita dei disperati che ogni giorno demoliscono i relitti di immense navi arenate sulle secche del Bangladesh in *Iron Crows*. In programma anche l'anteprima italiana di *Love During Wartime* di Gabriella Bier, accolto benissimo al Tribeca Film Festival solo poche settimane fa, sulla osteggiata e appassionata storia d'amore fra una ballerina ebrea israeliana e un artista palestinese musulmano.

Radiodoc è una rassegna di audio documentari realizzata con la collaborazione di Radio3 e di Audiodoc a cura di Elisabetta Parisi.
Ascolteremo tre programmi di radio documentari, "Il microfono leggero", a cura di Audiodoc, "Il microfono del mondo" con Annamaria Giordano, conduttrice di Radio3Mondo e "Il microfono e l'autore" condotto da Marino Sinibaldi, direttore di Radio3, dove verranno proposti radio documentari di scrittori e/o attori: Giosuè Calaciura, Gianpiero Rigosi, Ascanio Celestini, Ciprì e Maresco, e Fabio Geda.

Ritorna la rassegna **Le opere e i giorni** dedicata al documentario storico, che vede quest'anno, come è doveroso nel 150° anniversario dell'unità d'Italia, la partecipazione di due film dedicati al Risorgimento: *Ma che storia...* di Gianfranco Pannone e*Concerto italiano* di Italo Moscati.

Per la sezione **Buon Compleanno**, dedicata ai film che hanno fatto la storia del cinema italiano, il BFF celebra *Banditi a Orgosolo* di Vittorio De Seta, di cui quest'anno ricorrono i cinquant'anni dall'uscita e dalla premiazione, al festival di Venezia, come

Migliore Opera Prima nel 1961. Un'opera che godremo nella copia restaurata dalla Cineteca del Comune di Bologna.

Durante gli **incontri con gli autori**: Michelangelo Frammartino ci racconterà come il suo documentario *Le quattro volte* sia diventato un successo internazionale e riceverà uno speciale riconoscimento da Cinemaitaliano.info.
Enrico Vaime porterà testimonianza della collaborazione con il suo amico Ennio Flaiano, prima della proiezione de *Il meglio è passato*, il documentario dedicato a Flaiano di Steve Della Casa e Giancarlo Rolandi.

La D.E-R.-Documentaristi Emilia Romagna, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura della Regione, lancerà l'importante iniziativa*Cibo per l'anima*, con una serie di spot autoprodotti da documentaristi e videomaker sulla cultura intesa come risorsa fondamentale per il benessere dell'intera collettività e come settore produttivo cruciale nel nostro paese.

Dacia Maraini (2011-06-03 09:05)

[1]

Venerdì 3 giugno - ore 21

Dacia Maraini

La seduzione dell'altrove

Rizzoli Editore

Alla frontiera tra reportage e racconto: lo sguardo acuto di Dacia Maraini per istantanee di potenza evocativa sui paesi che la scrittrice ha visitato.

Dacia Maraini è da sempre una viaggiatrice instancabile e appassionata. Da quando, bambina, viveva in Giappone, non ha mai smesso di considerare i viaggi come parte essenziale della sua formazione personale e artistica. Oggi raccoglie in questi reportage descrizioni suggestive e analisi brillanti delle società e delle culture con le quali si è confrontata negli ultimi vent'anni. Attraversiamo insieme a lei le ordinate città svizzere e la confusione di Tokyo, la povertà di Addis Abeba e di Nairobi e la ricchezza dei campus americani. Ma non solo, perchè Dacia Maraini ci conduce in un viaggio critico anche attraverso la società italiana, le sue contraddizioni e i suoi lati oscuri, i suoi egoismi e le sue follie.

Dacia Maraini è autrice di romanzi, racconti, opere teatrali, poesie, narrazioni autobiografiche e saggi, editi da Rizzoli e tradotti in venti paesi. Nel 1990 ha vinto il Premio Campiello con *La lunga vita di Marianna Ucria* e nel 1999 il Premio Strega con *Buio*. I suoi ultimi libri sono *Il treno dell'ultima notte* (2008) e *La ragazza di via Maqueda* (2009). Scrive sul *Corriere della Sera*.

Ultimo incontro per la serie "Parole d'autore" con Dacia Maraini.

Venerdì 3 giugno, auditorium comunale di Santa Maria Maddalena (RO)

Via Amendola 29

1. http://www.bondeno.com/2011/06/03/dacia-maraini/occhiobello069/

Passeggiate culturali (2011-06-03 17:28)

Sabato 4 Giugno
con partenza alle **h.17.30**
dal **Porto turistico nella Darsena di San Paolo**,
in colalborazione con Pro Loco Ferrara e La Bottega di Utilla,
in occasione di:

Ri-party

seconda edizione

della festa del Riuso e Riciclo creativo

che si terrà a Ferrara presso il Chiostro di San Paolo ed in altri punti della città, il 4 e 5 giugno 2011

Domenica 5 Giugno

l’ultima delle **Presentazioni di Libri...itineranti**

con partenza alle **h.16.00**

dal **Mercatino del Libro e del Fumetto**

La città sacra

Chiese e Monasteri di Ferrara

AA.VV. - Comunicarte edizioni.

L’ultima delle 7 presentazioni di libri...itineranti programmate a sostegno del Progetto Cantiere Aperto all’Oratorio dell’Annunziata dell’Associazione Fun d’Art ha per oggetto la città sacara, chiese, monaseri, oratori e spazi del sacro all’interno del centro storico. E’ questa una delle più sconcertanti dimensioni della città di Ferrara, quella religiosa, apaprentemente a margine della società contemporanea, in realtà occupa uno spazio rilevante della città storica e del suo aptrimonio culturale. Insieme ripercorremo brevemente la storia della Chiesa cittadina visitando alcuni luoghi di particolare rilevanza religiosa ed artistica tra i meno conosciuti.

Le passeggiata di **Sabato 4** è a piedi e gratuita,

quella di **Domenica 5** è in bicicletta e ad offerta libera. Le biciclette, del *Progetto Ricicletta* della Coop. Il Germoglio, possono essere prenotate telefonando allo 0532-205804.

curate da **Alessandro Gulinati**

Gigino Falconi **(2011-06-04 08:44)**

[1]

nascita della fenice 2003/5 cm.140x180

Gigino Falconi

Sacro e Profano

Mostra in contemporanea presso MARSC e Museo Sandro Parmeggiani

30 aprile - 26 giugno 2011

- MARSC Museo di Arte Religiosa e
Sacra Contemporanea Maria Censi,
Auditorium San Lorenzo, Cento (FE)
- Museo Sandro Parmeggiani, Renazzo (FE)

orari: venerdì 16.30-19.30

sabato e domenica: 10-13; 16.30-19.30
Testi in catalogo

Sandro Parmeggiani

Fausto Gozzi

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=2889

Abbandono di racconti (2011-06-05 02:45)

[1]

Mostra fotografica collettiva del Gruppo Arte Povera fotografia

DAL 5 AL 26 GIUGNO 2011

Una serie di 40 scatti, frutto di svariate uscite del gruppo alla ricerca di luoghi ab-

bandonati dell'industria e dall'abitato rurale veneto. Luoghi in cui gli oggetti di vita quotidiana trovati, i segni di presenze da poco andate e i reperti di vite diverse ci raccontano le storie di chi vi ha vissuto, lavorato, patito e gioito. L'assenza delle persone è sottolineata spesso da oggetti tra i più svariati, da scritte sui muri, da cartelli, da calendari, da poster... tutto a farci tornare e a farci immaginare racconti di vita, storie di lavoratori che scandivano le proprie giornate tra i macchinari e la sala mensa, storie di madri devote che la sera pregavano un'immagine sacra ringraziano e sperando con fede. Anche abbandono e degrado però di luoghi depredati, saccheggiati e in parte demoliti. Abbandono di luoghi, abbandono di vite, abbandono di racconti.

Inaugurazione domenica 5 giugno ore 17:30

Presso lo spazio espositivo "Gli amici dell'arte"

via stazione, 57 – 30020 Quarto d'Altino (VE)

Orario d'apertura sala:

lun-sab 9:00/12:00 - 16:00/19:30

dom 9:00/12:00

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=2812

Incontri alla Ariostea (2011-06-06 08:41)

lunedì 6 giugno ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

FERRARA, ESTATE 1955: CULTURA E RESISTENZA - A cura di SIMONETTA SAVINO e LUCIO SCARDINO

Quaderni del Liceo Ariosto, Ferrara, 2011

Presenta il volume **ROSANNA ANSANI** con intervento dei curatori

La pubblicazione riporta gli inediti interventi di un convegno promosso nel Luglio 1955 dalla Biblioteca Comunale Ariostea con il contributo e l'impegno di Luciano Capra e Mario Roffi, circa il ruolo della letteratura e delle riviste negli anni immediatamente successivi alla Liberazione. Il volume riporta testi di famosi scrittori intervenuti sull'argomento, da Giorgio Bassani a Carlo Cassola, da Giuseppe Dessì a Pier Paolo Pasolini ed è introdotto da un'adeguata 'contestualizzazione' storico- politica.

In collaborazione con **LICEO L. ARIOSTO di FERRARA**

[1]

» Martedì 7 giugno ore 16,30 - Teatro Anatomico - ANATOMIE DELLA MENTE E ALTRE STORIE …

IL POTERE DELLA GENTILEZZA - Un antico paradigma nel rapporto medico-paziente

Conversano **Maia Grazia Strepparava** - Università Milano- Bicocca
e **Stefano Caracciolo** - Università di Ferrara
Ultimo appuntamento del seguitissimo ciclo "Anatomie della mente e altre storie" nella suggestiva e antica cornice del Teatro Anatomico. Una nuova tappa di un percorso tra psicologia e vita quotidiana.
Il tema dell'incontro riguarda la relazione tra medico e paziente, aspetto che, nell'ambito di una medicina sempre più tecnicizzata e meno personale, ha assunto oggi un carattere problematico. Spesso non bastano semplici tecniche di comunicazione e determinati atteggiamenti strategici per risolvere difficoltà che invece hanno una radice più profonda. Quale ruolo riveste dunque oggi, e che caratteristiche ha il paradigma della gentilezza nel delicato rapporto della diade medico e paziente?
A cura di **STEFANO CARACCIOLO**

[2]

» Giovedì 9 giugno ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

GIOVANNI D'ONOFRIO - MARGHERITA GONZAGA ULTIMA DUCHESSA DI FERRARA (Edizioni Proart, 2011)

Ne parlano con l'autore **Giacomo Savioli (Ferrariae Decus)** e **Gianni Cerioli**
Giovanni D'Onofrio, scrittore salentino, ferrarese d'adozione, autore dei volumi "Isabella d'Este Gonzaga" e "Marfisa d'Este Cybo", in questa sua opera, analizza la figura dell'ultima duchessa di Ferrara, Margherita Gonzaga, sposa di Alfonso II d'Este. Donna dalla mutevole personalità, sempre remissiva nei confronti del suo sposo e mai invadente nella politica del duca durante la sua permanenza a Ferrara; invece, autoritaria, intransigente, politicante e opportunista dopo la sua vedovanza, una volta tornata nella sua famiglia di Mantova.
In collaborazione con **Ferrariae Decus e Centro Culturale Mario Roffi**

[3]

» Venerdì 10 giugno ore 18 _ nel giardino della Biblioteca - TEATRO DANZA

VERTICALI – 10. IN PAROLE POVERE… - Realizzato da Eugenio Squarcia, Gaia Ciani, Ruth Zanella

Progetto "Danza nei luoghi d'arte" - La forma dinamica tra corpo e spazio
Foto Bruno Droghetti
Lo spettacolo nasce dall'interpretazione dei racconti di Michael Ende raccolti nel volume "Lo specchio nello specchio". Da qui si sviluppa un percorso nello spazio dove si intrecciano varie trame: il personaggio chiave, Hor, manifestato in due identità, raccoglie le figure dei racconti e le narra vagando errante alla ricerca del ricongiungimento con se stesso. Allo spettatore il compito di fare da "specchio" alle immagini che gli si propongono con i suoi ricordi, le sue esperienze, i suoi sogni.
A cura di **Associazione Punto Zero**
© Foto Bruno Droghetti

[4]

» Sabato 11 giugno ore 11 - MUSICA IN ARIOSTEA

ANTICHE "MUSICHE DI FERRARA" - fra Medioevo e Rinascimento

Interpreti **Ensemble Nuova Ricerca** – **Miho Kamiya** soprano, **Carlo Braga** flauto, cromorno, **Roberto Cattani** viola da gamba, chitarrino, **Franco Sartori** liuto
La 'Musica di Ferrara' contribuisce alla conoscenza del nostro passato.
Nel programma, solo 'La martinella' di Joannes Martini è testimonianza, per il genere strumentale, di una scuola musicale formatasi a Ferrara nel secondo Quattrocento. Vi sono poi riferimenti alle delizie estensi, ai personaggi ariosteschi, a canti e balli per la corte e i suoi spettacoli. I brani cantati rimandano a vari momenti storici: si parte dall'Ottavo secolo quando il territorio di Ferrara entrò nei domini pontifici; si entra nel tema della religiosità duecentesca; canti sacri e canti profani poi esprimono l'armonia fra il lato spirituale e quello materiale della vita, quest'ultimo ben espresso dai canti di Lorenzo il Magnifico, morto durante quel 1492 che rappresenta l'inizio dell'epoca moderna.
A cura di **FRANCO SARTORI**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/

3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2011-06-08 17:47:55)
UN POMERIGGIO SULLA QUESTIONE NUCLEARE alla vigilia del referendum Museo di Storia Naturale - Sala conferenze Via De Pisis, 24 Orario: 17.00 Ingresso: libero 9 giugno Informazioni Tel. 0532 203381 Il tema verrà presentato dal fisico Prof. Mario Rocca, segretario della SNF, e da altri esperti. cod. 03 I POETI DEI POETI Omaggio a Ludovico Ariosto Casa dell'Ariosto Via Ariosto 67 Orario: 21.00 Ingresso: libero 6 giugno Informazioni Tel. 0532 244949 Ezra Pound, Andrea Zanzotto, Virgilio... letti da M. L. Vezzali http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1477 cod. 07

70 anni di politica a Bondeno (2011-06-06 09:03)

[1] il prossimo **6 giugno alle 21:00 presso il Centro 2000** di v.le Matteotti, presentazione del libro, curato da Edmo Mori e Bracciano Lodi, sulla storia politica e amministrativa del nostro Comune dal 1940 ai giorni nostri.

Un volume imponente (242 pagine, oltre 30 foto, 24 schede, 10 tra interviste e testimonianze) nel quale - attraverso interviste, testimonianze ai protagonisti (ex amministratori locali, imprenditori, sindacalisti, lavoratori e altre personalità) e schede sulle principali infrastrutture realizzate - sono ricostruiti gli eventi che hanno coinvolto la nostra comunità nell'arco degli ultimi 70 anni: si inizia con la lotta di liberazione e si chiude con il riconoscimento di città avvenute nei mesi scorsi.

1. http://www.bondeno.com/2011/06/06/70-anni-di-politica-a-bondeno/storiapd/

---

afenice (2011-06-09 11:32:00)
Le parole del Sindaco di Bondeno rappresentano da un lato l'arroganza del potere e dall'altro l'inerzia della Giunta Comunale sul temi dell'Ospedale Borselli. Gli attacchi al Partito Democratico vengono da un Sindaco che nell'ultimo anno si è dimenticato che esiste una Commissione Sanità, nella quale sono presenti tutte le componenti del Consiglio Comunale, che è il luogo naturale dove si discutono le problematiche sanitarie del territorio e le proposte da formulare all'Azienda Sanitaria Locale. Cosa esprimerà il Consiglio Comunale di Bondeno se non le posizioni precostruite dei vari gruppi consiliari se non vi sarà in precedenza nessun momento di discussione, di sintesi e di proposta. Il Sindaco, come gli è ormai solito, sta perdendo un'altra occasione per coinvolgere il Consiglio Comunale e le forze politiche locali in un percorso che possa costruire un progetto condiviso per la difesa dei servizi e delle prestazioni presenti nel nostro ospedale. Non credo che la situazione sia cambiata molto rispetto allo scorso anno: si sapeva già allora, ed ora i tempi sono più ravvicinati, che con l'apertura del nuovo ospedale di Cona vi sarebbe stata una riorganizzazione complessiva dei presidi sanitari e ospedalieri della Provincia. Non è una novità. In questo anno il Sindaco e la sua giunta hanno dormito dimenticandosi dei problemi che avremmo dovuto affrontare. E' colpa della Regione e della Provincia governate dal PD? E' un ragionamento molto limitato, pretestuoso e strumentale, senza alcun valore. Ricordo al Sindaco che i tagli alla sanità, dai cui scaturisce la riorganizzazione dei servizi sanitari da parte delle Regioni e delle Aziende Sanitarie, sono stati fatti dal governo più centralista della storia della repubblica di cui la Lega fa parte. Il P D di Bondeno, come ha detto il suo Segretario Comunale, è contrario a qualsiasi forma di ridimensionamento dei servizi e delle prestazioni erogate dal Borselli, ricordando a tutti che non si tratta di un ospedale per acuti bensì di un presidio sanitario. Non vi è nessuna ragione oggettiva per ridimensionare i servizi del Borselli che sono già ridotti all'osso, semmai serve un'analisi sul loro funzionamento, considerando che negli ultimi due anni sono aumentati di molto i tempi di attesa delle prestazioni. Invito il Sindaco a coinvolgere tutti i soggetti del territorio e a convocare con estrema urgenza la Commissione Sanità per fare il punto della situazione prima di affrontare l'argomento in Consiglio Comunale. Giovanni Nardini Consigliere Comunale PD Bondeno

Che cos'è felicità? (2011-06-06 12:28)

«Felice di vivere e padrone di sé
è chi al cadere di ogni giorno
potrà dire: "Ho vissuto"».
Orazio, Carmina III

È scattato il conto alla rovescia per la sesta edizione del Festival Filosofi lungo l'Oglio. Incentrata sul tema della felicità e posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, la kermesse si pregia altresì dei Patrocini del Ministero per i Beni e le Attività culturali, dell'Assessorato alla Cultura della Regione Lombardia, delle Province di Brescia e Cremona, del Parco dell'Oglio Nord e del Parco Oglio Sud con la partecipazione di dodici Comuni. In partnership con la Fondazione Movimento Bambino, il Festival – promosso dall'Associazione culturale omonima e posto sotto la direzione scientifica di Francesca Nodari – si snoderà, fedele al suo spirito itinerante e forte del binomio luogo-pensiero, in amene località rivierasche riportando la filosofia in mezzo alla gente. Tra castelli e

piazze, cascine e chiese, ville e corti pensatori di caratura internazionale indagheranno il tema in maniera plurivoca. Ad aprire ufficialmente la serata inaugurale del Festival – in calendario lunedì 6 giugno, a partire dalle ore 21.15, presso l'Auditorium San Barnaba in corso Magenta 44 a Brescia – sarà l'illustre etnologo e antropologo, Marc Augé con una lectio magistralis dal titolo: La felicità ha un luogo?

già directeur d'études presso l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi, di cui è stato a lungo Presidente, dopo aver contribuito allo sviluppo delle discipline africanistiche ha elaborato un'antropologia della pluralità dei mondi contemporanei attenta alla dimensione rituale del quotidiano e della modernità. Ha inoltre focalizzato la sua attenzione su una serie di esperienze contemporanee che attraversano la progettazione urbanistica, le forme dell'arte contemporanea e l'espressione letteraria.

Tra le sue opere tradotte di recente: *Rovine e macerie*, Bollati Boringhieri, Torino 2004; *Perché viviamo*, Metelmi, Roma 2004; *Il mestiere dell'antropologo*, Bollati Boringhieri, Torino 2007; *Tra i confini. Città, luoghi, interazioni*, Bruno Mondadori, Milano 2007; *Il genio del paganesimo*, Bollati Boringhieri, Torino 2008; *Nonluoghi. Introduzione ad un'antropologia della surmodernità*, Eleuthera, Milano 2009, *Il bello della bicicletta*, Bollati Boringhieri, Torino 2009; *Il metrò rivisitato*, Raffaello Cortina, Milano 2009; *Che fine ha fatto il futuro? Dai non luoghi al nontempo*, Eleuthera, Milano 2009; *Per un'antropologia della mobilità*, Jaca Book, Milano 2010; *Un etnologo nel metrò*, Eleuthera, Milano 2010; *Ville e tenute. Etnologia della casa di campagna*, Eleuthera, Milano 2011, *Straniero a me stesso*, Bollati Boringhieri, Torino 2011

È componente del Comitato Scientifico del Consorzio per il **Festival***filosofia* di Modena.

Che cos'è felicità? Fine ultimo cui ciascuno di noi tende, la felicità risiede nel carpe diem o nella realizzazione della propria potenza? Richiede l'atarassia stoica o non mira che al godimento? In altri termini: felicità come passione dell'Uno o giusto mezzo nel mondo? Il Bene coincide con l'abbandonarsi ai piaceri della vita o – come sostiene Socrate nel Filebo – con l'esercizio dell'intelligenza? Ma gli interrogativi si moltiplicano: felicità al maschile o al femminile? Terrena o ultraterrena? Individuale o collettiva? Narcisista o altruista? E l'uomo, dal canto suo, vive rassegnato il dramma della propria finitudine oppure è un re che si crede mendicante? Egli vive pascalianamente tra l'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo con la consistenza propria di un granello di sabbia convinto, tuttavia, che un giorno si ricongiungerà all'Eterno oppure cerca di vivere quegli attimi di «piena durata» di rilkiana memoria, dando spazio alla sua progettualità, nella consapevolezza che essa può realizzarsi soltanto a partire dalla prossimità con gli altri suoi simili e, per di più, già in questa vita? Non ci insegna, forse, Adorno che: «È per la felicità come per la verità: non la si ha, ma ci si è. Felicità non è che l'essere circondati, l'essere dentro, come un tempo nel grembo della madre»? o ci si deve abbandonare alla domanda pessimistica dell'Islandese alla Natura che così suona: «Dimmi quello che nessun filosofo mi sa dire: a chi piace o a chi giova cotesta vita infelicissima dell'universo, conservata con danno e con morte di tutte le cose che le compongono?». E che dire del rapporto tra felicità e tecnica e dell'intimo legame con il bisogno, il desiderio, la verità, la libertà? E ancora quale differenza passa tra soddisfazione/appagamento e felicità? Si può essere felici da soli e cosa fa di una vita un'esistenza compiuta? Quali sono le strategie per farne buon uso e in cosa consiste la fecondità del bene? È felice chi è fortunato o è fortunato chi è 6 felice? Ha forse un luogo la felicità o conosce dei confini? È

nell’abbraccio degli amanti – nella carezza che li trattiene – o nell’estasi del mistico che si svuota del sé? Un moltiplicarsi di interrogativi cui tenteranno di rispondere, sotto il cielo stellato di questo Simposio di Pensiero e di Parole, i nostri illustri relatori. A loro, il compito di illuminarci in questo entusiasmante tour culturale, ai nostri spettatori sensibili l’augurio di un buon viaggio con un avvertenza importante: come aveva argutamente intuito Pascal Bruckner in un suo fortunato saggio, ad una società dell’euforia che ci impone il dovere di essere felici occorre contrapporre, anzi richiedere a gran voce, il diritto alla felicità.

Francesca Nodari

Direttore scientifico Festival Filosofi lungo l’Oglio

---

afenice (2011-06-06 12:29:10)
«Né giovane indugi alcuno a filosofare, né vecchio di filosofare si stanchi, giacché nessuno è immaturo, nessuno troppo maturo per pensare alla salute dell’anima. Chi dice che di filosofare non è ancor l’ora, o è passata, fa come chi dicesse che ancora non è giunta o non è più l’ora di essere felice». **Epicuro**, *Lettera a Meneceo*

Inizia il Biografilm festival (2011-06-08 16:37)

Biografilm Festival 2011 inaugura My Eighties, la sezione dedicata ai film più rappresentativi degli anni ’80, con la maratona Back to the Future in collaborazione con Universal Pictures Italia: in occasione del compleanno di Micheal J. Fox, interprete del mitico Marty Mc Fly, il 9 giugno al Cinema Odeon tutti i fan del più celebre dei viaggi nel tempo saranno accolti nel Biografilm Boulevard dalla leggendaria DeLorean, per una proiezione non-stop dalle ore 15.00 alle 24.00 di Back to the Future I, II e III. Tutti quelli che ritireranno o acquisteranno una Biografilm Card l’8 giugno riceveranno 5 inviti omaggio che potranno utilizzare per eventi e proiezioni inclusa la Maratona Back to the future I, II, III: un’occasione imperdibile per rivedere sul grande schermo la trilogia firmata Robert Zemeckis che ha fatto sognare più di una generazione. Inoltre, Coop Adriatica e Granarolo offriranno ai passeggeri a bordo di Biografilm Festival un gustosisismo kit pret-à-porter dei propri prodotti, indispensabile per affrontare l’incredibile viaggio di sola andata indietro nel futuro! Ecco gli orari di apertura del Desk Accoglienza/ Informazioni: mercoledì 8 giugno 15.00 – 21.00 giovedì 9 giugno 10.30 – 21.30 venerdì 10 giugno 10.30 – 24.00 sabato 11 giugno 10.30 – 24.00 domenica 12 giugno 13.30 – 23.00 lunedì 13 giugno – domenica 19 giugno 13.30 – 24.00 Back to the Future (USA/1985/116’) di Robert Zemeckis Dove andreste con una macchina del tempo? Nel futuro, naturalmente; ma un imprevisto spedisce invece nel passato il giovane Marty McFly, costringendolo all’impresa del ritorno e al rischio di deviare inesorabilmente il corso degli eventi... Film cult per eccellenza per teenagers ‘80: regista e attori non sbagliano un colpo in una fantacommedia assolutamente perfetta. Proiezione giovedì 9 giugno h. 22.00 Cinema Odeon Back to the Future Part II (USA/1989/108’) di Robert Zemeckis Per un’intera generazione Michael J. Fox è stato una sorta di fratello maggiore. Biografilm celebra il Lucky Guy canadese con la più classica delle maratone. Un’occasione per rivedere, come 25 anni fa nel buio della sala, la mitica trilogia che tanto ci ha fatto sognare. Aspettatevi sorprese speciali e preparatevi:

questa non è solo una maratona, è un’esperienza da non perdere. Proiezione giovedì 9 giugno h. 15.00 e h. 19.30 Cinema Odeon Back to the Future Part III (USA/1990/118’) di Robert Zemeckis Il sipario si riapre da dove si era chiuso, e i nostri eroi rendono omaggio al Western e saltano su locomotive a vapore: la conclusione della trilogia sceglie il tempo e il ritmo del Far West, dove tra antenati, indiani e pistoleri, Marty scoprirà qualcosa di più sul coraggio e Doc – inaspettatamente – sull’amore. Obiettivo salvare la pelle, e magari anche tornare a casa. The end. Proiezione giovedì 9 giugno h. 17.15 Cinema Odeon Per maggiori informazioni visita il sito www.biografilm.it, scrivi a ingressi@biografilm.com o telefona allo 051 0953584. Prenota i biglietti per gli spettacoli di Biografilm 2011 Header Se hai già acquistato la tua Biografilm Card, da oggi puoi comodamente riservare online gli appuntamenti per il primo weekend del festival, dal 9 al 12 giugno! Non perderti lo scoppiettante esordio di Biografilm, scopri gli eventi in programma e scegli cosa vuoi riservare. Prenotale subito! Grazie all’innovativo sistema di biglietteria elettronica inaugurato quest’anno, da oggi è possibile, oltre che acquistare online Biografilm Card Base e Plus, anche prenotare comodamente da casa i biglietti per gli spettacoli inclusi nella propria Biografilm Card. Vuoi essere sicuro di non perderti le proiezioni che ti interessano di più? Affrettati a riservarle! Scegli e prenota comodamente da casa i tuoi eventi, evitando la fila e il rischio di trovare il tutto esaurito. Visita www.biografilm.it, scegli tra gli spettacoli in programma: potrai assistere all’ironico Exit Through The Gift Shop, di Banksy, il famoso writer “senza volto”, alla maratona Ritorno al Futuro, in cui riproporremo sul grande schermo gli episodi della mitica serie in versione rimasterizzata in collaborazione con Universal Pictures Home Entertainment, a 12th & Delaware, di Heidi Ewing e Rachel Grady, e a moltissimi altri! Scopri tutti i film che puoi già riservare sul sito di Biografilm. Potrai ritirare i biglietti per le proiezioni già riservate insieme alla tua Biografilm Card presso il Desk Accoglienza-Informazioni del festival, in via Azzo Gardino 65, a partire dall’8 giugno. Per maggiori informazioni visita il sito www.biografilm.it, scrivi a ingressi@biografilm.com o telefona allo 051 0953584.

---

afenice (2011-06-08 17:21:36)

Anche a Pieve di Cento (purtroppo in piazza)si può assistere a una parte della rassegna: Venerdì 17 giugno Biografilm Festival inaugura il suo arrivo a Pieve di Cento nella nona giornata di programmazione del Biografilm District con un evento dedicato alla grande casa di produzione americana Disney. ore 21.30 BIOGRAFILM | THE DISNEY FAMILY PROJECT * The Disney Family Museum (USA/2010/4’) a seguire * Walt: The Man Behind The Myth di Jean-Pierre Isbouts (USA/2001/119’)OSPITE: Diane Disney - figlia di Walt Disney Sabato 18 giugno ore 21.30 BIOGRAFILM FOCUS | FREDDIE MERCURY BOHEMIAN RHAPSODY * Freddie Mercury, the untold story di Rudy Dolezal e Anne Rossacher (Inghilterra-Germania/2000/119’) OSPITI: Peter Freestone assistente personale di Freddie Mercury e il curatore del focus Alessandro De Simone domenica 19 giugno ore 21.30 BIOGRAFILM | MOLTEPLICITTA’ * Di Nuovo la Pioggia di Masoud Zenouzi Rad (Italia/2010/52’) OSPITE: il regista Masoud Zenouzi Rad a seguire BIOGRAFILM | AMICI NOSTRI | ADOLFO CELI * Adolfo Celi, un uomo per due culture di Leonardo Celi (Italia/2006/95’) lunedì 20 giugno Gran finale Biografilm Festival 2011 Biografilm Festival è lieto di presentare per la chiusura del Biografilm District nella sua dodicesima giornata di programmazione il documentario del giovane regista bolognese Giovanni Aloi sull’edizione Biografilm 2010 e a seguire il film vincitore dell’edizione Biografilm 2011 in concorso NOTTE BIOGRAFILM * Lives - Get inside Biografilm Festival 2010 di Giovanni Aloi (Italia/2010/52’) a seguire * Il film vincitore di Biografilm 2011

OSPITI: lo staff Biografilm con il direttore artistico Andrea Romeo a presentare il VINCITORE BIOGRAFILM FESTIVAL 2011

Finalestense, programma definitivo (2011-06-09 09:11)

FINALESTENSE 2011, CITTÀ DEL RINASCIMENTO

La XVII edizione di Finalestense
cade quest'anno nei giorni
10-11-12 Giugno
, un appuntamento molto atteso che ha alle spalle mesi di preparazione e che offre tante manifestazioni curate da centinaia di volontari e figuranti rivolte a migliaia di visitatori.

Finale fu per secoli terra di confine
. Roccaforte a difesa di quello stretto corridoio che univa il ducato di Ferrara ai possedimenti estensi di Modena e Reggio che fu nel tempo teatro di assedi e battaglie.
La XVII edizione dell'evento più importante della città
vedrà ancora una volta protagonista la storia del nostro territorio che nel 1521, dopo un decennio di dominazione pontificia, venne riconquistato dal duca Alfonso I d'Este grazie alle sue potenti artiglierie.
Finalestense ritorna come tributo della comunità alla propria storia, attraverso suggestioni, rievocazioni storiche, il folclore e la festa: una grande partecipazione dei cittadini che lo vivono attivamente e con grande passione. Nel tempo Finalestense è stata in grado di coinvolgere migliaia di giovani in un percorso ludico e sportivo attraverso la disputa del
Palio delle Cerchie
.
Il visitatore, immerso nell'atmosfera magica di Finalestense, entrerà in un percorso tra storia e immaginario che lo condurrà a riscoprire le vicende della
"piccola Venezia" degli Estensi
; una città fortificata riedificata nel 1213 per controllare la navigazione fluviale sul fiume Panaro.
Attori e commedianti, mercanti e artigiani, saltimbanchi, musici, osti e vinattieri, imbroglioni e ciarlatani, soldati, cannonieri, spadaccini e meretrici riproporranno
la storia del Castello del Finale, delle sue Rocche
in quegli anni di assedi e vicende belliche che caratterizzarono la storia del territorio all'inizio del '500.
Finalestense 2011 è un evento organizzato dall'associazione
Ordine delle Cerchie
in collaborazione con
Massimiliano Righini, il Comune di Finale Emilia e CERS Italia.

LA PARTE STORICO - MILITARE

L’evento Finalestense è costituito da molte componenti diverse ma ben amalgamate tra loro. Tra le più interessanti

la rievocazione storica di momenti di vita quotidiana civile e militare a Finale nel 1521. La Rocca Grande e la Rocca Piccola saranno protagoniste della ricostruzione di uno spaccato di quotidianità

inerente le truppe Estensi nell’atto di riappropriarsi del luogo. Verranno allestite le sale degli edifici in questione con armerie, cucine, postazioni d’artiglieria che saranno animate dal

Circolo Culturale la Cinquedea

, dai

Conestabili del Finale

e dai

Cavalieri del Carretto di Finale Ligure

. Nelle piazze del centro storico verranno allestiti altri quartieri militari presidiati dall’

Accademia Cangrande della Scala

, dai fanti veneti della

Città del Grifo di Arzignano

e da altri mercenari giunti a dar manforte all’esercito Estense. Nei tre giorni dell’evento verranno effettuate dimostrazioni dell’arte militare al tempo di Alfonso I: duelli, addestramenti, esibizione d’artiglieria, ronde e fuochi di gioia.
Nella piazza maggiore il gruppo dei

Cavalieri Cenedesi

riprodurrà un evento cavalleresco in onore della vittoria. Bradamante, Ruggiero, Rinaldo ed Orlando sono i protagonisti delle opere letterarie scaturite dalla fantasia di Bojardo e Ludovico Ariosto . Personaggi fantastici , carichi di significati evocativi riconducibili alla stessa genealogia della famiglia Estense. Paladini che nel Rinascimento degli Estensi suscitarono ammirazione ed ispirarono tornei e giochi guerreschi. A questi eroi sono dedicate le prove d’arme ed il torneo cavalleresco che per la seconda volta verrà disputato a Finalestense.

LA VITA QUOTIDIANA

Lungo le strade e nelle piazze verranno allestiti dei mercati dove il visitatore potrà trovare ogni sorta di mercanzia. In particolare il

Sestiere Castellare di Pescia

organizzerà le corporazioni delle

Arti e dei Mestieri

, mentre

l’Associazione Storica Giulietta e Romeo, La Moda nei Tempi, l’Associazione Cantacucco

e molti altri daranno vita al mercato ed ai mestieri “per via”.
L’Associazione
“Il Governatore delle antiche terre del Gambero”
darà vita alla “
Festa a Corte
” per celebrare la antiche famiglie nobili del territorio. Il Gruppo
Danza Storica Possidiese
riproporrà le danze ed i balli del ‘500 nell’evento “
Gran ballo del Rinascimento
”.

L’ENOGASTRONOMIA

Finalestense si caratterizza per
l’ottima gastronomia
proposta da molte taverne che sono espressione dell’Associazionismo locale:
Taverna de li Pirati, Taverna de lo Magnagatto, Taverna de lo Mastino, Gnoccheria de lo Por(t)cone, Taverna de la Gazza, Locanda de lo Viandante, Portus Populi Finalensis, Angolo de li Estensi e Taverna de lo Sfizio.

FINALE CITTA’ DEL RINASCIMENTO

XVII EDIZIONE DI FINALESTENSE DAL 10 AL 12 GIUGNO

PALIO DELLE CERCHIE

VENERDI’ 10 GIUGNO

20.00 Duomo. Benedizione dei gonfaloni delle Cerchie in lizza
21.30 Via Mazzini. Grande corteo delle Cerchie
22.10 Piazza Garibaldi. Palio artistico
22.45 Piazza Garibaldi. Benedizione del Palio, assegnazione del premio per la miglior partecipazione al corteo

GLI SPETTACOLI

VENERDI 10 GIUGNO

Dalle ore 21.00 nel Centro Storico di Finale Emilia:
Spettacoli itineranti con:

I Sonagli di Tagatam
– musica medievale

Hocus Pocus
– giullerie, mangiafuoco
ore 20.00 – Duomo delle Cerchie:
Benedizione dei Gonfaloni.

ore 21,30 - Gradinata dell’Acquedotto, via Mazzini

Gran Corteo Città de lo Finale
: Nobili, popolo, armati, Cerchie e figuranti.
ore 22.30 - Piazza Garibaldi

Benedizione del Palio
, assegnazione del Premio per la miglior partecipazione al corteo.
ore 22.30 - Piazza Verdi

Gran ballo del Rinascimento
a cura del Gruppo Il saltarello
Ore 23,00 Piazza verdi

I Sonagli di Tagatam
– concerto di musica medievale
ore 23.30 – Via Trento Trieste

Lame e tamburi
. Esibizioni di scherma e di percussioni antiche a cura del
CERS Italia, Conestabili del Finale
e dei
Tamburini de lo Finale.

LA VITA QUOTIDIANA: ANIMAZIONE, RIEVOCAZIONE STORICA E TEATRO DI STRADA

10 GIUGNO a partire dalle ore 21.00 / 11-12 GIUGNO a partire dalle ore 17.00

Piazza Verdi

Book shop
a cura del
Gruppo Studi Bassa Modenese

Via Cesare Battisti

Apertura del Mercato storico del XVI secolo
a cura del
Sestiere Castellare
di Pescia (PT)

Festa a Corte
”a cura dell’Associazione “
Il Governatore delle Antiche Terre del Gambero
”
Via Trento e Trieste

Apertura del Mercato storico del XVI
secolo a cura dell’associazione
Giulietta e Romeo
di Montecchio (VI)
Apertura del
Mercato Storico Rinascimentale
a cura di
Moda nei Tempi, Club delle Arti, Circolo R6J6, Paula e Daniele Rimondi
ed altri mercanti ed artigiani

I Mestieri per Via
a cura de
lo Cantacucco

L’Arte delle Muse
a cura di
Arteinsieme

e
Filodrammatica Finalese

Piazza Verdi, Corso Cavour e Via Nazario Sauro
Apertura del Mercato artigianale e delle meraviglie
Apertura dell’esposizione del
Circolo Filatelico Numismatico
di Finale Emilia

Rocca Grande del Finale
Animazione
La vita nella Rocca nel 1521
e
L’armeria della Rocca
a cura del Circolo Culturale
La Cinquedea
,
I
Conestabili del Finale
,
Cavalieri del Carretto
di Finale Ligure,
Città del Grifo
di Arzignano e
Accademia Cangrande della Scala
di Verona.

Il fuoco della vittoria
Esibizione delle artiglierie di Alfonso I d’Este, a cura di del
Circolo Culturale La Cinquedea
e
I Conestabili del Finale

Ore 17,00 e ore 19.00 Torre Marchesana (Torre dei Modenesi)
Mostra storica
La torre del Finale
a cura
Claudio Ghedini
e
Valerio Scanavini

Area Duomo – Palazzo Bortolazzi (Via Cesare Battisti)

Festino alla Corte del Governatore
– a cura della
Compagnia Governatore delle Antiche Terre del Gambero
. Una suggestiva atmosfera che racconta le antiche usanze dei festeggiamenti di Corte tra danze, letture, banchetti e intrattenimenti del XVI secolo.
Spectaculum Animazioni e spettacoli di strada

I
Tamburini del Finale

I giochi de lo Popolo
a cura dei gruppi teatrali
Il Grande Albero
,
Tentativo Gruppo Teatro
e
I commedianti della Pieve

Scaramuzze
a cura del
CERS
,
Circolo Culturale La Cinquedea
e
Conestabili del Finale

Musica Medievale per le vie del Borgo

La Magia
: Cartomanti, Maghi e Indovini

Il prigioniero
a cura di del Circolo Culturale La Cinquedea

Musica Medievale
per le vie del Borgo

Diabula Rasa
Animazione nella taverna dei pirati del Panaro

Al ciarlatan e al ciapagat
a cura di
Civi

I Tamburi del Duca

CONTINUA FINALESTENSE SABATO 11 E DOMENICA 12 GIUGNO

PALIO DELLE CERCHIE

SABATO 11 GIUGNO

IL GIULLAR CORTESE conduce i Giochi del Palio
Ore 15.30 Piazza Garibaldi. “La disfida della passerella”
Ore 17.00 Piazza Garibaldi. “La disfida della acquaiole”
Ore 18.00 Rocca Grande - Via Trento e Trieste “ La disfida della ruota”

GLI SPETTACOLI

SABATO 11 GIUGNO

Ore 15,30 - Piazza Garibaldi

Il Giullar Cortese conduce i Giochi del Palio

Ore 17,30 Palco via Trento Trieste

I Sonagli di Tagatam
- musica medievale
Ore 17,30 - Piazza Verdi

Errabundi Musici

– musica medievale
Ore 18,00 Palco via Trento Trieste

Hocus Pocus
– giullerie, mangiafuoco
Ore 18,00 - Piazza Verdi

I Giullari del Diavolo
– giocoleria comica, acrobatica
Ore 18,00 – Piazza Garibaldi

Il torneo dei Paladini
a cura dei
Cavalieri Cenedesi

Ore 18,30 Palco via Trento Trieste

Errabundi Musici
– musica medievale
Ore 18.30 - Piazza Verdi

Gran ballo del Rinascimento
a cura del Gruppo
Il saltarello

Ore 21,15 - Piazza Verdi

Il Giullar Cortese
– teatro d’improvvisazione
Ore 21,30 Palco via Trento Trieste

Errabundi Musici
– musica medievale
Ore 21,30 Piazza Verdi

Hocus Pocus
– giullerie, mangiafuoco
Ore 22.00 - Piazza Verdi

Gran ballo del Rinascimento
a cura del Gruppo
Il saltarello

Ore 22,00 – Piazza Garibaldi

Il torneo dei Paladini
a cura dei
Cavalieri Cenedesi

Ore 22.30 Piazza Baccarini

Diabula Rasa
in c oncerto a cura della
Taverna dei Pirati

Ore 22,30 Palco via Trento Trieste

Hocus Pocus
– giullerie, mangiafuoco
Ore 22,30 Piazza Verdi

I Giullari del Diavolo
– giocoleria comica, acrobatica
Ore 23.00 Rocca Grande del Finale

Esibizioni di scherma e di percussioni antiche
a cura del
CERS Italia
,
Conestabili del Finale
e dei
Tamburini de lo Finale.

Ore 23.,30 Piazza Verdi

I Sonagli di Tagatam
– concerto di musica medievale

LA VITA QUOTIDIANA: ANIMAZIONE, RIEVOCAZIONE STORICA E TEATRO DI STRADA

11-12 GIUGNO a partire dalle ore 17.00

Piazza Verdi

Book shop
a cura del
Gruppo Studi Bassa Modenese

Via Cesare Battisti

Apertura del Mercato storico del XVI secolo
a cura del
Sestiere Castellare
di Pescia (PT)

Festa a Corte
a cura dell'Associazione
Il Governatore delle Antiche Terre del Gambero

Via Trento e Trieste

Apertura del Mercato storico del XVI secolo
a cura dell'associazione
Giulietta e Romeo
di Montecchio (VI)

Apertura del Mercato Storico Rinascimentale
a cura di
Moda nei Tempi, Club delle Arti, Circolo R6J6, Paula e Daniele Rimondi
ed altri mercanti ed artigiani

I Mestieri per Via
a cura de
lo Cantacucco

L'Arte delle Muse
a cura di
Arteinsieme e Filodrammatica Finalese

Piazza Verdi, Corso Cavour e Via Nazario Sauro

Apertura del Mercato artigianale e delle meraviglie

Apertura dell’esposizione del
Circolo Filatelico Numismatico
di Finale Emilia
Rocca Grande del Finale
Animazione
La vita nella Rocca nel 1521
e
L’armeria della Rocca
a cura del Circolo Culturale
La Cinquedea, I Conestabili del Finale, Cavalieri del Carretto
di Finale Ligure,
Città del Grifo
di Arzignano
e Accademia Cangrande della Scala
di Verona.

Il fuoco della vittoria
Esibizione delle artiglierie di Alfonso I d’Este, a cura di del Circolo Culturale
La Cinquedea
e
I Conestabili del Finale

Ore 17,00 e ore 19.0 0 Torre Marchesana (Torre dei Modenesi)
Mostra storica
La torre del Finale
a cura
Claudio Ghedini e Valerio Scanavini

Area Duomo – Palazzo Bortolazzi (Via Cesare Battisti)

Festino alla Corte del Governatore
– a cura della
Compagnia Governatore delle Antiche Terre del Gambero
. Una suggestiva atmosfera che racconta le antiche usanze dei festeggiamenti di Corte tra danze, letture, banchetti e intrattenimenti del XVI secolo.
Spectaculum Animazioni e spettacoli di strada

I Tamburini del Finale

I giochi de lo Popolo
a cura dei gruppi teatrali
Il Grande Albero, Tentativo Gruppo Teatro e I commedianti della Pieve

Scaramuzze
a cura del
CERS, Circolo Culturale La Cinquedea e Conestabili del Finale

Musica Medievale per le vie del Borgo
La Magia: Cartomanti, Maghi e Indovini
Il prigioniero a cura di del Circolo Culturale La Cinquedea
Musica Medievale per le vie del Borgo

Diabula Rasa
Animazione nella taverna dei pirati del Panaro
Al ciarlatan e al ciapagat a cura di Civi
I Tamburi del Duca

Antropologia dello sguardo (2011-06-09 11:36)

CENTRALE FOTOGRAFIA – III EDIZIONE

Fano 10.11.12. giugno 2011- Centro storico

Una tre giorni dedicata alla fotografia e all'arte contemporanea nell'intento di comporre un'istantanea sull'attuale panorama italiano attraverso mostre, eventi e conferenze.

La terza edizione della rassegna annuale “Centrale Fotografia”, organizzata a Fano dall’associazione culturale omonima in collaborazione dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Fano, la Mediateca Montanari-Memo, il contributo dello Studio d’architettura Tomassini, Caffè Centrale, ristorante La Mandria e Hotel Siri, sofferma quest’anno la sua attenzione sul **mezzo fotografico inteso come strumento d’indagine antropologica**, indagando i modi e le mode che lo hanno reso sia testimone documentario che interprete soggettivo del divenire umano. La rassegna a cura di Luca Panaro e Marcello Sparaventi si svolgerà in diversi momenti e luoghi del Centro storico fanese, linea guida di quest’anno è senz’altro la presenza di due importanti artisti contemporanei: **Mario Cresci** e **Paola Di Bello**, che si racconteranno al pubblico offrendo una visione completa della loro produzione più recente.

Mario Cresci (Chiavari, 1942) dalla fine degli anni Sessanta ha sviluppato un complesso corpo di lavoro che varia dal disegno, alla fotografia, all’installazione. La sua opera è sempre rivolta ad una continua indagine sulla natura del linguaggio visivo, contrapponendo lo strumento fotografico al concetto di veridicità del reale.

Paola Di Bello (Napoli, 1961) il cui sguardo indugia sulle problematiche socio-politiche che delineano la città contemporanea, entrando in situazioni spesso caratterizzate da un profondo disagio umano.

Tra gli eventi cardine dell’edizione l’interessante **mostra “Sulla fotografia”**, ospitata all’interno dei suggestivi locali della Rocca Malatestiana, che, riprendendo il titolo del celebre saggio di Susan Sontag, ne attualizza le tematiche, portando lo spettatore a domandarsi, piuttosto che a demandare, le origini del proprio sguardo, vettore attivo dell’indagine.

A questa si aggiungono la **rassegna cinematografica “La fotografia al cinema”**, con la proiezione di film in cui la fotografia è tema portante e la mostra prodotta da Centrale Fotografia in cui vengono proposti lavori dei partecipanti al laboratorio **“Fano-Pesaro, rileggere il paesaggio delle due città“**.

Completano il panorama la presentazione della nuova rivista specializzata **RVM - Rear View Mirror** (Postcart edizioni, Roma) e anteprima del libro **Jeff Wall, fotografia e arte contemporanea: scritti 1982-2003** edito dalla casa editrice marchigiana Quodlibet. Tutte le iniziative sono ad ingresso gratuito. [1]www.centralefotografia.com

1. http://www.centralefotografia.com/

Notte rosa **(2011-06-10 10:27)**

Biografilm Festival presenta
Elsa Schiaparelli: una vita rosa shocking!

Anche quest'anno, grazie alla collaborazione con **APT Servizi Emilia Romagna** e **Notte Rosa**, **Biografilm Festival** porta a Bologna un assaggio del celebre capodanno estivo della riviera romagnola con la serata **Notte Rosa Shocking**, l'evento clou della giornata dedicata a Elsa Schiaparelli, icona della moda che sarà protagonista del focus di **sabato 11 giugno**. La **Notte Rosa Shocking** sarà una notte special e tinta di rosa all'insegna del divertimento, a cui si potrà partecipare indossando rigorosamente il cappello più strano del proprio guardaroba o creandone uno ad hoc.

Il focus dedicato a **Elsa Schiaparelli** ripercorrerà la vita e la carriera della grande fashion designer attraverso testimonianze, immagini, documenti inediti e l'autobiografia "Shocking Life" (ALET Edizioni).
Sarà presente anche **Marisa Berenson**, nipote di Elsa Schiaparelli per raccontare, in un incontro pubblico, il lato più privato della stilista italo-francese.

Elsa Schiaparelli sarà anche la protagonista della stanza numero 202 dell'hotel **Al Cappello Rosso** in via De' Fusari 9 a Bologna. *Di Giansante Hotels* in collaborazione con Biografilm avvia in tal modo un progetto di tematizzazione di alcune camere, che saranno dedicate ad alcune delle biografie più suggestive tra quelle che il festival celebra ogni anno. La stanza sarà visitabile durante il festival.

---

afenice (2011-06-10 12:10:24)
Venerdì 10 giugno c/o Parco 11 settembre ex Manifattura Tabacchi di Bologna ore 21,30 Il PIVI - Premio Italiano Videoclip Indipendente del MEI In collaborazione con Associazione FARM di Bologna presenta Primo appuntamento con "VideoMElker", ospite Marco Marchesi Iniziano i

sei appuntamenti alla scoperta dei migliori videomaker della scena indipendente italiana con proiezioni e interviste ANTEPRIMA PIVI 2011 Per la prima volta il PIVI - Premio Italiano Videoclip Indipendente, il più importante riconoscimento italiano dedicato ai videomaker del mondo indipendente e premio ormai storico del MEI di Faenza con oltre 400 partecipanti, realizza VideoMEIker, una vera e propria rassegna dedicata al videoclip coinvolgendo i più noti registi e operatori del settore tra premiati e segnalati nelle ultime edizioni del PIVI. Si inizia domani, venerdì 10 giugno, alle ore 21,30 con Marco Marchesi, regista bolognese e collaboratore del Future Film Festival di Bologna con un'intervista a cura di Laura Gramuglia e una proiezione dei suoi migliori videoclip realizzati per molti artisti della scena italiana, tra i quali Bugo, Tying Tiffany, gli Statuto, Ottodix e tanti altri. La rassegna consiste in sei venerdì a partire dal 10 giugno fino al 15 giugno durante i quali dalle 21,30 circa si terranno degli incontri con proiezioni, interviste e testimonianze presso il Parco 11 settembre ex Manifattura Tabacchi, nel cuore della Manifattura delle Arti di Bologna e all'interno di Cineporto - Rassegna di Cinema Indipendente a cura di Associazione FARM. Ecco tutti gli appuntamenti, che vedranno coinvolti i seguenti registi: Marco Marchesi, Annapaola Martin, Danxzen, Stefano Poletti, Daniele "Dandaddy" Babbo e Jacopo Rondinelli. Ricordiamo che l'edizione 2011 del PIVI quest'anno si svolgerà Domenica 27 novembre all'interno di Medimex MEI in programma dal 25 al 27 novembre presso la Fiera del Levante di Bari con un'anteprima all'interno di Supersound, il festival dedicato alla musica emergente che si terrà a Faenza dal 23 al 25 settembre. In allegato il programma completo di VideoMEIker con informazioni sull'evento e i registi invitati.

Filosofi sull'Oglio (2011-06-11 01:50)

«La buona coscienza è la felicità procurata dalla vita di conoscenza.
La vita di conoscenza è la vita che è felice
nonostante la miseria del mondo».
L. Wittgenstein, Quaderni 1914-1916

Dopo l'apertura inaugurale della sesta edizione del Festival, che ha fatto registrare il tutto esaurito, con la presenza di molti giovani e di un pubblico attento e appassionato, si avvicina il secondo, atteso appuntamento della kermesse filosofica lungo l'Oglio. Sabato 11 giugno, a partire dalle ore 21.15, interverrà – presso il Centro Culturale Aldo Moro (visto il persistente maltempo si è deciso di spostare l'incontro al coperto) sito in via Palestro 17 a Orzinuovi – Roberta de Moniticelli, ordinario di Filosofia della Persona all'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, considerata la maggiore filosofa italiana. «Quasi incamminandoci sulla via di quell'utopia dell'educazione che Marc Augé, nel corso della sua memorabile lectio magistralis, ci ha invitato a perseguire – ha dichiarato il direttore scientifico del Festival, Francesca Nodari – torniamo sulle tracce del grande Vegliardo, il nostro Fiume Oglio, facendo tappa nel capoluogo della Bassa Bresciana, Orzinuovi. Dalla felicità analizzata nel suo rapporto tra spazio e tempo, identità/alterità, sosteremo, con Roberta de Monticelli, sul rapporto che intercorre tra felicità e questione morale. Tema quanto mai attuale e che non ha mai cessato di interrogare i pensatori di ogni tempo».

Roberta de Monticelli ha studiato alla Scuola Normale e all'Università di Pisa, dove si è laureata nel 1976 con una tesi su*E. Husserl: dalla Filosofia dell'aritmetica alle Ricerche logiche*; ha continuato i suoi studi presso le Università di Bonn, Zurigo e Oxford,

dove è stata allieva di Michael Dummett, logico e filosofo del linguaggio. Sotto la sua direzione ha scritto la tesi di dottorato su Frege e Wittgenstein. A Oxford è stata iniziata allo studio della tradizione platonica da Raymond Klibansky, membro e custode del Circolo Warburg, grande storico delle idee ed editore di numerosi testi medievali e moderni.

Roberta de Monticelli ha cominciato la sua carriera universitaria come Ricercatrice della Scuola Normale di Pisa, poi trasferita presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università Statale di Milano, nell'ambito della cattedra di Filosofia del linguaggio (Prof. Andrea Bonomi). A Milano ha frequentato per anni i corsi della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, approfondendo la sua formazione nel quadro delle sue ricerche sul platonismo, e poi sulla filosofia di Agostino, di cui ha curato per Garzanti un'edizione delle *Confessioni* con testo a fronte, commento e introduzione (La Spiga 1992). È stata dal 1989 al 2004 professore ordinario di Filosofia moderna e contemporanea all'Università di Ginevra, sulla cattedra che fu di Jeanne Hersch (1910-2000, con Hannah Arendt e Raymond Klibansky la migliore allieva di Karl Jaspers). A Ginevra ha fondato la scuola dottorale interfacoltà "*La personne: philosophie, épistémologie, éthique*", che ha diretto fino al 2004. Dall'ottobre 2003 è stata chiamata per chiara fama all'Università Vita-Salute San Raffaele, sulla cattedra di Filosofia della persona. Un insegnamento di concezione nuova anche nel nome (è la prima cattedra in Italia con questa denominazione).

Roberta de Monticelli ha contribuito a una reinterpretazione della tradizione fenomenologica leggendo in questa prospettiva anche modelli antichi come quello di Agostino. Più di recente ha sviluppato una teoria dell'identità e della persona che si misura con le filosofie della mente e con le neuroscienze. Tra le sue opere:*La conoscenza personale* (Milano 1998);*L'ordine del cuore* (Milano 2003); *L'allegria della mente* (Milano 2004); Nulla appare invano. Pause di filosofia (Milano 2006); *Esercizi di pensiero per apprendisti filosofi* (Torino 2006); *Sullo spirito e l'ideologia. Lettera ai cristiani* (Milano 2007); *Ontologia del nuovo* (et al., Milano 2008); *La novità di ognuno. Persona e libertà* (Milano 2009), *La questione morale* (Milano 2010), *Dal vivo, Meditazioni e versi sotto le stelle*, (Milano 2011)

francesca nodari - direttore scientifico
http://www.filosofilungologlio.it
info@filosofilungologlio.it
Francesca Nodari 338/6984088

Eventi a Stellata (2011-06-11 07:57)

[1]

I cavallanti, 1954, olio su tavola, 30x40

Giovanni Bernardelli nasce a San Benedetto Po nel 1911. Dal 1936 al 1947 partecipa a rassegne nazionali (premio Verona, 1942; Mostra d'Arte Sacra all'Angelìcum, Milano 1944). Pur continuando la sua attività artistica, Bernardelli espone di nuovo solo alla fine degli anni '60 (Mantova, Bardolino, San Benedetto Po, Milano, Bologna, Cremona, Tàranto). L'artista ripropone poi le proprie opere a Mantova nel 1974 e 1976 e alla Maison de la Culture a Nevers sempre nel 1976. Nel periodo della tarda maturità coglie favorevoli consensi nelle antologiche che gli sono dedicate'dalla Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Suzzara nel 1983, dal Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po, sempre nello stesso anno è alla Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Ferrara nel 1984. Inizia nel 1985 una nuova fase:"i ritratti della memo-ria che espone alla "Pananti" di Firenze nel maggio 1986 ed al Centro di.Cultura Einaudi di Mantova nel frebbralo 1987. Nel 1989 viene invitato ad esporre presso il Centro Culturale Italiano di Zagabria e successivamente a Belgrado e Rovigno. Il ciclo di mostre dedicato alle "figure di torba" si conclude a Mantova, al Centro di Cultura Einaudi, nel 1990.
Nella vecchiaia realizza il massimo dell'apprezzamento critico esponendo nelle due mostre collettive dedicate all'arte mantovana del primo e del secondo '900 e nella gran-de personale del 1999 in due sedi: Palazzo Ducale a Mantova e Chiostro dei Secolari in San Benedetto. Fra il 1995 e il 2000, anno della morte, f sue opere prendono un accen-to mistico, fantastico, una sorta di dialogo con l'aldilà.
Principali mostre personali:
1969,-.Mantova, Galleria, "L'Inferriata"; 1976 - Mantova, Casa del Mantegna; Scambi culturali
con Nevers; Quistello, Biblioteca Comunale; 1983 - San Benedetto Po, Sala del Monastero..
1986 - Firenze, Galleria "Pananti"; 1987 - Mantova, Galleria "Einaudi"; 1989 - Mantova, ' Galleria "Einaudi"; Belgrado, Ambasciata d'Italia; Zagabria, Centro' Culturale Italiano;,

1994 Milaoo„ Galleria "Ciovasso"; 1999 - Mantova, Palazzo Ducalej^San Benedetto-Po, Chiostro dei
Secolari..2001 Mantova; Palazzo Te, Sale deJ Tinello; 2008 - Ferrara, Galleria "del Carbone".”

La mostra è visitabile presso Casa Ariosto; nella stessa sede, sabato 11, alle 17 , presentazione del volume di
Livio Zerbini e Radu Ardevan
“Storia romana dal 753 a.C al 565 d.C. ”

1. http://www.bondeno.com/2011/06/11/eventi-a-stellata/cavallanti/

Gran Finale (2011-06-11 09:08)

Newsletter n 507 del 26 maggio 2011

GRAN FINALE PER FINALESTENSE DOMENICA 12 GIUGNO

PALIO DELLE CERCHIE

Ore 16.00 Piazza Garibaldi: La disfida della quintana
Ore 18.00 Via Trento Trieste: La disfida delle Mura

GLI SPETTACOLI

Dalle ore 17,30, Centro Storico di Finale Emilia:
Spettacoli intineranti con:
I Sonagli di Tagatam – musica medievale
Errabundi Musici – musica medievale
Metenio Atrippa – improvvisazioni comiche itineranti
Hocus Pocus – giullerie, mangiafuoco
I Giullari del Diavolo – giocoleria comica, acrobatica

Ore 16.00 Piazza Garibaldi

Messer Lurinetto
conduce i Giochi del Palio
Ore 17,30 Palco via Trento Trieste

I Sonagli di Tagatam
– musica medievale
Ore 17,30 - Piazza Verdi

Errabundi Musici
– musica medievale
Ore 18,00 Palco via Trento Trieste

Hocus Pocus
– giullerie, mangiafuoco
Ore 18,00 – Piazza Garibaldi

Il torneo dei Paladini
a cura dei
Cavalieri Cenedesi

Ore 18.00 - Piazza Verdi

Gran ballo del Rinascimento
a cura del Gruppo
Il saltarello

Ore 18.00 Rocca Grande del Finale

Esibizioni di scherma e di percussioni antiche
a cura del
CERS Italia, Conestabili del Finale
e dei
Tamburini de lo Finale

Ore 18,30 Palco via Trento Trieste

Errabundi Musici
– mu sica medievale
Ore 18,30 - Piazza Verdi

I Giullari del Diavolo

– giocoleria comica, acrobatica
Ore 21,00 Piazza Verdi

Gran ballo del Rinascimento
a cura del Gruppo
Il saltarello

Ore 21.00 Rocca Grande del Finale

Esibizioni di scherma e di percussioni antiche
a cura del
CERS Italia, Conestabili del Finale
e dei
Tamburini de lo Finale

Ore 21,30 Piazza Verdi

Messer Lurinetto
– teatro d’improvvisazione

Hocus Pocus
– giullerie, mangiafuoco
Ore 21,30 Palco via Trento Trieste

Errabundi Musici
– musica medievale
Ore 22,00 - Gradinata dell’Acquedotto via Mazzini

Gran Corteo Città de lo Finale
, Nobili, popolo, armati, Cerchie e figuranti.
Ore 22,00 Piazza Verdi

I Giullari del Diavolo
– giocoleria comica, acrobatica
Ore 22,30 Palco via Trento Trieste

Hocus Pocus
– giullerie, mangiafuoco
Ore 23,00 Piazza verdi

I Sonagli di Tagatam
– concerto di musica medievale
Ore 23.30 Piazza Garibaldi

Consegna del Palio alla Cerchia vincitrice.

LA VITA QUOTIDIANA: ANIMAZIONE, RIEVOCAZIONE STORICA E TEATRO DI STRADA

DOMENICA 12 GIUGNO a partire dalle ore 17.00

Piazza Verdi

Book shop
a cura del
Gruppo Studi Bassa Modenese

Via Cesare Battisti

Apertura del Mercato storico del XVI secolo
a cura del
Sestiere Castellare
di Pescia (PT)

Festa a Corte
a cura dell'
Associazione Il Governatore delle Antiche Terre del Gambero

Via Trento e Trieste

Apertura del Mercato storico del XVI secolo
a cura dell'associazione
Giulietta e Romeo
di Montecchio (VI)

Apertura del Mercato Storico Rinascimentale
a cura di
Moda nei Tempi, Club delle Arti, Circolo R6J6, Paula e Daniele Rimondi
ed altri mercanti ed artigiani

I Mestieri per Via
a cura de
lo Cantacucco

L’Arte delle Muse
a cura di
Arteinsieme e Filodrammatica Finalese

Piazza Verdi, Corso Cavour e Via Nazario Sauro
Apertura del Mercato artigianale e delle meraviglie
Apertura dell’esposizione del
Circolo Filatelico Numismatico
di Finale Emilia
Rocca Grande del Finale
Animazione
La vita nella Rocca nel 1521
e
L’armeria della Rocca
a cura del Circolo Culturale
La Cinquedea, I Conestabili del Finale, Cavalieri del Carretto
di Finale Ligure,
Città del Grifo
di Arzignano
e Accademia Cangrande della Scala
di Verona.

Il fuoco della vittoria
Esibizione delle artiglierie di Alfonso I d’Este, a cura di del
Circolo Culturale La Cinquedea e I Conestabili del Finale

Ore 17,00 e ore 19.0 0 Torre Marchesana (Torre dei Modenesi)
Mostra sto rica
La torre del Finale
a cura
Claudio Ghedini e Valerio Scanavini

Area Duomo – Palazzo Bortolazzi (Via Cesare Battisti)

Festino alla Corte del Governatore
– a cura della
Compagnia Governatore delle Antiche Terre del Gambero
. Una suggestiva atmosfera che racconta le antiche usanze dei festeggiamenti di Corte tra danze, letture, banchetti e intrattenimenti del XVI secolo.
Spectaculum Animazioni e spettacoli di strada

I Tamburini del Finale

I giochi de lo Popolo
a cura dei gruppi teatrali
Il Grande Albero, Tentativo Gruppo Teatro e I commedianti della Pieve

Scaramuzze
a cura del
CERS, Circolo Culturale La Cinquedea e Conestabili del Finale

Musica Medievale
per le vie del Borgo

La Magia
: Cartomanti, Maghi e Indovini

Il prigioniero
a cura di del Circolo Culturale La Cinquedea

Diabula Rasa
Animazione nella taverna dei pirati del Panaro

Al ciarlatan e al ciapagat
a cura di
Civi

I Tamburi del Duca

L'ENOGASTRONOMIA

Finalestense si caratterizza per l'ottima gastronomia proposta da molte taverne che sono espressione dell'Associazionismo locale:
Taverna de li Pirati, Taverna de lo Magnagatto, Taverna de lo Mastino, Gnoccheria de lo Por(t)cone, Taverna de la Gazza, Locanda de lo Viandante, Portus Populi Finalensis, Angolo de li Estensi e Taverna de lo Sfizio.

Chagall, il mondo sottosopra (2011-06-12 01:36)

Verona, Palazzo Forti
Dal 9 aprile al 10 luglio 2011

Comunicato Stampa

Nelle 137 magnifiche opere di Chagall proposte in questa mostra, i personaggi, gli animali, gli oggetti che popolano paesaggi complessi spesso sfidano la legge di gravità. O meglio la vedono da una diversa, originale prospettiva.
"Mi tuffo nelle mie riflessioni e volo al di sopra del mondo", scriveva Chagall nel suo diario e i dipinti, i disegni e le incisioni esposti a Palazzo Forti esprimono questa personalissima rappresentazione delle cose. E' un mondo "sottosopra", alla rovescia, dove regole e rigidità hanno ceduto il passo a sogno e fantasia.
«Un uomo che cammina ha bisogno di rispecchiarsi in un suo simile al contrario, per sottolineare il suo movimento», così come «un vaso in verticale non esiste, è necessario che cada per provare la sua stabilità», annotava Chagall.

I 137 dipinti, disegni e incisioni esposti in questa grande mostra sono datati tra il 1917 e il 1982: attraversano quindi gran parte della vita di Chagall e gran parte del recente Novecento. Sono opere provenienti dal Musée national Marc Chagall di Nizza, dal Musée national d'Art Moderne Centre Georges Pompidou e da importanti collezioni private,
A Verona la mostra giunge dopo essere stata presentata, con grandissimo successo, al Musée national Marc Chagall di Nizza e all'Ara Pacis di Roma e celebra i 25 anni dalla scomparsa di Chagall (1887 – 1985).

Sono molti gli approcci possibili all'opera di Chagall: la relazione con i movimenti d'avanguardia a cui si è accostato nel corso della sua vita, ma da cui si è poi sempre distinto per originalità; i temi legati alle sue origini russe ed ebraiche e i relativi contenuti spirituali; la sua capacità di servirsi di tecniche miste per superare le frontiere fra pittura e grafica.
Questa mostra ha scelto di indagare le affinità che l'artista condivise con i Surrealisti - anche loro seguaci della "rivoluzione" e del sovvertimento dei valori stabiliti - e il forte sentimento della sua identità religiosa.
Osservando le opere di Chagall si può cogliere la peculiarità che contraddistingue l'universo dell'artista: i personaggi, gli animali, gli oggetti che popolano paesaggi complessi spesso sfidano la legge di gravità. Il mondo che Chagall raffigura è, nel vero senso del termine, un mondo "sottosopra" in cui «il tempo non ha sponde», per riprendere il titolo di un quadro degli anni trenta, nel quale fidanzati, sposi, rabbini, musicisti, orologi a pendolo, carretti, asini, galli e il pittore stesso - che si è ritratto tante volte nelle sue tele - si abbandonano ad audaci acrobazie come i circensi, altro soggetto che l'artista raffigura tanto volentieri.
Questo mondo capovolto è senza dubbio il frutto di una visione che si è formata attorno a molteplici assi. Uno di questi è la religione ebraica, con i suoi racconti fondatori in cui il caos iniziale, l'esodo delle folle erranti e altri celebri episodi sembrano anticipare gli sconvolgimenti della storia recente, i suoi esili e le sue diaspore. La rivoluzione d'Ottobre alla quale Chagall prese parte è il secondo. Le immagini che l'artista crea restituiscono ai termini "rivoluzione" e "capovolgimento" la loro piena accezione fisica. I fattori culturali e artistici sono una terza fonte. L'opera di Chagall si colloca facilmente tra le tradizionali stampe popolari russe e le immagini derivanti dal Surrealismo, dimostrando così di aver

tanto ricevuto quanto innovato.
Osservare le opere di Chagall ci porta ad individuare le peculiarità che contraddistinguono l'universo raffigurato. Ogni singolo quadro permette di contemplare un mondo in cui il capovolgimento dell'ordine costituito può derivare tanto da catastrofi e tragici sconvolgimenti quanto dal fascino e dal piacere, popolato com'è da personaggi di un'altra epoca che abitano improbabili spazi, da animali trasfigurati di cui è difficile individuare la specie e dominato da architetture raccolte che ospitano scene quotidiane raffiguranti altrettanti spettacoli magici.
Ogni singola tela di Chagall contiene episodi nei quali gli esseri umani, gli animali e perfino gli oggetti sono stati spostati, mossi, collocati in un luogo "altro". La loro immagine si è liberata da ogni tipo di realtà contingente e da ogni punto di ormeggio, così da risultare più facile per lo spettatore lasciarsi trasportare in un mondo "sottosopra".

Chagall. Il mondo sottosopra. Verona, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti, dal 9 aprile al 10 luglio 2011. Orari: fino al 12 giugno 2011: martedì – venerdì , ore 9.00 – 19.00; sabato – domenica: ore 10.30 – 19.00. Dal 14 giugno al 10 luglio 2011: martedì – domenica, dalle 10.30 alle 19.00. Chiusura biglietteria ore 18.00. Chiuso il lunedì
Mostra organizzata dal Comune di Verona – Assessorato alla Cultura, Galleria d' Arte Moderna, Palazzo Forti, in collaborazione con il Musée national Marc Chagall di Nizza che l'ha prodotta ed esposta nelle sue sale nell'estate 2010.
Mostra a cura di Maurice Fréchuret, direttore dei Musées nationaux du XX° siècle des Alpes-Maritimes e Elisabeth Pacoud-Rème, responsabile delle collezioni al Musée national Marc Chagall di Nizza.. Direzione della Mostra: Paola Marini.
Catalogo. Silvana Editoriale

Più scelta=più libertà? (2011-06-13 02:42)

Più scelta equivale a più libertà?". -
"Il tema proposto in questa conferenza appare di primo acchito un ossimoro, tanto diamo tutti per scontato che la libertà nelle scelte sia un valore irrinunciabile, quasi giusnaturalistico" ha detto Antonella Rampino – giornalista de La Stampa - in sede di presentazione della studiosa slovena che vanta un curriculum interdisciplinare essendo anche filosofa, sociologa oltre che di formazione psicoanalitica lacaniana.
"Con il boom economico che ha seguito la Seconda Guerra Mondiale le cose sono diventate sempre più importanti nella nostra vita fino al punto che abbiamo iniziato a usare le cose per definire noi stessi, la nostra personalità infatti si rispecchia nelle cose che indossiamo o che usiamo. Negli ultimi anni però il consumismo è andato ancora oltre, abbiamo iniziato infatti a consumare anche noi stessi, logorandoci in comportamenti patologici come, per esempio, l'anoressia".
"In un'indagine sul blog del New York Times – ha proseguito la Salecl – è stato chiesto come le persone vedevano le diseguaglianze socio-economiche negli Stati Uniti d'America dove, ricordiamolo, il 20 per cento della popolazione più ricca possiede circa l'84 per cento della ricchezza prodotta in quel Paese.

Sorprendentemente gli intervistati hanno detto di non sentire un desiderio di ribellione rispetto a quella che – oggettivamente – è una iniquità sociale. Questo per vari motivi. Il primo dei quali è il cosiddetto spirito americano 'della lotteria' per cui il solo pensiero che 'potremmo diventare ricchi' basta a placare gli animi. Il secondo motivo è che gli intervistati si sono detti più invidiosi del vicino di pari ceto più che del super-riccone e dei suoi panfili.

Il terzo motivo è che c'è una grande **speranza** di miglioramento delle condizioni socio-economiche nel futuro pensando ai propri figli" .
Partendo da questa indagine la Salecl fa un parallelismo tra i regimi totalitari e i sistemi capitalistici: "Le ideologie fanno di tutto per normalizzare le persone per impedire loro di ribellarsi e il capitalismo non fa eccezione.

Uno dei modi è fare leva su una sorta di autocensura dell'individuo che si autocontiene sia perché vuole mantenere lo status quo della sua vita, e anche delle sue cose che ha paura di perdere, sia perché ha dei sensi di colpa nei confronti dei suoi figli: ha paura che ribellandosi possa danneggiare il loro futuro".
Per la Salecl, che infatti è di scuola lacaniana, "il capitalismo ha portato il proletariato a sentirsi protagonista della sua vita e quindi felice ma tutto gira sempre più velocemente e quindi il soggetto, quasi come le merci, si autoconsuma" . Sì, perché uno dei "trucchi" dell'ideologia capitalista per mantenere l'ordine è per la Salecl l'aver creato "una società in cui l'individuo non critica il sistema perché è troppo impegnato a criticare se stesso".
"Come diceva Freud – ha continuato la sociologa – il malessere della società edell'individuo interagiscono sempre. So di colleghe psicologhe che hanno tantepazienti donne che, pur avendo molto dalla vita, sono infelici perché pensanodi dover dare, e al contempo avere, ancora di più. E si logorano nell'ansia dinon fare le scelte giuste o di non farne abbastanza".
Insomma viviamo in un mondo ansiogeno in cui abbiamo tante cose ma spesso non siamo felici.

Si tratta di una vera e propria "tirannia della scelta" come recita il titolo dell'ultimo lavoro di Renata Salecl appena pubblicato in Italia per i tipi di Laterza.
Cerchiamo sempre di più, con sempre più opzioni di fronte a noi, spesso siamo confusi per paura di sbagliare o di poter avere ancora di più e quindi, nel dubbio, non scegliamo ma questo genera quasi sempre ansia e, talvolta,
depressione.
Questo "disagio da scelta" viene spesso combattuto dagli individui ma anche dalle aziende con le nuove scienze e le nuove tecnologie: "Il boom delle neuroscienze e delle genetica è legato proprio a questa difficoltà nel prendere le decisioni – ha concluso la professoressa di fronte a ben tre sale gremite di pubblico – Chiediamo risposte certe al DNA o agli strumenti iper-tecnologici ma questo non è certo un buon modo di risolvere il nostro problema".

Conferenza di Renata Salecl al festival dell'economia di Trento il 4 giugno 2011

afenice (2011-06-20 17:02:11)
GLI ITALIANI E LA POVERTA' NATA DALLA RICCHEZZA Data: Domenica, 19 giugno @ 01:25:00 CDT Argomento: Storia DI MASSIMO FINI ilfattoquotidiano.it Questa storia che gli italiani stiano diventando poveri, di una povertà insopportabile, mi convince fino a un certo punto. Nei '50, a parte una sottile striscia di alta borghesia che si guardava bene dall'ostentare, eravamo tutti più poveri della media di coloro che oggi sono considerati tali. Certo, avevamo molte meno esigenze. I bambini non venivano iscritti ai corsi di tennis, di nuoto, di danza. Noi ragazzini giocavamo a pallone nei terrain vague dove anche ci scazzottavamo allegramente (era la nostra "educazione sentimentale") e tornavamo a casa la sera con le ginocchia nere e sbucciate (chi mai riesce, oggi, a vedere un bambino, vestito col suo paltoncino, come un cane di lusso, con le ginocchia sbucciate?). A nuotare (parlo di Milano) si andava all'Idroscalo oppure, durante le vacanze scolastiche, accompagnati dalla mamma (il padre rimaneva in città, perché allora per mantenere la famiglia bastava uno solo) sulla Riviera di Ponente. Gli adulti non sognavano i Caraibi, non sapevamo nemmeno che esistessero. Vivevamo in un mondo circoscritto. La fabbrica o l'ufficio, a Milano, erano quasi sempre vicino a casa. In altre zone del Paese invece si doveva fare anche 30 chilometri. Allora si inforcava la bicicletta, che a quei tempi era un mezzo di locomozione (negli anni Trenta avevano la targa, come le automobili) e non un gadget per tipi snob. In compenso non c'era bisogno di fare jogging. Eppoi la povertà aiuta la povertà. Passava lo strascè ("strascè, strasciaio") e gli buttavi dalla finestra qualche vecchio lenzuolo bucato. Passava l'arrotino e ti affilava i coltelli per poche lire. Veniva il contadino (la città era ancora compenetrata con la campagna) e ti portava le uova, i pomodori, la frutta. Essere poveri dove tutti, più o meno, lo sono non è un dramma e nemmeno un problema. Quando uno ha da abitare, da vestire, da mangiare (nessuno nei '50 moriva di fame, anche se la minaccia paterna, dopo la marachella, "Stasera vai a letto senza cena", non era da prendere sottogamba), gli amici, la ragazza e, più tardi, una moglie e dei figli, cosa gli manca per essere non dico felice (parola proibita, che non dovrebbe essere mai pronunciata), ma almeno sereno? La povertà nasce con la ricchezza. Quando una fetta consistente della popolazione la raggiunge. Innanzitutto per la concreta ragione che tutti i prezzi dei beni essenziali si alzano. Lo si vede bene nella Russia di oggi dove accanto agli Abramovich ci sono professori universitari che col loro stipendio ci comprano un mezzo pollo. Nei '50 e nei primi '60, in Italia, un pasto completo in trattoria con una bottiglia di buon Barbera costava 250 lire che, anche fatta la tara dell'inflazione, non hanno nulla a che vedere con i 25/30 euro con cui si paga oggi una pizza. Gli affitti erano abbordabili, oggi bisogna strangolarsi di mutui per andare ad abitare nell'anonimato dell'hinterland. Inoltre scatta il meccanismo dell'emulazione, dell'invidia, su cui del resto si basa l'intero nostro modello di sviluppo. Raggiunto un obiettivo bisogna inseguire immediatamente un altro e poi un altro ancora – a ciò costretti dall'ineludibile meccanismo produttivo, che ci sovrasta – e, sempre inappagati, non possiamo mai raggiungere un momento di equilibrio, di quiete, di serenità. Ludwig von Mises, il più estremo ma anche coerente teorico dell'industrial-capitalismo, rovesciando venti secoli di pensiero occidentale e orientale, ha affermato: "Non è bene accontentarsi di ciò che si ha". Ha interpretato lo spirito del tempo coniugato con le esigenze del sistema. Ma poiché "ciò che non si ha" non ha limiti abbiamo creato il meccanismo perfetto dell'infelicità. Massimo Fini Fonte: http://www.ilfattoquotidiano.it Link: http://www.ilfattoquotidiano.it/2011/06/18/gli-italiani-e-la-poverta-nata-dal la-ricchezza/119306/ 18.06.2011

Premio Ilaria Alpi (2011-06-13 07:56)

Riccione, 15 – 18 Giugno

Villa Mussolini, Palacongressi

Mercoledi 15 giugno 2011

Ore 18.00

Inaugurazione de

L'Opera al Nero a cura di Alma Carrara

Somalia Anno Zero mostra fotografica di Fulvio Zubiani, promossa da Cesvi e dalla Commissione Europea

Ore 21.00

Acquae Mundi. L'acqua è un bene comune

Spettacolo teatrale di e con Daniele Biacchessi e Gaetano Liguori

a cura di Coop

Ore 23.00

Anno Zoro

a cura di Diego Bianchi e Antonio Sofi

Special guest Sandro Ruotolo

Giovedi 16 giugno 2011

Ore 10.00

Strategia della tensione e impunità delle stragi: Piazza della Loggia tra verità giudiziaria e verità storica

con Manlio Milani, presidente dell'Associazione vittime della strage di Brescia

Silvia Guarneri, in qualità di avvocato di parte civile all'ultimo processo per la strage di piazza della Loggia

in collaborazione con la Rete degli Archivi per non Dimenticare e l'Associazione della Vittime della strage di Brescia

Realizzato in collaborazione con le Scuole di giornalismo della Cattolica Walter Tobagi di Milano; la Scuola di giornalismo di Urbino e la Scuola di Giornalismo Lelio Basso di Roma.

Ore 15.00

Convegno nazionale della Rete degli Archivi per non Dimenticare

Ore 18.00

Silenzio, c'è la mafia al nord!

introduce monologo di Giulio Cavalli, *attore***,** scrittore e regista. Vive da anni sotto scorta.

segue dibattito con Gianluigi Nuzzi, giornalista di Libero e scrittore, Mario Portanova, giornalista e collaboratore de L'Espresso, Piergiorgio Morosini, magistrato presso il Tribunale di Palermo e segretario di Magistratura Democratica, Marco Nebiolo, redattore di Narcomafie. Modera Antonella Mascali, giornalista de Il Fatto Quotidiano

Ore 21.00

Il filo rosso delle verità. Dal caso Ilaria Alpi alle stragi e i delitti che hanno insanguinato il nostro paese.

con Andrea Purgatori, giornalista.

Mariangela Gritta Grainer

Antonio Ingroia

Ore 23.00

Anno Zoro

a cura di Diego Bianchi e Antonio Sofi

Special guest Sandro Ruotolo

Venerdi 17 Giugno 2011

Ore 12.00

Lectio Magistralis di Demetrio Volcic, storico inviato Rai

Ore 17.00

Radici, l'altra faccia delle migrazioni. Presentazione documentari e dibattito in presenza di Davide Demichelis, documentarista, Paolo Ruffini, Direttore Rai Tre. E' stata invitata Elisabetta Belloni, direttore generale della cooperazione allo sviluppo del Ministero degli Affari Esteri.

Ore 19.00

Gli aperitivi con Andrea Vianello

Inchiesta e Ironia

con Stefania Petyx, Stefano Maria Bianchi e Bernardo Iovene.

Ore 21.00

Rivoluzioni. Dall'Egitto alla Libia, come l'informazione racconta i cambiamenti nel mondo

con Marc Innaro, corrispondente Rai da Il Cairo e Bernardo Valli, inviato La Repubblica. E' stato invitato Wadah Khanfar, direttore di Al Jazeera araba.

in apertura di dibattito premiazione concorso [1]*Repubblica@Scuola*"*Rivolte nel Mediterraneo. Lo sguardo degli Adolescenti*"

Ore 23.00

Anno Zoro

a cura di Diego Bianchi e Antonio Sofi

Special guest Sandro Ruotolo

Sabato 18 giugno

Ore 12.00

A voi la linea.

Amedeo Ricucci incontra Ennio Remondino, Italo Moretti, Demetrio Volcic

Ore 16.30

Best International Organised Crime Report. Premiazione e dibattito sulla criminalità organizzata transnazionale.

Ore 19.00

Gli aperitivi con Andrea Vianello

Politica e sberleffo

con Giuseppe Cruciani e David Parenzo

Ore 21.00

Premiazione diciasettesima edizione del Premio Giornalistico Televisivo Ilaria Alpi

Conduce Tiziana Ferrario, Tg1

apre la serata “Omaggio a Giorgio Alpi”, il cortometraggio a cura di Ferdinando Vicentini Orgnani e Marcello Fois

Il programma del Premio Ilaria Alpi contempla inoltre

- Proiezioni delle inchieste giornalistiche finaliste e incontri con gli autori

- Workshop “La Criminalità Organizzata in Europa. Focus su Italia e Romania” (16 e 17 giugno)

1. mailto:Repubblica@Scuola

Eclisse di luna (2011-06-13 11:56)

[1]

Il GAD ed il Comune di Bondeno (FE) organizzano una serata osservativa gratuita in occasione dell’eclisse totale di Luna del 15 giugno; tutti i soci dell’associazione porteranno i loro strumenti e li posizioneranno nel parco dell’osservatorio astronomico presso l’agriturismo "La Florida". Il Planetario sarà a disposizione degli interessati e l’Eclisse verrà proiettata in diretta su grande schermo. L’appuntamento è per le 20,30 circa.

L’appuntamento rientra anche nell’iniziativa "Letture con gusto", per cui, prenotando, sarà possibile cenare.

E’ prevista inoltre un’altra serata pubblica, questa volta in terra di Finale Emilia (MO) presso l’osservatorio BOREO situato nel parco dell’agriturismo "La Cascinetta"; l’appuntamento è per sabato 25 giugno... si potrà cenare (ore 20,00 circa) ed in seguito si potranno osservare gli oggetti celesti con il telescopio Newton dell’osservatorio (dalle 21,30 in poi).
Cordiali saluti,

Marco Botti (Gruppo Astrofili Discovery)

1. http://www.mrnews.it/wp-content/uploads/eclissi_luna.jpg

I saperi delle donne (2011-06-13 12:15)

Attività culturali Giugno 2011
SALA AGNELLI Via Scienze, 17 - 0532 418212
Vedi tutte le attività culturali del Servizio [1]Attività culturali Giugno 2011 (Formato A4)
Vedi tutte le attività culturali del Servizio [2]Attività culturali Giugno 2011 (formato pieghevole)

» Sabato 11 giugno ore 11 - MUSICA IN ARIOSTEA

ANTICHE “MUSICHE DI FERRARA” - fra Medioevo e Rinascimento
Interpreti **Ensemble Nuova Ricerca** – **Miho Kamiya** soprano, **Carlo Braga** flauto, cromorno, **Roberto Cattani** viola da gamba, chitarrino, **Franco Sartori** liuto
La ‘Musica di Ferrara’ contribuisce alla conoscenza del nostro passato.
Nel programma, solo ‘La martinella’ di Joannes Martini è testimonianza, per il genere strumentale, di una scuola musicale formatasi a Ferrara nel secondo Quattrocento. Vi sono poi riferimenti alle delizie estensi, ai personaggi ariosteschi, a canti e balli per la corte e i suoi spettacoli. I brani cantati rimandano a vari momenti storici: si parte dall’Ottavo secolo quando il territorio di Ferrara entrò nei domini pontifici; si entra nel tema della religiosità duecentesca; canti sacri e canti profani poi esprimono l’armonia fra il lato spirituale e quello materiale della vita, quest’ultimo ben espresso dai canti di Lorenzo il Magnifico, morto durante quel 1492 che rappresenta l’inizio dell’epoca moderna.
A cura di **FRANCO SARTORI**

[3]

» **Lunedì 13 giugno ore 17 - POESIA IN MUSICA**

ROSSANA ANTONIOLI - PENSIERI IN MOVIMENTO

Con prefazione di Gina Nalini Montanari

“Striata di un pessimismo intriso di pietas quando osserva i codici comportamentali dell’uomo moderno, la poesia di Rossana Antonioli si apre a luminosi orizzonti allorché svela l’amore che innalza l’uomo sopra ogni sua fragilità”

Programma musicale: Prima parte: Rossana Antonioli soprano; Alberto Guerzoni piano

Arie dalle opere Bohème, Gianni Schicchi e Tosca di Giacomo Puccini

Seconda parte: Corale A. Vivaldi di S. Maria Maddalena, diretta dal M°Alberto Guerzoni; Gabriella Mirri, piano. Brani dalle opere Nabucco, La forza del destino, I lombardi alla prima Crociata di Giuseppe Verdi.

[4]

» **Giovedì 16 giugno ore 17 - ARTE CONTEMPORANEA**

TERRA! TERRA! TERRA D’ARTE, TERRA D’ARTE - Presentazione del catalogo della mostra di Arte Contemporanea realizzata al Centro Culturale Mercato di Argenta - A cura di Giorgio Cattani, Editore Liberty House

Artisti Pier Luigi Buglioni, Maurizio Camerani Giorgio Cattani, Gianni Cestari, Eleonora Corti, Silvia Donini, Christoph Gerling, Gaetano Grillo, Gastone Mariani, Nicola Maria Martino, orenzo Montanari, Marco Pelizzola, Beppe Sabatino, Mustafa Sabbagh, Luca Sacchetti

Conversano con il Curatore, Lucio Scardino Editore, Massimo Marchetti Critico d’arte, Andrea Baldini, Assessore alla Cultura del Comune di Argenta e alcuni tra gli artisti espositori

“Terra e non solo terra”: tutto parte da ciò che fa nascere la vita fino a far crescere dal suo solco ciò che la ucciderà, dal gesto dell’uomo che getta i semi del suo nutrimento alla tecnica cosiddetta perfetta, dove alla pulizia meccanica delle industrie corrisponde la fuoriuscita fumogena e contaminante, che cancella, oltre che il gesto dell’uomo, il nutrimento su cui tale industria è costruita. Terra come scoperta di nuovi odori e genti e parole, e terra da conquistare dove si cancellano profumi e sogni. Si presentano allora opere di artisti che, attraverso il segno pittorico e multimediale, fanno vivere nella terra di un’agricoltura sana e portatrice di valori antichi ma sempre attuali, l’evidente contraddizione dell’intervento dell’industria pianificante che non vuole tener conto delle

esigenze primarie e naturali che appartengono all'umanità tutta. (Giorgio Cattani)
– –

[5]

» Venerdì 17 giugno ore 16,30 - IL PRESENTE REMOTO 2011

I SAPERI DELLE DONNE. LA MEDICINA POPOLARE. - TRA MAGIA, TAUMATURGIA ED ESPERIENZA EMPIRICA

CICLO DI CONVERSAZIONI ETNO-ANTROPOLOGICHE SVILUPPATE DA ROBERTO RODA
Approssimandosi la notte di San Giovanni
Proiezione del documentario di COSIMO TERLIZI e CHRISTIAN RAINER "Il solstizio di San Giovanni Battista" prodotto dal Parco Naturale Capanne di Marcarolo.
Presentazione del volume di NERINO VALENTINI, "L'inquietante femminile. Da Lilith alla femme fatale, la stirpe della Grande Madre" (Editoriale Sometti, Mantova 2011)
Introduce ROBERTO RODA, saranno presenti CHRISTIAN RAINER e NERINO VALENTINI
Quarto appuntamento del fortunato ciclo di incontri che indaga le mode mediatiche e le tendenze culturali odierne, cercando di scoprirne i legami con le tradizioni popolari del passato. Due le proposte: il documentario di C. Terlizi e C. Rainer che trasforma il Parco Naturale Capanne di Marcarolo in Piemonte, nel set di una ricerca on the road alla scoperta di riti popolari e dei fenomeni naturali legati al solstizio d'estate. Un viaggio insieme naturale e misterico che coincide con la festa di San Giovanni Battista. A uno dei temi antropologicamente più profondi e affascinanti, quello dell'inquietante femminile (streghe, guaritrici, donne pericolose ecc.) è dedicato il secondo momento dell'incontro dove Roda dialogherà con Nerino Valentini, autore di un ampio compendio sul tema, recentemente pubblicato dall'editore mantovano Sometti.
Gli incontri riprenderanno venerdì 7 ottobre

1. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/programmi_attivita_culturali_giugno_2011.pdf
2. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/archibiblio_giugno_2011.pdf
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/

Concorso fotografico (2011-06-13 22:39)

L'associazione CULTURAME, in collaborazione con l'Agriturismo Arcadia e con il patrocinio del Comune di Pieve di Cento, indice un concorso fotografico intitolato "Bellezze celate: Bellezze celate: scatti di Pianura".

La partecipazione è aperta a chi non sia fotografo di professione ed è gratuita.

La mostra sarà inaugurata **Venerdi 1 Luglio 2011** in Arcadia alle ore 18.

La mostra sarà aperta con ingresso gratuito **tutti i fine settimana di Luglio e Agosto 2011**.

La premiazione avrà luogo **Venerdi 9 Settembre, ore 18**

[1]... scarica il bando>>

[2]... scarica il modulo di adesione>>

1. http://www.arcadia-agriturismo.it/Presentazione&BandoConcorso.pdf
2. http://www.arcadia-agriturismo.it/ModuloPartecipazione.doc

---

afenice (2011-06-14 09:55:59)
Premio arti visive: pittura, fotografia, video, scultura Il concorso è rivolto a tutti gli artisti nati a partire dal 1970 italiani o stranieri purché abbiano realizzato almeno una mostra in Italia oppure effettuato una residenza d'artista sul territorio nazionale. La partecipazione è completamente gratuita e da quest'anno è possibile iscriversi online direttamente dal sito! In palio, oltre alla mostra finale in uno dei musei capitolini del Comune di Roma, il primo premio da 10.000 euro. La giuria è composta come ogni anno da prestigiose conferme: Emmanuele F. M. Emanuele, presidente della Fondazione Roma e dell'Azienda speciale Palaexpo; Luca Massimo Barbero, direttore del Macro; Eduardo Cicelyn direttore del Madre di Napoli; Alberto Fiz, direttore artistico del Marca di Catanzaro; Anna Mattirolo, direttrice del Maxxi arte; Ludovico Pratesi, direttore artistico del Centro arti visive Pescheria di Pesaro; Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, presidente della fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino; oltre a Guido Talarico, editore e direttore di Inside Art che promuove il Premio. Per ogni informazione e per scaricare il bando visitate il sito ufficiale: www.talentprize.it E se volete rimanere sempre aggiornati seguiteci anche sulla nostra pagina facebook! Patrocinio Roma Capitale Sponsor Istituzionale Fondazione Roma Arte Musei Main Sponsor Editalia - Gruppo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato Sponsor Gruppo Sole24Ore Invitalia Segreteria Organizzativa: Via Archimede 201 - 00197 Roma Tel. 068080099 - 06.99700377 Fax. 06.99700312 segreteria@talentprize.it www.talentprize.it

afenice (2011-06-16 16:06:06)
Scadenza posticipata al 30 giugno per la terza edizione del Concorso letterario nazionale Giri di parole, indetto da Navarra Editore e rivolto a racconti, romanzi e saggi inediti. Ancora quindici giorni per inviare il proprio manoscritto alla casa editrice siciliana e sognare di veder premiato il proprio testo con la pubblicazione nel catalogo dei libri Navarra Editore. Il tema scelto per l'edizione 2011 è "Una rivolta": un invito a raccontare un'esperienza già vissuta o una necessità ancora inespressa di cambiamento, dissenso o opposizione nei confronti di un ordine, sia esso di natura sociale, ideale, relazionale, politica o artistica. Per partecipare al concorso è necessario inviare in triplice copia cartacea il proprio lavoro all'indirizzo della casa editrice ("Concorso Giri di parole" - Navarra Editore, via Francesco Crispi n. 108 - 90139 - Palermo), corredato di scheda di iscrizione e dichiarazione di paternità dell'opera (scaricabile dal sito www.navarraeditore.it) e cd contenente il testo in formato word. La quota di partecipazione è pari a 15,00 euro. Il

comitato di lettura interno alla casa editrice selezionerà una rosa di finalisti (6 romanzi, 6 saggi e 25 racconti) i cui nomi saranno resi noti il 1 agosto. Tra questi la giuria del concorso decreterà i vincitori delle tre sezioni (1 romanzo, 1 saggio e 15 racconti), la cui proclamazione avverrà il 15 settembre. La premiazione si svolgerà nel mese di ottobre 2011, all'interno dell'annuale festa di "compleanno" di Navarra Editore, un appuntamento speciale che vede ogni anno la presenza di scrittori da tutta Italia, giornalisti, personalità del mondo della cultura, dell'economia e dell'impegno sociale e una grande presenza di pubblico. Come ogni anno, gli incipit dei testi in gara verranno via via pubblicati, in ordine di arrivo, sul sito www.navarraeditore.it dove potranno essere letti e commentati in anteprima. Per informazioni mailto: giridiparole@navarraeditore.it tel. 091.6119342

Sogni d'estate (2011-06-14 07:02)

SOGNI D'ESTATE 2011

ROCCA DI CENTO

ore 21.30

Calendario

Venerdì 17 e Sabato 18 giugno, ore 21.00
Alberone, Abside della Chiesa Parrocchiale

XV Rassegna di Musica Diversa "Omaggio a Demetrio Stratos"

Venerdì 1 luglio

Riccardo Maffoni in

Tributo a Bruce Springsteen

Martedì 5 luglio

Rocka Rolla Festival

Children of the Damned
"**Iron Maiden Tribute Band"**

Mercoledì 6 luglio

Rocka Rolla Festival

Plan De Fuga - Special Guest Mean Sensories

Giovedì 7 luglio

Rocka Rolla Festival

Soul Sister

Tributo ad Aretha Franklin

Venerdì 8 luglio

Big Bone Band da Bologna

Dal Porretta Soul Festival a Cento

Mercoledì 13 luglio

Sulle strade del mondo

Spettacolo di danza e recitazione

A cura di Studio Danza Atir e Nuova Compagnia Piccola Scena

Venerdì 15 luglio

John Strada and The Wild Innocents Live
In occasione del concerto verrà registrato il CD Live

Martedì 19 luglio

American Music Abroad

GOLD GRAND TOUR

Mercoledì 20 luglio

OOOi Project in

Rock Trip

Venerdì 22 luglio

Irene Robbins Quartet

Venerdì 29 luglio

Quattro Gatti

Omaggio a Elvis Presley

Venerdì 5 agosto

Queentet

Queen Tribute Band

Mercoledì 10 agosto

Nicolette Zuccheri Quartet

Venerdì 12 agosto

Willie Nile & Stormy Mondays

Venerdì 19 agosto

Dirk Hamilton and The Bluesmen
Presentazione dell'album "Rebels"

Mercoledì 24 agosto

FleQ Band in

Spy Music

Venerdì 26 agosto

Bluestress

Lunedì 29 agosto

Festival Cento in Blues

Ginger Brew & Soul family

Martedì 30 agosto

Festival Cento in Blues

Ronnie Jones & Nitelife

Eventi collaterali

Mostra scambio del CD e vinile – III edizione

5-6-7 luglio

L'ingresso agli spettacoli è gratuito.

Infoline:

Comune di Cento Ufficio Cultura, tel. 051-6843390 – cultura@comune.cento.fe.it

Ufficio Iat, tel. 051-6843334 – informaturismo@comune.cento.fe.it

---

SuoniVisioni a San Felice (2011-06-15 06:43)

SUONIVISIONI 2011

VENERDÌ 17 Giugno
ore 21,00 **Rocca Estense**: inaugurazione ed apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 22,00 **Torre Borgo**: inaugurazione ed apertura al pubblico delle mostre fotografiche.

SABATO 18 Giugno
ore 9,30 **Rocca Estense**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 9,30 **Torre Borgo**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 15,30 **Rocca Estense**: iscrizione partecipanti **Maratona Fotografica SuoniVisioni**.
ore 16,00 **Piazza Matteotti**: partenza **Maratona Fotografica SuoniVisioni**.
ore 22,00 **Centro Culturale *Opera -*** *Azioni Creative* : arrivo e consegna file **Maratona Fotografica SuoniVisioni**.

DOMENICA 19 Giugno
ore 9,30 **Rocca Estense** : apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 9,30 **Torre Borgo**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 10,00 **Teatro Comunale**: inizio del **workshop gratuito** di **Apple** a cura di **DataTrade Bologna**
· Cos'è il RAW.
· Analisi del formato RAW.
· I vantaggi e gli svantaggi del RAW e del JPEG.
· Software avanzati per la gestione del RAW e per il giusto WORKFLOW digitale.
· La scansione dei negativi e dei positivi, com'è meglio farla e con quali strumenti.

ore 16,00 **Teatro Comunale**: continua il **workshop gratuito** di **Apple** a cura di **Data-Trade Bologna**
· Che cosa significa la gestione del colore, cosa serve e come si usa.
· Come si calibra un monitor.
· Dal monitor alla stampa.
· Come creare i profili della stampante.
· I Profili ICC cosa sono e a cosa servono.

VENERDÌ 24 Giugno
ore 21,00 **Rocca Estense**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 21,00 **Torre Borgo**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.

SABATO 25 Giugno
ore 9,30 **Rocca Estense**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 9,30 **Torre Borgo**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 10,00 **Teatro Comunale**: ritrovo partecipanti al **workshop fotografico gratuito** a cura di **Silvano Bicocchi** (Docente D.A.C. della FIAF) "Portfolio istruzioni per l'uso"

DOMENICA 26 Giugno
ore 9,30 **Rocca Estense**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 9,30 **Torre Borgo**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 18,00 **Rocca Estense**: **premiazione** 9° Concorso Fotografico "Magico – VIVA L'ITALIA" e premiazione "MARATONA FOTOGRAFICA SUONIVISIONI"
ore 21.30 **Piazza Castello**: **proiezione audiovisivi** concorso fotografico "Magico – VIVA L'ITALIA".

VENERDÌ 1 Luglio
ore 21,00 **Rocca Estense**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 21,00 **Torre Borgo**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.

SABATO 2 Luglio
ore 9,30 **Rocca Estense**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 9,30 **Torre Borgo**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.

DOMENICA 3 Luglio
ore 9,30 **Rocca Estense**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 9,30 **Torre Borgo**: apertura al pubblico delle mostre fotografiche.

Orari mostre:
venerdì dalle 21 alle 24;
sabato e domenica dalle 9,30 alle 13; dalle 16 alle 20; dalle 21 alle 24.

Informazioni: Photoclub Eyes B.F.I. Via M. Montessori, 39
41038 San Felice sul Panaro (MO) Tel. 0535/83708 (solo il Lunedì dalle ore 21)
E-mail: [1]posta@fotoincontri.net

1. mailto:posta@fotoincontri.net

Sagome inquiete (2011-06-16 02:17)

Sagome inquiete: ombre e silhouette dalle figurine al cinema

Da
04/03/2011

A
17/07/2011

Dove

Museo della Figurina

corso Canalgrande, 103

Orario
dal mercoledì al venerdì ore 10.30-13; 16-19.30 - sabato, domenica e festivi 10.30-19.30.
Lunedì e martedì chiuso

Per informazioni

Tel: 059/2032919 - 2033090

[1]http://www.comune.modena.it/museofigurina

Aggiungi l’evento al calendario

[2] vCal

[3] iCal

[4]

Tipo di evento:

Mostre

Costo:

ingresso gratuito

Inaugurazione venerdì 4 marzo alle 18 con l’Aperitivo con l’ombra

La nuova mostra del Museo della figurina di Modena, che esplora il tema del doppio e dell’oscurità con oltre 180 tra figurine e bolli chiudilettera, esposti accanto a teatrini d’ombre, lanterne magiche e opere d’arte tridimensionali.

Ad illustrare il tema, in mostra anche materiali prestati da collezionisti, a fare da trait d’union tra le figurine e il mondo del cinema: tre lanterne magiche, un teatrino d’ombre dell’Ottocento e alcune sagome balinesi in cuoio dipinto e legno. Per la prima volta in una mostra temporanea, il museo espone 76 Notgeld, le ’banconote d’emergenza’ stampate in Germania a inizio Novecento, nei periodi di iperinflazione, decorate con vedute panoramiche, sagome e ombre in stile espressionista. Un maxi-schermo e piccoli video all’interno delle vetrine propongono spezzoni di film, da Metropolis di Fritz Lang a Scarface di Howard Hawks, per evocare le atmosfere misteriose della fantascienza e del noir, insieme a Le avventure del principe Achmed di Lotte Reiniger, primo lungometraggio d’animazione della storia del cinema.

L’esposizione comprende anche giornalini d’epoca, stampe antiche, album completi di figurine e venti fumetti, da Corto Maltese a Batman, nei quali antagonisti e cattivi sono rappresentati sotto forma di ombre e creature dell’oscurità.

La mostra, curata da Roberto Alessandrini e Paola Basile, è accompagnata da un catalogo pubblicato dalla Franco Cosimo Panini.

1. http://www.comune.modena.it/museofigurina
2. http://www.comune.modena.it/monet/calendario/eventi-2011/sagome-inquiete-ombre-e-silhouette-dalle-figurine-al-cinema/vcs_view
3. http://www.comune.modena.it/monet/calendario/eventi-2011/sagome-inquiete-ombre-e-silhouette-dalle-figurine-al-cinema/ics_view
4. http://www.comune.modena.it/monet/calendario/eventi-2011/sagome-inquiete-ombre-e-silhouette-dalle-figurine-al-cinema/image/image_view_fullscreen

---

Qui non c’è niente (2011-06-16 06:51)

Sabato 18 giugno 2011 ore 19.00

presso la Sala della Casa del Popolo di Gavello

presentazione del libro
Qui non c’è niente
La comunità di Gavello ferrarese
di Serenella Dalolio

oltre all’autrice interverranno:
Alan Fabbri - Sindaco di Bondeno
Daniele Biancardi - Associazione Bondeno Cultura

Anticipiamo qualche tema del dibattito, visto che la frase l’abbiamo sentita ripetere tante volte.

Anzitutto non bisogna misconoscere la ricchezza del territorio: la terra, se non avvelenata, rende 1000 per 10 e mangi e ti vesti. Non siamo un territorio industriale (ma è una ricchezza?), ma abbiamo un buon tessuto artigianale.

Siamo carenti come istruzione e cultura e chi ne ha deve cercare impiego altrove; ma assistiamo anche al paradosso che, se si ha bisogno di un "esperto" lo si chiama "da fuori" invece di fare ricorso alle risorse locali.

La TV fornisce "intrattenimento" al 95 % della popolazione e fiere, sagre e mercatini completano il quadro; concerti e altre occasioni culturali nei dintorni non mancano certo (semmai sono poco frequentati).

La mia impressione, quindi, è che siamo ricchi e non lo sappiamo.

Serenella Dalolio e Bracciano Lodi

---

paolo (2011-06-19 10:37:42)
Però mi sembra di rilevare una contraddizione tra l'autocompiacimento nei confronti del territorio e, ad esempio, le scelte scolastiche che prediligono istituti analoghi limitrofi senza alcuna apparente giustificazione logica.

Il museo per l'estate (2011-06-16 18:02)

IL MUSEO PER L'ESTATE
Modena, Piazza XX Settembre
16, 23, 29 giugno e 13 luglio 2011 alle ore 21

In occasione dell"'**Estate modenese**" organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Modena, il Museo Civico d'Arte, in collaborazione con l'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, partecipa alle **celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia** organizzando una serie di serate a tema.

Giovedì 16 giugno ore 21 - **Passioni risorgimentali. Lettere e letture modenesi**

a cura di Lorenzo Lorenzini, Museo Civico d'Arte di Modena

con letture di Gabriele Ciavarra, Clelia Cicero, Pietro Traldi

Una voce narrante ripercorre alcuni momenti del Risorgimento modenese iniziando con una testimonianza di fine Settecento, frivola e accattivante nel vanesio gioco seduttivo che sembra caratterizzare la nobiltà e la corte. Un registro destinato a cambiare con il terremoto napoleonico e con l'insediamento sul trono di Modena della stirpe Austro-Estense. Nel 1814 il duca Francesco IV (regnante dal 1814 al 1846) fa il suo ingresso nello stato ripristinando un assolutismo ferreo, riconosciuto e appoggiato dall'Austria e dalla Chiesa. Il controllo esercitato con inflessibile rigore riesce a garantire una certa prosperità che, tuttavia, viene ripagata al caro prezzo della mancata libertà. Ne è un esempio la vicenda di Ciro Menotti (1798-1831) e la conseguente fuga del duca e della sua famiglia. Questa abitudine di abbandonare la capitale ad ogni minaccia e ad ogni pericolo sembra caratterizzare anche il governo di Francesco V (regnante dal 1846 al 1859), costretto a lasciare la città con i moti del '48 e al quale toccò in sorte l'esilio a seguito dell'Unità d'Italia.

Sentiremo in prima persona alcuni dei protagonisti di questo travagliato periodo, ascolteremo le loro parole attraverso le lettere, arcigne in qualche caso, accalorate o sgomente in altri. Tre attori daranno voce a Francesco IV, burocratico e militaresco, alla moglie Maria Beatrice; a Ciro Menotti, malinconicamente conscio della sua sorte; leggeranno brani dai giornali dell'epoca e renderanno le testimonianze di cronisti e viaggiatori le cui parole condurranno lo spettatore a corte, nei tribunali, in Piazza Grande, fra i borghesi, i soldati e i volontari garibaldini.

Musiche dell'epoca accompagneranno le letture e renderanno più vive le atmosfere, sottolineeranno i linguaggi di volta in volta ufficiali, colti, intimi e domestici, poetici o popolareschi; su uno schermo passeranno, a commento delle parole, i luoghi dei fatti e i volti dei protagonisti, ricongiungendo così, ancora una volta, le immagini alle voci.

Giovedì 23 giugno - Tutti i volti di Ciro Menotti

Presentazione a cura di Lorenzo Lorenzini, Museo Civico d'Arte di Modena
A seguire: **I martiri nostri son tutti risorti !**
con Paolo Nori, scrittore

Il mito di Ciro Menotti attinge ancora oggi a quell'idea, forse un po' stereotipata, di eroe romantico, a quell'immagine di prestante giovinezza accompagnata dal coraggio degli ideali e da una generosità innata. L'iconografia di Menotti potrebbe essere distinta in due filoni diversi: il primo è riconducibile all'epoca in cui il patriota era ancora in vita e presupporrebbe una conoscenza diretta del modello; il secondo, di epoca più tarda, è in gran parte classificabile nell'encomiastica nata in seguito alla morte. Va de sé che il secondo filone dipende dal primo, tuttavia, in quasi tutti i ritratti, Menotti si presenta con fisionomie diverse, rispondenti soltanto al comune quanto vago denominatore dell'età e dell'aspetto gradevolmente sereno.

La breve conferenza intende dare conto di questo curioso dilemma con una carrellata di immagini, alcune note, altre inedite.

Seguirà il discorso del noto scrittore Paolo Nori I martiri nostri son tutti risorti, incentrato anch'esso sulla figura di Ciro Menotti. Scritto in occasione del Festivalfilosofia del 2009 e recitato per la prima volta a Carpi, è stato replicato in diverse occasioni riscuotendo un notevole successo. Si tratta di un vivace e serrato monologo messo in scena da Nori con uno stile molto personale e di indubbia efficacia che tocca le corde più intime della personalità del popolare eroe risorgimentale e grazie

al suo potere evocativo ce lo rende vivo nel presente. Esso viene presentato a Modena per la prima volta in occasione di una delle tre serate risorgimentali proposte dal Museo Civico d'Arte in omaggio alle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità e nell'ambito dell'estate modenese 2011.

Mercoledì 29 giugno ore 21 - Il Museo Risorge in un libro
Presentazione del catalogo del Museo Civico del Risorgimento di Modena – collana ER. Musei e Territorio. Cataloghi IBC
Intervengono:
Giorgio Pighi, Sindaco di Modena
Ezio Raimondi, Presidente IBC e Presidente Comitato 150° Unità d'Italia, Regione Emilia-Romagna
Laura Carlini, Responsabile Servizio Musei IBC
Francesca Piccinini, Direttrice del Museo Civico d'Arte di Modena
Massimo Baioni, Università di Siena
La serata sarà dedicata alla presentazione del catalogo del Museo Civico del Risorgimento di Modena, chiuso al pubblico da oltre vent'anni ma ben presente tra le priorità del Museo Civico d'Arte che ne è depositario. Nel corso dell'ultimo decennio, grazie all'impegno dell'Istituto Beni Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna e al sostegno economico della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, è stata intrapresa una campagna di riordino, studio e manutenzione di tutti i materiali, che sono stati fotografati e schedati e sono visibili on-line dal sito internet del museo. Tale operazione conoscitiva è stata accompagnata da uno studio approfondito della storia del Museo, delle varie sedi che lo hanno ospitato e dei differenti allestimenti che via via hanno preso forma dagli orientamenti politici della città e della nazione. Ne è emerso un quadro complesso e articolato, non privo di interne contraddizioni, la cui comprensione attraverso il filtro della storia dell'istituzione risulta di sicuro aiuto nella riflessione sul suo futuro, sollecitata in città da diversi interlocutori.
I risultati di questo lavoro sono ora pubblicati nel catalogo realizzato ancora grazie all'Istituto Beni Culturali, che ha dato al Museo Civico d'Arte l'opportunità di pubblicarlo nella collana "ER. Musei e territorio".

Mercoledì 13 luglio ore 21 - Modena e il Patrimonio Mondiale dell'Umanità
I siti Unesco del mondo in immagini e parole
Francesca Piccinini, Coordinatrice del Sito Unesco di Modena

Ingresso gratuito
Non è richiesta la prenotazione – In caso di pioggia gli incontri si terranno presso la Sala delle Dame dell'Istituto d'Arte "A. Venturi", via Servi 21

Info: Museo Civico d'Arte – Palazzo dei Musei
Largo Porta Sant'Agostino 337, 41121 Modena
Tel. + 39 059 2033100
[1]museo.arte@comune.modena.it
[2]www.comune.modena.it/museoarte

(a cura del [3]Museo Civico d'Arte - aggiornamenti periodici)

1. mailto:museo.arte@comune.modena.it
2. http://www.comune.modena.it/museoarte
3. http://www.comune.modena.it/museoarte/

Ferrara Fotografia 2011 (2011-06-17 07:36)

Nella cornice del rinascimentale Chiostro di San Paolo a Ferrara, nel periodo 18 – 26 giugno 2011, si svolgerà la manifestazione **FERRARA FOTOGRAFIA**, nove giornate con vari appuntamenti.

[1]Scarica qui il programma

Per l'intera durata sarà visibile la mostra dei soci, con stampe a colori formato 40x60, dal titolo **Ferrara ri-posa**. Vuole essere un omaggio alla nostra città che nei decennali del FOTO*club* si rimette in posa per i soci, ma anche poco propensa ai cambiamenti e riposa sulle glorie architettoniche del passato.

Nel prosieguo troverete la presentazione di tutti gli appuntamenti, collegandovi al nostro sito ed alla pagina di Facebook dedicata alla manifestazione potrete seguire in diretta tutte le novità della manifestazione.

TUTTI GLI EVENTI SONO AD INGRESSO LIBERO, VI ASPETTIAMO!

Informazioni su: [2]www.fotoclubferrara.it [3]www.facebook.com/FotoclubFerrara

1. http://uac.bondeno.com/fotocircolo/fefoto2011.pdf
2. http://www.fotoclubferrara.it/
3. http://www.facebook.com/FotoclubFerrara

---

afenice (2011-06-21 18:11:39)
Si è inaugurata domenica 19 giugno, presso l'antica osteria Scciancalegn (in Via Virgiliana 221, a Bondeno) una mostra fotografica dei soci del circolo "Colpo d'occhio"; 27 sono le opere esposte di 8 autori. La mostra rimarrà esposta nelle sale superiori del locale fino al 17 luglio.

Marshall McLuhan: dal cliché all'archetipo (2011-06-17 18:45)

Sabato 18 giugno, ore 16

c/o Manifattura delle Arti, via Azzo Gardino 65, Bologna - Ingresso libero
Focus su Marshall McLuhan realizzato nell'ambito di Biografilm Festival 2011

Sabato 18 giugno 2011 a partire dalle ore 16 si terrà il quarto Salon McLuhan, che porterà le celebrazioni mcluhaniane all'interno della settima edizione di ***Biografilm Festival - International Celebration of Lives*** in corso dal 10 al 20 giugno a Bologna presso la splendida cornice della Manifattura delle Arti.

Ore 16

In dialogo con Eric McLuhan

Video-intervista a cura di Paolo Granata e Elena Lamberti

[1] In una intervista rilasciata in esclusiva al Biografilm Festival, Eric McLuhan, primogenito e collaboratore di Marshall, racconta la formazione umanistica del padre, il suo rapporto con la religione, la tecnologia, la sua figura di insegnante. Questi 'capitoli' di vita serviranno da punto di ! partenza per riflettere sull'eredità umana e scie! ntifica di Marshall McLuhan.
Intervengono **Peppino Ortoleva** e **David Sobelman**.

Ore 19

McLuhan's Wake

Canada 2002 – 93' di Kevin McMahon

[2] **David Sobelman**, regista e autore canadese, introdurrà la prima italiana del documentario McLuhan's Wake, da lui scritto e coprodotto per la regia di Kevin McMahon. Il documentario utilizza come cornice narrativa le quattro leggi dei media elaborate da Marshall e Eric McLuhan per suggerire modi nuovi per esplorare la figura, l'opera e l'impatto delle teorie del noto studioso canadese.

Monica Rossi ha realizzato in esclusiva per il progetto 100McLuhan un'[3]intervista a David Sobelman, pubblicata al seguente link: [4]http://www.100mcluhan.com/2011/06/-david-sobelman/ ! ;

Le proiezioni in sala:

Selezione ufficiale, in concorso

15.00 Sala Scorsese

- **Marwencol** (USA/2010/52’) di Jeff Malmberg

Anteprima italiana.

Un documentario sorprendente che ha conquistato pubblico e critica in tutto il mondo.. La vera storia di un uomo con un trauma passato e….la costruzione un villaggio in miniatura popolato da bambole che rappresentano i suoi amici e famigliari.

17.00 Sala Mastroianni

- **The Brothers Warner** (USA/2008/94’) di Cass Warner

Sarà presente Cass Warner

Cass Warner, nipote di Harry e autrice del libro “Hollywood Be Thy Name”, ci guida alla scoperta della famiglia Eichenbaum. La storia di quattro poveri immigrati polacchi, divisa tra grandi successi e tragedie personali, la storia di una grande major guidata per 50 anni con una coscienza sociale.
Biografilm 2011

21.30 Sala Scorsese

- **Inside Job** (USA/2010/120’) di Charles Ferguson

Oscar 2011 per il documentario, in Inside Job Ferguson riesce nella difficile impresa di offrire una lucida analisi della più grande crisi economica mondiale. Imperdibile.

22.00 Sala Mastroianni

- **Gainsbourg** (Vie heroique) Francia/2010/130’ di Joann Sfar

Anteprima italiana

La vita dell’artista Gainsbourg, dalla nebbia della Parigi occupata anni 40 fino alla passione per le donne, la pittura, la poesia. Quell’audacia avanguardistica che lo ha reso, di fatto, un’icona inarrivabile della cultura francese.
Selezione ufficiale, fuori concorso

24.00 Sala Scorsese

- **We Live In Public** (USA/2009/90’) di Ondi Timoner

Anteprima italiana.

Ondi Timoner segue la tumultuosa vita di Josh Harris, definito il “Warhol del Web”, per più di dieci anni, rivelando come dalla nascita di internet, il mondo virtuale è arrivato oggi a prendere il controllo delle nostre vite. Gran premio della giuria al Sundance 2009.

My Eighties

22.30 Cinema Odeon

We Live In Public (USA/2009/90’) di Ondi Timoner

Anteprima italiana.

Ondi Timoner segue la tumultuosa vita di Josh Harris, definito il “Warhol del Web”, per più di dieci anni, rivelando come dalla nascita di internet, il mondo virtuale è arrivato oggi a prendere il controllo delle nostre vite. Gran premio della giuria al Sundance 2009.

Biografilm Art Beach

Voglia di mare? Biografilm te lo porta a Bologna! Nella Biografilm Art Beach potrai crogiolarti al sole, ammirare le ineguagliabili istantanee di Maripol oppure leggere un buon libro sotto l’ombrellone. Se hai una Biografilm Card potrai ricevere un libro, una bottiglietta d’acqua e una sdraio per goderti l’estate.

Ottantizzati: Il tuo look anni ’80 con gli acconciatori di strada

Sei nostalgico degli anni ’80 anche se magari non gli hai mai vissuti? Il Comitato Acconciatori in Strada ed Estetiste di CNA, in collaborazione con Vitruvio, sarà a tua disposizione per creare la tua acconciatura e il tuo look anni ’80.
Info: [5]**www.vitruvio.emr.it**

[6]**Facebook**
Diventa amico del festival ed entra a far parte della community di Biografilm!

[7]**Youtube**
Guarda tutti i video di Biografilm Festival, sottoscrivi il canale per non perdere le

1. http://www.100mcluhan.com/wp-content/uploads/2011/06/eric-mcluhan.jpg
2. http://www.100mcluhan.com/wp-content/uploads/2011/02/mcluhan_wakes.jpg%21%0D%0A%20
3. http://www.100mcluhan.com/2011/06/david-sobelman/
4. http://www.100mcluhan.com/2011/06/david-sobelma%21%0D%0A%20n/
5. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8DUVQOVQRcTwMFAR4EBgBW
6. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8DUVQOVQRdTwMFAR4EBgBW
7. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8DUVQOVQVUTwMFAR4EBgBW

Tre nuove mostre a Modena (2011-06-18 07:56)

INTERNATIONAL DEPARTURES: GATE 11, SPECIAL, AIR

18 giugno 2011 - 17 luglio 2011

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena

INAUGURAZIONE
sabato 18 giugno 2011, ore 18.30

Fondazione Fotografia è lieta di presentare l'appuntamento conclusivo della stagione espositiva 2010-2011: ad animare la programmazione estiva dell'ex Ospedale Sant'Agostino sarà ***[1]International Departures***, una mostra interamente dedicata ai giovani artisti, italiani ed europei. Allestita **dal 18 giugno al 17 luglio 2011**, la rassegna vede la presentazione di tre diversi progetti a sostegno dei giovani artisti attivati da Fondazione Fotografia nel corso dello scorso anno: ***Gate 11***, mostra dedicata agli studenti di fotografia dei più prestigiosi istituti di formazione europei; ***[2]Special***, programma a cadenza annuale di acquisizioni legato alla collezione di fotografia contemporanea della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena; e ***AIR***, scambio di residenze d'artista promosso a partire dall'autunno scorso in collaborazione con lo Scotland's Centre for Photography di Edimburgo.

Nel complesso la mostra raccoglie i lavori di **diciannove giovani artisti**: per alcuni di loro, già in parte inseriti nella scena artistica contemporanea, l'esperienza va ad arricchire un curriculum in cui figurano precedenti esperienze espositive; per altri si tratta del primissimo esordio in ambito istituzionale. Per tutti, in ogni caso, l'esperienza costituisce un'opportunità straordinaria per 'prendere il volo', come suggerito dal titolo della rassegna, e farsi conoscere a livello internazionale, grazie alla possibilità di esporre accanto a colleghi provenienti da tutta l'Europa, in uno spazio oramai identificato nel nostro Paese come un punto di riferimento per l'immagine contemporanea.

Gli studenti europei selezionati per ***Gate 11*** sono: Özgür Atlagan (Sabanci University, Istanbul), Joshua Bilton (Royal College of Art, Londra), Valentina Bonizzi (Scotland's Centre for Photography, Edimburgo), Michele Bressan (Unarte, Bucarest), Marjolein Busstra (Academie St. Joost, Breda), Iiris-Lilja Kuosmanen (Finnish Academy of Fine Arts, Helsinki), Christoph Oeschger (Zurich University of the Arts, Zurigo), Georg Petermichl (Akademie der bildenden Künste, Vienna), Luise Schröder (Academy of Visual Arts, Lipsia), Milene Trindade (Universitat Politècnica de València).

Le sei giovani artiste vincitrici del premio ***Special*** sono Margherita Cesaretti, Serena Clessi, Valentina Lapolla, Cristina Panicali, Angelica Porrari e Nadia Pugliese; mentre i tre autori italiani che sono stati coinvolti nel primo scambio di residenza ***AIR*** ad Edinburgosono Gianni Ferrero Merlino, Massimiliano Gatti e Paolo Monti.

INTERNATIONAL DEPARTURES
Gate 11, Special, AIR

18 giugno – 17 luglio 2011

Ex Ospedale Sant'Agostino
Modena, Largo Porta Sant'Agostino 228

orari di apertura
giovedì e venerdì dalle 16 alle 19

sabato e domenica dalle 11 alle 19

ingresso gratuito

info
tel 335-1621739
[3]info@mostre.fondazione-crmo.it
[4]www.fondazionefotografia.it

Fondazione Fotografia
c/o Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
Via Emilia Centro 283, 41211 Modena
tel 059 239888 - fax 059 238966
[5]www.fondazionefotografia.it

1. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/index-international-departures-2011.asp
2. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/index-special2011.asp
3. mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it
4. http://www.fondazionefotografia.it/

5. http://www.fondazionefotografia.it/

---

afenice (2011-06-24 17:11:56)
Aperto fino al 7 ottobre il nuovo bando riservato ai giovani artisti italiani Attivo già da tre edizioni, Special è un programma annuale di acquisizioni dedicato ai giovani artisti italiani, nato allo scopo di promuovere i giovani talenti del nostro Paese e di sostenere le ricerche artistiche nel campo della fotografia e dell'immagine. Attraverso uno specifico bando vengono periodicamente selezionati e acquisiti i lavori di alcuni giovani artisti per la collezione di fotografia italiana contemporanea della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, successivamente presentati al pubblico nel programma espositivo di Fondazione Fotografia. Il nuovo Bando Special è aperto fino al 7 ottobre 2011 ed è volto a selezionare i progetti inediti di tre giovani artisti italiani che lavorano con il linguaggio delle immagini (fotografia, video, film e video-installazioni). I requisiti necessari per la partecipazione sono la residenza nel territorio italiano, una comprovata esperienza in campo artistico e l'età compresa tra i 20 e i 35 anni. Dei tre premi previsti per l'anno 2011, almeno uno verrà assegnato a un artista residente in Emilia Romagna, previa valutazione della qualità del lavoro presentato e dei requisiti necessari alla partecipazione. La Commissione esaminatrice sarà presieduta da un rappresentante della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e sarà composta da Filippo Maggia, curatore capo di Fondazione Fotografia, un secondo rappresentante di Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, uno della Galleria Civica di Modena e uno dell'Ufficio Giovani d'arte del Comune di Modena. Il testo integrale del bando può essere scaricato dal sito www.fondazionefotografia.it Info Fondazione Fotografia Fondazione Cassa di Risparmio di Modena Via Emilia Centro 283, 41121 Modena T 059 239888 segreteria@mostre.fondazione-crmo.it www.fondazionefotografia.it

Segreti e misteri: la premiazione (2011-06-18 13:48)

La premiazione del 4° Concorso Letterario "Essere o sentire", promosso dall'Assessorato Pari Opportunità del Comune di Finale Emilia, si terrà **Sabato 18 giugno alle ore 21.00** presso il chiostro di Santa Chiara (via Leonardo Da Vinci, adiacente al cortile delle Scuole Medie). In questa occasione verrà presentata la pubblicazione che raccoglie le opere premiate e quelle che hanno ottenuto una menzione speciale. Le letture interpretative dei testi sarà a cura di **Artinsieme**, con intervalli musicali di **Claudio Catozzi**. **Seguirà un rinfresco**.

Il nuovo Consiglio Comunale e la Giunta di Finale Emilia si sono insediati ufficialmente giovedì 16 giugno 2011. Il neosindaco **Fernando Ferioli**, eletto al ballottaggio con il 54,18 %, può contare su una maggioranza di 10 consiglieri, di cui 8 eletti nelle liste del PD: **Andrea Ratti, Giulio Pollastri, Valeria Benati, Claudio Poletti, Michele Scacchetti, Letizia Mantovani, Claudio Baldini, Laura Lodi**; due i consiglieri eletti nella lista civica "Ferioli sindaco": **Giovanni Golinelli e Michele Gulinelli**. I consiglieri di opposizione sono 6, di cui 4 eletti nelle liste PDL; **Maurizio Poletti, Ginaluca Borgatti, Mirco Garuti, Luca Bellodi**; due gli eletti nella lista della Lega: **Lorenzo Biagi e Maurizio Boetti**. Il candidato sindaco del centrodestra Maurizio Poletti, sostenuto da quattro liste, ha annunciato di voler aderire alla lista dello Scariolante in modo da dare ad essa la rappresentanza in Consiglio, divenendone così capogruppo. Il Consiglio Comunale ha eletto come **Presidente Michele Scacchetti**.

Nella nuova Giunta il sindaco **Fernando Ferioli** si occuperà di Risorse Umane, Pianificazione Territoriale e Urbanistica, Agricoltura, Sicurezza, Servizi Demografici, Ambiente; il **vicesindaco Daniele Monari** avrà le deleghe su: Bilancio, Patrimonio, Tributi e Società Partecipate, Gare Appalti e Contenzioso; **Stefano Stipa** si occuperà di Servizi alla Persona e Salute; a **Massimiliano Righini** andranno la Promozione del Territorio, il Commercio e la Cultura; **Angelo d'Aiello**, già vicesindaco, si occuperà di Attività Produttive e Sviluppo Del Territorio, Sportello Unico Attività Produttive, Lavori Pubblici, Scuola e Formazione; infine **Lisa Poletti**, unica presenza femminile in Giunta, andranno le Pari Opportunità, le Politiche Giovanili, la Partecipazione e Consulte, lo Sport.

LetterAltura 2011 quinta edizione (2011-06-19 07:28)

[1]

Giunta alla sua quinta edizione, **LetterAltura** sul **Lago Maggiore** è ormai diventata una manifestazione di riferimento per tutti gli appassionati di viaggio e di avventura, grazie a una formula consolidata e peculiare, interamente votata alla riscoperta della cultura di montagna. Protagonisti del festival, che si terrà a Verbania da mercoledì 22 a domenica 26 giugno, saranno alcuni dei più grandi scrittori di letteratura di montagna, registi, fotografi e alpinisti di fama internazionale. LetterAltura proseguirà poi nei successivi weekend di luglio nelle valli Antrona, Antigorio e Formazza, Vigezzo.

Ad aprire la manifestazione sarà **Folco Quilici**, viaggiatore instancabile ancor prima che fotografo, documentarista e scrittore, decano dei narratori italiani di montagna, mare e avventura. Accanto a lui, all'interno di un programma articolato e fittissimo, troviamo autori come **Francesco Guccini**, che interverrà per ricordare il suo Appennino; **Cristina Comencini** e **Margherita Oggero**, ospiti principali del percorso *Montagne in Giallo*; **Wu Ming 2,** che si farà portavoce della filosofia *slow life*; **Bernard Ollivier,** che racconterà "il cammino come cura", terapia utilizzata per il recupero di giovani in difficoltà. E ancora la scrittrice italo-lettone **Marina Jarre** e **Daniela Dawan**, avvocato e romanziera di origine libica, parleranno di identità e multiculturalità; **Sebastiano Vassalli** narrerà la vita di paese come frammento di vita universale, mentre **Laura Pariani** indagherà con **Massimo Zenari** le nuove forme di povertà.

Ampio spazio sarà dedicato, come di consueto, al racconto delle imprese e delle difficoltà dell'alpinismo, attraverso il confronto tra diverse generazioni di scalatori: veterani come **Kurt Diemberger** e **Alessandro Gogna** saranno infatti affiancati dalle nuove leve **Marco Anghileri** e **Eloise Barbieri**. **Augusto Golin** e **Luigi Zanzi** tratteranno un lato meno noto ma altrettanto avvincente delle spedizioni alpinistiche, con la cronaca dei casi giudiziari legati alle imprese più famose. Da segnalare inoltre il cine-incontro con lo scrittore **Giovanni Capra**, autore di *Morte sull'Eiger*, racconto da cui è stato tratto l'emozionante film ***North Face***.

Alpinismo e scrittura dunque, ma anche musica: Petra Magoni e Ferruccio Spinetti porteranno infatti a LetterAltura *Voce Nuda*, concerto che accosterà al repertorio di cover e inediti del duo insolite riletture di tradizionali canti di montagna. Non mancherà infine la comicità, con lo spettacolo *Una montagna da ridere* di Maurizio Milani: un viaggio surreale e dissacrante nella provincia del Verbano, scandito dalla spiazzante ironia del cabarettista milanese.

Come nelle precedenti edizioni, LetterAltura articola i suoi numerosi incontri attorno a sei temi principali: Montagna e spiritualità, (R)esistenze, Alpinismo, Montagne d'Europa, la Mucca, Vino di Montagna.

MONTAGNA E SPIRITUALITA'

La maestosità dei monti, l'ampiezza della visuale che si offre ad alta quota, il fascino delle vette che sembrano sfiorare il cielo rimandano irresistibilmente al rapporto tra umano e divino. In questa edizione di LetterAltura il tema della spiritualità sarà approfondito con le testimonianze di personaggi controcorrente come **Padre Andrej**, monaco ortodosso di Decani in Kosovo. Il religioso racconterà la complessa realtà del suo monastero alle pendici del monte Prokletije, attualmente sotto la protezione delle Nazioni Unite. Altra esperienza importante sarà quella raccontata da **Don Cesare Falletti**, anima del monastero cistercense di Pra d'Mill, nella valle dell'Infernotto a Bagnolo Piemonte (CN).

(R)ESISTENZE

(R)esistenze è un percorso cardine per capire la specificità della proposta di LetterAltura: qui vengono indagate questioni di attualità spesso non coperte dall'attenzione dei media, tradizioni e innovazioni nella vita quotidiana, in montagna ma non solo, culture "altre" che lottano per non scomparire. (R)esistenza è, per esempio, quella di Viganella, piccolo paese di montagna che non vuole accettare passivamente le regole delle stagioni e si inventa uno stratagemma per "conquistare" il sole, come raccontato nel film ***Lo specchio***. (R)esistenza è la vita difficile di chi non si arrende mai, ma combatte ogni giorno con coraggio e orgoglio, per ricordare a sé e agli altri i propri cari scomparsi in nome della libertà. (R)esistenza è sempre e soprattutto un atto d'amore. Vivere in montagna in certe condizioni è già di per sé una resistenza.

Si faranno interpreti del percorso tematico **Alberto Peruffo,** in dialogo con il giornalista **Leonardo Bizzaro**, la scrittrice **Paola Lugo** con **Roberto Serafin, Franco Arminio** con **Paolo Di Stefano**.

LA MUCCA

Simbolo della feconda natura femminile, associata nell'antico Egitto alla dea madre Hator, addomesticata in Mesopotamia e venerata in India, è l'animale che meglio rappresenta la vita e il lavoro in montagna. LetterAltura incontra questo animale, materno e mansueto, mettendone in luce gli aspetti più caratteristici.

IL VINO DI MONTAGNA

Nel corso della storia l'uomo ha sempre coltivato la vite, talvolta in zone particolari, quasi uniche, lavorando terreni impervi e di notevole pendenza. La viticoltura eroica è una straordinaria dimostrazione dell'audacia e del coraggio del lavoro umano nel chiedere alla Natura sostegno anche in territori difficili, come le pendici dei monti. A LetterAltura si parlerà allora di vini valdostani con **Mauro Jaccod**, di vini della Valtellina con **Isabella Pellizzatti Perego,** di CERVIM con **Gianluca Macchi** e di vini ossolani con **Mario Garrone.**

MONTAGNE D'EUROPA

Con la passata edizione di Lago Maggiore LetterAltura si è inaugurato un percorso tematico dedicato alle montagne d'Europa che hanno fatto la storia culturale, politica e sociale non solo europea. Saranno ospiti di questo percorso il giornalista **Pietro Crivellaro**, che nel 150° dell'Unità d'Italia renderà omaggio al Monviso, teatro della spedizione del 1863 organizzata da Quintino Sella; l'antropologo sloveno **Bozidar Jezernik**, che racconterà le asperità dei monti dei Balcani, vicini geograficamente, ma selvaggi e lontani nella percezione comune. Infine, il gruppo musicale basco-guascone **Xarnege** porterà a LetterAltura il suo repertorio di *granle*, *gavotte*, *segidas* e *roundeau*, ideale rappresentazione dell'incontro tra le culture tradizionali che si sviluppano ai due lati della catena dei Pirenei.

SPAZIO AI BIMBI!

LetterAltura è un festival che vuole coinvolgere proprio tutti. Quindi un'attenzione particolare è stata dedicata anche quest'anno ai bambini, che potranno divertirsi grazie a iniziative pensate appositamente per loro: dagli incontri con autori come **Andrea Valente, Chiara Dattola** e **Anna Lavatelli** ai laboratori creativi con **Davide Longaretti** e **Mayuko Tazumi**, fino all'arrampicata su parete artificiale, carrucola e ponte tibetano, guidata dal Corpo Guide Alpine Valle Ossola, ai corsi di introduzione alle regole e alla pratica del canottaggio.

A VERBANIA DAL 22 AL 26 GIUGNO 2011

VALLE ANTRONA 1-3 LUGLIO
VALLI ANTIGORIO E FORMAZZA 8-10 LUGLIO
VALLE VIGEZZO 16-17 LUGLIO

http://blog.letteraltura.it/

http://twitter.com/letteraltura

http://www.facebook.com/letteraltura

1. http://www.bondeno.com/2011/06/19/letteraltura-2011-quinta-edizione/letteraltura_02_ok/

Generi coloniali (2011-06-19 08:26)

Conferenze, Seminari, Incontri e Lezioni, Musica

Chiostro della Biblioteca Delfini

corso Canalgrande, 103

20 giugno 21.30

Costo:

ingresso libero

80 minuti di racconto storico, di letture dagli autori più vari (da Carducci a Eco, da Flaiano a Pennacchi, tra gli altri), di canzoni che vanno da “Adua sarai liberata” a “Mille lire al mese”, da “Partono i bastimenti” a Gershwin, di immagini che percorrono le diverse storie dei diversi “colonialismi” italiani: questi alcuni degli ingredienti della conferenza – proiezione – concerto.

Canzoni, immagini e letture alternano momenti epici, drammatici, squarci di tragedie collettive e individuali, ingiustizie e ribellioni ad esse, ma anche momenti di forte sarcasmo antiautoritario e intermezzi satirici affidati per lo più a vere canzoni d’epoca (e a qualcuna fasulla).

La parte musicale e vocale di Generi coloniali è affidata a un ottimo pianista jazz modenese, Stefano Calzolari, e alla ca! lda e incisiva voce di Stefania Rava.
La narrazione storica è condotta dal prof. Paolo Bertella Farnetti, dell'Università di Modena, mentre la scelta e la proposta delle immagini e delle letture è affidata a Mauro Bompani, della Gioventù musicale d'Italia.

Enti di riferimento:

Associazione Culturale "Gioventu' Musicale d'Italia — Comune di Modena

Si conclude il Biografilm Festival (2011-06-19 11:04)

I Premi di Biografilm Festival 2011

1. Il **Lancia Award|Biografilm Festival 2011** è stato assegnato dalla giuria del Festival a ***American: the Bill Hicks Story*** di Paul Thomas e Matt Halrock per l'importanza

di preservare la libertà di parola in un mondo che sta progredendo verso una sempre più imperante correttezza politica e di pensiero. Bill Hicks non solo riesce a dare voce, in maniera brillante e corrosiva, alle sue opinioni e al suo disaccordo contro il sistema, ma grazie allo straordinario stile visivo del film rafforza la nostra comprensione della sua storia.

We are giving the prize *Lancia Award | Biografilm Festival 2011* to AMERICAN: THE BILL HICKS STORY for the importance of preserving the freedom of speech in a world which progresses towards more uniform thinking and political correctness. Not only does Bill Hicks brilliantly and corrosively voice his insights and disagreements against the mainstream, but, in addition, the visual style of the movie beautifully helps reinforce our understanding of his journey.

1. Il **Best Life Award|Biografilm Festival 2011**, attribuito dalla giuria al miglior racconto biografico, va a ***Marwencol*** di Jeff Malmberg per la sua straordinaria abilità nell'evocare la lotta interiore di un uomo, Mark Hogancamp, brutalmente colpito dall'insensatezza di un gruppo di uomini accecati dall'odio per le differenze. Il film celebra magnificamente la capacità autoguaritrice dell'animo umano a sopravvivere, e in maniera altrettanto forte l'immortalità dello spirito creativo.

We are giving the prize *Best Life Award | Biografilm Festival 2011* to MARWENCOL for its remarkable evocation of Mark's struggle to find his inner self so brutally damaged by the senseless attack by men blinded by their hatred of difference. The film wonderfully celebrates the ability of the soul to self heal and survive, as well as the immortality of the creative spirit.

1. Menzione speciale della giuria per ***The Parking Lot Movie*** di Meghan Eckman per la sua meravigliosa originalità e intuizione nel riuscire a trasformare delle persone comuni, inserite in un contesto ordinario, in protagonisti dal ruolo chiave nel teatro della vita.

We are giving the Jury Special Mention to THE PARKING LOT MOVIE for its wonderful originality and insight. It transforms normally unseen people from an inhuman place into the key protagonists of the theater of life.

1. Il premio **Lancia Celebration of Lives|Biografilm Festival 2011** viene attribuito a Diane Disney Miller per la costruzione del Walt Disney Family Museum e Saverio Tutino per aver fondato l'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano.

1. I premi assegnati dal pubblico:

Audience Award | Biografilm Festival 2011
12th & Delaware di Rachel Grady e Heidi Ewing

Audience Award | Biografilm Official Selection 2011 ***Ingrid Betancourt, 6 Years in the Jungle*** di Angus Macqueen

Audience Award | Biografilm Italia 2011 ***Sono stato Dio in Bosnia*** di Erion Kadilli

Together Award 2011 in collabortazione con Legacoop Bologna e Molteplicittà ***Silken Synergy*** di Soniya Kirpalani.

La consegna dei premi avverrà **questo pomeriggio** alle ore 18.00, seguirà la proiezione di ***Three Stars*** di Lutz Hachmeister.

Festa della musica 2011 (2011-06-19 18:22)

[1]

PIAZZA GRANDE
, ore 18.30
A cura dell'Istituto Superiore Musicale Vecchi Tonelli

FIATI IN GRANDE
Orchestra fiati dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli di Modena e Carpi diretta dal Prof. Massimo Bergamini

GIARDINO DUCALE ESTENSE
, dalle 18 alle 24
A cura de La Tenda
ROCK YOUR SUMMER
Mars 157 - Cart 29 - Not so kind – Geffen – Notimefor - Said - What a funk.
Durante la serata si esibiranno le 3 band finaliste all'Avis Factor: Exiled 4 Damn, Fuximile, Figli del Papa.

LARGO SANT'EUFEMIA
, dalle 19 alle 23.30
A cura del Centro Musica / Progetto Sonda
SONDA STAGE
Giallo Mapari - Ners - Barbara Gobbi – Frankspara - Psicantria (Gaspare Palmieri & Cristian Grassilli) - Ghetto 3 - The Villains - Tange's Time

LARGO MURATORI
, dalle ore 16
BIZZARRI RECORDS - DJ SET (reggae – dancehall - hip hop)
feat. LION D - RAS TEWELDE - BIZZARRI SOUND and many more
open mic freestyle

VIA SELMI

, ore 19
a cura del’associazione Il Muraglione e dei commercianti della via
VIA FRANCESCO SELMI COME MONTMARTRE
La chanson francaise con i Creme Carousel

CHIOSTRO PALAZZO SANTA MARGHERITA
A cura degli Amici della Musica di Modena Onlus
In collaborazione con Festival Percussione Temporanea
- ore 21.15
ORIENT/OCCIDENT
Abramo Lezzi - Tablas
Icarus Duo (Simone Beneventi, percussioni - Giovanni Mareggini, flauto)
- ore 22.30
KUNIKO PLAYS REICH
Kumiko Kato. Progetto sostenuto da Japan Foundation.
Prima esecuzione assoluta in Italia.
- ore 21.15 **(22 giugno)**
QUARTETTO AGORA’
Antonio Spaltro, Cosimo Linoci, Davie Braco, Stefano Bergamini: clarinetti.
Musiche di Rimsky-Korsakov, Bernstein, Piazzolla, Iturralde, Ellington, Brubeck.
- ore 22.30 **(22 giugno)**
TAURUS BRASS ENSEMBLE
Federico Guerra (tromba), Marco Milani (tromba), Florin Bodnarescul (corno), Diego Bruno (trombone), Riccardo Combetto (tuba).
Musiche di Speer, Dukas, Ellington, Carmichael, Jobim. Arrangiamenti di Giancarlo Gazzani

PIAZZA POMPOSA

, ore 21.30
MAX MARMIROLI TRIO
Max Marmiroli - sassofoni
Cesare Zavoli - basso
Marco Reggianini – batteria
(all’interno della rassegna Musica tra le Pietre Antiche 2011)

VIA MALATESTA

, ore 19
Programma a cura di Lo Sguardo dell’altro
Allestimenti a cura di Oronero
10 MQ
BUBUTZ RECORDS
picture disc, mostra di dischi tagliati in vinile.
con Antonio Contiero e Roberto Barbolini
- ore 20

LO SGUARDO DELL'ALTRO
UN ALTRO SILENZIO PER VESTITO
sculture di Paolo Buzzi
selezione musicale a cura di Famu
- ore 21
LA NOTTE DEI MUSICAL
con Daniele Paganelli e Simona Iannone voce; Giovanni Tardini al pianoforte
via Malatesta 64
- ore 22
IL TEMPO MALDESTRO
SOUND LANDSCAPE
selezione musicale a cura di Famu

PIAZZA REDECOCCA
, ore 21
RICORDANDO DE ANDRE' - CONCERTO
A cura della Circoscrizione 1, in collaborazione con Associazione Alef

A CURA DI MODENAMOREMIO , ore 21
PIAZZA XX SETTEMBRE: MODENA DANCE, dagli Anni 70 ai 2000 la musica raccontata da dj Enzo Persueder e dj Diego Ferrari. Animazione Antoine
LARGO MURATORI: Duo Jazz, Cesare Vincenti (chitarra), Morris (voce)
PIAZZA MAZZINI: Accademia Danza Studio (break dance, hip hop)
VIA CANALINO: My funny blues (blues & soul)
LARGO SAN GIORGIO: Alberto Fantastica Band + So what (alternative sound)
LARGO PORTA BOLOGNA: Mars 157 (punk)
VIA TAGLIO: Scuola di Danza Centro la Fenice (urban dance - orientale)
VIA GALLUCCI: Gringo (pop rock)
VIA BADIA: Ricki Deep degli Absinth (dj set)

VIA EMILIA EST 885, C/O LENZOTTI

(nel cortile antistante il negozio)
a cura di Lenzotti Strumenti Musicali
- Musica dal vivo dal pomeriggio fino alle 23.30
VIENI A JAMMARE CON NOI - UNDICESIMA EDIZIONE
In chiusura Picca and the Arteriosclerockers

Tutti i concerti avranno luogo il 21 giugno ad eccezione di Quarteto Agorà e Taurus Brass Ensemble che si esebiranno il 22 giugno

INFO: Comune di Modena, Centro Musica 059.2034810 - Assessorato alla Cultura 059.2032807

1. http://www.musicplus.it/activities/festamusica2011.jpg

Si gioca il Risorgimento (2011-06-20 11:13)

» 25 giugno ore 10-18

590

Si Gioca: Il Risorgimento - Piantala di studiare la storia vieni a giocarla!

Programma della giornata dedicata all'Unità d'Italia attraverso il gioco:
- Area gioco libero
Giochi a tema & **Conferenze** sul tema: Il gioco e la Storia
- Garibaldi (Nexus)
- Trivia Italia (EG),
- On Stage (gioco d'improvvisazione teatrale)
- Wargame tridimensionale con la ricostruzione della battaglia di San Martino
- Wargame in scatola (o bidimensionale) con giochi quali San Martino (IES), Solferino (IES), 1859 (GMT), Garibaldi (Clementoni)

Ingresso libero all'area di gioco e alle conferenze sabato 25 giugno dalle 10 alle 18

Apertura pomeridiana straordinaria

Biblioteca comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Ferrara
orario dei servizi al pubblico: 9-18

Informazioni: [1]**Spigoli &Culture**

Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Servizio Biblioteche e Archivi
Associazione *Colonne d'Ercole*
Spigoli & Culture
Ludus Iovis Diei Associazione Ludica Ferrara
[2]

» **4-30 giugno**

593

Igor Stravinskij - Guida all’ascolto

Igor Fëdorovic Stravinskij (Lomonosov, 17 giugno 1882 – New York, 6 aprile 1971)
In occasione del 129° anniversario della nascita del grande compositore russo, presentiamo un’esposizione a lui dedicata. Tra il materiale disponibile, consigliamo Colloqui con Stravinskij, una sorta di autobiografia che nasce dai dialoghi con un suo collaboratore: Robert Craft.
Sala Multimediale
Orari di apertura: martedì-sabato 9-13 e martedì-giovedì 15-18:30

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[3]

» **7-30 giugno**

594

La valigia leggera - libri per il viaggio

Manuali, guide, vacanze insolite e mete agognate. Una scelta di libri per organizzare le vacanze anche all’ultimo momento oppure per leggere i viaggi degli altri: in bicicletta, in moto, a piedi, in treno, in auto, in aereo, in barca, ecc.
Itinerari noti e guide insolite per immaginare le vacanze; in qualche caso non è indispensabile partire ma leggere i percorsi proposti per tracciarne altri di propri da percorrere subito o in futuro

In biblioteca nella Sezione Novità oppure consultando il [4]**Bollettino novità**. Viene aggiornato tutti giorni, da casa puoi richiedere, prenotare, suggerire acquisti e controllare la tua situazione lettore

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[5]

» **7-30 giugno**

594

La valigia pesante - Letture di genere

Di provenienza nordica o anglosassone, mediterranea o esotica, come di consueto la rassegna di investigatrici e investigatori che accompagnano anche le letture estive degli appassionati di genere. Una valigia di suggerimenti a portata di mano nella Sezione Proposte di lettura della Biblioteca.

Consulta il [6]**Bollettino novità**. Il Catalogo viene aggiornato tutti giorni, da casa puoi richiedere, prenotare, suggerire acquisti e controllare la tua situazione lettore

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani

[7]

» **11 giugno-24 settembre**

595

» **1861-2011**

602

Carissimo lettore - Dei romanzi fondanti l'Italia le prime parole ti regaliamo

Carissimo lettore
Dei romanzi fondanti L'Italia
le prime parole ti regaliamo

150 anni di libri e letture
un incipit e un origami in dono ai lettori

Sibilla Aleramo, Una donna – Anna Banti, Noi credevamo – Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi-Contini - Carlo Collodi, Le avventure di Pinocchio - Gabriele D'Annunzio, Il piacere - Edmondo De Amicis, Cuore - Federico De Roberto, I Vicerè - Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico - Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Iacopo Ortis – Natalia Ginzburg, La famiglia Manzoni – Rosetta Loy, Le strade di polvere - Alessandro Manzoni, I promessi sposi – Elsa Morante, La storia - Ippolito Nievo, Le confessioni di un italiano – Anna Maria Ortese, Il cardillo innamorato - Silvio Pellico, Le mie prigioni – Dolores Prato, Giù la piazza non c'è nessuno – Lalla Romano, Le parole tra noi leggere - Cristina Trivulzio Belgiojoso, Emina - Giovanni Verga, I Malavoglia

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Bassani
[8]

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13

pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.spigolature.net/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://opac.unife.it/SebinaOpac/Opac?action=news
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://opac.unife.it/SebinaOpac/Opac?action=news
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2011-06-22 16:02:51)
Incontri previsti il 25 alla Bassani mattino 11.00 circa Balestra Gian Luca, Il Gioco e la Storia Gianluca Santopietro-Gabriele Mari, Garibaldi. Dal libro al Gioco pomeriggio 16.00 circa Gian Luca Balestra, Il Risorgimento in Gioco Emiliano Sciarra, Il Gioco e i Giochi - Storia, Didattica, Arte e Realizzazione

Salute come diritto (2011-06-21 11:06)

[1]

Paolo Saltari con i corsisti

Presentata l'attività dell'Azienda USL di Ferrara peri professionisti stranieri iscritti al corso di alta formazione (Salute come Diritto)promosso dal Dipartimento di Sociologiadell'Università degli Studi di Bologna

Ferrara, 20 Giugno 2011. Questa mattina, nella sede di Via Cassoli dell'Azienda USL di Ferrara, la delegazione di professionisti della sanità provenite Malawi, Libano, Namibia, iscritta al Corso di Alta Formazione *Health as a right: vocational course in the organization of health and social services* (for staff coming from foreign countries) per l'anno accademico 2010/2011, ha incontrato Paolo Saltari, Direttore Generale di Ausl Ferrara, accompagnata da Maria Cristina Falcaro, responsabile e coordinatrice del Corso di Alta Formazione ***"Health as a right"*** - e da Irene Viola, responsabile dell'Ufficio Africa e Mediterraneo di CESTAS, l'Organizzazione di Cooperazione Internazionale ed Ente di Formazione, che cura l'iniziativa.

Sicuramente un confronto utile non solo per chi come voi è in visita, ma anche per noi stessi, dirigenti della nostra azienda, che potremo conoscere le esperienze d'altri paesi con problemi certamente diversi, ma che hanno in comune lo stesso principio: migliorare lo stato di salute delle popolazioni", queste, le parole che il Direttore Generale Saltari ha rivolto agli ospiti nel primo incontro della giornata.

"***La salute come diritto"*** è, infatti, il titolo del progetto che per tre giornate di studio ha trasformato l'Azienda USL di Ferrara ed i suoi servizi in un laboratorio di studio per questi 17 professionisti, tra medici, infermieri, amministrativi e ostetriche, provenienti dal Malawi, Libano, Namibia.

Il programma prevede visite guidate ai servizi territoriali, come le medicine di gruppo seguite dai medici di famiglia, i servizi di prevenzione del Dipartimento di Sanità Pubblica, Salute Donna, Salute Infanzia e Ospedale del Delta di Lagosanto per l'organizzazione ospedaliera.

Il corso universitario ha l'obiettivo di far conoscere il sistema sanitario nazionale e quello della Regione Emilia Romagna, con visite guidate e intensi momenti di confronto con i professionisti delle aziende territoriali, dell'organizzazione dei servizi sanitari e di quelli ospedalieri

Il Libano e il Malawi, in particolare, hanno diversi progetti in corso con l'Italia, tra cui il miglioramento della condizione e dei livelli di salute della donna, l'aumento delle conoscenze e capacità delle ostetriche e degli infermieri per la prevenzione dell'AIDS. Questo è quanto, infatti, hanno riportato le professioniste del Malawi e del Libano nel corso del meeting, parlando dei buoni risultati, frutto della collaborazione proprio in Emilia Romagna: *"Il percorso formativo ormai iniziato sei anni fa con l'Italia, ha migliorato notevolmente le capacità sia a livello ambulatoriale che domiciliare – quindi un buon impatto sui coordinatori ma anche a livello di programmazione gestionale"*

1. http://www.bondeno.com/2011/06/21/salute-come-diritto/saltari_dg_auslfe_studenti_cestas/

Biblioteca Ariostea (2011-06-21 11:48)

martedì 21 giugno alle ore 17 - Prima presentazione italiana

ANNA VULLO - DEV'ESS ERE COSÌ L'INFERNO

Lettere d'amore dal sottosuolo. La storia dei 33 minatori cileni *(Aliberti Editore, Maggio 2011)*

Ne parla con l'autrice **Paolo Foschini** giornalista de "Il Corriere della Sera"

Sono ancora vive nella memoria le immagini, trasmesse da tutte le emittenti televisive, dei momenti terribili vissuti nell'agosto scorso da 33 minatori del nord del Cile rimasti intrappolati a settecento metri di profondità. I retroscena di questo evento, i momenti di più forte tensione, sono stati registrati dalla scrittrice e giornalista Anna Vullo che ha raccolto l'esperienza vissuta in ripresa diretta, dando voce alle vive testimonianze dei minatori e dei loro familiari nei momenti di maggior trepidazione, non senza le note di un inevitabile coinvolgimento emotivo.

[1]

» lunedì 20 giugno ore 17 - NOVITÀ IN TEATRO ANATOMICO

I LIBRI DELL'ESTATE. NOVE CONSIGLI DI LETTURA - A cura di Alberto Amorelli

Lettori **Matteo Bianchi, Dario Deserri, Giovanna De Simone, Federica Graziadei,**
Silvia Lambertini, Linda Morini, Matteo Pazzi, Eleonora Rossi, Alessandro Tagliati

Sarà un dato di fatto o un luogo comune ma è innegabile che le giornate ormai si sono allungate, le t-shirt hanno sostituito le camicie a maniche lunghe, nei weekend già si va al mare e già ci si scotta con il primo sole traditore, prevedendo già la siesta all'ombra dell'ombrellone con una bibita fresca in una mano, non si può non cominciare a pensare a cosa leggeremo quest'estate. Il libro nell'estate diventa quasi una parte integrante delle giornate, che si sia in spiaggia o su un dolce prato di montagna, diventa una estensione del braccio. Cosa leggere allora quest'estate? L'ennesimo bestseller campione di incassi, spesso privo di contenuti oppure qualcosa di nuovo, di più originale? Perché per una volta non leggere libri che diventino veramente dei compagni di viaggio? Ma come fare? Le librerie sono piene zeppe di ogni ben di dio cartaceo. Come scegliere? Questo appuntamento, attraverso un viaggio nei diversi generi letterari in compagnia di autori italiani e stranier i. vuole offrire una prima risposta. Non sarà necessario sfogliare clandestinamente in libreria le quarte di copertina di un tomo piuttosto che di un altro, basterà per questa volta lasciarsi guidare. Lo scrittore e poeta Alberto Amorelli presenterà otto libri, che non possono assolutamente mancare nella biblioteca estiva di nessuno, coadiuvato da nove voci, nove ospiti, tanti quanti sono i libri. Alcuni saranno forse già

noti, e si potranno riscoprire, altri magari saranno assolute sorprese.
In collaborazione con il **Gruppo del Tasso di Ferrara**

[2]

» **Giovedì 23 giugno ore 17 - TAVOLA ROTONDA**

MARIA TERESA PEDROCCO BIANCARDI, ALBAROSA TALEVI - LA VOCE DEI BAMBINI NEL PERCORSO DI TUTELA (Edizione Franco Angeli, 2011)

Aspetti psicologici, sociali e giuridici
Introduce e coordina ***Gianni Cerioli***
I bambini che hanno vissuto esperienze sfavorevoli hanno bisogno di essere tutelati e aiutati. Spesso si corre il rischio che in quei percorsi complessi che cercano di venire loro in aiuto prevalga la "voce" adulta e che i bambini non siano al centro del disegno progettuale che li riguarda. Gli autori di questo libro - psicologi, operatori sociali e giuridici – si interrogano sui nodi critici di questo percorso, vogliono offrire un messaggio agli operatori che si occupano della tutela dell'infanzia su diversi versanti, ponendo l'accento sulla necessità di dare voce ai bambini per renderli soggetti dei loro diritti attraverso un lavoro integrato, di continuo confronto fra le conoscenze e le buone prassi, perché acquisiscano un reale spazio di ascolto in quanto "cittadini in crescita".
Presentazione organizzata da **Unicef** di Ferrara e **CISMAI** Regione Emilia- Romagna

[3]

»**Mostra di libri e documenti**
Dal 13 aprile al 30 giugno in Sala Ariosto

[4]

Clicca sull'immagine per vederla ingrandita

Martedì 12 aprile la Biblioteca Ariostea celebra il 150° dell'Unità d'Italia con l'inaugurazione di una **speciale mostra di libri e documenti d'epoca risorgimentale** e una apertura serale straordinaria in compagnia di Mazzini, Cattaneo, Cavour, Nievo, Leopardi, Cavour e della Contessa di Castiglione.
Vedi invito mostra in formato pdf [5]Mostra 150° dell'Unità d'Italia
Ulteriori info sulla mostra in formato pdf [6]mostra _aprile _2011.pdf

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/pix/biblioario/mostra_150_invito_big.jpg
5. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/mostra_150_invito.pdf
6. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/mostra_aprile_2011.pdf

---

Sotto le stelle del cinema 2011 (2011-06-21 12:36)

SOTTO LE STELLE DEL CINEMA

Bologna, Piazza Maggiore, ore 22 – Ingresso gratuito

Le sezioni:

Bob e Nico

dal 20 al 23 giugno e il 10 luglio

Roberto Benigni e **Nicoletta Braschi**, allora, che vedremo assieme nel *Piccolo Diavolo* (22 giugno, presentato da Giuseppe Bertolucci), in *Daunbailò* di Jim Jarmush (23 giugno), nel film da Oscar *La vita è bella* (10 luglio), mentre la Braschi era nel grande successo di Paolo Virzì *Ovosodo* (21 giugno).

Kazan

dal 2 al 9 luglio

prezioso omaggio a **Elia Kazan** (**dal 2 al 9 luglio**), realizzato in occasione dell'uscita per le **Edizioni Cineteca di Bologna** del cofanetto libro + DVD del documentario di Martin Scorsese ***A Letter to Elia*** (che verrà proiettato in Piazza Maggiore il 3 luglio, presentato dallo storico Foster Hirsh, dopo il cult di Kazan *Fronte del porto*).

Due serate con **Franco Maresco** a cominciare con un film invisibile dedicato al jazzista Tony Scott (**11 luglio**) che non a caso campeggia nella sezione 'Cinema del presente' e poi per raccontare *La vera storia di Franco e Ciccio* (**12 luglio**), titolo che arricchisce la sezione sul comico.

Non ci resta che ridere- Bob e Nico

dal 14 al 23 luglio

dalla lampada magica della commedia usciranno geni come Totò, Aldo Fabrizi, Tina Pica, Alberto Sordi, Franca Valeri, Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Carlo Verdone.

Cinema del presente

dal 24 al 30 luglio

Anche quest'anno la Cineteca offrirà al pubblico di Piazza Maggiore alcuni tra i titoli più interessanti pescati negli ultimi anni in giro per il mondo, da *Bollywood: the Greatest Love Story Ever Told* (24 luglio) ai fratelli Coen di *A Serious Man* (30 luglio).

- *Cinemateatro*

26 e 29 luglio

Tante le serate dal sapore particolare, a cominciare da quelle ***live***: oltre a Roberto Benigni, due saranno le serate che intrecceranno motivi cinematografici e teatrali: il **26 luglio Fanny & Alexander** metteranno in scena *Him*, seguito dal film "d'arte" *Anima Mundi* di Godfrey Reggio, mentre il **29 luglio Giorgio Diritti** porterà in Piazza Maggiore lo spettacolo *Gli occhi gli alberi le foglie*.

- *Mostra BOBeNICO*

Fino al 6 agosto – Palazzo Pepoli (via Castiglione, 8 – Bologna)

da martedì a venerdì, ore 15 – 22; sabato e domenica, ore 11 – 22

(**aperture straordinarie lunedì 20 e lunedì 27 giugno**)

Biglietti: intero: € 8; ridotto: € 7 (over 65, abbonati stagione 2010/2011 Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna, forze dell'ordine e militari, accompagnatori disabili); ridotto speciale: € 6 (under 18, studenti universitari under 26 con tesserino, Amici e Sostenitori Cineteca di Bologna); convenzioni: € 6 (dipendenti del Comune di Bologna, dipendenti di Gruppo Hera, dipendenti e agenti del Gruppo Unipol, dipendenti Granarolo, dipendenti Aeroporto di Bologna, possessori coupon Granarolo, possessori di Carta Insieme Conad)

Gli ospiti di Piazza Maggiore:

Giuseppe Tornatore, venerdì 24 giugno per *L'ultimo Gattopardo*

Bernardo Bertolucci, lunedì 27 giugno per *Il conformista*

Fatih Akin e **Stathis Giallelis**, sabato 2 luglio per *Il ribelle dell'Anatolia* di Elia Kazan

Foster Hirsch, domenica 3 luglio per *A Letter to Elia* di Martin Scorsese

Franco Maresco, lunedì 11 luglio per *Io sono Tony Scott* e martedì 12 luglio per *Come inguaiammo il cinema italiano – La vera storia di Franco e Ciccio*

Vinicio Capossela, mercoledì 13 luglio (sequenze di film sul mare)

Mario Martone, mercoledì 20 luglio

Collaborazione con Bologna Welcome

Magliette, pin, borsine e tshirt ispirate a personaggi cinematografici protagonisti dell'estate in piazza saranno in vendita a BolognaWelcome, Piazza Maggiore 6, e durante la settimana del Cinema Ritrovato alla cassa del Cinema Lumière, in via Azzo Gardino 65.

Anche quest'anno si potranno acquistare le spillette ***Sostieni il cinema in piazza!*** nella postazione aperta tutte le sere accanto alla cabina di proiezione in Piazza Maggiore. 2511 persone ci hanno sostenuto proprio a partire dall'appello lanciato un anno fa durante la manifestazione: da quel momento le adesioni sono continuate con costanza, e assieme alle tessere amici della Cineteca e a quelle di Sostenitore, il contributo complessivo è di circa 70 mila Euro.

[1]Scarica il programma

1. http://uac.bondeno.com/fquadro/programma_cinema_in_piazza.pdf

---

Local Fest (2011-06-21 17:00)

[youtube http://www.youtube.com/watch?v=hR _YB-3c7M4 &hl=it &fs=1]

Dal 23 al 28 giugno Bondeno (Fe) ospiterà la prima edizione del Local Fest. Si tratta del nuovo volto della tradizionale festa del patrono, opportunità per rilanciare il territorio matildeo, per valorizzarlo e per riscoprire le sue eccellenze. "Il Local Fest – spiega il sindaco Alan Fabbri – nasce proprio nell'anno in cui il Presidente della Repubblica, con uno speciale decreto, riconosce l'importanza storico culturale di Bondeno, nominandola Città, unica in Provincia assieme a Ferrara e a Cento" La piazza, (luogo per eccellenza adatto a favorire gli interscambi e le relazioni sociali), e le più importanti vie del centro storico saranno il vero e proprio fulcro delle animazioni: infatti verranno predisposti importanti spazi espositivi, piacevoli svaghi, convegni e spettacoli molto originali. "Il LocalFest – conferma Simone Saletti assessore alle attività produttive e promozione del territorio del Comune di Bondeno – ha l'obiettivo di valorizzare il nostro territorio e le proprie attività dando un carattere preciso ed innovativo alla tradizionale Fiera di San Giovanni." Cinque saranno gli ambiti su cui si focalizzerà il LocalFest: la parola chiave, innanzitutto, sarà localismo, inteso come una opportunità (in qualsiasi ambito, dalla musica, all'associazionismo, dall'enogastronomia allo sport …) per eccellenze bondenesi e non solo di mettersi in luce, di farsi conoscere e di attrarre interesse dentro e fuori la neo Città. Il secondo tema portante sarà l'acqua: Bondeno ha infatti un territorio che si caratterizza per avere un rapporto speciale proprio con questo prezioso elemento, basti pensare agli impianti idrovori e ai relativi corsi d'acqua che permettono l'irrigazione a vaste zone della Pianura Padana. L'acqua sarà pertanto al centro di due importanti momenti: il primo si terrà al Bondy Beach proprio in occasione dell'inaugurazione del Local Fest e dell'avvio ufficiale dei festeggiamenti per il decimo anno di attività del noto acquaparco matildeo. Un terzo tema che caratterizza la rassegna sarà l'enogastronomia: Bondeno con i suoi

16 forni è terra di pane, ma è famosa anche per i suoi rinomati ristoranti, tra cui spicca Tassi, e le sue sagre, abili nell' aggregare – così come lo sport – centinaia di persone. Infine, ma non per importanza, un tema che caratterizzerà il Local Fest sono le passioni, tra cui la musica: dal Bundan Busker ai concerti di vari gruppi. Local Fest è un progetto interamente bondenese in quanto è il frutto della collaborazione tra l'Amministrazione Comunale e il Gruppo Editoriale Lumi di Gabriele Manservisi: "In pochissime settimane abbiamo predisposto un nuovo format per la festa patronale finalizzato a valorizzare il centro storico di Bondeno e tutto ciò che di bello la nostra città sa offrire!"
Il programma completo sul sito ufficiale[1] http://www.localfest.it/
[2]**Francesco Lazzarini**
[3]Gruppo Ediotriale Lumi

Segnaliamo alcuni eventi:

Venerdì 24 giugno 2011

Dalle h 16,00 alle 23,00: "Bunden Buskers" animazioni con artisti di strada. A cura di Atletico Barakko e dell'A.S.D. Matilde Basket Bondeno. Presso il circuito di Via De Amicis, Via Turati, Piazza Costa, Via Carducci e Piazza Gramsci.

Ore 20,00: Presentazione libro "D'Artegnam - dalla cucina della sopravvivenza all'arte del gusto tra Bologna, Ferrara e Modena" a cura di Tiberio Artioli. Presso la Sala 2000 in via Matteotti.

1. http://www.localfest.it/
2. http://www.comunicati-stampa.net/az/az-25889/Gruppo_Ediotriale_Lumi
3. http://www.localfest.it/

---

afenice (2011-06-21 18:52:03)
Da vedere anche la mostra di [1]Alessandro Borghi, presso la Società operaia in Viale Repubblica 26; aperta tutti i giorni fino al 26 giugno.

1. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/borghi3.jpg

Jazzascona a Stresa e a Cannobio (2011-06-22 16:15)

Il jazz unisce sempre più Ascona e la sponda italiana del Lago Maggiore. Dopo Stresa, che ospiterà l'oramai tradizionale anteprima di JazzAscona, per la prima volta anche la cittadina italiana di Cannobio sarà coinvolta nel festival ticinese.

L'ANTEPRIMA DEL FESTIVAL A STRESA (22 giugno)

Per il quinto anno consecutivo, la Città di Stresa ospita l'anteprima del JazzAscona. Un appuntamento divenuto molto popolare col passare del tempo, che ha luogo **mercoledì 22 giugno**. A partire dalle 19.00, la musica risuonerà in strade e piazze della nota e suggestiva località turistica. L'evento, patrocinato dalla Città di Stresa, è gratuito. Le band che prendono parte alla serata sono cinque, di cui una itinerante.

Junior Dixieland Band
Christian Meyer Color Swing Trio
Sott Burg Jazz Band
Chicago Stompers "Prix du Public 2010"
Ambrosia Brass Band – 30th Anniversary

Per maggiori informazioni:

Ufficio informazioni turistiche - Tel. +39 0323 31 308
[1]www.stresaturismo.it
[2]www.comune.stresa.vb.it

JAZZASCONA A CANNOBIO (4 luglio)

La Città di Cannobio, primo paese italiano che il turista incontra arrivando dalla Svizzera, è un borgo antichissimo collocato all'interno di un meraviglioso scenario lacustre e montano. Famosa fra l'altro per il suo mercato domenicale, ospiterà quest'anno per la prima volta dei concerti di JazzAscona. Lo farà, a degna conclusione di JazzAscona, con una serata ad ingresso libero - una sorta di dopo-festival - in programma **lunedì 4 luglio**. Dalle 19.00 alle 23.00 tre band si esibiranno sul lungolago:

Jan Jankeje Mobile Band
Ambrosia Brass Band
Sugarpie & the Candymen

Due brass band animeranno inoltre il mercato: domenica **26 giugno** (ReGeneration Brassband) e domenica **3 luglio** (Jan Jankeje Mobile Band).
Per maggiori informazioni:

Info Point - Lido di Cannobio - Tel +39 0323.060088 Fax +39 0323.1970447
Pro Cannobio – Tel +39 0323.71 212 oppure +39 0323.71 393[3]
[4]www.cannobio4you.it[5]
[6]www.lagomaggioreferien.com[7]
[8]www.cannobio.net

1. http://www.stresaturismo.it/
2. http://www.comune.stresa.vb.it/
3. http://www.lagomaggioreferien.com/
4. http://www.cannobio4you.it/
5. http://www.cannobio.net/
6. http://www.lagomaggioreferien.com/
7. http://www.cannobio.net/
8. http://www.cannobio.net/

---

afenice (2011-06-22 16:17:32)
Cercheremo di seguire per voi il festival, riportando gli eventi principali su [1]videobondeno

1. http://bondeno.blogspot.com/

25 anni di cinema ritrovato (2011-06-23 11:13)

[1]
Elia Kazan- America, America

Bologna, dal 25 giugno al 2 luglio

25 anni festeggiati con una sala in più, il Jolly di via Marconi, per ospitare questo appuntamento unico che accoglie cinéphiles, appassionati, professionisti e studiosi da tutto il mondo: è il festival **Il Cinema Ritrovato** che quest'anno si svolge **dal 25 giugno al 2 luglio,** per iniziativa della **Cineteca di Bologna** e della **Mostra Internazionale del Cinema Libero.**

Si preannuncia davvero speciale questa edizione, tra imprescindibili certezze e importanti novità: se **Piazza Maggiore** rimane la regina della notte con le proiezioni tutte le sere, il **Cinema Jolly** si andrà ad aggiungere alle storiche location del **Cinema Lumière** e del **Cinema Arlecchino**, sui cui schermi scorreranno per un'intensissima settimana le immagini d'un secolo di cinema, a partire proprio da quel **1911** che quest'anno coincide con il drammatico anniversario della **Guerra di Libia**, rievocata al festival con documenti di rara preziosità.

La 25ª edizione del festival **Il Cinema Ritrovato** presenterà infatti alcuni **rarissimi nitrati** della campagna militare che impegnò un'Italia, quella del 1911, divisa tra le celebrazioni per i 50 anni dell'Unità e la guerra contro l'Impero Ottomano per la conquista delle allora Tripolitania e Cirenaica. Filmati "dal vero" (o "attualità", come venivano chiamati all'epoca), distribuiti nelle sale cinematografiche come i successivi cinegiornali, girati in Libia tra il 1911 e il 1912: si trattava in realtà di vere e proprie ricostruzioni delle battaglie (non v'è traccia infatti dei combattenti libici), realizzate a scopi propagandistici. Uno stile, quello dei "dal vero", capace di influenzare anche la produzione di fiction dell'epoca, tanto in quella drammatica (*Tripoli italiana. Raggio di luce*), quanto in quella comica (*Cinessino*), titoli che vedremo al festival bolognese.

Per tutti sara' come immergersi nelle acque pure dei capolavori del passato, per prepararsi al meglio alla nuova stagione, che i molti grandi film di Cannes annunciano come molto bella. Proprio da Cannes dove e' stato presentato *The Artist*, meraviglioso film muto realizzato oggi, viene una conferma: i creatori contemporanei guardano con enorme attenzione, come nutriente fonte d'ispirazione al cinema del passato.

Il Cinema Ritrovato avrà la stessa apertura di **Cannes**, in piazza sarà proiettato infatti ***Voyage dans la lune*** di Méliès restaurato. **Il 25 giugno** sara' una serata memorabile, con accanto al film di Méliès, ***Nosferatu***, entrambi accompagnati dal vivo dalle musiche scritte da Timothy Brock . Per il secondo, il maestro ha composto una nuovissima partitura, che è un adattamento e la riorchestrazione dell'opera *Der Vampyr* (1826) di Heinrich Marschner, scelta da F. W. Murnau come concerto d'apertura della prima di *Nosferatu* il 4 settembre 1922 a Berlino.

E ancora la magia del cinema muto con l'icona di **Conrad Veidt**, attore la cui carriera spazia dal ruolo della "strana creatura" nel *Gabinetto del Dottor Caligari* a quello del maggiore Strasser, fulminato da Humphrey Bogart sulla pista aeroportuale nel finale di *Casablanca*. Appuntamenti consolidati e imperdibili quelli con le sezioni dedicate al '**colore**' e a i film di **cento anni fa**, che quest'anno sono appunto del 1911, scovati come sempre in tutti gli archivi del mondo dalla curatrice Mariann Lewinski.

Il festival continuerà a spaziare nei territori più ampi della storia cinematografica mondiale, a cominciare dalle rare perle del primissimo **Howard Hawks** (fino ai capolavori come ***Il grande sonno***o ***Gli uomini preferiscono le bionde***).

Importanti e ricche le retrospettive dedicate al nostro **Luigi Zampa** o al regista sovietico **Boris Barnet**, quest'ultima legata con un filo rosso alla retrospettiva ***Nel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia*** – curata da **Peter von Bagh**, mitico **direttore artistico** del Cinema Ritrovato- che raccoglie un pugno di film immortali che nel socialismo hanno espresso una fede quasi selvaggia (film che oggi non è facile vedere, da *Kuhle Wampe* di Slatan Dudow a *La Vie est à nous* di Renoir a *Native Land* di Hurvitz e altri titoli ancor meno noti).

La partnership con la **World Cinema Foundation** porterà in città il talento turco-tedesco **Fatih Akin**, testimonial, secondo tradizione, di uno dei restauri promossi dalla WFC di Martin Scorsese, quello del film turco *The Law of the Border* (questo il titolo internazionale del film diretto da Lufti Akad nel 1966).

Una rapida panoramica la merita poi l'infilata di grandi film che ogni sera chiuderanno la giornata in Piazza Maggiore: dal ***Ladro di Bagdad***di Micheal Powell (interpretato dal già citato Conrad Veidt, che conquista così la vetrina principale) al cult di Martin Scorsese ***Taxi Driver***. E sempre Scorsese sarà il trait d'union per l'omaggio a Elia Kazan, che verrà proposto ampiamente per le serate di luglio, di cui al festival sarà proiettato in Piazza Maggiore il sorprendente ***America America***, nella versione restaurata da The Film Foundation.

Questa edizione del festival **Il Cinema Ritrovato** riserva molte altre sorprese: dalle diverse possibilità di diventare **sostenitore del Festival** con le nuove **tessere** (tutte le info su cinetecadibologna.it) fino alla numerosa e vivace ***task force*** **di volontari** .

Queste le sezioni tematiche del festival:

- *I cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e sonori*
- *Conrad Veidt, da Caligari a Casablanca*
- *Nel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia*
- *Alice Guy: omaggio a una pioniera del cinema*
- *Boris Barnet, visioni poetiche del quotidiano*
- *Ridere civilmente: il cinema di Luigi Zampa*
- *Albert Capellani: un cinema di 'grandeur'*
- *Omaggio a Maurice Tourneur*
- *Eric Rohmer documentarista*

- *Ritrovati & Restaurati*
- *Il colore nel cinema – Il colore più grande della vita*
- *Cent'anni fa. I film del 1911*

- *Progetto Chaplin*
- *Dossier Blasetti*
- *Il progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione*

Il Cinema Ritrovato

25ª edizione

Bologna, 25 giugno – 2 luglio

Luoghi:

Piazza Maggiore

Cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)

Cinema Arlecchino (via Lame, 57)

Cinema Jolly (via Marconi, 14)

Info:

[2]http://www.cinetecadibologna.it/cinemaritrovato2011

1. http://www.bondeno.com/2011/06/23/25-anni-di-cinema-ritrovato/elia_kazan_america_america_bn_01/
2. http://www.cinetecadibologna.it/cinemaritrovato2011

Temi maturità 2011 (2011-06-23 11:32)

Mi piace chiamarli ancora "temi", anche se la dizione ufficiale ministeriale è diventata "tracce"; in effetti sono sette pagine fitte di documentazione che potete[1] scaricare qui e che forniscono allo studente molto materiale di riflessione.

Secondo http://www3.lastampa.it/focus/maturita-2011/articolo/lstp/408277/:

"Dopo le tracce sul cibo (scelta da almeno quattro ragazzi su dieci, quasi dalla metà dei candidati nei tecnici e nei professionali) e sulla «fama» (26,4 % dei consensi)

gli studenti hanno gradito il saggio breve su «Amore, odio, passione» (14,7 %), per la soddisfazione del sociologo Francesco Alberoni che a questi argomenti ha dedicato la vita.

Non hanno riscosso un gran successo, invece, la poesia «Lucca» di Ungaretti, svolta dal 6,9 % dei maturandi (percentuale salita un pò nei licei, 11,6 %), il saggio breve storico-politico «Destra e Sinistra» (4,4 %) e tecnico-scientifico (3,5 %) e il tema storico (1,4 %) che a partire dal «Secolo breve» dello storico britannico Hobsbawm chiedeva ai maturandi di soffermarsi sugli eventi che, a loro parere, hanno caratterizzato gli anni ’70 del Novecento, un secolo che è stato un pò (sic) il filo rosso di questa Maturità a guardare il ventaglio di materiali forniti ai ragazzi a corredo delle singole tracce. "

Da alcune prove di svolgimento postate nel sito studenti.it, i risultati non mi sembrano entusiasmanti; d’altra parte gli studenti non hanno l’abitudine di leggere (né saggi, né articoli), difficile quindi pensare che a 19 anni possano scriverli e lo si nota all’università quando provano a scrivere la tesina triennale.

Peccato perché gli argomenti proposti sarebbero degni di qualche riflessione non superficiale.

1. http://uac.bondeno.com/afenice/data08/tracce-ufficiali-maturita-2011.pdf

---

afenice (2011-06-23 12:20:53)
Tragicamente pochi si prendono la briga di verificare le fonti, così citano un’altra poesia, ma quella "ministeriale" è questa: Giuseppe Ungaretti, Lucca (da L’Allegria) Edizione: G. Ungaretti, Vita d’un uomo. Tutte le poesie, a cura di C. Ossola, Mondadori, Milano 2009, p. 133 1 A casa mia, in Egitto, dopo cena, recitato il rosario, mia madre ci parlava di questi posti. 2 La mia infanzia ne fu tutta meravigliata. 3 La città ha un traffico timorato e fanatico. 4 In queste mura non ci si sta che di passaggio. 5 Qui la meta è partire. 6 Mi sono seduto al fresco sulla porta dell’osteria con della gente che mi parla di California come d’un suo podere. 7 Mi scopro con terrore nei connotati di queste persone. 8 Ora lo sento scorrere caldo nelle mie vene, il sangue dei miei morti. 9 Ho preso anch’io una zappa. 10 Nelle cosce fumanti della terra mi scopro a ridere. 11 Addio desideri, nostalgie. 12 So di passato e d’avvenire quanto un uomo può saperne. 13 Conosco ormai il mio destino, e la mia origine. 14 Non mi rimane più nulla da profanare, nulla da sognare. 15 Ho goduto di tutto, e sofferto. 16 Non mi rimane che rassegnarmi a morire. 17 Alleverò dunque tranquillamente una prole. 18 Quando un appetito maligno mi spingeva negli amori mortali, lodavo la vita. 19 Ora che considero, anch’io, l’amore come una garanzia della specie, ho in vista la morte. Giuseppe Ungaretti nacque ad Alessandria d’Egitto nel 1888, da genitori emigrati da Lucca ed è morto a Milano nel 1970. Nel 1912 lasciò per sempre l’Egitto. A Parigi approfondì la sua preparazione letteraria e conobbe personalmente importanti artisti e scrittori. Partecipò alla guerra mondiale come soldato semplice. Risalgono a quell’epoca le poesie raccolte ne Il Porto Sepolto, 1916 e poi confluite, insieme ad altre, in Allegria di Naufragi, 1919. La poesia che si propone raggiunse la redazione definitiva nel 1936, attraverso diverse stesure a partire dal 1919.

Bombardamenti umanitari? (2011-06-24 09:03)

“ Gli obiettivi geostrategici della guerra in Libia”
Sabato 25 giugno a Milano

Sabato 25 giugno 2011 alle ore 15.00 si terrà a **Milano, presso il Centro Culturale San Fedele di Piazza San Fedele 4,** la conferenza “Bombardamenti umanitari? Gli obiettivi geostrategici dietro la guerra in Libia”. Interverranno come relatori: Aldo Braccio (redattore di “Eurasia”), Maurizio Cabona (redattore de “Il Giornale”), Roberto Giardina (redattore del “Quotidiano Nazionale”), Luca Tadolini (difensore di Nuri Ahusain) e Joe Fallisi (testimone oculare dello scoppio della rivolta in Libia). L’organizzazione è a cura dell’Istituto di Alti in Geopolitica e Scienze Ausiliarie (IsAG). L’evento rientra nel Ciclo 2010-2011 dei Seminari di Eurasia. L’ingresso è libero.

[1]http://www.eurasia-rivista.org/9837/bombardamenti-umanitari-gli-obiettiv i-geostrategici-della-guerra

1. http://www.eurasia-rivista.org/9837/bombardamenti-umanitari-gli-obiettivi-geostrategici-della-guerra

---

I capolavori del Musée d’Orsay di Parigi sono esposti in Italia (2011-06-24 15:52)

[1]
Vincent Van Gogh - La chambre de Van Gogh à Arles, 1889. (La camera di Van Gogh a Arles). Olio su tela, cm 57,5 x 74. Parigi, musée d’Orsay

Dal 19 marzo al 24 luglio 2011, al Mart di Rovereto si possono ammirare oltre settanta dipinti provenienti dalla più importante collezione del XIX Secolo del mondo. E’ proprio il parigino Musée d’Orsay, infatti, che conserva le opere maggiormente significative, per numero e qualità, di quegli artisti che hanno cambiato alla fine dell’800 il corso della storia dell’arte moderna: se si parla di Impressionismo e Postimpressionismo non c’è infatti raccolta più prestigiosa di quella conservata oggi nel Museo francese, un luogo fondamentale per gli studi su Monet, Cézanne, Pissarro, Sisley, Renoir, Degas, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin, Morisot, Vuillard, Bonnard, Denis, Courbet.
I capolavori di questi ed altri artisti sono presenti nella mostra del Mart: un’occasione unica per conoscere da vicino, attraverso opere esemplari, il più entusiasmante periodo della ricerca pittorica tra Ottocento e Novecento.

"La rivoluzione dello sguardo. Capolavori impressionisti e post-impressionisti dal Musée d’Orsay", è resa possibile grazie all’accordo di collaborazione tra il Mart e il museo francese, che in fase di restauro (riapertura prevista per l’autunno 2011) ha concesso per

la prima volta un nucleo così rilevante di opere in prestito per una itineranza di sole tre tappe, che ha toccato Australia, America e ora, unica sede il Mart, l'Italia.
Il progetto presenta un'eccezionale selezione di dipinti, dalla grande stagione dell'Impressionismo alla vigilia delle avanguardie: lo scandaloso realismo di Gustave Courbet nella celeberrima tela "L'origine du monde" (1866), esposta per la prima volta nel nostro Paese; la nuova visione temporale che Claude Monet introduce nella serie di dipinti dedicati alla "Cattedrale di Rouen" (1892), della quale il Mart ospita una tra le più intense versioni; la straziante solitudine di Van Gogh e della sua "Chambre ad Arles" (1889);
lo sguardo introspettivo, declinato al femminile, di Berthe Morisot, il cui dipinto "Le Berceau" (1873) fu presentato con scandalo alla prima mostra del'Impressionismo nel 1874 a Parigi; l'esotismo di Paul Gauguin con le "Donne di Tahiti" (1891); e poi, lo sguardo di Degas sulla danza e l'"Omaggio a Cézanne" (1900) di Maurice Denis, testimonianza di una fedeltà all'artista da molti considerato il più importante di quell'epoca.
Questi sono solo alcuni degli straordinari capolavori presenti nella mostra, che segue un percorso tematico, attraverso appunto quella "rivoluzione dello sguardo", che gli artisti impressionisti e post-impressionisti tra Ottocento e Novecento hanno aperto alla visione della modernità.

L'esposizione "La rivoluzione dello sguardo. Capolavori impressionisti e post-impressionisti dal Musée d'Orsay," ideata e curata da Guy Cogeval, presidente del Musée d'Orsay, e Isabelle Cahn, con la direzione scientifica di Gabriella Belli, direttore del Mart, propone dunque una rilettura di quel cruciale passaggio che ha preparato il terreno alle avanguardie artistiche europee del primo Novecento.

1. http://www.mart.trento.it/UploadImgs/3036_vangogh.jpg

Architettura a Reggio Emilia (2011-06-25 02:50)

[1]

[2]

RE900

Architettura del Novecento a Reggio Emilia
Mostra di disegni, documenti, fotografie storiche e immagini dalla campagna fotografica di Alessandra Chemollo

Chiostri di San Domenico
Via Dante Alighieri, 11 - Reggio Emilia
25 giugno - 24 luglio 2011

Orari: mercoledì, giovedì e venerdì 19.00 - 22.00
sabato, domenica e festivi: 10.00 - 13.00 e 19.00 - 22.00
Inaugurazione e presentazione del volume *Architettura del Novecento a Reggio Emilia*, Bruno Mondadori editore
Sabato 25 giugno ore 11,00

Intervengono:
Il sindaco **Graziano Del Rio**, **Mimmo Spadoni** assessore ai Progetti Speciali, **Giovanni Catellani** assessore alla Cultura del Comune di Reggio Emilia
Cristina Carbognani vicepresidente Fondazione Manodori, **Giordano Gasparini** direttore della Biblioteca Panizzi,
Giovanni Leoni ordinario di Storia dell'Architettura Università di Bologna, **Walter Baricchi** presidente dell'Ordine degli Architetti di Reggio Emilia
Andrea Zamboni e **Chiara Gandolfi**, curatori del volume e della mostra

Mostra promossa dal Comune di Reggio Emilia Assessorato alla Cultura - Biblioteca Panizzi e Fototeca
In collaborazione con *Alma Mater Studiorum* Università degli Studi di Bologna, DAPT - Servizi di guardiania: Archeosistemi

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=3005
2. http://www.bondeno.com/2011/06/25/architettura-a-reggio-emilia/re900retro/

Bonvi Park (2011-06-26 08:55)

[1]

Domenica 26 giugno 2011, con iniziative a partire dalle 16,30 e inaugurazione ufficiale alle 18.30, l'attuale Parco Amendola Nord di Modena sarà intitolato al fumettista modenese Francesco Bonvicini, in arte Bonvi.
Alla cerimonia di inaugurazione parteciperanno diversi fumettisti, alcuni dei quali allievi dello stesso Bonvi, personaggi della cultura, dello spettacolo e della televisione che l'hanno conosciuto e apprezzato, che gli sono stati amici o che l'hanno avuto come compagno di strada: Francesco Guccini, Valerio Massimo Manfredi, Guido De Maria, Vincenzo Mollica, Giancarlo Governi.
Riceviamo e volentieri trasmettiamo notizia dell'evento promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Modena.

Domenica 26 giugno l'attuale Parco Amendola Nord di Modena sarà intitolato con una grande festa al fumettista modenese e sarà abitato dai personaggi nati dalla sua fantasia.

Programma dell'inaugurazione

16.30 FUMETTO AL TRANCIO a cura di ComixComunity
e con Bonfa, Roberto Baldazzini, Alfredo Castelli, Giorgio Cavazzano, Clod, Giovanni Freghieri, Vittorio Giardino, Silver, Donald Soffritti e tanti altri
18.30 INAUGURAZIONEN UFFIZIALEN, seguirà "aperitifo da kampen"
20.30 TALK SHOW, ARENA DEL PARCO
con **Francesco Guccini**, **Guido de Maria**, **Valerio Massimo Manfredi**, **Giancarlo Governi**, **Silver** e tanti altri.....
Nel corso della serata filmati a fumetti, interviste e le Sturmtruppen doppiate da Freak Antoni
Conduce: Daniele Soragni, giornalista e autore televisivo

Se un parco significa aggregazione e socialità, lo stesso si può dire per il fumetto. E se un fumetto può raccontare un parco, un parco può diventare a fumetti. E' quel che accadrà al "vecchio" Amendola Nord che, da domenica 26 giugno alle 18.30, sarà ribattezzato "Bonvi Parken" in omaggio a quel Franco Bonvicini modenese, in arte Bonvi, che ha segnato il mondo delle strip degli ultimi decenni del '900. L'iniziativa del Comune nasce da un'idea dell'Assessore alla Cultura Roberto Alperoli, accolta e sviluppata con passione da un comitato amici addetti ai lavori e giovani studiosi, composto da Guido de Maria, Francesco Bonvicini, Clod, Claudio Varetto, Stefano Bulgarelli, Cristina Stefani, e realizzata grazie anche all'agenzia "Chiaroscuro", che su licenza degli eredi gestisce i diritti di tutta l'opera di Bonvi.
Le caratteristiche del luogo, nel progetto curato dalla figlia di Bonvi architetto, Sofia Bonvicini, consentiranno di creare un percorso permanente che accompagnerà i visitatori alla scoperta della creatività di un protagonista del fumetto italiano e internazionale. I due principali ingressi al parco, su viale Amendola e via Sassi, visivamente caratterizzati, faranno da richiamo per questo palcoscenico nel verde dove sarà possibile incontrare le Sturmtruppen, i personaggi di Nick Carter e delle Storie dello spazio profondo - creati da Bonvi rispettivamente con gli amici Guido De Maria e Francesco Guccini - e tanti altri. Ognuno, riprodotto su grandi sagome, sarà affiancato da un pannello con didascalie e relative strip. Ogni visitatore riceverà in omaggio una mappa del parco con la presentazione e la collocazione dei personaggi, una biografia di Bonvi e un testo sui suoi anni '60 modenesi, in cui la città diventava capitale del beat italiano.
I promotori intendono mantenere vivo il "Bonvi Parken" con iniziative su fumetto e animazione, come laboratori all'aperto con le scuole, conferenze e proiezioni destinate a persone di tutte le età. Su questa linea, la festa del 26 giugno comincerà con l'iniziativa "fumetto al trancio", a cura di ComixComunity, in cui fumettisti in erba disegneranno con alcuni dei maggiori autori italiani, amici se non allievi di Bonvi: Silver, Leo Ortolani, Cavazzano, Bonfa, Clod, Alfredo Castelli e tanti altri. Dopo l'inaugurazione e un "aperitiven da kampen", l'arena del parco accoglierà un talk show in cui le testimonianze degli amici di Bonvi saranno intervallate da filmati (Nick Carter, Sturmtruppen e backstage di Supergulp) e altre sorprese. Tra gli ospiti annunciati: Francesco Guccini, Valerio Massimo Manfredi, Guido De Maria, Giancarlo Governi, Franco Fontana. A seguire, il filmato "Bonvi, una vita inventata" diretto da De Maria e Governi e, a concludere la serata, il video delle Sturmtruppen doppiate in diretta da Freak Antoni.
A partire dal "Parken", il lavoro creativo di Bonvi rientrerà in un più vasto progetto avviato dal Museo Civico d'Arte di Modena in collaborazione con la Galleria Civica sull'arte modenese del XX secolo, in particolare su quel filone espressivo, in gran parte ancora da scoprire, che va dalla caricatura d'inizio '900, all'animazione, al fumetto.

Biografia
Nato a Modena, Franco Bonvicini in arte Bonvi (1941 – 1995) comincia negli anni Sessanta a collaborare come autore insieme a Francesco Guccini ai Caroselli di Salomone Pirata Pacioccone prodotti e diretti da [2]Guido De Maria, per dedicarsi poi al fumetto. A partire dal 1968 disegna le Sturmtruppen (pubblicate in più di 20 paesi e tradotte in 11 lingue). Del '69 è Cattivik e del '72 la saga Storie dello spazio profondo realizzata con Guccini. Nello stesso anno, per la trasmissione Gulp! Fumetti in Tv, con De Maria crea Nick Carter, che disegna poi per il Corriere dei ragazzi. Dal '73 realizza Cronache del Dopobomba, fumetto inizialmente censurato in Italia e pubblicato in Francia dal '74. Per il mercato francese realizza, insieme a Mario Gomboli, Milo Marat e le vignette satiriche del quotidiano l'Humanité. Nel '78 pubblica L'uomo di Tsushima dove si ritrae nei panni di Jack London. È del '79 Marzolino Tarantola, ideato per SuperGulp!. Nel '93 nasce Blob, che diventa una serie su "Comix". Bonvi scompare in un incidente nel 1995, lasciando un archivio di tavole, personaggi, storie e disegni che, dal 2005, lo studio Chiaroscuro di Bologna digitalizza e restaura, con iniziative editoriali di successo.

1. http://www.bonvi.it/materials/84a48eae9dbdaa005ee1356bf7f9b668/fck_files/image/Parken/cartolina.jpg
2. http://vimeo.com/25543101

Estate modenese (2011-06-27 02:49)

L'evento che darà il via ufficiale all'Estate modenese è affidato ai musicisti del circolo Wienna, dopo il successo dello scorso anno e della notte di san Silvestro. La grande festa d'inaugurazione "Esterno Wienna" si svolgerà il 18 giugno ai Giardini ducali che saranno

luogo principe delle attività estive, tutte gratuite e praticamente tutte con inizio alle 21. Martedì 21 sarà ai Giardini uno dei cinque palchi cittadini della Festa europea della musica (quello dedicato al rock), mentre venerdì 24 si esibirà in concerto Alberto Fortis, che inaugura una rassegna dedicata alla canzone d'autore italiana, "Cantautori, le canzoni attraversano la vita", organizzata dai Comuni di Modena e Reggio Emilia. Il giorno dopo è in programma un concerto poetico dedicato a Simone Weil, di e con Ilaria Drago con musiche di Marco Guidi. Venerdì primo luglio Ricky Gianco suonerà in concerto.

Sabato 2 e domenica 3 luglio Valerio Massimo Manfredi porterà i modenesi nel mito leggendo l'Odissea, mentre mercoledì 6 si esibirà un talento della nuova musica italiana come Paolo Benvegnù. Il 7 saranno protagoniste le bande militari del Festival con una parata alle 18.15 e un concerto a mezzanotte . Venerdì 8 ritornano i giovani creativi di Modena, Reggio e Parma, grazie alla seconda edizione di AntWork, con appuntamenti anche il 15 e il 21. Sabato 9 andranno in scena i comici del Festival Cabaret Emergente, mentre sabato 16 si esibiranno "Mariposa" e "Beatrice Antolini" giovani musicisti selezionati tra quelli de "La leva cantautorale degli anni zero", a cura del Club Tenco. Domenica 19, i Giardini ospiteranno la cerimonia di consegna del Premio letterario Alessandro Tassoni (in caso di pioggia cerimonia al teatro san Carlo).

Giovedì 21 altro cantautore in concerto: Claudio Lolli, insieme con Roberto Angelini. Sabato 23 sarà invece di scena lo spettacolo Pignagnoli ballabile, nel quale quattro scrittori (Daniele Benati, Ugo Cornia, Paolo Nori e Marco Raffaini) leggono le famigerate gesta dello scrittore Learco Pignagnoli, intervallati dalla musica dell'Usignolo. Domenica 24 si esibirà l'attore Andrea Ferrari con lo spettacolo teatrale Bar Sport. Paolo Nori ritornerà ai Giardini venerdì 29 per interpretare "La detestata soglia", da un testo di Emilio Rentocchini, con musiche di Massimo Zamboni e regia di Daria Menozzi. Sabato 30, a chiudere il programma del mese sarà Vito, con un recital in cui leggerà Cesare Zavattini.

Anche in agosto i Giardini ospiteranno concerti e altre iniziative. *Tutti i giovedì del mese alle 21 si svolgerà la rassegna "Giovedì al giardino Ducale", a cura del Laboratorio musicale del Frignano*. Giovedì 4 si incomincia con "Pianoforte a 4 mani", omaggio a Franz Liszt nel bicentenario della nascita, con i pianisti Roberto Metro e Elvira Foti, che eseguiranno le rapsodie ungheresi. Giovedì 11 ancora pianoforte con Attilio Bergamelli e Ljuba Bergamelli per lo spettacolo "Ritratti di donna".

Il 18 si svolgerà invece uno spettacolo di musica irlandese con i Birkin Tree e il 25 chiuderà la rassegna un viaggio musicale tra i più bei temi Disney e i grandi musical di Broadway intitolato "Dalla fiaba al musical", con Emilia Zamuner, Riccardo Zamuner e Maria Sbeglia.

Il mese di agosto vedrà inoltre passare dai Giardini, venerdì 5 alle 21.30 a cura dell'associazione Anfitrione, "I suoni del pianto e del riso" con Claudio Calafiore che reciterà brani tratti dai monologhi teatrali di opere di grandi drammaturghi accompagnato dalla Claudio Castellari Band . Sabato 6 si svolgerà il concerto del musicista statunitense Dirk Hamilton accompagnato dai The Bluesmen. Venerdì 12 sempre alle 21.30 va in scena "Emiglia e Romània", uno spettacolo comico con Andrea Ferrari incentrato sul fenomeno dell'immigrazione-integrazione e giocato sul rapporto della lingua straniera con

la parlata locale. Sabato 13 alle 21.30 arriva uno spettacolo di musica e ballo, "Laralù & the vintage kings" con Lara Luppi, Marco Bovi, Michele Vignali, Glauco Zuppiroli e Andrea Burani. Domenica 14 alle 20 l'Estate chiamerà a raccolta ai Giardini i modenesi rimasti in città per partecipare alla "Gran festa popolare di Ferragosto". Si incomincerà con una cena conviviale per lasciare spazio, alle 21, a "La modenesità di Beppe Zagaglia: immagini, parole e musica", per chiudere alle 23 con il concerto del Claudio Messori Jazz Quartet.

Fonte: http://www.ilrestodelcarlino.it/modena/spettacoli/2011/06/09/521347-estate _modenese _giardini.shtml

---

afenice (2011-06-27 08:19:26)
Estate bondenese Dall'opuscolo dell'amm.ne comunale, segnaliamo il consueto cinema in piazza per ragazzi quattro martedì di luglio (pubblicheremo la locandina quando ci perverrà) e tre appuntamenti con la lirica (a cura della Società operaia)giovedì 30 giugno, mercoledì 27 luglio, mercoledì 31 agosto nella piazzetta A.Costa.

afenice (2011-06-27 08:22:55)
Continua fino al 17 luglio, presso la osteria Scciancalegn in Via Virgiliana 221 a Bondeno, la esposizione delle opere di 8 soci del circolo fotografico "Colpo d'occhio", visitabile negli orari di apertura del locale.

Ippogrifo n.25 (2011-06-27 09:01)

Editoriale

Un numero quanto mai vario e ricco di interessanti contributi. Una particolare attenzione al Bando del Concorso Nazionale dedicato a Gianfranco Rossi che sollecita i giovani alla buona creatività letteraria.
L'inserto autofinanziato di Giancarlo Martelli è una toccante storia che ci riporta la figura di una santa che merita di essere conosciuta.
L'apparato iconografico ci regala gli splendidi disegni della brava pittrice scultrice Costanza Feligiotti, ma sempre di arte elevata si parla anche negli articoli dedicati ad Alberta Grilanda e a Mirella Guidetti Giacomelli.
Personaggio ferrarese importante è Dino Tebaldi ricordato dalle commoventi parole di José Peverati.
Decisamente attuale è la storia di Anita Garibaldi proposta nel 150° anniversario dell'Unità d'Italia.
Le altre pagine... le affido ai lettori.

Gianna Vancini

» [1]Scarica la rivista completa (PDF - 212 Kb)

REDAZIONE

Gruppo Scrittori Ferraresi
email: [2]emiliodiedo@libero.it

1. http://associazioni.comune.fe.it/attach/superuser/docs/ippogrifo_25.pdf
2. mailto:emiliodiedo@libero.it

Libri da premio alla Bassani (2011-06-27 13:17)

Libri Premiati - Premio Estense

Sono 38 i volumi in concorso per l'edizione 2011 del Premio Estense. La giuria tecnica, presieduta da Gianni Riotta ha individuato i quattro finalisti:
- Andrea Cangini-Francesco Cossiga, Fotti il potere, Aliberti
- Gianni Del Vecchio-Stefano Pitrelli, Occulto Italia, Biblioteca Universale Rizzoli
- Vittorio Feltri-Stefano Lorenzetto, Il Vittorioso, Marsilio
- Mario Pirani, Poteva andare peggio, MondadoriLa Giuria del Premio Estense è così composta: Gianni Riotta (Presidente), Paolo Boldrini, Alberto Faustini, Aldo Forbice, Laura Laurenzi, Mauro Mazza, Giancarlo Mazzuca, Folco Quilici, Bianca Stancanelli, Pierluigi Visci.

Il Premio Estense e il Riconoscimento Gianni Granzotto saranno assegnati il prossimo 24 settembre 2011, nel Teatro Comunale di Ferrara.

Tratto da: Il resto del Carlino. Ferrara, 11 giugno 2011 (pagine web)
[1]

» 13 giugno-2 luglio

596

Capitan Salgàri - In viaggio con l'immaginazione

Emilio Carlo Giuseppe Maria Salgàri (Verona 1862 – Torino 1911)
Scrittore straordinariamente prolifico di romanzi d'avventura, è considerato uno dei

precursori della fantascienza in Italia e molte sue opere hanno avuto trasposizioni cinematografiche e televisive.
Fra i titoli più noti *I misteri della jungla nera* (1895), i romanzi del ciclo dei corsari (*Il Corsaro Nero, 1899; Jolanda, La figlia del Corsaro Nero*, 1905) e quelli del ciclo dei pirati (*I pirati della Malesia*, 1896; *Le tigri di Mompracem*, 1901; Sandokan alla riscossa, 1907). Ignorato a lungo dalla critica, guardato con diffidenza dalla pedagogia, Salgari fu un rinnovatore della letteratura italiana per ragazzi.Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[2]

» **21 giugno-21 settembre**

598

Libri Premiati - Premio Andersen

Miglior libro 0/6 anni
Oh oh, di Sophie Fatus, Emme Edizioni**Miglior libro 6/9 anni**
Fortunatamente di Remy Charlip, Orecchio Acerbo editore

Miglior libro 9/12 anni
L’arca parte alle otto di Ulrich Hub, illustrazioni di Jörg Mühle, Rizzoli

Miglior libro oltre i 12 anni
Io dentro gli spari, di Silvana Gandolfi, Salani

Miglior libro "fatto ad arte"
Un libro, di Hervé Tullet, Franco Panini Ragazzi

Miglior albo illustrato
In riva al fiume di Charles Darwin, illustrato da Fabian Negrin, Carlo Gallucci Editore

Miglior libro mai premiato
La conferenza degli animali di Erich Kästner, illustrazioni di Walter Trier, Edizioni Piemme

Miglior libro di divulgazione

Visto, si stampi. Viaggio nel mondo dell'informazione. Come nasce un quotidiano, di Nicoletta Martinelli e Rossana Sisti, illustrazioni di Stefano Misesti, Edizioni San Paolo

Premio speciale della Giuria
Rime di rabbia di Bruno Tognolini, illustrazioni di Giulia Orecchia, Salani

Miglior collana di narrativa
Fiabe e storie, Donzelli

Miglior progetto editoriale
Prìncipi & Principi

Miglior autore completo
Andrea Valente

Personaggio dell'anno
La Schiappa di Jeff Kinney (Il Castoro)
Altre informazioni disponibili sul sito:
[3]**Premio Andersen**.
[4]

» 21 giugno-21 settembre

598

Libri premiati - Premi letterari 2011 - Libri segnalati dalle giurie
A disposizione dei lettori per tutta l'estate la Selezione dei Premi Letterari:
59. Premio Selezione Bancarella 2011. I sei finalisti
- Alessandro Barbero, Lepanto, Laterza, 2011
- Alberto Cavanna, A piccoli colpi di remo, Arte navale, 2011
- Mauro Corona, La fine del mondo storto, Mondadori, 2011
- Franco Di Mare, Non chiedere perchè, Rizzoli, 2011
- Claudio Fracassi, Il romanzo dei Mille, Mursia, 2011
- Andrea Frediani, Dictator. Il trionfo di Cesare, Newton Compton, 2011**Premio Bottari Lattes Grinzane 2011**
- Caterina Bonvicini, Il sorriso lento, Garzanti
- Valerio Magrelli, Addio al calcio, Einaudi
- Colum McCann, Questo bacio vada al mondo intero, Rizzoli

Premio Campiello 2011, I cinque finalisti
- Ernesto Ferreto, Disegnare il vento, Einaudi
- Giuseppe Lupo, L'ultima sposa di Palmira, Marsilio,
- Maria Pia Ammirati, Se tu fossi qui, Cairo Editore
- Federica Manzon, Di fama e di sventura, Mondadori
- Andrea Molesini, Non tutti i bastardi sono di Vienna, Sellerio

Premio Italo Calvino, XXIV edizione
- Sergio Compagnucci, L'esordiente
- Max Ferrone, La qualità del dono
- Giovanni Greco, Malacrianza
- Anna Melis, Casa Mele
- Letizia Pezzali, Vita di tolleranza
- Marco Porru, L'eredità dei corpi
- Giacomo Verri, Partigiano Inverno
- Pierpaolo Vettori, Le sorelle Soffici

Premio Strega 2011. I dodici finalisti
- Viola Di Grado, Settanta acrilico trenta lana, e/o
- Bruno Arpaia, L'energia del vuoto, Guanda
- Alessandro Bertante, Nina dei lupi, Marsilio
- Gino Battaglia, Malabar, Guida
- Luciana Castellina, La scoperta del mondo, Nottetempo
- Mario Desiati, Ternitti, Mondadori
- Mariapia Veladiano, La vita accanto, Einaudi
- Fabio Geda, Nel mare ci sono i coccodrilli, B.C. Dalai editore
- Lorenzo Greco, Il confessore di Cavour, Manni
- Edoardo Nesi, Storia della mia gente, Bompiani
- Giorgio Nisini, La città di Adamo, Fazi
- Gilberto Severini, A cosa servono gli amori infelici, Playground

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[5]

» **21 giugno-21 settembre**

599

Libri Premiati - Premio di letteratura per ragazzi - Fondazione Cassa di Risparmio di Cento

La Fondazione Cassa di Risparmio di Cento, ha indetto la 33a edizione del Premio di Letteratura per Ragazzi.Il Bando per l'edizione 2011 può essere scaricato dal sito [6]**Premio Letteratura per ragazzi** .

[7]

» 21 giugno-21 settembre

600

Libri Premiati - Premio Bancarellino, 54. edizione

Fulvia Degl'Innocenti La ragazza dell'est, San Paolo

Lilia è caduta in brutte mani e Roberto, forte della sua adolescenza e dell'aiuto del padre, tenta di tirarla fuori dai guai. Una storia importante su un tema attuale. Roberto incontra Lilia sul treno, è così bella da far pensare a un angelo. Ha uno strano accento, è straniera, forse dell'Est

Altre informazioni disponibili sul sito:
[8]**Premio Bancarellino**.

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.premioandersen.it/vincitori.html
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.premioletteraturaragazzi.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. http://www.premiobancarella.info/bancarellino/

Il paese dei diari (2011-06-28 08:26)

L'Archivio Diaristico Nazionale nasce come centro italiano di raccolta delle scritture autobiografiche nel 1984, su iniziativa del giornalista e scrittore **Saverio Tutino** e per volontà del Comune di Pieve Santo Stefano. Dal 1991 diviene una Fondazione con personalità giuridica privata, riconosciuta inizialmente dalla Regione Toscana e, il 7 giugno 2000, con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali.

La Fondazione Adn, per la sua vocazione di raccolta pubblica e pubblicamente fruibile, non ha fini di lucro. L'iscrizione all'anagrafe delle Organizzazioni non lucrative di utilità sociali (ONLUS) è del gennaio 1998 (n. 7 del prot. del 13.04.2004).

Il 16 luglio 1999 ottiene dalla Sovrintendenza Archivistica per la Toscana la notifica di "Archivio di notevole interesse storico" ai sensi del D.P.R. del 30 settembre 1963, n° 1409. La motivazione della certificazione è così esplicitata: "l'Archivio in oggetto costituisce la più importante raccolta sul territorio nazionale di diari personali, memorie, epistolari e, in generale, di documenti di tipo memorialistico".

Il 3 giugno 2009 l'Archivio riceve dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali la notifica relativa alla **Dichiarazione di interesse culturale** (di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 - Codice dei Beni Culturali) con la seguente motivazione: "Perché costituisce un complesso di eccezionale valore storico, riunendo un complesso di diari, memorie ed altri scritti inediti, testimonianze orali e fotografiche relativi ai vari aspetti della storia, del lavoro e della vicenda umana costituendo un complesso di fonti di interesse antropologico utili a documentare, tra l'altro, la storia italiana ed europea".

L'idea di raccogliere memorie autobiografiche e di creare un centro che le conservi e valorizzi crea proseliti in Europa. Ispirandosi all'iniziativa italiana, nascono uno dopo l'altro centri e associazioni autobiografiche in Francia, Spagna, Germania (a Emmendingen prima e a Berlino-Treptow poi), Belgio. Questi centri sono idelamente collegati in una rete europea di archivi autobiografici che riconosce l'istituzione di Pieve come naturale capofila. Il 25 novembre 2003 la rete autobiografica europea è stata ufficialmente presentata a Bruxelles, presso la Commissione Cultura del Parlamento Europeo.

La sede dell'Archivio, aperta al pubblico 40 ore la settimana, è frequentata quotidianamente per fini di studio e ricerca. Al suo attivo oltre cento tesi di laurea e dottorati di ricerca già conclusi, contatti con numerose Università italiane e straniere e più di 300 ricerche in corso, con utenti che provengono da tutto il mondo.

La Fondazione promuove attività scientifica attraverso la consulenza di studiosi del settore. Fra le attività promosse citiamo il convegno europeo **Scritture di donne**, realizzato dall'Archivio in collaborazione con la Biblioteca Città di Arezzo, i cui atti sono stati pubblicati nel 1999, dall'editore Protagon. Il secondo convegno scientifico organizzato dall'Archivio diaristico in collaborazione con la Provincia di Arezzo è dedicato alle scritture migranti. Titolo del convegno **Esuli pensieri, scritture migranti** (14 e 15 novembre 2003). Il lavoro di ricerca finalizzato al convegno ha attivato un più ampio lavoro di indagine scientifica sul fondo archivistico che ha portato alla pubblicazione del volume ***Il canto del Nord***(edizioni Cisu, 2007).

Dal 2005 la direzione scientifica dell'Archivio è affidata a Camillo Brezzi.

Altri lavori di ricerca sono stati finalizzati a un'antologia di scritture di toscani migranti finanziata dalla Regione Toscana, che è stata pubblicata da Terre di Mezzo con il titolo ***Lontana terra***, a un saggio antologico curato da Patrizia Gabrielli relativo a scritture femminili sulla Liberazione in Toscana, dal titolo ***Scenari di guerra, parole di donne*** (il Mulino, 2007). Questi due esempi di pubblicazione antologica ispirano la nascita di un settore di studi che produrrà come risultati interessanti volumi editoriali.

Pubblicato a conclusione del progetto internazionale Raccontare l'Europa e curato da Andrea Ciantar e Loretta Veri è il volume multilingue ***Eurobiographia*** (Edup, 2007).

Oltre cento diari che hanno partecipato al premio, sono stati pubblicati presso case editrici di prestigio, come Einaudi, Mondadori, Giunti, Baldini & Castoldi, Mursia. Con il titolo ***Terra matta***, l'editore Einuadi ha pubblicato nel marzo 2007 l'opera di Vincenzo Rabito, vincitore del concorso 2000, ritenuta da molti esponenti del mondo culturale, nonché dallo stesso Ministero per i beni culturali, *un capolavoro letterario*.

Altro evento editoriale è l'ultimo romanzo di Edgarda Ferri dal titolo *Uno dei tanti. Orlando Orlandi Posti ucciso alle Fosse Ardeatine. Una storia mai raccontata* (Mondadori, 2009) il racconto di uno dei diari più suggestivi dell'Archivio di Pieve, scritto da un giovane nel carcere di Via Tasso prima di essere fucilato alle Ardeatine.

Nel suo 25esimo anno di vita l'Archivio festeggia la sua attività pubblicando un altro interessante volume con Terre di mezzo, dal titolo ***Il paese dei diari***, nel quale Mario Perrotta racconta in forma romanzata la storia di questo straordinario luogo di accoglienza per la scrittura autobiografica. Il volume ha la prefazione di Ascanio Celestini e un corredo fotografico di immagini dai manoscritti autografi dell'Archivio.

A conferma che l'attività editoriale è divenuta il settore più prolifico dell'Archivio nasce nel 2009 una nuova collana dal titolo Autografie (Forum Edizioni) e, sempre alla fine del 2009 l'Archivio e il Mulino stabilizzano il loro rapporto di collaborazione lanciando la collana *Storie italiane*, nata grazie al contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Il patrimonio dell'Archivio – costituito da oltre 6000 testi, in continuo incremento - è interamente catalogato, con il software Cds/Isis fornito in Italia dalla Dba per conto dell'Unesco. Per completare la catalogazione informatica, la Fondazione ha ricevuto finanziamenti dalla Regione Toscana, dalla Provincia di Arezzo e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Ufficio centrale dei Beni Archivistici. Realizzato dall'Ufficio centrale dei Beni Archivistici e pubblicato in due tomi nella collana di studi dell'Archivio centrale di Stato, l'inventario completo dei testi pervenuti nei primi 15 anni di attività dell'Archivio.

I cataloghi dell'Archivio, sia del fondo inedito (6012 testi) che della sua biblioteca di saggi e volumi editi sull'autobiografia (2428 testi) sono reperibili in internet nell'Opac del polo bibliotecario aretino. Nel corso del 2010 il sistema di catalogazione verrà sostituito da EOS.web.

L'Archivio organizza ogni anno un concorso nazionale per diari e memorie, il **Premio Pieve**, che nel 2009 ha festeggiato la sua venticinquesima edizione.

Uno degli aspetti di particolare rilievo culturale nell'ambito del premio, è costituito dal lavoro costante di selezione della locale commissione di lettura. Si è calcolato che annualmente il Premio Pieve attiva oltre 1500 letture di diari nella sola valle che ospita l'Archivio. La pratica di lettura che si svolge a Pieve è stata oggetto di studio ed esportata come modello di *educazione degli adulti*, anche all'estero.

Tutti i più importanti quotidiani, settimanali e mensili italiani, oltre a numerose testate straniere, si sono occupati del Premio Pieve. Gli articoli pubblicati sono più di 1500. Il premio ha inoltre usufruito di passaggi televisivi in molte reti nazionali e straniere.

La Fondazione, dalla fine del 1998, è divenuto editore di una rivista semestrale, **Primapersona**, che ospita interventi autorevoli sul tema dell'autobiografia, dando spazio ai diari dell'Archivio di Pieve e rendicontando l'attività del centro toscano. La rivista, unica del suo genere in Italia, ha un tema monografico legato all'autobiografia, e si è occupata di scritture giovanili, di emigrazione, di cinema, di diari in tempo di scuola, di pace, di cibo, di carcere, di famiglia, di Sessantotto di malattia, ospitando interventi delle più qualificate firme nel panorama autobiografico europeo, fra le quali citiamo Philippe Lejeune, Béatrice Didier, Daniel Fabre, Georges Gusdorf, Pietro Clemente, Duccio Demetrio, Franco Ferrarotti, Antonio Gibelli, Emilio Franzina, Sandro Portelli, Raul Mordenti, Nicola Tranfaglia, Luisa Passerini, Claude Fiscler, Emmanuel Bourdieu, Mario Lodi. Primapersona è in vendita presso l'Archivio e in abbonamento. Lettori e abbonati della rivista sono in incremento continuo. Sommari, indici e modalità di abbonamento sono reperibili nel sito della rivista: www.primapersona.org.

Il sito internet dell'Archivio, [1]www.archiviodiari.it, (con la possibilità di accesso on-line ai due cataloghi del proprio fondo), è costantemente consultato e, fra le altre attività, ospita la rubrica dal titolo **Pagine**, nella quale vengono pubblicati e commentati brani di diari dell'Archivio. Periodicamente vengono inviate notizie sull'attività, tramite la newsletter dell'Archivio (che conta attualmente 4500 iscritti), alla quale ci si iscrive anche tramite il sito. Le iniziative dell'Archivio sono diffuse in internet anche tramite il social network Facebook: il gruppo "Archivio dei diari" ha attualmente 2300 iscritti.

La casa di produzione cinematografica di Nanni Moretti e Angelo Barbagallo ha avviato, dal 2001, una collaborazione con la Fondazione di Pieve, realizzando undici cortometraggi tratti da storie conservate presso l'Archivio. I documentari, denominati **I diari della Sacher**, sono stati presentati con successo alla Mostra del Cinema di Venezia e al Festival di Locarno e messi in distribuzione dalla Warner in formato VHS e DVD.

Nel 2007 Alina Marazzi, giovane regista emergente, ha realizzato il documentario (distribuito nelle sale cinematografiche da Mikado) ***Vogliamo anche le rose***, e si è avvalsa per il suo lavoro di diari femminili dell'Archivio di Pieve. L'editore Feltrinelli ha pubblicato il DVD in un cofanetto che contiene anche il libro *Le rose*, nel quale sono ospitati brani di diari utilizzati dalla regista e un contributo sull'Archivio.

I diari di Pieve sono oggetto di realizzazione di trasmissioni radiofoniche, sceneggiature per il cinema e per la televisione, spettacoli teatrali, esposizioni e mostre di manoscritti. Hanno ispirato raccolte a tema, saggi sull'autobiografia, convegni e lezioni universitarie. Alcuni diari pubblicati sono stati adottati come testi scolastici, nelle università e nelle scuole medie di diverse località italiane.

Pieve Santo Stefano, dicembre 2010

1. http://www.archiviodiari.it/

Assalti al cuore 2011 (2011-06-29 02:52)

La settima edizione di **Assalti al Cuore** – che si terrà a Rimini dall'**1 al 3 luglio** – porta con sé il sogno della letteratura e della musica: il sogno di Rimini come città creativa. Un obiettivo ambizioso, in cui Assalti al Cuore non si propone solo come festival, ma come un punto di riferimento per artisti locali e internazionali, un vero e proprio osservatorio sulla cultura contemporanea, costruito attraverso una rete di collaborazioni che coinvolge anche La Notte Rosa, Percuotere la mente e Fondazione Federico Fellini.

Da sempre il Festival Assalti al Cuore si distingue per l'attenzione riservata al dialogo tra le arti, musica e letteratura in primo luogo. Questo sogno di una commistione costante tra linguaggi diversi trova la sua massima espressione nell'evento in programma **sabato 2 luglio** (ore 23.15), al Teatro Novelli di Rimini: un evento che unisce parola scritta, parola recitata, musica, cinema e arti visive. In anteprima assoluta, uno degli attori più impegnati e amati del panorama italiano presenta un progetto-reading inedito dedicato a Pier Paolo Pasolini. Accompagnato da cinque musicisti che eseguiranno brani originali di Flavio Emilio Scogna, **Claudio Santamaria** darà voce alle prose e ai versi più ispirati e provocatori del grande scrittore e regista. L'esibizione sarà introdotta da un *opening act* d'eccezione, con la proiezione di ***Essere morti o essere vivi è la stessa cosa*** (4', 2000, produzione Fandango, Tele+), cortometraggio d'animazione dedicato a Pasolini da **Gianluigi Toccafondo**, artista e illustratore apprezzato in tutto il mondo.

Attorno a questo progetto speciale, la settima edizione di Assalti al Cuore organizza un calendario di eventi con ospiti internazionali di assoluto rilievo. Si comincia **venerdì 1 luglio**, sulla scena del Teatro degli Atti, con il live set d'esordio europeo di **Kinrisu**, giovanissima artista visiva e compositrice americana di stanza a Parigi. A seguire la prima italiana di ***I wish I was someone else***, concerto del cantautore tedesco Patrick Zimmer, alias **Finn.**, una delle voci più interessanti e applaudite della scena pop internazionale. Il suo sarà un mix di ballate oniriche, musiche avvolgenti e reinterpretazioni raffinate e dissacranti di classici della musica leggera (da Ray Charles a Serge Gainsbourg, da Bob Marley a Prince, a Tina Turner).

Si prosegue con due eventi unici, organizzati in collaborazione con Percuotere la mente, nella suggestiva cornice della Corte degli Agostiniani.

Grande attesa **sabato 2 luglio** (ore 21) per il ritorno in Italia di **Tereza Salgueiro**, già leader dei Madredeus (dodici album di successo internazionale tra il 1987 e il 2007), e protagonista di *Lisbon Story*, film di Wim Wenders dedicato alla memoria di Federico Fellini. Con la sua voce cristallina, Tereza Salgueiro proporrà ***Voltarei á minha terra*** ("Tornerò alla mia terra"), viaggio nel repertorio del fado e della cultura portoghese, un concerto dalle atmosfere suadenti dove echeggiano desiderio, speranza e sogno.

Domenica 3 luglio (ore 21), con ***The Deep Field*** sarà di scena sullo stesso palco Joan Wasser, in arte **Joan As Police Woman**, cantautrice e polistrumentista della scena di New York che vanta un curriculum straordinario. Ha infatti suonato con **Jeff Buckley, Nick Cave**, **Lou Reed, David Sylvian, Rufus Wainwright**, **Black Beetle**, **Dambuilders**, **Those Bastard Souls, Joseph Arthur, Sheryl Crow** e ha a lungo collaborato con **Antony & The Johnsons**. Joan sfugge a ogni classificazione, viene da studi classici – ha fatto parte anche dell'orchestra sinfonica di Boston – e piega uno strumento come il violino alle regole della musica rock, alternandolo alla chitarra e al piano, innescando così una forza innovativa e dirompente nelle sue canzoni. Il concerto prende forma dal suo nuovo album, ***The Deep Field***, senza dubbio la sua prova musicale più significativa. Nelle parole di Joan: "Il mio disco più estroverso e gioioso".

Con gli anni **Assalti al Cuore** ha sempre di più rafforzato la sua collaborazione con La Notte Rosa, inserendosi all'interno della manifestazione con una programmazione particolarmente attenta alla proposta artistica. Anche questa edizione abbraccia il tema della festa adriatica con un programma inedito, che fa del centro storico di Rimini un vero e proprio *libro dei sogni*. E proprio dal *Libro dei sogni* di Federico Fellini comincia il percorso di questa settima edizione, nella serata della Notte Rosa. **Venerdì 1 luglio** (ore 21), il turista per caso **Patrizio Roversi**, già nel cast de *La voce della Luna*, vestirà i panni inediti di Cicerone felliniano, guidando il pubblico riminese in un itinerario tra gli scorci più suggestivi e cinematografici della città che ha ispirato film come *I vitelloni* e *Amarcord*. Questo viaggio nell'immaginario contemporaneo, non si ferma all'evento inaugurale, curato dalla Fondazione Federico Fellini. Se la prima serata ha per nume tutelare il regista di *8½* e *La dolce vita*, la serata del 2 luglio, con gli spettacoli di Tereza Salgueiro e Claudio Santamaria, sarà un dialogo tra due universi artistici paralleli: la cultura portoghese, dal fado e Pessoa; le parole e le immagini di un grande intellettuale come Pasolini.

Gli omaggi ai maestri della cultura internazionale convivono da sempre con la grande attenzione per le creatività "autoctone" e anche quest'anno Assalti al Cuore ha scelto delle cornici di prestigio per gli artisti del territorio. Così, sabato 2 luglio, l'omaggio a Pasolini di Claudio Santamaria e Gianluigi Toccafondo sarà anche l'occasione per presentare, in prima assoluta, un live set del giovane compositore romagnolo **Gianmaria Gamberini**, impegnato su temi musicali e visivi del film *La ricotta*. Domenica 3 luglio, invece, il concerto di Joas As Police Woman sarà aperto da un live set di **Vincenzo Vasi**, polistrumentista e compositore riminese tra i musicisti più eclettici della scena italiana. Nell'occasione Vasi, da anni nella band di Vinicio Capossela, accompagnerà dal vivo la giovanissima cantautrice e pianista francese **Malvina Meinier**, che seguirà anche nella registrazione del suo primo disco. L'album, una co-produzione italo-francese curata da Assalti al Cuore, sarà registrata al Nave studio di Alessandro "Asso" Stefana dal 4 al 7 luglio 2011, e vedrà anche la partecipazione di un'altra riminese, la violoncellista **Greta Mussoni**.

Al concerto e al progetto discografico prenderà parte, con i suoi *visual* e le sue illustrazioni, anche **Bertrand Sallé**, illustratore e grafico francese autore dell'affiche e del catalogo di Assalti al Cuore #7. Ideatore di progetti per l'editoria, il teatro e la musica, Sallé è l'artista che ha firmato quest'anno il manifesto della Notte Rosa. La sua stretta collaborazione con Assalti al Cuore testimonia l'interesse del progetto Assalti al Cuore per l'arte visiva, l'illustrazione e la fotografia: un interesse dimostrato già durante la prima edizione con una personale di Giacomo Spazio e una mostra documentario-fotografica

su Ingeborg Bachmann. Dopo lo spazio dedicato negli anni a Isabella Bordoni (2006), Franco Pozzi (2007), Gianluigi Toccafondo e Chico De Luigi (2008), Pablo Echaurren (2009), Mimmo Rotella e Claudio Balestracci (2010), Assalti al Cuore sceglie di promuovere un talento emergente dell'illustrazione, nella stessa edizione in cui presenta uno dei lavori più celebri di un maestro come Gianluigi Toccafondo.

Presentazioni libri (2011-06-29 12:45)

APERICINEMA Lezioni di cinema abbinate ad un aperitivo con prodotti locali
Video-biblioteca Vigor
Via Previati 18
Orario:
19.30
Ingresso: libero (fino ad esaurimento posti)
29 giugno
Informazioni
Tel. 0532 209370
Zitti al cinema letture tragicomiche sullo spettatore medio a cura di Evelina Dezza e Stefano Tassi
http://www.feedbackvideo.it/?p=1206
cod. 02

QUANDO HANNO APERTO LA CELLA Stefano Cucchi e gli altri
Palazzo San Crispino - Sala dell'Oratorio
Piazza Trento Trieste
Orario:
18.00
Ingresso: libero
29 giugno
Informazioni
Tel. 0532 214419
Paolo Boldrini, Ilaria Cucchi e Patrizia Moretti presentano il libro di Luigi Manconi e Valentina Calderone.
Saranno presenti gli autori.
Letture di Fabio Mangolini.
cod. 02

DRINK A BOOK
MelBooksStore
Piazza Trento Trieste
Orario:
21.00

Ingresso: libero
29 giugno
Informazioni
Tel. 0532 214419
Giovanna Nina Palmieri presenta il suo libro Ragazze che amano ragazze
cod. 02

Editori di voi stessi (2011-06-30 07:42)

Ormai le tecnologie informatiche hanno risolto i problemi di stampa e distribuzione che erano insormontabili per un privato: migliaia sono le opere che si possono stampare in proprio e distribuire in rete.

L'ultimo scoglio è la visibilità: moltiplicare le occasioni di presentare la propria opera è l'ultimo ostacolo che si presenta all'autore.

Per questo abbiamo creato [1]www.terzapagina.info, dove potete trovare bandi di concorso e notizie di manifestazioni letterarie dove presentare il vostro libro.

Inoltre, per promuovere le vostre opere abbiamo aperto il [2]blog.terzapagina.info dove pubblicheremo pagine dal nostro archivio col link che rimanda all'opera qui nel sito.

Tutto questo si aggiunge al resto; quindi potete continuare ad inviarci materiale e potete esporre le vostre opere in [3]vetrina.

Se volete che continui, contribuite con una [4]donazione o acquistando libri nel nostro [5]negozio.

Potete anche aderire al gruppo su [6]facebook

Il nostro indirizzo rimane afenice@tiscali.it

Il nostro sito [7]http://uac.bondeno.com/afenice

1. http://www.terzapagina.info/
2. http://blog.terzapagina.info/
3. http://uac.bondeno.com/afenice/vetrina/norme.htm
4. http://uac.bondeno.com/afenice/modulo.htm
5. http://www.lulu.com/afenice
6. http://www.facebook.com/home.php#%21/group.php?gid=84465026252
7. http://uac.bondeno.com/afenice

Alla Rocca di Cento (2011-06-30 08:52)

I volti dei grandi protagonisti della musica nella mostra di Fabio Possanza

Rocca, dall'1 luglio al 28 agosto 2011

Verrà inaugurata venerdì 1 luglio 2011, alle ore 21.00, presso la splendida cornice tardo-medioevale della Rocca di Cento
GOOD VIBRATIONS
i grandi protagonisti del rock, del blues e del jazz
la suggestiva mostra fotografica di Fabio Possanza, organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento.

Fabio possanza nasce a Roma nel 1957, vive e lavora a Ferrara. Fotografo da sempre con la passione per la musica, collabora con riviste come "Percussioni", "Musica Jazz" e "Photo" e altre specializzate del settore.

Da alcuni anni e' il **fotografo ufficiale del Jazz Club di Ferrara** dove ha realizzato immagini dei più noti jazzmen del modo tra cui: Lou Donaldson, Archie Schepp,

Dado Moroni e tanti altri. Ha ricevuto riconoscimenti in concorsi fotografici nazionali; da anni collabora con riviste specializzate come “Percussioni” e “Musica Jazz” e ha già partecipato a numerosi eventi espositivi, esponendo nel 2002 anche nelle prestigiose sale dell’ Imbarcadero del Castello Estense.

x

Gli amanti della fotografia e della musica troveranno un felice connubio in “Good Vibrations” che presenta i **migliori scatti realizzati durante manifestazioni musicali di rilievo fra cui Ferrara Sotto le Stelle, Umbria Jazz, Narni Black Festival, Pistoia Blues e altri festival in cui da anni e’ fotografo accreditato.**

Da Vasco Rossi a Lenny Kravitz, da Elton John a Diana Ross, passando per James Brown e Alicia Keys, le foto di Possanza, tutte autografate dagli stessi artisti, ci accompagnano all’interno di atmosfere rock, jazz e blues, catturando espressioni, l’ispirazione di un attimo, tutta l’energia dell’evento “live”.

Le immagini del fotografo ferrarese sembrano catturare l’essenza della cultura della musica nella sua prorompente forza espressiva e comunicativa, magistralmente fissata in istanti sospesi nel tempo.

Come afferma lo stesso Possanza, scopo dei suoi scatti è “di **vedere oltre l’immagine che hai davanti, di scavare dentro l’anima dell’artista per portarne fuori l’essenza che avvolge, che stimola, e i sentimenti attraverso un’immagine da fissare**, dove la trasfigurazione cancella l’identità sollevando la forza musicale come protagonista che porta il musicista stesso ad alienarsi, come se venisse fuori dal proprio corpo, in un’altra dimensione”.

x

Dicono di lui:

“Le foto di Possanza profumano di un’atmosfera singolare e catturano l’istante creativo dell’improvvisazione in tutta la sua essenza facendola rivivere in un inconsueto flash-back.La musica si presta ad essere tradotta in immagine, ma occorre che il traduttore, oltre alla conoscenza tecnica del mezzo fotografico, possieda anche la sensibilita’ di intuire le potenzialita’ iconografiche di ogni singolo atteggiamento del musicista che ha di fronte.
Fabio Possanza possiede questa qualita’ ed è in grado con le sue opere di restituirci intatta l’atmosfera unica di questi momenti.”

"Adesso tutti quelli che visiteranno la mostra avranno la possibilità di rivedere e rivivere, negli occhi e nella mente, quei momenti unici e irripetibili vissuti durante le lunghe serate dedicate alla musica più improvvisata del mondo, in una delle cornici storiche della città, quel torrione rinascimentale che fa da cerniera fra le magnifiche mura dell’addizione e che da pochi anni è tornato ad essere frequentato grazie alla stessa musica.
Fabio Possanza dà il meglio di sé accompagnandoci con i suoi scatti attraverso l’essenza delle atmosfere notturne del club, presentandoci una dopo l’altra tutte le varie facce che può assumere questo entusiasmante genere musicale: sono circa 50 le foto in mostra, rigorosamente in bianco e nero – più qualche rara in seppia- inquadrature strette, primi piani, figure intere, momenti colti di sfuggita durante un assolo o anche durante una rara pausa, autori alle prese con il proprio strumento o senza, scatti che rappresentano fedelmente un espressione, un’ispirazione di un attimo, giusto quell’attimo di tensione unica derivante dall’improvvisazione.
Il pregio maggiore di questa mostra, oltre alla bellezza e la poeticità degli scatti, nel loro affascinante equilibrio fra la sensibilità nel rendere la poetica dei singoli musicisti e l’energia e la fisicità che nasce naturale dalle esecuzioni, sta proprio nel fatto che in un certo modo ha fatto fare un altro passo avanti verso l’apertura del jazz verso l’esterno".

Al termine dell’inaugurazione, alle ore 21.30, per immettersi nel clima energico all’evento espositivo, si terrà nel cortile della Rocca il concerto del giovane artista bresciano Riccardo Maffoni.

La mostra rimarrà in parete fino al 28 agosto 2011.

Orari di apertura:
sabato, domenica e festivi: 10.00-13.00 e 16.30-19.30.

Ingresso gratuito.

- [1]» sito ufficiale Fabio Possanza

1. http://www.fabiopossanza.it/

Festival letterari 2011 (2011-06-30 16:03)

Da luglio a novembre ecco i Festival curati da Prospektiva e Interrete

Promuovere libri è un’arte. Per questo nascono i Festival letterari patrocinati da Prospektiva Rivista letteraria diretta da Andrea Giannasi. Per parlare di libri attraverso tutte le espressioni e le forme artistiche.
Creare poi presidi di tutela della parola e del confronto è oggi elemento vivo, più che mai necessario, che trova dunque forma proprio nei Festival letterari.
Tanti gli ospiti per le edizioni 2011 che vedranno impegnata Prospektiva per 22 giorni di eventi letterari. Tra gli invitati ai festival in arrivo: Paolo Guzzanti (Aliberti), Nadia Francalacci (Chiarelettere) e Aurelio Picca (Rizzoli) al Tra le righe di Barga; Vincenzo Pardini (Fandango), Alvaro Ranzoni (giornalista di Panorama e BBC di Londra), Claudio Beghelli (Prospettiva) e Normanna Albertini (Garfagnana editrice) al Leggere Gustando; David Riondino e Andrea Chimenti al Festival letteratura di Calabria; Luca Lupi, Enrico Ciancarini, Damiano Celestini a "Un mare di lettere" a Civitavecchia, dove si terrà anche la premiazione del prestigioso "Premio Carver": il contropremio dell’editoria italiana.
Durante tutti gli eventi sarà presente una grande bibliolibreria con i libri di alcune case editrici italiane (tra queste Minimum Fax, Prospettiva, BFS edizioni, Fefè, Garfagnana editrice, Il Ciliegio, Penne e Papiri, Edizioni lavoro, Pontegobbo).

Ecco le date:
"Assaggialibri" a Tolfa - Roma (Lazio) - 19 febbraio
"Tra le righe di Barga" Barga, Lucca (Toscana) - dal 14 al 17 luglio
"Leggere gustando" a Castelnuovo di Garfagnana, Lucca (Toscana) - dal 21 al 24 luglio
"Festival letteratura di Calabria" Cropani Superiore, Catanzaro - dal 28 al 31 luglio
"Un mare di lettere" a Civitavecchia, Roma (Lazio) - dal 23 al 25 settembre
"Terracina Book Festival" a Terracina, Latina (Lazio) - 30 settembre e 1 e 2 ottobre
"Garfagnana in Giallo" a Castelnuovo di Garfagnana - dal 18 al 20 novembre

Tutti i programmi completi si possono consultare al sito http://www.prospektiva.it/festivaletterari.htm
Informazioni a redazione@prospektiva.it

Talent Prize (2011-06-30 22:55)

TALENT PRIZE

INVIO MATERIALI ENTRO IL 10 LUGLIO 2011 (fa fede il timbro postale)

Il concorso è rivolto a tutti gli artisti nati a partire dal 1970 italiani o stranieri purché abbiano realizzato almeno una mostra in Italia oppure effettuato una residenza d'artista sul territorio nazionale, che vogliano presentare una loro opera nei settori della pittura, scultura, fotografia e video.

La partecipazione è completamente gratuita e da quest'anno è possibile anche [1]iscriversi online direttamente dal sito!

In palio, oltre alla mostra finale in uno dei musei capitolini del Comune di Roma, il primo premio da 10.000 euro.

[2]La giuria è composta come ogni anno da prestigiose conferme: Emmanuele F. M. Emanuele, presidente della Fondazione Roma e dell'Azienda speciale Palaexpo; Luca Massimo Barbero, ex direttore del Macro; Eduardo Cicelyn direttore del Madre di Napoli; Alberto Fiz, direttore artistico del Marca di Catanzaro; Anna Mattirolo, direttrice del Maxxi arte; Ludovico Pratesi, direttore artistico del Centro arti visive Pescheria di Pesaro; Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, presidente della fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino; oltre a Guido Talarico, editore e direttore di Inside Art che promuove il Premio.

Per ogni informazione e per scaricare il bando visitate il sito ufficiale: www.talentprize.it E se volete rimanere sempre aggiornati seguiteci anche sulla nostra pagina [3]facebook!

Patrocinio
Roma Capitale

Sponsor Istituzionale
Fondazione Roma Arte Musei

Main Sponsor
Editalia - Gruppo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Sponsor
Gruppo Sole24Ore
Invitalia

Segreteria Organizzativa:
Via Archimede 201 - 00197 Roma
Tel. 068080099 - 06.99700377
Fax. 06.99700312
[4]segreteria@talentprize.it
[5]www.talentprize.it

Seguici su [6]facebook!

1. http://www.talentprize.it/newsite/
2. http://www.talentprize.it/newsite/?page_id=78
3. http://www.facebook.com/pages/Talent-Prize/171013216290136
4. mailto:segreteria@talentprize.it
5. http://www.talentprize.it/
6. http://www.facebook.com/pages/Talent-Prize/171013216290136

3.7 July

Festival internazionale Bande Militari (2011-07-01 08:18)

Modena 5-9 luglio

[1]http://www.modenafestivalbande.it/

20° edizione del Festival Internazionale delle Bande Militari, unico nel suo genere in Italia.

Biglietti in vendita presso la biglietteria del Teatro Comunale Luciano Pavarotti: dal martedì al sabato dalle 16 alle 19. Lunedì 4 luglio apertura straordinaria dalle 16 alle 19.
Giovedì 7 e sabato 9 luglio la biglietteria rimarrà aperta anche in orario serale all'ingresso del Festival in largo San Giorgio dalle 19 alle 22.

PREZZI BIGLIETTI
intero posto unico euro 10

ridotto:
- giovani dai 3 ai 15 anni, anziani oltre i 65 anni - Euro 2,00
- Carta Insieme Conad, Assicurati Unipol, Carta Socio Coop - Euro 8,00
- gruppi minimo 10 persone - Euro 6,00

1. http://www.modenafestivalbande.it/

Filosofi lungo l'Oglio (2011-07-02 09:15)

«Salut, n'est pas l'être» E. Levinas, Carnets de captivité

Dopo l'affollato incontro con Massimo Donà, è iniziato il conto alla rovescia per uno degli appuntamenti clou di questa sesta, emozionante edizione. In una sorta di non-stop il Festival torna sabato 2 luglio – ore 21.15 – presso la Fondazione Morcelli-Repossi, sita in via Bernardino Varisco 9 a Chiari (Bs), con un'ospite d'eccezione: Bernhard Casper, uno dei maggiori filosofi della religione viventi. Titolo della lectio magistralis: La felicità, il dono e la fede.

Professore emerito nell'Università di Freiburg i. B, Casper è un grande conoscitore di Heidegger, Rosenzweig, Levinas. Sostenitore di una «teologia monumentale» e di una radicalizzazione in senso etico del pensiero dell'evento – cruciale per la filosofia contemporanea –, il filosofo di Friburgo ha all'attivo oltre 400 pubblicazioni.

«Il ritorno di Bernhard Casper tra noi – ha dichiarato il direttore scientifico del Festival, Francesca Nodari – è motivo di grande gioia ed emozione. In lui crediamo, davvero, si possano rivenire i tratti del Maestro. Un Maestro che ha fatto della formula di Rosenzweig: «prendere sul serio il tempo o, il che è lo stesso, aver bisogno dell'altro», non solo uno degli elementi fondanti del Suo pensiero, ma anche una regola di vita. Festeggiato recentemente con i massimi onori, in Germania, per il suo ottantesimo anniversario, lo accogliamo con gratitudine e riconoscenza. Nel corso della serata e, alla Sua presenza, vi sarà una sorpresa per tutti i partecipanti».

BERNHARD CASPER

Nato a Trier nel 1931, Bernhard Casper si è abilitato nel 1967. Allievo di Bernhard Welte – del quale ha curato la Gesammelte Schriften per l'editore Herder (l'edizione è divisa in 5 sezioni, per complessivi 15 tomi) – Casper è professore emerito di Filosofia della religione all'Università Freiburg im Breisgau. La sua ricerca, che va dal pensiero dialogico al plesso linguaggio e tempo si impernia su due linee metodiche costanti e dialetticamente articolate: quella fenomeno-logico-ermeneutica (Martin Heidegger) e quella del «nuovo pensiero» (Franz Rosenzweig).

Per Casper l'oggetto della filosofia della religione consiste fondamentalmente nell'evento della preghiera come «atto estremo di un essere umano razionale che si temporalizza». Questo oggetto presuppone la fede e Casper non nasconde il suo legame con il cristianesimo, intendendo il pensare filosofico strettamente congiunto con la teologia per la comune dimensione ermeneutica. Inoltre la preghiera rappresenta un evento universalmente comprensivo, non dandosi religione senza preghiera. La preghiera qui è intesa come evento, la cui analisi rivela lo stretto legame con il linguaggio, mettendo in evidenza una peculiare relazione con l'Altro. Qui va precisato il concetto di Ereignis (evento), la cui differenza da quella di Erlebnis (vissuto) è così delineata: «Mentre il "vissuto" può rimanere nell'ambito di ciò che è meramente interiore, del meramente soggettivo e privato, nel senso di "evento" l'accento è posto sul fatto che nell'evento l'uomo, che fa esperienza e comprende, viene strappato a sé e trascinato verso qualcosa che gli è estraneo e altro».

Dall'analisi della preghiera sia del singolo che della comunità e della festa, emergono temi tipici quali: l'attenzione, la temporalizzazione dell'uomo, la formazione del linguaggio, la corporeità, la quotidianità. Temi che trovano il loro fondamento nella storicità del pensiero, in una determinata esperienza religiosa, sulla quale Casper radica la possibilità di una Theologia philosophica. Conosciuto dal pubblico italiano per numerosi saggi, frutto in particolare della sua partecipazione ai Colloqui Castelli di Roma e per le numerose conferenze

tenute in molti atenei nazionali, Casper si è imposto nel dibattito filosofico contemporaneo proprio per la sua impostazione teoretica innovativa: «la quale, pur proseguendo la linea della tradizione ermeneutica – scrive Adriano Fabris nella premessa a Essere ed evento –, va al di là di essa e si confronta in maniera originale con il pensiero ebraico del Novecento. A Casper – continua Fabris – dobbiamo l'impulso decisivo che ha portato all'edizione delle opere di Franz Rosenzweig, il pensatore ebreo-tedesco che ha elaborato un neues Denken, un pensiero che risulta attraversato in maniera concreta dall'esperienza e dal linguaggio. A Casper dobbiamo inoltre la riscoperta nel nostro tempo di Ferdinand Ebner, il maestro austriaco pensatore del dialogo. E sempre a Casper la cultura tedesca deve l'introduzione nel dibattito filosofico post-heideggeriano, degli stimoli decisivi legati alla riflessione di Emmanuel Lévinas – fondamentale il suo Angesichts des Anderen. Emmanuel Levinas. Elemente seines Denkens, Ferdinand Schöningh, Paderborn-München-Wien-Zürich 2009 – e di altri pensatori della fenomenologia religiosa francese contemporanea».

Insignito del Dottorato honoris causa presso l'Institute Catholique di Parigi, Casper ha pubblicato in italiano le seguenti opere: Ermeneutica e teologia, Morcelliana, Brescia 1974; Evento e preghiera. Per una ermeneutica dell'accadimento religioso, CEDAM, Padova 2003; Per una fondazione della teologia filosofica nell'evento, in «Humanitas» 3(2004); Passività e trascendenza nel pensiero di Emmanuel Levinas, in Etica, Religione e Storia. Studi in memoria di Giovanni Moretto, a cura di D. Venturelli, R. Celada Ballanti, G. Cunico, il nuovo melangolo, Genova 2007, pp. 209-213; Rosenzweig e Heidegger; L'esistenziale della tentatio, in Heidegger e San Paolo, a cura di A. Molinaro, Urbaniana University Press, Roma 2008, pp. 31-55; Essere ed evento, Morcelliana, Brescia 2008; Il pensiero dialogico. Franz Rosenzweig, Ferdinand Ebner e Martin Buber, Morcelliana, Brescia 2009.

francesca nodari - direttore scientifico
http://www.filosofilungologlio.it
info@filosofilungologlio.it

Femminile. Eteroscopico (2011-07-03 09:46)

La ricerca delle tre giovani fotografe Huang Xiaozhe, Silvia Cesari e Giorgia Tolfo, come loro stesse affermano "ruota attorno alla visione femminile del e con il femminile. Una visione tautologica e autoreferenziale che mette in gioco e movimento gli sguardi per creare una visione plurale ed eterogenea dell'universo femmineo. Donne che si ritraggono, donne che si scompongono, donne che si congiungono attraverso lo spazio della fotografia. Si tratta di una riflessione che si snoda sulla scia della passione e dell'ammirazione per fotografe quali Francesca Woodman e che si interroga costantemente sulla condivisione dello sguardo. I soggetti sono le fotografe stesse che con la loro presenza infrangono la barriera tra spectrum e operator e trasformano l'atto fotografico in uno spazio di collaborazione e condivisione della percezione femminile. "
————–
Sguardi femminili che s'incrociano complici, corpi di donne visti da donne, visioni che sono crovevia quotidiani di vita vissuta e poetiche concretizzazioni di mondi interiori.

Ovviamente, femminili.

Le giovani ma mature fotografe Silvia Cesari (Bologna, 1983), Huang Xiao Zhe (Beijing, 1984) e Giorgia Tolfo (Marostica, 1984) esporrano dal 3 al 31 Luglio 2011 presso le sale del Castello dei Pico (Orari di Apertura: Ven. 16:30-19:30, Sab. e Dom. 10:00-13 e 16:30-19:30).
ARIA – Associazione di Ricerca e Innovazione delle Arti cura la sezione fotografica "Femminile. Eteroscopico" della mostra collettiva Fortezza delle Donne organizzata da Leggermente in occasione del festival omonimo.

La mostra fotografica è parte del progetto Fortezza delle Donne 2011, festival delle arti (musica, fotografia, creatività femminile, grafica, incisione) organizzato dall'associazione culturale Leggermente (Mirandola) dove la contaminazione di generi e sensibilità fa da padrone dal 21 al 24 Luglio presso il Castello di Pico a Mirandola.
Le artiste presenti al Castello dei Pico di Mirandola per l'omonima mostra collettiva FDD sono Alessia Castelli, Anna Morosini, Antonella Colombo , Giorgia Tolfo, Gisella Arlotti, Hanieh Mirrahimi, Huang Xiao Zhe, Laura Caruso, Marzia Avallone, Nassim Hassanvandi, Nicoletta Droghetti, Noemi Bigelli, Sara Gavioli, Sarah Mazzetti, Serena Sciamanna, Silvia Cesari, Silvia Curzi, Simona Serina.

Il Vernissage della mostra collettiva avrà luogo il 3 Luglio alle 17.30 con un rinfresco durante il quale sarà possibile interagire con le artiste. Le opere esposte dalle fotografe, sulle orme dell'artista di fama internazionale Francesca Woodman, descrivono percorsi, sguardi e interazioni di e fra donne che vivono la contemporaneità con grazia e ironia. Ritroverete tutto questo nelle loro visioni e vi innamorerete della fotografia attraverso i loro occhi.
I portfolio delle fotografe esposte sono presenti su alcuni siti interent:
SILVIA CESARI

http://www.flickr.com/photos/silviacesari/

http://cargocollective.com/s

HUANG XIAO

http://cargocollective.com/huangxiaozhe

GIORGIA TOLFO

http://www.flickr.com/photos/giorgiatolfo/sets

http://cargocollective.com/giorgiatolfo

"Femminile. Eteroscopico" su Facebook: http://www.facebook.com/event.php?eid=139753779433984

Premio Arte Laguna **(2011-07-04 05:39)**

[1] PREMIO ARTE LAGUNA APRE IL NUOVO BANDO

[2]

Il Premio Arte Laguna apre una nuova stagione di iscrizioni per gli artisti provenienti da tutto il mondo, senza limiti nell'età e nel tema delle opere candidate.

Come ogni anno è possibile **[3]iscriversi direttamente online**

Sezioni: pittura, scultura, arte fotografica, video arte e performance
Chiusura iscrizioni: 11 Novembre 2011
Quota di iscrizione: 50 € un'opera, 90 € due opere
Esposizione Collettiva di 110 opere: presso una prestigiosa sede a Venezia (le opere premiate rimarranno di proprietà degli artisti)**Residenze d'Arte**: Museo Carlo Zauli - Faenza, Scuola del Vetro - Venezia, Art Stays - Slovenia, iaab - Basilea
Business for Art: premio in denaro e progetto artistico offerto dall'azienda STILE Original Design

Curatore del Premio: Igor Zanti - Critico d'arte
Giuria Internazionale:
Alessio Antoniolli - Direttore Gasworks di Londra; Chiara Barbieri - Direttore pubblicazioni, Collezione Peggy Guggenheim; Gabriella Belli - Direttrice MART di Trento e Rovereto; Ilaria Bonacossa – Curatrice Indipendente; Soledad Gutierrez - Curatrice MACBA Barcellona; Kanchi Metha - Curatrice Padiglione Indiano Biennale di Praga; Ludovico Pratesi - Direttore Centro Arti Visive Pescheria di Pesaro; Maria Savarese - Curatrice Indipendente; Ralf Schmitt - Direttore Preview Berlin; Alma Zevi - Critico d'Arte

Il Premio, organizzato dall'Associazione Culturale MoCa e dallo Studio Arte Laguna, ha ricevuto la medaglia di riconoscimento da parte del Presidente della Repubblica Italiana e ottenuto, tra gli altri, il patrocinio di Ministero degli Esteri, Regione del Veneto, Istituto Europeo di Design.

Per ogni informazione e per scaricare il bando visitate il sito ufficiale: [4]www.premioartelaguna.it

Per rimanere sempre aggiornati seguiteci anche sulla nostra [5]pagina facebook!

———————————————————————————- -

Premio Internazionale Arte Laguna
c/o ARTE LAGUNA - Via Roma, 29/A - 31021 Mogliano V.to (TV)
tel. 041 5937242 - fax 041 8627948
[6]info@premioartelaguna.it
[7]www.premioartelaguna.it

1. http://www.premioartelaguna.it/
2. http://www.premioartelaguna.it/
3. http://www.premioartelaguna.it/index.php/iscrizione-2011.html
4. http://www.premioartelaguna.it/
5. http://www.facebook.com/premioartelaguna?ref=s
6. mailto:info@premioartelaguna.it
7. http://www.premioartelaguna.it/

Presentazioni di libri...itineranti (2011-07-04 09:50)

TUTTI i giovedì sera di LUGLIO e AGOSTO alle ore 21:00
Appuntamento presso:
Il Mercatino del Libro, via Scienze 12 a Ferrara

La prima presentazione itinerante è

mercoledì 6 luglio ore 21.00
ed è relativa a due pubblicazioni:

I LUOGHI MAGICI DI FERRARA di Morena Poltronieri e Ernesto Fazioli, Hermatena.
FATTI, MIRACOLI E LEGGENDE DI FERRARA MODERNA di Maria Teresa Mistri Parente, Cartografica edizioni

Di seguito il programma delle successive *Presentazioni di libri....itineranti!*

- 14 luglio ore 21:00 : “Il Popolo ama il duca? Rivolta e consenso nella Ferrara estense” di Matteo Provasi, Viella editore.

- 21 luglio ore 21:00: Sex in the city. Amore e passione nella città rinascimentale. Selezione bibliografica a cura di Alessandro Gulinati

- 28 luglio ore 21:00: “Ferrara ebraica, una città nella città” di Matteo Provasi e “L’eco di Micol.Itinerario bassaniano" di Monica Pavani, 2G editrice

- 4 agosto ore 21:00: “I luoghi magici di Ferrara” di Morena Poltronieri e Ernesto Fazioli, Hermatena e Fatti, miracoli e leggende di Ferrara antica di Maria teresa Mistri Parente, cartografica ed.

- 11 agosto ore 21:00:“Nomenclatura ed etimologia delle piazze e strade di Ferrara” di G. Melchiorri e “Ampliamenti” di C. Bassi, 2G editrice.

- 18 agosto ore 21:00: Sex in the city. Amore e passione nella città rinascimentale. Selezione bibliografica a cura di Alessandro Gulinati

- 1 settembre ore 21:00: “Ferrara ebraica, una città nella città” di Matteo Provasi e “L’eco di Micol.Itinerario bassaniano" di Monica Pavani, 2G editrice

Le visite guidate, ad offerta libera, sono a cura di Alessandro Gulinati, e sono asostegno del Progetto "Cantiere Aperto" all’Oratorio dell’Annunziata situato a Ferrara in via Borgo di sotto, 47. L’iniziativa è organizzata in collaborazione con l’associazione culturale FUND’ART - [1]www.fundart.it - [2]www.oratorioannunziata.it

****

Mercatino del Libro e del Fumetto
Via scienze, 12 Ferrara
Tel. 0532 205804
e-mail: [3]mercatinolibrife@libero.it - [4]ale.gulinati@gmail.com
[5]http://www.myspace.com/mercatino _del _libro
[6]http://www.facebook.com/mercatinodellibro

1. http://www.fundart.it/
2. http://www.oratorioannunziata.it/
3. mailto:mercatinolibrife@libero.it
4. mailto:ale.gulinati@gmail.com
5. http://www.myspace.com/mercatino_del_libro
6. http://www.facebook.com/mercatinodellibro

afenice (2011-07-05 10:18:34)
Modena L'incontro con Marida Lombardo Pijola, Facciamolo a skuola (Bompiani 2011), già previsto per giovedì 7 luglio nell'ambito del ciclo **Di genere gentile. Donne che parlano di donne,** *è stato rinviato a lunedì 11 luglio, ore 18.30, nel chiostro di Palazzo S. Margherita (Corso Canalgrande 103), a causa di impegni imprevisti dell'autrice. Sono confermati gli incontri con Lorenza Zambon (Lezioni di giardinaggio planetario, mercoledì 6 luglio, ore 18.30) e con Viola di Grado (Settanta acrilico trenta lana, venerdì 8 luglio, ore 18). Nella stessa serata dell'8 luglio, Di Grado sarà anche ospite della Libreria dei contrari di Vignola per le Interviste cantate (www.libreriadeicontrari.it). Gli incontri rientrano nel ciclo Di genere gentile. Donne che parlano di donne, organizzato dalla Biblioteca Delfini per l'Estate modenese. Scrittici, giornaliste e attrici parlano di un possibile nuovo femminismo e degli spazi conquistati alla libertà femminile nella società contemporanea. Ingresso libero. Informazioni Biblioteca Delfini Corso Canalgrande 103 - 41121 Modena Tel. 059.2032940 - fax 059.2032926 http://www.comune.modena.it/biblioteche/*

Fondo Alessandro Blasetti (2011-07-04 10:03)

Chi è Alessandro Blasetti

[1]Blasetti incarna un'idea di cinema totalizzante. È l'uomo che sulle ceneri del cinema muto italiano getta le basi teoriche, artistiche e produttive del cinema italiano sonoro. È un intellettuale, un uomo di spettacolo, uno sperimentatore, un grande tecnico e insieme un artista che elabora un progetto di cinema unitario in cui un'intera generazione di cineasti può riconoscersi. Nel 1975, Luchino Visconti, celebrando i 75 anni del maestro, dichiara: «noi tutti registi italiani gli dobbiamo qualche cosa».

Blasetti inventa letteralmente la figura del critico cinematografico cominciando da una piccola rubrica sul quotidiano L'Imperofino a diventare editorialista e promotore di un corpus di pubblicazioni che si può definire la prima manifestazione organica di politica culturale cinematografica nazionale: 'Il mondo a lo schermo', 'Lo schermo', 'cinematografo' *(*con cui usciranno le dispense della 'Prima biblioteca di cinema italiano') e 'Lo spettacolo d'Italia'*.*

È tra i fondatori della prima scuola nazionale di cinema dove insegna regia. E' il progenitore del neorealismo (*Sole, Terra madre*, *Palio*, *1860*, *Vecchia Guardia*, *4 passi fra le nuvole*), inventore del genere fantastico (*La corona di ferro*) e del film a episodi (*Altri tempi* e *Tempi nostri*). Ha scoperto e lanciato coppie famose come Luisa Ferida e Osvaldo Valenti, Sofia Loren e Marcello Mastroianni. È tra i primi a lasciare il cinema per la televisione distinguendosi per la sua capacità di creare nuovi format (dal film di montaggio a trasmissioni di genere didattico, storico e documentario).

[2]

Pubblicazione on line dell’inventario del fondo Alessandro Blasetti

In occasione del dossier Blasetti, quest’anno dedicato alla trasmissione televisiva[3] *I racconti di fantascienza* (1979), sarà presentato l’inventario on line dell’intero archivio cartaceo del regista. I documenti rivelano la complessità del personaggio, che è anche critico cinematografico e teorico, intellettuale, insegnante e autore televisivo. Il fondo si puó considerare una delle fonti privilegiate per studiare la storia del cinema e della televisione nazionali. È composto da 9398 fotografie di scena, di set e di natura documentaria e privata, un cospicuo epistolario (56 fascicoli, per un totale di 17.000 pezzi stimati), 202 fascicoli e 218 volumi tra soggetti e sceneggiature di progetti realizzati e non, 131 fascicoli e 6 volumi di rassegna stampa e un prezioso nucleo di materiali grafici comprendenti guide pubblicitarie, fotobuste e locandine dei suoi film, bozzetti di scena e di costumi, caricature e vignette umoristiche. Grazie al sostegno e alla collaborazione tecnico-scientifica del [4]IBC-Soprintendenza per i beni librari e documentari della Regione Emilia-Romagna è stato possibile realizzare l’inventario archivistico del fondo Blasetti sulla piattaforma IBC-xDams, sviluppata interamente sul web, ideata e realizzata per

la descrizione e la fruizione integrata di archivi. La rassegna stampa è stata inoltre integralmente digitalizzata (oltre 19.000 file); dalla scheda descrittiva di ogni fascicolo sarà possibile visualizzare la riproduzione digitale di ogni ritaglio stampa originale. Il nucleo di bozzetti, caricature e vignette (366 unità) è stato riprodotto digitalmente a fini conservativi e nella prospettiva di renderlo consultabile on line rispettando le norme sul diritto d'autore.

L'inventario archivistico, promosso da IBC-Soprintendenza per i beni librari e documentari della Regione Emilia-Romagna, è stato realizzato da Valentina Andreotti e Anna Casotto (Le Pagine), con integrazioni di Mirella M. Plazzi (IBC) e in collaborazione con Michela Zegna (Cineteca di Bologna).
La digitalizzazione della rassegna stampa e dei bozzetti è stata realizzata da Zeno Orlandi (IBC).
[5]Archivio on-line Alessandro Blasetti
[6]Scheda Biblioteca Renzo Renzi

Durante il festival de Il Cinema Ritrovato 2011 sono disponibili all'interno della biblioteca Renzo Renzi due postazioni dalle quali è possibile consultare l'archivio on line.

Info

Il fondo è accessibile agli utenti su appuntamento:
[7]michela.zegna@comune.bologna.it

Tel. 051 2195318

Per finalità di studio e ricerca è possibile richiedere a pagamento la duplicazione digitale o in fotocopia di 20 pagine di documenti originali. Nel caso di richiesta di riproduzione di originali per altre finalità, la Cineteca fornirà un preventivo dei costi, nel rispetto della legge vigente sulla tutela del diritto d'autore.
Occorre farne richiesta scritta: [8]michela.zegna@comune.bologna.it

1. http://archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it/ibc-cms/cms.find?flagfind=customXdamsFindProduttori&doSearch=true&archType=auther&realTemplate=templateRicercaProdu
2. http://www.bondeno.com/2011/07/04/fondo-alessandro-blasetti/blasettitv/
3. http://www.cinetecadibologna.it/vedere/programmazione/app_2983/from_2011-06-29/h_1615
4. http://archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it/ibc-cms/
5. http://archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it/ead-str/IT-ER-IBC-AS00210-0000001
6. http://archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it/scons/037006-005
7. mailto:michela.zegna@comune.bologna.it
8. mailto:michela.zegna@comune.bologna.it

Dibattito sulla cultura a Bondeno (2011-07-04 11:39)

Adesso ci sarebbe ben poco da discutere, ma, rovistando negli archivi, abbiamo trovato una registrazione del 7 aprile 1991 da Rete Radio, gestita da Lorenzo Guandalini e Simonetta Malaguti, che vede tra i partecipanti: Fabrizio Nicolli (in rappresentanza dei Verdi) che lo sollecitò, Aldo Scapoli (allora capogruppo DC in consiglio comunale a Bondeno), Fabrizia Guandalini (assessore PDS alla cultura) Giancarlo Saccomandi (segretario PDS) e Daniele Biancardi (sindaco ed ex-assessore socialista alla cultura).

La trasmissione dura circa un'ora e mezza ed è possibile scaricarla in MP3 all'URL :[1] https://archive.org/details/reteradio91

1. https://archive.org/details/reteradio91

Videoarte in Italia (2011-07-05 07:54)

L'annuario della videoarte italiana

Sesta edizione, 6-7-8- luglio 2011

Chiostro di Santa Cristina, Bologna

Dopo il successo delle prime cinque edizioni, il **Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna** presenta *Videoart Yearbook 2011*, festival della videoarte italiana, kermesse di proiezioni video che avrà luogo il **6-7-8 luglio 2011** nel Chiostro di Santa Cristina a Bologna. Le proiezioni serali avranno luogo alle 22, nel maxischermo allestito per l'occasione nel Chiostro.

Videoart Yearbook – **progetto unico in Italia nel suo genere** – indaga nello specifico le forme espressive della videoarte e della manipolazione dell'immagine, due settori in

continua e costante espansione nella sperimentazione artistica odierna, anche grazie all'applicazione delle più recenti tecnologie digitali, ormai assimilate nell'ambito dell'arte ed essenziali a molta della produzione più attuale.

Nell'intento degli organizzatori – un **gruppo di ricerca** formato da Renato Barilli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi e Paola Sega – Videoart Yearbook si offre come un'attenta ricognizione della videoarte contemporanea; una campionatura ragionata che raccoglie, per questa quinta edizione, il meglio delle ultime e più avanzate produzioni video realizzate tra il 2010 e il 2011 nel panorama artistico italiano.

L'elenco degli autori dei video in rassegna comprende alcuni tra i più quotati artisti in campo italiano sul fronte dell'arte contemporanea. Non mancano, però, giovani artisti provenienti da accademie, centri di sperimentazione e gallerie italiane che da tempo investono sulla videoarte come linguaggio espressivo di punta per l'arte contemporanea.

---

afenice (2011-07-05 09:48:05)
MOSTRE A FERRARA HAUNTED Palazzina Marfisa D'Este C.so Giovecca 170 Orario: 9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì Ingresso: euro 4,00 Dal 18 giugno al 28 agosto Informazioni Tel. 0532 244949 Personale di Alessio Bogani cod. 20 ADA RUBERTI Galleria del Carbone Via del Carbone 18/a Orario: 17.00-20.00 - Martedì chiuso. Ingresso: gratuito Dall'1 luglio al 6 agosto Informazioni Tel. 393 9546489 Retrospettiva della pittrice naturalista. cod. 36 LA RIVOLUZIONE DELLA SPECIE Chiostro di S. Paolo Piazzetta Schiatti 3 Orario: 16.30-20.00 Ingresso: libero Dal 3 al 16 luglio Informazioni Tel. 0532 209370 Personale di Marco Nones: fra curiosi mimetismi e fantasiose mutazioni genetiche, gli animali dell'artista lanciano un appello poetico all'uomo. La zebrana, il farfasqualo, la muccapardo, le coccilumache, accanto a una folla di altri curiosi animali scolpiti nel legno, fanno parte di una produzione ironica e provocatoria. cod. 45 IL SENSO DEL TEMPO Teatro Nuovo P.zza Trento Trieste 52 Orario: Dal lun. a ven. 10.00-13.00/16.00-19.00; sabato 16.00-19.00 Ingresso: euro 9,00 Dal 25 giugno al 25 settembre Informazioni Tel. 0532 240180 / 392 6682367 Mostra Spettacolo: percorso multisensoriale tra le sculture di Silvano Bulgari e le loro storie. La mostra aprirà le porte a diversi eventi musicali e teatrali. http://www.teatronuovoferrara.it cod. 50 [1]CENTOCINQUANTA X 150M Il Molo Via Vignatagliata 1 Orario: dom-gio 17.00-00.30; ven-sab 17.00-01.30; lunedì chiuso Ingresso. libero Dal 5 al 10 luglio Informazioni Mostra collettiva cod. 99

1. http://www.artribune.com/dettaglio/?type=event&id=1662

Presentazioni libri (2011-07-05 19:41)

TRANSFORM DRUG POLICY FOUNDATION Dopo la guerra alla droga Palazzo San Crispino - Sala dell'Oratorio

Piazza Trento Trieste Orario:
18.00
Ingresso: libero **6 luglio** Informazioni
Tel. 0532-241604 Arci-CGIL-ForumDroghe presentano il libro sul piano per la regolamentazione legale delle droghe
[1]http://www.melbookstore.it/ cod. 02

LIBRI SOTTO GLI ALBERI Giardino delle Duchesse
Via Garibaldi 6 Orario:
21.00
Ingresso: libero **7 luglio** Informazioni
Ferrara ebraica. Una città nella città presentazione del libro di M. provasi cod. 03

E' PRONTO IN TAVOLA Le mie ricette e quelle di famiglia Palazzo San Crispino - Sala dell'Oratorio
P.zza Trento Trieste Orario:
18.30
Ingresso: libero **7 luglio**

Informazioni Tel. 0532-241604

Incontro con l'attore Vito in occasione dell'uscita del suo nuovo libro .
A seguire un brindisi offerto da Café de la paix
[2]http://www.melbookstore.it/ cod. 03

DRINK A BOOK MelBooksStore
Piazza Trento Trieste Orario:
21.00
Ingresso: libero **9 luglio** Informazioni
Tel. 0532-241604

Cristiana Alicata presenta il suo nuovo libro ***Verrai a trovarmi d'inverno***
[3]http://www.melbookstore.it/ cod. 05

1. http://www.melbookstore.it/
2. http://www.melbookstore.it/
3. http://www.melbookstore.it/

---

afenice (2011-07-10 17:59:08)
Ti invito alla presentazione itinerante lungo le strade del centro storico di Ferrara della recente pubblicazione del giovane storico Matteo Provasi: "Il popolo ama il duca? Rivolta e consenso nella Ferrara estense". Un percorso tra violenza politica, controllo sociale e costruzione del consenso nella città rinascimentale a sostegno del Progetto Cantiere Aperto all'Oratorio dell'Annunziata. (vedi. www.oratorioannunziata.it e www.fundart.it). PRESENTAZIONI DI LIBRI...ITINERANTI ! Passeggiate culturali alla scoperta di Ferrara. TUTTI i giovedì sera di LUGLIO e AGOSTO alle ore 21:00 Appuntamento presso Il Mercatino del Libro, via Scienze 12 a Ferrara 14 luglio ore 21:00

: “Il Popolo ama il duca? Rivolta e consenso nella Ferrara estense” di Matteo Provasi, Viella editore. Di seguito il programma delle successive Presentazioni di libri....itineranti! * 21 luglio ore 21:00: Sex in the city. Amore e passione nella città rinascimentale. Selezione bibliografica a cura di Alessandro Gulinati * 28 luglio ore 21:00: “Ferrara ebraica, una città nella città” di Matteo Provasi e “L’eco di Micol.Itinerario bassaniano" di Monica Pavani, 2G editrice * 4 agosto ore 21:00: “I luoghi magici di Ferrara” di Morena Poltronieri e Ernesto Fazioli, Hermatena e Fatti, miracoli e leggende di Ferrara antica di Maria teresa Mistri Parente, cartografica ed. * 11 agosto ore 21:00:“Nomenclatura ed etimologia delle piazze e strade di Ferrara” di G. Melchiorri e “Ampliamenti” di C. Bassi, 2G editrice. * 18 agosto ore 21:00: Sex in the city. Amore e passione nella città rinascimentale. Selezione bibliografica a cura di Alessandro Gulinati * 1 settembre ore 21:00: “Ferrara ebraica, una città nella città” di Matteo Provasi e “L’eco di Micol.Itinerario bassaniano" di Monica Pavani, 2G editrice Le visite guidate, ad offerta libera, sono a cura di Alessandro Gulinati, e sono asostegno del Progetto "Cantiere Aperto" all’Oratorio dell’Annunziata situato a Ferrara in via Borgo di sotto, 47. L’iniziativa è organizzata in collaborazione con l’associazione culturale FUND’ART - www.fundart.it ********** Mercatino del Libro e del Fumetto Via scienze, 12 Ferrara Tel. 0532 205804 e-mail: mercatinolibrife@libero.it - ale.gulinati@gmail.com

afenice (2011-07-12 17:32:58)
Convegni e Conferenze DRINK A BOOK MelBooksStore Piazza Trento Trieste Orario: 21.00 Ingresso: libero 13 luglio Informazioni Tel. 0532-241604 Ivan Cotroneo presenta il suo nuovo libro Un bacio http://www.melbookstore.it/ cod. 02 IL SEGRETO DEL RE SOLE Palazzo San Crispino - Sala dell’Oratorio Piazza Trento Trieste Orario: 18.00 Ingresso: libero 14 luglio Informazioni Tel. 0532-241604 Gianfranco Micali presenta il suo nuovo romanzo. Converserà con l’autore il giornalista Carlo Pagnoni http://www.melbookstore.it/ cod. 03

Estate fotografia 2011 (2011-07-06 01:24)

Villa Brandolini, Solighetto di Pieve di Soligo (Treviso)
Dal 12 giugno al 28 agosto 2011

Strand, Rosenblum, i Pittorialisti e Mittica
Ma anche incontri, spettacoli, concerti
nella grande Estate della Fotografia

Per iniziativa della Fondazione Francesco Fabbri, Villa Brandolini a Solighetto di Pieve di Soligo, nel cuore delle colline trevigiane del prosecco, diventa polo nazionale estivo della fotografia.
Dal 12 giugno al 28 agosto, la grande dimora settecentesca, l’ampia serra e altri storici ambienti ospitano tre importanti rassegne fotografiche, accompagnate da un notevole programma di iniziative collaterali: incontri, proiezioni, spettacoli, concerti.
Il progetto è curato da Carlo Sala e si avvale della collaborazione del Comune di Pieve di Soligo. Il progetto è patrocinato da Provincia di Treviso e Regione del Veneto che lo hanno inserito nel circuito di manifestazioni regionali RetEventi Cultura Veneto.

Fulcro di “Estate Fotografia 2011” è la mostra “Corrispondenze elettive” di Paul Strand e Walter Rosenblum, cui si accompagna una monografica sul “Pittorialismo italiano. Le

collezioni del FAST” e “Chernobyl. L’eredità nascosta”, personale di Pierpaolo Mittica, che di Rosenblum è stato allievo.

Paul Strand e Walter Rosenblum sono qui messi a confronto nelle loro “Corrispondenze elettive”. Complessivamente sono 74 le immagini proposte (alcune esposte per la prima volta), realizzate in un arco di tempo che scorre tra le due guerre ed oltre (1915 – 1959). La mostra è curata da Enrica Viganò e Carlo Sala.

Gli scatti di Strand irruppero in un ambiente, quello americano d’inizio Novecento, ancora dominato da autori che cercavano di imitare il dato pittorico tramite scatti sfuocati, mistificati e lavorati secondo le idee del Pittorialismo.
Strand è fautore della “fotografia diretta”, documento della realtà, secondo canoni modernisti, con tagli prospettici e inquadrature originalissime. Nella mostra di Pieve di Soligo, immagini come la “Staccionata bianca” o “Dal viadotto” sorprendono per rigore e per l’uso della luce a modellare le forme. Immagini che pur tendenti ad una oggettività di base, la superano e assumono una dimensione nuova, modulazioni tonali, costruzioni visive che vogliono “essenzializzare” oggetti ed edifici, senza però negare il rapporto diretto con essi. Un interesse per i luoghi che compongono questo “nuovo mondo” che sono gli Stati Uniti, carichi di stimoli e visioni.

In mostra, oltre alle foto americane, risultano particolarmente intense quelle realizzate in Italia. Paul Strand le scatta nell’immediato dopoguerra a Luzzara, vicino Reggio Emilia, in occasione della realizzazione del libro “Un paese”, ideato con Cesare Zavattini. Di queste immagini colpiscono particolarmente i ritratti delle famiglie locali con i volti segnati; umili lineamenti di un’Italia degli anni Cinquanta che non esiste più.
Molto suggestivi sono poi i ritratti creati in Francia o le foto ambientate nei bianchi villaggi del Messico.

Accanto a Paul Strand, Walter Rosenblum, il maestro e l’allievo, due degli sguardi fotografici più importanti nella storia della fotografia del Novecento.
Walter Rosenblum aveva solo 17 anni quando incontrò Paul Strand nella famosa Associazione americana Photo League e i due, dagli anni ’50 in poi, decisero di seguire insieme un tratto del proprio cammino, che si intensificò quando Strand si trasferì in Francia nel 1950 e tra loro iniziò la lunga e famosa corrispondenza protratta per i successivi 25 anni.
Il loro era un rapporto che passava attraverso consigli sulla tecnica fotografica ed i materiali, sulla ricerca, ma soprattutto sulla vita stessa, terreno d’esperienza e d’ispirazione profonda.
Nella mostra, insieme alle opere fotografiche più famose, si ammirano per la prima volta immagini vintage, alcune delle quali sino ad ora inedite, compresa l’ultima fotografia scattata da Paul Strand e realizzata con l’aiuto di Walter Rosenblum. Negli ultimi anni della sua vita, infatti, Strand divenne praticamente cieco e così, dirigendo la mano e l’occhio di Walter Rosenblum, costruì la sua fotografia e la scattò.
Rosenblum ci mostra l’immagine di un’America di strada, fatta di frammenti quotidiani. Particolarmente suggestive le immagini di New York con i bambini che si divertono spensierati nel Bronx, come la bellissima “Il gioco del mondo”. Ma anche frammenti della grande storia, come lo sbarco in Normandia nella seconda guerra mondiale, le immagini dei rifugiati o dei barellieri al fronte. La doppia mostra è accompagnata da un catalogo edito da Admira Edizioni, a cura di Enrica Viganò, con testi di Naomi Rosenblum e Carlo Sala.

In contemporanea alla mostra di Strand e Rosenblum saranno presenti in villa altri

due eventi che completeranno l'offerta espositiva.
La mostra "Il Pittorialismo italiano. Le collezioni del FAST", dedicata al movimento che precedette le idee sulla modernità fotografica, a fungere da prologo ideale alla mostra americana. Opere di sicuro fascino, come le "scene settecentesche" in cui Guido Rey crea delle immagini vestendo i suoi modelli secondo le mode di altri periodi storici, per citare le grandi opere della storia della pittura occidentale. Oppure le immagini di Vittorio Sella, con le sue celebri visioni della montagna, paesaggi rarefatti che portano ad un senso del sublime.

Nelle serre della Villa sarà ospitata invece una mostra personale del contemporaneo Pierpaolo Mittica, allievo di Walter Rosenblum. In esposizione una serie di trenta scatti controversi e di sicura attualità, intitolati "Chernobyl. L'eredità nascosta". Una testimonianza toccante di uno dei grandi disastri della nostra epoca, raccontato senza la volontà di spettacolarizzare la tragedia. Lavori densi di poesia, che mostrano un territorio profondamente mutato e violentato, fatto di silenzio e solitudine, di oggetti che sono i simulacri di una vita passata. Entrambe le mostre sono curate da Carlo Sala.

Villa Brandolini Estate Fotografia 2011
"Paul Strand - Walter Rosenblum. Corrispondeze elettive"; "Il pittorialismo italiano. Le collezioni del Fast"; Pierpaolo Mittica "Chernobyl L'eredità nascosta"
Villa Brandolini, Solighetto di Pieve di Soligo (Treviso), 12 giugno – 28 agosto 2011. Evento promosso dalla Fondazione Francesco Fabbri con la collaborazione del Comune di Pieve di Soligo. In collaborazione con: Admira, Milano; Rosenblum Family, New York; FAST; Fondazione Giuseppe Mazzotti. Rassegna inserita in RetEventi Cultura Veneto con il patrocinio di Provincia di Treviso e Regione del Veneto. Riconoscimento FIAF.

Orari di apertura: giovedì, venerdì e sabato 16 - 20, domenica e festivi 10 -12 e 16 – 20.
Ingresso: Intero euro 5,00. Ridotto euro 3,00 dai 18 ai 25 anni; over 65; studenti universitari; aderenti FIAF; gruppi di almeno 15 persone. Gratuito minori di 18; portatori di handicap con accompagnatore; giornalisti con tesserino.

Info mostra:
tel. +39 334 9677948 - eventi@fondazionefrancescofabbri.it - www.fondazionefrancescofabbri.it

---

Musica Riva Festival (2011-07-07 07:13)

MUSICA RIVA FESTIVAL[1]

Riva del Garda, dal 16 luglio al 4 agosto 2011. SCADENZA ISCRIZIONI: 15/07/2011 (corso di pianoforte, 10/07/2011). Corsi di perfezionamento in canto, pianoforte, violino, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, direzione d'orchestra, pianisti accompagnatori e ottoni con

docenti di fama internazionale. Il badge di iscrizione permette l'accesso gratuito come uditore a tutti i corsi e l'entrata libera a tutti i concerti del festival.

Per informazioni: Concorso Riccardo Zandonai – musicaRivafestival, via Mazzini, 5 38066 – Riva del Garda (TN), Tel. +39 0464 554073 - Fax +39 0464 520683,[2]info@musicarivafestival.com [3]http://www.musicarivafestival.com

Programma concerti.

Giovedì 21 Luglio

ore 21.30 Riva del Garda, Palameeting

Compagnia Accademica di Danza di Pechino

"La Poesia del Vento" .

Venerdì 22 Luglio

ore 21.30 Riva del Garda, Cortile della Rocca

ALDO CICCOLINI

Presenta la sua masterclass .

Sabato 23 Luglio

ore 21.30 Riva del Garda, Cortile della Rocca

OFFICINA ZOE'

La notte della Taranta .

Domenica 24 Luglio

ore 21.30 Riva del Garda, Cortile della Rocca

OMAGGIO A NINO ROTA

WORLD YOUTH ORCHESTRA

Damiano Giuranna - direttore .

Lunedì 25 Luglio

ore 21.30 Campi di Riva del Garda, Area Archeologica S.Martino

Mariachi Mexicani in Cielito Lindo .

Martedì 26 Luglio

ore 21.30 Riva del Garda, Cortile della Rocca

Quartetto d’archi dal Brasile BOISISIO .

Mercoledì 27 Luglio

ore 18.00 Riva del Garda, porta San Michele

CONCERTO APERITIVO masterclass violino, flauto .

Mercoledì 27 Luglio

ore 21.30 Riva del Garda, Cortile della Rocca

Baba Sissoko Afroblues .

Giovedì 28 Luglio

ore 18.00 Riva del Garda, porta San Michele

CONCERTO APERITIVO masterclass oboe, clarinetto, fagotto .

Giovedì 28 Luglio

ore 21.30 Riva del Garda, Cortile della Rocca

SERATA DI GALA - I DOCENTI IN CONCERTO: Massimo Quarta – violino, Paolo Taballione – flauto, Fabien Thouand – oboe, Calogero Palermo – clarinetto, Valentino Zucchiatti – fagotto, Marco Pierobon, Marco Braito – tromba, Nilo Caracristi – corno, Gianluca Scipioni -

trombone, Stefano Ammannati – tuba .

Venerdì 29 Luglio

ore 18.00 Riva del Garda, Porta San Michele

CONCERTO APERITIVO masterclass canto .

Venerdì 29 Luglio

ore 21.30 Riva del Garda, Cortile della Rocca

CONCERTO SINFONICO - ISAAC KARABTCHEVSKY presenta la sua MASTERCLASS WORLD YOUTH ORCHESTRA .

Sabato 30 Luglio

ore 21.30 Riva del Garda, Cortile della Rocca

CONCERTO SINFONICO WORLD YOUTH ORCHESTRA ISAAC KARABTCHEVSKY – direttore .

Domenica 31 Luglio

ore 21.30 Riva del Garda, Palameeting

Imperial Russian Dance Company “Flying Tzars” .

Lunedì 1 Agosto

ore 21.30 Riva del Garda, Cortile della Rocca

TRIO BROZ .

Martedì 2 Agosto

ore 21.30 Riva del Garda, Piazza Tre Novembre o, in caso di pioggia, Auditorium San Giuseppe

CONCERTO OPERISTICO WORLD YOUTH ORCHESTRA MARCO BOEMI, direttore .

Mercoledì 3 Agosto

ore 21.30 Riva del Garda, Piazza Tre Novembre o, in caso di pioggia, Auditorium San Giuseppe

GOMALAN BRASS BAND .

Giovedì 4 Agosto

ore 21.30 Riva del Garda, Piazza Tre Novembre o, in caso di pioggia, Auditorium San Giuseppe

CARMINA BURANA: PERVIN CHAKAR - soprano, LEONE SENOZHUR - tenore, KIM JOO TAEK - baritono, WORLD YOUTH ORCHESTRA, CORO RENATA TEBALDI, CORO VOCI BIANCHE ARS CANTO, SEBASTIANO ROLLI - direttore del coro, GABRIELLA CORSARO - direttore coro voci bianche, MARCO BOEMI - direttore .

Biglietteria

Cortile della Rocca o Palameeting, Riva del Garda Ore 19.30–21.30 - Servizio di prevendita presso gli Sportelli delle casse Rurali del Trentino aderenti al circuito “Primi alla Prima” - Per informazioni: Tel. +39 0464 554073 - Cell. +39 3487610480 musicaRivafestival - Via Mazzini, 5 - 38066 Riva del Garda TN - Italia

1. http://www.melodiadelvino.it/sites/default/files/DEPL%20interno%20MELODIAVINO.jpg
2. mailto:info@musicarivafestival.com
3. http://www.musicarivafestival.com/

Letteraltura (2011-07-07 12:27)

Festival di letteratura di montagna, viaggio, avventura.

Le notizie sono favorevoli per i festival di letteratura non solo Mantova (a pagamento) o Modena completamente gratuito hanno un successo di pubblico attento e partecipato, ma anche più piccole manifestazioni come il festival della letteraltura www.letteraltura.it , che ha avuto il suo clou dal 22 al 26 nella città di Verbania (vi invito a [1]vedere le foto

sul sito).

[2]

Bruno Gambarotta

Sicuramente uno dei punti di forza di questo festival sono i luoghi in cui si svolge e il clima, anche se gli organizzatori hanno previsto per gran parte degli incontri che normalmente si svolgono in piazze, parchi, hotel, una soluzione al coperto in caso di pioggia,ma quest’anno il sole ha accompagnato benevolo tutto il festival se si esclude l’apertura del 22.

I risultati di oltre 17000 presenze con un incremento del 10 % sull’anno scorso, pur avendo ridotto gli incontri è sicuramente confortante, anche se gli organizzatori devono continuamente confrontarsi con riduzioni di budget dovuti a un periodo di crisi che tende a tagliare dovunque laddove si pensa non sia necessario e indispensabile: è convinzione generale che con la cultura non si mangia e invece qui con tenacia riescono a coniugare cultura, territorio,turismo,

Per gli incontri di quest’anno è indubbio che il più partecipato è stato quello di Francesco Guccini: il prato dell’hotel del Chiostro non aveva spazi liberi, nonostante l’ora non proprio favorevole dell’incontro, le 12,15 del 25 giugno

Guccini invitato quale abitante della montagna, perché vive gran parte dell'anno a Pavana sull'appenino pistoiese e , avendo ridotto la sua attività musicale a favore di quella letteraria, più che cd e concerti da lui ci dobbiamo aspettare libri .

Il prossimo parlerà degli oggetti dimenticati o che non si usano più come per esempio il giradischi, Dopo un ora di domande e risposte col il giornalista Erminio Ferrari , coordinatore dell'incontro, peraltro preparato approfittando del solito ingorgo sulla Bologna Milano che ha permesso al giornalista guidatore (Guccini non ha la patente) di preparare al meglio le domande.

Circa 30 minuti di audio sono scaricabili in MP3 al link: [3]http://www.filefactory.com/file/cc36075/n/guccini _verbania.mp3

in quanto pur essendo a tre metri dal tavolo l'unica cosa che la videocamera ha ripreso è stata un piede o una gamba del nostro.

E' chiaro però, che anche altri incontri hanno avuto successo;l'unico neo è che sono tanti e in diversi punti della città e forse il programma si potrebbe diluire in un giorno di più , inoltre il sabato è a Verbania giorno di mercato ed era forse il giorno meno adatto per l'evento con più appeal del festival.

Un' altra caratteristica importante e qualificante del festival è la presenza della radio svizzera con uno studio fisso e una trasmissione in diretta tutti i giorni che integrava e intervistava gli autori presenti ; e ho avuto modo di apprezzare nel mio soggiorno che la TV svizzera fa ancora quel servizio pubblico che la nostra RAI alla caccia di ascolti e spot commerciali ha ormai rinunciato a fare se non in canali come rai5 , rai storia o relegati in fasce notturne dove non sono per nulla vedibili, ma questa è un altra storia.

Comunque il territorio offre un serie di opportunità che vale la pena di vedere e vi rimando al sito dell'ente del turismo www.illagomaggiore.com citandovi solo il festival della comicità www.festivalcomicità.it dove tutti gli anni Nanni Svampa e Roberto Brivio fanno due spettacoli l'uno sulle canzoni milanesi l'altro sulla gufologia ,che per chi ha conosciuto i due quando facevano parte dei Gufi sono imperdibili; accanto a loro ci sono ovviamente anche autori più giovani che escono da zelig o da altre trasmissioni più o meno divertenti.

In contemporanea a 50 km da Verbania si svolge il festival del jazz ad Ascona,ma questa è veramente un' altra storia che vi racconterò in un altro articolo.

Dino Giatti

[4]

Piero Dorfles

1. http://www.letteraltura.it/it-it/home/festival/edizione2011/fotografie
2. http://www.bondeno.com/2011/07/07/letteraltura/gambarotta2/
3. http://www.filefactory.com/file/cc36075/n/guccini_verbania.mp3
4. http://www.bondeno.com/2011/07/07/letteraltura/dorfles2/

---

afenice (2011-07-09 11:35:46)
Appuntamento da venerdì 8 luglio a domenica 10 In valli Antigorio e Formazza per il secondo week end di LetterAltura nelle valli con un ricco programma. Dai campioni dello sci difondo alla parete di arrampicata per bambini, dallo spettacolo musicale all'interno degli Orridi all'escursione tutta dedicata a Mario rigoni Stern, che in Val Formazza imparò a sciare. Ecco il programma completo Ai piedi della cascata del Toce, pascoli, boschi, orridi e acque termali VALLI ANTIGORIO e FORMAZZA venerdì 8 luglio ♦ 21.00 – 22.30 I campioni del fondo moderno rendono omaggio ai grandi di ieri Marco Albarello, Gabriella Paruzzi e Pietro Piller Cottrer dialogano con Claudio Gregori Evento in collaborazione con DiscoveryAlps Formazza, Dorf Platz di Ponte [Riale, Centro fondo] Nel centenario di fondazione dello Sci Club Formazza, tre campioni olimpici del fondo si raccontano. VALLI ANTIGORIO e FORMAZZA sabato 9 luglio ♦ 10.00 – 17.00 La centrale palcoscenico dell'arte Centrale aperta – visite guidate Evento in collaborazione con Enel Premia,

Centrale Enel di Cadarese Servizio navetta da Premia, Piazza del Municipio alla Centrale oppure possibilità di raggiungere la centrale con i propri mezzi. Per tutta la giornata, alla centrale si terrà il Concorso di pittura estemporanea L'acqua e/é l'energia. ♦ 10.00 – 13.00 / 14.30 – 17.30 Arrampicata su parete e carrucola Gita alla fattoria: evviva le mucche! per bambini da 6 a 12 anni A cura dell'Associazione Linea Verticale Orridi, parete di Balma Fregia [sospeso] (Ritrovo a Premia ore 9.30 e ore 14.00. Servizio navetta Premia, Piazza del Municipio - Orridi. Parcheggi: Piazza del Municipio, Piazza del Pattinaggio e Cimitero). Evento a numero chiuso. Prenotazione obbligatoria al numero +39 0323 581233 ♦ Partenza dei gruppi 15.00 – 15.30 – 16.00 – 16.30 Gli orridi come l'inferno di Dante Musica e recitazione del Teatrino al forno del pane – Lilium Lyra Orridi, Uriezzo [gita sospesa e spettacolo alle Terme di Premia] (Ritrovo a Premia ore 14.00, 14.30, 15.00 e 15.30. Servizio navetta Premia, Piazza del Municipio - Orridi. Parcheggi: Piazza del Municipio, Piazza del Pattinaggio e Cimitero). Evento a numero chiuso. Prenotazione obbligatoria al numero +39 0323 581233. Abbigliamento sportivo, adeguato al percorso. ♦ 21.00 – 23.00 La montagna nel cuore e nell'anima Omar Oprandi dialoga con Simone Bobbio Premia, Terme L'arrampicata d'antan rivisitata in chiave moderna. VALLI ANTIGORIO e FORMAZZA domenica 10 luglio ♦ 10.00 – 17.00 Escursione guidata: lungo il sentiero dedicato a Mario Rigoni Stern Riale, ritrovo ore 9.45 [sospeso] Riale - Alpe Furculti. Tempo di camminata: h 2. Dislivello: 150 metri circa. Difficoltà: F (facile). Escursione guidata dal CAI Formazza. Guida Alpina Massimo Caramello. Richiesti scarponcini da montagna, maglione e giacca a vento. Pranzo al sacco. Incontro con gli escursionisti provenienti dalla Punta d'Arbola. L'incontro si inserisce nell'ambito dell'escursione per esperti, a cura del CAI Formazza, in programma dal 9 al 10 luglio. Per informazioni e prenotazioni: Ufficio Turistico Formazza Tel. 0324 63059 oppure Piero Sormani (CAI Formazza) Tel. 340 7049052. La copertura assicurativa è riservata ai soli soci CAI. ♦ 14.00 – 15.00 Il sergente nella neve è ancora tra noi Dedica del sentiero Riale - Alpe Furculti a Mario Rigoni Stern. Letture di Matteo Scalia tratte dalle opere del maestro di Asiago. Alpe Furculti [Riale, Centro fondo] ♦ 21.00 – 22.00 Ritratti: Mario Rigoni Stern Proiezione del film di Carlo Mazzacurati Premia, Terme

Premio Nabokov per opere edite (2011-07-08 10:22)

Scadenza: 30 ottobre 2011

Art. 1 - Il Premio Letterario Internazionale Nabokov nasce per sostenere e promuovere le opere edite, dando visibilità alle stesse e ai suoi autori. Il Premio è aperto ai libri di narrativa, di saggistica e poesia editi in Italia.

Art. 2 - Sono ammessi all'esame della giuria lavori editi (quindi pubblicati da una casa editrice, con numero ISBN) in lingua italiana.

Art. 3 - Al Premio possono partecipare scrittori e poeti di tutte le nazionalità e senza limite di età, inviando nei termini stabiliti dal presente regolamento le opere di cui agli articoli successivi.

Art. 4 - Il Premio Letterario si articola in tre sezioni: Narrativa, Saggistica e Poesia.

Art. 5 Due (2) copie di ogni libro partecipante dovranno essere inviate con

allegata nota con indirizzo, numero telefonico, e-mail e firma dell'autore alla segreteria del Premio Interrete Agenzia Letteraria, Via Milano 44, 73051 Novoli, Lecce entro il 30 ottobre 2011 (farà fede il timbro postale).

Art. 6 - Consistenza del premio: presentazione e promozione a livello nazionale dei libri vincitori. Rappresentanza letteraria nazionale di Interrete Agenzia Letteraria per un anno. La presentazione dei libri vincitori avverrà a Lecce, in un incontro tra gli autori. I vincitori riceveranno targhe, mentre i segnalati, attestati di merito. Gli elenchi dei vincitori saranno poi inseriti on-line nei più importanti siti di letteratura in internet.

Art. 7 - Il giudizio della Giuria è insindacabile. La Giuria è presieduta ogni anno da operatori del settore letterario e dal Dott. Piergiorgio Leaci.

Art. 8 - La partecipazione al Premio Letterario Internazionale Nabokov implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

Art. 9 - La quota di iscrizione è fissata in 20,00 euro da versare su postepay carta n.° 4023600568943528 intestata a Piergiorgio Leaci, oppure in contanti in una busta chiusa.

ART. 10 Tutela dei dati personali. In relazione a quanto sancito dal D.L. 30 giugno 2003 n° 196 Codice in materia di protezione dei dati personali , si dichiara quanto segue:
Ai sensi dell ART. 7-11-13-25: il trattamento dei dati personali dei partecipanti, fatti salvi i diritti di cui all Art.7, è finalizzato unicamente alla gestione del premio. Tali dati non saranno comunicati o diffusi a terzi a qualsiasi titolo.
Ai sensi dell ART. 23: con l invio degli elaborati con i quali si partecipa al concorso allegare il consenso scritto espresso dall interessato al trattamento dei dati personali.

La ricevuta del versamento o la busta vanno allegate all invio del materiale in concorso.

Per informazioni:

Segreteria Premio Letterario Nabokov
[1]www.interrete.it [2]info@interrete.it
info line: 327.08.63.013

1. http://www.interrete.it/
2. mailto:info@interrete.it

afenice (2011-07-08 15:08:28)
Nuovo Premio Interrete 2011 Seconda edizione 2011 - narrativa inedita Il Premio Letterario Internazionale Interrete 2011 - Seconda edizione è rivolto a tutte le opere di narrativa inedita in lingua italiana, senza distinzione di generi. Art. 1 - Sono ammessi all'esame della giuria manoscritti inediti in lingua italiana, accompagnati da una dichiarazione sulla paternità dell'opera. Art. 2 - Una (1) copia di ogni manoscritto dovrà essere inviata per via elettronica con allegata nota contenente sinossi, indirizzo, numero telefonico, e-mail, specificando il nome del concorso a cui si partecipa, all'account: concorsi@interrete.it. Facoltativo è l'invio cartaceo dello stesso lavoro partecipante presso la segreteria del Premio Interrete dell'Agenzia Letteraria, sita in via Milano 44, 73051 Novoli (LE). Scadenza del bando: il 30 dicembre 2011 (farà fede il timbro postale). Art. 3 - Consistenza del premio - L'opera migliore di narrativa sarà premiata con la pubblicazione del libro con una casa editrice a livello nazionale, con assegnazione di un numero ISBN. Il contratto di edizione è allegato al presente bando. In aggiunta sarà stipulato un accordo di rappresentanza con Interrete Agenzia Letteraria, che si occuperà di promuovere e rappresentare l'autore presso grandi realtà editoriali all'estero. Tutte le spese saranno a carico dell'Agenzia. Art. 4 - Il giudizio della Giuria è insindacabile. La Giuria è presieduta ogni anno da operatori del settore letterario. Art. 5 - Interrete Agenzia Letteraria si riserva la possibilità di stipulare successivamente accordi di rappresentanza e consulenza editoriale con gli autori delle opere più meritevoli. Art. 6 - La partecipazione al Nuovo Premio Interrete 2011 implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento. Art. 7 - La quota di iscrizione è fissata in 20,00 euro per lavoro da presentare, da versare su postepay carta n.° 4023600568943528 intestata a Piergiorgio Leaci, LCE PGR 74L28 E506 K oppure in contanti in una busta chiusa. Art. 8 - Tutela dei dati personali. In relazione a quanto sancito dal D.L. 30 giugno 2003 n° 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali", si dichiara quanto segue: Ai sensi dell'ART. 7-11-13-25: il trattamento dei dati personali dei partecipanti, fatti salvi i diritti di cui all'Art.7, è finalizzato unicamente alla gestione del premio. Tali dati non saranno comunicati o diffusi a terzi a qualsiasi titolo. Ai sensi dell'ART. 23: con l'invio degli elaborati con i quali si partecipa al concorso allegare il consenso scritto espresso dall'interessato al trattamento dei dati personali. La ricevuta del versamento o la busta vanno allegate all'invio del materiale in concorso. Per informazioni: Segreteria Premio Letterario Interrete www.interrete.it - info@interrete.it info line: 327.08.63.013 ————————————————- Visione del contatto gratuito di edizione http://www.interrete.it/pdf/contrattogratuitodiedizione.pdf

Borghi in musica **(2011-07-10 02:45)**

La dodicesima edizione della rassegna Borghi e Frazioni in Musica è un progetto nato e pensato dai Comuni di Argelato, Baricella, Bentivoglio, Castello d'Argile, Castel Maggiore, Galliera, Pieve di Cento, Poggio Renatico, San Giorgio di Piano e San Pietro in Casale (capofila) per il proprio territorio al fine di farlo conoscere, valorizzarlo e promuoverlo facendone scoprire la bellezza e tutte le potenzialità culturali e turistiche.

Pieve di Cento ospiterà il 17° dei 22 concerti previsti:

Martedì 12 luglio, ore 21.30 - Ingresso gratuito

in PIAZZA ANDREA COSTA (in caso di maltempo, Teatro Comunale “A. Zeppilli”)

Teho Teardo

Teho Teardo, chitarre, elettronica

Martina Bertoni, violoncello

Un live set essenziale, sul palco presenti solo il violoncello, le chitarre ed una postazione di live electronics per intervenire dal vivo, in tempo reale, sulle strutture musicali. Non ha bisogno di altro, Teho Teardo, compositore, musicista e sound designer, maestro internazionalmente riconosciuto nell’arte della fusione tra musica elettronica e strumenti della tradizione. Insieme a Martina Bertoni presenta i brani migliori del suo lungo e composito percorso musicale, oggi particolarmente noto nell’ambiente cinematografico grazie alle colonne sonore che gli sono valse David di Donatello, Nastri d’Argento, Premio Morricone, Ciak d’Oro. Un contesto minimale e molto raffinato, in cui la parte elettronica assume una dimensione cameristica, adeguatamente miscelata con una componente acustica ed emozionale e un’ampia dose di improvvisazione. Approfittando delle aperture armoniche e ritmiche che si vengono di volta in volta a creare, i brani trovano angolature inedite e diverse, creando così ogni volta uno spettacolo estemporaneo, che si intreccia intimamente con il luogo dell’esecuzione.

La natura al Festivalfilosofia (2011-07-11 09:49)

FESTIVALFILOSOFIA: 100 % NATURA *Da venerdì 16 a domenica 18 settembre a Modena, Carpi e Sassuolo 200 appuntamenti fra lezioni magistrali, mostre, concerti, spettacoli e cene filosofiche. Tra i protagonisti Nancy, Bauman, Augé, Koolhaas, Shiva, Cacciari, Galimberti e Bodei*

Un concetto chiave della tradizione filosofica e una questione cruciale dell'esperienza contemporanea. È **"natura"** il tema dell'edizione 2011 che si svolge a **Modena, Carpi e Sassuolo dal 16 al 18 settembre** in 40 luoghi diversi delle tre città. Lezioni magistrali, mostre, spettacoli, letture, giochi per bambini e cene filosofiche. Gli appuntamenti sono quasi 200 e tutti gratuiti.

Il festival, che lo scorso anno ha registrato oltre 170 mila presenze, è promosso dal "Consorzio per il festival*filosofia*", i cui fondatori – ovvero i Comuni di Modena, Carpi e Sassuolo, la Provincia di Modena, la Fondazione Collegio San Carlo e la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena – sono i soci storici che hanno partecipato alla realizzazione del festival fin dalla prima edizione. Piazze, chiese e cortili ospitano le **oltre 50 lezioni magistrali** del festival, che vede quest'anno tra i protagonisti, tra gli altri, Enzo Bianchi, Edoardo Boncinelli, Massimo Cacciari, Roberta de Monticelli, Roberto Esposito, Maurizio Ferraris, Umberto Galimberti, il modenese Carlo Galli, Sergio Givone, Salvatore Natoli, Vincenzo Paglia, Giovanni Reale, Stefano Rodotà, Salvatore Settis, Emanuele Severino, Carlo Sini e Remo Bodei, Presidente del Comitato scientifico del Consorzio. Molti anche i filosofi stranieri, circa un quarto del totale, a segnare un'edizione sempre più internazionale: tra loro i francesi Jean-Robert Armogathe, Pierre Donadieu, Jean-Luc Nancy e Marc Augé, che fa parte del comitato scientifico del Consorzio; i tedeschi Gernot Böhme, Manfred Frank, Wolfgang Schluchter e Christoph Wulf; il belga professore in Gran Bretagna Roel Sterckx; gli spagnoli Felix Duque e Francisco Jarauta; il polacco Zygmunt Bauman, da quarant'anni esule in Inghilterra; l'olandese Rem Koolhaas; nonché l'americano Alva Noë e l'indiana Vandana Shiva.

Il programma delle lezioni magistrali si svolge all'insegna delle trasformazioni innescate dalle scienze e dalle tecnologie, che hanno condotto tanto la riflessione filosofica quanto il senso comune a misurarsi con questioni inedite nella millenaria elaborazione dell'idea di Natura. I maestri del pensiero che il festival*filosofia* porterà nelle piazze e nei cortili delle tre città si confronteranno con il pubblico sulle varie declinazioni contemporanee della Natura, tracciando linee tematiche che discuteranno, tra le altre, la questione del rapporto tra natura e cultura, le metamorfosi del corpo, il futuro del paesaggio, le politiche della natura e le frontiere del biodiritto.

Il programma filosofico del festival propone anche la sezione **"la lezione dei classici"**: esperti eminenti commenteranno i testi che, nella storia del pensiero occidentale, hanno costituito modelli o svolte concettuali rilevanti per il tema della fortuna, da Aristotele a Plotino, da Galilei a Cartesio, da Hobbes a Spinoza, da Vico a Schelling e Schopenhauer, fino ad arrivare a Merleau-Ponty. Per la prima volta una lezione dei classici sarà dedicata anche a una grande opera pittorica come*Il geografo* di Vermeer.

Se le lezioni magistrali sono il cuore della manifestazione, un vasto **programma creativo** coinvolge le narrazioni e le performance (con letture e reading di e da Gianni Celati, Carlo Lucarelli, Francesco Bianconi, Ermanno Cavazzoni), la musica (con il melo-

dramma semiserio di Elio, ma anche con jazz e improvvisazioni, cantate e concerti rock), i libri, le iniziative per bambini e ragazzi.
Oltre quaranta le mostre proposte in occasione del festival: tra cui la prima grande retrospettiva italiana dedicata al fotografo americano Ansel Adams, una personale di Davide Benati, un'esposizione di figurine sulle "sfere invisibili" - ovvero l'habitat degli animali esotici -, una dedicata agli "indistinti confini" della metamorfosi, da Cranach a Picasso, passando attraverso strisce di fumetti e spezzoni cinematografici.
E, accanto a pranzi e cene filosofici ideati dall'Accademico dei Lincei Tullio Gregory per quasi sessanta ristoranti ed enoteche delle tre città, nella notte di sabato 17 settembre è previsto il **"Tiratardi"**, con iniziative e aperture di gallerie e musei fino alle ore piccole.
Per realizzare un programma così vasto, il Consorzio per il festival*filosofia* può contare sull'apporto dei Soci (fra i quali spicca la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena) e sul consolidato supporto di un sistema di imprese che si riconoscono nel progetto. Proprio in questo meccanismo virtuoso si manifesta la natura "sostenibile" del festival: è dal territorio locale che arriva il principale sostentamento per la manifestazione.
Tre le categorie di sostenitori: in primo luogo i **finanziatori istituzionali**, che per l'edizione 2011 sono Camera di Commercio di Modena, Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, Regione Emilia-Romagna, e Confindustria Modena, segnale di una forte e positiva collaborazione tra il Consorzio e i principali soggetti pubblici e privati del territorio.
Accanto a loro stanno **main sponsor** come Gruppo Hera, multi utility dell'energia impegnata nella prospettiva di una economia sostenibile, Tetra Pak, multinazionale del packaging attenta alle problematiche ambientali, Unicredit Banca, che ha istituito col Consorzio un rapporto collaborativo e fiduciario, e Gamma Due, azienda leader nel design ceramico che accompagna il festival fin dalle primissime edizioni.
Come **sponsor tecnici** offriranno al festival*filosofia* i loro servizi Buonristoro vending group e LS Atelier.

L'edizione 2011 del festival*filosofia* gode inoltre del sostegno del **Programma Cultura della Commissione Europea**.

Infoline: Consorzio per il festival*filosofia*, tel.059/2033382 e www.festivalfilosofia.it

---

afenice (2011-07-14 12:32:07)
Trovate i video della scorsa edizione al link: http://www.festivalfilosofia.it/2011/?mod=video&id=4656

Jazzascona 2011 (2011-07-12 11:36)

Dopo l'articolo riservato al festival della letteratura, parliamo anche dell'altra manifestazione limitrofa, il festival del jazz di Ascona:i due siti fondamentali da cui avere tutte le notizie sul festival e sui luoghi, sono [1]www.jazzascona.ch,

[2]

[3]www.ascona-locarno.com; nel primo trovate tutto sul festival e nel secondo tutto sui luoghi, a me non rimane che integrare con quello che non troverete sui siti.

La prima considerazione è quella relativa a un cambio franco svizzero- euro che in un solo anno è passato da 1,40 a 1,20 non favorendo l'afflusso dei turisti, dall'area euro/dollaro, in Svizzera: la cosa è evidente notando che le code per fare benzina alle pompe di carburante dopo il confine non ci sono più; inoltre in Svizzera il diesel costa più della benzina e il gpl e il metano sono del tutto assenti.

Quindi la prima considerazione è fare il pieno in Italia,la seconda considerazione è sul festival: la presenza di pubblico c'è stata.

Le 70000 presenze di pubblico pagante sono il 10 % in più dell'anno scorso sicuramente dovuta al bel tempo (una sola serata di pioggia su 10) e a più di 250 concerti offerti dai 6 palchi.

[4]

La presenza di giovani è stata favorita dal prezzo di 10 franchi rispetto ai 20 del costo ingresso per sera, anche se è stata forte la presenza di chi comunque in questi luoghi ci viene per vacanza e gli Hotel hanno quasi fatto il tutto esaurito; cosa da non sottovalutare perché qui, come in altre manifestazioni, il successo o meno di un evento è dovuto alla ricaduta economica sul territorio: con la cultura (qui l'hanno capito) si mangia.

Il festival è arrivato, grazie anche a queste sinergie, alla 27° edizione, quest'anno il sottotitolo era Body & Soul : il corpo è stata la vera novità di quest'anno e si riferisce all'introduzione del burlesque all'interno del festival . Per quanto riguarda le band vi dò dei pareri del tutto personali, dovuti anche al fatto che inevitabilmente non tutto si riesce a vedere data la contemporaneità di molti eventi.

[5]

Due sono stati per me i complessi da segnalare: gli inglesi Jive Aces con la speciale partecipazione di Rebecca Grant inglesi , con un repertorio jump'n jive, e il ticinese Silvan Zingg trio con un repertorio Boogie Woogie da vedere entrambi.

Ovviamente come per tutti concerti dal vivo ogni volta che si prende il cd o si guardano i video l'emozione non è mai come quando si assiste alla performance dal vivo , anche in questo caso sono due complessi che non fanno necessariamente il jazz tradizionale , ma questo è il bello della manifestazione, che si è allargata anche generi diversi.

[6]

Un discorso a parte merita la presenza italiana anche quest’anno dopo i Chigago Stompers il premio del pubblico dato con schede o dal sito è andato a una band italiana i Sugarpie & the Candymen genere swing-jazz-soul, emiliani di Piacenza che sono stati i più votati dal pubblico e quindi torneranno il prossimo anno ospiti del festival.

[7]

Vi invito anche qui ad andare sui rispettivi siti per goderveli e per andare a cercarli in future tournée in Italia.

Sempre parlando d’Italia interessante il passaggio di frontiere di alcune band del festival con un anteprima a Stresa e una chiusura a Cannobio.

Continuando a parlare di territorio vi segnalo tre mostre :

la prima di *Botero* a casa Rusca a Locarno dove potrete ammirare le opere quadri e sculture degli ultimi 15 anni dell’autore e inoltre munitevi di macchina fotografica poiché , cosa rara, sono fotografabili;

[8]

la seconda presso il castello di Sasso Corbaro a Bellinzona, "*lo scorrere del fiume , l'opera dell'uomo*" che tratta dei lavori di bonifica sul fiume Ticino che scorre e nasce qui e che peraltro dà il nome a tutto il cantone ; il castello inoltre è uno dei punti più panoramici del

territorio dichiarati patrimonio dell’Unesco, [9]www.bellinzonaturismo.ch, e fa parte dei tre castelli della zona di cui questo, che è il più piccolo, ma per me il più bello;

la terza mostra la trovate a villa cedri sempre a Bellinzona, [10]www.villacedri.ch, "*Parole & Figure*" , la struttura è specializzata in mostre di grafica le tre mostre hanno ovviamente una durata limitata , ma tutti e tre i luoghi svolgono un’attività continua e costante e meritano comunque una visita per le caratteristiche del luogo stesso.

Altra informazione che vi dò, vi servirà se volete organizzare un viaggio in futuro in questi territori: per esempio il sito [11]www.longlake.ch vi dà l’elenco di tutte le manifestazioni attorno alla città di Lugano, magari in occasione della prossima edizione del festival di Ascona , che si svolgerà dal 28 giugno all’8 luglio 2012.

Dino Giatti

Tutte le foto del festival sono copyright di www.fotopedrazzini.ch, cliccando sull’immagine trovate le informazioni relative

1. http://www.jazzascona.ch/
2. http://www.flickr.com/photos/jazzascona/5865391112/
3. http://www.ascona-locarno.com/
4. http://www.flickr.com/photos/jazzascona/5870725345/
5. http://www.flickr.com/photos/jazzascona/5875441356/
6. http://www.flickr.com/photos/jazzascona/5887400474/
7. http://www.flickr.com/photos/jazzascona/5889509684/
8. http://www.bondeno.com/2011/07/12/jazzascona-2011/botero/
9. www.bellinzonaturismo.ch
10. http://www.villacedri.ch/
11. http://www.longlake.ch/

La basilica di San Marco (2011-07-14 08:12)

FERDINANDO ONGANIA
LA BASILICA DI SAN MARCO 1881 - 1893

dal 16 luglio 2011 | a cura di irene favaretto ed ettore vio | museo di san marco;basilica di san marco | venezia

Preziosi originali, scelti tra il materiale prodotto a fine Ottocento dall'editore Ferdinando Ongania per la sua monumentale impresa La Basilica di San Marco in Venezia, sono esposti nel Museo di San Marco dal 16 luglio al 27 novembre in una mostra dedicata al geniale veneziano, erede della tradizione di Aldo Manuzio, nel centenario dalla sua morte.

Una straordinaria galleria di immagini che pone in dialogo l'opera editoriale e artistica di Ongania, voluta per documentare lo stato del monumento e salvaguardarlo, il percorso del Museo e la Basilica di oggi.

La mostra, a cura di Irene Favaretto ed Ettore Vio, è promossa dalla Regione del Veneto, dal Comitato Regionale Celebrazioni Centenario Ferdinando Ongania (1911-2011) e dalla Procuratoria di San Marco che acquistò nel 1892 dallo stesso Ongania gli originali.

Per pubblicare i 18 ponderosi fascicoli dell'opera, di cui tre copie ora sono conservate dalla Procuratoria, Ongania nel corso di tredici anni commissionò studi a storici, archeologi e architetti, e produsse un eccezionale apparato illustrativo di fotografie, eliotipie, eliografie, cromolitografie e incisioni, con il contributo di pittori, disegnatori e fotografi. Ogni dettaglio della Basilica di San Marco fu così "fissato": dell'esterno e dell'interno, delle strutture architettoniche e delle decorazioni scultoree e musive.
Edita tra il 1881 e il 1893, l'opera nacque in un clima culturale che vide tra i protagonisti cultori dell'arte, della sua tutela e del suo restauro, come John Ruskin, Pompeo Gherardo Molmenti, Pietro Selvatico, Alvise Zorzi, Camillo Boito, tutti frequentatori della "bottega" Ongania, sotto i portici delle Procuratie in piazza San Marco.
Si trattò di una sfida quasi impossibile che fece di Venezia il centro della nuova editoria di immagini, con l'introduzione di tecniche innovative, tanto che lo stesso Ongania scriveva di sé nella Nota dell'Editore ".gli sorride ora il vanto di avere per primo, nel modo più splendido e decoroso, eretto un monumento dell'arte grafica moderna, degno del grande tesoro che illustra, La Chiesa d'oro".

Percorso della mostra
L'esposizione si sviluppa lungo gli spazi del Museo in dieci sezioni: i rilievi geometrici dell'architettura della Basilica; i mosaici: materiali, tecniche e documentazione degli interventi nel Battistero; la quadriga marciana; i marmi lavorati; la sala Ongania; il pavimento musivo; le vedute e i rilievi acquerellati dell'interno; l'edizione Ongania, le speciali rilegature e il mobile-contenitore; le vesti liturgiche; il tesoro di San Marco.

Comitato d'Onore
Luca Zaia, Presidente della Regione del Veneto; Marino Zorzato, Vice Presidente della Regione del Veneto e Assessore alla Cultura; S. Em. Cardinale Angelo Scola; Giorgio Orsoni, Sindaco di Venezia; Francesca Zaccariotto, Presidente della Provincia di Venezia;

Ugo Soragni, Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto.

Comitato Regionale Celebrazioni Centenario Ferdinando Ongania (1911-2011)
Giorgio Orsoni (Presidente), Fausta Bressani, Ennio Concina, Cesare De Michelis, Irene Favaretto, Mario Infelise, Maria Letizia Sebastiani, Ettore Vio, Carlo Alberto Tesserin, Claudio Cappon, Andrea Causin.

Biografia di Ferdinando Ongania (Venezia 1842 - Saint Moritz 1911)
Ferdinando Ongania nasce a Venezia il 18 luglio 1842. Non ancora ventenne, Ongania inizia a lavorare nella casa editrice con annessa libreria e negozio di oggetti di belle arti che aveva sede al piano terra dell'Ala Napoleonica, di fronte alla Basilica di San Marco, fondata sul finire degli anni quaranta dal tedesco Hermann Frederich Münster .
Nel 1871 rileva l'attività della ditta Münster insieme a un socio e amico, l'ucraino Ivan Beloserski, che però già l'anno successivo si ritira dall'impresa, lasciandolo di fatto unico proprietario. Da quell'anno fino al 21 agosto 1911, data della sua morte a Saint Moritz, Ferdinando Ongania si dedica quasi totalmente all'editoria di libri d'arte illustrati, ottenendo sorprendenti risultati in un campo per l'Italia ancora agli esordi.
Con il passare del tempo la libreria di Ferdinando Ongania diventa un punto di incontro e di ritrovo per scrittori, artisti e studiosi italiani e stranieri, che partecipavano attivamente al dibattito sulla conservazione dei monumenti veneziani, come John Ruskin, Pompeo Molmenti, Pietro Selvatico, Pietro Alvise Zorzi, Camillo Boito. Oltre a La Basilica di San Marco in Venezia, tra le opere di indiscusso valore artistico della sua attività editoriale relativa alla città lagunare meritano di essere ricordati la Raccolta delle vere da pozzo in Venezia del 1889, Calli e canali in Venezia e L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia pubblicati nel 1893.

Il Museo di San Marco
Costituito alla fine dell'800, il Museo si presenta ora con un nuovo allestimento grazie all'ampliamento degli spazi museali tra l'area storica sopra l'atrio-nartece della Basilica di San Marco e l'ex sala dei Banchetti del doge.
Al suo interno sono raccolti oggetti di varia natura e provenienza appartenenti alla Basilica. Tra le opere più prestigiose, troviamo la quadriga marciana, spostata dalla posizione originaria al centro della facciata principale dopo l'ultimo restauro. Nel Museo sono esposti frammenti di mosaici antichi, marmi e capitelli, rimossi durante i restauri Ottocenteschi. Nella Sala dei Banchetti sono presenti arazzi in lana con le storie della Passione di Gesù e paramenti liturgici.

Ferdinando Ongania
La Basilica di San Marco 1881 - 1893

Dal 16 luglio al 27 novembre 2011
Museo di San Marco
Basilica di San Marco, Venezia
Orari dalle 9.45 alle 16.45

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana
Promossa da Regione del Veneto; Comitato; Regionale Celebrazioni Centenario Ferdinando Ongania (1911-2011); Procuratoria di San Marco
Con il patrocinio di Comune di Venezia

Biglietto intero 5 €; ridotto 2,50 € - solo per gruppi superiori a 15 persone
Prenotazioni: www.venetoinside.com
Informazioni: tel 041 2708311
www.onganiasanmarco.it

Organizzazione e comunicazione: Civita Tre Venezie
Catalogo: Marsilio Editori

Cinema all'aperto (2011-07-14 12:44)

Un po' ovunque ci sono iniziative, le abbiamo raccolte nel blog [1]http://bondeno.blog.tiscali.it/; poi c'è anche la rassegna [2]Sogni d'estate a Cento e [3]Sotto le stelle del cinema a Bologna.
Qui di seguito il cinema nel parco a Ferrara:

Luglio 2011, Parco Pareschi, Corso Giovecca 148 , Ferrara
1 /07 Another Year, di M. Leigh
2/07 Nessuno mi può giudicare, di M. Bruno

3/07 Habemus Papam, di N. Moretti
4/07 I ragazzi stanno bene, di L. Cholodenko

5/07 Rabbit Mole, di J. Cameron Mitchell

6/07 Hereafter, di C. Eastwood
7/07 Qualunquemente, di G. Manfredonia

8/07 Una notte da leoni 2, di T. Phillips
9/07 The Tree of Life, di T. Malick
10/07 Uomini di Dio, di X. Beauvois
11/07 The Fighter di D. O. Russel
12/07 Inception, di C. Nolan
13/07 La fine è il mio inizio, di J. Baier
14/07 Habemus Papam, di N. Moretti
15/07 127 Ore, di D. Boyle
16/07 Il discorso del re, di T. Hooper
17/07 Il discorso del re, di T. Hooper
18/07 Il ragazzo con la bicicletta,di J.P. e L. Dardenne

19/07 Il cigno nero, di D. Aronofsky

20/07 Potiche – La bella statuina, di F. Ozon

21/07 L’altra verità, di K. Loach
22/07 American Life, di S. Mendes
23/07 Nessuno mi può giudicare, di M. Bruno

24/07 Nessuno mi può giudicare, di M. Bruno

25/07 Non lasciarmi, di M. Romanek

26/07 Un gelido inverno, di D. Granijk
27/07 The Social Network, di p. Fincher
28/07 In un mondo migliore, di S. Bier,
29/07 The Tree of Life, di T. Malick
30/07 Habemus Papam, di M. Moretti
31 /07 Habemus Papam, di N. Moretti

1. http://bondeno.blog.tiscali.it/
2. http://www.bondeno.com/2011/06/14/sogni-destate-4/
3. http://www.bondeno.com/2011/06/21/sotto-le-stelle-del-cinema-2011/

---

afenice (2011-07-26 08:51:43)
il centro anziani stellata presenta Al cino a Lastlà 2011 cinema all’ aperto con sorprese gastronomiche Venerdì 29 luglio ore 21 presso Piazzetta Centro Anziani proiezione film Benvenuti al Sud con Claudio Bisio iniziativa gratuita aperta al pubblico partecipate!

afenice (2011-07-26 09:12:54)
CINEMA SOTTO LE STELLE A LUGLIO E AGOSTO Anche quest’anno Finale Emilia presenta un ricco cartellone di proposte cinematografiche per adulti (il lunedì), centrato sul nuovo cinema italiano, e per ragazzi (il giovedì). Le proiezioni sono ad ingresso libero e si terranno alle 21,30 nel chiostro del Seminario (piazzale Don Bosco). Giovedì 14 luglio Il Regno di Ga ‘Hole. La leggenda dei guardiani di Zack Snyder (Australia/Usa 2010); Lunedì 18 luglio Noi credevamo di Marco Martone (Italia 2010); Giovedì 21 luglio Cronache di Narnia. Il viaggio del veliero di Michael Apted (GB 2010); Lunedì 25 luglio Una sconfinata giovinezza di Pupi Avati (Italia 2010); Giovedì 28 luglio L’Orso Yoghi di Eric Brevig (Nuova Zelanda, Usa 2010); Lunedì 1 agosto La bellezza del somaro di Sergio Castellitto (Italia 2010) Giovedì 4 agosto Rapunzel. L’intreccio della torre di N.Greno/B.Howard (Usa 2010) Lunedì 8 agosto Sorelle mai di Marco Bellocchio (Italia 2010) Giovedì 11 agosto Che bella giornata di Gennaro Nunziante (Italia 2011) Giovedì 18 agosto Benvenuti al Sud di Luca Miniero (Italia 2010) Lunedì 22 agosto Aspettando il Festival Noir: Una vita tranquilla di Claudio Cupellini (Italia 2011)

afenice (2011-07-26 09:16:56)
Agosto al Parco Pareschi, corso Giovecca 148, Ferrara 1/08 I ragazzi stanno bene, di L. Cholodenkc 2/08 II ragazzo con la bicicletta,di J.P. e L. Dardenne 3/08 La fine è il mio inizio, di J. Baier 4/08 The Fighter, di D. O. Russel 5/08 Limitless, di N. Burger 6/08 Qualunquemente, di G. Manfredonia 7/08 II discorso del re, di T. Hooper 8/08 Another Year, di M. Leigh 9/08 L’altra verità, di K. Loach 10/08 Nessuno mi può giudicare, di M. Bruno 11 /08 The Tree of Life, di T. Malick 12/08 Hereafter, di C. Eastwood 13/08 Corpo Celeste, di A. Rohrwacher 14/08 Habemus Papam, di N. Moretti 15/08

American Life, di S. Mendes 16/08 Come l'acqua per gli elefanti,di F. Lawrence 17/08 Sorelle mai, di M. Bellocchio 18/08 Pirati dei Caraibi: Oltre i confini del mai di R. Marshall 19/08 Source Code, di D. Jones 20/08 II discorso del re, di T. Hooper 21/08 II discorso del re, di T. Hooper 22/08 Corpo Celeste, di A. Rohrwacher 23/08 Angele et Tony, di A. Delaporte /^ 24/08 Tatanka, di G. Gagliardi f 25/08 Tamara Drewe, di ^S.Frears 26/08 Limitless, di N. Burger J 27/08 Boris, di L. Vendruscolo 28/08 Habemus Papam, di N. Moretti, 28/08 La bellezza del somaro, di S.Castellitto

Metamorfosi (2011-07-15 10:04)

Nell'ambito del festival di filosofia, dal 16 al 18 settembre 2011:

Metamorfosi
Nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma. L'unica Natura è quella che cambia continuamente, spostando i confini tra i regni e tra i corpi secondo combinazioni sempre mutevoli. La metamorfosi stessa è mutata: ha attraversato i corpi degli dèi, degli animali e degli uomini; ha spostato le frontiere dell'umano verso le macchine; ha modificato lo statuto dell'animale. Alla metamorfosi come processo naturale, come categoria di rappresentazione e come esperienza narrativa sono dedicate diverse attività del festival.
Il cantiere artistico della metamorfosi, intesa come tema classico e come terreno di rivisitazione interdisciplinare – da Cranach a Picasso, passando per Gustave Dorè, Bilal e Moebius – viene aperto dalla mostra **"Indistinti confini"**, che propone, a Palazzo dei Pio a Carpi, una selezione di opere d'arte antiche e moderne, ma anche brani letterari, tavole di fumetti e spezzoni cinematografici: in una scelta di opere dalle forme disfatte e dai confini sfaldati.
A far da vestibolo e da contrappunto alla mostra sta **"Crisalide"**, una grande scultura in resina trasparente sospesa tra le arcate del Cortile d'onore. Quest'opera di **Valentina Maddalena Lugli**, bozzolo di cambiamento, è illuminata dall'interno da una piccola luce: la trasformazione eccede i confini del naturale e si fa energia psichica, motore di crescita personale degli esseri umani (Palazzo dei Pio a Carpi).
Le crisalidi si schiudono ed ecco le **"Farfalle"**, titolo scelto dalla Compagnia TPO per spiegare ai più piccoli la metamorfosi più grande, quella della nascita, attraverso uno spettacolo sensoriale. La "casa delle farfalle", tutta bianca, accoglie i bambini in un'atmosfera delicata, un microcosmo silenzioso dove proprio le farfalle disegnano giochi di luce, arricchiti dagli effetti visivi e sonori creati da un "tappeto sensibile" sollecitato dal passaggio dei piccoli ospiti (Sassuolo, Palazzo Ducale, sabato 17, ore 20.30).
Tra metamorfosi e comunità, nel segno di un'esperienza in cui i confini dell'umano e dell'animale perdono la loro fissità e indicano nuove possibilità di legame, si situano i caratteristici disegni di animali umanizzati di **ericailcane**, che assieme a una grande installazione, sono protagonisti della mostra **"Il canto della foresta"**, proposta dalla Galleria D406 di Modena. Altri animali, meccanici e di stoffa, popoleranno il verde cortile del Museo Muratoriano in Piazza Pomposa.
"Le avventure di Pinocchio" è la favola della metamorfosi per eccellenza, quella che racconta di un bambino-burattino ipercinetico e mai fermo nella stessa condizione. Porta lo stesso titolo la mostra che raccoglie i disegni di **Gianluigi Toccafondo** allestita alla Biblioteca Delfini di Modena e realizzata con la Galleria D406: venticinque tavole a colori e un cortometraggio per raccontare il personaggio che da sempre affascina i più grandi illustratori. Forme in movimento che si allungano e si deformano, immagini fluttuanti e

metamorfiche, intercalate a frammenti di testo, portano il segno inconfondibile dell'autore, per un Pinocchio distante dal cliché iconografico tradizionale, guardando a Totò, ma anche a Buster Keaton e Stan Laurel.

Si amplia l'ospedale di Cento (2011-07-15 11:44)

Il Dipartimento Attività Tecnico, Patrimoniali e Tecnologiche di Ausl Ferrara ha consegnato -Mercoledì 13 Luglio- il cantiere dei lavori nei reparti di Medicina e Ortopedia dell'Ospedale SS. Annunziata di Cento, al Consorzio Cooperative Costruzioni di Bologna che si è aggiudicato l'appalto da 1.084.130,61 euro comprensivo di oneri di sicurezza.

E' il primo atto formale che porterà tra 395 giorni -termine contrattuale stabilito, salvo imprevisti- alla consegna di 27 nuovi posti letto per ciascuno dei due settori dell'ospedale centese.

Al termine dei lavori, infatti, saranno realizzati 54 nuovi posti di degenza, adeguati dal punto di vista tecnologico e alberghiero, in camere climatizzate da 1 o 2 letti, con rinfrescamento di tutti i locali di servizio, perfettamente a norma sul piano delle autorizzazioni antincendio e sanitarie in linea con le disposizioni nazionali e della Regione Emilia Romagna (adeguamento ex L.R. 34/98, n.d.r.).

I lavori saranno eseguiti in due fasi e, consisteranno, nell'iniziale ristrutturazione di parte dei locali dell'ex Medicina -dipartimento oggi attivo nella sede della Nuova Villa Verde- con il conseguente spostamento di Ortopedia negli ambienti rinnovati e la successiva riqualificazione dei locali, così liberati, per ospitare i 27 nuovi posti letto di Medicina che saranno fisicamente collegati -allo stesso livello del secondo piano- al reparto operativo di Medicina-Nuova Villa Verde.

L'intervento, mirato su questo primo corpo d'opere che riguarda la ristrutturazione dei reparti di Medicina e Ortopedia, rientra nel piano delle attività progettate, dall'Azienda USL di Ferrara, con la 2^ Fase del documento tecnico-programmatico "Schema Direttore", per rispondere agli obiettivi di riqualificazione del complesso ospedaliero di Cento, con interventi che portino l'intera struttura sanitaria all'accreditamento grazie ad indispensabili interventi edilizi di adeguamento normativo, impiantistico, logistico e di sicurezza.

La domanda che a questo punto dovrebbe sorgere spontanea è "perché non a Bondeno?"

[1]

Correva l'anno...

dall'archivio del nostro giornale - PIU N. 136 - GIUGNO 1997

*Sono uno degli innumerevoli cittadini di Bondeno che ha firmato il documento di protesta per la soppressione, di fatto, dell'Ospedale Borselli. Intanto assisto all'avanzamento del faraonico polo di Cona mentre rimbalzano da Cento promesse di potenziamento del S.ma Annunziata. Sballottata tra l'Usl di Ferrara e di Cento, la povera Bondeno perde così uno dei suoi patrimoni peculiari: una struttura ospedaliera già esistente ed efficiente. Ubicata, per felice scelta della donazione Borselli, in uno splendido parco e dall'incrocio del sistema viabilistico cotituito dalla statale per Ferrara e dalla provinciale per Cento. Si dirà che con queste strade i cittadini di Bondeno potranno andre sia di qua che di là. (e magari anche a Copparo!). Essendo un territorio di pianura percorribile normalmente anche dalle aree circostanti, ci si può anche porre la domanda. e perchè non verso l'Ospedale Borselli? Con desolato sconcerto assistiamo al continuo scarica barile tra Biancardi e Campi che, figli ed espressione dell'identica maggioranza, si rimpallano gravi responsabilità con ampia citazione di protocolli d'intesa. Nondimeno in una cosa Biancardi ha ragione, quando rimprovera a Campi: "non ha sostenuto il Comitato Civico così come invece ha fatto il suo collega di Comacchio, e non si è battuto al fianco dei cittadini". Non è, per il vero, che Biancardi avesso in ciò brillato, ma tronco qui il rilievo. Se qualcosa resta ancora da fare, l'importante è che Ettore Campi - che sul piano umano personalmente stimo - rispetti il suo impegno di essere "Sindaco di tutti" e che i cittadini di Bondeno che difendono, attraverso l'ospedale Borselli, non un campanile, ma la stessa qualità della vita nel loro territorio, vedano davanti il primo cittadino, questa volta sì colla fascia tricolore. Aldilà di inutili e sterili distinzioni se un tema di tale rilevanza, solo allora potremo dire: "Crediamo di potercela fare e ci proviamo tutti, col Sindaco in testa". **Paolo Malagodi***

COSA FARE PER IL BORSELLI?

l'opinione di Paolo Malagodi

CNA

Gli artigiani sull'ospedale

In parte la risposta la fornisce questo articolo del 1997, tratto da Più: ai Bondenesi non interessa minimamente la*res publica* e poi non leggono...

1. http://www.bondeno.com/2011/07/15/si-amplia-lospedale-di-cento/borselli/

---

paolo (2011-07-18 08:55:32)
Anche l'amministrazione comunale di Bondeno non fa molto per informare i suoi cittadini: nel sito web del comune il link alle delibere non è raggiungibile (tempo esaurito); non ho visto traccia dell' ordine del giorno dell'ultimo consiglio comunale; la saletta col televisore per il pubblico, allestita per l'occasione, aveva un audio pessimo. Non ho verificato stavolta il collegamento in diretta via web col consiglio comunale, ma esperienze precedenti non erano state positive.

International departures (2011-07-16 11:52)

INTERNATIONAL DEPARTURES - Ultimi giorni di apertura

Mostra aperta fino a domenica 17 luglio all'ex ospedale Sant'Agostino di Modena

Serena Clessi, Hyde Park 01, 2010, stampa digitale, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Ultimi giorni di apertura per la mostra di fotografia contemporanea International Departures in corso all'ex ospedale Sant'Agostino (Largo Porta Sant'Agostino 228, Modena). La collettiva è dedicata ai giovani artisti italiani ed europei e vede la presentazione di tre diversi progetti attivati da Fondazione Fotografia lo scorso anno: Gate 11, mostra dedicata agli studenti di fotografia dei più prestigiosi istituti di formazione europei; Special, programma di acquisizioni legato alla collezione di fotografia contemporanea della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena; e AIR, scambio di residenze d'artista promosso in collaborazione con lo Scotland's Centre for Photography di Edimburgo. L'esposizione è aperta fino a domenica 17 luglio, giovedì e venerdì dalle 16 alle 19, sabato e domenica dalle 11 alle 19, e ad ingresso gratuito.

Nel complesso International Departures raccoglie i lavori di diciannove giovani artisti: per alcuni di loro, già in parte inseriti nella scena artistica contemporanea, l'esperienza va ad arricchire un curriculum in cui figurano precedenti esperienze espositive; per altri si tratta del primissimo esordio in ambito istituzionale. Per tutti, in ogni caso, l'esperienza costituisce un'opportunità straordinaria per 'prendere il volo', come suggerito dal titolo della rassegna, e farsi conoscere a livello internazionale, grazie alla possibilità di esporre accanto a colleghi provenienti da tutta l'Europa, in uno spazio oramai identificato nel nostro Paese come un punto di riferimento per l'immagine contemporanea.

INTERNATIONAL DEPARTURES
Gate 11, Special, AIR

19 giugno – 17 luglio 2011

Ex Ospedale Sant'Agostino

giovedì e venerdì dalle 16 alle 19

sabato e domenica dalle 11 alle 19
ingresso gratuito

1. http://www.bondeno.com/2011/07/16/international-departures/departures/

Il MAR Festeggia il 90° Compleanno di Giulio Ruffini (2011-07-17 01:48)

Il Comune di Ravenna, in collaborazione con il Museo d'Arte della Città, festeggia il novantesimo compleanno di Giulio Ruffini con un' iniziativa pubblica dedicata a ripercorrere l'avventura dell'artista e la sua sensibile attenzione nel rappresentare l' umanità e l'identità della Romagna.

Lunedì 18 luglio - alle ore 11 nella sala multimediale del MAR - Claudio Spadoni dedicherà al maestro e alla sua poliedrica attività (incisioni, quadri, disegni) una conferenza dal titolo "Romagna in sogno".

Per omaggiare il Maestro saranno presenti il Sindaco Fabrizio Matteucci, il presidente del Mar Uber Dondini, Primo Zambrini - che ha donato recentemente al museo un prestigioso fondo di 266 incisioni – Maria Luisa Ruffini, figlia dell'artista, parenti e amici.

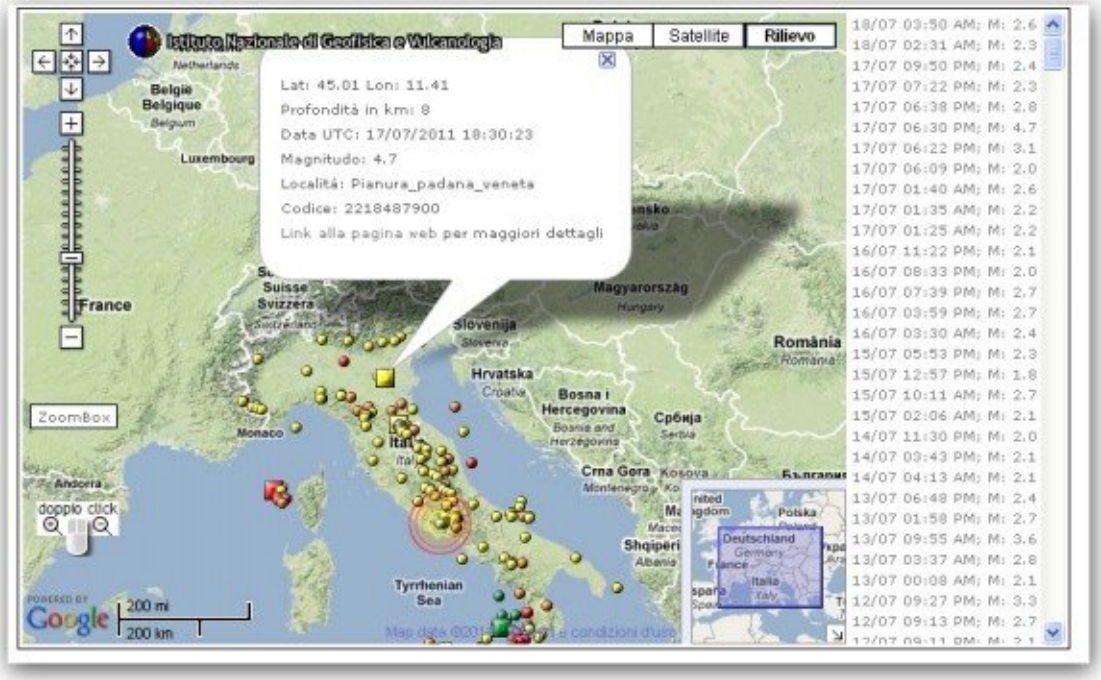
In serata i festeggiamenti proseguiranno a Casa Ruffini (via Reale 125, Mezzano – ore 21) con "Compleanno d'artista" , festa paesana organizzata da Assessorato al Decentramento, Percorsi di Associazione Culturale di Volontariato e Arci Mezzano, alla quale la cittadinanza è invitata a partecipare.

Giulio Ruffini, nato a Villanova di Bagnacavallo nel 1921, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Ravenna e la Scuola di Arti e Mestieri di Cotignola, diretta da Luigi Varoli. Presente in prestigiose rassegne nazionali e internazionali, ha conseguito numerosissimi premi. E' stato titolare della cattedra di Figura al Liceo artistico di Ravenna. Vive e lavora nella sua casa studio a Mezzano.

Mar - Ufficio relazioni esterne e promozione
via di Roma 13
48121 Ravenna
tel. 0544 482477
fax 0544 212092
info@museocitta.ra.it
www.museocitta.ra.it

Sciame di terremoti (2011-07-18 07:57)

[1]



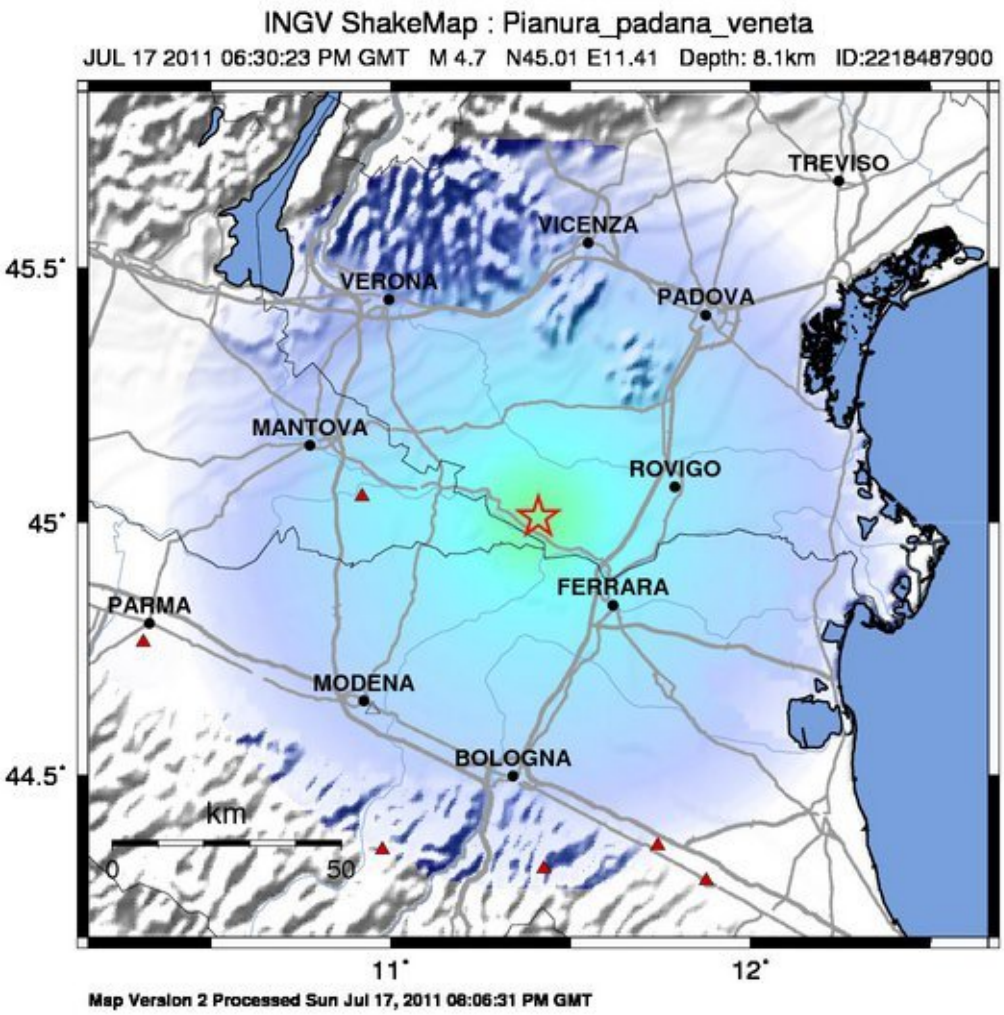
Un terremoto di magnitudo(Ml) 4.7 è avvenuto alle ore 20:30:23 italiane del giorno 17/Lug/2011 (18:30:23 17/Lug/2011 - UTC).
Il terremoto è stato localizzato dalla Rete Sismica Nazionale dell'INGV nel distretto sismico: Pianura _padana _veneta.

Nota: In [2]Italia quando è in vigore l'[3]ora solare si usa l'orario [4]CET che è pari a [5]UTC +1 ora, mentre quando è in vigore l'[6]ora legale si usa l'orario [7]CEST che è pari a [8]UTC +2 ore.

Si noti, infine, che [9]i fusi orari coincidono con l'ora invernale locale (detta anche [10]ora solare) e non cambiano con l'[11]ora legale.

Fonte: [12]http://cnt.rm.ingv.it/data _id/2218487900/event.php

[13]



PERCEIVED SHAKING	Not felt	Weak	Light	Moderate	Strong	Very strong	Severe	Violent	Extreme
POTENTIAL DAMAGE	none	none	none	Very light	Light	Moderate	Moderate/Heavy	Heavy	Very Heavy
PEAK ACC.(%g)	<0.17	0.17–1.4	1.4–4.0	4.0–9	9–17	17–32	32–61	61–114	>114
PEAK VEL.(cm/s)	<0.12	0.12–1.1	1.1–3.4	3.4–8	8–16	16–31	31–59	59–115	>115
INSTRUMENTAL INTENSITY	I	II–III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X+

Scale based upon Wald, et al.; 1999

Valori intensità

rischio sismico

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=3261
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Italia
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Ora_solare
4. http://it.wikipedia.org/wiki/Central_European_Time
5. http://it.wikipedia.org/wiki/UTC%2B1
6. http://it.wikipedia.org/wiki/Ora_legale
7. http://it.wikipedia.org/wiki/Central_European_Summer_Time
8. http://it.wikipedia.org/wiki/UTC%2B2
9. http://it.wikipedia.org/wiki/Fuso_orario
10. http://it.wikipedia.org/wiki/Ora_solare
11. http://it.wikipedia.org/wiki/Ora_legale
12. http://cnt.rm.ingv.it/data_id/2218487900/event.php
13. http://www.bondeno.com/2011/07/18/sciame-di-terremoti/intensity/
14. http://www.bondeno.com/2011/07/18/sciame-di-terremoti/rischio/

Fabbriche della natura (2011-07-18 09:53)

FABBRICHE DELLA NATURA *Nelle piazze e nei cortili del festivalfilosofia si rifletterà su natura e cultura, paesaggio e ambienti, corpi e biodiritto*

Sotto la spinta delle trasformazioni innescate dalle scienze e dalle tecnologie, tanto la riflessione filosofica quanto il senso comune si misurano con questioni inedite nella millenaria elaborazione dell'idea di Natura. Il programma di lezioni magistrali del festivalfilosofia – che a Modena, Carpi e Sassuolo dal 16 al 18 settembre 2011 celebrerà la sua undicesima edizione – porterà nelle piazze e nei cortili delle tre città celebri maestri del pensiero, che si confronteranno con il pubblico sulle varie declinazioni contemporanee della Natura, tracciando linee tematiche che misureranno, tra le altre, la questione del rapporto tra natura e cultura, il futuro del paesaggio, le politiche della natura e le frontiere del biodiritto.

Conoscere la Natura
Una preliminare messa a punto teorica riguarderà lo statuto della conoscenza della natura e il suo rapporto con la cultura. Per effetto delle acquisizioni dapprima delle scienze fisiche e poi soprattutto di quelle biologiche, l'epoca contemporanea ha ridefinito un insieme di opposizioni tradizionali della riflessione filosofica occidentale come soggetto-oggetto, fatti-valori, anima-corpo. **Nicla Vassallo** e **Maurizio Ferraris** presenteranno in questa chiave due paradigmi fondamentali: rispettivamente quello del «naturalismo filosofico», nel quale si esaminano i processi cognitivi come fenomeni naturali; e quello del «realismo filosofico», che indaga l'autonomia e la precedenza del mondo esterno rispetto a ogni schema percettivo e conoscitivo.
Non mancano prospettive che, al di là della "naturalizzazione" della conoscenza, sottolineano il ruolo dell'interazione sociale e dell'educazione nel farsi dei processi cognitivi e della coscienza individuale. Così il sociologo di Heidelberg **Wolfgang Schluchter** ricostruirà la polarità tra "scienze della Natura" e "scienze della Cultura" nel nuovo contesto segnato dall'affermazione delle neuroscienze. **Christoph Wulf**, antropologo e scienziato dell'educazione, indicherà invece la centralità dei processi educativi e di socializzazione nel perfezionamento della natura umana.
A far da complemento alla riflessione sul dispositivo occidentale, il sinologo di Cambridge **Roel Sterckx** presenterà lo statuto del cosmo nel pensiero cinese tradizionale, mostrando il ruolo dell'energia vitale e la sua dimensione non-dualistica.

Semantica della Natura
Se si deve sottolineare la differenza tra le culture, non va nemmeno dimenticato che ogni civiltà si è trasformata. La riflessione occidentale – a partire dalle sue radici mitiche, greche e cristiane fino ad arrivare alla configurazione contemporanea – ha dato alla Natura molti nomi: questa plurale semantica consentirà di metterne a fuoco le molteplici implicazioni. "Terra" è uno degli appellativi più arcaici con cui si è chiamato l'ambiente naturale che fa da casa al nostro stare al mondo: da differenti prospettive, anche

indagando le connessioni che legano il rapporto con la terra alla tutela del pianeta, **Carlo Sini** e **Felix Duque** (filosofo spagnolo esordiente al festival) ne esploreranno i significati. Come già nello schema mitico la Terra è madre, così nel pensiero biblico e poi cristiano il Creato ha un Padre, di cui il mondo costituisce una delle eredità, lasciata al genere umano con il compito di salvaguardarla: è il tema della lezione di **Vincenzo Paglia**, tra dottrina teologica e imperativo ecologico. Salvaguardare il Creato significa perpetuare la vita, che è fatta dei frutti della natura, a partire dal primo e più autentico, il pane quotidiano celebrato dalla preghiera cristiana e dal lavoro di ogni comunità: ne parlerà **Enzo Bianchi**. Tra i nomi della Natura ne spicca uno che sfugge a ogni compiuta traduzione: *"physis"*, come nella lingua dei primi filosofi greci. A questa parola fondamentale – che rinvia a una produttività irriducibile allo schema del contributo umano – è dedicata la lezione di **Massimo Cacciari**. Per converso la modernità ha insistito proprio sul dualismo tra una natura inerte e dominabile e la facoltà umana di produrre macchine, cioè oggetti artificiali: questa dicotomia è il tema della lezione di **Remo Bodei**, Presidente del Comitato scientifico del Consorzio per il festival*filosofia*. Nella sua fase più tarda, segnata dall'affermazione delle scienze della vita, la modernità ha attribuito – e continua ad attribuire – nuovi nomi alla Natura: "ambiente", per esempio, parola chiave di molti dibattiti pubblici contemporanei e di cui **Ottavio Marzocca** presenterà una genealogia; o "ecosistema", flusso di materia ed energia indispensabile alla vita e alla sua organizzazione, sul cui significato nelle scienze evoluzionistiche si soffermerà **Mauro Ceruti**.
Convocando le discipline fisiche in una delle loro più avanzate formulazioni contemporanee, **Ignazio Licata** mostrerà cosa ne è oggi del Cosmo, trasformato in «multiverso», nel quale emerge il carattere eccentrico della Terra.

Corpo
Le trasformazioni contemporanee della Natura verranno saggiate in una serie di terreni cruciali. Innanzi tutto quello del corpo, riportato a centralità dalle scienze della vita, che lo sottraggono alla sua fissità naturale e destinale. **Umberto Galimberti** aprirà questo dossier insistendo sulla necessità di riconoscere l'unicità di corpo ed esistenza, superando il dualismo di corporeità e organismo, mentre il filosofo tedesco **Gernot Böhme**, introducendo l'idea di una «scomparsa della Natura», ricostruirà i modi con i quali il corpo può fare esperienza della Natura che si trova di fronte.
Forma classica della verità quanto della natura, la nudità è sottoposta a una svestizione ulteriore in cui il corpo si rivela privo di un fondamento essenziale e il senso sensibile si annuncia come puro mostrarsi: ecco il mio corpo, come dirà **Jean-Luc Nancy**. Il corpo è luogo di generazione e di genere, tuttavia è anche termine naturale di un campo metaforico nel quale il tema del concepire – vite, concetti – si rivela sotto un profilo più ampio, come mostrerà la lezione di **Francesca Rigotti**.
Corpo è anche luogo del cervello, di cui la coscienza, secondo i programmi di ricerca delle neuroscienze, sarebbe un correlato. Tutte le caratteristiche naturali, d'altronde, sembrano già scritte in un codice che ne contempla le infinite varianti, il genoma che, come mostrerà **Edoardo Boncinelli**, costituisce la grammatica della vita. Le sfide delle neuroscienze sollecitano questioni filosofiche che, sul crinale tra teoria della coscienza e riflessione sull'identità personale, riformulano la soggettività all'altezza dei tempi. **Alva Noë**, neuroscienziato e filosofo di Berkeley, discuterà la complementarietà tra coscienza ed esperienza, tra costituzione del Sé e mondo esterno, mentre R**oberta de Monticelli** mostrerà i profili di individualità che emergono dal confronto tra i modelli neurobiologici e il portato della tradizione fenomenologica.

Ambienti

Ambienti e paesaggi rappresentano un'ulteriore terreno nel quale l'elaborazione della Natura ha incontrato significative trasformazioni. Il quadro antropologico complessivo della questione del paesaggio – tra statuto dei luoghi ed esperienza degli spazi – sarà tracciato da **Marc Augé**, membro del Comitato scientifico del Consorzio per il festival*filosofia,* mentre **Maurizio Bettini** presenterà il paesaggio sonoro, cioè la fonosfera, di una cultura come quella antica, immersa in voci, grida e canti animali e umani, a differenza dello sfondo di suoni tecnici e artificiali nel quale si svolge l'esperienza nel mondo contemporaneo.

Salvatore Settis si soffermerà sulla circolarità tra paesaggio, territorio e ambiente, mostrando come i beni culturali e quelli naturali siano coessenziali nella determinazione del bene comune. Non a caso la questione degli ambienti prende spesso la forma di analisi e progetti di stampo urbanistico. Nuovi modelli di città emergono nella discussione, fino a porre esplicitamente la questione della necessità di un urbanesimo ecologico che "ri-naturalizzi" gli spazi della città: è questo il cuore dell'attuale lavoro di **Rem Koolhaas**, tra i maggiori protagonisti globali della progettazione urbanistica, che tiene per la prima volta una lezione al festival. La complementarietà di natura e urbanistica emergerà anche nella lezione di **Pierre Donadieu**, architetto dell'Ecole Nationale du Paysage di Versailles, che presenterà la sua proposta di un paesaggio mediatore tra campagna e città, per rendere le città più abitabili e la vita più sostenibile.

Politiche della natura

La costruzione di spazi sostenibili conduce al portato politico delle trasformazioni della natura, evidente nella discussione quanto mai attuale sulle iniziative *green* in economia (di cui parlerà **Aldo Bonomi**), così come nelle sfide culturali, economiche e legislative connesse alla diversificazione delle fonti di approvvigionamento energetico, dall'economia petrolifera al futuro delle rinnovabili, che saranno argomento di un dibattito tra specialisti del settore.

Una questione di fondo pervade la discussione su queste politiche, ossia la domanda «di chi è la Natura?», nell'epoca in cui nuove tecnologie bioingegneristiche consentono di brevettare organismi geneticamente modificati: **Vandana Shiva** darà una risposta nel segno della tutela dei saperi comunitari.

Le politiche della natura investono i corpi umani trasformandoli in campo di dominio, istituendo confini tra naturale e politico, tra natura e storia, che spesso hanno messo capo a vere e proprie politiche "sulla" vita, come mostreranno, da diverse prospettive, **Roberto Esposito** e **Simona Forti**.

Sarà infine **Zygmunt Bauman** a portare l'andirivieni tra naturale e politico alle sue più estreme, drammatiche e attuali conseguenze: quelle di una vita individuale, anzi di intere collettività, emarginate e manipolabili, rese esse stesse scarti di una società che si sente sotto assedio e si trincera.

Etiche della natura

Le trasformazioni in atto chiamano a responsabilità inedite sia nel campo delle scelte private che delle decisioni pubbliche, stimolando una riflessione sugli strumenti giuridici più adeguati alla gestione delle nuove frontiere della natura umana. Prima che giuridica, tale

questione è tuttavia ontologica, perché investe la verità della natura umana, il cui destino è esposto nell'Occidente, come mostrerà **Emanuele Severino**, a una modificabilità tecnica che non ammette limiti assoluti o naturali. Preso nella sua inestirpabile finitudine, il genere umano non sembra avere altra risorsa – come argomenterà **Salvatore Natoli** – che assumersi tutta intera la responsabilità di porre un limite ai pericoli che esso genera dentro una natura ad esso smisuratamente irriducibile. Il destino della responsabilità – gli farà eco **Sergio Givone** – dipende dall'inattingibilità dell'innocenza, costitutivamente velata dal peccato o segnata dalla colpa.
Alla pervasività della tecnica non sfugge il diritto: perduta ogni oggettività della natura, la norma giuridica – come sosterrà **Natalino Irti** – dipende dalla decisione politica. Le frontiere della bioingegneria spingono viceversa verso la formulazione di diritti di nuova generazione, per affrontare la questione, altamente controversa, di cosa sia naturale e cosa sia invece regolabile, di quali siano gli ambiti di vita sui quali si possa legiferare: dalle loro diverse prospettive ne parleranno **Stefano Rodotà** e **Francesco D'Agostino**.

Che giorno è la fine del mondo? (2011-07-19 06:45)

Parte l'organizzazione del terzo volume della serie *365 racconti*: questa volta il tema è fantascientifico, la fine del mondo. Voi come la raccontereste?

Dopo il successo delle due antologie ***365 Racconti erotici per un anno*** e ***365 racconti horror per un anno***, la macchina tritura-scrittori messa in piedi dal curatore Franco Forte si sta per rimettere in movimento, proponendo una nuova selezione di opere che sarà presentata l'anno prossimo al Salone del Libro 2012.

Ancora 365 racconti di una pagina, ancora 365 autori tutti diversi. Nuovo è naturalmente l'argomento del libro, che fa il verso alla ben nota predizione Maya per il prossimo anno: la fine del mondo.

Ogni scrittore quindi sarà chiamato a scrivere un racconto di non più di 2000 battute immaginando una fine del mondo di suo "gradimento". Catastrofi, terremoti, tsunami, invasioni, infezioni, pandemie, scomparsa dell'universo, nuova evoluzione del cosmo, guerre, fame, idiozia… insomma, molte, troppe, sarebbero le possibilità, per

poterle elencare tutte. Fondamentale sarà la fantasia degli autori, che dovrà cercare sempre nuovi modi per fare crollare il mondo come lo conosciamo.

Ogni autore può mandare un solo racconto, che deve essere inedito, seguendo qualche semplice regola che si può trovare all'indirizzo [1]www.writersmagazine.it/forum/viewtopic.php?p=146275 #146275. Se il racconto dovesse essere rifiutato, si potrà ritentare con un altro racconto.

Allora, sapete già come distruggere questo pianeta?

» **[2]Il regolamento per partecipare a 365 volte la fine del mondo** www.writersmagazine.it/forum/viewtopic.php?p=146275 #146275

1. http://www.writersmagazine.it/forum/viewtopic.php?p=146275#146275
2. http://www.writersmagazine.it/forum/viewtopic.php?p=146275#146275

Mostre a Ferrara (2011-07-20 06:40)

Mostre

PICCOLE STORIE VISSUTE

Cafè di la Paix
P.tta Corelli 24/28

Orario:
apertura locale
Ingresso: libero

Dall'8 al 29 luglio

Informazioni
Tel. 0532 762052

Fotografie di Roberto del Vecchio

cod.

DODICI Esperienze non lineari del tempo

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
10.00-13.00/15.00-18.00; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito

Dal 18 giugno all’11 settembre

Informazioni
Tel. 0532 244949

Personale di Cinzia Delnevo

cod. 14

UN’OPERA D’ARTE PER I 150 ANNI DELL’UNITA’: i luoghi della memoria nella provincia di Ferrara

Sedi varie

Orario:
apertura sedi espositive
Ingresso: libero

dal 18 giugno a fine anno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Alcuni spazi istituzionali ospitano le opere che hanno partecipato al concorso per giovani artisti

ELENCO DEI LUOGHI CHE OSPITANO LE OPERE:
Atrio Prefettura - C.so Ercole I d’Este
Scalone elicoidale Castello Estense
Palazzo Municipale, corridoio dei ritratti dei sindaci - Piazza Municipio
Museo del Risorgimento e della Resistenza - Corso Ercole I d’Este 19
Atrio succursale Dosso Dossi - via De’ Romei
Istituto di Storia Contemporanea, sala conferenze - vicolo S. Spirito 11

cod. 20

HAUNTED

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 4,00

Dal 18 giugno al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 244949

Personale di Alessio Bogani

cod. 20

RIFLESSIONE FOTOGRAFICA SULLA PORTA DEGLI ANGELI

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
gio. e ven. 16.30-19.30; sabato e domenica anche 10.00-13.00
Ingresso: gratuito

Dall’8 al 24 luglio

Informazioni
Tel. 370 7116883
[1]info@portadegliangeli.org

Mostra fotografica del Fotoclub Vigarano

Inaugurazione venerdì 8 ore 18.00
[2]http://www.portadegliangeli.org

cod. 25

ADA RUBERTI

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00 - Martedì chiuso.
Ingresso: gratuito

Dall’1 luglio al 6 agosto

Informazioni
Tel. 393 9546489

Retrospettiva della pittrice naturalista.

cod. 36

LA NATURA E L’ANIMA Artisti a confronto

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 3

Orario:
16.30-19.30 - Chiuso domenica
Ingresso: libero

Dal 3 al 16 luglio

Informazioni
Tel. 0532 1824984

Bipersonale di G. Forlani e L. Montanari: pittura di stampo espressionista e colorista dui due artisti emiliani.

Inaugurazione lunedì 18 h. 17.30

cod. 45

IL SENSO DEL TEMPO

Teatro Nuovo
P.zza Trento Trieste 52

Orario:
Dal lun. a ven. 10.00-13.00/16.00-19.00; sabato 16.00-19.00
Ingresso: euro 9,00

Dal 25 giugno al 25 settembre

Informazioni
Tel. 0532 240180 / 392 6682367

Mostra Spettacolo: percorso multisensoriale tra le sculture di Silvano Bulgari e le loro storie.
La mostra aprirà le porte a diversi eventi musicali e teatrali.
[3]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 50

REBEL REBIS Solo il caos può partorire una stella danzante

Terry May Home Gallery
Via Porta San Pietro 56

Orario:
Visite su appuntamento

Dal 24 luglio al 20 agosto

Informazioni
Tel. 320 9019341

Un viaggio pittorico tra simboli, miti, poesia, alchimia e rock di Monica M. Seksich

Inaugurazione domenica 24 h. 19.00

cod. 80

1. mailto:info@portadegliangeli.org
2. http://www.portadegliangeli.org/
3. http://www.teatronuovoferrara.it/

Porretta soul festival #24 (2011-07-21 07:45)

[1]Sugar Pie De Santo *di [2]bondenocom*

Da oltre 20 anni Porretta Terme, importante località turistica dell'Appennino, al confine tra le provincie di Bologna e Pistoia, attraversata dalla storica linea ferroviaria Porrettana , ha consolidato la sua fama di "Soulsville Europe" grazie ad un festival che nel tempo è diventato la vetrina europea della musica soul. E se non bastasse, nella toponomastica della cittadina figura oggi una Via Otis Redding e il già ricordato Rufus Thomas Park. L'edizione 2011 è dedicata a Ernesto de Pascale, giornalista e produttore indipendente, scomparso improvvisamente lo scorso febbraio e che dalla prima edizione ha supportato il festival con la sua competenza e passione per la black music. Dopo aver ospitato negli anni icone come Solomon Burke, Percy Sledge, Booker T. & The MGs, Wilson Pickett, Rufus & Carla Thomas, Isaac Hayes, LaVern Baker arrivano quest'anno una leggende vivente come Swamp Dogg e altri grandi artisti del grande Soul, tra cui Harvey Scales, alla sua prima volta in Europa. Swamp Dogg, irriverente, spregiudicato, aggressivo , oltraggioso, genio soul accostabile a Sly Stone o George Clinton, a Frank Zappa o Dike & The Blazers, figura carismatica e riferimento anche per molti artisti rock, si definisce il fallimento di più grande successo degli Stati Uniti. "Sono un piccione che non ha mai trovato il suo buco. Ho preso tante di quelle direzioni che non ho mai trovato quella giusta!" dice di se stesso. Ha scritto, prodotto anche per icone come Patty LaBelle, Irma Thomas e Solomon Burke. Proprio per Solomon produsse un ottimo album "Sidewalk, Fences & Walls" alla fine degli anni '70, album che Solomon disconobbe perché sembra non avesse mai ricevuto le royalties. Non solo, si rifiutò di cantare anche quelle canzoni per vent'anni, fino a quando nel 1998 incontrò di nuovo Swamp Dogg a Porretta. Naturalmente fece pace ricordando quell'episodio ogni volta che cantava un brano di quell'album. Ma Swamp Dogg non è il solo protagonista del festival. Un grande ritorno per William Bell, uno degli artisti più sottovalutati della storia del soul. E' del 1961 il suo primo hit alla Stax "You Don't Miss Your Water" , una splendida ballata ripresa anche da Otis. Una voce vellutata e una carriera appannata dalla chiamata al servizio militare nel 1966, proprio nel momento della "soul explosion".

L'interruzione però non gli impedì di avere altri hits come "Tribute To The King" alla morte di Redding e "Private Number" in duetto con Judy Clay. Grande ritorno per acclamazione da parte dei fans di tutta Europa anche per Spencer Wiggins, grande vocalist in attività dagli anni '60, colonna della Goldwax di Memphis assieme a James Carr e che è stato tra i cantanti più prolifici del genere condividendo il palco con B.B. King, Al Green, Elvis Presley e Wilson Pickett. Wiggins era stato convinto nel 2009 a tornare sulle scene proprio a Porretta dal rifugio della sua chiesa di Miami. Interpreta il soul con venature Gospel e la sua "Uptight Good Woman" è divenuta un classico. Racconta Spencer che il grande Charlie Rich, il rivale di Elvis, durante le session agli American Studios di Memphis sotto la supervisione di Chips Moman, gli propose la registrazione di "Don't Put No Headstone On My Grave" che poi divenne un grande hit per lo stesso Rich. Spencer Wiggins sarà a Porretta con il fratello Percy, (fenomenale il suo duetto con Spencer del classico di Ray Charles " Down From Own Tears") che, dopo alcuni singoli per la RCA e

ATCO, è rimasto sempre legato alla realtà locale di Memphis supportando la band degli studi di Willie Mitchell, quella i fratelli Hodges, la HI Rhythm Section e che recentemente è stato, assieme a Otis Clay l'artefice del tributo a O.V. Wright.

Inseguito per anni arriva invece per la prima volta in Europa Harvey Scales, un eroe del "chitlin' circuit", il circuito dei locali per gente di colore. John Landis si ispirò a lui per creare Otis Day & The Knights nel cult movie "Animal House". Ruvido cantante di Milwaukee , già leader dei Seven Sounds ha avuto molti hits nella sua lunga carriera incidendo anche alla Stax di Memphis. Già nei primi anni '60 il primo è "Get Down" b/w "Love-It is." Poi un R &B hit "Love Is Better in the A.M." Nel 1969 firma con la Chess di Chicago e realizza "The Yolk," "I'll Run to Your Side," e "Leave. Alla Stax incide "What's Good for You (Don't Have to Be Good to You)" b/w "I Wanna Do It." Alla chiusura dell'etichetta di Memphis scrive "Disco Lady" per Johnnie Taylor che diventa un hit mondiale. Negli anni si è creato la fama di "maestro degli intrattenitori". Le presenze femminili saranno quelle di tre beniamine del pubblico di Porretta: Toni Green, splendida voce, plasmata da Isaac Hayes, grande presenza scenica, Chick Rodgers piccola e minuta ma capace di raggiungere note irraggiungibili e la veterana Sugar Pie DeSanto, classe 1935, premiata con il Lifetime Award dalla Rhythm & Blues Foundation nel 2009 un'autentica forza della natura. Già nel 1966 in duetto con Etta James aveva scalato le classifiche con "In The Basement". E' la dominatrice assoluta del palco di Porretta. Il Sweet Soul Music Award 2011 sarà conferito ad Andrea Mingardi il 22 Luglio. Il riconoscimento sin dal primo anno del Porretta Soul Festival è nato per premiare chi ha contribuito alla promozione e alla valorizzazione del soul e rhythm & blues e l'albo d'oro ha visto in passato prestigiosi vincitori come Renzo Arbore, Peter Guralnick, Dave Booth, Tony Rounce e l'indimenticato Ernesto De Pascale.

Andrea Mingardi, musicista di lungo corso ed esponente della migliore musica d'autore italiana, ha il merito di aver diffuso e valorizzato con passione e rigore il rhythm & blues nel nostro paese, usando anche il dialetto bolognese con gradevole ironia per meglio plasmare i testi nelle tipiche dodici battute del blues. Di lui si ricorda una pregevole versione italiana di I Heard It Through the Grapevine, classico della Motown Records portato al successo da Marvin Gaye, Smokey Robinson e Gladys Night. Due house band, la Memphis All Star Rhythm & Blues Band sarà diretta da Paul Taylor, già band leader di Al Green, con una formazione di 11 elementi, mentre Austin de Lone, già braccio destro di Elvis Costello dirigerà una Bay Area all stars. Il festival vedrà un Grand Opening il 21 Luglio con un tributo al grande sassofonista King Curtis eseguita dal bostoniano Sax Gordon accompagnato dalla bolognese Groove City a cui si affiancheranno ospiti americani. Quest'anno il percorso musicale del Porretta Soul Festival inizierà il 18 Luglio a Grizzana Morandi con un concerto di Chick Rodgers & The Memphis All Star R & Band , per proseguire a Vergato il 19 con il concerto di Toni Green & The Memphis All Star R &B Band e il 25 Luglio sempre a Vergato con Austin de Lone All Stars. La mattina del 24 luglio all'Hotel Helvetia (ore 12) gli artisti incontreranno stampa e pubblico. Molte le manifestazioni collaterali: workshop musicali, mostre fotografiche in tema, "marchin' band" per le strade e spazio ai gruppi italiani di rhythm & blues nella piazza di Porretta al Rufus Thomas Cafè stage, ogni giorno dalle 11 della mattina alle 7 di sera. Soul Food con mostra mercato di prodotti tipici della Regione Emilia Romagna e mercatini vari, in collaborazione con l'Assessorato all'Agricoltura della Regione Emilia Romagna. Come di consueto il festival verrà trasmesso in diretta sul portale della Regione e sulla Rete LepidaTV. Il 20 Gospel nella Chiesa di Santa Maria Maddalena e il 24 nella Chiesa dei Padri Cappuccini. Info: www.porrettasoul.it

Per seguire la diretta:

http://www.radiosnj.com/eventi/diretta-video-porretta-soul-festival-21-24-lugli o-2011-4495.html

1. http://www.dailymotion.com/video/xk49yq_sugar-pie-de-santo_music
2. http://www.dailymotion.com/bondenocom

Serata astrofili (2011-07-22 06:11)

Anche il GAD ha purtroppo dovuto fare i conti con la gravosa crisi economica; infatti a causa dei continui costi gestionali, l'osservatorio astronomico BOREO (presso La Cascinetta) ha chiuso definitivamente i battenti. Si ringraziano i pochi che con il loro contributo hanno cercato di mantenere vivo l'interesse. Il Comune di Finale, con l'allora Giunta Soragni, aveva più volte fatto capire la difficoltà dell'Amministrazione nel disporre fondi adeguati per l'osservatorio, tutto quindi veniva svolto con fondi privati dei singoli soci del GAD e grazie alla disponibilità dei titolari dell'agriturismo. Le attività del Gruppo Astrofili proseguono comunque presso l'altro osservatorio astronomico che il GAD gestisce, e cioè quello di Bondeno presso l'Agriturismo La Florida.

La neopromossa Città di Bondeno ha infatti disposto un piano per dare "ossigeno" all'associazione ed anche ripristinare l'osservatorio stesso.

Dopo la fantastica eclisse di Luna del 15 giugno scorso il prossimo appuntamento per gli amanti dell'Astronomia riguarda lo studio delle Costellazioni a cura del Dott. Sandro Zannarini, il quale nella serata di **venerdì 22 luglio (dalle 21,15 in poi) le presenterà nel parco della Florida di Bondeno (Via per Burana, 103)**

Il Gruppo Astrofili Discovery (GAD) ringrazia tutti coloro che hanno seguito le varie iniziative a Finale Emilia ("Astronomy Day", "La settimana delle Stelle cadenti", ecc.) e vi aspetta nel restaurato osservatorio di Bondeno per seguire nuovi ed affascinanti fenomeni astronomici.

GAD : Marco Botti, Enrico Galiera, Raul Fabbri,

Claudio Gavioli, Mauro Manservigi, Max Frigeri,

Alessandro Fedrazzoni, Pietro Bergamini,

Michele Munerati

info: alfaorionis@alice.it

Il simbolismo in Italia (2011-07-23 05:44)

[1]

Giorgio Kienerk, Giovinezza, 1902
Olio su tela cm. 129×189,7
Pavia, Musei Civici

Breve introduzione di Carlo Sisi

Organizzato in **otto sezioni tematiche**, il percorso della mostra si svolge dagli anni ottanta del XIX secolo per giungere alla vigilia della prima guerra mondiale: un arco di tempo che segna il passaggio, nelle arti figurative, dai temi del Realismo e del Naturalismo alle poetiche del Decadentismo, alimentate, queste ultime, dalla scoperta dell'inconscio e dal suo straordinario apporto di suggestioni e immaginazioni.

La mostra - **la prima dedicata all'arte del Simbolismo in Italia** - presenta una selezione di opere fondamentali che raccontano l'avvincente tramonto del secolo nel segno di uno spiritualismo estetizzante favorevole al mito, al sogno, all'enigma, al mistero. Opere che, nel loro insieme, ricostruiscono l'acceso dibattito sulla missione dell'arte in anni di decisive mutazioni sociali; ed evocano, nello stesso tempo, la temperatura sentimentale che aleggiava intorno ai circoli letterari e filosofici governati da personalità

del calibro di **Gabriele D'Annunzio** e di Angelo Conti, ai cenacoli musicali devoti a Wagner e impegnati in esperimenti sonori d'avanguardia, al grande laboratorio delle Esposizioni finalmente aperto ai movimenti europei e agli artisti, come **Klimt** e Böcklin, che diverranno esempi di vita artistica non convenzionale.

Proprio con una esposizione, **la Triennale di Brera del 1891**, si apre l'itinerario della mostra che presenta affiancate Le due madri di **Giovanni Segantini** e Maternità di **Gaetano Previati**, rara occasione di rivedere a confronto i quadri che sancirono, al loro apparire, **la sintesi fra la tecnica del divisionismo e i contenuti simbolici** che quello stile consentiva di rappresentare. La sezione che segue, dedicata ai 'protagonisti', riporta subito l'attenzione sui volti e sui temperamenti degli artisti italiani e stranieri che fra Otto e Novecento parteciparono direttamente a quell'avventura poetica intesa a superare le verità del naturalismo in favore di un' 'audacia ideista' per molta parte debitrice dei movimenti d'oltralpe raccolti intorno al celebre Manifesto del 1886 di Jean Moréas e all' "arte di pensiero", che avrebbe maturato la condivisa poetica degli stati d'animo. "**Un paesaggio è uno stato dell'anima**" scriveva appunto **Henry-Frédéric Amiel** e a questo principio è ispirata la sezione della mostra che trattando del sentimento panico della natura espone opere dove prevalgono, nella rappresentazione del paesaggio, la nebbia, i bagliori notturni, la variabilità ([2]continua e guarda la videointervista)

dal 1 ottobre 2011 al 12 febbraio 2012 a Palazzo Zabarella, Padova.

INFO E PRENOTAZIONI TEL. 049.8753100

[3]www.palazzozabarella.it

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=3282
2. http://www.zabarella.it/mostre/il-simbolismo-in-italia/breve-introduzione-di-carlo-sisi/
3. http://www.zabarella.it//

Chi erano i Celti (2011-07-24 07:47)

[1]

"*La memoria conta veramente - per gli individui, le collettività, le civiltà - solo se tiene insieme l'impronta del passato e il progetto del futuro, se permette di fare senza dimenticare quel che si voleva fare, di diventare senza smettere di essere, di essere senza smettere di diventare*".

(Italo Calvino)

L'origine della parola celti

La parola celti ha origine dal greco keltai che gli abitanti di Marsiglia, città fondata dai Focesi, attribuirono ai membri delle limitrogfe e bellicose tribù che popolavano le terre circostanti.

I Greci dunque li chiamavano Keltoi, ed era il nome che avevano sentito pronunciare dai Celti stessi, ma in alte occasioni li chiamavano Galati (gàlatos), mentre i romani, mutuando il nome da quest'ultimo termine, li chiamavano Galli (o, richiamando la parola greca, celtae).

In tal modo veniva designata una popolazione che parlava una ben distinta lingua indoeuropea, e che era caratterizzata da una cultura definita "barbarica" dagli autori classici (grecie romani).

Il termine celti compare per la prima volta negli scritti del geografo greco Ecateo nel 500 a.C.: egli parla di "Nirax, una città celtica" e di "Massalia [Marsiglia], città della Liguria nella terra dei Celti" (Fragmenta Historicorum Graecorum).

Un secolo dopo Erodoto descrive i Celti come coloro che vivono "al di là delle colonne d'Ercole".

Aristotele sapeva che vivevano "oltre la Spagna", che avevano conquistato Roma e che tenevano in grande considerazione la potenza militare.

Ellanico di Mitilene, storico del quinto secoo avanti Cristo, afferma che i Celti erano un popolo giusto e retto.

Di Eforo (350 a.C.) esiste un frammento poetico secondo il quale i Celti seguivano le stesse usanze dei "Greci".

Celebre è l'affermazione di Caio Giulio Cesare nel De Bello Gallico (Liber I - I - La Gallia):

Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ipsorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur. Hi omnes lingua, institutis, legibus inter se differunt. Gallos
Che, tradotto, suona così:
La Gallia nel suo complesso è divisa in tre parti: una è abitata dai Belgi, una dagli Aquitani, la terza da quelli che nella loro lingua si chiamano Celti, nella nostra Galli.

[2]Continua a leggere

[3]

popolazioni barbariche al 526 d.C.

1. http://www.antikitera.net/articoli/articolo51.jpg

2. http://www.antikitera.net/articoli.asp?ID=51
3. http://www.bondeno.com/2011/07/24/chi-erano-i-celti/celti/

Cultura, cibo per l'anima (2011-07-24 09:41)

[vimeo http://www.vimeo.com/24618492 w=400 &h=225]

[1]Valzer n. 2 from [2]cultura cibo per l'anima on [3]Vimeo.

Creare una emozione e interromperla bruscamente, violentemente. Con questo spot abbiamo cercato di rendere il senso brutale dell'effetto dei tagli allo spettacolo. La cultura, che veste i panni di una giovanissima ballerina classica intenta a danzare sulle note del valzer n.2 della "Jazz Suite" di Shostakovich, viene frettolosamente identifcata come un elemento superfluo e desueto da riporre in qualche posto a coprirsi di polvere. Stefano Bisulli e Roberto Naccari, videomaker operanti a partire dai tardi anni novanta, cominciano a lavorare insieme su progetti di sceneggiatura nel 2002. Nel 2004, con il documentario "Holylanders", iniziano un'attività produttiva che li porta nel 2008 a fondare, assieme a Vulmaro Doronzo, "Cinematica" per la quale firmano la regia di "Una storia comune" (2008), Fellini Oniricon (2008) e Insulo della Rozoj (2009). http://www.culturaciboperlanima.it/valze rn2.html

1. http://vimeo.com/24618492
2. http://vimeo.com/culturaciboperlanima
3. http://vimeo.com/

Festivalfilosofia 2011 (2011-07-25 09:56)

La lezione dei classici
Completerà il programma filosofico la sezione "Lezione dei classici", secondo la formula sperimentata con successo a partire dal 2009: grandi interpreti del pensiero filosofico discutono le opere che hanno maggiormente segnato la riflessione sul tema della Natura.
Marcello Zanatta commenterà la*Fisica* di Aristotele, luogo originario di un paradigma millenario. **Giovanni Ghiselli** allargherà lo sguardo a una più generale riflessione sullo statuto della natura nella filosofia greca. **Giovanni Reale** leggerà le *Enneadi* di Plotino con la loro dottrina dell'anima del mondo. Ricostruendo la grande trasformazione filosofica portata dall'avvento della modernità, **Jean-Robert Armogathe** ricostruirà la separazione tra anima e corpo, mondo del pensiero e mondo esterno, operata nelle *Meditazioni metafisiche* di Cartesio, mentre **Paolo Galluzzi** rintraccerà i fondamenti della moderna scienza delle qualità primarie e secondarie ne *Il saggiatore* di Galileo Galilei. L'antropologia politica del *Leviatano* di Thomas Hobbes e il concetto di «stato di natura» saranno illustrati da **Carlo Galli**, mentre al panteismo dell'*Ethica* di Spinoza sarà dedicata la lezione di **Remo Bodei. Gianfrancesco Zanetti** ricostruirà lo statuto delle

istituzioni naturali nella *Scienza nuova* di Giambattista Vico. Le dottrine ottocentesche e la crisi del meccanicismo moderno emergeranno dalle lezioni di **Manfred Frank** e **Sossio Giametta**, dedicate rispettivamente alla *Filosofia della Natura* di F.W. Schelling e a *Il mondo come volontà e come rappresentazione* di Arthur Schopenhauer. **Mauro Carbone** presenterà *La Natura* di Maurice Merleau-Ponty, un classico del Novecento cui attingono anche molte ricerche neuroscientifiche.
Quest'anno una lezione dei classici è dedicata anche a una grande opera pittorica, per mostrare le connessioni tra filosofia e arti, pensiero e immagine: **Francisco Jarauta** parlerà di rappresentazione e conoscenza, cartografia e pittura, davanti a*ll geografo* di Vermeer.

MOSTRE, SPETTACOLI, MUSICA E GIOCHI A TUTTA NATURA

150 eventi affiancano le lezioni magistrali del festivalfilosofia dal 16 al 18 settembre a Modena, Carpi, Sassuolo. Gli appuntamenti, tutti gratuiti, raccontano la natura per immagini, musica e narrazioni con molte proposte pensate per i più piccoli

Un vasto programma artistico arricchisce il cuore di lezioni magistrali del festival*filosofia*. Dal 16 al 18 settembre Modena, Carpi e Sassuolo declinano il concetto di natura attraverso le varie forme dell'espressione artistica e culturale, individuale e collettiva. Un viaggio ricco e sorprendente che mette in mostra, in musica e in scena i diversi volti della natura.

Osservare e classificare

Di fronte a noi sta l'immensa e pluriversa estensione di una Natura che scienza e arte hanno provato a perimetrale e ordinare, misurandola e classificandola, in ogni caso fornendone una rappresentazione, che in quanto tale, ne fa un oggetto scientifico o un'opera della creatività umana.
Se oggi è possibile osservare la natura, immergendosi nel mondo dell'infinitamente piccolo o puntando verso l'infinitamente grande, lo si deve anche allo scienziato modenese **Giovanni Battista Amici**, tra i maggiori costruttori di strumenti scientifici dell'Ottocento italiano. Il Museo Civico di Modena gli dedica la mostra **"Obiettivo Natura"**, curata da Alberto Meschiari, che ne è il massimo studioso. Ad Amici si deve non solo il perfezionamento del moderno microscopio, ma anche la realizzazione di telescopi, cannocchiali, prismi e camere lucide che hanno permesso di raggiungere un livello di precisione mai conseguito prima. Oltre a questi strumenti la mostra presenta preziosi reperti delle osservazioni botaniche di Amici, che poté osservare per primo il processo di fecondazione delle orchidee.
Disegnare fedelmente oggetti e paesaggi seguendone l'immagine riflessa sul foglio: funziona così la camera lucida, invenzione olandese di inizio Ottocento, che venne perfezionata proprio da Amici e che presto si sarebbe evoluta nella camera oscura della fotografia.

“Ritrarre la natura a camera lucida” è possibile grazie alla luce, a un prisma quadrangolare e al laboratorio proposto da Dida nei giorni del festival, che permetterà ai ragazzi - e non solo - di disegnare con precisione un ritratto o una natura morta con questa particolare tecnica, desueta e sorprendente.
La felice stagione degli studi astronomici nell’Ottocento modenese tra Ducato e Unità trova testimonianza anche nella mostra **“Il cielo in una stanza”** - curata dalla Biblioteca Estense - che raccoglie trattati, tavole, appunti di scienziati di prim’ordine, come **Pietro Tacchini**, uno dei fondatori dell’astrofisica italiana.
Alcune mostre accentuano il carattere finzionale della rappresentazione della Natura.
Gli effetti suggestivi delle tassonomie scientifiche proseguono in forme immaginative nella mostra **“Historia Naturalis”,** proposta dalla Galleria Criminali Open Space di Sassuolo. L’artista **Mirco Denicolò** espone 13 tavole di animali marini che immagina essere state destinate a un antico trattato di storia naturale e poi non stampate.
Il metodo classificatorio dei naturalisti ispira anche la serie botanica di **Jairo Valdati**, artista e geologo, presentata dalla galleria modenese Lo Sguardo dell’Altro: di fronte alla potenza delle grandi e protettrici nature arboree, i piccoli gesti quotidiani dell’uomo paiono tessere per contrasto una **“Tassonomia dell’effimero”**.
Una vera e propria sfida al sistema delle forme naturali è fornita da **“Herbarium”**, in mostra nelle serre dell’Orto botanico di Modena, attigue alla sala dove è custodito l’Erbario storico. Montate in due grandi installazioni di dodici metri ciascuna, le piccole tavole di **Pier Luigi Pusole** si presentano come elementi di una tassonomia infinita generata dalla stessa materia pittorica che produce, nei medesimi toni del verde, clonazioni e mutazioni morfologiche del tutto “innaturali”. Al progetto ha collaborato anche la curatrice e artista Sara Conforti.

---

afenice (2011-07-26 08:43:45)
Si è conclusa, venerdì 22 luglio, con la lectio magistralis di Adriano Fabris su La felicità dell’invecchiare (vietato agli under 20!), tenutasi a Castrezzato, che con Brandico e Dello ha fatto il suo ingresso quest’anno nel circuito filo-rivierasco, **la sesta edizione del Festival Filosofi lungo l’Oglio.** Dodici appuntamenti durante i quali sono intervenuti i più importanti esponenti del pensiero contemporaneo, 6.800 spettatori, oltre 55 mila visitatori sul sito: www.filosofilungologlio.it sono i numeri che contraddistinguono questa edizione particolarmente felice del Festival. «Si è trattato – ha dichiarato il direttore scientifico della Kermesse, Francesca Nodari – di un viaggio nel viaggio, durato 46 giorni, in un crescendo di entusiasmo, compartecipazione emotiva, attesa. Una percezione questa così evidente da risultare tangibile e, in un certo senso, contagiosa. Felicemente contagiosa. Da un lato, l’alto profilo dei relatori unitamente alla grande capacità comunicativa che li contraddistingue, dall’altro il calore del pubblico pronto a fare cerchio attorno al Maestro riempiendo chiese, piazze, cascine, castelli, ville e superando nell’affluenza ogni più rosea aspettativa possono farci concludere che questa sesta edizione ha

raggiunto risultati sorprendenti. Passando da 9 a 12 appuntamenti, questo Simposio di Pensiero e di Parole fedele al proprio spirito itinerante e al binomio luogo-pensiero – un format che si è rivelato vincente – ha portato il filosofo in mezzo alla gente, nella consapevolezza che la diffusa richiesta di senso, sia un bisogno sociale da soddisfare e che va preso, davvero, sul serio. L'uomo dis-orientato del XXI, tende a porsi sempre più interrogativi, a chiedere conto, se così si può dire, della complessità globale in cui si trova a vivere, in una temperie culturale in cui è difficile capire quale sia l'andatura del mondo e in quale direzione occorra dirigersi. In questo tentativo di problematizzazione e di analisi del reale, di formulazione di possibili linee interpretative, di un'offerta culturale di alta divulgazione, capace di creare dibattito, risiede l'essenza del Festival. La propria mission. Tra le novità da segnalare, vi è l'attivazione di un account consultabile al link: http://vimeo.com/filosofilungologlio ove è possibile rivedere i video delle lezioni magistrali della sesta edizione del Festival (sta per essere completato in questo ore il caricamento di tutti gli incontri). Un altro aspetto degno di nota è la nascita, nel corso del Festival, di una seconda collana – denominata Granelli – che si affianca a quella tradizionale dei Filosofi lungo l'Oglio [entrambe edite da La Compagnia della Stampa, Massetti-Rodella Editori, Roccafranca (Bs)] – singoli volumi collettanei che raccolgono gli interventi dei relatori di ciascuna edizione. Se quest'ultima vanta ben tre titoli: Vizi e virtù (2008); Destino (2009); Corpo (2010); i Granelli – instant books che restituiscono in tempo reale le lezioni dei Maestri – hanno già all'attivo quattro pubblicazioni: Marc Augé, La felicità ha un luogo?; Bernhard Casper, La felicità, il dono e la fede; Remo Bodei, Attese di felicità; Maria Rita Parsi, Felice-mente, la felicità al tempo delle escort. Prima di accomiatarmi – ha concluso Francesca Nodari – desidero, ringraziare tutti gli enti, le associazioni, le fondazioni, le istituzioni, gli sponsor coinvolti in questa manifestazione. Un grazie alla stampa, alle televisioni e alle radio che hanno seguito questo Simposio di Pensiero di Parole. Un grazie ancora ai volontari, al nostro webmaster, a tutti coloro che ci hanno sostenuto e, naturalmente, un grazie di cuore al nostro straordinario pubblico, o meglio, alla generosa moltitudine di amici pensanti. Per riprendere l'acuta riflessione di Bernhard Casper, in questo consiste qui ed ora il mio essere felice: ringraziare per il dono». francesca nodari - direttore scientifico http://www.filosofilungologlio.it info@filosofilungologlio.it

Il detective melanconico (2011-07-25 10:05)

La Pro Loco di Ferrara, in collaborazione con l'Associazione Fun d'Art ed Il Mercatino del Libro e del Fumetto di via Scienze, promuove un nuovo ciclo di presentazioni di libri e letture aventi per oggetto l'arte e la cultura del territorio ferrarese.
[1]

Sei sere d’estate che nell’evocativo spazio del Giardino delle Duchesse di Palazzo Municipale (ingresso da via Garibaldi, 2) invitano ferraresi e turisti a confrontarsi con autori ed immagini spesso inedite del nostro comune patrimonio culturale.

martedì 26 Luglio alle ore 21.00 incontreremo il **Prof. Marco Bertozzi dell’Università di Ferrara** per confrontarci sulla sua pubblicazione: "**Il detective**

melanconico". Ed. Feltrinelli.

[2]

Armati del metodo d'indagine dei grandi detective internazionali, cercheremo indizi che ci permettano di riscostruire alcuni aspetti di valore universale contenuti nella storia cittadina. La permanenza degli antichi dei pagani nella cultura umanistica, la tirannia degli astri di Schifanoia e il grande evento politico-culturale rappresentanto dal Concilio Ecumenico del 1438 sono alcuni dei temi della serata e delle immagini proposte al pubblico dall'autore.

Al termine della presentazione sarà proiettato un video pressochè inedito sull' Addizione erculea realizzato a Ferrara nel 1962, alla proiezione sarà presente uno degli autori: Paolo Sturla Avogadri, Presidente onorario di Pro Loco Ferrara.

1. http://www.bondeno.com/2011/07/25/il-detective-melanconico/virniger/
2. http://www.bondeno.com/2011/07/25/il-detective-melanconico/copertina-detective/

---

bondeno (2019-07-15 16:13:00)
L'ha ribloggato su [1]bondeno.today.

1. https://bondeno.wordpress.com/2019/07/15/il-detective-melanconico/

Spettacoli a Cento (2011-07-26 07:52)

Prosegue la rassegna di spettacoli SOGNI D'ESTATE 2011

All’interno della magica cornice del Castello della Rocca di Cento, l’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento in collaborazione con Provincia di Ferrara e Fondazione Teatro G. Borgatti, propone la
Rassegna “SOGNI D’ESTATE 2011”
oltre due mesi di spettacoli e concerti al chiaro di luna per allietare le caldi notti estive.

Una miscela di proposte accattivante e variegata che contempla musica di ogni genere dal jazz, al rock e alla musica d’autore, per finire con i travolgenti ritmi del swing & blues.

La Rassegna rientra nel cartellone provinciale di **Delizie d’Estate.**

Questo il **calendario** della rassegna:
Inizio spettacoli, ore 21.30

Venerdì 1 luglio
Riccardo Maffoni
Springsteen Tribute Night

Martedì 5 luglio
Rocka Rolla Festival
Children of the Damned
Iron Maiden Tribute Band

Mercoledì 6 luglio
Rocka Rolla Festival
Plan De Fuga
Special Guest Mean Sensories

Giovedì 7 luglio
Rocka Rolla Festival
Soul Sisters
Tributo ad Aretha Franklin
Viaggio nel soul al femminile, attraverso le canzoni della sua più grande interprete

Mercoledì 13 luglio
Sulle strade del mondo
Spettacolo di danza e recitazione
A cura di Studio Danza Atir e Nuova Compagnia Piccola Scena
In caso di maltempo lo spettacolo si terrà nel Centro Polifunzionale Pandurera

Venerdì 15 luglio
John Strada and The Wild Innocents Live
In occasione del concerto verrà registrato il CD Live

Martedì 19 luglio
American Music Abroad
Gold Tour Honour Band and Choir

Mercoledì 20 luglio
OOOi Project in
Rock Trip

Venerdì 22 luglio
Irene Robbins Quartet

Martedì 26 luglio
Antikythera Mechanism
fuori cartellone

Venerdì 29 luglio
Quattro Gatti
Omaggio a Elvis Presley

Venerdì 5 agosto
Queentet
Queen Tribute Band

Mercoledì 10 agosto
Nicolette Zuccheri Quartet

Venerdì 12 agosto
Willie Nile & Stormy Mondays

Venerdì 19 agosto
Dirk Hamilton and The Bluesmen
Presentazione dell'album "Rebels"

Mercoledì 24 agosto
FleQ Band in
Spy Music

Venerdì 26 agosto
Bluestress

Lunedì 29 agosto
Festival Cento in Blues
Ginger Brew & Soul family

Martedì 30 agosto
Festival Cento in Blues
Ronnie Jones & Nitelife

Inizio spettacoli ore 21.30.

Approfondimenti sui singoli spettacoli nel calendario della homepage.

EVENTI COLLATERALI

Mostra Scambio del CD e Vinile – III edizione
Rocca, sotterranei e piano cortile
5-6-7 luglio 2011, dalle ore 20.30 alle 23.30

Mostra fotografica
GOOD VIBRATIONS – *i grandi protagonisti del rock, del blues e del jazz*
di Fabio Possanza
Rocca, piano cortile – dall'1 luglio al 28 agosto 2011
Apertura serale nelle date di spettacolo

Mostra
BRUNO VIDONI. Le inattendibilità del vero
Rocca, Primo Piano - fino al 28 agosto 2011
Apertura serale nelle date di spettacolo

L'ingresso agli spettacoli e agli eventi collaterali è gratuito.

N.B. Lo spettacolo di Venerdì 8 luglio 2011 "Big Bone Band da Bologna, Dal Porretta Soul Festival a Cento", indicato sul depliant della manifestazione è stato rimandato a data da destinarsi.

- [1]» Mostra Good Vibrations
- [2]» Mostra di Bruno Vidoni

- [3]Mostra scambio del CD (1335.38kb - PDF)
- [4]depliant Sogni d'Estate 2011 (639.57kb - PDF)
- [5]Opuscolo Delizie d'Estate (1468.68kb - PDF)

Maggiori informazioni

1. http://www.comune.cento.fe.it/sportellicomunali/cultura/-novita/pagina378.html
2. http://www.comune.cento.fe.it/primopiano/pagina854.html
3. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/uffcultura/mostra_scambio_disco_2011.1308650822_1_.1308658335.pdf
4. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/uffcultura/Sogni_d_estate_2011.1308658337.pdf
5. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/uffcultura/Opuscolo_delizie.1308829751.pdf

afenice (2011-07-26 17:28:14)
Antikythera Mechanism. Band bolognese attiva dal 2004. I compromessi non fanno per loro: sono alla continua ricerca di suoni e soluzioni personali nell'ambito del Progressive Rock e con forti influenze minimaliste. Ogni brano è caratterizzato da un ambientazione precisa e riconoscibile: il lavoro più grande dopo la composizione è l'arrangiamento e la maniacale attenzione alla scelta di tutti i suoni. All'attivo un LP del 2008 (EOS) e un EP del 2009 (Tales Under The Sophora Pendula). Alfredo "Axary" Ledda - Voce Marco "Poldo" Capaldo - Chitarre Paolo "Fillo" Filardi - Basso e percussioni Marco "Marchiteddu" Carnesella - Batteria e percussioni Inizio concerto ore 21.15 Ingresso Libero www.theclan.it www.antikytheramechanism.it

Bondeno in view street (2011-07-26 12:58)

[1]

Vista dalla strada è una particolare modalità di visione di **Google maps** che permette di vedere un luogo come se ci si trovasse a livello del piano stradale: si può andare avanti, indietro e anche guardarsi attorno.

L'acquisizione delle immagini avviene da un veicolo attrezzato con telecamere e poi il filmato viene rielaborato e inserito in rete, il risultato lo vedete sopra; qui l'immagine è statica, ma potete verificare voi stessi la fluidità dell'applicazione.

Inutile dire che questo rende obsolete le cartoline illustrate e permette di visitare luoghi lontani anche se con qualche limitazione: non tutto è indicizzato e, ovviamente, la ripresa si riferisce ad un tempo specifico; nel caso di Bondeno si direbbe l'ottobre 2010.

La cosa divertente, per chi conosce il posto, è viaggiare contromano (proprio come fanno le biciclette) senza correre il rischio di essere investiti e anche cercare di riconoscere i passanti (i cui volti però sono stati sfumati per la privacy).

Inutile dire che l'applicazione è anche un ottima pubblicità per le aziende, i cui nomi appaiono in sovraimpressione, per cui, se si usa l'applicazione su un dispositivo mobile, funge anche da navigatore.

Col mouse la manovrabilità non è proprio immediata, ma, con un po' di esercizio, ci si destreggia abbastanza bene; anche le foto, poste nei punti più caratteristici, sono un ottimo ausilio.

Insomma, con una buona guida sottomano, almeno dall'esterno si può visitare una città senza muoversi da casa; non sarà così divertente, ma il risparmio è assicurato (anche se non ci vorrà molto ad implementare l'ingresso al sito dei negozi, dove fare shopping online).

1. http://www.bondeno.com/2011/07/26/bondeno-in-view-street/piazza/

Premio Robot (2011-07-28 06:48)

Per un periodo limitato sarà possibile abbonarsi a tre numeri di *Robot* a soli 19,90 euro, a partire dal numero 63 appena uscito, fresco di stampa. Intanto parte la nuova edizione del premio Robot, con qualche novità.

Avete mai provato ***Robot***? Secondo noi dovreste farlo.

Robot è la rivista di fantascienza fondata nel 1976 da Vittorio Curtoni, e da lui ancora diretta in questa nuova edizione pubblicata da Delos Books ormai da oltre otto anni. Tre numeri all'anno, 192 pagine formato volumetto, ***Robot*** propone il meglio della narrativa breve di fantascienza. I racconti vincitori dei maggiori premi internazionali (Hugo, Nebula) e dei più grandi autori (fra gli altri sono comparsi su *Robot* Neil Gaiman, Robert J. Sawyer, Barry Malzberg, Robert Silverberg, Ted Chiang, Robert Sheckley, Charles Stross, Greg Egan, Ian McDonald, Kim Stanley Robinson e molti altri. E autori italiani, di tutte le epoche — dai recuperi dalla fantascienza italiana d'epoca scelti con cura da Vittorio Catani agli autori vincitori degli ultimi premi Urania.

L'altra metà della rivista è dedicata alla saggistica: sul cinema, sulla letteratura, sui fumetti, sulle serie televisive, persino sui videogiochi. Uno sguardo d'insieme al genere fantascienza.

Ora è possibile provare ***Robot*** con un investimento davvero piccolo: per un periodo limitato sarà disponibile un abbonamento lancio ultrascontato per tre numeri a soli 19,90 euro (quasi dieci euro di risparmio!), spese postali incluse. Da non perdere!

Intanto, è disponibile il numero 63, numero dell'estate. Religione e fantascienza. Due mondi che sono venuti a contatto molte volte nella storia della nostra letteratura preferita, l'ultima delle quali è forse questo *Il Leviatano che Tu hai creato*, racconto premio Nebula dello scrittore mormone **Eric James Stone**. Si possono applicare gli insegnamenti di Gesù Cristo a una specie infinitamente più antica di quella umana? La risposta è valsa a questo racconto il Premio Nebula assegnato nel maggio 2011. Di storia italiana — così diamo anche noi il nostro contributo al 150° — si occupano invece alcuni degli autori italiani. **Alberto Costantini** e **Francesco Grasso** (quattro premi Urania in due, niente male) rivisitando il passato in chiave alternativa; **Stefano Carducci** e **Alessandro Fambrini** tratteggiando un temibile quanto possibile futuro. **Alberto Cola** (altro premio Urania) ha problemi con i camion, mentre **Gianfranco Briatore** e **Stanley G. Weinbaum** ci portano a fare conoscenza con creature curiose, affascinanti e di difficile comprensione. E sì, oltre che di donne, parlano anche di alieni.

Apre intanto il Premio Robot, quinta edizione: qualche novità nell'edizione di quest'anno. Innanzitutto, per partecipare sarà necessario essere abbonati a *Robot* (ma col nuovo abbonamento di cui sopra la spesa è minima) e sarà possibile mandare due racconti per autore. Il termine di invio dei racconti è fine novembre 2011: quindi dateci dentro! Tutti i dettagli all'indirizzo [1]www.delosbooks.it/premi/robot/

» **[2]Robot sul Delos Store** www.delosstore.it/robot/

» **[3]Il bando del Premio Robot** www.delosbooks.it/premi/robot/

1. http://www.delosbooks.it/premi/robot/
2. http://www.delosstore.it/robot/
3. http://www.delosbooks.it/premi/robot/

Bruno Vidoni. Le inattendibilità del vero (2011-07-29 01:00)

"Le inattendibilità del vero": mostra dedicata a Bruno Vidoni

Dall'11 giugno al 11 settembre 2011

Si inaugura sabato 11 giugno 2011, alle ore 11.30, presso gli spazi della Rocca di Cento, la
mostra retrospettiva
BRUNO VIDONI: LE INATTENDIBILITÀ DEL VERO
a cura di Mariateresa Alberti e Roberto Roda

Bruno Vidoni (Cento 1930-2001) è entrato di diritto nella *Storia della fotografia italiana* grazie a provocatorie "performance" fotografiche realizzate nel corso di oltre 20 anni a partire, soprattutto, dai primi anni '70.

Non solo fotografo ma anche artista completo e non facilmente catalogabile, **Vidoni è stato nel panorama artistico italiano della seconda metà del Novecento una presenza di grande spessore e di dirompente lucidità concettuale.** Continuamente oscillando fra fotografia e pittura, pure appassionato cultore della ricerca storiografica, Vidoni, ha saputo mixare tecniche e generi.

Ha indossato la maschera del folletto dispettoso, obbligando la critica e il pubblico a confrontarsi con temi di grande spessore etico. Per molto tempo fu il "terrore" di molti critici d'arte fotografica: **per far riflettere sulle inattendibilità di ciò che ci appare veritiero, sfornò falsi reportage di guerra, false fotografie ottocentesche e false immagini devozionali,** con cui poi sbugiardava chi, con troppa leggerezza aveva creduto alle immagini senza analizzarle pertinentemente, **perché ogni suo "falso" conteneva sempre in bella evidenza la prova della eventuale menzogna.**

Nei primi anni settanta ricostruì il conflitto vietnamita e cambogiano fra i corsi d'acqua della pianura padana, l'Irlanda del *bloody sunday* fra le strade di Cento. Negli anni ottanta

ricreò, fra le pareti di casa, l'atmosfera ottocentesca del ritratto *carte de visite* e del nudo da "maison" irridendo antiquari e curatori di mostre e cataloghi sulla fotografia storica. Si inventò persino una nuova devozione popolare, Santa Bladina da Cento: realizzò santini, ex voto, reliquie, icone, immaginò un intero inesistente piccolo paese in Romagna, sede comunale, di cui la Santa sarebbe stata patrona e di cui egli stesso si era auto-nominato assessore alla cultura. In quella veste riuscì persino a farsi accreditare agli stati generali degli assessori alla cultura degli enti locali italiani riuniti in pompa magna a Ferrara nella seconda metà degli anni ottanta. Erano gli anni in cui sulla ribalta nazionale erano saliti l'assessore romano Niccolini e la "cultura dell'effimero". Le intelligenti "performance" con cui Vidoni intrattenne i veri assessori sui rapporti fra cultura e sviluppo turistico anticiparono, col senno di poi, quelle del comico Cevoli quando oggi interpreta l'assessore Cangini.

Tuttavia, le performance vidoniane mai furono gratuiti scherzi goliardici, ma solo strumenti efficaci, a volte pure esilaranti, per far riflettere sulla follia della guerra, sulle inattendibilità documentarie dell'immagine nell'epoca della comunicazione di massa, sulle dinamiche comunicative del potere, del sacro e sui meccanismi psicologici della credulità. "Di immagini false-scriveva Vidoni-non ce ne sono e non ce ne sono perché reali lo sono tutte, ma vere forse nessuna".

Oggi, a 10 anni dalla morte prematura dell'artista, **il Comune di Cento ricorda la figura di Bruno Vidoni con una importante rassegna retrospettiva, nata dal lavoro sinergico dell'Archivio storico centese e Biblioteca Civica Patrimonio Studi, della galleria d'arte Moderna "A. Bonzagni" di Cento, del Centro Etnografico del Comune di Ferrara, di cui l'artista fotografo fu pure collaboratore.**

La mostra **BRUNO VIDONI. LE INATTENDIBILITÀ DEL VERO**, curata da Mariateresa Alberti e Roberto Roda, sarà in parete dal **11 giugno al 28 agosto 2011 presso La Rocca di Cento**.

Presenta una **selezione di opere datate dalla metà degli anni '60 ai '90**: i falsi reportage di guerra, i falsi dipinti devozionali, le sperimentazioni surrealiste e psichedeliche capaci di alimentarsi sia con pennelli e colori sia con le gelatine sensibili ai sali d'argento. Ancora, sono presenti in mostra le bambole e le donne-bambola, che negli anni '60 e '70 sembravano già preannunciare gli stilemi che il pop surrealismo della Lowbrow Art ha affermato solo recentemente. **L'esposizione centese non si limita a selezionare e riproporre le opere più significative, ma cerca di rendere evidenti gli stadi di ideazione e gestazione dell'artista, le evoluzioni filologiche, i ripensamenti e le metamorfosi di una ricerca che, per molti versi, rimane "unica"nella realtà italiana.**

Negli anni novanta il lavoro di Vidoni ha assunto a volte indirizzi inaspettati, intimistici e poetici, proponendo rarefatti dialoghi col mistero angosciante della morte, affidato ad alcuni splendidi e toccanti dipinti che hanno come protagonisti i gatti. Con questi quadri, realizzati con uno stile volutamente quanto falsamente infantile, si chiude la retrospettiva centese. Se lo stupore della vidoniana gattina Pucci che, incontra la morte in una stellata notte centese, sembra assumere nel dipinto del 1990 il carattere di un presagio autobiografico infausto, nessun dubbio rimane sullo splendido gatto (un po' picassiano) del 1996, che urla la sua assoluta disperazione alla luna. Vidoni lo dipinse

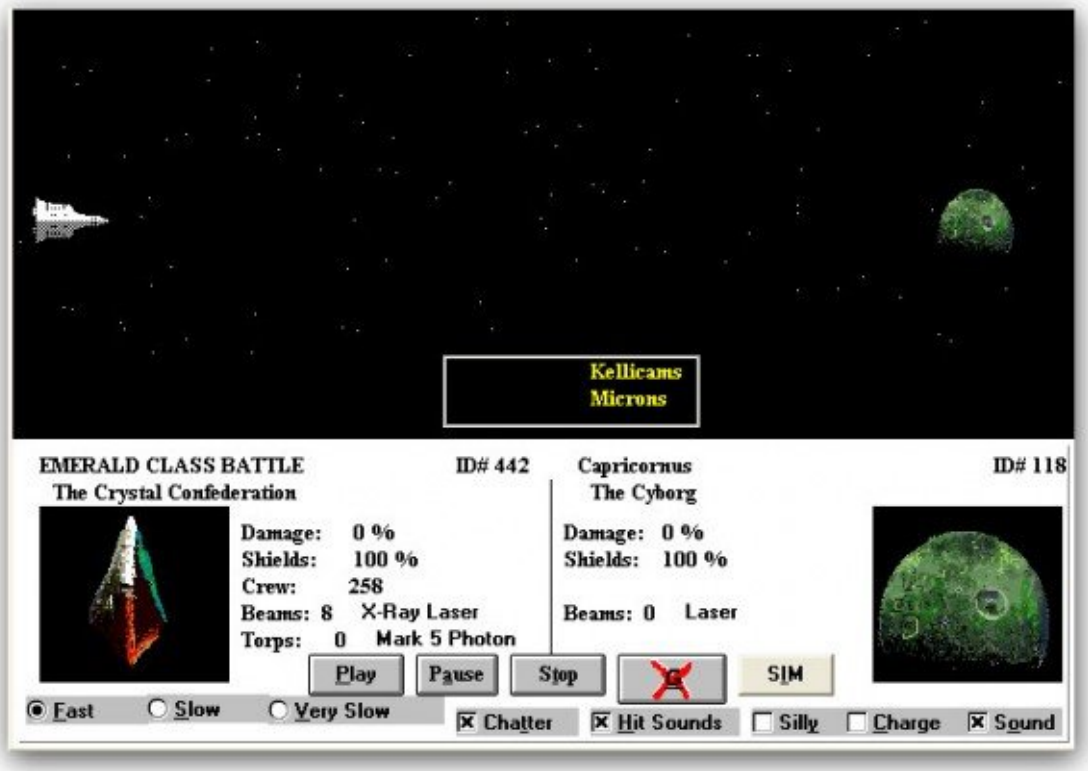
di getto quando i medici gli diagnosticarono quel male incurabile che non gli avrebbe lasciato scampo.

BRUNO VIDONI. LE INATTENDIBILITÀ DEL VERO
Cento (FE), la Rocca
11 giugno-28 agosto 2011
Orario d'apertura: sabato e domenica 10.30-13.00 e 16.30-19.00

Archeo-ludica (2011-07-31 08:09)

Occuparsi di giochi e per giunta vecchi, a fronte di problemi ben più urgenti è decisamente anacronistico, ma, dal momento che nessuno sembra preoccuparsi (forse anche per l'imminenza delle ferie), dedichiamo questo articolo domenicale a uno storico gioco per PC: vgaplanets.

[1]



Come i più esperti avranno intuito dal nome, il gioco nasceva nei primi anni '90, quando la scheda grafica[2] VGA si apprestava a sostituire la vecchia CGA, con i risultati che vedete nell'illustrazione sopra.

Niente di sconvolgente per gli standard attuali, ma la forza del gioco è il meccanismo strategico, che fa sì che sia ancora giocato oggi a livello mondiale.

Altra particolarità degna di nota è il fatto che il turno viene spedito via mail (una manciata di bit) e si gioca offline, rispedendo la mossa allo stesso modo.

Questo permetteva a noi di Araba Fenice di gestire l'host (così si chiama la parte che organizza il gioco come server) già con la [3]BBS, prima ancora che in Italia fosse introdotto Internet (1995 circa).

Strategicamente si gioca in 11, gestendo razze che si richiamano a serie televisive che poi abbiamo visto anche in Italia (principalmente Star Trek e Battlestar Galactica) con scenari che vanno dal più semplice (conquista di territorio) a felicità della popolazione, caccia al tesoro, diplomazia o tutti questi assieme.

La cosa strana è che, dopo vent'anni ci sia ancora un gruppo consistente di appassionati che giocano e discutono e continuano a sfornare applicazioni per giocarlo anche su cellulare, iPad e tablet!

Ovviamente è più facile giocarlo su PC con qualsiasi versione di windows (visto che finora alla base c'è sempre il vecchio DOS) e la versione shareware del gioco (con alcune limitazioni di livello) , scaricabile gratuitamente.

La trovate, assieme ad alcune partite e relative istruzioni, nel nostro sito dedicato:[4] http://virtuale.bondeno.com/hostphcc/vgaplanets.htm

Provare e ritrovare antiche emozioni non costa nulla!

1. http://www.bondeno.com/2011/07/31/archeo-ludica/vgaplanets/
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Video_Graphics_Array
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Bulletin_board_system
4. http://virtuale.bondeno.com/hostphcc/vgaplanets.htm

3.8 August

Festival nazionale di Legambiente (2011-08-01 09:55)

DAL 5 AL 15 AGOSTO A RISPESCIA (GROSSETO) NELLO SPLENDIDO SCENARIO DEL PARCO NATURALE DELLA MAREMMA

Sarà un'estate piena di musica e divertimento quella di **Festambiente, il festival internazionale dedicato all'ecologia a impatto zero di Legambiente, unico nel suo genere in Europa, giunto quest'anno alla XXIIIesima edizione**. **Undici giorni**

in un’area di oltre 20mila metri quadrati dove musica, cinema, politica, animazione per bambini, degustazione e ristorazione biologica s’intrecciano in un evento irripetibile.

Anche il **palco del festival sarà sostenibile grazie a un sistema fortemente innovativo di produzione di energia pulita attraverso pannelli fotovoltaici** che permetteranno di sfruttare l’energia solare e ridurre così le emissioni di anidride carbonica. Un sistema per non gravare sull’ambiente che **si realizza grazie all’accordo con Ecoluce**.

Si apre il 5 agosto con Caparezza, 6 agosto Daniele Silvestri, 7 agosto Roberto Vecchioni, 8 agosto Modena City Ramblers, 9 agosto Bandabardò, 10 agosto Stephen Marley, 11 agosto Elisa, 12 agosto Sabina Guzzanti, 13 agosto Paolo Belli, 14 agosto Alessandro Mannarino e si chiude il 15 agosto con la voce inconfondibile di Mario Biondi.

Festambiente è aperta a partire **dalle ore 17,30, dal 5 al 15 agosto**, ingresso alla manifestazione comprensivo dei concerti è di **8 euro prima delle 20,30 e 12 euro dopo le 20,30**. Agevolazioni, abbonamenti e sconti per famiglie e ragazzi su [1]www.festambiente.it .

CALENDARIO CONCERTI E SPETTACOLI FESTAMBIENTE 2011

5 agosto CAPAREZZA

6 agosto DANIELE SILVESTRI

7 agosto ROBERTO VECCHIONI

8 agosto MODENA CITY RAMBLERS

9 agosto BANDABARDO’ - In apertura: I MATTI DELLE GIUNCAIE

10 agosto STEPHEN MARLEY - In apertura: TOMMASO BAI, KGMAN

11 agosto ELISA

12 agosto SABINA GUZZANTI

13 agosto PAOLO BELLI

14 agosto ALESSANDRO MANNARINO

15 agosto MARIO BIONDI

1. http://www.festambiente.it/

Habitat e ambienti (2011-08-01 09:59)

Habitat e ambienti

Nella Natura viviamo. E con noi vivono infinite specie – reali o inventate – che popolano i più straordinari ambienti naturali così come le invenzioni della finzione letteraria. Mostre, installazioni, spettacoli e laboratori declinano esperienze e prospettive sugli habitat dove ci si accorge che, spesso, l'esotico e il selvaggio sono fiabe di una Natura tutta immaginata.

Ispirate dall'approccio positivistico, le figurine di fine Ottocento rappresentavano spesso con colori sgargianti piccoli ritagli di mondo naturale, diorami bidimensionali in cui animali esotici e lontani erano colti nel loro habitat naturale – deserto, savana o fondale marino – da uno sguardo esterno e oggettivato. A partire dal XX secolo, e in particolare dalle ricerche di Von Uexkull – il biologo tedesco amato da Heidegger e Rilke – questi mondi divengono "inconoscibili", chiusi come sono entro l'esperienza percettiva delle singole specie.

La mostra **"Sfere invisibili"** del **Museo della Figurina** di Modena propone un percorso che unifica i due approcci, accostando ad album e figurine d'epoca alcune installazioni di "sensi esotici", come i biosonar e le bussole magnetiche, che catapultano il visitatore nell'ambiente percepito dall'animale stesso.

Trasferito sul piano della specie umana, il concetto etologico di **"Spazio vitale"** titola la riflessione visiva dei giovani artisti L**uigi Massari, Andrea Palmà, Emanuele Puzziello e Patrizia Emma Scialpi**, presentata alla Galleria Underdogstudio di Modena: una fitta istallazione di materiali eterogenei in sviluppo verticale, come un rampicante, mostra come ogni elemento del vivente cambi continuamente di stato e come ogni spazio vitale sia radicalmente effimero e destinato a scomparire.

Ma è soprattutto la letteratura a immettere negli ambienti più selvaggi misteriosi, aprendo le porte su boschi incantati, abissi marini, sconfinate praterie, foreste tropicali. E così *Il Libro della Giungla* di Kipling si trasforma in un'installazione dedicata a ragazzi e adulti: **"Max e i fratelli di Mowgli"** riproduce una cameretta, il letto di un bambino che sogna, e tutt'intorno una wilderness favolosa, fatta di alberi giganteschi, fiori carnivori, suoni, profumi, immagini e colori della foresta (Carpi, Palazzo dei Pio). **"Selvaggi tutti"** è la parola d'ordine e il titolo di un'animazione-spettacolo che coinvolge i ragazzi in un gioco liberatorio fatto di musica, danze, travestimenti: è il re dei Mostri Selvaggi in persona a prendere per mano i visitatori e condurli in una giungla di colori, di luce e di buio ricostruita con allestimenti scenici e videoinstallazioni dal Castello dei ragazzi di Carpi (Carpi, Piazza Martiri e Palazzo dei Pio, sabato 17 e domenica 18, dalle 16.00 alle 19.00).

Da un racconto di Rudyard Kipling è tratta anche la storia de **"L'elefantino"**, spettacolo teatrale per i piccolissimi proposto dal Teatro Testoni Ragazzi. E anche in questo caso è la fantasia a recuperare il rapporto con la natura: il piccolo Bubu deve lavare, controvoglia, tutti i calzini della sua numerosa famiglia e perciò si inventa una storia dove i calzini diventano animali della giungla africana, ciascuno con una voce speciale che fa immaginare la terra che la giraffa calpesta o l'acqua verde e limacciosa del fiume Limpopo dove il coccodrillo aspetta per fare colazione (Sassuolo, Auditorium P. Bertoli, venerdì 16, ore 17.30).

Biblioteca Bassani (2011-08-02 08:41)

Le novità di Agosto

Sezione Ragazzi

Narrativa

- L'astronave dei sogni : storie e fiabe di scienza / Loredana Frescura ; illustrazioni di Giulia Orecchia. - Editoriale scienza, 2011
- Chissà perché / Andrea Valente. - Gallucci, 2005
- Facciamolo a skuola : storie di quasi bimbi / Marida Lombardo Pijola ; con la collaborazione di Raffaella Griggi. - Bompiani, 2011
- Il giovane Dracula / Michael Lawrence ; illustrazioni di Chris Mould ; traduzione di Laura Russo. - Sinnos, 2011
- Io dentro gli spari : romanzo / Silvana Gandolfi. - Salani, 2010
- La mela / Cinzia Tani ; disegni di Grazia Nidasio. - Gallucci, 2010
- La spada blu : romanzo / Robin McKinley ; traduzione dall'inglese di Anna Ricci. - Fanucci, 2011
- Lasciatemi in pace / Paola Zannoner. - De Agostini, 2011
- Morti sospette a Venezia / Beatrice Nicodeme, Thierry Lefevre. - Touring junior, 2011
- Nicostratos / Eric Boisset. - De Agostini, 2011
- Pazzesco! / Hilary McKay ; illustrazioni di Mike Phillips ; traduzione di Laura Russo. -Sinnos, 2011
- La prima volta / Carmen Bramly ; traduzione di Marcella Maffi. - Frassinelli, 2011
- Saremo alberi / Mauro L. Evangelista. - Artebambini, 2010
- 2: La scuola dei veleni : romanzo / Francesco Costa. - Touring Junior, 2010.
- Un sogno su misura / Sophia Bennett ; traduzione di Francesca Flore. - Piemme, 2011

Divulgazione

- Ada decide : pratiche di partecipazione per bambini e ragazzi / di Anselmo Roveda e Valentina Volonté ; illustrazioni di Chiara Nocentini. - Sinnos, 2011
- Elettricittà : energia pulita per un futuro sostenibile / Enrico Maraffino ; illustrazioni di

Fabio Magnasciutti. - Lapis, 2011
- Spegnete la tv! (1-15 anni) : con il metodo Fate i bravi!, giochi e attività per fare del tempo in famiglia un momento di sana e corretta educazione / Lucia Rizzi. - Rizzoli, 2011

Multimediale e Audiolibri
- Le avventure di Pinocchio : da Carlo Collodi / disegni di Gianluigi Toccafondo. - Logos, 2011. - 1 volume, 1 DVD-Video
- Dracula / Bram Stoker ; traduzione e adattamento di Emma Schreiber ; letto da Valentina Martino Ghiglia. - Biancoenero edizioni, 2010. 1 volume + 1 CD audio MP3
- Alessio Boni legge Peter Pan / di James Matthew Barrie ; regia Dino Gentili. -Emons Italia, 2010. - 1 compact disc MP3
- Cecilia Dazzi legge Nina, la bambina della Sesta Luna / [Moony Witcher]. - Emons Italia, 2009. - 6 compact disc + 1 fasc.
- Giulio Scarpati legge Ulisse : il mare color del vino / di Giovanni Nucci ; regia di Giovanna Natalini ; musica di Giovanna Natalini. - Emons audiolibri, 2010. - 3 compact disc
- I fratelli Lumiere : la straordinaria invenzione del cinema / Luca Novelli. - Ed. speciale. - Firenze : Editoriale Scienza, 2010. -1 volume + 1 DVD
- Jasmine Trinca legge Il meraviglioso mago di Oz / di Lyman Frank Baum ; regia Dino Gentili. - Emons Italia, 2009. - 3 compact disc
- Luigi Garlando legge Calcio d'inizio / di Luigi Garlando. - Emons Italia, 2009. - 2 compact disc
- Luigi Garlando legge E ora... tutti in Brasile! / di Luigi Garlando. - Emons Italia, 2009. - 2 compact disc
- Marco Messeri legge Favole / Jean de La Fontaine. - Emons Italia, 2010. - 2 compact disc
- Marina Massironi legge Tutte le storie di Pippi Calzelunghe / [di Astrid Lindgren]. - Emons, 2010. - 1 compact disc MP3
- Neri Marcorè legge Il trattamento Ridarelli / di Roddy Doyle ; musiche a cura di Giovanna Natalini. - Emons Italia, 2008. - 1 compact disc
- Robinson Crusoe / Daniel Defoe ; traduzione e adattamento di Fabrizio Casa ; letto da Fabrizio Parenti. - Biancoenero, 2009. - + 1 compact disc.
- Toy story / regia John Lasseter ; sceneggiatura Joss Whedon ... [et al.! ; musiche Randy Newman. - Ed. speciale. - Walt Disney Studios home entertainment, 2010. - 1 DVD video
- Toy story 2 / diretto da John Lasseter ; co-diretto da Lee Unkrich e Ash Brannon ; soggetto di Andrew Stanton ... [et al.] ; musiche di Randy Newman. - Ed. speciale. - Walt Disney Studios home entertainment, 2010. - 1 DVD video

[1]**BOLLETTINO NOVITÀ completo**

– – – –

tel. 0532 797414 - fax 0532 797417 [2]info.bassani@comune.fe.it

Biblioteca di pubblica lettura con spazi dedicati ai ragazzi, all'aggregazione, alla multimedialità. Le azioni e i progetti in atto sono tesi alla creazione di un'abitudine alla lettura, e alla fruizione del libro e delle strumentazioni informatiche; ad agevolare lo sviluppo delle capacità di uso dell'informazione e del calcolatore; ad offrire opportunità allo sviluppo creativo della persona; a promuovere la consapevolezza della eredità culturale; a dare accesso alle espressioni culturali delle arti rappresentabili e riproducibili; ad incoraggiare il dialogo interculturale e proteggere la diversità culturale con un'opportuna politica degli acquisti. La nuova biblioteca - che offre spazi di incontro e dibattito - è situata a 5 km dal centro cittadino e a 2 km dal Po, in un edificio inaugurato nel maggio 2002, con una superficie coperta di 1350 mq, di cui 1230 destinati al pubblico cui si aggiungono gli spazi all'aperto di 350 mq.

1. http://opac.unife.it/SebinaOpac/Opac?action=news
2. mailto:info.bassani@comune.fe.it

---

afenice (2011-08-02 11:31:02)
LIBRI SOTTO GLI ALBERI Giardino delle Duchesse Via Garibaldi 6 Orario: 21.00 Ingresso: libero Agosto Informazioni Tel. 0532 205804 martedì 2: Al zanet insirtà. Na fola frares presentazione del libro di D. Marani domenica 7: Villa Brindisi. Un'aastronave nella pineta presentaione del libro di E. S. Travagli cod. 01

Musica nel chiostro (2011-08-02 16:25)

Chiostro di San Paolo
Piazzetta Schiatti 3

Orario:
21.30
Ingresso: euro 7,00

Dal 15 luglio al 15 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418304 / 349 7431753

martedì 2:*Soul and Funky Night*
mercoledì 3:*Spaghetti Swing Ladies* Italian stile da Buscaglione a Paolo Conte
giovedì 4:*Velentino sani raconta...Liszt segreto*

venerdì 5:*Compleanno Liszt*
sabato 6:*Gran Ballo dell'Ottocento*
domenica 7:*La festa di Piedigrotta* musiche di Beethoven e Brahms
[1]http://www.circolofrescobaldi.it

1. http://www.circolofrescobaldi.it/

Premio per festival e sponsor (2011-08-03 07:33)

FoF lancia, per il secondo anno consecutivo, i **Festival of Festivals Awards**. Premi capaci di segnalare alla stampa, alle istituzioni, al mercato e alla stessa comunità di festival, le eccellenze nel settore degli eventi culturali.

Il bando è aperto a tutti i festival italiani che desiderano concorrere nelle seguenti categorie:

Best Poster, Best catalogue, Best printed program, Best web site, B
est Breaktrough Festival, Best Partnership, Straight to the Audience, Territory Improvement, Best Opening Titles/Promo, Best Doc.

Per iscrivere il tuo festival e per conoscere le modalità di partecipazione alle singole categorie:

[1]

[2] Festival of Festivals rilancia il premio **Le Regioni dei Festival** e il **Best Sustainer Award**, a cui hanno concorso durante la scorsa edizione 25 enti tra regioni italiane e fondazioni bancarie.*Le Regioni dei Festival* è il premio rivolto alle regioni italiane che supportano le iniziative culturali del proprio territorio. Il *Best Sustainer Award* è rivolto alle fondazioni bancarie italiane che destinano quote rilevanti dei loro fondi al sostegno di un evento culturale.

Se sei un festival e hai ricevuto finanziamenti dalla tua regione e/o da una fondazione bancaria, proponi loro la tua candidatura inviando questi moduli ai tuoi enti di riferimento: [3]**Regioni**, [4]**Fondazioni Bancarie**.

[5]

Fanatic About Festivals, il magazine che si rivolge a chi ha fatto dei festival la propria professione e che raccoglie informazioni, notizie, novità sulle più importanti manifestazioni italiane **è finalmente disponibile per il download anche su iPad!**

Puoi scaricare gratuitamente l'applicazione di FaF cercandola nell'App Store oppure leggendo con il tuo device il seguente QR Code.

[6]

Leggi il QR Code con il tuo iPad o cerca l'applicazione di FaF Magazine sull'App Store!

L’applicazione contiene tutti i numeri finora pubblicati e consentirà agli utenti di scaricare in anteprima le prossime uscite.

Per segnalare il tuo festival alla redazione di **Fanatic About Festivals** ti ricordiamo di inviare al più presto comunicati e immagini a [7]redazione@fanaticaboutfestivals.com.

1. http://www.festivaloffestivals.org/media/FoF11_Award_Submission_Form.doc
2. http://www.festivaloffestivals.org/sections/premi
3. http://www.festivaloffestivals.org/media/FOF11_Bando_Regioni.doc
4. http://www.festivaloffestivals.org/media/FOF11_Bando_Fondazioni_Bancarie.doc
5. http://itunes.apple.com/it/app/faf-magazine/id434835897
6. http://itunes.apple.com/it/app/faf-magazine/id434835897
7. mailto:redazione@fanaticaboutfestivals.com

Ferrara magica (2011-08-03 15:59)

Il libro di pietra e Ferrara magica, visita guidata serale di Alessandro Gulinati ai segreti del centro storico cittadino.

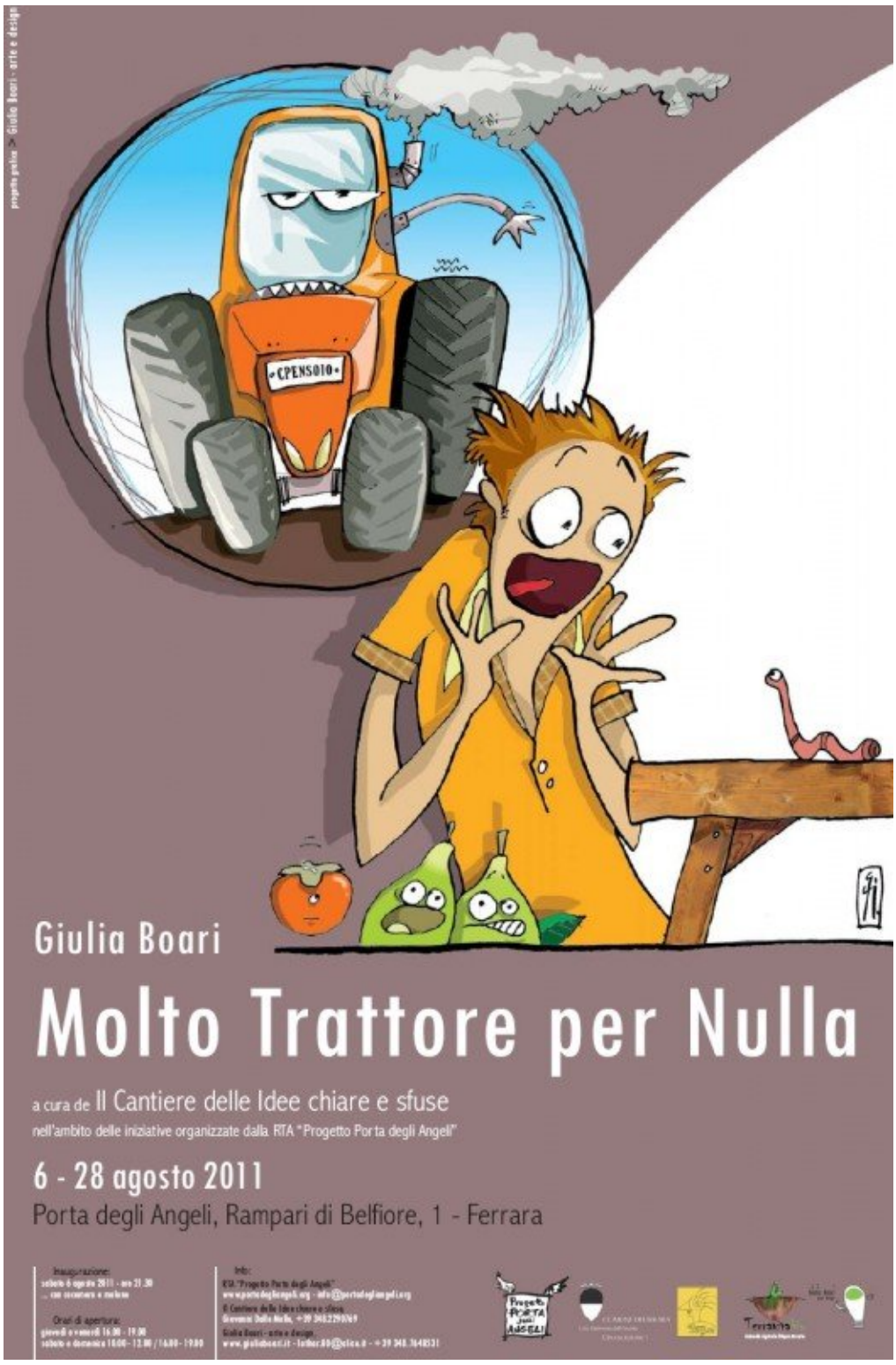
Giovedì 4 Agosto, partenza alle ore 21.00 dal Mercatino del Libro e del Fumetto in via delle Scienze, 12.

Attraverso la lettura di “**Viaggio fantastico nel mondo di *Nicholaus* - il portale della Cattedrale di Ferrara**” di Giorgio Pollastri, “**Fatti, miracoli e leggende di Ferrara antica**” di Maria Teresa Mistri Parente e dell’ormai classico “**Ferrara Magica**” di Morena Poltronieri ed Ernesto Fazioli, Alessandro Gulinati, Presidente della Pro Loco di Ferrara e guida turistica, accompagnerà cittadini e turisti alla scoperta del Libro di Pietra, ovvero della storia a tratti misteriosa che ci è tramandata da edifici e monumenti del centro storico cittadino. La passeggiata, rigorosamente ad offerta libera, avrà inizio alle ore 21.00 presso la libreria Il Mercatino del Libro e del Fumetto di via delle Scienze, 12. Per informazioni: 0532-205804.

1. http://www.bondeno.com/2011/08/03/ferrara-magica/partenza-delle-visite-guidate/

Molto Trattore per Nulla (2011-08-04 01:01)

[1]



Porta degli Angeli, Rampari di Belfiore, 1 - Ferrara

Mostra dal 6 al 28 agosto

La nostra epoca, contrassegnata da una mancanza di memoria (i sacrifici dei padri emigrati verso terre lontane alla “Conquista di una pagnotta”, il valore della terra come elemento sacro da trattare con sapienza) ha subito una forte accelerazione tecnologica indirizzata (e non solo) alle coltivazioni agricole. L’“Homo Tecnologicus” si è sostituito a Dio e la tecnologia è diventata l’espressione della sua volontà di potenza. La moltiplicazione degli elementi tecnologici (dal super-trattore che sembra un mostro, all’elicottero usato per innaffiare il terreno di pillole chimiche) gioveranno alla terra e agli esseri umani che di essa si nutrono? Insomma, ciò che mangiamo dà sostanziale nutrimento al cor po e quindi all’anima? Cos’è diventato il mangiare: una pratica fine a se stessa da eseguire quotidianamente o un rito celebrativo che dà la misura delle persone e anche “canto” di odori, sapori e profumi? Dare una soluzione ai vari quesiti è compito non facile; a noi serve accertare il lavoro di Giulia Boari che, con la mostra “Molto trattore per nulla” e con la sua sensibilità e ingegnosità g rafica, ha descritto un “modus” alimentare graffiando la realtà quotidiana, fatta di tanta insensatezza. Ha ironizzato sulle “Tre Grazie”, un “topos” della pittura tradizionale; ha travestito figure della media borghesia in vegetali; ha concentrato in battute e disegni salaci un mondo che va perdendo gli elementi più veri: la spontaneità e la genuinità del prodotto. Dotata di estro, Giulia Boari ha una sua linea riconoscibile: i suoi per sonaggi sono smilzi, pensosi, stralunati, arroccati su se stessi, con mille problemi in testa ed un quotidiano sfuggente, tanto che c’è il rischio (in una tavola divertente) nell’indecisione del proprio tempo, ci si faccia sfuggire anche la pr opria amata. Insomma, il lavoro di questa giovane creativa è assai pertinente al contesto socio-culturale che sperimentiamo, in una analisi che vuole esser e divertente, ma anche intelligente.

Giuseppe Parisi

Giovanni Dalle Molle

– – – –

afenice (2011-08-04 16:25:52)
Per la settima mostra personale del ciclo “incontri artistico esoterici” da Fantomars arte accessibile, giovedi 4 agosto alle 18, in via frassinago 3 d a Bologna, Lara Zibret presenta “a fior di pelle”, una selezione dei suoi ultimi lavori fotografici basati sulla minuziosa esplorazione del corpo. L’artista scruta con il suo obiettivo invisibili dettagli e minime imperfezioni quasi impercettibili alla vista, eppure rivelatori di verità più di ciò che invece facilmente appare. Per conferire maggior evidenza a questi elementi peculiari e affascinanti, la loro presenza viene esaltata dall’accostamento con materiali inorganici, come metalli, plexiglass, cellophan, che interagiscono con la materia vivente dando origine a nuove forme imprevedibili e misteriose. Sull’altra parete della galleria saranno ancora esposti i coloratissimi personaggi di Davide Pasciuti, della serie “the new psychedelic outlaws”. Orario: dal lunedi al sabato ore 11 - 13 e 16,30 - 19,30

afenice (2011-08-10 08:44:21)
Altre mostre a Ferrara DODICI Esperienze non lineari del tempo Casa di Ludovico Ariosto Via Ariosto 67 Orario: 10.00-13.00/15.00-18.00; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali Ingresso: gratuito Dal 18 giugno all’11 settembre Informazioni Tel. 0532 244949 Personale di Cinzia Delnevo cod. 14 UN’OPERA D’ARTE PER I 150 ANNI DELL’UNITA’: i luoghi della memoria nella provincia di Ferrara Sedi varie Orario: apertura sedi espositive Ingresso: libero dal 18 giugno a fine anno Informazioni Tel. 0532 209370 Alcuni spazi istituzionali ospitano le opere che hanno partecipato al concorso per giovani artisti ELENCO DEI LUOGHI CHE OSPITANO LE OPERE: Atrio Prefettura - C.so Ercole I d’Este Scalone elicoidale Castello Estense Palazzo Municipale, corridoio dei ritratti dei sindaci - Piazza Municipio Museo del Risorgimento e della Resistenza - Corso Ercole I d’Este 19 Atrio succursale Dosso Dossi - via De’ Romei Istituto di Storia Contemporanea, sala conferenze - vicolo S. Spirito 11 cod. 20 LA LIBERTA’ COME DIRITTO Emancipazione e patriottismo degli ebrei nel Risorgimento Museo del Risorgimento e della Resistenza Corso Ercole I d’Este, 19 Orario: 9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì Ingresso: gratuito Dal 14 luglio all’11 settembre Informazioni Tel. 0532 205480 Mostra storico documentaria: un excursus sugli snodi epocali che hanno caratterizzato la conquista dei diritti civili e politici degli ebrei nel Risorgimento, in concomitanza con i movimenti di rivendicazione nazionalistica. cod. 20 HAUNTED Palazzina Marfisa D’Este C.so Giovecca 170 Orario: 9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì Ingresso: euro 4,00 Dal 18 giugno al 28 agosto Informazioni Tel. 0532 244949 Personale di Alessio Bogani cod. 20 MOLTO TRATTORE PER NULLA Porta degli Angeli Via Rampari di Belfiore 1 Orario: gio. e ven. 16.00-19.00; sabato e domenica anche 10.00-12.00 Ingresso: gratuito Dal 6 al 28 agosto Informazioni Tel. 370 7116883 info@portadegliangeli.org Tutti i personaggi di Giulia Boari: il mondo agricolo e i suoi frutti diventano il pretesto per ironizzare sul nostro quotidiano Inaugurazione sabato 6 ore 21.30 http://www.portadegliangeli.org cod. 25 IL SENSO DEL TEMPO Teatro Nuovo P.zza Trento Trieste 52 Orario: Dal lun. a ven. 10.00-13.00/16.00-19.00; sabato 16.00-19.00 Ingresso: euro 9,00 Dal 25 giugno al 25 settembre Informazioni Tel. 0532 240180 / 392 6682367 Mostra Spettacolo: percorso multisensoriale tra le sculture di Silvano Bulgari e le loro storie. La mostra aprirà le porte a diversi eventi musicali e teatrali. http://www.teatronuovoferrara.it cod. 50 REBEL REBIS Solo il caos può partorire una stella danzante Terry May Home Gallery Via Porta San Pietro 56 Orario: Visite su appuntamento Dal 24 luglio al 20 agosto Informazioni Tel. 320 9019341 Un viaggio pittorico tra simboli, miti, poesia, alchimia e rock di Monica M. Seksich cod. 80 IL RESTAURO DELLA BOTTE NAPOLEONICA 1987-1988 Darcena City Via Darsena Orario: Sabato 10.00-12.30 / 16.00/20.00 martedì e giovedì previo appuntamento Fino a fine settembre 2011 Informazioni tel. 0532 892980 / 347 8161049 Mostra fotografica documentaria e proiezione originale animata a

Biennale di Venezia (2011-08-05 08:45)

La **[1]Biennale di Venezia**, il più importante evento nazionale legato all'arte contemporanea, ospita 16 artisti entrati a far parte della collezione di fotografia della Fondazione Cassa di risparmio di Modena, nell'ambito delle acquisizioni compiute dal 2007 ad oggi. Ritrovare gli artisti della collezione all'interno dei padiglioni della Biennale è motivo di soddisfazione per **Fondazione Fotografia**, che, oltre a puntare su grandi nomi di artisti già affermati, ha operato una selezione di autori emergenti: una strategia ritenuta corretta anche dal punto di vista dell'investimento economico, se è vero che gli artisti che passano dalla Biennale vedono aumentare in maniera significativa le proprie quotazioni di mercato.

Della mostra *Breaking News*, allestita a Modena fino a pochi mesi fa, sono presenti la marocchina **Yto Barrada**, già artista dell'anno per Deutsche Bank, e il sudafricano **David Goldblatt** tra gli artisti internazionali, mentre l'artista israeliana **Yael Bartana** rappresenterà eccezionalmente il Padiglione della Polonia, diventando la prima artista straniera a rappresentare il padiglione polacco. Dell'importante evento collaterale **[2]The Future of a Promise,** esposizione di riferimento degli artisti contemporanei di punta del mondo arabo, faranno parte la palestinese **Taysir Batniji** e il marocchino **Mounir Fatmi**.

Alla Biennale sono coinvolti anche fotografi dall'Est Europa, presentati a Modena nella mostra *Storia Memoria Identità:* l'artista slovacco **Roman Ondak**, la russa **Anastasia Khoroshilova**, ma anche il duo rumeno-slovacco **Anetta Mona Chisa e Lucia Tkàcovà**, che rappresentano nella rassegna veneziana il padiglione nazionale della Romania. Tra gli artisti selezionati per la mostra internazionale anche il lituano **Gintaras Didziapetris**, il più giovane artista incluso a oggi nella collezione della Fondazione Cassa di risparmio di Modena.

Dalla prima mostra di Fondazione Fotografia, *Asian Dub Photography*, la videoartista **Tabaimo** è stata chiamata a rappresentare il Giappone, con un progetto che affronterà le contraddizioni fra il tradizionalismo giapponese e le crescenti tendenze della globalizzazione. Nel Padiglione Italia saranno presenti i grandi nomi della fotografia italiana: due degli autori presenti nella mostra *Quattro*, **Olivo Barbieri** e **Guido Guidi**, entrambi con progetti inediti; a Venezia pure **Luigi Ghirri**, **Mimmo Jodice** e **Luca Campigotto,** a loro volte facenti parte della collezione Fondazione Cassa di risparmio di Modena.

Fondazione Fotografia
c/o Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
Via Emilia Centro 283, Modena
Tel 059 239888 - Fax 059 238966
www.fondazione-crmo.it

1. http://www.labiennale.org/it/arte/index.html
2. http://www.thefutureofapromise.com/

Yael Bartana, Roman Ondak, David Goldblatt e altri in mostra dal 4 giugno al 27 novembre 2011

afenice (2011-08-08 16:49:36)
A Venezia per la 54. Biennale di Venezia con Biennale InRete Biennale InRete organizza una visita attraverso la 54. Biennale di Venezia. Le iscrizioni sono già aperte per chi volesse far parte del gruppo che l'11 Settembre avrà la possibilità di accedere alla kermesse d'arte contemporanea per farsi guidare alla scoperta della sua labirintica e stimolante offerta. Il costo della giornata è di 35 € (comprensivo di pullman, ingresso e aperitivo a fine giornata a Venezia). La partenza è prevista da Ostiglia(MN) alle ore 08:00 di Domenica 11 Settembre. Le iscrizioni sono già aperte ed è possibile prenotare la partecipazione contattando: Alberto Borsari (Gruppo Giovani Villa Poma) cell: 339 5747187 Alessandro Durello (Team Ostigliese Progetti) cell: 346 3518053 MariaVittoria Manzoli (Team Ostigliese Progetti) cell: 346 0421470 Alessio Magri (Apacus - Sermide) fb: www.facebook.com/magri Daniele Bergamini (Berg.Art) email: berg.art@libero.it A sostenere e curare l'evento sono le associazioni Mantovane e Modenesi: TOP Team Ostigliese Progetti - Ostiglia (MN) , GRUPPO GIOVANI VILLA POMA - Villa Poma (MN), SPAZIO GIOVANI - Quistello (MN), APACUS Associazione no profit - Sermide (MN), BERG.ART - Poggio Rusco (MN), ARIA Associazione di Ricerca e Innovazione delle Arti -Mirandola (MO). Le informazioni sono anche accessibili sulla pagina Facebook dell'evento. Facebook: assoARIA email: ufficiostampa@associazionearia.it

Fabio Possanza in mostra a Cento (2011-08-06 07:58)

I volti dei grandi protagonisti della musica nella mostra di Fabio Possanza

Rocca, dall'1 luglio al 28 agosto 2011

Verrà inaugurata venerdì 1 luglio 2011, alle ore 21.00, presso la splendida cornice tardo-medioevale della Rocca di Cento
GOOD VIBRATIONS
i grandi protagonisti del rock, del blues e del jazz
la suggestiva mostra fotografica di Fabio Possanza, organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento.

Fabio Possanza nasce a Roma nel 1957, vive e lavora a Ferrara. Fotografo da sempre con la passione per la musica, collabora con riviste come “Percussioni”, “Musica Jazz” e “Photo” e altre specializzate del settore.

Da alcuni anni e’ il **fotografo ufficiale del Jazz Club di Ferrara** dove ha realizzato immagini dei più noti jazzmen del modo tra cui: Lou Donaldson, Archie Schepp, Dado Moroni e tanti altri. Ha ricevuto riconoscimenti in concorsi fotografici nazionali; da anni collabora con riviste specializzate come “Percussioni” e “Musica Jazz” e ha già partecipato a numerosi eventi espositivi, esponendo nel 2002 anche nelle prestigiose sale dell’ Imbarcadero del Castello Estense.

Gli amanti della fotografia e della musica troveranno un felice connubio in “Good Vibrations” che presenta i **migliori scatti realizzati durante manifestazioni musicali di rilievo fra cui Ferrara Sotto le Stelle, Umbria Jazz, Narni Black Festival, Pistoia Blues e altri festival in cui da anni e’ fotografo accreditato.**

Da Vasco Rossi a Lenny Kravitz, da Elton John a Diana Ross, passando per James Brown e Alicia Keys, le foto di Possanza, tutte autografate dagli stessi artisti, ci accompagnano all’interno di atmosfere rock, jazz e blues, catturando espressioni, l’ispirazione di un attimo, tutta l’energia dell’evento “live”.

Le immagini del fotografo ferrarese sembrano catturare l’essenza della cultura della musica nella sua prorompente forza espressiva e comunicativa, magistralmente fissata in istanti sospesi nel tempo.

Come afferma lo stesso Possanza, scopo dei suoi scatti è “di **vedere oltre l’immagine che hai davanti, di scavare dentro l’anima dell’artista per portarne fuori l’essenza che avvolge, che stimola, e i sentimenti attraverso un’immagine da fissare**, dove la trasfigurazione cancella l’identità sollevando la forza musicale come protagonista che porta il musicista stesso ad alienarsi, come se venisse fuori dal proprio corpo, in un’altra dimensione”.

x

Dicono di lui:

“Le foto di Possanza profumano di un’atmosfera singolare e catturano l’istante creativo dell’improvvisazione in tutta la sua essenza facendola rivivere in un inconsueto flash-back.La musica si presta ad essere tradotta in immagine, ma occorre che il traduttore, oltre alla conoscenza tecnica del mezzo fotografico, possieda anche la sensibilita’ di intuire le potenzialita’ iconografiche di ogni singolo atteggiamento del musicista che ha di fronte.
Fabio Possanza possiede questa qualita’ ed è in grado con le sue opere di restituirci intatta l’atmosfera unica di questi momenti.”

"Adesso tutti quelli che visiteranno la mostra avranno la possibilità di rivedere e rivivere, negli occhi e nella mente, quei momenti unici e irripetibili vissuti durante le lunghe serate dedicate alla musica più improvvisata del mondo, in una delle cornici storiche della città, quel torrione rinascimentale che fa da cerniera fra le magnifiche mura dell’addizione e che da pochi anni è tornato ad essere frequentato grazie alla stessa musica.
Fabio Possanza dà il meglio di sé accompagnandoci con i suoi scatti attraverso l’essenza delle atmosfere notturne del club, presentandoci una dopo l’altra tutte le varie facce che può assumere questo entusiasmante genere musicale: sono circa 50 le foto in mostra, rigorosamente in bianco e nero – più qualche rara in seppia- inquadrature strette, primi piani, figure intere, momenti colti di sfuggita durante un assolo o anche durante una rara pausa, autori alle prese con il proprio strumento o senza, scatti che rappresentano fedelmente un espressione, un’ispirazione di un attimo, giusto quell’attimo di tensione unica derivante dall’improvvisazione.
Il pregio maggiore di questa mostra, oltre alla bellezza e la poeticità degli scatti, nel loro affascinante equilibrio fra la sensibilità nel rendere la poetica dei singoli musicisti e l’energia e la fisicità che nasce naturale dalle esecuzioni, sta proprio nel fatto che in un certo modo ha fatto fare un altro passo avanti verso l’apertura del jazz verso l’esterno".

Al termine dell’inaugurazione, alle ore 21.30, per immettersi nel clima energico all’evento espositivo, si terrà nel cortile della Rocca il concerto del giovane artista bresciano Riccardo Maffoni in Springsteen Tribute Night.

La mostra rimarrà in parete fino al 28 agosto 2011.

Orari di apertura:
sabato, domenica e festivi: 10.00-13.00 e 16.30-19.30.
Nelle date di spettacolo della rassegna "Sogni d’Estate 2011", apertura serale, dalle ore 21.30 alle 23.30.

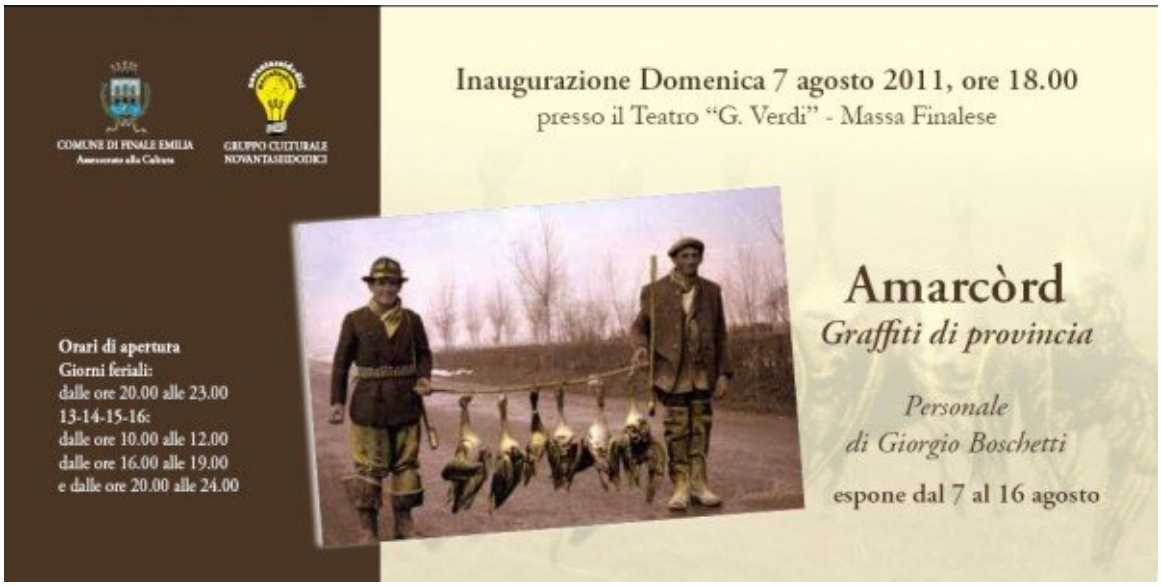
Ingresso gratuito.

- [1]» sito ufficiale Fabio Possanza

1. http://www.fabiopossanza.it/

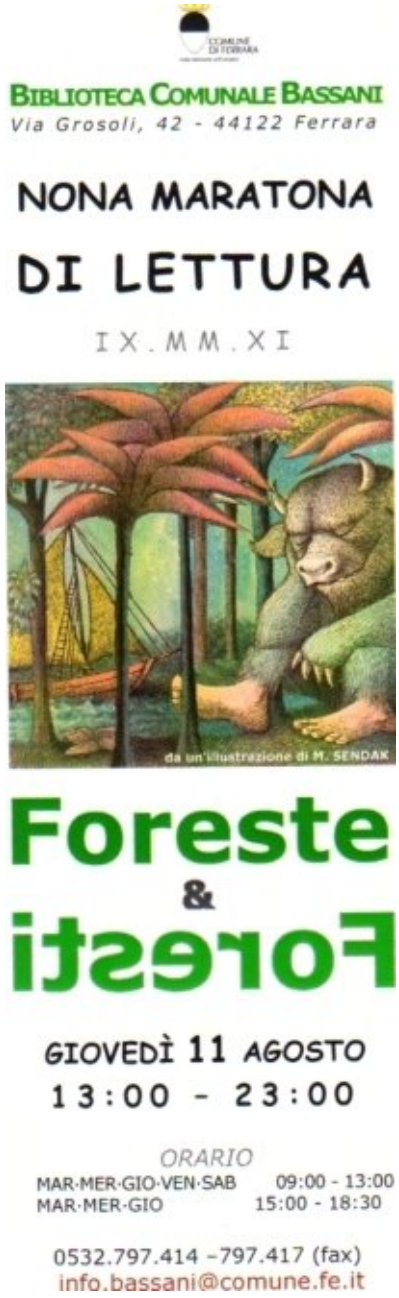
Giorgio Boschetti espone a Massa Finalese (2011-08-07 07:53)

[1]



1. http://www.bondeno.com/2011/08/07/giorgio-boschetti-espone-a-massa-finalese/boschetti/

Nuovi acquisti alla Bassani (2011-08-08 06:16)



[1] Le novità di agosto 2011

Narrativa

- La brina sulle spalle / Lorenzo Mediano. - E/O, 2011
- La cavalcata dei morti / Fred Vargas. - Einaudi, 2011
- Cielo di sabbia / Joe R. Lansdale - Einaudi, 2011
- Colori e anni / Margit Kaffka. - La Tartaruga, 2011
- Il danno / Elsebeth Egholm - Einaudi, 2011
- La dissoluta : libertina, adultera, bigama : la duchessa di Kingston / Alexandra Lapierre. - Il Saggiatore, 2011
- Il divoratore / Lorenza Ghinelli. - Newton Compton, 2011

- L’estate del coprifuoco / Daniel Kraus. - Einaudi, 2011
- Forme originarie della paura / Marcel Beyer. - Einaudi, 2011
- La legge dei nove / Terry Goodkind. - Fanucci, 2010
- La lista / Michael Connelly. - Piemme, 2010
- Lu campo di girasoli / Andrej Longo. - Adelphi, 2011
- Numero sconosciuto / Giulia Besa. - Einaudi, 2011
- Il predicatore / Camilla Läckberg. - Marsilio, 2010
- Il profumo delle foglie di limone / Clara Sánchez. - Garzanti, 2011
- Quanti giorni dopo di lei / Julia Glass. - Giunti, 2011
- Raccontami una storia speciale / Chitra Banerjee Divakaruni. - Einaudi, 2011
- Un segreto di boschi e di stelle / David Guterson. - Longanesi, 2011
- Il sogno del celta / Mario Vargas Llosa. - Einaudi, 2011
- Le strade per Quoz : in giro per l’America / William Least Heat-Moon. Einaudi, 2011
- Tempesta solare / Åsa Larsson. - Marsilio, 2010
- La vedova incinta : dentro la storia / Martin Amis, Einaudi, 2011
- Villa Gradenigo / Giuseppe Bevilacqua. - Einaudi, 2011
- La vita è una prova d’orchestra / Elena Loewenthal. - Einaudi, 2011

Saggi

- 2050 : il futuro del nuovo Nord / Laurence C. Smith. - Einaudi, 2011
- A piedi nudi nel verde : giocare per imparare a vivere / Albertina Oliverio, Anna Oliverio Ferraris. - Giunti, 2011
- Ambientiamoci : racconti di ecologia / Giorgio Nebbia. - Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 2011
- L’arte del gioco / Emiliano Sciarra. - Mursia, 2010
- Bio a km zero : coltivare frutta e ortaggi genuini direttamente a casa tua. - Gribaudo, 2011
- Cibi killer : i veleni che non sai di mangiare / William Reymond. - Nuovi Mondi, 2010
- La conversione ecologica : there is no alternative / Guido Viale. - NDA press, 2011
- Cronaca criminale : la storia definitiva della banda della Magliana / Pino Nicotri. - Baldini Castoldi Dalai, 2010
- Dal vivo : meditazioni e versi sotto le stelle / Roberta De Monticelli. - Dalai, 2011
- Dizionario affettivo : adulto/bambino bambino/adulto : per capire i comportamenti del bambino dalla nascita fino ai tre anni / Masal Pas Bagdadi. - Giunti, 2011
- Il Duka in Sicilia / Vittorio Bongiorno. - Einaudi, 2011
- Forte è la donna / Clarissa Pinkola Estés. - Frassinelli, 2011
- Il futuro del libro / Robert Darnton. - Adelphi, 2011
- Gay e lesbiche / Luca Pietrantoni, Gabriele Prati. - il Mulino, 2011
- Manuale di sopravvivenza energetica : come consumare meglio ed essere felici / Andrea Mameli. - Scienza express, 2011
- Il matrimonio d’amore ha fallito? / Pascal Bruckner. - Guanda, 2011
- Il meraviglioso mondo dei numeri / Alex Bellos. - Einaudi, 2011
- Prepariamoci a vivere in un mondo con meno risorse, meno energia, meno abbondanza...e forse più felicità / Luca Mercalli. - Chiarelettere, 2011
- Ragazze che amano ragazze / Giovanna Nina Palmieri. - Mondadori, 2010
- La religione della terra / Wangari Maathai. - Sperling & Kupfer, 2011
- Storia dell’ambientalismo in Italia : lo sviluppo insostenibile / Gianluigi Della Valentina. -Mondadori, 2011
- Storie di foreste molte foglie qualche fiore : nuove generazioni e biodiversità / Patrizia Remiddi e Roberto Danesi. - Agenzia Il Segnalibro, 2008

Sezione Locale

- Asini, oche e rabbini : memorie frettolose tra due città e una miniera / Roberta Anau. - E/O, 2011
- Bolle di Bosch / Mauro Roversi Monaco. - Book Editore, 2011
- Ferrara si manifesta : rassegna di manifesti pubblicitari ferraresi dalla fine dell'Ottocento alla metà del Novecento / Contrada di San Giorgio, Parrocchia di San Giorgio, 2009
- L'Italia unitaria illustrata, 1861-1914 / Alessandro Ceccotto, Luigi Contegiacomo. - Archivio di Stato, 2011
- L'orto delle fate : manuale di orticoltura / Silvia Donini. - Edagricole, 2011
- L'ultima notte / Giacomo Battara. - Minerva, 2011

Varie

- Addio alla Natura / Gianfranco Marrone. - Einaudi, 2011
- Le ali sotto ai piedi / Cesare Cremonini. - Rizzoli, 2009
- Atlante trevigiano : Cartografie e iconografie di città e territorio dal 15. al 20. secolo / Massimo Rossi. - Antiga, 2011
- Berlino : guida città / Andrea Schulte-Peevers. - Edt, 2011
- Cinquemila chilometri al secondo / Manuele Fior. - Coconino press, 2010
- Diario di fiume e altre storie / Gipi. - Coconino Press, 2009
- Fisica della domenica : brevi escursioni nei quattro elementi / Michele Marenco. - Sironi, 2011
- Elogio delle erbacce / Richard Mabey. - Ponte alle Grazie, 2011
- Folli giardinieri : storie d'amore e di verde / Maury Dattilo. - Pendragon, 2011
- Il giardino in movimento : da La Vallée al giardino planetario / Gilles Clément. - Quodlibet, 2011
- La lettura spiegata a chi non legge : quindici variazioni / Luca Ferrieri. - Editrice bibliografica, 2011
- Luoghi selvaggi : in viaggio a piedi tra isole, vette, brughiere e foreste / Robert Macfarlane. - Einaudi, 2011
- La mia cucina con le piante selvatiche : riconoscere, raccogliere e cucinare le erbe spontanee / Meret Bissegger. - Casagrande, 2011
- Modulandia / Enrica Dray. - Centro diffusione origami, 2011
- Nuvole e storie : il meglio dell'isola dei fumetti / Hybris, Tiligù, 2010
- La sfida delle 100 cose : come mi sono liberato di quasi tutto, ho ricostruito la mia vita e mi sono riappropriato della mia anima / Dave Bruno. - Tecniche nuove, 2011

CD

- 70: la discoteca ideale degli anni 70 in 25 album originali. - Sony music, 2010 (25 cd)
- The artistry of Scott LaFaro. - 22publishing, 2011
- Complete works / Frederic Chopin. - Brilliant Classics, 2007 (17 cd)
- Dylan / Bob Dylan. - Sony BMG, 2007
- Jungle fantasy / Yusef Lateef. - 22 Publishing, 2011
- Meshuggeh / Uri Caine. - 22publishing, 2011
- Puglia sounds : the music system : Jazz 2011. - 22publishing, 2011
- Love outside the window / Raphael Gualazzi. - Master Studio, 2011
- To you: Thad Jones / Count Basie. - 22publishing, 2011

Audiolibri

- Le avventure di Pinocchio : storia di un burattino / Carlo Collodi ; letto da Paolo Poli. -

Giunti, 2011
- Tutto per una ragazza / Nick Hornby ; letto da Maurizio Merluzzo. - Salani, 2008
- La zia marchesa / Simonetta Agnello Hornby ; letto da Isabella Ragonese. - Emons Italia, 2011

DVD
- A ciascuno il suo / Elio Petri. - Medusa video, 2006
- Ambienti naturali ferraresi: oasi, riserve naturali e parchi / Antonio Testoni. - a cura dell'autore , 2009
- Arlecchino / Dario Fo. - Einaudi, 2011
- Brucia ragazzo brucia / Fernand Di Leo. - 01 distribution, 2007
- Cado dalle nubi / Gennaro Nunziante. - Medusa Video, 2010
- La circostanza / Ermanno Olmi. - Dolmen home video, 2009
- Collezione Ingmar Bergman: 1. La vergogna; 2. Passione. - Cecchi Gori, 2010
- Come sono buoni i bianchi / Marco Ferreri. - Medusa video, 2010
- La donna della domenica / Luigi Comencini. - Medusa Video, 2006
- Ecofollie : per uno sviluppo (in)sostenibile / Milena Gabanelli. - BUR, 2009
- Giulia non esce la sera / Giuseppe Piccioni. - 01 Distribution, 2009
- L'harem / Marco Ferreri. - Cine Video Corporation, 2004
- Il male oscuro / Mario Monicelli. - Clemi, 2010
- Il matrimonio di mia sorella / Noah Baumbach. - Paramount, 2008
- The other side of the mirror : Bob Dylan live at the Newport Folk Festival, 1963-1965 / Murray Lerner. - Sony BMG, 2007
- Il Pap'occhio / Renzo Arbore. - 01 Distribution, 2010
- Per amore dell'acqua : Flow : il pianeta vive, l'acqua lo nutre / Irena Salina. - Feltrinelli, 2009
- Questione di cuore / Francesca Archibugi. - 01 Distribution, 2009
- The reader : a voce alta / Stephen Daldry. - 01 Distribution, 2009
- Il riccio / Mona Achache. - Eagle Pictures, 2010
- Rosa e Cornelia / Giorgio Treves. - CVC, 2003
- Transamerica / Duncan Tucker. - DNC, 2006
- Tuttobenigni dal vivo / Giuseppe Bertolucci, Roberto Benigni. - Cecchi Gori, 2009

[2]**BOLLETTINO NOVITÀ completo**

1. http://www.bondeno.com/2011/08/08/novita/maratona/
2. http://opac.unife.it/SebinaOpac/Opac?action=news

Fonosfere (2011-08-08 10:02)

Nell'ambito del festival di filosofia, dal 16 al 18 settembre 2011:

Fonosfere

Il mondo in cui siamo immersi ha anche una natura sonora, fatta di versi e di voci.
Nelle performance **“Extended Voices”**, proposte della Galleria Civica di Modena, è protagonista la voce nelle sue forme primordiali: le azioni e sperimetazioni di musicisti e performer, tra cui Jaap Blonk, Sisdel Endresen, Joan La Barbara e Sergio Messina, animano le serate del festival fino a invadere la notte di sabato, in una tre giorni di fuochi d’artificio vocali tra canzone d’autore e sperimentazione, tra jazz e dj set. Video e ritratti fotografici rendono omaggio alla voce ripercorrendo la storia della musica degli ultimi 40 anni (Modena, Chiostro del Palazzo Santa Margherita).
La fonosfera antica possedeva sonorità e voci per noi ormai perdute. Erano soprattutto le voci degli animali: latrati, ragli, nitriti, belati, grugniti, cinguettii. Attingendo al deposito letterario antico, **Ermanno Cavazzoni** restituisce la voce ad animali reali e immaginari, traendola dalla sua *Guida agli animali fantastici*. Tra ippocentauri, manticore, remore, sirene e ircocervi che circolavano nel mondo antico, ci sono gli animali che sono rimasti fra noi e si incontrano comunemente, come il pollo con il suo sguardo sospettoso e un po’ sprezzante, o le formiche, silenziosissime, sempre di corsa e preoccupate per la crisi economica, o le api, bisbiglianti e socialiste imperterrite, o la mucca che rumina e riflette. (Modena, Chiostro del Palazzo Santa Margherita, sabato 17, ore 21,00).
E tutti quanti questi animali da bestiario ricompaiono, ammaliati e stupefatti, al seguito di Orfeo, il dio antico della musica che le risveglia dopo i rigori dell’inverno, in “**Le Bestiaire ou Cortège d’Orphéesi”**, figurati dall’immaginazione stravagante e surreale di **Antonella Battilani e Francesca Cavani** (Galleria Punto Arte di Modena).
Il canto, anzi il belcanto, costituisce una preziosa rarità nella fonosfera umana. Sintesi tra talento e tecnica, natura e educazione, il belcanto scava nella natura più profonda della voce e la rende capace di fondere dolcezza e potenza, concentrazione e rotondità. Nella patria di Luciano Pavarotti, uno dei massimi esponenti di questa tecnica vocale, non potevano mancare esibizioni di belcanto. Sarà Stefano Belisari, in arte **Elio**, leader e voce solista di Elio e le storie tese, gruppo cult dell’avanguardismo rock e surreale, a calarsi nei panni e nella voce di **Figaro, il barbiere**, in una libera ed esilarante riduzione dall’opera di Gioacchino Rossini. Lo accompagneranno tre musicisti di prim’ordine: **Roberto Fabbriciani** al flauto, F**abio Battistelli** al clarinetto e **Massimiliano Damerini** al pianoforte, tutti seduti, naturalmente, sulle poltrone girevoli della bottega di barbiere più famosa al mondo. (Modena, Piazza Grande, sabato 17, ore 21.30).
E saranno i giovani talentuosi artisti del CUBEC, il Centro Universale del Bel Canto di Mirella Freni, selezionati tra oltre 200 candidati provenienti da tutto il mondo, a eseguire **“Melò. Arie e ariette naturali”**, un viaggio ideale nell’Europa musicale dal XIX al XX secolo, scoprendo tinte musicali, testi, situazioni e onomatopee ispirati all’ambiente naturale e agli animali. Arie di Rossini, Bellini, Donizetti, Rachmaninov, Tchaikovsky, Duparc e Cilea (Modena, Chiesa di San Carlo, venerdì 16, ore 21.00).

Maratona di lettura, iscrizione (2011-08-08 10:04)

Maratona di lettura di Ferragosto

Foreste & Foresti
9ª Maratona di lettura di ferragosto
2011 Anno Internazionale delle foreste
letteratura, memorie, tradizione, miti, religione, leggende, viaggi, poesia
Esposizione di libri, film, immagini e suoni
GIOVEDI' 11 AGOSTO 2011
dalle ore 13 alle 23:00

Collaborano
- Servizio Biblioteche e Archivi
- Associazione Amici della Biblioteca Ariostea
- Biblioteche Decentrate
- Biblioteca Videoteca "Vigor"
- Circoscrizione 3
- Ferrara città di transizione

Regolamento della Maratona
- La partecipazione, aperta a tutti, consiste nella lettura ad alta voce di un brano scelto in biblioteca, a casa o in libreria.
- Gli interventi avranno una durata di 4/5 minuti. Altre modalità saranno concordate con i bibliotecari.
- I partecipanti dovranno essere iscritti ad una delle biblioteche del Polo Unificato Ferrarese. L'iscrizione è gratuita, potrà essere effettuata in loco e consente di fruire dei servizi delle 63 biblioteche del sistema.
- I lettori comunicheranno autore, titolo e orario nel quale proporranno il testo scelto.
- Presso la biblioteca sono esposti libri, CD, DVD per adulti e ragazzi (narrativa, saggi, poesie, ecc.) sui temi suggeriti.

Luogo: Biblioteca Comunale Bassani, via G. Grosoli 42, Ferrara
Quando: giovedì 11 agosto 2011
Orario: dalle ore 13:00 alle ore 23:00
informazioni info.bassani@comune.fe.it - tel. 0532 797414 - fax 0532 797417

Tutti sono invitati a leggere o anche al solo piacere dell'ascolto

ISCRIZIONE ALLA MARATONA DI LETTURA DI FERRAGOSTO 2011
Per iscriversi alla maratona di lettura di Ferragosto alla Biblioteca Bassani è necessario compilare il modulo sottostante in tutte le sue parti.

Un operatore della biblioteca si metterà in contatto con lei per cui **è indispensabile lasciare un recapito (e-mail o telefono), pena l'esclusione dalla maratona.**

*** i campi contrassegnati dall'asterisco sono obbligatori**

Nome:

Cognome:

Tessera del Polo Bibliotecario:

Dati relativi alla lettura proposta

Titolo:

Autore:

Orario:

(indicare liberamente la propria disponibilità es.: dalle ore / alle ore)

E-mail:

Telefono:

(il numero di telefono servirà per contattarla)

RISERVATEZZA

La salvaguardia della riservatezza dei dati personali dei nostri interlocutori è un nostro impegno prioritario.
Prima di inviarci i Suoi dati personali legga l'informativa relativa all'uso che ne faremo, così come previsto dalla legge. La informiamo che potrà esercitare i diritti previsti dal D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 scrivendo a: Biblioteca G. Bassani -Ferrara - v. Grosoli - 44100 Ferrara

GESTIONE DEI DATI PERSONALI E RISERVATEZZA
Ai sensi del D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 la informiamo che i suoi dati verranno conservati negli archivi informatici del **Comune di Ferrara** esclusivamente per l'organizzazione della maratona di lettura di ferragosto 2011.

REDAZIONE

promo.bassani@comune.fe.it
email: [1]info.bassani@comune.fe.it

1. mailto:info.bassani@comune.fe.it

Palazzo Schifanoia (2011-08-09 10:58)

Bell'Italia agosto 2011

Una Delizia contro la noia:
Palazzo Schifanoia a Ferrara

pagg. 68-82

Testo di Francesca Montorfano

Servizio fotografico di Andrea Samaritani / Meridiana Immagini

FERRARA Palazzo Schifanoia

UNA DELIZIA CONTRO LA NOIA

Voluta da Borso d'Este per gli svaghi della corte, la dimora custodisce lo splendido Salone dei Mesi, summa della pittura rinascimentale ferrarese

TESTO Francesca Montorfano

FOTOGRAFIE Andrea Samaritani/Meridiana Immagini

FERRARA Palazzo Schifanoia

Lorte di Francesco del Cossa rispecchia anche nella piccola scena di caccia, resa con magistrale sensibilità e naturalistica precisione

Gli altri servizi pubblicati su [1]Bell’Italia dal 1996 ad oggi: [2]Portfolio di Meridiana Immagini

Su questo argomento segnaliamo l’interessante libro di Marco Bertozzi,[3] La tirannia degli astri. Gli affreschi astrologici di palazzo Schifanoia.

1. http://www.meridianaimmagini.it/index.php?idk=5&subidk=133
2. http://www.meridianaimmagini.it/index.php?idk=5&subidk=133
3. http://www.ibs.it/code/9788886392785/bertozzi-marco/tirannia-degli-astri-gli.html

---

Musica a Ferrara (2011-08-10 08:47)

FERRARA MUSIC PARK

Sottomura di Via Baluardi

Orario:
21.30
Ingresso: libero

Dal 3 al 28 agosto

Informazioni
Tel. 393 7308555 / 335 5219039

Concerti, mercatini, ristoranti, bimbolandia:
lunedì 8:*Sottomura Comic Show*
martedì 9:*Persiana Jones*
mercoledì 10:*Africa Unite*
giovedì 11:*Queen and Choir* tributo ai Queen
venerdì 12:*YaSeeDee and famous Like You*
sabato 13:*The mad Tones*
domenica 14:*Steve Mancini Blues Band*
lunedì 15:*Rock Fever*
[1]http://www.ferraramusicpark.it/

cod.

MUSICA NEL CHIOSTRO

Chiostro di San Paolo
Piazzetta Schiatti 3

Orario:
21.30
Ingresso: euro 7,00

Dal 15 luglio al 15 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418304 / 349 7431753

martedì 9:*Paolo Zentilini pianoforte* musiche di Mendelssohn e Brahms
mercoledì 10:*Quartetto vocale Barbershop* Italian stile da Buscaglione a Paolo Conte
giovedì 11:*Danze e canti dal mondo* Duo Vesnianka
venerdì 12:*Serata all'opera*
sabato 13:*La canzone italiana degli anni Venti*
domenica 14:*Vecchia Roma*
lunedì 15:*Fantasia d'operette*
[2]http://www.circolofrescobaldi.it

cod. 01

FERRARA ESTATE in via Bologna

Parco Scuola Mosti
Via Bologna

Orario:
serale
Ingresso: libero

Agosto

Informazioni
Tel. 0532 209370

mercoledì 10:*La Madona d'la patecia* commedia dialettale di V. Turri
giovedì 11, centro sociale Rivana Garden, v. G. Pesci:*Balli romagnoli*
venerdì 12:*L'affari piret* commedia dialettale di Guizzardi e Campanini
domenica 14:*Sal e pevar* commedia dialettale di A. Pitteri

cod. 02

NOTE A TERRAVIVABIO 2011

Terravivabio
Via delle Erbe 29

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

10 agosto

Informazioni
Tel. 0532 754107

Barioca
Il concerto comincerà alle 21.15, dopo l’aperitivo con spuntini e cocktail a base dei prodotti bio dell’azienda agricola

cod. 02

MUSICA POESIA E ARTE PER FERRARA Omaggio a Thomas Walker

Museo Archeologico Nazionale
Via XX Settembre 124

Orario:
20.00
Ingresso: gratuito

15 agosto

Informazioni
[3]segreteria@baldanza.eu

Un caffé con Picander Concerto di Ferragosto con il gruppo Armonia delle Sfere. Visite guidate e rinfresco
[4]http://www.accademiabizantina.it

cod. 07

1. http://www.ferraramusicpark.it/
2. http://www.circolofrescobaldi.it/
3. mailto:segreteria@baldanza.eu
4. http://www.accademiabizantina.it/

Astrogastro (2011-08-10 09:56)

Astrogastro 2011. Una cena a lume di stella...

02.06.2011 - 29.09.2011

Monte Zugna

Cena al rifugio Monte Zugna seguita da esplorazione del cielo presso l'Osservatorio astronomico

Il **Museo Civico di Rovereto**
in collaborazione con l'**Associazione Astronomica di Rovereto**
presenta

Astrogastro 2011. Una cena a lume di stella...
sul Monte Zugna
ogni giovedì sera dal 2 giugno al 29 settembre,
e lezioni a tema venerdì 24 giugno, 15 e 29 luglio, 5 e 19 agosto

Per l'estate 2011 il Museo Civico di Rovereto propone il tradizionale appuntamento con Astrogastro, iniziativa che sa coniugare il gusto per la buona cucina all'esplorazione del cielo estivo e delle sue meraviglie.
Oltre al consueto appuntamento ogni giovedì sera, si aggiunge una serata con lezione a tema venerdì 24 giugno, 15 e 29 luglio, 5 e 19 agosto.
Il programma prevede una cena tipica presso il rifugio Monte Zugna, seguita dall'immersione totale nella notte stellata all'[1]Osservatorio astronomico.

Su prenotazione
_ _Programma delle serate a tema _ _
venerdì 24 giugno, 15 e 29 luglio, 5 e 19 agosto

24 giugno
Osserviamo la Stazione Spaziale*
con Nicola Marconi e Dario Zendri

15 luglio
Storia & Mitologia
con Nicola Marconi e Dario Zendri

29 luglio
Il cielo che non vediamo
con Lucrezia Aversa

5 agosto
2029, Apophis: l'asteroide (non) pericoloso per la Terra
con Nicola Marconi

19 agosto
Osserviamo la Stazione Spaziale*
con Nicola Marconi e Dario Zendri

* *Nelle serate di venerdì 24 giugno e 19 agosto la Stazione Spaziale Internazionale (International Space Station - ISS) sarà visibile per ben due volte nel nostro cielo notturno. Le due date sono state quindi scelte per aumentare le probabilità di osservare la Stazione, anche in caso di maltempo.*

_ _Info e prenotazioni _ _
Museo Civico di Rovereto
tel. 0464 452800
e-mail [2]biglietteria@museocivico.rovereto.tn.it

_ _ _ _

relativa stabilità contro una perdita eccessiva del potere di acquisto delle valute nazionali.

La nuova “età dell’oro” ha come risvolto la faccia drammatica della crisi economica e degli effetti che questa stessa ha prodotto sulle famiglie. I negozi “compro-oro” nel nostro Paese sono quintuplicati in meno di due anni (con un giro d’affari che supera ormai i 3 miliardi di euro l’anno) ed è sempre maggiore il numero di persone che si rivolgono ai negozi specializzati per vendere gioielli e preziosi, in modo da poter fronteggiare i problemi finanziari urgenti, far quadrare i sempre più ristretti bilanci domestici, pagare i mutui della casa e le bollette delle utenze domestiche o acquistare beni di largo consumo.

Il fenomeno dei “compro-oro” è solamente una delle manifestazioni del carattere distintivo della corsa all’oro del terzo millennio, incentrata non tanto sull’estrazione, quanto sul recupero dell’oro da altri prodotti di largo consumo e successivo riciclaggio : le schede madri dei pc sono il più ricco giacimento del metallo aureo di seconda mano (attraverso un complesso procedimento si ottiene oro purissimo); dai telefonini si può recuperare una fortuna (da 1 milione di cellulari si ricavano 37,5 chili d’oro, 386 d’argento e 16,5 di palladio). Fino a quando?

Tra aprile e giugno 2010 gli europei hanno acquistato 84,8 tonnellate di oro, vale a dire il 40 % del totale del mondo e oltre il doppio rispetto al trimestre precedente. Anche se il boom delle quotazioni dell’oro è destinato, secondo il parere di esperti e analisti, ancora a durare, è anche vero che tale apprezzamento non potrà avvenire per sempre, il rischio è di uno scoppio della bolla speculativa dell’oro.

Shopping di energia e di materie prime metallifere. Il rialzo delle quotazioni ha riguardato anche altre materie prime, tra cui il rame (da un minimo di 2.800 dollari alla tonnellata del dicembre 2008 ad un massimo di 71.170 dollari alla tonnellata nel dicembre 2009, +250 %), il ferro, l’acciaio e i 17 elementi minerari indispensabili per la produzione delle tecnologie. Secondo l’ultimo rapporto del Government Accountability Office, *in Cina si trova il 37 % delle riserve conosciute dei 17 elementi necessari per la produzione di nuove tecnologie, contro il 18 % dell’ex-Urss e il 12 % negli Usa.* Pechino nella scorsa primavera ha alzato i dazi del 25 %, mentre a luglio 2010 ha tagliato la vendita delle quote all’estero di ben il 72 %, nel 2011 esporterà solo il 60 % del globale.

Fonte: Rapporto Eurispes Italia 2011 (www.eurispes.it)

---

afenice (2011-08-25 11:07:35)
[1]Scalea sul debito pubblico Vi sono due prospettive da cui è possibile osservare la questione delle privatizzazioni: una economico-finanziaria, ed è quella finora adottata nel dibattito; l’altra strategica. Per ragioni di competenza (e speculare incompetenza) io mi concentrerò su quest’ultima, ma non posso esimermi da una breve incursione nel dominio dell’economia. Dimostrando che le privatizzazioni non possono avere un effetto salvifico rispetto al problema del debito, si rafforza le liceità dell’approccio strategico. Bene: prendiamo il caso dell’Italia stessa. Nel 1980, data che possiamo convenzionalmente assumere come inizio delle privatizzazioni, il rapporto debito pubblico / PIL era al 55 %. Nel 1991, ultimo anno dell’ultimo governo Andreotti, il rapporto è al 98 %. Si è alla vigilia della stagione dei governi tecnici e del grande ciclo di privatizzazioni. Ma nei vent’anni seguenti, il rapporto debito/PIL raggiunge il massimo nel 1994, col 121,8 %, e come

minimo non scende al di sotto del 103,6 % del 2007, chiudendo il 2010 al 119 %. La situazione del debito è dunque peggiorata, dal 1991 ad oggi, malgrado un decennio almeno di privatizzazioni. L'Istituto Bruno Leoni ha individuato 20 società di proprietà pubblica o a partecipazione statale da dismettere, prevedendo un incasso pari a 102 miliardi. Questa cifra rappresenta solo una frazione del debito pubblico italiano, poco più del 5 %. Lungi da un'opposizione di principio alle privatizzazioni, bisogna però chiedersi se, per ottenere risultati tanto limitati, valga la pena rinunciare ad imprese strategiche come l'ENI – che cura l'approvvigionamento energetico d'un paese come l'Italia che di risorse energetiche è drammaticamente privo – come Finmeccanica – azienda di rilievo internazionale nella produzione d'armamenti – e come le Poste – che nell'ultimo periodo hanno cominciato ad operare nella collezione del risparmio. Lo stesso Luca Cordero di Montezemolo (non certo sospettabile d'ostilità verso il liberalismo) in una recente intervista al "Corriere della Sera" ha auspicato la privatizzazione ma delle "industrie non strategiche".

1. http://www.eurasia-rivista.org/d-scalea-sul-debito-pubblico-italiano-a-class-cnbc-e-irib/10786/

Cos'è il rating? (2011-08-12 06:51)

E' una opinione, tanto che i responsabili degli alti rating fino al giorno prima che scoppiasse la bolla immobiliare nel 2008, si sono difesi appellandosi al primo emendamento della Costituzione Americana ([1]cfr. Inside Job).

Riportiamo di seguito una parte di un articolo. che potete leggere per intero[2] qui :

> Volete sapere che cosa indicano i rating? Ve lo dico io: indicano quanto potere abbiano i finanzieri in una data economia. Quando i finanzieri hanno POCO potere ed il governo fa quel che vuole, normalmente il rating e' alto. In quella situazione, il governo ha la sua politica economica (qualsiasi sia) perche' quelle sono le idee del governo. E i mercati si beccano la politica del governo, cosi' com'e'. In questo caso "i mercati" dicono "comanda il governo", ovvero AAA.
>
> Al contrario, quando i mercati iniziano ad imporsi e il governo inizia ad obbedire loro, allora il rating scende. Non appena un governo inizia a prendere decisioni perche' i mercati lo incalzano, mostrandosi debole, il suo rating inizia a scendere. Il rating di un debito pubblico che si abbassa significa questo: "*questo governo ci obbedisce*". Perche' e' cosi': portare il rating sull'orlo del fallimento e' la strategia con cui vengono sottomessi i governi.
>
> ...
>
> Cosa puo' fare, un governo nazionale, per alzare il rating del proprio debito? Semplice: dire "me ne infischio dei mercati". Dire semplicemente "*davvero andiamo in default? Significa che non renderemo* "*ai mercati*" *i loro soldi? Bene. Cavoli dei mercati che ci hanno dato i soldi*".

Basta un default selettivo che escluda SOLO gli investitori istituzionali sul mercato primario. Basta questo, e ai mercati passera' PER SEMPRE la voglia di scherzare.

Come si puo' dire una cosa simile, ma in maniera politica, in una singola soluzione? Si puo'. Basta che un governo dica "*domani la borsa chiude, sino a nuovo ordine. Quando arrivera' il nuovo ordine? Quando i mercati convinceranno il governo*".

Non ci vuole molto, basta dire "*io comando e tu obbedisci, perche' io mando la GdF a chiudere la borsa si Milano armi in pugno, e tu non ci puoi fare niente*". E' semplice, e basta un ordine. Una chiusura arbitraria della borsa, fino a quando "*qualsiasi insieme vuoto di parole il governo voglia inventare*".

Nel fare questo, si dice semplicemente "qui comando io. Il mercato obbedisce e subisce."

...

Il che e' sempre stato l'ordine naturale delle cose: sono i mercati a dover convincere i governi, non i governi a dover convincere i mercati. Questo capovolgimento di prospettiva fa capire quanto sia grave l'emergenza democratica.

1. http://www.biografilm.it/2011/programmazione/evento-inside_job
2. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=print&sid=8750

---

afenice (2011-08-14 10:57:34)
L 27 GIUGNO DEL 2010, IL PRESIDENTE CINESE HU JINTAO DURANTE LA RIUNIONE DEL G20 A TORONTO, DICHIARO' CHE ERA NECESSARIO RIFORMARE IL SISTEMA DI QUALIFICAZIONE DEL DEBITO PUBBLICO, SISTEMA INCENTRATO SU 3 AGENZIE DI RATING, TUTTE STATUNITENSI. HU JINTAO PARLO' DELLA NECESSITA' DI ARRIVARE AD UN NUOVO SISTEMA DI QUALIFICAZIONE DEL DEBITO PUBBLICO PIU' GIUSTO E CHE RIFLETTESSE PIENAMENTE LA SITUAZIONE ECONOMICA DEL PAESE. AD UN ANNO DI DISTANZA DA QUELLA DICHIARAZIONE, INTERVIENE GUAN JIANZHONG, PRESIDENTE DELL´UNICA AGENCIA CINESE DI QUALIFICAZIONE DEL CREDITO, LA "DAGONG GLOBAL CREDIT RATING CO. LTD" E RIBADISCE NUOVAMENTE CHE E' NECESSARIO CAMBIARE IL SISTEMA DI QUALIFICAZIONE DEL CREDITO; INOLTRE, AVVERTE CHE IL DEBITO PUBBLICO DEGLI USA E' DI FATTO SPAZZATURA. Guan Jianzhong in una nota pubblicata nel sito della sua agenzia analizza la situazione internazionale, che continua ad essere incentrata su tre agenzie di qualificazione statunitensi e pertanto non imparziali verso il debito del governo USA, che continua ad accumulare debiti. Il crescente debito pubblico degli USA e dei paesi occidentali

rappresenta un serio ostacolo per lo sviluppo economico mondiale, infatti - continua la nota di Guan Jianzhong - i primi 15 paesi con i debiti pubblici più alti raccolgono oltre il 90 % del credito mondiale e sono tutti occidentali. Praticamente il credito mondiale serve a finanziare i deficit di bilancio dei principali paesi occidentali. Se non si cambia, questo sistema porterà al collasso dell´economia mondiale. Al fine di evitare un crisi generale della società umana è necesario riformare il sistema. Gli USA si negano ovviamente a riformare il sistema incentrato su società di qualificazione unicamente statunitensi. I paesi europei pur avendo un grosso desiderio di cambiare, sono frenati dall´interferenza USA. Ovviamente anche i paesi poveri sono bloccati essendo fortemente indebitati. La Cina è il principale paese che preme per la riforma. Il mondo ha bisogno della Cina, principale paese emergente e principale paese a fornire credito; però la Cina necessita di un sistema che misuri il rischio del credito in maniera più giusta, per cui sta facendo pressione per riformare il sistema attuale. http://attiliofolliero.blogspot.com

afenice (2011-09-21 08:44:50)
[1]ComeDonChisciotte - ARRIVA IL FMI, OVVERO IL BACIO DELLA MORTE.

1. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=print&sid=8980

Nessuna notizia dall'Islanda? (2011-08-13 07:43)

Noi ci siamo occupati dell'Islanda in un[1] precedente articolo, può essere interessante un aggiornamento:

Ecco brevemente la cronologia dei fatti:

2008 - A Settembre viene nazionalizzata la più importante banca dell'Islanda, la Glitnir Bank. La moneta crolla e la Borsa sospende tutte le attività: il paese viene dichiarato in bancarotta [1].

2009 - A Gennaio le proteste dei cittadini di fronte al Parlamento provocano le dimissioni del Primo Ministro Geir Haarde [2] e di tutto il Governo - la Alleanza Social-Democratica (Samfylkingin) - costringendo il Paese alle elezioni anticipate [3].

La situazione economica resta precaria. Il Parlamento propone una legge che prevede il risanamento del debito nei confronti di Gran Bretagna e Olanda, attraverso il pagamento di 3,5 MILIARDI di Euro che avrebbe gravato su ogni famiglia islandese, mensilmente, per la durata di 15 anni e con un tasso di interesse del 5,5 % [4].

2010 - I cittadini ritornano a occupare le piazze e chiedono a gran voce di sotto-porre a Referendum il provvedimento sopracitato [5] [6].

2011 - A Febbraio il Presidente Olafur Grimsson pone il veto alla ratifica della legge e annuncia il Referendum consultivo popolare [7].

Le votazioni si tengono ad Aprile ed i NO alle condizioni di pagamento del debito vincono con quasi il 60 % dei voti (nel referendum precedente, a Marzo 2010, i NO alla "proposta di rientro" del governo britannico furono il 93 %!) [8].

Nel frattempo, il Governo ha disposto le inchieste per determinare giuridicamente le

responsabilità civili e penali della crisi. Vengono emessi i primi mandati di arresto per diversi banchieri e membri dell'esecutivo [9] [10].

L'Interpol si incarica di ricercare e catturare i condannati: tutti i banchieri implicati abbandonano l'Islanda [11].

In questo contesto di crisi, viene eletta un'Assemblea per redigere una Nuova Costituzione che possa incorporare le lezioni apprese durante la crisi e che sostituisca l'attuale Costituzione (basata sul modello di quella Danese). Per lo scopo, ci si rivolge direttamente al Popolo Sovrano: vengono eletti legalmente 25 cittadini, liberi da affiliazione politica, tra i 522 che si sono presentati alle votazioni [12].

Gli unici due vincoli per la candidatura, a parte quello di essere liberi dalla tessera di qualsiasi partito, erano quelli di essere maggiorenni e di disporre delle firme di almeno 30 sostenitori.

La nuova Assemblea Costituzionaleinizia il suo lavoro in Febbraio e presenta un progetto chiamato Magna Carta[13] nel quale confluiscono la maggiorparte delle "linee guida" prodotte in modo consensuale nel corso delle diverse assemblee popolari che hanno avuto luogo in tutto il Paese e nei principali social networks [14].

La Magna Carta dovrà essere sottoposta all'approvazione del Parlamento immediatamente dopo le prossime elezioni legislative che si terranno. Questa è stata, in sintesi, la breve storia della Ri-evoluzione democratica islandese.

Note:
[1] bbc.co.uk - Iceland nationalises Glitnir bank, Settembre 2008.
[2] bbc.co.uk - Crisis claims Icelandic cabinet, Gennaio 2009.
[3] bbc.co.uk - Iceland announces early election, Gennaio 2009.
[4] bbc.co.uk - Iceland approves new Icesave deal, Dicembre 2009.
[5] guardian.co.uk - Iceland's bizarre Icesave referendum, Marzo 2010.
[6] icenews.is - Fresh wave of protests outside Icelandic parliament, Ottobre 2010.
[7] bbc.co.uk - Iceland president calls referendum on new Icesave deal, Febbraio 2011.
[8] en.wikipedia - Icelandic loan guarantees referendum, Aprile 2011.
[9] bbc.co.uk - Landsbanki executives arrested in Iceland, Gennaio 2011.
[10] bbc.co.uk - Robert and Vincent Tchenguiz arrested in Iceland probe, Marzo 2011.
[11] telegraph.co.uk - Interpol hunts former Kaupthing chief Sigurdur Einarsson, Luglio 2011.
[12] globaljournal.net - Iceland Struggles for a New Constitution, Maggio 2011.
[13] bestingovernment.eu - Is the Icelandic citizen's revolution an example to follow?, Maggio 2011.
[14] guardian.co.uk - Mob rule: Iceland crowdsources its next constitution, Giugno 2011.
Fonte: http://www.vocidallastrada.com/2011/07/nessuna-notizia-dallislanda.html
Questo Articolo proviene da ComeDonChisciotte
http://www.comedonchisciotte.org/site/

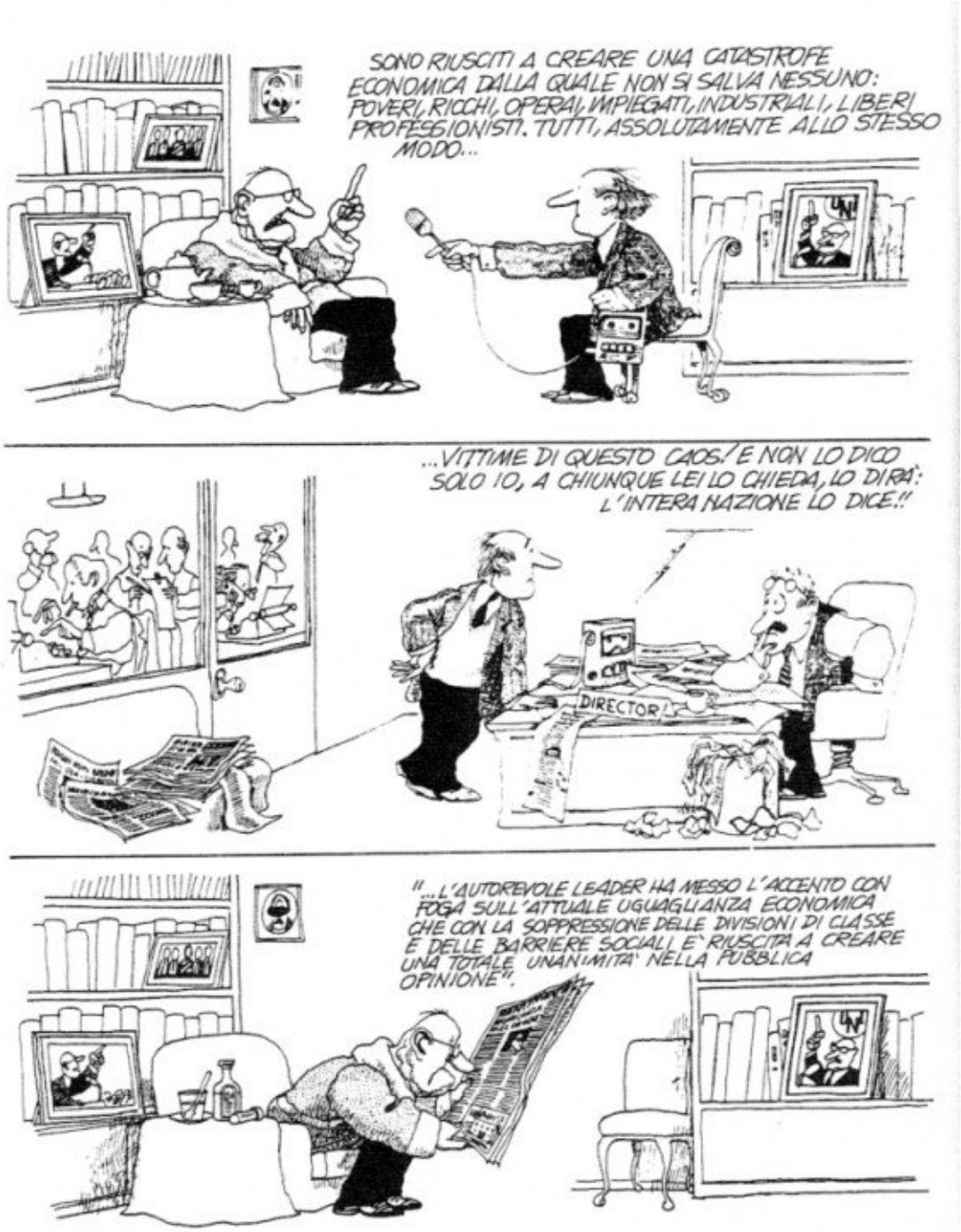
L’URL per questa storia è:
http://www.comedonchisciotte.org/site//modules.php?name=News &file=article &sid=8579
ComeDonChisciotte - NESSUNA NOTIZIA DALL’ISLANDA? http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file...
4 di 4 26/07/2011 16.31

1. http://www.bondeno.com/2011/03/18/due-o-tre-cose-che-so-di-lei/

Potentes, prepotentes, impotentes (2011-08-14 08:05)

Joaquín Salvador Lavado, più conosciuto come **Quino** (Mendoza, 17 luglio 1932), è un[1] autore di fumetti argentino.

[2]



da "Tutti sulla stessa barca" -1989

Una recente intervista all'autore la trovate su:
[3]http://youtu.be/PUX _KvyLH2o

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Quino
2. http://www.bondeno.com/2011/08/14/potentes-prepotentes-impotentes/quino/
3. http://youtu.be/PUX_KvyLH2o

afenice (2011-08-15 10:50:20)
Quindi Berlusconi per gli alfieri del “libero mercato” è un inguaribile indisciplinato, una scheggia impazzita e incontrollabile, un “riformatore” solo a parole che non apre i cordoni del mercato alla finanza internazionale, come afferma l’Economist nel giugno 2011: “Berlusconi è arrivato al potere con l’idea di essere un imprenditore di successo in grado di fare le riforme economiche, ma poi non le ha fatte e il Paese ha sprecato tempo prezioso”.[12] Ma quali sono queste tanto decantate riforme? Eccole: maggiore produttività(più ore di lavoro), diminuzione delle retribuzioni, taglio ai dipendenti pubblici, liberalizzazioni dei servizi in ambito europeo, contratti di lavoro più flessibili, innalzamento dell’età pensionabile tenendo conto dell’aspettativa di vita, taglio alla spesa pubblica e chi più ne ha più ne metta. A questo punto arriviamo alla domanda fatidica: con quale coraggio, i nostri paladini, propugnatori di queste “riforme”, si presentano nelle piazze dei lavoratori a far la RETORICA del lavoro, della precarietà e della giustizia sociale? Perché non ci hanno mai spiegato cosa sono queste tanto inneggiate “RIFORME”? La risposta è semplice: questi falsi eroi hanno creato il castello di sabbia dell’indignazione e della denuncia contro falsi nemici, assolvendo, invece, gli speculatori, i vili affaristi, i grandi capitalisti e i politici asserviti alla causa ultraliberista che hanno portato il nostro Paese e il Mondo intero al macero. Inconsapevolmente o in malafede poco importa, perché l’opinione pubblica, grazie alla sistematica disinformazione di taluni “paladini”, indirizza in modo sbagliato l’azione civica e politica. estratto da http://lavocedelcorsaro.myblog.it/

Buon ferragosto (2011-08-15 08:55)

Riportiamo le misure "greche" in previsione di repliche "italiane"

Ecco le dieci più onerose:

1. le tasse aumenteranno di 2,32 miliardi di euro quest’anno e di 3,38 miliardi, 152 milioni e 699 milioni nei tre anni successivi. Ci saranno imposte più alte sulle proprietà e un incremento dell’IVA dal 19 al 23 per cento;
2. verranno introdotte imposte sui beni di lusso quali yacht, piscine e auto e anche tributi speciali su attività con elevati margini di profitto, sulle proprietà di alto valore e sulle persone che hanno alti introiti;
3. le accise su benzina, sigarette e alcool verranno aumentate di un terzo;
4. gli stipendi del settore pubblico verranno decurtati del 15 per cento:
5. le spese per la difesa verranno tagliate di 200 milioni di euro nel 2012 e di 333 per ciascun anno dal 2013 al 2015;
6. le spese per l’educazione verranno ridotte chiudendo o riunificando 1.976 scuole;
7. la sicurezza sociale verrà privata di 1,09 miliardi di euro quest’anno, 1,28 nel 2012, 1,03 miliardi nel 2013, 1,01 nel 2014 e di 700 milioni di euro nel 2015. Verranno inoltre fatte indagini sul patrimonio e l’età per entrare in pensione sarà alzata da 61 a 65 anni;
8. il governo privatizzerà un numero di imprese, tra cui il monopolio delle scommesse OPAP, la Banca Postale Ellenica, alcuni attività portuali, l’Organizzazione di Telecomunicazioni Ellenica e venderà le sue partecipazioni in Acque di Atene, in Hellenic Petroleum,

nell’utility dell’energia PPC e in ATEbank, così come i suoi porti, aeroporti, concessioni per le autostrade, demanio statale e diritti di scavo e perforazione;

9. solo uno su dieci dei dipendenti pubblici che andrà in pensione quest’anno verrà rimpiazzato e solo uno su cinque nei prossimi anni;
10. la spesa sanitaria verrà tagliata di 310 milioni di euro quest’anno e di 1,81 miliardi di euro dal 2012 al 2015.

****

Fonte: [1]
http://www.cnbc.com/id/43577308

1. http://www.cnbc.com/id/43577308

---

afenice (2011-08-15 10:22:50)
L’Italia è un paese in crisi, in profonda crisi economica, con un debito pubblico praticamente impagabile, attorno al 120 % del PIL e con le principali imprese del paese che a causa della caduta dei tassi di guadagno si stanno ri-ubicando altrove, in zone che permettono guadagni superiori a quelli dell’Italia. Ma l’italia, pur in profonda crisi ha ancora tanti gioielli, molto appetibili e che le multinazionali anglo-americane sperano di “comprare” a prezzi stracciati. Gli interessi dei globalisti e degli anglosassoni puntano a privatizzare quanto c’è rimasto da privatizzare in Italia: dall’ENI, di cui una parte è ancora in mano allo stato, così come pure l’Enel, oltre a Finmeccanica, Fincantieri, Trenitalia, Poste, Televisione pubblica, Ospedali e centri sanitari all’avanguardia nella ricerca, Università, Scuole e imprese municipalizzate, come quelle dell’acqua e della raccolta dei rifiuti. A tutto ciò va aggiunto che l’Italia possiede un ricco patrimonio paesaggistico e ambientale, decisamente invidiabile e un ricchissimo patrimonio artístico; in Italia è concentrato il 60/65 % di tutti i beni artistici e archeologici dell’umanità. A tutto questo va aggiunta una ulteriore ricchezza posseduta dall’Italia, di cui nessuno parla: il suo oro! Nessuno ne parla, ma l’Italia ha la quarta riserva di oro del mondo, che allo scorso giugno ammontava a ben 2.451,80 tonnellate, che al prezzo odierno dell’oro equivale a circa 100 miliardi di euro. Solo FMI e due stati, USA e Germania, hanno riserve auree superiori alla riserva italiana. L’oro è un prodotto altamente strategico destinato a rivalutarsi fortemente nel futuro immediato, per cui questa ricchezza è molto appetibile. In questo momento, l’oro italiano è il principale obiettivo su cui hanno messo gli occhi i globalizzatori. Quindi, l’Italia pur essendo un paese in forte crisi, possiede ingenti ricchezze. Come impossessarsi o meglio derubare queste ricchezze all’Italia ed al popolo italiano? Approfittando dell’enorme debito pubblico, i grandi predatori con l’aiuto dei propri rappresentanti all’interno del paese, ovvero i liberisti nostrani, gli stipendiati di Goldman Sachs, FMI, BCE, Federal Reserve, World Bank, WTO ed affini faranno pressione per ridurre il debito pubblico attraverso la privatizzazione, la vendita, ovviamente a prezzi fortemente scontati, dei beni sopra citati. Come già successo con la privatizzazione delle grandi banche statali, ad esempio, negli anni novanta, lo stato incasserà delle somme che andranno ad incidere in minima parte sulla riduzione del debito, ma allo stesso tempo l’Italia perderà definitivamente i grandi guadagni che queste imprese producono. estratto da: http://attiliofolliero.blogspot.com/2011/07/attacco-alloro-dellitalia.html

afenice (2011-08-27 18:30:23)
Il capitalismo? Un sistema sballato In dodici mesi la borsa di Milano ha bruciato il 33 % del valore dei listini. Per capire quanto perverso sia il mercato borsistico è sufficiente guardare cosa nasconde questo crollo dei valori. Le prime 40 aziende italiane quotate valgono oggi 300 miliardi di euro, si potrebbero insomma scalare e comprare tutte con 300 miliardi. Piccolo particolare: il loro patrimonio netto è di 450 miliardi. per capirci: Unicredit è valutata oggi 20 miliardi, mentre il suo patrimonio è di 68. La potentissima Generali, vale oggi in borsa 18 miliardi (ne valeva 42) ma solo il suo patrimonio in immobili ammonta a 25 miliardi. La Fiat? vale oggi la miseria di 5 miliardi, neanche la metà del valore dei suoi soli impianti industriali —fate un conto di quanto possono valere per le borse, a questi parametri, i quasi 200mila dipendenti Fiat. L'ultimo esempio, l'Eni. Il valore della sua capitalizzazione in borsa è precipitato a 53 miliardi. Poco? tanto? Nulla, se si pensa che solo in riserve di petrolio l'Eni ne possiede circa 300milardi. Un altro esempio della follia rappresentata dalle Borse? Il 9 agosto la Apple, coi suoi diabolici marchingegni elettronici status symbol, raggiungeva a Wall Street una capitalizzazione di 341,53 miliardi di dollari, superando la Exxon Mobil (441,51 miliardi), diventando la prima compagnia mondiale. Nella stessa seduta le quotazioni General Motors balzavano verso l'alto non appena diffusasi la notizia di licenziamenti massicci. Chiudere la Borsa Cos'è la Borsa (valori) si sa. Nel manuale è scritto che è il mercato di negoziazione degli "strumenti finanziari". Le imprese, le banche e gli Stati vanno in Borsa per raccogliere quattrini, offrendo in cambio valori mobiliari (azioni, obbligazioni, titoli). Dall'altra parte ci sono quindi coloro che prestano denaro, che lo prestano affinché frutti lauti interessi. A che pensate? Ai "risparmiatori"? Ma quelli, oltre che a lasciarci le penne, non muovono i grandi numeri, che sono invece mossi dai grandi fondi, speculativi e non, sovrani e non sovrani. I grandi numeri li fanno le banche d'affari. Tutto quello che noi rubrichiamo sotto il titolo di rendita finanziaria. Forse che nelle transazioni borsistiche si producono valore o ricchezza? certo che no! Non è che se un titolo di una società sale di prezzo del 50 % questa società ha raddoppiato il valore del suo prodotto. Se un investitore guadagna a sua volta il 50 % dalla transazione finanziaria, quest'operazione non ha creato alcuna ricchezza, come non la crea un fruttivendolo che rivende le sue mele ad un prezzo maggiorato. estratto da:http://www.comedonchisciotte.org/site //modules.php?name=News &file=article &sid=8824

afenice (2011-08-31 17:57:08)
Una delle tante reazioni alla manovra [1]dal sito del Corriere: REAGIRE ORA 30.08|21:48 Juliano1 Basta sopportare gli abusi di una classe dirigente che si sta arricchendo alle nostre spalle, mettendo sempre più vincoli ed ostacoli ad una vita di sacrifici senza più tranquillità e certezze, le uniche certezze rimangono sacrificio e tasse, dove finiranno i nostri figli ed i nostri anziani, ci hanno insegnato con questa manovra che chi ha investito nel proprio futuro della laurea deve essere penalizzato, chi ha donato un anno alle istituzioni deve essere penalizzato, coloro che si sono comportati sempre bene devono essere per l'ennesima volta fregati poco prima dell'arrivo. Chi non ha mai pagato continuerà a non pagare, i nostri figli stanno imparando che i furbi devono andare avanti ed i lodevoli crepare, io ho già i documenti pronti e se tutto va bene a novembre saluto la cara Italia e mene vado per sempre, ritornerò solo come turista o rivoluzionario se non sarà già tardi

1. http://www.corriere.it/dilatua/Primo_Piano/Politica/2011/08/30/Pensioni-tagli-lotta-all-evasione-la-manovra-marro-digiacomo_full.shtml

Bandi fondazione San Carlo (2011-08-16 10:52)

EMILIA ROMAGNA (MODENA) - PUBBLICATI I
BANDI DI CONCORSO

DELLA SCUOLA INTERNAZIONALE ALTI STUDI "SCIENZE DELLA CULTURA" DELLA FONDAZIONE COLLEGIO SAN CARLO DI MODENA (INVIARE PROPRIO MATERIALE ENTRO VENERDI 30 SETTEMBRE), PER IL TRIENNIO DI DOTTORATO 2011-2014 E PER LA SPECIALIZZAZIONE ANNUALE (2012).

La Scuola si caratterizza per i percorsi in Filosofia, Scienze Religiose, Antropologia e Sociologia.

Il titolo rilasciato a chi frequenterà il triennio di perfezionamento è equipollente al dottorato di ricerca.

Nel caso del
dottorato
sono banditi 5 posti per i cittadini europei, secondo un carattere internazionale che si riflette anche nell'elevata percentuale di convenzioni e accordi di cotutela siglati negli ultimi anni.

L'offerta formativa è consistente: 250 ore di seminari di alta formazione con docenti di chiara fama internazionale nei primi 2 anni di frequenza.

I posti di dottorato prevedono una borsa di studio annuale di 6.000 euro per gli allievi italiani e 7.000 per gli stranieri, il soggiorno gratuito in Collegio e un contributo per soggiorni di ricerca all'estero.

Per il corso di
specializzazione annuale
sono disponibili 5 posti per cittadini italiani e stranieri.

La specializzazione ha la durata di un semestre accademico (febbraio-giugno 2012) e prevede seminari di alta formazione in comune con i dottorandi.

Gli allievi della specializzazione alloggiano gratuitamente in Collegio e usufruiscono di alcuni servizi aggiuntivi.

[1]
www.fondazionesancarlo.it

1. http://wpop3.libero.it/cgi-bin/vlink.cgi?Id=5sAz4zvd58cDh1lkmY9StD9jdH7xnmbnx1DjTwEUfhl4j7302e/VE5fJH0K6c%2BZpqU2ARWjwY9Y%3D&Link=http%3A//www.fondazionesancarl

---

Le mostre a Ferrara (2011-08-17 10:23)

DODICI Esperienze non lineari del tempo

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
10.00-13.00/15.00-18.00; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito

Dal 18 giugno all'11 settembre

Informazioni
Tel. 0532 244949

Personale di Cinzia Delnevo

cod. 14

UN’OPERA D’ARTE PER I 150 ANNI DELL’UNITA’: i luoghi della memoria nella provincia di Ferrara

Sedi varie

Orario:
apertura sedi espositive
Ingresso: libero

dal 18 giugno a fine anno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Alcuni spazi istituzionali ospitano le opere che hanno partecipato al concorso per giovani artisti

ELENCO DEI LUOGHI CHE OSPITANO LE OPERE:
Atrio Prefettura - C.so Ercole I d’Este
Scalone elicoidale Castello Estense
Palazzo Municipale, corridoio dei ritratti dei sindaci - Piazza Municipio
Museo del Risorgimento e della Resistenza - Corso Ercole I d’Este 19
Atrio succursale Dosso Dossi - via De’ Romei
Istituto di Storia Contemporanea, sala conferenze - vicolo S. Spirito 11

cod. 20

LA LIBERTA’ COME DIRITTO Emancipazione e patriottismo degli ebrei nel Risorgimento

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 14 luglio all’11 settembre

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra storico documentaria: un excursus sugli snodi epocali che hanno caratterizzato la conquista dei diritti civili e politici degli ebrei nel Risorgimento, in concomitanza con i movimenti di rivendicazione nazionalistica.

cod. 20

HAUNTED

Palazzina Marfisa D’Este
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: euro 4,00

Dal 18 giugno al 28 agosto

Informazioni
Tel. 0532 244949

Personale di Alessio Bogani

cod. 20

MOLTO TRATTORE PER NULLA

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
gio. e ven. 16.00-19.00; sabato e domenica anche 10.00-12.00
Ingresso: gratuito

Dal 6 al 28 agosto

Informazioni
Tel. 370 7116883
[1]info@portadegliangeli.org

Tutti i personaggi di Giulia Boari: il mondo agricolo e i suoi frutti diventano il pretesto per ironizzare sul nostro quotidiano

Inaugurazione sabato 6 ore 21.30
[2]http://www.portadegliangeli.org

cod. 25

IL SENSO DEL TEMPO

Teatro Nuovo
P.zza Trento Trieste 52

Orario:
Dal lun. a ven. 10.00-13.00/16.00-19.00; sabato 16.00-19.00
Ingresso: euro 9,00

Dal 25 giugno al 25 settembre

Informazioni
Tel. 0532 240180 / 392 6682367

Mostra Spettacolo: percorso multisensoriale tra le sculture di Silvano Bulgari e le loro storie.
La mostra aprirà le porte a diversi eventi musicali e teatrali.
[3]http://www.teatronuovoferrara.it

cod. 50

REBEL REBIS Solo il caos può partorire una stella danzante

Terry May Home Gallery
Via Porta San Pietro 56

Orario:
Visite su appuntamento

Dal 24 luglio al 20 agosto

Informazioni
Tel. 320 9019341

Un viaggio pittorico tra simboli, miti, poesia, alchimia e rock di Monica M. Seksich

cod. 80

OMAGGIO ALL'OLANDA E AL FERRARA BUSKERS FESTIVAL

Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42

Orario:
Dal martedì al sabato 9:00-13:00; martedì e giovedì anche 15:00-18:30.
Ingresso: gratuito

Dal 16 al 30 agosto

Informazioni
tel. 0532 797414

In occasione della XXIV edizione di Ferrara Buskers Festival la Biblioteca espone un'installazione di 117 tulipani origami in omaggio ai colori della bandiera olandese, nazione ospite, accanto ad una scelta di opere di scrittori olandesi contemporanei. Libri, dvd e cd collegati ai temi della musica popolare, degli artisti di strada e della giocoleria, alle espressioni artistico-culturali olandesi saranno proposti alla lettura e all'ascolto. Inoltre le

pareti della Bassani ospiteranno una collezione di manifesti pubblicitari delle precedenti edizioni.
[4]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 85

IL RESTAURO DELLA BOTTE NAPOLEONICA 1987-1988

Darcena City
Via Darsena

Orario:
Sabato 10.00-12.30 / 16.00/20.00
martedì e giovedì previo appuntamento

Fino a fine settembre 2011

Informazioni
tel. 0532 892980 / 347 8161049

Mostra fotografica documentaria e proiezione originale animata a cura di Sergio La Sorda
[5]http://www.bottenapoleonica.com/home.html

cod. 90

FERRARA BUSKERS FESTIVAL 2010

Castello Estense - Via Coperta

Orario:
10.00-12.30 / 16.30-23.00 - domenica chiusura ore 20.00
Ingresso: gratuito

Dal 20 al 28 agosto

Informazioni
Tel. 06 97277372

Le immagini offrono scorci di una città diversa, inedita e particolarmente vivace. La pacifica invasione dei Buskers muta la città in un vero e proprio set fotografico sul quale si muovono allegramente tutti i protagonisti di queste giornate dedicate alla musica e agli spettacoli di strada.

Inaugurazione di sabato 20 agosto ore 17.00

cod. 90

1. mailto:info@portadegliangeli.org
2. http://www.portadegliangeli.org/
3. http://www.teatronuovoferrara.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
5. http://www.bottenapoleonica.com/home.html

Il giardino dell'amore (2011-08-18 13:00)

Giovedì 18 Agosto h. 21.00 - Appuntamento a "**Il Mercatino del Libro e del Fumetto**" in via delle Scienze, 12 a Ferrara, con le **Presentazioni di Libri...itineranti** curate da **Alessandro Gulinati**.

Sex in The City (1)

[1]

La visita guidata si svolge sulla traccia di una ricca bibliografia di opere recentemente edite e di classici della storia e della letterattura: dalle liriche di Lord Byron intorno alla tragedia di Ugo e Parisina (2G editrice) a "I Labirinti del Potere" di Maria Serena Mazzi (Nuove Carte) al poco conosciuto saggio di Dianne Ghirardo sulla "Topografia della prostituzione in età rinascimentale" a Ferrara pubblicato dalla rivista Anedocta. attraverso cui ricostruire una vera e propria storia sociale della città attraverso sessualità, malattie a trasmissione sessuale, forme del controllo e della repressione delle diversità,

con lo sguardo sempre rivolto alla complessa geneaologia estense e alle relazioni politico-famigliari della Signoria con la nobiltà locale ed internazionale, in tutto questo aiutati dalle esperienze di Giovanna, immaginaria prostituta del XV° secolo, e dalle parole di Giorgio Bassani l'autore del "Romanzo di Ferrara".

La visita guidata si svolge a piedi, ed è ad offerta libera, a cura di Alessandro Gulinati.

Per informazioni:
Il Mercatino del Libro e del Fumetto
Via delle Scienze, 12
Tel. 0532-205804

1. http://www.bondeno.com/2011/08/18/il-giardino-dellamore/giardino-amore-1/

Film festival della Lessinia (2011-08-19 08:07)

Bosco Chiesanuova (VR) 20-28 agosto 2011

[1]Il Film Festival della Lessinia è, in Italia, l'unico concorso cinematografico internazionale esclusivamente dedicato a cortometraggi, documentari e lungometraggi sulla vita, la storia e le tradizioni in montagna. Nato nel 1995, su iniziativa dell'associazione Cimbri della Lessinia, come rassegna videografica dedicata alle montagne veronesi, il Film Festival ha via via allargato il suo interesse alle montagne di tutto il mondo, escludendo per regolamento le opere dedicate allo sport e all'alpinismo.

Concorso

[2]

[3]AQUILONI CONTROVENTO

di Alessandro Stevanon
25’, Italia, 2010

«Mi credevo di essere un aquilone controvento.» Un ritratto del pittore valdostano Francesco Nex. Nato “altrove”, alle soglie dei suoi novant’anni, rincorre ancora il suo grande sogno.

[4]Dettagli...

[5]

[6]DEM HIMMEL GANZ NAH - VICINO AL CIELO

di Titus Faschina
93’, Germania, Romania, 2010

Una famiglia transilvana, padre, madre e fi glio, nell’immensità del paesaggio dei Monti Carpazi, amministra la propria fattoria in un angolo incontaminato d’Europa.

[7]Dettagli...

[8]

[9]DIE SENNERIN UND IHR SOHN - LA FATTORA E SUO FIGLIO

di Matti Bauer
44’, Germania, 2010
Anteprima italiana
Presto Uschi diventerà di nuovo mamma. Il suo primo figlio, Jakob, è già cresciuto tra gli animali della fattoria che lei conduce da sola. Per Uschi ora si impone la scelta di vendere le mucche da latte.

[10]Dettagli...

[11]

[12]FJORD - FIORDO

di Skule Eriksen
24’, Norvegia , 2009

Nærøyfjord: uno dei fiordi più stretti della Norvegia dell’Ovest, dal 2005 patrimonio dell’umanità UNESCO. Lo racconta e ne cattura l’atmosfera un film senza dialoghi.

[13]Dettagli...

[14]

[15]GLI UOMINI DELLA LUCE

di Katia Bernardi
52’, Italia, 2011

Furono “uomini della luce” sia gli operai che negli anni Cinquanta lavorarono per le monumentali centrali idroelettriche di montagna che i registi, come Olmi e Risi, che lo raccontarono con i loro film.

[16]Dettagli...

[17]

[18]KAMPF DER KÖNIGINNEN - BATTAGLIA DELLE REGINE

di Nicolas Steiner
70’, Germania, 2011
Anteprima italiana
La tradizionale battaglia delle vacche sulle Alpi è raccontata da tre punti di vista: gli allevatori in competizione, un giornalista curioso e tre teenager in cerca più di ragazze che dello spettacolo di muscoli e di scornate.

[19]Dettagli...

[20]

[21]KAR BEYAZ - BIANCO COME NEVE

di Selin Gunes
82’, Francia, Turchia, 2011
Anteprima italiana
Dopo che il padre è finito in prigione, la famiglia del dodicenne Hasan è caduta in povertà. La madre lavora in città. Restato solo, il ragazzo tenta di sopravvivere all’inverno vendendo *ayran*.

[22]Dettagli...

[23]

[24]KOC - NOMAD

di Rodion Ismailov
52’, Russia, Azerbaijan, 2010
Anteprima italiana
Una settimana di lungo, estenuante cammino, per condurre al pascolo il loro gregge. Una terra dura e una vita di privazioni. I pastori guidano e proteggono le loro pecore e con esse arrivano esausti lassù.

[25]Dettagli...

[26]

[27]LEGENDA O LIETAJÚCOM CYPRIÁNOVI - LA LEGGENDA DI CIPRIANO CHE VOLAVA

di Mariana Cengel Solcanská
108’, Slovacchia, 2010
Anteprima italiana
Narra la leggenda che un monaco-scienziato viveva in uno sperduto monastero nelle montagne. Il suo nome era Cipriano. Costruì una macchina volante con la quale volò fino a Dio.

[28]Dettagli...

[29]

[30]MARYSINA POLANA - LA COLLINA DEI CANI

di Grzegorz Zariczny
39’, Polonia, 2010
Anteprima italiana
Da maggio a ottobre, in un angolo dei pascoli di montagna polacchi, quattro uomini vivono da soli con le loro 400 pecore. Hanno età e caratteri differenti, ma un argomento che li unisce: le donne.

[31]Dettagli...

[32]

[33]MONT

di Sylvia Rothe
83’, Germania, 2011
Anteprima italiana
A Mont, la casa di Vreni e dei suoi tre fi gli è un luogo dove, grazie a diversi progetti sociali, giovani con passato di droga, alcool e criminalità lavorando in fattoria ritrovano se stessi.

[34]Dettagli...

[35]

[36]OFF THE BEATEN TRACK - FUORI DALLA PISTA

di Dieter Auner
87’, Irlanda, 2010
Anteprima italiana
Un anno con Albin Creta sulle montagne della Transilvania: lo sguardo di un giovane pastore su un mondo rurale che, dall’ingresso della Romania nell’UE, si sta trasformando.

[37]Dettagli...

[38]

[39]SELO BEZ ZENA - VILLAGGIO SENZA DONNE

di Srdjan Sarenac
83’, Francia, 2010
Anteprima italiana
Tre fratelli e un vecchio sono gli abitanti del villaggio serbo di Zabrdje. Niente strade, niente acqua corrente e naturalmente niente donne. Zoran, il più giovane dei tre, fa ogni sforzo per trovare una moglie.

[40]Dettagli...

[41]

[42]SENTIRE L’ARIA

di Manuele Cecconello
94’, Italia, 2010

Andrea ha sedici anni quando interrompe la scuola e decide di andare a fare il pastore nomade nel Biellese, lontano dai riti collettivi dell’adolescenza e dai rumori della società.

[43]Dettagli...

[44]

[45]SMOLARZE - CARBONAI

di Piotr Złotorowicz
15’, Polonia, 2010
Anteprima italiana
Marek e Janina fanno entrambi il lavoro di carbonai. Trascorrono ogni estate sulle montagne Bieszczady. Dall’alba al tramonto la loro giornata è segnata dal fumo e dalla polvere del carbone.

[46]Dettagli...

[47]

[48]THE BROKEN MOON - LA LUNA INFRANTA

di Marcos Negrão, André Rangel
52’, Brasile, 2010

I cambiamenti climatici stanno asciugando i fiumi e trasformando molte valli in deserti nelle regioni dell’Himalaya dell’Ovest. E il vecchio pastore Sonam vede cambiare la sua vita.

[49]Dettagli...

[50]

[51]TINAR

di Mahdi Moniri
72’, Iran, 2009
Anteprima italiana
Quattro stagioni nella vita di un giovane pastore Galesh, che passa gran parte dell’anno da solo al lavoro sui pascoli del nord dell’Iran, anche se è solo un bambino.

[52]Dettagli...

[53]

[54]VERTIGE D’UNE RENCONTRE - VERTIGINE DI UN INCONTRO

di Jean-Michel Bertrand
75’, Francia, 2010

«Diventare invisibili, smettere di esistere…» Nascosto dietro una roccia o nella sua tenda, Jean-Michel Bertrand, con pazienza e discrezione, dà la caccia con la videocamera agli animali selvatici.

[55]Dettagli...

[56]

[57]VOYAGE AU BOUT DE L’HIVER - VIAGGIO ALLA FINE DELL’INVERNO

di Anne, Erik Lapied
78’, Francia, 2010

Dopo un autunno di sole, in un solo giorno un metro e mezzo di neve copre il Parco Nazionale del Gran Paradiso. È un inverno difficile per camosci, stambecchi, lepri, aquile ed esseri umani.

[58]Dettagli...

[59]

[60]ZUD.COLD SYMPHONY - ZUD. SINFONIA DEL FREDDO

di Buyanbadrakh Markhaakhuu
29’, Mongolia, 2010
Anteprima italiana
Più di 7 milioni di capi di bestiame perirono nell’inverno 2009/2010 in Mongolia a causa del gelo. Bayanbat e la sua famiglia lottano per la sopravvivenza del loro bestiame.

[61]Dettagli...

1. http://www.filmfestivallessinia.it/
2. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/aquiloni-controvento/aquiloni-controvento_2_584_261_0.html
3. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/aquiloni-controvento/aquiloni-controvento_2_584_2

61_0.html
4. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/aquiloni-controvento/aquiloni-controvento_2_584_261_0.html
5. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/dem-himmel-ganz-nah---vicino-al-cielo/dem-himmel-ganz-nah---vicino-al-cielo_2_585_261_0.html
6. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/dem-himmel-ganz-nah---vicino-al-cielo/dem-himmel-ganz-nah---vicino-al-cielo_2_585_261_0.html
7. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/dem-himmel-ganz-nah---vicino-al-cielo/dem-himmel-ganz-nah---vicino-al-cielo_2_585_261_0.html
8. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/die-sennerin-und-ihr-sohn---la-fattora-e-suo-figlio/die-sennerin-und-ihr-sohn---la-fattora-e-suo-figlio_2_62
9. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/die-sennerin-und-ihr-sohn---la-fattora-e-suo-figlio/die-sennerin-und-ihr-sohn---la-fattora-e-suo-figlio_2_62
10. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/die-sennerin-und-ihr-sohn---la-fattora-e-suo-figlio/die-sennerin-und-ihr-sohn---la-fattora-e-suo-figlio_2_62
11. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/fjord---fiordo/fjord---fiordo_2_598_261_0.html
12. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/fjord---fiordo/fjord---fiordo_2_598_261_0.html
13. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/fjord---fiordo/fjord---fiordo_2_598_261_0.html
14. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/gli-uomini-della-luce/gli-uomini-della-luce_2_586_261_0.html
15. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/gli-uomini-della-luce/gli-uomini-della-luce_2_586_261_0.html
16. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/gli-uomini-della-luce/gli-uomini-della-luce_2_586_261_0.html
17. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/kampf-der-kOniginnen---battaglia-delle-regine/kampf-der-kOniginnen---battaglia-delle-regine_2_590_261_0.html
18. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/kampf-der-kOniginnen---battaglia-delle-regine/kampf-der-kOniginnen---battaglia-delle-regine_2_590_261_0.html
19. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/kampf-der-kOniginnen---battaglia-delle-regine/kampf-der-kOniginnen---battaglia-delle-regine_2_590_261_0.html
20. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/kar-beyaz---bianco-come-neve/kar-beyaz---bianco-come-neve_2_599_261_0.html
21. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/kar-beyaz---bianco-come-neve/kar-beyaz---bianco-come-neve_2_599_261_0.html
22. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/kar-beyaz---bianco-come-neve/kar-beyaz---bianco-come-neve_2_599_261_0.html
23. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/koc---nomad/koc---nomad_2_579_261_0.html
24. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/koc---nomad/koc---nomad_2_579_261_0.html
25. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/koc---nomad/koc---nomad_2_579_261_0.html
26. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/legenda-o-lietajUcom-cypriAnovi---la-leggenda-di-cipriano-che-volava/legenda-o-lietajUcom-cypriAnovi---la-le
27. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/legenda-o-lietajUcom-cypriAnovi---la-leggenda-di-cipriano-che-volava/legenda-o-lietajUcom-cypriAnovi---la-le
28. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/legenda-o-lietajUcom-cypriAnovi---la-leggenda-di-cipriano-che-volava/legenda-o-lietajUcom-cypriAnovi---la-le
29. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/marysina-polana---la-collina-dei-cani/marysina-polana---la-collina-dei-cani_2_593_261_0.html
30. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/marysina-polana---la-collina-dei-cani/marysina-polana---la-collina-dei-cani_2_593_261_0.html
31. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/marysina-polana---la-collina-dei-cani/marysina-

polana---la-collina-dei-cani_2_593_261_0.html
32. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/mont/mont_2_588_261_0.html
33. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/mont/mont_2_588_261_0.html
34. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/mont/mont_2_588_261_0.html
35. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/off-the-beaten-track---fuori-dalla-pista/off-the-beaten-track---fuori-dalla-pista_2_596_261_0.html
36. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/off-the-beaten-track---fuori-dalla-pista/off-the-beaten-track---fuori-dalla-pista_2_596_261_0.html
37. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/off-the-beaten-track---fuori-dalla-pista/off-the-beaten-track---fuori-dalla-pista_2_596_261_0.html
38. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/selo-bez-zena---villaggio-senza-donne/selo-bez-zena---villaggio-senza-donne_2_594_261_0.html
39. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/selo-bez-zena---villaggio-senza-donne/selo-bez-zena---villaggio-senza-donne_2_594_261_0.html
40. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/selo-bez-zena---villaggio-senza-donne/selo-bez-zena---villaggio-senza-donne_2_594_261_0.html
41. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/sentire-l8217aria/sentire-l8217aria_2_633_261_0.html
42. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/sentire-l8217aria/sentire-l8217aria_2_633_261_0.html
43. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/sentire-l8217aria/sentire-l8217aria_2_633_261_0.html
44. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/smolarze---carbonai/smolarze---carbonai_2_589_261_0.html
45. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/smolarze---carbonai/smolarze---carbonai_2_589_261_0.html
46. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/smolarze---carbonai/smolarze---carbonai_2_589_261_0.html
47. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/the-broken-moon---la-luna-infranta/the-broken-moon---la-luna-infranta_2_591_261_0.html
48. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/the-broken-moon---la-luna-infranta/the-broken-moon---la-luna-infranta_2_591_261_0.html
49. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/the-broken-moon---la-luna-infranta/the-broken-moon---la-luna-infranta_2_591_261_0.html
50. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/tinar/tinar_2_587_261_0.html
51. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/tinar/tinar_2_587_261_0.html
52. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/tinar/tinar_2_587_261_0.html
53. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/vertige-d8217une-rencontre---vertigine-di-un-incontro/vertige-d8217une-rencontre---vertigine-di-un-incontro_
54. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/vertige-d8217une-rencontre---vertigine-di-un-incontro/vertige-d8217une-rencontre---vertigine-di-un-incontro_
55. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/vertige-d8217une-rencontre---vertigine-di-un-incontro/vertige-d8217une-rencontre---vertigine-di-un-incontro_
56. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/voyage-au-bout-de-l8217hiver---viaggio-alla-fine-dell8217inverno/voyage-au-bout-de-l8217hiver---viaggio-alla
57. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/voyage-au-bout-de-l8217hiver---viaggio-alla-fine-dell8217inverno/voyage-au-bout-de-l8217hiver---viaggio-alla
58. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/voyage-au-bout-de-l8217hiver---viaggio-alla-fine-dell8217inverno/voyage-au-bout-de-l8217hiver---viaggio-alla
59. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/zudcold-symphony---zud-sinfonia-del-freddo/zudc

old-symphony---zud-sinfonia-del-freddo_2_597_261_0.html
60. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/zudcold-symphony---zud-sinfonia-del-freddo/zudcold-symphony---zud-sinfonia-del-freddo_2_597_261_0.html
61. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/zudcold-symphony---zud-sinfonia-del-freddo/zudcold-symphony---zud-sinfonia-del-freddo_2_597_261_0.html

---

Iniziative alla Bassani (2011-08-20 07:26)

Olanda Sonata - Ferrara Buskers Festival

In occasione della XXIV edizione di *Ferrara Buskers Festival*, dedicata all'Olanda, la Biblioteca propone nei propri spazi diverse iniziative. Da martedì 16 al 30 agosto verrà esposta un'installazione di **117 tulipani origami** in omaggio ai colori della bandiera olandese, nazione ospite, accanto ad una scelta di opere di scrittori olandesi contemporanei.
Libri, dvd e cd collegati ai temi della musica popolare, degli artisti di strada e della giocoleria saranno proposti alla lettura alla visione a all'ascolto.
Si aggiungerà inoltre una scelta di opere bibliografiche legate alle espressioni artistico-culturali olandesi, dal cinema alla pittura alla filosofia.
Infine, in omaggio alla ormai storica rassegna internazionale del musicista di strada, le pareti della Bassani ospiteranno una collezione di **manifesti** pubblicitari delle precedenti edizioni

Il materiale librario, CD e DVD sono disponibili al prestito
orari di apertura al pubblico: martedì-sabato 9-13 - martedì-giovedì 15-18:30

A cura della biblioteca
via G. Grosoli 42 - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani

[1]

» da ora

586

Lettura da ascoltare - in cinque movimenti

Un audiolibro è la registrazione audio di un libro letto ad alta voce da uno o più attori, un lettore, oppure da un motore di sintesi vocale.
Come trovarli in biblioteca?
1. Collegati al [2]**Catalogo**
2. Ricerca Libera: digita **CD**, oppure l'argomento cercato
3. Raffina
4. Genere: seleziona in **lista**
Audiovisivo, Registrazione sonora non musicale
5. Inserisci in ricerca

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[3]

» **1-31 agosto**

587

All that Jazz! - Louis Armstrong

(New Orleans, 4 agosto 1901 – New York, 6 luglio 1971)
In questo periodo ricorrono i 110 anni dalla nascita e i 40 dalla morte del più grande artista jazz della storia, trombettista, cantante e autore di capolavori come *What a Wonderful World, Stardust, When the Saints Go Marching In*.
Vogliamo ricordarlo con una piccola esposizione dedicata alla sua carriera e alla storia del jazz

Sala Multimediale
dal martedì al sabato 9-13
martedì-mercoledì e giovedì 15-18:30

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[4]

» 21 luglio-31 agosto

588

Ingmar Bergman - 14 luglio 1918 - 30 luglio 2007

In Sala Multimediale, fino al 31 agosto, potete trovare una piccola esposizione biblio-filmografica dedicata al grande regista svedese, scomparso il 30 luglio del 2007, a poche ore di distanza da Michelangelo Antonioni. L'esposizione comprende un'ampia filmografia (*Sogni di donna, Luci d'inverno, Il settimo sigillo, Fanny & Alexander*, solo per citarne alcuni), alcuni saggi a lui dedicati e alcune sceneggiature dei suoi film.
Negli orari di apertura della Biblioteca:
dal martedì al sabato: 9-13
dal martedì al giovedì 15-18:30

Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Sala Multimediale

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://opac.unife.it/SebinaOpac/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/

AsoloArtFilmFestival (2011-08-20 18:05)

Le origini dell'AsoloArtFilmFestival risalgono al 1973, quando, dalla felice intuizione di Flavia Paulon e dalla lungimiranza di un'amministrazione locale decisa a sostenere il risveglio culturale della cittadina, nasceva ad Asolo il Festival Internazionale del Film sull'Arte e di Biografie d'Artisti, destinato a diventare sin dalla prima edizione, una delle rassegne del Film sull'Arte più importanti al mondo.

Flavia Paulon, critica, saggista e funzionaria della Mostra del Cinema di Venezia da ben quarant'anni, era dispiaciuta perché la Biennale, in seguito alla contestazione del '68, aveva abbandonato la Mostra Internazionale del Film sull'Arte e tutte le altre rassegne cinematografiche minori.
Fu così che qualche anno dopo, quando si presentò l'opportunità di dar vita a un'autonoma rassegna del Film sull'Arte nella cittadina di Asolo, non se la lasciò sfuggire, perché la

riteneva un'importante occasione di arricchimento per l'intera cinematografia mondiale. Inoltre Asolo, per la sua storia e la sua bellezza, era il luogo adatto per realizzarla.

Il Festival ebbe così inizio nel 1973. Flavia Paulon, oltre ad esserne stata la fondatrice, ne fu il direttore artistico fino al 1982, per un totale di ben 10 edizioni, e sotto la sua direzione la rassegna vide un periodo di grande successo a livello internazionale. Il Festival, patrocinato dall'UNESCO, presentava ogni anno "le migliori opere inedite in Italia e nel mondo, sul tema specifico dell'arte, prodotte nel biennio". Enrico Fulchignoni, il Presidente del Consiglio Internazionale del Cinema e della Televisione, divenne membro stabile della giuria.

Per garantire la qualità e l'internazionalità del Festival, la Paulon ebbe sempre molta cura nella scelta dei membri della giuria, e chiamò persone di spicco nel settore del cinema e delle arti visive, basti citare: i critici d'arte Guido Perocco, Umbro Apollonio, François Le Targat, i critici cinematografici Mario Verdone, Nedo Ivaldi, il famoso gallerista francese Aimé Maeght, il regista belga Henri Stork.

Anche la selezione dei film per il concorso era preceduta da un accurato e sistematico lavoro di ricerca, che la Paulon portava avanti in prima persona, grazie alla sua competenza in materia cinematografica e ai contatti con le persone più utili al reperimento di film di spessore, accumulati in tanti anni di lavoro alla Mostra del Cinema.

La selezione era talmente rigorosa e il livello così elevato, che nel giro di poche edizioni il suo prestigio era noto in tutto il mondo. Se si scorre infatti l'elenco degli oltre quattrocento titoli dei film che hanno concorso nell'arco dei primi dieci anni, si trovano nomi di registi o artisti famosi come: Alain Resnais, Andrej Tarkovsky, Jean Rouch, Henri Stork, Luciano Emmer, Giorgio Treves, Fabrizio Plessi, Gaetano Pesce, Luca Verdone. Il Festival si qualificò già dalla prima edizione, assegnando il Gran Premio Asolo al film di Tarkovsky *Andrej Rubliov*, sulla vita del famoso miniaturista russo, autore di alcune delle più belle miniature del XV secolo.

Lo scopo principale della manifestazione era quello di mostrare opere che altrimenti non sarebbe stato possibile vedere e conoscere, colmando gli spazi lasciati vuoti dalla distribuzione e dalla televisione.
Il Festival asolano è riuscito pienamente nel suo intento dal momento che la sua qualità e originalità sono state poi un modello per altre rassegne importanti che si sono affermate successivamente nel mondo. Se la rassegna ha avuto successo però è stato anche perchè poteva contare sul sostegno di un'amministrazione locale convinta che fosse una risorsa per il territorio.
Quando questa fiducia è venuta meno, negli anni '90, la storia della rassegna asolana ha avuto una brusca interruzione.

Il Festival è rinato nel 2001 con il nome di AsoloArtFilmFestival e nel 2002 è stata costituita l'A.I.A.F. – AsoloInternationalArtFestival, associazione non profit il cui scopo principale è quello di far rivivere e potenziare la amnifestanzione. L'auspicio era che l'importanza del Festival del Film sull'Arte potesse essere nuovamente compresa e sostenuta. Un buon auspicio dato che ancora oggi A.I.A.F. propone annualmente l'AsoloArtFilmFestival ottenendo successi che incrementano di anno in anno. Basti pensare che dal 2001 ad oggi sono giunte oltre 5000 opere da 86 paesi sparsi in tutto il mondo.

[1]Dal 20 al 28 agosto

1. http://www.asolofilmfestival.it/programma-2011/

Incontri con gli artisti del Buskers (2011-08-21 07:30)

MELBOOKSTORE INCONTRA IL FERRARA BUSKERS FESTIVAL Appuntamenti quotidiani con gli artisti del festival

MelBooksStore
Piazza Trento Trieste

Orario:
18.00
Ingresso: libero

Dal 22 al 27 agosto

Informazioni
Tel. 0532-241604

Quattro chiacchiere insieme agli artisti più rappresentativi della manifestazione, intervistati dal giornalista L. Rosa, per indagare culture diverse, stili di vita e scelte artistiche insolite, per cercare di capire cosa sia veramente l'arte di strada.
PROGRAMMA
lunedì 22:*Fred Menendez*
martedì 23:*Peter Jones and the Lazy Bandits*
mercoledì 24:*Spring e Marco Sbarbati*
giovedì 25:*Kiana*
venerdì 26:*Gunshot*
sabato 27:*The Vince*

Melbookstore ospiterà per l'occasione una mostra fotografica dedicata alla storia del festival.
[1]http://www.melbookstore.it/

1. http://www.melbookstore.it/

Il paesaggio (2011-08-22 10:06)

Nell'ambito del festival di filosofia, dal 16 al 18 settembre 2011:

Il paesaggio: naturale e sonoro
Tra statuto dei luoghi e rappresentazione degli spazi, il tema del paesaggio attraversa, in molteplici declinazioni, diverse attività del programma.
A cominciare dalla mostra **"Nature is My Kingdom / La Natura è il mio Regno"**, a cura di Filippo Maggia, che la Fondazione Fotografia della Cassa di Risparmio di Modena dedica al fotografo statunitense **Ansel Adams** (1902-1984), uno dei massimi artisti del paesaggio. Dai picchi e dalle vallate dello Yosemite alle forme maestose dei canyon dell'Arizona, dalle fitte foreste di sequoie giganti alle linee sinuose dei fiumi, nell'opera di Adams i paesaggi trascendono la semplice documentazione, rivelando la sublime magnificenza della natura. È la prima grande mostra interamente riservata ad Adams nel nostro Paese, allestita nei rinnovati locali dell'ex ospedale Sant'Agostino. Nel percorso di oltre 75 opere in bianco e nero, stampe originali dell'artista, la mostra ripercorre la carriera del fotografo e l'intenso rapporto con la natura che ha caratterizzato tutta la sua vita, facendo emergere il volto di un'America incontaminata e selvaggia.
"Walls" è un altro lavoro fotografico sul paesaggio quotidiano, realizzato da **Kai-Uwe Schulte-Bunert**, un'occasione per guardare ai muri entro i quali ci muoviamo ogni giorno e nello stesso tempo per riflettere su ciò da cui ci siamo per sempre distaccati, la natura. Anche quando è addomesticata, come in questi scatti, la natura non si lascia imbrigliare facilmente; rispunta fuori appena può, in muschi, frane, grovigli, e si reimpossessa sovrana dei propri spazi (Sassuolo, Galleria Magazzini Lab).
Nei lavori di Franz Baumgartner, inclusi nella collettiva **"De Rerum Natura",** proposta dalla Galleria 42 Contemporaneo di Modena (che propone anche opere di Bertocchi, Borowski, Calzolari, Parisi, Shaw), il ritorno alla figurazione prende le forme di paesaggi congelati, luoghi che tolgono il fiato come in un'alba apocalittica.
Leggere il paesaggio e immergersi in esso, al ritmo slow di una pedalata: **"Geociclistica riverside"** è un percorso cicloturistico lungo il fiume Secchia, seguendo il percorso che fiancheggia l'alveo tra Sassuolo e Modena. È un viaggio lento mosso dai ritmi della natura, tra paesaggi a tratti rigogliosi, a tratti brulli e surreali, che il divagare delle acque del fiume rende mutevoli e unici; fanno da guida i professori del Dipartimento di Scienze della terra dell'Università di Modena e Reggio Emilia e da scorta i volontari di Fiab e Legambiente (Sassuolo, Piazzale Roverella, sabato 17 e domenica 18 settembre, ore 12.00).
Anche la musica crea paesaggio, fissa la sfera sonora entro cui prende forma l'esperienza. Come ogni paesaggio, anche quello musicale propone profili ed evoca atmosfere diverse.
Ce ne può essere una stravagante ed elegantissima nella sua effervescenza, come quella del violinista **Ara Malikian**. Lui si presenta in gillet damascato, blue-jeans e anelli alle dita. In scena ci sono altri tre musicisti, che, mentre suonano perfettamente, si alzano, si rincorrono sul palcoscenico, mettono in scena una gag dopo l'altra con una mimica da attori professionisti: un'esperienza esilarante, dal sapore un po' gitano, perfetta per calamitare anche l'attenzione dei più piccoli e raccontargli il capolavoro di Vivaldi (**"Le mie prime quattro stagioni"**, Sassuolo, Teatro Carani, venerdì 16, ore 21.00).
Altre volte la musica può evocare paesaggi sonori ultraterreni, stranianti e inquietanti come un deserto industriale, una «foresta del male» su cui picchia un sole nero: sono

le atmosfere dei **“Demdike Stare”**, pseudonimo con cui lavorano Sean Canty e Miles Whittaker. In bilico tra dub-step, elettronica e tribalismo, la loro opera ha lo stesso piglio analitico e scientifico di uno studio etnologico: il duo di Manchester riesce a plasmare ritmi provenienti da ogni angolo del globo (Carpi, Palazzo dei Pio, sabato 17, ore 22.30).
E mentre le svedesi **Midaircondo** traducono in musica gli incantevoli paesaggi scandinavi con l’ausilio di sonorità elettroniche e acustiche (Carpi, Palazzo dei Pio, sabato 17, ore 24.00), la band islandese **Groundfloor** esplora i vasti profili del paesaggio ghiacciato attraverso le sonorità nitide e malinconiche di un rock acustico alternativo (Sassuolo, Piazzale Avanzini, sabato 17, ore 22.30).
Ai temi della natura si ispira il programma di pezzi classici al cuore di **“Piani naturalmente diversi”**: una pianista classica, Eleonora Beddini, li esegue, e un pianista jazz, Michele Francesconi, li dovrà improvvisare alla cieca. A condurre il gioco, secondo una formula ideata dalla Gioventù Musicale d’Italia modenese, uno dei migliori musicologi italiani, Maurizio Franco (Modena, Auditorium Marco Biagi, sabato 17, ore 21.00).
C’è una trama del paesaggio che è fatta di flora, di botanica. Nelle opere di **Davide Benati** le forme vegetali di fiori e foglie si fondono con le fibre della carta di riso; la mostra **“Oasi dell’acqua amara”** nella galleria sassolese Paggeriarte presenta un universo di efflorescenze che gioca sull’ambiguità della forma: un grumo di colore si trasforma in un calice di fiori, una caduta di foglie diventa un arazzo, rapide pennellate verdi richiamano un erbario.
Chi pianta un giardino semina la felicità, recita un antico proverbio cinese. **Serena Dandini** è protagonista di **“Coltivo, dunque sono”** una serata di riscossa giardiniera che si fa strada tra grovigli di libri ed epopee botaniche, stagioni della vita e piante letterarie. Fra innaffiatoi e balconi fioriti, la nota conduttrice è un’appassionata di botanica: e mentre affonda le mani nella terra, la si può immaginare con gli occhi fissi nei libri, in un andirivieni tra coltura e cultura, come nel suo recente folgorante esordio letterario, *Dai diamanti non nasce niente*. (Modena, Piazza XX settembre, domenica 18, ore 21.00).

Premio Marina di Ravenna 2011 (2011-08-23 06:07)

Rassegna di pittura

Mercoledì 24 agosto ore 18,30

PARK HOTEL

Viale delle Nazioni, 181 - MARINA DI RAVENNA

Giovedì 25 agosto 2011

ore 17.30

Arte in Italia: il caso della Biennale di Venezia

conversazione con Stefano Castelli, Marco Di Capua e Claudio Spadoni

ore 21.00

Un Poeta da ricordare: Diego Valeri

con Walter Della Monica, Franco Gàbici, letture di Gianfranco Tondini

Venerdì 26 agosto 2011

ore 17.30

Prospettive per gli artisti dell'ultima generazione

conversazione con Beatrice Buscaroli, Stefano Castelli, Marco Di Capua e Claudio Spadoni

ore 21.00

Voci dal Mondo

concerto con Serena Bandoli (voce) e Fabrizio Tarroni (chitarra)

Proclamazione degli artisti vincitori

La Mostra Proseguirà dal 25 agosto al 30 settembre 2011

nella Galleria "FaroArte"

Piazzale Marinai d'Italia, 20

Mariana di Ravenna

Patrocini: *Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia Romagna, Provincia di Ravenna, Comune di Ravenna e Camera di Commercio di Ravenna*

L'Olanda in Ariostea (2011-08-24 08:31)

dal 24 Agosto al 30 Settembre

Le biblioteche si tingono d'arancio - Prosegue il tributo delle biblioteche comunali all'Olanda dei Buskers

Il contributo delle Biblioteche e degli Archivi Comunali al "Ferrara Buskers Festival" 2011 si arricchisce ulteriormente con la mostra "L'Olanda in Ariostea – Tipografi, scienziati, filosofi e letterati nelle antiche raccolte della biblioteca comunale di Ferrara". Una speciale

esposizione di libri e di documenti olandesi e fiamminghi, curata da Mirna Bonazza e da Arianna Chendi, **che sarà inaugurata mercoledì 24 agosto alle ore 10,30 dal Vicesindaco Massimo Maisto e dall'Ambasciatore olandese in Italia Alphonsus S toelinga.**

La mostra, visitabile fino al 30 settembre nei consueti orari di apertura della biblioteca Ariostea, presenta volumi di grande pregio. Di particolare interesse alcune edizioni dei secoli XVI-XVIII di opere di astronomia, matematica, botanica e geografia dei più importanti scienziati del tempo (con alcune prime edizioni); una preziosa copia Cinquecentesca dei Proverbi di Erasmo da Rotterdam stampata a Bondeno da Mazzocchi con il titolo cancellato a penna (l'opera, infatti, era stata messa all'Indice da Clemente VIII), una splendida pianta di Ferrara acquistata nel Settecento ad Amsterdam e alcune edizioni ottocentesche dei leggendari manuali per viaggiatori Baedeker.

A Palazzo Paradiso, inoltre, saranno esposti gli elaborati che hanno partecipato al concorso per la realizzazione del manifesto ufficiale del festival di quest'anno. Sedici bozzetti, fra i quali anche il vincitore, che mettono in evidenza la bravura e la creatività degli allievi della Eindhoven School of Graphics.

Sempre in omaggio al mese dei Buskers, le biblioteche Bassani, Rodari, Luppi e Tebaldi, l'Archivio Storico, il Centro di Documentazione Storica e la Sezione Ragazzi dell'Ariostea promuoveranno la conoscenza del Paese dei tulipani, dei mulini a vento e delle biciclette con speciali scaffali di libri, documenti, film e bibliografie dedicati all'Olanda e alla musica.

Per ulteriori informazioni rivolgersi al Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara (tel. 0532 418212).

Sito di Ferrara Buskers
[1]**http://www.ferrarabuskers.com/it/**

1. http://www.ferrarabuskers.com/it/

Nuovo sito archeologico (2011-08-25 08:32)

NUOVO SITO DELL'ETA' DEL FERRO

Il terreno delle frazioni di Bondeno continua a regalare tesori delle varie epoche: monete, ossa di animali antiche di secoli (l'ultimo solo alcuni mesi fa) e siti di epoche lontane. In particolare dell'Età del ferro. Epoca alla quale appartengono gran parte dei siti ritrovati fra Gavello e Pilastri. "I siti dell'Età del ferro sono collocati in queste zone e in uno in particolare si è concentrata l'attenzione del Gruppo Archeologico di Bondeno di cui io sono il presidente – dice Daniele Biancardi, ex sindaco di Bondeno -. E' stato compiuto un sopralluogo in uno di questi siti, proprio a Gavello, già segnalato alcuni anni fa dal professor

Mauro Calzolari, con alcuni membri del Gruppo Archeologico e il dottor Nizzo della Soprintendenza Archeologica di Ferrara, ed è stata valutata l'opportunità di aprire una trincea di scavo nel luogo di ritrovamento di ceramica dell'Età del ferro (ceramica che affiora dopo le arature)." Proprio queste settimane, in genere, si rivelano particolarmente feconde, nel restituire oggetti e manufatti del passato. Il sindaco di Bondeno, Alan Fabbri, si compiace del prezioso ritrovamento e parla di "un luogo ricco di storia, che intendiamo valorizzare adeguatamente, assieme al suo patrimonio. In parte – ricorda – già custodito nel museo archeologico di Stellata."Il quale, con le sole aperture nei fine settimana, ha già fatto registrare circa 3000 presenze quest'anno, favorite dai numerosi eventi collaterali con le scuole, la presentazione di libri e tesi di laurea.

Tutto cambia, niente cambia (2011-08-26 08:52)

Tutto cambia, niente cambia - Paesaggi urbani pievesi Mostra a Porta Bologna in Pieve di Cento

Giovedì 1 settembre 2011 alle ore 18,00 sarà inaugurata nello spazio espositivo permanente di Porta Bologna (Via Matteotti) a Pieve di Cento la mostra organizzata dal Comune Tutto cambia, niente cambia. Paesaggi urbani pievesi, progetto ideato e curato da Serena Campanini.

Fotoreporter pievese, la Campanini da oltre vent'anni lavora per giornali e riviste nazionali e da dodici anni opera con base logistica a Modena. Nelle foto presenti in mostra la fotografa ripercorre il medesimo percorso attuato da chi prima di lei ha immortalato il centro storico della cittadina posta al limite nord – ovest della Provincia di Bologna.

Illustri predecessori sono stati Giovanni Melloni e Paolo Monti. Il primo realizzò le foto nei primi anni del secolo scorso, il secondo invece agli inizi degli Anni Settanta per conto della Soprintendenza bolognese. Una selezione delle loro opere sarà esposta per consentire una sorta di foto confronto.

Le foto della Campanini si soffermano negli stessi luoghi, a volte proponendo le stesse inquadrature, per arrivare ad affermare, come recita il titolo della mostra, che Tutto cambia, niente cambia. Dal lavoro della Campanini scaturisce un'indagine che può essere occasione di riflessione per chi è attento alla gestione del territorio, per altri invece un monito rivolto a conservare la struttura della città integra così come gli avi l'hanno consegnata.

I locali di Porta Bologna sono climatizzati grazie all'intervento dell'IBC dell'Emilia Romagna. La mostra sarà aperta nei giorni della Fiera prevista per il 2-3-4 settembre (apertura sabato 15,30-18,30 - domenica 9,00-12 /15,30-18,30) e ogni quarta domenica del mese in occasione dei mercati dell'antiquariato. Orario (15,30-18,30).

---

afenice (2011-08-26 19:08:00)
I ragazzi dei ’60*Il blog dedicato alla storia degli anni sessanta del novecento (che trovate segnalato qui a fianco, nella colonna di destra) ha raggiunto proprio in questi giorni i 10.000 contatti. Considerando che sono stati volutamente esclusi sport, musica e spettacolo (le motivazioni le trovate nella sua presentazione), mi sembra un buon traguardo. Grazie a tutti i lettori. Nota: il sito dedicato è http://www.nostalgiadei60.net una bozza del testo, senza le foto e i video, la trovate qui: http://www.scribd.com/doc/61246334/Blog-Sessanta*

I ragazzi dei ’60 (2011-08-26 19:23)

I ragazzi dei ‘60
Il blog dedicato alla storia degli anni sessanta del novecento (che trovate segnalato qui a fianco, nella colonna di destra) ha raggiunto proprio in questi giorni i 10.000 contatti. Considerando che sono stati volutamente esclusi sport, musica e spettacolo (le motivazioni le trovate nella sua presentazione), mi sembra un buon traguardo.
Grazie a tutti i lettori.
Nota: il sito dedicato è [1]http://www.nostalgiadei60.net
una bozza del testo, senza le foto e i video, la trovate qui:
[2]http://www.scribd.com/doc/61246334/Blog-Sessanta

1. http://www.nostalgiadei60.net/
2. http://www.scribd.com/doc/61246334/Blog-Sessanta

Cento in Blues (2011-08-27 08:30)

[1]Suoni & Colori 2011

Cento in Blues 2011 a Cento (FE)

Lunedi 29 agosto
RONNIE JONES
&THE NITE LIFE

Martedi 30 Agosto
GINGER BREW QUARTET

Ingresso gratuito.

Direzione Artistica e info :
Silvio Toselli 348.2330689

1. http://www.suoniecolori.net/

---

afenice (2011-08-31 19:25:54)
"Il Maestro in Bianco e Nero. Il Guercino a Cento. 1991-2011. Vent'anni dopo il IV centenario della nascita del Maestro" Cento, Pinacoteca Civica "Il Guercino" 3-18 settembre 2011 Inaugurazione sabato 3 settembre ore 21,30 [1]IL MAESTRO IN BIANCO E NERO Paolo Righi & Andrea Samaritani

1. http://www.meridianaimmagini.it/index.php?idk=202&subidk=260

2° festival della letteratura recitata (2011-08-28 08:36)

[1]

«Difendi, conserva, prega». Invertire la rotta per celebrare la tradizione. *Pietas, concordia, constantia, fides:* sono i valori del *mos maiorum* o costume degli antichi, gli stessi che pagine di letteratura, attraversando i secoli, hanno tramandato ai posteri consegnandoci i ritratti di uomini immortali sul cui esempio intere generazioni si sono formate. Anche le favole, quelle scritte per accompagnare i bambini a diventare adulti senza paura, da sempre insegnano a distinguere in modo netto il buono dal cattivo, il bene dal male. Se, come è scritto nell'antico Testamento, alle "donne spetta il governo della riproduzione della vita e agli uomini è assegnato il compito di trasmettere la legge", tocca allora ai Padri la responsabilità di "tradere", tramandare. Il presente diviene il risultato della lunga stratificazione di tante tradizioni, alcune buone e rispettose della loro origine, altre meno buone, frutto di un tradimento dei valori. I Figli sono la società contemporanea, più spesso distratta, dimentica di che cosa si intende per valore, incapace di riconoscere

un eroe, accecata dalla logica dell'edonismo, del profitto e del potere, ma assetata in egual misura di verità. Essa ondeggia in un vuoto valoriale, affannandosi nel tentativo di riempirlo. A scuola ha letto Omero, Virgilio, Dante, Petrarca, Leopardi, Montaigne, Pasolini, ma da adulta non sa più che farsene. E mentre l'Italia celebra tra le polemiche i 150 anni dall'unità nazionale, l'esaltazione della tradizione diventa necessariamente anche l'elogio di una rivoluzione, di un cambiamento decisivo di rotta che rimetta i valori al proprio posto, riempia il vuoto, restituisca autorevolezza alla pietas, alla concordia, alla fides. Così i Figli torneranno ad essere buoni cittadini, buoni politici, buoni imprenditori, impiegati o operai, buoni genitori. Forse buoni Padri. «Grazie a Dio si può tornare indietro - scriveva Pierpaolo Pasolini - Anzi, si deve tornare indietro. Anche se occorre un coraggio che spesso chi va avanti purtroppo non conosce». Il "Festival della Letteratura Recitata" fa sua un'altra grande esortazione di Pasolini: «Difendi le vigne, i fichi negli orti, i casali, le campagne, la confidenza col sole e con la pioggia. Continua a sognare e ad odiare quelli che vogliono svegliarsi e dimenticarsi delle Pasque. Ama i poveri, la loro diversità, non essere borghese, ma santo e soldato, anche se "santo senza ignoranza" e "soldato senza violenza". Difendi, conserva, prega».
Flavia Micol Andreasi

Scarica il[2] Programma

1. http://www.bondeno.com/2011/08/28/2%c2%b0-festival-della-letteratura-recitata/canda/
2. http://www.comune.canda.ro.it/alfstreaming-servlet/streamer?resourceId=e0226ecc-7dce-4189-90ef-2e1426f290ce/depliant_media.pdf

---

Scarti e riciclo (2011-08-29 10:08)

Nell'ambito del festival di filosofia, dal 16 al 18 settembre 2011:

Scarti e riciclo
Poiché la Natura non è inerte ed esteriore, ma è un processo, essa scarta, riproduce, riusa. Spesso assai poco naturali, questi processi sono vere e proprie politiche, talvolta messi in moto dal semplice passare del tempo, talaltra da strategie umane. Fino al punto che la vita umana stessa può farsi scarto.
Tra le macerie di un teatro in disuso, per esempio, ai margini della società, sommerso dalla spazzatura, reso a tutti gli effetti egli stesso scarto di un mondo che non sa farsi carico di lui, un senzatetto extracomunitario attraversa un'esperienza onirica e grottesca, anomala e drammatica. È **"Is Land"** lo spettacolo dell'Associazione **Arte e Salute Onlus** realizzato in collaborazione col **Progetto regionale Teatro e Salute Mentale** e l'Azienda USL di Modena: per guardare in faccia le contraddizioni della realtà, occorre liberarsi dal conformismo superstizioso che essa induce e dare voce alle istanze di una follia che è l'unica ragione rimastaci (Modena, sabato 17, ore 21.00).
Scarti, frammenti, storditi e infelici fino allo spreco di sé, sono anche i personaggi creati da **Francesco Bianconi**. Il leader dei Baustelle in una performance fatta di letture, sonorizzazioni e visual, accompagna il pubblico in una rilettura della quotidianità contemporanea come **"Regno animale"** agro e acido, titolo di questo reading musicale e del suo primo

romanzo. (Carpi, Piazza Garibaldi, venerdì 16, ore 21.00).
Lo scarto è talora opera del tempo. Tocca al gesto artistico coglierne le implicazioni, come in **"Cutter",** letteralmente "taglierino", il titolo del lavoro di **Cristian Chironi** alla Galleria Betta Frigieri di Modena (a cura di Luca Panaro). Nella sua performance live uno strumento tagliente asporta dalle immagini stampate ciò che è in via di estinzione o è già estinto: ghiacciai, fondali marini, panorami naturali, fiori, piante, animali.
Gli aspetti più inquietanti della natura sono anche al centro dell'indagine dei quattro artisti che nella mostra **"Matrigna"** alla Galleria San Salvatore di Modena ne raccontano la faccia minacciosa, in grado di generare incubi e paure. Aruzzo, Cuoghi, Sale, Argiola utilizzano un'iconografia graffiante, ironica e disinibita, ma comunque carica di emotività.
Certe volte non c'è scarto perché tutto si consuma. Capita col cibo – *junk food, fast food, finger food* – inteso come scoria, rifiuto, tossina, ma anche farmaco, rifugio dallo stress e dalla nevrosi. "Food" alla Galleria Carteria26 è un'installazione realizzata da **Fabio Bonetti e Gianluca Rossi**, che vedono il corpo umano come una macchina "tritanatura": la bocca, la lingua, i denti e il palato sono il luogo dove consumare e consumarsi, dove tutto viene masticato, triturato, impastato e buttato giù.
Scarti, rifiuti, riusi: ecologia, certo, ma anche, naturalmente, economia, luogo dove risorse e catastrofe, energia e distruzione, sembrano vertiginosamente convergere. Si pensi a dei barili di petrolio che fuoriescono dal terreno, perfetti e avvenenti come frutti a cui è impossibile resistere. L'oro nero, dono della natura e sua stessa pericolosa minaccia è protagonista dell'installazione di **Andrea Mazzola** presso la galleria modenese Punto Arte OFF: in **"Economy of Pinball"** il barile, simbolo dell'economia internazionale ed emblema di un'energia naturale che ci permette di sopravvivere, viene trasformato esteticamente in oggetto immortale, un "logo non logo" contemporaneo cardine della storia umana in cui ha lasciato ricordi catastrofici indelebili.
E se è vero che nulla si distrugge, ma tutto si trasforma, gli stessi scarti possono essere riciclati, come mostra il grande parallelepipedo di cartoni **"Pak Pak"**, realizzato da **Steven Siegel** ed esposto a Modena in Piazzale Sant'Agostino. L'installazione, composta con bric Tetra Pak, reinventa il ruolo della scultura: la espone all'usura del tempo, integrando i processi naturali di trasformazione organica nella creazione artistica.
È una riflessione sul tema della sostenibilità, la biodiversità, le biotecnologie, la biogenetica, anche **"Ecoimmagini e bioscritture",** la mostra proposta dalla Biblioteca Poletti nel Palazzo dei Musei di Modena: un'antologia degli otto numeri di Bau, il "Contenitore di Cultura Contemporanea" prodotto con cadenza annuale dall'Associazione culturale BAU di Viareggio.
Un grande albero, dapprima spoglio e inerte, rifiorisce a nuova vita: **"PAPERPARKing"** è un'installazione di **Nicoletta Boris** presso la Galleria Tik.farm di Sassuolo. Alla rinascita contribuiscono tutti: parallelamente, infatti, laboratori creativi di **Bruno Munari** guideranno grandi e bambini nella produzione di disegni, modelli e sculture che, una volta appesi ai rami, faranno rifiorire l'albero.
È un omaggio alle liturgie della natura la mostra **"Circadiana"** della Galleria Under House di Modena: un gruppo di artisti lavorerà ininterrottamente per tutta la durata del festival, giorno e notte, reinterpretando l'alfabeto iconografico della natura. Al centro dei loro lavori ci saranno i ritmi della nascita, crescita e distruzione, la poesia e la potenza dell'elemento naturale, fino alle nuove frontiere del "naturale" e alle tematiche ambientali.
Costruire un futuro migliore per il pianeta è la parola d'ordine della campagna **Consum-Abile** delle Aziende Sanitarie modenesi e della Regione Emilia Romagna che propone un gioco di abilità per tutti: una sorta di un grande gioco dell'oca in cui vince chi sceglie i comportamenti più sostenibili, che consumano cioè meno suolo, aria, natura e non li

rubano alle generazioni future. In **“Misura quanto sei sostenibile”** il consumatore deve saperla più lunga di quanto non creda per imparare a “stare al mondo” (Modena, Piazza Matteotti, sabato 17, ore 14.30-19.30).

Tradizioni e sapori a Finale (2011-08-30 07:19)

TRADIZIONI E SAPORI IN PIAZZA VERDI

Giochi d’altri tempi, gastronomia, mercatino agricolo e hobbistico musica e altro sono gli ingredienti della tre giorni, dal 7 al 9 settembre, in Piazza Verdi, nel cuore del centro storico di Finale Emilia. La manifestazione è promossa dall’Assessorato Cultura, Promozione del Territorio e Commercio, dalla Commissione Agricola, il Comitato Attività Produttive e l’Associazione Volontari pro Handicappati.

Mercoledì 7 settembre

- 19.00
Giochi d’altri tempi
a cura dell’Ordine delle Cerchie

- 21.00 Ballo liscio con
l’Orchestra Luca Bergamini

Giovedì 8 settembre

- 9.00
Mercatino agricolo e hobbistico

- 16.00

Processione della Festa del Patrono

- 16.00
Miss Tagliatella

- 17.00 presentazione del volume
D’Artegnam
Dalla cucina della sopravvivenza all’arte del gusto tra Bologna, Ferrara e Modena
. Presentano:
Tiberio Artioli
e
Daniele Biancardi
. Musica con “
Al Chermes e i suoi savoiardi
”

- 20.00 Giardini De Gasperi

Mostra del cane bastardino e non
… a cura dell’Associazione Volontari pro Handicappati

- 21.00 si balla con
l’Orchestra Luca Orsoni

Venerdì 9 settembre

- 19.00
Giochi d’altri tempi
a cura dell’Ordine delle Cerchie

- 19.30
Intrattenimento musicale

- 21.00
The Radio Luxembourg presenta 45 giri fa: il beat degli Anni ‘60

Tutte le sere:
Aperitivo della casa
, offerto al 50 % da:
Bar Royal, Chocolat Café, Pepe Rosa e Bar Fly; Stand gastronomici con gnocchi fritti e frittelle
a cura dell’Associazione Volontari pro Handicappati;
Luna Park
in piazza Garibaldi;
Negozi aperti
.

Dal Talmud a Internet (2011-08-31 05:35)

LA GIORNATA EUROPEA DELLA CULTURA EBRAICA
Il tema della prossima Giornata Europea della Cultura Ebraica (4 settembre 2011) è davvero quanto di più stimolante e originale si potesse trovare: la cultura ebraica si confronta quest’anno con le nuove, nuovissime tecnologie di comunicazione, rappresentazione e scambio delle informazioni. Che si tratti quindi di progettazione grafica, di video, film, blogs o social network, l’idea è quella di offrire un’immagine diversa, alternativa, se si vuole, della cultura ebraica; di presentare i temi della tradizione ebraica attraverso i nuovi sistemi di diffusione e condivisione di contenuti e informazioni.

Il programma di Finale Emilia comprende, **DOMENICA 4 SETTEMBRE**:

Visite guidate a luoghi ebraici:

Cimitero Ebraico - ore 10.00 ore 11.00 ore 16.00

Ghetto - ore 11.15 (ritrovo: area antistante Osteria “La Fefa” - via Trento Trieste)

Ore 12.00 - Osteria “La Fefa” Inaugurazione della mostra di pittura

Finale e dintorni. Dipinti ed incisioni di **Rino Zapparoli**

Al termine, rinfresco

Ore 13.00 - Osteria “La Fefa”

Pranzo Ebraico.

Degustazione di piatti della tradizione ebraica

Per informazioni e prenotazioni: Osteria “La Fefa”, 0535 780202

Ore 17.30 - Portici, via Trento Trieste

Concerto di musica Klezmer a cura del gruppo **Dire Gelt**

Il rinfresco e il concerto sono gentilmente offerti da Giovanna Guidetti dell’Osteria “La Fefa”

Si ringraziano per la collaborazione i volontari del Gruppo culturale R6J6 e del Centro Auser

Bookcrossing

Il 4 settembre «liberiamo libri» nelle strade, nelle piazze, nei bar e in tanti altri luoghi, affinché più persone possano trovarli e leggerli; con una indicazione: chi li trova, dopo averli letti, deve «liberarli di nuovo». www.bookcrossing.com

Museo Civico - Museo del Territorio (sezione ebraica)

orario dl apertura al pubblico: dalle ore 9.00 alle ore 12.30 - dalle ore 15.30 alle ore 18.30

SABATO 24 SETTEMBRE

Ore 21.00/Teatro Sociale di Finale Emilia

Presentazione del volume

Sigilli di eternità. il Cimitero Ebraico di Finale Emilia

Intervengono: **Arrigo Levi, Maria Pia Balboni, Mauro Perani**

Conduce la serata **Tito Taddei**

Info: Biblioteca Finale Emilia: 0535/91007 - biblio.finale@cedoc.mo.it

Ufficio Cultura: 0535/788 179 - masina@comunefinale.net

3.9 September

Gli anni folli (2011-09-01 10:21)

Da settembre a Palazzo dei Diamanti

[1]

Dal prossimo 11 settembre vi aspetta **a Ferrara** la mostra ***Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso e Dalí. 1918-1933***.

Non perdete l'occasione per poter ammirare **i capolavori dei più importanti artisti della storia dell'arte del ventesimo secolo**, presentati **nella meravigliosa cornice di Palazzo dei Diamanti**.

Monet, Matisse, Mondrian, Picasso, Braque, Modigliani, Chagall, Duchamp, De Chirico, Miró, Magritte e Dalí furono solo alcuni dei protagonisti di questo straordinario periodo che dalla fine della Grande Guerra ai primi anni Trenta vide Parigi diventare la capitale mondiale dell'arte. Per raccontare le vicende di questa stagione indimenticabile saranno presentati dipinti, sculture, fotografie, costumi teatrali, ready made e disegni capaci di rappresentare la varietà e la ricchezza della produzione artistica di quegli anni: **un caleidoscopio di stili e linguaggi che trascinerà il visitatore in un appassionante percorso alla scoperta delle principali tendenze artistiche della *Ville lumière* d'inizio Novecento**.

La mostra, organizzata da Ferrara Arte, rimarrà aperta fino all'8 gennaio 2012.

[2]*Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso e Dalí. 1918-1933*
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 11 settembre 2011 – 8 gennaio 2012

Info
Call Center Ferrara Mostre e Musei
tel. 0532 244949 e-mail: [3]diamanti@comune.fe.it [4]www.palazzodiamanti.it

1. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=808
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=808
3. mailto:diamanti@comune.fe.it
4. http://www.palazzodiamanti.it/index.phtml?id=808

Mostra Velda Ponti (2011-09-02 08:55)

Venerdì 2 settembre, presso la Sala della Partecipanza, in Via Garibaldi 25, a Pieve di Cento, inaugura la mostra

La donazione VELDA PONTI alla Pinacoteca Civica

La mostra rimarrà aperta fino al 18 settembre sabato e domenica ore 15.30-18.30

In seguito alla collaborazione attivata nel 1998 tra Velda Ponti e il Comune di Pieve di Cento, l'artista faentina ha deciso di donare al comune 17 dipinti facenti parte della sua produzione artistica degli ultimi 20 anni.

Biografia Velda Ponti

Velda Ponti: nata a Faenza nel 1934, frequenta la scuola serale di disegno Tommaso Minardi. Nel 1964 sposa lo scultore e ceramista Valter Bartoli e nel 1968 si trasferisce a Brisighella dove ha modo di conoscere approfonditamente il lavoro dell'artista Mattia Moreni, da cui ricava una maggiore attenzione alla componente espressionista.

Il suo primo significativo ciclo pittorico è del 1969-1973 con i Carciofi. Seguono i cicli: Uccelli e Paesaggi (1973-1979), una ricerca che prende spunto dall'opera di Bacon, Ritratti (1978-1982), dove compaiono volti e figure di personaggi legati alla realtà quotidiana della pittrice. Dal 1983 al 1985 collabora con Mattia Moreni.

Del 1986 sono i cicli Farfalle e Mangiatori di farfalle, dove la pittura assume una maggiore libertà cromatica e formale. Significativa l'influenza del gruppo CoBrA, in particolare di Appel e Jorn mentre nell'ambito informale il riferimento più significativo è Georges Mathieu.

Seguono i cicli: Ricordi (1987-1989), Identità dimenticata (1989-1991), dove la Ponti abbandona la ricerca più specificamente espressionista e rivolge il proprio interesse ai caratteri tipografici, Parole e segni (1991) dove emerge la dinamica spazio-forma-colore, Alfabeti (1993-1995) in cui la scrittura si sviluppa solo come forma estetica, Eroi di carta, Eroi di pietra (1996-1998) dove a livello tecnico, la tela viene preparata con una base di sabbia e colla poi ricoperta di carta leggera, Contaminazioni (1999) in cui emerge una linea meno naturalistica trovando nel video e nella televisione originali spunti creativi. Con il ciclo Forse sono labbra (2000) l'immagine si avvicina alla fisionomia umana e in

Coperte (2001-2002) le immagini si scoprono e si iniziano a leggere nuove forme come farfalle e volti.

Dal 2003 al 2005 la ricerca di Velda Ponti prosegue con i cicli Fiori per una bandiera, Meglio le bambole, Esseri senza nome. Ha iniziato la propria carriera espositiva nel 1957 e da allora ha esposto ininterrottamente soprattutto in Emilia Romagna, Toscana, a Roma e a Madrid. Negli anni Velda Ponti è riuscita a fare coesistere una personalissima cifra stilistica con una ricerca continua di rinnovamento e di confronto con i movimenti artistici contemporanei. L'artista affonda la sua ispirazione originaria nell'espressionismo e nella concezione di un'arte naturale e spontanea.

Tra i suoi diretti interlocutori: Mattia Moreni e il gruppo Cobra di Karel Appel e Asger Jorn. In oltre cinquanta anni di pittura attraversa periodi diversi: i Carciofi, i Paesaggi, i Ritratti, gli Occhi, le Farfalle, le Identità dimenticate, gli Alfabeti, i Gemellaggi, gli Eroi, le Contaminazioni, le Coperte, le Bambole. Ma se Velda, con il procedere della ricerca, abbandona sempre di più l'influenza marcatamente espressionista, mai perde la forza immaginifica del segno, il piacere per i colori, la semplicità e l'ironia. Qualità riscontrabili anche nell'ultima produzione.

Quando la banda passò (2011-09-03 07:06)

«Quando la banda passò... 2011» - 18ma edizione
festival internazionale delle bande da parata e spettacolo

DOPPIO APPUNTAMENTO per DOMENICA 04 SETTEMBRE
————————————————————————
- dalle 17 a San Felice s.P. (Modena) «Marching Parade»
Centro Storico - spettacolo gratuito
- dalle 21 a Cavezzo (Modena), «World Bands Challenge»
Stadio Nino Borsari, via Cavour 49 (SP 468)
ingresso 7 euro - biglietteria dalle ore 19

in occasione del 150mo annivers. dell'Unità d'Italia
abbiamo organizzato un doppio spettacolo con le showband
che alla fine di settembre rappresenteranno l'Italia al
Campionato Europeo DCE di Kerkrade (Olanda):

- dopo vari anni di assenza torna la «Marching Parade»
pomeridiana per le vie del centro a San Felice sul Panaro,
nella cornice della tradizionale Fiera di Settembre;

- seguirà «World Bands Challenge», sfida decisiva per
il trofeo italiano «Naturhouse 2011» presso l'inedita
ambientazione dello Stadio Comunale di Cavezzo, a pochi
chilometri da San Felice.

per informazioni

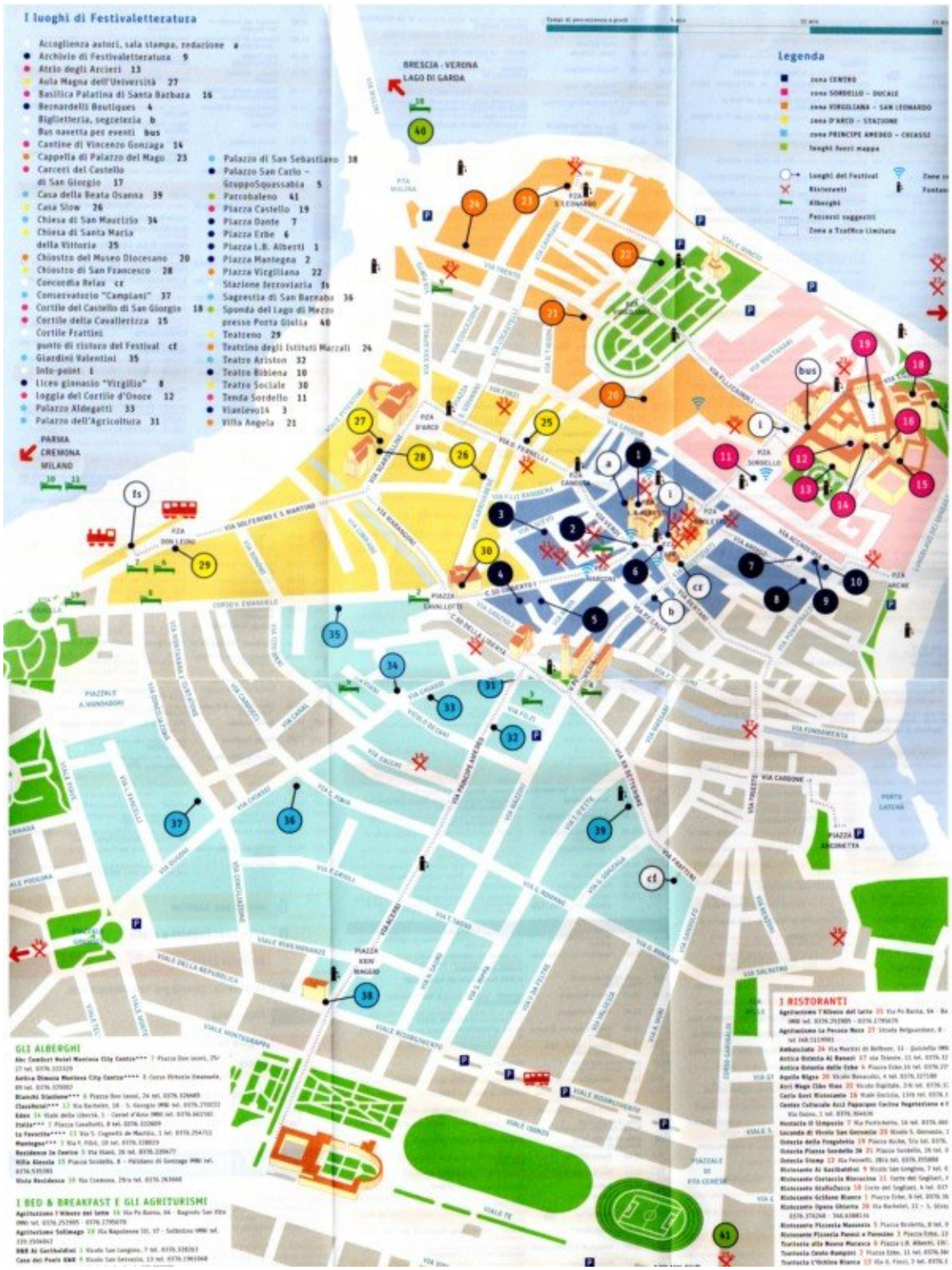
Quel che resta del futuro (2011-09-04 08:24)

Eccoci di nuovo ad un’altra edizione del [1]Festivaletteratura di Mantova, quest’anno da mercoledì 7 settembre a domenica 11.

La formula è sostanzialmente invariata rispetto allo scorso anno (vedi [2]nostro articolo), il che significa che valgono le stesse critiche: troppi eventi (circa 300) concentrati in soli 5 giorni; un sistema di prenotazione assolutamente inadeguato, un sito web ingestibile e code ovunque.

Come al solito, per districarci nell’arduo percorso, partiamo dagli eventi liberi e poi vediamo anche i collaterali, utilizzando per questo anche gli altri nostri spazi nelle colonne laterali.

Anzitutto muniamoci di una mappa, e partiamo dall’evento che dà il titolo all’articolo: [3]



"***Biblioteca di Fantascienza*** ": tutti i giorni a [4]Palazzo San Carlo – Gruppo Squassabia (ingresso libero). Orari di apertura al pubblico: mercoledì 7 settembre, dalle 16.30 alle 23.00; giovedì 8 venerdì 9 e sabato 10 dalle 10.00 alle 23.00; domenica 11, dalle 10.00 alle 18.00.

In questa sede sarà allestita una biblioteca contenente circa un migliaio di volumi dedicati alla fantascienza e si terranno anche 4 incontri illustrativi.

Tracce si svolge nella Tenda Sordello, nella piazza omonima(11) ogni giorno su temi diversi il cui calendario lo trovate a [5]questo link; anche questo è a ingresso libero.

Lavagne, problemi scientifici all'aria aperta, si svolge in Piazza Mantegna (2): in mezz'ora invitati scientifici del festival spiegano con figure e schizzi il significato della loro formula, teorema, problema o legge preferita.

La novità di quest'anno è che viene trattata anche la musica

Anche qui l'ingresso è libero.

Teatreno, vicino alla stazione (29) ogni giorno vengono proiettati documentari su autori letterari; per fare un esempio apre alle 21.30 di mercoledì 7 con la biografia del cileno Roberto Bolano. Ingresso 3 euro, *ma i biglietti sono in vendita sul luogo.*

La raccolta dei quaderni di scuola. Festivaletteratura lancia una campagna straordinaria di raccolta di quaderni per aiutare a consolidare questo prezioso patrimonio. Sempre al Liceo Classico (8), durante i giorni del festival, sarà possibile portare i propri quaderni scolastici o quelli compilati in epoche diverse dai vari membri della propria famiglia, contribuendo così a trasformare i propri ricordi privati e familiari in **memoria collettiva** e a consentire agli studiosi di lavorare questi materiali.

Le pagine della cultura. Ogni mattina, presso la tenda di piazza Alberti (1) ci sara la lettura e la possibilità di consultazione delle pagine culturali dei giornali.

Fuoricatalogo . Sotto il portico di Piazza Sordello (11), da giovedì a domenica, 5 librerie antiquarie esporranno i loro libri.

Tutte iniziative lodevoli che valgono da sole il viaggio; il punto dolente della manifestazione è non solo l'ingresso a pagamento, ma anche che i biglietti vanno ritirati due ore prima presso la biglietteria, il che significa che chi viene da fuori, anche per un solo evento, deve fare una coda qui e un'altra nel luogo della manifestazione, anche se prenota on-line. Meglio sarebbe poter stampare la prenotazione e presentarsi con quella per ritirare il biglietto direttamente dove si svolge l'evento.

In successivi articoli segnaleremo temi specifici

1. http://www.festivaletteratura.it/
2. http://www.bondeno.com/2010/09/06/festival-letteratura-2/
3. http://uac.bondeno.com/afenice/mantova2011.pdf
4. scheda_luogo.php?id=153

5. http://festivaletteratura.it/eventi.php?tipo=7

Come saremo nel 2020? (2011-09-05 06:46)

Proseguendo più nel dettaglio la carrellata degli eventi al festival letteratura di Mantova, troviamo venerdì 9 settembre, alle 10.45. nella chiesa di San Maurizio (34) un incontro con[1] Domenico De Masi. Ingresso €4.50.

La posta in gioco della passata società industriale consisteva nell'accaparrarsi la maggiore fetta di ricchezza. La posta in gioco dell'attuale società postindustriale consiste nella capacità di progettare il futuro. Se non siamo capaci di progettare il nostro futuro, altri lo progetteranno per noi o contro di noi. Ma, per progettare il futuro, occorre prevederlo, descrivendone lo scenario. E lo scenario 2020 è quello che Domenico De Masi, docente di Sociologia del Lavoro all'Università "La Sapienza" di Roma, contribuirà a delineare facendo riferimento ai risultati di una sua ricerca condotta in Brasile, in Cina e in Italia, per individuare come evolveranno la demografia, la tecnologia, l'economia, il lavoro, il tempo libero, l'etica, la cultura.

[2]Vedi scheda su IBS

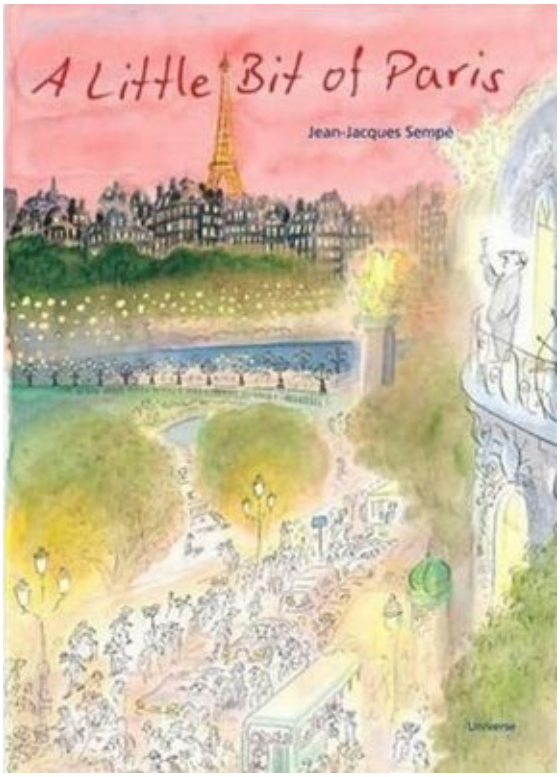
Stesso giorno, alle 14.30, al Conservatorio "Campiani" (37) Francesco Sylos Labini e Giorgio Peruzzi si chiedono "Perché dobbiamo pagare uno scienziato (quando facciamo le migliori scarpe del mondo)? Ingresso € 4.50

Rispondono alle 17.30 al Teatro Ariston (32), Gian Antonio Stella con Luca Molinari con "Rovine d'Italia": L'Italia, il paese con più siti Unesco "patrimonio dell'umanità", sta distruggendo la sua vera ricchezza: l'arte e il paesaggio. Al danno culturale va sommato quello economico: eravamo i primi al mondo nel turismo, siamo scivolati al 28˚posto.

Alle 18, Chiesa di San Maurizio (34) torna [3]Gillo Dorfles, centenario molto vitale a spiegarci i guai del conformismo. Ingresso €4.50

Sabato 10, alle 11, presso il chiostro del Museo Diocesano (20) un argomento che esula dalla letteratura in senso stretto: le cellule dell'afro-americana[4] Henrietta Lacks – prelevate a sua insaputa nel 1951, mentre si trovava in fin di vita in un reparto ospedaliero "per soli neri" – furono alla base di alcune tra le più rivoluzionarie scoperte mediche del XX secolo. Affiancata dal filosofo Armando Massarenti, la scrittrice e divulgatrice scientifica [5]Rebecca Skloot, autrice del commovente e pluripremiato*La vita immortale di Henrietta Lacks*, partirà dall'incredibile storia di una donna e della sua famiglia per spiegare una delle pagine più oscure della sperimentazione genetica e dei pregiudizi razziali.

Domenica 11, alle 10.30 al Teatro Bibiena (10) [6]Jean-Jacques Sempé , illustratore francese che per il periodico letterario *The New Yorker* ha firmato memorabili copertine - di cui è recentemente uscito in Italia *Sempé a New York* – ripercorrerà le tappe (e le vignette) della sua formidabile carriera.

[7] 

1. http://festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=381
2. http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?shop=2912&isbn=9788862503761
3. http://festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=604
4. http://www.corriere.it/salute/10_dicembre_05/donna-cellule-immortali-didiodoro_ca2a71c0-fef3-11df-b6f8-00144f02aabc.shtml
5. http://festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=1999
6. http://festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2004
7. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2011/09/books_sempe.jpg?w=216

---

afenice (2011-09-07 10:07:53)
Tra gli eventi collaterali al festival, segnaliamo a Palazzo Te, 60 opere selezionate da Vittorio Sgarbi per il Padiglione Italia della Biennale di Venezia; fino al 21 settembre. Nella stessa sede, dal 5 al 25, una mostra multimediale che illustra gli usi dell'Italiano da parte dei giapponesi. Per entrambe l'orario è 9-18; il costo del biglietto 8 euro. In via Gradara 7/A, 8-9-10 settembre alle 21.15, il Teatro Minimo presenta un recital sulla produzione letteraria di Jacques Prevert. Prezzo non indicato. Infine la città di Brugherio indice un concorso fotografico: fotografa un'autrice e invia una foto entro il 19 settembre; si vince un buono acquisto di libri per un importo di 300 euro. [1]Bando scaricabile

1. http://www.comune.brugherio.mb.it/documenti_ocms/Biblioteca/scattalautore_-_bando_2011.pdf

I menu filosofici (2011-09-05 16:09)

Il noto filosofo e gourmet ha ideato un percorso gastronomico che verrà proposto per tre giorni in quasi 60 ristoranti ed enoteche di Modena, Carpi e Sassuolo. Tradizione e ironia

ispirano anche la "razionsufficiente", il cestino del festival per pranzare e cenare a 4.50 euro

La natura è l'ingrediente principale dei **nove "menu filosofici"** ideati da **Tullio Gregory** che verranno proposti **dal 16 al 18 settembre** in quasi sessanta ristoranti ed enoteche di **Modena, Carpi e Sassuolo**. L'iniziativa, ormai consolidata, sottolinea la centralità del convito nella civiltà umana e ne celebra gli artefici di cucina e di bottega.

Tullio Gregory firma la sezione "cucina filosofica" del festival*filosofia* fin dalla prima edizione. Professore di Storia della Filosofia alla "Sapienza" di Roma, fondatore del Centro Studi del Cnr sul Lessico intellettuale europeo, direttore dell'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere e arti, edita dall'Istituto Treccani, membro del Comitato scientifico del festival*filosofia* e noto gourmet, Gregory ha ideato menu per pranzi e cene filosofici all'insegna della tradizione e a partire dai prodotti tipici modenesi e della cucina dell'Emilia-Romagna (menu completi e indirizzi dei ristoranti si possono consultare nel sito www.festivalfilosofia.it).

"Costruire dei menu attorno al tema della "natura" – spiega Gregory – *è compiere un'operazione innaturale: essendo la tavola un fatto di cultura, essa è fortemente antagonista della natura o quanto meno trova la sua realizzazione trasformando i prodotti cosiddetti naturali per renderli commestibili e soprattutto gradevoli"*. Da qui l'idea di articolare i menu filosofici sottolineando l'attività dell'*homo faber* che trasforma i prodotti naturali secondo i propri gusti, sempre più complessi ed esigenti. Ecco dunque servite in tavola le **nature liquide**, diversi tipi di pesce proposti in umido, fritti, salati, essiccati o sott'olio, le **nature vegetali**, con verdure e tuberi a uso esclusivo dei vegetariani, le **nature animali**, dedicate a chi ama la carne e le **nature volatili**, a base di pollo, faraona e piccione. Si prosegue con il **teatro delle meraviglie**, dove trionfano i saporitissimi grassi emiliani e le tigelle con il pesto e il cotechino, mentre nel **crudo e cotto** si alternano primi caldi, secondi stracotti, verdura e frutta freschissime. **Dalla natura alla storia** propone il brodo come ingrediente principale, che accompagna tortellini e passatelli e che viene ricavato dal gran bollito misto, servito come secondo; la **natura enciclopedica** è invece la declinazione della carne di maiale: prosciutto, arrosto, piedini e cotiche per finire col salame, stavolta di cioccolato. Un menù più semplice ma altrettanto saporito è quello pensato per le **enoteche**, dove i pasti sono più rapidi, all'insegna di formaggi e lambrusco, anch'essi prodotti "innaturali", nati dal lento maturare di latte, caglio e uva.
Non manca una soluzione veloce ed economica per pranzare e cenare, che permette di seguire i ritmi delle lezioni magistrali e di assaporare piatti e prodotti tipici della provincia di Modena. È la **"razionsufficiente"**, in vendita a 4,50 euro nei giorni del festival*filosofia*: un primo caldo, un secondo di carne o pesce, un contorno di verdura o legumi, pizze o panini con misti di formaggi o di affettati, frutta, dolce e acqua: tanti mix secondo la fantasia della bottega. Il cestino del pranzo è in vendita a Modena al mercato coperto Albinelli, vicino a piazza Grande, a Carpi al Circolo culturale Mattatoio, vicino a Piazzale Re Astolfo, e a Sassuolo in diversi esercizi tra Piazzale della Rosa e Piazza Garibaldi.

---

afenice (2011-09-05 16:46:42)
In occasione del festivalfilosofia 2011 (Modena, Carpi, Sassuolo, 16-18 settembre) la Collezione Maramotti è stata invitata a proporre un'opera-emblema per l'edizione di quest'anno sul tema della Natura. La scelta di Mortar and Pestle [Mortaio e Pestello] (1987) di Tony Cragg è motivata dal forte impatto sensoriale e fisico generato nell'osservatore, che l'opera pone di fronte alla comune realtà materiale e corporea dell'essere umano e del suo ambiente. Manifesto è l'interesse di Cragg per la scelta del materiale, da cui subisce una sorta di "fascinazione", con un forte apprezzamento per la superficie e la trama, che in questo lavoro si rivela nel contrasto tra il peso del materiale, l'alluminio, e la sua morbidezza. Qui si ritrova, oltre all'oggetto in sé - uno strumento all'apparenza del tutto rudimentale, ma funzionale alla gestione del mondo - l'idea sottesa di "macinare le forme" e "sbriciolare i volumi" trasformandoli in materiale grezzo. La frammentazione si lega strettamente all'idea di trasformazione nel suo aspetto creativo e non distruttivo. Sottesa è una ricerca alchemica, di cui il mortaio è simbolo, ricerca che riduce la forma materiale a un'assenza di forma, la "Materia Prima", preludio necessario al cambiamento, alla ricomposizione, in un processo infinito che ci riporta al continuo rinnovamento, un'infinitezza di realtà da ricomporre, ad opera dell'artista, in unioni temporanee. L'opera sarà in mostra nell'atrio del Palazzo dei Musei di Modena, dove venerdì 16 settembre alle 18.30 si terrà la presentazione. L'esposizione proseguirà nei giorni e negli orari di apertura del festival (17 set. ore 8.00 – 02.00; 18 set. ore 8.00 – 24.00) e in seguito fino al 23 ottobre con i seguenti orari: lun – sab 7.30 -19.30; dom 8.30 - 19.30. Sabato 8 ottobre, in occasione della Giornata del Contemporaneo, Collezione Maramotti e festivalfilosofia proseguono la loro collaborazione promuovendo una visita speciale alla Collezione, un percorso guidato attraverso opere in cui gli artisti si sono confrontati con il tema della Natura nelle sue molteplici declinazioni: la vita vegetale e l'utilizzo di materiali organici, le metamorfosi del corpo, i fenomeni fisici, la nascita e le leggi del cosmo, la generazione e la trasformazione di energia, la rappresentazione visiva ed emozionale del paesaggio, i sistemi di classificazione delle scienze naturali. Opere di: G. Anselmo, R. Bleckner, H. Bhabha, S. Chia, F. Clemente, E. Cucchi, M. Dion, A. Kiefer, O. Licini, E. Mattiacci, M. Merz, M. Morley, L. Ontani, G. Penone, M. Ritchie, K. Smith, R. Smith, E. Swenson, P. Taaffe, C. Tacchi, T. Winters, G. Zorio. Visite al mattino e al pomeriggio, durata 1h30. Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti. Prenotazione obbligatoria.

Appunti di economia (2011-09-06 08:33)

Ripubblichiamo oggi questo articolo uscito a ferragosto, perché, oltre ad essere ancora attuale, si rivela profetico.

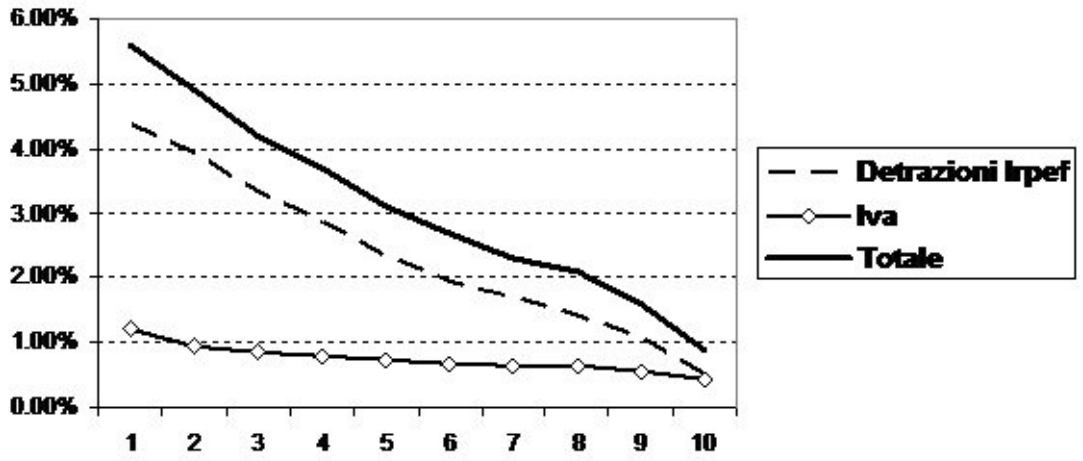
NON SI PA'! Appunti di lettura sulla manovra e sul commissariamento dell'italia

di **Girolamo De Michele**

Praise be to Nero's Neptune
The Titanic sails at dawn
And everybody's shouting
"Which Side Are You On?"
(Bob Dylan, *Desolation Row*)

Ricordate il film *Titanic*?
Ricordate cosa succede, quando la nave comincia ad andar giù e il comandante realizza che non c'è possibilità di salvezza?
I viaggiatori di terza classe vengono imprigionati nella stiva, dietro le cancellate chiuse, e destinati a fare la fine del topo. È la condizione che permette ai signori della prima classe di salvarsi, dal momento che non ci sono abbastanza scialuppe per tutti.
Ogni volta che vi dicono che "siamo tutti sulla stessa barca", dovreste ricordarvi di quella scena. E del brindisi che fanno gli scampati, come ci ricorda la copertina dell'ultimo numero di "The New Yorker".

Ad esempio, adesso, in questo agosto 2011. La crisi ha impresso una svolta ineludibile: così ci dicono. Il governo italiano è stato sostituito da un governo tecnico sovranazionale (da un "podestà forestiero") il cui garante, o forse addirittura premier, sembra essere il tecnico bypartisan Mario Draghi: così dice il tecnico bypartisan Mario Monti [[1]qui]. I provvedimenti per raggiungere il pareggio del bilancio, anticipando la modifica dell'art. 81 della Costituzione, non hanno alternative: così ci dice l'ex ministro derubricato a destinatario delle missive del governo tecnico sovranazionale Giulio Tremonti. E poiché siamo tutti sulla stessa barca, i sacrifici sono uguali per tutti: così ci dicono.
Beh, non è vero: ci stanno mentendo. A partire dai due tecnici bypartisan Monti e Draghi, che hanno nascosto finché è stato possibile farlo lo stato reale dell'economia nazionale e globale (e già qualche economista comincia a farsi sfuggire di bocca che la crisi è iniziata ben prima del 2008). Loro, come i loro colleghi europei e americani.



Per rendersene conto basta ragionare sui "tagli lineari" alle detrazioni Irpef e all'Iva, che *in apparenza* colpiscono tutti nella stessa misura. In realtà, come mostra il grafico a sinistra, il decimo più povero della popolazione sarà penalizzato di quasi il 6 % di reddito, mentre il decimo più ricco appena dell'1 %. Ma c'è il "contributo di solidarietà", dicono. Che riguarda meno del 10 % della popolazione. Andiamo a vederlo: un galantuomo che intraprende e porta a casa un reddito di 120.000 € verserà in solidarietà il 5 % dell'eccedente di 90.000 €, cioè 1.500 €, corrispondenti all'1.25 % del proprio reddito, che aggiunto all'1 % di Irpef e Iva rimodulate fa il 2.25 %; per un reddito di 150.000 €, il contributo di solidarietà è di 3.000 €, cioè del 2 %, che aggiunti a Irpef e Iva fanno il 3 %: a fronte del quasi 6 % del pensionato, del precario. Per arrivare al 5 % bisogna cercare, e trovare, un reddito di 200.000 € (posto che esista uno che un simile reddito lo dichiari per intero): non sentite il rumore dei lucchetti che cominciano a chiudersi attorno alle cancellate?
Potremmo continuare: ma criticare le modalità della manovra è cosa tanto facile che ci riesce persino Bersani da solo, senza bisogno di leggere i testi scrittigli da Crozza.

Chiediamoci piuttosto: in che senso siamo "un paese commissariato"? In cosa consiste il debito nel quale siamo all'improvviso sprofondati? Ed è proprio vero che non c'è altra via d'uscita, se non decidere dove e come tagliare?

Nel suo editoriale sul "Corriere della sera", Mario Monti ha detto con estrema chiarezza che «Il governo e la maggioranza, dopo avere rivendicato la propria autonoma capacità di risolvere i problemi del Paese, dopo avere rifiutato l'ipotesi di un impegno comune con altre forze politiche per cercare di risollevare un'Italia in crisi e sfiduciata, hanno accettato in questi ultimi giorni, nella sostanza, un "governo tecnico". Le forme sono salve. I ministri restano in carica. La primazia della politica è intatta. Ma le decisioni principali sono state prese da un "governo tecnico sopranazionale" e, si potrebbe aggiungere, "mercatista", con sedi sparse tra Bruxelles, Francoforte, Berlino, Londra e New York». Come in Grecia, al governo scaturito dalla volontà sovrana degli elettori (concedeteci l'ironia del rispetto delle forme) si è sostituito un governo che non tiene conto della volontà popolare, né intende risponderne. Stendendo un velo pietoso sulla rivendicazione della salvezza della "primazia della politica" (nel senso che Draghi, Trichet e Junker hanno il buon gusto di lasciare ai nostri governanti la firma sulla finanziaria per l'Italia che ci mandano per lettera riservata?) notiamo che quando la crisi investì la Grecia, e il vicino ellenico sembrava buono per esercizi di accademia politica, questi erano i toni usati da alcuni leader politici

– ad esempio Nichi Vendola, che [2]oggi parla più prudentemente di «aprire un negoziato sui vincoli dell'Europa monetaria" come risposta al «commissariamento globale» delle istituzioni politiche europee: una sproporzione tra diagnosi e cura che lascia interdetti almeno quanto gli appelli allo sciopero generale come unica risposta da parte di chi, come Susanna Camusso, ha lavorato con metodo e merito al depotenziamento dello sciopero in uno sciopericchio di testimonianza. Ma una cosa è vera: questo commissariamento non è un fatto di oggi, e neanche di ieri o ieri l'altro: è il dato della crisi dell'autonomia politica al tempo del capitalismo finanziario e della crisi globale. Così, come cura per la crisi causata dal capitalismo finanziario, si propongono i capisaldi del capitalismo finanziario stesso: contratti in deroga, libertà di licenziamento, abrogazione di fatto dello Statuto dei Lavoratori. A voler concedere il beneficio dello stato di minorità (non è mica un'esclusiva di [3]Renato Brunetta), la linea Sacconi-Tremonti è la malattia di cui crede di essere la cura.

Ma in cosa consiste questo intreccio perverso tra debito e crisi? Nell'incravattamento delle amministrazioni pubbliche, nazionali e locali, mediante un sistema di debiti contratti attraverso l'emissione di titoli finanziari. Tra i quali spiccano i "titoli derivati", uno strumento perverso che ha causato il naufragio della Grecia, i cui governi di centro-destra per dieci anni, "persuasi" dagli emissari della prima banca finanziaria mondiale, la Goldman Sachs, hanno porto il collo alla cravatta dell'indebitamento progressivo. I titoli derivati, infatti, sono una sorta di tavolo da gioco al quale il banco vince sempre, e i giocatori possono solo perdere: come spiegava una [4]puntuale inchiesta di "Report", alla quale senz'altro rimandiamo (e sulla quale ritorneremo). Allo stato attuale, i derivati costituiscono al tempo stesso la causa del debito (stante i crescenti interessi che maturano) e la causa della crisi: le banche, infatti, hanno le casse piene di "titoli tossici", cioè inesigibili, e non immettono liquidità sul mercato [[5]vedi qui] – cioè non svolgono la loro funzione, che dovrebbe essere quella di finanziare gli investimenti produttivi per far ripartire l'economia. Il che non è detto che sia un male: la cosiddetta speculazione finanziaria internazionale, cioè in concreto i possessori di titoli finanziari (la speculazione è un'azione, non un soggetto), in questi giorni di lacrime e sangue stanno abilmente lucrando sui flussi di borsa, traendo profitto dalla minaccia di insolvenza: come in *Una poltrona per due* (chissà se questo Natale sarà rimandato in onda?), aspettano che le borse crollino per comprare a prezzi stracciati, e rivendono il giorno dopo quando il valore delle azioni risale. Su è giù per le montagne russe delle borse mondiali, Goldman Sachs (già sentita, vero?) ha guadagnato nell'ultimo mese abbastanza da superare, per possesso di liquidità, la Federal Reserve.

Andiamo avanti. Chi ha in mano i flussi economici globali? Secondo Andrea Fumagalli (che in questa torrida estate sta conducendo, su [6]Uninomade e [7]Precaria, una puntuale serie di analisi sulla crisi, mentre i suoi più rinomati colleghi si dedicano all'analisi dei prezzi della buvette di Palazzo Madama e Montecitorio, roba grossa), «oggi, non più di dieci Società d'intermediazione mobiliari (il cui acronimo, comunemente utilizzato – Sim – richiama, in modo ovviamente del tutto accidentale, quello di Stato Imperialista delle Multinazionali, usato dalle Brigate Rosse negli anni '70) controllano tra il 60 % e il 70 % del totale dei flussi finanziari in circolazione e il cui ammontare in valore è pari a circa 12 volte il Pil mondiale. Il restante 30-40 % è in massima parte detenuto da banche e assicurazioni (oggi sempre più interrelate con le stesse Sim) e da Stati sovrani (quali Cina, India, paesi europei, ecc.). La quota di attività finanziarie mondiali detenuto da singoli risparmiatori è risibile e irrilevante» [[8]qui].
Quanti ai titoli derivati, «nel 1984 le prime dieci banche al mondo controllavano il 26 %

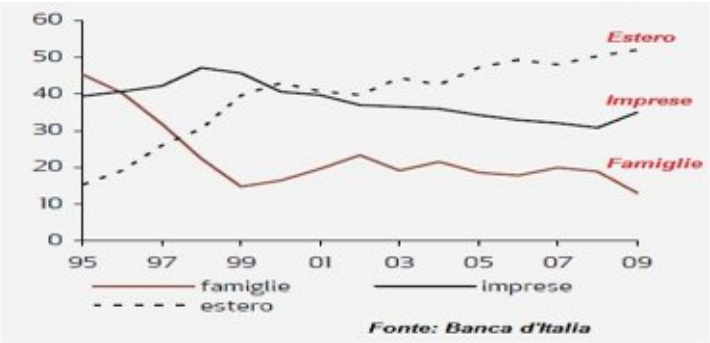
del totale delle attività , con il 50 % detenuto da 64 banche e il rimanente 50 % diffuso tra le 11.837 rimanenti banche di minor dimensione. I dati della Federal Reserve ci dicono che dal 1980 al 2005 si sono verificate circa 11.500 fusioni, circa una media di 440 all'anno, riducendo in tal modo il numero delle banche a meno di 7.500. Al I° trimestre 2011, cinque Sim (Società di Intermediazione Mobiliare e divisioni bancarie: J.P Morgan, Bank of America, Citibank, Goldman Sachs, Hsbc Usa) e cinque banche (Deutsche Bank, Ubs, Credit Suisse, Citicorp-Merrill Linch, Bnp-Parisbas) hanno raggiunto il controllo di oltre il 90 % del totale dei titoli derivati: Swaps sui tassi di cambio, i Cdo (Collateral debt obligations) e i Cds (Collateral defauld swaps)» [[9]qui].

Notate niente? Sì, avete visto bene: c'è di nuovo la Goldman Sachs, «la Spectre che gioca con i derivati sui destini del mondo assoldando e prezzolando tutti (o quasi)» [[10]qui]. Caratteristica di questa banca è la sede nel New Jersey *[a destra]*: un grattacielo a forma di supposta piantato in mezzo al niente, che dice molto delle relazioni che i signori della GS intraprendono col mondo. Un ex presidente della GS, [11]Jon Corzine, è stato fino all'anno scorso governatore del New Jersey: lo Stato della famiglia Soprano. Come ex dirigenti GS erano due passati segretari al tesoro del governo americano, [12]Robert Ruby (sotto Clinton) e [13]Henry M. Paulson (sotto G.W. Bush). Come, per venire in Italia, a diverso titolo sono stati sul libro paga della GS Mario Draghi (vicepresidente), Mario Monti (International Advisor) e Gianni Letta (membro dell'Advisory Board). E per non farsi mancare niente, anche Romano Prodi e Massimo Tononi (sottosegretario all'economia nel 2006) sono stati retribuiti a diverso titolo dalla GS.
Per non essere da meno, la J.P. Morgan si è limitata a un solo consulente: ma importante. L'ex ministro Linda Lanzillotta, moglie di Bassanini e co-fondatrice dell'API assieme a Rutelli, è stata infatti per 5 anni consulente di questa banca: il suo compito era spiegare ai futuri cravattari che avrebbero strangolati con i derivati i maggiori comuni italiani (a partire da Milano e Torino) i funzionamenti e le dinamiche degli enti locali italiani. Curiosamente, di questa attività di consulenza non c'è traccia nelle [14]biografie dell'on. Lanzillotta: se ne ha notizia solo grazie alla puntata di "Report" già citata.

Ecco lo spessore dei detentori del debito finanziario globale: i Soprano della finanza mondiale, in tutti i sensi.

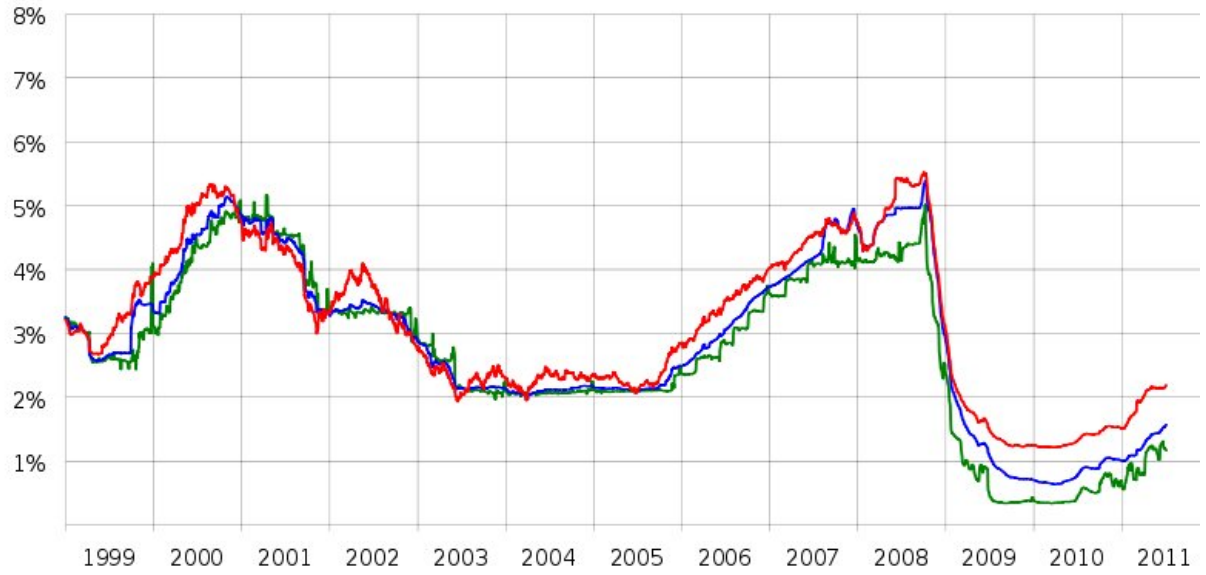
E adesso andiamo a guardare il debito pubblico italiano: sarà il caso di sapere a chi in questi tre anni di sacrifici abbiamo dato i soldi sottratti alla scuola, ai servizi sociali, ai posti di lavoro, alla sanità. A chi andranno i 45 miliardi di euro della manovra Berlusconi-Tremonti-Sacconi (*leggi*: Draghi-Trichet-Monti-Napolitano)? A chi paghiamo gli interessi sul debito pubblico?
Con estrema tempestività la Banca d'Italia ha appena pubblicato il Supplemento n. 42 - 12 agosto 2011: "Finanza pubblica, fabbisogno e debito" [scaricabile [15]qui], dal quale traggo questi dati (tabella n. 5). Su un totale di 1.843.015 € di debito delle amministrazioni pubbliche (Stato ed enti locali), il debito riferito a titoli di vario tipo è di 1.548.601 €, così ripartito:

Banca d'Italia: 66.425 (4.29 %)



Banche e Ist. Finanziari e monetari: 499.245 (32.23 %)
Altri residenti (famiglie, e soc. non finanziarie): 176.868 (11.42 %)
Detentori esteri: 806.063 (52.05 %)
Totale: 1.548.601

Più della metà del debito pubblico italiano è in mano a quei signori di cui parlavamo sopra, o a società off shore con sede in paradisi fiscali – e che quindi non versano al fisco neanche quel 12.5 % di imposta sulle rendite finanziarie, che diventerà 20 %, ma solo dal prossimo gennaio (diamo tempo ai residenti di trasferire la sede all'estero). Se a questi aggiungiamo gli istituti finanziari di vario genere con sede in Italia, scopriamo che il debito pubblico è per quasi l'85 % in mano a quegli stessi speculatori che in nome del libero mercato e della libertà d'impresa sono la causa dell'attuale crisi. Il messaggio vagamente terrorista, che parla di un debito per ogni italiano di 33.000 €, è palesemente falso.
Su questo debito, lo Stato paga in interessi una cifra compresa tra i 75 e gli 80 miliardi di euro all'anno. Più della metà dei quali (cioè un'intera finanziaria biennale come quella attuale) agli speculatori esteri. In linea di principio, il miglioramento del bilancio e le maggiori entrate fiscali dovrebbero far diminuire questa voce di spesa, che è la vera origine dei dissestati bilanci nazionali.
Purtroppo non è così.
Se è infatti vero che dovrebbero diminuire i titoli sui quali lo Stato paga gli interessi, è altrettanto vero che gli interessi sono destinati a salire perché è in forte ascesa il tasso d'interesse di riferimento, l'Euribor (acronimo di EURo Inter Bank Offered Rate, tasso interbancario di offerta in euro) – sul quale, per inciso, vi calcolano il mutuo sulla casa. Che era al 0.70 % (trimestrale) il 12.12.2009, all'1.01 % al 12.12.2010, ed è oggi, giorno di ferragosto del 2011, all'1.54.



Mentre per il tasso della BCE, attualmente all'1.50 %, si prevedono ulteriori aumenti che dovrebbero portarlo al 2 % al nuovo anno, e al 3 % nell'anno successivo. In altri termini, siamo usciti da quel felice ma momentaneo periodo in cui i tassi di interesse erano al loro minimo storico. Come mostra il flusso dei loro andamenti *[a sinistra]*, un tasso d'interesse al 5 % non è in alcun modo un'ipotesi catastrofista: è una possibilità reale.

Di nuovo, siamo in presenza di una dinamica che vorrebbe essere la cura di quella malattia che essa in realtà è: i provvedimenti presi aiutano le dinamiche del capitalismo finanziario, che sono all'origine della crisi – per meglio dire, sono esse stesse la crisi.

Questo rende piuttosto surreale il dibattito su una finanziaria "giusta", o "alternativa", o "equa": se non nei termini di una disputa su chi – Tremonti? Draghi-Monti? Bersani? – si candida a gestire i diktat della BCE.
Intendiamoci: sarebbe certo apprezzabile una imposta patrimoniale. A condizione di sottolineare che non si tratta di "prendere ai ricchi", perché la ricchezza che, attraverso l'imposta sui patrimoni, si andrebbe a prelevare è prodotta dal lavoro vivo, dalla cooperazione sociale (vogliamo dire, se la cosa non sembra troppo *marxista*: dal *General Intellect* messo al lavoro?) in origine, e poi espropriata dal galantuomini che intraprendono e convertita in beni e patrimoni. Ma una volta prelevata questa ricchezza che il capitale sottrae al lavoro vivo, materiale o immateriale che sia: che ne facciamo? La togliamo a Tronchetti Provera, o a Berlusconi, o alla famiglia Agnelli, per darla... alla Goldman Sachs? Alla JP Morgan? Alle finanziarie off shore?
E soprattutto: togliamo ai ricchi per dare ai ricchissimi, allo scopo di aiutare il capitale finanziario a galleggiare sull'onda di una crisi che è la vera natura del capitale? Il capitale, ricordava ancora il vecchio Marx, non "è in crisi": il capitale "è crisi", e come tale genera quelle condizioni di instabilità che sono la ragione stessa della propria rendita. Come la precarizzazione dell'esistenza, ancor più che del lavoro: che non è un incidente di percorso, o una momentanea stortura, ma l'essenza stessa del capitale. **I provvedimenti che la BCE ha imposto all'Italia non faranno che accrescere quei tratti della vita e del lavoro – materiale o immateriale, intellettuale o manuale che sia – che sembrano ormai caratterizzare l'esistenza di ognuno: «totale sovrapposizione tra tempo di lavoro e tempo di vita, indistinzione tra produzione e riproduzione, centralità**

sempre più accertata del lavoro di cura, precarizzazione e flessibilizzazione del lavoro salariato, integrazione dentro il lavoro salariato di forme di produzione non retribuite e che eccedono il tempo di lavoro, difficoltà a mantenere spazi di autodeterminazione, di soggettivazione e di messa in comune delle esperienze, impossibilità quasi totale a mantenere un senso prospettico, aperto, del proprio tempo di vita ecc., sembrano ormai caratterizzare la vita di ognuno, sullo sfondo del nuovo regime biopolitico di accumulazione» (traggo questo elenco dal libro di Cristina Morini [16]*Per amore o per forza*]. È bene essere chiari: non c'è generazione, classe, genere, ceto, segmento della società che sia immune da questa cartolarizzazione delle speranze, delle aspettative, dell'intera vita, nella quale ciò che dovrebbe essere un diritto diventa una virtualità, un'opzione, nel migliore dei casi l'obiettivo di una lotta. (grassetto nostro)

Così stando le cose, che fare?
Una cosa molto semplice: [17]**NON PAGARE**. Come in Grecia, assumere la parola d'ordine **DEN PLIRONO – non voglio pagare!** – come conseguenza politica della parola d'ordine europea del 2008 (c'è Europa ed Europa!) **Noi la crisi non la paghiamo**.
Un governo degno di questo nome – un governo che esercitasse quella "primazia della politica" con la quale Monti fa i gargarismi – dovrebbe (magari di concerto con la Spagna, che è nelle stesse condizioni dell'Italia) porsi nei confronti dei creditori, che giocano in borsa sul rischio del default al mattino, e al pomeriggio invocano politiche che scongiurino il default, in modo molto duro: o il default unilaterale dell'Italia e della Spagna (come ha già fatto l'Islanda; come ha fatto dieci anni fa l'Argentina), o il dimezzamento del debito, e dei conseguenti tassi di interesse, attraverso la conversione dei titoli pubblici – a partire dai derivati – in titoli emessi dalla Banca Centrale Europea e garantiti da un tasso d'interesse fissato a livello politico. Italia e Spagna, a differenza della Grecia e dell'Islanda, sono *too big to fail*, troppo grandi per fallire: questa estrema debolezza è la vera forza dei due paesi.
Chiariamo un punto: quando Tremonti dice che «se ci fossero stati gli Eurobond questa finanziaria non sarebbe stata necessaria», dice, come sempre, una mezza verità. O meglio: incarta una menzogna in un foglio di verità. Nel documento del Consiglio Europeo che istituiva il Fondo Europeo di Stabilità Finanziaria (16-17 dicembre 2010) era infatti scritto a chiare lettere che «Si adegueranno le regole per prevedere la partecipazione dei creditori del settore privato in base a valutazioni caso per caso, in linea con le politiche dell'FMI. [...] Per i paesi considerati solvibili in seguito all'analisi di sostenibilità del debito condotta dalla Commissione e dall'FMI di concerto con la BCE, i creditori del settore privato saranno incoraggiati a mantenere le rispettive esposizioni secondo le norme internazionali e pienamente in linea con le prassi dell'FMI». La prassi del Fondo Monetario Internazionale, com'è noto, è quella di concedere prestiti in cambio dell'attuazione di

misure economiche e sociali che distruggono lo stato sociale e concedono mano libera al mercato: che è quello che, anche senza gli Eurobond, è stato fatto ieri con la Grecia, oggi con l'Italia (e domani sarà fatto con Spagna e Portogallo).
Cosa diversa sarebbe, invece, l'uso dei titoli europei governati non dal mercato ma dalla politica; la cui condizione di esistenza non è lo strangolamento dello stato sociale, ma la restituzione della cravatta al collo dei creditori – cioè delle Società d'Intermediazione Finanziaria che controllano i flussi creditizi mondiali.

Ma è possibile che un Monti, un Bersani, un Rutelli si facciano portatori della parola d'ordine del "diritto all'insolvenza"? In tutta evidenza, no. È possibile che questa parola d'ordine venga fatta propria da quei personaggi che, a torto o a ragione, sono investiti

dalle aspettative di un radicale rinnovamento politico – Vendola e Landini, per capirci? Chissà. Forse. Finora, non è successo.
Ma è altrettanto certo che i movimenti non possono rimanere appesi a caciocavalleggiare in attesa di sapere se questo o quel possibile o virtuale leader di una sinistra cosiddetta radicale dirà "sacrifici" piuttosto che "default". Le parole d'ordine, dopo tutto, sono fatte per essere imposte: con le lotte, se occorre.
Ed è altrettanto certo che le parole, da un anno a questa parte, hanno preso il valore e il peso delle pietre: dopo gli scontri in [18]Val di Susa (ma ancor prima: dopo le giornate del dicembre 2010) è chiaro a tutti che espressioni come "acqua e aria sono beni comuni", o anche: "cultura e istruzione sono beni comuni come l'acqua e la natura", hanno un senso solo se si è disposti a difendere i beni comuni – meglio: i beni che afferiscono non a Tizio o a Caio, non al singolo né allo Stato, ma al comune – con la necessaria radicalità. Con una certezza: se è vero che non bisognerebbe mai rinchiudere le idee dentro un casco, è ancor più vero che nelle situazioni di pericolo *il casco ti salva la vita*. Chi ha orecchie per intendere, intenda.

«Stanno riordinando le sdraio sulla tolda del Titanic», disse nel suo ultimo discorso il leader nero Jeriko One: prendiamone atto, e regoliamoci di conseguenza. Nella consapevolezza che ai viaggiatori di terza classe non basterà conquistare la tolda: dovranno impossessarsi delle scialuppe, e lasciare che ad affondare col Titanic siano i signori in abito da sera, con i loro conti nelle banche in terraferma e l'insopportabile *My heart will go on* come lamento funebre.
Ognuno ha le sirene che si merita, dopo tutto – e quello che accade ai nostri cuori, sono cazzi nostri.

http://www.carmillaonline.com/archives/2011/08/003994.html

Girolamo De Michele, nato a Taranto, vive a Ferrara. È redattore di *Carmilla*, e-magazine diretto da Valerio Evangelisti, tra i più seguiti nel web ([19]www.carmillaonline.com). Scrive di filosofia e critica letteraria su diversi giornali, e ha pubblicato saggi di filosofia e ricerca storica. Per Einaudi Stile libero sono usciti i suoi romanzi *Tre uomini paradossali* (2004), *Scirocco* (2005) e *La visione del cieco* (2008). I suoi romanzi sono scaricabili in copyleft su [20]www.iquindici.org.

1. http://archiviostorico.corriere.it/2011/agosto/07/PODESTA_FORESTIERO_co_9_110807004.shtml
2. http://www.nichivendola.it/sito/mcc/informazione/giocano-con-la-nostra-vita.html
3. http://www.youtube.com/watch?v=Bt9rRZuSJDs
4. http://www.report.rai.it/dl/Report/puntata/ContentItem-2a15c777-fc79-424d-b44a-7ca6e51541dd.html
5. http://www.adusbef.it/consultazione.asp?Id=8233&T=G
6. http://uninomade.org/
7. http://www.precaria.org/
8. http://uninomade.org/la-farsa-dellemergenza-economica-parte-ii/
9. http://uninomade.org/il-default-come-contropotere-alla-speculazione-finanziaria/
10. http://www.adusbef.it/consultazione.asp?Id=8201&T=A
11. http://www.tvchannelsfree.com/tcfcrawler/thumbs/000/011/11672.jpg
12. http://cp91278.aetv.com/1119255093/1119255093_1827947702_Sopranos-Ep-41.jpg?pubId=1119255093
13. http://www.strangecosmos.com/images/content/115888.jpg
14. http://www.lindalanzillotta.it/?url=curriculum
15. http://www.bancaditalia.it/statistiche/finpub/pimefp
16. http://www.ombrecorte.it/more.asp?id=237
17. http://www.youtube.com/watch?v=f58_Kpwow1g
18. http://www.carmillaonline.com/archives/2011/07/003957.html#003957
19. http://www.carmillaonline.com/
20. http://www.iquindici.org/

---

afenice (2011-09-06 10:29:29)
Sull'Islanda abbiamo pubblicato di recente un aggiornamento: http://www.bondeno.com/2011/08/13/nessuna-notizia-dallislanda/ Vorremmo anche aggiungere un tema di cui non si parla mai e che è all'origine del debito: il signoraggio; per cui rimandiamo al sito del Primit: http://www.primit.it/

afenice (2011-09-11 18:23:54)
DI FRANCO BERARDI "BIFO" facebook.com "L'operaio tedesco non vuol pagare il conto del pescatore greco." dicono i pasdaran dell'integralismo economicista. Mettendo lavoratori contro lavoratori la classe dirigente finanziaria ha portato l'Europa sull'orlo della guerra civile. Le dimissioni di Stark segnano un punto di svolta: un alto funzionario dello stato tedesco alimenta l'idea (falsa) che i laboriosi nordici stiano sostenendo i pigri mediterranei, mentre la verità è che le banche hanno favorito l'indebitamento per sostenere le esportazioni tedesche. Per spostare risorse e reddito dalla società verso le casse del grande capitale, gli ideologi neoliberisti hanno ripetuto un milione di volte una serie di panzane, che grazie al bombardamento mediatico e alla subalternità culturale della sinistra sono diventati luoghi comuni, ovvietà indiscutibili, anche se sono pure e semplici contraffazioni. Elenchiamo alcune di queste manipolazioni che sono l'alfa e l'omega dell'ideologia che ha portato il mondo e l'Europa alla catastrofe: Prima manipolazione: riducendo le tasse ai possessori di grandi capitali si favorisce l'occupazione. Perché? Non l'ha mai capito nessuno. I possessori di grandi capitali non investono quando lo stato si

astiene dall'intaccare i loro patrimoni, ma solo quando pensano di poter far fruttare i loro soldi. Perciò lo stato dovrebbe tassare progressivamente i ricchi per poter investire risorse e creare occupazione. La curva di Laffer che sta alla base della Reaganomics è una patacca trasformata in fondamento indiscutibile dell'azione legislativa della destra come della sinistra negli ultimi tre decenni. Seconda manipolazione: prolungando il tempo di lavoro degli anziani, posponendo l'età della pensione si favorisce l'occupazione giovanile. Si tratta di un'affermazione evidentemente assurda. Se un lavoratore va in pensione si libera un posto che può essere occupato da un giovane, no? E se invece l'anziano lavoratore è costretto a lavorare cinque sei sette anni di più di quello che era scritto nel suo contratto di assunzione, i giovani non potranno avere i posti di lavoro che restano occupati. Non è evidente? Eppure le politiche della destra come della sinistra da tre decenni a questa parte sono fondate sul misterioso principio che bisogna far lavorare di più gli anziani per favorire l'occupazione giovanile. Risultato effettivo: i detentori di capitale, che dovrebbero pagare una pensione al vecchietto e un salario al giovane assunto, pagano invece solo un salario allo stanco non pensionato, e ricattano il giovane disoccupato costringendolo ad accettare ogni condizione di precariato. Terza manipolazione: Occorre privatizzare la scuola e i servizi sociali per migliorarne la qualità grazie alla concorrenza. L'esperienza trentennale mostra che la privatizzazione comporta un peggioramento della qualità perché lo scopo del servizio non è più soddisfare un bisogno pubblico ma aumentare il profitto privato. E quando le cose cominciano a funzionare male, come spesso accade, allora le perdite si socializzano perché non si può rinunciare a quel servizio, mentre i profitti continuano a essere privati. Quarta manipolazione: I salari sono troppo alti, abbiamo vissuto al disopra dei nostri mezzi dobbiamo stringere la cinghia per essere competitivi. Negli ultimi decenni il valore reale dei salari si è ridotto drasticamente, mentre i profitti si sono dovunque ingigantiti. Riducendo i salari degli operai occidentali grazie alla minaccia di trasferire il lavoro nei paesi di nuova industrializzazione dove il costo del lavoro era e rimane a livelli schiavistici, il capitale ha ridotto la capacità di spesa. Perché la gente possa comprare le merci che altrimenti rimangono invendute, si è allora favorito l'indebitamento in tutte le sue forme. Questo ha indotto dipendenza culturale e politica negli attori sociali (il debito agisce nella sfera dell'inconscio collettivo come colpa da espiare), e al tempo stesso ha fragilizzato il sistema esponendolo come ora vediamo al collasso provocato dall'esplodere della bolla. Quinta manipolazione: l'inflazione è il pericolo principale, al punto che la Banca centrale europea ha un unico obiettivo dichiarato nel suo statuto, quello di contrastare l'inflazione costi quel che costi. Cos'è l'inflazione? E' una riduzione del valore del denaro o piuttosto un aumento dei prezzi delle merci. E' chiaro che l'inflazione può diventare pericolosa per la società, ma si possono creare dei dispositivi di compensazione (come era la scala mobile che in Italia venne cancellata nel 1984, all'inizio della gloriosa "riforma" neoliberista). Il vero pericolo per la società è la deflazione, strettamente collegata alla recessione, riduzione della potenza produttiva della macchina collettiva. Ma chi detiene grandi capitali, piuttosto che vederne ridotto il valore dall'inflazione, preferisce mettere alla fame l'intera società, come sta accadendo adesso. La Banca europea preferisce provocare recessione, miseria, disoccupazione, impoverimento, barbarie, violenza, piuttosto che rinunciare ai criteri restrittivi di Maastricht, stampare moneta, dando così fiato all'economia sociale, e cominciando a redistribuire ricchezza. Per creare l'artificiale terrore dell'inflazione si agita lo spettro (comprensibilmente temuto dai tedeschi) degli anni '20 in Germania, come se causa del nazismo fosse stata l'inflazione, e non la gestione che dell'inflazione fece il grande capitale tedesco e internazionale. Ora tutto sta crollando, è chiaro come il sole. Le misure che la classe finanziaria sta imponendo agli stati europei sono il contrario di una soluzione: sono un fattore di moltiplicazione del disastro. Il salvataggio finanziario viene infatti accompagnato da misure che colpiscono il salario (riducendo la domanda futura), e colpiscono gli investimenti nella istruzione e nella ricerca (riducendo la capacità produttiva futura), quindi immediatamente inducono recessione. La Grecia ormai lo dimostra. Il salvataggio europeo ne ha distrutto le capacità produttive, privatizzato le strutture pubbliche demoralizzato la popolazione. Il prodotto interno lordo è diminuito del 7 % e non smette di crollare. I prestiti vengono erogati con interessi talmente alti che anno dopo anno la Grecia sprofonda sempre più nel debito, nella colpa, nella miseria e nell'odio antieuropeo. La cura greca viene ora estesa al Portogallo, alla Spagna, all'Irlanda, all'Italia. Il suo unico effetto è quello di provocare uno spostamento di risorse dalla società di questi paesi verso la classe finanziaria. L'austerità non serve affatto a ridurre il debito, al contrario, provoca deflazione, riduce la massa di ricchezza prodotta e

di conseguenza provocherà un ulteriore indebitamento, fin quando l'intero castello crollerà. [1]Il seguito dell'articolo su:http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=8960

1. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=8960

Grandi manovre (2011-09-06 13:32)

GIA' SIAMO IN CRISI, MA LE MANOVRE ECONOMICHE 1, 2 E LE ALTRE CHE VERRANNO L'AGGRAVERANNO.

Tutte queste manovre stanno gettando i presupposti per una ulteriore svendita dei beni italiani: la riserva d'oro italiana, la quarta per grandezza al mondo, grandi imprese pubbliche ancora in mano allo stato, alcune delle quali già privatizzate parzialmente, le imprese municipalizzate, quelle che danno sempre grandi profitti, come la raccolta dei rifiuti, o la distribuzione dell'acqua.

Stiamo attenti, che in certi paesi, per esempio in Bolivia la privatizzazione dell'acqua arrivò al punto che ai boliviani più poveri non solo venne negato l'allaccio all'acqua potabile ma vennero costretti a pagare, anzi prepagare per riempire alla fonte i secchi d'acqua.

Per poter prelevare l'acqua alla fonte, tramite un secchio, dovevano prima aver pagato la quota prevista.

A tutto questo vanno aggiunti i beni del demanio pubblico, che fanno gola a molti privati.

Qualcuno (povero illuso) dirà che sulla base delle attuali leggi non è possibile vendere i beni del demanio.

Tutti hanno parlato dei tagli e delle nuove tasse, ma nessuno ha messo in evidenza ciò che di losco, veramente losco si nasconde nella finanziaria.

Invito a leggere il comma 18 dell'articolo 10 della Legge 111 del 15/07/2011.

Il comma in questione recita esattamente: “I crediti, maturati nei confronti dei Ministeri alla data del 31 dicembre 2010, possono essere estinti, a richiesta del creditore e su conforme parere dell’Agenzia del demanio, anche ai sensi dell’articolo 1197 del codice civile”.

Dalla lettura sembra intendersi che i debiti che ha lo stato (che al momento ammontano complessivamente a circa 1.900 miliardi di euro, possono essere estinti, quindi pagati su richiesta del creditore.

Qui sorge il primo problema: un creditore si presenta allo stato (al ministero) e chiede il saldo dei debiti.

Lo stato (il ministero), in base a questo comma li estingue.

Ma con quali soldi o come paga il creditore? Dato che il comma prosegue con la dicitura “su conforme parare dell’Agenzia del demanio” si intuisce che i debiti potranno essere estinti su richiesta del creditore cedendo beni del demanio; se non fossimo in presenza di beni del demanio non ci sarebbe stato bisogno del parere della sua Agenzia.

Il comma conclude rimandando all’articolo 1.197 del codice civile, che a sua volta recita: “Il debitore non può liberarsi eseguendo una prestazione diversa da quella dovuta, anche se di valore uguale o maggiore, salvo che il creditore consenta (1320). In questo caso l’obbligazione si estingue quando la diversa prestazione è eseguita. Se la prestazione consiste nel trasferimento della proprietà o di un altro diritto, il debitore è tenuto alla garanzia per l’evizione e per i vizi della cosa secondo le norme della vendita (1483 e seguenti, 1490 e seguenti), salvo che il creditore preferisca esigere la prestazione originaria e il risarcimento del danno. In ogni caso non rivivono le garanzie prestate dai terzi”.

Quest’articolo del codice civile è tirato in ballo per giustificare il fatto che il creditore che ha prestato soldi allo stato, invece di ricevere i soldi, possa ricevere una prestazione differente, ossia un bene del demanio.

Il codice civile dice che se una persona contrae un debito in denaro non può liberarsi del debito restituendo cose differenti dal denaro, anche se fossero cose di pari valore o di valore superiore, salvo che il creditore sia d'accordo.

Praticamente con questa finanziaria a parte i tagli e l'aumento delle tasse si stanno dettando i presupposti per poter pagare i creditori con un bene del demanio, una spiaggia ad esempio.

L'attuale governo, qualche tempo fa non aveva pensato ad esempio di fare cassa dando in concessione le spiagge? L'idea venne ritirata per la diffusa avversione dell'opinione pubblica.

Oggi tale possibilità è stata introdotta nel silenzio più assoluto dei media ufficiali.

La cosa si presenta in maniera ancora più losca perchè la norma in questione sembra aprire la strada ad una trattativa diretta tra debitore e Stato (ministero), eliminando anche la regola dell'offerta più vantaggiosa, essendo necessario il solo parere favorevole dell'agenzia del demanio.

Io credo che siamo di fronte alla privatizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico del Belpaese.

Il fine ultimo del debito pubblico è l'appropriarsi, da parte di ristretti e potenti gruppi economici, di imprese, beni e patrimoni dello stato.

Il privato, per quanto economicamente molto potente, mai sarebbe riuscito ad appropriarsi di determinati beni pubblici senza la scusa del debito pubblico.

Solo la scusa di un enorme e impagabile debito pubblico può portare perfino alla vendita ed alla svendita dei beni del demanio pubblico, perché l'opinione pubblica non si oppone, anzi finisce per favorire azioni del genere, pena la necessità di sborsare di tasca propria ulteriori tasse.

Inoltre, ci sono imprese in cui nessun privato, neppure il più potente potrebbe mai pensare di entrare.

E’ sufficiente pensare alla costruzione della capillare linea ferroviaria o la capillare linea telefonica.

In Italia, quando si iniziò a costruire la linea ferroviaria nessun privato avrebbe mai potuto pensare di costruirla.

Così come nessun privato sarebbe stato in grado di realizzare la Telecom.

Queste imprese colossali è in grado di realizzarle solo lo Stato, avendo la possibilità di trovare gli enormi finanziamenti necessari attraverso i crediti garantiti dallo Stato.

Come si arriva alla vendita o meglio alla svendita della Telecom? Una volta che lo stato ha terminato l’opera ed è un’opera che da frutti, grossi guadagni, il privato riesce ad entrarne in possesso grazie al problema del debito pubblico.

Quando il debito è enorme, impagabile, lo Stato deve vendere le proprie imprese e tutto quanto ha disponibile.

Il gruppo economico interessato all’acquisto, per poter entrare in possesso dell’impresa pubblica in questione, o meglio controllare totalmente l’impresa non deve neppure sborsare l’intera quota, essendo sufficiente, in una società per azioni, essere in possesso della quota di maggioranza.

Il problema dell’Italia è dunque grave, dato che ha debiti accumulati per 1.900 miliardi di Euro, che rappresentano il 120 % del PIL, quota destinata a crescere.

Con le manovre in atto si finirà per: aumentare il fallimento delle imprese o accelerare la fuoriuscita delle imprese dall'Italia, verso quei territori che permettono maggiori guadagni; aumenterà la disoccupazione; diminuiranno gli introiti sia diretti che indiretti.

Conclusione: il PIL si contrae, il debito aumenta percentualmente sul PIL, ma continuerebbe ad aumentare anche se il bilancio fosse in pareggio per via dell'aumento degli interessi sul debito, che continuano a crescere.

L'alto debito pubblico è dunque la giustificazione per svendere quanto è rimasto da svendere e perfino, come visto, si cederanno i beni del demanio pubblico, fino alla cessione delle imprese municipalizzate, quindi alla privatizzazione dell'acqua e non ci sarà nessuna opinione pubblica contraria.

E' già successo, anche in Italia, negli anni novanta e succederà ancora.. si stanno dando tutti i presupposti.

Tra l'altro la reazione degli italiani è ormai compromessa da decenni di instupidimento operato della televisione privata.

Ovviamente sto parlando di reazione immediata.

Successivamente, quando l'italiano si ritroverà non solo privato di una fonte di reddito, derivante dal lavoro, ma anche di quei meccanismi di protezione e di assistenza che allo stato attuale gli impediscono di rendersi conto del problema cui stanno andando incontro (pensione, sanità, educazione..), necessariamente spinto dai rimorsi della fame saranno costretti a ribellarsi.

Oggi l'italiano non protesta perchè comunque ha la pancia piena, grazie alla pensioni delle generazioni passate, ai risparmi del passato, all'assistenza sanitaria gratuita..; ma tutto questo sta per terminare.

Necessariamente si va incontro ad esplosioni sociali, come ci insegna la storia.

Naturalmente quando le esplosioni sociali saranno forti, il ricorso alla dittatura sarà inevitabile.

Solo un regime forte, dittatoriale, fascista può operare una dura repressione, non certo una democrazia, sia pure solo formale come quella italiana.

Ricordiamo un attimo il passato recente: l'Italia aveva un grande patrimonio costituito dalle imprese pubbliche ed aveva l'IRI, l'Istituto per la Ricostruzione Industriale, che gestiva le imprese pubbliche.. per anni una delle più grandi aziende del mondo, oggi diremmo multinazionale, superata solo da alcune multinazionali statunitensi.

Ancora nel 1992 era l'azienda con il maggior fatturato, equivalente a circa 40 miliardi di Euro e nel 1993 era ancora al settimo posto al mondo per fatturato.

Le aziende dello Stato, le aziende IRI, facevano profitto ed erano ovviamente molto appetibili dal grande capitale.

Le imprese pubbliche non solo producevano, vendevano e davano lavoro, ma erano anche fonte di introiti per lo stato.

Come si giustificò la sua vendita o meglio la svendita? Semplice: si disse che l'Italia aveva il grosso problema del debito pubblico e per ridurlo era necessario vendere qualcosa.

Ovviamente il privato non compra carrozzoni, imprese che danno perdite, ma solo imprese che fanno guadagnare, soprattutto se fanno guadagnare molto.

Per poterle vendere (o per meglio dire per poterle comprare con lo sconto, diciamo così, o al prezzo più basso possibile) era necessario farle apparire come imprese in crisi.

A capo della gestione delle imprese pubbliche italiane venivano posti gli amici o gli amici degli amici del grande capitale interessato ad acquistare; questi illustri gestori della cosa pubblica al fine di imporre la tesi che le imprese statali andavano vendute perchè allo stato non apportavano benefici, facevano di tutto per creare queste perdite.

Conclusione: grazie a queste manovre tese a svalorizzare le imprese pubbliche, il grande capitale potè acquistare le migliori imprese italiane a prezzi di svendita.

Dunque, l'Italia vendeva perchè aveva bisogno di ridurre il debito pubblico ed allo stesso tempo faceva dei grossi affari – ci dicevano – perchè si stavano vendendo dei carrozzoni che davano solo perdite e tutti erano felici e contenti.

Quando mai il capitale privato acquista carrozzoni? L'Italia vendette i suoi gioielli e momentaneamente, grazie ai quattro soldi di questa svendita, ridusse per quegli anni il debito pubblico.

Negli anni successivi, dato che la politica non è mai cambiata (ossia ha continuato a macinare deficit di bilanci) ed allo stesso tempo sono mancati gli introiti delle imprese pubbliche svendute, il debito è velocemente salito a circa il 120 % del PIL ed il futuro è irrimediabilmente compromesso.

I politici di turno hanno continuato a gestire la cosa pubblica esattamente come prima, spendendo più di quanto avessero a disposizione, ossia creando annualmente dei deficit, coperti ovviamente con nuovi debiti (i Buoni del tesoro o Bond per la sua sigla in inglese).

Tra l'altro la recente nata Unione Europea, al servizio unicamente del grande capitale, imponeva che si continuasse a vivere facendo deficit; infatti, con la regola che il deficit non potesse superare il 3 %, stava dicendo che gli stati potevano e dovevano spendere

più di quanto avessero a disposizione, altrimenti se avesse voluto bilanci senza deficit, avrebbe imposto la regola del pareggio di bilancio.

Lasciando liberi gli stati di accumulare annualmente un 3 % di debiti, la UE e chi stava dietro sapeva benissimo che in dieci anni gli stati si sarebbero ritrovati con deficit minimi del 30 %, da aggiungere a quelli pregressi.

A questo si aggiunge il fatto che praticamente nessuno stato rispettava tale regola, ossia tutti sforavano tranquillamente il tetto del 3 %, presentando alla UE bilanci truccati, che tutti sapevano essere truccati.

In questo modo si è favorito il debito pubblico, che non è un problema di alcuni stati, come vogliono farci credere i giornali di regime, ma di tutti gli stati della UE.

Anche stati considerati solidi (sic!), come la Germania o Francia, che 10 anni fa presentavano debiti inferiori al 50 %, con la regola imposta dalla UE hanno finito per ritrovarsi con debiti dell'80 % o più.

Continuano a dirci che l'Europa si divide in due: l'Europa degli stati del nord, opulenti, con politici capaci e probi e quindi meritevoli di restare nell'area Euro; l'Europa dei, PIGS (dei maiali), degli stati del sud, con deficit spaventosi, politici corrotti, che non meriterebbero di restare nell'area Euro.

E' assolutamente vero quello che si dice dei PIGS (Portogallo, Italia, Grecia, Spagna; ovviamente la I ben potrebbe identificarsi con l'Irlanda, stato del nord, fino a pochi anni fa esaltato come modello di stato capitalista), ma è altrettanto vero che gli stati del nord sono ugualmente nei guai (ad essere sinceri sarebbe più opportuno utilizzare una ben nota parola di cinque lettere che a qualcuno apparirebbe una volgarità).

La verità, dunque, è che tutti gli stati sono in fallimento, compresi quelli del nord: il fatto di avere debiti inferiori agli stati del sud, significa solo che stanno meglio degli stati del sud, ma ugualmente sono sulla soglia del fallimento.

Ovviamente l’Italia è tra i paesi con i problemi più gravi e difficilmente risolvibili, a meno che non si adottino determinate politiche già sperimentate in altre latitudini, in America Latina.

Tutto sembra indicare che l’Italia non ha un futuro molto roseo davanti e se crolla l’Italia, ossia fallisce, ossia arriva il giorno in cui il Ministro delle Finanze di turno deve dire al mondo “Signori non possiamo pagare i nostri debiti”, crolla inevitabilmente tutta l’Europa.

Tutti abbiamo assistito alla farsa (destinata a sfociare in tragedia) del salvataggio greco, di un piccolo paese; se il problema dovesse toccare un grande paese come l’Italia, la fine dell’Europa sarebbe inevitabile.

E non dimentichiamo l’altra grande farsa che si è consumata dall’altra parte dell’Atlantico.

Che l’accordo sia stato solo una farsa si intuisce analizzando le cifre.

Molti non hanno capito che non si tratta di una crisi congiunturale, ma strutturale ed alla fine tutto l’occidente (Stati Uniti ed Europa) ne uscirà fortemente ridimensionato, con la possibilità che l’area Euro vada incontro ad una disgregazione, cosi come gli USA potrebbero cessare di esistere come stato unitario; come previsto da Igor Panarin nel 1998.

Ovviamente dire tracollo dell’occidente non significa la fine del sistema capitalistico, che ha ancora ampi margini di crescita e di fatto sta crescendo in zone del mondo, dove fino a qualche anno fa sembrava di essere in pieno medio evo. Il tracollo, ovvero il forte ridimensionamento riguarderà l’Europa occidentale, gli USA ed ovviamente Israele, stato che esiste ed esisterà solo fino al giorno in cui esisterà la protezione degli Stati Uniti.
http://attiliofolliero.blogspot.com

NOTA: Il blog è stato rimosso; trovate notizie dell’autore sul suo sito
http://www.folliero.it/01 _attilio _folliero/attilio _folliero.htm

---

Mostra Cartier-Bresson a Verona (2011-09-07 09:01)

Henri Cartier- Bresson

Photographe

Centro Internazionale Scavi Scaligeri, Verona
19 giugno – 9 ottobre 2011

[1]

Attraverso le 133 fotografie in mostra ci viene raccontata la storia di uno sguardo eccezionale.

Come scrive Yves Bonnefoy nel libro *Henri Cartier-Bresson: Photographe* (Delpire, Paris, 1979) ”Quando guardo un’opera di Henri Cartier- Bresson, provo dapprima meraviglia che possano essere accadute situazioni così ricche di senso, così intense. ….. Ma so anche bene che queste epifanie si manifestano per questo poeta su un orizzonte che condividiamo tutti e da questo mi sento incoraggiato e guidato, che è il migliore contributo che possano dare le opere”.

L’esposizione è organizzata dal Comune di Verona - Assessorato alla Cultura, in collaborazione con Magnum Photo e la Fondation Henri Cartier-Bresson, che lo stesso fotografo aveva istituito un anno prima della sua morte avvenuta nel 2004, insieme alla moglie Martine Franck, famosa fotografa, e alla figlia Mélanie.

Biografia

1908-2004.
Francese. Membro fondatore di Magnum nel 1947. Studi secondari al liceo Condorcet.
Studia pittura con André Lothe (1927-2928). Frequenta i surrealisti soprattutto André Breton e Max Ernst. Dopo un soggiorno di un anno in Costa d’Avorio, parte per l’Europa dell’Est accompagnato da André Pieyre de Mandiargues.

Nel 1933 prima esposizione nella galleria Julien Levy a New York. Scopre il Messico dove rimane per un anno. Di ritorno a Parigi diventa il secondo assistente di Jean Renoir. Fatto prigioniero nel 1940, evade nel febbraio del 1943 dopo due tentativi di fuga.

Nel 1946 ritorna a New York dove sceglie le immagini di una esposizione “postuma” al Museo d’Arte Moderna. Viaggia in India, Cina, Indonesia.

Images à la sauvette è pubblicato da Tériade nel 1952 negli Stati Uniti con il titolo *The Decisive Moment.*
Nel 1954 è uno dei pochi fotografi occidentali ammesso in Unione Sovietica, nello stesso anno pubblica *Les Danses à Bali* e D*’une Chine à l’autre*.
E’ l’inizio di una lunga collaborazione con Robert Delpire.

1. http://www.comune.verona.it/scaviscaligeri/webbresson/BankerTrust.NYC.gif

---

Il restauro della Botte Napoleonica (2011-09-08 10:06)

IL RESTAURO DELLA BOTTE NAPOLEONICA 1987-1988
Darsena City
Via Darsena
Orario:
Sabato 10.00-12.30 / 16.00/20.00
martedì e giovedì previo appuntamento
Fino a fine settembre 2011
Informazioni
tel. 0532 892980 / 347 8161049
Mostra fotografica documentaria e proiezione originale animata a cura di Sergio La Sorda
http://www.bottenapoleonica.com/home.html

KETTY TAGLIATTI Sur-naturale. Suggestioni dalla Parigi degli anni folli
Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d'Este, 3
Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso: libero
Dal 10 settembre 2011 all'8 gennaio 2012
Informazioni
Tel. 346 7953757
mlb@marialiviabrunelli.com
Suggestioni surrealiste e dadaiste ispirate dagli artisti che vissero a Parigi dalla fine della Grande Guerra ai primi anni Trenta.
http://www.marialiviabrunelli.com
cod. 25

PATTERN Unità di (de)costruzione
Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1
Orario:
mer., gio. e ven. 17.00-20.00; sabato e domenica 10.00-13.00 / 16.30-19.30
Ingresso: gratuito
Dal 4 al 18 settembre
Informazioni
Tel. 370 7116883
info@portadegliangeli.org
Foto di Mattia Borghi
http://www.portadegliangeli.org
cod. 25

ARTE E SOCIALITA'
Grotte Boldini
Via Previati, 18
Orario:

10.0-12.30 / 16.00-00.00
Ingresso: libero
Dal 10 al 23 settembre
Informazioni
Tel. 0532 247654
Mostra interregionale di arti figurative inserita nella Settimana Estense
cod. 30

IMPRESSIONI DI SETTEMBRE Artisti a confronto
Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 3
Orario:
16.00-23.00
Ingresso: libero
Dal 10 al 18 settembre
Informazioni
Tel. 0532 1824984
Sono una quarantina i soci che espongono i loro ultimi loro scatti a tema libero nel Chiostro di S.Paolo.

Inaugurazione sabato 10 alle ore 21,00 con buffet musicale.
cod. 45

IL SENSO DEL TEMPO
Teatro Nuovo
P.zza Trento Trieste 52
Orario:
Dal lun. a ven. 10.00-13.00/16.00-19.00; sabato 16.00-19.00
Ingresso: euro 9,00

Dal 25 giugno al 25 settembre
Informazioni
Tel. 0532 240180 / 392 6682367
Mostra Spettacolo: percorso multisensoriale tra le sculture di Silvano Bulgari e le loro storie. La mostra aprirà le porte a diversi eventi musicali e teatrali.
http://www.teatronuovoferrara.it
cod. 50

MOSTRA IN ONORE DEI BUSKERS
Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8
Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: gratuito
Fino al 30 settembre
Informazioni
Tel. 0532 206668
Voci e note degli artisti ambulanti che hanno rallegrato e stupito i ferraresi del passato nelle stesse vie del centro storico che oggi ospitano i musicisti di strada del Ferrara Buskers Festival. Dai funamboli che nel 1861 attraversano Piazza delle Erbe sospesi su

una fune, al suonatore di organo che nel 1865 si esibisce in piazza della Pace, le carte ci restituiscono le immagini e i volti di una compagnia di acrobati che nel 1866 volteggiano vicino alla pescheria di piazzale Panfilio, oggi piazza Castello.
cod. 84

SABINA, SIGNORA DELLA DANZA
Cafè di la Paix
P.tta Corelli 24/28
Orario:
apertura locale
Ingresso: libero
Dall'1 al 14 settembre
Informazioni
Tel. 0532 762052
Fotografie di W. Romanini
cod. 88

16 IDEE DAGLI STUDENTI DI ARCHITETTURA PER IL FUTURO QUARTIERE SAN ROCCO
Palazzo Municipale - Salone d'Onore
Piazza Municipio
Orario:
tel. 0532 419568
dal 22 agosto al 24 settembre
Informazioni
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 18.00.
La mostra raccoglie 16 progetti ideati dagli studenti dell'ateneo cittadino e vuole offrire alla cittadinanza, alle associazioni interessate e alle istituzioni coinvolte una serie di inedite soluzioni progettuali per la trasformazione dell'area dell'attuale arcispedale.

Civico 103 compie un anno (2011-09-09 08:13)

CIVICO 103 COMPIE UN ANNO E FESTEGGIA ASSIEME A SILVANA EDITORIALE

DA SETTEMBRE IL N. 4 DEL MAGAZINE IN VERSIONE CARTACEA E SU iPAD CON UN TESTO INEDITO DI FRANCESCA BONAFINI

————————————–

[1]

Il numero 4 del magazine della [2]Galleria Civica di Modena esce ad un anno esatto dall'esordio, un traguardo importante segnato dall'ingresso di una casa editrice: da ora in poi la versione cartacea sarà edita da [3]Silvana Editoriale che ha scelto di pubblicarla e di distribuirla nei bookshop dei principali musei e centri d'arte italiani .

Formato e foliazione non cambiano ma alla vasta diffusione internazionale del magazine già ottenuta tramite l'applicazione per iPad, si affianca ora la circolazione della rivista cartacea per la prima volta anche fuori dai confini della provincia modenese.

Il numero di settembre è dedicato in particolare a "[4]Extended Voices", iniziativa a cura di Claudio Chianura, musicista e curatore di eventi e di volumi, programmata in occasione del [5]festival*[6]filosofia 2011* . Poiché il festival è dedicato alla "Natura", si è voluto aderire al tema, sulla scia dell'esperienza dell'anno

passato, proponendo una tre giorni incentrata esclusivamente sulla voce intesa come “strumento naturale”, mezzo di comunicazione e di espressione artistica.

La sala grande di Palazzo Santa Margherita ospiterà video e fotografie di grandi artisti – da Joan La Barbara a Demetrio Stratos – ritratti da Silvia Lelli, Roberto Masotti e Luciano Rossetti, che hanno donato un’opera ciascuno alla collezione della Galleria fra quelle esposte. Nel chiostro invece si alterneranno le performance di Jaap Blonk, Sidsel Endresen, Joan La Barbara, Susanna Parigi, Sabrina Bizzo e Aurora Faggioli, mentre Sergio Messina darà vita a un dj set sulle immagini di "Fata Morgana" di Werner Herzog.

Francesca Bonafini firma il racconto inedito "Si vocifera", mentre in chiusura la redazione ha curato un déjà-vu speciale interamente dedicato alla mostra "Kindergarten", ospitata alla Palazzina dei Giardini durante l’estate.

La nota finale è riservata alla grande retrospettiva di[7] Josef Albers che aprirà in entrambe le sedi della Galleria Civica il prossimo 8 ottobre. La redazione di “civico 103” è lieta di anticiparne i tratti salienti e di ricordare orgogliosamente come il progetto scientifico della mostra sia stato condiviso dalla [8]Terra Foundation for American Art di Chicago che ne ha reso possibile l’attuazione attraverso un finanziamento di 50.000 dollari.

Nel magazine inoltre spazio all’installazione di Emanuela Ascari,[9] "Materia primaria", terzo appuntamento di [10]Area Progetto off, progetto appositamente ideato per la [11]Biblioteca Delfini, approfondimenti e anticipazioni sulle iniziative autunnali.

"civico 103" sarà on line in formato pdf sul sito della [12]Galleria Civica di Modena, sul sito dello [13]Studio Clp di Milano e sul sito di [14]Silvana Editoriale e sarà inoltre presto disponibile in formato digitale consultabile come applicazione per iPad, direttamente da Apple Store. Realizzata in collaborazione con [15]Saidmade la versione compatibile con iPad richiede l’iOS 4.2 o successive ed è un’applicazione gratuita.Tags: arte iPad, Civico 103, Galleria Civia Modena, magazine arte iPad

La pubblicazione è a diffusione gratuita ed è distribuita in città presso le sedi espositive dell’istituto modenese, nelle biblioteche, presso gli istituti culturali cittadini, nelle librerie, e nei principali punti informativi.

Nella foto: la copertina del n.4 della rivista, Demetrio Stratos, (part.) photo: © Silvia Lelli

1. http://www.comune.modena.it/galleria/notizie/civico-103-compie-un-anno-e-festeggia-assieme-a-silvana-editoriale-1/image_mini
2. http://www.galleriacivicadimodena.it/
3. http://www.silvanaeditoriale.it/
4. http://www.galleriacivicadimodena.it/
5. http://www.festivalfilosofia.it/
6. http://www.festivalfilosofia.it/
7. http://www.galleriacivicadimodena.it/
8. http://www.terraamericanart.org/
9. http://www.galleriacivicadimodena.it/
10. http://www.galleriacivicadimodena.it/
11. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
12. http://www.galleriacivicadimodena.it/
13. http://www.clponline.it/
14. http://www.silvanaeditoriale.it/
15. http://www.saidmade.com/

SI FEST # 20 (2011-09-09 10:18)

SAVIGNANO IMMAGINI FESTIVAL

[1]

20ª edizione

vent’anni di fotografia

9.10.11 settembre 2011

Savignano sul Rubicone -Fc

mostre aperte fino al 25 settembre

Fragile

fotografia e video

mostre, letture portfolio

tavole rotonde, lezioni, editoria

Compie vent'anni l'appuntamento settembrino con la fotografia a Savignano sul Rubicone, promosso dall'**Istituzione Cultura di Savignano sul Rubicone**.

Un traguardo unico nel panorama nazionale; un percorso che nel tempo è divenuto punto di osservazione sul mondo dell'immagine e sul suo divenire con grande attenzione all'evoluzione della società. **Stefania Rössl** e **Massimo Sordi**, curatori del SI Fest 2011, propongono una lettura di paesaggi fisici, umani e immaginari esplorando la fragilità come dimensione degli stati più intimi dell'essere, sottesa al vivere quotidiano ed evidente nelle relazioni tra l'ambiente e l'uomo.

"*Il paesaggio umano, interpretato nel senso più ampio del termine, sembra quasi sfuggire al controllo dell'individuo per disegnare, nelle sue diverse manifestazioni, inattese soglie di criticità e declinazioni sempre nuove. Un diffuso senso di fragilità sembra accomunare esperienze eterogenee riassumendo, in un termine unico, la complessità del vivere contemporaneo*".

Le opere dei fotografi selezionati per le mostre, le tavole rotonde e le conferenze degli esperti e degli autori invitati approfondiranno gli aspetti legati al tema proposto e cercheranno di guardare a nuovi possibili equilibri tra l'uomo e il suo territorio.

Tra i protagonisti di questa edizione anche opere inedite di fotografi affermati e giovani autori, nazionali e internazionali, provenienti da **Stati Uniti**, **Olanda**, **Inghilterra**, **Francia**, **Germania**, **Svezia, Repubblica Ceca**, **Cile, Russia**.

Esposto per la prima volta nella sua versione integrale *Carlo Scarpa. Tomba Brion* di **Guido Guidi***,* che arriva a compimento dopo più di dieci anni di lavoro; una*Retrospettiva* a cura di Enrica Viganò/Admira, sarà dedicata al fotografo ceco **Miroslav Tichý** recentemente scomparso. Sarà possibile ammirare le sue eteree figure femminili al confine tra la realtà e l'onirico e febbrile mondo dell'autore. **Michael Wolf** ci presenta la sua *Tokyo compression* dei passeggeri della metropolitana in Giappone; appena concluso *Stone by stone* dell'americano **Taj Forer** per la prima volta in Italia. Forer coglie nei suoi scatti l'essenza del mondo "sottile" che appartiene alla natura;*Empty land, promised land, forbidden land* è il reportage che gli olandesi **Rob Honstra e Arnold Van Bruggen,** (fotografo e giornalista), stanno portando avanti per cogliere il processo di trasformazione che è in atto a Sochi, piccola città del Caucaso, in attesa dei giochi olimpici del 2014. Lo sguardo di **Bernhard Fuchs**, ci accompagna con *Roads and Paths* per le strade e i sentieri dell'Austriaappartenenti al suo vissuto, attraverso un viaggio temporale di quattro anni.

Accanto alle mostre monografiche d'autore, che si inscrivono nella tradizione del Festival di Savignano, si conferma **Global Photography** con la 3ª edizione e una selezione di 10 autori italiani e stranieri. La vocazione del progetto è quella di interpretare i significativi momenti del contemporaneo che nel titolo ***Occupancy*** trovano una radice comune, una traccia nascosta che si ricompone attraverso le 10 sezioni in mostra. Da una dichiarata evocazione delle origini primigenie dell'uomo nei *Primates* di Fréderic Delangle alla dimensione fisica dei paesaggi antropizzati di Bas Princen, spesso rivelatori di equilibri instabili, i tentativi dell'uomo di definire un proprio spazio nel mondo si manifestano attraverso l'intimità di storie individuali e collettive. Gli *Shelter* di Henk Wildschut, le immagini precedenti alle rivolte libiche in *Tripoli talks, unfinished work* di Marco Zanta, i

paesaggi della memoria di Martina Hoogland Ivanow, i nuovi nomadi incontrati da Roderik Henderson, l'allusività della metropoli indiana nel lavoro di Massimo Sordi, ricostruiscono, nel loro insieme, diverse modalità fotografiche di appropriazione e designazione dello spazio contemporaneo. Autori: **Frank Breuer, Fréderic Delangle, Alexander Gronsky, Roderik Henderson, Martina Hoogland Ivanow, Cuny Janssen, Bas Princen, Massimo Sordi, Henk Wildschut, Marco Zanta Le proiezioni** VBS.TV & Incase presentano **Picture Perfect,** video documentari dedicati a: **Rob Hornstra, Donald Weber, Stefan Ruiz, Vincent Fournier** e **James Mollison** in prima visione nazionale. **Embrace the fragility** è il titolo della rassegna video cura di **Francesca Baboni** e **Stefano Taddei.** Gli artisti invitati presentano video installazioni legate al concetto di fragilità, declinato in modalità differenti, in riferimento alla persona umana, alla psiche o al contesto abitato. Autori: **Corpicrudi, Eleonora Chiesa, Pietro Iori, Bo Christian Larsson, Lemeh42, Eleonora Rossi.** MiCamera InMovimento a cura di **Piero Pezzoni** propone il lungometraggio pluripremiato, evento dell'anno 2010 nel cinema italiano, ***Le quattro volte*** di **Michelangelo Frammartino** e incontro con l'autore. A 10 anni dall'attentato terroristico che ha investito l'America, **Marco Vacca**, testimone oculare, presenta il suo reportage ***Things to remeber: a tribute to nineeleven***. **Le tavole rotonde** Ampio spazio è dedicato alla fotografia europea e a come si presenta un progetto in un libro fotografico con autori internazionali che affronteranno inoltre il tema del fotogiornalismo accanto a giornalisti e photo editor per riflettere sulle nuove pratiche di documentazione dell'attualità. A fronte degli epocali cambiamenti nel mondo dell'editoria si cercherà di definire la nuova committenza, pubblica e privata, e i mutamenti dell'espressione del fotografo e della libera ricerca fotografica. **Il territorio** Di particolare interesse per il territorio, la mostra sul sistema del commercio e della vendita realizzata nei negozi e nelle catene di distribuzione del Rubicone nell'ambito della Campagna fotografica di **Simon Roberts** per ***Sin _tesis 2011;*** la mostra del Circolo Fotografico Cultura e immagine ***Una giornata italiana***, che documenta i festeggiamenti dei 150 anni dell'Unità d'Italia nel territorio del Rubicone; ***Sink or Float*** a cura di Giulia Zorzi/MiCamera di **Silvia Camporesi** nell'ambito del **Censimento in immagini** della Città di Savignano, firmato negli anni da maestri della fotografia. Il censimento di Silvia Camporesi utilizza scenari di aria e acqua e ha coinvolto giovani savignanesi di età compresa fra i dodici e i vent'anni. Appuntamento speciale del **Si Fest 2011** quello con il decennale dalla scomparsa di **Marco Pesaresi** che sarà ricordato con la mostra ***Marco Pesaresi. Qui e altrove***, in collaborazione con Contrasto; omaggio al fotografo riminese che vede coinvolto successivamente anche il Comune di Rimini con il progetto *Fuori Stagione* con fotografie dell'archivio di Savignano Immagini. **Gli atelier, gli eventi collaterali, la piazza** Dedicato al **collezionismo fotografico** sarà l'atelier condotto da **Denis Curti** mentre il collettivo **TerraProject** invita a realizzare un **progetto multimediale** a partire dall'esempio di *Friendly Fire - Back to the Balkans.* Infine **Marco Vacca** propone una riflessione sui mutamenti della nostra sensibilità espressiva al cospetto delle tecnologie digitali. Tra gli eventi collaterali che accompagnano il SI Fest, la sezione **Festival Off** con le proposte di giovani autori e l'evento in divenire ***No Panic*** a cura di **Chico De Luigi**. Come sempre la piazza avrà un ruolo centrale durante i giorni del Festival. Ad animarla saranno le **letture portfolio** con una novità: la **lettura del libro fotografico** da parte di esperti nel campo dell'editoria. **Sempre in piazza** gli spazi dedicati alle librerie (HF Distribuzione, Vercelli - Obiettivo Libri, Milano MiCamera Milano) che, nelle giornate di venerdì, sabato e domenica, saranno aperte per la vendita di libri d'autore, cataloghi, libri fuori catalogo e di tecnica fotografica e per il booksigning degli autori presenti al Festival.

La Notte Bianca per la Fotografia 2011 Il ventennale del *Si Fest* non si farà mancare l'immancabile appuntamento con la **Notte bianca per la fotografia (sabato 10 settem-**

bre 2011, centro storico) per vivere la città, il centro storico, i ristoranti e i locali per l'aperitivo serale. In Piazza Borghesi l'evento principale con il **Tributo Europeo ai Pink Floyd** a cura dei *The Big One (h. 23,30).* Anche le altre piazze cittadine ospiteranno eventi collaterali, i negozi e gli esercizi pubblici resteranno aperti fino a tarda notte. L'evento è a cura di Alessandro Arcangioloni e Gianmarco Casadei. **I Premi** Per la sezione Premi sono a disposizione il **Premio Marco Pesaresi** promosso da *Savignano Immagini*, *Contrasto* e *Il Fanciullino* di Isa Perazzini con il sostegno di Fnac (per partecipare alla selezione occorre presentare i lavori entro giovedì 8 settembre 2011). Al termine delle due giornate di visione lavori, sabato 10 e domenica 11 settembre, la commissione composta da lettori e rappresentanti del *SI Fest* selezionerà i fotografi per il **Premio *SI Fest/Portfolio 11*, il *Premio Fotogiornalistico Parallelozero/SI Fest*** dedicato al citizen journalism, il **Premio*"Open your books"/HF Distribuzione* e il Premio *MiCamera*.** **Fragile -** Catalogo SI FEST #20 a cura di Stefania Rössl, Massimo Sordi, 176 pp. **Global Photography - Occupancy** a cura di Stefania Rössl, Massimo Sordi, 80 pp. **Damiani Editore** www.damianieditore.com *Savignano sul Rubicone, 1 settembre 2011* **SI FEST - Savignano Immagini Festival** Vecchia Pescheria - Corso Vendemini 51 - 47039 Savignano sul Rubicone (Fc) info@savignanoimmagini.it [2]www.savignanoimmagini.it tel 0541 941895 / 944017; fax 0541 801018

1. http://www.bondeno.com/2011/09/09/si-fest-20/wildschutstampa/
2. http://www.savignanoimmagini.it/

Nuovi ticket sanitari (2011-09-09 12:23)

Nuovi ticket sanitari: come presentare l'autocertificazione a Ferrara e nei comuni della provincia

Da Giovedì 9 Settembre poliambulatorii e case di cura private ritirano solo le autocertificazioni di chi effettua visite

Da Lunedì 12 Settembre anche Urp e Circoscrizioni del Comune di Ferrara ricevono le autocertificazioni tutte le mattine dal Lunedì al Venerdì dalle 8:30 alle 12:30

Ferrara, 8 settembre 2011. **ENTRO QUANDO CONSEGNARE**

È importante ricordare che, per tutti i cittadini che non hanno visite o esami da effettuare nell'immediato, è possibile presentare l'autocertificazione anche dopo il 17 settembre 2011, senza il rischio di incorrere in penalizzazioni o ticket maggiorati.

COSA CONSEGNARE

Si ricorda che il modulo di autocertificazione deve essere consegnato in duplice copia, allegando la fotocopia di un documento di riconoscimento del dichiarante (es.: carta identità, patente guida, passaporto, tessera sanitaria-TEAM,...) per qualsiasi forma di

trasmissione utilizzata (posta elettronica certificata, Raccomandata AR, Fax, consegna diretta).

Modulo: [1]http://www.saluter.it/documentazione/mod ulistica/moduli/ticket-autocertificazione-reddito

Istruzioni: [2]http://www.saluter.it/documentazione/mod ulistica/moduli/Nota %20compilazione %20autocertificazione.pdf

COME E DOVE CONSEGNARE

Per facilitare il recapito dei moduli di autocertificazione, **l'Azienda USL di Ferrara raccomanda di utilizzare, preferibilmente, i seguenti canali:**

- **FAX: 0532 235665 – 235568** - SPORTELLO UNICO FERRARA - Via Cassoli 30, 44121 FERRARA
- **POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA:** [3]affariistituzionali@pec.ausl.fe.it
- **CAAF E PATRONATI di Ferrara e provincia:** è possibile consegnare il modulo di autocertificazione ai PATRONATI e CAAF che hanno aderito alla convenzione. Il link all'elenco aggiornato per tutti i comuni: [4]http://www.ausl.fe.it/homepage/news/allegati-news/2011/indirizzi-patron ati _08 _09 _2011

Per coloro che non hanno la possibilità di utilizzare i modi indicati, **è possibile rivolgersi agli sportelli CUP di:**

- **AZIENDA OSPEDALIERA S. ANNA:** Sede ex Dispensario: dal lunedì al venerdì dalle 7,15 alle 19,15;

Sede Centrale: dal lunedì al venerdì dalle 7,45 alle 14,30 e il sabato dalle 7,45 alle 13.

- **AZIENDA USL** – Via Cassoli: Tutti i pomeriggi dal lunedì al venerdì dalle 14,30 alle 17.

Nelle altre sedi AUSL della provincia rimangono invariate le modalità di consegna già adottate.

FARMACIE E SANITA' CONVENZIONATA

Da Giovedì 8 Settembre, **si può consegnare la modulistica:**

- **in tutte le farmacie della provincia di Ferrara, private e comunali;**
- presso **le seguenti strutture sanitarie private accreditate solo per gli utenti che vi effettuano visite, esami e prestazioni sanitarie:**

- **Casa di Cura Salus, via Arianuova, n. 38, Ferrara**
- **Casa di Cura Quisisana, viale Cavour, n. 128, Ferrara**
- **Poliambulatorio Vitalis di via Ravenna, Ferrara**
- **Poliambulatorio di S. Agostino, via Facchini n. 34**

• **Poliambulatorio di Mesola, via Pomposa n. 26**

COMUNE DI FERRARA: DECENTRAMENTO e URP. Da Lunedì 12 settembre dalle 8.30 alle 12.30 anche Urp e Circoscrizioni ricevono le autocertificazioni.

A partire da Lunedì 12 Settembre, sulla base di un accordo tra Amministrazione Comunale di Ferrara e Ausl di Ferrara, sarà possibile consegnare l'autocertificazione del reddito relativa ai nuovi ticket per i farmaci, visite ed esami, **tutte le mattine dal Lunedì al Venerdì dalle 8:30 alle 12:30 anche presso i seguenti uffici**:

- **CIRCOSCRIZIONE 1 Sede: via Capo delle Volte, 4/d**
- **CIRCOSCRIZIONE 2 Sede: via Bologna, 49**
- **Ufficio Circoscrizionale di Gaibanella: via Sansoni, 20 - Gaibanella**
- **CIRCOSCRIZIONE 3 Sede: Piazza B. Buozzi, 14 – Pontelagoscuro**
- **Ufficio Circoscrizionale di Porotto: via Ladino, 24 - Porotto**
- **CIRCOSCRIZIONE 4 Sede: via Naviglio, 11 – Quacchio**

· **URP Informacittà - via Spadari, 2/2, Ferrara**

1. http://www.saluter.it/documentazione/modulistica/moduli/ticket-autocertificazione-reddito
2. http://www.saluter.it/documentazione/modulistica/moduli/Nota%20compilazione%20autocertificazione.pdf
3. mailto:affariistituzionali@pec.ausl.fe.it
4. http://www.ausl.fe.it/home-page/news/allegati-news/2011/indirizzi-patronati_08_09_2011

---

afenice (2011-09-09 12:25:23)
Uno dei modi di consegna consentiti è via fax, peccato però che il numero del distretto di Bondeno-Cento non dia segni di vita

afenice (2011-09-14 11:18:28)
L'Ausl Ferrara interviene per rettificare i dati errati pubblicati Giovedì 8 Settembre su Il Resto del Carlino, pagina di Bondeno-Alto Ferrarese, in un articolo di cronaca sulle attività delle associazioni di volontariato locale: "La Direzione del Distretto Ovest dell'Ausl Ferrara, a proposito di Sclerosi Laterale Amiotrofica, (S.L.A.), intende precisare ai lettori del Carlino ed ai cittadini di Bondeno i dati epidemiologici conosciuti relativi a questo tipo di malattia neurodegenerativa che sono diversi da quelli presentati nell'articolo dell'8 Settembre u.s. In effetti, i pazienti affetti da (SLA) in tutto il Distretto Ovest (comuni di Cento, Mirabello, Sant'Agostino, Vigarano Mainarda, Poggio Renatico e Bondeno) sono 7, di cui solo 2 risiedono nel comune di Bondeno. Se si considera che nel Distretto Ovest la popolazione residente è di 70.279 persone e che la prevalenza stimata della malattia è di circa 6 eventi ogni 100.000 persone, si può ritenere che i casi attualmente conosciuti, nel territorio in questione, sono leggermente maggiori rispetto a quelli attesi, ma, per fortuna, non si è di fronte ad una casistica come quella riportata che rappresenterebbe una situazione quanto meno allarmante. Si tratta, comunque, di una grave malattia a carattere progressivo e gravemente invalidante, che porta a forte sofferenza anche la famiglia, e per la quale il supporto del Volontariato è lodevole e meritorio, come giustamente sottolineato anche nell'articolo in questione".

afenice (2011-09-23 10:06:22)
ATTENZIONE.. E' POSSIBILE OTTENERE LA RIDUZIONE DEL TICKET SANITARIO AGGIUNTIVO DA 10 EURO A 5 EURO PER OGNI RICETTA DI SPECIALISTICA AMBULATORIALE (D.G.R.V. n. 05/08/2011). Per ottenerla occorre recarsi, entro venerdì 30 settembre, allo sportello della ASL (dove si sceglie anche il medico di base), compilare un modulo di autocertificazione lì disponibile in cui si dichiara che si fa parte di un nucleo familiare con un reddito annuo complessivo lordo ai fini fiscali INFERIORE A 29.000 EURO (anno precedente all´erogazione della prestazione dichiarazione dei redditi 2011) e consegnarlo.

afenice (2011-10-01 10:42:01)
La storia dell'Opera Pia dei Poveri Vergognosi Le origini Le origini dell'Opera Pia dei Poveri Vergognosi risalgono al 25 marzo 1495, quando venne fondata, presso la chiesetta di San Nicolò delle Vigne, posta all'interno del convento di San Domenico, la Compagnia de' Poveri Vergognosi, retta da 10 notabili bolognesi denominati Procuratori. Lo scopo dell'Istituzione era di "provvedere ai poveri, ai quali era vergogna il mendicare per essere caduti in povertà per disgrazie ed infortuni dei loro stati e condizioni". La Compagnia de' Poveri Vergognosi non è il primo esempio di opera caritativa il cui fine è rivolto al sostegno di persone decadute da una precedente condizione di agiatezza economica, giacché fin dal XIV secolo istituzioni simili erano sorte in diverse altre città, specialmente nel centro - nord d'Italia. Certo è che per comprenderne le radici occorre come sempre analizzare il quadro storico del tempo, nel caso, il sistema economico e politico medievale, durante il quale alle lotte per il potere fra i diversi casati seguiva spesso l'indigenza della famiglia soccombente, a causa dell'esproprio dei beni da parte di chi saliva al potere. Appare evidente come la storia dell'Ente si intrecci, sin dalla sua nascita, con la storia di Bologna, sia per l'opera assistenziale svolta nell'ambito della realtà locale, sia per il fatto che gli amministratori sono stati e sono persone di spicco della comunità bolognese. Dopo circa mezzo secolo di vita la Pia Istituzione, così comunemente chiamata dai bolognesi, da Ente esclusivamente elemosiniero, divenne anche un'Istituzione educativa, e fu fondato il Conservatorio di Santa Marta, il cui scopo, come si evince da uno dei suoi statuti, era quello di "accogliere in apposito Conservatorio fanciulle orfane o da potersi considerare come tali, appartenenti a famiglie di ascritti alla beneficenza de' Poveri Vergognosi, o che abbiano i requisiti per tale ascrizione, perché sia provveduto al loro mantenimento completo, e venga impartita loro un'educazione ed un'istruzione atte a farne buone madri di famiglia". Oltre al Conservatorio di Santa Marta, nel corso degli anni, entrarono nell'orbita dell'Ente altre istituzioni, prevalentemente di origine laica. In questi secoli l'Opera Pia, oltre che per le sue opere benefiche e assistenziali, si contraddistinse per l'oculatezza nella gestione del patrimonio proveniente da lasciti di diverse famiglie di bolognesi. [1]Continua a leggere

1. http://www.poverivergognosi.it/storia_operia_pia_poveri_vergognosi_128.htm

Fonio alla GAM di Cento (2011-09-10 06:22)

Dopo la pausa estiva riparte l'attività espositiva della Galleria d'Arte Moderna "Aroldo Bonzagni" di Cento con la mostra personale del maestro Piero Fonio, mostra a cura di Niccolò Bonechi, patrocinata e organizzata dal Comune di Cento in collaborazione con la AMF Art Consulting di Valerio Ballotta.

Le due istituzioni patrocinanti, che già in passato hanno avuto modo di collaborare alla realizzazione di importanti eventi, con questo evento hanno ulteriormente voluto continuare a connotare la programmazione dello spazio espositivo per l'inconfutabile valore artistico
dei percorsi ospitati, oltre che per eventi di una certa consistenza e grande qualità, non curandosi troppo di

essere allineati o meno ai dettami e alle tendenze del mercato dell'arte in generale, ma hanno puntato a dar vita ad eventi di qualità ed a selezionare attentamente gli artisti in base al loro spessore, talento e creatività.

Dopo le esperienze nella bottega di Felice Casorati e quelle accarezzate del Movimento Arte Concreta (MAC), Piero Fonio ha assunto uno stile personale ed inconfondibile, che durante la sua lunga carriera gli ha procurato tanti riconoscimenti importanti. Nella mostra *"La misura del colore",* ci accompagna nel suo mondo straordinario, fatto di materiali, tecniche, simboli e riferimenti che attingono a piene mani dalle grandi esperienze della storia dell'arte italiana del dopoguerra, ma che, rielaborate alla luce del suo linguaggio artistico, ci portano per mano in un futuro ancora tutto da scoprire.

Una complessa mostra personale che si snoda in un percorso di circa 40 opere, dalle prime esperienze figurative degli anni Quaranta alle ultimissime elaborazioni su carta, passando per i rilievi degli anni Settanta, le strutture degli anni Ottanta e i "monumenti" degli anni Novanta.

Organizzazione generale e redazione: Valerio Ballotta, Niccolò Bonechi, Anelita Tassinari

Cura della mostra: Niccolò Bonechi

Con il Patrocinio del Comune di Cento

Orari di apertura: venerdì, sabato, domenica ore 10.00 – 13.00 / 16.30 – 19.30

Catalogo: Elede Editrice, con testi di Sara Negarville, Marco Rosci, Marisa Vescovo, 125 pagine

Testo critico:

Il fare arte di Piero Fonio implica necessariamente una profonda conoscenza della pittura intesa come mezzo espressivo e al contempo dello spazio interpretato come entità tridimensionale capace di contenere l'immensità del tutto. Sin dalle prime ricerche figurative, esperienze di pittura aulica figlie dei preziosi insegnamenti del maestro Felice Casorati che Fonio conobbe e frequentò agli inizi della propria carriera, si riscontrano notevoli qualità nell'utilizzo del colore ed una immediata capacità di composizione. Terminata questa fase legata ad una tendenza nazionale di *appel* à l'ordre, l'artista di Chieri ha portato avanti una personalissima ricerca che tutt'ora persegue con instancabile costanza e tenacia.

Dopo un periodo di condivisione degli stimoli provenienti dal Movimento Arte Concreta (MAC), dal quale tuttavia si discostata ben presto, Fonio ebbe la possibilità di frequentare la scena artistica di Torino, fulcro centrale delle nuove sperimentazioni nel campo artistico e musicale. Ha conosciuto e frequentato tutti gli artisti che, sotto l'abile guida di Germano Celant, furono inquadrati nel movimento definito Arte Povera, del quale però l'artista non ha mai dimostrato interesse o stimoli di emulazione.

Tutt'altro: in questo periodo le salde intenzioni dell'artista erano legate allo studio dell'oggetto "opera d'arte". I primi episodi di questa tendenza si ritrovano nelle prime indagini sui rilievi degli anni '70 dove Fonio con intrepido coraggio compie un'azione ancora più azzardata di quella che rese celebre il lavoro di Lucio Fontana. Non si limita, infatti, a squarciare la tela nel tentativo di mostrare una via di fuga dalla piattezza della bidimensionalità; per la prima volta un'artista mostra realmente cosa c'è dietro il quadro, abbandona la convinzione che il telaio abbia la sola funzione di supporto, gli dona pari dignità della tela rendendolo partecipe della magia che si manifesta in superficie.

La ricerca di Fonio da questo punto è inarrestabile. Una commistione di pittura e architettura, fumetto e musica darà vita ad opere di spiccata originalità realizzate negli anni successivi. Il biennio 1980-90, con le esperienze delle strutture e dei monumenti, sarà fondamentale per approdare ad un ulteriore step.

Nei lavori degli ultimi anni, infatti, Fonio abbandona qualsiasi interesse spazialista per concentrarsi sulla forza del colore. Allo stesso modo abbandona la tela per dedicarsi al disegno su carta. Si potrebbe dire che l'artista soffra della rara sindrome di Benjamin Button: più il corpo invecchia, mostrandosi come un oggetto in bilico tra la vita e la morte, più la mente produce stimoli e ritorna creativo.

Appunto il colore, la fonte salvifica da dove Fonio attinge quotidianamente per mettere ordine al caos. Ogni opera di quest'ultima serie palesa una strenua ricerca della perfezione universale che raggiunge tramite il compimento del contrappunto, quel momento di equilibrio assoluto che sopraggiunge solo dopo lunghe meditazioni e profondi interrogativi. Questo momento si manifesta nella lunga carriera dell'artista quando capisce l'importanza di due costanti fondamentali. La prima è la quadratura, elemento che aiuta l'artista nel concentrare la visione dello spettatore sulla scena principale dell'opera, senza lasciare così possibili attimi di sospensione. Nonostante questo rigore tecnico tipico della geometria piana, Fonio tende sempre a lasciare una via di fuga che rompa la monotonia dell'azione circoscritta dalle linee. Proprio per questo motivo la quadratura viene sempre spezzata ad un angolo del foglio.

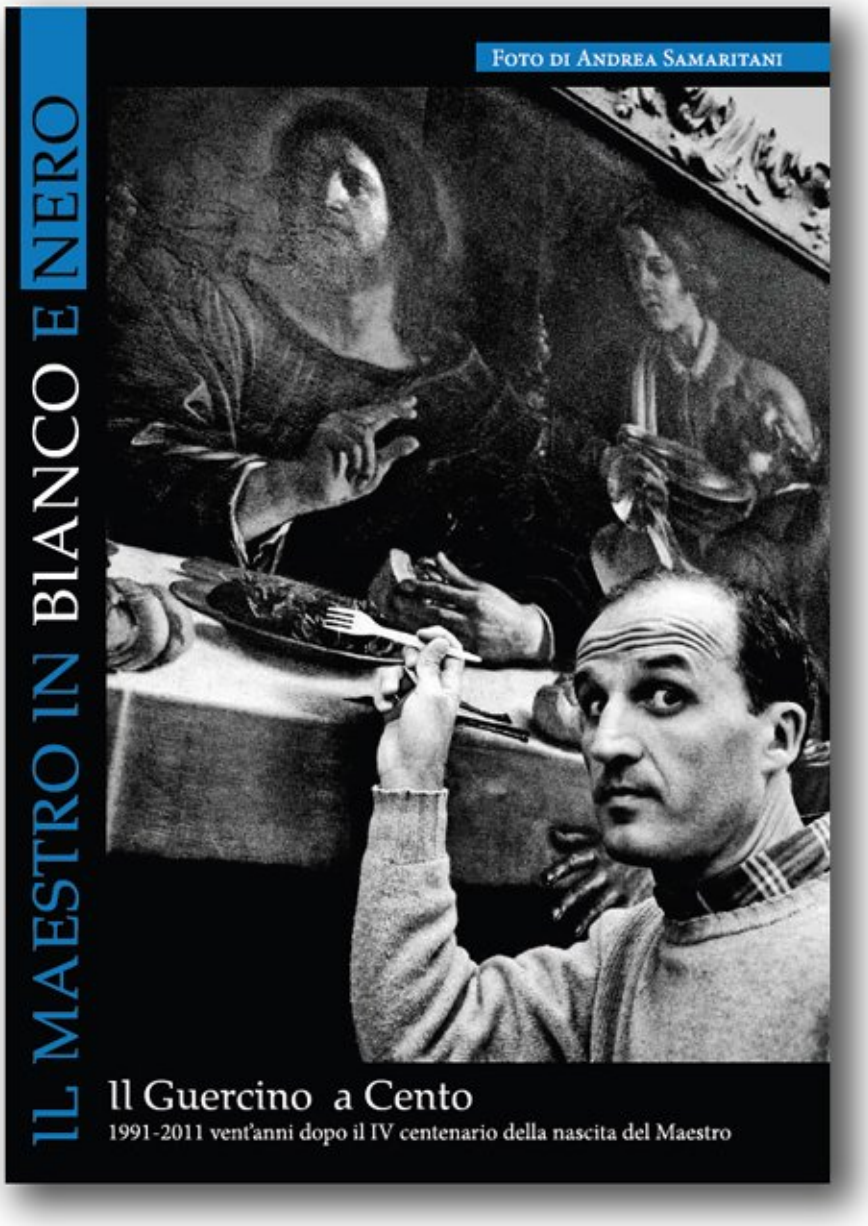
La seconda è l'utilizzo metodico e meticoloso della quadricromia, strumento questo che sì dona all'opera una certa armonia di insieme, ma un'armonia sempre controllata e calibrata. Niente nel lavoro di Fonio è lasciato al caso, tutto è studiato con particolare minuzia.

Tramite queste due disposizioni Fonio vuol dare allo spettatore le coordinate esatte per riuscire ad essere in grado di sapersi ritrovare nei meandri delle sue composizioni, per far sì che nessuno si perda tra i suoi campi di colori, gli spazi bianchi ed i punti di sospensione.

Niccolò Bonechi

Il maestro in bianco e nero (2011-09-11 09:29)

[1][2]



Il Maestro in bianco e nero

foto di Andrea Samaritani

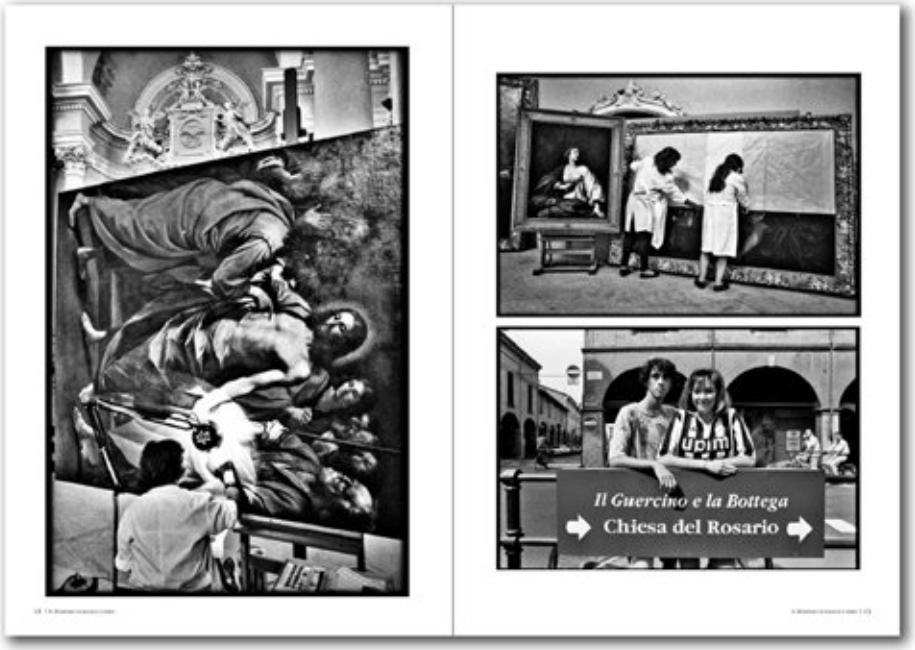
a cura di Fausto Gozzi

1991 - 2011. GUERCINO A CENTO

VENT’ANNI DOPO IL IV CENTENARIO DELLA NASCITA DEL MAESTRO

Cento, Pinacoteca Civica "Il Guercino, 3-18 settembre 2011

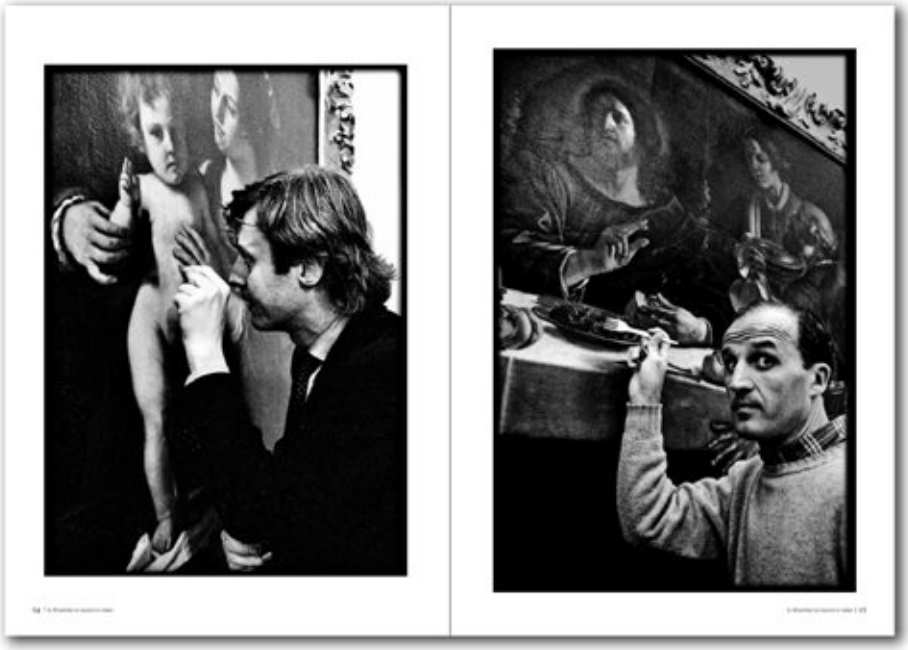
Inaugurazione: sabato 3 settembre, ore 21.30



Pagg. 12 e 13

Pagg. 18 e 19

Pagg. 22 e 23. Nella foto di destra al centro si riconosce Beatrice Buscaroli.



Pagg. 24 e 25. Nelle foto si riconoscono Vittorio Sgarbi e Paolo Hendel.

Pagg. 26 e 27

Pagg. 32 e 33

Interessante è anche la documentazione del laboratorio di restauro, che restituisce nei volti lo stupore e il mistero di cogliere nei capolavori particolari dapprima invisibili, unitamente alla soddisfazione di ammirare queste opere talmente da vicino da scoprire persino la sabbia del fiume Reno pestata al mortaio e mescolata all'imprimitura della tela per creare quell'effetto vellutato tipico del Guercino.
Ci sono anche curiosi momenti in cui i visitatori pare vogliano entrare nello spazio dipinto, creando un gioco barocco che sarebbe piaciuto anche a Guercino: esemplificativa la foto che riprende l'attore Paolo Hendel con la forchetta in mano mentre cerca di mangiare con Gesù nella "Cena in Emmaus".
"Le grandi tele del Guercino erano spunti, pose da fissare, espressioni da ricordare, sfondi da analizzare, atmosfere da percepire, storie da ricreare, da cercare nella realtà", afferma Andrea Samaritani, "in quegli anni si formava in me l'idea del 'teatrino': cercavo situazioni di vita quotidiana che contenevano persone che casualmente diventavano attori, secondo i canoni del teatro. Da fotografare. Persone, che inconsapevolmente accendevano dialoghi virtuali con l'ambiente, le città, i monumenti, le opere d'arte. Persone, passanti, che diventavano 'silhouettes', che poi ho continuato e continuo a cercare nelle gallerie d'arte, nelle fiere e nelle piazze, per farle diventare cover di riviste o soggetti per le fotodipinte. Quegli anni sono stati una grande opportunità per misurarmi su questo terreno. Nella mia città si era formato un gruppo di critici d'arte, collezionisti, operatori culturali e funzionari pubblici, coordinati da un baronetto inglese, che si muoveva in punta di piedi, Sir Denis Mahon, che coralmente hanno creato a Cento il più grande evento artistico del secolo scorso. Il grande atelier di restauro ospitato nella bianchissima chiesa di San Lorenzo, il backstage degli allestimenti delle mostre, le scritte, le insegne e i cartelli nelle strade, le riunioni e le presentazioni erano diventati, così per incanto, quel teatrino che andavo cercando. Non occorreva andare in chissà quale altra realtà, bastava stare a Cento per documentare il compleanno di Giovanni Francesco Barbieri detto Il Guercino".
La mostra è corredata da un catalogo edito dal Comune di Cento ed è impreziosita da suggestive fotografie in bianco e nero, stampate su fogli molto grandi, in alcuni casi lunghi

anche diversi metri, per creare l'idea della pellicola fotografica ingigantita.
E' intenzione del fotografo Andrea Samaritani donare al Comune di Cento l'intero *corpus* delle fotografie realizzate fra il 1990 e il 1991, circa 1.000 scatti negativi e positivi. Quando l'iter della donazione sarà concluso, tutte le foto saranno conservate nella Pinacoteca Civica, presso la sede del Centro Studi Internazionale "Il Guercino", a disposizione degli studiosi.La mostra rimarrà in parete fino al 18 settembre 2011, nei seguenti giorni e orari: venerdì, sabato e domenica, ore 10.00 - 13.00 / 16.30-19.30;
apertura serale, dalle ore 20.30 alle ore 23.30, nel periodo della Fiera di Cento, dal 7 all'11 settembre.
Ingresso libero.

Un itinerario fotografico per ripercorrere un evento espositivo eccezionale che, esattamente vent'anni fa, portò la Città di Cento alla ribalta della scena internazionale.
Questo l'obiettivo della mostra del fotografo centese Andrea Samaritani titolata "Il Maestro in bianco e nero. 1991 - 2011. Il Guercino a Cento. Vent'anni dopo il IV centenario della nascita del Maestro", promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento e curata da Fausto Gozzi.
Sono passati due decenni ma la mostra che le città di Cento e di Bologna riuscirono a realizzare in occasione dei quattrocento anni dalla nascita del Guercino, si ricorda ancora, soprattutto per chi ebbe la fortuna di parteciparvi, anche solo come visitatore, per grandiosità e completezza.
Si ricorda in particolare per i numeri eclatanti, in termini di visitatori, oltre 40 mila solo a Cento in 67 giorni di apertura, numero e qualità delle opere esposte, più di 400, istituzioni mondiali coinvolte, personalità intervenute, enti che, insieme all'Amministrazione centese, in un corale sforzo organizzativo ed economico, hanno partecipato alla sua realizzazione.
La mostra, la cui inaugurazione è prevista per sabato 3 settembre 2011, alle ore 21.30, presso la Pinacoteca Civica "Il Guercino", espone le fotografie scattate da Samaritani in quell'occasione , oggi divenute una vera e propria miniera di documenti.
Scatti catturati prima, durante e dopo l'evento, ci restituiscono l'immagine festosa dei cittadini e di un'intera comunità che si riconosce nel proprio figlio più illustre.
Il tempo ha fatto diventare queste foto un complemento unico per rivivere con lo stesso entusiasmo di allora i protagonisti, le opere, gli allestimenti, i restauri e gli eventi collaterali che animarono Cento in quell'anno.
Nelle fotografie si riconoscono i membri del Comitato Scientifico (Denis Mahon, Andrea Emiliani, Cristoph Vitali, Sibilla Schifferer, Diana De Grazia, Michael Helston, Prisco Bagni, Jadranka Bentini) e altri personaggi locali e non legati al Maestro centese: Vittorio Sgarbi, Nicholas Turner, Eugenio Gilli, Mario Pinca, Beatrice Buscaroli, i restauratori all'opera nel laboratorio creato all'interno dell'Auditorium San Lorenzo, aperto al pubblico ed alle scuole.
Samaritani non documenta semplicemente l'evento ma lo racconta con un'umanità ed una sensibilità tutta particolare.
Nelle immagini si ritrovano storie, interrelazioni fra i quadri, atmosfere, gestualità e mimica delle persone.
C'è il momento ufficiale dell'inaugurazione con le autorità, gli onorevoli e il sindaco Silvio Canelli, tutti immortalati con espressioni d'orgoglio; c'è la visione delle sale rimesse a nuovo per l'occasione, gli sguardi compiaciuti dei visitatori consapevoli di presenziare ad un evento unico per la Città.
(segue a fianco)

1. http://www.meridianaimmagini.it/index.php?idk=202
2. http://www.meridianaimmagini.it/index.php?idk=202&subidk=231

Fondazione Ermitage (2011-09-11 10:37)

Lunedì 12 Settembre dalle ore **10,00** in C.so Giovecca 148/a, giornata di studi:

Alle Origini dei Generi Pittorici fra l'Italia e l'Europa attorno al 1600

A cura di

Carlo Corsato, Bernard Aikema

Interventi di

Valentina Sapienza, Patrizia Cavazzini, Isabella di Lenardo, Michel Hochmann, Thomas Fusenig, Carlo Corsato, Pamela Jones, Christian Tico Seifert

Attorno al 1600 giunge a piena maturazione la figura dell'artista: l'artigiano della bottega diventa vero e proprio impresario e, al contempo, operatore culturale dei profondi mutamenti politici e religiosi del suo tempo. L'eredità del secolo della *maniera* è un disciplinamento delle immagini lungo e sofferto che deve, nel nuovo secolo che si sta aprendo, confrontarsi gioco forza con il conflitto permanente che mette a ferro e fuoco l'Europa. Artisti della tradizione fiamminga e italiana trovano così un terreno di incontro nel comune intento di elaborare nuovi generi capaci di categorizzare la tradizione e, al contempo, rinnovare le forme della pittura e l'immagine del loro tempo. Palma il Giovane, Paul Bril, Hans Rottenhammer, Jan Brughel, Rubens, Elsheimer sono alcuni dei protagonisti di una cultura sociale e visiva che ricerca se stessa ma è già un'altra.

---

afenice (2011-09-13 12:38:29)
Altri convegni e conferenze ASINI, OCHE E RABBINI MelBooksStore - Sala Oratorio S. crispino Piazza Trento Trieste Orario: 17.30 Ingresso: libero 14 settembre Informazioni Tel. 0532-241604 Roberta Anau presenta il suo nuovo libro. Interverrà Luciano Caro, Rabbino della comunità ebraica di Ferrara http://www.melbookstore.it/ cod. 02 INCONTRI ALLA BIBLIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: 17.00 Ingresso: libero Settembre Informazioni Tel. 0532 418212 giovedì 15, Teatro Anatomico: La città del disamore - Piccola storia d'amore a Ferrara presentazione dl libro di D. Fanetti venerdì 16: Momenti della corrispondenza del Cardinale Ignazio Cadolini con l'avvocato Francesco Borgatti (1847-1849) presentazione del libro di B. Vidoni http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607 cod. 03 FERRARA TANGO FESTIVAL Castello Estense Orario: 18.00 Ingresso: libero 18 settembre Informazioni Tel. Tel. 347 0455351 / 327 1808014 Presentazione dei libri: Tango argentino e Tango argentino a Buenos Aires cod. 06 LA TRACCIA DELL'ANGELO MelBooksStore - Sala Oratorio S. crispino Piazza Trento Trieste Orario: 18.00 Ingresso: libero 19 settembre Informazioni Tel. 0532-241604 Presentazine del libro di S. Benni http://www.melbookstore.it/ cod. 07 I POETI DEI POETI Omaggio a Ludovico Ariosto Casa dell'Ariosto Via Ariosto 67 Orario: 21.00 Ingresso: libero 19 settembre Informazioni Tel. 0532 244949 Paul Eluard, Vittorio Sereni, Samuel Beckett... letti da R. Roversi http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1477

Premiato il festival filosofia (2011-09-12 10:13)

LA COMMISSIONE UE PREMIA UN FESTIVALFILOSOFIA SEMPRE PIU' EUROPEO

È l'unico festival italiano ad aver ottenuto un contributo dalla Misura festival del Programma Cultura dell'UE, grazie al suo carattere internazionale: è stato selezionato tra 674 manifestazioni di tutta Europa

Oltre 30 opere e produzioni artistiche europee, altrettanti **ospiti stranieri** tra **filosofi e artisti**, provenienti da **9 diversi paesi dell'Unione**. Il festival*filosofia* è sempre più internazionale e annuncia un'edizione 2011 ricca di spunti oltre confine.

Proprio grazie a queste caratterisriche il festival si è guadagnato un importante riconoscimento: la manifestazione è stato **l'unico progetto italiano a essere selezionato dalla Commissione Europea**, ottenendo un contributo messo a disposizione dalla linea "Misura Festival" del Programma Cultura 2007-2013, rivolta in modo specifico ai festival culturali europei. Un traguardo importante, considerando che le valutazioni sono state molto selettive: sono stati presentati **674 progetti da 32 paesi**, di questi 85 erano italiani, ma soltanto 26 manifestazioni hanno ottenuto il finanziamento e il festival*filosofia* è la sola italiana.

Per ogni festival è stata valutata la qualità e il grado di "internazionalità" del pro-

gramma, in base alla presenza di filosofi e artisti di altri paesi europei, ma anche di opere e spettacoli stranieri: molto alto il "voto" attribuito al festivalfilosofia dall'EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) incaricata delle selezioni: **97,5 punti su 100**. Il paese più premiato è stata la Francia, con 8 progetti approvati, seguita dall'Olanda e dalla Slovenia, entrambe con 3 progetti.
Grazie a questo riconoscimento anche il festival*filosofia* potrà usufruire dei contributi europei - fino a un massimo di 98 mila euro - così come altre manifestazioni di grande prestigio, come il Festival d'Avignon, il Festival d'Automne à Paris e il Belfast Festival at Queen's.

Il festival*filosofia* viene presentato come esempio di "buona pratica" nel corso dell'**infoday "Programma Cultura 2007-2013"** che il Ministero per i Beni Artistici e Culturali ha organizzato oggi a Roma. L'evento, a cui parteciperanno esperti della Commissione UE, vuole illustrare agli addetti ai lavori i criteri e le modalità di accesso ai bandi del Programma Cultura; per offrire contributi esemplificativi verranno presentati anche alcuni progetti vincitori nell'ambito del Programma: il festival*filosofia* è il solo beneficiario nell'ambito del settore dedicato ai festival culturali europei.

---

afenice (2011-09-12 12:28:45)
Venerdì 16 settembre 2011, ore 10, alla Biblioteca Delfini inaugurazione della mostra Le avventure di Pinocchio e visita guidata con Beppe Cottafavi e Andrea Lo Savio. Venticinque tavole a colori e un cortometraggio (Logos 1999) di Gianluigi Toccafondo per raccontare il burattino di Carlo Collodi, che ha affascinato i più grandi illustratori. Allestita nell'ambito del festivalfilosofia in collaborazione con la galleria D406 arte contemporanea (Modena) e Logos (Modena), l'esposizione resterà aperta fino all'8 ottobre 2011. Orari di apertura durante il festivalfilosofia: Venerdì 16 ore 10-23; sabato 17 ore 9-02; domenica 18 ore 9-20 Orari di apertura dal 19 settembre all'8 ottobre: Lunedì ore 14-20; da martedì a sabato ore 9-20. Ingresso libero. Gianluigi Toccafondo Nato a San Marino nel 1965, vive e lavora a Bologna. Ha realizzato cortometraggi d'autore - tra cui Pinocchio (1999) - sigle televisive (Tunnel, Stracult), animazioni cinematografiche (tra le più recenti, Robin Hood di Ridley Scott) e pubblicitarie. Dal 1999 disegna le copertine di Fandango libri. Numerose le mostre personali in Italia e in Francia. Nel 2009 ha realizzato un grande affresco digitale dedicato ad Antonio Delfini nella biblioteca Delfini di Modena. Beppe Cottafavi Ha ideato e diretto la rivista Comix negli anni Novanta. Editor di molti successi, ha pubblicato fra gli altri Va' dove ti porta il clito (Comixbus 1995) di Daniele Luttazzi. Dirige per Aliberti editore la collana I lunatici. Ha scritto Il piccolo libro degli insulti (Mondadori 2000) e Che scuola del cactus (Mondadori 2005). Ha pubblicato saggi e articoli su diversi quotidiani. Ha collaborato con la Rai. Andrea Lo Savio

Animatore della galleria D406 arte contemporanea.

afenice (2011-09-13 12:44:33)
OBIETTIVO NATURA Strumenti ottici e osservazioni botaniche di Giovanni Battista Amici 16 settembre - 13 novembre 2011 Modena, Museo Civico d'Arte - Palazzo dei Musei mostra a cura di Alberto Meschiari coordinamento e organizzazione Francesca Piccinini, Luana Ponzoni Inaugurazione della mostra: venerdì 16 settembre ore 17 In occasione del Festival filosofia quest'anno avente per tema la Natura, il Museo Civico d'Arte di Modena inaugura la prima mostra dedicata allo scienziato modenese Giovanni Battista Amici (Modena 1786- Firenze 1863) costruttore di strumenti scientifici ottici, astronomo e naturalista di notevole spicco nel panorama scientifico internazionale della prima metà dell'Ottocento. La mostra, curata da Alberto Meschiari, estensore dell'Edizione Nazionale delle Opere e della Corrispondenza di Giovanni Battista Amici, presenterà importanti strumenti scientifici come il Microscopio catadiottrico e acromatico, la Camera lucida e un'ampia documentazione costituita da memorie, lettere e manoscritti riguardanti l'Astronomia, la Camera lucida e le osservazioni botaniche. e inoltre... RITRARRE LA NATURA A CAMERA LUCIDA. Laboratorio per tutti Dida - laboratorio didattico, Palazzo dei Musei 17-18 settembre 2011 La camera lucida era uno strumento ottico che permetteva, grazie alla luce e a un prisma quadrangolare, di disegnare fedelmente paesaggi e oggetti le cui immagini erano osservate in sovrapposizione al foglio. Il laboratorio permetterà, a tutti coloro che ne vorranno approfittare, di disegnare liberamente e con precisione un ritratto o una natura morta a camera lucida. Non occorre sapere disegnare: la camera lucida permette a tutti di disegnare "a regola d'arte"! Laboratorio a cura di Giorgio Borghi, Luana Ponzoni sabato 17 e domenica 18: ore 11-19 Ingresso gratuito, non occorre la prenotazione Mostra: Obiettivo Natura. Strumenti ottici e osservazioni botaniche di Giovanni Battista Amici Sede: Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Piazzale Largo Sant'Agostino 337 Periodo: 16 settembre – 13 novembre 2011 Inaugurazione: 16 settembre ore 18 Promotori: Museo Civico d'Arte di Modena e Consorzio Festival filosofia A cura di Alberto Meschiari Coordinamento e organizzazione: Francesca Piccinini, Luana Ponzoni Courtesy opere: Biblioteca Estense Universitaria – Modena, Seminario Metropolitano - Modena, Università di Bologna - Facoltà di Scienze, Università di Firenze - Museo di Storia Naturale, Università di Modena: Dipartimento Integrato Laboratori, Anatomia Patologica e Medicina Legale, Dipartimento di Ingegneria dei Materiali e dell'Ambiente, Dipartimento di Biologia - Orto Botanico ed Erbario Orari: durante il Festivalfilosofia: venerdì 16 settembre: 9-23; sabato 17 settembre: 9-02; domenica 18 settembre: 9-20; dal 20 settembre al 13 novembre: da martedì a venerdì 9.00 - 12.00; sabato, domenica e festivi 10.00 - 13.00; 16 - 19 (dal 1° ottobre 10-13; 15-18) lunedì non festivo chiuso Ingresso gratuito sito di riferimento: http://gbamici.sns.it

Frammenti di storia locale (2011-09-12 11:38)

[1]Frammenti Di Storia Bondeno 1940-2010 _001

Nel giugno di quest'anno è stato presentato un volume di storia locale su Bondeno, di cui riportiamo qui le prime cinquanta pagine. Ricordiamo che il volume è in vendita, a soli 5 euro, nelle edicole del territorio (Bondeno non ha librerie, solo cartolerie).

Le testimonianze poste all'inizio del volume sono molto interessanti e vi invitiamo a non saltarle; riportiamo alcune righe di quella di Claudio Campini, ex-sindaco di Bondeno:

Verso quale sistema di società stiamo andando incontro?
Questo individualismo sfrenato e l'adorazione del Dio denaro dove portano?
Quale mondo aspetta i nostri figli, nipoti, le nuove generazioni?
A queste domande e preoccupazioni, do le mie risposte, senza la presunzione che siano le uniche o le migliori, ma solo le mie.
Come si riuscirà ad informare e formare i nuovi gruppi dirigenti, i giovani che dovranno dirigere il partito, l'amministrazione e le nuove sfide che abbiamo di fronte?
Credo che alla fonte di questa formazione, mentre si gettano le basi da cui ripartire dopo il travagliato percorso di questi anni, sia necessario avere ben presente su quale terreno poggiano le nostre fondamenta.
Sono convinto che i nostri giovani debbano parlare e pensare come costruire il nostro, ma in particolare, il loro futuro; parlare di sviluppo economico, di scuola, di lavoro, di programmazione e di tutte le problematiche sociali.
Ma credo che l'approccio a questi problemi e alla loro soluzione, sarà diverso se avranno nel loro modo di essere e di pensare, quelle sensibilità, quelle attenzioni, la cultura del rispetto degli altri, il saper ascoltare; ciò consentirà loro di fare delle scelte senza chiedersi se per loro è conveniente ma se è giusto, non se la strada è la più breve ma è la migliore, senza dare importanza se si appare o meno, ma se c'è il risultato.
Inoltre, di fronte ad opportunità disoneste, ci si deve ricordare che chi ruba non è più furbo, è un ladro, che chi non approfitta delle occasioni che capitano è onesto, non un coglione.

1. http://www.scribd.com/doc/64659802/Frammenti-Di-Storia-Bondeno-1940-2010-001

Occhiobello fa teatro (2011-09-12 12:06)

RICONOSCIMENTI AL TEATRO COMUNALE DI OCCHIOBELLO
in attesa della presentazione della nuova produzione teatrale

Estate ricca di riconoscimenti per le produzioni del Teatro Comunale di Occhiobello. In attesa della nuova programmazione della stagione teatrale 2011.2012 che, come ogni anno, inizierà in novembre, organizzata dal Comune di Occhiobello, assessorato alla cultura in collaborazione con Arkadis, il teatro di Occhiobello, diretto da Marco Sgarbi, tira le somme di un periodo positivo che ha portato alla vincita di importanti premi teatrali nazionali. Le produzioni insignite sono "Immobili" e "Senza titolo" opere ideate da Giulio Costa, che ne ha curato la regia oltre ad esserne interprete.
"Immobili", che vede in scena anche Elsa Bossi, lo scorso 25 luglio ha ricevuto la **menzione speciale al Premio Museo Cervi - Festival di Resistenza**, Gattatico (RE). Questa la motivazione della giuria: "In un bel gioco d'uso dello spazio, costruendo e demolendo e ricostruendo ancora si ripercorrono tappe importanti della nostra storia, a San Vito di Spilamberto, in provincia di Modena, dove nel 1949 era sta inaugurata una Casa del Popolo chiamata Rinascita. C'era una volta? e poi? e ora? Con un bel ritmo il ricordo s'impasta con sfumature d'amarezza e d'ironia".

"Senza titolo" dopo la sua presentazione in giugno a "Sguardi, festa/vetrina del teatro contemporaneo veneto", il 7 agosto, a Troia (FG), **ha vinto il concorso del Festival Troia Teatro - premio ECEplast alla ricerca drammaturgica** e alla valorizzazione della città di Troia - con la seguente motivazione: "La semplicità dell'allestimento e la ricerca estetica declinata all'essenziale si traducono in un'immagine del quotidiano che spinge lo spettatore a superarla. La sobrietà della costruzione e la rassegnazione di una visione superficiale della scuola come luogo deputato alla crescita culturale, consente allo spettacolo di distinguersi per originalità nella trattazione del tema". Lo stesso spettacolo il 21 agosto si è aggiudicato il **Premio del Pubblico alla VI edizione del concorso "Finestre di teatro urbano"** a Borgo Panigale (BO).
A breve sarà invece presentata al pubblico **la nuova produzione teatrale: "Messa in scena"** con Marco Sgarbi, ideazione e regia sempre di Giulio Costa, **debutterà alla seconda edizione del festival "I teatri del Sacro" a Lucca**. La selezione degli spettacoli, avvenuta tra Roma e Brescia lo scorso aprile, ha visto la partecipazione al bando di oltre duecento compagnie. Ventisette i lavori scelti che saranno presentati in sei luoghi della città toscana tra il 19 e il 25 settembre prossimo; "Messa in scena" debutterà il 24 settembre alle ore 10 e verrà replicato alle 16 e alle 21. «Cosa accade ai gesti e alle parole della liturgia quando vengono letteralmente "messe in scena"? Una bruciante epifania del sacro, una riscoperta della forza del linguaggio rituale», queste le parole scelte per presentare lo spettacolo al pubblico dal Festival "I teatri del Sacro", che ne diventa ufficialmente coproduttore, insieme a Costa e al Teatro Comunale di Occhiobe llo. Anche quest'opera firmata da Giulio Costa, come "Senza titolo", fa parte di "POLITTICO - manufatti artigiani dal vivo" ed è incentrata sul lavoro dell'uomo. La dislocazione di un mestiere concreto all'interno del palcoscenico e l'esasperazione della pratica lavorativa (per rientrare nei tempi della messa in scena) hanno lo scopo di palesare il triste declino delle attività artigianali, sempre più costrette a competere con il virtuale che avanza e a subire le riforme e le regole di produzione del presente. I protagonisti sono lo sguardo e l'ascolto del pubblico, cui si chiede di "fare esperienza" o, meglio, di vedere e interpretare un'immagine annacquata da una visione abitudinaria.

_ _ _ _

Elsa Bossi e Giulio Costa in "Immobili" _ _ _ _*Giulio Costa in "Senza titolo"* *Marco Sgarbi in "Messa in scena"*

[1]http://www.teatrocomunaleocchiobello.it [2]info@teatrocomunaleocchiobello.it - 349.8664714

1. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/
2. mailto:info@teatrocomunaleocchiobello.it

---

afenice (2011-09-12 12:07:56)
Particolarità Statistiche del Comune E' il terzo comune più densamente popolato (354,7 abitanti/kmq) nella Provincia di Rovigo. Lo precedono Rovigo e Castelmassa E' il terzo comune con reddito medio pro capite più alto (€ 12.608) nella Provincia di Rovigo. Lo precedono Rovigo e Pontecchio Polesine E' il comune (>5.000) con il più alto Tasso di Natalità (9,1) nella Provincia di Rovigo E' il comune (>5.000) con il maggior numero di divorziati, in percentuale (2,5 %) nella Provincia di Rovigo E' il comune (per casa comunale) più a Sud (latitudine: 44,9216) nella Regione

Veneto Fonte: http://www.comuni-italiani.it/029/033/statistiche/

afenice (2011-10-06 12:18:23)
Anche Bondeno fa teatro: ben quattro commedie in dialetto a partire dal 22 ottobre 2011. Anche in questo caso chi faceva teatro a Bondeno è dovuto andare a farlo da qualche altra parte.

Museo Archeologico (2011-09-13 06:03)

[1]

Rhytón (boccale) attico configurata a testa umana (Caronte?). Circa 460 a. C., Scuola del Pittore di Sotades. - Immagine concessa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Foto: Archivio MiBAC

inaugurano le nuove sale dedicate all’abitato di Spina e i nuovi allestimenti del Museo Archeologico

Venerdì 14 ottobre alle 18.00 si inaugurano ufficialmente i nuovi allestimenti di Palazzo Costabili, o di Ludovico il Moro, dal 1935 sede del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, dedicato a Spina.

Il museo, allestito nel pregevole complesso architettonico progettato nel 1500 da Biagio Rossetti per il nobile ferrarese Antonio Costabili, conserva le testimonianze di uno dei più interessanti ritrovamenti archeologici del XX secolo: la necropoli e l'abitato di Spina - la città etrusca sorta sul Po, in fregio alle sponde del Mar Adriatico (fine VI – metà III secolo a. C.). - che ha restituito agli studiosi un nucleo di materiali giunto in gran parte integro fino a noi, grazie alle straordinarie condizioni ambientali di giacitura delle antiche vestigia, naturalmente protette dalle acque della laguna di Comacchio.

Ai laboriosi interventi su struttura, decorazioni pittoriche, sale espositive e giardini, mirati a rendere compiutamente fruibile il ricco contesto, è stata affiancata una complessa e radicale operazione, volta a "comunicare " secondo criteri moderni contenitore e contenuto.

Dal 2007 il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara è stato al centro di una serie di iniziative tese a restituirgli il primato culturale che gli spetta; iniziative intensificatesi nel 2010, anno di apertura al pubblico di alcuni spazi - Sala delle piroghe e Sala degli Ori, il Giardino neo-rinascimentale e il Giardino di Levante - e di presentazione dell'apparato didattico dell'esposizione del piano nobile.

Ora l'inaugurazione delle nuove sale rappresenta solo l'ultima tappa di questo articolato percorso di valorizzazione.

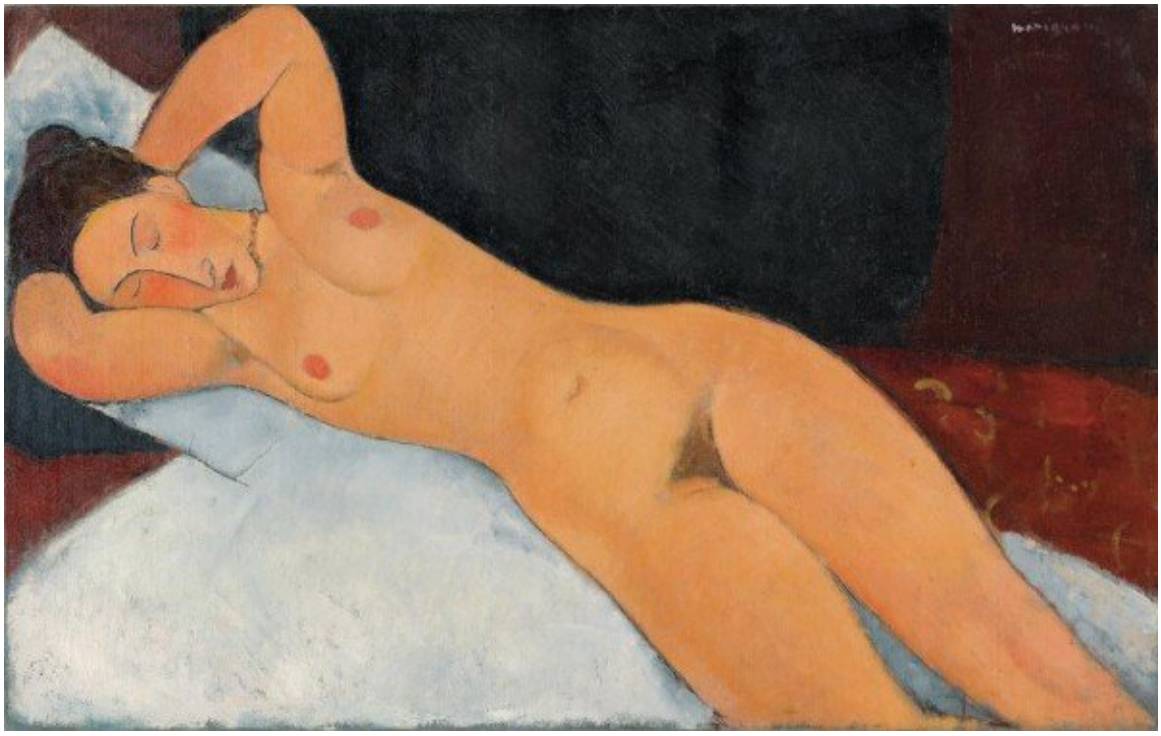
Si tratta di quattro nuove sale ubicate al piano terra, e mai aperte al pubblico: la sala grande, interamente dedicata all'abitato di Spina, una seconda sala con gli affreschi delle sibille e dei profeti realizzati dal Garofalo e da Dosso Dossi, dedicata ai popoli e alle scritture di Spina, una terza sala con gli affreschi che raffigurano le storie di Giuseppe, sempre del Garofalo e del Dossi, dedicata ai culti e una quarta sala in cui si trova una delle due biblioteche virtuali.

Per informazioni:
Museo Nazionale Archeologico di Ferrara
Palazzo Costabili detto "di Ludovico il Moro"
via XX Settembre, 122 Ferrara
prenotazioni e visite guidate: 0532 66299
orari: 9.00/14.00, lunedì chiuso

1. http://www.bondeno.com/2011/09/13/museo-archeologico/20110711-1794-boccale02/

Gli anni folli a Ferrara (2011-09-14 01:12)

[1]



Amedeo Modigliani: Nudo, 1917 Olio su tela, cm 73 x 116,7

Per la prima volta in Italia, i capolavori di questi maestri permetteranno di rileggere quell'eccezionale congiuntura artistica, ammirando la straordinaria varietà di stili e tendenze che [2]**animarono la capitale francese in quel periodo irripetibile**: il lussureggiante impressionismo di Monet, la bellezza idealizzata dei dipinti di Modigliani, le poetiche visioni di Chagall, le spumeggianti creazioni del teatro d'avanguardia, le oniriche atmosfere di maestri surrealisti come Miró, Magritte e Dalí o, ancora, le splendide immagini realizzate dai maggiori fotografi del secolo quali André Kertész e Man Ray.

Il nuovo sito internet
Ferrara Arte affronta questa avventura rinnovando il proprio sito: [3]**www.palazzodiamanti.it**
Un'organizzazione dei contenuti di più facile lettura e una grafica capace di accompagnare il visitatore alla scoperta delle bellezza delle opere esposte a Palazzo dei Diamanti.
Per approfondimenti, notizie e commenti, visita inoltre il [4]**diario della mostra**

Una mostra, con Ferrara attorno…

Visitare i nostri "anni folli" potrebbe essere un ottimo pretesto per conoscere meglio la nostra città!
A tal fine sono stati predisposti alcuni [5]**pacchetti turistici…**

Inoltre, durante le prime settimane di apertura della mostra, Ferrara ospita anche alcuni eventi di grande interesse.
A partire dal 9 settembre il cielo della città si riempirà dei colori sgargianti delle mongolfiere del [6]**Balloons Festival**, uno dei più grandi d'Europa.

Il 18 settembre si terrà per la terza volta nella nostra città l'[7]**Internazionale Tango Festival**

Il weekend del 24-25 settembre il centro storico farà da scenario ad una [8]**mostra di auto e moto storiche**

Infine, dal 30 settembre al 2 ottobre torna a Ferrara il [9]**Festival di Internazionale**. Un'occasione per incontrare i più grandi giornalisti di tutto il mondo e partecipare ai numerosi eventi della manifestazione che per il quinto anno consecutivo si terrà nella città estense.

E per scoprire decine di altri appuntamenti, [10]**clicca qui**

1. http://www.bondeno.com/2011/09/14/gli-anni-folli-a-ferrara/41-535/
2. http://www.palazzodiamanti.it/931/parola-di-esperto
3. http://www.palazzodiamanti.it/
4. http://www.palazzodiamanti.it/857/la-mostra-giorno-per-giorno
5. http://www.palazzodiamanti.it/861/ospitalit
6. http://www.ferraraterraeacqua.it/sito?lang=IT&eventi=dummy&nav=22&scheda=159
7. http://www.ferraraterraeacqua.it/sito?nav=6&lang=IT&eventi=7&scheda=1073
8. http://www.ferraraterraeacqua.it/sito?nav=6&lang=IT&eventi=9&scheda=344
9. http://www.internazionale.it/festival/

10. http://www.ferraraterraeacqua.it/sito?lang=IT&nav=6

---

afenice (2011-09-15 11:52:11)
Martedì 11 ottobre 2011 visita guidata alla mostra "gli anni folli" ingresso ore 17,30 al termine della visita Cena all'Hotel Duchessa Isabella alle ore 20, 00 Costo euro 40 (€ 13 solo la mostra e € 27 solo la cena) Comprensivo di : ingresso alla mostra con visita guidata da parte del critico d'arte Gabriele Turola, più la cena. Per prenotazioni: cell. 333-1317948 — cell. 338-2787574

Festival filosofia 2011 (2011-09-14 13:23)

[1]defato _bodei *di [2]bondenocom*

Abbiamo già dedicato molti articoli all'edizione di quest'anno del festival (dal 16 al 18 settembre, come di consueto nelle tre sedi di Modena, Carpi, Sassuolo)che possiamo definire in assoluto il migliore per idee e organizzazione (lo dimostra anche il recente riconoscimento assegnatogli in sede europea).

Anche il sito ufficiale è chiaro e ben organizzato e permette di costruirsi un proprio programma personale e di stamparlo seguendo le proprie preferenze; anche noi lo abbiamo fatto e ci siamo accorti subito che (inevitabilmente) alcuni eventi coincidevano per orario.

Abbiamo rimediato eliminando gli eventi di Sassuolo, pur interessanti, per la assoluta mancanza di posteggi che impedisce di raggiungere la già insufficiente area a disposizione del pubblico.

Buona invece la ricettività di Carpi e limitata quella di Modena. che ha il merito di replicare alcuni eventi in aree periferiche; insuperabile comunque il servizio offerto dal sito, dove potete vedere i filmati delle conferenze delle passate edizioni.

http://www.festivalfilosofia.it

1. http://www.dailymotion.com/video/xkwes9_defato-bodei_news
2. http://www.dailymotion.com/bondenocom

Biblioteche di Ferrara (2011-09-15 02:37)

Calendario presentazioni libri di settembre 2011
[issuu layout=http %3A %2F %2Fskin.issuu.com %2Fv %2Flight %2Flayout.xml showflipbtn=true autoflip=true autofliptime=6000 documentid=110904102919-8b831cdea8ea43d59153f626cd56013b docname=archibiblio _settembre _2011 _a4 username=afenice loadinginfotext=Settembre %202011 showhtmllink=true tag=biblioteca

width=600 height=425 unit=px]

Ansel Adams in mostra a Modena (2011-09-16 07:02)

Dal 16 settembre 2011 al 29 gennaio 2012

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena

INAUGURAZIONE
venerdì 16 settembre 2011, ore 19

V**enerdì 16 settembre** riparte la stagiona espositiva all'ex ospedale Sant'Agostino di Modena con la mostra **[1]Ansel Adams. La Natura è il mio regno**, una grande retrospettiva dedicata a uno dei maggiori protagonisti della fotografia del XX secolo. **Ansel Adams** (1902-1984) è considerato uno dei pilastri della fotografia americana, diventato celebre per le sue immagini di paesaggi realizzate nei parchi nazionali e per la perfezione delle sue stampe in bianco e nero. Si tratta della prima grande mostra interamente riservata al fotografo americano in Italia e certamente tra le più rilevanti anche in ambito europeo. La retrospettiva, promossa da Fondazione Fotografia e a cura di Filippo Maggia, rimarrà aperta fino al 29 gennaio 2012.

La selezione è frutto della collaborazione con l'Ansel Adams Trust e ripercorre la carriera dell'artista con oltre 75 fotografie vintage originali. Le immagini di Ansel Adams mostrano il volto dell'America più incontaminata e selvaggia, diventando talvolta icone della cultura ambientalista impegnata a sostegno della preservazione dei grandi parchi naturali. Nell'esposizione spiccano alcuni capolavori assoluti, come le celebri **Moon and Half Dome** e **Moonrise Hernandez**, accanto ad altre immagini di qualità eccezionale e pressoché inedite per l'Italia, a lungo sottovalutate in favore dei grandi e maestosi paesaggi.

La mostra **Ansel Adams. La Natura è il mio regno** rientra nel programma del [2]Festival*filosofia*, che si svolgerà dal 16 al 18 settembre 2011 a Modena, Carpi, Sassuolo, e in questa edizione sarà dedicato alla natura.

Ansel Adams. La Natura è il mio regno

dal 16 settembre 2011 al 29 gennaio 2012

Ex Ospedale Sant'Agostino

Modena, Largo Porta Sant'Agostino 228

orari

da martedì alla domenica, festivi inclusi

dalle 11 alle 19, chiuso il lunedì

in occasione del festival*filosofia*
venerdì 16 settembre dalle 9 alle 23
sabato 17 settembre dalle 9 alle 2
domenica 18 settembre dalle 9 alle 22

ingresso gratuito

info
tel 335 1621739
[3]info@mostre.fondazione-crmo.it
[4]www.fondazionefotografia.it

Fondazione Fotografia
Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
Via Emilia Centro 283 - 41121 Modena
tel 059 239888 - fax 059 238966
[5]www.fondazionefotografia.it

1. http://www.mostre.fondazione-crmo.it/index-ansel-adams-2011.asp
2. http://www.festivalfilosofia.it/2011/
3. mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it
4. http://www.fondazionefotografia.it/
5. http://www.fondazionefotografia.it/

Quando il design incontra l'arte (2011-09-17 01:04)

Pieve di Cento
visitabile fino al 17 ottobre 2011

Quando il design incontra l'arte. Giorgio Celiberti per Midj, questo è il titolo scelto per la mostra che l'Associazione artistico culturale Il Ponte (Via Ponte Nuovo, 23 h, 40066 Pieve di Cento, Bologna) dedica dal 17 settembre al 17 ottobre a Giorgio Celiberti. La volontà dell'Associazione è di omaggiare uno tra i maggiori artisti italiani che hanno saputo conquistarsi uno spazio autonomo e ormai storicizzato come Giorgio Celiberti partecipe quest' anno per la quinta volta alla Biennale di Venezia e di presentare la serie di mobili realizzati dall'artista per la Midj.

I pezzi che il Maestro Giorgio Celiberti ha creato per Midj sono purissima Arte. Privi di eccessi, di allegorie, di forme aggiunte, rappresentano linee perfette e inalterabili dal tempo. L'eleganza di oggetti unici e numerati, creati uno per uno, certificati e siglati nella loro perfezione dal Maestro stesso. Le perfette fusioni in alluminio, alchemica armonia di metallo e fuoco, riportano segni e simboli dell'eterno farsi del vivere. Lettere, numeri, simboli grafici,graffiti, croci e cuori, raccontano con incisività e intensità narrazioni "altre" che vi apparterranno per sempre. Destinate agli ambienti più raffinati ed esclusivi, affrontano con orgoglio l'occhio esperto abituato al lusso degli arredamenti a cinque stelle e ne raccolgono lo sguardo compiaciuto e ammirato. Rappresentano il piacere assoluto di farsi circondare dall'arte.

Celiberti comincia a dipingere giovanissimo. Come un giovane ribelle tipico del nostro dopoguerra non segue il lavoro del padre ma si dedica alla pittura. Sulle orme dello zio Modotto, uno dei maggiori pittori degli anni Trenta dedica la propria vita all'arte.
Scopre un po' per caso un po' per destino la propria vena artistica che coltiva dall'età di dodici anni dipingendo ritratti e paesaggi *en plain air*.

Dopo un periodo di studi al Liceo Artistico di Venezia entra nell'atelier di Emilio Vedova e qui vi resterà per ben sei anni lavorando autonomamente e indipendentemente dall'amato amico.

Nel 1948 partecipa per la prima volta alla Biennale, è lo stesso Vedova a comunicargli che è stato invitato. È l'artista più giovane ad aver mai partecipato.

La seconda metà degli anni Sessanta segnano la progressiva maturazione della sua poetica che vede il definitivo abbandono della figurazione e l'affiorare con sempre maggior forza di tematiche prima legate alla sofferenza poi al mondo animale e vegetale. Iniziano così i cicli di Terezin, degli Uccelli e dei Fiori Fossili, delle Farfalle che lo accompagnano per tutto gli anni Settanta e oltre dove la materia irrompe con tutta la sua energia.

A partire dagli anni Sessanta si dedica anche alla scultura. La sua attività creativa si è sempre caratterizzata, per un originale simbiosi tra l'espressione plastica e pittorica. Le prime opere in bronzo, in pietra e in ceramica sono dedicate ai temi monumentali dei Cavalli e Cavalieri, seguiti da una galleria faunistica: Gatti, Uccelli, Capre. In affinità con le tematiche "Archeologiche" della pittura, nascono le Schegge, le Stele, che ricordano remote pietre tombali incise di enigmatiche iscrizioni simili a lacerti di civiltà perdute.

Gli anni Sessanta segnano per Celiberti l'affermazione sul panorama artistico nazionale. Data infatti al 1963 la prima personale negli Stati Uniti alla Gallery '63 di New York. Seguono esposizioni a Roma, Torino, Venezia, Padova, Amsterdam, Tel Aviv, Los Angeles, Düsseldorf, Toronto, Vienna, Monaco di Baviera.

Da allora è un susseguirsi di successi commerciali e di critica. Di lui hanno scritto numerose personalità del mondo dell'arte e della cultura, tra gli altri Vittorio Sgarbi, Marcello Venturoli, Marco Goldin, Giorgio Di Genova; del suo lavoro si sono interessate a più riprese le maggiori testate nazionali e di settore.

La stessa cifra poetica e perizia tecnica che mette nel suo lavoro di pittore e scultore è riconoscibile nei mobili e complementi d'arredo realizzati per la Midj. Egli è un poeta che rende partecipe lo spettatore di sensazioni, emozioni, stati d'animo non

solo attraverso una cifra stilistica personale, e immediatamente riconoscibile ma anche grazie, alla sua personalità che è dentro già dalle prime opere dolcezza e irruenza insieme.

Bibliografica a Cento (2011-09-18 02:35)

Domenica 18 settembre, a **Cento (FE)**, sotto i portici di via Matteotti, ritornerà **BiblioGrafica**, **Mostra mercato scambio di libri usati, rari, fuori commercio, e di stampe, grafica e collezionismo cartaceo in genere.**

Saranno presenti librai professionisti e collezionisti, provenienti da noti studi bibliografici di Emilia Romagna, Toscana, Veneto, Lombardia e Liguria, per un totale di oltre 140 metri di esposizione.

Nata per iniziativa dell'Associazione Culturale "BiblioGrafica", in collaborazione con il Comune di Cento e con la Pro Loco, la manifestazione, che ha visto il suo debutto nello scorso aprile, è in continua crescita di consenso e si affianca all'ormai consolidato "Mercatino delle cose antiche", arricchendone l'offerta con un settore dedicato che attira un pubblico di appassionati, attratti dalla certezza di trovare opere interessanti.

Fin dalla prima edizione, infatti, "BibilioGrafica" si è caratterizzata per la presenza di una grande varietà di testi a stampa (tra gli altri alcune "cinquecentine") di ogni genere, dal saggio storico al testo scientifico, dalla letteratura al catalogo d'arte, dal libro religioso ai fumetti da collezione ...

Accanto ai libri, sarà possibile trovare stampe, manifesti, locandine cinematografiche, opere di grafica contemporanea.

L'appuntamento si rinnoverà poi ogni terza domenica del mese.

Per informazioni: [1]bibliografica.cento@libero.it; cell. 338/7209186

Nella stessa occasione sarà aperta la libreria "amica" Il Posto delle Fragole, sita in Cento in Borgo del Ghetto n. 8 (orario 10-13).

1. mailto:bibliografica.cento@libero.it

Gondrano (2011-09-18 08:02)

Nessun animale era fin allora andato in pensione, ma negli ultimi tempi l'argomento

era stato ancora assai discusso. Ora che il piccolo campo oltre il frutteto era stato messo a orzo, si diceva che un angolo del grande pascolo sarebbe stato chiuso da un recinto e destinato agli animali anziani. Per un cavallo, si diceva, la pensione sarebbe stata di cinque libbre di grano al giorno, e, in inverno, di quindici libbre di fieno con una carota o, forse, una mela nei giorni di festa pubblica. I dodici anni di Gondrano cadevano alla fine dell'estate dell'anno seguente.

Intanto la vita era dura. L'inverno era rigido quanto lo era stato quello precedente, e i viveri erano anche più scarsi. Ancora una volta vennero ridotte tutte le razioni, eccetto quelle dei maiali e dei cani. Una eguaglianza di razioni troppo rigida, spiegava Clarinetto, sarebbe stata contraria ai principi dell'Animalismo. In ogni caso egli non aveva difficoltà a dimostrare agli altri animali che, nonostante l'apparenza, in realtà essi non soffrivano di scarsità di cibo. Per il momento, certo, s'era trovato necessario venire a un nuovo razionamento (Clarinetto parlava sempre di "razionamento", mai di "riduzione"), ma in confronto ai tempi di Jones si stava enormemente meglio. Leggendo le cifre con voce rapida e acuta, dimostrava loro minutamente che avevano più avena, più fieno, più rape che non ai tempi di Jones, che lavoravano un minor numero di ore, che bevevano acqua di miglior qualità, che vivevano più a lungo, che c'era un'assai minore mortalità infantile, che avevano più paglia per il loro letto e soffrivano meno per le pulci. Gli animali credevano a ogni parola. A dire il vero, Jones e tutto quanto lo riguardava era quasi del tutto scomparso dalla loro memoria. Sapevano che la loro vita presente era aspra e misera, che spesso avevano fame e freddo e che quando non dormivano erano sempre al lavoro. Ma, senza dubbio, doveva essere stato peggio nei tempi andati. Erano lieti di credere così. Inoltre, allora erano schiavi e ora erano liberi, e qui stava tutta la differenza, come Clarinetto non mancava mai di rilevare.

Ora vi erano molte più bocche da nutrire. In autunno le quattro scrofe avevano partorito simultaneamente, dando alla luce, fra tutte, trentun porcellini. I porcellini erano pezzati, e poié Napoleon era l'unico verro della fattoria, era facile intuirne la paternità. Fu annunciato che in seguito, quando si fossero acquistati mattoni e legname, si sarebbe costruita una scuola nel giardino della casa colonica. Intanto i maialetti ricevevano la loro istruzione dallo stesso Napoleon nella cucina della casa. Si esercitavano in giardino, ed erano dissuasi dal giocare con gli altri giovani animali. Circa in quest'epoca fu imposta anche la regola che quando un maiale e qualunque altro animale si incontravano per via, l'altro animale doveva farsi da parte: e anche che tutti i maiali di qualsiasi grado dovevano avere il privilegio di portare la domenica un nastro verde sulla coda. La fattoria aveva avuto un'annata discreta ma vi era sempre scarsità di danaro. Bisognava comprare mattoni, sabbia, calce per la scuola e sarebbe stato necessario fare altri risparmi per l'acquisto del macchinario per il mulino. Poi occorreva olio da lampada e candele per la casa, zucchero per la mensa privata di Napoleon (lo proibiva agli altri animali é lo zucchero li avrebbe fatti ingrassare), oltre ai soliti rifornimenti di utensili, chiodi, corda, carbone, filo di ferro, rottami di metallo e biscotti per i cani. Un covone di fieno e una parte del raccolto di patate vennero venduti e il contratto per le uova venne aumentato a seicento la settimana, così che per quell'anno le galline deposero uova in numero appena sufficiente a mantenere il livello. Le razioni, ridotte in dicembre, vennero ulteriormente ridotte in febbraio e furono vietate le lanterne nelle stalle per risparmiare olio. Ma i maiali parevano passarsela abbastanza bene e infatti ingrassavano. Un giorno, sulla fine di febbraio, un profumo caldo, squisito, appetitoso, quale gli animali non avevano mai prima sentito, si sparse per il cortile dalla piccola birreria che dal tempo di Jones era caduta in disuso e che era situata dietro la cucina. Qualcuno disse

che era odore di orzo cotto. Gli animali fiutarono l'aria con espressione affamata e si chiesero se la calda mistura si stesse preparando per la loro cena. Ma non comparve alcuna calda mistura e la domenica seguente venne annunciato che l'orzo sarebbe stato riservato ai soli maiali. Il campo oltre il frutteto era già stato seminato a orzo. E presto serpeggiò la notizia che ogni maiale riceveva ora quotidianamente una pinta di birra; e Napoleon invece mezzo gallone che gli veniva servito nella zuppiera Crown Derby.

Ma le privazioni che si dovevano sopportare erano in parte compensate dal fatto che la vita aveva ora un'assai maggior dignità di prima. Vi erano più canti, più discorsi, più parate. Napoleon aveva comandato che una volta la settimana fosse tenuta una cosiddetta "Dimostrazione Spontanea" il cui scopo era di celebrare le lotte e i trionfi della Fattoria degli Animali. All'ora stabilita, gli animali dovevano lasciare il lavoro e fare un giro a passo di marcia attorno alla fattoria in formazione militare; in testa venivano i maiali a cui seguivano i cavalli, poi le mucche, poi le pecore e ultimo il pollame. I cani fiancheggiavano lo schieramento e in testa a tutti marciava il gallo nero di Napoleon. Gondrano e Berta sorreggevano una bandiera verde con lo zoccolo, il corno e la scritta "Viva il compagno Napoleon". Seguivano declamazioni di poesie, composte in onore di Napoleon e discorsi di Clarinetto, che davano particolari sugli ultimi aumenti della produzione dei viveri, e in certe circostanze veniva sparato un colpo di fucile. Le pecore erano le più entusiaste partecipanti alle Dimostrazioni Spontanee, e se qualcuno si lamentava (come qualche animale faceva quando non vi erano vicini né maiali né cani) di perdere il proprio tempo e di stare esposto al freddo per nulla, era certo che le pecore lo riducevano al silenzio col loro tremendo belato: «Quattro gambe, buono; due gambe, cattivo!». Ma nel complesso gli animali godevano di queste celebrazioni. Trovavano consolante che venisse loro ricordato che, dopo tutto, erano veramente padroni di se stessi e che il lavoro che facevano era a proprio beneficio. Così, coi canti, i cortei, le cifre di Clarinetto, il rombo del fucile, le note squillanti del gallo, lo sventolio della bandiera, finivano col dimenticare, almeno per qualche tempo, che il loro ventre era vuoto.

In aprile la Fattoria degli Animali venne proclamata Repubblica e fu necessario eleggere un presidente. Vi era un solo candidato, Napoleon, che fu eletto all'unanimità. Lo stesso giorno si seppe che erano stati scoperti altri documenti che svelavano nuovi particolari sulla complicità di Palla di Neve con Jones. Appariva ora che Palla di Neve non solo aveva tentato di far perdere con stratagemmi la Battaglia del Chiuso delle Vacche, come gli animali avevano fino allora creduto, ma che apertamente egli aveva combattuto a fianco di Jones. Era lui infatti che in realtà aveva capeggiato le forze umane e caricato in battaglia al grido di «Viva l'Umanità!»; le ferite sul dorso di Palla di Neve, che ormai pochi animali ricordavano di aver visto, erano state inflitte dai denti di Napoleon.

A mezza estate Mosè, il corvo, riapparve improvvisamente alla fattoria dopo un'assenza di parecchi anni. Non era affatto mutato, continuava a non lavorare e con lo stesso entusiasmo parlava, come sempre, del Monte Zuccherocandito. Si appollaiava su un ceppo d'albero, batteva le ali e parlava per ore a chiunque lo volesse ascoltare. «Lassù, compagni» diceva solennemente, puntando verso il cielo il suo grosso becco «lassù, proprio al di là di quella nuvola nera che vedete, là sta il Monte Zuccherocandito, quel felice paese dove i poveri animali riposano per sempre delle loro fatiche!» Pretendeva anche di esservi stato in uno dei suoi alti voli e di aver visto gli eterni campi di trifoglio e le torte di seme di lino e le zollette di zucchero che crescevano sulle siepi. Molti animali gli prestavano fede. La loro vita, ora, argomentavano, era fame e fatica: non era giusto e irragionevole che un mondo migliore dovesse esistere in qualche altro luogo? Una

cosa difficile da definire era l'atteggiamento dei maiali verso Mosè. Essi dichiaravano sprezzantemente che le sue storie sul Monte Zuccherocandito, erano tutte menzogne; pure gli permettevano di rimanere nella fattoria, di non lavorare, e gli concedevano un bicchiere di birra al giorno. Quando lo zoccolo fu guarito, Gondrano riprese a lavorare più che mai. Veramente quell'anno gli animali faticavano come schiavi. Oltre l'andamento regolare della fattoria e la ricostruzione del mulino, vi era la scuola per i maialetti che fu iniziata in marzo. Talvolta, col cibo insufficiente, le lunghe ore di lavoro erano dure da sopportare. Ma Gondrano non esitò mai. In nulla che facesse o dicesse vi era segno che la sua forza non fosse qual era sempre stata. Solo il suo aspetto era un poco mutato: il suo mantello non era più così lucente e i suoi grandi fianchi sembravano essersi contratti. Gli altri dicevano: «Gondrano si rimetterà quando a primavera spunterà l'erba»; ma venne la primavera e Gondrano non ingrassò affatto. Talvolta sul pendio che conduceva in cima alla cava, quando tendeva i muscoli al peso di un gran masso, pareva che nulla lo tenesse in piedi se non la volontà di andare avanti. Allora si vedevano le sue labbra formare le parole: «Lavorerò di più»; non gli restava più voce. Ancora una volta Berta e Benjamin lo esortarono ad aver cura della sua salute, ma Gondrano non dava ascolto. Il suo dodicesimo compleanno si avvicinava. Non gli importava di qualunque cosa accadesse, puré una buona riserva di pietre fosse accumulata presso il mulino. In una tarda sera d'estate un'improvvisa voce che qualcosa era accaduto a Gondrano corse per la fattoria. Era andato da solo a trascinare un carico di pietre al mulino. E purtroppo la voce era vera. Pochi istanti dopo due piccioni vennero in rapido volo con la notizia: «Gondrano è caduto! E' sdraiato sul fianco e non riesce a rialzarsi!».

Mezza fattoria corse all'altura ove sorgeva il mulino. Là giaceva Gondrano tra le stanghe del carro, il collo allungato, incapace persino di sollevare la testa. L'occhio era vitreo e i fianchi coperti di sudore. Un sottile filo di sangue gli colava dalla bocca. Berta gli si inginocchiò accanto.

«Gondrano» gridò «come stai?»

«Sono i polmoni» disse Gondrano con voce flebile.

«Non importa. Credo che potrete finire il mulino senza di me. Vi è una buona scorta di pietre in riserva. In ogni caso, avevo solo un mese davanti a me. A dire il vero, aspettavo con grande desiderio il momento del mio ritiro. E forse, poié anche Benjamin sta diventando vecchio, gli permetteranno di ritirarsi con me e tenermi compagnia.»

«Bisogna cercar subito aiuto» disse Berta «Che qualcuno corra ad avvertire Clarinetto di quanto è successo.»

Tutti gli altri animali corsero immediatamente alla casa colonica per dare a Clarinetto la notizia. Solo Berta rimase, e Benjamin, che si coricò a fianco di Gondrano e, senza parlare, gli allontanava le mosche con la lunga coda. Dopo circa un quarto d'ora Clarinetto apparve, pieno di simpatia e di sollecitudine. Egli disse che il compagno Napoleon aveva appreso col più profondo dolore la disgrazia toccata a uno dei più leali lavoratori della fattoria e che stava già combinando di mandare Gondrano in cura nell'ospedale di Willingdon. A questa notizia un senso di inquietudine invase gli animali. Salvo Mollie e Palla di Neve, nessun animale aveva mai lasciato la fattoria e il pensiero del loro compagno ammalato nelle mani di esseri umani li turbava. Ma Clarinetto presto li convinse che il chirurgo veterinario di Willingdon avrebbe potuto curare Gondrano assai meglio di quanto

non era possibile fare alla fattoria. E mezz'ora dopo, quando si era un poco ripreso, Gondrano fu fatto alzare in piedi e accompagnato alla stalla ove Berta e Benjamin gli avevano preparato un buon letto di paglia. Durante i due giorni successivi Gondrano rimase nella stalla. I maiali gli avevano mandato una grande bottiglia di una medicina rosa che avevano trovato nell'armadietto farmaceutico della stanza da bagno, e Berta gliela somministrava due volte al giorno, dopo i pasti. Laser si stendeva vicino a lui e gli parlava, mentre Benjamin teneva lontane le mosche. Gondrano diceva di non essere spiacente di quanto era avvenuto. Se guariva bene poteva sperare di vivere altri tre anni e già pregustava i giorni tranquilli che avrebbe passato nell'angolo del gran pascolo. Sarebbe stata la prima volta che avrebbe avuto tempo per studiare e migliorare la propria mente. Era sua intenzione, diceva, dedicare il resto della vita a imparare le rimanenti ventidue lettere dell'alfabeto.

Tuttavia Benjamin e Berta potevano rimanere con lui solo dopo l'orario di lavoro, e fu a metà del giorno che venne il furgone a portarlo via. Gli animali erano tutti al lavoro, intenti a sarchiare le rape sotto la sorveglianza dei maiali, quando con stupore videro Benjamin venire di galoppo dalla direzione dei fabbricati ragliando con quanta voce aveva. Era la prima volta che vedevano Benjamin eccitato, la prima volta che lo vedevano galoppare. «Presto, presto!» gridava. «Venite subito! Stanno portando via Gondrano!» Senza aspettare ordini dal porco, gli animali interruppero il lavoro e si precipitarono verso i fabbricati. Nel cortile sostava un gran furgone chiuso, tirato da due cavalli un furgone con iscrizioni sui fianchi e un uomo dall'aria astuta, con in testa un berretto a visiera, seduto a cassetta. E il posto di Gondrano nella stalla era vuoto.

Gli animali si affollarono attorno al furgone. «Addio, Gondrano!» gridarono in coro. «Addio!»

«Pazzi, pazzi!» urlò Benjamin saltando attorno a loro e battendo la terra con gli zoccoli. «Pazzi! Non vedete che cosa c'è scritto sui fianchi del furgone?» Gli animali sostarono e vi fu un mormorio. Muriel cominciò a compitare le parole, ma Benjamin la spinse da parte e fra un silenzio mortale lesse: «"Alfred Simmons, Macelleria Equina e Fabbrica di Colla, Willingdon. Negoziante di cuoio e d'ossa. Forniture per canili". Capite ciò che significa questo? Portano Gondrano al macello!».

Un grido d'orrore uscì dal petto di tutti gli animali. In quel momento l'uomo a cassetta frustò i suoi cavalli e il furgone uscì dal cortile a buon trotto. Tutti gli animali lo seguirono gridando a gran voce. Berta forzò l'andatura per portarsi innanzi. Il furgone acquistava velocità. Berta tentò di muovere al galoppo le sue pesanti membra. «Gondrano!» gridò. «Gondrano! Gondrano! Gondrano!» e proprio in quel momento, come se sentisse il frastuono esterno, il muso di Gondrano, con la striscia bianca che gli scendeva lungo il naso, apparve alla finestrella sul retro del furgone.

«Gondrano!» gridò Berta con voce terribile. «Gondrano, scendi! Scendi presto! Ti portano alla morte!» Tutti gli animali raccolsero il grido: «Scendi, Gondrano, scendi!». Ma il furgone andava sempre più veloce, portandolo via con é. Non era certo che Gondrano avesse capito ciò che aveva detto Berta. Ma poco dopo il suo muso disparve dalla finestrella e il rumore di un tremendo scalpitare si udì nell'interno del furgone. Cercava a calci una via d'uscita. C'era stato un tempo in cui pochi colpi di zoccolo di Gondrano avrebbero fatto a pezzi il furgone. Ma, ahimè!, la forza lo aveva abbandonato e in pochi istanti i colpi si fecero più deboli finché cessarono del tutto. Disperati, gli animali volsero le

loro invocazioni ai due cavalli che tiravano il furgone, pregandoli di fermarsi. «Compagni, compagni!» gridavano. «Non conducete a morte vostro fratello!» Ma quegli stupidi bruti, troppo ignoranti per rendersi conto di quel che stava accadendo, non fecero che scuotere le orecchie e accelerare il passo. Troppo tardi venne a qualcuno il pensiero di correre avanti e chiudere il grande cancello; un istante dopo il furgone lo varcava e rapidamente spariva sulla strada. Gondrano non fu visto mai più. Tre giorni dopo venne annunciato che egli era morto nell'ospedale di Willingdon, a dispetto di tutte le cure che si possono prestare a un cavallo. Fu Clarinetto che venne a partecipare agli altri la notizia. Egli, disse, era stato presente alle ultime ore di Gondrano.

«Fu la cosa più commovente che abbia mai visto!» disse Clarinetto, sollevando la zampa e asciugandosi una lacrima. «Fino all'ultimo istante sono stato vicino al suo letto; all'ultimo, quasi troppo debole per parlare, egli bisbigliò al mio orecchio che il suo solo dispiacere era di morire prima che il mulino fosse ultimato. "Avanti, compagni!" sussurrò. "Avanti nel nome della Rivoluzione! Viva la Fattoria degli Animali! Viva il compagno Napoleon! Napoleon ha sempre ragione!" Furono le sue ultime parole, compagni.»

Qui il contegno di Clarinetto mutò ad un tratto. Tacque per qualche istante, e i suoi piccoli occhi lanciarono sguardi sospettosi da un lato all'altro prima di proseguire.

Aveva saputo, disse, che una voce tanto sciocca quanto malvagia era corsa al momento del trasporto di Gondrano. Alcuni animali avevano notato che il furgone che trasportava Gondrano portava la scritta "Macelleria Equina", e ne avevano subito concluso che Gondrano era stato mandato al macello. Era quasi incredibile, disse Clarinetto, che ci potessero essere animali tanto stolti. Certo, gridò sdegnato, dimenando la coda e saltellando qua e là, certo essi conoscevano il loro beneamato Capo, il compagno Napoleon. Ma la spiegazione era semplicissima: il furgone era stato un tempo di proprietà di un macellaio ed era stato comperato poi dal veterinario che non aveva ancora provveduto a cancellare la vecchia iscrizione. Ecco com'era sorto l'errore.

Gli animali a questa spiegazione provarono un grande sollievo. E quando Clarinetto proseguì a dare i minuti particolari del letto di morte di Gondrano, delle amorevoli cure che aveva ricevuto e delle costosissime medicine che Napoleon aveva pagato senza badare a spese, i loro ultimi dubbi sparirono e il dolore che provavano per la morte del loro compagno fu mitigato dal pensiero che almeno era morto felice.

da George Orwell,[1] La fattoria degli animali, 1945

Oggi, a distanza di più di 60 anni, la finanza si è mangiata l'economia e il lavoro non è più necessario; si leggano in proposito[2] i libri di Luciano Gallino: in particolare "Con i soldi degli altri. Il capitalismo per procura contro l'economia".

1. http://www.scribd.com/doc/2742772/La-fattoria-degli-animali-G-Orwell
2. http://www.ibs.it/libri/Gallino+Luciano&seq=VEN/i+libri+piu+venduti+luciano+gallino.html

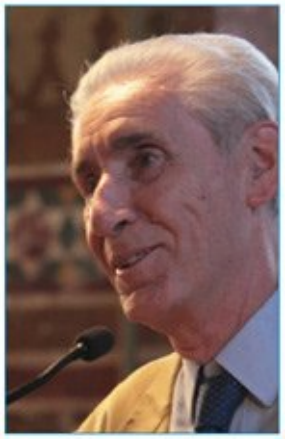
afenice (2011-09-29 11:10:37)
[1]AVANTI TUTTA Conversazione con lo scrittore Simone Perotti Mercoledì 5 ottobre 2011, ore 21, la Biblioteca Delfini propone Avanti tutta, una conversazione con lo scrittore e navigatore Simone Perotti. Introduce Alberto Montardi. L'incontro rientra nel ciclo Come un sacco di grano - Incontri con i viaggiatori in partenza, di ritorno, in transito ed è attuato in collaborazione con Fusorari Cibi & Viaggi e Il Nodo infinito. Partendo dal suo libro Avanti Tutta. Manifesto per una rivolta individuale (Chiarelettere 2011), Perotti presenta il downshifting, l'arte di riappropriarsi del proprio tempo, autoregolando lavoro, salario e consumo. In particolare, delinea la possibilità di attuare una rivoluzione incentrata su ciò che è davvero importante per la persona e sull'opportunità di non cedere all'effimero. Ingresso libero. Simone Perotti (Frascati, 1965) Dopo vent'anni da manager, ha lasciato l'azienda dove lavorava per scrivere e navigare. Il libro che lo ha reso famoso è Adesso basta. Lasciare il lavoro e cambiare vita (Chiarelettere 2009). In precedenza, ha pubblicato per Bompiani Zenzero e nuvole (2004), Stojan Decu, l'altro uomo (2005), L'estate del disincanto (2008); per White Star Yacht da regata (2007), Vele (2008). Più recentemente, ha pubblicato per Garzanti Uomini senza vento (2010). Collabora con «Il Fatto Quotidiano», «Corriere della Sera», «Dove», «Style», «Yacht & Sail», «Yacht Capital». Alberto Montardi (Serramazzoni, 1955) Vive a Modena, ma sente il richiamo del mare. Dalle prime regate 'quasi per gioco', è arrivato fino alla traversata atlantica, con un gruppo di amici. Affascinato dall'idea di un downshifting dal ruolo di manager informatico a quello di 'polivalente marittimo', è particolarmente attratto dall'intervista a Simone Perotti. Biblioteca Delfini Corso Canalgrande 103 - 41121 Modena Tel. 059.2032940 - fax 059.2032926 www.comune.modena.it/biblioteche Orari: lunedì 14-20; da martedì a sabato 9-20

1. http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?shop=2912&isbn=9788861901582

Festival del diritto (2011-09-19 02:48)

Quarta edizione - Piacenza 22-25 settembre 2011

"Chi oserebbe oggi dichiararsi *contro* l'umanità? Eppure, a fronte di questo senso comune umanitario – che ha trovato nell'affermazione dei diritti umani il suo corrispettivo giuridico – tanti segnali ci dicono che la consapevolezza e la tutela effettiva dei valori dell'umanesimo stiano regredendo, anche nelle società occidentali. Il rispetto della dignità della persona nella sua integrità, dell'autonomia, della libertà e dell'uguaglianza degli esseri umani sono fortemente a rischio. È in atto un allarmante processo di de-soggettivazione e de-umanizzazione, che si alimenta di luoghi comuni ideologici, i quali interpretano tutte le conseguenze della globalizzazione – anche quelle più distruttive e minacciose per il livello di civiltà della convivenza – come l'effetto necessario e naturale di leggi immodificabili. Questi effetti interessano tutti e si manifestano, seppure in forme e misure diverse, in vari ambiti: nel mondo del lavoro, dove nuove modalità di sfruttamento e di dominio si stanno affermando, spacciate per modernizzazione, e le garanzie dei diritti faticosamente conquistate in un non lontano passato sono minacciate o già demolite. Nell'aumento dei conflitti identitari, che coprono tanto l'ansia di perdere posizioni di privilegio quanto il risentimento di chi si sente tagliato fuori. Nella rimozione della violenza, innanzitutto sui civili,



che caratterizza le “nuove guerre” dell’ultimo ventennio.

Nell’appropriazione privata di risorse che dovrebbero essere di tutta l’umanità. Nella curvatura plebiscitaria e populista che insidia le democrazie contemporanee, risposta compensativa alla crisi economica e alle paure che essa ingenera. Nella regressione dell’immaginario che regola le relazioni tra i generi.

Il rischio insomma è che alla retorica umanitaria corrispondano sempre più spesso nei fatti nuove gerarchizzazioni dell’umano. Queste gerarchie e strategie di esclusione trovano il loro terreno privilegiato di esercizio nella stigmatizzazione delle varie figure dell’Altro: i migranti, i “diversi”, gli stranieri, tutti coloro che sono portatori di stili di vita, culture, religioni e tradizioni differenti dalla nostra devono essere confinati entro muri – materiali e simbolici – che li separino dalla “nostra” umanità, rendendoli il più possibile invisibili. Del resto, il valore universale dell’umanità non è sempre stato ovvio: sia perché rigidi criteri di esclusione hanno a lungo governato l’appartenenza all’umanità, non solo nel mondo antico, ma anche in quello moderno (basti pensare allo sterminio dell’umanità estranea e sorprendente del Nuovo Mondo, al colonialismo e alla schiavitù, al razzismo giustificato su basi pseudo-scientifiche, tutte “gesta” europee e occidentali). Ma anche perché spesso proprio “in nome dell’umanità” sono stati compiuti atti di forza e violenza estremi su esseri umani in carne e ossa, magari inermi...

estratto dalla presentazione di Stefano Rodotà, responsabile scientifico del festival.

programma completo sul sito del Festival [1]**www.festivaldeldiritto.it**

Sul sito trovate anche i video delle edizioni precedenti, consigliamo: Zygmund Bauman, [2]Le disuguaglianze nel mondo liquido

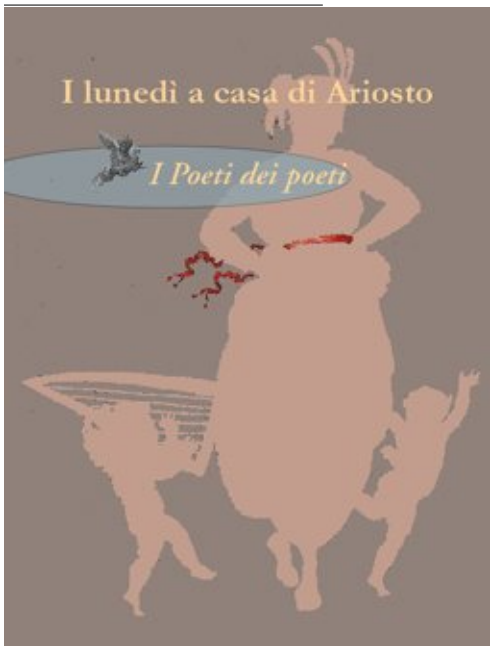
1. http://www.festivaldeldiritto.it/

2. http://www.festivaldeldiritto.it/2010/app/document-detail.jsp?IdC=1042&IdC1=1220&id_prodotto=2931&tipo=0&css=

I lunedì di casa Ariosto (2011-09-19 17:06)

Casa di Ludovico Ariosto

Via Ariosto, 67 - Ferrara



I lunedì a casa di Ariosto
I Poeti dei poeti
a cura di Angelo Andreotti
con la collaborazione di Giuseppe Muscardini

Otto poeti per otto appuntamenti serali a Casa Ariosto dedicati alla poesia. Otto poeti che salutano Ludovico Ariosto leggendo a scelta, e a sorpresa, ciò che del poeta ferrarese hanno maggiormente apprezzato.
Poi, a seguire, altre letture scelte tra quei poeti che nel corso del tempo per loro sono stati significativi.
Non saranno presentazioni critiche, analisi e percorsi storico-letterari, ma saranno vere e proprie letture con la voce insaporita da chi, con l'uso, ha impastato vita e parola poetica.
In definitiva si tratta di un invito all'ascolto, con l'augurio che possa diventare invito alla lettura, quella con la voce che sa dare corpo alla parola.

19 settembre 2011, ore 21
Paul Eluard, *Vittorio Sereni*, *Samuel Beckett...*
letti da **Riccardo Roversi**

3 ottobre 2011, ore 21
Omero, *Lucrezio*, *Guido Cavalcanti*, *Torquato Tasso*, *Giacomo Leopardi...*
letti da **Enrica Salvaneschi**

7 novembre 2011, ore 21
Ricardo Reis, *Fernando Pessoa*, *Alberto Caeiro*, *Alvaro de Campos...*
letti da **Nina Nasilli**

5 dicembre 2011, ore 21
William Shakespeare, *Dylan Thomas*, *Dino Campana...*
letti da **Alessandro Riccioni**

Poeti che hanno letto i poeti

21 marzo 2011, ore 21
T. S. Eliot, *Roberto Sanesi*, *Dante Alighieri...*
letti da **Massimo Scrignòli**

11 aprile 2011, ore 21
Emily Dickinson, *Anna Achmatova*, *Giuseppe Ungaretti...*
letti da **Serena Dal Borgo**

2 maggio 2011, ore 21
Dylan Thomas, *Arthur Rimbaud*, *Rainer Maria Rilke...*
letti da **Daniele Serafini**

6 giugno 2011, ore 21
Ezra Pound, *Andrea Zanzotto*, *Virgilio...*
letti da **Maria Luisa Vezzali**

I poeti che leggono i Poeti in ordine di apparizione,
seguiti dal loro libro più recente:

» Massimo Scrignòli, *Vista sull'Angelo*, 2010
» Serena Dal Borgo: *Ombre senza voce, senza ali*, 2009.
» Daniele Serafini, *Dopo l'Amore*, 2004
» Maria Luisa Vezzali, *Lineamadre*, 2007
» Riccardo Roversi, *I gatti turchini*, 2010
» Enrica Salvaneschi, *Libro linteo*, 2009
» Nina Nasilli, *Tra.dis.co*, 2010
» Alessandro Riccioni, *Bisestile*, 2010

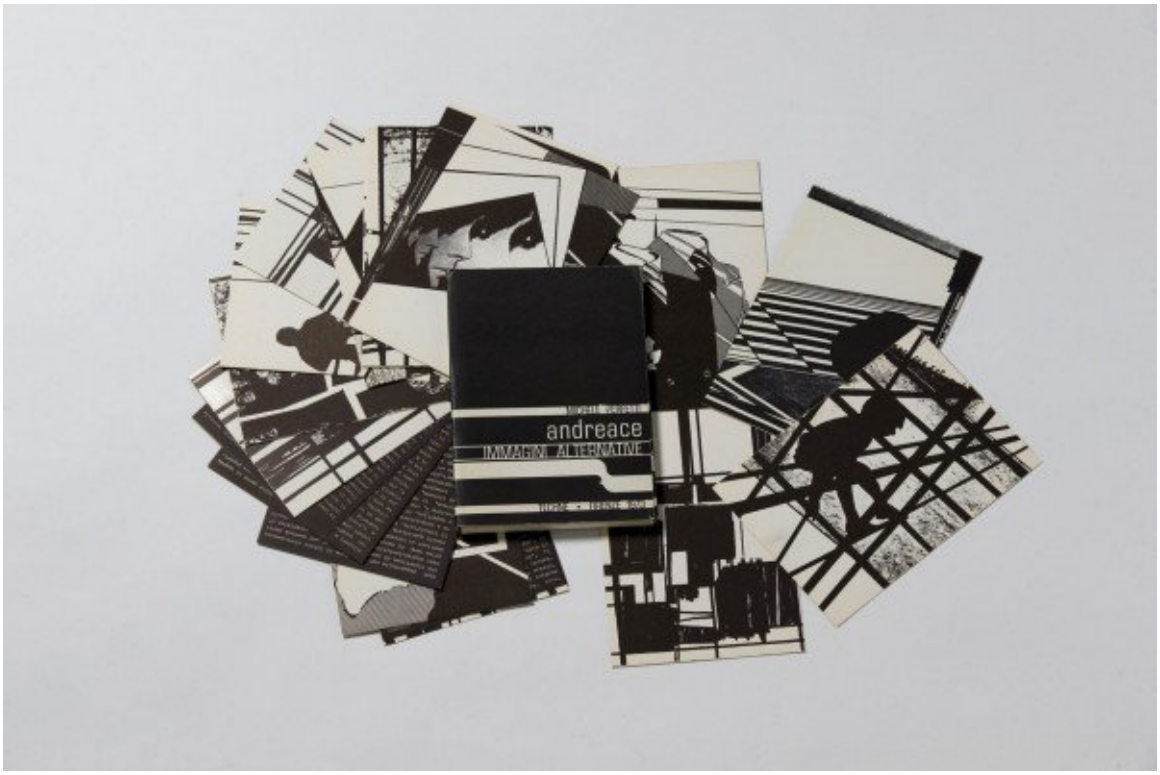
In collaborazione con Libreria SOGNALIBRO

Per informazioni
Musei Civici di Arte Antica
via Cisterna del Follo 5 - 44121 Ferrara
Telefono: 0532 232933 - Fax: 0532 761117
[1]arteantica@comune.fe.it

1. mailto:arteantica@comune.fe.it

Poesia visiva (2011-09-20 01:16)

[1]



Michele Perfetti, Andreace. Immagini alternative, Tèchne, Firenze 1973.

Inaugura il 21 settembre 2011 presso il Museo della Musica di Bologna (Strada Maggiore 34) nell'ambito di Artelibro Festival del Libro d'Arte la mostra ControCorrente. Riviste, dischi e libri d'artista delle case editrici della poesia visiva italiana, prima tappa di una esposizione itinerante che si sposterà successivamente alla Fondazione Berardelli di Brescia e al Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato.
A cura di Marco Bazzini e Melania Gazzotti con la collaborazione di Nicole Zanoletti, la mostra passa in rassegna le case editrici – molte delle quali indipendenti, fondate e dirette dagli artisti stessi - che, tra gli anni Sessanta e Settanta pubblicano riviste e

libri d'artista che radicalizzano le potenzialità espressive della parola accompagnata dall'immagine, dando vita a quel movimento artistico che, confrontandosi con il lessico della comunicazione di massa e allo stesso tempo mettendolo in discussione, verrà poi denominato poesia visiva. Sulla base di queste riflessioni e dall'incontro tra Eugenio Miccini e Lamberto Pignotti, a Firenze nasce infatti il Gruppo 70, al quale successivamente prenderanno parte anche Lucia Marcucci, Ketty La Rocca, Luciano Ori, seguiti da Mirella Bentivoglio, Giuseppe Chiari, Emilio Isgrò, **Michele Perfetti** e Sarenco. Contemporaneamente in diverse parti d'Italia altri artisti si occuparono di tematiche affini come Luciano Caruso e Stelio Maria Martini a Napoli, Ugo Carrega a Milano e Martino Oberto a Genova.
Nella sede espositiva di Bologna la mostra presenterà, oltre alla generale produzione editoriale dei poeti visivi, un approfondimento dedicato alla musica. All'interno del percorso espositivo del Museo della Musica le opere in permanenza verranno fatte dialogare con spartiti e libri a tema musicale ma anche registrazioni sonore su cassette e dischi, pubblicati dalle medesime case editrici a cui è dedicata la mostra.

Ingresso gratutito in occasione di Artelibro e Archeopolis dal 23 al 25 settembre 2011.

organizzatori
Artelibro Festival del Libro d'Arte, Bologna
Fondazione Berardelli, Brescia
Museo Pecci, Prato

catalogo
ControCorrente. Riviste, dischi e libri d'artista delle case editrici della poesia visiva italiana, Allemandi 2011
126 pagine a colori, italiano, 24x17 cm
con testi di Melania Gazzotti e Marco Bazzini

1. http://www.bondeno.com/2011/09/20/poesia-visiva/michele-perfetti-andreace-immagini-alternative-technе-firenze-1973/

Gli occhi nel parco (2011-09-20 12:35)

» » Martedì 20 settembre ore 16,30 - VERNISSAGE

GLI OCCHI NEL PARCO - Inaugurazione mostra fotografica e presentazione catalogo

Intervengono: Massimo Maisto – Vicesindaco di Ferrara, Massimiliano Fiorillo – Vice Presidente Provincia di Ferrara, Paolo Saltari – Direttore Generale Azienda USL Ferrara, Adello Vanni – Direttore Dipartimento Assistenziale Integrato Salute Mentale e Dipendenze Patologiche Azienda USL Ferrara, rappresentanti del gruppo di lavoro.
L'esposizione conclude un percorso formativo di volontariato rivolto da Beatrice Pavasini,

con la collaborazione di Barbara Pizzo, agli ospiti delle strutture terapeutico-riabilitative “il Convento” dell’Area di S. Bartolo. Il parco del convento racchiude bellezze e storie che meritano di essere conosciute o riscoperte. Lo sguardo dei suoi stessi ospiti lo ripercorre attraverso l’obiettivo fotografico, fermandone schegge visibili ora nei diversi spazi della Biblioteca Ariostea, in un’ideale continuità tra i due luoghi.
Da un’idea di studioblu, il progetto è realizzato in collaborazione con Residenza Psichiatrica e Centro Diurno “il Convento” dell’Azienda USL di Ferrara, casa editrice Nuovecarte, Ass. St.Art.47 e RTA “Progetto Porta degli Angeli”, con il Patrocinio di Comune di Ferrara, Provincia di Ferrara, Gruppo Archeologico Ferrarese e CNA Ferrara.
Prosecuzione ed esito del progetto nazionale La creatività non ha limiti ideato e promosso da Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual, la mostra è inserita nella programmazione della XXVIII Settimana Estense e del festival Internazionale a Ferrara 2011, del quale è evento collaterale.
L’esposizione sarà visitabile dal 20 settembre al 22 ottobre 2011 negli orari di apertura della biblioteca.
Finissage: 23 ottobre dalle ore 15.00, apertura al pubblico del Convento per una merenda nel parco, con la partecipazione del Moto Club Yellow Fire GI.DI.EFFE. Onlus – Sezione di Ferrara

[1]

» Mercoledì 21 settembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Marcello Darbo - PRIMA LA CATTIVERIA (Edizioni TLA 2011)

Ne parla con l’Autore Gianni Cerioli
La comunicazione etica che previene, contrasta e risolve il fenomeno: prima teoria esplicativa delle origini del bullismo e prima unità didattica valutata che risolve il fenomeno.
Marcello Darbo, fin dagli anni Ottanta è tra i più noti e alternativi artisti visivi di Ferrara, tra i non molti conosciuti fuori mura in ambiti prestigiosi e significativi, ma è anche sociologo attivo: da oltre dieci anni studia il bullismo direttamente sul campo, nelle scuole e con gli insegnanti, unendo teorie e prassi di lavoro sino ad individuare un metodo basato sulla “comunicazione etica” per prevenire questo fenomeno sociale e contrastarlo dove sia già formato.

[2]

» Giovedì 22 settembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Davide Zannoni, Barbara Canè, Matteo Pedrini - PORTE DEL CUORE (Edizioni Alberto Brigo, 2011)

“Porte del Cuore” è una raccolta di poesie di tre diversi autori che offrono altrettante “prospettive, differenti cuori, diverse origini attraverso cui guardare, guardarsi, sorridere o riflettere”. È un "libro speciale” per la sua finalità: l’opera è parte di un progetto editoriale con valenza etico-solidale nel quale sono impegnate diverse associazioni di volontariato (C’è Vita… e vita Ferrara, IBO Italia ONG, A.D.O.Ferrara onlus, Aismme onlus, Claudio Ciani). Il titolo del libro si ispira ad una installazione particolare e suggestiva esposta in una piazza: una porta che assume forme diverse a seconda del punto di osservazione. Una immagine evocativa divenuta, per gli autori e per gli organizzatori dell’iniziativa, una sorta di interfaccia in grado di mettere in contatto visioni e sensibilità differenti, altrimenti destinate a rimanere isolate.
Il volume costituisce, inoltre, un prezioso strumento di sensibilizzazione e di raccolta fondi per le associazioni di volontariato.

[3]

» Venerdì 23 settembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Jessica Mastroianni e Marcello Affuso - A UN PASSO DA TE (Linee Infinite Edizioni, Lodi, 2011)

Due storie parallele unite da un assurdo e beffardo destino, i cui fili si sfiorano costantemente senza toccarsi mai davvero. Lui gioca con le proprie illusioni per non cadere nel pozzo senza fondo della realtà. La traveste da fantasia per avere la meglio e non farsi schiacciare. Lei, invece, è una sognatrice con i piedi per terra ma in perenne bilico. Finge di avere una forza che non ha per non soffocare nella solitudine. Li aspetta un lung o viaggio attraverso i confini della ragione e, solo una volta vinta l’estenuante battaglia contro il nemico più terrificante che esista, la mente umana, potranno finalmente respirare aria pura e godere di un brivido di felicità.

[4]

Fino al 30 settembre - Mostra di libri e documenti

L'OLANDA IN ARIOSTEA

Tipografi, scienziati, filosofi e letterati nelle antiche raccolte della biblioteca comunale di Ferrara"

Una speciale esposizione di libri e di documenti olandesi e fiamminghi curata da ***Mirna Bonazza*** *e da* ***Arianna Chendi****. La mostra presenta volumi di grande pregio: alcune edizioni dei secoli XVI-XVIII di opere di astronomia, matematica, botanica e geografia dei più importanti scienziati del tempo (con alcune prime edizioni); una preziosa copia Cinquecentesca dei Proverbi di Erasmo da Rotterdam stampata a Bondeno da Mazzocchi con il titolo cancellato a penna (l'opera, infatti, era stata messa all'Indice da Clemente VIII), una splendida pianta di Ferrara acquistata nel Settecento ad Amsterdam e alcune copie ottocentesche dei leggendari manuali per viaggiatori Baedeker.*

In occasione del Ferrara Buskers Festival 2011

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile on-line al seguente indirizzo:[5]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[6]f.natali@comune.fe.it**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
6. mailto:f.natali@comune.fe.it

---

afenice (2011-09-22 10:49:05)

la Fondazione Ermitage Italia prosegue con il ciclo di conferenze sulle Collezioni e i Grandi Musei del mondo ed è lieta di invitarvi Lunedì 26 Settembre alle ore 17,00 presso la consueta sede di C.so Giovecca 148/a, alla conferenza di Stéphan Loire (conservatore capo del Dipartimento di Pittura del Louvre) Dal titolo: La formazione delle collezioni seicentesche del Louvre

E' tempo di Poesia Festival (2011-09-21 08:26)

[1]

Dal 22 al 25 settembre nell'Unione Terre di Castelli e nei Comuni di Maranello e Castelfranco Emilia settima edizione di Poesia Festival. Tra i protagonisti Corrado Augias, Cristina Donà, Vincenzo Cerami; tra i poeti il Premio Pulitzer Paul Muldoon, Fabio Pusterla e Gianmario Villalta

Oltre 40 appuntamenti di prestigio (gratuiti, come sempre) in teatri, parchi, biblioteche. Dal 22 al 25 settembre si svolgerà la settima edizione di Poesia Festival, sul territorio dell'Unione Terre di Castelli, e dei Comuni di Maranello e Castelfranco Emilia.

Come sempre a Poesia Festival – cui la Regione destina un contributo nell'ambito della legge sulla promozione culturale – saranno presenti alcuni tra i maggiori poeti contemporanei, insieme a giornalisti, studiosi, attori e personaggi dello spettacolo che incontreranno il pubblico per celebrare la poesia pura, ma anche le contaminazioni artistiche che la poesia può ispirare.

Tra i nomi che Poesia Festival proporrà nell'edizione 2011 ci sono il giornalista Corrado Augias, firma de "La Repubblica" e conduttore di "Le Storie – Diario italiano"; l'attrice Lunetta Savino, protagonista di Mine Vaganti di Ferzan Ozpetek; Roberto Piumini, apprezzato autore di libri per ragazzi. Torna inoltre per il secondo anno il Cinema dei Poeti dedicato all'incontro tra due menti eccellenti, Andrea Zanzotto e Federico Fellini.

L'inaugurazione si svolgerà giovedì 22 settembre a Vignola con la lezione magistrale di Jacqueline Risset, poeta, italianista e traduttrice. A seguire la cantautrice Cristina Donà in concerto.

Venerdì 23 settembre a Marano sul Panaro andrà in scena Prove tecniche di Resurrezione, spettacolo per musica e parole con Massimo Zamboni, mentre a Castelnuovo Rangone, Gene Gnocchi si esibirà in uno spettacolo spiazzante dedicato alla poesia satirica.

Sabato 24 settembre l'attrice Lunetta Savino si esibirà a Castelfranco Emilia nel reading in musica La passione predominante, un viaggio in versi nell'eros, dall'amore antico al Novecento. In seconda serata, a Marano sul Panaro, reading musicale Majakovskij, con Pierpaolo Capovilla e Giulio Favero, membri della band Il Teatro degli Orrori.

Domenica 25 settembre a Levizzano Rangone l'ospite d'onore sarà Vincenzo Cerami, scrittore e sceneggiatore, che ripercorrerà gli incontri e le preziose amicizie intellettuali di una vita nello spettacolo Una vita di parole. Tra le voci più significative della poesia italiana, ospiti a Poesia Festival, Franca Grisoni, Gian Mario Villalta, Fabio Pusterla, Umberto Fiori e Roberto Piumini.

Tra gli ospiti internazionali di prestigio, il festival ospiterà, per la prima volta in Italia dopo l'uscita dell'antologia Poesie (Mondadori) il poeta nord-irlandese e Premio Pulitzer Paul Muldoon (sabato 24 a Vignola) e i poeti spagnoli Fernando Valverde e Raquel Lanseros (con un omaggio ad Antonio Machado a Spilamberto, sempre sabato 24).

Il 2011 è anche l'anno del ritorno del concorso "Under29″, dedicato alle composizioni inedite degli autori in erba. L'iniziativa ha registrato un notevole successo: la commissione giudicatrice ha ricevuto oltre 400 poesie da tutta Italia. La premiazione delle due sezioni del concorso si svolgeranno durante il Poesia Festival.

[2]Scarica il programma completo in PDF

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=3643
2. http://www.poesiafestival.it/poesiafestival_programma_2011.pdf

---

afenice (2011-09-21 08:27:21)
Torna per il secondo anno "Assonanze", la rassegna dedicata alla poesia con iniziative, mostre e progetti proposti da associazioni, gruppi e singoli cittadini, che si inseriscono nel ricco programma di Poesia Festival. Venerdì 23 settembre, a Vignola, presso la Rocca di Vignola, nella Sala della Meridiana, ore 16.00, "Per il verso giusto – Pagine di poesia e antifascismo" letture di Irene

Guadagnini. La lettura è organizzata nell'ambito della mostra "In direzione ostinata e contraria – L'antifascismo modenese tra le due guerre", a cura dell'Istituto per la Storia della Resistenza di Modena e del Comune di Vignola, visitabile dal 9 al 25 settembre. Sabato 24 settembre, alle 11.00, presso la Libreria Il Castello di Carta a Vignola "Perlaparola: bambini e ragazzi nelle stanze della poesia". Incontro con la poetessa Chiara Carminati e presentazione del libro "Perlaparola". L'incontro è per adulti, genitori, insegnanti e appassionati di poesia. Negli spazi della libreria sarà anche allestita la mostra "Sessanta cose impossibili prima di pranzo" di Harriet Russel dal 17 settembre al 31 dicembre. In esposizione trenta tavole originali dal libro omonimo. Al pomeriggio del 24 a Castelnuovo Rangone "Parole Incrociate", alle 15.30, book-crossing per le strade di Castelnuovo Rangone, a cura dell'associazione Castelnuovo Immagina. Alle 17 al Castello di Levizzano Rangone "Divino Scrivere", lettura di poesie, degustazione e musica a cura dell'Associazione Divino Scrivere. Letture tratte da autori della casa editrice L'Arcolaio di Forlì, a cura di Giulia Miscioscia, musiche eseguite da Guglielmo Stecca. Alle 19.30 a Vignola presso il Parco San Giuseppe in via san Francesco "Osteria 2.0", tavola rotonda conviviale sui temi del volontariato, della cultura, della partecipazione, con letture di poesie e attività per bambini, coordinata dal Centro Servizi per il Volontariato. Alle 21 a Castelnuovo Rangone "La scuola dell'obbligo…e altre poesie civili". Poesie di Giorgio Mattei, musiche di Nadia Gibertoni, Alessandro Bosi e Pasquale Andreana. Domenica 25 settembre, dalle 16 alle 21, a Spilamberto, in Centro Storico "Vetrine dei piccoli editori", a cura dell'associazione Le Botteghe di Messer Filippo. Sotto i portici un vero e proprio mercatino dell'editoria di qualità per trovare piccoli tesori fuori dai soliti circuiti. In collaborazione con AEM (Associazione Editori Modenesi). Per informazioni e dettagli sul programma www.poesiafestival.it.

Inaugura Artelibro (2011-09-22 06:59)

[1]

Giovedì 22 settembre 2011, ore 19.00
Teatro Comunale di Bologna

Giovedì **22 Settembre** 2011 avrà luogo la serata inaugurale di **Artelibro Festival del Libro d'Arte**, che quest'anno si associa al progetto **Archeopolis** del **Museo Civico Archeologico del Comune di Bologna** con il tema **Archeologia / Archeologie**.
Alle **ore 19.00**, sarà l'archeologo di fama internazionale **Andrea Carandini** ad aprire la manifestazione nel suggestivo scenario del **Teatro Comunale di Bologna** con la *lectio magistralis* dal titolo ***Archeologia: il presente che si guarda alle spalle***.
Andrea Carandini è uno dei più celebri archeologi italiani. Il suo impegno attivo nella conservazione e nella valorizzazione del patrimonio archeologico nazionale è testimoniato non solo dalle molte pubblicazioni, ma anche dal suo ruolo **di Presidente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali**. La lezione magistrale di giovedì 22 settembre, **ad ingresso libero fino ad esaurimento posti,** offrirà una vasta panoramica sulla ricca produzione di Carandini come archeologo, studioso, conservatore e promotore dell'eredità del passato, ancora in grado di indirizzare il presente.

A seguire, il concerto del prestigioso **Coro Athena del Museo Civico Archeologico**, che sceglie di eseguire i brani come fossero una raccolta di dipinti, di fotografie, accuratamente selezionate per sfogliare con immagini musicali un pezzo della nostra storia, umana, europea, e certo anche italiana: da **Gaetano Donizetti** a **Jean Sibelius**, passando per **Gioachino Rossini** e **Johannes Brahms** fino a **Richard Strauss**, **Giacomo Puccini** e non solo.

La serata inaugurale di Artelibro - Archeopolis ha il sostegno di **Coop Adriatica**.

Aspettando Artelibro...

La grande mostra-mercato e il programma di incontri inaugureranno **venerdì 23 settembre**, mentre è già aperta al pubblica la grande **Libreria dell'Arte** in Piazza Nettuno e numerose sono le mostre visitabili in città.

Fino al **29 settembre** la Piazza Coperta della **Biblioteca Salaborsa** ospita **TOTEM 150**, vertiginosa installazione dell'artista milanese **Lorenzo Perrone** a cura di **Eli Sassoli De Bianchi**. Realizzata in occasione di Artelibro nell'anno del 150° dell'Unità di Italia, è composta di 150 libri bianchi, su cui l'artista opera con acqua e colla, spogliandoli del loro contenuto e ottenendo così un oggetto disanimato, una materia prima. Il bianco costringe all'attenzione, alla riflessione, attutisce i rumori e i colori, lima i sensi.

Presso la **Biblioteca Universitaria di Bologna** fino al **12 ottobre** si potrà visitare la mostra di libri d'artista della collezione di Danilo Montanari **LIBRO/OPERA.Viaggio nelle pagine d'artista 1958-2011.** La mostra, a cura di **Danilo Montanari**, si incentra su circa 200 libri ed edizioni d'artista prodotti in Italia negli ultimi cinquant'anni, da Lucio Fontana a Maurizio Cattelan, arricchita da alcuni artisti stranieri (Beuys, Sol Lewitt e altri) che hanno realizzato le loro opere in Italia.

E sempre presso la **Biblioteca Universitaria di Bologna**, la mostra **ANTIQUITATES: libri di antiquaria dal Cinquecento al Settecento nei fondi della Biblioteca Universitaria** a cura di **Patrizia Moscatelli**. La mostra, dedicata ai libri antichi attinenti

al vasto campo dell'antiquaria, propone un percorso che varia dalle guide di Roma alla epigrafia e alla gemmologia, emozionante per il susseguirsi di incisioni semplici o raffinate, tutte di notevole livello.

Fino al **30 ottobre** il **Museo Civico Medievale** espone i diari dipinti di **Pirro Cuniberti**, grande artista bolognese celebrato anche all'estero. Per molti anni l'artista ha tenuto un diario quotidiano disegnando pagine e pagine riempite con i suoi inconfondibili segni che riflettono il suo mondo interiore. Nella mostra **PIRRO CUNIBERTI: DIARI DIPINTI. Libri d'autore realizzati giorno dopo giorno**, a cura di **Graziano Campanini**, sono esposti 20 dei suoi 40 diari, nella sala dove solitamente si trovano i libri miniati del XII e XIII secolo, generando così un sottile dialogo con le creazioni dei miniatori antichi.

È aperta fino al **6 novembre** presso il **Museo Internazionale e Biblioteca della Musica** la mostra **CONTROCORRENTE. Riviste, dischi e libri d'artista delle case editrici della poesia visiva italiana** a cura di **Marco Bazzini e Melania Gazzotti**. Nonostante in questi ultimi anni siano stati numerosi gli studi a riguardo, nessuna esposizione o pubblicazione è stata mai dedicata in Italia alla poesia visiva. Nel corso degli anni '60 e '70, quotidiani, rotocalchi, pubblicità e fumetti, ma anche televisione e radio, con i loro linguaggi diretti e aderenti alla realtà quotidiana, sono divenuti per molti artisti un'importante fonte di ispirazione. Vengono dunque esposte opere di case editrici italiane fondate da poeti visivi che hanno prodotto riviste e libri d'artista o unicamente libri d'artista, indipendenti dal mercato dell'arte e dalla distribuzione dell'editoria.

La mostra **QUELL'AMOR D'ANTICO. Le origini dell'archeologia a Bologna nelle raccolte dell'Archiginnasio,** a cura di **Paola Foschi e Arabella Riccò**, presenta fino al **15 gennaio 2012,** nel quadriloggiato della **Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio**, gli autografi, i disegni, i carteggi, le relazioni, i volumi manoscritti e a stampa e molti altri documenti di eruditi, antiquari e archeologi attivi a Bologna fra Seicento e Ottocento, protagonisti indiscussi della cultura cittadina e pionieri talvolta dimenticati della moderna archeologia.

Per ulteriori approfondimenti e per consultare il programma completo si rimanda al sito **[2]www.artelibro.it**

1. http://www.bondeno.com/2011/09/22/inaugura-artelibro/artelibro/
2. http://t.contactlab.it/c/2002574/206/231534/492

Archeopolis (2011-09-22 12:38)

S i celebrano i 2200 anni dalla fondazione di Bononia: la città di oggi diviene teatro del progetto Archeopolis, voluto dal Museo Civico Archeologico e articolato su diverse iniziative di valorizzazione delle più antiche testimonianze della storia di Bologna. Si comincia dal 22 al 25 settembre 2011 con una kermesse densa di eventi dedicati all'archeologia, avvicinata in modo divertente, interessante, stimolante.

P er l’occasione, con l’apporto fondamentale dei musei del sistema regionale, l’Istituto Beni Culturali promuove fra settembre e dicembre “Sotto il segno di Roma”, un programma di iniziative incentrate sull’eredità culturale della civiltà romana. Lo scopo è incentivare la conoscenza delle importanti realtà museali emiliano-romagnole e offrire a tutti l’opportunità di apprezzarne le collezioni e le attività, permettendo così ad ogni cittadino di entrare in contatto con il ricco patrimonio archeologico regionale.

Q uasi sessanta musei disseminati nei grandi e nei piccoli centri, addentro le ridenti vallate appenniniche, come lungo l’antica via consolare, trafficata allora quanto oggi, e nella pianura antistante fino al corso del Po. Una vasta gamma di proposte sparse sul territorio e destinate ad un pubblico di varie età: aperture straordinarie e visite guidate, presentazioni e incontri con gli studiosi, mostre e laboratori, conferenze, dibattiti, percorsi e itinerari attendono chi voglia esplorare il passato con gli occhi curiosi della contemporaneità.

Sca R ica [1]il programma

[2]

BONDENO

Museo Civico Archeologico “G. Ferraresi”
Via A. Gramsci, 301 - loc. Stellata | tel: 0532 899 293

Sabato 24 Settembre, ore 10
LA CERAMICA NELLA PREISTORIA
Laboratorio per le scuole elementari a cura di Loria Bergamini

Sabato 24 Settembre, ore 17
PRESENTAZIONE DEL LIBRO “STORIA ROMANA”
Volume di Livio Zerbini e Radu Ardevan (Bruno Mondadori 2011)

Domenica 25 Settembre, ore 11
VISITA GUIDATA AL MUSEO
A cura del Gruppo Archeologico di Bondeno

1. http://www.archeopolis.net/index.php?p=3
2. http://www.bondeno.com/2011/09/22/archeopolis/archeopolis/

Il liceo di Finale festeggia i 60 anni (2011-09-23 08:20)

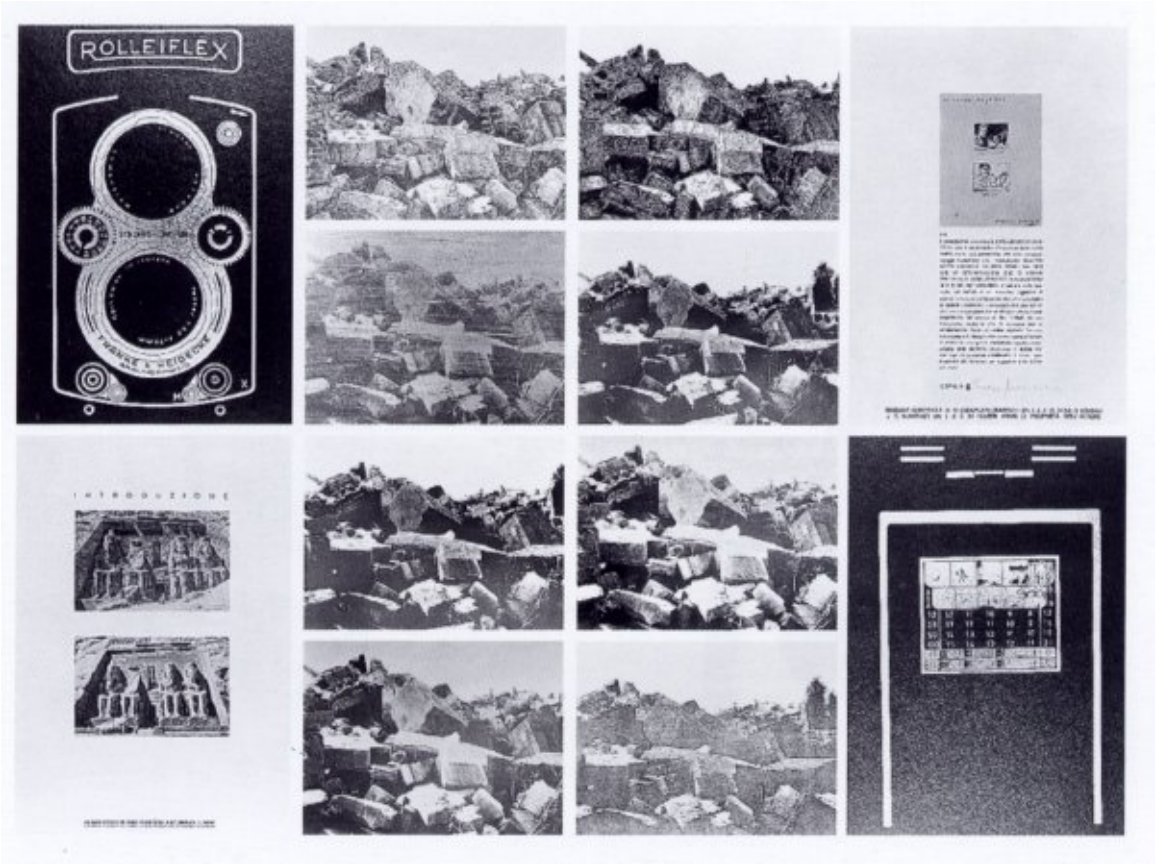
Il 24 settembre 2011 si festeggia una tappa e non un traguardo del Liceo scientifico statale Morando Morandi. Si tratta di una Scuola che simboleggia la vita di un territorio, che rappresenta un autentico patrimonio culturale di tutta la comunità finalese. Il Dirigente scolastico, dott.ssa Cristina Pedarzini, i docenti e gli studenti di oggi e di ieri, in una sorta di viaggio nel tempo, riprendono e raccontano il ruolo di prestigio di un Liceo quantitativamente e qualitativamente imponente. Il coinvolgimento emotivo oltre a rivalutare esperienze ancora in corso,adattate ai tempi, suscita nuovi sentimenti, più carica di idealità,più sensibilità ai reali bisogni dei giovani appassionati e curiosi di affrontare il sapere. Un'attenzione prolungata e paziente, come voleva Calvino, ai fenomeni del reale e dell'umano ha fatto sì che la Scuola mentre festeggia i suoi 60 anni, diventa la reale protagonista di eventi e manifestazioni culturali. E' stato elaborato da un gruppo di docenti e studenti un programma ampio ed organico di efficaci progetti che valorizzano, in maniera puntiforme, il percorso di crescita dell'Offerta Formativa e nello stesso tempo disegnano in modo completo, vivace e creativo la "storia" che Finale ha saputo esprimere ad altissimi livelli. La cittadinanza e tutti gli ex studenti sono pertanto invitati il 24 settembre 2011 alle ore 9.30 a partecipare presso il teatro sociale di Finale Emilia alla cerimonia ufficiale per il 60° anniversario della fondazione del Liceo Morandi. Per l'occasione saranno presenti le autorità scolastiche, comunali, provinciali e regionali. E in rappresentanza del Presidente della Repubblica sarà presente Arrigo Levi. La giornata prevede inoltre l'inaugurazione della mostra fotografica presso l'istituto in Via Digione 20 ed intrattenimenti musicali nel pomeriggio a cura degli studenti.

NUOVO TERMINAL CORRIERE ALLE SUPERIORI
Il 19 settembre, con l'apertura dell'anno scolastico, Finale Emilia avrà un nuovo terminal degli autobus presso il Polo scolastico Calvi-Morandi. L'area, che consentirà l'approdo e la sosta di un massimo di 8 corriere contemporaneamente, è stata concepita per migliorare la sicurezza dei ragazzi nell'utilizzo del trasporto pubblico, e permetterà di agevolare il deflusso del traffico dal parcheggio di via Cassetti, un tempo punto problematico nell'orario di uscita da scuola degli studenti. L'iniziativa è promossa da aMo, responsabile della redazione del progetto, dal Comune di Finale Emilia e dalla Provincia di Modena. Comune e Provincia hanno finanziato in parti uguali le opere necessarie al funzionamento dell'infrastruttura.
Il progetto ha comportato la realizzazione di una nuova strada di collegamento con il parcheggio del Polo scolastico attraverso l'estensione di via di Sotto. La nuova strada sarà accessibile sia dal traffico privato che dai mezzi pubblici, con la differenza che le corriere proseguiranno per la sosta in apposita corsia preferenziale creata con lo scopo di permettere l'accesso degli studenti in sicurezza (grazie al marciapiede esistente), mentre le auto invertiranno il senso di marcia all'interno del parcheggio.

Le mostre di Artelibro (2011-09-23 13:27)

Da venerdì 23 a domenica 25 settembre. Tre giorni per visitare le tre mostre di Artelibro Festival del Libro d’Arte all’interno di Palazzo Re Enzo e del Podestà.

[1]



Franco Guerzoni 1975

Nelle Sale Rubbiani, la mostra OFFICINA D’ARTE GRAFICA LUCINI. QUANDO LA TIPOGRAFIA DIVENTA POESIA a cura di Andrea Kerbaker e Luigi Sansone.
Officina d’Arte Grafica Lucini fu fondata il 14 aprile 1924 da Achille Lucini. Successivamente è stata portata avanti dal figlio Ferruccio e dal nipote Giorgio, che entrò in azienda nel 1960 e tuttora la conduce. In più di ottanta anni di attività, tre generazioni hanno stampato oltre 5000 volumi d’arte e migliaia di pubblicazioni. Le vite dei Lucini sono state spese a rincorrere la bellezza, non tanto come meta effimera, ma soprattutto come ideale pratico, da raggiungere attraverso la disposizione armonica su carta di lettere, parole, figure. L’esposizione mostra il frutto di questa ricerca.

I libri opera di Franco Guerzoni saranno esposti invece nella Sala degli Atti nella mostra ARCHEOLOGIA SENZA RESTAURO.
L’archeologia e le sue diverse declinazioni sono state il soggetto principe della ricerca di Franco Guerzoni, confluite nei libri opera che sono la maggiore espressione della sua poetica. Affreschi, Archeologia, Studio per flauto, Paesaggi romani, sono tutti editi

in tirature limitate, preziose, rivelano l'amore per le carte, per la stampa. Guardano all'antico nella loro veste editoriale, ma trattano il tema dell'archeologia del quotidiano. In tutta l'opera dell'artista il libro è concetto latente in un rincorrersi continuo verso quell'idea di "Archeologia senza restauro" che è l'esito desiderato dall'autore.

Infine presso la Cappella dei Carcerati si potrà ammirare la mostra CARTA GIALLINA TENACISSIMA di Maurizio Bottarelli.
Nasce questo piccolo album, un diario di 50 fogli su carta giallina di cm 25×35, dall'esigenza di mettere a confronto la grande dimensione delle ultime tele dell'artista sul Paesaggio Norvegese con un formato estremamente ridotto, usando ossessivamente ed esclusivamente una semplice matita. Il perché di questa "sfida", incominciata all'inizio del 2011, ha trovato inaspettatamente una risposta dalla copertina dell'album stesso "carta giallina tenacissima".
website: [2]www.artelibro.it

1. http://www.bondeno.com/2011/09/23/le-mostre-di-artelibro/rolleiflex/
2. http://www.artelibro.it/

Suggestioni tra le torri (2011-09-23 19:53)

"**Suggestioni tra le torri**" – la manifestazione che si terrà nel **Castello delle Rocche il 24 e il 25 settembre** – è organizzata nell'ambito degli eventi di sistema del Circuito Provinciale dei Castelli Modenesi e permetterà di festeggiare degnamente la Giornata Europea del Patrimonio e di partecipare al dialogo teso alla conoscenza reciproca delle radici culturali dei 49 paesi membri promotori.

Protagonista assoluto dell'evento sarà il Castello, emblema di grande attrattiva locale, che qui assume un ruolo di volano di promozione per il turismo culturale. Verranno proposte visite e percorsi guidati, rievocazioni e ricostruzioni storiche supportate da attività didattiche, giochi e animazione.

Il programma comprende:
SABATO 24 SETTEMBRE Castello delle Rocche
La vita quotidiana nelle Rocche del Finale, il mercato agricolo e i giochi storici
Dalle ore 10.00 alle ore 12.30 e dalle ore 15.00 alle ore 23.00: **Arte militare ai tempi di Alfonso I**: duelli, addestramenti, esibizione d'artiglieria, ronde e fuochi di gioia. A cura del *Circolo Culturale la Cinquedea* e dei *Conestabili del Finale*
Dalle ore 10.00 alle ore 18.30: **Ricostruzione nell'antica piazza del mercato agricolo** con le eccellenze alimentari del territorio
Dalle ore 16.30: **Giochi storici**. A cura dell'Associazione *Ordine delle Cerchie*
Dalle ore 1730: **Il Convivio delle Muse nelle sale affrescate del Castello**
Dalle ore 20.30: **A tavola con la storia**. Iniziativa proposta dai ristoratori con elaborazioni di menù a tema
VISITE GUIDATE E LABORATORI a cura *dell'Associazione Culturale Athena* e *Valeria Chiarabelli*
Ore 10.30: **La pin acoteca diffusa**. Opere d'arte nel Palazzo Civico e nelle chiese di Finale, visita guidata
Ore 1500: **Carte della ceramica** - laboratorio per bambini e genitori
Ore 16.00: **Le Rocche e le fortificazioni di Finale tra Medioevo ed Età Moderna** - vista guidata

DOMENICA 25 SETTEMBRE
Dalle ore 10.00 alle ore 1230 e dalle ore 15.00 alle ore 23.00: **Arte militare ai tempi di Alfonso I**: duelli, addestramenti, esibizione d'artiglieria, ronde e fuochi di gioia
Dalle ore 10.00 alle ore 18.30: **Ricostruzione, nell'antica piazza, del mercato agricolo** con le eccellenze alimentari del territorio
Dalle ore 16.30: **Grande caccia al tesoro storica**. Gioco per scoprire la città e i suoi monumenti più importanti. A cura *dell' Associazione Culturale Athena*
Dalle ore 20.00, cortile del Castello: **Cucina storica: degustazione di antichi sapori**. Preparazione di pietanze della cucina rinascimentale. In collaborazione con *Associazione Volontari pro Handicap* e *l'Associazione culturale Cantacucco*
Dalle ore 21.00, Cortile del Castello: *Concerto del gruppo LAUS VERIS* con musiche del XV e del XVI secolo. A cura di *Gabriele Bonvicini*

VISITE GUIDATE E LABORATORI
a cura *dell'Associazione Culturale Athena* e *Valeria Chiarabelli*
Ore 10.30: **Gli apparati decorativi e le insegne araldiche nella Rocca Grande** - visita guidata
Ore 10.30: **Le antiche insegne estensi** - laboratorio per bambini
Ore 15.00: **L'affresco**, laboratorio per bambini
Ore 16.00: **Le rocche e le fortificazioni di Finale tra Medioevo ed Età moderna**, visita guidata in collaborazione con *Associazione Culturale Athena* e *Valena Chiarabelli*. **Informazioni**: Ufficio Cultura Comune di Finale Emilia Tel. 0535.788179 – [2]cultura@comunefinale

.

net

1. http://www.bondeno.com/2011/09/23/suggestioni-tra-le-torri/suggestioni-tra-le-torri/
2. mailto:cultura@comunefinale

Inaugurazione nuova caserma (2011-09-24 02:21)

Sabato 24 settembre, Bondeno, Via per Zerbinate 31/a

INAUGURAZIONE
DELLA CASERMA SEDE DELLA STAZIONE CARABINIERI DI BONDENO
Programma
Ore 10.00 Afflusso invitati
Ore 10.15 Arrivo della massima Autorità Il Picchetto rende gli onori
Ore 10.20 Alzabandiera
Ore 10.30 Interventi
Col. Antonio Labianco, Comandante Provinciale
dei Carabinieri di Ferrara
Ing. Alan Fabbri, Sindaco del Comune di Bondeno

Ore 10.45 Benedizione della Caserma e taglio del nastro con conseguente scoprimento della lapide recante la motivazione della M.B.V.M. (concessa al decorato Tenente Colonello Venerandi Luigi) e deposizione di corona di alloro
Ore 11.00 Lettura della "Preghiera del Carabiniere"
Ore 11.20 Vino d'onore

in proposito consigliamo la lettura dell'articolo[1] "L'eurocrazia si prende l'arma"

1. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=print&sid=6885

Palazzo Forti (2011-09-24 13:14)

Inaugurerà sabato 24 settembre 2011 alle 18 presso la Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti di Verona la mostra "The Gentlemen of Verona: sperimentazioni sul contemporaneo in Italia", a cura di Andrea Bruciati.

La realizzazione della mostra è possibile grazie al comune coinvolgimento dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Verona e al fondamentale contributo dell'Associazione Contemporanea Verona che organizza l'evento in collaborazione con la Galleria d'Arte Moderna

di Palazzo Forti. L'Associazione è senza scopo di lucro ed è finalizzata alla promozione della conoscenza dell'arte contemporanea sul territorio: il suo direttivo e' costituito dalle maggiori gallerie di Verona che con il loro impegno già operano attivamente proponendo eventi di arte contemporanea nelle loro sedi: Artericambi, BoxArt galleria d'arte, Galleria dello Scudo, FaMa Gallery, La Giarina Arte Contemporanea, MARCOROSSI ArteContemporanea, Studio la Città, affiancate dai fondatori di ArtVerona, alcuni collezionisti e figure di rilievo nell'organizzazione di eventi culturali.
Il progetto culturale rappresenta un chiaro segnale di quanto forte sia la volontà delle gallerie private di aprire un dialogo con la pubblica amministrazione della città, offrendo un ulteriore stimolo alla sensibilizzazione nei confronti della creatività di oggi e di domani.

Questo primo esperimento, ideato e realizzato da Andrea Bruciati, ha condotto alla grande rassegna espositiva "The Gentlemen of Verona: sperimentazioni sul contemporaneo in Italia". Fulcro centrale della mostra è la ricchezza delle proposte artistiche che ha caratterizzato il contemporaneo nel territorio, attraverso le opere di grandi autori che hanno contraddistinto la storia dell'arte italiana dell'ultimo decennio e non solo.

La rassegna collettiva presenta le opere di 21 artisti, suddivisi per fasce generazionali: in via di storicizzazione, mid-career e giovanissimi. Alcune delle opere sono state raramente esposte, mentre molte sono inedite o realizzate specificatamente per la mostra, a dimostrazione della potente spinta creativa che ormai da anni contraddistingue questa parte di Italia.
Come sottolinea il curatore Andrea Bruciati, "la cultura non è inutile perché, soprattutto se ci si riferisce al contemporaneo, serve al presente per stabilire un canale di accesso fra la nostra realtà e i cambiamenti in atto e la proiezione dei nostri sogni, ideali, per ipotizzare la realizzazione degli stessi. Trovando la sua legittimazione nell'utilità individuale, come le emozioni e l'intelligenza critica che è capace di generare, crea un mondo migliore per l'interesse collettivo".

Ad integrazione di questa importante esposizione, verrà realizzata una pubblicazione bilingue italiano/inglese quale supporto scientifico, che comprenderà interviste a tutti gli stakeholders coinvolti, un imponente e ricco apparato iconografico inerente la produzione degli artisti in mostra e una singolare documentazione fotografica inerente la storia delle gallerie interessate.

ARTISTI

ARTISTI STORICIZZATI
Luigi Carboni (Pesaro, 1957)
Angelo Filomeno (Ostuni, 1963)
Franco Guerzoni (Modena, 1948)
Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937)
Aldo Mondino (Torino, 1938 - Altavilla Monferrato, 2005)
Giovanni Morbin (Valdagno, 1956)
Luigi Ontani (Montovolo di Grizzana Morandi)

ARTISTI MID-CAREER
Anna Galtarossa (Verona, 1975)
Andrea Galvani (Verona, 1973)
Daniele Girardi (Verona, 1977)

Paolo Maggis (Milano, 1978)
Andrea Mastrovito (Bergamo, 1978)
Sissi (Bologna, 1977)
Alessandro Roma (Milano, 1977)

GIOVANI PROMESSE
Thomas Braida (Gorizia, 1982)
Tomaso De Luca (Verona, 1988)
Elio Germani (Trieste, 1981)
Valerio Nicolai (Gorizia, 1988)
Agne Raceviciute (Klaipeda, 1988)
Dragana Sapanjos (Koper, 1979)
Giulio Squillacciotti (Roma, 1982)

Palazzo Forti
Volto Due Mori, 4 (da C. So S. Anastasia)
37121 Verona
Tel. 0458001903

website: [1]www.palazzoforti.it

[2]

1. http://www.palazzoforti.it/
2. http://www.studiopesci.it/index.php?show=trailer&id=1023

Giornate del cinema muto (2011-09-25 04:57)

[1]

Pordenone 1-8 ottobre 2011

Nel 150enario dell’unità d’Italia, le Giornate rendono omaggio al cinema nazionale proponendo una serie di film riscoperti e restaurati negli ultimi tre decenni e interpretati o diretti da personalità quali Francesca Bertini, Pina Menichelli, Febo Mari, Nino Oxilia, oltre alla galassia dei comici degli anni Dieci. Fra i titoli selezionati: LA SERPE (1920) nel restauro curato dalla Cineteca Nazionale; LA GRAZIA (1929) in una copia stampata per l’occasione dalla stessa Cineteca; LA MOGLIE DI CLAUDIO (1918), nella recente ricostruzione del Museo Nazionale del Cinema di Torino; ADDIO, GIOVINEZZA (1913), finora considerato perduto e invece miracolosamente salvato dal Nederlands Filmmuseum.

La rassegna "Dmitrij Shostakovich & FEKS" è incentrata sulla collaborazione fra Dmitrij

Shostakovich e i cineasti Grigorij Kozincev e Leonid Trauberg e sarà proprio LA NUOVA BABILONIA, ineguagliata sintesi di musica e immagini, l'evento orchestrale di apertura del festival. Caduta nell'oblio dopo la débâcle delle prime esecuzioni e ritrovata nel 1975, la partitura sarà eseguita nella versione curata da Mark Fitz-Gerald, la cui perfetta sincronizzazione, risultato di un ventennale lavoro sulle parti orchestrali e il manoscritto originale, consentirà di apprezzare appieno il genio del compositore russo. Avrà uno speciale accompagnamento musicale, in questo caso scritto da Maud Nelissen, anche il film FEKS tratto da Gogol IL CAPPOTTO (1926).

Altre perle del muto sovietico si potranno vedere nella sezione dedicata al cinema georgiano, comprese due pellicole di Lev Push, regista di talento vittima del regime e tornato alla ribalta grazie alla personale allestita dalle Giornate l'anno scorso.

"Kertész prima di Curtiz" riguarda la misconosciuta produzione europea di un ungherese che, col nome di Michael Curtiz, sarebbe diventato uno dei grandi registi di Hollywood. Nelle sue rare pellicole magiare sopravvissute così come nei film-operetta e in quelli storico-spettacolari realizzati a Vienna dove si era trasferito nel 1919, sono già evidenti la sua abilità narrativa e il gusto per la caratterizzazione dei personaggi.

L'ormai popolare "Canone rivisitato" include quest'anno un evento orchestrale, THE CIRCUS, presentato con la musica scritta dallo stesso Charles Chaplin e diretta per l'occasione da Günter Buchwald. Sono inoltre in programma EL DORADO di Marcel L'Herbier, ASPHALT di Joe May, UN FRAMMENTO D'IMPERO di Friedrich Ermler, HIN-TERTREPPE di Leopold Jessner e Paul Leni, e BORDERLINE di Kenneth Macpherson.

Oltre al quinto appuntamento con la Corrick Collection del National Film and Sound Archive of Australia, la sezione sulle origini contiene una pietra miliare della storia del cinema, il primo film a soggetto mai realizzato in Inghilterra e uno dei primi al mondo, THE SOLDIER'S COURTSHIP (1896) di Robert William Paul. Considerato perduto da oltre un secolo, è stato rinvenuto in una copia in buone condizioni a Roma, presso la Cineteca Nazionale che lo proporrà in anteprima alle Giornate.

In coincidenza con l'uscita del set di dvd "Treasures 5: The West, 1898-1938" a cura della National Film Preservation Foundation, saranno proiettati al Verdi LADY OF THE DUGOUT (1918) di W.S. Van Dyke, MANTRAP (1926) di Victor Fleming con una seducente Clara Bow, il poco noto SALOMY JANE (1914) diretto da Lucius Henderson e William Nigh.

Il cartellone 2011 comprende anche una rassegna speciale sulle grandi spedizioni polari del 1911-12; una serie di film sui "pericoli del cinema"; cartoni animati muti giapponesi; e tutti i Laugh-O-grams di Walt Disney (1922), fra cui tre titoli che mancavano ai tempi della pionieristica rassegna pordenonese "Walt in Wonderland" (1992) e che sono stati recentemente identificati al MoMA e alla Library of Congress: GOLDIE LOCKS AND THE THREE BEARS, JACK AND THE BEANSTALK e JACK THE GIANT KILLER.

Chiude il festival il capolavoro di Victor Sjöström THE WIND (1928), che dopo 25 anni ritorna al Verdi con la partitura orchestrale scritta e diretta da Carl Davis ed eseguita dalla FVG Mitteleuropa Orchestra.

Per ulteriori dettagli e aggiornamenti, si rinvia al sito del festival: www.giornatedelcinemamuto.it

– –

SOSTENETE LE GIORNATE 2011!

L'anno scorso i sostenitori delle Giornate del Cinema Muto sono stati 245. Il loro contributo finanziario non solo ci ha permesso di far fronte ad alcune spese di realizzazione della XXIX edizione del festival, ma è stato anche, e soprattutto, un segnale di incoraggiamento e di stima.

Naturalmente, speriamo che anche quest'anno siano numerosi gli amici che ci garantiranno il loro appoggio.

A chi verserà una quota pari o superiore a 160 Euro verrà consegnata una speciale tessera che dà diritto a:

ingresso gratuito a tutte le proiezioni del festival, con biglietto omaggio e possibilità di prenotazione del posto per gli eventi orchestrali;
una copia del catalogo delle Giornate 2011;
una copia del set di 3 dvd TREASURES 5: THE WEST, 1898-1938 (National Film Preservation Foundation, 2011; cod. reg. 0)
una copia del set di 2 dvd MAX DAVIDSON COMEDIES (Filmmuseum München, 2011; cod. reg. 0)
una copia del dvd AN AUDIENCE WITH JEAN DARLING, registrazione effettuata alle Giornate del Cinema Muto 2010 (FilmSearch Productions; cod. reg. 0)
sconto dal 30 % al 50 % sulle altre pubblicazioni delle Giornate.

Come si diventa sostenitori? Non occorre inviare denaro anticipatamente. Basta indicare l'ammontare della donazione nell'apposito spazio della scheda di accredito ed effettuare il versamento all'arrivo a Pordenone.

Le Giornate del Cinema Muto
c/o La Cineteca del Friuli
Palazzo Gurisatti - Via Bini, 50
33013 Gemona (UD) Italia
Fax +39-0432-970542

1. http://www.cinetecadelfriuli.org/gcm/immagini/2011_NuovaBabilonia_poster.jpg

---

Espressionismo (2011-09-26 01:39)

Villa Manin, Passariano di Codroipo (Udine)
Dal 24 settembre 2011 al 4 marzo 2012

Per la prima volta in Italia un'esposizione, curata da Magdalena Moeller e Marco Goldin e

forte di oltre 100 opere tra dipinti e carte, tutte provenienti dal berlinese Brücke Museum, racconta in modo preciso, secondo una scansione cronologica ma anche procedendo per aree quasi monografiche, da Kirchner a Heckel, da Nolde a Schmidt-Rottluff, da Pechstein a Mueller, la nascita e lo sviluppo del movimento denominato "Die Brücke", la pietra fondante dell'Espressionismo.
La mostra avrà luogo a Villa Manin dal 24 settembre 2011 al 4 marzo 2012 e si pone come terza tappa del progetto pluriennale, ideato e curato da Marco Goldin, denominato "Geografie dell'Europa".

Con la nascita del movimento "Die Brücke" a Dresda nel 1905 si posero le basi del movimento originario dal quale in seguito discenderà quello che, nella storia dell'arte, è noto come "Espressionismo" e che costituisce il primo importante contributo di area tedesca alla modernità. Non si tratta tanto di raffigurare i diversi aspetti della realtà visibile – che costituiva il contenuto artistico dominante – quanto piuttosto di esprimere le esperienze soggettive e i sentimenti interiori dell'individuo.
L'obiettivo del movimento "Die Brücke" era quello di tradurre nell'opera gli oggetti percepiti "in modo diretto e senza falsificazioni", svincolati da qualsivoglia convenzione accademica.
All'interno del movimento non esisteva un programma specifico; erano piuttosto l'impulso spontaneo e l'intuito creativo a costituire gli elementi accomunanti tra gli artisti del gruppo. La loro intenzione più ampia era quella di trasferire le idee innovative e le attitudini non ortodosse alla vita di tutti i giorni e di rompere così il corso angusto delle rigide norme sociali dell'età guglielmina.
Fritz Bleyl, Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel e Karl Schmidt-Rottluff, tutti studenti di architettura a Dresda, furono i fondatori del gruppo, formatosi a Dresda il 7 giugno 1905. Schmidt-Rottluff fu il suggeritore del nome del movimento – che nelle intenzioni degli artisti doveva rompere in modo netto con il passato più vicino, quello dell'accademia del 1700 e 1800, ma al contempo "gettare un ponte" tra quegli elementi artistici allora in fermento e una certa tradizione germanica (il Medioevo e Cranach, come dichiara lo stesso Kirchner, esponente più importante del movimento). Bleyl, specializzato in disegno grafico, realizza la locandina per la prima esposizione a Dresda nel 1906. Emil Nolde, Hermann Max Pechstein, entrano nel gruppo nel 1906 e Otto Mueller nel 1910. Le opere di questi artisti, soprattutto nel periodo in cui fecero parte del movimento, che si scioglierà nel 1913, sono accomunate soprattutto dall'evidente semplificazione formale, contorni marcati e colori accesi, accostati in modo dissonante.
Accanto a paesaggi e ritratti compaiono scene urbane (famose quelle di Kirchner) dove vengono raffigurati vie, ponti, caffè, sempre filtrati attraverso la lente deformante di una violenta polemica sociale. Pur accomunati da questi elementi fondamentali, gli esiti pittorici di questi artisti ne mettono anche in luce i tratti e il gusto individuali. La pittura di Heckel, inizialmente composta da linee spezzate, disegno sommario e colori stridenti evolve nel tempo verso un lirismo più armonioso e paesaggi luminosi, anche per l'influenza degli artisti del movimento Der Blaue Reiter.
Pechstein, interessato all'arte primitiva, realizza quadri nei quali il colore è ricco e modulato, più morbido; la sua produzione è infatti caratterizzata dalla sensibilità per il carattere decorativo della linea e dei colori e da un'interpretazione meno accesa e violenta rispetto alla poetica dell'espressionismo. Muller rappresenta forse la voce più mite e malinconica e sviluppa il proprio linguaggio pittorico, portando nell'espressionismo una costruzione formale meno incline alle dissonanze, come testimoniano i suoi nudi femminili, le scene di vita zingaresca, i paesaggi ricchi di vegetazione. Schmidt-Rottluff si dedica a ritratti e paesaggi in cui sono riconoscibili echi impressionisti, anche se l'interesse per la litografia

lo porta a una composizione semplificata e composta da forme sintetiche e spigolose. Gli esiti di di Kirchner e di Nolde sono forse quelle che rimangono più coerenti e vicine alla poetica espressionista. Lo stile di Kirchner si fa sempre più drammatico, con deformazioni violente e ritmi convulsi. Nolde sviluppa ulteriormente l'elemento drammatico arrivando a una pittura grottesca, caricaturale della figura umana, caratterizzata da una stesura del colore libera da schemi compositivi, dato per pennellate ampie che sfilacciano quasi le forme.
Nel loro insieme, le opere di questo movimento rappresentano in modo esemplare la fase iniziale dell'Espressionismo prima della Prima Guerra mondiale. Con la loro tavolozza audace e un insieme di immagini anticonvenzionali e stilizzate, queste opere rivelano una vitalità particolare e un'energia estatica che affascina ancora l'osservatore contemporaneo. Con una forte adesione nei confronti del paesaggio.
La mostra Espressionismo documenta una varia creatività artistica all'interno di questo gruppo rivoluzionario. Gli assunti radicali e i concetti visionari divennero una significativa fonte d'ispirazione per le successive generazioni di artisti. La mostra ne documenta tutte le tappe stilistiche principali, anche attraverso documenti tradotti dal tedesco in lingua italiana per il catalogo di studio, che ospiterà saggi diversi e scheda critica di ogni opera esposta.
ESPRESSIONISMO. Villa Manin, Passariano di Codroipo, 24 settembre 2011 - 4 marzo 2012. Orario mostra dal 24 settembre al 1 novembre: tutti i giorni ore 9-19; dal 2 novembre a fine mostra:da lunedì a venerdì: ore 9 – 18. Sabato e domenica: ore 9 – 19. Chiuso 24, 25, 31 dicembre 2011, 1 gennaio 2012: ore 11-19. Ingressi: intero euro 10, ridotti euro 6. Mostra promossa dall'Azienda Speciale Villa Manin con la partnership della Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone, della Fondazione Cassa di Risparmio di Trieste, della Fondazione Antonveneta di Padova e dell'Assicurazioni Generali di Trieste.

Info e prenotazioni
Call center
Tel. +39 0422 429999
Fax +39 0422 308272
biglietto@lineadombra.it
www.lineadombra.it

Biblioteca Ariostea (2011-09-26 15:43)

» Lunedì 26 settembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Marinella Antonelli e Stefania Calzolari (a cura di)
TI DAREI UN BACIO - Carla Lonzi , il pensiero dell'esperienza

Intervengono Monica Farnetti e Francesca Mellone
Ti darei un bacio" è un'espressione di Carla Lonzi indirizzata all'amica pittrice Carla Accardi con la quale fonda nel 1970 Rivolta Femminile. Il titolo del volume intende sottolineare la cifra particolare del femminismo di Carla Lonzi: l'impegno a portare ogni relazione umana all'altezza di una politica dell'amore.

[1]

» Martedì 27 settembre ore 17 - LA COMPAGNIA DEL LIBRO

GLI ANTI STIEG LARSSON - A cura di Alberto Amorelli e Silvia Lambertini

La letteratura nordica contemporanea si è conquistata un buon seguito tra i lettori sia in patria che all'estero, in particolare i polizieschi della serie "Millenium" di Stieg Larsson hanno "invaso" il mercato del genere in oltre trenta paesi europei con oltre otto milioni di copie vendute. Ma il panorama oggi - i suoi fan non si arrabbino - non si esaurisce con le opere del giornalista e scrittore svedese prematuramente scomparso. Questo appuntamento si propone dunque di far incontrare gli appassionati anti-Larson e coloro che hanno la curiosità di entrare in una "Compagnia del libro" in formazione alla scoperta degli scrittori mordici "anti-Larson".
A cura dell'Associazione Culturale Gruppo del Tasso

[2]

» Mercoledì 28 settembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Gianna Vancini - DIARIO CON DATE (1997-2010) (Cortocircuito Ed. 2011)

Alcune composizioni del maestro Leonello Capodaglio, ispirate alle liriche di Gianna Vancini, saranno eseguite da Leopoldo Mosca (pianoforte) e Yiting Yu (soprano).
"Diario con date (1997-2010)" è una raccolta di 51 composizioni poetiche che, da raccolta non pensata, è divenuta libro offrendosi ad un discorso di più ampio respiro. Senza sottintesi o ambiguità, l'autrice guarda dentro di sé in un continuo di emozioni, gioie e ricordi.
A cura del Gruppo Scrittori Ferraresi

[3]

» Giovedì 29 settembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Rocco Cosentino, Maria Di Donato - NEL NOME DEL PADRE E DELLA MADRE (Edizioni Il Castello, 2010)

Il mare cristallino del Golfo di Sorrento con le sue sirene, il caldo sole e il forte profumo dei limoni fanno da cornice a un intenso e sofferto rapporto di coppia. Antonia e Roberto, inciampando casualmente nel loro sentimento, intrecciano le loro vite e i loro destini intorno ad una scelta profonda e dolorosa che fa loro scoprire la forza dell'arma più potente: l'amore. Un romanzo tratto da una storia di vita vissuta c he affronta il tema della fertilità e della scelta della fecondazione assistita.
Un "caso letterario" (dal quale sarà tratta a breve una sceneggiatura cinematografica) presentato nello scorso marzo durante la trasmissione Pomeriggio sul 2 di RAI Due.

[4]

» Venerdì 30 settembre ore 15,30 - INTERNAZIONALE A FERRARA

INCONTRO CON TULLIO DE MAURO -

Dal 30 settembre al 2 ottobre, giornalisti, scrittori, artisti e lettori si ritroveranno a Ferrara per partecipare al Festival di Internazionale. Un festival che coinvolgerà, come di consueto, l'intero centro storico cittadino e vedrà ancora una volta la partecipazione di alcuni dei più noti giornalisti europei ed extraeuropei, per tre giorni di riflessione e studio sulle grandi questioni internazionali di attualità.
Tullio De Mauro è uno dei più grandi linguisti italiani. Docente di Filosofia del Linguaggio presso l'Università di Roma La Sapienza. Già Ministro della Pubblica Istruzione. Ha presieduto la Società di Linguistica Italiana e la Società di Filosofia del Linguaggio. Dirige la Fondazione Bellonci e presiede il comitato direttivo del Premio Strega.

[5]

Martedì 20 settembre al 22 ottobre
GLI OCCHI NEL PARCO
mostra fotografica

[6]
Click per ingrandire

L'esposizione conclude un percorso formativo di volontariato rivolto da Beatrice Pavasini, con la collaborazione di Barbara Pizzo, agli ospiti delle strutture terapeutico-riabilitative "il Convento" dell'Area di S. Bartolo.
Il parco del convento racchiude bellezze e storie che meritano di essere conosciute o riscoperte. Lo sguardo dei suoi stessi ospiti lo ripercorre attraverso l'obiettivo fotografico, fermandone schegge visibili ora nei diversi spazi della Biblioteca Ariostea, in un'ideale continuità tra i due luoghi.

Prosecuzione ed esito del progetto nazionale La creatività non ha limiti, ideato e promosso da Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual, la mostra è inserita nella programmazione della XXVIII Settimana Estense e del festival Internazionale a Ferrara 2011, del quale è evento collaterale.
Da un'idea di Studioblu, il progetto è realizzato in collaborazione con Residenza Psichiatrica e Centro Diurno "il Convento" dell'Azienda USL di Ferrara, casa editrice Nuovecarte, Ass. St.Art.47 e RTA "Progetto Porta degli Angeli", con il Patrocinio di Comune di Ferrara, Provincia di Ferrara, Gruppo Archeologico Ferrarese e CNA Ferrara.

L'esposizione sarà visitabile negli orari di apertura della biblioteca.
Finissage: 23 ottobre dalle ore 15.00, apertura al pubblico del Centro Diurno "Convento" per una merenda nel parco, con la partecipazione del Moto Club Yellow Fire GI.DI.EFFE. Onlus – Sezione di Ferrara

Fino al 30 settembre - Mostra di libri e documenti

L'OLANDA IN ARIOSTEA
Tipografi, scienziati, filosofi e letterati nelle antiche raccolte della biblioteca comunale di Ferrara"
*Una speciale esposizione di libri e di documenti olandesi e fiamminghi curata da **Mirna Bonazza** e da **Arianna Chendi**. La mostra presenta volumi di grande pregio: alcune edizioni dei secoli XVI-XVIII di opere di astronomia, matematica, botanica e geografia dei più importanti scienziati del tempo (con alcune prime edizioni); una preziosa copia Cinquecentesca dei Proverbi di Erasmo da Rotterdam stampata a Bondeno da Mazzocchi con il titolo cancellato a penna (l'opera, infatti, era stata messa all'Indice da Clemente VIII), una splendida pianta di Ferrara acquistata nel Settecento ad Amsterdam e alcune copie ottocentesche dei leggendari manuali per viaggiatori Baedeker.*
In occasione del Ferrara Buskers Festival 2011

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile on-line al seguente indirizzo:[7]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[8]f.natali@comune.fe.it**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/pix/biblioario/occhi_parco_medium.jpg
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
8. mailto:f.natali@comune.fe.it

---

afenice (2011-09-28 11:39:49)
Mostre GLI ANNI FOLLI La Parigi di Modigliani, Picasso e Dalì 1918-1933 Palazzo dei Diamanti C.so Ercole I d'Este, 21 Orario: 9.00-19.00 Ingresso: euro 10,00 Dall'11 settembre 2011 all'8 gennaio 2012 Informazioni Tel. 0532 244949 diamanti@comune.fe.it Un'ampia selezione di capolavori dei principali maestri dell'arte moderna, che hanno lavorato nella Ville Limière nel primo dopoguerra, ripropone quella polifonia di espressioni creative che ha segnato in modo indelebile la cultura del Novecento. http://www.palazzodiamanti.it cod. 01 PITTURA, SCULTURA, INSTALLAZIONI Casa di Ludovico Ariosto Via Ariosto 67 Orario: 10.00-13.00/15.00-18.00; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali Ingresso: gratuito Dal 17 settembre al 27 novembre Informazioni Tel. 0532 244949 Rassegna di Sima Shafti e Amir Sharifpour cod. 14 L'OLANDA IN ARIOSTEA Tipografi, scienziati, filosofi e letterati nelle antiche raccolte della biblioteca comunale di Ferrara Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto Via Scienze 17 Orario: 9.00-19.00; sabato 9.00-13.00 - Chiuso festivi Ingresso: gratuito Dal 24 agosto al 30 settembre Informazioni Tel. 0532 418218 info.ariostea@comune.fe.it Una speciale esposizione di libri e di documenti olandesi e fiamminghi, accanto alla quale saranno esposti gli elaborati che hanno partecipato al concorso per la realizzazione del manifesto ufficiale del festival di quest'anno cod. 19 A.T.O. All things organic Palazzo Turchi di Bagno - Salone delle mostre temporanee Corso Ercole I d'Este 32 Orario: 9.00-18.00; venerdì 9.00-17.00 - chiuso sabato, domenica e festivi Ingresso: libero Dal 26 settembre al 28 ottobre Informazioni Tel. 0532 293311 / 348 6931944 Esposizione dei risultati di un esperimento scientifico di botanica socio-relazionale: alcuni campioni di terra raccolti in varie parti d'Italia sono stati lasciati germinare nell'orto botanico di Ferrara per osservare i processi generati dalla terra stessa in un diverso contesto climatico e sociale. cod. 19 STASIS Palazzo Turchi di bagno _ Museo di èpaleontologia C.so Ercole I d'Este 32 Orario: 9.00-18.00; sabato 9.00-17.00 - chiuso sabato e festivi Ingresso: libero Dal 26 settembre al 28 ottobre Informazioni Tel. 0532 293311 / 348 6931944 Installazione di Alberto Di Cesare che raccoglie vario materiale sul terremoto che nel 2009 ha colpito la provincia dell'Aquila, impaginato ordinatamente e scientificamente. cod. 19 GLI OCCHI NEL PARCO Biblioteca Ariostea - Piano Nobile Via Scienze 17 Orario: 9.00-19.00; Sabato 9.00-13.00; festivi chiuso Ingresso: gratuito Dal 20 settembre al 22 ottobre Informazioni 0532 418218 Esposizione fotografica su parco del complesso dell'Abazia di S.Bartolo http://www.occhinelparco.it cod. 19 UN'OPERA D'ARTE PER I 150 ANNI DELL'UNITA': i luoghi della memoria nella provincia di Ferrara Sedi varie Orario: apertura sedi espositive Ingresso: libero dal 18 giugno a fine anno Informazioni Tel. 0532 209370 Alcuni spazi istituzionali

ospitano le opere che hanno partecipato al concorso per giovani artisti ELENCO DEI LUOGHI CHE OSPITANO LE OPERE: Atrio Prefettura - C.so Ercole I d'Este Scalone elicoidale Castello Estense Palazzo Municipale, corridoio dei ritratti dei sindaci - Piazza Municipio Museo del Risorgimento e della Resistenza - Corso Ercole I d'Este 19 Atrio succursale Dosso Dossi - via De' Romei Istituto di Storia Contemporanea, sala conferenze - vicolo S. Spirito 11 cod. 20 A FAR L'ITALIA NON BASTANO I CANNONI Museo del Risorgimento e della Resistenza Corso Ercole I d'Este, 19 Orario: 9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì Ingresso: gratuito Dal 23 settembre al 6 novembre Informazioni Tel. 0532 205480 Mostra inserita nel ricco calendario ferrarese delle celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia, a cura delle Chiese Metodista e Valdese. cod. 20 ARCIPELAGO Chi non riconosce il passato e le sue voci non vola e dorme Palazzina Marfisa D'Este - Loggia degli Aranci C.so Giovecca 170 Orario: 9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì Ingresso: gratuito (euro 4,00 per il museo) Dal 10 settembre 2011 al 10 gennaio 2012 Informazioni Tel. 0532 244949 Non solo una collettiva ma un progetto che nasce dall'intento di orchestrare diverse arti sul tema della memoria cod. 20 KETTY TAGLIATTI Sur-naturale. Suggestioni dalla Parigi degli anni folli Maria Livia Brunelli Home Gallery Corso Ercole I d'Este, 3 Orario: Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00 Ingresso: libero Dal 10 settembre 2011 all'8 gennaio 2012 Informazioni Tel. 346 7953757 mlb@marialiviabrunelli.com Suggestioni surrealiste e dadaiste ispirate dagli artisti che vissero a Parigi dalla fine della Grande Guerra ai primi anni Trenta. http://www.marialiviabrunelli.com

afenice (2011-09-30 10:21:29)
Convegni e Conferenze CITTADINANZA FERITA E TRAUMA PSICOPOLITICO MelBooksStore – Sala Oratorio S. Crispino Piazza Trento Trieste Orario: 18.00 Ingresso: libero 28 settembre Informazioni Tel. 0532-241604 Adriano Zamperini e Marialuisa Menegatto presentano IL LIBRO Coordina l'incontro Daniele Lugli, difensore civico della Regione Emilia Romagna http://www.melbookstore.it/ cod. 02 CAFE' DE L'EUROPE Internazionale a Ferrara Chiostro S. Paolo P.tta Schiatti Orario: serale Ingresso: libero 30 settembre-1 ottobre Informazioni Tel. 339 7886261 venerdì 30 settembre h. 20.30: Perchè ci piacciono i dischi incontro aperto sabato 1 ottobre h. 19.00: Musica libera incontro aperto. a seguire aperitivo e selezione musicale a cura di El Gallo Rojo cod. 04 UN LIBRO DIETRO LE SBARRE Carcere, pena (e dintorni) nelle pagine di recenti volumi MelBookStore – Sala S. Crispino Piazza Trento Trieste Orario: 17.30 Ingresso: libero 30 settembre Informazioni Tel. 0532-241604 E' tempo di uccidere la pena di morte: Il diritto di uccidere. L'enigma della pena di morte presentazione del libro a cura di P. Costa cod. 04 I VOLTI DELLE STELLE Il cosmo iconografico estense tra arte, scienza e astrologia Palazzo Schifanoia Via Scandiana 23 Orario: 15.00 Ingresso: su prenotazione 1 ottobre Informazioni Tel. 0532 209370 Convegno astrologico cod. 05 FERRARA TANGO FESTIVAL Castello Estense Orario: 18.00 Ingresso: libero 2 ottobre Informazioni Tel. 347 0455351 / 327 1808014 Il fioraio di Peron presentazione del libro di A. Prunetti cod. 06 I POETI DEI POETI Omaggio a Ludovico Ariosto Casa dell'Ariosto Via Ariosto 67 Orario: 21.00 Ingresso: libero 3 ottobre Informazioni Tel. 0532 244949 Omero Lucrezio, Guido Cavalcanti, Torquato Tasso, Giacomo Leopardi… letti da E. Salvaneschi http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1477

La belle époque (2011-09-27 01:45)

Fondazione Magnani Rocca, Parma - Mamiano di Traversetolo
Dal 10 settembre all' 11 dicembre 2011

Una mostra su Henri de Toulouse-Lautrec in Italia mancava da parecchi anni.
Il vuoto viene colmato dalla Fondazione Magnani Rocca che, dal 10 settembre all'11

dicembre 2011 nella sua sede di Mamiano di Traversetolo, presso Parma, propone una originale riflessione sul celebre artista francese.
La mostra, che inaugura la presidenza di Giancarlo Forestieri, è curata da Stefano Roffi - con saggi in catalogo di Arturo Carlo Quintavalle, Ada Masoero, Mauro Carrera e del curatore - ed è frutto della collaborazione della Magnani Rocca col Museum of Fine Arts di Boston, col Musée d'Ixelles-Bruxelles, con la Fondazione E. G. Bührle di Zurigo, col MIBAC - Soprintendenza BSAE per le province di Venezia Belluno, Padova e Treviso, con la Galleria d'Arte Moderna di Milano e con altri musei e collezioni italiani ed esteri.
Fondazione Cariparma e Cariparma Crédit Agricole sono i mecenati dell'iniziativa.

È noto come una parte della produzione dell'aristocratico Toulouse-Lautrec (Albi 1864 - Malromé 1901), si sviluppi sulla scia del "japonisme", ovvero l'ispirazione all'arte giapponese; egli traspone tecniche e inquadrature di quel mondo affascinante e misterioso al contesto occidentale dei locali notturni e delle maisons closes, ovvero le case chiuse che frequenta non solo come artista. È nell'ambito delle sue celeberrime affiches, presenti in mostra nell'intero corpus, che la rielaborazione dei temi e del linearismo grafico giapponese si esprime più evidentemente: dai profili degli uomini in cilindro, alle ombre nere alle spalle del soggetto, alla silhouette "senza testa" della cantante Yvette Guilbert nel notissimo Divan Japonais.
I suoi manifesti sono capolavori d'arte e documenti di un'epoca: conquistarono il pubblico d'allora che li amò e li collezionò, in un periodo in cui altri grandi maestri si cimentavano in questo genere in forte ascesa. Ma sono tutti i suoi personaggi, colti nei caffè-concerto di Montmartre, nelle sale da ballo, nei postriboli, nel celebre Moulin Rouge, nei circhi, nei teatri, raccontati con caustica e rutilante malinconia, che rivivono nella mostra "Toulouse-Lautrec e la Parigi della Belle Époque". Da notare come nei musei italiani siano rarissime le opere di Lautrec; si tratta quindi di un'occasione imperdibile per vedere suoi lavori senza dover raggiungere grandi musei internazionali.
L'artista mostra un occhio spietato e caricaturale per le caratteristiche e la gestualità dei soggetti che rappresenta (che includono le vedettes sue amiche, le cantanti e ballerine May Milton, Jane Avril e La Goulue - come Andy Warhol farà coi personaggi della sua Factory newyorkese) unito all'uso innovativo di ampie stesure di colori piatti, marcate silhouettes e punti di vista inconsueti, in un'elaborazione di inesauste folgorazioni emotive.
Accanto al corpus delle affiches, la mostra propone una serie di confronti di particolare suggestione: sono accostati i dipinti di figura di Lautrec a quelli di paesaggio degli impressionisti Monet e Renoir, oltre a Cézanne; viene evidenziato il debito nella grafica all'arte giapponese offrendo un confronto speculare fra i manifesti del francese e stampe giapponesi fra Settecento e Ottocento di Utamaro, Hiroshige e Hokusai; viene ricreato il clima di frizzante competizione che Lautrec ingaggia coi vari Chéret, Mucha, Steinlen, Bonnard nell'accaparrarsi le commesse pubblicitarie nella Parigi della Belle Époque; infine viene mostrata l'influenza che Picasso riceve da lui in occasione dei primi soggiorni parigini.

"In tutto il mondo si conoscono le fotografie di quest'ometto deforme. Soltanto la testa e il tronco erano di proporzioni normali. La testa sembrava avvitata sopra le spalle molto cascanti. La barba lunga e nera faceva l'effetto d'uno strano ornamento. Gambe e braccia erano quelle di un bambino di sei anni. Ma in questo corpo deforme c'era una forza vitale enorme, quasi superata dallo spirito di Lautrec. Le sue risposte pronte - simili a quelle di un clown maligno - erano sconcertanti. La bocca di una animalesca sensualità, il modo di esprimersi ora incontrollato, ora estremamente arguto, ora del tutto anticonvenzionale...". (Henry van de Velde).

L’arte di Lautrec nella Parigi di fine Ottocento non si allinea con quella degli impressionisti che di pochi anni lo avevano preceduto e ancora stavano lavorando in Francia; la sua pittura infatti non rivela interesse per il paesaggio e per la luce, mentre esprime un fascino fortissimo per la figura umana. Lautrec ha chiaro fin da bambino che avrebbe fatto il pittore; la sua statura molto ridotta - dovuta a una duplice frattura alle gambe contratta tra il ’78 ed il ’79 – non gli consente, d’altra parte, di pensare a un lavoro fisicamente impegnativo. Lasciata la monotonia della vita in famiglia nel sud della Francia, si trasferisce a Parigi, metropoli che, nell’ultimo ventennio del XIX secolo, vive l’atmosfera gioiosa, entusiasmante ed eccessiva della Belle Époque. Montmartre, quartiere degli artisti per eccellenza, vede la nascita e la diffusione di trasgressivi locali notturni, cafès, cabarets, rivelando il lato nascosto e torbido della rigida morale borghese dominante.
Circondato di amici - pittori, poeti e artisti della notte - Lautrec si dà alla bella vita e frequenta i celebri Moulin Rouge, Divan Japonais, Folies Bergère. All’inizio è quasi intimorito dalla cattiva reputazione di quell’ambiente, ma poi, grazie all’amicizia con lo showman Aristide Bruant, fondatore del Mirliton, proprio a Montmartre trova ispirazione preziosa per le sue ricerche d’artista. Evidenzia così nuove connessioni fra l’arte e la vita quotidiana affermandosi come una figura centrale nella società decadente che raffigura. La sua attenzione è rivolta ai personaggi: mette a fuoco e analizza da vicino i “tipi” umani che incontra (per usare un’espressione flaubertiana), presentandoli sotto una luce distorta, ironica, tramite nuove inquadrature, nuovi tagli delle scene, nuovi colori e giustapposizioni di colore. La tipologia dei soggetti rappresentati è la più varia: ballerine, habituès dei cafès, borghesi goderecci, il popolo notturno, ma anche prostitute e le masse di derelitti che vivono ai margini della società, un’umanità che anche Picasso, nel suo soggiorno parigino, rappresenterà proprio nel momento del commiato di Lautrec - morto trentasettenne come Raffaello, Parmigianino, Watteau, Van Gogh - da quel mondo e dalla vita.

TOULOUSE-LAUTREC e la Parigi della Belle Époque

Mostra e Catalogo a cura di Stefano Roffi.
Catalogo Edizioni Gabriele Mazzotta con saggi di Arturo Carlo Quintavalle, Ada Masoero, Mauro Carrera, Stefano Roffi.

Fondazione Magnani Rocca, via Fondazione Magnani Rocca 4, Mamiano di Traversetolo (Parma).

Dal 10 settembre all’ 11 dicembre 2011. Aperto anche tutti i festivi.
Orario: dal martedì al venerdì continuato 10-18 (la biglietteria chiude alle 17) –
sabato, domenica e festivi continuato 10-19 (la biglietteria chiude alle 18). Lunedì chiuso.

Ingresso: € 9,00 valido anche per le raccolte permanenti - € 5,00 per le scuole.
Informazioni e prenotazioni gruppi: tel. 0521 848327 / 848148 Fax 0521 848337 info@magnanirocca.it www.magnanirocca.it Ristorante nella corte del museo tel. 0521 848135
Il martedì ore 15.30 viene organizzata una visita alla mostra con guida specializzata; non occorre prenotare, basta presentarsi alla biglietteria. Costo € 12,00 (ingresso e guida).
[googlemaps https://maps.google.com/maps?f=d &source=s _d &saddr=Bondeno,+Italia &daddr=44.74927,11.00232+to:Via+Fondazione+Magnani-Rocca,+43029+Traversetolo +Parma,+Emilia+Romagna,+Italia &hl=it &geocode=Ff3wrAIdtByuACmptmCfF65 _RzE _9tEVR7MFhA %3BFdbRqgId0OGnACnFW4WOXet _RzGQt8L4C5sHEw

%3BFX6aqQIdoOOdACmH9aO7cA2ARzG10GNmJjBVVw &sll=44.70185,10.964355 &sspn=0.950708,1.766052 &vpsrc=0 &mra=dpe &mrsp=1 &sz=9 &via=1 &ie=UTF8 &t=m &z=9 &output=embed &w=425 &h=350]

Nuovo centro parrocchiale (2011-09-27 11:34)

“Il Centro "Maria Regina della pace" che nascerà a Bondeno, in via Vittime 11 settembre, nel Quartiere del sole, è la realizzazione di un vecchio sogno della Parrocchia in risposta a particolari urgenze. Il Quartiere del sole è il quartiere più grande e numeroso di Bondeno e necessitava di un punto di riferimento sociale e religioso: una sala dove convenire, giovani, adulti, anziani per pensare, giocare, pregare; un ambiente per i giovani in cui organizzare i loro momenti di festa e di gioco. L’opportunità è venuta da un lascito della famiglia Marchetti-Molinari, finalizzato a una simile opera, e dalla disponibilità della Commissione Episcopale Italiana (C.E.I.) a finanziare in parte, attraverso i fondi dell’8 per mille, opere pastorali con particolari requisiti.” Queste sono le ragioni della progettazione del nuovo centro di aggregazione sociale, che si svilupperà presto nel quartiere che forse più di ogni altro ha subito una profonda trasformazione in città, negli ultimi 20-30 anni. “L’Amministrazione sostiene convintamente il progetto partito dalla parrocchia, ne condividiamo le finalità e l’ideale educativo e aggregativo – dice il sindaco di Bondeno, Alan Fabbri –. Riteniamo l’opera strategicamente importante per completare la valorizzazione della zona Ovest.” Una zona in cui è nato un quartiere nel quartiere, da un certo punto di vista, “con la creazione di un centro commerciale, un parco giochi vicino all’asilo, una gelateria e, prossimamente, nuove ipotesi allo studio per la viabilità – sottolinea l’assessore ai Lavori Pubblici, Marco Vincenzi –. Crediamo che, per l’alto valore che il Centro Maria Regina della Pace avrà sul piano sociale, questo non sia che il completamento del piano di sviluppo iniziato anni fa.” Il progetto del Centro presentato (arrivato mercoledì in visione agli uffici tecnici municipali, alla presenza del sindaco Alan Fabbri, e per mano degli architetti Caselli e Guerzoni) prevede la costruzione di una sala delle comunità con aule attigue e di una abitazione, con dimensioni particolari in ragione del numero degli abitanti del quartiere. Il progetto è stato approvato e sono stati già stanziati i fondi (per i due-terzi dell’opera) da parte della Conferenza Episcopale Italiana; fondi che verranno elargiti in ragione dell’avanzamento dei lavori, i quali inizieranno quanto prima e per quanto riguarda lo stralcio attinente con la C.E.I. dovranno terminare nell’arco di tre anni. “Confidiamo nella disponibilità dei parrocchiani che sempre ci hanno offerto il loro sostegno – dice Monsignor Marcello Vincenzi – credo di poter dire che i bondenesi devono sentirsi orgogliosi di questa realizzazione che è soprattutto loro: perché loro concittadini erano i Marchetti-Molinari, loro è l’8 per mille che in questo modo ritorna sul territorio, loro sarà di certo il compimento di questa opera. Un ringraziamento particolare a nome di tutti va allo Studio Tecnico Caselli Associati, pure questo di Bondeno, che ha curato la progettazione, le pratiche per l’ammissione a finanziamento e che curerà la realizzazione del Centro".

Internazionale a Ferrara (2011-09-27 18:23)

Dal 30 settembre al 2 ottobre 2011, giornalisti, scrittori, artisti e lettori si ritroveranno a Ferrara per partecipare al festival di Internazionale. L'ingresso a tutti gli eventi è gratuito.

Sabato 1 ottobre

1. 17.30 [1]Teatro Comunale
   Il ritorno delle bambole
   [2]Michela Marzano filosofa italiana, autrice di *Sii bella e stai zitta* **[3]Beatriz Preciado** filosofa spagnola, autrice di *Pornotopia* **[4]Natasha Walter** giornalista britannica, autrice di *Living Dolls* Introduce e modera **[5]Loredana Lipperini** giornalista e scrittrice *In italiano e in inglese con traduzione simultanea* [6]Ingresso con tagliando

1. 20.30 [7]Sala Estense
   Madrigne
   La Compagnia delle Poete presenta *Madrigne* Spettacolo con **Ubah Cristina Ali Farah Livia Bazu Mia Lecomte Sarah Zuhra Lukanic Vera Lucia de Oliveira Helene Paraskeva Brenda Porster Barbara Pumhösel Candelaria Romero Jacqueline Spaccini** racconto musicale di **Andrea Colella** (contrabbasso) **Emanuele Melisurgo** (fiati) **Mejrema Reuter** (flauto) video/scenografia di **Janine Von Thüngen** luci e audio di **Paolo Dal Canto** a cura di **Vesna Stanic** *In italiano. A fine spettacolo incontro con il pubblico*

[8]Scarica il programma in PDF

1. http://www.internazionale.it/festival/dove-e-come/teatro-comunale/
2. http://www.internazionale.it/festival/protagonisti/michela-marzano/
3. http://www.internazionale.it/festival/protagonisti/beatriz-preciado/
4. http://www.internazionale.it/festival/protagonisti/natasha-walter/
5. http://www.internazionale.it/festival/protagonisti/loredana-lipperini/
6. http://www.internazionale.it/al-festival-di-internazionale-a-ferrara-ce-una-novita/
7. http://www.internazionale.it/festival/dove-e-come/sala-estense/
8. http://www.internazionale.it/wp-content/uploads/2011/09/Int-Ferrara2011.pdf

---

afenice (2011-09-30 10:18:34)
Ecco l'elenco delle conferenze del festival di Internazionale a Ferrara che da questa mattina potrete vedere in diretta [1]streaming sull'home page del festival. Potete scegliere tra lingua originale o la versione tradotta. Venerdì 30 settembre 2011 10.30 Cinema Apollo. Inaugurazione e presentazione del festival 11.30 Cinema Apollo. Genova, dieci anni dopo 14.30 Teatro Comunale. L'alleato scomodo dell'Occidente 16.30 Cinema Apollo. Nei corridoi del Cremlino 18.30

Cinema Apollo. Rivoluzione, atto primo 21.00 Teatro Comunale. I giorni di Genova *** Sabato 1 ottobre 2011 11.00 Cinema Apollo. L'illusione del web 11.30 Teatro Comunale. La politica del compromesso 14.00 Cinema Apollo. Questo è solo l'inizio 14.30 Teatro Comunale. Colombia, una guerra senza colpevoli 16.30 Cinema Apollo. Le mille e una rivolta 17.30 Teatro Comnale. Il ritorno delle bambole 20.00 Cinema Apollo. Oltre la retorica *** Domenica 2 ottobre 2011 11.00 Cinema Apollo. Prima dell'apocalisse 11.30 Teatro Comunale. Afghanistan, dieci anni dopo 14.00 Teatro Comunale. L'Europa da ridere 14.30 Cinema Apollo. Giappone, anno zero 16.30 Teatro Comunale. Cronache da questo mondo

1. http://www.internazionale.it/festival/

afenice (2011-10-01 11:28:32)
Alessandro Gulinati con il patrocinio delle associazioni Pro Loco Ferrara e Fun d'Art e la collaborazione di Progetto Ricicletta e Il Mercatino del Libro e del Fumetto presenta: FERRARA IN BICICLETTA ! PRESENTAZIONI DI LIBRI...ITINERANTI Passeggiate in bicicletta alla scoperta di Ferrara! Domenica 2 Ottobre Intrigo Internazionale a Ferrara partenza ore 10.30 e ore 15.30 Ciclopasseggiate nella storia della politica e della cultura internazionali attraverso il centro storico di Ferrara con Il Detective Melanconico di Marco Bertozzi (Feltrinelli) e Ferrara nascita di una città (Dopo le leggende la storia) di Romeo Sgarbanti. (2G editrice). Le due ciclopasseggiate culturali partono alle 10.30 e alle 15.30 dalla sede del Progetto Ricicletta in Via Darsena, 132 presso l'amplio parcheggio gratuito dell'ex-MOF a soli 500 metri dalla stazione.Le tariffe di partecipazione sono: Tariffe adulti: Euro 10 compreso noleggio bicicletta Euro 6 con bici propria Ragazzi fino a 14 anni: noleggio bici Euro 4 visita guidata gratuita Tariffe studenti: Euro 8 compreso noleggio bicicletta Euro 4 con bici propria

Festa del racconto 2011 (2011-09-28 02:06)

[1]

Nonostante la Festa del Racconto si faccia un vanto del saper declinare la narrazione breve in tutte le sue molteplici forme, il cuore della manifestazione resta la narrativa scritta, anche in onore e ricordo di Arturo Loria, che di questo genere fu maestro indiscusso. Per questo tra gli ospiti vi saranno alcuni dei nomi più importanti della letteratura italiana: da Dacia Maraini a Luciano Vassalli, da Paolo Nori a Margherita Oggero, da Marcello Fois a Elena Loewenthal, da Vincenzo Costantino Chinaski a Francesco Piccolo.

Per la consueta **anteprima solierese** di **giovedì 29 settembre** il pubblico potrà assistere ad una deliziosa serata di musica e parole con il poeta metropolitano **Vincenzo Costantino Chinaski**, il quale sfiderà a singolar tenzone, in un confronto quasi pugilistico, il cantautore americano **Dave Muldoon**. Piazza della Repubblica si trasformerà, a partire dalle ore 22.00, in un pezzo degli sconfinati USA, nel quale i due scrittori reciteranno rispettivamente le parti del grande ed irriverente scrittore Charles Bukowski e del leggendario cantautore Tom Waits. Poesie contro canzoni, birra contro scotch, lost generation vs. last generation. In accompagnamento i suoni del polistrumentista **Francesco Arcuri**.

Non solo letteratura italiana, ma spazio anche alle voci che provengono dall'agitato Medio Oriente con lo scrittore iracheno **Younis Tawfik**. **Sabato 1 ottobre alle ore 11.00** l'autore tratterà con gli strumenti della narrazione, l'argomento della rivoluzione araba, cercando un equilibrio tra cronaca e racconto. L'incontro **La rivoluzione araba, la letteratura come testimonianza** sarà condotto da Davide Bregola presso **Palazzo Foresti a Carpi**.

Alle 17.30 invece la scena si sposterà nel Cortile di Levante della Biblioteca Loria con ***Le parole delle donne***. **Dacia Maraini**, una delle autrici più amate in Italia e nel mondo, condurrà i lettori lungo il percorso delle sue storie, ripercorrendo la sua vita passata in Giappone accanto ai giganti della nostra cultura: Moravia, Pasolini e Morante. Tutto attraverso il suo profondo impegno morale e civile e il suo indefesso tentativo di dar voce alle donne di ogni condizione sociale e geografica. Nel **Cortile di Levante della Biblioteca Loria alle ore 17.30**.

Chi avrebbe mai detto che la comicità potesse essere letteraria? Ne daranno prova **Gino &Michele**, i due autori del classico *Anche le formiche nel loro piccolo...* oltre che di numerosi programmi di straordinario successo quali Zelig. Tra le altre attività, hanno inventato la *Smemoranda Letteraria*, ospitando all'interno della celebre agenda alcuni degli scrittori più interessanti del panorama nazionale. **Sabato 1 ottobre, alle 19.00 presso i Giardini della pretura**, i due autori ci presenteranno la versione letteraria del famoso diario – Smemoranda 12 mesi – insieme a tre dei dodici autori che hanno firmato, con racconti inediti, l'edizione 2012: **Sandrone Dazieri, Claudia De Lillo, Paolo Nori**.

Protagonista della serata – **alle 21.00 presso l'Auditorium della biblioteca Loria** - sarà invece **Sebastiano Vassalli**. L'autore de *La chimera* (vincitore allo Strega e al Campiello) è rimasto sempre fedele e coerente con la sua storia che lo vede partecipare alla Neoavanguardia del Gruppo '63, sino ad approdare ad un'idea di letteratura pura. **Roberto Cicala**, poeta ed editore, lo intervisterà portando il pubblico attraverso i suoi paesaggi fisici e metafisici, che odorano di storia e raccontano in uno stile unico i cambiamenti sociali dell'Italia del passato e del presente.

Domenica 2 ottobre alle 15.00, **Piazza Garibaldi** sarà colmata dall'umorismo e il buonumore causati dalla lettura di *Momenti di trascurabile felicità,* il libro di notevole successo nelle cui pagine **Francesco Piccolo** illustra i piccoli ma fondamentali momenti di felicità senza i quali la nostra vita non sarebbe che un mero trascinarsi verso la fine. Una gioia semplice, sommessa, modesta ma perciò stesso più tenace ed irrinunciabile. In un'epoca nella quale ostentazione e cattivo gusto, esibizione trimalcionica e perdita del pudore la

fanno da padroni, è consolante poter scoprire che c'è ancora, tra noi, chi sa gioire delle piccole perle che offre l'esistenza. Con interventi musicali del **Modena Flute Ensemble**.

Luciana Castellina, militante e parlamentare comunista, fra i 14 e i 18 anni ha tenuto un diario che racconta la sua iniziazione politica. Da quel materiale è nata *La scoperta del mondo*, autobiografia che è stato finalista al Premio Strega 2011. La giornalista, che insieme a Pintor e Rossanda fondò nel 1969 il Manifesto, racconterà la sua vicenda – **domenica 2 ottobre alle 16.00 nel Cortile della Biblioteca Loria** - dialogando con Marzia Luppi. Un pezzo di storia personale che corre parallela alla storia di tutto un Paese, l'Italia dal dopoguerra ai giorni nostri.

Domenica alle 18.00, **Piazza Garibaldi** si tingerà di giallo. Due dei romanzieri di genere più amati dai lettori, **Margherita Oggero** e **Marcello Fois**, si confrontano sul tema del Giallo. Celebre autrice della fortunata serie di gialli che hanno per protagonista l'investigatrice–professoressa Camilla Baudino – portata anche sul piccolo schermo da Veronica Pivetti - la prima; autore prolifico non solo in ambito letterario ma anche teatrale, radiofonico e nella fiction televisiva il secondo, i cui romanzi tinti di noir sono spesso ambientati nella Sardegna più profonda, e in epoche storiche le più diverse.

Oltre a questi, tanti altri eventi dedicati alla letteratura esordiente e al racconto, con **la premiazione del vincitore del Premio Loria editi** e le letture e la **premiazione degli inediti**. Abbinare la grande letteratura alle giovani promesse, per aiutare il pubblico a riflettere sul proprio presente con gli strumenti che solo la narrativa sa fornire, e insieme aiutare i nuovi talenti a farsi strada e guadagnare sempre più lettori.

[2]Scarica il programma in PDF

1. http://www.bondeno.com/2011/09/28/festa-del-racconto-2/carpi2010/
2. http://www.carpidiem.it/html/attach_category/38/3806.festa_racc_ultima_versione_19_9.pdf

---

Tre fotografi raccontano (2011-09-28 16:36)

[1]

Riparte dai quartieri e dal territorio l'autunno fotografico di Padova e del Centro Nazionale di Fotografia del Comune.

Prende il via
mercoledì 28 settembre
, nella Sala del Consiglio di Quartiere n. 2 - Arcella (via Curzola, 15), il ciclo di incontri, promosso in collaborazione con Fotoclub Padova, dal titolo "
Tre fotografi raccontano...
", nel corso del quale
Fulvio Roiter
,
Iago Corazza
e

Cesare Gerolimetto
tratteranno della loro esperienza professionale e delle diverse situazioni fotografiche sulla scena internazionale .

Mercoledì 28 settembre alle ore 21.00
nella Sala del Consiglio di Quartiere n. 2 - Arcella, il famoso fotografo veneziano
Fulvio Roiter
presenterà, in anteprima, il suo ultimo libro dal titolo
World Trade Center Before
, con le fotografie delle Twin Towers, scattate prima degli attacchi terroristici dell'11 settembre 2001.

Roiter nato a Meolo in provincia di Venezia nel 1926, inizia a fotografare a vent'anni. Nel 1949 entra a far parte del circolo fotografico "La Gondola" di Venezia.
Di questo periodo sono i suoi legami con Paolo Monti, suo maestro e fraterno amico, con il quale scopre gli autori stranieri del gruppo
Fotoform
e le opere di Hans Hammarskjöld. Nei primi anni Cinquanta inizia a pubblicare i suoi primi fotolibri. Il 1953 è l'anno del suo viaggio fotografico in Sicilia, il primo di una lunga serie.

La carriera di Roiter si è sviluppata soprattutto nei rapporti con il mare, a partire dal suo esordio con
Venise à fleur d'eau
(Losanna 1954). Infatti, egli ha dedicato alla laguna i suoi momenti di più incantato lirismo come
Essere e Venezia
(1977),
L'Oriente di Venezia
(1982) e
Una vita per Venezia
(2006). Nel 1955 con
Ombrie. Terre de Saint – François
(1955), vince il premio Nadar, il più ambito riconoscimento internazionale per un fotografo. Altre sue importanti opere sono
Egitto
(1988),
L'albero
(1989),
Visibilia
(1992),
Milano in Liberty
(1993),
Terra di Dio

(1994),
Vaticano
(1997),
Tunisia
e
Un uomo senza desideri
(2005).

Centro Na
zionale di Fotografia, Corso Garibaldi 29, 35122 Padova – Italia

Tel. 049 8204518 – 4519, cnf@comune.padova.it – http://cnf.padovanet.it

Mercoledì 5 ottobre, sempre alle ore 21.00
, nella Sala del Consiglio di Quartiere dell'Arcella 2 (via Curzola, 15) sarà la volta di
Iago Corazza
con il reportage
Una linea rosso sangu
e. Un racconto "lungo la stupefacente Rift Valley, attraversando la valle dell' Omo e gli altipiani dell'Etiopia fino ai deserti del Sudan". Iago Corazza e Greta Ropa sono stati protagonisti, quest'anno, della rassegna "Padova Aprile Fotografia –
I territori del corpo
", con la mostra
Gli ultimi uomini – Le tribù della Nuova Guinea
. Lo stile di Iago Corazza "rappresenta appieno la cultura documentaristica e visiva di National Geographic: infatti, privilegia la responsabilità dello sguardo attento ai valori e alle trasformazioni/contaminazioni della contemporaneità nelle tradizioni delle culture locali non occidentali".

Infine
giovedì 20 ottobre alle ore 21.00,
nella Galleria Sottopasso della Stua (Largo Europa), avrà luogo l'incontro dal titolo
Tra viaggio e paesaggio. La fotografia di
Cesare Gerolimetto
.
Nato a Bassano del Grappa nel 1939, Gerolimetto – come ricorda Enrico Gusella – "ha spesso scandagliato il Veneto e le città con occhio sottile e acuto: dai centri storici ai luoghi dove la natura e l'ingegno dell'uomo hanno creato vere e proprie opere d'arte, installazioni di straordinaria potenza paesaggistica, di stupefacente sensibilità romantica

secondo uno sguardo in grado di costruire geometrie, configurazioni caratterizzate da linee e movimenti, giochi di forma nella cui complessità si insinua tutta l'ingegneria percettiva del fotografo".

L'autunno fotografico padovano proseguirà con numerose altre iniziative come quelle dedicate al famoso fotografo padovano Giovanni Umicini.

1. http://www.bondeno.com/2011/09/28/tre-fotografi-raccontano/cesare-gerolimetto-prato-della-valle/

---

afenice (2011-09-29 17:10:49)
Approfittiamo dell'occasione per segnalare il concorso online gratuito organizzato dalla nostra associazione fotografica, dal titolo "RIFLESSI" il cui bando del regolamento è pubblicato sul ns sito internet al link: http://www.teamphototravel.it/eventi/concorsi-tpt.html Cordiali saluti. – TeamPhotoTravel Renato La Grassa - Presidente Via Leonardo Da Vinci, 12 35133 - Padova cell: 334.6690526 email: info@teamphototravel.it

Arte, design, fotografia (2011-09-29 02:15)

Philippe Daverio, Enzo Mari, Mario Dondero e altre autorevoli voci del panorama artistico italiano: arte, design e fotografia alla Festa del racconto

Incursioni nel mondo dell'arte hanno contraddistinto fin dalla nascita la Festa del racconto, nella consapevolezza che un discorso intorno la narrazione non potesse prescindere questo complesso e attraente territorio. Un racconto che quest'anno si arricchisce di autorevoli sguardi quali quello del famoso critico d'arte
Philippe Daverio
che aprirà la manifestazione
venerdì 30 settembre alle ore 21.00
nel suggestivo
Teatro comunale di Carpi
. Il professor Daverio, muovendosi con disinvoltura lungo il percorso del bello artistico, demolirà uno ad uno gli stereotipi sedimentati nell'opinione pubblica con l'obiettivo di sfatare il pregiudizio dell'incomprensibilità dell'arte contemporanea.

Nella serata di
venerdì alle ore 22.00
presso il

Cinema Eden di Carpi

, il discorso si imprimerà sulla pellicola cinematografica con la proiezione di

Into Paradiso

, il film della

regista Paola Randi

, interpretato da Peppe Servillo e Gianfelice Imparato. Presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nel 2010, il lungometraggio presenta una prospettiva ribaltata, profondamente ancorata alla realtà sociale: cosa potrebbe succedere se un italiano fosse costretto a vivere nel quartiere srilankese della sua città? Peripezie tragicomiche e percorsi inattesi sono solo alcuni degli elementi che rendono preziosa la storia di un'amicizia nata da un'integrazione forzata.

Protagonista di

sabato 1 ottobre

sarà l'ottava arte con il maestro

Mario Dondero

.

Donderoad: il cammino di un fotografo

è infatti l'evento dedicato all'artista dal carattere schivo che ha catturato, con la sua Leica, grandi eventi e cambiamenti sociali - dalla primavera di Praga alla contestazioni studentesche a Parigi - e illustri personaggi come Pasolini, Bianciardi e le dive dei film italiani. L'incontro, arricchito dalla proiezione degli scatti più famosi, avrà luogo presso

l'Auditorium della Biblioteca Loria alle ore 10.30

.

Assoluta novità è l'inserimento di un

discorso sul design

, quest'anno amabilmente sostenuto da

Enzo Mari

, uno dei padri fondatori del design italiano e insignito del "Compasso d'oro" , il più importante riconoscimento internazionale. Nella sua carriera spiccano mobili, lampade, sedie ma anche posacenere, orologi - tutti quegli oggetti che rendono la nostra vita migliore - e una visione del mondo che parte dalla praticità per diventare arte.

25 modi per piantare un chiodo. Storie di design

, l'incontro con Enzo Mari, condotto da Davide Bregola, si terrà a Carpi, presso la

Sala dei Mori domenica 2 ottobre alle ore 17.00

.

Conclude il filone artistico della Festa del racconto, la
graphic novel
di
Giacomo Nanni
,
domenica 2 ottobre alle 19.00
nelle sale di Villa Barbolini a Campogalliano. Il fumettista, pubblicato dalla più importante casa editrice di fumetti italiana Coconio Press, parlerà del suo modo di lavorare e degli strumenti che utilizza per creare i suoi libri.

Per ulteriori informazioni www.festadelracconto.it

www.bibliotecaloria.it. festadelracconto@carpidiem.it

---

afenice (2011-10-05 11:42:05)
Doppio appuntamento con la grande fotografia italiana: Vittore Fossati a cura dell'associazione culturale bin11 Venerdì 14 ottobre 2011, alle ore 19,00, alla Libreria Trebisonda, in via S. Anselmo 22, Torino, la rassegna Di cosa si parla quando si parla di fotografia, a cura di Ivan Catalano, presenta il libro Viaggio in un paesaggio terrestre di Vittore Fossati e Giorgio Messori (Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, 2007). A seguire, ore 20.30, in via Belfiore 22a, Torino, l'associazione culturale bin11 inaugura la mostra Fotografie fatte ascoltando la radio di Vittore Fossati (fino al 13 novembre). bin11 - associazione culturale - via Belfiore 22/a - 10125 Torino - www.bin11.it

Per grazia ricevuta (2011-09-30 05:24)

————–
[1]

"PER GRAZIA RICEVUTA". UNA NUOVA LINEA MODA DI BORSE E ACCESSORI
DAI TELONI PUBBLICITARI DELLA GALLERIA CIVICA E DEL MUSEO DELLA FIGURINA
VINCE IL CONCORSO DI IDEE "IO AMO I BENI CULTURALI" PROMOSSO DA IBC E ASSESSORATO ALLA SCUOLA DELLA REGIONE EMILIA ROMAGNA

————

"Per Grazia Ricevuta", progetto

finalizzato alla costituzione di un'associazione scolastica cooperativa che disegnerà e realizzerà prodotti moda e gadget da commercializzare nel bookshop del museo riutilizzando i teloni pubblicitari delle mostre e degli eventi della [2]Galleria Civica e del [3]Museo della Figurina di Modena,

ha recentemente vinto il concorso di idee [4]"Io Amo i Beni Culturali", indetto dall'[5]Istituto per i Beni Culturali e dall'Assessorato Scuola, Formazione Professionale, Università e Ricerca, Lavoro della [6]Regione Emilia-Romagna, classificandosi al secondo posto su 85 concorrenti da tutta la regione.

Il concorso, indirizzato

a scuole e musei dell'Emilia-Romagna

ha coinvolto complessivamente più di 270 enti, affiancati da un centinaio di partner e circa sette mila studenti.

Le proposte hanno abbracciato un periodo storico che va dall'archeologia all'arte contemporanea, attraversato canali, castelli, fornaci e capanne neolitiche e intessuto trame in forma di mosaico, sete preziose e arazzi. Fra le tante idee siti internet e nuove tecnologie di comunicazione, video, notti al museo e speciali ricette.

Solo cinque proposte hanno vinto la sfida di riuscire a

valorizzare un museo oppure un bene culturale del territorio grazie ad un'iniziativa inedita da realizzare nell'anno scolastico 2011/2012 con il coinvolgimento attivo degli studenti. Ai progetti vincitori, cui si aggiunge un premio sostenuto da "Genus Bononiae", va un premio in denaro pari a 3.000 euro (1.500 euro alla scuola capofila e 1.500 euro al museo) finalizzati alla realizzazione, al coordinamento scientifico del progetto e alla formazione degli operatori coinvolti.
Al primo posto si è classificato PICCOLIARCHEOLOGI.IT, progetto presentato dall'Istituto Comprensivo Alfredo Panzini del Comune di Bellaria Igea Marina e dal Museo Musas di Santarcangelo del Comune di Rimini, al secondo, in ex-aequo con la Galleria Civica di Modena IL SALE: DALLA TRADIZIONE ALL'INNOVAZIONE, presentato dall'Istituto Scolastico IPSEOA di Cervia (RA) e dal Museo Musa, Museo del sale di Cervia (RA).
Seguono MY CASTELL'ARQUATO, presentato dall'Istituto di Istruzione Superiore Mattei del Comune di Fiorenzuola d'Arda (PC) e dalla Rete Museale e dallo IAT del Comune di Castell'Arquato (PC) e E IL CANALE RACCONTA, presentato dalla Scuola Secondaria di I grado Salvo D'Acquisto del Comune di Bologna e dal Museo del patrimonio Industriale del Comune di Bologna.
Gli esiti del concorso, nel dettaglio, sono pubblicati all'indirizzo [7]http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/eventi/concorso _ioamoibeniculturalivincitori.htm

"Per Grazia Ricevuta" è un'iniziativa promossa da Galleria Civica di Modena e [8]Istituto Superiore Cattaneo di Modena.

Gli altri partner del progetto sono: [9]Istituto Superiore d'Arte "A. Venturi", Istituto d'Istruzione Superiore "C. Cattaneo", [10]Irecoop Soc. Coop, [11]"Bensone Boutique Creativa", Sonia Fabbrocino con "Under 18", "[12]Altraroba.it" di Luigi Ottani.

Nella foto: alcuni dei modelli della linea "Per Grazia Ricevuta"

1. http://www.bondeno.com/2011/09/30/per-grazia-ricevuta/borse/
2. http://www.galleriacivicadimodena.it/
3. http://www.comune.modena.it/museofigurina
4. http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/eventi/concorso_ioamoibeniculturalivincitori.htm
5. http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/
6. http://www.regione.emilia-romagna.it/
7. http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/eventi/concorso_ioamoibeniculturalivincitori.htm
8. http://www.cattaneodeledda.it/cattaneodeledda/
9. http://www.isaventuri.it/
10. http://www.irecoop.it/
11. http://www.bensone.it/
12. http://www.altraroba.it/

3.10 October

Il simbolismo a Padova (2011-10-01 09:58)

[1]

Franz von Stuck, Il Peccato, 1908

Federico Bano annuncia **“Il Simbolismo in Italia”.** L’appuntamento, per molti versi imperdibile, è dal **1 ottobre** di quest’anno al **12 febbraio del 2012**, a **Padova**, in **Palazzo Zabarella**.
A realizzare questa nuova impresa la *Fondazione Bano*, qui ancora una volta insieme alla *Fondazione Antonveneta*, ha chiamato Fernando Mazzocca e Carlo Sisi con Maria Vittoria Marini Clarelli, direttore della Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma.

Il tema e l’ambito sono ben noti: a cavallo tra Otto e Novecento, l’inconscio irrompe nell’arte e nulla sarà più come prima. E’ la scoperta di un mondo “altro”, affascinante, intrigante, di una nuova lente che vira la percezione di ogni realtà, si tratti di un paesaggio fisico e di un moto dell’anima.
E’ la storia di un movimento che si estende velocemente su scala europea ma che qui viene compitamente – ed è la prima volta – indagato nella sua fondamentale vicenda italiana. Non senza proporre confronti oltre confine e in particolare con l’ambito austriaco del Simbolismo: valgano tra tutti la *Giuditta – Salomè*, di **Gustav Klimt** o *Il Peccato*, celebre capolavoro di **Franz von Stuck**: due opere che valgono da sole la visita alla mostra.
Ma se i raffronti internazionali sono di assoluta qualità, ciò che di italiano offrono le otto sezioni di questa mostra, non è certo da meno.
Sono opere che, nel loro insieme, ricostruiscono quel dibattito sulla missione dell’arte che infuocò quegli anni di decisive mutazioni sociali. Opere che evocano ciò che aleggiava negli ambienti letterari e filosofici di *Gabriele D’Annunzio* o di *Angelo Conti* o nei cenacoli musicali devoti a Wagner, mentre le Esposizioni portavano in Italia i fermenti dei movimenti europei.

Proprio con una esposizione, la Triennale di Brera del 1891, si apre l’itinerario della mostra che presenta affiancate *Le due madri* di **Giovanni Segantini** e *Maternità* di **Gaetano Previati**, quadri che segnano la sintesi fra divisionismo e contenuti simbolici. Segue una sezione dedicata ai ‘protagonisti’: gli artisti italiani e stranieri che parteciparono direttamente a quell’avventura poetica cresciuta intorno al Manifesto del 1886 di Jean Moréas e all’ “arte di pensiero” foriera della poetica degli stati d’animo.

“Un paesaggio è uno stato dell’anima” scriveva *Henry-Frédéric Amiel* e a questo principio è ispirata la sezione che, trattando del sentimento panico della natura, espone opere dove prevalgono, nella rappresentazione del paesaggio, la nebbia, i bagliori notturni, la variabilità atmosferica, le situazioni insomma più facilmente collegabili ai turbamenti psicologici. A prefazione di questo tema*l’ Isola dei morti* di **Böcklin** nella raffinata ed inedita versione di*Otto Vermehren*, affiancata dai dipinti di **Vittore Grubicy**, di **Pellizza da Volpedo**, di **Plinio Nomellini**.

Il mistero della vita è il soggetto della successiva sezione. Qui troviamo la rappresentazione di azioni quotidiane: la processione, le gioie materne, il viatico, la partenza mattutina. Emblemi di quell’ “artista veggente” che aveva il compito, secondo le teorie simboliste, di decifrare il mondo dei fenomeni e di cogliere le affinità latenti e misteriose esistenti tra l’uomo e la realtà circostante. Alle soglie del Novecento,*Angelo Conti* affermava che la natura, anche nelle sue calme apparenze, era “tutta uno spasimo, una frenesia di rivelarsi ed esprimere, per mezzo dell’uomo il segreto della sua vita”: un segreto che spesso era demandato a rappresentazioni dense di rimandi letterari,

di evocazioni mitologiche cariche di sensualità, in cui l'artista esibiva la capacità di trasformarne quei contenuti in immaginazioni rare e coinvolgenti, come nei dipinti di **Pellizza da Volpedo**, **Morbelli** e **Casorati.**
L'ispirazione preraffaellita domina la pittura di **Giulio Aristide Sartorio**, **Adolfo De Carolis** realizza le aspirazioni figurative di *D'Annunzio*, *Galileo Chini* intesse sontuose e iridescenti allegorie, **Leonardo Bistolfi** interroga la Sfinge, **Gaetano Previati** riscopre nella storia il dramma di Cleopatra: le sezioni che illustrano il mito e l'allegoria propongono i capolavori di questi artisti mettendone in evidenza la portata internazionale attraverso il confronto – clamoroso per importanza e qualità – con le opere di **Gustav Klimt** e di **Franz von Stuck**.

E' nella sezione dedicata al 'bianco e nero', cioè alla nutrita produzione grafica degli anni fra Otto e Novecento, che meglio si comprende il dialogo degli italiani con la cultura figurativa mitteleuropea, impegnata ad indagare i più riposti sentimenti dell'uomo, i suoi fantasmi interiori. Spiccano in questa i fogli di **Gaetano Previati**, di **Alberto Martini**, di **Romolo Romani**, di **Giovanni Costetti**, di **Umberto Boccioni**, del giovane **Ottone Rosai**, che variano dall'allegorico, al fiabesco, al fantastico, all'orrido, confermando l'idea allora ricorrente che solo attraverso il disegno si riuscisse a preservare la spiritualità della visione dalle scorie della quotidiana esperienza.
Il percorso della mostra si conclude nella *'Sala del Sogno'*, che alla Biennale di Venezia del 1907 aveva consacrato le istanze e le realizzazioni della generazione simbolista creando una vera e propria scenografia affidata all'ingegno decorativo di **Galileo Chini** e agli artisti che, con la loro militanza, avevano contribuito ad alimentare le poetiche del 'piacere' e dell'inquietudine, della bellezza e del mito, della spiritualità e degli stati d'animo, sostenendole con tenacia fino alle soglie della rivoluzione futurista cui introducono due capolavori ancora simbolisti di **Umberto Boccioni** come *Il sogno* (Paolo e Francesca) e *La madre che cuce*.

INFO E PRENOTAZIONI TEL. 049.8753100
[2]www.palazzozabarella.it

1. http://www.bondeno.com/2011/10/01/il-simbolismo-a-padova/il-peccato/
2. http://www.zabarella.it/

---

afenice (2011-10-28 17:20:40)
LEZIONE DI STORIA DELL'ARTE Docente: dott.ssa Prisca Banzi Il Simbolismo in Italia. Introduzione alla mostra di Padova. Data: 10 Novembre 2011 Orario: 15.30-17.00 Sede: Biblioteca, P.zza A.Costa, Pieve di Cento Contributo: 6 € VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA "IL SIMBOLISMO IN ITALIA" Il percorso della mostra, organizzato in otto sezioni tematiche si svolge dagli anni ottanta del XIX secolo alla vigilia della prima guerra mondiale, è la prima dedicata all'arte del Simbolismo in Italia , presenta una selezione di opere fondamentali che raccontano l'avvincente tramonto del secolo e che ricostruiscono l'acceso dibattito sulla missione dell'arte, in anni di decisive mutazioni sociali, con artisti, come Klimt e Böcklin, che diverranno esempi di vita artistica non convenzionale. Sede della mostra: Palazzo Zabarella, Padova Visita a cura di Prisca e Licia. Data: 17 Novembre 2011 (partenza da Pieve primo pomeriggio). Costo da definire.* (Iscrizione con caparra di 10 € entro il 20 /10/11)

Bando partecipazione al MEI (2011-10-01 17:41)

[1]

[2]

[3]MEDIMEX-MEI: BARI, 24-27 NOVEMBRE

MEDIMEX - MEI

PRIMA FIERA DELLE MUSICHE DEL MEDITERRANEO

XV MEETING ETICHETTE INDIPENDENTI
DAL 24 AL 27 NOVEMBRE - FIERA DEL LEVANTE DI BARI

Disponibile la documentazione per partecipare (da richiedere via mail a [4]mei@materialimusicali.it o telefonando allo 0546/646012) **- referente: Roberta Barberini**

15 ottobre: Termine ultimo per prenotare uno stand
Sconto del 30 % per Amici AudioCoop

In omaggio anche questa settimana due badge per operatori; Per partecipare gratuitamente al Medimex-Mei inviare richiesta a [5]comunicazioni@audiocoop.it specificando nome, cognome, contatti e Etichetta/Associazione/Società di appartenenza. **RadioFlyWeb** vincitrice di due Badge con la nostra Newsletter.

42 Records: Stand gratuito come Premio Miglior Etichetta Targa Giovani
Libellula: Stand gratuito come finalista del primo Torneo di Calcetto per Etichette Indipendenti

[6]

[7]PIMI 2011: SCADENZA IL 30 SETTEMBRE

Premio Italiano Musica Indipendente

Premiazioni: Domenica 27 novembre - ore 21:00

Teatro Kismet - Bari

RAI ISORADIO PARTNER UFFICIALE DEL PIMI 2011

Boom di segnalazioni - Scadenza il 30 settembre

Premio Speciale: Etichetta Tuk Music di Paolo Fresu per l'esportazione della musica italiana all'estero e per il Tour 50! [8]Info

Si è insediata la giuria, in occasione del Medimex Mei per il PIMI - Premio Italiano Musica Indipendente, il premio più importante del settore musica le indipendente, organizzato dal Mei - Meeting degli Indipendenti e che sarà assegnato venerdì 25 novembre al Medimex Mei, in programma il 25, 26 e 27 novembre alla Fiera del Levante di Bari. Si tratta di dodici giurati che segnaleranno il Miglior Album Indipendente e gli altri quattro premi ufficiali della scena indipendente italiana vincitori della Targa Mei: Miglior Gruppo, Miglior Solista, Miglior Tour e Miglior Autoproduzione.

PARTNER PIMI 2011

[9][tutte le info sul PIMI]

[10]

[11]PIVI 2011: SCADENZA IL 15 OTTOBRE

PIVI 2011
PREMIO ITALIANO VIDEOCLIP INDIPENDENTE
IX edizione
Cerimonia di Premiazione all'interno di MEDIMEX MEI
Domenica 27 novembre 2011 ore 15 presso Cineporto - Fiera del Levante di Bari

PROROGATA LA SCADENZA PER ISCRIVERSI AL 15 OTTOBRE

Il PIVI è il più importante riconoscimento per il videoclip indipendente in Italia che quest'anno si svolgerà a Medimex Mei domenica 27 novembre presso la Fiera del Levante di Bari. La cerimonia di Premiazione avrà inizio alle ore 15 presso il Cineporto - Fiera del Levante.

Nell'edizione 2010, sono arrivati oltre 400 videoclip da tutta Italia e sono stati premiati circa una decina di clip, alla presenza e con l'intervento di grandi personalità dello spettacolo come Litfiba, Dario Vergassola, e tanti ospiti, con i premi speciali e le proiezioni dei numerosi festival, tv e web tv partner del Pivi e di VideoCoop, l'associazione che promuove la diffusione e la promozione delle opere video indipendenti. Tra questi **Coming Soon Television, ControCorrenteTV, Cineporto, Daily Motion, Taxi Drivers, Peavey, Tutto Digitale, UnoTV, Aperitivo Corto, Mousemen TV, Uno TV, What's Up, Bizzarro d'Autore, SentireAscoltare, RIFF** e tanti altri.

Per partecipare è necessario compilare la scheda di partecipazione ENTRO IL 15 OTTOBRE inviando tutto il materiale all'indirizzo indicato e seguendo le indicazioni tecniche del bando, entrambi disponibili su: [12]http://www.meiweb.it/download/

Cinque i premi ufficiali quali Miglior Videoclip, Regia, Montaggio, Fotografia e Soggetto originale, assegnati dalla Giuria del Premio composta quest'anno dal Presidente Roberto Pompili (regista e produttore), Fabrizio Galassi (giornalista), Riccardo Severi (direttore mensile What's Up), Cosimo Terlizzi (video artista), Edoardo Bridda (SentireAscoltare), Francesca Piggianelli (Roma Videoclip), Stefano Blasi (giornalista rivista "Tutto Digitale"), David Bonato (producer), Elisa Volpi (Coming Soon Television), Marino Midena (RIFF Roma Independent Film Festival), Sergio Rinaldi (Aperitivo Corto), Guido Michelone (Critico musicale), Alessandra D'Amico (45girifilm).

Grazie alla collaborazione tra il PIVI e **Tiscali**, uno dei maggiori portali nazionali di informazione generalista, i vincitori ufficiali del PIVI 2011 riceveranno ampio spazio all'interno del sito Tiscali, inoltre i più visti verranno promossi nei box multimedia della home del portale e nei box editoriali della Tiscali Mail. [13]http://video.tiscali.it/canali/Musica/PI VI/

Accanto ai premi ufficiali del PIVI, anche quest'anno cinque **Premi Speciali** assegnati da storici Festival e media partner del PIVI: Premio MUSICANIMATA per il miglior clip di animazione a cura del festival internazionale di animazione Castelli Animati ([14]www.castellianimati.it); Premio per il MIGLIOR VIDEOCLIP HIP HOP di MOUSEMEN TV ([15]www.mousemen.com); Premio TUTTO DIGITALE per la Tecnica ([16]www.tuttodigitale.it) Premio DAILYMOTION per il videoclip più "cliccato" dal pubblico ([17]www.dailymotion.com); Premio FlopTV per il video più divertente di artisti emergenti ([18]www.floptv.tv); Premio speciale "(Di)vagando... Territori in Musica" per la valorizzazione del territorio, a cura della rivista Tafter ([19]www.tafter.it).

Verrà inoltre premiato il **primo videoclip musicale girato utilizzando esclusivamente un iPhone**. La canzone è "Dio quanto sto bene senza te" di Valeria Vaglio, tratta dal suo ultimo album "Uscita di Insicurezza", per la regia di Lorenzo Corvino. [20]www.youtube.com/watch?v=ISb69vBCIQw

Ogni anno il PIVI segnala attraverso riconoscimenti speciali quei fenomeni videomusicali che si sono contraddistinti nella promozione e diffusione di opere video indipendenti, come il **Premio Miglior Booktrailer** vinto da ADE Creative Studio per il booktrailer "XY" di Sandro Veronesi e premiato domenica 25 settembre al Supersound di Faenza.

Per la prima volta quest'anno il PIVI assegnerà il **Primo Premio di Fotogiornalismo Multimediale del Mei**, ideato da Christian Battiferro in collaborazione con Fotografia & Informazione e dedicato a premiare il miglior prodotto multimediale del 2011, ovvero il nuovo formato video che nasce come ibrido di foto, video, testi, musica e audio. Si tratta di un "aggregato" di più linguaggi destinato principalmente alla fruizione sul web. Il bando e la scheda di iscrizione sono già presenti e questo indirizzo: [21]http://www.fotoinfo.net/articoli/detail.php?ID=1499

Tra le varie proiezioni speciali, il PIVI ospiterà anche il clip vincitore della prossima edizione del **45 Giri Film Festival**, la gara per la realizzazione di videoclip inediti nel tempo limite di 45 ore, su brani musicali assegnati tramite sorteggio a ciascuna delle troupes partecipanti. La troupe vincitrice girerà il nuovo clip di **Daniele Silvestri**, mentre nella scorsa edizione è stato realizzato il clip di **Caparezza** "Ti sorrido mentre affogo" in gara quest'anno al PIVI. [22]www.45girifilm.it

La rete di amici del PIVI si allarga per dare sempre più spazio e visibilità ai videoclip indipendenti. Tra le novità di quest'anno:

Popcorn Tv, la Over the Top TV con 372.457 visitatori unici solo nel mese di agosto, ha creato un canale tematico in cui sarà possibile vedere i clip finalisti [23]http://www.popcorntv.it/musica/indierockpivi

Inoltre Popcorn Tv premierà i 5 clip vincitori inserendoli sulla propria home page di My space per 2 settimane [24]http://www.myspace.com/popcorntvitaly

My space, il famoso social network musicale, e **Flop TV**, la web tv di Fox International Channels daranno ampio spazio all'interno dei loro siti e blog: [25]www.myspace.com e [26]www.floptv.tv

Coming Soon Television
Trasmetterà i video vincitori in rotazione sul canale satellitare e nella sezione musicale del sito [27]http://www.comingsoon.it/Musica/

Controcorrente Tv, il nuovo canale tutto dedicato alla musica e all'arte indipendente, valorizzerà all'interno del suo palinsesto i clip del PIVI [28]www.controcorrentetv.it

LepidaTV, progetto di comunicazione per la Community Network degli enti pubblici dell' Emilia-Romagna, trasmetterà i video dei partecipanti all'interno della trasmissione Spritz Music in onda dal lunedì al venerdì alle 19:00 sul canale 118, dando così visibilità a tutti i videoclip del PIVI 2011 [29]www.lepida.tv

All Media Company - Progetto Allinfo.it metterà in onda attraverso il proprio circuito di TV WEB (ALLINFOTV, SENZAFILTROTV, ART &INFO) i Videoclip che prenderanno parte alla nona edizione del PIVI, focalizzando la propria attenzione sugli artisti in gara realizzando degli special giornalistici. [30]www.allinfo.it

AperitivoCorto, la prima rassegna nazionale di cortometraggi, distribuzione film e corti indipendenti, eventi culturali cinematografici, diffonderà i vincitori sulle metropolitane di Roma e Milano. [31]www.aperitivocorto.it

EcoTv, web tv e canale satellitare della piattaforma Sky, manderà in onda i clip finalisti all'interno della rubrica "NonSoloEmTiVi" [32]www.ecotv.it

Ricordiamo, nell'edizione 2010 il premio a Basilicata Coast to Coast di Rocco Papaleo, a Parla con me di Serena Dandini, al primo videoclip in 3D agli Hollowblue e al videoclip ad "Alfonsina e la Bici" dei Tetes de Bois con Margherita Hack.

Per vedere lo spot del PIVI 2011 con i vincitori della scorsa edizione basta entrare nel canale YOU TUBE del PIVI: [33]http://www.youtube.com/user/PIVI2011?blend=2&ob=5

Bando e scheda disponibili al link: [34]http://www.meiweb.it/download/

1. http://audiocoop.yaweb.it/nl/b.jsp?u8.Llf.CNY.Hq.F.BwCh
2. http://audiocoop.yaweb.it/nl/a.jsp?u8.Llg.CNY.Hq.F.BwCh
3. http://audiocoop.yaweb.it/nl/a.jsp?u8.LlL.CNY.Hq.F.BwCh
4. http://audiocoop.yaweb.it/nl/l.jsp?u8.LSO.KpB.G8.F.Uwt0
5. http://audiocoop.yaweb.it/nl/l.jsp?u8.Lh1.Gu7.Hh.F.xCDK
6. http://audiocoop.yaweb.it/nl/a.jsp?u8.LR5.CNY.Hq.F.BwCh
7. http://audiocoop.yaweb.it/nl/a.jsp?u8.LR6.CNY.Hq.F.BwCh
8. http://audiocoop.yaweb.it/nl/l.jsp?u8.LR7.CNY.Hq.F.BwCh
9. http://audiocoop.yaweb.it/nl/a.jsp?u8.LR8.CNY.Hq.F.BwCh
10. http://audiocoop.yaweb.it/nl/a.jsp?u8.LR9.CNY.Hq.F.BwCh
11. http://audiocoop.yaweb.it/nl/a.jsp?u8.LR-.CNY.Hq.F.BwCh
12. http://www.meiweb.it/download/
13. http://video.tiscali.it/canali/Musica/PIVI/
14. http://www.castellianimati.it/
15. http://www.mousemen.com/
16. http://www.tuttodigitale.it/
17. http://www.dailymotion.com/
18. http://www.floptv.tv/
19. http://www.tafter.it/
20. http://www.youtube.com/watch?v=ISb69vBCIQw
21. http://www.fotoinfo.net/articoli/detail.php?ID=1499
22. http://www.45girifilm.it/
23. http://www.popcorntv.it/musica/indierockpivi
24. http://www.myspace.com/popcorntvitaly
25. http://www.myspace.com/
26. http://www.floptv.tv/
27. http://www.comingsoon.it/Musica/
28. http://www.controcorrentetv.it/
29. http://www.lepida.tv/
30. http://www.allinfo.it/
31. http://www.aperitivocorto.it/
32. http://www.ecotv.it/
33. http://www.youtube.com/user/PIVI2011?blend=2&ob=5
34. http://www.meiweb.it/download/

La Fiera delle Parole 2011 (2011-10-02 08:07)

Finalmente a Padova il festival che non c'era.

Dal **4 al 9 ottobre** prossimi arriveranno in città **i più illustri nomi della cultura italiana**.

La Fiera delle Parole sbarca a Padova per l'edizione 2011 e la città accoglie l'iniziativa aprendo agli eventi in calendario le sue **location più prestigiose**.

Ideata e diretta da **Bruna Coscia** e organizzata dall'**Associazione Culturale Cuore di Carta** con **l'Università degli Studi di Padova, il Comune di Padova e con la collaborazione di** AcegasAps, **La Fiera delle Parole** è il risultato di decenni di lavoro nell'organizzazione di eventi culturali che hanno portato in Veneto i più autorevoli personaggi del panorama artistico e culturale italiano.

Dopo le prime positive esperienze della manifestazione - precedentemente ospitata a Rovigo – l'Associazione Cuore di Carta ha trasportato la sua struttura organizzativa a Padova per quella che si preannuncia come una **grandissima opportunità per il nord est**: avere un festival culturale letterario in grado di competere con quelle realtà territoriali vicine che hanno accresciuto e consolidato la loro importanza proprio grazie a format festivalieri di successo.

Se è ormai assodato che **la cultura è anche un motore economico**, è anche vero che essa fornisce un'importante occasione per veicolare le eccellenze del territorio, sviluppare il turismo e la visibilità.

Occasione che Padova ha colto al volo, consapevole che La Fiera delle Parole ha la capacità concreta di realizzare un indotto positivo.

Molti e tutti prestigiosi i luoghi di Padova che dal 4 al 9 ottobre apriranno le porte al pubblico, implementando così il turismo culturale. Gli incontri si terranno a **Palazzo Bo, Palazzo Liviano, Teatro Ruzante, Palazzo della Ragione, Palazzo Moroni, nelle librerie cittadine e nelle scuole di Padova**.

[1]Leggi il programma

1. http://www.lafieradelleparole.it/programma/index.php

Calendario Ariostea (2011-10-02 11:03)

[issuu width=420 height=297 backgroundColor= %23222222 documentId=111002085732-2ba24db7163b407d93eaf45bd93c4a23 name=ariostea _ottobre _2011 username=afenice tag=ariostea unit=px id=74754ce6-d1e0-a1b6-ae00-eca3a8af3bef v=2]

Le attività di ottobre della biblioteca Ariostea

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile on-line al seguente indirizzo:[1]Calendario Attività culturali

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - f.natali@comune.fe.it

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Attività Culturali e Comunicazione
Via Scienze, 17 44100 Ferrara
tel. 0532 418212 fax 0532 204296

1. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

Attività della "Bassani" (2011-10-03 07:39)

» 25 ottobre-25 dicembre

Vecchi Lettori - Bibliografia

A compimento del Progetto 2011 destinato al reclutamento dei Volontari in Servizio Civile i bibliotecari e i giovani apprendisti bibliotecari stanno redigendo una bibliografia critica sulla terza età. Le proposte di lettura riepilogano, traendole dal catalogo on line, gli acquisti di volumi, DVD e CD su diversi argomenti: etica, psicologia, scienze sociali, medicina e letteratura e sono rivolte a tutti i lettori, ma dedicate ai familiari e agli operatori impegnati nel lavoro di cura.

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[1]

» 1-31 ottobre

Sting - (Wallsend, 2 ottobre 1951)

In occasione dei suoi 60 anni, in **Sala Multimediale** vi proponiamo un’esposizione a lui dedicata, comprendente gli album dei Police, alcuni suoi dischi da solista, due film nei

quali recita e un libro con i testi suoi e dei Police.
Negli orari di apertura della Biblioteca:
martedì-sabato 9-13
martedì-giovedì 15-18:30

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[2]

» **2 ottobre-2 novembre**

Pier Paolo Pasolini - (Bologna, 5 marzo 1922 - Ostia, 2 novembre 1975)

In occasione dell'anniversario della tragica scomparsa di uno dei più grandi artisti e delle menti più lucide del Novecento italiano. In **Sala Multimediale** vi proponiamo un'esposizione a lui dedicata, comprendente tutti gli ambiti della sua poliedrica attività: narrativa, poesia, cinema, saggistica.

Chi si scandalizza è sempre banale: ma, aggiungo, è anche sempre male informato (tratto da: *Lettere Luterane*)

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[3]

» **26 settembre**

Sergio Bonelli - Editore

Ci lascia il più grande editore della storia del fumetto italiano, il creatore di Zagor e Mister No, il figlio del creatore di Tex, colui che ha voluto fortemente e ci ha regalato Dylan Dog o Nathan Never o Julia, che ha puntato su Ken Parker o Martin Mystere, colui che ci

ha riscattato come “lettori di fumetti” a livello socio/culturale.
(...) Testo e immagine tratti da: www.mangaforever.net
Cerca i **fumetti**. Come trovarli in biblioteca?

1. Collegati al [4]**Catalogo**
2. Ricerca Libera: digita Bonelli, oppure il personaggio cercato: Tex, Dylan Dog, ecc.
3. Biblioteche Comunali Ferrara. Bassani
4. Ricerca
5. Visualizza documenti
6. Verifica anche da casa la disponibilità nella biblioteca più vicina a te

Se salvi la ricerca puoi consultarla, accedendo da **servizi**, anche in futuro

[5]

» 30 settembre-2 ottobre

Internazionale - In biblioteca

Dal 30 settembre al 2 ottobre 2011, giornalisti, scrittori, artisti e lettori si incontreranno a Ferrara per partecipare al festival di Internazionale.
L’ingresso a tutti gli eventi è gratuito

In biblioteca potrai trovare le opere presentate al Festival e una esposizione di libri, CD e DVD sui temi discussi.

dal martedì al sabato: 9-13
dal martedì al giovedì 15-18:30

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[6]

» 18 settembre-13 novembre

Esposizione bibliografica - 3° International Ferrara Tango Festival

Il tango e l'Argentina nei libri, nella musica e nei film in mostra.
Ferrara, il tango e Buenos Aires - tre diverse realtà in relazione, di cui le prime due dichiarate dall'Unesco Patrimonio dell'Umanità - rappresentano l'ispirazione per la realizzazione della terza edizione dell'International Ferrara Tango Festival in programma dal 18 settembre al 13 novembre.
Ideato dalla danzatrice e attrice Rita Grasso e promosso dall'Associazione TangoTe, il progetto coinvolge diverse strutture culturali del territorio.
Tra le numerose iniziative si inserisce la proposta della Biblioteca Bassani del Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara, che nell'arco della durata del festival, espone nei propri spazi e propone al prestito ai lettori, un'ampia scelta di volumi sull'Argentina, sulle radici del tango, sulle sue figure coreografiche, ma anche romanzi e saggi ad esso ispirati e quindi compact disc di musica e DVD-Video per rappresentare un "fenomeno culturale e sociale" complesso come il tango.

Biblioteca Comunale Bassani - via Grosoli 42 - Ferrara
Esposizione di libri, CD e DVD negli orari di apertura della Biblioteca:
dal martedì al sabato: 9-13
dal martedì al giovedì 15-18:30

Presentazioni dei volumi
Castello Estense (18 settembre, 2 e 16 ottobre, 1 novembre), alle ore 18

Informazioni sul *3° International Ferrara Tango Festival*: www.TangoTe.it - Segreteria: info@tangote.it

Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara
Associazione TangoTe
Ferrara Jazz Club
Biblioteca-Videoteca Vigor
Biblioteca Comunale Bassani
[7]

» 15 ottobre-15 novembre

Comunicazioni interrotte - Michele Maria Burlante

Michele Maria Burlante è lo pseudonimo di un giovane artista ferrarese, diplomatosi all'Istituto d'arte Dosso Dossi, che, dopo Villa Bighi (Copparo), dal 15 ottobre al 15 novembre prossimo proporrà le proprie opere nello spazio espositivo della Biblioteca Bassani.

La mostra che raccoglie opere realizzate con varie tecniche:
- matita su cartongesso;
- stampa fotografica;
- stampa fotografica e chiodi
- incisioni con punteruolo su stampa fotografica
- china su carta
- penna a sfera linea seguente su carta

Ingresso gratuito negli orari di apertura della Biblioteca:
martedì - sabato, dalle ore 9 alle ore 13
martedì - giovedì dalle ore 15 alle 18 e 30

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[8]

» **Autunno**

In tutti i sensi - Barco

È davvero possibile rappresentare un territorio senza ricorrere a tutti i sensi? Senza accogliere e mettere in evidente dialogo la percezione di più individui? Senza considerare quanto esso possa risultare differente se percepito da angolazioni differenti? I sensi sono finestre sul mondo: lo definiscono, mutevole di momento in momento, da individuo a individuo, sulla base della storia più o meno recente di ciascuno.

Il progetto intende risolversi in un'opera artistica che sia frutto e testimonianza di un' azione creativa partecipata volta a sollecitare gli attori del quartiere di Barco ad "attivare i sensi" : per una percezione allargata e consapevole dell'abitare uno spazio-tempo precisi e irripetibili.

L'opera sarà l'ultimo atto del progetto.

Intende offrire, in chiave simbolica, un'accumulazione di percezioni hic et nunc, registrate nel corso di una serie di incontri tra il nostro gruppo e le persone circolanti sul quartiere, luogo in cui verrà infine allestita. Sarà costituita da 11 pannelli complessivi: 5 coppie + 1 : ogni coppia (fotografia e parola) dedicata ad un senso, l'ultimo pannello di sintesi ad esprimere la lettura sensoriale composta.

Sarà questa la nostra rappresentazione del Barco che al Barco lasceremo. Testi tratti da: http://intuttiisensi.weebly.com/progetto.html

Comune di Ferrara
Circoscrizione 3
Gruppo Bracco
ACER
[9]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://opac.unife.it/SebinaOpac/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. http://www.artecultura.fe.it/
9. http://www.artecultura.fe.it/

Serve ancora la scuola? (2011-10-04 01:56)

Domanda che ci si dovrebbe porre non solo all'inizio di un anno scolastico, alla quale risponde in modo sintetico, ma circostanziato l'articolo che riportiamo:

Notizia di ieri (20 ottobre 2010 n.d.r): il 45 % della ricchezza complessiva delle famiglie italiane alla fine del 2008 è in mano al 10 % delle famiglie. E' uno dei dati contenuti nel rapporto su "La Ricchezza delle famiglie italiane" elaborato dalla Banca d'Italia. La metà delle famiglie italiane, quelle a basso reddito, detiene solo il 10 % della ricchezza complessiva.

La fonte è BankItalia. Significa che – a meno di non considerare la nostra Banca Centrale un pericoloso covo di comunisti – abbiamo un problema. Un problema che si capisce meglio tirando le conclusioni dal dato: il 40 % delle famiglie italiane detiene il 45 % della ricchezza nazionale. Sto parlando della classe media. Questo significa che l'ossatura di una nazione, la classe media (quella che ha capacità di risparmio e che è il parco buoi di tutti i promotori finanziari) è a rischio estinzione sotto il profilo numerico e per capacità di impatto sull'economia complessiva.

Questa situazione si verifica solitamente nei Paesi dell'America Latina e in generale nel Terzo Mondo. Non lo dico io: è un fatto noto. Arianna Huffington quest'anno ha pubblicato un libro dal titolo "Third World America", Terzo mondo America. Nel quale si sostiene che è proprio negli Stati Uniti che si sta verificando il fenomeno della scomparsa della classe media con maggiore evidenza. Ma questa constatazione non è nuova, ne aveva scritto Frederick Strobel in "Upward Dreams, Downward Mobility: The Economic

Decline of the American Middle Class". Ne aveva parlato Teresa Sullivan venti anni fa in "The Fragile Middle Class: Americans in Debt".

Perché la classe media va in crisi? Per una seria di motivi:

a) crisi di credito

b) bolla immobiliare che dagli USA è passata all'Europa contagiando la crisi

c) disoccupazione in aumento.

d) salari stagnanti o con perdita di potere d'acquisto

e) crollo della redditività dei lavori tipici della classe media

A provocare questi motivi sta una politica che dura da trent'anni, inaugurata da Reagan negli Stati Uniti e da Margaret Thatcher in Gran Bretagna. Arrivata in Italia all'inizio degli anni Novanta questa politica ha smantellato progressivamente il welfare state, ha finanziarizzato l'economia, globalizzato i mercati. In un mondo nel quale i capitali migrano dove le garanzie sono più basse e i salari molto contenuti è inevitabile che sia la classe media a soffrirne. Se posso pagare 200 euro ad un ingegnere indiano perché pagarne 2000 ad uno italiano? Ma l'ingegnere italiano è il frutto della classe media. Perché è la classe media che studia per ottenere un miglioramento generazionale. Tutti i lavori tipici della classe media possono – oggi – essere comprati all'estero o delocalizzati. Per questo motivo studiare, laurearsi non è più un fattore di promozione sociale ma – più spesso – un boomerang per un giovane.

Nella assenza di welfare state la crisi deve poi essere assorbita dalle famiglie. Questo significa che il periodo di tempo necessario a sostenere un figlio che non trova lavoro riduce la ricchezza complessiva delle famiglie. Ma c'è un'altra conseguenza della crisi della classe media: la diminuzione della democrazia. Ci sono ancora dei romantici che regalano l'etichetta di democrazia in base all'esistenza o meno di libere e periodiche elezioni. Purtroppo questo dato non è adatto a testare lo stato di salute di una democrazia.

U Se la classe media soffre significa semplicemente che rinuncia al superfluo e il superfluo è l'informazione e la cultura. U

n popolo disinformato e ignorante può anche continuare a votare ma ha perso – o sta perdendo – gli strumenti per valutare ciò che vota. Per catturare i disinformati e gli ignoranti la politica si deve trasformare e semplificare diventando primitiva nei suoi contenuti e demagogica nei suoi leader. Così il circolo si chiude sempre a sfavore della classe media dalla quale non provengono più quadri qualificati della politica la cui gestione scivola progressivamente nelle mani del 10 % ricchissimo.

Le dimostrazioni degli studenti che attraversano le nostre strade avvertono confusamente questo dato di fatto. Ma ciascun laureato ha imparato a capire che la sua laurea (qualsiasi sia la materia) vale sempre meno in termini di impiego e di salario. Oggi in piazza ci sono i figli della classe media non pericolosi terroristi o estremisti di sinistra. Figli destinati a cercare lavori precari e sottopagati perché il valore del lavoro è crollato negli ultimi dieci anni in modo drammatico.

Secondo dati Cgil nel periodo 2000-2008 le retribuzioni lorde in Italia sono cresciute (+2,3 %) molto meno rispetto a quelle medie degli inglesi (+17,40 %) e francesi (+11,1 %). Oggi 15 milioni di lavoratori dipendenti guadagnano meno di 1.300 euro al mese ma per sette milioni di questi la busta paga segna meno di 1.000 euro (per il 60 % sono donne). Se un lavoratore dipendente "standard" nel 2009 portava a casa 1.260 euro netti in busta paga il salario scendeva a 1.031 per lo stesso lavoratore in una piccola impresa (fino a 19 addetti) e 1.008 per un dipendente del Mezzogiorno. Nel 2009 segnavano retribuzioni medie sotto i 1.000 euro gli immigrati (949), i lavoratori a termine (929), i giovani (920) e quelli in collaborazione (841 euro).

Fonte: [1]http://irradiazioni.wordpress.com/2010/12/21/studenti-classe-media-e-d eclino-italiano/

1. http://irradiazioni.wordpress.com/2010/12/21/studenti-classe-media-e-declino-italiano/

---

paolo (2011-10-04 18:02:10)
La cosa triste è la rassegnazione e la disinformazione legati ad una "crisi" che è sistemica e provocata ad arte; per chi non ha seguito gli articoli sul tema abbiamo approntato un "quaderno" scaricabile gratuitamente e stampabile all'URL [1]http://www.scribd.com/doc/63411592/Quaderni-di-economia

1. http://www.scribd.com/doc/63411592/Quaderni-di-economia

Festeggiando sul Titanic (2011-10-04 12:21)

[youtube http://www.youtube.com/watch?v=TTDQLbWMIhs &w=420 &h=315]

Questi sono anni bui, tempi cupi. In questi tempi è diventato difficile parlare, esprimere opinioni, critiche anche se costruttive, ma è ancor più difficile fare anche semplici proposte. Si rischia di essere derisi, offesi, zittiti, isolati, considerati dei polemici e danneggiati anche economicamente.

Mi pervade un senso di profonda delusione, quando in sede di votazione si fa il contrario di quello che la logica ed il buon senso ti chiederebbe di fare, quando alle mie domande mi viene risposto che il consiglio comunale non è la sede per fare domande, per chiedere spiegazioni, per discutere e di passare per gli uffici competenti.

Il mio dovere di consigliere comunale l'ho sentito stravolto, sminuito, svilito. Da buona cittadina ho il dovere di rispettare la mia comunità, ed è per questo che ripeto è un dovere per me non girarmi dall'altra parte, fingere di non vedere o sentire. M'imbarazzerebbe.

Ci troviamo di fronte a scelte sia a livello locale per arrivare a quelle nazionali, ove si evince la volontà di instillare nelle menti la paura con l'unico scopo di resettare ogni altro pensiero. Lo possiamo constatare dall'aumento delle telecamere, dalla chiusura verso tutto o tutti quelli che sono "diversi".

Leggendo la mole di documenti che in pochissimi giorni ho dovuto visionare, capisco che

investimenti sia economici che organizzativi atti a favorire la sana e civile convivenza non sono contemplati: non rilevo nulla per l'integrazione dei giovani, dei bambini, delle donne, degli stranieri, che non dimentichiamo sono anche coloro che badano ai nostri anziani, lavorano in campagna, insomma spesso fanno i lavori più umili, ma spesso creano anche problemi d'ordine pubblico, con molestie, risse, furti ecc ecc.

Tutti noi vogliamo vivere serenamente, senza bambini molestati verbalmente sia a scuola sia sul pulmino, che nel parco pubblico, tutti noi vogliamo che le forze dell'ordine possano intervenire subito e risolvere il problema, ma….

Ricordiamo anche che sempre dalla Vostra documentazione sono solamente 16 i fermi di stranieri e 2 gli accompagnamenti per fototesseramento. Dunque… A Bondeno preferiamo fare feste, cene, sagre, "sganzeghe", celebrazioni.

Mi fa sorridere perché sembriamo un distaccamento dell'Irlanda tra Eire, suoni d'Irlanda, Bundan e vogliamo fare Local Fest (la fiera di San Giovanni) con costi che ancora non conosciamo, anzi la esorto assessore Saletti a dirci cosa costano tutte queste feste perché la dott.ssa Cavallini mi ha detto di rivolgermi a lei per i conti.

Tutte bellissime iniziative, dai bersaglieri, al 150° all'inaugurazione della caserma, ecc ecc soprattutto se portano vantaggi alla gente di Bondeno in primis. Qual è il ritorno economico o sociale a Bondeno? Dai grossi investimenti sulle sagre o feste o ecc. le varie frazioni o il capoluogo cosa guadagnano? Cosa portano all'anziano, al bambino, insomma al cittadino che paga le sue tasse? Dopo le feste cosa rimane? Forse il ricordo di momenti trascorsi in spensierata leggerezza e semplicità (come dice sempre lei assessore Saletti), e poi?

Lo vorrei leggere e comunicare a gran voce a tutti perché sarebbe un grande risultato. "Grazie a quella festa, sagra o via dicendo, oggi abbiamo: questo nuovo parco urbano, questa scuola restaurata, questi marciapiedi rifatti, questi servizi per malati ed anziani, questi centri giovanili, ecc ecc.

Invece no, chi chiede viene accusato di essere "contro le sagre" di "essere contro la mission del comune". Quale mission? Ora, vorrei sapere da voi se oltre a festeggiare forse prima non dovremmo pensare a risolvere i problemi quotidiani dei cittadini.

A Bondeno abbiamo una filiale di banca che è la più esposta di tutte le altre sue consociate a livello provinciale e non verso le aziende che piano piano scompaiono o si ridimensionano ma per il credito al consumo delle famiglie. Parliamo di famiglie che ad esempio proprio in questo periodo si trovano alle prese con l'acquisto dei libri di testo, libri che per la scuola dell'obbligo dovrebbero essere gratuiti ma così non è ; infatti per inserire un ragazzino alle medie si spendono mediamente circa €.500,00 ogni anno ai quali dobbiamo aggiungere rette raddoppiate per trasporti scolastici extraurbani, servizi di dopo scuola che non sono garantiti per sempre e per tutti in quanto solo al raggiungimento di un numero e via dicendo.

Gli anziani vivono isolati nell'ex ospedale, i cari defunti riposano in cimiteri a volte fatiscenti, i disabili faticano a circolare per strada, i bambini non hanno aree verdi ed attrezzate a sufficienza, sicure, chiuse, le zone industriali hanno servizi di viabilità pessimi e senza adsl, vado avanti? Ma noi festeggiamo!

L’assessore Saletti dice che le sagre sono un valore aggiunto, sicuramente avrà ragione, ma allora mi domando: come mai abbiamo perso il Misen? L’assessore Poltronieri riferisce che tutte queste feste hanno una base culturale, servono per divulgare la cultura nel nostro territorio, allora mi chiedo: come mai dai Vostri documenti si evince che nel museo di Stellata nessuna scolaresca del comune di Bondeno è andata in visita? Forse perché non è vero che il popolo celtico si è insediato qui a Stellata o Bondeno? Magari sul delta del Po si…

Rilevo frazioni di serie A e altre di serie C2 per mole di investimenti ed interventi, ma non sulle sagre ma sui servizi ai cittadini come ad esempio la viabilità, verde pubblico, trasporti. Scortichino, Pilastri, Stellata sono sicuramente nella prima classifica ed il resto lo lasciamo in C2… Come mai?

Meglio chiarire. Bene per queste frazioni, ma bisogna essere equi, la famosa coperta corta andrebbe suddivisa un po’ per tutti perché non deve essere grazie a quanti voti porta la frazione al politico “padrino o madrina” del luogo che il cittadino deve avere vantaggi, ma dal fatto che come gli altri paga le tasse.. .

Dunque tornando all’inizio del discorso mi torna in mente sempre la stessa domanda: PAURA, PAURA, PAURA e FESTE FESTE FESTE?

Che strano… Tutto mi fa pensare al Titanic mentre stava affondando, quando il capitano diede ordine all’orchestra di continuare a suonare. Fare finta di niente. Niente panico. Non creiamo allarmismo! Sono morti tutti….

In questi ultimi mesi proprio questo atteggiamento ha lasciato nella totale disinformazione molte famiglie anche i famosi bondenesi storici come da Voi chiamati, perché si è asserito che informare=allarmare. No, è quanto di più sbagliato possiate fare. I cittadini devono sapere che siamo alla frutta che non ci sono soldi, che i servizi sono a rischio, che le scuole sono in ginocchio.

Paura che ci sia la ribellione? Paura di perdere l’amato seggio? L’amata poltrona alle prossime elezioni? Allora siete Voi che avete PAURA e per farci credere che tutto va bene FESTEGGIATE! Forse è un modo per esorcizzare la paura senza far pensare a come risolvere il problema? I cittadini, tutte le persone di buona volontà, quelli che pagano o hanno pagato per anni, hanno il diritto ed il dovere di sapere che dobbiamo “tirarci su le maniche” e lavorare insieme per risollevare le nostre sorti.

Andiamo nel dettaglio.

STOP AGLI SPRECHI: cominciamo con i rifiuti che invece di diventare una fonte di guadagno, l’amministrazione contravvenendo ad una delibera comunale, continua a trattare come fonte di spesa. In questi uffici fate la raccolta differenziata? Usate carta e 3 toner riciclati, avete pannelli fotovoltaici, avete dotato tutti gli edifici pubblici di adsl, fotovoltaico, solare termico? NO! C’è una commissione che vigila e sanziona le ditte che hanno in appalto la costruzione degli edifici pubblici/opere pubbliche? Possibile che una scuola media NUOVA inaugurata in fretta e furia nel 2005 cada a pezzi? Possibile che necessiti di verifiche strutturali? Possibile che sia necessaria una manutenzione straordinari alla nuova caserma della protezione civile/vigili del fuoco, non ancora inaugurata?

Ma chi paga? Noi! Ma non si deve dire…crea allarmismo….mangia voti….mangia soldi…. Utilizziamo metodi obsoleti e costosi per la registrazione dei consigli comunali e la loro divulgazione. Non facciamo manutenzione al bene pubblico che porterebbe a grandi risparmi,conservando, come si fa nelle nostre case, ma si preferisce sostituire quando rotto e ancora una volta vi porto ad esempio il porticato nuovo della materna statale di Via Granatieri che a causa dell'incuria è letteralmente in parte crollato e poi completamente rimosso, lasciando senza un filo di ombra i bambini e con preventivi di tutto riguardo per ricostruirlo: anno di costruzione 2000!

Ma noi festeggiamo, e se negli emendamenti si chiede di spostare i soldi dalla realizzazione delle cucine delle sagre alle case popolari, alle scuole, agli anziani, allora ci rispondete che noi siamo contro le sagre.

Mi pare troppo…. Questi sono anni bui, tempi cupi, ma verranno sicuramente ricordati per le feste e le "sganzeghe" non da ultima quella in piazza con una tensostruttura che poteva essere evitata visto che si pagano fior di quattrini ogni anno per l'affitto di un centro fiera proprio dove fare le feste e sagre.

Come mai? Qual è allora la Vostra "mission" come amate ricordare?

Bondeno, 29/09/2011

Intervento in consiglio comunale.

Cristina Tralli

Consigliere indipendente PD .

---

afenice (2011-10-04 12:23:11)
Per dovere di cronaca: Nella sciagura, una delle più grandi tragedie nella storia della navigazione civile, persero la vita 1523 dei 2223 passeggeri imbarcati compresi gli 800 uomini dell'equipaggio. Fonte:[1]http://it.wikipedia.org/wiki/RMS _Titanic

1. http://it.wikipedia.org/wiki/RMS_Titanic

paolo (2011-10-04 18:10:09)
La nave affonda e i passeggeri di terza classe cercano di salire sui ponti superiori prima che la nave affondi, ma, intanto, quelli di prima classe si sono già accomodati nelle poche scialuppe di salvataggio. Sono rimasti solo quelli di seconda classe a non accorgersi del fenomeno, tutti intenti nei loro piccoli traffici, accontentandosi del fatto che, per non suscitare panico, la vita di bordo sembra proseguire come al solito e i pasti vengono ancora serviti... Nel frattempo (dicembre 2011) la situazione economica si è inasprita, la consigliera Cristina Tralli si è dimessa e i passeggeri continuano a festeggiare il nulla.

Università Terza Età a Finale (2011-10-05 07:36)

L'UNIVERSITA' INAUGURA L'ANNO ACCADEMICO
Inaugurazione dell'Anno Accademico 2011/12 dell'Università della Terza Età e del Tempo Libero di Finale Emilia giovedì 6 ottobre alle ore 20,45 nel Teatro Sociale. Come da tradizione ci sarà una proiezione di diapositive a cura di **Bruno Rabboni** e **Tonino Bulgarelli**: **NEPAL la valle di Kathmandu** e **DRUK YUL (Butan) la terra del drago tonante.**
Numerose le offerte che il CARC ha messo in calendario, frutto di una lunga esperienza e di consensi che questi corsi hanno ottenuto coinvolgendo diverse centinaia di persone ogni anno. Si va dal **Laboratorio di Informatica** (a partire dal 17 ottobre) con **Giuliano Battaglioli** e **Michele Balboni:** Internet e posta elettronica (da novembre), Microsoft Powerpoint ed Exel (da gennaio), Word (da febbraio).
Il Laboratorio linguistico (da fine ottobre) comprende due livelli di **Inglese**, con **Francesca Bergamini** e un corso di **Spagnolo** per principianti tenuto da **Francesca Forghieri**.
Un ciclo di 6 conferenze con diversi specialisti su **Informazione Medica**, ad **ingresso gratuito**, di venerdì dal 28 ottobre al 2 dicembre.
La rinomata **Rina Poletti** (più volte Miss Tagliatella regionale) conduce un corso di 4 incontri (da novembre) sulla **Sfoglia realizzata con il matterello**. Segue un **corso di Cucina**, da gennaio, con 6 incontri: docente **Francesco Esposito**. Ritorna **l'Aceto Balsamico Tradizionale di Modena**: 5 incontri da gennaio 2012 condotti da **Valter Merighi** e **Alberto Campagnoli**. Il Corso di Enologia – **Scoprire e capire il vino** – inizia a marzo ed è condotto da **Annalisa Barison**.
Per conoscere i funghi, da aprile ci sarà un **corso di Micologia** condotto da diversi relatori del **Gruppo Micologico Naturalistico di Cavezzo.**
Di **Storia dell'Arte** si occuperà **Giuliana Ghidoni** a partire da marzo in 6 incontri e 3 visite guidate.
Gli **incontri di Letteratura** – da Leopardi a Svevo passando attraverso D'Annunzio e Ungaretti, Cechov e Montale e altri – **sono gratuiti**, a partire da venerdì 2 febbraio, e sono tenuti da **Magda Crisofori**, docente, e il narratore **Simone Maretti**.
Psicologia e Benessere, sono due corsi condotti da **Annalisa Bonora** e **Petra Bevilacqua** su **Memory Training: Alleniamo la memoria.**
L'Università è libera e aperta a tutti senza distinzione di titolo di studio. Le iscrizioni si effettuano presso la sede dell'UTE in via Monte Grappa 6/C (primo piano con ascensore) tel. 0535.90956 nei giorni di lunedì, mercoledì e sabato dalle 10.00 alle 12.00; via fax allo stesso numero, via e-mail: [1]circolo.carc@alice.it .

1. mailto:circolo.carc@alice.it

Artverona 2011 (2011-10-05 17:29)

ARTVERONA 2011

6 - 10 ottobre 2011 | quartiere fieristico | verona

Apre di fatto la stagione delle fiere più importanti e coglie i primi autorevoli segnali dal mercato dell'arte moderna e contemporanea. Fedele alla sua missione di fiera più rappresentativa delle gallerie italiane di qualità, ArtVerona lancia la sua VII edizione, nuovamente densa di qualificate presenze e di stimolanti iniziative. Muovendosi fra continuità ed evoluzione, ArtVerona11 è al tempo stesso manifestazione espositiva ed evento culturale. Presenta centocinquanta espositori con più di mille artisti internazionali. Si estende in 20.000 mq di esposizione, sviluppati in due ampi e luminosi saloni, con ariosi percorsi e piacevolissima atmosfera d'ambiente. Sviluppa mostre ed eventi in fiera e fuori fiera. Rinnova i premi Aletti e il concorso Icona, le sezioni PhotoArtVerona e VideoArtVerona, e d'Est con l'accurata indagine sull'arte della vicina Europa orientale. Sulla scia del successo ottenuto, conferma le iniziative più recenti quali I Numeri primi, all'interno del format pluriennale On Stage, e Independents[2]; l'una tesa a promuovere la ricerca nel sistema dell'arte contemporanea, l'altra ideata per ospitare, in un contesto inusuale come la fiera, associazioni, fondazioni, collettivi e spazi no profit. Propone nuovi appuntamenti legati al teatro e alla musica contemporanei e, attraverso tre suggestive installazioni, all'interno della sezione 045 Open Space, stimola il dialogo tra arte contemporanea e luoghi antichi della città. Conferma infine l'estensione online attraverso [1]startingcollection.com ed [2]artfaironline.it.

ArtVerona - La fiera delle gallerie italiane di arte moderna e contemporanea Dal 6 al 10 ottobre 2011 (Preview giovedì 6 ore 14.30 su invito) Quartiere fieristico di Verona - padiglioni 6 e 7 Ingresso Porta Canagrande - Viale del Lavoro Orari: 6 ottobre 16.00 - 19.30 7-8-9 ottobre 10.30 - 19.30 10 ottobre 10.30 - 15.00 Segreteria organizzativa e info: tel.045 8039204 fax.045 8015004 [3]staff@artverona.it [4]www.artverona.it

1. http://www.startingcollection.com/
2. http://www.artfaironline.it/
3. mailto:staff@artverona.it
4. http://www.artverona.it/

Wikipedia in pericolo di estinzione (2011-10-05 18:45)

"Negli ultimi 10 anni, Wikipedia è entrata a far parte delle abitudini di milioni di utenti della Rete in cerca di un sapere neutrale, gratuito e soprattutto libero. Una nuova e immensa enciclopedia multilingue e gratuita.

Oggi, purtroppo, i pilastri di questo progetto — neutralità, libertà e verificabilità dei suoi contenuti — rischiano di essere fortemente compromessi dal **comma 29** del cosiddetto **DDL intercettazioni**.

Tale proposta di riforma legislativa, che il Parlamento italiano sta discutendo in questi giorni, prevede, tra le altre cose, anche l'obbligo per tutti i siti web di pubblicare, entro 48 ore dalla richiesta e senza alcun commento, una rettifica su qualsiasi contenuto che *il richiedente* giudichi lesivo della propria immagine.

Purtroppo, la valutazione della "lesività" di detti contenuti non viene rimessa a un

Giudice terzo e imparziale, **ma unicamente all'opinione del soggetto che si presume danneggiato.**

Quindi, in base al comma 29, chiunque si sentirà offeso da un contenuto presente su un blog, su una testata giornalistica on-line e, molto probabilmente, anche qui su Wikipedia, potrà arrogarsi il diritto — **indipendentemente dalla veridicità delle informazioni ritenute offensive** — di chiedere l'introduzione di una "rettifica", volta a contraddire e smentire detti contenuti, anche a dispetto delle fonti presenti".

Fonte: http://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Comunicato _4 _ottobre _2011

Inutile dire che la stessa sorte è riservata a tutti i blogger e periodici di informazione in rete, che non sono sempre raggiungibili entro 48 ore, visto che nessuno di noi è retribuito per il lavoro che fa.

Quindi non ci resta che parlare del tempo, sperando che nessun meteorologo si offenda.

---

afenice (2011-10-06 11:11:20)
Sembra che l'emendamento sia stato ritirato; d'altra parte non vediamo proprio come sia possibile, ad esempio in facebook, rispettarlo :«Per i siti informatici, ivi compresi i giornali quotidiani e periodici diffusi per via telematica, le dichiarazioni o le rettifiche sono pubblicate, entro quarantotto ore dalla richiesta,*con le stesse caratteristiche grafiche, la stessa metodologia di accesso al sito e la stessa visibilità della notizia cui si riferiscono.*»(corsivo nostro)

Pittura "a fresco" (2011-10-06 05:58)

[1]

L’antica tecnica artistica della pittura “a fresco” si eseguiva su intonaco fresco di calce e con colori sottilmente macinati e sciolti in acqua. Per un buon affresco, destinato a durare nel tempo e a conservare tutta la brillantezza dei suoi colori, era indispensabile un’accurata preparazione del muro, che doveva essere martellato per renderlo ruvido e scabroso in modo che la malta vi aderisse meglio. Poi, sul rinfazzo, si stendeva l’arricciato, un impasto grezzo di calcina e sabbia (due parti di sabbia e una di calce spenta) di uno spessore che può variare da pochi millimetri a più centimetri. È su questa preparazione che l’artista tracciava a carboncino o sanguigna, il disegno di massima (sinopia) per avere un’idea della composizione finale. Quando l’arricciato era convenientemente consolidato, si stendeva l’intonaco: un impasto di calce spenta, sabbia silicea molto fine e polvere di marmo impastate con acqua pura. L’intonaco era steso dall’alto al basso e a porzioni, sufficienti per essere decorate nel corso di un giorno di lavoro. Ogni porzione di intonaco, la cui estensione poteva essere diverso a seconda del grado di difficoltà del dipinto che doveva ospitare, asciugando tratteneva i pigmenti. Per disegnare il soggetto non si interveniva a mano libera, ma ci si serviva di cartoni preparatori in cui il disegno era tutto bucherellato con piccoli fori lungo le linee, lo si appoggiava al muro e si tamponava con un sacchettino di lino pieno di terra rossa o verde scuro che, passando dai forellini, restava sull’intonaco fresco. Avendo così il disegno, si potevano poi delineare dei solchi intorno alle figure o per avere ulteriori riferimenti. Infine si riempiva con il colore, cominciando da quelli più chiari e ben sapendo che asciugando comunque diverranno più deboli. I colori erano composti da sostanze vegetali, animali e minerali, minuziosamente macinati nei mortai ed erano ricette custodite con cura da tutti i maestri di bottega. Sciolti in acqua e poi stesi sull’intonaco fresco, essi diventano permanenti grazie a reazioni chimiche dovute all’idrato di calcio e all’acido carbonico dell’aria.

Nelle sale della Rocca Grande di Finale Emilia, sono ancora visibili parti di affreschi e si possono leggere alcune delle insegne degli Estensi, come l’unicorno e il diamante, mentre l’aquila campeggia sulle alte torri. Questi sono i simboli scelti per un laboratorio didattico

proposto nelle sale del piano basso della Rocca e destinato ai ragazzi che vogliano misurarsi con questa antichissima e stupefacente tecnica artistica.

1. http://www.bondeno.com/2011/10/06/pittura-a-fresco/img_8944/

Lezioni di Utopia (2011-10-06 18:53)

Si intitola "Utopia: storia e teoria di un'esperienza politica" il nuovo ciclo di lezioni del Centro Culturale della Fondazione San Carlo, in programma da ottobre a dicembre (alle ore 17.30,

ingresso gratuito

) e trasmesse in videoconferenza in diretta nella sala del Consiglio del Comune di Finale Emilia (piazza Verdi, 1; Info: Biblioteca tel. 0535.788331/91007). I sette appuntamenti saranno tenuti da

Paolo Virno

, professore di Filosofia del linguaggio all'Università di Roma Tre (7 ottobre);

Michele Ciliberto

, professore di Storia della filosofia alla Scuola Normale di Pisa (12 ottobre);

Alberto Burgio

, professore di Storia della filosofia a Bologna (21 ottobre);

Dario Antiseri

, professore di Metodologia delle scienze sociali alla LUISS di Roma (4 novembre);

Antonello La Vergata

, docente di Storia della filosofia all'Università di Modena e Reggio Emilia (11 novembre);

Gabriella Turnaturi

, professoressa di Sociologia a Bologna (18 novembre);

Marcello Flores

, professore di Storia contemporanea a Siena (2 dicembre).

Nel corso del ciclo saranno discussi, in una prospettiva di lungo periodo, i principali nodi storici e teorici relativi alle diverse concezioni filosofiche, sociologiche e politiche del concetto di "utopia". La finalità principale del progetto mira a rivalutare la prospettiva dell'immaginazione politica per la definizione di nuove linee-guida di sviluppo politico, sociale e culturale condensate nell'immagine della "città perfetta".

Vitali ad Argenta (2011-10-07 05:51)

[1]

In una grande antologica allestita al centro culturale Mercato, la vicenda artistica dello scultore e performer nativo di queste valli e fiorentino d'adozione, dalle prime installazioni degli anni Settanta alle più recenti creazioni. Si inaugura sabato 24 settembre alle 11. Alle 18, al Museo della Bonifica, i suoi abiti di carta in passerella per una performance-defilé.

Gli “Intrecci d’arte” di Ivano Vitali ad Argenta

Pagine di giornali trasformate in gomitoli di filo, attorcigliando e unendo una striscia dopo l’altra senza uso di forbici o colla o acqua, né colori aggiunti. L’intreccio, i ferri da maglia, il telaio, l’ago, l’uncinetto: le tecniche e gli strumenti sono quelli della tradizione. Per chi si avvicina, la possibilità di “leggere” l’opera - *i gomitoli, gli abiti, gli arazzi* - come un archivio che raccoglie un momento della nostra storia. **“Intrecci d’arte”** è il titolo della mostra antologica allestita presso il **Centro Culturale Mercato di Argenta (Fe)** che racconta la vicenda artistica dello scultore e performer Ivano Vitali, nato a Campotto di Argenta e fiorentino d’adozione, dalle prime installazioni risalenti a metà anni Settanta alle creazioni realizzate nell’ultimo decennio (provenienti da musei e collezioni, pubbliche e private, italiane e straniere) su cui è particolarmente incentrata l’esposizione.

Organizzata dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Argenta, in collaborazione con il Centro Etnografico del Comune di Ferrara e l’Associazione culturale Artnest, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività culturali, della Regione Emilia-Romagna, della Provincia di Ferrara e del Consorzio della Bonifica Renana, la mostra si inaugura **sabato 24 settembre** alle ore 11 e resterà aperta **fino al 30 ottobre** con i seguenti orari: da martedì a sabato 9.30-12.30 / 15.30-18.30 - domenica e festivi 15-19 (catalogo disponibile in mostra; ingresso libero). Nel corso della giornata inaugurale, alle 18, presso il **Museo della Bonifica**, Vitali sarà protagonista di una performance-defilé con gli abiti di carta di sua creazione, dal titolo **"Moda a impatto zero"**: un ulteriore omaggio alla sua terra d’origine, che segue di pochi giorni l’inaugurazione dell’installazione permanente presso il Museo delle Valli d’Argenta, dal titolo “Nido dell’Arte”.

Per Informazioni: Mercato Centro Culturale, Piazza Marconi,1 Argenta (Fe)

Tel. 0532-330276 - N. verde 800 111 760 - E-mail: [2]mercato@comune.argenta.fe ,it

www.portaleargenta.it/turismo/mercato/mostre

[3]**www.artnest.it**

NELLE IMMAGINI ALLEGATE:

IVANO VITALI. BIOGRAFIA. Scultore e performer ecologista, Ivano Vitali è nato a Campotto di Argenta (Ferrara) località nel Parco del Delta del Po. Frequenta l’Istituto d’Arte di Forlì e la sezione di Scultura presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna. Dopo un primo

periodo all'Impruneta (FI) (1975-1983) opera tra Firenze e Castiglioncello (Livorno). Dal 1992 al 1994 fa parte del Gruppo "Arte Ricerca Firenze". Nel 2000 cura il primo Festival della Performance a Firenze presso la Limonaia di Villa Strozzi. Nel 2003 partecipa come performer al progetto "Brain Academy Apartment" nella sezione Extra 50 della Biennale Arti Visive di Venezia. Nel 2008 viene invitato alla Biennale della carta in Olanda e alla 6° Triennale dell'Arazzo di Tournai, in Belgio. Nel 2010 viene invitato ad esporre le sue opere al Blue Star Contemporary Art Center, San Antonio – Texas (USA). Di recente ha realizzato performance a carattere didattico presso l'Accademia di belle Arti di Firenze, l'Accademia di Bologna, al Museo Luigi Pecci di Prato sezione didattica e a quella del Museo Marino Marini di Pistoia. Le sue opere sono presenti in Musei e Collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

1. http://www.bondeno.com/2011/10/07/vitali-ad-argenta/abiticarta_press/
2. mailto:mercato@comune.argenta.fe
3. http://www.artnest.it/

Stagione teatrale a Finale (2011-10-08 10:30)

Teatro Sociale Finale Emilia
Via Trento Trieste, 15 - tel.: 0535.91350

MICHELANGELO

Comune di Finale Emilia

Festival Noir

23 ottobre 2011
Crescenza Guarnieri
"Niente piu' niente al mondo"
Adattamento e regia di Nicola Pistoia

28 ottobre 2011
Compagnia della MO.RE.
"DR. JEKYLL and MR. HYDE"
Musical

Prezzi:
Platea e palchi euro 17,00 - Galleria euro 12,50
Ridotto festival per i due spettacoli
Platea e palchi euro 25,00 - galleria euro 20,00

Stagione Teatrale 2011-2012

12-13 novembre 2011
Compagnia della MO.RE.
"HAIRSPRAY"
Musical

23 novembre 2011
Giuseppe Giacobazzi
"APOCALYPSE"
Di e con Andrea Sasdelli
Fuori Abbonamento

14 dicembre 2011
Paolo Triestino-Nicola Pistoia
"GRISU', GIUSEPPE E MARIA"
Di Gianni Clementi. Regia di Nicola Pistoia

26 gennaio 2012
Paolo Hendel
"MOLIERE, A SUA INSAPUTA"
Di Leo Muscato e Paolo Hendel
Regia di Leo Muscato

4 febbraio 2012
Caterina Costantini-Franco Castellano
"CHI HA PAURA DI WIRGINIA WOOLF"
Di Edward Albee. Regia di Lorenzo Loris

25 febbraio 2012
Paolo Cevoli
"LA PENULTIMA CENA"
Di Paolo Cevoli

7 marzo 2012
Paola Gassman-Pietro Longhi
"DIVORZIO CON SORPRESA"
Di Donald Churcill. Regia di Maurizio Panici

19 marzo 2012
Gabriele Pignotta-Fabio Avaro
"TI SPOSO MA NON TROPPO"
Testo e regia di Gabriele Pignotta

Prezzi abbonamenti:
Intero a 7 spettacoli euro 119,00 **Ridotto a 7 spettacoli euro 105,00**
Abbonamento libero a 3 spettacoli euro 57,00
Singoli biglietti: intero euro 21,00 - ridotto euro 17,00 - galleria euro 15,00
Spettacolo Giacobazzi (fuori abbonamento) posto unico euro 25,00

Vendita abbonamenti:

Da lunedì 10 a mercoledì 12 ottobre prelazione vecchi abbonati;
da giovedì 13 a mercoledì 19 ottobre nuovi abbonati
presso la biglietteria del teatro dalle 17,30 alle 19,30 (esclusi sabato e domenica)

Vendita biglietti: da giovedì 20 ottobre presso URP del Comune in Piazza Verdi (tel.: 0535.788177)
dal lunedì al sabato 8,30-12,30 , lunedì e giovedì pomeriggio dalle 15.00 alle 18.00 e la sera
dello spettacolo presso la biglietteria del teatro dalle ore 18.00

Le prenotazioni **cominciano il 10 ottobre;** c'è anche un'offerta per soci COOP: 4 spettacoli a 60 euro (i dettagli su Consumatori di ottobre)

[2]Programma stampabile e scaricabile in PDF

Sabato 12 e domenica 13 Novembre 2011
ore 21.15 la
Compagnia delle Mo.Re
in
"Hairspray"
per la regia da Maicol Piccinini, un regista modenese che si è già misurato con musical come “Mamma mia” e “Urinetown”. Da tre anni la Compagnia delle Mo.Re offre un pezzettino di Broadway in territorio modenese, attraverso spettacoli dove i performer si misurano in canto, ballo e recitazione, accompagnati da una band che suona dal vivo.

Mercoledì 23 Novembre
2011 ore 21.15
GIUSEPPE GIACOBAZZI
presenta "
Apocalypse
", testo Andrea Sasselli. Un esame dell’attualità con la mimica e l’umorismo unici di Giacobazzi. Torna dopo il grande successo della passata stagione Giuseppe Giacobazzi con un nuovo esilarante spettacolo. Quasi 20 anni di palchi, radio e tv, fino al trionfale approdo a Zelig: Giacobazzi si racconta a teatro e nel nuovo spettacolo continua a prendere in esame l’attualità italiana con la sua mimica e il suo umorismo unici.

Mercoledì 14 Dicembre
2011 ore 21.15
NICOLA PISTOIA
e
PAOLO TRIESTINO
in "
Grisù, Giuseppe e Maria"
di Gianni Clementi, per la regia Nicola Pistoia. Un sacerdote ed il suo strampalato sagrestano, due sorelle nei guai insieme al fascinoso farmacista del paese ci prendono per mano e ci fanno ridere, sorri dere, emozionare e ci riportano ad un’Italia dove i sogni erano spesso affidati a chilometri e valige di cartone, ad una canzone. Straordinario ed appassionante affresco dell’Italia degli anni ‘50. Una commedia che fa sorridere e ci riporta indietro nel tempo, in quegli anni dove le difficoltà della vita erano tante ma c’era la voglia cambiare.

Giovedì 26 Gennaio
2012 ore 21.15
PAOLO HENDEL
in
"Molière a sua insaputa",
testo di Leo Muscato e Paolo Hendel, con Maria Pilar Pèrez Aspa, Laura Pozone, Mauro Parrinello, per la regia di Leo Muscato. E se, dopo tutti i pretestuosi processi affrontati in vita, al signor Jean-Baptiste Poquelin, detto Molière, toccasse in sorte di doverne subire uno ancora più surreale in televisione?

Un insolito Paolo Hendel, nei panni di un improbabile Molière, accetta l'invito della trasmissione televisiva "A sua insaputa". Questo buffo Molière non sa che accadranno eventi singolari al lim ite del paradossale. L'ipocrisia oggi è un vizio di moda, e quando un vizio diventa moda, non è più un vizio, ma una virtù.

Sabato 4 Febbraio
2012 ore 21.15
CATERINA COSTANTINI
e
FRANCO CASTELLANO
sono i protagonisti di "
Chi ha paura di Virginia Woolf
" di Edward Albee, per la regia di Lorenzo Loris. Un classico della drammaturgia contemporanea. Un testo carico di tensioni ed emotività che è in grado di coinvolgere il pubblico. Una specie di "gioco della verità" che porta due coppie a mettere a nudo tutto di sé.

Sabato 25 Febbraio
2012 ore 21.15
PAOLO CEVOLI
in "
La penultima cena
" di Paolo Cevoli, per la regia di Daniele Sala. Paulus Simplicius Marone. Ovvero il
catering
della cena più importante della storia dell'umanità, racconta la sua vita avventurosa. Accade l'imprevisto, il miracolo di Gesù: gli occhi di Paulus si incrociano con quelli del Maestro e da quel momento la sua vita non sarà più la stessa.

Mercoledì 7 Marzo
2012 ore 21.15
PAOLA GASSMAN
e
PIETRO LONGHI
in
"Divorzio con sorpresa"
divertente commedia di Donald Churchill, regia di Maurizio Panici. È la storia di una coppia che si è lasciata da anni e che si incontra nuovamente per mettere in vendita la casa. Con molta ironia e a volte anche con una forte malinconia, si intrecciano ricordi, rabbie, tradimenti, vecchi rancori e nuovi dispetti in un crescendo irresistibilmente comico ma anche romantico.

Lunedì 19 Marzo
2012 ore 21.15
GABRIELE PIGNOTTA
e
FABIO AVARO
in "

Ti sposo ma non troppo

", testo e regia di Gabriele Pignotta. La prima commedia sentimentale tratta da una storia vera iniziata su Facebook: una coppia in crisi, un single che seduce per mestiere, un cuore spezzato che sogna l'amore eterno entrano casualmente in contatto e da quel momento le vite dei personaggi s'intrecciano in un'indimenticabile serie di equivoci e situazioni esilaranti, che raccontano il caos sentimentale di molti di noi. L'ennesimo "centro" di Gabriele Pignotta, grande protagonista della nuova commedia italiana.
Abbonamento a 7 spettacoli Intero € 119,00, Ridotto € 105,00
Abbonamento libero a 3 spettacoli € 57,00
Singoli biglietti: Intero € 21,00 Ridotto € 17,00 Galleria € 15,00
Giacobazzi (fuori abbonamento) € 25,00
Festival Noir Platea e palchi € 17,00 Galleria € 12,50
Ridotto Festival 2 spettacoli (platea e palchi) € 25,00
Ridotto Festival 2 spettacoli (galleria) € 20,00
Da Giovedì 13 a Mercoledì 19 Ottobre nuovi abbonati Presso il Teatro dalle 17.30 alle 19.30 (sabato e domenica esclusi). Teatro Sociale di Finale Emilia, via Trento Trieste, 15 – tel. 0535.91350 -

[3]

info@cinemateatromichelangelo.com

.

Ufficio Cultura Comune di Finale Emilia: 0535.788179 -

[4]

cultura@comunefinale.net

.

1. http://www.bondeno.com/2011/10/08/stagione-teatrale-a-finale/teatrofinale/
2. http://issuu.com/afenice/docs/la_stagione_teatrale_a_finale_emilia_2011_12/1
3. mailto:info@cinemateatromichelangelo.com
4. mailto:cultura@comunefinale.net

---

afenice (2011-10-08 10:40:43)
LADRO SARA' LEI! giovedì 20 ottobre alle ore 21.00 Commedia Brillantissima in due atti vede in scena: Laura Cestari - Michele Veronesi - Stefano Accorsi - Marzia Bagnolati - Emanuela Fortini - Giuseppe Tretola. Con la partecipazione straordinaria di Carlo Polastri e Simonetta Malaguti. Regia di Carlo Polastri. Due ore di assoluto divertimento. LA TRAMA: Brillante e originale, la commedia è un vaudeville ambientato negli anni '70, quando il dibattito sul divorzio era ancora in corso, giocando sui caratteri dei personaggi borghesi dell'epoca. Un ladro entra in un appartamento, che doveva essere vuoto e invece a mano a mano si riempie di personaggi: Marito fedifrago, amante, una cameriera sopra le righe, moglie e amante della moglie, un secondo ladro fino ad avere tutti i personaggi contemporaneamente sulla scena. BIGLIETTI: intero e. 10.00, ridotto e. 8.00 (under 18/over 65/soci coop); ancescao italia e. 6.00. Informazioni e prenotazioni dei posti telefonica al n. 347 6467094. Ulteriori informazioni su: www.showteam.it Teatro del Rivana garden - Ferrara via Gaetano Pesci 181 Ferrara (Ferrara, Italy)

Un po’ di storia (2011-10-09 07:43)

L’ideazione e la costruzione dell’ospedale di Ferrara si fanno risalire a [1]Giovanni Tavelli da Tossignano, vescovo della città estense, il quale desiderò dotare una delle più importanti corti ducali del [2]Rinascimento di un adeguato nosocomio dedicato ai poveri e agli ammalati. Risale all’8 ottobre [3]1440 la [4]bolla pontificia attraverso la quale [5]papa Eugenio IV, sollecitato da [6]Nicolò III d’Este e da [7]Lionello d’Este, incaricò il vescovo Tavelli della costruzione di un ospedale.

[8]

[9]

L’oratorio di Sant’Anna, prima sede dell’Arcispedale

Il Tavelli si mise quindi alla ricerca di una zona piuttosto periferica e dotata di ampi spazi che potessero ospitare la grande struttura ospedaliera e i futuri allargamenti dei fabbricati ad essa annessi. Tale luogo fu individuato a nord della città [10]medioevale vicino all’allora *Porta dei Leoni*, a qualche metro dal [11]Castello Estense. In quest’area si ergeva un antico monastero di frati [12]agostiniani provenienti dall’[13]Armenia. I frati armeni avevano occupato un convento fondato dai [14]francescani e costruito nel [15]1304, i quali avevano dedicato un oratorio a [16]Sant’Anna.

Dopo qualche anno di forte fervore religioso e di opere di bene il monastero arrivò al collasso a causa anche di comportamenti poco consoni manifestati da alcuni frati. Il vescovo Tavelli approfittò della scomoda reputazione e della angusta posizione nella quale si erano collocati i frati per decretare la soppressione dell’ordine religioso al fine di insediarvi il nuovo ospedale.

Dal [17]1445, anno in cui l’ospedale venne consegnato alla città, il Sant’Anna divenne con il passare del tempo sempre più importante fino a rappresentare meta obbligatoria non solo degli ammalati, dei mendicanti, degli infermi e dei poveri ma anche

dei semplici viandanti o dei passeggeri. Gli ambienti del nosocomio si dotano di tutte le apparecchiature e del personale competente fino a divenire un completo ospedale cittadino e per la sua importanza venne prima chiamato *Magnum*, ad indicare le sue grandi dimensioni, ed in seguito definito *Arcispedale*, titolo che lo contraddistingue ancora oggi. La Facoltà di Medicina era già presente nella Ferrara rinascimentale e grazie alla costruzione dell'ospedale vi si poté insediare aprendo così i corsi di Medicina e Chirurgia dell'[18]Università degli Studi di Ferrara.

[19]

[20]

L'attuale sede dell'Arcispedale in Corso Giovecca

In età contemporanea il Sant'Anna venne trasferito in una nuova sede in [21]Corso Giovecca dove ancora oggi risiede dal [22]1927. L'antica sede dell'Arcispedale e dell'oratorio è in parte ancora presente, situata a Ferrara in [23]Piazzetta Sant'Anna, di recente riqualificata e ristrutturata. Gli edifici che costituivano il nosocomio vennero tutti demoliti per fare spazio ad una nuova area che venne destinata a costruzioni moderne. Tale incarico fu affidato all'ingegnere ferrarese [24]Carlo Savonuzzi il quale riqualificò l'area tramite la costruzione di importanti edifici in stile [25]razionalista quali il [26]Museo di storia naturale, la [27]Scuola elementare "Alda Costa", il [28]Complesso Boldini e il [29]Conservatorio Girolamo Frescobaldi.

Fonte:http://it.wikipedia.org/wiki/Arcispedale _Sant %27Anna _di _Ferrara

1. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giovanni_Tavelli_da_Tossignano&action=edit&redlink=1
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Rinascimento
3. http://it.wikipedia.org/wiki/1440
4. http://it.wikipedia.org/wiki/Bolla_pontificia
5. http://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Eugenio_IV
6. http://it.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%B2_III_d%27Este

7. http://it.wikipedia.org/wiki/Lionello_d%27Este
8. http://it.wikipedia.org/wiki/File:St._Anna_Square.jpg
9. http://it.wikipedia.org/wiki/File:St._Anna_Square.jpg
10. http://it.wikipedia.org/wiki/Medioevo
11. http://it.wikipedia.org/wiki/Castello_Estense
12. http://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_di_Sant%27Agostino
13. http://it.wikipedia.org/wiki/Armenia
14. http://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_francescano
15. http://it.wikipedia.org/wiki/1304
16. http://it.wikipedia.org/wiki/Anna_e_Gioacchino
17. http://it.wikipedia.org/wiki/1445
18. http://it.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A0_degli_Studi_di_Ferrara
19. http://it.wikipedia.org/wiki/File:Hospital_1.jpg
20. http://it.wikipedia.org/wiki/File:Hospital_1.jpg
21. http://it.wikipedia.org/wiki/Corso_della_Giovecca
22. http://it.wikipedia.org/wiki/1927
23. http://it.wikipedia.org/wiki/Piazzetta_Sant%27Anna
24. http://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Savonuzzi
25. http://it.wikipedia.org/wiki/Razionalismo_italiano
26. http://it.wikipedia.org/wiki/Museo_di_storia_naturale_%28Ferrara%29
27. http://it.wikipedia.org/wiki/Scuola_elementare_%22Alda_Costa%22
28. http://it.wikipedia.org/wiki/Complesso_Boldini
29. http://it.wikipedia.org/wiki/Conservatorio_Girolamo_Frescobaldi

---

Editoriali (2011-10-09 10:08)

[1]editoriali

Abbiamo raccolto in questo documento i principali editoriali di bondeno.com (alias terzapagina.info); sono 35 pagine in PDF scaricabili e stampabili gratuitamente, oppure leggibili a schermo dall'applicazione qui sopra.
Ricordiamo che è possibile tesserarsi fin d'ora, per il 2012, all'associazione (quota annuale 5 euro) utilizzando il modulo all'indirizzo:
[2]http://uac.bondeno.com/afenice/modulo.htm
e pagando con paypal.

1. http://www.scribd.com/doc/67999785/editoriali
2. http://uac.bondeno.com/afenice/modulo.htm

Troppa grazia (2011-10-10 07:23)

Riceviamo e volentieri pubblichiamo:

Torno su quanto riportato dalla stampa locale sullo stop al progetto Ponte Rana dal parte della giunta di Bondeno e l'utilizzo dei fondi di quartiere II per il sociale e per altri progetti. Bene, era ora che si abbandonasse il progetto di Ponte Rana. E' dal 2000, per 12 piani investimenti, che il centro destra al governo di Bondeno mette come opera da effettuare la rimodulazione del nodo viario di Ponte Rana. Abbiamo speso circa 350 – 400 mila euro, a fondo perduto, nei progetti più svariati e fantasiosi. Il più conosciuto è quello del famoso sottopasso che non serviva a nulla: si spendevano 5,5 milioni di euro per eliminare un semaforo e fare andare più velocemente le auto in Via Venti Settembre! L'attuale giunta, che è la stessa cosa di quella precedente, abbraccia le proposte fatte dal centro sinistra negli ultimi 10 anni. Cosa abbiamo detto in questi anni di battaglia sulla viabilità? Per Ponte Rana bastano 500-600 mila euro per la messa in sicurezza e la manutenzione e la priorità per Bondeno è la circonvallazione. Peccato che ci sono voluti 10 anni per arrivarci. Si poteva essere più rapidi perché le modificate condizioni di cui parla il Sindaco (la chiusura dello zuccherificio e la realizzazione della Cispadana) sono dati certi, nel bene e nel male, da almeno 4 anni). Non sono novità degli ultimi mesi! Con una parte di soldi risparmiati si provvederà a finire i lavori di ristrutturazione della ex casa protetta Bottazzi. Doveva essere pronta nel 2004. Dopo 7 anni di promesse, in una parte della struttura, si potranno realizzare 12 alloggi e ambienti comuni per cittadini appartenenti alle fasce deboli.*Con gli altri soldi si potrebbe sistemare la viabilità comunale, si potrebbe fare un centro fiera con sala polivalente, per tornare a fare cinema e teatro.* Il problema è che sembra non sia possibile spostare i fondi fuori dal quartiere del sole! Per questo, nell'area oltre il Famila, ecco la giunta di Bondeno inventarsi la necessità di un parco urbano da realizzarsi per la modica cifra di 6 milioni di euro! Ma stiamo scherzando? E' una cifra enorme e sproporzionata alle necessità! Va bene un centro polifunzionale per la cittadinanza. Vorremmo, però, vedere di cosa si tratta. Tra l'altro, ritengo più opportuna una sua collocazione in una zona centrale di Bondeno come l'area ex zuccherificio che è destinata ad essere, anche dal punto di vista residenziale, un tassello importante del futuro di Bondeno. Diamo già per scontato che non si possono spendere i soldi del ponte rana in una zona adiacente come l'ex zuccherificio? Dobbiamo spendere per forza 750 mila euro per acquisire terreni oltre la zona del Famila e spenderci 6 milioni in un parco urbano con sala polivalente sapendo che nella stessa area sarà realizzato il Centro Maria Regina della Pace che ha in programma di fare la parrocchia? Per il dopo Ponte Rana, va bene la spesa sul sociale. Farei molta attenzione al progetto per realizzare un parco urbano da 6 milioni di euro. Mi pare fuori luogo. Con i tempi che corrono e le necessità dei nostri cittadini, se non si fa chiarezza su ciò che si vuole realizzare c'è il rischio di sperperare denaro pubblico.

Giovanni Nardini

Consigliere Comunale PD Bondeno

---

paolo (2011-10-10 09:35:59)

Quando si parla di spese pubbliche, bisognerebbe ricordarsi che sono contemporaneamente guadagni privati: sapere chi incassa (il che è lecito trattandosi di opere pubbliche) aiuterebbe a capire. Aspettiamo notizie...

Gli anni brutti (2011-10-11 09:00)

Martedì 11 ottobre ore 17 INVITO ALLA LETTURA
Andrea Sortini
GLI ANNI BRUTTI
AI TEMPI DELL'ECCIDIO DEL CASTELLO ESTENSE (Este Edition 2011)
Ne parla con l'Autore Riccardo Roversi

Nella cupa atmosfera ai tempi dell'eccidio del Castello Estense, una Ferrara affetta da corruzione, maldicenza e pettegolezzo. Questo il palcoscenico di una tragedia pervasa di "aura goticheggiante, di disperata perversione, di dannunziano senso della morte e della catastrofe".Andrea Sortini con questo suo romanzo d'esordio dall'esplicito titolo, mette in scena l'ipocrita gioco al massacro perpetrato presso "i salotti della Ferrara-bene, i cenacoli degli intellettuali, i palazzi universitari, i corridoi dei licei, i vari club più o meno esclusivi". Una storia, per quanto inventata e di fantasia, di certo non ipocrita, poiché non tace di vicende anche scabrose, con un ritmo narrativo incalzante che indugia solo su squarci ambientali ed emozionali di rara suggestione.

» **Mercoledì 12 ottobre ore 17 INVITO ALLA LETTURA**
Matteo Provasi
IL POPOLO AMA IL DUCA?
Relatori Ottavia Niccoli (Università di Trento), Giovanni Ricci e Carlo Bitossi (Università di Ferrara)

La domanda posta nel titolo rimanda direttamente al rapporto tra governanti e governati, attraverso il quale si vuole affrontare la storia della sovranità moderna da diverse angolazioni: cronologiche, spaziali e concettuali. Lo spazio è la Ferrara governata dalla signoria degli Este tra tardo Medioevo e prima Età Moderna. L'indagine analizza tre episodi di rivolta popolare accaduti a distanza di un secolo l'uno dall'altro e interpreta le conflittualità quotidiane frutto di negoziati, prove di forza, di un oscuro lavoro di spinte e controspinte tra Casa d'Este e cittadinanza. L'autore non indugia sugli apparati amministrativi del potere, scava invece nelle componenti culturali ed emotive, mettendo in primo piano i linguaggi, le percezioni, le atmosfere e i nessi psicologici che definiscono il patto politico tra signori e sudditi.A cura del Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara.

» **Venerdì 14 ottobre ore 16,30**
PRESENTE E REMOTO 2011
CICLO DI CONVERSAZIONI ETNO-ANTROPOLOGICHE SVILUPPATE DA ROBERTO RODA
L'OMINO RAPITO DALLA LUNA
Leggende lunatiche e teorie del complotto: da Caino al folletto Silvan agli Uomini in nero. Per ricordare il cinquantesimo anniversario del primo viaggio dell'uomo nello spazio. A cura di Roberto Roda

La cultura popolare occidentale ha ritenuto, sin dal Medioevo, che la luna fosse una sorta di prigione per esseri "mitici" relegati lassù per scontare una pena per i loro misfatti.

È la cosiddetta "leggenda dell'omino sulla luna" che fornisce una fantasiosa spiegazione delle macchie lunari. Le numerose varianti di tale leggenda presentano una comune struttura narrativa in cui però si muovono personaggi differenti: Caino vaga sulla superficie lunare per scontare la colpa del fratricidio, il folletto Silvan è stato risucchiato dalla luna per impedirgli di derubare i poveri contadini di mezza Europa. La presenza dell'omino sulla luna ha radicato nella cultura popolare occidentale la profonda convinzione che il satellite fosse un dominio precluso all'uomo. Questa stessa arcaica convinzione ha alimentato, dopo lo sbarco degli americani sulla luna nel 1969, una moderna teoria del complotto, secondo la quale l'allunaggio sarebbe stato solo un'impostura mediatica.
La conversazione di Roberto Roda attingendo sia dalla cultura popolare delle società tradizionali sia dalla moderna cultura popolare di derivazione mediatica cercherà di spiegare come sia stato possibile che un folletto malevolo emerso dai secoli bui della storia europea abbia potuto incontrare gli "Uomini in nero" della moderna fantascienza.

———————————————————————————-

Martedì 20 settembre al 22 ottobre
GLI OCCHI NEL PARCO
mostra fotografica

[1]
Click per ingrandire

L'esposizione conclude un percorso formativo di volontariato rivolto da Beatrice Pavasini, con la collaborazione di Barbara Pizzo, agli ospiti delle strutture terapeutico-riabilitative "il Convento" dell'Area di S. Bartolo.
Il parco del convento racchiude bellezze e storie che meritano di essere conosciute o riscoperte. Lo sguardo dei suoi stessi ospiti lo ripercorre attraverso l'obiettivo fotografico, fermandone schegge visibili ora nei diversi spazi della Biblioteca Ariostea, in un'ideale continuità tra i due luoghi.

Prosecuzione ed esito del progetto nazionale La creatività non ha limiti, ideato e promosso da Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual, la mostra è inserita nella programmazione della XXVIII Settimana Estense e del festival Internazionale a Ferrara 2011, del quale è evento collaterale.
Da un'idea di Studioblu, il progetto è realizzato in collaborazione con Residenza Psichiatrica e Centro Diurno "il Convento" dell'Azienda USL di Ferrara, casa editrice Nuovecarte, Ass. St.Art.47 e RTA "Progetto Porta degli Angeli", con il Patrocinio di Comune di Ferrara, Provincia di Ferrara, Gruppo Archeologico Ferrarese e CNA Ferrara.

L'esposizione sarà visitabile negli orari di apertura della biblioteca.
Finissage: 23 ottobre dalle ore 15.00, apertura al pubblico del Centro Diurno "Convento" per una merenda nel parco, con la partecipazione del Moto Club Yellow Fire GI.DI.EFFE. Onlus – Sezione di Ferrara

1. http://www.artecultura.fe.it/pix/biblioario/occhi_parco_medium.jpg

---

Condannati alla C (2011-10-11 09:28)

Come nel calcio, dove la[1] Bondenese milita nel girone C (promozione), anche nella cultura Bondeno non offre nulla ai suoi cittadini.
Questo vale non solo in termini di lavoro, ma anche in termini di occasioni culturali: come[2] UAC, circa un anno fa abbiamo organizzato un incontro con Massimo Malaguti e a sentirlo c'erano solo alcuni suoi compagni di scuola.
Il che significa che, anche in termini di ascolto, a Bondeno non c'è nessun interesse per sapere quello che succede fuori, presupposto indispensabile per la *crescita*, che è fatta di ricerca, innovazione e sviluppo.

1. http://www.emiliaromagnasport.com/tuttocalcio/squadra.php?anno=2010&id_squadra=2728
2. http://uac.bondeno.com/

Bassano fotografia (2011-10-11 18:11)

Bassano Fotografia è un percorso attraverso l'immaginazione che sfrutta la **genialità, l'introspezione e la creatività** di fotografi importanti come [1]Douglas Kirkland, [2]Harry De Zitter, [3]Marc De Tollenaere, Enzo Dalla Pellegrina, [4]Sofie Knijff, [5]Massimo Siragusa, Bassiano Zonta, e la passione di altre realtà più piccole dedite alla fotografia. L'intenzione di questo evento è quella di unire lo spirito di **creatività** di artisti del mondo della fotografia con **l'immaginazione** e la voglia di trasmettere emozioni attraverso un mondo di immagini e colori che richiamino la propria personale interpretazione.

Saper guardare la realtà da tanti punti di vista e mostrarla adeguando stile e atmosfera alla situazione del momento per raccontare storie di immagini in modo sorprendente è quanto Manfrotto School of Xcellence si è prefissata con questo grande progetto culturale che condividiamo con tutti gli amanti della fotografia e che siamo sicuri sarà molto apprezzato.

Manfrotto School of Xcellence vi aspetta dunque **dal 17 Settembre 2011 al 6 Gennaio 2012** per una serie di mostre, workshops, seminari sulla fotografia tenuti da fotografi di fama internazionale che contribuiranno a rendere **Bassano Del Grappa, centro della fotografia e dell'immaginazione**.

[6]VEDI PROGRAMMA

[7]VEDI TUTTI I DETTAGLI DELLA CONVENTION

1. http://www.douglaskirkland.com/
2. http://www.dezitter.com/

3. http://marcdtphotos.blogspot.com/
4. http://www.sofieknijff.nl/
5. http://www.massimosiragusa.it/
6. http://manfrottoschoolofxcellence.com/bassano-fotografia-2011/contacts/?page_id=7143
7. http://manfrottoschoolofxcellence.com/bassano-fotografia-2011/contacts/?page_id=7392

Un castello di libri (2011-10-12 08:25)

Il 14,15,16 ottobre. Ospite della manifestazione la casa editrice Marsilio

[1]

Si svolge a Mirandola presso il Castello dei Pico la quinta edizione della rassegna "Un Castello di libri" nei giorni 14, 15 e 16 ottobre. La manifestazione costituisce come ogni anno una grande festa dedicata al libro alla presenza di importanti autori di narrativa e di saggistica che si soffermano a parlare dei rispettivi libri, e più in generale dell'importanza della lettura. Per l'edizione 2011 della rassegna casa editrice ospite è Marsilio, che festeggia quest'anno il cinquantesimo anno di vita. Marsilio è un editore che può vantare un assai ampio catalogo, ricco di interessantissime pubblicazioni che abbracciano molteplici campi del sapere e della creazione artistica. Sotto è possibile consultare il programma completo della rassegna.

Contenuti correlati

- [2]CASTELLO LIBRI OPUSCOLO

1. http://www.comune.mirandola.mo.it/news/i-libri-tornano-protagonisti-al-castello/image/image_view_fullscreen
2. http://www.comune.mirandola.mo.it/comune/settori-e-servizi/affari-legali-ed-istituzionali/servizio-comunicazione/ufficio-stampa/locandine-informative/castello%2

Storia della scuola (2011-10-13 05:04)

STORIA DELLA SCUOLA Ciclo di conferenze

Archivio Storico Comunale
Via Giuoco del Pallone 8

Orario:
16.00
Ingresso: libero

13 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 418243

Le scuole serali di Ferrara e provincia all'indomani del'Unità d'Italia relatrice C. Mazzetti

STORIA DELLA SCUOLA Percorsi di alfabetizzazione tra il Polesine e Ferrara dall'Ottocento ad oggi

Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8

Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: su prenotazione alllo 0532 418240

Dal 6 ottobre al 15 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 418243

Mostra di documenti d'archivio

Human Rights festival (2011-10-13 12:45)

Seconda giornata per Human Rights Nights e attesa per uno degli ospiti di punta dell'edizione 2011 del festival promosso dalla Cineteca di Bologna: giovedì 13 ottobre, alle ore 21.30, il regista Theo Anghelopoulos introdurrà la proiezione del suo monumentale *Lo sguardo di Ulisse*, pellicola diretta nel 1995 e interpretata da Harvey Keitel nei panni di un cineasta greco esiliato negli Stati Uniti, in viaggio attraverso i Balcani per tornare alla sua terra natia.

E sempre giovedì 13 ottobre, una parternship con la Fondazione Robert Kennedy ci porterà invece a ripercorrere il viaggio di Bob Kennedy in Sudafrica nel 1966, grazie al documentario *RFK in the Land of Apartheid: a Ripple of Hope*, realizzato nel 2009 da Tami Gold e Larry Shore, in programma alle ore 20 al Cinema Lumière, presentato dalla stessa Tami Gold assieme ad Anna Maria Gentili e Valentina Pagliai del progetto *Speak to Power* della Robert F. Kennedy Foundation of Europe.

Il ruolo dei social network nelle rivoluzioni mediorientali – nel caso specifico, parliamo dell'onda verde che ha osato contestare le istituzioni iraniane nel 2009 – sarà invece affrontato dal film *Green Wave* di Ali Samadi Ahadi (ore 18.15, Cinema Lumière).

Giovedì 13 ottobre, Cinema Lumière

Ore 9
Matinée per le scuole
Presentazione della campagna HUMAN TRAFFICKING - Conoscere le nuove schiavitù a cura dei ragazzi del campo estivo in collaborazione con GVC
IO SONO – STORIE DI SCHIAVITÙ (Italia/2011) di Barbara Cupisti (61')
Sono storie di quotidiana schiavitù quelle dei protagonisti: Mohammad, arrivato in Italia a 14 anni, lavora e studia per ripagare la cifra dovuta per il suo viaggio; Dadir, dalla Somalia approda in Italia dopo aver pagato il passaggio ben quattro volte; Solomon, ex bambino soldato fuggito dalla guerra in Somalia; poi le vicende di Kabir, Jennifer, Julia e tanti altri. Da Crotone a Napoli a Roma per raccontare queste storie seguendo i versi della poesia *Profezia* di Pasolini.

Ore 16
THE INTERRUPTERS (USA/2011) di Steve James (125')
The Interrupters: un anno di vita di una città che cerca di sopravvivere alla violenza. Il film racconta le storie di tre Interruttori di Violenza, che cercano di proteggere le loro comunità a Chicago. Girato durante un anno, *The Interrupters* cattura un periodo di Chicago durante il quale la città diventa un simbolo di violenza. Il film riflette gli sforzi della comunità per interrompere la spirale d'odio, e la stessa situazione di rabbia e frustrazione che a Londra – dove da gennaio sono stati uccisi oltre 20 ragazzi nella "post code war" delle gang giovanili – è esplosa nei disordini dell'estate.

Ore 18.15
GREEN WAVE (Germania/2010) di Ali samadi Ahadi (80')
L'onda verde che ha osato sfidare le intoccabili istituzioni iraniane nel 2009 all'indomani della contestata rielezione di Ahmadinejad in un documentario che racconta con passione il crescere dell'opposizione, la tensione, la speranza, la delusione, la paura, la forza di scendere in piazza sfidando la violenta repressione del regime. Alternando animazioni, sequenze video raccolte 'sul campo', interviste a blogger e frammenti testuali tratti dal web, si ricostruisce il coraggio e il linguaggio innovativo di un movimento che ha forse contribuito a ispirare la successiva primavera araba.

Ore 20
RFK IN THE LAND OF APARTHEID: A RIPPLE OF HOPE (USA/2009) di Tami Gold e Larry Shore (56')
La storia sconosciuta del viaggio di Robert F. Kennedy in Sudafrica nel 1966, ovvero l'incontro fra il Movimento americano per i diritti civili e quello anti-Apartheid. Attraverso materiali d'archivio mai visti prima, seguiamo il senatore Kennedy mentre pronuncia il suo celebre discorso Ripple of Hope all'Università di Cape Town, incontra la folla 'black' di Soweto e raggiunge il premio Nobel per la pace Albert John Lutuli nel remoto villaggio rurale in cui, ridotto all'impotenza, era stato confinato dal governo razzista Sudafricano.
In collaborazione con Robert F. Kennedy Foundation of Europe
Al termine, incontro con la regista **Tami Gold**. Intervengono **Anna Maria Gentili** e **Valentina Pagliai** (Progetto *Speak to Power*, Robert F. Kennedy Foundation of Europe)

Ore 21.30
LO SGUARDO DI ULISSE (*To vlemma tou Odyssea*, Grecia-Italia-Francia-Germania/1995) di Theo Anghelopoulos (176')
Un cineasta greco esiliato negli Stati Uniti ritorna nella sua terra per ritrovare i negativi del primo film greco dei pionieristici fratelli Manakis e viaggia nei Balcani fino ad approdare a Sarajevo. Anghelopulos racconta un'Odissea ai tempi della guerra etnica nell'ex Jugoslavia, con sequenze di grande suggestione poetica e qualche magniloquenza. Scritto dal regista con Tonino Guerra e Petros Markaris, interpretato da Harvey Keitel, il film fu interrotto dalla morte sul set di Gian Maria Volonté che venne sostituito da Erland Josephson.
Introduce **Theo Anghelopoulos**
Human Rights Nights è promosso da: Cineteca di Bologna, Comune di Bologna, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Officina Cinema Sud-Est.
Con il sostegno di: Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.
In collaborazione con: CCSDD, Amici di Giana, Alce Nero, Indica, AbricanBamma.
Con i servizi di: Ottagono, Coop 56, Visual Lab, Primavera Urbana.
Si ringrazia: Banca Popolare di Milano.

Human Rights Nights
Bologna, 12 – 16 ottobre

Luoghi:
Cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)
Auditorium DMS (via Azzo Gardino, 65)
Sala Cervi (via Riva di Reno, 72)
Centro Interculturale Zonarelli (via Sacco, 14)

Alce Nero Cafè (via Petroni, 9)

Informazioni:
Cassa del Cinema Lumière
tel: (+39) 0512195311
[1]www.humanrightsnights.org

1. http://www.cinetecadibologna.it/dcontent/www.humanrightsnights.org

---

Nuove sale al museo archeologico (2011-10-14 05:21)

[1]

Museo Archeologico Nazionale di Ferrara | inaugurazione delle nuove sale espositive: 14 ottobre, ore 18.00

comunicato stampa

Venerdì 14 ottobre, alle ore 18.00, presso Palazzo Costabili, detto "di Ludovico il Moro", a Ferrara in via XX Settembre 122, avrà luogo l'inaugurazione dei nuovi

allestimenti del Museo Archeologico Nazionale.

Alla presenza del Direttore Regionale dei Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna, **Carla Di Francesco,** del Soprintendente per i Beni Archeologici **Filippo Maria Gambari,** del Direttore del Museo **Caterina Cornelio**, del Presidente della Provincia di Ferrara **Marcella Zappaterra**, del Sindaco di Ferrara, **Tiziano Tagliani** e del Vice Sindaco e Assessore alla Cultura **Massimo Maisto,** verranno presentate le nuove quattro sale espositive che di fatto concludono la serie di iniziative di restauro e valorizzazione (con il recente allestimento della Sala delle Piroghe e della Sala degli Ori ed il restauro del Giardino neo-rinascimentale e del Giardino di Levante) iniziate negli anni Novanta e oggi arrivate a definitivo compimento.

Saranno inoltre presenti all'inagurazione il Prefetto **Raimondo Provvidenza** e l'Onorevole **Dario Franceschini**.

I nuovi spazi espositivi, situati al piano terra e mai aperti al pubblico in precedenza, si presentano con importanti novità soprattutto in materia di strumenti didattici e tecnologie della comunicazione nel tentativo di avvicinare il pubblico in un modo sempre più coinvolgente, emozionale e completo, all'esperienza museale.

- ***una prima sala***, interamente dedicata all'abitato di Spina, per la prima volta illustrata con dovizia di materiali che mostrano gli aspetti urbanistici, architettonici e sociali dell'insediamento deltizio. La sala, dotata di particolari attrezzature tecnologiche quali **touch screen** e **video proiettori sincronizzati**, viene animata da una proiezione di immagini su tre pareti che immerge il visitatore all'interno di scene di vita quotidiana delle popolazioni di Spina con suggestivi effetti tridimensionali;

- ***unaseconda sala*** con gli affreschi che raffigurano le storie di Giuseppe, realizzati dal Garofalo e da Dosso Dossi, dedicata ai culti e ai miti corredata da appositi **video** relativi ali argomenti trattati;

- ***una terza sala*** con gli affreschi delle sibille e dei profeti sempre del Garofalo e del Dossi, dedicata ai popoli e alle scritture di Spina ed anch'essa integrata con contributi **video**;

- ***una quarta sala***, detta della "la Cappelletta", ospita una delle due **biblioteche virtuali** e conclude il percorso a piano terra dedicato "alla città dei vivi" e rappresenta per il visitatore il *trait-d'union* con il piano superiore.

Le nuove sale completano quindi un percorso che prosegue al piano nobile, nucleo originario del Museo, interamente dedicato alla **necropoli della città etrusca**, che annovera capolavori della pittura vascolare attica, bronzi etruschi, preziosi oggetti di importazione da tutto il mediterraneo a cui si aggiungono i sontuosi gioielli esposti nella bellissima **Sala degli Ori**.

In fine un'ulteriore novità: l'apertura al primo piano di una **zona relax**, un vero e proprio salotto che permetterà ai visitatori di soffermarsi e vivere più a lungo il Museo grazie alla possibilità di approfondimenti didattici e tattili.e nella quale hanno trovato posto anche **il banco tattile**, all'interno del percorso per non vedenti.

L’ingresso all’inaugurazione è aperto alla cittadinanza.

1. http://t.contactlab.it/c/2002574/234/273832/550

---

afenice (2011-10-17 11:25:02)
E’ in linea il nuovo sito internet del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara. Realizzato in collaborazione con Studio Pesci, il sito raccoglie informazioni sul museo, ospitato nel cinquecentesco palazzo Costabili, detto "di Ludovico Il Moro", e sul magnifico patrimonio di corredi provenienti dagli scavi dell’antica città etrusca di Spina. Il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, dopo anni di accurati restauri, inaugurerà al pubblico venerdì 14 ottobre alle 18.00, presentando quattro nuove sale espositive al piano terra e i nuovi allestimenti. [1]il nuovo sito del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara

1. http://www.archeoferrara.beniculturali.it/index.aspx

Teatro alla Rivana (2011-10-15 11:00)

RIVANA GARDEN - Rassegna Teatrale 2011-2012

Giovedì 20 ottobre 2011 - gruppo Rimbambend presenta
Ladro sarà lei! - testi e regia di Carlo Polastri

Giovedì 17 novembre 2011 - Showteam Musical Contamination presenta
Highlights Musical from "Rent -Hair"
il meglio da "Rent" e da "Hair"

Giovedì 8 dicembre 2011 - Teatro Espressione Nuova presenta
Mondo piccolo
di Giovannino Guareschi

Giovedì 16 febbraio 2012 - Showteam presenta
Un mandarino per Teo
di Garinei e Giovannini - Highlights

Giovedì 22 marzo 2012 - Showteam presenta
Cetra... una volta!
Varietà musicale con le parodie del Quartetto Cetra

Giovedì 19 aprile 2012
Due partite
di Cristina Comencini

Biglietti: Intero e. 10.00 – Rid. euro 8.00 – ANCeSCAO euro 6.00
Abbonamenti: Intero e. 50.00 - Ridotto e. 35.00 - Ancescao e. 30.00

Informazioni e prenotazioni (anche telefoniche):
tel. 347 6467094 - [1]www.showteam.it
p.r@showteam.it

1. http://www.showteam.it/

Notizie dai circoli (2011-10-16 07:20)

[1]

ALTRE MOSTRE DA VISITARE
PhotoMarket v. Giustizia, 19 Venezia Mestre "Senza titolo" mostra collettiva del FOTOCLUB PADOVA Espongono Mario Sguotti, Riccardo Ercolessi, Massimo Maggiolo, Roberta Lotto, Gianni Sandonà, Maria Novello, Guido Desidera, Rossella Padovani, Enrico Massa, Mario Dal Molin, Ornella Francou, Matteo Smania, Roberto Cestaro, Enrico Vettore, Antonietta Segato, Denise Muraro, Pierluigi Golfetto, Irene Mensurati, Leopoldo Noventa, Ruggero Cherubini, Francesco Munaro *fino al 29.10*
Libreria Pangea v. S. Martino Solferino, 106 Padova "Dal viaggio al turismo

responsabile” di GIORGIO MURARO *fino al 30.11*
Saletta d’Arte del Dotto, v.Vittorio Emanuele, 141 Camaiore (LU) “In punta di piedi” di MARIO SGUOTTI (socio del Fotoclub Padova) *fino al 30.10*
Varie Sedi Bassano del Grappa (VI) BASSANOFOTOGRAFIA 2011 (programma completo sul sito web [2]**www.bassanofotografia.com) *fino al 06.01.12***
Centro Culturale F. De Andrè, P. IV Novembre, 2 Marcon (VE) “Solitudine” collettiva del gruppo AMICI DEL CLICK *fino al 13.10*
In v. Alzaia del Sile “Resterà” nel tratto tra Casier e Silea (TV) L’Uomo collettiva di fotografia di VENETOFOTOGRAFIA *fino al 30.10*
Sala Cordella, c.so V. Emanuele II, 35 - Adria (RO) “Collettiva di Fotografia” del FOTO CLUB ADRIA *fino al 7.10*
C2-Contemporanea 2 Firenze “Italia metafisica” di GEORGE TATGE *fino al 12.11*
Chiostro del Bramante Caffetteria, Arco della Pace, 5 - Roma “Women through my Lens” di FATIMA ABBADI *fino al 13.11*
[3]

[4]Scarica il bando di concorso

1. http://www.bondeno.com/2011/10/16/notizie-dai-circoli/scie/
2. http://www.bassanofotografia.com/
3. http://www.bondeno.com/2011/10/16/notizie-dai-circoli/fotoarte/
4. http://virtuale.bondeno.com/cronaca/arte_laguna.pdf

---

afenice (2011-10-20 15:48:48)

Il Kindergarten è “arci-stufo” L’associazione Valentine (Kindergarten - via Calzoni 6, Bologna), a seguito dell’assemblea dei soci, dove all’ordine del giorno è stata esaminata anche la vicenda “Decadence”, evento vietato dalla programmazione del Millennium e da tutti i circoli affiliati

all’Arci in base alla decisione dell’Arci di Bologna, si dichiara “arci-stufa” e si affilia all’Ente Nazionale di Promozione Sociale. La decisione è stata presa all’unanimità dai soci che compongono la nostra associazione culturale e le ragioni sono da ritrovare anche nella discutibile gestione degli ultimi episodi che hanno visto tristemente protagonista il Decadence in città.”, dichiara Alessandro Mammella Presidente dell’associazione Valentine e continua: “Un modo di fare, quello dell’Arci, poco trasparente e per niente diretto che purtroppo abbiamo dovuto constatare tante volte anche noi: dove le modalità decisionali sono confuse mentre le dinamiche di potere vengono esercitate in maniera subdola e senza neanche indorare la pillola. I lunghi inseguimenti per avere delle spiegazioni, seguiti da fumose promesse e da estenuanti silenzi, conditi da una comunicazione censoria e antidemocratica che sfrutta in modo maldestro l’uso dei social network, dove la gente pone domande puntualmente disattese, ci hanno portato al rimedio estremo: una presa di distanza dall’Arci, nella teoria e nella pratica. Non vogliamo più avere a che fare con una entità fantasma. Basti pensare che molti componenti dell’Arci non hanno mai messo piede dentro il Kindergarten durante le attività diurne e non hanno mai visto con i loro occhi come si svolgono le nostre serate, eppure sono sempre pronti a farsi sentire quando hanno bisogno di dettare le regole sulla programmazione artistica o sulla gestione economica di tale spazio”. Il Kindergarten si affilia dunque ad un nuovo ente e quindi tutti coloro che sono interessati a condividere la filosofia e a partecipare alle iniziative potranno farlo richiedendo la tessera di adesione per diventare soci. La nuova tessera (costo 5 Euro, validità stagione 2011-2012) si chiamerà V e sarà abbinata a un contest che invita i soci a trovare una o più parole-chiave (vernissage, vibra, volontariato, vicissitudini, varco, varietà, visione, versatilità) che verranno utilizzate per la la campagna di promozione del lancio delle nuove iniziative. Per andare incontro a coloro che recentemente avevano già acquistato la tessera Arci 2011, il Kindergarten ha deciso di lanciare la seguente promozione in segno di protesta: la tessera V 2012 è in omaggio per chi restituisce la tessera Arci 2011 entro il 31 ottobre 2011. Nel frattempo il Kindergarten continua con le attività diurne e serali e si prepara a lanciare una grande novità, che verrà annunciata tra qualche giorno, dedicata ai ragazzi del quartiere e in particolare alle fasce economicamente più deboli. I membri del Consiglio Direttivo del Kindergarten

La stagione teatrale di Occhiobello (2011-10-17 02:15)

[issuu width=420 height=296 backgroundColor= %23222222 documentId=111010135913-7a4820c6e1c345c6877cbe4c44f36a09 name=pieghevole11.12 username=arkadis tag=arkadis unit=px id=546c5531-ab63-2e88-bfef-21ce1660871d v=2]

NOVE SERATE DA NOVEMBRE A MARZO, IN CARTELLONE OTTAVIA PICCOLO E MAX PAIELLA

La stagione teatrale apre con Enrico Bertolino

Da dieci anni lo spazio che tutti i giorni è un centro ricreativo, il venerdì si trasforma in un palcoscenico. Diventa un teatro dove gli spettatori hanno avuto la fortuna di vedere, negli anni, Gianrico Tedeschi, Maria Paiato, Franca Valeri e che, tra poche settimane, ospiterà Enrico Bertolino, Ottavia Piccolo, Marina Senesi, solo per citarne alcuni. Da novembre a marzo, nove spettacoli per la decima stagione teatrale che è stata presentata questa mattina in conferenza stampa.

Marco Sgarbi, direttore artistico, dopo avere passato in rassegna gli appuntamenti ha ringraziato l’amministrazione, l’associazione Arkadis e chi ha dato fiducia permettendo di non interrompere l’abitudine al teatro: “Pur in una situazione economica difficile per

tutti, ce l'abbiamo fatta. In questo momento, la cultura e il teatro, valori già di per sé, diventano un plusvalore".
L'immagine scelta per la stagione è una donna, seduta da sola in platea, sguardo rivolto in alto, un po' interrogativo, un po' onirico, sicuramente in attesa di qualcosa. "E' la curiosità che abbiamo voluto comunicare con questa scelta grafica – ha aggiunto Sgarbi -, il teatro deve incuriosire, attrarre, fare porre delle domande e l'immagine ci pareva lo esprimesse".
Oltre lo spettacolo e per capire il messaggio della rappresentazione, sarà possibile andare a cena con l'attore: in alcuni locali convenzionati, l'artista incontrerà a tavola il suo pubblico.
Anche quest'anno, Occhiobello, Copparo e Ferrara ripropongono la rete dei teatri: presentando alle biglietterie il coupon ricevuto all'acquisto di un biglietto, si avrà una riduzione per l'ingresso a uno spettacolo di uno degli altri due teatri. Per gli abbonati, una tessera valida per accedere a prezzo ridotto a tutti gli spettacoli delle altre due strutture. A confermare la validità di tale offerta, erano presenti in conferenza stampa Marino Pedroni direttore della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara e Sergio Guglielmini, responsabile organizzazione teatro comunale De Micheli di Copparo.
"Le abitudini culturali vanno mantenute – ha sottolineato il sindaco Daniele Chiarioni -, abbiamo scelto di non fare mancare quell'opportunità di crescita che il teatro sa dare".
Sono intervenuti anche Laura Andreotti, assessore alla cultura e Sergio Gnudi, responsabile area servizi alla persona e comunicazione che ha ricordato l'investimento economico della stagione: 35mila euro a carico del comune, il restante 50 per cento affidato agli sponsor Eurovo, Selecta, Occhiobello outlet village, Etruria, fondazione Carife.
Il cartellone: 11 novembre Enrico Bertolino; 25 novembre Danio Manfredini; 2 dicembre Antonio Rezza; 16 dicembre Marta Cuscunà; 27 gennaio Max Paiella; 10 febbraio Ottavia Piccolo; 24 febbraio Neuroni in movimento; 9 marzo Vasco Mirandola; 23 marzo Marina Senesi.
Gli abbonamenti sono in vendita dal 29 ottobre in teatro dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18 (platea 75 euro, ridotto 70 euro per over 65 e under 30), la prevendita biglietti dal 5 novembre in teatro (platea e galleria intero 12 euro, ridotto 8 euro per over 65 e under 30).
Il teatro sarà aperto, oltre al 29 ottobre e al 5 novembre, nei giorni di programmazione dalle 20 alle 21, l'urp del comune da lunedì a sabato dalle 8.30 alle 13.30, mercoledì dalle 15 alle 17.
Per info: 3498464714, 0425766111.
————————————————————–
Teatro Comunale di Occhiobello
Via Cavallotti, 32 - 45030 Occhiobello (RO)
Tel. 349.8464714 - [1]info@teatrocomunaleocchiobello.it
[2]www.teatrocomunaleocchiobello.it

1. mailto:info@teatrocomunaleocchiobello.it
2. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/

---

afenice (2011-10-26 17:18:11)
SABATO 29 OTTOBRE INIZIA LA CAMPAGNA ABBONAMENTI Sabato 29 ottobre, dalle 10 presso il Teatro Comunale di Occhiobello, si apre la nuova campagna abbonamenti della la stagione

teatrale 2011.2012. Arrivata alla decima edizione, la programmazione realizzata dal Comune di Occhiobello, in collaborazione con associazione Arkadis e con il sostegno di Fondazione Carife e importanti sponsor locali, anche quest'anno è ricca di serate di alto livello, oltre che di nomi noti dello spettacolo quali Enrico Bertolino, Ottavia Piccolo, Max Paiella, Antonio Rezza. "Pur in una situazione economica difficile per tutti, siamo riusciti a realizzare un ottimo cartellone, grazie allo sforzo del Comune di Occhiobello e degli sponsor" - afferma il direttore artistico Marco Sgarbi - "consapevoli della difficile situazione finanziaria abbiamo deciso di mantenere invariati i costi di accesso in sala: 12 euro il biglietto intero e 10 euro il ridotto. Abbiamo inoltre apportato un'importante novità per quanto riguarda l'ingresso per i minori di 30 anni c he potranno accedere ad ogni spettacolo al costo di 8 euro. Un desiderio condiviso dall'amministrazione comunale per favorire l'avvicinamento al teatro e alla cultura da parte delle generazioni più giovani". Il costo degli abbonamenti, per una stagione che passa dalle undici serate della scorsa stagione alle nove di quest'anno, è di 75 euro intero e 70 euro il ridotto. Per il secondo anno consecutivo prosegue la Rete tra il Teatro Comunale De Micheli di Copparo, il Teatro Comunale di Ferrara e il Teatro Comunale di Occhiobello, nata nella scorsa stagione per favorire la circuitazione del pubblico all'interno delle offerte artistiche e culturali delle tre strutture. Presentando nelle biglietterie il coupon ricevuto all'acquisto di un biglietto si potrà ottenere la riduzione d'ingresso per uno spettacolo di uno degli altri due teatri. Con la tessera abbonati si potrà accedere a prezzo ridotto a tutti gli spettacoli delle altre due strutture. La promozione è valida sulle seguenti stagioni: Teatro di Copparo (Prosa, Sulle tracce dell'autore, Operetta, Dialettale e Il Paese civile), Teatro di Ferrara (Prosa, Danza e Lirica), Teatro di Occhiobello (Prosa). Per informazioni: 349.8464714 / 0425.766121 http://www.teatrocomunaleocchiobello.it info@teatrocomunaleocchiobello.it

Promozione della lettura (2011-10-18 01:07)

» Martedì 18 ottobre ore 17 INVITO ALLA LETTURA
Clarisse Schiller
DONNA ALLA RICERCA DELLE ORIGINI (Edizioni Miele, 2010)

Interviene Caterina Ferri, Assessore alle Pari Opportunità della Provincia di Ferrara. Il saggio, con fresco taglio psicologico, sociologico, storico e d'attualità, è uno studio attento nel rintracciare quei comportamenti visibili, ma spesso invisibili, che controllano e manipolano l'esistenza femminile. Un'analisi che va alla ricerca della donna autentica, che oltrepassa le memorie socioculturali. Una testimonianza di esperienze, conoscenze, sconfitte e successi da cui "traspare cosa succede quando l'umiltà piega, la curiosità trascina, la volontà pulsa e il coraggio freme, mentre si sta scegliendo di essere persona". L'importante - dice l'autrice - è svuotare quel "serbatoio mentale" che ci tiene incasellati in infiniti schemi, dalle millenarie informazioni spazzatura che ci inquinano.

» Mercoledì 19 ottobre ore 17 INVITO ALLA LETTURA
Marisa Miozzi
MENTRE INSEGUIVO ORFEO (Cicorivolta Edizioni,2010)

Ne parla con l'autrice Francesca Mellone
Una storia fatta di parole che esprimono vita autentica, un'opera scritta attraverso un linguaggio in grado di trascinare il lettore nell'incanto di una prosa poetica. Una scrittura disincantata e avvolgente per un romanzo dell'io che è un percorso di rinascita e morte, di senso di perdita e di solitudine, ma al tempo stesso vivida testimonianza di un

appassionato sentimento per tutto ciò che porta fuori da se stessi.

» giovedì 20 ottobre ore 17 INVITO ALLA LETTURA
Mauro Calzolari
I NOMI DELLE VIE DI FERRARA. DAL 1810 AL 2010"(Edizioni Cartografica 2011)

Ricerche di toponomastica urbana: dalla memoria storica all'identità locale. Ne parla con l'autore Daniele Biancardi
L'Autore, docente di Topografia Antica nel corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali dell'Università di Ferrara, presenta il suo lungo e paziente lavoro di ricerca e riordino della storia dei nomi delle strade di Ferrara dal 1810 ai giorni nostri. Indicazioni storiche generali, dettagli sulla nascita e sul significato dei nomi delle vie, rivelano al passante che percorre quotidianamente la
città, due secoli di storia locale.

» Venerdì 21 ottobre ore 17 Teatro Anatomico MONOLOGO
Roberto Uberti
MI ODI?

Pausa di riflessione. Allestimento per disallestire la sordità sociale
La sordità è una forma di sofferenza invisibile e subdola. Costringe a una solitudine tanto più profonda quanto più incomprensibile agli altri. / E' una sofferenza che non si vede e, è il caso di dire, non si sente./ Ma c'è una sordità ancora più grave: quella volontaria./ Si diventa volontariamente sordi per fuggire da qualcosa o da qualcuno./ La somma di molte sordità volontarie produce la sordità
sociale: invisibile e subdola causa di sofferenza. / Riflettere su tutto questo in un allestimento per disallestire, e smascherare, la sordità sociale. (Roberto Uberti)

» Sabato 5 novembre ore 10,30
PRESENTAZIONEPROGETTO URBANISTICO

Saranno presenti Aldo Modonesi, Assessore ai Lavori Pubblici e Beni monumentali, il Capo Settore Opere Pubbliche del Comune Ing. Luca Capozzi e il Dirigente Scolastico dell'I.I.F. Fabio Muzi.
Presentazione dello studio urbanistico e rilievo dello stato di fatto eseguito dagli studenti dell'I.I.F. "G.B. Aleotti" presso la scuola materna "Casa del Bambino" di Via Biagio Rossetti, un tempo Convento dei Cappuccini, nell'ambito del progetto di collaborazione tra l"Ufficio Ricerche Storiche del Comune di Ferrara e le Scuole Superiori della città.

————————————

» 15 ottobre-15 novembre

Comunicazioni interrotte - Michele Maria Burlante

Esiste una cultura del *sentire* parallela e complementare a quella del *sapere* che, sottoposta a condizionamenti e a preconcetti, rischia di estinguersi.
La comunicazione interrotta diventa provocazione evocativa, espressione di un linguaggio non convenzionale, empaticamente trasmesso, libero, slegato e indefinito, individual-

mente interpretabile. Ogni forma di espressione e ogni tecnica sono utilizzabili per raggiungere il fine, identificato nella comunicazione che riprende e si sviluppa nel rapporto diretto, intimo ed estemporaneo tra opera e fruitore.
Michele Maria Burlante è un artista che gioca sull'equilibrio tra bianco e nero, tra luce e ombra e si concentra sull'attenzione ai dettagli colti nella loro essenzialità. La mostra raccoglie opere realizzate con varie tecniche:
- matita su cartongesso;
- stampa fotografica;
- stampa fotografica e chiodi
- incisioni con punteruolo su stampa fotografica
- china su carta
- penna a sfera linea seguente su carta.

Dal 15 ottobre al 15 novembre prossimo proporrà le proprie opere nello spazio espositivo della **Biblioteca Bassani**, via Grosoli 42, Ferrara.
Ingresso gratuito negli orari di apertura:
martedì - sabato, dalle ore 9 alle ore 13
martedì - giovedì dalle ore 15 alle 18 e 30

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[1]

» 22 ottobre

Madres in cammino - Il sapere dell'opera materna

Convegno e Maratona di lettura.
Sabato 22 ottobre, dalle 8.30 alle 13.30, presso la Biblioteca Comunale "G. Bassani" di Via Grosoli n. 42 si terrà il convegno conclusivo di **EstateBambini 2011**, seguito nel pomeriggio dalla Maratona di lettura intorno all'infanzia, a cura del Centro di Documentazione Donna, C.I.R.C.I e UDI, che si svolgerà dalle 16 alle 22.00, presso la Casa delle donne di via Terranuova 12/b.

Per maggiori informazioni vedi l'allegato [2]convegno 22 ottobre 2011eb.zip
Comune di Ferrara
Informa Famiglie e Bambini

[3]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/archive/convegno%2022%20ottobre%202011eb.zip
3. http://www.artecultura.fe.it/

Settimana della cultura scientifica (2011-10-18 11:48)

Open Days
al Polo
Scientifico

Tecnologico
di Ferrara

La Terra dell'Orso - e natura
Via Canonica, 1 - 44121 - FERRARA
tel. 0532 248816
[1]**www.laterradellorso.it**
[2]**www.enatura.it**

riteniamo di farti cosa gradita nel comunicarti la seguente iniziativa:

[3]18 e 19 Ottobre 2011
OPEN DAYS AL POLO SCIENTIFICO TECNOLOGICO

[4]Via Saragat 1 - FERRARA
L'iniziativa è organizzata nell'ambito della

[5]XXI Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica [6] indetta dal MIUR

La partecipazione è gradita e gratuita.

Per maggiori dettagli ed informazioni dovresti contattare
l'organizzazione ai seguenti recapiti:

tel.: 0532 974280

e-mail: [7] porteaperte.pst@unife.it

La visita è particolarmente indicata per i ragazzi delle scuole medie di primo e secondo grado e per un pubblico maturo desideroso di avvicinarsi al mondo della ricerca scientifico tecnologica.

Inoltre, ***Sabato 22 ottobre***
presso l'Aula Magna del Polo
avrà luogo l'edizione ferrarese del [8]Linux Day

Cordiali saluti

La Terra dell'Orso - e natura - Ferrara

1. http://www.laterradellorso.it/
2. http://www.enatura.it/
3. http://www.unife.it/opendays/pst
4. http://www.unife.it/opendays/pst
5. http://www.unife.it/opendays/pst
6. http://www.unife.it/opendays/pst
7. mailto:porteaperte.pst@unife.it
8. http://linuxday.ferrara.linux.it/

Ansel Adams-eventi collaterali (2011-10-19 01:21)

ANSEL ADAMS. Eventi collaterali

Dal mito della *wilderness* americana ai segreti della straordinaria tecnica del fotografo californiano:

numerosi gli appuntamenti che arricchiscono la mostra in corso

[1]

Ansel Adams, *Fallen Tree, Kern River Canyon, Sequoia National Park, California*
courtesy of the Andrew Smith Gallery, Santa Fe, NM

Prosegue con grande successo ***[2]Ansel Adams. La Natura è il mio regno***, la retrospettiva dedicata al grande maestro della fotografia americana, allestita a Modena fino al 29 gennaio 2012.

Ad arricchire la mostra, un ampio programma di eventi collaterali: conferenze, percorsi guidati e una rassegna cinematografica.

Mercoledì 19 ottobre, alle ore 18.30, gli spazi dell'**ex Ospedale Sant'Agostino** di Modena ospiteranno la conferenza del fotografo Giancarlo Pradelli ***[3]Ansel Adams e il sistema zonale***.
L'incontro si pone come approfondimento sulla tecnica fotografica dell'artista americano, universamente conosciuto e apprezzato per l'ideazione di un metodo tecnico originale, denominato "sistema zonale", attraverso il quale il fotografo arrivava a controllare, già in fase di ripresa, le differenti tonalità che sarebbero emerse nella successiva stampa.

Giancarlo Pradelli ha insegnato fotografia presso l'Istituto d'Arte di Modena fino al 1994, poi si è trasferito negli Stati Uniti dove ha collaborato con importanti studi fotografici, approfondendo la tecnica del bianco e nero e del ritratto.

L'incontro è a ingresso gratuito e non richiede prenotazione.

Prende inoltre avvio domani sera presso la Sala Truffaut di Modena ***West of Everything. I paesaggi sublimi del Western***, una rassegna cinematografica dedicata al mito della *wilderness* americana, organizzata in collaborazione con l'Associazione Circuito Cinema. Nelle tre pellicole in programma, classici della cinematografia western dei primi anni Cinquanta, scorrono le immagini di una natura maestosa - montagne, foreste, fiumi e immense vallate che sono divenute negli anni vere e proprie icone dell'America più

selvaggia.

Venerdì 14 ottobre, alle ore 21.15, il primo appuntamento prevede ***[4]Il grande cielo*** (USA, 1951) film di Howard Hawks che narra del lungo viaggio fluviale di due cacciatori di pellicce, sullo sfondo di un paesaggio puro e incontaminato.
Per informazioni e programma completo della rassegna: Associazione Circuito Cinema, Sala Truffaut, via degli Adelardi 4, Modena, tel 059 236288, [5]www.circuitocinema.mo.it.

Prossimi appuntamenti

ANSEL ADAMS. Visite guidate alla mostra
Sabato 22 ottobre, ore 11.30, ingresso gratuito

Sabato 12 novembre, ore 11.30, ingresso gratuito

ANSEL ADAMS. L'eloquenza della natura

Mercoledì 9 novembre, ore 18.30
Percorso guidato con Milena Bertacchini e Francesca Lazzarini
Ex Ospedale Sant'Agostino, via Emilia Centro 228, Modena
Info e prenotazioni: tel 335 1621739, [6]info@mostre.fondazione-crmo.it

"[7]Josef Albers" – Palazzo Santa Margherita e Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande Modena

–

è la più ampia retrospettiva dedicata all'artista americano mai organizzata in Italia, realizzata in collaborazione con la

[8]Josef & Anni Albers Foundation

di Bethany (Connecticut) che ha prestato, con una sola eccezione, le 175 opere esposte.

Vetri, dipinti, grafiche fotografie e photocollage, una piccola selezione di xilografie e di gouache e alcuni mobili, per finire con le sette copertine di dischi disegnate per la Command Records, contribuiscono a ricostruire il percorso dell'artista in tutte le sue fasi salienti, dagli anni del Bauhaus di Weimar, di Dessau e di Berlino a quelli del Black Mountain College, della Yale University, a quelli, infine, nei quali – lasciato l'insegnamento – si dedicò esclusivamente alla pittura.

A cura di Marco Pierini, la mostra, coprodotta dalla [9]Galleria Civica di Modena e dalla [10]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena è stata supportata dalla

[11]Terra Foundation for American Art

di Chicago.

Orari d'apertura, informazioni e calendario iniziative [12]www.galleriacivicadimodena.it

1. http://www.bondeno.com/2011/10/19/ansel-adams-eventi-collaterali/ansel/
2. http://www.fondazionefotografia.it/it/exhibition/ansel-adams/
3. http://www.fondazionefotografia.it/it/event/ansel-adams-e-il-sistema-zonale/
4. http://www.fondazionefotografia.it/it/event/west-everything-i-paesaggi-sublimi-del-western/
5. http://www.circuitocinema.mo.it/
6. mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it
7. http://www.galleriacivicadimodena.it/
8. http://www.albersfoundation.org/
9. http://www.galleriacivicadimodena.it/
10. http://www.fondazione-crmo.it/

11. http://www.terraamericanart.org/
12. http://www.galleriacivicadimodena.it/

I vincitori del Lucca Photo Fest (2011-10-19 10:30)

L'attesa è finalmente terminata e il LUCCA PHOTO FEST annuncia i vincitori dei suoi concorsi internazionali dedicati a fotografia, video arte e editoria.

Vince il **ROBERTO DEL CARLO PHOTO Contest 2011** il fotografo **ENRICO GENOVESI** con il lavoro **"Spettacolo Nostalgia".** Una storia dal fascino d'altri tempi, una famiglia di circensi, scene della sua vita itinerante trascorsa su antichi carri di legno.

La giuria del concorso presieduta da Gabi Scardi (curatrice e critico) e composta da Renata Ferri (Io Donna), Michela Gattermayer (Vanity Fair), Alessia Glaviano (Vogue) e Michele Lupi (Rolling Stone) ha selezionato anche quattro menzionati:

Marco di Lauro con il reportage "Niger Food crisis"

Vittorio Mortarotti con il progetto "H"

Erik Messori con il lavoro "Indian coal"

Stefano Orazzini con la sua visione del Giappone "Shiro Kuro, il Giappone tra modernità e tradizione"

Vincono il **LUCCA VIDEO Contest 2011** in ex aequo **"Cuoredilago"** della video artista **SARA MAINO** e **"Ritratto temporale di uno spazio scenico"** degli artisti **GIORGIO GORI e LUCIA CERIANI**.

La giuria presieduta da Luciano Bobba (Video art director del LPF) e composta da Primo Marella (Galleria Primo Marella) e Francesca Pini (Corriere della Sera) ha deciso di assegnare il premio in ex aequo poiché entrambi i lavori, se pur antitetici, si proiettano alla ricerca di un tempo di vita.

Vince il LUCCA BOOK Contest 2011 il libro **"Memoria"**, racconto fotografico di **GIORGIO PALMERA** e **GINO BIANCHI**, editato da **PAOLA RICCARDI.** Il libro, selezionato dalla giuria composta da Alberto Conforti (Electa Mondadori), Francesca Grillo (Phaidon Press Limited), Paola Brivio (GEO), Sandra Benvenuti (Spazio REM Milano) e Federica Chiocchetti (LPF - Opticon 1826) è una struggente storia in cui il vero protagonista è il vuoto lasciato dai desparecidos dell'Argentina.

Copyright Enrico Genovesi from Spettacolo Nostalgia

---

comunicARTI a Rovereto | Sara Maino (2013-12-13 18:40:07)
[…] presente con il video cuoredilago (2011), vincitore del Lucca Video Contest – Lucca Photo Fest e con l'installazione sonora interattva Battitura di brocche (2013), […]

Premio Arte Laguna (2011-10-19 18:39)

[1]

IL PREMIO ARTE LAGUNA
PUNTA IL SUO OBIETTIVO SULLA FOTOGRAFIA

chiusura iscrizioni 11.11.11 | mostra finale | arsenale | venezia

Palcoscenico per i talenti contemporanei il Premio Arte Laguna allarga il suo invito a tutti i fotografi.
Iscrizioni aperte fino all'11.11.11 per presentare una o più opere e avere la possibilità di esporre i propri scatti presso l'Arsenale di Venezia e vederli parte del catalogo bilingue.

Il **vincitore assoluto** della sezione sarà scelto da una giuria internazionale e sarà premiato con **7.000 euro**, mentre tutti gli altri potranno aggiudicarsi uno dei numerosi **premi speciali**.

Must fin dalla prima edizione, la sezione fotografia risulta essere la più apprezzata dal pubblico internazionale alla mostra collettiva e il Premio
Arte Laguna vuole essere un **prestigioso riconoscimento internazionale**, riferimento per il mondo della fotografia.

[2] **Bando**

[3]

[4] **Iscrizione**

[5]

Per informazioni:

[6] www.premioartelaguna.it
[7] info@premioartelaguna.it
Tel. 041 5937242 int. 4
[8]

1. http://www.premioartelaguna.it/
2. http://www.premioartelaguna.it/index.php/bando-del-6d-premio-internazionale-arte-laguna.html
3. http://www.premioartelaguna.it/index.php/bando-del-6d-premio-internazionale-arte-laguna.html
4. http://www.premioartelaguna.it/form_iscrizione.php?tipo=photo
5. http://www.premioartelaguna.it/form_iscrizione.php?tipo=photo
6. http://www.premioartelaguna.it/
7. mailto:info@premioartelaguna.it
8. http://www.premioartelaguna.it/form_iscrizione.php?tipo=photo

---

Linux day (2011-10-20 01:29)

sono pubblicati in rete i video che hanno partecipato al Concorso
"**Il Pinguino d'Oro 2011 - terza edizione**"

a questo indirizzo puoi dargli un'occhiata
[1]http://www.comune.modena.it/netgarage/videopinguinodoro2011.htm

e puoi scegliere quello che preferisci, facendogli vincere il primo premio
inviando una mail all'indirizzo[2]
pinguinodoro@comune.modena.it indicandone il titolo

———————————————————————————————- ——————————————————————————————–

ti informiamo, inoltre, che dal 20 al 22 ottobre si terrà una **3giorni sulla sicurezza internet**
che ha come titolo: Sicurezza Digitale.
A questo indirizzo potrai trovare maggiori informazioni:
[3]http://www.comune.modena.it/netgarage/img/3-giorni-web.pdf

se pensi di venire, puoi comunicarcelo spedendo una mail a: [4]net-garage@comune.modena.it
in modo da permetterci di organizzare al meglio il buffet!

1. http://www.comune.modena.it/netgarage/videopinguinodoro2011.htm
2. mailto:pinguinodoro@comune.modena.it
3. http://www.comune.modena.it/netgarage/img/3-giorni-web.pdf
4. mailto:netgarage@comune.modena.it

Collezione Maramotti (2011-10-20 10:08)

[1]
[2]
[3]

[4]
Shen Wei Re-Turn. Artistic Vision of Shen Wei

Shen Wei Dance Arts | Re-Turn. Artistic Vision of Shen Wei
in collaborazione con [5]I Teatri di Reggio Emilia - [6]Aperto Festival e con il sostegno di [7]Max Mara
20 - 23 ottobre 2011

Shen Wei, artista della danza totale miracolosamente in bilico tra Oriente ed Occidente, è affermato coreografo, regista, danzatore, pittore, fotografo e direttore artistico della Shen Wei Dance Arts, tra i gruppi più interessanti della danza mondiale.
Nel suo nuovo lavoro, creato appositamente per la Collezione Maramotti, Shen Wei presenta una nuova creazione site-specific, una coreografia originale ispirata alle opere esposte nella Collezione permanente (21 e 23 ottobre). In questo nuovo lavoro, Shen Wei sposta lo sguardo dello spettatore dalla prospettiva tipica del visitatore, rendendolo testimone e partecipe di un dialogo che si nutre dello scambio di energie tra i danzatori e le opere. Shen Wei intende in questo modo svelare una diversa cornice in cui i visitatori possano considerare le opere d'arte contemporanea da un punto di vista nuovo e personale. Il 20 ottobre la Collezione Maramotti ospita inoltre un incontro tra l'artista e la giornalista Leonetta Bentivoglio.

Per maggiori informazioni:
[8]Visita il sito dedicato all'evento
[9]Visita la pagina dell'evento sul sito de I Teatri

Alessandro Pessoli | Fiamma pilota le ombre seguono

30 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

Tre grandi tele di Alessandro Pessoli, miscellanea di composizioni e temi classici della pittura, vedono come punto di partenza il complesso soggetto della Crocifissione, matrice, “fiamma pilota” per le nuove opere prodotte per questa mostra. Tenendo questo registro di fondo, Pessoli reinventa-ricalibra le forme e l’intensità emotiva delle figure, attribuendo loro una leggerezza di fondo, un equilibrio fra dramma e giocosità della pittura.
La pittura di Pessoli si aggrega attraverso un processo di costruzione-decostruzione linguistica, simbolica e fisica, in cui spesso le parti cancellate, coperte, sopravvissute costituiscono la struttura portante del dipinto, alla ricerca di una verità interiore, che si palesa nella vitalità dell’immagine e della pittura a cui l’artista continuamente tende nel suo lavoro.

Andrea Büttner | The Poverty of Riches
13 novembre 2011 - 29 aprile 2012

Dopo l’esposizione londinese, la Collezione Maramotti presenta il nuovo progetto di Andrea Büttner, vincitrice della terza edizione del premio Max Mara Art Prize for Women in collaborazione con la Whitechapel Gallery di Londra. Durante il periodo di residenza in Italia Büttner ha vissuto per qualche tempo insieme ad alcune comunità religiose, si è accostata agli affreschi di Giotto e ad alcune opere appartenenti alla Collezione Maramotti: Alberto Burri, Enrico Castellani e Piero Manzoni.
Le opere prodotte per la mostra sottolineano i focus della ricerca artistica di Büttner, tesa a esplorare gli intrecci tra religione e arte e le affinità tra comunità religiose e mondo dell’arte. L’artista è interessata al concetto di povertà dal punto di vista sia estetico sia spirituale; non solo ai movimenti monastici, ma anche ai movimenti artistici, in particolare all’Arte Povera.

Per maggiori informazioni sui progetti visita la sezione work in progress del nostro [10]sito.

Info
Collezione Maramotti
Via Fratelli Cervi 66
42124 Reggio Emilia
tel. 0522 382484
[11]info@collezionemaramotti.org
[12]www.collezionemaramotti.org

1. http://www.collezionemaramotti.org/it/work-in-progress
2. http://www.collezionemaramotti.org/it/work-in-progress
3. http://www.collezionemaramotti.org/it/work-in-progress
4. http://www.collezionemaramotti.org/img/news/shenwei_ai11_timeline.jpg

5. http://www.iteatri.re.it/
6. http://www.iteatri.re.it/VisualizzaEventi.jsp?idTipoEvento=8&idRassegnaEvento=9
7. http://www.maxmara.com/it/Pagina-Iniziale
8. http://www.shenwei.it/it/programma
9. http://www.iteatri.re.it/Sezione.jsp?idSezione=1612
10. http://www.collezionemaramotti.org/it/work-in-progress
11. mailto:info@collezionemaramotti.org
12. http://www.collezionemaramotti.org/

Spiriti danzanti e altri eventi (2011-10-20 15:35)

A.T.O. All things organic

Palazzo Turchi di Bagno - Salone delle mostre temporanee
Corso Ercole I d'Este 32

Orario:
9.00-18.00; venerdì 9.00-17.00 - chiuso sabato, domenica e festivi
Ingresso: libero

Dal 26 settembre al 28 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 293311 / 348 6931944

Esposizione dei risultati di un esperimento scientifico di botanica socio-relazionale: alcuni campioni di terra raccolti in varie parti d'Italia sono stati lasciati germinare nell'orto botanico di Ferrara per osservare i processi generati dalla terra stessa in un diverso contesto climatico e sociale.

cod. 19

STASIS

Palazzo Turchi di bagno _ Museo di èpaleontologia
C.so Ercole I d’Este 32

Orario:
9.00-18.00; sabato 9.00-17.00 - chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero

Dal 26 settembre al 28 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 293311 / 348 6931944

Installazione di Alberto Di Cesare che raccoglie vario materiale sul terremoto che nel 2009 ha colpito la provincia dell’Aquila, impaginato ordinatamente e scientificamente.

cod. 19

GLI OCCHI NEL PARCO

Biblioteca Ariostea - Piano Nobile
Via Scienze 17

Orario:
9.00-19.00; Sabato 9.00-13.00; festivi chiuso
Ingresso: gratuito

Dal 20 settembre al 22 ottobre

Informazioni
0532 418218

Esposizione fotografica su parco del complesso dell’Abazia di S.Bartolo
[1]http://www.occhinelparco.it

cod. 19

UN’OPERA D’ARTE PER I 150 ANNI DELL’UNITA’: i luoghi della memoria nella provincia di Ferrara

Sedi varie

Orario:
apertura sedi espositive
Ingresso: libero

dal 18 giugno a fine anno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Alcuni spazi istituzionali ospitano le opere che hanno partecipato al concorso per giovani artisti

ELENCO DEI LUOGHI CHE OSPITANO LE OPERE:
Atrio Prefettura - C.so Ercole I d’Este
Scalone elicoidale Castello Estense

Palazzo Municipale, corridoio dei ritratti dei sindaci - Piazza Municipio
Museo del Risorgimento e della Resistenza - Corso Ercole I d’Este 19
Atrio succursale Dosso Dossi - via De’ Romei
Istituto di Storia Contemporanea, sala conferenze - vicolo S. Spirito 11

cod. 20

A FAR L’ITALIA NON BASTANO I CANNONI

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 23 settembre al 6 novembre

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra inserita nel ricco calendario ferrarese delle celebrazioni del 150° dell’Unità d’Italia, a cura delle Chiese Metodista e Valdese.

cod. 20

ARCIPELAGO Chi non riconosce il passato e le sue voci non vola e dorme

Palazzina Marfisa D’Este - Loggia degli Aranci
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: gratuito (euro 4,00 per il museo)

Dal 10 settembre 2011 al 10 gennaio 2012

Informazioni
Tel. 0532 244949

Non solo una collettiva ma un progetto che nasce dall’intento di orchestrare diverse arti sul tema della memoria

cod. 20

KETTY TAGLIATTI Sur-naturale. Suggestioni dalla Parigi degli anni folli

Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
Tutti i giorni su appuntamento dalle 16.00 alle 20.00
Ingresso: libero

Dal 10 settembre 2011 all’8 gennaio 2012

Informazioni
Tel. 346 7953757
[2]mlb@marialiviabrunelli.com

Suggestioni surrealiste e dadaiste ispirate dagli artisti che vissero a Parigi dalla fine della Grande Guerra ai primi anni Trenta.
[3]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

MARIO PIVA Collezione dello scultore

Sala Permanente
Via Cisterna del Follo 39

Orario:
Venerdì e sabato: 10.00 - 12.00; 16.00-18.00 - Sono possibili visite in altri giorni previa prenotazione.
Ingresso: gratuito

Mostra permanente

Informazioni
Tel. 0532 207323 / 347 0466740

Esposizione delle opere dello scultore ferrarese, corredate di documenti e cataloghi. Protagonista dell'incontro sarà il maestro scultore Mario Piva e le sue opere realizzate in terra cotta e bronzo.

cod. 28

BATTI IN ARIA LE MANI... i bambini e le feste

Sala Espositiva Dosso Dossi
Via Bersaglieri del Po 25/a

Orario:
10.30-13.00; 16.00-19.00
Ingresso: gratuito

Dall’8 al 15 ottobre

Informazioni

Mostra fotografica

cod. 40

ATOS RAGNI Dalla luce oggettiva alla luce nera

Galleria Domus Turca
Via del Turco 37

Orario:
Tutti i giorni 10.00-12.30 /n16.00-19.30; sabato e domenica su appuntamento

Dall’8 al 23 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 242875

Personale dell’artista

cod. 50

MADE IN ITALY

Terry May Home Gallery
Via Porta San Pietro 56

Orario:
Visite su appuntamento

Dal 30 settembre a fine ottobre

Informazioni
Tel. 320 9019341

Esposizione collettiva di opere.
Asta delle opere il 27 ottobre

cod. 80

PAINTERS NEW GENERATION part 1 - Surrealismo digitale

Ubu Project Store + Misael
Via palestro 21 a/b

Orario:
9.30-12.30 / 16.00-20.00; chiuso giovedì pomeriggio e domenica
Ingresso: libero

dal 30 settembre al 15 novembre

Informazioni

Selezione di giovanissimi artisti che dipingono con gli effetti del computer

cod. 80

STORIA DELLA SCUOLA Percorsi di alfabetizzazione tra il Polesine e Ferrara dall'Ottocento ad oggi

Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8

Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: su prenotazione alllo 0532 418240

Dal 6 ottobre al 15 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 418243

Mostra di documenti d’archivio

cod. 84

IL TANGO E L’ARGENTINA NEI LIBRI, NELLA MUSICA R NEI FILM

Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42

Orario:
Dal martedì al sabato 9:00-13:00; martedì e giovedì anche 15:00-18:30.
Ingresso: gratuito

Dal 18 settembre al 13 novembre

Informazioni
tel. 0532 797414

In occasione della terza edizione di International Ferrara Tango Festival la Biblioteca espone un’ampia scelta di volumi, cd, dvd legati al complesso fenomeno culturale e sociale del tango.
[4]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355

cod. 85

COMUNICAZIONI INTERROTTE

Biblioteca Bassani
Via Grosoli 42 - Barco

Orario:
dal martedì al sabato dalle 9 alle 13; martedì, mercoledì e giovedì anche dalle 15 alle 18,30
Ingresso: gratuito

dal 15 ottobre al 15 novembre

Informazioni
tel. 0532 797414

Opere di Michele Maria Burlante realizzate con in con tecniche miste

cod. 85

FERRARA 1925-1928

Palazzo Municipale - Salone d’Onore
Piazza Municipio 2

Orario:
giorni di apertura del comune 9.00-13.00/15.00-18.00
Ingresso: gratuito

Dal 15 al 31 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 419568 / 419770

Scatti inediti di Francesco Zerbini.

cod. 90

FERRARA fotografie in bianco e nero

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
10.00-13.00/16.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 23 al 26 ottobre

Informazioni

Fotografie di Stephan Bruehl

cod. 90

SPIRITI DANZANTI

Palazzo della Racchetta
Via Vaspergolo, 4-6

Orario:
Ingresso: gratuito

Dal 15 al 25 ottobre

Informazioni

Mostra d'arte dell'artista Maria Luisa Scaramelli

Inaugurazione sabato 15 ottobre ore 18 Concerto Jazz, ospite d'onore Massimo Zagonari. Improvvisazioni teatro danza Beatrice Mezzetta. Degustazione vini e cibo con l'enologo Bergamini. Incontro con l'artista M.L.Scaramelli ore 18,30
[5]http://www.marialuisascaramelli.it

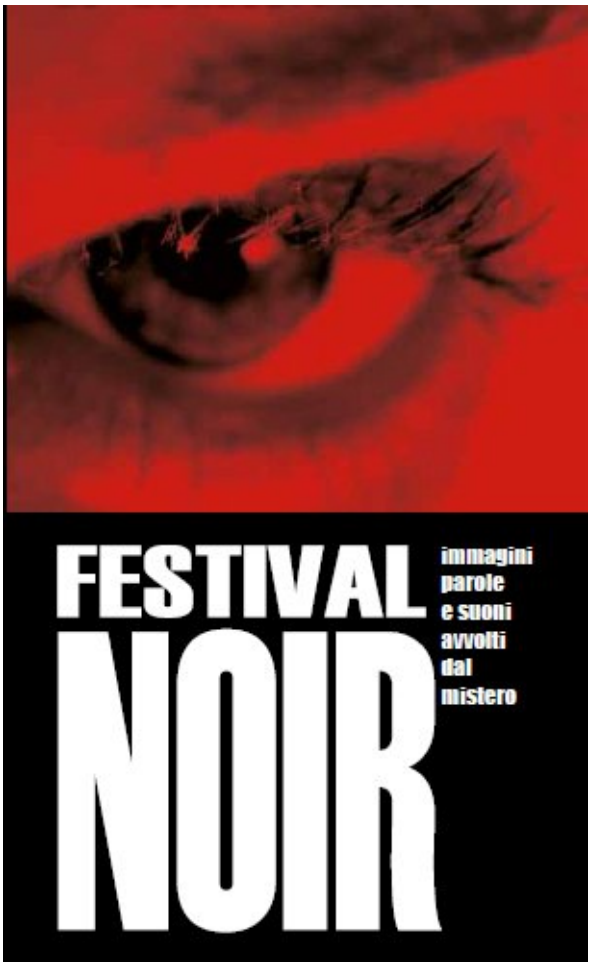
1. http://www.occhinelparco.it/
2. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
3. http://www.marialiviabrunelli.com/
4. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355
5. http://www.marialuisascaramelli.it/

---

afenice (2011-10-20 15:36:57)
Teatro e Musica FERRARA IN JAZZ Stagione 2011-2012 Chiostro di S. Paolo P.tta Schiatti Orario: 22.00 Ingresso: a pagamento Ottobre Informazioni Tel. 339 7886261 jazzclub@jazzclubferrara.com lunedì 17: Caterina Palazzi 4et Somethin' Else venerdì 21: Louis Hayes Cannonball Legacy 5et sabato 22: Marcello Alulli Trio + Fabrizio Bosso domenica 23: Mahler Chamber Orchestra Off lunedì 24: Joel Holmes Trio Somethin' Else http://www.jazzclubferrara.com cod. ARIOSTO IN MUSICA La grande musica del barocco veneziano Liceo Classico L. Ariosto - Sala

Lettura Via Arianuova 17 Orario: 18.00 Ingresso: libero 20 ottobre Informazioni Tel. 0532 205415 / 207348 ariostodisera@yahoo.it 10 incontri curati dal M° Valentino sani con ascolti guidati sulla Venezia musicale dell'Età barocca da Monteverdi a Vivaldi. cod. 03 RIVANA GARDEN Stagione Teatrale 2011/12 Rivana Garden Via Gaetano Pesci 181 Orario: 21.15 Ingresso: a pagamento 20 ottobre Informazioni Tel. 347 6467094 - 329 9969655 Ladro sarà lei! di C. Polastri cod. 03 FERRARA TANGO FESTIVAL Castello Estense - Cortile Orario: 19.30 Ingresso: gratuito 23 ottobre Informazioni Tel. 347 0455351 / 327 1808014 Milonga D.J. La Bruja cod. 06

Festival noir a Finale (2011-10-21 08:39)

[1] 

Alla sua quinta edizione il **Festival Noir di Finale Emilia** si arricchisce di nuovi appuntamenti: con gli autori, il teatro, il cinema, la pittura, la gastronomia, la festa.
Si parte **SABATO 22 OTTOBRE** nei sotterranei del Castello alle ore 17,30 con **Nero Opaco: inaugurazione della Mostra di pittura del allievi del Club delle Arti.**
Segue alle 21,00 al Teatro Sociale la **Maratona Cinematografica** Notte di film e di assassini: **La vera storia di Jac k lo squartatore** di Albert e Allen Hughes (2001); **Profumo Storia di un assassino** di Tom Tykwer (2006). Al termine, **Colazione Noir** con bomboloni caldi al cioccolato.
DOMENICA 23 OTTOBRE
Sotterranei del Castello delle Rocche **Incontri Neri**
Ore 15,30 **Alfredo Colitto** presenta **Il libro dell'angelo** (Piemme Editore) Vincitore del Premio Azzeccagarbugli 2011

Ore 17,30 **Cinzia Tani** presenta **Io sono un'assassina** Ventuno storie di ragazze che uccidono (Mondadori Editore)
Teatro Sociale, ore 21.00 In collaborazione con Associazione Culturale Michelangelo

CRESCENZA GUARNIERI è la protagonista di **"Niente, più niente al mondo"** dal libro di Massimo Carlotto, regia Nicola Pistoia. Un dramma ordinario e spietato, partorito fra le pieghe di una normalità intollerabilmente frustrante, del tutto priva di orizzonti e di speranza. La voce narrante è quella di una donna disillusa e rabbiosa, che ha visto disgregarsi i sogni e le ambizioni della giovinezza in una quotidianità sempre più misera e banale, intrisa di disagio e di fatica. Incombono in sottofondo tutti fantasmi della società operaia, riconvertita dal consumismo dilagante in una classe appena al di sopra della soglia di povertà. (**Festival Noir Fuori Abbonamento**)

VENERDI' 28 OTTOBRE
Palazzo Bortolazzi - Sala Espositiva, ore 18.00 **Nuove visioni finalesi da demonizzare** Inaugurazione della mostra di **giovani pittori finalesi**
Teatro Sociale, ore 21.00 in collaborazione con Associazione Teatro Michelangelo
la **Compagnia delle Mo.Re** mette in scena "**Dr. Jekyll and Mr. Hyde**", per la regia di Maicol Piccinini, è la versione musicale del famoso romanzo di Robert Louis Stevenson; prevede un cast formato da 10 cantanti/attori e 6 ballerine. Novanta minuti di colpi di scena, suspence e passione, che faranno riflettere sulla doppia faccia che ognuno di noi ha, il bene e il male che si nasconde in ciascuno di noi. (Festival Noir Musical Fuori Abbonamento)

SABATO 29 OTTOBRE
Sotterranei del Castello delle Rocche **Incontri Neri**
Ore 15,30 **Luca Marchesi** presenta **La trilogia delle Streghe della Bassa** (Leone Editore)
Ore 17.30 **Marcello Simoni** presenta **Il mercante di libri maledetti** (Newton Compton Editore)
Notte Nera nei Sotterranei del Castello delle Rocche
ore 21.30 **La letteratura e il male** Come e perché da millenni ci interroghiamo sul male nel mondo. Reading letterario con **Raul Montanari**
Dalle ore 23.00 **Chi ha paura dell'uomo nero?** Un'esperienza da brivido per persone coraggiose a cura della Compagnia San Giorgio e il Drago (Milano) in collaborazione con associazioni culturali locali. **Iscrizione obbligatoria**: 0535 788179 / 348 2480843.

DOMENICA 30 OTTOBRE
Castello delle Rocche, ore 15.30 **Mini Noir Piccole storie di paura**
A cura del Teatro dell'Orsa (Reggio Emilia) Aspettando la notte dei misteri, un girotondo di parole e brividi, tra zucche fatate e streghe birbone, orchi dalle lunghe unghie e piccoli eroi coraggiosi. E con il dono fatato di una formula anti-strega. Spettacolo per bambine e bambini dai 5 anni
Teatro Sociale, ore 17.30 **La lotta contro il male**: **Pier Luigi Vigna** presenta **In difesa della giustizia**, Rizzoli Editore
Teatro Sociale, ore 21.00 **Cattivi si nasce o si diventa?** Interviene **Massimo Picozzi**

LUNEDI' 31 OTTOBRE
Castello delle Rocche **Festa DI Halloween** Con gli amici del gruppo "Aggiungi un posta a tavola"

[2]Scarica il programma in PDF

1. http://www.bondeno.com/2011/10/21/festival-noir-a-finale/logo-festival-noir/
2. http://virtuale.bondeno.com/cronaca/noir2011.pdf

La Mahler Chamber Orchestra in residenza a Ferrara (2011-10-21 19:17)

La Mahler Chamber Orchestra (MCO), orchestra internazionale fondata da Claudio Abbado nel 1997 e considerata oggi come una delle più importanti formazioni orchestrali del mondo, torna oggi a Ferrara per il suo tradizionale periodo di residenza autunnale presso Ferrara Musica. Da molti anni protagonista dei più grandi eventi della vita musicale estense, la MCO trova in Ferrara una casa sempre accogliente e un pubblico affezionato che l'ha vista crescere da orchestra giovanile a compagine affermata e richiesta dai più importanti palcoscenici internazionali. I musicisti, che provengono da oltre 20 nazioni diverse, si riuniscono a Ferrara, dove giungono spesso con le loro famiglie per trascorrere un intenso periodo di prove e concerti, e propongono un programma di attività molto ricco e variegato che coinvolge un pubblico sempre più ampio e diversificato. I concerti nati a Ferrara vengono poi portati in tournée dall'orchestra in tutto il mondo e il marchio di Ferrara Musica si è così imposto a livello internazionale come uno dei centri più prestigiosi di produzione concertistica.
A partire da quest'anno l'Orchestra inaugura un'importante collaborazione con il Conservatorio di Ferrara, offrendo ai giovani musicisti la preziosa opportunità di seguire masterclass di musica da camera e lezioni individuali con alcuni degli orchestrali. Questo progetto culminerà in un vero e proprio concerto ad ingresso libero che si terrà sabato 22 ottobre alle ore 17 presso la Pinacoteca di Palazzo dei Diamanti: gli allievi delle masterclass si esibiranno insieme ai loro professori in musiche di Elgar, Grieg, Rossini, Hindemith e Brahms.
Domenica 23 ottobre alle ore 21.30 alcuni solisti della MCO suoneranno presso il Torrione San Giovanni in un concerto da camera che si inserisce nella rassegna OFF creata da Ferrara Musica in collaborazione con il jazz Club di Ferrara. Il concerto, intitolato "California", propone musiche legate a questa regione degli Stati Uniti e vuole essere un omaggio a Steve Jobs, recentemente scomparso.
Nello stesso giorno alle ore 16 presso il Ridotto del Teatro Comunale viene inaugurata una mostra dedicata a suggestive fotografie in bianco e nero di Stephan Brühl, fotografo appassionato originario di Lipsia e grande amante della musica classica da molti anni Stephan Brühl è un sostenitore della Mahler Chamber Orchestra: proprio seguendo l'orchestra nelle sue tournée ha scoperto la città di Ferrara a cui ha dedicato la serie di fotografie in mostra fino al 26 ottobre.
Martedì 25 ottobre alle 20.30 presso il Teatro Comunale di Ferrara si terrà infine il grande concerto sinfonico che inaugura la stagione 2011/12 di Ferrara Musica. Sul podio della MCO il giovane ma già affermato direttore d'orchestra David Afkham e la brillante pianista georgiana Nino Gvetadze. Il concerto verrà replicato poi a Perugia presso il Teatro Morlacchi.

Alcuni orchestrali seguiranno inoltre un corso di musicoterapia presso l'Ospedale San Giorgio di Ferrara e il 26 ottobre terranno una sessione di musicoterapia presso questa istituzione.

Per ulteriori informazioni consultare il sito www.ferraramusica.it o contattare la biglietteria di Ferrara Musica: Corso Martiri della Libertà 5, dal lunedì al venerdì ore 15.30/19, sabato ore 10/12.30 e 15.30/19. Telefono 0532 202675 – Email: biglietteria@ferraramusica.it.

Nuove eccellenze al MAGI (2011-10-22 11:00)

Nuove Eccellenze

Tanti musei in un unico grande museo

inaugurazione: Sabato 22 ottobre 2011 ore 18

*Sabato **22 ottobre**2011 alle ore **18**si inaugurano le nuove Eccellenze del Museo Magi'900 di Pieve di Cento (BO), alla presenza di artisti, critici e curatori per illustrare al pubblico la nuova Collezione.*

Il Museo Magi900 di Giulio Bargellini si conferma come l'unico museo interamente privato in Italia e come un grande laboratorio di idee e progetti su un area espositiva di 5.500 mq. E' un'idea che conferma la vocazione eclettica di un luogo che si rivolge ad un pubblico ampio e senza pregiudizi culturali, per il suo forte carattere di contenitore di storia e di cultura. Il museo delle eccellenze storiche e artistiche si apre a tutti con opere di artisti straordinari, da Modigliani a Depero, Da Sironi a Burri, Da Taaffe a Damien Hirst. Il filo conduttore di questa operazione nasce da due obiettivi precisi: da un lato la conferma del Magi900 come luogo della contemporaneità internazionale che abbraccia le urgenze culturali più innovative, dall'altro la testimonianza dell'amicizia e della stima personale di Giulio Bargellini per alcuni importanti artisti che hanno accompagnato la sua esperienza di collezionista e di moderno mecenate fin dall'inizio degli Anni '70.

Nuove Eccellenze:

Esther Mahlangu: la regina d'Africa, opere monumentali realizzate per la mostra personale che si tenne a Pieve, oggi nella collezione permanente.

Cinquecento Bozzetti Futuristi inediti: i grandi protagonisti di una stagione irripetibile dell'arte italiana del XX secolo.

La Metacosa: un importante movimento che vede la rivalutazione della pittura iperrealista in Europa e Oltre Oceano.

I "Capricci" di Sergio Vacchi: una straordinaria serie di opere realizzate negli anni Settanta dal Maestro Emiliano.

Omaggio a Mauro Reggiani : opere di proprietà del fondatore del museo oggi raccolte in uno spazio dedicato.

Nado Canuti : una straordinaria selezionata scelta antologica dello scultore e pittore toscano.

Tono Zancanaro : una serie di opere straordinarie tra le quali alcune in terracotta e altre in vetro di eccellente fattura.

Omaggio a Josè Ortega: mosaici realizzati con l'aiuto dei più importanti mosaicisti della Cooperativa Mosaicisti e dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna, un ciclo di opere raccolte in un grande volume sulla storia del mosaico.

Carlo Levi : in collaborazione con la Fondazione Levi, bozzetti di costumi di scena, preparatori per

il film "Pietro Micca" del 1937, oggi andato irrimediabilmente perduto.

La Biennale d'arte di Malindi : in collaborazione con la Fondazione Sarenco, centoventi opere di artisti africani e internazionali (dedicate alle tre edizioni della Biennale), a testimonianza della partecipazione del fondatore del Magi agli eventi culturali del Continente africano.

Riccardo Ricas : in collaborazione con la figlia Paola e il critico Alberto Bassi, tra i creatori di fenomeni pubblicitari quali il celebre "Carosello" televisivo, amico personale di Bargellini, artista poliedrico e fuori dagli schemi.

Per parole e immagini : artisti della Poesia Visiva e più in generale un dialogo aperto tra figurazione e letteratura.

Dopo l'inaugurazione seguirà rinfresco.

Lucca comics 2011-Le mostre (2011-10-23 09:35)

Lucca Comics si conferma il momento clou nell'anno solare dedicato al Fumetto con un carnet di appuntamenti, eventi e, soprattutto, una lista di ospiti di primo livello. Ancora una volta, il maggior Festival italiano di settore, tra i primi in Europa, entra nel suo autunno caldo con una cinque giorni imperdibile. Una cinque giorni che, virtualmente, inizia con l'apertura delle mostre di Lucca Comics, sabato 15 ottobre: nelle sale del Palazzo Ducale, ormai cornice unica e preziosa per le gallerie espositive, ecco i cinque percorsi dedicati alla Nona Arte. Si inizia con i colori degli italiani Emanuele Fior e Davide Reviati, apprezzatissimi in patria e nel panorama francofono per poi scivolare in un'avvolgente antologica, tra illustrazioni di copertine e trasposizioni fumettistiche, dedicata allo scrittore Emilio Salgari a cui il Festival tributa l'intera edizione. Tigri e pirati lasciano poi il passo alla dolcezza del tratto di uno dei Mangaka giapponesi più famosi ovvero Jiro Taniguchi: la linea chiara e l'uso sapiente dell'acquerello si confondono così nella narrazione di storie emotive e intimistiche giudicate universali. Chiudono la carrellata due mostre di impatto: i colori esplosivi di Blacksad, incredibile investigatore noir dal tratto cartoonesco inventato dal duo iberico Canales e Guarnido e il cupo e visionario David Lloyd che, attraverso il suo tratto e i suoi neri contrastati, ha dato volto all'icona della rivoluzione a fumetti, un uomo conosciuto come V…come Vendetta. Ma il viaggio non finisce qui: per l'apertura di venerdì 28 ottobre, Lucca Comics ha in programma una serie di happening che non mancheranno di stupire il suo pubblico: un ciclo di incontri a tema sull'Avventura salgariana con interventi dei massimi esponenti di settore, artisti e sceneggiatori, un evento dedicato al cinquantenario di Zagor, un ricordo particolare del grande Sergio Bonelli, recentemente scomparso, il ritorno degli appuntamenti creati ad hoc per addetti ai lavori e professionisti del fumetto e non solo (Lavorare con il Fumetto e Comics Talks), due showcase per apprezzare totalmente le performance degli autori presenti al Festival. Ritornano anche i percorsi dedicati al fumetto autoprodotto (Self Area), i luoghi interamente dedicati alla cultura giapponese (Japan Palace, quest'anno ancora più splendente e più grande come area espositiva), i progetti dedicati allo scouting di nuove firme (Lucca Project Contest, Incontri con gli Editor).

Le Mostre di Lucca Comics
15 ottobre - 1 novembre 2011
Palazzo Ducale
Ingresso gratuito
Orari
dal 15 ottobre al 27 ottobre
10.00 - 13.00/15.00 - 19.00
dal 28 ottobre al 1 novembre
Japan Palace Ancora più grande, ancora più ricco

Nell'anno della terribile disgrazia che ha colpito il Giappone, Lucca Comics & Games vuole dare maggiore risalto al paese del Sol Levante ampliando gli spazi disponibili per l'esposizione di tutto ciò che il popolo nipponico può offrirci. Vogliamo così dare il segnale che il Giappone è pronto a sollevarsi ancora, a stupirci con la sua forza e ad accettarci a braccia aperte per proporci la sua cultura. La novità più forte di quest'anno è proprio l'ingrandimento del **Japan Palace che conquista il primo piano del Real Collegio, accessibile da due rampe di scale e da un'ascensore. I**l nuovo piano sarà così costituito: Area Proiezioni: una sala proiezioni di 400mq dove saranno proiettati corti e film promozionali oltre ad essere il luogo degli incontri con gli ospiti nipponici e italiani.

Area Mangaka: un’area ben definita dove oltre dieci espositori presenteranno l’offerta di studio, di materiali e di tutto il necessario per chi si avvicina al mondo del disegno in stile manga o si vuole specializzare in questa affascinante tecnica; a questa importante novità, si affiancherà un concorso per mangaka italiani, una community oramai ben sviluppata e strutturata. L’area avrà al suo interno una propria sala incontri dove si terranno workshop e presentazioni delle ultime tecniche e degli accessori indispensabili per ogni mangaka. Area Fashion &Cosplay: questo spazio presenterà espositori che ruotano intorno alla Japan fashion, che sia il Lolita style, gothic o l’accessoristica per cosplay. Area Gadgets: uno spazio dedicato ai gadgets e all’artigianato giapponese. Oltre a queste novità, al piano terra si riaffermano il punto ristoro Mangiappone, l’area modellismo NKGC, i corsi, le mostre, i workshop e le conferenze con la collaborazione dell’associazione Ochacaffè e l’agenzia E-talentbank, e ovviamente l’area espositiva e commerciale. Inoltre l’offerta quest’anno si fa più interessante grazie all’amplificazione (sembra la parola più adatta) della parte musicale. Tornano gli eventi live all’interno dei chiostri (arti marziali, J-Rock ed elettronica nipponica di DJ Shiru e il karaoke con Eriko) ma si aggiungono anche ospiti dal Giappone, che sveleremo a mano a mano… per ora preannunciamo che si parlerà di J-Hip Hop, di visual kei, e di J-Rock e attraverso mostre e proiezioni vedremo come udito e vista siano ormai di fatto uniti nell’arte: animazioni che accompagnano musica, suoni che fanno da contorno alle mostre di grafica, e fusione di entrambe nei videoclip dei Vocaloid, gli idol di ultima generazione nipponica! E per finire, avremo naturalmente come ospiti al Japan Palace anche i VIP giapponesi in visita a Lucca.

La crisi del 1929 (2011-10-23 13:34)

[1]Ben Pollack and his Park Central Orchestra - 1929 *di [2]redhotjazz*

Oltre che borsistica, industriale, agricola e commerciale, la crisi fu presto anche bancaria. Il fatto che le industrie non producessero, e che quel che producevano dovesse essere venduto a prezzi bassi, con minori profitti, e che gli agricoltori, per la caduta dei prezzi agricoli, fossero costretti o ad abbandonare la terra, o ad accontentarsi di un guadagno minimo, ebbe notevoli conseguenze sul sistema bancario. Sia l’industria che l’agricoltura erano seriamente indebitate con le banche. Nel periodo di boom, che aveva preceduto lo scoppio della crisi, queste banche avevano ecceduto nei prestiti, confidando non solo in una restituzione regolare, ma anche nel fatto che i risparmiatori non avrebbero ritirato i loro depositi, ed anzi li avrebbero accresciuti. La crisi mise in difficoltà molte banche. Compromesso dalla caduta delle vendite e dei prezzi, un numero crescente di imprese non fu in condizione di pagare i debiti alle scadenze, e intanto le banche erano premute dai loro depositanti che, spinti a loro volta da crescenti esigenze di liquidità, volevano la restituzione di tutto o parte delle somme depositate. Schiacciate tra l’incudine del mancato rientro dei prestiti e il martello dei depositanti che pretendevano la restituzione dei loro capitali, molte di queste banche furono costrette a chiudere i battenti trascinando nel fallimento altre banche collegate (e risparmiamo i numeri). Un esempio per tutti: nel dicembre 1930 fallì la Bank of the United States in New York city, che contava oltre 400.000 depositanti, ne fu danneggiato un terzo della popolazione di New York.

[3]estratto da: http://web.tiscalinet.it/claufi/1929.htm

1. http://www.dailymotion.com/video/xlsel2_ben-pollack-and-his-park-central-orchestra-1929_music
2. http://www.dailymotion.com/redhotjazz
3. http://web.tiscalinet.it/claufi/1929.htm

---

afenice (2011-10-25 18:59:14)
CRESCENZA GUARNIERI è la protagonista di [1]“Niente, più niente al mondo” dal libro di Massimo Carlotto, regia Nicola Pistoia. Un dramma ordinario e spietato, partorito fra le pieghe di una normalità intollerabilmente frustrante, del tutto priva di orizzonti e di speranza. La voce narrante è quella di una donna disillusa e rabbiosa, che ha visto disgregarsi i sogni e le ambizioni della giovinezza in una quotidianità sempre più misera e banale, intrisa di disagio e di fatica. Incombono in sottofondo tutti fantasmi della società operaia, riconvertita dal consumismo dilagante in una classe appena al di sopra della soglia di povertà. Circa una sessantina di persone hanno assistito domenica scorsa a Finale Emilia a questa rappresentazione di una (purtroppo) scottante attualità...

1. http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?shop=2912&isbn=9788876416354

Attività della "Bassani" (2011-10-24 01:12)

12 novembre

In tutti i sensi - Barco

È davvero possibile rappresentare un territorio senza ricorrere a tutti i sensi? Senza accogliere e mettere in evidente dialogo la percezione di più individui? Senza considerare quanto esso possa risultare differente se percepito da angolazioni differenti? I sensi sono finestre sul mondo: lo definiscono, mutevole di momento in momento, da individuo a individuo, sulla base della storia più o meno recente di ciascuno.

Il progetto intende risolversi in un’opera artistica che sia frutto e testimonianza di un’ azione creativa partecipata volta a sollecitare gli attori del quartiere di Barco ad “attivare i sensi” : per una percezione allargata e consapevole dell’abitare uno spazio-tempo precisi e irripetibili.

L’opera sarà l’ultimo atto del progetto.

Intende offrire, in chiave simbolica, un’accumulazione di percezioni hic et nunc, registrate nel corso di una serie di incontri tra il nostro gruppo e le persone circolanti sul quartiere, luogo in cui verrà infine allestita. Sarà costituita da 11 pannelli complessivi: 5 coppie + 1 : ogni coppia (fotografia e parola) dedicata ad un senso, l’ultimo pannello di sintesi ad esprimere la lettura sensoriale composta.

Sarà questa la nostra rappresentazione del Barco che al Barco lasceremo. Testi tratti da: http://intuttiisensi.weebly.com/progetto.html

Comune di Ferrara
Circoscrizione 3

Gruppo Bracco
ACER
[1]

» 2 ottobre-2 novembre

Pier Paolo Pasolini - (Bologna, 5 marzo 1922 - Ostia, 2 novembre 1975)

In occasione dell'anniversario della tragica scomparsa di uno dei più grandi artisti e delle menti più lucide del Novecento italiano. In **Sala Multimediale** vi proponiamo un'esposizione a lui dedicata, comprendente tutti gli ambiti della sua poliedrica attività: narrativa, poesia, cinema, saggistica.

Chi si scandalizza è sempre banale: ma, aggiungo, è anche sempre male informato (tratto da: *Lettere Luterane*)

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[2]

» 1-31 ottobre

Sting - (Wallsend, 2 ottobre 1951)

In occasione dei suoi 60 anni, in **Sala Multimediale** vi proponiamo un'esposizione a lui dedicata, comprendente gli album dei Police, alcuni suoi dischi da solista, due film nei quali recita e un libro con i testi suoi e dei Police.
Negli orari di apertura della Biblioteca:
martedì-sabato 9-13
martedì-giovedì 15-18:30

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[3]

» 25 ottobre-25 dicembre

Vecchi Lettori - Bibliografia

A compimento del Progetto 2011 destinato al reclutamento dei Volontari in Servizio Civile i bibliotecari e i giovani apprendisti bibliotecari stanno redigendo una bibliografia critica sulla terza età. Le proposte di lettura riepilogano, traendole dal catalogo on line, gli acquisti di volumi, DVD e CD su diversi argomenti: etica, psicologia, scienze sociali, medicina e letteratura e sono rivolte a tutti i lettori, ma dedicate ai familiari e agli operatori impegnati nel lavoro di cura.

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[4]

» 18 settembre-13 novembre

Esposizione bibliografica - 3° International Ferrara Tango Festival

Il tango e l'Argentina nei libri, nella musica e nei film in mostra.
Ferrara, il tango e Buenos Aires - tre diverse realtà in relazione, di cui le prime due dichiarate dall'Unesco Patrimonio dell'Umanità - rappresentano l'ispirazione per la realizzazione della terza edizione dell'International Ferrara Tango Festival in programma dal 18 settembre al 13 novembre.
Ideato dalla danzatrice e attrice Rita Grasso e promosso dall'Associazione TangoTe, il progetto coinvolge diverse strutture culturali del territorio.
Tra le numerose iniziative si inserisce la proposta della Biblioteca Bassani del Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara, che nell'arco della durata del festival, espone nei propri spazi e propone al prestito ai lettori, un'ampia scelta di volumi sull'Argentina, sulle radici del tango, sulle sue figure coreografiche, ma anche romanzi e saggi ad esso ispirati e quindi compact disc di musica e DVD-Video per rappresentare un "fenomeno culturale e sociale" complesso come il tango.

Biblioteca Comunale Bassani - via Grosoli 42 - Ferrara
Esposizione di libri, CD e DVD negli orari di apertura della Biblioteca:
dal martedì al sabato: 9-13
dal martedì al giovedì 15-18:30

Presentazioni dei volumi
Castello Estense (18 settembre, 2 e 16 ottobre, 1 novembre), alle ore 18

Informazioni sul *3° International Ferrara Tango Festival*: www.TangoTe.it - Segreteria: info@tangote.it

Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara
Associazione TangoTe
Ferrara Jazz Club
Biblioteca-Videoteca Vigor
Biblioteca Comunale Bassani
[5]

» 26 settembre

Sergio Bonelli - Editore

Ci lascia il più grande editore della storia del fumetto italiano, il creatore di Zagor e Mister No, il figlio del creatore di Tex, colui che ha voluto fortemente e ci ha regalato Dylan Dog o Nathan Never o Julia, che ha puntato su Ken Parker o Martin Mystere, colui che ci ha riscattato come “lettori di fumetti” a livello socio/culturale.
(...) Testo e immagine tratti da: www.mangaforever.net
Cerca i **fumetti**. Come trovarli in biblioteca?
1. Collegati al [6]**Catalogo**
2. Ricerca Libera: digita Bonelli, oppure il personaggio cercato: Tex, Dylan Dog, ecc.
3. Biblioteche Comunali Ferrara. Bassani
4. Ricerca
5. Visualizza documenti
6. Verifica anche da casa la disponibilità nella biblioteca più vicina a te

Se salvi la ricerca puoi consultarla, accedendo da **servizi**, anche in futuro

[7]

» Audiolibri

Lettura da ascoltare - in cinque movimenti

Un audiolibro è la registrazione audio di un libro letto ad alta voce dall’autore, da uno o più attori, un lettore, oppure da un motore di sintesi vocale.

Come trovarli in biblioteca?
1. Collegati al [8]**Catalogo**
2. Ricerca Libera: digita **CD**, oppure l'argomento cercato
3. Raffina
4. Genere: seleziona in **lista**
Audiovisivo, Registrazione sonora non musicale
5. Inserisci in ricerca

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[9]

» 1861-2011

Carissimo lettore - Dei romanzi fondanti l'Italia le prime parole ti regaliamo

Carissimo lettore
Dei romanzi fondanti L'Italia
le prime parole ti regaliamo

150 anni di libri e letture
un incipit e un origami in dono ai lettori

Sibilla Aleramo, Una donna – Anna Banti, Noi credevamo – Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi-Contini - Carlo Collodi, Le avventure di Pinocchio - Gabriele D'Annunzio, Il piacere - Edmondo De Amicis, Cuore - Federico De Roberto, I Vicerè - Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico - Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Iacopo Ortis – Natalia Ginzburg, La famiglia Manzoni – Rosetta Loy, Le strade di polvere - Alessandro Manzoni, I promessi sposi – Elsa Morante, La storia - Ippolito Nievo, Le confessioni di un italiano – Anna Maria Ortese, Il cardillo innamorato - Silvio Pellico, Le mie prigioni – Dolores Prato, Giù la piazza non c'è nessuno – Lalla Romano, Le parole tra noi leggere - Cristina Trivulzio Belgiojoso, Emina - Giovanni Verga, I Malavoglia

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Bassani
[10]

Biblioteca Comunale Bassani

via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

REDAZIONE

Biblioteca Bassani
email: [11]l.martini@comune.fe.it

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://opac.unife.it/SebinaOpac/
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. http://opac.unife.it/SebinaOpac/
9. http://www.artecultura.fe.it/
10. http://www.artecultura.fe.it/
11. mailto:l.martini@comune.fe.it

Lavori in corso (2011-10-24 12:12)

Credo si debba essere molto preoccupati per le sorti del trasporto pubblico locale per i notevoli tagli dei trasferimenti da parte dello stato e le conseguenti difficoltà nell'erogazione di un servizio all'altezza delle necessità dei cittadini. I trasferimenti sono diminuiti del 75 % rispetto allo scorso anno per ciò che riguarda il trasporto ferroviario e del 30 % per quello su gomma. Come ovvio, ne faranno le spese gli studenti ed i lavoratori pendolari. Nelle scorse settimane alcuni convogli FER tra Bondeno e Ferrara hanno avuto notevoli ritardi, a causa di lavori. E' stato spesso in ritardo il treno che parte da Bondeno per Ferrara alle 7,50, che una mattina è arrivato con 40 minuti di ritardo, sia quelli successivi. Un bel problema per chi tutti giorni deve rispettare l'orario di lavoro o di inizio delle lezioni. Questi disagi dovrebbero terminare a breve ma il problema vero è la tenuta del trasporto pubblico locale. Con 70 milioni di € in meno solo per l'Emilia Romagna, si dovranno fare i salti mortali per mantenere gli attuali servizi. Mentre ho forti preoccupazioni per il trasporto pubblico, va un pò meglio per la mobilità privata perché tra qualche giorno partiranno alcuni lavori sulle strade provinciali del nostro territorio.
Si inizierà la prossima settimana, salvo maltempo, con i lavori sulla provinciale 45

Bondeno-Scortichino. Sarà rifatto il manto stradale per oltre un chilometro nel tratto tra le località Casino delle Suore e Cà Alta che è in condizioni disastrose, dove il manto stradale è semidistrutto in vari punti. Seguirà il rifacimento di circa 400 metri della provinciale Bondeno – Casumaro partendo dal cimitero di Bondeno verso Santa Bianca. La prima settimana di novembre partiranno i lavori sulla Virgiliana. Sarà asfaltata la salita che dalle scuole elementari di Bondeno porta al ponte sul Panaro e tra Lezzine e Burana saranno interessati dai lavori i tratti con il manto stradale più deteriorare e quelli che costeggiano il canale Bondiolo dove sono presenti gli avvallamenti più evidenti per complessivi 1,5 chilometri. Tra Burana e Bondeno saranno ripresi gli avallamenti di fronte al Fondo Zanluca, di fronte al fondo Penza e quello che si è formato pochi mesi fa quasi a Bondeno nell'ultima curva prima della località Borgo Scala. Verso metà novembre sarà rifatto il manto stradale della provinciale Bondeno-Ficarolo nell'abitato di Ponti Spagna dove sono presenti numerosi avvallamenti che, al passaggio dei mezzi pesanti ed in caso di pioggia, creano enormi difficoltà ai residenti. Gli ultimi lavori partiranno verso il 15-20 novembre e interesseranno per circa 1,5, chilometri la zona di San Biagio, e risolveranno il problema del centro abitato, dove il manto stradale è in pessimo stato da alcuni anni.
Con questi lavori, non si riusciranno ad affrontare tutte le necessità del territorio. Si rifaranno solo i tratti di strada maggiormente ammalorati. Per il 2012, nonostante un'ulteriore stretta di risorse a disposizione degli enti locali, lavoreremo perché si intervenga sul tratto di strada tra la ferrovia di Ponti Spagna e Stellata, mentre per la Virgiliana e la Provinciale di Scortichino auspico si possa mettere mano a quanto resterà indietro in questa occasione.

Giovanni Nardini
Consigliere Comunale e Provinciale Partito Democratico

Attività culturali della settimana (2011-10-25 07:15)

» Sabato 22 ottobre ore 10,30 - PRESENTAZIONE - Spostato a Sabato 5 Novembre

PROGETTO URBANISTICO -
L'incontro è stato spostato a Sabato 5 Novembre

Saranno presenti Aldo Modonesi, Assessore ai Lavori Pubblici e Beni monumentali, il Capo Settore Opere Pubbliche del Comune Ing. Luca Capozzi e il Dirigente Scolastico dell'I.I.F. Fabio Muzi.
Presentazione dello studio urbanistico e rilievo dello stato di fatto eseguito dagli studenti dell'I.I.F. "G.B. Aleotti" presso la scuola materna "Casa del Bambino" di Via Biagio Rossetti, un tempo Convento dei Cappuccini, nell'ambito del progetto di collaborazione tra l"Ufficio Ricerche Storiche del Comune di Ferrara e le Scuole Superiori della città.

[1]

» Lunedì 24 ottobre ore 16,30 Sala Riminaldi - EDITIO PRINCEPS

LE PRIME EDIZIONI DELLA BIBLIOTECA ARIOSTEA - A cura di Mirna Bonazza

Le più importanti editiones principes della Biblioteca Comunale Ariostea. Preziose prime edizioni diopere dagli albori della stampa ai secoli più recenti saranno illustrate nelle loro particolarità da Mirna Bonazza, Responsabile dell'Ufficio Manoscritti e Incunaboli della Biblioteca Ariostea di Ferrara. Fra gli esemplari più ragguardevoli si citano: la "Physica" e il "De coelo et mundo" di Aristotele commentati da Averroè, usciti dai tipi di Lorenzo Canozi negli 1472-1475; "La Fiammetta" di Giovanni Boccaccio per i tipi di Bartolomeo Valdezocchio e "Martinus de Septem Arboribu s", Padova, 21 III 1472; "Orlando Furioso" di Ludovico Ariosto stampato a Ferrara da Giovanni Mazzocchi nel 1516; Gli "Hecatommithi", di Giovanni Battista Giraldi stampati da Leonardo Torrentino nel 1565.

[2]

» martedì 25 ottobre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Carlo Galli, Piero Stefani - NON NOMINARE IL NOME DI DIO INVANO (edizioni Il Mulino 2011)

Coordina **Mario Miegge**

Nella sua formulazione più autentica, il comandamento biblico vieta di servirsi del nome del Signore per coprire forme di ingiustizia: dal giurare il falso alle giustificazioni dell'oppressione. In un non lontano passato gli Stati moderni hanno definito giuste le loro guerre legittimandole anche con simboli religiosi; oggi, in età globale, il connubio tra Dio e violenza resta più che mai all'ordine del giorno. Il nome di Dio continua a dirsi in molti modi carichi di ambiguità, mentre la sua santificazione - prospettata nel "Padre Nostro" - dovrebbe esser riserva di libertà e rifrangersi nella costruzione di relazioni umane pacificate.

A cura di Istituto Gramsci e Istituto di Storia Contemporanea

Carlo Galli insegna Storia delle dottrine politiche nell'Università di Bologna. Con il Mulino ha fra l'altro pubblicato: "Lo sguardo di Giano. Saggi su Carl Schmitt", "L'umanità multiculturale" e "Genealogia della politica". Piero Stefani, biblista e studioso di ebraismo, insegna nella Facoltà teologica di Milano.Tra le sue pubblicazioni per il Mulino, "Gli Ebrei", "La Bibbia" e "L'Apocalisse".

[3]

» Mercoledì 26 ottobre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

ALEXANDER McCALL SMITH, IL GIALLISTA DEI SENTIMENTI - A cura di Alberto Amorelli e Silvia Lambertini

Il secondo appuntamento con "La Compagnia del libro" è dedicato alle opere dell'eclettico scrittore e giurista zimbabwese di origini scozzesi Alexander McCall Smith. Rinomato esperto di diritto applicato alla medicina e alla bioetica, molto conosciuto per la serie di racconti con protagonista la detective "Precious Ramotswe", responsabile della "Ladies' Detective Agency", ha affascinato anche Anthony Minghella - regista de "Il Paziente Ingl ese" e "Il Talento di Mr. Ripley" - che a tale riguardo ha dichiarato "di essere rimasto incantato dal personaggio di Precious Ramotswe e dal sottile humour dell'autore, così capace di evocare una cultura". E' proprio questa duplicità di McCall Smith ad aver decretato la sua fortuna letteraria, se da un lato nei romanzi della serie "No 1. Ladies Detective Agency", attraverso gli occhi della signora Ramotswe, ci racconta un mondo lontano e affascinante come l'Africa, nei romanzi del "Club dei Filosofi Dilettanti", grazie alle pacate e filosofeggianti vicende di Isabel Dalhousie, ci accompagna in una Edimburgo contemporanea, città che ama profondamente e che ci racconta anche nella serie "44 Scotland Street", con le storie degli strampalati inquilini di un palazzo nella parte bohémien della New Town. Due anime per un grande scrittore che ama destreggiarsi tra i moti dell'animo e del cuore di noi tutti: Alexander McCall Smith, il giallista dei sentimenti.

A Cura dell'Associazione Culturale Gruppo del Tasso

[4]

» Giovedì 27 ottobre ore 17 - SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI

APERTURA ANNO SOCIALE - Presentazione del Quaderno n.16 e del volume del Premio Dante Alighieri 2011

Introduce **LUISA CARRÀ**

La Società Dante Alighieri nasce nel 1889 dalla passione di un gruppo di intellettuali guidati da Giosuè Carducci e viene eretta ente morale con Regio Decreto del 18 luglio 1893. Lo scopo primario della "Dante" è quello di "tutelare e diffondere la lingua e la cultura italiane nel mondo, ravvivando i legami spirituali dei connazionali all'estero con la madre patria e alimentando tra gli stranieri l'amore e il culto per la civiltà italiana".

Nel far questo, la Società Dante Alighieri si avvale oggi di oltre 500 comitati, di cui 400 sparsi all'estero in ogni angolo del mondo. Il Comitato di Ferrara, fondato nel 1897 da Pietro Niccolini, ha ricoperto un ruolo determinante nel tessuto socio-culturale della città divenendo punto di riferimento per le scuole e le istituzioni cittadine.

[5]

» Venerdì 28 ottobre ore 16,30 - OMAGGIO A MICHELANGELO ANTONIONI

Stefano Caracciolo - IDENTITÁ IMPERFETTE

La psicologia del personaggio nell'opera di Michelangelo Antonioni.

L'intervento, centrato sullo studio psicologico del personaggio nell'opera di Michelangelo Antonioni, ripercorre la poetica del maestro ferrarese in relazione agli aspetti della personalità dei protagonisti dei suoi film. In particolare verranno analizzati e discussi alcuni personaggi emblematici, un vero e proprio campionario di meccanismi e 'tipi' psicologici, partendo dall'episodio del documentario mai realizzato, che Antonioni provò a girare nel manicomio di Ferrara, attraverso il manifesto neorealista di "'Tentato Suicidio"' de "'L'amore in Città"', passando per le storie di sofferenza tragica e di angoscia in "'Le Amiche"' e "'Il Grido"', per il ritratto della più cruda aridità umana in "L'Eclisse", la nevrosi di "Deserto Rosso" e la smarrita perdita dell'identità di "Professione reporter".

A cura dell' Associazione "Michelangelo Antonioni"

[6]

» Dal 6 ottobre al 15 dicembre - ARCHIVIO STORICO COMUNALE

STORIA DELLA SCUOLA - Percorsi di alfabetizzazione tra il Polesine e Ferrara dall'Ottocento ad oggi

Percorsi di alfabetizzazione tra il Polesine e Ferrara dall'Ottocento ad oggi
RICERCHE D'ARCHIVIO ED ESPERIENZE FORMATIVE
MOSTRA di documenti d'archivio
A cura di Chiara Beatrice Vicentini, David Vicentini, Mirna Bonazza, Corinna Mezzetti, Beatrice Morsiani

Maggiori informazioni al link:
[7]**http://siafe.comune.fe.it/index.phtml?id=217**

————————————————————————————-

» In occasione della Maratona di lettura di Sabato 22 Ottobre

In occasione della Maratona di lettura sulla condizione dell'Infanzia 2011 "Madres in cammino: La Lingua Materna, forza e fragilità, saperi e legami", che avrà luogo sabato 22 ottobre dalle 16.00 alle 22.00, nella Casa delle Donne per ricordare Mirella Bonora a Ferrara in via Terranuova 12/b, a cura di Centro Documentazione Donna, CIRCI. e UDI, **la Sezione Ragazzi della Biblioteca Comunale Ariostea, propone un'esposizione bibliografica dedicata alla figura della MAMMA. Fino alla fine del mese, per 15 giorni, a partire da sabato 15 ottobre,** resteranno esposti nell'atrio della Biblioteca libri, video e cd per bambini e ragazzi. Sarà inoltre a disposizione una breve bibliografia con una se lezione dei titoli più interessanti.

Vedi deplian in formato pdf [8]pieghevolemamma.pdf

————————————————————————————-

>>> Prorogata fino al 29 Ottobre - Mostra di libri e documenti

L'OLANDA IN ARIOSTEA
Tipografi, scienziati, filosofi e letterati nelle antiche raccolte della biblioteca comunale di Ferrara"
Una speciale esposizione di libri e di documenti olandesi e fiamminghi curata da ***Mirna Bonazza*** *e da* ***Arianna Chendi****. La mostra presenta volumi di grande pregio: alcune edizioni dei secoli XVI-XVIII di opere di astronomia, matematica, botanica e geografia dei più importanti scienziati del tempo (con alcune prime edizioni); una preziosa copia Cinquecentesca dei Proverbi di Erasmo da Rotterdam stampata a Bondeno da Mazzocchi con il titolo cancellato a penna (l'opera, infatti, era stata messa all'Indice da Clemente VIII), una splendida pianta di Ferrara acquistata nel Settecento ad Amsterdam e alcune copie ottocentesche dei leggendari manuali per viaggiatori Baedeker.*
In occasione del Ferrara Buskers Festival 2011

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile on-line al seguente indirizzo:[9]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[10]f.natali@comune.fe.it**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://siafe.comune.fe.it/index.phtml?id=217
8. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/pieghevolemamma.pdf
9. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
10. mailto:f.natali@comune.fe.it

Teatri a Ferrara (2011-10-26 10:02)

PROSA Stagione 2011-2012

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00; domenica h. 16.00
Ingresso. a pagamento

Dal 27 al 30 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[1]teatro@comune.fe.it

Pro Patria di Ascanio Celestini
[2]http://www.ferraramusica.it

cod. 03

FERRARA IN JAZZ Stagione 2011-2012

Chiostro di S. Paolo
P.tta Schiatti

Orario:
22.00
Ingresso: a pagamento

Ottobre

Informazioni
Tel. 339 7886261
[3]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 28:*Myron Walden Momentum 5et*
sabato 29:*Joel Frahm 4et*
lunedì 31:*Miguel Zenon Alma Adentro 4et* One more
[4]http://www.jazzclubferrara.com

cod. 04

MUSICA POESIA E ARTE PER FERRARA Omaggio a Thomas Walker

Museo Archeologico Nazionale - Salone delle Carte Geografiche
Via XX Settenbre 124

Orario:
vedi programma
Ingresso. euro 4,00

Ottobre

Informazioni
[5]segreteria@baldanza.eu

venerdì 28, h. 15.30-18.30 / sabato 29, h. 10.00-13.00; 15.00-18.00: ***Nuovi colori per J. S. Bach*** Master Class di Ramin Bahrami
domenica 30, h. 11.00:***Ninna nanna...per un Ambasciatore*** musica e narrazione

cod. 04

RASSEGNA KORE Concerti di beneficenza

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.00
Ingresso: euro 5,00

Ottobre

Informazioni
Tel. 380 2941945 / 339 8724321

venerdì 28: ***Demolition Saint + Asgard***
sabato 29:***Gruppo Puer***

Il ricavato sarà devoluto in beneficenza

cod. 04

TEATRO NUOVO

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:
sabato h. 9.30 e 21.00; domenica h. 15.30
Ingresso: a pagamento

29 e 30 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 240180 / 392 6682367

Jesus Christ Superstar d A. Bregoli
[6]http://www.teatronuovoferrara.it/

cod. 05

FERRARA TANGO FESTIVAL

Teatro Verdi
Via X Martiri 141 - Porotto

Orario:
dalle 18.30
Ingresso: libero

30 ottobre

Informazioni
Tel. 347 0455351 / 327 1808014

ore 18.30: Milonga.
ore 21.15: Concerto di tango jazz
ore 22.30: Milonga Dj Crisitna La Barbie

cod. 06

1. mailto:/
2. http://www.ferraramusica.it/
3. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
4. http://www.jazzclubferrara.com/
5. mailto:segreteria@baldanza.eu
6. http://www.teatronuovoferrara.it/

Stasera guido io (2011-10-27 08:06)

Chiara Sapigni, assessore Sanità, Servizi alla Persona e Immigrazione del Comune di Ferrara e **Luisa Garofani,** direttore del Programma Dipendenze Patologiche Ausl di Ferrara hanno presentato al Centro Psicosociale-Unità Mobile di Strada-Ausl di Via J. F. Kennedy a Ferrara, i risultati del progetto “Bob, stasera guido io” e il bilancio delle attività svolte a Ferrara tutti i Mercoledì notte da Aprile a Settembre del 2011.

UNA GOVERNANCE DI EQUILIBRIO

Dal bilancio che Garofani e Sapigni ne traggono, emerge la necessità di una “governance” della città urbana, che senza soffocarne le valenze creative ed di socializzazione, tenga però in conto il sommarsi di differenze e di contrasti.

La città senza vita notturna declina, è quindi importante non rinunciarvi ma puntare alla costruzione di “notti di qualità” dove l’incontro tra i diversi attori in campo (gestori e promotori del divertimento notturno, forze dell’ordine, associazioni di categoria, servizi socio-sanitari, fruitori) sia in grado di favorire una gestione del mondo notturno che individui priorità, necessità e che si faccia promotrice di azioni di sistema che coinvolgano tutte le parti interessate.

Uno scenario, nel quale “l’unità di strada di BOB” assume un ruolo fondamentale nella promozione della salute e della sicurezza delle persone che si “muovono” nella notte promuovendo una cultura del divertimento e del piacere consapevole; azione che richiede capacità di accompagnare esperienze, sperimentazioni e trasgressioni, sia tenendo conto delle opinioni dei giovani destinatari degli interventi, e delle loro richieste esplicite e implicite, sia delle diverse esigenze, sensibilità e convinzioni di chi abita e vive in modo differente il centro urbano.

“BOB” E IL MERCOLEDI’ NOTTE

Il progetto “BOB, Stasera Guido Io”, nasce col progetto “Operatori di strada” dell’Ausl Ferrara, e si caratterizza per la presenza di un camper dedicato ad attività di prevenzione che tutti i Mercoledì notte, da Aprile a Settembre, dalle 22 alle ore 2 del Giovedì, staziona di fronte al Duomo di Ferrara.

Il “mercoledì sera universitario” a Ferrara è uno straordinario momento d’aggregazione spontanea giovanile, con centinaia di ragazzi e ragazze affollano la piazza principale della città alla ricerca di divertimento, piaceri, relazioni. Studenti universitari, studenti fuori sede, studenti Erasmus, giovani lavoratori, minori, ma anche ultratrentenni.

CONSUMI E MOLESTIE

Accanto a questo fenomeno, e in parte a causa di questo, si è riscontrato negli ultimi due anni un aumento degli episodi di tensione e molestie, non solo tra i giovani e verso i residenti del centro città, ma anche nei confronti degli stessi operatori dell’unità di strada.

Dall’osservazione abituale delle dinamiche di queste serate, emerge come il livello di aggressività verbale e fisica dei ragazzi possa essere in qualche modo legato al consumo di cocaina mixato con alcol; un consumo legato, non solo alla singola serata, in alcuni casi sufficiente a scatenare comportamenti inadeguati, ma di un consumo abituale, specialmente nei week-end, che amplifica tale livello di aggressività.

CRESCE IL GUIDATORE DI TURNO

Una buona pratica che via, via, sta prendendo piede è, fortunatamente, la designazione di un guidatore di turno (BOB) all’inizio di una serata in cui si prevede il consumo di alcolici.

Il Guidatore di Turno, è una modalità organizzativa rivalutata dai giovani e giovanis-

simi che, se in un primo periodo ne mettevano in dubbio la fattibilità, etichettando Bob come lo “sfortunato” e con la difficoltà a designare il guidatore all’inizio e non alla fine della serata, ora lo considerano uno strumento organizzativo utile ed efficace ad evitare pericoli per l’incolumità propria e altrui, per la guida e le inevitabili sanzioni.

MINORI, GENITORI E CONSUMO DI ALCOL

I tre operatori di “Bob, Stasera Guido Io” **-Ilaria Galleran, Loredana Liverotti, Luca Rossin-** hanno richiamato l’attenzione su un fenomeno di questi i ultimi anni che chiama in causa il ruolo delle famiglie e dei genitori: l’aumento dei minorenni nelle serate del mercoledì, dovuto, a detta degli stessi, ad una maggiore flessibilità nelle uscite serali, alle quali non vengono poste grosse restrizioni di orario.

Minorenni, che bevono essenzialmente birra e superalcolici sottoforma di “shorts e chupitos”. Esistono, infatti, bar virtuosi che non vendono alcolici ai minorenni, altri che, invece, non rispettano le norme sulla somministrazione d’alcol ai minori, ma anzi, ne incoraggiano il consumo con formule sconto, 2x1, ecc...

Molti dei giovanissimi che frequentano la piazza raggiungono il centro con il motorino (patentino) o sono neopatentati e spesso ignorano la normativa riguardante alcol e guida.

BINGE DRINKING E RUOLO DEGLI OPERATORI DI STRADA

La modalità di bere che accomuna giovanissimi e meno giovani risulta essere, ormai da diversi anni, il “binge drinking”, bere, in altre parole, con il preciso scopo di ubriacarsi consumando in tempi rapidi molteplici bevande alcoliche.

Gli “operatori di strada” del Camper di BOB sono a disposizione con interventi di relazione con la giovane -e meno giovane- popolazione del “mercoledì notte” con attività che prevedono: la misurazione gratuita del tasso alcolemico, la promozione del guidatore di turno “BOB”; consulenze su sostanze, alcol e sessualità; misurazione gratuita del monossido di carbonio (carbossimetro); distribuzione di materiale informativo, preservativi, etilometri monouso e gadget.

Il Progetto “Operatori di Strada” nasce a Ferrara nel 1995 per la “riduzione del danno” -personale e sociale- a seguito di comportamenti particolarmente rischiosi: dalla guida in stato d’ebbrezza, all’assunzione di droghe. Nel 2001, “BOB” ha dato spazio ad interventi rivolti alla prevenzione del consumo d’alcool e sostanze presso i luoghi del divertimento e durante i maggiori eventi culturali di Ferrara e provincia.

Obiettivo principale: la prevenzione di comportamenti a rischio legati all’assunzione di sostanze alcoliche e psicoattive e, più in generale, quello di attivare processi educativi per favorire e incoraggiare comportamenti responsabili nell’utilizzo del tempo libero e dei momenti di svago.

Ufficio Stampa ASL

Riccardo Forni, giornalista professionista.

La Traviata Norma (2011-10-28 02:03)

[1]Open publication - Free [2]publishing - [3]More arte

1. http://issuu.com/afenice/docs/gb11_programma?mode=embed&layout=http%3A%2F%2Fskin.issuu.com%2Fv%2Flight%2Flayout.xml&showFlipBtn=true&autoFlip=true&autoFlipTime=
2. http://issuu.com/
3. http://issuu.com/search?q=arte

Notizie sanitarie (2011-10-28 17:02)

La Direzione dell'Azienda Usl di Ferrara e del Distretto Ovest intendono rassicurare la cittadinanza di Bondeno che lo strumento per la misurazione dell'insufficienza respiratoria C-pap -**lodevolmente donato nel giugno scorso da cittadini, associazioni e Comune di Bondeno- sarà montato sulla nuova ambulanza destinata a rinnovare il parco automezzi destinato al Punto di Primo Soccorso di Bondeno.**

L'Azienda USL, dopo la consegna di una qualsiasi strumentazione tecnica è obbligata a effettuare una rigorosa procedura tecnico-amministrativa che ne controlli la rispondenza e funzionalità sul piano dell'ingegneria clinica per le derivanti responsabilità nell'uso, il corretto inventario e la verifica del mezzo di soccorso più idoneo al suo alloggiamento, operazioni che –in questo caso- hanno subito limitazioni dovute al periodo estivo.

Questi processi coinvolgono, ovviamente, anche l'azienda produttrice del C-pap che ha completato l'iter con gli uffici aziendali nel corso del mese di Settembre.

Infine, ma non ultimo elemento che conferma l'importanza che Ausl Ferrara attribuisce al dono ricevuto: la scelta -più favorevole- dell'ambulanza che utilizzerà il C-pap.

L'ambulanza inizialmente individuata ad accoglierlo, era interessata, nel periodo in questione, ad un fermo mezzo per la periodica revisione tecnico-sanitaria e manutenzione meccanico-funzionale.

Nel frattempo, quest'iniziale scelta è stata sostituita dalla più efficiente possibilità dell'Azienda USL di montare lo strumento per la misurazione dell'insufficienza respiratoria donato, sulla nuova ambulanza d'ultima generazione e tecnologicamente avanzata, destinata a Bondeno, la cui consegna è programmata entro il prossimo mese d'Ottobre.

<

La Direzione dell'Azienda USL di Ferrara in questi giorni ha ricevuto segnalazioni da

parte di alcuni cittadini in merito a telefonate di “non meglio qualificati” operatori, che chiedevano opinioni in merito ad aspetti di gradimento dei servizi prestati.

Si informa tutta la cittadinanza che attualmente non è in corso, né è in programma nei prossimi mesi, alcuna indagine telefonica di rilevazione della qualità percepita da parte dei pazienti in carico al servizio di Assistenza Domiciliare Integrata (ADI), né di alcun altro servizio aziendale.

L’Azienda coglie l’occasione per ricordare a tutta la cittadinanza che quando vengono eseguite indagini di gradimento attraverso interviste telefoniche viene applicato un preciso protocollo: l’operatore che esegue l’intervista è tenuto a dichiarare il proprio nome e cognome e a concordare un appuntamento telefonico per eseguire l’intervista vera e propria.

Per fornire chiarimenti ed informazioni è possibile contattare l’Ufficio URP aziendale di Ferrara. Via Arturo Cassoli, 30 0532 235605 fax: 0532 235602 e-mail: [1]urp@ausl.fe.it

_ _

1. mailto:urp@ausl.fe.it?subject=segnalazione

---

afenice (2011-10-29 10:15:30)
Da Mercoledì 2 Novembre chiude lo sportello pomeridiano presso la sede Ausl di Via Cassoli 30 riservato al ritiro delle autocertificazioni per i nuovi ticket. I cittadini, che devono ancora presentare il modulo, possono rivolgersi ai patronati, alle farmacie e agli sportelli nei consueti orari di apertura, oppure possono trasmettere il modulo via fax o posta elettronica certificata ai numeri e indirizzi riportati sul sito: www.ausl.fe.it

Riapre il teatro Galli di Rimini (2011-10-29 01:39)

Nel 1944 il teatro viene bombardato e successivamente saccheggiato. Diviene immediatamente rudere fino alla sua riconversione (negli anni Sessanta) in palestra comunale. Ora è un cantiere e lo spazio del palcoscenico una vera e propria macchina del tempo fatta di strati. Mura medievali, cisterne romane, strutture ottocentesche e interventi della ricostruzione. Sembrano trincee di guerra rifugi antiaerei. La forza di questo luogo, di queste rovine ci fa abitare in più tempi contemporaneamente.
Il palcoscenico come campo di battaglia. Evocazione di una trasfigurata opera barocca fatta di cembalo, voce ma anche sottile elettronica che si diffonde attorno al pubblico. La musica guarda a evocazioni da John Dowland ai Coil. Un immaginari o barocco inscritto nelle pieghe del contemporaneo. Attraverso il video live viene mappato lo spazio e ripopolato da soldati, ombre, reverberi, bagliori, edifici, spettatori degli anni dieci del

secolo scorso. E il Tempio.

Una storia incredibile (e sconosciuta) fa da filo conduttore allo spettacolo. Tra il 1945 e 1947 la più grande città di lingua tedesca fuori dai confini della Germania è Rimini, sulla costa nord orientale italiana. 150.000 persone vivono in "Enklave Rimini", il campo di prigionia controllato dall'esercito inglese che ospita ex soldati e ufficiali della Wermacht. Un campo molto particolare fatto di università, giornali quotidiani, orchestre sinfoniche e da ballo, club filatelici, gallerie d'arte, ci nema, ospedali, tipografie, compagnie teatrali. Il primo laboratorio europeo di denazificazione.
Un insieme di campi distribuiti sulla spiaggia tra Cattolica e Cervia. Una società multiculturale dove - oltre al tedesco - si parla russo, ucraino, fiammingo, danese, romeno, polacco, ungherese, italiano, inglese. Stampato nella Deutsche Druckerei Miramare, viene pubblicato il giornale del campo "Die Brücke". Editore e caporedattore è il Dr. Karl Kerber e ogni giorno il giornale ospita interventi dei prigionieri del campo oltre a fornire una approfondita scena geopolitica del mondo intero. Si tratta di un documento prezioso integralmente custodito presso la Biblioteca Gambalunga di Rimini.
Protesa sulla frontiera orientale in quei giorni Rimini è al centro dell' Europa. Una città per l'ottanta per cento distrutta dai bombardamenti alleati che diviene rifugio per esuli e profughi, come coloro che arrivano da Istria e Dalmazia. Una incredibile eterotopia fatta di 75.000 abitanti a monte della ferrovia e 150.000 a mare. Forse un'evocazione di ciò che sarebbe successo negli anni a venire.

Un cast d'eccezione con la presenza in scena di Luisa Cottifogli (collaborazioni con Quintorigo, Giovanna Marini. The Chieftains, Ivano Fossati) e Chiara Cattani (virtuosa clavicembalista). I testi delle songs sono del poeta e scrittore – nonché curatore dell'opera di Samuel Beckett per Einaudi – Gabriele Frasca. Lo stilista Patrizio Piscaglia (anima creativa del marchio Messagerie) ha creato i costumi. Il filmmmaker Davide Montecchi ha creato i contenuti video a partire da materiali d'archivio provenienti dall'A rchivio fotografico della Biblioteca Gambalunga. Lo storico Alessandro Agnoletti ha per primo riscoperto la storia di Enklave Rimini. Il regista, compositore e artista visivo Roberto Paci Dalò ha creato con la compagnia Giardini Pensili oltre 35 opere di teatro-musica presentate nei principali festival e teatri in Europa, Russia, Israele, America Latina, Messico, USA e Canada.

De bello Gallico – Enklave Rimini è un progetto site-specific appositamente concepito per il Teatro Galli e per Rimini. Il lavoro verrà però successivamente ridisegnato per essere presentato in forma "cameristica" a partire dalla primavera 2012 in teatri e festival. Il progetto proseguirà anche negli archivi di Friburgo, Stoccarda e Londra (Imperial War Museum) alla ricerca di materiali iconografici legati a Rimini e al periodo 1945-1947. Iconografia che diventerà materiale per ulteriori progetti scenici e espositivi.

– – – – – – – – – – – – – – – – – – – –

Rimini, Teatro Galli, 31 ottobre e 1 novembre 2011
Repliche alle ore: 20, 21:30, 23
L'ingresso sarà libero con prenotazione obbligatoria e ritiro del biglietto cartaceo (per un massimo di 2 biglietti a persona) a partire da venerdì 21 ottobre presso l'U.R.P. Ufficio Relazioni con il pubblico - piazza Cavour 29 Rimini con i seguenti orari: lunedì, mercoledì, venerdi e sabato dalle 9 alle 13 e martedì e giovedì dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 17

Roberto Paci Dalò / Giardini Pensili
De bello Gallico - Enklave Rimini
anamorfosi scenica per voce, clavicembalo e live electronics

idea, regìa, musica, immagini, spazio Roberto Paci Dalò
con Luisa Cottifogli (voce), Chiara Cattani (clavicembalo)
testo Gabriele Frasca
collaborazione artistica, video Davide Montecchi
disegno luci Arnaldo Ciavatta
costumi Patrizio Piscaglia
live video, mapping Phx deltaprocess
collaborazione storica Alessandro Agnoletti

registrazioni audio Andrea Felli - Farmhouse
progetto grafico Stefano Tonti
produzione Comune di Rimini - Assessorato alla Cultura e all'Identità dei Luoghi, Giardini Pensili, F.A.R. Fabbrica Arte Rimini
in collaborazione con Messagerie
con il sostegno di Ditta Lancia - Impresa di costruzioni - restauri e consolidamenti edifici monumentali di Pergola

si ringraziano: Dire zione Infrastrutture Mobilità e Ambiente - Comune di Rimini, Direzione Lavori foyer Teatro Galli, Biblioteca Gambalunga, Sabrina Rocchi, Annarosa Vannoni, Matteo Pasini, Michele Chiaruzzi, Duomo Hotel.

Dragan Klaic
in memoriam

Lidia Ravera a Bologna (2011-10-30 02:40)

Lidia Ravera presenta il suo libro 'Piccoli uomini'
lunedì 31 ottobre
Librerie.coop Ambasciatori, via degli Orefici, 3

Sin dal folgorante esordio con il romanzo *Porci con le ali* (1976, scritto a quattro mani con Giovanni Lombardo Radice, due milioni e mezzo di copie vendute in 30 anni, diventato anche commedia musicale e film), Lidia Ravera non ha mai smesso di raccontare le trasformazioni, i vizi e le virtù della socità italiana. A Gender Bender presenta il suo ultimo libro, *Piccoli uomini* (Il Saggiatore): come sono messi gli uomini politici italiani a sex appeal e avvenenza? È quello che si è chiesta l'autrice, sottoponendoli provocatoriamente allo stesso tipo di sguardo che di solito si riserva alle donne, giudicate sulla base della bellezza e dell'età. Una vera e propria par condicio estetica: "Dovete provare anche voi. A essere guardati come pezzi di carne, come oggetto di desiderio o di scherno. Come racchioni, come zitelli, come maschi con cui "non andare in vacanza". Dovete provare a essere accusati di non avere 23 anni come se avere 23 anni (o 17) fosse un talento e non un dato di fatto, una condizione transitoria".
Da Alemanno a Zaia, una galleria di ritratti che lasciano trapelare i segni della mutazione antropologica in atto. Scrittrice e giornalista affermata, Lidia Ravera ha scritto romanzi, novelle, sceneggiature per il cinema e la televisione, canzoni, radiodrammi e monologhi per il teatro e il cabaret.

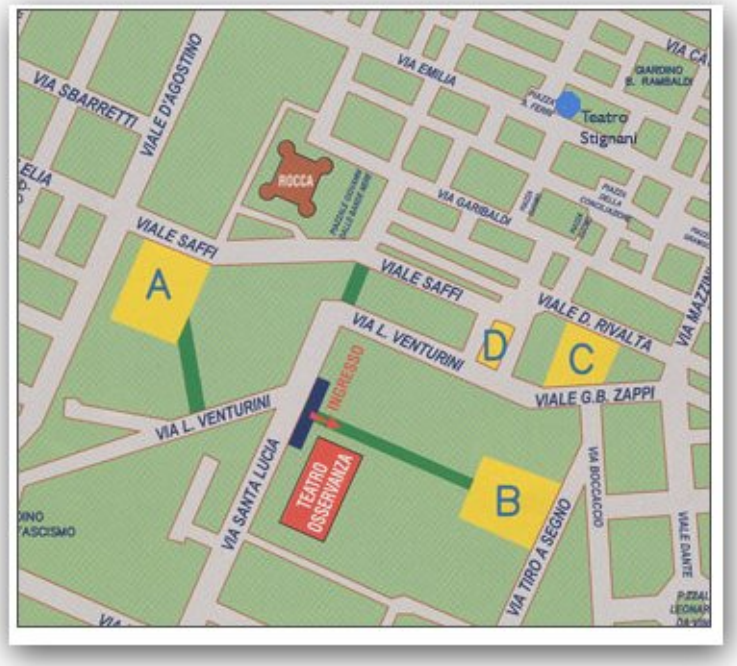
[1]Vai al sito ufficiale

- **Orario: 18.30**
- **Biglietto: ingresso gratuito**

1. http://http//saggiatore.it/catalogo/piccoli-uomini/

Omaggio a Carlo Mazzacurati (2011-10-30 13:35)

[1]



Teatro dell’osservanza

La diciottesima edizione di Imola Film Festival (da lunedì 31 a sabato 5 novembre 2011), rende omaggio al regista Carlo Mazzacurati, di cui riportiamo la biografia tratta dal sito

[2]http://www.italica.rai.it/scheda.php?scheda=mazzacurati

Nato a Padova il 2 marzo del 1956 da famiglia borghese, Mazzacurati s’appassiona al cinema sin dal liceo e tenta d’iscriversi al Centro Sperimentale di Cinematografia per ben tre volte, sempre senza successo. Si trasferisce successivamente a Bologna, dove frequenta senza grandi risultati il DAMS; ricevuta una piccola eredità, decide d’investirla in un cortometraggio, "Vagabondi" (1979), che segna il suo esordio nel cinema. In seguito si stabilisce a Roma con lo scopo di dedicarsi alla sceneggiatura: lavora per la televisione, conosce gente del mestiere, collabora allo script che verrà adoperato da Gabriele Salvatores per "Marrakech express" (1989). Debutta nel lungometraggio con "Notte italiana" (1987), sotto l’egida della neonata Sacher Film di Nanni Moretti: la pellicola - una storia di corruttela e mala politica, ambientata sul delta del Po - è positivamente accolta dalla critica e vince il Nastro d’argento. Se il successivo "Il prete bello" (1989) risulta soltanto uno scolastico ed innecessario adattamento dell’omonimo romanzo di Goffredo Parise, "Un’altra vita" (1992) conferma il talento del giovane cineasta con una vicenda amara, ambientata in una Roma cupa e devastata dal degrado. Ne "Il toro" (1994), -film per il quale gli viene conferito il Leone d’Argento - Mazzacurati appunta ancora la propria attenzione su personaggi di perdenti (nella fattispecie, due amici desiderosi di vendere un possente animale da riproduzione) in cerca d’un impossibile riscatto, come sarà pure la ragazza ceca protagonista di "Vesna va veloce" (1996), esemplarmente interpretato da Silvio Orlando; mentre ne "L’estate di Davide" (1998), film per la televisione transitato

pure su grande schermo, mette in scena con grande sensibilità l'educazione sentimentale non priva di asprezze d'un ragazzo in vacanza nel Polesine.Nel 2000 il regista firma la sceneggiatura del film "La Lingua del santo", presentato in concorso alla 57ª Mostra del cinema di Venezia, nel quale dirige la coppia Albanese-Bentivoglio in una esilerante commedia. Nel 2002 il regista gira "A cavallo della tigre" , rifacimento sui generis di una commedia tra le più nere e cattive che si ricordino, girata da Luigi Comencini nel '61. Carlo Mazzacurati dirige nel 2004 Stefano Accorsi e Maya Sansa nel film "L'amore ritrovato", - liberamente ispirato al romanzo di Carlo Cassola presentato fuori concorso alla 61ª mostra del cinema di Venezia. Il film è una sorta di esplorazione sulle dinamiche dei rapporti, nello stile tipico del regista."La giusta distanza" concorre alla II edizione della Festa del Cinema di Roma.

1. http://www.bondeno.com/2011/10/30/omaggio-a-carlo-mazzacurati/osservanza/
2. http://www.italica.rai.it/scheda.php?scheda=mazzacurati

Novembre all'Ariostea (2011-10-31 01:07)

[1]Open publication - Free [2]publishing - [3]More libri

» Lunedì 31 ottobre 2011 Biblioteche e Archivi regolarmente aperti

Si informano gli utenti che nella giornata di lunedì 31 ottobre 2011 il Servizio funzionerà regolarmente: biblioteche e archivi comunali saranno aperti, come da orario e calendario ordinari.
Il Dirigente del Servizio Biblioteche e Archivi
dott. Enrico Spinelli

» Sabato 22 ottobre ore 10,30 - PRESENTAZIONE - Spostato a Sabato 5 Novembre

PROGETTO URBANISTICO -
L'incontro è stato spostato a Sabato 5 Novembre

Saranno presenti Aldo Modonesi, Assessore ai Lavori Pubblici e Beni monumentali, il Capo Settore Opere Pubbliche del Comune Ing. Luca Capozzi e il Dirigente Scolastico dell'I.I.F. Fabio Muzi.
Presentazione dello studio urbanistico e rilievo dello stato di fatto eseguito dagli studenti dell'I.I.F. "G.B. Aleotti" presso la scuola materna "Casa del Bambino" di Via Biagio Rossetti, un tempo Convento dei Cappuccini, nell'ambito del progetto di collaborazione tra l"Ufficio Ricerche Storiche del Comune di Ferrara e le Scuole Superiori della città.

[4]

» Mercoledì 2 novembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Gadi Luzzatto Voghera - RABBINI (Edizioni Laterza 2011)

Diaologa con l'Autore Rav Luciano Meir Caro, Rabbino della Comunità Ebraica di Ferrara
Un'opera che mette in luce la complessità della figura del Rabbino capace di riunire in sé sapere giuridico, pensiero scientifico, creatività letteraria insieme alla cura e alla custodia della tradizione israelita. L'autore, unendo le prospettive storica e geografica,ricerca dove e quando l'istituzione del Rabbino ha assunto ruoli di guida della comunità ebraica e in quali modi, secondo quali condizionamenti e limiti ha esercitato ed esercita la propria funzione.
A cura della Libreria Sognalibro

[5]

» Giovedì 3 novembre ore 16 - SEDUTA ACCADEMICA

Laura Graziani Secchieri - IL GIOCO DELLA RACCHETTA A FERRARA TRA MANIFESTAZIONI CAVALLERESCHE, RAPPRESENTAZIONI TEATRALI E ATTIVITÀ ECONOMICHE

Il "giuoco de la racchetta" è stato una delle attività a metà fra cavalleresco e sportivo più amate e praticate dagli Este e dall'aristocrazia ferrarese. Non solo: le sale nate per il gioco della palla sono spesso divenute i luoghi deputati ad accogliere la 'rappresentazione' del potere del Signore che veniva celebrato con spettacoli cui assisteva anche il pubblico, al pari dell'interno delle corti rinascimentali e delle «spatiose» piazze che circondavano i palazzi estensi.
A cura dell'Accademia delle Scienze di Ferrara

[6]

» Venerdì 4 novembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Rocco Cerrato, Gian Luigi Melandri (Edizioni Diabasis, Reggio Emilia 2011) - DON GIOVANNI MINZONI. MEMORIE 1909-1919

Con Riccardo Sabadini, Presidente Istituto di Storia Contemporanea di Ravenna; alla presenza dell'On. Dario Franceschini

Il volume presenta il diario integrale e restaurato del giovane sacerdote romagnolo assassinato dai fascisti (Ravenna 1885-Argenta 1923). Dall'ordinazione sacerdotale alle prime esperienze pastorali, dal brusco contatto con la realtà in fermento alle crisi spirituali ed esistenziali, passando per la prima guerra mondiale, in Sanità nelle Marche prima, Cappellano Militare al fronte poi; da Caporetto al Piave, dalla trincea alle medaglie, fino all'ultima vittoriosa avanzata del 1918, dall'incontro con D'Annunzio al ritorno in Romagna. L'opera raccoglie i documenti pubblicati per la prima volta negli anni Sessanta da Lorenzo Bedeschi, debitamente raffrontati con gli originali. Sono inoltre presenti diverse pagine inedite, rinvenute solo in tempi recenti.

A cura dell'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea con il patrocinio dell'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara

[7]

————————————————————————————-

» In occasione della Maratona di lettura di Sabato 22 Ottobre

In occasione della Maratona di lettura sulla condizione dell'Infanzia 2011 "Madres in cammino: La Lingua Materna, forza e fragilità, saperi e legami", che avrà luogo sabato 22 ottobre dalle 16.00 alle 22.00, nella Casa delle Donne per ricordare Mirella Bonora a Ferrara in via Terranuova 12/b, a cura di Centro Documentazione Donna, CIRCI. e UDI, ***la Sezione Ragazzi della Biblioteca Comunale Ariostea, propone un'esposizione bibliografica dedicata alla figura della MAMMA. Fino alla fine del mese, per 15 giorni, a partire da sabato 15 ottobre,*** *resteranno esposti nell'atrio della Biblioteca libri, video e cd per bambini e ragazzi. Sarà inoltre a disposizione una breve bibliografia con una se lezione dei titoli più interessanti.*

Vedi deplian in formato pdf *[8]pieghevolemamma.pdf*

– – – –

Anche in novembre una grande orchestra calca il palcoscenico di Ferrara Musica: la Chamber Orchestra of Europe, che è stata orchestra residente alle origini di Ferrara Musica, torna **giovedì 24 novembre** diretta da un Maestro d'eccezione: **Semyon Bychkov. Solisti, i fratelli Renaud e Gautier Capuçon**, protagonisti di un emozionante Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra di Johannes Brahms.
Nella seconda parte, la Sinfonia D944 di Schubert, detta "La Grande".

I biglietti sono in rapido esaurimento, tutte le informazioni sul nostro sito e in biglietteria, al numero: 0532 202675

MUSICA INTIMISTA CON I GRANDI ESECUTORI: TRULS MORK E HAVARD GIMSE

Violoncello e pianoforte per un concerto da camera con due eccezionali esecutori. Il programma è ricchissimo, con musiche di Beethoven, Brahms, Janáček e Šostakovič.

Biglietti a partire da 8 euro già disponibili in biglietteria. **Speciale giovani under 30, ingresso a partire da 6,50 euro, fino a 14 euro.**

CONTINUA IL NUOVO CANALE DI COMUNICAZIONE DI FERRARA MUSICA

E' nato il blog ufficiale di Ferrara Musica, un diario di bordo per scrivere di noi, delle nostre attività e della nostra musica, dei protagonisti che passano per Ferrara e di tutto ciò che gira intorno alla musica e alla cultura.
Lo trovate su http://ferraramusica.altervista.org
Lì troverete tutte le informazioni, le curiosità e gli aggiornamenti che riguardano noi e il mondo della musica.

Come sempre, rimangono attive la Fanpage ufficiale Facebook e la pagina Twitter: per trovarci basta cercare @ferraramusica

Vi aspettiamo in Teatro!

3.11 November

Battlestar Galactica a Ferrara (2011-11-01 07:11)

Appuntamento dal 4 al 6 novembre a Ferrara per la quinta edizione della convention dedicata a *Battlestar Galactica*. Ospite d'onore il dottor **Gaius Baltar** in persona, ovvero l'attore **James Callis**. e lo "Scorpion" della serie classica.

[1]

[2]Jamie Bamber, conosciuto dagli appassionati di *[3]Battlestar Galactica* per il ruolo di Lee Adama, figlio del Comandante Adama, non potrà esserci per impegni di lavoro.

Jamie Bamber, 38 anni, è nato a Londra e ha esordito nella serie di film per la TV dedicati al Capitano Hornblower (ruolo interpretato da Ioan Gruffudd). Dopo essere apparso in diverse serie britanniche è stato chiamato a Hollywood (o meglio, a Vancouver) da Ron Moore per ricoprire il ruolo che lo avrebbe consacrato al pubblico degli appassionati della fantascienza. Di recente è comparso anche nell'episodio pilota della serie inglese [4]*Outcasts*.

Dirk Benedict

[5]Dirk Benedict, 66 anni del Montana, è ricordato dagli appassionati di fantascienza per il ruolo di Scorpion nella serie classica di *Battlestar Galactica*, ma è certamente più famoso presso il grande pubblico per aver interpretato "Sberla" ("Faceman" in originale) nella serie *A-Team*. È comparso in un breve cameo anche nel recente film in cui la sua vecchia parte era ricoperta da Bradley Cooper. Benedict ha criticato il film, ma decisamente più duro è stato con la serie prodotta da [6]Ron Moore, nella quale tra l'altro il personaggio che era stato suo era diventato una donna, Kara Thrace. Dopo *A-Team* non ha più avuto ruoli di rilievo.

La Galacticon è organizzata dalla Associazione Culturale USS Arecibo e dal Battlestar Galactica Italian Club ed è giunta alla quinta edizione, e per la seconda volta si svolgerà presso il Teatro Boldini di Ferrara, dal 4 al 6 novembre.

Nella tre giorni oltre agli incontri con gli attori la convention ospiterà conferenze sul doppiaggio, giochi, e proiezioni inedite e la possibilità di divertirsi assieme, e conoscere altri appassionati.

Il principale obiettivo della manifestazione è la diffusione, non solo di Battlestar Galactica, ma anche della fantascienza in generale; infatti si parlerà delle webseries e di questo nuovo mezzo d'espressione che sembra destinato a divenire sempre più un'alternativa alla televisione.

Il venerdi l'ingresso sarà gratuito, e terminerà con la sfilata in costume per le vie di Ferrara per poi proseguire il sabato e la domenica con la presenza degli ospiti stranieri e italiani.

Nel programma sono da segnalare il grande gioco a premi "Chi vuol essere ammiraglio" in cui gli appassionati potranno cimentarsi in una gara a quiz al fine di conquistare l'ambito grado e assicurarsi il grande premio finale che varia a ogni manifestazione, la Vanguard School War, un gioco di interpretazione in cui ogni giocatore interpreterà un civile volontario che decide di arruolarsi nella flotta coloniale, e il New Caprica Shodown 2011, un torneo di Pyramid classico, un gioco di carte della serie simile al poker.

Tutte le novità sulla convention si possono trovare sul sito [7]www.galacticon.it.

1. http://www.bondeno.com/2011/11/01/battlestar-galactica-a-ferrara/galactica/
2. http://www.fantascienza.com/magazine/argomenti/jamie-bamber/
3. http://www.fantascienza.com/magazine/argomenti/battlestar-galactica/
4. http://www.fantascienza.com/magazine/argomenti/outcasts/
5. http://www.fantascienza.com/magazine/argomenti/dirk-benedict/
6. http://www.fantascienza.com/magazine/argomenti/ron-moore/
7. http://www.galacticon.it/

Come eravamo (2011-11-01 12:36)

FRATELLI SANTINI - FERRARA (marchio AQUILAS)

di Giuseppe Croce

Noi collezionisti di lampade ad acetilene, comunemente dette a carburo, siamo riconoscenti verso questa rinomata azienda, che è stata, in Italia, leader nel campo dell'illuminazione, per usi comuni e per le miniere.
Ognuno di noi annovera nella propria collezione alcune lampade prodotte dai F.lli Santini e crediamo che nel corso della loro attività ne siano state prodotte molte centinaia di

migliaia, da quelle economiche a quelle più pesanti e più costose.
I collezionisti dedicano molto tempo a ricercarle (quando si trovano) nei mercatini domenicali di antiquariato, ma col passar del tempo è sempre più difficile avere la fortuna di trovarne una (che sia ovviamente in buono stato di conservazione e completa nei suoi accessori).
La storia della Ditta Fratelli Santini comincia nel 1859, quando Orfeo Santini inizia l'attività in una piccola officina in Bondeno (FE), per la riparazione di oggetti di latta, ottone e altri articoli metallici e soprattutto per la fabbricazione di lumini di ottone ad olio.
L'attività era progredita fino al 1866 quando a causa della guerra con l'Austria, molti operai partirono volontari o chiamati alle armi, lasciando la Ditta in difficoltà per mancanza di mano d'opera, ma già nel 1872 il lavoro era ritornato in pieno.

Lampade a carburo, tipo leggere

Nel 1879 l' Azienda si trasferì a Ferrara.
Nel 1886 il fondatore Orfeo si ritirò dagli affari affidando ai figli Silvio, Umberto e Paolo la conduzione dell'Azienda padronale, i quali la trasformarono in un vero stabilimento industriale.

Nel 1900 costruirono un nuovo stabilimento moderno in una zona alla periferia di Ferrara perché intuirono con grande saggezza e tempestività che stava avvenendo qualcosa di molto importante nel mondo, in merito alla illuminazione
Infatti nel 1892 lo statunitense Thomas Willson scoprì casualmente il processo di come produrre industrialmente ed economicamente il carburo di calcio e quindi l'acetilene che era stata scoperta in laboratorio ancora nel 1815. L'acetilene è il prodotto dalla reazione chimica dell'acqua sul carburo di calcio, è un gas incolore di un particolare odore e brucia nell'aria con una fiamma luminosa ed intensa.

(la foto riprende i modelli delle lampade di sicurezza ad olio e a carburo)

Questa scoperta fu subito sfruttata dagli americani e dai tedeschi i quali introdussero nel mercato le prime lampade ad acetilene (a carburo) nel 1899.
I fratelli Santini quindi furono i primi in Italia a fabbricare lampade ad acetilene con il marchio "AQUILAS", brevettate in cento tipi, da appendere, per tavola, per fanali, per miniere e gallerie, per ferrovie, per biciclette, esportando i loro prodotti in tutto il mondo.
Grande è stata negli anni seguenti l'espansione della Società. Nel 1914 muore il fratello Silvio (i suoi figli, lo stesso anno, costruiranno un loro stabilimento per la produzione di lampade a carburo - marchio ORSO) . Purtroppo nel 1944 lo stabilimento subì pesanti bombardamenti aerei che distrussero due terzi dello stesso, ma i Santini ebbero la forza di ricominciare nel dopoguerra ridando nuovo impulso alla produzione.

Lampade a carburo, tipo pesanti

Nel dopoguerra , a partire già dal 1945, ci fu una grande evoluzione circa l'illuminazione in Italia : l'energia elettrica si andava estendendo nelle campagne, nelle miniere si stavano diffondendo lampade elettriche portatili, la concorrenza straniera era diventata pressante tanto che i F.lli Santini si resero conto che l'illuminazione con le lampade a carburo era in fase di declino e le poche miniere italiane esistenti non davano sufficiente lavoro per giustificare la continuità produttiva.
In questa situazione la Società venne posta in liquidazione nel 1964 e i subentranti, Meccanica Generale Ferrarese (MGF) di G. Ferrari & C continuarono la produzione di lampade con il marchio "AQUILA", ma cessarono definitivamente l'attività qualche anno dopo il 1970.

[1]Lampade da miniera

[2]www.scalve.it

Fonte: http://www.scalve.it/lampade/santini.htm

1. http://www.scalve.it/lampade/default.htm
2. http://www.scalve.it/

Giovanni Umicini (2011-11-02 08:00)

[1]

1973,PADOVA,BAR DEI OSEI

Pratiche fotografiche sulla società

Conversazione con Giovanni Umicini

in occasione dei suoi ottant'anni

Sabato 5 Novembre 2011

ore 10.00 – 13.00

Università di Padova, Dipartimento di Sociologia

Aula Magna Cesarotti – Via Cesarotti 10/12 Padova

Un modo originale per festeggiare i suoi ottant'anni. È quanto intende essere la giornata di studi, promossa dal Comune di Padova e dal Dipartimento di Sociologia dell'Università, e il cui titolo recita: "**Pratiche fotografiche sulla società. *Conversazione con Giovanni Umicini***", in omaggio, appunto, al famoso fotografo padovano.

In occasione dell'incontro che si svolgerà **sabato 5 novembre** alle **ore 10.00,** nell' **Aula Magna Cesarotti del Dipartimento di Sociologia** (Via Cesarotti 10/12), con il Sindaco della città **Flavio Zanonato**, interverranno lo scultore **Elio Armano**, il fotografo **Giovanni Chiaramonte**, **Enrico Gusella**,*responsabile del Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova*, **Marco Rangone**, *docente del Laboratorio multimediale del Dipartimento di Sociologia* dell'*Università di Padova*, **Renato Stella**, *docente di Teoria e tecniche della comunicazione di massa dell'Università di Padova* e, naturalmente, **Giovanni Umicini**, di cui giova ricordare l'originalità di un percorso sviluppatosi nel sociale tra il mondo di strada e la quotidianità. Una cifra, questa, che ha caratterizzato e, ovviamente, continua a caratterizzare la sua indagine e il suo impegno civile e fotografico, come testimoniano alcune memorabili mostre quali: "Per Padova" dedicata alla città veneta, "*Street Photography"*, e la mostra "Carlo Mazzacurati nelle immagini di Lucia Baldini e Giovanni Umicini", con le fotografie di scena tratte da alcuni film (*Vesna va veloce, La lingua del Santo)* del famoso regista padovano Carlo Mazzacurati.

In occasione della giornata di studi saranno così affrontati sia le origini, gli sviluppi e le forme della fotografia sociale, che l'impegno e la ricerca di Umicini che ne ha caratterizzato le sorti in questi ultimi decenni. Un omaggio, questo, e al tempo stesso un appuntamento per indagare le diverse pratiche e teorie fotografiche.

Centro Nazionale di Fotografia, Corso Garibaldi 29, 35122 Padova - Italia

Tel. 049 8204518 – 4519, cnf@comune.padova.it – http://cnf.padovanet.it

Biografia

Giovanni Umicini nasce a Firenze nel 1931. Comincia a fotografare nel 1945 a Siena dove, nello studio del fotografo Grassi, apprende le prime nozioni di camera oscura.

Fin dal 1945 è vicino al mondo del cinema in qualità di best boy nel film "Il principe delle volpi" diretto da Henry King.

Nel 1950 si trasferisce a Viareggio dove, nel laboratorio del fotografo Bartolini, inizia a trattare le pellicole invertibili Ansco. Assieme a Paul Karg è tra i primi a stampare le diapositive direttamente su Anscochrome Printon.

Nel 1953 si trasferisce a Padova e, dopo qualche anno, inizia i contatti con i laboratori di ricerca Eastman Kodak di Rochester e Harrow, assumendo poi, nel 1959, la dirigenza tecnica di un laboratorio Kodak per il color photofinishing.

Nel 1957 il mensile americano "Modern Photography" pubblica una serie di sue fotografie.

Dal 1962 decide di dedicarsi alla libera professione in qualità di fotografo pubblicitario e industriale.

È del 1966 un articolo della rivista “Sipra Uno” in cui si mettono in evidenza le sue ricerche cromostrutturali realizzate fotograficamente. Ciò contribuisce a fare del suo studio un luogo di formazione per alcuni giovani che diventeranno affermati fotografi.

Nel 1968 entra a far parte del gruppo fotografico “Cobra Image” con Giampiero Bertazzi e Lorenzo Trento.

Nel 1978 diventa membro della Society of Motion Picture and Television Engineers. La sua passione e attenzione per la cinematografia lo porta a svolgere, nel 1979, il ruolo di direttore di fotografia e cameraman nei film “Anna e la mosca” di Sirio Luginbühl, “Il piccolo Arthur” di Maurizio Targhetta e “Vagabondi” di Carlo Mazzacurati, la cui collaborazione è tuttora attiva.

Inizia a dedicarsi al cinema filmando, con una cinepresa 16 mm e pellicola in bianconero, prima Padova per un documentario “Walking Camera” e poi New York, per un documentario sulla Grande Mela.

A partire dagli anni Ottanta amplia il campo della sua attività professionale estendendola alla fotomicrografia e alle tecniche di fotografia scientifica e medicale: inizia a tenere corsi di densitometria e sensitometria fotografica. La continua attività di ricerca tecnica lo porta a scoprire un nuovo metodo per la ricostruzione fotografica di manoscritti e codici totalmente combusti. Ciò gli permette, su incarico del laboratorio del restauro del libro dell’Abbazia di Praglia, di restituire perfettamente quanto si nascondeva all’interno delle 365 pagine del “Manoscritto Musicale n. 29” del XVI secolo, della Biblioteca Capitolare di Treviso, totalmente bruciato nel 1944 durante un bombardamento.

A partire dai primi anni Novanta comincia ad esporre le sue opere in varie mostre. Nel 1991 il Comune di Padova allestisce una sua mostra antologica nell’Oratorio delle Maddalene, mentre l’Arci promuove una sua personale dal titolo “New York Polaroid”.

Nel 1995 la “Di Turi & David Gallery” di New York allestisce una sua mostra antologica.

Nel 1996 realizza le fotografie di scena per il film “Vesna va veloce” di Carlo Mazzacurati.

Nel 1998 il Comune di Cadoneghe allestisce una sua personale dal titolo “Fotografie”.

Nel 1999 sue mostre personali hanno luogo alla “Photomarket Gallery” di Mestre e all’Auditorium Monteverdi di Marghera.

Nel 2000 realizza le fotografie di scena del film “La lingua del Santo” di Carlo Mazzacurati, esposte nello stesso anno ad Abano Terme nella mostra alla Galleria d’Arte “Al Montirone”.

Nel 2001 il Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova promuove una sua

personale al Museo Civico di Piazza del Santo dal titolo “Street Photography”, che sarà nel 2002 a Berlino alla Visage Galerie.

Del 2003 è la mostra “Street Photography” al Palazzo Mediceo di Seravezza (LU), e l’anno a seguire, sempre al Palazzo Mediceo di Seravezza allestisce la mostra “New York Panorama” in occasione della manifestazione “Seravezza Fotografia – The Month of Photography”, ideata da Giovanni Umicini e Walter Rosenblum. Partecipa al Mese Europeo della Fotografia alla Visage Galerie di Berlino.

Nel 2007 partecipa al “LeccoImmagiFestival” nel monastero del Lavello a Calolzio Corte (LC) con la mostra “New York Street Photography”. Nello stesso anno il Centro nazionale di Fotografia del Comune di Padova promuove al Museo Civico di Piazza del Santo la mostra “Per Padova”, composta da 180 fotografie realizzate tra il 1953 e il 2007 nella città del Santo.

Nel 2008, alle ex Scuderie Granducali Medicee di Seravezza in provincia di Lucca, presenta la mostra “Cervaiole. *La montagna che vive*”. Mentre nel 2010, nell’ambito di Padova Aprile Fotografia, il Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova promuove la rassegna “Carlo Mazzacurati nelle immagini di Lucia Baldini e Giovanni Umicini”. Dello stesso anno è la donazione alla Cooperativa Sviluppo e Futuro “Valle di Arni” di Stazzema, in provincia di Lucca, della mostra “Cervaiole. *La montagna che vive*”.

Sempre nel corso del 2010, nell’ambito della XXIX edizione di Asolo Art Film Festival

- “Metamorfosmi. Identità e Alterità” - ha luogo la mostra “Carlo Mazzacurati nelle immagini di Giovanni Umicini”.

Mentre da maggio 2010 ad aprile 2011 tiene - patrocinato dal Comune di Padova - un corso libero e gratuito di fotografia analogica presso l’osteria L’ANFORA.

Infine nella Sala dei Molini di Castagneto Carducci, in provincia di Livorno, dal 25 giugno al 31 luglio 2011, si è svolta la mostra “Giovanni Umicini – *Street Photography*”.

Centro Nazionale di Fotografia

Corso Garibaldi 29, 35122 Padova - Italia

Tel. 049 8204518 - 4519

cnf@comune.padova.it - http://cnf.padovanet.it

1. http://www.bondeno.com/2011/11/02/giovanni-umicini/1973padovabar-dei-osei/

Convegni e conferenze **(2011-11-03 11:12)**

FERRARA TANGO FESTIVAL sedi varie Orario:
mar. h. 18.30; dom. h. 18.00
Ingresso: libero Novembre Informazioni
Tel. 347 0455351 / 327 1808014 **martedì 1:*Psiche e tango*** presentazione del libro di M.P. Moretti
domenica 6:*Hugo Aisemberg racconta il suo tango* conversazione
cod. 01 INCONTRI ALLA BIBLIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17 Orario:
17.00, quando non indicato diversamente
Ingresso: libero Novembre Informazioni
Tel. 0532 418212 **mercoledì 2:*Rabbini*** presentazione del libro di G. Luzzatto Voghera
giovedì 3, ore 16.00:*Il gioco della racchetta a Ferrara tra manifestazioni cavalleresche, rappresentazioni tatrali e attività economiche* seduta accademica
venerdì 4:*Don Giovanni Minzoni. Memorie 1909-1919* presentazione del diario integrale del giovane sacerdote
sabato 5, ore 10.30:*Progetto urbanistico* presentazione dello studio eseguito dagli studenti dell'IIF
lunedì 7:*Affari di cuore* presentazione del libro di P. Ruffilli
[1]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607 cod. 02 BEN ARRIVATO PICCOLO MIO Incontri per genitori con bambini fino ad un anno Centro Piccola Casa
V.le Krasnodar 112 Orario:
15.00
Ingresso: previa prenotazione 2 novembre Informazioni
Tel. 0532977293 ***Anche quando piango ti racconto di me***Il pianto del bambino fin dalle prime settimanr di vitas
cod. 02 INCONTRI DI DANZA Ridoto del Teatro
Rotonda Foschini Orario:
17.00
Ingresso: libero 3 novembre Informazioni
Tel. 0532 202675 ***Traviata e traviate*** incontro con la musicologa L. Pietrantoni cod. 03 ARIOSTODISERA Liceo Ariosto- Sala Lettura
Via Arianuova 17 Orario:
21.00
Ingresso: libero 3 novembre Informazioni
Tel. 0532 205415 - 207348
[2]ariostodisera@yahoo.it Alla riscoperta dei classici con Claudio Cazzola
Letture commentate dalle opere del poeta augusteo Orazio
[3]http://www.psicologiaferrarese.it cod. 03 ALL'OMBRA DELLA TOUR EIFFEL Ciclo di conferenze Palazzo Massari
Corso Porta Mare 9 Orario:
17.30
Ingreso: gratuito 3 novembre Informazioni
Tel. 0532 244949 ***Il grande gioco. Il mito di Parigi negli anni Venti tra scena, movimento e colori*** relatore M. pedroni cod. 03 PRESENTAZIONI LIBRARIE MelBooksStore - Sala Oratorio S. Crispino
Piazza Trento Trieste Orario:
18.30
Ingresso: libero 4 novembre Informazioni

Tel. 0532-241604
Piermaria Romani presenta:***Come beffare le multinazionali e vivere felici***
Interviene insieme all'autore Giuliano Ramazzina
[4]http://www.melbookstore.it/ cod. 04 IN CORDE Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini Orario:
17.00
4 novembre Informazioni
Mazzini, la musica e la chitarra. Gli anni dell'esilio in Svizzera Concerto aperitivo cod. 04 I POETI DEI POETI Omaggio a Ludovico Ariosto Casa dell'Ariosto
Via Ariosto 67 Orario:
21.00
Ingresso: libero 7 novembre Informazioni
Tel. 0532 244949 ***Ricardo Reis, Fernando Pessoa, Alberto Caeiro, Alvaro de Campos...*** letti da Nina Nasilli
[5]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1477 cod. 07 CATTOLICESIMO ITALIANO E UNITA' NAZIONALE Ciclo di conferenze in occasione dei 150 anni dell'unità d'Italia Casa Giorgio Cini
Via Boccaleone di S. Stefano 24 Orario:
17.00
Ingresso: libero 7 novembre Informazioni
Tel. 0532 241672 ***Figure del Risorgimento a Ferrara: G. I. Casdolini e V. Moretti*** Prof. L. D. Mantovani e A. Zamboni cod. 07

1. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
2. mailto:ariostodisera@yahoo.it
3. http://www.psicologiaferrarese.it/
4. http://www.melbookstore.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1477

Corpi eccentrici (2011-11-04 03:10)

Corpi eccentrici. Bellezza, normatività e rappresentazione
Convegno
sabato 5 novembre
Aula Magna Santa Cristina, via del Piombo 5

Quali sono i modi per resistere attivamente all'oggettificazione dei nostri corpi e delle nostre individualità tanto in voga tra la nostra classe politica attuale? Come si può smettere di inseguire l'ideale del corpo perfetto imposto dai media? Come fare per

ridefinire il concetto di bellezza che, sempre più distante dall'inclusione delle donne reali, rischia di schiacciare molte di noi, lesbiche e non, specie quando i nostri stessi desideri non sono conformi ai canoni mainstream?

Insieme a Giorgia Aiello, Elisa Arfini, Charlotte Cooper, Alessia Muroni, Roberta Sassatelli proveremo a riflettere su questi temi e a offrire non certo soluzioni esaustive, ma strumenti di analisi che possano essere utili a ogni donna.

Fra abiezione e stilizzazione: corpi femminili, corpi lesbici e corpi queer nella comunicazione visiva globale. Giorgia Aiello, docente e ricercatrice presso l'Institute of Communications Studies dell'Università di Leeds.

S/vincoli queer: sessualizzazione della cultura e genere lesbico. Elisa Arfini, assegnista di ricerca in Sociologia dei processi culturali presso l'Università di Ferrara e dottore di ricerca in Modelli, linguaggi e tradizioni nella cultura occidentale presso lo stesso ateneo.

Queer fat feminist activism in a handful of amazing episodes. Charlotte Cooper, attivista e ricercatrice presso l'Università di Limerick.

Immagini del desiderio: il corpo lesbico narrato dall'arte. Alessia Muroni, dottore di ricerca in Storia dell'arte, ricercatrice indipendente e membro della Società Italiana delle Storiche.

Bellezza e sofferenza, un genere paradossale. Roberta Sassatelli, Professore Associato di Socilogia della Cultura presso l'Università di Milano.

Modera Annamaria Tagliavini, direttrice Biblioteca italiana delle donne.

- **Orario: 15.00**
- **Biglietto: ingresso gratuito**

Lucca Photo Fest (2011-11-05 10:07)

I personaggi del Lucca Photo Fest 2011.
Franco Pagetti e Antonin Kratochvil

Due grandi protagonisti della fotografia internazionale, entrambi **membri di VII PHOTO AGENCY**: due uomini che rischiano la vita per documentare la storia della nostra epoca.

The big names of Lucca Photo Fest 2011
Franco Pagetti and Antonin Kratochvil

Two main figures of international photography, both of them VII PHOTO AGENCY members: two men who risk their lives to witness the history of our epoch.

[1] [2] [3]

FRANCO PAGETTI

I Marines di stanza a Baghdad l'avevano soprannominato *"The fucking communist"* ma lo hanno sempre supportato nel suo lavoro, anche quando il suo scoop sulla strage di Haditha, realizzato per TIME, ha fatto il giro del mondo. FRANCO PAGETTI è un fotoreporter di fama internazionale, un uomo che ha abbandonato il patinato mondo della fotografia di moda per raccontare le zone "calde del mondo".

Unico fotografo italiano presente in Iraq, prima e durante i bombardamenti.

Ferito durante un bombardamento a Baghdad 19 gennaio del 2006, nel quale morirono 25 persone.

Secondo i servizi segreti americani era lui il vero bersaglio quando fu rapita Giuliana Sgrena.

Franco è un uomo schietto, diretto, intelligente, di sé dice: *"Ho pubblicato sulle più importanti riviste del mondo, ma non mi sento per nulla arrivato. Continuo a comprare libri, vado più volte alla stessa mostra, mai ai vernissage: mi interessano le fotografie, non i fotografi"*

Franco Pagetti terrà un workshop dal titolo "ON ASSIGNMENT WITH FRANCO PAGETTI"

WORKSHOP DI FRANCO PAGETTI

Data: 26 – 27 novembre 2011

FACE TO FACE NIGHT 2011
Antonin Kratochvil con Franco Pagetti e gli altri fotografi VII ritireranno il PREMIO FOTO-GIORNALISMO 2011 e saranno intervistati sul palco da Elisabeth Biondi.

Data: 26 novembre Teatro del Giglio, ore 21,30.

Informazioni e scheda di adesione al workshop sul sito [4]www.lupf.it

FRANCO PAGETTI
Marines in Baghdad called him *“the fucking communist”,* but they always supported him in his work, even when his scoop about Haditha, realized for Time magazine, shocked the world.

FRANCO PAGETTI is a world renown reporter, a man who abandoned the glamorous world of fashion to document the world’s hottest spots.

The only Italian photographer in Iraq, before and during the bombings.

Injured in a bombing in Baghdad on January the 26th 2006, when 25 people died. According to the American Intelligence he was the real target for Giuliana Sgrena’s kidnapping. Franco is a honest, smart man. About he himself he says: “I published on the main magazines of the world, but I don’t feel successful. I still buy books and I visit many times the same exhibition, I never participate to vernissages: I’m interested in photographs, not in photographers”. FRANCO PAGETTI will teach in a workshop titled "ON ASSIGNMENT WITH FRANCO PAGETTI". Information and workshop registration form on the website [5]www.lupf.it **FRANCO PAGETTI’ WORKSHOP Date:** November 26th and 27th 2011 **FACE TO FACE NIGHT 2011** Antonin Kratochvil with Franco Pagetti and the other VII Photographers will receive the PHOTOJOURNALISM PRIZE 2011 and will be interview on stage by Elisabeth Biondi. **Date**: November 26th 2011 - Lucca - Teatro del Giglio, 9,30 p.m. Information and workshop registration form on the website [6]www.lupf.it

---

[7] [8] [9] **ANTONIN KRATOCHVIL** Tanti interessi, umorismo stravagante, impegno serio in cause sociali e ambientali, ANTONIN KRATOCHVIL è uno dei fondatori di VII PHOTO AGENCY. Da fotoreporter Antonin ha fatto la sua parte con incisività nella cronaca di ribellioni di massa e catastrofi umanitarie con la missione di documentare la realtà della nostra epoca. Il suo stile inconfondibile è il risultato delle sue esperienze personali, della sua psicologia più intima. Profugo dalla Cecoslovacchia nel 1967, un anno prima dell’invasione sovietica, varcò illegalmente i confini per rifugiarsi in campi di accoglienza in Europa occidentale. “per i primi due anni, la mia preoccupazione era sopravvivere, chiedendomi di giorno in giorno cosa avrei mangiato, come mi sarei protetto… Durante la Rivoluzione di Velluto nel 1989, ho varcato nuovamente il confine per fotografare me stesso sullo sfondo della demolizione della Cortina di Ferro, mentre distruggevano i recinti di filo spinato con la fiamma ossidrica. Un odore che sapeva di buono. Mi sentivo come Robert Duvall in Apocalypse now…” ANTONIN KRATOCHVIL terrà un workshop dal titolo “FACES IN THE CITY” **WORKSHOP DI ANONIN KRATOCHVIL Data:** 26 – 27 novembre 2011 **FACE TO FACE NIGHT 2011** Antonin Kratochvil con Franco Pagetti e gli altri fotografi VII ritireranno il PREMIO FOTOGIORNALISMO 2011 e saranno intervistati sul palco da Elisabeth Biondi. **Data:** 26 novembre Teatro del Giglio, ore 21,30. Informazioni e scheda di adesione al workshop sul sito [10]www.lupf.it **ANTONIN KRATOCHVIL** Wide interests, off-beat humour, serious commitment to social and environmental causes, Antonin Kratochvil is one of the founders of the VII PHOTO AGENCY. As photojournalists go, Antonin Kratochvil has sunk his teeth into his fair share

of upheaval and human catastrophes whilst going about his documentation of the time in which he lives. Kratochvil's unique style of photography is the product of personal experience, intimate conditioning and not privileged voyeurism. He left Czechoslovakia in 1967, the year before the Soviet invasion, he crossed the border illegally and spent time in refugee camps. *"For the first couple of years, I was busy surviving, wondering what I was going to eat, how to protect myself...During the Velvet revolution in '89 I went back to the border where I crossed and photographed myself while they were destroying the Iron Curtain, cutting the barbed wire with a blow torch. It smelled good. I felt like Robert Duvall in Apocalypse now... "* Antonin Kratochvil will teach in a workshop titled"FACES IN THE CITY" **ANTONIN KRATOCHVIL'S WORKSHOP Date:** November 26th and 27th 2011 FACE TO FACE NIGHT 2011 Antonin Kratochvil with Franco Pagetti and the other VII Photographers will receive the PHOTOJOURNALISM PRIZE 2011 and will be interview on stage by Elisabeth Biondi. **Date**: November 26th 2011 - Lucca - Teatro del Giglio, 9,30 p.m. Information and workshop registration form on the website [11]www.lupf.it

1. http://www.ldpf.it/images/stories/2011/Pagetti_Kratochvil/PAG2001012W010-33.jpg
2. http://www.ldpf.it/images/stories/2011/Pagetti_Kratochvil/PAG2001012W021-12.jpg
3. http://www.ldpf.it/images/stories/2011/Pagetti_Kratochvil/PAG2001012W022-01A.jpg
4. http://www.lupf.it/
5. http://www.lupf.it/
6. http://www.lupf.it/
7. http://www.ldpf.it/images/stories/2011/Pagetti_Kratochvil/highres_00020437.jpg
8. http://www.ldpf.it/images/stories/2011/Pagetti_Kratochvil/highres_00020431.jpg
9. http://www.ldpf.it/images/stories/2011/Pagetti_Kratochvil/Kratochvil_20444.jpg
10. http://www.lupf.it/
11. http://www.lupf.it/

Collezione Maramotti (2011-11-06 11:22)

[1]

Andrea Büttner
The Poverty of Riches

13 novembre 2011 - 29 aprile 2012

La Collezione Maramotti presenta *The Poverty of Riches*, il nuovo progetto di Andrea Büttner, vincitrice della terza edizione del premio *Max Mara Art Prize for Women* in collaborazione con la Whitechapel Gallery di Londra.
The Poverty of Riches è stato presentato per la prima volta nell'aprile 2011 alla Whitechapel Gallery; le opere saranno acquisite dalla Collezione Maramotti e visibili dal 13 novembre 2011.

Andrea Büttner è interessata alla vita delle comunità religiose. La sua opera esplora gli intrecci tra religione e arte e le affinità tra comunità religiose e mondo dell'arte. L'esposizione presso la Collezione Maramotti presenta le nuove opere di Büttner ispirate all'esperienza dell'artista durante la residenza di sei mesi in Italia che ha seguito l'attribuzione del Premio.
In questo periodo, Büttner ha vissuto per qualche tempo insieme ad alcune comunità religiose, si è avvicinata agli affreschi di Giotto e ad alcune opere appartenenti alla Collezione Maramotti: Alberto Burri, Enrico Castellani e Piero Manzoni.

Andrea Büttner impiega la tecnica tradizionale della xilografia per rappresentare elementi dell'iconografia religiosa quali una forma di pane, un tavolo, l'immagine di San Francesco. Accanto a questi soggetti tradizionali compaiono tessuti quotidiani - presi dalle divise di guardiaparchi, di poliziotti e di netturbini - che creano colorati "dipinti", tesi come fossero tele. Questi lavori si inseriscono nella ricerca dell'artista sull'uso simbolico del tessuto nell'arte religiosa italiana.

Semplici panchine offrono un posto per sedersi a riflettere, creando una corrispondenza tra gli spazi di una chiesa e quelli deputati all'arte. La mostra comprende anche manifesti, stoffe e volantini, sempre ispirati ai periodi trascorsi da Andrea Büttner nei monasteri.

L'artista è interessata al concetto di povertà dal punto di vista sia estetico sia spirituale; non solo ai movimenti monastici, ma anche ai movimenti artistici, in particolare all'Arte Povera: la rinuncia alla ricchezza dei movimenti monastici trova corrispondenze nell'Arte Povera nella scelta di materiali per la realizzazione dell'opera, in contrapposizione all'opulenza dei mass media e del mercato.
Un altro tema centrale nei lavori di Andrea Büttner è la relazione fra povertà e vergogna. Nel XXI secolo la povertà costituisce una delle maggiori cause di vergogna, presentata e vissuta come sentimento negativo. L'artista è invece interessata ad una sua accezione positiva sia nella sua dimensione euristica sia nell'arte.

Orari
La mostra, ad ingresso libero, sarà visitabile dal 13 novembre 2011 al 29 aprile 2012 negli orari di apertura della collezione permanente.
Giovedì e venerdì 14,30 - 18,30
Sabato e domenica: 10,30 - 18,30
Chiuso: 25-26 dicembre, 1 e 6 gennaio, 25 aprile

Info
Collezione Maramotti
Via Fratelli Cervi 66
42124 Reggio Emilia
tel. 0522 382484
[2]info@collezionemaramotti.org
[3]www.collezionemaramotti.org

1. http://www.bondeno.com/2011/11/06/collezione-maramotti-3/buttner/
2. mailto:info@collezionemaramotti.org
3. http://www.collezionemaramotti.org/

De armonia mundi (2011-11-07 01:25)

» lunedì 7 novembre ore 17 - LETTURE IN TEATRO ANATOMICO

Paolo Ruffilli - AFFARI DI CUORE (Edizioni Einaudi 2011)

Dialoga con l'Autore **Matteo Bianchi**
La grande poesia italiana è ospite a Ferrara dell'Associazione Culturale Gruppo del Tasso, con la prima presentazione in Italia dell'ultima raccolta di Paolo Ruffilli edito da Einaudi lo scorso settembre. Un libro per amore, quasi i versi stessi siano i segni visibili della passione … e sfumata è la possibilità di trattenerla, se non rinchiudendola nella

poesia: «Sei sciolta in me / anima e corpo, / anche se dici / che, nella lontananza, / il tempo attenuerà / ogni cosa / e ci farà sbiaditi / e disintossicati / l'uno dell'altra / (soli, di nuovo, / e ancora più traditi)». Un amore della parola che s'intreccia, si fonde a quello fisico di una relazione che ha avuto momenti di luce e di ombra, come tutte le umane storie attraversate con intensità. L'autore, originario di Forlì, vive a Treviso dal 1972. Ha pubblicato diverse raccolte in versi, tra le quali "Piccola colazione" (Garzanti 1987), "Camera oscura" (Garzanti 1992), "La gioia e il lutto" (Marsilio 2001) e "Le stanze del cielo" (Marsilio 2008), che su Rai News gli è valsa l'appellativo di «poeta che risveglia la coscienza civile». Ha tradotto Gibran, Tagore e i metafisici inglesi. Matteo Bianchi dialoga con l'autore nella suggestiva cornice del Teatro anatomico della Biblioteca Comunale Ariostea, lunedì 7 novembre, alle ore 17. L'autore stesso, accompagnato dalla voce di Alessandro Tagliati, legge le sue liriche.
A cura **dell'Associazione Culturale Il Gruppo del Tasso**

[1]

» Martedì 8 novembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Francesco Zorzi - L'ARMONIA DEL MONDO
(Edizioni Bompiani 2011)

A cura di **Saverio Campanini**
Ne parlano con il curatore **Marco Bertozzi, Franco Bacchelli, Raphael Ebgi**
Apparso nel 1525, più volte ristampato e tradotto in lingua francese, il "De Harmonia mundi Cantica Trio" del francescano Francesco Zorzi, rappresenta un culmine del pensiero rinascimentale. In tre cantici l'autore propone una sintesi dei motivi che erano al centro della rinascita nel segno della concordia promossa da Marsilio Ficino e Giovanni Pico della Mirandola. La parola chiave di questo trattato è "armonia", tema ripreso dalla filosofia neoplatonica, ma aperto ad esplorazioni diverse quali la tradizione esoterica ebraica.
A cura dell'**Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara**

[2]

» Mercoledì 9 novembre ore 17 Teatro Anatomico

SETTIMANA UNESCO- ACQUA IN ARIOSTEA - NARRAZIONE - STORIA DI UNA GOCCIA… E DI TANTE GOCCETTE

Un’ora ad ascoltar storie per bambini e rime sul tema dell’acqua.
Filastrocca dell’acqua di Bruno Tognolini

Acqua fuggita dalla sorgente
Chiudo le dita e non stringo niente
Acqua canzone fatta di fresco
Voglio cantarti ma non ci riesco
Acqua leggera, vento da bere
Stai prigioniera nel mio bicchiere
Scivola in bocca, scivola in gola
Sei filastrocca ma senza parola
Scivola giù per gole segrete
Non c’è più acqua, ma non c’è più sete.
(da: Rima rimani, Salani, 2022)
A cura di **Angela Poli** in collaborazione con il **Centro Idea del Comune di Ferrara**

[3]

» **Mercoledì 9 novembre ore 17 - LIBRI IN SCENA**

Fabrizia Lotta - E’ NA BELLA JURNATA! IL MOVIMENTO DELLA MEMORIA NAPOLETANA
In occasione dello spettacolo “Toni Servillo legge Napoli” in scena al Teatro Comunale dal 10 al 13 novembre, un percorso di ascolto della “città dei silenzi parlanti”. Siamo a Napoli, teatro sempre aperto di voci ed espressioni. La lingua napoletana parla attraverso le pagine della sua letteratura. Racconta lo sguardo dei poeti che camminano per le strade della Napoli di ieri e di oggi.
A cura dell’**Associazione Amici della Biblioteca Ariostea e Teatro Comunale di Ferrara**

[4]

» **giovedì 10 novembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA**

Raffaella Lina Scolozzi - UN CUORE STRANIERO (Corbo Editore 2011)

Ne parla con l'Autrice **Roberto Pazzi**

Un'opera narrativa il cui titolo allude alla condizione della protagonista, sospesa tra un'infanzia trascorsa in altri luoghi, in altri climi, con altre abitudini e tradizioni, e il presente che la vede inserita in un nuovo ambiente, dove la storia ha operato in modo diverso e diversi sono il modo di pensare e di comportarsi. Al centro del racconto una storia d'amore messo a dura prova dalle differenze culturali. In occasione del 150° dell'Unità d'Italia il romanzo vuol dare un contributo a una presa di coscienza di un Paese sconosciuto a se stesso. (Raffaella Lina Scolozzi)

A cura della **Società Dante Alighieri di Ferrara**

[5]

» Venerdì 11 novembre ore 16,30 - Omaggio a Michelangelo Antonioni

Marco Bertozzi - ANTONIONI IN GIALLO: I DIABOLICI DETTAGLI DI BLOW-UP

"L'idea di Blow-up (scriveva Michelangelo Antonioni) mi è venuta leggendo un breve racconto di Julio Cortázar. Non mi interessava tanto la vicenda, quanto il meccanismo delle fotografie. La scartai e ne scrissi una nuova, nella quale il meccanismo assumeva un peso e un significato diversi". Marco Bertozzi cercherà di indagare sui motivi che avevano spinto Antonioni a mettersi sulle tracce del celebre e fantastico racconto di Cortázar "Le bave del diavolo" ("Las babas del diablo") del 1959, per poi prenderne le distanze. Si tra tterà di verificare quali "filamenti", lasciati dal testo dello scrittore argentino, ma molto parigino, siano comunque rintracciabili nel film di Antonioni. Julio Cortazár, conviene ricordarlo, è stato un grande traduttore di Edgar Allan Poe, a cui ha anche dedicato una appassionata biografia.

A cura dell'**Associazione "Michelangelo Antonioni"**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/

---

paolo (2011-11-09 16:44:32)

CAMBIAMENTO CLIMATICO GLOBALE Ciclo di conferenze Sala della Musica Via Boccalone 19 Orario: 17.15 Ingresso: libero Novembre Informazioni Tel. 331 1055853 martedì 8: Il Po nel clima che cambia interviene S. Tebaldi; a seguire: Effetti del cambiamento climatico su alcuni aspetti gestionali del Consorzio di Bonifica interviene A. Bignami venerdì 11: Variabilità del clima: cosa ci può insegnare l'Antartide interviene A. Bergamasco cod. 01 PRESENTAZIONI LIBRARIE MelBooksStore - Sala Oratorio S. Crispino Piazza Trento Trieste Orario: 18.00 Ingresso: libero

Novembre Informazioni Tel. 0532-241604 mercoledì 9: Ultime notizie dal sud P. Cacucci incontra Luis Sepulveda ANNULLATO venerdì 11: Gianluca Morozzi presenta Chi non muore sabato 12: Luca Nicoli presenta Amare senza perdersi. Psicoanalisi e dipendenze affettive Rassegna Freud e il mondo che cambia http://www.melbookstore.it/ cod. 02 ARIOSTODISERA Liceo Ariosto- Sala Lettura Via Arianuova 17 Orario: 21.00 Ingresso: libero 10 novembre Informazioni Tel. 0532 205415 - 207348 ariostodisera@yahoo.it Alla riscoperta dei classici con Claudio Cazzola Letture commentate dalle opere del poeta augusteo Orazio http://www.psicologiaferrarese.it cod. 03 ALL'OMBRA DELLA TOUR EIFFEL Ciclo di conferenze Palazzo Massari Corso Porta Mare 9 Orario: 17.30 Ingreso: gratuito 10 novembre Informazioni Tel. 0532 244949 Itinerari tra cinema e pittura nella Parigi degli anni folli relatore A. Boschi cod. 03 STORIA DELLA SCUOLA Ciclo di conferenze Archivio Storico Comunale Via Giuoco del Pallone 8 Orario: 16.00 Ingresso: libero 10 novembre Informazioni Tel. 0532 418243 Centri territoriali per l'educazione degli adulti: il contrasto alla dispersione scolastica e l'impegno per l'integrazione dell'adulto immigrato relatore Giovanni Fioravanti cod. 03 LA MUSICA DEGLI ANNI FOLLI Circolo Frescobaldi - Sala Conferenze Via Foro Boario 87 Orario: 16.00 Ingresso: libero 13 novembre Informazioni Tel. 0532 205321 Conferenza di A. Lo Piccolo

apoforeti (2014-11-24 17:29:11)
http://www.amazon.it/Larmonia-mondo-Testo-latino-fronte/dp/884526596X

Formulare il futuro (2011-11-08 09:40)

Formulare il futuro: come descrivere la complessità della contemporaneità in poche mosse .

Il Gruppo Fiori presenta Formulare il Futuro dal 9 al 12 novembre durante Ecomondo 2011, la XV° Edizione della Fiera Internazionale del Recupero di Materia ed Energia e dello Sviluppo Sostenibile che si tiene a Rimini.

Formulare il Futuro - progetto pensato dal Gruppo Fiori e realizzato con la collaborazione di Chialab e il supporto del gruppo internazionale di faciliting-design Value Web - conferma l'interesse e l'impegno costante per la sostenibilità ambientale utilizzando una modalità che non è auto-celebrativa ma che si basa sull'interazione e il contributo dei visitatori della Fiera.

Il Gruppo Fiori ogni anno si misura e accresce la propria leadership grazie all'esperienza maturata in oltre 60 anni di lavoro e all'impegno nell'ambito del recupero di materiali ferrosi e non ferrosi ma deve una parte del suo successo anche alla potenza comunicativa dei progetti presentati durante Ecomondo, dove la qualità ambientale è intesa come qualità della vita a tutto tondo, e la Fiera diventa il contesto ideale per il moltiplicarsi di spunti, idee, scambi e saperi.

Quest'anno i visitatori dello Stand 75 all'interno del Padiglione B1 di Ecomondo troveranno un allestimento inusuale per l'ambito fieristico. Prende piede, in maniera ancora più netta rispetto agli altri anni, l'idea di dare spazio all'interazione con i visitatori. Le edizioni passate hanno evidenziato il successo di pubblico, dimostrato dal coinvolgimento e dall'entusiasmo che il visitatore esprime ogni volta che viene invitato a fare qualcosa e non semplicemente a guardare.

Il progetto 2011, come annuncia il titolo, è dedicato alle formule. Un modo semplice e divertente per descrivere la complessità della contemporaneità giocando con le parole al posto dei numeri e con i segni matematici. Formulare il Futuro ha l'ambizione di produrre nuovi messaggi, enunciare teorie, risolvere equazioni, ipotizzare soluzioni e condividere buoni propostiti rispetto alle riflessioni sui problemi ambientali che il futuro inevitabilmente ci presenta.

Quello che i visitatori potranno fare è comporre la propria formula personale su una grande parete metallica, pescando le parole-calamita da un set di oltre 150 pezzi diversi dove sono compresi: soggetti, verbi, aggettivi e segni matematici, messi a disposizione su pareti magnetiche

. Le oltre 150 parole selezionate ad hoc per questo progetto sono parole chiave che arrivano dal vocabolario lavorativo e di uso quotidiano del Gruppo Fiori ma che rispecchiano i temi e le azioni dell'immaginario condiviso dai pionieri della nuova Rivoluzione Ecoindustriale, in linea con il sottotitolo di Ecomondo 2011.

Lo stand sarà costantemente seguito da Claudio Francescato, membro del network Housatonic che fa parte della rete internazionale di faciliting-design Value Web. Il "facilitatore" è una figura professionale che ricopre un ruolo importante: sarà attento alla produzione di senso, preparato per aiutare i partecipanti a "formularsi" nei momenti di timidezza e supportare le classi o i gruppi che si misureranno nella composizione di una formula collettiva.

Il progetto del Gruppo Fiori, confluisce anche quest'anno, in un libro. Avrà le stesse dimensioni degli altri libri prodotti fino ad oggi per la collana (Faccia da Riciclo nel 2010; Lettere dai Rottami nel 2009, Siamo tutti minatori nel 2008), ma questa volta sarà un raccoglitore all'interno del quale si trova un kit con le parole scelte per Formulare il Futuro, realizzate con materiale magnetico.

Un vero e proprio libro-kit-gioco che si può usare per comporre le formule in scala ridotta e appiccicarle sul proprio frigo, sul cruscotto della macchina, sulla lavatrice o sul computer per ricordarci ogni giorno la forza della formula dedicata all'ambiente e alla sua tutela e al nostro futuro.

Formulare il Futuro verrà presentato in anteprima nazionale mercoledì 9 novembre alle ore 11.30 lo stand è operativo fino al 12 novembre e ospiterà le formule degli studenti di Ecomondo Education, tutti i giorni alle 11 e alle 15 Padiglione B1 – Stand 75 Quartiere Fieristico – via Emilia, 155 - 47900 Rimini www.gruppofiori.it www.chialab.it www.housatonic.it www.thevalueweb.org www.ecomondo.com

Piani diversi (2011-11-09 12:37)

Venerdì 18 novembre ore 21 parte la terza edizione della rassegna “Piani diversi”, dedicata alle celebrazioni per i 150 anni dell’Unità d’Italia. Sul palco del Teatro Comunale di San Felice sul Panaro, si esibirà il pianista Giuseppe Fausto Modugno protagonista di successo di importanti sedi concertistiche italiane e straniere sia come solista che con organici orchestrali. Il suo repertorio spazia dai classici ai contemporanei e nei suoi programmi ama accostare al grande repertorio pagine di compositori viventi e brani inediti, frutto di un appassionata e continua ricerca. I suoi interessi lo portano a dedicarsi da anni alla proposta di frequentatissimi cicli di conferenze e conferenze-concerto dedicati agli autori e ai problemi storico estetici del grande repertorio. In questa attività è affiancato spesso da importanti personalità del mondo della cultura: ricordiamo il ciclo di conferenze su Chopin con Corrado Augias, le collaborazioni con il filosofo Massimo Cacciari e con lo storico dell’arte Eugenio Riccomini.

Il secondo appuntamento, previsto per domenica 27 novembre alle 17 in Teatro Comunale sarà la volta di un concerto per pianoforte a quattro mani che vedrà come protagoniste il duo Tiziana Santini e Orestina Gibertoni, docenti dell’Istituto musicale Tonelli di Carpi.

I concerti sono a ingresso gratuito.

Teatro e musica (2011-11-09 16:42)

FERRARA IN JAZZ Stagione 2011-2012

Torrione S. Giovanni
C.so Porta Mare

Orario:
22.00
Ingresso: a pagamento

Novembre

Informazioni
Tel. 339 7886261

[1]jazzclub@jazzclubferrara.com

lunedì 7:*Omit five* il jazz del Frescobaldi
venerdì 11:*Antonio Sanchez 4et*
sabato 12:*Joey Calderazzo Trio*
[2]http://www.jazzclubferrara.com

cod.

LA SCUOLA DELLE MOGLI

Teatro Comunale di Ferrara
C.so Martiri della Libertà 5

Orario:
16.00 e 21.00
Ingresso: a pagamento

8 novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675

La compagnia Viviteatro presenta l’opera di Molière

cod. 01

ARIOSTO IN MUSICA La grande musica del barocco veneziano

Liceo Classico L. Ariosto - Sala Lettura
Via Arianuova 17

Orario:
18.00
Ingresso: libero

10 novembre

Informazioni
Tel. 0532 205415 / 207348
[3]ariostodisera@yahoo.it

10 incontri curati dal M° Valentino sani con ascolti guidati sulla Venezia musicale dell’Età barocca da Monteverdi a Vivaldi.

cod. 03

PROSA Stagione 2011-2012

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00; domenica h. 16.00
Ingresso. a pagamento

Dal 10 al 13 novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[4]teatro@comune.fe.it

Toni Servillo legge Napoli
[5]http://www.ferraramusica.it

cod. 03

FERRARA TANGO FESTIVAL

Hotel Villa Regina
Via Comacchio 402 - Cocomaro di Cona

Orario:
serale
Ingresso: gratuito

11, 12 e 13 novembre

Informazioni
Tel. 347 0455351 / 327 1808014

venerdì 11, ore 22.30:*Milonga* Dj L. Felisatti
sabato 12, ore 22.30:*Milonga con esibizioni* D.J. P. Persiani
domenica 13
ore 20.30:*Orquesta Estetango* cena argentina e tango show
ore 22.00:*Milonga* Dj M. Sottocasa

cod. 04

I CONCERTI DEL RIDOTTO 2011-2012 XXI edizione

Ridotto del Teatro (quando non indicato diversamente)
Rotonda Foschini

Orario:
17.00 (quando non indicato diversamente)
Ingresso: euro 8,00 (quando non indicato diversamente)

Novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[6]teatro@comune.fe.it

sabato 12:*Tzigano o Francescano? Quattro pianisti per Franz Liszt* Andrea D'Agostino
[7]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

IL PESCE CON LE ALI L'uomo e la sua avventura

Cascina Santa Caterina
Via Sgarbata - S. Martino

Orario:
21.00
Ingresso: libero

12 novembre

Informazioni

Monologo di Angelo De Mattia

cod. 05

TEATRO NUOVO

Teatro Nuovo
Piazza Trento Trieste 52

Orario:
21.00
Ingresso: a pagamento

12 novembre

Informazioni
Tel. 0532 240180 / 392 6682367

Un americano a Parigi musical di Riccardo Reim. Con Raffaele Paganini
[8]http://www.teatronuovoferrara.it/

cod. 05

MUSICA POESIA E ARTE PER FERRARA Omaggio a Thomas Walker

Museo Archeologico Nazionale - Salone delle Carte Geografiche
Via XX Settenbre 124

Orario:
17.00
Ingresso. euro 4,00

13 novembre

Informazioni
Tel. 0532 66299
[9]info@baldanza.eu

L'organo Ferraresi e l'orchestra Musiche di Haendel

cod. 06

FERRARA MUSICA Stagione concertistica 2011-2012

Teatro Comunale
Corso Martiri della Libertà 5

Orario:
20.30
Ingresso: a pagamento

14 novembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[10]biglietteria@ferraramusica.org

Ron Carter - Golden Striker Trio
[11]http://www.ferraramusica.it

1. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
2. http://www.jazzclubferrara.com/
3. mailto:ariostodisera@yahoo.it
4. mailto:/
5. http://www.ferraramusica.it/
6. mailto:teatro@comune.fe.it
7. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
8. http://www.teatronuovoferrara.it/
9. mailto:info@baldanza.eu
10. mailto:biglietteria@ferraramusica.org
11. http://www.ferraramusica.it/

Arte Padova (2011-11-10 04:53)

La XXII edizione di Arte Padova, che verrà inaugurata il 10 novembre alle ore 18:00 con l'esclusivo vernissage su invito, sarà ufficialmente aperta al pubblico da venerdì 11 a lunedì 14 novembre.

Desiderosa di mantenere alto il livello qualitativo e culturale dell'ormai storico evento, la direzione artistica, dopo attente ricerche, ha selezionato un nutrito gruppo di gallerie nazionali e europee, mirando a superare se stessa e i numeri della scorsa edizione, che già contava tra i partecipanti 160 espositori di alto livello, e tenendo inoltre presente, come

metro di valutazione, una delle idee- cardine dell'Arte stessa: l'originalità nel rispetto della tradizione.

Inedita sarà, quest'anno, l'attenzione rivolta dagli organizzatori al settore del design, presentato all'interno del padiglione 78 con uno spazio ad esso interamente adibito; altra novità sarà poi l'apertura del padiglione 6, dedicato alla cosiddetta arte accessibile e soprannominato per questo Under 5000.

Gli ormai storici padiglioni 7 e 8 presenteranno poi i più prestigiosi e affermati espositori, che proporranno le opere delle principali correnti artistiche del Novecento e Contemporanee, spaziando dall'Espressionismo al Surrealismo, dal Futurismo al Dadaismo, dal Cubismo all'Astrattismo, senza dimenticare l'Informale, lo Spazialismo, l'Arte Concettuale, il Nouveau Réalisme, la Pop Art, l'Arte Povera, il Graffitismo, la Transavanguardia, la Fotografia e la Video-Arte.

Mostre ed eventi collaterali accompagneranno l'evento; inoltre verrà proposta una serie di incontri-dibattito, in collaborazione con artisti, collezionisti e intellettuali, volta a stimolare e rinnovare l'ormai avviato e apprezzato dialogo con i visitatori.

Novità assoluta di questa edizione sarà poi CAT2011, acronimo di Contemporary Art Talents, un originale concorso rivolto ai talenti emergenti, ideato per promuovere opere innovative e favorirne la conoscenza e l'apprezzamento tra il pubblico.

Recentissima è inoltre la creazione di un interessante blog nel sito di ArtePadova www.artepadova.org, così come nuova è la presenza della manifestazione nel web attraverso il social network Twitter all'indirizzo twitter.com/ #!/ArtePadova; è infine da segnalare l'attivazione in Facebook della pagina ufficiale dell'evento, rintracciabile all'indirizzo http://www.facebook.com/pages/Arte-Padova-Pagina-Ufficiale.

Sede sala convegni padiglione 8

Sabato 12.11

ore 11.00 il Dr. Enrico Gusella presenta 12 anni di Centro nazionale di Fotografia. Carrellata imperdibile di tutte le mostre organizzate in questi anni

ore 12.30 Elio Armano e Giovanni Umicini – moderatore Enrico Gusella

ore 16.00 Enrico Gusella intervista Marco Zanta

ore 17.30 Enrico Gusella intervista Maurizio Galimberti

Domenica 13.11

ore 11.00 ”I giovani del CNF”, presenti Andrea Contin, Pierantonio Tanzola, Moria De Zen.

Per entrare gratuitamente, basta stamparsi il biglietto allegato.

Saluti by FOTOCLUB PADOVA

[1]CENTRO NAZIONALE FOTOGRAFIA

Arte Padova
Mostra- mercato di Arte moderna e contemporanea
venerdì, sabato e domenica ore 10-20; lunedì ore 10:00-13:00
Sede: Padova Fiere, padiglioni 6, 7, 8, 78 Via Niccolò Tommaseo, Padova
Ingressi: ingresso pedonale via Niccolò Tommaseo
ingresso auto via Goldoni Park Nord, cancello "E"
Segreteria organizzativa: Nef Srl
via A. Costa 19- 35124 Padova
Tel + 39 049 8800305; fax + 39 049 8800944
Info: www.artepadova.org; ufficiostampafiere@intermediapubblicita.com

1. http://www.fiaf-veneto.it/wp-content/uploads/2011/11/CENTRO-NAZIONALE-FOTOGRAFIA1.pdf

---

Della gentilezza (2011-11-10 11:33)

Venerdì 11 novembre 2011
9.30 - 12.30
Cappella Farnese - Palazzo D’Accursio

Bologna

In occasione del ventennale di Auser studiosi e intellettuali hanno accolto l'invito a intervenire sul tema della gentilezza declinato in diversi ambiti: dall'economia all'arte, dalle relazioni interpersonali ai rapporti sociali. Un'occasione per riflettere sulla forza della gentilezza in una società che pare averla smarrita e accantonata.
L'evento, intitolato "**Della gentilezza: riflessioni intorno al tema della gentilezza"** avrà luogo **venerdì 11 novembre dalle ore 9,30 alle ore 12,30 alla Cappella Farnese a Palazzo d'Accursio** (Bologna).

Programma

Introduzione di
Franco Di Giangirolamo, Presidente Auser Regionale Emilia-Romagna

Interventi di
Prof. Andrea Segrè, La gentilezza nella nuova ecologia economica
Don Giovanni Nicolini, Il sogno e i segni di una società gentile
Prof. Eugenio Riccomini, Nell'arte: sorriso e gentilezza
Prof. Francesco Campione, Gentilezza e apertura umana nel confronto con la sofferenza

Andrea Segrè è professore ordinario di Politica agraria internazionale e comparata all'Università di Bologna dove è Preside della Facoltà di Agraria. Ha ideato, fondato e ora presiede "Last Minute Market", spin off accademico dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna per il recupero solidale e sostenibile dei beni invenduti.

Eugenio Riccomini, storico e critico d'arte, allievo di Roberto Longhi, per più di vent'anni ha lavorato nell'amministrazione statale a Venezia, a Bologna, a Ferrara e a Parma, curando importanti restauri come quello della facciata di San Petronio a Bologna e delle due cupole del Correggio a Parma. In seguito si è dedicato all'insegnamento universitario occupando la cattedra di Storia dell'Arte prima a Messina e poi a Milano.

Don Giovanni Nicolini dopo la laurea in Filosofia ha studiato Teologia all'Università Gregoriana. È stato ordinato per la Chiesa di Bologna nel 1967. Nel 1992 viene nominato assistente diocesano dell'Azione Cattolica, compito che tiene per due mandati fino a quando, nel 1998, diventa vicario episcopale per la carità. Negli anni Settanta, durante il suo diaconato alla Corticella, raduna attorno a sé un gruppo di giovani che danno vita alla comunità delle Famiglie della Visitazione. È stato presidente della Caritas diocesana, e dal 1999 è parroco a Sant'Antonio da Padova alla Dozza.

Francesco Campione è specialista in Psicologia medica e docente in Psicologia Clinica presso la Facoltà di Medicina dell'Università degli Studi di Bologna. Ha fondato l'Istituto di Tanatologia e Medicina psicologica e lo IATS (International Association of Thanatology and Suicidology). È presidente dell'Associazione Culturale "Rivivere" che ha realizzato il "Progetto Rivivere" (servizio psicosociale gratuito che aiuta le persone e le famiglie in lutto).
Seguirà al convegno la presentazione del libro "La forza della gentilezza" di Piero Ferrucci (da Mel Bookstore alle ore 18), un saggio di psicologia prende in esame una questione spesso trascurata ma di grande attualità nella nostra società e offre risposte al nostro

bisogno sempre più diffuso di rapporti umani autentici.
Il convegno e la presentazione del libro sulla gentilezza sono gli eventi conclusivi del Festival della gentilezza che si è svolto a Bologna dal 5 novembre e che ha segnato l'ultima tappa di un ciclo di iniziative su tutto il territorio regionale per la celebrazione del ventennale Auser.

Il convegno si inserisce nel calendario di eventi per festeggiare **il ventennale di Auser Emilia Romagna**. Questo ricco programma di iniziative prende il nome di **"Festival della gentilezza"**: una settimana di festa, cultura e dibattito per riunire volontari, amministratori pubblici e cittadini e promuovere una discussione ampia e partecipata sul futuro del welfare regionale. Da sabato 5 a venerdì 11 novembre Auser Bologna ha coinvolto numerose associazioni del territorio che hanno lavorato insieme per offrire ai cittadini un ventaglio di proposte imperdibili: letture ad alta voce; spettacoli di clowneria; un grande concerto in piazza Maggiore; misurazione gratuita di pressione, glicemia e colesterolo; tradizionali "Giochi di una volta"; spettacolo di trampolieri; favole per bambini e tanto altro ancora. La partecipazione a queste attività è stata forte ed entusiasmante.
nella mattinata del 7 novembre si è parlato anche di "Ripensare un nuovo welfare che guardi al futuro" con i rappresentanti di Auser, il Sindaco Virginio Merola; la Docente Universitaria, Milena Manini; l'Assessore provinciale alle Politiche Sociali, Giuliano Barigazzi; la presidente della quinta commissione provinciale Edgarda Degli Esposti; i rappresentanti di CGIL e SPI, Antonella Raspadori e Bruno Pizzica; il Portavoce del Forum Terzo Settore di Bologna, Luca De Paoli; il Presidente del Centro Servizi per il Volontariato, Pierluigi Stefani; il referente di Ausilio-Coop Adriatica, Marco Gaiba.
In questi giorni, a Palazzo d'Accursio, è possibile visitare la mostra fotografica "La gentilezza è il nostro fiore all'occhiello: i volontari Auser in Emilia Romagna".

Queste le parole del Presidente di Auser Emilia Romagna, Franco Di Giangirolamo:
"In questi vent'anni di attività Auser è cresciuta e si è radicata sul territorio. In una fase caratterizzata dal progressivo allentarsi dei legami sociali il volontariato e l'impegno sociale in favore della comunità rappresentano una forza fondamentale e imprescindibile. Per questo le celebrazioni del ventennale sono incentrate sulla Gentilezza, intesa come antidoto alla barbarie, alla violenza. Quello che conta non sono infatti solo i servizi, ma anche il modo con cui vengono fatti. Per questo è fondamentale riportare al centro la persona, ridurre le disuguaglianze, trasformare i bisogni in diritti esigibili".

Che cos'è l'Auser
Auser Regionale Emilia-Romagna è l'associazione di promozione sociale e volontariato che si occupa di promuovere l'invecchiamento attivo degli anziani e la crescita del loro ruolo nella società. L'Associazione Nazionale conta 300mila iscritti e 50mila volontari, distribuiti in 1.500 sedi su tutto il territorio nazionale. In Emilia-Romagna la rete Auser è formata da 31mila soci, di cui 10.541 volontari e 176 centri e circoli a iniziativa e attività locale.

Glocal (2011-11-11 06:55)

Pierantonio Tanzola 25 nov. 2000 muore Giacomelli

Originale e intrigante titolo quello della mostra culturale che caratterizza ArtePadova 2011, che grazie al Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova presenta **“Glocal 2 : fra ‘Centro’ e periferia, o i segni di un’identità.”**

L’esposizione a cura di Enrico Gusella si inaugura **giovedì 10 novembre 2011 alle ore 18.30** e presenta una “pattuglia” di fotografi che in questi anni sono stati alcuni dei protagonisti della scena fotografica del Centro Nazionale di Fotografia. Ecco di seguito i quattordici componenti il “collettivo fotografico” del Centro: **Alberto Buzzanca, Andrea Contin, Moria De Zen, Simone Falso, Ornella Francou, Cesare Gerolimetto, Tea Giobbio, Marco Introini, Malena Mazza, Renato Pengo, Josef Rainer, Pierantonio Tanzola, Giovanni Umicini, Marco Zanta.**

Il panorama visivo si estende così dalla fotografia di paesaggio a quella di cinema, dalla fotografia di architettura alla ritrattistica, dal concettuale all’astrazione, e “Glocal 2” - come ricorda Enrico Gusella – “risulta essere una sorta di *melting pot* dell’arcipelago fotografico contemporaneo, una dimensione altra e diversa dentro cui vengono presentate le forme e le pratiche dell’identità fotografica”.

Un appuntamento da non perdere con la fotografia contemporanea, pro-

tagonista da tempo del più ampio mondo delle arti visive contemporanee.

il Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova

ARTEPADOVA 11 - 14 novembre

Venerdì, Sabato, Domenica ore 10.00 - 20.00 ; Lunedì ore 10.00 – 13.00

presso Fiera di Padova, via Tommaseo

La rotta del Po **(2011-11-11 12:38)**

1951, SESSANTA ANNI FA un'alluvione catastrofica sommerse il Polesine

Chiostro di S. Paolo
Piazzetta Schiatti 3

Orario:
da gio. a dom. 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 3 al 20 novembre

Informazioni
Tel. 335 1363928

Mostra fotografica
[1]http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=14022

cod. 45

14 NOVEMBRE 1951 La rotta del Po

Sala della Musica
Via Boccaleone 19

Orario:
da gio. a dom. 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 3 al 20 novembre

Informazioni
Tel. 335 1363928

Fotografie di V. Vicentini

[2]http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=14022

1. http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=14022
2. http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=14022

La scuola elementare nell'800 (2011-11-11 17:51)

Sabato 12 novembre Villa Smeraldi di San Marino di Bentivoglio ospita un convegno sul tema dell'insegnamento elementare nel territorio della piana bolognese tra 800 e 900. **Maria Tasini** (direttrice della Biblioteca comunale di Pieve di Cento) e **Silvia Pinardi** (presidente di Libera Università) esporranno i risultati delle loro ricerche sulla situazione a Pieve di Cento.

L'evento si inserisce nell'ambito delle iniziative per il 150° dell'Unità d'Italia e vede la partecipazione di Biblioteche Associate.

Le relazioni relative a Pieve di Cento

a cura di Maria Tasini:

Verso l'istruzione pubblica: il complicato rapporto tra l'ordine dei Padri Scolopi, l'autorità pubblica e la comunità locale: il caso di Pieve di Cento nel 1859 ()

L'occasione offertaci dal progetto "Tutti a scuola? l'insegnamento elementare nella pianura bolognese tra Ottocento e Novecento", nel contesto più vasto delle celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia, ci ha stimolato ad indagare un aspetto specifico della realtà locale, legato al ruolo che l'ordine religioso dei "Poveri della Madre di Dio delle Scuole Pie", meglio noti come Padri Scolopi, ebbe nell'istruzione a Pieve di Cento.

Abbiamo scelto di focalizzare la nostra attenzione sull'anno 1859,quale anno significativo per il compiersi della prima fase del processo di unificazione in Italia.

Attraverso un interessante documento d'archivio Risposte ai quesiti del Ministero dell'Istruzione da parte della Commissione Provvisoria di Pieve, abbiamo l'opportunità di fotografare la situazione scolastica pievese di quel periodo.

Alla ricerca ha collaborato Tiziana Melloni

a cura di Silvia Pinardi:

VOCE FUORI DAL CORO: MARIA SANSOVINI (FORLI' 1883-1957)

Nel corso delle le ricerche d'archivio sulla scuola pubblica, Silvia Pinardi si è imbattuta in una figura di maestra che ha attirato la sua attenzione, per il suo carattere ribelle e la determinazione dimostrata, in tempi in cui la maggioranza delle persone obbediva e basta, comportamento che poi le rovinerà la carriera, almeno negli anni in cui fu a Pieve

Attraverso i documenti presenti nell'archivio storico comunale e ricerche sia presso l'Università di Bologna, sia presso il Comune di Forlì, ha ricostruito la storia di questa interessante figura che insegnò a Pieve negli anni venti.

PROGRAMMA del convegno

ore 9.15

Inaugurazione della mostra: ***Penna, inchiostro e calamaio. Un'aula scolastica della prima metà del Novecento***

Intervengono:

Beatrice Draghetti - Presidente della Provincia di Bologna

Roberto Farnè - Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna

Vladimiro Longhi - Presidente dell'Unione di Comuni Reno Galliera

Fabrizio Sarti - Presidente dell'Istituzione Villa Smeraldi

ore 9.45

Mirella D'Ascenzo Università di Bologna: ***Storia e storie della scuola nell'Italia unita. Le ragioni di una ricerca sulla pianura bolognese***

Comunicazioni su casi di studio:

Lorenza Servetti, Annalisa Sabattini: Budrio

Magda Barbieri: Castello d'Argile

Tullio Calori: Molinella

Maria Tasini, Silvia Pinardi: Pieve di Cento

Anna Fini: San Giorgio di Piano

Presiede: Tiziana Pironi Università di Bologna

ore 13.00

Polenta, caldarroste e vino nuovo - a cura dell'Associazione Gruppo della Stadura

ore 14.00

Francesco Fabbri Associazione Gruppo della Stadura: ***Diventare maestri. La Scuola Normale Maschile di Bologna (1861-1880)***

Comunicazioni su casi di studio:

Anna Maria Martinuzzi: Argelato

Gastone Quadri: Baricella

Elisabetta Zambelli: Bentivoglio

Silvio Fronzoni: Tra Castel Maggiore e la città

Franco Ardizzoni: Galliera

Presiede: Mirella D'Ascenzo Università di Bologna

ore 16,15

L'obbligo scolastico oggi

Tavola rotonda con la partecipazione di Claudio Magagnoli - Servizio Scuola della Provincia di Bologna

Elena Accorsi - Istituto comprensivo di San Pietro in Casale

Eugenia Lodini - Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna

Giancarlo Sacchi - Centro di documentazione educativa di Piacenza

[1]

[2]... scarica il pieghevole>>

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/documenti-vari/piegh_scuola.pdf
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/documenti-vari/piegh_scuola.pdf

---

Ferrara contemporanea (2011-11-11 18:51)

Art Fall ’11
Ferrara Contemporanea
presenta

Invernomuto
SIMONE
Wax, Relax - Boomeria - Negus

13 novembre 2011 – 11 dicembre 2011
Ferrara, Padiglione d’Arte Contemporanea
Corso Porta Mare 5, Ferrara

Inaugurazione 12 novembre, ore 18

Le **Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara** e **Xing** presentano **ART FALL ‘11 Ferrara contemporanea**.

Giunta alla sua quarta edizione, la manifestazione presenta ***Simone***, la prima personale di Invernomuto in uno spazio istituzionale. La mostra rappresenta un momento importante in un percorso ormai ricco e stratificato. Proprio per questo motivo, *Simone* da una parte guarda verso la produzione degli ultimi anni del duo, dall’altra apre e anticipa nuovi sviluppi.

L’esposizione si dispiega sui due piani del Padiglione d’Arte Contemporanea e prevede la presentazione di tre opere inedite che danno vita ad un paesaggio audiovisivo e sinestesico che rappresenta al meglio la poetica e l’universo di Invernomuto.

L’intero piano terra è dedicato a ***Wax, Relax*** (2011, cera, dimensioni variabili, soundtrack di Hieroglyphic Being) che – allestita sotto forma di scultura nella mostra *Terre Vulnerabili* presso Hangar Bicocca nel 2011 – si configura al PAC come una nuova opera dinamica. Una grotta in cera bianca – una copia di una copia della grotta di Lourdes a Vernasca, il paese di provenienza di Invernomuto – viene investita da un fascio di luci, mentre nell’ambiente viene diffusa una colonna sonora. L’insieme dà vita ad un’improbabile attrazione paesana *son et lumière*, appositamente ricreata per gli spazi del Padiglione.

Boomeria è invece un film in 16mm (10’, 2011) proiettato al piano superiore del PAC e realizzato in California fra inverno e primavera del 2011. Progetto ideato da anni e finalmente girato sulle montagne di Santa Cruz, il film è una sorta di ritratto di un personaggio e del luogo a cui ha dato vita: il signor Boomer è un insegnante di chimica e di fisica che da più di quarant’anni vive a Boomeria – un castello di 100 m2 interamente

autocostruito e dotato di labirinti, sotterraneo e di bizzarri sistemi di gestione, difesa e allarme elettrotecnici. Il film *Boomeria* – che potrebbe essere definito un documentario sperimentale *borderline* – continua una modalità linguistica di indagine su un luogo e sui suoi molteplici strati iniziata nel 2007 con il video *Black Cross Bowl* (2007).

Sempre al secondo piano l'opera inedita ***Negus*** (2011>12) si configura come la prima versione di un'installazione che anticipa un nuovo capitolo nella ricerca di Invernomuto. *Negus* riprende l'interesse per la reinterpretazione di schermi e di sistemi di diffusione delle immagini, in cui i confini fra scultura, installazione e dispositivo schermico cinematografico finiscono per dissolversi. Un'opera densa e stratificata che si spalanca su fatti storici, fantasmi culturali, scenari politici del passato, condensati in riti musicali e performativi di oscure tradizioni territoriali.

A completare la mostra è prevista, in occasione del finissage l'**11 dicembre** alle 18, una **serata di proiezione del corpus di opere in video e pellicola** realizzate dal 2007 da Invernomuto e sinora mai presentate insieme.

In occasione di Art Fall '11 verrà realizzato un catalogo.

[1]Guarda le immagini!

1. http://www.artribune.com/2011/11/art-fall-%E2%80%9911-a-ferrara-c%E2%80%99e-la-prima-personale-istituzionale-di-invernomuto-in-italia-e-su-artribune-ci-sono-le-

---

Itinerario Bassaniano (2011-11-12 02:40)

Dal 12 al 20 novembre - via Mazzini, Ferrara
Le vetrine dei negozi ospiteranno una mostra di locandine e foto di scena tratte dai film *Il giardino dei Finzi-Contini*, *Gli occhiali d'Oro*, *La lunga notte del '43*

La casa editrice 2G è nata nel 2001 pubblicando *Una notte del '43* di Giorgio Bassani e nel 2011 rende omaggio al grande scrittore con *L'eco di Micòl. Itinerario bassaniano* di Monica Pavani, che si propone di "mappare" concretamente ed emotivamente la città, rileggendo cioè i luoghi più significativi della Ferrara odierna alla luce delle direttive contenute nei racconti e romanzi di Bassani. Il volume, disponibile anche in inglese (traduzione di Thomas Marshall), è arricchito da una mappa disegnata da Paola Rossi e dalle fotografie di Paolo Zappaterra.

L'opera di Bassani ha ispirato grandi registi nella realizzazione di film di cui esponiamo alcune immagini grazie alla collaborazione dell'*Ass. Feedback* e dei negozianti di via Mazzini.

13 novembre ore 15:00 - Partenza dal Mercatino del Libro, via Scienze, 12 - Ferrara
Ciclopasseggiata a cura di Alessandro Gulinati ispirata a L'eco di Micòl. Itinerario bassaniano.

Partecipa Monica Pavani autrice del libro.

Per info e costi ciclopasseggiata: A.Gulinati mob. 340-6494998 - Mercatino del Libro 0532 205804 - [1]www.2geditrice.com

****
Mercatino del Libro e del Fumetto
Via scienze, 12 Ferrara
Tel. 0532 205804
e-mail: [2]mercatinolibrife@libero.it
[3]http://www.myspace.com/mercatino _del _libro
[4]http://www.facebook.com/mercatinodellibro[5]

[6]http://www.youtube.com/mercatinodellibro

1. http://www.2geditrice.com/
2. mailto:mercatinolibrife@libero.it
3. http://www.myspace.com/mercatino_del_libro
4. http://www.facebook.com/mercatinodellibro
5. http://www.youtube.com/mercatinodellibro
6. http://www.youtube.com/mercatinodellibro

Un primato ferroviario italiano (2011-11-13 08:34)

[1]

TRENI LEGGERI, TRENI PESANTI: anche tramite la pubblicità, le maggiori aziende del settore cercavano di orientare l'opinione pubblica verso una concezione diversa della ferrovia. Se la littorina rappresentava una sorta di agile torpedone su rotaia, i convogli tradizionali si facevano sempre più lunghi e potenti per soddisfare le necessità della movimentazione industriale.

"rami secchi". Gli anni Trenta videro però le ferrovie italiane all'avanguardia nella costruzione di mezzi di trazione più potenti.
La scarsità di carbone e la relativa abbondanza di energia idroelettrica avevano favorito, fin da inizio secolo, lo sviluppo della trazione elettrica, più prestante sui tratti a forte pendenza. Il locomotore elettrico sostituì velocemente la vaporiera e divenne icona del progresso tecnologico ferroviario, culminato nel 1939 con il record mondiale di velocità (203 km/h) raggiunto da un elettrotreno italiano. L'elettrificazione s'impose in buona parte della rete, assicurando velocità e regolarità di esercizio: allo scoppio della Seconda guerra mondiale, 5600 km di linee (un quarto della rete nazionale) erano ormai elettrificate. Di pari passo procedeva anche il potenziamento della trazione diesel, nonostante la dipendenza dalle importazioni petrolifere. Entrambe le scelte erano dettate anche dalla necessità di aiutare, soprattutto dopo la grande depressione economica del 1929, le industrie nazionali dei comparti meccanico ed elettrico con ingenti commesse ferroviarie.
In quegli anni nacque e raggiunse un immediato successo la littorina, automotrice detta "autobus su rotaia" perché dotata di carrozze con motore, testata aerodinamica e cabine di guida su ambo i lati, che consentivano d'invertire il senso di marcia senza cambiare posizione alla locomotiva. La prime littorine, che raggiungevano i 118 km/h, arginarono la concorrenza delle auto e consentirono, in periodo autarchico, notevoli risparmi energetici. Nel 1940 nacquero le automotrici a gasogeno, alimentate con gas a carbone di legna. Con il progresso tecnologico, le linee di grande collegamento tra Nord e Sud, già presenti prima della Grande guerra, furono potenziate. Nacquero i primi tronchi delle direttissime ad alta velocità, che sarebbero state ultimate nella seconda metà del XX secolo, e iniziò una competizione con il vettore stradale su distanze superiori a 300-500 km. Una sfida tutt'ora in atto.

I normali elettrotreni Breda, già da circa un anno in servizio sulla linea Napoli-Roma-Boìogna, in vista dell'estensione del loro impiego regolare sui tratti Bologna-Milano. Bologna-Ancona e Roma-Pisa, sono stati oggetto in questi giorni di speciali prove da parte dei tecnici delle ferrovie. Si è esaminata la possibilità di aumentare ancora la già altissima velocità del fulmineo convoglio che. come è noto, alcuni mesi or sono ha stabilito il primato internazionale di velocità superando i 200 chilometri orari. Queste prove volgono ora a conclusione e mentre è già stato annunciato che il 28 Ottobre avverrà l'inaugurazione ufficiale degli elettrotreni sulle tre linee anzidette, le Ferrovie comunicano che col 20 corrente si inizierà l'impiego regolare dei convogli elettrici sul tratto Bologna-Milano. Un eccezionale viaggio di prova è stato compiuto dall'elettrotreno Breda sul percorso Roma-Napoli il 27 luglio scorso. Sul convoglio, partito da Roma alle 11,15 avevano preso posto S. E. Benni Ministro delle Comunicazioni, il sottosegretario Jannelli, il direttore generale delle Ferrovie ing. Velani, e un folto gruppo di alti funzionari del Ministero delle Comunicazioni e di giornalisti italiani e stranieri. Erano presenti altresì a rappresentare la Breda, il direttore centrale comm. ing. Arnaldo Salamini e il cav. ing. Giuseppe Dal Monte capo dell'ufficio tecnico dell'officina costruttrice degli elettrotreni. Il percorso, di 214 chilometri, è stato compiuto in un'ora e venticinque minuti. Il tratto Roma-Formia di centoventotto chilometri, in 50 primi e in realtà in soli quarantacinque. perché cinque minuti si perdettero in rallentamenti all'uscita dalla stazione di Roma per i grandiosi lavori di rinnovamento in corso. La velocità media è stata quindi di 165 chilo-metri orari. Benché le curve vengano percorse a più di centocìnquanta chilometri all'ora e su certi tratti rettilinei si superino i 180 orari nulla dà un'esatta sensazione della elevata velocità del convoglio. Gli ampi cristalli delle finestre sono fissi e l'aria che circola nel vagone è opportunamente condizionata a mezzo di speciali impianti situati negli spazi sottostanti alle carrozze. La sospensione ulteriormente perfezionata e migliorata dotando anche i

carrelli di ammortizzatori idraulici e dando maggior peso alle vetture, si può considerare perfetta!. Le soffici poltrone assorbono poi completamente ogni residua vibrazione o scossa. Il risultato prefisso di ottenere l'aumento della velocità senza diminuire le comodità offerte ai viaggiatori e mantenendo intatte le garanzie di sicurezza nella marcia è stato perfettamente raggiunto grazie alla pronta, appassionata collaborazione dei tecnici della Breda. realizzatori di questo perfetto mezzo meccanico, vanto dell'Industria italiana. Gli elettrotreni aerodinamici Breda, che come abbiamo detto circolano ormai da più di un anno su linee di grande comunicazione della nostra rete ferroviaria, senza il più piccolo inconveniente, sono unità composte di tre carrozze intercomunicanti che poggiano su quattro carrelli a due assi i due carrelli di mezzo in corrispondenza ai perni di collegamento dei tre elementi) venendo così in effetto a costituire come una sola carrozza articolata della lunghezza totale di 62 metri e mezzo con una massima larghezza di m. 2.92. e del peso a carico completo di circa 117 tonnellate. In questi convogli, il rapporto tra il peso del materiale rotabile e quello delle persone trasportate è di circa una tonnellata per persona, mentre nei treni ordinar! è di due tonnellate e mezza. Questa notevolissima economia di peso è stata realizzata grazie a speciali procedimenti costruttivi tra i quali importantissimo l'impiego delle saldature elettriche nella giunzione dei vari elementi costituenti la complessa struttura dell'elettrotreno. L'apparato motore del treno comprende sei motori a corrente continua a 3000 Volta della potenza di 200 CV. ciascuno. I due carrelli alle estremità ne hanno due per ciascuno mentre un motore è montato sui due carrelli intermedi. Le due cabine di guida poste alle estremità del treno consentono entrambe la manovra e sono all'uopo collegate con un impianto telefonico. I posti di guida sono anche dotati del dispositivo di sicurezza per il conducente unico già in uso sui locomotori elettrici delle nostre Ferrovie. Questo dispositivo speciale assicura l'arresto automatico del convoglio anche se si verificasse il caso che il conducente fosse colpito da improvviso malore. Tenuto conto dell'alta velocità raggiungibile dagli elettrotreni al sistema frenante vennero dedicati speciali studi e particolari cure: ad esso è stato applicato il distributore « Breda » recentemente adottato in Italia dalle Ferrovie dello Stato, per tutto il materiale rotabile, per le sue constatate eccellenti caratteristiche di funzionamento, prontezza e gradualità della frenatura e sfrenatura non raggiunta da alcun altro tipo finora costruito.

1. http://www.bondeno.com/2011/11/13/un-primato-ferroviario-italiano/littorina/

---

afenice (2011-11-13 09:32:30)
La Breda faceva parte dell'Ansaldo, che è stata privatizzata e svenduta; sulla vicenda si legga [1]L.Gallino, la scomparsa dell'Italia industriale.

1. http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?shop=2912&isbn=9788806166281

Mario Giacomelli (2011-11-13 17:46)

Artistocratic rivela a Parigi e a Milano le fotografie, perlopiù inedite, dell'Archivio Mario Giacomelli di Sassoferrato. E 24 Ore Cultura le racconta in un nuovo libro monografico.

Artistocratic, la galleria online di fotografia d'arte, presenta una serie di opere fotografiche, in gran parte inedite, provenienti dall'**Archivio Mario Giacomelli di Sassoferrato** di cui è rappresentante esclusivo. **Fotofever a Parigi** e **Step09 a Milano** sono

le due tappe di novembre scelte da Artistocratic per rivelare al pubblico dei collezionisti e degli appassionati un Giacomelli intimo e visionario.

Le opere esposte sono pubblicate nel nuovo il libro edito da **24 Ore Cultura "Mario Giacomelli – Sotto la pelle del reale"** a cura di **Katiuscia Biondi** (nipote di Mario Giacomelli e direttrice dell'Archivio di Sassoferrato), **Marina Itolli** e **Catia Zucchetti** (**CZ Fotografia**)**,** con l'introduzione di **Achille Bonito Oliva.**

"Abbiamo l'onore di proporre con una nuova luce i lavori che appartengono alla maturità artistica di Giacomelli e per la maggior parte inediti" spiega **Tommaso Stefani**, fondatore di **Artistocratic**. "La frase dell'artista *Sotto la pelle del reale* è il comune denominatore delle opere che abbiamo scelto di esporre e rivela la grande contemporaneità della ricerca di Mario Giacomelli."

Ricerca, come spiega **Achille Bonito Oliva**, che vede Giacomelli affrontare i linguaggi dell'arte contemporanea quali la performance, la *land art* e l'astrattismo informale. "Sotto la pelle del reale", aggiunge **Katiuscia Biondi**, "è una frase che sottolinea una concezione dell'arte intrinsecamente unita alla vita, una fotografia-performance che tratta il paesaggio come un corpo umano da indagare per accedere alla dimensione più intima e non stereotipata, dove ritrovare anche se stesso".

La prima opportunità per ammirare le opere di Mario Giacomelli è **Fotofever**, la nuova fiera interamente dedicata alla fotografia che si svolgerà **dal 10 al 13 novembre** nel cuore di **Parigi** a due passi dal Grand Palais. L'**Espace Pierre Cardin** trasformato per l'occasione in "Tempio della Fotografia" dallo scenografo **Stéphane Plassier** ospiterà 35 gallerie internazionali e proporrà il meglio della fotografia e arte digitale contemporanea. Artistocratic affiancherà al maestro **Mario Giacomelli** (1925-2000), una selezione di fotografia contemporanea italiana con le nuove opere su New York di **Davide Bramante,** il progetto su Palermo di **Nicola Cicognani** e le atmosfere rinascimentali di **Alessandro Vicario.**

Il secondo appuntamento è per **Step 09**, the new art fair, giunta alla sua terza edizione, che si svolgerà a **Milano** dal **25 al 27 novembre** presso il **Museo Nazionale della Tecnologia e della Scienza Leonardo da Vinci**. Sotto gli affreschi della **Sala del Cenacolo,** Artistocratic sarà presente con 2 progetti. Il primo spazio sarà interamente dedicato alle opere di Mario Giacomelli creando così una piccola personale dell'artista marchigiano. Il secondo stand presenterà un'anteprima di un progetto di Artistocratic a cura di **Manuela Valentini** sulla "memoria delle cose" con fotografie di **Nicola Cicognani, Roberto Toja, Alessandro Vicario e Nicola Vinci.**

L'appuntamento milanese di Step 09 sarà l'occasione anche per presentare il libro fresco di stampa **"Mario Giacomelli – Sotto la pelle del reale"** edito da **24 Ore Cultura.** Katiuscia Biondi racconterà, da nipote di Giacomelli, la sua testimonianza sulle esperienze di vita dell'artista e illustrerà il libro nella veste di curatrice. Il libro spiega il metodo di lavoro del grande fotografo ed evidenzia i segni e i simboli che costituiscono il suo personale e inconfondibile linguaggio visivo.

Rintracciare questi elementi attraverso la presentazione degli inediti significa poter sorprendere ancora di fronte all'opera di uno dei fotografi più famosi al mondo. Si potrà comprendere la complessità e il fascino di un metodo che mostra il faticoso lavoro

auto-analitico di un artista che usa la fotografia come strumento per cercare un suo posto nel mondo e intende l'arte come azione, strettamente legata alla vita. Tra le varie serie proposte si segnalano: *Motivo suggerito dal taglio dell'albero (1957-1969), Le mie Marche (1970-1980), Metamorfosi della Terra (1955-1980), Poesie in cerca d'autore (1970-2000)* e*Bando (1997-1999)*.

Esploratori perduti (2011-11-14 07:13)

» Lunedì 14 novembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Gianluca Lodi e Monica Cavicchi - A FAR SFOIADA VERDE (Edizioni TLA 2011)

Raccolta di ricette da un manoscritto rinascimentale e dalle intuizioni di Cesare Menini

Ne parlano con gli Autori **Massimo Masotti, Florio Chinelli, Orazio D'Alessio**

Nel 1962, in occasione del XXIII convegno della Società Italiana di Anatomia, la Biblioteca Ariostea esponeva opere preziose tra le quali un manoscritto riscoperto nel 1954 dall'emerito medico e studioso Cesare Menini. Dalle sue ricerche il testo - sotto forma di ricettario medico-alchemico e culinario, raccolta di semplici rimedi utili nella soluzione di faccende quotidiane - risultava essere in gran parte opera di Michele Savonarola, medico della corte estense ai tempi di Niccolò III e Lionello.

Con il patrocinio di **Comune e Provincia di Ferrara e Ente Palio**

[1]

» Martedì 15 novembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Renato De Rita - NONOSTANTE TUTTO… UNA ROSA SBOCCIA (Edizioni Este Edition 2011)

Ne parla con l'Autore **Riccardo Roversi**

Il dottor Renato De Rita, medico e psicoterapeuta, ci porta ad analizzare varie sintomatologie psico-fisiche non già come malfunzionamenti del corpo da eliminare, allopatici elementi di disturbo, bensì come messaggi dell'anima in grado di indicarci strade nuove da percorrere, quali elementi da integrare nella trama del personale, universale, mito a cui apparteniamo. La lettura di questo testo aiuta a comprendere come "curarsi", ricercare il benessere, possa divenire l'occasione per ritornare a cogliere la bellezza offerta dalla natura e riuscire a guardare il mondo con gli occhi di un bambino. Ma "accettare il bambino può essere minaccioso per l'adulto che apprezza l'informazione più dello stupore, l'intrattenimento più del gioco, l'intelligenza più dell'ignoranza". Occorre

una buona dose di sana “follia” per poter ricercare la bellezza della vita e per poter osservare che “nonostante tutto… una rosa sboccia”. (dalla prefazione di Maria Rita Parsi)

[2]

» **Mercoledì 16 novembre ore 17 - SAGGIO STORICO-SCIENTIFICO**

Stefano Mazzotti - ESPLORATORI PERDUTI. STORIE DIMENTICATE DI NATURALISTI ITALIANI DI FINE OTTOCENTO (Codice Edizioni, 2011)

Dialoga con l’autore **Fausto Pesarini**, direttore del Museo di Storia Naturale di Ferrara
Esotismo, spirito d’avventura, sete di conoscenza e atmosfere che ricordano i romanzi di Emilio Salgari. A cavallo tra Ottocento e Novecento, in piena epoca coloniale, le zone più selvagge e inesplorate dei cinque continenti (Corno d’Africa, Borneo, Lapponia, Amazzonia, Alaska e Siberia) vennero attraversate da coraggiosi scienziati italiani che dedicarono la loro vita allo studio della biodiversità della Terra. Personaggi che oltre ad aver vissuto vite straordinarie hanno dato un contributo fondamentale allo sviluppo delle discipline scientifiche allora emergenti. Esploratori perduti e ora, grazie a questo libro, ritrovati al piacere della lettura insieme alle loro speranze, ai loro entusiasmi e alle loro passioni.
A cura del **Museo di Storia Naturale di Ferrara**

[3]

» **Giovedì 17 novembre ore 17 - CARNET DI VIAGGIO**

Alberto Lunghini - TERRA MARIS. PARCO DEL DELTA DEL PO (Este Edition edizioni 2011)

Ne parlano con l’Autore **Luca Scardino e Roberto Roversi**
Un delizioso carnet di viaggio all’interno del Parco del Delta del Po. Autore è un giovane ferrarese con esperienze in diversi ambiti creativi, dal fumetto al restauro alla ceramica, e che nel 2009 ha esposto a La Biennale du Carnet de voyages de Clermont-Ferrand in Francia. Unendo l’amore per la pittura alla passione per i viaggi, l’artista in questo taccuino dipinge con mano sapiente una quarantina di tavole ad acquerello raffiguranti

il territorio costiero dal punto più estremo del faro di Gorino sino alle saline di Cervia. Quest'opera - che sarà possibile consultare e ammirare durante l'incontro - vuole essere "uno sguardo che indugia su luoghi meno conosciuti ma capaci di creare forti emozioni".

[4]

» Venerdì 18 novembre ore 16 - INAUGURAZIONE MOSTRA – IL PRESENTE E REMOTO 2011

FANFULLA E LE BRIGANTESSE. Microstorie sulla Unità e disunità degli Italiani - Mostra a cura di Roberto Roda

Interverranno il vice sindaco **Massimo Maisto**, il dirigente del Settore **Giovanni Lenzerini** e il dirigente del Servizio **Enrico Spinelli**

La mostra allestita in Sala Ariosto sarà visitabile dal 18/11/2011 al 5/01/2012

I documenti popolari minori, le fotografie, i francobolli, le canzonette, le illustrazioni ci raccontano un paese ove nei confronti dell'unità nazionale hanno albergato sentimenti contraddittori, dove simboli ed eroi dell'unità nazionale finiscono assoggettati alle logiche dei campanili e ove, per contro, i campanili possono dar voce ad un sentimento nazionale veritiero. Spulciando fra i documenti conservati negli archivi del Centro Etnografico Ferrarese, emergono tante microstorie interessanti. Il titolo della mostra rimanda metaforicamente alle vicende di un noto canto popolare e goliardico. Ma in mostra ci stanno pure le immagini delle brigantesse, quelle vere ammazzate e oltraggiate dall'esercito del nuovo regno e quelle false, impersonate da graziose modelle, che la neo nata fotografia, già consapevole che la verità ottica è una chimera, utilizzò con successo a fini commerciali. L'iniziativa partecipa alle celebrazioni per il 150° dell'Unita d'Italia.

Al termine della inaugurazione Roberto Roda terrà la conversazione FANFULLA E LE BRIGANTESE del ciclo "Il Presente Remoto".

[5]

» Da Lunedì 7 a sabato 12 novembre - SETTIMANA UNESCO- ACQUA IN ARIOSTEA

MOSTRA - L'ACQUA, ORO BLU DEL XX SECOLO

Esposizione di libri prodotti dal Servizio Biblioteche e Archivi in collaborazione con

Este Multimedia Sas, delle Scuole Elementari di Ferrara che aderirono ai progetti didattici "Acqua21" nell'anno scolastico 2001/2002.
IL VIAGGIO DI UNA GOCCIA
Esposizione bibliografica sul tema dell'acqua attraverso le scienze, le arti, le poesie e le storie dei libri della Sezione Ragazzi della Biblioteca Ariostea

Atrio della Biblioteca Ariostea tutti i giorni ore 9-19 e il sabato ore 9-13. per visite guidate per scuole
tel. 0532.418220 – a.poli@comune.fe.it
A cura di **Angela Poli e Centro Idea del Comune di Ferrara**

[6]

Dal 6 ottobre al 15 dicembre - ARCHIVIO STORICO COMUNALE

Percorsi di alfabetizzazione tra il Polesine e Ferrara dall'Ottocento ad oggi
RICERCHE D'ARCHIVIO ED ESPERIENZE FORMATIVE
MOSTRA di documenti d'archivio
A cura di Chiara Beatrice Vicentini, David Vicentini, Mirna Bonazza, Corinna Mezzetti, Beatrice Morsiani

————————————————————————————-
» AVVISO Chiusura di Sala Verde
Informiamo gli utenti che per l'intervento di manutenzione all'impianto di riscaldamento, da oggi la Sala Verde al piano terra della Biblioteca Ariostea non sarà agibile. Non sarà quindi possibile consultare o prendere a prestito libri che vi si trovano collocati (***Generalità, Filosofia, Religione, Società, Linguaggio, Scienze e Tecnologia***).
Nel ringraziare per la collaborazione, ci scusiamo sin da ora per il disagio.

Ferrara 10 novembre 2011
Il Dirigente del Servizio Biblioteche e Archivi
dott. Enrico Spinelli

————————————————————————————-

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile on-line al seguente indirizzo:[7]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[8]f.natali@comune.fe.it**

1. http://www.artecultura.fe.it/

2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
8. mailto:f.natali@comune.fe.it

Da Quarto a Quarto (2011-11-15 08:02)

- Brevi cenni sui Mille di Giorgio Mastrorocco

Fra i 1089 partiti da Quarto e censiti nel terzo e ultimo elenco, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale il 12 novembre 1878, 443 erano lombardi, 160 veneti, 157 liguri, 80 toscani; 91 erano originari del Regno delle Due Sicilie, solo 30 i piemontesi ma ben 35 i volontari trentini e friulani. Gli analfabeti erano 48, il 4,5 % del totale, rispetto alla media nazionale stimata allora al 78 %. Fra i mestieri abbiamo 34 falegnami, 24 calzolai, 22 fornai e panettieri, 9 sarti, 14 barbieri e 14 osti: gli operai e artigiani erano complessivamente 283; gli "intellettuali" ovvero studenti, laureati e impiegati erano 253; militari e marinai erano 203. Dieci gli arruolati di religione ebraica. Sette i figli di nessuno. Quanto all'età, il più giovane, Bepin Marchetti, veniva da Treviso e aveva 11 anni; il più vecchio, Tommaso Parodi, genovese, era un ortolano di 69 anni. Dei circa 180 bergamaschi, il gruppo più numeroso, il 73 %, aveva meno di 22 anni. L'11 novembre 1860 Cavour firma il decreto di scioglimento dell'Esercito Meridionale. Qualche giorno prima, il 6 novembre, dodicimila uomini in camicia rossa restano schierati tutto il giorno nel piazzale della Reggia di Caserta in attesa di Vittorio Emanuele II, che li doveva passare in rassegna. Il re non si presenta, quell'attesa sarà inutile. Inizia per i Mille e per tutti gli altri volontari un lungo e, nella maggior parte dei casi, amaro dopoguerra. Nel febbraio del 1861 viene imposto il divieto di indossare la camicia rossa; agli ufficiali garibaldini viene negato il diritto al saluto da parte della truppa regolare. A parte i 78 che morirono durante la spedizione, tra i volontari qualcuno ebbe fortuna: 37 entrarono in Parlamento, alcuni divennero importanti uomini di governo (Benedetto Cairoli, Francesco Crispi, Giovanni Nicotera, Agostino Depretis), 15 fecero carriera nel Regio Esercito e divennero generali. Alcuni divennero importanti imprenditori: Giuseppe Orlando costruttore navale dell'Ansaldo, il trentino Ergisto Bezzi trasforma i prati di Porta Ticinese, a Milano, in un modernissimo e redditizio distretto del sughero. Luigi Pianciani sarà due volte sindaco di Roma e la doterà nel 1873 del suo primo piano regolatore. Eugenio Torelli Viollier fu cofondatore nel 1876 e direttore, fino al 1898, del Corriere della Sera. Ma per tutti gli altri sarà durissima. Otto muoiono quasi subito di tubercolosi, 16 saranno i suicidi, 24 finiranno in manicomio – quattro nell'Istituto di Quarto, proprio da dove erano partiti. A decine emigreranno verso le Americhe e l'Argentina in particolare, con alterna fortuna: uno di essi, il trevisano Augusto Povoleri, si butta dalla nave durante la traversata e muore annegato. Bixio muore di colera a Sumatra. Meritano un cenno i bergamaschi che nel '63 seguirono Francesco Nullo in Polonia a combattere contro i cosacchi dello zar: Nullo e Marchetti muoiono subito, una decina di altri finiranno in Siberia, a scontare anni terribili di prigionia, mentre le mogli continueranno per anni a chiedere pietà allo zar, in vacanza a Nizza. Piazza Garibaldi crediti non contrattuali 10

Il grossetano Giuseppe Bandi, il più simpatico e irriverente fra i memorialisti garibaldini muore nel 1894 pugnalato a morte da un anarchico. Il carrettiere bergamasco Pietro Artifoni, abilissimo con la carabina, finirà i suoi giorni a Seriate sparando ai gatti, di cui era goloso.

CERCHIO ITALIANO di Giorgio Mastrorocco*

La fotografia ingiallita del piroscafo Conte Biancamano è stata scattata nell'estate del 1930: sul ponte, in mezzo a cento connazionali, riconosco mia mamma Lina e la nonna. Stanno tornando in Italia dal Rhode Island, dove la famiglia era emigrata dopo la Grande Guerra, trovando lavoro in un calzaturificio; la crisi seguita al '29 li ha ributtati tutti verso il Vecchio Continente. Dopo averla osservata distrattamente per tanti anni sul muro di casa dei miei, adesso quella foto mi fa compagnia accanto allo scrittoio. La piccola Lina aveva otto anni, troverà una nuova casa in Dalmazia, a Zara, grazie alla politica di rimpatrio del regime. A Zara diventa maestra ma poi scoppia un'altra guerra e il suo primo marito, ufficiale medico dell'Armir, scampato alla ritirata dalla Russia, finisce sotto le bombe angloamericane mentre lavora all'ospedale di Trento. Siamo nel '43, a Zara non si può più stare, gli italiani vengono sfollati ma anche il nonno non ce la fa e resta sotto le macerie del rifugio, un'altra bomba inglese. Ciò che resta della famiglia si ritrova in Italia, sono gli anni più difficili. Mia madre subito dopo la guerra inizia a insegnare nelle scuole elementari di Afragola, più tardi conoscerà il mio babbo, da poco laureato in legge. Lui è di Vieste, il paese nel Gargano da dove, nel 1919, erano partiti i genitori di lei verso l'America: ha appena vinto il concorso per entrare nella Pubblica Sicurezza, è diventato Commissario. All'inizio degli anni '50 risalgono la penisola: tappa a Roma, dove nasce il primo figlio, poi a Pavia dove ne mettono al mondo altri tre fra il '55 e il '58. A me tocca il '55, un numero che m'è sempre piaciuto. All'inizio degli anni '60 ci trasferiamo a Bergamo, dove siamo cresciuti e abbiamo messo altre, provvisorie, radici. Fatti bene i conti, ci possiamo considerare il frutto di almeno cinque ondate migratorie. Perciò, quando Davide mi ha chiesto di aiutarlo a immaginare, scrivere e fare con lui il viaggio di Piazza Garibaldi, dopo il disorientamento iniziale (il cinema non è il mio mestiere...), ho accettato con entusiasmo: il film ci offriva l'occasione di chiudere storie che qualcuno aveva iniziato per noi tanto tempo fa... Prendete il Liceo Classico "Paolo Sarpi" di Bergamo, per esempio. E' dove io e Davide ci siamo conosciuti da ginnasiali negli anni '70, ma è anche la scuola da cui partirono decine di studenti per raggiungere Garibaldi a Quarto. Oppure è successo che quando i sopralluoghi e altre ricerche mi hanno portato a Pavia, la città dei fratelli Cairoli, ho scoperto che la mia casa d'infanzia era a pochi passi da quella in cui abita da sempre Mino Milani, storico e biografo di Garibaldi, ma anche autore delle avventure a fumetti più belle per noi piccoli di allora.... In questi ultimi tre anni, sprofondato nelle memorie garibaldine e spesso in compagnia dei discendenti dei Mille, ho avuto la fortuna di rifare quell'epico viaggio per due volte e di prendermi qualche pausa dal mestiere bellissimo e faticoso che faccio da trent'anni, insegnante di storia e letteratura italiana. Si potesse fare un altro giro, lo rifarei. Si potesse ricominciare daccapo, mi ci ributterei.

Sceneggiatore di *Piazza Garibaldi*, un film di **Davide Ferrario**

L’uovo del serpente (2011-11-15 11:38)

L’articolo di Franco Berardi Bifo, pubblicato su Micromega, si sta ormai diffondendo in rete e, come ha notato qualcuno su facebook la prima parte è una lucida analisi del presente e, come tale, la riportiamo:

"

In piazza del Quirinale la sera del 12 novembre una folla grida a perdifiato: “Galera galera”. E’ il popolo italiano, che vuoi farci. Feroce con i tiranni che paiono scivolare giù dal piedistallo, dopo averli adorati quando erano trionfanti. Ma questa volta il branco non è solo feroce, è anche stupido.

Credono che Berlusconi esca di scena, ma la verità è che stiamo assistendo al capolavoro finale di Berlusconi, che lui lo sappia o no, che lui abbia o meno l’energia e l’intelligenza per portare fino alla conclusione la sua avventura anarco-autoritaria. Se il povero vecchio mammasantissima non reggesse all’emozione e al cardiopalma ci sarà qualcuno che prenderà il suo posto, più giovane e più freddo, per condurre in tragedia quella che finora a ieri è stata una farsa costosa e pericolosa. Ricapitoliamo i fatti, per dissipare la nebbia auto-consolatoria scalfariana.

La Banca Centrale Europea ha mandato una lettera-diktat, anzi più d’una. Con l’arroganza del proprietario che esige obbedienza assoluta dai sudditi, chiede di rinunciare ai diritti sindacali, impone un rinvio dell’età pensionabile, esige la privatizzazione dei beni pubblici. Obbedienza assoluta all’indiscutibile forza dei numeri.

Berlusconi ha ricevuto la lettera della Banca Centrale Europea e ne ha fatto il suo programma. Ma avendo altro cui pensare, si è presto reso conto di non aver la forza per applicarlo. Ha quindi passato la mano allo zelante Napolitano e agli storditi faccendieri del centrosinistra. Hanno convocato un consulente della Goldman Sachs, un ragioniere della classe finanziaria di nome Mario Monti e l’hanno fatto santo. Suo compito è applicare il programma di Berlusconi con ferocia bocconiana.

Può darsi che il vanesio cavaliere non si renda conto ancora a pieno del suo trionfo, ma Bossi l’ha capito subito: Opposizione è bello. Ci rifacciamo la verginità e guidiamo il popolo contro la plutocrazia. E la voce della verità, l’innocente Scilipoti ha già cominciato ad attaccare la congiura giudeo-massonica. Scilipoti non usa queste parole difficili, ma il suo intervento alla Camera del 12 novembre è tutt’altro che stupido: mentre il governo Monti si affannerà a eseguire il programma che noi gli abbiamo lasciato in eredità, noi scateniamo la furia populista del nazionalismo antieuropeo. L’esercito di mafia, l’esercito razzista del nord, l’esercito dell’evasione fiscale e dell’abusivismo edilizio si preparano a dissotterrare l’ascia di guerra, che hanno seppellito negli ultimi quindici anni per la semplice ragione che avevano nelle mani le leve del governo.

Mentre i probi esattori fiscali della Goldman Sachs taglieggiano e privatizzano la società italiana, Berlusconi e Bossi si ripresenteranno alla testa di un’armata populista antieuropea.

E’ l’uovo del serpente, quello che stanno covando i probi consulenti della Goldman Sachs.

Nel 1992 il padronato italiano usò la crisi finanziaria e il crollo della prima Repubblica come occasione per attaccare l'organizzazione operaia e per imporre un modello di rappresentanza politica maggioritaria che favorisse la governabilità, cioè riducesse la democrazia e accelerasse i processi di privatizzazione e razionalizzazione capitalista. Una banda di onesti cretini si impadronì della scena per un po' (chi si ricorda più di Mario Segni?).

Da quella fase di moralizzazione e razionalizzazione è venuto fuori Berlusconi.

Bravi, ottimo risultato. Negli anni '80 Veltroni aveva detto di lui che era un uomo di sinistra.

Dopo la crisi del governo Berlusconi del 1994, quando era al governo e avrebbe dovuto colpire il monopolio di mafia della comunicazione, il centro-sinistra si accordò con lui per "non toccare le sue televisioni", cioè per accettare con un accordo mafioso il regime di illegalità in cui Mediaset era nato e cresciuto (come rivela una successiva dichiarazione di Violante alla Camera).

Adesso si parla di crisi della Seconda Repubblica: è l'occasione per distruggere quel che resta della democrazia e soprattutto per sottomettere compiutamente la società all'azione predatoria della finanza."

l'intero articolo segue al link [1]http://blog-micromega.blogautore.espresso.repubblica-.it/2011/11/14/fra nco-bifo-berardi-la-caduta-di-b-e-luovo-del-serpente-di-goldman-sachs/

annotiamo che "L'uovo del serpente" è un film di Bergman del 1977 e deriva da un'espressione biblica de[2]l libro di Isaia

1. http://blog-micromega.blogautore.espresso.repubblica.it/2011/11/14/franco-bifo-berardi-la-caduta-di-b-e-luovo-del-serpente-di-goldman-sachs/
2. http://www.tscpulpitseries.org/italian/ts880321.html

---

afenice (2011-11-15 11:40:48)
Per gli amanti della numerologia segnaliamo che l'evento è avvenuto l'11-11-11; per quelli più attenti alla storia è solo la diretta conseguenza dei trattati di Maastricht prima (1-11-1993) e di Lisbona poi (1-12-2009)

afenice (2011-11-16 11:13:17)
Finalmente il bluff è finito. L'impazienza incontrollata dei tecnocrati è stata finalmente saziata. Mario Monti, re incontrastato della tecnocrazia europea, è divenuto ufficialmente presidente del Consiglio, in barba alla volontà popolare e ad ogni principio democratico. Dopo il simil-golpe di Napolitano, sono arrivati gli attestati di stima al nuovo governo da varie parti: dal duo delle meraviglie Santoro/Travaglio, dal faziosissimo Tg3, dal montiano Corriere della Sera, dall'opposizione del PD e dalle piazze che sprizzavano gioia per la "caduta" del minitiranno Silvio Berlusconi. Si dice che la caduta del governo sia imputabile all'aumento dello spread e alla scarsa credibilità

internazionale dell’esecutivo, ma il Financial Times, giornale della City di Londra, vaglia un altro scenario. Secondo il quotidiano, il numero uno della Bce Mario Draghi è stato "un complice involontario della caduta di Berlusconi in quanto non ha provveduto ad acquisti massicci di titoli italiani”, mettendo così “in mora l’Italia perché non avrebbe attuato le riforme da lui stesso suggerite assieme a Trichet”, e cioè quelle contenute nella famosa lettera della Bce di agosto.[1] Il paradosso più evidente è che quelli che esultavano per la caduta di B. e per l’avvento dell’eroe Monti, sono gli stessi che scendevano nelle piazze per protestare contro la lettera di intenti della Bce, non sapendo che, se Berlusconi ha fallito sul piano delle riforme, Monti ne uscirà sicuramente vincitore. Infatti, sul piatto ci sono la riforma del sistema pensionistico, la riforma del mercato del lavoro, l’introduzione di nuove tasse, tagli alla spesa pubblica ecc., vere e proprie misure “lacrime e sangue”. Tutto questo per salvare l’Europa e l’euro, dopo che l’Italia ne aveva minato la credibilità, non essendo stata in grado di operare con rigore sul piano delle riforme. Ed è proprio questo il dogma intoccabile nell’opinione pubblica e nel consesso politico: l’Europa e l’euro. Dopo le timide accuse dell’ex premier alla moneta unica, sulla carta stampata è successo il finimondo: sono insorti il capo dello Stato, i protoeuropeisti Ciampi e Prodi, e nell’agone si muoveva sornione anche il tecnico Monti, che dalle colonne della sua roccaforte “Il Corriere della Sera”, ammoniva il premier affermando che l’euro aveva salvato l’Italia, avendo “portato negli ultimi 12 anni un’inflazione ben più bassa di quella che abbiamo avuto con la lira”.[2] Non va dimenticato che l’ultraeuropeista Monti è lo stesso che ha affermato, qualche mese fa, che “oggi stiamo assistendo al grande successo dell’euro, e la manifestazione più concreta di questo successo è la Grecia, costretta a dare peso alla cultura della stabilità con cui sta trasformando se stessa".[3] Quindi, il sacrificio sull’altare dell’euro imposto dalla cultura del rigore forzato, dalla disciplina maniacale dei conti pubblici, altro non è che un successo consegnatoci dall’Europa e dall’euro per il nostro bene supremo. Sulla stessa linea anche i commenti di Ciampi e Prodi. Quindi, la causa della speculazione contro l’Italia va ricercata solo nelle sue colpe, che hanno un solo nome: debito pubblico. Però non si spiega come gli Stati Uniti, che hanno un debito intorno al 100 % del Pil e un deficit di bilancio del 9,1 %, riescano a piazzare i propri bond a tassi vicini allo 0. Analoga situazione per il Giappone, che ha un debito pubblico intorno al 233 % del Pil e alla Gran Bretagna che non se la passa molto meglio dell’Italia. Ma perché accade questo? Questo accade perché gli Usa, il Giappone e la Gran Bretagna avendo come monete il dollaro, lo yen e la sterlina possono, in caso di bisogno, stampare carta moneta quando vogliono (come fa la FED), e chi compera i loro titoli ha questa certezza dalla loro parte. Questo non può avvenire con l’euro, dato che la Bce, per statuto e per il dogma della lotta all’inflazione, non può essere prestatore di ultima istanza per gli Stati. In poche parole, essa non può monetizzare il debito. Al di là delle questioni tecniche riguardanti l’euro, un altro problema della moneta unica lo ha riscontrato il “Chicago boy”(per la verità non tanto boy) Antonio Martino, che in risposta all’apologia dell’euro di Monti risponde: “Monti sa bene che non è affatto vero che la bassa inflazione degli ultimi anni significhi che l’euro non ha perso potere d’acquisto in termini di beni e servizi. Con uno stipendio mensile di due milioni di lire si viveva, anche se non agiatamente, con mille euro certamente no. L’inflazione non c’entra, la colpa è della luciferina presunzione di chi ha ritenuto di potere stabilire a priori il potere d’acquisto esatto di una moneta fiduciaria mai prima esistita. E’ questa la ragione per cui da sempre mi sono battuto contro questa aberrazione logica, conquistandomi le critiche del mio amico Mario Monti, che non ha mai nemmeno lontanamente pensato che chi ragionava in modo diverso dagli euro-bacchettoni potesse avere ragione”.[4] *Quindi, secondo Martino, e secondo le tasche di molti italiani, il potere di acquisto dell’euro rispetto alla tanta vituperata lira si è di fatto dimezzato!*(**fin dall’inizio, avendo fissato il tasso di cambio a 1927 lire per un euro, aggiungiamo noi)** Un altro feticcio che ricorre con frequenza è quello dell’ipotetica implosione italiana qualora essa non fosse entrata nell’euro, all’urlo entusiastico di: “l’euro ci ha salvato la vita!” Nessuno mette in dubbio che la nostra moneta (la lira) non se la passasse molto bene durante gli anni ’90, ma questo feticcio crolla

rapidamente quando si ascoltano le parole dell'ex cancelliere tedesco Helmut Kohl, colui che si adoperò con tutte le sue forze affinché l'Italia entrasse nella prima tranche dell'euro. Egli, che aveva certamente una faccia più sveglia di quella di Prodi e Ciampi, nel 1996 affermò: "un'Italia fuori dall'euro farebbe una concorrenza rovinosa all'industria tedesca. L'Italia deve quindi essere subito parte dell'euro, alle stesse condizioni degli altri partner".[5] Per questo, chi è stato salvato dall'euro? Viel Erfolg! A.D.G. LA VOCE DEL CORSARO note: [1]http://rassegna.camera.it/chiosco_new/pagweb/getPDFartico... [2]http://rassegna.camera.it/chiosco_new/pagweb/getPDFartico... [3] http://www.youtube.com/watch?v=Qq7omxEXh-R8 [4] vedi nota 2 [5] http://www.antiit.com/2011/03/quando-kohl-impicco-litalia... http://lavocedelcorsaro.myblog.it/archive/2011/11/15/eurofetish-il-feticismo- dell-euro-pa-e-la-sodomizzazione-dei.html

Fotovoltaico e pastificio (2011-11-16 02:38)

E' necessario fare alcune riflessioni sulla decisione di adibire 2,5 ettari del fondo Zanluca all'installazione di un impianto solare fotovoltaico per la produzione di energia, attraverso la concessione del diritto di superficie ad un privato. La politica della Regione Emilia Romagna è quella di favorire la collocazione di questo tipo di impianti sui tetti, sui terreni dismessi ed in ogni caso in modo da non consumare nuovo territorio e salvaguardare il terreno agricolo destinato a produzione di derrate alimentari. Vi è stata anche una zonizzazione cartografica nella quale sono stabilite le limitazioni territoriali per la collocazione di questi impianti. Quindi un'indicazione precisa che favorisce gli impianti per la produzione di energia da fonti rinnovabili ed allo stesso tempo salvaguarda la vocazione alla produzione agricola di qualità del nostro territorio. Tornando a Burana, non è sbagliato collocare un impianto fotovoltaico per la produzione di energia in una piccola porzione del fondo Zanluca. Siamo dentro al limite massimo del 10 % della superficie totale del terreno stabilito dalla Regione. Vari Comuni hanno già seguito questa strada e altri lo faranno. Sarebbe, però, importante pensare che, oltre a distogliere terreno agricolo dalla produzione di derrate alimentari per utilizzarlo per la produzione di energia, nel nostro territorio comunale vi sono molti edifici pubblici i cui tetti possono essere utilizzati per impianti fotovoltaici. Siccome anche questo è già stato fatto, con ottimi risultati, da altri enti locali e, al contrario di quanto ha affermato l'assessore Vincenzi, vi sono ditte che ogni giorno sono alla ricerca continua di spazi per collocarvi i loro impianti, perché non si è pensato di fare anche questo? Non è vero che nessuna ditta è disponibile a collocare impianti sui tetti. Tutt'altro. Perché, quindi, non utilizzare in questo modo i tetti degli immobili presso lo IAL, o quelli delle scuole, dell'ex liceo, la prossima sede dei vigili del fuoco e di altri edifici comunali? Si potrebbe utilizzare in questo modo anche la discarica esaurita di Via Cavo Napoleonico, la cui manutenzione post mortem rappresenta un costo importante per la nostra collettività e che, impiegata in questo modo per produrre energia, invece potrebbe essere una risorsa importante. Alcuni edifici comunali hanno ancora il tetto in eternit. Quale migliore occasione per sostituire il tetto e a farne uno nuovo con annesso impianto fotovoltaico? Sto facendo proposte reali che spero questa amministrazione prenda in considerazione. E' importante lavorare per produrre energia da fonti rinnovabili ma sono convinto che dovremmo arrivare a farlo salvaguardando il più possibile le nostre produzioni agricole rivolte all'alimentazione umana e animale. Ecco perché sarebbe importante che le centrali a biogas utilizzassero gli scarti delle produzioni agricole e i liquami e non il mais o il sorgo e che fossero gestite davvero da aziende agricole e non da industrie camuffate e che per gli impianti solari fotovoltaici si

utilizzassero sempre più i tetti esistenti, i parcheggi e le aree dismesse e il meno possibile il terreno agricolo destinato alla produzione di derrate alimentari.

Giovanni Nardini

Consigliere Comunale PD Bondeno

---

afenice (2011-11-16 11:38:04)
Gruppo Consiliare Partito Democratico INTERPELLANZA ex art. 77 regolamento per il funzionamento del Consiglio Comunale del Comune di Bondeno (Fe) Sig. Sindaco Signori della giunta In questi mesi sentiamo parlare di un pastificio che porterà 300 posti di lavoro per i nostri concittadini e che andrà ad essere eretto nell'area ex zuccherificio, circostanza lieta che tutti noi auspichiamo Purtroppo come consiglieri della minoranza non riusciamo a condividere le gioie di questi progetti in quanto non esistono agli atti del protocollo atti depositati ma pare siano trattative private e al momento riservate tra gli amministratori , gli uffici tecnici e lo studio di progettazione con sede in Svizzera denominato Progenal – Enumplan , se ho ben compreso . Leggendo l'articolo di oggi del Resto del Carlino di Ferrara apprendiamo che nel 2014 sarà finito come peraltro lo apprendiamo da due bellissimi cartelli con bandiere che svettano nell'area destinata a diventare sede della fabbrica Tutto ciò premesso FACCIO FORMALE ISTANZA affinchè il Sig. Sindaco Ing Alan Fabbri possa urgentemente riferire al primo Consiglio Comunale utile e rispondere alle seguenti domande : 1) leggendo l'articolo del Resto del Carlino di quest'oggi sorge spontanea la domanda e dica cortesemente a tutta la cittadinanza quale azienda è la ditta proprietaria , quali sono i soci con nome e cognome proprietari delle quote della società , che costruirà il pastificio che sarà pronto per il 2014 ? 2) dica cortesemente al Consiglio Comunale e alla cittadinanza tutta il progetto come si svolgerà e dove possono i potenziali dipendenti che vogliono essere assunti depositare le loro domande di assunzione ? Consigliere Capogruppo Pd Patrizia Micai Bondeno, 15 novembre 2011

Lucca photo fest (2011-11-17 01:50)

Lucca, sedi varie
Dal 19 novembre all' 11 dicembre 2011

LUCCA PHOTO FEST, dal 19 novembre all'11 dicembre.
Tema della settima edizione: SGUARDI D'ORIENTE

Settima edizione, dal 19 novembre all'11 dicembre, del LPF LUCCA PHOTO FEST, festival internazionale dedicato alla fotografia e video arte, uno degli eventi di maggior prestigio in Europa.

Tema di questa settima edizione è SGUARDI D'ORIENTE, con un denso programma che si sviluppa in base ad un assunto e lungo due direttrici.
Non esiste l'Oriente, ma infinite declinazioni di esso. E le due direttrici, sono in realtà, due punti di vista: quello dei fotografi occidentali e quello dei fotografi nativi.

Il LPF, si propone, infatti, di aprire uno spiraglio su un universo complesso, seducente, a tratti magico, e ricco di stridenti contrasti, attraverso un vasto programma: oltre 20 mostre, alcune in anteprima assoluta, e più di 70 eventi collaterali tra workshop, lecture e conferenze di grandi autori, proiezioni esclusive, presentazione di libri, incontri al Photocafè e lettura dei portfolio, tutti ambientati in sedi inconsuete ed affascinanti nel centro storico di Lucca che, in questo periodo dell'anno, si trasforma nel salotto della fotografia italiana.

Il Festival è realizzato dall'Associazione Toscana Arti Fotografiche e dal Comune di Lucca, con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, ed è sostenuto dalla Provincia di Lucca, dalla Camera di Commercio di Lucca, dalla Fondazione Banca del Monte di Lucca.
Partner del festival: Nikon, Canson e Roberto Del Carlo.

Ospite d'Onore del LPF 2011 è il fotografo giapponese Kenro Izu che, il 26 novembre al Teatro del Giglio, riceverà il LUCCA PHOTO Award.

Premio Nikon Taf per la fotografia italiana 2011: Francesco Iodice.

Premio per il fotogiornalismo 2011 :VII Photo Agency

In anticipazione, alcune mostre di fotografia e video-arte del LPF 2011:

FOTOGRAFIA 2011

"Passage through Asia" un'ampia retrospettiva di fotografie che ripercorre l'infinto, appassionato viaggio di Kenro Izu nei luoghi sacri del continente, iniziato nel 1979, in cui la fotografia "non è mera forma d'arte, bensì una ricerca costante nella propria vita, per trovare il significato più recondito dell'esistenza stessa". La mostra è curata da Enrico Stefanelli.

"VII Looks at East". La VII Photo Agency, una delle più importanti agenzie di fotogiornalismo del mondo, compie 10 anni, per celebrare l'anniversario ha ideato e coprodotto con il LUCCA PHOTO FEST la mostra "VII Looks at East", in anteprima assoluta, che esplora il continente Asia attraverso la selezione delle migliori fotografie di questi dieci anni realizzate da tutti i fotografi dell'agenzia. La mostra è curata da Stephen Mayes (Managing Director VII Photo Agency) e Enrico Stefanelli (direttore artistico LPF)

"Tokyo". Francesco Jodice, in fotografie di grande formato e intenso impatto emozionale, coglie l'intima essenza di questa città, "…immenso organismo socio-urbano nel quale il paesaggio urbano e quello umano concorrono ad un obiettivo comune: la crescita ad ogni costo".

"Polaroid". Una selezione di riprese in polaroid di Nobuyoshi Araki, con alcune inedite. La

mostra è realizzata in collaborazione con la galleria Cà di Frà, Milano.

“Li Wei: Photography”. La mostra, il cui editing è stato curato direttamente dall’autore, presenta una selezione di alcune delle sue fotografie più famose, dagli inizi del 2000 fino alle ultime realizzate quest’anno.

“The glorious life. Wang Qingsong photography 1999 – 2010”. Una retrospettiva delle fotografie più celebri di Wang Qingsong, da “Follow Me” a “Romantique”, da “Requesting Buddha” al trittico “Incarnation”.Il geniale autore cinese ha selezionato per il Festival le immagini che meglio rappresentano la sua visione fantasiosa e dissacratoria della Cina contemporanea.

“Here? Or there?” la mostra che fu definita la più affascinante della Biennale di Shanghai del 2002, realizzata dalla coppia cinese Lin Tian Miao e Wang Gongxin. In un gioco simbolico che vuole sovvertire i canoni della normalità, le immagini rappresentano scene in bianco e nero emblematiche di Pechino: l’architettura antica, gli hutong (tipici vicoli), gli edifici rasi al suolo e le nuove costruzioni, i palazzi di regime e il paesaggio naturale. Sfondi sconcertanti su cui si stagliano eterei personaggi vestiti con costumi creati esplorando texture e materiali inusuali come il vinile e i capelli.

“The travelling cinemas of India”, reportage realizzato dal fotografo indiano Amit Madheshiya, con il quale ha vinto il World Press Photo 2011 nella categoria “Arts and Entertainment”. Per circa sessant’anni, le compagnie di cinema itinerante hanno allietato le fiere religiose del Jatras nelle zone rurali del Maharashtra, nell’India occidentale. Oggi, nonostante l’accanita competizione della dilagante TV via cavo e dei video lettori, il cinema itinerante rifiuta di arrendersi senza aver combattuto per la propria sopravvivenza. La mostra è curata da Renata Ferri.

“Girls from Mekong Delta”. Fotografie della coreana Oh Soon Hwa, poetiche e delicate, ambientate a Tan Loc, una piccola isola del Delta del Mekong dove la più grande ambizione delle giovani è sposare uno straniero.

“World Press Photo”, Consueto l’appuntamento con la mostra del prestigioso concorso di fotogiornalismo di cui Lucca è tappa fissa in Italia.

VIDEO ARTE 2011

“Onward, onward, onward!” (Avanti, Avanti, Avanti!) e “Rainbow” (Arcobaleno) sono le due video installazioni dell’artista cinese Jang Zhi, che affronta vari aspetti della società contemporanea del suo Paese: il consumismo, la solitudine, la frenesia. Nel video “Onward, onward, onward!”, realizzato con tre attori professionisti, impersonano rispettivamente i tre Presidenti della Repubblica Popolare Cinese: Mao Zedong, Deng Ziaoping e Jiang Zemin che si inseguono in un movimento infinito per esprime fede nel progresso. In “Rainbow” il tema della luce e dell’arcobaleno sono metafore del desiderio consumistico da raggiungere e del tutto illusorio.
La mostra è realizzata in collaborazione con la galleria Primo Marella, Milano-Beijing.

“Dusting”, “Gaze”, “Forming among writing”, “Word Fishing”. Quattro video installazioni interattive dell’artista di Taiwan Hsin-Chien Huang che rivisita le forme tradizionali

d’arte come la fotografia, la narrativa, la musica e la video arte, producendo presentazioni composite realizzate grazie ai nuovi media, in cui lo spettatore interagisce direttamente con l’opera d’arte.

Massa Finalese celebra i suoi 1200 anni di storia (2011-11-17 11:40)

Massa Finalese celebra i suoi 1200 anni di storia con una manifestazione che si svolgerà **sabato 19 e domenica 20 novembre 2011.**
L’evento è promosso dal Comune di Finale in collaborazione con i Volontari Quartiere Carrobio, Ciclistica Massese, Avis, Croce Blu, Gruppo Scout, Mani Tese, Delfino, Vespa Club, Mercatino Hobbistica, Artinsieme, Athena, La Cinquedea, I Connestabili, Cantacucco, l’Associazione Ordine delle Cerchie.

Sabato 19 Novembre Teatro “G.Verdi”
alle ore 21.00 ci sarà l’incontro con **Gian Paolo Borghi** sul tema: ***Tradizioni e religiosità popolare nelle campagne modenesi.***

Domenica 20 Novembre dalle ore 10.00 alle ore 19.00 **FESTA IN PIAZZA**
Ore 10.00 - **Addestramento ai bambini e duelli dei soldati**, a cura de “La Cinquedea”
- **Esercitazioni di artiglieria estense**, a cura de “I Connestabili”
- **Giochi con premi a sorpresa e fattoria dei Frati contadini**, a cura del Gruppo Scout e Mani Tese
Ore 13.00 - **Maccheronata**
Ore 14.00 - **Giochi di altri tempi per bimbi e adulti**, a cura dell’Associazione “Ordine delle Cerchie”
Ore 14.00 - **Convivio delle Muse** con recita e distribuzione di poesie e vendita di Indulgenze da parte di Fra Cesarino a cura di Artinsieme
Ore 15.00 - **Massa in video dall’811 ai giorni nostri, a cura di IvonneVeratti**
Ore 16.30 - Teatro G Verdi Lezione-concerto “Pierino e il Lupo" per i bimbi della Scuola Elementare, a cura della Filarmonica Cittadina "G.Andreoli" e "Quelli della Roncole 2"
Ore 18.00 - Chiesa Parrocchiale S. Messa in canto con il Coro “Città di Mirandola”

Degustazione e vendita di specialità gastronomiche del territorio, a cura dei Commercianti di Massa Finalese e delle Associazioni di Volontariato: Frittelle, piadine, gnocchi fritti, gnocco farcito e *balson*. Nel pomeriggio porchetta, carne ai ferri, pizza, tisane calde, *caciuff*, caldarroste e *vin brulé*.
Mostra pomologica con varieta di mele antiche e prodotti derivati, a cura del Vivaio Antico Podere di Tino Sorino, Fondo Bordina di Benedetto Bonomi e Azienda Agricola Giuseppe Tusini. ***Al pom campanin***, la mela della nonna a cura dell’ITAS “Calvi”
Apertura straordinaria dei negozi a Massa Finalese

Massa Finalese è la maggior frazione del Comune di Finale Emilia. *Le sue origini sono antichissime; infatti già in epoca romana sul suo territorio erano presenti diverse ville rurali le cui tracce sono testimoniate da numerosi reperti archeologici,*

attualmente esposti nel Museo Civico di Finale. La prima fonte documentaria che cita il toponimo "Massa" viene fatta risalire da alcuni autori all'anno 811. Sede di un castello (come testimonia un documento del 1032), probabilmente localizzato nella zona detta del "motto", Massa conobbe in epoca medioevale un periodo di grande prosperità che accrebbe vistosamente il numero dei suoi abitanti, ma nel 1345 la storia mutò improvvisamente il suo corso. I Massesi, a quell'epoca in guerra contro i Pico della Mirandola, subirono la completa distruzione del castello e dell'abitato ad opera di Paolo Pico. Il castello non fu mai più ricostruito e il borgo si spopolò. Nei secoli successivi l'abitato di Massa riprese vita attorno all'antica Pieve, ma non riuscì mai a raggiungere una propria autonomia amministrativa. Con lo sviluppo di Finale, Massa ne divenne col tempo una frazione, ma dopo la seconda guerra mondiale abbandonò la sua vocazione di centro agricolo sviluppandosi rapidamente grazie ad alcuni insediamenti industriali per la lavorazione delle carni e per la produzione di zucchero. Il centro della cittadina si presenta oggi come tanti altri paesi della Bassa modenese, ma la sua periferia vanta alcune ville che testimoniano il soggiorno di una ricca classe di proprietari terrieri.

---

paolo (2011-11-18 07:23:08)
Mi è capitato di partecipare a qualche manifestazione a Massa Finalese e ho notato un senso di "appartenenza" e di coesione sociale che manca, ad esempio, a Bondeno (che non a caso ha rincorso il titolo di città). Se paragoniamo i 1200 anni di Massa ai 150 dell'Italia o ai 200 circa degli USA, vediamo che le nostre radici e il patrimonio storico dell'età comunale non si possono accantonare frettolosamente. Anzi, se le tecnologie che hanno reso possibile la "globalizzazione" venissero improvvisamente a mancare, probabilmente sarebbe proprio a questo lascito che ci dovremmo appellare per la sopravvivenza.

paolo (2011-11-18 07:49:16)
"In Disagio della civiltà, pur riconoscendo l'influsso nocivo e patogeno della morale sulla vita pulsionale, Freud individua, d'altro canto nella repressione delle pulsioni e nei periodi di latenza che connettono lo sviluppo infantile alla pubertà una premessa della civiltà. Pur considerando patogena la repressione delle pulsioni, Freud si convince che senza tale repressione non vi sarebbe la sublimazione delle pulsioni, e quindi, non vi sarebbe civiltà. In altri termini Freud individua la forza creatrice di civiltà nella repressione e deviazione delle pulsioni istintuali. Reich, nell'Analisi del carattere, parla sì della sublimazione ma in modo assai diverso. Solo la libido scaricata attraverso il soddisfacimento orgiastico risolve le tensioni sessuali e libera energia per realizzazioni più elevate. La sublimazione è una realizzazione tipica del carattere genitale." Tradotto sul territorio, sembrerebbe che Bondeno abbia interiorizzato più Freud che Reich (senza saperlo ovviamente :-)) fonte: http://www.ass-arcano.it/freud/fre6.htm

Calicanto a Casumaro (2011-11-18 07:07)

"CALICANTO" DI MARIA PIA BALBONI A CASUMARO
La Biblioteca di Casumaro ospita la presentazione di **Calicanto. Il mio libro di mia madre**, opera di **Maria Pia Balboni Venerdì 18 novembre** alle ore 21.00, legge Marzia Braglia.

Maria Pia Balboni è studiosa di storia locale, in particolare di quella riguardante la piccola comunità ebraica che ha soggiornato nella sua città Finale Emilia. Ha pubblicato diversi saggi: *Ventura. Dal ghetto del Finale alla corte di Lahore* (1993), *L 'antico cimitero ebraico di Finale Emilia* (1996), *Gli ebrei finalesi vittime delle leggi razziali e della Shoah* (2004), *Gli ebrei del Finale nel Cinquecento e nel Seicento* (2005), *Sigilli di eternità. Il cimitero ebraico di Finale Emilia* (2011). *Calicanto. Il mio libro di mia madre* è un racconto-diario con cui esordisce nella narrativa.
"*Questo è, di diritto, anche se l'autrice non ne era cosciente nel momento in cui l'ha scritto, un romanzo breve ma affascinante, che coinvolge il lettore per una narrazione nitida che alterna, in modo spontaneo ma con molta sapienza, la narrazione degli eventi come si svolsero alla riflessione sul suo significato a distanza di tempo...Ma sopratutto, questo è un indimenticabile ritratto di una donna che è più forte di ogni difficoltà materiale.*"
Dalla prefazione di **Arrigo Levi.**
Venerdì 25 novembre sarà ospite Mariella Palazzi, che presenta la sua novella di ricordi casumaresi Marmellata a colazione, legge Maurizia Cristofori.
Gli incontri si terranno presso la Biblioteca di Casumaro Ileana Ardizzoni. Saranno offerti dolci con degustazione di ottime tisane.

---

afenice (2011-11-18 16:56:29)
Sono tutti concordi nel ritenere che nelle campagne di Casumaro si producesse un'ottima qualità di canapa. Ne sono stata prova i due consorzi che hanno operato in paese nella stessa epoca, dotati dei macchinari per la lavorazione della preziosa fibra. In paese hanno preso parallelamente vita diverse attività artigianali per la produzione della corda e qualcuno di una certa età asserisce con orgoglio di aver visto anche commercianti inglesi rivolgersi ai curdàr locali per acquistare le grosse funi impiegate al servizio delle navi. Nella foto lo stand della Mostra Artigiana, in epoca fascista, dei prodotti di Giuseppe Nicolai "Jusfin Mili", forse il più affermato tra ; curdàr casumaresi, potendo contare sulla collaborazione di due dipendenti: Francesco Cariani impie-gato a girare la masòla ed il fratello Amos, che intrecciava reti per i pastori. In via ex Dogana operavano altri due cordai: Lorenzo Bacchi - dove ora sono i campi da tennis - e Giuseppe Vincenzi, che col fratello lavorava verso il ponte. Nella vicina Reno Centese è ricordato Luigi Nannini "Gigi Sutùran". Scomparsa la canapa dalle nostre campagne è venuta a mancare la materia prima per / curdàr, di cui ora non re-sta che uno sbiadito ricordo in quanti hanno già i capelli bianchi. Franco Diozzi in Piazza Verdi

Il reale e il possibile (2011-11-18 08:56)

IL REALE E IL POSSIBILE: VIDEOCONFERENZA IN MUNICIPIO
Continua il ciclo di lezioni della Fondazione Collegio San Carlo sul tema: **UTOPIA: Storia e teoria di un'esperienza politica**. Le conferenze vengono proiettate in diretta nella Sala Consiliare del Municipio di Finale Emilia in Piazza Verdi 1.
Venerdì 18 novembre 2011 ore 17.30 **Gabriella Turnaturi** interviene su **IL REALE E IL POSSIBILE: L'immaginazione letteraria e la pluralità dei mondi.** "*...Il nostro mondo, senza la letteratura, sarebbe impoverito non solo di emozioni, come comunemente si crede, ma anche di conoscenza. Di conoscenza di noi stessi e della realtà. In questo senso i grandi testi letterari alludono sempre a un mondo intero e perciò lo riconnettono dando*

significato al frammentario. Quindi non solo appaiono come mondi, ma ci stimolano anche a guardare al mondo come a un testo fatto di trame. La letteratura riattiva le zone d'ombra e, per il fatto stesso di essere finzione, fa affiorare dubbi e domande, mette in discussione il senso comune..." (da G. Turnaturi, *Immaginazione sociologica e immaginazione letteraria*, Roma-Bari, Laterza, 2003)
Gabriella Turnaturi è visiting scholar presso la Columbia University e Research affiliate presso la New York University, è docente di Sociologia presso l'Università di Bologna. È membro dell'Associazione Italiana di Sociologia e del comitato scientifico delle riviste «Quaderni di Teoria Sociale» e «La società degli individui».
Tra le sue opere: *Associati per amore: l'etica degli affetti e delle relazioni quotidiane* (1991); *Flirt, seduzione, amore* (1994); *Tradimenti. L'imprevedibilità delle relazioni umane*, (2000); *Immaginazione sociologica e immaginazione letteraria* (2003);*Signore e signori d'Italia. Una storia delle buone maniere* (2011).
La prossima conferenza: **venerdì 2 dicembre** 2011 ore 17.30 **Le utopie degli altri. I diritti umani nelle culture non occidentali**, con **Marcello Flores**, Professore di Storia contemporanea all'Università di Siena
INGRESSO GRATUITO. A richiesta si rilasciano attestati di partecipazione. Il ciclo gode dell'accredito ministeriale per la formazione del personale della scuola (DM 18 luglio 2005). Per informazioni: Fondazione Collegio San Carlo tel. 059/421240 - fax 059/421260, [1]cc@fondazionesancarlo.it • [2]www.fondazionesancarlo.it - Biblioteca Comunale di Finale Emilia: tel. 0535 788331, [3]biblio.finale@cedoc.mo.it .

1. mailto:cc@fondazionesancarlo.it
2. http://www.fondazionesancarlo.it/
3. mailto:biblio.finale@cedoc.mo.it

Sabati in musica (2011-11-19 07:09)

ORCHESTRA A PLETTRO IN TEATRO

La rinomata Orchestra a Plettro "Gino Neri" di Ferrara si esibirà per la prima volta a Finale Emilia **sabato 19 novembre** alle ore 20,45 nel Teatro Sociale in una serata organizzata dal CARC/Università della Terza Età e del Tempo Libero in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura.

L' Orchestra a plettro "Gino Neri", costituita da circa 45 elementi e strutturata in modo del tutto analogo alle tradizionali orchestre sinfoniche, è però composta solo da strumenti a plettro.
Per tale motivo all'interno di essa, accanto a mandolini e mandole, prendono posto alcuni strumenti unici al mondo, costruiti proprio per poter eseguire brani sinfonici che altrimenti, con strumenti a plettro tradizionali, sarebbero stati inaffrontabili.

Ballo Liscio con l'Orchestra-spettacolo Luca Bergamini **Sabato 10 dicembre** alle 21.00 a Finale Emilia nell'ex Ballo Spinelli, presso i giardini pubblici De Gasperi. La serata è promossa da Gli amici di Aggiungi un posto a tavola in collaborazione con l'Assessorato

alla Cultura. L'incasso della serata sarà devoluto all'Associazione Volontari pro Handicappati di Finale Emilia per l'acquisto di un cavallo da adibire alle attività di Ippoterapia.
L'Orchestra Bergamini nasce dal patriarca Franco, colonna portante della mitica Orchestra Casadei già negli anni '60. Nel 1972 dà vita alla storica formazione "La vera Romagna", formazione di grande successo che si è esibita anche in importanti trasmissioni televisive.
Dieci anni dopo nasce l'Orchestra Bergamini, lasciata poi in eredità al figlio Luca che la guida da ormai vent'anni, dando una nuova identità all'Orchestra, rinnovandone l'immagine e il repertorio senza tralasciare la musica tradizionale romagnola. Il programma che viene proposto soddisfa le smanie di ballo di più generazioni, tanto che giovani e meno giovani si fondono in pista. Ritratto è l'ultimo dei dieci album incisi dall'Orchestra.

Francesco Carbonieri (2011-11-19 16:40)

La Belle Époque nell'obiettivo di un amatore

Dal prossimo 19 novembre oltre settanta fotografie storiche all'ex ospedale Sant'Agostino di Modena.

[1]

Francesco Carbonieri. *Clementina tra il pubblico delle corse al trotto nell'ippodromo di Modena*, 1919.
19 novembre 2011 - 29 gennaio 2012

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena

INAUGURAZIONE
sabato 19 novembre 2011, ore 18

Dal 19 novembre 2011 al 29 gennaio 2012 le sale dell'ex Ospedale Sant'Agostino di Modena ospitano **[2]Francesco Carbonieri: la Belle Époque nell'obiettivo di un amatore,** una mostra che condensa in oltre settanta fotografie storiche l'esprit di un'epoca dorata, in cui la ricca borghesia, anche in Italia, ebbe l'opportunità di sperimentare l'ebbrezza di uno stile di vita lussuoso e cosmopolita. La mostra, promossa dal Fotomuseo Panini in collaborazione con Fondazione Fotografia e a cura di Chiara dall'Olio, attinge al prezioso fondo Carbonieri, acquistato nel 2004 dal Fotomuseo Panini.

Realizzate quasi interamente in stereoscopia (tecnica che permetteva una visione tridimensionale), le immagini in mostra regalano l'atmosfera spensierata che scandiva la quotidianità dell'alta borghesia durante la Belle Époque: scorci di vita famigliare - nella villa Carbonieri a Magreta e a Lesignana di Modena – così come i lunghi viaggi in automobile verso le località turistiche più famose degli anni Dieci del Novecento: Biarritz, Parigi, la Costa Azzurra.

La freschezza della visione che caratterizza Carbonieri è quella di chi non deve vivere grazie alla macchina fotografica (come i professionisti degli studi), non ha nemmeno velleità artistiche (come la larga schiera dei dilettanti pittorialisti), né fa un uso documentativo/sociale della fotografia (come i fotogiornalisti). Semplicemente immortala la propria vita. Gli scatti di Carbonieri non sono fatti per gli altri, ma principalmente per sé stesso e la propria famiglia, ma al contempo riescono a restituire il profumo autentico della vita di quegli anni.

Francesco Carbonieri nasce nel 1886 e cresce in un clima ricco di stimoli e opportunità. Si diletta con la fotografia e a partire dal 1908 incomincia a scattare foto della donna che diventerà sua moglie due anni dopo, Clementina Cionini, di parenti a amici, dei viaggi che documentano gli anni più belli della sua vita. Smette di fotografare proprio quando il suo mondo smette di esistere a causa delle avversità subite durante il regime fascista e la Seconda Guerra Mondiale. L'esperienza del confino e la mutata situazione economica gli tolgono quel velo dagli occhi che gli impediva di vedere le brutture del mondo e, come segno tangibile di questo drastico cambiamento, egli smette di fotografare.

Francesco Carbonieri.

La Belle Époque nell'obiettivo di un amatore

19 novembre 2011 - 29 gennaio 2012

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena

orari di apertura
da martedì a venerdì 11-13 / 15.30-19

sabato, domenica e festivi 11-20

chiuso il lunedì

ingresso gratuito

info
Ex Ospedale Sant'Agostino
Largo Porta Sant'Agostino 228, Modena
Tel 335 1621739
[3]www.fondazionefotografia.it

Fotomuseo G.Panini
Via Giardini 160, Modena
Tel 059 224418
[4]info@fotomuseo.it
[5]www.fotomuseo.it

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=4069
2. http://www.fondazionefotografia.it/it/exhibition/larchivio-fotografico-carbonieri/
3. http://www.fondazionefotografia.it/
4. mailto:info@fotomuseo.it
5. http://www.fotomuseo.it/

---

afenice (2011-11-23 16:13:00)
Mercoledì 30 novembre alle ore 18.00 presso l'ex Ospedale Sant'Agostino in Largo Porta Sant'Agostino 228 a Modena, Chiara Dall'Olio guiderà i visitatori alla scoperta della mostra "Francesco Carbonieri. La Belle Époque nell'obiettivo di un amatore" . Si richiede prenotazione: tel. 059 224418 / 3351621739 o via mail: info@fotomuseo.it La visita è gratuita. Realizzate quasi interamente in stereoscopia (tecnica che permetteva una visione tridimensionale), le immagini in mostra regalano l'atmosfera spensierata che scandiva la quotidianità dell'alta borghesia durante la Belle Époque: scorci di vita famigliare - nella villa Carbonieri a Magreta e a Lesignana di Modena – così come i lunghi viaggi in automobile verso le località turistiche più famose degli anni Dieci del Novecento: Biarritz, Parigi, la Costa Azzurra. La freschezza della visione che caratterizza Carbonieri è quella di chi non deve vivere grazie alla macchina fotografica (come i professionisti degli studi), non ha nemmeno velleità artistiche (come la larga schiera dei dilettanti pittorialisti), né fa un uso documentativo/sociale della fotografia (come i fotogiornalisti). Semplicemente immortala la propria vita. Gli scatti di Carbonieri non sono fatti per gli altri, ma principalmente per sé stesso e la propria famiglia, ma al contempo riescono a restituire il profumo autentico della vita di quegli anni. La mostra è stata realizzata con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena. Le prossime visite guidate alla mostra sono previste nelle seguenti date: Sabato 17 dicembre ore 11 mercoledì 28 dicembre ore 18,00 Sabato 14 gennaio ore 11 mercoledì 25 gennaio ore 18,00

SBAM! cultura a porte aperte (2011-11-20 07:59)

Domenica 20 novembre a Pieve di Cento

- Pinacoteca Civica | Piazza Andrea Costa, 10 | ore 9 - 12 e 15,30 - 18,30

[1]Gli uccelli del purgatorio - mostra dello scultore Davide Vivaldi

- Biblioteca Comunale | Piazza Andrea Costa, 10 | ore 10 - 12 e 15,30 - 18,30

Una domenica tra libri e lettori - apertura straordinaria con servizi attivi, prestito libri e lettura quotidiani, bancarella del libro usato e consegna nuova tessera agli utenti

- Biblioteca Comunale | Piazza Andrea Costa, 10 | ore 17

Premiazione dei lettori - di ogni età che hanno letto il maggior numero di libri durante l'anno

- Teatro Comunale | Piazza Andrea Costa, 17 | ore 16

[2]1861-2011 Pieve di Cento nel 150° dell'Unità d'Italia - Antonio Scagliarini presenta il periodico La Piazzetta delle Catene; letture a cura di Davide Campanini e concerto per chitarra di Luca Gallerani

- Sala Partecipanza | Via Garibaldi, 25 | ore 18,30

[3]Spazio/Flux - BeccoGiallo - Fumetti d'impegno civile la difesa e la diffusione della memoria collettiva italiana attraverso il fumetto; la storia di una giovane casa editrice che ricostruisce i fatti della storia nazionale più recente per poterli consegnare alle future generazioni

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2011-ottobre-novembre-dicembre/gli-uccelli-del-purgatorio
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2011-ottobre-novembre-dicembre/1861-2011-pieve-di-cento-nel-150b0-dell2019unita-d2019italia
3. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2011-ottobre-novembre-dicembre/sbam-2011

afenice (2011-11-20 11:53:43)
Come spiegato anche in altre occasioni, qui la porta l'abbiamo chiusa da un pezzo : http://uac.bondeno.com/fquadro/scritti/unione.htm

Fotoracconto (2011-11-20 17:15)

[1]

ROBERTO RODA E LA FOTOGRAFIA "A FUMETTI".
Giovedì 24 novembre ore 21,30 Sala della Musica via Boccaleone 19 Ferrara – ingresso gratuito
Fotoracconti, fotoromanzi sperimentali e foto-illustrazioni: realizzazioni foto narrative per il Centro Etnografico
Ferrarese e non solo (1989-2011).
Durante la serata verrà presentato il fotoracconto "La fortezza degli uomini perduti" recentemente pubblicato
dalla rivista Mumble:
ROBERTO RODA
Etnografo, fotografo e artista, è nato nel 1953 a Ferrara, ove vive e lavora come ricercatore presso il Centro Etnografico del Comune di Ferrara. Coordina l'Osservatorio Nazionale sulla Fotografia. Ha profuso nella fotografia un impegno articolato. Come etnofotografo ha firmato importanti ricerche sul campo, come fotografo del territorio ha realizzato innovativi censimenti e rilievi di beni paesaggistici, architettonici, urbanistici, come antropologo visuale ha prodotto saggi di metodologia fotografica applicata alle scienze

umane, come storico e critico della fotografia ha pubblicato studi e curato rilevanti eventi espositivi. Questa intensa attività “scientifica” non ha limitato l’impegno che lo stesso autore ha profuso nella fotografia creativa e nella ricerca artistica, un impegno che ha preso l’avvio nel lontano 1972 e si è poi intensificato dopo le prime mostre del 1975. Roda ha progressivamente sviluppato una qualificata attività espositiva realizzando, nel corso di oltre 35 anni, unicamente progetti a tema ospitati da prestigiose gallerie private e musei pubblici in Italia e altrove (Francia, Slovenia, Stati Uniti, ecc). Nel 2008 è stato fra i 33 fotografi internazionali invitati ai Rencontres Photographiques di Saint Geniez d’Olt.

1. http://www.bondeno.com/2011/11/20/fotoracconto/roda/

Colpo d’occhio (2011-11-21 09:16)

Nel corso dell’assemblea straordinaria dei soci del circolo fotografico "Colpo d’occhio" di Bondeno , è stato presentato il programma delle prossime attività:

si comincia giovedì 24 novembre con una foto-proiezione di diapositive sulla [1]Libia a cura di Bruno Rabboni e Tonino Bulgarelli, presso sala 2000 in via Matteotti 10 a Bondeno. Ingresso libero e gratuito;

il 1° dicembre Bruno Rabboni presenterà una panoramica sui [2]programmi di produzione proiezioni digitali,stavolta presso spazio29 in via Veneto 29 a Bondeno, ancora a ingresso libero;

mercoledì 7 dicembre inizia un corso di ritocco fotografico a cura del Dr. Gianpaolo Lorenzoni, sempre presso Spazio29, riservati ai soci in regola con l’iscrizione 2012. Le tessere saranno disponibili le sere delle lezioni.

[3]Scarica il calendario e i costi in dettaglio (PDF).

Info e prenotazioni fotocircolo@uac.im

1. http://uac.bondeno.com/fotocircolo/libia.pdf
2. http://uac.bondeno.com/fotocircolo/1dicembre.pdf
3. http://uac.bondeno.com/fotocircolo/calendario.pdf

---

afenice (2011-11-21 09:41:00)
I recapiti del circolo: Circolo fotografico "Colpo d'occhio" presso foto-ottica Grechi Viale Repubblica 42 44012 Bondeno FE colpo _d _occhio@uac.im http://uac.bondeno.com/fotocircolo http://www.flickr.com/groups/colpo _d _occhio/ [1]http://www.facebook.com/home.php #!/group.php?gid=76642005311

1. http://www.facebook.com/home.php#!/group.php?gid=76642005311

L'inganno (2011-11-21 11:50)

» Lunedì 21 novembre ore 16 - TAVOLA ROTONDA

OMAGGIO A FLORESTANO VANCINI - Introduce Massimo Maisto Vicesindaco e Assessore alla Cultura del Comune di Ferrara.

Coordina il critico **Paolo Micalizzi.**
Partecipano gli storici del cinema **Gianni Rondolino e Giorgio Tinazzi.**
Sarà presente **Gloria Vancini**, figlia del regista ferrarese.
Durante l'incontro verrà proiettato il video "Intervista di Renzo Ragazzi a Florestano Vancini".
Una tavola rotonda dedicata alla figura di "Florestano Vancini documentarista alla ricerca della realta' italiana", che proseguira' con tre serate di proiezioni alla sala estense (28 e 29 novembre e 1 dicembre alle ore 20.45) dei documentari, in parte inediti, realizzati dal regista ferrarese dal 1949. Nell'occasione sarà presentato un numero della rivista "Inquadrature", curata da Paolo Micalizzi, dedicato a questa particolare produzione di Florestano Vancini.

[1]

» Martedì 22 novembre ore 17 - TESTO E CONTESTO

Corinna Mezzetti - ECCE INVESTIO TE DE SUPRASCRIPTA MANSIONE

Un antico documento di Pomposa nelle collezioni della Biblioteca Ariostea

Dalla diaspora delle carte dell'antica abbazia di Pomposa, è arrivata in Biblioteca Ariostea una pergamena scritta a Comacchio nel X secolo, uno dei pezzi più antichi nelle collezioni di Palazzo Paradiso. I protagonisti e le formule dell'investitura aprono uno squarcio sulla vita quotidiana nel delta padano e raccontano le abitudini grafiche e la prassi giuridica di un territorio sospeso tra ritualità germaniche e tradizioni romaniche.

A cura dell'**Associazione Amici della Biblioteca Ariostea**

[2]

» Mercoledì 23 novembre ore 16 - CONVEGNO

FILOSOFIA E LETTERATURA INTORNO AL RISORGIMENTO - Interventi di Paolo Vanelli, Gina Nalini Montanari e Lina Scolozzi

Coordina **Luisa Carrà**

La ricchezza culturale del Risorgimento viene presentata da diverse prospettive attraverso un excursus storico-letterario che ci apre ai sentimenti e ai vissuti risorgimentali: l'impegno civile e politico di Manzoni che definisce il moderno concetto di nazione; il riferimento alla Prima Guerra Mondiale, come l'ultima delle guerre risorgimentali e la vera realizzazione dell'Unità d'Italia e le testimonianze documentarie di donne di cultura e di azione che hanno concorso in maniera determinante a "fare l'Italia".

A cura della **Società Dante Alighieri di Ferrara**

[3]

» Giovedì 24 novembre ore 16,30 - PER IL 150° DELL'UNITÀ D'ITALIA

I DISCORSI DEI PRESIDENTI DEL CONSIGLIO DALL'UNITÀ A ROMA CAPITALE - Intervento di Michele Cortellazzo

A conclusione delle Celebrazioni per il 150° dell'Unità d'Italia, il Comitato "Ferrara per la Costituzione" organizza l'incontro (aperto a tutti) con il Professor Michele Cortelazzo dell'Università di Padova sul tema "Il linguaggio politico dai Presidenti del Consiglio

dal1860 a Roma capitale". L'Associazione ha proposto incontri e lavori di varia natura, inerenti le celebrazioni del nostro Risorgimento. Ha valutato di massimo interesse e privilegiato una ricerca sul linguaggi politico, ritenendo importante il ruolo e il "peso" delle "parole": dai discorsi di Cavour, all'incontro con Gherardo Colombo; dall'analisi storica di Angelo Varni al linguaggio cinematografico, per chiudere con un incontro altrettanto qualificante, quale quello con il Professor Cortelazzo.
A cura di **Comitato Ferrara per la Costituzione**

[4]

» Venerdì 25 novembre ore 15 e sabato 26 novembre ore 9 - CONVEGNO INTERNAZIONALE

L'INGANNO. UN TEMA TRA FILOSOFIA, ARTE, STORIA -

Quanti tipi di inganno esistono nella nostra vita? Dalla banale esperienza dell'inganno dei sensi – gli errori della percezione – a quelli della mente, che determinano l'autoinganno logico e psicologico del pregiudizio. L'inganno si manifesta pure nell'arte, attraverso le sue funzioni pittoriche e architettoniche, come nella politica, tramite l'uso distorto del potere e della manipolazione dei soggetti. A partire dal passato è possibile declinare questo concetto in molte forme e in un arco temporale ampio sino alla sua contemporanea attualizzazione.

A cura dell'**Università degli Studi di Ferrara e della Fondazione Ermitage Italia**

Potete scaricare [5]qui il programma del convegno

[6]

————————————————————————————-

» Mostre e attività didattiche

Venerdì 18 novembre ore 16 - INAUGURAZIONE MOSTRA – IL PRESENTE E REMOTO 2011

FANFULLA E LE BRIGANTESSE. Microstorie sulla Unità e disunità degli Italiani - Mostra a cura di Roberto

Interverranno il vice sindaco **Massimo Maisto**, il dirigente del Settore **Giovanni Lenzerini** e il dirigente del Servizio **Enrico Spinelli**
La mostra allestita in Sala Ariosto sarà visitabile dal 18/11/2011 al 5/01/2012
I documenti popolari minori, le fotografie, i francobolli, le canzonette, le illustrazioni ci raccontano un paese ove nei confronti dell'unità nazionale hanno albergato sentimenti contraddittori, dove simboli ed eroi dell'unità nazionale finiscono assoggettati alle logiche dei campanili e ove, per contro, i campanili possono dar voce ad un sentimento nazionale veritiero. Spulciando fra i documenti conservati negli archivi del Centro Etnografico Ferrarese, emergono tante microstorie interessanti. Il titolo della mostra rimanda metaforicamente alle vicende di un noto canto popolare e goliardico. Ma in mostra ci stanno pure le immagini delle brigantesse, quelle vere ammazzate e oltraggiate dall'esercito del nuovo regno e quelle false, impersonate da graziose modelle, che la neo nata fotografia, già consapevole che la verità ottica è una chimera, utilizzò con successo a fini commerciali. L'iniziativa partecipa alle celebrazioni per il 150° dell'Unita d'Italia.
Al termine della inaugurazione Roberto Roda terrà la conversazione FANFULLA E LE BRIGANTESE del ciclo "Il Presente Remoto".

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://virtuale.bondeno.com/cronaca/inganno.pdf
6. http://www.artecultura.fe.it/

Simbolo e realtà (2011-11-22 04:52)

[1]
Angelo Morbelli (1853-1919)Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio1892Olio su telaCm 78 x 122Parigi, museo d'Orsay© RMN (Musée d'Orsay) / DR

> Il Pio Albergo Trivulzio era un ricovero per malati e un ospizio per anziani. [2]Morbelli comincia sin dai primi anni ottanta del XIX secolo ad interessarsi all'atmosfera di questo luogo raffigurando, a più riprese,da diverse angolazioni e con varianti negli effetti di luce, questo ampio salone. Ogni volta, tuttavia, l'artista inserisce nella sua composizione alcune figure di anziani che sono descritti con estrema minuzia.

L'originale di quest'opera è custodito presso il[3] Musée d'Orsay, ma attualmente lo potete ammirare nella mostra sul simbolismo a Padova, di cui abbiamo già parlato[4] in un articolo precedente.

Ma, come probabilmente molti di voi ricorderanno, l'ospizio raggiunse la notorietà con l'arresto del suo presidente[5] Mario Chiesa, primo arrestato di Tangentopoli, il 17 febbraio 1992 (circa vent'anni fa).

Il terremoto politico seguente vide l'ascesa al governo di Giuliano Amato, noto per aver inventato, tra le altre misure anti-crisi, il prelievo del 6 per mille dai conti correnti degli italiani, [6]nella notte tra il 9 e il 10 luglio 1992.

Considerando l'analogia con la missione dell'attuale governo, non vi sembra che il quadro del 1892 dia un nuovo significato all'espressione "giorno di festa"?

1. http://www.daringtodo.com/wp-content/uploads/2011/10/morbelli1.jpg
2. http://www.biellesitessitoridiunita.it/archivio/392-18-luglio-1854-nasce-angelo-morbelli.html
3. http://www.musee-orsay.fr/it/collezioni/opere-commentate/cerca/commentaire/commentaire_id/jour-de-fete-a-lhospice-trivulzio-20562.html?no_cache=1&cHash=b229b60b
4. http://www.bondeno.com/2011/07/23/il-simbolismo-in-italia/
5. http://it.wikipedia.org/wiki/Mani_pulite#Mario_Chiesa.2C_il_.22mariuolo_isolato.22
6. http://www.ilgiornale.it/interni/amato_e_quel_colpo_mano_notturno_che_impose_patrimoniale_casa/05-04-2006/articolo-id=79549-page=0-comments=1

---

afenice (2011-11-23 16:11:16)
Fondazione Bano lancia la sua prima applicazione ufficiale per iPad e iPhone e si conferma tra le prime realtà artistiche culturali in Italia a percorrere la strada del multimediale con l'obettivo di favorire una migliore fruizione e diffusione dell'arte e della cultura. Fondazione Bano, questo il nome della nuova applicazione, è l'esperienza multimediale con cui la Fondazione intende proporre all'utente un modo del tutto innovativo e affascinante per vivere l'arte interagendo direttamente con i contenuti, le immagini, gli approfondimenti. Realizzata in partnership da LOG607 S. r. l. e Marsilio Editori, la nuova App consente di "entrare" nel catalogo della mostra in corso, "Il Simbolismo in Italia", approfondendone i testi e visualizzando le immagini di tutte le opere. Lo stesso catalogo, all'interno della sezione dedicata, può essere acquistato in forma digitale a prezzo ridotto. Fondazione Bano, attraverso un percorso interattivo e multidimensionale alla scoperta dei contenuti disponibili o di ulteriori approfondimenti, permette all'utente di conoscere e vivere in modo virtuale non solo l'esposizione in corso, ma anche le attività della Fondazione fornendo i principali aggiornamenti sulle nuove mostre in programma e su quelle passate, sui servizi disponibili e gli eventi in programma. La nuova applicazione, rientra in un progetto di innovazione fortemente voluto da Fondazione Bano. Un progetto che fa della digitalizzazione dei contenuti un passaggio obbligato per favorire una migliore e maggiore fruizione dell'arte e della cultura. Scaricala gratuitamente da Apple Store e visita il nostro sito (www.zabarella.it) per maggiori approfondimenti. http://www.zabarella.it/mostre/app-per-ipad-e-iphone/

Pinocchio in ferrarese (2011-11-23 15:31)

[1]

Gli aventur ad Pinochio : Storia d'un buratìn
Giovedì 24 novembre, alle ore 17
Auditorium Biblioteca Bassani
via Grosoli 42-piazza Emilia 1 - Ferrara

Mostra e presentazione della traduzione ferrarese

Esposizione delle opere di alcuni degli artisti ferraresi che hanno illustrato
C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio : Storia di un burattino*

voltata in dialetto ferrarese da Italo Verri

illustrata da: Maurizio Bonora, Paola Bonora, Daniela Carletti, Gianni Cestari, Marcello Darbo, Matteo Farolfi, Massimo Festi, Maria Paola Forlani, Flavia Franceschini, Mara Gessi, Gianfranco Goberti, Gianni Guidi, Erika Latini, Adelchi-Riccardo Mantovani, Adriana Mastellari, Nicola Nannini, Franco Patruno, Laura Ragazzi, Manuela Santini, Jessica Steri, Marco Tessaro, Paolo Volta, Sergio Zanni, Luca Zarattini.

Il volume, a cura di Lorenzo Magri, è edito dal Comune di Ferrara e impresso dal Centro Stampa Comunale.

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Accademia d'arte città di Ferrara
Galleria del Carbone
Fondazione Nazionale Carlo Collodi

1. http://www.tellusfolio.it/ardocCM/fput.php/77d366fb80bd0a4bcff06b6740661a0ea22e058dbb41a637213eae2ebecb1ebf406010a61220d88e269de5ea15a3977ee059fecfd33718c82c20b

---

afenice (2011-11-23 15:49:16)
PRESENTAZIONI LIBRARIE MelBooksStore - Sala Oratorio S. Crispino Piazza Trento Trieste Orario: 18.00 (se non indicato diversamente) Ingresso: libero Novembre Informazioni Tel. 0532-241604 mercoledì 23 A. Chiarelli presenta: Malapolizia giovedì 24, h. 17.30 P. Bastianoni, A. Taurino e F. Zullo presentano: Genitorialità complesse venerdì 25: ViDea3 rassegna di videoarte al femminile domenica 27 M. Hack presenta: La mia vita in bicicletta http://www.melbookstore.it/ cod. 02 LO STALKING: una nuova forma di violenza Contrada di Borgo San Giovanni Via del Melo 105 Orario: 21.00 Ingresso. libero 23 novembre Informazioni Incontro pubblico in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle Donne. Nel corso dell'incontro verrà proiettato un video sul tema. cod. 02 IL SISTEMA INFORMATIVO TERRITORIALE LOCALE DEL CONSORZIO DI BONIFICA PIANURA PADANA Dipartimento di Biologia ed Evoluzione dell'Università C.so Ercole

I d’Este 32 Orario: 17.00 Ingresso: libero 24 novembre Informazioni Conferenza di A. Bondesan cod. 03 ROBERTO RODA e la fotografia a fumetti Sala Della Musica Via Boccalone 19 Orario: 21.30 Ingresso: libero 24 novembre Informazioni Fotoracconti, fotoromanzi sperimentali e foto-illustrazioni cod. 03 I COLLOQUI DELLO IUSS Colloqui sul tema della sostenbilità IUSS Via Scienze 41/b Orario: 17.00 Ingresso: libero 24 novembre Informazioni Tel. 0532 455290 La riqualificazione energetica del patrimonio edilizio storico incontro con P. Davoli cod. 03 STORIA DELLA SCUOLA Ciclo di conferenze Archivio Storico Comunale Via Giuoco del Pallone 8 Orario: 16.00 Ingresso: libero 24 novembre Informazioni Tel. 0532 418243 Scuola, afabetizzazione e analfabetismi degli adulti: problemi vecchi e nuovi E. Marescotti cod. 03 PROGETTI DI COABITAZIONE Quattro incontri di formazione sul co-housing Video-biblioteca Vigor Via Previati 18 Orario: 19.00 Ingresso: libero 25 novembre Informazioni Tel. 320 8622289 Presentazione di un progetto di coabitazione solidale a Malborghetto. il segreto per essere un gruppo affiatato http://www.cohousingsolidaria.org cod. 04 GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO AL VIOLENZA ALLE DONNE Castello Estense - Sala degli Stemmi Orario: 15.00 Ingresso: libero 25 novembre Informazioni Tel. 0532 209370 Saluti delle autorità; recital di M. Mastronardi Amalia e Italia. Piccole storie dimenticate; interventi e lettura dell’ordine del giorno sulla violenza contro le donne http://associazioni.comune.fe.it/index.p-html?id=2646 cod. 04 LE DONNE SI RACCONTANO La crisi al femminile Castello Estense - Sala dei Comuni Orario: 14.30 Ingresso: libero 26 novembre Informazioni Conferenza dibattito

JOB&Orienta a Verona (2011-11-24 07:47)

Appuntamento dal **24** al **26 novembre 2011** alla Fiera di Verona con **JOB &Orienta**, la più importante mostra-convegno dedicata a orientamento, scuola, formazione e lavoro che si tiene alla Fiera di Verona.

La Mostra-Convegno - giunta alla XXI edizione – si svilupperà quest’anno attorno al tema centrale della **“cultura dei mestieri”** sperimentando anche nuove modalità di coinvolgimento e di relazione con i giovani. Novità dell’edizione 2011 è infatti la Piazza JOB &Orienta, dove le aziende, l’università e l’alta formazione coinvolgeranno attivamente i visitatori con percorsi, simulazioni e strumenti per favorire la transizione scuola-occupazione e per orientarsi nel mondo del lavoro. L’Infopoint dedicato al lavoro fornirà poi tutte le ulteriori informazioni di supporto per i visitatori.
Ancora più spazio sarà dato agli itinerari di formazione professionale, con i nuovi percorsi e progetti didattici degli ITS (Istituti tecnici superiori) di tutto il territorio nazionale.

Il Mostra è strutturata in due [1]aree tematiche: la prima dedicata al mondo dell’istruzione che comprende le sezioni **JOBScuola, JOBItinere, ExpoLingue, JOBEducational e MultimediaJOB**, la seconda all’università, la formazione e il lavoro con le sezioni **[2]Pianeta Università, Arti, mestieri e professioni e [3]TopJOB**. Un’attenzione speciale è data alle realtà che offrono percorsi di istruzione, formazione e occupazione all’estero grazie al profilo [4]JOBInternational, trasversale all’intera manifestazione.

Oltre 46.000 i visitatori dell’edizione 2010, **450 le realtà in rassegna, 150 gli appuntamenti culturali tra convegni, dibattiti, tavole rotonde e workshop, 350 i relatori**: numeri che testimoniano il costante trend di crescita e l’autorevole livello della manifestazione.

[5]L’ingresso alla manifestazione e agli eventi correlati è libero.

1. http://fair.veronafiere.it/joborienta/sez_espositive.html
2. http://fair.veronafiere.it/joborienta/universita.html
3. http://fair.veronafiere.it/joborienta/topjob.html
4. http://fair.veronafiere.it/joborienta/jobinternational.html
5. http://fair.veronafiere.it/joborienta/visitatori/visitatori.html

---

Nuove tecnologie al liceo di Bondeno (2011-11-24 13:00)

Sabato 26 novembre 2011 le scuole superiori di Bondeno sono aperte al pubblico per illustrare le loro caratteristiche, tra cui le loro tecnologie.

[vimeo http://www.vimeo.com/22484751 w=400 &h=225]
Oltre alle tecnologie precedenti (cfr. articolo su bondeno.com) di recente è stata introdotta in un'aula la LIM (Lavagna Interattiva Multimediale).

Il liceo di Bondeno dipende dal Carducci di Ferrara ed è in via Manzoni (ex-scuole medie).

Mi sia permesso di iniziare questo articolo con alcune notazioni storiche personali: negli anni '70 del secolo scorso (sarò breve!) al liceo di Bondeno (come in altre scuole d'Italia) le tecnologie erano due proiettori (un 16mm e un super8) utilizzati per quelle che si chiamavano "filmine" didattiche , un televisore e un impianto audio per le lingue.

In seguito venne una cinepresa in super8, un videoregistratore (primi anni '80) e, a seguito del Piano Nazionale Informatica della Falcucci, i primi computer e relative stampanti; internet arrivò 10 anni dopo, intorno al 1995.

Chiunque visiti attualmente la sede del polo scolastico superiore di Bondeno, in Via Manzoni (ex-scuole medie) nota subito, all'entrata, il primo di tre laboratori di informatica; poi si è aggiunta di recente un'aula di scienze con laboratorio di chimica e un'aula multimediale (nel video).

L'ultima novità, presentatami dalla responsabile, prof.ssa Lidia Paganelli, docente di matematica nell'istituto, è la LIM [1](Lavagna Multimediale Interattiva), perché lo schermo non si limita a proiettare, ma può anche ricevere input dall'operatore.

Agli addetti ai lavori consiglio di visionare le esperienze riportate nel sito INDIRE, in [2]particolare il video.

Il sistema si presta per sua natura ad essere espanso: prima di tutto con un collegamento a Internet, poi si pensi che già si parla di libri di testo elettronici e anche di ebook; a questo punto i tablet di ogni studente diventano i nuovi quaderni elettronici e basta metterli in grado di dialogare col computer di classe per rivoluzionare l'insegnamento (almeno nei metodi).

Quali sono i rischi?

Sviluppare l'incapacità, già presente oggi nei giovani, al pensiero astratto; dare l'illusione di sapere perché ogni *nozione* è richiamabile con un clic; acriticità nei confronti di un media che si impone con l'immagine.

Inoltre l'immediato riflesso sull'occupazione, più che un rischio è una certezza, visto che, tra le esperienze riportate nel sito citato, c'è "una sperimentazione di didattica a distanza per le altre discipline. La sperimentazione ha fatto uso delle LIM e di un sistema di videoconferenza".

Nota: tanto per rimanere in tema il video inserito supporta iPad e iPhone

1. http://www.indire.it/scuola-digitale/lavagna/content/index.php?action=read_pag1&id_cnt=5875
2. http://puntoeduri.indire.it/digiscuola/offerta_lo/lo/117/

---

afenice (2011-11-26 12:47:57)
Serve ancora la scuola? Suggeriamo in proposito la lettura dell'articolo: http://www.bondeno.com/2011/10/04/serve-ancora-la-scuola/

Tre studi per una crocifissione (2011-11-25 06:07)

Al Teatro Comunale di Occhiobello "Tre studi per una crocifissione" di e con Danio Manfredini
Venerdì 25 novembre ore 21

Dopo il tutto esaurito dello spettacolo di Enrico Bertolino "Passata è la tempesta? Nuovi lampi di ovvietà", la stagione teatrale del Teatro Comunale di Occhiobello – organizzata dal Comune in collaborazione con l'associazione culturale Arkadis – continua venerdì 25 novembre, alle ore 21, con un appuntamento molto atteso, che vedrà sul palco Danio Manfredini, uno degli artisti a tutto tondo più originali e intensi del panorama teatrale italiano contemporaneo, con il suo spettacolo "Tre studi per una crocifissione", ispirato all'omonimo quadro del pittore inglese Francis Bacon.
Due volte vincitore del premio Ubu e anche di recente straordinario interprete dei versi di Mariangela Gualtieri nello spettacolo "Caino" del Teatro Valdoca, Manfredini ha seguito un tragitto eccentrico, solitario e rigorosissimo, che – dopo la formazione negli anni Settanta con il maestro argentino César Brie – l'ha portato a confrontarsi con le realtà marginali di centri sociali e strutture psichiatriche. I suoi spettacoli nascono sempre da uno scavo interiore che porta l'attore-autore a dare voce a personaggi emarginati, spesso sconfitti, che tuttavia vengono ritratti con grande umanità, commozione e ironia.
Appassionato di pittura, e lui stesso pittore, Manfredini in "Tre studi per una crocifissione" traduce l'omonimo trittico di Bacon in una serie di sue visioni interne che lo conducono alla creazione di tre personaggi rappresentativi di altrettante condizioni umane: il primo è un uomo che vive in un contesto psichiatrico e vaga tra poche sedie vuote, abitate dai fantasmi della sua memoria. Il secondo, il transessuale Elvira, viene colto nel bilancio della sua vita prima del gesto tragico che la conclude. Il terzo è un extracomunitario alle

prese con una grande città europea – fatta di strade, parchi, barboni, polizia – che cerca di colmare la solitudine e condividere con qualcuno una notte di pioggia. Nell'evidenza del loro dolore, nell'impossibilità di nasconderne i segni, nella loro disperata
euforia, i personaggi mostrano le ferite nascoste dell'esistenza.Biglietti: intero € 12, ridotto over 65 € 10, ridotto under 30 € 8.
Per informazioni e prenotazioni, Teatro Comunale di Occhiobello 349.8464714 / 0425.766121; [1]http://www.teatrocomunaleocchiobello.it
Continua l'iniziativa "Cena dopo il teatro", che prevede la possibilità di cenare in uno dei quattro locali convenzionati per la serata di teatro. Venerdì il ristorante ospitante sarà Villa Pepoli. Menù degustazione completo a 16 € per abbonati e spettatori, previa prenotazione al n. 0425.762176 / 329.0973402.

TRE STUDI PER UNA CROCIFISSIONE
di e con Danio Manfredini
luci Lucia Manghi
collaborazione al progetto Andrea Mazza, Luisella Del Mar, Lucia Manghi, Vincenzo Del Prete
distribuzione La Corte Ospitale

————————————————————————–
Teatro Comunale di Occhiobello
Via Cavallotti, 32 - 45030 Occhiobello (RO)
Tel. 349.8464714 - [2]info@teatrocomunaleocchiobello.it
[3]www.teatrocomunaleocchiobello.it

1. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/
2. mailto:info@teatrocomunaleocchiobello.it
3. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/

Vasari a Venezia (2011-11-26 08:05)

la Fondazione Ermitage Italia ha il piacere di invitarvi **Lunedì 28 Novembre2011**, presso la consueta sede di Palazzo Giglioli in C.so Giovecca 148/a Ferrara, alla conferenza di

Caterina Furlan

dal titolo

Vasari e/a Venezia

Nella conversazione si prenderanno in esame i vari aspetti ed implicazioni del primo soggiorno di Vasari a Venezia (1541-1542).

Dopo una breve introduzione finalizzata a dar conto della giovinezza trascorsa dall'artista tra Firenze e Roma, si illustreranno i rapporti intercorsi con alcuni importanti personaggi residenti a Venezia (in particolare Pietro Aretino, il banchiere Francesco Leoni e l'editore Francesco Marcolini) ancora prima del suo approdo nella città lagunare.

Il nucleo centrale dell'intervento sarà imperniato da un lato sull'allestimento dell'apparato per la *Talanta*, una commedia dell'Aretino scritta appositamente per i membri della compagnia dei Sempiterni, dall'altro sulla decorazione del soffitto di una sala di un palazzo di proprietà di Giovanni Corner, che costituirà un importante punto di riferimento per gli artisti veneziani della più giovane generazione, tra cui Paolo Veronese e Jacopo Tintoretto. Si tratta di vicende sostanzialmente note nei loro aspetti generali, ma rivisitate alla luce dei contributi più recenti e accompagnate da una serie di immagini che renderanno più agevole la comprensione degli argomenti trattati.
Caterina Furlan, già Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Udine, è professore ordinario di Storia dell'arte moderna e direttore della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici della stessa Università.

Studiosa di arte del Rinascimento e in particolare dei rapporti tra la cultura figurativa di Venezia e Roma, ha al suo attivo numerose pubblicazioni, tra cui una monografia sul Pordenone (Milano, Electa, 1988). Esperta di storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento, ha curato l'edizione critica della *Storia delle belle arti friulane* di Fabio di Maniago (Udine, Forum, 1999), nonché la pubblicazione degli atti del relativo convegno internazionale di studio (Udine, Forum, 2001).

Dal 1999 al 2002 ha diretto il Centro regionale di catalogazione e restauro (Passariano, Villa Manin). Attualmente è coordinatrice nazionale di un progetto di ricerca sui cardinali della Serenissima nel Cinquecento e sugli interscambi artistico-culturali tra Venezia e Roma (in collaborazione con l'Università di Cassino).

Iconografia di Paolo (2011-11-26 12:32)

» Lunedì 28 novembre ore 17 - SEDUTA ACCADEMICA

Stella Patitucci Uggeri, Prof. Ord. di Archeologia Cristiana e Medievale, Università Lumsa, Roma - IL MESSAGGIO ICONOGRAFICO NELLA CHIESA DELLE ORIGINI: IL CASO DI PAOLO

Ne parla con l'Autrice **Gianluigi Magoni**, alla presenza di **Gioacchino Mollica**

Dopo l'editto del 313 d.C. con il quale viene accordata la libertà di culto ai Cristiani, la Chiesa e il Papato celebrano il loro trionfo attraverso realizzazioni architettoniche e anzitutto con l'erezione della grandiosa basilica di San Pietro sulla tomba del martire a Roma, che diventa il centro della nuova fede. Le tombe degli Apostoli Pietro e Paolo

sono le colonne sulle quali si fonda la Chiesa Romana e Pietro in particolare assurge a fondamento della cattedra del papa. La figura di Paolo in Occidente resta in secondo piano, tanto che sulla sua tomba in età costantiniana viene eretta una semplice memoria. Dopo aver affrontato il problema delle origini dell'iconografia di Paolo, la conferenza si sofferma a presentare i principali contesti iconografici nei quali tra IV e VI secolo compare la figura di Paolo, per lo più associata a Pietro e al collegio apostolico, raramente isolata o presentata in episodi della vita e soprattutto nel momento del martirio. Il tema più im portante è quello della "Traditio Legis", che rappresenta Cristo nell'atto di trasmettere a Pietro la Legge, cioè il Vangelo, alla presenza di Paolo acclamante. Mentre per gli altri contesti iconografici è spesso evidente la ripresa di iconografie pagane, il tema della "Traditio Legis" è una creazione originale, elaborata da Papa Silvestro per affermare il primato della Chiesa di Roma attraverso una scena simbolica, che doveva essere ostentata ai fedeli nell'abside della basilica di San Pietro.
A cura dell'**Accademia delle Scienze di Ferrara**

[1]

» **Martedì 29 novembre ore 17 - INVITO ALLA LETTURA**

Luigi Bosi - LE STAGIONI DELLA MEMORIA (Edizioni Este Edition 2011)

Ne parlano con l'autrice **Gianna Vancini e Riccardo Roversi**
Ti prende e ti porta in un mondo che non c'è più, che le pagine del libro però ripropongono come un affascinante film per gli occhi e per la mente: è il più recente romanzo di Luigi Bosi Le Stagioni della Memoria. Proprio le stagioni, a detta di Olindo Marchetti, il protagonista del romanzo e capofamiglia della "Sterpata", scandiscono il tempo della terra, terra nera dura ma generosa, la vera protagonista della complessa vicenda umana narrata, la campagna ferrarese attorno agli anni cinquanta del Novecento, in cui si assiste a un cambiamento epocale sia nella pratica delle colture che nella vita degli uomini… Un'altra storia, intrecciata alla prima, è quella di Aldo Marchetti, fratello di Olindo. Una vicenda che si colloca nel ventennio fascista, che da personale diviene specchio di un periodo storico complesso, quello dello squadrismo ferrarese… (dalla prefazione di Gianna Vancini)
A cura del **Gruppo Scrittori Ferraresi**

[2]

» Mercoledì 30 novembre ore 17 - TESTO E CONTESTO

Franco Cazzola - I ‘LAVORIERI DEL PO’ E LA FORMAZIONE DEI TECNICI NELLA TRATTATISTICA FERRARESE DEL ‘600

Nel corso del ‘600 il governo pontificio affrontava a più riprese il problema della formazione teorico-pratica dei “Lavorieri”, tecnici a cui è affidata la difesa del territorio ferrarese dalle alluvioni del Po. Testimonianze di questa operazione sono l’Idrologia di Giovan Battista Aleotti, le opere di Alberto Penna, ma anche gli appunti manoscritti di Giovanni Magrini.

A cura dell’**Associazione Amici della Biblioteca Ariostea**

[3]

» Giovedì 1 dicembre ore 17 - Poesia in Ariostea

Lorenza Zuccaro - IN CERCA D’APPRODI (Piazza Editore 2011)

Dialoga con l’Autrice **Adriana Agostinis**

Letture a cura di **Rosanna Perozzo**

La scrittrice esprime in poesia la vita di tutti i giorni. Problemi quotidiani dei figli, ricordi e rappresentazioni struggenti di persone care, il fascino della natura, la casa trevigiana dell’infanzia, i sogni e quanto può appartenere al patrimonio psicologico e affettivo di ognuno. L’Autrice vive il “carpe diem” e lo restituisce arricchito di sentimenti, idee, nuovi pensieri che forse mai il lettore potrebbe cogliere confidando solo su se stesso. Lorenza Zuccaro è originaria di Treviso, laureata a Padova, si interessa da anni di poesia e di letteratura. Ha pubblicato diverse raccolte di poesie tra le quali “Il gioco di cristalli” (Ismeca 2009).

Copertina di Lina Bedin. Disegni di Manuela Romanello

[4]

[5]

» **Sabato 3 dicembre ore 10,30 - Lettura animata**

L'ACCHIAPPANUVOLE, DAL TESTO AL TEATRO - A cura di Ilaria Zari e Vincenzo Iannuzzo

Una lettura animata del libro per ragazzi "L'acchiappanuvole" firmato da Rita Montanari, (Este Edition, 2010), per mostrare ai ragazzi delle Scuole Superiori, il lavoro che è dietro alla trasposizione teatrale di un testo.
"C'era una volta lontano lontano - ma c'è anche oggi nella nostra immensa pianura - un bosco folto, fitto fitto di alberi di ogni tipo, dal verde più chiaro al verde più scuro: una sinfonia di verde che scioglie il cuore solo a mettere piede in quell' incanto di favola. Tutti gli uccelli abitavano sulle cime degli alberi, vi facevano il nido e giocavano felicemente con i ghiri..." (da L'Acchiappanuvole)
A cura di **Angela Poli**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/

Il fascino della terracotta (2011-11-27 11:30)

Periodo
27 novembre 2011 - 11 marzo 2012

Orari di Apertura
Da martedì a domenica
9.30-12.30/14.30-18.30
Chiuso il lunedì

Ingresso Gratuito
prenotazione obbligatoria
per scolaresche e gruppi

Ufficio Stampa
Studio Pesci srl
Via San Vitale, 27
40125 Bologna
Tel 051-269267
Fax 051-2960748
[1]info@studiopesci.it
[2]www.studiopesci.it

Comune di Cento

Associazione
Amici della Pinacoteca Civica di Cento

presentano

IL FASCINO DELLA TERRACOTTA
Cesare Tiazzi (1743 – 1809), uno scultore
tra Cento e Bologna

27 novembre 2011 – 11 marzo 2012
Pinacoteca Civica di Cento (FE)
Via Giacomo Matteotti 18

Comunicato Stampa

Il 26 Novembre alle ore 10.00, presso la prestigiosa Sala Gnudi della Pinacoteca Nazionale di Bologna si terrà la Conferenza Stampa di presentazione della mostra *"Il fascino della terracotta, Cesare Tiazzi (1743 – 1809), uno scultore tra Cento e Bologna",*alla presenza di Luigi Ficacci (*Soprintendente* per i Beni storici, artistici ed etnoantropologici di Bologna), Claudia Tassinari (Assessore alla Cultura del Comune di Cento), Cristina Grimaldi Fava (Presidente Associazione Amici della Pinacoteca e curatrice della mostra), Massimo Medica (Direttore dei Musei Civici di Arte Antica di Bologna), Stefano Borghi (Presidente Associazione Imprenditori Centesi per la Cultura), Antonella Mampieri (Curatrice della mostra), Eugenio Riccomini (Storico dell'Arte e Presidente del Comitato Scientifico della mostra).

A seguire, sarà messo a disposizione dei giornalisti accreditati un pullman per raggiungere la Pinacoteca Civica di Cento, dove sarà possibile visitare in anteprima la mostra, ricevere il catalogo edito dalla Silvana Editoriale e pranzare con i curatori.

L'inaugurazione della mostra al pubblico avverrà lo stesso giorno, sabato 26 novembre alle ore 17.00, presso il Teatro Comunale "G. Borgatti" di Cento, alla presenza dei curatori, del Presidente del Comitato Scientifico Prof. Eugenio Riccomini e delle Autorità competenti. La mostra, promossa dal Comune di Cento e dall'Associazione Amici della Pinacoteca Civica di Cento e sponsorizzata dall'Associazione Imprenditori Centesi per la Cultura, ha un duplice scopo: da un lato riscoprire e valorizzare la figura di Cesare Tiazzi, scultore centese di talento, attivo nella seconda metà del Settecento e meritevole oggi di una rinnovata attenzione; dall'altro di approfondire la conoscenza del vasto e mai abbastanza indagato universo della scultura in terracotta tra Cento e Bologna.

L'attività di Cesare Tiazzi si svolse prevalentemente a Cento, ma le sue opere e la sua formazione artistica risentirono indubbiamente del linguaggio elaborato dagli scultori bolognesi, maestri nella lavorazione della terracotta, materiale che Tiazzi predilesse e seppe lavorare con sapiente espressività.

Ecco perché accanto alle opere dell'artista saranno esposte **sculture in terracotta**, molte delle quali **inedite**, dei maggiori **scultori bolognesi tra Sette e Ottocento**. Dai maestri di riferimento di Tiazzi, come Giuseppe Maria Mazza, Angelo Gabriello Piò e Andrea Ferreri, ai suoi contemporanei come Filippo Scandellari, Ubaldo Gandolfi, Clarice Vasini, Giacomo De Maria, Giovanni Putti e altri, sarà possibile ricreare in mostra quel panorama artistico della scultura in terracotta a Bologna, che sicuramente influì sull'artista e sulla sua opera.

La **riscoperta di Tiazzi** nasce dalla volontà del Comune di Cento e dell'Associazione Amici della Pinacoteca Civica centese di promuovere il restauro delle sue sculture presenti a Cento e nei dintorni, a cominciare dalla sua opera più importante, il gruppo in terracotta policroma ***La Pietà con San Francesco* (1778),** custodito nei depositi della Pinacoteca Civica e composto di due statue, la Madonna con il Cristo morto e San Francesco inginocchiato.

Negli ambienti espositivi della Pinacoteca, lungo un **percorso tematico**, saranno accostate alla *Pietà* tutte le opere conosciute dell'artista, restaurate per l'occasione, e altre opere dei maggiori scultori bolognesi disposte lungo un percorso tematico articolato in diverse sezioni, dedicate ai soggetti più frequenti e cari alla devozione popolare (il Presepe, la Passione, la Madonna col Bambino, i Santi), e ad alcuni temi profani.

A quarant'anni dagli studi fondamentali sulla scultura barocca emiliana di Eugenio Riccomini e a vent'anni dalla mostra "Presepi e terrecotte", organizzata presso i Musei Civici di Arte Antica di Bologna, questa mostra vuole offrire al pubblico e agli studiosi una nuova occasione per arricchire la conoscenza su un campo estremamente affascinante e ancora relativamente inesplorato della storia dell'arte e della produzione artistica.

1. http://t.contactlab.it/c/2002574/365/491658/967
2. http://t.contactlab.it/c/2002574/365/491658/968

Problemi ambientali a Ponti Spagna (2011-11-29 07:15)

E' da mesi che sollecitiamo il Sindaco di Bondeno affinchè aggiorni il Consiglio Comunale sulla situazione relativa ai rifiuti ex Siram stoccati a Ponti Spagna da ormai 10 anni.

[1]

Neppure un'interpellanza specifica ci ha fatto capire come stanno le cose. In sostanza in questi 10 anni non si è fatto nulla. Il centro destra, così sensibile alle problematiche ambientali del territorio, fa finta che il problema non esista e che tutto possa continuare così.

Ma come è possibile fare finta di nulla? Come è possibile tenere in un capannone della zona industriale di Ponti Spagna per 10 anni dei rifiuti pericolosi e non preoccuparsi del loro smaltimento e della bonifica dell'area?

Da ormai troppo tempo tutto tace e nessuno si preoccupa di questa emergenza ambientale, cosa pensa di fare il Sindaco di Bondeno? Purtroppo questo non è il solo problema dell'area industriale di Ponti Spagna. Un'area da riqualificare dal punto di vista ambientale e soprattutto dei servizi per poterla rilanciare dal punto di vista produttivo.

[2]

Da anni vi è il problema del funzionamento delle fogne di Via Copernico e il Comune si guarda bene dall'intervenire. Buona parte delle caditoie e dei pozzetti sono ostruiti, sporchi, sfondati e non sono in grado si assolvere il loro compito di scolo delle acque superficiali. In caso di piogge intense, l'acqua si riversa nei cortili e nei siti più bassi creando problemi alle famiglie residenti e alla viabilità.

Cosa dobbiamo aspettare ancora perché il Comune intervenga per rendere di nuovo funzionanti i pozzetti per lo scolo delle acque? Vi è, inoltre, il problema del fosso a nord del'area, verso Zerbinate, che collega due canali di irrigazione. Da anni vi sono forti lamentele da parte degli abitanti della zona perché nessuno si fa carico della pulizia del fosso che così col passare del tempo si è trasformato in una fogna a cielo aperto!

[3]

E’ possibile continuare così? E possibile che gli uffici competenti non si siano mai interessati del problema? Basta andare a vedere: nel fosso oltre all’acqua scura e putrida sono presenti materiali plastici di vario genere. Bisogna intervenire. Basta poco: occorre tenere pulito il fosso e far si che l’acqua circoli normalmente tra i canali di irrigazione per risolvere il problema.

Per ultimo voglio affrontare lo stato delle due aree verdi presenti nell’area industriale. Ci si rende subito conto che sono state abbandonate a loro stesse da anni di colpevole incuria. Da anni non viene fatto lo sfalcio dell’erba e gli arbusti, cresciuti disordinatamente in maniera selvatica e lasciati a se stessi, danno il senso di degrado di queste due zone verdi.

Chiedo al Sindaco e alla sua giunta di intervenire. Di fare qualcosa. Di affrontare con serietà il problema dei rifiuti ex Siram e di risolvere i problemi dell’area a partire dalle fogne che non funzionano di via Copernico, del fosso che è ormai una fogna a cielo aperto e delle aree verdi abbandonate a loro stesse.

E’ il minimo che si possa fare per il decoro e la riqualificazione dell’area.

Giovanni Nardini

Consigliere Comunale PD Bondeno

1. http://www.bondeno.com/2011/11/29/problemi-ambientali-a-ponti-spagna/immagine-001/

2. http://www.bondeno.com/2011/11/29/problemi-ambientali-a-ponti-spagna/immagine-009/
3. http://www.bondeno.com/2011/11/29/problemi-ambientali-a-ponti-spagna/immagine-010/

Le mostre di dicembre a Ferrara (2011-11-30 07:33)

ARCIPELAGO Chi non riconosce il passato e le sue voci non vola e dorme Palazzina Marfisa D'Este - Loggia degli Aranci
C.so Giovecca 170 Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: gratuito (euro 4,00 per il museo) Dal 10 settembre 2011 al 10 gennaio 2012 Informazioni
Tel. 0532 244949 Non solo una collettiva ma un progetto che nasce dall'intento di orchestrare diverse arti sul tema della memoria
cod. 20

KETTY TAGLIATTI Sur-naturale. Suggestioni dalla Parigi degli anni folli Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d'Este, 3 Orario:
sab. e dom. 15.00-19.00; gli atri giorni su appuntamento
Ingresso e visita guidata: gratuito Dal 10 settembre 2011 all'8 gennaio 2012 Informazioni
Tel. 346 7953757
[1]mlb@marialiviabrunelli.com Suggestioni surrealiste e dadaiste ispirate dagli artisti che vissero a Parigi dalla fine della Grande Guerra ai primi anni Trenta.
[2]http://www.marialiviabrunelli.com cod. 25

LIBEROLIBROESSEGI Rielaborazione artisitca del libro Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1 Orario:
gio e ven. 15.00-18.00; sab e dom. 10.00-13.00 / 15.00-18.00
Ingresso: libero Dal 19 novembre all'8 dicembre Informazioni
Tel. 335 1363928 / 348 3556821
[3]info@portadegliangeli.org Mostra internazionale di libri d'artista. Sono esposte opere-libro delle Accademie di Belle Arti di L'Aquilq, Bologna, Macerata, Milano-Brera, Ravenna e Venezia e delle facoltà di Belle Arti Università di Salamanca e Madrid
[4]http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=14022 cod. 25

FANFULLA E LE BRIGANTESSE Palazzo Paradiso - Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17 Orario:
9.00-19.00; sabato 9.00-13.00; festivi chiuso
Ingresso: gratuito Dal 18 novembre 2011 al 5 gennaio 2012 Informazioni
Tel. 0532 418200 Documenti popolari minori, fotografie, francobolli, canzonette e illustrazioni ci raccontanoi sentimenti contraddittori del nostro paese nei confronti dell'unità d'Italia. cod. 30

STORIA DELLA SCUOLA Percorsi di alfabetizzazione tra il Polesine e Ferrara dall'Ottocento ad oggi Archivio Storico

Via Gioco del Pallone 8 Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: su prenotazione alllo 0532 418240 Dal 6 ottobre al 15 dicembre Informazioni Tel. 0532 418243 Mostra di documenti d'archivio cod. 84

1. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
2. http://www.marialiviabrunelli.com/
3. mailto:info@portadegliangeli.org
4. http://www.cronacacomune.it/index.phtml?id=14022

Proiezioni digitali (2011-11-30 11:12)

[issuu layout=http %3A %2F %2Fskin.issuu.com %2Fv %2Flight %2Flayout.xml showflipbtn=true autoflip=true autofliptime=6000 documentid=111130100543-681fdfa46c994279858c6f642053d685 docname=proiezione username=afenice loadinginfotext=Proiezioni %20digitali showhtmllink=true tag=digitale width=600 height=426 unit=px]

---

afenice (2011-11-30 11:14:48)
Per gli amanti delle statistiche, con questo sono 1001 gli articoli pubblicati nella nuova edizione di Bondeno.com (terzapagina.info)

A dicembre in cineteca (2011-11-30 12:52)

[issuu layout=http %3A %2F %2Fskin.issuu.com %2Fv %2Flight %2Flayout.xml showflipbtn=true autoflip=true autofliptime=6000 documentid=111128175919-ad8d82124c6f4d46a2a79e3347bb9ae2 docname=a _dicembre _in _cineteca username=afenice loadinginfotext=Cineteca %20di %20Bologna showhtmllink=true tag=bologna width=600 height=425 unit=px]

3.12 December

Il corpo illustrato (2011-12-01 07:26)

» Venerdì 2 dicembre ore 16,30 - IL PRESENTE REMOTO 2011

CICLO DI CONVERSAZIONI ETNO-ANTROPOLOGICHE - A CURA DI ROBERTO RODA

IL CORPO ILLUSTRATO

Il tatuaggio. Storia, dinamiche socio-antropologiche, moda.
Da circa venti anni, con un crescendo esponenziale, il tatuaggio è tornato di gran moda. Diciamo "tornato" e non "diventato" perché in realtà l'arte di ornare indelebilmente il corpo ha avuto grande diffusione in Italia e in Europa nell'Ottocento e ancora nei primi decenni del Novecento. La conversazione cercherà di fornire un quadro storico e culturale di questa pratica, documentata dalla preistoria e che, in secoli a noi più vicini, riprese vigore dopo le scoperte geografiche che portarono gli europei a contatto con le popolazioni tatuate della Nuova Zelanda e del Pacifico. In realtà in Occidente il tatuaggio non era comunque assente, rimanendo legato, dal Medioevo ai primi decenni del Novecento, alle pratiche devozionali connesse ai pellegrinaggi e alla frequentazione di molti santuari della cristianità. Ovviamente le motivazioni odierne del tatuaggio sono differenti rispetto al passato e anche di questo la conversazione di Roda cercherà di dar conto presentando i risultat i di un'ampia ricerca condotta in varie parti d'Italia dal Centro Etnografico Ferrarese, negli scorsi anni.

presso Biblioteca Ariostea in Via Scienze a Ferrara

Corso di fotografia digitale (2011-12-02 07:56)

Inizia il 7 dicembre, in Via Veneto 29 (ex-liceo) a Bondeno un corso tenuto dal Dr. Gian-paolo Lorenzoni a cura del [1]circolo fotografico "Colpo d'occhio"; di seguito il calendario delle lezioni:

mercoledì 7 dicembre: Uso di Lightroom (TM) e regolazioni di base di una immagine digitale;

mercoledì 21 dicembre: La fotografia macro/ravvicinata e spunti di creatività per foto in ambiente domestico;

mercoledì 4 gennaio: Come conservare, catalogare e ritrovare le proprie foto digitali;

mercoledì 18 gennaio: Elaborazione di foto di paesaggio, foto panoramiche, foto HDR;

mercoledì 1 febbraio: Trattamento digitale di foto di ritratto: dalla pulizia della pelle alla valorizzazione del viso;

mercoledì 15 febbraio: Discussione ed eventuale correzione/miglioramento foto degli allievi;

mercoledì 29 febbraio: Se richiesto, sarà trattato un argomento scelto dagli allievi

Le lezioni sono riservate ai soci in regola per il 2012 (quota iscrizione 10 euro). L'abbonamento a tutte le lezioni è di 50 euro; la singola lezione 20 euro (comprensiva di tessera). Sede del corso: Spazio 29 (ex-liceo) . Ore 21
Prenotazioni e info: *fotocircolo@uac.im*

Iscrizioni: nelle sere del corso in Via Veneto 29 a Bondeno

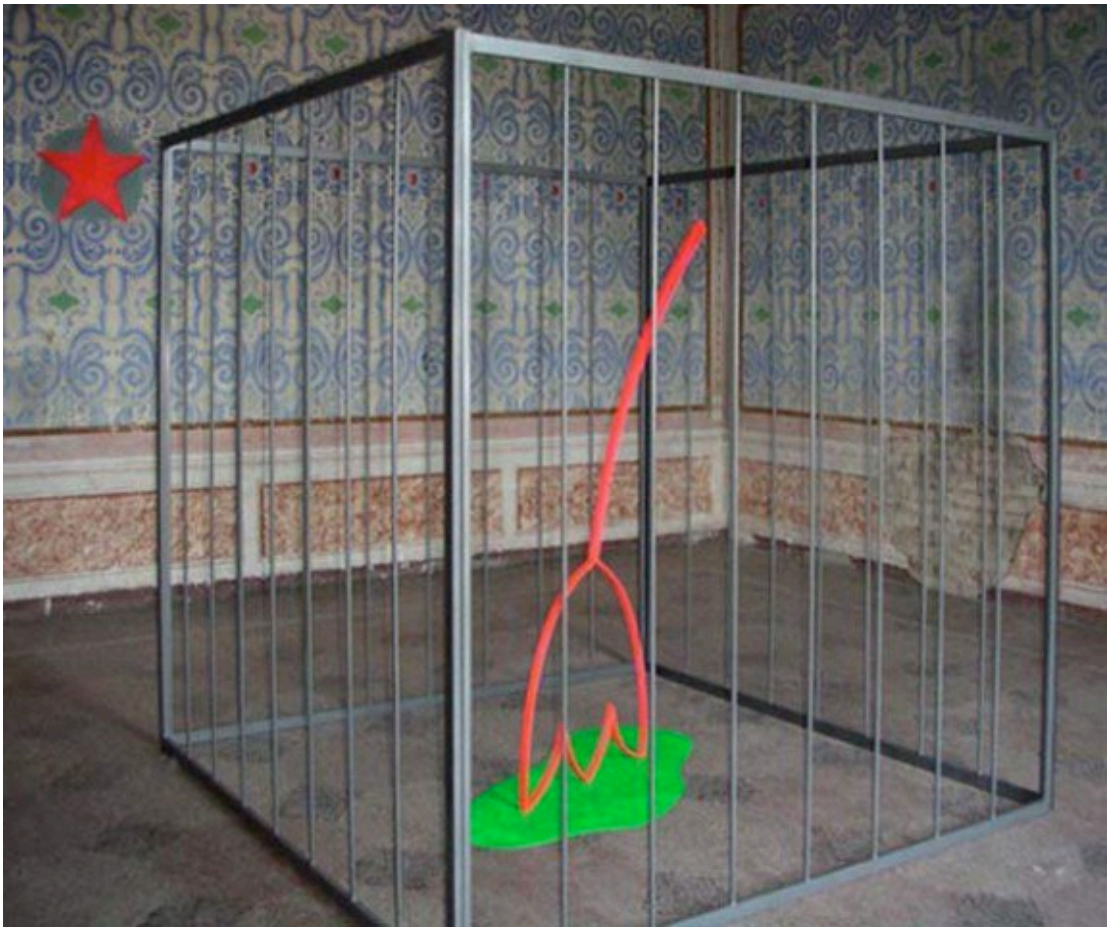
1. http://uac.bondeno.com/fotocircolo

La Regola della mano destra (2011-12-02 10:38)

La Regola della mano destra

sette artisti – una ricerca – sette soluzioni formali

[1]



Annamaria Gelmi

Curatore

Cristiana Curti

Artisti

Milena Barberis

Angiola Churchill

Behnam Ali Farahzad

Annamaria Gelmi

Giuliano Giuman

Silvestro Lodi

Lucia Pescador

Inaugurazione

sabato 3 dicembre 2011 ore 18

Sede

Museo Magi’900

Via Rusticana A/1 40066 Pieve di Cento (BO)

Ingresso

Gratuito

Fino al 31 gennaio 2012

1. http://www.bondeno.com/2011/12/02/la-regola-della-mano-destra/annamaria-gelmi/

Dimissioni di Cristina Tralli (2011-12-03 05:59)

Signor Sindaco, gentilissimi colleghi,

Oltre tre anni fa ho preso la decisione di intraprendere la via della politica attiva e partecipata, mossa da spirito di amicizia, da volontà di dedicarmi al bene comune e anche da una sana arrabbiatura che mi spinge a non lasciare solo in mano ad altri il futuro della mia piccola comunità, dei nostri figli, delle nuove generazioni… insomma il futuro.

In questo contesto ho fatto campagna elettorale e sono stata eletta nelle file di un partito, il PD, che ritengo essere il giovane figlio di un saggio padre: un padre che ha sulle spalle una guerra, una tradizione laica, molti errori ma ideali di uguaglianza sociale per i quali vale la pena di combattere,

oggi più di ieri perché continuamente minati dall'indifferenza, dall'egoismo, dall'individualismo .

Questo giovane figlio però ha i tratti genetici del padre, anche quelli negativi e tra questi una vocazione al martirio o forse al solo autolesionismo, un' italica fame di poltrone, diciamocelo e una a volte spocchiosa presunzione di superiorità. Per questi motivi pur supportando con passione e il tempo disponibile le politiche e le iniziative intraprese e soprattutto la nostra candidata a sindaco Patrizia Micai, non mi sono mai tesserata.

Questi tratti genetici sono sicuramente mitigati nei passaggi generazionali ma a mio avviso avrebbero dovuto essere sradicati, cosa che non è avvenuta e a volte si è amplificata.

Quello spirito di buona amministrazione del sindaco di Dozza di Bologna che nel dopoguerra si levava il cappello incrociando i suoi concittadini, non solo non l'ho visto, ma ho visto il contrario, ovvero ho subito personalmente le offese dal nostro sindaco.

Questa autocritica penso che vada fatta da chi gestisce il partito a tutti i livelli, da chi gestisce la politica, da chi si riempie la bocca nel dire che si occupa di politica, appunto a tutti i livelli, in tutti gli schieramenti.

Per me POLITICA significa fare il bene comune, usare il buon senso, come fanno un buon padre o madre di famiglia.

Ci credevo e continuo a sperarci, ma ogni giorno che passa, vedo cose che non mi piacciono e perdo motivazioni.

Ho parlato del tempo disponibile, ecco un altro fattore importante dell'analisi che mi ha portato alla decisione che sto per comunicare: a mio parere è indiscutibile, O SI FA POLITICA ATTIVA, O SI LAVORA. Per lavoro intendo quello che mi ha insegnato la mia famiglia: da dipendente o da libero professionista.

Una persona normale come intendo essere io, viene assorbita così tanto dal lavoro, che il tempo materiale da dedicare ad altre cose, si riduce drasticamente.

Vengono dunque coinvolti gli affetti, la famiglia, la politica attiva inclusa, quindi anche tutto ciò che rientra nella sfera non professionale. Questo potrebbe andare bene quando si vedono i frutti di tanto sacrificio, quando ti accorgi che i tuoi sforzi portano a dei risultati. Ma non è così!

Ecco arrivare il muro di gomma.

Da qui, la scelta che vi comunico dopo un travaglio personale lungo e difficile, di abbandonare il ruolo di consigliere comunale.

Questa decisione mi pesa, perché la sento come una mancanza di rispetto nei confronti di coloro(pochi o tanti che siano), che democraticamente mi hanno votata, e ripeto, DEMOCRATICAMENTE, perché io non ho protettori, padrini o santini in tasca e la mia campagna elettorale me la sono pagata da sola, con i miei soldi, con il mio lavoro, supportata da tante brave persone che ho conosciuto durante questi anni.

DECISIONE PERO' che al contrario non mi pesa, quella di abbandonare, perché mi ha aperto gli occhi su un sistema politico che non mi appartiene culturalmente e che speravo di non incontrare, ma ho incontrato, in qualunque schieramento, RIPETO IN QUALUNQUE SCHIERAMENTO, chi più chi meno .

Mi pervade un senso di profonda delusione quando in sede di votazione durante le sedute del Consiglio Comunale, si fa il contrario di quello che la logica ed il buon senso ti chiederebbero di fare, quando alle mie domande mi viene risposto che il consiglio comunale non è la sede per fare domande, per chiedere spiegazioni, per discutere: insomma siamo solo degli "alza mano"!

Di nuovo il muro di gomma.

Il mio dovere di consigliere comunale l'ho sentito stravolto, sminuito, svilito. Da buona cittadina ho il dovere di rispettare la mia comunità, ed è per questo che ripeto è un dovere per me non girarmi dall'altra parte, fingere di non vedere o sentire. Mi imbarazzerebbe.

Mi piace ripetere che alla sera vado a letto con la coscienza pulita, sicura che tutto quello che potevo fare l'ho fatto e soprattutto nel rispetto delle persone, ancor più di quelle più deboli quali i bambini e gli anziani che sono spesso dimenticati o tenuti in secondo piano.

Ma non ti puoi scontrare con un muro di gomma: è da stolti.

Dove siamo finiti?

Dov'è il buon senso, il rispetto, l'educazione, l'onestà?

Non sono e non sarò mai una persona che si arrende facilmente ma un senso di sconfitta, di amarezza, di delusione, d'impotenza, di nausea, mi inducono a gettare la spugna, una persona e una cittadina normale quale sono, pensava che bastasse credere di essere al servizio della comunità, non ce l'ha fatta perché ce la fanno quelli che hanno

anche altri fini e… QUELLA NON SONO IO.

Continuerò sempre a credere nei miei ideali, così come continuerò sempre a rincorrerli, ma contro un muro di gomma, questo no!

Mancherei di rispetto a me stessa.

Vorrei dunque lasciare un buon ricordo per quelle piccole battaglie che ho condotto nel rispetto di tutti e spero che rispettiate la mia scelta con la stessa onestà con cui ve ne comunico i motivi.

Buon lavoro.

Tralli Cristina

Bondeno 02 Dicembre 2011

---

paolo (2011-12-03 15:51:33)
N.d.r : Io le mie le ho date nel 1981, ma non contro i politici (che fanno il loro mestiere), ma contro i cittadini che non capiscono quali sono i loro interessi e non premiano chi si batte per loro.
Cordialmente, Paolo Giatti

Mostra a Carpi (2011-12-03 18:43)

DENTRO LE COSE

[1]

Fra i protagonisti più interessanti della ricerca fotografica italiana degli ultimi decenni, Mario Cresci riesce a fondere l'approccio rigoroso, ma anche ludico e dissacratorio, tipico dell'avanguardia italiana degli anni Settanta, a una fervente capacità sperimentale e alla volontà di rendere parte integrante del suo lavoro gli spazi e i luoghi in cui lavora, in linea con una certa tradizione di arte concettuale.

Proprio da questa volontà di sperimentazione nasce il progetto espositivo di Palazzo dei Pio. La mostra si pone infatti come un momento di indagine nell'ambito della percezione stessa del museo e della sua funzione spazio-temporale.

La mostra presenta un'ampia serie di opere fotografiche inedite di Mario Cresci, frutto di un lavoro di ricerca che nasce dal territorio, da Palazzo dei Pio e dalla città di Carpi. Continui rimandi fra l'architettura del palazzo e gli oggetti che esso custodisce della cultura e della storia carpigiana, creano un gioco di forme, una mappatura di geometrie e di segni, che pongono l'attenzione su aspetti culturali del territorio in cui l'artista lavora.

L'allestimento della mostra ruota intorno alla loggia di primo ordine di Palazzo dei

Pio articolandosi su due livelli, quello dell'anello interno della loggia e il cortile esterno. L'artista parte dall'osservazione dell'architettura del palazzo per dare vita a tutta una serie di immagini fotografiche che sottolineano alcuni dettagli formali o di luce, mettendone in evidenza le geometrie e creando un effetto di illusione nella percezione del visitatore. L'ambiente genera le opere stesse in una insolita sovrapposizione di piani spaziali e temporali.

Le fotografie che riproducono giochi di luci e ombre si confondono con le pareti, i ritratti di oggetti artistici o etnografici si scompongono fino a diventare irreali avvicinandosi più alla sfera dell'immaginario che a quella della realtà.

Cresci, soffermandosi sul truciolo, tecnica di intreccio della paglia nata a Carpi nel XV secolo - utilizzata in seguito anche per realizzare i cappelli delle mondine - è attirato dalle sagome di legno su cui venivano costruiti i cappelli. Scomponendole e ritraendole dall'alto verso il basso sul fondo bianco ne ricava delle forme astratte, quasi dadaiste.

Accompagna la mostra un prestigioso libro d'artista bilingue contenente tutte le opere in mostra, un testo critico e vari approfondimenti del curatore della mostra Luca Panaro. La pubblicazione è edita da APM Edizioni e distribuita nei migliori bookshop.

La mostra è realizzata grazie all'impegno del Comune di Carpi, del Gruppo Fotografico Grandangolo BFI, di Twin-Set Simona Barbieri e di Nuovagrafica, che continuano nel loro intento di valorizzare l'opera dei grandi maestri della fotografia italiana. Con la mostra Mario Cresci. Dentro le cose, Palazzo dei Pio torna a essere per la terza volta sede di importanti rassegne dedicate all'opera di artisti che hanno fatto la storia della fotografia contemporanea, dopo le mostre Beppe Lopetrone: moda e celebrità (2009) e Olivo Barbieri: opere scelte 1978-2010 (2010).

– – – –

Informazioni: tel. 059 649955; e-mail musei@carpidiem.it ; www.mariocrescidentrolecose.it
Catalogo: a cura di Luca Panaro, APM Edizioni

Servizio Comunicazione Comune di Carpi
tel. 059 649777 fax 059 649774
servizio.comunicazione@carpidiem.it

Immagini: Mario Cresci, Dentro le cose, 2011, courtesy Palazzo dei Pio, Carpi

1. http://www.mariocrescidentrolecose.it/images/slide/slide04.jpg

---

IN/NATURA/LE (2011-12-04 16:24)

[1]

Svetlana Ostapovici rispetta le urgenze iconografiche dell'opera, tutto il suo percorso è una sfida di equilibri e contaminazioni, una tensione costante per amalgamare messaggio e forma finale, senza che uno prevalga mai sull'altro. Non era facile visto il medium prediletto: la fotografia. Ancor meno facile quando la tecnica digitale costruisce paesaggi altri che inventano una seconda realtà sulla base del mondo concreto. Le immagini provocano reazioni, sfidano lo sguardo con le loro vertigini urlanti. Si vestono di epidermidi solide che vibrano con lo stridore vivo di pietre, metalli, legni, plastiche… La natura urla la sua sofferenza e l'opera ne amplifica le passioni, si trasforma nella cassa acustica che fa risuonare la fibrillazione instabile del Pianeta. L'artista moldava ascolta le ferite del paesaggio, carezza la patologia tumorale che lacera l'eden perduto. Guarda con amore il disagio ambientale, senza alcun disgusto o toni nichilistici, mostrando invece la luce dietro ogni tragedia, elaborando un lutto in forma di lotta. Le sue visioni, pur criticando la cultura del benessere postcapitalista, vanno oltre la retorica del problema e cercano gli spazi d'adattamento, l'alchimia dialettica tra opposti, una sorta di continuità storica che stabilisca le ragioni del reale in mutazione. La Ostapovici ci racconta il lato sporco del Pianeta senza alcun moralismo; preferisce l'emozione lucida e il senso di protezione verso l'elemento debole, sottolineando la natura ciclica degli eventi e l'ineluttabilità del cambiamento. I suoi progetti vanno nella direzione della bellezza pericolosa ma necessaria, dentro la consapevolezza del problema, oltre il muro della nostalgia. Ogni opera parla con frasi metalliche, come avrebbero fatto James G. Ballard e Kurt Vonnegut se al posto delle parole avessero scelto le immagini. E' l'arte visiva che incarna l' esperanto della visione globale, un codice aperto alle interpretazioni e al fluire della contemporaneità. E' il quadro che si assume la responsabilità del futuro.

A proposito del ciclo "Metal Recycling": enormi accumuli di materiali compattati, una sorta di biblioteca a cielo aperto dove al posto dei libri spuntano le memorie compresse della civiltà industriale. Su questi spazi si stagliano sculture figurative di chiare simbologie morali, ricreando alchimie fotografiche in cui convive l'elevazione del pensiero (la scultura) e lo scarto dell'azione umana (la discarica). Cultura e vita, istinto e ragione,

bellezza ed orrore: tutto si mescola in una visione che reinventa il reale sulle ceneri dell'eccesso collettivo.

A proposito di alcune opere site specific: installazioni create sulle misure e caratteristiche degli spazi prescelti, secondo fisionomie morali che coincidono con le ragioni tematiche del singolo progetto. Gli inserti digitali dei cicli fotografici trovano qui una natura spaziale che ridefinisce le relazioni tra quadro e volumi scultorei. Opere ad alto impatto emotivo che riprendono l'estetica e i contenuti cari all'artista.

– – – –

10:40-Claudia Caramanna: *La fortuna di Bassano in Spagna nel primo Seicento: il caso di Pedro Orrente*

11:00-Joris van Gastel: *Distributed Hands. Cartari in Bernini's Shadow: Portraits and Bozzetti*

11:20-Nicola Badolato: *I viaggi musicali di un compositore ferrarese: Alessio Prati fra Ferrara, Parigi, Vienna e San Pietroburgo*

11:40-Ilaria Mariani: *Un'ombra del giardino d'estate di Pietroburgo: Giovanni Zorzoni scultore*

12:00-Matteo Gardonio: *Alessio Iussupoff e Trieste*

12:20-Guillaume Nicoud: *Acquisizioni in Francia per la Galleria Imperiale dell'Ermitage*

13:00-14:00: pausa pranzo

14:00-Paolo Serafini: *La pittura italiana dell'Ottocento nei depositi dell'Ermitage*

14:20-Alba Irollo: *Artisti, collezionisti ed eruditi russi tra Roma e Napoli. 1800-1830*

14:40-Adriano Amendola: *"Venerato e caro maestro". Maria Krasceninnicowa, Adolfo Venturi e la Storia dell'Arte Russa in Italia.*

alle **ore 17,00** nell'ambito delle lezioni dedicate alle collezioni dei grandi musei del mondo, si terrà la conferenza di:

Grigory Goldovsky

dal titolo

Le collezioni del Museo Statale Russo

Il dott. Goldovsky parlerà della storia, delle collezioni e delle ultime mostre organizzate al Museo Statale Russo.

Fondato alla fine del XIX dallo zar Nicola I per conservare ed esporre le collezioni dello zar Alessandro III, conserva attualmente la più completa raccolta di oggetti d'arte nazionale russa, dalle icone alla pittura contemporanea inclusi manufatti d'arte popolare, arti applicate e decorative per un totale di oltre 400.000 pezzi. Il Museo, edificato nel centro di San Pietroburgo, è costituito da più edifici benché l'architettura si presenti come un saldo complesso unico la cui sede principale e' il *Palazzo Mikailovski* cui si annette il *Palazzo di Marmo*, il *Castello Mikhailov* e il *Palazzo Stroganov* e due grandi parchi. Il Museo Statale Russo organizza trenta esposizioni l'anno in Russia e all'estero.

Grigory Goldovsky

E’ nato 1944 a Kemerovo (Siberia), è laureato in storia dell’arte presso l’Universita di San Pietroburgo. Dal 1966 al 1984 è stato collaboratore scientifico presso il Museo di Peterhof. Dal 1984 ad oggi ricopre l’incarico di responsabile del dipartimento di Pittura al Museo di Stato Russo. Si occupa in particolare della storia dell’arte russa della prima metà del XIX secolo.

MUSEC (2011-12-05 06:33)

Dopo anni di esperienza nel campo dell’economia e del management dei musei e dei servizi culturali, l’Università di Ferrara in collaborazione con ANMLI, ENCATC, Università Catholique de l’Ouest (Francia) e Deutsches Museum di Monaco di Baviera, presenta il Master internazionale in Cultural Management “MuSeC”

inizio 28 Febbraio 2012 | scadenza del bando 14 Gennaio 2012

[1]MUSEC

[2]

[3]

[4]

Il master, che si svolgerà **in lingua inglese** con supporto in italiano, mira a formare professionalità con conoscenze e competenze nei campi del Management del patrimonio culturale e delle istituzioni culturali; della Strategia e progettazione culturale; delle Politiche urbane e territoriali; della Museologia e della Museografia; degli Istituti e dei Luoghi della cultura.

Il MuSeC avrà inizio il 28 Febbraio 2012. Il programma prevede **lezioni frontali,** tenute da docenti dell’Università di Ferrara e da docenti di Università internazionali (Regno Unito, Germania, Francia, Australia, Giappone e Spagna); **seminari tenuti da professionisti** del settore**; case-study** presso luoghi della cultura di cinque importanti città d’arte italiane (**Firenze**, **Venezia**, **Verona**, **Parma e Ferrara**); **laboratori** di ap-

profondimento in aula e **study-tour** di una settimana dedicata ai musei e alle istituzioni culturali di Monaco di Baviera, presso il **Deutsches Museum** (istituto e centro scientifico fra i più importanti del mondo).

Durante il periodo estivo, è previsto lo svolgimento di un **tirocinio** presso un'istituzione culturale in Italia o all'estero

La **SCADENZA** del bando è il **14 Gennaio 2012**

[5]Brochure del corso

– – – –

Ne parlano con l'Autrice **Don Massimo Manservigi e Gianni Cerioli**
Letture di **Gabriella Veroni Munerati**
Carla Baroni offre una nuova prova di alto livello. Ripercorre coraggiosamente la strada del dialogo ancestrale tra l'uomo e la morte. Con forza visita i momenti più significativi dell'esistenza, le logiche dell'amore e dell'egoismo, della libertà e dell'inettitudine, della paura, della fede e dell'incredulità, oltre le quali è in grado di scorgere squarci di luce. Il risultato è un'autentica avventura della mente e del cuore che non indugia sul tragico per approdare a un'umana e dolce riflessione sulla vita. L'Autrice, scrittrice affermata, è nata in provincia di Verona. Si è trasferita sin dall'infanzia a Ferrara dove ancor oggi vive. Ha iniziato a scrivere poesie ispirandosi alla madre, Rina Buroni, anch'essa poetessa. Diversi i premi letterari ricevuti. Collabora con riviste letterarie in veste di critico.
A cura di **Società Dante Alighieri, Gruppo Scrittori Ferraresi, Club Amici dell'Arte**

[1]

» **Martedì 6 dicembre ore 17 - Poesia in Ariostea**

Luca Chizzoni - IL TUO SORRISO VESTIRÀ IL MATTINO (Associazione Culturale Schifanoia, 2011)

Ne parla con l'Autore **Gina Nalini Montanari**
Alla chitarra **Francesco Minotti**
In tutta la loro semplicità questi pochi versi suggeriscono il filo rosso lungo il quale si snodano le numerose intense "Poesie" e gli incisivi "Aforismi" che costituiscono questa terza silloge poetica dell'autore: un coinvolgente alternarsi meditativo che ci riporta con delicatezza ed essenzialità in un micro-affresco in cui vivono i grandi temi universali della vita: l'amore e il dolore; la morte, il tempo e l'eternità; il senso e l'assurdo dell'esistenza. (dalla prefazione di Gina Nalini Montanari)
Luca Chizzoni - bolognese di nascita ma ferrarese d'adozione - si è affermato in numerosi concorsi letterari e ha pubblicato tre raccolte di liriche "La torre di Babele", "Il bosco che tace", "Un volto per essere amato".

[2]

» **Mercoledì 7 dicembre ore 17 - Invito alla Lettura**

Luchino Dal Campo - VIAGGIO DEL MARCHESE NICOLÒ D'ESTE AL SANTO SEPOLCRO (1413) (Edizioni Leo Olschki 2011)

"Biblioteca della Rivista di Storia e Letteratura Religiosa." Testi e documenti, Vol. XXIV
Edizione e commento a cura di Caterina Brandoli (Università di Ferrara).Presentazione di Franco Cardini.
Ne parlano con la Curatice Franco Cardini, dell'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze e Marco Bertozzi, Direttore dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.
Nel panorama della letteratura di pellegrinaggio medievale, il resoconto del viaggio in Terrasanta di Nicolò III d'Este si distingue per diversi aspetti. Il cancelliere Luchino dal Campo, redattore del diario, ricostruisce un'immagine ideale del marchese, in cui alla 'pietas' religiosa si accompagnano le virtù del raffinato cavaliere cortese. Leggendo queste pagine il lettore potrà respirare la religiosità dei luoghi santi visitati dall'Estense, e le atmosfere cavalleresche delle corti orientali presso le quali soggiornò: gli sfarzosi palazzi, i giardini…
Questa edizione critica è corredata da un apparato filologico e da un commento volto a restituire al testo il suo significato originale conservandone la genuinità linguistica.
A cura dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara
In collaborazione con la Libreria Sognalibro

[3]Scarica il programma di dicembre

Notizie dalla "Bassani"

» 24 novembre-24 dicembre

Compleanno di Collodi - Mostra e presentazione della traduzione ferrarese de: Le avventure di Pinocchio

Giovedì 24 novembre, alle ore 17
Mostra delle opere di alcuni degli artisti ferraresi che hanno illustrato la traduzione in dialetto ferrarese de:
C. Collodi,*Gli aventur ad Pinochio : Storia d'un buratìn*
voltata in dialetto ferrarese da Italo Verri
illustrata da: Maurizio Bonora, Paola Bonora, Daniela Carletti, Gianni Cestari, Marcello Darbo, Matteo Farolfi, Massimo Festi, Maria Paola Forlani, Flavia Franceschini, Mara Gessi, Gianfranco Goberti, Gianni Guidi, Erika Latini, Adelchi-Riccardo Mantovani, Adriana Mastellari, Nicola Nannini, Franco Patruno, Laura Ragazzi, Manuela Santini, Jessica Steri, Marco Tessaro, Paolo Volta, Sergio Zanni, Luca Zarattini.

Esposizione visitabile dal 24 novembre al 24 dicembre negli orari di apertura della biblioteca.

Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1
44122 Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Accademia d'arte città di Ferrara
Galleria del Carbone
Fondazione Nazionale Carlo Collodi
[4]

» 4 maggio 2002-24 novembre 2011

Un milione - Premiato il lettore numero cinquecentomila

Oggi alle ore 10:30 il contapersone della Biblioteca ha segnato un milione di passaggi. Abbiamo voluto sottolineare l'accaduto premiando l'utente numero cinquecentomila. Tanti sono infatti i lettori che hanno passato il varco posto dopo la soglia della biblioteca. Inaugurata il 4 maggio 2002 la Biblioteca Bassani è la seconda biblioteca della città per indice di circolazione dei documenti e numero di lettori.

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[5]

» 25 novembre

Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne - Proposte di lettura, visione e ascolto sull'argomento

Tramite la risoluzione numero 54/134 del 17 dicembre 1999, l'Assemblea Generale delle Nazioni Unite ha designato il 25 novembre come la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne e ha invitato i governi, le organizzazioni internazionali e le ONG ad organizzare attività volte a sensibilizzare l'opinione pubblica in

quel giorno.
In Italia solo dal 2005 diversi Centri antiviolenza e Case delle donne hanno iniziato a celebrare questa giornata. Ma negli ultimi anni anche istituzioni e vari enti come Amnesty International festeggiano questa giornata attraverso iniziative politiche e culturali. (...)
Testo tratto da: http://it.wikipedia.org

Esposizione di **Proposte di lettura**, film e musiche sull'argomento nell'area dedicata alle novità
da martedì a sabato, dalle 9 alle 13 e nei pomeriggi di martedì, mercoledì e giovedì dalle 15 alle 18:30

Biblioteca Comunale Bassani

Via Grosoli

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/archibiblio_dicembre_2011_a4.pdf
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/

Abolito il Natale (2011-12-05 17:46)

Tante se ne sono dette e altre se ne diranno sulla tanto attesa (dai "mercati") manovra; noi preferiamo quelli che sanno anticipare i commenti: [1]http://irradiazioni.wordpress.com/2011/11/19/ve-lo-meritate-mario-mont i/

Per il momento ci augureremmo che i provvedimenti servissero almeno ad eliminare le idiozie consumistiche tipiche del periodo.

1. http://irradiazioni.wordpress.com/2011/11/19/ve-lo-meritate-mario-monti/

---

afenice (2011-12-06 12:12:02)
Io forse so, gentilissima ministra e professoressa Fornero, perché le è venuto da piangere. Sono certo che lei sia una donna onesta, molto più onesta di alcune ministre del precedente governo. Sono certo che la parola "sacrifici", come lei ha detto ha provocato in lei un turbamento psicologico. Sono convinto, signora ministra Fornero, che non ha potuto trattenere le lacrime pensando che quei tagli alle pensioni costringeranno pensionati con 1000 euro di pensione a controllare il riscaldamento di casa, a decidere tra le medicine non convenzionate e un etto di prosciutto in

più. continua su http://irradiazioni.wordpress.com/2011/12/06/forse-so-perche-lei-ha-pianto-ministra-fornero/

afenice (2011-12-12 11:01:08)
Il welfare tedesco e l'espansionismo economico della Germania L'esclusione del Regno Unito dalle decisioni assunte nel corso dell'ultimo vertice europeo in materia di regime fiscale, è un segno inequivocabile dell'egemonia tedesca nell'area dell'euro ed avvalora la tesi secondo cui è sempre più diffuso e prevalente un orientamento politico a favore di una "germanizzazione" dell'eurozona, dietro cui si riparano e si consolidano gli interessi del grande capitale finanziario internazionale. Il progetto egemonico tedesco era evidente fin dall'inizio. Attestare i capitali dietro lo scudo tedesco (finché regge) non è solo un'operazione di auto-difesa. Nel breve periodo la Germania disporrà di una massa di capitali tale da far pendere la bilancia dalla parte dei suoi interessi divenendo l'interlocutore europeo privilegiato del capitale finanziario mondiale, tramite il quale sarà possibile "normalizzare" l'Europa, ovvero inquadrarne le politiche economiche in modo funzionale agli interessi del grande capitale finanziario. Ma la stabilità tedesca dipende dalla tenuta di tutti i Paesi dell'eurozona e per consentirle di reggere esige che i Paesi economicamente precari siano espunti dall'area o ridotti a ruoli marginali e ininfluenti. Per tale ragione si è limitato al massimo il tetto degli aiuti erogati ai Paesi in crisi e si sono poste condizioni draconiane a tutti i Paesi dove più grave appariva il rischio di uno sforamento del patto di stabilità dell'euro, ultima in ordine di tempo l'Italia. Non accettare il diktat della BCE significava uscire automaticamente dall'area dell'euro e vedere ridotti a carta straccia i titoli di stato. Dunque, per restare nell'area dell'euro è stata posta la condizione di soddisfare subito il pagamento degli interessi sui debiti pubblici e ridurre progressivamente tale debito fino alla solvibilità dei singoli Stati. Il carro armato tedesco, al riparo del quale si colloca il grande capitale finanziario in Europa, non può frenare la sua marcia, ma deve avanzare travolgendo tutto ciò che rischia di pregiudicare o compromettere la solidità dell'euro. Il ripiegamento dell'espansione dell'area dell'euro ha il preciso scopo di rafforzare le possibilità di resistenza alla crisi in una roccaforte da cui i Paesi più forti in Europa possono scaricare i più deboli, quelli meno capaci di far pagare la crisi ai proletari e che invocano aiuti per reggersi ancora. Non a caso, Germania e Francia rifiutano di emettere Eurobond, poiché esse dovrebbero coprire e garantire eventuali default degli altri Stati. Di ripresa non se ne parla, anzi prosegue sistematica ed inarrestabile la liquidazione dell'industria e quant'altro. Dunque, la conclusione è questa, chiara ed inequivocabile. L'obiettivo tedesco è di alleggerire la nave dell'euro scaricando le zavorre inutili e per restarci le condizioni sono precisamente quelle esposte in precedenza. Ma bisogna riflettere sui limiti di una simile operazione. La forza della Germania risiede soprattutto in due aspetti: un welfare all'avanguardia e l'attivo della bilancia commerciale con gli altri Paesi. E' noto che essa esporta principalmente all'interno del mercato europeo. Proviamo a chiederci per quali ragioni storiche la Germania possiede un welfare robusto. Bismarck fu l'inventore del welfare tedesco e la stessa politica sociale di Hitler dovrebbe essere studiata meglio: i pensionati non pagavano tasse, lo Stato pagava la metà del prezzo d'acquisto di una casa, la scuola era gratuita, le vacanze erano gratis per tutti i giovani. Chi pagava? Prima gli Ebrei, spogliati di tutto, poi i Paesi occupati dal Terzo Reich. Ma all'interno della Germania la compattezza intorno al nazional-socialismo era di ferro. Il popolo tedesco sapeva bene la provenienza di quel benessere. Oggi il welfare tedesco è addirittura progredito, ed era già il migliore. Che si inietti miseria negli altri Paesi dell'eurozona, che questa miseria divenga un motivo di debolezza utile al dominio del mondo finanziario, ben venga, secondo i capitalisti tedeschi. Anche Hitler lavorava per i capitalisti tedeschi, ma oggi il padrone è il capitale finanziario internazionale, vale a dire le grandi banche d'affari e i gruppi economico-finanziari sovranazionali. Una parte di questo padrone mondiale è senza dubbio tedesco. Lucio Garofalo

paolo (2011-12-16 16:34:43)
Vox populi. Stamattina in piazza ho sentito una semplice verità: finché continueremo a dare soldi ai banchieri, senza impedire loro di giocarseli in borsa, non ne usciremo mai!

Incontro SCEC a Ferrara (2011-12-06 01:45)

Il 7 dicembre, alle ore 21.00, in via De Romei n.48, si terrà un incontro pubblico dal titolo "SCEC e sovranità alimentare".
Questo incontro è reso possibile grazie a Ferrara in Transizione che ha intercettato grande interesse verso le tematiche economiche e dello SCEC e il collegamento tra un lavoro già iniziato in tema di sovranità alimentare e i nostri progetti "Empori e Botteghe".
Siete quindi tutti invitati, sia a dare il vostro contributo, sia a cogliere l'occasione per conoscerci ed incontrarci. Mi farebbe molto piacere!
Vi lascio il testo dell'invito che nei prossimi giorni verrà girato ai gruppi e associazioni che condividono e organizzano questo incontro.

Un caro saluto

Lisa Bortolotti
Presidente ArcEmR

<< L'11 Novembre ci siamo trovati per parlare di Sovranità Alimentare e Suolo.
La proposta per il 7 Dicembre è di trovarsi e parlare delle proposte che Arcipelago SCEC ha in comune con questi temi, le aree di interesse comune.
Partiamo dalle nostre curiosità e dalle nostre esigenze, partiamo dalla mappa dei produttori e punti vendita bio che si sta formando e vediamo quali sono le opportunità e le progettualità che Arcipelago SCEC offre per sviluppare iniziative concrete e fattive.

Ne parliamo con Lisa Bortolotti, Presidente di Arcipelago SCEC Emilia Romagna, in Via de Romei 48 a partire dalle ore 21.00.

La sede sarà aperta dalle 20.30 per chi volesse arrivare prima, sono benvenute proposte di assaggio e degustazione. >>

---

afenice (2011-12-12 10:35:21)
Incontro Arcipelago SCEC Emilia Romagna L'incontro sarà a Bologna - Giovedì 15 Dicembre ore 21 - inizio previsto ore 21.15 parrocchia San Francesco d'Assisi Via Torino 26 40068 San Lazzaro di Savena (BO) Prenotazioni qui: https://docs.google.com/spreadsheet/viewform?hl=it &formkey=dHNRZnlWSTM5MklHazJWUW5KQ0xocVE6MA #gid=0

Concerto del Regio di Parma **(2011-12-07 01:40)**

[1]

Il 23° Concerto di Natale, promosso dal Lions di Finale Emilia nel 50° della Fondazione – per conto della Parrocchia dei SS Filippo e Giacomo e in collaborazione con il Comune, Assessorato alla Cultura – si terrà sabato 10 dicembre nel Teatro Sociale alle ore 20.30.

Sul palco il Coro del Teatro Regio di Parma, diretto dal M° Martino Faggiani. È ancora viva nella memoria di chi ha assistito al Concerto 2010 la trascinante esecuzione dei brani risorgimentali delle opere di Verdi. Quest'anno torna sul palco finalese il prestigioso Coro per eseguire opere di tre grandi compositori riconosciuti universalmente: Donizetti, Puccini e Rossini, dei quali verranno proposti brani di celebri opere.

Al pianoforte e alla direzione il carismatico M° Martino Faggiani, romano di origine ma ormai parmigiano da diversi anni, che nella passata edizione ha letteralmente incantato il pubblico con un avvincente racconto sull'arte e la straordinaria originalità di Giuseppe Verdi.

Per quanto concerne il programma dedicato ai tre popolari compositori, c'è la promessa di una sorpresa che il M° Faggiani intende svelare nella serata della rappresentazione.

Agli appassionati non resta che affollare il Teatro Sociale nel centenario della sua fondazione, per offrire una riconoscente calorosa accoglienza ad un organico di così elevata professionalità, consapevoli che il concerto farà trascorrere una magica serata da ricordare e raccontare negli incontri conviviali natalizi.

La prevendita è prevista nella biglietteria del Teatro giovedì 8 e sabato 10 dicembre dalle ore 10.00 alle ore 12.00. Ingresso platea, balconata e barcaccia € 20,00; galleria € 10,00.

1. http://www.bondeno.com/2011/12/07/concerto-del-regio-di-parma/concerto/

Josef Albers (2011-12-07 09:45)

Giovedì 8 dicembre sarà aperta al pubblico con orario festivo, dalle 10.30 alle 19.00 in entrambe le sedi espositive, Palazzina dei Giardini e a Palazzo Santa Margherita (corso Canalgrande, Modena) la mostra dedicata a Josef Albers, recentemente prorogata al 12 febbraio 2012.
La retrospettiva, a cura di Marco Pierini,

coprodotta dalla Galleria Civica di Modena con la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, e organizzata con la collaborazione della Josef & Anni Albers Foundation di Bethany (Connecticut), con il contributo della Terra Foundation for American Art di Chicago,

presenta 175 opere che ricostruiscono, a 35 anni dalla morte, la vicenda artistica di Albers dagli anni del Bauhaus di Weimar a quelli del Black Mountain College e della Yale University, fino a quelli in cui, lasciato l'insegnamento, si dedicò esclusivamente alla pittura.
La mostra è aperta, a ingresso gratuito, dal martedì al venerdì dalle 10.30 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00.
Il sabato, la domenica e i festivi con orario continuato dalle 10.30 alle 19.00. Il lunedì è giorno di chiusura.

Nell'immagine una veduta dell'allestimento della mostra Josef Albers alla Palazzina dei Giardini. Fotografia di Francesca Mora

[1]

JOSEF ALBERS: APERTURA PROROGATA AL 12 FEBBRAIO 2012

Laboratori straordinari ispirati alle opere e al lavoro dell’artista americano

L’apertura della mostra dedicata a Josef Albers, allestita a Palazzo Santa Margherita e alla Palazzina dei Giardini di Modena, è stata prorogata fino al 12 febbraio prossimo.

Per l’occasione sono stati organizzati laboratori straordinari ispirati alle opere e al lavoro dell’artista americano.

Visitata nei primi due mesi dall’inaugurazione da circa 6 mila persone e recensita con grande generosità dalla stampa nazionale e internazionale, la retrospettiva, la più ampia dedicata ad Albers mai realizzata nel nostro Paese, è curata da Marco Pierini, coprodotta dalla Galleria Civica di Modena con la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, e organizzata con la collaborazione della Josef & Anni Albers Foundation di Bethany (Connecticut), con il contributo della Terra Foundation for American Art di Chicago.

Le 175 opere esposte ricostruiscono, a 35 anni dalla morte, il percorso di Albers dagli anni del Bauhaus di Weimar a quelli del Black Mountain College e della Yale University, fino a quelli in cui, lasciato l’insegnamento, si dedicò esclusivamente alla pittura.

La mostra è aperta, a ingresso gratuito, dal martedì al venerdì dalle 10.30 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00. Il sabato, la domenica e i festivi con orario continuato dalle 10.30 alle 19.00. Il lunedì è giorno di chiusura.

Lunedì 12 dicembre alle 17.00 a Palazzo Santa Margherita è in programma "Dipingere storie tra colori e geometrie narranti", laboratorio condotto da Cristina Spallanzani aperto a un massimo di 12 partecipanti (fra i sei e gli undici anni), a ingresso gratuito, su prenotazione.

Sabato 17 dicembre alle 11.00, sempre a Palazzo Santa Margherita, saranno presentati i lavori esito del laboratorio Under 18, Percorsi d’arte Contemporanea per ragazzi, a cura di Sonia Fabbrocino.

Mostra Josef Albers

a cura di Marco Pierini

Sedi Galleria Civica di Modena, Palazzo Santa Margherita e Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande

Periodo 8 ottobre 2011-12 febbraio 2012

Organizzazione e Produzione

Galleria Civica di Modena e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Josef and Anni Albers Foundation, Bethany (CT)

con il contributo di Terra Foundation for American Art di Chicago

Orari di apertura

martedì- venerdì 10.30-13.00; 15.00-18.00

sabato domenica e festivi 10.30-19.00

lunedì chiuso

Ingresso gratuito

il 25 e 26 dicembre 2011 e il 1 gennaio 2012, apertura dalle 15.00 alle 19.00

1. http://www.bondeno.com/2011/12/07/josef-albers/albers/

---

afenice (2011-12-08 16:40:28)

Le mostre di Adams e Carbonieri sono aperte per il ponte dell'Immacolata All'ex ospedale Sant'Agostino di Modena oltre 150 fotografie tra paesaggi americani e scatti Belle Epoque In occasione della festa dell'Immacolata, giovedì 8 dicembre, le mostre fotografiche di Ansel Adams e Francesco Carbonieri allestite all'ex ospedale Sant'Agostino di Modena saranno aperte al pubblico con orario festivo dalle 11 alle 20. Sarà possibile inoltre visitare le due mostre nel corso di tutto il ponte compreso tra giovedì 8 e domenica 11 dicembre, con regolare orario di apertura: venerdì dalle 11 alle 13 e dalle 15.30 alle 19, sabato e domenica dalle 11 alle 20. Promossa da Fondazione Fotografia e a cura di Filippo Maggia, Ansel Adams. La Natura è il mio regno è tra gli eventi espositivi di maggior successo finora organizzati a Modena, in grado di attrarre in quasi tre mesi di apertura oltre 43 mila visitatori. L'allestimento comprende capolavori difficilmente visibili al di fuori degli Stati Uniti, che non apparivano in Italia da oltre trent'anni: 77 stampe originali, realizzate dallo stesso Adams, provenienti dalle principali collezioni americane di riferimento per quest'autore, riconosciuto unanimemente come uno dei grandi maestri della fotografia del XX secolo. Francesco Carbonieri: la Belle Époque nell'obiettivo di un amatore, promossa dal Fotomuseo Panini in collaborazione con Fondazione Fotografia e a cura di Chiara Dall'Olio, condensa in oltre 70 fotografie storiche l'esprit di un'epoca dorata, in cui la ricca borghesia, anche in Italia, ebbe l'opportunità di sperimentare l'ebbrezza di uno stile di vita lussuoso e cosmopolita. Le opere in mostra sono state selezionate all'interno del prezioso fondo Carbonieri del Fotomuseo Panini e documentano i viaggi del facoltoso modenese, che già dal 1908 poteva permettersi un'attrezzatura fotografica da professionista, utilizzata per ritrarre principalmente la sua famiglia in luoghi di villeggiatura alla moda. Entrambe le mostre rimarranno aperte al pubblico fino al 29 gennaio 2012. info tel 335 1621739 info@mostre.fondazione-crmo.it www.fondazionefotografia.it

Sandro Chia (2011-12-08 17:11)

Inaugura venerdì 9 dicembre alle 18.00 al Foro Boario di Modena la mostra "Sandro Chia", a cura di Achille Bonito Oliva e Marco Pierini, promossa e organizzata dalla [1]Galleria Civica di Modena e dalla [2]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura della [3]Regione Emilia-Romagna e con il patrocinio dell'[4]Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia nell'ambito delle [5]celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia .

Si tratta di una delle cinque mostre personali in programma in Italia fra novembre 2011 e marzo 2012, che Achille Bonito Oliva cura in collaborazione con i responsabili di ciascuno degli spazi espositivi che le accolgono. Tutte fanno capo alla collettiva attorno alla quale ruota tutto il progetto, la mostra storica dal titolo "Transavanguardia italiana", allestita a Palazzo Reale a Milano dal 24 novembre 2011 al 4 marzo 2012, curata, come il progetto scientifico nel suo complesso, da Achille Bonito Oliva.

Oltre a Sandro Chia, cui è dedicata la mostra di Modena, saranno protagonisti Nicola De Maria a Prato (dal 10 dicembre al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, cocuratore Marco Bazzini), Enzo Cucchi a Catanzaro e Cosenza (dal 17 dicembre al Museo delle Arti di Catanzaro, MARCA e al Santuario della Madonna della Grotta a Praia a Mare, Cosenza, cocuratore Alberto Fiz), Mimmo Paladino a Roma (dal 1 marzo 2012 all' ex GIL di Luigi Moretti, cocuratore Mario Codognato), e Francesco Clemente a Palermo (dal 15 marzo 2012 a Palazzo Sant'Elia, cocuratore Francesco Gallo).

Modena è una città cara a Sandro Chia, perché ha segnato alcune delle tappe più importanti della sua avventura d'artista. "Tre o quattro artisti secchi", alla Galleria Mazzoli, fu la mostra che diede avvio, nel 1978, al fenomeno della Transavanguardia, di cui la Galleria Civica diede poi ampiamente conto quattro anni più tardi con una collettiva di ampie vedute intitolata "Transavanguardia Italia America". Altre mostre, personali e collettive, hanno via via riportato Chia a Modena fino all'odierna rassegna del Foro Boario che documenta – attraverso una selezione di un centinaio di opere tra dipinti, disegni e sculture – la ricerca più recente del pittore e, per sommi capi, proprio il legame dell'artista con la città emiliana.

L'itinerario artistico di Chia è interamente rappresentato nel percorso espositivo, dalla prima fase segnata dalla densità degli impasti cromatici e da una sorta di gioioso *horror vacui* fino a una "seconda maniera" caratterizzata da una più austera misura e da una monumentalità classicheggiante, poi risolta, stemperata e rasserenata in un rinnovato sentimento della natura, come dimostrano gli ultimi dipinti dell'artista, una decina dei quali appositamente realizzati in occasione della mostra.

La mostra resterà aperta al pubblico fino a 29 gennaio 2012 con il seguente orario: martedì-venerdì 15.00-19.00; sabato domenica e festivi 10.30-19.00; lunedì chiuso.

Catalogo, Prearo Editore.

Biografia

Sandro Chia nasce a Firenze il 20 aprile 1946. Vive e lavora tra Miami, Roma e Montalcino (SI). Frequenta l'Istituto d'Arte e si diploma all'Accademia delle Belle Arti di Firenze nel 1969. Dopo aver viaggiato in India, Turchia ed Europa nel 1970 decide di stabilirsi a Roma. Negli anni Settanta comincia a esporre a Roma e in Europa. Agli esordi il suo lavoro è legato all'arte concettuale ma presto se ne distanzia a favore della scoperta del linguaggio pittorico attirando l'attenzione della critica italiana e internazionale.

Negli anni Ottanta diventa uno dei protagonisti del gruppo della Transavanguardia. Dal settembre 1980 all'agosto 1981 lavora a Monchengladbach in Germania per poi trasferirsi a New York, dove vive per oltre due decenni pur tornando frequentemente in Italia a Ronciglione (VT) e, in seguito, a Montalcino (SI).

È stato invitato a esporre alle Biennali di Parigi e San Paolo e, più volte, alla Biennale di Venezia. Nel 2003, lo Stato italiano ha acquistato tre sue opere per la collezione permanente del Senato della Repubblica a Palazzo Madama, mentre nel 2005 sono state collocate due sculture monumentali davanti alla sede della Provincia di Roma.

Nella sua azienda vinicola di Castello Romitorio (Montalcino, Siena) si occupa della produzione di pregiati vini tra cui il rinomato Brunello.

Tra gli importanti musei che gli hanno dedicato mostre personali si ricordano: lo Stedelijk Museum of Amsterdam (1983), il Metropolitan Museum di New York (1984), la Nationalgalerie di Berlino (1984, 1992), il Museo d'Arte Moderna di Parigi (1984); i Musei di Dusseldorf (1984), Anversa (1989) e Città del Messico (1989); Palazzo Medici Riccardi di Firenze (1991), Musei di Karlsruhe (1992), Palm Springs (1993), Villa Medici a Roma (1995); Palazzo Reale a Milano (1997), il MOMA di Boca Raton, Florida (1997), il Museo Civico di Siena (1997), la Galleria Civica di Trento (2000), il Museo d'Arte della città di Ravenna (2000), il Museo Archeologico Nazionale e Palazzo Pitti a Firenze (2002), il Duomo di S. Agostino a Pietrasanta (2005), il Boca Raton Museum of Art in Florida, (2007), il Gemeentemuseum dell'Aia, Paesi Bassi (2008), la 53° Biennale di Venezia (2009), la GNAM di Roma (2010) e il Museo Internazionale della Ceramica di Faenza (2011).

Nella foto: Sandro Chia, *Close to the Ocean* (*Uomini con delfini*), 2006, olio su tela. Collezione privata.

Mostra Sandro Chia

a cura di Achille Bonito Oliva e Marco Pierini

Sede Foro Boario, via Bono da Nonantola, 2, Modena

Periodo 9 dicembre 2011 - 29 gennaio 2012

Inaugurazione 9 dicembre 2011, ore 18.00

Organizzazione e Produzione

Galleria Civica di Modena e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna e il Patrocinio dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Orari di apertura

martedì- venerdì 15.00-19.00

sabato domenica e festivi 10.30 - 19.00

lunedì chiuso

Ingresso gratuito

1. http://galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.fondazione-crmo.it/
3. http://www.regione.emilia-romagna.it/
4. http://www.unimore.it/
5. http://www.italiaunita150.it/

PhotoExpo a Padova (2011-12-09 07:55)

[1]

Tea Giobbio

In occasione di PhotoExpo 2011 (**sabato 10 e domenica 11 dicembre Padiglione 5b**, di Padova Fiere), il Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova presenta due significativi appuntamenti: l'originale mostra dal titolo **"Da Padova a Detroit - *fotografie di Marco Introini e Claudio Sabatino"*** a cura di Enrico Gusella, e **sabato 10 dicembre alle ore 17.30**, nella **Sala Palladio** l'incontro: **"Sull'opera di alcune fotografe del Centro Nazionale di Fotografia di Padova"**, a cui interverranno **Claudia Fabris, Lisa Ferro, Ornella Francou, Maria Letizia Gabriele, Tea Giobbio, Youliana Manoleva, Denise Muraro e Anna Piratti,** in una conversazione con Enrico Gusella, *direttore del Centro*.

"**Da Padova a Detroit - *fotografie di Marco Introini e Claudio Sabatino"*** è un'esposizione che vede protagonisti due fotografi di architettura i cui lavori sono dedicati al paesaggio urbano e metropolitano. Risale infatti al 2005, il lavoro di **Marco Introini** che, nell'ambito di un progetto del Centro Nazionale di Fotografia dedicato al paesaggio, fotografò le porte di Padova interrogandosi su quali fossero le "porte urbane" contemporanee. Da qui il concetto di "porta" come "soglia" che segna l'ingresso alla città, come sensazione percettiva che scaturisce nell'attraversamento di un viadotto, Detroit in questo caso, o di una tangenziale. Diverso è invece, il discorso per **Claudio Sabatino**: la sua campagna fotografica su Padova Est (2007) ha inteso riconoscere il mutamento del profilo urbano in un'area, allora, in via di trasformazione.

Sempre **sabato 10 dicembre alle ore 17.30,** l'importante tavola rotonda **"Sull'opera di alcune fotografe del Centro Nazionale di Fotografia di Padova",** sottolinea come l'attività del Centro si sia caratterizzata attraverso la presenza di notissime personalità delle arti e della fotografia, quali: **Marina Abramovic** (Leone d'oro, XLVII Biennale di Venezia, 1997), Vanessa Beecroft, Sophie Calle, Nan Goldin, Mona Hatoum, Roni Horn, Tracey Moffatt, Shirin Neshat, Pipilotti Rist, Cindy Sherman, Kiki Smith, Grazia Toderi e Ines Van Dan Lamsweerte, fino alla più consistente "pattuglia" di giovani o affermate fotografe come: Benedetta Alfieri, Sibylle Bergemann, Isabella Bona, Patrizia Bonanzinga, Cinzia Busi Thompson, Giulia Caira, Luisa Carbonich, Paola Casanova, Annalisa Ceolin, Alessandra Chemollo, Eleonora Chiesa, Maria Teresa Crisigiovanni, Erminia De Luca, Moria De Zen, Francesca Della Toffola, Isabella Doro, Albertina D'Urso, Martina Favaro, Marina Giannobi, Stefania Giorgi, Luigina Gottardo, Alessandra Guolla, Annette Hauschild, Barbara La Ragione, Lucia Leuci, Maria Luisa Liviero, Silvia Lorenzin, Roberta Lotto, Marina Luzzoli, Valeria Magli, Francesca Magnani, Ute Mahler, Valentina Mai, Sonia Marin, Giuliana Mariniello, Germaine Martin, Mara Mayer, Malena Mazza, Marzia Migliora, Rosa Moncada, Matilde Montanari, Antonella Monzoni, Barbara Morgan, Paola Piantavigna (Fasoli m &m), Luisa Raffaelli, Silvia Reichenbach, Stefania Ricci, Daniela Rizzo, Greta Ropa, Caterina Santinello, Ilaria Schiavinato, Anne Schönharting, Linn Schröder, Jordis Antonia Shlösser, Giovanna Torresin ed infine Gabriella Veronese.

Per molti versi si può dire che in questa occasione vede la luce un nuovo "collettivo fotografico" tutto al femminile: sono infatti ben 77 le fotografe che hanno trovato nel Centro un concreto segno di espressione e di visibilità.

E così, dopo ArtVerona (**Independents 2**) e ArtePadova, con l'originale mostra **"Glocal 2",** il Centro Nazionale di Fotografia del Comune si ripresenta al pubblico con due nuove occasioni di incontro e di conoscenza della realtà fotografica padovana.

Il Centro Nazionale di Fotografia di Padova

PhotoExpo 10 – 11 dicembre

dalle ore 9.00 alle ore 20.00

– –

Centro Nazionale di Fotografia, Corso Garibaldi 29, 35122 Padova – Italia

Tel. 049 8204518 – 4519, cnf@comune.padova.it – [2]http://cnf.padovanet.it

1. http://www.bondeno.com/2011/12/09/photoexpo-a-padova/tea-giobbio-1/
2. http://cnf.padovanet.it/

I week-end del Museo (2011-12-10 07:53)

Comune di Bondeno – Assessorato alla Cultura

Museo Civico Archeologico

"*G. Ferraresi*"

Casa Ariosto - Stellata (Fe)

I week-end del Museo

Sabato 10 dicembre 2011

alle ore 16,30

Conferenza della dr.ssa Morgana Zuffi

"**Senza gli occhi dell'Occidente: il mondo celtico nella *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio"**

Domenica 11 dicembre ore 11.00

Visita guidata al Museo archeologico

A tavola con duchi e duchesse (2011-12-10 12:43)

presentazione del libro di Giovanna Guidetti abbiamo, da sinistra: Elena Malaguti, Daniele Biancardi, Giovanna Guidetti, Bruno Andreolli e l'assessore finalese Massimiliano Righini

L’8 dicembre, a Finale E., la presentazione del volume “**A tavola con Duchi e Duchesse**”, il bel libro di **Giovanna Guidett**i impreziosito dalle immagini di **Emanuele Luzzati**, edito da Baraldini di Massa Finalese.

Oltre a Giovanna artefice della nota e rinomata Osteria “La Fefa”, sono intervenuti l’assessore Massimiliano Righini, lo storico e docente all’Università di Bologna Bruno Andreolli, Daniele Biancardi grande promotore culturale e l’Assessore alla Cultura della Provincia Elena Malaguti. Una sala del Consiglio colma come avviene nelle grandi occasioni ha seguito con molto interessa la storia densa di incontri e aspirazioni e avvenimenti di Giovanna, che si è molto soffermata sulla particolare amicizia che l’ha legata con il grande Lele Luzzati, con il quale si è instaurato un intenso sodalizio fatto di arte e di gastronomia.

Al termine è stata inaugurata la mostra “la favola della cuoca sapiente” con tavole di Emanuele Luzzati e rinfresco presso l’Osteria La Fefa.

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=4238

Filosofi sull’Oglio (2011-12-11 08:25)

«La moralità non è propriamente la dottrina del come renderci felici,
ma di come dovremo diventare degni di possedere la felicità»
I. Kant

DIGNITÀ È IL TEMA SCELTO PER LA SETTIMA EDIZIONE

Dopo Le stagioni della vita, Geografia delle passioni, Vizi e virtù, Destino, Corpo, Felicità è Dignità il tema della settima edizione del Festival Filosofi lungo l'Oglio, che si terrà, come è tradizione, nei mesi di giugno e luglio 2012. Tema evocato da più parti nella nostra contemporaneità, trova la sua origine nell'esigenza enunciata da I. Kant come seconda formula dell'imperativo categorico: «Agisci in modo da trattare l'umanità, tanto nella tua persona come nella persona di ogni altro, sempre anche come un fine e mai unicamente come un mezzo». Questo imperativo stabilisce che ogni uomo, anzi ogni essere ragionevole, come fine in se stesso, possiede un valore intrinseco.

Ancora il filosofo di Königsberg, nella Fondazione della metafisica dei costumi, contrariamente a quanto sostiene Hobbes nel Leviatano, afferma che «nel regno dei fini tutto ha un prezzo o una dignità. Il posto di ciò che ha un prezzo può essere preso da qualcos'altro di equivalente; al contrario ciò che è superiore ad ogni prezzo, e non ammette nulla di equivalente, ha una dignità. […] Dunque la moralità è la condizione esclusiva affinché un essere ragionevole possa essere un fine in sé, perché soltanto in base ad essa questo essere può costituirsi a membro legislatore del regno dei fini. Ecco perché soltanto la moralità, e l'umanità in quanto capace di moralità, possono avere dignità».

Questi concetti kantiani ritornano nello stesso F. Schiller in Grazia e Dignità: «La dominazione degli istinti mediante la forza morale è la libertà dello spirito e l'espressione della libertà dello spirito nel fenomeno si chiama Dignità».

Si tratta di un concetto importante della tradizione filosofica e di una questione calda del nostro tempo. Nell'incertezza delle valutazioni morali del nostro mondo, incertezza che a più riprese ci fa parlare di un dis-orientamento pericoloso dell'esserci, si potrebbe anche dire, usando le parole di Heidegger, di una tangibile afflizione della fatticità, l'esigenza della dignità si rivela come una pietra di paragone fondamentale per l'accettabilità degli ideali e delle forme di vita instaurate o proposte.

Un tema con il quale la bioetica, la religione, la morale, le etiche applicate, la politica, la vita civile e pubblica, la società liquida in cui abitiamo non possono non misurarsi. D'altro canto, come non pensare alla distinzione netta che Simone Weil opera tra diritto e obbligo, il primo di ordine oggettivo, e l'altro che non può essere che incondizionato?

«L'obbligo – nota l'ebrea francese nel Preludio ad una dichiarazione dei doveri verso l'essere umano, pubblicato nel 1949 da Gallimard nella Collana «Espoir» curata da Albert Camus – lega solo gli esseri umani. […] L'oggetto dell'obbligo, nel campo delle cose umane, è sempre l'essere umano in quanto tale. C'è obbligo verso ogni essere umano, per il solo fatto che è un essere umano, senza che alcun altra condizione abbia ad intervenire; e persino quando non gliene si riconoscesse alcuno». Ed è sorprendente l'attualità di quanto scrive Weil allorché elenca ciò che lei chiama i bisogni indispensabili per la vita dell'anima: l'ordine, la libertà, l'ubbidienza, l'iniziativa e la responsabilità, l'uguaglianza, la gerarchia, l'onore, la punizione, la libertà di opinione, la sicurezza, il rischio, la proprietà privata, la proprietà collettiva, la verità – il bisogno «più sacro di tutti – dice Weil – eppure non se ne parla mai». Infine viene «il radicamento, forse, il bisogno più importante e più misconosciuto dell'anima umana. Mediante la sua partecipazione reale, attiva e naturale all'esistenza di una collettività che conservi vivi certi tesori del passato e certi presentimenti del futuro, l'essere umano ha una radice. […] Ad ogni essere

umano occorrono radici multiple. Ha bisogno di ricevere quasi tutta la sua vita morale, intellettuale, spirituale tramite gli ambienti cui appartiene». Ed è proprio a partire da una tale sfida che questa avventura filo-rivierasca continua con tenacia il suo percorso, fedele al binomio luogo-pensiero e alla propria mission: portare il filosofo in mezzo alla gente, nella consapevolezza che la diffusa richiesta di senso, sia un bisogno sociale da ascoltare e che va preso, davvero, sul serio.

Poesie in Ariostea (2011-12-12 07:55)

» Lunedì 12 dicembre ore 16,30 - Invito alla Lettura

Peppe Dell'Acqua - FUORI COME VA?

Famiglie e persone con schizofrenia.
Manuale per un uso ottimistico delle cure e dei servizi (Edizioni Feltrinelli 2010)
Dialoga con l'Autore Dott.ssa Maria Geltrude d'Aloya
La riedizione del volume scritto dal direttore del Dipartimento di Salute Mentale di Trieste ha venduto dalla sua prima edizione oltre diecimila copie e rimane a oggi molto richiesto da Università e Scuole di formazione, ma soprattutto da Associazioni di familiari. Un libro scritto ascoltando, in trent'anni di lavoro, i familiari in tutti i programmi di sostegno e di formazione. Un manuale attuale perché i temi trattati circa quindici anni or sono costituiscono il nodo cruciale del "rinnovamento" nel campo della salute mentale in Italia. È una sorta di scambio di saperi tra lo psichiatra erede di Basaglia, portatore di un sapere professionale "condizionato" e i familiari portatori di una conoscenza sperimentata in maniera diretta nel vivo fuoco dei problemi.
A cura dell'Associazione di familiari Solidal-Mente

[1]

» Martedì 13 dicembre ore 17 - Poesie in Ariostea

Rita Montanari - LE PIUME DEL TEMPO (Este Edition 2011)

Ne parlano con l'Autrice Alessandra Chiappini e Don Andrea Zerbini
Letture di Ines Cavicchioli
I testi riuniti in questo volume appartengono ad anni tra loro distanti - composti tra il 2006 il 2011, dopo la pubblicazione della raccolta di poesie "La coda dello scoiattolo" (Book Editore 2005) - e disegnano i tanti cambiamenti occorsi in questi anni. La sezione finale riproduce una scelta antologica da "Dal niente che resta" (Book Editore 1995).
Questo è un libro che ho amato molto per la via in cui è nato, per l'orizzonte di pianura,

per le parole di Don Patruno. Mi piace proporre qui insieme nuove e antiche parole, per le affinità tematiche presenti, se pure sia maggiore il disincanto nelle parole più recenti. (L'Autrice)
In collaborazione con Società Dante Alighieri di Ferrara e Gruppo Scrittori Ferraresi

[2]

» Mercoledì 14 dicembre ore 17 - Conferenza

Paolo Sturla Avogadri - I FERRARESI NELL'UNITÀ D'ITALIA

Interviene Giorgio Anselmi, Presidente Provinciale Istituto del Nastro Azzurro di Ferrara
E' una succinta cronistoria dei numerosi avvenimenti verificatisi a Ferrara dopo la sua devoluzione allo Stato Pontificio: le guerre di successione, la dominazione francese, la prima occupazione austriaca, il Regno d'Italia, la Restaurazione, la rinnovata dominazione pontificia sostenuta dall'Impero Austro-Ungarico, i vari moti rivoluzionari (1831, 1848 e 1849), i Martiri del 1853, la II Guerra d'Indipendenza (1859) e l'annessione al Regno di Sardegna.
Prendendo quale riferimento la toponomastica cittadina (nella quale i nomi sono spesso dimenticati, quando addirittura sconosciuti, al passante frettoloso e indifferente) il relatore metterà in luce i tanti personaggi che, sotto vari aspetti, hanno contribuito al Risorgimento italiano, senza trascurare le loro vicende, le curiosità, le speranze, i drammi vissuti, ma anche l'esultanza del risultato ottenuto. Non saranno neppure dimenticate la dedizione alla "causa italiana" delle numerose figure femminili: dall'umile popolana degnamente rappresentata dalla "garibaldina" Rosa Angelini, alla dama dell'aristocrazia Carolina Scutellari Boldrini e l'epopea di quel glorioso Reparto, tutto ferrarese, noto come i Bersaglieri del Po.
A cura dell'Istituto del Nastro Azzurro Federazione di Ferrara

[3]

» Giovedì 15 dicembre ore 17 - Testo e Contesto Libri preziosi in Ariostea

Claudia Pandolfi - DALLA VOCE AL TESTO: UN'ORAZIONE PER IL MATRIMONIO DI ALFONSO D'ESTE E LUCREZIA BORGIA

L’appuntamento è parte di un ciclo d’incontri volti a fornire strumenti per la conoscenza della storia del libro e del patrimonio manoscritto e librario della Biblioteca Ariostea. Claudia Pandolfi, docente all’Università degli Studi di Ferrara, presenta il manoscritto autografo dell’astronomo, astrologo e bibliotecario della corte estense Pellegrino Prisciani (Miscellanea storica ferrarese, classe I, 205, cc.A1-A12).
Il documento, nella sua eleganza, parrebbe configurarsi come esemplare di dedica a un destinatario illustre. Nel tessuto originario del testo si contano però innumerevoli aggiunte d’autore, depennamenti e correzioni, che dimostrano una sua ampia e continuata rielaborazione.
Il manoscritto è forse la testimonianza di un progetto editoriale mai andato in porto?
A cura dell’Associazione Amici della Biblioteca Ariostea
In collaborazione con Università degli Studi di Ferrara

[4]

» Venerdì 16 dicembre ore 17 - Invito alla Lettura

Antonio De Cristofaro - LUCREZIA BORGIA Vita intima di una principessa (Edizioni Davide Zedda 2011)

Ne parla con l’Autore Susanna Tartari, vicepresidente Proloco di Ferrara
L’opera narra la storia romanzata di Lucrezia Borgia dal giorno della sua partenza da Roma per Ferrara, dove andò in sposa ad Alfonso I, erede del ducato d’Este.
La storia viene raccontata attraverso le vicende personali della vita quotidiana di Lucrezia alla Corte Estense. Le gioie e le delusioni della protagonista s’intrecciano in modo avvincente ai continui richiami al passato offrendo uno spaccato della società nell’Italia della fine del XV secolo e dell’inizio del XVI. Accostandosi alla figura tanto discussa di Lucrezia, l’Autore tende a delinearne una immagine molto diversa da quella a noi pervenuta dalla tradizione storica.
Antonio De Cristofaro è nato a Bellona, in provincia di Caserta, attualmente risiede nei pressi di Milano dove è insegnante di lingua inglese. E’ autore di un lungo racconto del 2007 dal titolo: “Vite spezzate, il sogno e la memoria”.

[5]

» Sabato 17 dicembre ore 11 - Concerto di Natale

MUSINCANTO DI NATALE - parole e musica aspettando il Natale

Musica dal vivo con la Flauti Junior Orchestra
giovani flautisti delle Scuole Medie De Pisis, Bonati e Cona
coordinati dagli insegnanti Morena Mestieri e Francesco Aldi
Letture natalizie a cura di Angela Poli della Sezione Ragazzi della Biblioteca Ariostea

[6]

————————————————————————————-

» **Mostre e attività didattiche**

Venerdì 18 novembre ore 16 - INAUGURAZIONE MOSTRA – IL PRESENTE E REMOTO 2011

FANFULLA E LE BRIGANTESSE. Microstorie sulla Unità e disunità degli Italiani - Mostra a cura di Roberto Roda

Interverranno il vice sindaco **Massimo Maisto**, il dirigente del Settore **Giovanni Lenzerini** e il dirigente del Servizio **Enrico Spinelli**
La mostra allestita in Sala Ariosto sarà visitabile dal 18/11/2011 al 5/01/2012
I documenti popolari minori, le fotografie, i francobolli, le canzonette, le illustrazioni ci raccontano un paese ove nei confronti dell'unità nazionale hanno albergato sentimenti contraddittori, dove simboli ed eroi dell'unità nazionale finiscono assoggettati alle logiche dei campanili e ove, per contro, i campanili possono dar voce ad un sentimento nazionale veritiero. Spulciando fra i documenti conservati negli archivi del Centro Etnografico Ferrarese, emergono tante microstorie interessanti. Il titolo della mostra rimanda metaforicamente alle vicende di un noto canto popolare e goliardico. Ma in mostra ci stanno pure le immagini delle brigantesse, quelle vere ammazzate e oltraggiate dall'esercito del nuovo regno e quelle false, impersonate da graziose modelle, che la neo nata fotografia, già consapevole che la verità ottica è una chimera, utilizzò con successo a fini commerciali. L'iniziativa partecipa alle celebrazioni per il 150° dell'Unita d'Italia.
Al termine della inaugurazione Roberto Roda terrà la conversazione FANFULLA E LE BRIGANTESE del ciclo "Il Presente Remoto".

————————————————————————————-

Dal 6 ottobre al 15 dicembre - ARCHIVIO STORICO COMUNALE

Percorsi di alfabetizzazione tra il Polesine e Ferrara dall'Ottocento ad oggi
RICERCHE D'ARCHIVIO ED ESPERIENZE FORMATIVE
MOSTRA di documenti d'archivio
A cura di Chiara Beatrice Vicentini, David Vicentini, Mirna Bonazza, Corinna Mezzetti, Beatrice Morsiani

———————————————————————————–

Il catalogo (aggiornato settimanalmente) delle attività culturali è consultabile on-line al seguente indirizzo:[7]**Calendario Attività culturali**

Per informazioni sulla programmazione contattare Fausto Natali - **[8]f.natali@comune.fe.it**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
8. mailto:f.natali@comune.fe.it

---

afenice (2011-12-14 11:39:30)
Altri eventi I MARTEDI' DELL'AVVENTO Ciclo di conferenze in occasione dei 150 anni dell'unità d'Italia Casa Giorgio Cini Via Boccaleone di S. Stefano 24 Orario: 21.00 Ingresso: libero 13 dicembre Informazioni Tel. 0532 241672 Relazionalità ferita e educazione alla relazione dott. M. Ravaglia cod. 01 INCONTRI ALLA BASSANI Biblioteca Comunale Bassani - Auditorium Via Grosoli 42 - Barco Ferrara Orario: 16.30 Ingresso: libero 15 dicembre Informazioni Tel. 0532 797414 Presentazione del libro di poesie di Eraldo Vergnani Semplici parole Introduzione di Luciano Montanari http://www.artecultura.fe.it/index.phtml ?id=355 cod. 03 VIOLENZA CONTRO LE DONNE La nostra rete per fermarla Facoltà di Lettere e Filosofia - Aula magna Via Cisterna del Follo 5 Orario: 9.00 Ingresso: libero 15 dicembre Informazioni Tel. 0532 299615 L'Ottocento: un secolo tra le donne di Ferrara Convegno cod. 03 SPAZIO DI CONFRONTO Centro servizi per il Volontariato V.le IV Novembre 9 Orario: 15.30 Ingresso: previa iscrizione 15 dicembre Informazioni Tel. 0532 1910241 Spazio di confronto per ragionare insieme su come migliorare l'integrazione dei Sinti e dei Rom cod. 03 PRESENTAZIONI LIBRARIE MelBooksStore - Sala Oratorio S. Crispino Piazza Trento Trieste Orario: 18.00 (se non indicato diversamente) Ingresso: libero Dicembre Informazioni Tel. 0532-241604 venerdì 16: Piene di grazia, i volti della donna nell'arte presentazione del libro di V. Sgarbi. Interviene l'autore sabato 17, h. 21.00: Mente locale. Un sindaco nel paese in frantumi presentazione del libro di Gaetano Sateriale domenica 18: per il ciclo Se una domenica d'inverno

uno scrittore... A. pennacchi presenta: Palude http://www.melbookstore.it/

Patagonia (2011-12-13 02:30)

Incontro col viaggiatore e scrittore Tito Barbini

Sulle tracce del geografo e viaggiatore del primo Novecento [1]Alberto Maria De Agostini, martedì 13 dicembre 2011, ore 21, alla [2]Biblioteca Delfini lo scrittore Tito Barbini -autore del volume *Il cacciatore di ombre* (Vallecchi 2011)- ripercorre le terre della Patagonia. Conduce Fabrizio Orlandi, anch'egli viaggiatore.
L'iniziativa rientra nel ciclo Come un sacco di grano, incontri con viaggiatori in partenza, di ritorno, in transito.
Ingresso libero e gratuito.

Tito Barbini
Già sindaco di Cortona e presidente della Provincia di Arezzo, è ormai a tempo pieno scrittore: viaggia molto e ne scrive con passione. Ha pubblicato *Le nuvole non chiedono permesso* (Polistampa 2006), un itinerario dalla Patagonia all'Alaska; *Antartide* (Polistampa 2008); *Caduti dal Muro* (Vallecchi 2009), con Paolo Ciampi, viaggio attraverso i paesi che hanno vissuto l'esperienza comunista, e *I giorni del riso e della pioggia* (Vallecchi 2010), itinerario fluviale compiuto in Asia risalendo il corso del Mekong.

Fabrizio Orlandi
È responsabile del Teatro delle Passioni (Modena). Ha realizzato diversi progetti culturali tra cui "Musei da gustare" per la Galleria Civica di Modena e "Buonanotte ai suonautori" (2010 e 2011) per il Festival della Letteratura di
Mantova. Ha pubblicato per le Edizioni C.O.A. le raccolte di versi *Abbi cura* (2006), *Stempiano gli anni* (2008) e *Per il momento è tutto* (2009).

Biblioteca Delfini
Corso Canalgrande 103 - 41121 Modena

Tel. 059.2032940 - fax 059.2032926

[3]www.comune.modena.it/biblioteche

Orari: lunedì 14-20; da martedì a sabato 9-20

1. http://www.treccani.it/enciclopedia/de-agostini-alberto-maria_%28Dizionario-Biografico%29/
2. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
3. http://www.comune.modena.it/biblioteche

Teatro a Finale (2011-12-14 08:17)

“GRISU’, GIUSEPPE E MARIA” AL SOCIALE

Ancora un appuntamento di prosa al Sociale mercoledì 14 dicembre con GRISU’ GIUSEPPE E MARIA, di Gianni Clementi, con Nicola Pistoia, Paolo Triestino e Crescenza Guarnirei. Uno spettacolo che tanto successo, di pubblico e critica, ha già riscosso nelle passate stagioni.

Una sagrestia di Pozzuoli, nell’Italia povera e appassionata degli anni cinquanta. Un sacerdote ed il suo strampalato sagrestano, due sorelle nei guai insieme al fascinoso farmacista del paese ci prendono per mano e ci fanno ridere, sorridere, emozionare e ci riportano ad un’Italia dove i sogni erano spesso affidati a chilometri e valige di cartone, ad una canzone, ad una miniera lontana, ad un pallone.

Gianni Clemente, autore di eleganti testi contemporanei tra i quali ricordiamo “*La vecchia Singer*” e “*Cappello di carta*”, ci presenta stavolta uno straordinario ed appassionante affresco dell’Italia degli anni ‘50. Una commedia che fa sorridere e ci riporta indietro nel tempo, in quegli anni dove le difficoltà della vita erano tante ma c’era la voglia cambiare.

Nicola Pistoia e Paolo Triestino (gli affiatatissimi interpreti di *Muratori*), Crescenza Guarnieri (la toccante interprete di *Niente più niente al mondo*) sono i protagonisti di questo straordinario affresco di Clementi che ci racconta, divertendoci, di un’Italia che non c’è più. Vendita dei biglietti due ore prima dello spettacolo presso il Teatro Sociale di Finale Emilia, via Trento Trieste, 15 – tel. 0535.91350, [1]info@cinemateatromichelangelo.com . Singoli biglietti: Intero € 21,00; Ridotto € 17,00; Galleria € 15,00.

I TRE PORCELLINI: A TEATRO CON MAMMA E PAPA’

Liberamente tratto dall’omonima fiaba popolare da Tiziano Mancini, che è anche il protagonista, colonna portante della Compagnia Pandemonium Teatro di Bergamo. Lo spettacolo fa parte della rassegna A teatro con Mamma e Papà ed è rivolto ai bambini a partire dai tre anni, ma godibile da tutta la famiglia. Va in scena al Teatro Sociale domenica 11 dicembre 2011 alle ore 16,30.

L’idea di lavorare su I TRE PORCELLINI è nata all’interno di un progetto di animazione che comprendeva un angolo dedicato alla narrazione. Durante quegli interventi si è lavorato sia su favole tradizionali che su altri testi come ’Gli sporcelli’ di Roald Dahl o ’Pierino Porcospino’ di H. Hoffman. Prende così forma il progetto di lavorare su una favola tradizionale utilizzando però il punto di vista di personaggi non solo brutti, sporchi o cattivi, ma insieme ’brutti, sporchi e cattivi’, appunto come i personaggi di Dahl. E quale espediente migliore per dare curiosità alla rilettura di una fiaba arcinota come ’I tre porcellini’ se non quella di riviverla dalla parte del lupo?

1. mailto:info@cinemateatromichelangelo.com

Vince il teatro di Occhiobello (2011-12-15 06:20)

[1]

In una due giorni affollata di pubblico al Teatro India di Roma, dopo la visione dei sette progetti finalisti dell'ottava edizione del **Premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche "*Dante Cappelletti*"**, istituito dall'Associazione culturale **Tuttoteatro.com**, con la direzione di **Mariateresa Surianello, realizzato** con il sostegno dell'**Assessorato alle Politiche Culturali** della **Provincia di Roma** e in collaborazione con il **Teatro di Roma**, alla presenza del presidente del Teatro di Roma, Franco Scaglia e di tutta la giuria, il progetto ***GIRO SOLO ESTERNI CON ANEDDOTI*** nato dalla collaborazione tra il Teatro Comunale di Occhiobello, Arkadis e Giulio Costa è risultato vincitore.

La giuria, presieduta da **Paola Ballerini** (nipote di Dante Cappelletti) e composta da **Roberto Canziani, Gianfranco Capitta, Massimo Marino, Renato Nicolini, Laura Novelli, Attilio Scarpellini, Mariateresa Surianello** e **Aggeo Savioli** quale membro onorario, nell'assegnare il premio di produzione ha fornito le seguenti motivazioni: "*Il momento di instabilità e spaesamento che vive l'odierna scena italiana si riflette nelle proposte della generazione più giovane. Lo dimostrano i progetti presentati in questa edizione del Premio Cappelletti e arrivati alle selezione finale – spesso alla ricerca di un punto di gravità. Non permanente, ma almeno rassicurante. Tra l'ondeggiare dei linguaggi e la difficile ricerca di capitani, la giuria dell'ottava edizione del Premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche "Dante Cappelletti", ha inteso premiare*

GIRO SOLO ESTERNI CON ANEDDOTI ideato e diretto da Giulio Costa con Marco Sgarbi in scena

Di questo studio si apprezza la maturità interpretativa e capacità di costruzione del personaggio. Attraverso frugali illuminazioni, l'attore traccia nella rinuncia alle immagini in favore della parola, un indizio di uscita dal post-moderno, quasi alludendo all'origine del teatro. Incentrato su uno dei grandi luoghi comuni del vivere contemporaneo – il turismo – questo episodio rientra in un più ampio progetto di Giulio Costa che disegna una sorta di libro dei mestieri di Italia".

La giuria popolare, presieduta da Giorgio Testa, realizzata in collaborazione con il Centro Teatro Educazione (CTE) dopo una discussione che ha visto il confronto oltre che di criteri di qualità anche di visioni personali di teatro, ha scelto, anch'essa a maggioranza di premiare, "*per la coerenza del progetto, l'intelligenza dell'operazione e la maestria della interpretazione, lo spettacolo:* ***Giro solo esterni con aneddoti***"

———————————————————————–

Teatro Comunale di Occhiobello
Via Cavallotti, 32 - 45030 Occhiobello (RO)
Tel. 349.8464714 - [2]info@teatrocomunaleocchiobello.it
[3]www.teatrocomunaleocchiobello.it

1. http://www.bondeno.com/2011/12/15/vince-il-teatro-di-occhiobello/1girosoloesterniconaneddoti-ph-michele-tamaiuli/
2. mailto:info@teatrocomunaleocchiobello.it
3. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/

Teatro a Occhiobello (2011-12-16 07:18)

VENERDÌ 16 DICEMBRE ORE 21
MARTA CUSCUNÀ in
È BELLO VIVERE LIBERI!
Ideazione, drammaturgia, regia e interpretazione Marta Cuscunà
Costruzione degli oggetti di scena Belinda De Vito
Luci e audio Marco Rogante
Disegno luci Claudio Parrino
Co-produzione Operaestate Festival Veneto, cura e promozione Centrale Fies

PREMIO SCENARIO PER USTICA 2009

Dopo il bizzarro microcosmo di personaggi di Antonio Rezza, che sbucano dalle fessure di stoffe variopinte come vivacissimi cartoni animati senza peli sulla lingua, **venerdì 16 dicembre, alle ore 21** presso il Teatro Comunale di Occhiobello, la **senatrice Daria Bonfietti** (Presidente Ass. dei Parenti delle Vittime della Strage di Ustica) **introdurrà il pubblico allo spettacolo dalla giovane attrice Marta Cuscunà**, dal titolo **"È bello vivere liberi!", ispirato alla biografia di Ondina Peteani, prima staffetta partigiana d'Italia**, poi deportata ad Auschwitz. Lo spettacolo, **vincitore nel 2009 del premio "Scenario per Ustica"**, è scritto, diretto e interpretato dalla Cuscunà, originaria di Monfalcone, che si è appassionata alla storia di Ondina che, a soli diciassette

anni, si accende di un irrefrenabile bisogno di libertà e si scopre incapace di restare a guardare, cosciente e determinata ad agire per cambiare il proprio Paese. Ondina partecipa alla lotta antifascista nella Venezia Giulia, dove la Resistenza inizia prima che nel resto d'Italia grazie alla collaborazione con i gruppi partigiani sloveni nati già nel 1941 per opporsi all'occupazione fascista dei territori Jugoslavi. Il suo percorso inizia con le riunioni clandestine della scuola di comunismo dove, con straordinario anticipo, fioriscono anche i valori di emancipazione femminile e di parità tra uomo e donna. La sua vicenda, però, è stravolta bruscamente nel '43 quando, appena diciannovenne, viene sprofondata nell'incubo della deportazione nazista.
La Cuscunà ha inseguito le tracce di Ondina attraverso un lavoro accurato sulle fonti storiche, dentro la memoria del proprio territorio e attraverso le parole di chi l'ha conosciuta. "È bello vivere liberi!" è uno spettacolo di teatro civile che, con una sola attrice, cinque burattini e un pupazzo in scena, restituisce, al di fuori di ogni celebrazione o irrigidimento retorico, il sapore di una resistenza vissuta in un periodo della nostra storia in cui tutto sembrava possibile. Per questo "È bello vivere liberi!" è dedicato a tutti quelli che l'antifascismo l'hanno studiato solo sui libri di scuola, perché anche per loro la Resistenza diventi "festa d'aprile".

Ingresso: intero euro 12, ridotto *over65* euro 10, ridotto *under30* euro 8.
Per informazioni: 349.8464714 / 0425.766121
[1]http://www.teatrocomunaleocchiobello.it
[2]info@teatrocomunaleocchiobello.it

- Continua l'iniziativa [3]"Cena dopo il teatro con artista", che prevede la possibilità di cenare in uno dei quattro locali convenzionati per la serata di teatro, potendo incontrare gli interpreti degli spettacoli. Venerdì il ristorante ospitante sarà la *Trattoria Pizzeria Roma* via Trieste 31, tel 0425.756558 o 0425.763172. Menù degustazione completo a 16 euro per abbonati e spettatori.

Marta Cuscunà [4] [5]SFOGLIA IL PIEGHEVOLE ON-LINE

1. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/
2. mailto:info@teatrocomunaleocchiobello.it
3. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/IT/cena-dopo-il-teatro.xhtml
4. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/
5. http://www.issuu.com/arkadis/docs/pieghevole11.12

Mostre a Ferrara (2011-12-17 07:27)

Mostre

GLI ANNI FOLLI La Parigi di Modigliani, Picasso e Dalì 1918-1933

Palazzo dei Diamanti
C.so Ercole I d'Este, 21

Orario:
9.00-19.00
Ingresso: euro 10,00

Dall'11 settembre 2011 all'8 gennaio 2012

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

Un'ampia selezione di capolavori dei principali maestri dell'arte moderna, che hanno lavorato nella *Ville Limière* nel primo dopoguerra, ripropone quella polifonia di espressioni creative che ha segnato in modo indelebile la cultura del Novecento.
[2]http://www.palazzodiamanti.it

cod. 01

MARCELLO TASSINI

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
10.00-13.00/15.00-18.00; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito

Dal 3 dicembre 2011 al 26 gennaio 2012

Informazioni
Tel. 0532 244949

Paesaggi, ritratti e nudi dell’artista ferrarese.
L’esposizione prosegue anche nei seguenti locali:
Poltrona Frau Ferrara - c.so Porta Mare 8/a
Hotel Annunziata - P.zza Repubblica 5

Inaugurazione sabato 3 ore 17.00

cod. 14

UN’OPERA D’ARTE PER I 150 ANNI DELL’UNITA’: i luoghi della memoria nella provincia di Ferrara

Sedi varie

Orario:
apertura sedi espositive
Ingresso: libero

dal 18 giugno a fine anno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Alcuni spazi istituzionali ospitano le opere che hanno partecipato al concorso per giovani artisti

ELENCO DEI LUOGHI CHE OSPITANO LE OPERE:

Atrio Prefettura - C.so Ercole I d’Este
Scalone elicoidale Castello Estense
Palazzo Municipale, corridoio dei ritratti dei sindaci - Piazza Municipio
Museo del Risorgimento e della Resistenza - Corso Ercole I d’Este 19
Atrio succursale Dosso Dossi - via De’ Romei
Istituto di Storia Contemporanea, sala conferenze - vicolo S. Spirito 11

cod. 20

UN ECCIDIO NAZISTA A FERRARA Doro 17 novembre 1944

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 12 novembre 2011 al 15 gennaio 2012

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra storico documentaria

Per l’intera durata della mostra, previo appuntamento (Roberta Folchi tel. 0532 206668), all’Archivio di Stato di corso Giovecca 146 sarà visitabile in originale la documentazione raccolta nei fascicoli aperti dalla polizia politica fascista sui sette martiri del Doro.

cod. 20

ARCIPELAGO Chi non riconosce il passato e le sue voci non vola e dorme

Palazzina Marfisa D’Este - Loggia degli Aranci
C.so Giovecca 170

Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: gratuito (euro 4,00 per il museo)

Dal 10 settembre 2011 al 10 gennaio 2012

Informazioni
Tel. 0532 244949

Non solo una collettiva ma un progetto che nasce dall’intento di orchestrare diverse arti sul tema della memoria

cod. 20

KETTY TAGLIATTI Sur-naturale. Suggestioni dalla Parigi degli anni folli

Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
sab. e dom. 15.00-19.00; gli atri giorni su appuntamento
Ingresso e visita guidata: gratuito

Dal 10 settembre 2011 all’8 gennaio 2012

Informazioni
Tel. 346 7953757
[3]mlb@marialiviabrunelli.com

Suggestioni surrealiste e dadaiste ispirate dagli artisti che vissero a Parigi dalla fine della Grande Guerra ai primi anni Trenta.
[4]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

THE EYES OF Michelangelo Antonioni

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
10.00-12.30 / 15.30-18.30 - Chiuso lunedì
Ingresso: libero

Dal 10 al 29 dicembre

Informazioni
Tel. 335 1363928 / 348 3556821
[5]info@portadegliangeli.org

Omaggio al grande regista ferrarese nel centenario della nascita. 23 opere di M. Melandri
[6]http://www.portadegliangeli.org

cod. 25

FANFULLA E LE BRIGANTESSE

Palazzo Paradiso - Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
9.00-19.00; sabato 9.00-13.00; festivi chiuso
Ingrsso: gratuito

Dal 18 novembre 2011 al 5 gennaio 2012

Informazioni
Tel. 0532 418200

Documenti popolari minori, fotografie, francobolli, canzonette e illustrazioni ci raccontanoi sentimenti contraddittori del nostro paese nei confronti dell'unità d'Italia.

cod. 30

Ubu Project Store
Via Palestro 21 a/b

Orario:
9.30-12.30 / 16.00-20.00; chiuso giovedì pomeriggio e domenica
Ingresso: libero

Fino al 13 dicembre

Informazioni

Personale dell’artista sowetano

cod. 80

STORIA DELLA SCUOLA Percorsi di alfabetizzazione tra il Polesine e Ferrara dall’Ottocento ad oggi

Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8

Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: su prenotazione alllo 0532 418240

Dal 6 ottobre al 15 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 418243

Mostra di documenti d’archivio

cod. 84

TOCCARE, LEGGERE, VEDERE

Ridotto del teatro
Rotonda Foschini

Orario:
15.30-19.00
Ingresso: libero

Dal 10 al 16 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 202675

Pagine braille dipinte

cod. 90

I VOLTI DEL MERCATO NELLA FERRARA ANNI 70

La Borsa Wine Bar - Palazzo Ex Borsa
C.so Ercole I d’Este 1

Orario:
apertura locale
Ingresso: libero

Dal 2 al 31 dicembre

Informazioni

Mostra realizzata con le immagini tratte dall’omonimo libro fotografico di D. Marsan

cod. 90

METTIAMO INSIEME I COCCI

Museo Archeologico Nazionale - piano terra nella sala attigua all’ascensore
via XX Settembre

Orario:
9.30-17.00 - Chiuso lunedì e 25 dicembre
Ingresso: euro 4,00

Dal 2 dicembre 2011 all’8 gennaio 2012

Informazioni
Tel. 0532 66299

Piccola esposizione di mosaici realizzati da alcuni pazienti del Centro diurno *Il Convento* di San Bartolo che porterà alla conoscenza del grande pubblico alcune riproduzioni di

mosaici pavimentali di epoca romana. Saranno esposti anche gli strumenti di lavoro.

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.palazzodiamanti.it/
3. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
4. http://www.marialiviabrunelli.com/
5. mailto:info@portadegliangeli.org
6. http://www.portadegliangeli.org/

---

afenice (2011-12-17 10:25:12)
Bondeno (FE) - dal 17 dicembre 2011 al 17 gennaio 2012 Mara Vandelli - Erba della mia erba GALLERIA IL VICOLO Vicolo Della Posta 9 (44012) Mostra personale orario: sab, dom e festivi dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19 (possono variare, verificare sempre via telefono) Inaugurazione sabato 17, ore 18. Ingresso libero

Eroiche visioni (2011-12-18 07:46)

Eroiche visioni
Storie di duchi e patrioti
17 dicembre 2011 – 3 giugno 2012
Modena, Museo Civico d'Arte, nuova sala mostre

Inaugurazione
con luminaria "risorgimentale"
sabato 17 dicembre ore 17.30

Il nuovo spazio espositivo dei Musei Civici inaugura con una mostra
curata dal Museo Civico d'Arte con il contributo della Camera di Commercio di Modena.

L'iniziativa chiude le celebrazioni legate al 150° dell'Unità d'Italia e, attraverso un taglio accattivante che mira a restituire l'atmosfera degli anni "eroici" in cui si fece l'Italia Unita, intende valorizzare innanzitutto il patrimonio legato al Museo del Risorgimento di Modena. Non una successione di eventi in sequenza cronologica, ma una suggestiva ricostruzione d'ambiente che ricrea attraverso un allestimento ispirato alle "period rooms" di tanti grandi musei europei il clima gravitante intorno alla corte dei due duchi austro-estensi, Francesco IV e Francesco V.
Ciò è reso possibile anche dalla disponibilità di opere e materiali appartenenti propriamente alle raccolte del Museo Civico d'Arte, costituitesi nel fervido clima culturale che caratterizzò la vita modenese degli ultimi decenni dell'Ottocento. Sullo sfondo dell'ambiente di corte, improntato ad una raffinata eleganza Mitteleuropea ma incapace di farsi interprete delle istanze più progredite provenienti dalla società civile, si stagliano i personaggi che hanno "fatto" il Risorgimento modenese e italiano: da Don Giuseppe Andreoli promotore dei primissimi moti carbonari del 1821; a Ciro Menotti, figura che efficacemente incarna il mito dell'eroe romantico, caduto difendendo gli ideali di libertà e progresso durante i moti del 1831 di cui era stato l'animatore; fino a Nicola Fabrizi e

Enrico Cialdini, la cui carriera ha inizio a Modena in quello stesso 1831, vedendoli poi tra i protagonisti delle vicende del Risorgimento nazionale.

Integra la mostra il filmato “Blob tricolore” che offre una suggestiva selezione di sequenze tratte da film d’autore di argomento risorgimentale, opportunamente selezionate da Alberto Morsiani con l’obiettivo di restituire il clima e l’aura dell’epoca attraverso il filtro e l’occhio del regista.

In occasione dell’inaugurazione della mostra, sabato 17 dicembre alle 17.30, presso lo scalone monumentale di Palazzo dei Musei una luminaria “risorgimentale” accoglierà i visitatori e li condurrà verso l’ingresso del Museo Civico d’Arte.

La mostra si articola in realtà su tre sedi: oltre al museo, vi sono due sezioni distaccate, presso il Palazzo Comunale e presso il Palazzo Molza, oggi sede della Camera di Commercio, dedicate la prima alla figura di Adeodato Malatesta e la seconda a quella di Giuseppe Garibaldi.

Sezioni della mostra in altre sedi:

Adeodato Malatesta e i volti dei modenesi - 17.12.2011 / 3.6.2012
PALAZZO COMUNALE
orari: lun-sab: 9-19; dom 9.30-13, 15-19
24 dic: 9.30-13; chiuso: 25-26 dic - 6 gen ore 15-19

Giuseppe Garibaldi a Modena - 17.12.2011 / 18.3.2012
CAMERA DI COMMERCIO, via Ganaceto 134 Modena
dal 17.12.2011 al 8.1.2012
lun-dom: 10-13, 15-18; 24, 31 dic: 10-13 - 6 gen: 15-18
dal 9.1.2011 al 18.3.2012
lun-ven su appuntamento (+ 39 059 208230 - gestione.sale@mo.camcom.it)
sab, dom: 10-13, 15-18
ingresso gratuito

Info: Museo Civico d’Arte - tel. (+39) 059 2033101
www.comune.modena.it/museoarte - museo.arte@comune.modena.it

Fotografia di jazz (2011-12-18 18:17)

Lunedì 19 dicembre 2011 ore 18.30

Hotel Plaza Padova - Corso Milano, 40

[1]

Jazz e fotografia, o sulla fotografia di Jazz. A Padova l'Associazione Culturale Miles e il Centro Nazionale di Fotografia la respirano da anni, da oltre un decennio, con una programmazione organica che testimonia come discipline diverse possano essere condivise su passioni e stili della musica jazz e della fotografia. Michele Giotto, in ordine di tempo, è il fotografo che da anni immortala i diversi festival jazz, ed è dal 2008 fotografo ufficiale della rassegna "Padova Jazz Festival". A lui è dedicata, ed è tuttora in corso all'Hotel Plaza (Corso Milano, 40), una singolare mostra dal titolo ***Il respiro del jazz* – Fotografie di Michele Giotto.**

Proprio in occasione della mostra, **lunedì 19 dicembre alle ore 18.30** avrà luogo, nella sede espositiva dell'Hotel Plaza, una conversazione dal titolo ***Fotografia di Jazz*** con lo stesso Michele Giotto ed Enrico Gusella, *responsabile del Centro Nazionale di Fotografia*. Ripercorrendo alcuni autori della scena musicale e fotografica nonché l'opera di Michele Giotto, saranno così indagati ed approfonditi alcuni temi circa i diversi aspetti che caratterizzano le forme, le impressioni e le espressioni della fotografia di jazz, tema sul quale, in questi anni, il Centro ha presentato importanti mostre: da Herman Leonard a Piero Principi, dal decennale di Padova Jazz festival a Pino Ninfa. Tutto in un unico istante, in un'occasione volta a rivivere il senso della musica jazz e delle sue immagini.

Biografia

Michele Giotto nasce a Belluno nel 1956. Durante gli studi al Liceo Artistico matura un interesse specifico per la fotografia: la sua preparazione tecnica avviene sotto la guida di Paolo Spezzani, a Venezia, e a Padova con Antonello Perissinotto, maestro della

fotografia archeologica.

Parallelamente a questa fase di studi va maturando la sua forte passione per la musica Jazz che si traduce, inevitabilmente, nelle prime esperienze di documentazione fotografica dei primi concerti ai quali assiste. Dal 1975 il suo rapporto con il Jazz diventa continuativo, documentando per esteso la III Rassegna Internazionale Jazz organizzata dal Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova. Dal 1981 diventa fotografo professionista e, negli anni a cavallo tra la fine degli anni '70 e i primi anni '80, il rapporto con la musica dal vivo si approfondisce in modo determinante, oltre a seguire regolarmente le rassegne del Centro d'Arte, col quale ancora oggi collabora assiduamente, intraprende viaggi sulle tracce dei mostri sacri del jazz: da Stan Getz a Dexter Gordon, da Dizzy Gillespie a Max Roach senza trascurare l'emergere dei numerosi nuovi talenti. Nel 1984 viene allestita una sua esposizione presso l'ex-macello di Padova: la mostra del titolo *In Jazz* è una sorta di antologica con i ritratti di molti dei più importanti personaggi del Jazz, del passato e del presente.

Verso la fine degli anni '80, il suo rapporto con la musica dal vivo diventa meno assiduo. Nel 1997 il Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova organizza la mostra *Immagini e note. I concerti del Centro d'Arte*, con la pubblicazione di un catalogo, in cui compaiono alcune sue foto "storiche", tra le altre l'unica documentazione fotografica del concerto di Cecil Taylor del 1975.

Il rapporto tra Michele Giotto e i concerti dal vivo viene recuperato nel 2006; l'antico discorso sul Jazz riprende con nuovi mezzi digitali.

Michele Giotto continua ancora oggi la sua ricerca, collaborando in modo continuativo con gli amici del Centro d'Arte, e grazie anche all'amicizia e alla stima di Gabriella Piccolo Casiraghi che dal 2008 lo ha voluto quale fotografo ufficiale del Padova Jazz Festival.

1. http://www.bondeno.com/2011/12/18/fotografia-di-jazz/stefano-senni0/

Mostra alla Ariostea (2011-12-19 10:50)

» Martedì 20 dicembre ore 17 - Invito alla Lettura

Marco Bresadola - LUIGI GALVANI. Devozione, scienza e rivoluzione (Editrice Compositori, 2011)

Ne parlano con l'Autore Sandro Cardinali, docente di Storia della Filosofia, Michele Fabbri, giornalista scientifico
"Non solo rane". E' questa la prima biografia di Luigi Galvani che vuole rendere onore all'immagine di uomo e di scienziato, aldilà di radicati stereotipi. Galvani fu uomo del suo tempo, immerso nel fermento culturale del Settecento europeo. Con le sue ricerche rivoluzionò le scienze della vita, contribuendo alla nascita delle moderne neuroscienze.

L’Autore ci porta alla scoperta di un ritratto nuovo e affascinante, di un Galvani accademico ambizioso, medico di successo e scienziato coraggioso, di grande creatività e passione per la conoscenza, che seppe coniugare la sua profonda fede religiosa con l’altrettanto profonda devozione per l’indagine scientifica della natura. Un uomo la cui opera influenzò scoperte scientifiche come la pila di Alessandro Volta, teorie filosofiche come la “Naturphilosophie” tedesca e invenzioni letterarie come il “Frankenstein” di Mary Shelley.
Marco Bresadola, ricercatore in Storia della Scienza, direttore del Master in Giornalismo e Comunicazione Istituzionale della Scienza dell’Università di Ferrara, in questo quindicennale lavoro intorno alla figura di Luigi Galvani, ha scoperto numerosi documenti inediti, che hanno dato vita al volume.

[1]

» Mercoledì 21 dicembre ore 17 - Invito alla Lettura

Alberto Ghelli - NEL BOSCO DI-ABETE (Edizioni Albatros 2011)

Ne parlano con l’Autore Daniele Manservigi, diabetologo e Margherita Goberti, giornalista de La Nuova Ferrara
Un coraggioso e generoso racconto di un’esperienza vissuta dall’Autore sulla propria pelle: il diabete. Una nuova vita, la paura, le difficoltà, lo sconforto di fronte a un “fulmine a ciel sereno”, inaspettato. Alberto Ghelli si mette a nudo e scrive la propria storia, una storia a lieto fine. Un grande esempio per i diabetici e non solo. Un incontro con un medico che gli consiglia attività fisica segna una svolta importantissima. Dopo diversi approcci arriva al podismo, corre sempre di più sino a raggiungere risultati eccellenti, tra lo stupore di tutti, medici compresi. Partecipa a tutte le maratone possibili, anche la “100 Km del Passatore”. E vince pure la sfida più grande: il Kilimanjaro.

[2]

» Giovedì 22 dicembre ore 16,30 Anatomie della Mente - V Edizione - Sei Conferenze di Varia Psicologia

Stefano Caracciolo - MERRY CHRISTMAS! La Psicologia e il Natale: le radici psicologiche degli auguri e dei regali natalizi

Con musiche e immagini natalizie

Riprende il fortunato ciclo d’incontri dedicato alla psicologia come moderno strumento di lettura per orientarci nel trovare punti di riferimento nella realtà. Una nuova serie di appuntamenti nei quali Stefano Caracciolo, docente all’Università degli Studi di Ferrara, esplora paesaggi diversi come la follia, la malattia, l’anima, la morte, la vita, nella storia, nel costume, nel cinema, nella letteratura, nella musica, come espressioni creative dell’uomo.
“La prima delle conferenze di ‘Anatomie 2012’ indaga il meccanismo psicologico dell’ augurio e del regalo, che percorre tutta l’esistenza delle persone fra ricorrenze pubbliche e private e occasioni distribuite lungo tutto l’anno e trova nella ricorrenza del Natale un’occasione speciale e scintillante, ben lontana dal profondo e spirituale significato della Natività in termini religiosi. Una lettura psicologica e psicodinamica ci aiuta a comprendere i meccanismi più profondi di questi comportamenti, a partire dai significati più veri e autentici delle Feste Natalizie, fino ad arrivare alla retorica apparentemente commerciale del Babbo Natale vestito di rosso dalle multinazionali statunitensi e del Bing Crosby di White Christmas (Bianco Natale) che è stato il disco 45 giri più venduto nel mondo. Ma anche in queste rappresentazioni del Natale nella musica, nella letteratura e nel cinema ritroviamo meccanismi psicologici di grande e inaspettato significato...”

[3]

» **Sabato 17 dicembre ore 11 - Concerto di Natale**

MUSINCANTO DI NATALE - parole e musica aspettando il Natale

Musica dal vivo con la Flauti Junior Orchestra
giovani flautisti delle Scuole Medie De Pisis, Bonati e Cona
coordinati dagli insegnanti Morena Mestieri e Francesco Aldi
Letture natalizie a cura di Angela Poli della Sezione Ragazzi della Biblioteca Ariostea

[4]

» **Lunedì 19 Dicembre - Spostato Appuntamento**

Rinvio presentazione in Biblioteca Ariostea del libro “Paisi, una storia” di Francesco Ottanà -

Si comunica che l'incontro per la presentazione del libro di Francesco Ottanà "Paisi, una storia" in programma il prossimo lunedì 19 dicembre nella Sala Agnelli della Biblioteca Comunale Ariostea è stato **spostato a martedì 24 gennaio 2012 alle 17.**

L'ITALIA CON IL SORRISO

Illustrazione e satira dall'Unità d'Italia alla grande guerra A cura di Enrico Trevisani, Archivio Storico Comunale Durante la Prima Guerra Mondiale l'illustrazione e la fotografia ricoprirono un importante ruolo in quella grande e nuova esperienza che può essere definita l'ultima guerra risorgimentale e la prima guerra moderna della storia. In una società in maggior parte analfabeta, questi mezzi utili a raccontare e documentare un importante momento storico, ebbero un forte impatto emotivo e suggestivo. Il Reparto Fotografico del Regio Esercito produsse una enorme quantità di materiale per tutta la durata del conflitto, affiancato nella sua opera dai numerosi soldati-fotografi che documentarono dall'interno e in modo spontaneo l'evento bellico. Unitamente alla fotografia anche l'illustrazione, molte volte satirica, (attraverso cartoline, giornali, fogli volanti e manifesti) venne utilizzata per sollevare il morale della popolazione e dei militari, in particolar modo dopo Caporetto, raccontando una guerra che altrimenti, a causa del diffuso analfabetismo, difficilmente avrebbe potuto essere letta. La mostra si sviluppa in tre sezioni: la prima è dedicata ai fogli volanti, ai giornali "ufficiali" di guerra, ai manifesti e alle cartoline nella grande guerra; la seconda ai Giornali di Trincea, la terza infine è dedicata alle opere di Francesco Corli, giovane artista ferrarese che attraverso l'illustrazione satirica ripercorre la storia dall'Unità d'Italia sino ai giorni nostri.

La mostra è visitabile sino al 27 gennaio 2012, presso biblioteca Ariostea, in via Scienze a Ferrara

In collaborazione con Museo della Satira e della Caricatura di Forte dei Marmi; Collezione Dino Scaranari, Fiesso Umbertino; Collezione Francesco Maggi, Genova; Studio d'Arte Corli; Associazione Ricerche Storiche Pico Cavalieri di Ferrara; Associazione Zenobi, Trieste

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/

Bilancio comunale (2011-12-20 07:36)

Oggi ci troveremo a discutere e approvare il bilancio 2012 e pluriennale 2012 - 2014 proposto dal Sindaco Fabbri, con un'amministrazione comunale che, sempre più, non distingue tra demagogia e realtà. I tempi sono molto difficili, e non è ancora certo quale sarà l'effettiva ricaduta dell'ultima manovra di bilancio sugli enti locali soprattutto per ciò che riguarda il patto di stabilità e le entrate dell'IMU/ICI. C'è la certezza che i soldi da spendere saranno di meno: oltre 600 mila euro in meno di spese correnti rispetto al 2011. Nonostante la situazione, restano molto alte le spese per la promozione del territorio, mentre le spese sociali, sebbene di buon livello, sono in calo di 200 mila euro rispetto agli

anni precedenti. Sono consistenti le spese per curare l'immagine dell'amministrazione comunale, più impegnata a promuovere se stessa che attenta ad affrontare i problemi e le necessità del territorio. Si punta su sagre, feste e sull'associazionismo che sono realtà importanti, da sostenere. E', però, una visione parziale della realtà, senza una politica d'insieme che guarda al futuro. E' una politica della sopravvivenza senza idee per il rilancio del nostro territorio. Non vi sono politiche per il miglioramento dei servizi e per il lavoro. La popolazione tende a diminuire ed è solo grazie alla presenza di oltre 1400 cittadini extracomunitari che Bondeno resta sopra i 15 mila abitanti. Si ritorna ciclicamente a parlare di sicurezza come ancora di salvezza di ogni male. E' propaganda a cui seguono, come solito, pochi fatti. Un po' per la sicurezza stradale e un po' per fare cassa, il sindaco ripropone, sotto altro nome, il velox mobile dopo anni di inattività. Ci troviamo un indebitamento enorme, oltre i 16 milioni di euro, che deve essere ridotto nei prossimi anni, con la vendita degli immobili e del fondo Zanluca. Poi non resterà più niente. Sarà aumentata l'addizionale Irpef: si passa dal 6 all'8 per mille (+33,33 %) con 400 mila euro di nuove entrate. Per le spese di investimento, si abbandona il progetto di ponte rana ma al suo posto spunta la "necessità" di un parco urbano con centro polivalente per la modica cifra di 6 milioni di euro, da fare nella campagna oltre il Famila… non credo che in questo momento spendere una cifra simile entri nelle necessità e nelle priorità dei cittadini di Bondeno! Ritengo importante avere un centro polifunzionale che vada a superare l'attuale centro fiera e dove si possa fare cinema, teatro, mostre, attività culturali ed enogastronomiche, ma non con queste cifre. La somma investita è esagerata e la collocazione è sbagliata perché nello stesso luogo sorgerà il centro parrocchiale Maria Regina della Pace. Sulla manutenzione delle strade, dopo le promesse si deve avere come priorità il rifacimento del manto stradale della Via Comunale di Gavello il cui fondo stradale è davvero in pessimo stato nonostante le pezze delle ultime settimane. Resta la condizione disastrosa di Via Guattarella, di Via Anima Condotti e di varie strade frazionali. Per il capoluogo qualcosa è stato fatto, anche se i lavori non sono ancora finiti. Vi sono ancora molte necessità, fra le quali pongo all'attenzione il rifacimento del manto stradale di Via Napoleonica. L'importante è che non resti tutto sulla carta. Nel 2011 su un piano investimenti di oltre 4, 7 milioni di euro, le somme impegnate per lavori da fare sono state solo il 17,2 % di quanto preventivato. Magari nei prossimi mesi sentiremo qualche assessore sostenere, invece, che le opere fatte nel 2011 sono state il 90 % di quelle previste.

Giovanni Nardini – Consigliere PD Bondeno

Macrofotografia (2011-12-21 07:47)

[1]

Prosegue stasera, con una lezione dedicata alla macro-fotografia, il corso organizzato dal circolo "Colpo d’occhio" presso lo Spazio 29 in Via Veneto a Bondeno.

Ci saranno esempi pratici, per cui i corsisti sono invitati a portare la propria fotocamera.

Saranno anche disponibili le tessere del circolo per il 2012, al costo di 10 euro.

E’ possibile anche frequentare una lezione singola al costo di 20 euro, comprensivi della tessera.

Scarica il[2] programma completo dal sito del circolo: http://uac.bondeno.com/fotocircolo

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=4281
2. http://uac.bondeno.com/fotocircolo/calendario.pdf

Ariosto in musica (2011-12-22 06:40)

Un bell'esempio di una scuola che fa cultura sul territorio.

ARIOSTO IN MUSICA La grande musica del barocco veneziano
Liceo Classico L. Ariosto - Sala Lettura
Via Arianuova 17
Orario:
18.00
Ingresso: libero
22 dicembre
Informazioni
Tel. 0532 205415 / 207348
ariostodisera@yahoo.it
10 incontri curati dal M° Valentino sani con ascolti guidati sulla Venezia musicale dell'Età barocca da Monteverdi a Vivaldi.

Aperture festive (2011-12-23 06:51)

NATALE, SANTO STEFANO E PRIMO GENNAIO CON LE MOSTRE DI JOSEF ALBERS E SANDRO CHIA

APERTE

DALLE 15 ALLE 19

A PALAZZO SANTA MARGHERITA, PALAZZINA DEI GIARDINI E AL FORO BOARIO

————————————————

Le mostre della Galleria Civica di Modena il 25 e 26 dicembre e il primo gennaio saranno aperte al pubblico nel pomeriggio dalle 15.00 alle 19.00 con ingresso gratuito.

Alla Palazzina dei Giardini e a Palazzo Santa Margherita (corso Canalgrande, Modena) è allestita la mostra dedicata a Josef Albers, recentemente prorogata al 12 febbraio 2012. La retrospettiva, a cura di Marco Pierini, presenta 175 opere che ricostruiscono, a 35 anni dalla morte, la vicenda artistica di Albers dagli anni del Bauhaus di Weimar a quelli del Black Mountain College e della Yale University, fino a quelli in cui, lasciato l'insegnamento, si dedicò esclusivamente alla pittura.
La mostra è aperta, a ingresso gratuito, dal martedì al venerdì dalle 10.30 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00.
Il sabato, la domenica e i festivi con orario continuato dalle 10.30 alle 19.00. Il lunedì è giorno di chiusura.

Il Foro Boario di Modena ospita la personale di Sandro Chia, a cura di Achille Bonito Oliva e Marco Pierini.

La rassegna documenta – attraverso una selezione di un centinaio di opere tra dipinti, disegni e sculture – la ricerca più recente del pittore e, per sommi capi, proprio il legame dell'artista con la città emiliana.

Si tratta di una delle cinque mostre personali in programma in Italia fra novembre 2011 e marzo 2012, che Achille Bonito Oliva cura in collaborazione con i responsabili di ciascuno degli spazi espositivi che le accolgono. Tutte fanno capo alla collettiva attorno alla quale ruota tutto il progetto, la mostra storica dal titolo "Transavanguardia italiana", allestita a Palazzo Reale a Milano dal 24 novembre 2011 al 4 marzo 2012.

La mostra resterà aperta al pubblico fino a 29 gennaio 2012 con il seguente orario: martedì-venerdì 15.00-19.00; sabato domenica e festivi 10.30-19.00; lunedì chiuso.

Visita guidata alla mostra

Francesco Carbonieri
La Belle Époque nell'obiettivo di un amatore

[1]

Clementina seduta in giardino a Magreta, 1910, Autochrome

Mercoledì 28 dicembre alle ore
1 8
presso
l'ex Ospedale Sant'Agostino in Largo Porta Sant'Agostino 228 a Modena, Chiara Dall'Olio guiderà i visitatori alla scoperta della

mostra
"*Francesco Carbonieri. La Belle Époque nell'obiettivo di un amatore*".

Si richiede prenotazione: tel. 059 224418 / 3351621739 o via mail: info@fotomuseo.it [2]

La visita è gratuita.

Realizzate quasi interamente in stereoscopia (tecnica che permetteva una visione tridimensionale), le immagini in mostra regalano l'atmosfera spensierata che scandiva la quotidianità dell'alta borghesia durante la Belle Époque: scorci di vita famigliare - nella villa Carbonieri a Magreta e a Lesignana di Modena – così come i lunghi viaggi in automobile verso le località turistiche più famose degli anni Dieci del Novecento: Biarritz, Parigi, la Costa Azzurra.
La freschezza della visione che caratterizza Carbonieri è quella di chi non deve vivere grazie alla macchina fotografica (come i professionisti degli studi), non ha nemmeno velleità artistiche (come la larga schiera dei dilettanti pittorialisti), né fa un uso documentativo/sociale della fotografia (come i fotogiornalisti). Semplicemente immortala la propria vita. Gli scatti di Carbonieri non sono fatti per gli altri, ma principalmente per sé stesso e la propria famiglia, ma al contempo riescono a restituire il profumo autentico della vita di quegli anni.

La mostra è stata realizzata con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

Le prossime visite guidate alla mostra sono previste nelle seguenti date:

Sabato 14 gennaio ore 11
mercoledì 25 gennaio ore 18,00

Nel periodo delle festività natalizie la mostra rimarrà aperta al pubblico nei seguenti orari:

dal martedì al venerdì: 11-13; 15.30-19

sabato e domenica: 11-20

25 dicembre: 15-20

26 dicembre: 11-20

1° gennaio: 15-20

6 gennaio: 11-20

Chiuso
l unedì 2 gennaio

1. http://www.bondeno.com/2011/12/23/aperture-festive/clementina/
2. info@fotomuseo.it

La legge bancaria del 1936 (2011-12-23 16:46)

Il ruolo di Beneduce fu essenziale nella ristrutturazione dell'[1]economia italiana successiva alla [2]crisi mondiale del 1929. Il [3]fallimento delle maggiori banche italiane, che detenevano anche numerose [4]partecipazioni azionarie nelle imprese industriali, fu evitato grazie all'intervento dello Stato. Il «sistema Beneduce» prevedeva la netta separazione fra banche ed imprese industriali, con la partecipazione diretta dello Stato al capitale di controllo delle imprese. Le aziende pubbliche rimanevano comunque [5]società per azioni, continuando quindi ad associare, in posizione di minoranza, il capitale privato.

Lo Stato si riservava, inoltre, un ruolo di indirizzo dello sviluppo industriale, senza entrare nella gestione diretta: in luogo della [6]nazionalizzazione venne decisa una serie di interventi finalizzati al salvataggio e al sostegno finanziario di singole imprese. A tale scopo furono fondati:

- nel [7]1931 l'[8]Istituto Mobiliare Italiano, istituto pubblico specializzato nel credito industriale.
- nel [9]1933, l'[10]Istituto per la Ricostruzione Industriale (IRI).

Alberto Beneduce fu, assieme al futuro [11]Governatore della Banca d'Italia [12]Donato Menichella, il principale ispiratore di queste riforme, così come **della legge bancaria del [13]1936, rimasta in vigore fino al [14]1993, che vietò alle banche l'esercizio congiunto del credito a breve ed a lungo termine.**

Fonte: wikipedia s.v.[15] Beneduce

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Economia_italiana
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Grande_depressione
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Fallimento_%28diritto%29
4. http://it.wikipedia.org/wiki/Azione_%28finanza%29
5. http://it.wikipedia.org/wiki/Societ%C3%A0_per_azioni
6. http://it.wikipedia.org/wiki/Nazionalizzazione
7. http://it.wikipedia.org/wiki/1931
8. http://it.wikipedia.org/wiki/Istituto_Mobiliare_Italiano
9. http://it.wikipedia.org/wiki/1933
10. http://it.wikipedia.org/wiki/Istituto_per_la_Ricostruzione_Industriale
11. http://it.wikipedia.org/wiki/Governatore_della_Banca_d%27Italia
12. http://it.wikipedia.org/wiki/Donato_Menichella
13. http://it.wikipedia.org/wiki/1936
14. http://it.wikipedia.org/wiki/1993
15. http://it.wikipedia.org/wiki/Alberto_Beneduce

---

afenice (2012-01-02 11:16:58)
Noi vogliamo mettere un freno a questo sistema che fabbrica ineguaglianza. Vogliamo mettere un limite alla smisurata accumulazione di ricchezza da parte di alcuni individui e alcune società. Ecco le nostre richieste. Primo. Mettere fine alle proprietà incrociate nel mondo degli affari. I produttori di armamenti, per esempio, non possono controllare reti televisive, le società minerarie non possono gestire i giornali, le aziende non possono finanziare le università, i gruppi farmaceutici non possono controllare i fondi per la sanità pubblica. Secondo. Le risorse naturali e i servizi essenziali – acqua, elettricità, sanità e istruzione – non possono essere privatizzati. Terzo. Tutti hanno diritto a una casa, all'istruzione e all'assistenza sanitaria. Quarto. I figli dei ricchi non possono ereditare la ricchezza dei genitori. estratto da: http://www.internazionale.it/news/arundhati-roy/2011/12/27/lo-chiamano-progre sso/

paolo (2012-01-17 09:14:27)
http://apoforeti.com/2012/01/17/il-naufragio/

apoforeti (2018-05-03 16:22:53)
Il 9 gennaio 1933 (la Borsa aveva subito un collasso pochi mesi prima, come in tutto l'Occidente), Mussolini istruì per iscritto il ministro delle Finanze Guido Jung: l'Istituto di Liquidazione avrebbe dovuto essere assorbito da un nuovo ente di diritto pubblico. Quello che nacque (nello stesso

mese, il 23 gennaio ’33) fu l’Istituto per la Ricostruzione Industriale, IRI, di cui mise a capo Beneduce (del resto l’idea era sua). Il direttore esecutivo fu Donato Menichella, un alto funzionario della Banca d’Italia. Ancora pochi mesi, e le tre grandi banche vennero nazionalizzate, e conferite all’IRI: ad essere salvata fu la Banca d’Italia, che aveva aperto alle tre banche private crediti 8 miliardi di lire, quando l’intera circolazione monetaria nel valeva 13. Questo immane credito inesigibile era poi stato trasferito all’Istituto Liquidazioni, praticamente quella che oggi chiamiamo “bad bank”. I banchieri privati superstiti dovettero giurare di limitarsi a “investimenti di pronta liquidità, escluso ogni immobilizzo industriale anche sotto forma di partecipazioni azionarie”. La nostra Glass- Steagall Act. Al finanziamento industriale, telefoni, elettricità, cantieri navali, siderurgia, provvidero appunto gli enti pubblici di medio credito appositamente creati. Beneduce risolse la perenne scarsità dei capitali di rischio privati, facendo emettere obbligazioni industriali garantite dallo Stato: i risparmiatori potevano partecipare a finanziare le industrie nazionali, con la tranquillità che il rischio era coperto dallo Stato. Queste obbligazioni garantite “erano allora un’assoluta novità”, scrive Massimo Pini (1). Infatti erano l’analogo – e sicuramente il precursore – dei celebri “Effetti MEFO” che la banca centrale del Terzo Reich introdusse di lì poco, nel 1934. Erano questi delle cambiali tratte da una ditta fittizia, la Metallurgische Forschungsgesellschaft m.b.H (“Società per la ricerca in campo metallurgico”), anch’esse garantite dallo Stato; di fatto con esse gli industriali si pagavano tra loro e pagavano i fornitori. Era inteso che se gli effetti MeFo fossero stati portati all’incasso, lo Stato li avrebbe liquidati, stampando moneta dal nulla (e provocando inflazione): ma essi erano fruttiferi (davano un interesse del 4 %) e l’incasso avrebbe fatto perdere lo sconto che la Reichsbank avrebbe imposto – come per ogni cambiale. Per cui conveniva tenere e usarle come moneta – moneta fra industriali. Così fu finanziato il Miracolo Economico di Hitler – il solo vero miracolo economico del decennio della Grande Depressione, 1929-39 – con la messa al lavoro dell’enorme disoccupazione. Quando il Fuehrer prese il potere, i disoccupati erano il 25 % della popolazione attiva, e il 44 % dei giovani: quasi 7 milioni. “A gennaio ’34, sono calati a 3,7 milioni. A giugno, sono ormai 2,5 milioni. Nel 1936 calano ancora, a 1,6 milioni. Nel 1938 non sono più di 400 mila” (Maurizio Blondet, Schiavi delle Banche, Effedieffe).

Infiniti mondi (2011-12-24 06:33)

Ha anticipato di circa 300 anni le moderne ipotesi di fisica quantistica, ma a lui è andata meno bene che a Galileo.

Mostra fotografica (2011-12-24 17:28)

[1]

Per ricordare il cinquantesimo anniversario dell’inaugurazione delle Scuole Medie di Casumaro (1961-2011), la Biblioteca "Ilea na Ardizzoni", in collaborazione con Don Alfredo Pizzi che mette a disposizione i locali, presenta una interessante mostra fotografica con le immagini delle scolaresche che hanno frequentato le Scuole Medie in questi 50 anni.

La mostra sarà esposta al 1° piano dei locali parrocchiali sopra la sala dove sarà allestito il Presepe (ex scuole me-die), e visitabile negli orari stessi di apertura del Presepe, con inaugurazione il 26 dicembre alle ore 11,15. Le im-magini fotografiche delle varie classi scolastiche sono poste su pannelli e ingrandite per poter migliorare la visione da parte dei visitatori; alcune sono in bianco e nero (le foto dei primi anni), mentre la maggior parte è a colori.

La mostra è un regalo che la Biblioteca "Ileana Ardizzoni" desidera fare ai propri concit-tadini nel periodo natalizio, e sarà sicura-mente apprezzata perché ricorda gli anni di scuola, gli ami-ci e compagni di classe, i professori, la gioventù e gli amori nati sui banchi.

Sarà un salto nel passato e un confronto con il presente, il ricordo di chi ci ha lasci-ato per sempre e di chi è andato ad abitare in altre città; si potranno inoltre notare le tante differenze con la scuola di oggi. Da parte mia ricordo con nostalgia gli anni in cui sedevo sui banchi e, quando vedo i miei nipoti che entrano a scuola, la mia mente corre a quegli anni di spensierata gioventù.

Per la Biblioteca Oriano Tommasini

Fonte: Piazza Verdi

1. http://www.bondeno.com/2011/12/24/mostra-fotografica-7/casumaro/

La musica del diavolo (2011-12-25 05:49)

Clean Pastures di Freleng, uscito l'anno dopo The Green Pastures. nel 1937, inizia con un coro che esegue, alcuni versi di Save Me Sister mentre scorrono i titoli di testa.

https://dailymotion.com/video/x98fju

Il cartone animato vero e proprio si apre con immagini stilizzate, perfino espressionistiche di Harlem e del profilo di New York all'orizzonte. Un arrangiamento elaborato di Sweet Geòrgia Brown, completo di sassofoni "gementi" e botta e risposta tra ottoni e strumenti ad ancia, fa parte della colonna sonora, mentre vivaci signore si esibiscono nello stile dei ballerini del Cotton Club. Sì vedono anche neri che bevono Martini e tirano i dadi. Poi la macchina da presa si allontana rapidamente da Harlem, finché la Terra diviene piccola piccola e si vedono pianeti e stelle, fino ad arriva-re al paradiso africano-americano detto "Pair-0-Dice", al di là dei cancelli perlati.
La versione swing di Sweet Geòrgia Brown, dominante nel primo minuto del cartone, è sostituita da un coro gospel che intona Half of Me Wants to Be Good (Metà di me vuol essere buona): i versi della canzone rispecchiano ìa vecchia idea razzista che gli africani-americani siano costantemente lacerati tra la retta via e i piaceri della carne. Se dalle strofe si capisce qual' è l'argomento principale del cartone, l'esecuzione della canzone da parte del coro sposta la collocazione della scena in paradiso.
Un Dio nero, reso somigliante a Rex Ingram nel-le vesti di De Lawd in The Green Pastures, è intento a leggere le pagine finanziarie di un quotidiano, dove scopre che "Pair-0-Dice Preferred sta perdendo terreno rispetto a "Hades Inc,"5.

In realtà, gran parte di The Green Pastures tratta del modo in cui De Lawd riesce a porta-re i peccatori sotto la sua protezione, ma la scherzosa rievocazione di Wall Street quale portatrice di cattive notizie economiche in paradiso stabilisce fin dall'inizio che la mercificazione dello stile di vita costituirà uno dei temi principali di Clean Pastures.

Secondo alcuni esperti, quel cartone rappresenta un aggiornamento della vec-chia visione dei neri nelle piantagioni, tipica di The Green Pastures, che sono ora inseriti su un ambiente più cittadino e sofisticato. Se questo è vero, Clean Pastures suggerisce anche che la religione fa parte della scena e dell'economia urbana alla stregua della musica.
Nel cartone, il Dio nero manda giù il suo Gabriele, chiaramente modellato su Stepin Fetchit, per portare anime da Harlem su in Pair-0-Dice. A Harlem. Gabriele dapprima incontra Bill "Bojangles" Robinson, sempre vestito nel modo più elegante possibile, che balla Old Folks at Home, un motivo minstrel scritto da Stephen Poster; poi un Al Jolson completamente travestito da nero com-pare sulla scena cantando I Love to Singa di Harold Arlen.

Quando Jolson assume la sua tipica posizione, inginocchiato su un ginocchio solo, un pupazzo dalle dimensioni di un bambino cade dal cielo e invita Jolson a versare una lacrima, mentre accenna brevemente un altro dei suoi famosi pezzi. Sonny Boy.

Né Robinson né Jolson prestano alcuna attenzione a Stepin Fetchit- Gabriele, che esorta gli abitanti di Harlem a rinunciare a danze e taverne per andare in Pair-0-Dice.
Diverse stelle africane-americane osservano la scena dall'alto del paradiso nero e offrono il loro consiglio a Dio. Tra questi, tre consiglieri possono essere facilmente identificati: Fats Waller, Louis Armstrong e Cab Calloway. Il quarto è quasi certamente Herb Jeffries. l'africano-americano dalla pelle chiara che cantò con Duke Ellington. dopo una carriera cinematografica in film Western con attori neri, dove interpretava il "Bronze Buckaroo" (cowboy di bronzo). Tutti e quattro gli interpreti esortano Dio a puntare sul ritmo per portare anime in Pair-0-Dice.
Poi si vede Calloway e la sua orchestra che suonano in un angolo di strada, a Harlem. Dopo un'esplosione d'incomprensibili sillabe scat, Calloway canta Swing for Sale, scritto da Saul Chaplin e Sammy Cahn, reso famoso nel 1936 da Les Brown e dalla Duke University Bine Devils. La canzone, che esorta gli appassionati della *hot music*' ad appropriarsi letteralmente della musica swing, sottolinea ancora una volta la natura economica della bat-taglia dei cartoni animati per le anime. I Mills Brothers, Waller e Armstrong suonano e cantano le loro versioni di Swing for Sale. Ben presto, i musicisti celebri guidano una parata di abitanti di Harlem sul tappeto celeste che conduce in Pair-0-Dice: vestite in modo molto elegante, le anime convertite camminano all'unisono, roteando le dita nell'aria, ma la canzone che le accompa-gna in cielo non è più contemporanea, si sente invece una versione di un altro motivo minstrel suonata da una big band: Oh. Dem Golden Slippers.
Non sembra possibile distinguere il nuovo Pair-0-Dice tutto jazz da Harlem, se non per il fatto che le persone portano aureole e non sembrano esserci né Martini né partite a dadi. Alle battute finali del film perfino il diavolo arriva in Pair-0-Dice: sebbene entri camminando con le mani giunte come se pregasse.

Fonte: Il secolo del Jazz, Skira editore

Ricordo di Marco Felloni (2011-12-26 03:03)

Lunedì 26 dicembre 2011 - Porta degli Angeli, Ferrara
Serata/Ricordo di Marco Felloni

Lunedì 26 dicembre, sulle mura della città, la RTA Porta degli Angeli, in collaborazione con il Comune di Ferrara, Circoscrizione 1, e associazione culturale Stileitalico, presentano un doppio appuntamento culturale di video/danza e lettura narrativa. Alla Porta degli Angeli, alle 21.30, per un'occasione molto speciale, si riuniranno alcuni degli attori che facevano parte del Teatro dell'Asino, fondato da Marco Felloni nel 1990. Proprio in memoria del fondatore saranno letti alcuni testi tratti della ricca produzione editoriale dello scrittore e regista ferrarese, scomparso lo scorso anno. Il ricordo passerà attraverso le voci della figlia Elena Felloni, di Giuseppe Gandini, Gianantonio Martinoni, Francesca Fava e Marco Sgarbi. La lettura sarà anticipata, alle ore 21, da un evento organizzato dall'associazione culturale Fabulasaltica, diretta dal coreografo Claudio Ronda, che presenterà il progetto di Vito Alfarano *Il rumore dell'amore*, svoltosi presso la casa circon dariale di Rovigo. Per l'occasione sarà proiettato il video *Autoritratti dal carcere* e saranno mostrate alcune coreografie realizzate per il progetto. Info: [1]http://www.portadegliangeli.org

Marco Felloni *1938-2010* Marco Felloni, regista e attore teatrale per decenni punto di riferimento culturale della città di Fer

1. http://www.portadegliangeli.org/

---

paolo (2011-12-26 10:13:36)
Ho conosciuto Marco Felloni alla fine degli anni ’70, quando si occupava della FEDIC (cineamatori): avevamo realizzato un breve film in super-8 come lavoro scolastico -Vietati i lavori ai non addetti all’ingresso- e lui si incaricò di presentarlo ad una rassegna ferrarese (il film ricevette anche una menzione e un attestato). In seguito mi capitò di vederlo ad un’assemblea provinciale dell’ENDAS, dove lui rappresentava un’associazione; ultimamente, come casa editrice, aveva pubblicato anche il libro "Le avventure del borgo" del bondenese Enrico Merighi.

E quattro! (2011-12-27 07:06)

Teatro Estivo Apollo

BONDENO

PENULTIMA RECITA
della Tournée dei Grandi Spettacoli di

CAROLINA BRAGAGLIA

LUNEDÌ 6 LUGLIO
alle ore **21,30** precise
si rappresenterà

SAN GIOVANNI DECOLLATO

Scene giocose in 3 atti di N. MARTOGLIO

3 ore d'ilarità 3 ore d'ilarità 3 ore d'ilarità

PERSONAGGI

Donna Lona (moglie di)	**CAROLINA BRAGAGLIA**
Agostino Miciacio calzolaio	**NINO MENICHELLI**
Ciecino studente	**G. Balistrieri**
Massaro Colorio (di lui nonni)	**G. Balistrieri**
Donna Providenza (di lui nonni)	**A. La Rosa**
Donna Zenna	**A. Mengoli**
„ Filippa	**T. Gampagna**
„ Pudda	**C. Granadel**
Serafina	**F. Mengoli**
Donna Filomena	**S Orefice**
Orazio lampionaro	**G. Granadelli**
Orazio calzolaio	**L. Colombo**
Il Sindaco	**B. Colombo**
Il Segretario Comunale	**P. Balistrieri**
Un Maestro di Musica	**E. Siciliani**
Un cieco suonatore di novene	**O. Mengoli**

MUSICANTI E INVITATI

PREZZI SOLITI

Per la prenotazione dei Posti rivolgersi all'Agenzia Trasporti SFORZA Piazza Garibaldi.

In caso di cattivo tempo la stessa produzione avrá luogo al Teatro Comunale.

Domani ultima Recita

ADDIO DELLA COMPAGNIA

Tip. Meletti - Bondeno

Il 23 agosto 1923 i sig. Bergamini Agostino, Cervellati Adolfo e Gherardi Silvio, chiedono ed ottengono il permesso di occupare 200 metriquadri della erigenda Piazza del Popolo (area ex cimitero) per impiantarvi un padiglione in legno ad uso di pubblico ritrovo. Il 26 marzo 1924, alla società proprietaria di quello che era diventato il Salone (Teatro) Apollo

viene concesso di occupare 1000 metriquadri di suolo pubblico esattamente tre il Salone ed il campo sportivo, la concessione era per un anno in quanto la zona era destinata alla costruzione di un grande edificio scolastico. I lavori alla scuole inziarono nel 1927 ed il salone ebbe dunque breve vita dal 1924 al 1926. Questo volantino è del Luglio 1925 (ne possiedo almeno una dozzina tutti appartenenti alla stessa tournè) e potrebbe essere stata l'unica stagione teatrale estiva tenutasi in questo luogo.

Marco Dondi

1. http://www.bondeno.com/2011/12/27/e-quattro/apollo1/

---

paolo (2011-12-28 10:05:01)
Per chi trovasse il titolo troppo criptico, ci riferiamo al numero dei teatri di Bondeno demoliti a vario titolo, con un accanimento tanto singolare (confrontandolo con i comuni limitrofi) da sembrare premeditato...

Storia ospitaliera (2011-12-28 05:09)

". Nel secolo XI esisteva un ospedale detto di S. Lorenzo, sulle rive del Panaro, vicino all'omonimo oratorio che faceva parte del primo nucleo urbanistico del Finale. L'ospedale serviva anche ad accogliere chi transitava da Venezia, Ravenna, Mantova e Verona per le province di Modena e Bologna, itinerario che era una specie di Via Francigena per via d'acqua poiché veniva sfruttata la navigabilità del Panaro.

Nel XII secolo sembra essere stato fondato dai Templari, in sostituzione del primo, un nuovo ospedale detto di San Bartolomeo, che risale però ad epoca antecedente come è confermato dalla dichiarazione dei Massari, del-la Compagnia della Buona Morte, in data 1550, di cui appresso, dove si legge: "Che questo nostro Hospitale fondato da elemosine et gubernato bene da dieta com-pagnia da anni più che cinquecento".

Dal 1295 abbiamo documenti ufficiali. In questo anno un certo Arcobaldo dotò l'ospedale di molti beni e lo ampliò in maniera che esso fu dotato di dieci letti, ottenendo dal Vescovo di Modena la concessione di governarlo sino alla sua morte. Molto nota doveva essere la sua fama, poiché donò tutti i suoi beni all'ospedale di San Bartolomeo, per cui questo potè ingrandirsi in più decorosa sede.

L' 11 marzo 1500 Don Francesco Brescia, cappellano di quell'oratorio, insieme con Messere Giovanni Scuota e dodici illustri concittadini finalesi, istituì la Confraternita della Buona Morte, restaurando l'ospedale e la chiesa e dettando uno statuto che fu approvato dal Vescovo di Modena. Tanto crebbe in breve la Confraternita che si ritenne necessario aggregarla a quella dell'Arcispedale di Santo Spirito in Roma, con bolla del Papa Leone X

datata 23 aprile 1516 (tale bolla è andata in parte dispersa poi-ché venne usata da un incauto legatore di libri).

Così troviamo che l'ospedale di San Bartolomeo viene rifabbricato, poi ampliato negli anni 1435, 1488, 1588. Riportiamo un simpatico seppur macabro aneddoto ri-cavato dal libro dei morti nell'archivio parrocchiale: "Nicolo Papino fu sepolto sotto il portico dell'Hospitale (San Bartolomeo) addì 15 Giugno 1586 et fu ammazzato da Fortini il quale morì e i suoi compari presero la roba e ripararono nel Centese".
C'è da chiedersi se Fortini e soci dimorassero all'Alberone o a XII Morelli.

Nel 1668 la Confraternita di Santa Monica (la madre di S. Agostino), che aveva la sua sede accanto alla Chiesa degli Agostiniani dedicata a San Nicola da To-lentino (ex Cinema Garibaldi ora sede Unicredit Banca), nell'attuale via Malaguti, pensò di costruire l'ospedale chiamato Santo Spirito, perché collegato con l'omonimo di Roma, tra le vie Cavour e Trento Trieste, ospedale chein breve tempo sostituirà completamente quello di San Bartolomeo.

Della primitiva costruzione rimane ancora intatta la facciata della Chiesa del Santo Spirito, in via Cavour, restaurata in questi anni. La facciata che guarda via Trento Trieste è invece settecentesca, risale ai lavori di ampliamento fatti a metà del secolo. Negli anni 1752 - 1761 l 'edificio dell'ospedale venne notevolmente ampliato, così aumentarono letti ed ambienti per invalidi ed incurabili. Nel 1784 la gloriosa Confraternita di Santa Monica venne soppressa e la sua opera passò alla Congregazione di Carità, l'ente pubblico che inglobò diverse opere pie.

Le varie eredità destinate all'ospedale permisero che i letti gratuiti aumen-tassero sempre più. Il nostro ospedale ebbe un notevole apporto dall'Opera Pia Grossi nel 1843. Essa ha avuto il riconoscimento civile, prima ducale e poi regio con l'Unità d'Italia. Fu fondata dal canonico Grossi Don Luigi Andrea il 3 ottobre 1836. Suo scopo era il man-tenimento nel civico ospedale di Finale Emilia degli infermi poveri di campagna, oltre a soccorrere o sussidiare i poverelli appartenenti alla parrocchia di Finale tanto in villa che nell'interno della città. E' da attribuire a tale Opera Pia Grossi la realizzazione delle case delle vedove in via Montegrappa.

Esse furono poi vendute e col ricavato fu acquistata la proprietà Facchini nel 1953, a sua volta abbattuta per fare posto all'attuale Poliambulatorio. Le vedove furono siste-mate in piccoli appartamenti nell'edificio di fianco alla Casa Protetta. Dal 1889 al 1974 hanno svolto presso l'ospedale un ottimo servizio infermieristico e di gestione le Suore della Carità di San Vincenzo de Paoli.

Italo Spinelli in*Piazza Verdi*

---

paolo (2011-12-28 09:58:45)
Leggere questo ben documentato articolo mi ha riportato ai tempi della mia[1] tesi di laurea: la storia dell'ospedale di Finale è molto simile a quella di tanti altri ospedali emiliani. Nati in ambito ecclesiastico come ricovero e punto di sosta per i pellegrini, si sono poi trasformati nei luoghi di cura che conosciamo. Non bisognerebbe mai che noi europei dimenticassimo la storia: ci fa

essere quello che siamo e ispira inevitabilmente le nostre azioni future.

1. http://www.nostalgiadei60.net/paolog/bibliomy.htm

Imprenditoria italica (2011-12-29 07:24)

[1]http://www.ilsole24ore.com/art/tecnologie/2011-12-23/arriva-pannello-s olare-produce-081428.shtml?uuid=Aa27ivWE

Vengono spontanee alcune domande:

se abbiamo tecnici così bravi, come mai le aziende non li tengono e ne valorizzano le capacità?;

come mai le banche , che hanno appena ricevuto soldi all' 1! % dalla BCE, non finanziano progetti simili e deve farlo un consorzio privato?

davvero le motivazioni di un imprenditore sono: "perché mi piacciono le sfide, la tecnologia e il futuro" ?

1. http://www.ilsole24ore.com/art/tecnologie/2011-12-23/arriva-pannello-solare-produce-081428.shtml?uuid=Aa27ivWE

Ultimi giorni (2011-12-30 07:34)

THE GENTLEMEN OF VERONA:

sperimentazioni sul contemporaneo in Italia

24 settembre 2011 – 8 gennaio 2012

GALLERIA D'ARTE MODERNA

PALAZZO FORTI, VERONA

Ancora pochi giorni per visitare "The Gentlemen of Verona: sperimentazioni sul contemporaneo in Italia" a cura di Andrea Bruciati in mostra presso la Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti di Verona. La mostra sarà visitabile fino all'8 gennaio 2012 ai seguenti orari: da martedì a domenica ore 10:30 - 19:00. Chiuso il lunedì.

Si tratta di un lungo percorso espositivo che riunisce le opere di 21 artisti italiani, che hanno contribuito ad avvalorare la scena artistica veronese, suddivisi per fasce generazionali: Storicizzati, Mid-Career e Giovani Promesse. Si tratta di un'iniziativa organizzata dall'Associazione Contemporanea Verona, che da anni opera con lo scopo di promuovere e diffondere l'arte contemporanea in Italia.

Stessa cosa vale per la più vicina mostra al Palazzo dei Diamanti di Ferrara, dove, dal 5 all'8 gennaio l'orario di apertura sarà prolungato fino alle 23.

---

afenice (2011-12-30 10:14:49)
INSIDE THE WHALE Gabriele Beveridge / Elena Damiani / Koki Tanaka a cura di Matteo Pollini Koki Tanaka Approach to an old house Koki Tanaka, Approach to an old house, 2008, still video, © Koki Tanaka, Photo credit So Dong-Sung 14 gennaio – 17 marzo 2012 Inaugurazione venerdì 13 gennaio 2012, dalle ore 18.00 FaMa Gallery Corso Cavour 25/27, Verona FAMA Gallery INSIDE THE WHALE è il nuovo progetto espositivo a cura di Matteo Pollini che FaMa Gallery di Verona presenta a partire dal 14 gennaio 2012. Un viaggio nel ventre della balena attraverso lo sguardo di tre giovani artisti – Gabriele Beveridge, Elena Damiani e Koki Tanaka – per esplorare e ridefinire la nozione di esperienza nel mondo contemporaneo. Ispirandosi all'omonimo saggio del 1940 di George Orwell - nel quale si richiama la figura di Giona rinchiuso nel ventre della balena che diviene per lo scrittore metafora della condizione ideale dell'uomo che voglia fuggire qualsiasi coinvolgimento nei confronti del mondo - la mostra propone una riflessione su come, anche oggi, seppur con dinamiche differenti, l'esperienza del reale non avvenga in modo diretto ma, nella maggior parte dei casi, attraverso percorsi prestabiliti e secondo schemi preconcetti. Questa attitudine comporta non solo un approccio standardizzato ai fatti, ma anche - e, forse, soprattutto - la possibilità per il singolo di non assumersi la responsabilità dei gesti e delle azioni che compie. Gli artisti presenti in mostra riflettono proprio sulla condizione di "irresponsabilità" che caratterizza l'individuo, che preferisce vivere al sicuro - nel ventre della balena appunto - anziché prendere atto coscientemente dei cambiamenti del mondo e delle società nei quali vive e che, inevitabilmente, lo riguardano. Proprio questa sicurezza trasmessa dalla ripetitività del gesto quotidiano e dall'immutabilità del contesto all'interno del quale esso si colloca, viene allo stesso tempo evidenziata e compromessa dai lavori in mostra attraverso l'uso per così dire "distorto" di quegli stessi comportamenti, oggetti e immagini che, normalmente, rendono possibile il protrarsi di questa condizione. L'oggetto prodotto industrialmente, le illustrazioni di libri scientifici e tecnici, le immagini dei tabloid, slegati dal loro contesto originario, obbligano lo spettatore a ripensare il proprio sguardo su di essi. Elena Damiani, artista peruviana che vive e lavora a Londra, si concentra sul rapporto fra immagine e architettura prediligendo soprattutto l'osservazione di scavi archeologici e rovine – in Perù come in Italia ordinaria parte integrante del paesaggio – intesi come testimonianze del carattere transitorio di tutto ciò che riguarda la creazione umana e, di conseguenza, della caducità della nostra stessa esistenza. Libri, fotografie, cartoline - portatori di una memoria collettiva – vengono scomposti e riassemblati dall'artista in modo da

creare immagini completamente nuove che oscillano tra un passato che non è più e un futuro che sembra avvicinarsi rapidamente. Una sorta di archivio della memoria, ambiguo e sospeso nel tempo, che trascende il concetto di documentazione e riecheggia nel ricordo dell'osservatore, aprendo la possibilità per nuovi racconti e interpretazioni. In mostra "Playing dead" (2011), una serie di quattro stampe realizzate su vecchi ex libris trovati dall'artista, "What once was" (2009), alcuni collage delle serie "Gatefolds" (2011) e "Journeying". Anche la pratica artistica di Gabriele Beveridge, la seconda giovane artista in mostra, nata nel 1985 a Hong Kong ma attiva a Londra, è caratterizzata dall'utilizzo di materiali che possiedono un forte valore simbolico - foto di riviste e tabloid, ma anche vecchi schermi e arredi - e si concentra sulle qualità materiali e concettuali di immagini che, soprattutto attraverso la pubblicità, si sono velocemente insinuate nella quotidianità fino a divenire familiari. L'artista sottrae queste immagini, meticolosamente selezionate da vecchie riviste, al loro contesto originario e le elabora successivamente con pittura o vernice spray, fino a distorcerne sottilmente gli equilibri compositivi e comprometterne la determinatezza. Anche le modalità di presentazione dei lavori contribuiscono a creare situazioni caratterizzate da un sapore familiare e misterioso allo stesso tempo: agendo per sottrazione di parti visibili o integrando le opere con oggetti ed elementi scultorei, Beveridge lascia allo spettatore la libertà di trarre inaspettate e mutevoli conclusioni dall'incontro con le sue opere. Il giapponese Koki Tanaka, invece, è caratterizzato da una ricerca incentrata sull'esperienza del quotidiano e del banale secondo criteri alternativi e completamente arbitrari. Nelle sue opere, siano esse video o performance, l'artista interagisce con oggetti e situazioni comuni in modo giocoso e assurdo, annullando le relazioni convenzionali che essi hanno con il proprio contesto e spingendo la propria ricerca oltre la definizione di esperimento: Tanaka si avvicina a un'idea di esperienza simile al procedere per tentativi verso una direzione non definita a priori. Raccogliendo l'eredità concettuale del Mono-Ha giapponese della fine degli anni Sessanta, l'artista sembra riscoprire le potenzialità intrinseche di oggetti e gesti e, spezzando il consueto nesso oggetto-funzione, assegna loro significati completamente nuovi che combinano umorismo e critica sociale e mettono in gioco il ruolo dell'osservatore e il suo rapporto con l'opera d'arte. Così, nel video della performance "Approach to an old house" - realizzata nel 2008 in occasione dell'esposizione "Platform Seoul" e presente in mostra - l'artista prende possesso di una vecchia casa abbandonata della periferia di Seoul in cui ogni spazio un tempo abitato diventa il set per una serie di azioni performative. Scheda tecnica Titolo INSIDE THE WHALE Gabriele Beveridge / Elena Damiani / Koki Tanaka A cura di Matteo Pollini Sede FaMa Gallery Corso Cavour 25/27, Verona Date 14 gennaio – 17 marzo 2012 Inaugurazione venerdì 13 gennaio 2012, dalle ore 18.00 Orari 10.00 - 13.00 e 14.30 - 19.30 chiuso il lunedì e festivi Info FaMa Gallery t. +39 045 8030985 f. +39 045 8011410 info@famagallery.com www.famagallery.com

Almanacchi (2011-12-31 01:41)

Quello di Araba Fenice lo trovate nella nostra vetrina:

[1]http://www.lulu.com/spotlight/afenice

1. http://www.lulu.com/spotlight/afenice

4. 2012

4.1 January

Concerto di capodanno (2012-01-01 01:55)

Domenica 1 gennaio 2012, ore 17:30 salutiamo il nuovo anno nell’atmosfera di **Gli uccelli del Purgatorio** di Davide Vivaldi in Pinacoteca Civica

LIBIAMO NE’ LIETI CALICI

Repertorio per due violini.

Arie da camera e del melodramma italiano da Vivaldi a Verdi.

Al violino Marzia Bosi e Alessandro Fattori.

Paura del futuro (2012-01-02 10:03)

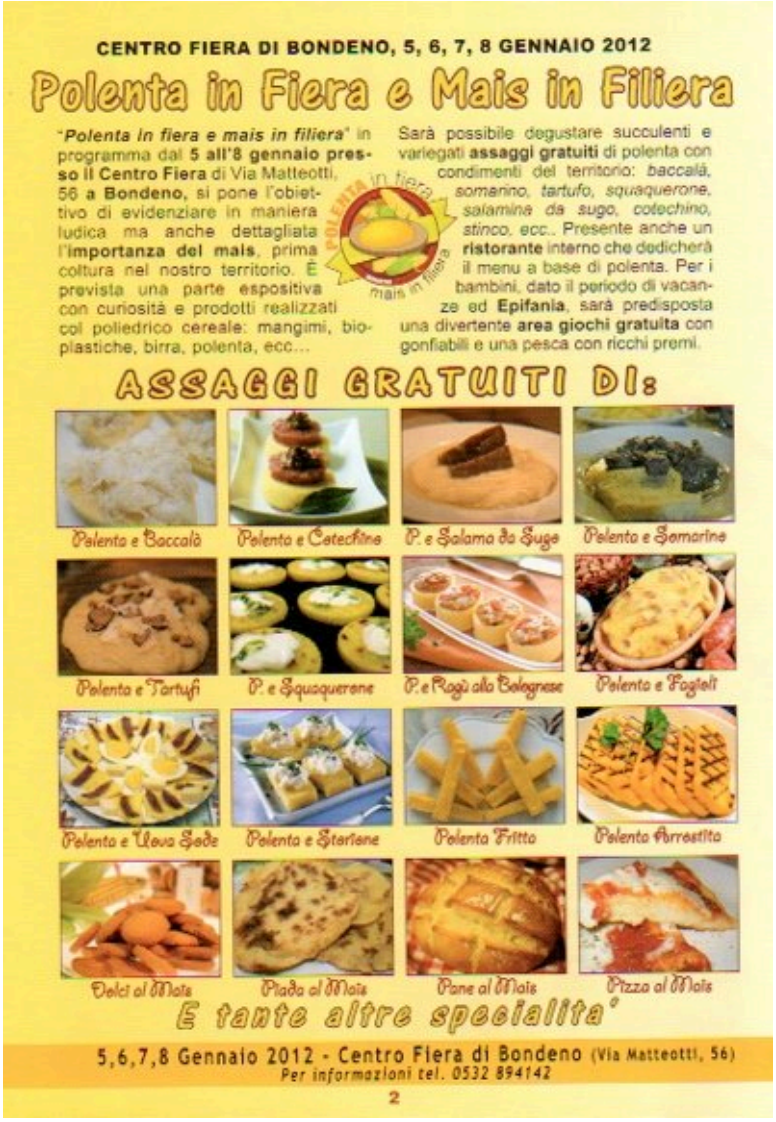
In un articolo precedente,[1] che potete leggere qui, l’argomento è stato affrontato dall’ex-consigliere Cristina Tralli, che faceva notare come a livello locale si rispondeva alla paura con le sagre.

Nel frattempo i media hanno portato in tutte le case scenari catastrofici, che non hanno impedito assolutamente (per fortuna neanche economicamente) di lanciarsi nel solito vortice di consumi ed auguri.

Non comprendendo appieno la portata degli eventi storici, politici, economici che stiamo attraversando, ci si rifugia nella "tradizione" quasi a farsi scudo degli eventi.

Come rilevato nell’articolo sopracitato, i nostri amministratori incoraggiano questa tendenza, ma stavolta non è una sagra:

[2]



CENTRO FIERA DI BONDENO, 5, 6, 7, 8 GENNAIO 2012

Polenta in Fiera e Mais in Filiera

"*Polenta in fiera e mais in filiera*" in programma dal **5 all'8 gennaio presso il Centro Fiera** di Via Matteotti, 56 **a Bondeno,** si pone l'obiettivo di evidenziare in maniera ludica ma anche dettagliata l'**importanza del mais**, prima coltura nel nostro territorio. È prevista una parte espositiva con curiosità e prodotti realizzati col poliedrico cereale: mangimi, bioplastiche, birra, polenta, ecc...

Sarà possibile degustare succulenti e variegati **assaggi gratuiti** di polenta con condimenti del territorio: *baccalà, somarino, tartufo, squaquerone, salamina da sugo, cotechino, stinco, ecc..* Presente anche un **ristorante** interno che dedicherà il menu a base di polenta. Per i bambini, dato il periodo di vacanze ed **Epifania**, sarà predisposta una divertente **area giochi gratuita** con gonfiabili e una pesca con ricchi premi.

ASSAGGI GRATUITI DI:

Polenta e Baccalà
Polenta e Cotechino
P. e Salama da Sugo
Polenta e Somarino
Polenta e Tartufi
P. e Squaquerone
P. e Ragù alla Bolognese
Polenta e Fagioli
Polenta e Uova Sode
Polenta e Steriene
Polenta Fritta
Polenta Arrostita
Dolci al Mais
Piada al Mais
Pane al Mais
Pizza al Mais

E tante altre specialità

5,6,7,8 Gennaio 2012 - Centro Fiera di Bondeno (Via Matteotti, 56)
Per informazioni tel. 0532 894142

2

1. http://www.bondeno.com/2011/10/04/festeggiando-sul-titanic/
2. http://www.bondeno.com/2012/01/02/paura-del-futuro/polenta/

Biblioteca Bassani (2012-01-03 07:17)

L'ora del racconto della Befana

Mercoledì 4 gennaio, ore 17

Racconti della befana
Filastrocche e narrazioni
a cura di Adriana Trondoli

La signora Befana ha promesso di farci
una sorpresa, la aspettiamo?!

Informazioni in Sala Ragazzi
telefono: 0532 797414

Biblioteca Comunale Bassani
[googlemaps https://maps.google.com/maps?f=q &source=s _q &hl=it &geocode= &q=ferrara,+biblioteca+bassani &aq= &sll=37.0625,-95.677068 &sspn=33.352165,55.810547 &vpsrc=0 &ie=UTF8 &hq=biblioteca+bassani &hnear=Ferrara,+Emilia+Romagna,+Italia &t=h &z=13 &iwloc=A &output=embed &w=425 &h=350]

Dove l'ho messa? (2012-01-04 07:27)

Prosegue stasera il corso organizzato dal circolo "Colpo d'occhio" presso lo Spazio 29 in Via Veneto a Bondeno.

Il tema della serata è: Come conservare, catalogare e ritrovare le proprie foto digitali.

Saranno anche disponibili le tessere del circolo per il 2012, al costo di 10 euro.

E' possibile anche frequentare una lezione singola al costo di 20 euro, comprensivi della tessera.

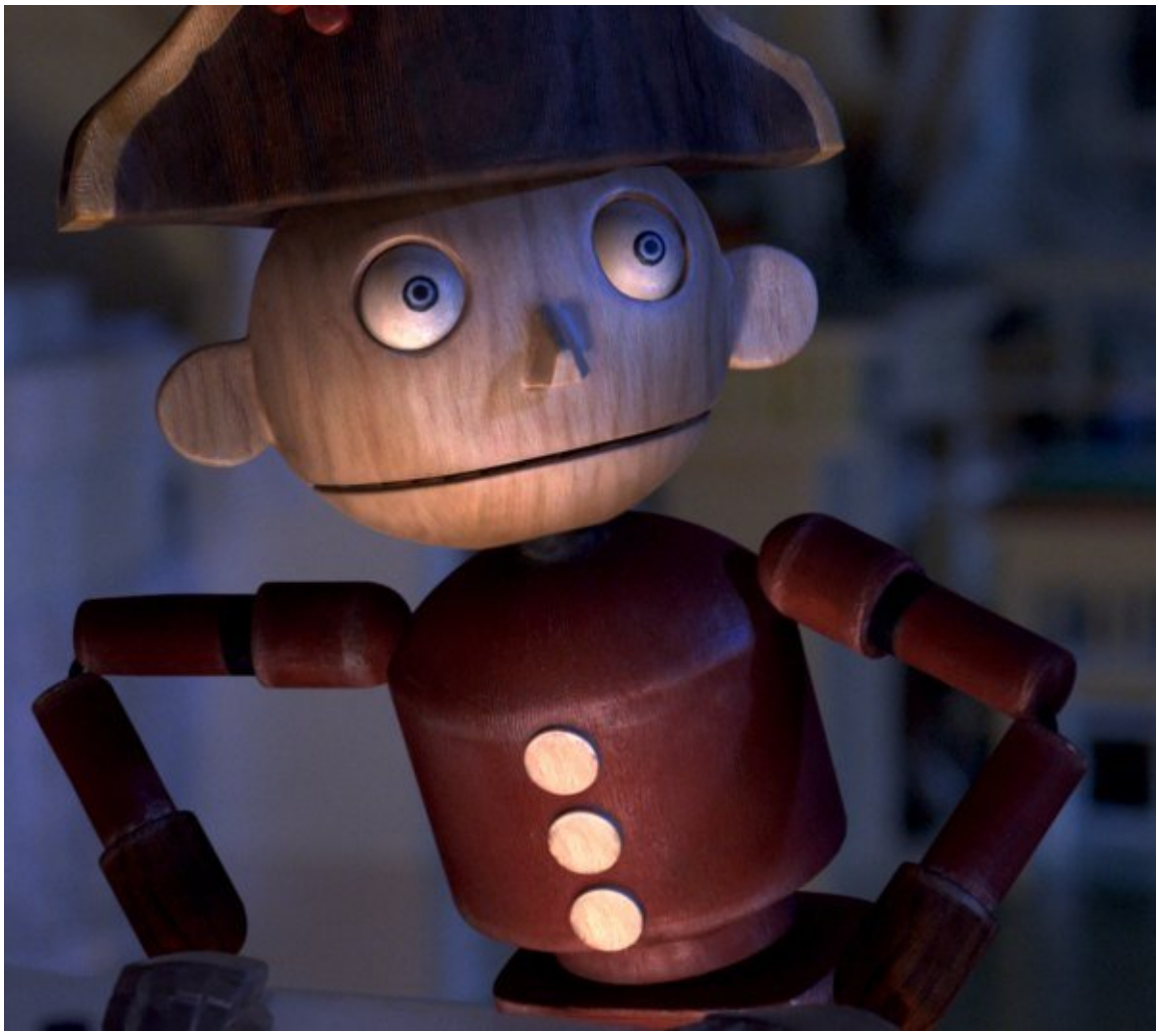
Scarica il[1] programma completo dal sito del circolo: http://uac.bondeno.com/fotocircolo

1. http://uac.bondeno.com/fotocircolo/calendario.pdf

Cineclub per ragazzi (2012-01-05 05:33)

Cineclub per ragazzi
Proiezioni gratuite per tutti i bambini e ragazzi di età inferiore ai 18 anni
Iniziativa "Natale al cinema in famiglia", promossa dall'Osservatorio Nazionale sulla Famiglia – Unità di Bologna e del Dipartimento del Benessere di Comunità del Comune di Bologna

[1]



Venerdì 6 gennaio, ore 16, Cinema Lumière
LO SCHIACCIANOCI 3D (*The Nutcracker in 3D*, GB/2009) di Andrei Konchalovsky (107')
Torna al cinema Lo Schiaccianoci e il re dei topi (1816), il racconto di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann divenuto celebre grazie al balletto classico russo e alle musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Questo adattamento cinematografico, realizzato con un budget di 90 milioni di dollari in tre dimensioni, trasporta la storia nella Vienna degli anni Venti del Novecento. Maria, 9 anni, vive in una bella casa, ma si sente trascurata dai genitori. Il suo sogno è avere qualcuno che le faccia compagnia e poter vivere un'avventura speciale. La vigilia di Natale, lo zio Albert le regala uno schiaccianoci di legno. Nella notte, la fantasia di Maria porta la bambola in vita. Presentandosi come 'NC', lo schiaccianoci la trasporta in un viaggio inaspettato e la conduce in una dimensione straordinaria, dove i giocattoli assumono forma umana e tutto appare dieci volte più grande. Ma il Re dei Ratti ha un piano malvagio…

Sabato 7 gennaio, ore 16, Cinema Lumière
LITTLE MISS SUNSHINE (USA/2006) di Jonathan Dayton, Valerie Faris (101')
Strepitoso esordio alla regia per Dayton e Faris, che realizzano un film on the road tenero ed esilarante. La sgangherata ma speciale famiglia degli Hoover si ritrova in viaggio per

gli States su un furgone giallo malmesso: stanno accompagnando tutti insieme la piccola Olive in California, per permetterle di partecipare a un famosissimo concorso di bellezza per bambine. Lungo la strada, peripezie e gag si alternano con un ritmo velocissimo e irresistibili sono tutti i personaggi che conosceremo in questo viaggio stralunato verso l'Ovest, terra dove tutti i sogni si realizzano (forse).
Vincitore del Premio Oscar per la migliore sceneggiatura originale e per il miglior attore non protagonista (Alan Arkin), applauditissimo in diversi festival tra cui Locarno e il Sundance di Robert Redford.

Domenica 8 gennaio, ore 16, Cinema Lumière
IL BRUTTO ANATROCCOLO (*Le vilain petit canard*, Russia/2010) di Garri Bardine (74')
Sei anni di lavoro, 400 pupazzi di plastilina modellati a mano e animati singolarmente a passo uno per questo adattamento della favola di Hans Christian Andersen realizzato da Bardine, già regista di numerosi cortometraggi di animazione e qui al suo atteso esordio nel lungo formato. La storia è quella che tutti conoscono, e che sfiora le tematiche sempre attuali del razzismo e dell'intolleranza: il piccolo anatroccolo appena nato è così brutto che viene lasciato ai margini e addirittura esiliato dalla sua comunità. La sua situazione è aggravata dal fatto che è dotato di qualità non comuni: è buono e coraggioso, quindi viene invidiato dai suoi simili. Ma tutto cambierà quando si trasformerà come per magia in un cigno meraviglioso.
Curatissima la colonna sonora, che dà il ritmo alla narrazione basandosi in particolare su due temi di Pëtr Il'ič Čajkovskij: *Le Lac des cygnes* e *Casse-Noisette*.
Versione originale con traduzione in oversound

1. http://www.bondeno.com/2012/01/05/cineclub-per-ragazzi/lo_schiaccianoci_3d_01/

---

afenice (2012-01-06 11:14:23)
Future Film Kids presenta: Mia e il Migù Sabato 7 gennaio 2012 alle ore 16 presso il Cinema Galliera, sarà proiettato il raro e bellissimo Mia e il Migù di Jacques-Rèmy Girerd. Dal regista de La profezia delle ranocchie, un delizioso film animato per bambini dallo stile pittorico, poco visto e assolutamente da riscoprire. Mia, orfana di mamma decide di partire alla ricerca del padre. La aspettano mille peripezie, armata solo dei suoi tre amuleti: una piuma, un dado ed un guscio di lumaca. Imparerà a conoscere la natura, grazie anche all'incontro con il popolo dei Migù. Il biglietto ridotto è riservato ai soci EmilBanca e ai lettori de La Repubblica che si presenteranno alle casse del cinema con il coupon o l'articolo relativo al film.

Presentazioni di libri...itineranti (2012-01-05 14:49)

In cerca della Città Sacra - Un nuovo programma di passeggiate culturali alla scoperta del patrimonio storico di Ferrara città d'arte, cultura e turismo a partire da un testo quasi introvabile e che in circa 200 pagine propone immagini inedite e informazioni dettagliate sul patrimonio ecclesiastico cittadino: *Chiese e monasteri di Ferrara : devozione storia arte di una citta della fede* a cura di Alberto Guzzon e Paola Poggipollini. - Comunicarte, 2000.

Venerdì 6 - Sabato 7 e Domenica 8 Gennaio 2012

Visita guidata alla scoperta della Chiesa dei Santi Giuseppe, Rita e Tecla

Appuntamento **ore 15.00** presso:
Il Mercatino del Libro e del Fumetto
via delle Scienze, 12 - Ferrara

Durata circa 60 minuti, al termine sarà possibile proseguire, facoltativamente, per raggiungere attraverso il Castrum bizantino, il **Cantiere Aperto all'Oratorio dell'Annunziata** in via Borgo di Sotto, 47.

La partecipazione alla visita guidata è ad offerta libera e si svolge a sostegno della riapertura della Chiesa dei Santi Giuseppe, Rita e Tecla e del **Cantiere Aperto all'Oratorio dell'Annunziata** promosso dall'Associazione **Fun d'Art**.

Giochiamo agli anni venti (2012-01-06 07:43)

[1]

"Niente più pittori, né letterati, né musicisti, né scultori, né religioni, né repubblicani, né realisti, né imperialisti, né anarchici, né socialisti, né bolscevichi, né politici, né proletari, né democratici, né borghesi, né aristocratici, né eserciti, né polizia, né patrie, insomma basta con tutte queste imbecillaggini, più niente, più niente, più NIENTE NIENTE NIENTE

NIENTE!", gridano arrabbiati i surrealisti. Si scagliano aggressivamente contro la morale e i suoi valori, contro le regole stabilite, contro lo Stato e le sue istituzioni; rifiutano di inserirsi in una determinata tradizione storica e disturbano con ogni mezzo ogni manifestazione di conformismo.

Fonte: [2]http://cronologia.leonardo.it/storia/tabello/tabe1560.htm

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=4348
2. http://cronologia.leonardo.it/storia/tabello/tabe1560.htm

---

paolo (2012-01-06 09:41:21)
Era l'epoca dei nazionalismi, oggi prendersela con gli Stati è un po' come sparare sulla Croce Rossa...

Cinema in digitale (2012-01-07 07:17)

Il cinema, ieri e oggi

A 100 anni dalla sua invenzione, il Cinema cambia, restando se stesso: fa sognare, si vede meglio, costa meno Non viaggia più su pellicola, ma su un file digitale che arriva alla sala di proiezione via satellite I dati sono trasmessi al proiettore che riproduce il film sullo schermo in altissima definizione, addirittura migliore di quella 'tradizionale

La scelta di Pieve

Nel 2010, anche grazie a un finanziamento regionale, il Comune ha scelto il digitale per riportare il cinema a Pieve, a Teatro.

Gli obiettivi:

1. Offrire ai più piccoli occasioni per vivere l'emozione del grande schermo
2. Puntare su prodotti di qualità fuori dai circuiti della grande distribuzione
3. Rilanciare, rendendoli accessibili a tutti, la tradizione dei cineforum d'essai

4. Valorizzare il Teatro Comunale come spazio polifunzionale per tutti

I numeri della prima edizione di ‘Ciak, sipario’:

17 i film proiettati

750 spettatori totali

45 spettatori in media che hanno assistito alle proiezioni

2.412 euro l’incasso totale

4.554 euro le spese di gestione

3.700 euro le entrate da sponsorizzazione

I numeri della nuova programmazione:

14 film in programma

5 mesi di programmazione (dal 4/12 al 22/4)

2 domeniche e 2 mercoledì al mese

4 euro il costo medio del biglietto (5 adulti, 3 i piccoli)

CARTELLONE

per i più piccoli

- domenica 4 dicembre ore 16 ***[1]Arrietty*** di H. Yonebayashi – Giappone 2010
- domenica 8 gennaio ore 16 ***[2]Azur e Asmar*** di M.Ocelot – Francia, Belgio, Spagna, Italia 2006
- domenica 22 gennaio ore 16 ***[3]Mr. Magorium e la bottega delle meraviglie*** di Z.Helm – Usa 2007

- domenica 11 marzo ore 16 ***[4]Space dogs*** di S.Ushakov – Russia 2010
- domenica 25 marzo ore 16 ***[5]Donkey Xote (Don Chisciotte)*** di J. Pozo – Spagna, Italia 2007
- domenica 22 aprile ore 16 ***[6]Piccolo grande eroe*** di C. Brady – Canada, USA 2006

e per i grandi

- giovedì 15 dicembre ore 20.45 ***PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE 2012 DI CIAK, SIPARIO!*** ingresso gratuito
- mercoledì 11 gennaio ore 20.45 ***[7]Il villaggio di cartone*** di E.Olmi – Italia 2011
- mercoledì 18 gennaio ore 20.45 ***[8]Le donne del 6° piano*** di P.Le Guay – Francia 2011
- mercoledì 15 febbraio ore 20.45 ***[9]Le tre scimmie*** di N.B.Ceylan – Turchia 2008
- mercoledì 29 febbraio ore 20.45 ***[10]Io, don Giovanni*** di C.Saura – Austria, Italia, Spagna 2009
- domenica 18 marzo ore 16 ***[11]Noi credevamo*** di Mario Martone Italia – Francia 2010
- mercoledì 28 marzo ore 20.45 ***[12]40 % - Le mani libere del destino*** di R. Jacopino, Italia 2010
- mercoledì 4 aprile ore 20.45 ***[13]Vasco Rossi: questa storia qua*** A. Paris S. Righetti, Italia 2011
- mercoledì 18 aprile ore 20.45 ***[14]La rabbia*** di P.P. Pasolini – Italia 1963

I biglietti sono in vendita presso la biglietteria del Teatro (mart. 9-13; giov. 13-18; sab. 10-12):

- minori di 11 anni: € 3
- adulti: € 5
- Abbonamento cartellone "per i piccoli"*:* € 15 (minori di 11 anni) € 25 (adulti)
- Abbonamento cartellone "per i grandi": € 35

... SCARICA IL PROGRAMMA COMPLETO (.pdf)>>

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2011-ottobre-novembre-dicembre/Ciak-sipario-Arrietty
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/Ciak-sipario-azur-asmar
3. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/Ciak-sipario-mr-magorium
4. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/Ciak-sipario-space-dogs
5. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/Ciak-sipario-Donkey-Xote
6. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/Ciak-sipario-piccolo-grande-eroe

7. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/Ciak-sipario-villaggio-cartone
8. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/Ciak-sipario-donne-sesto-piano
9. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/Ciak-sipario-tre-scimmie
10. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/Ciak-sipario-io-don-giovanni
11. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/Ciak-sipario-noi-credevamo
12. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/Ciak-sipario-40-mani-libere-del-destino
13. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/Ciak-sipario-vasco-rossi
14. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/Ciak-sipario-la-rabbia

---

afenice (2012-01-07 10:00:48)
Inutile dire che anche a Bondeno si potevano trovare 5000 euro, all'interno dei 66.000 concessi per la [1]gestione dell' ex-liceo, senza aspettare futuri Centri Parrocchiali o fantomatici centri polifunzionali; la cosa difficile è trovare 45 spettatori di media su 15.000 abitanti (Pieve ne ha 7000).

1. http://www.bondeno.com/2011/02/08/la-locomotiva-e-il-binario-morto/

L'Italia non spende (2012-01-08 07:51)

Così titolano i giornali.

Bella scoperta, diranno quelli che "non tirano quattro paghe per il lesso"!

Intanto c'è da dire che sono anni che l'industria italiana (anche quella culturale) non produce beni durevoli ma solo oggetti *usa e getta*, salvo poi lamentarsi della concorrenza dei cinesi.

E poi sarebbe forse il caso di ***spendere*** qualche parola sui Chicago boys:

"

I "[1]Chicago Boys" furono un gruppo di giovani economisti cileni formatisi presso l'Università di Chicago, nel [2]1970 circa, sotto l'egida di [3]Milton Friedman e [4]Arnold Harberger.

Successivamente furono assunti a metà degli anni '70 nell'amministrazione del ministero dell'economia del [5]Cile, presieduto dal tecnico [6]José Piñera, durante il regime di [7]Augusto Pinochet.

Le politiche del ministero di Piñera si caratterizzarono per il processo di [8]privatizzazione e [9]liberalizzazione dell'economia del paese, dopo le riforme collettiviste del governo socialista di [10]Salvador Allende, che portarono a un forte sviluppo economico.

Fu varata inoltre un'importante riforma del sistema pensionistico, basata sulla liberalizzazione e privatizzazione del monopolio pubblico della previdenza pensionistica. Tale sistema pensionistico è stato recentemente recepito da altri paesi, anche europei. La teoria dei Chicago Boys è stata applicata per anni in tutto il mondo, soprattutto in quei paesi che chiedevano prestiti al [11]Fondo Monetario Internazionale, in quanto lo stesso FMI poneva come condizione per l'ottenimento dei prestiti l'applicazione di politiche economiche [12]neo-liberiste, anche contro l'orientamento dei governi a cui si rivolgeva.

La [13]crisi avviata negli ultimi giorni di settembre 2008, con gran parte delle Banche del mondo in procinto di fallire in mancanza di intervento dello Stato e con le borse di tutto il globo in caduta libera (Orso), che riducevano drasticamente il valore delle azioni e delle pensioni legate ai fondi di investimento, secondo alcuni critici dimostrerebbe la fragilità della teoria della scuola di Chicago. A tali critiche è stato ribattuto che gli interventi distorsivi dello Stato hanno creato le condizioni per l'esplosione della bolla immobiliare e che la teoria dei mercati efficienti si limitava a parlare delle informazioni "disponibili" sul mercato.

Questa dottrina, fatta propria dal Fondo Monetario Internazionale, ha comportato per molti anni che ai paesi poveri fosse imposti tagli alle spese sociali, risanamento dei conti pubblici, apertura al commercio estero e agli investimenti stranieri.

Nel 2008 ha iniziato a manifestarsi la [14]crisi mondiale, partita proprio dagli Stati Uniti: il forte calo delle vendite nelle industrie statunitensi dell'automobile ha costretto (per mancanza di liquidità, dovuta al forte indebitamento delle banche e dei cittadini americani e alla loro impossibilità a spendere), a chiedere e ottenere, dal governo Bush, nel dicembre 2008, per evitare il fallimento, prestiti per 17 miliardi di dollari.

Il F.M.I, andando evidentemente contro alle teorie applicate per anni, il 21 dicembre 2008, per bocca del suo presidente, il francese [15]Dominique Strauss-Kahn, ha chiesto agli Stati di spendere, per stimolare l'economia, qualcosa come il 2 % del PIL mondiale."

Ovviamente questa voce[16] tratta da wikipedia, è definita inaffidabile; però, guarda caso, Dominique Strauss- Kahn il 14 maggio 2011 viene arrestato a New York con l'accusa di tentata violenza sessuale ai danni di una cameriera di un albergo presso cui alloggiava a New York[17][1] e quattro giorni dopo rassegna le sue dimissioni dalla carica di Direttore del FMI.[18][2] Le accuse si sono però poi rivelate insussistenti e la procura ne ha chiesto l'archiviazione il 23 agosto 2011.

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Chicago_Boys
2. http://it.wikipedia.org/wiki/1970
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Milton_Friedman
4. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Arnold_Harberger&action=edit&redlink=1
5. http://it.wikipedia.org/wiki/Cile
6. http://it.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Pi%C3%B1era
7. http://it.wikipedia.org/wiki/Augusto_Pinochet
8. http://it.wikipedia.org/wiki/Privatizzazione

9. http://it.wikipedia.org/wiki/Liberalizzazione
10. http://it.wikipedia.org/wiki/Salvador_Allende
11. http://it.wikipedia.org/wiki/Fondo_Monetario_Internazionale
12. http://it.wikipedia.org/wiki/Neoliberismo
13. http://it.wikipedia.org/wiki/Crisi_economica_del_2008-2010
14. http://it.wikipedia.org/wiki/Crisi_economica_del_2008-2010
15. http://it.wikipedia.org/wiki/Dominique_Strauss-Kahn
16. http://it.wikipedia.org/wiki/Scuola_di_Chicago_%28economia%29
17. http://it.wikipedia.org/wiki/Dominique_Strauss-Kahn#cite_note-0
18. http://it.wikipedia.org/wiki/Dominique_Strauss-Kahn#cite_note-dimissioni-1

Corsi di fotografia a Bologna (2012-01-09 15:00)

Un nuovo metodo per imparare l'arte della fotografia moderna a Bologna

[1] [2]**FASHION E GLAMOUR**

Il [3]22 Gennaio 2012 sarà il primo appuntamento dell'anno con la fotografia di qualità, indirizzato gli appassionati di fotografia fashion e glamour che vogliono compiere un percorso di arricchimento personale e professionale a contatto con un maestro del settore: il fotografo [4]Alberto Buzzanca.

[5]

[6] [7]**GUIDA ALL'ACQUISTO DELLA PROPRIA MACCHINA FOTOGRAFICA**

il [8]23 Gennaio 2012 inauguriamo il nuovo ciclo di incontri tenuti da [9]Carlo Marco Cantelli indirizzati a tutti gli insicuri o indecisi in merito all' acquisto di una nuova foto-camera che soddisfi le esigenze personali. In poche ore verranno chiariti tutti i dubbi e le perplessità che solitamente anticipano un acquisto così importante.

[10] **FOTOGRAFIA DIGITALE - DALLO SCATTO ALLO SCHERMO**

Come impostare la migliore inquadratura? Come regolare il bilanciamento del bianco? Come congelare un movimento? Sono solo alcune delle domande alle quali il [11]29

Gennaio e 5 Febbraio 2012 otterrete risposta. Sotto la guida di [12]Carlo Marco Cantelli imparerete a controllare la fotocamera e comprendere tutte le regole fondamentali dell'esposizione, della luce e delle caratteristiche dei diversi obiettivi.

[13] **LO STORYTELLING VISUALE DEL FUMETTO APPLICATO ALLA FOTOGRAFIA**

Attenzione: non è un corso di fumetto. Lo Storytelling è una metodologia narrativa utilizzata per creare racconti nei quali il lettore si può riconoscere. Tenuto da [14]Onofrio Catacchio, è Indirizzato a fumettisti, storyboarder pubblicitari, fotografi appassionati di reportage e a tutti i non-professionisti che vogliono capire i meccanismi che si celano dietro alla creazione di storie per immagini. Dal [15]4 Febbraio 2012.

[16] [17]**LIGHTROOM: ISTRUZIONI PER L'USO**

Il [18]18 Febbraio 2012 sarà nuovamente l'occasione per affrontare con precisione i passaggi relativi allo sviluppo dell'immagine, che sia foramto JPEG o RAW,prodotto da fotocamere reflex o compatte, dorsi digitali o telefoni cellulari. Con [19]Andrea Bernardi imparerete a controllare e gestire il flusso di lavoro fotocamera-computer-stampa.

[20] [21]**PHOTOSHOP LIVELLO 1: MIGLIORAMENTO DELLE IMMAGINI**

Il [22]19 Febbraio 2012 sarà il primo appuntamento con Adobe®Photoshop®, il software di riferimento per l'elaborazione digitale delle immagini. [23]Carlo Marco Cantelli vi aiuterà a familiarizzare con l'interfaccia grafica del programma e a utilizzare gli strumenti base per migliorare la qualità generale delle vostre immagini.

[24] [25]**PHOTOSHOP LIVELLO 2: L'USO DI STRUMENTI AVANZATI**

Ora che avete acquisito una buona dimestichezza con Adobe®Photoshop® è giunto il [26]12 Febbraio 2012 si approfondrà, sempre sotto la guida di [27]Carlo Marco Cantelli, la conoscenza degli strumenti avanzati per ottenere il massimo dall'elaborazione delle nostre immagini attraverso l'uso di selezioni, maschere e livelli.

Visita il sito [28]Corsi Fotografia Bologna.

1. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/fotografia-avanzata/fotografia-di-fashion/
2. http://www.corsifotografiabologna.it/fashon-e-glamour/
3. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/fotografia-avanzata/fotografia-di-fashion/
4. http://www.corsifotografiabologna.it/docenti/alberto-buzzanca/
5. http://www.corsifotografiabologna.it/scatta-lascolto/
6. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/fotografia-base/guida-allacquisto/
7. http://www.corsifotografiabologna.it/fashon-e-glamour/
8. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/fotografia-base/guida-allacquisto/
9. http://www.corsifotografiabologna.it/docenti/carlo-marco-cantelli/
10. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/fotografia-base/fotografia-digitale/
11. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/fotografia-base/fotografia-digitale/
12. http://www.corsifotografiabologna.it/docenti/carlo-marco-cantelli/
13. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/fotografia-avanzata/corso-di-storytelling/
14. http://www.corsifotografiabologna.it/docenti/onofrio-catacchio/
15. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/fotografia-avanzata/corso-di-storytelling/
16. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/lightroom/
17. http://www.corsifotografiabologna.it/fashon-e-glamour/
18. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/lightroom/
19. http://www.corsifotografiabologna.it/docenti/andrea-bernardi/
20. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/base/photoshop/
21. http://www.corsifotografiabologna.it/fashon-e-glamour/
22. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/base/photoshop/
23. http://www.corsifotografiabologna.it/docenti/carlo-marco-cantelli/
24. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/base/livello-2/
25. http://www.corsifotografiabologna.it/fashon-e-glamour/
26. http://www.corsifotografiabologna.it/corsi/base/livello-2/
27. http://www.corsifotografiabologna.it/docenti/carlo-marco-cantelli/
28. http://www.corsifotografiabologna.it/

Per-corsi d’acqua (2012-01-10 09:43)

Ultimi giorni per iscriversi al workshop **VIDEOMAKING 2.0** ***per-corsi d’acqua*** che si terrà il 20, 21,22 gennaio 2012 presso lo spazio "Capo di Lucca - dove scorrono le idee" in via Capo di Lucca, 12 a Bologna.

Il corso, organizzato dall’associazione Cronos Film in collaborazione con Capo di Lucca, Ser Data e l’associazione Crudo, è composto da una parte teorica e una pratica ed è rivolto a tutti coloro che sono interessati alla **ripresa,** al **montaggio** audiovisivo digitale e alla **promozione** dei propri lavori **sul web.** La finalità del corso è di **trasmettere le conoscenze di base tecniche e teoriche per l’analisi di audiovisivi e la loro realizzazione attraverso l’uso della videocamera e la gestione della post produzione digitale su piattaforma Apple con Final Cut Pro X** : il nuovo software di editing considerato una rivoluzione nel montaggio creativo professionale.

Il tema che verrà affrontato **"per corsi d'acqua"** è stato suggerito direttamente dal luogo in cui si svolgeranno le lezioni. Lo spazio Capo di Lucca, infatti, occupa la parte interrata dell'antico mulino denominato Leone Aposa, uno dei quindici mulini attivi sul canale delle Moline fin dall'epoca medievale. Il termine Moline sottolinea la destinazione d'uso di questo canale, ove fin dalle origini furono collocati i primi mulini da grano eretti dentro le mura cittadine. A partire dal 1208 il Comune di Bologna acquisì il diritto di ricevere dalla Chiusa di Casalecchio l'acqua per muovere le ruote dei mulini pubblici.

Partendo da questo luogo intriso di storia, andremo in cerca di punti di affaccio e **scorci nascosti** per documentare questa eccezionale caratteristica della città di Bologna.

Venerdì 20

Verrà individuato un concept e un metodo di lavoro comune per la realizzazione del video, partendo dall'analisi del linguaggio audiovisivo e con l'intento di promuovere il lavoro, una volta finito, in rete.

Sabato 21

Ci sarà una parte tecnica su l'utilizzo della videocamera e verranno effettuate le riprese nelle location scelte.

Domenica 22

Giornata dedicata interamente al montaggio su Final Cut Pro X.

I video verranno presentati ufficialmente nel mese di aprile 2012 (data da definire) sempre a Capodilucca **durante la "Notte Blu"**, una serata fra le vie d'acqua inesplorate di Bologna, dove luci, suoni, esplorazioni, mostre, spettacoli e magiche scenografie accompagneranno migliaia di persone alla scoperta delle acque nascoste.
Costo iscrizione 180 euro + 5 euro tessera associativa Cronos Film
Per info e iscrizioni: [1]formazione@capodilucca.it
Per scaricare la locandina cliccare [2]qui
Per scaricare il programma dettagliato e il curriculum dei docenti cliccare [3]qui

1. mailto:formazione@capodilucca.it
2. http://ethreemail.com/e3ds/mail_link.php?u=http%3A%2F%2Fwww.capodilucca.it%2FVM1.pdf&i=0&d=087726Z6-8X04-45ZW-Z5U3-U7WY5V018U50&e=c.battiferro@gmail.com
3. http://ethreemail.com/e3ds/mail_link.php?u=http%3A%2F%2Fwww.capodilucca.it%2FVM.pdf&i=1&d=087726Z6-8X04-45ZW-Z5U3-U7WY5V018U50&e=c.battiferro@gmail.com

---

Fotografe a Padova (2012-01-10 10:54)

[1]

Prende il via mercoledì 11 gennaio, alle ore 18.00, nella Galleria Sottopasso della Stua (Largo Europa), l’originale ciclo di incontri dal titolo "Le fotografe del Centro di fotografia raccontano..." .

Il primo incontro della serie, è con Youliana Manoleva, artista d’origine bulgara, da decenni attiva a Padova. Sua, del 2005, è la mostra fotografica “Sonnerie”, organizzata dal Centro di Fotografia del Comune, nell’ambito della rassegna “Racconti di donne”. Nata a Sofia, la sua ricerca per immagini si è sviluppata nella rappresentazione di oggetti – i campanelli di abitazioni in diversi paesi europei – che cogliessero lo scorrere del tempo. Un pretesto per indagare il paesaggio urbano e le sue trasformazioni: il restauro e l’edificazione, l’immobilità e il transito, ma anche il mascheramento, la cultura e le origini dell’oggetto. Così, se i campanelli aprivano uno spiraglio che permetteva al passante di scorgere un mondo privato, intimo e solitamente celato, le ultime produzioni della fotografa, dal titolo “Spazi comuni”, ci conducono direttamente all’interno della sua abitazione, dove sviluppa un’idea di affettività, specifica del proprio ambiente, dei legami e delle fonti interne ed esterne che caratterizzano il luogo domestico. Anche in questo caso Youliana Manoleva si trova a lavorare sul dettaglio delle forme e degli oggetti, cercando di dare senso e contestualità a quanto la circonda. Un modo questo per affrontare la quotidianità del luogo abitativo ma, anche, i luoghi interiori.

I prossimi incontri del “Collettivo fotografico femminile” - che registra in questi ultimi giorni nuove adesioni di fotografe padovane, come Maria Luisa Liviero e Caterina Santinello - proseguiranno, sempre nella Galleria Sottopasso della Stua, mercoledì 18 gennaio (ore 18.00), con Claudia Fabris e venerdì 20 gennaio con Anna Piratti. Seguiranno nei mesi di febbraio e marzo gli appuntamenti con Lisa Ferro, Ornella Francou, Maria Letizia Gabriele, Tea Giobbio, Denise Muraro, e con Enrico Gusella, responsabile del Centro.

– – – –

Via Piangipane 81 Orario:
dom., mar., mer. e gio. 10.00-18.00; ven. 10.00-16.30; sab e lun. chiuso
Ingresso: gratuito Dal 20 dicembre 2011 al 5 febbraio 2012 Informazioni
Tel. 051 4298243/4 Esposizione di codici miniati, volumi a stampa, manoscritti e riproduzioni che permetteranno di ricostruire la storia degli ebrei in Italia
[1]http://www.meisweb.it cod. 05 MARCELLO TASSINI Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67
Orario:
10.00-13.00/15.00-18.00; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito
Dal 3 dicembre 2011 al 26 gennaio 2012 Informazioni
Tel. 0532 244949 Paesaggi, ritratti e nudi dell'artista ferrarese.
L'esposizione prosegue anche nei seguenti locali:
Poltrona Frau Ferrara - c.so Porta Mare 8/a
Hotel Annunziata - P.zza Repubblica 5
cod. 14

UN ECCIDIO NAZISTA A FERRARA Doro 17 novembre 1944 Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d'Este, 19 Orario:
9.00-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito Dal 12 novembre 2011 al 15 gennaio 2012 Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra storico documentaria

Per l'intera durata della mostra, previo appuntamento (Roberta Folchi tel. 0532 206668), all'Archivio di Stato di corso Giovecca 146 sarà visitabile in originale la documentazione raccolta nei fascicoli aperti dalla polizia politica fascista sui sette martiri del Doro.
cod. 20 ARCIPELAGO Chi non riconosce il passato e le sue voci non vola e dorme Palazzina Marfisa D'Este - Loggia degli Aranci
C.so Giovecca 170 Orario:
9.00-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: gratuito (euro 4,00 per il museo) Dal 10 settembre 2011 al 10 gennaio 2012 Informazioni
Tel. 0532 244949 Non solo una collettiva ma un progetto che nasce dall'intento di orchestrare diverse arti sul tema della memoria
cod. 20

NUOVE LUCI VECCHI ANGELI / SHINING Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1 Orario:
16.00-19.00; sabato e domenica anche 10.30-12.30; sabato apertura serale ore 21.00-22.30- Chiuso lunedì
Ingresso: libero Dall'11 al 29 gennaio Informazioni
Tel. 335 1363928 / 348 3556821
[2]info@portadegliangeli.org Installazione e mostra di opere luminose di Vincenzo Biavati -L'installazione luminosa si trova nel rivellino ed è illuminata dalle ore 17.00 alle 2.00.

Inaugurazione mercoledì 11 ore 18.00

[3]http://www.portadegliangeli.org cod. 25

L'ITALIA CON IL SORRISO Illustrazione e satira dall'Unità d'Italia alla grande guerra Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8 Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: gratuito Dal 20 dicembre 2011 al 27 gennaio 2012 Informazioni
Tel. 0532 418243 Una mostra documentaria ripercorre l'illustrazione e la satira dall'Unità d'Italia alla grande guerra
cod. 84 SCULTURE di Nicola Zamboni Alchimia Room and Breakfast
Via Borgo dei Leoni 122 Orario:
10.300-19.00
Ingresso: libero Dal 28 dicembre 2011 al 26 febbraio 2012 Informazioni
Tel. 0532 1864656 Opere monumentali dello scultore bolognese.
cod. 90

1. http://www.meisweb.it/
2. mailto:info@portadegliangeli.org
3. http://www.portadegliangeli.org/

In gran segreto (2012-01-12 07:42)

» Giovedì 12 gennaio ore 16,30 - ANATOMIE DELLA MENTE – ANNO V
Stefano Caracciolo - TOCCÀTI DAL FUOCO

Anatomie della MenteLa storia di Sylvia Plath e dei suoi legami familiari
Esplorazioni psico-biografiche
Secondo incontro del ciclo dedicato alla psicologia come moderno strumento di lettura per orientarci nel trovare punti di riferimento nella realtà. Stefano Caracciolo, dell'Università degli Studi di Ferrara, esplora paesaggi umani diversi come la follia, la malattia, l'anima, la morte, la vita, nella storia, nel costume, nel cinema, nella letteratura, nella musica, come espressioni creative dell'uomo. Questo appuntamento è dedicato alla particolare figura di Sylvia Plath, scrittrice e poetessa di Boston, donna intelligente, bella e sensibile, morta suicida nel 1963, all'età di trent'anni.
Le colline digradano nel bianco.
Persone o stelle mi guardano con tristezza, le deludo.
Il treno lascia dietro una linea di fiato.
Oh lento cavallo color della ruggine, zoccoli, dolorose campane.
È tutta la mattina che
la mattina sta annerendo, un fiore lasciato fuori.
Le mie ossa racchiudono un'immobilità, i campi
lontani mi sciolgono il cuore.
Minacciano
di lasciarmi entrare in un cielo
senza stelle né padre, un'acqua scura.

» Venerdì 13 gennaio ore 17 in Teatro Anatomico - IN GRAN SEGRETO RASSEGNA DI POESIA CONTEMPORANEA
UMBERTO PIERSANTI -

Durante il 2012 Ferrara verrà “occupata” dalle poesie di undici autori ospiti della rassegna che trae il nome dall’eponimo di una famosa raccolta di Giorgio Bassani edita da Mondadori nel 1978. I poeti invitati sono tra le voci più interessanti del secondo Novecento. La poesia invaderà le strade della città, ma anche scuole, biblioteche, spazi espositivi. Il primo tra gli appuntamenti pensati nella forma di reading – conversazione, vede Umberto Piersanti, poeta e scrittore marchigiano, autore di diverse raccolte poetiche, di testi di saggistica e di opere di narrativa. È presente in diverse antologie italiane e straniere ed è vincitore di premi letterari.
Coordinano Matteo Bianchi e Alessandra Trevisan
Letture di Alessandro Tagliati
Interventi musicali di Irene De Bartolo, arpa; Sara Ingrosso, flauto traverso; Emiliano Gentili e Giulio Arnofi, chitarre
A cura dell’Associazione Culturale Gruppo del Tasso
Con il contributo di Hera, Comune di Ferrara/Assessorato alla Cultura; con il patrocinio di Provincia di Ferrara, Regione Emilia Romagna e Comune di Ferrara. Organizzazione Annalisa Ferrari e Serenella Crivellari

» Sabato 14 gennaio ore 11 - CONFERENZA
OTTANTESIMO ANNIVERSARIO CRONOMETRISTI FERRARA - PRESENTAZIONE DEL CALENDARIO 2012 DELLE INIZIATIVE SPORTIVE E CULTURALI

Saranno presenti Luciano Masieri, Assessore allo Sport; Luciana Boschetti Pareschi, Presidente Comitato Provinciale Coni; Gianfranco Ravà, Presidente Ficr; Serena Lippo, Presidente Associazione di Ferrara; Antonio Rondinone, Vice presidente Ficr e organizzatore dell’evento
Modera Luca Gattuso
A cura del Servizio Sport Abitazioni e Sicurezza Comune di Ferrara
e dell’ Associazione Sportiva Dilettantistica Cronometristi Ferrara

[1]Open publication - Free [2]publishing - [3]More conferenze

1. http://issuu.com/afenice/docs/archibiblio_gennaio_2012_a4?mode=embed&layout=http%3A%2F%2Fskin.issuu.com%2Fv%2Flight%2Flayout.xml&showFlipBtn=true&autoFlip=true&
2. http://issuu.com/
3. http://issuu.com/search?q=conferenze

Le scarpe, le strade, i viaggi (2012-01-13 07:32)

Le scarpe, le strade, i viaggi
ovvero
la dozzina del diavolo
dal 14 - 29 Gennaio 2012
inaugurazione 14 Gennaio ore 18.00
opere di:
Maria Agata Amato, Elena Basile, Lucia Boni, Riccardo Bottazzi, Lara Cantarelli, Bruno Capatti, Antonio Caranti,Lamberto Caravita, Gianni Cestari, Lamberto Donegà, Attilio Fortini, Mara Gessi, Carmelo Gimmo, Benedetta Jandolo, Carlo Lucarelli, Angela Marchionni, Roberto Pagnani, Rossella Renzi,Fabrizio Resca, Rossella Ricci, Riccardo Roversi, Gialal ad-din rumi
Emanuela Santoro, Domenico Settevendemie, Sima Shafti, Amir Sharifpour, Paolo Volta
Galleria del Carbone Via del Carbone, 18/A - Ferrara
ORARIO: dal lunedì al venerdì 17.00-20.00; sabato e festivi 17.00-20.00 martedì chiuso
Inaugura SABATO 14 GENNAIO alle ore 18 la Mostra collettiva "Le scarpe, le strade, i viaggi - ovvero - la dozzina del diavolo presso la Galleria del Carbone di Ferrara. Partecipano alla rassegna pittori e scultori che hanno dialogato con le poesie ed i racconti di altrettanti scrittori: **Maria Agata Amato, Elena Basile, Lucia Boni, Riccardo Bottazzi, Lara Cantarelli, Bruno Capatti, Antonio Caranti, Lamberto Caravita, Gianni Cestari, Lamberto Donegà, Attilio Fortini, Mara Gessi, Carmelo Gimmo, Benedetta Jandolo, Carlo Lucarelli, Angela Marchionni, Roberto Pagnani, Rossella Renzi,Fabrizio Resca, Rossella Ricci, Riccardo Roversi, Gialal ad-din rumi , Emanuela Santoro, Domenico Settevendemie, Sima Shafti, Amir Sharifpour, Paolo Volta**

premessa: Il Diavolo,si sa, racconta sempre delle storie per convincere la gente ed è un tale mentitore che chiama dozzina il numero13. Anche chi racconta di viaggi tante volte racconta storie non del tutto vere ,oppure sognate , c'è chi ha scritto anche bellissimi romanzi descrivendo luoghi e genti in realtà mai conosciuti. Ogni artista ha ricevuto una forma di scarpa in legno ; sono le forme che una volta si usavano per confezionare le scarpe ,sono di diverse misure e sono state "ritrovate " ai bordi di una strada. Sarà questa forma a suggerire agli artisti l'opera che li rappresenterà nel loro viaggio . Inoltre, tutti gli artisti hanno ricevuto anche due piccoli contenitori/copertine che dovranno contenere il testo del poeta che con lui" lavorerà" I due piccoli libri,così confezionati,saranno dati uno al poeta e l'altro alla galleria che ci ospiterà . In questo modo la galleria riceverà 13 libri,una piccola collana, in dono. Durante l'inaugurazione si darà lettura dei testi poetici. La presentazione critica è di Gianni Cerioli. Il patrocinio è della Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara e la mostra rimarrà visitabile fino al 29 Gennaio.

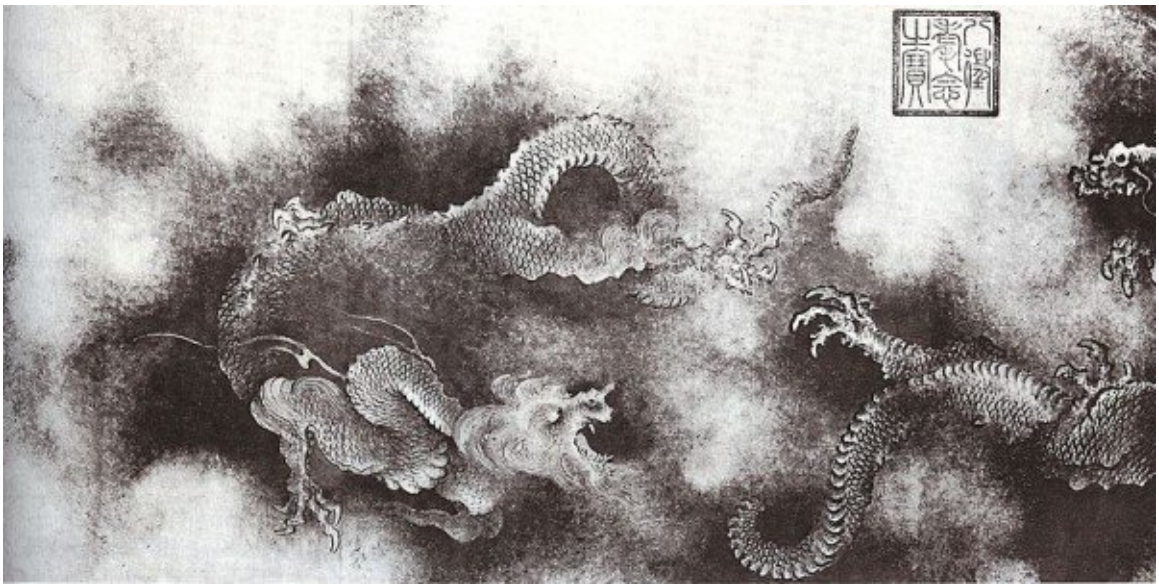
[1]Visualizzazione ingrandita della mappa

1. http://maps.google.com/maps?f=q&source=embed&hl=it&geocode=&q=Via+del+Carbone,+18A,+Ferrara,+Italia&aq=0&oq=ferrara,via+del+carbone+18A&sll=37.0625,-95.677068&s

---

Buon anno del Drago Nero (2012-01-14 10:49)

[1]



Chen Rong, i Nove Draghi, 1244, inchiostro su carta

2012 Anno del Drago Nero
23 gennaio 2012 – 9 febbraio 2013

Il 2012 sarà un anno renchen , retto cioè dal nono Tronco Celeste (ren) dell'elemento acqua e dal quinto Ramo Terrestre (chen) dell'elemento terra. Signore Stellare dell'anno sarà il Drago. I rami terrestri chen e mao si troveranno in opposizione, con l'elemento terra chen sottomesso all'elemento legno mao.

Le due stelle della malattia entreranno nella Casa del Destino ciò potrebbe causare malattie e infortuni. Si consiglia pertanto massima attenzione a non esporsi ad azioni o attività pericolose. Si prevedono incontri con imbroglioni, dai quali convine guardarsi, onde evitare sfortuna e perdite.

Le donne facciano attenzione agli incontri galanti e valutino bene eventuali futuri compagni. Negli affari numerosi ostacoli richiederanno attento esame ed intelligenti soluzioni, oltre che parecchie energie. In agguato screzi e litigi tra i compagni.

Calma e sangue freddo saranno necessari per sciogliere le contraddizioni e riportar armonia nella coppia. Il drago della pioggia e delle tempeste

L’anno del Drago d’Acqua sarà buono per i nati sotto il segno del topo, che potranno superare la stagnazione dei loro affari e portare a temine operazioni interessanti e lucrative.

Sarà invece impegnativo per il bufalo, che dovrà lavorare sodo, cosa che non lo spaventa di certo, vista la sua forza! Duro sarà anche per la tigre, occupata da nuovi progetti e preoccupazioni.

Abbastanza bene per il coniglio, che riposerà dalle fatiche del suo anno appena conclusosi.

La saggezza del serpente gli permetterà di sopravvivere riducendo le perdite e strisciando di qua e di là alla ricerca di un buco nel quale nascondersi.

Bei tempi per cavalli e capre, ai quali il Drago d’Acqua porterà grandi opportunità di divertimento e lavoro. Gioisca pur la scimmia, che potrà dar sfogo a tutta la sua spavalderia raggiungendo gloriosi traguardi.

Il gallo vivrà action & changes sconvolgenti; al cane si consiglia passiva sorveglianza e aggancio opportunistico ai più fortunati. Why not? Anche così ce la si può cavare!

Felici saranno i maiali, perché per loro non ci sarà anno migliore!

Il drago nella tradizione cinese

Il drago (long) è l’unico animale mitologico dell’oroscopo cinese. E’ uno dei simboli più venerati e presenti nella cultura cinese, ma le sue origini restano tutt’ora avvolte nel mistero.

Si dice abbia nove peculiarità fisiche somiglianti a quelle di animali esistenti: occhi di gambero, corna di cervo, muso di bufalo, naso di cane, baffi di pesce gatto, criniera di leone, corpo di serpente, squame di pesce, artigli d’aquila.

La sua comparsa in Cina è molto precoce. Nel villaggio neolitico di Xinglongw (Mongolia Interna) fu rinvenuto un mosaico di “drago dalla testa di maiale” (zhushoulong) risalente a circa 8.000 anni fa, la più antica immagine di drago cinese finora scoperta.

Il drago è generalmente un simbolo benevolo di potere, saggezza e fertilità legato alla pioggia, numerose sono infatti le immagini di draghi tra le nuvole. Il drago ha poteri magici che gli permettono di mimetizzarsi, mutar forma e dimensione, da piccolo come un baco di seta può crescere illimitatamente; vola nei cieli, vive nelle acque profonde e nelle viscere della Terra.

Il Drago Verde è uno dei quattro animali araldici del fengshui e protegge la direzione est.

Il drago per antonomasia nella Cina antica era l’imperatore. A lui era riservato il “trono del drago” e solo lui poteva vestire abiti decorati con nove draghi, solo otto visibili all’esterno, mentre uno era ricamato nella parte interna.

Il drago nello zodiaco cinese Il drago è il segno più ambito in Cina, ogni genitore vorrebbe un figlio nato drago, poiché i draghi coronano sovente con successo le loro

vite. I nati sotto il segno del drago sono dei leader, dei trascinatori, degli idealisti, dei perfezionisti. Sono ambiziosi spiriti liberi, indomiti e insofferenti al comando altrui e di conseguenza anche piuttosto irascibili.

Sono aggressivi e determinati, incapaci di tener la lingua a freno, sono tirannici, vanitosi, orgogliosi e talmente pieni di sé che è impossibile far cambiar loro idea. Amano il potere e confidano sulle loro energie, tanto che la vecchiaia o l'idea di perdita sono a loro spesso insopportabili. Per quanto non avidi sono fortemente attratti dalla ricchezza, dal prestigio, dal potere, dal rango.

Sono estremamente intelligenti, eleganti, pieni di fascino, tenaci e generosi, da tutti ammirati. Possono intraprendere qualunque impresa con successo e sono amanti contesi. Vanno d'accordo con: topo, coniglio, serpente, scimmia, gallo, maiale.

Celebrità nate sotto il segno del drago: Sigmund Freud, Marlene Dietrich, Kirk Douglas, Ringo Starr, Sandra Bullock, Mina, Dario Argento, Roberto Benigni, Luciana Littizzetto, Fabio Fazio, Monica Bellucci...e ovviamente Bruce Lee

Fabio Smolari

1. http://www.bondeno.com/2012/01/14/buon-anno-del-drago-nero/chen-rong-nine_dragons_detail_song_dynasty/

---

afenice (2012-01-14 11:47:37)
L'Oroscopo cinese si basa sull'associazione della propria data di nascita a un particolare ciclo di tempo determinato dai movimenti lunari. Ogni ciclo ha una durata di 60 anni, durante i quali si alternano 12 settori, ognuno della durata di un anno lunare che consta di 354 giorni, rispetto ai cinque elementi (Acqua, Metallo, Fuoco, Terra e Legno). Ogni settore è associato a un animale chiamato "reggitore". Il succedersi dei segni è determinato dalla data della prima luna nuova nel nuovo anno lunare e non coincide quindi con il primo Gennaio: se sei nato a Gennaio o Febbraio, potresti così scoprire che il tuo segno non è quello che hai sempre pensato. Se non conosci il tuo reggitore,[1] Oroscopi.com ti offre la possibilità di calcolarlo on line, altrimenti clicca sull'animale corrispondente.

1. http://www.oroscopi.com/cinese2.html

Quando c'è la salute... (2012-01-15 07:14)

In occasione dell'uscita del libro di Fabrizio Resca: "Un giro di piazza e altrove. Frammenti di memorie, racconti dimenticati, respiri impercettibili" (che potete acquistare su[1] IBS, cliccando su questo link) ne ripubblichiamo un brano.

XI. Nella sala di attesa dell'ambulatorio medico
a lezione di antropologia culturale
La sala di attesa dell'ambulatorio medico è gremita di gente. Alcuni pazienti, in piedi,
per stigmatizzare il tempo d'attesa, attendono il turno prioritario per le ricette, ma qualcuno
brontola poiché la persona che è entrata poco prima tarda ad uscire ed ha chiuso la porta

dell’ambulatorio dietro di sé.
“Lo sapevo!” dice un uomo con fare scocciato, cercando con lo sguardo il plauso dei presenti.
“Quando entra quella – e così dicendo indica con un cenno del capo la porta dello studio medico, riferendosi con plateale evidenza alla signora che è dentro da un po’- è sempre così: ci sta delle ore e con la scusa della ricetta passa davanti a tutti e si fa anche visitare!”
“Ah, mó a la tdgnùséη …” dice qualcuno lasciando la frase a mezz’aria, per poi sentenziare con certezza greca: “Comunque il dottore l’ha scritto anche qui –indica un foglio
un po’ ingiallito appeso alle pareti fra altre decine di avvisi- e dice che da anni, durante l’orario delle ricette esegue anche controlli di analisi e altro”.
“Sì, però… a vói dir…” tenta di inserirsi nel discorso una anziana signora con una frase zoppicante, con i tempi e le pause tipiche di chi, per parlare di fronte a sconosciuti, deve tradurre mentalmente il discorso dal dialetto all’italiano. Parla sventolandosi il viso usando un referto medico ospedaliero come ventaglio, tenta di farsi ascoltare ma nessuno le
presta attenzione.
L’ambiente è affollato ed i caloriferi emettono un tepore misto ad un sentore di gas che procura una sorta d’immediata emicrania. E’ tempo di vaccinazioni ed un altro cartello esorta gli assistiti del medico, in funzione di diverse fasce d’età, a presentarsi per premunirsi
da eventuali attacchi d’influenza. La solita recita a copione fisso di ogni anno, i ciclici allarmismi stagionali dei giornali e delle trasmissioni televisive che tornano puntuali come i
servizi sui cenoni di Natale, sul riciclaggio degli avanzi, sui regali, sulle diete, i botti di capodanno e via discorrendo. Aη s’niη pòl più… vox populi vox dei (significato improprio, ma va bene così).
La parete è ricoperta di informazioni ed avvertimenti d’ogni tipo ed in effetti si può leggere: ‘Si precisa che da 20 anni il dott. (segue cognome) durante l’ora delle ricette effettua anche visione e consulti di referti di esami’. Qualcuno legge con attenzione il cartello ed annuisce. Ci vuol poco a capire che il medico comunica con i suoi numerosi assistiti a mezzo di dazibào di storica memoria, termine cinese che significa letteralmente ‘giornale [murale] a grandi caratteri’, che senza meno sortiscono con efficacia e reverenziale
distacco i risultati desiderati; infatti la tradizione asiatica prevede appunto di appendere questi poster o giornali –un tempo scritti solo a mano- sui muri o in speciali bacheche per permettere la facile divulgazione di idee o regole da rispettare. Questi sono scritti al computer, ma il significato rimane intatto ed incisivo. Il sistema di comunicazione è autoritario ma nello stesso tempo divulgativo e popolare, colpisce nel segno e, soprattutto,
evita il contatto diretto con l’interlocutore e le sue eventuali richieste di chiarimento, se non
polemiche inutili. Bisogna considerare la genialità del mezzo di comunicazione -usato in Cina fin dai tempi dinastici per divenire poi, dopo l’alfabetizzazione seguita alla rivoluzione repubblicana del 1911, un normale mezzo d’informazione- trasportato nella sala d’attesa di
un ambulatorio di un paese di poco più di quindicimila anime.
La signora, quella in consulto medico da un po’, esce elargendo larghi sorrisi ai presenti e profondendosi in scuse da nessuno richieste, lasciando intuire che la colpa, in

fondo, non era poi tutta sua, visto che il dottore aveva ricevuto un discreto numero di telefonate.

Il brano è estratto dal libro, di prossima pubblicazione, "Un giro di piazza ed altrove" di Fabrizio Resca (che ringraziamo per la gentile concessione).

Il[2] seguito lo potete leggere nel sito di Araba Fenice dedicato ai testi inediti

1. http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?shop=2912&isbn=/9788896604700
2. http://uac.bondeno.com/afenice/data08/resca.pdf

Ferrara e la transizione (2012-01-16 07:18)

FERRARA E LA TRANSIZIONE - Dal 18 gennaio al 21 aprile incontri e proiezioni per conoscere il mondo in cui viviamo

Quattro passi nella ’transizione’: istruzioni per l’uso

[1]

Viviamo in un contesto globale in continuo movimento: come possiamo immaginare l'economia, il clima, l'energia e la società del futuro? E' pensabile un futuro a partire dallo stato attuale dell'economia? Cosa aspettarci da un clima che cambia più velocemente di quanto gli interventi frutto degli accordi tra i Paesi possano decidere di fare? Quali conseguenze vi saranno sul nostro modo di vivere e di nutrirci? Come possiamo immaginare la transizione energetica con riserve di petrolio a metà e un consumo in crescita?
Questi diversi aspetti, oggi fondamentali e intimamente collegati, saranno i temi proposti nel ciclo di incontri dal titolo "Quattro passi nella Transizione", organizzati dal gruppo "Ferrara in Transizione" insieme al Centro Idea e al Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara e in collaborazione con il Centro di Mediazione nell'ambito del progetto "Ferrara Città Solidale e Sicura".
"Ferrara in Transizione" aderisce al movimento delle "Transition Towns", nato in Inghilterra nel 2006, per ripensare attivamente e localmente ad aspetti importanti per ciascuno di noi come l'ambiente e la qualità di vita in relazione al sistema economico, proponendo progetti, preparando corsi, eventi, strumenti, tecniche e risorse.
Gli incontri e le proiezioni di documentari sono tutti a ingresso libero e si svolgeranno nelle biblioteche comunali Ariostea (via Scienze) e Bassani (piazza Emilia a Barco) e al Centro Polivalente del Grattacielo, approfondendo i vari argomenti con i preziosi apporti di Pierluigi Paoletti, analista finanziario, presidente di Arcipelago SCEC, Luca Lombroso, meteorologo previsore, Vincenzo Balzani, chimico ed esperto di energia dell'Università di Bologna, Cristiano Bottone, facilitatore e divulgatore di Transition Italia.
Si inizia dall'economia, col film "Debtocracy" sulla 'bolla' dei prestiti condizionati ai paesi in difficoltà: che sia un rimedio peggiore del male? Se ne parlerà a margine delle proiezioni che si terranno mercoledì 18 gennaio, alle 17, alla Sala Agnelli della Biblioteca Ariostea (Via delle Scienze, 17) e lunedì 23 gennaio alle 21, alla Sala Polivalente del Grattacielo (Viale Cavour, 189/191). Per chi vuole approfondire, da non perdere l'incontro con Pierluigi Paoletti, sabato 28 gennaio ore 16 alla Biblioteca Bassani (via G.Grosoli, 42).
Tutti gli incontri e le proiezioni saranno occasioni utili per riflettere e confrontarsi sul 'cambiamento' e scambiare informazioni sulle iniziative e le attività in "transizione" nella nostra città.

Questo il calendario completo degli appuntamenti.

QUALE ECONOMIA*?*
- Mercoledì 18 gennaio alle 17, Biblioteca Ariostea
- Lunedì 23 gennaio alle 21 Centro Polivalente del Grattacielo
Film: "Debtocracy" di Aris Hatzistefanou e Katerina Kitidi
(Grecia 2011; durata 72' - sottotitoli in italiano)
> Sabato 28 gennaio alle 16, Biblioteca Bassani
Incontro con Pierluigi Paoletti - Arcipelago SCEC

CHE TEMPO FARA'?
- Mercoledì 15 febbraio alle 17, Biblioteca Ariostea
- Lunedì 20 febbraio alle 21- Centro Polivalente del Grattacielo
Film: The Age of Stupid di Franny.Armstrong
(Regno Unito 2009, durata 92' - sottotitoli in italiano)
> Sabato 25 Febbraio alle 16.00 - Biblioteca Bassani
Incontro con Luca Lombroso - Meteorologo Previsore

QUANTA ENERGIA?

- Mercoledì 14 marzo alle 17 - Biblioteca Ariostea
Lunedì 19 marzo alle 21 - Centro Polivalente del Grattacielo
- Film: “Vivere senza Petrolio” di Faith Morgan
(Regno Unito, 2006, durata 53’)
> Sabato 24 marzo alle 16 - Biblioteca Bassani
Incontro con Vincenzo Balzani - Chimico

LA TRANSIZIONE?
- Mercoledì 11 aprile alle 17 - Biblioteca Ariostea
- Lunedì 16 aprile alle 21 – Centro Polivalente del Grattacielo
Film: “In transition 2.0” di Emma Goude
(Regno Unito, 2009, durata 68”- sottotitoli in italiano)
> Sabato 21 aprile alle 16.00 - Biblioteca Bassani
Incontro con Cristiano Bottone - Transition Italia

Siti internet per approfondire
http://ferraraintransizione.wordpress.com
http://www.comune.fe.it/idea;
http://archibiblio.comune.fe.it;

DOCUMENTAZIONE SCARICABILE

>> [2]quattro _passi _transizione _2012.pdf (locandina ciclo incontri formato PDF)

- schede singoli incontri

>> [3]appuntamenti _gennaio2012.pdf

>> [4]appuntamenti _febbraio2012.pdf

>> [5]appuntamenti _marzo2012.pdf

>> [6]appuntamenti _aprile2012.pdf

1. http://www.bondeno.com/2012/01/16/ferrara-e-la-transizione/transizione/
2. http://www.cronacacomune.it/lib/d.php?c=ijmGU
3. http://www.cronacacomune.it/lib/d.php?c=puRU6
4. http://www.cronacacomune.it/lib/d.php?c=flNOQ
5. http://www.cronacacomune.it/lib/d.php?c=hV126
6. http://www.cronacacomune.it/lib/d.php?c=hlEG3

Platealmente 2012 (2012-01-17 07:34)

Al via le rassegne "Platealmente 2012 - Musica a Teatro" e "Stile Libero In Blue"

Mercoledì 25 Gennaio
Teatro Alice Zeppilli
Pieve di Cento BO

VINCENZO SCRUCI
Cantautorato
support act Alex Di Salvatore

Ingresso 7,00 €

info e prenotazioni
[1]www.theclan.it

[2]

Martedì 17 Gennaio

Stile Libero
Cento FE

BOCEPHUS KING

Roots Rock da Vancouver

Martedì 24 Gennaio

Stile Libero
Cento FE

JAMES MADDOCK BAND

feat David Immergluck from Counting Crows

Roots Rock da New York City

Stile Libero Fun Food & Drink

Via Bologna, 40 - Cento (FE)

[3]www.stileliberoinblue.it

1. http://www.theclan.it/
2. http://www.bondeno.com/2012/01/17/platealmente-2012/stilelibero/
3. http://www.stileliberoinblue.it/

Jazz a Ferrara (2012-01-17 10:20)

Consueto appuntamento del martedì, al ristorante 'Volo a motore' dell'Aeroclub di Ferrara (via Aeroporto 128),: sarà one-band-show con il concerto eccezionale del Wilco Jazz Trio, scelto da Il Gruppo dei 10 quale home group della rassegna 'Tutte le direzioni in wintertime'.
'The italian project', esperimento nato durante la prima edizione della rassegna e promosso dal trio, che vede Stefano Calzolari al pianoforte, Paolo Ghetti al contrabbasso e Lele Barbieri alla batteria, riproporrà in chiave jazzistica alcune tra le più belle pagine di musica italiana (si potrebbe dire da Verdi a Rossi), indagando, in modo mai banale, tra accordi e melodie, rispettando la metrica originale o spezzandone il ritmo a favore di un respiro più jazzistico e creando parallelismi con lo sterminato repertorio afroamericano.

Domani sera invece:

PEOPLE IN JAZZ Musica e cucina

People Restaurant
Via Putinati 2

Orario:
22.30
Ingresso: euro 10,00

18 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 790539 / 338 7466564

Enrico Ronzani Trio jam sassion
[1]http://www.jazzlife.it

Da venerdì continua la stagione di

FERRARA IN JAZZ Stagione 2011-2012

Torrione S. Giovanni
C.so Porta Mare

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Gennaio

Informazioni
Tel. 339 7886261
[2]jazzclub@jazzclubferrara.com

venerdì 20:*Michael Blake Fracas 5et*
sabato 21:*Maurizio Giammarco N. Y. 4et*
lunedì 23:*Somethin'Else* INGRESSO GRATUITO
[3]http://www.jazzclubferrara.com

1. http://www.jazzlife.it/
2. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
3. http://www.jazzclubferrara.com/

Convegni e conferenze (2012-01-17 10:43)

I TE' LETTERARI DI SAN BENEDETTO

Cinema San Benedetto
Via Don Tazzoli

Orario:
16.00
Ingresso: libero

16 gennaio

Informazioni
tel. 0532 215911

Caterina Brandoli presenta:***Viaggio del Marchese Niccolò III al Santo Sepolcro***
[1]http://www.sambefe.it

cod.

INCONTRI ALLA BIBLIOTECA ARIOSTEA

Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli
Via Scienze 17

Orario:
17.00, quando non indicato diversamente
Ingresso: libero

Gennaio

Informazioni
Tel. 0532 418212

martedì 17:*Alla cassa non c'è mai nessuno* presentazione del libro di M. Baldi e F. Lanzoni
mercoledì 18:*Debtocracy* proiezione del documentario di A. Hatzistefanou e K. Kitidi
giovedì 19:*Un prezioso incunabolo stampato a Magonza: L'Ortus Sanitatis di Johannes Von Cuba* presentazione di un prezioso incunabolo recentemente restaurato
venerdì 20:*Riflessi dell'anima* presentazione del libro di poesie di L. Fiorentini Chiozzi
lunedì 23:*Un inverno in rosa* presentazione del libro di S. Lambertini e A. Amorelli
[2]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607

cod. 01

IL POMERIGGIO DEI GENITORI

Centro per le famiglie Isola del Tesoro
P.zza XXIV Maggio 1.

Orario:
17.00
Ingresso: gratuito

17 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 207894 / 241365

Incontri per genitori con bambini fino a 6 anni
Musica in fasce come avvicinare i piccoli alla musica.
Conversazione con B. Mongiorgi

cod. 01

I SETTANT'ANNI DELLA STRAFERRARA

Ridotto del Teatro Comunale
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: libero

17 gennaio

Informazioni

Presentazione del libro di Maria Cristina Nascosi,
Un’ulteriore occasione per riassaporare alcune scenette recitate dagli attori della compagnia e tratte dai grandi autori della dialettalità ferrarese, da Celati a Pitteri, da Beppe Faggioli a Caselli.

cod. 01

QUATTRO PASSI NELLA TRANSIZIONE: ISTRUZIONI PER L’USO Ciclo di incontri sul cambiamneto e sulle iniziative di transizione nella nostra città

Biblioteca Ariostea - Via Scienze 17
Centro Polivalente Il Grattacielo - V.le Cavour 189/191

Orario:
Biblioteca ore 17.00; Centro Polivalente ore 21.00
Ingresso: libero

Gennaio

Informazioni
Tel. 0532 418212

mercoledì 18, Biblioteca Ariostea / lunedì 23, Centro Polivalente:*Quale Economia?* proiezione del film *Debtocracy* di A. Hatzistefanou e K. Kitidi

Per il programma completo consultare il sito:
[3]http://servizi.comune.fe.it/attach/idea/docs/00 _manifestiona3-v4.pdf

cod. 02

INTORNO ALL’OPERA

Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini

Orario:
18.00
Ingresso: gratuito

18 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 202675

Don Pasquale presentazione dell’opera a cura di V. Sani

cod. 02

I VENERDI’ DELL’UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia, fisica e scienza

Sala Estense
Piazza Municipio

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito, fino ad esaurimento posti

20 gennaio

Informazioni
Tel. 0532 974211 338 4772550

Dialogo nel buio: dimensione acustica e comunicazione sonora Relatore R. Pompoli
[4]http://www.astrofilicolumbia.it

cod. 04

ITALIANI BRAVA GENTE! Rileggere i caratteri degli italiani

Biblioteca Ariostea
Via Scienze 17

Orario:
17.00
Ingresso: libero

20 gennaio

Informazioni
Tel. 0432 418212

La questione morale Roberta de Monticelli

cod. 04

PRESENTAZIONI LIBRARIE

MelBooksStore - Sala Oratorio S. Crispino
Piazza Trento Trieste

Orario:
18.00 (se non indicato diversamente)
Ingresso: libero

21 gennaio

Informazioni
Tel. 0532-241604

Marco Malvaldi presenta il suo nuovo romanzo*La carta più alta*
[5]http://www.melbookstore.it/

cod. 05

1. http://www.sambefe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=607
3. http://servizi.comune.fe.it/attach/idea/docs/00_manifestiona3-v4.pdf
4. http://www.astrofilicolumbia.it/
5. http://www.melbookstore.it/

Elaborazione di foto (2012-01-18 07:39)

[1]

courtesy of Lauro Casoni

Continua stasera il corso organizzato dal circolo “Colpo d’occhio” con un **cambio di sede, presso la Società operaia di mutuo soccorso** in Viale Repubblica 26 a Bondeno.

Il tema della serata è: *Elaborazione foto di paesaggio, foto panoramiche, foto HDR*; docente sempre il dr. Gianpaolo Lorenzoni.

Saranno anche disponibili le tessere del circolo per il 2012, al costo di 10 euro.

E’ possibile anche frequentare una lezione singola al costo di 20 euro, comprensivi della tessera.

Scarica il[2] programma completo dal sito del circolo: http://uac.bondeno.com/fotocircolo

1. http://www.bondeno.com/bondeno_new/wp-content/uploads/binariomorto.jpg
2. http://uac.bondeno.com/fotocircolo/calendario.pdf

I venerdì dell'Universo (2012-01-18 18:08)

Università degli Studi di Ferrara

SALA ESTENSE

Piazza Municipale - Ferrara
Ore 21.00

I VENERDI' DELL'UNIVERSO
Edizione 2012
x

INGRESSO GRATUITO

Fino ad esaurimento posti disponibili

Diretta streaming video:

[1]http://web.unife.it/unifetv/universo.html

[2]Concorso a premi
per gli studenti della laurea triennale in Fisica
dell'Università di Ferrara

Curatore Responsabile: **Prof. Mauro Savriè**
E-mail: savrie@fe.infn.it - Tel. 0532/97.42.68
Organizzazione: **Michele Parise**
E-mail: parise@fe.infn.it - Tel. 0532/97.42.09
Assistenza Tecnica: **Gloriano Bighi**
E-mail: gloriano.bighi@unife.it - Tel. 0532/97.49.07
Segreteria Organizzativa: **Dott.ssa Paola Fabbri**
E-mail: paola@fe.infn.it - Tel. 0532/97.42.80

Per informazioni:
Dipartimento di Fisica
Via G. Saragat, 1 - Tel. 0532/97.42.11
WWW: [3]http://www.unife.it/dipartimento/fisica
WWW: [4]http://www.fe.infn.it
E-mail: venerdiuniverso@fe.infn.it
E-mail per le domande "live":
venerdiuniverso@fe.infn.it
Gruppo Astrofili "Columbia"
Via Argine Mezzano, 1 - 44020 Ostellato (Fe)
Ferruccio Zanotti: Tel. 338/47.72.550
Massimiliano Di Giuseppe: Tel. 338/52.64.372
E-mail: fzanotti1@alice.it
WWW: [5]http://www.astrofilicolumbia.it
CielOstellato - Tel. 0533/68.13.59
E-mail: fzanotti1@alice.it - info@verdedelta.com

I VENERDI' DELL'UNIVERSO 2012

SALA ESTENSE

Piazza Municipale - Ferrara
Ore 21.00

20 Gennaio

Prof. Roberto Pompoli

Dialogo nel buio:
Dimensione Acustica e Comunicazione Sonora

27 Gennaio

Prof. Paolo Zamboni

Il Motore delle Vene

17 Febbraio

Dott. Paolo Nespoli

Dallo Spazio alla Terra via WEB

2 Marzo

Dott. Guido Tonelli

L’avventura di LHC alla Scoperta delle Origini dell’Universo

16 marzo

Ing. Alberto Alberti

Piu’ Petrolio dalla Terra?

23 Marzo

Prof. Franco Casali

Il Nucleare e il Problema Energetico in Italia

13 aprile

Dott.ssa Isabella Masina

La Cosmologia dalle Origini all’Inflazione

1. http://web.unife.it/unifetv/universo.html
2. http://www.fe.infn.it/problemi_universo_2011
3. http://www.unife.it/dipartimento/fisica
4. http://www.fe.infn.it/
5. http://www.astrofilicolumbia.it/

Fotografia italiana (2012-01-19 07:26)

Da Ottobre 2011 a Febbraio 2012, la libreria Feltrinelli di Bologna (piazza Ravegnana, 1) ospiterà un ciclo di proiezioni e incontri dedicati alle firme più autorevoli della fotografia italiana contemporanea: **Gabriele Basilico, Franco Fontana, Mimmo Jodice, Ferdinando Scianna**, **Maurizio Galimberti, Piergiorgio Branzi, Massimo Vitali, Nino Migliori e Gianni Berengo Gardin.** La serie di documentari "Fotografia Italiana", ideata dalla casa di produzione video **Giart - Visioni d'Arte** in collaborazione con la Cineteca di Bologna e Contrasto, nasce con l'obiettivo di svelare aspetti inediti, curiosità, vicende professionali e umane dei grandi fotografi italiani, alcuni dei quali saranno presenti alla Feltrinelli per raccontare al pubblico la propria esperienza nell'ambito del progetto.

Dopo il primo appuntamento con Ferdinando Scianna, **lunedì 12 dicembre 2011** alle **ore 18.00** sarà ospite in Libreria Feltrinelli a Bologna il fotografo **Gianni Berengo Gardin**, per incontrare il pubblico e raccontare curiosità, esperienze e retroscena della propria vicenda professionale.

A partire dalla sua Venezia, Berengo Gardin rievoca i momenti vissuti e i suoi tanti reportages, come quelli sugli ospedali psichiatrici, il movimento del 1968, gli zingari. Da oltre cinquant'anni, il fotografo racconta con sguardo onesto e partecipe la trasformazione del nostro Paese e della società contemporanea, sempre con profondo rispetto e mettendo sullo stesso piano l'occhio, il cuore e la mente.

Dopo i primi appuntamenti con Ferdinando Scianna e Gianni Berengo Gardin, Giart - Visioni d'Arte e Libreria Feltrinelli di Piazza di Porta Ravegnana 1, Bologna sono lieti di comunicare le date dei prossimi incontri:

Franco Fontana lunedì 23 gennaio 2012 ore 18.00
Gabriele Basilico lunedì 30 gennaio 2012 ore 18.00
Maurizio Galimberti lunedì 13 febbraio 2012 ore 18.00

Ingresso libero

---

afenice (2012-01-27 17:20:52)
FOTOGRAFIA ITALIANA Alla Libreria Feltrinelli un ciclo di proiezioni e incontri con i grandi fotografi italiani Il fotografo Gabriele Basilico si scusa con il pubblico e con gli addetti ai lavori, poichè lunedì 30 gennaio 2012 non potrà essere presente in Libreria Feltrinelli di Piazza di Porta Ravegnana, Bologna per l'incontro inserito all'interno del progetto "Fotografia Italiana", la collana di film documentari realizzati dalla casa di produzione video Giart per la regia di Giampiero d'Angeli e l'ideazione di Alice Maxia , con il patrocinio della Cineteca di Bologna e la preziosa collaborazione di Contrasto e Libreria Feltrinelli di Bologna. In attesa di comunicare la nuova data dell'incontro, si ricorda il prossimo imperdibile appuntamento: lunedì 13 febbraio 2012 il fotografo Maurizio Galimberti incontrerà il pubblico e gli appassionati di fotografia per raccontare segreti, curiosità e aspetti inediti del proprio lavoro. Ore 18.00, Libreria Feltrinelli (Piazza di Porta Ravegnana 1, Bologna) Ingresso libero

Artefiera 2012 (2012-01-19 13:11)

Artelibro, Librerie.coop e Libreria Coop Ambasciatori

presentano

DAVID TREMLETT
THE THINKING IN SPACE

stanza d'artista n.2
di Rachele Ferrario

Venerdì 20 gennaio 2012, ore 18
Libreria Coop Ambasciatori
via Orefici, 19 Bologna

In occasione di [1]Artefiera 2012, **venerdì 20 gennaio** alle ore 18, **Artelibro Festival del Libro d'Arte**, in collaborazione con **Librerie.coop**, presenta presso la Libreria Coop Ambasciatori di Bologna il volume ***DAVID TREMLETT. The thinking in space*** (Nomos Edizioni, 2011).

Con la partecipazione di:
Rachele Ferrario, autrice
Gianfranco Maraniello, direttore MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
David Tremlett, artista

Modera:
Armando Nanni, direttore responsabile de Il Corriere di Bologna.

Il secondo volume della collana "Stanza d'artista", che Nomos Edizioni ha dedicato agli spazi nei quali la creatività degli artisti prende corpo e forma e che diventano spesso emblemi, spie, elementi rivelatori dell'artista stesso e della sua opera, è intitolato a uno dei rappresentanti più interessanti e intriganti del panorama dell'arte contemporanea, l'inglese David Tremlett, che Rachele Ferrario, attraverso conversazioni e incontri, ci restituisce nella sua fisionomia di artista dei più originali tra quelli che popolano il panorama multiforme dell'arte contemporanea.

La "stanza", nel caso di Tremlett, da sempre nomade e curioso del mondo, amante del caso e dell'imprevisto, ha valenze e significati inconsueti. Un luogo da cui partire per poi tornare da viaggi che diventano mezzi per raccogliere l'esperienza da trasfondere nell'opera, per venire a contatto con quelle realtà fatte di natura selvaggia e città di uomini, di patrimoni d'arte e tracce della Storia che poi Tremlett rielabora, filtra, distilla trasformandole in nuovi spazi, nuovi colori e nuove forme. La sua stanza d'artista sono dunque in realtà i viaggi e il suo studio è il mondo intero.

Vi sono testimonianze chiare, in questa stanza, del continuo rinnovarsi del linguaggio di Tremlett in oltre quarant'anni di ricerca, e prove inconfutabili di una produzione vastissima caratterizzata sempre, innanzitutto, dall'elemento del viaggio, con il suo patrimonio di scoperte e incontri, e poi dalla volontà di realizzare opere che non possano essere iscritte in categorie precise: dai paesaggi disegnati con le parole, alle architetture

di segni geometrici, ai monumentali wall drawings potenti ma effimeri realizzati, a partire dalla metà degli anni Settanta, sulle pareti degli spazi espositivi di tutto il mondo, ma anche sui muri di remote zone della Tanzania e nel deserto del Texas, in cappelle di campagna nelle Langhe e in Francia. Per la collezione permanente della Tate Britain ha realizzato recentemente la grande opera *Drawing for free Thinking.*

A Bologna, si può ammirare un wall drawing di David Tremlett all'interno di Santa Maria dei Carcerati, a Palazzo Re Enzo.

1. http://www.artefiera.bolognafiere.it/

---

afenice (2012-01-24 11:43:57)
Padiglione dell'Esprit Nouveau piazza Costituzione 11 Bologna Orari e programma musicale 26 gennaio - h 18 opening dj set (Massimo Carozzi/ZimmerFrei + Dacia Manto / dj Spanna aka Corrado Beldì) 27 gennaio - h 16 apertura > h 19 - 22 : dj set (Andrea Salvatori / Paolo Gonzato) 28 gennaio - h 16 apertura > h 19 - 22 : dj set (Casini Rossi / Giorgio Guidi) 29 gennaio h 16 – 19 > (Davide Bertocchi - Top100 vol.5 / mixtape DUEMILADODICIX ECCOMIX by Riccardo Benassi) Contatti irene guzman irenegzm@gmail.com valentina rossi caravalentina@gmail.com personaleffectonsale.wordpress.com

Atti di fede e/o di speranza (2012-01-20 06:40)

Abbiamo ricevuto e pubblicato questo articolo il 21 marzo 2011, solo 6 persone lo hanno letto; nel frattempo la CMV ha cambiato il suo azionariato, Cristina Tralli si è dimessa e a nessuno importa nulla di come viene gestito il nostro comune.

Articolo di rettifica agli articoli pubblicati alla pagina 26 di Mercoledì 16/03/11 BONDENO-ALTO
FERRARESE su LA NUOVA FERRARA.

1) Intervento su CMV:

E' stata male interpretata l'interpellanza presentata in Consiglio Comunale in data 14/03/11 avente per argomento LA RACCOLTA PORTA A PORTA DEI RIFIUTI. Nell'interrogazione chiedo all'assessore competente, di relazionare in merito alla mozione votata positivamente all'unanimità dal Consiglio Comunale in data 22/10/10, ove si chiedeva di adottare il sistema di raccolta differenziata "Porta a porta" in quanto egli si era preso l'impegno di relazionare al consiglio entro il 28/02/11 e non l'aveva ancora fatto. La risposta dell'assessore Vincenzi è stata vaga in quanto ha scaricato la mancata attuazione del sistema a responsabilità interne di CMV che forse a breve verranno risolte e a una ipotetica mancanza di fondi comunali. La risposta non mi ha soddisfatto perché mi aspettavo che almeno in tutto questo tempo si fosse studiato un piano di fattibilità e invece nulla, come se la mozione non fosse mai stata deliberata.

2) Intervento su variante ex zuccherificio:

Sono state omesse parecchie cose: Ho formulato parecchie domande tecniche dopo essermi attentamente informata, una su tutte “Se è vero che l’indice di edificabilità dell’area passa da 0,5 a 2, e cioè da la possibilità di aumentare fino a 4 volte tanto la superficie da costruire fino ad un massimo di 60 metri di altezza per circa 130.000 metri quadrati? Se il valore del terreno aumenterà di molto e a vantaggio di chi? E’ stato fatto uno studio di impatto ambientale? Qualora si rendessero necessarie opere pubbliche (gasdotto, fognatura, depurazione, trasmissione energia elettrica e dati, ecc) su chi graverebbero i costi? Il bilancio comunale sarebbe in grado di sostenerli o ricadrebbero sui cittadini? La viabilità? ECCO queste sono alcune delle domande alle quali non mi è stato risposto se non con le solite frasi che esortavano a fare “un atto di fede, a credere ad un sogno di una nuova Bondeno industriale”. Ora io non credo ai sogni ad occhi aperti perché notoriamente quando si sogna si sta dormendo, ma credo alla realtà dei fatti che sulla base di progetti inesistenti o vaghi, in totale assenza di un piano industriale concreto ci chiedevano di fare un atto di fede che a mio avviso era più un atto di speranza. Mi è stato risposto che tutte le mie domande avrebbero avuto risposta solamente in un secondo momento, cioè quando la potenziale e non ancora costituita società costruttrice, avesse presentato un piano particolareggiato dell’area. Sono poi partite le solite risate offensive, ed abbiamo scoperto che come al solito solamente una parte delle informazioni era di dominio pubblico ma il resto come al solito rimaneva di dominio di pochi. Come mai ? Il mio capogruppo Micai Patrizia si è astenuta in quanto non si capiva cosa si votava e io vorrei esortare tutti quelli che hanno votato si di spiegare pubblicamente magari dalle pagine di questo giornale, cosa hanno capito e quanto possono essere sereni della scelta che hanno fatto. Ovviamente la mia dichiarazione di voto è stata contraria, “PER QUANTO E’ ESPOSTO SIA PER ISCRITTO CHE ORALMENTE, RITENGO CHE MANCHINO IMPORTANTI ELEMENTI DI VALUTAZIONE CHE MI PORTANO A NON POTER DECIDERE CON SERENITA’ SU UN ATTO AMMINISTRATIVO COSI’ IMPORTANTE PER LA COMUNITA’ LOCALE, PERTANTO PUR RIMANENDO PROFONDAMENTE FAVOREVOLE ALL’INSEDIAMENTO DI NUOVE REALTA’ INDUSTRIALI NEL NOSTRO TERRITORIO, IL MIO VOTO E’ NO”. Spero che tutte queste domande siano spunto di riflessione per molti e di condivisione per chi è chiamato ad amministrare il nostro territorio.

Cristina Tralli

Bondeno 16/03/2011

---

afenice (2012-01-23 16:51:35)
Certo è che il passeggio, gli spettacoli, e le Chiese sono le principali occasioni di società che hanno gl’italiani, e in essi consiste, si può dir, tutta la loro società (parlando indipendentemente da quella che spetta ai bisogni di prima necessità), perché gl’italiani non amano la vita domestica, né gustano la conversazione o certo non l’hanno. Essi dunque passeggiano, vanno agli spettacoli e divertimenti, alla messa e alla predica, alle feste sacre e profane. Ecco tutta la vita e le occupazioni di tutte le classi non bisognose in Italia. ... Al che li porta lo stato delle cose loro, nel quale in realtà l’opinione pubblica, per la mancanza di società stretta, pochissimo giova favorevole e pochissimo nuoce contraria, e la gente per quanta ragione abbia di dir male o bene di uno, di pensarne bene o male, prestissimo si stanca del-l’uno e dell’altro; si dimentica affatto delle ragioni che aveva di far questo o quello, benché certissime e grandissime, e torna a parlare e pensare di quella tal persona con perfetta indifferenza, e come d’una dell’altre. ... Or da ciò nasce

ai costumi il maggior danno che mai si possa pensare. Come la disperazione, così né più né meno il disprezzo e l'intimo sentimento della vanità della vita sono i maggiori nemici del bene operare, e autori del male e della immoralità. Nasce da quelle disposizioni la indifferenza profonda, radicata ed efficacissima verso se stessi e verso gli altri, che è la maggior peste de' costumi, de' caratteri, e della morale. Giacomo Leopardi [1]Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani, 1824

1. http://www.liberliber.it/mediateca/libri/l/leopardi/discorso_sopra_lo_stato_etc/pdf/discor_p.pdf

Ivana Spinelli (2012-01-20 08:27)

[1]
Global Sisters 2nd Series (9), inchiostro di china su carta, 21x17cm, 2008

Galleria OltreDimore
presenta

Ivana Spinelli. Loverrs/Fuckerrs

20 gennaio - 3 marzo 2012
opening 20 gennaio, ore 18
Galleria OltreDimore
Piazza San Giovanni in Monte, 7 - Bologna

Inaugura il **20 gennaio 2012** negli spazi della **Galleria OltreDimore** di Bologna la

mostra personale di **Ivana Spinelli** dal titolo ***Loverrs/Fuckerrs*** a cura di **Raffaele Gavarro**.
Dopo il progetto *Global Pin-Up,* meta-brand fittizio che procede tra rappresentazioni simulate e produzioni reali, attraverso l'impiego di differenti media (installazione, disegno, video, dress-code, accessori), l'immaginario di Ivana Spinelli si fa sempre più fluido, morbido, irrazionale.
Ancora una volta il **corpo della donna** è un pretesto per parlare d'altro. Fa da puntaspilli in quella che è la **dimensione politica e sociale delle relazioni personali**, anche di quelle **filtrate dai mezzi di comunicazione**. Un approccio critico quello dell'artista, ma non freddo e distante, anzi profondamente partecipato ed immerso nelle immagini proposte dai media, rielaborate come riflesso mentale ed emozionale di una impressione visiva, una simulazione delle modalità soggettive di percepire il mondo.

Partendo dai **disegni** del progetto *Global Sisters*, figure stilizzate di donne kamikaze e soldato in pose ammiccanti, Ivana Spinelli mette in mostra nuove suggestioni visive: **video e video installazioni**, una **scultura in ceramica**, **immagini prese da internet, quadri,** in un affastellamento emotivo ma non casuale che forma una specie di panopticon dell'impossibile, dove addentrarsi e riconoscere un percorso fatto di riferimenti culturali ed emotivi del tutto personali.

Nelle parole dell'artista, "LOVERRS/FUCKERRS è un piccolo teatro a immersione. Una narrazione che non parte dall'inizio ma forse dal mezzo. Gare di resistenza, lotte, uccisioni, senza ombra di dolore, appaiono solo per sfuggire allo sguardo. Azioni grandissime e invisibili, sorrisi lancinanti, baci impraticabili. *Break on through to the other side*."

In occasione della mostra sarà pubblicato un catalogo con un testo di Raffaele Gavarro e verrà presentato il volume *GLOBAL SISTERS (The Contradictions of Love)*, edito dalla casa editrice Revolver di Berlino.

Ivana Spinelli è nata ad Ascoli Piceno nel 1972. Dopo aver vinto Premio New York nel 2005, si è trasferisce a Berlino, dove vive e lavora. Tra le mostre recenti, partecipa nel 2011 alle collettive *Ente Comunale di Consumo*, Galleria Nazionale Palazzo Arnone, Cosenza;*Global Fight Club*, Meinblau, Berlino; *Non tutto è in vendita*, Galleria OltreDimore, Bologna;e nel 2010 alla mostra *Il Caos #2*, San Servolo Venezia. Nel 2007 presenta la sua mostra personale *Global Pin-Up Fetish Party* al Museo Laboratorio Di Arte Contemporanea di Roma.

1. http://www.bondeno.com/2012/01/20/ivana-spinelli/ivana/

Torna il teatro amatoriale a Finale (2012-01-21 01:57)

Il teatro amatoriale ha una storia antica: da sempre è costume mettere in scena vizi e virtù del genere umano. A Finale Emilia torna Terra di Teatro la Rassegna del Teatro amatoriale

2012, che va da gennaio a giugno. Il crescente successo di questa manifestazione è un segno evidente del forte legame ancora presente con le proprie origini dialettali, una lingua sempre così ricca di colori e sfumature.
La rassegna è promossa dall'Assessorato alla Cultura in collaborazione con l'Associazione Michelangelo di Modena ed è un proseguo nelle manifestazioni pensate per celebrare il centenario del Teatro Sociale.

Sabato 21 gennaio, ore 21.00
QUELLI DELLE RONCOLE 2
"Sa la cat a la cop"

Sabato 11 febbraio, ore 21.00
I CENTESI DI ARDIN
"Eter che l'inno ed Mameli"

Sabato 3 marzo, ore 21.00
I NOTTAMBULI
"Sa vegn zò a tal dag mè"

Sabato 10 marzo, ore 21.00
CIRCOLO DIPENDENTI CRC
"Roba da mat"

Sabato 24 marzo, ore 21.00
Associazione ORMA CULTURA
"PNPV La prima notte di Primavera"

Sabato 14 aprile, ore 21.00
Compagnia Recitante IL GRANDE ALBERO
"Tutto sotto controllo. O quasi!!!"

Sabato 21 aprile, ore 21.00
Compagnia Filodrammatica Finalese
"Biglietto da visita. Parte 2°"

Sabato 19 maggio, ore 21.00
Domenica 20 maggio, ore 16.00
I Commedianti della Pie ve
"...E adesso musical!!!"

Venerdì 8 e sabato 9 giugno, ore 21.00
Compagnia FILODRAMMATICA FINALESE
"Tra la roca e al campanon - Atto 2°"

PREZZO SINGOLO SPETTACOLO: intero € 10,00; ridotto € 8,00
PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI: Servizio URP Comune di Finale Emilia tel. 0535/788177 dal lunedì al venerdì: dalle ore 8,30 alle ore 12.30 e dalle ore 14 alle ore 17 sabato: dalle ore 8.30 alle ore 12.30.

Oltre lo schermo (2012-01-22 09:37)

OLTRE LO SCHERMO
Nam June Paik

19 gennaio – 25 febbraio 2012

Inaugurazione
Giovedì 19 gennaio 2012, ore 18

[1]

Nelumbo - Asian Fine Arts, la **prima galleria d'arte asiatica di Bologna**, ospiterà in occasione di ArteFiera OFF 2012, **la serie SONATE**, composta da tre litografie monocrome dell'artista coreano **Nam June Paik** (1932-2006). La galleria, specializzata in oggetti d'arte e d'antiquariato dei paesi asiatici, con particolare interesse per l'India, la Cina e il Giappone, **da giovedì 19 gennaio a sabato 25 gennaio 2012** aprirà le sue porte ad uno dei maggiori artisti coreani contemporanei, esponente di Fluxus, movimento Neo-Dada ispirato alla varietà sonora delle composizioni musicali di John Cage, che Paik

conobbe in Germania, a Monaco, dove frequentò l'Università. Attraverso le sue opere Paik, considerato l'inventore della videoart, esplora il rapporto tra arte e elettronica, elevando l'apparecchio televisivo, uno tra i principali mezzi di comunicazione di massa, a soggetto artistico. La serie SONATE figurerà accanto ad oggetti d'arte indiani e giapponesi, tra cui opere pittoriche che spaziano dalle suadenti atmosfere delle corti dei maharaja, come una pregiata miniatura della metà del XVIII secolo raffigurante una Gunakali Ragini secondo lo stile di Amber (Rajasthan), alle impenetrabili geometrie di uno yantra Jaina, tra i più propizi (Siddha Chakra Mahayantra) del XV secolo circa. La sezione dedicata all'arte giapponese ospiterà, accanto a dipinti (kakemono) e xilografie policrome, tra cui le divertenti e rare stampe per l'infanzia (kodomo-e), opere di particolare rilievo come una scultura lignea buddhista del XVIII secolo, raffigurante Amida, simbolo della compassione, e oggetti laccati di pregiata fattura decorati con motivi naturalistici e geometrici (dal XVIII al XX secolo). **Galleria Nelumbo Via Arienti, 10 40124 Bologna Tel. +39 0514128779** website: [2]www.nelumbo.it

1. http://www.bondeno.com/2012/01/22/oltre-lo-schermo/nam-june-paik-sonate-3/
2. http://www.nelumbo.it/

Italiani brava gente? (2012-01-23 07:11)

» Lunedì 23 gennaio ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Silvia Lambertini e Alberto Amorelli - UN INVERNO IN ROSA

Consigli di lettura per trascorrere i pomeriggi invernali in compagnia di autrici che hanno segnato la storia della letteratura femminile.
9 autrici, 9 libri, 9 tra lettori e lettrici, un pomeriggio presso la sede della Biblioteca Ariostea: così Alberto Amorelli e Silvia Lambertini celebrano l'inverno... con un pomeriggio in rosa! Per un inverno tutto femminile ecco i libri che avreste dovuto mettere sotto l'albero. Vengono presentate opere di autrici differenti. I lettori possono estrapolare e leggere brani scelti del loro "libro preferito", in una carrellata di scrittrici che vanno da Harper Lee fino ai premi Nobel per la letteratura Toni Morrison e Doris Lessing, passando da giallisti dello stampo di Fred Vargas e la nuova promessa Scarlett Thomas.
A cura dell'Associazione Culturale Il Gruppo del Tasso

[1]

» Martedì 24 gennaio ore 17- Invito alla Lettura

Francesco Ottanà - PAISI. Una storia (Book Sprint Edizioni 2011)

Dialoga con l'Autore Paolo Micalizzi

“Paisi” è una di quelle comunità dell’estremo Sud d’Italia, da sempre dimenticate, chiuse e cristallizzate nei loro riti e nelle loro certezze come fossero soggette a un Fato al quale non si può né conviene ribellarsi. La latitanza dello Stato è stata surrogata da personaggi locali che applicando proprie personali leggi pratiche e immediate, legate spesso a una visione biblica e patriarcale di giustizia, hanno mantenuto e preservato per anni un loro ordine, fino all’ineluttabile avanzare del progresso. “Paisi. Una storia” diviene così teatro e metafora dei tragici avvenimenti che nella seconda metà del secolo XX hanno cancellato quelle usanze e quei rapporti di potere che si erano radicati nei secoli.
Francesco Ottanà, calabrese, dopo gli studi liceali classici, si è laureato in chimica industriale. La sua grande passione per la scienza non ha diminuito, ma piuttosto ha affinato la sua altrettanto grande passione per la scrittura. È autore di racconti e novelle, ma ama scrivere anche di poesia.

[2]

» Giovedì 26 gennaio ore 17 - TESTO E CONTESTO LIBRI PREZIOSI IN ARIOSTEA

Gionata Liboni - SCIENZA MEDICA E PIETÀ RELIGIOSA: LA VITA DI IESU CHRISTO DI ANTONIO MUSA BRASAVOLA

Antonio Musa Brasavola, uno dei maggiori esponenti della scuola medica ferrarese, fu non solo un grande scienziato, ma anche un profondo conoscitore della letteratura teologica e devozionale, partecipe dei dibattiti religiosi che animavano la cultura ferrarese della prima metà del Cinquecento. L’appuntamento con Gionata Liboni, della Università di Ferrara, sarà dedicato alla presentazione del manoscritto custodito nella Biblioteca Comunale Ariostea che contiene la “Vita di Iesu Christo”, nella quale competenze scientifiche e interessi religiosi interagiscono nell’elaborazione di un modello di saper e improntato all’utilità e nello stesso tempo alla devozione.
A cura dell’Associazione Amici della Biblioteca Ariostea

[3]

» Venerdì 27 gennaio ore 17 ITALIANI BRAVA GENTE! RILEGGERE I CARATTERI DEGLI ITALIANI

Roberto Pazzi - GIACOMO LEOPARDI “DISCORSO SOPRA I COSTUMI DEGLI ITALIANI”

Coordina Fiorenzo Baratelli, Direttore dell’Istituto Antonio Gramsci di Ferrara
Secondo incontro con “Italiani brava gente”, il ciclo di approfondimenti che, attraverso la scelta di testi classici della nostra letteratura, cerca di delineare alcuni tratti del carattere degli italiani. Ad accompagnarci in questo percorso attraverso un tema così complesso e affascinante, sono studiosi e scrittori di sicuro rigore e qualità. Questo appuntamento sarà con Giacomo Leopardi, che nel suo saggio scritto nel 1824 (rimasto inedito e pubblicato postumo) sviluppa un’analisi spietata della pochezza, dell’ignavia e dell’arretratezza civile degli italiani. Responsabile principale di questa Italia negativa è ritenuta una mentalità fatta di modi di pensare e di vedere la vita, e di connessi comportamenti, incuranti degli interessi e dei valori comuni. Quali sono le radici storiche di questa mancata modernità civile del nostro Paese? Nella lettura e interpretazione del testo ci guida Roberto Pazzi, scrittore, poeta e saggista ben conosciuto e altrettanto stimato.
A cura dell’Istituto Gramsci e dell’Istituto di Storia contemporanea
Con il patrocinio di Comune e Provincia di Ferrara

[4]

» **Sabato 28 gennaio ore 10,30 Lettura animata**

“L’ACCHIAPPANUVOLE” DAL TESTO AL TEATRO - Dalla fiaba di Rita Montanari A cura di Ilaria Zari e Vincenzo Iannuzzo

Una lettura animata del libro per ragazzi "L’Acchiappanuvole" (Este Edition, 2010) per mostrare agli studenti delle Scuole Superiori, il lavoro che nasce dietro la trasposizione teatrale di un testo.
“C’era una volta lontano lontano - ma c’è anche oggi nella nostra immensa pianura - un bosco folto, fitto fitto di alberi di ogni tipo, dal verde più chiaro al verde più scuro: una sinfonia di verde che scioglie il cuore solo a mettere piede in quell’ incanto di favola. Tutti gli uccelli abitavano sulle cime degli alberi, vi facevano il nido e giocavano felicemente con i ghiri…” (da L’Acchiappanuvole)
A cura di Angela Poli (Sezione Ragazzi Biblioteca Ariostea)

[5]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/

3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/

Il paradiso ritrovato (2012-01-24 06:47)

Maria Gabriella Buccioli, attrice e appassionata di giardinaggio ha pubblicato due volumi, già presentati presso la Biblioteca Bassani, con il contributo dell'Associazione Ferrara Garden Club:

- *I giardini venuti dal vento: come ho costruito il mio giardino secondo natura*, Pendragon, 2003
- *Chiacchiere di giardinaggio insolito: a proposito di fiori, animali, erbe e (mal)erbe del mio giardino*, Pendragon, 2010

martedì 24 gennaio alle ore 16:30

sarà presente alla **proiezione del documentario**
Il paradiso ritrovato: la parabola del giardiniere naturale, regia di Patrizia Marani, vincitore nel 2011 del **Festival del Documentario Naturalistico Italiano** di Scanno
Martedì 24 gennaio alle ore 16:30
Auditorium Biblioteca Bassani - via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) Ferrara

Un'opera suggestiva, sui Giardini del Casoncello. Il racconto di un sogno e di un impegno tenace per la conservazione della biodiversità che la giuria popolare, composta da oltre 150 spettatori e coordinata dalla giornalista M. Rosaria La Morgia, ha premiato in una sala gremita di appassionati di un genere cinematografico di crescente interesse.

I Giardini del Casoncello di Gabriella Buccioli sono in via Scascoli n. 75 nel Comune di Loiano (Bo) e sono visitabili su prenotazione.
Per informazioni e prenotazioni è possibile telefonare allo 051.928100

Associazione Garden Club, Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani

Open day (2012-01-24 15:40)

Sabato 28 Gennaio dalle ore 10.00 alle ore 17.00, in occasione dell'Open Day del Master di alta formazione sull'immagine contemporanea organizzato da Fondazione Fotografia, anche gli archivi e la biblioteca del Fotomuseo Panini saranno aperti ed accessibili al pubblico.

Si tratta della prima giornata di visita alle strutture didattiche e di orientamento al percorso formativo per i futuri studenti del Master e per tutti gli interessati, nonché di un'occasione per visitare gli archivi del Fotomuseo, conservati nella stessa sede di via Giardini 160 a Modena.

Per informazioni: [1]http://www.fotomuseo.it
- [2] http://www.fondazionefotografia.it

1. http://www.fotomuseo.it/
2. http://www.fondazionefotografia.it/

Concorso fotografico (2012-01-25 07:24)

Il **Concorso fotografico online *Lettori e letture*** intende raccogliere la personale visione delle cittadine e dei cittadini sui frequentatori ed operatori, nonché luoghi ed edifici in cui sono accolte le biblioteche.

Le fotografie permetteranno di rileggere questi luoghi ed il clima che li circonda grazie ai loro frequentatori o operatori.
L'adesione al concorso si concluderà il 29 febbraio 2011, mentre la premiazione dei vincitori avverrà nel corso di una cerimonia pubblica prevista per sabato 3 marzo 2012.

I bandi sono consultabili sul portale del Polo **http://www.bibliotecheferrara.it/**

A proposito di terremoti (2012-01-25 16:38)

[1]http://mappecnt.rm.ingv.it/data _id/2221246460/event.html

Il prossimo appuntamento del ciclo di Lezioni al Museo "Le parole della scienza" sarà con Enzo Boschi che parlerà de "Il rischio sismico in Italia".

L'incontro si terrà giovedì 26 gennaio alle ore 17.00, presso la Sala di Ulisse dell'Accademia delle Scienze di Bologna (entrata da Via Zamboni, 33).

Ingresso libero. Per informazioni, tel. 051-2099398, [2]museopoggi.org@unibo.it <javascript:location.href=>

Anche quest'anno Arte Fiera, la fiera internazionale di arte contemporanea, farà tappa al Museo di Palazzo Poggi. Dal 27 gennaio al 26 febbraio sarà possibile assistere alla proiezione di Evolutions (2008, S16mm film), opera cinematografica di Jani Ruscica.

Il Museo parteciperà inoltre ad Art White Night, la notte bianca di Arte Fiera, con un'apertura dalle ore 18 alle ore 24 (ingresso gratuito).

Per maggiori informazioni clicca qui [3]<http://www.museopalazzopoggi.unibo.it/89/44/dettaglio_news/110.html> .

[4]<http://www.facebook.com/museopalazzopoggi>
[5]<http://twitter.com/#!/MuseoPaPoggi>

MUSEO DI PALAZZO POGGI

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Museo di Palazzo Poggi

Via Zamboni 33 - I - 40126 Bologna (BO)

Tel. + 39 051 2099398 - Fax. +39 051 2099402

[6]www.museopalazzopoggi.unibo.it

1. http://mappecnt.rm.ingv.it/data_id/2221246460/event.html
2. mailto:museopoggi.org@unibo.it
3. http://www.museopalazzopoggi.unibo.it/89/44/dettaglio_news/110.html
4. http://www.facebook.com/museopalazzopoggi
5. http://twitter.com/#%21/MuseoPaPoggi

6. http://www.museopalazzopoggi.unibo.it/

Carlo Fruttero (2012-01-25 17:15)

Carlo Fruttero - 1926-2012

Addio al maestro di ironia che raccontò i vizi degli italiani
Scrittore, ma anche giornalista e traduttore, Carlo Fruttero, è nato a Torino nel 1926. E' morto il 15 gennaio a Castiglion della Pescaia. Gran parte della sua attività letteraria è legata al sodalizio non solo artistico con Franco Lucentini; insieme collaborarono per cinquanta anni, a cominciare dal 1961, quando dirigono la collana di fantascienza Urania. Tra i titoli della coppia F &L ricordiamo, tra gli altri, *Il significato dell'esistenza, La prevalenza del cretino, L'idraulico non verrà*. Alla morte di Lucentini, Fruttero smise di scrivere finché nel 2006 non pubblica*Donne informate sui fatti* e la riedizione di *Ti trovo un po' pallida*.

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[1]

» 21 gennaio ore 10

Corso di scacchi - per bambini

Di mercoledì pomeriggio, per ragazzi della scuola media e di sabato mattina, per principianti della scuola elementare, sono riprese le lezioni dei **Corsi di scacchi**

Sabato 21 gennaio dalle dalle ore 10.00 alle ore 12.00

Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli - Piazza Emilia - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Circolo Scacchi Estense
[2]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/

La memoria delle cose (2012-01-26 07:41)

[1]

Nicola Vinci Napoleone, 2010
Stampa True Giclée su carta Hahnemühle Photoraph Ultra Smooth, montata su dibond 55 x 70 cm Edizione di 2 Courtesy of Artistocratic

La Memoria delle Cose
Mario Giacomelli // Roberto Toja // Alessandro Vicario // Nicola Vinci

Mostra promossa e organizzata da
Artistocratic

in collaborazione con **Alinari 24 ORE e Galleria EMMEOTTO**

26 gennaio - 4 febbraio 2012 | Frassinagodiciotto, Bologna

Artistocratic, la galleria on line di fotografia d'autore, è lieta di presentare **"La Memoria delle Cose"**. La mostra, che si colloca come evento OFF all'interno del bacino di progetti nella città di **Bologna** in occasione di **ArteFiera 2012**, racconta gli spazi,

le pareti, le cose come testimoni del tempo e custodi delle atmosfere e della vita degli uomini, attraverso le opere di **Mario Giacomelli, Roberto Toja, Alessandro Vicario e Nicola Vinci**. Artistocratic – [2]www.artistocratic.com - rinnova per il terzo anno il suo legame con ArteFiera e offre ancora una volta ai collezionisti e agli amanti dell'arte, l'opportunità di misurarsi anche off line con la grande fotografia contemporanea e del '900.

La collettiva, a cura di Manuela Valentini e realizzata in collaborazione con **Alinari 24 ORE** e la **galleria EMMEOTTO,** apre al pubblico **il 26 gennaio 2012** presso lo spazio **Frassinagodiciotto** di Bologna.

In un mondo in cui gli spazi cambiano rapidamente e le impronte si sovrappongono con ritmo incessante, dove la ricerca della novità costante inghiottisce il passato con voracità, spetta all'arte contemporanea fermarsi per ritrovare le orme di ciò che è stato e decifrare la mappa delle forze che agiscono sulle cose. Con **"La Memoria delle Cose"**, Artistocratic propone un percorso di ricerca di queste tracce, attraverso opere realizzate da una selezione di artisti che, in maniera diversa, fanno della fotografia lo strumento ideale di questo racconto.

Le opere fotografiche di Giacomelli esposte sono in gran parte **inediti provenienti dall'Archivio Mario Giacomelli-Sassoferrato** di cui Artistocratic è rappresentante esclusivo e sono pubblicate nel nuovo libro edito da **24 Ore Cultura "Mario Giacomelli – Sotto la pelle del reale"** a cura di **Katiuscia Biondi** (nipote di Mario Giacomelli e direttrice dell'Archivio di Sassoferrato), **Marina Itolli** e **Catia Zucchetti** (**CZ Fotografia**).

Un Giacomelli inedito e visionario che, come spiega **Achille Bonito Oliva** nell'introduzione del libro, affronta i linguaggi dell'arte contemporanea quali la performance, la *land art* e l'astrattismo informale. "*Sotto la pelle del reale*", aggiunge **Katiuscia Biondi**, "*è una frase di Giacomelli che sottolinea una concezione dell'arte intrinsecamente unita alla vita, una fotografia-performance che tratta il paesaggio come un corpo umano da indagare per accedere alla dimensione più intima e non stereotipata, dove ritrovare anche se stesso*".

"Dopo Parigi e Milano, siamo felici di esporre anche a Bologna per ArteFiera una selezione di lavori, perlopiù vintage inediti, che rivelano un Giacomelli di straordinaria contemporaneità" spiega **Tommaso Stefani**, fondatore di **Artistocratic**. *"Ed è per questa ragione che abbiamo voluto affiancarlo a fotografi contemporanei che, con qualche decennio di distanza, seppur con linguaggi e risultati differenti, effettuano un percorso analogo di indagine del reale".*

Nicola Vinci 'scrive' un racconto minimalista e metaforico in cui ambienti abbandonati, fatiscenti e silenziosi diventano simboli surreali di personaggi storici. Le opere di **Alessandro Vicario** trasportano lo spettatore all'interno delle stanze di uno storico palazzo del '500, in un immaginario viaggio nel tempo. Infine **Roberto Toja,** con il progetto *Lasciti*,compie un'indagine suggestiva sui ritratti fotografici ritrovati all'interno di luoghi dimenticati, perfetti testimoni del tempo e della vita di chi li ha abitati.Scheda Tecnica

Titolo:
La Memoria delle Cose

Sede:
Frassinagodiciotto
via Frassinago n.18/2 | 40123 Bologna

Periodo e orari:
da giovedì 26 gennaio a sabato 4 febbraio 2012
dalle ore 10.00 alle ore 19.00

Ingresso:libero
[googlemaps https://maps.google.com/maps?f=q &source=s _q &hl=it &geocode= &q=Via+Frassinago,+18,+Bologna,+Italia &aq=0 &oq=bologna+via+frassinago+18 &sll=37.0625,-95.677068 &sspn=33.352165,55.722656 &vpsrc=0 &ie=UTF8 &hq= &hnear=Via+Frassinago,+18,+40123+Bologna,+Emilia+Romagna,+Italia &t=m &z=14 &ll=44.491561,11.331568 &output=embed &w=425 &h=350]

1. http://www.bondeno.com/2012/01/26/la-memoria-delle-cose/vinci-4_web/
2. http://t.contactlab.it/c/2002574/485/748393/1217

Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani (2012-01-26 10:03)

» Venerdì 27 gennaio ore 17 ITALIANI BRAVA GENTE! RILEGGERE I CARATTERI DEGLI ITALIANI

Roberto Pazzi – GIACOMO LEOPARDI[1] "DISCORSO SOPRA I COSTUMI DEGLI ITALIANI"

Coordina Fiorenzo Baratelli, Direttore dell'Istituto Antonio Gramsci di Ferrara
Secondo incontro con "Italiani brava gente", il ciclo di approfondimenti che, attraverso la scelta di testi classici della nostra letteratura, cerca di delineare alcuni tratti del carattere degli italiani. Ad accompagnarci in questo percorso attraverso un tema così complesso e affascinante, sono studiosi e scrittori di sicuro rigore e qualità. Questo appuntamento sarà con Giacomo Leopardi, che nel suo saggio scritto nel 1824 (rimasto inedito e pubblicato postumo) sviluppa un'analisi spietata della pochezza, dell'ignavia e dell'arretratezza civile degli italiani. Responsabile principale di questa Italia negativa è ritenuta una mentalità fatta di modi di pensare e di vedere la vita, e di connessi comportamenti, incuranti degli interessi e dei valori comuni. Quali sono le radici storiche di questa mancata modernità civile del nostro Paese? Nella lettura e interpretazione del testo ci guida Roberto Pazzi, scrittore, poeta e saggista ben conosciuto e altrettanto stimato.
A cura dell'Istituto Gramsci e dell'Istituto di Storia contemporanea
Con il patrocinio di Comune e Provincia di Ferrara

1. http://www.liberliber.it/mediateca/libri/l/leopardi/discorso_sopra_lo_stato_etc/pdf/discor_p.pdf

ARTE FIERA ART FIRST 2012 (2012-01-27 07:38)

27/30 gennaio 2012 | quartiere fieristico | bologna

Arte Fiera Art First apre il calendario internazionale degli eventi dedicati al mondo dell'arte e si conferma vetrina privilegiata per l'arte moderna e contemporanea richiamando collezionisti, direttori di musei e galleristi da tutto il mondo.

Grazie alla stretta collaborazione con tutte le istituzioni culturali cittadine, offre una straordinaria opportunità per "vivere l'arte in fiera e in città".

I visitatori di Arte Fiera potranno, presentando il biglietto della manifestazione, entrare gratuitamente in tutti i Musei Civici cittadini (MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna, Museo Morandi, Museo Archeologico, Museo Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Davia Bargellini, Museo della Musica, Museo del Patrimonio Industriale e Museo del Risorgimento), oltre che in quelli di Genus Bononiae, il percorso museale della Fondazione Carisbo (Palazzo Pepoli, San Colombano, Palazzo Fava, Biblioteca di San Giorgio in Poggiale, Santa Maria della Vita).

In fiera si potrà ammirare oltre un secolo di arte, attraversando i padiglioni 21-22 e 16, con un nuovo innovativo lay-out che avvicina i capolavori riconosciuti dell'arte moderna alle opere delle nuove generazioni di artisti presentate dalle giovani gallerie.

Da venerdì a domenica incontri, presentazioni di libri e dibattiti nello spazio Art Talks Gallery 21/22, e nello spazio Art Café al Centro Servizi.

Tra gli stand il progetto curatoriale On the Spot, ideato dal curatore spagnolo Paolo Barragàn, vuole porre una domanda e lanciare una sfida: è possibile, in un giorno solo, concettualizzare, selezionare, allestire ed inaugurare una mostra nel contesto di una fiera d'arte. Per 3 giorni un diverso curatore - Laura Pan, curatrice, Olivier Kielmayer, Direttore della Kunsthalle di Winterthur e Francesca Ferrarini, art advisor e Barragan stesso - sarà incaricato di allestire una mostra istantanea con opere esposte esclusivamente in fiera.

La 7 edizione di BOLOGNA ART FIRST, progetto di Arte Fiera in collaborazione con il Comune di Bologna, trasforma la città grazie alle installazioni site specific di artisti rappresentati dalle gallerie presenti in fiera, tracciando un percorso ideale alla scoperta di

11 luoghi e palazzi storici di Bologna. A bordo del Cuore d'Oro è il titolo preso in prestito dalla curatrice Julia Draganovic dal nome dell'astronave sulla quale il protagonista del romanzo "Guida Galattica per gli Autostoppisti" viaggiava per la Galassia.
Inserito nel circuito di Bologna Art First, a Villa delle Rose si terrà lo special guest event The Eye of the Collector, opere di Video Art dalla Collezione Manuel De Santaren.

Sono oltre 100 gli eventi organizzati a Bologna e in Emilia-Romagna: mostre, film, incontri, festival di arti, performance d'artista del circuito ARTE FIERA OFF.

Dopo Bill Viola e Marina Abramovic, venerdì 27 gennaio alle ore 21 in Sala Borsa, incontro con Luigi Ontani, in un confronto a tre con Renato Barilli e Aldo Busi. L'omaggio alla carriera di Luigi Ontani avverrà attraverso immagini e video delle sue storiche performances realizzate negli anni Settanta, fino alle sue più recenti produzioni.
Al MAMbo, giovedì 26 gennaio 2012 inaugura la mostra Marcel Broodthaers. L'espace de l'écriture, a cura di Gloria Moure, la prima retrospettiva completa in Italia dedicata all'artista belga; sabato 28 gennaio alle 18.00 viene presentata Contrappunti C (2011) opera di Marco Gastini recentemente donata dall'artista al museo.
Al Museo Morandi accanto alla mostra temporanea di Hollan sarà possibile ammirare un nucleo di quattro capolavori, tre nature morte e un paesaggio, appartenenti alla collezione privata di Luciano Pavarotti.
Tra i progetti della Fondazione Carisbo, il 28 gennaio inaugura il Museo della Storia di Bologna a Palazzo Pepoli, mentre a Palazzo Fava proseguono le mostre Le collezioni dei dipinti della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna. Da Pasinelli a Gandolfi. Le tempere della Sampiera e Quattro dipinti emiliani della Collezione Checcoli.
Alla Fondazione del Monte una mostra antologica di Luciano Minguzzi .
La Cineteca di Bologna presenta tre importanti iniziative: la rassegna Cinevino, ospite Jonathan Nossiter regista di Mondovino; un omaggio al videopoeta Enzo Minarelli e una mostra dedicata ai ritratti d'artista di Antonio Masotti .

A Palazzo Re Enzo, Da 0 a 100 Le nuove età della vita. Arte e scienza, due occhi su noi stessi, mostra d'arte contemporanea e scienza, promossa dalla Fondazione Marino Golinelli, per capire come e perché il nostro corpo e la nostra mente nelle diverse età sono cambiati rispetto a quelli delle generazioni precedenti e come svilupparne meglio le potenzialità.

Allo Spazio Carbonesi nella cornice di Palazzo Zambeccari Twin Mind, mostra di arte contemporanea a cura di Daria Khan, che indaga sul fenomeno delle coincidenze nell'arte attraverso le opere di Julia Zastava (Russia) e Emiliano Maggi (Italia).

A Reggio Emilia alla Collezione Maramotti una selezione di oltre duecento opere dagli anni '50 ad oggi acquisite in quarant'anni di passione collezionistica da Achille Maramotti; proseguono inoltre le mostre Fiamma pilota le ombre seguono, di Alessandro Pessoli (fino al 29 gennaio 2012) e The Poverty of Riches, di Andrea Büttner, vincitrice della terza edizione del premio Max Mara Art Prize for Women (fino al 29 aprile 2012).

ART WHITE NIGHT

Sabato 28 gennaio, una serata straordinaria grazie all'apertura gratuita fino a mezzanotte delle installazioni di Bologna Art First, dei musei cittadini, delle mostre, delle gallerie d'arte, dei negozi, a cui si aggiungono eventi, iniziative, videoproiezioni e party ovunque in città. Scegliere cosa vedere non sarà facile.

Il Dipartimento educativo del MAMbo inoltre dedica la Notte Bianca dell'Arte ai bambini: dalle ore 19 fino alle ore 23, i bambini saranno accompagnati in un percorso plurisensoriale dove immagini, musiche, cibi e letture celebreranno la notte dell'arte in un'atmosfera suggestiva e avranno l'occasione di vivere l'esperienza di una cena al Museo.

ARTE FIERA ART FIRST
Quartiere fieristico di Bologna Ingresso - Ovest Costituzione
27 al 30 gennaio 2012
da venerdì 27 a domenica 29 gennaio, dalle 11.00 alle 19.00.
lunedì 30 gennaio dalle 11.00 alle 17.00
(Preview a invito - 26 gennaio 2012 - dalle ore 12 alle 21.00)
Sito internet e social network per rimanere sempre aggiornato sugli eventi di ARTE FIERA ART FIRST
[1]www.artefiera.bolognafiere.it

1. http://www.artefiera.bolognafiere.it/

Palazzo Pepoli **(2012-01-27 13:09)**

Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna

[1]Via Castiglione 8, Bologna

[2]

Bologna

Palazzo Pepoli verrà **inaugurato il 28 gennaio 2012**.

Cuore di Genus Bononiae. Musei nella Città,[3] Palazzo Pepoli diverrà **sede di un museo dedicato alla storia**, alla **cultura** e alle trasformazioni **di Bologna**, dalla Felsina etrusca fino ai nostri giorni.
Il progetto di **restauro** e di **allestimento** dell'architetto *Mario Bellini*, trasformerà Palazzo Pepoli in un **museo globale e interattivo** di nuova concezione, in rapporto con la città nel collegarsi e interagire con le altre realtà museali. Per vocazione, è destinato a raccontare la storia di Bologna nel suo sviluppo architettonico, artistico e scientifico, con l'uso di tecniche espositive scenografiche e multimediali.

www.genusbononiae.it

[4]
Stellata

[5]I Pepoli governarono anche Stellata, come testimonia la torre dell'orologio nella piazza del paese

1. http://maps.google.it/maps?q=Via+Castiglione+8,+Bologna&hl=it&ll=44.492158,11.346366&spn=0.010026,0.027874&sll=44.493138,11.345294&sspn=0.010026,0.027874&t=h&z=
2. http://www.ic9bo.it/joomla/images/stories/ipertesti/itinerari/pepoli.jpg
3. http://www.meridianaimmagini.it/index.php?idk=202&subidk=275
4. http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/small/53235230.jpg
5. http://it.wikipedia.org/wiki/Pepoli

---

afenice (2012-01-27 17:23:11)
Paolo Righi collabora come fotografo a Genus Bononiae - Musei nella Città dal 2010, ha realizzato più di 10.000 immagini fotografiche digitali in alta definizione. Nel sito di Meridiana Immagini potete vedere le più significative fotografie di Paolo Righi, pubblicate sui principali giornali nazionali e nelle pubblicazioni istituzionali di Genus Bononiae, cliccando sul seguente link [1]GENUS BONONIAE

1. http://www.meridianaimmagini.it/redirect.php?idsl=61&d=3159&o=79&n=

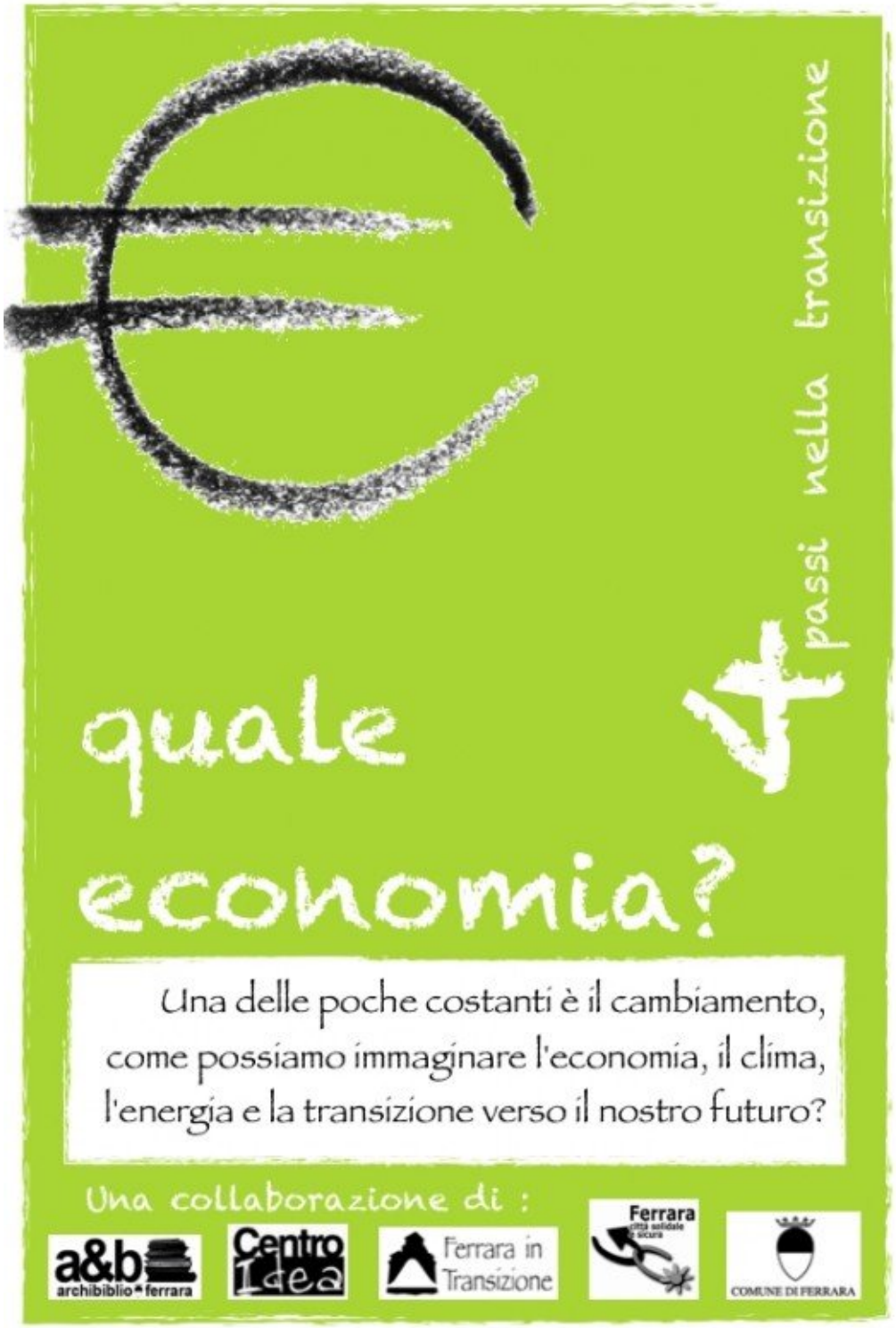
Quale economia? (2012-01-28 06:50)

CICLO DI INCONTRI E PROIEZIONI PRESSO LE BIBLIOTECHE ARIOSTEA E BASSANI E PRESSO IL CENTRO POLIVALENTE DEL GRATTACIELO

"*In un contesto in continuo movimento come il mondo contemporaneo, come possiamo immaginare l'economia, il clima, l'energia e la società del futuro? E' pensabile un futuro a partire dallo stato attuale dell'economia?...*"

Un ciclo di proiezioni e incontri per riflettere, confrontarsi e ripensare, in maniera attiva e nel proprio territorio, l'ambiente e la qualità di vita in relazione al sistema economico, organizzato da Ferrara in Transizione, il Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara, il Centro IDEA e con la collaborazione di Ferrara Città Solidale e Sicura.**Sabato 28 gennaio, ore 16 - Auditorium Biblioteca Bassani - via Grosoli 42-Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara**

Quale economia? Pierluigi Paoletti proviene dal mondo finanziario di cui ha scoperto i reali meccanismi che stanno alla base di espansioni e crisi economiche, quindi i veri interessi che muovono l'attuale sistema. Da allora divulga ciò che ha imparato con un linguaggio semplice ed accessibile su www.centrofondi.it Dal 2008 pur continuando a fare divulgazione economica e finanziaria è passato a progettare e costruire un mondo diverso dove l'essere umano e la natura tornano ad essere al centro e tutto il resto diventa strumentale.! Ha contribuito a costruire la rete di Arcipelago SCEC e a ricostruire comunità sociali ed economiche con progetti di economia solidale. Nel 2011 è stato fra gli ideatori e fondatori di NOInet!e fa parte di Sargo,!due cooperative nate dalla filosofia di Arcipelago SCEC.



x

1. http://www.bondeno.com/2012/01/28/quale-economia/qualeconomia/

Inaugurazione (2012-01-29 07:15)

Via Comunale, 20 - Settepolesini di Bondeno (FE)

Vi invitiamo a visitare il Laboratorio Creativo di GLAM LAB, un luogo dove Creatività, Glamour & Femminilità si incontrano in una location suggestiva accanto ad un'Oasi incantata. Aperitivo con Buffet per tutti!

Vi aspettiamo, domenica 29 gennaio dalle 17 alle 20.

[googlemaps https://maps.google.com/maps?f=q &source=embed &hl=it &geocode= &q=Settepolesini,+Bondeno,+Italia+via+comunale+20 &aq= &sll=44.897236,11.458716 &sspn=0.007281,0.013604 &vpsrc=0 &ie=UTF8 &hq= &hnear=Via+Comunale,+20,+44012+Bondeno+Ferrara,+Emilia+Romagna,+Italia &t=m &layer=c &cbll=44.894051,11.453041 &panoid=ox _lF6goj8vrJCOs2QelGQ &cbp=13,173.19,,0,-3.93 &ll=44.886541,11.461487 &spn=0.019095,0.048237 &z=14 &output=svembed &w=562 &h=314]

Bondeno.com su wikipedia (2012-01-29 12:26)

Sotto la voce[1] biogas, appare nelle note un nostro articolo e precisamente:

[2]http://www.bondeno.com/2011/05/09/ancora-sulle-centali-a-biogas/

per completezza citiamo anche gli altri sullo stesso argomento:

[3]http://www.bondeno.com/2011/01/12/la-centrale-conviene/

[4]http://www.bondeno.com/2011/11/16/fotovoltaico/

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Biogas
2. http://www.bondeno.com/2011/05/09/ancora-sulle-centali-a-biogas/
3. http://www.bondeno.com/2011/01/12/la-centrale-conviene/
4. http://www.bondeno.com/2011/11/16/fotovoltaico/

Continua "In gran segreto" (2012-01-30 10:29)

» Martedì 31 gennaio ore 17 POESIA IN ARIOSTEA

Massimiliano Malaguti - PRIMA DELL'OBLIO (Edizioni Vecchi Andrea 2011)

Letture di Teresa Fregola
Accompagnamento musicale di Nicola Canale
Incantatrici come sirene, le voci del nostro passato continueranno ancora a sussurrare le loro parole, complici o amare, dentro di noi. Se le ascolteremo con attenzione non potranno ingannarci e i loro racconti ci guideranno nelle tappe a venire del nostro inarrestabile viaggio. I loro canti, poi, ci condurranno ancora più lontano…
Dietro ogni luce c'è un cataclisma,
un turbine di parole non lo fotografa,
un profondo silenzio può penetrarlo.

A cura di Angela Poli (Sezione Ragazzi Biblioteca Ariostea

[1]

» **3 Febbraio 2012 ore 9.30**

Giornata della memoria - Incontro con Cesare Moisè Finzi -
Il Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara, in occasione della Giornata della memoria, organizza un incontro con un testimone ferrarese della Shoah, rivolto agli studenti delle classi terze delle scuole medie. Si tratta di un doppio appuntamento che avrà luogo sia alla Biblioteca Ariostea, che alla Biblioteca Bassani.
Presso tutte le biblioteche comunali sono in corso inoltre esposizioni bibliografiche dedicate al tema dell'olocausto e molte sono le tipologie di documenti, in gran parte disponibili per il prestito: diari e memorie, saggi, ricerche documentarie, film, libri per ragazzi.

Invito alle classi terze della scuola secondaria di primo grado, all'incontro con un testimone delle persecuzioni Cesare Moisè Finzi, *Il giorno che cambiò la mia vita,* Topipittori, 2009

3 febbraio 2012 ore 9.30
Sala Agnelli - Biblioteca Comunale Ariostea - Via delle Scienze, 17
Informazioni e prenotazioni: Angela Poli - Telefono: 0532 418220

4 febbraio 2012 ore 9.30
Auditorium Biblioteca Bassani -Via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1
Informazioni e prenotazioni: Luisa Martini -Telefono: 0532 797414

Vedi locandina iniziativa in formato pdf
[2]Locandina Cesare Moisè Finzi

[3]

» Giovedì 2 febbraio ore 17 TESTO E CONTESTO LIBRI PREZIOSI IN ARIOSTEA

Franco Bacchelli - ERASMO DA ROTTERDAM E LA CULTURA FERRARESE: LE AVVENTURE DI UNA COPIA DEGLI "ADAGIA"

La Biblioteca Ariostea possiede una piccola raccolta di copie cinquecentesche di varie opere di Erasmo sfuggite alla censura inquisitoriale della seconda metà del XVI secolo. Notevole soprattutto la copia degli "Adagia", stampata a Ferrara nel 1514 e appartenuta a Celio Calcagnini.

A cura dell'Associazione **Amici della Biblioteca Ariostea**

[4]

» Venerdì 3 febbraio ore 17 IN GRAN SEGRETO RASSEGNA DI POESIA CONTEMPORANEA

GIANCARLO PONTIGGIA -

Dopo l'inaugurazione della Rassegna con Umberto Piersanti, sarà ospite Giancarlo Pontiggia. Nato nel 1952 in provincia di Milano, dove vive e insegna. Dal 1977 al 1981 è stato redattore della rivista di poesia 'Niebo' e in collaborazione con Enzo Di Mauro ha curato nel 1978, per l'editore Feltrinelli, 'La parola innamorata. Poeti nuovi'. È traduttore dal francese di Bonnefoy, Céline, Mallarmé, Supervielle, Valéry, e dalle lingue classiche di Rutilio Namaziano, Pindaro, Sallustio. In poesia, ha pubblicato 'La gioia' (Guanda, 1979) e, con la raccolta poetica 'Con parole remote' (edizioni Guanda), ha ottenuto il Premio Internazionale Eugenio Montale 1998. Le sue poesie, i suoi saggi e gli st udi da lui compiuti sulla teoria poetica sono stati pubblicati su numerose riviste e antologie. Redattore della rivista 'Poesia' dell'editore Crocetti è anche critico letterario per il quotidiano 'Avvenire'. Insieme a Paolo Lagazzi è l'autore del manifesto per una nuova critica 'I volti di Hermes' che è stato pubblicato sul n. 209 dell' ottobre 2006 in 'Poesia'. Sempre con Lagazzi è responsabile della Sezione Letteratura Italiana della rivista 'Ali' (Edizioni del Bradipo), diretta da Gian Ruggero Manzoni, e della rivista 'Poesia e Spiritualità', diretta da Donatella Bisutti.

Coordinano Matteo Bianchi e Alessandra Trevisan

Letture di Alessandro Tagliati; interventi musicali Sara Ingrosso, flauto traverso.

Con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna, della Provincia e del Comune di Ferrara,

il sostegno di Hera e la collaborazione della “Libreria Sognalibro”.
A cura dell’**Associazione Culturale Gruppo del Tasso**

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. locandina_finzi.pdf
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/

Segnala i disservizi (2012-01-31 07:37)

anche **Ferrara** è fra i comuni che possono utilizzare [1]www.epart.it/ferrara per segnalare all’amministrazione pubblica locale i disservizi riscontrati sul territorio, per una vera **ePartecipation**, cioè la partecipazione attiva dei cittadini alla vita della comunità.

Le segnalazioni possono essere inviate via web o da smartphone e tablet: iPhone, iPad, Android, BlackBerry, Samsung

Bada scaricando gratis l’app dagli app store.

Tutte le segnalazioni sono anche esposte su Facebook alla pagina [2]http://www.facebook.com/pages/ePart-Il-Portale-dei-Cittadini-che-Partecipano/114684731901356

Il servizio è gratuito ed è stato attivato per la prima volta in Italia ad **Udine**, con grande successo, come da questo

servizio del TG1 della RAI:

[3]http://www.youtube.com/watch?v=bXzrg28KlPE

e come riportato dall’edizione nazionale di Repubblica:

[4]http://www.repubblica.it/cronaca/2011/06/26/news/udine _2 _0-18236695/

1. http://www.epart.it/ferrara
2. http://www.facebook.com/pages/ePart-Il-Portale-dei-Cittadini-che-Partecipano/114684731901356
3. http://www.youtube.com/watch?v=bXzrg28KlPE
4. http://www.repubblica.it/cronaca/2011/06/26/news/udine_2_0-18236695/

Fotocircolo Vigarano (2012-01-31 11:46)

[1]

MOSTRE

FOTOCLUB VIGARANO

" Brevi racconti" è il titolo della mostra che il Fotoclub Vigarano BFI inaugura il 28 gennaio p.v. alle ore 18,00 alle Grotte del Boldini, in via Previati a Ferrara.

Racconti del nostro territorio o di paesi lontani, di itinerari fotografici e viaggi dentro se stessi, che i soci del club hanno deciso di rappresentare in tre foto per ciascuno.

La mostra rimarrà aperta al pubblico fino al 7 febbraio 2012, nelle giornate di sabato e domenica dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 17,30 alle 19,30, oltre alle serate del martedì' in cui sarà possibile incontrare gli autori, nei seguenti orari: mart 31/01 dalle 21,00 alle 23,00 e mart 07/02 dalle 20,00 alle 22,00

Altre notizie dal fotoclub di Ferrara al link:

[2]https://docs.google.com/open?id=0B0HKR28r1x9uYTBmZTk5NmUtNWUyZS00YmI1LWIyZjYtODY3NDIwNDRlZTg1

1. http://www.bondeno.com/2012/01/31/fotocircolo-vigarano/vigarano/
2. https://docs.google.com/open?id=0B0HKR28r1x9uYTBmZTk5NmUtNWUyZS00YmI1LWIyZjYtODY3NDIwNDRlZTg1

4.2 February

Conferenze di febbraio (2012-02-01 08:29)

[1]Open publication - Free [2]publishing - [3]More biblioteche

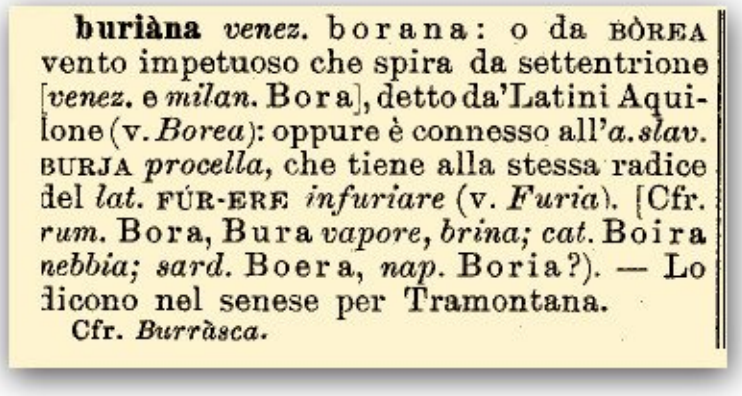
Tra le numerose proposte, segnaliamo il secondo incontro della rassegna di poesia "In gran segreto", con Giancarlo Pontiggia.

1. http://issuu.com/afenice/docs/archibiblio_febbraio_2012_a4?mode=embed&layout=http%3A%2F%2Fskin.issuu.com%2Fv%2Flight%2Flayout.xml&showFlipBtn=true&autoFlip=true
2. http://issuu.com/
3. http://issuu.com/search?q=biblioteche

afenice (2012-02-01 12:16:39)
L’AUTORE CON TE(A) Ciclo di conversazioni informali Biblioteca Bassani Via Grosoli 42 - Barco Orario: 16.30 Ingresso: libero 2 febbraio Informazioni Sussi Andreatta appuntamento con la letteratura fantastica

Aria di buriana (2012-02-01 16:32)

[1]



buriàna *venez.* borana: o da BÒREA vento impetuoso che spira da settentrione [*venez.* e *milan.* Bora], detto da'Latini Aquilone (v. *Borea*): oppure è connesso all'*a. slav.* BURJA *procella*, che tiene alla stessa radice del *lat.* FÚR-ERE *infuriare* (v. *Furia*). [Cfr. *rum.* Bora, Bura *vapore, brina; cat.* Boira *nebbia; sard.* Boera, *nap.* Boria?). — Lo dicono nel senese per Tramontana.
Cfr. *Burràsca.*

Con il termine dialettale di "Buriana", nelle Marche, viene chiamata la classica bufera di neve portata dal gelido vento di Nord-Est, proveniente dalla lontana Siberia, il "Burian" appunto. E’ interessante constatare come una tipica locuzione in lingua russa, identificativa di un vento, sia stata poi "assimilata" nel gergo popolare marchigiano e tutto ciò da secoli! Mentre a Trieste ed in Friuli lo stesso vento viene chiamato "Bora" e tutti e tre derivano a loro volta dal latino e dal greco "boreas", "settentrione", identificante un vento forte e freddo proveniente da Nord-NordEst, che determina, ovviamente, sul mare Adriatico una "burrasca", termine questo derivante dal veneto "borasca", "proprio della Bora" ecc... E si potrebbe continuare con il francese "Mistral" derivato dal "Maestrale", cioè il vento "maestro", "principale" ecc..., a dimostrazione di quanto la meteorologia sia da sempre un fenomeno "globalizzato", perché l’aria non si ferma certo ai confini politici ed amministrativi!

http://www.meteogiornale.it/notizia/5088-1-e-arrivata-la-buriana

[2]

ore 15.16 del 1 febbraio

Copiamo tutto dagli USA, tranne le squadre di spalatori che puliscano le aree private (dietro compenso naturalmente).

1. http://www.bondeno.com/2012/02/01/aria-di-buriana/buriana/
2. http://www.bondeno.com/2012/02/01/aria-di-buriana/febbraio/

Febbraio alla Bassani (2012-02-02 07:21)

» 2 febbraio ore 16:30

Letteratura fantastica - Incontro con Susi Andreatta
Giovedì 2 febbraio 2012, ore 16.30, Auditorium della Biblioteca G. Bassani (Ferrara, via Grosoli, 42)
primo appuntamento con la **letteratura fantastica**.
Susi Andreatta, ideatrice della Saga di Adrian raccontata in *Sulle tracce di Amina,* Curcu & Genovese Ass., 2008, e ne *Il Barone e la fiamma,* Curcu & Genovese Ass., 2009

Autrice:
Susi Andreatta – Di mestiere fa l'ostessa e per rilassarsi scrive romanzi d'avventura tra cui *Il barone e la fiamma, La saga di Adrian*, Curcu & Genovese Ass., 2009. *Sulle tracce*

di Amína. La saga di Adrian, Curcu & Genovese Ass., 2008.

Conversazione con Dario Gigli e Gian Luca Balestra sui modi dello scrivere fantasy ed i prossimi sviluppi di una saga medievale che ha entusiasmato molti lettori.

Gian Luca Balestra (Presidente di Colonne d'Ercole Associazione Culturale; Coordinatore di Spigoli &Culture spigol@ture) - Docente precario di Storia, Italiano, Filosofia, etc., nelle scuole superiori della Provincia di Ferrara. Laureato in storia presso l'Alma Mater Studiorum (1988). Dottorato di Ricerca a Venezia (1996).
Cultore della materia presso la cattedra di Storia della seconda guerra mondiale e dei movimenti partigiani, corso di laurea in Storia contemporanea dell'Università degli studi di Bologna (1990-2005). Autore di due volumi e numerosi saggi sulla storia d'Italia tra l'Unità e la seconda guerra mondiale.

Dario Gigli – Originario di Taranto (classe 1983). Laureato in Lettere moderne ad indirizzo storico-geografico (2006), presso l'Università di Ferrara. Ha pubblicato: *Taras*, Este Edition, 2004; *L'eco del Mare*Este Edition, 2006; *Il Regno di Pietra*, La Riflessione-Davide Zedda, 2010. Da molti anni collabora con la rivista Leggere Donna e con la Tufani Editrice, dirette entrambe da Luciana Tufani

Testi parzialmente elaborati tratti da: http://spigolature.net/joomla
Organizza:
Colonne d'Ercole Associazione Culturale - nasce nel 2007.
Spigoli &Culture spigol@ture" - nasce ufficialmente il 21 marzo 2006

Con il contributo:
Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e archivi
Biblioteca Comunale Bassani

» **4 febbraio 2012(rinviato per maltempo)**

Giornata della memoria - Incontro con Cesare Moisè Finzi
Invito alle classi terze della scuola secondaria di primo grado, all'incontro con un testimone delle persecuzioni
Cesare Moisè Finzi, *Il giorno che cambiò la mia vita*, Topipittori, 2009
4 febbraio 2012
Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1
44122 Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani

Informazioni: Luisa Martini - telefono: 0532 797414

Cesare Finzi, cardiologo, è nato a Ferrara nel 1930 e vive a Faenza. Attivamente impegnato nella vita della comunità ebraica ferrarese, è autore di alcune pubblicazioni scientifiche di argomento ebraico e del volume uscito nel 2006, presso Il ponte Vecchio, *Qualcuno si è salvato*, che ricostruisce la propria vicenda familiare attraverso una attenta documentazione storica. Dall'istituzione della "Giornata della memoria", è impegnato a portare, specialmente nelle scuole, presso i ragazzi di tutte le età, la sua testimonianza di vita. Dal 2002 è cittadino onorario del comune di Gabicce, insieme al cugino Cesare Rimini. Testo tratto dal sito: *http://www.topipittori.it/*
[1]

» 8 febbraio ore 17

Storie con il sole e con la pioggia - L'ora del racconto

Udo Weigelt, *Tempo di burrasca per Ludovico*, Nord-Sud, 1999
presentato da Eleonora Falivene

Helen Bannerman, *Il gran coraggio del piccolo Babaji*, L'ippocampo junior, 2008
presentato da Anna Bellini

Sala Ragazzi - Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 (Barco) - Ferrara
Mercoledì 8 febbraio alle ore 17

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani

[2]

» 15 febbraio ore 17

Storie con il sole e con l’ombrello - L’ora del racconto

Florence Seyvos, *La tempesta*, Babalibri, 2002
presentato da Valentina Malacarne

Storia del boscaiolo che voleva diventare il sole
a cura di Cristiano Grandi
Compagnia delle Scarpe rotte
Teatro, animazione e giocoleria per bambini

Sala Ragazzi - Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 (Barco) - Ferrara
Mercoledì 15 febbraio alle ore 17

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani

[3]

» **16 febbraio ore 17**

Incontrando poesia - Corso gratuito

Lezioni e laboratori dedicati ai lettori, agli insegnanti e agli appassionati del genere
Presentazione dell’iniziativa a cura degli organizzatori e del nuovo Presidente del Gruppo Scrittori Ferraresi
Giovedì 16 febbraio 2012 alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Gruppo Scrittori Ferraresi
[4]

» **22 febbraio ore 17**

Storie con il sole e con l’ombrello - L’ora del racconto

Xose Cermeno, *Neve e poi neve e poi neve*, Piemme junior, 1995
presentato da Alice Senno

James Stevenson,*Dov’è finita la pioggia?*, Mondadori, 2006
presentato da Giacomo Marongiu

Mercoledì 22 febbraio alle ore 17
Sala Ragazzi - Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[5]

» **23 febbraio ore 17**

Incontrando poesia - Riccardo Roversi

Lezioni e laboratori dedicati ai lettori, agli insegnanti e agli appassionati del genere
Il cammino svolto dalla parola poetica nella letteratura italiana
di Riccardo Roversi

Giovedì 23 febbraio 2012 alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Gruppo Scrittori Ferraresi
[6]

» 25 febbraio ore 16

Che tempo farà? - 4 passi verso la transizione

Una delle poche costanti è il cambiamento, come possiamo immaginare l'economia, il clima, l'energia e la transizione verso il nostro futuro?

Incontro con Luca Lombroso, *Meteorologo previsore*
Sabato 25 febbraio alle ore 16
Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara

Informazioni:
http://ferraraintransizione.wordpress.com
mail: ferraraintransizione@gmail.com
http://www.comune.fe.it/ecoidea
http://www.comune.fe.it/artecultura

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Ariostea
Biblioteca Comunale Bassani
Centro Idea
Centro Polivalente del Grattacielo
Ferrara in Transizione
[7]

» 29 febbraio 2012

Idee per il logo identificativo del Polo Bibliotecario &Lettori e letture nelle biblioteche - Concorsi

Il ***Concorso di idee per la realizzazione di un logo***, che verrà pubblicato sul portale del Polo e sul materiale informativo delle biblioteche, aperto agli studenti dell'Università

di Ferrara ed agli studenti delle scuole secondarie superiori. Il logo dovrà rappresentare il concetto della rete di servizi offerti alle cittadine ed ai cittadini dalle biblioteche del territorio ferrarese e la positiva esperienza di collaborazione tra Istituzioni diverse alla creazione di una rete di risorse informative accessibili alla cittadinanza (al 31.12.2010 sono presenti nel solo catalogo di Polo 1.155.274 documenti).

Il **Concorso fotografico online *Lettori e letture*** intende invece raccogliere la personale visione delle cittadine e dei cittadini sui frequentatori ed operatori, nonchè luoghi ed edifici in cui sono accolte le biblioteche. Le fotografie permetteranno di rileggere questi luoghi ed il clima che li circonda grazie ai loro frequentatori o operatori.
L'adesione ad entrambi i concorsi si concluderà il 29 febbraio 2011, mentre la premiazione dei vincitori avverrà nel corso di una cerimonia pubblica prevista per sabato 3 marzo 2012.

I bandi sono consultabili sul portale del Polo **http://www.bibliotecheferrara.it/**

Università degli studi di Ferrara
Biblioteche scolastiche
Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/

La fuga dei talenti (2012-02-03 08:42)

IL MANIFESTO:

1. Il fenomeno dell'espatrio dei giovani professionisti qualificati dall'Italia è un'emergenza nazionale. Si parte, ma non si torna (se non per assoluta necessità), né si attraggono giovani di talento da altri Paesi. In Italia non esiste "circolazione" dei talenti.

2. L'Italia non è un Paese per Giovani. È per questo che siamo dovuti andar via, o non possiamo a breve farvi ritorno. L'Italia è un Paese col freno a mano tirato, nella migliore delle ipotesi. Un Paese dove la classe dirigente -che si autoriproduce da decenni- ha fallito. All'estero i giovani hanno uguale diritto di cittadinanza delle generazioni che li hanno preceduti.

3. Il processo selettivo all'estero è di gran lunga più trasparente e meritocratico rispetto all'Italia. Anche la quantità di offerte lavorative è maggiore, di migliore qualità e meglio pubblicizzata.

4. Il percorso di carriera all'estero è chiaro, definito e prevede salari mediamente di gran lunga maggiori rispetto all'Italia, soprattutto per giovani neolaureati.

5. All'estero non conta l'anagrafe: puoi ottenere posizioni di responsabilità a qualsiasi età, se vali. Anche a 25 anni.

6. La "raccomandazione" all'estero è trasparente: chi segnala ci mette la faccia e si gioca la reputazione. In Italia è nascosta, premia i mediocri, i "figli-nipoti-cugini di" e i cooptati. Il nepotismo è una piaga nazionale, da debellare anche mediante l'introduzione di uno specifico reato penale.

7. All'estero si scommette sulle idee dei giovani. Le si finanzia e le si sostiene, nel nome dell'innovazione. In Italia -invece- i finanziamenti vanno prevalentemente a chi ha un nome o un'affiliazione.

8. All'estero esiste -in molti casi- un welfare state che sostiene i giovani, per esempio attraverso un reddito minimo di disoccupazione o sovvenzioni per il pagamento dell'affitto. In Italia il Welfare State è quasi interamente "regalato" agli anziani. I giovani sono abbandonati a se stessi, a carico delle famiglie. Il vero "ammortizzatore sociale" nel Belpaese sono le famiglie: lo Stato, la politica, hanno fallito.

9. All'estero esiste il ricambio generazionale: in politica, come in imprenditoria, come nell'accademia o negli altri settori della società civile, le generazioni si cedono il passo, per far progredire la società.

10. *Noi giovani professionisti italiani espatriati intendiamo impegnarci, affinché l'Italia torni ad essere un "Paese per Giovani", meritocratico, moderno, innovatore. Affinché esca dalla sua condizione terzomondista, conservatrice e ipocrita. E torni ad essere a pieno titolo un Paese europeo e occidentale. Ascoltate la nostra voce!*

[1]+++***CLICCA QUI PER COLLEGARTI AL BLOG UFFICIALE DEL MANIFESTO***

1. http://manifestoespatriati.wordpress.com/

---

afenice (2012-02-03 11:37:59)
Per molti anni si è pensato che si dovesse crescere mantenendo basse le tensioni sociali. Il capitalismo che abbiamo vissuto sino ad ora si poneva il problema di armonizzare la "integrazione sociale" con la "integrazione del sistema". Si voleva cioè far sì che l'accumulazione capitalista non creasse tensioni eccessive tra le persone. Oggi questa preoccupazione non c'è più. I cittadini non sono più visti come soggetti politici ma solo come soggetti economici. Soggetti economici ai quali garantire un livello minimo di consumo in una società altamente concorrenziale. Il compito dello Stato liberista sarà quello di garantire che tutti siano in grado di partecipare

alla corsa per arricchirsi e aiutare soltanto quelli ridotti in condizioni talmente gravi da non poter più competere. Un aiuto, ovviamente, in grado di garantire il minimo vitale. ... E il 56 % degli italiani pensa che Monti stia lavorando per loro. Quando ci sveglieremo sarà troppo tardi. Quando ci sveglieremo avremo perso definitivamente il diritto alla felicità e riceveremo in cambio solo un biglietto per partecipare alla grande lotteria dell'arricchimento. Ma, come in ogni lotteria che si rispetti i vincitori sono pochi e ai perdenti rimane solo l'illusione di poter vincere. Quando ci sveglieremo saremo tutti precari alla ricerca di un appartamento oggi a Milano, domani a Londra. Pronti a sfornare pizze a Toronto e se necessario a Mosca l'anno dopo. Fonte: http://irradiazioni.wordpress.com/2012/02/02/non-ci-vogliono-monotoni-ci-vogl iono-schiavi/

paolo (2012-02-03 15:44:17)
Gli italiani hanno avuto dieci anni, dal 1968 al 1978, ricchi di eventi che avrebbero dovuto farli riflettere; in quegli anni il debito poteva ancora essere messo sotto controllo, il sistema elettorale era ancora democratico e la Costituzione intatta. Ma siamo il paese di Pinocchio, studiare e applicarsi non è mai stato cosa gradita; un proverbio popolare dice che *dove non c'è testa ci sono gambe* e così finisce che ci si ritrova sempre a scappare...

afenice (2012-02-04 17:19:17)
http://blog.ilmanifesto.it/quintostato/2012/01/25/martone-concorso-perfetto/ Il Manifesto pubblica il verbale del concorso in cui Michel Martone ha ricevuto l'idoneità a professore ordinario.

Alla ricerca della Città Sacra (2012-02-04 06:17)

[1]

Itinerari alla scoperta dei luoghi sacri di Ferrara

Appuntamento con **Alessandro Gulinati Sabato 4 Febbraio** alle **ore 15.00** presso il **Mercatino del Libro e del Fumetto** in via delle Scienze, 12.

Chi lo desidera, potrà recarsi direttamente alla Chiesa di Sant'Antonio in Polesine, in vicolo Gambone angolo via Beatrice d'Este. Dove, esattamente alle **ore 15.00**, inizia infatti l'ufficio dell'Ora Nona accompagnato dalla cetra e dal canto delle monache benedettine del Monastero di Sant'Antonio in Polesine.

Al termine dell'Ora Nona, alle **ore 15.30** inizia la visita guidata del *Chiesa Esterna*, del *Claustro* e della *Chiesa Interna*, il cui coro contiene preziose testimonianze d'arte medioevale, rinascimentale e barocca. Dall'Isola di Sant'Antonio la passeggiata proseguirà, facendo ingresso nel Castrum Bizantino, alla scoperta degli antichi titoli dei luoghi di culto di fondazione bizantina, franca, comunale. Al termine della passeggiata sarà possibile visitare il **Cantiere Aperto** all'Oratorio dell'Annunziata.

Visita guidata a sostegno del **Cantiere Aperto** all'Oratorio dell'Annunziata, con il Patrocinio di **Pro Loco Ferrara** e Fun d'Ar**t**.

Biglietto: adulti Euro 6, studenti e soci Pro Loco Ferrara Euro 4, ragazzi fino a 14 anni gratuito. La durata della visita guidata è di circa 1 ora e mezza.

Per informazioni: Alessandro mob. 340-6494998, Il Mercatino del Libro e del Fumetto tel. 0532-205804.

1. http://www.bondeno.com/2012/02/04/alla-ricerca-della-citta-sacra/affresco-crocefissione/

Ferrara musica (2012-02-04 17:10)

L'ensemble Galàn a Palazzo Schifanoia

Sabato 4 febbraio 2012, nelle suggestiva cornice della **Sala dei Mesi a Palazzo Schifanoia (ore 18 e ore 21),** Ferrara Musica propone un evento straordinario dedicato alla città di Ferrara.
In programma un concerto con pagine di grandi compositori come Claudio **Monteverdi, Girolamo Frescobaldi e soprattutto i ferraresi Luzzasco Luzzaschi e Alessando Grandi**, che scrissero diversi capolavori per il "Concerto delle Donne" un ensemble musicale unico nel suo genere fondato dal duca Alfonso II di Ferrara e dalla sua sposa Margherita Gonzaga d'Este. Questo ensemble, noto anche come Musica secreta, si esibiva esclusivamente per la corte e i suoi ospiti più illustri ed era formato da un gruppo di dame della corte estense molto portate per la musica, al punto da ispirare con il loro canto virtuosistico e con il loro stile raffinato i più grandi compositori dell'epoca, dando un importante impulso allo sviluppo del madrigale.
La storia di questo ensemble ha molto colpito tre giovani soprani britannici di grande talento inducendoli a fondare qualche anno fa **l'Ensemble Galàn**, ispirato per l'appunto al Concerto delle Donne, di cui hanno ripreso e riscoperto il repertorio. L'ensemble è composto da tre soprani, **Alison Hill, Katy Hill e Lucy Page, dal liutista Manuel**

Minguillon e dal clavicembalista Christopher Bucknall, e si è già fatto apprezzare su diversi palcoscenici internazionali per la bellezza e vivacità delle sue interpretazioni.
Questo concerto rappresenta il debutto dell'Ensemble Galàn in Italia e a Ferrara ed è un'occasione molto speciale di poter riascoltare alcuni capolavori musicali di rarissima esecuzione proprio nei luoghi in cui sono nati e sono stati eseguiti per la prima volta.
I tre soprani, che portano tutti avanti brillanti carriere solistiche indipendenti, fanno inoltre tutte parte del **Monteverdi Choir** che si esibirà, sempre per la stagione di Ferrara Musica„ martedì 7 febbraio sotto la bacchetta di **Sir John Eliot Gardiner**.

Visti i posti limitati il concerto verrà replicato due volte: alle 18 e alle 20.30.
Biglietti in vendita a 30 euro (ridotto 15 euro) presso la biglietteria di Ferrara Musica a partire dal 28 gennaio 2012. Per ulteriori informazioni consultare il sito www.ferraramusica.it o contattare la biglietteria: dal lunedì al venerdì ore 15.30/19, sabato ore 10/12.30 e 15.30/19. Telefono 0532 202675 - Email: biglietteria@ferraramusica.it.

Sir John Eliot Gardiner a capo della MCO e del Monteverdi Choir rende omaggio a Schumann

Martedì 7 febbraio - ore 20.30, Teatro Comunale di Ferrara - Ferrara Musica propone uno dei concerti di punta della stagione 2011/12. Interamente dedicata a pagine corali e orchestrali di Robert Schumann, dopo la prima ferrarese questa produzione andrà in **tournée** in Spagna a Santa Cruz de Tenerife e Las Palmas per il Festival de Musica de Canarias e poi a Barcellona e Madrid.
La **Mahler Chamber Orchestra**, orchestra internazionale in residence a Ferrara Musica, si esibisce per la prima volta sotto la bacchetta di **Sir John Eliot Gardiner**, uno dei più grandi direttori d'orchestra contemporanei, tra i massimi protagonisti della riscoperta della musica barocca, ma ugualmente dedito all'esecuzione di grandi pagine del periodo romantico. Le sue esecuzioni si segnalano per la fedeltà e l'approccio filologico con cui affronta le partiture, mostrandone aspetti nuovi e affascinanti per il pubblico moderno.
In questa occasione Gardiner viene a Ferrara con il **Monteverdi Choir**, coro da lui stesso fondato e affermatosi come uno degli ensemble vocali più importanti della scena musicale internazionale.
Il programma della serata si impernia sull'esecuzione delle musiche di scena per il **‚Manfred di Lord Byron**„ capolavoro teatrale la cui tematica scabrosa e complessa colpì ed ispirò Schumann. Ad interpretare il tormentato protagonista del dramma byroniano, alla perenne ricerca dei segreti occulti dell'universo e dilaniato dai sensi di colpa per aver vissuto un amore incestuoso con la sorella Astarte è **‚Gert Voss**„ grande attore tedesco e star del Burgtheater di Vienna, che vestirà i panni di tutti i personaggi del testo - appositamente rivisto e adattato da Gardiner per la presente esecuzione - che avrà anche i sopratitoli in italiano.
Completano il programma altre tre grandi opere di Schumann: la **‚Quarta Sinfonia**, e le opere per coro e orchestra **‚Requiem für Mignon**, toccante capolavoro su testo di Goethe, e **‚Nachtlied**„ con le parti solistiche interpretate dalle prime parti del Monteverdi Choir.

Per ulteriori informazioni consultare il sito www.ferraramusica.it o contattare la biglietteria

di Ferrara Musica: Corso Martiri della Libertà 5, dal lunedì al venerdì ore 15.30/19, sabato ore 10/12.30 e 15.30/19. Telefono 0532 202675 - Email: biglietteria@ferraramusica.it.
Si ricorda che il giorno del concerto verranno messi in vendita i biglietti ancora disponibili a prezzo last minute di 20 euro.

La casa del vicino (2012-02-05 07:09)

La casa del vicino (in fallimento) è sempre più verde

Una stradina di periferia residenziale negli Stati Uniti. Una casa è stata pignorata dalla banca dopo la scadenza dei termini del riscatto ipotecario ed è vuota; la successiva, invece, è abitata da chi è riuscito a pagare i propri debiti fino all'ultimo, ma, grazie alle nostre predilette banche, è nei guai lo stesso.

Chi perde la casa finisce in miseria, si sa: ora deve pensare a mettersi un tetto sulla testa, ma al tetto di prima almeno deve pensare qualcun altro. Il qualcun altro dovrebbe essere la banca che ne ha acquisita la proprietà, se ne avesse voglia e tempo. Ma nell'economia di una grande impresa bancaria, una casa è un valore esiguo e non merita soldi di manutenzione; si provvederà alle riparazioni prima della vendita, con tanto di cartello "For Sale" davanti.

Il vicino di casa, però, ci perde. La casa abbandonata potrebbe essere facilmente presa d'assalto dalla piccola delinquenza e usata come covo notturno o altro, mettendo a repentaglio la reputazione del quartiere e quindi ribassando il valore delle case vicine. La lesione degli interessi è minima per la banca proprietaria è minima, ma massima per il vicino: la casa è molto probabilmente tutto quello che ha.

Il proprietario ha quindi interesse a interessarsi della manutenzione della casa vicina di proprietà della banca. Chiaro, può sempre tampinare le banca stessa, scrivere petizioni e farle firmare dai comitati di quartiere. Ma ne ha proprio il tempo? Ne ha la forza, dopo aver lavorato dieci ore per non perdere la propria reputazione di produttività? E poi, come risponderà la banca? Molto probabilmente, disinteressandosene del tutto: le case pignorate son tante, se ci si dovesse occupare di tutte…

Perciò ogni sabato il proprietario vicino tranquillo e adempiente presta l'estremo servigio alla banca che ha appena terminato di succhiargli tutti gli interessi possibili sul prestito immobiliare: si rimbocca le maniche, entra nella casa vicina, mette le tendine alle finestre, magari ri-tinteggia le pareti e rasa il prato di fronte per paura che la propria casa, *a cui potrà usare le stesse attenzioni solo dopo*, perda di valore. Un giorno la banca venderà la casa pignorata a un buon prezzo, dopo che il vicino l'avrà tenuta bene; ma al vicino non spetterà nulla: **i servi non si ringraziano.**

Corrispondenza di Andrea Malaguti

---

paolo (2012-02-05 10:34:06)
La finanza postula una crescita infinita e così assistiamo a sempre nuove invenzioni che finiscono regolarmente in una "bolla"; più modestamente l'economia sa che le risorse non sono infinite e si apre la lotta per il loro accaparramento (accumulazione di capitale). Il liberismo non vuole ostacoli a questa lotta e ha convinto gli stati a firmare trattati capestro in cui, di fatto, si libera dei pochi residui di controllo politico. In questa situazione al singolo non resta che cercare di sopravvivere come può, ma, naturalmente, è destinato a soccombere...

afenice (2012-02-06 09:59:19)
MISURE GRECHE (omissis) Con le nuove norme introdotte si è tassato all'inverosimile ogni aspetto della vita quotidiana. Il costo del rinnovo della patente di guida è salito a 200 euro, i salari sono stati brutalmente tagliati del 35-40 %, è stata stabilita una nuova imposta di "solidarietà" che colpisce i redditi annuali dall'1 al 4 %, una nuova tassa energetica. una tassa fondiaria che va da 0,5 a 20 euro al metro quadro. Il tasso di disoccupazione a maggio 2011 (ma si tratta di dati ufficiali) era del 16,6 %, i bilanci degli ospedali sono stati tagliati del 40 % e oggi in Grecia scarseggiano le medicine. Criminalità e illegalità sono in vertiginoso aumento insieme ai senza casa. L'aumento della prostituzione si è accompagnato da un altrettanto rilevante aumento di casi di AIDS rispetto agli anni scorsi. Si svuotano i pensionati: le famiglie si riprendono in casa gli anziani per recuperare le misere pensioni. Non si può più chiedere ai greci altro, ma il Fondo Monetario Internazionale e la UE sembrano non preoccuparsi del destino di milioni di vite. Inutile farsi illusioni: questa è la ricetta destinata ai greci, agli spagnoli e agli italiani. http://irradiazioni.wordpress.com/2012/02/05/i-greci-alla-disperazione-cercan o-di-resistere-alle-pressioni-tedesche/

afenice (2012-02-12 11:31:40)
Mentre in America si tinteggia la casa del vicino, qui si sta verificando una interessante tendenza: in questi giorni un sacco di persone finiscono nel nostro sito alla ricerca di una "tuta protettiva dell'esercito"; vuoi vedere che si sta muovendo qualcosa?

Giardini al cinema (2012-02-06 09:51)

» Lunedì 6 febbraio ore 17,30 in Teatro Anatomico INVITO ALLA LETTURA

Nicola Cavallini - L'ENERGIA DEL PADRE (Edizioni SBC 2011)

Dialoga con l'autore Marco Frazzoni

È la storia di una coppia definita "perfetta" per affrontare l'esperienza dell'adozione di un figlio. La madre adottiva, insegnante ammirata per le proprie capacità d'integrazione delle differenze, non riesce però a entrare in contatto affettivo col figlio, che manifesta problemi di comunicazione con il mondo. In questa battaglia viene lasciata sola dal marito,

che precipita in un abisso esistenziale, nutrito dalla sua 'anomalia' sessuale. Una tragica dimenticanza (di cui sono tristemente piene, a volte, le pagine di cronaca) inaugura un doloroso percorso di maturazione parallela dei genitori adottivi, che culmina in una metamorfosi della figura del padre. Il romanzo affronta temi di grande attualità quali l'autismo, la sindrome di Klinefelter, l'uso di farmaci e vaccini nell'infanzia, il fenomeno del blackout mentale.
Nicola Cavallini è nato nel 1964 a Ferrara, dove vive. Nel 2006 ha pubblicato con successo il romanzo La testa fra le mani.

[1]

» **Martedì 7 febbraio ore 16,30 GIARDINI AL CINEMA 2012 Presentazione della Rassegna**

Lina Danielli - SEDUZIONE IN GIARDINO. UNA STORIA EVERGREEN
Partecipano **Giovanna Mattioli e Giulia Vullo**
Intervengono **Massimo Maisto** Vice-Sindaco e Assessore alle Attività Culturali del Comune di Ferrara e **Alice Bolognesi** dell'ARCI.
Lina Danielli, di Bologna, Storica dell'Arte e del Costume, brillante studiosa e abile oratrice che, per prima, ha affrontato - in Italia - l'analisi dei diversi aspetti del rapporto fra giardini e cinema, terrà una conversazione, accompagnata da un ricco apparato di immagini, sul tema "Seduzione in giardino. Una storia evergreen". Durante l'incontro verrà presentata la settima edizione della rassegna di film nei quali compaiono giardini e paesaggi di diversa epoca e localizzazione che assumono un ruolo di cornice strettamente correlata al tema della seduzione. L'iniziativa è una proposta del Garden Club con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura-Centro Audiovisivi del Comune di Ferrara e dell'ARCI. I particolari dell'iniziativa e delle proiezioni che seguiranno saranno illustrati da Giovanna Mattioli, curatrice della rassegna, e da Giulia Vullo, presidente del Garden Club di Ferrara.
A cura del **Garden Club di Ferrara**

[2]

» **Mercoledì 8 febbraio ore 17 INVITO ALLA LETTURA**

ALDO LUPPI: UNO SCRITTORE FERRARESE - Saggi critici, ricordi, testimonianze, racconti inediti.

Presentazione della pubblicazione curata dalla Biblioteca Rodari e dai Volontari del Servizio Civile con il sostegno della Società Dante Alighieri di Ferrara.
Interventi di Massimo Maisto, vice sindaco del Comune di Ferrara; Luisa Carrà, presidente della Società Dante Alighieri di Ferrara; Enrico Spinelli, dirigente del Servizio Biblioteche e Archivi, Luisa Martini, responsabile delle Biblioteche Decentrate e Andrea Poli della Biblioteca Rodari.
Al termine Licia Vignotto leggerà alcuni racconti inediti di Aldo Luppi.

[3]

» Giovedì 9 febbraio ore 16,30 SPIGOLI & CULTURE

L'AUTORE con TE(a) - Stefano Agnelli e Gian Luca Balestra ConVersano con Andrea Molesini

Incontro sulle ragioni e i modi della scrittura con l'autore di "Non tutti i bastardi sono di Vienna" (Sellerio editore Palermo 2010), vincitore della XLIX edizione del Premio Campiello Letteratura.
Andrea Molesini - Premio Campiello 2011, Premio Comisso 2011, Premio Latisana per il Nord-Est 2011, Premio Città di Cuneo 2011 - prima di esordire nella narrativa per adulti, ha scritto numerosi e fortunati libri per ragazzi, oltre che traduzioni di classici di lingua inglese.
Il suo romanzo *Non tutti i bastardi sono di Vienna* è in corso di traduzione in tutte le maggiori lingue europee, fra cui l'inglese, il francese, lo spagnolo, il tedesco, l'olandese.
A cura dell'Associazione Colonne d'Ercole
In collaborazione con "Spigoli & Culture spigol@ture"

[4]

» ebook scaricabile gratuitamente
Chiaroscuro estense
Più lungo di un racconto, più breve di un romanzo
Da qualche giorno, sul sito web del Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara, è disponile la versione integrale di "Chiaroscuro estense", il giallo storico di Alberto Amorelli ambientato nella Ferrara del Cinquecento che vede protagonisti Lucrezia Borgia e Pietro Bembo.
Il file PDF di 576 kb (tempo di lettura 60 minuti) è liberamente scaricabile dal link seguente [5]Chiaroscuro estense di Alberto Amorelli
Buona lettura.

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/chiaroscuro_estense_completo.pdf

---

Carlo Mattioli (2012-02-07 07:54)

CARLO MATTIOLI AL MUSEO MORANDI

A cura di Simona Tosini Pizzetti

Museo Morandi

10 febbraio – 6 maggio 2012

Inaugurazione venerdì 10 febbraio, ore 18.00

La ricorrenza del primo centenario della nascita, celebrata nel corso del 2011 con una serie di eventi espositivi che si sono susseguiti in varie città italiane, ha contribuito a restituire la meritata attenzione alla figura di Carlo Mattioli (1911-1994), svelando al pubblico l'opera di un artista visionario e sfuggente ad ogni tentativo di inquadramento in una precisa appartenenza alle avanguardie del suo tempo, autore di una delle più originali esperienze nella storia della pittura italiana del Novecento.

A conclusione di questa rilettura, culminata in un'ampia retrospettiva monografica ospitata nella solenne sede del Braccio di Carlo Magno a Città del Vaticano, il Museo Morandi è lieto di presentare dal 10 febbraio al 6 maggio 2012 la mostra ***Carlo Mattioli al Museo Morandi***, realizzata in collaborazione con l'Archivio Carlo Mattioli per la curatela di Simona Tosini Pizzetti.

Proseguendo nella vocazione ad ospitare mostre temporanee tese ad accostare l'attività di Giorgio Morandi all'opera di altri grandi artisti protagonisti del '900, il Museo Morandi accoglie l'incontro tra le opere di due artisti che furono ripetutamente avvicinati per le analogie di un processo immaginativo che trasfigurò il frammento di natura in una visione di pura forma, e di una vicenda esistenziale schiva e appartata, consumata in una solitaria dedizione al lavoro artistico. Anche se la frequentazione fu rada, è certo che Carlo Mattioli guardò con profonda ammirazione all'opera di Morandi. A lui fu dedicata una delle prime esposizioni che Mattioli organizzò a Parma nel breve periodo in cui tenne una galleria, e lo stesso artista bolognese fu il soggetto che ispirò a Mattioli ben cinque ritratti, tutti realizzati molti anni dopo la sua morte.

Il percorso espositivo della mostra configura una nuova occasione di riflessione sul comportamento verso il fare pittura di due maestri del Novecento, approfondendo una suggestiva ipotesi di confronto incentrato sul tema figurativo della ***natura morta*** che

entrambi gli artisti elessero quale insistito terreno di interrogazione della realtà, superandone il canone restrittivo con approdi poetici ed espressivi fortemente differenziati e perfino antitetici.

Il nucleo principale delle **47 opere** di Carlo Mattioli esposte nelle due sale centrali del Museo documenta in particolare la produzione di genere cui l'artista si dedicò negli anni Sessanta, in una delle fasi più intense e forse meno conosciute di tutta la sua carriera.

Mattioli dipinge le prime nature morte negli anni Trenta agli esordi della sua carriera, quando le pratiche del disegno e dell'illustrazione costituiscono ancora il suo principale campo espressivo ma le sue capacità pittoriche rivelano già sicura abilità tecnica e spiccata sensibilità cromatica. Gli esiti rivelano istantanee tangenze con le opere di Morandi, rimandando non solo agli olii, soprattutto i *Fiori*, ma anche alla grafica del maestro bolognese, per la scelta di oggetti comuni che definiscono attraverso la composizione, la luce e il colore, una dimensione poetica e sospesa.

Dopo i cicli dedicati ai ritratti, ai paesaggi e ai nudi, Mattioli riprende il tema della natura morta verso la metà degli anni Sessanta, con una nuova sensibilità culturale profondamente influenzata da un'amplissima sfera di interessi letterari e poetici e da una tensione verso la ricerca sul linguaggio pittorico che fa dell'oggetto un paradigma ricco di implicazioni espressive ancora inesplorate.

Con un aggiornamento figurativo che stravolge violentemente ogni rappresentazione naturalistica della realtà, Mattioli non guarda agli ultimi capolavori morandiani ma si apre in dialogo verso le nuove sperimentazioni che durante gli anni della Seconda Guerra Mondiale si erano affermate intersecandosi tra l'America e l'Europa, in particolare l'Espressionismo astratto americano e le sue propaggini evolutive nell'Informale europeo, declinandone le istanze in una personalissima sintesi tra figurazione e astrattismo.

Le nature morte di questi anni sono opere di vibrante forza drammatica, dominate da impasti materici cupi, densi e grumosi, giocati su una breve tastiera di variazioni, a volte su due toni dello stesso colore: il nero, il grigio, l'ocra, solo di tanto in tanto punteggiati da bianchi squarci a stemperare il tormento di una visione esistenziale pessimistica da cui furono accomunati molti artisti di quella stessa temperie storica.

I pochi oggetti raffigurati spesso sono gli stessi con cui Morandi instaurò un dialogo sommesso come specchi dell'anima. Ciotole, barattoli, caraffe appaiono disposti sul piano di un tavolo sghembo, se non del tutto ribaltato, come se emergessero da una lastra compatta appena segnata da un solco o da una lieve variazione cromatica a separare due momenti della rappresentazione: il momento dell'oggetto reale che è sotto gli occhi dell'artista dal momento della sua astrazione sulla tela.

La natura implode nello spessore materico, gli oggetti assumono carattere di forme illusoriamente compiute, i contorni si smarginano fino a perdere di identità, la superficie pittorica trattiene solo tracce disfatte di colore attraverso cui l'artista insegue l'essenza nascosta della realtà.

L'architettura della composizione è sempre strutturata in scomparti, rigorosamente simmetrici, una partitura a campiture orizzontali che conferisce rigide strutturazioni spaziali e varie scansioni cromatiche. Una leggere linea, che muove dalla base degli

oggetti, è un’ombra in fuga che suggerisce una profondità prospettica.

Se il formato piccolo e medio delle tele e una puntigliosa iterazione dei paradigmi richiamano alla mente le variazioni apparentemente infinite della contemplazione interiore morandiana, questi esiti poetici e stilistici di Mattioli non potrebbero essere più distanti dalle severe e rarefatte composizioni in cui l’artista bolognese sottrae corpo e consistenza alla materia smaterializzando il colore con un procedimento di diluizione dei pigmenti.

Così la curatrice Simona Tosini Pizzetti sintetizza il diverso approccio tra i due artisti: *“Le ombre e i passaggi tonali morandiani giocati spesso col minimo di materia pittorica si contrappongono al diverso operare di Mattioli che reinterpreta la realtà avviluppandola in un magma materico. Un vero e proprio sussulto amorfo della pasta pittorica che stravolge le forme in un tragico assembramento che rinuncia ad ogni razionalizzazione”.*

Alle nature morte sono affiancate in mostra anche altre due opere appartenenti a cicli tematici coevi, un*Nudo* del 1961 e una *Finestra di Parma* del 1964, caratterizzate dalla stessa impaginazione plastica.

Completano il percorso espositivo due capolavori realizzati negli anni Settanta in cui la ricerca di Mattioli segna un punto di svolta nodale abbandonando le tematiche precedenti legate al nudo e alla natura morta per rivolgersi alla pittura di paesaggio. Nello splendido *Autoritratto al chiaro di luna* del 1971 Mattioli immerge se stesso galleggiando in un nero spettrale rischiarato da una saturnina luce lunare, mentre *Spiaggia* del 1972 è un’opera pervasa da un forte senso di solitudine caratterizzata dalla sola rappresentazione di un albero spoglio. Lo stesso albero che, ricorrente nella produzione successiva di Mattioli, finì per divenire, con un’innegabile processo di identificazione, brandello di autobiografia, così come le bottiglie lo furono per Morandi.

La mostra al Museo Morandi testimonia come Morandi e Mattioli interpretarono il canone della natura morta come autoritratto spirituale mossi da una comune, inquieta, consapevolezza di appartenere alla sfera del moderno. Pur confermando la distanza per scelte linguistiche e sensibilità pittorica, la giustapposizione tra i due artisti si rivela proficua nel rivelare risonanze essenziali nel rigore etico del fare arte, nell’esclusività dell’impegno in pittura, nei silenziosi echi interiori di una poetica che cerca nell’eternità dei temi e dei simboli i suoi ancoraggi.

La mostra è accompagnata da un **catalogo** edito da Silvana Editoriale che contiene la riproduzione di tutte le opere di Carlo Mattioli esposte, con saggi di Simona Tosini Pizzetti e Marco Vallora.

Per ulteriori informazioni: [1]www.mambo-bologna.org/museomorandi

SCHEDA TECNICA

Titolo:
Carlo Mattioli al Museo Morandi

A cura di:
Simona Tosini Pizzetti

In collaborazione con:
Archivio Carlo Mattioli

Sede espositiva:
Museo Morandi
Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore 6, Bologna

Periodo di esposizione:
10 febbraio – 6 maggio 2012

Conferenza stampa:
venerdì 10 febbraio, ore 11.00

Inaugurazione:
venerdì 10 febbraio, ore 18.00

Orari:
martedì-venerdì 11.00-18.00
sabato, domenica e festivi 11.00-20.00
chiuso lunedì non festivi, 1 maggio

Ingresso:
intero € 6; ridotto € 4

Catalogo:
Silvana Editoriale

Informazioni:
Museo Morandi
tel. +39 051 2193338
fax +39 051 2193403

Visite guidate:
info e prenotazioni
tel. +39 051 6496628 (lunedì-venerdì 10.00/13.00)
tel. +39 051 2193338 (sabato, domenica 11.00/17.00)
mamboedu@comune.bologna.it

Press:
Ufficio Stampa MAMbo
tel. +39 051 6496653 / 608
ufficiostampamambo@comune.bologna.it

1. http://t.contactlab.it/c/2002574/488/753361/1231

Tutti vogliono essere felici (2012-02-08 06:58)

A causa del maltempo, l’avvio del corso a cura di Libera Università è rimandato al 15 febbraio

Cosa

- Associazionismo
- Formazione
- Conferenze e convegni

Quando
08/02/2012
da 12:00 am al 12:00 am

Dove
Biblioteca Comunale, Pieve di Cento

Aggiungi l’evento al calendario

[1] vCal

[2] iCal

Tutti gli esseri vogliono essere felici ma se io non so come fare mi ammalo.

Posso sostituire pensieri e credenze che mi danneggiano così ritrovo l'armonia dei piani di esistenza, nel corpo e nell'anima. Sto meglio io e chi mi sta vicino.

Docente: dott.ssa Fiorella Chiarini

Date: 1, 8, 15, 22 Febbraio 2012

Orario : 15.30 - 17.00

Sede del Corso: Biblioteca Comunale, Pieve di Cento

Contributo: 24 €

[3]... consulta il calendario dei corsi online>>

[4]... scarica il depliant . pdf con il programma dei corsi>>

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/copy2_of_201ctutti-vogliono-essere-felici201d../vcs_view
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/copy2_of_201ctutti-vogliono-essere-felici201d../ics_view
3. http://www.comune.pievedicento.bo.it/a-proposito-di../cultura/corsi-progetti-culturali/libera-universita/anno-accademico-2011-2012/calendario-delle-attivita
4. http://www.comune.pievedicento.bo.it/documenti-vari/Depl-corsi2012-2.pdf

---

Il paese dei diari (2012-02-09 07:02)

Lo spettacolo di Mario Perrotta, dall'omonimo romanzo dello stesso autore, è STATO RINVIATO CAUSA MALTEMPO a data da destinarsi

Cosa

- TEATRO

Quando
10/02/2012
da 08:45 pm al 09:10 pm

Dove
Teatro Comunale "Alice Zeppilli" – Palazzo Comunale, Piazza Andrea Costa 17

Aggiungi l’evento al calendario

[1] vCal

[2] iCal

C’è un posto, in Toscana, dove sono custodite le storie degli italiani: è **l’Archivio diaristico di Pieve Santo Stefano** (Arezzo), fondato nel 1984 dal giornalista Saverio Tutino.

L’Archivio è un luogo unico, nato per raccogliere e conservare i diari, le memorie e gli epistolari della gente comune: attualmente i manoscritti depositati sono oltre seimila ma il loro numero cresce di anno in anno, ed è qui che Mario, il narratore del romanzo-verità che sta alla base dello spettacolo in programma a Pieve, rimane inavvertitamente chiuso una notte, iniziando così un viaggio che lo porterà a incontrare gli abitanti di quell’edificio “magico” che ogni notte si animano per raccontare la propria storia. La storia della contadina Clelia Marchi che scrisse la sua vita su un lenzuolo a due piazze, quella del semianalfabeta cantoniere siciliano Vincenzo Rabito che si chiuse in una stanza per imparare a usare la macchina da scrivere e si raccontò in oltre mille pagine, quella di Orlando Orlandi Posti affidata a messaggi clandestini scritti dal carcere di via Tasso a Roma prima di essere fucilato alle Fosse Ardeatine...

Tante storie che includono anche quella - e come poteva mancare? - di un nostro antico concittadino...

***Ingresso*: € 10**

Io mi guardo intorno e vedo stanze e corridoi riempiti da chili e chili di ricordi, raccolti in milioni di pagine, assemblate in migliaia di diari, lettere e memorie, un festival del ricordo insomma, un inno perenne alla memoria. Sono il tentativo tenace di opporre resistenza alla dimenticanza, in una battaglia impari tra poche migliaia di sopravvissuti contro milioni di esistenze di cui non sapremo mai nulla.

Tutte queste cose mi dice o mi fa intuire Saverio e quel timore che si era appena affacciato nei suoi occhi, prende corpo davanti a me nello stesso volto di Saverio che, per la prima volta, si mostra fragile, quasi sperduto e mi fa tenerezza. Anche lui ha paura, come tutti gli autori dei diari conservati qua dentro, di smemorarsi. Degli altri. E di sé."

Così, nasce questo spettacolo, dalla voglia di non smemorarsi. In un paese come il nostro che vive all'istante (neanche più "alla giornata"), ricordarsi di qualcuno o di qualcosa è un lusso che mi concedo quotidianamente e che mi ha portato in quei luoghi magici dell'archivio di Pieve Santo Stefano, mi ha fatto venir voglia di raccontarli in un romanzo e oggi di farne spettacolo vivo.

Insieme a Paola Roscioli, daremo vita a quelle voci che più mi hanno affascinato tra le migliaia di diari presenti a Pieve e che compongono l'ossatura del viaggio iniziatico raccontato nel romanzo, attraverso i luoghi storici dell'Archivio.

Mario Perrotta

Mario Perrotta (1970) è attore e autore teatrale. Cofondatore della Compagnia Teatro dell'Argine di Bologna, ha portato in scena, tra gli altri, gli spettacoli *Italiani cìncali* e *La turnàta* (scritti con Nicola Bonazzi), dedicati all'emigrazione italiana, e *Odissea*, con il quale ha vinto il Premio Hystrio per la drammaturgia. Nel 2008 il suo programma *Emigranti Esprèss*, andato in onda su Radio Rai, è diventato un libro pubblicato da Fandango. La **Fondazione Archivio diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano** gli ha conferito il ***Premio Città del diario,*** assegnato anche a Marco Paolini, Ascanio Celestini, Rita Borsellino e Francesco De Gregori.

[3] ... scarica la locandina dell'evento>>

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/il-paese-dei-diari/vcs_view
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/il-paese-dei-diari/ics_view
3. http://www.comune.pievedicento.bo.it/documenti-vari/locandinapaesediari.pdf

Ottavia Piccolo a Occhiobello (2012-02-09 15:07)

VENERDÌ 10 FEBBRAIO ORE 21
OTTAVIA PICCOLO e VITTORIO VIVIANI in
L'ARTE DEL DUBBIO

da *L'arte del dubbio* di Gianrico Carofiglio Versione teatrale di Stefano Massini Regia di Sergio Fantoni Produzione La C

Ottavia Piccolo e Vittorio Viviani Dopo l'esilarante carrellata di canzoni create e ricreate da Max Paiella nel suo inesausto tentativo di arrivare a inventare un pezzo capace di suscitare la stessa magia e lo stesso successo di "Oh sole mio!", **venerdì 10 febbraio alle ore 21**, salvo rinvii dell'ultima ora per la difficile condizione meteo (per avere notizie in tempo reale consultare il sito del teatro o telefonare), sul palcoscenico del Teatro Comunale di Occhiobello saliranno **due figure di rilievo del teatro italiano contemporaneo, Ottavia Piccolo e Vittorio Viviani**, che con **"L'Arte del dubbio"** condurranno il pubblico nel vivo di **una rappresentazione incentrata sul tema affascinante del processo. Tratto dall'omonimo libro di Gianrico Carofiglio** - nella versione teatrale di Stefano Massini per la regia di Sergio Fantoni - "L'Arte del dubbio" è uno spettacolo che si sottrae alla forma canonica della commedia (costituita da personaggi, intreccio , inizio e finale) ma si articola come un racconto per quadri, a volte rivolgendosi direttamente al pubblico in sala, altre volte affidandosi invece allo strumento dell'interrogatorio e alla forma del processo, che è la forma più antica di teatro. Se il libro di Carofiglio è una sorta di "manuale" sulle tecniche dell'interrogatorio, Massini ha lavorato su quel testo - oltre che su *La manomissione delle parole*, sempre di Carofiglio - selezionando cinque processi, che vengono rappresentati in una sorta di moderna commedia dell'arte dove i giochi di parole delle maschere antiche sono sostituiti dai giochi di parole che si fanno quotidianamente nelle nostre società contemporanee. Nelle parole di Ottavia Piccolo, "il dubbio è un'arte perché non c'è un luogo migliore del tribunale per interrogarsi sulle cose che si dicono e per avvicinarsi il più possibile alla verità. Anche nel procedimento processuale non esiste una verità assoluta ma solo l'approssimazione. Con questo spettacolo diciamo al pubblico, e soprattutto a noi stessi: attenzione, perché si può essere facilmente manipolati, ma la grande risorsa che abbiamo a disposizione è quella di mettere in discussione le verità rivelate". Il processo quindi come ricos truzione collettiva e sociale della realtà della vita, non mezzo di punizione ma catarsi dei dubbi e delle deformazioni della società. Ottavia Piccolo e Vittorio Viviani sono, in senso proprio e in senso metaforico, gli attori di questo gioco perverso, spericolato, senza rete. Protagonisti indiscussi del panorama non solo teatrale ma anche cinematografico e televisivo italiano, da alcuni anni costituiscono un'affiatata "coppia teatrale". Si sono infatti divisi la scena di altri due spettacoli, sempre di Stefano Massini e per la regia di Sergio Fantoni: l'emozionante "Processo a Dio"e "La Commedia di Candido". Ingresso: intero euro 12, ridotto *over65* euro 10, ridotto *under30* euro 8. Per informazioni: 349.8464714 / 0425.766121 [1]http://www.teatrocomunaleocchiobello.it [2]info@teatrocomunaleocchiobello.it - Continua l'iniziativa [3]"Cena dopo il teatro con artista", che prevede la possibilità di cenare in uno dei quattro locali convenzionati per la serata di teatro, potendo incontrare gli interpreti degli spettacoli. Venerdì il ristorante ospitante sarà *[4]Villa Pepoli*. Menù degustazione completo a 16 euro per abbonati e spettatori, previa prenotazione al n. 0425.762176 [5] [6]SFOGLIA IL PIEGHEVOLE ON-LINE

1. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/
2. mailto:info@teatrocomunaleocchiobello.it
3. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/IT/cena-dopo-il-teatro.xhtml
4. http://www.villapepoli.com/
5. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/
6. http://www.issuu.com/arkadis/docs/pieghevole11.12

L'utopia tra politica e società (2012-02-10 01:22)

L'UTOPIA TRA POLITICA E SOCIETA'
Organizzato dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena in collaborazione con la Provincia di Modena/Cedoc-Centro di documentazione, continuano le conferenze proiettate in diretta nella Sala Consiliare del Municipio di Finale Emilia Piazza Verdi 1. il tema è: UTOPIA Tra istituzioni politiche e dinamiche sociali e si terranno tra febbraio e marzo 2012.
Le lezioni hanno inizio venerdì 10 febbraio 2012 ore 17.30 su: L'utopia tra geopolitica e biopolitica, con Pier Paolo Portinaro, Professore di Storia delle dottrine politiche dell'Università di Torino.

Venerdì 17 febbraio 2012 ore 17.30: Verso una democrazia partecipativa Crisi della rappresentanza e nuove forme di autogoverno, lezione tenuta da Yves Sintomer, professore di Sociologia Université Paris VIII.

Venerdì 24 febbraio 2012 ore 17.30: Realismo e utopia Dilemmi del mondo globalizzato, con Giacomo Marramao Professore di Filosofia teoretica Università di Roma Tre.

Venerdì 2 marzo 2012 ore 17.30: Utopia democratica Il processo di democratizzazione nell'età globale; partecipa Eugenio Somaini Professore di Politica economica dell'Università di Parma.

Venerdì 16 marzo 2012 ore 17.30: Profilo del rivoluzionario, con Luciano Canfora Professore di Filologia classica Università di Bari.

INGRESSO GRATUITO. A richiesta si rilasciano attestati di partecipazione. Il ciclo gode dell'accredito ministeriale per la formazione del personale della scuola (DM 18 luglio 2005).
Per informazioni: Fondazione Collegi o San Carlo via San Carlo 5, Modena - tel. 059/421240 - fax 059/421260
cc@fondazionesancarlo.it • www.fondazionesancarlo.it; Biblioteca Comunale di Finale Emilia: tel. 0535 788331 biblio.finale@cedoc.mo.it.

Neve permettendo (2012-02-10 17:06)

FOTOGRAFIA ITALIANA:
Incontro con Maurizio Galimberti

LUNEDì 13 FEBBRAIO 2012
Ore 18.00 - Ingresso Libero

Alla Libreria Feltrinelli un ciclo di proiezioni e incontri con i grandi fotografi italiani

Lunedì 13 Febbraio, alle ore 18.00, il fotografo **Maurizio Galimberti** incontrerà il pubblico presso la Libreria Feltrinelli di Piazza di Porta Ravegnana in occasione del Ciclo **"Fotografia Italiana"**, la collana di film documentari realizzati dalla casa di produzione video Giart per la regia di Giampiero d'Angeli e l'ideazione di Alice Maxia, che vede il patrocinio della Cineteca di Bologna e la preziosa collaborazione di Contrasto e Libreria Feltrinelli di Bologna.

Celebre per i suoi mosaici di Polaroid che raccontano inedite espressioni di personaggi famosi, Maurizio Galimberti è capace di entrare in contatto all'istante con il suo soggetto, che sia un attore hollywoodiano o un elemento del paesaggio urbano. Nel documentario firmato Giart, seguiamo **Galimberti al lavoro mentre si racconta attraverso le sue visioni urbane per le strade di New York e di Milano, i ritratti a mosaico di attori e registi alla Mostra del cinema di Venezia, le ricerche sulla manipolazione e l'irriverenza dadaista dei suoi ready-made**.

Collezione Maramotti (2012-02-11 07:02)

Collezione Maramotti comunica che, causa avverse preoccupanti previsioni metereologiche per il prossimo fine settimana, l'**opening** della mostra ***Players*** di **Huma Bhabha**, previsto per sabato 11 febbraio, sarà **rinviato a sabato 25 febbraio 2012**, sempre alle ore 18.00, e in concomitanza con la presentazione della mostra *Are We Still Going On?* di Kaarina Kaikkonen.

Preghiamo coloro che avevano già dato riscontro della loro partecipazione di voler cortesemente confermare la presenza per la nuova data del 25 febbraio; si prega di rispondere a questo messaggio entro il 17 febbraio.

La mostra di Huma Bhabha resterà poi aperta al pubblico dal 26 febbraio al 15 aprile 2012, nei normali orari di apertura della Collezione.

Nelle sei sculture della metà degli anni Novanta così come nei sei recentissimi disegni realizzati per la mostra *Players*, Huma Bhabha reinventa la testa umana decostruendo e

ricostruendo un archetipo in cui raccoglie e trasforma diverse tipologie storico-artistiche. Dalle maschere, ritratti “tecnologici” di figure arcaiche, ai disegni, che segnano il ritorno a una rappresentazione espressionista di volti fantastici, Bhabha trae ispirazione da fonti molto diverse, arte tribale, fantascienza, combinandole per giungere a un nuovo tipo di figurazione e costruendo il volto umano come un luogo in cui tutte le possibilità espressive possono essere raggiunte.

Kaarina Kaikkonen
Are We Still Going On?

26 febbraio - 31 luglio 2012

Pensata per la ex fabbrica di abbigliamento Max Mara, ora sede della Collezione Maramotti, la grande installazione *Are We Still Going On?* di Kaarina Kaikkonen segue e accompagna la struttura compositiva dell’edificio, esempio peculiare di architettura brutalista e organicista degli anni Cinquanta.
Il vecchio ingresso alla fabbrica − in cui è stata realizzata l’opera − è idealmente diviso in due aree; le catene orizzontali in cemento armato che collegano i pilastri non solo conferiscono un ritmo architettonico allo spazio, ma divengono parte del lavoro dell’artista.
L’installazione si compone di due strutture simmetriche che evocano lo scheletro di una grande barca. La semplice carena è sezionata in due parti che si sviluppano dal soffitto fino a tangere il pavimento, con un medesimo ritmo compositivo semicircolare realizzato con abiti annodati tra loro. Per la scelta dei colori che delineano le due strutture complementari, gli abiti suggeriscono un dialogo simbolico tra il maschile e il femminile: chiari da un lato, dai toni più freddi dall’altro. Dal tutto emana una combinazione coloristica di armonica bellezza.

Entrando nella grande sala si percepisce, al di là dalle vetrate, il verde del paesaggio esterno, ma girando lo sguardo a destra così come a sinistra si è immediatamente immersi nell’opera come se si entrasse in un territorio da esplorare, in un altro paesaggio. Aggirando l’opera lungo il suo perimetro si perde il confine preciso tra spazio esterno e interno: le profonde anse dei volumi circolari dialogano in modo diverso col paesaggio che agisce da sfondo.
Gli abiti, che paiono stringersi mano nella mano, ci parlano inoltre della storia di un luogo importante di produzione, non solo di abiti, ma di idee, in cui tutti i lavoratori hanno contribuito a creare e a far crescere questa realtà come progetto collettivo. In questo senso l’icona della barca accoglie in sé questa tensione verso la scoperta e il progresso.

Nelle opere di Kaikkonen gli oggetti si animano e ci parlano di storie, di persone. Ci parlano anche e soprattutto di lei. Evocano fragilità, ma anche speranza e rigenerazione. Tendono a suscitare in chi guarda una personale esperienza emotiva e, al contempo, un rispecchiamento, un’identificazione nella collettività. Le grandi installazioni rappresentano una coralità di voci in transito, in dialogo con la natura e con gli spazi sociali e sono storia di ognuno e di tutti; una storia che veicola in modo aperto un sentimento universale nel quale ognuno si può identificare e raccogliere ciò che vive più fortemente.
Con l’aspetto monumentale delle sue opere − sempre legate fortemente agli elementi ambientali e architettonici in cui si inscrivono − convive un’anima legata all’impermanenza e alla fragilità dei materiali che ci riporta in qualche modo alla fragilità del genere umano.
Il movimento “verso e da” qualcosa è un elemento formale ricorrente nel suo lavoro così

come nei titoli e contribuisce a creare un ponte temporale tra le memorie passate e la loro tensione verso il futuro.

Durante l'installazione del lavoro, una lecture dell'artista sull'opera e sul suo lavoro in generale dal titolo *Memories* sarà oggetto di riflessione per un gruppo di studio di educatori e formatori italiani e stranieri. L'incontro è organizzato in collaborazione con Reggio Children.

Il progetto mette in campo la collaborazione dell'Ambasciata finlandese in Italia e di quella italiana ad Helsinki con l'obiettivo di uno scambio culturale tra Italia e Finlandia.

L'opera realizzata per la Collezione Maramotti è la prima tappa di un progetto che prevede la realizzazione di una seconda installazione, *Towards Tomorrow*, concepita per la piazza del MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, che inaugurerà il 14 aprile 2012. Come una grande vela, l'opera si muoverà con il vento, connettendo uno dei vuoti che caratterizzano il profilo esterno del museo e rimodellando l'edificio di Zaha Hadid.
Il 24 febbraio 2012, inoltre, inaugurerà la sua mostra personale *Having Hope* alla Galleria Z_2O di Roma. **Orari** La mostra, ad ingresso libero, è visitabile dal 26 febbraio al 31 luglio 2012 negli orari di apertura della collezione permanente. Giovedì e venerdì 14.30 − 18.30 Sabato e domenica 10.30 − 18.30 Chiuso 1° maggio **Info** Collezione Maramotti Via Fratelli Cervi 66, 42124 Reggio Emilia tel. 0522 382484 [1]info@collezionemaramotti.org [2]www.collezionemaramotti.org Per maggiori informazioni sulle mostre la invitiamo a visitare la sezione work in progress del nostro [3]sito. Collezione Maramotti Via Fratelli Cervi 66 42124 Reggio Emilia tel. 0522 382484 [4]info@collezionemaramotti.org [5]www.collezionemaramotti.org

1. mailto:info@collezionemaramotti.org
2. http://www.collezionemaramotti.org/it/work-in-progress
3. http://www.collezionemaramotti.org/it/work-in-progress
4. mailto:info@collezionemaramotti.org
5. http://www.collezionemaramotti.org/

Un paese che perde i pezzi (2012-02-12 06:46)

Per scaramanzia preferisco non azzardare cosa rischiamo ancora di perdere, mi limito a ricordare un mio studio del 1995, commissionatomi dall'amministrazione comunale sulla possibile [1]istituzione di un IPSIA a Bondeno.
Considerando che all'epoca Internet era appena agli inizi, le conclusioni erano indubbiamente profetiche.
Quello che non si vuole capire in Italia è l'importanza del settore Ricerca &Sviluppo, se si vuole avere una crescita; in questo caso la ricerca c'era, lo sviluppo non c'è stato.

1. http://www.nostalgiadei60.net/paolog/ipsia.htm

afenice (2012-02-26 10:28:42)
Il liceo scientifico di Bondeno supera a pieni voti la prova In-valsi. Lo dicono i numeri, relativi al test cui sono state sotto-poste lo scorso mese di maggio le classi seconde, anche nel distaccamento del Polo Carducci matildeo, all'interno del Centro Studi Superiore. Quella di Bondeno è una delle scuole campione e la prova standardizzata, somministrata su tutto il territorio nazionale dall'Istituto Invalsi, alla presenza di un ispettore, mira a valutare la qualità della formazione degli studenti che frequentano l'istituto. L'obiettivo delle rilevazioni, sistematiche e periodiche, è quello di arrivare a un miglioramento e ad una armonizzazione della qualità del sistema formativo di tutto il territorio nazionale, valutare gra-di di eccellenza ma anche di criticità. Ebbene, il liceo scientifico ha fatto registrare un'ottima media: 85,5 per la prova dì lingua italiana e 71,9 in matematica. Risultati ben superiori a quelli che sono relativi alla media regionale (che si atte-sta su 70,8 in italiano e su 51,4 in matematica) e rispetto ali' intero territorio del Nord-Est: promosso, sì, ma con un 72,9 in lettere e un 52,3 in aritmetica. La media nazionale, poi, è molto distante da quella registrata tra i banchi del liceo matildeo: rispettivamente, 69,8 e 47,8. Insomma, in tempo di prei-scrizioni per il nuovo anno scolastico, il liceo matildeo esibisce come lustrino i suoi risultati, che di certo rappresentano un vanto, visto che evidenziano come la scuola sia in grado di preparare gli studenti di ottimo livello, ben al di sopra di quello che accade in altri istituti di tutto il territorio nazionale. (mi.pe.) La Nuova Ferrara

La politica dello struzzo (2012-02-12 11:20)

N° pagine 140
Prezzo di copertina: 12 euro
Formato 15 x 21

ISBN: 88-89720-25-5

[1]Ordina il libro

Autore: Fabio Bergamini

Titolo: Il male luminoso

Comunicazione, società, politica

Collana: *Tesi e Ricerca*

Genere: Filosofia

Quale volontà, più o meno criminale, si nasconde dietro l'edificazione dei nuovi idoli postmoderni? È questa la domanda fondamentale da cui traggono origine le riflessioni di Fabio Bergamini.

Il male luminoso si propone esplicitamente come l'occasione per inaugurare un vigoroso disappren-distato, come un mezzo utile per braccare la cattiva coscienza del potere, per porre sotto critica serrata i millantati vantaggi di cui la contemporaneità vorrebbe oggi pregiarsi attraverso l'azione pervadente dei mezzi d'informazione.

Nonostante questo pregevole libro del nostro concittadino e consigliere provinciale della Lega, continuiamo a non interessarci delle nostre sorti, neanche a livello politico. Peccato!

[2]http://www.starrylink.it/editrice/tesi/bergamini/bergamini.html

1. http://www.starrylink.it/editrice/moduloord.html
2. http://www.starrylink.it/editrice/tesi/bergamini/bergamini.html

---

Fondazione Ermitage (2012-02-13 06:43)

Lunedì 13 Febbraio, alle ore **17:00**

presso la sede della Fondazione Ermitage Italia in Corso Giovecca 148/a a Ferrara

si terrà la presentazione del libro

Umanesimo. Dürer tra Cusano e Alberti

di **Elena Filippi**

(Arsenale Editrice)

[1]

interveranno, oltre all’autrice,

la Prof.ssa Victoria von Flemming, il Professor Thomas Lainkauf ed il Professo Ranieri

Varese

Con l'Umanesimo l'uomo si riappropria consapevolmente dell'idea di essere misura del mondo in cui agisce, ma si vede costantemente esposto alla scelta, vive una condizione di equilibrio precario e avverte più acuto il desiderio di una norma per ogni cosa. Così guarda all'Antico e sperimenta al tempo stesso possibilità nuove: i fondamenti della moderna teoria dell'arte trovano una sistematica elaborazione con Leon Battista Alberti, ma esiti altrettanto meritevoli di attenzione trovano la via diretta della prassi pittorica in pionieri dell'*ars nova* al Nord, dapprima con Jan van Eyck e Rogier van der Weyden fino alla straordinaria esperienza di Albrecht Dürer, che ricopre in questo studio monografico un ruolo centrale.

Il dialogo fra culture, tratto saliente che caratterizza la stagione dell'Umanesimo, già interpretato in modo esemplare da Niccolò Cusano (teologo, filosofo e cardinale mosellano, morto nel 1464 a Todi), costituisce il *fil rouge* dell'attività düreriana. La sua eredità di pensiero – in particolare la sua visione dell'uomo come «misura viva», in senso cusaniano – innerva per intero il volume che si viene a presentare.

Un altro tema qui scandagliato riguardo lo sviluppo della nozione di individuo che si scopre viva immagine di Dioe quindi nesso tra finito e infinito. Il pensiero di quest'epoca non matura solo lungo la via dell'anelito alla normatività e in termini di astrazione, ma sperimenta con entusiasmo il potere delle immagini. La questione dell'autorità dell'immagine implica anche quella della visione, sulle cui modalità – tra filosofia, teologia ed espressioni dell'arte – all'affaccio della prima età moderna si ragiona nel volume.

Elena Filippi (1966) è professore associato di storia dell'arte presso la Alanus University for Art and Social Sciences/Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft di Alfter (Bonn). Dopo aver conseguito il dottorato di ricerca a Roma, ha svolto attività didattica e di ricerca presso le Università di Venezia (1991-1998), Ferrara (2000-2007) e Trento (2003-2006). Alexander von Humboldt-Alumna, è membro scientifico della Kueser Akademie für Europäische Geistesgeschichte, affiliato della Renaissance Society of America e della Società Italiana di Studi Cusaniani.

Alla attività di ricerca affianca quella di traduzioni e cura di edizioni italiane di opere di estetica, storia e letteratura d'arte, tra cui *Storia della storia dell'arte* di Udo Kultermann e *Palladianesimo* di Werner Oechslin.

Fra le sue pubblicazioni italiane, in volumi prevalentemente dedicati al dialogo con gli ambienti oltremontani, si ricordano: *Maarten van Heemskerck. Inventio urbis* (Berenice Art Books, Milano 1991); *Storia e immagini della battaglia di Vicenza 1513* (Neri Pozza, Vicenza 1996); *Fritz Burger (1877-1916). Arte come critica - critica come arte. Tendenze e ragioni della disciplina storico-artistica agli inizi del XX secolo* (Aracne Editrice Universitaria, Roma 2006).

Mercoledì 15 Febbraio , alle ore **17:00**, presso la sede delle Fondazione Ermitage Italia in C.so Giovecca 148/a a Ferrara

alla presentazione del libro di

Claudia Cieri Via

Introduzione a Aby Warburg

(editore Laterza)

Studioso di Botticelli, Ghirlandaio, Leonardo, Dürer e Rembrandt, ma anche di mitologia e astrologia, Aby Warburg ha legato la sua fama all'Istituto da lui fondato ad Amburgo, alla straordinaria Biblioteca e al suo eccentrico progetto *Mnemosyne*, l'Atlante della Memoria.

Claudia Cleri Via mette a fuoco gli aspetti più significativi del suo percorso intellettuale. Nel panorama storico-artistico fra fine Ottocento e inizio Novecento, Warburg si è imposto all'attenzione internazionale per l'originalità delle sue ricerche fondate sull'osservazione degli elementi antichi nell'arte del Quattrocento fiorentino, nella rivisitazione della tradizione estetica settecentesca e nell'adesione alla concezione della storia di Jacob Burckhardt. La critica contro un'arte estetizzante, l'interesse per il carattere psicologico, espressivo e simbolico delle immagini, così come per il rapporto delle opere d'arte con la storia della cultura hanno fondato un metodo di studio della storia dell'arte, che pochi anni dopo sarebbe stato codificato dall'iconologia di Erwin Panofsky. Le ricerche sulle immagini in movimento di Botticelli e Ghirlandaio, sui rilievi di Donatello, sui disegni e le incisioni di Dürer e sui dipinti di Rembrandt, come sui fogli di propaganda dell'età di Lutero, hanno configurato una storia delle immagini, definita una "scienza senza nomi", che rompe con l'impostazione evolutiva della tradizione storiografica, per imporsi come sistema di pensiero depositato nella costruzione della sua Biblioteca.

Claudia Cieri Via è professore ordinario di Storia della critica d'arte presso l'Università di Roma La Sapienza. Tra le sue pubblicazioni: *Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo fra Cinquecento e Seicento* (a cura di), Mondadori, 1996; *L'arte delle Metamorfosi. Decorazioni mitologiche nel Cinquecento*, Lithos, 2003; *Lo sguardo di Giano. Aby Warburg fra tempo e memoria* (a cura di), Aragno, 2006; *Aby Warburg e la cultura italiana* (a cura di), Mondadori, 2009; *Nei dettagli nascosto. Per una storia del pensiero iconologico*, Carocci, 2009.

1. http://www.bondeno.com/2012/02/13/fondazione-ermitage-3/durer/

The age of stupid (2012-02-14 08:05)

» Mercoledì 15 febbraio ore 17
4 PASSI NELLA TRANSIZIONE Che tempo farà

THE AGE OF STUPID (Regno Unito 2009, durata 92', sottotitoli in italiano) - Film-documentario di Franny Armstrong

"Una delle poche costanti certe è il cambiamento".
In un contesto mondiale in continuo movimento, come possiamo immaginare l'economia, il clima, l'energia e la società del futuro? Il movimento 'Ferrara città in transizione' propone un ciclo di appuntamenti nelle biblioteche Ariostea e Bassani per approfondire

questi temi attraverso incontri e proiezioni di filmati.
THE AGE OF STUPID comprende parti recitate, sezioni documentarie e animazione. Il principale interprete, Pete Postlethwaite, ricopre il ruolo di un uomo che nel 2055 vive solo in una terra devastata. Guardando fotografie dal passato 2008 questi si pone un inquietante quesito: "Perché non abbiamo fermato il riscaldamento globale quando ne avevamo l'opportunità?".
Il film è promosso anche da Greenpeace e WWF.
A cura di Ferrara Città in Transizione in collaborazione con Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara, Centro Idea, Ferrara Città Solidale e Sicura/Centro Polivalente del Grattacielo

[1]

» **Giovedì 16 febbraio ore 17 INVITO ALLA LETTURA**

Roberto Tonioli - ZUCCHERO BRILLANTE (Este Edition 2011)

Dialoga con l'Autore **Riccardo Roversi**
Il 5 giugno 2007 lo zuccherificio di Molinella viene minato per completarne la demolizione. L'esplosione disintegra in un attimo ottant'anni di storia, forse una 'storia minore'. L'Autore ci prende per mano e racconta questa piccola storia, fatta di uomini e donne che allo zuccherificio hanno dedicato spesso una intera vita di lavoro e di passione. Attraverso l'occhio disincantato di un professionista fotografo, incaricato di ritrarne alcuni istanti, lo zuccherificio sembra riprendere vita. Si appassiona alle vicende dei personaggi che sembrano appartenere a un passato apparentemente lontano e invece così attuale.
Roberto Tonioli è nato a Ferrara nel 1958. Nel 2010 ha pubblicato il romanzo Le città del tempo, nel 2008 e nel 2010 è stato premiato al Concorso Letterario San Lorenzo con i racconti brevi Pungiluna e Ultimo giro.

[2]

» **Venerdì 17 febbraio ore 17 ITALIANI BRAVA GENTE!**
Rileggere i caratteri degli italiani

Roberto Pazzi - GIACOMO LEOPARDI "DISCORSO SOPRA I COSTUMI DEGLI ITALIANI"

Coordina **Fiorenzo Baratelli**, Direttore dell'Istituto Antonio Gramsci di Ferrara.

Secondo incontro con “Italiani brava gente!”, il ciclo di approfondimenti che, attraverso la scelta di testi classici della nostra letteratura, cerca di delineare alcuni tratti del carattere degli italiani. Ad accompagnarci in questo percorso attraverso un tema così complesso e affascinante, sono studiosi e scrittori di sicuro rigore e qualità. Questo appuntamento sarà con Giacomo Leopardi, che nel suo saggio scritto nel 1824 (rimasto inedito e pubblicato postumo) sviluppa un’analisi spietata della pochezza, dell’ignavia e dell’arretratezza civile degli italiani. Responsabile principale di questa Italia negativa è ritenuta una mentalità fatta di modi di pensare e di vedere la vita, e di connessi comportamenti, incuranti degli interessi e dei valori comuni. Quali sono le radici storiche di questa mancata modernità civile del nostro Paese? Nella lettura e interpretazione del testo ci guida Roberto Pazzi, scrittore, poeta e saggista ben conosciuto e altrettanto stimato.
A cura dell’Istituto Gramsci di Ferrara e dell’Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara

[3]

» ebook scaricabile gratuitamente
Chiaroscuro estense
Più lungo di un racconto, più breve di un romanzo
Da qualche giorno, sul sito web del Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara, è disponile la versione integrale di “Chiaroscuro estense”, il giallo storico di Alberto Amorelli ambientato nella Ferrara del Cinquecento che vede protagonisti Lucrezia Borgia e Pietro Bembo.
Il file PDF di 576 kb (tempo di lettura 60 minuti) è liberamente scaricabile dal link seguente [4]Chiaroscuro estense di Alberto Amorelli
Buona lettura.

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/chiaroscuro_estense_completo.pdf

---

afenice (2012-02-14 10:25:24)
ALTRI APPUNTAMENTI CULTURALI TALKIN’ABOUT Torrione S. Giovanni Via Rampari di Belfiore 167 Orario: 21.30 Ingresso: a pagamento 15 febbraio Informazioni Tel. 339 7886261 I segreti del jazz. Una guida all’ascolto Incontro con Stefano Zanni http://www.jazzclubferrara.com cod. 02 PRESENTAZIONI LIBRARIE MelBooksStore - Sala Oratorio S. Crispino Piazza Trento Trieste Orario: 18.00 (se non indicato diversamente) Ingresso: libero Febbraio Informazioni Tel. 0532-241604 mercoledì 15: Nel grande Nord in bicicletta. Canada Alaska Siberia / America latina, un viaggio in bicicletta Obes Grandini presenta i suoi libri venerdì 17: Un altro bestseller e siamo rovinati Marino Buzzi presenta il libro http://www.melbookstore.it/ cod. 02 INCONTRI ALLA BASSANI Biblioteca Comunale Bassani - Auditorium Via Grosoli 42 - Barco Orario: 17.00 Ingresso: libero 16 febbraio Informazioni Tel. 0532 797414 Incontrando poesia Presentazione del corso gratuito di poesia http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=355 cod. 03 ARIOSTODISERA Universo famiglia - Ciclo di incontri Liceo Ariosto- Sala Lettura Via Arianuova 17 Orario: 21.00 Ingresso:

libero 16 febbraio Informazioni Tel. 0532 205415 - 207348 ariostodisera@yahoo.it Identità solida in una società liquida. Farsi un nome: percorsi di formazione dell'identità D.ssa C. Baratelli. Seguirà laboratorio http://www.psicologiaferrarese.it cod. 03 DARWIN DAY Palazzo Turchi di Bagno - Aula magna C.so Porta Mare 2 Orario: 21.00 Ingresso: libero 16 febbraio Informazioni Tel. 0532 203381 Storia e attualità delle spedizioni scientifiche alla scoperta della biodiversità Relatore S. Mazzotti cod. 03 I VENERDI' DELL'UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia, fisica e scienza Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.00 Ingresso: gratuito, fino ad esaurimento posti 17 febbraio Informazioni Tel. 0532 974211 338 4772550 Dallo spazio alla Terra via web Relatore P. Nespoli http://www.astrofilicolumbia.it cod. 04 ATTI D'OPERA. LA PECCATRICE NEL MELODRAMMA Rassegna di conferenze-proiezioni attraverso la storia del teatro d'opera Sala Della Musica Via Boccaleone 19 Orario: 20.00 Ingresso: euro 9,00 17 febbraio Informazioni Medée Conferenza a cura di M. Marazzi durante la quale sarà proiettato l'atto I cod. 04

Rivana Garden **(2012-02-15 02:25)**

Rassegna Teatrale 2012 (II parte)
Il programma:
Giovedì 16 febbraio 2012 - ore 21.00
"CETRA UNA VOLTA ... IL VARIETA'" a cura Vox Ars
viaggio nel teatro di varietà attraverso i più grandi successi del Quartetto Cetra. Con Carlo Polastri, Giuseppe Tretola, Irene Sitta, Lorenzo Guandalini, Nicola Scaglianti, Simonetta Malaguti.

Insieme compiono un viaggio nei ricordi dei grandi successi del varietà teatrale e televisivo ricordando grandi personaggio come: Carlo Dapporto, Gino Bramieri, Garinei & Giovannini, Paolo Stoppa e Lina Morelli nelle loro mitiche piece di Eleuterio e Sempretua, accompagnati dalla colonna sonora filo conduttore delle canzoni del Quartetto Cetra interpretate dagli stessi attori. Ecco le note di: Piume e Pailettes, Un raggio di sole, Il visconte di Castelfombrone, I ricordi della sera, Baciami Piccina, ad Abilene. E tanto tanto altro.
Biglietti: intero e. 10.00 / ridotto e. 8.00 soci coop e arci / ancescao e. 6.00. Informazioni e prenotazione posti (gratuita anche telefonicamente) al n. 347 6467094.

****
Giovedì 22 febbraio 2012 - ore 21.00
"NO PANIC - FUNKY GROOVE BAND"
un viaggio musicale nelle sonorità degli anni Settanta con una band live di 20 elementi
****
Giovedì 19 aprile 2012 - ore 21.00
"UN MANDARINO PER TEO" a cura Vox Ars
commedia musicale di Garinei & Giovannini
****
Biglietti: intero e. 10.00 - Ridotto e. 8.00 (soci Coop e Arci) - Ancescao e. 6.00
INFO E PRENOTAZIONI (anche telefoniche gratuite)
347 6467094

Foto di ritratto (2012-02-15 10:47)

Continua stasera il corso organizzato dal circolo “Colpo d’occhio” con un **cambio di sede, presso la Società operaia di mutuo soccorso** in Viale Repubblica 26 a Bondeno.

Il tema della serata è: *Trattamento digitale di foto di ritratto: dalla pulizia della pelle alla valorizzazione del viso*; docente sempre il dr. Gianpaolo Lorenzoni.

Saranno anche disponibili le tessere del circolo per il 2012, al costo di 10 euro.

E’ possibile anche frequentare una lezione singola al costo di 20 euro, comprensivi della tessera.

Scarica il[1] programma completo dal sito del circolo: http://uac.bondeno.com/fotocircolo

1. http://uac.bondeno.com/fotocircolo/calendario.pdf

Corso di poesia (2012-02-16 06:37)

Incontrando poesia - Corso gratuito
Lezioni e laboratori dedicati ai lettori

agli insegnanti e agli appassionati del genere
Presentazione del corso a cura degli organizzatori

Gianna Vancini (Presidente Gruppo Scrittori Ferraresi)

Claudio Gamberoni (Curatore delle lezioni)

Giovedì 16 febbraio 2012 alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara
tel. 0532 797414 - info.bassani@comune.fe.it

[1]http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=298

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Gruppo Scrittori Ferraresi

1. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=298

Serate di letteratura (2012-02-17 07:12)

Quattro serate di letteratura promosse dal Carc – Università della Terza Età e del Tempo Libero, presso la sede di via Monte Grappa 6/c – in collaborazione con il Comune di Finale Emilia a partire da venerdì 17 febbraio alle ore 20,45. Gli incontri sono stati posticipati a seguito della eccezionale nevicata che ha reso problematica la viabilità. Serate a tema – il 17 febbraio si tratterà di notte, sera, silenzio – curate da Magda Cristofori con le letture di Simone Maretti e l'accompagnamento musicale di Alessandro Pivetti.
Il 24 febbraio – sempre alle ore 20,45 – la memoria dell'infanzia e il sogno saranno i temi dominanti; mentre il 2 marzo si narrerà di morte, angoscia e dubbio, e il 9 marzo, in chiusura e non poteva mancare, ci si avvicinerà a testi letterari incentrati sull'amore, sulla passione e il tormento.
Le serate sono ad ingresso libero e gratuito.

Open studio (2012-02-17 17:48)

[1]MODENA ([2]MO)

presso

METRONOM

VIALE G. AMENDOLA 142

MODENA (MO)

vernissage

sabato 18 febbraio ore 18.30

orari

mer-sab 15.00-19.00 e su appuntamento

biglietti

ingresso libero

18 Febbraio - 31 Marzo 2012

Inaugura sabato 18 febbraio 2012 alle 18.30 OPENSTUDIO, mostra collettiva che riunisce opere fotografiche di Giulia Azzalini, Alessio Iacovone, Tiziano Rossano Mainieri, Simone Morciano, Luca Nicolini e Valentina Sala Peup.

Per l'occasione, negli spazi di METRONOM, saranno esposte le opere di sei giovani fotografi selezionati da Walter Guadagnini e Marco Signorini. Un percorso che parte dall'Accademia di Brera e arriva all'Accademia di Bologna, per scoprire le spinte più fresche della fotografia contemporanea.

OPENSTUDIO propone un percorso composto da fotografie naturalistiche in bianco e nero, scatti fotografici realizzati all'interno di ambienti domestici e luoghi dove architettura e paesaggio si incontrano armoniosamente, passando per ritratti e sperimentazioni più audaci, caratterizzate dall'utilizzo di tecniche e codici differenti. La mostra, realizzata con il patrocinio del Comune di Modena, nasce con l'intento di proporre una lettura di possibili nuovi scenari per la giovane fotografia italiana e sarà visitabile fino al prossimo 31 marzo 2012. PER ULTERIORI INFORMAZIONI: **tel**: 059 344692

fax: 059 344692

[3]info@metronom.it

[4]www.metronom.it

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=O&regione=EMR&provincia=MO&

comune=MODENA

2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=O&regione=EMR&provincia=MO
3. mailto:info@metronom.it
4. http://www.metronom.it/

Decimo parallelo nord (2012-02-18 07:22)

Fotografia contemporanea da India e Sudamerica

[1]

Laura Glusman, *Laisla*, 2004, collezione Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

18 febbraio – 29 aprile 2012

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena

INAUGURAZIONE
sabato 18 febbraio 2012, ore 18

Dal 18 febbraio al 29 aprile 2012 le sale dell'ex Ospedale Sant'Agostino di Modena ospitano la mostra ***[2]Decimo Parallelo Nord. Fotografia contemporanea da India e Sudamerica***, quarto capitolo della collezione internazionale di fotografia contemporanea avviata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

Con oltre 100 opere – tra fotografie, video e installazioni - la rassegna, curata da Filippo Maggia, offre una ricognizione su alcuni dei più interessanti autori di due aree geografiche che sono oggi protagoniste di un impressionante sviluppo economico e di una vera e propria esplosione artistica.

Pur geograficamente agli antipodi, le due zone esprimono in questo confronto similitudini tematiche e formali. Le ricerche dei ventidue autori si caratterizzano per un sentimento puro che pone l'individuo al centro del mondo e condividono, pur guardando al futuro, lo stretto rapporto con una storia fatta di tradizioni, rituali e pesanti retaggi di

stampo coloniale, che ancora risuonano nelle memorie individuali e collettive. Per molti di loro la fotografia è ancora una pratica diretta e istintiva, che poco concede ai costrutti razionali tipici invece di molta produzione occidentale.

Nel lungo viaggio delineato dalla mostra le differenze culturali degli artisti sembrano smorzarsi, diminuendo la distanza geografica tra i due luoghi: attraverso le loro opere, India e Sudamerica s'incontrano idealmente, là dove incrociano il Decimo Parallelo Nord.

Saranno presentati lavori di **Claudia Andujar** (Svizzera/Brasile), **Samanta Batra Mehta** (India), **Luz María Bedoya** (Perù), **Adriana Bustos** (Argentina), **Nikhil Chopra** (India), **Priyanka Dasgupta** (India), **Matías Duville** (Argentina), **Laura Glusman** (Argentina), **Amar Kanwar** (India), **Marco Pando** (Perù), **Sara Ramo** (Spagna/Brasile), **Ishmael Randall Weeks** (Perù), **Rosângela Rennó** (Brasile), **Mauro Restiffe** (Brasile), **Fariba Salma Alam** (Bangladesh/Usa), **Ketaki Sheth** (India), **Sudarshan Shetty** (India), **Dayanita Singh** (India), **Raghubir Singh** (India), **Vivan Sundaram** (India), **Sebastián Szyd** (Argentina), **David Zink Yi** (Perù).

Ex Ospedale Sant'Agostino

Modena, Largo Porta Sant'Agostino 228

orari di apertura
dal martedì al venerdì dalle 15 alle 19

sabato, domenica e festivi dalle 11 alle 20

chiuso il lunedì

ingresso gratuito

info tel 335-1621739
[3]info@mostre.fondazione-crmo.it
[4]www.fondazionefotografia.it

Fondazione Fotografia
c/o Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
Via Emilia Centro 283, Modena
Tel 059 239888 - Fax 059 238966
[5]www.fondazionefotografia.it

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=4642
2. http://www.fondazionefotografia.it/it/exhibition/fotografia-contemporanea-da-india-e-sudamerica/
3. mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it
4. http://www.fondazionefotografia.it/
5. http://www.fondazionefotografia.it/

afenice (2012-02-23 11:49:17)
INCONTRO CON NIKHIL CHOPRA La pratica artistica come mezzo per reinterpretare la Storia Giovedì 23 febbraio 2012, ore 18.30 Modena, Ex Ospedale Sant'Agostino L'artista indiano Nikhil Chopra è il protagonista del primo incontro organizzato nell'ambito della mostra Decimo Parallelo Nord. Fotografia Contemporanea da India e Sudamerica, in corso fino al prossimo 29 aprile all'ex Ospedale Sant'Agostino di Modena. Nato a Mumbai nel 1974 Nikhil Chopra è oggi tra le più interessanti figure dell'emergente scena artistica internazionale. Autore eclettico, fonda la sua pratica sulla commistione tra disegno, fotografia, teatro, scultura e live art. Le sue performance durano a volte giorni e indagano in modo critico la soggettività indiana post-coloniale, da lui descritta come "ossessionata dalla nostalgia per il British Raj, e non ancora ripresasi dal successo della battaglia per la libertà dell'India". Nel corso dell'incontro l'autore ripercorrerà le linee principali della sua ricerca artistica, mostrando al pubblico alcune sue opere. L'intervento, a ingresso gratuito, si svolgerà in lingua inglese, con l'affiancamento di un traduttore verso l'italiano. DECIMO PARALLELO NORD Fotografia contemporanea da India e Sudamerica Ex Ospedale Sant'Agostino Modena, Largo Porta Sant'Agostino 228 orari di apertura dal martedì al venerdì dalle 15 alle 19 sabato, domenica e festivi dalle 11 alle 20 chiuso il lunedì ingresso gratuito info tel 335-1621739 info@mostre.fondazione-crmo.it www.fondazionefotografia.it Fondazione Fotografia c/o Fondazione Cassa di Risparmio di Modena Via Emilia Centro 283, Modena Tel 059 239888 - Fax 059 238966 www.fondazionefotografia.it

Siamo già poveri? (2012-02-19 08:44)

Potete fare il test voi stessi, utilizzando le seguenti categorie:

Persone a rischio di povertà - Tutte quelle persone che dispongono di un reddito pari al 60 % del reddito medio pro capite del Paese in cui abitano. Il calcolo viene effettuato in questo modo, prendete il reddito che entra ogni anno in una famiglia e dividetelo per 1.0 per il primo adulto, dividetelo di un ulteriore 0,5 % per ogni altro componente dai 14 anni in su, dividetelo di un ulteriore 0,3 % per ogni altro componente al di sotto dei 14 anni.

Persone "dentro" la povertà e/o l'esclusione sociale ("severely materially deprived persons") - Tutte quelle persone che si trovano in ristrettezze e **vivono 4 delle 9 situazioni seguenti** : 1) incapacità di pagare affitti o mutui o debiti entro la data stabilita; 2) incapacità a riscaldare adeguatamente la casa 3) incapacità a fronteggiare spese impreviste (ad esempio il dentista, una forte multa, la riparazione di mezzi meccanici) 4) incapacità a acquistare carne, pesce o cibi equivalenti come contenuto proteico ogni due giorni 5) non in grado di passare almeno una settimana di vacanza fuori casa (inclusi quelli che si appoggiano a parenti) 6) che non possiedono un'auto 7) che non possiedono una lavatrice 8 che non possiedono un televisore a colori 9) che non possiedono un telefono (compreso il telefono cellulare)

Persone che vivono in nuclei familiari a "bassa intensità di lavoro" - Tutti coloro che vivono in una famiglia nella quale uno o più membri in età lavorativa hanno lavorato il 20 % meno di quanto avrebbero potuto fare. Sono esclusi gli studenti.

Fonte: [1]http://irradiazioni.wordpress.com/2012/02/12/siamo-sempre-piu-poveri-e d-esclusi/

1. http://irradiazioni.wordpress.com/2012/02/12/siamo-sempre-piu-poveri-ed-esclusi/

---

afenice (2012-02-20 10:23:47)
Per non farci pensare, oltre alla consueta dose di quotidiana disinformazione, i media si inventano sempre nuovi eventi di cui discutere: il naufragio, il maltempo, il festival di Sanremo; adesso arriverà il Carnevale e, ovviamente onnipresenti, sport e spettacolo. A giudicare dai risultati direi che la cura narcotizzante sta funzionando alla grande!

paolo (2012-02-20 11:02:54)
Se avete fatto il test e non rientrate in nessuna delle categorie elencate, buon per voi; però esiste anche la*povertà relativa.* Per spiegarlo partirò da un esempio personale: nel 1971 in un'ora "buca" potevo andare in centro a Ferrara, parcheggiare sotto la statua del Savonarola, comprare un paio di calzoni di buon taglio e buona stoffa, senza dilapidare tutto il mio stipendio, e portarli per 10 anni. Oggi, a 40 anni di distanza, la forbice tra lo stipendio di un impiegato ed il manager della stessa azienda si è ampliata da 100 a 400 volte, le stoffe sono fatte in Cina, il traffico è impossibile e i prezzi altrettanto.

Platealmente 7 (2012-02-20 07:10)

WAJIWA

Cosa

- MUSICA
- Platealmente - Musica a Teatro
- TEATRO

Quando
22/02/2012
da 09:15 pm al 10:10 pm

Dove
Teatro Comunale "Alice Zeppilli" – Palazzo Comunale, Piazza Andrea Costa 17

Aggiungi l’evento al calendario
[1] vCal
[2] iCal

Giunta al traguardo della settima edizione,***Platealmente 2012 - Musica a Teatro***, rassegna di musica curata dall’Associazione Culturale **the Clan**in collaborazione con l’**Assessorato alla Cultura del Comune di Pieve di Cento**, si ripresenta al suo affezionato pubblico confermando i propri obiettivi: offrire coinvolgenti occasioni di ascolto con un cartellone ricco di proposte di musica d’autore di altissimo livello artistico.

[3]VINCENZO SCRUCI

Cantautorato

- Mercoledì 25 Gennaio

support act Alex Di Salvatore

WAJIWA

Rock Pop - Unplugged Session

- ∗ Mercoledì 22 Febbraio

Formazione che, attiva dal 2001, ha recentemente ottenuto buona visibilità esibendosi

come opening act di importanti band italiane.

Nella splendida cornice del teatro "Zeppilli" il gruppo proporrà il suo pop rock accattivante e coinvolgente, in una versione acustica più intimista e raccolta ad esaltare la splendida voce della performer **Michela Tassinari**.

[4]PSICANTRIA

Psicopatologia Cantata

- Mercoledì 14 Marzo

[5]MOORDER

A Sharp JazzCore Experience

- Mercoledì 11 Aprile

[6]MISERO SPETTACOLO

La Misera Italia Dei Cantautori

- Mercoledì 23 Maggio

Piazza A.Costa - Ingresso Libero

[7] clicca sull’immagine per ingrandire la locandina

Tutti gli spettacoli si tengono alle ore 21.15

Costo del biglietto: 7 euro (a eccezione dell’evento conclusivo, a ingresso libero)

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/copy_of_platealmente-musica-a-teatro/vcs_view
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/copy_of_platealmente-musica-a-teatro/ics_view
3. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/platealmente-musica-a-teatro
4. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-gennaio-febbraio-marzo/copy2_of_platealmente-musica-a-teatro
5. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy2_of_platealmente-musica-a-teatro
6. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy3_of_platealmente-musica-a-teatro
7. http://www.comune.pievedicento.bo.it/immagini/eventi/materiali-di-eventi-teatro-musica/2012/PLATEALMENTELOCANDINA2012.jpg

---

Fondazione Ermitage (2012-02-20 07:57)

Lunedì 20 Febbraio, alle **ore 17:00** presso la sede della Fondazione Ermitage Italia, in corso Giovecca 148/A a Ferrara

Gerarda Stimato

parlerà di

Dalle "Ricordanze" alla "Vita": Vasari biografo di se stesso

La relazione si concentra sull'autoritratto letterario di Giorgio Vasari nel passaggio che l'artista-scrittore opera dalla stesura delle*Ricordanze* alla costruzione armonica e compiuta della propria "Vita", inserita a conclusione dell'edizione Giuntina delle sue biografie. La riflessione intende prendere le mosse dal diverso uso della retorica dell'ecfrasis – nella *descriptio* verbale delle opere figurative – nei due generi letterari prescelti, in cui le evidenti differenze sono utili a comprendere l'evoluzione di un tipo di scrittura di ambito strettamente privato in quello destinato alla pubblicazione e alla consacrazione ufficiale del proprio io. Infine, nel rilievo di meccanismi retorici e critici di raffinata qualità estetica, l'autoritratto del Vasari, che si snoda tra il magistero di Raffaello e quello michelangiolesco, acquisisce, a coronamento delle *Vite* della Giuntina, il senso della sanzione del successo conseguito dall'artista e la ratifica della sua integrazione sociale nella compagine politica del Principato mediceo.

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=4653

---

afenice (2012-02-20 10:13:33)

BIBLIOTECA ARIOSTEA » Lunedì 20 febbraio ore 17 INCONTRO CON L'AUTORE Amadio Bianchi - NEL RESPIRO IL SEGRETO DELLA VITA (Spazio Attivo Edizioni 2011) NEL RESPIRO IL SEGRETO DELLA VITA Rieducazione alla respirazione Ne parla con l'autore Eleonora Belletti "Uno dei segreti

per vivere felici è apprendere come utilizzare correttamente i doni che la natura ci mette a disposizione…" L'aria è uno dei cinque elementi costitutivi dell'intero universo e il principale rapporto che intratteniamo con essa avviene attraverso la respirazione. Guarire da molti disturbi è possibile attraverso una riconnessione con il presente adottando la pratica dello yoga, del prānāyāma e della meditazione, che consentono di riconquistare la piena libertà e la capacità di una libera concentrazione. Questo libro presenta un ordinato sistema di rieducazione all'atto respiratorio e propone, oltre alla teoria, anche pratici esercizi che gradualmente possono condurre chiunque a un utilizzo sempre più corretto dell'elemento aria. Amadio Bianchi ha approfondito il pensiero orientale, la realtà psicofisica indiana a diretto contatto con luminari della scienza medica ayurvedica e monaci orientali. Ha pubblicato due quaderni di filosofia: "L'Evoluzione" e "I Simboli". Il Maestro collabora con riviste, giornali, editori, televisioni e siti internet in qualità di ospite e curatore di testi. È presidente del Movimento Mondiale per lo Yoga e l'Ayurveda. A cura di Associazione Lauretana di Ferrara » *** ANNULLATO *** Mercoledì 22 febbraio ore 17 LIBRI IN SCENA *** ANNULLATO *** Sandro Cardinali - I RUSTEGHI: INNOVAZIONE E TRADIZIONE IN UN INTERNO PICCOLO-BORGHESE ANNULLATO L'INCONTRO DI MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO ALLE 17, ALLA SALA AGNELLI DELLA BIBLIOTECA ARIOSTEA L'incontro con il Prof. Sandro Cardinali dal titolo "I Rusteghi: innovazione e tradizione in un interno piccolo-borghese" del ciclo "Libri in scena" organizzato dall'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea in collaborazione con Il Teatro Comunale di Ferrara, in calendario mercoledì 22 febbraio alle 17, alla Sala Agnelli della Biblioteca Ariostea è stato annullato.

Teatro a Finale (2012-02-21 08:03)

Arriva a Finale Emilia al Teatro Sociale sabato 25 febbraio 2012 alle ore 21.00 'La penultima cena', il monologo storico-comico-gastronomico che PAOLO CEVOLI – giunto al proprio quarto spettacolo teatrale – sta portando in giro per l'Italia. Il noto attore comico vestirà i panni del cuoco romano Paulus Simplicius Marone e, tra un fornello e l'altro, affronterà con ironia 'problemi' di amore, politica, religione e cucina. Ovvero il catering della cena più importante della storia dell'umanità, racconta la sua vita avventurosa. Le umili origini ad Ariminum, l'adozione da parte una famiglia nobile che lo porterà a Roma dove potrà apprendere l'arte culinaria alla scuola di Apicio, il più famoso chef dell'antichità. Al tempo stesso arrotonda le entrate con affari più o meno leciti ideati nel negozio del barbiere Filone. Tutto fila liscio fino a quando succede un patatrac durante una cena a casa del ricco commerciante di bighe Gitone Sulpicio. Paulus decide di fuggire nella terra più lontana e desolata dell'impero: la Palestina. Così il cuoco romagnolo si trova a Cana mentre due sposini celebrano il matrimonio. Qui accade l'imprevisto. Il miracolo di Gesù. Gli occhi di Paulus si incrociano con quelli del Maestro. Da quel momento la sua vita non sarà più la stessa. E da buon romagnolo Paulus ha subito un'idea imprenditoriale: quello lì deve diventare mio socio!
Prenotazione biglietti presso l'URP del Comune (0535.788177 piazza Verdi, 1). Singoli biglietti: Intero € 21,00, Ridotto € 17,00, Galleria € 15,00. Vendita dalle 18 il giorno dello spettacolo. Teatro Sociale di Finale Emilia, via Trento Trieste, 15 – tel. 0535.91350 - info@cinemateatromichelangelo.com .

Vincenzo Biavati (2012-02-22 08:41)

ALLE SCUOLE E ALLE ASSOCIAZIONI CHE SI OCCUPANO DI FOTOGRAFIA

Vorrei scrivere una lettera aperta ai ferraresi ..... ma chi dovrei essere per poterlo fare!!??

Voglio però che almeno gli amici, gli sponsor tecnici e coloro che hanno condiviso la fatica e la gioia della [1]Mostra "**NUOVE LUCI VECCHI ANGELI**" e dell' Installazione "**SHINING**" sappiano che li ringrazio.

Inoltre ringrazio le autorità, il mondo dell'arte ferrarese e alcune categorie che sono venute particolarmente numerose; in particolare: **insegnanti**, d'arte ma non solo, **guide** turistiche, **fotografi** singoli e in gruppo,e tante altre persone, molte delle quali hanno lasciato un pensiero sul librone delle firme.

Non ho sentito, nelle autorità intervenute, il distacco formale della loro posizione e della necessità di dire due parole, ma ne ho sentito il calore:

Rossella Zadro, contenta di essersi trovata per strada un artista, che condivideva così appieno le problematiche relative agli scarti e che ha voluto inserirne l'opera, all'interno del grosso progetto LOWASTE

Massimo Maisto, che aveva dato il via, con **Girolamo Calò**, ad un utilizzo quasi continuativo, con finalità artistiche, della Porta degli Angeli e che già aveva presenziato ad altre inaugurazioni, mi ha dato quasi un "benvenuto" in questa città, o un "WELLCOME" per usare la stessa lingua di "SHINING"

Patrizia Bianchini, che aveva sostituito **Marcella Zappaterra** impossibilitata a presenziare, ha mostrato tutta la sua gioia di essere presente, sia per ricordare il lavoro da me svolto in collaborazione coi lidi Comacchiesi, sia per partecipare alla inaugurazione di un'opera così significativa.

Deanna Marescotti, che non ha potuto essere presente alla festa di chiusura, ma che mi aveva aiutato ad entrare nei meandri del lecito del mondo artistico-commerciale dando un contributo a indirizzare la "distribuzione" dei pezzi, montati sulla installazione.

Mario Canella che, felice di essere stato invitato, ha ricordato la importante collaborazione con le associazioni culturali di volontari, e ha molto apprezzato l'utilizzo della antica "Porta degli Angeli", che queste avevano saputo farne, rendendola viva ed inserita nell'arte contemporanea.

Patrizio Bianchi mi ha poi regalato una emozione interiore, perché entrando nello specifico delle mie opere luminose, ha esaltato la loro semplicità e ingenuità nel coinvolgere lo spettatore nella profonda gioia, anche fanciullesca, data dal colore della luce come creatrice di vita.

E per ultimo lasciatemi ringraziare quel: "**Complimenti .....siamo fieri di te**" scrittomi da **Anna Rosa Fava,** Portavoce del Sindaco ..... **Tiziano Tagliani** col cuore c'eri anche tu? GRAZIE

Ho deciso di non fare qui il nome di tutti i rappresentanti del mondo dell'arte ferrarese che ha presenziato all'evento, solo perché certamente commetterei qualche dimenticanza, ma confesso che le presenze e gli attestati di stima, anche di chi non ama particolarmente l'arte contemporanea, sono stati molto numerosi: per me motivo di gioia. E ringrazio anche compagni ed insegnanti di Brera che sono venuti appositamente da Milano.

1. http://bondeno.blogspot.com/2012/02/nuove-luci-vecchi-angeli.html

---

Teatro a Occhiobello (2012-02-22 12:52)

VENERDÌ 24 FEBBRAIO ORE 21
Compagnia NIM in
ORPHANS

di Dennis Kelly **Con Pier Luigi Pasino, Fiorenza Pieri, Vito Saccinto** Regia di Matteo Alfonso e Tommaso Benven

Pier Luigi Pasino, Vito Saccinto e Fiorenza Pieri Venerdì 24 febbraio, alle ore 21 al Teatro Comunale di Occhiobello, la compagnia teatrale NIM - neuroni in movimento - porta **in scena un testo di un autore contemporaneo, "Orphans", di Dennis Kelly**. Giovane drammaturgo londinese, attento osservatore della società che ci circonda, Kelly è **noto anche al pubblico televisivo inglese per aver scritto la sitcom "Pulling" per la BBC**. Nei quattro atti di "Orphans" **si assiste allo sgretolamento di un nucleo familiare**. Helen e Danny stanno per iniziare una cena a lume di candela, quando irrompe in casa Liam, fratello minore di Helen, coperto di sangue e in stato di shock. Nel tornare a casa, Liam si è imbattuto in un ragazzino nero, sanguinante per delle brutali ferite da coltello, lo ha abbracciato sporcandosi a sua volta e, non sapendo cosa fare, è corso dalla sorella. Liam continua a cambiare la sua versione dei fatti, finché la verità, una terribile, violentissima verità, non verrà a galla. Helen si ritroverà a combattere tra l'amore per il marito e il profondissimo legame che la lega al fratello. L'autore ci guida in questo viaggio all'inferno attraverso il percorso di Danny: un uomo onesto, amorevole, che è costretto a mettere in discussione tutto ciò in cui crede, nel disperato tentativo di proteggere quella minuscola bolla di serenità familiare che, invece, è irrimediabilmente esplosa. Helen e Liam sono orfani, cresciuti sballottati tra un istituto e l'altro dopo aver perso i genitori in un incendio. **Due animali in fuga, alla ricerca di un po' di serenità**, ma pronti e allenati a difendersi a vicenda. Orphans, appunto, ma orfano è anche Danny e con lui lo **siamo tutti noi, orfani dei nostri valori**. Con "Orphans", la compagnia NIM - fondata nel 2006 da sei giovani attori diplomati alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova - continua il suo percorso all'interno della drammaturgia contemporanea. Nel difficile momento che sta attraversando il nostro Paese, NIM crede nel ruolo sociale dell'attore e nella straordinaria capacità del teatro di fermare per un attimo il mondo e scattarne una cruda e spietata fotografia. Ingresso: intero euro 12, ridotto *over65* euro 10, ridotto *under30* euro 8. Per informazioni: 349.8464714 / 0425.766121 [1]http://www.teatrocomunaleocchiobello.it [2]info@teatrocomunaleocchiobello.it - Continua l'iniziativa [3]"Cena dopo il teatro con artista", che prevede la possibilità di cenare in uno dei quattro locali convenzionati per la serata di teatro, potendo incontrare gli interpreti degli spettacoli. Venerdì il ristorante

ospitante sarà la Trattoria Pizzeria Roma. Menù degustazione completo a 16 euro per abbonati e spettatori, prenotazione al n. 0425.756558 [4] [5]SFOGLIA IL PIEGHEVOLE ON-LINE

1. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/
2. mailto:info@teatrocomunaleocchiobello.it
3. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/IT/cena-dopo-il-teatro.xhtml
4. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/
5. http://www.issuu.com/arkadis/docs/pieghevole11.12

Videoconferenze (2012-02-23 08:01)

L'UTOPIA: VERSO UNA DEMOCRAZIA PARTECIPATIVA
Continuano le conferenze organizzate dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena in collaborazione con Provincia di Modena Cedoc-Centro che trattano di: UTOPIA Tra istituzioni politiche e dinamiche sociali.
Le lezioni saranno proiettate in diretta nella Sala Consiliare del Municipio di Finale Emilia in Piazza Verdi 1.
Venerdì 17 febbraio 2012 ore 17.30 interviene Yves Sintomer sul tema: Verso una democrazia partecipativa. Crisi della rappresentanza e nuove forme di autogoverno. Sintomer è Professore di Sociologia all'Université Paris VIII.
Le prossime conferenze:
Venerdì 24 febbraio 2012 ore 17.30: Realismo e utopia Dilemmi del mondo globalizzato, con Giacomo Marramao Professore di Filosofia teoretica Università di Roma Tre.
Venerdì 2 marzo 2012 ore 17.30 Utopia democratica Il processo di democratizzazione nell'età globale, con Eugenio Somaini Professore di Politica economica Università di Parma.
Venerdì 16 marzo 2012 ore 17.30: Profilo del rivoluzionario, partecipa Luciano Canfora Professore di Filologia classica Università di Bari.
INGRESSO GRATUITO. A richiesta si rilasciano attestati di partecipazione. Il ciclo gode dell'accredito ministeriale per la formazione del personale della scuola (DM 18 luglio 2005).
Per informazioni: Fondazione Collegio San Carlo via San Carlo 5, Modena - tel. 059/421240 - fax 059/421260 - cc@fondazionesancarlo.it • www.fondazionesancarlo.it.
Biblioteca Comunale di Finale Emilia: tel. 0535 788331 - biblio.finale@cedoc.mo.it.

Piero Stefani (2012-02-24 08:14)

» Venerdì 24 febbraio ore 17 ITALIANI BRAVA GENTE! RILEGGERE I CARATTERI DEGLI ITALIANI

SALA AGNELLI Via Scienze, 17 - 0532 418212 Ferrara

Piero Stefani - ALESSANDRO MANZONI: I PROMESSI SPOSI

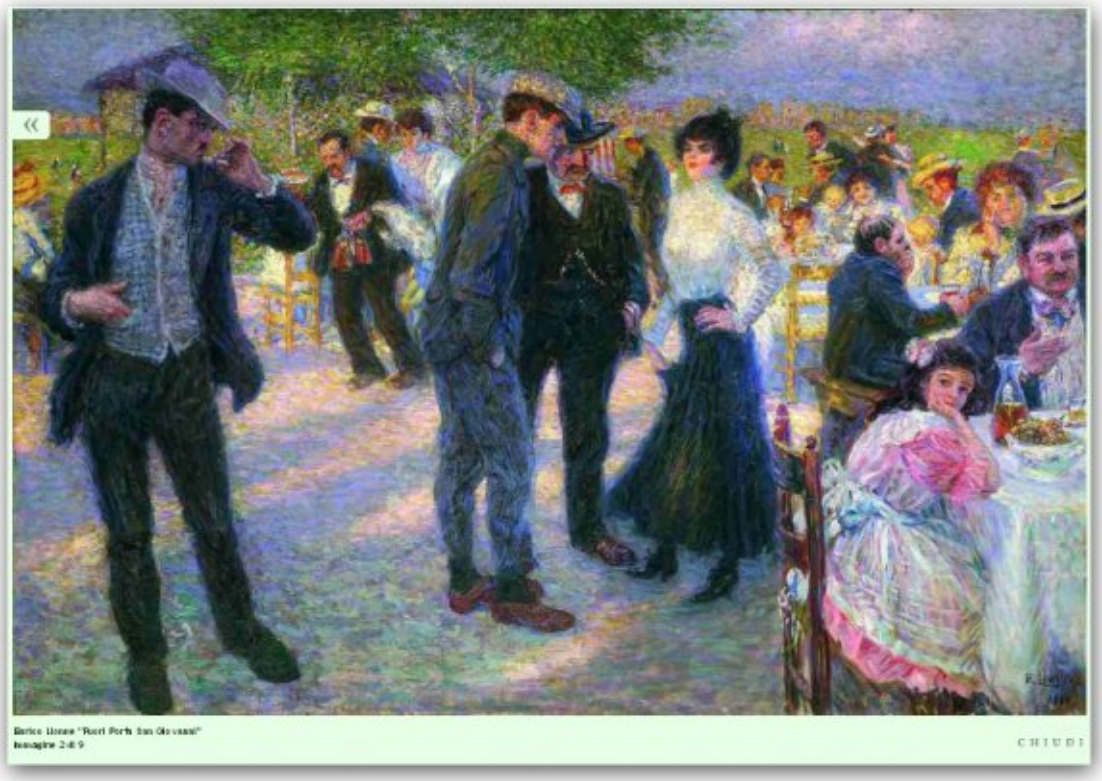
Presiede e coordina **Anna Quarzi** (Direttore Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara)

Vi è un particolare dotato di pochi riscontri anche tra i classici della letteratura italiana: alcuni personaggi o detti dei "Promessi sposi" hanno conseguito uno statuto proverbiale in grado di etichettare determinati comportamenti degli italiani. 'Le grida manzoniane' o 'sei un azzeccagarbugli', al pari di molte altre espressioni, sono ancora oggi riferimenti insostituibili per indicare atteggiamenti di lungo periodo propri della nostra terra. Il vecchio incrocio lombardo-spagnolo scelto dal Manzoni per ambientare il suo capolavoro può dire ancora molto a proposito di noi stessi.

A cura dell'Istituto Gramsci di Ferrara
e dell'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara

Il divisionismo (2012-02-24 12:55)

[1]



1912 olio su tela "Fuori Porta San Giovanni" Enrico Lionne

Rovigo, Palazzo Roverella
Dal 25 febbraio al 24 giugno 2012

E' stata una delle più emozionanti stagioni dell'arte italiana negli ultimi secoli e ora, finalmente, una grande mostra la ripropone, con un taglio nuovo e con una scelta perfetta di opere.
"Il Divisionismo. La luce del moderno", che si svolgerà a Rovigo, a Palazzo Roverella dal 25 febbraio al 23 giugno 2012, sarà sicuramente tra i più importanti eventi espositivi italiani del prossimo anno. A promuoverla sono la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo con il Comune di Rovigo e L'Accademia dei Concordi.
Il periodo che questa mostra illumina è quello tra il 1890 e l'indomani della Grande Guerra.
Negli anni in cui in Francia Signac e Seraut "punteggiano" il Neo Impressionismo, anche in Italia diversi artisti si confrontano con l'uso "diviso" dei colori complementari. E lo fanno con assoluta originalità. E', come afferma il sottotitolo della mostra, la luce del moderno che essi così magistralmente creano e interpretano.
Sono sperimentazioni che consentono agli artisti che si affacciano alle soglie del Novecento di affrontare con tecnica spesso audace e coraggiosa le tematiche del nuovo secolo, dal mutato rapporto con la realtà agreste all'evoluzione della città moderna, dalle scoperte scientifiche agli incombenti conflitti sociali.
E' la prima effettiva cesura rispetto agli stili del passato, prima delle avanguardie.
Nel Divisionismo italiano i puntini e le barrette colorate dei francesi diventano filamenti frastagliati che invece di accostarsi spesso si sovrappongono. Ma ciò che è veramente diverso è lo spirito: qui la nuova tecnica pittorica aiuta a rappresentare, meglio di altre, l'intimità, l'allegria, lo spiritualismo, il simbolismo, l'ideologia anche politica. Ovvero i sentimenti, le passioni, le istanze che univano quella generazione di artisti. Pittura di luce, colore ma anche e soprattutto pittura di emozioni, quindi.
L'indagine che Francesca Cagianelli e Dario Matteoni proporranno a Palazzo Roverella rilegge la storia di questo momento magico dell'arte italiana. Valorizzando figure come quella di Vittore Grubicy de Dragon e il suo Divisionismo fatto di musica e di ricerca scientifica. Poi Plinio Novellini, icona del Divisionismo tra Toscana e Liguria, prototipo di quelle diverse dimensioni territoriali che sono forse la maggiore ricchezza del movimento e che questa mostra mette, per la prima volta, in giusta evidenza.
Poi i grandissimi: Previati, Segantini, Morbelli, Pellizza da Volpedo.
E ancora il ricordo della storica Sala Divisionista della Biennale del 1914. Per giungere alla straordinaria stagione divisionista di artisti come Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Gino Severini, Carlo Carrà e alla Secessione Romana. Ultimi, emozionanti bagliori di una vicenda artistica che va a concludersi, per sfociare nel rivoluzionario "nuovo" del Futurismo. Ed è l'avvio di un'altra grande storia tutta italiana.

Informazioni:
Palazzo Roverella tel. 0425.460093 (il servizio è attivo a partire dal 5 settembre 2011)
info@palazzoroverella.com oppure mostre@fondazionecariparo.it

1. http://www.bondeno.com/2012/02/24/il-divisionismo/fuoriporta/

La via del denaro (2012-02-24 20:26)

Conferenza: “La via del denaro”
Interviene Paolo Bogni, di Altrostile

Segnaliamo l’incontro che avrà luogo a Modena, sabato 25 Febbraio, alle ore 15.30, presso la sala conferenze “Circoscrizione centro storico”, in p.zle Redecocca 1, di presentazione del libro di Salvatore Tamburro “La via del denaro”. Interviene Paolo Bogni, di Altrostile. Il tema che attraversa tutta la conferenza è il legame tra il problema del signoraggio bancario e il sistema capitalista nel suo complesso. Il gruppo che ha preparato intellettualmente questa conferenza è Anticapitalismo.it, che prende il nome dal sito omonimo. La conferenza è strutturata su un unico relatore, Paolo Bogni e un coadiuvatore alle slide e filmati (Simone Boscali). La relazione dura circa un’ora e mezza e si sviluppa su una scaletta di 18 slide con l’inserto di 3 filmati. Per informazioni ci si può rivolgere a pensierinazione@yahoo.it

[1]http://www.eurasia-rivista.org/conferenza-la-via-del-denaro/13518/

1. http://www.eurasia-rivista.org/conferenza-la-via-del-denaro/13518/

Che tempo farà? (2012-02-25 07:54)

25 febbraio ore 16

Che tempo farà? – 4 passi verso la transizione

Una delle poche costanti è il cambiamento, come possiamo immaginare l’economia, il clima, l’energia e la transizione verso il nostro futuro?**Incontro con Luca Lombroso**, *Meteorologo previsore*
Sabato 25 febbraio alle ore 16
Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 – Piazza Emilia 1 (Barco) – Ferrara

Milo Manara a Mantova (2012-02-25 11:41)

Mantova Comics and Games 2012 ha l'onore e il piacere di annunciare la presenza in fiera di una vera e propria leggenda vivente: l'evento ospiterà, infatti, **Milo Manara**, mostro sacro e star internazionale del fumetto e dell'illustrazione!

Nato nel 1945 a Luson, in provincia di Bolzano, Manara inizia la sua carriera nel mondo del fumetto alla fine degli anni Sessanta sulla collana *Genius*. Raggiunge la notorietà grazie alla sua creazione *Jolanda de Almaviva*, alla quale seguono numerosissime collaborazioni con nomi prestigiosi: **Larousse**, **Pedro Almodovar**, **Alfredo Castelli** ed **Enzo Biagi,** solo per citarni alcuni.

In seguito scrive e disegna *Il gioco*, una delle sue opere più conosciute, e realizza i disegni per le sceneggiature *Tutto ricominciò con un'estate indiana* e *El gaucho* di **Hugo Pratt**, suo mentore e creatore del celebre personaggio **Corto Maltese**.

Nel 1986, sulla rivista *Totem*, inizia la pubblicazione de *Il profumo dell'invisibile*, in cui "nasce" la oramai celeberrima e sensuale Miele.

Nel 1989 vede la luce *Viaggio a Tulum*, opera tratta da un soggetto, in origine pensato per un film, di uno dei più grandi registi della storia del cinema: **Federico Fellini**, che sceneggia, sempre per Manara, anche *Il viaggio di G. Mastorna detto Fernet*.

In seguito alla pubblicazione di capolavori quali *Tre ragazze nella rete, Kama – Sutra, Fuga da Piranesi* e *46*, dei quali Manara è oltre che disegnatore, anche sceneggiatore, realizza per la **DC/Vertigo** un racconto intitolato *Desire* su sceneggiatura dell'ineffabile **Neil Gaiman** per la raccolta *The Sandman – Endless Nights*, e per la **Marvel** la miniserie *X-Men – Ragazze in fuga*, incentrato sui personaggi femminili della serie *X-Men*.

Nel 2004 disegna la serie *I Borgia*, su sceneggiatura del regista, fumettista e scrittore **Alejandro Jodorowsky**.

Per info e aggiornamenti sulla presenza di Milo Manara in fiera, restate sintonizzate su [1]www.mantovacomics.it!

1. http://www.mantovacomics.it/

Festival del cinema di Porretta (2012-02-25 18:55)

[1]

Bologna, 20 febbraio 2012 – L'associazione Porretta Cinema apre ufficialmente l'undicesima edizione del Festival del Cinema di Porretta Terme, che si terrà nell'omonima cittadina in provincia di Bologna **dal 26 febbraio al 4 marzo.** Protagonista della retrospettiva di quest'anno sarà Carlo Mazzacurati, presidente della nuova Fondazione Cineteca di Bologna, già premio Solinas nel 1987 per la migliore sceneggiatura con Marrakech Express, Nastro d'Argento e Ciak d'Oro come miglior regista emergente nel 1988 con Notte Italiana e Leone d'Argento nel 1994 a Venezia con Il toro. "La scelta di Mazzacurati rientra in una nuova strategia che predilige nomi di qualità, ma noti presso un pubblico allargato e con una filmografia fruibile anche dai non addetti ai lavori" afferma Luca Elmi, Presidente della nuova Associazione Porretta Cinema. "Inoltre, da questa edizione, la consueta rassegna monografica sul regista, che da sempre ha costituito il programma del Festival, sarà affiancata da eventi mirati a coinvolgere maggiormente la comunità locale e, al tempo stesso, favorire la permanenza del pubblico ospite durante tutto l'arco della manifestazione. Tutto ciò con l'obiettivo di estendere progressivamente la vocazione turistica di Porretta Terme all'ambito cinematografico, in sinergia con le strutture ricettive esistenti, create per il turismo termale". Alla proiezione dei film di Mazzacurati si aggiunge un ricco programma di iniziative, come l'esposizione dedicata alla Mostra Internazionale del Cinema Libero presso il BAM di Porretta Terme, che il 26 febbraio aprirà il Festival insieme al seminario "Gli anni del Cinema Libero" e la visione del film Together di Lorenza Mazzetti, Mention au film de recerche al Festival di Cannes nel 1956 e primo esempio del Free Cinema britannico. La proposta dedicata ai cinéphiles comprende anche la lettura di testi del poeta Zanzotto e la proiezione del documentario a lui dedicato, gli aperitivi cinematografici e il pranzo a tema con il regista durante il week-end. Per sabato 3 marzo sono fissati l'incontro pubblico con Mazzacurati, la consegna ufficiale del premio alla carriera al regista e la premiazione del concorso per le scuole Voci in sala. Il Festival si concluderà domenica 4 marzo, con le proiezioni

speciali di Jules et Jim, nel 50°anniversario della sua uscita in Italia, in concorso anche alla Mostra internazionale del Cinema Libero, e de La kriptonite nella borsa, cui seguirà l'incontro con il regista, Ivan Cotroneo. "Fino agli anni '80 Porretta è stata la sede della Mostra del Cinema Libero, abbiamo quindi una piccola grande tradizione cinematografica che l'amministrazione comunale, insieme alla Cineteca di Bologna, ha contribuito a mantenere con il Festival del Cinema di Porretta Terme" ricorda Igor Taruffi, Assessore alla cultura del Comune di Porretta. "Oggi, di fronte ai severi tagli ai fondi destinati agli Enti Locali abbiamo voluto garantire la continuità del Festival passando il testimone ad un gruppo di cittadini, con la speranza che questa manifestazione, vera ricchezza del nostro territorio, possa crescere e prosperare". Associazione Porretta Cinema e il Festival del Cinema di Porretta Terme L'associazione Porretta Cinema nasce senza scopo di lucro con l'obiettivo di allargare l'offerta culturale del proprio territorio e proseguire l'esperienza del Festival del Cinema di Porretta Terme. L'operato dell'associazione si inserisce idealmente nel solco della tradizione della Mostra del Cinema Libero di Porretta Terme che durante gli anni '60 costituì uno dei più importanti antifestival italiani e senza censure proiettò in anteprima La classe operaia va in paradiso e Ultimo Tango a Parigi. Fanno parte del comitato scientifico del Porretta Cinema: Andrea Morini, Romano Milani, Giacomo Manzoli, Roy Menarini e Giacomo Martini. In 10 anni il Festival del Cinema di Porretta Terme ha portato in provincia di Bologna due premi Oscar e alcuni dei più prestigiosi nomi della cinematografia nazionale e internazionale, come Mario Monicelli, Ken Loach, Constantin Costa Gavras o Marco Bellocchio. Il Festival ha così contribuito alla ricchezza del territorio dell'Alta Valle del Reno e alla sua vivacità culturale, offrendo la possibilità di approfondire la conoscenza di autori universalmente riconosciuti, anche attraverso l'incontro diretto con il regista, in un contesto piacevole e informale. Informazioni: Associazione Porretta Cinema via Borgolungo, 10 – Porretta Terme tel: (+39) 0534521126 info@porrettacinema.com www.porrettacinema.com

[2]Scarica il programma completo

1. http://www.bondeno.com/2012/02/25/festival-del-cinema-di-porretta/mazzacurati_la_passione_02/
2. http://www.porrettacinema.com/wp-content/uploads/2012/02/pieghevole_web.pdf

---

La Centrale conviene? (2012-02-26 08:16)

Lo studio condotto dal dott. Mirco Andreotti ed Elisa Samori' dimostra che la produzione di energia da biomassa e' molto meno efficiente della produzione da fotovoltaico. Si deduce quindi che i terreni sottratti alle colture per generi alimentari e utilizzati per soddisfare il fabbisogno di centrali a biomassa sono decisamente maggiori di quelli che sarebbero necessari per la stessa produzione di energia da fotovoltaico.

A seguito di questi risultati gli autori sono a favore del fotovoltaico, piuttosto che alla biomassa, ma e' chiaro che non ci si deve basare solo ed esclusivamente su un metodo, in quanto la produzione di energia deve basarsi su diverse tecnologie che siano complementari fra di loro. La produzione di energia deve essere un insieme di fotovoltaico, biomassa etc etc ma tutto deve essere misurato e rapportato al territorio interessato al fine di ottimizzare lo sfruttamento delle risorse e di aver il minor impatto ambientale.

In merito al fotovoltaico e' doveroso sottolineare che si dovrebbero sfruttare i tetti e le infrastrutture con le quali abbiamo gia' modificato il territorio, in questo si hanno diversi vantaggi: produzione e consumo prevalentemente locale, che quindi non necessita di trasporto e trasformazioni, e non si sottrae terreno all'agricoltura.

In conclusione gli autori ritengono che con uno sforzo da diversi fronti si possano trovare le migliori soluzioni, ma questi sforzi devono anzitutto partire dalla politica, la quale deve affidarsi ai suggerimenti che derivano dagli studi scientifici e deve intervenire sull'economia della produzione di energia al fine di favorire e incentivare la migliore tecnologia o la migliore scelta.

In merito a Bondeno, gli autori apprendono con piacere che si sia abbandonato il progetto della centrale a olio pensata per l'ex zuccherificio.

In merito alla centrale a biogas, che sia verde non ci sono dubbi, ma il fabbisogno di terreni, se confrontato con un equivalente fotovoltaico fa riflettere. Pensiamo infatti che la centrale a biogas necessita di circa il 10 % della superficie agricola utile del Comune di Bondeno, mentre un fotovoltaico equivalente necessiterebbe di circa lo 0.5 %.

Da notare che tali impianti soddisferebbero circa il 10 % del fabbisogno di energia elettrica annuale dei cittadini di Bondeno. Ovviamente solo fotovoltaico non sarebbe pensabile, in quanto comunque una centrale a biogas fornisce anche energia per riscaldamento, che dal fotovoltaico e' piu' complessa da estrarre, di contro solo biomassa significherebbe impiegare tutta la superficie agricola utile.

Nello studio condotto non sono stati trattati nessun aspetti economici, in quanto gli sforzi si sono concentrati esclusivamente sulla parte di bilancio energetico e di impatto ambientale. Sarebbe interessante avere da parte di esperti una valutazione anche in termini economici.

Segnaliamo i link per scaricare la sintesi dello studio condotto e la tesi completa:

[1]http://docente.unife.it/mirco.andreotti/allegati/BiomassaFotovoltaico. pdf

[2]http://docente.unife.it/mirco.andreotti/allegati/TesiLaureaElisaSamori .pdf

dott. Mirco Andreotti, Elisa Samori'

1. http://docente.unife.it/mirco.andreotti/allegati/BiomassaFotovoltaico.pdf
2. http://docente.unife.it/mirco.andreotti/allegati/TesiLaureaElisaSamori.pdf

---

afenice (2011-01-20 18:51:13)
Fotovoltaico, esperienze a confronto. lunedì 24 gennaio alle ore 20.30 Luogo: Bondeno - Centro Sociale 2000 "Sala Azzura" ore 20.30 "Alla serata parteciperanno persone di Bondeno che hanno da un anno installato l'impianto fotovoltaico e parleranno della loro esperienza, così potremmo

avere un reale riscontro di quanto economicamente può essere vantaggioso oltre all’aspetto ambientale.". Gino Alberghini

paolo (2012-03-14 09:07:37)
Proprio di questi giorni (marzo 2012) è una manifestazione di protesta per la centrale di Bondeno: circa 200 persone si sono radunate (secondo gli organi di stampa) e, a giudicare dai commenti che si leggono in rete, nessuno si prende la briga di documentarsi prima di parlare.

URTO (2012-02-27 07:55)

[1]

URTO: il nuovo programma di Laminarie per DOM la cupola del Pilastro
Dal 29 febbraio prende il via la rassegna curata da Laminarie a DOM: quattro mesi di spettacoli sotto la cupola del Pilastro

Dalle residenze creative di danza e letteratura, al concerto eseguito da bambini e quello in cui ci si può addormentare che fanno parte del progetto Chance/Change dedicato a John Cage nel centenario della sua nascita, dalle lettura pubbliche e la passeggiata al “Virgolone” fatte insieme ai cittadini del Pilastro fino ad alcuni spazi lasciati volutamente bianchi, ma che potrebbero ospitare attività “impreviste”: sono tre gli assi attorno a cui si articola Urto, il nuovo programma di DOM che da febbraio a maggio porterà i linguaggi contemporanei sulla scena della Cupola per il terzo anno, dopo l’avvio dato a Novembre con la tre giorni di “Impulso”.
Un programma coraggioso che si muove in equilibrio tra radicamento sul territorio e attenzione per la ricerca e la sperimentazione contemporanea, mescolando i generi e affiancando proposte di compagnie affermate a quelle di giovani artisti.

Se il programma dello scorso anno, dal titolo Fertile, puntava l'attenzione sulle opere prodotte da artiste donne, con Urto invece Laminarie sceglie di mantenere il programma aperto all'imprevisto, non fissando il calendario in modo rigido come in una stagione teatrale tradizionale, ma cercando di immaginare un formato più in linea con le esigenze e le caratteristiche di uno spazio indipendente, del suo pubblico e degli artisti. In sintonia con il pensiero di John Cage che ispira una parte significativa delle iniziative, infatti, al centro di Urto sono la musica e l'arte performativa contemporanea, messe però in diretta relazione con i cittadini che sono chiamati a prendere parte attivamente alla realizzazione delle performance.

Il programma di URTO ha inizio mercoledì 29 febbraio e si conclude sabato 26 maggio 2012 ed è articolato su tre piani: i progetti Chance/change, Residenze e Imprevisti.

Chance/change è il progetto che Laminarie in collaborazione con il musicista Marco Dalpane dedicano a John Cage nel centenario della sua nascita, nell'ambito delle iniziative di centocage - Bologna rende omaggio a John Cage (1912-1992), il cartellone che Bologna – Città della Musica Unesco con il coordinamento Settore Sistema culturale e giovani del Comune ha ideato per rendere omaggio al compositore americano durante tutto il 2012 e che mette in relazione diversi luoghi e festival della città con iniziative di vario tipo.
Chance/change indaga l'opera di Cage da diversi punti di vista attraverso molteplici forme, spaziando dalla musica alla danza, e verrà inaugurato dal debutto del nuovo spettacolo di Laminarie Impersonale (29 febbraio, 1 e 2 marzo), un lavoro che vede in scena Febo Del Zozzo con la danzatrice Simona Bertozzi, incentrato sulla relazione tra i due interpreti e sulla costruzione di un ambiente che viene fisicamente allestito intorno ai movimenti della danzatrice. Il 1 marzo lo spettacolo sarà anticipato dall'incontro pubblico La personalità è una cosa troppo fragile per poterci fondare un arte. Un secondo spettacolo di Laminarie verrà invece presentato sulla scia della performance di John Cage dedicata agli scacchi il 20 e 21 aprile. Si tratta di Reunion/Bobby Fischer, riallestimento dello spettacolo che la Laminarie ha dedicato al campione di scacchi statunitense Bobby Fischer.
Change/Chance ospita poi una serie di attività che propongono al pubblico di entrare in relazione con l'opera di Cage soprattutto attraverso delle esperienze dirette, come nel caso di Sleep Concert (19 maggio), concerto della durata di una notte durante il quale il pubblico è invitato ad accogliere il sonno, oppure la passeggiata al Pilastro ispirata alla performance di Cage Demonstration of the sound of the environment (14 aprile) durante il quale al pubblico verrà chiesto di camminare silenziosamente in ascolto del paesaggio sonoro della città. Per Silenzio! (26 maggio) a eseguire partiture di Cage saranno invece i bambini che hanno frequentato la scuola d'arte Il Tuono avviata da Laminarie in collaborazione con l'Istituto Comprensivo 11.

Residenze prosegue a DOM l'esperienza già avviata lo scorso anno, momenti in cui Laminarie condivide lo spazio con artisti diversi che portano al Pilastro le proprie ricerche per poi presentarne gli esiti al pubblico, concentrandosi quest'anno in modo particolare sulla danza contemporanea.
Residenze vede infatti protagoniste quattro esperienze: lo scrittore Matteo Marchesini coinvolgerà diversi cittadini del Pilastro per la realizzazione di una lettura collettiva del suo libro Bologna in corsivo. Una città fatta a pezzi; il danzatore Alessandro Bedosti con Per favore aprite le tende presenta per la prima volta il nuovo solo che nasce dalla lettura di Sarah Kane; Simona Bertozzi lavorerà sull'episodio conclusivo del progetto Homo Ludens già presentato a DOM lo scorso anno. Il suo Mimicry, in-credibile debutterà presso il Centro di Promozione Teatrale La Soffitta e verrà mostrato in anteprima al DOM a un

gruppo di studenti del Corso di danza moderna e contemporanea del DMS. Infine, il duo composto dalla scrittrice Isabella Bordoni e dal danzatore Fabrizio Varriale proporranno un lavoro di ricerca sulla periferia del paesaggio e del corpo con lo spettacolo Adesso & muto declinato in una forma site-specific sul territorio del Pilastro dopo alcuni giorni di permanenza.

Un'altra collaborazione con l'Università di Bologna sarà quella attivata per l'incontro con Chiara Guidi/Socìetas Raffaello Sanzio (17 marzo), artista che ha inaugurato lo scorso anno la rassegna di DOM con lo spettacolo Flatlandia, e che incontrerà il pubblico in occasione del suo spettacolo Madrigale appena narrabile ospitato al Teatro Testoni di Casalecchio di Reno.

Martedì 1 maggio - nella giornata dedicata ai lavoratori - alle ore 19 al DOM, si conferma come ogni anno l'appuntamento con Il Patto, la lettura pubblica della Costituzione. Trenta lettori provenienti dal quartiere e dalla città, appartenenti a gruppi sociali, categorie professionali, fasce d'età differenti leggeranno un articolo a scelta della Costituzione, comunicando la personale risonanza del testo.

Infine, la sezione Imprevisti è stata pensata per lasciare alcune aperture nel programma di DOM, coincidenze che forse accadranno o forse no, eventi non confezionati che rimangono in attesa di nuove domande. Come la frase dello storico del teatro Claudio Meldolesi "Il teatro valorizza gli imprevisti", che spicca sulla parete bianca del foyer di DOM, così la programmazione di URTO lascia aperte delle possibilità nelle giornate che vanno dal 12 al 16 marzo; dal 18 al 21 marzo; dal 2 al 5 aprile; dal 7 al 18 maggio; dal 20 al 24 maggio.

URTO
DOM La cupola del Pilastro
febbraio – maggio 2012
programma a cura di Laminarie

chance/change
mer 29 febbraio, giov 1 e ven 2 marzo ore 21.30
LAMINARIE, Impersonale
con Febo Del Zozzo e Simona Bertozzi
giov 1 marzo ore 20
La personalità è una cosa troppo fragile per poterci fondare un'arte
incontro pubblico
in Centocage - Bologna rende omaggio a John Cage (1912 - 1992)

residenza
ven 9 marzo ore 21.30
Una città fatta a pezzi
Lettura collettiva da Bologna in corsivo di Matteo Marchesini

imprevisto
12 - 16 marzo

sab 17 marzo ore 17
Incontro con Chiara Guidi / Socìetas Raffaello Sanzio

Intervengono Lucia Amara ed Enrico Pitozzi
Nell’ambito di In contemporanea
di ERT Fondazione - Teatro A. Testoni di Casalecchio di Reno
Con il patrocinio dell’Università di Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo

imprevisto
18 - 21 marzo

residenza
sab 31 marzo ore 21.30, dom 1 aprile ore 18
Alessandro Bedosti, Per favore aprite le tende

imprevisto
2 - 5 aprile

chance/change
sab 14 aprile ore 19
Demonstration of the sound of the environment
Da DOM al Virgolone: una passeggiata in ascolto del paesaggio sonoro del Pilastro
in Centocage - Bologna rende omaggio a John Cage (1912 - 1992)

chance/change
ven 20 e sab 21 aprile ore 21.30
LAMINARIE, Reunion / Bobby Fischer
sab 21 aprile ore 20
Ascoltare di colpo
incontro pubblico
in Centocage - Bologna rende omaggio a John Cage (1912 - 1992)

residenza
ven 27 aprile ore 19
Simona Bertozzi, Mimicry, in-credible
Prova aperta per gli studenti del Corso danza moderna e contemporanea: teorie e tecniche
Corso di Laurea Magistrale in Discipline dello spettacolo dal vivo, Università di Bologna

mar 1 maggio ore 19
Il Patto - lettura pubblica della Costituzione

residenza
dom 6 maggio ore 21.30
Isabella Bordoni e Fabrizio Varriale, Adesso & Muto
paesaggio e misura del corpo poetico
all’interno del progetto REFUGEE [2011-2014]
Lo spettacolo sarà preceduto alle ore 20 dalla proiezione del film Entroterra – Geografie umane del Giambellino prodotto dal collettivo ImmaginariEsplorazioni

imprevisto
7 – 18 maggio

chance/change
sab 19 maggio dalle 22 alle 6 circa
Sleep Concert
Concerto della durata di una notte: il pubblico è invitato a disporsi ad accogliere il sonno
Pianoforte Marco Dalpane
in Centocage - Bologna rende omaggio a John Cage (1912 - 1992)

imprevisto
20 - 24 maggio

chance/change
sab 26 maggio ore 19
Silenzio!
musiche di John Cage eseguite dai bambini che hanno frequentato la scuola Il Tuono
in Centocage - Bologna rende omaggio a John Cage (1912 - 1992)

www.laminarie.it
www.lacupola.bo.it
http://www.facebook.com/laminarie
http://www.facebook.com/pages/DOM-la-Cupola-del-Pilastro/329488090366

Ingresso unico per spettacoli e concerti: 7 euro

Ingresso gratuito:
giovedì 1 marzo, ore 20:
La personalità è una cosa troppo fragile per poterci fondare un'arte (incontro)
venerdì 9 marzo, ore 21.30:
Una città fatta a pezzi (incontro)
sabato 17 marzo, ore 17:
Incontro con Chiara Guidi (incontro)
sabato 14 aprile, ore 19:
Demonstration of the sound of the environment (passeggiata)
sabato 21 aprile, ore 20:
Ascoltare di colpo (incontro)
martedì 1 maggio, ore 19:
Il Patto (lettura pubblica della Costituzione)
La prova aperta di Mimicry, in-credibile è riservata agli studenti del Corso di Danza moderna e contemporanea: teorie e tecniche. Corso di Laurea magistrale in Discipline dello spettacolo dal vivo, Università di Bologna.

Ad esclusione delle iniziative gratuite,
si consiglia sempre la prenotazione, dato il numero limitato dei posti.
Per info e prenotazioni: info@laminarie.it – T 051.6242160

Per tutti gli appuntamenti di URTO, a DOM sarà aperto il bar con viveri e bevande

URTO è un progetto di Laminarie
con il contributo di:
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

GECO 2 - Presidenza del Consiglio dei
Ministri - Dipartimento della Gioventù
Regione Emilia Romagna,
Assessorato alla Cultura
Provincia di Bologna, Assessorato alla Cultura
Comune di Bologna
con il supporto di:
Comune di Bologna, Quartiere San Donato

DOM La cupola del Pilastro è in via Panzini, 1 a Bologna
DOM è raggiungibile con l'autobus n. 20 dal centro di Bologna
(effettua anche corse notturne)

1. http://www.bondeno.com/2012/02/27/urto/simona-bertozzi_birds-eye-view-appunti-coreografici-per-mimicry/

Seminario di fotografia concettuale (2012-02-27 11:03)

Ai margini della realtà

Inquadrare concetti, fabbricare visioni

.Seminario di fotografia concettuale

liberamente ispirato

al film *Blow Up*

di Michelangelo Antonioni

Blow Up (1966) di Michelangelo Antonioni

Premesse e finalità

Sebbene i circoli fotografici siano stati in Italia una straordinaria fucina formativa per grandi professionisti dell'immagine fotografica, la sempre più ampia considerazione che la fotografia sta guadagnandosi nel sistema dell'arte contemporanea è male conosciuta e poco praticata dal mondo dell'associazionismo fotografico.

Il **FOTO*club* FERRARA**, con la collaborazione scientifica del **Centro Etnografico del Comune di Ferrara** che da oltre trent'anni è impegnato istituzionalmente a favorire lo studio e la valorizzazione della fotografia, intende colmare una lacuna, offrendo a **soci e simpatizzanti** una opportunità davvero particolare: un corso seminariale di fotografia creativa e concettuale.

Il **FOTO*club* FERRARA** a completamento e naturale integrazione del seminario, prevede poi la realizzazione di un workshop in cui i corsisti potranno mettere in pratica le conoscenze acquisite nella frequentazione delle lezioni teoriche. L'intento è quello di fornire un approccio teorico alla conoscenza del sistema fotografia-arte contemporanea e poi , come ovvia conseguenza, di stimolare e favorire la produzione di immagini. mettendo in pratica quei meccanismi di scrittura fotografica concettuale che, oggi, sembrano indispensabili per accedere al mondo delle gallerie e dell'arte contemporanea.

Perché Blow Up

I corsi di fotografia e i workshop sono tanto più efficaci se riescono a impegnare i partecipanti intorno a temi precisi e accattivanti.

Quest'anno ricorre il centenario della nascita del regista ferrarese Michelangelo Antonioni (1912-2007) e la città di Ferrara si mobiliterà con numerose iniziative per ricordare il grande cineasta. Si è ritenuto di poter "dedicare" il corso seminariale a "Blow Up"non per una generica adesione alle celebrazioni antonioniane, ma perché proprio "Blow Up", ormai assurto a intramontabile *cult movie,* è il capolavoro cinematografico che, più di ogni altro, ha saputo raccontare la "concettualità fotografica" e il ruolo dell'arte, spiegando (meglio di tanta erudita saggistica) l'ambiguità, il fascino dell'apparenza e la plurisignificanza di cui l'immagine sensibile è portatrice.

Caratteristiche del seminario

Il corso seminariale viene articolato in 4 lezioni serali della durata di circa 2 ore ciascuna, che si svilupperanno fra il primo marzo e il 10 maggio. Tre lezioni avranno carattere esclusivamente teorico mentre la quarta sarà "laboratoriale" e propedeutica alla frequentazione del successivo workshop. Le conversazioni avranno tutte ingresso libero.

Coordinamento scientifico.

Il corso seminariale si avvale della progettazione e della collaborazione scientifica del Centro Etnografico del Comune di Ferrara. Le lezioni saranno sviluppate da Roberto Roda.

Studioso di antropologia culturale, antropologia dell'arte e di fotografia, Roberto Roda. coordina le attività del Centro Etnografico Ferrarese e vanta una riconosciuta esperienza anche nella produzione di immagini attinenti sia alla ricerca artistica sia alla documentazione destinata alle scienze sociali e territoriali. È autore e curatore di numerosi saggi e volumi di etno-antropologia, di storia e critica dell'arte, di fotografia.

PROGRAMMA DEL SEMINARIO

Presentazione dell'iniziativa

Data: giovedì 1 marzo, ore 17.30

Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea, Teatro Anatomico, via Scienze 17

Conversazione 1

LA FOTOGRAFIA NEL SISTEMA "ARTE CONTEMPORANEA"

L'immagine sensibile da documento ad opera d'arte concettuale. Contraddizioni e cortocircuiti

Data: Giovedì 1 marzo 2012, ore 21,00

Sede: Ferrara, Sala della Musica, Chiostro di San Paolo, via Boccaleone 19

Contenuti della conversazione

L'arte contemporanea si fa con tutto, anche con la fotografia, la cui presenza nelle gallerie, nei musei, nel mercato dell'arte è in continua espansione. La conversazione intende fornire una sintetica disamina su come ragiona l'arte contemporanea e come, di conseguenza, la fotografia vi trovi parte.

L’arte contemporanea è fortemente concettuale. Tende, cioè a presentarsi come “pensiero” che si racconta attraverso “forme” visive.

L’artista, dunque anche l’artista che decide di utilizzare la fotografia, prima di tutto attua una speculazione intellettuale, cioè definisce i concetti che gli stanno a cuore, poi elabora un progetto in cui ipotizza le tecniche realizzative pertinenti allo scopo. I concetti che stanno alla base del progetto non debbono essere necessariamente “artistici” bensì speculativi cioè possono essere desunti da impianti disciplinari i più disparati, dalla filosofia, dalle scienze umane, dalla sociologia e dalla antropologia culturale, dalla politica, dalla storia, dall’ecologia, dalle religioni, dall’esoterismo… Per i concetti, così come per le tecniche e i procedimenti, l’arte contemporanea non si pone limiti e finisce per delineare degli insiemi fortemente pluridisciplinari. Va da sé che il “fruitore” dell’arte contemporanea, ad esempio il visitatore di una esposizione, per poter leggere/interpretare adeguatamente un’opera, deve disporre di un adeguato bagaglio di conoscenze multi-disciplinari. Ecco, allora, che il rischio di incomprensioni fra l’artista e il pubblico è oggi più elevato di ieri. Una fotografia “concettuale” destinata al mondo dell’arte presenta sempre, almeno in apparenza, un’alta poli-significanza e conseguentemente un ampio grado di ambiguità, ma pure un’ insita capacità di dialogo interdisciplinare.

Conversazione 2

BLOW UP DI ANTONIONI E LA FOTOGRAFIA

Ambiguità, astrazioni, polisignificanza e concettualità

Data: Giovedì 29 marzo 2012, ore 21,00

Sede: Ferrara, Sala della Musica, Chiostro di San Paolo, via Boccaleone 19

Contenuti della conversazione

Riflettere sulla natura e della fotografia e dei suoi linguaggi non è operazione inutile, tanto più oggi, visti i cambi di prospettiva introdotti dalla rivoluzione digitale. Di norma, ascriviamo alla saggistica le acute riflessioni sulla fotografia di tanti emeriti studiosi (da Walter Benjamin a Gisèle Freund a Susan Sontag, e ancora in Italia Renzo Chini, Ando Gilardi, Angelo Schwarz, ma l’elenco sarebbe lunghissimo) dimenticando che un contributo fondamentale , e indimenticabile, alla discussione è arrivato da un regista cinematografico, Michelangelo Antonioni e dal suo film *Blow Up* (1966).

Il film di Antonioni è un capolavoro concettuale capace fra l’altro di farci riflettere sull’ambiguità e sulla polisignificanza dell’immagine fotografica, attuando al tempo stesso un dialogo serrato con la fotografia del periodo in cui è stato girato e in particolare con la fotografia di moda, con i suoi protagonisti in anni e in un luogo (i favolosi *Sixties* nella *Swinging London*) che hanno indelebilmente condizionato l’immaginario contemporaneo e la storia della fotografia recente. Ma il film del regista ferrarese è anche un labirinto di microstorie sulla fotografia, alcune non palesemente dichiarate eppur abilmente suggerite attraverso un rarefatto dialogo intertestuale che investe (direttamente o indirettamente)

nomi importanti dell'immagine fotografica quali John Cowan, Don McCullin, David Bailey, Bert Stern, Arthur Evans, ecc. Film di straordinaria bellezza, capace di non invecchiare, *Blow Up* è opera che pure ci parla acutamente dell'arte contemporanea e della sua "concettualità". Rileggere *Blow Up* significa, allora, ritrovare le origini della nostra moderna concettualità fotografica.

Conversazione 3

LA VERITÀ IMPROBABILE DELL' IMMAGINE OTTICA, DOPO BLOW UP.

L'influenza di Blow Up sulla fotografia: la ricerca della concettualità fra la fine degli anni sessanta e gli anni settanta del '900: Giuliani, Vidoni, Vaccari e altri.

Data: Giovedì 26 aprile 2012, ore 21,00

Sede: Ferrara, Sala della Musica, Chiostro di San Paolo, via Boccaleone 19

Contenuti della conversazione

Già *Deserto rosso*, precedente film di Antonioni aveva indicato alla fotografia a colori la via dell'astrazione. Questa lezione fu raccolta da uno dei fotografi italiani che più ha saputo guadagnarsi notorietà all'estero, il modenese Franco Fontana. Ma *Blow Up* ebbe nell'universo della fotografia un impatto ben maggiore di *Deserto rosso* e finì per condizionare (anche negativamente) un'intera generazione di giovani fotografi. La rarefatta e sensuale riflessione concettuale, offerta da Antonioni sull'ambiguità e la polisignificanza della fotografia e sull'erotismo fotografico, venne idealmente raccolta in Italia da una gruppo di fotografi *concept* (o forse sarebbe meglio parlare di artisti fotografi) che, va rilevato, vantavano origini ferraresi o comunque emiliane. Tre nomi sopra tutti meritano di essere ri-considerati il ferrarese Michelangelo Giuliani, il centese Bruno Vidoni e il modenese Franco Vaccari. Ripercorrerne sinteticamente le loro produzioni e quelli di altri sperimentatori aiuterà i corsisti a scoprire che molte "novità" proposte dal mercato dell'arte contemporanea tali sono in apparenza, e solo per evidente perdita di memoria. Del resto il mercato dell'arte, per espandersi, ha spesso necessità di "dimenticare"similmente a ciò che accade in altre "istituzioni" sociali.

Conversazione 4: laboratorio

PRETESTO BLOW UP. DALLE IMMAGINI DEGLI ANNI SESSANTA ALCUNI STIMOLI PER UNA FOTOGRAFIA CREATIVA E CONCETTUALE

Giovedì 10 maggio 2012, ore 21,00

Sede: Ferrara, Archivio Storico Comunale, via Giuoco del Pallone 8

Contenuti

Il laboratorio individua nella storia di alcune immagini di Blow Up e degli anni sessanta

gli stimoli per elaborare percorsi concettuali in grado di tradursi in nuove immagini creative. I percorsi concettuali, che utilizzano le tecniche del dialogo intertestuale, vengono configurati in griglie di lavoro che potranno poi essere facilmente trasformate in eventuali azioni di ripresa del workshop.

Il laboratorio di “Pretesto Blow Up”, si configura come esperienza di “didattica per adulti” e conseguentemente afferisce alle iniziative di “Quante Storie nella Storia 2012. Undicesima Settimana della didattica in archivio”.

Ingresso libero a tutte le lezioni

In collaborazione con

Lab 610 XL - De Faveri,

galleria d’arte contemporanea,

Sovramonte (BL)

EFFETTO BLOW UP

WORKSHOP FOTOGRAFICO

Prove generali a Ferrara

9 giugno 2012

Workshop a Sovramonte-loc. Servo (BL)

presso il Lab 610XL – DE Faveri Galleria d'Arte Contemporanea

7- 8 luglio 2012

Blow Up (1966) di Michelangelo Antonioni

Con lo scopo di trasformare in esperienza concreta le suggestioni e le conoscenze teoriche acquisite dai frequentatori del seminario"Ai margini della realtà", il Fotoclub Ferrara organizza, con la collaborazione della prestigiosa galleria bellunese Lab 610 XL - De Faveri Arte contemporanea il workshop fotografico "Effetto Blow Up"

Sede del workshop saranno i grandi spazi del Lab 610XL a Servo di Sovramonte, suggestiva località montana posta fra Pedavena/Feltre e Fiera di Primiero. Il Lab 610XL sarà il centro da cui si dipaneranno le azioni dei partecipanti con riprese guidate *indoor* e *outdoor.* Il workshop sarà articolato su due giorni di lavoro (sabato 7 luglio e domenica 8 luglio 2012) e sarà preceduto da una giornata di riprese a Ferrara (sabato 9 giugno) per permettere ai partecipanti di meglio conoscersi e iniziare ad interagire.

In ossequio alle tematiche di *Blow Up*, le azioni di "concept art" fotografica verranno realizzate con ristretti gruppi di lavoro che opereranno attraverso i generi del glamour, della moda, dell'astrazione, ecc.

Il workshop non avrà carattere di semplice "esercitazione" ma viene pensato come "strumento" per produrre una mostra di qualità, che possa poi diventare itinerante.

Per questo motivo, il workshop non potrà accettare alti numeri di partecipanti: ciò andrebbe a scapito della qualità del lavoro. Il workshop è pensato per un numero chiuso di partecipanti, massimo 15.

È prevista una quota partecipativa.

Le produzioni del workshop saranno oggetto di analisi da parte di Metella e Alberto De Faveri, direttori artistici del Lab 610XL-De Faveri Galleria d'Arte Contemporanea , che

valuteranno poi la possibilità di presentare il lavoro dei corsisti nei propri spazi espositivi.

Il corso si avvarrà di qualificata direzione. È prevista la collaborazione di alcuni artisti "*concept*", e anche l'utilizzo di attori/attrici.

Ulteriori e più precise indicazioni sullo svolgimento del workshop, sulle condizioni di partecipazione, saranno rese note dal Fotoclub Ferrara con apposita comunicazione, appena il quadro organizzativo sarà definito nel dettaglio.

INFO:

Seminario "Ai margini della realtà. Inquadrare concetti, fabbricare visioni"

FOTO*club* Ferrara, via Boccaleone 19, Ferrara. Il circolo si riunisce nella propria sede tutti i giovedì alle ore 21. Indirizzo postale: casella postale 134, 44121 Ferrara

e-mail: [1]info@fotoclubferrara.it

Centro Etnografico del Comune di Ferrara: tel 0532 242213

e-mail: [2]etnografico@comune.fe.it

Workshop "Effetto Blow Up"

FOTO*club* Ferrara, via Boccaleone 19, Ferrara. Il circolo si riunisce nella propria sede tutti i giovedì alle ore 21. Indirizzo postale: casella postale 134, 44121 Ferrara

e-mail: [3]info@fotoclubferrara.it

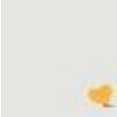
1. mailto:info@fotoclubferrara.it
2. mailto:etnografico@comune.fe.it
3. mailto:info@fotoclubferrara.it

---

afenice (2012-03-01 09:57:18)
Mostra storico documentaria cod. 20 TRA MASCHERE E CARRI MASCHERATI: Budrio anni '30-'60 Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco Orario: Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00 Ingresso: libero Dal 19 febbraio al 2 marzo Informazioni Tel. 0532 725294 info@mondoagricoloferrarese.it Mostra fotografica: suggestive immagini in bianco e nero di corsi carnevaleschi organizzati nell'arco di un trentennio nella città che è la patria dell'ocarina musicale. http://www.mondoagricoloferrarese.it

Cuore di carta (2012-02-28 02:20)

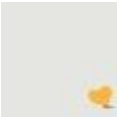
Prossimi eventi



[1]Gian Antonio Stella e Salvatore Settis

L’assalto alle bellezze d’Italia e la battaglia per la legalità

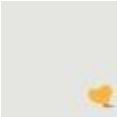
mar 28 febbraio 2012 h. 17.30
Aula Magna Università - Palazzo Bo
Padova



[2]Stella Pende

Confessione Reporter

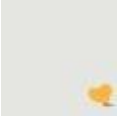
ven 02 marzo 2012 h. 21.00
Teatro Centro Parrocchiale
Santa Maria Maddalena - Occhiobello (Rovigo)



[3]Antonia Arslan

L’ Olocausto degli Armeni. Per non dimenticare

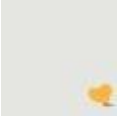
mar 13 marzo 2012 h. 10.45
Istituto di Istruzione Superiore J.F. Kennedy
Monselice



[4]Pietrangelo Buttafuoco

Il lupo e la luna

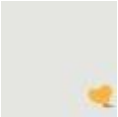
ven 16 marzo 2012 h. 21.00
Teatro Centro Parrocchiale
Santa Maria Maddalena - Occhiobello (Rovigo)



[5]Marco Buticchi

La voce del destino

ven 30 marzo 2012 h. 21.00
Teatro Centro Parrocchiale
Santa Maria Maddalena - Occhiobello (Rovigo)



[6]Gian Antonio Stella

Vandali

ven 13 aprile 2012 h. 21.00
Teatro Centro Parrocchiale
Santa Maria Maddalena - Occhiobello (Rovigo)

[7]Chiara Gamberale

L’amore quando c’era

ven 20 aprile 2012 h. 21.00
Teatro Centro Parrocchiale
Santa Maria Maddalena - Occhiobello (Rovigo)

[8]Loriano Macchiavelli

Malastagione

ven 27 aprile 2012 h. 21.00
Teatro Centro Parrocchiale
Santa Maria Maddalena - Occhiobello (Rovigo)

[9]Andrea Molesini

Non tutti i bastardi sono di Vienna

ven 04 maggio 2012 h. 21.00
Teatro Centro Parrocchiale
Santa Maria Maddalena - Occhiobello (Rovigo)

[10]Claudio Sabelli Fioretti e Giorgio Lauro

Stelle bastarde

ven 11 maggio 2012 h. 21.00
Teatro Centro Parrocchiale
Santa Maria Maddalena - Occhiobello (Rovigo)

[11]Dacia Maraini

La grande festa

mer 18 luglio 2012 h. 21.30
Isola di Albarella
Rovigo

Seguici anche su

[12]Newsletter

[13]Links

1. http://www.cuoredicarta.org/eventi/496.html
2. http://www.cuoredicarta.org/eventi/498.html
3. http://www.cuoredicarta.org/eventi/497.html
4. http://www.cuoredicarta.org/eventi/499.html
5. http://www.cuoredicarta.org/eventi/500.html
6. http://www.cuoredicarta.org/eventi/501.html
7. http://www.cuoredicarta.org/eventi/502.html
8. http://www.cuoredicarta.org/eventi/503.html
9. http://www.cuoredicarta.org/eventi/504.html
10. http://www.cuoredicarta.org/eventi/505.html
11. http://www.cuoredicarta.org/eventi/494.html
12. http://www.cuoredicarta.org/newsletter_iscriviti.php
13. http://www.cuoredicarta.org/siti_amici.php

Aspettando BilBOlbul (2012-02-28 09:45)

Continuano gli appuntamenti di “Aspettando BilBOlbul” con l’inaugurazione della mostra *[1]Pali della luce* di Paolo Cattaneo (Inuit libreria, il 27 alle h 19). Martedì 28 febbraio alle 18 apre *[2]Storie dal C.e.p. Village* di Giuseppe De Mattia e Cristina Portolano (Tatler Perfumery) e alle 19.30 alla galleria Ono Arte Contemporanea viene presentato il nuovo numero della ZeroGuida Bologna.

Il programma di mercoledì 29 febbraio è davvero ricco: alle 17 inaugura la mostra *[3]Snowhite’s Secret Box* di Ana Juan (Pinacoteca Nazionale di Bologna) e alle 18 quella di *[4]Fumetti bambini* di Giulia Sagramola e Tuono Pettinato (Libreria Trame). Alle 18.30 a Twinside Il bistrot del Caminetto d’oro ci sarà la performance di Lucia Biagi *On the blackboard.* Alle 19 a Vanilia & Comics incontro con Rocco Lombardi e Paolo Parisi su Dino Campana. Alle 20 a Ferrara inaugura la mostra [5]Superzelda (Zuni). E giovedì parte BilBOlbul!

x

Venerdì 2 marzo (h 10-13 / 15-19) BilBOlbul ospita alla Cineteca di Bologna (Sala Cervi) il convegno Illustrazione, fumetto, cinema d’animazione: lo stato del racconto per immagini a cura di Associazione Illustratori, European Illustration Forum. Il convegno si interroga su come il concetto di proprietà intellettuale sia stato ridefinito dalla crisi del mercato globale e dalle nuove tecnologie. Attraverso un confronto tra l’anima creativa e quella imprenditoriale, vengono esaminate diverse realtà della “comunicazione narrativa per immagini”, affrontando le problematiche relative ai nuovi supporti digitali e alla diffusione di contenuti in rete.

Relatori: Ivo Milazzo - Autore e Presidente AI; Paolo Rui - Autore e Presidente EIF; Enzo D’Alò - regista di film d’animazione; Raffaella Pellegrino - Avvocato esperta in diritto d’autore e proprietà intellettuale. Conduce e modera Luca Boschi, fumettista e giornalista.

x

Sono aperte le iscrizioni per il **laboratorio per bambini *E poi siamo partiti*** di Stefano Ricci, che si terrà durante BilBOlbul.
Un percorso laboratoriale pensato appositamente per il festival e articolato in tre incontri.
A partire dal ricordo di un viaggio, i bambini progetteranno, disegneranno, stamperanno e rilegheranno un albo a fumetti. Alla fine del workshop ogni bambino potrà portare a casa una copia del proprio libro.

Cineteca di Bologna, 1-2 marzo h 16.30-18.30 / 3 marzo h 10-12

Tre incontri per bambini **dai 7 agli 11 anni** (è richiesta la partecipazione a tutti gli incontri)
Costo d'iscrizione (3 incontri): 20 euro a bambino (Max 20 partecipanti)
Info e iscrizioni: 051 233401 / 349 3714417

Sono aperte le iscrizioni a **FUMETTINBICI** laboratorio di fumetto di strada a emissioni zero con **Marina Girardi e Rocco Lombardi** (**2-3 marzo h 10-14**, ritrovo: Biblioteca Salaborsa).
Mentre il festival anima le vie del centro, Marina Girardi e Rocco Lombardi accompagneranno i partecipanti del laboratorio in una pedalata alla scoperta dei margini della città. Attraverso luoghi in cui il confine tra l'ambiente urbano e quello naturale è ancora indefinito e in costante metamorfosi i partecipanti potranno raccogliere suggestioni in forma scritta e disegnata per creare una breve tavola a fumetti.

Laboratorio gratuito. Max 8 partecipanti
Iscrizioni:
051 233401 / 349 3714417

Per chi ne avesse bisogno, il Comune di Bologna mette a disposizione delle biciclette. Si ringrazia l'Assessorato alla Mobilità del Comune di Bologna.

1. http://www.bilbolbul.net/2012/it/dettMostreOff.php?var=106
2. http://www.bilbolbul.net/2012/it/dettMostreOff.php?var=102
3. http://www.bilbolbul.net/2012/it/dettMostreOff.php?var=122
4. http://www.bilbolbul.net/2012/it/dettMostreOff.php?var=116
5. http://www.bilbolbul.net/2012/it/dettMostreOff.php?var=117

Biblioteca Ariostea (marzo) (2012-02-28 11:12)

[issuu layout=http %3A %2F %2Fskin.issuu.com %2Fv %2Flight %2Flayout.xml showflipbtn=true autoflip=true autofliptime=6000 documentid=120227101736-755e2ae329ae4bd3ad9932b0da829b7b docname=attivita _culturali _marzo _2012 _a4 username=afenice loadinginfotext=Biblioteca %20Ariostea %20(marzo %202012) showhtmllink=true tag=conferenze width=600 height=425 unit=px]

» Martedì 28 febbraio ore 17 INVITO ALLA LETTURA

Silvia Golfera - LA SOLITUDINE DELL'ANIMALE (Discanti Editore 2011)

Ne parla con l'Autrice **Elena Romito**, docente di Filosofia

Si narra di un omicidio dal punto di vista di chi lo commette. Un lucido viaggio nella mente di un assassino, di un uomo che predispone un piano crudele, folle quanto la squilibrata altalena tra assenza e sovrabbondanza di emozioni che caratterizza la vita del protagonista. Colpi di scena, uno stile attento, sospeso, a volte duro e feroce per far risaltare i due aspetti entro i quali si muove la vicenda: quello pubblico del delitto e quello privato delle emozioni e dei rapporti personali.

Silvia Golfera si occupa di cultura ebraica e russa. Suoi interventi sono stati pubblicati in riviste specializzate quali "Rassegna mensile di Israel", "Ha Keillah", "Ebraismo e dintorni". Segnalatasi in diversi concorsi letterari, ha pubblicato racconti e poesie su riviste specializzate e in pubblicazioni collettive. Una raccolta di racconti dal titolo "La donna invisibile" è uscita nel 2008. Nello stesso anno ha realizzato per l'Associazione Storia/memoria di Bologna, il film "Il poligono di Butovo".

[1]

» Giovedì 1 marzo ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Edoardo Penoncini - UN ANNO SENZA PRETESE
Poesie fuori programma (Aprile 2009 - Aprile 2010) (Ed. Ibiskos Ulivieri 2010)

Dialoga con l'Autore Zena Roncada, prefatrice del volume; Gianna Vancini, Presidente Gruppo Scrittori Ferraresi; Alessandra Ulivieri, editore;
Letture di Roberto Chianura; musiche Beatrice Salmaso, arpa
Edoardo Penoncini nasce ad Ambrogio di Copparo. Laureato in Storia Medievale, accanto all'interesse per la storia, coltiva l'amore per la poesia, che esprime nelle raccolte "Acqua Latte Miele", Fragranze", "L'argine dei silenzi".
Con questa ultima opera l'autore dichiara la propria appartenenza a luoghi reali quali il borgo, Ferrara, l'Appennino, a volte citati in maniera esplicita, a volte solo sottesi. E invita poi il lettore ad andare oltre le parole, a farle proprie.
"Dopo il viaggio sul crinale spartiacque/spartimondi de 'L'argine dei silenzi', con questa raccolta di poesie l'autore propone un ulteriore itinerario tra stagioni e giorni [...] un percorso scandito in sei stazioni che tracciano la mappa immaginosa di una poesia 'senza gabbie o veli'.
(Zena Roncada)

[2]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/

Musica dissidente (2012-02-29 07:27)

MUSICA DISSIDENTE NELLA RUSSIA DI IERI E DI OGGI

Giovedì 1 marzo, ore 21.30
Torrione San Giovanni

Sofia Gubaidulina, *Reflections on the Theme B-A-C-H*
Alexandra Filonenko, Hommage memori A. Schnittke
John Cage, *Quietly Flowing Along*
Alfred Schnittke*Trio per archi*

MAHLER CHAMBER SOLOISTS
Henja Semmler, Christian Heubes, violini
Béatrice Muthelet, viola
Antoaneta Emanuilova, violoncello

Giovedì 1 marzo al Torrione San Giovanni Ferrara Musica presenta un concerto della fortunata serie **"OFF"**, fondata in collaborazione con il Jazz Club di Ferrara e dedicata all'esplorazione di nuovi territori musicali.
Protagonisti di questa serata sono i Mahler Chamber Soloists, un ensemble co0tsituito dai **violinisti tedeschi Henja Semmler e Christian Heubes, dalla violista francese Béatrice Muthelet e dalla violoncellista bulgara Antoaneta Emanuilova**. I Mahler Chamber Soloists sono musicisti della Mahler Chamber Orchestra, brillante orchestra internazionale da molti anni in residenza a Ferrara Musica: esibendosi in formazione da camera i musicisti esaltano la vocazione cameristica della loro Orchestra, che si caratterizza per ascolto reciproco, comunicazione e apporto personale di ogni musicista all'esecuzione.
I concerti al Torrione sono un'occasione per conoscere più da vicino e in un'atmosfera informale i musicisti dell'Orchestra, ascoltando nel contempo programmi musicali suggestivi caratterizzati ogni volta da una tematica diversa.
Il concerto del 1 marzo ha per titolo **"Musica dissidente nella Russia di ieri e di oggi"** e propone musiche di **compositori legati per varie vie alla Russia e alla sua storia** recente. Il principale autore in programma è Alfred Schnittke, compositore nato nel 1934 nella Repubblica del Volga, allora parte dell'Unione Sovietica. La sua provenienza da una famiglia di cultura tedesca e i suoi studi musicali condotti a Vienna lo resero particolarmente sensibile agli sviluppi musicali della Scuola di Vienna. La sua arte è inoltre profondamente influenzata da J.S. Bach e riflette il suo intenso misticismo, un elemento che gli valse diversi attacchi da parte della burocrazia sovietica. Di Schnittke viene eseguito il *Trio per archi op. 191*, composto nel 1985 in commemorazione del centenario di Alban Berg, grande esponente della Scuola Viennese.
Condividono il misticismo di Schnittke e il suo amore per la musica di Bach altri due autori in programma: l'estone **Arvo Pärt** - come Schnittke vittima della censura sovietica e costretto a riparare in Occidente per poter preservare la propria libertà creativa - di cui verrà eseguito *Fratres*, nella versione per quartetto d'archi, e **Sofia Gubaidulina**, la cui musica fu etichettata dai sovietici come "irresponsabile" e di cui viene eseguito *Riflessioni* sul tema Bach, un omaggio al grande compositore di Eisenach.
Concludono la serata **Quietly Flowing Along**, un brano di **John Cage**, compositore statunitense allievo noto per la sua personalità eclettica e libera, contraria a qualsiasi forma di limitazione artistica, e *Hommage memori A. Schnittke*, un omaggio alla memoria di Schnittke scritto per violino solo nel 2004 dalla compositrice russa **Alexandra Filonenko**.

I biglietti sono in vendita la sera stessa del concerto presso il Jazz Club Ferrara - Torrione San Giovanni. Il prezzo del biglietto è di 15 euro, comprensivi di tessera ENDAS.
Per informazioni contattare l'infoline del Torrione: 3397886261
Per prenotazione cena al Torrione: 3335077059
www.jazzclubferrara.com
www.ferraramusica.it

Gli anni ’60 (2012-02-29 18:22)

Dopo circa tre anni e circa 130 post, si può considerare ultimato il discorso sui principali eventi che hanno segnato gli anni dal 1960 al 1969.
Per comodità di consultazione, abbiamo riunito in stampa i principali argomenti trattati, ma rimane sempre in linea, con filmati e immagini, l’edizione multimediale del blog all’indirizzo:
[1]http://nostalgia-bondenocom.blogspot.com/

N.B. Nel frattempo gli articoli sono diventati il doppio e il blog si è trasferito all’indirizzo: [2]https://anni60storia.wordpress.com , raggiungibile anche da anni60storia.info

1. http://nostalgia-bondenocom.blogspot.com/
2. https://anni60storia.wordpress.com/

4.3 March

"1984" di Orwell al liceo Morandi (2012-03-01 01:39)

L’Utopia, tema proposto con videoconferenze torna a Finale con una lettura scenica di Stefano Cenci: 1984 di George Orwell proposta nell’ambito del ciclo di lezioni della Fondazione Collegio San Carlo.

Il primo appuntamento a Finale Emilia Giovedì 1 marzo 2012 presso l’Aula Magna del **Liceo Scientifico "M. Morandi" Via Digione, 20 ore 21.00.** INGRESSO GRATUITO Per informazioni: Biblioteca Comunale di Finale Emilia: tel. 0535 788331 biblio.finale@cedoc.mo.it.

1984 appartiene a quella serie di romanzi come Il mondo nuovo (1932) di Aldous Huxley (che fu insegnante di Orwell e a cui Orwell si ispirerà) che compaiono nell’Europa del Primo e del Secondo Dopoguerra, caratterizzati da un profondo pessimismo, segno di una crisi di valori che colpisce la fiducia della borghesia e degli intellettuali nel positivismo e nelle ideologie da esso derivate, compreso il comunismo.

La corrente è definita distopia e nasce in opposizione ai romanzi utopici, come La città del sole di Tommaso Campanella o L’Utopia di Tommaso Moro. Fahrenheit 451 di Ray Bradbury (1953) sarà uno degli ultimi più famosi epigoni del genere letterario distopico.

George Orwell, anarchico passato al socialismo, combattente in Spagna col POUM, fu vittima delle persecuzioni staliniste durante la guerra civile spagnola: da questo evento terribile, che egli considerò un vero e proprio tradimento tra fratelli, perpetrato con grande abilità dialettica, nacque in lui la necessità di combattere ogni forma di totalitarismo, sia quello fascista che quello comunista.

Stefano Cenci si è formato a Bologna, dove ha debuttato come attore (Teatro Comunale e l'Arena del Sole) per poi approdare per un lungo periodo al Teatro Due di Parma. La sua intensa attività artistica lo ha visto interprete di opere da Shakespeare a Woody Hallen, da Dostojevskij a Puzo. A Volterra ha partecipato anche al laboratorio teatrale permanente all'interno del carcere, una delle esperienze teatrali più interessanti e vitali nel panorama europeo. Parallelamente alla sua attività di attore, regista, autore di teatro e direttore artistico, tiene dal 2002 laboratori di Teatro Creativo rivolti a non professionisti e alle Scuole che hanno l'intento di riportare il Teatro alle sue origini di espressione necessaria, dirompente e vitale, da contrapporre al teatro professionistico che spesso si abbandona al compiacimento e alla rassicurante ripetizione di se stesso.

---

afenice (2012-03-01 08:49:57)
Il Liceo Scientifico "Gino Segrè" di Torino, all'avanguardia nelle Proposte Formative, da molti anni offre agli studenti delle classi prime e seconde un laboratorio di Lettura Creativa ad Alta Voce. Da quest'anno la giornata inizia, al liceo scientifico Gino Segrè, con l'ascolto di una poesia, pochi minuti prima delle ore 8.00. Un altoparlante diffonde la voce recitante nel cortile, dove gli studenti stazionano in attesa di entrare a scuola al suono della campanella. E' un modo di augurare una "buona giornata" a tutti gli studenti, alternandosi ogni mattina al microfono per leggere una poesia. Tutto l'istituto è coinvolto. Gli studenti possono proporre la lettura di una propria poesia o il testo di un autore che amano. Il gruppo di lettori li metterà in calendario per la lettura e l'interpretazione ad alta voce. La classe 3C con gli studenti: Francesca Baldi, Simona Defilippi, Paola Bologna, Francesca Ropolo, Tommaso Arione, Vittorio Toso, Gaia Gramegna, Ludovica Morrone, Vittoria Castagnotto, Martina Rendinelli, Carlotta Chiappino, Alberto Buffa, Federico Zamariola e l'insegnante Donatella Buroni, è il comitato referente che organizza il calendario, le letture, la scelta dei testi. Referente del progetto è la professoressa Enrica D'Arminio coadiuvata dalle insegnanti Donatella Buroni, Marina Goffi, Alessandra Rivalta. Il progetto, approvato nel 2011 dal preside Carlo Mario Musilli e con entusiasmo dall'assemblea degli studenti, dei professori, dei genitori, ha avuto la conferma anche dal nuovo preside Gianni Oliva. Animatore dell'iniziativa è Pietro Tartamella, scrittore e poeta, direttore artistico dell'Associazione Culturale Cascina Macondo, che da molti anni insegna lettura creativa ad alta voce nelle scuole. "L'idea è di far diventare "Good Morning poesia ore 8.00" un'attività "strutturale" all'interno del liceo - spiega Tartamella - La classe 3C è la classe attualmente referente del progetto, ma quando gli studenti della 3C lasceranno il liceo, dovranno passare il testimone ad un'altra classe che diventerà il nuovo gruppo referente. E' uno spazio di libertà per i giovani che gestiscono in autonomia tutta l'organizzazione. E' un momento e un'occasione concreta di crescita e confronto, un'opportunità per gli allievi dei laboratori di lettura ad alta voce di continuare ad esercitarsi nella lettura, in una situazione "rituale e istituzionale", di fronte ad un pubblico formato da tutti gli studenti che attendono di entrare nelle aule. Con l'ascolto ogni giorno di poesie diverse si forniscono a tutti gli studenti dell'Istituto stimoli culturali in modo piacevole. Il coinvolgimento affettivo e intellettuale, senza il peso del dovere, farà apprezzare autori nuovi, antichi e moderni, stili diversi, che possono suscitare interessi, approfondimenti, riflessioni. Si vuole rendere familiare la poesia e, attraverso l'ascolto, umanizzare le diversità e ottenere con la ritualità e l'appuntamento quotidiano un'attenzione al tempo che passa, mettendo in risalto la magìa, la bellezza, l'importanza della parola essenziale, della parola viva, del pensiero, dell'emozione. Si vuole ottenere con la frequentazione quotidiana della poesia, una familiarità con "il punto di vista altro", e fornire agli studenti che scrivono poesie una opportunità di "raccontarsi" affidando i loro testi al gruppo che si sarà

preparato per la lettura pubblica al microfono, ma anche di "raccontarsi" attraverso un interposto autore i cui testi i ragazzi potrebbero suggerire e desiderare di ascoltare e far conoscere. E' l'unica scuola in Italia a iniziare la giornata con l'ascolto di una poesia. Chissà se altre scuole raccoglieranno l'esempio. Le letture inizieranno con la primavera, la mattina del 21 marzo. Pietro Tartamella

afenice (2012-03-01 09:48:36)
LA DEMOCRAZIA NELL'ETA' GLOBALE Continuano le conferenze organizzate dalla Fondazione Collegio San Carlo di Modena in collaborazione con Provincia di Modena Cedoc-Centro che trattano di: UTOPIA Tra istituzioni politiche e dinamiche sociali. Le lezioni saranno proiettate in diretta nella Sala Consiliare del Municipio di Finale Emilia in Piazza Verdi 1. Venerdì 2 marzo 2012 ore 17.30 si parla di Utopia democratica Il processo di democratizzazione nell'età globale, con Eugenio Somaini Professore di Politica economica all'Università di Parma. Il prossimo appuntamento è per Venerdì 16 marzo 2012 ore 17.30: Profilo del rivoluzionario, partecipa Luciano Canfora Professore di Filologia classica Università di Bari. INGRESSO GRATUITO. A richiesta si rilasciano attestati di partecipazione. Il ciclo gode dell'accredito ministeriale per la formazione del personale della scuola (DM 18 luglio 2005). Per informazioni: Fondazione Collegio San Carlo via San Carlo 5, Modena - tel. 059/421240 - fax 059/421260 - cc@fondazionesancarlo.it • www.fondazionesancarlo.it. - Biblioteca Comunale di Finale Emilia: tel. 0535 788331 - biblio.finale@cedoc.mo.it.

Marzo alla Bassani (2012-03-01 12:26)

Incontrando poesia - Corso gratuito

Lezioni e laboratori dedicati ai lettori, agli insegnanti e agli appassionati del genere
La poesia tra metrica, rima e verso libero
di Roberta Fava

sabato 3 marzo 2012 alle ore 10 e 30
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Gruppo Scrittori Ferraresi
[1]

» **8 marzo ore 17**

Incontrando poesia - Corso gratuito

Lezioni e laboratori dedicati ai lettori, agli insegnanti e agli appassionati del genere
Poesia: contenuto e forma

di Alessandro Moretti

Giovedì 8 marzo 2012 alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Gruppo Scrittori Ferraresi

Il calendario completo degli incontri è disponibile in PDF a questo indirizzo:

[2]https://docs.google.com/open?id=0B4o3iSIiDMOYWWRvTjV2ZnhRdmVITnlZeDJIRGUtdw

» 12 marzo-12 aprile

Cappottini per l'anima - Collezione autunno inverno 2006-2066

Filosofi in mostra
In parete le opere di Pier Maria Leandro Romani
Esposizione di libri, videoregistrazioni e audioregistrazioni

Si potrà optare per una mini pelliccia o un mini montgomery, per un micro poncho o un micro trench, ma l'importante è sapere che esiste la possibilità di proteggere l'anima, che qualcuno ha pensato a noi, alla nostra più indifesa e delicata quintessenza.

Ogni capo della collezione, realizzato in stoffe assemblate su sculturina in pongo, porta il nome di un importante filosofo (...).

Il testo prosegue a cura di Piermaria Romani ed è tratto dal sito: *http://piermariaromani.com/2010/04/tempo-da-lupi-proteggi-la-tua-aura/*

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[3]

» 15 marzo ore 17

Incontrando poesia - Corso gratuito

Lezioni e laboratori dedicati ai lettori, agli insegnanti e agli appassionati del genere
La scrittura di poesia a tema e l'articolazione ritmata dei versi
di Rita Montanari

Giovedì 15 marzo 2012 alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Gruppo Scrittori Ferraresi
[4]

» 22 marzo ore 17:00

Incontrando poesia - Corso gratuito

Lezioni e laboratori dedicati ai lettori, agli insegnanti e agli appassionati del genere
Lettura e discussione degli elaborati prodotti dai partecipanti
di Rita Montanari e Alessandro Moretti

Giovedì 22 marzo 2012 alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Gruppo Scrittori Ferraresi
[5]

» 24 marzo ore 16

Quanta energia? - 4 passi verso la transizione

Una delle poche costanti è il cambiamento, come possiamo immaginare l'economia, il clima, l'energia e la transizione verso il nostro futuro?
Incontro con Vincenzo Balzani, *Università degli studi di Bologna*

Sabato 24 marzo alle ore 16
Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara

Informazioni:
http://ferraraintransizione.wordpress.com
mail: ferraraintransizione@gmail.com
http://www.comune.fe.it/ecoidea
http://www.comune.fe.it/artecultura

Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Ariostea
Biblioteca Comunale Bassani
Centro Idea
Centro Polivalente del Grattacielo
Ferrara in Transizione

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. https://docs.google.com/open?id=0B4o3iSIiDMOYWWRvTjV2ZnhRdmVITnlZeDJIRGUtdw

3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2012-03-01 18:46:33)
DARWIN DAY Palazzo Turchi di Bagno - Aula Magna C.so Porta Mare 2 Orario: 21.00 Ingresso: libero 1 marzo Informazioni Tel. 0532 203381 L'Islanda: la biodiversità vegetale in un'isola di fuoco e ghiaccio relatore R. gerdol cod. 03 IL SENSO DELLA STORIA Conferenze inerenti il territorio del Rione S. Spirito Chiostro S. Maria della Consolazione - Sala Consigliare del Rione S. Spirito Via Mortara 98 Orario: 20.45 Ingresso: libero 1 marzo Informazioni Tel. 328 3894406 Medici e maghi alla corte estense relatrice E. Belletti http://www.rionesantospirito.it cod. 03 AI MARGINI DELLA REALTA' Inquadrare concetti, fabbricare visioni Sala della Musica Via Boccaleone 19 Orario: 21.00 Ingresso: libero 1 marzo Informazioni Seminario di fotografia concettuale liberamente ispirato al film di M. Antonioni Blow up La fotografia nel sistema arte contemporanea http://www.fotoclubferrara.it cod. 03 I VENERDI' DELL'UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia, fisica e scienza Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.00 Ingresso: gratuito, fino ad esaurimento posti 2 marzo Informazioni Tel. 0532 974211 338 4772550 L'avventura di LHC alla scoperta delle origini dell'universo Relatore G. Tonelli http://www.astrofilicolumbia.it cod. 04

Occhiobello Letteratura 2012 (2012-03-02 08:06)

VENERDÌ 2 MARZO - ORE 21

Stella Pende

Confessione Reporter

Ponte alle Grazie Editore

Confessione Reporter, della giornalista Stella Pende, è un caleidoscopio d'attualità degli ultimi vent'anni: da Sarajevo ai talebani, Belgrado e l'intervista a Gheddafi, il carcere milanese e Baghdad, i bambini di Beslan e il maestro Kapuscinski. E ancora Gujarat, la Bielorussia, Gaza e l'India, il terrorista Khaled Meshaal, Garcıa Marquez. Tv, network e giornali divorano notizie, fatti e uomini. Stella Pende prova a recuperare i ricordi perduti restituendo un prima e un dopo agli articoli che più hanno tatuato la sua memoria. In *Confessione Reporter* si legge soprattutto quello che un inviato non ha mai potuto scrivere: il dietro le quinte, tutto ciò che rappresenta il succo e la carne del giornalismo. Un mestiere così chiacchierato, spesso mitizzato, ma troppo poco capito nelle emozioni che accende. E poi la terra, ancora inesplorata, del giornalismo al femminile.

Stella Pende è nata a Roma. È stata inviata speciale dell'*Europeo* negli anni Novanta e poi fino al 2009 a *Panorama*. Ha visto guerre dalla Bosnia a Belgrado, da Gaza a Beirut, dalle Afriche all'Iraq. È stata anche conduttrice televisiva: prima per la Rai con "Blitz", "Mixer: le ragioni del cuore" e "La Storia Siamo Noi" poi con "Singolare femminile" e "Storie di Confine" per Rete 4. Ha scritto due libri d'inchiesta: *L'ho fatto per amore* (Longanesi, 1986) e *Voglia di madre* (Corbaccio, 1995). Oggi è inviato speciale per "Video News" di Mediaset, ma collabora anche con *Panorama* e *Donna Moderna*.

Inizia con Stella Pende il nuovo ciclo di "Parole d'autore"

Venerdì 2 marzo, ore 21 presso Teatro del centro Parrocchiale

Piazza della Chiesa

Santa Maria Maddalena, Occhiobello (RO)

Ingresso gratuito

1. http://www.bondeno.com/2012/03/02/occhiobello-letteratura-2012/stellapende/

Vengo a prenderti stasera (2012-03-02 15:15)

inaugurazione della mostra

Da
02/03/2012

A
02/03/2012

Dove

Museo della Figurina presso Palazzo Santa Margherita

corso Canalgrande, 103

Orario
inaugurazione ore 17.30

Per informazioni

Tel: 059/2033090

[1]http://www.comune.modena.it/museofigurina

Aggiungi l’evento al calendario
[2] vCal
[3] iCal

[4]

Tipo di evento:

Inaugurazioni

Costo:

ingresso libero

Inaugurazione venerdì 2 marzo alle ore 17.30, con aperitivo

Vengo a prenderti stasera. Come l’automobile ha cambiato le nostre vite in un secolo di grafica

Orari mostra dal 2 marzo al 15 luglio: dal mercoledì al venerdì ore 10.30-13 e 16-19.30; sabato, domenica e festivi ore 10.30-19.30. Lunedì e martedì chiuso

Il mito dell’automobile, le distanze che si accorciano, la scoperta di terre ignote,

l’emancipazione e la voglia di trasgressione.

Un viaggio tra entusiasmi, paure, ingenuità e conquiste legate all’auto, dalle origini agli anni Settanta.

Con 400 tra figurine d’epoca, calendari e bolli chiudilettera dedicati a motori, accessori, eventi sportivi.

Enti di riferimento:

Comune di Modena — Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

1. http://www.comune.modena.it/museofigurina
2. http://www.comune.modena.it/calendario/eventi-2012/vengo-a-prenderti-stasera-1/vcs_view
3. http://www.comune.modena.it/calendario/eventi-2012/vengo-a-prenderti-stasera-1/ics_view
4. http://www.comune.modena.it/calendario/eventi-2012/vengo-a-prenderti-stasera-1/image/image_view_fullscreen

---

Terra di teatro (2012-03-03 07:42)

La rassegna amatoriale “Terra di Teatro” che si svolge nel Teatro Sociale è promossa dall’Assessorato alla Cultura in collaborazione con l’Associazione Michelangelo di Modena continua con un grande successo di pubblico, segno tangibile del valore che mantiene sul territorio la tradizione popolare del dialetto come forma espressiva unica da salvaguardare.
Causa maltempo, lo spettacolo della compagnia I Centesi di Ardin "Eter che l’Inno ed Mameli” previsto per sabato 11 febbraio è stato posticipato a sabato 17 marzo.
Sabato 3 marzo ore 21.00 I Nottambuli presentano: “Sa vegn zò a tal dag mè”
Sabato 10 marzo ore 21.00 il Circolo Dipendenti CRC si esibisce in “Roba da mat”
Sabato 24 marzo ore 21.00 l’Associazione Orma Cultura mette in scena “PNPV La prima notte di Primavera”
Sabato 14 aprile ore 21.00 la Compagnia Recitante Il Grande Albero presenta “Tutto sotto controllo. O quasi!!!”
Sabato 12 maggio ore 21.00 si gioca in casa con la Compagnia Filodrammatica Finalese: “Biglietto da visita. Parte 2°”
Sabato 19 e domenica 20 maggio ore 21.00 I Commedianti della Pieve propongono: “...E adesso musical!!!”
Venerdì 8 e sabato 9 giugno ore 21.00 torna a grande richiesta, la Compagnia Filodrammatica Finalese con il suo esilarante “Tra la roca e al campanon - Atto 2°”

Prezzo singolo spettacolo: intero € 10,00; ridotto € 8,00. Prenotazioni e informazioni: Servizio URP Comune di Finale Emilia tel. 0535/788177 dal lunedì al venerdì: dalle ore 8,30 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00 sabato: d alle ore 8.30 alle ore 12.30.

Storia finalese (2012-03-04 08:13)

STORIA DI UN GEMELLAGGIO

Il gemellaggio tra Finale Emilia e la cittadina francese di Grézieu la Varenne nasce dal riconoscimento delle due comunità alla figura del finalese

Francesco Cassetti

, nato nel 1798, patriota risorgimentale emigrato in Francia come perseguitato politico, stimato come uomo e come medico e chiamato all'incarico di sindaco di Grézieu la Varenne nel 1870.

In seguito al fallimento dei moti del 1831, che miravano ad abbattere il governo ducale degli Estensi, un gruppo di finalesi si mise in salvo in Francia, e precisamente a Grézieu-la-Varenne, che non solo li ospitò generosamente, ma li considerò subito come cittadini di adozione, al punto di scegliere uno di loro,

Francesco Cassetti

, sindaco per oltre una decina di anni. I finalesi erano: Ignazio Calvi, Pietro Frassoni e i fratelli Marchetti (Agostino, Lorenzo,e Luigi), nonché il già citato Cassetti. La sottoscrizione dei

[1]

patti di gemellaggio

è avvenuta in Francia il 17 Aprile 1966: domenica 11 settembre 1966 alle 10, il protocollo di amicizia è stato sottoscritto anche a Finale Emilia.
Il Circolo Filatelico Numismatico Finalese ha ricordato l'avvenimento nel trentesimo anniversario (1996) con due cartoline e un annullo postale.

1. http://digilander.libero.it/cfnfinalese/gemel5.jpg

Gli artisti scrittori (2012-03-05 07:50)

Lunedì 5 Marzo, alle **ore 17:00** presso la sede della Fondazione Ermitage Italia, in corso Giovecca 148/A a Ferrara.

Floriana Conte

parlerà de

Gli artisti–scrittori da Giorgio Vasari a Bernardo de Dominici: una linea

L'osservatorio privilegiato offerto dalla fucina delle *Vite* pubblicate da Giorgio Vasari nelle due edizioni del 1550 e del 1568 consente di individuare, a partire da esse, la genesi di un profilo compiuto del moderno artista-scrittore, che affida anche all'opera letteraria la propria fama di artista: dalle *Vite* e dalla diretta esperienza della cerchia vasariana si passa a illustrare l'attività di pittore e poeta di Salvator Rosa, attivo a Firenze e a Roma nel Seicento, per chiudere sul ruolo assunto dalle *Vite* di Bernardo de Dominici nel complesso panorama delle reazioni anti-vasariane.

Floriana Conte (24/08/1977) è attualmente borsista presso la Fondazione Ermitage Italia di Ferrara. Dopo la laurea presso l'Università del Salento con una tesi premiata dal *Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine del Barocco* di Foligno, ha conseguito il Perfezionamento (Ph. D.) in Storia dell'Arte e Letteratura italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Tra il 2004 e il 2011 ha svolto a vario titolo attività presso l'Istituto Veneto di scienze, Lettere e Arti, l'Accademia della Crusca, il Kunsthistorisches Institut in Florenz (dove è stata borsista nel 2010), le Università del Salento e di Torino (dove è stata rispettivamente assegnista di ricerca e borsista tra il 2006 e il 2008 e dal 2008 al 2009), la National Art Library e la National Gallery a Londra (dove ha studiato nel 2010 grazie a una Francis Haskell Scholarship), il Museo Ermitage di San Pietroburgo (dove è stata ospite scientifico), l'Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze di Arezzo (dove ha curato la giornata di studio "Riflettendo su Giorgio Vasari, artista e storico" il 16 dicembre 2011).

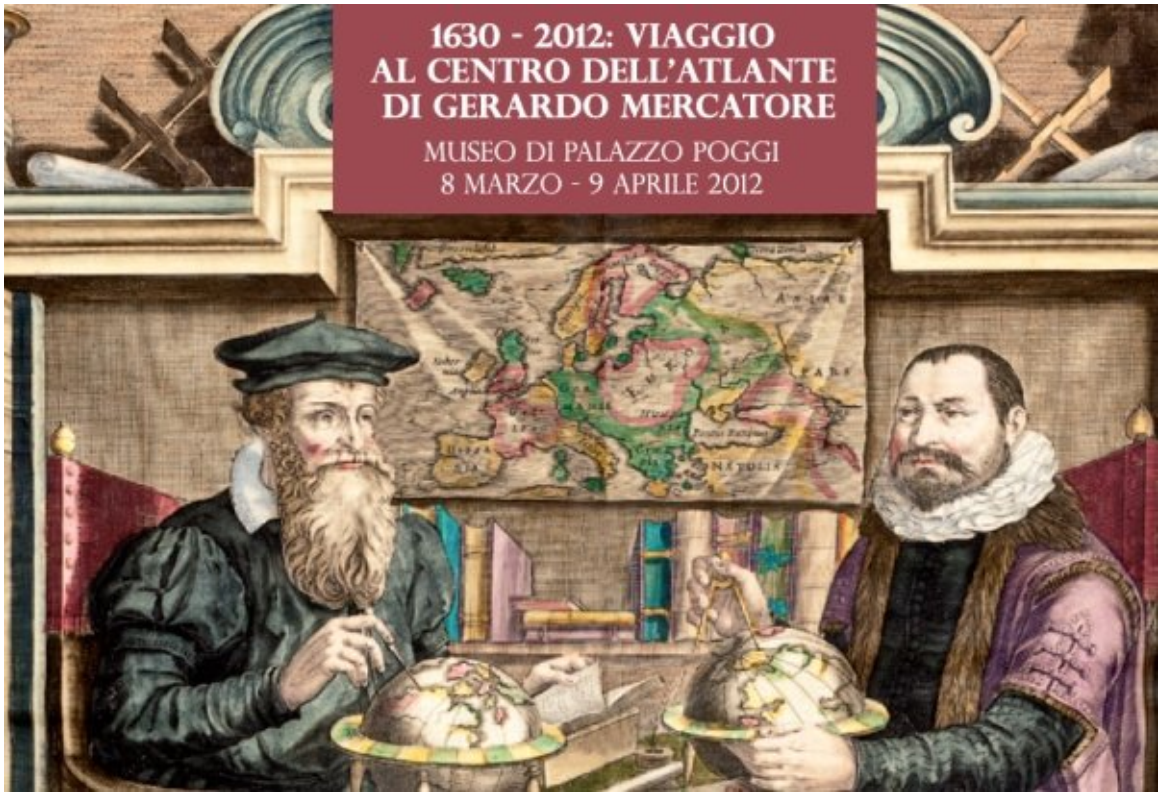
Le sue ricerche sono confluite in riviste specializzate come «Paragone/Arte», «Studi secenteschi», e il "Burlington magazine", oltre che in volumi miscellanei, atti di convegni internazionali e cataloghi di mostre.

Si occupa di storia figurativa, iconografia, storia del collezionismo, edizioni di fonti per la storia dell'arte, metodologia della ricerca storico-artistica**.** Ha studiato, in numerosi contributi e sotto diverse angolazioni, l'opera e la fortuna critica di Vasari; i lessici ecfrastici e tecnici del Seicento; il collezionismo di Carlo Emanuele I di Savoia; l'evoluzione della cultura pittorica e storiografica fiorentina in relazione all'opera di Filippo Baldinucci e alle sue relazioni con gli artisti; l'opera dei gesuiti a Roma nel Seicento attraverso le occorrenze figurative e le illustrazioni dell'opera a stampa di Daniello Bartoli. Da tempo rivolge particolare attenzione a studiare il contesto in cui si forma e opera Salvator Rosa, indagando per questa ragione le vicende artistiche tra Napoli, Firenze, Roma e Milano

dall’epoca di Massimo Stanzione fino alla morte di Rosa: oltre a vari studi già ultimati (articoli e relazioni a convegni), a questo argomento sta dedicando un libro che dovrebbe vedere la luce alla fine dell’anno. Per quanto riguarda i prossimi progetti di lavoro, ha in programma di affrontare ancora temi rinascimentali e barocchi e, nell’immediato, sta anche dando corpo a materiali e idee selezionati nel corso di anni per un lavoro sul collezionismo di Luisa Casati che ha il movente principale in una nuova rimeditazione del rapporto della marchesa con il pittore ferrarese Giovanni Boldini e con Gabriele d’Annunzio.

Viaggio virtuale (2012-03-05 18:33)

[1]



1630 - 2012: Viaggio al centro dell’Atlante di Gerardo Mercatore è il titolo della nuova iniziativa che sarà presentata al pubblico giovedì 8 marzo 2012, alle ore 18.00.

Fino al 9 aprile 2012 sara possibile non solo ammirare il volume originale del geografo fiammingo Gerardo Mercatore (1512 - 1594) Atlas, sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura (1630, decima edizione) ma, *grazie a una originale tecnologia appositamente sviluppata da ricercatori dell’Università di Bologna, il visitatore potrà esplorare con una modalità inedita e coinvolgente, alcune tra le più pregiate e curiose carte geografiche*, immergendosi in un viaggio tra passato e futuro.

Scarica l'invito <http://www.museopalazzopoggi.unibo.it/document/upload/PDF/cartolinamercato web.pdf>

1630 - 2012: Viaggio al centro dell'Atlante di Gerardo Mercatore

Inaugurazione giovedì 8 marzo, ore 18.00

Dal 9 marzo al 9 aprile: martedì - venerdì 10.00 - 13.00 / 14.00 - 16.00 Sabato, domenica e Pasquetta: 10.30 - 13.30 / 14.30 - 17.30

Per info: 051-2099398 / museopoggi.info@unibo.it

MUSEO DI PALAZZO POGGI Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Museo di Palazzo Poggi Via Zamboni 33 - I - 40126 Bologna (BO) Tel. + 39 051 2099398 - Fax. +39 051 2099402 www.museopalazzopoggi.unibo.it

1. http://www.bondeno.com/2012/03/05/viaggio-virtuale/mercatore/

Libri in scena (2012-03-06 07:12)

» Martedì 6 marzo ore 17 LIBRI IN SCENA

Roberta Barbieri, Maria Calabrese - THE HISTORY BOYS: A SCUOLA DI VITA CON ALAN BENNET

In occasione dello spettacolo di prosa in cartellone al Teatro Comunale di Ferrara dal 9 all'11 marzo.

A scuola di vita con Alan Bennett e con la compagnia di Elio De Capitani: il testo teatrale offre lo spunto per ripensare alla scuola e a quale sapere essa trasmette nelle prospettive e nei metodi. Due docenti, Roberta Barbieri e Maria Calabrese, scelgono di accogliere il testimone da Hector - tra i docenti della Grammar School dello Yorkshire in cui è ambientato il testo il più eclettico e anticonformista - quello che persegue la formazione culturale e non il nozionismo. Si mettono così a confronto metodi educativi differenti e si rifletto sul significato dell'educazione e sul ruolo della cultura.

A cura di Associazione Amici della Biblioteca Ariostea in collaborazione con Fondazione Teatro Comunale di Ferrara

[1]

» Mercoledì 7 marzo ore 17 INVITO ALLA LETTURA

Alberto Guzzon, Roberta Morelli, Stefania Sanna - IL CONTRIBUTO DEI FERRARESI ALLA REDENZIONE DELL'AGRO PONTINO (Comune di Ferrara 2011)

Diaologa con i Curatori prof. **Mario Tieghi**

La ricerca storica è stata commissionata dal Comune di Sabaudia attraverso il prof. Mario Tieghi, ferrarese di nascita, e si sviluppa grazie a un'intensa collaborazione con L'Assessorato alla Cultura del Comune di Ferrara. Lo studio riguarda la bonifica in Agro Pontino con attenzione all'emigrazione della popolazione ferrarese verso quei luoghi durante il Ventennio. È questo un argomento non particolarmente documentato e conosciuto, seppure di notevole interesse storico e sociale, poiché ha coinvolto una grande quantità di persone non solo del territorio ferrarese ma anche dell'intera pianura padana. L'arco di tempo preso in considerazione va dal 1929 al 1939. Per maggior completezza, accanto agli aspetti storico-sociologici, ampio risalto viene dato alla legislazione che regolava le bonifiche sino alla definizione del concetto di 'bonifica integrale'.

A cura del Centro di Documentazione Storica del Comune di Ferrara con la collaborazione della Stamperia Comunale

[2]

» Venerdì 9 marzo ore 16,30 IL PRESENTE REMOTO 2012
CICLO DI CONVERSAZIONI ETNO-ANTROPOLOGICHE SVILUPPATE DA ROBERTO RODA

LE PEDATE DI ORLANDO - Come i paladini di Carlo Magno hanno segnato, misurato e sconvolto il paesaggio italiano.

Riprende il fortunato ciclo di appuntamenti condotto da Roberto Roda, attento studioso di Antropologia Culturale. Le conversazioni intendono coniugare la contemporaneità con la tradizione, partendo dall'assunto fondamentale secondo il quale, indipendentemente dalla nostra consapevolezza, il presente è fortemente radicato nel passato.

Il primo tema tratta la materia di Francia (Orlando e i paladini di Carlo Magno) che ben più di quella Bretone (Artù e i cavalieri della Tavola Rotonda) ha goduto nella Penisola di vasto e duraturo successo popolare. Lungo la medievale via Francigena e poi sulle vie di diffusione della stampa, le gesta di Orlando e dei Paladini hanno dato origine a leggende popolari che le comunità locali hanno poi trasferito nel paesaggio per raccontarlo, misurarlo, spiegarlo. L'Italia è costellata di montagne e massi spaccati dalle spade dei paladini, da mura urbane deflorate da Orlando, da guerrieri carolingi capaci di assumere i tratti di giganti costruttori di chiese e città. Nel 1986 il Centro Etnografico Ferrarese condusse sulle leggende carolinge un'ampia ricerca etnografica sul campo a livello nazionale. Dopo 25 anni quei risultati sono ancora un riferimento imprescindibile per

chi, sia in Italia sia negli altri paesi europei dell'area mediterranea, si trova ad affrontare l'argomento .
A cura di Roberto Roda, Centro di Documentazione Storica del Comune di Ferrara

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/

Mostre della settimana (2012-03-06 10:43)

DEPORTATI POLITICI NEI CAMPI DI STERMINIO NAZISTI

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d'Este, 19

Orario:
9.30-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 26 gennaio al 9 aprile

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra storico documentaria

cod. 20

LA POESIA DELLA PAMA GRINGA Fotografie della migrazione italiana in Argentina

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 4 al 16 marzo

Informazioni
Tel. 0532 725294
[1]info@mondoagricoloferrarese.it

Mostra fotografica a cura di Raoul Zarate
[2]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

NE' CARNE NE' PESCE

Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d'Este, 3

Orario:
sab. e dom. 15.00-19.00; gli atri giorni su appuntamento
Ingresso e visita guidata: gratuito

Dal 21 gennaio all'11 marzo

Informazioni
Tel. 346 7953757
[3]mlb@marialiviabrunelli.com

Giganteschi disegni a bic per una riflessione etica e ambientale di grande attualità.
[4]http://www.marialiviabrunelli.com

e in mezzo il nulla

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
giovedì e venerdì 15.00-19.00; sabato e domenica e lunedì anche 10.30-12.30;
Ingresso: libero

Dal 3 al 17 marzo

Informazioni
Tel. 338 8627075
[5]info@portadegliangeli.org

Personale pittorica di Iosto Chinelli
[6]http://www.portadegliangeli.org

cod. 25

INCONTRI D’AUTORE Ciclo di 3 mostre + 1

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00 - sabato e festivi anche 11.00-12.30
Ingresso: gratuito

Marzo

Informazioni
Tel. 393 9546489

fino al 4:*Cambiare la pelle* personale di G. Guidi
dal 6 all’11:*...Come esuli pensieri...* personale di S. Zanni
dal 13 al 18:*Le metamorfosi* collettiva di Bonora, Guidi e Zanni

cod. 36

CONTRASTI SIMULTANEI

Galleria Domus Turca
Via del Turco 37/a

Orario:
Tutti i giorni 10.00-12.30 /16.00-19.30; sabato e domenica su appuntamento

Dal 3 al 19 marzo

Informazioni
Tel. 0532 242875

Collettiva a cura di G. Cancellieri

Inaugurazione sabato 3 marzo ore 18.00
[7]http://www.domusturca.it

cod. 50

DI LA’ DA DOVE

Torrione S. Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
serare di programmazione jazz club o previo appuntamento

Dal 23 gennaio al 10 marzo

Informazioni
Tel. 339 6116217

Personale di Giorgio Cattani

cod. 89

FORME DAL MONDO

Alchimia Room and Breakfast
Via Borgo dei Leoni 122

Orario:
10.300-19.00
Ingresso: libero

Dal 2 marzo al 1 maggio

Informazioni
Tel. 0532 1864656

Opere di Trinidad Caminos.

cod. 90

L’AMORE AL TEMPO DELLA GUERRA

Museo Archeologico Nazionale
Via XX Settembre 124

Orario:
9.30-17.00 - Chiuso lunedì
Ingresso: euro 4,00

Dall’11 febbraio al 22 aprile

Informazioni
Tel. 0532 66299

In mostra tanti volti dell’amore sullo sfondo della guerra di Troia

cod. 99

FORESTA TERRE Rassegna itinerante di arte contemporanea

Spazio Multimediale Galleria 9 Colonne
Via Armari 24

Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30. Sabato e festivi chiuso
Ingresso: libero

Dal 2 febbraio al 6 marzo

Informazioni
Tel. 02 865997

Disegni, fotografie, video e dipinti

cod. 99

LEON D’ORO EVENTI

Leon d’oro Eventi - Ristorante
Via Cortevecchia 4

Orario:
da lun. a ven. 12.00-15.00 / 19.00-22.00; sab. e dom. continuato; chiuso mercoledì
Ingresso: libero

Marzo-Aprile

Informazioni
Tel. 0532 209318 / 348 0530400

fino a lunedì 5 marzo:*Mirella Grossi* Personale dell’artista
dal 6 marzo al 15 aprile:*Bretagna e Normandia* Acquerelli di Roberto Cariani

1. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
2. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
3. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
4. http://www.marialiviabrunelli.com/
5. mailto:info@portadegliangeli.org
6. http://www.portadegliangeli.org/
7. http://www.domusturca.it/

Poesia: contenuto e forma (2012-03-07 09:28)

Promozione della lettura

» **1 marzo**

Lucio Dalla - musicista

Nelle biblioteche ferraresi potete ascoltare leggere e vedere:
- Amen
- Anidride solforosa
- Attenti al lupo
- Banana Republic
- Bella la vita
- Il contrario di me
- Dalla dal vivo
- Dallamericaruso
- DallaMorandi
- E forse per gioco o forse per amore
- Il frullo del passero
- I grandi successi
- Lucio Dalla
- Gli occhi di Lucio
- Parole cantate
- Parole e canzoni
- Prima dammi un bacio
- Il teatro di Lucio Dalla

Contributi:
- Al di là delle nuvole, musiche di L. Dalla
- Arlecchino, regia di L. Dalla
- Borotalco, musiche di L. Dalla
- La canzone italiana del Novecento
- Libertà condizionata, prefazione di L. Dalla
- L'officina delle stelle ovvero gli occhi degli dei, con scritti di G. Celli, L. Dalla
- Pierino e il lupo, Gianluca Neri, da un'idea di L. Dalla
- Pierino e il lupo, Prokofiev, regia di L. Dalla
- Pummarò, musiche di L. Dalla
- I sovversivi, interpreti: L. Dalla ...
- Varietà, prodotto e arrangiato da Dalla e Malavasi

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[1]

» **4 marzo**

Giorgio Bassani - Compleanno

In occasione del compleanno dell’autore cui è intitolata la biblioteca
riproponiamo i testi, la critica
e i film tratti dalle opere

Biblioteca Comunale Bassani
dal martedì al sabato: 9-13
dal martedì al giovedì: 15-18:30

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani

[2]

» **7 marzo ore 17**

L’ora del racconto - storie per tutti i sensi

Bonbonita, lettura animata in lingua inglese
a cura di Angela Siepe e Cassandra Gruppioni
della Scuola Helen Doron Early English Ferrara

Il piccolo Paul è preoccupato, non trova più Bonbonita, il suo adorato cagnolino.
Con l’aiuto della mamma setaccia gli angoli di casa. Dove la troverà?

Mercoledì 7 marzo alle ore 17
Biblioteca Comunale Bassani - Sala Ragazzi
via Grosoli 42 - Barco - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Scuola Helen Doron Early English Ferrara

[3]

» 8 marzo

L’indicibile fortuna di essere donna - 8 marzo

A tutte le lettrici
e a tutti i lettori che ci faranno visita
giovedì 8 marzo daremo un origami in omaggio
8 marzo: l’indicibile fortuna di essere donna
Piccola bibliografia ed esposizione

Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42
44122 Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[4]

» 8 marzo ore 17

Incontrando poesia - Corso gratuito

Lezioni e laboratori dedicati ai lettori, agli insegnanti e agli appassionati del genere
Poesia: contenuto e forma
di Alessandro Moretti
[5]laboratorio _gratuito _di _poesia.pdf
Giovedì 8 marzo 2012 alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1
(Barco) Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Gruppo Scrittori Ferraresi
[6]

» 12 marzo-12 aprile

Cappottini per l’anima - Collezione autunno inverno 2006-2066

12 marzo - 12 aprile
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - 44122 Ferrara
Cappottini per l’anima - Collezione autunno inverno 2006-2066
In parete le opere di Pier Maria Leandro Romani

Esposizione di libri, videoregistrazioni e audioregistrazioni

Si potrà optare per una mini pelliccia o un mini montgomery, per un micro poncho o un micro trench, ma l’importante è sapere che esiste la possibilità di proteggere l’anima, che qualcuno ha pensato a noi, alla nostra più indifesa e delicata quintessenza.

Ogni capo della collezione, realizzato in stoffe assemblate su sculturina in pongo, porta il nome di un importante filosofo (...).
Il testo prosegue a cura di Piermaria Romani ed è tratto dal sito: *http://piermariaromani.com/2010/04/tempo-da-lupi-proteggi-la-tua-aura/*

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[7]

» 13 marzo ore 17

Obes Gandini - Nel grande Nord in bicicletta. Canada Alaska Siberia

Obes Gandini, nasce nel 1952 a Medelana di Ferrara. Fin da giovanissimo non ha seguito la sua indole che lo spingeva verso terre straniere, alla conoscenza di culture diverse e di genti nuove, cercando di soddisfare, in particolare, il vero desiderio di entrare in sintonia con la natura, qualunque fosse il suo volto. La bicicletta entra in scena nel 1980 e si dimostrerà subito mezzo ideale per l’indole solitaria e lenta di Obes.
Il primo viaggio in bicicletta sulle strade dell’Europa fino a raggiungere Capo Nord, durerà 15 mesi; l’ultimo iniziato nel 2010, attraverso tutta l’Africa da Città del Capo a Medelana,

lo impegnerà per un anno e tre giorni. (...) ha già pubblicato *America Latina: un viaggio in bicicletta e Dalla Pianura Padana all'Altopiano tibetano*.
Presentazione del volume
Martedì 13 marzo alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - piazza Emilia 1 - (Barco) Ferrara
(testo parzialmente rielaborato, tratto dalla quarta di copertina)
Consulta il Catalogo della biblioteca e la Sezione di [8]**Libri di biciclette**

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Editore Tresogni
[9]

» 12-16 marzo

Siamo nati per camminare - in biblioteca

Campagna regionale per sollecitare bambini e adulti a camminare di più
Nell'ambito dell'ora del racconto
Mercoledì 14 marzo alle ore 17
Sala Ragazzi
Biblioteca comunale Bassani
via Grosoli 42 - piazza Emilia 1 - Barco - Ferrara
Racconto animato
Michael Ende, *Tranquilla Piepesante*, Arnoldo Mondadori, 1988
a cura dei bibliotecari
Esposizione delle cartoline illustrate spedite al nostro Sindaco
che abbiamo invitato con l'Assessore all'ambiente, i bambini, le famiglie e gli insegnanti che hanno partecipato al concorso

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Centro Idea
[10]

» 14 marzo ore 17

L’ora del racconto - Storie per tutti i sensi

Tama Janowitz, *Senti anche tu?*, PescaMela, 2002
presentato da Giacomo Socali

Ursel Scheffler, *Gli occhiali di Paola*, AER, 1997
presentato da Andrea Farinelli e Tommaso Ferrari

Mercoledì 14 marzo ore 17
Biblioteca Comunale Bassani - Sala Ragazzi
via Grosoli 42
Barco - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani

[11]

» 15 marzo ore 17

Incontrando poesia - Corso gratuito

Lezioni e laboratori dedicati ai lettori, agli insegnanti e agli appassionati del genere
La scrittura di poesia a tema e l’articolazione ritmata dei versi
di Rita Montanari
[12]laboratorio _gratuito _poesia.pdf
Giovedì 15 marzo 2012 alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Gruppo Scrittori Ferraresi
[13]

» 21 marzo ore 17

L’ora del racconto - Storie per tutti i sensi

John A. Rowe, *Voglio un abbraccio!*, Nord-Sud, 2007
presentato da Ludovica Maria Fabbri

Angeles Jimenez, *Il signor Giacinto, il suo orecchio, la sua radio … e una storia d’amore*, Orecchio acerbo, 2008
presentato da Luana Oliva

Mercoledì 21 marzo ore 17
Biblioteca Comunale Bassani
Sala Ragazzi - via Grosoli 42 - Barco - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[14]

» 22 marzo ore 17:00

Incontrando poesia - Corso gratuito

Lezioni e laboratori dedicati ai lettori, agli insegnanti e agli appassionati del genere
Lettura e discussione degli elaborati prodotti dai partecipanti
di Rita Montanari e Alessandro Moretti
[15]laboratorio _gratuito _di _poesia.pdf
Giovedì 22 marzo 2012 alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Gruppo Scrittori Ferraresi
[16]

» 24 marzo ore 16

Quanta energia? - 4 passi verso la transizione

Una delle poche costanti è il cambiamento, come possiamo immaginare l'economia, il clima, l'energia e la transizione verso il nostro futuro?
Incontro con Vincenzo Balzani, *Università degli studi di Bologna*

Sabato 24 marzo alle ore 16
Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara
Programma Ariostea-Bassani [17]energia.pdf
Informazioni:
http://ferraraintransizione.wordpress.com
mail: ferraraintransizione@gmail.com
http://www.comune.fe.it/ecoidea
http://www.comune.fe.it/artecultura

Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Ariostea
Biblioteca Comunale Bassani
Centro Idea
Centro Polivalente del Grattacielo
Ferrara in Transizione
[18]

» 28 marzo ore 17

L'ora del racconto - Storie per tutti i sensi

Mandana Sadat, *L'altro Paolo*, Orecchio acerbo, 2006
Narrazione con le ombre, presentato da
AWALÈ - Associazione culturale di promozione sociale
a seguire a cura del PROGETTO SCARTI laboratorio
di creazione di libri tattili.

Il laboratorio è gratuito, i materiali necessari alla costruzione
degli oggetti verranno forniti dalla associazione

Mercoledì 28 marzo ore 17

Biblioteca Comunale Bassani - Sala Ragazzi
via Grosoli 42 - Barco - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[19]

» **30 marzo ore 10**

Raccontami l'inverno - Settimana della lettura

condotto da Federica Iacobelli e Marcello Brondi rivolto ai bambini delle Scuole d'Infanzia e alle prime classi della Scuola Primaria.
Una storia di Vito Contento e Federica Iacobelli, illustrata da Chiara Carrer
Programma degli incontri:
Giovedì 29 marzo ore 10, Biblioteca Comunale Ariostea (Sala Agnelli)
Venerdì 30 marzo ore 10, Biblioteca Comunale Bassani (Auditorium)

Raccontami l'inverno è la storia di una farfalla che attraversa l'inverno raccontando il suo viaggio di scoperta all'amico orso che si è appena risvegliato dal letargo... I bambini vengono invitati a *raccontarci raccontarsi* le loro stagioni, le loro amicizie, i loro inverni, regalandoci così tutti quei *racconti dell'inverno* che l'orso e la farfalla non sono riusciti a chiudere tra le pagine del libro.

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Ariostea
Biblioteca Bassani
Istituto Comprensivo n. 6
[20]

» **Marzo**

Lucio Battisti - Sala Multimediale

Lucio Battisti (Poggio Bustone, 5 marzo 1943 – Milano, 9 settembre 1998) è stato un musicista e cantante italiano. È considerato uno dei massimi autori ed interpreti nella

storia della musica leggera italiana sia come interprete della sua musica, sia come autore per altri artisti.

La sua produzione ha rappresentato una svolta decisiva nel pop e nel rock italiani: da un punto di vista strettamente musicale, Lucio Battisti ha personalizzato e innovato in ogni senso la forma della canzone tradizionale e melodica (intesa come susseguirsi di strofa - ritornello - strofa - inciso - finale).

In **Sala Multimediale** una piccola esposizione delle opere possedute che sono disponibili al prestito negli orari di apertura della biblioteca, dal martedì al sabato, dalle 9 alle 13 e martedì, mercoledì e giovedì dalle 15 alle 18:30

(parte del testo è tratta da: wikipedia.org)
Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca comunale Bassani
[21]

» 27-31 marzo

Settimana della lettura - Spettacolo e mostra

Attività dei ragazzi, dei genitori e degli insegnanti
dell'Istituto comprensivo n. 6
coordinati da Simonetta Pusinanti
Auditorium Biblioteca Bassani
via Grosoli 42 - piazza Emilia 1
(Barco) Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Istituto comprensivo n. 6
[22]

» 21 aprile ore 16

La transizione? - 4 passi verso la transizione

Una delle poche costanti è il cambiamento, come possiamo immaginare l'economia, il clima, l'energia e la transizione verso il nostro futuro?
Incontro con Cristiano Bottone,
Transition Italia

Sabato 21 aprile alle ore 16
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara
Programma Ariostea-Bassani [23]transizione.pdf
Informazioni:
http://ferraraintransizione.wordpress.com
mail: ferraraintransizione@gmail.com
http://www.comune.fe.it/ecoidea
http://www.comune.fe.it/artecultura

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Ariostea
Biblioteca Comunale Bassani
Centro Idea
Centro Polivalente del Grattacielo
Ferrara in Transizione
[24]

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/laboratorio_gratuito_di_poesia.pdf
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1141%20

9. http://www.artecultura.fe.it/
10. http://www.artecultura.fe.it/
11. http://www.artecultura.fe.it/
12. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/laboratorio_gratuito_poesia.pdf
13. http://www.artecultura.fe.it/
14. http://www.artecultura.fe.it/
15. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/laboratorio_gratuito_di_poesia.pdf
16. http://www.artecultura.fe.it/
17. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/energia.pdf
18. http://www.artecultura.fe.it/
19. http://www.artecultura.fe.it/
20. http://www.artecultura.fe.it/
21. http://www.artecultura.fe.it/
22. http://www.artecultura.fe.it/
23. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/transizione.pdf
24. http://www.artecultura.fe.it/

Divorzio con sorpresa (2012-03-07 09:45)

Paola Gassman e Pietro Longhi sono i protagonisti della divertente commedia di Donald Churchill Divorzio con sorpresa allestita con la regia di Maurizio Panici, in scena mercoledì 7 marzo 2012 al Teatro Sociale di Finale Emilia.
Divorzio con sorpresa (il titolo originale è Moment of weakness – Momenti di debolezza) è la storia di una coppia che si è lasciata da anni e che si incontra nuovamente per mettere in vendita la casa di campagna ancora in comune. In questa occasione, con molta ironia e a volte anche con una forte malinconia, mentre si dividono mobili e oggetti, si intrecciano ricordi, rabbie, tradimenti, vecchi rancori e nuovi dispetti in un crescendo irresistibilmente comico ma anche romantico. L'intervento della figlia della coppia complica ancora di più le cose: tra un matrimonio che si dovrebbe fare e un bambino c he nasce all'improvviso, si va verso un finale imprevedibile, dove ancora una volta la storia si rovescia. Tanto umorismo, molte verità più o meno amare, per ritrovare le ragioni di un sentimento forte e antico perduto nel trascorrere monotono della quotidianità familiare.
Singoli biglietti: Intero € 21,00, Ridotto € 17,00, Galleria € 15,00.
Prenotazione biglietti: URP c/o Municipio in piazza Verdi, 1 (tel. 0535 788177) dal lunedì al venerdì 8,30-13,00 / 14,30-18,30, sabato 8,30-12,30. Vendita Presso il Teatro Sociale il giorno dello spettacolo dalle ore 18,00. (via Trento Trieste, 15 – tel. 0535.91350). info@cinemateatromichelangelo.com.

---

afenice (2012-03-11 08:07:18)
TEATRO AMATORIALE CON "TOTT IN OURDEN E GNINTA A POST" Terra di Teatro, la rassegna di teatro amatoriale, presenta un nuovo appuntamento con TOTT IN OURDEN E GNINTA A POST (al posto di Roba da mat) della Compagnia Circolo Dipendenti CRC, rielaborazione dialettale della

farsa Il Nudo e la Nuda di Samy Fayad, con la regia di Paolo Chiarelli, in scena sabato 10 marzo 2012 alle ore 21 nel Teatro Sociale. Prezzo singolo spettacolo: intero € 10,00; ridotto € 8,00. Prenotazioni e informazioni: Servizio URP Comune di Finale Emilia tel. 0535/788177 dal lunedì al venerdì: dalle ore 8,30 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00 sabato: d alle ore 8.30 alle ore 12.30. I prossimi appuntamenti: Sabato 17 marzo ore 21 I Centesi di Ardin si esibiscono con "Eter che l'Inno ed Mameli" Sabato 24 marzo ore 21.00 l'Associazione Orma Cultura mette in scena "PNPV La prima notte di Primavera" Sabato 14 aprile ore 21.00 la Compagnia Recitante Il Grande Albero presenta "Tutto sotto controllo. O quasi!!!" Sabato 12 maggio ore 21.00 si gioca in casa con la Compagnia Filodrammatica Finalese: "Biglietto da visita. Parte 2°" Sabato 19 e domenica 20 maggio ore 21.00 I Commedianti della Pieve propongono: "...E adesso musical!!!" Venerdì 8 e sabato 9 giugno ore 21.00 torna a grande richiesta, la Compagnia Filodrammatica Finalese con il suo esilarante "Tra la roca e al campanon - Atto 2°" Prezzo singolo spettacolo: intero € 10,00; ridotto € 8,00. Prenotazioni e informazioni: Servizio URP Comune di Finale Emilia tel. 0535/788177 dal lunedì al venerdì: dalle ore 8,30 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00 sabato: d alle ore 8.30 alle ore 12.30.

8 marzo al MAR (2012-03-08 08:19)

Dopo le mostre dedicate a Roberto Longhi(2003), a Francesco Arcangeli (2005) e a Corrado Ricci (2008), il MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna prosegue la sua indagine su figure di primo piano della critica d'arte, rendendo omaggio a: Giovanni Testori (1923-1993).

giovedì 8 marzo 2012 ingresso €4 e un simpatico omaggio per tutte le donne alla mostra: Caravaggio, Courbet, Giacometti, Bacon... Miseria e splendore della Carne . Testori e la grande pittura europea. Apertura straordinaria fino alle ore 20.00 (la biglietteria chiude un'ora prima) per l'occasione alle ore 18.00 visita guidata alla mostra su prenotazione, €12

x

Michelangelo Merisi da Caravaggio, Ragazzo morso dal ramarro, 1593-94, Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

Pittore, drammaturgo, giornalista ma soprattutto storico e critico d'arte, Giovanni Testori si è distinto per la sua lontananza da facili compromessi, per il coraggio di scegliere strade anche impervie perché distanti da quelle "maestre" dell'ufficialità.

x

Gustave Courbet, autoritratto con pipa, collezione privata

Il percorso della mostra si articolerà in diverse sezioni dedicate ai vari periodi della storia dell'arte studiati dal critico milanese e agli artisti da lui amati, a partire dai suoi primi scritti su **Manzù, Matisse, Morlotti**, poi i francesi **Courbet** e **Géricault**; dagli approfondimenti e le riscoperte sulla linea della **pittura di realtà** in **Lombardia del '500 (Gaudenzio Ferrari, Foppa, Savoldo, Romanino, Moretto) e del '600 (Moroni, Ceresa, Fra Galgario, Ceruti), i "manieristi" lombardo piemontesi (Cerano, Morazzone, Tanzio da Varallo, Daniele Crespi, Cairo)** accompagnati da **Caravaggio,** sua grande passione dichiarata, passando attraverso l'attenzione a figure della **Nuova Oggettività (Dix, Grosz, Radzwill), Nuovi Selvaggi (Fetting, Hodicke, Zimmer, Salomè)** e **Nuovi Ordinatori (Albert, Chevalier, Schindler, Merkens),** e artisti come **Bacon, Giacometti, Sutherland, Sironi, Guttuso, Gruber, Marini, Vacchi, Varlin, Jardiel, Vallorz, Rainer** – per citare alcuni nomi - per giungere fino a **Cucchi** e **Paladino**.

Di ognuno di questi artisti saranno esposte diverse opere, in alcuni casi quelle stesse scelte e possedute da Testori.

La rassegna presenterà anche un omaggio Testori con selezione di ritratti fra i tanti eseguiti da diversi pittori per lo studioso.

Catalogo **Silvana editoriale** con i contributi di: Marco Antonio Bazzocchi, Stefano Crespi, Davide Dall'Ombra, Marco Rosci, Claudio Spadoni, Alain Toubas, Marco Vallora e Elena Volpato.

Alberto Giacometti, Portrait du prof. Corbetta, 1961, collezione privata

- [1]servizi turistici [*mostre in corso*]
- [2]informazioni [*mostre in corso*]
- [3]servizi didattici [*mostre in corso*]
- [4]visite guidate [*mostre in corso*]

allegati

[5] scarica il pieghevole *[1088.91 KB - PDF*

1. http://www.museocitta.ra.it/mostre/mostre_in_corso/pagina115.html
2. http://www.museocitta.ra.it/mostre/mostre_in_corso/pagina114.html
3. http://www.museocitta.ra.it/mostre/mostre_in_corso/pagina113.html
4. http://www.museocitta.ra.it/mostre/mostre_in_corso/pagina112.html
5. http://www.museocitta.ra.it/binary/mar/news/Pieghevole._Miseria_e_splendore_della_carne._Testori_e_la_grande_pittura_europea.1324566482.pdf

---

Visionart (2012-03-08 19:33)

VISIONART. Esperienze visive tra arte e cinema

Palazzo del Governatore, venerdì 9-16-23-30 marzo 2012, ore 21.00

Quattro sono le serate in cui il progetto e' suddiviso: Futurismo, Jackson Pollock, Caravaggio, Jean-Michel Basquiat.
Quattro sono i diversi mondi dell'arte ispezionati e reinterpretati in modo dinamico attraverso proiezioni di film in Sala F. Zarri precedute da performance artistiche in Galleria d'arte moderna Bonzagni.
INGRESSO LIBERO

A partire da venerdi' 9 marzo e a seguire venerdi' 16, 23 e 30 marzo, alle ore 21.00, l'Assessorato alla Cultura promuove la **rassegna Visionart, esperienze visive tra arte e cinema presso il Palazzo del Governatore**. L'iniziativa intende porre l'attenzione sulla presenza iconografica dell'arte nel cinema allo scopo di avvicinare il pubblico all'immagine artistica da diverse prospettive.

Quattro sono le serate in cui il progetto e' suddiviso: Futurismo, Jackson Pollock, Caravaggio, Jean-Michel Basquiat; quattro sono i diversi mondi dell'arte ispezionati e reinterpretati in modo dinamico attraverso proiezioni di film in Sala F. Zarri precedute da performance artistiche in Galleria d'arte moderna Bonzagni. L'intento e' quello di presentare una carrellata variopinta ed eterogenea di arte e cinema, riconoscendone la loro peculiarità e la loro mutua influenza.

Le esperienza visive proposte in Galleria vogliono essere una sorta di happening creativo, dove si mescolano espressioni artistiche diverse, unendosi in un'intensa espressione corale. **La danza, la pittura, la musica, i video, fusi insieme per restituire un'immagine di un'epoca o una cifra stilistica di un autore.**

Tutte le proiezioni in Sala Zarri saranno inoltre anticipate da una breve presentazione che risalta ed evidenzia annotazioni e curiosità.

Venerdi' 9 marzo la serata sara' dedicata al Futurismo. Nelle sale della Galleria d'Arte Moderna Aroldo Bonzagni il movimento artistico sara' rappresentato dalle movenze di una ballerina dipinta con geometrie futuriste che si animera' al ritmo delle audaci parole del Primo Manifesto Futurista. In seguito, presso la sala Zarri, si proiettano un **cortometraggio futurista ed il "Gli uomini che mascalzoni..." di Mario Camerini.**

Una sintetica prefazione all'arte informale ed all'action painting anticipa la perfomance dedicata a Jackson Pollock venerdì 16 marzo. La proiezione del cortometraggio dedicato all'autore fa da quinta ai passi di danza di una danzatrice, la quale muovendosi all'unisono con le azioni del pittore, rivela suggestive sensazioni. **Il film "Pollock " di Ed Harris** chiude magicamente la serata.

Venerdì 23 marzo protagonista e' l'arte di Caravaggio: l'esibizione "Un te' con Caravaggio" e' il titolo della serata che avra' il carattere teatrale di una pièce minimalista, una sorta di "conversazione-danzante" immersa in luci ed ombre che ricordano l'intensa aura dei dipinti del pittore. A seguire l'immaginifica **opera di Derek Jarman "Caravaggio" in Sala F. Zarri.**

La serata conclusiva di venerdi' 30 marzo, dedicata al discusso artista Jean Michel Basquiat, avra' un sapore graffiante. La musica, la video-installazione fanno da scenario ad una azione di scrittura murale e graffitismo. La "poesia di strada" e le controverse opere dell'autore si fondono in un unico vitale affresco. L'appassionante **film di Julian Schnabel "Basquiat"** suggella la fine della rassegna.

L'ingresso alle serate e' libero.

---

afenice (2012-03-15 16:06:37)
Sabato 17 marzo, ore 21.00 Palazzo del Governatore, Sala "F. Zarri" Conferenza [1]Yves Klein (Nizza, 1928 - Parigi, 1962) "In cerca della celeste Sofia" Relatore: Roberto Cresti, Università di Macerata Ingresso libero

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Yves_Klein

Avrei tanto bisogno di dire (2012-03-09 07:52)

Teatro di Occhiobello

Vasco Mirandola

09 Marzo 2012
Inizio spettacolo ore 21, durata spettacolo 55 minuti

La storia umana di Pino Roveredo, uno scrittore che ha frequentato il mondo della marginalità, del degrado, dell'abbandono, contro cui ha condotto una vittoriosa battaglia, si rivela attraverso *Avrei tanto bisogno di dire*. Con la sua scrittura Pino Roveredo è riuscito a elevare la condizione dei perdenti, "la schiena del mondo", e a ridarle dignità. Le sue parole ci guidano in un "mondo fatto di cappotti di vetro, gomiti alzati, pensieri stanchi, scarpe senza speranze, sbadate crudeltà, ali senza volo, inverni frantumati", ma anche "stagioni date in affitto alle emozioni, boccate d'amore, risate piene di finestre". Sono parole che guardano dritto in faccia: parole necessarie come un vestito o un abbraccio.
Avrei tanto bisogno di dire traduce l'intensità poetica di questo scrittore in voce, gesto, danza, musica, immagine, prestando attenzione a non infrangere il prezioso cristallo delle parole. Tutt'al più aggiungendo un soffio di ironia.

32.000 anni fa (2012-03-09 16:13)

Un viaggio eccezionale tra le pitture rupestri di 32.000 anni fa. Sono quelle della grotta di Chauvet, nella Francia attraversata dal fiume Ardèche. Per quel che ne sappiamo, sono le più antiche mai ritrovate.
A Werner Herzog è stato concesso il privilegio unico di filmarle, per qualche ora, per pochi giorni, per restituirci un documento, unico a sua volta.
La Cineteca di Bologna propone nel fine settimana tre proiezioni (in 3D) di *Cave of Forgotten Dreams* di Werner Herzog: venerdì 9, sabato 10 e domenica 11 marzo, sempre alle ore 22.20 al Cinema Lumière.

Venerdì 9 marzo, ore 22.20, Cinema Lumière
Sabato 10 marzo, ore 22.20, Cinema Lumière
Domenica 11 marzo, ore 22.20, Cinema Lumière
CAVE OF FORGOTTEN DREAMS (Francia-Canada-USA-GB-Germania/2010) di Werner Herzog (90')
Armato di una piccola videocamera assemblata per l'occasione e accompagnato da un

gruppo di geologi, archeologi, storici dell'arte, Herzog penetra nelle profondità della terra e della storia, mostrandoci le pitture rupestri della grotta di Chauvet, le più antiche finora ritrovate. L'antro, un tempo luogo di culto e di cerimonie, si trasforma nella caverna di Platone e il cinema nel luogo privilegiato per l'indagine del mito. Attraverso la più moderna delle tecnologie (il 3D, che qui il maestro tedesco ha affermato di usare per la prima e ultima volta) riprende vita la più antica e primigenia espressione artistica dell'essere umano. E con la sua inconfondibile voce suadente armata di feroce e struggente ironia, Herzog arriva dritto al cuore delle domande esistenziali che quelle immagini (e quegli uomini) ci pongono.

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=4800

Incontri sull'arte dell'India (2012-03-10 06:21)

"Sulle orme della mostra *Tradition and Innovation* presso il Reitberg Museum:

aspetti della pittura Pahari "
a cura della Dott.ssa Elena Preda

Lunedì 12 marzo 2012
dalle ore 18.00 alle 19.00

Nelumbo propone un **primo ciclo di conferenze dedicate all'Arte dell'India** al fine di presentare alcune delle produzioni artistiche di rilievo dell'affascinante, e a volte poco noto, sub-continente indiano; grazie a una serie di incontri, che inizialmente toccheranno alcuni temi della pittura, intende mettere in luce la ricchezza dei linguaggi, delle tecniche e degli stili della produzione artistica indiana. Nelumbo mostra così il desiderio di condividere la passione per le arti dell'Asia con chi volesse approfondire la sua conoscenza o avvicinarsi gradualmente alla intrigante e complessa realtà artistica indiana.

Il quarto incontro, prendendo spunto dalla mostra *Tradition and Innovation* presso il Reitberg Museum di Zurigo, sarà dedicato alla presentazione delle **opere di tre grandi maestri della miniatura Pahari**: **Pandit Seu e i suoi figli Manaku e Nainsukh.**

Nelumbo-Asian Fine Arts
Via Arienti, 10
40124 Bologna
Tel. +39 051 4128779
Cell. 335 433887
welcome@nelumbo.it
www.nelumbo.it

Sculture al MAGI (2012-03-11 08:41)

Giovanni Bencivenni
”L’età del ferro - sculture del III Millennium”
sabato 10 marzo 2012 - ore 17,30
ingresso gratuito
la mostra sara’ visitabile fino al 25 marzo 2012

Il Magi’900 ospita la mostra personale dello scultore Giovanni Bencivenni, che espone 12 sculture realizzate dal 2002 al 2012.

L’artista, nel presentare il suo lavoro, dice: “Indescrivibile l’emozione che provo quando vedo fondere il ferro per poi forgiarlo delle forme che voglio o che vorrei,... è difficile raccontarlo così come raccontare un’emozione .... infatti le mie sculture sono tanti

tentativi di dare forma alla materia.

Mi piace ironizzare su me stesso e quando presento un nuovo lavoro ad amici, amo dire: “anche oggi ho scritto una nuova pagina di storia dell’arte.... peccato che nessuno la legga.Credo che ogni opera d’arte debba contenere amore e odio, eros e thanatos”.

L’artista si ispira a scultori quali Ghermandi, Melotti, Sartelli, Kounellis e Benetton. Il suo sistema di lavoro si basa sulla ricerca di materiali ferrosi nelle discariche, cercando di rigenerarli imprimendo loro forme nuove, molto spesso con chiari riferimenti naturalistici, e lasciando il naturale color ruggine che lo affascina in tutte le sue declinazioni.

“Giovanni usa materiale grezzo per le sue opere. Predilige scarti e sfridi di ferro arrugginito, pezzi di macchine rottamate o semplici lamiere. E’ da questo materiale povero ed essenziale che nascono nuove situazioni e nuove interpretazioni. La materia diventa altro, oggetti misteriosi sospesi in un mondo immaginario, oggetti senza tempo, mai banali.

Si intuisce che la radice comune alle varie opere affonda in una dimensione inesplorata e le proietta attraverso orizzonti ancora più incerti, quasi di attesa.

Tutto questo avviene con forza e lucidità, con il coraggio di una lama puntata contro l’ ignoto e con la consapevolezza di chi sta cercando di guardare oltre l’apparenza.

“L’ opera di Giovanni Benicivenni nasce da un’ esigenza di risposte e finisce con il porre nuove domande, destinate a rimanere tali, ma che sono al tempo stesso scintilla dell’ arte e motore del vivere” come scrive di lui Aldo Zecchini.

1. http://www.bondeno.com/2012/03/11/sculture-al-magi/bencivenni/

---

afenice (2012-03-17 09:55:58)
PRESENTAZIONE DEL CATALOGO >> >> ESERCIZI DI AMMIRAZIONE NELLA NOTTE >> >> >> >> ARTE, MODA, MUSICA E DESIGN NELLA NOTTE EUROPEA DEI MUSEI >> >> LUNEDI’ 19 marzo 2012, ore 18.30 >> >> Progetto di Valeria Tassinari >> >> >> saranno presenti >> Angelo Zannarini >> Valeria Tassinari >> Marco Pellizzola >> Daniele Biancardi >> >> L’Evento si svolgerà alla Galleria dell’Associazione >> Via Ponte Nuovo, 23 - Pieve di Cento (Bo) >> >> Per informazioni: >> >> Tel. 051.68.61.130 >> >> Web: www.ilponte04.it

Psicantria (2012-03-12 09:01)

[1]

"Platealmente 2012"

Mercoledì 14 Marzo

Teatro Alice Zeppilli

Pieve di Cento BO

Psicantria

Spettacolo musicale acustico, cantato e raccontato dagli autori

Gaspare Palmieri (psichiatra e cantautore) e Cristian Grassilli

(psicoterapeuta e cantautore)

accompagnati da Lorenzo Mantovani (chitarre, banjio) Tommaso Ruggero (batteria) Diego Occhiali (percussioni)

“..Ma la vera intuizione, da parte di Palmieri e di Grassilli, è che la musica, meglio, la canzone, sia un mezzo fantastico, a poco prezzo, per creare empatia, per suscitare partecipazione…”

(dalla prefazione di Francesco Guccini)

Il libro contiene contributi di esperti, psichiatri, psicoterapeuti, testimonianze di pazienti riguardo alle diverse forme di disagio psichico, cantate nelle canzoni.

L'idea di realizzare un manuale di psicopatologia cantata è nata dall'intenzione degli autori di integrare la professionalità in psichiatria e psicologia con le conoscenze e competenze musicali, convinti che la musica possa aiutare a entrare nella complessità del sistema psichiatria/sofferenza mentale.

" Difficilmente in quattro minuti si riesce a spiegare la complessità di certe situazioni esistenziali, ma riteniamo che la canzone possa rappresentare una piccola provocazione, possa stimolare discussioni sull'argomento e possa soprattutto infrangere quel muro di indifferenza e talvolta di ostilità che si erge intorno alla malattia mentale..."

Per ulteriori informazioni

[2]www.psicantria.it

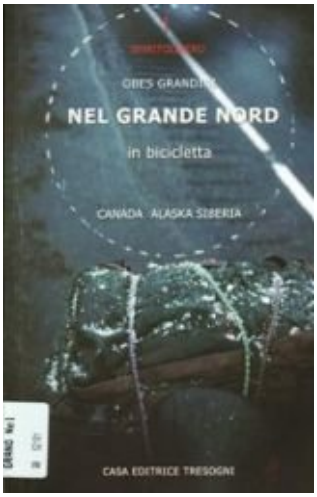
——————————–

[3]www.theclan.it

1. http://www.bondeno.com/2012/03/12/psicantria/psicantria2/
2. http://www.psicantria.it/
3. http://www.theclan.it/

Nel grande Nord (2012-03-12 13:13)

Obes Gandini - Nel grande Nord in bicicletta. Canada Alaska Siberia

[1] 

Obes Gandini, (Medelana, Ferrara). Fin da giovanissimo ha seguito la sua indole che lo spingeva verso terre straniere, alla conoscenza di culture diverse e di genti nuove, cercando di soddisfare, in particolare, il vero desiderio di entrare in sintonia con la natura, qualunque fosse il suo volto. La bicicletta entra in scena nel 1980 e si dimostrerà subito mezzo ideale per l'indole solitaria e lenta di Obes.
Il primo viaggio in bicicletta sulle strade dell'Europa fino a raggiungere Capo Nord, durerà 15 mesi;

l'ultimo iniziato nel 2010, attraverso tutta l'Africa da Città del Capo a Medelana, lo impegnerà per un anno e tre giorni. (...)

ha già pubblicato *America Latina: un viaggio in bicicletta e Dalla Pianura Padana all'Altopiano tibetano*.

(testo parzialmente rielaborato, tratto dalla quarta di copertina)

Presentazione del volume
Martedì 13 marzo alle ore 17
Auditorium Biblioteca Bassani
via Grosoli 42 - piazza Emilia 1

(Barco) Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Casa editrice Tresogni

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=4826

---

afenice (2012-03-14 15:51:45)
» 15 marzo ore 17 Incontrando poesia - Corso gratuito BassaniLezioni e laboratori dedicati ai lettori, agli insegnanti e agli appassionati del genere La scrittura di poesia a tema e l'articolazione ritmata dei versi di Rita Montanari laboratorio _gratuito _poesia.pdf Giovedì 15 marzo 2012 alle ore 17 Auditorium Biblioteca Comunale Bassani via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara Comune di Ferrara Servizio Biblioteche e Archivi Biblioteca Comunale Bassani Gruppo Scrittori Ferraresi

Fanfulla e le brigantesse (2012-03-13 07:44)

» Martedì 13 marzo ore 17 - LIBRI IN SCENA

Davide Dall'Ombra - GIOVANNI TESTORI E IL SUO MANZONI 'FIGURATIVO'.
INTRODUZIONE ALLO SPETTACOLO "I PROMESSI SPOSI ALLA PROVA"
Testori legge i "Promessi Sposi" e dà ai suoi personaggi i volti degli amati dipinti del Sei e Settecento, ritrova nei paesaggi di Ennio Morlotti, l'Adda, nei laghi di Segantini il suo "Addio monti" e non può resistere dall'entrare nel cuore e nella mente degli stessi personaggi attraverso il teatro, dando voce alla loro storia e alla loro lingua. Dall'esperienza della mostra dedicata a Giovanni Testori nella Villa lecchese di Alessandro Manzoni, Davide dall'Ombra, presidente della Fondazione Testori, propone una rilettura dell'incontro letterario e artistico tra i due letterati lombardi
A cura di Associazione Amici della Biblioteca Ariostea in collaborazione con Fondazione Teatro Comunale di Ferrara

[1]

[2]

» Giovedì 15 marzo ore 16,30 - ANATOMIE DELLA MENTE
ANNO V

IL GESTO TRAGICO ESTREMO - Storie di suicidio femminile nella tragedia sofoclea: Antigone, Deianira, Giocasta

Conversano **Angela Andrisano e Stefano Caracciolo**
Cento anni di psicologia ferrarese, dalla scuola freniatrica ferrarese fino ai giorni nostri, hanno disegnato una traiettoria varia e composita, con alterne vicende ma con una costante attenzione per la città ed i suoi grandi momenti scientifici, culturali, artistici. Una nuova tappa di un percorso di viaggio pieno di psicologia ed altre storie nell'antica cornice del Teatro Anatomico della Biblioteca Ariostea.

[3]

» Venerdì' 16 marzo ore 16,30 IL PRESENTE REMOTO 2012
CICLO DI CONVERSAZIONI ETNO-ANTROPOLOGICHE SVILUPPATE DA ROBERTO RODA

Roberto Roda - IL MOTOCICLISTA E LA PIN UP

Altre piccole storie sull'unità e la disunità degli Italiani, a chiusura delle celebrazioni per il 150mo dell'Unità d'Italia. Presentazione del volume di Roberto Roda, "Fanfulla e le brigantesse. Microstorie sull'unità e la disunità degli Italiani" (Mantova, Editoriale Sometti, 2011).
Intervengono Enrico Spinelli, direttore Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara e il critico Gianni Cerioli.
La mostra "Fanfulla e le Brigantesse. Microstorie sull'unità e la disunità degli Italiani" è stata presentata al pubblico della Biblioteca Comunale Ariostea alla fine di novembre 2011. I primi giorni del 2012 hanno visto uscire nelle librerie il volume omonimo, pubblicato dall'editore Sometti di Mantova. Non si tratta semplicemente del catalogo della mostra, ma di una estensione della stessa perché nella pubblicazione compaiono anche alcune "storie" non presenti nell'esposizione. Due storie inedite raccontano di pin up calcistiche e persino di Giacomo Agostini, indimenticato campione motociclistico. Cosa c'entrino le pin up e cosa c'entri "Ago" con l'unità e la disunità degli Italiani, verrà raccontato in questa conversazione che presentando il volume chiude di fatto le celebrazioni predisposte dal

[4]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/

Non chiamatemi capo (2012-03-13 08:41)

venerdì 16 marzo alle ore 15.30

presso lo Studio Filosofico Domenicano di Bologna

Nella suggestiva cornice dello Studio Filosofico Domenicano (Piazza San Francesco, 13– Bologna)

venerdì 16 marzo alle ore 15.30, cinque leader - Giovanni Bertuzzi, O.P. Preside; Federico Ferri, Direttore d'orchestra; Roberto Iovine, Primario; Paolo Mazzi, Generale e Daniele Ravaglia, Direttore Generale - racconteranno in quale modo esercitano la leadership nel proprio ambito e ambiente di lavoro, con particolare riferimento alle relazioni interpersonali e ai processi decisionali.

Non chiamatemi capo è l'appuntamento conclusivo del ciclo "Parole in Forma", i

seminari dell'anno accademico 2011-2012 a cura di Ratio Operandi, ente che si occupa di alta formazione alla cultura della persona, dell'impresa e della tecnica.

Il seminario della durata di 4 ore circa (termina verso le 19.45), rappresenta

un'occasione coinvolgente e stimolante, che offre la possibilità di ascoltare,

interrogare e confrontarsi ed è dunque rivolto a tutti.

Intervengono al seminario: Giovanni Bertozzi O.P, sacerdote domenicano dell'ordine dei frati predicatori, ha la licenza in teologia e il dottorato in filosofia è Docente di filosofia, antropologia, epistemologia, logica formale e materiale, logica simbolica, etica;

il Direttore d'orchestra Federico Ferri, fondatore di due orchestre da camera e ideatore di

progetti artistici tesi a recuperare e valorizzare musiche dimenticate;

Roberto Iovine,lLaureato in Medicina e Chirurgia è attualmente Direttore della Unità Operativa di Medicina Riabilitativa dell'ospedale S.Giovanni in Persiceto (Asl di Bologna);

Paolo Mazzi, Generale B.A., Capo Reparto Preparazione alle Operazioni

Comando Operazione Aeree C.S.A. Poggio Renatico di Ferrara;

Daniele Ravaglia, Direttore Generale di Emil Banca dal 1990, confermato nell'incarico nel 2008, dopo la fusione con Credibo.

Info: 051. 238164

www.studiofilosofico.it

www.ratiooperandi.it

Per le iscrizioni scrivere a sfd@nuovaera.eu

---

paolo (2012-03-14 08:56:12)
Gli italiani sono sostanzialmente un popolo gregario, abituati a lavorare duramente come somari, pensano (non senza qualche ragione storica) che capi si diventa a)per nascita b) per imbroglio c) per fortuna; mai per competenza. Questo spiega il poco entusiasmo per qualsiasi tipo di formazione (scolastica o extra-scolastica), cui si lega anche il fenomeno noto come "fuga dei talenti".

Vivere senza petrolio (2012-03-14 08:48)

» Mercoledì 14 marzo ore 17 4 PASSI NELLA TRANSIZIONE QUANTA ENERGIA?

VIVERE SENZA PETROLIO (Regno Unito, 2006, durata 53') - Documentario di Faith Morgan

Continua con successo la rassegna di appuntamenti proposta dal movimento 'Ferrara città in transizione'. Alternando proiezioni di documentari a momenti di approfondimento, apre a riflessioni su temi legati alla qualità della nostra vita in relazione all'attuale sistema economico.
'Vivere Senza Petrolio' racconta la straordinaria forza e tenacia del popolo che per primo si è trovato a sperimentare la mancanza della "risorsa petrolio" in tutte le sue forme. L'enorme crisi energetica a Cuba nel 1990 avrebbe potuto comportare una grave carestia alimentare e pesanti difficoltà sociali, e invece, affrontata con creatività, ha portato alla scoperta di un nuovo stile di vita. Grazie alla cooperazione, al risparmio, al riuso, alla conservazione e allo spirito di comunità, Cuba ha ridotto al minimo i consumi energetici, rinunciando anche ad alcune comodità e sprechi tipici del nostro tempo.
Il documentario testimonia un esempio concreto di come sia possibile ridurre il consumo

e l'utilizzo energetico tornando a un ritmo di vita e di lavoro nel rispetto dei cicli naturali e descrivendo il cambiamento da un'agricoltura e un'industria intensive con largo uso di prodotti petroliferi, per arrivare alla crescita e alla creazione di fattorie biologiche più piccole, giardini urbani e fabbriche a minor impatto energetico.
A cura di Ferrara Città in Transizione in collaborazione con Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara, Centro Idea, Ferrara Città Solidale e Sicura/Centro Polivalente del Grattacielo

Questo incontro è programmato presso la Biblioteca Ariostea, in via Scienze a Ferrara

---

afenice (2012-03-14 15:55:16)
DARWIN DAY Palazzo Turchi di Bagno, Aula Magna C.so Porta Mare 2 Orario: 21.00 Ingresso: libero 15 marzo Informazioni Tel. 0532 203381 I monti Udzungwa della Tanzania, hotspot di biodiversità globale Relatore F. Rovero cod. 03 L'OSPITE DEL MESE Sala della Musica via Boccaleone 19 Orario: 21.00 Ingresso: libero 15 marzo Informazioni I soci del Circolo Petroniano delle Arti, Gruppo Fotografico AVIS cod. 03 I VENERDI' DELL'UNIVERSO Incontri e seminari su astronomia, fisica e scienza Sala Estense Piazza Municipio Orario: 21.00 Ingresso: gratuito, fino ad esaurimento posti 16 marzo Informazioni Tel. 0532 974211 338 4772550 Più petrolio dalla Terra? Relatore A. Alberti http://www.astrofilicolumbia.it cod. 04 ATTI D'OPERA. LA PECCATRICE NEL MELODRAMMA Rassegna di conferenze-proiezioni attraverso la storia del teatro d'opera Sala Della Musica Via Boccalone 19 Orario: 20.00 Ingresso: euro 9,00 16 marzo Informazioni Lulu Conferenza a cura di M. Marazzi durante la quale sarà proiettato l'atto II cod. 04 IL PAESE DEI CAMPANELLI Circolo Frescobaldi - Sala Conferenze Via Foro Boario 87 Orario: 16.00 Ingresso: libero 18 marzo Informazioni Tel. 0532 205321 A. Tromboni presenta Rigoletto di G. Verdi cod. 06

Teatro di Occhiobello (2012-03-14 09:25)

Venerdì 23 marzo - ore 21
Marina Senesi in
LA VACANZA: IL CASO ILARIA ALPI E MIRAN HROVATIN
[1]

Di Marina Senesi e Sabrina Giannini
Da Nient'altro che la verità di Sabrina Giannini per "Report"
Messinscena di Simonetta Favari
In collaborazione con Premio Ilaria Alpi e Associazione Libera
PREMIO LE DONNE E IL TEATRO 2007

Cosa resta del lavoro del giornalista che firma un'inchiesta televisiva? Cosa resta del materiale di studio accumulato nei molti mesi necessari alla realizzazione di una puntata di un'ora che la messa in onda brucia alla velocità della luce?
Pare restino ad esempio tante mail: complimenti e diffide.
Resta in archivio la documentazione e resta spesso il desiderio nel telespettatore di riascoltare. Ma in televisione la replica di un programma ha il sapore del ripiego a basso costo. Tutto il contrario di ciò che avviene in teatro dove invece la replica è valore. Ecco perché abbiamo pensato di offrire a tutto questo un palcoscenico. Non è un'orazione civile, né una messa in scena particolarmente poetica o lirica, la storia che Marina Senesi (voce di "Caterpillar", programma di RadioDue) ha raccolto dalle conversazioni con Sabrina Giannini sulla storia del suo servizio Alpi-Hrovatin per "Report", ma una pièce dal taglio asciutto e informale: chi ci parla è una giornalista che racconta le tappe professionali e umane della sua inchiesta.

1. http://www.bondeno.com/2012/03/14/teatro-di-occhiobello/lavacanza/

Parole d'autore (2012-03-15 08:00)

[1]

VENERDÌ 16 MARZO - ORE 21

Pietrangelo Buttafuoco

Il lupo e la luna

Bompiani Editore

Questa non è la solita storia. È una storia in forma di "cuntu", l'antica forma di narrazione orale della Sicilia, e narra le vicissitudini e le peregrinazioni del messinese Scipione il Cicalazadè che, dodicenne, venne sottratto dai pirati al padre, il Visconte Cicala, portato in dono al Sultano e educato alla sua corte, fino a divenire, in qualità di Prescelto, il comandante degli eserciti Ottomani di terra e di mare. C'è un lupo al fianco di Scipione guerriero, e il suo ululato è la voce di tutte le passioni, dell'utopia: quella dell'amore, che si incarna per lui in una dama fatta Luna. E poi, come in un circolo magico, un nuovo ritorno al Monte Altesina, là dove lo attende la dama fatta Luna e lo spirito del lupo potrà trovare finalmente riposo. Una storia che ha insieme il fascino di un Mediterraneo favoloso e l'aura di un'epopea popolare in cui Oriente e Occidente si misurano.

Pietrangelo Buttafuoco, giornalista e scrittore, scrive per *Panorama*, dopo aver lavorato per Canale 5, La7 e *Il Foglio*. Nel 2005 ha pubblicato per la Mondadori il romanzo *Le uova del drago*, finalista al Premio Campiello 2006. Nel 2007 è stato nominato presidente del Teatro Stabile di Catania. Nel 2008 è uscito il suo secondo romanzo, *L'ultima del diavolo* (Mondadori), in cui si parla della vicenda del monaco cristiano Bahira. Da novembre 2011 conduce la trasmissione "Questa non è una pipa" su Rai5. Nel 2011 ha pubblicato il romanzo *Il lupo e la luna* (Bompiani).

TEATRO DEL CENTRO PARROCCHIALE
piazza della chiesa
SANTA MARIA MADDALENA
Occhiobello (RO)

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=4834

Maria Luisa Liviero (2012-03-15 16:38)

[1]

Gwyneth Paltrow ph M.Luisa Liviero

Per la serie “Le fotografe del Centro di fotografia raccontano…”, venerdì 16 Marzo, alle ore 18.00, nella Galleria Sottopasso della Stua (Largo Europa), avrà luogo l’incontro con Maria Luisa Liviero.
I suoi rapporti con la fotografia iniziano nel 1983, con i corsi a Superstudio di Milano, e con fotografi di fama internazionale quali Franco Fontana, Giovanni Gastel, Gianni Berengo Gardin, Giovanni Cozzi e Maurizio Galimberti.
Maria Luisa Liviero nel corso della serata tratterà della sua ricerca volta principalmente al ritratto e alle fotografie di moda, da cui nasce anche la passione per il mondo del cinema e dello spettacolo. È infatti del 2010 la mostra alla Galleria Sottopasso della Stua, “Celebrities dalla Mostra del Cinema di Venezia”, che presentava una quarantina di scatti

in cui erano ritratti i protagonisti delle ultime edizioni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
L'intento della Liviero è quello di indagare le emozioni dei personaggi celebri cercando di cogliere delle prospettive inedite e intime.
Sue principali mostre personali sono state: "Italian Contemporary Art", Londra, 2008; "La Magica Venezia", Dubai, 2009; "Celebrities dalla Mostra del Cinema di Venezia", Padova, 2010.
È stata Presidente del Fotoclub Padova dal 1990 al 2002.
Nel 1983 ha vinto il secondo premio al concorso nazionale "Fotografare l'Adolescenza" e nel 1997 si è aggiudicata il premio speciale della giuria - presieduta da Oliviero Toscani - al concorso fotografico "AIDS e Giovani".

1. http://www.bondeno.com/2012/03/15/maria-luisa-liviero/gwyneth-paltrow-ph-m-luisa-liviero/

Sorolla ai Diamanti (2012-03-16 07:31)

[1]

Dal 17 marzo Palazzo dei Diamanti ospita, per la prima volta in Italia, **l'opera di [2]Joaquín Sorolla** (1863–1923), straordinario interprete della pittura spagnola moderna.

Esponente di spicco della Belle Epoque, celebrato ritrattista accanto a Sargent e Boldini, Sorolla fu un maestro nel restituire sulla tela l'incanto della luce, con una pittura sapiente e allo stesso tempo immediata, che guarda alla lezione di Velázquez e all'impressionismo.

L’esposizione di Ferrara presenta **un momento cruciale della parabola creativa dell’artista: gli anni della piena maturità e**, in particolare, **le opere nate dalla fascinazione per il tema del giardino e dall’incontro con l’Andalusia**, nelle quali si afferma un linguaggio ricco di risonanze simboliste.

Una selezione di circa 60 dipinti ed un nucleo di disegni e di preziosi documenti, provenienti da collezioni pubbliche e private, permetteranno al visitatore di accostarsi al raffinato universo pittorico di uno dei protagonisti della storia dell’arte tra Otto e Novecento.

[3]Segui il diario della mostra

SOROLLA. Giardini di luce
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 17 marzo – 17 giugno 2012

Mostra a cura di Tomàs Llorens, Blanca Pons-Sorolla, María López Fernández e Boye Llorens, organizzata da Ferrara Arte in collaborazione con il Patronato de la Alhambra y Generalife di Granada, il Museo Sorolla e la Fundación Museo Sorolla di Madrid.

Aperto tutti i giorni, lunedì incluso, dalle 9.00 alle 19.00.
Aperto anche Pasqua, Lunedì dell’Angelo, 25 aprile, 1 maggio e 2 giugno.

Informazioni e prevendita
Call Center Ferrara Mostre e Musei, tel. 0532 244949
diamanti@comune.fe.it
[4]www.palazzodiamanti.it

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=4535
2. http://www.palazzodiamanti.it/1077/biografia
3. http://www.palazzodiamanti.it/1121/la-mostra-giorno-per-giorno
4. http://www.palazzodiamanti.it/

---

afenice (2012-03-17 09:34:14)
Anche quest’anno, in occasione della mostra di Palazzo dei Diamanti, è stato organizzato un programma di iniziative per approfondire la conoscenza della pittura di Sorolla, ma anche per esplorare altri ambiti legati al tema della rassegna: dall’arte alla musica, dalla poesia alla botanica. Per informazioni visita [1]L’universo di Sorolla Sabato 24 e domenica 25 marzo si terrà la "XX Giornata FAI di Primavera", un appuntamento dedicato a tutti coloro che hanno a cuore il patrimonio artistico e naturalistico italiano. L’evento avrà come ambientazione centinaia di siti particolari, spesso inaccessibili ed eccezionalmente a disposizione del pubblico. A Ferrara il luogo scelto sarà Palazzo Massari, che ospita le collezioni delle Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea. Sarà possibile visitare il Museo Boldini e il Museo dell’Ottocento nei seguenti orari: sabato 24 dalle ore 10 alle 12.30 con ingresso riservato agli iscritti FAI o a chi si iscrive al momento. Sabato dalle 14.30 alle 18.30 e domenica 25 dalle 10 alle 12 e dalle 14.30 alle 18.30 con offerta libera aperto a tutta la cittadinanza con corsie preferenziali per gli iscritti FAI. Le visite saranno guidate da Apprendisti Ciceroni della Classe V G del Liceo Scientifico Roiti di Ferrara. Per informazioni: www.giornatafai.it

1. http://www.palazzodiamanti.it/1139/l-universo-di-sorolla

La fotografia stenopeica (2012-03-16 18:59)

CS - Istituzione Cultura Savignano /
Savignano Immagini /
Associazione "Cultura e Immagine" Circolo Fotografico /

presentano
SAVIGNANO incontri 2012
(nel [1]sito ufficiale il programma completo con le informazioni)

[2]

(Fotografia di Silvia Camporesi da “Sink or Float”, Censimento in immagini - SI FEST 2011 ©)

Incontri con l’autore
Rassegna di incontri con personaggi del mondo della fotografia

Venerdì 16 marzo 2012
... Daniele Cinciripini ...
Inizio ore 21,15
Vecchia Pescheria, corso Vendemini 51 - Savignano sul Rubicone
- ingresso libero -

Daniele Cinciripini nasce a San Benedetto del Tronto, fin da giovanissimo si appassiona di fotografia bianco e nero. Scopre le antiche tecniche attraverso il Gruppo "Rodolfo Namias" di Parma, rimanendone affascinato fino a farne parte come autore specializzato in stampe al Platino/Palladio.
La crescita fotografica è stata alimentata dai laboratori di Savignano Immagini "Modus Vivendi" con Mario Cresci e "Sin _tesis" e dal il workshop con Rinko Kawauchi organizzata dall'associazione 3/3, Roma.Dal 2010 lavora a tempo pieno a progetti personali e per conto di associazioni di utilità sociale.
Dopo una stretta collaborazione come fotografo, dal 2011 diventa photo editor della rivista "PrimaPersona", semestrale della Fondazione Archivio diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano (Arezzo). La rivista dà voce ai diari dell'Archivio, ma anche al dibattito sui temi legati all'autobiografia.
L'attività fotografica è arricchita da pubblicazioni, premi e segnalazioni a concorsi nazionali e partecipazioni a mostre fotografiche sia personali che collettive. Tra i riconoscimenti più importanti: Fotoleggendo Roma 2011; "2° Portfoli della Strega" Sassoferrato 2011.; autore dell'anno 2010 – FIAF della regione Marche; vincitore di "Paesaggio del Lavoro 2009"; "2° Premio Internazionale Flavio Faganello" a RoveretoImmagini 2008; vincitore e Menzione d'Onore al 2° Concorso Città di Salerno.Conduce periodicamente corsi di "Platinotipia e Digitale".
a seguire gli incontri con:
... *Antonella Monzoni ...*
... *Marcello Sparaventi ...*

Workshop

... Fare Arte 2 ...
a cura di *Silvia Camporesi*
(posti disponibili n. 11)

... Pinhole photography fotografia stenopeica ...
workshop tecnico-pratico sull costruzione e l'uso della macchina fotografica stenopeica
a cura di *Mario Beltrambini* e *Sauro Errichiello*
(posti disponibili n. 11)
Giornata mondiale della
fotografia stenopeica
... mostra fotografica, incontro-convegno, giornata del fotografo stenopeico, set fotografici ...

Mostra fotografica
... Energia pulita e territorio ...
Energheia - l'Ambiente: itinerari di riflessione e di scoperta

Lezioni e corsi di fotografia
... Photo book composition ...
Impaginare con Adobe Indesign ©
a cura di *Guido Fiorini*
(posti disponibili n. 15)

PER INFO:

- Circolo Fotografico "Cultura e Immagine" *BFI*
Tel. 349-8623699 E-mail: [3]info@culturaeimmagine.it
Sito internet: Circolo Fotografico [4]Cultura e Immagine

- Istituzione Cultura Savignano
Corso Vendemini, 67 - 47039 Savignano sul Rubicone (FC)
Tel. 0541-944017 E-mail: [5]cultura@savignanosulrubicone.com
Sito internet: [6]Savignano Immagini

1. http://www.savignanoimmagini.it/
2. http://www.bondeno.com/?attachment_id=4871
3. mailto:info@culturaeimmagine.it
4. http://www.culturaeimmagine.it/
5. mailto:cultura@savignanosulrubicone.com
6. http://www.savignanoimmagini.it/

---

afenice (2012-03-18 18:08:47)
Martedì 20.03 ore 21.00 Auditorium E. Ferrari Maranello - V. Nazionale, 78 – Modena Incontro con il fotografo NICO ZARAMELLA “Fotografia naturalistica: tra realismo, percezione ed immaginazione”

Teatro a Finale (2012-03-17 07:42)

“TI SPOSO MA NON TROPPO” A TEATRO
Ultimo appuntamento della stagione di prosa al Teatro Sociale: Lunedì 19 marzo alle ore 21.00 TI SPOSO MA NON TROPPO, con Gabriele Pignotta, che ne è anche autore e regista, e Fabio Avaro. La prima commedia sentimentale tratta da una storia vera iniziata su Facebook: una coppia in crisi prima del matrimonio, un single convinto che seduce per mestiere, un cuore spezzato che sogna l’amore eterno entrano casualmente in contatto e da quel momento le vite dei personaggi s’intrecciano in un’indimenticabile serie di equivoci e situazioni esilaranti, che raccontano il caos sentimentale di molti di noi. L’ennesimo “centro” di Gabriele Pignotta, grande protagonista della nuova commedia italiana.
Prenotazione biglietti presso l’URP del Comune (0535.788177 piazza Verdi, 1). Singoli biglietti: Intero € 21,00, Ridotto € 17,00, Galleria € 15,00. Vendita biglietti dalle ore 18.00 nel giorno dello spettacolo. Teatro Sociale di Finale Emilia, via Trento Trieste, 15 – tel. 0535.91350 - info@cinemateatromichelangelo.com .

Prosegue poi la rassegna di Teatro Amatoriale "Terra di teatro":
I prossimi appuntamenti:
Sabato 17 marzo ore 21 I Centesi di Ardin si esibiscono con "Eter che l’Inno ed Mameli”
Sabato 24 marzo ore 21.00 l’Associazione Orma Cultura mette in scena “PNPV La prima notte di Primavera”
Sabato 14 aprile ore 21.00 la Compagnia Recitante Il Grande Albero presenta “Tutto sotto controllo. O quasi!!!”

Sabato 12 maggio ore 21.00 si gioca in casa con la Compagnia Filodrammatica Finalese: “Biglietto da visita. Parte 2°”
Sabato 19 e domenica 20 maggio ore 21.00 I Commedianti della Pieve propongono: “...E adesso musical!!!”
Venerdì 8 e sabato 9 giugno ore 21.00 torna a grande richiesta, la Compagnia Filodrammatica Finalese con il suo esilarante “Tra la roca e al campanon - Atto 2°”
Prezzo singolo spettacolo: intero € 10,00; ridotto € 8,00. Prenotazioni e informazioni: Servizio URP Comune di Finale Emilia tel. 0535/788177 dal lunedì al venerdì: dalle ore 8,30 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00 sabato: d alle ore 8.30 alle ore 12.30.

Prezzo singolo spettacolo: intero € 10,00; ridotto € 8,00. Prenotazioni e informazioni: Servizio URP Comune di Finale Emilia tel. 0535/788177 dal lunedì al venerdì: dalle ore 8,30 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00 sabato: d alle ore 8.30 alle ore 12.30.

Lybracustica (2012-03-17 15:30)

Dopo il successo della precedente edizione - tutto esaurito in entrambi i concerti proposti - torna **Lybracustica**, che nel 2012 si presenta con un programma ancora più ricco di contenuti. Cinque, infatti, sono gli incontri con la chitarra, classica e acustica, in calendario nell’ambito della rassegna che si svolgerà tra marzo e giugno, coinvolgendo chitarristi di calibro internazionale.

[1]

Paradiso - Valeri

Si comincia il 17 e il 18 marzo con il maestro **Vito Nicola Paradiso**, particolarmente apprezzato anche per le sue eccellenti capacità didattiche, che aprirà il festival tenendo una *masterclass* per i ragazzi dell'orchestra di chitarre "**Lavori in Corso**" della scuola di musica dell'Area Nord "**Fondazione C. e G. Andreoli**". Proprio gli allievi dell'orchestra di chitarre "Lavori in corso", **domenica 18 Marzo alle ore 17.30**, al **Teatro Sociale di Finale Emilia**, diretti per l'occasione dal maestro Vito Nicola Paradiso, apriranno il concerto del giovanissimo e talentuoso **Andrea Valeri**, considerato la nuova bandiera della chitarra acustica italiana nel mondo. Anche i **Bruskers -** il duo formato da Matteo Minozzi ed Eugenio Polacchini, entrambi insegnanti della scuola di musica dell'Area Nord **-** saranno ospiti di Lybracustica, il **24 marzo a Pieve di Cento**, alle ore 21, al Teatro A. Zeppilli.

Il festival proseguirà nelle settimane successive con **Stefano Grondona**, indiscusso maestro della chitarra classica, noto a livello mondiale, che sarà il **1 aprile a Carpi** alla sala Duomo alle ore 21. Toccherà poi ai maestri **François Laurent** e **Stefano Palamidessi**, con il loro "360° Guitar Duo" che si esibiranno il **15 aprile al Castello di Spezzano** (Fiorano Modenese), alle ore 17,30. Infine, ultimo appuntamento con il flamenco di **Rafael & Friends**. a **Villa Delfini di Cavezzo**, **il 13 giugno**, alle ore 21.

Obiettivo primario di **Lybracustica**, che propone in cartellone artisti di indiscusso valore, è quello di cercare di coinvolgere non solo un pubblico di appassionati della chitarra, ma anche tutti quei giovani allievi delle scuole di musica del territorio che raramente hanno occasione di accostarsi a simili eventi.

Proprio per questo motivo gli organizzatori hanno scelto di contenere il più possibile il prezzo dei biglietti, rendendo gli appuntamenti in programma particolarmente "economici".

L'Associazione Musicale Lybra, che organizza il festival, non persegue infatti scopi di lucro e il ricavato sarà finalizzato unicamente a ripagare le spese.

1. http://www.bondeno.com/2012/03/17/lybracustica/paradiso-valeri/

Siamo in guerra (2012-03-18 07:35)

"Siamo in guerra, i nostri politici sono come il comandante Schettino: rimangono a guardare mentre la nave affonda". Queste sono le parole di Beppe Grillo durante la presentazione del suo libro a Roma. "I partiti sono morti e la gente presto impugnerà un fucile". Ecco l'intervista di Francesca Fagnani a Grillo.

web: [1]http://www.serviziopubblico.it
facebook: [2]http://www.facebook.com/servpubblico
twitter: [3]http://twitter.com/serv _pubblico

1. http://www.serviziopubblico.it/
2. http://www.facebook.com/servpubblico
3. http://twitter.com/serv_pubblico

Corso sul Novecento (2012-03-19 05:57)

[1]

Il Novecento è un secolo di epocali rivolgimenti: ha visto sorgere e consumarsi terribili dittature, combattersi le guerre più rovinose della storia, ma ha anche prodotto correnti artistiche e culturali, e conseguito scoperte scientifiche e tecniche che hanno permesso di elevare sempre più ampi strati di società ad una conoscenza mai raggiunta in precedenza.
Il corso vuole offrire un affresco di queste trasformazioni, soffermandosi in particolare, ma non solo, sulla prima metà del secolo, e analizzarle attraverso varie "lenti": filosofia, letteratura, arte, cinema e canzoni. E' il Novecento visto e vissuto da grandi pensatori, artisti e scienziati, che hanno lasciato una grande impronta intellettuale in un periodo di rapidi ed epocali mutamenti.

Iscrizioni fino al 28 marzo.
[2]Scarica il programma.

Tel. 051 6843387 - **Email**: [3]uac@comune.cento.fe.it
Su Facebook: "[4]Università Aperta Cento"

1. http://www.bondeno.com/2012/03/19/corso-sul-novecento/novecento/
2. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/UAC/novecento.1330684928.pdf
3. mailto:uac@comune.cento.fe.it
4. https://www.facebook.com/people/Universit%C3%A0-Aperta-Cento/100003520733288

Altari (2012-03-19 17:30)

ALTARI. Toni Thorimbert

Le immagini del fotografo trasformano lo spazio della Fondazione Marco Biagi di Modena con un'installazione che riflette sulle difficili tematiche del lavoro nel mondo contemporaneo

[1]

INAUGURAZIONE
martedì 20 marzo 2012, ore 18.30

Fondazione Marco Biagi

Modena, Largo Marco Biagi 10

Porta il titolo *Altari* la nuova personale di Toni Thorimbert, promossa da Fondazione Marco Biagi e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e curata da Fondazione Fotografia. Concepita come intervento *site specific*, la mostra resterà allestita stabilmente fino a fine 2012, visibile al pubblico nel normale orario di apertura della Fondazione Biagi (Largo Marco Biagi 10, Modena).

Intervento di forte intensità, *Altari* è strutturato su due serie di immagini completamente

diverse per contenuto, stile e modalità di presentazione, eppure tra loro complementari nell'indagare la fragilità dell'uomo all'interno di un mondo –quello del lavoro– i cui valori e riferimenti appaiono oggi in continua mutazione.

Nove poster di grandi dimensioni, incollati al muro come tante *affiches* elettorali, fanno da controcanto ad altre nove fotografie, di minimo formato, riprodotte sotto forma di cartoline e distribuite al pubblico negli spazi di mostra. Se le prime appaiono volutamente impersonali le seconde sono quanto di più intimo e prezioso, proiettando il lavoro su una dimensione volutamente interiore.

Nato a Losanna nel 1957, Toni Thorimbert è tra i nomi più interessanti dell'attuale fotografia italiana. Al lavoro professionale che da oltre vent'anni lo vede collaborare con le più grandi case di moda e con le maggiori riviste italiane e internazionali, affianca una personale ricerca artistica dove assume un ruolo centrale l'indagine sull'individuo.

ALTARI

Toni Thorimbert

Fondazione Marco Biagi

Modena, Largo Marco Biagi 10

Orari di apertura

dal lunedì al giovedì 8.30-13 e 14.30-17.30

venerdì 8.30-13

ingresso gratuito

info
tel 059 2056031
[2]www.fmb.unimore.it

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=4879
2. http://www.fmb.unimore.it/

Itinerari bondenesi (2012-03-20 07:09)

[1]

Località Porcara , inizio ’900

La “rotta del Po” si riferisce a una tremenda piena che disalveò i rami meridionali del fiume per formare, dopo non poche traversie idrologiche, l’attuale corso. Il percorso prende il via da Pilastri, un piccolo paese del ferrarese situato all’estremità nord dell’Emilia Romagna, proprio al confine con la Lombardia e con la provincia di Mantova. Da un incrocio in località La Dogana Posto di Confine seguiamo le indicazioni per Sermide, imboccando l’asfaltata S.P. 34 Ferrarese che, correndo con un canale sulla destra, raggiunge in breve la frazione di Porcara, dove sconfiniamo per un piccolo tratto in provincia di Mantova. Prima di raggiungerne il centro, nei pressi di una grande casa colonica gialla con i balconi color bruciato, abbandoniamo la principale per imboccare la strada Argine Campo, via Argine di confine, che si stacca sulla destra e che procede fra ampi campi coltivati a frutta e numerose case coloniche sparse lungo la strada.

estratto da :[2]http://www.cycling.it/ricerca _itinerari/scheda _itinerari _fb.asp?id=30

[googlemaps https://maps.google.com/maps?f=q &source=embed &hl=it &geocode= &q=Burana,+Bondeno,+Italia &aq=0 &oq=burana &sll=37.0625,-95.677068 &sspn=34.808514,55.722656 &ie=UTF8 &hq= &hnear=Burana,+Bondeno+Ferrara,+Emilia+Romagna,+Italia &ll=44.916278,11.351741 &spn=0.001913,0.003401 &t=m &z=14 &layer=c

&cbll=44.955609,11.284033 &panoid=XfuA9LdYnlTtazU6tTSEbA &cbp=12,76.51,,0,0 &output=svembed &w=425 &h=350]

1. http://www.bondeno.com/2012/03/20/itinerari-bondenesi/porcara/
2. http://www.cycling.it/ricerca_itinerari/scheda_itinerari_fb.asp?id=30

Genova si spegne (2012-03-21 08:45)

Riceviamo questo comunicato che pubblichiamo perché è una situazione che diventerà comune:

Genova si spegne.

Dopo anni in cui la politica cittadina ha puntato sulla cultura come volano per il rilancio della città, si spengono le luci dei teatri, dei festival, dei concerti.

Si spengono oggi: il Comune non ha approvato il bilancio e la stragrande maggioranza delle manifestazioni culturali non potrà essere realizzata fino alla fine del 2012.

Alcune, dopo questa micidiale paralisi, non saranno più in grado di rialzarsi.

Questo avverrà anche perché ad oggi la Regione Liguria non ha stanziato neppure 1 euro sul capitolo cultura.

Cosa succederà, quindi?

Prima di tutto i cittadini non avranno più i servizi culturali che, da Voltri a Nervi, dal centro a Bolzaneto, in questi anni hanno aumentato la qualità della vita per i residenti e attratto i turisti. Dove c'è un teatro, un festival, un concerto c'è vita, c'è commercio, c'è un argine al disagio; la vivacità culturale di una città rappresenta l'identità dei cittadini che la abitano, è il suo biglietto da visita per il mondo, è uno dei perché valga la pena vivere in quella città e non scappare via.

La vivacità culturale di Genova è uno dei motivi per cui la si ama.

Ma a Genova da oggi è il buio. Il bilancio non è approvato: le luci della città si spengono (e i circa mille lavoratori dello spettacolo restano a spasso).

Questa mortificazione per Genova è un assurdo controsenso rispetto a quanto è emerso dalle pioneristiche indagini che l'Assessorato alla

Cultura del Comune ha condotto sui teatri e sui festival genovesi: cioè che essi non solo rappresentano lavoro e indotto, ma che gli investimenti pubblici sul settore alla città ritornano moltiplicati. Da queste indagini, risulta che i genovesi sono assidui e appassionati frequentatori di teatro: in un anno oltre 600mila presenze in una città delle nostre dimensioni rappresenta un caso straordinario in Italia.

Anche per i festival i dati sono significativi: il pubblico coinvolto nel 2011 è di 183.000 persone.

Tutto ciò significa, ancora, che i genovesi considerano lo spettacolo dal vivo e la cultura in generale un genere di prima necessità; che condividono quanto un giornale attento alla crescita economica come Il Sole 24 Ore sta da settimane ribadendo a gran voce: ovvero che senza cultura non c'è sviluppo. Cosa succede invece?

Non approvando il bilancio comunale, non possono essere emessi i Bandi a cui i teatri e i festival cittadini partecipano per ottenere gli indispensabili (e sobri) contributi per far vivere la città. Questi Bandi per lo spettacolo, dopo anni di contributi ``senza regole'', sono stati perfezionati dall'Assessorato alla Cultura per offrire criteri di valutazione e trasparenza nell'erogazione dei fondi. Vogliamo buttare via tutto questo lavoro?

Questi Bandi sono finanziati dai soldi dei genovesi e si traducono in un ottimo rapporto costi/benefici: lo spettacolo a Genova si intreccia indissolubilmente con il mondo della scuola, con il turismo, il commercio, il sociale, settori che contribuisce a rivitalizzare e alimentare.

La mancata approvazione del bilancio sarà un gravissimo danno anche per questi settori.

Ci sono pochissimi giorni per riparare a questo buio.

Ci auguriamo che il senso di responsabilità verso la città prevalga.

Per quanto ci riguarda non corriamo alcun rischio: la situazione a Bondeno l'abbiamo descritta in [1]un precedente articolo e non sembra destinata a cambiare.

1. http://www.bondeno.com/2011/10/11/condannati-alla-c/

Conversazioni al MAR (2012-03-21 13:04)

Tre conversazioni intorno alla mostra per riannodare i fili di un racconto che intreccia tre straordinari protagonisti della storiografia artistica: Roberto Longhi, Francesco Arcangeli, e Giovanni Testori

mercoledì 21 marzo, ore 17:00

Courbet e la svolta moderna

La questione del realismo:

Longhi, Arcangeli e Testori a confronto

Claudio Spadoni

Il primo appuntamento sarà l'occasione per verificare, nella riflessione storico-critica dei tre, la centralità di Courbet, moderno precursore dell'opzione realista e di una linea che avrà successive diramazioni, fino a tutto il dopoguerra, nel realismo di Guttuso come nella proposta degli ultimi naturalisti di Arcangeli.

mercoledì 28 marzo, ore 17:00

Caravaggio, il Cairo, Giacometti, Bacon

Dalla pittura di realtà al groppo esistenziale:

la storia dell'arte secondo Testori

Alberta Fabbri

Il secondo appuntamento sarà un affondo nel cuore di Testori. Quali furono i veri amori? A quali latitudini, geografiche e cronologiche, si manifesta il gesto luminoso dell'intuizione che apre il varco a snodi della storia dell'arte? Caravaggio, il Cairo, Giacometti e Bacon – oltre a Géricault, Courbet e Morlotti che saranno al centro di altre conversazioni, – sono i fulcri di alcuni svincoli della storia dell'arte, accomunati dall'incessante ritorno al corpo della materia pittorica.

martedì 3 aprile, ore 17:00

L'artista conteso

Morlotti, tra ultimo naturalismo ed espressionismo esistenziale:

le vie divergenti di Arcangeli e Testori

Claudio Spadoni

Il terzo e ultimo appuntamento propone una riflessione su una figura del Novecento che ha saputo parimenti catalizzare gli interessi di Arcangeli e di Testori. Morlotti, interprete di un sentimento della natura avvertito fin sul limite parossistico e ultimo o, piuttosto, di una condizione esistenziale estroflessa di permanente caducità? La storia di un artista che si fa, suo malgrado, terra di contesa e spartizione sullo sfondo di un Paese ancora lacerato dallo scontro ideologico.

ingresso libero

INFO MAR

via di Roma 13 - Ravenna

tel. 0544 482477

info@museocitta.ra.it

www.museocitta.ra.it

Galleria civica di Modena (2012-03-22 07:57)

LA COLLEZIONE DELLA GALLERIA CIVICA DI MODENA

FOTOGRAFIE E DISEGNI DALLE RACCOLTE

Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103, Modena

17 marzo-10 giugno 2012

———————————————————————————————————————- ——————————————————

Comunicato Stampa n. 1

Sabato 17 marzo 2012 alle ore 18.00

la [1]Galleria civica di Modena riapre le sale di

Palazzo Santa Margherita

alle

fotografie e ai disegni della collezione permanente secondo il progetto espositivo elaborato a partire dallo scorso anno
.

La Raccolta della Fotografia troverà spazio in sala grande dove

sarà presentata una scelta di ritratti di grandi artisti scattati da maestri della fotografia italiani e stranieri.

Tra i protagonisti ritratti Alighiero Boetti, Salvador Dalì, Max Ernst, Franco Fontana, Jannis Kounellis, Piero Manzoni, Pino Pascali, Pablo Picasso, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, fotografati da autori come Claudio Abate, Lucien Clergue, Giorgio Colombo, Robert Doisneau, Carlo Fei, Gianfranco Gorgoni, Annie Leibovitz, Silvia Lelli, Uliano Lucas, Roberto Masotti, Arnold Newman, Paolo Pellion di Persano, Roger Pic, August Sander, Alberto Schommer, Paolo Terzi.

L'allestimento presenta alcune opere che documentano importanti eventi artistici di cui furono protagonisti diversi autori italiani nel corso degli anni Sessanta e Settanta. Fra queste lo scatto di Claudio Abate dell'installazione di Jannis Kounellis "Cavalli" presentata nel 1969 alla Galleria L'Attico di Roma; oppure quella di Giorgio Colombo del "Vascello Fantasma" con cui Mario Merz ha partecipato alla Biennale di Venezia del 1972.

Alcuni ritratti

–

come ad esempio quelli di Peter Phillips, Peter Blake e Allen Jones

–

hanno invece un legame diretto con la storia della Galleria civica poichè sono stati realizzati durante le fasi dell'allestimento delle mostre.

Tra le opere selezionate vi sono anche scatti familiari al grande pubblico, ormai entrati nell'immaginario popolare ma la cui appartenenza alla Raccolta della Galleria è ancora poco nota.

tra queste spicca il celebre ritratto di Yoko Ono e John Lennon scattato da Annie Leibovitz nel 1980 a poche ore dall'assassinio dell'ex Beatle.

Esposto anche il famoso scatto di August Sander del 1927 che ritrae il pittore tedesco Anton Räderscheidt, entrato ormai nella storia della Fotografia.

La sequenza delle fotografie sarà intervallata da due documenti filmati di grande interesse, il cortometraggio su Pablo Picasso girato da Luciano Emmer nel 1954 e "Pog goes the Easel", precoce resoconto sulla Pop Art inglese realizzato da Ken Russel nel 1962.

Nelle sale superiori l'allestimento propone opere su carta della prima metà del Novecento dalla Raccolta del Disegno della Galleria civica. Si tratta del primo appuntamento di una serie che mostrerà attraverso un *excursus* storico e cronologico le opere della raccolta.

Fra i grandi protagonisti della scena artistica italiana selezionati Filippo De Pisis, Ferruccio Ferrazzi, Renato Guttuso, Mario Mafai, Alberto Martini, Arturo Martini, Ubaldo Oppi, Fausto Pirandello, Enrico Prampolini, Antonietta Raphael, Ottone Rosai, Mario Sironi e Alberto Ziveri.

L'

allestimento della collezione è aperto a ingresso gratuito

dal mercoledì al venerdì dalle 10.30 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 19.30. Il sabato, la domenica e i festivi con orario continuato dalle 10.30 alle 19.30. Lunedì e martedì chiuso.

[2]

Arnold Newman, Max Ernst, New York 1942

La Galleria civica e il suo patrimonio

La Galleria civica di Modena dal 1959 è uno dei centri di produzione culturale più autorevoli nel panorama nazionale.

Organizza mostre temporanee d’arte contemporanea e di fotografia, oltre a cicli di conferenze, dibattiti, giornate di studio, occasioni di incontro e confronto intorno

a temi e protagonisti dell’arte del nostro secolo.

In circa vent’anni di attenta e mirata attività ha dato vita a due importanti e oggi ricchissime collezioni: la Raccolta del Disegno, che conta quasi 5 mila opere su carta di alcuni tra i maggiori rappresentanti dell’arte italiana del Novecento, cui si è aggiunto, in comodato gratuito, il nucleo della Collezione Don Casimiro Bettelli, ricco di oltre un migliaio di opere, disegni e grafiche di autori di fama internazionale della seconda metà del XX secolo, e la Raccolta della Fotografia, costituita da oltre 3000 immagini dei fotografi più accreditati nel panorama internazionale.

Mostra La collezione della Galleria Civica di Modena: fotografie e disegni dalle Raccolte

Sede Galleria civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103

Periodo 17 marzo-10 giugno 2012

Inaugurazione 17 marzo ore 18.00

Organizzazione e Produzione

Galleria Civica di Modena e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Orari

mercoledì - venerdì 10.30 - 13.00; 16.00 - 19.30

sabato domenica e festivi 10.30

-

19.30

lunedì e martedì chiuso

Ingresso gratuito

1. http://www.galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.bondeno.com/2012/03/22/galleria-civica-di-modena/maxernst/

---

afenice (2012-03-22 08:43:10)

GALLERIA CIVICA DI MODENA. VISITE GUIDATE ALLE MOSTRE Sabato 31 marzo e 12 maggio alle 11.00 a cura dello staff della Galleria civica Sabato 14 aprile alle 15.30 visita alla mostra di Vittorio Corsini alla presenza dell’artista ————————————————————————————————- ————————————————– La Galleria Civica di Modena organizza una serie di visite guidate gratuite condotte dallo staff dell’istituto alla mostra di Vittorio Corsini, "Tra voci, canti rovi e notturni" (Palazzina dei Giardini) e al nuovo allestimento della collezione museale che presenta opere dalle Raccolte della fotografia e del disegno (Palazzo Santa Margherita). Le visite, gratuite e senza prenotazione, partiranno sempre dalla Palazzina dei Giardini: sabato 31 marzo e sabato 12 maggio alle 11.00, per concludersi a Palazzo Santa Margherita intorno alle 12,30. Sabato 14 aprile alle 15.30, nell’ambito dell’iniziativa "Musei da Gustare" visita guidata alla sola mostra di Vittorio Corsini alla presenza dell’artista. VITTORIO CORSINI. TRA VOCI, CARTE ROVI E NOTTURNI 17 marzo-10 giugno 2012, Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande, Modena Progetto speciale pensato e

realizzato appositamente per l'antica serra ducale. Promossa e organizzata in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, a cura di Marco Pierini, la mostra presenta soltanto opere nuove, ad eccezione di una – datata 1990 ma mai esposta prima – tutte incentrate sulle tematiche del territorio. Installazioni, sculture e una serie di monocromi per una mostra interamente dedicata al paesaggio, inteso come elemento fluido nel quale si svolge la vita quotidiana, si stabiliscono rapporti, si susseguono trasformazioni. LA COLLEZIONE DELLA GALLERIA CIVICA DI MODENA. FOTOGRAFIE E DISEGNI DALLE RACCOLTE 17 marzo-10 giugno 2012, Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103, Modena L'allestimento propone una scelta di ritratti di grandi artisti scattati da maestri della fotografia italiani e stranieri. Tra i protagonisti ritratti Alighiero Boetti, Salvador Dalì, Max Ernst, Franco Fontana, Jannis Kounellis, Piero Manzoni, Pino Pascali, Pablo Picasso, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, fotografati da autori come Claudio Abate, Lucien Clergue, Giorgio Colombo, Robert Doisneau, Carlo Fei, Gianfranco Gorgoni, Annie Leibovitz, Silvia Lelli, Uliano Lucas, Roberto Masotti, Arnold Newman, Paolo Pellion di Persano, Roger Pic, August Sander, Alberto Schommer, Paolo Terzi. Nelle sale superiori opere su carta della prima metà del Novecento dalla Raccolta del Disegno della Galleria civica. Fra gli autori si citano ad esempio Filippo De Pisis, Ferruccio Ferrazzi, Renato Guttuso, Mario Mafai, Alberto Martini, Arturo Martini, Ubaldo Oppi, Fausto Pirandello, Enrico Prampolini, Antonietta Raphael, Ottone Rosai, Mario Sironi e Alberto Ziveri. Per chi lo richieda è inoltre previsto un servizio di visite guidate per gruppi e scolaresche, su prenotazione e a pagamento. Per informazioni www.galleriacivicadimodena.it sezione info.

Foucault cinquant'anni dopo (2012-03-22 10:00)

» Giovedì 22 marzo ore 17 STORIA DELLA FILOSOFIA

Marco Bertozzi, Leonardo Daddabbo - LA STORIA DELLA FOLLIA DI FOUCAULT CINQUANT'ANNI DOPO

«Alla fine del Medioevo la lebbra sparisce dal mondo occidentale. Ai margini della comunità, alle porte delle città, si aprono come dei grandi territori che non sono più perseguitati dal male […] Per secoli e secoli queste distese apparterranno all'inumano. Dal XIV al XVII secolo aspetteranno e solleciteranno, attraverso strani incantesimi, una nuova incarnazione del male, un'altra smorfia della paura».
Con questa prosa barocca Foucault inizia, nel 1961, la 'Storia della follia nell'età classica', una di quelle rare opere che aprono alla filosofia territori mai percorsi in precedenza. Foucault propone in sostanza un'inversione dello sguardo: guardare alla ragione dal punto prospettico della follia. Questo rovesciamento permette di vedere non solo la storia della follia, ma soprattutto un'altra storia della ragione, dove non c'è alcun posto per un'evoluzione lenta, continua e rassicurante del pensiero. Foucault mostra invece come la ragione si muova per brusche cesure, tagli, colpi di forza, e i luoghi della sua affermazione non siano la coscienza e il sapere, ma il potere delle strutture di internamento e di esclusione. Questo è il territorio aperto dalla 'Storia della follia', ma percorrerlo non è affatto semplice, perché bisogna anche inventare un metodo nuovo, che permetta di scrivere un'opera di ragione, come un libro è destinato ad essere, senza ripetere i colpi di forz a della ragione. La forza di questi problemi si conserva ancora intatta dopo cinquant'anni.
A cura dell'Istituto Gramsci di Ferrara

_ _ _ _

Internazionale D’arte Contemporanea di Ferrara, in programma da giugno a dicembre 2012.
Questi tre giorni di full immersion nel mondo dell’arte, organizzati dall’Associazione FerraraProArt, offrono la possibilità di esporre le opere ad artisti che svolgono la loro ricerca estetica verso tecniche tradizionali, ma rivolte come “transito” verso tecnologie multimediali.
L’ultima selezione delle varie svolte negli ultimi mesi per la 6° Biennale d’Arte di Ferrara, rassegna ormai consolidata come occasione per un momento di analisi e riflessione sull’aspetto linguistico della ricerca artistica contemporanea.
Dieci saranno gli artisti partecipanti all’evento, di cui potete leggere le schede su

[3]http://www.fotoantologia.it/mostre _fotografiche/mostra/?id=2344

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=FE&comune=Ferrara
2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=FE
3. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/mostra/?id=2344

Global Photography (2012-03-23 07:12)

Savignano Immagini e Spazio Labo’

presentano:

Global Photography. *OCCUPANCY*
a cura di Stefania Rössl e Massimo Sordi

Spazio Labo’ ¦ Centro di Fotografia
Via Frassinago, 43/2 c-d, Bologna

23 marzo 2012 > 20 aprile 2012

Inaugurazione
Venerdì 23 marzo 2012, ore 18:30

[1]

Cooling plant, Dubai 2009 - BAS PRINCEN ©

Autori in mostra **Frank Breuer** (D); **Frédéric Delangle** (F); **Alexander Gronsky** (RUS); **Roderik Henderson** (CHILE); **Martina Hoogland Ivanow** (SVE); **Cuny Janssen** (NL); **Bas Princen** (NL); **Massimo Sordi** (I); **Henk Wildschut** (NL); **Marco Zanta** (I)

La mostra Global Photography. Occupancy conferma la collaborazione tra Spazio Labo' e il SI Fest (Savignano Immagini Festival), appuntamento promosso dalla Istituzione Cultura di Savignano sul Rubicone che rappresenta ogni anno un momento privilegiato di dibattito e riflessione sul mondo della fotografia internazionale. Il SI Fest 2011, curato da Stefania Rössl e Massimo Sordi, ha visto protagonista la terza edizione del progetto Global Photography con la mostra collettiva Occupancy che fa ora tappa a Bologna presso la galleria di Spazio Labo' | Centro di Fotografia.

Global Photography è un progetto che nasce per allargare la prospettiva del mezzo fotografico considerandolo e promuovendolo come strumento per sondare e interpretare le variegate problematiche che il mondo contemporaneo presenta quotidianamente. In mostra da Spazio Labo' vengono esposti i lavori di Occupancy, l'edizione 2011 di Global Photography, con fotografie di dieci autori italiani e stranieri che grazie alle proprie diverse provenienze ed esperienze fanno sì che il progetto rappresenti una finestra sempre aperta sull'universo fotografico contemporaneo internazionale. La mostra, curata da Stefania Rössl e Massimo Sordi, raccoglie dieci lavori che nel termine occupancy hanno trovato una radice comune da sviluppare autonomamente come mezzo di interpretazione di momenti significativi del contemporaneo. Occupancy affronta il tema del paesaggio umano entro cui l'uomo d'oggi si inscrive ed all'interno del quale l'individuo cerca di trovare un dimensione fisica e allo stesso tempo intimamente propria; lo fa ampliando enormemente il concetto stesso di paesaggio, traghettando con le immagini i visitatori dagli scenari antropizzati a quelli mentali, come nel caso della memoria, lungo un tragitto in cui tutti gli autori, con modalità diverse, cercano di descrivere il processo che porta l'essere umano a definire e far nuovamente proprio uno spazio nel mondo.

Orari: da martedì a venerdì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 20.00; sabato dalle 16.00 alle 20.00. Chiuso lunedì, domenica e festivi

Ingresso libero
AREA DOWNLOAD:

[2]I PROGETTI IN MOSTRA E GLI AUTORI (PDF)

1. http://www.bondeno.com/2012/03/23/4777/princen/
2. http://www.spaziolabo.it/SpazioLabo/___Spazio_Labo____Global_Photography._Occupancy_files/Occupancy_progetti.pdf

---

Ultimi acquisti alla Bassani (2012-03-23 11:36)

Marzo 2012

Narrativa

Il bambino indaco / Marco Franzoso. - Einaudi, 2012
La bottega dei libri proibiti / Eduardo Roca. - Mondadori, 2012
La custode di libri / Sophie Divry. - Einaudi, 2012
La donna di Shanghai : voci dai sopravvissuti a un gulag cinese / Yang Xianhui. - Amatea, 2011
Fantasmagonia / Michele Mari. - Einaudi, 2012
La fine è nota / Geoffrey Holiday Hall ; con una nota di Leonardo Sciascia. - Sellerio, 2007
Fuorimondo : storia di una ragazza di oggi / Ornela Vorpsi. - Einaudi, 2012
I giorni del miele e dello zenzero / Annia Ciezadlo. - Piemme Voci, 2012
Golden boot / Paolo Nelli. - Fazi editore, 2012
Goodbye, Columbus e cinque racconti / Philip Roth. - Einaudi, 2012
Il guaritore / Antti Tuomainen. - Einaudi, 2012
Inseparabili : il fuoco amico dei ricordi / Alessandro Piperno ; illustrazioni di Werther Dell'Edera. - Mondadori, 2012
La legge dell'odio / Alberto Garlini. - Einaudi, 2012
Il lercio / Irvine Welsh. - Guanda, 2012
Il libro dell'altra gente / a cura di Zadie Smith. - Mondadori, 2012
Il Libro di Mush / Antonia Arslan. - Skira, 2012
La malattia / Alberto Barrera Tyszka. - Einaudi, 2012
Il meglio di me / Nicholas Sparks. - Frassinelli, 2012
La miliziana / Elsa Osorio. - Guanda, 2012
Nella tana dei lupi / Anne Holt, Berit Reiss-Andersen. - Einaudi, 2012
Odore di ferro e di cacao / Alessandra Dragone. - La tartaruga, 2012
Perciò veniamo bene nelle fotografie : romanzo in versi / Francesco Targhetta. - Isbn edizioni, 2012
Più alto del mare / Francesca Melandri. - Rizzoli, 2012
Una ragazza grande / Danielle Steel. - Sperling & Kupfer, 2012
Romanzieri ingenui e sentimentali / Orhan Pamuk. - Einaudi, 2012
Stupori / Ann Patchett. - Ponte alle Grazie, 2012
Tartufi bianchi in inverno / N.M. Kelby. - Frassinelli, 2012
Vita e morte di un ingegnere / Edoardo Albinati. - Mondadori, 2012

Saggi

L’amore filosofo / Manuel Cruz. - Einaudi, 2012
Bambole viventi : il ritorno del sessismo / Natasha Walter. - Ghena, 2012
Capitani coraggiosi : i venti cavalieri che hanno privatizzato l’Alitalia e affondato il Paese / Gianni Dragoni. - Chiarelettere, 2011
Dimagrire senza dieta : il metodo psicosomatico / Raffaele Morelli. - Mondadori, 2011
Dipende da te : 101 cose da fare per salvare il pianeta e vivere meglio / Lorena Lombroso, Simona Pareschi. - Gribaudo, 2011
I grandi miti della psicologia popolare : contro i luoghi comuni / Scott O. Lilienfeld. - R. Cortina, 2011
Green building economy : primo rapporto su edilizia, efficienza e rinnovabili in Italia / a cura di Giuliano Dall’Ò. - Kyoto Books ; Ambiente, 2011
L’invenzione della virilità : politica e immaginario maschile nell’Italia contemporanea / Sandro Bellassai. - Carocci, 2011
Legami pericolosi : ebrei e cristiani tra eresia, libri proibiti e stregoneria / Marina Caffiero. - Einaudi, 2012
Longevità / Umberto Veronesi. - Boringhieri, 2012
Maschi=femmine : contro i pregiudizi sulla differenza tra i sessi / Cordelia Fine. - Ponte alle Grazie, 2011
Rapporto sulla scuola in Italia 2011 / Fondazione Giovanni Agnelli. - Laterza, 2011
Rom, genti libere : storia, arte e cultura di un popolo misconosciuto / Santino Spinelli "Alexian" ; prefazione di Moni Ovadia. - Dalai, 2012
La scienza non ha bisogno di Dio / Edoardo Boncinelli. - Rizzoli, 2012
Il secolo degli anziani : come cambierà l’Italia / a cura di Antonio Golini e Alessandro Rosina. - Il mulino, 2011
Testimoni del messaggio cristiano / Benedetto 16. - Mondadori, 2012

Sezione Locale

La cucina di Bondeno : storia, tradizioni e ricette tra la pianura e il Po / Pietro Gavioli. - CDL, 2011
Diario con date (1997-2010) / Gianna Vancini. - Cortocircuito, 2011
Fanfulla e le brigantesse : microstorie sull’unità e disunità degli italiani / Roberto Roda. - Sometti, 2011
Il Nocino : l’elisir di San Giovanni / Nerino Valentini. - Sometti, 2010
La nostra storia : storie di storia ferrarese / Graziano Gruppioni. - 2G, 2010
Paolo Mazza "il mago di campagna" : la storia del presidente che portò la S.P.A.L. nell’olimpo del calcio / Mauro Cavallini, Federico Pazzi. - Linea BN edizioni, 2011
Po selvaggio / Carlo Parmigiani. - Sometti, 2011
Le tradizioni contadine : antologia per un’atmosfera / Giuliano Bagnoli. - CDL, 2010
Tradizioni nel calendario contadino : ancoraggi astrali, origini ed evoluzioni / Alberto Guidorzi. - Sometti, 2011

Varia

Formulario del diritto di famiglia / Margherita Prandi, Claudio Borgoni, Antonio Donato. - La tribuna, 2012 (con CD-ROM)
Giancarlo Bigazzi : il geniaccio della canzone italiana / Aldo Nove. - Bompiani Overlook, 2012
Le ragazze nello studio di Munari / Alessandro Baronciani. - Black Velvet, 2010
Risotto : storia di un piatto italiano / Alberto Salarelli. - Sometti, 2010

CD
Foto ricordo / Enzo Jannacci. - Warner Music Italia, 2011
Marco Baliani legge Il giardino dei Finzi Contini / di Giorgio Bassani. - Roma : Emons Italia, 2012 (audiolibro)
Nelson / Paolo Conte. - Universal Music Italia, 2010
Remo Girone legge Ogni cosa alla sua stagione / Enzo Bianchi. - Emons, 2011
Tiziano Ferro : the album collection. - Emi Music, 2010 (4 compact disc)

DVD
Aniene / Corrado Guzzanti. - Feltrinelli, 2011
L'attenzione / Giovanni Soldati. - Cecchi Gori, 2003
La bestia nel cuore / Cristina Comencini. - 01 Distribution, 2006
Del perduto amore / Michele Placido. - Clemi Cinematografica, 2010
I demoni di San Pietroburgo / Giuliano Montaldo ; musiche di Ennio Morricone. - 01 Distribution, 2008
La faccia della terra / Vinicio Capossela. - Feltrinelli, 2010
Gli intoccabili / Giuliano Montaldo. - 01 Distribution, 2008
Matrimoni / Cristina Comencini. - Filmauro, 2009
Negli occhi / Daniele Anzellotti e Francesco Del Grosso ; con le musiche originali di Pino Daniele. - 01 distribution, 2009
Nessuno mi può giudicare / Massimiliano Bruno. - 01 Distribution, 2011
Non c'e più niente da fare : la vita è una commedia / Emanuele Barresi. - Eagle Pictures, 2008
L'oro di Cuba / Giuliano Montaldo. - 01 Distribution, 2009
Il più bel giorno della mia vita / Cristina Comencini. - 01 Distribution, 2005
Quale amore / Maurizio Sciarra. - 01 Distribution, 2007
La taranta : il primo documento filmato sul tarantismo / Gianfranco Mingozzi. - Kurumuny, 2009
I tartari / Ferdinando Baldi e Richard Thorpe. - Dolmen video, 2009
Và dove ti porta il cuore / Cristina Comencini. - Artwork & design, 2006

[1]**BOLLETTINO NOVITÀ completo**

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli 42 - piazza Emilia 1 - Ferrara
tel. 0532 797414 - telefax 0532 797417
e-mail [2]info.bassani@comune.fe.it

1. http://opac.unife.it/SebinaOpac/Opac?action=news
2. mailto:info.bassani@comune.fe.it

I Bruskers a Pieve di Cento (2012-03-23 16:49)

[1]

LYBRACUSTICA 2012

SECONDO APPUNTAMENTO CON LA RASSEGNA DI CHITARRE

ORGANIZZATA DALL'ASSOCIAZIONE LYBRA

Appuntamento a **Pieve di Cento** con la seconda tappa di **Lybracustica**, rassegna organizzata dall'Associazione Lybra che si propone di diffondere la **cultura musicale e chitarristica** nell'area della **pianura emiliana tra Modena, Bologna e Ferrara**. Dopo il successo dell'edizione 2011 - tutto esaurito in entrambi i concerti proposti - Lybracustica si presenta con un programma ancora più ricco di contenuti. Cinque, infatti, sono gli incontri con la chitarra, classica e acustica, in calendario nell'ambito della rassegna che si svolge tra marzo e giugno, coinvolgendo chitarristi di calibro internazionale. Dopo il concerto, la scorsa domenica, del giovanissimo e talentuoso **Andrea Valeri**, considerato la nuova bandiera della chitarra acustica italiana nel mondo, al teatro Sociale di Finale, **domani**, **sabato 24 marzo** sarà il **duo Bruskers**, formato dalle chitarre di **Matteo Minozzi ed Eugenio Polacchini**, ad esibirsi al **teatro Zappilli di Pieve di Cento** alle **ore 21** (ingresso 5 euro). I Bruskers **continuano a sperimentare nuovi percorsi musicali** a due chitarre, alternando alla rielaborazione di *standard* tratti dal repertorio jazzistico la proposta di brani originali. "**Addition**" è il loro secondo lavoro, il precedente "**Guitar Sketch**", uscito nel 2009, ha ottenuto buone critiche su riviste del settore nazionali ed estere ed è stato venduto con buoni risultati nei negozi on-line di Europa, America e Giappone. Sia Minozzi che Polacchini - entrambi **docenti** di chitarra presso la **Scuola di Musica dell'Unione Comuni Modenesi Area Nord "Fondazione Carlo e Guglielmo Andreoli"** - hanno suonato in Italia, Francia, Germania, Spagna, Austria, Belgio, Ungheria

e Portogallo, in duo o come solisti della **Lybra Guitar Orchestra**, l'orchestra di chitarre di cui fanno parte, diretta dal Maestro Mauro Bruschi.

Le prossime tappe di lybracustica

1 aprile - ore 21 - Sala Duomo, Carpi (Mo): **Stefano Grondona**

15 aprile - ore 17.30 - Castello di Spezzano di Fiorano Modenese (Mo): **360° Guitar Duo** (François Laurent e Stefano Palamidessi).

13 giugno - ore 21 - Villa Delfini, Cavezzo (Mo): **Rafael & Friends**

*Obiettivo primario di **Lybracustica**, che propone in cartellone artisti di indiscusso valore, è quello di cercare di coinvolgere non solo un pubblico di appassionati della chitarra, ma anche tutti quei giovani allievi delle scuole di musica del territorio che raramente hanno occasione di accostarsi a simili eventi. Proprio per questo motivo gli organizzatori hanno scelto di contenere il più possibile il prezzo dei biglietti, rendendo gli appuntamenti in programma particolarmente "economici". L'Associazione Musicale Lybra, che organizza il festival, non persegue infatti scopi di lucro e il ricavato sarà finalizzato unicamente a ripagare le spese.*

1. http://www.bondeno.com/2012/03/23/i-bruskers-a-pieve-di-cento/bruskers/

Unione Eurasiatica (2012-03-23 18:26)

Seminario: "Verso l'Unione Eurasiatica. Il ritorno della potenza russa?", Sabato 24 marzo a Modena
Sala ex Oratorio, Palazzo dei Musei, largo S. Agostino 337

Sabato 24 marzo 2012 si terrà a Modena, alle ore 15.30, presso la Sala ex Oratorio, Palazzo dei Musei, largo S. Agostino 337, il seminario "Verso l'Unione Eurasiatica. Il ritorno della potenza russa?". Interverranno: ● Dr. Marco Costa – Autore di "Soviet e Sobornost" ● Dr. Stefano Vernole – Redattore di "Eurasia – Rivista di Studi Geopolitici" ● S.E. Alexey Vladimirovich Paramonov – Console Generale della Federazione Russa a Milano L'incontro gode del patrocinio del Comune di Modena. La conferenza rientra fra i seminari di Eurasia 2011-2012. L'ingresso è libero e gratuito. Il 1 gennaio 2012 è entrato ufficialmente in vigore l'accordo siglato da Russia, Bielorussia e Kazakhstan per l'istituzione di un'unione doganale preliminare all'unificazione dell'economia delle tre repubbliche. In un articolo pubblicato dal quotidiano "Izvestia" che ha suscitato l'allarme dei commentatori occidentalisti, Vladimir Putin ha definito lo Spazio Economico Unico "un traguardo di portata storica non solo per i tre paesi, ma anche per tutti gli Stati postsovietici". Nel caso di una sua rielezione alla guida della Russia, Putin prospettava il passaggio di questi tre paesi ad una fase ulteriore di coordinamento e quindi alla nascita del nucleo di una Unione Eurasiatica, alla quale dovrebbero successivamente aderire Kirghizistan, Tagikistan, Uzbekistan, Armenia, Moldova e Ucraina. L'Unione Eurasiatica rivitalizzerebbe

così il progetto della Comunità Economica Eurasiatica (EurAsEC) formulato nel 2000 dagli Stati della CSI e rinsalderebbe sotto il profilo economico l'Organizzazione del Trattato di Sicurezza Collettiva (la "NATO dell'Est") istituita nel 2002. La rivista "Eurasia", che fin dalla sua nascita ha guardato con particolare attenzione alla funzione geopolitica della Russia, inaugura la sua nuova serie ritornando ad occuparsi di questo tema fondamentale

[1]http://www.eurasia-rivista.org/seminario-verso-lunione-eurasiatica-il-ri torno-della-potenza-russa-sa

1. http://www.eurasia-rivista.org/seminario-verso-lunione-eurasiatica-il-ritorno-della-potenza-russa-sa

---

Verso la transizione (2012-03-24 07:39)

24 marzo ore 16

Quanta energia? - 4 passi verso la transizione

Una delle poche costanti è il cambiamento, come possiamo immaginare l'economia, il clima, l'energia e la transizione verso il nostro futuro?
Incontro con Vincenzo Balzani, *Università degli studi di Bologna*

Sabato 24 marzo alle ore 16
Auditorium Biblioteca Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara
Programma Ariostea-Bassani [1]energia.pdf
Informazioni:
http://ferraraintransizione.wordpress.com
mail: ferraraintransizione@gmail.com
http://www.comune.fe.it/ecoidea
http://www.comune.fe.it/artecultura

21 aprile ore 16

La transizione? - 4 passi verso la transizione

Una delle poche costanti è il cambiamento, come possiamo immaginare l'economia, il clima, l'energia e la transizione verso il nostro futuro?
Incontro con Cristiano Bottone,
Transition Italia

Sabato 21 aprile alle ore 16
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) - Ferrara
Programma Ariostea-Bassani [2]transizione.pdf
Informazioni:
http://ferraraintransizione.wordpress.com
mail: ferraraintransizione@gmail.com
http://www.comune.fe.it/ecoidea
http://www.comune.fe.it/artecultura

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Ariostea
Biblioteca Comunale Bassani
Centro Idea
Centro Polivalente del Grattacielo
Ferrara in Transizione
[3]

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/energia.pdf
2. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/transizione.pdf
3. http://www.artecultura.fe.it/

La fotografia del Giappone (2012-03-24 13:29)

[1]

Due nuove e preziose opere arricchiscono il percorso espositivo della mostra La Fotografia del Giappone (1860-1910). I capolavori, in programma fino al 1° aprile, all'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti di Venezia.
Si tratta di due raffinati album le cui coperte, di legno laccato e impreziosito con inserti di avorio, madreperla e oro, sono autentici capolavori dell'arte giapponese. Il loro scopo principale era quello di racchiudere un assortimento di immagini «tipiche» del Giappone che il committente poteva riportare con sé in Occidente.
Vista la delicatezza degli album, il loro contenuto potrà essere ammirato attraverso l'uso di dispositivi digitali (iPad) che offriranno al visitatore la sensazione di sfogliarne fisicamente le pagine.

Il primo album - denominato KK5 - realizzato tra il 1889 e il 1914 a Yokohama, propone 50 opere che presentano un diario di viaggio per immagini attraverso le più importanti città del Giappone centrale. Per ciascuna tappa, sia essa Kōbe, Ōsaka, Nara, Kyōto, Yokohama, Tōkyō e altro, quando si hanno più fotografie, si va dall'universale al particolare geografico o urbano, attraverso un progressivo restringimento del campo visivo.

Le immagini rappresentano sempre luoghi ben conosciuti, che si ritrovano fra le mete suggerite dalle guide di viaggio occidentali del tempo. Non mancano alcune delle imprescindibili icone paesaggistiche e architettoniche del Giappone, come la pagoda, la terrifica statua del guardiano dei templi buddhisti o il Padiglione d'oro di Kyōto. La figura che domina è quella della geisha che vi compare più volte, ma non mancano il samurai, il massaggiatore cieco, gli uomini che pestano il riso e altro ancora.

Il secondo album, realizzato sempre a Yokohama intorno al 1890 e conosciuto come Maraini-Cortina 2, in onore del celebre studioso Fosco Maraini, presenta un assortimento e un'impaginazione molto originale, sia per i soggetti, sia per il fatto che tutte le pagine, in basso a sinistra e in alto a destra, sono arricchite da dipinti acquerellati che raffigurano soprattutto fiori, uccelli, paesaggi e donne in costume, creando un serrato gioco di richiami iconografici con il contenuto delle fotografie.
Il contenuto è una sorta di pot-pourri di immagini di fiori, di donne in costume e di scene di vita quotidiana, come una sorta di viaggio immaginario all'interno di un giardino giapponese popolato dai protagonisti di un sorprendente universo di bellezze esotiche.

La Fotografia del Giappone (1860-1910) presenta oltre 150 stampe fotografiche originali realizzate dai grandi interpreti giapponesi ed europei di quest'arte, agli albori della storia della fotografia, fra il 1860 e i primissimi anni del Novecento.
L'iniziativa, curata da Francesco Paolo Campione, direttore del Museo delle Culture di Lugano, e da Marco Fagioli, coprodotta dal Museo delle Culture di Lugano e Giunti Arte mostre musei, cui si affianca, per l'appuntamento italiano, l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, propone i capolavori di uno dei più importanti capitoli della storia della fotografia - nata in Europa ma subito sperimentata in Giappone - proprio nel periodo in cui, abbandonando un isolamento che durava da trecento anni, il Paese del Sol levante si apriva all'America e all'Europa, influenzando, con le immagini e le espressioni della sua creatività, il gusto dell'intero Occidente.
All'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti sono esposte le opere di alcuni grandi fotografi delle origini, primo fra tutti l'inglese Felice Beato (1833 - 1907) che, con un piccolo gruppo di artisti giapponesi, diede vita a uno stile, chiamato Scuola di Yokohama, e a una tecnica particolare. Questi personaggi riuscirono a unire la fotografia, la forma artistica più d'avanguardia di quel tempo, con la tradizione delle grafiche giapponesi, realizzando stampe fotografiche su carta all'albumina delicatamente colorate singolarmente a mano da raffinati artigiani.
Queste immagini, destinate prevalentemente ai viaggiatori stranieri, offrivano rappresentazioni del paesaggio e della cultura giapponese, con una funzione che è sostanzialmente quella di produrre souvenir di viaggio e della memoria esotica. Tale genere esprime uno stile fortemente riconoscibile che non trova, allora, eguali nel mondo per la qualità dell'interazione fra la stampa all'albumina, la raffinatezza della ricerca fotografica e la finissima colorazione che, in alcuni casi, produce un risultato finale vicino a quello delle moderne fotografie a colori.
Il percorso espositivo, organizzato per sezioni indaga la rappresentazione del paesaggio e la natura "educata" dalla cultura, il gusto dell'esotismo e il profondo rapporto tra la fotografia e le stampe del ukiyo-e, l'immagine della donna còlta nei molteplici aspetti della bellezza sublime, come in quello dei mestieri e delle attività della casa, della bottega e dei campi e della donna di piacere, ritratta nei quartieri a luci rosse chiamati "città senza notte". O ancora, l'analisi degli stereotipi dell'immagine maschile, dai samurai ai bonzi, dai lottatori di sumo a tutti gli interpreti quotidiani di una realtà ideale che, talvolta,

declina anche verso l'«anormalità» e il capriccio.
La relazione fra il sacro e il profano viene esaminata attraverso una serie di fotografie che ritraggono le attività lavorative e altre scene di vita comune, i templi, le cerimonie e le feste.
La mostra si conclude con le opere dei grandi interpreti della fotografia giapponese e straniera, come Kusakabe Kimbei, considerato il maestro nel realizzare sofisticate fotografie all'albumina colorate a mano.
L'esposizione è accompagnata da un importante volume, pubblicato da GAmm Giunti, che affronta con il contributo di diversi specialisti, i differenti aspetti della fotografia in Giappone.

Venezia, gennaio 2012

LA FOTOGRAFIA DEL GIAPPONE (1860-1910). I CAPOLAVORI
Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Palazzo Cavalli Franchetti (Campo Santo Stefano)
Fino al 1 aprile 2012

Orari: lunedì-domenica, 10-18; chiuso martedì

Informazioni e prenotazioni: 199.199.111

Sito internet: www.fotografiagiappone.it

Biglietti: Intero € 9,00;
ridotto € 7,50:
under 18 e over 65, gruppi (min 15-max 25 persone), studenti, titolari di convenzioni; ridotto scuole € 4,00

Catalogo: GAmm Giunti
a cura di Francesco Paolo Campione e Marco Fagioli
Formato 26X28,5
Pagine 320; € 39 in mostra

1. http://www.bondeno.com/2012/03/24/la-fotografia-del-giappone/giappone/

Postmodernismo (2012-03-25 08:07)

"Postmodernismo. Stile e Sovversione 1970 – 1990" è la prima rassegna completa sull'arte, l'architettura e il design degli anni Settanta e Ottanta, un periodo segnato dai controversi tentativi di definire i nuovi scenari culturali dopo le grandi stagioni delle avanguardie moderne.
Questa esposizione è, per il Mart, la prosecuzione di una ricerca avviata con la mostra "Cold War", che fissava il proprio limite temporale agli anni Sessanta.

Il centro tematico della nuova iniziativa espositiva è il concetto di Postmodernismo, sviluppato a partire dai primi anni Settanta nel dibattito architettonico europeo, per giungere poi a influenzare ogni settore della cultura, e in particolare le arti visive, l'industria musicale e cinematografica, la grafica e la moda. Si tratta di un nodo cruciale anche per le vicende culturali del nostro paese, che il Mart approfondisce e rilancia nell'edizione italiana del catalogo, con un testo dell'architetto Paolo Portoghesi.

La mostra prende spunto dall'analisi di una serie di idee radicali sviluppate in forte contrapposizione alle ortodossie del Modernismo: un ribaltamento dei concetti di purezza e semplicità, da sostituire con nuove forme e cromatismi, citazioni storiche, parodie, ma soprattutto con un nuovo senso di libertà associato all'architettura e al design. Tra i modernisti, non era raro che lo stile personale fosse considerato un aspetto secondario rispetto allo sforzo di realizzare un programma utopico. Per i postmoderni, viceversa, lo stile è tutto.

"Postmodernismo. Stile e Sovversione 1970 - 1990" riunisce oltre 200 oggetti raccolti nei settori più disparati dell'arte, dell'architettura e del design. Fino al 3 giugno 2012.

[1]

Ettore Sottsass (per Memphis) - Credenza Casablanca, 1981. Laminato plastico su pannello di fibra, Londra, Victoria & Albert Museum, W.14–1990. Photo © Victoria & Albert Museum

In primo piano c'è il "design sovversivo" di Ettore Sottsass per lo Studio Memphis; la grafica di Peter Saville e Neville Brody; modelli e rendering architettonici come il disegno preparatorio di Philip Johnson per il grattacielo AT &T (1978) ; opere di Robert Rauschenberg, Cindy Sherman e Ai Weiwei; il busto in acciaio inossidabile di Luigi XIV del 1986 di Jeff Koons; la ricostruzione del monumentale lavoro di Jenny Holzer "Protect Me From What I Want" (1983-85); performance e costumi, tra cui il "Big Suit" indossato da David Byrne nel documentario "Stop Making Sense" del 1984; estratti da film come "The Last of England" di Derek Jarman (1987); video musicali di Laurie Anderson, Grace Jones e i New Order; e anche oggetti soprendenti come i servizi di piatti progettati da architetti come Zaha Hadid, Frank O. Gehry e Arata Isozaki.

[2]www.mart.tn.it

Mostra organizzata dal Victoria and Albert Museum di Londra.

Mart: Museo di arte moderna
e contemporanea
di Trento e Rovereto
corso Bettini 43,
38068 Rovereto (TN)

1. http://www.bondeno.com/2012/03/25/postmodernismo/casablanca_cabinet/
2. http://www.mart.tn.it/

Visite prenotabili via Internet (2012-03-26 08:37)

La Sanità che Cambia

Le aziende sanitarie di Ferrara e Cup 2000 s.p.a. presentano in diretta su Internet le novità per le prestazioni sanitarie specialistiche, ora, prenotabili anche on-line
su www.ausl.fe.it - www.cupweb.it

In diretta video su Internet, Paolo SALTARI, Direttore Generale AUSL Ferrara, Gabriele RINALDI, Direttore Generale Azienda Ospedaliero Universitaria Ferrara e l'ing. Paolo Pagnoni di CUP 2000 s.p.a. hanno presentato a stampa e cittadini collegati su www.ausl.fe.it "La Sanità che cambia: le prenotazioni sanitarie on line".
Primi in Emilia Romagna, tramite il portale www.cupweb.it è stata simulata una prenotazione in tempo reale delle prestazioni specialistiche disponibili on-line di Ausl Ferrara, Azienda Ospedaliero-Universitaria S.Anna di Ferrara, Ausl Bologna e Imola, Istituto Ortopedico Rizzoli-IOR e Policlinico S.Orsola-Malpighi di Bologna.
Le aziende sanitarie di Ferrara -con Cup 2000- hanno sviluppato il percorso iniziato l'anno scorso che ha visto come tappa iniziale la messa a punto del CUP provinciale unico per tutte le prenotazioni sanitarie.
"Oggi, presentiamo la seconda tappa -fondamentale e tecnologicamente avanzata- che dà la possibilità di prenotare direttamente da casa attraverso il computer e la rete Internet. E' un fatto importante per tutti coloro che hanno difficoltà a recarsi al classico sportello che sarà via, via sostituito da uno sportello virtuale che darà gli stessi servizi. Permetterà di prenotare prestazioni fornite da altre aziende sanitarie; il percorso individuato l'anno scorso sta pian, piano dando i suoi frutti, sempre più utili e variegati, nelle prestazioni".
Queste le parole di Paolo SALTARI, Direttore Generale AUSL Ferrara, che ha accolto i giornalisti presenti ed i cittadini che, collegati in streaming via web, hanno seguito in diretta la conferma stampa.
Gabriele RINALDI, Direttore Generale Azienda Ospedaliero Universitaria Ferrara, ha manifestato la sua "grande soddisfazione perché con questo progetto si compie un ulteriore passo avanti per la provincia e per tutti i pazienti. La collaborazione tra AUSL, Azienda ospedaliera e Cup 2000 rappresenta la chiave di svolta perché questo risultato possa essere raggiunto a breve. I processi di unificazione e di facilitazione dell'accesso ai servizi sanitari ci aiuta nella razionalizzazione dell'uso delle risorse e la responsabilizzazione

di ognuno nel capire cosa c'è dentro un "sistema di prenotazione" rende più esplicito il percorso di organizzazione, rimodulazione e ridistribuzione dei servizi sul territorio. Il sistema di prenotazione on line www.cupweb.it rappresenta un servizio di eccellenza e sarà un nostro impegno fornire un sistema di per rendere conto alla comunità sull'andamento del servizio.

L'OFFERTA SANITARIA ON LINE TRA FERRARA, BOLOGNA E IMOLA

L'Azienda USL di Ferrara offre ai cittadini maggiorenni la possibilità di prenotare le visite specialistiche, direttamente da casa e ufficio, collegandosi -anche tramite Prenota On Line di www.ausl.fe.it- al sito www.cupweb.it portale regionale per le prenotazioni on-line tecnologicamente gestito da Cup 2000 s.p.a..

L'offerta non si riferisce a tutte le prestazioni specialistiche e gli esami disponibili, ma si limita solo a quelle prestazioni presenti on-line e riguarda, oltre all'Ausl di Ferrara, anche le prestazioni sanitarie offerte on-line dall'Azienda Ospedaliero-Universitaria S.Anna di Ferrara, dalle Ausl di Bologna e Imola, dall'Istituto Ortopedico Rizzoli-IOR e dal Policlinico S.Orsola-Malpighi di Bologna.

IDENTITA' CERTA DI CHI PRENOTA

L'accesso al sistema di prenotazione avviene attraverso la cosiddetta "autenticazione forte" che prevede il rilascio di credenziali dopo il riconoscimento "de visu", cioè di persona, da parte degli operatori abilitati, oppure, attraverso l'utilizzo -per chi ne è in possesso- della Carta d'Identità elettronica, della Carta Nazionale dei Servizi e delle credenziali del Fascicolo Sanitario Elettronico personale.

Questa procedura è indispensabile per garantire al cittadino la massima tutela dei dati personali e sensibili, come stabilito dal Garante per la protezione dei dati personali.

Per il rilascio delle credenziali d'accesso è, quindi, necessario eseguire prima la registrazione su www.cupweb.it poi, per abilitare l'account, inviare una e-mail a urp@ausl.fe.it

- per concordare un appuntamento al quale è necessario presentarsi con:
- un documento d'identità valido;
- la fotocopia del documento identità da consegnare all'operatore;
- l'ID della registrazione riportato nella e-mail di conferma della registrazione su www.cupweb.it

CONDIZIONI PER ENTRARE NEL SERVIZIO DI PRENOTAZIONE ON LINE

La prenotazione on-line è riservata solo alle persone maggiorenni in possesso delle credenziali di accesso al sistema; inoltre, per prenotare visite ed esami, è necessario avere una prescrizione del medico effettuata con il sistema SOLE -Sanità On LinE- perché è previsto uno specifico Codice Elettronico nella ricetta, indispensabile per accompagnare le successive fasi di prenotazione. Non ci può essere delega o sostituzione di persona e, quindi, non si può prenotare per i figli minori o per i genitori anziani.

I SERVIZI OFFERTI

Il sistema di prenotazione sanitaria on line CUP WEB consente, inoltre, di:

Ricercare le strutture delle aziende sanitarie presso le quali prenotare;

Ricercare la prima data disponibile per prenotare una determinata prestazione;

Prenotare le prestazioni sanitarie proposte da ciascun'azienda sanitaria;

Annullare o cambiare uno o più appuntamenti prenotati tramite CUP WEB, Sportello CUP, Farmacie, Call Center;

Visualizzare tutti gli appuntamenti prenotati presso una azienda sanitaria;

Stampare il promemoria dell'appuntamento e dell'eventuale costo della prestazione.

Pagare una prenotazione attraverso il portale regionale del Pagamento On Line

L'OFFERTA DI AUSL FERRARA

L'elenco aggiornato delle prestazioni erogate dall'Azienda USL di Ferrara prenotabili on-line è disponibile su www.ausl.fe.it

Fotografia stereoscopica (2012-03-26 19:32)

Da mercoledì inizierà la rassegna dal titolo ***"Sette Fotografi, Sette Racconti"*** organizzata da Mignon di Padova in collaborazione con Frequenze Visive di Vigonovo (VE) e che avrà come filo conduttore il racconto. I fotografi che sono stati invitati (vedi locandina allegata) e che hanno influenzato bene o male molti giovani fotografi padovani, ci parleranno di come è nata in loro la passione per la fotografia, di cosa ha dato loro questa arte e di come vivono ora la fotografia alla luce dei cambiamenti tecnologici che ci sono al momento attuale (vedi digitale, telefonini, ecc.). MIGNON **E** FREQUENZE VISIVE Vi invitano alla prima serata della rassegna ***"Sette Fotografi, Sette Racconti"*** mercoledì **28 Marzo 2012** alle ore 21.00

[1]

Antonello Satta Con **“ L’obiettivo sulla montagna”**

Il gruppo Mignon di Padova e l’Associazione Frequenze Visive di Vigonovo (VE) propongono una rassegna di sette incontri con altrettanti fotografi e che ha come intento quello di ripercorrere, attraverso i racconti dei fotografi che hanno aderito all’iniziativa, una piccola parte della storia della fotografia padovana.

Questa rassegna rappresenta un’occasione per conoscere questi autori; attraverso i loro racconti apprenderemo le loro esperienze fotografiche e avremo modo di immergerci nelle più diverse espressioni della fotografia.
Antonello Satta Da sempre interessato alle arti figurative e ai linguaggi audiovisivi, ha conseguito il diploma di Maestro d’arte all’Istituto Statale d’Arte di Sassari e successivamente il diploma con lode presso l’Accademia di Belle Arti di Venezia. Si è occupato di fotografia, in particolare scientifica (oggetto attuale della sua attività professionale in ambito universitario), di grafica, di cinema (con la frequenza per ben due anni della “Scuola di Cinema “ di Ermanno Olmi) e di diaporami, realizzando come regista, collaboratore o montatore, una quarantina di lavori, undici dei quali per il progetto “Montagna

e Fotografia", una manifestazione che si è tenuta per due anni in Val di Fassa, che ha visto la partecipazione di molte delle personalità più importanti in Italia relativamente alla saggistica e alla fotografia di Montagna. Da circa 10 anni si occupa di Stereoscopia. Ha fondato l'Archivio Stereoscopico Italiano e con questa istituzione pubblica libri, organizza mostre (come "Yosemite Valley, prima di Ansel Adams", per Il Film Festival della Montagna di Trento) e promuove l'interesse, la ricerca e la discussione (in un forum dedicato) relativamente a tutti gli aspetti della Stereoscopia, come la storia, la teoria, la tecnica e la sperimentazione delle sue applicazioni moderne.

[2]**http://www.archiviostereoscopicoitaliano.it**

---

*Dal 28 Marzo al 16 Maggio 2012 presso la Sala polivalente del Comune di Vigonovo, via Veneto 2, Vigonovo (VE) – **Ingresso libero***

1. http://www.bondeno.com/2012/03/26/fotografia-stereoscopica/satta/
2. http://www.archiviostereoscopicoitaliano.it/

Salone del restauro (2012-03-27 07:04)

SALONE dell'ARTE del RESTAURO e della CONSERVAZIONE dei BENI CULTURALI e AMBIENTALI

Ferrara, 28/31 marzo 2012

XIX edizione

Ripartire dai Beni Culturali
per migliorare la qualità della vita

In questo momento storico così delicato, caratterizzato dalle difficoltà derivanti dalla crisi economica mondiale, **Il Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali di Ferrara** rimette al centro la vera risorsa del nostro paese, ovvero **il nostro patrimonio storico-artistico e ambientale**, da cui **occorre ripartire**, perché costituisce la nostra vera, reale, ma soprattutto irriproducibile ricchezza. Una risorsa che deve trovare sedi appropriate, opportunità e professionalità che, sinergicamente, siano in grado di valorizzarli e trasformarli in un importante volano dell'economia nazionale.

Il Salone del Restauro si rinnova

E lo fa a partire dal segno distintivo del proprio **logo.** Una **"R"** più solida, che rac-

chiude in sé l'essenza dei materiali dell'architettura da conservare, e che si esprime in un design più contemporaneo, espressione di una volontà precisa di porsi in relazione con i grandi temi dell'attualità contemporanea.

Con esso inaugurerà presto anche un nuovo sito internet, un vero portale dedicato al restauro che avrà il pregio di veicolare **notizie dedicate a questo settore e alla conservazione dei beni culturali e ambientali** e che si vorrebbe fruito come una piattaforma aperta di scambio di informazioni con i nuovi media, i siti e portali di architettura, le istituzioni, gli Ordini, le CNA, e le associazioni di categoria.

Le novità e gli appuntamenti

La XIX edizione del Salone si terrà nel complesso fieristico della città estense **dal 28 al 31 marzo 2012**, ed ospiterà oltre **250 spazi espositori (**produttori di materiali, tecnologie, attrezzature museali, servizi e software, centri per il restauro, Fondazione bancarie, Università, Enti pubblici). Molto ricco il programma di conferenze e seminari, che tratteranno i temi di più grande attualità attraverso un nuovo linguaggio comunicativo che sappia stimolare il dibattito sui grandi temi attinenti alla conservazione del nostro patrimonio artistico, vero fulcro d'interesse della manifestazione. Per dare il senso del programma, ricordiamo che nel 2011 si sono tenuti 52 convegni internazionali e 105 incontri e seminari organizzati dagli Espositori.

Quattro giorni di incontri con le aziende e con i professionisti, mostre e presentazioni, *talks* e seminari, con focus speciali su argomenti di forte attualità nel settore come **il restauro del legno, la manutenzione degli edifici e delle dimore storiche**, **il risparmio energetico nei luoghi d'arte,** progetti speciali e dibattiti su tutto ciò che riguarda l'attualità culturale nella sua globalità in rapporto al mondo e alle problematiche del restauro, dell'architettura e dei beni culturali.

A partire da questa edizione, Restauro apre una finestra privilegiata sulla **green economy** e l'**eco-sostenibilità**, poiché restaurare non significa solo conservare, ma soprattutto migliorare le condizioni e le prospettive di qualità della vita. Si cercherà quindi di presentare materiali e tecnologie in grado di accrescere gli standard di vivibilità di luoghi abitativi e di lavoro, che possono rappresentare insieme comfort e valore estetico.

Sottolineiamo infine il progetto 5 R, che evidenziano, oltre al Restauro, il **Recupero**, la **Rigenerazione urbana**, il **Riuso** e **la Ricerca**, con attenzione al **risparmio energetico**, alle **alte prestazioni** e alla **sostenibilità ambientale**, sia per le nuove costruzioni che per il recupero del patrimonio storico ed edilizio. Fondamentale sarà la presentazione **dei materiali, delle componenti, degli impianti e dei processi delle costruzioni**; **la gestione, la manutenzione, la ristrutturazione del patrimonio edilizio costruito e del bene culturale**; **la progettazione museale, il restauro e la manutenzione del bene storico e artistico, nonché della sua valorizzazione economica.**

Cultura, arte e territorialità

Questa nuova edizione del salone del Restauro dedicherà infine ampio spazio, al suo interno, ai **luoghi della cultura** che, una volta recuperati, diventano mete privilegiate di un **turismo di eccellenza**, non soltanto luoghi d'arte italiani, ma anche importanti

restauri all’estero diventati sinonimo di un **nuovo concetto di arte e territorialità**. Saranno presi in esame, con mostre e convegni, case history da **India**, **Brasile**, **Malta** e dai **Paesi del Nord Africa**.

---

afenice (2012-04-04 11:41:18)
La XIX edizione del Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara si è conclusa sabato 31 marzo confermando, come nelle attese, una considerevole affluenza di pubblico e di appassionati. Si parla di una media di presenze del 5 % in più, con un notevole picco di visitatori nelle giornate centrali di giovedì 29 e venerdì 30 marzo. Lo stesso Carlo Amadori, Capo Progetto Restauro ha infatti confermato che l’edizione di quest’anno ha ampiamente superato i 26.000 visitatori, numeri peraltro già "sfiorati" nella passata edizione. Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, protagonista con tutti i suoi Dipartimenti ed Istituti, come sempre ha coinvolto tutto il sistema che il MiBAC rappresenta, dalle aree espositive ai convegni. Di particolare rilievo il progetto “I luoghi della memoria”, con la presenza dei restauri eseguiti per il 150° anniversario dell’Unità d’Italia, e realizzato dall’Unità Tecnica di Missione della Presidenza del Consiglio, in collaborazione con Istituti, Soprintendenze e MiBAC. L’edizione è stata caratterizzata da un deciso rinnovamento dell’immagine, dei contenuti e dell’approccio metodologico e operativo. Si è dato ampio spazio ai temi della riqualificazione e della rigenerazione urbana come mezzi per valorizzare un territorio e il suo patrimonio economico e sociale. Restauro ha inoltre ribadito l’importanza che il mondo delle istituzioni interagisca con il sistema imprese, per far sì che questa sinergia abbia delle ricadute positive sull’economia del territorio. Questo rinnovamento si lega direttamente anche al progetto “5 R”, a significare restauro, recupero, riuso, riqualificazione urbana e ricerca. Una nuova impostazione metodologica che ha peraltro permesso un maggiore aggregamento di professionalità finora meno coinvolte: Architetti, Ingegneri, Geometri e tecnici, nonché il sistema delle imprese ad essi collegate. Di particolare interesse la II edizione del Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione, con la partecipazione dell’Università di Ferrara e Fassa Bortolo, che ha visto quasi 150 progetti presentati. L’Università di Ferrara e con essa il Diaprem e il Teknehub di Ferrara sono sicuramente un punto di riferimento per quanto attiene alla ricerca anche in rapporto alle iniziative estere legate ad India, Turchia, Malta e Messico. Da segnalare ancora la partecipazione dell’Istituto per i Beni e le Attività Culturali e il sempre più stretto rapporto con la Regione Emilia Romagna, così come fondamentale la presenza delle Città Italiane Patrimonio Unesco, e delle Associazioni di categoria, in rappresentanza praticamente di tutte le aziende e imprese del settore. Tra gli appuntamenti di particolare interesse è stato segnalato il convegno nazionale dell’ANMLI, Associazione Nazionale Musei Locali e Istituzionali, che programmato in due giorni consecutivi ha riscosso grande attenzione sia da parte del pubblico che degli addetti ai lavori. Particolarmente apprezzate anche le iniziative collaterali in città, con il programma Ferrara Aperta per Restauro: i luoghi della cultura ed i musei della città sono rimasti aperti, anche di sera, gratuitamente durante i 4 giorni di fiera. Il programma è stato completato dall’evento Studi Aperti, ovvero l’apertura al pubblico degli studi di architettura ubicati in città nella serata di venerdì 30 marzo. L’iniziativa, promossa dall’Ordine e dalla Fondazione degli Architetti di Ferrara, in collaborazione con l’Ordine degli Architetti di Bologna e la Federazione Ordini Architetti Emilia Romagna ha destato particolare curiosità ed è stata ben accolta sia dai ferraresi che dai visitatori esterni. Appuntamento alla primavera 2013 per la XX edizione di Restauro e per ulteriori informazioni e approfondimenti si rimanda al sito: www.salonedelrestauro.com

Al via il FFF (2012-03-27 18:33)

A Bologna dal 27 marzo al 1 aprile l'edizione 2012 del Future Film Festival

[1]http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/

Per ora segnaliamo Giovedì 29:

Cinema Lumière Sala Scorsese

- 14.00 Cortometraggi in concorso Future Film Short Programma 3 (111', DVD, V.O.)

- 16.15 ARCHEOLOGIA DEL FUTURO APOCALYPSE WOW!!! (90 min, V.O.) Catastrofi di mare e di terra, naufragi e nubifragi, terremoti in famiglia e cataclismi planetari. Rincorsa di cosmici o comici SOS, il programma è una ricognizione cinematografica – via documentario, mockumentary, cartoon – di secolari Day After, fatali o virtuali, micce esplosive del nostro immaginario: il Titanic, la bomba, l'asteroide impazzito, la profezia Maya. A cura di Mario Serenellini.

- 18.00 That's the end of the world…and i feel fine La guerra dei mondi (The War of the Worlds) di Byron Haskin, USA, 1953 (85', DVD, V.O. con s/t in italiano)

1. http://www.futurefilmfestival.org/it/festival/

---

afenice (2012-03-28 09:55:52)
Entra subito nel vivo la XIV edizione del Future Film Festival. Si comincia con un'anteprima esclusiva, per la sezione FUORI CONCORSO: alle 10.30 sarà presentato Pirati! Briganti da strapazzo, il nuovo film di animazione della casa di produzione di culto Aardman Animations, a cui si devono capolavori quali Wallace & Gromit, Giù per il tubo, Galline in fuga, Il figlio di Babbo Natale. Il film, che sarà distribuito in Italia dalla Warner Bros dal 4 aprile, è una vera e propria avventura piratesca vecchio stile, animata in stop-motion e visibile anche in versione 3D stereoscopico. Il due volte candidato Oscar Peter Lord, regista del film e co-fondatore della Aardman Animations, lontano dalla regia dai tempi di Galline in fuga, incontrerà pubblico e stampa alle 15 a Palazzo Re Enzo (Sala Re Enzo, piazza del Nettuno, 1), sede del Future Village per presentare il film nella sua unica tappa italiana. Ingresso libero.

Vittorio Corsini (2012-03-28 06:00)

VITTORIO CORSINI

Tra voci, carte, rovi e notturni

Galleria civica di Modena, Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande, Modena

17 marzo-10 giugno 2012

———————————————————

Inaugura sabato 17 marzo 2012 alle 18.00 alla [1]Galleria civica di Modena, nello spazio della Palazzina dei Giardini, la personale " Tra voci, carte, rovi e notturni" di [2]Vittorio Corsini, progetto speciale pensato e realizzato appositamente per l'antica serra ducale .

Promossa e organizzata in collaborazione con la [3]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, a cura di Marco Pierini, la mostra presenta soltanto opere nuove, ad eccezione di una – datata 1990 ma mai esposta prima – tutte incentrate sulle tematiche del territorio.

Installazioni, sculture e un video d'animazione per una mostra interamente dedicata al paesaggio, inteso non come paradigma costituito e inalterabile da riprodurre e perpetuare, ma come elemento fluido nel quale si svolge la vita quotidiana, si stabiliscono rapporti, si susseguono trasformazioni.

La ricerca di Corsini si concentra fin dagli inizi sul concetto e sui modi dell'abitare, sulle dinamiche che interessano la vita negli spazi domestici e negli spazi pubblici e sulle relazioni che all'interno di questi luoghi si instaurano fra gli individui. Ricerca che si esplicita, nella mostra modenese, attraverso il ricorso a tecniche e linguaggi diversi e l'impiego di materiali eterogenei – vetro, metallo, carta, inchiostro, segatura, neon – attraverso i quali l'artista tesse un racconto a trama larga, alla scoperta di quello che la rappresentazione cartografica del paesaggio, da sola, non può raccontare.

La voce registrata di Paolo Nori che legge una storia appositamente concepita costituisce l'ambiente per un'opera su carta che si estende per gran parte della superficie muraria di una delle ali della palazzina. Vi è disegnato, al tratto, un paesaggio delle colline modenesi, entro il quale la presenza umana è indicata dai nomi e dai soprannomi degli abitanti.

Il territorio torna in "Geografia" restituito questa volta sotto forma di cu rve di livello disegnate con la segatura bianca e nera sul pavimento a formare una sorta di tappeto che – come il paesaggio di cui è semplificata scrittura – si altera a ogni nostro transito, pur rimanendo sempre riconoscibile.

Sul segno che "scrive" il paesaggio insiste la piccola scultura di una montagna percorsa e marcata da rivoli di inchiostro nero e ancora il video di animazione, lenta panoramica di un territorio dove si susseguono piccoli, naturalissimi, accadimenti.

Se "Risaia" (1990) l'opera in metallo e vetro installata sotto la cupola della palazzina, si confronta ancora con un'idea storica della natura, "Eros 10.5" ed "Eros 10.7" ne offrono una lettura aggiornata in cui Eros si manifesta nel rifrangersi colorato di un'esclamazione – non più di una sillaba – sinesteticamente affidata alla scrittura di luce dei neon inseriti all'interno di un rigoglioso cespuglio in acciaio e di un analogo canneto metallico.

L'ultima sala ospita alcuni monocromi nei quali ogni segno che rimanda al paesaggio è azzerato mentre la luce blu che si staglia alla loro destra suggerisce la dimensione di un notturno profondo.

Il catalogo edito da Silvana Editoriale è bilingue e contiene un testo del curatore, Marco Pierini, un racconto inedito di Paolo Nori e un saggio di Franco Farinelli, ordinario di Geografia all'Università degli Studi di Bologna.

La mostra, in programma fino al prossimo 10 giugno, è aperta dal mercoledì al venerdì dalle 10.30 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 19.30. Il sabato, la domenica e i festivi con orario continuato dalle 10.30 alle 19.30. Lunedì e martedì chiuso. Ingresso libero.

Note biografiche

[4]Vittorio Corsini nasce a Cecina (Livorno) nel 1956. Vive e lavora a Firenze. Tra le principali mostre personali si ricordano: Galleria L'Attico, Roma, (1991); Galleria Cardi, Milano (1994); Galleria Artra, Milano e ACP Galerie, Salzburg (1997); Esso Gallery, New York; ex ospedale san Niccolò padiglione Conolly, Siena e Palazzo Bricherasio, Torino (1998); Galleria d'Arte Moderna, Bologna (1999); Palazzo delle Papesse, Siena e Galleria Artra, Milano (2002); Villa Romana, Firenze (2004); Galleria Claudio Poleschi, Lucca (2007); Oratorio di Santa Maria della Vita, Bologna (2008) ; MACRO, Roma e Galleria CorsoVeneziaotto, Milano, (2010); MACRO, Roma e Galleria Giacomo Guidi, Roma (2011).

Insegna Scultura al Biennio specialistico presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Nella foto: Vittorio Corsini, *Paesaggio*

Mostra Vittorio Corsini. Tra voci, carte, rovi e notturni

Sede Galleria civica di Modena, Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande

Periodo 17 marzo-10 giugno 2012

Inaugurazione 17 marzo ore 18.00

A cura di Marco Pierini

Organizzazione e Produzione

Galleria Civica di Modena e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Orari

mercoledì-venerdì 10.30-13.00; 16.00-19.30

sabato domenica e festivi 10.30 - 19.30

lunedì e martedì chiuso

Ingresso gratuito

I visitatori della personale di [5]Vittorio Corsini e del nuovo allestimento della collezione della Galleria Civica di Modena, rispettivamente alla Palazzina dei Giardini e a Palazzo Santa Margherita fino al prossimo 10 giugno, potranno usufruire gratuitamente di un servizio di audioguide a cura di Ilaria Gadenz e Carola Haupt di [6]Radio Papesse.

I percorsi sonori saranno disponibili sul sito [7]www.galleriacivicadimodena.it e all'indirizzo [8]www.radiopapesse.org.

La guida fornirà ai visitatori una serie di contributi per approfondire insieme al curatore Marco Pierini i temi chiave dei percorsi espositivi.

Tutti gli apparati audio della mostra saranno disponibili anche in biglietteria dove saranno messi a disposizione del pubblico alcuni iPod touch.
Chi possiede un lettore mp3 o uno smart phone potrà scaricare l'audioguida direttamente al bookshop di Palazzo Santa Margherita, collegando il proprio supporto audio a un computer messo a disposizione dal museo. Chi lo desidera e abbia un telefono connesso a internet, potrà inoltre ascoltare le singole tracce relative alle opere in mostra, inquadrando con il videofonino i codici bidimensionali (QRcodes) che si trovano in calce ad ogni didascalia ragionata.
Basta aver installato sul proprio cellulare un programma libero di tag-reading (ad esempio BeeTagg o i-nigma), puntare e ascoltare; è più veloce, facile e leggero di quanto sembri.
Gli stessi contributi audio si possono ricevere abbonandosi al podcast di Radio Papesse con aggiornamenti settimanali direttamente nella propria libreria musicale.
Per tutti gli approfondimenti in corso si può seguire la pagina Facebook della Galleria Civica di Modena e il sito [9]www.galleriacivicadimodena.it dove si trovano le informazioni tecniche, i contributi audio prodotti nell'arco della mostra, le immagini e alcuni brevi estratti dal catalogo.

1. http://www.galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.vittoriocorsini.com/sito/vittorio_corsini.html
3. http://www.fondazione-crmo.it/
4. http://www.vittoriocorsini.com/
5. http://www.galleriacivicadimodena.it/
6. http://www.radiopapesse.org/
7. http://www.galleriacivicadimodena.it/
8. http://www.radiopapesse.org/
9. http://www.galleriacivicadimodena.it/

---

afenice (2012-03-28 10:02:33)
Sabato 31 marzo e 12 maggio alle 11.00 a cura dello staff della Galleria civica Sabato 14 aprile alle 15.30 visita alla mostra di Vittorio Corsini alla presenza dell'artista ——————————————————————————————- ——————————————– La Galleria Civica di Modena organizza una serie di visite guidate gratuite condotte dallo staff dell'istituto alla mostra di Vittorio Corsini, "Tra voci, canti rovi e notturni" (Palazzina dei Giardini) e al nuovo allestimento della collezione museale che

presenta opere dalle Raccolte della fotografia e del disegno (Palazzo Santa Margherita). Le visite, gratuite e senza prenotazione, partiranno sempre dalla Palazzina dei Giardini: sabato 31 marzo e sabato 12 maggio alle 11.00, per concludersi a Palazzo Santa Margherita intorno alle 12,30. Sabato 14 aprile alle 15.30, nell'ambito dell'iniziativa "Musei da Gustare" visita guidata alla sola mostra di Vittorio Corsini alla presenza dell'artista. VITTORIO CORSINI. TRA VOCI, CARTE ROVI E NOTTURNI 17 marzo-10 giugno 2012, Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande, Modena Progetto speciale pensato e realizzato appositamente per l'antica serra ducale. Promossa e organizzata in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, a cura di Marco Pierini, la mostra presenta soltanto opere nuove, ad eccezione di una – datata 1990 ma mai esposta prima – tutte incentrate sulle tematiche del territorio. Installazioni, sculture e una serie di monocromi per una mostra interamente dedicata al paesaggio, inteso come elemento fluido nel quale si svolge la vita quotidiana, si stabiliscono rapporti, si susseguono trasformazioni. LA COLLEZIONE DELLA GALLERIA CIVICA DI MODENA. FOTOGRAFIE E DISEGNI DALLE RACCOLTE 17 marzo-10 giugno 2012, Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103, Modena L'allestimento propone una scelta di ritratti di grandi artisti scattati da maestri della fotografia italiani e stranieri. Tra i protagonisti ritratti Alighiero Boetti, Salvador Dalì, Max Ernst, Franco Fontana, Jannis Kounellis, Piero Manzoni, Pino Pascali, Pablo Picasso, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, fotografati da autori come Claudio Abate, Lucien Clergue, Giorgio Colombo, Robert Doisneau, Carlo Fei, Gianfranco Gorgoni, Annie Leibovitz, Silvia Lelli, Uliano Lucas, Roberto Masotti, Arnold Newman, Paolo Pellion di Persano, Roger Pic, August Sander, Alberto Schommer, Paolo Terzi. Nelle sale superiori opere su carta della prima metà del Novecento dalla Raccolta del Disegno della Galleria civica. Fra gli autori si citano ad esempio Filippo De Pisis, Ferruccio Ferrazzi, Renato Guttuso, Mario Mafai, Alberto Martini, Arturo Martini, Ubaldo Oppi, Fausto Pirandello, Enrico Prampolini, Antonietta Raphael, Ottone Rosai, Mario Sironi e Alberto Ziveri. Per chi lo richieda è inoltre previsto un servizio di visite guidate per gruppi e scolaresche, su prenotazione e a pagamento. Per informazioni www.galleriacivicadimodena.it sezione info.

Debtocracy (2012-03-28 11:38)

[1] **Giovedì 29 Marzo**

Circolo Arci Bolognesi
Piazzetta San Nicolò, 6a Ferrara

ore 18.00 Proiezione film-documentario "**Debtocracy**"

ore 19.30 Aperitivo cena con gli ospiti Bruno Amoroso e Giulietto Chiesa

ore 21.00 Incontro-discussione con

Giulietto Chiesa e **Bruno Amoroso**

Crisi del debito, crisi globale.
Quale futuro?

Debito ed interessi sul debito strangolano la società italiana.

Le arti, la cultura, i servizi sociali e sanitari, il lavoro e i diritti sono tagliati, compressi e progressivamente smantellati in nome della stabilità finanziaria, di rendite e profitti. La fine della sovranità nazionale non è sostituita da nuove forme di democrazia e rappresentanza europee ma da una tecnocrazia diretta emanazione dei poteri bancario e finanziaro.

A Ferrara come altrove la crisi morde e produce disoccupazione, nuove povertà, crisi di settori centrali dell'economia locale, dall'agricoltura ormai in ginocchio, al commercio, all'industria chimica e meccanica, al turismo e alla produzione di conoscenza, formazione, ricerca, università, conservazione e fruizione dei beni culturali. Sul piano locale e su quello nazionale le risorse sono indirizzate a grandi opere inutili o di discutibile ulilità e sono alimento indispensabile di un sistema politico tangentizio aperto alle infiltrazioni della criminalità organizzata attivi nel gestire la privatizzazione e spoliazione dei beni comuni (acqua, trasporti, energia, patrimonio ambientale). Aumentano solo le spese milititari e il protagonismo armato del nostro paese che dopo le avventure irakena, afghana e libica è impegnato nel sostenere l'apertura di nuovi drammatici conflitti in Siria e Iran. Per queste ragioni pensiamo urgente moltiplicare gli spazi di discussione e di iniziativa pubblica per tentare di rispondere ad un quesito: quale futuro?

Proponiamo la visione del fim documentario "**Debtocracy**" di Katerina Kitidi e Aris Hatzistefanou, una produzione indipendente che indaga la crisi greca e propone possibili alternative alla morsa del debito sull'esempio di alcune democrazie latinoamericane come Argentina ed Ecuador. Nel corso del documentario intervengono economisti, scientziati e attivisti sociali come: Samir Amin, Alain Badiou, David Harvey, Manolis Gelzos (eroe della Resistenza greca al nazifascismo) il regista Fernando Solanas. Durata 74 minuti.

A seguire dopo l'aperitivocena , l'incontro con l'economista **Bruno Amoroso** (docente di economia internazionale all'Università di Roskilde in Danimarca, autore di "Euro in bilico", Castelvecchi editore 2011) e **Giulietto Chiesa** giornalista e autore del film inchiesta sulla tragedia dell'11 Settembre 2001 "Zero".

Giovedì 29 Marzo

Circolo Arci Bolognesi
Piazzetta San Nicolò, 6a Ferrara

ore 18.00 Proiezione "**Debtocracy**"

ore 19.30 Aperitivo cena con gli ospiti Bruno Amoroso e Giulietto Chiesa

ore 21.00 Incontro-discussione con

Giulietto Chiesa e **Bruno Amoroso**

Crisi del debito, crisi globale.
Quale futuro?

Proiezione e incontro sono promossi dal **laboratorio politico culturale Alternativa** nato a Ferrara per favorire il confronto pubblico e l'iniziativa condivisa sui temi della crisi e della transizione.

Per info: Alessandro 340-6494998

1. http://www.bondeno.com/2012/03/28/debtocracy/greek-economy/

---

afenice (2012-03-29 19:28:21)
Non sono in molti a ricordare che Rodi è stata italiana dal 1912 al 1943 e il 7 marzo ha festeggiato la sua indipendenza concessa nel 1948. "Un manifesto, incollato un po' ovunque in città, riassumeva così l'appello del giorno: "Appello patriottico del 7 Marzo in piazza del Municipio. Greci del Dodecaneso, il 7 Marzo ricorrono 65 anni dalla nostra liberazione. Oggi la nostra nazione è schiava dei banchieri e dei politici traditori e corrotti. I nostri diritti scritti nella Costituzione vengono palesemente violati, così il popolo si vede deprivato delle sue libertà legate al lavoro, alla salute e alla previdenza. Il nostro popolo tanto orgoglioso è umiliato da una manica di traditori e dal ricatto. Gente del Dodecaneso, appuntamento il 7 Marzo alla piazza del Municipio. Ribellatevi, il popolo greco non abbasserà la testa davanti a nessun occupante!!! Abbasso i banchieri!! I Tedeschi fuori dal nostro paese!!!" Fonte: http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=print &sid=10093

Blow up di Antonioni e la fotografia (2012-03-29 07:54)

Ambiguità, astrazioni, polisignificanza e concettualità

Data: Giovedì 29 marzo 2012, ore 21,00

Sede: Ferrara, Sala della Musica, Chiostro di San Paolo, via Boccaleone 19

Contenuti della conversazione

Riflettere sulla natura e della fotografia e dei suoi linguaggi non è operazione inutile,

tanto più oggi, visti i cambi di prospettiva introdotti dalla rivoluzione digitale. Di norma, ascriviamo alla saggistica le acute riflessioni sulla fotografia di tanti emeriti studiosi (da Walter Benjamin a Gisèle Freund a Susan Sontag, e ancora in Italia Renzo Chini, Ando Gilardi, Angelo Schwarz, ma l'elenco sarebbe lunghissimo) dimenticando che un contributo fondamentale , e indimenticabile, alla discussione è arrivato da un regista cinematografico, Michelangelo Antonioni e dal suo film *Blow Up* (1966).

Il film di Antonioni è un capolavoro concettuale capace fra l'altro di farci riflettere sull'ambiguità e sulla polisignificanza dell'immagine fotografica, attuando al tempo stesso un dialogo serrato con la fotografia del periodo in cui è stato girato e in particolare con la fotografia di moda, con i suoi protagonisti in anni e in un luogo (i favolosi *Sixties* nella *Swinging London*) che hanno indelebilmente condizionato l'immaginario contemporaneo e la storia della fotografia recente. Ma il film del regista ferrarese è anche un labirinto di microstorie sulla fotografia, alcune non palesemente dichiarate eppur abilmente suggerite attraverso un rarefatto dialogo intertestuale che investe (direttamente o indirettamente) nomi importanti dell'immagine fotografica quali John Cowan, Don McCullin, David Bailey, Bert Stern, Arthur Evans, ecc. Film di straordinaria bellezza, capace di non invecchiare, *Blow Up* è opera che pure ci parla acutamente dell'arte contemporanea e della sua "concettualità". Rileggere *Blow Up* significa, allora, ritrovare le origini della nostra moderna concettualità fotografica.

[1]Leggi tutto

1. http://www.bondeno.com/2012/02/27/seminario-di-fotografia-concettuale/

Letteratura per ragazzi (2012-03-29 12:19)

FESTIVAL PREMIO LETTERATURA RAGAZZI FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI CENTO

Nelle giornate 29, 30, 31 marzo e 1 aprile 2012

Programma iniziative presso la Biblioteca Civica Patrimonio Studi

Giovedì 29 marzo ore 15.00

Incontro con l'autore **Tiberio Artioli**, autore del libro "Il bambino coraggioso" **(6-90 anni)**

****

ore 17.00

ScriVere Lettere

Un percorso dimostrativo sull'evoluzione della calligrafia e degli strumenti per scri-

vere realizzato dalla calligrafa Barbara Calzolari **(9-90 anni)**

****

Sabato 31 marzo ore 11 Piazza Guercino

Libruncolo

Lettura animata con **Marco Bertarini**

Uno strano personaggio presenterà ai bambini bizzarri libri, come il libro di corda, il libro scritto dalle lumache, il libro extra-terreste e tanti altri libri mai visti

(4-7 anni)

****

ore 16 Biblioteca Civica

Incontro con l'autore **Guido Quarzo**, finalista del Premio Letteratura Ragazzi con il libro "Il bambino che guarda l'isola" **(9-90 anni)**
INGRESSO LIBERO

ORARIO DI APERTURA
aperta dal lunedì al sabato mattina 8.30-13.00
lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì pomeriggio 14.30-18.30

Catastrofi e altri eventi (2012-03-29 19:52)

[1]

Venerdì 30, presso la Biblioteca Salaborsa, in piazza Re Enzo a Bologna, nell'ambito del Future Film Festival

15.00 Eventi
Titanic 100
In balia delle onde (radio): la catastrofe mediatizzata
Vecchi e nuovi media a cent'anni dal Titanic. Nell'ambito del Future Film Festival 2012, l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, in collaborazione con la Fondazione Guglielmo Marconi, promuove un particolare omaggio al Titanic, nell'anno in cui ricorre il centenario, attraverso una riflessione sul ruolo giocato dai media in relazione a grandi catastrofi di portata collettiva. Partecipano: Paolo Granata e Elena Lamberti - Università di Bologna; Fulvia Caprara, La Stampa Ingresso libero.

- **Da mercoledì 29 febbraio fino a domenica 1 aprile. I giorni feriali dalle 9.00 alle 19.00, i festivi dale 10.30 alle 19.00. Chiusura il lunedì. "Snowhite's Secret Box" di Ana Juan.** L'esposizione è un percorso interattivo che trae spunto dall'albo illustrato di Ana Juan Snowhite, uscito in Italia per Logos Edizioni. L'esposizione è coprodotta da No Time, Logos Edizioni e Pinacoteca Nazionale di Bologna.Ingresso libero.

Sala Ercole, Palazzo d'Accursio – Piazza Maggiore 6

- Future Film festival OFF Da sabato 17 marzo a domenica 8 aprile. Tutti i giorni dalle ore 9.30 alle ore 18.30. Ingresso libero. Illustrators Exhibition Per la prima volta la storica Mostra degli Illustratori esce dalla Fiera e si presenta in contemporanea alla città. La Mostra propone i lavori di 72 artisti, selezionati tra 2685 partecipanti, provenienti da sessanta paesi. Ingresso libero.

Via d'Azeglio pedonale

- Vetrine in catastrofe Future Film Festival, in collaborazione con Ascom Bologna, propone l'iniziativa Vetrine in catastrofe. *Quindici vetrine di via d'Azeglio pedonale ospitano altrettanti artisti, che hanno lavorato sul tema della catastrofe.* Le opere originali prodotte per l'occasione saranno esposte nelle vetrine. Dal 21 marzo all'1 aprile. Si ringrazia Accademia di Belle Arti di Bologna, Istituto Salesiano di B.V.S.L. sezione grafica, Progetto Giovani del Settore Sistema Culturale e Giovani del comune di Bologna.

1. http://www.bondeno.com/2012/03/29/catastrofi-e-altri-eventi/fff/

---

afenice (2012-03-30 09:57:44)
Profezie Maya a parte, non c'è alcun dubbio che ci troviamo ad una svolta: le nazioni di ottocentesca memoria stanno cedendo i loro poteri al grande capitale sovranazionale, che se ne impossessa con le buone o con le cattive. Il tutto avviene senza alcuna reazione, proprio come in[1] Mattatoio n.5, romanzo di "fantascienza" di Kurt Vonnegut, scritto nel 1969.

1. http://www.qlibri.it/narrativa-straniera/romanzi/mattatoio-n.-5/

afenice (2012-04-12 15:33:26)
Il capitalismo può funzionare senza tutti i suoi danni collaterali? Lo scorpione chiese alla rana di portarlo dall'altra parte del fiume, ma la rana temeva che lo scorpione la pungesse. Lo scorpione le disse: "Se ti pungo morirò anche io". Così la rana si mise lo scorpione sulla schiena e cominciò a nuotare, arrivati a metà strada lo scorpione la punse. La rana morente gli chiese "Perché?" e lo scorpione rispose: "questa è la mia natura".

La voce del destino (2012-03-30 13:06)

[1]

VENERDÌ 30 MARZO - ORE 21

Marco Buticchi

La voce del destino

Longanesi Editore

Tra le pieghe oscure della Storia, sulle tracce di un mistero leggendario, una straordinaria protagonista femminile per un'avventura coinvolgente, emozionante, maestosa. Oggi anziana clochard, è costretta a vivere per le strade di Parigi, ma il suo passato le ha regalato fama e successo. Qualcuno la vuole morta, ed è solo l'intervento di Oswald Breil e Sara Terracini a salvare la vita di Luce de Bartolo. Ma qual è il segreto che custodisce, così potente da sconvolgere l'ordine mondiale? Chi è davvero quella donna? Il male nazista oggi è pronto a risollevare la testa. Perché si scateni, manca soltanto una chiave: quella in possesso di una donna sopravvissuta con coraggio e determinazione a tutto ciò che il destino le ha riservato.

Marco Buticchi è nato a La Spezia nel 1957. Ha viaggiato molto per lavoro, nutrendo anche la sua curiosità, il suo gusto per l'avventura e la sua attenzione per il particolare. Da questo, forse, deriva una grande capacità per le descrizioni rapide, puntuali e incisive. È il primo autore italiano pubblicato da Longanesi nella collana "I Maestri dell'Avventura", accanto a Wilbur Smith, Clive Cussler e Patrick O'Brian. Tutti i suoi romanzi, pubblicati da Longanesi, hanno ottenuto grande successo di pubblico e critica: da *Le pietre della luna* al suo ultimo romanzo, *La voce del destino*.

1. http://www.bondeno.com/2012/03/30/la-voce-del-destino/buticchi/

Vicini di casa, vicini di vita (2012-03-30 17:53)

l’associazione [1]Solidaria presenta il progetto di

coabitazione solidale/cohousing a Malborghetto

corte colonica Il duchino

aperto a famiglie interessate ad uno stile abitativo basato sulla

collaborazione e la solidarietà,

il rispetto dell’ambiente e la decrescita dei consumi

sabato 31 marzo 2012, ore 9.30

presso Sala della Musica di via Boccaleone 19, Ferrara

(laterale al chiostro di San Paolo)

Interverranno:

Gustavo Zanoli - associazione Cohousing Solidaria

Marcella Zappaterra - presidente della Provincia di Ferrara

Paolo Ermani — presidente di PAEA — autore del libro “Pensare come le montagne”

Dina Pasqualetti—Rete Nazionale Cohousing

Alida Nepa -associazione Cohousing Solidaria

Giovanni Franceschelli - Architetture Rizoma

Roberto Pennini - impresa Par.co

Marco Denunzio — studio legale Denunzio

Rosa Maria Amorevole - consigliera di Parità Regione Emilia Romagna

Tiziano Tagliani - sindaco del Comune di Ferrara

coordinerà i lavori del convegno l’assessore all’urbanistica del Comune di Ferrara **-**

Roberta Fusari

ore 14,30 Assemblea della Rete Italiana Cohousing

esperienze e realtà di cohousing in Italia

ATTENZIONE !!!

INGRESSO RISERVATO

a persone allegre, ottimiste e desiderose di cambiare vita

ASTENERSI cupi, musoni e polemici col mondo intero

.

1. http://www.cohousingsolidaria.org/index.asp

Il Cenacolo (2012-03-31 07:56)

31 MARZO - 15 APRILE 2012

ANDY WARHOL A PALAZZO MAGNANI - REGGIO EMILIA

È una Pasqua all'insegna di Andy Warhol, quella che attende Reggio Emilia. Dal 31 marzo al 15 aprile 2012, Palazzo Magnani ospita The Last Supper, una delle opere più significative nella produzione del genio che ha lasciato un'impronta indelebile sull'arte del secondo Novecento. The Last Supper è infatti una straordinaria interpretazione del Cenacolo di Leonardo da Vinci, operata da Andy Warhol nel 1986. L'evento, che cade nel 25° della morte di Warhol, è parte del progetto Arte in Agenda. A tu per tu con... ideato e promosso dalla Fondazione Palazzo Magnani di Reggio Emilia. The Last Supper sarà affiancata da un raro disegno dell'Ultima cena leonardesca eseguito da Francesco Hayez (protagonista, fino al 1 maggio, a Palazzo Magnani della grande mostra

INCANTI DI TERRE LONTANE. HAYEZ, FONTANESI E LA PITTURA ITALIANA TRA OTTO E NOVECENTO) che consentirà di sviluppare un confronto tra le modalità di rilettura dei modelli classici operata da due autori così distanti, ma uniti dall'esigenza che hanno avvertito di confrontarsi con il genio del Rinascimento italiano.

[1]http://www.palazzomagnani.it/italiano/mostra.html

1. http://www.palazzomagnani.it/italiano/mostra.html

Conflitti di culture (2012-03-31 13:53)

Interrotti nel tardo pomeriggio di Giovedì 29 Marzo i collegamenti informatici con i centri sanitari di Portomaggiore e Argenta: un incendio di sterpaglie ha gravemente danneggiato a Dogato-Ostellato 150 metri di fibra ottica della rete regionale LEPIDA per il servizio sanitario regionale. I collegamenti sono stati riattivati alle ore 12 di Venerdì 30

Il fatto è accaduto a Dogato, frazione del comune d'Ostellato, nel tratto di campagna lungo la strada provinciale; l'allarme è scattato alle 18.30, quando il forte vento di scirocco di ieri pomeriggio ha alimentato un incendio di sterpaglie le cui fiamme hanno interessato anche lo snodo della condotta interrata della rete provinciale in fibra ottica che collega i centri sanitari della provincia di Ferrara.
Il punto preciso dell'interruzione fisica della rete in fibra ottica è stato individuato dalla squadra di pronto intervento di Lepida s.p.a. solo nel cuore della notte per le intuibili difficoltà tecniche e logistiche.
I tecnici ed ingegneri reperibili del Dipartimento Interaziendale ICT dell'Azienda USL di Ferrara hanno immediatamente attivato le procedure sia per garantire la continuità dei collegamenti telefonici sia per l'intervento d'emergenza operativamente in capo ai servizi tecnici della Rete Lepida che hanno riattivato la rete già alle ore 12 di oggi.
Nella mattinata del Venerdì 30, i servizi sanitari d'Argenta e Portomaggiore maggiormente coinvolti nella breve emergenza organizzativa e informatica: radiologia e laboratorio prelievi, hanno operato normalmente, erogando le prestazioni programmate sia esterne sia interne, riscoprendo temporanee "comunicazioni su carta", che saranno recuperate al digitale appena il supporto informatico sarà al 100 %.
I disagi per gli utenti sono stati limitati, quindi, al servizio di prenotazione CUP che operando esclusivamente su rete informatica non è stato in grado di effettuare le prenotazioni limitandosi al solo ritiro di documenti e attestati.
Ausl Ferrara ha segnalato il fatto alla competente stazione dei Carabinieri per consentire l'attivazione delle opportune tutele legali e assicurative per i danni provocati.

4.4 April

C'era una volta il Cyberfest (2012-04-01 07:52)

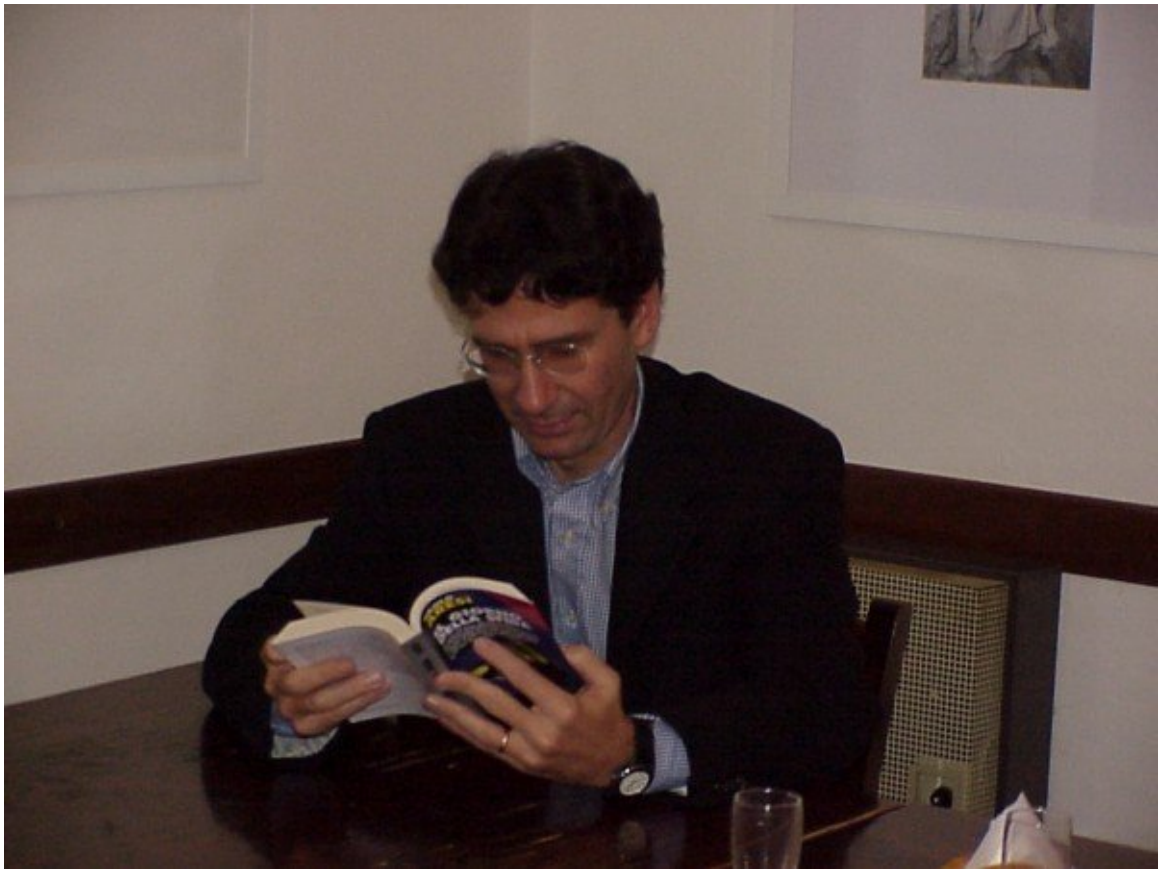
[1]Irene Incarico - Il cyberpunk in Italia: testimonianze letterarie e linguaggi mediatici
Nel lontano 1998/99 a Bondeno si guardava al futuro...

[2]http://cyberfest.bondeno.com

Nel video [3]Angelo Porazzi che venne all'edizione del 1999, nella foto sotto lo scrit-

tore di fantascienza Paolo Aresi, invitato nel novembre del 2000 a presentare il suo libro "Il giorno della sfida".

[4]



Paolo Aresi a Bondeno

1. http://www.scribd.com/doc/66157451/Irene-Incarico-Il-cyberpunk-in-Italia-testimonianze-letterarie-e-linguaggi-mediatici
2. http://cyberfest.bondeno.com/
3. http://www.warangel.it/
4. http://www.bondeno.com/2012/04/01/cera-una-volta-il-cyberfest/aresi/

---

afenice (2012-04-11 13:05:55)
Non pensiamo di vantare diritti di primogenitura sul *format* "letture con gusto", ma il 25 novembre del 2000 invitammo [1]Paolo Aresi presso Scciancalegn a presentare il suo libro "Il giorno della sfida" in occasione del tesseramento dell'associazione culturale Araba Fenice. Vedi foto

nell’articolo sopra. Era anche presente nel programma di "[2]Ricominciamo dal futuro" del 2012, chi era assente è stato il pubblico che, in questi anni è stato completamente rincitrullito.

1. http://www.fantascienza.com/magazine/rubriche/6603/paolo-aresi/
2. http://ambientefuturo.info/

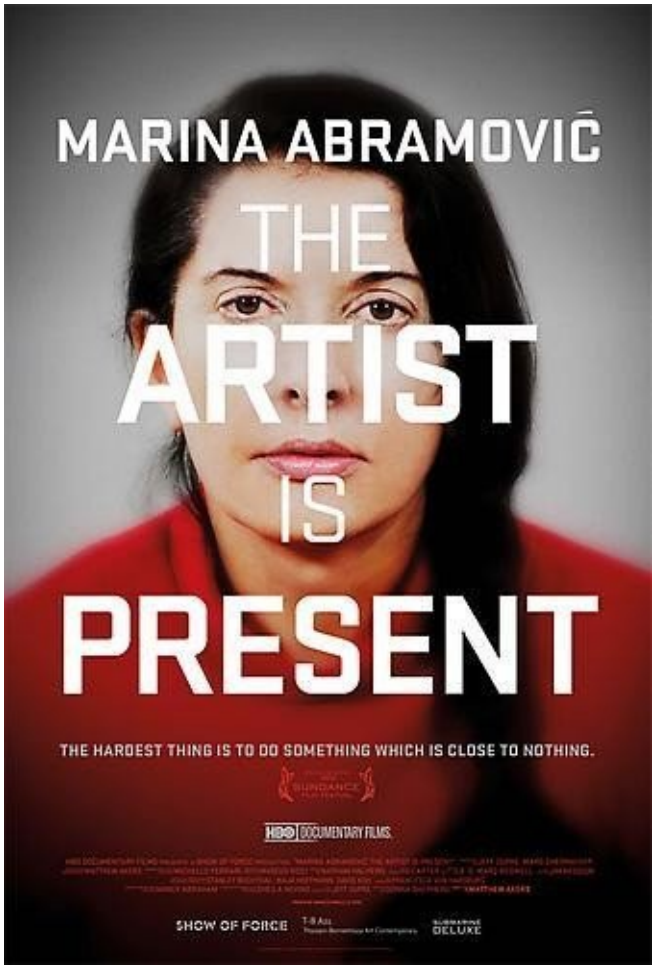
Biografilm (2012-04-01 09:23)

Biografilm e Cineteca di Bologna ti invitano lunedì 2 aprile all’anteprima di

Marina Abramovic: The Artist is Present

Anteprima MARINA ABRAMOVIC: THE ARTIST IS PRESENT
Cinema Lumière

lunedì 2 aprile h 20.00



Marina Abramovic: The Artist is Present. Un ipnotizzante viaggio cinematografico nel mondo di un'artista che non traccia distinzioni tra vita e arte. Film rivelazione della Berlinale, rappresenta il ritratto intimo di una donna acclamata tra le artiste più significative dei nostri tempi. Seducente, senza paura, oltraggiosa, la Abramović ha stravolto il significato della parola ARTE in quasi 40 anni di attività. Usando il proprio corpo come medium e spingendosi oltre i propri limiti fisici e mentali, Marina ha creato performance che sfidano, scioccano ed emozionano profondamente. Il film documentario ci fornisce l'occasione preziosa di un accesso totale al mondo di Marina. In collaborazione con [1]**Feltrinelli Real Cinema e** [2]**GA &A Productions**. [3]**Guarda il trailer del film.**

ROMANZO DI UNA STRAGE Cinema Odeon

venerdì 30 marzo h 19.00

Romanzo di una Strage. Milano, 12 Dicembre 1969. Alle ore 16.37 in piazza Fontana un'esplosione devasta la Banca Nazionale dell'Agricoltura, ancora piena di clienti. Muoiono diciassette persone e altre ottantotto rimangono gravemente ferite. Nello stesso

momento, scoppiano a Roma altre tre bombe, un altro ordigno viene trovato inesploso a Milano. E' evidente che si tratta di un piano eversivo. La Questura di Milano è convinta della pista anarchica, ci vorranno molti mesi prima che la verità venga a galla rivelando una cospirazione che lega ambienti neonazisti veneti a settori deviati dei servizi segreti. La strage di Piazza Fontana inaugura la lunga stagione di attentati e violenze degli anni di piombo. Ne l corso di 33 anni vari processi si susseguono nelle più varie sedi, concludendosi con sentenze che si smentiscono a vicenda. Alla fine tutti risulteranno assolti, la strage di piazza Fontana per la giustizia italiana non ha colpevoli. [4]**Guarda il trailer del film.**

***Pollo alle Prugne*, il nuovo film di Marjane Satrapi, regista di *Persepolis* in anteprima giovedì 5 aprile**

POLLO ALLE PRUGNE Cinema Odeon
giovedì 5 aprile h 21.30

Pollo alle Prugne. L'autrice di fumetti e regista, Marjane Satrapi, torna al cinema 4 anni dopo Persepolis. Raccontando gli ultimi 8 giorni di vita di un violinista che ha deciso di morire. Una commedia dolce-amara, che parla del rapporto tra gli artisti iraniani e il loro paese. Iran, novembre 1958. Il musicista Nasser Alì (Mathieu Amalric) ha perso la voglia di vivere dopo che la moglie gli ha distrutto il violino. Si chiude in camera, si infila sotto le coperte e decide di lasciarsi morire. A fargli cambiare idea non serviranno né i consigli del fratello, né il suo piatto preferito (il pollo alle prugne), né la preoccupazione dei figli piccoli. Ma è davvero tutta colpa del violino? [5]**Guarda il trailer del film.**

Gli eventi, un'iniziativa di **Sala Bio** sono realizzati da [6]**Biografilm Festival** in collaborazione con [7]**Cinema Odeon** [8]**Multisala Bologna.**

Per maggiori informazioni chiama lo 051 0953584 o scrivi a ingressi@biografilm.com**[9]**

1. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8FWlQOVgdXTwAEBB4CBANR
2. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8FWlQOVgdQTwAEBB4CBANR
3. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8FWlQOVgdRTwAEBB4CBANR
4. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8FWlQOVgZdTwAEBB4CBANR
5. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8FWlQOVgdVTwAEBB4CBANR
6. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8FWlQOVgdSTwAEBB4CBANR
7. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8FWlQOVgdTTwAEBB4CBANR
8. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8FWlQOVgdTTwAEBB4CBANR
9. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8FWlQOVgdcTwAEBB4CBANR

Biblioteca Ariostea (2012-04-02 08:30)

Lunedì 2 aprile ore 17 Teatro Anatomico LA COMPAGNIA DEL LIBRO

Silvia Lambertini e Alberto Amorelli - GIOVENTÙ BRUCIATA
L'AMERICA DIMENTICATA DI C. BUKOWSKI, JD. SALINGER E J. FANTE
Letture di **Linda Morini, Elisa Orlandini e Matteo Pazzi**
"Siamo stanchi degli eroi. Lasciano il tempo che trovano."
Alberto Amorelli e Silvia Lambertini ci parlano di veri e propri anti-eroi, di Charles Bukowski, John Fante e JD Salinger, splendidi e decostruttivi scrittori di quell'America dimenticata che nessuno ama ricordare. Ed ecco le storie di tre personaggi d'eccezione, Arturo Bandini, l'eroe dei due mondi, Henry Chinaski votato alla distruzione, e l'introverso e controverso Holden Caulfield. "Panino al Prosciutto", "Aspetta Primavera, Bandini" e "Il Giovane Holden". Con questi tre romanzi, che li vedono protagonisti, si seguiranno le vicissitudini di quei dissacranti cantori della controversa America dagli anni Trenta agli anni Cinquanta.
A cura dell'**Associazione Gruppo del Tasso**

[1]

» Mercoledì 4 aprile ore 17 INVITO ALLA LETTURA

Francesco Lusciano - FRAU PERMETTE UN TANGO?
Aspettando l'Apocalisse (Artprint Editrice 2010)
Danzando il tango, il ballo più sensuale e simbiotico, disperato e vitale, passionale e sublime, nasce un amore. Ma, con l'ingresso di diversi altri personaggi dallo spiccato sapore teatrale, il romanzo muta genere assumendo le tonalità di un giallo che vede un atipico commissario di nome Socrate indagare con saggezza, ironia e forte senso della giustizia su casi tra i più disparati, sino a che si scontra con una organizzazione criminale che, approfittando del vuoto di potere politico, lavora a un progetto apocalittico per il terzo millennio.

[2]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/

90 anni di Spina (2012-04-03 10:25)

FERRARA, Museo Archeologico Nazionale
Sala delle Carte Geografiche
Via XX settembre n. 122
info 0532 66299

Era una fresca giornata di primavera, quel 3 aprile 1922. Le bonifiche nelle valli di Comacchio procedevano senza sosta quand'ecco riemergere dal fango, in modo del tutto casuale e inaspettato, "*terrecotte e bronzi di magnifica fattura greca*", un tesoro di inestimabile valore e la conferma inconfutabile del ritrovamento di una necropoli e dei resti della mitica città scomparsa: Spina.
Per ricordare quel giorno, il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara (che a quella scoperta deve la propria nascita) organizza un incontro aperto a tutti nel Salone delle Carte Geografiche di Palazzo Costabili, in Via XX Settembre 122.
Gli archeologi ricorderanno le tappe salienti di un ritrovamento eccezionale che ha restituito reperti unici che tutto il mondo conosce e ci invidia, commemorando tra gli altri, la figura di Augusto Negrioli, il primo archeologo coinvolto nello scavo della necropoli di Valle Trebba, e quella di Salvatore Aurigemma, il primo Soprintendente alle Antichità dell'Emilia-Romagna e di Spina

Nell'occasione, sarà conferito un riconoscimento ufficiale all'architetto Severino Maccaferri -già direttore del Museo Archeologico di Ferrara ed ex Soprintendente per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna– che ha donato un pianoforte al Museo Archeologico Nazionale di Ferrara in ricordo della moglie Anna.
Le note di Beethoven, eseguite da Davide Rinaldi, chiuderanno il pomeriggio dedicato alla scoperta di Spina

Ore 16 - Saluti di **Caterina Cornelio**, Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara

Luigi Malnati, Direttore Generale per le Antichità
"*L'importanza della scoperta di Spina nella protostoria del nord Italia*"

Filippo Maria Gambari, Soprintendente per i Beni Archeologici dell'Emiilia-Romagna
"*Correva l'anno 1922...*"

Anna Dore, Museo Civico Archeologico di Bologna
"*Augusto Negrioli:gli albori degli scavi di Spina*"

Paola Desantis, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna
"*Salvatore Aurigemma, il primo Soprintendente in Emilia-Romagna e a Spina*"

Caterina Cornelio, Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna
"*Dagli scavi al museo*"

Segue encomio all'Architetto **Severino Maccaferri** per la donazione del pianoforte

al Museo di Ferrara e scopertura della targa con dedica alla moglie Anna.

Chiude **Davide Rinaldi** che eseguirà "La sonata al chiaro di luna" di Ludwig Van Beethoven, dedicata a Severino e Anna Maccaferri

La ricerca della mitica città di Spina ha appassionato studiosi e illustri eruditi fin dal Medioevo. Per secoli il florido emporio marittimo descritto dagli autori greci e romani sembrava sparito nel nulla, scomparsa l'antica città sorta nel VI secolo a.C. sulle rive del fiume Spinete, oggi estinto
Le tappe della scoperta archeologica di Spina hanno accompagnato il procedere delle bonifiche delle "valli" circostanti Comacchio, oggi terre fertili nelle quali l'intensivo sfruttamento agricolo ha cancellato quasi del tutto le vestigia del precedente popolamento. Le ricerche archeologiche, avviate subito in modo sistematico, hanno portato in luce migliaia di tombe dai ricchissimi corredi, grazie ai quali gli studiosi hanno potuto ricostruire il passato della famosa città che, tra il VI e il III sec. a.C., rappresentò uno dei centri focali della regione.
Il 20 ottobre 1935 è stato anche inaugurato il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, nato per ospitare i reperti provenienti dagli scavi, primi fra tutti le ceramiche attiche figurate che rimandano ai rituali del convito e del simposio.
Comunicato a cura di Carla Conti (OdG 83183)
Rapporti con i Media della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti 52 (BO) tel. 051.223773 (interno 138) - fax 051.227170
e-mail [1]sba-ero.stampa@beniculturali.it

1. mailto:sba-ero.stampa@beniculturali.it

Il genio ed il mercante (2012-04-04 08:26)

Per la prima volta in Italia, nelle sale dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 150 opere raccontano l'intenso rapporto tra il mercante d'arte Ambroise Vollard e quello che diventerà il più grande artista del XX secolo.

Dal 6 aprile all’8 luglio 2012, l’**Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti di Venezia** accoglie la mostra **PICASSO e VOLLARD. Il genio e il mercante** che, per la prima volta, illustra il lungo e contrastato sodalizio intercorso tra il mercante d’arte **Ambroise Vollard** e **Pablo Picasso**.

L’iniziativa, ideata e organizzata da GAmm Giunti in collaborazione con l’Istituto Veneto di

Scienze Lettere ed Arti, curata da Claudia Beltramo Ceppi, propone, nelle sale di Palazzo Franchetti, un percorso espositivo con oltre 150 opere, tra cui la serie completa delle 100 incisioni della *Suite Vollard*, la *Minotauromachia*, forse l'assoluto capolavoro grafico di Picasso, le 30 acqueforti originali per l'*Histoire Naturelle* di Buffon, le acqueforti dei *Saltimbanchi*.

Foto: Pablo Picasso, Il gatto (illustrazione per l'Histoire naturelle di Buffon), 1942, Acquaforte, Collezione privata © Succession Picasso, by SIAE 2012

1. http://www.bondeno.com/2012/04/04/il-genio-ed-il-mercante/rmn136768/

Economia in transizione (2012-04-05 06:21)

[1]Open publication - Free [2]publishing - [3]More conferenze

Due incontri dedicati alla economia il 10 e 11 aprile presso la biblioteca Ariostea

1. http://issuu.com/afenice/docs/archibiblio_aprile_2012_a4?mode=embed&layout=http%3A%2F%2Fskin.issuu.com%2Fv%2Flight%2Flayout.xml&showFlipBtn=true&autoFlip=true&a
2. http://issuu.com/
3. http://issuu.com/search?q=conferenze

Omaggio a Lucio Dalla (2012-04-05 11:56)

Fu proprio lui, Lucio Dalla, a presentare l'anteprima di *Quijote* al Cinema Lumière, in quello che appare ormai come un lontano gennaio, quello del 2006, per le iniziative che la Cineteca di Bologna da tempo promuove in occasione di Arte Fiera.
Perché quel *Quijote* porta una firma importante dell'arte, quella di Mimmo Paladino, alla sua prima prova registica, mentre per Lucio sarebbe stata l'ultima prova d'attore.
Ora, questo donchisciottesco confronto con il temibile caposaldo di Cervantes, affidato a un assortito e stralunato cast fatto da Peppe Servillo, Alessandro Bergonzoni, Marco Alemanno, Edoardo Sanguineti, e – naturalmente – da Lucio Dalla nei panni di Sancho Panza, riemerge in sala e la Cineteca di Bologna, a poco più di un mese dalla scomparsa del poeta di Piazza Grande, lo propone per tre giorni al Cinema Lumière, venerdì 6, sabato 7 e domenica 8 aprile, sempre alle ore 20.
E per la proiezione di venerdì 6 aprile ci sarà al Cinema Lumière Alessandro Bergonzoni, che in *Quijote* interpreta il Mago Frestone.

Ma non si esaurisce qui l'omaggio della Cineteca a Lucio Dalla: dall'attore al jazzista, ecco che in occasione del concerto celebrativo per i sessant'anni della Doctor Dixie Jazz Band che si terrà il giorno seguente, ripercorreremo per un pomeriggio al Cinema

Lumière (domenica 15 aprile, alle ore 18) immagini e racconti di una band unica al mondo, che ha fatto di un mito la chiave di lettura della propria stessa esistenza: il mito del Dixieland, musica le cui stesse origini si perdono, dall'altra parte dell'Oceano, nelle acque della leggenda. E, perché, già leggenda non è quell'avvicendamento tra clarinettisti, quando Pupi Avati dovette malvolentieri inchinarsi all'estro di Lucio Dalla?

Quijote

Ho sempre pensato che un film non si sostituisca alla pittura, non vi si sovrapponga, è semplicemente un'altra cosa. Nello stesso tempo però se guardi nell'obiettivo, nel rettangolo della macchina da presa puoi immaginare che quello sia lo spazio della tela.
Ma non solo questo. Quello che conta non è solo il momento delle riprese o della regia. Non è l'unico momento creativo. Molto avviene durante il montaggio, o la composizione delle musiche…
È una forma che prende vita lentamente.
Per molti versi, il cinema è paragonabile alla scultura.
Quando modelli una forma in creta o in gesso hai appena cominciato. Dopo c'è la fusione, la limatura, la patina…Non solo. I tempi di attesa, i tempi tecnici, tra un film e una scultura sono simili. E nel momento in cui ti fermi accade che poi rivedi il lavoro con occhi nuovi. E magari ricominci. Creare un film è qualcosa di analogo alla scultura ma è come plasmare la luce. Questo è quello che mi ha affascinato. Lavorare con la luce che si materializza, che diventa immagine, movimento, parola, suono.
Probabilmente è stato proprio il confronto con la figura di Cervantes, e con i tratti sincronicamente confusi che l'hidalgo riunisce in se - utopia, sogno, fantasia, sentimento, nobiltà, fierezza, coraggio - a mostrarmelo come possibile soggetto del mio primo film.
Così nasce il Quijote*costruito con un sistema simile a quello delle scatole cinesi, una struttura capace di restituire all'infinito innumerevoli suggestioni.*
La magica scena del gran teatro dell'hidalgo dalla nera figura è l'antica e remota terra del Sannio, un luogo ricomposto nelle luci e nella fotografia di Cesare Accetta, geometricamente pura ed esatta.
Mimmo Paladino

Omaggio a Lucio Dalla

Venerdì 6 aprile, ore 20, Cinema Lumière
QUIJOTE (Italia/2006) di Mimmo Paladino (75')
Mimmo Paladino, protagonista della scena artistica italiana (pittore, scultore, incisore), approdava alla regia nel 2005, in un confronto ardimentoso e visionario con l'opera di Cervantes. Nel Sannio natale dell'autore, incrocio ultrarealista di scenografie naturali e di segni d'artista, Peppe Servillo è l'hidalgo in lotta con le pale eoliche, Lucio Dalla il suo Sancho ballonzolante, dialettale, splendidamente musicale, Edoardo Sanguineti il Poeta, Alessandro Bergonzoni il Mago. Un film presentato e ammiratissimo alla Mostra di Venezia, che arriva oggi in sala grazie alla coraggiosa Distribuzione Indipendente.
Introduce **Alessandro Bergonzoni**

Repliche:
sabato 7 aprile, ore 20, Cinema Lumière
domenica 8 aprile, ore 20, Cinema Lumière

Luigi Ballerini (2012-04-06 07:33)

Venerdì 6 aprile ore 17 IN GRAN SEGRETO - RASSEGNA DI POESIA CONTEMPORANEA

LUIGI BALLERINI -

L'oggi viene così.
Senza un vero filo d'erba;
senza una bava di vento, ma con
L'idea di un concerto di uccelli
Che dormono a occhi aperti

Nasce a Milano nel 1940 e vive a New York. Insegna Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea all'Università della California di Los Angeles (UCLA). È direttore di "Cum grano salis", collana di libri dedicati alla gastronomia storica pubblicati dalla Guido Tommasi Editore di Milano. La sua edizione de "Gli indomabili" di Marinetti è stata pubblicata da Mondadori nel 2000, seguita da quella di "Mafarka il futurista" nella primavera del 2003. Ha curato mostre di arte contemporanea italiana e tradotto numerosi testi di autori americani tra cui Herman Melville, Henry James, William Carlos Williams, James Baldwin, Kurt Vonnegut. Ha dato alle stampe numerose opere in versi, fra le quali "Eccetera. È", "Che figurato muore". Ha inoltre pubblicato "Il terzo gode" con un saggio di Remo Bodei, "Stracci shakespeariani" con introduzione di Filippo Bettini, "Uscita senza strada" con introduzione di Francesco Muzzioli," Uno monta la luna"," Cefalonia 43 e altre poesie".
Coordinano **Matteo Bianchi e Alessandra Trevisan**
Letture di **Alessandro Tagliati**. Interventi musicali di **Giulio Arnofi** alla chitarra.
Con il patrocinio della **Regione Emilia-Romagna, della Provincia e del Comune di Ferrara**, il sostegno di **Hera** e la collaborazione della "**Libreria Sognalibro**".

Fotografia di reportage (2012-04-07 07:39)

Workshop:
On Assignment

[1]

Quando: il 28, 29 e 30 Aprile 2012

Dove: a Bologna

Un corso di tre giorni full immersion tenuto da [2]Fabio Bucciarelli ([3]LUZphoto) durante i quali i partecipanti saranno guidati a lavorare su un tema scelto per un progetto fotografico in grado di raccontare una storia attraverso le immagini.
Insieme al docente si sceglierà l'idea, si capirà come svilupparla e come presentarla. Verranno quindi approfonditi i concetti di produzione ed editing fotografico. Tutti lavori saranno seguiti e analizzati quotidianamente passo passo.

Tutte le info le trovi [4]qui.

1. http://corsifotografiabologna.us4.list-manage.com/track/click?u=85454fa13787a852911cb0706&id=b740225e7f&e=16a41f33fd
2. http://corsifotografiabologna.us4.list-manage.com/track/click?u=85454fa13787a852911cb0706&id=da89f503a1&e=16a41f33fd
3. http://corsifotografiabologna.us4.list-manage.com/track/click?u=85454fa13787a852911cb0706&id=425eff11a8&e=16a41f33fd
4. http://corsifotografiabologna.us4.list-manage2.com/track/click?u=85454fa13787a852911cb0706&id=28d61e272e&e=16a41f33fd

---

Pasqua al MAR (2012-04-08 08:48)

Il Museo D'Arte della città di Ravenna

in occasione della mostra

Caravaggio, Courbet, Giacometti, Bacon... Miseria e splendore della Carne. Testori e la grande pittura europea

aperitivo al Museo

realizzato dalla *Caffetteria La Loggetta* (nuova gestione)

tutti i venerdì dal 6 aprile al 15 giugno

ore 19.00 aperitivo + visita guidata alla mostra

tariffa unica €14 (non sono valide riduzioni, convenzioni e tariffe speciali)

Venerdì 9.00 - 21.00 la biglietteria chiude alle ore 20.00

domenica di Pasqua e Lunedì dell'Angelo

9.00 - 19.00 la biglietteria chiude alle ore 18.00

visite guidate

sabato 7, domenica 8 e lunedì 9 aprile

ore **16.30** visita guidata alla mostra

su prenotazione, ingresso con visita guidata € 12

genitori & bambini

dal 3 marzo tutti i sabati pomeriggio alle ore 16.00

iniziano gli appuntamenti Genitori & Bambini dedicati alla mostra

La Sezione didattica propone visite guidate e laboratori per bambini dai 5 anni con le loro famiglie
tariffa bambini € 3
tariffa adulti € 7

Ogni appuntamento è articolato in un breve percorso guidato in mostra per proseguire poi nelle sale
del laboratorio didattico dove genitori e bambini insieme potranno realizzare, sotto la guida di esperti operatori,

le loro originali opere d’arte ispirandosi alle creazioni degli artisti.

La prenotazione è obbligatoria

In caso di mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti la direzione si riserva di annullare gli appuntamenti

Disdetta:

Si prega di comunicare la disdetta al Museo entro e non oltre il giorno prima della data fissata (se sabato o domenica entro il venerdì precedente alle ore 13).

Informazioni e prenotazioni visite guidate

tel. 0544 482487

[1]http://www.museocitta.ra.it/

1. http://www.museocitta.ra.it/

---

afenice (2012-04-08 11:31:59)
In occasione delle festività di Pasqua (sabato 7, domenica 8 e lunedì 9 aprile ore 11, 16, 17), il Museo Civico d’Arte di Modena propone una serie di visite guidate a tema dedicate alla mostra “Eroiche visioni. Storie di duchi e patrioti” (in corso fino al 3 giugno) con un’attenzione particolare alla produzione artistica e artigianale del periodo risorgimentale documentata dalle raccolte del Museo. Orari visite guidate: sabato 7 aprile: ore 11, 16, 17 domenica 8 aprile: ore 11, 16, 17 lunedì 9 aprile: ore 11, 16, 17 Durata: 1 ora circa INGRESSO GRATUITO Non è richiesta la prenotazione Sarà inoltre possibile visitare la Gipsoteca “Giuseppe Graziosi” nei seguenti orari: 10-13 e 15-18 INFO Museo Civico d’Arte, Palazzo dei Musei, Largo Porta Sant’Agostino 337 - 41121 Modena orari: martedì – venerdì 9-12 sabato, domenica e festivi: 10-13 e 15-18 T. + 39 059 2033101/25; F. + 39 059 2033110 www.comune.modena.it/museoarte museo.arte@comune.modena.it

I Moorder (2012-04-09 10:05)

Nuovo appuntamente con Platealmente, rassegna di musica d’autore organizzata dall’ Associazione Culturale The Clan in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura del Comune di Pieve di Cento. La quarte serata della manifestazione vedrà esibirsi sul palco del Teatro “A. Zeppilli” mercoledì 11 aprile 2012 i Moorder, ensemble di rock strumentale su composizioni originali di Alessandro Lamborghini. Acclamatissimi dalla critica che ha accolto con enorme entusiasmo il loro album omonimo, i Moorder sono un progetto artistico elettrizzante, eclettico e innovativo. Mentre chiare si colgono le influenze di Zorn e Zappa ,“ i Moorder amalgamano con grande talento e gusto acid jazz, rock, funky e confezionano nove interessanti canzoni molto diverse una dall’altra, quasi fossero piccoli spaccati di nove colonne sonore di David Lynch.C’è infatti quest’aspetto visionario che

può fare da filo conduttore, che stupisce benevolmente e che riesce ad ogni ascolto a farti apprezzare una sfumatura aggiuntiva, inaspettata. Chitarra, basso, batteria, sax contralto, bassotuba e vibrafono: non servono strumenti assurdi per avere delle sonorità che sembrano venire dalla terra e allo stesso tempo dallo spazio". (V.Zardini, www.soundmagazine.it)
I Moorder sono: Alessandro Lamborghini (chitarra elettrica), Luca Cotti (basso elettrico), Daniel Dencs Csaba(batteria), Alberto Danielli (tuba), Simone Pederzoli (trombone).

Inizio concerto ore 21.30, prevendita dalle 20.15. Posto unico euro 7,00. www.theclan.it

---

I più letti di bondeno.com (2012-04-09 16:31)

[issuu viewmode=presentation layout=http %3A %2F %2Fskin.issuu.com %2Fv %2Flight %2Flayout.xml showflipbtn=true autoflip=true autoflip-time=6000 documentid=120409142409-cef00c4ab0d348a0bd96f993e609d7ef doc-name=quadernibestof username=afenice loadinginfotext=terzapagina showhtm-llink=true tag=articoli width=600 height=849 unit=px]

In tre anni siamo arrivati a 1200 articoli, qui trovate l'indice dei più letti, con alcuni esempi.

Versione scaricabile e stampabile in PDF

Il presente remoto (2012-04-10 07:59)

Martedì 10 aprile ore 17,30 SEDUTA ACCADEMICA

Patrizio Bianchi - IL PUNTO SULLA CRISI ECONOMICA ATTUALE
La lunga crisi economica iniziata nel 2009 ha radici lontane. Con la conclusione del ciclo economico iniziato negli anni Cinquanta, alla fine degli anni Novanta è iniziata la nuova fase della globalizzazione dell'economia. Questo ha determinato un cambiamento sostanziale nei rapporti tra i paesi sviluppati e paesi in via di sviluppo, con l'affermazione del fenomeno del "unbundling" produttivo, cioè della riorganizzazione delle attività produttive localizzate nei diversi paesi. A conclusione dell'incontro si cercherà di delineare aspetti di evoluzioni possibili per il nos tro paese.
A cura dell'**Accademia delle Scienze di Ferrara**

[1]

» **Mercoledì 11 aprile ore 17**

4 PASSI NELLA TRANSIZIONE - LA TRANSIZIONE?

“IN TRANSITION 1.0” (documentario- durata 49’)

È il primo film che spiega cosa si intende per ‘transizione’, firmato da coloro che meglio la conoscono, persone che cercano di realizzarla nelle loro comunità. Il movimento emergente della transizione è composto appunto di comunità che rispondono in maniera creativa, fantasiosa e gioiosa alle sfide poste dal picco del petrolio e del cambiamento climatico stabilendo così le basi per ricostruire le economie locali. Si parte da un punto di vista positivo, focalizzato sulle soluzioni, vitale ed energizzante. Si possono vedere comunità creare le proprie monete locali, aprire i propri pub, piantare alberi, festeggiare la localizzazione, curarsi e condividere. I vicini di casa prestano i propri giardini a chi non li possiede; così come alcune amministrazioni locali sostengono i progetti di transizione. Il film documenta ancora bambini intenti a creare i telegiornali del 2030. È un racconto di speranza, e una chiamata all’azione e… qua e là c’è pure da ridere.

A cura di Ferrara Città in Transizione in collaborazione con Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara, Centro Idea, Ferrara Città Solidale e Sicura/Centro Polivalente del Grattacielo

[2]

» **Giovedì 12 aprile ore 17**

MI SUONI QUESTA CANZONE? - STORIA E DIVAGAZIONI SUL “SONORO-ROMANZO” DEI SENTIMENTI DEGLI ITALIANI

IL CANTO PATRIOTTICO

Relatore Franchino Falsetti, musicologo e critico d’Arte

Introduce Francesca Mariotti, presidente Associazione Olimpia Morata di Ferrara

I canti patriottici e di guerra hanno sottolineato ed amplificato le sofferenze, i disagi, la malinconia, i sentimenti più struggenti di intere giovani generazioni e, dal Risorgimento alla Seconda Guerra Mondiale, sono stati non solo “motivi” di incitamento della identità nazionale ma di affermazione di determinati valori volti a caratterizzare le stesse azioni per la conquista della libertà e della democrazia.

In questo secondo incontro si illustreranno ed ascolteranno alcuni canti che hanno maggiormente segnato questi tristi momenti della storia d’Italia mettendo in evidenza

una particolare ed emotiva partecipazione degli italiani che nel canto militare, di guerra, trovarono quella forza di unione ideale tra chi stava al fronte e chi ascoltava per radio o al grammofono i "pensieri" cantati dei nostri soldati. (F.F.)
A cura dell'**Associazione Culturale Olimpia Morata di Ferrara**

[3]

» Venerdì 13 aprile ore 16,30 IL PRESENTE REMOTO 2012

CICLO DI CONVERSAZIONI ETNO-ANTROPOLOGICHE A CURA DI ROBERTO RODA - MONDINE E RISOTTI

Coltura e culture del riso tra gastronomia e musica popolare

Presentazione dei volumi di Cristina Gherardini e Susanna Venturi, "Siamo tutte d'un sentimento. Il coro delle mondine di Medicina tra passato e presente", Edizioni Nota, Udine 2011); Alberto Salarelli, "Il risotto. Storia di un piatto italiano", Editoriale Sometti , Mantova 2011.
L'incontro è dedicato alla tradizione del riso. Non al ridere, ma al cereale coltivato che ha segnato generazioni di donne contadine amaramente impiegate nel faticoso lavoro di monda, ma pure al riso che in forma di risotto ha allietato e allieta le tavole italiane. Il risotto è infatti un metodo di cottura tipico ed esclusivo della grande tradizione gastronomica italiana. L'occasione per parlare di mondariso e di risotti, non sembri irriverente l'accostamento, è offerto dall'uscita di due interessanti volumi. Il primo è dedicato al coro delle mondine di Lavezzola, memoria vivente di un lavoro femminile che ha segnato esistenze ma anche la tradizione etnomusicologica italiana, il secondo alla storia, sconosciuta, del risotto.

Ne parlano con Roberto Roda del Centro Etnografico Ferrarese, gli autori Cristina Ghirardini (Centro per il dialetto romagnolo), Susanna Venturi (musicologa), Alberto Salarelli (Università di Parma).

[4]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/

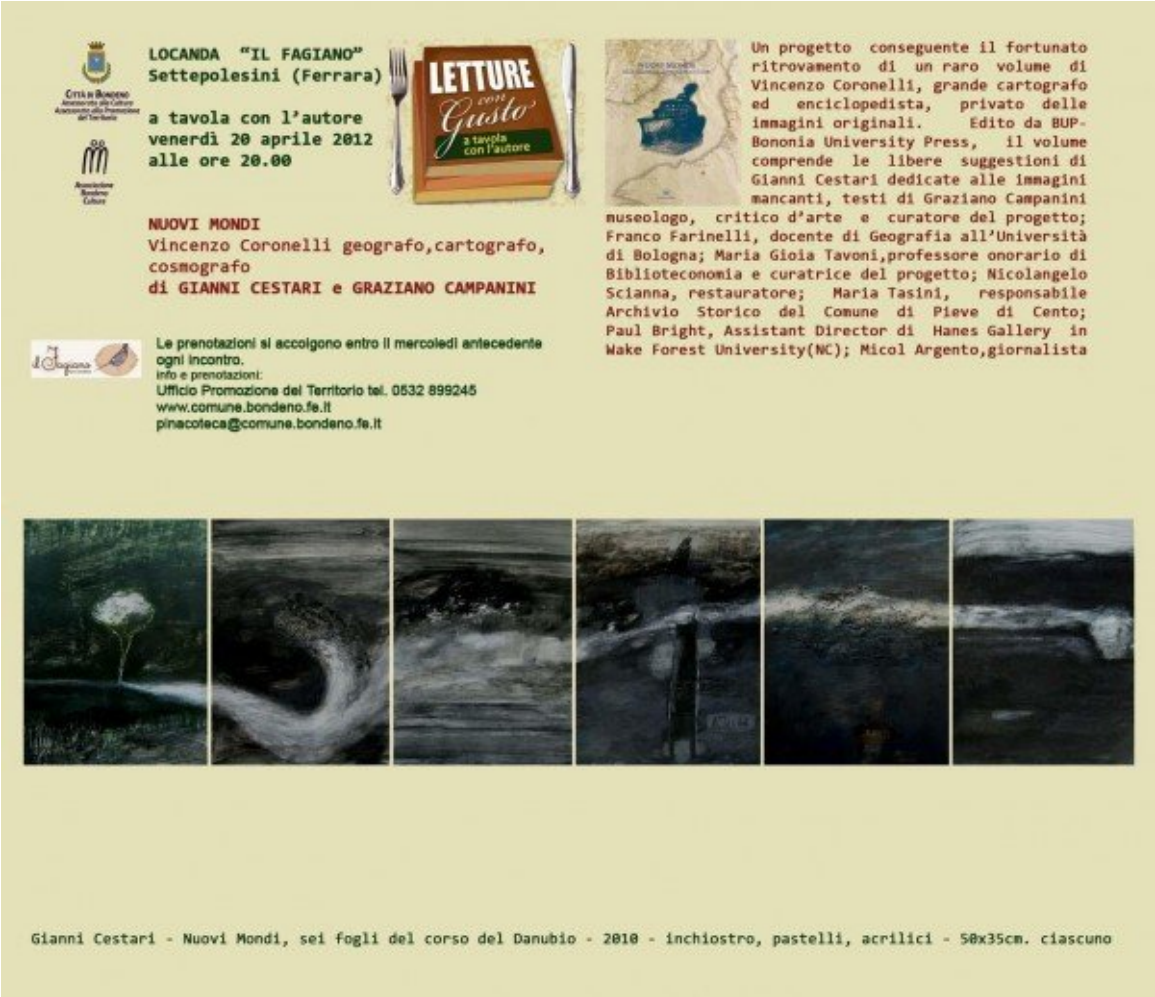
afenice (2012-04-11 12:30:54)
...e il futuro prossimo. "La notizia è di qualche giorno fa: l'Ikea trasferisce alcune produzioni dall'Asia all'Italia. Per quantità i fornitori italiani sono al terzo posto dopo Cina e Polonia. Lars Petersson (amministratore delegato Ikea per l'Italia) ha dichiarato: "Abbiamo individuato nuovi partner italiani che hanno preso il posto di fornitori asiatici. Grazie alla loro competenza, al loro impegno e alla capacità di produrre articoli caratterizzati da una qualità migliore e a prezzi più bassi dei loro concorrenti asiatici". Possiamo far finta di sorprenderci ma la realtà è che l'Ikea è solo l'ultima azienda arrivata in questo processo mondiale che si è messo in moto da circa un anno: lo chiamano insourcing. Stiamo assistendo cioé al ritorno di produzione industriale nei Paesi che, precedentemente, avevano delocalizzato. Anche questo è un fenomeno determinato dalla crisi e da quella forma di criminalità sociale (purtroppo ancora non riconosciuta come tale) che si chiama neoliberismo. Nel contesto della crisi attuale, le istituzioni finanziarie internazionali, ossia ciò che Mario Monti, il salvagente di pietra di questo Paese, chiama "mercato", tengono sott'occhio due dati: il debito sovrano e gli squilibri del commercio estero in ciascun Paese. La Grecia è fallita (ufficialmente non si può dire ma il dato di fatto è una bancarotta) non solo per il suo debito sovrano ma anche, e forse soprattutto, per lo squilibrio commerciale irrimediabile. Per dirla in altre parole: la Grecia produce troppo poco per avere qualche speranza. Quindi il cumulo dei due deficit, sovrano e commerciale produce una crisi senza ritorno. La delocalizzazione è un fenomeno di vecchia data. La globalizzazione neoliberista ha sostenuto con forza, a partire dagli anni Ottanta, il fenomeno. Per capire quanto imponenete è stata la delocalizazione vi propongo il dato che si riferisce agli investimenti nel resto del mondo delle industrie americane. Per tutti gli anni Settanta e parte degli anni Ottanta, aziende come ad esempio IBM spendevano all'estero il 23 % dei loro investimenti fissi. Tra il 1998 ed il 2007 questi investimenti sono cresciuti sino all'81 %. Il che significa che in patria le aziende americane investivano solo per il 19 % delle loro possibilità. Si voleva produrre fuori dagli Stati Uniti. Una situazione analoga può essere registrata per l'Europa. Da qualche tempo però sono sorti problemi nuovi. Il costo dei lavoratori in Cina sta crescendo rapidamente. Molto rapidamente: il 13 % annuo. Insomma i lavoratori cinesi, anno dopo anno, guadagnano sempre di più. Certo, sono partiti da salari ai limiti del ridicolo per la nostra mentalità occidentale, ma con un ritmo del 13 % annuo la tendenza è chiara. Dobbiamo poi aggiungere un altro fenomeno convergente: tra il 2005 ed il 2012 la moneta cinese (yuan) si è apprezzata del 30 % sul dollaro. Aumento dei salari e crescita del costo del denaro sono una miscela che, giorno dopo giorno, rende meno conveniente delocalizzare in Cina. Contemporaneamente la crisi negli Stati Uniti ha creato legioni di disoccupati e abbassato il costo del lavoro. L'operaio americano costa sempre meno. Il disegno criminale dei neoliberisti di mettere in concorrenza la vita dei lavoratori sta dando i suoi frutti. Obama lo ha capito. Per farsi rieleggere la rilocalizzazione è diventata il suo cavallo di battaglia. A gennaio Obama nel discorso sullo stato dell'Unione ha detto una cosa importante: l'industria automobilistica americana sta rinascendo. Grazie a iniezioni di soldi pubblici (per i quali ad esempio Marchionne ringrazia) gli Stati Uniti hanno incentivato ad investire sull'industria automobilistica nazionale. Direi che sarebbe prematuro annunciare che le fabbriche americane ed europee riaprono. Ma la tendenza è questa. I cinesi costano di più e non sono ancora attrezzati per una industria di qualità. L'istruzione media del lavoratore cinese è molto più bassa di quella del lavoratore americano o europeo. Se si vuole un prodotto di qualità occorre fare come l'Ikea: riportare la produzione in Occidente. Ma perché questo succede ora? Perché i lavoratori europei sono sempre più deboli, hanno sempre meno diritti e costano sempre meno. Quando Mario Monti attacca frontalmente l'articolo 18 insieme alla sua sodale ex-piagnona Fornero, lo fa con una prospettiva precisa. Tutti noi sappiamo che l'articolo 18 non incide sulla situazione economica. Ma averla vinta sull'articolo 18 è strategico. Si tratta di un scalpo importante: lo scalpo dei lavoratori. Spezzare la schiena del sindacato è un messaggio inviato al mercato. Un messaggio che dice più o meno: "stiamo riuscendo a ridurre i diritti acquisiti dei lavoratori". Ridurre i diritti significa che l'operaio italiano è licenziabile quasi quanto un lavoratore cinese. Certo costa ancora qualcosa in più ma ha una specializzazione media molto più alta. Perciò se si vuole la qualità occorre tornare ad aprire fabbriche in Italia. La condizione per aprire fabbriche in Italia è l'annientamento dei diritti e del sindacato che ancora fa sindacato. Rimpatriare la produzione sarà sempre più conveniente man mano che i diritti diminuiscono. Per questo motivo l'attacco allo Statuto dei Lavoratori è

la frontiera del governo Monti. La partita si gioca tutta qui. La riforma del mercato del lavoro progettata da Biagi ha creato il caos nel mercato del lavoro. Il fatto che Biagi sia stato assassinato dalle Brigate Rosse ha fatto sì che la sua riforma assurda sia stata incriticabile per anni. Siamo giunti alla follia di avere trentuno diverse tipologie di contratto. Quando Monti afferma che occorre riordinare questa situazione non lo dice perché è un buon samaritano. Lo dice perché la legge Biagi ha colto infine il risultato eversivo che si poneva: scardinare totalmente il mercato del lavoro e abbassarne il costo. Legioni di precari sono stati resi disponibili a tutte le forme di sfruttamento possibili e immaginabili. Il resto lo ha fatto la crisi e io sta facendo il governo Monti. Con la menzogna del "stiamo lavorando per dare un futuro ai giovani", Monti sta liquidando l'arma ormai vecchia della legge Biagi. Non c'è più bisogno della precarietà perché l'obiettivo che la precarietà, introdotta da Biagi, si proponeva è stato raggiunto: i lavoratori italiani costano poco e sono disposti a tutto. Ora comincia una nuova fase: ridurre le tipologie di contratti semplificando il sistema e spazzando via i residui diritti. Si tratta della seconda fase della manovra a tenaglia. E sta funzionando così bene che anche l'Ikea ha capito che conviene comprare in Italia, da fornitori italiani anziché cinesi. Quando Monti ci dice che tutto ciò che fa è per dare un futuro ai giovani trascura di dire che questo sarà un futuro da straccioni sottopagati. Ma siccome già ora (grazie a Biagi come si è detto) i giovani italiani hanno un presente da straccioni sottopagati sembrerà un progresso." Continua su: [1]http://irradiazioni.wordpress.com/2012/04/10/dopo-monti-un-futuro-da-s traccioni-senza-diritti/

1. http://irradiazioni.wordpress.com/2012/04/10/dopo-monti-un-futuro-da-straccioni-senza-diritti/

Letture con gusto (2012-04-11 12:12)

20 aprile ore 20,00 , presso Locanda "IL Fagiano", località Settepolesini di Bondeno, presentazione del libro "Vincenzo Coronelli geografo, cartografo, cosmografo"
Con esposizione di 6 opere inedite di Gianni Cestari ispirate al libro
Cena € 25,00 prenotazione Il Fagiano 0532 886519



1. http://www.bondeno.com/2012/04/11/letture-con-gusto-2/coronelli/

Tutto sotto controllo (2012-04-12 08:11)

"TUTTO SOTTO CONTROLLO" A TERRA DI TEATRO
Continua la rassegna di teatro amatoriale: Sabato 14 aprile, ore 21.00 la Compagnia Recitante IL GRANDE ALBERO mette in scena: "Tutto sotto controllo. O quasi!!!"
Il teatro amatoriale ha una storia antica: da sempre è costume mettere in scena vizi e virtù del genere umano. Il crescente successo di questa manifestazione è un segno evidente del forte legame ancora presente con le proprie origini dialettali, una lingua così ricca di colori e sfumature.
La rassegna è promossa dall'Assessorato alla Cultura in collaborazione con l'Associazione Michelangelo di Modena ed è un prosieguo delle manifestazioni pensate per celebrare il centenario del Teatro Sociale.
Gli altri spettacoli in calendario:
Sabato 12 maggio, ore 21.00

Compagnia Filodrammatica Finalese “Biglietto da visita. Parte 2°”
Sabato 19 maggio, ore 21.00 Domenica 20 maggio, ore 16.00
I Commedianti della Pieve “...E adesso musical!!!”
Venerdì 8 e sabato 9 giugno, ore 21.00
Compagnia Filodrammatica Finalese “Tra la roca e al campanon - Atto 2°”
Prezzo singolo spettacolo: intero € 10,00; ridotto € 8,00
Prenotazioni e informazioni: Servizio URP Comune di Finale Emilia tel. 0535/788177 dal lunedì al venerdì: dalle ore 8,30 alle ore 13,00 e dalle ore 14,00 alle ore 18,00; sabato: dalle ore 8.30 alle ore 12.30.

Omaggio a Luciano Minguzzi **(2012-04-12 13:59)**

[1]

Omaggio a Luciano Minguzzi”

Fondazione del Monte
Via delle Donzelle 2, Bologna

Fino al 29 aprile 2012

La grande retrospettiva **“Omaggio a Luciano Minguzzi”**, che la **Fondazione del Monte** dedica a uno degli indiscussi maestri della seconda metà del XX secolo, si arricchisce con l’arrivo del ***Bozzetto per la V porta del Duomo di Milano***: l’opera, in bronzo, fu realizzata dallo scultore nel 1950, nell’ambito del concorso indetto per completare la facciata del tempio milanese con un portale all’altezza del suo splendore, che lo vedrà vincitore nel 1958 e che sarà inaugurata nel 1965.

A completare il corredo didattico-informativo della mostra, a partire dalla settimana prossima, sarà inserita nel percorso espositivo una postazione video per assistere alla proiezione di interviste e di filmati di epoche diverse, provenienti dalle Teche Rai. Si tratta di documenti visivi di impareggiabile valore che consentono di accostarsi nel modo più immediato e diretto all’artista e alla sua opera.

Con questa nuova proposta espositiva si conferma, infine, anche l’impegno della Fondazione del Monte nella didattica e nella divulgazione dell’arte presso i più giovani. In collaborazione con la cooperativa **Gesti di Carta**, si è riaperta l’“Aula didattica”, dedicata a bambini e scuole, dove si propone uno spazio creativo di rielaborazione e sperimentazione personale per dar vita a un’esperienza che parte dalle suggestioni nate dalla visione dell’opera d’arte e si alimenta della curiosità di chi partecipa.

La mostra, curata da **Michela Scolaro** e realizzata con la collaborazione della **Fondazione Museo Luciano Minguzzi** di Milano, è stata inaugurata in occasione del

centenario della nascita dell’artista e resterà aperta al pubblico fino al prossimo 29 aprile 2012 (ingresso gratuito).

1. http://www.gestidicarta.it/1/images/280_0_2295879_39974.jpg

---

Tra la via Emilia e il West (2012-04-13 07:31)

Tre concerti dedicati a Woody Goothrie, Bruce Springsteen e Bob Dylan ed una mostra fotografica di Franco Fontana ambientata nella leggendaria Route 66 per ripercorrere con musica e immagini il mito americano

Il Comune di Cento, Assessorato alla Cultura, propone l’evento musicale
"Il MITO DELL’AMERICA NELLA PERIFERIA EMILIANA
Sulla strada da Woody Guthrie a Springsteen passando per Dylan",
tre concerti dedicati a tre giganti del panorama musicale statunitense nel tentativo di **tracciare idealmente i contorni dell’affascinante mito americano.**

Un mito, quello statunitense che coniuga e fonde tensioni anarchiche, spinte imperialiste, giungle urbane e orizzonti naturali mozzafiato e che, tra oggetti simbolo e personaggi leggendari, trasversalmente ancora affascina generazioni di persone distanti geograficamente, ideologicamente e culturalmente.

Apre la rassegna il c**oncerto dedicato a Woody Guthrie, il 3 aprile, nella Sala polivalente di Casumaro**. La serata dedicata a Guthrie, punto di riferimento per la musica folk, autore di numerosi blues parlati e precursore della successiva canzone di protesta, sarà introdotta da **Raul Melotto** e vedrà esibirsi i **gruppi americani James Fullbright e Andrew Hardin, con l’opening act affidato ai The Gang.**

Il concerto del **14 aprile, nella Sala teatro polivalente di XII Morelli,** è invece dedicato alle sonorità energiche e dirompenti del **Boss per eccellenza della musica rock americana: Bruce Springsteen. Mauro Zambellini** introdurrà il concerto, che vedrà protagonista la **Greg Trooper Band,** preceduta da **John Strada.**

Nella serata conclusiva del **24 maggio, all’Auditorium del Centro Pandurera di Cento,** ci introdurrà alle note della canzone impegnata di **Bob Dylan**, figura chiave del movimento di protesta americano. Introdurrà la serata **Gianluca Morozzi** e si esibiranno **Joel Raphael, Massimo Bubola, Andrea Parodi, Max Larocca e varie band del territorio centese.**

I concerti, tutti ad **ingresso gratuito**, si terranno alle **ore 21.00.**

Il mito americano sarà anche ripercorso attraverso le superbe immagini dalla
mostra fotografica "FRANCO FONTANA: ROUTE 66"
curata da Sandro Parmiggiani.

La mostra presenta più di **150 immagini realizzate nel 2001 dal noto fotografo emiliano lungo le 2.248 miglia che congiungono Chicago a Los Angeles, seguendo la strada 66, autentico mito per la storia americana tanto da essere definita *Mother Road*, la madre di tutte le strade e l'unica ad aver ottenuto lo status - unico caso al mondo - di monumento nazionale.**

Le sue immagini deserte assumono un sapore di sito archeologico, metafore del silenzio sceso su quei luoghi ora abbandonati, relitti quasi fossilizzati di **cose che riescono però a trasmetterci ancora l'immaginazione di vite vissute, evocatrici di un mondo - pompe di benzina, insegne pubblicitarie, case, villaggi fantasma - che cade a pezzi e lentamente scompare**, da un lato sopraffatto dalla natura che riprende progressivamente il sopravvento sui segni dell'uomo, dall'altro superato e dimenticato dal mondo della velocità e della modernità, che vive ormai questi percorsi come anacronismo.

La mostra, allestita presso il **Museo "Sandro Parmeggiani" di Renazzo verrà inaugurata sabato 12 maggio, alle ore 18.00 e rimarrà in parete fino al 23 luglio 2012.**

Ingresso libero.

Orari di apertura:
sabato, domenica e festivi, dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.30 alle 19.30.

Vandali (2012-04-13 13:09)

VENERDÌ 13 APRILE - ORE 21

Gian Antonio Stella e Sergio Rizzo

Vandali

Rizzoli Editore

A Pompei crolla la Schola Armaturarum, l'ultimo mosaicista è andato in pensione dieci anni fa, c'è un solo archeologo per sessantasei ettari di scavi e un accordo sindacale vieta agli elettricisti di salire su scale più alte di settanta centimetri. In Sicilia, dove il tempio di Apollo resta coperto per undici anni da un'impalcatura, c'è un'intera città di cinquemila case abusive, di cui ottocento talmente fuori norma da non rientrare in nessuno dei numerosi condoni edilizi, eppure non si è mai vista una ruspa. In un'epoca in cui le scelte turistiche si fanno sul web, campagne e colline vengono assaltate dalla speculazione edilizia. Questo libro è la denuncia appassionata di uno scempio, di cui politici e amministratori sono i principali responsabili, molti cittadini i complici e tanti altri le vittime che dovrebbero far sentire più forte la propria voce.

Gian Antonio Stella è nato a Asolo. Inviato ed editorialista del *Corriere della Sera*, da molti anni scrive di politica, cronaca e costume. Nel 2007 ha pubblicato *La casta* (scritto con Sergio Rizzo), che con oltre un milione di copie vendute e ben 22 edizioni è stato uno dei libri di maggior successo del 2007. Tra le sue opere più famose *L'Orda*, sull'emigrazione italiana all'estero, e *Schei*, un'indagine sul Nordest d'Italia. Del 2011 *Vandali. L'assalto alle bellezze d'Italia*, nuovamente scritto a 4 mani con Rizzo e pubblicato da Rizzoli. Così come frutto della sua collaborazione con Rizzo, sempre del 2011, è *Licenziare i padreterni*.

Teatro del centro parrocchiale

Piazza della chiesa

Santa Maria Maddalena Occhiobello (RO)

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=5084

Master di fotografia (2012-04-13 21:29)

Il 14 e il 15 aprile la sede didattica è aperta a tutti gli interessati che vogliano conoscere da vicino le attività di Fondazione Fotografia

[1]

In concomitanza con le ultime settimane di apertura della mostra *[2]Decimo Parallelo Nord. Fotografia contemporanea da India e Sudamerica*, Fondazione Fotografia organizza un weekend di **Open Day**, un'occasione per scoprire e conoscere da vicino le numerose attività formative sulla fotografia, dal master sull'immagine contemporanea ai workshop con artisti internazionali.

Nei giorni di **sabato 14** e **domenica 15 aprile**, dalle ore 10 alle ore 17, sarà possibile per i futuri studenti e tutti gli interessati visitare i locali e i laboratori della sede di via Giardini 160, incontrare docenti e studenti, conoscere nel dettaglio i percorsi didattici, i servizi, le modalità di iscrizione e le iniziative di sostegno allo studio.

Avviato a partire dallo scorso ottobre, il **master sull'immagine contemporanea** è un corso rivolto a coloro che hanno individuato nella fotografia e nel video i mezzi primari della propria pratica artistica. Affiancati da docenti italiani e internazionali e a contatto con le numerose attività di Fondazione Fotografia, gli studenti hanno la possibilità di acquisire le conoscenze pratiche e teoriche necessarie a sviluppare, nel corso del biennio, una propria personale ricerca, in grado di relazionarsi col più ampio contesto artistico internazionale.

Le iscrizioni per il prossimo biennio sono aperte fino al 18 maggio prossimo.

info
tel 059 224418
[3]segreteria.master@fondazione-crmo.it

Fondazione Fotografia
Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
Sede Didattica - via P. Giardini 160
41124 Modena tel 059 224418
[4]www.fondazionefotografia.it

1. http://www.fondazionefotografia.it/media/u/image/2012/02/Laura_Glusman_Casas_rotas_05.jpg
2. http://www.fondazionefotografia.it/it/exhibition/fotografia-contemporanea-da-india-e-sudamerica/

3. mailto:segreteria.master@fondazione-crmo.it
4. http://www.fondazionefotografia.it/

Andrea Maioli al MAGI (2012-04-14 10:00)

Giulio Bargellini è lieto di invitarVi alla mostra di
Andrea Maioli
FINESTRA
sabato 14 aprile 2012 - ore 17,30
ingresso gratuito
la mostra sara' visitabile fino al 6 maggio 2012

Esposte una quarantina di opere fotografiche di piccole medie e grandi dimensione, che abbracciano un arco temporale compreso fra il 2010 e la più recente produzione. Tutti i lavori hanno come soggetto la "finestra" come luogo – simbolo della nostra quotidianità e come prospettiva fisica e mentale di uno sguardo che osserva il mondo. Declinate in molti modi possibili queste finestre fanno parte di luoghi lontani o vicini e sono difficilmente riconoscibili. E' come se Maioli operasse una sorta di delocalizzazione con una volontà di straniamento e con un forte potere evocativo.Alcuni lavori sono stati realizzati site specific nel Museo Magi'900 .Andrea Maioli alterna macchina analogica e il digitale con l'obiettivo di cogliere suggestioni ed "effetti speciali" nel mondo reale senza mai ricorrere ad espedienti meccanici. Oltre al valore dello sguardo, che attraverso la macchina fotografica si posa su particolari quasi impercettibili, vi è l'idea del viaggio, da sempre tema importante nella poetica di Maioli. Viaggio come evasione, viaggio come conoscenza, viaggio come avventura imprevista: nei dettagli crediamo di riconoscere luoghi e oggetti, immagini, ma anche suoni, profumi, ricordi che fanno parte di noi. Andrea Maioli è giornalista e fotografo, e ha realizzato numerose mostre personali e collettive in spazi pubblici e privati. Ha scritto testi teatrali per Giorgio Albertazzi, Anna Bonaiuto, Gioele Dix, Anna Galiena.

Informazioni: MAGI'900 Museo delle eccellenze artistiche e storichevia Rusticana A/1, 40066 Pieve di Cento, BolognaTel. +39 051 6861545 - Fax +39 051 6860364[1]info@magi900.com - [2]www.magi900.comOrario: tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00. Lunedì chiuso

1. mailto:info@magi900.com
2. http://www.magi900.com/

Roger Corman a Bologna (2012-04-14 12:58)

È l'uomo che non conosce lo spreco: avanzano uno scampolo di pellicola, due pezzi d'attrezzeria, tre battute di sceneggiatura o quattro ore di contratto? Diventano un film.
Il genio registico e produttivo di **Roger Corman** è diventato leggenda e oggi – che sta per compiere **86 anni**, il prossimo 5 aprile – nulla è cambiato di una vulcanica creatività, premiata nel 2009 con l'Oscar alla carriera.

[1]

Corman alla Cineteca di Bologna

Roger Corman in persona sarà protagonista di un viaggio in Italia promosso dal **Museo Nazionale del Cinema di Torino** (dove sarà il **16 aprile**), dalla **Cineteca di Bologna** (**17 aprile**) e dal **Palazzo delle Esposizioni di Roma** (**18 aprile**), in occasione della retrospettiva – promossa nelle tre città – che offrirà una panoramica della sua immensa produzione, oltre al documentario ***Corman's World: Exploits of a Hollywood Rebel***, realizzato nel 2011 da Alex Stapleton.

Re del **B-movie**, e la fama conquistata con le trasposizioni cinematografiche dei racconti di **Edgar Allan Poe**, Roger Corman ha diretto e prodotto centinaia di film "senza perdere un dollaro" (come ha detto egli stesso), scoprendo e lanciando molte grandi star del firmamento holywoodiano: registi come **Martin Scorsese** (di cui ha prodotto

il giovanile *America 1929: sterminateli senza pietà* nel 1972), **Francis Ford Coppola** (per il film d'esordio *Terrore alla 13ª ora* nel 1963) o **Jonathan Demme** (altro esordio, *Femmine in gabbia*, nel 1974), attori come **Robert De Niro** (quasi esordiente nel *Clan dei Barker* del 1970), **Jack Nicholson** (giovanissimo nella *Piccola bottega degli orrori* del 1960 o nel supercast con Vincent Price, Peter Lorre e Boris Karloff del film *I maghi del terrore*, firmato dallo stesso Corman nel 1963) o **Charles Bronson** (al suo primo ruolo da protagonista, nei panni di una "star" del proibizionismo come il criminale Machine Gun, in *La legge del mitra* del 1963).

1. http://www.bondeno.com/2012/04/14/roger-corman-a-bologna/corman1/

---

60 anni di Dixie (2012-04-14 19:56)

Domenica 15 aprile, ore 18, Cinema Lumière
I 60 ANNI DELLA DOCTOR DIXIE JAZZ BAND
La nostalgia è il sentimento della lontananza: da un'epoca antica – quell'età dell'oro di un'immaginaria New Orleans che cambiò il ritmo del Novecento –, da un oggi che è già ieri, catapultato nel passato dal volo di un amico verso l'infinito. Così scorreranno per immagini i sessant'anni della Doctor Dixie Jazz Band di Nardo Giardina e compagni (tra i quali anche il giovane Dalla) e della mitica cantina di via Cesare Battisti, un pezzo di storia del jazz e di Bologna, tra aneddoti e one-step, tra nostalgia di un tempo che non c'è più e un ritmo che sembra, ad ogni istante, farlo rivivere.

Che fare? (2012-04-15 11:20)

Sulle proposte si può discutere (lo si farà anche a Bondeno il 17), ma sulla situazione c'è poco da eccepire:

"Ieri un ex dirigente d'azienda di quarantadue anni, disoccupato da qualche mese, si è gettato sotto un treno in Toscana. L'altro ieri si era impiccato un imprenditore agricolo sommerso dai debiti in Veneto. In Grecia non passa giorno senza qualcuno che - o pubblicamente o nel privato della propria casa - si tolga la vita. Le borse continuano a sprofondare (soprattutto Milano). Neppure Wall Street - nonostante i segni di ripresa dell'economia statunitense - ha segnato buoni risultati. I dati sulla produzione industriale

italiana usciti ieri sono drammatici: -0,7 % a febbraio rispetto a gennaio 2012 e -6,8 % su base annua. Le ultime aste dei titoli di Stato italiani sono state deludenti (io direi disastrose, ma non voglio sprecare aggettivi che, probabilmente serviranno in futuro). Lo spread con i Bund tedeschi si è inchiodato a 379 punti di differenziale. Fuori di casa nostra adesso è la Spagna che è sotto pressione, nonostante a governarla sia un governo incline a tassare - come sempre - i poveracci e non i ricchi. Il prezzo dei carburanti durante il 2011 è salito del 16,7 % quello della benzina, del 26 % quello del gasolio. Considerato che quasi l'80 % delle merci in Italia viaggia su gomma, è evidente che il riflesso sui prezzi al consumo è parallelo. Aggiungiamo un altro dato: lo Stato è debitore verso le imprese di circa 90 miliardi di euro. Questi mancati pagamenti si traducono in crisi di liquidità drammatiche. Le banche - pur avendo ricevuto molti regali non accordano crediti e, l'ovvio risultato, è il fallimento di imprese che muoiono pur avendo crediti sufficienti per sopravvivere. Secondo Confesercenti il fatturato della criminalità organizzata è di 137 miliardi di euro con un margine di utili di 104 miliardi. Di questi 65 miliardi in denaro contante. Fatto pari a 100 il costo del lavoro nel 1980, nel 2010 in Italia era sceso a 88,16. Questo significa che in trent'anni il costo del lavoro è sceso dell'11 % (tanto per capirci più che in Germania dove è sceso del 10 %). I lavoratori italiani costano meno alle aziende, sono molto più facili da licenziare e (a causa dell'alta incidenza della tassazione e degli oneri sociali il loro reddito medio disponibile è al di sotto della media europea. In altri termini se nell'Europa a 27 un lavoratore ha un reddito disponibile medio di 21.800 euro, in Italia ci attestiamo a 20.400. Un lavoratore tedesco ha un reddito medio disponibile di 28.800 euro. Certo qualcuno mi dirà: "Con la Germania non si possono fare confronti. Va bene: il lavoratore spagnolo ha un reddito medio disponibile di 22.700, il lavoratore francese 26.600, lasciamo perdere un inglese che è ad una inarrivabile media di 31.800 euro.
Questi dati, buttati in modo disordinato, li conosco io che sono l'ultimo dei blogger. Sono certo che li conosce anche il professor, senator, presidente del consiglio dei ministri, Mario Monti. Al "question time" del 25 gennaio 2012 il ministro Passera ha annunciato il piano economico per ovviare ai ritardi dei pagamenti che lo Stato deve alle aziende: su 90 miliardi di debito ha trionfalmente annunciato che sono disponibili 5 miliardi. Se qualcuno ha un debito con Equitalia di 90.000 euro provi a presentarsi con 5.000 e mi scriva cosa gli hanno risposto. Ma un conto è il cittadino, un conto è lo Stato. Immagino che sappiate l'impegno straordinario del governo Monti nella lotta alle mafie: zero. Immagino che conosciate la portata dell'impegno per favorire l'aumento del reddito medio disponibile: zero. Immagino conosciate i provvedimenti assunti per tutelare i lavoratori peggio pagati d'Europa: nessuno.
Qualcuno - giustamente - mi scrive: "cosa bisognerebbe fare? Tu cosa proponi?".

Le proposte le trovate all'URL dell'articolo:

[2]http://irradiazioni.wordpress.com/2012/04/13/quindici-punti-per-una-po litica-economica-che-lideologo-monti-non-mette-in-atto/

1. http://www.bondeno.com/2012/04/15/che-fare/rating/
2. http://irradiazioni.wordpress.com/2012/04/13/quindici-punti-per-una-politica-economica-che-lideologo-monti-non-mette-in-atto/

Fiabe e terre d’India (2012-04-16 12:06)

Lunedì 16 aprile ore 10 LETTURE E LABORATORIO

Luigi Dal Cin e Elisa Chiodarelli - HO SOGNATO

illustrazioni di Laura Berni (Padova, Kite, 2011)
LETTURA E LABORATORIO A CURA DEGLI AUTORI
rivolto ai ragazzi delle Scuole Primarie di Ferrara
Sulla scia della sezione tematica della XXIX Mostra dedicata alle fiabe delle Terre d’India, un delicato racconto che svela, in fedele adesione al mondo del bambino, i segreti della storia e della cultura dell’India, dai tempi in cui Durga, Madre Terra, sconfiggeva il demone bufalo, alla marcia del sale di Gandhi… alla ricerca di un’essenza che è l’identità tra l’infinitamente grande e l’infinitamente piccolo, tra l’albero e il seme, tra l’universo e l’uomo, tra l’uomo e il bambino.
A Cura di Angela Poli, Sezione Ragazzi Biblioteca Ariostea
Info e prenotazioni: tel: 0532 418220 a.poli@edu.comune.fe.it

[1] **Mercoledì 18 aprile ore 16,30 INVITO ALLA LETTURA**

PREMIO GIANFRANCO ROSSI PER LA GIOVANE LETTERATURA - (Este Edition 2012)

Introduce Gianna Vancini, presidente del Gruppo Scrittori Ferraresi
Presentazione del volume che raccoglie i nove saggi (vincitori, segnalati e finalisti) affermatisi nella V Edizione Nazionale del "Premio Gianfranco Rossi per la giovane letteratura". Prefata da Elettra Testi, la silloge si propone di contribuire a una ulteriore conoscenza dell’opera dello scrittore-poeta ferrarese.
Il Premio è dedicato alla memoria di Gianfranco Rossi affinché rimanga viva l’eredità che la sua terrena esperienza di poeta ha proiettato oltre il tempo.
Della breve giornata egli ha sublimato in canto asprezze e crudeltà affidandole al primato dell’arte. (E.T.)
A cura del Gruppo Scrittori Ferraresi

» Sabato 21 aprile ore 10 PRESENTAZIONE VIDEOGIOCO

"GIORGIO AND THE DRAGON" -

Interventi di Roberta Monti (dirigente ITI "Copernico Carpeggiani"), ElisaTrisolino (dirigente Istituto Comprensivo "Govoni"), Fabio Govoni e Giacomo Maccanti (studenti ITI), Matteo Vitali, Lea Ferretti, Roberto Volinia, Alex Montanari, Sitta Micole e Serri Anna (scuola primaria "Leopardi").
L’ITI "Copernico-Carpeggiani" e la scuola primaria "G.Leopardi" presentano e donano

alla Biblioteca Ariostea "Giorgio and the dragon", videogioco nato nell'anno scolastico 2010/2011 dalla collaborazione tra le terze A e B della scuola primaria "Leopardi" e la quarta L, specializzazione informatica, dell'Istituto Tecnico Industriale "Copernico-Carpeggiani". Bambini e ragazzi si sono incontrati più volte per immaginare e progettare il videogioco e per verificarlo in itinere. I bambini hanno realizzato i disegni, i ragazzi hanno scritto il software, colorato i disegni e realizzato suoni e musiche.
A cura di Angela Poli, Sezione Ragazzi Biblioteca Ariostea

1. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2012-04-17 10:08:54)
UN CLIC PER LA DELFINI In occasione del XX anniversario della biblioteca Delfini, viene lanciato il concorso "Un clic per la Delfini" per selezionare 5 immagini fotografiche da utilizzare per la stampa di altrettante cartoline celebrative, in diffusione fino ad aprile 2013. Età minima dei partecipanti: 16 anni. La consegna degli elaborati è prevista entro il 28 luglio 2012. Prevista anche la pubblicazione di un ebook. Biblioteca Delfini Corso Canalgrande 103 - 41121 Modena Tel. 059.2032940 - fax 059.2032926 Orari: lunedì 14-20; da martedì a sabato 9-20 www.comune.modena.it/biblioteche

La luce del moderno a Rovigo (2012-04-16 16:26)

[1]

Leonardo Dudreville - Trilogia campestre- La terra

IL DIVISIONISMO

LA LUCE DEL MODERNO

Rovigo, Palazzo Roverella, via Laurenti 8/10

25 febbraio – 24 giugno 2012

Sede e orari:

Palazzo Roverella

Rovigo , Via Laurenti 8/10

Tel. 0425.460093 e cell. 348.3964685

www.mostradivisionismo.it – info@palazzoroverella.com

Orari feriali 9.00-19.00; sabato 9.00-20.00; festivi 9.00-20.00.

Chiuso i lunedì non festivi.

TRE NUOVE DATE per le VISITE A TEMA CON APERITIVO

Visto il boom di iscrizioni, sono stati raddoppiati gli appuntamenti delle Visite a tema con aperitivo condotte da studiosi e storici dell'arte.
Ecco le nuove date:

venerdì 5 maggio, Il Divisionismo ideologico: da Nomellini a Morbelli
a cura di Leobaldo Traniello, esperto di storia del Polesine

venerdì 1 giugno, La poetica della luce secondo il Divisionismo
a cura di Pierluigi Bagatin, storico e pubblicista

venerdì 22 giugno, Divisionismo: psicologia della vita moderna
a cura di Sergio Garbato, scrittore e giornalista

PER TUTTI GLI APPUNTAMENTI
Ore 18.15 ritrovo in biglietteria
Ore 18.30 inizio visita
Aperitivo a seguire
Prenotazione obbligatoria: 0425.460093
Costo (visita e aperitivo): 7€ per la prima partecipazione, 5€ per partecipazioni successive, presentando il biglietto

1. http://www.bondeno.com/2012/04/16/la-luce-del-moderno-a-rovigo/0001-117_b/

---

afenice (2012-04-17 10:20:21)
PROSEGUE IL CICLO DI LEZIONI ALLA GALLERIA CIVICA E ALLA GALLERIA ESTENSE di Modena Giovedì 19 aprile a Palazzo Santa Margherita con Stefano Casciu e Marco Pierini Prosegue il ciclo di appuntamenti che la Galleria civica di Modena propone in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia. Stefano Casciu,

soprintendente ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia e Marco Pierini, direttore della Galleria civica di Modena, giovedì 19 aprile alle 17.30 a Palazzo Santa Margherita in corso Canalgrande 103 terranno una lezione dal titolo "L'effimero tra Antico e Moderno". L'ingresso è libero e gratuito. Il ciclo proseguirà giovedì 3 maggio, alla Galleria Estense con l'appuntamento dal titolo "La natura morta: aspetti di un genere artistico tra arte antica e modernità" e si concluderà giovedì 10 maggio a Palazzo Santa Margherita con un appuntamento dedicato al "Ritratto".

Biennale donna (2012-04-16 17:42)

[1]

Comunicato stampa

Dal 22 aprile al 10 giugno 2012 il Padiglione d'Arte Contemporanea ospiterà la mostra collettiva ***VIOLENCE. L'arte interpreta la violenza***, scelta per la **XV edizione della Biennale Donna** e organizzata dall'UDI – Unione Donne in Italia di Ferrara e dalle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara.

Continuando il percorso iniziato nelle precedenti tre edizioni, la Biennale Donna ancora una volta si prefigge il compito di individuare ed esplorare tematiche legate a problemi socioculturali, identitari, comportamentali e geopolitici, interpretati grazie all'acuta creatività di alcune delle più note voci femminili dell'arte contemporanea.

Curata da Lola Bonora e Silvia Cirelli, l'esposizione propone il percorso di sette artiste già affermate a livello internazionale e la cui ricerca è da tempo incentrata sul tema della violenza, una questione purtroppo ancora oggi molto attuale. **VALIE EXPORT, Regina José Galindo**, **Loredana Longo**, **Naiza H. Khan**, **Yoko Ono**, **Lydia Schouten** e **Nancy Spero** raccontano realtà ed esperienze estremamente diverse l'una dall'altra, indagando la pratica della violenza nelle sue accezioni più ampie e disparate: da quella individuale a quella familiare, da quella culturale a quella politica fino ad arrivare a quella sociale.

Senza limitazioni di genere o identità, la rassegna rivela confronti a volte urlati altre soffocati, presentati con una molteplicità di linguaggi espressivi come sculture, fotografie, disegni, videoarte e installazioni, anche realizzate appositamente per la Biennale.

Ad accogliere lo spettatore è l'emozionante esercito della pakistana **Naiza H. Khan**: sculture a grandezza naturale che pendono dal soffitto e sembrano avanzare con una leggerezza minacciosa. Sono insolite armature, alcune delle quali riprendono la più comune lingerie femminile nei tessuti e nelle forme, trasformata ora in fredda corazza allo stesso tempo intima e drammatica, che protegge ma soprattutto costringe ed opprime. In questa serie di sculture, così come anche nelle fotografie ad essa ispirate, l'artista esalta i paradossi della società pakistana, abbattendo le usuali barriere dell'universo femminile e rivelando l'ambivalenza delle costrizioni fisiche e spirituali delle donne del suo paese. La mostra prosegue con il contributo di **Yoko Ono**, giapponese naturalizzata statunitense, da anni dedita a temi ricorrenti quali la pace, i diritti umani e la violenza, come dimostrano i due video appartenenti alla nota e controversa opera *Cut Piece*, che riprendono una sua performance prima a New York e poi a Parigi. Immobile e inginocchiata sul palcoscenico, Yoko Ono invita gli spettatori a tagliare a pezzetti il suo vestito, fino a lasciarla praticamente nuda. Il corpo umano lascia poi il posto al freddo cemento nell'installazione *site specific* della siciliana **Loredana Longo**, dove un semplice pavimento si trasforma in un drammatico cimitero di vestiti, dimenticati ed abbandonati. Da sempre attenta a tematiche di forte attualità, ancora una volta la Longo stupisce con una ricerca artistica che affonda radici nella cronaca e più precisamente nella delicata questione delle morti sul lavoro e dell'emancipazione delle donne, prendendo spunto dal terribile incendio di una fabbrica di camicie a New York il 25 marzo 1911, dove persero la vita 146 donne (tante quanto il numero delle piastrelle che compongono il pavimento dell'opera). Le camicie sono imprigionate nel cemento impoverito, costantemente calpestato e violato dai visitatori, che, come inconsapevoli "carnefici", enfatizzano a loro volta la precarietà della scena.

Di sorprendente forza espressival'opera di **VALIE EXPORT**, una delle maggiori esponenti di quell'arte di fine anni Sessanta che tenacemente ruppe i rigidi stereotipi sulla funzione sociale e sessuale delle donne. *Kalashnikov*, questo il titolo della monumentale installazione, è una torre alta più di tre metri costruita con 105 fucili da caccia che, riflettendosi nell'olio esausto alla base della scultura, rimandano chiaramente alle guerre sanguinose mosse da interessi economici, in primis il petrolio. Ad affiancare l'installazione due drammatici video che mostrano crudeli immagini della guerra in Iraq e di esecuzioni capitali in Cina. Altrettanto provocatori sono i lavori della guatemalteca **Regina José Galindo**, già molto conosciuta per azioni e performance estreme che denunciano la difficile realtà del suo paese, dove la violenza sui più deboli non solo è in crescente aumento, ma sovente rimane tragicamente impunita. L'artista si differenzia per una carica emotiva ed un'irruenza creativa che la identificano come una delle più impegnate voci di protesta contemporanee.

Il percorso espositivo prosegue poi con la videoinstallazione dell'olandese **Lydia Schouten**, incentrata sull'esperienza dell'artista a New York, in occasione di una residenza di alcuni mesi alla fine degli anni ottanta. Impressionata dalla costante violenza e criminalità che invadeva le strade della metropoli americana, Lydia Schouten realizza una complessa opera che prende spunto dalla cronaca quotidiana, riportando notizie di aggressioni, omicidi e crimini realmente accaduti durante la sua permanenza. L'atmosfera cupa e surreale, esasperata dalla luce turchese che pervade l'ambiente e la densità di

fotografie, video e oggetti che compongono l'installazione, accentuano la percezione di angoscia che l'artista ha voluto ricreare, facendo rivivere allo spettatore quello stesso stato di ansia ed inquietudine provato dalle vittime dei crimini raccontati. A chiudere la rassegna, l'eccentrico estro dell'americana **Nancy Spero**, artista di raro talento scomparsa da qualche anno, che porta la propria esperienza in mostra con una selezione di disegni ed una tagliente installazione esposta per la prima volta in Italia. Emersa nel panorama artistico degli anni Sessanta per la coraggiosa scelta intellettuale di occuparsi della lotta contro la violenza politica e la dominanza sessista maschile, la radicale e femminista Nancy Spero è stata importante portavoce di una campagna femminista e pacifista che ancora oggi la celebra come una delle massime e fondamentali esponenti.

La mostra, organizzata dal **comitato Biennale Donna** dell'UDI (composto da Lola Bonora, Anna Maria Fioravanti Baraldi, Dida Spano, Anna Quarzi, Ansalda Siroli, Antonia Trasforini, Liviana Zagagnoni), è curata da Lola Bonora e Silvia Cirelli, ed è sostenuta dal Comune di Ferrara, Provincia di Ferrara e Regione Emilia-Romagna.

In occasione dell'esposizione sarà edito un **catalogo bilingue** italiano ed inglese che contiene le riproduzioni di tutte le opere esposte e apparati biografici, unitamente a contributi critici di Lola Bonora e Silvia Cirelli.

Alla Biennale Donna verranno poi affiancate una serie di **iniziative collaterali** strettamente legate al filo conduttore della mostra, come una rassegna cinematografica, presentazioni letterarie e dibattiti.

1. Inbox?number=1040583034

I Queentet alla sala Estense (2012-04-17 04:39)

Mercoledì 18 aprile 2012

ore 21.30

Sala Estense di Ferrara

Piazza Del Municipio

Omaggio ai Queen e a Freddie Mercury, promosso dall'associazione culturale The

Clan, in collaborazione con l’associazione Roots Music Club e con il patrocinio del Comune di Ferrara.

[1]

Inizio spettacolo ore 21.30, Biglietto 10 euro.

Per informazioni e prevendite: [2]info@theclan.it

Queentet – Queen Tribute Band

La band propone alcuni tra i più significativi brani della band inglese in un percorso musicale fatto da chi dei Queen è prima di tutto fan.
Ciò che differenzia i Queentet da tutte le altre tribute band dei Queen è certamente l’esecuzione dei brani nel più grande rispetto degli arrangiamenti originali da studio.
Il tutto alternando hit estremamente famose come Bohemian Rhapsody e We Are The Champions ad altre meno note al grande pubblico come Cool Cat e One Year Of Love.

E’ esattamente con questo spirito che i cinque musicisti hanno iniziato questo percorso, rendere omaggio ad una delle più grandi band mondiali nella loro veste spesso dimenticata di fronte alla riproduzione dei grandi concerti live che li hanno resi famosi.
Un concerto dove band e pubblico diventano tutt’uno nel ricordare e rivivere le emozioni che i Queen e Freddie Mercury hanno saputo e sanno tutt’ora regalarci.

I Queentet sono:

Roberto Bergamini: voce, chitarra acustica
Cesare Cavalli: chitarra
Daniele Nicodemi: basso
Stefano Manno: tastiere
Max Mugnani: batteria
Simona Bacchilega: cori
Monica Callegaro: cori
Maria Elena Tosi: cori

(Altre immagini ed informazioni sono disponibili su: [3]http://it-it.facebook.com/pages/Queentet-Queen-tribute-band/269168857665)

1. http://www.bondeno.com/2012/04/17/i-queentet-alla-sala-estense/queentet01/
2. mailto:info@theclan.it
3. http://it-it.facebook.com/pages/Queentet-Queen-tribute-band/269168857665

Il barocco nei giardini (2012-04-17 13:11)

Martedì 17 aprile ore 16,30 IL BAROCCO NEI GIARDINI

“HORTUS AMOENISSIMUS” DI FRANCISCUS DE GEEST - presentazione della copia anastatica del prezioso volume

Interventi di Arianna Chendi, Biblioteca Ariostea
Duilio Contin, bibliologo e direttore Biblioteca Antiqua di Aboca Museum
Catia Giorni, Centro Studi Aboca Museum
Viene presentata la riproduzione dell’affascinante florilegio di Franciscus de Geest, celebre pittore olandese del Seicento barocco (1638 -1699) conosciuto per i suoi ritratti e nature morte, come per le illustrazioni di piante fiorite. Questo splendido manoscritto, datato Leeuwarden 1668, è attualmente conservato presso la Biblioteca Nazionale di Roma (Varia 291). Raccoglie disegni originali dal vero, splendidamente colorati con tecnica mista, testimonianza della varietà di piante da fiore coltivate nei giardini botanici dell’epoca e delle ricche collezioni dei tanto ricercati tulipani d’Oriente. La riproduzione, fedele nei seducenti colori, conquisterà gli amanti della natura, delle piante e dei fiori per la freschezza dei disegni e la vivacità delle tinte, testimonianza dell’immensa varietà delle specie coltivate in Europa.
A cura del Garden Club di Ferrara in collaborazione con Istituto Aboca e Biblioteca Comunale Ariostea

---

Ritrattisti alla corte della Belle Époque (2012-04-17 18:11)

Ritrattisti alla corte della Belle Époque tra tradizione e modernità è il titolo della conferenza che Barbara Guidi, curatrice delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, terrà mercoledì 18 aprile, alle 17.30, presso il Salone d'Onore di Palazzo Massari, nell'ambito del ciclo organizzato in occasione dell'esposizione *[1]Sorolla. Giardini di luce(Palazzo dei Diamanti, 17 marzo – 17 giugno 2012).*

[2]

L'incontro fa parte del programma di iniziative *[3]L'universo di Sorolla*, organizzato da Ferrara Arte, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, Garden Club, Assessorato all'Ambiente, Assessorato all'Edilizia Monumentale e Ferrariae Decus, *nell'intento di* approfondire la conoscenza del grande pittore valenciano, ma anche di esplorare altri ambiti disciplinari connessi al tema della mostra.

1. http://www.palazzodiamanti.it/1/home
2. http://www.bondeno.com/2012/04/17/ritrattisti-alla-corte-della-belle-epoque/conferenze/
3. http://www.palazzodiamanti.it/1139/l-universo-di-sorolla

Il teatro di Garinei e Giovannini (2012-04-18 13:00)

Un mandarino per Teo e altre storie.... La storia di Garinei e Giovannini raccontata dagli attori di Vox Ars. Attraverso i loro maggiori successi, tra brani musicali e prosa brillante lo spettatore potra viaggiare nel tempo e nel meraviglioso mondo della commedia musicale italiana. Brillante e irriverente, ironico e romantico il duo G &G fa parte a pieno titolo della storia italiana.

Giovedì 19 di aprile alle ore 21.15 il teatro del Rivana garden affronta questo bellissimo viaggio: Giove in doppiopetto, La padrona di un raggio di luna, Buonanotte Bettina, Attanasio cavallo Vanesio, Un trapezio per Lisistrata, Tobia candida spia, la Granduchessa e i camerieri, Un Mandarino per Teo, Un paio d'ali, Rugantino per concludere con Aggiungi un posto a tavola.

Biglietti: intero e. 10.00 / ridotto e. 8.00 / ancescao e. 6.00. Info e prenotazioni: 347 6467094

Anatomie della mente (2012-04-19 12:14)

Giovedì 19 aprile ore 16,30 ANATOMIE DELLA MENTE E ALTRE STORIE… SEI CONFERENZE DI VARIA PSICOLOGIA – ANNO V

Nanni Garella, Daniele Seragnoli, Stefano Caracciolo - SARAH KANE È VIVA!

Il teatro di Sarah Kane e la psicologia degli estremi
Tre diversi punti di vista, ma fortemente interattivi intorno al 'teatro degli eccessi' e le opere di Sarah Kane (Brentwood 1971- Londra 1999). Fin dalla prima apparizione sulla scena londinese del contestatissimo 'Dannati', che nel 1995 ha segnato una pietra miliare della nuova drammaturgia inglese, l'autrice si è posta al centro di controversie come paladina di una scrittura estrema e visionaria, trattando temi quali stupro, cannibalismo, malattie. Nella vita ha combattuto a lungo contro la depressione che fu la causa della sua morte a soli ventotto anni.
A cura di Stefano Caracciolo, Università di Ferrara

Mostre a Ferrara (2012-04-19 17:36)

IO SONO L’ARCOBALENO DELLA NOTTE

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
10.30-13.00; 15.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 21 al 25 aprile

Informazioni
Tel. 333 3947017 / 338 8627075
[1]info@portadegliangeli.org

Fotografie di FRANCO MAMMANA

Inaugurazione: 20 Aprile 2012 - ore 17

Finissage: 25 Aprile 2012 - ore 18 con recital poetico-musicale di Andrea Zuccolo (voce recitante) e Andrea Pavinato (contrabbasso)
[2]http://www.portadegliangeli.org

cod. 25

MITO E MODERNITA’ Ciclo di 3 mostre + 1

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00; sabato e festivi anche 11.00-12.30- Martedì chiuso
Ingresso: gratuito

dal 21 aprile al 6 maggio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Opere di MOZES INCZE

cod. 36

LIBERATED DREAMS

Castello Estense - Sala Alfonso

Orario:
10.00-17.30; 25 aprile e domenica 10.00-19.00
Ingresso: gratuito

Dal 21 al 29 aprile

Informazioni
Tel. 348 0013476

Mostra internazionale d’arte

Inaugurazione sabato 21.00 ore 17.15 con spettacolo di sbandieratori

cod. 40

IL SAPERE CREATIVO

Galleria Domus Turca
Via del Turco 37/a

Orario:
Tutti i giorni 10.00-12.30 /16.00-19.30; sabato e domenica su appuntamento
Ingresso: libero

Dal 14 al 30 aprile

Informazioni
Tel. 0532 242875

Collettiva
[3]http://www.domusturca.it

cod. 50

L’UNIVERSO DELL’OPERA

Palazzo Schifanoia
Via Scandiana 23

Orario:
9.30-18.00 - Chiuso Lunedì
Ingresso: euro 6,00

dal 23 marzo al 20 maggio

Informazioni
Tel. 0532 244949

Personale di Carlo Dell’Amico

cod. 80

EBREI A FERRARA (XIII-XX sec.) Vita quotidiana, socialità, cultura

Archivio Storico
Via Giovecca 146

Orario:
lun. gio e sab 8.00-14.00; mar e mer 8.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 15 all 22 aprile

Informazioni
Tel. 0532 206688

Mostra documentaria

cod. 80

LA LUNGA NOTTE

Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8

Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: gratuito

Dal 17 aprile all’1 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418208

Mostra documentaria

cod. 84

BACI E BICI DA FERRARA

Cafè di la Paix
P.tta Corelli 24/28

Orario:
apertura locale: da martedì a sabato 18.30-00.00
Ingresso: libero

Dall’11 al 30 aprile

Informazioni
Tel. 0532 762052

Mostra fotografica di Maurizio Tieghi

cod. 88

RACCONTARE ANTONIONI - WENDERS Sui passi e nel rapporto tra i due cineasti

Spazio d’Arte L’Altrove
Via De Romei 38

Orario:
16.00-19.30 / chiuso giovedì e domenica
Ingresso: libero

Dal 14 al 28 aprile

Informazioni
Tel. 0532 1824984

Mostra del Gruppo Polaser, fotografi/artisti della Polaroid, inserita nell’ambito dei festeggiamenti in omaggio a Michelangelo Antonioni nel centenario della nascita

cod. 89

EIGHT TUNES

Torrione S. Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
serate di programmazione jazz club o previo appuntamento

Dal 12 marzo al 28 aprile

Informazioni
Tel. 339 6116217

Ottoni di Luca Zarattini

cod. 89

FORME DAL MONDO

Alchimia Room and Breakfast
Via Borgo dei Leoni 122

Orario:
10.300-19.00
Ingresso: libero

Dal 2 marzo al 1 maggio

Informazioni
Tel. 0532 1864656

Opere di Trinidad Caminos.

cod. 90

1. mailto:info@portadegliangeli.org
2. http://www.portadegliangeli.org/
3. http://www.domusturca.it/

Chiara Gamberale (2012-04-19 19:13)

[1]

VENERDÌ 20 APRILE - ORE 21

Chiara Gamberale

L'amore quando c'era

Mondadori Editore

Uno dei casi della vita, un momento triste, diventa l'occasione forse a lungo cercata per ricucire un filo che si era spezzato: Amanda, che ha amato perdutamente Tommaso e lo ha lasciato senza spiegazioni da dodici anni, scrive una mail di condoglianze che è anche un messaggio nella bottiglia - come stai, dove sei, chi sei diventato? E, soprattutto: l'hai trovata, tu, mio antico grande amore, la Ricetta per la Felicità? - Tommaso risponde, prima cauto, poi incapace di resistere alla voce di un passato bruciante che si fa viva e presente domanda. Tommaso è sposato, ha due splendidi bimbi e un equilibrio che pare felicità. Amanda no, lei vive sola e alla perpetua ricerca di una compiutezza senza rimpianti. Sono i compromessi la sola chiave della gioia possibile? Con coraggio Amanda rivela a Tommaso la sua risposta a questa domanda che tutti, prima o poi, ci poniamo.

Chiara Gamberale è nata nel 1977 a Roma, dove vive. Ha scritto *Una vita sottile* (Marsilio, 1999), *Color Lucciola* (Marsilio, 2001), *Arrivano i pagliacci* (Bompiani, 2003), *La zona cieca* (Bompiani, 2008, Premo Selezione Campiello), *Una passione sinistra* (Bompiani, 2009). *Le luci nelle case degli altri* (Mondadori) è il suo ultimo romanzo. È stata anche autrice e conduttrice di programmi televisivi e radiofonici, come "Gap" (Raiuno), "Quarto piano scala a destra" (Raitre) e "Trovati un bravo ragazzo" (Radio24). Da gennaio 2010 conduce tutte le mattine "Io, Chiara e l'Oscuro" (Radio2).

Teatro del centro parrocchiale

Piazza della chiesa

Santa Maria Maddalena Occhiobello (RO)

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=5089

Incontro con Alain De Benoist (2012-04-20 08:19)

Sabato 21 Aprile, a Sassuolo (Modena), a partire dalle ore 16.30, presso la sala conferenze "Gian Paolo Biasin", in via Rocca 22, incontro-dibattito con: ALAIN DE BENOIST, saggista e filosofo francese, autore di "**Sull'orlo del baratro. Il fallimento annunciato del sistema denaro"** (commercializzato in anteprima nazionale per questa occasione) pubblicato in Italia da Arianna Editrice Introduce e modera Stefano Vernole, redattore di "Eurasia – Rivista di studi geopolitici". Mentre il sistema finanziario internazionale è scosso dalle basi, la crisi dell'euro sta spaventando il mondo intero e mette in ginocchio le economie reali di vaste zone dell'Europa. Il debito continua ad aumentare, come pure i deficit che hanno raggiunto un valore molto alto. Le contraddittorie stime degli esperti si sommano all'impotenza dei politici. Nessuno ha ricette pronte e tutti navigano a vista. Siamo forse giunti alla fine del sistema del denaro? L'usura sta minacciando fortemente la nostra realtà quotidiana. Sotto accusa sono i metodi con cui i mercati finanziari e le banche operano: acquistano grandi quantità di azioni e obbligazioni degli Stati indebitati, si impadroniscono dei loro averi a titolo di interessi su un debito consistente in una montagna di denaro virtuale che non potrà mai essere rimborsato. Ma l'indebitamento è come la crescita materiale: né l'uno né l'altra possono prolungarsi all'infinito, il rischio concreto e attuale è che il sistema del denaro perisca attraverso il denaro medesimo. Non è certamente limitandosi a "indignarsi" che cambieranno le cose. Lo sdegno che non sfocia nell'azione è una comoda maniera di sentirsi a posto con la coscienza. Solo l'intervento risoluto dei ceti popolari può dare al risentimento suscitato dalle pratiche della Forma-Capitale, o semplicemente al malcontento antibancario, una base sociale concreta in grado di invertire la rotta verso un modello comunitario di economia. L'iniziativa, promossa dalle associazioni Eur-eka e Faremondo (Bologna) e Terra e Identità (Modena), gode del patrocinio del Comune di Sassuolo.

L'ingresso è libero e gratuito

Per informazioni e contatti: sassuolodebenoist@yahoo.it

Il carattere degli Italiani (2012-04-20 12:15)

Venerdì 20 aprile ore 17 "ITALIANI BRAVA GENTE!" RILEGGERE I CARATTERI DEGLI ITALIANI

Paola Milani - EDMONDO DE AMICIS: “CUORE”

Coordina Fiorenzo Baratelli, direttore dell’Istituto Gramsci di Ferrara

Rileggendo oggi “Cuore”, libro amatissimo da generazioni di bambini e adulti, così come criticato per il tratto ritenuto eccessivamente moralistico da alcuni (si veda ad esempio Umberto Eco e il suo “Elogio di Franti”, 1961), quali sono i caratteri degli italiani di ieri e di oggi che possiamo rintracciare in esso?

Inoltre, questa lettura ci può aiutare a individuare alcuni tratti del carattere non tanto degli italiani in generale, ma specificatamente dei bambini italiani e a comprendere qualcosa in più dei (sempre più rari) bambini di oggi, dei loro genitori, della scuola che frequentano, in una parola, del vasto mondo dell’educazione e di alcune dinamiche chiave che lo caratterizzano, oggi come ieri. E magari anche a rintracciare alcuni nessi tra educazione, vita politica e società civile utili a orientarci meglio nella complessità odierna.(F.B)

A cura dell’Istituto Gramsci e dell’Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara

Con il patrocinio di Comune e Provincia di Ferrara

---

apoforeti (2017-10-01 16:23:45)

Una delle tante caratteristiche degli italiani è cominciare per primi la guerra della merda nel ventilatore, sperando di vincere.

Italcon 38 (2012-04-21 08:53)

Italcon 38,

Bellaria 24-27 maggio:

Definito il programma e il roster degli ospiti

Grandi notizie per l’Italcon 38, in programma a Bellaria dal 24 al 27 maggio, in particolare per il settore fantascientifico, la Italcon, che ha completato il numero degli ospiti d’onore, che sono:

David Gerrold e **Paul DiFilippo** per gli Stati Uniti;

Renato Pestriniero, Gianni Montanari, Luigi Cozzi e **Roberto Vacca** per l’Italia.

Un roster di tutto rispetto, tanto che il preannunciato confronto tra Gerrold e DiFilippo, moderati da Armando Corridore, sulle sorti della fantascienza in America, si prospetta come uno dei momenti di più alto livello e di massimo interesse nella storia delle Conventions europee.

Renato Pestriniero merita davvero il ruolo di ospite d'onore per la narrativa italiana, essendo l'autore dalla più lunga, costante e coerente carriera che la nostra storia fanta-scientifica annoveri.

Gianni Montanari, uno dei nomi più prestigiosi che da più anni non si facevano vedere alle Convention, sarà protagonista di rievocazioni della storia di *Galassia* e di *Urania,* e di vari dibattiti. Particolarmente stimolante l'incontro tra lui, Luigi Cozzi e Giuseppe Lippi, ciascuno protagonista o testimone di un'era di *Urania,* in occasione del sessantesimo anniversario della rivista mondadoriana.

Con **Luigi Cozzi,** poi, il **Cinema** entra prepotentemente dalla porta principale nel mondo della Convention. Perché a differenza di chi scrive, colleziona, discute di cinema, Luigi *è* il protagonista di una lunga parte del cinema fantastico e orrorifico italiano, sia come regista, dai tempi de *Il tunnel sotto il mondo* - oggetto di una riscoperta-dibattito che affascinerà i presenti - attraverso opere come *Star Crash, Contamination,* ecc., sia come sceneggiatore e aiuto regista di prestigiosi nomi quali Dario Argento, sia come realizzatore, con la Libra e Ugo Malaguti, delle mitiche Rassegne Cinematografiche degli anni '70, sia come importatore e salvatore di pellicole che altrimenti sarebbero state dimenticate, sia come creatore e animatore di *Profondo Rosso,* il negozio dell'étrange che ha acquisito fama mondiale… A Luigi Cozzi dobbiamo addirittura la *prima* fanzine italiana, *Futuria Fantasia,* iniziative quali *Futuria, Proxima,* la stessa *Galassia,* organizzatore di eventi, critico attento e preciso, collaboratore storico di *Nova Sf**, mai subordinato al grigiore e alla mediocrità, sempre protagonista. Nel bene e nel male, tutto ciò che in Italia è stato ed è cinema di fantascienza, e non solo, si riferisce a questo pioniere e nello stesso tempo realizzatore che sfugge alla mediocrità, non è mai demagogico né banale, e affascinerà i presenti con il suo sottile umorismo, con il suo gusto per il paradosso, con la sua capacità di ricordare gli eventi salienti per diretta conoscenza, non per sentito dire o per riflesso di luce altrui.

E **Roberto Vacca**? Autore, da *Il robot e il minotauro* e *Il medioevo prossimo venturo,* di una straordinaria capacità di simbiosi tra scienza e fantascienza, scienziato e divulgatore che tutti abbiamo conosciuto per le sue frequenti e mai indifferenti partecipazioni ai maggiori programmi televisivi, è questa volta ospite di una Italcon, con la sua arguzia, la sua veemenza, il suo sapere, il suo prestigio. Roberto Vacca incarna una figura che nel nostro paese è rara se non unica, quella dello scrittore che vede il lato letterario della scienza, e ne usa la conoscenza per tracciare ipotesi, per fare etica severa, quasi swiftiana, per immaginare il nostro futuro, vederne i pericoli ed esaltarne i meriti.

Da quanti anni una Italcon non poteva annoverare un così vivace, variegato, appagante numero di ospiti davvero di spessore?

E comunque, il contorno sarà assolutamente di prim'ordine anch'esso. Ci saranno i nomi più significativi della fantascienza italiana, ci saranno le presentazioni degli editori specializzati e non, ci sarà cinema e televisione, e mescolandosi anche con il variegato e colorato mondo dei Trekkers, l'Italcon darà ai partecipanti emozioni e conoscenze che tutte insieme è impossibile immaginare.

Per chi volesse avere notizie più dettagliate sul programma, indichiamo la pagina STICCON che riporta completamente le meraviglie di Bellaria: [1]**http://www.stic.it/eventi/STICCON/sticcon.html** con loghi e ospiti.

Il modulo d'iscrizione si trova qui: **http://www.stic.it/eventi/STICCON/Iscrizione/Iscrizione.html**

Ugo Malaguti

1. http://www.stic.it/eventi/STICCON/sticcon.html

Tutto sotto controllo, o quasi (2012-04-22 07:01)

Terra di Teatro, la lunga rassegna di teatro amatoriale, presenta ancora un appuntamento con **"Tutto sotto controllo. O quasi!"** della Compagnia **Il Grande Albero** , già in programma sabato 21 aprile, ma in scena **domenica 22 aprile 2012** alle ore 21.00 nel rispetto del lutto cittadino che ha colpito Finale Emilia.
I prossimi appuntamenti:
Sabato 12 maggio ore 21.00 si gioca in casa con la Compagnia **Filodrammatica Finalese : "Biglietto da visita. Parte 2°"**
Sabato 19 e domenica 20 maggio ore 21.00 **I Commedianti della Pieve** propongono: **"...E adesso musical!!!"**
Venerdì 8 e sabato 9 giugno ore 21.00 torna a grande richiesta, la Compagnia **Filodrammatica Finalese** con il suo esilarante **"Tra la roca e al campanon - Atto 2°"**
Prezzo singolo spettacolo: intero € 10,00; ridotto € 8,00.
Prenotazioni e informazioni: Servizio URP Comune di Finale Emilia tel. 0535/788177 dal lunedì al venerdì: dalle ore 8,30 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00 sabato: d alle ore 8.30 alle ore 12.30.

XV biennale donna (2012-04-22 08:56)

Dal 22 aprile al 10 giugno 2012 il Padiglione d'Arte Contemporanea ospiterà la mostra collettiva VIOLENCE. L'arte interpreta la violenza, scelta per la XV edizione della Biennale Donna e organizzata dall'UDI – Unione Donne in Italia di Ferrara e dalle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara.

[1]
Naiza H. Khan Armour suit for Rani of Jhansi, 2008 Metallo e piume, cm 90 x 45 x 35 Collezione privata (Londra) courtesy Rossi & Rossi Ltd

Continuando il percorso iniziato nelle precedenti tre edizioni, la Biennale Donna ancora una volta si prefigge il compito di individuare ed esplorare tematiche legate a problemi socioculturali, identitari, comportamentali e geopolitici, interpretati grazie all'acuta creatività di alcune delle più note voci femminili dell'arte contemporanea.

Curata da Lola Bonora e Silvia Cirelli, l'esposizione propone il percorso di sette artiste già affermate
a livello internazionale e la cui ricerca è da tempo incentrata sul tema della violenza, una questione purtroppo ancora oggi molto attuale. VALIE EXPORT, Regina José Galindo, Loredana Longo,
Naiza H. Khan, Yoko Ono, Lydia Schouten e Nancy Spero raccontano realtà ed esperienze estremamente diverse l'una dall'altra, indagando la pratica della violenza nelle sue accezioni più
ampie e disparate: da quella individuale a quella familiare, da quella culturale a quella politica fino ad arrivare a quella sociale.

XV Biennale Donna
Dal 22 aprile al 10 giugno 2012
Inaugurazione sabato 21 aprile ore 18.00

Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea
Corso Porta Mare 5, 44121 Ferrara

website: [2]www.artecultura.fe.it

1. http://www.studiopesci.it/download/photoes/20120208-1784-04_Naiza%20Khan,%20Armour%20suit%20for%20Rani%20of%20Jhansi.jpg
2. http://www.artecultura.fe.it/

Workshop di fotografia stenopeica (2012-04-22 12:53)

Pinhole photography
fotografia stenopeica
Workshop tecnico-pratico sulla costruzione e l'uso della macchina fotografica stenopeica
a cura di *Mario Beltrambini* e *Sauro Errichiello*

[1]

Macchina fotografica a foro stenopeico / / Fotografia stenopeica "Orca", Sauro Errichiello ©

Ogni partecipante al workshop avrà la possibilità di costruirsi la propria macchina fotografica a foro stenopeico, carta fotografica e negativi realizzati nel corso delle prove pratiche saranno poi sviluppati in giornata

Sabato 28 Aprile 2012
- Vecchia Pescheria -
Corso Vendemini, 51 - Savignano sul Rubicone (FC)

Programma
- Mattina, ore 9,30 - 13,00
presentazione del corso;
teoria sul foro stenopeico;
costruzione di un foro stenopeico;
analisi e utilizzo dei materiali necessari alla costruzione della macchina pinhole;
ogni corsista costruisce la sua macchina pinhole.

- Pomeriggio, ore 15,00 - 19,00
uscita fotografica e prove pratiche sul campo;
calcolo dei tempi di esposizione con l'uso della carta fotografica;
calcolo dei tempi di esposizione con l'uso delle pellicola;
determinazione dell'inquadratura;
sviluppo dei materiali in camera oscura (pellicola e carta);
analisi e discussione comune sui lavori fotografici eseguiti.

Iscrizioni a numero chiuso: max. 12 posti disponibili (il corso sarà attivato con minimo 8 iscritti)
Costo d'iscrizione **Euro 80,00**
Si richiede acconto di Euro 40,00 da versare a mezzo Vaglia Postale intestato a
"Circolo Fotografico Ass. Cultura e Immagine,
C.so Vendemini, 67 47039 Savignano sul R. FC"

oppure bonifico bancario:
Causale: Workshop Pinhole

B.C.C. Romagna Est
C.so Perticari, 25
47039 Savignano sul Rubicone FC
c/c 020010031402
IBAN IT 13 N 08852 68050 02001 0031402

Saldo ad inizio corso, per accordi particolari chiamare il: 349 862369

Mario Beltrambini nasce a Santarcangelo di Romagna nel 1953. Inizia a fotografare da autodidatta nel 1980 partecipando a concorsi fotografici nazionali. Dopo una breve esperienza, non soddisfatto di questo fine fotografico che sente troppo limitativo alla propria creatività, rivolge il suo stile verso una fotografia più impegnata. Affascinato anche dalle immagini di Man Ray, si avvicina al genere surrealista, dedicandosi alla realizzazione di proiezioni multivisive; oggi si muove in ambito concettuale preferendo la fotografia stenopeica ed i materiali Polaroid. Dal 1989 ad oggi ricopre incarichi di responsabilità all'interno del Circolo Fotografico Associazione Cultura e Immagine di Savignano sul Rubicone. Nel maggio 2008 riceve l'onorificenza BFI (Benemerito della Fotografia Italiana) dalla FIAF (Federazione delle Associazioni Fotografiche). Nel mese di settembre del 2011 il Comune di Savignano su Rubicone gli conferisce la Cittadinanza Onoraria per il lavoro organizzativo svolto in ambito fotografico.
E' fra gli organizzatori di Savignano Incontri, Luglio Fotografia, SavignanoImmagini e SI FEST (Portfolio in Piazza) di Savignano sul Rubicone.
Ha esposto in numerose mostre collettive (Bellaria, Berlino, Bibbiena, Conversano, Forlì, Gazoldo degli Ippoliti, Montefiore Conca, Savignano sul Rubicone, Torino, Senigallia, Voies Off Arles, ecc.) e personali (Mirano, Treviso, Belluno, Ravenna, Savignano sul Rubicone, ecc.).
Ha pubblicato nel 2002 il libro fotografico " Un ponte tra ieri e domani. Savignano nella cartolina storica e nella cartolina contemporanea d'autore", Savignano sul Rubicone; nel 2005 Libro Fotografico collettivo "Immagini del gusto" e nel 2008 "Itinerari fotografici" Artisti e luoghi della creatività/2, Assessorato alla Cultura Prov. Forlì-Cesena.
Attualmente vive e lavora al paese natale.
Sito internet di [2]Mario Beltrambini[3]

Sauro Errichiello nasce a Mesola (FE) nel 1963 poi trasferito all'età di cinque anni a Ravenna. Vive a Cesena. Ricopre la carica di vicepresidente del Circolo Fotografico "Cultura e Immagine" Savignano sul Rubicone.
Sin da piccolo si innamora della fotografia grazie al padre, altrettanto appassionato. Oltre al semplice scatto, la curiosità lo spinge a sperimentare da subito le tecniche di sviluppo e stampa in bianco e nero. Resta folgorato dalle pellicole Polaroid e così fa ampio uso delle tecniche di trasferimento di emulsione. Con l'avvento del digitale combina il negativo analogico con l'elaborazione grafica. Tiene corsi base per apprendere in maniera semplice e facile le tecniche digitali di ripresa ed elaborazione fotografica. Grazie a una spiccata capacità manuale nel 2008 inizia a costruire macchine fotografiche per soddisfare la sua esigenza personale di rappresentare l'essenza dell'immagine. Dapprima produce macchine a "foro stenopeico" per sperimentare prospettive estreme e tempi lunghi di esposizione che riportano indietro il tempo e permettono di focalizzare maggiormente l'attenzione. La larga prospettiva del "foro" mette al centro dello sguardo molti dettagli altrimenti secondari, quasi a far entrare nella scena l'osservatore. L'attimo di apertura del "foro" è solo un piccolo momento di una sequenza di azioni preparatorie testimoniate dalla qualità del risultato finale: un quadro in prospettiva ampia che cattura i dettagli. In

seguito ha sviluppato un interesse nella costruzione di apparecchi più grandi per l'uso di pellicole 10*12, 13*18, 20*25. Il grande formato impone una azione più meditativa per lo scatto. Tiene corsi base di fotografia e seminari di fotografia stenopeica. 2009 *Pinhole Day*: mostra fotografica a Savignano sul Rubicone
2010 *Acquamica*: progetto fotografico promosso dal Comune di Savignano
2011 *Passione Italia 150 anni*: progetto fotografico per Sifest
2011 *Savignano incontro Workshop*: workshop pinhole photography Savignano
Sito internet di [4]Sauro Errichiello

PER INFO:

- Circolo Fotografico "Cultura e Immagine" *BFI*
Tel. 349-8623699 E-mail: [5]info@culturaeimmagine.it
Sito internet: Circolo Fotografico [6]Cultura e Immagine

- Istituzione Cultura Savignano
Corso Vendemini, 67 - 47039 Savignano sul Rubicone (FC)
Tel. 0541-944017 E-mail: [7]cultura@savignanosulrubicone.com
Sito internet: [8]Savignano Immagini

1. http://www.bondeno.com/2012/04/22/workshop-di-fotografia-stenopeica/macchine-stenopeica/
2. http://www.mariobeltrambini.it/
3. http://www.mariobeltrambini.it/
4. http://www.flickr.com/photos/oficine/
5. mailto:info@culturaeimmagine.it
6. http://www.culturaeimmagine.it/
7. mailto:cultura@savignanosulrubicone.com
8. http://www.savignanoimmagini.it/

Robert Capa a Verona (2012-04-23 09:06)

[1]

Robert Capa ©
Center International of Photography/
Magnum Photos/ Contrasto

Contadino siciliano indica la direzione presa dai tedeschi nei pressi di Troina, Sicilia 4 - 5 agosto 1943

Il percorso espositivo, costituito da 98 fotografie in bianco e nero, si apre con il primo reportage realizzato nel 1932 a Copenhagen durante una conferenza di Leon Trotsky, durante la quale il fuoriuscito russo mise a nudo, per la prima volta, la violenza dello stalinismo.

Si ripercorrono poi, attraverso le dense immagini di Capa, gli anni del Fronte Popolare a Parigi, la guerra di Spagna, l'invasione giapponese della Cina, per arrivare allo scoppio della Seconda guerra mondiale, che il fotografo seguì sui diversi fronti di battaglia fino allo sbarco in Normandia e alla liberazione di Parigi.

Seguono i suoi reportage in Unione Sovietica nel 1947 e in Israele 1948, dove documenta la nascita dello stato ebraico, e quello in Indocina, dove perderà la vita saltando su una mina antiuomo il 25 maggio 1954

Chiudono la mostra una serie di ritratti degli amici di Capa, famosi artisti come
Ernest Hemingway, William Faulkner, Henri Matisse e Pablo Picasso. [2]

ROBERT CAPA

Sede
Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri
Cortile del Tribunale, Verona; tel 045 8007490[3]
www.comune.verona.it; [4]http://www.comune.verona.it/scaviscalige ri/

Info
tel 045 8007490 – 8013732 – 8000574[5]
www.comune.verona.it

Mostra realizzata da
Magnum Photos

A cura di
Andreas Holzer

Catalogo
“Robert Capa” edito da Silvana Editoriale

Apertura al pubblico
25 marzo - 16 settembre 2012

Orari
Da martedì a domenica ore 10.00 – 19.00 (chiusura biglietteria ore 18.30)
Il giovedì aperto fino alle ore 22.00 (chiusura biglietteria ore 21.30)

Aperto Pasqua e Lunedì dell’Angelo (8 – 9 aprile), 25 aprile, 1° maggio, 2 giugno, 15 agosto.

Inaugurazione

sabato 24 marzo ore 12.30

Biglietti
Intero 5,00 euro; Ridotto 3,00 euro; Ridotto scuole e ragazzi fino ai 14 anni 1,00 euro
Il giovedì alle ore 18.30 e la domenica alle ore 11.00 visita guidata compresa nel biglietto d’ingresso

Sottostanti il Cortile del Tribunale, tra piazza Dante e piazza Viviani (poste Centrali), gli Scavi Scaligeri si trovano vicino a Piazza Erbe, in prossimità della Torre dei Lamberti e delle Arche Scaligere. Presentano due ingressi: uno centrale, rispetto al cortile, che dà accesso alla biglietteria; l’altro, verso Piazza Viviani, che immette alla visita del percorso archeologico ed espositivo.

1. http://www.bondeno.com/2012/04/23/robert-capa-a-verona/capa/
2. http://www.comune.verona.it/scaviscaligeri/CAPAWEB/la%20mostra.htm
3. http://www.comune.verona.it/
4. http://www.comune.verona.it/scaviscaligeri/
5. http://www.comune.verona.it/

Mostre aperte (2012-04-24 10:18)

Mercoledì 25 aprile e martedì 1 maggio le mostre della [1]Galleria civica di Modena saranno aperte al pubblico dalle 10.30 alle 19.30 con orario continuato.

In particolare sarà possibile visitare:

- alla Palazzina dei Giardini la personale di Vittorio Corsini, "Tra voci, carte, rovi e notturni", progetto speciale incentrato sulle tematiche del territorio pensato e realizzato appositamente per l’antica serra ducale che presenta in stallazioni, sculture e una serie di monocromi

- e a Palazzo Santa Margherita il nuovo allestimento della collezione dalle Raccolte della Fotografia e del Disegno.

In sala grande una scelta di ritratti di grandi artisti scattati da maestri della fotografia italiani e stranieri e nelle sale superiori una selezione di opere su carta della prima metà del Novecento dalla Raccolta del Disegno della Galleria civica . allestito a Palazzo Santa Margherita.

Entrambe le mostre, promosse e coprodotte dalla Galleria civica di Modena e dalla [2]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, resteranno aperte al pubblico a ingresso gratuito fino al prossimo 10 giugno.

Organizzazione e Produzione

Galleria Civica di Modena e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Orari di apertura

mercoledì- venerdì 10.30-13.00; 16.00-19.30

sabato domenica e festivi 10.30-19.30

lunedì e martedì chiuso

Ingresso gratuito

1. http://www.galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.fondazione-crmo.it/

---

afenice (2012-04-24 17:36:18)

Mercoledì 25, lunedì 30 aprile e martedì I maggio il Museo sarà aperto con orario 10.30-13.30 e 14.30-17.30. Nell'occasione sarà possibile visitare l'esposizione La Scienza delle Armi. Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730). Visite guidate: sabato ore 15.15 e 16.15 domenica ore 11.00, 12.00, 15.15 e 16.15 Le visite guidate sono gratuite e richiedono solo il pagamento del biglietto d'ingresso (adulti 3€, bambini fino a 6 anni gratuiti, 2 adulti+1 bambino 5€). Per info: 051-2099610 e museopoggi.info@unibo.it Depliant Mostra <http://www.museopalazzopoggi.unibo.it/document/upload/PDF/PieghevoleMarsili. pdf MUSEO DI PALAZZO POGGI Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Museo di Palazzo Poggi Via Zamboni 33 - I - 40126 Bologna (BO) Tel. + 39 051 2099398 - Fax. +39 051 2099402 www.museopalazzopoggi.unibo.it

afenice (2012-04-24 17:37:20)

Ponte 25 Aprile e 1° Maggio al MAR di Ravenna in occasione della mostra Caravaggio, Courbet, Giacometti, Bacon… Miseria e splendore della Carne. Testori e la grande pittura europea aperitivo al Museo realizzato dalla Caffetteria La Loggetta (nuova gestione) tutti i venerdì dal 6 aprile al 15 giugno ore 19.00 aperitivo + visita guidata alla mostra tariffa unica €14 (non sono valide riduzioni, convenzioni e tariffe speciali) Venerdì 9.00 - 21.00 la biglietteria chiude alle ore 20.00 aperture straordinarie lunedì 23, mercoledì 25, lunedì 30 e martedì 1°maggio 9.00 - 19.00 la biglietteria chiude alle ore 18.00 visite guidate tutti i sabati e le domeniche lunedì 23, mercoledì 25, lunedì 30 e martedì 1°maggio ore 16.30 visita guidata alla mostra su prenotazione, ingresso con visita guidata € 12 genitori & bambini dal 3 marzo tutti i sabati pomeriggio alle ore 16.00 iniziano gli appuntamenti Genitori & Bambini dedicati alla mostra La Sezione didattica propone visite guidate e laboratori per bambini dai 5 anni con le loro famiglie tariffa bambini € 3 tariffa adulti € 7 Ogni appuntamento è articolato in un breve percorso guidato in mostra per proseguire poi nelle sale del laboratorio didattico dove genitori e bambini insieme potranno realizzare, sotto la guida di esperti operatori, le loro originali opere d'arte ispirandosi alle creazioni degli artisti. La prenotazione è obbligatoria In caso di mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti la direzione si

riserva di annullare gli appuntamenti Disdetta: Si prega di comunicare la disdetta al Museo entro e non oltre il giorno prima della data fissata (se sabato o domenica entro il venerdì precedente alle ore 13). Informazioni e prenotazioni visite guidate tel. 0544 482487

Comacchio dal 27 al 29 aprile (2012-04-24 12:20)

La Fiera Internazionale del Birdwatching e del Turismo Naturalistico a Comacchio (Fe) nel Parco del Delta del Po Emilia-Romagna è un grande appuntamento da non perdere per tutti gli amanti della fotografia naturalistica e dell'osservazione dell'avifauna. L'evento, che vanta nelle passate edizioni una media di 30.000 visitatori e circa 200 espositori, si svolge in un territorio che si conferma quale meta privilegiata per praticare birdwatching e un turismo "lento" a contatto con la natura.

Chi sono gli espositori
L'area espositiva, ad alto livello professionale, è rivolta ai settori dell'ottica, fotografia, strumentazioni ed equipaggiamenti di supporto per praticare birdwatching e fotografia naturalistica, Biodiversità, Slow Tourism, editoria specializzata, abbigliamento sportivo, didattica ed educazione ambientale, Tour Operator e destinazioni naturalistiche, Parchi e Riserve italiani e stranieri, enti ed associazioni, Comuni, Province e Regioni.

Fotografia

- [1]Ospite d'onore della VI edizione della Fiera è il Fotofestival 2012, in collaborazione con AFNI – Associazione Fotografi Naturalisti Italiani, e con la partecipazione dei vincitori del noto concorso internazionale di fotografia naturalistica Asferico 2012
- Escursioni fotografiche nei siti più interessanti del parco del Delta e lezioni teoriche di fotografia per tutti e 3 i giorni della manifestazione
- Mostra di fotografia Il mio Delta – Otto fotografi e il loro punto di vista sul parco del Delta del Po, a cura dei fotografi Delta in focus VI edizione del Concorso Delta in focus, che prevede 4 categorie: Avifauna del Delta, Avifauna del mondo, Paesaggi naturali e Slow Tourism
- Uscite pratiche di digiscoping, in collaborazione con l'Associazione Skua Nature
- Foto-mercato una mostra-scambio, dove sarà possibile trovare apparecchi fotografici ed accessori di ogni tipo; dall'antico, all'usato, al digitale.

Birdwatching

- Incontro ed escursione sul campo con Lars Svensson, birdwatcher di fama internazionale e autore della Collins Bird Guide, con la collaborazione di EBN Italia
- Lezioni di birdwatching in collaborazione con Lipu, EBN Italia e altre associazioni ambientaliste presenti in Fiera
- Birdgarden: attività pratiche per adulti e ragazzi realizzate con Birdfeeding e Skua Nature

- Uscite sul campo, accompagnati da guide esperte, nei siti più suggestivi del Parco del Delta del Po

- Speciale The Big Year, 12 mesi di assoluto birdwatching gara nazionale a chi vede in tutt'Italia più specie, organizzata da EBN Italia

Perché visitare la Fiera
Si tratta del primo e unico Country event specializzato e professionale, in cui oltre ad incontrare le aziende, i visitatori si trovano nel cuore del Parco del Delta del Po Emilia-Romagna, dove possono scoprire il suo inestimabile patrimonio naturalistico a piedi, barca, in bicicletta approfittando delle tante iniziative organizzate a corollario dell'area espositiva.

Eventi collaterali
Tantissime le iniziative organizzate in occasione della manifestazione: escursioni a piedi, in barca, in bicicletta, a cavallo, nei siti più suggestivi del Parco del Delta del Po, laboratori didattici per famiglie con bambini, degustazioni, mostre di fotografia, convegni, raduni sportivi e molto altro ancora.

[2] http://www.podeltabirdfair.it/2012/index _fiera2.html

1. http://www.asferico.com/concorso.asp
2. http://www.podeltabirdfair.it/2012/index_fiera2.html

150° fiera di Finale Emilia (2012-04-25 08:56)

Dal 28 aprile al 1° maggio si svolge la FIERA DI APRILE della città di Finale Emilia nel suo secolo e mezzo di vita . Una festa per tutta la comunità e per i numerosi visitatori che ogni anno animano il centro storico, tra mostre storiche e non e concerti, mercati ed esposizioni, giochi e attività per i più piccoli, stand e associazioni con le loro molteplici attività, come le ricostruzioni storiche o la moda nei tempi.
[1]

Si parte il 28 aprile con una iniziativa culturale. **LA NUOVA SFIDA DEI NOSTRI GIORNI: La trasformazione culturale ed economica in atto** , dalle ore 10,00 alle 12,30 nell'aula magna del Liceo Scientifico "Morandi". L'iniziativa è promossa dal Movimento per la Vita, Caritas, Croce Rossa, Clessidra-Banca del Tempo , in collaborazione con l'Amministrazione Comunale e finanziata dal

Centro di Servizio per il Volontariato di Modena nell'ambito del progetto interprovinciale di contrasto alla povertà.
Dalle 10,00 nell'area del parco Fluviale (dopo l'argine del Condotto, in fondo al viale del Cimitero) Allestimento di un **Accampamento Militare Rinascimentale** ed esercitazione di tiro di un'unità di fanteria mercenaria, a cura dei Conestabili del Finale.

Dalle 15,00 alle 19,00 nel Castello delle Rocche **La vita quotidiana nella Rocca del XVI secolo** . Dalle 17,00 alle 19,00 **Addestramento per bambini** a cura del Circolo Culturale La Cinquedea. Attività proposta nell'ambito del **Meeting Internazionale dei rappresentanti dei Gruppi Storici**

Dalle 15,00 nei Giardini pubblici "De Gasperi" **POMPIEROPOLI pompieri per un giorno** .

Manifestazione organizzata per i bambini dall'Associazione Nazionale Vigili del Fuoco sezione di Modena in collaborazione con gli amici di Aggiungi un posto a tavola .

Dalle 17,30 nel palazzo comunale inaugurazione della mostra **Le fiere di Finale dal XV al XX secolo nei documenti dell'archivio storico comunale** , a cura della Biblioteca Comunale .

Alle 17,30 nella sala espositiva di Palazzo Bortolazzi: **IL MONDO INCANTATO Storie di bambini e di giocattoli.** Allestimento realizzato dalle associazioni culturali R6J6, Artinsieme, Cantacucco, Cinquedea e grazie al supporto di privati e collezionisti.

Dalle 18,30 nella sala espositiva del Museo Civico **DAL MEDIOEVO IN POI… esposizione di abiti storici** confezionati dall'associazione La Moda nei Tempi di Finale Emilia.

Alle 20,30 in piazza Verdi: **Inaugurazione della 150° Edizione della Fiera di Finale Emilia** . Taglio del nastro e corteo di apertura lungo il percorso fieristico alla presenza delle autorità politiche, religiose e militari locali.
Apertura della aree fieristiche: Luna Park, Palchi spettacolo, Mostre, Mercatini degli Hobbisti ed opere d'ingegno nelle vie e nelle piazze del centro storico.
LA NOTTE BIANCA Fuori Tutto , all'insegna di " **Vivi l'emozione** " negozi aperti con prezzi mai visti. Le principali vie, musei e luoghi d'arte ed i negozi saranno coinvolti da eventi ed iniziative speciali… come speciale sarà il clima che vi attenderà in città.
Dalle 21,30 nelle vie del centro storico, Concerto dei gruppi musicali della scuola di Musica di Finale Emilia. **Stand Radioactivity: BAND ROCK dell'Istituto "Calvi", BANDA RULLI FRULLI, LOOKS LIKE FUNKY.**
Ufficio postale distaccato con **Annullo postale e Cartolina dedicata alla 150° edizione della Fiera di Aprile** , a cura del Circolo Filatelico Numismatico Finalese , opera dell'artista finalese **Mario Cavani** .**Alle 21,00 nell'arena spettacoli di Piazza Verdi direttamente da Zelig BRUCE KETTA** . Dall'inconfondibile cadenza pugliese e dalla sua precedente esperienza professionale di dipendente postale, nasce Bruce Ketta, l'improbabile aspirante postino, reso celebre al grande pubblico da Zelig Off prima e da Zelig in prima serata poi.
Alle 22,30 **ROCK BUSTER Tribut Band** presso il bar Chimju in via Rotta, 3-angolo via Stazione/Coop.
[5]A seguire i programmi dei giorni successivi.

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=5177
2. http://www.bondeno.com/2012/04/25/150%c2%b0-fiera-di-finale-emilia/modarocca/
3. http://www.bondeno.com/2012/04/25/150%c2%b0-fiera-di-finale-emilia/giochi1/

4. http://www.bondeno.com/2012/04/25/150%c2%b0-fiera-di-finale-emilia/giochi2/
5. http://www.bondeno.com/2012/04/29/continua-la-fiera-di-finale/

Musica e libri (2012-04-26 07:51)

» Giovedì 26 aprile ore 17- MI SUONI QUESTA CANZONE? STORIA E DIVAGAZIONI SUL "SONORO-ROMANZO" DEI SENTIMENTI DEGLI ITALIANI

LA CANZONE ALLA MODA - Relatore Franchino Falsetti, musicologo e critico d'Arte

Introduce **Francesca Mariotti**, presidente Associazione Olimpia Morata di Ferrara

E' ormai dato per scontato che il canto non è solo un mezzo per esprimere e per comunicare contenuti di intima esperienza, di individuale gioia o sofferenza, ma di un determinato vissuto epocale e collettivo, in alcuni casi non per darne inevitabile ridondanza ma per divenire motivo di nuove contaminazioni popolari, anzi di nuovi comportamenti sociali. E da qui la nascita della canzone alla moda, quella "gettonata" durante il rinnovarsi dell'estate, come ad esempio. "Guarda come dondolo" (sinonimo di spensieratezza e di vacanza) o quella foriera di nuove speranze per una vita migliore, per un desiderio impellente di cambiare, di sentirsi protagonista nella consapevolezza che tutto questo può essere solo una semplice illusione, un poetico momento per raggiungere quel piccolo raggio invisibile che ci segue fin dalla nascita e si chiama: felicità (es. "!Mille lire al mese"). La canzone quindi come un ritornello senza tempo caratterizzante il costume di un popolo, in partic olare quello italiano che, parafrasando il nostro insuperabile Leopardi, ha, di fatto cementato gli italiani più di qualunque vocazione nazionale. (F.F.)

A cura dell'**Associazione Culturale Olimpia Morata di Ferrara**

[1]

» Venerdì 27 aprile ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Daniele Leoni - LE MONETE DI ROMA: ADRIANO (Dielle Editore 2012)

Interviene **SusannaTartari**, vice presidente Associazione Proloco di Ferrara

È questo il terzo volume interamente dedicato alla vita di Adriano. La biografia dell'Imperatore viene costruita soprattutto attraverso gli scritti dei principali autori latini: da Elio Spartiano a Dione Cassio. Numerose sono le curiosità storico-culturali approfondite. Gran parte dell'opera è imperniata sui viaggi che interessarono Adriano fino a poco prima della sua morte. Ogni provincia è rigorosamente raffigurata sulle monete, per celebrarne l'importanza e l'opera di risanamento economico e architettonico voluta dal celebre imperatore. Completa l'opera una carrellata di monete provenienti dalle principali

province romane.
A cura dell' **Associazione Proloco di Ferrara**

[2]

» Sabato 28 aprile ore 10 - MOMENTI MUSICALI

ECO ENSEMBLE TRIO -
Morena Mestieri, *flauto*
Anna Bellagamba, *pianoforte*
Paola Fundarò *oboe*
Il Trio Ecoensemble, presenta la sua ultima produzione musicale. La Formazione, tra le poche in Europa a dedicarsi esclusivamente allo studio e all'interpretazione del repertorio per flauto, oboe e pianoforte, è attiva da diversi anni, e ha già pubblicato in passato un compact disc presso l'editore Eurarte interamente composto di opere originali di rara esecuzione, alcune delle quali in prima registrazione assoluta. Questa ultima creazione, è stata favorevolmente accolta dalla critica specializzata, che ne ha apprezzato in particolare l'accurato lavoro di ricerca sul testo e la fedeltà all'originale, unito alla brillantezza dell'esecuzione.

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2012-04-26 14:09:43)
LA VERITÀ IMPROBABILE DELL' IMMAGINE OTTICA, DOPO BLOW UP. L'influenza di Blow Up sulla fotografia: la ricerca della concettualità fra la fine degli anni sessanta e gli anni settanta del '900: Giuliani, Vidoni, Vaccari e altri. Data: Giovedì 26 aprile 2012, ore 21,00 Sede: Ferrara, Sala della Musica, Chiostro di San Paolo, via Boccaleone 19 Contenuti della conversazione Già Deserto rosso, precedente film di Antonioni aveva indicato alla fotografia a colori la via dell'astrazione. Questa lezione fu raccolta da uno dei fotografi italiani che più ha saputo guadagnarsi notorietà all'estero, il modenese Franco Fontana. Ma Blow Up ebbe nell'universo della fotografia un impatto ben maggiore di Deserto rosso e finì per condizionare (anche negativamente) un'intera generazione di giovani fotografi. La rarefatta e sensuale riflessione concettuale, offerta da Antonioni sull'ambiguità e la polisignificanza della fotografia e sull'erotismo fotografico, venne idealmente raccolta in Italia da una gruppo di fotografi concept (o forse sarebbe meglio parlare di artisti fotografi) che, va rilevato, vantavano origini ferraresi o comunque emiliane. Tre nomi sopra tutti meritano di essere ri-considerati il ferrarese Michelangelo Giuliani, il centese Bruno Vidoni e il modenese Franco Vaccari. Ripercorrerne sinteticamente le loro produzioni e quelli di altri sperimentatori aiuterà i corsisti a scoprire che molte "novità" proposte dal mercato dell'arte contemporanea tali sono in apparenza, e solo per evidente perdita di memoria. Del resto il

mercato dell'arte, per espandersi, ha spesso necessità di "dimenticare"similmente a ciò che accade in altre "istituzioni" sociali.

Angela Finocchiaro al Comunale (2012-04-26 12:35)

ANGELA FINOCCHIARO PORTA IN SCENA LA FATICA DI CRESCERE
Con «Open Day» l'attrice milanese torna a Ferrara e conclude la stagione di Prosa 2011/2012
Da venerdì 27 a domenica 29 aprile

Si conclude la stagione di Prosa 2011/2012 del Teatro Comunale di Ferrara, e il gran finale - da venerdì 27 a domenica 29 aprile - è affidato ad Angela Finocchiaro. Dopo il successo di «Miss Universo», l'attrice milanese torna in scena con «Open day», uno spettacolo ironico e ricco di emozioni, ancora con la collaborazione di Walter Fontana, autore del nuovo testo, nato da una domanda che riguarda tutti noi: come si guarda al futuro quando non sai bene come comportarti col presente? Con lei sulla scena l'attore Michele Di Mauro ripercorre le vicende di una famiglia di cinquantenni, separata da tempo, alle prese con una figlia adolescente. Una madre e un padre si ritrovano faccia a faccia in un giorno importante: iscrivere la figlia quattordicenne alla scuola media superiore. Sembra facile, ma non lo è. Un semplice modulo da compilare diventa per i due ex-coniugi un interrogatorio insidioso, che li spinge a ripercorrere la loro vita, in un crescendo di sottile follia. Tra litigi interrotti da anni, discorsi intorno a una figlia che non si vede mai, ma è al centro di tutto, licei chic con presidi analfabeti e incursioni mentali nella Grecia del IV secolo a. C., si intrecciano tensioni, speranze e qualche sorpresa: perché il passato non è sempre come te lo ricordi e il futuro non è mai come te lo immagini.

Lo spettacolo è prodotto da Agidi. La regia è di Ruggero Cara. Info: 053 202675 - [1]www.teatrocomunaleferrara.it

1. http://www.teatrocomunaleferrara.it/

Malastagione (2012-04-27 08:16)

VENERDÌ 27 APRILE - ORE 21

Loriano Macchiavelli e Francesco Guccini

Malastagione

Mondadori Editore

A Casedisopra, minuscolo paese dell'Appennino tosco-emiliano, il vecchio Adùmas se ne sta appostato in attesa della preda. Non è un bracconiere di professione, Adùmas, ma ogni tanto, per rifornire sottobanco la trattoria del paese o anche solo per il sottile piacere di gabbare la Forestale, prende la doppietta e va nel bosco. È il *brùzzico*, il crepuscolo, quando poco lontano spunta una bestia come non ne ha mai viste e come nessuno ne vedrà più. Il dito gli si congela sul grilletto e in un attimo la bestia fugge via. Non c'è grappa o crepuscolo che tenga: davanti ai suoi occhi è appena comparso un cinghiale con un piede umano tra le fauci. I paesani non gli credono. Tutti, tranne Marco Gherardini, detto Poiana, ispettore della Forestale. Poiana comincia subito a indagare sul caso del cadavere privo di un piede che forse giace in mezzo al bosco.

Loriano Macchiavelli, nato a Vergato (Bologna), è autore teatrale e dal 1974 si è dedicato al genere poliziesco pubblicando numerosi romanzi. Conosciuto negli anni Ottanta e Novanta per la serie di gialli, quasi sempre ambientati a Bologna, che hanno per protagonista l'ispettore Sarti Antonio. Nel 1997 ha iniziato la collaborazione con Francesco Guccini, con cui ha scritto numerosi romanzi di successo. I romanzi più recenti sono *Malastagione*, che è già un successo editoriale, e *Appennino di sangue*, la raccolta dei tre romanzi che hanno contraddistinto le prime collaborazioni con il cantautore e scrittore Francesco Guccini.

Teatro del centro parrocchiale

Piazza della chiesa

Santa Maria Maddalena Occhiobello (RO)

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=5093

Fiera del birdwatching (2012-04-27 17:30)

Sabato 28 aprile, ore 15.30
CONVEGNO "I PROGETTI EUROPEI E NAZIONALI PER LA BIODIVERSITA' NEL DELTA"
Presentazione dei primi risultati del progetto LIFE: "Natura 2000 in the PO Delta", degli obiettivi del nuovo progetto LIFE "MC-SALT" e dei progetti per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013: SiiT "School-oriented Interactive Identification Tools: exploring biodiversity in a cross-border area", Climaparks e SALT WORKS, oltre al progetto locale IBIS 2000 (Inventario Biodiversità Specifica). Manifattura dei Marinati, Comacchio

Sabato 28 aprile, ore 16.00
Focus "Progetto Life + Natura Re.S.C.We"
Presentazione del progetto di Ripristino degli ambienti umidi della Riserva Naturale Regionale della Sentina del Comune di San Benedetto del Tronto", a cura del Comune di San Benedetto del Tronto. Aula Workshop, Villaggio Espositivo, Argine Fattibello, Comacchio (Fe)

Sabato 28 aprile, ore 17.00
Presentazione del Programma Europeo Cultura "**L'acqua come patrimonio – Esperienze e savoir faire nella riqualificazione delle città d'acqua e dei paesaggi fluviali"** coordinato dall'Ente di Gestione per i Parchi e la Biodiversità – Delta Del Po e dal Laboratorio CITER del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara. Interverrà il prof. Romeo Farinella - Università di Ferrara. Manifattura dei Marinati, Comacchio

Sabato 28 aprile, ore 17.30
REPLICA VIDEO "BRAMITO POMELLATO" DI NORINO CANOVI, a cura de La Rivista della Natura – Edinat, aula workshop Villaggio espositivo.

abato 28 aprile, ore 18.00
Alla scoperta del Delta–Caratteri ambientali ed evoluzione del Basso Ferrarese
Focus sull'evoluzione geomorfologica, storica e politica territorio del Delta, presso la Manifattura dei Marinati a Comacchio (Fe)
Info: Michele Ronconi, [1]info@deltanatour.it, tel. 339 1931507

Domenica 29 aprile, ore 11.00
Presentazione del libro **"L'AQUILA REALE NEL PARCO NAZIONALE DELL'APPENNINO TOSCO EMILIANO"**, a cura di Lipu. presso il Villaggio Espositivo, Argine Fattibello, Comacchio (Fe)

Domenica 29 aprile, ore 11.00
Premiazione della I edizione del Premio Letterario "ALI TRA LE FOGLIE" Tema: La Natura in ogni sua forma ed espressione comprendente quindi il mondo animale, vegetale

e geologico, Villaggio espositivo, Comacchio (Fe).
[2]Scarica il bando del concorso
Info: [3]premio@deltanatour.it – cell. 377 4829695 - [4]www.deltanatour.it

Domenica 29 aprile, ore 14.00
CONFERENZA: il passaggio dall'analogico al digitale e l'evoluzione della fotografi naturalistica, a cura di Skua Nature. Aula workshop Villaggio espositivo.
Info: tel. 0141/918403 [5]skuanature@gmail.com

1. mailto:info@deltanatour.it
2. http://www.podeltabirdfair.it/2012/doc/premio-letterario.pdf
3. mailto:premio@deltanatour.it
4. http://www.deltanatour.it/
5. mailto:skuanature@gmail.com

Si gioca la crisi (2012-04-28 07:59)

L'edizione 2012 dell'iniziativa culturale e ludica *Si Gioca* è la naturale prosecuzione dell'appuntamento del giugno 2011 (Biblioteca G. Bassani), che ha avuto come tema la storia: *Il Risorgimento. Piantala di studiare la storia, vieni a giocarla!* Ancora una volta la Biblioteca Comunale G.Bassani (Via Grosoli 42, Ferrara) si presta come crogiolo dove far convivere ed amalgamare due modi, apparentemente molto diversi, di affrontare un unico tema quest'anno particolarmente scottante. L'economia (***La crisi***), ben si lega al luogo comune del "giocare in borsa" (***Stocks, Spreads &Bonds***), per la quale si propone la catarsi, anche solo illusoria (***Ovvero: come fregarsene della recessione e giocare l'economia***), attraverso una dimensione umana, solo superficialmente banale, come il gioco.

Un programma denso di appuntamenti culturali all'insegna dell'informalità e del dialogo, ma anche ricco di occasioni di divertimento giocando i molteplici aspetti dell'economia attraverso i migliori giochi da tavolo disponibili nel mercato.

Alle 10.30 il **Prof. Luigi Marattin** (Università di Bologna), coinvolgerà il pubblico, presenti numerosi studenti dell'ITE V. Bachelet di Ferrara, sul tema *L'economia in gioco o Il gioco dell'economia* proponendo una sorta di "gioco di ruolo" a sfondo finanziario. L'aspetto ludico e quello dell'apprendimento si coniugheranno anche nella presentazione (ore 14.30) del *Dizionario dei giochi* (Zanichelli, 2010), cui parteciperà uno dei redattori, il giornalista romano ed ideatore di giochi **Andrea Angiolino**, il quale poco più tardi (ore 15), interverrà con il **dott. Umberto Rosin** (Università Ca' Foscari di Venezia), sul tema *Giocare l'economia: proposte di gioco nel mercato* per cercare di capire che cosa sia possibile acquistare e quali siano le tendenze future di un settore rivolto ad appassionati e al medesimo tempo influenzato dalle tendenze dalla stessa "passione". Infine, in Biblioteca non poteva mancare un'incursione nella produzione letteraria, *Letteratura: giocarsi nell'economia*, con lo scrittore fiorentino ed esperto di derivati **Giampaolo Cionini** che presenterà il suo più recente thriller finanziario *Le donne creano disordine*

(Sassoscritto, 2011).

Parallelamente, per l'intera giornata sarà possibile giocare affrontando i 4 percorsi ludici a tema economico proposti in quest'occasione è già collaudati nelle precedenti giornate preparatorie svolte a Bondeno (29 gennaio), e Ferrara (18 marzo e 14 aprile), dedicati: alla "borsa", ai "mercati e mercanti", alla "gestione aziendale" e alla "illegalità". Naturalmente sarà sempre possibile sperimentare altri giochi (propri o tra quelli proposti), insieme ad esperti che guideranno i neofiti tra le pieghe dei regolamenti consigliandoli su difficoltà, tempo e scopo.

Infine, per chi vorrà sperimentare il wargame tridimensionale (scala 28mm), avrà la possibilità di cimentarsi con **Paolo Pannitteri** (esperto di modellismo), in uno scontro ambientato sull'altopiano di Asiago durante la Grande Guerra.

L'iniziativa scaturisce dal proficuo incontro tra alcune realtà associative ferraresi apparentemente molto diverse tra loro, quali Colonne d'Ercole Associazione Culturale, il sito culturale Spigoli &Culture (www.spigolature.net), e l'Associazione ludica ferrarese Ludus Iovis Diei.

Ore 9.15 Apertura

Ore 10.30-12.30 Conferenza: "**L'economia in gioco o Il gioco dell'economia**" (a cura di Spigoli &Culture®) con il **Prof. Luigi Marattin**, Assessore al bilancio del Comune di Ferrara. Ore 14.30-15.00 Presentazione (a cura di Spigoli &Culture®), del volume di **Andrea Angiolino** e **Beniamino Sidoti** "**Dizionario dei giochi Da tavolo, di movimento, di carte, di parole, di ruolo, popolari, fanciulleschi, intelligenti, idioti e altri ancora, più qualche giocattolo**" (Zanichelli, 2010), con Andrea Angiolino, giornalista, autore di giochi di ruolo e da tavolo. Ore 15.00-16.00 Conferenza: "**Giocare l'economia: proposte di gioco nel mercato**" (a cura di Spigoli &Culture®), con **Andrea Angiolino** ed il dott. **Umberto Rosin** (Università Cà Foscari di Venezia). Ore 17.00-18.00 Conferenza: "**Letteratura: giocarsi nell'economia**" (a cura di Spigoli &Culture®) con **Giampaolo Cionini**, presentazione del libro *Le donne creano disordine* (Sassoscritto, 2011); dopo *A quanto vedi l'anima* (Feltrinelli, 2007), e *Insider Trading* (Zella, 2005), "Oggi i conflitti si combattono col denaro. Spread, fondi sovrani, borse, signoraggio, riserva frazionaria sono le parole che si rincorrono nei moderni bollettini di guerra. Il debito è il mezzo per soggiogare nazioni e governi, prima con la crisi dei sub-prime, oggi con quella del debito pubblico." Ore 9.15-18.00 Gioco Assistito (Percorsi ludico/culturali curati da Colonne d'Ercole Associazione Culturale, Spigoli &Culture® e Ludus Iovis Diei) Ore 9.15-18.00 Gioco per i piccoli; anni 11-13 (obbligo della partecipazione dei genitori) Ore 9.15-18.00 Gioco "Libero" (con i giochi messi a disposizione dal Ludus Iovis Diei) Ore 9.15-18.00 Attivazione della Postazione web "Commenta in diretta sul sito di Spigoli &Culture® e sui profili Facebook e Twitter" Ore 10.00-18.00 L'angolo della Storia (Simulazione tridimensionale in 28mm di uno scontro della Grande Guerra sul fronte italiano, in collaborazione con **Paolo Pannitteri**) Ore 18.15 Ringraziamenti e Chiusura

Biblioteca Bassani, aprile-maggio 2012 (2012-04-28 14:45)

» 16 aprile - 16 maggio

Scolpiti nella pietra la natura e il tempo - Esplorare la scultura: le Formelle dei Mesi al Museo della Cattedrale

Progetto di Lucia Boni, Laboratorio Casa delle Arti
- Scuola d'Infanzia *Satellite*
– Primaria *Fondoreno*
- Secondaria I grado *Filippo De Pisis*
- Coordinamento Scuole d'Infanzia n. 1
- Istituto Comprensivo n. 3

Scolpiti nella pietra la natura e il tempo. Esplorare la scultura: le Formelle dei Mesi al Museo della Cattedrale
Esposizione del percorso didattico e letture
per un avvicinamento all'Arte Antica
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - Barco - Ferrara
dal 16 Aprile al 16 Maggio 2012
negli orari di apertura al pubblico

Comune di Ferrara
Istituzione dei servizi scolastici, educativi e per le famiglie
Laboratorio Casa delle arti
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[1]

» 17 Aprile - 24 Maggio

Pane e internet - Corsi gratuiti di alfabetizzazione informatica

Il progetto *Pane e internet* si inserisce negli obiettivi della Legge Regionale 11/2004 sullo *sviluppo regionale della società dell'informazione*, e fa parte di una serie di azioni mirate a favorire l'accesso alle tecnologie da parte dei cittadini, e contrastare il fenomeno del "knowledge divide", ovvero il divario di conoscenza che separa chi è in grado di utilizzare il personal computer e la rete internet, da chi non è in grado. I destinatari sono:
1. Donne
2. Anziani
3. Immigrati

Numero verde per le iscizioni - attivo dal lunedì al venerdì - dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17 - **800.590.595**
(Testo integrale sul sito http://www.paneeinternet.it/)

Sala Multimediale della Biblioteca Comunale Bassani

via G. Grosoli 42-piazza Emilia 1 (Barco) Ferrara
Saranno realizzate quattro edizioni del corso, due primaverili e due autunnali, nelle giornate di martedì e giovedì
orari: mattino 11-13 - pomeriggio 15-17

Regione Emilia-Romagna
Comune di Ferrara
Servizio Sistemi Informativi
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[2]

» 23 aprile

Michael Moore - Regista e documentarista (Flint, 23 Aprile 1954)

Il suo esordio da regista-documentarista avviene con *Roger & Me* (1989), cortomeraggio sulla crisi finanziaria della General Motors. A questo seguono documentari di grande successo tra i quali *Bowling a Columbine* (2002) e *Fahrenheit 9/11* (2004), ma anche libri come *Stupid white man* (2001) sui presunti brogli elettorali che portarono al potere George W. Bush.
Attraverso i propri documentari e libri ha affrontato con spirito critico i problemi e le contraddizioni del sistema politico, economico e sociale degli Stati Uniti, conquistando un grande successo di pubblico, ma procurandosi anche una folta schiera di detrattori, che ne hanno messo in discussione idee e metodi.
Esposizione delle opere in Sala Multimediale

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[3]

» Marzo-Aprile

Corsi di scacchi - per bambini e ragazzi
Calendario dei mesi di marzo-aprile

Mercoledì pomeriggio, per ragazzi della scuola media e sabato mattina, per principianti

della scuola elementare, sono riprese le lezioni dei **Corsi di scacchi**
Mercoledì 14 marzo dalle 16.30
Sabato 17 marzo dalle ore 10:30
Mercoledì 28 marzo dalle 16.30
Sabato 31 marzo dalle ore 10:30
Mercoledì 11 aprile dalle 16.30
Sabato 14 aprile dalle ore 10:30
Sabato 28 aprile dalle ore 10:30

Biblioteca Comunale Bassani - via G. Grosoli - Piazza Emilia - (Barco) Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Circolo Scacchi Estense

[4]

» 28 aprile

Si gioca la crisi. Stocks, Spreads and Bonds - Incontri e percorsi di gioco

Incontri
- L'economia in gioco o il gioco dell'economia
- Giocare l'economia proposte di gioco nel mercato
- Letteratura: giocarsi nell'economia

Percorsi di gioco a tema
- Gestione aziendale
- Mercati e mercati
- Borsa e titoli
- Illegalità

Programma [5]si _gioca _la _crisi _stocks _spreads _and _bonds.pdf
Sabato 28 aprile 2012
Dalle ore 10:00 alle ore 18:30
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 - (Barco) Ferrara

Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Colonne d'Ercole Associazione Culturale
Ludus Iovis Diei
Spigoli &Culture

[6]

» 29 aprile

Duke Ellington - (Washington 29 Aprile 1899 – New York 24 Maggio 1974)

Duke Ellington è considerato uno dei più importanti compositori di tutta la storia del jazz e uno dei grandi compositori Americani del 1900. A partire dalla metà degli anni dieci inizia a suonare professionalmente, come pianista, nella natia Washington. Tra il 1940 e il 1943, insieme alla sua band, nasce una straordinaria serie di incisioni che complessivamente costituiscono uno dei vertici assoluti della musica del Novecento e insieme il contributo più duraturo e generalmente riconosciuto di Ellington alla storia della musica afroamericana. Più spesso, nel caso del Duca, si deve parlare di musica espressionista del Novecento, e l'idea che l e sue composizioni fossero dei "quadri musicali" o che egli riuscisse a "dipingere con i suoni", fu un concetto più volte espresso dallo stesso Ellington, che non a caso in gioventù aveva lungamente coltivato anche una certa passione per la pittura.
Esposizione delle opere
Sala Multimediale
Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - piazza Emilia 1
(Barco) Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[7]

» 31 maggio ore 17

Incontrando poesia - Reading poetico

Lezioni e laboratori gratuiti dedicati ai lettori, agli insegnanti e agli appassionati del genere
Reading poetico

a cura degli allievi
[8]laboratorio _gratuito _di _poesia.pdf
Giovedì 31 maggio 2012 alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1
(Barco) Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Gruppo Scrittori Ferraresi

[9]

» 17 marzo - 17 giugno

Giardini di luce - Sorolla

In occasione della esposizione dedicata a Joaquín Sorolla, Palazzo dei diamanti, 17 marzo - 17 giugno, esponiamo la divulgazione scientifica sull'argomento e la letteratura contemporanea all'artista spagnolo e all'impressionismo.
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - piazza Emilia 1 (Barco) Ferrara
orari di apertura al pubblico:
dal martedì al sabato dalle 9 alle 13 e martedì, mercoledì e giovedì dalle 15 alle 18:30

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[10]

» Primavera in musica

Pianoforte a coda - regole d'uso

Presso l'Auditorium della Biblioteca Comunale Bassani gli utenti della biblioteca pos-

sono suonare un pianoforte a coda Yamaha. La prenotazione dello strumento potrà essere fatta da tutti coloro, che in possesso delle conoscenze musicali necessarie, desiderino esercitarsi.
Per le prenotazioni è necessario essere iscritti ai servizi della biblioteca. Ulteriori informazioni: telefono 0532 797414 - posta elettronica: info.bassani@comune.fe.it
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - piazza Emilia 1
44122 (Barco) Ferrara

Scarica il modulo con le Regole d'uso [11]pianoforte.pdf

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[12]

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/si_gioca_la_crisi_stocks_spreads_and_bonds.pdf
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/laboratorio_gratuito_di_poesia.pdf
9. http://www.artecultura.fe.it/
10. http://www.artecultura.fe.it/
11. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/pianoforte.pdf
12. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2012-05-04 08:49:19)
Aprile 2012 AprileNarrativa L'anello dei ghiacci / Michael Ridpath. - Garzanti, 2011 Attimo / Wisława Szymborska. - Libri Scheiwiller, 2009 I boschi del Maine : Ktaadn / Henry David Thoreau. - La vita felice, 2010 La buona società / Amor Towles. - Neri Pozza, 2011 Chi ha fatto il turno di notte / Izet Sarajlic. - Einaudi, 2012 Il circolo delle ingrate / Elizabeth Von Arnim. - Bollati Boringhieri, 2012 Così in terra / Davide Enia. - Dalai, 2012 Di mercoledì / Anna Marchesini. -

Rizzoli, 2012 Dizionario di retorica : con un’appendice su lingue antiche e moderne / Sanzio Balducci. - Edizioni dell’Orso, 2011 Due punti ; Qui / Wislawa Szymborska. - Libri Scheiwiller, 2010 Facebook in the rain / Paola Mastrocola. - Guanda, 2012 Fai bei sogni / Massimo Gramellini. - Longanesi, 2012 Falso bersaglio / Arne Dahl. - Marsilio, 2011 Galeotto fu il collier / Andrea Vitali. - Garzanti, 2012 Galeotto fu il libro / Ian Sansom. - Tea, 2011 In questa Italia che non capisco / Mark Twain. - Mattioli 1885, 2011 Il libro delle laudi / Patrizia Valduga. - Einaudi, 2012 Un mattino d’ottobre / Gianni Simoni. - TEA, 2011 I poeti morti non scrivono gialli : una specie di giallo / Björn Larsson. - Iperborea, 2011 Prigione con piscina / Luigi Carletti. - Mondadori, 2012 Il prigioniero del cielo / Carlos Ruiz Zafon. - Mondadori, 2012 La ragazza che rubava le stelle / Brunonia Barry. - Garzanti, 2010 La regina di Pomerania e altre storie di Vigàta / Andrea Camilleri. - Sellerio, 2012 Il sangue è randagio / James Ellroy. - Mondadori, 2010 Se sei triste guarda il cielo / Shibata Toyo. - Mondadori, 2012 Stoner / John Williams. - Fazi, 2012 Il superstite / Wulf Dorn. - Corbaccio, 2011 L’ultima lettera d’amore / Jojo Moyes. - Elliot, 2011 Le ultime 5 ore : romanzo / Douglas Coupland. - Isbn, 2012 Saggi 1089 e altri numeri magici : un viaggio sorprendente nella matematica / David Acheson. - Zanichelli, 2009 Abitare piccoli spazi. - Logos, 2012 Gli altri siamo noi : la formazione interculturale degli operatori dell’educazione / Massimiliano Fiorucci. - Armando, 2011 Ana-teismo : tornare a Dio dopo Dio / Richard Kearney. - Fazi, 2012 Gli antenati : che cosa ci raccontano i piu antichi resti umani / Jill Rubalcaba, Peter Robertshaw . - Zanichelli, 2011 Atlante dell’illustrazione / Claire Dalquié. - Logos, 2010 Cervello / Alberto Oliverio. - Bollati Boringhieri, 2012 Cosa è la vita? : una nuova indagine nell’era della biologia artificiale / Ed Regis. - Zanichelli, 2010 Darwin : l’eredità del primo scienziato globale / Secord, Carroll, Jones, Seabright, Dupré. - Zanichelli, 2011 Dizionario delle cose perdute / Francesco Guccini. - Mondadori, 2012 Dracula, Platone e Darwin : giochi matematici e riflessioni sul mondo / Martin Gardner. - Zanichelli, 2010 Energia per l’astronave terra con gli scenari energetici per l’Italia di domani / Nicola Armaroli, Vincenzo Balzani. - Zanichelli, 2011 Fede nella Chiesa? / Piero Stefani. - Morcelliana, 2011 Fuori controllo? Miti e realtà dell’immigrazione in Italia / Asher colombo. - il Mulino, 2012 Futuro / Marc Augè. - Bollati Boringhieri, 2012 Grazie no : sette idee che non dobbiamo piu accettare / Giorgio Bocca. - Feltrinelli, 2012 Internet spiegata a mamma e papà : per fare a meno di amici, figli e nipoti / P.K. MacBride. - Mondadori informatica, 2012 Laicità, grazie a Dio / Stefano Levi Della Torre. - Einaudi, 2012 Il libro dei simboli : scoprire il significato delle opere d’arte / Matilde Battistini, Lucia Impelluso. - Electa, 2012 Il linguaggio della poesia / Daniele Barbieri. - Strumenti Bompiani, 2011 Manifesto per la terra e per l’uomo / Pierre Rabhi. - add editore, 2011 I marziani siamo noi : un filo rosso dal Big Bang alla vita / Giovanni F. Bignami, 2010 Meno e meglio : decrescere per progredire / Maurizio Pallante. - Mondadori, 2011 I nipoti di Galileo : chi prepara il futuro della scienza e dell’Italia nell’era della conoscenza / Pietro Greco. - Dalai, 2011 Noi domani : un viaggio nella scuola multiculturale / Vinicio Ongini. - Laterza, 2011 OGM tra leggende e realtà : chi ha paura degli organismi geneticamente modificati? / Dario Bressanini. - Zanichelli, 2009 Per un’abbondanza frugale : malintesi e controversie sulla decrescita / Serge Latouche. - Bollati Boringhieri, 2012 Più o meno quanto? : l’arte di fare stime sul mondo / Lawrence Weinstein, John A. Adam. - Zanichelli, 2009 Quanto è piccolo il mondo : sorprese e speranze dalle nanotecnologie / Gianfranco Pacchioni. - Zanichelli, 2008 Il regno periodico : viaggio nel mondo degli elementi chimici / Peter Atkins. - Zanichelli, 2008 Le regole del gioco : come la termodinamica fa funzionare l’universo / Peter Atkins. - Zanichelli, 2010 Rumore bianco : introduzione alla musica digitale / Andrea Cremaschi, Francesco Giomi. - Zanichelli, 2008 La scienza nel pallone : i segreti del calcio svelati con la fisica / Nicola Ludwig, Gianbruno Guerrerio. - Zanichelli, 2011 La scuola è bella / Gisella Donati. - Rizzoli, 2012 Le voci dei libri / Ezio Raimondi. - Il Mulino, 2012 Sezione Locale Luce e ombra / Bruno Montanari. - Edizioni Cartografica, 2011 Novelle e facezie ferraresi : Ferrara e i ferraresi nei racconti dei secoli d’oro / Marco Mari. - Festina lente edizioni, 2011 Qualcosa di me / Bruno Montanari. - Edizioni cartografica, 2012 La rosa d’argento / Loredana Capellazzo, Roberta Fava. - Panda, 2009 Varia Alla scoperta delle radici

europee : i 29 itinerari del Consiglio d'Europa / Touring club italiano, 2011 L'arte del viaggiare lento : a spasso per l'Italia senz'auto / Paolo Merlini. - Ediciclo, 2012 Campagna e città : dialogo fra due mondi in cerca di nuovi equilibri. - Touring club italiano, 2011 La casa sopra i portici / Carlo Verdone. - Bompiani, 2012 C'era una volta l'orto : saperi, sapori, consigli e ricette del tempo perduto / a cura di Sandro Bellei. - CDL, 2009 Dimagrire senza bilancia : la nuova dieta visiva della dottoressa Makarovic. - Mondadori, 2011 La famiglia Addams, una storia diabolica / Chas Addams. - Logos, 2011 Nel mondo di mezzo : il moto browniano tra materia e vita / Mark Haw. - Zanichelli, 2008 Non rubare / Paolo Prodi, Guido Rossi. - Il mulino, 2010 La nostra storia : storie di storia ferrarese / Graziano Gruppioni. - Ferrara : 2G, 2010 Tradizioni nel calendario contadino : ancoraggi astrali, origini ed evoluzioni... / Alberto Guidorzi. - Sometti, 2011 Wall and piece / Banksy. - L'ippocampo, 2011 CD Appunti di viaggio / Paolo Conte. - Sony, 2010 Composizioni per violoncello e pianoforte / Fauré. - Paragon, 2011 Fantasie cromatiche / Johann Sebastian Bach. - Paragon, 2012 Movimento di rock / Adriano Celentano. - Replay music, 2010 Sonate da camera dall'op. 1 / Vivaldi ; L'Estravagante. - Paragon, 2011 Il tuo bacio è come un rock / Adriano Celentano. - Replay music, 2010 DVD A Christmas Carol / Robert Zemeckis. - Walt Disney Studios, 2010 Achtung! Banditi! / Carlo Lizzani. - Medusa, 2006 Benvenuti al sud / Luca Miniero. - Medusa Film, 2011 I cento cavalieri / Vittorio Cottafavi. - Medusa, 2006 E' già ieri / Giulio Manfredonia. - Columbia Tristar, 2004 La fame e la sete / Antonio Albanese. - Cecchi Gori, 2000 Gadda e Pasolini : antibiografia di una nazione / Fabrizio Gifuni, Giuseppe Bertolucci . - Minimum fax, 2012. - 1 volume, 2 DVD-Video ; in contenitore Il grande Fausto / Alberto Sironi. - Rai Trade, 2010 La lingua del santo / Carlo Mazzacurati. - Medusa video, 2000 Manuale d'amore 2 : capitoli successivi / Giovanni Veronesi. - Filmauro, 2007 Marco Polo / Giuliano Montaldo, Rai Trade, 2009 Nero petrolio / Roberto Olla, 01 Distribution, 2011 Il nostro matrimonio è in crisi / Antonio Albanese. - Filmauro, 2002 Placido Rizzotto / Pasquale Scimeca. - General, 2009 Il processo / Orson Welles. - Filmauro, 2007 La seconda notte di nozze / Pupi Avati, 01 Distribution, 2006 La solitudine dei numeri primi / Saverio Costanzo. - Medusa Film, 2011 Sorelle Mai / Marco Bellocchio. - Cecchi Gori, 2011 Il testimone / Pietro Germi. - Medusa, 2007 Turandot / Puccini. - Warner Music, 2008 BOLLETTINO NOVITÀ completo Biblioteca Comunale Bassani via Giovanni Grosoli 42 - piazza Emilia 1 - Ferrara tel. 0532 797414 - telefax 0532 797417 e-mail info.bassani@comune.fe.it

Continua la fiera di Finale (2012-04-29 08:13)

[1]

Nato in Galles, comincia a girare l'Inghilterra con un proprio gruppo "Mal Ryder and the Spirits" cercando di emulare gli idoli dell'epoca: da Elvis Presley a Little Richard.
Quando, dopo alcuni anni di gavetta, il gruppo dei "The Primitives" lo volle come cantante iniziò il vero e proprio successo che portò MAL ad essere conosciuto in tutta Europa. Seguirono numerose apparizioni in trasmissioni televisive e nei film dell'epoca chiamati musicaretti. La carriera di solista lo porta ad avere una notorietà straordinaria in Italia con la canzone sigla del telefilm "Furia". Ancora oggi, Paul Bradley-Mal rimane uno dei cantanti più conosciuti ed amati dal pubblico

DOMENICA 29 APRILE
FATTO IN ITALIA, mercato del Consorzio di Modena, dalle 9,00 alle 19,00 nelle vie del centro.
Alle 10,00 nel centro storico apertura giornaliera delle aree fieristiche, luna park, mostre, mercatino degli hobbisti e delle opere d'ingegno.
Dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00: S…CAMBIO GIOCO Mercatino dedicato a tutti i bambini e ragazzi dai 5 ai 13 anni che potranno esporre, barattare e scambiare i loro vecchi giocattoli: collezioni, peluche, bambole, soldatini, macchinine, libri, fumetti e quant'altro di loro appartenenza.
Dalle 15,00 alle 19,00 nel Castello delle Rocche La vita quotidiana nella Rocca del XVI secolo. Dalle 17,00 alle 19,00 Addestramento per bambini a cura del Circolo Culturale La Cinquedea. Attività proposta nell'ambito del Meeting Internazionale dei rappresentanti dei Gruppi Storici.
Dalle 17,00 alle 19,00 Giardini pubblici
GIOCHI STORICI per bambini e ragazzi, a cura dell'Ordine delle Cerchie.
Alle 18,00 Centro sportivo
ESIBIZIONE DI GINNASTICA RITMICA a cura ASD Ginnastica Estense "Otello Putinati"

Alle 21,00 Arena spettacoli di piazza Verdi

MAL il mito degli anni ’60. Nato in Galles, comincia a girare l’Inghilterra con un proprio gruppo emulando gli idoli del momento: Elvis Presley e Little Richard. Quando entra nel gruppo The Primitives inizia il suo successo internazionale. Seguiranno numerose apparizioni televisive e nei film dell’epoca. Ancora oggi Paul Bradley-Mal rimane uno dei cantanti più conosciuti e amati dal pubblico.

LUNEDÌ 30 APRILE
Alle 21,00 Arena spettacoli di Piazza Verdi
KALABRUGOVIC “Scusa… c’hai ‘na siga?!? Giancarlo Calabretta, in arte Kalabrugovic, ha debuttato nell’interland milanese, dove trova il successo con il personaggio Pino dei Palazzi, divenuto poi uno degli sketch più visti a Zelig.
Dalle 16,00 alle 20,30 Centro sportivo presso il Centro Tandem
MOSTRA, MUSICA, DEGUSTAZIONI ENOGASTRONOMICHE, SCAMBIO FIGURINE COOP
Attività proposte dagli operatori e dagli ospiti del Centro Tandem

MARTEDÌ 1° MAGGIO
Dalle 10,00 Apertura della aree fieristiche: Luna Park, Palchi spettacolo, Mostre, Mercatini degli Hobbisti ed opere d’ingegno nelle vie e nelle piazze del centro storico
Dalle 15,00 Argine del Condotto
FESTA DEGLI AQUILONI A cura del Circolo Culturale CARC
Dalle 16,00 alle 19,00
1° Maggio in festa gruppi musicali in concerto a cura di GCIL CISL UIL e del Circolo Musicale Lato B
Dalle 17,00 alle 19,00 Giardini pubblici
GIOCHI STORICI per bambini e ragazzi a cura dell’Ordine delle Cerchie

Alle 21,00 Arena spettacolo di Piazza Verdi
Selezione Nazionale MISS GRAND PRIX Ritorna a Finale Emilia il fascino del rinomato concorso nazionale legato alla bellezza e all’eleganza. Sul palcoscenico centrale, in chiusura della 150° Fiera di Aprile, due ore di puro spettacolo.

MUSEI: APERTURA STRAORDINARIA
Museo Civico: sabato, domenica e martedì 9,00-12,00 / 15,00-18,00 / 21,00-23.30; lunedì 21,00-23.30
Museo del Territorio: sabato e martedì 9,00-12,00 / 15,00-18,00; domenica 9,00-12,00
Museo 8 Ruote: sabato, domenica e martedì 15,00-18,00 /21,00-23.30; lunedì 21,00-23,30

SPORT TEATRO & DINTORNI
Dal 24 Aprile al 13 Maggio Centro Sportivo Massa Finalese
SAGRA DEL SOMARINO E TORNEO DI CALCIO GIOVANILE “1° Maggio” a cura della Polisportiva Massese

Dal 3 al 27 Maggio Stadio Comunale Finale Emilia
TORNEO DI CALCIO GIOVANILE Città di Finale Emilia – Memorial Donatello Zoboli, Andrea Cattunar, Luca Furci – Stand gastronomico

SABATO 5 MAGGIO
Auditorium Manitese via Camposanto 7/a: UPUPA FESTIVAL 2012 – Spazio ristoro

Estense Park Hotel: FESTA DELLA CROCE ROSSA Durante la festa si potrà assistere ad una lezione interattiva sulla disostruzione delle vie aeree in età pediatrica
Teatro Sociale ore 21,00: JESUS CHRIST SUPERSTAR Musical della Compagnia delle MoRe

SABATO 12 MAGGIO
Teatro sociale ore 21,00 Rassegna “Terra di Teatro”
BIGLIETTO DA VISITA parte 2° a cura della Filodrammatica Finalese

SABATO 19 MAGGIO
Teatro Sociale ore 21,00 Rassegna "Terra di Teatro"
E ADESSO MUSICAL!!! a cura della Compagnia Commedianti della Pieve

DOMENICA 20 MAGGIO
GARA CICLISTICA nel Centro storico, a cura di UC Finalese

1. http://www.bondeno.com/2012/04/29/continua-la-fiera-di-finale/mal/

1° maggio al MAR (2012-04-30 04:44)

Dopo le mostre dedicate a Roberto Longhi (2003), a Francesco Arcangeli (2005) e a Corrado Ricci (2008), il MAR Museo d’Arte della Città di Ravenna prosegue la sua indagine su figure di primo piano della critica d’arte, rendendo omaggio a: Giovanni Testori (1923-1993)

fino al 17 giugno 2012 | mar museo d’arte | ravenna

[1] CARAVAGGIO, COURBET, GIACOMETTI, BACON. MISERIA E SPLENDORE DELLA CARNE TESTORI E LA GRANDE PITTURA EUROPEA

La mostra, realizzata grazie al generoso sostegno della **Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna**, si inserisce nella programmazione del museo dopo le vaste rassegne dedicate ai *Preraffaelliti* (2010), in collaborazione con l’Ashmolean Museum di Oxford, e *Arte in Italia nel secondo dopoguerra* (2011), sarà curata da Claudio Spadoni proseguirà fino al 17 giugno 2012.
Per l’occasione, oltre alla fondamentale collaborazione della Compagnia del Disegno di Milano, è stato costituito un prestigioso Comitato Scientifico composto da Andrea Emiliani, già direttore della Pinacoteca di Bologna, Mina Gregori, Presidente della Fondazione di

Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Antonio Paolucci, Direttore dei Musei Vaticani, Ezio Raimondi, già Presidente dell'Istituto per i Beni Culturali, Alain Toubas e Claudio Spadoni.

Figura complessa - pittore, drammaturgo, giornalista, storico e critico d'arte Giovanni Testori si è distinto per il coraggio di scegliere strade anche impervie perché distanti da quelle "maestre" dell'ufficialità.
Il suo sguardo sulla pittura di realtà, intesa nella sua epidermica evidenza, mostra tutta la miseria e lo splendore della vita. La preferenza verso temi protesi all'esaltazione delle domande ultime - le Erodiadi o le teste del Battista del Cairo, le Crocifissioni di Gaudenzio Ferrari e del Sacro Monte di Varallo, le figure di Tanzio al pari di quelle di Bacon o Giacometti - ne segnalano la personalità eccentrica, il coraggio dei risvolti più scabrosi, l'affermazione prepotente e tutta organica, e dunque corruttibile, della carne.
Il percorso della mostra si articolerà in diverse sezioni dedicate ai vari periodi della storia dell'arte studiati dal critico milanese e agli artisti da lui amati, a partire dai suoi primi scritti su **Manzù, Matisse, Morlotti**, poi i francesi **Courbet** e **Géricault**; dagli approfondimenti e le riscoperte sulla linea della **pittura di realtà** in **Lombardia del '500 (Gaudenzio Ferrari, Foppa, Savoldo, Romanino, Moretto) e del '600 (Moroni, Ceresa, Fra Galgario, Ceruti), i "manieristi" lombardo piemontesi (Cerano, Morazzone, Tanzio da Varallo, Daniele Crespi, Cairo)** accompagnati da **Caravaggio,** sua grande passione dichiarata, passando attraverso l'attenzione a figure della **Nuova Oggettività (Dix, Grosz, Radzwill), Nuovi Selvaggi (Fetting, Hodicke, Zimmer, Salomè)** e **Nuovi Ordinatori (Albert, Chevalier, Schindler, Merkens),** e artisti come **Bacon, Giacometti, Sutherland, Sironi, Guttuso, Gruber, Marini, Vacchi, Varlin, Jardiel, Vallorz, Rainer** – per citare alcuni nomi - per giungere fino a **Cucchi** e **Paladino**.

Di ognuno di questi artisti saranno esposte diverse opere, in alcuni casi quelle stesse scelte e possedute da Testori.
La rassegna presenterà anche un omaggio Testori con selezione di ritratti fra i tanti eseguiti da diversi pittori per lo studioso.
Catalogo **Silvana editoriale** con i contributi di: Marco Antonio Bazzocchi, Stefano Crespi, Davide Dall'Ombra, Marco Rosci, Claudio Spadoni, Alain Toubas, Marco Vallora e Elena Volpato.

– – – –

visite guidate tutti i sabati e le domeniche, lunedì 30 e martedì 1°maggio ore 16.30 visita guidata alla mostra su prenotazione, ingresso con visita guidata € 12
Genitori e bambini: tutti i sabati pomeriggio alle ore 16.00
La Sezione didattica propone visite guidate e laboratori per bambini dai 5 anni con le loro famiglie
tariffa bambini € 3
tariffa adulti € 7
Ogni appuntamento è articolato in un breve percorso guidato in mostra per proseguire poi nelle sale del laboratorio didattico dove genitori e bambini insieme potranno realizzare, sotto la guida di esperti operatori, le loro originali opere d'arte ispirandosi alle creazioni degli artisti.
La prenotazione è obbligatoria
In caso di mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti la direzione si riserva di annullare gli appuntamenti

Disdetta: Si prega di comunicare la disdetta al Museo entro e non oltre il giorno prima della data fissata (se sabato o domenica entro il venerdÃ¬ precedente alle ore 13).
Informazioni e prenotazioni visite guidate
tel. 0544 482487
[2]www.museocitta.ra.it
[3]scarica il pieghevole della mostra

Orari: martedì - giovedì 9-18; venerdì 9-21; sabato e domenica 9-19 , chiuso lunedì
Ingresso: intero: 9 euro, ridotto: 7 euro
Enti organizzatori: Mar - Museo d'Arte della città di Ravenna
Sotto l'Alto Patronato del presidente della Repubblica Italiana
Patrocini: Ministero per i Beni e le attività culturali, Regione Emilia-Romagna e Provincia di Ravenna
Sponsor ufficiale: Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna
Con il contributo di: Coop Adriatica, EniPower, Cooperativa Muratori & Cementisti,C.M.C di Ravenna
Media Partner: Il Resto del Carlino
Sponsor tecnico: Unipol Assicurazioni – Assicoop Romagna Futura, Kartell Flagship Stor Ravenna
Si ringrazia: Ikea family - Rimini

MAR - Ufficio relazioni esterne e promozione
Nada Mamish - Francesca Boschetti
tel. +39.0544.482017 / 482775
fax +39.0544.212092
[4]ufficio.stampa@museocitta.ra.it
[5]www.museocitta.ra.it

Immagini:
***Francis Bacon** (Dublino, 1909 – Madrid, 1992), The man of military cap, 1947, tecnica mista su faesite, cm 110 x 85, Collezione privata, già Collezione Vittorio e Giuliana Olcese, Collezione Giuliana Olcese*
***Jean Désiré Gustave Courbet** (Ornans, 1819 – La Tour-de-Peilz, 1877), Paesaggio d'inverno, olio su tela, cm 62x81, Collezione privata*

Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio *(Milano, 1571 – Porto Ercole, 1610)*, Ragazzo morso dal ramarro,*1593-94 circa, olio su tela, cm 65.8x52.3, Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi*

1. http://www.museocitta.ra.it/
2. http://www.museocitta.ra.it/
3. http://www.museocitta.ra.it/binary/mar/newsletter_archivio/pieghevole_mostra_miseria_e_splendore_della_carne_.1334921931.pdf
4. mailto:ufficio.stampa@museocitta.ra.it
5. http://www.museocitta.ra.it/

Il gesto giusto (2012-04-30 11:12)

5 – 6 Maggio
Museo Archeologico "G. Ferraresi" - Stellata di Bondeno (FE)
Workshop rivolto ad operatori ed appassionati della rievocazione storica dell'evo antico che desiderano perfezionare la gestualità ed il comportamento che accompagna l'atto tecnico nell'interpretazione delle attività del passato.
PROGRAMMA
Sabato 4 Maggio
9.00 Registrazione dei partecipanti e benvenuto
9.30 La Ceramica preistorica - relatrice Susanna Gasparini (Archeotravo)
14.00 Pausa pranzo
15.00 La tessitura neolitica - relatrice Claudia Minuta (Archeotravo)
19.00 Dibattito e conclusione lavori
Laboratori svolti con la consulenza e la supervisione artistica di Andrea Moretti (MoroEventi)
Domenica 5 Maggio
10.00 Registrazione dei partecipanti e benvenuto
10.45 L'accensione del fuoco - relatore Davide Visentin (Università di Ferrara)
13.30 Pausa pranzo
15.00 La scheggiatura della selce - relatore Davide Visentin (Università di Ferrara)
19.00 Dibattito e conclusione lavori
Laboratori svolti con la consulenza e la supervisione artistica di Andrea Moretti (MoroEventi)
Ogni laboratorio sarà composto da una parte introduttiva che inquadrerà le tecniche, le tecnologie ed i manufatti del passato sotto il profilo cronologico e tecnico-produttivo e ne esemplificherà le fasi operative.

L'esperienza in ambito rievocativo, di ricostruzione archeologica e le competenze tecnico scientifiche degli operatori coinvolti permetterà di riproporre il comportamento dell'uomo preistorico in ambito lavorativo e nelle attività della quotidianità.

La parte più importante della formazione consisterà nell’attività pratica e nella interpretazione del gesto in funzione della comunicazione con il pubblico, guidata e assistita dagli operatori.
Al termine del Workshop verranno forniti in ausilio, un breve resoconto della parte teorica in forma digitale ed una serie di fotografie che ripropongono le fasi tecniche in sequenza.
Pranzo al sacco o presso la pizzeria ristorante “La Rocca” a Stellata di Bondeno (FE), a pochi passi
dal museo, telefono 0532/885.100.
Per la partecipazione al Workshop è richiesto un contributo pari a 10,00€ a persona per ogni giornata, partecipazione gratuita per studenti fino a 18 anni, prenotazione obbligatoria 348/782.37.97 Gian Battista o 340/350.65.32 Claudia.
Il Museo Archeologico “G. Ferraresi” è sito presso la Casa dell’Ariosto, Via A. Gramsci, 301 - Stellata
di Bondeno (FE), telefono 0532/899.293

4.5 May

Lucio Dalla un anno fa (2012-05-01 08:28)

Maggio all’Ariostea (2012-05-02 07:44)

Doc in Tour 2012 (2012-05-02 12:20)

T eatro Comunale "Alice Zeppilli" – Palazzo Comunale, Piazza Andrea Costa 17- Pieve di Cento

Mercoledì 2 maggio

Racconti dall’Italia di ieri e di oggi oggi

- [1]*Genuino clandestino* (65’)
- [2]*Licenziata* (26’)
- [3]*Viaggio nel mondo dell’estorsione cap. 1. L’antiracket* (53’)

Mercoledì 9 maggio

L’infanzia tra abbandono e solidarietà

- [4]*Heroes and Heroines* (50’)
- [5]*Pasta Nera* (54’)

Mercoledì 16 maggio

Armi e guerra

- [6]*Standing Army Esercito permanente* (75’)
- [7]*Warology.Operazione l’altra guerra* (85’)

Venerdì 18 maggio

MARADOC

- [8]*18 ius soli. Il diritto di essere italiani* (52’)
- [9]*Arctic spleen* (15’)
- [10]*Al Cusna, le radici del canto, la memoria del cuore* (48’)
- [11]*Golpe nella prigione verde* (55’)
- [12]*Loro della munnizza* (50’)
- [13]*La sospensione* (40’)

Mercoledì 30 maggio

- [14]*4 agosto ’74. L’Italicus, la strage dimenticata* (128’)

Tutti gli appuntamenti di DocInTour sono a INGRESSO GRATUITO A Pieve è a ingresso gratuito anche la maratona Maradoc del 18 maggio L’inizio delle proiezioni è alle ore 20:45 tranne il 18 maggio, quando per la maratona MARADOC le proiezioni inizieranno alle ore 20:00

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy_of_doc-in-tour-2012

2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy_of_doc-in-tour-2012

3. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy_of_doc-in-tour-2012

4. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy2_of_doc-in-tour-2012

5. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy2_of_doc-in-tour-2012

6. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy3_of_doc-in-tour-2012

7. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy3_of_doc-in-tour-2012

8. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy4_of_doc-in-tour-2012

9. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy4_of_doc-in-tour-2012

10. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy4_of_doc-

in-tour-2012
11. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy4_of_doc-in-tour-2012
12. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy4_of_doc-in-tour-2012
13. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy4_of_doc-in-tour-2012
14. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/copy5_of_doc-in-tour-2012

Mostre a Ferrara (2012-05-03 07:11)

CHE BEL ROMANZO

MEIS - Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah
Via Piangipane 81

Orario:
da dom. a ven. 10.00-18.00; sab. 21.30-00.00; lun. chiuso
Ingresso: gratuito

Dal 29 aprile al 17 giugno

Informazioni
Tel. 051 4298243/4

Bassani e il Giardino dei Finzi Contini attraverso un mosaico di immagini e patrole tratte da quotidiani, periodici e riviste del 1962

L'ORLANDO FURIOSO

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
10.00-13.00/15.00-18.00; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito

Dal 17 marzo al 6 maggio

Informazioni
Tel. 0532 244949

cod. 14

VIOLENCE L’arte interpreta la violenza

Padiglione d’Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5

Orario:
9.30-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: intero 4,00 euro; ridotto 2,00 euro

Dal 22 aprile al 10 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949
[1]diamanti@comune.fe.it

XV Biennale Donna
[2]http://www.biennaledonna.it

cod. 15

ARTIGIANATO ARTISITCO ANDINO

Palazzo Turchi di Bagno - Sala Mostre Temporanee
C.so Ercole I d’Este 32

Orario:
9.00-19.00; chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero

Dal 18 aprile al 6 maggio

Informazioni
Tel. 0532 293311 / 348 6931944

Mostra di oggettistica

cod. 19

DIFFERENTI: volti e sguardi della Resistenza

Museo del Risorgimento e della Resistenza
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.30-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Dal 21 aprile al 3 giugno

Informazioni
Tel. 0532 205480

Mostra fotografica di M. Morselli che ritrae ex partigiane ed ex partigiane, tuttora viventi, ne riporta brani di testimonianza e ne riproduce le voci.

Inaugurazione sabato 21.00 ore 16.30

cod. 20

FERRARA MAGICA sotto il segno dei tarocchi

Palazzina Marfisa D'Este - Loggia degli Aranci
C.so Giovecca 170

Orario:
9.30-13.00 / 15.00-18.00 chiuso lunedì
Ingresso: gratuito (euro 4,00 per il museo)

Dal 10 marzo a 10 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949

22 Arcani Maggiori realizzati da M. R. Frazzoni, ispirati alla magia e ai segreti della città...i tarocchi dall'Officiana Ferrarese ad oggi

cod. 20

L’ARMONIA NASCOSTA Omaggio al giardino di Joaqin Sorolla

Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
sab. e dom. 15.00-19.00; gli atri giorni su appuntamento
Ingresso e visita guidata: gratuito

Dal 16 marzo al 27 maggio

Informazioni
Tel. 346 7953757
[3]mlb@marialiviabrunelli.com

Personale di Sabrina Torelli
[4]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

MITO E MODERNITA’ Ciclo di 3 mostre + 1

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00; sabato e festivi anche 11.00-12.30- Martedì chiuso
Ingresso: gratuito

dal 21 aprile al 6 maggio

Informazioni
Tel. 393 9546489

Opere di MOZES INCZE

cod. 36

L’UNIVERSO DELL’OPERA

Palazzo Schifanoia
Via Scandiana 23

Orario:
9.30-18.00 - Chiuso Lunedì
Ingresso: euro 6,00

dal 23 marzo al 20 maggio

Informazioni
Tel. 0532 244949

Personale di Carlo Dell’Amico

cod. 80

METAFISICA E SIMBOLI

Galleria Il Rivellino
via Baruffaldi 6

Orario:
10.30-12.30 / 16.30-19.30 chiusi i pomeriggi di giovedì e domenica
Ingreso: libero

Dal 28 aprile all’11 maggio

Informazioni
Tel. 0532 247351

Monografica di Carmen Rupp

cod. 80

LA LUNGA NOTTE

Archivio Storico
Via Gioco del Pallone 8

Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: gratuito

Dal 17 aprile all'1 giugno

Informazioni
Tel. 0532 418208

Mostra documentaria

cod. 84

1. mailto:diamanti@comune.fe.it
2. http://www.biennaledonna.it/
3. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
4. http://www.marialiviabrunelli.com/

---

afenice (2012-05-03 10:08:32)
NATURA MORTA PROTAGONISTA DELLA LEZIONE DI STEFANO CASCIU E MARCO PIERINI Giovedì 3 maggio alle 17.30 alla Galleria Estense, Palazzo dei Musei "La natura morta: aspetti di un genere artistico tra arte antica e modernità" è il tema della lezione che Stefano Casciu, soprintendente ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia e Marco Pierini, direttore della Galleria civica di Modena, terranno giovedì 3 maggio alle 17.30 alla Galleria Estense a Palazzo dei Musei. Il ciclo, organizzato dalla Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia in collaborazione con la Galleria civica di Modena, si concluderà giovedì 10 maggio, sempre alle 17.30, a Palazzo Santa Margherita con una conversazione dedicata al ritratto. L'ingresso è libero e gratuito. Nella foto: Marco Pierini e Stefano Casciu ritratti alla Galleria Estense da Elisabetta Baracchi, 2011 Informazioni Galleria Civica di Modena, c.so Canalgrande 103, Modena tel. +39 059 2032911/2032940 - fax +39 059 2032932 www.galleriacivicadimodena.it Museo Associato Amaci

Trasloca l’ospedale S.Anna (2012-05-04 05:34)

Riceviamo e pubblichiamo:

Care amiche e cari amici,

ritengo doveroso informarvi che l’Arcispedale Sant’Anna ha sospeso, causa trasloco, prestazioni diagnostiche urgenti come le ecografie. Un cittadino con appuntamento per i primi di maggio è stato avvisato telefonicamente che il suo esame è probabilmente, sottolineo probabilmente, posticipato ai primi di Luglio. Ci auguriamo la persona in questione abbia le risorse per rivolgersi alla sanità privata o ad altre strutture pubbliche.

Lo scandalo della chiusura dell’unico Ospedale di Ferrara, lo storico Arcispedale Sant’Anna è giunto alla sua fase più drammatica: blocco delle prestazioni, sconvolgente abbandono da parte dei responsabili pubblici delle cittadine e dei cittadini ammalati. Si tratta di un fatto gravissimo: omissione delle cure indispensabili, cui seguiranno sempre nuovi disagi perchè non si è mai vista, in Europa una città privata dell’unica struttura ospedaliera pubblica. Come possiamo leggere nell’articolo allegato 13 persone sono già state denunciate per reati come truffa e abuso d’ufficio. Ma non è assolutamente nulla in confronto alle gravissime responsabilità delle quali sono platealmente responsabili gli amministratori della città.

L’esempio con la quale ho aperto questa comunicazione è lampante, reati ben più gravi si preparano. La vita dei ferraresi non abbienti è in pericolo, rompere il muro di omertà intorno all’affaire di Valle Morte è il primo dovere di ogni persona responsabile. Operare per consegnare alla giustizia i colpevoli è l’unico compito che possono svolgere i cittadini di Ferrara per salvare se stessi e i propri cari da quella che non può che essere definita una infernale macchina di morte.

Nella speranza di godere ancora per un po’ di buona salute, sono vicino a chi soffre, in particolare ai più giovani ammalati e alle loro famiglie, perché nessuno avrebbe mai immaginato che la sete di denaro, le speculazioni e il silenzio irresponsabile avrebbero portato a perpetrare un simile delitto nei confronti dei ferraresi.

Gli amministratori della città di Ferrara non dormano sonni tranquilli e sappiano che dovranno presto, molto più presto di quanto immaginano, rispondere integralmente di tutte le sofferenze che hanno provocato e provocheranno.

Le forze politiche che hanno colpevolmente avuto parte a questo disastro economico e sociale devono essere sciolte e i loro beni acquisiti per rispondere civilmente ai danni provocati.

Alessandro Gulinati

Vedi: [1]http://www.ilfattoquotidiano.it/2012/04/30/ferrara-dopo-anni-milioni-e uro-spesi-imputati-apre-lospedale/213245/

1. http://www.ilfattoquotidiano.it/2012/04/30/ferrara-dopo-anni-milioni-euro-spesi-imputati-apre-lospedale/213245/

Non tutti i bastardi sono di Vienna (2012-05-04 10:00)

VENERDÌ 4 MAGGIO - ORE 21

Andrea Molesini

Non tutti i bastardi sono di Vienna

Sellerio Editore

Villa Spada, dimora signorile di un paesino a pochi chilometri dal Piave, nei giorni compresi tra il 9 novembre 1917 e il 30 ottobre 1918: siamo nell'area geografica e nell'arco temporale della disfatta di Caporetto e della conquista austriaca. Nella villa vivono i signori: il nonno Guglielmo Spada, un originale, e la nonna Nancy, colta e ardita; la zia Maria, che tiene in pugno l'andamento della casa; il giovane Paolo, la giovane Giulia. Infine la servitù: la cuoca Teresa, la figlia Loretta e il gigantesco custode Renato. La storia, raccontata dal giovane Paolo, inizia con l'insediamento nella grande casa del comando militare nemico. Un crudo episodio di violenza su fanciulle contadine, accende il desiderio di rivalsa. Un conflitto in cui tutto si perde, una cospirazione patriottica in cui si insinua lo scontro di mentalità diverse.

Andrea Molesini è nato a Venezia. Insegna Letterature comparate all'Università di Padova. Il suo romanzo *Non tutti i bastardi sono di Vienna* (Sellerio, 2010) è in corso di traduzione in tutte le maggiori lingue europee, fra cui inglese, francese, spagnolo, tedesco, olandese, sloveno, norvegese. Nel 2011, con questo romanzo, ha vinto il Premio Campiello, il Premio Comisso, il Premio Latisana per il Nord-Est e il Premio Città di Cuneo Primo Romanzo. Ha scritto saggi e tradotto poesia per Mondadori e Adelphi. Per Mondadori ha scritto fiabe e romanzi per ragazzi.

Teatro del centro parrocchiale

Piazza della chiesa

Santa Maria Maddalena Occhiobello (RO)

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=5096

---

afenice (2012-05-04 10:12:50)
- 4 maggio ore 18.30 Giulio Tremonti presenta il suo libro "Uscita di sicurezza" Dove :Auditorium Forum Monzani via Aristotele, 33 MODENA Orario ore 18.30 Per informazioni Tel: 059/2021093

Street view (2012-05-05 10:00)

[1]Bologna ([2]BO)

presso
Spazio San Giorgio
Via San Giorgio 12/a
Bologna (BO)

vernissage
venerdi' 11 maggio h.18.00

orari
Orari di apertura: Martedì-Venerdì 10.00-13.00 / 17.00-19.00 Sabato 17.00-19.00

biglietti
ingresso libero

11 Maggio - 01 Giugno 2012

Autori: Edgardo Battiston, Andrea Bazzechi, Stefano Bergamo, Luca Ferullo, Luca Galavotti, Giulio Giannotta, Lorenzo Guaia, Iob &Pallaoro, Sebastiano Magnano, Maurizio Morandi, Lara Pignotti, Elisa Rescaldani, Alice Roncarati, Toni Salmaso, Veronica Saracino, Alessandro Scotti, Piotr Trojanowski, Andrea Valsecchi, Andrea Vannini.

Mostra collettiva 11 maggio – 1 giugno Spazio San Giorgio Bologna

Dal 11 maggio al 1 giungo 2012 Spazio San Giorgio ospitera' "Street View", mostra collettiva interamente dedicata al contesto urbano.

Diciannove artisti sono chiamati a rappresentare e interpretare l'ambiente cittadino attraverso lo studio e la raffigurazione di soggetti archtettonici, degli elementi che compongono la città nonché degli effetti su uomo e società.

Dal progetto architettonico alla visione poetica e illustrativa, dall'analisi dell'attuale contaminazione tecnologica al richiamo agli anni '50 e '60, dal traffico urbano al traffico umano, la mostra porrà attenzione su molteplici aspetti del vivere contemporaneo.

Le opere in esposizione, molto diverse tra loro per tecnica, stile e campo di ricerca, forniranno un' interessante visione e analisi della società contemporanea che, proprio grazie alla varietà proposta, godrà di una visione completa, sostanziale ed armonica nel suo insieme.

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=O&regione=EMR&provincia=BO&comune=Bologna
2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=O&regione=EMR&provincia=BO

Fondazione Ermitage (2012-05-05 18:59)

due prestigiosi appuntamenti che si svolgeranno entrambi presso la sede della Fondazione a Ferrara in C.so Giovecca 148/a.

Lunedì 7 Maggio alle ore 17,00

Giovanna Perini Folesani

parlerà di

Malvasia, i Carracci, Raffaello e le polemiche franco-romane del Seicento

Giovanna Perini Folesani, ordinario di Storia della critica d'arte all'Università di Urbino Carlo Bo, ha insegnato anche a Roma Tor Vergata, alla Johns Hopkins University di Baltimora e a Oberlin College, Oberlin, Ohio (USA): Ha al suo attivo circa centocinquanta pubblicazioni in riviste scientifiche italiane e straniere (inglesi, americane, olandesi e tedesche) e in atti di convegni nazionali e internazionali, nonchè in volumi monografici. Oggetto della sua ricerca sono specialmente la letteratura artistica italiana tra Quattro e Settecento, il collezionismo nell'Italia settentrionale e a Bologna in età moderna, e la letteratura artistica e la pittura britannica, specie del Settecento. E' appena uscito il suo volume *Sir Joshua Reynolds in Italia (1750-1752) - Passaggio in Toscana. Il taccuino 201 a 10 del British Museum (*Olschki, 2012).

Martedì 8 Maggio alle ore 17,00

per il ciclo sul Collezionismo e i Grandi Musei

Fabio Isman

parlerà de

I predatori del'arte perduta. La grande razzia continua. Le ultime novità.

Partendo dal suo libro *"I predatori dell'arte perduta. Il saccheggio dell'archeologia in Italia"* edito da Skira nel 2009, Fabio Isman propone una riflessione attorno al tema del mercato clandestino dell'arte. Quella affrontata da Isman è una tematica attuale e sempre viva: vicende degne di un romanzo giallo che, soprattutto dal 1970 ad oggi, hanno dato vita ad un'industria mondiale del traffico illecito di opere d'arte.

Attraverso il suo intervento illustrerà gli ultimi aggiornamenti del settore, i nomi, i numeri e le curiosità che caratterizzano il lato oscuro di questo commercio, che tocca da vicino il collezionismo privato e quello dei grandi Musei, sia in Italia che all'estero.

Fabio Isman, nasce a Monza da una famiglia triestina e dal 1970 abita a Roma. Ha esordito nel 1964 all'Eco di Monza e della Brianza. Nel 1968 è entrato nella redazione de Il Piccolo di Trieste e nel 1969 è passato al Gazzettino di Venezia.

Dal 1970 al dicembre 2009 ha fatto parte della redazione de Il Messaggero di Roma.

Dopo essersi occupato per decenni di politica, scandali politici, processi e terrorismo, ed aver seguito importanti eventi in Italia e all'estero, da trenta anni scrive soprattutto d' arte e cultura, anche al di fuori del nostro Paese. Argomenti quest'ultimi ai quali ha dedicato numerosi libri e pubblicazioni. Da tre anni, è particolarmente attento al saccheggio dell'archeologia clandestina in Italia, che dal 1970 ha portato allo scavo illegale di almeno un milione di pezzi, coinvolgendo circa diecimila persone.

Per dieci anni, è stato titolare della rubrica "La pagina nera" su Art e Dossier che, dopo una pausa d'altri dieci, ha ripreso nel 2010; è collaboratore, inoltre, de Il Messaggero, e di diverse altre testate periodiche, specializzate nel settore dei beni culturali, come Il Giornale dell'Arte, The Art Newspaper e Bell'Italia, dove è titolare della rubrica "Fuoriluogo".

Viaggio alle sorgenti dello Sciamanismo (2012-05-06 08:38)

Siberia

[1]

IL VOLO SCIAMANICO E LE TECNICHE DELL'ESTASI

- Viaggio alle sorgenti dello Sciamanismo **-**
dal 4 al 17 agosto 2012

attraverso il seminario itinerante di

[2]Selene Calloni Williams

Autrice di "Iniziazione allo Yoga Sciamanico", ed Mediterranee, Roma e "Yogin e Sciamano" ed. Promolibri, Torino

Il viaggio sarà un **soggiorno di studio e ricerca sul campo.**
Dedicato a chi vuole scoprire l'affascinante mondo dello Sciamanismo e lavorare su se stesso, questo viaggio sarà una vera e propria full immersion fra Taiga e natura incontaminata, cerimonie sacre ed incontri con i Maestri, vita semplice e cucina tradizionale.
Proprio in Agosto verrà inaugurato un importante centro sciamanico e noi saremo lì a prendere parte all'evento!
Ci sono circa 200 sciamani nella regione Baikal e ogni giorno, nei nostri spostamenti,

avremo modo di conoscenere uno insieme alle nostre guide, rappresentati insigniti dagli sciamani della regione, che ci guideranno sapientemente in luoghi di raro interesse, ancora inesplorati dall'uomo occidentale.
Ogni giorno sarà un'esperienza unica e diversa che richiede grosso senso di adattamento e flessibilità.
Il programma di viaggio, che trovate di seguito potrà subire lievi cambiamenti che verranno comunicati anzitempo. Prenotatevi al più presto per partire insieme!!!

Per informazioni e iscrizioni scrivete a [3]info@voyagesillumination.com

Marzia & il team di [4]Voyagesillumination

DURATA DEL VIAGGIO: 14 GIORNI/ 13 NOTTI

1° GIORNO, 4 Agosto: ARRIVO A IRKUTSK
Accoglienza e trasferimento in Hotel.
Incontro con la nostra guida e primo tour della città. In base all'ora di arrivo e tempo disponibile visiteremo : Spasskaya Church (Church of the Savior) - Quay of the Angara – Piazza principale della città - Circus Square - Znamensky Monastery - Karl Marx street - Gagarin Boulevard - the Decembrists museum.
Cena tradizionale e pernotto.
2° GIORNO, 5 Agosto: IRKUTSK – BOHAN
Colazione e Incontro con il Direttore Esecutivo dell' **ONG "Shamanic Community of Irkutsk Region"** che ha studiato appositamente per Voyagesillumination l'itinerario in questione.
Trasferimento al **Villaggio di BOHAN**. Copriremo una distanza di 120 km per 3 ore di viaggio attraverso i peculiari paesaggi buriati. Primo meeting con il rapressenate della Comunità Sciamana locale e incontri con gli Sciamani.
Alloggio: Home stay. Cucina tradizionale.

3° GIORNO, 6 Agosto: BOHAN - OSA
Colazione e trasferimento al **Villaggio Osa**. 26 km per 40 minuti di viaggio. Incontro con la comunità sciamanica locale. Rituali e cerimonie. Pernottamento sulle sponde della riserva naturale e cucina tradizionale.

4° GIORNO, 7 Agosto: OSA
Colazione ed incontro con Sciamani della Comunità locale. Rituali e cerimonie. ***Banya***, sauna Russa. Pernottamento e cucina tradizionale.

5° GIORNO, 8 Agosto: OSA – UST ORDA
Colazione e trasferimento al villaggio di Ust-Orda. 100 km per 2 ore di viaggio. Visita alla Montagna Sacra Sciamanica MANHAY. Incontro con Sciamani, workshop e dibattiti.

Alloggio: Homestay e cucina tradizionale.

6° GIORNO, 9 Agosto: UST ORDA- GUSHIT

Colazione e trasferimento al Villaggio di Gushit. 30 km per 40 minuti di viaggio. Incontro con Sciamani grazie ai quali osserveremo il fenomenale espediente della "lievitazione delle pelli di pecora". Incontro e dibattito. Alloggio: Homestay. Cucina tradizionale.

7° GIORNO, 10 Agosto: GUSHIT - BAYANDAY

Colazione e trasferimento al Villaggio di Bayanday. 30 km per 40 minuti di viaggio. Incontro e workshop con Sciamani locali. Visita di luoghi sacri per codurre cerimonie. Visita al Villaggio di Huty.

8° GIORNO, 11 Agosto: OLKHON ISLAND- KHUZHIR

Colazione e trasferimento a Khuzhir in Olkhon Island, considerato il centro dello Sciamanesimo. 190 km per 5 ore di viaggio via terra più mess'ora di ferry boat.
Alloggio in centro privato. Cucina tradizionale.

9° GIORNO, 12 Agosto: OLKHON ISLAND, LAKE BAIKAL

Colazione e visita al luogo Sacro ***Burkan cape***, la Roccia Sciamanica. Visita al Museo Etnografico "Buryat Village". Pranzo in un tipico ristorantino Buriata. Passeggiate nei dintorni a piedi o in biclietta o a cavallo. ***Banya***, sauna Russsa. Alloggio in centro privato.

10° GIORNO, 13 Agosto: LAKE BAIKAL - KURUMKAN

Colazione e trasferimento in barca verso il lato Est del Lago Baikal. 7-9 ore. Pranzo a bordo. Trasferimento in macchina al Villaggio di Kurmkan. 150 km per 3 ore di viaggio.
Kurmkan è un villaggio dell' inesplorata e meravigliosa Barguzin Valley. Qui viaggeremo in bus con la nostra guida e con un' esperto accompagnatore del posto che ci guiderà alla scoperta dell'antico Sciamanesimo Buriata.
Homestay. Cucina tradizionale.

11° GIORNO, 14 Agosto: INSEDIAMENTO di KURUKAN

Visita all'insediamento di Kurumkan. Incontro con Sciamani locali. Visita ai luoghi sacri e cerimonie. Homestay, ***Banya*** e cucina tradizionale.

12° GIORNO, 15 Agosto: KURUKAN

Incontro con Sciamani locali, cerimonie e dibattiti. Homestay. Cucina tradizionale.

13° GIORNO, 16 Agosto: KURUKAN- ULAN DE

Colazione e trasferimento a Ulan De. 440km, 7 ore di viaggio. Homestay. Cucina tradizionale.

14° GIORNO, 17 Agosto: VOLO ULAN DE - MOSCA e VOLO di RIENTRO PER L'ITALIA

Colazione e visita della Città, capitale della Repubblica Buriata. Trasferimento in aeroporto.

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=5227
2. http://a5h7i.s25.it/f/tr.aspx/?98Uk&k=nr2w/x-&ee=v/mie=8ilg5mqonp/cgem5g8gb140&x=pv&u9iteh&x=pv&i:i9a-8sb&x=pv&h:-g1cl.uss5j-:9f&635dch&x=pv&-NCLM
3. mailto:info@voyagesillumination.com

4. http://a5h7i.s25.it/f/tr.aspx/?98Uk&k=nr2w/x-&ee=v/mie=8ilg5mqonp/kgp979k.e:je.g1iafg/7gdNCLM

Salone del libro (2012-05-07 08:16)

Venticinquesima edizione per il ***Salone Internazionale del Libro*** da giovedì 10 a lunedì 14 maggio 2012 al Lingotto Fiere di Torino.

Gli espositori presenti al Salone 2010, con proprio stand o all'interno di stand collettivi e istituzionali, sono oltre 1.200. Il tema di questa edizione è la "primavera digitale": si parlerà molto quindi di rete, di ebook, di globalizzazione.

Presente naturalmente anche quest'anno, per l'ottavo anno consecutivo, la casa editrice ***Delos Books***, con tutte le novità appena uscite e la gran parte del proprio catalogo. Lo stand quest'anno sarà più grande e più vicino al corridoio centrale. Sempre nel padiglione 2 (quello principale dove sono tutti i maggiori editori), siamo allo stand N117, più grande degli anni scorsi (16 m).

I libri saranno venduti con uno speciale sconto fiera, e sarà disponibile il nuovissimo catalogo a colori, con tutte le novità e tutti i libri usciti con la nostra casa editrice.

In più ci sarà un "libro" molto particolare: l'Odissea — quella di Omero — in un unico grande poster di cm 100x70, con illustrazioni di Giacomo Pueroni.

****

Al Salone Internazionale del Libro di Torino nello spazio Nati per Leggere sarà visitabile la mostra didattica. In questa occasione **lunedì 14 maggio** 2012 alle ore 12 (Salone Internazionale del Libro di Torino, Sala Azzurra) si terrà il convegno *Un libro senza confini: parole e immagini nell'albo illustrato*, organizzato da Nati per Leggere in collaborazione con l'Associazione Culturale Hamelin.
Partecipano: Francesca Archinto (Babalibri), Loredana Farina, Hamelin Associazione culturale, Bianca Lazzaro (Donzelli), Riccardo Pontegobbi (Liber), Rita Valentino Merletti (NPL), Giovanna Zoboli (Topipittori).
Per informazioni: [1]www.salonelibro.it

Il sistema bibliotecario Cremasco Soresinese, all'interno del programma di *Viaggio nel mondo del libro*, presenta la mostra didattica, arricchita da una selezione delle tavole originali di due autori che hanno segnato il modo di vedere e di interpretare l'albo: **Antonio Marinoni** con il progetto de L'ora Blu (Topipittori) e **Fabian Negrin** con Chiamatemi Sandokan (Salani).
13 maggio - 10 giugno 2012
Inaugurazione domenica 13 maggio, ore 16,00
Crema, Cittadella della cultura, Piazzetta Winifred Terni de Gregory 3
Per informazioni: [2]www.comunecrema.it/viaggionelmondodellibro

Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato è a cura di Hamelin Associazione Culturale

ed è promossa da Sistemi Bibliotecari della Provincia di Bergamo, Biblioteca di Crema, Biblioteca Panizzi Reggio Emilia, Salone internazionale del Libro di Torino, Biblioteche Civiche Torinesi, Premio Nazionale Nati per leggere.
La mostra è accompagnata dall'omonimo volume pubblicato da Donzelli Editore.
La parte didattica dell'esposizione verrà fatta girare in diverse biblioteche d'Italia.

****

Programmi completi di tutte le sezioni del Salone e delle iniziative collaterali su [3]www.salonelibro.it.

1. http://www.salonelibro.it/
2. http://www.comunecrema.it/viaggionelmondodellibro
3. http://www.salonelibro.it/

---

afenice (2012-05-08 09:55:10)
Abel Books sarà al Salone Internazionale del libro di Torino che si svolgerà al Lingotto dal 10 al 14 maggio. Ospite dello stand D34 al Padiglione 1 con una presenza informativa, Abel si inserisce perfettamente nel tema del 25° Salone: Primavera digitale. E venerdì 11 alle ore 11 presso lo stand della Regione Marche, Padiglione 3 Stand Q-R 121, Abel Books con l'editore Andrea Giannasi presenterà la casa editrice, il catalogo e il libro 'Andrà tutto bene' di Mirella Delfini. Nei giorni successivi si terrà inoltre anche una conferenza in sala stampa per presentare gli ebook dell'intero catalogo. Durante l'evento sarà distribuito un comunicato ai giornalisti presenti. Ma non solo. In arrivo due novità per la distribuzione. A breve i libri Abel saranno venduti anche tramite Nokia Store, il portale del colosso della telefonia mobile. Ma non finisce qui: in arrivo anche il distributore statunitense Overdrive. Abel Books: il futuro del libro www.abelbooks.net

Poesia in Ariostea (2012-05-07 10:44)

» Lunedì 7 maggio ore 17 POESIA IN ARIOSTEA

Eridano Battaglioli - LA POESIA DELLE STAGIONI (Este Edition, 2012)

Dialogano con l'Autore **Rita Montanari e Riccardo Roversi**
Letture a cura di **Gianna Vancini**
Momenti musicali con **Elisabetta Gurioli**, soprano
Poesia e fotografia. L'autore avrebbe desiderato dedicarsi all'arte figurativa, e tale vocazione si rispecchia nelle sue composizioni scandite da versi brevi e aderenti a paesaggi o emozioni e in grado di intuire il non detto. Le sue foto sono davvero suggestive e mostrano la capacità di un poeta di cogliere gli aspetti romantici della natura. (Luciano Nanni)

Eridano Battaglioli, diplomato all'Istituto d'Arte "Dosso Dossi" di Ferrara, è appassionato di fotografia e poesia. Ha pubblicato numerose raccolte poetiche, corredate da sue fotografie, le più recenti delle quali, pubblicate da Este Edition, sono Dall'alba al tramonto lievi come un soffio (2007), Lascio la parola al cuore (2008), Briciole (2009) e Voglia di volare. Icaro (2010), Selene. Una luce eterna (2011).
A cura di **Gruppo Scrittori Ferraresi, Società Dante Alighieri, Club Amici dell'Arte, Associazione Culturale "Al Trèb dal Tridèl"**

[1]

» **Martedì 8 maggio ore 16,30 CONFERENZA**

Giovanna Mattioli - IL GIARDINO COME OPERA D'ARTE: L'ARTISTA GIARDINIERE
La mostra a Palazzo dei Diamanti dedicata a Joaquín Sorolla, artista capace di rendere la luce delle architetture vegetali dando forma a una magica polifonia di colori, suoni e profumi, rappresenta per Giovanna Mattioli, architetto paesaggista, una gustosa occasione per allargare lo sguardo ai tanti magnifici pittori che hanno eletto tra i propri soggetti, immagini di giardini e fiori facendone cogliere in modo unico e personale la bellezza e l'essenza.
A cura del **Garden Club di Ferrara**

[2]

» **Mercoledì 9 maggio ore 17 "MI SUONI QUESTA CANZONE?" STORIA E DIVAGAZIONI SUL "SONORO-ROMANZO" DEI SENTIMENTI DEGLI ITALIANI**

Franchino Falsetti - LA CANZONE SATIRICA
Introduce **Francesca Mariotti**
Ultimo incontro del ciclo dedicato alla canzone italiana a cura del Prof. Franchino Falsetti, critico d'arte e musicologo.
"La storia della canzone italiana non è fatta solo di motivi piacevoli d'intrattenimento e di spensieratezza. In particolari momenti della vita politica a partire dalle varie fasi del Risorgimento fino ai nostri giorni, la canzone è stata un importante strumento per amplificare o contrastare eventi sociali o bellici di cui non ci si sentiva "unanimemente" coinvolti.

Lo stile scherzoso, umoristico e satirico che era molto presente nella illustrazione (o vignettistica) e nei periodici o riviste, a partire dalla prima guerra d'Indipendenza (ricchissima è la produzione della satira politica e di costume), divenne una inevitabile necessità anche nell'ambito produzione canzonettistica. Nascevano così i "motivetti" molto "scanzonati" e allusivi, vere e proprie satire contro alcuni protagonisti più in vista, rappresentativi di un modello poltico di governo o di regime.
Basterebbe fare qualche piccolo riferimento, a proposito della satira di regime: "Bombolo", "Ciri biribi", "Pinguino innamorato", "Maramao", "Crapa pelada".
Questo ultimo incontro prenderà inoltre in considerazione lo stile della satira musicale in un rapporto interdisciplinare tra radio - cinema – tv – stampa". (F.F.)
A cura dell'**Associazione Culturale Olimpia Morata di Ferrara**

[3]

» Giovedì 10 maggio ore 17 INVITO ALLA LETTURA

Gianna Vancini - VINCENZO ARMANNI DA GUBBIO. Letterato del Seicento (1680-1684) (Eumeswil Edizioni, 2012)

Presente l'Autrice, ne parla **Claudio Cazzola**, prefatore del libro.
E' la vicenda di un nobile del Seicento, che, partito dalla nativa Gubbio, a Napoli prima e a Roma poi, viene a contatto con importanti ambienti culturali. Sarà però l'esperienza europea durante la guerra dei Trent'Anni a offrirgli una occasione unica di riflessione sugli accadimenti umani.(G.V.)
Gianna Vancini, laureata in Lingua e Letteratura Straniera All'Università di Bologna, è nata e vive Ferrara. Cavaliere al Merito della Repubblica, è presidente del Gruppo Scrittori Ferraresi. É autrice di una vasta produzione saggistica, di romanzi e sillogi poetiche. In particolare, come narratrice ha pubblicato I fili del tempo, La mela e il giglio, Testimone d'amore e Un indizio per Roberta.
A cura del **Gruppo Scrittori Ferraresi**

[4]

» Venerdì 11 maggio ore 17 INCONTRI CON L'AUTORE

Jadranka Bentini (a cura di) - LA VOCE DELLE DONNE (Allemandi & C, 2011)

Guida al Risorgimento dell'Emilia Romagna

Intervengono con la Curatrice, **Daniela Fratti e Francesca Zanardi Bargellesi**

Questa pubblicazione, uscita in occasione della ricorrenza dei 150 dell'Unità d'Italia, promossa dai club costituenti la rete regionale dell'Emilia Romagna aderenti al Soroptimist International d'Italia, è dedicata a tutte le donne che della libertà e dell'emancipazione hanno fatto la loro bandiera per la conquista di una società migliore fondata sull'uguaglianza dei diritti e la solidarietà umana, senza distinzione di tempo. Salonnières, barricadere, educatrici, scrittrici, scienziate, rivoluzionarie, attrici, religiose, imprenditrici, giornaliste, semplici operaie, le donne al centro di queste narrazioni accomunano lotta risorgimentale ed emancipazione, senza mai abdicare alla loro femminilità.

La curatrice, Jadranka Bentini, è storica dell'arte e presidente del Soroptimist Club Bologna. Docente presso l'Università di Bologna, è stata soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna e Rimini, direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna e del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza. È autrice di saggi, pubblicazioni e cataloghi a carattere scientifico (museale, conservatore, storico artistico, didattico) e curatrice di numerose mostre in Italia e all'estero.

A cura del **Soroptimist International Club di Ferrara**

[5]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/

Master sulla fotografia (2012-05-08 09:44)

Open Day: il prossimo weekend porte aperte al master di alta formazione sull'immagine contemporanea

Sabato 12 maggio la sede didattica in via Giardini 160 sarà aperta a coloro che desiderano conoscere l'offerta formativa di Fondazione Fotografia

In occasione dell'inaugurazione della mostra *[1]The Collector's Choice. Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo*, Fondazione Fotografia apre le porte della sede didattica di via Giardini 160 per l'ultima giornata di Open Day, un'occasione per scoprire

e conoscere da vicino il [2]master sull'immagine contemporanea e i workshop con artisti internazionali.

Sabato 12 maggio, dalle ore 10 alle ore 17 sarà possibile visitare gli spazi, accedere alle aule e ai laboratori della scuola e ricevere tutte le informazioni sui programmi del master, conoscendo nel dettaglio i percorsi didattici, i servizi, le modalità di iscrizione e le iniziative di sostegno allo studio.

Inoltre dalle ore 11 alle ore 13 **Filippo Maggia**, direttore del master, sarà disponibile a incontrare tutti gli interessati e rispondere alle domande sul corso di studi.

Avviato a partire dallo scorso ottobre, il **master sull'immagine contemporanea** è un corso rivolto a coloro che hanno individuato nella fotografia e nel video i mezzi primari della propria pratica artistica. Affiancati da docenti italiani e internazionali e a contatto con le numerose attività di Fondazione Fotografia, gli studenti hanno la possibilità di acquisire le conoscenze pratiche e teoriche necessarie a sviluppare, nel corso del biennio, una propria personale ricerca, in grado di relazionarsi col più ampio contesto artistico internazionale.

Le iscrizioni per il prossimo biennio sono aperte fino al 18 maggio prossimo.

info
tel 059 224418
[3]segreteria.master@fondazione-crmo.it

Fondazione Fotografia
Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
Sede Didattica - via P. Giardini 160
41124 Modena tel 059 224418
[4]www.fondazionefotografia.it

1. http://www.fondazionefotografia.it/it/exhibition/collectors-choice/
2. http://www.fondazionefotografia.it/it/master/
3. mailto:segreteria.master@fondazione-crmo.it
4. http://www.fondazionefotografia.it/

Archivio storico di Ferrara (2012-05-08 10:15)

XI SETTIMANA DELLA DIDATTiCA IN ARCHIVIO

Archivio Storico Comunale
Via Giuoco del Pallone 8
Ingresso: libero

Maggio Informazioni
Tel. 0532 418242

lunedì 7, h. 16.30:*La vita quotidiana delle arti corporative della città di Ferrara, nei capitoli dei loro statuti (sec. XII-XVIII)* conferenza a cura di M. Bonazza
martedì 8, h. 17.00:*I segni dei notai* conferenza a cura di C. Mezzetti
mercoledì 9, h. 17.00:*L'archivio delle fonti orali* conferenza a cura di A. Poli e C. Mezzetti
giovedì 10, h. 16.30:*La Biblioteca Comunale Ariostea attraverso il suo archivio* conferenza a cura di A. Chendi
venerdì 11, h. 17.00:*L'estimo dei borghi del 1494* conferenza a cura di C. Mezzetti
domenica 13, h. 11.00:*L'archivio storico comunake e la sua...memoria* conferenza a cura di C. Mezzetti

---

afenice (2012-05-08 10:17:57)
Nella stessa sede: PRETESTO BLOW UP. DALLE IMMAGINI DEGLI ANNI SESSANTA ALCUNI STIMOLI PER UNA FOTOGRAFIA CREATIVA E CONCETTUALE Giovedì 10 maggio ore 21.00 – Archivio Storico Comunale, via Giuoco del Pallone 8 FE – Ingresso libero

Polo scientifico tecnologico (2012-05-08 11:16)

[1]http://www.unife.it/porteaperte/pst/
PORTE APERTE AL POLO SCIENTIFICO TECNOLOGICO
FERRARA DAL 10 AL 13 MAGGIO 2012
INGRESSO GRATUITO

Il Polo Scientifico Tecnologico dell'Università di Ferrara apre al pubblico:

- **I Dipartimenti di Fisica, Ingegneria, Matematica e Scienze della Terra dell'Università degli Studi di Ferrara** aprono alla cittadinanza i propri Laboratori di Ricerca, un'occasione unica per vedere da vicino alcune tra le più moderne attrezzature usate per la ricerca scientifica nell'Ateneo ferrarese.
- **Non solo laboratori:** all'interno del Polo Scientifico Tecnologico sarà possibile, in aggiunta alle visite ai laboratori, partecipare ad altre interessanti iniziative .

LA VISITA A PORTE APERTE AL POLO 2012

Per poter consentire una vista il più possibile completa sono stati organizzatii pre-rcorsi programmati (**junior e senior**) e percorsi autonomi.

PERCORSI PROGRAMMATI:

PERCORSO JUNIOdR

pensato per grandi e piccini In aree appositamente allestite, verranno illustrati e spiegati alcuni semplici esperimenti scientifici con lo scopo di avvicinare anche i più piccoli al mondo della Scienza.
All'interno di questo percorso sono inoltre inserite le visite alla mostra Il Gioco e la Scienza e al Planetario La durata della visita è di 2 ore
Gio. e ven. alle ore 9:00, 11:00 e 15:00
Sab. e dom. alle ore 9:00, 11:00, 15:00 e 16:00

PERCORSO SENIOR

adatto ad adulti e ragazzi, il visitatore verrà guidato all'interno dei Laboratori di Ricerca e avrà la possibilità di assistere al funzionamento di parte della strumentazione scientifica utilizzata per la ricerca La durata della visita è di 2 ore
Gio. e ven. alle ore 9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00 e 15:00
Sab. e dom. alle ore 9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00, 15:00 e 16:00

PERCORSI AUTONOMI

In aggiunta e al di fuori dei percorsi Junior e Senior le seguenti attività sono visitabili, previa prenotazione, anche:

- **MOSTRA GUIDATA IL GIOCO E LA SCIENZA** tutti i giorni alle 17:00, 17:30, 18:00
- **VISITA AL PLANETARIO** tutti i giorni alle 17:00, 17:30, 18:00
- **SCIENZA & CINEMA** Tutti i giorni alle ore 17:00
- **CAMERA ANECOICA** Gio., Ven. e Dom. alle ore 10:00 e 11:00 Sab. alle ore 10:00, 11:00 e 15:00
- **AREA ESPOSITIVA** aperta senza limiti di orario e senza prenotazione.

RISORSE DISPONIBILI

I LABORATORI DI RICERCA E STUDIO DEI DIPARTIMENTI - Inclusi nei percorsi Senior e Junior:

- [2]Fisica
- [3]Ingegneria
- [4]Matematica
- [5]Scienze della Terra
- [6]Istituto Nazionale di Fisica Nucleare

MOSTRA GUIDATA IL GIOCO E LA SCIENZA capienza max 25 persone

de **La Terra dell Orso - e natura**
SCOPRIRE CREARE IMPARARE GIOCANDO ... a tutte le età
Mostra di oggetti e giochi che, sfruttando principi di fisica, inducono nel visitatore una sorta di stupore e di incantata curiosità
La durata della visita è di 30 minuti.
La mostra è visitabile anche all'interno del Percorso Junior e tutti i giorni in modo autonomo alle ore 17:00, 17:30, 18:00 previa prenotazione.

VISITA AL PLANETARIO capienza max 50 persone

In collaborazione con **Gruppo Astrofili Columbia, Cooperativa Camelot e Columbia Optics**.
Entrando nel Plantetario sarà possibile tuffarsi nello spazio per osservare, tra le altre cose, la posizione nel cielo di oltre 3500 stelle e la simulazione del moto della terra e dei pianeti
La durata della visita è di 30 minuti.
Il Planetario è visitabile anche all'interno del **Percorso Juniodr** e tutti i giorni in modo

autonomo alle ore 17:00, 17:30, 18:00 previa prenotazione.

SCIENZA & CINEMA

Realtà o fantasia?
Argomenti di carattere scientifico verranno presentati rivisitando spezzoni di film con l'occhio della Scienza
La durata dell'incontro è di un'ora Tutti i giorni alle ore 17:00

CAMERA ANECOICA

Visita guidata alla **Camera Anecoica**

Un ambiente veramente speciale Questo laboratorio, rivestito di materiale fonoassorbente, permette di eseguire importanti misurazioni di acustica La durata della visita è di un'ora Gio., ven. e dom. alle ore 10:00 e 11:00 Sab. alle ore 10:00, 11:00 e 15:00

AREA ESPOSITIVA aperta - Un'anteprima del Polo, senza vincoli di orario

- Museo virtuale interattivo "Spina: le ossa raccontano",
- un'automobile da competizione realizzata dagli studenti,
- esperienze di topografia e fotogrammetria
- Mega pendolo Armonografo su sabbia
- ed altro ancora ....

DOVE

La manifestazione avrà luogo presso il
Polo Scientifico Tecnologico

[7]Via Giuseppe Saragat, 44122 Ferrara FE
Google Maps

Per arrivare:
 autobus 3C, 4C e 7, fermata Ingegneria;
 arrivando in treno, il Polo è facilmente raggiungibile a piedi dalla stazione ferroviaria;
 per chi giunge in auto è disponibile un ampio parcheggio gratuito.

INFO & PRENOTAZIONI

Per informazioni e prenotazioni:
Sito Web: [8]www.unife.it/porteaperte/pst/
Segreteria 0532 974633
e-mail: [9]porteaperte.pst@unife.it

1. http://www.unife.it/porteaperte/pst
2. http://www.unife.it/dipartimento/fisica
3. http://www.unife.it/dipartimento/ingegneria
4. http://www.dm.unife.it/
5. http://www.unife.it/dipartimento/scienze-terra
6. http://www.fe.infn.it/
7. http://maps.google.it/maps?q=via+G.+Saragat,+1+%E2%80%93+44122+Ferrara&hl=it&ie=UTF8&sll=44.842012,11.596894&sspn=0.049174,0.132093&gl=it&hnear=Via+Giuseppe+Sar
8. http://www.unife.it/porteaperte/pst/
9. mailto:porteaperte.pst@unife.it

Davide Scarabelli (2012-05-09 10:09)

MARTEDÌ 15 MAGGIO 2012, ORE 17.00
ATELIER D'ARTISTA/DAVIDE SCARABELLI

VISITA GUIDATA CONDOTTA DA MARCO PIERINI

———————————————————————————————————-

————————————————————————————–

[1]

E' stata programmata una visita guidata all'atelier di Davide Scarabelli che avrà luogo il prossimo 15 maggio 2012 alle ore 17.00 nell'ambito dell'iniziativa*Atelier d'Artista*, programma di itinerari dedicati all'arte contemporanea organizzato dalla [2]Galleria Civica di Modena nel corso del quale Marco Pierini, Direttore della Galleria, guiderà il pubblico alla scoperta dei luoghi in cui vengono create e prodotte le opere, introducendo i visitatori a una conversazione con l'artista.
Lo studio dell'artista è a Pavullo. Per chi intendesse usufruire del servizio di trasporto offerto dalla Galleria (per un massimo di 16 posti disponibili) il ritrovo è in corso Canalgrande103 alle 16.00. Il rientro è previsto per le 21.00.

La partecipazione all'iniziativa è gratuita e su prenotazione. Prenotazioni al numero 059 203 2919 da mercoledì a domenica dalle 10,30 alle 13,00 o all'indirizzo

[3]biglietteria.galleria.civica@comune.mode na.it

Note biografiche: Davide Scarabelli è nato a Pavullo, Modena, nel 1942. I suoi primi lavori risalgono al 1955, nel 1960 la prima mostra personale. Dal 1964 si dedica alla scultura.
Nel 1970 si diploma all"Accademia d'Arte di Bologna e realizza la prima opera monumentale. Riceve vari riconoscimenti, tra gli altri è segnalato Bolaffi per la scultura, partecipa alla Quadriennale di Roma e alla Triennale di Padova.
Realizza per il Teatro Comunale di Firenze una monumentale scenografia e successivamente lavora per il teatro Farnese di Parma. Nel 1976 pubblica il volume "Vis à Vis", opera esposta a San Francisco, a Kansas City e a New York. Nel 1981 inaugura Casa Baldassarre, la casa-studio, con la rassegna "Incontri d'arte" e successivamente, dal 1996 al 1998, "Protagonista". Nel 1993 è invitato alla IV Biennale internazionale di scultura di Montecarlo e l'anno successivo le sue sculture vengono esposte alla I° Biennale internazionale di Amsterdam. Dal 1997 al 2002 dirige la Galleria d'Arte contemporanea di Palazzo Ducale di Pavullo. Promuove eventi culturali e simposi di scultura in Italia e all'estero. Nel 2007 realizza l'opera monumentale "A Est di Maranello" collocata sulla Nuova Estense. Dal 2005 al 2009 partecipa alla progettazione e realizza le opere collocate all'interno della Chiesa dell'emigrante dedicata a Santa Francesca Saverio Cabrini a Groppo di Riolunato.
Nel 2009 gli viene conferito dall'Unicef il "Ragno d'oro per l'arte". Dal 2010 sta lavorando a una nuova ricerca sulla fusione di ceramica e acciaio.
Le sue opere fanno parte di collezioni private e musei pubblici in Italia e all'estero.

1. http://www.bondeno.com/2012/05/09/davide-scarabelli/scarabelli/
2. http://www.galleriacivicadimodena.it/
3. mailto:biglietteria.galleria.civica@comune.modena.it

Fotoreportage a Palazzo Magnani (2012-05-10 10:00)

Don McCullin (Londra, 1935), uno dei miti della fotografia del Novecento, è stato il testimone di molti dei conflitti e delle tragedie umanitarie che hanno connotato la seconda metà del secolo appena trascorso. A coinvolgerlo come fotografo e fotoreporter sono state, e sono, le sofferenze collettive, siano esse frutto di conflitti dichiarati, e quindi guerre, rivolte, conflitti etnici, che di tragedie ed emergenze sociali: le gang urbane, le diverse emarginazioni, il dramma dell'Aids in Africa.

A Palazzo Magnani, dall'11 maggio al 15 luglio, la mostra *Don McCullin. La pace impossibile. Dalle fotografie di guerra ai paesaggi 1958-2011* racconta il Novecento del nostro pianeta visto con gli occhi di questo straordinario testimone del tempo.
Quello proposto da Sandro Parmiggiani e Robert Pledge, curatori dell'esposizione, è un percorso di enorme potenza espressiva, lungo 160 immagini - fotografie rigorosamente in bianco e nero, tutte stampate personalmente da McCullin - scattate in alcuni dei teatri in cui McCullin ha volontariamente scelto di essere presente.

Nella mostra di Palazzo Magnani scorrono sotto i nostri occhi conflitti aspri e sanguinosi e apocalissi umanitarie: la costruzione del muro di Berlino (1961); il conflitto tra Greci e Turco-Ciprioti a Cipro (1964); la guerra in Congo, nello stesso anno; la lunga guerra del Vietnam, culminata nella terribile offensiva del Têt (1965-68); la guerra civile e la carestia in Biafra (1968-69); la guerra nella Cambogia dei Khmer Rossi (1970-75); la guerra civile in Irlanda del Nord (1971); il colera nel Bangladesh (1971); la feroce guerra tra milizie cristiane e palestinesi in Libano, fino ai massacri di Sabra e Shatila (1982); i lebbrosi e i poveri dell'India (1995-97); le vittime dell'Aids e della tubercolosi nell'Africa meridionale (2000). In mostra sono presenti inoltre le fotografie che scavano nel volto e nelle contraddizioni della società inglese - le gang e i teddy-boys; i senza-tetto e i disoccupati; i nobili alle corse dei cavalli di Ascot - e varie immagini degli ultimi due decenni, alcune delle quali inedite, presentate per la prima volta: le nature morte, altari votivi che lui stesso mette in scena nella sua casa; i paesaggi nelle campagne che la circondano, fotografati sempre e solo di notte e d'inverno; le rovine della gloria di Roma, cui s'è appassionato grazie alla frequentazione di Bruce Chatwin; i popoli primitivi che tuttora abitano il pianeta e che, pur brandendo un fucile mitragliatore, restano ancora dentro l'abisso del tempo.
Le immagini di McCullin sfidano la nostra indifferenza e passività, sia per la loro drammaticità e forza di impatto - in ogni fotografia il nero e l'ombra sono sempre in agguato, cingendo d'assedio la luce -, sia per la perenne capacità di compassione, anche nelle vicende più estreme, per le persone e per la dignità propria di ogni essere umano.

Nato a Londra nel 1935, McCullin ha avuto un'infanzia e un'adolescenza durissime, presto sradicato dalla famiglia, a causa della guerra, dal 1939 al 1945 - "come tutta la mia generazione a Londra", scrive nella sua autobiografia, Unreasonable Behaviour, "sono un prodotto di Hitler. Sono nato negli anni Trenta e sono stato bombardato negli anni Quaranta". Nel 1950, alla morte del padre, abbandona la scuola e svolge diversi lavori, fino al servizio militare nella RAF (Royal Air Force) nel 1955 - opera nelle sezioni fotografiche e acquista la sua prima macchina fotografica, una Rolleicord 4, che un paio d'anni dopo viene da lui data in pegno, e poi riscattata dalla madre; con questo apparecchio svolge, nel 1958, il primo servizio fotografico su una gang londinese, pubblicato da *The Observer*, e inizia a lavorare come fotogiornalista freelance. Quando, nel 1961, inizia la costruzione del muro a Berlino, McCullin immediatamente vi si reca, nonostante non abbia ricevuto alcun incarico da nessun giornale. Al ritorno, quelle immagini vengono immediatamente pubblicate dall'"Observer" e McCullin vince il British Press Photography Award. Inizia la sua carriera di fotoreporter, vende la Rolleicord e compra un Pentax SLR 35 mm, e inizia a documentare le vicende sociali e civili nel suo Paese e le crisi internazionali che si susseguiranno - dai massacri nel Congo nel 1964, fino all'invasione dell'Iraq nel 2003 e al dramma dei rifugiati nel Darfur nel 2007. Tra il '66 e il 1984 è inviato de *The Sunday Times* nelle zone calde del pianeta e i suoi *reportages* ottengono importanti riconoscimenti (il *World Press Photo* nel 1964 per il lavoro sulla guerra a Cipro, la *Warsaw Gold Medal* e molti altri sino al *Cornel Capa Award* del 2006).

A partire dagli anni Novanta, tuttavia, McCullin, abbandona progressivamente il mestiere di fotoreporter, segnato dalla terribile esperienza della guerra e degli orrori cui ha assistito, e si dedica a fotografie di natura morta e di paesaggio, pur continuando a tracciare un impietoso ritratto dell'Inghilterra sino ai nostri giorni.
McCullin deve la sua vita ad una Nikon che, in zona calda fermò il proiettile che gli era stato indirizzato.

La mostra, a cura di Sandro Parmiggiani e Robert Pledge, è promossa dalla Fondazione Palazzo Magnani di Reggio Emilia in collaborazione con Contact Press Images, con la partecipazione della Provincia di Reggio Emilia e della Fondazione Pietro e con il contributo di CCPL, Landi Renzo spa, Check-up Service, Neacar Mercedes-Benz, Unicredit Banca e Italcuscinetti spa, nell'ambito di Fotografia Europea 2012.

L'esposizione di Don McCullin a Palazzo Magnani, che s'inaugura venerdì 11 maggio alle ore 19, alla presenza del fotografo, resterà aperta fino a domenica 15 luglio. Sabato 12 maggio, alle ore 19, avrà luogo, nell'Aula Magna dell'Università di Reggio Emilia (via Allegri 9, Reggio Emilia) una conversazione tra McCullin, Sandro Parmiggiani e Robert Pledge.
Nel catalogo della mostra, oltre a 180 immagini del fotografo, ai testi dei curatori e a un'intervista di Parmiggiani a McCullin, vengono pubblicati i saggi più significativi che nel tempo alcuni grandi autori (John Le Carré, Susan Sontag, John Berger, Guido Ceronetti, Ferdinando Scianna, Mark Holborn, Jean-Francis Held, Harold Evans, Jean Hatzfeld, Giorgia Fiorio, Francis Hodgson, Philip Caputo) gli hanno dedicato.

SCHEDA DELLA MOSTRA

DON MCCULLIN.
Fotografie della guerra e della pace, 1958/2011
Palazzo Magnani, Reggio Emilia

Mostra a cura di L'esposizione è a cura di Sandro Parmiggiani e Robert Pledge.

Promossa dalla Fondazione Palazzo Magnani in collaborazione con Contact Press Images

Orari
11 maggio: 21.00 - 24.00
dal 12 al 20 maggio: 10.00 - 23.00
dal 22 maggio al 24 giugno: 10.00 - 13.00 / 15.30- 19.00
sabato e domenica 10.00 - 19.00
dal 26 giugno al 15 luglio: 16.00 - 23.00
Chiuso lunedì

Aperture straordinarie
19 maggio "Notte Europea dei Musei": 10.00 - 24.00
2 giugno "Festa della Repubblica": 10.00 - 23.00; ingresso 5 euro; visita guidata gratuita alle 17.00 e alle 21.00 (prenotazione obbligatoria tel. 0522 454437)

Ingressi
Intero euro 7,00; Ridotto euro 5,00; Studenti euro 4,00
L'ingresso alla mostra di Palazzo Magnani non è compreso nel biglietto cumulativo di FE 2012.
Con il biglietto della mostra di Don McCullin si ha diritto all'ingresso ridotto a FE 2012 e viceversa.

Visite Guidate
- per gruppi fino a 20 persone: 60,00 euro + ingresso ridotto
- per gruppi fino massimo 26 persone: 3,00 a persona + ingresso ridotto
- per classi di studenti: 1,00 euro + ingresso studenti
- visita guidata in lingua: 100 euro + ingresso ridotto

Visite guidate in programma
ogni sabato e domenica ore 16.00
(3,00 euro + ingresso ridotto - necessaria la prenotazione)

Visite riservate ed eventi in mostra
Per Associazioni, gruppi ed aziende è possibile prenotare visite riservate alla mostra

---

Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo **(2012-05-10 18:46)**

12 maggio – 22 luglio 2012

Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena

INAUGURAZIONE
sabato 12 maggio 2012, ore 18.30

La mostra estiva di [1]Fondazione Fotografia è un percorso dedicato al mondo delle collezioni, indagato attraverso le opere di una delle maggiori raccolte italiane di arte contemporanea, quella di Patrizia Sandretto Re Rebaudengo.

Allestita negli spazi dell'ex Ospedale Sant'Agostino di Modena, la collettiva si configura come un viaggio tra le ricerche video fotografiche che hanno portato ad alcuni dei più importanti sviluppi artistici degli ultimi decenni.
Fra gli autori presenti in mostra compaiono infatti molti dei protagonisti dell'attuale scena mondiale: Matthew Barney, Doug Aitken, Thomas Demand, Fischli & Weiss, Andreas Gursky, Barbara Kruger, Charles Ray, Thomas Ruff, Thomas Struth, Cindy Sherman e Jeff Wall fra gli altri, a testimoniare quanto il linguaggio delle immagini sia divenuto, specialmente nell'ultimo ventennio, il mezzo più idoneo a raccontare le trasformazioni in atto nella nostra società.

Questa mostra - come cita il titolo stesso *The Collector's Choice* - vuole essere soprattutto il racconto di una collezione dal punto di vista di chi l'ha voluta e creata.

Ripercorrendo le scelte e le direzioni intraprese emerge il senso stesso della raccolta: un racconto fatto di scommesse e di grande passione, così come di sostegno alle giovani ricerche dell'arte contemporanea.

In mostra saranno presenti le opere di 26 autori: **Doug Aitken** (USA 1968) | **Matthew Barney** (USA 1967) | **James Casebere** (USA 1953) | **Larry Clarck** (USA 1943) | **Thomas Demand** (Germania 1964) | **Philip-Lorca diCorcia** (USA 1951) | **Olafur Eliasson** (Danimarca 1967) | **Fischli & Weiss** (Svizzera) | **Anna Gaskell** (USA, 1969) | **Dan Graham** (USA 1942) | **Andres Gursky** (Germania 1955) | **Barbara Kruger** (USA 1945) | **Louise Lawler** (USA 1947) | **Zoe Leonard** (USA 1961) | **Sharon Lockart** (USA 1964) | **Shirin Neshat** (Iran 1957) | **Kelly Nipper** (USA 1971) | **Richard Prince** (USA 1949) | **Charles Ray** (USA 1953) | **Thomas Ruff** (Germania 1958) | **Collier Schorr** (USA 1963) | **Wael Shawky** (Egitto 1971) | **Cindy Sherman** (USA 1954) | **Thomas Struth** (Germania 1954) | **Hellen Van Meene** (Olanda 1972) | **Jeff Wall** (Canada 1946).

The Collector's Choice

Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo

12 maggio – 22 luglio 2012

Ex Ospedale Sant'Agostino

Largo Porta Sant'Agostino 228, Modena

orari di apertura

dal 12 maggio al 24 giugno

martedì-venerdì 15-19 / sabato, domenica, festivi 11-19

dal 25 giugno al 22 luglio

giovedì e venerdì 15-19 / sabato e domenica 11-19

ingresso gratuito

info
tel 335 1621739 – 059 239888
[2]info@mostre.fondazione-crmo.it
[3]www.fondazionefotografia.it

1. http://www.fondazionefotografia.it/it/exhibition/collectors-choice/
2. mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it
3. http://www.fondazionefotografia.it/

Stelle bastarde (2012-05-11 09:23)

[1]

VENERDÌ 11 MAGGIO - ORE 21

Claudio Sabelli Fioretti

Stelle bastarde

Chiarelettere Editore

Giorgio Lauro dialoga con l'autore a proposito di *Stelle bastarde*: un oroscopo che non corteggia i propri "clienti" con frasi come "Sei troppo sensibile" oppure "Sei fragile e nessuno ti capisce". Praticamente un antioroscopo. Segno per segno, ecco cosa hanno da raccontarci gli astri su come siamo e sull'anno che verrà. Un ritratto zodiacale pieno d'ironia e con un pizzico di cattiveria, nel quale in molti si ritroveranno. Con una sorpresa: se gli oroscopi "noti" spesso si chiudono con il ritratto di celebrità dello stesso segno (Marlon Brando, George Clooney), in *Stelle Bastarde* i nati celebri sotto ciascun segno sono i politici (D'Alema, Bondi, Brunetta, Gelmini, Tremonti, Bossi, Carfagna, Andreotti, Mastella, Maroni), la nostra parte "peggiore". Questo libro è nato dall'incontro con un astrologo vero che, con il beneficio dell'anonimato, racconta la sua versione.

Claudio Sabelli Fioretti è un giornalista e scrittore di saggi sulla nostra contemporaneità. Ha iniziato nei piccoli giornali sportivi ed è finito al "Magazine" del *Corriere della Sera*, passando da *L'Europeo, Panorama, Panorama Mese, Tempo Illustrato, GenteViaggi, Il Secolo XIX, Corriere della Sera, Io Donna, Donna Moderna, Cuore, La Stampa*. Ideatore del fortunato programma radiofonico "Katerpillar", insieme a Solibello e Cirri, attualmente, insieme a Giorgio Lauro, conduce "Un giorno da pecora" (Radio2). Per Chiarelettere ha pubblicato *Stelle bastarde* e *A piedi* scritto con Giorgio Lauro.

Teatro del centro parrocchiale

Piazza della chiesa

Santa Maria Maddalena Occhiobello (RO)

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=5099

Franco Fontana, route 66 (2012-05-11 14:55)

Sabato 12 maggio – ore 18.00
Renazzo, Museo "Sandro Parmeggiani"

Inaugurazione della mostra fotografica

FRANCO FONTANA: ROUTE 66

Oltre 150 scatti dedicati alla leggendaria Route 66, un autentico mito eletto a vero e proprio monumento nazionale americano.

Nell'ambito dell'iniziativa

IL MITO DELL'AMERICA NELLA PERIFERIA EMILIANA. SULLA STRADA DA WOODY GUTHRIE A SPRINGSTEEN PASSANDO PER DYLAN

[1] Maggiori informazioni

Da lunedì 7 a domenica 13 maggio
Cento, Archivio Storico comunale
Nell'ambito dell'iniziativa

QUANTE STORIE NELLA STORIA
Settimana della didattica in Archivio

Bruno Vidoni alias Roger Walker: finzione o realtà dell'immagine
Presentazione alla cittadinanza della ricca donazione di immagini e documenti che testimonia l'intensa attività del compianto fotografo centese.
[2] maggiori informazioni

Anticipazioni prossimi eventi

Giovedi 24 maggio, ore 21.00
Auditorium Centro Pandurera

Nell'ambito dell'iniziativa
IL MITO DELL'AMERICA NELLA PERIFERIA EMILIANA. SULLA STRADA DA WOODY GUTHRIE A SPRINGSTEEN PASSANDO PER DYLAN

Concerto dedicato a Bob Dylan

Ingresso gratuito

Domenica 20 maggio, ore 10.30
Cento, Rocca

Inaugurazione della mostra storico-documentaria

CAMPANE E CAMPANARI NEL BOLOGNESE E NEL CENTESE. UNA TRADIZIONE SECOLARE

Domenica 27 maggio, dalle ore 9.30 alle 17.30
Cento, centro storico

52° RADUNO NAZIONALE CAMPANARI

incontri, conferenze e esibizioni dedicati all'arte campanaria

1. http://www.comune.cento.fe.it/primopiano/pagina1043.html
2. http://www.comune.cento.fe.it/primopiano/pagina1040.html

Teatro amatoriale a Finale (2012-05-12 07:58)

Terra di Teatro, la ricca rassegna di teatro amatoriale, presenta un nuovo appuntamento con "**SARTO PER SIGNORA**" della **Compagnia Filodrammatica Finalese,** con la regia di **Giulio Aleotti, in scena sabato 12 maggio 2012. Traduzione e libero adattamento della compagnia da un'opera di Feydeau.**

In un primo tempo titolata "Biglietto da visita", la commedia è la stessa,

ha solo cambiato titolo.

La grande abilità di Feydeau come regista e drammaturgo suscitò per decenni risate in ogni tipo di pubblico, tanto da mettere in secondo piano la spietata satira alla borghesia parigina che adombra ogni sua opera.
In una critica più lungimirante avrebbe potuto essere considerato fin dall'inizio un moderno Molière, ed invece per anni fu snobbato come autore "di serie B" dal gotha del teatro europeo (ad eccezione di quello francese) . Nondimeno le compagnie di teatro brillante fecero incetta di tutte le sue opere, una cinquantina, in generale con ottimi risultati.
Sarto per signora, recitato in italiano**,** è la storia di un dottore libertino nel bel mezzo di un equivoco, di una suocera che cerca di mediare e un avvicendarsi di amori e amanti coinvolti in vicende intrise di colpi di scena. Il divertimento è assicurato.
La Compagnia è composta da giovani promettenti attori, finalesi e non: una squadra diversa dal gruppo dialettale che metterà in scena, a grande richiesta, **Tra la Roca e il Campanon – Atto 2°**, la cui rappresentazione – prevista per l'8 e il 9 giugno – è stata rinviata a dicembre 2012.
Un altro appuntamento di Terra d Teatro è per **Sabato 19 maggio** ore 21.00 (la replica di domenica 20 è stata annullata) **I Commedianti della Pieve** propongono: **"...E adesso musical**!!!"
Prezzo singolo spettacolo: intero € 10,00; ridotto € 8,00. **Prenotazioni e informazioni**: Servizio URP Comune di Finale Emilia tel. 0535/788177 dal lunedì al venerdì: dalle ore 8,30 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00 sabato: dalle ore 8.30 alle ore 12.30.

L'imbalsamatore **(2012-05-12 14:38)**

DALLE "IENE" ALL'OPERA CONTEMPORANEA:
PAOLO CALABRESI PROTAGONISTA DELL'IMBALSAMATORE DI GIORGIO BATTISTELLI

Domenica 13 maggio - ore 20.30, Teatro Comunale di Ferrara - Ferrara Musica presenta uno degli spettacoli di punta della rassegna Today: **L'imbalsamatore**, monodramma giocoso da camera su testo di Renzo Rosso, musica di **Giorgio Battistelli**. Tra i più affermati e originali compositori della scena contemporanea internazionale, Battistelli è autore di numerose opere di teatro musicale che hanno avuto il loro battesimo in prestigiosi teatri e festival europei e attualmente è impegnato nella composizione di un'opera commissionatagli dal Teatro alla Scala per il 2013.
L'imbalsamatore fu commissionato a Battistelli dall'Almeida Festival di Londra nel 2001 e in questa occasione il compositore ha firmato anche la sua prima regia d'opera, che verrà riproposta anche sul palcoscenico del Comunale.
Scritto per un solo attore, a interpretare il protagonista dell'opera troviamo **Paolo Calabresi**, grande attore del repertorio classico (Strehler, Ronconi, Castri, Missiroli) e cinematografico (apparizioni accanto a Ben Kingsley, Jamie Lee Curtis, Alan Bates, Sergio Castellitto e con registi come Markowitz, Minghella, Sironi, Faenza, Marengo), applaudito e conosciuto dal grande pubblico come trasformista delle Iene e per numerosi ruoli interpretati in fiction della serie Maigret, Don Bosco, Boris (dove veste i panni di Augusto

Biascica), Distretto di Polizia e Il Restauratore.
Lo spettacolo presenta l'ultima notte del dottor Alexei Mischin, imbalsamatore responsabile della conservazione del corpo di Lenin, esposto nel mausoleo sulla Piazza Rossa di Mosca. L'opera si dipana come un monologo che Mischin intrattiene con la celebre salma, a cui rivela sprazzi di vita pubblica e privata. Il personale fallimento della sua vita si mescola con il crollo del comunismo. Nel continuo flusso di parole che alternano ammirazione e rimproveri qualcosa sfugge al dottor Mischin, la situazione precipita e richiede una disperata via d'uscita. L'intensa drammaturgia è esaltata da una musica fuori dagli schemi che si specchia volentieri nell'ironia e nei toni grotteschi e surreali del testo di Renzo Rosso.
Accanto al protagonista Calabresi troviamo un gruppo strumentale e live electronics. Sul podio dell'**Orchestra Regionale Toscana** sale **Erasmo Gaudiomonte**, direttore molto attivo sul fronte della musica contemporanea, collaboratore storico di Giorgio Battistelli e protagonista di molte prime assolute di altri grandi compositori del nostro tempo.

Per ulteriori informazioni consultare il sito **www.ferraramusica.it** o contattare la **biglietteria di Ferrara Musica**: Corso Martiri della Libertà 5, dal lunedì al venerdì ore 15.30/19, sabato ore 10/12.30 e 15.30/19. Telefono 0532 202675 - Email: biglietteria@ferraramusica.it.

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=5312

Workshop fotografico (2012-05-13 04:48)

WORKSHOP
GUIDO GUIDI

14 - 17 giugno 2012
Vecchia Pescheria, Savignano sul Rubicone

IL WORKSHOP
Un chilometro

"I critici che non sono fotografi spesso dividono la fotografia in due campi: uno è chiamato documentario, suggerendo che ha un accesso privilegiato alla verità e l'altro è chiamato creativo, o personale, o espressivo, suggerendo che ha un accesso privilegiato all'arte. I migliori fotografi certamente si sottraggono a questa dicotomia, capendo che rende un cattivo servizio sia alla verità sia all'arte, e anche alla integrità della fotografia, che senza distinzione di campi, è un metodo di descrivere come sembrano le cose" (1)

Propongo di utilizzare la camera fotografica, come strumento di osservazione analitico e straniante, per esplorare un percorso come tanti , ma scelto con accuratezza tra quelli più distanti dalle mete canoniche dei turisti o dei critici d'arte. Con dispiacere finiremo per escludere anche i percorsi battuti dagli innamorati, dagli artisti e dai fotografi in cerca di se stessi… Insomma un posto qualsiasi in cui spogliarsi della inibente intenzione di fotografare quel luogo per fotografare "in" quel luogo. La scelta delle fotografi e la messa

in sequenza completeranno un processo di apprendimento teso a ravvivare le nostre percezioni rese opache dalle consuetudini e a riscoprire l'ethos della fotografi a: quello di educarci, come avrebbe detto o Moholy-Nagy, a una visione intensiva.

Guido Guidi
Cesena, 09 _04 _12

[1] John Szarkowski, The Photographer in the Garden, in Viewing Olmsted, CCA/The MIT Press, Montréal 1996. **PROGRAMMA:** Il workshop è finalizzato a promuovere la cultura fotografica in Italia e si rivolge ai giovani fotografi interessati a sviluppare un'esperienza sul campo. Il programma di lavoro si svilupperà in quattro giornate nel corso delle quali i partecipanti, in un confronto costante con Guido Guidi e con i coordinatori del progetto giungeranno alla composizione di una sequenza fotografica. Una selezione delle immagini realizzate dai partecipanti nella campagna fotografica sin _tesis lab #04 saranno raccolte nella pubblicazione del progetto sin _tesis e in una mostra nella prossima edizione del SIFest 2012. **Giovedì 14 Giugno** 10.00 Ritrovo e registrazione partecipanti; 10.30 Linee guida del territorio a cura di Simona Roccoli. Introduce Antonio Sarpieri, assessore alla cultura; 11-12.30 Presentazione del progetto, introduzione Guido Guidi; 13.30-15.30 Lettura portfolio: 15.30-20.00 Campagna fotografica. **Venerdì 15 Giugno** 8.00-14.00 Campagna fotografica; 14.00-15.30 Discussione e confronto; 15.30-20.00 Campagna fotografica 21.15 Conferenza pubblica di Guido Guidi **Sabato 16 Giugno** 8.00-14.00 Campagna fotografica 14.00-15.30 Discussione e confronto 15.30-20.00 Campagna fotografica **Domenica 17 Giugno** 8.00-14.00 Campagna fotografica 14.00 Conclusioni del workshop [1]SCARICA IL PROGRAMMA COMPLETO **Guido Guidi** è nato a Cesena nel 1941. Nel 1959 si iscrive allo IUAV e poi al Corso Superiore di Disegno Industriale (una scuola sul modello del Bauhaus) a Venezia, vivendone il clima culturale. Segue tra gli altri i corsi di B. Zevi, C. Scarpa, L. Veronesi e I. Zannier. Inizia a fotografare nel 1956 e in modo continuo nel 1966. Dal 1989 è professore di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna e fa parte del comitato scientifico del progettoo Linea di Confine (Rubiera, RE). Dal 2001 insegna alla facoltà di Design e Arte a Venezia. Ha esposto al Guggenheim Museum e al Whitney Museum di New York, al Centre Pompidou di Parigi, alla Biennale di Venezia e al Canadian Centre for Architecture di Montréal. Tra le pubblicazioni: Varianti (Art &, Udine 1995); SS9. Itinerari lungo la via Emilia (Linea di Confine, Rubiera 2000); per il Canadian Centre for Architecture di Montréal, Carlo Scarpa, Architect: Intervening with History (CCA - Monacelli Press, New York 1999) e Mies in America (CCA - Whitney Museum of American Art, New York 2001); In Between Cities (Electa, Milano 2003); Le Corbusier, Scritti (Einaudi, Torino 2003); Guido Guidi 19692004 (San Fedele Arte, Milano 2004); Guido Guidi PK TAV 139+500 (Linea di Confi ne, Rubiera 2006); Bunker. Along the atlantic wall (Electa, Milano 2006); Guido Guidi/Vitaliano Trevisan Vol. I (Electa, Milano 2006), Fiume (Fantombooks, Milano, 2010), A New Map of Italy (Washington, DC: Loosestrife Editions 2011), Guido Guidi, Carlo Scarpa's Tomba Brion (Ostfildern: Hatje Cantz) 2011). È presente nelle collezioni del Centre Pompidou di Parigi, del Canadian Centre for Architecture di Montréal, del SFMoMA (San Francisco Museum of Modern Art). **Info e Costi:** Gli iscritti saranno selezionati sulla base dei curriculum e una selezione di immagini (10 - 15 circa), in formato preview oppure sistemate in un pdf oppure visionabili on line (sito internet, facebook, istagram, ecc.), da inviare a [2]produzione@savignanoimmagini.it entro il 26 maggio 2012. Lunedì 28 maggio 2012 verrà confermata l'iscrizione tramite email. Il workshop sarà attivato con un minimo di 8 partecipanti e fino ad un massimo di 15. La quota d'iscrizione è di €uro 180,00. Per la conferma della registrazione si chiede un deposito cauzionale di €uro 50,00 da eseguire mediante versamento a: Cassa di Risparmio di Ravenna IBAN:

IT 74 V 06270 13199 T20990000709 Il deposito sarà restituito nel caso in cui il numero degli iscritti non sia raggiunto. Nel corso delle giornate del workshop Guido Guidi sarà disponibile a visionare i portfolio dei partecipanti. **Segreteria:** Palazzo Vendemini, Corso Vendemini 67 - 47039 Savignano sul Rubicone (FC) Tel. 0541/944017 mailto: [3]produzione@savignanoimmagini.it Info e accoglienza: [4]www.savignanoimmagini.it

1. http://www.savignanoimmagini.it/images/download/guidi2012
2. mailto:produzione@savignanoimmagini.it
3. http://mce_host/produzione@savignanoimmagini.it
4. http://www.savignanoimmagini.it/

Rinascimento nel Novecento (2012-05-13 14:14)

il prossimo appuntamento organizzato dalla Fondazione Ermitage Italia si terrà Lunedì 14 Maggio alle ore 17 presso la consueta sede in C.so Giovecca 148 / a, Ferrara.

Per il ciclo di incontri sul **Rinascimento nel Novecento**,

Patrizia Zambrano

parlerà di

Dal buio alla luce. La scoperta di Sandro Botticelli tra Otto e Novecento

La conferenza di Patrizia Zambrano si inserisce nel ciclo di conferenze della Fondazione Ermitage Italia dedicate alla riscoperta e all'interpretazione Novecentesca del Rinascimento.

Fra gli autori che più hanno interessato gli studiosi dell'epoca moderna, quando la storia dell'arte era ancora una disciplina agli albori del suo sviluppo, è sicuramente Sandro Botticelli. Patrizia Zambrano ha dedicato diversi studi a questo pittore del Rinascimento fiorentino cercando di districarsi nella difficile congerie di interpretazioni ed errori attributivi che ne hanno spesso confuso l'identità con quella di Filippo e Filippino Lippi. Gli scritti di Bernard Berenson, fra cui i saggi licenziati allo scadere del XIX secolo sulla "Gazette des Beaux-Arts" poi riproposti nel volume *The Study and Criticism of Italian Art*, sono fra i più complessi e, benché oggi in larga parte superati da ricerche attuali, rimangono paradigmatici per comprendere le impostazioni della critica storico artistica del tempo. Muovendosi tra il metodo positivistico morelliano e l'estetismo di Walter Pater, in contrapposizione alle più corrette conclusioni di Cavalcaselle, Bernard Berenson propose la visione del Rinascimento fiorentino quale fenomeno storico artistico incentrato sulla figura di Botticelli che, durante la conferenza di Patrizia Zambrano, rivivrà di nuova luce.

Patrizia Zambrano è professore associato di Storia dell'Arte Moderna presso Università degli Studi del Piemonte Orientale, "Amedeo Avogadro". Ha insegnato a lungo

presso l'Università della Calabria, dal 2006 è curatrice della Nuova Saggistica Electa con Barbara Agosti e Silvia Ginzburg. Studiosa del Rinascimento fiorentino ha tenuto importanti conferenze dedicate ai più importanti artisti del periodo quali Sandro Botticelli e Filippino Lippi tra cui: *Tre Adorazioni dei Magi di Filippino Lippi e Sandro Botticelli*, Londra, National Gallery (1997), *Continuità e innovazione. 1472. Filippino Lippi dalla bottega paterna alla bottega di Sandro Botticelli*, Londra, National Gallery (1999). A queste hanno fatto seguito fondamentali pubblicazioni sul tema fra le quali si ricordano *La cornice Italiana dal Rinascimento al Neoclassico*, Electa Milano, 1992 in collaborazione con Franco Sabatelli, Enrico Colle, *Filippino Lippi,* monografia scritta con Jonathan Katz Nelson, edita da Electa nel 2004 e la curatela del testo di Bernard Berenson *Amico di Sandro*, sempre per i tipi di Electa, nel 2006. Giornalista pubblicista, ha collaborato con il Corriere della Sera, il Giornale dell'Arte, Duel, RaiRadio3, Rai1, Diario della settimana, collabora attualmente con diverse testate tra le quali Giudizio Universale e Radio Popolare (Milano).

Il modello emiliano (2012-05-14 07:12)

IL "MODELLO EMILIANO" NELLA STORIA D'ITALIA

TRA CULTURE POLITICHE E PRATICHE AMMINISTRATIVE

(1889-2012)

Modena, venerdì 18 maggio 2012

Facoltà di Economia M. Biagi – Università di Modena e Reggio Emilia

Via Jacopo Berengario, 51

Aula 2

Programma

9.30

Carlo De Maria (Università di Bologna)

Relazione introduttiva: Perché riflettere storicamente sul "modello emiliano"

10.00

Fabio Montella (Istituto Storico-Modena)

Amministrazione e cittadinanza ai tempi della crisi. Politiche sociali, sanitarie e scolastiche a Modena e provincia dal XX al XXI secolo

Discussant Stefano Magagnoli (Università di Parma)

10.45

Mirco Carrattieri (Istituto Storico-Reggio Emilia)

Il bipartitismo imperfetto… allo specchio. Il sistema dei partiti nell'Emilia-Romagna del dopoguerra

Discussant Emanuele Bernardi (Università La Sapienza – Fondazione Istituto Gramsci)

11.30

Alberto Rinaldi (Università di Modena e Reggio Emilia)

Il sistema delle piccole e medie imprese

Discussant Tito Menzani (Università di Bologna)

-Pausa pranzo-

14.00

Vanni Bulgarelli (Ufficio Ricerche e Documentazione sulla Storia Urbana-Modena)

Urbanistica e "modello emiliano"

Discussant Marzia Maccaferri (Università di Modena e Reggio Emilia)

14.45

Oscar Gaspari (Scuola superiore della pubblica amministrazione locale-SSPAL)

Il "modello emiliano" e l'associazionismo degli enti locali. Il ruolo della Lega dei comuni democratici-Legautonomie

Discussant Carmelo Elio Tavilla (Università di Modena e Reggio Emilia)

15.30

Matteo Troilo (Università di Bologna)

Origini e sviluppo del *welfare* emiliano. Un'analisi comparata nel panorama nazionale

Discussant Tindara Addabbo (Università di Modena e Reggio Emilia)

Dibattito

Partecipano fra gli altri Thomas Casadei (UniMoRe); Sante Cruciani (Università della Tuscia); Alberto Ferraboschi (Archivio storico Provincia-Reggio Emilia); Andrea Giuntini (UniMoRe); Sebastiano Giordani (Università di Bologna); Andrea Marchi (Isrebo); Antonio Senta (Università L'Orientale Napoli); Siriana Suprani (Fondazione Gramsci Emilia-Romagna)

17.00

presso la Biblioteca Sebastiano Brusco (stessa sede)

Il "modello emiliano" fra passato e futuro – Tavola rotonda

Ugo Baldini (presidente di CAIRE-Urbanistica)

Stefania Gasparini (segreteria provinciale CISL funzione pubblica)

Enzo Madrigali (direttore DemoCenter-Sipe)

Massimo Mezzetti (assessore Cultura e sport – Regione Emilia-Romagna)

Franco Mosconi (Università di Parma)

Mario Zucchelli (Presidente Coop Estense)

coordina **Giovanni Solinas** (Università di Modena e Reggio Emilia)

La locandina del seminario è consultabile a questi link:

[1]relazioni - [2]dibattito e tavola rotonda

L'organizzazione scientifica è stata curata da:

Carlo De Maria, Andrea Giuntini e Marzia Maccaferri

Il seminario di Modena costituisce idealmente il terzo appuntamento di un percorso

di ricerca e riflessione pubblica partito nel dicembre 2010 con il convegno [3]*Bologna Futuro. Il “modello emiliano” alla sfida del XXI secolo* (gli atti sono stati pubblicati dalla [4]casa editrice Clueb, a cura di Carlo De Maria) e proseguito nell’ottobre 2011 con il [5]primo seminario sul *Modello emiliano nella storia d’Italia. Tra culture politiche e pratiche amministrative*(un resoconto del quale è uscito sulla rivista on line [6]"Storia e Futuro", 2012, n. 28).

info seminario: [7]modelloemiliano@gmail.com - 338 5658119

ufficio stampa: Laura Solieri [8]laurasolieri@yahoo.it - 329 7236079

È previsto un contributo per le spese di viaggio riservato a studenti/dottorandi/studiosi interessati a partecipare alla giornata di studi.

Approfondimenti e prossime iniziative su

[9]www.clionet.it

1. http://newsletter.mvmnet.com/temp/images/113/Programma%20seminario%20Modena%201.jpg
2. http://newsletter.mvmnet.com/temp/images/113/Programma%20seminario%20Modena%202.jpg
3. http://newsletter.mvmnet.com/temp/images/113/Copertina%20Bologna%20Futuro.jpg
4. http://newsletter.mvmnet.com/users/link.php?LinkID=43440&UserID=15908454&Newsletter=6619&List=1563&LinkType=Send
5. http://newsletter.mvmnet.com/temp/images/113/Locandina%20Modello%20Emiliano%20.jpg
6. http://newsletter.mvmnet.com/users/link.php?LinkID=43441&UserID=15908454&Newsletter=6619&List=1563&LinkType=Send
7. mailto:modelloemiliano@gmail.com
8. mailto:laurasolieri@yahoo.it
9. http://newsletter.mvmnet.com/users/link.php?LinkID=43439&UserID=15908454&Newsletter=6619&List=1563&LinkType=Send

---

Invito alla lettura (2012-05-14 07:58)

Lunedì 14 maggio ore 17 INVITO ALLA LETTURA

Mara Novelli - LA NEVE AL CAMPO DI MARTE (Este Edition, 2011)

Dialoga con l’Autrice Gianna Vancini
Interviene l’editore Riccardo Roversi
Le pagine di questo libro sono un diario dei giorni della guerra e del dolore a Firenze, visti con gli occhi di una bambina. Gli avvenimenti sono narrati con stile asciutto, senza enfasi né compiacimento. Non c’è da parte dell’Autrice la volontà di stupire o drammatizzare ma solo di testimoniare con la tensione di riportare alla mente, forse con fatica, un tempo ormai lontano, mai dimenticato. Il racconto procede leggero per concludersi nella drammaticità della violenza (L’Editore)

Mara Novelli è nata a Firenze ma vive da anni a Ferrara. Giornalista, collabora con “La Nazione”, “Il Resto del Carlino”, “Cinecritica”. Ha pubblicato cinque sillogi poetiche: Le lune fuggitive (1983), Lo zoo di carta (1994), In qualche luogo non lontano (2003), Il cuore scavato (2005), Frammenti (2007), La stanza delle rondini (2011) e il racconto Quei giorni. Racconto ferrarese (Este Edition, 2009). È stata finalista al Premio Viareggio “Opera Prima” con il volume Le lune fuggitive nel 1983 e ha in seguito ricevuto diversi riconoscimenti, tra i quali nel 2008 il Primo Premio al Concorso Letterario Internazione “Città di San Pietroburgo”.
In collaborazione con Gruppo Scrittori Ferraresi e Associazione Amici della Biblioteca Ariostea

» Martedì 15 maggio ore 17 INVITO ALLA LETTURA

Lauro Manni - GIORNATE DI LETTURA; SPUNTI DI SCRITTURA (Editrice Il Meleto, 2011)

Ne parla con l’Autore Matteo Bianchi
«For the educated person, Literature is Life; Life is Literature», con una celebre citazione di Ezra Pound si apre l’ultima pubblicazione di Lauro Manni. Un epitaffio limpido e diretto come il titolo: di questo lavoro dell’autore rodigino che, conclusa la carriera d’insegnante di lingua inglese, ha dedicato molti anni alla lettura e alla scrittura. Una succinta rassegna critico-letteraria questa sua opera prima (che suggella la sua attività di recensore per quotidiani nazionali quali “Il Gazzettino”, o riviste come “Il Quadrivio di Rovigo”) la quale gli ha permesso di incontrare e intervistare grandi attori di teatro tra cui Glauco Mauri e Umberto Orsini, o visitare le più importanti pinacoteche e gallerie d’arte delle capitali europee, approfondendo la conoscenza della pittura e della scultura degli Antichi Maestri, con particolare riguardo a quelli presenti nei musei di Parigi, città in cui periodicamente risiede.
È il tracciato di una vita attraverso gli autori che Manni ha amato e predilige, sia in prosa che in poesia. La raccolta copre un arco di tempo molto lungo in proporzione al numero dei saggi, andando dal 1919 al 2009 e passando in rassegna in misura diseguale scrittori di ogni nazionalità e provenienza. (MB)

[1]

» Mercoledì 16 maggio ore 17 INVITO ALLA LETTURA

Emanuele Coccia - LA VITA SENSIBILE (Edizioni Il Mulino, 2011)

Dialogano con l'Autore Silvana Vecchio e Matteo D'Alfonso (Università di Ferrara)
Che cos'è la vita sensibile, l'ininterrotto flusso di sensazioni che costituisce il nostro essere nel mondo e che rende quest'ultimo conoscibile, agibile, vivibile? Riprendendo la teoria medievale delle immagini, apparentemente archiviata dalla storia del pensiero filosofico, il saggio ne mostra le grandi potenzialità nell'interpretare il rapporto che gli uomini intessono reciprocamente attraverso il sensibile e ci guida attraverso le molte pratiche umane che hanno a che fare con la produzione di immagini (abbigliarsi, truccarsi, parlare…) aprendo una prospettiva antropologica ricca di fascino teoretico.
A cura di Associazione Amici della Biblioteca Ariostea

[2]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/

Armi e guerra (2012-05-15 10:28)

Mercoledì 16 maggio, al Teatro Zeppilli di Pieve di Cento, prosegue la rassegna Doc in tour con due documentari:

- ***Standing Army Esercito permanente***

di Thomas Fazi, Enrico Parenti, 75'

L'elezione di Obama è stata accolta in tutto il mondo come l'inizio di una stagione politica radicalmente diversa da quella di Bush. Una stagione orientata alla pace e al dialogo. E gli appassionati discorsi del neo-presidente americano sembrerebbero alimentare questa speranza. Ma nell'ambito della politica estera e militare l'amministrazione Obama differisce davvero così tanto da quelle precedenti? Perché il numero delle basi continua a crescere? E chi tira veramente i fili della politica estera Usa?

"Il tema delle basi militari da sempre riveste molto fascino e soprattutto pone numerosi interrogativi. Ma un'analisi seria dal punto di vista documentaristico non era stata fatta. Per questo abbiamo deciso di avventurarci in un'inchiesta che ci avrebbe portati in più di 3 continenti e in 6 differenti paesi. Questo lavoro ha fruttato questo documentario: un inchiesta a 360 gradi che unisce alle parole di esperti mondiali quali Noam Chomsky,

Gore Vidal, Chalmers Johnson, Edward Luttwak ed altri le scioccanti testimonianze di chi è stato toccato in prima persona dalla presenza delle basi: gli abitanti di Vicenza che si oppongono a una nuova struttura militare a pochi passi dal centro cittadino; la popolazione dell'isola giapponese di Okinawa, che condivide il suo piccolo lembo di terra con 35.000 soldati statunitensi; gli indigeni dell'isola di Diego Garcia, nell'Oceano Indiano, cacciati per far spazio a una base navale americana; e gli uomini e le donne che spesso vengono spediti a prestare servizio in paesi lontani, senza sapere bene cosa li aspetterà." (Thomas Fazi, Enrico Parenti)

– ***Warology. Operazione l'altra guerra***

di Morgen Menegazzo, 85'

Esperti di strategia militare, ufficiali di punta dell'Esercito, scienziati e uomini politici si confrontano in una conversazione senza tregua dal ritmo serrato. Cos'è la 'guerra' ai giorni nostri? Quali sono le differenze con il passato? Attraverso tematiche scomode e ai più sconosciute si delinea così il quadro poco incoraggiante di una nuova cultura del conflitto, sempre più invisibile e asservita da una scienza senza limiti che ha un unico credo: immaginare l'impensabile.

"Warology è un documentario sul senso della guerra, ma non solo, è soprattutto un'indagine sulla nostra contemporaneità, sugli aspetti che legano il moderno e multiforme belligerare all'esigenza odierna dell'essere uomini. Un'analisi che tenta di scandagliare la dimensione più prettamente tecnica, attraverso le evoluzioni che il concetto di guerra ha subito e innescato nei tempi, senza dimenticare però quella più intima, al riparo da riflettori e da dichiarazioni giornalistiche sensazionali che si manifesta inconsapevolmente nella vita di tutti i giorni.

Un tentativo di comprendere lo spirito dei tempi in cui viviamo attraverso una questione onnipresente nella vita e nella storia dell'uomo: l'opposizione, lo scontro, il rapporto con l'altro, ma anche con tutto ciò che risulta diverso, estraneo, che si fatica a comprendere.

Al di là del riferimento istintivo a 'guerra non convenzionale' o alla denominazione 'operations other than war', per 'Altra' si intende per l'appunto una guerra giocata e intrapresa con tutto ciò che è altro da sé, di difficile immedesimazione, che è nascosto, invisibile, ma soprattutto con tutto ciò di cui non si ha consapevolezza.

Si tratta di un percorso in divenire che non intende fornire una lettura univoca né tantomeno risolvere interrogativi, ma riservare allo spettatore una parte attiva, proponendogli spunti di riflessione, stimoli capaci di spronarlo a intraprendere nuovi percorsi di pensiero.

Un ruolo importante a questo proposito è anche affidato alla pratica del 'found footage', ossia al montaggio di materiali filmici preesistenti, immagini strappate al loro contesto d'origine che richiedono allo spettatore di essere percepite attivamente, sia in qualità di documenti che come prefigurazioni talvolta immaginarie o ironiche degli aspetti più impensabili della guerra oggi." (Morgan Menegazzo)

L’inizio delle proiezioni è fissato alle 20.45 e l’ingresso è libero

---

afenice (2012-05-15 10:29:56)
Venerdì 18 maggio MARADOC 18 ius soli. Il diritto di essere italiani (52’) Arctic spleen (15’) Al Cusna, le radici del canto, la memoria del cuore (48’) Golpe nella prigione verde (55’) Loro della munnizza (50’) La sospensione (40’)

Manufatti artigiani (2012-05-16 10:21)

[1]

Marco Sgarbi _messa _in _scena _Foto _Chiara _Ferrin

L’associazione culturale Arkadis, dopo la chiusura della ricca stagione di prosa, giunta quest’anno alla decima edizione e organizzata presso il Teatro Comunale di Occhiobello, in attesa della prossima programmazione, continua l’attività di produzione di*Manufatti artigiani*, un progetto teatrale ideato e diretto da Giulio Costa, dedicato al lavoro dell’uomo: una serie di atti unici, o più precisamente, un catalogo di mestieri che possono essere presentati singolarmente, in sequenza o in simultanea. Due di questi saranno replicati nel mese di maggio: *Messa in scena* (Progetto speciale selezionato tramite il bando “I Teatri del Sacro” 2011) verrà rappresentato il 13 maggio presso il Teatro Biblioteca Quarticciolo a Roma e il 21 e 22 maggio al teatro CRT di Milano; mentre*Giro solo esterni con aneddoti*

(Premio “Dante Cappelletti” 2011) andrà in scena il 25 maggio nell’ambito del festival stArt Up di Taranto.

Questi due *Manufatti*, entrambi interpretati dall’attore Marco Sgarbi, sono due variazioni attorno a un medesimo tema: il rapporto dell’uomo con l’attività che svolge e che viene osservata nella sua intima e irrisolta contraddizione fra materialità e ineffabile, fra quotidianità e infinito. In *Messa in scena* un uomo dice la messa, mettendo a nudo tutta l’elusività del sacro; in *Giro solo esterni con aneddoti* una guida turistica si addentra nei meandri di una città che non c’è. Il denominatore comune a tutti i *Manufatti* è una drammaturgia che evoca un’intera esistenza e che è anche metafora dell’atto teatrale: spazio scenico vuoto; entra un *artigiano* e lo occupa con i suoi strumenti di lavoro; svolge la propria attività; al termine, sgombra il palcoscenico, lasciando la testimonianza della propria occupazione. Il teatro diventa la doppia lente attraverso il quale attori e spettatori si interrogano sulla natura umana.

La dislocazione di un mestiere all’interno del palcoscenico e l’esasperazione della pratica lavorativa (per rientrare nei tempi della rappresentazione) hanno lo scopo di palesare il triste declino delle attività artigianali, sempre più costrette a competere con il virtuale che avanza e a subire le regole

di produzione del presente.

1. http://www.bondeno.com/2012/05/16/manufatti-artigiani/marco-sgarbi_messa_in_scena_foto_chiara_ferrin/

Notte dei musei a Modena (2012-05-16 17:55)

NOTTE EUROPEA DEI MUSEI

tra sabato 19 e domenica 20 maggio
Ingresso Gratuito (salvo diversamente specificato)

1. PALAZZO DEI MUSEI Largo Porta Sant’Agostino, 337

Fino alle ore 01.00

MUSEO CIVICO D’ARTE

Fino alle ore 24.00

Mostra in corso: Eroiche visioni. Storie di duchi e patrioti

L’iniziativa chiude le celebrazioni legate al 150° dell’Unità italiana e mira a ricreare l’atmosfera degli anni “eroici” in cui si fece l’Italia Unita, valorizzando innanzitutto il patrimonio legato al Museo del Risorgimento di Modena. Una suggestiva ricostruzione d’ambiente restituisce il clima gravitante intorno alla corte dei due duchi austro-estensi. Fino al 3 giugno 2012

Ore 21.30, 22.30, 23.30

Romantiche passioni

Con letture di Gabriele Ciavarra, Clelia Cicero, Pietro Traldi

Una voce narrante ripercorre alcuni momenti del Risorgimento modenese. Tre attori daranno voce a Francesco IV, alla moglie Maria Beatrice e a Ciro Menotti attraverso la lettura di brani dai giornali dell'epoca e condurranno lo spettatore a corte, nei tribunali, in Piazza Grande, fra i borghesi, i soldati e i volontari garibaldini.

INFO: 059 2033101 / 059 2033125

[1]www.comune.modena.it/museoarte

GIPSOTECA "GIUSEPPE GRAZIOSI"

21.00 > 24.00

La Gipsoteca ospita un'importante raccolta di opere scultoree, pittoriche e grafiche dell'artista Giuseppe Graziosi ed è punto di partenza ideale per un itinerario attraverso le numerose opere dell'artista presenti in città. Apertura con assistenza alla visita.

INFO: 059 2033101 / 059 2033125

[2]www.comune.modena.it/museoarte

BIBLIOTECA POLETTI

17.00 >24.00

Mostra in corso:

Officina Urbino. La tradizione del contemporaneo

nelle edizioni d'arte della Scuola del Libro di Urbino

Una vetrina di preziosi volumi d'arte a tiratura limitata realizzati dal prestigioso istituto marchigiano, tra i quali l'opera

in collaborazione tra Giuliano Della Casa e Antonio Moresco, che presenta rilegature e composizioni tipografiche diverse

in ognuno dei quaranta esemplari prodotti.

Ore 17.00

Visita alla mostra condotta dall'artista Giuliano Della Casa

INFO: 059 2033372 - [3]biblioteca.poletti@comune.modena.it

[4]www.comune.modena.it/biblioteche/poletti

MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO ETNOLOGICO

Fino alle ore 24.00

Mostre in corso:

This Land is Your Land

Per dialogare fra le culture tutti i giorni dell'anno

I Beduini e l'arte del tatuaggio in Siria

Un'eccezionale documentazione fotografica su una tradizione destinata a scomparire.

Aperte fino al 15 luglio 2012

INFO: 059 2033101 / 059 2033125

[5]www.agendainterculturale.modena.it

LAPIDARIO ROMANO

Fino alle ore 01.00

Ore 21.00, 22.00, 23.00

Canti di Terre - Terre di Canti

Contaminazioni di voci dall'Africa e dalle terre padane fanno da contrappunto alla mostra This Land is your Land.

3 performance canore con la partecipazione di: Coro Mondine di Novi, repertorio di musica popolare delle "mondariso";

Explorers della Chiesa Avventista di Modena, gospel africani; Tavolata Armonica, musica antica e tradizionale europea; Soul Sisters, musica soul, gospel e pop.

Mostra in corso:

Parco Novi Sad: Archeologia di uno spazio urbano

Le scoperte archeologiche dei recenti scavi al Parco Novi Sad hanno portato al rinvenimento di una importante strada

romana che collegava Mutina a Mantova e Verona.

Fino al 16 settembre 2012

INFO: 059 2033101 / 059 2033125

[6]www.comune.modena.it/museoarcheologico

[7]www.agendainterculturale.modena.it

GALLERIA ESTENSE E MUSEO LAPIDARIO ESTENSE

19.30 > 24.00

Ore 20.00 Visite gratuite al percorso espositivo

e al Museo Lapidario

A cura di Nicoletta Giordani e Nunzia Lanzetta

Ore 22.00 Concerto Cembalo d'Europa, Musiche europee

fra Seicento e Settecento

A cura del maestro Riccardo Castagnetti, in collaborazione con Comune di Modena e Festival Grandezze e Meraviglie

INFO: 059 4395715; [8]www.spsae-mo.beniculturali.it

SALA EX ORATORIO

Dalle ore 21.00 Foto Musica Parole

Proiezione di audivisivi di viaggi, poesie e racconti fotografici

A cura di Associazione Fotoclub Colibrì

info: [9]www.fotocolibri.it

CAFFETTERIA DEI MUSEI

Aperta fino alle ore 01.00

18.00 > 20.00 Inaugurazione con aperitivo

20.00 > 01.00 Degustazioni di 5 calici di bollicine italiane (€ 10)

2. EX OSPEDALE SANT'AGOSTINO

Largo Porta Sant'Agostino, 228

FONDAZIONE FOTOGRAFIA

Fino alle ore 24.00

Mostra in corso:

The Collector's Choice

Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo

Un percorso tra le fotografie e i video di una delle maggiori collezioni italiane. In mostra artisti del calibro di Cindy Sherman, Thomas Ruff, Jeff Wall, Andreas Gursky e Matthew Barney.

Ore 21.00, 22.00, 23.00 Visite guidate alla mostra

INFO: 335 1621739 - [10]www.fondazionefotografia.it

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI MODENA

Fino alle ore 24.00

Apertura Farmacia Storica

Riportata agli antichi splendori grazie a un intervento di restauro finanziato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, farà parte, in veste di museo, del Nuovo Polo per la Cultura che sorgerà nell'ex complesso ospedaliero.

INFO: 059 239888

[11]www.fondazione-crmo.it

CUBEC

Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici

Presso le sale espositive

Ore 21.30 e 22.30

VINCERO’

Esibizione/lezione dei giovani cantanti del CUBEC

A cura di CUBEC Accademia di Bel Canto Mirella Freni

Info: 059 7520180 - [12]www.belcanto.it

3. CIVICO PLANETARIO F.MARTINO

Viale J. Barozzi, 31

Ore 21.00, 22.00, 23.00

Alla riscoperta del cielo stellato: rappresentazioni in cupola della volta celeste e visite guidate del Planetario.

Durata di ogni visita, 30 minuti circa.

Info e prenotazioni: 347 5489926

[13]www.planetariodimodena.it

dal lunedì al venerdì, dalle 17:30 alle 19:00

4. MUSEI UNIVERSITARI

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Largo Sant’Eufemia, 19

GEMMA 1786

Museo Mineralogico e Geologico Estense

20.00 > 24.00

Ore 20.30 Sotto una pioggia di meteoriti

Conferenza di Giampaolo Sighinolfi, esperto di meteoriti di fama internazionale, ordinario di Geochimica e Vulcanologia al Dipartimento di Scienze della Terra. Segreti, misteri e curiosità scientifiche, culturali e storiche racchiusi in questi straordinari corpi celesti.

Dalle 22.00 ogni 30 minuti Visite guidate

info: 059 2055873

[14]museo.gemma1786@unimore.it

CORTILE COMPARTO SANT’EUFEMIA

Dipartimento Scienze della Terra

18.30 > 02.00

Dalle 18.30 Happy Spritz con musica dal vivo e dj set

Ore 22.00 GEOLOGY ROCKBAND

Info: 339 6579315

5. MUSEI UNIVERSITARI

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Via Berengario, 14

MUSEO DI PALEONTOLOGIA

20.00 > 24.00

Sala dei Dinosauri

4 visite guidate, una ogni ora, a cura di Cesare Papazzoni, per un pubblico generico (bambini, ragazzi e adulti).

Visite guidate all’esposizione di fossili della Sala dei Dinosauri, alla scoperta degli organismi del passato.

La guida spiegherà quante informazioni sulla vita e sull’ambiente del passato possono essere ricavate da ogni

reperto fossile, anche il più piccolo.

Info: 059 2055822 - [15]infomuseo@unimore.it

da lunedì a venerdì dalle 9 alle 13

MUSEI ANATOMICI

19.30 > 24.00

Le Collezioni storiche dei Musei Anatomici dell'Università di Modena e Reggio Emilia resteranno aperte gratuitamente al pubblico. Sono previsti a partire dalle ore 20 laboratori per bimbi (5-8 anni).

A cura di Rita Maramaldo e Ciro Tepedino

INFO: [16]rita.maramaldo@unimore.it - 059 2057131

6. TORRE GHIRLANDINA E MUSEI DEL DUOMO

Via Lanfranco

TORRE GHIRLANDINA

22.00 > 24.00 Apertura gratuita

MUSEI DEL DUOMO

19.00 > 23.00

Apertura delle sale espositive

Espressioni artistiche della cattedrale e preziose testimonianze legate al culto di S. Geminiano

Info: 059 4396969

7. I LUOGHI DEL SACRO

CHIESA SANT'AGOSTINO, CHIESA DEL VOTO,

CHIESA SAN BIAGIO - Via Emilia Centro

21.00 > 24.00

Itinerario artistico. Visite guidate alla scoperta delle principali opere d'arte e delle vicende umane e artistiche legate ad ogni edificio. Durata di ciascuna visita: 30 minuti circa.

A cura di Museo Civico d'Arte in collaborazione

con Archivio Storico Comunale e Commissione Catechesi con l'Arte dell'Arcidiocesi di Modena e Nonantola

INFO: 059 2033101/059 2033125

[17]www.comune.modena.it/museoarte

8. CHIESA SAN GIOVANNI BATTISTA

Via Emilia Centro (angolo Piazza Matteotti)

Ore 21.30 e 23.00

Ultravox: voci nella notte

All'interno della chiesa San Giovanni Battista il Coro L. Gazzotti esegue brani a cappella del '900, come commento sonoro del Compianto del Cristo Morto del Mazzoni.

Dirige Giulia Manicardi.

A cura dell'Associazione Corale Luigi Gazzotti

L'accesso alla Chiesa è consentito fino al raggiungimento della capienza massima

8. CHIESA DEL VOTO -Via Emilia Centro (angolo Piazza Matteotti)

Ore 17.00

Gloria di Vivaldi

Concerto per coro e orchestra con 35 giovani musicisti

dell'Associazione Euphonia a.p.s.

9. TEMPIO MONUMENTALE AI CADUTI IN GUERRA

Piazzale Natale Bruni

21.30 > 22.30

Concerto Gospel - Coro Serial Singers

Una serata alla scoperta della musica afro-americana dagli antichi spiritual al gospel contemporaneo con il coro Serial Singers,una formazione modenese attiva da diversi anni e dal 2012 entrata a far parte dei progetti musicali della storica associazione G.Rossini.

10. PALAZZO COMUNALE

Piazza Grande, 5

SALE STORICHE

21.00 > 24.00

Il Palazzo Comunale apre ai visitatori gli ambienti della Torre Mozza e le prestigiose sale storiche: la Sala del Fuoco con le pitture murali cinquecentesche di Nicolò dell'Abate, la Sala del Vecchio Consiglio affrescata nei primi anni del '600 da Bartolomeo Schedoni ed Ercole dell'Abate, la settecentesca Sala degli Arazzi, la Sala dei Matrimoni con opere del pittore Adeodato Malatesta che ritraggono personaggi e famiglie illustri della Modena ottocentesca e che ospita una sezione della mostra Eroiche visioni. Storie di duchi e patrioti in corso presso il Museo Civico d'Arte.

Info: 059 2032582

GALLERIA EUROPA - EUROPE DIRECT

Ore 21.00

Curiosità intorno ai restauri del Duomo e della Ghirlandina

Durante i recenti restauri del Duomo e della Ghirlandina sono emerse importanti novità e alcuni aspetti curiosi quali ad esempio i rilievi altomedievali sul retro delle lastre con le storie della Genesi scoperte grazie all'indagine endoscopica.

Presentazione a cura di Rossella Cadignani, Servizio Edilizia Storica del Comune di Modena, e Graziella Polidori, Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia.

Info: 059 2032602 - [18]europedirect@comune.modena.it

11. ISTITUTO D'ARTE A.VENTURI - Via Belle Arti

Biblioteca della sede storica dell'Istituto d'Arte A. Venturi

Ore 18.00

L'Azzurro del Cielo

Il FAI, delegazione di Modena e l'Istituto Superiore d'Arte A. Venturi presentano la guida Il cimitero di San Cataldo a Modena, Franco Cosimo Panini Editore.

Intervengono: P. Curti, L. Peruzzi, N. Raimondi, L. Rivi, E. Sponzilli, V. Vandelli.

A seguire proiezione del video realizzato dagli studenti, aperitivo nel Cortile dell'Esedra e apertura della Galleria delle Statue fino alle ore 24.00.

ore 21.00, 22.00, 23.00

Visite guidate al Cortile dell'Esedra e alla Galleria delle Statue

Info: 059 222156 / 059 245330

[19]www.isaventuri.it - [20]info@isaventuri.it

12. PALAZZO SANTA MARGHERITA

Corso Canalgrande, 103

Fino alle 24.00

BIBLIOTECA DELFINI

Far notte con un libro

17.00 >24.00

Scrivere con gli occhi

Omaggio a Mario Rigoni Stern e Tonino Guerra

Mostra di tavole originali di Gianni Carino

(Sala chiesa, fino al 9 giugno)

19.30 >21.30

Gruppo di lettura aperto condotto da Elena Bellei sul romanzo

Luci nella notte di Georges Simenon (Zona Holden)

20.30 > 22.00

Musica e parole: dall'aria d'opera alla canzone moderna

Coro dell'Università di Modena e Reggio Emilia

(chiostro Palazzo Santa Margherita)

22.00 > 23.30

Fiori, uccelli, spettri. La poesia notturna di Giovanni Pascoli

Con Matteo Marchesini - letture di Oscar De Summa (Zona Holden)

INFO: 059 2032940

GALLERIA CIVICA

Mostra in corso:

La Collezione della Galleria Civica di Modena - Fotografie

e Disegni dalle Raccolte a Palazzo Santa Margherita

Fino al 10 giugno 2012

Info: 059 2032911/ 059 2032940

[21]www.comune.modena.it/galleria

MUSEO DELLA FIGURINA

Ore 21.00 e 22.30

Visite guidate alla mostra Vengo a prenderti stasera

Come l'automobile ha cambiato le nostre vite, in un secolo di grafica e brevi sequenze di video a tema.

A cura di Francesca Fontana.

Info: 059 2032919 - [22]www.museodellafigurina.it

[23]info@museodellafigurina.it

(senza prenotazione fino ad esaurimento posti)

CHIOSTRO

20.30 > 22.00

Musica e parole: dall'aria d'opera alla canzone moderna

Solisti: Costanza Gallo- soprano; Angela Scognamiglio-soprano;

Lorenzo Malagola Barbieri- baritono; Luigi Maesano-pianoforte.

Direttore: Antonella Coppi. Con la partecipazione dell'Ensemble

Strumentale Universitario: Coordinamento Calogero Principato.

Musiche di Bach, Mozart, Verdi, Rossini, Donizetti, Offenbach,

Orff, Piazzolla.

A cura di Coro e Orchestra dell'Università di Modena e Reggio

BAR SANTA MARGHERITA > Aperto fino alle ore 24.00

13. UNIVERSITA' DI MODENA E REGGIO EMILIA

Via Università, 4

MUSEO DI ZOOLOGIA E ANATOMIA COMPARATA (III Piano)

19.30> 24.00

Dalle 20.00 alle 23.30 Laboratori

Insetti al microscopio: per scoprire, tramite l'utilizzo di stereo-microscopi, le caratteristiche più straordinarie degli insetti, tra cui numerose farfalle tipiche del nostro territorio

(dai 7 ai 99 anni).

La vita nello stagno: il racconto di una favola per riconoscere i principali abitanti dei nostri laghi e per scoprire dal vivo le straordinarie forme di vita contenute in una piccolissima goccia d'acqua (dai 4 ai 7 anni).

SALA STUCCHI (V piano)

Ore 21.00 e 23.00

Il mostruoso e il fantastico:

un viaggio nella zoologia tra mito e realtà

Conferenza animata per bambini e adulti: un viaggio dalla preistoria ai nostri giorni in cui la fantasia dell'uomo e la realtà della natura si compenetrano e gareggiano nella creazione di esseri mostruosi e fantastici la cui forza e suggestione perdurano tuttora. Conduce Roberto Guidetti, Dipartimento di Biologia, Università di Modena e Reggio Emilia.

La presentazione delle immagini sarà integrata e commentata dall'esposizione di reperti del Museo.

In concomitanza con l'apertura la Società dei Naturalisti e Matematici di Modena esporrà nelle sale del Museo i pannelli della mostra: Darwin Modena e 200 anni di evoluzione

Info: 059 2056561 - [24]andrea.gambarelli@unimore.it

14. MUSEO CASA ENZO FERRARI

Via Paolo Ferrari, 85

Ingresso a pagamento con tariffa speciale € 9

bambini dai 6 -14 anni € 5

Ore 18.00

Presentazione del libro Mille Miglia Story 1927 - 1957

di Leonardo Acerbi

Ore 21.30 e 22.30

Visita guidata inclusa nel prezzo del biglietto d'ingresso

prenotazione: [25]info@museocasaenzoferrari.it

Cortile del Museo Casa Enzo Ferrari

21.00 > 24.00

ingresso lib ero

I classici del jazz - Claudio Messori Quartet

Info: 059 4397979

15. GIADINI DUCALI - Corso Cavour, 2

ORTO BOTANICO - DIPARTIMENTO DI BIOLOGIA

DELL'UNIVERSITA' DI MODENA E REGGIO EMILIA

17.00 > 01.00 (ingresso Giardini Pubblici)

I vialetti dell'Orto Botanico saranno illuminati

da suggestive fiaccole

Ore 18.00 Vorrei essere un fiore

Spettacolo teatrale (per bambini 3-8 anni) con Sandra Bussoli

A cura di Associazione Oasi Metropolitana Centro Teatrale Lollipop

Info: [26]oasimetropolitana@gmail.com - 339 7052336

A seguire (ore 18.45 circa) Vasi fioriti

Realizzazione di un piccolo vaso con materiale di recupero e semina di un fiore. Laboratorio per bambini con Giovanna Barbieri. È gradita la prenotazione.

Info e iscrizioni: 059 2056011 / 366 2016111

[27]giovanna.barbieri@unimore.it

Ore 21.00 Semplicità e armonia. Dimostrazione creativa di composizione floreale a cura di Anna Vaccari, maestra decoratrice della Scuola SIAF del Garden Club di Modena

A seguire (ore 21.30 circa) Oro verde: il tè e le sue storie

Conversazione con Marta Mazzanti, con degustazione gratuita di vari tipi di tè.

Prenotazione obbligatoria, massimo 45 posti.

Ore 21.00 Di che tè sei

Realizziamo le bustine del nostro tè preferito. Laboratorio per bambini con Giovanna Barbieri. È gradita la prenotazione.

Info e iscrizioni: 059 2056011/ 366 2016111

[28]giovanna.barbieri@unimore.it

Dalle ore 21.30 sarà visitabile l'installazione Sutra del cuore per andata e ritorno di Silvia Guberti.

PALAZZINA DEI GIARDINI

Fino alle ore 24.00

Mostra in corso: Vittorio Corsini, tra voci, carte, rovi e notturni alla Palazzina

Info: 059 2032911/ 059 2032940

[29]www.comune.modena.it/galleria

16. EX CINEMA PRINCIPE - P.zzale Natale Bruni

10.00 > 23.00

Art of Speed by Monica Lotti

A cura dell'Associazione Via Piave & Dintorni

17. SALATRUFFAUT

Palazzo Santa Chiara - Via degli Adelardi, 4

Ore 21.00 Dong (Cina 2006) di Jia Zhang-Ke

Ore 22.10 Useless (Wyong, Cina 2007) di Jia Zhang-Ke

info: 059 239222 - [30]salatruffaut@tiscali.it

INGRESSO A PAGA MENTO

18. TEATRO STORCHI - Largo Garibaldi

Ore 17.00

Presentazione del film "Mariti"

a cura di Alberto Morsiani, critico cinematografico

A SEGU IRE Proiezione del film MARITI di John Cassavetes

Ore 19.30

Presentazione a cura di Claudio Longhi del progetto

IL RATTO D'EUROPA - Per un'archeologia dei saperi comunitari.

Nuova produzione di Emilia Romagna Teatro Fondazione

A SEGU IRE Aperitivo nel ridotto del teatro

Ore 21.00

Proiezione del film MARITI

Ore 23.15

Proiezione del film LA SERA DELLA PRIMA

di John Cassavetes

Nel corso della serata verranno offerti al pubblico tè e biscotti

nel ridotto del teatro

19. TEATRO COMUNALE LUCIANO PAVAROTTI

Corso Canalgrande, 85

DePRODUCERS

Planetario: musica per conferenze spaziali

PRIMA ASSOLUTA

INFO: 059 2033010

INGRESSO A PAGA MENTO

20. SEDE SOCIETA' DEL SANDRONE

Piazzale San Domenico, 6

20.00 > 24.00

Intrattenimento con la Famiglia Pavironica

Info: 059 239969

21. SALOTTO CULTURALE AGGAZZOTTI

Viale Martiri della Libertà, 38

Ore 20.30

Concerto di arie d'opera e popolari

con Inta Andrejeva, Adele Diamanti, Valentina Galullo, Anna Trotta, Denis D'Arcangelo e Franco Morselli,

Roberto Guerra al pianoforte

Ore 22.00

Nobody Sleeps ... in Jazz

Concerto del gruppo Swingin'Room (Andrea Cerè - contrabbasso, Roberto Guerra - tastiere, Mauro Pellegrini -

voce, Federica Penta - voce, Giosuè Sacco - batteria)

Durante i concerti verrà offerto un bicchiere di vino

a tutti gli intervenuti

A cura di Associazione Il Salotto Culturale Aggazzotti

LE STRADE E LE PIAZZE

20.15 > 21.30

Apertura Nessun Dorma con parata della Banda Cittadina di Modena "A.Ferri"

(Via Emilia/Corso Canalgrande - Largo Sant'Agostino)

22. Giardini Ducali

21.00 > 24.00 Osservazione del cielo al telescopio

Osservazioni pubbliche al telescopio dei pianeti Marte e Saturno e divulgazione di semplici tecniche di ripresa

astrofotografica. A cura di Associazione Astrofili G.B. Amici e Associazione Culturale J.W. Draper

Info: 347 5489926 - [31]www.jwdraper.it

19.30 > 22.30 Esibizione dei gruppi di SentiMo Band

A cura di Pernilla in collaborazione con Modenamoremio e SentiMo Band

Dalle ore 21.00 dj DIONISIO PETROPULAKOS - electro music

A cura di Pernilla

23. Piazzale degli Erri

Ore 21.30

Letture Poetiche

Claudio Ponzana legge Antonio Delfini

Nadia Cavalera legge Wislawa Szymborska

Luciano Prandini legge Tonino Guerra

Interventi musicali di Alberto “Beto” Carrà

Ore 22.50

Gran Varietà - lo spettacolo comico con la compagnia degli attori di Didattica Teatrale, diretta da Andrea Ferrari

A cura di Associazione Culturale Anfitrione

24. Cortile TeTe - Teatro Tempio

via Caduti in Guerra, 192

Dalle ore 18.30

Nessun dorma: la notte bianca ecologica

Aperitivo biologico

Ore 22.30 I Carusi in concerto

Mercatino del baratto by night

dj set e festa Teatro Tempio

A cura del Gruppo Darte Peso Specifico

25. Piazza Pomposa

Ore 21.00

Il giro del Mondo in 80 minuti

Spettacolo di percussioni Etniche. Ritmi brasiliani, africani, australiani, mediorentali.

Durante la serata si esibirà il buskers Cassio jr: mangiafuoco, sputafuoco, fachiro e giocoliere.

A cura di Associazione Tamburi del Crostolo

Ore 23.00

Somantica Project

A cura di Associazione Modena Buskers Festival

26. Largo Muratori

Dalle ore 20.30

Le caricature del Buffo

ritratti e caricature ad opera di Cesare Buffagni

21.00 > 22.00

Grand Teatro dei Burattini presenta

Burattini in bicicletta

Teatro burattini e di strada, cantastorie. Un burattinaio con bicicletta e carretto recita a voce un canovaccio della Commedia Dell’Arte in cui è inserita la famiglia Pavironica.

A cura di La mela Associazione Creativa

27. Piazza S.Eufemia

10.00 > 24.00 Rassegna di pittura all’aperto

A cura di Il Muraglione

28. Chiostro Palazzo Santa Chiara

Via Degli Adelardi, 4

Ore 19.00

Tra classica e jazz con: Eva Zahn - violoncello, Giovanni Hoffer - corno, Stefano Calzolari - pianoforte

Ore 20.00

A tutto jazz con The Baab’s Jazz Club

concerto di giovani musicisti modenesi

A cura di Gioventù Musicale d’Italia e Amici dei Teatri

29. Piazzale Redecocca

A cura di Assessorato allo Sport

Dalle 20.00

Baby dance a cura di Oplà e World Child

Dalle 21.00

Rassegna di danza a cura di CSI Modena e UISP Modena

30. Piazzale Torti

18.00 > 03.00

Yellow Fever Night Music &Street Food

MENDO DJazz Set con jazz e swing dagli anni 20/60

White Dog Beer alla spina e street food

A cura di Associazione Fusorari

31. VIA BALUGOLA

Ore 20.30 e 22.00

Forbici Assassine - aperitivo con delitto

improvvisazione teatrale avente come trama una giallo ambientato negli anni 40 per la cui soluzione si cercheranno di

coinvolgere anche i passanti tramite indizi rivelati al pubblico

A cura di Teatroventuno

32. Piazza dei Servi

Dalle ore 20.00

Il viaggio dei folletti

Mercato tenda con animazione dedicata ai bambini dai 3 ai 12 anni. Costruzione di giochi antichi e burattini con materiali di riciclo, libri e stoffa. A cura di Associazione Iside

Ore 22.30

Commedia, maledetta commedia

Burattini cabaret: uno strumento musicale duetta con le maschere della commedia dell’arte, un attore si inserisce recitando.

A cura di Associazione I Burattini della Commedia dell’Arte

33. MERCATO ALBINELLI

Apertura Straordinaria fino alle ore 24.00

Dalle ore 9.30 Maestri intagliatori di frutta e verdura

Dalle ore 17.00 Degustazione di prodotti tipici offerti dalle

attività del Mercato Albinelli - Degustazione Aceto Balsamico

Tradizionale di Modena in collaborazione con A.E.D.

34. PIAZZA XX SETTEMBRE

Dalle ore 21.15

Match d’improvvisazione teatrale (categoria amatori)

lo spettacolo comico più famoso al mondo

A cura di Impropongo les Gramelot

35. CORTILE SAN GEMINIANO

19.00 > 02.00 Off Garden - Band dal vivo e dj set

Dalle 19.00 aperitivo con Sitting in an english garden djset

in collaborazione con Radio Rumore

Dalle 21.30 esibizione live di Vanamusae e Altre di B

(band selezionate dal progetto Sonda)

Dalle 22.30 esibizione live di Low Frequency Club

Dalle 24.00 Sweet dream djset...relaxing groove

prima di dormire

Durante tutta la serata verranno proiettate fotografie scattate all'OFF da professionisti del settore, nel corso delle passate stagioni. A cura dell'Associazione Stoff

La serata sarà trasmessa in diretta streaming su [32]www.rumoreweb.it e tv.unimore.it

SPETTACOLI ITINERANTI

36. LARGO PORTA BOLOGNA

Ore 21.00 Valsando - performance di danza contemporanea

A cura di Associazione Dancewoods

37. PORTICO DELLE POSTE

Ore 21.00 I dormienti

Spettacolo itinerante di interazione con il pubblico sul tema del dormire e del sonno. Un attore che dorme in un carretto sarà lo spunto del tema. A cura di Associazione Precariart

38. PIAZZETTA SAN GIACOMO E VIA CALLE DI LUCA

Ore 21.30 e 22.30

Quaderni dal carcere strada facendo

Evento itinerante che si sviluppa lungo una strada dove attori e danzatori leggono e danzano versi poetici e piccoli racconti scritti da detenuti della Casa Circondariale S.Anna di Modena e raccolti sul quaderno nell'aprile 2011.

A cura di Associazione Sted e Carcere Città

39. VIA DE' CORREGGI

Ore 20.30 Perchè andare a dormire. L'abito "Nessun Dorma" - Performance a sorpresa di danza contemporanea: giovani danzatori incontrano gli abiti di Oro Nero

Ore 24.00 Pane e Nutella

A cura di La Mela Associazione Creativa

40. LARGO SAN FRANCESCO

Ore 21.30 Giocoleria con il fuoco A cura di Cantierarte

41. LARGO SANT'AGOSTINO

Ore 22.00 Giocoleria con il fuoco A cura di ABC della Follia

SPETTACOLI ITINERANTI

NELLE VIE DEL CENTRO STORICO

Dalle 21.15 alle 24.00

Giocolieri, Mangiafuoco, Trampolieri, Fachiri, Acrobati,

Mimi, Cantastorie, Musicisti e Danzatori

Tra i buskers presenti: Vibra Percussion e le ballerine del corso di danza afro STED, Cantierarte e gli allievi del laboratorio di bolas, Circolaria, ABC della Follia, Somantica Project, I Quattro Elementi, Benny, Gli Squilibrati Trampoli, Unnico

A cura di Modena Buskers Festival e Associazione Modena Terzo Mondo

GRAN FINALE

LARGO PORTA S.AGOSTINO > ORE 24.00

P-FUNKING BAND

La band che ha aperto l'edizione 2012 del Concertone del Primo Maggio di Roma. Dal palco di piazza San Giovanni alle strade di Modena: parata nelle vie del centro e chiusura della serata con un concerto nella cornice di Largo Porta Sant'Agostino

MODENA TERRA DI MOTORI PROMOSSO DALL'ASSESSORATO AL CENTRO STOR ICO

Sabato 19 maggio dalle 10.00 alle 24.00

Domenica 20 maggio dalle 10.00 alle 18.00

42. Piazza Grande

• La piazza dei nostri ricordi, atmosfere, musica e allestimenti a cura del Club Motori di Modena

• Esposizione di Maserati

• In viaggio con papà, 16° edizione. Con la collaborazione dell'Aci, saranno realizzate iniziative di sensibilizzazione dei cittadini sul tema della sicurezza stradale

• Un album a motore mostra filatelica

A cura di Circolo Filatelico A. Tassoni

(presso la saletta del Comune di Modena)

15.00 > 20.00 Annullo postale

• Motorlibro piccolo mercato del libro e dei motori

A cura di L'Antico in Piazza Grande

43. Piazza Mazzini

• Esposizione di Moto a cura di Motoclub 2000

44. Piazza Torre

• Esposizione Pagani

45. Piazza Matteotti

• Piazza dei Sapori mostra mercato di prodotti tipici delle regioni italiane (18-19-20 maggio)

46. Largo Porta Bologna

• Esposizione di Lamborghini

47. Via Farini

• Esposizione auto

A cura di Historic Motor Club Soliera e del Registro Nazionale

Fiat 124 Sport Spider, Fiat Coupé Passion

48. Largo San Giorgio

• Esposizione auto (domenica 20)

49. Via Sant 'Agostino

• Raduno di Lambrette e Vespe dello Scooter Club Modena (sabato 19)

50. LARGO Sant 'Agostino

• Esposizione di Ferrari

A cura di S.F.C. Casa Natale Enzo Ferrari, Modena (domenica 20)

EVENTI SPECIALI

Fino al 10 GIUGNO

51. FORO BOARIO> Via Bono da Nonantola

Gilles Villeneuve un uomo nella leggenda a trent'anni dalla scomparsa

ANTEPRIMA MONDIALE

Sabato 19 maggio fino alle ore 24.00 apertura

straordinaria - ingresso scontato a € 3

SABATO 19 MAGGIO

PASSAGGIO DELLA 1000 MIGLIA

Dalle ore 16.30 sfilata di auto storiche e delle Ferrari lungo le strade di Modena con l'omaggio al neonato Museo Casa Enzo Ferrari.

DOMENICA 20 MAGGIO

Viale Martiri della Libertà dalle ore 10.00 alle ore 17.30

MEMORIAL VILLENEUVE

MEMORIAL CIRCUITO AUTOMOBILISTICO DI MODENA

L'organizzazione del Memorial è a cura di Matteo Panini e del Circolo della Biella

Dalle ore 18.00 Show e premiazioni all'Autodromo di

Modena

Per vedere il programma definitivo di Modena, Terra di Motori

vai sul sito: [33]www.modenaterradimotori.com

INFO: Modenatur scarl 059 220022

in collaborazione con

GALLERIE D'ARTE

Apertura straordinaria fino alle ore 24.00

GALLERIA D406 > Via Cardinal Morone 31

Fedeli alla linea

DEM "magia naturalis", murale in Via del Voltone 8/A,

In galleria, Via Cardinal Morone 31

Dem con disegni, pitture e installazioni

059 211071 / 340 8629116 - [34]www.d406.com

SHOWROOM "IL POSTO"> Via Castelmaraldo, 45

showroom di abiti per il cinema e vintage

dalle 18.30 alle 23.00

Andrea Saltini - Ero un puntino infinitamente caldo e denso: quadri, disegni e abiti dipinti

GALLERIA METRONOM FUORIMAPPA> Via Carteria 3

Faith in infrastructure - autori The Errorists

[35]info@metronom.it

GALLERIA 42 CONTEMPORANEO> Via Carteria 42

19 maggio - 30 giugno

Uomini, sassi e carboni per una nuova drammaturgia del progetto - Andrea Branzi e Lapo Lani

Inaugurazione della mostra ore 18.30

059 222199 - per appuntamento: 345 5967763

[36]info@galleria42.com - [37]www.galleria42.com skipe: galleria42

STUDIO VETUSTA> Via Carteria 60

19 maggio - 11 giugno

Marcello Tedesco - Tutte Tranne Una

Inaugurazione della mostra + dj set ore 19.00

[38]info@matteoserri.com studiovetusta.blogspot.com

IDEAMQVENTISEI> Via Carteria 26

Petit bazaar

[39]www.ideamqventisei.com

GALLERIA PUNTO ARTE > Vicolo Caselline 15

Nadia Galli Opere

fino al 2 giugno

059 226694 - [40]galleria@punto-arte.eu - [41]www.punto-arte.eu

GALLERIA ART EKYP > Via Torre 65

Mostra collettiva - Kind of Blue

GALLERIA MIES > Piazzetta dei Servi 44/a

Francesca Corradini - l'intreccio delle cose

fino al 16 giugno - [42]www.galleriamies.it

NAVETTE NESSUN DORMA

1) PARCHEGGIO PARCO FERRARI

LARGO PORTA SANT'AGOSTINO

Dalle ore 20.00 alle 02.00

Ogni 10 minuti

SERVIZIO GRATUITO

2) PARCHEGGIO PALASPORT G.Panini , Viale dello Sport, 25

LARGO GARIBALDI

Dalle ore 20.00 alle 02.00

Ogni 10 minuti

SERVIZIO GRATUITO

1. http://www.comune.modena.it/museoarte
2. http://www.comune.modena.it/museoarte
3. mailto:biblioteca.poletti@comune.modena.it
4. http://www.comune.modena.it/biblioteche/poletti
5. http://www.agendainterculturale.modena.it/
6. http://www.comune.modena.it/museoarcheologico
7. http://www.agendainterculturale.modena.it/
8. http://www.spsae-mo.beniculturali.it/

9. http://www.fotocolibri.it/
10. http://www.fondazionefotografia.it/
11. http://www.fondazione-crmo.it/
12. http://www.belcanto.it/
13. http://www.planetariodimodena.it/
14. mailto:museo.gemma1786@unimore.it
15. mailto:infomuseo@unimore.it
16. mailto:rita.maramaldo@unimore.it
17. http://www.comune.modena.it/museoarte
18. mailto:europedirect@comune.modena.it
19. http://www.isaventuri.it/
20. mailto:info@isaventuri.it
21. http://www.comune.modena.it/galleria
22. http://www.museodellafigurina.it/
23. mailto:info@museodellafigurina.it
24. mailto:andrea.gambarelli@unimore.it
25. mailto:info@museocasaenzoferrari.it
26. mailto:oasimetropolitana@gmail.com
27. mailto:giovanna.barbieri@unimore.it
28. mailto:giovanna.barbieri@unimore.it
29. http://www.comune.modena.it/galleria
30. mailto:salatruffaut@tiscali.it
31. http://www.jwdraper.it/
32. http://www.rumoreweb.it/
33. http://www.modenaterradimotori.com/
34. http://www.d406.com/
35. mailto:info@metronom.it
36. mailto:info@galleria42.com
37. http://www.galleria42.com/
38. mailto:info@matteoserri.com
39. http://www.ideamqventisei.com/
40. mailto:galleria@punto-arte.eu
41. http://www.punto-arte.eu/
42. http://www.galleriamies.it/

Anatomie della mente (2012-05-17 07:53)

» Giovedì 17 maggio ore 16,30 ANATOMIE DELLA MENTE ANNO V

Daniele Nanni, Stefano Caracciolo - STARMAN! DAVID BOWIE: “L’UOMO CHE CADDE SULLA TERRA”

Un viaggio fantascientifico nel cronospazio attraverso le canzoni del “Duca Bianco”
David Bowie è stato uno dei primissimi musicisti a concepire il rock come "arte globale" (pop-art?), aprendolo alle contaminazioni con teatro, music-hall, mimo, danza, cinema, fumetto e arti visive. Con lui scompare ogni confine tra cultura "alta" e "bassa”. È lui in un certo senso “L’uomo che cadde sulla terra” (film di Nicolas Roeg del 1976, dove Bowie

interpreta l’alieno protagonista della storia) in quanto nato e vissuto all’insegna delle metamorfosi, dell’incessante ansia di percorrere e precorrere i tempi. Un genio mutante per il quale il trasformismo oltre a rappresentare l’incarnazione di tutte le fascinazioni e contraddizioni della sua arte è lo specchio in definitiva della stessa società occidentale.
A cura di Stefano Caracciolo, Università di Ferrara

Sic transit gloria mundi (2012-05-17 16:25)

[1]

Casa natale del Gen.Mariano Borgatti

Ufficiale del Genio, ingegnere, insegnò Architettura militare e, in quest’ambito, si occupò di [2]ricerche storiche; intervenne nel restauro di[3] Castel S.Angelo con pesanti e criticate ricostruzioni.

Gli fu conferita la Legion d’onore nel 1904.

http://www.iscag.it/202 _007.htm

Diresse poi dal 1925 il Museo allocato nella restaurata Mole Adriana: creato dal Capitano del Genio Mariano Borgatti, fu inaugurato nel 1906 come Museo dell'Ingegneria Militare all'interno di Castel Sant'Angelo.

Nel 1911 fu trasferito nelle Casermette di Urbano VIII adottando la denominazione di Museo Storico del Genio Militare. Nel 1928 accanto al Museo venne creato l'Istituto d'Architettura Militare. In seguito alla decisione, nei primi anni '30, di destinare a parco pubblico l'area intorno a Castel Sant'Angelo, il Museo e l'Istituto furono trasferiti nella Caserma Piave, dando origine all'IstitutoStorico e di Cultura dell'Arma del Genio (ISCAG). Dal 1939 l'Istituto occupa[4] l'attuale sede, costruita proprio per ospitarlo. Il Museo espone i materiali usati dall'Arma in epoche diverse. Altri documenti ricostruiscono lo sviluppo delle trasmissioni, della fotografia militare e dell'aerofotografia. È documentata la partecipazione del Genio alle varie guerre, da quelle risorgimentali alle due Mondiali. In esposizione anche il primo aereo usato in guerra. Nel cortile sorge la Cappella-Sacrario dedicata a S. Barbara protettrice dei genieri.

L'Istituto Storico ospita anche il Museo storico dell'Architettura Militare.

[5]

1. http://www.bondeno.com/2012/05/17/sic-transit-gloria-mundi/borgatti/
2. http://books.google.it/books?id=kvhBAAAAYAAJ&hl=it
3. http://www.castelsantangelo.com/storia_m.asp
4. http://www.060608.it/it/cultura-e-svago/beni-culturali/musei/museo-dell-istituto-storico-e-di-cultura-dell-arma-del-genio.html
5. http://www.fortificazioni.net/Image%20architetti%20progettisti/borgatti.jpg

---

bondeno (2017-11-05 17:26:35)
L'ha ribloggato su [1]bondenocome ha commentato: La casa dalle finestre che ridono

1. https://bondenocom.wordpress.com/2017/11/05/sic-transit-gloria-mundi-2/

I mulini sul Po (2012-05-18 07:55)

Venerdì 18 maggio ore 16,30 IL PRESENTE REMOTO 2012

CHI VA AL MULINO S'INFARINA - Storia e immaginario dei Mulini natanti che stavano sul Po (e su molti altri fiumi padani)

A cura di Roberto Roda, Centro di Documentazione Storica Comune di Ferrara
"Il Mulino del Po" di Riccardo Bacchelli, uno dei capolavori della letteratura italiana del Novecento, ha contribuito a mantenere viva la memoria degli opifici galleggianti, rimasti per secoli a punteggiare il medio e basso corso del grande fiume padano. Erano più di 250 all'inizio del XX sec., scomparvero tutti fra le due guerre mondiali. Dalle pagine bacchelliane, lette magari sui banchi di scuola, molti nati dopo la seconda guerra mondiale quando già i mulini natanti erano scomparsi, hanno tratto convinzioni non sempre esatte: per esempio che gli opifici galleggianti fossero una peculiarità del Po, che sia effettivamente esistito un mulino chiamato "Dio ti salvi". Nella realtà storica i mulini galleggianti erano presenti su molti corsi d'acqua sia in Italia (Secchia, Adige, Sile…) che all'estero (Francia, Slovenia, ecc.). "Dio ti salvi", poi, non era un nome (i mulini portavano di norma l'appellativo designante di un santo) ma solo una scritta, benaugurale, che molti opifi ci sfoggiavano invocando la protezione divina contro il pericolo (le piene del fiume, gli incendi…).
La conversazione di Roda cercherà in maniera divulgativa di chiarire lo sviluppo storico e tecnico dei mulini natanti e di quelli del Po in particolare e più in generale darà conto di quell'immaginario, ricchissimo e variegato, che le società tradizionali dell'Italia settentrionale hanno riversato sul mulino, sulla figura del mugnaio, sull'arte molitoria.

InterNosCon 2012 (2012-05-18 16:59)

INC è una convention che si ispira al modello dei paesi nord europei (Svezia, Finlandia, Norvegia, Danimarca, Germania), come a esempio la Knutepunkt o la Mittelpunkt.

La convention nasce col duplice scopo di permettere agli appassionati di giochi e di design ludico di ritrovarsi giocando, scambiarsi esperienze e socializzare, nonché di permettere ai curiosi ed alle persone non “dell’ambiente” di provare il più ampio spettro possibile di giochi e esperienze.
Questa convention vede tra i suoi partecipanti un nucleo di "affezionati" che sono sì un gruppo ma sono anche grandi appassionati che non vedono l’ora di condividere il loro entusiasmo con i nuovi arrivati. Se non siete mai venuti a INC potete scommettere che vi sentirete comunque immediatamente i benvenuti!

InterNosCon è GIOCO
La convention è autogestita dal punto di vista ludico: sono i partecipanti stessi a proporre gli eventi che vengono inseriti nel ricco Programma.
Ma oltre ai giochi tutti da provare INC propone ogni anno interessanti conferenze di ospiti prestigiosi. Quest’anno abbiamo con noi Marco "International Team" Donadoni e Meguey "Mille e Una Notte/Psi Run" Baker.

InterNosCon è ROMAGNA
La manifestazione è inserita in un contesto ospitale, pieno di allegria e ricco di cose buone da mangiare e da bere.

Gli organizzatori di questo evento sono per buona parte romagnoli e desiderano stringere sempre di più il legame di questa iniziativa con la loro regione. Per questo motivo quest’anno abbiamo cercato e ottenuto il patrocinio e la collaborazione del Comune di Bertinoro che ci ospita. L’esperienza che offriamo ai partecipanti è sì legata ai giochi, ma anche all’ospitalità tipica del nostro territorio. A rendere l’atmosfera particolarmente rilassata contribuisce il fatto che INC è anche un momento di conoscenza delle specialità locali e della cultura eno-gastronomica romagnola.

Non ci resta che consigliarvi di dare [1]un’occhiata al sito e specialmente al Programma, e iscrivervi quanto prima. Ci vediamo a Bertinoro!

1. http://www.internoscon.it/

Notte dei musei (2012-05-19 10:44)

Al Museo d’arte della città di Ravenna

Sabato 19 maggio in occasione della Notte dei Musei apertura straordinaria fino alle

22.00 (la biglietteria chiude un’ora prima).

Dalle 19.00 ingresso omaggio alla Pinacoteca e ridotto euro 7 alla mostra “*Miseria e splendore della carne*” (restano invariate le altre tariffe).

Sempre dalle 19.00 degustazione di cioccolata e “*Sangue Morlacco*” storico cherry brandy di marasche della Luxardo gentilmente offerto dalla ditta Leonardi di Ravenna accompagnato da un aperitivo a cura della Caffetteria La Loggetta, a seguire visita guidata alla mostra, compresa nel biglietto d’ingresso, su prenotazione (tel. 0544 482487, ingresso euro 14).

Durante la serata ci sarà una performance di *“Due chitarre e un violoncello”* a cura di Emilio Arfarà, Marco Rivara e Luisa Montagna.

Mar
via di Roma, 13 Ravenna
tel. 39 0544 482477/482356
fax 39 0544 212092
[1]info@museocitta.ra.it

****

Sabato 19 maggio 2012, ore 17-24

, alla biblioteca Delfini [2]*Nessun dorma.*

[3]*Far notte con un libro alla biblioteca Delfini*. In occasione della Notte dei Musei, diversi appuntamenti in biblioteca:

-

[4]

Scrivere con gli occhi.

[5]*Omaggio a T. Guerra e a M Rigoni Stern* (inaugurazione ore 17 con l’autore)

, tavole originali di Gianni Carino per il graphic novel *Racconti lontani* (Ediesse 2008)

-Gruppo di lettura aperto con Elena Bellei sul romanzo *Luci nella notte* (Adelphi 2005) di G. Simenon (ore 19.30-21.30)

-Letture pascoliane *Fiori, uccelli, spettri. La poesia notturna di Giovanni Pascoli*,con Matteo Marchesini e Oscar De Summa (ore 22-23.30).

Ingresso libero.

La biblioteca Delfini resta aperta al pubblico fino alle 24.

[6]

Biblioteca Delfini
Corso Canalgrande 103 - 41121 Modena

Tel. 059.2032940 - fax 059.2032926

Orari: lunedì 14-20; da martedì a sabato 9-20

[7]www.comune.modena.it/biblioteche

****

Sabato 19 maggio alle ore 21, presso il Palazzo Ducale in Piazza Roma, sede dell'Accademia Militare di Modena
Ballo delle Debuttanti
ingresso riservato agli invitati

Tutti i negozi e i pubblici esercizi del centro resteranno aperti fino a tardi. Sono sospese le ordinanze antialcol in centro storico. Somministrazione bevande consentita fino alle ore 03.00. Sospensione della musica alle ore 02.00

1. mailto:info@museocitta.ra.it
2. http://webadmin.comune.modena.it/monetnews/upload/88_1336381824_nessundorma-programma%20definitivo.pdf
3. http://webadmin.comune.modena.it/monetnews/upload/88_1336381824_nessundorma-programma%20definitivo.pdf
4. http://www.comune.modena.it/biblioteche/autoridipassaggio/carino.htm
5. http://www.comune.modena.it/biblioteche/autoridipassaggio/carino.htm
6. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
7. http://www.comune.modena.it/biblioteche

Arte e ricerca digitale (2012-05-19 17:25)

Lunedì 21 maggio a partire dalle ore 10, presso la sala conferenze della Fondazione Ermitage Italia a Ferrara in C.so Giovecca 148/a.

Il futuro della ricerca storico artistica in ambiente digitale. Progetti e risorse

Quale sarà il futuro della ricerca storico artistica e, più in generale, della ricerca umanistica, nei prossimi decenni? Siamo pronti per usare gli strumenti digitali che da vari anni alcune istituzioni cercano di mettere a punto, sotto forma di banche dati e piattaforme elettroniche per la loro gestione o il panorama delle risorse è ancora troppo frammentario per immaginare un futuro diverso da biblioteche, archivi e strumenti tradizionali? Si smetterà di pubblicare in larga misura in forma cartacea usando il web per far conoscere gli esiti delle ricerche e sarà possibile, secondo gli auspici della ultima conferenza UNESCO sull'argomento, arrivare a un sapere il più possibile condiviso e universalmente disponibile?

A queste domande cerca di risponder il seminario internazionale organizzato **Lunedì 21** maggio a Ferrara dall'Università, dal laboratorio **Teknehub** dell'**Università di Ferrara** e dalla **Fondazione Ermitage Italia**, avvalendosi della partecipazione degli studiosi che, in ogni parte del mondo, si sono dedicati a questi problemi.
Verranno presentati progetti italiani come, fra gli altri, **Monumenta Rariora** della Scuola Normale di Pisa, e quelli elaborati dal **LIDA** dell'Università di Udine grazie a una piattaforma informatica semplificata che consente al singolo studioso di gestire i propri dati e il nuovo progetto della Fototeca Zeri per l'interconnessione dei dati.
Questi saranno messi a confronto con il lavoro che da anni si svolge all'**INHA** di Parigi per la conoscenza dei tredicimila dipinti italiani nei musei francesi e che sarà presentato da Nathalie Volle; Elizabeth Kieven, direttrice della Bibliotheca Hertziana, presenterà il progetto **Lineamenta,** che sfrutta nuovissime tecnologie per intrecciare i disegni di architettura italiana con i progetti effettivamente eseguiti e con i dati archivistici e biografici degli artisti.

La tecnologia **GIS** che consente di animare le mappe storiche, sarà illustrata grazie a un progetto della **National Gallery di Washington** che, a partire dai dati sull'Accademia di San Luca a Roma, consente di individuare luoghi e attività degli artisti.
Alla collaborazione fra gli studiosi e alla possibilità di sviluppare dei workshop *on line* è dedicato il progetto del **Getty Research Institute** e dell'Università di Malaga **Digital Mellini**, che verrà illustrato da Nuria Rodriguez Ortega.
Come scrive Joanna Drucker, una delle più grandi esperte di studi digitali, gli umanisti devono progettarsi il loro futuro in questo campo, poiché si tratta di una responsabilità intellettuale, non di un compito tecnico.

In allegato il[1] programma completo della Giornata.

1. https://docs.google.com/open?id=0B4o3iSIiDMOYY216VHBuVERDVVE

Verso il Cinema Ritrovato (2012-05-20 06:56)

Ecco le **sezioni della 26ª edizione del festival Il Cinema Ritrovato**: sotto il cappello del **Paradiso dei cinefili** troviamo: **Ritrovati & restaurati** (dall'evento *C'era una volta in America* di Sergio Leone a *La grande illusione* di Jean Renoir, da *Lawrence d'Arabia* di David Lean al *Film* di Samuel Becket con Buster Keaton); il cinema di **John Boorman**, regista di *Un tranquillo week end di paura* e *Excalibur* **ospite in Piazza Maggiore per presentare il suo lungometraggio del 1967 *Senza un attimo di tregua***; e poi **La ricerca del colore nei film** o i **Muti musicali** (sabato 23 giugno *Prix de Beauté* di Augusto Genina, ultimo film europeo interpretato da Louise Brooks, risplenderà in Piazza Maggiore accompagnato dalla nuova partitura di Timothy Brock eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; secondo appuntamento all'insegna della comicità, con le avventure e le disavventure del vagabondo Charlot: tre cortometraggi di Charles Chaplin, *The Immigrant*, The Rink e *Easy Street*, saranno accompagnati dal vivo, ancora dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con le nuove partiture di Timothy Brock, Neil Brand e Antonio Coppola); quindi il cinema al femminile della regista americana **Lois Weber** o di **Alma Reville** (moglie di Alfred Hitchock e autrice a sua volta); la Francia di **Jean Grémillon** e l'Unione Sovietica di **Ivan Pyr'ev**.

La macchina del tempo ci porterà invece nel 1912, alla scoperta del **Cinema di cento anni fa**; "ascolteremo" poi i primi film sonori dal Giappone; un viaggio negli anni Trenta è invece al centro di una retrospettiva che coglie la **Grande Crisi del 1929** e trova le radici di quella contemporanea.

Ma non ci sono solo i film: da quest'anno, una "striscia" quotidiana dedicata alla **Cinefilia ritrovata** (incontri e proiezioni per riflettere sull'amore per il cinema come fenomeno storico, come attitudine intellettuale e sentimentale). Come ogni anno, Il Cinema Ritrovato chiamerà a raccolta i più autorevoli critici e studiosi di cinema internazionali per discutere, ascoltare e confrontarsi sulla cinefilia del passato e del presente, interrogandosi su cosa stia diventando il nostro antico amour du cinéma nell'era della copia digitale.; torna la Film Restoration Summer School che raccoglie i professionisti del restauro che arrivano a Bologna per svolgere la loro alta specializzazione.
E infine le **mostre**: gli scatti di **Mario Dondero** sui set cinematografici; **Il cinema di carta**, con **i manifesti di Maurizio Baroni**, la cui infinita collezione accompagnerà per otto giorni i cinefili di tutto il mondo: in esposizione nei luoghi della Cineteca le affiche di *Lola* di Jacques Demy con Anouk Aimée, *Lawrence d'Arabia* e *I giorni contati* di Elio Petri, il cui restauro è stato recentemente presentato al Cinema Lumière in questo cammino di avvicinamento al Cinema Ritrovato.

E poi **Il Cinema Ritrovato Bimbi**: tutti i giorni del Festival sono previste attività per bambini, laboratori sul rapporto tra l'immagine e il sonoro e sui giochi ottici che hanno preceduto e accompagnato la nascita del cinema.

Il Cinema Ritrovato

XXVI edizione
Bologna, 23 – 30 giugno

Luoghi
Piazza Maggiore
Cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)
Cinema Arlecchino (via Lame, 57)
Cinema Jolly (via Marconi, 14)
Biblioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino, 65)
Sala Cervi e Sala espositiva (via Riva di Reno, 72)

Informazioni
tel: (+39) 0512194814
[1]ilcinemaritrovato@comune.bologna.it
[2]www.cinetecadibologna.it/cinemaritrovato2012

1. mailto:ilcinemaritrovato@comune.bologna.it
2. http://www.cinetecadibologna.it/dcontent/www.cinetecadibologna.it/cinemaritrovato2012

Sorolla: ultimo mese (2012-05-20 11:53)

[1]

RECENSIONI SULLA MOSTRA

Ben tornato Sorolla!

Fernando Mazzocca nel suo articolo su Il Sole 24 ore evidenzia come «**la rassegna di Palazzo dei Diamanti rappresenta una grande occasione**… Ben tornato Sorolla! Genio per troppo tempo dimenticato, travolto dalla fama di Picasso, di Dalí, di Miró…»

Sorolla su Art e Dossier

La mostra di Sorolla è presente nella sezione Grandi mostre del numero di maggio di Art e Dossier. Il testo sull'esposizione, di Tomàs Llorens curatore della rassegna, si sofferma sulla principale novità storico-critica della mostra: «**evidenziare, nel "continuum" dell'opera di Sorolla**, ciò che, ripensando agli esempi strettamente coetanei di Monet a Giverny, Renoir a Cagnes o Liebermann a Wansee, si potrebbe definire a ragione **una "maniera ultima", una concezione della pittura in cui il giardino come soggetto svolgerebbe un ruolo chiave**, così come lo svolgeva nella poesia simbolista e postsimbolista.»

Il maestro della luce e del colore

Questo il titolo dell'articolo apparso sull'International Herald Tribune, che, dopo aver messo in luce il successo internazionale della pittura ufficiale di Sorolla, sottolinea il ruolo della sua produzione più intima, legata al tema dei patii e dei giardini, protagonista della mostra a Palazzo dei Diamanti. L'articolo ripercorre le tappe della rassegna e, attraverso esse, rilegge l'evoluzione della pittura del maestro valenciano verso una semplificazione delle forme accompagnata da accenti lirici e sognanti.

ALCUNI COMMENTI DA FACEBOOK

Felice: Mi piaceva tanto scendere da quella via, col palazzo dei diamanti a sinistra ed in fondo a destra il Museo Boldini… il grande Boldini, triste per essere fustigato dal suo contemporaneo Degas... andate a Ferrara gente, città bella e quieta: l'Arte vi è cultura ed anche Poesia

Giorgio: Splendida mostra, assolutamente imperdibile! È stata una piacevolissima sorpresa, di Sorolla in Italia si sa poco... Anche il catalogo è ottimo, e ad un costo ragionevole.

Myda: Stupendo!!!! La mostra è ben curata (cm sempre), ben organizzata ed interessante... peccato x l'illuminazione nn sempre all'altezza (... è l'unica pecca k purtroppo ricorre in ogni mostra, ma veramente l'unica).

Eleonora: Da decenni, magnifiche mostre organizzate in modo eccellente.

Info: [2]www.palazzodiamanti.it, tel. 0532 244949

1. http://www.bondeno.com/2012/05/20/sorolla-ultimo-mese/sorolla-4/
2. http://www.palazzodiamanti.it/http:www.palazzodiamanti.it

---

afenice (2012-06-02 14:09:31)
Causa terremoto la mostra ha chiuso i battenti.

Anatocismo (2012-05-21 06:23)

Con il termine **anatocismo** (dal greco *anà* - di nuovo, e *tokòs* - interesse) si intende la [1]capitalizzazione degli [2]interessi su un [3]capitale, affinché essi siano a loro volta

produttivi di altri interessi (***in pratica è il calcolo degli interessi sugli interessi***). Rimandiamo direttamente alla voce su [4]wikipedia per gli interessanti approfondimenti, che sono stati resi attuali dalla sentenza del 5 aprile della Corte Costituzionale che ne ha dichiarato l'illegalità.

Questo ha aperto la possibilità ai correntisti di richiedere il rimborso alle banche per gli interessi ingiustamente applicati: per le imprese segnaliamo il sito anatocismo.eu; per i consumatori http://www.sosconsumatori.it/anatocismo _bancario.htm

A questo punto sorge spontanea una domanda: nella determinazione del debito pubblico si è praticato l'anatocismo?

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Legge_di_capitalizzazione
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Interesse
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Capitale_%28economia%29
4. http://it.wikipedia.org/wiki/Anatocismo

Giallo tricolore (2012-05-21 12:13)

» Martedì 22 maggio ore 17 in Teatro Anatomico LA COMPAGNIA DEL LIBRO

GIALLO TRICOLORE - Tre autori, tre detective, tre città

A cura di Silvia Lambertini e Alberto Amorelli
Dalle nebbie di Modena, con suggestive parentesi nella nostra cittadina, passando per un quartiere di Milano fino ad arrivare alla bella ed assolata Catania, faremo un viaggio nel giallo made in Italy; Gianni Biondillo, Giuseppe Pederiali, Silvana La Spina ci portano in giro per l'Italia del giallo meno conosciuta. L'ispettore Michele Ferraro, il commissario Camilla Cagliostri e il commissario Maria Laura Gangemi, tre personaggi incredibilmente umani con debolezze e problemi come noi tutti, tre sbirri che cercano sempre e comunque di dare il tutto per tutto per risolvere i casi che li vedono protagonisti. Lombardia, Emilia Romagna, Sicilia esiste un filo giallo che unisce queste realtà così differenti?
In collaborazione con Associazione Gruppo del Tasso

[1]

1. http://www.artecultura.fe.it/

La scuola siamo noi (2012-05-22 11:33)

Nel Ferrarese 33 scuole potranno beneficiare di oltre 35 mila euro per l'acquisto di materiale didattico ed attrezzature.

[1]

ISTITUTI SCOLASTICI DELLA PROVINCIA DI FERRARA	IMPORTO TOTALE
CIRCOLO DIDATTICO DI ARGENTA	7.652.32
ISTITUTO COMPRENSIVO T. BONATI DI BONDENO	4.053,84
CIRCOLO DIDATTICO B.BIOLCATI DI CODIGORO	3.202,76
CIRCOLO DIDATTICO DI COMACCHIO	1.765,08
CIRCOLO DIDATTICO O. MARCHESI DI COPPARO	3.319,36
ISTITUTO COMPRENSIVO N.3 DE PISIS DI FERRARA	1.375,00
CIRCOLO DIDATTICO D.ALIGHIERI DI OSTELLATO	5.762,68
CIRCOLO DIDATTICO M.MONTESSORI DI PORTOMAGGIORE	6.065,16
ISTITUTO COMPRENSIVO DON CHENDI DI TRESIGALLO	2.210,28

Ampio successo per l'iniziativa "LA SCUOLA SIAMO NOI" realizzata da Coop Estense nei territori dove la cooperativa è presente con i propri punti vendita. Ammonta infatti a 190 mila euro la somma che alcune scuole dell'Emilia Romagna, della Puglia e della Basilicata potranno utilizzare per acquistare strumentazioni, tecnologia, libri e materiale didattico.
Nel ferrarese il progetto è stato avviato nel corso del 2011 con l'obiettivo di sostenere 33 scuole, che fanno capo a 9 tra Direzioni Didattiche ed Istituti Comprensivi.
Era stata proprio la base sociale di Coop Estense, attraverso i membri dei Comitati Direttivi dei Distretti Sociali, a decidere di avviare un progetto che, tenendo conto delle crescenti difficoltà del sistema scolastico e dell'importanza del ruolo che riveste l'istruzione pubblica, si ponesse l'obiettivo di raccogliere risorse da destinare ad essa.
Coop Estense ha quindi scelto di portare il proprio impegno in questo ambito attraverso un'idea originale che è stata capace di sensibilizzare Soci e Consumatori sull'importanza dell'istruzione e quindi di una scuola pubblica forte.

Così, da ottobre 2011 a febbraio 2012, i soci e i consumatori di Coop Estense hanno potuto donare i punti ottenuti facendo la spesa alla Direzione Didattica legata al supermercato frequentato. Di ogni punto raccolto, la cooperativa si è impegnata a raddoppiarne il valore fino a raggiungere la somma di ben 35.407,48 euro.
"Pur in un momento di grande difficoltà economica - commenta Isa Sala Direttore Soci di Coop Estense - i cittadini ferraresi si sono mostrati generosi e particolarmente sensibili verso questo progetto. La progressiva riduzione delle risorse destinate alla scuola mette in luce sempre più di frequente la difficoltà di far fronte ad esigenze concrete e contingenti, come l'acquisto di materiale di facile consumo, sia didattico che d'ufficio, o la sostituzione di strumentazioni didattiche e arredi. Per quanto ci riguarda ci sentiamo coinvolti nell'esigenza di mantenere la qualità formativa della scuola pubblica".
Il valore raccolto sarà utilizzato nei prossimi giorni per acquistare materiale di consumo, attrezzature informatiche, come personal computer, video proiettori, lavagne multimediali ma anche altri beni per la realizzazione di concreti interventi didattici.

1. http://www.bondeno.com/2012/05/22/la-scuola-siamo-noi/scuole/

Terremoto, aggiornamento del 21 maggio (2012-05-22 16:35)

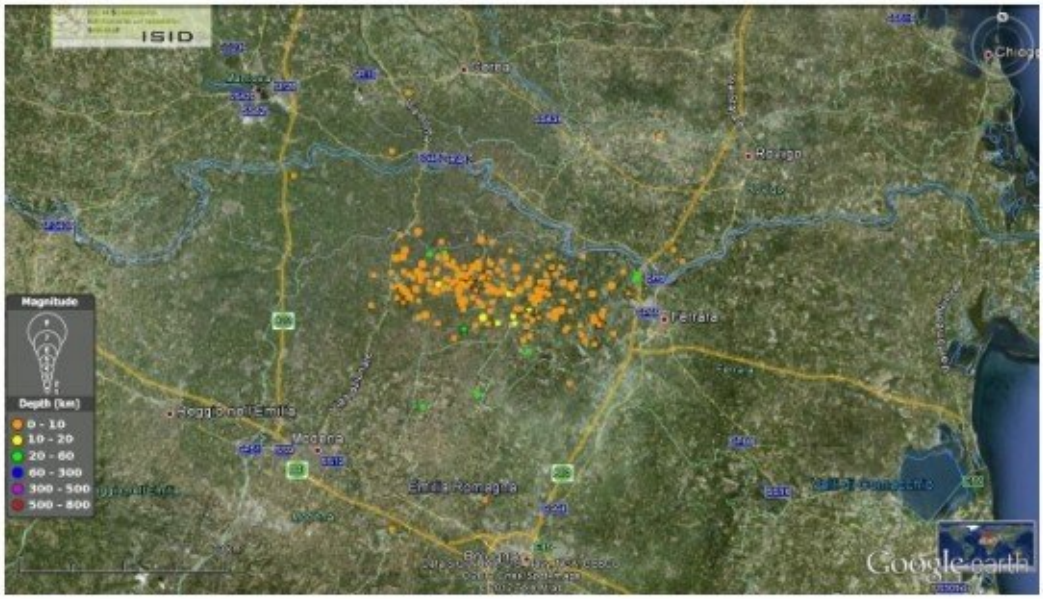
[1]

Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia

Terremoto in Pianura Padana-Emiliana – 20 maggio 2012 ML 5.9

Aggiornamento – 21/5 ore 19

La sequenza sismica di Modena-Ferrara in queste ultime ore ha continuato a manifestarsi con molte repliche. In totale, al momento (le 19 del 21/5) ne sono state localizzate oltre 190. Dall'inizio della sequenza, gli eventi di magnitudo superiore a 5 sono stati 2; quelli con magnitudo tra 4 e 5 sono stati in totale 10; 41 di magnitudo compresa tra 3 e 4. L'ultimo evento di magnitudo superiore a 4 è avvenuto alle 18:37 (ora italiana), con Ml=4.1.
Nelle ultime ore abbiamo osservato molte repliche di bassa magnitudo, anche a causa del miglioramento della rete sismica ottenuto con alcuni sismometri installati ieri in area epicentrale, che hanno contribuito ad abbassare la soglia di localizzazione.



Mappa epicentrale aggiornata alle 19 del 21 maggio 2012. Le stelle indicano i terremoti di magnitudo maggiore di 4. L'intera struttura delineata dalle repliche si estende per quasi 40 km in senso est-ovest tra la bassa modenese e la periferia ovest di Ferrara. I dati sono disponibili su: iside.rm.ingv.it.

1. http://www.bondeno.com/2012/05/22/terremoto-aggiornamento-del-21-maggio/sisma/

---

afenice (2012-05-22 16:51:56)
Nel sito http://cnt.rm.ingv.it/, trovate le ultime scosse di magnitudo superiore a 2; la latitudine di Bondeno è 44.88, la longitudine 11.41 ad esempio [1]http://cnt.rm.ingv.it/data

_id/7222922570/event.html

1. http://cnt.rm.ingv.it/data_id/7222922570/event.html

Frescobaldi all’Ariostea (2012-05-23 07:59)

» Mercoledì 23 maggio ore 17 SEMINARIO-CONCERTO

Raffaele Vrenna - FRESCOBALDI ALL’ARIOSTEA

Nel corso dell’incontro il musicista Raffaele Vrenna presenterà il risultato delle sue ricerche effettuate sul patrimonio delle opere musicali custodito nella biblioteca cittadina, e in particolar modo sul corpus delle opere a stampa originali delle musiche di Girolamo Frescobaldi (1583-1643), celebre compositore, organista e clavicembalista nato e formatosi a Ferrara. Raffaele Vrenna, coadiuvato dalla presenza di due esperti esecutori del repertorio musicale barocco (il prof. Francesco Tasini, titolare della cattedra d’organo presso conservatorio di Ferrara, e la prof.ssa Marina Scaioli, titolare della cattedra di clavicembalo nello stesso conservatorio), fornirà alcuni dettagli sulle stampe contenenti musiche di Frescobaldi, formulando ipotesi circa la possibile storia dell’acquisizione di queste fonti da parte della biblioteca; la relazione offrirà infine un resoconto delle rilevanti iniziative effettuate a Ferrara in occasione delle celebrazioni frescobaldiane del 1908 e del 1983.
Durante la conferenza saranno eseguite al clavicembalo alcune pagine tratte dalle stampe conservate all’Ariostea da parte dello stesso relatore.
A cura del Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara

Terremoto, aggiornamento del 23 maggio (2012-05-23 18:22)

Anche stamattina ci siamo svegliati con una scossa di 3.7 di magnitudo.

L'aggiornamento preciso e puntuale della situazione lo trovate [2]nel solito sito dell'istituto di geofisica e vulcanologia, dove risulta anche che, per trovare un sisma analogo (documentato) nella nostra zona bisogna risalire al 1346.

1. http://www.bondeno.com/2012/05/23/terremoto-aggiornamento-del-23-maggio/23maggio/
2. http://comunicazione.ingv.it/primo-piano/ingv_comunicato8_modena.pdf

---

Conversazione e letture (2012-05-24 06:02)

Giovedì 24 maggio ore 17 CONVERSAZIONE E LETTURE

Gabriele Astolfi LA PRATICA (Giraldi Editore, 2011) - Giovanni Citterico ALL'OMBRA DELLE ANIME BUONE (Este Edition, 2011)
Due voci differenti nella produzione narrativa si confrontano tra dialogo e letture: Gabriele Astolfi presenta il romanzo satirico La pratica; Giovanni Citterico propone una silloge di sei racconti in cui agisce un'umanità senza speranze, All'ombra delle anime buone.

Dialoga con gli Autori Gianna Vancini

Gabriele Astolfi
LA PRATICA (Giraldi Editore, 2011)
Un libro così esilarante non si vedeva dai tempi di Fantozzi, e il riferimento non è casuale. Pare che l'ambiente impiegatizio, con il suo sistema di regole autarchiche e le sue logiche paradossali, sia fonte di potenti ispirazioni per chi sa cogliere con illuminata ironia il fascino dell'assurdo. E Astolfi lo sa fare in maniera geniale. (Giovanna Repetto)
Il primo romanzo dell'autore bolognese Gabriele Astolfi ha ricevuto il premio della satira al Concorso Internazionale di Narrativa Città di Salò 2004 ed è stato segnalato al Concorso via Francigena dello stesso anno. Ora presenta una nuova edizione.

Giovanni Citterico
ALL'OMBRA DELLE ANIME BUONE (Este Edition, 2011)
Sei storie, ognuna delle quali racconta di uomini o donne senza più speranze. Costanzo uccide per odio, Nina per amore, Nello ha perso la ragione, Martina l'ha abbandonata. Knube possiede un'anima buia, Ivan e Oleg non ne hanno più una. Tra loro solo Benito, l'uomo della terra e dell'acqua, non ha perduto la via, ma stanco, ripete ogni giorno lo stesso discorso, piegandosi sempre più spesso alle regole di un gioco che non riconosce più. Sei personaggi, un unico destino.
Giovanni Citterico è nato a Monza, dove si è diplomato all'Istituto d'Arte in Comunicazione Visiva. Vive a Ferrara dal 1990 e questa è la sua prima opera pubblicata.
A cura del Gruppo Scrittori Ferraresi

Terremoto, aggiornamento del 24 maggio (2012-05-24 17:50)

Nella notte tra il 23 e il 24 maggio, l'attività sismica nella zona è continuata con numerose piccole scosse e alcuni terremoti rilevanti. In totale, al momento (le 14:00 del 24/5) sono stati localizzati oltre 350 terremoti.
Dall'inizio della sequenza, gli eventi di magnitudo superiore a 5 sono stati 3 (compreso quello delle ore 4:07 del 20 maggio, vedi rapporto precedente); quelli con magnitudo tra 4.0 e 4.9 sono stati in totale 14; 65 di magnitudo compresa tra 3 e 3.9. L'ultimo evento significativo, di magnitudo pari a 4.3, è avvenuto alle 23:41 (ora italiana) di ieri, 23 maggio.
Nella giornata di oggi, abbiamo osservato numerose repliche di bassa magnitudo, anche a causa del miglioramento della rete sismica ottenuto con i sismometri temporanei installati in area epicentrale, che hanno contribuito ad abbassare la soglia di localizzazione. L'ultimo evento significativo è avvenuto alle 8:26 con magnitudo 3.4
Il grafico sotto mostra l'andamento del numero dei terremoti per giorno nell'ultima settimana.

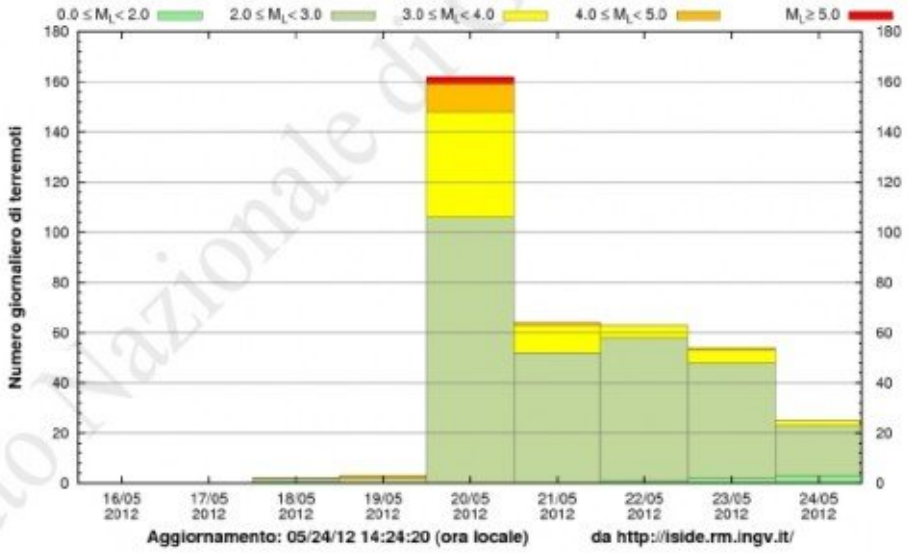


Figura 1. Istogramma del numero dei terremoti per giorno nell'area della pianura padana emiliana (aggiornato alle 14:24 del 24 maggio).

Al solito puntuale rapporto dell'INGV, aggiungiamo la scossa delle 16 e 34 con epicentro a Finale Emilia e la lista dei comuni compresi tra 10 e 20 Km:

Comuni tra 10 e 20km

CARBONARA DI PO (MN)
FELONICA (MN)
MAGNACAVALLO (MN)
SERMIDE (MN)
BERGANTINO (RO)
CALTO (RO)
CASTELMASSA (RO)
CASTELNOVO BARIANO (RO)
CENESELLI (RO)
FICAROLO (RO)
SALARA (RO)

CAMPOSANTO (MO)
SAN FELICE SUL PANARO (MO)
CASTELLO D'ARGILE (BO)
GALLIERA (BO)
PIEVE DI CENTO (BO)
BONDENO (FE)
CENTO (FE)
MIRABELLO (FE)
SANT'AGOSTINO (FE)

****

I media cominciano a parlare anche del progetto di stoccaggio gas a Rivara, di cui abbiamo dato notizia[2] qui.

1. http://www.bondeno.com/2012/05/24/terremoto-aggiornamento-del-24-maggio/24maggio/
2. http://bondeno.blogspot.it/2012/05/terremoto-in-emilia.html

---

Franco Fontana & Co. (2012-05-25 06:38)

Si inaugura venerdì 25 Maggio, alle ore 18.00, presso il Museo Diocesano di Mantova, in Piazza Virgiliana, 55, la mostra "Franco Fontana e Quelli di Franco Fontana" organizzata nell'ambito di Mantova Creativa, festival della creatività giunto alla seconda edizione, che fa incontrare arte, cultura e impresa.

Vengono presentate le mostre fotografiche: "Paesaggio Italiano" di Franco Fontana, retrospettiva del fotografo modenese, "maestro del colore" e "Quelli di Franco Fontana" la mostra itinerante dei suoi allievi.

Nella splendida cornice del Museo Diocesano, già monastero agostiniano risalente alla fine del 1.100, che si trova a pochi passi dalla cattedrale e dal Palazzo Ducale di Mantova, la mostra è stata allestita nella lunga sala che si trova al primo piano.
Ed è proprio qui che si potranno ammirare le bellissime e note al grande pubblico, fotografie di Franco Fontana sul tema del "Paesaggio Italiano", scatti che hanno reso celebre il grande maestro emiliano in tutto il mondo.
Assieme a lui nella stessa sala, hanno l'onore di esporre giovani fotografi emergenti che hanno incontrato il maestro sulla loro strada e, ai quali è stata data questa grande possibilità: "Quelli di Franco Fontana".
Una mostra itinerante già esposta a Piacenza, Reggio Emilia, Modena, Salerno, Trevignano

ed ora Mantova.

Afferma il maestro Franco Fontana: “Sono fotografi che hanno frequentato i miei workshop Colore e creatività in tempi che vanno dal 1978 al 2011. Ho selezionato questi 10 autori e le loro testimonianze fotografiche: sono tutti italiani per motivi sia di tempo che organizzativi. Ho tenuto questo tipo di workshop in giro per il mondo: Tokyo, Rockport, NewYork, Bruxelles, Arles, Parigi, Barcellona, Vevey, Amsterdam,Taipei, Milano, Torino, Roma, Venezia ecc. Gli workshop non sono solamente una vacanza o un passatempo, ma sono il pretesto per un incontro ed un’avventura fotografica.
Perché che cos’è un "Maestro", in questo caso, di fotografia? Una persona che ti insegna a leggere, a scrivere o a fare forse le parole crociate? No, è qualcosa di più, è colui che ti porta davanti alle cose perché tu le veda, le capisca e le testimoni affinché possano diventare tue. E poi ti aiuta a diventare ciò che sei senza opprimerti e condizionarti facendo fiorire le tue potenzialità.
Questi fotografi, alcuni dei quali non ancora definitivamente compiuti, sono il fenomeno nuovo che si sta muovendo. Anche se non saranno sicuramente i più rappresentativi in assoluto sono comunque quelli che hanno cominciato a conoscere e a capire mettendo in atto questa presa di coscienza. E così la mia esperienza continua anche con nuovi protagonisti per continuare a rischiare e scoprire sempre nuovi talenti”

Nato a Modena nel 1933, Franco Fontana è tra i fotografi italiani più conosciuti e stimati a livello internazionale.
In questa esposizione un breve “assaggio” dei più bei paesaggi italiani – che diventano quasi astratti all’occhio dell’osservatore diventando strisce di colore – che hanno reso noto Fontana in tutto il mondo. Ha pubblicato oltre 60 libri fotografici, esposto in centinaia di mostre in Italia e all’estero, e sue opere sono presenti al Museum of Modern Art di New York al Musée d’Art Moderne di Parigi, all’Australian National Gallery di Melbourne. Ha collaborato con le maggiori testate mondiali (da Vogue a Time a Frankfurter Allgemeine, per citarne alcune). Ha svolto e continua a svolgere un’intensa attività didattica, tenendo conferenze, workshops e avendo la direzione artistica di numerosi eventi fotografici.

I 10 autori scelti sono: Mauro Bompani con “Specchio della grande mela”, lavoro sul paesaggio stratificato di New York; Sergio Corsaro con “Ars magna luci set umbrae” presenta il paesaggio nell’ora blu; Fausto Corsini con “visionAria” una ricerca di luoghi inanimati dove ancora si percepisce una presenza nell’aria, Manuel Cosentino con “Behind a Little House” una coincidenza tra luce-non luce con quella del mondo e della vita; Massimo De Gennaro con “Sud” ricorda ciò che disse Valéry che la pelle è la sua profondità, come una corteccia, Francesca Della Toffola con “Accerchiati incanti” si immerge completamente in una natura circolare poetica ed inquietante; Brigida Gianzi con “Giardini immaginari” dove prendono forma i giardini segreti e immaginari dell’autrice, Elena Melloni con “Architecture &Industry. Lingotto”, panoramica dell’architettura industriale del Lingotto; Novella Oliana con “Self comfort zone” parla della dialettica dell’ombra e Andrea Razzoli con “Geometrie” mostra come si possono vedere i soliti posti da un punto di vista davvero insolito.

Orari apertura mostra:
Dal martedì alla domenica:
9.30/12.00 e 15.00/17.30.
per info:

info@mantovacreativa.it
www.mantovacreativa.it

Terremoto, aggiornamento del 25 maggio (2012-05-25 12:56)

Continuano le scosse: 3.2 come sveglia questa mattina alle 7.27 e 3.9 alle 12.31 sempre con epicentro Finale Emilia; nel frattempo Sky ha deciso che il terremoto non fa più notizia e ha sospeso le dirette.

Aggiorneremo l'articolo man mano che arriveranno i bollettini dall'istituto nazionale di geofisica.

Nel frattempo a Bondeno si sta evacuando quel che resta dell' [1]Ospedale Borselli.

Sembra che l'epicentro si stia spostando a:

POGGIO RUSCO (MN)
SAN GIOVANNI DEL DOSSO (MN)
CAVEZZO (MO)
MEDOLLA (MO)
MIRANDOLA (MO)
SAN FELICE SUL PANARO (MO

con due scosse di magnitudo 4 e 3.4 alle 15.14 e 15.54.

L'ultima scossa superiore a 3 si è avuta alle 7:51 del 26 con epicentro sempre a Finale Emilia, dove sono continuate le scosse di magnitudo intorno a 2 fino alle 16

1. http://www.piuweb.net/news/terremoto-bondeno-evaquato-lospedale-borselli/

Attività della Bassani (2012-05-26 14:45)

» 17 Aprile - 29 Maggio

Pane e internet - Corsi gratuiti di alfabetizzazione informatica

Il progetto *Pane e internet* si inserisce negli obiettivi della Legge Regionale 11/2004 sullo *sviluppo regionale della società dell'informazione*, e fa parte di una serie di azioni mirate a favorire l'accesso alle tecnologie da parte dei cittadini, e contrastare il fenomeno del "knowledge divide", ovvero il divario di conoscenza che separa chi è in grado di utilizzare il personal computer e la rete internet, da chi non è in grado. I destinatari sono:

1. Donne
2. Anziani
3. Immigrati

Numero verde per le iscizioni - attivo dal lunedì al venerdì - dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17 - **800.590.595**
(Testo integrale sul sito http://www.paneeinternet.it/)

Sala Multimediale della Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42-piazza Emilia 1 (Barco) Ferrara
Saranno realizzate quattro edizioni del corso, due primaverili e due autunnali, nelle giornate di martedì e giovedì
orari: mattino 11-13 - pomeriggio 15-17

La lezione di martedì 22 maggio è rimandata a **martedì 29 maggio** a causa della chiusura della biblioteca dovuta ai controlli di agibilità successivi al terremoto

Regione Emilia-Romagna
Comune di Ferrara
Servizio Sistemi Informativi
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[1]

» 4 maggio 2012

Buon compleanno - 2002-2012

La biblioteca festeggia i suoi dieci anni. Sabato 4 maggio 2002 fu inaugurata la nuova sede della Biblioteca Comunale Barco, nata nel 1973.
Vi aspettiamo numerosi per i festeggiamenti!
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 - (Barco) Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[2]

» **Maggio**

Orson Wells - (Kenosha 6 Maggio 1915–Hollywood 10 Ottobre 1985) - Attore, sceneggiatore e regista

È considerato uno degli artisti più poliedrici del Novecento in ambito teatrale, radiofonico e cinematografico, tutti campi in cui raggiunse risultati di eccellenza. Conquistò il successo all'età di ventitré anni grazie allo spettacolo radiofonico "La guerra dei mondi", trasmissione che scatenò il panico in buona parte degli Stati Uniti, facendo credere alla popolazione di essere sotto attacco da parte dei marziani. Il suo stile è influenzato, già dai primi lavori, dalle opere di registi dell'epoca, da Erich von Stroheim a Luis Buñuel, dai surrealisti francesi ma anche dall'eredità del cinema espressionista tedesco con immagini caratterizzate da luci forti, in contrasto con sequenze oscure più delineate, giochi di ombre, prospettive distorte e dalla accuratezza del trucco, camuffamento e del travestitismo dei propri lineamenti. Tra le sue più grandi opere: *Quarto Potere, F for fake, Il terzo uomo,* e *Il Processo*. La sua fama è aumentata dopo la morte e attualmente viene considerato uno dei più grandi registi cinematografici e teatrali del XX secolo. Palma d'oro a Cannes nel 1952 (all'epoca sotto la denominazione di *Gran Prix du Festival*), ha ricevuto tra gli altri riconoscimenti l'Oscar alla carriera nel 1971.
Piccola esposizione delle opere in Sala Multimediale
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - piazza Emilia 1 - Barco - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[3]

» **Maggio**

Stefano Tassinari - 1955-2012

Piccola esposizione delle opere e della rivista letteraria curata dello scrittore ferrarese
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - Barco (Ferrara)
Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi

Biblioteca Comunale Bassani

[4]

» 10 maggio - 8 giugno

Letture - Omofobia

L'omofobia è la paura e l'avversione irrazionale nei confronti dell'omosessualità e di persone gay, lesbiche, bisessuali e transessuali (LGBT), basata sul pregiudizio. L'Unione Europea la considera analoga al razzismo, alla xenofobia, all'antisemitismo e al sessismo. Con il termine "omofobia" quindi si indica generalmente un insieme di sentimenti, pensieri e comportamenti avversi all'omosessualità o alle persone omosessuali. (Testo tratto da wikipedia).
In occasione delle attività promosse a Ferrara da ARCIGAY la biblioteca propone una piccola esposizione dei libri, dei film e della musica sull'argomento.
Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Barco - Ferrara
dal martededì al sabato 9-13 e martedì-mercoledì e giovedì 15-18:30

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[5]

» 15 maggio - 15 giugno

Il mio mondo dipinto - Mostra d'arte di Gaia Ricci

Disegni su tela e cartoncino con tecniche pittoriche diverse, dal *dripping* al collage alle tempere, con l'uso di pennelli ed applicazioni di oggetti di riciclo. A rappresentare l'intenso mondo interiore della piccola artista l'incanto della natura, l'universo, i pianeti, il fascino degli animali, creature sagge e misteriose che popolano le fantasie dei bambini rassicurandoli dalle ansie del diventare grandi.
15 maggio – 15 giugno
Il mio mondo dipinto
Mostra d'arte di Gaia Ricci
Biblioteca Comunale Bassani - Sala Ragazzi

via Grosoli 42 - piazza Emilia 1 - (Barco) Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[6]

» **Maggio**

Bob Marley - (Nine Mile 6 Febbraio 1945 – Miami 11 Maggio 1981)

Bob Marley è uno dei massimi esponenti della musica reggae, genere che riuscì a rendere popolare anche fuori dai confini della Giamaica. La sua fede rastafariana lo porta a produrre una musica fortemente dedicata al tema della lotta contro l'oppressione politica, razziale e all'invito all'unificazione dei popoli di colore come unico modo per raggiungere la libertà e l'uguaglianza. Ammalatosi di cancro nel 1977, rifiutò qualsiasi cura dato che la religione del Rastafarismo non contemplava interventi invasivi sul corpo umano che doveva rimanere "integro". Fino alla fine organizzò concerti in Europa ed anche in Italia sempre nel segn o della fratellanza e pace tra i popoli. Tra i suoi più grandi successi *Jammin', I shot the Sheriff, Iron Lion Zion, One Love, Exodus, Sunshine reggae*

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[7]

» **19 maggio - 19 Giugno**

Africa - Paolo Zappaterra

Il fotografo ferrarese Paolo Zappaterra espone alcune sue opere realizzate in Kenia.
La mostra, dedicata all'Africa, è una iniziativa a sostegno dell'Ospedale fondato dall'Associazione onlus *Un ospedale per Tharaka*.
L'autore è un affermato fotografo che ha dedicato molte opere alla città di Ferrara, tra le più note: *Appuntamento a casa Bassani, Biciclette, La canapa, Giardini e cortili di Ferrara* oltre a varie edizioni di *Ferrara*.
A corredo della mostra fotografica una esposizione bibliografica sui paesi dell'Africa e sulla fotografia di viaggio, naturalistica, paesaggistica, panoramica e documentaria

Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - piazza Emilia 1
(Barco) Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[8]

» 20 maggio ore 4:03

Terremoti - informazioni in biblioteca

Sul sito dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (http://cnt.rm.ingv.it/) è possibile controllare l'azione dei terremoti di magnitudo superiore o uguale a 2.0 localizzati in Italia negli ultimi 30 giorni. Ai dati è collegata una carta geografica che consente la visualizzazione delle aree interessate. Attenzione all'orario indicato: *è indicato l'orario UTC (Universal Time Coordinated) che corrisponde all'ora locale solare del meridiano zero che passa per l'osservatorio di Greenwich. Per ottenere l'ora locale italiana in regime di ora solare (...) occorre aggiungere all'orario UTC un'ora. Inv ece in regime di ora legale (...) occorre aggiungere due ore (...)*
Piccola esposizione delle opere sull'argomento presenti in biblioteca
Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42
Barco - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[9]

» 23 maggio e 19 luglio

Vent'anni di indagini - 1992-2012

Il 23 maggio 1992 fu ucciso, con la moglie e la scorta **Giovanni Falcone**. Riprendiamo questa sua dichiarazione sul crimine organizzato: *La mafia non è affatto invincibile. È un fatto umano e come tutti i fatti umani ha un inizio, e avrà anche una fine. Piuttosto*

bisogna rendersi conto che è un fenomeno terribilmente serio e molto grave e che si può vincere non pretendendo eroismo da inermi cittadini, ma impegnando in questa battaglia tutte le forze migliori delle istituzioni. (Giovanni Falcone).

Lo stesso anno il 19 luglio fu ucciso **Paolo Borsellino**, sulla cui morte le indagini e processi non sono ancora giunti a conclusione. A luglio citando i delitti di mafia rivolti ai magistrati disse: *Guardi, io ricordo ciò che mi disse Ninni Cassarà allorché ci stavamo recando assieme sul luogo dove era stato ucciso il dottor Montana alla fine del luglio del 1985, credo. Mi disse: "Convinciamoci che siamo dei cadaveri che camminano*" (Paolo Borsellino).
Ricordiamo i vent'anni di indagini e ricerca dei mandanti delle due uccisioni con una esposizione sulla mafia e il crimine organizzato.

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[10]

» 31 maggio ore 17

Incontrando poesia - Reading poetico

Lezioni e laboratori gratuiti dedicati ai lettori, agli insegnanti e agli appassionati del genere
Reading poetico
a cura degli allievi
[11]laboratorio _gratuito _di _poesia.pdf
Giovedì 31 maggio 2012 alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1
(Barco) Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Gruppo Scrittori Ferraresi

[12]

» **6 giugno ore 15:30**

Petizione - Variazione orario della Biblioteca Bassani

Il Vicesindaco e Assessore alla cultura dott. Massimo Maisto, il Caposettore dott. Giovanni Lenzerini e il Dirigente del Servizio Biblioteche e Archivi dott. Enrico Spinelli incontreranno i cittadini firmatari della petizione d'ampliamento orario della Biblioteca Bassani
mercoledì 6 giugno, alle h. 15.30
Biblioteca Bassani
via Grosoli 42
Barco - Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[13]

» **6-7 giugno**

Trattamento degli esodi psicotici - Corsi

I disturbi psicotici sono fra le cause di maggiore disabilità nel mondo. Il 75 % dei soggetti trattati può conseguire una remissione sintomatologica a 6 mesi, ma solo il 20 % riesce ad ottenere un recupero funzionale soddisfacente; la maggior parte presenta delle difficoltà di funzionamento psicosociale ed una bassa qualità della vita.(...) Testo tratto dal documento allegato

Programma del Corso [14]brochure _giugno _pptm.pdf

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
Servizio Sanitario Regionale Emilia-Romagna
Azienda Unità Sanitaria Locale di Ferrara
[15]

» **17 marzo - 17 giugno**

Giardini di luce - Sorolla

In occasione della esposizione dedicata a Joaquín Sorolla, Palazzo dei diamanti, 17 marzo - 17 giugno, esponiamo la divulgazione scientifica sull'argomento e la letteratura contemporanea all'artista spagnolo e all'impressionismo.
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - piazza Emilia 1 (Barco) Ferrara
orari di apertura al pubblico:
dal martedì al sabato dalle 9 alle 13 e martedì, mercoledì e giovedì dalle 15 alle 18:30

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[16]

» **Primavera in musica**

Pianoforte a coda - regole d'uso

Presso l'Auditorium della Biblioteca Comunale Bassani gli utenti della biblioteca possono suonare un pianoforte a coda Yamaha. La prenotazione dello strumento potrà essere fatta da tutti coloro, che in possesso delle conoscenze musicali necessarie, desiderino esercitarsi.
Per le prenotazioni è necessario essere iscritti ai servizi della biblioteca. Ulteriori informazioni: telefono 0532 797414 - posta elettronica: info.bassani@comune.fe.it
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - piazza Emilia 1
44122 (Barco) Ferrara

Scarica il modulo con le Regole d'uso [17]pianoforte.pdf

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[18]

Biblioteca Comunale Bassani

via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. http://www.artecultura.fe.it/
9. http://www.artecultura.fe.it/
10. http://www.artecultura.fe.it/
11. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/laboratorio_gratuito_di_poesia.pdf
12. http://www.artecultura.fe.it/
13. http://www.artecultura.fe.it/
14. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/brochure_giugno_pptm.pdf
15. http://www.artecultura.fe.it/
16. http://www.artecultura.fe.it/
17. http://www.artecultura.fe.it/attach/bassani/docs/pianoforte.pdf
18. http://www.artecultura.fe.it/

Terremoto, il punto a Bondeno (2012-05-26 18:23)

Oggi pomeriggio dovrebbe venire abbattuta la ciminiera pericolante e quindi, da lunedì, la circonvallazione riaperta.

Anche le scuole medie e superiori riprenderanno le lezioni da lunedì, e, in tarda mattinata, riaprirà al 2000 il CUP trasferito dall'ospedale Borselli già evacuato.

Mentre proseguono le verifiche di agibilità degli alloggi, la situazione dell'accoglienza è così descritta nel comunicato del Comune di Bondeno:

BONDENO (Ferrara), 25-05-12. Per quanto riguarda l'attività degli uffici municipali, si stanno moltiplicando gli sforzi per venire incontro alle richieste della cittadinanza: operando dei turni, gli uffici del Comune rimarranno aperti anche sabato 26 e domenica 27, dalle ore 8 alle 18, salvo ulteriori emergenze, mentre restano contattabili sia il Coc (il comitato di controllo che si è insediato nella nuova stazione operativa dei Vigili del fuoco volontari e della Protezione civile) e la Polizia Municipale, alla quale sarà possibile segnalare qualsiasi emergenza al numero 0532-899600. Altri numeri utili sono: Vigili del

fuoco volontari di Bondeno: 0532-894850 (in alternativa, vale il 115); Protezione civile dell’Alto Ferrarese: 0532-898271, oppure i carabinieri di Bondeno (0532-893008). Alcuni dati, infine, sull’attività prodotta dagli uffici e dai tecnici: alle ore 19 del 24 maggio, erano state emesse dal municipio 38 ordinanze, che interessano complessivamente 95 persone. Il Comune sta proseguendo con i Vigili del fuoco e i tecnici la verifica statica degli edifici lesionati e prosegue anche la fase dell’accoglienza nei centri situati nella palestra di Pilastri, alla Bocciofila, alle scuole medie, con alcune persone che sono state già collocate all’interno del campo tenda allestito vicino allo stadio di Scortichino; altri 34 cittadini sono stati alloggiati all’interno delle strutture alberghiere del territorio.

[1]

Il centro accoglienza di Pilastri

1. http://www.bondeno.com/2012/05/26/terremoto-il-punto-a-bondeno/pilastri/

---

afenice (2012-05-27 17:13:10)
Le fratturazioni con associata liquefazione sono anch'esse più diffuse nel settore orientale,nella zona tra Bondeno, Mirabello e San Carlo. Consistono in fratture lunghe anche decine di metri, spesso in en-echelon apparente, da cui è fuoriuscita una ingente quantità di sabbia fine grigia [1](Figura 4). http://www.flickr.com/photos/ingv/.

1. http://portale.ingv.it/real-time-monitoring/emergeo/emergeo_preliminare_26052012.pdf

afenice (2012-05-27 17:47:59)
ELIMINATO IL PRIMO SOCCORSO da lunedì 28 maggio alle ore 8 sarà attiva la sola postazione di ambulanza medicalizzata. L'ambulanza della postazione di Bondeno potrà garantire l'intervento dopo chiamata al 118. Per garantire un potenziamento medico soprattutto per l'assistenza ai centri di accoglienza di Bondeno,verrà attivato il servizio di continuità assistenziale (Guardia Medica territoriale) di Bondeno mediante un turno diurno dalle 8 alle 20 con 1 Medico e un turno notturno con 2 Medici dal giorno 28 maggio per il periodo dell'emergenza chiamando il solito numero:840000541 Fonte: http://www.piuweb.net/news/ultimora-bondeno-cancellato-anche-il-pronto-soccorso /

afenice (2012-05-28 15:25:40)
Numero di richieste di sopralluogo n. 2472 (di cui 464 effettuate al 27 maggio) Ordinanze emesse a sabato 26 maggio di sgombero:59; persone interessate 217 Di cui adulti 178 (stranieri 48), minori 39; Inagibilità delle attività produttive 23; Assistenza in alberghi 42 Centri di accoglienza: persone accolte ieri notte n. 225 Fonte: assessore Marco Vincenzi

afenice (2012-05-30 17:33:54)
Dal comunicato stampa del comune di Bondeno: "Il Comune informa che nei centri di accoglienza per i terremotati non è possibile l'accesso a persone estranee, sia per motivi di privacy, che di sicurezza. Si informa, inoltre, che il personale in servizio presso i centri non è tenuto a rilasciare interviste o comunicazioni ad estranei onde evitare confusione nelle informazioni. Si informa che chiunque fosse interessato ad aiutare le popolazioni colpite dal terremoto, può versare il suo contributo sul conto corrente n. IT 08 S 06155 67196 000003200023 e sul C/C postale n. 13678446 precisando la causale "Terremoto Bondeno"." Note: Interessante come la pluralità dell'informazione sia definita "confusione nelle informazioni"; tipico del "pensiero unico"! Non è specificato a chi è intestato il conto in modo che le popolazioni sappiano a chi rivolgersi per accedervi...

afenice (2012-05-30 17:45:08)
Come sempre accade DOPO, si scopre che qualcuno lo aveva detto PRIMA: http://ilvasodipandora.blogautore.espresso.repubblica.it/2012/05/29/ferrara-e -i-suoi-geologi/

Divieto di parcheggio (2012-05-27 04:45)

Se ho un auto a gas non posso metterla nel parcheggio sotterraneo dell'Iper e questi vogliono parcheggiarne 3 miliardi di metri cubi sotto casa nostra?

[1]

RIVARA DI SAN FELICE LA RABBIA NELLE TENDOPOLI, I VERDI INFEROCITI: «FOLLIA PENSARE AL MAXI STOCCAGGIO NEL SOTTOSUOLO»

Deposito di gas, il governo: «Dubbi, ma sì ai sondaggi»

SAN FELICE (Modena)

MENTRE l'emergenza continua nelle zone colpite dal sisma riprende quota la polemica sulla fattibilità del progetto per il mega deposito di gas a Rivara di San Felice. Si va avanti lo stesso? Il deposito nel sottosuolo da 3 miliardi di metri cubi di gas metano si farà nonostante ciò che è successo? Sono le domande che si fanno tutti. Secondo i Verdi il Governo starebbe riconsiderando l'autorizzazione all'esplorazione e alla ricerca per capire se il progetto si può realizzare, ma Ers (Erg Rivara Storage), la società italo inglese che dovrebbe costruire e gestire il deposito sostiene che nulla cambia per ora. I verdi, però, anche in Emilia Romagna sono decisi a bloccare pure la fase esplorativa di questo progetto che da anni divide i partiti, centrodestra compreso, e mobilita migliaia di cittadini che dicono no nonostante la prospettiva di 1300 posti di lavoro. «Troppo pericoloso». Ufficialmente quindi nessun dietrofront del Governo sul progetto. Ma ora la rabbia fra gli sfollati sale.

LA MAPPA DEL PROGETTO

«IL GOVERNO non lancia la spugna sul maxideposito — dice il paladino anti-gas, l'ex sindaco di Finale Raimondo Soragni, volontario in un campo sfollati — ma parla di ulteriori accertamenti. Il Governo si fida più dell'Ers che della terra...».

Se il decreto firmato il 17 febbraio scorso dallo stesso Clini dà il via libera agli accertamenti, le 'riconsiderazioni' di cui parla il Ministro altro non fanno che avallare le perplessità, secondo i comitati del no. «È evidente — dice il Ministro— che l'evento sismico va valutato con attenzione. Devono essere fatti ulteriori accertamenti. Finora è stata data solo una valutazione favorevole all'esplorazione e alla ricerca per la valutazione della fattibilità del progetto di stoccaggio». Nulla è cambiato da prima del terremoto.

RESTA IL SÌ del governo agli accertamenti e il 'no', oggi ancora più marcato, di Regione, Provincia, Comuni, della gente della Bassa modenese. Dal 2006, anno in cui l'Ers presentò il progetto, a oggi, sono state decine le manifestazioni di protesta, le fiaccolate, le conferenze dei Comitati No Gas. «Ma oggi siamo disposti anche a fare la rivoluzione. L'area è ad alta sismicità oppure serve un altro disastro? Si perché — commentano gli sfollati—_ l'Ers da sempre dichiara di avere scelto l'area perché a bassa sismicità». Sul fronte opposto, l'Ers insiste sul fatto che le ispezioni serviranno ad accertare la 'compatibilità ambientale'. Il presidente nazionale dei Verdi Angelo Bonelli parla di «follia del Governo. Se il progetto fosse già stato realizzato si sarebbe trovato sulla verticale dell'epicentro. Una bomba in un'area abitata da 100mila persone».

Viviana Bruschi

IL MINISTRO

«Solo un parere favorevole alle esplorazioni. Faremo tutti gli accertamenti»

Il resto del carlino-venerdì 25 maggio- pag.13

16:46 21 MAG 2012

(AGI) - Modena, 21 mag. - Erg Rivara Storage sino ad oggi non ha realizzato nessuno studio o perforazione, tanto meno con l'iniezione di gas, nell'area di Rivara. E' quanto precisa la societa' in una nota diffusa per far chiarezza sullo "stato dell'arte" del progetto di stoccaggio gas che la societa' intende realizzare nel territorio di Rivara, in provincia di Modena. La progettazione dello stoccaggio di ERS, afferma la societa', ha gia' tenuto conto della possibilita' di terremoti di questa intensita', valutandoli come compatibili con la presenza di uno stoccaggio di gas.
ERS ha utilizzato tutti i dati derivati dalle esplorazioni alla ricerca di idrocarburi realizzate dalle societa' petrolifere negli scorsi decenni sullo stesso territorio. Dopo il decreto positivo di Valutazione di Impatto Ambientale emesso dal Ministero dell'Ambiente lo scorso 17 marzo, ERS ha chiesto al Ministero dello Sviluppo Economico l'autorizzazione ad effettuare una semplice fase di ricerca, definita come accertamento, che ha l'unico obiettivo di verificare con misurazioni ed analisi sul campo la piena sicurezza e fattibilita' dello stoccaggio proposto nel sottosuolo di Rivara, anche dal punto di vista sismologico. Questa ricerca, prosegue la nota, sara' molto utile ad accertare anche le cause del terremoto emiliano, contribuendo ad una migliore valutazione della pericolosita' sismica dell'area. L'analisi dei dati e delle informazioni scientifiche emerse dai terribili e tristissimi

eventi di queste ore sono coerenti con l'impianto di studi tecnici e scientifici alla base del progetto e con il quadro geologico e sismologico delineato dall'Universita' La Sapienza di Roma e dall'Universita' di Catania, che hanno collaborato agli studi progettuali. La progettazione dello stoccaggio di ERS ha gia' tenuto conto della possibilita' di terremoti di questa intensita', valutandoli come compatibili con la presenza di uno stoccaggio di gas. Cautelativamente, lo studio ha considerato questi eventi di intensita' maggiore rispetto alla massima attesa nell'area, per verificare con assoluta certezza la solidita', la sicurezza e la fattibilita' del progetto. I dati scientifici emersi sino ad ora, e che verranno ulteriormente definiti nei prossimi giorni, saranno integrati negli studi alla base del progetto e delle valutazioni sulla sua piena sicurezza. (AGI) .
http://www.agi.it/research-e-sviluppo/notizie/201205211646-eco-rt10224-terremot o _ers _stoccaggio _compatibile _con _sisma _nessun _test

1. http://www.bondeno.com/2012/05/27/divieto-di-parcheggio/carlino/

---

afenice (2012-05-27 09:25:42)
Magnitudo(Ml) 3.1 Data-Ora 27/05/2012 alle 08:39:05 (italiane) 27/05/2012 alle 06:39:05 (UTC) Coordinate 44.833°N, 11.375°E Profondità 11.4 km Distretto sismico Pianura _padana _emiliana Comuni entro i 10Km FINALE EMILIA (MO) BONDENO (FE) MIRABELLO (FE) SANT'AGOSTINO (FE) Comuni tra 10 e 20km FELONICA (MN) SERMIDE (MN) CALTO (RO) CASTELMASSA (RO) CENESELLI (RO) FICAROLO (RO) GAIBA (RO) SALARA (RO) ARGELATO (BO) CASTELLO D'ARGILE (BO) GALLIERA (BO) MALALBERGO (BO) PIEVE DI CENTO (BO) SAN GIORGIO DI PIANO (BO) SAN PIETRO IN CASALE (BO) CENTO (FE) POGGIO RENATICO (FE) VIGARANO MAINARDA (FE)

afenice (2012-06-02 13:26:25)
Grazie all'intensa attività dei comitati che hanno manifestato davanti al ministro dell'interno, in visita ai luoghi terremotati, il governo ha ufficialmente preso atto del veto al progetto della Regione Emilia-Romagna. http://bologna.repubblica.it/cronaca/2012/06/01/news/addio _all _impianto _di _rivara _finisce _la _battaglia _del _gas-36353579/

afenice (2012-06-05 11:12:53)
Trivellazioni e terremoti, alcuni link: >http://unmig.sviluppoeconomico.gov.it/u-nmig/titoli/dettaglio.asp?cod=915 >per approfondire: >http://www.greenstyle.it/terremoti-e-trivellazioni-petrolio-servono-studi-indi pendenti-9773.html >http://petrolio.blogosfere.it/2012/05/t-erremoti-in-emilia-colpa-del-fracking -no.html >Per non parlare dell'attività H.A.A.R.P., Vi consiglio di leggere >questo articolo del giornalista Gianni Lannes: http://sulatestagiannilannes.blogspot.it/2012/05/il-governo-usa-e-responsabil e-del.html?spref=fb &m=1 Fonte; http://groups.google.com/group/arcipelag oemr?hl=it.

Festival dei diritti (2012-05-28 06:05)

Lunedì 28 maggio ore 17 FESTIVAL DEI DIRITTI 2011/2012

DONNE E PRIMAVERA ARABA -

Intervengono Orsetta Giolo, ricercatrice in Filosofia del Diritto all'Università degli

Studi di Ferrara, Francesca Caferri, inviata di "La Repubblica" e una rappresentante dell'Associazione Cittadini del Mondo
Alcune tra le Associazioni che fanno parte del Tavolo per la pace del Comune di Ferrara (UDI, ANPI, IBO, ARCI) hanno sentito l'esigenza di sviluppare una riflessione sul fenomeno della "Primavera Araba" e dei suoi aspetti di genere, rispetto agli esiti in relazione alla vita delle donne. Lo spunto è partito anche dall'assegnazione nel 2011 del Nobel per la pace a tre donne provenienti dal "Sud del mondo", dove sono particolarmente attive nella lotta per l'affermazione dei diritti umani e di genere.
A cura delle Associazioni aderenti al Tavolo della Pace del Comune di Ferrara: ARCI, UDI, ANPI, IBO e Associazione Cittadini del Mondo

---

Pandurara (2012-05-28 19:27)

[1]

Foto di Marco Dondi

Oggi è stata mozzata pure la ciminiera dell'idrovora di Campodoso ... quella sulla strada tra S. Bianca e Casumaro, di fianco alla chiesetta della Coronella ... era l'ultima rimasta intatta nel nostro comune !"

1. http://www.bondeno.com/2012/05/28/pandurara/pandurara/

Cento, scuole chiuse in anticipo (2012-05-29 04:58)

SCUOLE CHE HANNO TERMINATO ANTICIPATAMENTE L'ANNO SCOLASTICO:

- Scuola dell'Infanzia di XII Morelli
- Scuola dell'Infanzia di Alberone
- Scuola dell'Infanzia di Buonacompra
- Scuola dell'Infanzia di Casumaro
- Scuola Primaria "G.Rodari" di Cento
- Scuola Primaria di Corporeno
- Scuola Primaria di Alberone
- Scuola Primaria di Casumaro
- Scuola Primaria di Reno Centese
- Scuola Primaria di XII Morelli
- Scuola Media di Casumaro*
- Liceo Ginnasio "G.Cevolani" di Cento - la sola sede di Corso Guercino

fatta eccezione per le classi III per cui l'attività didattica sarà effettuata nella sede di Cento di via Dante Alighieri da lunedì 28 maggio 2012 e sarà attivato un servizio di trasporto scolastico gratuito, dalla sede della Scuola Media di Casumaro alla Scuola Media "Il Guercino" di Cento.

A seguito della scossa del 29 TUTTE le scuole sono state chiuse anticipatamente.

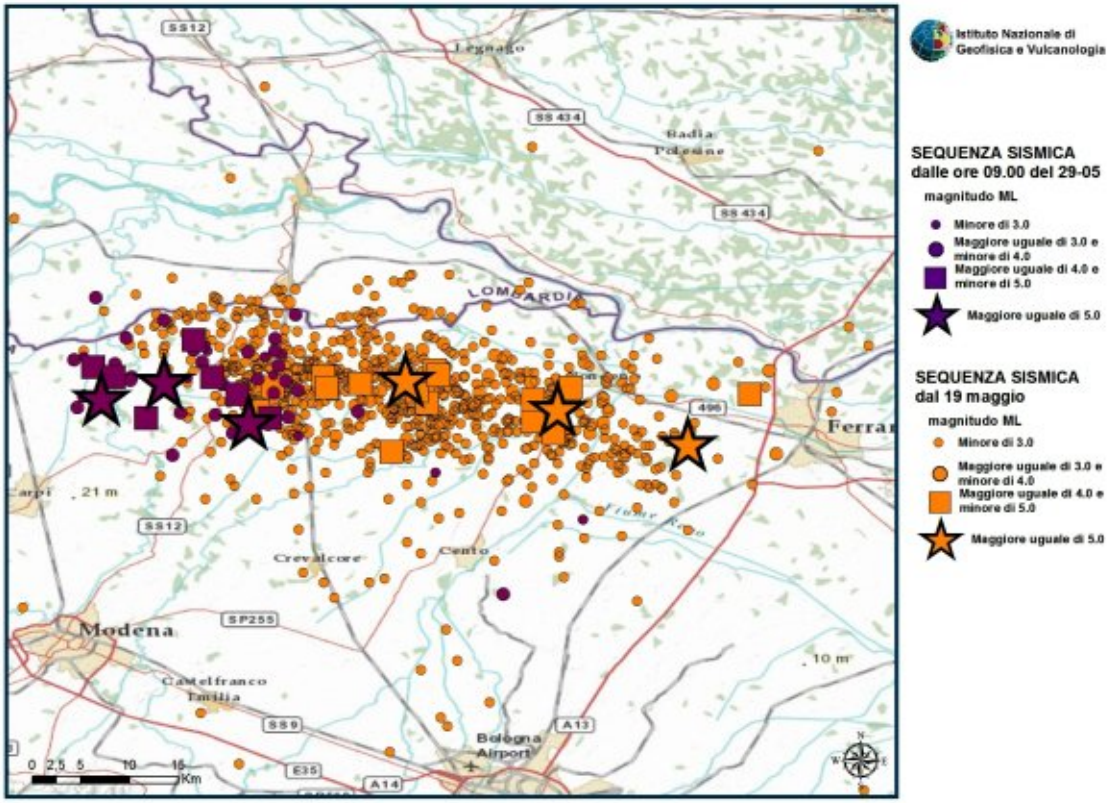
---

afenice (2012-05-30 18:10:38)
La protezione civile oggi a Cento faceva la spesa al supermercato per le derrate alimentari dei campi di accoglienza; ma, in questi casi, non dovrebbero portarsele dietro?

afenice (2012-05-31 16:19:14)
A Bondeno, vista la giornata di lutto nazionale del 4 giugno rimarrebbero di lezione i giorni dal 5 al 9; le scuole medie ed il liceo comunque sono risultate agibili a seguito di un sopralluogo effettuato dopo la seconda sequenza di scosse.

Ancora il terremoto (2012-05-29 17:04)

Lo abbiamo sentito di nuovo e ha provocato danni anche a Bondeno



La magnitudo è superiore a 5 e gli eventi sembrano essersi verificati più a ovest rispetto alla prima sequenza di terremoti; potete seguire gli aggiornamenti sul blog aperto dall'INGV all'indirizzo [1]http://ingvterremoti.wordpress.com/

1. http://ingvterremoti.wordpress.com/

Riapre la Ariostea (2012-05-30 05:03)

AVVISO IMPORTANTE

In considerazione del grave evento sismico di questi giorni e della necessaria cautela dovuta all'indeterminatezza della sua evoluzione, a partire da oggi e per tutto il periodo estivo, tutte le attività culturali del Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara che comportano affollamento in aree ristrette o circoscritte sono annullate.
Nelle prossime settimane saranno forniti aggiornamenti sugli sviluppi e sulle date sostitutive degli eventi culturali rinviati.
Per quanto riguarda invece la fruibilità delle strutture del Servizio:
ARIOSTEA - regolarmente funzionante, tranne l'attività di Sala Riminaldi (manoscritti e rari) e il prelievo dai depositi.
BASSANI - regolarmente funzionante.
RODARI - l'attività ordinaria riprenderà venerdì 1° giugno.

TEBALDI (SAN GIORGIO) - regolarmente funzionante.
LUPPI (POROTTO) - regolarmente funzionante.
ARCHIVIO STORICO - regolarmente funzionante.
CENTRO DI DOCUMENTAZIONE STORICA - regolarmente funzionante.

Il Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara esprime vicinanza a tutti coloro che stanno vivendo una situazione tanto dolorosa e difficile.

Ferrara, 09 giugno 2012

---

afenice (2012-05-31 15:44:11)
Gentili amici e lettori di Archibiblio, il grave evento sismico che ha colpito il territorio emiliano e l'indeterminatezza della sua evoluzione inducono ad una ragionevole e doverosa cautela. Pertanto, da oggi e per tutto il periodo estivo, tutte le attività culturali del Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara che comportano affollamento in aree ristrette o circoscritte sono annullate. Sarà cura del Servizio fornire aggiornamenti sugli sviluppi e sulle date sostitutive degli eventi culturali rinviati. Le strutture del Servizio, invece, sono aperte secondo le seguenti modalità: - Biblioteca Ariostea disponibili il piano terra e il giardino fino a completa verifica statica; - Biblioteche Bassani e San Giorgio, Centro di Documentazione Storica e Archivio Storico Comunale regolarmente aperti; - Biblioteche Luppi (Porotto) e Rodari (Via Bologna) chiuse fino a nuova disposizione in quanto allogate in plessi scolastici; Il Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara esprime vicinanza a tutti coloro che stanno vivendo una situazione tanto dolorosa e difficile.

Alcuni interventi (2012-05-30 11:38)

Tutte le foto sono di Bondeno

Notizie da Finale (2012-05-30 18:17)

Terremoto 1

INCONTRO CON LA POPOLAZIONE

È IL MOMENTO DI STARE UNITI
"Dobbiamo prestare aiuto, fare informazione: è il momento di stare uniti" così ha esordito il vicesindaco Daniele Monari in apertura dell'incontro con la popolazione che si è svolto venerdì 25 maggio, a 6 giorni dal sisma che ha messo in ginocchio il comune di Finale

Emilia. “Affrontare il dramma, ricominciare e tornare alla normalità” ha continuato Monari di fronte a centinaia di persone radunate nel parcheggio di via Bologna a Massa Finalse, in uno spazio già allestito per celebrare le funzioni religiose in alternativa alla chiesa gravemente colpita dal terremoto.

COLPITI TUTTI I SERVIZI PUBBLICI

“La situazione è drammatica, siamo al tappeto, non abbiamo più servizi” ha dichiarato il sindaco Fernando Ferioli, segnato, come tutti, da giorni insonni e da una montagna di problemi da affrontare. Il Municipio, l’Ospedale, le scuole, la Casa Protetta, la stazione delle corriere sono inagibili. “Tutti insieme ce la faremo, siamo una comunità forte, ci rialzeremo”.

Uffici comunali improvvisati sono stati allestiti nella sede della Protezione Civile, di fianco alle scuole elementari del capoluogo. Si possono fare le carte d’identità, ma ancora non c’è accesso agli archivi.

CENTRO OPERATIVO COMUNALE

Il COC ha sede nell’ex Istituto Corni, ora sede della Protezione Civile di Finale Emilia. È l’unico edificio pubblico incolume. Da subito è stata attivata la segreteria che gestisce i campi, il servizio di accoglienza per tutte le segnalazioni, i servizi sociali, i servizi psicologici, la Polizia Municipale, l’Economato, l’Anagrafe. “I cimiteri non sono molto danneggiati: ci stiamo lavorando ma pensiamo prima ai vivi”. È attivo il servizio di cartografia del territorio e tutto l’Ufficio Tecnico è impegnato nelle segnalazioni.

A Massa Finalese i Vigili del Fuoco sono in servizio 24 ore; durante il giorno è aperto un ufficio comunale per dare informazioni. C’è un punto medico e un’ambulanza, oltre alle forze dell’ordine: “Sono lì per voi” ha detto Monari.

SERVIZI SANITARI

Stipa, assessore alla Sanità nonché medico e volontario già durante il terremoto dell’Aquila, ha dato informazione sui servizi attivati: “Malgrado le difficoltà non sono accaduti episodi particolari. Sempre aperto unl centro medico in piazza.” Un lavoro importante lo hanno svolto medici e infermieri dell’ospedale: tutti i pazienti sono stati trasferiti in altri presidi. La situazione socio-sanitaria nei campi è sotto controllo: attivi anche i servizi di aiuto psicologico anche per i volontari, sottoposti a prove non facili. Il servizio infermieristico è garantito 24 ore con l’ausilio di soccorritori della CRI e ambulanza ANPAS. Attivato l’ambulatorio diabetologico, il servizio di Igiene Mentale. Radiologia sta tornando operativa presso l’Ospedale di Mirandola

CAMPI ALLESTITI IN TEMPI RECORD

I sei campi, più il centro accoglienza al COAC di Massa Finalese, sono stati allestiti in tempi record: già nella giornata di lunedì le tende erano installate, malgrado la pioggia battente. La scossa più forte si è verificata alle 4.00 di domenica 20 maggio e alle 12.00 nel campo di Massa erano pronti 600 pasti per i rifugiati e i volontari, come ha voluto testimoniare l’ex sindaco Soragni, presente come volontario fin dai primi momenti: “Mi è servita l’esperienza di volontario all’Aquila”

Sono 2.200 le persone ospitate e i campi si stanno avviando alla “normalità” con tutti i servizi necessari: mensa, servizi sanitari, bagni. “Vi chiediamo di avere pazienza – è stato l’appello di Ferioli – la situazione non è facile ma abbiamo abbattuto tutti i tempi di allestimento.”

“È stato allestito il campo più grande – ha aggiunto Gulinelli, consigliere comunale e responsabile della tendopoli di Massa Finalese – con 480 posti letto. Gli stranieri sono il

55 %. Non ci sono infiltrati: chi entra deve avere in dotazione un cartellino identificativo con verifica anagrafica. È stata data priorità agli anziani e alle famiglie con bambini." I campi sono dotati di regolamenti per la raccolta differenziata, la pulizia delle tende e dei servizi e le regole di convivenza civile.

LE ASSOCIAZIONI

Luca Viaggi, di Mani Tese, ha parlato a nome delle tante associazioni di volontariato finalesi che si stanno adoperando per fare la loro parte in questa emergenza. Stanno lavorando per "creare un coordinamento e farci carico sulla ricostruzione della socialità e della solidarietà". Annunciata una Festa nella sede di Mani Tese, dove comunque si è fatto accoglienza, e incontri di sensibilizzazione. Si stanno attivando per progetti di aiuto alle famiglie, d'intesa anche con gli insegnanti. "Anche noi vogliamo farci carico di un pezzo dei problemi", da detto Viaggi.

MONUMENTI DISTRUTTI

I crolli hanno interessato i monumenti-simbolo della città: la torre dell'orologio, del 1213, il mastio, la Marchesina e parte del Castello delle Rocche; tutte le chiese sono state colpite in modo grave. "Sono 1.500 i monumenti distrutti i semidistrutti – ha informato il sindaco – e la Soprintendenza ha già effettuato i sopralluoghi. "È stato chiesto di mettere in sicurezza il campanile di Massa Finalese, uno dei pochi ancora in piedi. Sono stato il primo ad aver pianto quando ho visto il nostro patrimonio in quelle condizioni: ma li ricostruiremo, ce la faremo – ha detto Ferioli tra gli applausi del pubblico – c'è la volontà di ricostruire, non cediamo all'idea di dover abbattere: piuttosto ricostruiremo pietra su pietra. Sono centinaia i volontari che già hanno dato la loro disponibilità per ricostruire."

ABITAZIONI CIVILI

È possibile chiedere un controllo da parte di un tecnico di fiducia che firma l'abitabilità, che non deve essere portata in Comune. Si può segnalare il danno subito ai Vigili del Fuoco che verificano l'abitabilità e compilano le schede di valutazione della Regione Emilia Romagna per accedere ai fondi pro-terremotati del Ministero. Ma le segnalazioni sono già oltre 3.500, pertanto la via più breve resta l'iniziativa privata. La zona rossa rimane chiusa per motivi di sicurezza. Si può accedere solo accompagnati dai Vigili del Fuoco. Le case che non presentano danni evidenti si considerano abitabili. È possibile iniziare i lavori: i valutatori sanno distinguere i lavori recenti. Il governo ha stanziato 50 milioni di euro, ma è una somma assolutamente insufficiente. Altri 150 milioni sono venuti dai parlamentari, ma resta l'emergenza. Molti tecnici si sono resi disponibili per fare sopralluoghi gratuitamente: "Se volete partire fatelo, fate una breve segnalazione. Andiamo avanti, non fermiamoci di fronte alla burocrazia".

TECNICI DA FOLIGNO

Sono intervenuti due ingegneri di Foligno, Galli e Cairoli, di passaggio a Finale Emilia: hanno messo a disposizione le loro competenze – già maturate nei casi analoghi dell'Aquila e anche della loro terra – per valutare l'agibilità delle case: "È una situazione importante ma promette bene: la gran parte delle abitazioni è agibile. È stato fatto un lavoro immenso. Fate richiesta ai Vigili del Fuoco solo se ci sono lesioni gravi nelle case: date priorità a chi ne ha più bisogno. Se siete in condominio, fate un'unica segnalazione, è importante guardare la globalità della situazione". Un invito a risolvere da sé piccoli problemi, come i comignoli caduti.

ATTIVITÀ PRODUTTIVE E SCUOLE

“Si punterà soprattutto per recuperare il tessuto produttivo – ha detto il sindaco – abbiamo il 70/80 % dei capannoni distrutti.” E non si sa quando arriveranno i fondi stanziati. Una buona notizia: “Le Fondazioni bancarie sistemeranno le scuole statali che saranno agibili già a settembre”. Per le superiori, la Provincia ha già stanziato 6 milioni di euro.

IMU E UTENZE

Il governo ha disposto di rinviare di un anno il pagamento dell’IMU: “Ma non dobbiamo pagare proprio, non ci facciamo prendere in giro, dobbiamo avere degli sgravi! Non chiediamo l’elemosina, ma solo di poter ricostruire la nostra città e riprendere in mano il nostro futuro. Non vogliamo che da Roma decidano per noi! Abbiamo chiesto con forza – ha sottolineato con forza Ferioli – di cancellare l’IMU e prevedere altri sgravi fiscali”. Inoltre ci sarà una moratoria di tre mesi su tutte le utenze SORGEA. Nelle zone terremotate anche le cartelle Equitalia non si pagano.

COSA È ACCADUTO SOTTO DI NOI

“I sismologi dicono che siamo attraversati dalla Faglia Adriatica, i cui movimenti hanno provocato una compressione delle acque e un innalzamento delle falde di 4 metri”, da qui il fenomeno delle sorgive di acqua e sabbia spuntate un po’ dovunque. Lo sciame sismico è di assestamento della terra. “L’ultimo terremoto risale al 1570, che ha raso al suolo Ferrara. Arriva la Giunta Ferioli e dopo 442 anni ritorna – ha detto Ferioli giusto per sdrammatizzare – ma per fortuna non è morto nessuno”. Il pensiero corre a cosa sarebbe accaduto se i crolli si fossero verificato poche ore dopo nelle chiese durante le funzioni domenicali. Invece neanche un ferito grave.

C’È IL RISCHIO CHE SI DIMENTICHINO

“C’è il rischio che si dimentichino di noi – è l’allarme lanciato da Monari – e che i soldi non arrivino o solo in parte. Dobbiamo far capire che qui c’è gente che si rimbocca le maniche.”

DEPOSITO GAS DI RIVARA

Dal numeroso pubblico più voci si sono levate per chiedere allarmati: “E il deposito del gas?”.

“Mi chiedo – ha risposto il sindaco – perché ne stiamo ancora a parlare. È assurdo che la ERS, nonostante il terremoto, continui a dire che vogliono andare avanti. Lo stesso Monti si è detto molto scettico e i giornali non sono la Bibbia: nessuna trivellazione o infiltrazione è stata fatta sul territorio, servono autorizzazioni per farlo. La Regione, la Provincia, l’Area Nord e lo stesso Comune di Finale Emilia, tutti hanno detto chiaramente NO.”

“Sei anni fa abbiamo iniziato la battaglia – ha aggiunto Monari, già presidente del Comitato “NO GAS” di Massa Finalese – su tutti i fronti. Questi signori non hanno avuto la dignità di stare zitti almeno in questi giorni: si devono vergognare! È una battaglia importante che dobbiamo vincere!”

“Ci vuole solo uno come Giovanardi – ha incalzato Soragni – per dire che il nostro territorio non è sismico. Di fronte a qualsiasi governo, se ci provano ad impiantare qualcosa ci vedranno ben più numerosi di questa sera a presidiare il territorio.”

RINGRAZIAMENTI

Un grazie grande è andato ai volontari Protezioni Civili delle Regioni Lombardia, Marche e Umbria, della Croce Rossa, dei Vigili del Fuoco, dei Carabinieri (in servizio e dell’Associazione Nazionale) e delle Polizie Municipali. È stata una grande gara di

solidarietà e dai campi ci dicono che i volontari che li gestiscono sono persone meravigliose, che si prodigano in ogni modo per garantire buone condizioni di vita. Un grazie di cuore va all'ANA (Associazione Nazionale Alpini), al VAB (Volontari Antincendio Boschivi), alle associazioni e volontari finalesi, a partire dalla Protezione Civile, che da subito si è mobilitata. La lista dei volontari è lunghissima, grande il loro numero come grandi sono i loro cuori: a loro va tutta la riconoscenza della città di Finale Emilia.

Rilievo dell'INGV (2012-05-31 15:07)

Sono state visionate circa 40 località nelle le province più colpite, nelle quali è stato osservato un danneggiamento da trascurabile a grave a seconda delle diverse tipologie edilizie. Il rilievo ha messo in evidenza una stridente discrepanza tra i danni osservati all'edilizia residenziale (sia in muratura che in C.A.), generalmente contenuti, e quelli rilevati sugli edifici monumentali e sulle strutture industriali e rurali (capannoni, fienili, cascine, etc.), numerosi e gravissimi, che però non sono facilmente classificabili con le scale macrosismiche comunemente utilizzate.
Tra le località maggiormente danneggiate, dove è stato riscontrato danno diffuso da moderato a grave, si segnalano: Alberone, Camurano (Medolla), Canaletto, Finale Emilia, Galeazza, Mirandola, San Felice sul Panaro, San Carlo. In queste località la scossa è stata avvertita da tutta la popolazione che è fuggita all'aperto, e si è riscontrata la caduta diffusa di oggetti all'interno delle abitazioni. Nei centri storici gli edifici più vulnerabili e quelli monumentali hanno subito importanti cedimenti e crolli parziali o totali. Molto frequente è la rottura e/o la caduta di camini dai tetti nell'edilizia residenziale. Gli edifici di recente costruzione non ha riportato danni o soltanto qualche lieve lesione. Diversi edifici industriali in C.A. hanno subito crolli parziali o totali e molte case rurali in abbandono nelle campagne sono crollate parzialmente o totalmente.
Anche a Bondeno, Bonacompra, Camposanto, Caselle di Crevalcore, Castelmassa, Casumaro, Cavezzo, Concordia sulla Secchia, Dosso, Massa Finale, Medolla, Mirabello, Pilastri e Sant'Agostino, tutta la popolazione ha avvertito il terremoto con spavento. Gli edifici monumentali dei centri storici sono quelli che hanno subito i maggiori danni, con lesioni alle volte e ai campanili, con qualche crollo parziale. Negli edifici residenziali i danni osservati sono generalmente leggeri e sporadici. Il danno più rilevante è la caduta di camini, rilevato occasionalmente, e sono osservabili crepe leggere diffuse sugli edifici in muratura. L'edilizia in C.A. non presenta danneggiamenti. Qualche crollo parziale in capannoni industriali e fienili.
Nelle località di Bomporto, Cento, Castelnuovo Bariano, Fossa di Concordia, Palata, Ravarino e frazioni, Solara, Sorbara, Sermide e San Giovanni in Persiceto, benché la scossa abbia comunque spaventato tutta la popolazione ed abbia prodotto la caduta di alcuni oggetti nelle abitazioni, sono stati rilevati danni trascurabili e, in alcuni casi, nessun danno è stato osservato.

Fonte: http://comunicazione.ingv.it/primo-piano/rapportoweb _28mag.pdf

---

4.6 June

Scuole sotto la tenda (2012-06-01 17:34)

Chiuso l’anno scolastico anche a Bondeno, ad eccezione delle classi che devono sostenere gli esami.

Le terze medie sono sempre nel tendone dietro la palestra delle medie e dovrebbero fare lezione lunedì 4, la mattina, insieme alla terza "IPSGE" (naturalmente separati), mentre il Liceo e le quinte "IPSGE" nel pomeriggio.

La tensostruttura è stata fornita gratuitamente dai volontari del PD di Medicina (BO); le scuole comunque sono rimaste agibili anche dopo la scossa del 29 maggio.

---

afenice (2012-06-13 18:37:29)
Sabato scorso abbiamo fatto incontro in Provincia con il Presidente Errani. Abbiamo affrontato il problema scuole, apertura anno scolastico a settembre 2012. Le direttive sono state queste: le scuole che presentano problematiche i cui lavori non si effettuano per l’inizio delle scuole si tengono chiuse, la regione ci fornira’ i moduli riscaldati e condizionati per le lezioni. dove riusciremo a fare i lavori nessun problema, si aprira’ regolarmente. L’amministrazione di Bondeno se autorizzata, realizzera’ i lavori entro l’estate, dove gli interventi sono di piccola rilevanza, dove invece servono lavori importanti ha gia’ richiesto i moduli. Nessuna scuola verra’ chiusa, tutte continueranno la loro attivita’, o dentro la propria sede, o dentro i moduli. Anche a Pilastri continueranno le lezioni in paese anche se la scuola ha grandi problemi, sono stati chiesti i moduli perche’ i bimbi possano rimanere nel loro paese. Nessun problema per Ospitale, i lavori da effettuate sono pochi, pensiamo di farcela per l’inizio di settembre, altrimenti si faranno le lezioni nei moduli. Stesso discorso per Stellata , Scortichino, capoluogo, Lezzine, se serviranno dei lavori cercheremo di effettuarli in fretta. Errani ci ha rassicurati, le scuole sono una priorita’, nessuna verra’ chiusa, o si fanno i lavori o ci daranno i moduli per continuare le lezioni. Queste sono le notizie in nostro possesso ad oggi. Lunedi ci sara’ una riunione in regione per capire chi affrontera’ le spese, visto che tutti i comuni devono rispettare il patto di stabilita’. Vi terremo informati!!!!! Marco Vincenzi, assessore al comune di Bondeno

Nobiltà del lavoro (2012-06-02 10:03)

Nobiltà del lavoro. Arti e mestieri nella pittura veneziana dell’Ottocento
Museo nazionale di Villa Pisani (Stra, venezia)

2 giugno-4 novembre 2012

Continuando nel solco di una ricognizione a largo raggio sulla pittura dell'Ottocento veneto, che caratterizza da anni l'offerta espositiva del Museo Nazionale di Villa Pisani a Stra - Venezia, la mostra Nobiltà del lavoro. Arti e Mestieri nella Pittura Veneziana dell'800, promossa dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, organizzata da Munus e curata da Myriam Zerbi e da Luisa Turchi, dal 2 giugno al 4 novembre 2012, illustra i diversi aspetti del lavoro attraverso le raffigurazioni dei mestieri svolti a Venezia e nell'entroterra veneziano lungo tutto il secolo che segue la caduta della Serenissima fino ai primi decenni del Novecento.

Nella selezione delle settanta opere si sono avvicinati dipinti provenienti da raccolte museali (Galleria di Arte Moderna di Torino, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Musei Civici di Padova, Museo Correr di Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro di Venezia, Museo Civico Bailo di Treviso) a lavori conservati in importanti collezioni private, da dove escono, eccezionalmente, per la prima volta. Si realizza così il desiderio di far dialogare opere famose di maestri conclamati con lavori inediti o sconosciuti ai più, sia di autori celebrati che di pittori considerati minori, la cui arte si vuole portare a conoscenza di un pubblico più vasto perché ne possa apprezzare qualità e forza.

Museo nazionale di Villa Pisani
Via Doge Pisani, 7 - 30039 stra (Venezia)

Mostra:049.502270 | Prenotazioni:041.2719019

website: [1]www.villapisani.beniculturali.it

1. http://www.villapisani.beniculturali.it/

Arrivano i primi contributi (2012-06-02 13:03)

Per le famiglie la cui abitazione principale, abituale o continuativa a causa del sisma sia stata sgombrata in esecuzione di provvedimenti delle competenti autorità, è prevista l'erogazione di un contributo a cura del Comune di Bondeno, per l'autonoma sistemazione della famiglia medesima, presso parenti, amici, ecc. Il contributo viene concesso nel limite di 100 euro mensili per ogni componente del nucleo familiare abitualmente e stabilmente residente nell'abitazione, fino ad un massimo di 600 euro mensili. Se il nucleo familiare è composto da una sola persona il contributo è stabilito in 200 euro mensili. Qualora nella famiglia siano presenti persone di età superiore a 65 anni, portatori di handicap, oppure disabili con una percentuale di invalidità non inferiore al 67 % è

concesso un contributo aggiuntivo di 200 euro mensili per ciascuno dei predetti soggetti. Il contributo resta valido fino alla verifica di agibilità dell'abitazione e, in ogni caso, non può sommarsi ad altre forme di assistenza. Dunque non viene concesso a chi è ospitato nei campi o negli alberghi individuati dal Comune. «I benefici economici di cui al presente articolo.... - è scritto infatti nell'ordinanza - sono concessi in alternativa ad ogni altra forma di sistemazione alloggiativa». Pertanto, se a seguito della verifica l'abitazione viene dichiarata agibile, l'erogazione del contributo viene interrotta; diversamente, nel caso in cui venga accertata l'inagibilità dell'abitazione, il contributo continua ad essere erogato e, comunque, non si ha diritto al contributo nel caso in cui la famiglia sia alloggiata presso le strutture d'accoglienza predisposte ed attivate dal Comune e dalla Protezione Civile. Ulteriori informazioni ed eventuali moduli per la presentazione della domanda di contributo saranno resi disponibili nei prossimi giorni presso gli uffici del Comune di Bondeno, il quale provvederà a dare tempestiva informazione agli interessati.

[1]Scarica il documento dal sito del Comune

Per i lavori di ristrutturazione della propria abitazione il contributo (ancora da definire le modalità e l'ammontare) è subordinato alla redazione di un rapporto preliminare degli enti certificatori autorizzati, che stanno vagliando la situazione sulla base delle richieste già fatte pervenire nei giorni scorsi.

A questo proposito risulta assolutamente evidente che le imprese locali non possono certo farsi carico della enorme mole di lavoro che comporta una ricostruzione così ampia e diffusa; per cui è auspicabile che grosse o medie imprese dislochino una loro unità operativa sul territorio, possibilmente informandone la cittadinanza attraverso una unica centrale operativa, che dovrebbe lavorare a stretto contatto con i tecnici certificatori e con l'ufficio che erogherà i contributi.

In questo modo, i cittadini, già duramente provati dal sisma, non dovrebbero rincorrere burocrazia e imprese.

1. http://www.comune.bondeno.fe.it/news/downloadfile/id/1248/src/@random4e5f5c40e2d3a

---

afenice (2012-06-04 15:39:24)
La procedura per il “censimento danni” prevede che vengano raccolte le segnalazioni presso il municipio di Bondeno, tutti i giorni dalle ore 8 alle ore 18, su appositi moduli, nei quali sono riportati i primi dati conoscitivi relativi alla condizione dell’immobile forniti dal cittadino. Le segnalazioni, in base alla tipologia di lesioni denunciate dagli interessati, vengono sottoposte ad una prima scrematura: i tecnici volontari (geometri, architetti, ingegneri che hanno dato la loro disponibilità) eseguono un primo sopralluogo per constatare la condizione dell’immobile che può risultare agibile o non agibile. In caso di inagibilità viene effettuato un secondo sopralluogo per certificare lo stato di inagibilità stesso: hanno titolo per certificare tale inagibilità tecnici dipendenti del Comune di Bondeno, oppure i tecnici funzionari dei vigili del fuoco, oppure altri tecnici di Enti accreditati (della Protezione civile, della Regione, dell’Enea ecc). Il verbale di inagibilità dell’immobile, totale o parziale, può dare origine ad ordinanza del Sindaco per lo sgombero dell’immobile o altri provvedimenti. Qualora il nucleo famigliare sia interessato allo sgombero, il Servizio sociale del Comune provvede alla conseguente sistemazione: presso alberghi o altre idonee strutture ecc. Il nucleo familiare può trovare autonomamente una sistemazione abitativa e nel qual caso può usufruire di contributi mensili procapite, come stabilito dall’ordinanza della Presidenza del Consiglio dei Ministri n. 1 del 22/05/2012. Le abitazioni dichiarate inagibili potranno essere nuovamente occupate dal nucleo famigliare soltanto dopo l’eliminazione delle cause di inagibilità (esecuzione dei lavori di ripristino debitamente certificati da un tecnico abilitato). Eventuali contributi pubblici per il ripristino degli immobili danneggiati dal terremoto potranno essere concessi esclusivamente se è stata compilata, in via preliminare, dai tecnici accreditati (Protezione civile, Regione, Enea, ecc) la scheda “Aedes”; tali tecnici sono coordinati dal Comune di Bondeno che ne gestisce i sopralluoghi e non possono essere chiamati autonomamente dai privati. L’esecuzione dei lavori di ripristino da parte dei privati prima dell’ottenimento della scheda Aedes potrebbe comportare il mancato riconoscimento del contributo pubblico. Fonte: Portale Comune di Bondeno

afenice (2012-06-06 17:27:59)
Ma tutte queste raccolte fondi pro-terremotati che finiscono nelle banche, chi e come le gestirà?

NODE (2012-06-03 16:51)

Si terrà ai Giardini Ducali di corso Canalgrande nell’area adiacente la Palazzina dei Giardini e non a Palazzo Santa Margherita come precedentemente comunicato la quinta edizione di [1]NODE, Festival Internazionale di Musica Elettronica e Live Media,

organizzato dalla [2]Galleria civica di Modena, a cura di Filippo Aldovini, Anna Bartolacelli e Fabio Bonetti, coprodotto con l’[3]Assessorato alla Cultura del Comune di Modena con il contributo dell’[4]Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna.

A causa del terremoto che ha recentemente colpito l’Emilia-Romagna e che continua a colpire il territorio con scosse che comportano l’immediata verifica di spazi ed edifici pubblici, per ragioni di sicurezza si è ritenuto di trasferire l’iniziativa da Palazzo Santa Margherita all’aperto, nell’area del Giardini Ducali.

Venerdì 8 e sabato 9 giugno 2012 sono dunque confermate le due serate di spettacolo

nel corso delle quali si esibiranno Orcas, Lapalux, Sanso-xtro, Holy Other, Beno

î

t Pioulard, Quiet Emsemble, artisti australiani, americani, inglesi e italiani, espressione della ricerca musicale emergente nel panorama elettronico internazionale.

Le performance, ad ingresso gratuito, si terranno a partire dalle 21.30.

A conclusione di entrambe le serate un dj set presentato da Red Bull Music Academy Fuoriclasse:

- venerdì 8 giugno è volta di SRSLY djs, mentre sabato 9 giugno toccherà a Broke One.

Programma nel dettaglio

Giardini Ducali, corso Canalgrande

8 giugno 2012, dalle ore 21.30

Orcas

Lapalux

Sanso-xtro

(a seguire

SRSLY dj set)

9 giugno 2012, dalle ore 21.30

Holy Other

Beno

î

t Pioulard

Quiet Emsemble

(a seguire

Broke One dj set)

Per ulteriori informazioni [5]info@node-live.com

Note Biografiche

[6]Orcas

Il cantautore Benoît Pioulard e il compositore post-minimalista Rafael Anton Irisarri

, che insieme formano il duo Orcas, hanno trovato il punto di incontro tra la musica Ambient e la forma canzone tradizionale, due generi apparentemente inconciliabili fra loro, e ne sono risultati raffinati interpreti, arbitri di un perfetto equilibrio fra il

il Pop cantautorale e le atmosfere musicali più rarefatte, riuscendo così a far convergere gli opposti.

In occasione di NODE presenteranno in anteprima nazionale il loro album di debutto omonimo pubblicato da Morr Music.

[7]Lapalux

Lapalux si esibirà per la prima volta in Italia a NODE.

Il grande successo dei bootlegs pubblicati su internet, tra cui il remix dell'icona Pop Gwen Stefani, lo ha reso noto a personaggi illustri come Steven Ellison aka Flying Lotus che lo ha scritturato per la sua etichetta discografica Brainfeeder.

Il suo primo lavoro solista "Many Faces Out Of Focus" (Picture Music, 2011), stampato su un supporto apparentemente obsoleto come la musicassetta e andato sold-out in meno di due ore.

[8]Sanso-xtro.com

Sanso-xtro è lo pseudonimo di Melissa Agate, sound designer australiana sulle scene dal 2005, anno di pubblicazione del suo album di debutto "Sentimentalist" (Type Records) profondamente influenzato dal jazz d'avanguardia, il folk e il rock più visionario. Il legame con la terra madre è uno dei temi preferiti dall'artista e ispira anche il nuovo album "Fountain Fountain Joyous Mountain" (Digitalis, 2011). Il suo live la vede interagire sola sul palco

(con ogni parte del suo corpo)

con diversi strumenti e apparecchiature elettroniche.

[9]Holy Other

Holy Other debutta sulle scene con l'ep "With U" (Tri-Angle, 2011) ed è subito acclamato dalla critica di tutto il mondo. Ritmi trascinanti e cadenzati fra campioni vocali e sintetizzatori creano una sonorità techno malinconica e suggestiva. Ogni elemento (visivo e sonoro) che caratterizza il lavoro di Holy Other rivela un immaginario curato nei minimi dettagli dove niente è lasciato al caso. In ogni performance dal vivo il suo volto è celato dietro a un velo nero dal forte potere evocativo che rimarca ancora una volta le tinte scure e dense della sue composizioni.

Benoît Pioulard

Thomas Meluch, in arte Benoît Pioulard, è considerato come il prodigio del cantautorato sperimentale americano. A 22 anni ha pubblicato il suo album di debutto "Precis" (Kranky, 2006). La sua ricerca parte dal recupero della leggerezza espressiva del folk unita alle sperimentazioni elettroniche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie.

[10]Quiet Ensemble

Quiet Ensemble, collettivo italiano nato nel 2009, presenterà

in anteprima italiana a NODE la performance audio/video "Natura Morta", un vero e proprio concerto dove gli unici strumenti utilizzati sono frutti e a suonare è esclusivamente l'energia elettrica contenuta in essi.

Ogni frutto ha al suo interno un acido che produce microtensioni elettriche che, con l'utilizzo di una particolare tecnica, vengono amplificate. I singoli frutti sono disposti su piattaforme luminose che permetteranno ai performer di modulare le frequenze generando pattern sonori e ritmiche enfatizzate da una grande videoproiezione soundreactive.

[11]SRSLY

SRSLY è la clubnight torinese dedicata agli act più avveniristici della scena elettronica mondiale. Ben UFO, Deadboy, Pariah, Oneman, Sepalcure, Balam Acab, George Fitzgerald e Breton sono solo alcuni degli artisti che hanno celebrato il proprio debutto italiano a SRSLY, un party per certi versi già leggendario grazie al suo ruolo di apripista per tutte quelle nuove sonorità che ora sembrano spopolare nei club più underground del paese.

I dj resident di SRSLY, una scuderia capitanata da Vaghe Stelle e Guido Savini (DID), sono ora sul punto di esportare i loro visionari set nei migliori club d'Europa.

[12]Broke One

Broke One è considerato uno dei talenti più interessanti della scena elettronica italiana ed europea. Le sue produzioni sono frutto di anni passati in studio alla ricerca di uno stile personale passando dall'house dall'hip-hop delle origini e dalla melodia. Il 2011 è stato l'anno della consacrazione con l'uscita dell'EP "GoGoGo", sulla scia del revival del suono 90's (vedi alla voce Lone e Machinedrum), in cui appare anche un remix degli Evil Nine, mostri sacri della dance inglese. La conferma definitiva arriva quando Broke One viene selezionato per partecipare alla prestigiosa Red Bull Music Academy, fucina di talenti provenienti da tutto il mondo.

Info: [13]www.node-live.com

Latest updates: [14]www.twitter.com/nodefestival

1. http://www.node-live.com/
2. http://www.galleriacivicadimodena.it/
3. http://www.comune.modena.it/cultura/
4. http://www.regione.emilia-romagna.it/
5. mailto:info@node-live.com
6. http://www.morrmusic.com/
7. http://www.lapalux.com/
8. http://www.sanso-xtro.com/
9. http://www.tri-anglerecords.com/
10. http://77www.quietensemble.com/
11. http://www.srsly.it/
12. http://www.brokeone.com/
13. http://www.node-live.com/
14. http://www.twitter.com/nodefestival

Ospedale di Bondeno (2012-06-04 03:31)

Sempre per quanto riguarda il territorio di Bondeno, si informa **che la direzione distrettuale dell'Asl ha deliberato la riattivazione di alcune attività del Borselli precedentemente sospese a causa dei danni sismici**. Da lunedì 4 giugno riprendono i seguenti servizi: distribuzione ausili (lunedì dalle 14 alle 17.30); distribuzione presidi uro-enterostomie (martedì dalle 9 alle 12.30); distribuzione presidi per incontinenza (mercoledì dalle 9 alle 12); distribuzione farmaci (mercoledì dalle 15.30 alle 17); assistenza domiciliare (secondo le consuete modalità).

Da lunedì riprendono le attività dei medici di famiglia con conseguente chiusura del servizio di guardia medica diurna.

Filosofi lungo l'Oglio (2012-06-05 09:10)

Si alza il sipario sulla settima edizione del *Festival Filosofi lungo l'Oglio*. L'attesa kermesse, incentrata quest'anno sulla dignità e posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, si pregia altresì dei Patrocini del Ministero per i Beni e le Attività culturali, della Prefettura di Brescia, della Consigliera Nazionale di Parità della Provincia di Brescia, dell'Assessorato all'Istruzione, Formazione e Cultura della Regione Lombardia, delle Province di Brescia e Cremona, dei Parchi Oglio Nord e Sud nonché dei numerosi enti ospitanti. Passando da dodici a quindici incontri, il *Festival* – in partnership con la Fondazione Movimento Bambino e sotto la direzione scientifica di Francesca Nodari – si snoderà in entusiasmante itinerario filo-rivierasco tra piazze, chiese, dimore signorili, cascine, pievi avvalendosi della partecipazione dei maggiori pensatori contemporanei.
Ad aprire ufficialmente la serata inaugurale del *Festival* – in calendario mercoledì 6 giugno, a partire dalle ore 21.15, presso Villa Toninelli, in via IV novembre a Brandico (Bs); in caso di pioggia presso la Chiesa Parrocchiale S. Maria Maddalena sita nella medesima via – sarà Andrea Tagliapietra, con una *lectio magistralis* dal titolo accattivante: *Natura della dignità e dignità della natura.*

CHI È ANDREA TAGLIAPIETRA
Allievo di [1]Emanuele Severino, è ordinario di Storia della filosofia all'[2]Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, dove insegna dove insegna Storia della filosofia moderna e contemporanea, Ermeneutica filosofica e Storia delle idee. Andrea Tagliapietra è socio, sin dalla fondazione (2002), della Società Italiana di Storia della Filosofia (SISF), della Società Filosofica Italiana (SFI), membro della Consulta filosofica nazionale e membro del comitato scientifico delle riviste «Post-filosofie», «Rivista di pratica filosofica e di scienze umane» e di JEP – European Journal of Psychoanalysis. Humanities, Philosophy, Psychoterapies. È direttore, con Sebastiano Ghisu, della rivista internazionale di filosofia, «Giornale critico di storia delle idee».
Le ricerche di Andrea Tagliapietra toccano i seguenti filoni tematici: la nascita della filosofia (vocazione filosofica, sua origine storica, sua origine esistenziale); la filosofia come prassi e stile di vita; mito e pensiero; teatro e filosofia; le forme del linguaggio simbolico; la metafora in filosofia; il rapporto pensiero/immagine; la tradizione apocalittica ebraico-cristiana e la filosofia; la mistica e l'apofatismo; la filosofia della speranza; il sacro; i presocratici; Platone e la retorica antica; Gioacchino da Fiore e le moderne filosofie della storia; la filosofia dell'Illuminismo; la verità e la menzogna nel pensiero del XVIII secolo; Kant; Nietzsche; Heidegger; la filosofia dei mezzi di comunicazione di massa (teatro, cinema, televi- sione); l'antropologia e la filosofia della bugia; la storia della sincerità; filosofia e narrazione; il significato dello stile in filosofia.
Ha curato, per [3]Feltrinelli e [4]Bruno Mondadori edizioni importanti: *L'Apocalisse*, raccolte di scritti sull'Illuminismo e sul tema della "Catastrofe"; opere di [5]Platone, [6]Gioacchino da Fiore, [7]Kant, [8]Benjamin Constant.Con *La virtù crudele. Filosofia e storia della sincerità* ha vinto, nel 2004, il [9]Premio Viareggio per la saggistica. Collabora

con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e con l'Istituto Italiano di Studi sul Rinascimento.
Tra le sue opere ricordiamo: *La metafora dello specchio. Lineamenti per una storia simbolica*, Feltrinelli, Milano 1991 (2ª ed. Torino, Bollati Boringhieri, 2008); *Il velo di Alcesti. La filosofia e il teatro della morte*, Feltrinelli, Milano 1997; *Filosofia della bugia. Figure della menzogna nella storia del pensiero occidentale*, Bruno Mondadori, Milano 2001; *La virtù crudele. Filosofia e storia della sincerità*, Einaudi, Torino 2003; *La forza del pudore: per una filosofia dell'inconfessabile*, Milano, Rizzoli, 2006;*Il dono del filosofo: sul gesto originario della filosofia*, Torino, Einaudi, 2009; *Icone della fine. Immagini apocalittiche, filmografie, miti*, il Mulino, Bologna 2010; *I Comandamenti. Non desiderare la donna e la roba d'altri* (con G. Ravasi), Il Mulino, Bologna 2010; *Sincerità*, Raffaello Cortina, Milano 2012.

francesca nodari - direttore scientifico
http://www.filosofilungologlio.it
info@filosofilungologlio.it
segreteria@filosofilungologlio.it
Francesca Nodari 338/6984088

1. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=d24e28bb8a&e=948e034ffb
2. http://filosofilungologlio.us5.list-manage2.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=2d33c1c594&e=948e034ffb
3. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=eda8f424c2&e=948e034ffb
4. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=55e0568630&e=948e034ffb
5. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=f90acc5bdd&e=948e034ffb
6. http://filosofilungologlio.us5.list-manage1.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=2da8c0150a&e=948e034ffb
7. http://filosofilungologlio.us5.list-manage2.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=05a919063e&e=948e034ffb
8. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=526f5ea67f&e=948e034ffb
9. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=404c73e59e&e=948e034ffb

---

Sospensione tributi (2012-06-06 09:40)

Con decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 1° giugno 2012, in corso di pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale, è stata disposta nei confronti di tutte le persone fisiche e le società che, alla data del 20 maggio 2012, avevano la residenza o sede legale o sede operativa nel Comune di Bondeno, anche in qualità di sostituti d'imposta,

la SOSPENSIONE DEI TERMINI DEI VERSAMENTI E DEGLI ADEMPIMENTI TRIBUTARI, inclusi quelli derivanti da cartelle di pagamento emesse dagli agenti della riscossione (Equitalia), scadenti nel periodo compreso tra il 20 maggio 2012 ed il 30 settembre 2012.
Sono pertanto sospesi, tutti gli adempimenti per i soggetti di cui sopra (versamento e presentazione dichiarazione) che riguardano i tributi comunali, quali IMU, ICI, E CANONE PUBBLICITA'. Sono altresì sospesi i termini di versamento degli accertamenti notificati dal Comune di Bondeno.

SEGUIRANNO AGGIORNAMENTI A SEGUITO DELLA PUBBLICAZIONE DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA E DELLE FINANZE SULLE MODALITA' DI EFFETTUAZIONE DEGLI ADEMPIMENTI E DEI VERSAMENTI DI CUI SOPRA.
Per la TARIFFA DI IGIENE AMBIENTALE riscossa da CMV SERVIZI SRL si informa che il Gruppo CMV ha diramato il presente comunicato: "CMV servizi fornirà ai cittadini ed alle attività commerciali e produttive che hanno subito danni per il sisma verificatosi, la sospensione dei pagamenti delle fatture emesse per tutti i servizi erogati dalle Aziende del Gruppo fino al 30 settembre 2012, relativamente a igiene ambientale, vendita gas ed energia elettrica. Si richiede di presentare dichiarazione di inagibilità rilasciata dal Comune di appartenenza direttamente allo sportello della sede CMV di via Malamini 1 a Cento oppure di inoltrare richiesta e dichiarazione via fax al n. 051.7456827 (per TIA) ed al fax n. 051.7456829 (per Gas ed Energia Elettrica)." Si prega di contattare la stessa società per eventuali aggiornamenti o di consultare il sito al seguente link: http://www.cmvservizi.it.

Documenti scaricabili

- [1]DECRETO SOSPENSIONE ADEMPIMENTI

1. http://www.comune.bondeno.fe.it/news/downloadfile/id/1261/src/@random4e5f5c40e2d3a

---

afenice (2012-06-06 16:53:57)
Il sindaco Fabbri (incontrando Napolitano a Bologna) chiede, in sostanza, una serie di atti concreti: dal rinvio per tutti i cittadini colpiti dal sisma degli adempimenti fiscali e tributari, comprese le tasse locali, al giugno 2013; contributi per interventi immediati di messa in sicurezza degli immobili, proroga degli adempimenti dei mutui, con sospensione di adempimenti processuali e sfratti. Più indirizzate alle imprese, vi sono la richiesta di rinvio al giugno 2013 di adempimenti fiscali, contributivi, tasse locali, Imu e sospensione delle cartelle esattoriali. Inoltre, vengono richiesti contributi a fondo perduto per messa in sicurezza, ricostruzione stabili, smaltimento rifiuti (incluso l'eternit). Per fare questo, sono necessarie procedure semplificate e, anche per le imprese, il rinvio del pagamento delle rate dei mutui e la rinegoziazione di quelli in essere ad un tasso del 2 %. Infine, tra le richieste più rilevanti per gli enti locali, quella di un'eliminazione dei

vincoli del Patto di Stabilità, la copertura da minori entrate tributarie, contributi a fondo perduto per la ricostruzione e la deroga ai limiti per l'accensione di nuovi mutui. Fondamentale, anche per gli enti locali, la semplificazione amministrativa. Una curiosità, infine, la richiesta di adoperare l'8 mille di competenza del governo per la ricostruzione di cimiteri, chiese ed edifici pubblici. Fonte: http://www.piuweb.net/news/il-sindaco-di-bondeno-oggi-dal-presidente-della-repu bblica/

Mostre ancora aperte a Ferrara (2012-06-06 10:04)

CHE BEL ROMANZO

MEIS - Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah
Via Pingipane 81

Orario:
da dom. a ven. 10.00-18.00; sab. 21.30-00.00; lun. chiuso
Ingresso: gratuito

Dal 29 aprile al 17 giugno

Informazioni
Tel. 051 4298243/4

Bassani e il Giardino dei Finzi Contini attraverso un mosaico di immagini e patrole tratte da quotidiani, periodici e riviste del 1962
[1]http://www.meisweb.it

cod. 05

MIGRANTI Disegni e bozzetti per una poesia di Derek Walcott

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
10.00-13.00/15.00-18.00; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito

Dal 12 maggio al 17 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949

Bozzetti di Guido Villa

cod. 14

VIOLENCE L’arte interpreta la violenza

Padiglione d’Arte Contempranea
Corso Porta Mare 5

Orario:
9.30-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: intero 4,00 euro; ridotto 2,00 euro

Dal 22 aprile al 10 giugno

Informazioni
Tel. 0532 244949
[2]diamanti@comune.fe.it

XV Biennale Donna
[3]http://www.biennaledonna.it

cod. 15

MASUYAMA E SCHEDA Sorolla’s gardens

Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
sab. e dom. 15.00-19.00; gli atri giorni su appuntamento
Ingresso e visita guidata: gratuito

Dal 1 giuno al 23 settembre

Informazioni
Tel. 346 7953757
[4]mlb@marialiviabrunelli.com

Doppia personale sul tema dei giarini di luce
[5]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

IL PALIO MODERNO ALLA PORTA DEGLI ANGELI

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
10.30-12.30; 15.00-19.00
Ingresso: offerta libera

Dal 19 maggio al 7 giugno

Informazioni
Tel. 331 1055853
[6]info@portadegliangeli.org

Esposizione di dicumenti, manifesti e stendardi del Palio Moderno.

Domenica 3 giugno, alle ore 21.00, nella corte antistante la Porta degli Angeli:*Este Viva. Il Palio di S. Giorgio* proiezione del filamto girato nel 1933 a Ferrara in occasione della prima edizione del palio moderno.
[7]http://www.portadegliangeli.org

cod. 25

HIEROS Arte Sacra Contemporanea

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00 - Martedì chiuso
Ingresso: gratuito

dal 2 al 17 Giugno

Informazioni
Tel. 393 9546489

La collettiva aprirà sabato 2 giugno alle ore 19.00 con la performance di Elisa Mucchi intitolata
Radice - lascio fare alla terra.

Gli artisti esposti saranno: Mirko Dadich, Vladimiro Lilla, Alessandro Passerini, Michela Sbuelz, Monica Seksich, Franco Sumberaz, Symbolon (Ornella Di Profio e Pino Ferrucci), Massimo Volponi, Luca Zarattini, Elisa Mucchi.

cod. 36

BIANCA COME LA NEVE Immagini semplici per cuori leggeri

Hotel Annunzita - P.zza Repubblica 5
Poltrona Frau - C.so Porta Mare 8/a

Orario:
Apertura locali
Ingresso: libero

Dal 2 giugno al 2 settembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Mostra fotografica di Tiziano Menabò

1. http://www.meisweb.it/
2. mailto:diamanti@comune.fe.it
3. http://www.biennaledonna.it/
4. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
5. http://www.marialiviabrunelli.com/
6. mailto:info@portadegliangeli.org
7. http://www.portadegliangeli.org/

Tutte le volte che il mondo è finito (2012-06-07 10:21)

The Last Day - The Days After

Biografilm Festival 2012 propone per la sua ottava edizione una ricognizione su un tema che è da sempre al centro di ogni civiltà e immaginario, la fine del mondo, intesa come cambiamento, fine di un ciclo e, quindi, rinnovamento. Con Tutte le volte che il mondo è finito, Biografilm quest'anno supera le tradizionali evocazioni di periodi storici definiti (come l'Italia del '60 o il mondo globalizzato degli anni'80) presentando due opposti, ma complementari, punti di vista sulla fine del mondo e su una possibile ricostruzione: The Last Day proporrà al pubblico del festival, attraverso lo sguardo disincantato, a tratti pungente, di alcuni tra i più creativi registi contemporanei, **8** diversi punti di vista su quello che potrebbe accadere l'ultimo giorno sulla Terra: dall'apocalisse di Abel Ferrara e Lars Von Trier allo scenario post-apocalittico di Cuaron in cui si muove la bellissima Julianne Moore. The Days After, in collaborazione con **Granarolo**, presenterà altri **8** film che tenteranno di definire le linee guida e i comportamenti più efficaci per costruire un mondo più sostenibile, un futuro più equilibrato.

The Last Day Patricio Guzman contrappone creazione e distruzione in **Nostalgia for the Light**, documentario presentato come evento speciale al 63. Festival di Cannes. Nel deserto cileno di Atacama, un astronomo si interroga sull'origine dell'uomo e del mondo guardando le stelle; nello stesso luogo, alcune donne scavano la terra per ritrovare le spoglie di chi hanno perduto nella dittatura, cercando nella morte, almeno la memoria. Cinema Odeon, mercoledì 13, ore 22.30.

L'opportunità, l'illusione e la città che li incarna - Las Vegas - fanno da sfondo a **Vegas: based on a true story** di Amir Naderi, storia di due ex giocatori d'azzardo che vivono, insieme al figlio, alla periferia della città del peccato. Quando uno sconosciuto si presenta alla loro porta, dichiarando di aver nascosto una valigia piena di soldi proprio nel giardino, la loro vita cambia improvvisamente, portando a galla l'ossessione che domina da sempre la loro esistenza. Sala Scorsese, giovedì 14 giugno, or 22.00.

Con **I figli degli uomini**, diretto dall'acclamato Alfonso Cuaron, ci spostiamo in una Londra del futuro dove imperversano guerre nazionalistiche e dove l'ultima possibilità di riproduzione è affidata a una giovane donna, che il protagonista Theo, disilluso burocrate interpretato da Clive Owen, avrà il compito di portare in salvo per evitare la scomparsa della specie umana. Cinema Odeon, venerdì 8 giugno, ore 21.30.

Il rapporto tra due sorelle (Kristen Dunst e Charlotte Gainsbourg) viene messo alla prova da un'imminente catastrofe: il pianeta **Melancholia** si sta avvicinando ed entrerà presto in collisione con la Terra. Il film di Lars Von Trier, presentato al 64. Festival di Cannes e premiato per

l'interpretazione di Kirsten Dunst, racconta un'apocalisse reale e simbolica, fisica e mentale. Cinema Odeon, lunedì 11 giugno, ore 15.00.

In **4.44 Last Day on Earth** di Abel Ferrara, presentato in concorso alla 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, le ultime 24 ore della Terra sono raccontate attraverso la dimensione intima di una coppia, formata da un attore di successo (William Dafoe) e da una pittrice decisa a creare fino all'ultimo momento di vita. Cinema Odeon, sabato 16 giugno, ore 19.30.

Come trascorrere le ultime sei ore prima della fine del mondo? E' la domanda che si pongono i protagonisti di **Last Night**, prima prova registica di Don McKellar, combattuti fra la continuazione di una normale quotidianità e il desiderio di dare liberamente sfogo ai propri istinti. Cinema Odeon, mercoledì 13 giugno, ore 18.00.

In The Last Day, non poteva mancare uno sguardo ai classici del cinema italiano: ne **Il giudizio universale** di Vittorio de Sica, una voce annuncia dal cielo di Napoli l'imminente giudizio universale, mentre alcuni personaggi - simboli delle varie anime di Napoli e interpretati fra gli altri da Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Alberto Sordi - si interrogano sulla provenienza di quella strana voce e cominciano a fare i conti con la loro coscienza, per non farsi trovare impreparati di fronte al giudizio divino. Cinema Odeon, domenica 10 giugno, ore 15.45.

In **L'ultimo terrestre,** prima prova registica di Gian Alfonso Pacinotti, in arte Gipi- autore di graphic novel di culto- un annuncio del tg passato in sordina rivela l'arrivo di una civiltà extraterrestre sulla Terra: la gente, già stanca e disillusa dai tempi di crisi, reagisce rispolverando pregiudizi razzisti e bizzarre interpretazioni mistico-religiose. Il misterioso arrivo degli alieni si intreccia con la vicenda personale di Luca Bertacchi, un uomo con problemi di relazione, che grazie agli incontri ravvicinati scoprirà una nuova possibilità di vita e una speranza di felicità. Cinema Odeon, lunedì 11 giugno, ore 17.45.

Maratona The Last Day: Neon Genesis Evangelion

Biografilm propone la più appassionante saga anime degli ultimi 20 anni in una maratona per cultori e per neofiti, realizzata in collaborazione con Dynit s.r.l. Un'occasione unica per rivivere o scoprire per la prima volta il grande capolavoro di animazione firmato da Hideaki Anno e Studio Gainax. Nelle giornate di domenica 17 e lunedì 18 giugno Biografilm proporrà tutti i 26 episodi della serie tv del 1995, per concludere con End of Evangelion, il film che sostituisce gli ultimi due episodi della serie e conclude la storia tra rivelazioni sconvolgenti e colpi di scena imprevedibili.

Anno 2015. Un gigantesco essere denominato Angelo attacca la città di Neo Tokyo-3. Sconosciuta la sua provenienza, sconosciute le sue intenzioni. Le armi convenzionali sembrano inutili, le armate internazionali

sono in ginocchio. L'ultima speranza è rappresentata dal Progetto Eva dell'Agenzia

Speciale Nerv, volto allo sviluppo dell'arma definitiva, l'Unità Evangelion. Shinji Ikari, un ragazzino di quattordici anni mite e introverso, arriva a Neo Tokyo-3 per ordine di suo padre, che non vedeva da ben tre anni. Travolto dagli eventi e sopraffatto dalla figura del genitore, comandante supremo della Nerv, Shinji si ritroverà ai comandi del primo esemplare funzionante di Evangelion, scaraventato nella furia della battaglia. È l'inizio della più avvincente saga del terzo millennio, della serie che ha sconvolto il Giappone, della Nuova Genesi dell'animazione nipponica. Cinema Odeon, domenica 17 giugno, dalle ore 15.30.

The Days After

Alla luce di un crescente popolamento delle città, la necessità di ridisegnare gli spazi urbani si fa sempre più urgente: Gary Hurstwit con il suo **Urbanized** – terza parte della trilogia dedicata al design (Helvetica e Objectified i primi due capitoli) – mostra, attraverso interviste con urbanisti, designer, intellettuali e architetti (tra cui Oscar Niemeyer, Sir Norman Foster e Rem Koolhaas) riflessioni e possibili soluzioni su un tema ancora molto discusso: chi è davvero autorizzato a dare forma e funzione alle nostre città? Quali sono le sfide che le metropoli devono affrontare per adattarsi al presente e prepararsi al futuro? Cinema Odeon, venerdì 15 giugno, ore 15.45.

Osserviamo le conseguenze della sovra-popolazione anche da un altro punto di vista: quello di una mucca. **LoveMEATender,** documentario diretto dal belga Manu Coeman, racconta come la sovrabbondanza dei paesi sviluppati abbia favorito un crescente consumo di carne, diminuendo allo stesso tempo la consapevolezza rispetto a ciò che mangiamo. Attraverso grafiche accattivanti, esempi globali illuminanti e una colonna sonora d'autore, Coeman mostra le conseguenze, per noi e per gli animali, di quello che mettiamo a tavola. Cinema Odeon, sabato 9 giugno, ore 14.30.

Il rapporto cibo/globalizzazione viene esplorato in uno straordinario documentario diretto da Mark Hall **Sushi: The Global Catch**: come è accaduto che il sushi, da semplice ed elegante cibo giapponese, diventasse uno dei piatti più diffusi da quasi 30 anni? La crescente richiesta di sushi, da ogni parte del mondo, ha portato con sé gravi conseguenze – come la probabile estinzione del tonno pinna blu – e Hall, con il suo lavoro, propone una via d'uscita, nel tentativo di ricordare al mondo globalizzato che si può sopravvivere al progresso. Cinema Odeon, sabato 9 giugno, ore 16.00.

Non è della stessa opinione Mathieu Roy che, con Harold Crooks, dirige **Surviving Progress**, tratto dal best-seller di Ronald Wright e prodotto da Martin Scorsese. I più grandi intellettuali e scienziati al mondo (tra cui Stephen Hawking) si interrogano sugli effetti, non sempre positivi, che ha avuto il progresso sull'evoluzione dell'uomo, ricordando i pericoli che l'umanità corre se non inizia a ricordare a sé stessa che perfino la Terra ha dei limiti. Cinema Odeon, lunedì 11 giugno, ore 15.30.

I quattro cavalieri dell'apocalisse arriveranno, si tratta di capire quando e, casomai, come fare per evitarlo. L'unica differenza è che per Ross Ashcroft i suoi **Four Horseman** rappresentano piaghe molto attuali: il crollo dei mercati finanziari, il terrorismo, la povertà e il collasso del nostro ecosistema. 23 intellettuali (Noam Chomsky, tra gli altri) provano a trovare una soluzione, innanzitutto facendo quello che sanno fare meglio: argomentare. Cinema Odeon, venerdì 8 giugno, ore 19.00.

La riflessione, questa volta invece puramente filosofica, è la chiave per uscire dalla crisi e affrontare il day after: Astra Taylor con il suo **Examined Life** porta i filosofi fuori dalle accademie dando voce e spazio al pensiero di Slavoj Žižek che, all'interno di una discarica, riflette sull'atteggiamento dell'uomo nei confronti dell'ecologia oppure al filosofo Cornel West che illustra la simmetria tra filosofia e jazz. Sala Mastroianni, mercoledì 13 giugno, ore 22.30.

C'è chi combatte per una società che sia più rispettosa dell'ambiente e si autodefinisce "terrorista ecologico": **Confessions of an Eco-Terrorist** dell'attivista americano Peter Jay Brown offre allo spettatore una prospettiva, spesso ironica, della vita a bordo della nave del capitano Paul Watson e della sua organizzazione, la Sea Shepherd Conservation Society, un'associazione di veri e propri ribelli del mare dediti alla salvaguardia della fauna marina. Cinema Odeon, mercoledì 13 giugno, ore 20.00.

Il tema dell'ambiente torna in **Critical Mass** e, per il regista Mike Freedman, la Terra è unicamente minacciata dal più potente e pericoloso dei suoi nemici: l'uomo. Freedman fa iniziare la sua riflessione dal celebre esperimento condotto dall'ecologista e psicologo John Calhoun che, nel 1968, studiò gli effetti comportamentali e sociali di una piccola cittadella sovraffollata di roditori. Il risultato di Calhoun fu una spietata similitudine sulle previsioni del costante e crescente sovraffollamento e globalizzazione tra gli esseri umani, un'analisi che, ancora oggi, ci deve spingere a riflettere non solo sui limiti della globalizzazione stessa ma soprattutto sulle conseguenze e sulle potenzialità che ogni essere umano possiede per migliorare il proprio ambiente e l'intero pianeta. Cinema Odeon, domenica 10 giugno, ore 15.30

Vedi il programma completo:

[1]http://www.biografilm.it/2012/programmazione/

1. http://www.biografilm.it/2012/programmazione/

F.A.Q. comune di Bondeno (2012-06-07 15:56)

Le ripubblichiamo per comodità dei cittadini

DOMANDE FREQUENTI legate a! sisma del 20 maggio e relative prime risposte
1) D, Quando riaprono i cimiteri?
R. Prima possibile non appena verificato iì sussistere delie condizioni di sicurezza
2) D. Dove sì tengono le funzioni religiose?
R. E' stato messo a disposizione i! Palacinghiale - Ponte Rodoni
3) D. Dove ci si reca per segnalazione danni?
R. In Municipio
4) D. Sarò avvisato per sopralluogo segnalazione danni?
R. Si, immediatamente prima dei sopralluogo chiamando i! numero di telefono segnalato ne!la richiesta di sopralluogo
5) D, Quali sono i tempi di intervento dopo le segnalazioni?

R, Non prevederli. Ad oggi sono pervenute oltre 1200 richieste di sopralluogo
6) D. I tecnici che si presentano per sopralluogo hanno documento di riconoscimento?
R. Si
7) D, Sono previsti risarcimenti per i danni?
R. Per ora non sì sa. Si è in attesa ulteriori decisioni e comunicazioni governative,
8) D. Cosa darà diritto all'eventuale risarcimento?
R. Per le informazioni alla data odierna è necessario che venga redatta Sa scheda AEDES da parte dei funzionari del Servizio Sismico Regionale che si attivano autonomamente.
9) D. Posso fare intervento direttamente? Posso riparare i danni o devo aspettare? R. Si possono riparare i danni dopo aver regolarmente depositato una comunicazione edilizia da parte di un tecnico professionista incaricato dal proprietario.
10) D. Se eseguo direttamente i lavori, avrò i! risarcimento?
R. Se i lavori di ripristino sono eseguiti prima che sia stata compilata la scheda AEDES(v. risposta 8) è possibile che non possa essere riconosciuto l'eventuale risarcimento
11 D. Se la casa è dichiarata ìnagìbiie o abbattuta avrò agevolazioni per !a ricostruzione? (!MU? Indici edilizi? Agevolazioni fiscali?)
R. Esenzione !MU per casa abbattuta. Per il resto siamo in attesa di ulteriori informazioni.

12) D. Quando verrà riaperta la strada Virgiliana?
R. L'inizio dei lavori è previsto per sabato prossimo venturo serviranno circa 10 giorni per i lavori
13) D. Nei casi di inagibìità come posso entrare per recuperare i! materiale?
R. Se l'inagibilità è stata notificata o se la casa è stata fatta evacuare dai Vigili del Fuoco, si potrà recuperare i! materiale solo ed esclusivamente con l'assistenza dei Vigili del Fuoco (tei. 0532/894850)
14) D. Sono venuti i Vigili del Fuoco o Polizia Municipale e mi hanno detto che posso entrare: devo fare comunicazione?
R. No
15) D. E" possibile avere assistenza psicologica?
R, Si. Rivolgersi ai Servizi Sociali tei. 0532/899500
16) D. E' caduto un pezzo di cornicione sull'auto a chi mi rivolgo per i danni? R. Al proprietario dell'immobile
17) D. Con quali criteri vengono effettuati i sopralluoghi? R. Con criteri di accertata urgenza
18) D. Se (a seguito di ordinanza di sgombero) rifiuto la sistemazione proposta cosa succede?
R. Si passa ultimi in graduatoria oppure, se si provvede direttamente, è previsto un rimborso (rivolgersi ai Servizi Sociali 0532/899500)
19) D. E' previsto un contributo per chi sì organizza autonomamente? R. Si. Rivolgersi ai Servizi Sociali (tei. 0532/899500)
20) D. Posso eseguire i lavori senza comunicarlo al Comune?
R. No. Occorre presentare una pratica edilizia che da titolo all'avvio immediato dei lavori
21) D. Posso richiedere autonomamente l'intervento della squadra dei tecnici verificatori?
R. No
22) D. Se ho già presentato domanda dì sopralluogo ai Vigili de! Fuoco devo nuovamente presentarla in Comune?
R. NO
Bondeno, li 27/05/2012
Le presenti risposte sono formulate tendo conto delle informazioni disponibili alla data odierna e saranno aggiornate non appena perverranno ulteriori informazioni.

Nota: Ne abbiamo dato notizia in articoli precedenti e seguiremo gli sviluppi

---

afenice (2012-06-09 09:15:07)
AGGIORNAMENTO DATI AL 07/06/2012 NUMERO RICHIESTE SOPRALLUOGO PRESENTATE N. 3.669 RILIEVI EFFETTUATI N. 1.907 IMMOBILI DICHIARATI NON AGIBILI N. 900 IMMOBILI AGIBILI N. 1.007 ORDINANZE DI SGOMBERO N. 255 ORDINANZA DI REVOCA SGOMBERO N. 6 PERSONE INTERESSATE ALLE ORDINANZE SGOMBERO N. 376 DI CUI ADULTI N. 322 DI CUI MINORI N. 54 DI CUI STRANIERI N. 40 PERCENTUALE STRANIERI 1 % ORDINANZE PER INAGIBILITA' ATTIVITA' COMMERCIALI, INDUSTRIALI, AGRICOLE, ECC. N. 85 ASSISTENZA ALLE PERSONE PRESSO ALBERGHI E CENTRI ACCOGLIENZA PRESENTI NEL TERRITORIO: NOTTE DEL 07/06/2012 PERSONE COLLOCATE IN ALBERGO N. 80 PERSONE COLLOCATE PRESSO CENTRO TENDA SCORTICHINO N. 71 (M. 28 F.43) DI CUI ADULTI N. 45 DI CUI MINORI N. 26 DI CUI STRANIERI N. 38 DI CUI DISABILI N. 1 PERCENTUALE STRANIERI 49 % PERSONE COLLOCATE PRESSO LE SCUOLE MEDIE (ACCORPATI CON OSPITI BOCCIOFILA) N. 51 (M. 28 F.28) DI CUI ADULTI N. 38 DI CUI MINORI N. 13 DI CUI DISABILI N. 0 DI CUI STRANIERI N. 28 PERCENTUALE STRANIERI 55 % COMUNE di BONDENO Provincia di Ferrara Pagina 2 di 2 PERSONE COLLOCATE PRESSO IL CENTRO DI PILASTRI N. 56 (M. 13 F. 43) DI CUI ADULTI N. 52 DI CUI MINORI N. 4 DI CUI DISABILI N. 0 DI CUI STRANIERI N. 4 PERCENTUALE STRANIERI 7 % PERSONE CHE HANNO PERNOTTATO SUL TRENO PRESSO LA STAZIONE FERROVIARIA TOTALI N. 42 (M. 28 F.14) DI CUI ADULTI N. 28 DI CUI MINORI N. 14 DI CUI STRANIERI N. 39 PERCENTUALE STRANIERI 93 % PERSONALE COINVOLTO NELLE OPERAZIONI VIGILI DEL FUOCO, PROTEZIONE CIVILE E VOLONTARI N. 70 circa TECNICI PER SOPRALLUOGHI O VERIFICHE GEOLOGICHE N. 15 PERSONALE COMUNALE TUTTI Dati forniti da Marco Vincenzi

Facili previsioni (2012-06-07 16:45)

Oggi Napolitano è in visita alle zone del terremoto e il sindaco di Bondeno, uno dei comuni interessati dal sisma era a Bologna a presentare alcune richieste di cui abbiamo dato notizia ieri in un altro articolo.

Ammesso che si possa considerare conclusa la fase sismica e si possa cominciare a pensare alla ricostruzione, tutti si chiedono cosa succederà e, in particolare. di quali aiuti il privato cittadino potrà disporre di quelli raccolti pro-terremotati.

Se dobbiamo trarre auspici dal passato, l'Aquila (6 aprile 2009) insegna: gli abitanti vivono in C.A.S.E. (Complessi Anti-Sismici Ecocompatibili)

Per il centro storico, ancora chiuso, il governo Monti propone che venga modificata la destinazione d'uso degli edifici, consentendo ampie ristrutturazioni ai proprietari , mantenendo la facciata.

Solo che, nel frattempo i proprietari non sono più quelli che ci abitavano (e dopo

tre anni vorrei vedere!) ma multinazionali che, dietro una quinta cinematografica, faranno i soliti supermercati o edilizia residenziale di lusso; presumibilmente con i soldi destinati alla ricostruzione.

I cittadini possono sempre chiedere mutui alle banche, *alle quali sono già affluiti i soldi delle sottoscrizioni,* così da potersi indebitare a tassi particolarmente vantaggiosi.

Per fortuna, finora, la nostra città non sembra aver subito grossi danni (non abbiamo una zona "rossa" , come i comuni limitrofi) e poi abbiamo già provveduto in proprio a distruggere sistematicamente ogni contenitore culturale.

A voler fare davvero gli interessi dei terremotati, era meglio spedire la propria offerta a mezzo vaglia, pescando a caso dall'elenco telefonico!

---

afenice (2012-06-08 09:01:58)
http://www.iris.edu/seismon/last30days _Europe.html a questo link (e anche al GR1 delle 4.30 del 20 maggio) il sisma era dato a 6.1 Richter; circola con insistenza la voce che sia stato derubricato a 5.9 in Italia, per evitare i costi della ricostruzione a totale carico dello Stato. Quello che non circola è il testo della legge che dovrebbe stabilirlo, se qualcuno la trova, ce la invii cortesemente.

afenice (2012-06-10 09:23:07)
MEGLIO SOLI... Dalle ultime chiacchiere dei TG la "scienza" sembra più un conflitto tra maghi (divisi tra apocalittici e integrati); sulle capacità previsionali dei geologi cfr. http://bondeno.blogspot.it/2012/06/previ sioni-e-realta.html Purtroppo in mezzo ci stiamo noi con delle esigenze di vita quotidiana molto elementari da risolvere: alcuni sfollati chiedevano con urgenza bagni chimici, che sembrano essere centellinati dalla protezione civile. Quelli che hanno la fortuna di essere ancora nelle loro case (che, se hanno resistito ad un sisma di 6.1, norme o non norme, devono essere state costruite con criterio) chiedono solo di poter tornare alla normalità.

afenice (2012-06-11 09:08:31)
http://www.abruzzolive.tv/Terremoto _Emilia _- _Esclusivo _- _ _Senza _assistenza _sanitaria _ma _i _medici _dell _Abruzzo _sono _stati _mandati _via _. _La _rabbia _di _Cavezzo- _- _s _6212.html

andrea (2012-06-23 13:49:12)
Tornare alla normalità? E la condizione postmoderna di ansia coatta, che ti toglie dalle tasche anche gli ultimi risparmi e ti costringe a lavorare fino all'ultimo respiro? Marameo...

afenice (2012-06-24 14:53:00)
Io abito in un'area terremotata, fortunatamente meno terremotata di altre gravemente colpite e, come dicevi tu, le priorità delle persone oggi sono in questi termini: - chi ha la casa agibile, ancora non ha il coraggio di entrare, quindi le famiglie vivono nella casa al mare, in roulotte o camper nel giardino, oppure in tenda, per chi ancora non soffoca dal caldo, qualcuno dorme sull'altalena da giardino, altri hanno sostituito le tende con una casetta-ripostiglio di legno, dove

almeno mettere rete e materasso - chi non ha la casa agibile, quindi come sopra, ma oltre a questo ha la priorità di trovare una sistemazione per l'inverno, con tutte queste problematiche: 1. nel giardino di casa non possono costruire, per disponibilità di metratura o per motivi di sicurezza 2. la tenda o la casetta degli attrezzi non permetterà di passare l'inverno e aggiungiamo: 3. gli allevatori hanno gli animali all'aria aperta 4. gli agricoltori tra un po' avranno i raccolti e non avranno un riparo dove depositarli temporaneamente 5. gli imprenditori non hanno né azienda né uffici, quindi, per chi non ha disponibilità finanziaria immediata, blocco totale 6. il comune non rilascia autorizzazioni a costruire, fino a quando non ci sono le certificazioni tecniche sugli immobili 7. non ci sono ancora procedure burocratiche per accedere ai finanziamenti promessi 8. si fatica a trovare i demolitori delle abitazioni 9. non ci sono terreni edificabili dove localizzare le famiglie con i contratti di diritto di superficie per un breve periodo di tempo Francesca Fabbris

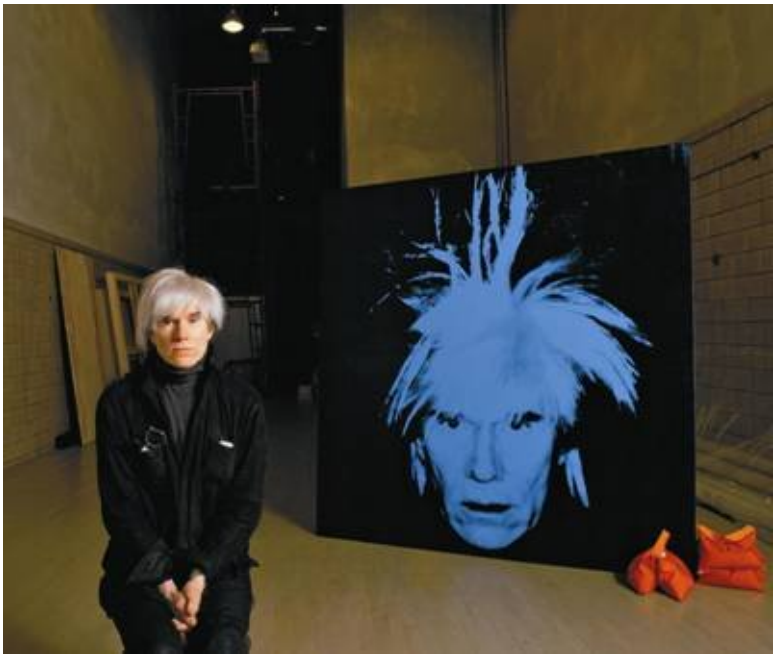
paolo (2012-06-24 15:19:43)
Non appena i "prenditori" avranno dettato le procedure, gli amministratori (coi loro tempi) le recepiranno e i sudditi dovranno, come sempre, fare buon viso a cattiva sorte.

Portraits by Wowe (2012-06-08 12:00)

Portraits by Wowe

Ad Asolo 200 ritratti del fotografo tedesco, in mostra fino al 24 giugno,

nell'ambito del Premio Internazionale Biennale d'Arte.[1]



Wowe, *Andy Warhol*, New York, 1986

Guarda il video dell'inaugurazione:

[2]http://www.youtube.com/watch?v=VS21KR8oadc

Disponibilità per visite guidate e su appuntamento

mob. +39 347.0124255

Un grande evento dedicato alla fotografia corona la seconda edizione del **Premio Internazionale Biennale d'Arte di Asolo**, in programma fino al 24 giugno 2012. Gli spazi della **Fornace dell'Innovazione** di Asolo accolgono l'esposizione delle 200 opere di Wolfgang Wesener, noto nel panorama artistico come **Wowe**.

Portraits by Wowe raccoglie infatti i volti di personaggi celebri della scena internazionale, alcune vere e proprie icone degli ultimi decenni, con particolare attenzione ai protagonisti della *nightclubbing* newyorkese degli anni '80. I ritratti, in bianco e nero e a colori, rappresentano una carrellata davvero emozionante di storie originali e forti personalità che hanno segnato la storia contemporanea, soprattutto artisti e musicisti, ma anche nomi della moda, dello spettacolo, dello sport e della politica. Arduo citarli tutti. Rudolf Nureyev, Keith Haring, Francesco Clemente, Annie Lennox, Miles Davis, David Bowie, Andy Warhol, sono solo alcuni.

WoWe (Wolfgang Wesener) è nato nel 1960 a Colonia, in Germania. Durante i suoi studi in Communication Design presso la Folkwangschule Essen (1981-84) ha lavorato per il Magazine musicale Spex. Arriva a New York nel 1984, ha assistito Hans Namuth ed Evelyn Hofer mentre catturavano la vita notturna di New York per il Megazine Details. Nel 1986 inizia una collaborazione ventennale facendo ritratti per il leggendario Magazine FAZ, il supplemento settimanale del Frankfurter Allgemeine Zeitung. Si è trasferito in Italia nel 1990, continuando la sua attività di fotografo per giornali internazionali e per progetti personali. Attualmente vive a New York.

Mostra

Portraits by Wowe

Organizzazione Itaca Investimenti d'Arte

Fornace dell'Innovazione – Asolo

13 maggio – 24 giugno 2012

Apertura: venerdì - domenica. Orario 11-19.00.

Ingresso 4 euro intero – 3 euro ridotto con biglietto museo civico

Informazioni: **[3]www.biennaleasolo.org**

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=5511
2. http://www.youtube.com/watch?v=VS21KR8oadc
3. http://www.biennaleasolo.org/

Asta benefica (2012-06-09 08:08)

Terremoto in Emilia: un'asta di opere d'arte per finanziare la ricostruzione

Fondazione Fotografia e Galleria Civica di Modena chiamano istituzioni, artisti e collezionisti a contribuire per la ricostruzione nei territori emiliani colpiti dal sisma

[1]

Gabriele Basilico, *Fort Mahon plage*, 1984, stampa ai sali d'argento, courtesy l'artista

In seguito al terremoto che ha colpito Modena e il suo territorio con conseguenze drammatiche e interi paesi ancora da ricostruire, [2]Fondazione Fotografia - Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e la [3]Galleria Civica di Modena intendono dare il loro contributo e sostenere i principali interventi richiesti per la ricostruzione di scuole e del patrimonio artistico.

Per testimoniare la vicinanza del mondo dell'arte agli abitanti delle zone colpite dal terremoto Fondazione e Galleria stanno organizzando un'asta di beneficienza il prossimo **mercoledì 27 giugno 2012** i cui proventi saranno interamente destinati alla ricostruzione di quelle strutture - scuole, biblioteche, centri culturali - che operano nell'ambito della cultura e nella didattica.

Artisti e gallerie di ogni parte del mondo sono stati invitati a donare una o più opere che verranno battute all'asta. Tra le tante già raccolte per l'iniziativa vi sono quelle di Nobuyoshi Araki, Daido Moriyama, Hiroshi Sugimoto, Guido Guidi, Franco Fontana, Mauro Restiffe, Akram Zaatari, Mounir Fatmi, Sebastian Szyd, Swetlana Heger, Beaumont Newhall, Paul Caponigro, Ahlam Shibli, Risaku Suzuki, Vivan Sundaram, Walter Niedermayr, Ivan Moudov, Gabriele Basilico, Mario Cresci, Francesco Jodice, Pino Musi, Antonio Biasiucci e Luca Campigotto.

L'asta, patrocinata dalla Soprintendenza per i Beni storici e architettonici di Modena e Reggio Emilia, si svolgerà nei locali dell'ex-ospedale Sant'Agostino di Modena e sarà condotta da Filippo Lotti, Amministratore Delegato di Sotheby's.

Sarà presto disponibile il catalogo con le opere in asta, scaricabile online dai siti delle due istituzioni promotrici.

info
Fondazione Fotografia – Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
via Emilia Centro 283, 41121 Modena
tel 059 239888
[4]info@mostre.fondazione-crmo.it
[5]www.fondazionefotografia.it

Galleria Civica di Modena
Palazzo Santa Margherita
corso Canalgrande 103 - 41121 Modena
tel +39 059 2032911/2940 - fax +39 059 2032932
[6]galcivmo@comune.modena.it
[7]www.galleriacivicadimodena.it

join us on [8]**facebook** and [9]**twitter**

1. http://www.bondeno.com/2012/06/09/asta-benefica/basilico/
2. http://www.fondazionefotografia.it/it/
3. http://www.comune.modena.it/galleria
4. mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it
5. http://www.fondazionefotografia.it/
6. mailto:galcivmo@comune.modena.it
7. http://www.galleriacivicadimodena.it/
8. http://www.facebook.com/index.php?lh=ac8c3fba9ee21685422a23d267a01035&eu=qtgjXdiRSqBmjzYBxyRCVg#%21/fondazionefotografiamodena
9. http://twitter.com/#%21/fondfoto

Biografilm a Pieve (2012-06-09 12:18)

Due weekend da non perdere: 9-10 giugno / 16-17 giugno

Cosa

- biografilm

Quando
09/06/2012 21:30 al
10/06/2012 23:30

Dove
Parco "Isola che non c’è" - Circonvallazione Levante

Recapito telefonico per contatti
051 6862620

Aggiungi l’evento al calendario

[1] vCal

[2] iCal

A causa del recente sisma che ha temporaneamente reso Piazza Andrea Costa inadatta a ospitare eventi di spettacolo, le 4 serate del BiograFilm Festival si terranno presso il parco *Isola che non c’è.*
La proiezione avverrà nel lato ovest del parco a ridosso della centralina dell’energia elettrica sul manto erboso.

- sabato 9 giugno, ore 21.30

il previsto ***HOPPER: In His Own Words*** non verrà proiettato per ragioni tecniche. Al suo posto:

Lennon NYC

(USA/2010/115’)

di **Michael Epstein.** [3]Trailer

La nuova vita che John Lennon cerca a New York con il figlio Sean e Yoko Ono negli anni settanta, è uno dei periodi più significativi per lui: un nuovo e forte coinvolgimento politico e sociale, più tempo per la famiglia e una rinnovata ispirazione come solista, che lo porterà alla registrazione di “Double Fantasy”, di cui il film propone brani audio inediti ed eccezionali.

- 10 giugno, ore 21.30

Qualcuno volò sul nido del cuculo

(USA/1975/133’)

di **Milos Forman**. [4]Trailer

Randle McMurphy (Jack Nicholson) riesce ad evitare il carcere fingendosi pazzo e facendosi rinchiudere in un ospedale psichiatrico. Attraverso i rapporti del protagonista con gli altri pazienti e con i medici Forman ci regala un ottima film che parla di libertà. Questo classico, basato sul libro omonimo di Ken Kesey, ha vinto 5 Oscar fra cui Miglior Film, Miglior Regista e Miglior Attore.

Possibile ospite della serata sarà **[5]Paul Zaentz**

- 16 giugno, ore 21.30

Last Days

(USA/2005/97’)

di **Gus Van Sant**. [6]Trailer (in inglese)

Gli ultimi giorni della vita di una star della musica, ispirata alla figura di Kurt Cobain. Blake è un artista introspettivo, schiacciato dal peso del successo, dagli obblighi professionali e da un forte senso di isolamento. Molte persone stanno cercando Blake... i suoi amici, i suoi discografici e anche un investigatore privato.

- 17 giugno, ore 21.30

FreakBeat

(Italia/2011/79’)

di **Luca Pastore.** [7]Trailer

Una piccola storia paradossale e ’fuori dal tempo’, sullo sfondo della realtà cinica e sterile dell’Italia di oggi, per raccontare la follia leggera e visionaria, l’estetica anticonvenzionale e il suono quasi leggendario di un’epoca magica nella musica e nel costume italiano, il beat. Freak Antoni, intellettuale eclettico, punk sui generis e vero figlio del beat, è il Virgilio, la voce narrante di questo viaggio di ricerca, che insieme alla figlia adolescente, lo porterà sulle tracce di una mitica incisione dell’Equipe 84 con Jimi Hendrix, una sorta di ’sacro Graal’ del beat tricolore. Maurizio Vandelli, i musicisti, i discografici e i

gestori di locali beat, sono solo alcuni dei personaggi che la coppia incontrerà durante il cammino, accompagnati dalle note delle canzoni e dei videoclip dell'epoca, con immagini delle città e dei paesi dell'Emilia di oggi.

Possibile ospite della serata sarà **Freak Antoni**

[8]

[9]... scarica il programma pieghevole>>

[10]Ulteriori informazioni su questo evento...

Azioni

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/il-biografilm-festival-2012-a-pieve/vcs_view
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/il-biografilm-festival-2012-a-pieve/ics_view
3. http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=8LM3DHLz5HY#t=0s
4. http://www.mymovies.it/film/1975/qualcunovolosulnidodelcuculo/trailer
5. http://www.cinemaitaliano.info/news/12636/omaggio-a-saul-e-paul-zaentz-a-biografilm.html
6. http://www.youtube.com/watch?v=_HOrhL-bVxc
7. http://www.youtube.com/watch?v=7yap4DJ8LlQ
8. http://www.comune.pievedicento.bo.it/immagini/eventi/materiali-di-cinema-proiezioni/2012/biografilm-festival-2012/poster.jpg/image_view_fullscreen
9. http://www.comune.pievedicento.bo.it/documenti-vari/Bio12_District_programmino_bozza1.pdf
10. http://www.biografilm.it/2012/

Surviving progress (2012-06-10 19:53)

(Canada/2011/86') di Mathieu Roy e Harold Crooks

Anreprima italiana.

Sinossi

Sopravvivere al progresso di un mondo che sembra impazzito è la sfida del nostro presente. Prodotto da Martin Scorsese, Surviving Progress cerca di analizzare i fatti, per ricominciare a progettare nuovi modelli. Partendo dall'omonimo romanzo di Ronald Wright, il film mette a confronto teorie e proposte di scienziati, economisti, antropologi e pensatori da tutto il mondo. E' davvero impossibile costruire un presente sostenibile?

[1]Prenota subito il tuo biglietto.

Is it possible to survive the challenge of present-day life in a world which is becoming more and more chaotic? Produced by Martin Scorsese, Surviving Progress attempts to analyze current circumstances and put forward new models of living. Based on the novel by Ronald Wright, the film confronts scientific, economic, anthropologic and opinion theories from the world over. Is it truly impossible to maintain a livable world?

[2]Reserve your ticket.

[3]**Guarda il trailer /Watch the trailer**

Programma

- **lunedì. 11 giugno - ore 15:30** [4]Cinema Odeon - sala A
- **martedì. 12 giugno - ore 19:30** [5]Cinema Odeon - sala B

1. http://service.boxol.it/biografilm/prenotazioneSpettacoli.aspx
2. http://service.boxol.it/biografilm/prenotazioneSpettacoli.aspx
3. http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=vEM4Af6RBLk
4. http://www.biografilm.it/2012/luoghi/odeon_a
5. http://www.biografilm.it/2012/luoghi/odeon_b

Non molla (2012-06-12 04:18)

[googlemaps https://maps.google.com/maps?f=q &source=s _q &hl=it &geocode= &q=44.88 %C2 %B0N,+10.888 %C2 %B0E+ &aq= &sll=37.0625,-95.677068 &sspn=36.642161,55.722656 &t=m &ie=UTF8 &ll=44.88,10.888 &spn=0.513049,0.870667 &z=10 &output=embed &w=425 &h=350]

Event-ID

7223244280

[1]**Magnitudo**(Ml)

4.3

Data-Ora

12/06/2012 alle 03:48:36 (italiane)
12/06/2012 alle 01:48:36 ([2]UTC)

[3]**Coordinate**

44.88°N, 10.888°E

Profondità

10.8 km

[4]**Distretto sismico**

Pianura _padana _emiliana

Comuni entro i 10Km

MOGLIA (MN)
FABBRICO (RE)
REGGIOLO (RE)
ROLO (RE)
CARPI (MO)
NOVI DI MODENA (MO)

Comuni tra 10 e 20km

GONZAGA (MN)
PEGOGNAGA (MN)
QUISTELLO (MN)
SAN BENEDETTO PO (MN)
SAN GIACOMO DELLE SEGNATE (MN)
SUZZARA (MN)
CAMPAGNOLA EMILIA (RE)
CORREGGIO (RE)
NOVELLARA (RE)
RIO SALICETO (RE)
SAN MARTINO IN RIO (RE)
BASTIGLIA (MO)
CAMPOGALLIANO (MO)
CAVEZZO (MO)
CONCORDIA SULLA SECCHIA (MO)
MEDOLLA (MO)
MIRANDOLA (MO)
SAN POSSIDONIO (MO)
SAN PROSPERO (MO)
SOLIERA (MO)

[5]Maggiori informazioni sismiche

1. http://cnt.rm.ingv.it/data_id/7223244280/event.html
2. http://cnt.rm.ingv.it/data_id/7223244280/event.html
3. http://cnt.rm.ingv.it/data_id/7223244280/event.html
4. http://cnt.rm.ingv.it/data_id/7223244280/event.html
5. http://cnt.rm.ingv.it/data_id/7223244280/event.html#maggiori_informazioni_sismiche

---

afenice (2012-06-13 18:39:08)
http://goo.gl/maps/YqZF quella delle 15.27 di oggi http://goo.gl/maps/yiin e quella delle 23 e 05

afenice (2012-06-15 17:16:33)
Event-ID 7223291790 Magnitudo(Ml) 3.6 Data-Ora 15/06/2012 alle 10:59:44 (italiane) 15/06/2012 alle 08:59:44 (UTC) Coordinate 44.874°N, 11.271°E Profondità 7.5 km Distretto sismico Pianura _padana _emiliana Comuni entro i 10Km FINALE EMILIA (MO) Comuni tra 10 e 20km BORGOFRANCO SUL PO (MN) CARBONARA DI PO (MN) FELONICA (MN) MAGNACAVALLO (MN) POGGIO RUSCO (MN) SERMIDE (MN) BERGANTINO (RO) CALTO (RO) CASTELMASSA (RO) CASTELNOVO BARIANO (RO) CENESELLI (RO) FICAROLO (RO) SALARA (RO) CAMPOSANTO (MO) SAN FELICE SUL PANARO (MO) CASTELLO D'ARGILE (BO) CREVALCORE (BO) PIEVE DI CENTO (BO) BONDENO (FE) CENTO (FE) MIRABELLO (FE) SANT'AGOSTINO (FE)

afenice (2012-06-24 10:23:53)
http://cnt.rm.ingv.it/data _id/7223413780/event.html 23 giugno, 22.18, mg 3.1, poco oltre Gavello

afenice (2012-06-25 09:58:06)
http://goo.gl/maps/eB4N località Schiavona (tra Bondeno e Ponte Rodoni) mg. 2.9, ore 8.18 del 25 giugno 2012; stesso posto, circa un'ora dopo, 2.6 di magnitudine, ma stavolta a 25 KM. di profondità

I danni al patrimonio artistico **(2012-06-13 12:17)**

Ad ormai tre settimane dalla prima scossa di Domenica 20 maggio è possibile verificare gli effetti del sisma sul patrimonio storico ed artistico nella Città di Ferrara, diversamente però da quanto osservabile nella realtà sulla stampa locale è circolata l'informazione che ad essere danneggiato sia il 30 % dell'insieme degli edifici e beni monumentali. Ora che il sistema turismo è paralizzato e al terremoto culturale, economico e sociale che già da

tempo si è abbattuto sul nostro paese e sulle nostre città provocando disoccupazione e precarietà senza eguali in Europa, si vanno sommando gli effetti del terremoto che affligge il cuore della Pianura Padana, occorrerebbe una discussione seria sul che fare. Il problema, uno dei problemi, è invece quello del pressapochismo e della circolazione di leggende metropolitane che poi, per qualche insondabile ragione, sono riprese dai media e tendono ad affermarsi come elementi di realtà.

A Ferrara ad essere stato danneggiato dal terremoto e dallo sciame sismico che ancora continua non è certo solo il 30 % degli edifici storici. Quali sono i monumenti che non hanno subito lesioni piccole o grandi? Ci sono chiese storiche che non hanno subito danni significativi? Anche la basilica di San Giorgio che ha già riaperto non è stata indenne e tutti gli edifici storici della città, quelli che ne formano il patrimonio storico ed artistico, che sono patrimonio dell'umanità protetto dall'UNESCO e che sono la ragione unica della presenza turistica a Ferrara, sono oggi lesionati e in alcuni casi versano in condizioni davvero gravi.

Allo stato attuale sono chiusi musei, facoltà universitarie e tutto, integralmente tutto, il patrimonio chiesastico della città ha subito danni, il '600 storico ed artistico è scomparso nella chiusura dei Teatini, di San Carlo, delle Chiese di San Maurelio, San Giuseppe e Santa Maria in Vado, lo stesso possiamo dire dei luoghi del Rinascimento. Danneggiati i Palazzi Paradiso e Schifanoia, la Palazzina di Marfisa, Casa Romei, il Castello, Palazzo Ducale, le basiliche di San Francesco, San Domenico e San Paolo, la chiesa di Santa Maria della Consolazione, la Madonnina, San Gerolamo, l'Oratorio dell'Annunziata, i monasteri di Sant'Antonio in Polesine e del Corpus Domini, ma l'elenco potrebbe e dovrà proseguire perché questo è il patrimonio del quale vive Ferrara città d'Arte, Cultura e Turismo.

Allora per aprire una discussione produttiva che comporti dei fatti, cioè da un lato degli interventi coerenti di messa in sicurezza e restauro, e dall'altro la ripresa del lavoro per alberghi, ristoranti, guide e animatori turistici, occorre che si parta da dati reali e prendendo atto della drammaticità del momento nel quale viviamo. Nascondere la testa sotto la sabbia o far circolare informazioni che minimizzano gli effetti del terremoto, specie quando questi sono ampiamente osservabili da chiunque e incidono sulla carne di migliaia di persone che qui abitano e fino a ieri, faticosamente, lavoravano, non ha granché senso e certamente non aiuta ad uscire dalla situazione gravissima nella quale siamo.

Pertanto, infine, vorrei porre una domanda. Ma da quali edifici sarebbe composto il 70 % del patrimonio storico-artistico non danneggiato dal terremoto?

Alessandro Gulinati - Presidente Pro Loco Ferrara

Abbattere piace (2012-06-13 18:48)

A Bondeno si parla di abbattere le chiese di San Giovanni, delle Suore e dell'Addolorata; così si esprime Italia Nostra:

"Per Pier Luigi Cervellati, Architetto e membro di Italia Nostra “è inaccettabile sentir parlare di monumentalità inferiore che può, dunque, essere abbattuta. I monumenti che vengono definiti minori sono invece identitari. Quando abbiamo sentito parlare di demolizioni e abbiamo cominciato a far sentire la nostra voce, ciò evidenziava una preoccupazione di carattere estetico-culturale, ma che voleva scongiurare il ripetersi di una situazione già vista a L’Aquila. La ricostruzione sbandierata a L’Aquila, attraverso le new-town, ha distrutto la città. Oggi L’Aquila è completamente smembrata nella parte storica. E ora come si reagisce a questo terremoto? Si pensa subito di abbattere edifici storici-artistici, ma noi vogliamo evitare dannosi abbattimenti. Ingegneri e tecnici che hanno lavorato ai consolidamenti dopo il terremoto di circa 10 anni fa nella zona di Reggio Emilia non sono nemmeno stati consultati, professionisti che conoscono nel dettaglio gli edifici compromessi. Se si continua ad agire in modo non coordinato, per coloro che hanno, secondo la Costituzione, l’obbligo di mantenere la tutela, vuol dire che non sono in grado di capire l’importanza della perdita di questi beni e la distruzione di un territorio anche attraverso lo spostamento della popolazione, lo svuotamento dei centri storici e l’annientamento identitario che produce non luoghi”.

Per Elio Garzillo “il momento decisivo per la salvaguardia delle persone e dei monumenti è questo. Improvvisamente gli edifici che fino a pochi giorni fa erano il nostro patrimonio, sono diventati “un incombente rischio”. Le istituzioni hanno dato subito, pochi giorni dopo, un’inedita disponibilità a intervenire con demolizioni. Non hanno preso decisioni tese alla salvaguardia del patrimonio. Al contrario pare di essere tornati molto indietro, ci sono fantasmi che si aggirano. Io che ho vissuto da funzionario di soprintendenza il terremoto dell’Irpinia ricordo benissimo che il Ministero per i beni culturali mandava degli ispettori alla sovrintendenza della Campania per conoscere quanti interventi i singoli funzionari avessero messo in atto in quei 10 giorni. Dopo il terremoto di Reggio Emilia nel 1986, Ministero dei Beni Culturali e Soprintendenza, sono intervenuti 48 ore dopo con interventi, con fasciature, incantenature, incollature, e mai con “puntellature”. Sempre in situazioni in cui i danni erano stati notevolissimi. Le persone erano state evacuate, siamo intervenuti subito operando in sicurezza. Con importi irrisori abbiamo messo in sicurezza in pochi giorni e abbiamo firmato l’agibilità dei monumenti e delle case circostanti.

[1]Leggi tutto

1. http://www.confinionline.it/ShowRassegna.aspx?Prog=28519

---

afenice (2012-06-13 18:50:49)
E’ ovvio che questo governo si comporta con criteri aziendalistici (quello che non produce denaro va abbattuto); se poi si perde l’identità storica dei cittadini, tanto meglio per la globalizzazione.

andrea (2012-06-23 13:39:39)
Impoverire l’Italia per usarla a mo’ di Messico?

Riapertura attività produttive (2012-06-14 07:41)

Circolare esplicativa "Disposizioni per favorire la ripresa delle attività produttive" di cui al decreto 74/2012.

Ripristino mercato contadino del martedì e del mercato settimanale del giovedì a Cento.
Come comportarsi per richiedere l'agibilità e segnalare danni.
Delocalizzazione temporanea attività economiche per anagibilità locali. [1]Leggi tutto

---

Disposizioni per la riapertura delle Attività Produttive - Decreto Legge 74/2012

Le aziende che hanno subìto danni in seguito all'evento calamitoso possono ripristinare le sezioni produttive nel rispetto dei requisiti e delle prescrizioni individuate nelle autorizzazioni ambientali vigenti, comunicando all'autorità competente le modifiche non sostanziali e possono procedere immediatamente alla realizzazione delle modifiche comunicate previa autocertificazione del rispetto delle normative ambientali.

Verifica di Sicurezza

Il titolare dell'attività produttiva (responsabile della sicurezza dei luoghi di lavoro) deve:

- acquisire la certificazione di agibilità sismica rilasciata da un professionista abilitato;
- depositare tale certificazione al Comune territorialmente competente.

I Comuni trasmettono periodicamente alle strutture di coordinamento istituite a livello territoriale gli elenchi delle certificazioni depositate.
Le asseverazioni presentate saranno considerate ai fini del riconoscimento del danno.
La verifica di sicurezza dovrà essere effettuata entro 6 mesi dalla data di entrata in vigore del presente decreto (G.U. n°131 del 7 Giugno 2012).

Il livello di sicurezza dovrà essere pari "almeno al 60 %" di quella richiesta a un edificio nuovo. Tale percentuale deve essere raggiunta, qualora siano necessari interventi di miglioramento sismico, entro ulteriori 18 mesi.

Agibilità

Il certificato di agibilità sismica non può essere rilasciato in caso di:

- mancanza di collegamenti tra elementi strutturali verticali e elementi strutturali orizzontali e tra questi ultimi;
- presenza di elementi di tamponatura prefabbricati non adeguatamente ancorati alle strutture principali;
- presenza di scaffalature non controventate portanti materiali pesanti che possono, nel loro collasso, coinvolgere la struttura principale causandone il danneggiamento e il collasso;

- eventuali altre carenze prodotte dai danneggiamenti e individuate dal tecnico incaricato, o dopo che tali carenze siano state adeguatamente risolte.

Delocalizzazione delle Attività Produttive

E' autorizzata la delocalizzazione totale o parziale delle attività in strutture esistenti e situate in prossimità delle aziende danneggiate.

Per ottenerla le aziende devono:

- autocertificare il mantenimento dei requisiti e delle prescrizioni previsti nelle autorizzazioni ambientali in corso di validità;
- devono presentare entro 180 giorni dalla delocalizzazione la documentazione necessaria per l'avvio del procedimento unico.

I procedimenti di delocalizzazione totale o parziale delle attività e di ricostruzione con modifiche sostanziali delle aziende danneggiate dagli eventi sismici sono soggetti a:

- nuova autorizzazione unica ambientale
- procedure di VIA ed AIA
- procedimento unico di cui al D.P.R. 160/2010.

[2]Leggi la Circolare Esplicativa al Decreto 74/2012

ORDINANZA DEL CAPO DI PROTEZIONE CIVILE SULLA SEMPLIFICAZIONE DI RICHIESTA AGIBILITA'

L'ordinanza del Capo Dipartimento di Protezione Civile n. 2 del 2 giugno 2012 stabilisce che il titolare dell'attività produttiva, che è responsabile della sicurezza secondo il dlgs 81/2008, deve **acquisire la certificazione di agibilità sismica a seguito della verifica di sicurezza prevista dalle normesismiche vigenti, fatta da un professionista abilitato, e deve depositarla nel Comune territorialmente competente**.
Il provvedimento viene applicato nei comuni interessati dagli eventi sismici dal 20 maggio 2012 e che sono individuati nell'[3]allegato 1 dell'ordinanza.
I Comuni trasmettono periodicamente alle strutture di coordinamento istituite a livello territoriale gli elenchi delle certificazioni depositate.

Informazioni: SUAP - tel. 051 6843336; email: suap@comune.cento.fe.it

---

MODULO DI SEGNALAZIONE DANNI

Riservato alle AZIENDE artigianali e industriali per segnalare danni causa sisma, da

sottoporre alla Provincia di Ferrara.
Inviare il modulo via Fax 051 6843331 oppure Email a: [4]suap@comune.cento.fe.it .

MERCATI SETTIMANALI

Ripristino del mercato settimanale di Cento, da giovedì 14 giugno: si terrà in viale Santa Liberata, Piazzale Donatori di Sangue e Piazzale della Rocca.
Spostamento del mercato del lunedì a **Renazzo**: da piazza Lamborghini a **via Bagni**
Spostamento del mercato del sabato a **Casumaro**, dal 9 giugno all'11 agosto: da piazzale Donatori di Sangue al **piazzale adiacente al Cimitero**

Attenzione!

Lo **Sportello Unico per le Attività Produttive** si è spostato in via Farini (presso il Comando di Polizia Municipale).
Riceve solo su appuntamento nelle giornate di martedì e giovedì, dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 17.30.
Per fissare l'appuntamento chiamare il numero **051 6843336** oppure scrivere all'email: [5]suap@comune.cento.fe.it

Normativa di riferimento

- [6]» Ocdpc n. 2 del 2 giugno 2012
- [7]» Decreto-legge n. 74 per gli interventi urgenti conseguenti agli eventi sismici in Emilia
- [8]» Sintesi del Decreto-Legge 74/2012

Allegati

- [9]Modulo segnalazione danni (17.63kb - PDF)
- [10]Circolare esplicativa - Disposizioni per favorire la ripresa delle attività produttive di cui al decreto 74/2012 (159.98kb - PDF)
- [11]Spostamento mercato di Renazzo (75.54kb - PDF)
- [12]Spostamento mercato di Casumaro (73.80kb - PDF)
- [13]Ordinanza 199 - Semplificazione del trasferimento di attività economiche in sede fissa (76.30kb - PDF)

- [14]» Ordinanza 203 - Svolgimento attività economiche su suolo pubblico o privato con mezzi mobili (83.13kb - PDF)
- [15]» Modulo occupazione aree pubbliche rif. ordinanza 203 (87.17kb - PDF)
- [16]» Modulo occupazione aree private rif ordinanza 203 (79.48kb - PDF)
- [17]» Ordinanza 215 - Ripristino mercato contadino a Cento (79.14kb - PDF)
- [18]» Ordinanza 221 - Ripristino mercato settimanale del giovedì (S.U.A.P.)

1. http://www.comune.cento.fe.it/primopiano/pagina1061.html
2. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/circolare_decreto_74.1339573518.pdf
3. http://www.protezionecivile.gov.it/resources/cms/documents/OCDPC_2_2giugno2012.pdf
4. mailto:suap@comune.cento.fe.it
5. mailto:suap@comune.cento.fe.it
6. http://www.protezionecivile.gov.it/jcms/it/view_prov.wp?toptab=2&contentId=LEG33099#top-content
7. http://territorio.regione.emilia-romagna.it/codice-territorio/notizie/pubblicato-nella-gazzetta-ufficiale-del-7-giugno-n.-131-il-decreto-legge-6-giugno-2012-n.-
8. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/salva_emilia_A3.1339420007.pdf
9. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/SEGNALAZIONE_DANNI_AZIENDE_ARTIGIANALI_ED_INDUSTRIALI.1338818049.pdf
10. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/circolare_decreto_74.1339573518.pdf
11. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/MERCATO_DI_RENAZZO_SPOSTAMENTO_11_06_2012_per_2_mesi.1339056753.pdf
12. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/MERCATO_DI_CASUMARO_SPOSTAMENTO_09_06_2012_per_2_mesi.1339056755.pdf
13. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/Ordinanza_199.1339088348.pdf
14. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/su/Ordinanza_203.1339141814.pdf
15. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/modulistica/199_modulo_occupazione_aree_pubbliche_1.1339248927.pdf
16. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/modulistica/203_modulo_occupazione_area_privata_Cento.1339249151.pdf
17. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/su/ORDINANZA_215_DEL_11_06_2012_RIPRISTINO_MERCATO_CONTADINO_DAL_12_11_2012.1339489891.pdf
18. http://www.comune.cento.fe.it/sportellicomunali/suap/pagina158.html

---

Magari le cose cambiano (2012-06-15 08:05)

Oggi al [1]Biografilm

[2] **19.30 Spazio*la* Feltrinelli**
Giovanni Falcone. Dall'autore di Scialla, ecco una graphic novel che ricostruisce la vita di Giovanni Falcone, morto vent'anni fa per mano della mafia. L'uomo e il magistrato: il suo sense of humour non intaccato dalla forzata solitudine, il rapporto con la moglie e l'amico Paolo Borsellino. Le immagini ci raccontano un eroe italiano. Per non dimenticare la sua vita e il suo lavoro al serviziodello Stato. Sarà presente l'autore.

[3]

20.00 al Cinema Lumière
La Mal'Ombra. A San Pietro di Rosà (Vicenza), nel 2002, viene decisa la costruzione di una delle Zincherie più grandi d'Italia. Contro questa decisione la comunità locale oppone un presidio permanente, proprio in fronte alla fabbrica. Una piccola storia di provincia si rivela illuminante per una sfida globale: la tensione tra sviluppo economico e industriale

da una parte ed il benessere sociale dall’altra.

[4]

22.00 al Cinema Lumière
Magari le cose cambiano. Magari invece no! Siamo ancora e sempre ai quartieri dei Caltagirone, dei Roberto Carlino. Senza strade, servizi, un progetto di comunità. Il film, vincitore di due premi al 27°TFF, è un’inchiesta sull’urbanizzazione sfrenata e sui mostri di cemento delle nuove borgate romane. Una rigorosissima lezione su come e perché le cose nel mondo del mattone cambiano molto lentamente e di solito in peggio.

1. http://www.biografilm.it/2012/programmazione/day-2012-06-15
2. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8GW1AAWQBTTwEAAh4EBgBW
3. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8GW1AAWQBcTwEAAh4EBgBW
4. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8GW1AAWQFVTwEAAh4EBgBW

Grandi scosse, piccoli brividi (2012-06-16 08:05)

[googlemaps https://maps.google.com/maps?f=q &source=s _q &hl=it &geocode= &q=44.893 %C2 %B0N,+11.324 %C2 %B0E+ &aq= &sll=37.0625,-95.677068 &sspn=36.642161,55.722656 &t=h &ie=UTF8 &ll=44.893,11.324 &spn=0.12822,0.217667 &z=12 &output=embed &w=425 &h=350]
[1]Scossa delle 0.13 di oggi

Tornano i gruppi di sostegno psicologico con Giulia Cavicchi

Cosa

- INCONTRI
- Conferenze e convegni

Quando
21/06/2012

da 03:30 pm al 05:00 pm

Dove
Scuola dell’infanzia statale “C. Collodi”, Via della Circonvallazione Levante, 9

Recapito telefonico per contatti
051 6862670-3

Aggiungi l’evento al calendario
[2] vCal
[3] iCal

Tornano i gruppi di sostegno psicologico con la dott.ssa GIULIA CAVICCHI

GRANDI SCOSSE, PICCOLI BRIVIDI

per fronteggiare l’ansia che il terremoto ha procurato

Giovedì 21 giugno ore 15:30 -17:00

Presso la SCUOLA MATERNA DI PIEVE DI CENTO

Via Circonvallazione Levante, 9

GLI INCONTRI SONO GRATUITI

Prenotazioni presso Sportello Servizi alla Persona:

Oreste Duranti tel. 051 6862670

[4]Maria Busi tel. 051 6862673

1. http://cnt.rm.ingv.it/data_id/7223299730/event.html
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/grandi-scosse-piccoli-brividi-1/vcs_view
3. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-aprile-maggio-giugno/grandi-scosse-piccoli-brividi-1/ics_view
4. mailto:m.busi@comune.pievedicento.bo.it

afenice (2012-06-17 09:21:57)
Tranquilli, adesso c’è il nuovo direttore dell’INGV: http://violapost.it/?p=9113

afenice (2012-06-17 17:58:22)
Giorno 17, ore 0.42, magnitudo 2.1 a Vigarano: http://goo.gl/maps/V9lg

afenice (2012-06-18 18:51:21)
Giorno 18, ore 15.26, magnitudo 2.5 a Finale Emilia http://cnt.rm.ingv.it/data_id/7223337660/event.html

afenice (2012-06-20 15:32:53)
Giorno 19. mezzanotte circa, 3.5 vicino a Concordia http://cnt.rm.ingv.it/data_id/7223357080/event.html

afenice (2012-06-22 17:36:46)
Giorno 21, 23 circa, 2.2 vicino a Bondeno (località Carioncella) http://goo.gl/maps/SaLr

afenice (2012-06-22 17:57:07)
Giorno 22, 17 e 30 2.6, vicino a Bondeno (via Rovere) http://goo.gl/maps/zpdn

afenice (2012-07-08 11:51:33)
http://cnt.rm.ingv.it/data_id/7223623040/event.html oggi alle 11 circa a Ponti Spagna un 2.8; non farà più notizia, ma è sempre inquietante!

Cerimonia di consegna dei premi (2012-06-16 12:38)

di Biografilm Festival 2012

Sabato 16 giugno alle 19.30 - Cinema Odeon

Cerimonia di consegna dei premi di Biografilm Festival 2012. Biografilm saluta gli ospiti del festival e consegna i premi della giuria e del pubblico. Da quest’anno si aggiugono al palmares due nuovi allori: il Premio del Guerrilla Staff di Biografilm al miglior film del festival e il premio Biografilm / Feltrinelli Real Cinema, attribuito dal pubblico di

Biografilm al miglior documentario tra quelli pubblicati dall’omonima collana nel corso dell’anno.

a seguire

[1] 4.44 Last Day on Earth. Cosa fareste nel vostro ultimo giorno di vita, qualche ora prima della fine del mondo? Amore, dubbio e disperazione sono i sentimenti che accompagnano la coppia formata da un attore (Willem Dafoe) e una pittrice (Shanyn Leigh) persi nella notte di New York durante l’ultimo giorno di vita del pianeta terra. Un dramma apocalittico sotto forma di suggestivo flusso di coscienza, in concorso al Festival del Cinema di Venezia 2011.

Biografilm 2012 è riuscito ad imporre sulla scena internazionale nuovi autori di talento, proponendo al suo pubblico importanti debutti di giovani registi. Tre sono gli esordi premiati al festival quest’anno: Jesse Vile con Jason Becker: Not Dead Yet in anteprima europea, che ha vinto il Lancia Award | Biografilm Festival 2012; Chloe Barreau con La faute à mon pére presentato in anteprima mondiale, ha vinto la Menzione Speciale della Giuria di Biografilm; Mike Freedman – anche membro della Giuria – ha presentato in anteprima mondiale Critical Mass.

Grande successo anche per altri film, lanciati a Biografilm: Love & Politics di Azad Jafarian; Hopper: in his own words di Cass Warner; Confessions of an Eco-Terrorist di Peter Brown; Ai Wei-wei: Never Sorry di Alison Klayman; The Island President di Jon Shenk; America in Primetime di Lloyd Kramer; Death Row di Werner Herzog.

Biografilm 2012 ha dedicato, mai come quest’anno, una grande attenzione ai titoli italiani, tutti presentati al festival in anteprima mondiale: Smettere di fumare fumando di Gipi,
Luciana Castellina, comunista di Daniele Segre, Francesco Berti Arnoaldi Veli – Un amico in viaggio di Daniele Balboni,
La polvere di Morandi di Mario Chemello, Dante, uomo di strada, l’erotico l’eretico di Walter Ciusa.

Biografilm 2012 chiude la sua ottava edizione superando le 55.000 presenze per tredici giorni di programmazione: 30.000 hanno seguito gli oltre 300 eventi proposti dal festival, di cui 2/3 a pagamento, e oltre 25.000 persone hanno popolato gli spazi all’aperto di Biografilm che, oltre alla tradizionale sede della Manifattura delle Arti, ha visto il consolidamento della Biografilm Street - con la programmazione al Cinema Odeon e il coinvolgimento dei locali del Salotto del Jazz - e del Parco del Cavaticcio, ribattezzato durante il festival Bio Parco.

[2]

Un ottimo risultato anche per il Biografilm District, la programmazione di Biografilm in Provincia accolta dai comuni di Casalecchio di Reno, San Lazzaro di Savena e Pieve di Cento.

1. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8JU1wPUwBVTwEAAx4EBgBW
2. http://www.bondeno.com/2012/06/16/cerimonia-di-consegna-dei-premi/bioparco/

Evangelion (2012-06-17 08:22)

E' una serie di animazione giapponese, in 26 episodi, del 1995 (esiste anche l'edizione italiana in DVD) che sarà proiettata, al Cinema Odeon di via Mascarella a Bologna, oggi e domani, a conclusione del Biografilm festival.

Di seguito una breve sinossi, tratta da Wikipedia:

Nel 2000 l'Istituto inviò la Spedizione Katsuragi in Antartide, dove si verificò l'incidente che causò lo scioglimento dei ghiacci del polo sud e la morte di quasi tutti i partecipanti alla spedizione: il cataclisma ebbe un effetto disastroso sul clima della Terra, e prese il nome di Second Impact. La presenza della spedizione non venne resa pubblica, e i mezzi di comunicazione di massa diffusero la notizia dell'impatto di un gigantesco meteorite. In realtà, l'incidente era stato causato dagli esperimenti dell'Istituto su Adam, il primo Angelo. Gendo Ikari, pur facendo parte della spedizione, al momento dell'incidente non si trovava in Antartide: come se già sapesse cosa sarebbe successo, era tornato in Giappone il giorno precedente.

L’umanità affrontò un periodo difficilissimo: violentissimi terremoti causarono la morte di milioni di persone; l’innalzamento del livello del mare e le profonde modifiche climatiche misero a dura prova la sopravvivenza delle altre, tra cui le migliaia di bambini ormai orfani che affollavano le strade: tra questi Ryoji Kaji.

Poco dopo venne creato il Gehirn, un’agenzia di ricerca controllata dalla Seele * e situata in Germania, all’interno della quale Yui continuò i suoi esperimenti.

Nota: La SEELE è una organizzazione segreta che lavora nell’ombra ed è in possesso di antichissimi documenti, chiamati I manoscritti del Mar Morto, nei quali viene descritta tutta la storia dell’uomo, comprese, sembra, le cause del Second Impact. In seguito si scoprirà che lo scopo ultimo della Seele è portare a termine il "Progetto per il perfezionamento dell’Uomo", che consiste nel far compiere al genere umano un salto evolutivo verso un unico essere di natura divina, unendo uomini ed angeli per formare un Evangelion

Fonte: [1]http://it.wikipedia.org/wiki/Neon _Genesis _Evangelion

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Neon_Genesis_Evangelion

---

afenice (2012-06-17 08:43:26)
C’è una costante negli anime, ma anche nei film hollywoodiani per adolescenti: chi regge i destini del mondo è una organizzazione segreta, il cui scopo può essere nobile o ignobile, ma intanto provoca catastrofi che distruggono l’ambiente e falcidiano l’umanità; e a salvare il mondo sono sempre dei ragazzini con abilità innate (studiare non serve). Un "imprinting" decisamente interessante e foriero di conseguenze...

Il Turco a Vienna (2012-06-18 06:12)

“Il Turco a Vienna… e altre cose. Conversazione con Franco Cardini”.
Martedì 19 Giugno, ore 21, Modena

Il Turco a Vienna… e altre cose. Conversazione con Franco Cardini“. Martedì 19 Giugno, ore 21, p.tta Redecocca 1, Modena. Interverranno: ● Prof. Franco Cardini, storico, saggista, autore del libro Il Turco a Vienna, sull’ultimo assalto turco all’Europa del 1683 ● Elisabeth Mantovani, presidente dell’associazione La Rose Noire ● Stefano Vernole, redattore di Eurasia, rivista di Studi Geopolitici Modera: Luca Tadolini Ingresso libero

[1]http://www.eurasia-rivista.org/il-turco-a-vienna-e-altre-cose-conversazi one-con-franco-cardini-marte

1. http://www.eurasia-rivista.org/il-turco-a-vienna-e-altre-cose-conversazione-con-franco-cardini-marte

---

In streaming dalla Sardegna (2012-06-19 09:42)

Gavoi, 18 giugno 2012 - Le storie sono mondi che ridisegnano i confini. Il centro si sposta, le barriere si annullano, il tempo si dilata, la vita scorre. Il corpo sente ciò che le parole raccontano, verità sussurrate a bassa voce per avere il tempo di metabolizzarne l'essenza. Il mondo letterario diventa narrazione e sensazione fisica unite in un corpo che prova emozioni, quelle che rendono la lettura un'esperienza unica e differente per ciascuna persona.

Al pubblico di Gavoi – antico paese della Barbagia che **dal 29 giugno al 1° luglio 2012** ospita la **IX edizione** del **Festival Letterario della Sardegna** - piace ascoltare storie ed essere al centro di quel mondo che lentamente si trasforma.

Il Festival Letterario della Sardegna - organizzato dall'Associazione culturale L'Isola delle Storie, con il sostegno di Regione Autonoma della Sardegna, Provincia di Nuoro, Comune di Gavoi, Unione dei Comuni di Barbagia, Camera di Commercio, Industria, Agricoltura e Artigianato di Nuoro, GAL BMGS, Fondazione Banco di Sardegna, Banca di Sassari e con la collaborazione di Goethe-Institut, Istituto di Cultura Polacco, Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia e Forum Austriaco di Cultura di Roma e il MAN – Museo d'Arte della Provincia di Nuoro - è reso possibile come ogni anno anche dal lavoro volontario di tutti cittadini di Gavoi, cuore e anima di questo evento così speciale.

Ad inaugurare la **IX edizione** - **giovedì 28 giugno 2012** alle **ore 22.00** - è lo spettacolo del poliedrico **David Riondino**, accompagnato dal trombettista jazz **Riccardo Pittau**.

I tre giorni di kermesse si articolano in differenti momenti distribuiti tra mattino, pomeriggio e sera. Protagonisti del consueto incontro *Dal Balcone* - che alle ore 10.00 apre le giornate del Festival – sono, venerdì 29 giugno, il tedesco **Peter Probst**, scrittore e sceneggiatore molto conosciuto in patria e "autore in residenza" a Gavoi, dal 27 maggio al 3 luglio, per la prima edizione di un progetto realizzato in collaborazione con il Goethe-Insitut, introdotto da **Michael Braun**, corrispondente dall'Italia per la *Tageszeitung* e firma autorevole di *Internazionale* - sul palco anche nell'incontro delle 12.00 - mentre l'attrice e conduttrice **Alessandra Casella** incontra, sabato 30 giugno e domenica 1° luglio, rispettivamente, la redattrice e scrittrice siciliana **Evelina Santangelo** e **Sandra Petrignani**, scrittrice di romanzi, poesie, radiodrammi, libri di interviste a persone di spicco del mondo letterario, oltre che firma storica del giornalismo.

Gli appuntamenti del mezzogiorno sono moderati dal giornalista **Giovanni Maria Bellu** - già codirettore del quotidiano *L'Unità* - e si caratterizzano per avere ciascuno un tema differente. Venerdì 29 giugno, dialogano *"Sulla Felicità"* il sociologo e saggista **Meinhard Miegel** e **Giorgio Boatti**, noto giornalista e autore di libri sulla storia contemporanea, sabato 30, salgono sul palco lo scrittore **Carlo Martigli**,Michael Braun e lo scrittore e critico **Marco Belpoliti** per un confronto "*Sulla Inadeguatezza"*, mentre, domenica 1 luglio, parla *"Sulla Superbia"* il critico d'arte e curatore **Luca Beatrice**.

I pomeriggi del Festival iniziano alle ore 16.00 con i *Reading* nel Giardino Comunale e vedono protagonisti, lo scrittore **Sandro Bonvissuto**, **Davide Enia**, scrittore, drammaturgo, attore e autore teatrale, e **Giulio Cavalli** anch'egli scrittore, attore e autore di teatro impegnato in spettacoli che trattano temi di politica e mafia.

Per gli appuntamenti delle 17.15 di venerdì 29 e sabato 30 giugno realizzati in collaborazione con *Liberos* - la rete nata all'inizio di quest'anno quale luogo di confronto e occasione di scambio e sostegno tra autori, editori e librai sardi - e condotti da **Chiara Valerio**, editor di *Nottetempo*, sono ospiti il critico cinematografico e scrittore **Alessandro Stellino** insieme ad **Eva Rossmann** autrice austriaca di romanzi criminali in cui l'elemento poliziesco si intreccia con il mondo gastronomico, sua grande passione, nella giornata di venerdì, mentre sabato - per il ciclo *Scritture giovani* - salgono sul palco **Giovanni Montanaro**, giovane avvocato al suo terzo romanzo già vincitore di numerosi riconoscimenti, e **Dan Lungu**, professore di sociologia e una delle voci più interessanti della letteratura romena contemporanea. Domenica 1 luglio, invece, per l'incontro *Scritture poetiche,* si confrontano il francese **Serge Pey**, riconosciuto come uno dei più importanti teorici della poesia contemporanea, performers della scena poetica, insignito di numerosi riconoscimenti letterari in patria e all'estero e attivo in diverse parti del mondo, e **Jacek Napiorkowski** uno dei protagonisti della poesia polacca contemporanea, direttore di un'importante rivista di poesia, introdotti dal poeta **Alberto Masala** e da **Jaroslaw Mikolajewski**, Direttore dell'Istituto di Cultura Polacco di Roma.

Negli incontri serali delle 19.30, venerdì 29 giugno l'atteso appuntamento *Storie di Altri Luoghi* ospita **Tess Gerritsen -** nota scrittrice statunitense di gialli, che ha riscosso un enorme successo vendendo milioni di copie in tutto il mondo e i cui personaggi hanno ispirato "*Rizzoli &Isles*" un *crime drama* al femminile tra i più visti, negli Stati Uniti, nella storia della televisione via cavo, di recente arrivato anche sulla tv italiana - intervistata da Alessandra Casella, mentre **Filippo La Porta**, saggista, giornalista e critico letterario incontra, sabato 30 giugno, lo scrittore e professore **Alessandro D'Avenia**. L'autore che chiude la nona edizione del Festival, domenica 1 luglio, sara' comunicato il giorno dell'inaugurazione.

I notturni del Festival delle ore 22.30, infine, vedono sul palco di venerdì 29, per il ciclo *Povera Patria*, Filippo La Porta e **Antonio Pascale**, giornalista e autore di reportage, racconti, romanzi ma anche di saggi legati a temi di attualità e politica, e, per l'appuntamento *Storie di Altri Luoghi* di sabato 30 giugno, il professore **Matteo Galli** che introduce il poeta e scrittore tedesco **Friedrich Christian Delius**.

Come di consueto ogni incontro è preceduto dall'importante *omaggio* che il Festival rende a personaggi di spicco del mondo culturale italiano, con letture quest'anno di **Andrea Zanzotto**, **Tonino Guerra** e **Antonio Tabucchi**.

La serata di sabato 30 giugno si chiude con il Dopofestival, l'oramai atteso appuntamento in cui gli ospiti sono chiamati sul palco e che si conclude con il brindisi al mirto della mezzanotte.

Anche la programmazione dello spazio ragazzi presso le scuole elementari - gestito dall'Associazione Scioglilibro in collaborazione con la Biblioteca Satta di Nuoro e con l'associazione l'Aleph, curato da Teresa Porcella e ispirato quest'anno al tema **"*Senza 'uffa' e 'non importa'! Diritti e doveri sul piatto della bilancia*"** - propone una ricca e articolata tre giorni di incontri e attività.

Le giornate sono scandite da numerosi laboratori e incontri, per bambini e ragazzi di tutte le età, curati da autori e illustratori - tra cui **Febe Sillani**, **Arianna Papini**,

Massimiliano Maiucchi, **Pia Valentinis, Ugo Vicic** e **Chicco Gallus** - e dall'artista **Gianni Atzeni**. Da ricordare, inoltre - dal venerdì alla domenica - i laboratori curati da Biblioteca Satta, Scioglilibro, Museo MAN di Nuoro e quelli dedicati a scultura e danza popolare, tenuti rispettivamente dalla scrittrice e artista multimediale **Monica Sarsini** e **Antonio Di Pietro**, referente nazionale LudoCemea, *Danze popolari e "balli gioco"*.

Al centro della riflessione dello spazio ragazzi vi è, come anticipato, l'importante tema dei *diritti e dei doveri*, argomento affrontato anche in diversi appuntamenti aperti ad un pubblico di ogni età e distribuiti nell'arco dei tre giorni. Nella mattina di venerdì 29 giugno, nell'incontro *Le parole per stare insieme*, la scrittrice **Vanna Cercenà**, da anni impegnata nell'educazione interculturale e alla legalità dei più giovani, dialoga con **Pietro Corraini** - esperto di design editoriale e comunicazione, direttore della rivista *Un Sedicesimo* - che, nel pomeriggio, torna sul palco con **Ilaria Rodella,** mentre, chiude il primo pomeriggio del Festival ragazzi, l'incontro con lo scrittore **Alberto Melis**, dal titolo *Da che parte stare L'infanzia di Falcone e Borsellino attraverso i racconti delle sorelle,* condotto da **Eros Miari**. **Anselmo Roveda**, giornalista, scrittore e coordinatore redazionale della rivista *Andersen* **-** *Il mondo dell'infanzia*, e **Della Passarelli**, presidente di Sinnos Editrice ed esperta di tematiche legate al multiculturalismo sono, invece, protagonisti del laboratorio di partecipazione civile in programma sabato 30 giugno al mattino, mentre, nel pomeriggio, alle 16.30 Eros Miari incontra l'illustratore e scrittore francese **Philippe-Henri Turin** e, alle 18.00, Anselmo Roveda dialoga con **Arianna Papini** nell'incontro *Il sogno, l'ascolto, la bugia: tre diritti da rendere ai bambini*. Domenica 1 luglio tornano Pietro Corraini e Ilaria Rodella, con il laboratorio *Seriale ma non serioso*, e Della Passarelli e Anselmo Roveda con *Tutti zitti parliamo di diritti*.

Si rinnova, inoltre, l'appuntamento con i *Reading* delle 16.00 in cui la celebre attrice **Marina Massironi** legge la futuristica favola di Christine Nöstlinger, *Il bambino sottovuoto*.

Chiudono, infine, le giornate dei ragazzi lo spettacolo "*Rap-porti*" a cura di **Teresa Porcella** e **Gianfranco Antuono** con i ragazzi delle scuole elementari e medie di Gavoi, in calendario la sera di venerdì 29 giugno, mentre, sabato 30, è in programma una grande festa da ballo con ospiti e pubblico di Gavoi.

In occasione del Festival, nelle sale del Museo Comunale (ex Casa Lai) si torna a parlare di arte. La rinnovata collaborazione con il **Museo MAN** porta, infatti, quest'anno a Gavoi alcune opere della Collezione Permanente del Museo nuorese, in un percorso espositivo che presenta al pubblico i capolavori degli artisti che hanno fatto la storia dell'arte sarda. Le opere esposte interpretano attraverso l'analisi della società, i suoi legami con la tradizione e il suo tempo e testimoniano dei rapporti con le maggiori tendenze italiane ed europee, raccontando l'eterogeneità della storia artistica sarda che ha fatto e fa incontrare stili diversi, sperimentazioni e innovazioni dal punto di vista delle tematiche e dei soggetti.

Sempre nello spazio del Museo Comunale, l'associazione culturale **Su Palatu _Fotografia** presentata il progetto a cura di **Salvatore Ligios** e **Sonia Borsato** ***Su Palatu _Fotografia dall'esilio. Giovane collezione fotografica***,una selezione di fotografie originali di giovani autori sardi, italiani ed europei esposte nel tempo presso gli spazi di *Su Palatu 'e sas iscolas* e donate all'associazione. La **Banca di Sassari** promuove, invece, una mostra legata alla manifattura locale, in particolare sui tappeti sardi d'autore dal titolo *"Tessiture Sarde".*

Come ogni anno, il centro di Gavoi ospita, invece, la mostra a cielo aperto della fotografa **Daniela Zedda *Istranzadura***, con i ritratti dei protagonisti delle passate edizioni del Festival.

Infine, grazie alla rinnovata collaborazione con **Tiscali**, sarà possibile seguire anche via web i principali appuntamenti e incontri del Festival che saranno trasmessi in diretta streaming.

Esenzione ticket per terremotati (2012-06-19 17:22)

Da Lunedì 11 Giugno per i Comuni della provincia di Ferrara danneggiati dal terremoto sono operativi i provvedimenti straordinari adottati dal servizio sanitario della regione a sostegno delle persone e delle zone colpite dal terremoto.

ESENZIONE DAL PAGAMENTO DEL TICKET

Sono esenti dal pagamento del ticket per le visite, gli esami specialistici e i farmaci

(Fascia A):

1. le persone residenti nei Comuni colpiti dal terremoto: **Bondeno, Cento, Mirabello, Poggio Renatico, Sant'Agostino, Vigarano Mainarda;**

2. I residenti nei comuni capoluogo (Ferrara) che abbiano fatto richiesta di dichiarazione di inagibilità della casa di abitazione, dello studio professionale o dell'azienda.

3. i lavoratori (e i loro familiari a carico) che hanno perso il lavoro in quanto impiegati in imprese che hanno subito danni dal terremoto e inseriti negli elenchi delle domande di sostegno al reddito.

Per il riconoscimento dell'esenzione è necessaria l'esibizione di uno dei seguenti documenti:

1. ricetta SSN con indicato il codice T12 (codice di esenzione specifico),

2. documento di identità attestante la residenza in uno dei comuni colpiti,

3. copia della domanda di ammortizzatore sociale che riporti la sede di lavoro,

4. richiesta di dichiarazione di inagibilità della casa di abitazione, dello studio professionale e o dell'azienda presentata agli uffici preposti.

In assenza di uno dei precedenti documenti è previsto l'utilizzo di un modulo di au-

tocertificazione disponibile sul sito dell'azienda USL di Ferrara e presso i punti CUP e presso le strutture che erogano prestazioni sanitarie specialistiche.

L'esenzione è valida per tutte le prestazioni erogate dal 11.06.2012 al 30.09.2012, indipendentemente dalla data di prescrizione e prenotazione.

MEDICO DI FAMIGLIA/PEDIATRA/CONTINUITA' ASSISTENZIALE NELLE LOCALITA' DI PROVVISORIA DIMORA

Le persone residenti nei Comuni colpiti dal terremoto (Bondeno, Cento, Mirabello, Poggio Renatico, Sant'Agostino, Vigarano Mainarda), che hanno dovuto lasciare le loro abitazioni, potranno ricevere l'assistenza del medico di famiglia/pediatra/continuità assistenziale (guardia medica) nelle località di provvisoria dimora senza alcuna spesa.
Nella zona dove sono sfollate potranno scegliere temporaneamente un medico di medicina generale o un pediatra di libera scelta.
Per ottenere questa assistenza è sufficiente mostrare un documento di identità che certifichi il Comune di residenza.
Per maggiori informazioni sull'assistenza ai cittadini dei comuni terremotati è attivo il Numero Verde Regionale 800 033 033.

Ebbene sì! (2012-06-20 09:58)

FUMETTI AL BONVI PARKEN 2012

Sabato 23 e domenica 24 giugno 2012 il Bonvi Parken festeggia il primo anno di vita con due grandi anniversari disegnati: il quarantesimo di Nick Carter e della trasmissione Supergulp, il ventesimo dalla nascita di Comix, il celebre giornale dei fumetti edito da Franco Cosimo Panini.

Si celebrerà l'arte del fumetto e dell'illustrazione con spettacoli, stand editoriali, presentazioni di libri, performance live con autori che disegneranno in diretta tra cui Roberto Totaro, Stefano Disegni, Silver, Massimo Cavezzali, Sauro Ciantini, Lele Corvi, Andrea Bruno, Paola Barbato e tanti altri.

Ci saranno Diabolik che compie quest'anno mezzo secolo di vita, sketch d'improvvisazione teatrale ispirati alle Sturmtruppen di Bonvi e all'investigatore Nick Carter, fino allo spettacolo serale *Da Superguip a Comix. Ridiamoci sopra!* che si terrà sabato 23 ore 21.30 all'Arena del Parken.
Condotto da Guido de Maria, Clod e Francesca Fornario (giornalista, autrice satirica e collaboratrice della trasmissione "Un giorno da pecora" in onda su Radio 2), sul palco saliranno ospiti del mondo del fumetto tra cui Silver, per uno spettacolo a più voci all'insegna dell'ironia e del divertimento: talk show, video-letture di strip, proiezioni di "fumetti in tv" e… una buona dose di imprevedibili sorprese!

[1]Vai al programma completo >>

1. http://www.comune.modena.it/cultura/bonvi-parken/bonvi-parken-2/programma-edizione-2012/programma-edizione-2012

Viaggio in Emilia Romagna (2012-06-20 11:52)

LA CITTÀ DI RIMINI (prod. S.A. Ambrosio, 1912, 4')

GIORNALE CINEMATOGRAFICO DI FERRARA (1909, 5')

BOLOGNA MONUMENTALE (prod. Latium Film, 1912, 5')

ANTONIO LIGABUE, PITTORE (Raffaele Andreassi, 1965, 24')

Copia proveniente da CSC - Cineteca Nazionale

GUIDA PER CAMMINARE ALL'OMBRA (Renzo Renzi, 1954, 9')

TEATRO MINIMO (Florestano Vancini, 1957, 14').

Copia proveniente da CSC - Cineteca Nazionale

MIRACOLO A FERRARA (Alessandro Blasetti, 1953, 9')

QUANDO IL PO È DOLCE (Renzo Renzi, 1951, 11)

ALLUVIONE (Florestano Vancini e Adolfo Baruffi, 1949, 10')

IL CUORE IN GOLA (Raffaele Andreassi, 1959, 10')

PICCOLA ARENA CASARTELLI (Aglauco Casadio, 1960, 11')

Introduce **Andrea Meneghelli**

Per questo viaggio in Emilia-Romagna, vi invitiamo a salire su un mezzo di trasporto che ci permetterà esperienze privilegiate, ricchissime, sorprendenti: il cinema, agile strumento per muoversi nello spazio e nel tempo, macchina in grado di arricchire la nostra conoscenza, magnifica invenzione che sa nutrire come poche altre le nostre emozioni disparate (nostalgia, gioia, dolore, tenerezza, indignazione, solidarietà...). Le prime tappe del nostro itinerario ci conducono nei primi anni del Novecento, quando il cinema permetteva al pubblico di sperimentare una forma di turismo sedentario che costeggiava la magia. Oggi, passeggiando con lo sguardo tra i monumenti di Bologna,

il centro vivace di Ferrara, le strade e la costa riminesi, ci smarriamo in un dedalo di panorami urbani al tempo stesso familiari e sconosciuti. Nel secondo dopoguerra, l'Emilia-Romagna è stata anche terra di registi e intellettuali formidabili, che hanno creduto nella forza civile e artistica del documentario, tanto da impegnarsi in prima persona in rischiose attività produttive. A Bologna, un caso emblematico è quello di Renzo Renzi, che assieme a un ristretto manipolo di giovani entusiasti diede vita alla Columbus Film. Tra i film realizzati, *Guida per camminare all'ombra*, una sorta di ode ai portici e alla loro capacità di far nascere l'incontro; *Quando il Po è dolce*, invece, si cala nel Delta Padano con piglio giornalistico (e la complicità di Sergio Zavoli), per indagare una realtà al tempo stesso orgogliosa e drammatica. A Ferrara, un gruppo di amici (tra i quali l'allora aspirante regista Florestano Vancini) fonda l'Este Film: uno dei primi lavori realizzati è *Alluvione*, che documenta l'esondazione del Reno nel 1949 con immagini ad altissima densità drammatica; *Teatro minimo*, invece, ci conduce nella bassa ferrarese al seguito di una sgangherata filodrammatica, svelandoci un mondo per il quale è inevitabile provare rispetto e affetto. La città estense torna in*Miracolo a Ferrara* di Vancini, dove passiamo dalla campagna al petrolchimico, con la naturalezza che solo lo sguardo di un maestro del cinema (Alessandro Blasetti) sa assicurare. Magistrale è anche l'opera del poliedrico Raffaele Andreassi, che con*Antonio Ligabue, pittore* ci consegna uno dei suoi capolavori, abbandonandosi alla follia e alla magia dell'artista dei suoi luoghi;*Il cuore in gola*, invece, ci fa correre al seguito di un podista della domenica nella campagna reggiana. Un regista molto più defilato, sul quale abbiamo note biografiche scarne, è il faentino Aglauco Casadio: il suo Piccola arena Casartelli ci svela la provincia bolognese attraverso il filtro di una compagnia di saltimbanchi, con una dolcezza e una malinconia che scaldano il cuore.

(Andrea Meneghelli)

Proiezioni: [1]Mercoledì 20 giugno 2012 Piazza Maggiore 22.00 L'evento è parte di: [2]Sotto le Stelle del Cinema

Tariffe:

Ingresso libero

Dettagli sul luogo: [3]Piazza Maggiore

1. http://www.cinetecadibologna.it/vedere/programmazione/dp_dt_2012/06/20
2. http://www.cinetecadibologna.it/sottolestelledelcinema2012
3. http://www.cinetecadibologna.it/cineteca/dovesiamo/l_2

Ospedale di Cento (2012-06-20 17:26)

Al fine di dare una informazione corretta a tutti i cittadini del territorio di Cento, la direzione del Distretto Ovest ricorda che **l'ospedale SS. Annunziata di Cento è completamente operativo e sono infondate le voci che riportano la chiusura dei reparti di ortopedia, ostetricia e ginecologia.** A dimostrazione che il proseguo delle attività al SS. Annunziata risultano di estrema importanza, proseguono a pieno ritmo anche i lavori dello schema direttore pensati per migliorare la qualità complessiva dell'Ospedale. In questi giorni, infatti, c'è stata la consegna lavori del cantiere che coinvolge ill reparto di cardiologia -terapia intensiva.
I lavori consistono nella ristrutturazione per ricavare il nuovo reparto di terapia intensiva. Sarà edificato un tunnel che collegherà due corpi di fabbrica (zona nuova ortopedia con ex medicina) per **ricavare un ingresso per il nuovo reparto e la prevista nuova cardiologia.**
Verrà, inoltre, realizzato un nuovo ascensore che collegherà i tre piani e sarà di servizio al gruppo dell'emergenza (blocco operatorio, terapia intensiva).
I lavori rientrano nella 2^ fase dallo schema direttore dell'Ospedale di Cento e avranno la durata di 365 giorni continuativi. Tutte le nuove strutture saranno progettate e costruite secondo le normative antisismiche di Legge. I lavori sono stati affidati al R.T.I.: Coop-Costruzioni di Bologna (capogruppo) e CIAB di Bologna (mandante).
Sono inoltre terminati i lavori della 1^ fase dell'appalto di ristrutturazione Medicina-Ortopedia col completamento della Nuova Ortopedia *i cui locali sono stati occupati attualmente gli ospiti dell'LPA di Bondeno, trasferiti lo scorso 24 maggio, a seguito dei danni provocati dagli eventi sismici nella struttura "Borselli" di Bondeno.*

A completamento delle informazioni si comunica che, dopo gli eventi sismici che hanno imposto la chiusura della sede del Distretto di Cento – via XXV Aprile –, sono stati inseriti al SS. Annunziata i servizi di seguito elencati:

• **Ambulatorio commissione invalidi:** Ospedale SS.ma Annunziata di Cento (ingresso via Vicini n.2). Aperto al pubblico il mercoledì dalle 9,30 alle 12. Telefono 051 6838259.
• **Medicina del Lavoro, Igiene pubblica e Igiene Alimenti e Nutrizione:** contattare il 0532 235275.
• **Servizio Veterinario:** contattare il 0532 205770.

• **Sportello Unico e servizio CUP:** sono state attivate 7 postazioni aperte dal lunedì al venerdì.
- Villa Verde: piano terra - ex centro servizi. 3 postazioni aperte dalle 8,00 alle 13.30; e 2 postazioni aperte dalle 8 alle 18.
- Ospedale di Cento - entrata principale, via Vicini. 2 postazioni aperte dalle 8 alle 13,30.
• **Ambulatorio vaccinazioni adulti e visite per patenti:** palazzina pediatria di Comunità, con ingresso da via Vicini.

Non ha subito interruzione l'attività del Servizio Assistenza Domiciliare che si trova ora collocata presso la palazzina della pediatria di Comunità – ingresso via Vicini, 2. Ospedale di Cento.

[1]

1. http://www.ausl.fe.it/home-page/news/ospedale-di-cento-completamente-operativo/sendto_form

---

afenice (2012-06-20 17:50:09)
Con buona pace di quanti credono ancora in un futuro per l'ex-ospedale di Bondeno

afenice (2012-06-21 11:24:45)
Il trasferimento del Laboratorio Analisi alla nuova sede unica provinciale presso l'Azienda Ospedaliero-Universitaria S.Anna di Cona limiterà, nelle giornate del 22, 23 e 25 Giugno prossimi, l'attività del Centro Prelievi di Via Cassoli e di tutti i punti prelievi provinciali dell'Azienda USL di Ferrara. Saranno, infatti, garantiti solo i prelievi urgenti relativi ai seguenti esami: Emocromo, Tao, Creatinina, Elettroliti, Glicemia, Transaminasi. Gli appuntamenti che erano già in calendario, sono stati programmati avvisando gli utenti secondo le disponibilità presenti nelle giornate precedenti o immediatamente successive, mentre i punti prelievi dell'Ospedale del Delta-Lagosanto, Comacchio, Migliarino, Codigoro, Mesola, Bosco Mesola, Ariano, hanno mantenuto la consueta programmazione.

Bonvi Parken (2012-06-21 06:50)

"100 FUMETTISTI PER 100 MATTONI"

Nel segno di Peppone e Don Camillo, sabato 23 e domenica 24 giugno iniziativa dei disegnatori per la ricostruzione post terremoto. Anteprima allo Wow, spazio fumetto di Milano. Sabato 23 e domenica 24 giugno si svolgerà, presso il Bonvi Parken di Modena, "Ebbene sì! Fumetti al Bonvi Parken", con spazi creativi, stand editoriali, incontri, fumetterie, performance live, disegni in diretta con ospiti del mondo del fumetto e dell'illustrazione.

[1] Don Camillo e Peppone

Nell’ambito dell’evento, l’associazione culturale e artistica ComixComunity propone un’iniziativa di sensibilizzazione e raccolta fondi a favore delle persone colpite del terremoto che ha funestato l’Emilia. L’iniziativa si intitola “Don Camillo e Peppone per la ricostruzione. 100 fumettisti per 100 mattoni”.

“I celeberrimi personaggi creati da Giovannino Guareschi, da un paio d’anni protagonisti anche di una serie a fumetti, hanno già passato almeno due periodi in cui è stato necessario ricostruire”, spiegano gli organizzatori dell’iniziativa. “Hanno vissuto e raccontato il secondo dopoguerra, dove da opposti schieramenti è stato indispensabile rimanere uniti di fronte a un Paese ridotto in macerie, così come di fronte all’alluvione che sconvolse la Bassa nel 1951. Anche in quel caso, con il sudore, la fatica e la determinazione di tutte le persone di buona volontà al di là del loro credo e colore politico, la terra tanto amata da Guareschi seppe reagire e rialzarsi. Per questo oggi il prete e il primo cittadino tornano in prima linea per affrontare la nuova prova a cui l’Emilia è chiamata”.

“L’iniziativa è ottima ed è giusto che anche il parroco don Camillo e il sindaco Peppone aiutino la propria gente come stanno facendo tutti i sindaci e i parroci delle zone terremotate”, è stata la risposta di Alberto e Carlotta Guareschi, figli dello scrittore, che hanno subito avvallato l’iniziativa. Così ha fatto la casa editrice ReNoir Comics, che pubblica le avventure a fumetti dei due celebri personaggi.
Da un’idea del curatore della collana, Davide Barzi, si è deciso di contattare cento disegnatori di fumetti, chiedendo a ognuno di loro di realizzare un’illustrazione su di un mattone. Ogni mattone, metafora della ricostruzione, diverrà quindi un’opera unica e irripetibile che verrà messa in vendita nel corso dell’evento per raccogliere fondi da destinare alle persone colpite dal terremoto.

Il primo step dell’evento si svolgerà martedì 12 giugno alle 17.30 allo “Wow Spazio Fumetto” di Milano, dove gli autori dell’area milanese si incontreranno per una performance collettiva durante la quale realizzeranno i mattoni che verranno poi inviati a Modena per l’evento.

I due punti di raccolta dei mattoni realizzati dai disegnatori emiliani saranno invece la “Fumetteria” di Pozza di Maranello e la libreria “Alessandro Distribuzioni” di Bologna.

I mattoni saranno in vendita sabato 23 e domenica 24 giugno presso lo spazio solidarietà del Bonvi Parken, in viale Amendola a Modena, dalle 10 alle 20.

Ecco alcuni degli autori che hanno dato la loro adesione all’iniziativa: Francesco Abrignani, Lola Airaghi, Fabiano Ambu, Stefano Babini, Roberto Baldazzini, Cristian Baldi, Luca Bertelé, Massimo Bonfatti, Mirko Bonini, Giuseppe Camuncoli, Adriano Carnevali, Clod, Christian Cornia, Maria Claudia Di Genova, Fabio D’Auria, Fabrizio Dori, Sandro Dossi, Lucio Filippucci, Stefania Fiorillo, Gianfranco Florio, Giuseppe Fontana, Giovanni Freghieri, Caterina Giorgetti, Cristina Giorgilli, Andrea Greppi, Stefano Landini, Danilo Loizedda, Mirella Mariani, Roberto Meli, Giacomo Michelon, Giuseppe Palumbo, Alessandro Poli, Giovanni Rigano, Piero Ruggeri, Luca Usai, Alessandro Vitti, Sonia Zucchini.

1. http://www.comune.modena.it/cultura/bonvi-parken/news-bonvi-parken/bonvi-parken-a-modena-201c100-fumettisti-per-100-mattoni201d/image/image_view_fullscreen

---

Mostre in corso a Ferrara (2012-06-21 12:00)

CRUDELTA' DI CARTA La cronaca nera nei fogli volanti dei cantastorie italiani tra Otto e Novecento

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Fino al 15 luglio

Informazioni
Tel. 0532 725294
[1]info@mondoagricoloferrarese.it

Documenti originali che illustrano episodi di cronaca
[2]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

MASUYAMA E SCHEDA Sorolla’s gardens

Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
sab. e dom. 15.00-19.00; gli atri giorni su appuntamento
Ingresso e visita guidata: gratuito

Dal 1 giuno al 23 settembre

Informazioni
Tel. 346 7953757
[3]mlb@marialiviabrunelli.com

Doppia personale sul tema dei giarini di luce
[4]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

BASSANI NEOSEMPLICE

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
10.30-12.30; 15.00-19.00
Ingresso: offerta libera

Dal 9 al 24 giugno

Informazioni
Tel. 331 1055853 / 0532471454
[5]info@portadegliangeli.org

Personale di G. Morandini

22 giugno, ore 21.00:*I Finzi- Contini copmpiono 50 anni* presentazione dell'opera del grande scrittore ferrarese; proiezione de documentario *Giorgio Bassani. Poesia* del fotografo Paolo Zappaterra; a chiusura della serata verrà offerto ai presenti un piccolo rinfresco e un omaggio. La mostra rimarrà aperta fino alle ore 00.00.
[6]http://www.portadegliangeli.org

cod. 25

I COLORI DEL SILENZIO

Sala Nemesio Orsatti
Via Risorgimento 4 - Pontelagoscuro

Orario:
16.00-19.00; sabato e domenica anche 10.00-12.00 - Lunedì chiuso
Ingresso: libero

Dal 9 al 24 giugno

Informazioni
Tel. 0532 209370

Mostra d'arte personale di Luigino Soffiati

cod. 30

SESTA BIENNALE D’ARTE DI FERRARA

Complesso Monumentale S. Anna - Sale del Chiostro
P.tta S. Anna 3

Orario:
Ingresso: libero

dal 15 giugno al 19 luglio

Informazioni
Tel. 0532 242875

La sostanza rivelata prima delle tre tranches previste, all’interno delle quali si susseguiranno diverse esposizioni, brevi ma preziose.
[7]http://www.biennaleferrara.com

cod. 80

BIANCA COME LA NEVE Immagini semplici per cuori leggeri

Hotel Annunzita - P.zza Repubblica 5
Poltrona Frau - C.so Porta Mare 8/a

Orario:
Apertura locali
Ingresso: libero

Dal 2 giugno al 2 settembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Mostra fotografica di Tiziano Menabò

cod. 90

STREET-WATCH Rassegna itinerante di arte contemporanea

Spazio Multimediale Galleria 9 Colonne
Via Armari 24

Orario:
9.00-12.30 / 15.00-18.30. Sabato e festivi chiuso
Ingresso: libero

Fino al 20 giugno

Informazioni
Tel. 02 865997

Personale di Paolo Carnevale

cod. 99

1. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
2. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
3. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
4. http://www.marialiviabrunelli.com/
5. mailto:info@portadegliangeli.org
6. http://www.portadegliangeli.org/
7. http://www.biennaleferrara.com/

Fumetto al trancio (2012-06-22 10:10)

Anche quest'anno torna il FUMETTO AL TRANCIO a cura di COMIXCOMUNITY, domenica 24 giugno dalle 16 alle 18.

[1]

Un grande foglio quadrettato e tutt'attorno un folto numero di fumettisti che disegnano instancabilmente e con fantasia dentro e fuori dagli spazi assegnati, fino al taglio (meglio, al trancio) finale dei singoli quadretti a disposizione di un pubblico sempre più numeroso!
Il successo è garantito!

Fumetto al trancio

Creato negli anni Novanta da Silver e Bonfa durante un'edizione di Lucca Comics, il "Fumetto al trancio" è una grande opera collettiva realizzata simultaneamente da un folto gruppo di fumettisti: dai ragazzi di ComiXcomunity ad autori di prima grandezza tra cui Cavazzano, Staino, Giardino, Buffo, Soffritti, Castelli, Bonfa e Clod. Su di un unico cartone bianco su cui è stata precedentemente tracciata una griglia, i vari disegnatori potranno sbizzarrirsi seguendo il loro estro e la loro creatività. Non solo all'interno dei riquadri di base, ma anche "invandendo" lo spazio altrui, il grande fumetto prenderà vita popolandosi di personaggi noti al grande pubblico (e che contraddistinguono gli autori); fra questi, di certo, non mancheranno poi i più famosi personaggi di Bonvi.

Il pubblico non solo assisterà alla realizzazione di questa grande opera, ma potrà acquistare i vari "tranci" realizzati. L'acquisto, al prezzo simbolico di 5 Euro ognuno, può essere effettuato qualora lo si desideri (e appositamente "tranciato"), così come è aperto

il numero dei pezzi in vendita. Si prevedono circa 250 “tranci”, e la sua realizzazione continuerà anche dopo l’inaugurazione del Bonvi Parken.

1. http://www.comune.modena.it/cultura/bonvi-parken/news-bonvi-parken/tranci-di-fumetti-al-bonvi-parken/image/image_view_fullscreen

---

afenice (2012-06-23 19:14:21)
SILVER: DA LUPO ALBERTO AL BONVI PARKEN! GUIDO SILVESTRI in arte SILVER, il celebre papà di LUPO ALBERTO sarà uno dei grandi ospiti sabato 23 giugno alle ore 21.30 durante lo spettacolo DA SUPERGULP A COMIX. RIDIAMOCI SOPRA! SILVER: DA LUPO ALBERTO AL BONVI PARKEN! Un occasione unica per ricordare l’indimenticabile Bonvi da parte di uno dei suoi primissimi allievi! E CATTIVIK? La celebre macchia nera creata da Bonvi e passata a Silver, forse la sentiremo sogghignare qua e là nel parken....!

afenice (2012-06-23 19:15:49)
http://www.stradanove.net/v3/sezioni.php?sezione=22 &id=4019 Intervista a Stefano Disegni

Scomparsa del Prossimo (2012-06-22 12:20)

Dopo l’intervento di Paolo Becchi su *Il Duplice volto della dignità umana*, la città di Orzinuovi (Bs), si prepara ad accogliere, venerdì 22 giugno, alle 21.15, in Piazza Vittorio Emanuele II (in caso di pioggia presso l’attigua Chiesa Parrocchiale S. Maria Assunta) Luigi Zoja, psicanalista di fama mondiale, che terrà una *lectio magistralis* dal titolo: *Scomparsa del prossimo*.
«Un doppio appuntamento – ha dichiarato il direttore scientifico, Francesca Nodari – che, se per un verso affronta da punti di vista diversi – bioetico e psicanalitico – il tema della dignità umana; dall’altro è attraversato da un minimo comun denominatore: il rischio, tutt’altro che distante, del «post-umano».
Se, infatti, l’analisi del concetto proposta da Becchi era incentrata sull’intendimento di mostrarne l’ambiguità per il fatto stesso di essere teso tra l’affermazione dell’indisponibilità del soggetto e la sua autonomia – autonomia che portata ai suoi estremi e dimentica dei suoi limiti renderebbe profetica la diagnosi di Günther Anders di un passaggio dall’*homo faber* all’*homo creator –;* la trattazione di Luigi Zoja de *La morte del prossimo*, per citare il titolo di un fortunato volume dell’autore, insisterà sull’inflazione della distanza determinata dalla velocizzazione della comunicazione, dell’economia e della società dei consumi. Un meccanismo che paradossalmente produce, come in un circolo vizioso, l’indifferenza per il vicino e la scomparsa dei valori tradizionali. L’alienazione, l’isolamento, il diffondersi di una psicopatia del successo sono i segni “della scomparsa della seconda relazione fondamentale dell’uomo. L’uomo cade in una fondamentale solitudine. È un orfano senza precedenti nella storia. Lo è in senso verticale – è morto il suo Genitore Celeste – ma anche in senso orizzontale: è morto chi gli stava vicino”. Si rifiutano gli occhi degli altri, li si riduce a comparse, e “la morale dell’amore non è più possibile per mancanza d’oggetto”».

CHI È LUGI ZOJA

Nato nel 1943 e laureatoin [1]Economia, Luigi Zoja cominciò i suoi studi in ambito [2]sociologico a partire dalla fine degli [3]anni sessanta. Di lì a poco, frequentò l'[4]Istituto Carl Gustav Jung di [5]Zurigo, presso cui conseguì il diploma di [6]psicologo analista. Luigi Zoja ha lavorato in clinica a Zurigo, poi privatamente a Milano, a New York e ora nuovamente a Milano come psicoanalista. Dal [7]1984 al [8]1993 è stato Presidente del CIPA, Centro Italiano di Psicologia Analitica. Dal [9]1998 al [10]2001, ha presieduto la [11]International Associationfor Analytical Psychology (IAAP),l'Associazione che raggruppa gli analisti junghiani nel mondo.
Già docente presso il C.G. Jung Institut di Zurigo e presso l'Università dell'Insubria, Zoja ha tenuto corsi e conferenze presso università e altre istituzioni in Italia, Svizzera, Germania, Austria, Gran Bretagna, Danimarca, Olanda, Francia, Grecia, Rep. Ceca, Russia, Polonia, Bulgaria, Lituania, Slovenia, Israele, Giappone, Cina, Stati Uniti, Messico, Argentina, Cile, Uruguay, Brasile, Equador, Venezuela, Tunisia, Sudafrica.
Larga parte dei suoi lavori, tradotti in 14 lingue, interpretano vari comportamenti problematici del giorno d'oggi ([12]dipendenze, consumismo sfrenato, assenza di una figura paterna, la proiezione in politica di [13]odio e [14]paranoia, la morte del prossimo per «mancanza d'oggetto») alla luce di miti, testi letterari e tematiche archetipiche.
Due suoi testi hanno vinto il Gradiva Award negli Stati Uniti.
Tra le opere in italiano ricordiamo: *Nascere non basta. Iniziazione e tossicodipendenza*, Cortina, Milano 1985 e 2003; *Coltivare l'anima*, Moretti &Vitali, Bergamo 1999; *Il gesto di Ettore. Preistoria, storia, attualità e scomparsa del padre*, Bollati Boringhieri, Torino 2000; (a cura di) *L'incubo globale. Prospettive junghiane sull'11 settembre*, Moretti &Vitali, Bergamo 2002; *Storia dell'arroganza. Psicologia e limiti dello sviluppo*, Moretti &Vitali, Bergamo 2003; *Giustizia e Bellezza*, Bollati Boringhieri, Torino 2007; *La morte del prossimo*, Einaudi, Torino 2009; *Contro Ismene. Considerazioni sulla violenza*, Bollati Boringhieri, Torino 2009;*Centauri. Mito e violenza maschile*, Laterza, Roma - Bari 2010; *Al di là delle intenzioni: etica e analisi*, Bollati Boringhieri, 2011; *Paranoia. La follia che fa la storia*, Bollati Boringhieri 2011.

x

francesca nodari - direttore scientifico
http://www.filosofilungologlio.it
info@filosofilungologlio.it
segreteria@filosofilungologlio.it
Francesca Nodari 338/6984088

1. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=acc2a55141&e=948e034ffb
2. http://filosofilungologlio.us5.list-manage1.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=075e30f714&e=948e034ffb
3. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=ef882c21fa&e=948e034ffb
4. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=6c0e3a4c5b&e=948e034ffb
5. http://filosofilungologlio.us5.list-manage1.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=3937dbb806&e=948e034ffb
6. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=6a97b8441f&

e=948e034ffb
7. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=1386fe37f1&e=948e034ffb
8. http://filosofilungologlio.us5.list-manage1.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=34545f286c&e=948e034ffb
9. http://filosofilungologlio.us5.list-manage1.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=4d20bee88d&e=948e034ffb
10. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=b08c0c0e0f&e=948e034ffb
11. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=5848802cbd&e=948e034ffb
12. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=a9f8c92118&e=948e034ffb
13. http://filosofilungologlio.us5.list-manage1.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=20d532823f&e=948e034ffb
14. http://filosofilungologlio.us5.list-manage.com/track/click?u=4ed32dc75a8168682dfef39bd&id=f353db60e5&e=948e034ffb

---

Guardia medica ai lidi ferraresi (2012-06-23 07:15)

Da Sabato 23 Giugno a Domenica 2 settembre 2012 è attivo il Servizio di Guardia Medica Turistica sui sette Lidi di Comacchio.

Gli ambulatori medici sono a disposizione di tutti i cittadini italiani assistiti dal Servizio Sanitario Nazionale -con libretto sanitario o altro documento di identità- e di tutti i cittadini stranieri in possesso di tessera sanitaria europea TEAM o di documenti equivalenti.

I turisti, per fruire della Guardia Medica Turistica, **sono tenuti a corrispondere un contributo di 15 euro per la Visita Ambulatoriale, e, per la Visita domiciliare di 25 euro, somme per le quali il medico rilascerà regolare ricevuta. I medici del Servizio di Guardia Medica Turistica non possono percepire compensi diversi da quelli indicati.**

LIDO DI VOLANO: Via Lido Volano, 79 - tel. +393357300198 Martedì e Venerdì dalle ore 9 alle 13.

LIDO DELLE NAZIONI: Viale Spagna, 6/a - tel. +39335730017. Tutti i giorni dalle ore 9 alle 13.

LIDO DI POMPOSA: Viale Mare Adriatico, 51 - tel. +393357300174. Tutti i giorni dalle ore 16 alle 20.

LIDO DEGLI SCACCHI: Via Mare Ionio, 91 - tel. +39.335303612. Lunedì e il Giovedì dalle ore 9 alle 13.

LIDO DEGLI ESTENSI: Viale dei Lecci, 9 - tel. +39.3357300185. Tutti i giorni

dalle ore 9 alle 13.

LIDO DI SPINA: Via L. Da Vinci, 117- tel. +39.335.7300186. Tutti i giorni dalle ore 16 alle 20.

Con Te per una Vacanza Serena! Sette Lidi Card 2012. In distribuzione da Giugno la carta dedicata ai Servizi Sanitari sul litorale di Comacchio

Ferrara, 19 Giugno 2012. Per tutti coloro che si trovano a passare l'estate in vacanza sui lidi adriatici di Comacchio ecco **SetteLidi Estate 2012 - I Servizi Sanitari per l'Estate 2012**, la card da tenere a portata di mano con tutte le informazioni sanitarie necessarie per trascorrere una vacanza serena.

Il formato "carta di credito" della pubblicazione, consente, infatti, di avere sempre con sé, anche nel portafoglio, recapiti e servizi indispensabili in caso di necessità.

La card contiene informazioni su sedi e recapiti del servizio di guardia medica, i numeri da chiamare in caso di emergenza ed i principali servizi sanitari presenti sulla nostra costa. Tutti i contenuti sono in italiano e inglese per favorire la consultazione anche agli ospiti straneri.

La SetteLidi Card sanitaria, disponibile al pubblico in un riconoscibile distributore, è stampata in trentacinquemila copie distribuite, in maniera capillare, nei centri di informazione turistica, nei campeggi, nei principali punti di interesse pubblico, nelle farmacie e negli stabilimenti balneari.

---

afenice (2012-06-29 18:53:09)
Quindi è opportuno ribadire che il funzionamento della Guardia Turistica – regolamentato dalla DGR/2012/5475 del 12/04/2012 – prevede il pagamento di 15 € per le prestazioni ambulatoriali e di 25 € per le prestazioni domiciliari esclusivamente per i turisti italiani e stranieri e non si applica agli sfollati dalle zone terremotate con esenzione T12 in base alle ultime indicazioni emanate dalla Regione sui Comuni terremotati.

Porretta soul festival (2012-06-24 09:44)

[1]

Otis Clay

Porretta Soul Festival Tribute To Otis Redding, Porretta Terme Rufus Thomas Park
19 Luglio/July 19 ore 20,30 (ingresso libero)
“ Le donne nel soul”
The Sweethearts of Australia
The Real Mother Funkers
TBA

20 luglio/July 20 ore 20,30
The Bo Keys
Robin McKelle & The Flytones
Ben Cauley
John Gary Williams (of the Mad Lads)
David Hudson

21 luglio/July 21 ore 20,30
The Bar-Kays
Otis Clay
Syl Johnson
The Bo-Keys

22 Luglio/July 22 ore 20,30
Memphis Rhythm & Blues Show and Revue
with The Bo Keys, Otis Clay, Syl Johnson, Ben Cauley, John Gary Williams , David Hudson, The Bar-Kays
The Sweethearts from Australia

Anteprime:
24 Giugno/June 24 ore 21 Rufus Thomas Park (ingresso Libero)
The Dance Foundation Company Chicago Dancing With Otis Redding (feat. Groove City)
29 Giugno/June 29 ore 21 Rufus Thomas Park (ingresso Libero)
Chicago Children's Choir 60 piece choir

Rufus Thomas Cafe Stage Piazza della Libertà, Porretta
20, 21, 22 Luglio/July 20, 21, 22 (11am – 7pm) (ingresso libero)
Minigonna – Bologna
Blue Elettrico – Bologna
Futili Motivi – Firenze
Distretto 51 & The Capric Horns – Varese
Soul Buddies, Teramo
Borrkia Big Band – Volterra (Pi)
Harlem Blues Band , Foggia
Lil'Cora & The Soulful Gang, Perugia
Lady's Soul Band, Torino
Blue in Blues , Catania
Nat Soul Band , Pavia
Soul Stirring Sound, Modena
The Soul Busters – Verona
Oracle King – Reggio Emilia
Groove City, Bologna
Bononia Sound Machine, Bologna

Grizzana Morandi, Parco di Villa Mingarelli 16 Luglio/ July 16 ore 21 The Sweethearts of Australia (ingresso libero)
Vergato, Piazza Capitani della Montagna 17 Luglio/July 17 ore 21 Memphis Soul Night (ingresso libero)

Abbonamento Euro 65 Prezzo per una serata Euro 25

Prevendite www.vivaticket.it www.boxol.it
Info www.porrettasoul.it

1. http://www.bondeno.com/2012/06/24/porretta-soul-festival-2/otis_clay/

---

afenice (2012-06-24 14:47:22)
Domenica 24 Giugno e venerdì 29 alle ore 21 al Rufus Thomas Park di Porretta Terme, tra Bologna e Pistoia, si terranno le due anteprime della 25esima edizione del Porretta Soul Festival con Dance Foundation Company Chicago e il Chicago Children's Choir (ingresso gratuito). La Dance Foundation Company Chicago è una organizzazione non profit con sede a Chicago fondata dalla ballerina e coreografa Robin Fisher nel 1993 che ha lo scopo di dare una formazione professionale di danza classica e moderna ai giovani. Il programma si aprirà con un Tributo a Otis Redding. La compagnia, costituita da 21 ballerini, danzerà su celebri brani del cantante georgiano a cui Porretta ha dedicato il festival. La parte musicale sarà curata dalla band bolognese Groove City a cui seguirà la rappresentazione di "New Beginnings". E' un progetto basato su una storia originale di Robin Fisher. "Nuovi Inizi" celebra il potere dell'amicizia e condivide le esperienze di tre donne di successo e il loro viaggio attraverso la vita che le portano in un paese magico, l'Italia. La storia è raccontata attraverso la narrazione in italiano con sottotitoli in inglese, bellissimi costumi e coreografie jazz elettrizzanti create da Robin Fisher, Rebecca Bombard, Andrea Cerniglia, Sarah Keating Oates, e Maria Tisa e lascerà addosso la voglia di ballare, come hanno già fatto loro per le strade di Roma, celebrando amicizie passate e presenti. Il 29 giugno sarà la volta del Chicago Children's Choir, una formazione di 62 elementi con repertorio che va dal gospel a Michael Jackson. In alcuni brani sarà ospite Alexia che nel 2010 aveva partecipato al festival con le australiane The Sweethearts. Per informazioni www.porrettasoul.it

Asta pro ricostruzione (2012-06-25 09:41)

91 artisti da tutto il mondo hanno donato le loro opere che verranno battute a Modena mercoledì 27 giugno in un'asta condotta da Sotheby's.

Il catalogo dell'asta è disponibile online.

[1]

Luigi Ghirri,*Contarina, verso la foce del Po*, 1988, courtesy Eredi Ghirri

In seguito al terremoto che ha colpito Modena e il suo territorio con conseguenze drammatiche e interi paesi ancora da ricostruire, Fondazione Fotografia-Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e la Galleria Civica di Modena intendono dare il loro contributo e sostenere i principali interventi richiesti per la ricostruzione di scuole e del patrimonio artistico.

Per testimoniare la vicinanza del mondo dell'arte agli abitanti delle zone colpite dal terremoto Fondazione Fotografia e Galleria Civica organizzano un'asta di beneficenza il prossimo mercoledì 27 giugno 2012 i cui proventi saranno interamente destinati alla ricostruzione di quelle strutture - scuole, biblioteche, centri culturali - che operano nell'ambito della cultura e nella didattica. L'asta, patrocinata dalla Soprintendenza per i Beni storici e architettonici di Modena e Reggio Emilia, si svolgerà a partire dalle ore 20 nei locali dell'ex-ospedale Sant'Agostino di Modena e sarà condotta da Filippo Lotti, Amministratore Delegato di Sotheby's.

Artisti e gallerie di ogni parte del mondo sono stati invitati a donare una o più opere che verranno battute all'asta e tantissime sono state le adesioni. Si tratta in grandissima parte di fotografie, tra le quali numerose opere uniche e vintage print.

Le opere in asta potranno essere visionate presso l'ex Ospedale Sant'Agostino di Modena:

lunedì 25 e martedì 26 giugno dalle 10 alle 12.30 e dalle 15 alle 19

mercoledì 27 giugno dalle 16 alle 19.30

Il catalogo online delle opere in asta è disponibile a questo [2]link

È possibile inviare una propria offerta anche a distanza: basta inviare prima della data dell'asta l'apposito modulo di offerta, scaricabile dal sito.

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=5610
2. http://www.fondazionefotografia.it/media/u/file/2012/06/CATALOGO_ASTA_web.pdf

---

afenice (2012-06-29 12:25:38)
Grande partecipazione all'asta benefica promossa da Fondazione Cassa di Risparmio di Modena-Fondazione Fotografia e dalla Galleria civica di Modena in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni storici artistici ed etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia che si è tenuta mercoledì scorso nella sede dell'ex Ospedale Sant'Agostino alla presenza di intenditori, collezionisti e appassionati di fotografia. Il battitore di Sotheby's Filippo Lotti ha "piazzato" quasi tutti i 91 lotti per un ricavo complessivo di 115 mila euro destinati al restauro di opere d'arte danneggiate dal terremoto. L'opera che ha raggiunto una maggiore quotazione – 7500 euro – è stata "Il tuffatore", una foto del 1951 del bolognese Nino Migliori. Buona anche la quotazione finale delle due fotografie di Franco Fontana: "Basilicata" del 1986, e "Ibiza" del 1992, battute a 4700

euro. "U.A.P. Walker", New York, 1978 di Hiroshi Sugimoto (nella foto) è stata assegnata a 3 mila euro. Molte le offerte giunte on line nei giorni scorsi e molti i rilanci via telefono nel corso dell'asta.

Dignità e identità (2012-06-26 07:39)

DIGNITÀ E IDENTITÀ
MERCOLEDÌ 27 GIUGNO
MASSIMO DONÀ A CASTREZZATO (BS)

Dopo gli illuminanti interventi di Paolo Becchi e di Luigi Zoja – l'uno teso a una ricostruzione della storia del concetto, a partire dal *De officiis* di Cicerone per arrivare alla grande trattazione di Kant nella *Fondazione della metafisica dei costumi* e, dopo un arco di tempo inspiegabilmente silenzioso, al suo ritorno in auge al termine del la seconda guerra mondiale con la sua legittimazione giuridica nella *Dichiarazione Universale dei Diritti umani* e nelle altre Carte Costituzionali (cruciale la comparazione tra la nostra Carta Costituzionale e quella tedesca, che all'art.1, comma 1, recita: «La dignità dell'uomo è intangibile»); l'altro teso a mostrare come ci si trovi dinnanzi ad un progressivo svuotamento del doppio comandamento che ha retto per millenni la morale ebraico cristiana: ama Dio e ama il prossimo tuo come te stesso; svuotamento che sembra preludere alla minaccia del postumano accelerata da un'urbanizzazione selvaggia da un cattivo uso della tecnologia che salta la relazione e sostituisce al volto la mera immagine –prosegue il fitto calendario del Festival.
Mercoledì 27 giugno, a partire dalle ore 21.15, nell'intima cornice di Piazzetta Pavoni a Castrezzato (Bs) – in caso di pioggia presso il Teatro dell'oratorio Pio XI, in via A. Gatti, 28 – toccherà a Massimo Donà, ordinario di Filosofia teoretica all'Università Vita-Salute del S. Raffaele di Milano, indagare le implicazioni tra soggetto e dignità, con una *lectio* dal titolo: *Dignità è identità: quale dignità per quale soggetto?*
«La progressiva problematizzazione del concetto – ha dichiarato il Direttore scientifico del Festival, Francesca Nodari – ci fa toccare con mano la complessità di un termine la cui comprensione non può certo esaurirsi nella mera trattazione del suo "che cosa", ma spingersi alla disamina delle connessioni con le categorie con le quali la dignità ha, necessariamente, a che fare. Di qui anche il costante richiamo nelle riflessioni che fin'ora si sono succedute del cruciale rapporto identità-alterità e la denuncia di un rischio palpabile di una deriva egologica dell'umano».

CHI È MASSIMO DONÀ

Laureatosi nel 1981 con Emanuele Severino, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia, Massimo Donà inizia a pubblicare diversi saggi per riviste e volumi collettanei. A partire dalla fine degli anni '80, collabora con Massimo Cacciari presso la Cattedra di Estetica dello IUAV (Venezia) e coordina per alcuni anni i Seminari dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Venezia. Sempre a partire dalla fine degli anni '80, inizia la sua collaborazione con la rivista di Architettura *Anfione-Zeto*, della quale dirige ancora oggi la rubrica *Theorein*. In quegli stessi anni, fonda, con Massimo

Cacciari e Romano Gasparotti, la rivista *Paradosso*. Negli anni ’90, invece, insegna Estetica presso l’Accademia di Belle Arti di Venezia; sino a quando diventa Professore Ordinario di Teoretica presso la Facoltà di Filosofia dell’Università Vita-Salute del San Raffaele di Milano. È inoltre curatore, sempre con Romano Gasparotti e Massimo Cacciari, dell’opera postuma di Andrea Emo. Collabora con numerose Riviste, Settimanali e Quotidiani. Tra le sue opere ricordiamo: *Sull’assoluto (Per una reinterpretazione dell’idealismo hegeliano)*, Einaudi, Torino 1992;*Aporia del fondamento*, La Città del Sole, Napoli 2000;*Aporie platoniche. Saggio sul ‘Parmenide’*, Città Nuova, Roma 2003;*Filosofia del vino*, Bompiani, Milano 2003;*Magia e filosofia*, Bompiani, Milano 2004;*Sulla negazione*, Bompiani, Milano 2004;*Serenità. Una passione che libera*, Bompiani, Milano 2005;*Sulla negazione*, Bompiani, Milano 2004;*La libertà oltre il male. Discussione con Piero Coda ed Emanuele Severino*, Città Nuova, Roma 2006;*Filosofia della musica*, Bompiani 2006;*Il mistero dell’esistere. Arte, verità e insignificanza nella riflessione teorica di René Magritte*. Mimesis, Milano 2006;*L’essere di Dio. Trascendenza e temporalità*, Albo Versorio, Milano 2007;*Dio-Trinità. Tra filosofi e teologi*, con Piero Coda, Bompiani, Milano 2007;*Arte e filosofia*, Bompiani, Milano 2007;*L’anima del vino. Ahmbè* (cofanetto - libro + cd), Bompiani, Milano 2008;*Non uccidere*, con Enrico Ghezzi, Albo Versorio, Milano 2008;*L’aporia del fondamento*, Mimesis, Milano 2008*; I ritmi della creazione. Big Bum* (cofanetto - libro + cd), Bompiani, Milano 2009*; La* "*Resurrezione*" *di Piero della Francesca*, Mimesis, Milano 2009*; Il tempo della verità*, Mimesis, Milano 2010;*Non avrai altro Dio al di fuori di me*, con Khaled Fouad Allam, Albo Versorio, Milano 2010;*PANTA decalogo* (a cura di Massimo Donà e Raffaella Toffolo), Bompiani, Milano 2010;*Filosofia. Un’avventura senza fine*, Bompiani, Milano 2010; *Santificare la festa* (Con S. Levi Della Torre), Il Mulino, Bologna 2010; *Abitare la soglia, Cinema e filosofia*, Mimesis, Milano 2010; *Eros e tragedia*, AlboVersorio, Milano 2010*; Vita compiuta. Alla ricerca del senso perduto,* in F. Nodari (a cura di)*Felicità*, «Filosofi lungo l’Oglio», pp. 115-150, Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) 2011;*La terra e il sacro, Il tempo della verità* (a cura di L. Taddio), Mimesis, Milano 2011; *Il vino e l’ombra intorno. Dialoghi all’ombra della vita* (con L. Maroni), Aliberti, Reggio Emilia 2011; *La verità della natura*, AlboVersorio, Milano 2011; *Filosofia dell’errore. Le forme dell’inciampo*, Bompiani, Milano 2012.

francesca nodari - direttore scientifico
http://www.filosofilungologlio.it
info@filosofilungologlio.it
segreteria@filosofilungologlio.it
Francesca Nodari 338/6984088

Guido Reni lascia la chiesa (2012-06-26 10:34)

Altre opere sono state portate al MAGI
fonte: quotidiano.net

Lo sport fa male (2012-06-27 08:38)

---

paolo (2012-06-28 06:19:25)
Lo sport fa male soprattutto al cervello, come dice Gioele Dix: dopo il terremoto del 20 maggio non ho sentito nessun avviso che dicesse dove erano state allestite le tendopoli o le mense a Bondeno; invece ieri hanno sentito il bisogno di far girare una macchina che annunciava la partita di stasera sul maxi-schermo, in piazza.

Festival in streaming (2012-06-27 19:21)

Inaugura domani, **giovedì 28 giugno 2012** la **IX edizione** del **Festival Letterario della Sardegna** che si apre - presso il *Giardino Comunale* - con lo spettacolo ***Il trombettiere*** di **David Riondino**, versatile protagonista del panorama culturale italiano accompagnato sul palco dal musicista jazz **Riccardo Pittau**.

Sempre domani vengono presentate le tre mostre realizzate in occasione del Festival e ospitate nelle sale del **Museo Comunale (ex Casa Lai)** di Gavoi, in via Margherita, che sono aperte al pubblico dal 28 giugno al 1 luglio dalle 10 alle 22.

Conosciamoci Meglio – Visioni, Memorie e Storie di Sardegna, il progetto di **Banca di Sassari** – da tempo sostenitrice convinta *dell'Isola delle Storie* – che firma le iniziative a sostegno della creatività e delle eccellenze sarde, porta, invece, a Gavoi la mostra *Tessiture Sarde*. I fili che s'intrecciano sono quelli tra un grande architetto e designer come **Aldo Rossi** e la civiltà arcaica sarda, che Rossi conobbe a fine anni Ottanta, quando venne coinvolto in un progetto, *Taccas*, promosso da Bimbia Fresu, Peter Pfeiffer A.R.P. Studio e Giovanni Battista Erby. Da tale esperienza nacquero appunto le *Tessiture Sarde*, numerosi bozzetti trasformati in tappeti dalla Cooperativa Tessile di Zeddiani, disegni e tappeti che *Conosciamoci Meglio* mette in mostra durante il Festival, a testimonianza dell'intreccio tra contemporaneo e arcaico, tra grande architettura e grande artigianato locale.

La rinnovata collaborazione con il **Museo MAN di Nuoro** porta a Gavoi una selezione significativa di opere - disegni, xilografie, grafica e acquaforte - della Collezione Permanente del Museo, in un percorso espositivo che presenta al pubblico i capolavori di artisti che

hanno fatto la storia dell'arte sarda attraverso l'utilizzo di tecniche ingiustamente ritenute secondarie. Tra questi, alcuni lavori di **Bernardino Palazzi** e **Salvatore Fancello** che testimoniano l'assoluta contemporaneità di due figure entrate in contatto con le maggiori correnti sviluppatesi nel resto della penisola. Del primo sono presenti una serie straordinaria di disegni sulla figura femminile, mentre del secondo, scomparso prematuramente a venticinque anni, sono esposte alcune opere grafiche appartenenti alla serie delle figure femminili e del bestiario. Della mostra fanno parte anche **Mario Delitala**, **Giovanni Dotzo**, **Remo Branca** e **Giovanni Pisano**. Oltre agli artisti citati viene reso omaggio a **Giovanni Maria Pelleu**, nato a Gavoi, con alcune opere in acquaforte e acquatinta rappresentanti paesaggi urbani.

L'associazione culturale **Su Palatu _Fotografia** presenta il progetto a cura di **Salvatore Ligios** e **Sonia Borsato** ***Su Palatu _Fotografia dall'esilio. Giovane collezione fotografica***,una selezione di fotografie originali di giovani autori sardi, italiani ed europei esposte nel tempo presso gli spazi di *Su Palatu 'e sas iscolas* e donate all'associazione.

Infine, grazie a **Tiscali**, partner affezionato del Festival – e con il supporto tecnico di **Moovioole** - sul canale Streamago dedicato alla Web Tv del Festival - **[1]http://www.streamago.tv/general/8122** - è possibile non solo seguire le dirette dei principali eventi della kermesse che si susseguiranno da venerdì mattina a domenica sera, ma anche vedere le interviste agli ospiti nazionali e internazionali, realizzate dalla redazione del portale Tiscali.it. Inoltre, i contenuti della diretta saranno diffusi suoi principali social network e l'utente possono interagire con alcuni degli ospiti inviando le proprie domande su falla pagina facebook di Tiscali o su twitter attraverso l'ashtag #gavoifest.

L'inaugurazione di domani, giovedì 28 giugno, è posticipata alle ore 22.30 circa, al termine della semifinale degli Europei di calcio tra Italia e Germania. Nello spazio del Giardino Comunale è allestito un maxi schermo per poter seguire la partita tutti insieme e fare il tifo ciascuno per la propria nazionale, è infatti prevista la presenza della delegazione tedesca di autori ospiti, insieme ai rappresentanti del Goethe-Institut, uno dei principali collaboratori del Festival.

1. http://www.streamago.tv/general/8122

Italia allo specchio (2012-06-28 05:35)

In programma oggi al [1]Pesaro Film Fest:

GIOVEDì 28
Ore 10,30
Il cinema documentario oggi: l'Italia allo specchio
COME UN UOMO SULLA TERRA
Andrea Segre, Dagmawi Yimer, Riccardo Biadene (Italia, 2008, 60')
Ore 11,30
Il cinema documentario oggi: l'Italia allo specchio

MAGOG [O EPIFANIA DEL BARBAGIANNI]
Luca Ferri (Italia, 2012, 67’)
Alla presenza del regista
Ore 15,00
Il cinema documentario oggi: l’Italia allo specchio
A NORD EST
Milo Adami, Luca Scivoletto (Italia, 2010, 44’)
Alla presenza dei registi
e a seguire
Il cinema documentario oggi: l’Italia allo specchio
LAND OF JOY
Laura Lazzarin (Germania, 2011, 78’)
Alla presenza della regista
Ore 17,15
Il cinema documentario oggi: l’Italia allo specchio
GIALLO A MILANO
Sergio Basso (Italia, 2009, 75’)
Alla presenza del regista
Ore 18,45
Il cinema documentario oggi: l’Italia allo specchio
JU TARRAMUTU
Paolo Pisanelli (Italia, 2010, 89’)
Alla presenza del regista

[2]

sceneggiatura/*screenplay*
Paolo Pisanelli
fotografia/*cinematography*
Paolo Pisanelli
montaggio/*editing*
Matteo Gherardini

musica/*music*
Animammersa
produttore/*producer*
Andrea Stucovitz, Paolo Pisanelli
produzione/*production*
PMI / Officina Visioni / Big Sur

La notte del 6 aprile 2009 un violento terremoto ha devastato una delle più belle città italiane e il suo territorio. Dopo quella notte, L’Aquila è divenuta teatro della politica sia nazionale che internazionale. Eppure per mesi le persone “terremotate” sono rimaste spaesate e totalmente escluse dalle scelte politiche che decidevano il loro futuro. In un periodo di quindici mesi di riprese, il film racconta la città più mediatizzata e mistificata d’Italia, passata dalla rassegnazione alla rivolta attraverso mille trasformazioni, intrecciando storie di persone, luoghi, cantieri, voci e risate di “sciacalli” imprenditori che hanno scatenato la protesta delle carriole, quando ormai il terremoto non faceva più notizia.

1. http://www.pesarofilfest.it/
2. http://www.bondeno.com/2012/06/28/italia-allo-specchio/terramotu/

SCEC (2012-06-28 16:25)

Banche del Tempo e SCEC insieme. Perché no?

SCEC significa "Solidarietà o Sconto ChE Cammina". È un'economia che si contrappone all'economia globalizzata creata sul debito infinito ed insostenibile. Un modo per essere protagonisti e non subire il tracollo del vecchio sistema.

È tempo di crisi e il futuro si prospetta grigio per tutti. Per i giovani come per i pensionati, per i cinquantenni come per le giovani coppie. Salvi solo i grandi manager e le ricche professioni, oltre ai privilegiati della politica e le mafie. In un quadro senza troppe speranze, ognuno deve offrire il suo contributo. Mentre alcuni hanno già buttato la spugna, sopraffatti dai debiti e dalla disperazione, altri reagiscono rivendicando il diritto di non pagare debiti fatti da altri.

E noi cosa possiamo fare?

Accontentarsi del sopravvivere quotidiano, non può bastare. Ricordate il testo del Pastore protestante Martin Niemöller : "*Prima vennero ad arrestare i comunisti, ma io non ero comunista e non dissi nulla. Poi vennero per i socialdemocratici, ma io non ero socialdemocratico e non feci nulla. Poi vennero per i sindacalisti, ma io non ero sindacalista. Poi vennero per gli ebrei, ma io non ero ebreo e feci pochissimo. E allora, quando vennero a prendere me, non c'era più nessuno che si levasse a difendermi.*" Ovvero: non chiediamoci se spetta proprio a noi fare qualcosa in più. Tutti dobbiamo responsabilizzarci davanti alle emergenze. È un nostro dovere, non una semplice possibilità.

Le Banche del Tempo sono una bella realtà, ma che incide marginalmente nella società. L'economie bancarie invece si uniscono per condividere le competenze e diventare più grandi. Perché allora anche noi non sognare in grande. Un sogno possibile perché già sperimentato da altre realtà, in Italia ed all'estero. L'Argentina è uscita dalla recente crisi economica, che l'aveva portata al default, anche grazie ad una moneta locale chiamata "CREDITO", simile allo SCEC. Attualmente in Argentina usano il "CREDITO" come moneta alternativa 1.500 gruppi e circa due milioni di persone…

Ma come funziona lo SCEC?

Lo SCEC è un buono sconto perfettamente legale.Il valore stampato sul buono va da mezzo SCEC fino a 20 SCEC. Un negozio o un professionista che lo riceve in pagamento, abbuona il valore degli SCEC come un normale sconto. Quindi emette lo scontrino o la fattura al netto dello sconto. Lo sconto in SCEC comunemente offerto va dal 10 % al 30 %, ma può essere anche maggiore. Spendere gli SCEC in un acquisto significa spendere di meno. Chi accetta gli SCEC fa uno sconto che non è a fondo perduto, ma che può essere speso presso altri negozi o professionisti associati.

All'iscrizione o*gni nuovo socio riceverà gratuitamente i suoi primi cento SCEC e potrà cominciare a scambiare: in ore o in sconti.* Allora lo SCEC è un buono sconto con una particolarità: una volta emesso può continuare a girare e, girando, rafforza l'economia locale piuttosto che quella globalizzata.
Ma quando finiscono i primi cento SCEC, come si fa? Se non si ha una attività che incassa SCEC offrendo sconti, si rischia di rimanere al palo. Qui entra in aiuto la Banca del Tempo.

I suoi soci hanno dei valori da scambiarsi in grado di aprire la partecipazione a tutti.
Come può una Banca del Tempo utilizzare gli SCEC? Cos'è la Banca del Tempo è presto detto. Tutti noi abbiamo delle competenze e delle capacità che desideriamo condividere. Iscrivendosi alla Banca del Tempo si può offrire le proprie competenze e richiedere di usufruire delle competenze degli altri soci. Ogni competenza ha lo stesso valore: il tempo. Man mano che aumentano i soci della Banca, aumentano le competenze e le abilità offerte. Si può arrivare così a coprire ogni esigenza di una famiglia, con un semplice "*do et des*", un dono reciproco che fa a meno del denaro e, alla lunga, potrebbe rivoluzionare il nostro concetto di società. *Attualmente gli scambi di servizi fra soci della Banca del Tempo sono espressi in ore ed emessi tramite assegni. Questo strumento funziona: permetterà infatti di accumulare un monte ore che a sua volta può essere speso in servizi. Ma gli assegni che i soci della Banca del Tempo si scambiano, non servono ad altro che per essere contabilizzati. È un processo lento, che non incentiva gli scambi. Diverso sarebbe se i pagamenti fra i soci della Banca del Tempo si facessero in SCEC. Basta stimare il valore di ogni ora spesa o ricevuta per una qualsiasi prestazione fra i soci della Banca del Tempo, in "sei SCEC all'ora". Chi riceve gli SCEC avrà così due possibilità: o di spenderli per un'altra prestazione fra soci della Banca del Tempo, oppure di spenderli presso un negozio o un professionista convenzionato col circuito SCEC. Altra comodità sarà la snellezza burocratica. Nessun bisogno di recarsi alla banca del Tempo per contabilizzare le proprie ore. I buoni sconto sono immediatamente fruibili.* ***Che fare adesso per promuovere l'idea?*** *Premetto che non è necessario abolire completamente gli assegni: chi vuole può continuare tutto come prima. Ma chi vuole osare il passo del cambiamento, perché negarglielo? Le Banche del Tempo insieme al progetto SCEC, possono infatti coinvolgere molte più persone. Restare ancorati al passato, timorosi di ogni novità, tradisce gli stessi principi della Banca del Tempo, che è nata come soffio di novità in una società consumistica ed egoista. Possiamo anche fare un incontro con esperti delle due realtà per chiarirci tutti i dubbi. Poi bisognerà darsi da fare per raccogliere adesioni, sia come soci che come negozi e professionisti. Per contatti Banca del Tempo di Modena: Guido Guidotti 334-1732927 Per Arcipelago SCEC Emilia Romagna: Massimiliano De Cò 348-2253503 Nota: Anche l'associazione culturale Araba Fenice aderisce al progetto*

---

paolo (2011-11-09 16:08:11)
Per la verità attualmente la moneta locale è più un fenomeno folkloristico-pubblicitario, ma, quando il sistema finanziario, per ripagare il LORO debito, *avrà spogliato l'Italia della sua riserva aurea; dei risparmi delle famiglie; del patrimonio culturale-paesaggistico*; allora diventerà una necessità per gli scambi tra le classi povere (90 % della popolazione), mentre la moneta ufficiale rimarrà appannaggio delle classi ricche, ***proprio come nel medioevo***. A meno che, nel frattempo, non intervenga qualcosa ad impedire il realizzarsi di questo scenario...

afenice (2011-11-11 09:22:51)
La sovranità nella bancarotta del capitalismo Si parla ormai abitualmente (e impropriamente) di "debito sovrano". Ma non c'è nulla di più errato e fuorviante del concetto di "debito sovrano", coniato non a caso in un momento storico in cui gli Stati nazionali hanno ceduto totalmente la loro sovranità e autonomia decisionale di fronte all'arroganza e allo strapotere dei mercati finanziari. In un'assurda e perversa catena di domino, i bilanci degli Stati più esposti al debito pubblico sono a turno travolti e assorbiti nel dissesto finanziario, coinvolgendo le altre nazioni, per

cui risulta sempre più complicato adottare le politiche di “austerità” che mirano ad intensificare oltremisura la pressione fiscale e ad inasprire l’offensiva contro le tutele sociali del mondo del lavoro, al fine di sottrarre ingenti risorse dirottate verso il capitale bancario e finanziario, poiché una simile prospettiva comporta la dissoluzione definitiva di ogni intesa sociale, causando e autorizzando la sollevazione del popolo. Papandreu ha dovuto sottomettersi alle costrizioni delle oligarchie finanziarie e revocare il referendum appena poche ore dopo l’annuncio. Papandreou non è Lenin e non serviva una mente eccezionale per capirlo. Diversamente da Papandreou, Lenin avrebbe promosso il referendum dichiarando l’insolvenza del debito pubblico del suo Paese. D’altronde è esattamente ciò che fece nel 1917: denunciò il debito pubblico dell’impero zarista e promulgò un decreto che fece tremare il mondo, azzerando l’enorme debito accumulato dalla Russia nei confronti delle potenze occidentali. Invece Papandreou non ha affrontato la sfida, temendo che un default della Grecia avrebbe risucchiato nel baratro finanziario l’intera Europa: ha preferito demolire la democrazia piuttosto che contrastare ed eliminare l’accerchiamento usuraio del proprio popolo da parte del capitale finanziario. L’entità del debito pubblico greco è assai modesta, ma sufficiente a rompere i rapporti di forza vigenti negli assetti della finanza capitalista internazionale. Salvare la Grecia è un’impresa già ardua per gli equilibri politici europei, ma salvare un mondo sull’orlo della bancarotta è un’impresa praticamente impossibile. In un sistema globale in cui si agita lo spauracchio della crisi e si pretende di usare l’arma del ricatto finanziario per costringere gli Stati nazionali a compiere scelte inique e impopolari, ogni governo rischia di trasformarsi in una mostruosa tirannide esercitata in nome delle banche, un abietto strumento di rapina ed estorsione che annienta ogni elemento di sovranità popolare. Solo pochi mesi fa la maggioranza degli Italiani non sapeva nemmeno che esistesse il Fondo Monetario Internazionale, mentre oggi lo scopre improvvisamente a tutela del Paese. Anche dopo l’imminente cacciata di Berlusconi il rapporto stretto con il FMI vincolerà l’azione dei futuri esecutivi nazionali. Nei periodi di assenza di credibilità e sovranità della politica, le tecnocrazie finanziarie hanno imposto direttamente i loro fiduciari alla guida di governi detti impropriamente “tecnici”. E’ già avvenuto in Italia negli anni ’90 con Ciampi, Dini, Amato. Accadrà di nuovo con Monti. Chiudo con un episodio salito recentemente alla ribalta della cronaca, destando un certo scalpore: un negozio di gadget elettronici, situato nel centro di Roma, è stato assalito da un’enorme ressa di clienti attirati dall’offerta di prezzi stracciati. La notizia è la classica eccezione che conferma la regola, la riprova del delirio allucinante del capitalismo, una testimonianza ulteriore che certifica l’aberrazione consumistica di massa, una droga che procura demenza e assuefazione: chi non consuma, sprofonda in una crisi d’astinenza. Lucio Garofalo

afenice (2011-11-26 18:31:34)
Chi vuole può leggersi quello che scrivevamo in agosto, quando gli italiani pensavano ad altro, ma lo fanno sempre: se non è ferragosto è natale e cosi, come diceva Baldassare Castiglione (1478-1529) diventa facile "*far parere per arte di prospettiva quello che non è*"
http://www.bondeno.com/2011/08/15/buon-ferragosto/

Cinema all’aperto (2012-06-29 07:43)

[googlemaps https://maps.google.com/maps?q=ferrara,+via+dosso+dossi+8 &layer=c &sll=44.841447,11.618602 &cbp=13,137.05,,0,-0.44 &cbll=44.842288,11.619417 &hl=it &ie=UTF8 &hq= &hnear=Via+Dosso+Dossi,+8,+44121+Ferrara,-+Emilia+Romagna,+Italia &t=m &panoid=qUsU _Nk4fDcUXuPYH _gIwA &source=embed &ll=44.841447,11.618602 &spn=0.032014,0.053988 &z=14 &output=svembed &w=425 &h=350]

Venerdì 29/06/2012, The Artist

L’iniziativa “Arena Parco Diamanti”, realizzata da Ferrara sotto le stelle e Arci Ferrara con la collaborazione di Ferrara Arte, dell’Amministrazione Provinciale e del Comune di Ferrara, propone questa sera alle 21.30, in Arena Parco Diamanti via Dosso Dossi n.8, The Artist di Michel Hazanavicius.

Hollywood 1927. George Valentin è un notissimo attore del cinema muto. I suoi film avventurosi e romantici attraggono le platee. Un giorno, all’uscita da una prima, una giovane aspirante attrice lo avvicina e si fa fotografare sulla prima pagina di Variety abbracciata a lui. Di lì a poco se la troverà sul set di un film come ballerina. È l’inizio di una carriera tutta in ascesa con il nome di Peppy Miller. Carriera che sarà oggetto di una ulteriore svolta quando il sonoro prenderà il sopravvento e George Valentin verrà rapidamente dimenticato. Al grande schermo si chiede di raccontare una storia in cui degli attori all’altezza si trovino davanti una sceneggiatura e un sistema di riprese che consentano loro di ‘giocare’ con i ruoli che gli sono stati affidati. Se poi il film può essere letto linguisticamente anche a un livello più alto (come accade in questa occasione in particolare con l’uso della colonna sonora di musica e rumori) il risultato può dirsi completo. Per una volta poi si può anche parlare con soddisfazione di un attore ‘cane’. Vedere per credere.

Biglietto intero: 6 euro, ridotto: 4 euro. La riduzione è valida per i soci Arci, gli studenti dell’Università degli Studi di Ferrara.

In caso di maltempo la proiezione si terrà presso la Sala Boldini, in via Previati, 18.

Sabato 30/06/2012, Pina

L’iniziativa “Arena Parco Diamanti”, realizzata da Ferrara sotto le stelle e Arci Ferrara con la collaborazione di Ferrara Arte, dell’Amministrazione Provinciale e del Comune di Ferrara, propone questa sera alle 21.30 , in Arena Parco Diamanti via Dosso Dossi n.8, Pina di Win Wenders.

Nel 1985 Wim Wenders vede per la prima volta "Café Müller", nel quale la coreografa tedesca capofila del teatrodanza, Pina Bausch, danza per 40 minuti insieme ai suoi ballerini sulla musica di Henry Purcell. Ne nasce un’amicizia lunga vent’anni e il progetto di un film insieme, che comincia a concretizzarsi nel 2008, con la scelta del repertorio da filmare (’Café Müller’, ’Le Sacre du Printemps’, ’Vollmond’ and ’Kontakthof’) ma s’interrompe un anno dopo, con la morte di cancro della stessa Bausch.

Domenica 01/07/2012, Crazy stupid love

Sposato con la fidanzata del liceo, dalla quale ha avuto due splendidi figli, Cal Weaver, quarantenne, nonostante la sua vita perfetta, cade in disperazione quando scopre che la moglie, dopo averlo tradito, vuole divorziare. Ormai solo e fuori dal "giro", Cal, trascorre le sue giornate al bar, sino a quando fa amicizia con Jacob, un trentenne donnaiolo che gli fa aprire gli occhi regalandogli nuove speranze

[1]Scarica il programma completo

1. http://apolloboldiniferrara.files.wordpress.com/2012/06/programma-arena-estiva-parco-diamanti.pdf

---

afenice (2012-06-30 11:57:21)
Come di consueto l'Arena Puccini, lo 'storico cinema sotto le stelle' molto caro al pubblico bolognese, propone un cartellone che raccoglie il meglio della produzione italiana e internazionale uscita nelle sale dallo scorso settembre a oggi, con incontri e ospiti. Arena Puccini via Sebastiano Serlio 25/2 Bologna inizio proiezioni: ore 21.45 (apertura casse ore 21) Tariffe Biglietto intero: 6 Euro Biglietto ridotto: 4,50 Euro Riduzione over 60, Amici della Cineteca, studenti universitari, AGIS, tessera FICC, COOP, DLF, dipendenti comunali, clienti banca BPER Puccini Card: ogni 4 ingressi il 5° è gratis Info 3338793477 - 3404854509 (dalle ore 20.30)

afenice (2012-06-30 12:18:58)
Supercinema Estivo - il meglio della stagione cinematografica 2011-2012 Dove: Supercinema estivo via Carlo Sigonio, 386, Modena Orari ore 21.45 - Orari proiezioni: giugno ore 21,45; luglio ore 21,30; agosto e settembre ore 21,15. Apertura sala e biglietteria: giugno ore 20,45; luglio ore 20,30; agosto e settembre ore 20,15.

Voci e luci in Lessinia (2012-06-29 13:13)

Domenica 1 luglio 2012, ore 15.00
Bosco de La Regina (Sega di Ala)
GIORGIO CONTE
In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 16.00 nel Teatro di Bosco Chiesanuova
Ingresso libero
Domenica 8 luglio 2012, ore 15.00
Malga Derocon (Erbezzo)
FANFARA TIRANA
In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 16.00 nel Teatro di Bosco Chiesanuova
Ingresso € 10
Domenica 15 luglio 2012, ore 21.00
Villa della Torre (Fumane)
MAURO PAGANI, HULAN
In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00 nel Teatro di Fumane
Ingresso € 10
Sabato 21 luglio 2012, ore 21.00
Pesciara di Bolca (Vestenanova)
RAPHSODIjA TRIO
In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00 nell'auditorium del Museo di Bolca
Ingresso libero
Domenica 22 luglio 2012, ore 21.00
Ex Cementificio (Tregnago)

THE KLEZMATICS
In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00 nel Teatro Tenda di Tregnago
Ingresso € 10
Sabato 28 luglio 2012, ore 17.00
Cóvolo di Camposilvano (Velo Veronese)
MUSICA OFFICINALIS
In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 18.00 nel Teatro di Velo Veronese
Ingresso € 10
Domenica 29 luglio 2012, ore 18.00
San Moro (San Mauro di Saline)
ARTS QUARTET
Ingresso € 10
Martedì 31 luglio 2012, ore 21.00
Villa Arvedi (Grezzana)
PEPPE SERVILLO, JAVIER GIROTTO, NATALIO MANGALAVITE
In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00 nel Teatro di Grezzana
Ingresso € 10
www.vocieluciinlessinia.it
Sabato 4 agosto 2012, ore 15.00
Stalla del Modesto (Roveré Veronese)
CLAUDIA BOMBARDELLA, SILVIO TROTTA
In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 16.00 nel Teatro di Bosco Chiesanuova
Ingresso libero
Domenica 5 agosto 2012, ore 15.00
Malga Riondera (Sega di Ala)
GUITAR REPUBLIC
In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 16.00 nel Teatro di Ala
Ingresso € 10
Sabato 11 agosto 2012, ore 15.00
Orti Forestali (Selva di Progno)
ALFIO ANTICO
In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 16.00 nella Sala Conferenze del Centro di Cultura Cimbra di Selva di Progno
Ingresso libero
Domenica 12 agosto 2012, ore 15.00
Malga Podestaria (Bosco Chiesanuova)
EUGENIO FINARDI
In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 16.00 nel Teatro di Bosco Chiesanuova
Ingresso libero
Martedì 14 agosto 2012, dalle ore 7.00 alle 13.00
Da Cima Sparavieri al Monte Àgus (Bosco Chiesanuova / Ala)
IL CAMMINO DELLA GRANDE GUERRA
Emanuele Zanfretta, Silvio Castiglioni, Raffaella Benetti
Thomas Sinigaglia, Alessandro Anderloni
In caso di maltempo lo spettacolo si terrà mercoledì 15 agosto 2012
Ingresso libero
Info
UFFICIO I.A.T. LESSINIA
Piazza della Chiesa, 34
37021 Bosco Chiesanuova (Verona)

tel. +39 045 7050088
www.vocieluciinlessinia.it
info@vocieluciinlessinia.it

Estival alla radio (2012-06-29 17:02)

Estate per molti vuol dire Estival Jazz, che si conferma anche nel 2012 tra gli appuntamenti musicali più prestigiosi offerti dai programmi radiofonici e televisivi della RSI. In altre parole, anche quest'anno la rassegna – giunta alla 34.esima edizione – potrà essere seguita non solo dal vivo nei suoi due teatri ormai storici – Piazzale alla Valle di Mendrisio (29 e 30 giugno) e Piazza della Riforma a Lugano (5-7 luglio) – ma anche a distanza, ciò che contribuisce ad allargarne ulteriormente la fama e la diffusione.

Estival Jazz e RSI: un partenariato consolidato e vincente che abbina la varietà trasversale della proposta musicale (dal jazz alla world al funk) alla professionalità delle riprese audiovisive RSI permettendo anche a chi se ne sta a casa di usufruire al meglio della manifestazione.

Nei due week-end di Estival, la copertura radiofonica (per la produzione di Paolo Keller) è distribuita sulle tre Reti: Rete Uno inizia già alle 14.30 con le anticipazioni sul programma delle singole serate e con i commenti alla serata precedente. [1]Rete Due offre, alle 16.35, Echi da Estival, un appuntamento quotidiano della durata di 25 minuti, con collegamenti in diretta, ascolti commentati dei concerti della sera precedente, anticipazioni e interviste ai protagonisti. A partire dalle 20.30, poi, la diretta dei primi concerti di ogni serata. Rete Tre assume la parte del leone a partire dalle 22.30 circa (le 23.30 il 30 giugno), proponendo in diretta concerti sino alle ore piccole, preceduti da uno Speciale Estival previsto attorno alle 19.20, con le ultime novità a pochi minuti dall'inizio di ogni serata.

In sintesi

- Estival Jazz
- 29 e 30 giugno 2012 - Mendrisio
- 5, 6, 7 luglio 2012 - Lugano

1. http://http//retedue.rsi.ch/home/

---

afenice (2012-06-29 17:32:56)
La radio svizzera non ha pubblicità, un vero sogno!

Ultime battute per JazzAscona (2012-06-30 06:40)

Novità tutta da scoprire è **Davina & the Vagabonds**, quintetto molto affiatato proveniente dal Minnesota che propone una musica fine e coinvolgente in cui il blues si mescola gioiosamente al jazz, al dixieland, al ragtime e al soul. La band, nata nel 2005 e composta da artisti provenienti da ogni parte degli USA, si è imposta come una delle giovani rivelazioni più ascoltate in tutto il nord America. Capitanata dalla cantante e pianista **Davina Sowers,** la formazione ha saputo strappare sin da subito molti applausi ad ogni performance, sbancando in particolare al Bayfront Blues Festival per 3 anni di seguito (2006-2008) con il maggior numero di album venduti. Nella band spicca in particolare il talento della cantante, che un critico ha definito "un moderno Louis Armstrong in gonnella". Finalista nel 2009 dell'*International Songwriting Competition for Song,* Davina, ha già avuto l'onore di esibirsi al fianco di mostri sacri come Buddy Guy e Irma Thomas. Da notare pure che il bassista della band, **Michael Caravale**, è membro della Minnesota Rock & Roll/Country Hall of Fame. Interessante debutto a [1]JazzAscona 2012 dunque per un gruppo che comincia a mettersi in mostra anche sulla scena musicale internazionale.

Davina Sowers, vocals & piano
Ben Link, trombone
Daniel Eikmeier, trumpet
Michael Carvale, bass
Connor McRae, drums

1. http://www.jazzascona.ch/

4.7 July

Dossier Marchesi (2012-07-01 08:50)

Viaggio alla riscoperta del genio di Marcello Marchesi, sceneggiatore dei film di Totò, inventore di Carosello, attraverso rarissimi materiali da lui realizzati. A cura di Tatti Sanguineti con Associazione Culturale Marcello Marchesi e Andrea Meneghelli.

Ci piacerebbe ragionare con ordine, ma su Marcello Marchesi ci arrendiamo. E allora, per rubare subito una delle sue tantissime battute entrate a giusto titolo nella storia: "Procediamo con disordine. Il disordine dà qualche speranza, l'ordine nessuna". Funambolo della

parola, entomologo con specializzazione in homo italicus (si veda la seguente sentenza, che ha dello scien- tifico: "L'uomo è nato per soffrire: se non soffre, soffre"), incantevole trasformista, icona con baffetti occhiali e bombetta, "sciamano del pensiero leggero", "sloganatore" senza rivali, intellettuale d'alto rango forse suo malgrado, Marchesi sta al centro di molte svolte fondamentali dello spettacolo, della cultura, in una parola di quella società, per molti versi imprendibile, che ha dato forma all'Italia della seconda metà del Novecento. Da dove cominciare per raccontarlo? Buttando giù qualche nota con disordine, appunto. Marchesi ha scritto libri di rara arguzia veggente e preveggente (non è chiaro cosa aspettino gli editori a ripubblicarli). Ha inventato il carosello, imprimendo a fuoco nella testa degli italiani una serie record di slogan ("con quella bocca può dire ciò che vuole", à propos di un dentifricio). Ha trattato la radio e la televisione con l'intelligenza che meritavano, da autore (e conduttore) sempre insofferente alla pigrizia e alla minestra riscaldata. Ha trovato anche il tempo di scrivere canzoni (Bellezze in bicicletta, tra le tante, è sua). Si è preso la briga di rinnovare il teatro di rivista italiano (una storia ancora tutta da riscrivere). Di lanciare una pletora di talenti. In coppia con Vittorio Metz, ha scritto (e qualche volta diretto) più di sessanta film che hanno fatto della commedia italiana un genere unico al mondo con Totò, Macario, Walter Chiari, tra i tantissimi. È stato l'imperatore della battuta che ti schianta ("L'importante è che la morte ci trovi vivi"). Nel mondo dello spettacolo italiano c'è un esercito di persone che ha con lui più di un debito di riconoscenza (e lui saggiamente potrebbe dire: "Chi trova un amico chiede un prestito"). Come se non bastasse, Marchesi aveva anche il pallino della cinepresa 16mm, e se la portava spesso appresso, da cineamatore con l'occhio buono. Oggi restano una cinquantina di rulli girati con pellico- la invertibile, raccolti dal figlio Massimo e affidati alla Cineteca di Bologna per un importante progetto di digitalizzazione e riscoperta. È materiale che, a quanto ci risulta, non ha eguali. Oltre alle immagini private di Marchesi, la sua famiglia, gli amici e sodali, è uno scrigno che si apre su un universo inedito dello spettacolo italiano. Le riprese di alcune sue creazioni teatrali (con personaggi del calibro di Carlo Giuffrè, Gino Bramieri, Sandra Mondaini, Nino Taranto, Delia Scala, Nino Manfredi, Anna Magnani); lavorazioni di filmati pubblicitari (la radiosissima Virna Lisi...); inediti sketch comici; frammenti televisivi che ci fanno rigustare il talento camaleontico di Marchesi; incursioni sui set cinematografici con Totò, Steno, Mattoli, Marisa Allasio...; sigle animate degne di un artista all'avanguardia; sessioni di lavoro; gite a Parigi per reperire ballerine... E altro, da svelare. Con l'aiuto di Tatti Sanguineti e dell'Associzione Culturale Marcello Marchesi, questi materiali unici ci porteranno a scoprire, da nuove prospettive, quel che Marcello Marchesi è stato, e la sua preziosa eredità. Speriamo, con un po' di quel disordine a lui caro.
(Andrea Meneghelli)

Palazzina dei Giardini (2012-07-01 12:07)

NAKIS PANAYOTIDIS
> a cura di Marco Pierini e Matthias Frehner

28 giugno-16 settembre 2012
Galleria civica di Modena, Palazzina dei Giardini

E’ stata inaugurata giovedì 28 giugno alle 18.30 alla Palazzina dei Giardini una personale dell’artista greco Nakis Panayotidis.
La mostra, curata dal direttore del museo Marco Pierini e da Matthias Frehner, direttore del [1]Kunstmuseum di Bernaè organizzata e coprodotta dalla Galleria civica e dalla [2]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena con il sostegno di [3]Pro Helvetia, Fondazione svizzera per la cultura.

Allestita nell’antica serra ducale fino al prossimo 16 settembre, la mostra si compone in prevalenza di opere nuove, realizzate per l’occasione. Il percorso espositivo presenta un repertorio pressoché completo delle tecniche predilette da Panayotidis, dalle scritte al neon ai disegni retroilluminati, dalle installazioni alle fotografie. Influenzato dalla particolare morfologia dello spazio, l’artista in questo caso ha sfruttato dimensioni, proporzioni, pregi e difficoltà dell’edificio barocco per conferire ritmo alla sequenza delle opere e perfetta aderenza delle stesse ai singoli ambienti.
Oltre a una nutrita serie di grandi disegni a carboncino su tela, alcuni retroilluminati, che ritraggono paesaggi naturali o di archeologia industriale, sono di particolare impatto due grandi opere a parete realizzate in neon che assieme a due scritte di più contenute dimensioni, danno vita al ciclo appositamente realizzato per l’occasione intitolato *Katharsis*. In ciascuna stanza è presente un’installazione dalla forte vocazione scultorea nella quale gioca un ruolo fondamentale il vapore artificialmente prodotto, piccola nube che vela l’oggetto, "preservandolo", e confonde lo sguardo. Nonostante la varietà delle tecniche impiegate la poetica dell’artista emerge dalla sequenza delle opere in mostra con rigorosa coerenza, esaltando il dialogo costante, tanto formale quanto simbolico, tra oscurità e luce, visibile e invisibile, oblio e memoria. E se la memoria, per Panayotidis, è sempre il terreno sul quale l’artista costruisce le fondamenta della propria opera, la luce ne rappresenta l’aspirazione alla compiutezza (come prospettiva, però, mai come approdo definitivo) e il segno pulsante del nostro stare al mondo qui e ora, del nostro essere contemporanei.
Il catalogo bilingue italiano/inglese, edito da Silvana Editoriale, comprende – oltre ai testi dei due curatori – una biografia e una bibliografia completa dell’artista, un album fotografico della mostra allestita e riproduzioni di opere di repertorio.

La mostra, aperta durante tutto il periodo estivo, osserva i seguenti orari: dal giovedì alla domenica dalle 19.00 alle 23.00.
Nei giorni del festival*filosofia* 2012, venerdì 14 settembre 9.00-23.00, sabato 15 settembre 9.00-1.00; domenica 16 settembre 9.00-20.00.
L’ingresso è gratuito.

Brevi note biografiche:
Nakis Panayotidis nasce ad Atene nel 1947. Nel 1966 intraprende gli studi di architettura a Torino, presto abbandonati per trasferirsi l’anno successivo a Roma, attratto ora dall’arte, dal cinema e dal teatro. Comincia ad esporre regolarmente in mostre collettive a partire dal 1970. L’anno del suo trasferimento a Berna, il 1974, coincide con la prima personale alla Galerie Wahlen in quella stessa città. Nel 1977 ottiene una residenza artistica presso il Centro di sperimentazioni artistiche a Boissano assieme a Maurizio Mochetti, Mario e Marisa Merz. Da allora si sono susseguite numerosissime mostre collettive e personali. Tra queste ultime si ricordano almeno: Galleria Jeanneret, Ginevra, 1980; Galleria Oraisma, Atene, 1982; Galleria Feldmann, Berna, 1985, 1986, 1989, 1991; Kunstmuseum, Berna, 1984; Ronald Jones, Nakis Panayotidis, Thomas Ruff, Rethymnon Center for Contemporary Art, Rethymno, 1996; Uchronos-Utopos, Kunsthalle, Erfurt, 2000; Beyond architectural

visions, Hess Collection, Londra 2001; Palazzo Ducale, Genova, 2003; NUDE, Camec, La Spezia, 2006; Lightmemory, Galleria Henze & Ketterer, Berna, 2008; Ivresse rêvée, Tornabuoni Art, Parigi 2010.

1. http://www.kunstmuseumbern.ch/
2. http://www.fondazione-crmo.it/
3. http://www.prohelvetia.ch/Home.20.0.html?&L=1

Teatro della memoria (2012-07-02 16:05)

MERCUZIO NON VUOLE MORIRE
La giornata della partenza
evento teatrale collettivo
PROGETTO ORIGINALE DELLA COMPAGNIA DELLA FORTEZZA

L'evento prevede la partecipazione degli spettatori.
Chi desidera partecipare è invitato a portare una valigia e un libro.

Mercoledì 4 LUGLIO alle ore 20, appuntamento d'eccezione con
DEI TEATRI, DELLA MEMORIA, rassegna teatrale
realizzata nell'ambito del cartellone "Percorsi di verità e memoria"
XXXII Anniversario della Strage di Ustica

In attesa del debutto nel prossimo Festival VolterraTeatro, la Compagnia della Fortezza diretta da Armando Punzo presenta a Bologna, nel Giardino della Memoria (Parco della Zucca – via di Saliceto 3/22 – Bologna), "MERCUZIO NON VUOLE MORIRE - La giornata della partenza", evento teatrale collettivo creato per la rassegna teatrale "DEI TEATRI, DELLA MEMORIA" (direzione artistica Cristina Valenti) che si inserisce nel più ampio cartellone di iniziative "Percorsi di verità e memoria" (dal 27 giugno al 10 agosto), promosso dall'Associazione Parenti delle Vittime della Strage di Ustica in occasione del XXXII Anniversario della Strage di Ustica, nell'ambito di bè bolognaestate 2012.

Regia e conduzione dell'evento sono di Armando Punzo. Al lavoro prendono parte dieci attori detenuti della Compagnia della Fortezza: insieme ad Aniello Arena (protagonista del film Reality di Matteo Garrone che si è aggiudicato il Grand Prix a Cannes), sono in scena Franco Felici, Vittorio De Vincenzi, Filipi Alban, Gaetano La Rosa, Massimiliano Mazzoni, Nikolin Pishkashi, Rosario Saiello, Giuseppe Venuto, Jamel Soltani e il contraltista Maurizio Rippa; le musiche originali eseguite dal vivo sono di Andrea Salvatori.

Il progetto è una riscrittura di Romeo e Giulietta, vissuta però dalla parte di Mercuzio, il poeta, l'artista, l'attore, che viene sacrificato e muore in un duello con Tebaldo, poco dopo l'inizio del dramma shakespeariano. Armando Punzo parte dall'idea che la morte di Mercuzio dia avvio alla tragedia: i giovani soccombono, schiacciati dalle lotte tra Montecchi e Capuleti, fino ad arrivare alla morte dei due protagonisti. Soltanto i vecchi

potenti sopravvivono.

Una metafora forte: con la morte della cultura, muoiono la speranza e le possibilità di un futuro migliore per tutti. Alla base di questo lavoro c'è l'idea che invece Mercuzio non vuole morire e rifiuta di adempiere al suo destino. Se lui non muore, non moriranno neppure Romeo e Giulietta e la realtà avrà una diversa possibilità di svolgimento. Mercuzio è colui che porta la leggerezza. È amico di Mab, regina delle Fate e generatrice di sogni. Rappresenta tutto quanto in questo mondo, oggi, sembra, erroneamente, essere inutile: l'arte, la cultura, la bellezza.

Il cammino di Mercuzio si sta realizzando attraverso un percorso lungo e complesso, che coinvolge centinaia di persone nelle scuole, nelle Università, nei luoghi d'arte in genere, per raccontare del suo sogno reale, della sua utopia di ribellione nei confronti degli schemi mentali e culturali.

Mercuzio non vuole morire ha dato vita così a una rete che è parte integrante del progetto e ne rappresenta un importante tratto di valore. Tappe del percorso sono state ospitate in forma laboratoriale all'interno di Università (a Bologna nell'ambito delle attività del CIMES, presso i Laboratori DMS nel gennaio scorso) e di Centri Teatrali a livello nazionale, coinvolgendo in particolare le realtà di Teatro e Carcere del territorio, attraverso incontri realizzati in collaborazione con amministrazioni pubbliche e associazioni.

All'interno di questa rete virtuosa che unisce luoghi, pensieri e progetti, Mercuzio non vuole morire fa una tappa speciale a Bologna, con un evento originale, creato per la rassegna DEI TEATRI, DELLA MEMORIA. Nell'idea del regista, si tratterà di una tappa speciale che permetterà al progetto Mercuzio, di conquistare compagni di strada, amici, artisti, uomini, donne e bambini, in quanto "Mercuzio ha bisogno di essere sostenuto nel tentativo di costruire un altro mondo possibile e migliore, perché da solo non ha nessuna possibilità di riuscire a vivere!". Per questa ragione, il pubblico avrà la possibilità di essere coinvolto nella performance.
Tutti gli spett-attori che desiderano partecipare sono invitati a portare una valigia e un libro (che rivesta un particolare significato per ciascuno).

Prossimo appuntamento
DEI TEATRI, DELLA MEMORIA
lo spettacolo del Teatro delle Albe, Rumore di acque
lunedì 9 luglio, ore 21.30
[1]In allegato il programma completo di Percorsi di verità e memoria

1. http://informa.comune.bologna.it/iperbole/media/files/ustica_2012_programma.pdf

---

afenice (2012-07-02 16:07:49)
VISITARE IL MUSEO: Mercoledì 4 luglio: apertura dalle 18.00 alle 24.00. Visita guidata speciale: ore 19.00 (€ 4). Vi ricordiamo inoltre che dal 27 giugno al 2 settembre 2012, il Museo per la Memoria di Ustica osserva un orario straordinario di apertura, dal mercoledì alla domenica dalle h 18.00 alle h 22.00, chiuso il lunedì e martedì. In occasione degli eventi del Giardino della Memoria, anche se di lunedì o martedì, il Museo rimarrà aperto dalle h 18.00 fino alle h 24.00. Info

e prenotazioni Museo: 051 6496611; lunedì-domenica, dalle 12.00 alle 17.30. GLI ECOASTUCCI Durante le serate programmate nel Giardino della Memoria, l'Associazione Parenti delle Vittime della Strage di Ustica promuove una campagna di sensibilizzazione per la salvaguardia del Parco della Zucca, contro l'abbandono dei mozziconi di sigarette, distribuendo al pubblico "Ecoastucci" tascabili, contenitori che garantiscono il completo spegnimento dei mozziconi e che potranno essere utilizzati più volte. L'iniziativa è realizzata in collaborazione con il Gruppo Hera.

Prime spese (2012-07-02 19:43)

CITTA' DI BONDENO
Provincia di Ferrara
Ufficio del Sindaco
Comunicato stampa
Consiglio comunale approva variazione di bilancio
BONDENO (FERRARA), 29-06-2012. Il Consiglio comunale (il primo dopo il sisma) approva la
variazione di bilancio, effettuata alla luce anche delle decisioni del governo, riguardo ai Comuni
terremotati. Il consiglio si apre con un minuto di raccoglimento e, poi, con alcune comunicazioni
del sindaco Alan Fabbri, riguardo al terremoto: che cominciano con un ringraziamento sentito per
tutto il personale comunale, che ha lavorato con grande abnegazione e attaccamento dai primi
momenti del dopo sisma. 4186 sono finora le richieste di sopralluogo e 3970, invece, gli edifici che
hanno avuto almeno un sopralluogo. Il 60 % ha avuto l'agibilità, mentre circa 1600 edifici sono
risultati inagibili. "La proiezione che ci stiamo dando è che molti degli immobili, secondo le schede
Aedes, saranno inagibili a tutti gli effetti – dice Fabbri -. Abbiamo avuto danni ingenti, anche se
siamo stati meno colpiti rispetto a Sant'Agostino, Mirandola e Finale, ma i danni sono molti.
Abbiamo avuto la fortuna di avere la nostra Protezione civile e i primi volontari dei Vigili del fuoco
tempestivamente in azione, pochi minuti dopo il sisma. Lodevole anche il lavoro delle forze
dell'ordine, senza dimenticare le forze politiche, che "hanno preso una scelta moralmente corretta,
senza sterili polemiche, sull'operato che si sta cercando di fare con grande onestà. Anzi, è stato
possibile fare gli esami di terza media e maturità anche grazie alla tensostruttura offerta dal Pd." Un
sisma che ha lasciato le lancette dell'orologio ferme alle 4,04 di quel tremendo 20 maggio. Fabbri
cita i vari campi di accoglienza e le modalità con cui si è cercato di approntare i vari problemi: delle

persone con case inagibili; di quelli che attendevano la verifica della casa, e coloro che hanno
preferito rimanere fuori casa per la paura. “Se prima il problema era quello dell’emergenza vera e
propria, oggi dobbiamo affrontare quello della collocazione delle persone (circa 560) che si trovano
sfollate a seguito di un’ordinanza di inagibilità o problemi come quelli di alcune famiglie di San
Giovanni che hanno il timore dell’instabilità del campanile della chiesa, che può collidere sulla
propria abitazione.” Fabbri ricorda anche i tanti volontari arrivati da varie regioni e le molte attività
produttive dichiarate inagibili (particolarmente colpita Scortichino). “Si è fatta anche un’opera
buona di comunicazione, attraverso il sito, in questo momento particolare.” Non è stato risparmiato
il municipio, puntellato nelle sue criticità, né il resto del patrimonio: le scuole, che andranno
adattate alle nuove prescrizioni; la Rocca Possente, “per la quale stiamo attendendo una risposta
(40mila euro occorrono per metterla in sicurezza e nessuno ci sa dire chi dovrà mettere il denaro
necessario), ed il resto del patrimonio storico, culturale e rurale. Abbiamo, dunque, problemi seri e
lunghi da affrontare: viviamo anche dei decreti che man mano escono dai Ministeri, ma notiamo che
ancora i Comuni terremotati non sono stati tolti dal Patto di Stabilità.” Parla anche del problema
dello sgombero della lungodegenza del Borselli: “Si è deciso di evacuarlo a seguito di vari
cedimenti strutturali del secondo piano dell’ospedale. Abbiamo scritto una lettera una settimana fa,
per cercare di capire cosa vuole fare la Regione delle varie strutture che sono state colpite. Anche il
direttore generale dell’Ausl, Saltari, sta valutando cosa fare, poiché preventivi di spesa e una visione
globale si fanno fatica ad avere.”
Tra gli altri punti in assise, Sandro Chiarabelli subentra a Luca Longhi (dimissionario), quale
consigliere della lista Udc. Si arriva, dunque, alla ratifica della delibera 80, relativa al bilancio di
previsione. A seguito dell’ordinanza numero 1 della Protezione civile e della Presidenza del
Consiglio dei Ministri. La prima ordinanza stanziava per il sisma 10 milioni di euro, “ma
successivamente, l’ordinanza numero 3 stanzia altri 20 milioni”, osserva la dottoressa Cavallini, del
settore finanziario. “Tra i due provvedimenti, non sono variate significativamente le previsioni di
spesa (circa 100mila euro settimanali) più altri interventi urgenti: campanili, chiese, l’abbattimento

della ciminiera dell'ex pandurera, per fare alcuni esempi. La Rocca, essendo in una località isolata,
non verrà finanziata dalla somma stanziata per la Protezione civile." Nemmeno la cifra richiesta per
mettere in sicurezza i percorsi all'interno dei cimiteri è stata accettata, mentre il Comune ritiene che
l'entrata in sicurezza nei cimiteri sia un'esigenza reale. C'è, peraltro, Stefano Bonazzi, presidente del
collegio dei revisori dei conti, in aula ad ascoltare la relazione. "Finora abbiamo rendicontato solo
alcune spese – dice Cavallini – come la demolizione della ciminiera (15mila euro), l'approntamento
dei centri nelle prime 72 ore (10mila euro circa), mentre altri fornitori non hanno fatturato, e non
sappiamo ancora se le fatture degli albergatori dovremo pagarle noi o toccheranno alla Regione. Nei
centri, il costo pro-capite è 17 euro al giorno tra pasto e altre necessità, alla luce anche di una
convenzione con la Cir. Domani rendiconteremo le spese di puntellamento del municipio, della
chiesa delle Catene e della Torre Pepoli."

---

afenice (2012-07-02 20:02:26)
Da quel che sembra di capire il grosso dei contributi volontari dei cittadini è finito nella protezione civile, che (direttamente e/o col commissario Vasco Errani) decide quali interventi finanziare (e probabilmente anche chi dovrà eseguirli). Per il resto: http://www.comune.bondeno.fe.it/emergenz a-terremoto

afenice (2012-07-04 11:59:05)
EMERGENZA TERREMOTO: Il terremoto nella Pianura Padana: il punto della situazione Palazzo Municipale - Sala di Consiglio Piazza Municipio 2 Ferrara Orario: 16.30 – 19.00 Ingresso: libero 4 luglio Informazioni Incontro pubblico http://storianaturale.comune.fe.it/index.phtml?id=425 Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: 17.00, quando non indicato diversamente Ingresso: libero 6 luglio Informazioni Tel. 0532 418212 / 349 1368017 dalle 10.00: Emiliani brava gente - ripensare, ricostruire, ripartire L'obiettivo è quello di avviare in modo sostenibile e trasparente la progettazione della ricostruzione del dopo terremoto, iniziando a condividere e a raccogliere, assieme alle comunità locali, idee concrete per la rinascita del territorio emiliano. http://servizi.comune.fe.it/index.phtml?id=6003

afenice (2012-07-16 12:37:36)
Già finiti i soldi della Protezione Civile: http://gazzettadimodena.gelocal.it/cronaca/2012/07/15/news/emergenza-finiti-i -soldi-gabrielli-stop-alle-spese-1.5405602?fb _ref=s %3DshowShareBarUI %3Ap %3Dfacebook-like &fb _source=home _oneline

Il prezzo della dignità (2012-07-03 06:15)

Dopo la penetrante *lectio magistralis* del teologo tedesco Eberhard Schockenhoff incentrata sul concetto di dignità umana legata a doppio filo all'idea di uomo come *imago Dei* – idea estendibile non solo ai credenti, ma a tutti gli esseri umani – e all'intendimento del soggetto come unità psicofisica ovvero come un esserci corporeo libero e responsabile e insieme vulnerabile, finito e mortale, il calendario del Festival entra nel vivo.
Martedì 3 luglio, a partire dalle ore 21.15, presso l'ex cimitero napoleonico, in via Pieve a Ostiano (Cr) [in caso di pioggia presso il Teatro Gonzaga, sito in via Castello] è atteso l'intervento di Marco Vannini, il maggiore studioso italiano di mistica speculativa, che terrà una *lectio* dal titolo: *Nobiltà.*
A seguire, giovedì 5 luglio, sempre alle 21.15, presso l'Auditorium San Barnaba, in c.so Magenta 44/A a Brescia, Remo Bodei, professore di Filosofia presso la University of California (Los Angeles), rifletterà su *Il prezzo della dignità.*
«Questa settimana – ha dichiarato il direttore scientifico del Festival, Francesca Nodari – attesa con grande trepidazione dai nostri spettatori sensibili, da ciascun membro della nostra associazione e dall'intero comitato scientifico del Festival, si apre all'insegna della gioia e, in certo senso, della solennità. L'atmosfera che si avverte è di festa, una sorta di sabato del villaggio, che si rinnova di incontro in incontro, come se quella magnanimità cui più volte i relatori hanno fatto riferimento fosse incarnata, se così si può dire, nei pensatori che si succedono e che sono in grado di unire al prezioso contributo di problematizzazione e di analisi del tema indagato in questa edizione la capacità di stabilire una straordinaria empatia con il pubblico».

CHI È MARCO VANNINI
Marco Vannini è il maggior studioso italiano di mistica speculativa e traduttore, con un infaticabile lavoro ventennale, dell'intera opera, latina e tedesca, di Meister Echkart. Oltre a Meister Eckhart, Marco Vannini ha curato l'edizione italiana della *Teologia mistica* di Jean Gerson, Paoline, Milano 1992; il *Libretto della vita perfetta*, o *Teologia tedesca*, dell'Anonimo Francofortese, Newton Compton, Roma 1994, poi Bompiani, Milano 2009; le *Prefazioni alla Bibbia* di Lutero, Marietti, Genova 1997; *Mistica d'Oriente, mistica d'Occidente* di Rudolf Otto, Marietti, Genova 1985; la *Spiegazionedelle massime dei santi sulla vita interiore* di Fénelon, San Paolo, Cinisello Balsamo 2002; i *Paradossi* di Sebastian Franck Morcelliana, Brescia 2009; *Conversione e distacco* di Valentin Weigel, Morcelliana, Brescia 2010; in collaborazione con Giovanna Fozzer, il *Pellegrino cherubico* di Angelus Silesius, Paoline, Milano 1989 e *Sapienza mistica* di Daniel Czepko, Morcelliana, Brescia 2005; con Giovanna Fozzer e Romana Guarnieri, lo *Specchio delle anime semplici* di Margherita Porete, San Paolo, Cinisello Balsamo 1994. Ha diretto la Collana «I Mistici» dell'editore Mondadori, pubblicando una trentina di autori, antichi, medievali, moderni e contemporanei.
Tra i suoi principali lavori ricordiamo: *Lontano dal segno. Saggio sul cristianesimo*, La Nuova Italia, Firenze 1971; *Dialettica della fede*, Marietti, Genova 1983; *Nietzsche e il cristianesimo*, D'Anna, Firenze 1986; *Meister Eckhart e «il fondo dell'anima»*, Città Nuova, Roma 1991; *L'esperienza dello spirito*, Augustinus, Palermo 1991; *Introduzione a Silesius*, Nardini, Firenze 1992; M. Eckhart, *Commento al vangelo di Giovanni*, a cura di M. Vannini, Città Nuova, Roma 1992; M. Eckhart, *Commento alla Sapienza*, a cura di M. Vannini, Nardini, Firenze 1994; *Il volto del Dio nascosto*, Mondadori, Milano 1999; *Introduzione alla mistica*, Morcelliana, Brescia 2000; M. Eckhart, *I sermoni*, a cura di M. Vannini, Paoline, Milano 2002; *La morte dell'anima. Dalla mistica alla psicologia*, Le Lettere, Firenze 2003; *La mistica delle grandi religioni. Induismo, buddhismo, ebraismo, islam, cristianesimo*,

Mondadori, Milano 2004 (poi Le Lettere, Firenze 2010); *Storia della mistica occidentale. Dall'Iliade a Simone Weil*, Mondadori, Milano 2005 (nuova ed. 2010); *Tesi per una riforma religiosa*, Le Lettere, Firenze 2006; *La religione della ragione*, Mondadori Bruno 2007; *Mistica e filosofia*, Piemme, Casale Monferrato (Al) 1996 (nuova ed. Le Lettere, Firenze 2007); *Sulla grazia*, Le Lettere, Firenze 2008; *Invito al pensiero di Sant'Agostino*, Mursia, Milano 20092; *La mistica delle grandi religioni*, Le Lettere, Firenze 2010; *Prego Dio che mi liberi da Dio*, Bompiani, Milano 2010; M. Eckhart, *Il libro delle parabole della Genesi*, a cura di M. Vannini, Morcelliana, Brescia 2011; *Beatitudine*, F. Nodari (a cura di), *Felicità*, «Filosofi lungo l'Oglio», pp. 203-227, Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) 2011; *Dialettica della fede*, nuova ed. completa, Le Lettere, Firenze 2011; S. Franck, *Religione come libertà* (a cura di M. Vannini), Morcelliana, Brescia 2012; *Lo Spirito Santo*, Morcelliana, Brescia 2012.

CHI È REMO BODEI

Remo Bodei, già ordinario di Storia della filosofia alla Scuola Normale Superiore e all'Università degli Studi di Pisa, è professore di Filosofia presso la University of California (Los Angeles). Tra i massimi esperti delle filosofie dell'idealismo classico tedesco e dell'età romantica, si è occupato di questioni estetiche, di pensiero utopico e di forme della temporalità nel mondo moderno.

In una serie di lavori ha inoltre indagato il costituirsi delle filosofie e delle esperienze della soggettività tra mondo moderno e contemporaneo, pervenendo a una riflessione critica sulle forme dell'identità individuale e collettiva. Attualmente i suoi studi si concentrano intorno al discorso delle passioni, della storia e delle forme della memoria.

Nel 1992 ha vinto il Premio Nazionale Letterario Pisa Sezione Saggistica. Nel 2001 gli è stata conferita la prestigiosa benemerenza di Grand'Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana.

I suoi libri, che hanno ottenuto un ampio successo di pubblico e sono divenuti dei classici, sono tradotti in molte lingue.

Tra le numerose pubblicazioni ricordiamo: *Multiversum. Tempo e storia in Ernst Bloch*, Bibliopolis, Napoli 1979 (seconda edizione ampliata, 1983); *Scomposizioni. Forme dell'individuo moderno*, Einaudi, Torino 1987; *Ordo amoris. Conflitti terreni e felicità celeste*, il Mulino, Bologna 1991; *Geometria delle passioni. Paura, speranza, felicità: filosofia e uso politico*, Feltrinelli, Milano 1991; *Le forme del bello*, il Mulino, Bologna 1995; *Il noi diviso. Ethos e idee dell'Italia repubblicana*, Einaudi, Torino 1998; *Le logiche del delirio*, Laterza, Roma-Bari 2000; *Una scintilla di fuoco. Invito alla filosofia*, Zanichelli, Bologna 2005; *Piramidi di tempo. Storie e teorie del «déjà vu»*, il Mulino, Bologna 2006; *La filosofia nel Novecento*, Donzelli, Roma 2006; *Se la storia ha un senso*, Moretti & Vitali, Milano 2007; *Paesaggi sublimi. Gli uomini davanti alla natura selvaggia*, Bompiani, Milano 2008; *I senza Dio. Figure e momenti dell'ateismo*, a cura di G. Caramore, Morcelliana, Brescia 2009; *Destini personali. L'età della colonizzazione della coscienza*, Feltrinelli, Milano 2009; *Ira. La passione furiosa. I 7 vizi capitali*, il Mulino, Bologna 2011; *Attese di felicità*, a cura di F. Nodari, «Granelli», Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) 2011 e in F. Nodari (a cura di), *Felicità*, «Filosofi lungo l'Oglio», pp. 175-184, Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) 2011; *La vita delle cose*, Laterza, Roma-Bari 2011.

Remo Bodei è Presidente del Comitato Scientifico del Consorzio per il Festival*filosofia*. Collabora con numerosi quotidiani e riviste.

francesca nodari - direttore scientifico
http://www.filosofilungologlio.it
info@filosofilungologlio.it
segreteria@filosofilungologlio.it
Francesca Nodari 338/6984088

Cento per Cento (2012-07-03 10:39)

L'articolo che riportiamo lo trovate sul mensile di informazione CENTOperCENTO, in distribuzione gratuita in edicola

Lo stemma araldico del Comune di Cento, che contiene gli stessi elementi di quello della Partecipanza Agraria di Cento - da cui deriva e più avanti dirò il perché di questa precisazione - ha come motto "Non semper ignotus" (Non sempre sconosciuto). Il motto appartiene alla famiglia delle negazioni che servono per affermare: infatti se non sempre Cento è stata sconosciuta, significa che sovente è stata nota per fatti che la riguardavano.
La notorietà, nel bene e nel male, è sempre un fatto di azione legato alla comunicazione. I due aspetti sono imprescindibili dalla comune presenza, perché l'assenza dell'uno può vanificare la veridicità dell'altro. Fatte queste precisazioni, sembra che il terremoto a Cento non ci sia stato perché nessuno se ne è accorto, se non i centesi. I grandi media televisivi parlano di tutte le località terremotate ad eccezione di Cento; il Capo del governo visita i tutti i luoghi colpiti dal sisma ad eccezione di Cento; il Presidente della Repubblica visita le aree terremotate e passa accanto a Cento senza degnarla di uno sguardo; il Papa viene nell'area colpita dal terremoto ed evita Cento con affettuosa premura.
Evidentemente, i responsabili della comunità centese hanno un peso specifico prossimo allo zero ed una capacità di comunicare assolutamente nulla. I responsabili della comunità centese sono il Sindaco Piero Lodi ed il Presidente della Partecipanza Agraria, Flavio Draghetti. Lasciamo fuori dal computo il Presidente della Cassa di Risparmio di Cento e la Presidentessa della Fondazione, solo perché negli ultimi anni l'Istituto ha assunto connotati che non sono più riconduci-bili al solo territorio centese.
Quindi, appare forte la responsabilità di Lodi e Draghetti nell'incapacità di comunicare esternamente la tragedia che ha colpito Cento, così come appa-re forte la loro incapacità di assumere iniziative per risollevare il territorio. Lodi in molti casi si è posto come ostacolo ad iniziative idonee a dare vigore alla ripresa, e si è trincerato dietro a cautele degne delle peggiori inerzie burocratiche. Draghetti non ha fatto proprio nulla mettendo in evidenza il niente sul quale sopravvive la Partecipanza, ma al vero, a ben cercare, qualcosa l'ha fatto: ha disposto di lasciare le porte aperte, affinché qualora arrivino nuove scosse, si possa fuggire più velocemente.
Fa-Remo e fa-Romolo, i gemelli Niente e Nulla del potere locale, stanno alla fine-stra mentre altri che fanno ed hanno le idee chiare già portano a casa aiuti concreti e realizzano iniziative efficaci.
Basti pensare che Ferrara è riuscita ad organizzare un "Palio della Solidarietà" ed a fare confluire su di esso aiuti provenienti da tutta Italia e dalla Germania. Eppure il Comune di Ferrara non è neppure inserito tra quelli terremotati, così come stabilito dal Decreto del

Ministro dell’economia, relativo al sisma del 20 maggio 2012. Dov’era il Sindaco di Cento, che pare veramente privo di ogni peso anche all’interno del proprio partito, quando si organizzavano iniziative a favore delle aree terremotate ?.

Qualcuno, preso da sconforto ed incazzatura, avrà pensato che stava avvitando lampadine rosse in qualche tenda di periferia. A proposito di tende e di tendopoli, Cento nell’area del percorso vita ospita uno deicampi maggiori che è sorto nella zona colpita dal sisma. Il campo, come diciamo in
altra parte del giornale, è un autentico gioiello ma serve quasi esclusivamente per extracomunitari di specifiche etnie.
Come mai, se la popolazione extracomunitaria somma al 15 %, il campo è occupato da essa nella misura superiore al 90 % ?.
Non sono misteri ma prese d’atto, come mai i cinesi non sono nella tendopoli e le popolazioni dell’est sono in gran parte già uscite, mentre pakistani, africani e magrebini non hanno alcuna intenzione di andarsene?.
Vuoi vedere che per qualcuno sono una risorsa, anche li ! Amen e Così Sia .

Mirco Gallerani (mircogallerani@libero.it)

---

afenice (2012-07-03 10:43:27)
Nello stesso numero segnaliamo anche un interessante articolo sulle concessioni minerarie in Emilia e il testo della lettera dell’assessore regionale Gian Carlo Muzzarelli al governo riguardo al progetto di stoccaggio gas di Rivara.

Viaggi d’artista (2012-07-04 06:18)

Mercoledì 4 luglio 2012, ore 21.30, al Parco Ducale Estense (ex Giardini Pubblici), per il ciclo "Viaggi d’artista", Andrea Chiesi dialoga con Marco Pierini sul ruolo del viaggio nel suo percorso artistico, presentando le sue opere frutto di due recenti viaggi a New York e Berlino.

Organizzato dalla biblioteca Poletti, in collaborazione con la biblioteca Delfini e la Galleria civica, il ciclo rientra nel programma dell’Estate Modenese 2012 dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Modena. Per l’occasione, mercoledì 4 luglio e mercoledì 11 luglio, prevista l’apertura straordinaria della mostra Nakis Panayotidis, presso la Palazzina, dalle 20.30 alle 24. In caso di maltempo gli incontri saranno annullati e la Palazzina rimarrà chiusa.

Rimini, la luna e tu (2012-07-05 09:03)

Corte degli Agostiniani, Teatro degli Atti
6-7-8 luglio 2012

Dal 6 all'8 luglio torna a Rimini Assalti al Cuore, Festival di Musica e Letteratura. Questa ottava edizione, organizzata nel week-end della Notte Rosa, riprende l'omaggio alla Luna della travolgente festa adriatica e lo fa proprio con il titolo "Rimini, la luna e tu". Tra i protagonisti più attesi, due grandi attori del cinema italiano: Fabrizio Gifuni e Sonia Bergamasco. In programma omaggi letterari a Elio Pagliarani, Attilio Bertolucci, Pier Paolo Pasolini e Gertrude Stein. Tra i concerti, l'attesissimo live di Dente e due prime assolute per il pubblico italiano: Nils Frahm (Germania) e July Skies (Gran Bretagna).

Venerdì 6 luglio – L'omaggio alla Luna di Assalti al Cuore
A inaugurare l'ottava edizione di Assalti al Cuore, venerdì 6 luglio, è una prima assoluta per il pubblico italiano (Teatro degli Atti, ore 23, ingresso libero). In occasione della Notte Rosa, il grande capodanno dell'estate adriatica, Assalti al Cuore propone un concerto del pianista e compositore Nils Frahm, astro nascente della scena berlinese, acclamato dalla critica e dai più affermati musicisti europei: tra i suoi primi ammiratori il leader dei Radiohead, Thom Yorke. Per la sua prima esibizione in Italia, Nils Frahm eseguirà brani di Felt, album dalle atmosfere soffuse e sognanti, con note suonate in punta di dita e un approccio anticonvenzionale a uno strumento classico come il pianoforte.
In apertura di serata Luce istantanea, live set firmato da Inserire Floppino, progetto solista del musicista riccionese Marco Migani (Tafuzzy Records). Fotografie di vicoli e alberi, paesaggi di campagna e di città sono la base visiva su cui si innesta una colonna sonora originale fatta di melodie leggere, field recordings e tracce ambient-noise.

Sabato 7 luglio – Fabrizio Gifuni e Sonia Bergamasco alla Corte degli Agostiniani
La giornata di sabato 7 luglio ha per protagonisti due talenti assoluti del teatro e del cinema italiano: Fabrizio Gifuni, trionfatore ai Premi Ubu 2010 con lo spettacolo L'Ingegner Gadda va alla guerra, e Sonia Bergamasco, interprete diretta da maestri come Giorgio Strehler, Carmelo Bene, Liliana Cavani, Bernardo e Giuseppe Bertolucci. Proprio al padre dei due registi di Parma, e a un altro grande della letteratura italiana, è dedicata la lettura che i due attori de La meglio gioventù presenteranno ad Assalti al Cuore #8: Un'amicizia in versi. Attilio Bertolucci e Pier Paolo Pasolini (Corte degli Agostiniani, ore 21.15, ingresso 10 euro). Le voci di Gifuni e Bergamasco si alternano per ripercorrere la storia di due poeti approdati dal Nord a Roma, nello stesso palazzo del quartiere Monteverde. Una frequentazione costante che ha lasciato testimonianza di sé anche nella parola poetica.
In apertura di serata, un altro live in prima assoluta. Sul palco degli Agostiniani debuttano di fronte al pubblico italiano i July Skies, band inglese che presenta brani del nuovo attesissimo album, A Day in the Country. Nati dall'incontro di Antony Harding (voce e chitarra) con i componenti degli Epic45, i July Skies partono dalle esperienze di gruppi storici come i Cocteau Twins o i Piano Magic, e ne ampliano il paesaggio sonoro attraverso melodie diluite e malinconiche. Il risultato è un inedito mix tra la miglior proposta indie di fine anni Novanta e le sperimentazioni più suggestive della scena britannica.

Domenica 8 luglio – La poesia di Elio Pagliarani e la musica di Dente
Nella giornata conclusiva, domenica 8 luglio, Assalti al Cuore non poteva dimenticare uno dei più grandi poeti del Novecento italiano e uno dei più importanti cittadini di Rimini, Elio Pagliarani. Nel 2007 il festival e l'intera città lo festeggiarono in una storica serata

organizzata per il suo ottantesimo compleanno. Cinque anni dopo e a pochi mesi dalla sua scomparsa, riprende l'omaggio al poeta dei Novissimi, il fondatore del Gruppo 63, l'autore dei folgoranti "romanzi in versi" La ragazza Carla e La ballata di Rudi. La poesia di Pagliarani è "un vero teatro di parole" ha scritto il critico Fausto Curi. Consapevoli di questa ricchezza stilistica, ricordiamo Pagliarani con il più teatrale dei suoi testi, La ragazza Carla, riproposto in una versione inedita (Corte degli Agostiani, ore 18.15, ingresso libero). La lettura è affidata a Sonia Bergamasco, attrice allenata alla poesia dalle sue stesse esperienze di scrittura. Ad accompagnarla il violoncello di Martina Bertoni su musiche originali di Teho Teardo, compositore noto per le sue colonne sonore (Diaz, Il gioiellino, Lavorare con lentezza…) e premiato con il David di Donatello per le musiche del film Il Divo. Lo spettacolo – un evento unico a cura di Simone Bruscia e Massimiliano Borelli – è una produzione originale Assalti al Cuore.
Assalti al Cuore #8 si conclude, come da tradizione, con un grande concerto alla Corte degli Agostiniani (ore 21.15, ingresso 15 euro, evento in collaborazione con Percuotere la mente). Aprono la serata gli Amycanbe con The World is Round, live set ispirato all'omonima fiaba di Gertrude Stein e al suo celebre incipit "Rose is a rose is a rose…". In un'ideale chiusura del week-end della Notte Rosa, le melodie morbide e i caroselli strumentali degli Amycanbe, guidati dalla voce lunare di Francesca Amati, accompagnano le sperimentazioni verbali della scrittrice americana mentore di Hemingway e Pound, Picasso e Braque. A seguire l'attesissimo concerto di Dente, uno dei cantautori più interessanti del panorama italiano. Dopo la consacrazione di L'amore non è bello (miglior album al Premio Italiano della Musica Indipendente nel 2009), il cantautore di Fidenza ha confermato in pieno le attese con il recente Io tra di noi. A Rimini presenta quest'ultimo lavoro, con il suo stile inconfondibile di istrione stralunato e le sue canzoni capaci di mescolare romanticismo e ironia.

******

Il Festival di Musica e Letteratura Assalti al Cuore è un evento LA NOTTE ROSA 2012 ed è promosso da Regione Emilia-Romagna, Provincia di Rimini, Comune di Rimini con la collaborazione di Ubisol.

******

Info:
Prevendita presso Teatro Novelli di Rimini
via Cappellini 3, t. 0541 24152
dal lunedì al sabato, ore 10/14.

www.assaltialcuore.it
www.facebook.com/assaltialcuore

---

afenice (2012-07-06 11:02:22)
In anteprima assoluta, verrà presentato Omaggio a Giuseppe Bertolucci, film-documentario toccante e intenso della durata di 20 minuti dedicato a uno dei registi più importanti della storia del cinema italiano, negli ultimi anni impegnato nel lavoro teatrale proprio insieme a Sonia Berga-

masco e Fabrizio Gifuni. I due attori decidono di ricordarlo prima di un loro spettacolo dedicato ai versi del padre, Attilio Bertolucci. Il film è opera di Jacopo Quadri e sarà proiettato a Rimini sabato 7 luglio, alla Corte degli Agostiniani, nell'ambito del Festival di musica e letteratura Assalti al Cuore.

Luglio alla Bassani (2012-07-06 11:05)

» Premio Estense

Finalisti dell'edizione 2012 -

Premio Estense

[1]**Bando di Concorso 2012**

I Finalisti dell'edizione 2012, donati da Unindustria Ferrara, sono disponibili in biblioteca:

1. *Noi siamo la rivoluzione* / Federico Fubini. - Mondadori
2. *La promessa della notte* / Renato Minore. - Donzelli
3. *Quelli che dissero no* / Arrigo Petacco. - Mondadori
4. *Il sole sorge a Sud* / Marina Valensise. - Marsilio

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[2]

» On the road

Itinerari di lettura e di viaggio - letture, audioregistrazioni e videoregistrazioni

Lettore, è tempo che la tua sballottata navigazione trovi un approdo. Quale porto può accoglierti più sicuro di una grande biblioteca? Certamente ve n'è una nella città da cui eri partito e cui hai fatto ritorno dopo il tuo dopo il giro del mondo da un libro all'altro. Ti resta ancora una speranza, che i dieci romanzi che si sono volatilizzati tra le tue mani appena ne hai intrapreso la lettura, si trovino in questa biblioteca.
Finalmente ti s'apre una giornata libera e tranquilla; vai in biblioteca, consulti il catalogo; ti trattieni a stento dal lanciare un grido di giubilo, anzi: dieci grida; tutti gli autori e i titoli che cerchi figurano nel catalogo, diligentemente registrati. (...) Italo Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore, Einaudi, 1979, p. 255
Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[3]

» **Gulp**

Fumetti a portata di mano - Sala di lettura

Abbiamo spostato i fumetti in Sala lettura al Piano terra, per facilitare la loro consultazione. Alcuni titoli sono disponibili anche in Sala Ragazzi. La Sezione può essere estratta dal [4]**Catalogo on line**:
- digita ***Fumetti***in *Ricerca libera*
- seleziona la biblioteca ***Bassani***
- ***Ricerca***

Richiedi e prenota i libri, al telefono o in internet.
Saremo aperti al pubblico tutta l'estate, dal martedì al sabato 9-13 e martedì, mercoledì e giovedì dalle 15 alle 18:30
Biblioteca Bassani - via Grosoli 42 - (Barco) Ferrara

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[5]

» **Cinema**

Giuseppe Bertolucci - Regista e sceneggiatore

Sabato 16 giugno è morto Giuseppe Bertolucci. Regista e sceneggiatore, dal 1997 al 2011 presidente della Cineteca di Bologna, Giuseppe Bertolucci era stato autore di vari film tra cui *Berlinguer ti voglio bene* con Roberto Benigni. Aveva anche collaborato con il fratello Bernardo alla sceneggiatura di *Novecento*. Giuseppe Bertolucci era figlio del poeta Attilio.
Nelle biblioteche ferraresi è possibile rivedere:
- Berlinguer ti voglio bene (1977) - Regia, Sceneggiatura, Soggetto
- Tuttobenigni (1983) - Regia, Sceneggiatura, Soggetto
- Segreti segreti (1984) - Regia, Sceneggiatura, Soggetto
- I cammelli (1988) - Regia, Sceneggiatura, Soggetto
- 12 registi per 12 città (1989) - Regia
- La domenica specialmente (1991) - Montaggio, Regia (film a episodi)
- L'ingegner Gadda va alla guerra, o Della tragica istoria di Amleto Pirobutirro (2010) - Regia
- Na specie de cadavere lunghissimo (2006) - Regia
- Segni particolari. Appunti per un film sull'Emilia-Romagna (2003) - Regia, Sceneggiatura
- Pasolini prossimo nostro (2006) - Regia, Soggetto

Sceneggiatore
- Novecento (1976) - Sceneggiatura, Soggetto
- La luna (1979) - Sceneggiatura, Soggetto
- Non ci resta che piangere (1984) - Sceneggiatura
- Il piccolo diavolo (1988) - Soggetto
- In cerca del Sessantotto : tracce e indizi (199-?) - Sceneggiatura

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[6]

» 23 maggio e 19 luglio

Vent'anni di indagini - 1992-2012

Il 23 maggio 1992 fu ucciso, con la moglie e la scorta **Giovanni Falcone**. Riprendiamo questa sua dichiarazione sul crimine organizzato: *La mafia non è affatto invincibile. È un fatto umano e come tutti i fatti umani ha un inizio, e avrà anche una fine. Piuttosto bisogna rendersi conto che è un fenomeno terribilmente serio e molto grave e che si può vincere non pretendendo eroismo da inermi cittadini, ma impegnando in questa battaglia tutte le forze migliori delle istituzioni.* (Giovanni Falcone).

Lo stesso anno il 19 luglio fu ucciso **Paolo Borsellino**, sulla cui morte le indagini e processi non sono ancora giunti a conclusione. A luglio citando i delitti di mafia rivolti ai magistrati disse: *Guardi, io ricordo ciò che mi disse Ninni Cassarà allorché ci stavamo recando assieme sul luogo dove era stato ucciso il dottor Montana alla fine del luglio del 1985, credo. Mi disse: "Convinciamoci che siamo dei cadaveri che camminano*" (Paolo Borsellino).
Ricordiamo i vent'anni di indagini e ricerca dei mandanti delle due uccisioni con una esposizione sulla mafia e il crimine organizzato.

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[7]

» **Storie di sport**

27 luglio - 12 agosto - XXX Olimpiade - Londra

La bandiera olimpica raffigura cinque anelli intrecciati in campo bianco. I colori scelti sono presenti nelle bandiere di tutte le nazioni, quindi la loro combinazione simboleggia tutti i Paesi, mentre l'intreccio degli anelli rappresenta l'universalità dello spirito olimpico.
In biblioteca proponiamo una scelta di titoli che ricordano le discipline olimpiche, gli atleti, la storia dei giochi e lo sport nella narrativa

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[8]

» **9 agosto**

Biblioteche leggère. Léggere Biblioteche - 10ª Maratona di lettura di ferragosto

Biblioteche leggère. Léggere Biblioteche
10ª Maratona di lettura di ferragosto
Filosofia, società, miti, religione, memorie, tradizione, storia, cronaca, viaggi, arte, letterature
Esposizione di libri, film e musiche
GIOVEDI' 9 AGOSTO 2012
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - Piazza Emila 1 - (Barco) Ferrara
dalle ore 9 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 18:30
Collaborano
- Servizio Biblioteche e Archivi
- Biblioteche Decentrate
- Circoscrizione 3
- Associazione Amici della Biblioteca Ariostea

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[9]**http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1206**

1. INBOX%3E22990

2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://opac.unife.it/SebinaOpac/
5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/
7. http://www.artecultura.fe.it/
8. http://www.artecultura.fe.it/
9. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=1206

Eppure il vento soffia ancora... (2012-07-07 10:41)

Sabato 7 luglio, Piazza Donatori di Sangue di Casumaro, ore 21.00

Percorso di ricostruzione interiore dopo il trauma del terremoto attraverso letture, racconti, musica e versi
Organizzazione: Biblioteca Ileana Ardizzoni in collaborazione con Comune di Cento e Fondazione Teatro Borgatti

Nell'ambito delle iniziative denominate "**Insieme contro la paura -Serate in piazza e in compagnia, con musica, teatro, sport per ritrovarci insieme, per ricominciare, insieme"** la Biblioteca Ileana Ardizzoni di Casumaro, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Cento, presenta **"Eppure il vento soffia ancora… Percorso di ricostruzione interiore attraverso racconti, musica e versi",** in programma a **Casumaro, sabato 7 luglio 2012, alle ore 21.00, in Piazza Donatori di Sangue.**

Da un'idea dell'attore casumarese Mauro Barabani, ispirata al "Teatro del vissuto" del Teatro Stabile di Abruzzo, la serata si articolerà in letture di testi scritti da persone che hanno vissuto l'esperienza del terremoto e che descrivono un percorso che inizia dalle fasi più drammatiche, passa attraverso un percorso positivo di ricostruzione, per raggiungere uno stato di rinascita esteriore ed interiore.

afenice (2012-07-07 11:18:09)
Comune di Bondeno AGGIORNAMENTO DATI AL 05/07/2012 NUMERO RICHIESTE SOPRALLUOGO PRESENTATE N. 4.269 RILIEVI EFFETTUATI N. 4.127 IMMOBILI DICHIARATI NON AGIBILI N. 1 .638 IMMOBILI AGIBILI N. 2.489 ORDINANZE DI SGOMBERO N. 561 ORDINANZA DI REVOCA N. 13 PERSONE INTERESSATE ALLE ORDINANZE SGOMBERO N. 538 DI CUI ADULTI N. 453 DI CUI MINORI N. 85 DI CUI STRANIERI N. 69 PERCENTUALE STRANIERI 13 % ORDINANZE PER INAGIBILITA' ATTIVITÀ' COMMERCIALI, INDUSTRIALI, AGRICOLE, ECC. N. 119 ASSISTENZA ALLE PERSONE PRESSO ALBERGHI E CENTRI ACCOGLIENZA PRESENTI NEL TERRITORIO: NOTTE DEL 05/07/2012 PERSONE COLLOCATE IN ALBERGO N. 138 PERSONE COLLOCATE PRESSO LE SCUOLE MEDIE N.20 (M. 11 F.9) DI CUI ADULTI N. 16 DI CUI MINORI N. 4 DI CUI DISABILI N. 0 DI CUI STRANIERI N. 14 PERCENTUALE STRANIERI 67 % PERSONALE COINVOLTO NELLE OPERAZIONI VIGILI DEL FUOCO, PROTEZIONE CIVILE E VOLONTARI N. 70 circa TECNICI PER SOPRALLUOGHI O VERIFICHE GEOLOGICHE N. 15

Ambiente futuro (2012-07-08 10:58)

L'Araba Fenice e la rinascita ambientale

Come sapete, anche il comune di Bondeno, in cui ha sede l'associazione che gestisce questo blog, è tra i comuni colpiti dal sisma, per reagire abbiamo pensato ad una manifestazione denominata "Ricominciamo dal futuro" che dovrebbe aver luogo dal 22 al 30 settembre.

Una delle iniziative proposte , in associazione con Delos book, è quella di raccogliere (non amiamo molto la competizione insita nei concorsi) dei racconti brevi aventi per tema "Ambiente e futuro", che potranno essere riuniti in una antologia e presentati dagli autori che vorranno intervenire (a loro spese) alla manifestazione.

Nessuna formalità di iscrizione: inviate semplicemente il materiale via mail, in formato pdf, a afenice@tiscali.it, specificando ambiente &futuro nell'oggetto.

paolo (2012-07-13 07:27:32)
LE "ECCELLENZE" DI BONDENO. Mi è capitato altre volte di notare come il microcosmo di Bondeno è spesso anticipatore del macrocosmo nazionale (un po' come si vede in quel film del 1947, interpretato da James Stewart, *[1]La città magica*). Se è così non sono il pane e le sagre i tratti distintivi del territorio, ma due realtà private per le quali Bondeno è conosciuta ovunque: il Ristorante Tassi e l'Armony di Montemerlo. Il primo ha una lunga storia alle

spalle e molti rivali all’orizzonte; il secondo, invece, sembra dominare incontrastato la scena: http://www.facebook.com/events/354061794653964/

1. http://it.wikipedia.org/wiki/La_citt%C3%A0_magica

afenice (2012-08-01 18:07:31)
Può darsi che la distanza tra futuro e passato non sia poi tanta: http://www.youtube.com/watch?v=2oMF4V5T1Zc &t=20m8s

afenice (2012-08-01 18:08:25)
A volte coesistono: http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=10635

Concerto jazz a Pieve (2012-07-08 11:02)

The UKULELE LOVERS

Cosa

- MUSICA

Quando
10/07/2012
da 09:30 pm al 11:30 pm

Dove
Parco "Isola che non c’è" - Circonvallazione Levante

Recapito telefonico per contatti
051 68 62 620

Aggiungi l’evento al calendario
[1] vCal
[2] iCal

Nel Parco Isola che non c’è. In collaborazione con ***Cento Jazz Club***

- **Martedì 10 luglio 2012, ore 21.30**

"The UKULELE LOVERS" - "My Uke & Only Love"

Una band, vocale-strumentale, di 10 elementi, tra cantanti e strumentisti attivi nella musica classica, lirica e jazz. Arrangiamenti di celebri canzoni del jazz tradizionale, ma anche Michael Jackson, Bee Gees, i classici del teatro musicale di Broadway fino a Laurel & Hardy e Marylin Monroe

Ingresso gratuito

1. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-luglio-agosto-settembre/concerti-jazz/vcs_view
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/servizi-on-line/events/2012-luglio-agosto-settembre/concerti-jazz/ics_view

---

Euganea film festival (2012-07-09 10:17)

L’undicesima edizione si presenta ricca di iniziative e fortemente ancorata al territorio che la ospita. Un festival di cinema aperto ai linguaggi innovativi del documentario e del cortometraggio. Una finestra spalancata sull’Italia e sul mondo, su ciò che accade e sulle nuove tendenze di un linguaggio in continua evoluzione. Quest’anno abbiamo deciso di strutturare il festival partendo dai generi cinematografici che lo hanno caratterizzato in questi dieci anni: l’animazione, il cortometraggio e il cinema documentario. Nascono così

l'***Euganea Comics & Animations*** e l'***Euganea Doc***, accompagnati da serate speciali interamente dedicate al cortometraggio.

Oltre alle sezioni competitive - Animazione,Cortometraggio e Documentario - si aggiungono il Premio Parco Colli Euganei, dedicato alle opere che affrontano temi ambientali e il Veneto Movie Movement, sezione dedicata al cinema della nostra regione. Infine, in collaborazione con l'Antica Trattoria Ballotta a Torreglia, verrà consegnato il **4°Premio Gamba – Creatività e Territorio** a **Natalino Balasso**, che per l'occasione presenterà alcuni dei suoi famosi video realizzati per il web.

Le proiezioni saranno accompagnate dagli autori, che come ogni anno saranno ospiti del festival. Non può mancare il *Cinemambulante*, l'iniziativa che forse più di altre ha caratterizzato le ultime edizioni del festival. Riparte il furgone attrezzato per le proiezioni che attraversa i colli e proietta i film del festival nelle ville, nei castelli e nei parchi, invitando anche i paesi più lontani e i comuni più piccoli a ritrovarsi davanti allo schermo. Quest'anno farà tappa al Passo Fiorine, sul Monte della Madonna a Teolo, al Castello del Catajo a Battaglia Terme e al Parco delle Ginestre di Baone.

Come tradizione alle proiezioni si affiancheranno alcuni eventi speciali, quest'anno interamente dedicati al cinema: domenica 8 luglio in piazza Maggiore ad Este la proiezione di **Pirati! Briganti da strapazzo**, ultima fatica di Peter Lord della Aardman animations, venerdì 13 luglio nel Parco delle Fiorine di Teolo l'omaggio a Piero Tortolina con il film **Detour** di Edgar J. Ulmer, un capolavoro noir degli anni '40 sulle strade degli Stati Uniti d'America. Infine venerdì 20 luglio al Castello di Monselice la proiezione di **Io sono Li** di Andrea Segre, in concorso alla scorsa edizione del Festival del Cinema di Venezia, primo film del noto documentarista padovano girato interamente a Chioggia.

[1]Scarica il programma

1. http://www.euganeafilmfestival.it/festival2012/doc/programma_EFF_2012.pdf

---

La verità in piazza (2012-07-09 18:00)

BONDENO (FERRARA), 07-07-2012. Un momento di confronto con istituzioni, ed esperti di rischio sismico, per affrontare in modo consapevole l'emergenza. Promette di essere un po' di tutto questo, l'incontro pubblico, in programma **mercoledì 11 luglio** (ore 21), in piazza Garibaldi, organizzato dal Comune, con il patrocinio della Regione, della Protezione civile e dell'Ingv.

Parleranno ai cittadini, per spiegare natura e cause del terremoto, vari relatori, presentati da una relazione del sindaco di Bondeno, Alan Fabbri, e dal vicesindaco Luca Pancaldi, occupatosi soprattutto degli aspetti sociali del dopo-terremoto (come la collocazione alloggiativa degli sfollati).

Perché tutti, in queste settimane di scosse sismiche di assestamento, *si sono creati una propria idea, consultando internet o affidandosi a credenze popolari*. (corsivo nostro)

.Per questo motivo, l’Amministrazione ha promosso questo incontro chiarificatore, con interventi del comandante del Corpo Unico di polizia municipale e responsabile della Protezione civile, Stefano Ansaloni, ed anche alcuni tecnici dell’Istituto nazionale di Geofisica e Vulcanologia, dell’Ausl e di Reluis. In caso di maltempo, l’incontro avrà luogo nella vicina pinacoteca civica di piazza Garibaldi 9.

---

afenice (2012-07-09 18:10:26)
Solo una notazione: nel comunicato si sottolinea il pericolo di "crearsi una propria idea" equiparando Internet alle credenze popolari (che pure hanno un fondamento: vox populi). Eppure anche il comune di Bondeno e l’INGV hanno un sito internet.

Mostre in corso a Ferrara (2012-07-11 12:03)

CRUDELTA’ DI CARTA La cronaca nera nei fogli volanti dei cantastorie italiani tra Otto e Novecento

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 265 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Fino al 15 luglio

Informazioni
Tel. 0532 725294
[1]info@mondoagricoloferrarese.it

Documenti originali che illustrano episodi di cronaca

Da domenica 24 giugno al 15 luglio il MAF ospita anche la mostra itinerante ***Illustrissimo Pinocchio - Immagini ferraresi*** in occasione della stampa della versione del romanzo in dialetto ferrarese. Le illustrazioni sono curate da noti artisti ferraresi e costituiscono un importante pendant al lavoro originale e alla interessante trasposizione dialettale effettuata da Italo Verri.
[2]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

MASUYAMA E SCHEDA Sorolla's gardens

Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d'Este, 3

Orario:
sab. e dom. 15.00-19.00; gli atri giorni su appuntamento
Ingresso e visita guidata: gratuito

Dal 1 giuno al 23 settembre

Informazioni
Tel. 346 7953757
[3]mlb@marialiviabrunelli.com

Doppia personale sul tema dei giarini di luce
[4]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

ELEMENTI DI UNO SPAZIO CHE NON C’E’

Porta degli Angeli
Via Rampari di Belfiore 1

Orario:
mercoledì, giovedì e venerdì 17.00-20.00; sab. e dom.10.30-13.00; 16.30-20.00
Ingresso: offerta libera

Dal 30 giugno al 15 luglio

Informazioni
Tel. 370 7116883
[5]info@portadegliangeli.org

Personale di Luisella Sabena Allione
[6]http://www.portadegliangeli.org

cod. 25

SESTA BIENNALE D’ARTE DI FERRARA

Complesso Monumentale S. Anna - Sale del Chiostro
P.tta S. Anna 3

Orario:
Ingresso: libero

dal 15 giugno al 19 luglio

Informazioni
Tel. 0532 242875

La sostanza rivelata prima delle tre tranches previste, all’interno delle quali si susseguiranno diverse esposizioni, brevi ma preziose.
[7]http://www.biennaleferrara.com

cod. 80

MADE IN FERRARA

Terry May Home Gallery
Via Porta San Pietro 56

Orario:
Visite su appuntamento

Dal 7 luglio all’11 agosto

Informazioni
Tel. 320 9019341

Esposizione collettiva di opere concepite e create nellacittà di Ferraar

cod. 80

IL VIAGGIO... nell’inconscio dell’uomo

Spazio d’Arte L’Altrove
Via De Romei 38

Orario:
16.00-19.30 / chiuso giovedì e domenica
Ingresso: libero

Dal 29 giugno al 13 luglio

Informazioni
Tel. 0532 1824984

Collettiva di arte visiva contemporanes a cura di F. Mariotti, M. Rigamonti e S. Greggio
[8]http://www.artelaltrove.it

cod. 89

PERCORSI

Alchimia Room and Breakfast
Via Borgo dei Leoni 122

Orario:
10.300-19.00
Ingresso: libero

Dal 29 giugno al 26 agosto

Informazioni
Tel. 0532 1864656

Opere di Carla Rigato.

cod. 90

BIANCA COME LA NEVE Immagini semplici per cuori leggeri

Hotel Annunzita - P.zza Repubblica 5
Poltrona Frau - C.so Porta Mare 8/a

Orario:
Apertura locali
Ingresso: libero

Dal 2 giugno al 2 settembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Mostra fotografica di Tiziano Menabò

cod. 90

1. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
2. http://www.mondoagricoloferrarese.it/
3. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
4. http://www.marialiviabrunelli.com/
5. mailto:info@portadegliangeli.org
6. http://www.portadegliangeli.org/
7. http://www.biennaleferrara.com/
8. http://www.artelaltrove.it/

Documentari e autori (2012-07-12 08:11)

[1]

A Bondeno, domenica 15 e lunedì 16 nel cortile della pinacoteca (di fianco al municipio)

Con 13 opere documentarie, frutto della migliore produzione italiana degli ultimi anni, la quarta edizione di "Estate Doc – I confini della realtà" arriva dall'8 al 19 luglio, nelle zone colpite dal sisma della provincia di Ferrara.

L’iniziativa organizzata dalla D.E-R con il sostegno dell’Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, per la provincia di Ferrara vede la collaborazione dell’Università di Bologna, Disciplina della Musica e dello Spettacolo, dell’Associazione Intercomunale Alto Ferrarese, di Zebraproduction, di A.N.O.L.F. Associazione nazionale oltre le frontiere, dell’Area Giovani del Comune di Ferrara, del GVC, di Terra di tutti i film festival e del Cospe.
La rassegna nella provincia ferrarese è a cura di Cristina Mazza con la partecipazione di Elisa Bucchi.

www.estatedoc.it

1. http://www.bondeno.com/2012/07/12/documentari-e-autori/estatedoc/

Commissione del Senato a Bondeno (2012-07-13 08:28)

(Comunicato Stampa da ufficio del Sindaco) BONDENO (FE), 10-07-2012.

Spostare il focus della discussione da Roma al cuore dell’Emilia colpita dal sisma. **Arriverà anche con questi presupposti, a Bondeno, il prossimo 31 luglio, la Commissione parlamentare d’inchiesta sugli infortuni sul lavoro del Senato.** Il sindaco Alan Fabbri ha accolto positivamente la decisione della Commissione di venire a reperire informazioni direttamente nelle zone colpite, mettendo Bondeno al centro del dibattito. “La nostra macchina organizzativa sta facendo molto per fare fronte all’emergenza – spiega il sindaco Alan Fabbri – ma, purtroppo, a molte domande non riusciamo pienamente a dare risposte, in questa fase. Specie sulla questione dei contributi, ma questo deriva dalla mancanza di chiarezza da parte delle istituzioni centrali. *Per esempio, sapere che i Comuni danneggiati dal sisma non sono fuori dal Patto di Stabilità è un grosso danno per i centri colpiti.* Bondeno, in quei giorni, sarà il centro dell’attenzione per l’intera area dell’Emilia colpita: quindi, anche Sant’Agostino, Mirandola e Finale Emilia, e sarà quindi importante, in questa sede, avendo un confronto diretto con le istituzioni, trovare delle risposte anche sul discorso del Patto di Stabilità e del reperimento delle risorse.” La Commissione arriverà in Emilia con un preciso intento: acquisire informazioni sui danni arrecati dal terremoto sugli edifici industriali (235 gli edifici ad uso artigianale o agricolo danneggiati nel territorio comunale), e sui conseguenti problemi di sicurezza dei lavoratori. Per fare questo, la Commissione del Senato procederà ad un’audizione di imprenditori del territorio, oltre ai sindaci ed ai capigruppo di ogni singolo comune, con una rappresentanza di tutte le categorie produttive (industria, commercio, artigianato, cooperazione, agricoltura e così via). “Gli imprenditori lavoreranno, per facilitare il lavoro della Commissione, alla redazione di un documento unitario – avverte il sindaco Fabbri – da sottoporre alla commissione del Senato, per portare direttamente a conoscenza le istituzioni centrali della reale situazione del territorio. Confidiamo che la Commissione possa lavorare presto e bene, per dare un impulso alla ripresa delle nostre zone così duramente provate.”

afenice (2012-07-16 17:25:50)
Elenco dei Comuni colpiti dal sisma PROVINCIA DI BOLOGNA Argelato; Baricella; Bentivoglio; Castello d'Argile; Castelmaggiore; Crevalcore; Galliera; Malalbergo; Minerbio; Molinella; Pieve di Cento; Sala Bolognese; San Giorgio di Piano; San Giovanni in Persiceto; San Pietro in Casale; Sant'Agata Bolognese. PROVINCIA DI FERRARA Bondeno; Cento; Mirabello; Poggio Renatico; Sant'Agostino; Vigarano Mainarda. PROVINCIA DI MODENA Bastiglia; Bomporto; Campogalliano; Camposanto; Carpi; Castelfranco Emilia; Cavezze; Concordia sulla Secchia; Finale Emilia; Medolla; Mirandola; Nonantola; Novi; Ravarino; San Felice sul Panaro; San Possidonio; San Prospero; Soliera. PROVINCIA DI REGGIO EMILIA Boretto; Brescello; Correggio; Fabbrico; Gualtieri; Guastalla; Luzzara; Novellare; Reggiolo; Rio Saliceto; Rolo; San Martino in Rio. PROVINCIA DI MANTOVA Bagnolo San Vito; Borgoforte; Borgofranco sul Po; Carbonara di Po; Castelbelforte; Castellucchio; Curtatone; Felonica; Gonzaga; Magnacavallo; Marcaria; Moglia; Ostiglia; Pegognaga; Pieve di Coriano; Poggio Rusco; Porto Mantovano; Quingentole; Quistello; Revere ; Rodigo; Roncoferraro; Sabbioneta; San Benedetto Po; San Giacomo delle Segnate; San Giovanni del Dosso; Schivenoglia; Sermide; Serravalle a Po; Sustinente; Suzzara; Villa Poma; Villimpenta; Virgilio. PROVINCIA DI ROVIGO Bagnolo di Po; Calto; Canaro; Canda; Castelguglielmo; Castelmassa; Ceneselli; Ficarolo; Gaiba; Gavello; Giacciano con Baruchella; Melara; Occhiobello; Pincara; Salara; Stienta; Trecenta.

afenice (2012-07-17 10:33:55)
BONDENO (FERRARA), 16-07-2011. La direzione operativa del Comune di Bondeno allerta da possibili e sedicenti esperti, pronti ad offrire le loro consulenze. Il Comune, infatti, informa che "in questi giorni di estremo impegno sul tema dell'emergenza sismica, ai cittadini di Bondeno giungono numerose proposte di sedicenti tecnici o geologi che si propongono in forma privata per sondaggi o progettazioni riguardanti i fabbricati che sono stati oggetto di provvedimento e/o ordinanza comunale per accertata inagibilità totale o parziale. L'ente intende mettere in evidenza che, innanzitutto, è' necessaria la massima cautela nel conferimento di incarichi a professionisti o tecnici che si propongono a titolo personale. E che, in ogni caso, nessuno di questi professionisti è stato incaricato dal Comune, al di fuori delle verifiche istituzionali relative ai controlli speditivi o Aedes, ricevuti in questi giorni dai cittadini, e programmati dagli uffici comunali su richiesta degli stessi abitanti che possiedono immobili danneggiati dal sisma. Fatta salva la libera scelta, posta in capo al singolo cittadino, è comunque saggio e conveniente rivolgersi anche a professionisti conosciuti, che offrano le necessarie garanzie, per non imbattersi purtroppo in cattive sorprese. Ufficio del Sindaco

afenice (2012-08-02 11:24:27)
La Commissione parlamentare d'inchiesta sugli infortuni sul lavoro è stata costretta a rinviare la missione già programmata per i giorni dal 29 al 31 luglio p.v. a Bologna e nelle province di Modena e Ferrara. Il rinvio è stato imposto dalla modifica intervenuta oggi nel calendario dei lavori parlamentari, legata all'esigenza di approvare in tempi rapidi una serie di importanti provvedimenti.

Dignità e vulnerabilità (2012-07-14 07:07)

Dopo le memorabili giornate che hanno visto protagonista assoluto, Bernhard Casper, proclamato – in un clima di festa e commozione, di solennità e di ringraziamento – vincitore della prima edizione del *Premio internazionale di Filosofia/Filosofi lungo l'Oglio. Un libro per il presente* con il volume: *Das Dialogische Denken. Franz Rosenzweig, Ferdinand Ebner und Martin Buber*(Alber 1967; 2002);tr. it. *Il pensiero dialogico.Franz Rosenzweig, Ferdinand Ebner e Martin Buber* (Morcelliana 2009), procede con ritmo incalzante il fitto programma del Festival.
Già fervono i preparativi per l'intervento di Michela Marzano – ordinario di Filosofia morale all'Université Paris V (René Descartes) – in programma sabato 14 luglio, a partire dalle 21.15, presso l'intima cornice di Corte Margherita, in via Curzio a Corzano (Bs) [in caso di pioggia presso la Sala Polifunzionale della Scuola dell'Infanzia, in via Garibaldi 16].
Modererà l'incontro Nunzia Vallini, Direttore dell'emittente Teletutto.
La filosofa, profonda indagatrice delle cruciali questioni legate alla corporeità e conosciuta dal grande pubblico, in particolare, per il saggio: *Sii bella e zitta. Perché l'Italia di oggi offende le donne* (Mondadori 2010) e per l'appassionata e coraggiosa autobiografia: *Volevo essere una farfalla. Come l'anoressia mi ha insegnato a vivere* (Mondadori 2011), si soffermerà sul rapporto tra *Dignità e vulnerabilità*.
«La finissima *lectio magistralis* di Bernhard Casper – ha dichiarato il direttore scientifico del Festival, Francesca Nodari – che apre la strada a un intendimento della dignità pensata in maniera *correlativa* – ovvero nel «rispondere all'altro in quanto lui stesso» – individuando il suo fondamento ultimo «in una provocazione alla realizzazione di una libertà storica e morale nel bisogno dell'altro», ci pare possa costituire un'eccellente premessa a quanto verrà affrontato da Marzano riflettendo sulla vulnerabilità o, se si vuole, per usare un termine squisitamente levinasiano, sull'esposizione di un "soggetto di carne e di sangue" che fa fino in fondo i conti con i suoi limiti e la sua finitezza. Temi questi che sono stati anche oggetto del Seminario di Alta Formazione – diretto magistralmente da Bernhard Casper – e che ha suscitato un fecondo dibattito tra i partecipanti, offrendo un'occasione unica di arricchimento e di crescita».

CHI È MICHELA MARZANO
Dopo aver studiato alla Scuola Normale Superiore di Pisa e aver conseguito il dottorato di ricerca in Filosofia, Michela Marzano è diventata ordinario all'Université Paris V (René Descartes). Si occupa dello statuto del corpo e della condizione umana nell'epoca contemporanea: ha approfondito in particolare il rapporto tra etica e sessualità e le forme del potere biopolitico nelle organizzazioni aziendali nonché il posto che occupa al giorno d'oggi l'essere umano, in quanto essere carnale. L'analisi della fragilità della condizione umana rappresenta il punto di partenza delle sue ricerche e delle sue riflessioni filosofiche. Eletta nel 2010 da «Le Nouvel Observateur» uno dei cinquanta nuovi pensatori più originali e fecondi del mondo, è autrice di numerosi saggi e articoli di filosofia morale e politica.
Fra le sue opere, alcune delle quali tradotte in inglese, in spagnolo, in portoghese, in greco e in bulgaro: *Penser le corps* PUF, Paris 2002*; La fidélité ou l'amour à vif*, Hachette 2005; *La mort spectacle* Gallimard, Paris 2007; *L'éthique appliquée* PUF, Paris 2008; *Visage de la peur,* PUF, Paris 2009; *Le contrat de défiance*, Grasset, Paris 2010.
Tra i suoi libri in italiano ricordiamo: *Straniero nel corpo. Le passioni e gli intrighi della ragione* Giuffrè Editore, Milano 2004; *Estensione del dominio della manipolazione. Dall'azienda alla vita privata* Mondadori, Milano 2009; *Sii bella e stai zitta. Perché l'Italia di oggi offende le donne*, Mondadori, Milano 2010; *La filosofia del corpo*. Il Melangolo,

2010;*Etica Oggi. Fecondazione eterologa, "guerra giusta", nuova morale sessuale e altre questioni contemporanee*. Edizioni Erickson, Trento 2011; *La fedeltà o il vero amore*, il Nuovo Melangolo, Genova 2011; *Volevo essere una farfalla. Come l'anoressia mi ha insegnato a vivere*, Mondadori, Milano 2011; *Cosa fare delle nostre ferite? La fiducia e l'accettazione dell'altro,* Edizioni Erickson, Trento 2012; *Gli assassini del pensiero. Manipolazioni fasciste di oggi*, Edizioni Erickson 2012; *La fine del desiderio. Riflessioni sulla pornografia,* Mondadori, Milano 2012.
Attualmente dirige una collana di saggi filosofici per le Edizioni PUF, è direttrice del Dipartimento di Scienze Sociali dell'Université Paris Descartes e collabora al quotidiano «Repubblica».

francesca nodari - direttore scientifico
http://www.filosofilungologlio.it
info@filosofilungologlio.it
segreteria@filosofilungologlio.it
Francesca Nodari 338/6984088

Tra ville e giardini (2012-07-14 17:10)

[1]

Mercoledì 20 giugno 2012
Polesella, Villa Morosini
PACIFICO
Una voce non basta

Domenica 24 giugno 2012
Melara, Giardino di Palazzo Calzolari - Badini
I VIRTUOSI DELLA ROTONDA CON
UGO ORLANDI E SOFIA GELSOMINI
Concerto per mandolino e archi,
Le Quattro Stagioni di A.Vivaldi

Lunedì 02 luglio 2012
Canda, Giardino di Villa Nani Mocenigo
SPYRO GYRA
In concerto

Mercoledì 04 luglio 2012
Rovigo, Museo dei Grandi Fiumi,
Chiostro Olivetano
TEATRO SOCIALE DI ROVIGO
Rigoletto di G. Verdi

Venerdì 06 luglio 2012
Lendinara, Piazza Risorgimento
NEW YORK VOICES
In concerto

Martedì 10 Luglio 2012
Porto Tolle, Corte di Cà Bonelli
KARAKASA CIRCUS
Casa dolce casa

Sabato 14 luglio 2012
Loreo, Piazza Longhena
THE BASS GANG
Contrabbassando da Bach al Rock

Mercoledì 18 luglio 2012
Ceneselli, Ex base missilistica di Zelo
SABA
LIFE changanyisha (la vita ci mescola)

Venerdì 20 luglio 2012
Villadose, Palazzo Patella, Piazza Aldo Moro
MAURO ERMANNO GIOVANARDI
& VIOLANTE PLACIDO
In concerto

Martedì 24 luglio 2012
Ficarolo, Giardino di Villa Schiatti - Giglioli
MINIMITEATRI
La Venexiana

Giovedì 26 luglio 2012
Castelmassa, Loggiato di Teatro Cotogni
RADIODERVISH
In concerto

Martedì 31 luglio 2012
Adria, Piazza Guglielmo Oberdan
JON REGEN
The revolution tour

Giovedì 02 agosto 2012
Villamarzana, Gognano, Giardino di
Villa Cagnoni - Bognotti
YOUN SUN NAH
Same girl

Domenica 05 agosto 2012
Gaiba, Giardino di Villa Fiaschi - Ottoboni - Resca
BARBARA CASINI, MONICA DEMURU,
GABRIELE MIRABASSI
Costruzione

Lunedì 06 agosto 2012
Castelguglielmo, Piazza Vittorio Veneto
FOLKLORE ENSEMBLE KAPUŠANČAN

Domenica 12 agosto 2012
Trecenta, Il Paiolo, Villa Trebbi
EMANUELA GRIMALDA E PAOLA MINACCIONI
Infinite o sfinite?

Venerdì 17 agosto 2012
Ariano nel Polesine, San Basilio
IL CANTO DELLE MUSE
Di corde et di fiato in diverse sorti

Mercoledì 22 agosto 2012
Fratta Polesine, Villa Badoer
ARISA
Amami tour, piano e voce

Inizio spettacoli ore 21.30 - Ingresso libero
Lunedì 02 luglio, mercoledì 04 luglio, venerdì 06 luglio,
venerdì 20 luglio, martedì 24 luglio,
giovedì 02 agosto, domenica 12 agosto
biglietto unico € 5,00
Informazioni
Provincia di Rovigo Servizio Cultura
tel. 0425.386381 . 386364
servizio.cultura@provincia.rovigo.it
www.provincia.rovigo.it/cultura
Ente Rovigo Festival
tel. 0425.28360 . 23113 • info@enterovigofestival.it
www.enterovigofestival.it
fabulasaltica@fabulasaltica.com • www.fabulasaltica.com

1. http://www.bondeno.com/2012/07/14/tra-ville-e-giardini/villevenete/

Un bel gesto (2012-07-15 08:22)

La visita di Maroni, ieri a Bondeno, ha accompagnato la promessa di versare un milione di euro (prelevati dal fondo rimborsi elettorali della Lega Nord) per la ricostruzione degli edifici pubblici; il che va esattamente nella direzione auspicata da molte parti e, per ora, ci risulta un esempio non ancora seguito da altri partiti.

Speriamo che, tra le opere da ricostruire, ci sia anche l'ospedale, non tutto, (potrebbe sembrare ovviamente una pretesa eccessiva), ma almeno il pronto soccorso: mi sembra contro il poco comune buon senso che, in una "città" di 15.000 abitanti, se uno si taglia un dito (per non parlare di più gravi emergenze) debba farsi accompagnare a Cento (24 km) o a Cona (32 km.)

Workshop di fotografia (2012-07-15 16:54)

Parigi e il paesaggio urbano

6, 7, 8 e 9 Settembre 2012

[1]

Definita come “la città più romantica del mondo”, Parigi, costruita su un’ansa del fiume Senna, rappresenta con i suoi numerosi monumenti dall’incalcolabile valore storico ed artistico il simbolo stesso della cultura francese e del suo prestigio nel mondo.
[2]Talos Buccellati, fotografo italiano che vive e lavora a Parigi, durante questo workshop di quattro giorni propone diversi confronti stilistici affrontando soluzioni tecniche ed attitudinali necessarie a valorizzare la composizione dell’immagine, guidando i partecipanti attraverso i luoghi diurni e notturni meno battuti dal turismo, scoprendo come viene vissuto lo spazio urbano e cosa significhi per i suoi abitanti.

Per dettagli, programma e iscrizioni [3]continua a leggere...

1. http://corsifotografiabologna.us4.list-manage1.com/track/click?u=85454fa13787a852911cb0706&id=bcb990b82e&e=16a41f33fd
2. http://corsifotografiabologna.us4.list-manage1.com/track/click?u=85454fa13787a852911cb0706&id=1177d578c9&e=16a41f33fd
3. http://corsifotografiabologna.us4.list-manage.com/track/click?u=85454fa13787a852911cb0706&id=4c94a9a6ee&e=16a41f33fd

---

Rovereto immagini (2012-07-16 08:33)

Mostre nel centro storico della città e in Vallagarina
dal 20 luglio al 19 agosto 2012

Premio Internazionale RoveretoImmagini
sabato 21 e domenica 22 luglio 2012

Si rinnova anche quest’anno il grande appuntamento con la fotografia che vede come protagonista la città di Rovereto. Da venerdì 20 luglio a domenica 19 agosto 2012 si svolge la sesta edizione di RoveretoImmagini, il festival trentino della fotografia internazionale che affronta quest’anno un tema intenso quanto attuale: la sete di spiritualità. Questo è il filo conduttore di conferenze, tavole rotonde e mostre che animeranno la rassegna.

La “spiritualità” si declina secondo significati religiosi diversi che vanno dalla fede alla contemplazione della divinità, dai pellegrinaggi al culto dei morti, considerando

che esiste e trova interpretazione anche una mistica senza religione, che dà risalto all'interiorità come puro centro animatore di ogni persona.

Il rapporto tra fotografia e spiritualità trova spazio nelle ricerche di autori diversi che interpretano con forte personalità, originalità, qualità tecnica e spirito creativo il tema centrale del festival.

"Allah u Akbar, Allah è grande": è ciò che gridano le donne dai tetti di Teheran contro la corruzione, nella mostra di Pietro Masturzo vincitore del prestigioso premio "World Press Photo" 2010. Gli scatti di Alex Majoli, fotografo dell'agenzia Magnum, offrono una lettura minimale dei percorsi di fede trentini; Ivo Saglietti porta, invece, nelle vie del centro storico di Rovereto la forte esperienza di convivenza religiosa nel convento siriano di Deir Mar Musa tra le montagne sassose dell'Antilibano, a nord di Damasco.

Alvaro Deprit e Graziano Panfili indagano le ragioni etnico-religiose alla base di insanabili conflitti internazionali; Franco Carlisi racconta la sacralità del matrimonio siciliano; nel nostro Trentino storico Giuseppe Garbari ha interpretato la montagna come fonte di ispirazione; Valentina Vannicola, con linguaggio trasfigurato, rilegge l'Inferno della Divina Commedia; Andrea Di Martino mappa le chiese sconsacrate d'Italia; Stefano Parrini si interroga sul rapporto uomo-ambiente mettendo in discussione l'uso-abuso della natura; Massimiliano Pugliese vive il Santuario di San Giovanni Rotondo, studiando luci ed ombre di un dialogo silenzioso; Francesco Comello compie un viaggio in una Russia ortodossa sospesa nei secoli, drammatica ed evocativa; infine, Giovanni Presutti interpreta la fede in chiave onirica.

Quindici esposizioni, di cui tredici sul tema della spiritualità, visitabili nel centro storico della città e in alcune location della Vallagarina (Palazzo Libera a Villa Lagarina e Alpstation di Montura a Isera), faranno da cornice al Premio Internazionale "Rovereto Immagini", importante tappa del prestigioso Circuito Portfolio Italia, che vedrà la partecipazione di alcuni tra i maggiori esperti in lettura della fotografia: photo-editor, docenti e professionisti della comunicazione. Con loro, centinaia di giovani fotografi potranno liberamente discutere sui propri lavori in una pedana di lettura di alto valore didattico. Ad arricchire la due giorni, presentazioni di libri, conferenze e stand espositivi, che trasformano Rovereto in un grande laboratorio, dove la fotografia diventa occasione di incontro, confronto e crescita.

RoveretoImmagini è un'iniziativa dell'Associazione culturale Paspartù - fotografia arte cultura, realizzata con la collaborazione di: Comune di Rovereto, Provincia Autonoma di Trento (Assessorato alla Cultura, Assessorato alla Solidarietà Internazionale e alla Convivenza), Soprintendenza per i Beni Storico Artistici, Archivio Fotografico Storico della Provincia autonoma di Trento, FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, Trentino Marketing S.p.A., A.p.T. di Rovereto e Vallagarina, Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Osservatorio Balcani Caucaso, Fondazione Opera Campana dei Caduti, Museo Storico Italiano della Guerra, Strada del vino e dei sapori della Vallagarina, Comune di Villa Lagarina, CIGL del Trentino, Gruppo Fotoamatori di Rovereto, Cassa Rurale di Rovereto, Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, Montura, OnOff, HF Distribuzione, FotoCult, Gente di Fotografia.

Il programma del festival è disponibile e scaricabile sul sito www.paspartu.eu

Per informazioni
Associazione Paspartù - fotografia arte cultura
www.paspartu.eu
info@paspartu.eu
+39. 340 6123349

Assediati (2012-07-16 20:38)

[googlemaps https://maps.google.com/maps?f=q &source=s _q &hl=it &geocode= &q=44.9 %C2 %B0N,+11.38 %C2 %B0E+ &aq= &sll=44.855443,11.383123 &sspn=0.032004,0.053988 &t=h &ie=UTF8 &ll=44.9,11.38 &spn=0.063965,0.107975 &z=13 &output=embed &w=425 &h=350]

Event-ID 7223743390
Magnitudo(Ml) 2.9
Data-Ora 16/07/2012 alle 19:39:06 (italiane)
16/07/2012 alle 17:39:06 (UTC)
Coordinate 44.9°N, 11.38°E
Profondità 4.9 km
Distretto sismico Pianura _padana _emiliana
_ _ _ _

eccellenza, è atteso martedì 17 luglio, alle ore 21.15, presso l'Azienda Le Vittorie 11 a Villachiara (Bs), l'intervento di Salvatore Natoli dal titolo: *Dignità e rispetto: l'obbligo di renderlo, il dovere di meritarlo.* Modererà l'incontro Tonino Zana, inviato speciale del «Giornale di Brescia».
«È sorprendente – ha dichiarato il direttore scientifico del Festival, Francesca Nodari – l'atmosfera di attesa che anima, tappa dopo tappa, questo *Simposio di Pensiero e di Parole*. Un entusiasmo quasi palpabile che emerge dai volti attenti degli spettatori, dalle domande che animano il dibattito tradendo quel bisogno di senso che spinge ciascuno ad accorrere da ogni dove per fare cerchio attorno al Maestro. La *lectio* di Salvatore Natoli, insignito della cittadinanza onoraria di Villachiara nel 2009, costituisce uno degli appuntamenti clou della nostra manifestazione. Ogni anno tra la terra e il cielo, nell'aia di una cascina pullulante di gente in cerca di risposte, si rinnova questa felice consuetudine tra il Filosofo e il pubblico in un clima di intimità, di ideale appartenenza a una comunità di persone pensanti, che conferma quanto già sosteneva Platone: facendo filosofia si diventa amici. Di più, riprendendo le parole di Natoli, "la filosofia fa diventare concittadini gli estranei"».

CHI È SALVATORE NATOLI

Conosciuto come il filosofo dello *stare al mondo*, Salvatore Natoli si è laureato presso l'Università Cattolica di Milano, in *Storia della Filosofia*. Già docente di Logica presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia e di Filosofia della Politica presso la facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Milano, Natoli insegna, attualmente, Filosofia Teoretica all'Università degli Studi Milano Bicocca. Natoli, che annovera tra i suoi maestri Emanuele Severino, Gustavo Bontadini e Italo Mancini, si distingue nel panorama filosofico italiano e internazionale, per la sua indagine incessante sullo *stare al mondo*, in serrato dibattito e confronto con il Cristianesimo, approdando ad una nozione di etica del tutto singolare e radicata nell'ontologia, prima che nella deontologia. I suoi libri sono diventati dei classici.
Tra le sue opere ricordiamo: *Soggetto e fondamento. Studi su Aristotele e Cartesio*, Antenore, Padova 1979; *Ermeneutica e genealogia. Filosofia e metodo in Nietzsche, Heidegger, Foucault*, Feltrinelli, Milano 1981; *L'esperienza del dolore. Le forme del patire nella cultura occidentale*, Feltrinelli, Milano 1986; *Giovanni Gentile filosofo europeo*, Bollati Boringhieri, Torino 1989; *Vita buona, vita felice. Scritti di etica e politica*, Feltrinelli, Milano 1990; *Teatro filosofico. Gli scenari del sapere tra linguaggio e storia*, Feltrinelli, Milano 1991; *La felicità. Saggio di teoria degli affetti*, Feltrinelli, Milano 1994; *I nuovi pagani. Neopaganesimo: una nuova etica per forzare le inerzie del tempo*, Il Saggiatore, Milano 1995; *Dizionario dei vizi e delle virtù*, Feltrinelli, Milano 1996; *Soggetto e fondamento. Il sapere dell'origine e la scientificità della filosofia*, Mondadori, Milano 1996; *La politica e il dolore*, (con L. Verga), Edizioni Lavoro, Roma 1996; *Dialogo su Leopardi. Natura, poesia e filosofia*, (con A. Prete), Mondadori, Milano 1996; *La politica e la virtù*, Edizioni Lavoro, Roma 1999; *Dio e il divino. Confronto con il cristianesimo*, Morcelliana, Brescia 1999. *Progresso e catastrofe. Dinamiche della modernità*, Marinotti, Milano 1999; *La felicità di questa vita. Esperienza del mondo e stagioni dell'esistenza*, Mondadori, Milano 2000. *Stare al mondo. Escursione nel tempo presente*, Feltrinelli, Milano 2002; *Libertà e destino nella tra- gedia greca*, Morcelliana, Brescia 2002; *Il cristianesimo di un non credente*, Qiqajon, Magnano (Bi) 2002; *Parole della filosofia o dell'arte del meditare*, Feltrinelli, Milano 2004; *La verità in gioco. Scritti su Foucault*, Feltrinelli, Milano 2005; *Guida alla formazione del carattere*, Morcelliana, Brescia 2006; *La salvezza senza fede*, Feltrinelli, Milano 2007; *La mia filosofia. Forme del mondo e saggezza del vivere*, a cura di F. Nodari, ETS, Pisa 2007; *Edipo e Giobbe. Contraddizione e paradosso*, Morcelliana, Brescia 2008;

F. Nodari (a cura di), *Vizi e virtù*, «Filosofi lungo l'Oglio», pp. 33-54, Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) 2008; *Crollo del mondo*, Morcelliana, Brescia 2009; F. Nodari (a cura di), *Destino*, «Filosofi lungo l'Oglio», pp. 55-77, Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) 2009; *Il buon uso del mondo. Agire nell'età del rischio*, Mondadori, Milano 2010; *L'edificazione di sé. Istruzioni sulla vita interiore*, Laterza, Roma-Bari 2010; F. Nodari (a cura di), *Corpo*, «Filosofi lungo l'Oglio», pp. 165-186, Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) 2010; *Non ti farai idolo né immagine* (con P. Sequeri), il Mulino, Bologna 2011; *La fecondità delle virtù*, «Granelli», Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) 2011 e in F. Nodari (a cura di), *Felicità*, «Filosofi lungo l'Oglio», pp.185-202, Massetti Rodella Editori, Roccafranca (Bs) 2011; *Nietzsche e il teatro della filosofia*, Feltrinelli, Milano 2011; *Eros e Philia*, AlboVersorio, Milano 2011; *Sperare oggi* (con F. Mosconi), Il Margine, Trento 2012.

francesca nodari - direttore scientifico
http://www.filosofilungologlio.it
info@filosofilungologlio.it
segreteria@filosofilungologlio.it
Francesca Nodari 338/6984088

Debito "pubblico" (2012-07-18 09:30)

[1]

vedi anche: [2]http://youtu.be/U7N-HrVT0pM

1. http://www.dt.tesoro.it/it/debito_pubblico/_link_rapidi/debito_pubblico.html
2. http://youtu.be/U7N-HrVT0pM

---

afenice (2012-07-18 14:10:53)
Se la sovranità della moneta è nelle mani di banche private, che la emettono a debito, la produzione di altro debito (e il conseguente moltiplicarsi degli interessi) è l'unico modo che un governo possieda per rifinanziarsi. Un circolo vizioso, che rende il debito impagabile sin dalla sua contrazione iniziale, perché il suo pagamento presuppone una quantità di denaro aggiuntiva (l'interesse) di cui lo stato non dispone. Così, come nel Mercante di Venezia di Shakespeare, il debitore che non può pagare si trova nelle mani del creditore, che può disporne come vuole: i1 Piemonte era, infatti, non solo l'unico stato completamente nelle mani dei banchieri inglesi, ma anche l'unico ad essersi quasi privato del tallone aureo per l'emissione della moneta. La Banca Nazionale degli Stati Sardi, creata nel 1848 e di proprietà privata, aveva una riserva aurea di 20 milioni di lire, ma emetteva tre lire di carta ogni lira d'oro. ... Totalmente diverso, invece, il modello economico duo-siciliano. Il Banco delle Due Sicilie, a cui era affidata l'emissione monetaria, emetteva solamente ducati d'oro e d'argento. Non vi erano banconote, ma titoli di

fede emessi esclusivamente a fronte di un avvenuto deposito. A unità compiuta, infatti, dei 607,4 milioni di lire a cui equivalevano le riserve auree del neonato Regno d'Italia, ben 443,2 milioni erano rappresentati dalle riserve borboniche e solamente 27 dal Piemonte. Jacopo Castellini in Nexus n.98

afenice (2012-07-19 05:51:41)
DÉMISSION DU GOUVERNEUR DE SICILE Le même Mario Monti a déclaré mardi s'attendre à la démission du gouverneur de Sicile en raison des difficultés financières de la région autonome, désormais menacée de cessation de paiements. Evoquant dans un communiqué de "vives inquiétudes concernant la possibilité que la Sicile puisse se trouver en défaut", le chef du gouvernement explique avoir écrit au gouverneur Raffaele Lombardo pour lui demander de confirmer qu'il aurait démissionné d'ici à la fin du mois. "Les solutions envisageables qui impliquent l'intervention du gouvernement ne peuvent pas ne pas prendre en compte la situation de l'administration à l'échelon régional mais doivent s'y adapter afin de mettre en oeuvre les mesures les plus efficaces", ajoute Mario Monti. Fonte: Le Monde

afenice (2012-07-21 17:18:03)
Massimo Degli Esposti ne "Il Resto del Carlino" 21 luglio 2012 p.2 • MILANO **LO SPREAD?** Per l'economista Marco Fortis, vicepresidente della Fondazione Edison, «è il massimo del paradosso perché misura la malattia con la malattia». In altre parole, una febbre giustificata dalla febbre stessa. **Quindi per lei, professore, i 500 punti di oggi non rispecchiano il reale rischio Italia?** «Nemmeno per idea. E' una pura ingiustizia, una distorsione, una follia. Scelga lei. Non lo dico io, ma Fmi e Confindustria che parlano di 200-300 punti base in più del logico». **Come lo giustifica? Contagio greco-spagnolo e instabilità politica, come sostiene Monti? Errata lettura dei fondamentali italiani? Congiura degli speculatori?** «Quando la tensione sui mercati raggiunge questi livelli c'è dietro un po' tutto. Di certo è venuta meno qualsiasi razionalità. Mi auguro che il governo e l'Ue, una volta per tutte, chiariscano quello che io vado dicendo da anni, numeri alla mano: Usa, Gran Bretagna e Francia sono messe molto peggio di noi che, assieme alla Germania, siamo gli unici fra i grandi del G20 ad avere ancora un sistema produttivo competitivo, ricchezza privata, conti pubblici a posto». **Conti pubblici a posto, dice, con un rapporto debito Pil del 125 %?** «Quello è un rapporto che dice poco o nulla sulla situazione reale. Guardi la Spagna: è sotto l'80 % ed è sull'orlo del default. Mentre l'America nel 2013 sarà al 110 % ma nessuno pensa che sia a rischio e ha i tassi quasi a zero». **Perché stupido? Non misura, secondo lei, la capacità di ripagare il debito?** «Non la misura affatto. E' il patrimonio di un Paese a garantirne la solvibilità, non il Pii che può crescere in tanti modi, anche con la droga. Spagna, Manda e Grecia figurano ancora, nelle classifiche Ocse, fra i Paesi che nel decennio scorso hanno avuto il maggior tasso di crescita del Pii. Ma la Spagna e l'Irlanda sono cresciute rispettivamente sulle bolle immobiliari e finanziarie alimentate dal debito privato e dalle banche; l'America ha fatto più o meno altrettanto. La Grecia è cresciuta sul debito pubblico, la Gran Bretagna sui capitali russi e arabi che piovono su Londra, la Germania sui capitali italiani e spagnoli che scappano da qui per comprare i bund». **Solo noi, dunque, siamo virtuosi?** «Guardi, noi certamente siamo stati cicale prima degli altri, negli anni 70 e '80. Ma dal 92-93, quando il debito-Pil superò il 120 % con un deficit pubblico del 12 % e passa, abbiamo sempre tenuto i nostri conti sotto controllo. Vero è che per riuscirci abbiamo drenato all'economia 330 miliardi di manovre e abbiamo realizzato un avanzo primario cumulato mostruoso di 70 punti. Ovvio che in queste condizioni non potevamo che crescere meno degli altri. Però il debito per abitante da noi è cresciuto dai 22mila euro del '95 a 32-33mila di oggi, mentre gli Usa sono passati da 15mila a 44mila, la Gran Bretagna da 7-8mila a 31 mila e via dicendo. In più abbiamo una ricchezza privata di 2.700 miliardi e un debito privato inferiore al 20 % del Pil. Nessun altro al

mondo è messo meglio» **Quindi?** «Penso male: forse all'estero cercano di soffiarci la ricchezza finanziaria privata e il meglio della nostra industria manifatturiera. E ci stanno riuscendo».

apoforeti (2016-05-12 16:49:43)
Le stupide norme europee – che i nostri governi hanno firmato, pensando con furbizia italiota di aggirarle, e i tedeschi avrebbero chiuso un occhio – ci impongono di "rientrare" dal nostro debito pubblico, ridurlo dal 120 % al 60 per cento del Pil, al ritmo di tagli del 3,6 % de debito sul Pil. Il che si può fare – eccome no? – a patto di mantenere per vent'anni un bilancio in attivo, da dedicare al ri-pagamento del debito, e un attivo tanto grande da coprire quel 3,6. Un surplus che la recessione divenuta depressione e adesso deflazione, rende matematicamente impossibile. Infatti solo un po' d'inflazione (con un po' di crescita) può ridurre non la misura assoluta del debito (che resterà colossale), bensì il "rapporto debito-Pil"; facendo aumentare in termini monetari il Pil, rispetto al quale il debito sembra minore. Tutti gli anni i governi italioti hanno scritto nei loro bilanci di previsione una ottimistica riduzione del rapporto. Ogni anno hanno fallito. "Il debito è stato il 121 % del Pil nel 2011, 123 nel 2012, 129 % nel 2013. Nel 2014, 132,7 %". Per effetto meccanico della deflazione e per le austerità imposte dall'Europa. Questi dati, in un paese serio, avrebbero portato da tempo al cambio di classe dirigente. Invece la nostra celebra il suo trionfo dei "diritti civili", con le facce della Cirinnà e Boldrini. Tagli dopo tagli (dei servizi pubblici, non dei loro stipendi), austerità dopo austerità (non per lorsignori), supertassazione dopo supertassazione (a carico dei produttori) non sono servite nemmeno a far declinare questo rapporto. http://www.maurizioblondet.it/la-ue-non-vi-uscire-dal-collasso-uscite-dalla-ue/

Riaperto il Museo a Renazzo (2012-07-19 08:09)

Renazzo, Museo "Sandro Parmeggiani", 12 maggio - 23 luglio 2012

Riapre la mostra fotografica di Franco Fontana dedicata alla leggendaria Route 66, un autentico mito eletto a vero e proprio monumento nazionale americano. La mostra era stata temporaneamente sospesa a causa del sisma. Il Museo Parmeggiani è agibile pertanto può riaprire normalmente al pubblico.

Nell'ambito dell'iniziativa **"Il mito dell'America nella periferia emiliana. Sulla strada da Woody Guthrie a Springsteen passando per Dylan"** si colloca la

mostra fotografica

FRANCO FONTANA: ROUTE 66
a cura di Sandro Parmiggiani

La mostra, **inaugurata al Museo "Sandro Parmeggiani" di Renazzo sabato 12 maggio**, **alle ore 18.00**, presenta il mito americano attraverso più di **150 immagini realizzate nel 2001 dal noto fotografo emiliano lungo le 2.248 miglia che congiungono Chicago a Los Angeles, seguendo la Strada 66, autentico mito per la storia americana tanto da essere definita *Mother Road*, la madre di tutte le strade e l'unica ad aver ottenuto lo *status* - unico caso al mondo - di monumento nazionale.**

Le sue immagini deserte assumono un sapore di sito archeologico, metafore del silenzio sceso su quei luoghi ora abbandonati, relitti quasi fossilizzati di **cose che riescono però a trasmetterci ancora l'immaginazione di vite vissute, evocatrici di un mondo - pompe di benzina, insegne pubblicitarie, case, villaggi fantasma - che cade a pezzi e lentamente scompare**, da un lato sopraffatto dalla natura che riprende progressivamente il sopravvento sui segni dell'uomo, dall'altro superato e dimenticato dal mondo della velocità e della modernità, che vive ormai questi percorsi come anacronismo.

La mostra **rimarrà in parete fino al 23 luglio 2012.**

Ingresso libero.

Orari di apertura:sabato, domenica e festivi, dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.30 alle 19.30.

*In occasione della **Fiera delle Pere (20-23 luglio),** la mostra osserverà il seguente **orario ampliato**:*
venerdì 20, dalle 20.30 alle 23.30
sabato 21 e domenica 22, ore 10.00-13.00 / 16.30-19.30 / 20.30-23.30
lunedì 23, dalle 20.30 alle 23.30.

FRANCO FONTANA

Nato a Modena nel 1933, Franco Fontana è senza dubbio tra i fotografi italiani più stimati a livello internazionale. Considerato un "maestro del colore", nel corso della sua lunga carriera ha dimostrato di essere un fotografo molto eclettico: mai fossilizzato su un

genere in particolare, si è cimentato con il paesaggio, con il nudo, con il reportage, con la fotografia *fine art* e con le polaroid, senza disdegnare la pubblicità, la moda o altri lavori commerciali. Le sue opere sono state pubblicate su oltre 40 libri fotografici e sono state oggetto di centinaia di mostre in Italia e all'estero, dal Museum of Modern Art di New York al Musée d'Art Moderne di Parigi, all'Australian National Gallery di Melbourne. Ha collaborato con le maggiori testate mondiali (da *Vogue* a *Time* a *Frankfurter Allgemeine*, per citarne alcune), ha tenuto workshop e conferenze in tutto il mondo ed è direttore artistico di diversi fotofestival nazionali.

Cinema itinerante (2012-07-19 12:54)

Finalisti premio Ilaria Alpi (2012-07-20 08:23)

[1]Usciti i nomi dei finalisti del Premio Ilaria Alpi 2012
Giornalisti di testate nazionali e di network internazionali insieme a cronisti di web-tv e di televisioni locali: sono in gara alla diciottesima edizione della manifestazione dedicata all'inviata Rai uccisa in Somalia.

[2]**Premio Morrione: a Roma il 20 luglio saranno presentate le tre inchieste finaliste**
Un'inchiesta sulla corruzione nella politica, una sui veleni utilizzati nei campi da tabacco e una sul traffico di rifiuti radioattivi. Sono questi i temi affrontati nelle tre inchieste televisive finaliste della prima edizione delPremio Roberto Morrione.

I trailer video del Premio Roberto Morrione:

Mani pulite 2.0 di Felicia Buonomo e Elena Boromeo.

[3]http://youtu.be/x0C4bb7QQ9k

Miniere di Stato di Saul Caia e Rosario Sardella.

[4]http://youtu.be/QQeKbXZQiGc

Il tabacco che uccide senza fumarlo di Francesco De Augustinis.

[5]http://youtu.be/e60yJ7XRUbQ

Premio Ilaria Alpi
c/o Villa Lodi Fè
Via delle Magnolie, 2
47838 Riccione (RN) ITALY

Tel: ++39 0541 691640
Fax: ++39 0541 475803

Skype: premioilariaalpi
[6]Facebook

[7]info@ilariaalpi.it

[8]www.ilariaalpi.it

1. http://www.inemail.it/link.php?M=657778&N=1600&L=1274&F=H
2. http://www.inemail.it/link.php?M=657778&N=1600&L=1273&F=H
3. http://www.inemail.it/link.php?M=657778&N=1600&L=1270&F=H
4. http://www.inemail.it/link.php?M=657778&N=1600&L=1269&F=H
5. http://www.inemail.it/link.php?M=657778&N=1600&L=1271&F=H
6. http://www.inemail.it/link.php?M=657778&N=1600&L=735&F=H
7. mailto:info@ilariaalpi.it
8. http://www.inemail.it/link.php?M=657778&N=1600&L=1275&F=H

Musica a Cento (2012-07-21 07:29)

SABATO 21 LUGLIO
Piazza della Rocca - ore 21.30
The Northamptonshire County Youth Orchestra
Concerto di musica sinfonica con una eccezionale formazione giovanile di 90 elementi provenienti dalla Gran Bretagna

GIOVEDÌ 26 LUGLIO
Piazza della Rocca - ore 21.30
LiveFleQBand
In Modo Jazz - Una semplice canzone
I grandi successi della musica italiana degli anni ’30 e ’40
VENERDÌ 27 LUGLIO
Piazza della Rocca - ore 21.30
IL TANGO, quella diavoleria...
Tante sfaccettature, tanti colori del Tango raccontati attraverso la musica, la poesia, le canzoni
Paola Contavalli, voce - Carmen Falconi, pianoforte - Pamela Falconi, flauto

LUNEDÌ 30 LUGLIO

Piazza della Rocca - ore 21.30 James Thompson
Un autentico fuoriclasse detta musica ci accompagna, in un coinvolgente viaggio attraverso le inflessioni f unk, rock, soul e caraibiche

GIOVEDÌ 9 AGOSTO
Piazza della Rocca - ore 21.30 JoeD’Urso
II grande "songwrìter" del New Jersey con la sua musica introspettiva e vibrante, le sue graffianti rock songs e appassionate ballads

MARTEDÌ 14 AGOSTO
Piazza della Rocca - ore 21.30 Quadro Nuevo
Canzoni e arie italiane e non reinterpretate in chiave jazz e swing

MERCOLEDÌ 12 SETTEMBRE
Piazza della Rocca - ore 21.30 Gloria Brown Turrini Set
Un voce graffiante e intensa propone i più conosciuti brani della musica nera
GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE
Piazza della Rocca - ore 21.30 Born to Swing Jazz Orchestra
Un brillante complesso di tredici elementi esegue un vasto repertorio di brani jazz/swing dall’orìgine sino ai giorni nostri

---

Maratona di lettura **(2012-07-22 07:21)**

10ª Maratona di lettura di ferragosto
Filosofia, società, miti, religione, storia, cronaca, memorie, viaggi, letterature sul tema dell’anno: il libro, la lettura e la biblioteca
Esposizione di libri, film e audioregistrazioni
giovedì 9 agosto 2012
Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - Piazza Emila 1 (Barco) Ferrara

dalle ore 9 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 18:30
Collaborano
Circoscrizione 3
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteche Decentrate
Associazione Amici della Biblioteca Ariostea
Regolamento della Maratona
- La partecipazione, aperta a tutti, consiste nella lettura ad alta voce di un brano scelto in biblioteca, a casa o in libreria.
- Gli interventi avranno una durata di 4/5 minuti. Altre modalità saranno concordate con i bibliotecari.
- I partecipanti dovranno essere iscritti ad una delle biblioteche del Polo Unificato Ferrarese. L'iscrizione è gratuita, potrà essere effettuata in loco e consente di fruire dei servizi delle 63 biblioteche del sistema.
- I lettori comunicheranno autore, titolo e orario nel quale proporranno il testo scelto.
- Presso la biblioteca sono esposti libri, CD, DVD per adulti e ragazzi (narrativa, saggi, poesie, ecc.) sui temi suggeriti.

Luogo: Biblioteca Comunale Bassani, via G. Grosoli 42, Ferrara
Quando: giovedì 9 agosto 2012
Orario: dalle ore 9 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 18:30
informazioni info.bassani@comune.fe.it - tel. 0532 797414 - fax 0532 797417

Tutti sono invitati a leggere o anche al solo piacere dell'ascolto

ISCRIZIONE ALLA MARATONA DI LETTURA DI FERRAGOSTO 2012
Per iscriversi alla maratona di lettura di Ferragosto alla Biblioteca Bassani è necessario compilare il modulo sottostante in tutte le sue parti.

Un operatore della biblioteca si metterà in contatto con lei per cui **è indispensabile lasciare un recapito (e-mail o telefono), pena l'esclusione dalla maratona.**

*** i campi contrassegnati dall'asterisco sono obbligatori**

Nome:

Cognome:

Tessera del Polo Bibliotecario:

Dati relativi alla lettura proposta

Titolo:

Autore:

Orario:

(indicare liberamente la propria disponibilità es.: dalle ore / alle ore)

E-mail:

Telefono:

(il numero di telefono servirà per contattarla)

RISERVATEZZA
La salvaguardia della riservatezza dei dati personali dei nostri interlocutori è un nostro impegno prioritario.
Prima di inviarci i Suoi dati personali legga l'informativa relativa all'uso che ne faremo, così come previsto dalla legge. La informiamo che potrà esercitare i diritti previsti dal D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 scrivendo a: Biblioteca G. Bassani -Ferrara - v. Grosoli - 44100 Ferrara

GESTIONE DEI DATI PERSONALI E RISERVATEZZA
Ai sensi del D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 la informiamo che i suoi dati verranno conservati negli archivi informatici del **Comune di Ferrara** esclusivamente per l'organizzazione della maratona di lettura di ferragosto 2012.

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli 42 - piazza Emilia 1 - Ferrara
tel. 0532 797414 - telefax 0532 797417

e-mail [1]info.bassani@comune.fe.it

1. mailto:info.bassani@comune.fe.it

Spettacoli ai Lidi (2012-07-23 06:18)

[1]

Lunedì 23 luglio ore 21,30 - Casa Museo Remo Brindisi - **LIDO DI SPINA**
SHELLVIBES TRIO
World music contemporanea
Antonio Coatti (conchiglie, trombone)
Marco Mantovani (tastiere)
Francesco Pesaresi (contrabbasso)

Martedì 24 luglio ore 21,30 - Casa Museo Remo Brindisi - **LIDO DI SPINA**
IL CINEMA DEL MARE - Nel paese delle creature selvagge di Spike Jonze
Con Max Records, Chaterine Keener, Mark Ruffalo, Lauren Ambrose, Chris Cooper.

Mercoledì 25 luglio ore 21,30 - Casa Museo Remo Brindisi - **LIDO DI SPINA**
Il cinema del mare - La ragazza delle balene di Niki Caro
Con Keischa Castle-Hughes, Rawiri Paratene, Vichy Haughton, Cliff Curtis, Grant Roa.

Giovedì 26 luglio ore 21,30 - Casa Museo Remo Brindisi - **LIDO DI SPINA**
Il cinema del mare - Sul mare di Alessandro D'Alatri
con Dario Castiglio, Martina Codecasa, Nunzia Schiano, Vincenzo Merolla, Raffaele Vassallo.

[2] Giovedì 26 luglio ore 21,30 - P.tta Trepponti - **COMACCHIO**
"Giovanni Pascoli" Compagnia Fratelli di Taglia

Venerdì 27 luglio ore 21,30 - Antica Pescheria - **COMACCHIO**
"Timbrologie occulte (non sostituibili)" di Denis Riva
Denis Riva, sassofonista, pittore e illustratore nato a Cento, propone un'azione acustico – visiva. Duettando con un musicista disegnerà al ritmo di "timbri" suggestioni marine, utilizzando come mezzo grafico dei semplici timbri da stampa.

Domenica 29 luglio ore 21,30 - Molo - **PORTOGARIBALDI**[3]
Il cinema sul mare - Welcome Philippe Lioret
Con Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana Ayverdi, Thierry Godard.

Lunedì 30 luglio ore 21,30 - Molo - **PORTOGARIBALDI**
Il cinema sul mare - Meduse di Etgar Keret, Shira Geffen.
Con Sarah Adler, Nikol Leidman, Zaharia Harifai, Gera Sandler, Noa Knoller, Ma-nenita De

Latorre, Ilanit Ben Yaakov.

Martedì 31 luglio ore 21,30 - Molo - **PORTOGARIBALDI**
Il cinema sul mare - Terraferma di Emanuele Crialese
Con Filippo Pucillo, Donatella Finocchiaro, Mimmo Cuticchio, Beppe Fiorello.

1. http://www.piuemilia.it/wordpress/wp-content/uploads/2012/07/remo-brindisi.jpg
2. http://www.piuemilia.it/wordpress/wp-content/uploads/2012/07/comacchio.jpg
3. http://www.piuemilia.it/wordpress/wp-content/uploads/2012/07/portogaribaldi-molo.jpg

---

Musica a Ferrara (2012-07-23 18:36)

EARTHQUAKE BLUES Night and Blues

Chiostro di S. Spirito
Via Montebello

Orario:
21.30
Ingresso: offerta libera

Dal 23 al 27 luglio

Informazioni
Tel. 0532 418304 / 328 3894406

Concerti di musica a scena aperta
lunedì 23:*Cisal Pipers*
martedì 24:*Barioca 5et*
mercoledì 25:*Louisiana Blues Sommit*
giovedì 26:*Carlo Aonzo e Beppe gambetta*
venerdì 27:*Dire Straits Over Gold*
[1]www.rionesantospirito.it

cod.

RELOAD MUSIC FESTIVAL

Via Alfonso I d’Este

Orario:
21.30
Ingresso: gratuito

Dal 5 al 25 luglio

Informazioni
Tel. 0425 762302 / 347 4672252

lunedì 23:*The Bang* big beat soul
martedì 24:*Nicky Head and The Groovin roots + The MadTones* rock + sperimental rock
marcoledì 25:*Yemaya* pizzica

Per il programma completo consultare il sito:
[2]http://www.ricarica.org

cod. 01

IL VERNACOLO DELLE DUCHESSE Rassegna estiva di teatro dialettale

Giardino delle Duchesse
Via Garibaldi 6

Orario:
21.15

24 luglio

Informazioni

El morto in cà di C. Vittici - Compagnia Instabile Tagliolese

In caso di maltempo la rappresentazione si svolgerà alla Sala Estense

cod. 01

NOT(T)E A TERRAVIVABIO 2012

Terravivabio
Via delle Erbe 29

Orario:
dalle 20.00
Ingresso: a pagamento

Dall’11 luglio al 15 agosto

Informazioni
Tel. 0532 754107 / 346 6150978

mercoledì 25: ***Alessia Galeotti Quartett***

Inizio degustazioni (con spuntini e cocktail a base dei prodotti bio dell’azienda agricola) ore 20.00; inizio concerto ore 21.15

cod. 02

FERRARA SOTTO LE STELLE

Motovelodromo
Via Porta Catena

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

27 luglio

Informazioni
Tel. 0532 241419

Damien Rice
[3]http://www.ferrarasottolestelle.it/

cod. 03

MUSICA A MARFISA D’ESTE

Loggia di Palazzina Marfisa
C.so Giovecca 170

Orario:
21.30
Ingresso: offerta libera

Dal 20 luglio al 12 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418304 / 349 7431753

mercoledì 25:*M. Donnoli, violino - L. Galliera, pianoforte* Musiche di Pergolesi, Tchaikowsky, Elgar, Albeniz
giovedì 26:*Lady Blues*
venerdì 27:*M. Golinelli, soprano - L. Bignardi, pianoforte* musiche di Haendel, Bellini, Verdi, Rossini
sabato 28:*Parlami d’amore* canzoni italiane e standard jazz d’autore
domenica 29:*Nadia Fanzaga, pianoforte* musiche di Liszt e Chopin

Il ricavato sarà devoluti a *FoRFE Ricostruiamo Ferrara*

Durante i concerti sarà visitabile anche l’interno della palazzina
[4]http://www.circolofrescobaldi.it

cod. 04

ROCKCIRCUS

Campo Sportivo
San Bartolomeo in Bosco

Orario:
21.00
Ingresso: gratuito

Dal 29 luglio al 4 agosto

Informazioni
Tel. 338 9958407

Rassegna-concorso di musica rock e spettacoli di cabaret

Per il programma completo consultare il sito:
[5]http://www.rockcircusfe.it

cod. 06

1. http://www.artecultura.fe.it/www.rionesantospirito.it
2. http://www.ricarica.org/
3. http://www.ferrarasottolestelle.it/
4. http://www.circolofrescobaldi.it/
5. http://www.rockcircusfe.it/

Al teatro tenda di Finale (2012-07-24 06:35)

martedì 24 luglio ore 21.30
ORFEO E LA MELODIA PERDUTA – VIAGGIO TRA MUSICA E POESIA
drammaturgia Lisa Capaccioli
regia Laura Pasetti
con il gruppo GeoArt

“Orfeo e la melodia perduta - Viaggio tra musica e poesia” è uno spettacolo che unisce citazioni letterarie e momenti musicali.
È la storia dell’originario rapporto idilliaco tra l’Uomo e la Terra al centro del quale vi era un

suono: l'antica melodia, l'essenza della bellezza del Creato. L'idillio, però, non durò molto a causa dell'avidità degli Uomini che, iniziando a costruire industrie e città, soffocarono il suono con il rumore: fu così che l'antica melodia andò perduta. Sarà il musicista Orfeo a cercare di recuperarne le tracce viaggiando in vari luoghi. Potrà riuscirci semplicemente ascoltando ciò che lo circonda. È la musica la vera chiave di volta per recuperare un rapporto, ormai considerato irrecuperabile, tra il Pianeta e i suoi ospiti.
Il gruppo GeoArt è un insieme di musicisti e professionalità dello spettacolo che hanno deciso di mettere insieme le loro conoscenze e competenze dando vita ad uno spettacolo innovativo e, soprattutto, diverso.

giovedì 26 luglio ore 21.30
Fondazione Scuola di Musica "Carlo Guglielmo Adreoli" – sede di Finale Emilia
presenta
BRUSKERS IN CONCERTO
con Matteo Minozzi(chitarra), Eugenio Polacchini (chitarra)

La formazione dei Bruskers è costituita dai modenesi Matteo Minozzi ed Eugenio Polacchini. La singolarità di questo duo chitarristico sta nell'accostamento dei due mondi musicali propri della formazione dei due chitarristi: di stampo classico per Polacchini, moderna per Minozzi.
Da questo contatto emerge uno stile frutto di un insieme di idee, sonorità, fraseggi e ritmiche estremamente eterogenee ma legate da una visione comune che ha l'obiettivo di eliminare ogni contrasto.

Per informazioni:
Emilia Romagna Teatro Fondazione: 059 2136011
Ufficio Cultura Comune Finale Emilia: 0535 92031

Concerto per l'Emilia (2012-07-25 05:57)

L'associazione "L'Aquila siamo noi" in collaborazione con il Conservatorio "Alfredo Casella " di L'Aquila,
Comune di Cento e Fondazione Teatro G.Borgatti di Cento presenta

"CONCERTO PER L'EMILIA"
Mercoledì 25 luglio 2012 ore 21.30
Piazza della Rocca - Cento
Una grande serata di musica e solidarietà a favore del Comune di Cento

Una serata di sicuro impatto emozionale per ricordare, tutti insieme e ancora una volta, che i nostri desideri, le nostre speranze e i nostri sforzi avranno un concreto e

tangibile lieto fine: **dalla riapertura delle attività commerciali, alla salvaguardia delle nostre migliori tradizioni, oltre alla ricostruzione del tessuto sociale e della nostra nobile identità storica.**

Protagonista della serata la **Jazz Band del Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila**, con la direzione del M° Giuliano Graziani che offrirà al pubblico centese un repertorio ricco di standard jazz. In programma musiche di Duke Ellington, Benny Goodman, Henry Mancini, Lalo Schifrin, Billy Preston, Beatles e Charlie Parker. **Il concerto è gratuito.**

L'evento è frutto di un'iniziativa congiunta e della sinergia tra l'Associazione L'Aquila Siamo Noi, il Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila, il Comune di Cento e la Fondazione Teatro G. Borgatti di Cento.

PER SAPERNE DI PIU'...

Il Conservatorio di Musica de L'Aquila, nato come sezione distaccata del Conservatorio di S. Cecilia nel 1967, ottenne il riconoscimento giuridico e la piena autonomia l'anno seguente, prendendo nome dal compositore e pianista Alfredo Casella. Il pianista e direttore d'orchestra Gherardo Macarini Carmignani e il compositore Domenico Guaccero, che diressero il Conservatorio nei suoi primi anni di vita, gli anni della più radicale contestazione studentesca, ne fecero una Scuola in cui tradizione e innovazione riuscirono a convivere in felice equilibrio.

In quarant'anni di attività, festeggiati nel 2008 con importanti celebrazioni, il Conservatorio "Alfredo Casella" ha mantenuto fede a questa impostazione e oggi offre ai suoi studenti, oltre ai tradizionali corsi di Strumento, Canto e Teatro musicale, Direzione d'Orchestra e Composizione, i corsi del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, Musica Elettronica, Musica Antica, Musica Jazz, e il corso di laurea in Musicoterapia, attivato in collaborazione con l'Università degli Studi dell'Aquila. Presidente del Conservatorio è il Dott. Rinaldo Tordera. Il Maestro Bruno Carioti è direttore del Conservatorio dal 1998.

La Symphonic Band del Conservatorio "A. Casella" è nata per iniziativa del M° Giuseppe Berardini, concertista e docente di sassofono, poco prima del sisma che ha colpito la Città il 6 aprile scorso. Diretta sin dai primi concerti dal M° Marcello Bufalini, docente di direzione d'orchestra dell'Istituto, direttore e compositore, oggi è guidata dal M° Rinaldo Muratori, docente di esercitazioni orchestrali del conservatorio aquilano. Grazie al generoso impegno dei suoi promotori e dei docenti e studenti che la compongono, la Band è divenuta uno dei simboli della rinascita del Conservatorio; è stata invitata a tenere concerti a sostegno della ricostruzione a Sulmona, Avezzano, Tolfa, Teatro Flaiano di Pescara, Festival Internazionale di Tagliacozzo, ridotto del Teatro Comunale dell'Aquila e allo Stadio Olimpico di Roma il 20 giugno 2009, in occasione del concerto per L'Aquila "Corale" cui hanno preso parte i maggiori protagonisti della canzone italiana. A Roma si è esibita anche a Palazzo Colonna e in viale Mazzini, sede della Corte dei Conti.

I tre giorni di Elara (2012-07-26 08:22)

26, 27 e 28 luglio a Bologna

in Via Fossolo 10

I TRE GIORNI DI ELARA

Tre straordinari* Elara Days *per completare a prezzi

sensazionali le vostre collezioni, trovare gli esauriti più rari,

sfogliare le novità e conoscere dalla viva voce dei redattori i nuovi programmi!

Come preannunciato, anche quest'anno nel cuore dell'estate Elara organizza tre giornate aperte a tutti i lettori, con la partecipazione del nostro editore **Armando Corridore** e del direttore letterario **Ugo Malaguti**, tre giorni nei quali lettori vecchi e nuovi sono i benvenuti in quella che sta diventando una tradizionale fiera del libro del fantastico di centro estate.

Quest'anno poi, oltre alla possibilità di **acquistare con qualche sconto tutti i titoli del nostro catalogo, esauriti compresi**, e persino eccezionalmente i libri della *Contrada delle stelle* anche per i non contradaioli, e oltre a un **simpatico omaggio** offerto a tutti coloro che nei tre giorni verranno a farci visita, esiste una possibilità davvero allettante per chi ha molti vuoti da riempire nella propria collezione di libri e magari pochi soldi da spendere.

Sono infatti rientrati dai depositi sulle spiagge, negli aeroporti e nelle librerie, molti titoli invenduti nei canali distributivi. Questi libri, pur essendo integri e in ottime condizioni, presentano qualche traccia dell'esposizione nelle vetrine e negli stands: opacizzazioni e scolorimento delle copertine, piccole ammaccature, qualche ingiallimento nei bordi.

In molti casi è difficile distinguerli dai normali libri usciti dai nostri magazzini. Ma siamo perfezionisti e quindi il tradizionale **Tavolo delle Meraviglie** sarà occupato prevalentemente da questi libri resi, che comprendono quasi un centinaio di titoli del nostro catalogo, al massimo in due o tre copie, e che i nostri visitatori potranno acquistare **a sconti formidabili**, fino al 50 per cento e in alcuni casi oltre (sempre a seconda dello stato di conservazione) arricchendo così a prezzi imbattibili la propria collezione con i titoli mancanti, che, lo ripetiamo, sono in condizioni buone ma non ottimali, e che desideriamo siate voi a scegliere per rendervi conto esattamente della loro qualità.

Quest'anno non ripeteremo l'operazione estiva dello scorso anno, **quindi l'occasione di questo rientro delle rese è unica e per almeno due anni non si ripresenterà.**

Ovviamente l'acquisto **è riservato a chi verrà personalmente** a scegliere e portarsi via questi titoli. Il numero limitato delle copie disponibili, molte se divise tra i vari titoli di catalogo, pochissime se rapportate alle single disponibilità per titolo, e la nostra serietà - non vendiamo nulla a scatola chiusa, dovete essere **voi** a valutare e scegliere quanto volete acqistare, in rapporto al risparmio che volete realizzare - impongono

che queste offerte (e altre a sorpresa che troverete sempre in questi tre giorni) siano esclusivamente legate alla vostra presenza nella nostra sede, dove riceverete anche un omaggio.

Per chi abita in zone dalle quali è facile raggiungere Bologna, crediamo che il costo del biglietto del treno sia conveniente rispetto alla possibilità di acquisti e risparmi che questi *Tre Giorni di Elara* possono offrire.

Ci saranno anche altre possibilità di acquisto. E chi è impossibilitato a raggiungere la nostra sede, potrà delegare qualche amico bolognese, se ne possiede (non dimentichiamo che i lettori delle zone più lontane da noi hanno nel corso del'anno, con i vari saloni del libro e conventions, ampie possibilità di cogliere le occasioni che Elara periodicamente offre, quindi se non risparmiate e non leggete, è in parte colpa vostra...)

Ecco gli orari apertura della nostra sede, alla quale potete rivolgervi per informazioni telefonando allo **051300575** negli orari degli incontri:

- giovedì 26 luglio: dalle ore 15 alle ore 19
- venerdì 27 luglio: dalle ore 10,30 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 19
- sabato 28 luglio: dalle ore 11 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 18.

Sabato 28 luglio sarà anche possibile pranzare assieme ai nostri redattori, **prenotando un posto entro e non oltre le ore 24 di mercoledì 25 luglio** con una e-mail a elara@elaralibri.it. La prenotazione è assolutamente indispensabile, può essere anche telefonica, non ci saranno posti, purtroppo, per aggregati dell'ultima ora.

Pronti per gli *Elara Days* di fine luglio?

---

afenice (2012-07-27 10:53:25)
Continua il 27 e 28 luglio la vendita-incontro straordinaria Care amiche e cari amici lettori, è iniziata oggi la tre giorni durante la quale tutti i lettori che potranno passare dalla nostra sede di Via Fossolo 10 a Bologna avranno, oltre alle consuete possibilità di incontrare i nostri redattori e conscere programmi e novità della casa editrice, un'opportunità unica di acquisto con sconti straordinari, che arrivano persino al 50 %, di tutti i libri e riviste che sono stati esposti nelle librerie e nei vari punti vendita e che ci sono stati restituiti come prevedono gli accordi con i librai e i distributori dopo un certo periodo. È un'occasione unica, che alcuni non avevano capito, di procurarsi libri, anche rari, in buone condizioni generali, con qualche piccolo difetto dovuto a esposizione alla luce o per le incellofanature fatte dai librai, a prezzi senza precedenti. La meraviglia degli amici che sono passati oggi, e che non avevano capito - evidentemente perché non ci eravamo spiegati bene - come questo evento unico nella nostra storia sia davvero un'opportunità da non perdere, ci fa inviare questa piccola precisazione. Vi ripetiamo giorni e orari dei due giorni clou dell'iniziativa: Venerdì 27 luglio dalle ore 10,30 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 19 Sabato 28 luglio dalle ore 11,00 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 18. I libri appartenenti alle rese potete vederli, sceglierli, e acquistarli a condizioni di sconto mai applicate in passato e mai più applicabili in futuro. Per di più, è possibile anche avere un (questa volta piccolo) sconto sui

titoli che non sono mai stati in libreria e quindi non appartengono a questo lotto che comprende circa 500 volumi divisi tra 126 diversi titoli (compresi alcuni mitici arretrati di Nova, rimasti a lungo in librerie dimenticate e ritornati oggi per allietare le vostre vacanze e completare le vostre collezioni a prezzi di totale, assoluta, incredibile convenienza.). A tutti i partecipanti, inoltre, viene offerto un piccolo omaggio-ricordo, un piccolo pezzo da collezione che gradirete sicuramente. I lettori che hanno la possibilità di passare anche brevemente in questi orari presso la nostra sede saranno i benvenuti. I collezionisti di altre città, che hanno amici che possono passare da qui, possono inviare loro i mancolista e quasi sicuramente troveranno soddisfazione delle loro ricerche. Consigliamo anche chi abita lontano di organizzarsi in questo senso, perché lasciar passare un'opportunità di questo genere, che non poteva né può essere estesa se non a coloro che fisicamente si presentano da noi, sarebbe davvero un peccato. Ci sono quantitativi sufficienti, tranne in caso di un afflusso superiore a ogni previsione, per mantenere la disponibilità dei singoli titoli fino a sabato, viste le disponibilità. Quindi venite tranquillamente e troverete quel che cercate o comunque avrete una preziosa occasione in questo momento di crisi per raddoppiare le vostre letture spendendo la metà. Ma ricordate: l'occasione è unica. Non faremo nuovi depositi nelle librerie, dopo questa esperienza, e quindi bisogna approfittare di questa occasione. Ed è piacevole, come è stato piacevole oggi per coloro che sono usciti prima dal lavoro per essere i primi a poter scegliere, parlare con voi, raccontarvi le grandi novità in arrivo… insomma, un'occasione che, lo ripetiamo, non bisogna perdere. Elara Via Fossolo 10 (tel 051300575) è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (linee 25, 19 e 27) e offre ampie possibilità di parcheggio.

Jazz a Portogaribaldi **(2012-07-27 08:06)**

Venerdì 27 luglio il pianista Harold Mabern, artista imprescindibile della grande stagione dell'hard bop, **arriverà al PanamaBeach di Portogaribaldi,** per un concerto che ha tutte le caratteristiche dell'evento, vista la rarità delle sue apparizioni in Italia.

Abituato a essere circondato da musicisti di alto profilo, **Mabern si esibirà nella suggestiva location del PanamaBeach, accompagnato da una ritmica al top della scena newyorkese: John Webber** al contrabbasso, **Joe Farnsworth** alla batteria. Ospite speciale del trio un grande artista italiano: il sassofonista **Piero Odorici**.

Harold Mabern, più che mai punto di riferimento tra i pianisti del modern jazz, è uno dei massimi maestri degli anni '60, nel cui suono respira la cultura musicale di Memphis, città in cui è nato nel 1936.

Il suo stile, così torrenziale, ma allo stesso tempo lirico, perché caratterizzato da una precisa poetica, si è sviluppato attraverso l'ascolto del grande pianista Phineas Newborn Jr.

A questa prima importante influenza, Mabern accosterà quella, assai diversa, di Ahmad Jamal, figura guida degli anni '50. Prende quindi corpo a Chicago, dove si trasferisce nel 1954, un pianismo vorticoso e virtuosistico, che vede le dita volare lungo tutta la tastiera e che riesce però a mediare con l'introspezione armonica e le pause della mano sinistra.

Questo suo personalissimo apporto al Jazz determinerà uno dei momenti cruciali della storia stessa di questo genere musicale.

Artisti come **Roland Kirk, J.J. Johnson, Wes Montgomery, Miles Davis, Sonny Rollins, solo per citarne alcuni,** hanno infatti attinto da Mabern, avvalendosi della sua sorprendente tecnica e del suo feeling musicale.

Con nomi di tale livello Mabern ha inciso numerosi dischi per le più note etichette, soprattutto per Blue Note e, grazie alle sue doti di armonizzatore, ha accompagnato cantanti come **Joe Williams, Sarah Vaughan e Dakota Staton.**

Un salto decisivo di notorietà avvenne negli anni Ottanta, quando entrò come pianista stabile nei gruppi del grande sassofonista George Coleman. Parallelamente iniziò una cospicua carriera da leader, soprattutto alla guida di trii coi quali sviluppò tutta la sua arte pianistica. Ha inciso per lo più in Giappone, il che ha reso i suoi dischi difficilmente reperibili in Europa. I concerti sono diventati pertanto irrinunciabili occasioni per ascoltare il verbo di questa colonna del jazz moderno, in cui tutti i musicisti coinvolti si muovono con straordinaria compattezza.

La rassegna “TUTTE LE DIREZIONI IN SUMMERTIME” aderisce al progetto “MUSICA IN CLASSE” promosso da Il Sole 24 Ore e si impegna a divulgarlo attraverso le proprie iniziative. L’invito a fare musica in classe è sempre aperto! Scrivete a [1]musicainclasse@ilsole24ore.com.

Per informazioni e prenotazioni

PANAMABEACH

V. le dei Mille 30 – AREA 66

PORTO GARIBALDI (FE)

Tel. 0533 326226 – 3357002223

1. mailto:musicainclasse@ilsole24ore.com

Tutte le strade portano al Jazz (2012-07-28 08:46)

Sessanta musicisti, dodici concerti, due notti di musica dal vivo ?per far rivivere a Comacchio il secolo del jazz. Nei giorni 21 e 28 luglio ?la città si trasforma nel grande palcoscenico di "Tutte le Strade Portano al Jazz", storia vivente di un genere, che ha attraversato il ventesimo secolo ed è entrato nel Terzo Millennio senza mostrare segni di stanchezza. La seconda edizione della manifestazione ideata dal sassofonista Beppe Boron, organizzata dall’associazione culturale Cantieri Creativi, promossa dal Comune con il patrocinio della Regione Emilia Romagna e della Provincia di Ferrara, è dedicata alla canzone e alle influenze che ha avuto nella storia del jazz. L’edizione 2012, intitolata **"...la via della Canzone"** dal direttore artistico, il musicologo Luca Bragalini, si svolge in due

tempi e si sviluppa secondo 12 capitoli sonori rappresentativi di altrettanti stili jazzistici, affidati nell'esecuzione alle formazioni musicali invitate. Le formazioni sono nate dalla collaborazione con i conservatori di Ferrara, Adria, Rovigo e Vicenza i cui migliori musicisti partecipano alla realizzazione dei concerti storici indicati dal direttore artistico di Tutte le Strade Portano al Jazz. I musicisti hanno avuto a disposizione un budget per confezionare progetti a cui aderiscono tra gli altri nomi di spicco della scena jazz italiana quali **Paolo Birro** e **Pietro Tonolo.**

Un programma tra storia e divertimento
Cinque piccoli palchi trasformati in "stazioni" di un diverso periodo e stile jazz ospitano un concerto ogni 20 minuti. Sono le "fermate" del percorso in due tempi previsto dall'edizione 2012. Ogni tappa, come il quadro di un'esposizione, sarà accompagnata dalla propria didascalia con la spiegazione del singolo "viaggio" nel jazz.

Il primo itinerario (21 luglio) va alle radici del **Blues,** tocca **Tin Pan Alley** e i grandi maestri da **Irvin Berlin** a **George Gershwin** a **Cole Porter** fino alle fastose atmosfere di **Broadway.** La serata chiude con un concerto nella suggestiva piazza Trepponti, dove dal palco affacciato sul canale l'Orchestra Maniscalchi propone la grande musica italiana dagli anni '20 ai '40, anch'essa fortemente influenzata da ciò che avveniva oltreoceano.

Il secondo itinerario (28 luglio), vede protagonisti il grande schermo e le sue colonne sonore, i commenti musicali dei cartoons di **Walt Disney**, l'interpretazione in chiave jazz di autori italiani come **Luigi Tenco** e**Gino Paoli,** che hanno ispirato jazzisti di differenti nazionalità, le canzoni **anni '40 e '50,** i brani di popolari**musical** e della **musica leggera internazionale**. L'"esplorazione" si conclude in piazza Trepponti con il concerto di una big band, chiamata a riassumere le tappe dell'intero percorso della serata.
Una due giorni di viaggio a **ingresso gratuito**, didascalica quanto divertente, fatta da jazzisti che raccontano con la musica, suonata e cantata ad ogni angolo di strada, un momento particolare di una storia meravigliosa.

Droni a Bondeno **(2012-07-28 12:46)**

BONDENO (FERRARA), 26-07-2012. Un gruppo di tecnici dell'Enea - Unità tecnica di ingegneria sismica di Bologna e di Roma ha effettuato nelle giornate del 25 e 26 luglio una serie di verifiche di alcuni edifici del patrimonio matildeo, utilizzando un drone (un veicolo senza pilota, radiocomandato, con a bordo una telecamera ad alta definizione). Come spiegato dal tecnico municipale, Marco Negri, si tratta di un test che Enea sta utilizzando per verificare la qualità e l'efficacia di questo sistema, nella rilevazione dei danni, che abbatte notevolmente tempi e costi. Il drone è stato utilizzato mercoledì 25 luglio per i rilievi alla scuola primaria di piazza Aldo Moro e per verificare le condizioni della chiesa arcipretale di Bondeno e quella di Borgo San Giovanni. Giovedì 26, altre immagini sono state raccolte alla Rocca Possente di Stellata ed a Palazzo Mosti, a Pilastri, entrambi danneggiati dal sisma. Le immagini raccolte, tutte in alta definizione, potranno servire per programmare successivi interventi e saranno presto a disposizione anche sulla web Tv gestita da Enea.

paolo (2012-07-28 16:05:15)
Li ho visti all’opera davanti alla chiesa di San Giovanni, ma non pensate a quelli che vedete nei notiziari dalle zone di guerra; assomigliano piuttosto agli elicotteri giocattolo che si vedono nelle fiere dell’elettronica.

Locarno 65° (2012-07-29 07:48)

1-11 agosto

[1]

La grande piazza in stile rinascimentale che può accogliere tutte le sere sino a 8 000 spettatori, è il cuore e la vetrina del Festival. Con il suo schermo gigante – uno dei più grandi al mondo, con una qualità di proiezione eccezionale – la Piazza è uno dei migliori siti di proiezione a cielo aperto d’Europa, con uno dei più sofisticati sistemi di restituzione dell’immagine e del suono concepito appositamente per questo spazio, ma anche, con il suo tetto di stelle, di un’urbanità poetica senza equivalenti...

Classic Cinema (35mm)
Electronic Cinema (Standard Definition)
Digital Cinema (High Definition)
Tecnologia di proiezione in Piazza Grande

Dimensioni schermo : 26 x 14 m (364 m ^{2}) Distanza cabina di proiezione / schermo : 80 m Classic Cinema: pellicole 35mm Electronic Cinema: Standard Definition Digibeta Digital Cinema: High Definition DCP 2K / 4K Suono analogico e digitale 5.1 (DOLBY - SDDS - DTS) *sistema audio sviluppato specificatamente per la Piazza Grande, nel rispetto delle norme degli studi di missaggio* **La cabina di proiezione** Nel 1971 l'architetto Livio Vacchini realizza, con il sostegno di Raimondo Rezzonico, il progetto del «cinema del Festival» sulla Piazza Grande di Locarno. Un'opera di grande coerenza strutturale: uno schermo, una cabina di proiezione e mille sedie. Una costruzione quasi militante nella scelta dei materiali e delle forme. La cabina originaria è ricavata assemblando due piscine in poliestere e attira l'attenzione per la forma bizzarra, le nervature e la ruvidezza. Compagna di gioco dei bambini durante il giorno, questa strana struttura inizia a ronzare non appena cala la notte e diventa un riparo improvvisato sotto cui gli spettatori si stringono in caso di pioggia. Dopo numerose migrazioni, e con il susseguirsi dei Festival, quest'UFO dal decollo improbabile s'indebolisce. Nel 1990 una nuova cabina sostituisce l'originale. Disegnato dall'architetto Rolando Ulmi, il nuovo progetto rispetta quello di partenza conservandone l'aspetto fossile e leggero. In quest'accogliente cabina si rifugiano numerosi registi per assistere meravigliati alla proiezione dei film in mezzo al pubblico. Tra loro, Youssef Chahine, Daniel Schmid, Aki Kaurismäki, Paul Schräder, Alain Tanner, Abbas Kiarostami, Paul Verhoeven si lasciano sfuggire un complimento o un semplice sorriso complice. Le tecniche di proiezione diventano sempre più sofisticate e richiedono strutture adeguate e maggiore spazio. È in quest'ottica che insieme all'ingegnere Alessandro Bonalumi abbiamo progettato la cabina versione 2007. L'involucro liscio, privo di asperità, è stato fabbricato appositamente. Nonostante l'ergonomia esasperata, il leggendario profilo massiccio rimane intatto. www.pardo.ch

1. http://www.bondeno.com/2012/07/29/locarno-65%c2%b0/piazzagrande/

Edward Weston (2012-07-30 08:40)

Una retrospettiva

14 settembre - 9 dicembre 2012
Ex Ospedale Sant'Agostino, Largo Porta Sant'Agostino 228, Modena

Nell'autunno del 2012 gli spazi espositivi dell'ex Ospedale Sant'Agostino di Modena ospiteranno una grande mostra dedicata a Edward Weston (1886 – 1958), artista americano considerato uno dei più grandi maestri della fotografia del Novecento. A oltre quindici anni dalla sua ultima personale in Italia, saranno visibili alcuni dei suoi più celebri bianchi e neri, ripercorrendo il suo incessante lavoro di indagine sul mezzo fotografico e

presentando al pubblico la modernità della sua visione.
Promossa da Fondazione Fotografia-Fondazione Cassa di Risparmio di Modena con il contributo di UniCredit e curata da Filippo Maggia, la mostra verrà inaugurata nei giorni del festivalfilosofia (14 – 16 settembre 2012), il cui tema portante nell'edizione 2012 sarà "Le Cose".

Nel percorso di mostra trovano spazio tutti i temi indagati dal celebre fotografo americano, dai nudi ai paesaggi, attraverso una galleria di ritratti e di "oggetti" – dai suoi famosi peperoni ai giocattoli indigeni – trasformati dall'artista in icone surrealiste e postmoderne.
Spesso direttamente paragonata alla pittura e alla scultura, la fotografia di Weston è l'espressione di una ricerca ostinata di purezza, nelle forme compositive così come nella perfezione quasi maniacale dell'immagine. L'autore indaga gli oggetti nella loro quintessenza, eleggendoli a metafore visive degli elementi stessi della natura.

A ripercorrere la carriera del fotografo saranno 110 opere fotografiche originali, scattate dai primi anni venti fino agli anni quaranta, in gran parte provenienti dal Center for Creative Photography di Tucson dove è conservato il più grande archivio dell'autore. Realizzate dall'artista stesso o sotto la sua diretta supervisione, le stampe fotografiche di Weston sono infatti una parte fondamentale e imprescindibile del suo lavoro: stampe a contatto, di piccolo o medio formato, nelle quali non è concessa alcuna manipolazione dell'immagine. Ogni dettaglio – descritto con una nitidezza assoluta – concorre a definire la sua idea di perfezione, indagando l'entità stessa della materia e le sensazioni che è capace di trasmettere.

«La retrospettiva su Edward Weston – spiega Andrea Landi, Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena – si pone in continuità con quella precedentemente promossa da Fondazione Fotografia nell'autunno 2011, Ansel Adams. La Natura è il mio regno, tra gli eventi di maggior successo della scorsa stagione, e conferma l'intenzione da parte dell'ente di organizzare a Modena, con cadenza annuale, mostre monografiche dedicate a grandi maestri della fotografia internazionale.»

Scheda tecnica della mostra

titolo
Edward Weston. Una retrospettiva

a cura di
Filippo Maggia

promossa da
Fondazione Fotografia
Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

sponsor
UniCredit

date
14 settembre – 9 dicembre 2012

sede espositiva

ex Ospedale Sant’Agostino
Modena, Largo Porta Sant’Agostino 228

inaugurazione
venerdì 14 settembre, ore 19

press preview
giovedì 13 settembre, ore 12

orari di apertura
martedì-venerdì 11-13 e 15.30-19
sabato e domenica 11-20
in occasione del festivalfilosofia
venerdì 16 settembre dalle 9 alle 23
sabato 17 settembre dalle 9 alle 2
domenica 18 settembre dalle 9 alle 22

biglietto d’ingresso
€ 7,00 intero
€ 5,00 ridotto
ingresso gratuito tutti i martedì
e durante i giorni del festivalfilosofia

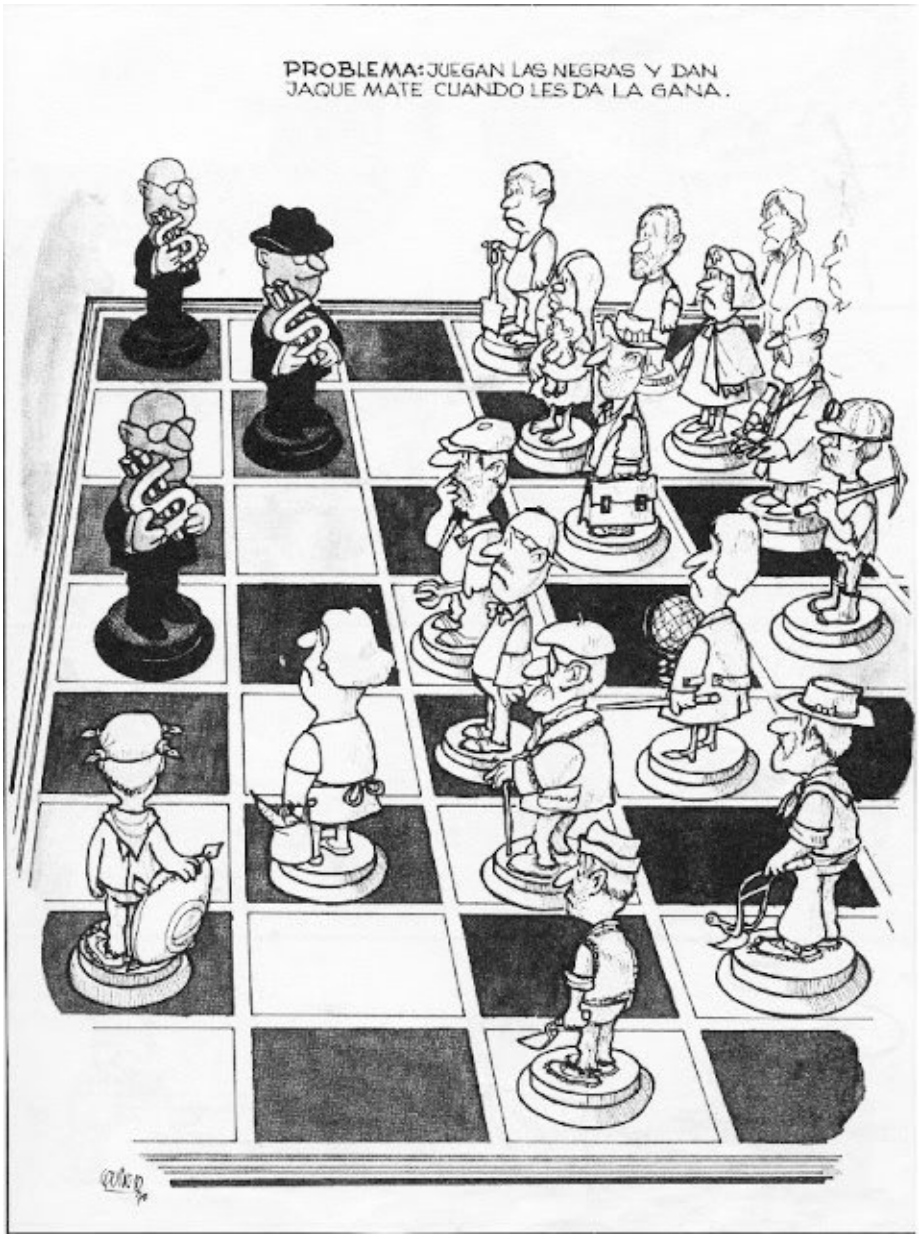
catalogo
Edward Weston. Una retrospettiva
a cura di Filippo Maggia e Francesca Lazzarini
testi di Filippo Maggia, Chiara Dall’Olio
160 pp. in bianco e nero
Skira, 2012

info
Fondazione Fotografia
Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
Tel 059 239888 | 335 1621739
[1]info@mostre.fondazione-crmo.it
[2]www.fondazionefotografia.it

1. mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it
2. http://www.fondazionefotografia.it/

Che falliscano i banchieri! (2012-07-30 12:30)

[1]



il nero muove e dà scacco quando vuole

Andiamo oltre l'attuale sistema economico finanziario: che falliscano i banchieri Puntellare costantemente e inutilmente questo sistema è veramente da folli: si drenano solo altre risorse per sostenerlo fittiziamente ma è già comunque fallito! Quello che ulteriormente sottolineo e ritengo ancora più tragico è che tutti gli addetti ai lavori lo sanno perfettamente, lo percepiscono quotidianamente. E' un fallimento inarrestabile il cui default si allontana solo nel tempo: siamo ad un punto di non ritorno. Bisognerebbe che ciò, per il bene di tutti, venga presto dichiarato e ci si dia da fare con percorsi nuovi. Credo però che se non ci muoviamo decisamente noi cittadini non lo faranno mai coloro che gestiscono questo modello, non sanno proprio cosa fare! Certamente sarà traumatico, ma non starei ad ascoltare i tromboni attuali, figli di questo sistema, che spaventano con le loro dichiarazioni. Ci dicono ad esempio che se falliscono le

banche sarà una tragedia: ma per chi? Dipende infatti da chi si vuole salvare e dunque dalle scelte politiche del momento. Oggi le decisioni sono in mano alla finanza, bisogna che non sia lei a decidere ma la politica. Ma anche i politici direte sono in mano alla finanza? Allora, giustamente cambiamoli, mandiamo a casa in Italia questo governo e diamo ascolto a chi vuole invece salvare i cittadini: è possibile se si vuole! Si potrebbe infatti non perdere i risparmi dei cittadini onesti, e non ovviamente quelli di coloro che li hanno usati, allettati da lauti guadagni, per il gioco della speculazione finanziaria mondiale, semplicemente se si utilizzasse solo una piccola parte delle risorse messe a disposizione dalla Banca Centrale Europea per salvare le Banche. Se solo una parte di queste infatti andasse invece agli Stati e da questi a coprire i risparmi dei correntisti delle banche fallite il problema sarebbe risolto. Ma solo una nuova classe Politica (con la P maiuscola) potrebbe avrebbe il coraggio di giudicare e condannare al fallimento i banchieri potenti di oggi. Dobbiamo star certi comunque che i banchieri, nonostante siano da tempo falliti, non molleranno tanto facilmente il loro potere di influenza e per questo agiteranno come sempre lo spauracchio della speculazione attraverso il potere mediatico, che altrettanto detengono, facendo paura ai governi: “attenti, se non fate ciò che vi diciamo comincerà una speculazione forte sui vostri titoli sovrani!”. E’ un ricatto che usano da tempo, perché ancora noi stiamo dentro questa logica, ci richiudono nel pensiero unico: ci viene detto incessantemente e solamente che il problema è la speculazione, il debito, il pareggio di bilancio. Ma perché continuare a credere a coloro che, dopo aver creato tutto ciò oggi ci indicano pure le soluzioni? Perché diamo loro ancora così tanta credibilità? Il fallimento è già evidente da tempo e le misure che si attuano, fatte passare per “salvastati”, non fanno altre che confermarlo. Come definire se non un ultimo colpo di coda di un sistema ormai morto e fallito iniziative come: a) il continuo drenaggio di risorse dei cittadini e dello Stato per coprire un debito che tutti sanno è impagabile, e che è solo funzionale alla speculazione finanziaria? b) i trattati europei che hanno completamente privato i singoli Stati della propria sovranità ed imposto alla Banca Centrale Europea che il denaro stampato non possa essere messo a disposizione degli Stati ma solo dato alle Banche, dunque alimentando anche qui la sola speculazione finanziaria? c) il Fiscal Compact che tra l’altro impone a coloro il cui debito è superiore al 60 % del Pil di rientrare a breve in pochi anni, in misura chiaramente insostenibile anche dall’analisi del più stupido economista e di nuovo alimentando la vendita di beni pubblici alla speculazione finanziaria? Non deprimiamoci però, siamo vivi, abbiamo una testa per pensare e mezzi che ci possono aprire gli occhi o per lo meno farci vedere che esiste “altro”. Certamente chi è vissuto costantemente pendendo dalle labbra di questo sistema avrà più difficoltà, ma possiamo cominciare a difenderci per attenuare il trauma di questo fallimento in corso. Cerchiamo prima di tutto di informarci e conoscere cose che non vengono diffuse dai media attuali, ovviamente ancora in mano al Potere deleterio attuale. Ci sono innumerevoli esperienze recuperabili in internet cerchiamole e vedrete che tante saranno anche vicino a voi. Sono centinaia di migliaia le persone che quotidianamente già vivono senza farsi influenzare dalle logiche che ci stanno conducendo alla rovina, sociale, relazionale e ambientale. Queste persone combattono anche contro la politica di sistema attuale, che prova a mettere bastoni fra le ruote anziché agevolare la collaborazione tra cittadini: ma se i cittadini sono determinati e si muovono non possono che avere risultati positivi. Assecondiamo perciò chi ci propone progetti di sviluppo locale, mettiamo a disposizione di finanziarie e piccole banche locali i nostri risparmi, anziché farceli bruciare dai mega colossi bancari e finanziari già falliti! Recuperiamo concetti che sembravano dimenticati o superati, ma che sono invece il fondamento più alto di ogni società, ovvero la mutualità, la solidarietà, il rispetto per l’altro. il mutuo aiuto. In questo modo la crisi della finanza ci preoccuperà di meno e sosterremo un’economia più sana e strutturata

per essere al servizio dei cittadini del territorio. Sembrerà fuori luogo parlare in questo modo in un sistema globalizzato, forse però si dimentica che ogni sistema globalizzato si regge su produzioni locali che si interscambiano beni e servizi prima localmente e poi a livello planetario visto lo sviluppo dei mezzi di trasporto. Ma la globalizzazione attuale è degenerata perché ha accentuato le monoculture pensando più alla vendita internazionale che all'autonomia territoriale e alla sovranità alimentare: ora dobbiamo far fronte anche a questa crisi. ma ce la possiamo fare! Ricominciamo dunque a recuperare la fiducia tra noi cittadini, provati da decenni di bombardamento sull'individualismo e la sopraffazione tra cittadini come unico modello di sviluppo: vinco se ti faccio fallire! Invece dobbiamo tutti vivere e tutti lavorare. In una situazione di lealtà generalizzata, il migliore avrà sempre più opportunità, ma mai si può dimenticare la crescita anche degli altri. Per realizzare questo c'è bisogno di altri politici, di altri pensieri e prospettive, siamo pronti? Forse, più che a politici di professione, dovremmo affidarci a cittadini attivi che portano un patrimonio di cultura ed esperienza nuove. E per fortuna di queste persone in Italia ve ne sono tante. Giovanni Acquati Riprodotto col permesso dell'autore da:[2] http://notizie.tiscali.it/socialnews/Acquati/3998/articoli/Andiamo-oltre-l-at tuale-sistema-economico-finanziario-che-falliscano-i-banchieri.html

1. http://www.nieblamorada.com/chessblog/fotos/quino-problema-ajedrez.jpg
2. HpzkELne8N-body.tex.lynx.html

---

afenice (2012-08-01 19:11:37)
Sotto Mario Monti a forza di tasse il Pil sta collassando (un -3 % probabilmente nel 2013). E quindi il debito pubblico sta salendo (siamo al 124 % del PIL). In Grecia a forza di tagli e tasse il PIL è crollato del -23 % in tre anni e ovviamente il debito in % del PIL è salito.... Di conseguenza, l'unica soluzione è ridurre il debito non con le tasse e i tagli che riducono il reddito, ma facendolo ritirare dalla Banca Centrale (Bankitalia o BCE) che ha IL POTERE DI EMETTERE MONETA E SCAMBIARLA CON DEBITO. A costo ZERO. Si può far sparire 500 miliardi su 2000 miliardi del debito pubblico italiano, senza sacrifici, senza finanziarie, senza tasse e repressioni fiscali, senza privatizzazioni e cessioni di beni pubblici. Basta farlo assorbire dalla Banca Centrale, esattamente come fanno gli inglesi o i giapponesi. Fine. Risolto il problema finanziario. Poi ne rimangono altri, ma il problema finanziario lo risolvi con della contabilità sostanzialmente. Non è una mia "teoria", è quello che fanno americani, inglesi, giapponesi...! Basta togliere le fette di salame dagli occhi. Leggi il resto qui: http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=10610 &mode=thread &order=0 &thold=0

afenice (2012-08-01 19:18:57)
Al mondo solo 2 entità possono creare denaro. 1) Lo Stato 2) Le banche Il dogma del rigore dei conti = rubinetti chiusi dello Stato. Pareggio di bilancio = lo Stato ci tassa tanto quanto spende x noi, ci lascia zero denaro. Lo Stato eliminato dalla scena. Rimangono solo le banche. Tutti noi abbiamo bisogno di denaro per vivere, produrre. Impossibile far senza. Adesso dipendiamo tutti dalle banche, l'unica fonte di denaro rimasto. Banche = governo Hanno vinto. Se non capite adesso cosa fanno la UE + Monti e per conto di chi, buttatevi nel pozzo. Paolo Barnard Fonte: http://paolobarnard.info/ Link: http://paolobarnard.info/intervento _mostra _go.php?id=413 21.07.2012

afenice (2012-08-02 19:16:10)
Illuminante l'articolo di Luciano Gallino: "La lettura sbagliata della crisi" che trovate su[1] MicroMega

1. http://temi.repubblica.it/micromega-online/la-lettura-sbagliata-della-crisi/

afenice (2012-08-04 16:06:37)
Perché non è stata applicata una tassa dello 0,02 %-0,05 & – dicasi 0,02-0,05 %! – sulle transazioni finanziarie? Per il prof. Fumagalli sarebbe perfettamente possibile e sufficiente per gestire un serio reddito di cittadinanza. E darebbe un gettito di 93-233 miliardi di euro l'anno, secondo l'aliquota scelta! Perché non sono state alzate le tasse, l'IRPEF, sui redditi oltre i 200.000 euro? Con gradualità, certo, ma inesorabilmente, per intaccare la ricchezza che s'annida nel 10 % della popolazione italiana che possiede circa la metà della ricchezza nazionale? Sull'IMU sono state fatte molte ingiustizie: la prima – colossale – è stata quella di non tassare le fondazioni bancarie. Ma, spesso, è proprio la fondazione a possedere gran parte del capitale della banca: in altre parole, ad esserne il proprietario! Poi, la Chiesa…ridicoli. estratto da: http://www.lolandesevolante.net/blog/201 2/08/04/stupore-istituzionale/

afenice (2012-08-08 11:32:41)
Le banche dei paesi dell'euro esistenti versavano pesantemente per fornire prestiti a tasso agevolato per i nuovi cittadini dell'euro. E poiché, con lo stesso capitale,*le banche sono autorizzate a prestare il doppio in mutui rispetto ai prestiti per altri scopi, sono state principalmente le case che sono state finanziate.* I banchieri hanno dimenticato però che la gente ha bisogno non solo di un posto dove vivere, ma anche di reddito per rimborsare i loro prestiti. Essi dovevano finanziare anche abbastanza attività economiche. Non era il caso. Così, una prima ondata di nuovi cittadini europei aveva un debito che non potrebbe rimborsare. Il mercato immobiliare è crollato. Appaltatori e loro fornitori sono falliti, lasciandosi alle spalle un paesaggio desolato di abitazioni vuote ed incompiute. Fonte:[1]http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/08/in-europa-e-arrivata-la-dittatura-si-chiama-mes-di-edoardo-capuano/

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/08/in-europa-e-arrivata-la-dittatura-si-chiama-mes-di-edoardo-capuano/

Agosto al parco (2012-07-31 08:47)

ARENA ESTIVA PARCO DIAMANTI,
VIA DOSSO DOSSI 8.

Inizio proiezioni ore 21.30. Apertura Parco ore 21.00
In caso di maltempo le proiezioni si svolgeranno presso la Sala Boldini, via Previati 18. Per informazioni: Arci: 0532.241419, Arena Estiva: 320.3570689, Sala Boldini: 0532.247050.

ABBONAMENTO 10 INGRESSI – 50 €
ABBONAMENTO 10 INGRESSI, SOCI ARCI – 30 €
INGRESSO: INTERO 6 €; RIDOTTO 4 € (Soci Arci, Studenti Università di Ferrara).

[1]01/08/2012 – IL PRIMO UOMO[2]

[3]02/08/2012 – UNA SEPARAZIONE

[4]03/08/2012 – JANE EYRE

[5]04/08/2012 – MOLTO FORTE INCREDIBILMENTE VICINO

[6]05/08/2012 – LOVE & SECRETS

[7]06/08/2012 – COSMOPOLIS

[8]07/08/2012 – A DANGEROUS METHOD

[9]08/08/2012 – LA KRYPTONITE NELLA BORSA

[10]09/08/2012 – DARK SHADOWS

[11]10/08/2012 – L’ARTE DI VINCERE

[12]11/08/2012 – J. EDGAR

[13]12/08/2012 – THE ARTIST

[14]13/08/2012 – LA MIA VITA È UNO ZOO

[15]14/08/2012 – MARIGOLD HOTEL

[16]15/08/2012 – THE AMAZING SPIDERMAN

[17]16/08/2012 – MARILYN

[18]17/08/2012 – COSMOPOLIS

[19]18/08/2012 – POLLO ALLE PRUGNE

[20]19/08/2012 – HYSTERIA

[21]20/08/2012 – CILIEGINE

[22]21/08/2012 – W.E. EDWARD E WALLIS

[23]22/08/2012 GLI INFEDELI

[24]23/08/2012 – THE AMAZING SPIDERMAN

[25]24/08/2012 – IL PESCATORE DI SOGNI

[26]25/08/2012 – E ORA DOVE ANDIAMO?

[27]26/08/2012 – WAR HORSE

http://cinemaapolloboldini.com/

1. http://cinemaapolloboldini.com/010812-2/
2. http://cinemaapolloboldini.com/010812-2/
3. http://cinemaapolloboldini.com/02082012-2/
4. http://cinemaapolloboldini.com/03082012-2/
5. http://cinemaapolloboldini.com/04082012-2/
6. http://cinemaapolloboldini.com/05082012-2/
7. http://cinemaapolloboldini.com/06082012-2/
8. http://cinemaapolloboldini.com/07082012-2/
9. http://cinemaapolloboldini.com/08082012-4/
10. http://cinemaapolloboldini.com/09082012-2/
11. http://cinemaapolloboldini.com/10082012-2/
12. http://cinemaapolloboldini.com/11082012-2/
13. http://cinemaapolloboldini.com/12082012-2/
14. http://cinemaapolloboldini.com/13082012-2/
15. http://cinemaapolloboldini.com/14082012-2/
16. http://cinemaapolloboldini.com/15082012-2/
17. http://cinemaapolloboldini.com/16082012-2/
18. http://cinemaapolloboldini.com/17082012-2/
19. http://cinemaapolloboldini.com/18082012-2/
20. http://cinemaapolloboldini.com/19082012-2/
21. http://cinemaapolloboldini.com/20082012-2/
22. http://cinemaapolloboldini.com/21082012-2/
23. http://cinemaapolloboldini.com/22082012-2/
24. http://cinemaapolloboldini.com/23082012-2/
25. http://cinemaapolloboldini.com/24082012-2/
26. http://cinemaapolloboldini.com/25082012-2/
27. http://cinemaapolloboldini.com/26082012-2/

Tosca in omaggio per i centesi (2012-07-31 17:06)

Biglietti omaggio prenotabili entro le ore 13.00 del 7 agosto 2012

Tutti i cittadini residenti nel Comune di Cento possono prenotare i biglietti compilando **obbligatoriamente** il modulo allegato e facendolo pervenire all'URP nei giorni di apertura o via email: [1]urp@comune.cento.fe.it. [2]

L’**ARENA DI VERONA** mette a disposizione **BIGLIETTI OMAGGIO**
per i cittadini residenti a Cento, per assistere alla rappresentazione dell’opera

T O S C A
di G. Puccini

Sabato 18 agosto 2012, ore 21.00
Le prenotazioni vengono raccolte presso l’[3]URP del Comune *in ordine di arrivo* **entro martedì 7 agosto 2012, ore 13.00** o comunque fino a esaurimento dei posti disponibili.
E’ possibile prenotare anche tramite email inviando il modulo allegato.

Si ricorda che la compilazione del modulo allegato è l’unica modalità di prenotazione dei biglietti; qualsiasi altra procedura non sarà ritenuta valida.

Tel. 051.6843300 - **Fax** 051 6843309
Orari: da martedì a venerdì 9.00 - 13.00; giovedì anche dalle 16.00 alle 18.30; sabato 9.00 - 12.30 [Attenzione! Sabato 4 agosto l’URP sarà chiuso per motivi tecnici].
Email: [4]urp@comune.cento.fe.it [oggetto: Richiesta biglietti Tosca]

Se si desidera prenotare anche il **trasporto in pullman**, è necessario apporre una croce sulla casella predisposta nel modulo di prenotazione allegato, e corrispondere **12 € a persona** al momento del ritiro dei biglietti.

I biglietti potranno essere ritirati in Pandurera **a partire dal 13 agosto 2012**, nei seguenti orari: dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 17.00.

- [5]Modulo di richiesta biglietti omaggio.pdf (122.01kb - PDF)
- [6]Modulo di richiesta biglietti omaggio.doc (238.00kb - DOC)

1. mailto:urp@comune.cento.fe.it
2. http://www.comune.cento.fe.it/primopiano/pagina1111.html
3. http://www.comune.cento.fe.it/sportellicomunali/urp/
4. mailto:urp@comune.cento.fe.it
5. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/ARENA_DI_VERONA.1343396420.pdf
6. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/ARENA_DI_VERONA.1343427342.doc

---

afenice (2012-08-02 11:21:49)
BONDENO (FERRARA), 01-08-2012. Il Comune di Verona e la Fondazione Arena di Verona, organizzano l'iniziativa "L'Arena per l'Emilia" consistente, nell'ambito del 90° Festival Lirico dell'Arena di Verona, nella messa a disposizione di biglietti omaggio per assistere il giorno 18 agosto 2012 alla prima recita di "Tosca". Il trasporto è a carico dei partecipanti. Il Comune di Bondeno sta predisponendo il necessario per l'organizzazione di alcuni pullman per seguire l'evento. La prenotazione dei biglietti è possibile contattando l'Ufficio promozione del territorio, al numero 0532-899245. Il vicesindaco Luca Pancaldi ringrazia per l'opportunità, sottolineando "la sensibilità di questo dono, dei circa 200 biglietti messi a disposizione, per un spettacolo qualitativamente importante e che permetterà, a chi vorrà recarsi all'Arena con i nostri pullman, di ritrovare anche attraverso questa esperienza quel senso di comunità e quella voglia di stare insieme e di normalità, che nelle ultime, difficili settimane ci è mancato."

4.8 August

Passeggiate culturali (2012-08-01 07:35)

Ferrara città aperta

passeggiate culturali a piedi e in bicicletta

nelle sere dell' Agosto 2012

appuntamento e partenza:
ore 21.00
Il Mercatino del Libro e del Fumetto
via delle Scienze, 12 - Ferrara
partecipazione rigorosamente ad offerta libera

Giovedì 2 Agosto

Ferrara Ebraica Una città nella città.
Itinerario liberamente ispirato all'omonimo testo di Matteo Provasi, Ferrara, 2010

Passeggiata a piedi

Mercoledì 8 e Giovedì 23 Agosto

Ferrara Nera Quattro passi nel delitto
Itinerario liberamente ispirato all’omonimo testo di Micaela Torboli, Ferrara 2012

Passeggiata in bicicletta

Giovedì 9 e Giovedì 30 Agosto

Alla ricerca della Città Sacra
Alla scoperta dei luoghi sacri della città medioevale, rinascimentale e moderna

Passeggiata in bicicletta

Martedì - Mercoledì e Giovedì 14 - 15 e 16 Agosto

Sex in the City
Itinerario nella storia della sessualità attraverso il centro storico di Ferrara

Passeggiata in bicicletta

Venerdì 17 e Sabato 18 Agosto

Ferrara Magica
Liberamente ispirato all’omonimo testo di Morena Poltronieri ed Ernesto Fazioli, Bologna 2002

Passeggiata in bicicletta

Informazioni e noleggio bicicletta su prenotazione tel. 0532-205804 e 340-6494998

Le passeggiate sono a cura di Alessandro Gulinati. La partecipazione è rigorosamente ad offerta libera.
E’ una azione a sostegno del Cantiere Aperto all’Oratorio dell’Annunziata in via Borgo di Sotto, 47 – Ferrara
Ferrara Città Aperta aderisce a Nessuna scossa fermerà il nostro cuore
La T-shirt che aiuta la ricostruzione è in vendita presso Il Mercatino del Libro e del Fumetto

---

Agosto ai Lidi (2012-08-02 06:23)

Giovedì 2 agosto, ore 21.30 P.tta Trepponti - COMACCHIO
GIUSEPPE VERDI con Enrico Beruschi

2 e 7 agosto ore 21.00
Casa Museo Remo Brindisi - LIDO DI SPINA
ARTE IN VIDEO AL MARE
Conversazioni d'arte contemporanea con proiezione di video storici.

3, 4 agosto ore 21.30
Capanno Garibaldi - LIDO DELLE NAZIONI
"IL CINEMA E L'UNITA' D'ITALIA - Lo sbarco di Garibaldi a Magnavacca – 3 agosto 1849".
3 agosto: I Vicerè di Roberto Faenza
4 agosto Noi credevamo di Mario Martone

Domenica 5 agosto ore 6.00
Bagno Playground - LIDO DI VOLANO
MUSICA ALL'ALBA – ESMA Minimalismo, Ambient, Inframusica
Eugenio Squarcia (violoncello, piano, live electronics); Andrea Pavinato (contrabbasso).

ODISSEO: L'EROE DEL MARE IN OMERO
Antica Pescheria - COMACCHIO
7 agosto ore 21.30 **L'ira di Nettuno signore del mare**
9 agosto ore 21.30 **Il fascino mortale del canto delle sirene.**
Incontri con il Prof. Pier Luigi Montanari.

Sabato 11 agosto ore 21.30
P.zza Giovanni Ballardini - LIDO DI POMPOSA
MINAVAGANTE Jazz tribute a Mina
Michela Pedrini (voce); Antonio Amabile (piano); Giorgio Santisi (basso); Christian Rovatti (batteria)

Mercoledì 15 agosto ore 6.00
Bagno Gallanti Beach - LIDO DI POMPOSA
MUSICA ALL'ALBA - GONDWANA DUO Ambient organica
Antonio Coatti (conchiglie, fiati, live electronics); Samanta Balzani (voce, danza, fiati, shruti box)

Giovedì 16 agosto ore 21.30
Casa Museo Remo Brindisi - LIDO DI SPINA
DETRITI JAZZ QUINTET
Marco Matteuzzi (sax); Federico Pierantoni (trombone); Davide Rovati (chitarra); Luca Dalpozzo (contrabbasso); Christian Rovatti (batteria)

Sabato 18 agosto ore 21.30
V.le Carducci – Porta Venezia - LIDO DEGLI ESTENSI
CISALPIPERS - Folk e musica celtica
Domenico Foschini (piva emiliana, cornamusa scozzese, tin e low whistles, clarinetto); Chiara Temporin (piva emiliana, cornamusa scozzese, tin whistle); Mauro Pambianchi (digital piano, percussioni, tamburo rinascimentale); Stefano Peretto (batteria, percussioni).

Sabato 18 agosto, ore 16.00-23.00
Casa Museo Remo Brindisi - Giardino - LIDO DI SPINA
ASSALTO PITTORICO/DIPINGI LA TUA PASSIONE Performance di Linda Brindisi nell'ambito del progetto Pitturainmovimento, dedicata al maestro e zio Remo Brindisi.

Domenica 19 agosto ore 21.30
P.tta Trepponti - COMACCHIO
CONCERTO della Filarmonica "G. DIAZZI" di Concordia
Direttore Marco Bergamaschi

Cinema a Finale (2012-08-03 03:33)

CINEMA SOTTO LE STELLE A FINALE EMILIA
Estate 2012 - ore 21,30 - Giardini Pubblici "A. De Gasperi"
In collaborazione con l'ARCI di Modena e grazie al sostegno dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Mirandola, torna l'atteso Cinema sotto le stelle. Ancora ad ingresso GRATUITO.

Domenica 5 agosto
Viaggio in Emilia
IL CACCIATORE DI ANATRE di Egidio Veronesi (Italia, 2011) 9612 Cinemaline

Lunedì 6 agosto
Viaggio in Emilia
GLI AMICI DEL BAR MARGHERITA di Pupi Avati (Italia, 2009)

Giovedì 9 agosto
WAR HORSE di Steven Spielberg (Usa-India, 2011)

Domenica 12 agosto
GNOMEO E GIULIETTA di Kelly Asbury (USA-Regno Unito, 2011)

Lunedì 13 agosto
FRANKENSTEIN JUNIOR di Mel Brooks (USA, 1974)

Giovedì 16 agosto
HAPPY FEAT 2 di George Miller (USA-Australia, 2011)

Lunedì 20 agosto
La vela incantata THE ARTIST di Michel Hazanavicius (Francia, 2011)
proiezione nell'ambito della rassegna "la vela incantata" a cura di Arci Comitato Regionale - Regione Emilia Romagna, Cinemovel Foundation - Cineteca Bologna
Fondazione Unipolis Bologna

Giovedì 23 agosto
WINNIE THE POOH di Stephen Anderson, Don Hall (USA, 2011)

Domenica 26 agosto
La vela incantata HUGO CABRET di Martin Scorsese (USA, 2011) proiezione nell'ambito della rassegna "la vela incantata" a cura di Arci Comitato Regionale - Regione Emilia Romagna - Cinemovel Foundation Cineteca Bologna - Fondazione Unipolis Bologna

Lunedì 27 agosto
BENVENUTI AL NORD di Luca Miniero (Italia, 2012)

Giovedì 30 agosto
MIDNIGHT IN PARIS di Woody Allen (USA-Spagna, 2011)

CINEMA SOTTO LE STELLE è ad ingresso GRATUITO ed è stato realizzato grazie al fondamentale supporto di: Ditta IMPERNOVO, Finale Emilia - Bar Fly, Finale Emilia - Lavoratori e familiari del COLORIFICIO RIVAL di Bassano del Grappa

---

SereNere (2012-08-03 12:27)

[googlemaps https://maps.google.com/maps?f=q &source=s _q &hl=it &geocode= &q=Monteacuto+delle+Alpi,+BO,+Italia &aq=2 &oq=monteacuto &sll=37.0625,-95.677068 &sspn=36.505383,55.283203 &t=m &ie=UTF8 &hq= &hnear=Monteacuto+delle+Alpi+Bologna,+Emilia-Romagna,+Italia &ll=44.139837,10.893025 &spn=0.258587,0.4319 &z=11 &output=embed &w=425 &h=350]
Bologna, 31/07/2012 **-** Ritorna il 4 e 5 Agosto (dalle ore 17 fino a mezzanotte) la quarta edizione di SereNere, il salotto di cinema e letteratura che si svolge tutti gli anni nella splendida cornice di Monteacuto nelle Alpi, una delle più belle piazze dell'Appennino tosco-emiliano, ideata da Gian Carlo Omoboni e diretta da Marco Tamarri.

Quest'anno la rassegna sarà dedicata ai fratelli Antonio e Pupi Avati che da sempre hanno mostrato l'attaccamento al territorio emiliano, raccontandone sentimenti, passioni , culture nelle loro famose pellicole. Antonio, sceneggiatore e produttore, e Pupi, regista, hanno dedicato quarant'anni al servizio del cinema, anni che li hanno trasformati in veri e propri maestri italiani della settima arte.

La giornalista Bice Biagi intervisterà nella splendida cornice della piazza della Chiesa di Monte Acuto nelle Alpi, i fratelli Antonio e Pupi Avati, il cantautore e scrittore **Francesco**

Guccini, da sempre protagonista di SereNere, che presenterà il suo ultimo libro ed il cantautore bolognese Cesare Cremonini che, come neo attore nel film "Il cuore grande delle ragazze", dialogherà con i fratelli Avati. Saranno inoltre ospiti della manifestazione il critico cinematografico, Giacomo Martini ed il responsabile della programmazione della Cineteca del Comune di Bologna, Andrea Morini.

Francesco Guccini introdotto da Paolo Maini Maini (Associazione Enzo Biagi, G.S. Capotauro) e intervistato da Bice Biagi presenterà il “Dizionario delle cose perdute” **domenica 5 agosto alle 17.45.**

A seguire si esibirà il gruppo Jazz "Claudio Carboni Old Time 4tet" formato da affermati e consolidati musicisti selezionati dal patron Uliani storico inventore ed organizzatore del Porretta Soul Festival accompagnando i momenti salienti della conversazione. Il gruppo rileggerà il repertorio degli standard americani degli anni 30 e le hits più significative della storia del Jazz coinvolgendo l’ascoltatore in una sonorità tipicamente da Jazz Club.

In entrambe le serate il gruppo teatrale dei "Nonattori" di Monteacuto, metterà in scena "Omicidio fuori programma", cena con spettacolo a cui tutti gli ospiti potranno partecipare e divertirsi immergendosi in un ambiente di suspance e mistero testando direttamente le proprie capacità investigative.

E poi musica, interviste, film, documentari, lettura di fiabe noir per Ragazzi e un tributo a Nik Novecento (scomparso giovanissimo ed interprete di alcuni grandi film come "Una Gita Scolastica) saranno gli elementi caratterizzanti di queste due giornate (Sabato e Domenica).

Da Lunedì 6 a Venerdì 10 Agosto, proseguirà, sotto le stelle, la settimana del Cinema di Avati nella splendida cornice della Piazza della Chiesa, al centro della suggestiva borgata di Monteacuto con un panorama mozzafiato su Pianaccio e circondata da maestose montagne come il Corno alle Scale, il Fabuino ed il Monte Grande.

Si può arrivare a Monteacuto delle Alpi percorrendo i sentieri dell’Appennino con gli scarponi ai piedi grazie alla collaborazione con il Cai (Club Alpino Italiano) dell’Alto Reno oppure in bicicletta, a dorso di un cavallo, in bus, in motocicletta, in treno da Bologna a Porretta ed in auto sino nei pressi di Madonna del Faggio o Pianaccio. Per parcheggiare direttamente a Monteacuto occorre arrivare al mattino. *Inoltre un servizio di bus-navetta partirà ad ogni ora (A/R dalle ore 16.00 alle ore 23.00 di Sabato 4 e Domenica 5 Agosto) dal parcheggio del Palazzo della Cultura "Enzo Biagi" di Lizzano in Belvedere. Il ritorno al termine della manifestazione (ore 23) con la pila tutti in cammino verso i sentieri o le auto attraversando boschi in compagnia di cervi, caprioli, gufi e barbagianni.*

[1]Il programma di Serenere2012

1. http://www.francescoguccini.net/component/docman/doc_download/407-serenere2012

Jazz a Finale (2012-08-04 06:35)

FINALE EMILIA: APPUNTAMENTI CULTURALI
AGOSTO-SETTEMBRE 2012

Un'estate ricca di attività e di incontri nella stagione del dopo-terremoto. Il teatro non è agibile e ecco che sorge un teatro-tenda. Il cinema estivo si gusta all'aperto, nei giardini De Gasperi. Il programma è realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, l'ERT (Emilia Romagna Teatro – Fondazione). L'ingresso agli spettacoli è GRATUITO.

sabato 4 agosto ore 21.30
CARLO ATTI – MAURO BATTISTI - TONY ARCO: JAZZ TRIO
con Carlo Atti - sax tenore, Mauro Battisti - contrabbasso, Tony Arco - batteria
in collaborazione con ATER

lunedì 6 agosto ore 21.30
120 CHILI DI JAZZ di e con César Brie - Arti e Spettacolo

sabato 25 agosto ore 21.30
RECITAL di e con Ivano Marescotti - Cronopios

sabato 1 settembre ore 18.00
GUARDA LE STELLE
Ciao Piccolo Principe con il Gruppo Musicale SULUTUMANa
a cura della Piccola Orchestra Italiana

martedì 4 settembre ore 21.00
LA LETTERA con Paolo Nani regia Nullo Facchini - Bags Entertainment

giovedì 6 settembre ore 21.00
AMLETO A PRANZO E A CENA
tratto da Amleto di William Shakespeare, ideazione e regia Oscar De Summa, con Oscar De Summa, Angelo Romagnoli, Armando Iovino, Roberto Rustioni
Emilia Romagna Teatro Fondazione

venerdì 7 settembre ore 21.30
SOLTANTO LE COSE a cura della Compagnia Alef

14 e 15 settembre ore 20.00
L'ALBERO DELLA VITA Saggi degli allievi della scuola di danza Tersicore

18 e 19 settembre ore 21.00
SAGGI DELLA SCUOLA DI MUSICA FONDAZIONE "C.G." ANDREOLI

giovedì 20 settembre ore 21.00
CARRETTI MUSICALI e Coro Corridore con megafoni
ideazione e trucchi Cesare Ronconi, con Dario Giovannini, Gianni Perinelli, Lorenzo Perinelli, Lorenzo Pezzi, Neera Pieri, Matteo Ricci, Frei Rossi, Leslie Silvani e con la Banda Rulli Frulli della Scuola di Musica Fondazione "C.G. Andreoli"

Aidoru Associazione

domenica 23 settembre ore 21.00
CONCERTO ROCK SOLIDALE
a cura della Scuola di Musica Fondazione “C.G. Andreoli”

Si ringrazia la Tipografia Bertani di Cavriago (RE) per la stampa gratuita del materiale

---

Siccità (2012-08-04 14:45)

L’articolo che proponiamo denuncia il gravissimo problema della siccità in un’ottica globale, evidenziando le cause per cui le precipitazioni sono diminuite un po’ in tutto il pianeta. Si noti nella carta tematica la feroce situazione in cui versa l’Italia.

[1]

Quanto più procedono le attività chimiche, sempre meno pioggia cade e cadrà. I dati a sostegno di questa affermazione sono indiscussi, per quanto riguarda gli effetti su un ambiente che è ormai saturo di nanoparticolato igroscopico. Le precipitazioni sono diminuite un po’in tutto il mondo. Tra l’altro, l’eccessiva quantità di nuclei di condensazione di dimensioni assai ridotte impedisce che il vapore acqueo formi gocce abbastanza grosse e pesanti tali da cadere come stille di pioggia. Le nuvole imbrifere sono spazzate via dal nanoparticolato disperso dagli aerei e sostituite da ampie, compatte e sporche coltri artificiali che si estendono sopra i territori di numerosi stati.

Oltre alla siccità dovuta al soverchio numero di piccolissimi [2]**nuclei di condensazione**, bisogna considerare il problema della riduzione del fenomeno noto come evapotraspirazione, a causa del minore irraggiamento correlato alla geoingegneria stratosferica ed alla gestione della radiazione solare (attività di Geoingegneria, n.d.t.). Non dimentichiamo poi il calo del vento, fenomeno che influisce negativamente sul tasso di evaporazione.

Confrontando le attuali fotografie satellitari della Terra con le immagini riprese dallo spazio, risalenti alla prima metà degli degli anni ’70 del XX secolo, si nota una differenza sconvolgente. Non si vedono più estese aree di cielo sereno. Ora ci sono poche superfici terse, mentre veli chimici occupano ormai la maggior parte delle regioni.

Secondo le ultime valutazioni scientifiche, il 30 % dei raggi del Sole non raggiunge la superficie del pianeta, rispetto a pochi decenni addietro. Questo scenario è chiamato “global dimming”, ossia “oscuramento globale”. Tale fatto non è contestato dalla comunità scientifica internazionale, ma non ne è indicata la vera genesi. Allora perché continuiamo a fidarci del media e dei meteorologi di regime? I pochi ricercatori che hanno avuto il coraggio di denunciare la **[3]Geoingegneria** sono stati emarginati dalla stesso sistema di propaganda che plagia l’opinione pubblica circa una lista infinita di problemi. Gli altri

tacciono. Sembrerebbe che il loro stipendio sia di gran lunga più importante della verità. Nel frattempo, la degradazione dell'atmosfera, l'alterazione dei processi atmosferici e l'inquinamento dei biomi continuano senza requie.

Fonte: [4]**geoengineeringwatch.org**

[5]http://www.tankerenemy.com/2012/07/geoingegneria-e-siccita-globale.htm l

[6] Print PDF

URL breve: http://www.lolandesevolante.net/?p=5830

Scritto da [7]Elisabetta Gueli il 1 ago 2012. Registrato sotto [8]Onde dal web. Puoi seguire la discussione attraverso [9]RSS 2.0. Puoi lasciare un commento o seguire la discussione

1. http://www.bondeno.com/2012/08/03/cinema-a-finale/5830-revision/
2. http://www.tankerenemy.com/2008/09/piove-o-non-piove-colpa-del-particolato.html
3. http://www.guardian.co.uk/environment/graphic/2012/jul/17/geoengineering-world-map?intcmp=239
4. http://www.geoengineeringwatch.org/?p=2252
5. http://www.tankerenemy.com/2012/07/geoingegneria-e-siccita-globale.html
6. http://www.printfriendly.com/print/v2?url=http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/01/geoingegneria-e-siccita-globale-di-tanker-enemy/
7. http://www.lolandesevolante.net/blog/author/eli8/
8. http://www.lolandesevolante.net/blog/category/onde-dal-web/
9. http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/01/geoingegneria-e-siccita-globale-di-tanker-enemy/feed/

---

paolo (2012-08-04 15:02:00)
Oscuramento. In pieno clima orwelliano i media non si limitano a tacere, ma la corrente sahariana è diventata una "protezione" e l'anticiclone delle Azzorre è sparito: in pratica le correnti non si muovono più lungo il tradizionale asse ovest-est, bensì lungo il nuovo sud-nord.

Aiuti alle imprese terremotate (2012-08-05 18:54)

BANDO REGIONALE PER LA RIORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' PRODUTTIVE

Dal 6 Agosto al 7 settembre 2012 è possibile richiedere aiuti e sostegno

per la delocalizzazione delle imprese

Possono fare domanda presso la Provincia di riferimento, le persone fisiche o giuridiche e i loro consorzi, le associazioni temporanee di piccole e medie imprese che esercitano un'attività economica nei comuni colpiti dal terremoto. [1]Leggi tutto

La Regione Emilia-Romagna ha pubblicato il bando che mette a disposizione risorse europee (all'interno dei Fondi Por-Fesr) per contribuire a sostenere i costi degli spostamenti temporanei delle attività, in attesa di poter riaprire le sedi non appena rese agibili. Nove i milioni destinati ai privati, mentre un milione andrà ai Comuni per attrezzare le aree.
Le domande andranno presentate alle Province, dal 6 agosto al 7 settembre 2012

Sono ammesse a presentare domanda: le imprese del commercio o servizi o artigianato di servizio site nel Comune di Cento, Ferrara, Vigarano Mainarda, Bondeno, Poggio Renatico, Mirabello e Sant'Agostino colpiti dal sisma che abbiano già trovato o abbiano la necessità di trovare una nuova collocazione anche temporanea.

Il finanziamento potrà coprire:

- le spese per l'affitto dei locali o il noleggio delle strutture adibite alla rilocalizzazione o le spese per l'acquisto di strutture temporanee
- le spese per arredi e attrezzature anche informatiche
- le spese per allacciamenti utenze e per traslochi
- le spese impiantistiche per l'allestimento delle strutture e per le opere accessorie.

Le imprese potranno presentare domanda in due finestre temporali: a partire dal prossimo 6 agosto al 7 settembre e dall'8 settembre fino al 1 ottobre.

Il contributo massimo concedibile: 15.000 euro, pari all'80 % della spesa ammessa e si tratta di un contributo a fondo perduto. Per poter essere ammessi al contributo è necessario effettuare un investimento minimo di 5.000 euro.

Molto positivo il commento dell'**Assessore Provinciale alle Attività Produttive Carlotta Gaiani**: "L'intervento regionale, che utilizza risorse europee per 10 milioni di Euro, è stato concertato con le Province colpite dal sisma, che a loro volta si sono raccordate con i Comuni del territorio e con le associazioni di categoria. Il bando prevede

una procedura di valutazione molto semplificata e tempi certi per l'erogazione delle risorse che avverrà già da ottobre. Così le imprese saranno nelle condizioni di pianificare le proprie scelte sapendo di poter contare a breve su questo contributo. Proprio per dare risposte concrete e tempestive, infatti, i tempi della presentazione delle domande e della fase di valutazione saranno molto stretti e pertanto - questa la raccomandazione per chi fosse interessato - è fondamentale la tempestiva presentazione delle domande di contributo, perché la graduatoria verrà stilata anche in base alla data della domanda".

La struttura provinciale di riferimento a cui presentare la domanda è:

Provincia di Ferrara - Servizio Turismo, Attività Produttivo e Sviluppo Locale
U.O.C. Sostegno al Sistema Produttivo - Castello Estense
Referenti: Monia Barca - tel. 0532/299297; Silvia Volinia - tel 0532/299207; Lidia Moro - tel 0532/299221

Il servizio comunale di riferimento per informazioni è:

SUAP - Sportello Unico per le Attività Produttive
Via XXV Aprile, 11 - Cento c/o Centro "Pandurera"
Orari: martedì e giovedì dalle 9.00 alle 13.00
Tel. 051/6843305-301-302; e-mail suap@comune.cento.fe.it

RICHIESTE DI INFORMAZIONI e INDIRIZZI PER L'INVIO DELLE DOMANDE

Le informazioni e la modulistica relative al presente bando sono disponibili sul sito internet regionale agli indirizzi:
[2]http://fesr.regione.emilia-romagna.it e [3]http://imprese.regione.emilia-romagna.it e sui siti delle Province di Bologna, Ferrara, Modena e
Reggio Emilia.

Nell'**allegato 5** del bando sono elencati i riferimenti provinciali per la richiesta di informazioni e per l'invio delle domande di finanziamento.

Per eventuali **informazioni telefoniche** è inoltre possibile chiamare il seguente numero: 848.800.258 o scrivere al seguente indirizzo e mail: [4]infoporfesr@regione.emiliaromagna.it

- [5]» Scarica il bando

Allegati moduli di domanda

- [6]Modulo 4a persone fisiche con partita iva (276.00kb - DOC)
- [7]Modulo 4b imprese (273.00kb - DOC)
- [8]modulo 4c consorzi e ati (318.50kb - DOC)
- [9]Determina 446/2012 - Delocalizzazione delle attività danneggiate dal sisma (203.35kb - PDF)

1. http://www.comune.cento.fe.it/primopiano/pagina1115.html
2. http://fesr.regione.emilia-romagna.it/
3. http://imprese.regione.emilia-romagna.it/
4. mailto:infoporfesr@regione.emiliaromagna.it
5. http://imprese.regione.emilia-romagna.it/industria-artigianato-cooperazione-servizi/file/DGR1064_2012.pdf
6. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/modulo_4a_persone_fisiche_con_partita_iva.1343899404.doc
7. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/modulo_4b_imprese.1343899517.doc
8. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/modulo_4c_consorzi_e_ati.1343899519.doc
9. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/Determinazione_449.1343998144.pdf

---

afenice (2012-08-05 18:57:36)
http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune _cento/primo _piano/RER _AGRICOLTURA.1343745916.pdf Al link sopra potete scaricare le disposizioni relative alle imprese agricole

Settimana musicale ferrarese (2012-08-06 18:47)

FERRARA MUSIC PARK

Sottomura di Via Baluardi

Orario:
21.30
Ingresso: libero

Da 1 a 26 agosto

Informazioni
Tel. 393 7308555 / 335 5219039

Concerti, mercatini, ristoranti, bimbolandia:
lunedì 6:*Filippo Graziani* canta Ivan Graziani
martedì 7:*La pegatina*
mercoledì 8:*Estragon Lab Night*
giovedì 9:*Soy Taranta* tributo ai Negrita
venerdì 10:*Notte folk*
sabato 11:*Reset*
domenica 12:*Riflesso*
lunedì 13:*Le Minigonne*
[1]http://www.ferraramusicpark.it/

cod. 02

NOT(T)E A TERRAVIVABIO 2012

Terravivabio
Via delle Erbe 29

Orario:
dalle 20.00
Ingresso: a pagamento

Dall’11 luglio al 15 agosto

Informazioni
Tel. 0532 754107 / 346 6150978

mercoledì 8 agosto: ***Isa dall'Olio and Blue Note***

Inizio degustazioni (con spuntini e cocktail a base dei prodotti bio dell'azienda agricola) ore 20.00; inizio concerto ore 21.15

cod. 02

MUSICA A MARFISA D'ESTE

Loggia di Palazzina Marfisa
C.so Giovecca 170

Orario:
21.30
Ingresso: offerta libera

Dal 20 luglio al 12 agosto

Informazioni
Tel. 0532 418304 / 349 7431753

mercoledì 8:*G. Fabiani, pianoforte* Musiche di Bach
giovedì 9:*Duo pianistico* Musiche di Brahams e Debussy
venerdì 10:*P. Zentilin, pianoforte* Musiche di Mozart, Beethoven , Liszt
sabato 11:*Mara paci, soprano - Paolo Lazzarini, pianoforte* Musiche di Puccini, Verdi, Tosti
domenica 12:*Omaggio a Bach*

Il ricavato sarà devoluti a *FoRFE Ricostruiamo Ferrara*

Durante i concerti sarà visitabile anche l’interno della palazzina
[2]http://www.circolofrescobaldi.it

cod. 04

1. http://www.ferraramusicpark.it/
2. http://www.circolofrescobaldi.it/

Mostre a Ferrara (2012-08-07 18:55)

I CERVI DELLE NEBBIE

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì
Ingresso: euro 4,00

Dal 14 luglio al 30 settembre

Informazioni
Tel. 0532 203381
[1]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra fotografica sui cervi delle dune o cervi della Mesola. Le immagini della mostra sono tratte dal libro *I cervi della nebbia*
[2]http://storianaturale.comune.fe.it

cod. 13

MASUYAMA E SCHEDA Sorolla’s gardens

Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
sab. e dom. 15.00-19.00; gli atri giorni su appuntamento
Ingresso e visita guidata: gratuito

Dal 1 giuno al 23 settembre

Informazioni
Tel. 346 7953757
[3]mlb@marialiviabrunelli.com

Doppia personale sul tema dei giarini di luce
[4]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

MADE IN FERRARA

Terry May Home Gallery
Via Porta San Pietro 56

Orario:
Visite su appuntamento

Dal 7 luglio all’11 agosto

Informazioni
Tel. 320 9019341

Esposizione collettiva di opere concepite e create nellacittà di Ferraar

cod. 80

PERCORSI

Alchimia Room and Breakfast
Via Borgo dei Leoni 122

Orario:
10.300-19.00
Ingresso: libero

Dal 29 giugno al 26 agosto

Informazioni
Tel. 0532 1864656

Opere di Carla Rigato.

cod. 90

BIANCA COME LA NEVE Immagini semplici per cuori leggeri

Hotel Annunzita - P.zza Repubblica 5
Poltrona Frau - C.so Porta Mare 8/a

Orario:
Apertura locali
Ingresso: libero

Dal 2 giugno al 2 settembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Mostra fotografica di Tiziano Menabò

cod. 90

1. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
2. http://storianaturale.comune.fe.it/
3. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
4. http://www.marialiviabrunelli.com/

Ferrara nera (2012-08-07 19:35)

Prosegue "**Ferrara città aperta**" passeggiate culturali a piedi e in bicicletta nelle sere dell'Estate 2012

Questa settimana protagonisti delle serate, che si svolgeranno in bicicletta, saranno:

Mercoledì 8 Agosto , una scia di sangue guiderà cittadini e turisti dentro il fitto reticolo delle strade medioevali della città sulle orme di 12 omicidi ed una strage, ricostruiti attraverso le pubblicazioni di **Micaela Torboli** , ricercatrice meticolosa nel rievocare episodi di cronaca e stagioni culturali del passato ferrarese, estense e non solo. Il recente " **Ferrara Nera. Quattro passi nel delitto** " ed "Il Seprente e la rondine" sono infatti due vere e proprie guide indispensabili per riscopre gli spazi nei quali si è svolta la nostra, talvolta truculenta, storia cittadina.

Giovedì 9 Agosto , con " **Alla ricerca della Città Sacra** " sono questa settimana i luoghi sacri del Rinascimento ad essere oggetto della visita guidata condotta da Alessandro Gulinati, un itinerario che prenderà le mosse dalla Cattedrale cittadina per poi dipanarsi tra i templi nella città medioevale e quindi all'interno dell'Addizione Erculea.

Appuntamento e partenza ore 21.00 presso "Il Mercatino del Libro e del Fumetto" in via delle Scienze, 12, durata circa 90'.

La passeggiata si svolge in bicicletta ed è rigorosamente ad offerta libera.

Su prenotazione è possibile noleggiare una o più biciclette (Euro 5)

Le passeggiate sono a cura di Alessandro Gulinati

Nel corso della serata sarà possibile acquistare la t-shirt "Nessuna scossa fermerà il nostro cuore"

Per saperne di più:

[1]Nessuna Scossa Fermerà il Nostro Cuore

[2]Ferrara nascosta Inedite passeggiate culturali nella città emiliana

di Silvia Raimondi

[3]Ferrara città aperta - passeggiate culturali...

[4]Ferrara Nera - Quattro passi nel delitto passeggiata culturale in bicicletta

1. http://www.facebook.com/NessunaScossaFermeraIlNostroCuore
2. http://6thcontinentmag.com/articolo/view/218
3. http://www.facebook.com/events/365956976803945/
4. http://www.facebook.com/events/452559688109180/

Il pensiero unico (2012-08-09 07:27)

Convegno del 2009, ma attuale e chiarificatore.

Scena solidale (2012-08-09 11:36)

TEATRO TENDA – Finale Emilia
Via Allegro Grandi
lunedì 6 agosto ore 21.30
120 CHILI DI JAZZ
di e con César Brie
Arti e Spettacolo

ARENA ESTIVA - Mirandola

Via Dorando Pietri
lunedì 13 agosto ore 21.30
OBLIVION SHOW 2.0
Il sussidiario
regia Gioele Dix
con Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca
Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli
Teatro Stabile del Friuli - Venezia Giulia, Malaguion srl

ARENA ESTIVA - Mirandola
Via Dorando Pietri
sabato 25 agosto ore 21.30
STEFANO ACCORSI RACCONTA
IL FURIOSO ORLANDO
Nuovo Teatro

TEATRO TENDA – Finale Emilia
Via Allegro Grandi
sabato 25 agosto ore 21.30
RECITAL
di e con Ivano Marescotti
Cronopios

ARENA ESTIVA - Mirandola
Via Dorando Pietri
venerdì 31 agosto ore 21.30
IN POCHE PAROLE. LIBRI IN CANZONI
DesNudo
con Marco Vergnani - chitarra e voce, Roberto Panisi - basso, Marcello Bassoli - batteria e percussioni, Pier Bonezzi -
chitarra, Guido Burani e Mike Corradi - voci recitanti
in collaborazione con ATER

ARENA ESTIVA - Mirandola
Via Dorando Pietri
sabato 1 settembre ore 21.00
TACA DANCER
quando la trasgressione era ballare abbracciati
Disfida fra orchestre

ARENA ESTIVA - Mirandola
Via Dorando Pietri
domenica 2 settembre ore 21.00
DON GIOVANNI IN CARNE E LEGNO
di e con Nicola Cavallari, Eleonora Giovanardi, Luca Ronga, Gianluca Soren
regia Ted Keijser
TAP Ensemble

TEATRO TENDA – Finale Emilia
Via Allegro Grandi
martedì 4 settembre ore 2 1.00
LA LETTERA
con Paolo Nani
regia Nullo Facchini
Bags Entertainment

TEATRO TENDA – Finale Emilia
Via Allegro Grandi
giovedì 6 settembre ore 21.00
AMLETO A PRANZO E A CENA
tratto da Amleto di William Shakespeare
ideazione e regia Oscar De Summa
con Oscar De Summa, Angelo Romagnoli, Armando Iovino, Roberto Rustioni
Emilia Romagna Teatro Fondazione

ARENA ESTIVA - Mirandola
Via Dorando Pietri
sabato 8 settembre ore 21.00
R. ACCADEMIA FILARMONICA DI
BOLOGNA e CORALE LUIGI GAZZOTTI
in concerto
Paola Cigna - soprano, Giulia Manicardi – direttore

ARENA ESTIVA - Mirandola
Via Dorando Pietri
domenica 9 settembre ore 18.00
LA VERA STORIA DI PINOCCHIO
RACCONTATA DA LUI MEDESIMO
scritto, diretto, interpretato da Flavio Albanese
al pianoforte e alla fisarmonica Roberto Vacca
Piccolo Teatro di Milano - Teatro D'Europa

ARENA ESTIVA - Mirandola
Via Dorando Pietri
mercoledì 12 settembre ore 21.00
NAPOLI BINARIO 2
Michela Tintoni - violino, Sandra Cartolari - voce, Anna Palumbo - fisarmonica e percussioni,
Alessandra Fogliani - pianoforte

FINALE EMILIA
giovedì 20 settembre ore 21.00
CARRETTI MUSICALI
e Coro Corridore con megafoni

ideazione e trucchi Cesare Ronconi
con Dario Giovannini, Gianni Perinelli, Lorenzo Perinelli, Lorenzo Pezzi, Neera Pieri, Matteo Ricci, Frei Rossi, Leslie Silvani
e con la Banda Rulli Frulli della Scuola di Musica Fondazione “C.G. Andreoli”
Aidoru Associazione

Medaglie d’oro (2012-08-10 07:41)

[1]
Tommie Smith e John Carlos

Tommie Smith nel 1968 vinse la medaglia d’oro sui 200 m nella finale olimpica di Città del Messico con il tempo di 19"83,[2] primo uomo al mondo a scendere sotto il limite di 20", precedendo l’australiano Peter Norman e il connazionale John Carlos [3]. Il suo record del mondo sarebbe rimasto imbattuto per 11 anni, finché nel 1979 Pietro Mennea non conquistò, sempre a Città del Messico il nuovo record con il tempo di 19"72 (che a sua volta rimase imbattuto per 17 anni fino al 1996). Durante la cerimonia di premiazione, Smith e Carlos diedero vita a quella che probabilmente è ricordata come la più famosa protesta della storia dei Giochi olimpici: salirono sul podio scalzi e ascoltarono il loro inno nazionale chinando il capo e sollevando un pugno con un guanto nero, a sostegno del movimento denominato Olympic Project for Human Rights (Progetto olimpico per i diritti umani).

Estratto da : http://it.wikipedia.org/wiki/Tommie _Smith

1. http://blackademics.org/wp-content/uploads/2007/05/tommie_smith_john_carlos.jpg

---

afenice (2012-08-10 07:50:21)
Curiosa questa singolarità dei 200 metri piani, vinti nel 1960 a Roma dall’outsider Livio Berruti, che non era certo il prototipo dell’atleta. A proposito degli anni ’60, un’altra curiosità è che gli articoli meno letti del blog "I ragazzi dei ’60" (lo trovate qui a fianco) sono quelli riguardanti: contestazione giovanile, autunno caldo, corsa alla Luna, proprio quei temi che ci si aspetterebbe caratterizzanti il periodo; probabilmente perché troppo sfruttati dai media e, quindi, ritenuti risaputi.

Film festival della Lessinia (2012-08-10 18:56)

ALFIO ANTICO agli Orti Forestali di Selva di Progno. Sabato 11 agosto 2012 alle 15

Alfio Antico ha vissuto fino a 18 anni facendo il pastore fra le montagne dell'entroterra siracusano e respirando le favole, le storie e i miti della cultura contadina. I suoni delle seicento campane del suo gregge hanno lasciato in lui la prima impronta sonora, poi sono venute le esperienze musicali nelle strade delle grandi città, fino all'incontro con famosi musicisti e uomini di teatro della grande tradizione siciliana. Tutto ciò ha contribuito a formare un profilo artistico di assoluta originalità che gli ha fatto meritare la definizione di "re del tamburello". Alfio Antico, con la sua voce e con i suoi tamburi, e il musicista Puccio Castrogiovanni, con mandolino, mandola e marranzano, portano un soffio di Sicilia sui gradoni degli Orti Forestali, l'antico vivaio della Foresta di Giazza. [1]www.filmfestivallessinia.it

Gli Orti Forestali si raggiungono soltanto a piedi in quaranta minuti circa, imboccando il sentiero sui tornanti che da Giazza salgono al Rifugio Boschetto. La prima parte del sentiero (15 minuti) è pianeggiante e agevole, la seconda parte (25 minuti) più ripida. Il luogo del concerto non è accessibile alle persone disabili. In caso di maltempo il concerto si terrà alle 16 nel Palazzetto dello Sport di Selva di Progno.

[2]

1. http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.filmfestivallessinia.it&h=LAQE8OXXeAQF4BWSy0Cj4koDcA2nS9c3jxdrcnqTme36h9g&s=1
2. http://www.facebook.com/photo.php?fbid=481683861842068&set=a.145784078765383.26721.139530522724072&type=1&relevant_count=1&ref=nf

---

Palazzo dei Musei riapre al pubblico (2012-08-11 08:14)

Compiute le verifiche strutturali in seguito al sisma, gli spazi del Palazzo dei Musei con gli Istituti culturali che esso ospita riaprono al pubblico dall'ingresso posto su viale Vittorio Veneto 5, ad eccezione della Pinacoteca Estense.

I Musei Civici, dopo avere ripristinato i lievi danni riportati dal terremoto, riapriranno a partire da **sabato 11 agosto** al fine di consentire le consuete attività di riordino delle collezioni.
In questi giorni presso gli uffici dei Musei ha preso avvio la raccolta di oggetti destinata all'iniziativa **"Altro da cosa. Claudia Losi ai Musei Civici"**, organizzata in occasione del Festival filosofia. Il pubblico è stato invitato a portare una "cosa", anche qualsiasi, legata al proprio vissuto e a raccontarne la storia per consegnarla poi alle cure dell'artista che nei giorni del festival proporrà una performance realizzando delle sfere di filato che ingloberanno le "cose" consegnate (per info: [1]www.comune.modena.it/museoarte; [2]www.comune.modena.it/museoarcheologico[3],).

In occasione dell'inaugurazione del Novi Park e del Novi Ark, domenica 23 luglio Palazzo dei Musei sarà aperto dalle 18 alle 23 e sarà possibile visitare la mostra **"Parco Novi Sad. Archeologia di uno spazio urbano"** allestita presso il Lapidario Romano dei Musei Civici.

Durante il periodo estivo il **Palazzo dei Musei** osserverà i seguenti orari:

Luglio: dal lunedì al venerdì ore 7.30 - 19.30; sabato ore 7.30 - 14.00; domenica 22 (in occasione dell'apertura del Novi Park) ore 18.00 - 23.00; chiuso duranti le restanti domeniche.

Agosto: dal 1 al 10, da lunedì al venerdì, ore 7.30 alle 18.30, sabato ore 7.30 - 14.00,domenica chiuso.
A partire dall'11 agosto, in occasione della riapertura delle sale espositive, gli orari saranno i seguenti: dal lunedì al venerdì ore 7.30 - 18.30; sabato ore 7.30 - 19.30; domenica e festivi ore 9.30 - 13.30 e 15.30 - 19.30

A partire dal Festival Filosofia, durante le domeniche e i festivi il piano terra del Palazzo dei Musei riprenderà l'orario continuato

1. http://www.comune.modena.it/museoarte
2. http://www.comune.modena.it/museoarcheologico
3. http://www.comune.modena.it/museoarcheologico

Made in Ferrara (2012-08-11 08:20)

Sabato 11 Agosto 2012 ore 19.00, presso la Terry May Home Gallery, il Finissage della mostra Made in Ferrara.

[1]

Flavia Franceschini-Dall’Italia senza amore

Alessandro Passerini, Massimo Festi, Barbara Felisatti, Laura Ragazzi, Manuela Santini, Terry May, Paolo Volta, Flavia Franceschini, **Andrea Amaducci**,

con alcune delle loro opere fatte, concepite e create, nella città di Ferrara.
Made in Ferrara sottolinea l’azione creativa insita tra le mura che cingono la città (Città d’Arte e Patrimonio dell’Umanità) attraverso artisti che superano, ognuno a proprio modo, ogni tipo di recinzione.

E’ inoltre un rimarcare l’attenzione contro la produzione seriale e senza anima di manifatture straniere, in un mondo globalizzato dal denaro, dove a rimetterci sono i sensi e l’orientamento, e non si sa più dove si è, se non in un posto qualsiasi del mondo... un mondo talmente globalizzato e piccolo dove modus differenti dalla lattina di Coca Cola (ovve

ro tutto quanto è stato culturalmente contestualizzato e inserito, instillato nei pensieri, mediante flebo di schifezze) risultano quasi essere fuori dal mondo, e di grazia e per fortuna lo sono, fuori dal mondo globalizzato da ricette segrete che corrodono le budella.

L’idea di Made in Ferrara si fa spazio a discapito di un Made in Italy fatto all’estero, che invade, come ultracorpi, tutto... con il rischio che l’arte, espressione e dell’animo umano, e sua creatura, diventi soltanto un "prodotto" dell’animo umano, se non addirittura (e in molti casi) un "prodotto escremenziale" umano.

L’idea di Made in Ferrara rimanda alla "fattezza" stessa della città. E’ sì la città degli Este, dei Diamanti, di Antonioni, della Metafisica e del Silenzio ma non soltanto questo.
Vi è una energia particolare come poche città in Italia, poche davvero, forse Siena (cinta anch’essa da mura), che agisce sui pensieri e sul fare degli abitanti del luogo, quasi fossero indigeni, stranieri ed estranei del mondo. In un mondo a parte quasi, dove esiste lo spazio dell’incredibile e dell’incanto... o forse si tratta di quella naturalità del cosmo e della natura cara a Biagio Rossetti, all’equilibrio delle parti, che ancora resiste e vibra per le vie di Ferrara. Architetti e artisti di vecchia scuola docet.
A Ferrara tutto è possibile, è forse una delle poche città forti (non a caso fortificata dalla mura) in grado di fermare il tempo. Ferrara stessa è Made in Ferrara, costruita sulla magia, con mappature astrali e con strade che sanno di fiumi, ciottoli che rammentano il passaggio a levigarle dell’acqua... e sono qui ed ora. Hic et nunc. Il tempo scorre eppure si ferma, il tempo si ferma eppure scorre.

Terry May Home Gallery
Via Porta San Pietro, 56
44121 Ferrara
Info [2]320.9019341

1. http://www.bondeno.com/2012/08/11/made-in-ferrara/flavia-franceschini-dallitalia-senza-amore/
2. tel:320.9019341

Siccità 2 (2012-08-12 07:03)

[1]GeoEngineering Watch

La foto satellitare di oggi, in basso, dovrebbe essere estremamente allarmante per chiunque la esamini da vicino. L’intera porzione dell’Oceano Pacifico, visibile in questa immagine, è praticamente coperta da foschia da irrorazione di aerosol. Si riescono a riconoscere le singole scie con un attento esame.

Tutti quelli che si prenderanno il tempo per cercare articoli sull’argomento “la geoingegneria riduce le precipitazioni” o voci simili, si accorgeranno che non vi è praticamente alcun dibattito a livello scientifico. Un ambiente saturo di particelle diminuisce e disperde la pioggia. Punto e basta.

Inoltre, la natura di questi metalli riflettenti che bloccano il sole riduce drasticamente l’evaporazione, rendendo l’intero scenario molto peggiore. Se l’irrorazione continuerà, continuerà anche la siccità. Anche se la siccità indotta è già abbastanza grave, i milioni e

milioni di tonnellate di particolato assolutamente tossico che stanno scaricando vengono trasportati dall'atmosfera e si depositano sul pianeta intero.

I nostri cieli bianco argento sono un segnale molto chiaro di questo, anche quando non ci sono irrorazioni evidenti sopra la nostra testa. Quanto metallo è già contenuto nel nostro corpo a causa della costante introduzione? Lo strato di ozono viene distrutto ogni giorno dalle irrorazioni. I livelli di raggi UV sono già alle stelle. Non è difficile rilevare l'intensità del sole negli ultimi tempi. (Cercate "la Geoingegneria distrugge lo strato di ozono") Non c'è alcun dibattito su ciò che le particelle nell'alta atmosfera fanno allo strato di ozono. Lo decimano. Punto e basta.

Come mostra chiaramente l'immagine qui sotto, l'irrorazione del nostro pianeta va avanti giorno dopo giorno a tutta velocità. Anche se alcuni non vedono nulla direttamente sopra la testa, e pensano che tutto va bene, è tutt'altro che così.

SW[2]

Current US Siccità Monitor

L'interruzione di dati per le mappe Drought Monitor avviene il Martedì alle 7 del mattino, Eastern Standard Time.
Le mappe, che sono basate sull'analisi dei dati, vengono pubblicate ogni Giovedi alle 8:30 am Eastern Time.

NOTA: Per visualizzare le condizioni di siccità regionali, cliccate sulla mappa qui sotto. Si puo' accedere alle mappe degli Stati dalle mappe regionali.

[3]

Fonte: [4]GeoEngineering Watch 6 Agosto 2012

[5]http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/08/massicce-irrorazioni-s ul-nord-pacifico-spaventosa-siccita-negli-usa/

1. http://www.geoengineeringwatch.org/
2. http://www.bondeno.com/?attachment_id=6084
3. http://www.bondeno.com/?attachment_id=6085
4. http://www.geoengineeringwatch.org/massive-north-pacific-spraying-horrific-us-drought-image-attached/
5. http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/08/massicce-irrorazioni-sul-nord-pacifico-spaventosa-siccita-negli-usa/

Pastificio? **(2012-08-13 08:01)**

Un recente articolo di Arnaldo Aleotti, nel suo blog che potete leggere al link [1]http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2012/08/ma-come-sono-splendidi .html, ha ripreso la vicenda, non ancora chiarita, del pastificio a Bondeno.

Avevamo ospitato anche su bondeno.com un paio di interpellanze del PD che riportiamo qui per comodità.

Ci piacerebbe sapere quali sono gli sviluppi aggiornati, da chiunque (in primis i nostri amministratori) ne è informato.

Fotovoltaico e pastificio

E' necessario fare alcune riflessioni sulla decisione di adibire 2,5 ettari del fondo Zanluca all'installazione di un impianto solare fotovoltaico per la produzione di energia, attraverso la concessione del diritto di superficie ad un privato. La politica della Regione Emilia Romagna è quella di favorire la collocazione di questo tipo di impianti sui tetti, sui terreni dismessi ed in ogni caso in modo da non consumare nuovo territorio e salvaguardare il terreno agricolo destinato a produzione di derrate alimentari. Vi è stata anche una zonizzazione cartografica nella quale sono stabilite le limitazioni territoriali per la collocazione di questi impianti. Quindi un'indicazione precisa che favorisce gli impianti per la produzione di energia da fonti rinnovabili ed allo stesso tempo salvaguarda la vocazione alla produzione agricola di qualità del nostro territorio. Tornando a Burana, non è sbagliato collocare un impianto fotovoltaico per la produzione di energia in una piccola porzione del fondo Zanluca. Siamo dentro al limite massimo del 10 % della superficie totale del terreno stabilito dalla Regione. Vari Comuni hanno già seguito questa strada e altri lo faranno. Sarebbe, però, importante pensare che, oltre a distogliere terreno agricolo dalla produzione di derrate alimentari per utilizzarlo per la produzione di energia, nel nostro territorio comunale vi sono molti edifici pubblici i cui tetti possono essere utilizzati per impianti fotovoltaici. Siccome anche questo è già stato fatto, con ottimi risultati, da altri enti locali e, al contrario di quanto ha affermato l'assessore Vincenzi, vi sono ditte che ogni giorno sono alla ricerca continua di spazi per collocarvi i loro impianti, perché non si è pensato di fare anche questo? Non è vero che nessuna ditta è disponibile a collocare

impianti sui tetti. Tutt'altro. Perché, quindi, non utilizzare in questo modo i tetti degli immobili presso lo IAL, o quelli delle scuole, dell'ex liceo, la prossima sede dei vigili del fuoco e di altri edifici comunali? Si potrebbe utilizzare in questo modo anche la discarica esaurita di Via Cavo Napoleonico, la cui manutenzione post mortem rappresenta un costo importante per la nostra collettività e che, impiegata in questo modo per produrre energia, invece potrebbe essere una risorsa importante. Alcuni edifici comunali hanno ancora il tetto in eternit. Quale migliore occasione per sostituire il tetto e a farne uno nuovo con annesso impianto fotovoltaico? Sto facendo proposte reali che spero questa amministrazione prenda in considerazione. E' importante lavorare per produrre energia da fonti rinnovabili ma sono convinto che dovremmo arrivare a farlo salvaguardando il più possibile le nostre produzioni agricole rivolte all'alimentazione umana e animale. Ecco perché sarebbe importante che le centrali a biogas utilizzassero gli scarti delle produzioni agricole e i liquami e non il mais o il sorgo e che fossero gestite davvero da aziende agricole e non da industrie camuffate e che per gli impianti solari fotovoltaici si utilizzassero sempre più i tetti esistenti, i parcheggi e le aree dismesse e il meno possibile il terreno agricolo destinato alla produzione di derrate alimentari.

Giovanni Nardini

Consigliere Comunale PD Bondeno

(Articolo letto 73 volte)

Gruppo Consiliare Partito Democratico

INTERPELLANZA
ex art. 77 regolamento per il funzionamento del Consiglio Comunale del Comune di Bondeno (Fe)

Sig. Sindaco
Signori della giunta
In questi mesi sentiamo parlare di un pastificio che porterà 300 posti di lavoro per i nostri concittadini e che andrà ad essere eretto nell'area ex zuccherificio, circostanza lieta che tutti noi auspichiamo
Purtroppo come consiglieri della minoranza non riusciamo a condividere le gioie di questi progetti in quanto non esistono agli atti del protocollo atti depositati ma pare siano trattative private e al momento riservate tra gli amministratori , gli uffici tecnici e lo studio di progettazione con sede in Svizzera denominato Progenal – Enumplan , se ho ben compreso .
Leggendo l'articolo di oggi del Resto del Carlino di Ferrara apprendiamo che nel 2014 sarà finito come peraltro lo apprendiamo da due bellissimi cartelli con bandiere che svettano nell'area destinata a diventare sede della fabbrica

Tutto ciò premesso
FACCIO FORMALE ISTANZA

affinchè il Sig. Sindaco Ing Alan Fabbri possa urgentemente riferire al primo Consiglio Comunale utile e rispondere alle seguenti domande :
1) leggendo l'articolo del Resto del Carlino di quest'oggi sorge spontanea la domanda e dica cortesemente a tutta la cittadinanza quale azienda è la ditta proprietaria , quali sono i soci con nome e cognome proprietari delle quote della società , che costruirà il pastificio che sarà pronto per il 2014 ?
2) dica cortesemente al Consiglio Comunale e alla cittadinanza tutta il progetto come si svolgerà e dove possono i potenziali dipendenti che vogliono essere assunti depositare le loro domande di assunzione ?

Consigliere Capogruppo Pd Patrizia Micai
Bondeno, 15 novembre 2011

1. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2012/08/ma-come-sono-splendidi.html

---

afenice (2012-09-05 15:32:12)
Come sempre alle domande (lecite), fa seguito il solito assordante silenzio...

I più letti (2012-08-14 04:28)

[1]La locomotiva e il binario morto

1. http://www.scribd.com/doc/91380688/La-locomotiva-e-il-binario-morto

---

The new light jazz trio (2012-08-15 08:21)

17 AGOSTO 2012

IL GRUPPO DEI 10 + PANAMABEACH

p r e s e n t a n o

THE NEW LIGHT JAZZ TRIO

Feat. JOYCE E. YUILLE

[1]

Joyce E. Yuille - voce

Stefano Calzolari - pianoforte

Francesco Puglisi - contrabbasso

Amedeo Ariano - batteria

A chiusura della gaudente settimana ferragostana, al PanamaBeach di Portogaribaldi si terrà uno straordinario concerto con 'THE NEW LIGHT JAZZ TRIO' e un'ospite speciale: la cantante YOYCE YUILLE.

Un progetto originale con un trio superlativo formato da performer straordinari che non hanno bisogno di presentazioni.

Risale al 2001 l'incontro tra la cantante di Harlem Joyce E. Yuille e il pianista modenese **Stefano Calzolari**.

Da allora la grande stima e il rispetto per le rispettive inclinazioni musicali, una più funk, blues e gospel, l'altra jazz ed europea, li ha visti collaborare in importanti festival in Italia e all'estero.

Il Light Jazz Trio, sapientemente guidato da Stefano Calzolari e rafforzato da una ritmica di altissimo livello– Francesco Puglisi al contrabbasso e Amedeo Ariano alla batteria -, riesce pienamente nell'intento di trasformare le melodie blues e jazz, reinventando ogni volta una cornice ideale per la splendida voce di questa artista newyorkese, rifacendosi alla tradizione afroamericana, ma aprendosi al tempo stesso anche alle nuove sonorità del jazz e del blues contemporaneo.

Dotata di una voce inconfondibile e quasi ipnotica, **Joyce Yuille** è di certo in grado di colpire lo spettatore più raffinato, ma riuscendo sempre ad arrivare con energia e passionalità a tutto il pubblico.

Si ricorda la sua prima vera performance all'età di 10 anni, durante uno spettacolo di Natale nella scuola elementare di fronte a una platea. Rimanendo molto impressionata dal suo timbro vocale in così tenera età, la sua maestra di musica la incoraggia a continuare nel migliorare la voce.

A 15 anni entra in una delle più prestigiose scuole di New York, Fiorello Laguardia High School Of The Music & Performing Arts, divenuta poi famosa nel mondo con il film "Saranno Famosi "e fu lì dove iniziò i suoi veri studi musicali.

E' stata estremamente influenzata dai vari generi di musica come R &B, gospel, classico, jazz e musica latina, (è nata a 500 metri dall'abitazione del re di mambo, il leggendario Tito Puente). Nel suo canto si avverte l'ammirazione per cantanti del calibro di Billie Holiday, Etta James, Sarah Vaughn, Chaka Khan e Phyllis Hyman, la sua preferita, purtroppo non troppo nota in campo internazionale, alla quale è stata paragonata vocalmente. Tutte queste diverse influenze l'hanno aiutata a creare uno stile personale, punto di riferimento di alcune nuove vocalist d'oggi. All'età di 18, durante il suo ultimo anno di liceo, comincia a cantare con il suo trio in vari locali di New York, dove matura una grande esperienza nel comunicare con il pubblico a livello professionale. Per un periodo, si allontana dalla musica per intraprendere la carriera di modella. Entra così nel mondo della moda nel 1985 si trasferisce a Parigi per un anno, lavorando come indossatrice, con molto successo, prima di ritornare a New York. Decide poi di allargare i suoi orizzonti e nel 1989 si reca a Milano per lavorare di più nella moda, ma non si sente pienamente soddisfatta dell'attività svolta. L'incontro con due musicisti italiani che stavano cercando una cantante la riporta a contatto con la musica e da quel momento riprende la strada giusta.

Ha lavorato con artisti nazionali ed internazionali ben noti come Randy Crawford, Ron, Laura Pausini, Elio e Le Storie Tese, Ronan Keating, Renato Zero, Umberto Tozzi, Antonella Ruggeri, Enrico Ruggeri, Sister Sledge e Dee Dee Bridgewater. Ha partecipato come corista e solista alla tournée di Paolo Conte, "Razmataz" nel 2002. Nel 2004 inizia la sua collaborazione come corista nelle tournee di Gloria Gaynor e si esibisce anche come corista di Donna Summer per il 20° anniversario di Dolce & Gabbana nell'autunno 2005.

Svariate le apparizioni in tv: 'Il Gran Galà Della Pubblicità', 'La Grande Notte Del Lunedì Sera', 'Domenica In' e alla 54a edizione del Festival di Sanremo come corista di Andrea Mingardi e della Blues Brothers Band. La sua voce compare anche in molti jingle pubblicitari e brani radiofonici.

La rassegna "TUTTE LE DIREZIONI IN SUMMERTIME" aderisce al progetto "MUSICA IN CLASSE" promosso da Il Sole 24 Ore e si impegna a divulgarlo attraverso le proprie iniziative. L'invito a fare musica in classe è sempre aperto! Scrivete a [2]musicain-classe@ilsole24ore.com.

Ringraziamo i nostri amici del **ROVIGO JAZZ CLUB** [3]http://www.rovigojazzclub.it/consigli.html e di **JAZZ BY THE POOL** [4]http://www.jazzbythepool.it/partners.aspx per il loro entusiasmo e la loro amicizia, invitandovi a visitare i loro siti per conoscere la programmazione delle rassegne in corso.

Per informazioni e prenotazioni

PANAMABEACH

V. le dei Mille 30 – AREA 66

PORTO GARIBALDI (FE)

Tel. 0533 326226 – 3357002223

1. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2012/08/yuille.jpg
2. mailto:musicainclasse@ilsole24ore.com
3. http://www.rovigojazzclub.it/consigli.html
4. http://www.jazzbythepool.it/partners.aspx

Ferrara music park (2012-08-15 09:35)

FERRARA MUSIC PARK

Sottomura di Via Baluardi

Orario:
21.30
Ingresso: libero

Da 1 a 26 agosto

Informazioni
Tel. 393 7308555 / 335 5219039

Concerti, mercatini, ristoranti, bimbolandia:
lunedì 13:*Le Minigonne*
martedì 14:*Musicando Blues Project*
mercoledì 15:*The Blues Man*
giovedì 16:*Andrea Poltronieri e Rocco da Zelig*
venerdì 17:*Skiantos*
da 18 a 26:*Ferrara Buskersnight* jam session e improvvisazioni degli artisti del Ferrara Buskers Festival
[1]http://www.ferraramusicpark.it/

NOT(T)E A TERRAVIVABIO 2012

Terravivabio
Via delle Erbe 29

Orario:
dalle 20.00
Ingresso: a pagamento

Dall'11 luglio al 15 agosto

Informazioni
Tel. 0532 754107 / 346 6150978

mercoledì 15 agosto: ***Concerto di musica indiana***

Inizio degustazioni (con spuntini e cocktail a base dei prodotti bio dell'azienda agricola) ore 20.00; inizio concerto ore 21.15

cod. 02

1. http://www.ferraramusicpark.it/

Cambiare il mondo! (2012-08-15 12:08)

[1]

Nella primavera del 1963, un gruppo di giovani intellettuali fondava a Firenze il Gruppo 70. Nello stesso anno, alcuni di loro danno vita a uno dei movimenti artistici più innovativi e originali della seconda metà Novecento, la POESIA VISIVA. Interessati alle moderne modalità di comunicazione di massa, questi artisti si proposero di trasformare la più pervasiva delle sue forme, la pubblicità, in poesia, con "l'utopia di cambiare il mondo".

In mostra una selezione di opere tra le più rappresentative degli anni 1963- 68, realizzate con la tecnica del collages. Opere di grande attualità e dal forte impatto come: "Sino in fondo" (1966) di Michele Perfetti, dove parole come sogni, amore, verità.. vengono risucchiate da un cesso che le espelle frantumate; "L'appetito vien mangiando" (1963) di Lucia Marcucci; "Catherine Spaak" (1964) di Luciano Ori; "Da Martin Luther King" (1968) di Roberto Malquori, dove una tipica pin up nuda, degli anni Sessanta,appare ricoperta di frasi del famoso uomo di pace; "Poesia trovata. La Nazione" (1967) di Eugenio Miccini; "Quel lunedì mattina" (1965) Lamberto Pignotti e "Top Secret" (1965) di Ketty la Rocca.

"Noi avevamo l'utopia di cambiare il mondo attraverso la poesia - dice **Michele Perfetti** nell'intervista in catalogo - [.] la poesia visiva costringe a guardare il mondo con occhi diversi. Ecco, da noi c'era questa utopia, contribuire a cambiare il mondo facendolo vedere con occhi diversi".
Nella primavera del 1963 e l'anno successivo, a Firenze, si tennero al Forte di Belvedere due convegni internazionali "Arte e Comunicazione" e "Arte e Tecnologia" che segnano la nascita del Gruppo 70. Fondato da artisti di diversa formazione, i poeti Lamberto Pignotti e Eugenio Miccini, i musicisti Sylvano Bussotti e Giuseppe Chiari, i pittori Loffredo, Antonio Bueno e Alberto Moretti, a cui si aggiunsero ben presto diversi pittori Roberto Malquori, Lucia Marcucci, Luciano Ori, Ketty La Rocca, Michele Perfetti ed altri.
Nello stesso anno, alcuni di loro si uniscono per dar vita ad una nuova corrente artistica, che Pignotti e Miccini chiameranno Poesia Visiva: ".si chiama così perché nasce dalla poesia - come sostiene Lamberto Pignotti nell'intervista in catalogo - in fondo è quel tipo di poesia che, stanca di stare nei libri e nella bocca di chi la vuol dire, si sente a mal partito e quindi trova rifugio nel quadro, nella performance, anche se ancora non si chiamava così, nella poesia spettacolo". Un movimento, certamente originale, nonostante i dichiarati 'debiti' con la cultura più avanzata di quegli anni (Nouveaux Réalisme, New-Dada , gli happening di Kaprow e le esperienze musicali di John Cage).
Per lo più fiorentini, ma in contatto con le punte più avanzate della cultura internazionale,

gli artisti della Poesia Visiva segnarono uno dei momenti di maggior vivacità della cultura fiorentina del secondo dopoguerra, in cui affondano le radici di molti linguaggi della contemporaneità. Fin dall'inizio, la Poesia Visiva, instaura un rapporto stretto con i mezzi di comunicazione di massa, ne assume i modelli e il linguaggio, ma ne stravolge il senso, denunciandone il ruolo negativo nel contesto sociale. Quella che poi Eugenio Miccini definirà una vera e propria "guerriglia semiologica".
"Noi siamo dei fuggiaschi - scriveva Miccini - o degli evasi dalla letteratura e dalla storia dell'arte, abbiamo cercato di vedere quali erano i linguaggi reali che sono effettivamente parlati dalla società. [.] il nostro scopo era di parlare veramente, di vomitare contro i padroni della parola e quelli dell'immagine".
Come la Pop Art, seppure con una posizione più marcatamente concettuale ed ideologica in opposizione al sistema, il movimento della Poesia Visiva si pose quindi in posizione critica nei confronti della massificazione culturale operata dai media, con l'intenzione di attivare nel pubblico la capacità di critica.

tratto da "[2]Gli anni '60 in 100 post"

[3]http://anni60storia.info

1. http://www.bondeno.com/2012/08/15/cambiare-il-mondo/responsability/
2. http://www.lulu.com/spotlight/afenice
3. http://anni60storia.info/

Collettiva di fotografia (2012-08-17 10:55)

[1]

Lorenzo Fontanesi - A nuova vita

Sede dell'evento: Terry May Home Gallery |[2]Via Porta San Pietro, 56 – [3]44121, Ferrara

Inaugurazione: 18 agosto 2012 ore 19.00

Spazio Espositivo: Terry May Home Gallery | [4]Via Porta San Pietro, 56 – [5]44121, Ferrara

[6]http://unicornomay.wordpress.com – [7]terrymayhomegallery@gmail.com - [8]+39 320 901 9341

L V I / L V B . C .

Collettiva di fotografi selezionati dal Premio Nazionale di Arte Contemporanea 'B. Cascella'

Vernissage: 18 agosto 2012

Finissage: 20 settembre 2012

Abstract:

Il Premio Nazionale di Arte Contemporanea 'Basilio Cascella' è da 56 anni uno dei Premi d'Arte più prestigiosi d'Italia. E' divenuto negli ultimi due anni una vera e propria rassegna d'arte, proponendo mostre collettive e personali di pittura, fotografia, scultura e video selezionate tra professionisti delle arte visive su tutto il territorio nazionale.

Tra il 2011 e il 2012 sono circa una trentina i progetti espositivi che vedono la collaborazione con diverse realtà di tutto il territorio nazionale, tra cui anche le realtà ferraresi Terry May Home Gallery, Galleria del Carbone, il Premio Nazionale di Arte Contemporanea 'P.Occhi', il Centro Culturale Mercato e l'attiva collaborazione con la performer Elisa Mucchi.

Tra i progetti fotografici futuri sono previste le personali di ***Tea Falco****(fotografa vincitrice della LV edizione, sez. critica e nuova musa di Bernardo Bertolucci, protagonista del suo ultimo film 'Io e Te', in uscita ad ottobre),* ***Lorenzo Fontanesi*** *(fotografo, vincitore della LVI edizione, sez. critica e vincitore del concorso X-Off a Fotografia Europea 2012),* ***Alessandro Falco*** *(fotografo, vincitore della LVI edizione, sez. popolare e vincitore dell'International Renaissance Photography Prize 2012 e numerosi altri premi esteri e nazionali).*

All'interno della mostra figurano anche scatti dei ferraresi Alessandro Passerini e Laura Ragazzi, il primo curatore delle ultime due edizioni del premio, attivo con svariati progetti su tutto il territorio nazionale, e la seconda è tra le collaborazioni più concrete che il premio ha attuato nell'ultimo anno, attiva anch'essa da decenni nell'Arte Contemporanea con numerosi progetti di qualità, non solo fotografici, proposti su territorio nazionale ed estero.

La presente collettiva è un ulteriore 'work in progress' della rassegna, e comprende questi e altri artisti di fama che hanno reso possibile la nuova direzione, confermando la volontà del Premio: valorizzare l'arte contemporanea e crearne uno snodo creativo e di riferimento, per esportarla in seguito nella rete artistica internazionale.

Genere: arte contemporanea, collettiva

Orari: su prenotazione al numero +39 320 901 9341

Orario del vernissage: ore 19.00 con concerto dei **Look Mama**

Orario del Finissage: ore 21.00

Ingresso gratuito.

Catalogo: edito dalle Edizioni Stauròs di San Gabriele – Isola del Gran Sasso (TE). A cura di Alessandro Passerini, Giuseppe Bacci, Pasquale Grilli e Giulia Pesarin. 150 pg.

Patrocini: Farnese Media Art, Collettivo TM15, il Faro Verde, Galleria del Carbone, Premio Nazionale di Arte Contemporanea 'P. Occhi'.

Curatori: Terry May, Alessandro Passerini.

Artisti: *Alessandro Passerini, Tea Falco, Alessandro Falco, Pino Ferrucci, Lorenzo Fontanesi, Ailuig Holiday, Jessica Montebello, Giovanni Oscar Urso, Laura Ragazzi.*
–
Terry May Home GalleryVia Porta San Pietro, 5644121 Ferrara Info [9]320.9019341

1. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2012/08/lorenzo-fontanesi-anuovavita.jpg
2. http://bing.com/maps/default.aspx?v=2&pc=FACEBK&mid=8100&rtp=adr.%7Epos.44.8294_11.62339_Terry+May_Via+Porta+San+Pietro+56%2C+Ferrara&cp=44.8294%7E11.62339&lvl=
3. http://bing.com/maps/default.aspx?v=2&pc=FACEBK&mid=8100&rtp=adr.%7Epos.44.8294_11.62339_Terry+May_Via+Porta+San+Pietro+56%2C+Ferrara&cp=44.8294%7E11.62339&lvl=
4. http://bing.com/maps/default.aspx?v=2&pc=FACEBK&mid=8100&rtp=adr.%7Epos.44.8294_11.62339_Terry+May_Via+Porta+San+Pietro+56%2C+Ferrara&cp=44.8294%7E11.62339&lvl=
5. http://bing.com/maps/default.aspx?v=2&pc=FACEBK&mid=8100&rtp=adr.%7Epos.44.8294_11.62339_Terry+May_Via+Porta+San+Pietro+56%2C+Ferrara&cp=44.8294%7E11.62339&lvl=
6. http://unicornomay.wordpress.com/
7. mailto:terrymayhomegallery@gmail.com
8. tel:%2B39%20320%20901%209341
9. tel:320.9019341

Film Festival della Lessinia (2012-08-18 07:01)

Sabato 18 agosto

Ore 10.30 - PIAZZA DEL FESTIVAL
Laboratorio per bambini
ALLA CACCIA DEL LUPO ANDIAM
Racconto-laboratorio per bambini sulle tracce degli antichi racconti dei lupi dei Monti Lessini Veronesi. Durata: 1h 30'. € 3. Iscrizione: IAT Lessinia, tel. + 39 045 7050088.

Ore 11.00 - PIAZZA DEL FESTIVAL
Apertura della Libreria della Montagna e dell'Osteria del Festival.

Ore 15.00 - TEATRO VITTORIA
Evento speciale
[1]DIE GROSSE STILLE / IL GRANDE SILENZIO
di Philip Gröning

Ore 17.00 - SALA OLIMPICA
Inaugurazione della mostra *I bastoni di Sergio Billi* con la proiezione del video*Il Re di Bastoni* di Giorgio Oppici.

Ore 18.00 - TEATRO VITTORIA
CERIMONIA D'APERTURA

Evento Speciale
[2]LE CRODE DI DINO
di Maria Teresa Ferrari
[3]ZANNA BIANCA, UN PICCOLO GRANDE LUPO
di Randal Kleiser

Ore 21.00 - TEATRO VITTORIA
Concorso
[4]BOM – ONE DAY AHEAD OF DEMOCRACY / BOM – UN GIORNO PRIMA DELLA DEMOCRAZIA
di Amlan Datta

Ore 23.15 - PIAZZA DEL FESTIVAL
Concerto
BUMBULUM
Percussioni, canto e danze: l'anima musicale dell'Africa con un gruppo di artisti dalla Guinea-Bissau.

Biglietti

Prevendita dei biglietti per tutte le proiezioni
Teatro Vittoria (Bosco Chiesanuova)

dal 6 agosto al 17 agosto 2012
dalle 10.00 alle 12.30

dal 18 al 26 agosto 2012
dalle 9.00 alle 13.00
dalle 14.00 alle 23.00

Tel.: +39 045 7050789
Email: info@filmfestivallessinia.it
Biglietti on line: [5]www.greenticket.it

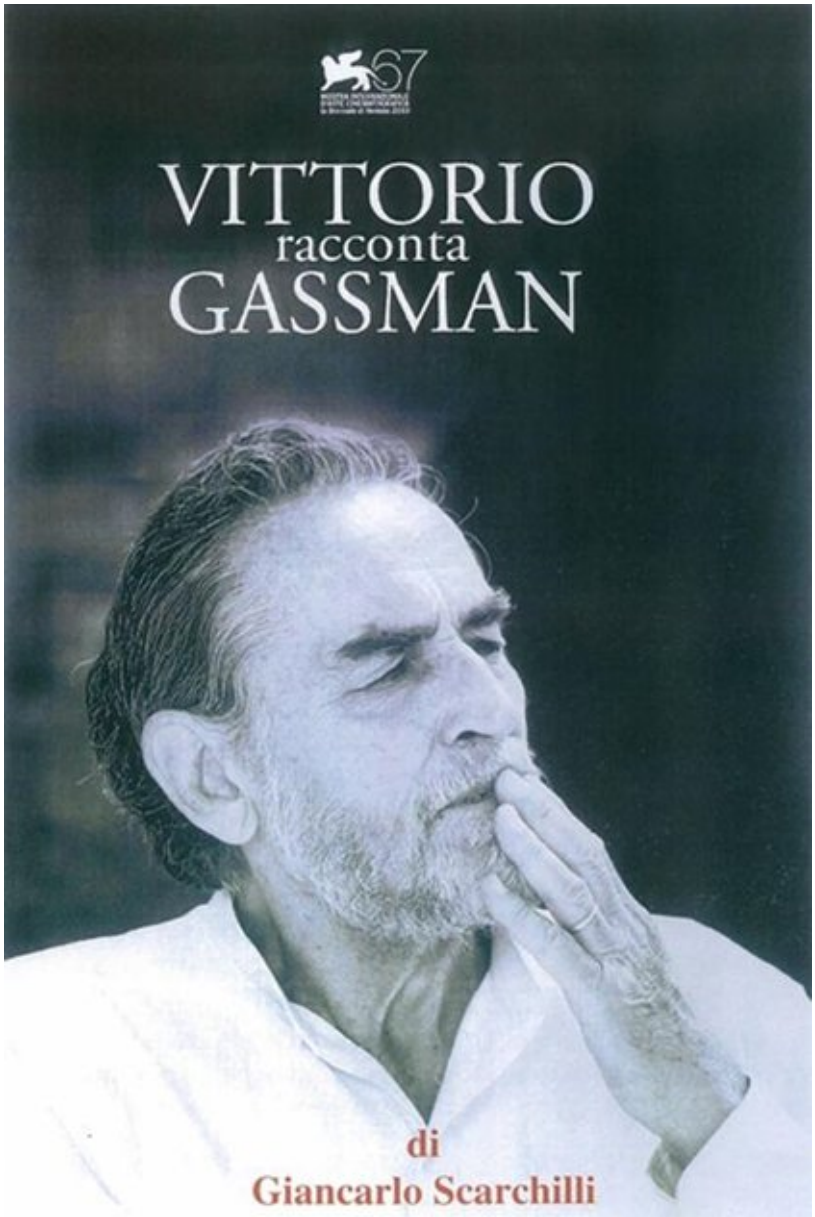
[6]Scarica il programma completo

1. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/eventi-speciali/le-montagne-della-spiritualita/die-grosse-stille---il-grande-silenzio/die-grosse-stille---il-grande-s
2. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/altre-montagne/le-crode-di-dino/le-crode-di-dino_2_784_321_0.html
3. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/eventi-speciali/omaggio-al-lupo/zanna-bianca-un-piccolo-grande-lupo/zanna-bianca-un-piccolo-grande-lupo_2_791_324_0.h
4. http://www.filmfestivallessinia.it/it/film/concorso/bom-8211-one-day-ahead-of-democracy---bom-8211-un-giorno-prima-della-democrazia/bom-8211-one-day-ahead-of-de
5. http://www.greenticket.it/
6. http://www.filmfestivallessinia.it/file/File/XVIII%20FILM%20FESTIVAL%202012/18%20Film%20Festival%20della%20Lessinia%202012.pdf

---

Mantova Film Fest 2012 (2012-08-19 06:29)

[1]



Tre sedi, altrettanti eventi speciali, 5 sezioni, oltre a tantissimi ospiti d'eccezione vi aspettano dal **18 al 25 agosto** per una settimana dedicata al cinema italiano di ieri e di oggi.

[2]Scarica il programma completo

Cuore pulsante del festival sarà il **concorso dedicato al nuovo cinema Italiano**. Sottoscrivendo la tessera che dà diritto all'accesso a tutte le proiezioni (al costo di 20 euro complessivi), riceverete anche la card per votare il film che più vi avrà colpito giunti alla fine della rassegna. Le proiezioni si terranno al cinema **Mignon**, due spettacoli ogni sera, più la replica nel pomeriggio successivo.

Novità di questa edizione 2012, sono le **Lezioni di cinema**. Tenute da importanti figure (**Gianni Amelio, Marco Giusti, Roberto Herlitzka, Giuliano Montaldo e Tatti**

Sanguinetti), entro la cornice prestigiosa del rinnovato **Conservatorio Campiani**, le cinque lectio magistralis pomeridiane sono una importante occasione per parlare di cinema e diventano naturale premessa alla proiezione serale che intende rendere un personale omaggio al talento dell' attore o dell'autore.

A completare l'offerta del festival una **retrospettiva** d'eccezione che avrà come grande protagonista la figura di **Vittorio Gassman** (le proiezioni si terranno presso il **Cortile del centro culturale Baratta**), i documentari della sezione Cinema del presente Film Doc (sempre al cinema Mignon) e gli incontri con Tatti Sanguinetti con cui sarà possibile chiacchierare dei film della giornata.

Eventi speciali, la proiezione durante la serata d'apertura de **La marcia su Roma** di *Dino Risi*, una gustosa vetrina di giovani filmmakers mantovani e l'anteprima nazionale de **Il Rosso e il Blu**, di *Giuseppe Piccioni*, con *Margherita Buy* e *Riccardo Scamarcio*.

1. http://pad.mymovies.it/filmclub/2010/07/214/locandina.jpg
2. http://www.mantovafilmfestival.com/programma2012.pdf

The day after (2012-08-20 04:50)

Se gli italiani si sono decisi a ritornare dalle vacanze, anche con la testa, farebbero meglio a guardare questo video suggeritoci da [1]http://www.piuemilia.it/news/maria-rita-dorsagna-spiega-i-danni-da-trive llamento-petrolifero/

La seconda parte qui: [2]http://youtu.be/iI6rnovkQ2k

1. http://www.piuemilia.it/news/maria-rita-dorsagna-spiega-i-danni-da-trivellamento-petrolifero/
2. http://youtu.be/iI6rnovkQ2k

---

paolo (2012-08-20 07:19:14)
Riassumendo il contenuto del video per quanti si ritengono troppo indaffarati per guardarlo, la ricercatrice spiega che, continuando a perseguire il profitto di pochi, ad essere in pericolo non sono solo le nostre condizioni di vita, ma le nostre stesse vite. Il rimedio? Recuperare la sovranità nazionale e [1]ripartire su nuove basi.

1. http://ambientefuturo.info/

Indaffarati (2012-08-21 07:32)

Un contadino, per innaffiare il campo, quotidianamente era costretto ad attingere acqua dal pozzo e portarla sino al canale d'irrigazione. Per fare ciò si serviva di un secchio che, però, era un colabrodo. Così, quando arrivava al canale d'irrigazione quasi tutta l'acqua era stata persa lungo il tragitto. Giorno dopo giorno, andava avanti e indietro, attingendo

acqua col secchio bucato.

Un amico gli fece presente che il secchio era sfondo.

«Certo, lo so, non sono mica cieco!», rispose il contadino.

«Perché allora non lo ripari?»

«Non ho tempo. Sono troppo impegnato ad attingere l'acqua!».

Gianluca Magi

Il dito e la luna
[1]Vedi scheda su IBS

1. http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?shop=2912&isbn=9788880932505

Il secchio senza fondo (2012-08-22 07:00)

[2]http://www.lulu.com/shop/araba-fenice/quaderni-di-terzapaginainfo/paperback/product-20214310.html?showPreview=true

Ci permettiamo di aggiungere una piccola nota al falso problema di uscita o no dall'Euro: anche dentro hanno trovato il modo di tartassarci con l'invenzione dello *spread*; finché non ci libereremo della finanza, ci giostreranno come vogliono e solo la politica (da non confondersi con i politici) può farlo.

1. http://www.bondeno.com/2012/08/22/il-secchio-senza-fondo/quaderni1/
2. http://www.lulu.com/shop/araba-fenice/quaderni-di-terzapaginainfo/paperback/product-20214310.html?showPreview=true

afenice (2012-08-25 19:02:01)
Una recentissima indagine commissionata da Unioncamere e Ministero del Lavoro sul terzo trimestre 2012 ci dice che nel periodo luglio-settembre i contratti a tempo indeterminato in Italia saranno solo il 19,8 % su quasi 159 mila. L'Istat invece ai primi di giugno di quest'anno forniva i dati inquietanti sulla disoccupazione, che nel primo trimestre si sarebbe attestata al 10,9 % con un aumento su base annua del 2,3 %, con una disoccupazione giovanile che è oramai oltre il 35 %, mentre i posti di lavoro persi tra marzo e aprile sono ben trentotto mila. Ebbene di fronte a dati di questo genere qualsiasi governo con un minimo di decenza si sarebbe dimesso e il Parlamento, luogo oramai deputato in Italia solo a fornire agi e privilegi a degli incompetenti nulla facenti, sarebbe sciolto da un Capo dello Stato serio e credibile. E invece c'è stato imposto il " Fiscal Compact" (già il termine inglese suona meglio nel continuo scimmiottare Londra da parte dei peones della politica nostrana), ad eccezione della Gran Bretagna e Repubblica Ceca che non l'hanno accettato, che ci impone rigorosamente, per chi ha un debito pubblico superiore al 60 % del Pil, di restare sotto tale soglia (a oggi il rapporto tra debito pubblico e Pil ammonta al 123,3 %), con l'obbligo per chi sfora tale percentuale di rientrarvi nell'arco di 20 anni per un ventesimo della quota che sfora il 60 % da versare ogni anno. Questo significa che gli italiani dovranno per i prossimi 20 anni subire tagli alla spesa pubblica per ben 45 miliardi di euro l'anno! Una cifra colossale, che colpirà soprattutto i ceti medio bassi, anche paragonata all'altra stangata infertaci dal governo delle banche, lo "Spending Review" (anche qui l'inglese è d'obbligo perché fa tanto british e bocconiano) che ammonta a 29 miliardi in tre anni. Un vero salasso in barba alle ridicolaggini sulla crescita e altre amenità che escono ogni giorno dalla bocca del senile professore che siede a Palazzo Chigi. A ciò si deve aggiungere l'altro mostro partorito dalla burocrazia di Bruxelles e Francoforte, il MES – Meccanismo Europeo di Stabilità – che obbliga l'Italia a versare 15 miliardi in 5 anni a sostegno del fondo salva banche. Non c'è che dire, una fine davvero ingloriosa per la nostra penisola, che dopo essere "stata liberata" nel 1945 dalle armate degli invasori anglo-americani, e da allora sempre occupata militarmente, oggi si avvia alla totale estinzione anche economica e sociale per opera degli stessi di allora. Adattando la celebre frase di Von Clausewitz, che vedeva nella guerra il proseguimento della politica con altri mezzi, verrebbe da dire che qui si tratta dell'economia che prosegue la guerra con altri mezzi. continua su: http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/25/italia-sotto-tutela-bancaria- monti-draghi-e-la-fornero-sempre-piu-arroganti-mentre-va-a-fondo-lo-stato-socia le-di-federico-dal-cortivo/

Mostre in settimana (2012-08-23 02:27)

Mostre

I CERVI DELLE NEBBIE

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì
Ingresso: euro 4,00

Dal 14 luglio al 30 settembre

Informazioni
Tel. 0532 203381
[1]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra fotografica sui cervi delle dune o cervi della Mesola. Le immagini della mostra sono tratte dal libro *I cervi della nebbia*
[2]http://storianaturale.comune.fe.it

cod. 13

NEVE E GOCCE La cronaca nera nei fogli volanti dei cantastorie italiani tra Otto e Novecento

Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese
Via Imperiale 263 - S. Bartolomeo in Bosco

Orario:
Da martedì a venerdì 9.00-12.00; festivi 16.00-19.00
Ingresso: libero

Dal 12 agosto al 9 settembre

Informazioni
Tel. 0532 725294
[3]info@mondoagricoloferrarese.it

Mostra fotografica di Luigi Riccioni
[4]http://www.mondoagricoloferrarese.it

cod. 20

MASUYAMA E SCHEDA Sorolla’s gardens

Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
sab. e dom. 15.00-19.00; gli atri giorni su appuntamento
Ingresso e visita guidata: gratuito

Dal 1 giuno al 23 settembre

Informazioni
Tel. 346 7953757
[5]mlb@marialiviabrunelli.com

Doppia personale sul tema dei giarini di luce
[6]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

SCINTILLE DI UN UNICO FUOCO mostra diffusa Ferrara - Ro Ferrarese

Porta degli Angeli, via Rampari di Belfiore 1
Terravivabio, via delle erbe, 29

Orario:
10.00-12.00 / 15.00-19.00 (Terravivabio chiuso lunedì)
Ingresso: offerta libera

Dal 3 al 31 agosto

Informazioni
Tel. 370 7116883
[7]info@portadegliangeli.org

Antologica di Anselmo Perri
[8]http://www.portadegliangeli.org

cod. 25

LA SCRITTURA MUSICALE E IL LIBRO

Palazzo Paradiso - Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
9.00-19.00; sabato 9.00-13.00; festivi chiuso
Ingrsso: gratuito

Dal 20 agosto al 29 settembre

Informazioni
Tel. 0532 418212

L’esposizione propone codici, libri e documenti provenienti dai fondi della stessa Biblioteca e dal Centro di Documentazione Storica. Una rassegna di materiali che abbraccia un periodo storico che va dal Quattrocento agli anni Sessanta e Settanta del Novecento. Si potranno, così, percorrere seicento anni di storia della musica attraverso le testimonianze manoscritte del Medioevo e del Rinascimento, le scritture musicali della modernità e la produzione discografica del secolo scorso.

cod. 30

TUTTO BUSKERS

Castello Estense - Via Coperta

Orario:
10.00-12.30 / 16.30-23.00
Ingresso: libero

Dal 18 al 26 agosto

Informazioni
Tel. 345 1677704

Mostra fotografica

cod. 40

LVI / LV B. C.

Terry May Home Gallery
Via Porta San Pietro 56

Orario:
Visite su appuntamento

Dal 18 agosto al 20 settembre

Informazioni
Tel. 320 9019341

Collettiva di fotografi selezionati dal Premio Internazionale di Arte Contemporanea B. Cascella

cod. 80

PARETI LIBERE

Idearte Gallery
Via Terranuova 41

Orario:
10.30-13.00 / 17.00-20.00 - Chiuso givedì pomeriggio e domenica
Ingresso: libero

Dal 20 al 31 agosto

Informazioni
Tel. 0532 1862076 7 340 7609597

Collettiva di scultura, fotografia e pittura

cod. 80

I COLORI DELLE FIABE

Cafè di la Paix
P.tta Corelli 24/28

Orario:
da martedì a sabato + domeniche 19 e 26 agosto ore 18.00-00.00
Ingresso: libero

Dal 17 agosto al 7 settembre

Informazioni
Tel. 0532 762052

Tavole originali di Claudia Venturini, una raccolta di illustrazioni per bambini e ragazzi
Mercoledì 22 agosto alle ore 18,00 sarà presente anche l’illustratrice

cod. 88

MANUEL BENINI

Leon d’Oro Eventi-Ristorante
P.zza Cattedrale 8

Orario:
Apertura locale
Ingreso: gratuito

Dal 18 agosto al 15 settembre

Informazioni
Tel. 0532 209318

Personale di arte contemporanea
[9]http://www.manuelbenini.it

cod. 90

PERCORSI

Alchimia Room and Breakfast
Via Borgo dei Leoni 122

Orario:
10.300-19.00
Ingresso: libero

Dal 29 giugno al 26 agosto

Informazioni
Tel. 0532 1864656

Opere di Carla Rigato.

cod. 90

BIANCA COME LA NEVE Immagini semplici per cuori leggeri

Hotel Annunziata - P.zza Repubblica 5
Poltrona Frau - C.so Porta Mare 8/a

Orario:
Apertura locali
Ingresso: libero

Dal 2 giugno al 2 settembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Mostra fotografica di Tiziano Menabò

cod. 90

CORA SCHWINDT

Hotel de Prati
via Padiglioni 5

Orario:
apertura albergo
Ingresso: libero

Fino all’ 8 settembre

Informazioni
Tel. 0532 241905

Mostra personale dell’artista tedesca che, dopo aver esposto con successo a Ferrara nella collettiva *Liberated Dreams* propone una selezione delle sue opere più interessanti.

cod. 99

1. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
2. http://storianaturale.comune.fe.it/
3. mailto:info@mondoagricoloferrarese.it
4. http://www.mondoagricoloferrarese.it/

5. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
6. http://www.marialiviabrunelli.com/
7. mailto:info@portadegliangeli.org
8. http://www.portadegliangeli.org/
9. http://www.manuelbenini.it/

Siria – Il respiro dello spirito (2012-08-24 05:57)

Incontro con **Padre Paolo Dall'Oglio, Ivo Saglietti e Paolo Rumiz**

modera **Paolo Ghezzi**

martedì 28 agosto

ore 16.00 Urban Center di Rovereto (Via Rosmini, 58)

Si avvia alla conclusione la **sesta edizione** di **RoveretoImmagini**, il festival internazionale della fotografia che quest'anno ha affrontato il tema, intenso quanto attuale, della***sete di spiritualità***, filo conduttore di **conferenze, tavole rotonde e quindici mostre** che hanno avuto luogo all'Urban Center e per le vie del centro di Rovereto, al Museo Storico Italiano della Guerra, alla Campana dei Caduti, ad Isera e a Villa Lagarina.

Martedì 28 agosto – alle **ore 16.00** presso l'**Urban Center di Rovereto** (Via Rosmini, 58) il festival chiuderà con un importantissimo appuntamento: l'incontro con **Paolo Dall'Oglio**, il padre gesuita fondatore del monastero siriano **Deir Mar Musa**, simbolo internazionale di convivenza interreligiosa, recentemente espulso dalla **Siria** a causa del suo impegno politico per il dialogo cristiano-islamico.

Al monastero Deir Mar Musa el-Habashi, scavato nella roccia ad 80 chilometri a nord di Damasco nel IV secolo e trasformato nel 1984 da Padre Dall'Oglio in una comunità attiva che si propone come esempio democratico di convivenza delle varie etnie religiose e sociali presenti in Siria, é dedicata la **mostra di Ivo Saglietti** che da sabato 21 luglio ha trovato esposizione per le vie del centro storico di Rovereto e che sarà **visibile sino a fine agosto.**

Il fotoreporter **Saglietti,** già protagonista dell'incontro di apertura di RoveretoImmagini, sarà sul tavolo martedì 28 agosto insieme a **Padre Paolo** ed allo **scrittore Paolo Rumiz**, autore della prefazione dell'ultimo libro di Dall'Oglio.

La conferenza, moderata dal giornalista e scrittore **Paolo Ghezzi**, tratterà dei temi attualissimi legati alla situazione politica e sociale della **Siria,** che in queste settimane é al centro dell'attenzione mondiale per una guerra civile che la comunità internazionale sta cercando di fermare. Recentemente il monastero di Mar Musa é stato assaltato e saccheggiato: fortunatamente né le suore né i monaci presenti sono stati feriti o aggrediti ma gli uomini armati hanno "rubato tutto quello che potevano rubare", compresi i trattori e gli altri strumenti per l'agricoltura e l'allevamento, in parte finanziati a suo tempo

dalla Provincia autonoma di Trento. Già a febbraio e ad aprile scorsi il monastero era stato obiettivo di uomini armati. A giugno Padre Paolo dall'Oglio, presente in Siria da oltre trent'anni, causa le sue dichiarazioni per una vera riconciliazione nazionale è stato costretto a lasciare il Paese dal regime di Assad.

Portare a conoscenza anche gli italiani e i trentini del genocidio in atto in Medio Oriente e degli importantissimi sforzi di dialogo interreligioso messi in campo dal gesuita romano acquista oggi più che mai significato, in quanto la sensibilizzazione dell'opinione pubblica internazionale é probabilmente una della poche vie di uscita per una soluzione democratica del conflitto siriano.

L'incontro con Padre Paolo Dall'Oglio é organizzato in collaborazione con l'**Assessorato alla Solidarietà Internazionale e alla Convivenza della Provincia Autonoma di Trento.**

---

afenice (2012-08-24 14:21:41)
Riceviamo e volentieri pubblichiamo di Vittoria Baldi Gli gnostici valentiniani dividevano gli esseri umani in tre categorie: ilici, psichici e pneumatici. Ilici sono la gran maggioranza dell' umanità, coloro che si identificano con questo mondo, che amano le cose materiali, sedotti e controllati dal potere, sono privi della dimensione dello spirito. Psichici sono il gruppo composto da quanti desiderano la Verità e, poiché hanno riconosciuto il mondo per quello che è, inganno e illusione, ricercano la liberazione. Sono cioè coloro dotati di Coscienza. Infine, pneumatici sono quei pochi esseri che hanno raggiunto le vette più alte dell' illuminazione e, alcuni di loro, li riconosciamo nei Maestri delle varie tradizioni spirituali. Questa teoria si contrappone al mantra de "gli uomini sono tutti uguali" o, detto in salsa New Age, "siamo tutti Uno". Qui non c'entra l' idea di giustizia sociale che, si, certo, gli uomini dovrebbero avere tutti uguali diritti e opportunità, poiché a proclamare tale uguaglianza o unità sono proprio le istituzioni, politiche e religiose, che perpetuano l' ingiustizia, quanto piuttosto il proposito di livellare, addomesticare, rendere gregge. E' la vecchia storia di "dare nomi di cose buone a cose che buone non sono" . Il concetto è quanto mai chiaro leggendo, ad esempio, gli scritti di Alice Baley, fondatrice della Lucifer Trust, che tanta fortuna hanno avuto presso le Nazioni Unite e l' ONU, in cui si parla di " fratellanza, condivisione, unità" che verrà attuata nella Nuova Era dell' Acquario. Chiaro dove vanno a parare tali belle parole, no? Personalmente, non voglio assolutamente sentirmi "uno" con i criminali che stanno affamando i popoli, spargendo le scie chimiche, diffondendo guerre e compiendo tutte le atrocità possibili . Non vorrei essere nemmeno "uno" con tutti quelli che hanno abiurato al proprio cervello, che si lasciano manipolare dai mass media, ipnotizzare dagli spettacoli beceri , controllare dalle mode e dai falsi bisogni. Né sono "uno" con chi non prova disgusto delle ingiustizie, con chi non si "co-muove" davanti al dolore degli altri, con chi tace, si adegua, si conforma, con chi "si, va bene, ma che posso farci io?", con chi "si, va bene, ma tengo famiglia", con chi … -Eh, obietterebbe qualcuno che ha ben imparato la lezione, queste divisioni sono solo apparenti, si tratta di far acquisire coscienza, di aiutare il risveglio… Lo si sente a destra e a manca che l' umanità sta per sperimentare questo famoso risveglio, salto quantico, vibrazionale o quello che vi pare. Sarà, ma

per il momento ancora dorme come un masso. Lo vedo quando apro Facebook e ho la bacheca piena di cani e gatti in cerca di adozione, di richieste di condividere foto di bambini down o malati di cancro altrimenti non sei sensibile, di frasi melense, articoli di Repubblica o vignette sui politici. Lo vedo quando entro in classe e i miei studenti sono occupati nelle proprie questioni di cuore, di sesso, alle prese con iPhone, iPad, vestiti, scarpe e quant' altro. Lo constato dal numero di conoscenti che sono convinti che riciclando le bottiglie di plastica contribuiscono a salvare l' ambiente "perché dipende da ognuno di noi" ma poi ignorano le scie chimiche o si ostinano a ritenerle scie di condensa. E dal numero di quelli che sostengono che in Occidente, per quanto male vadano le cose, abbiamo pur sempre la possibilità di esprimerci, contestare, perché questo è un sistema liberale, mica come le dittature arabe. E da quelli che ancora credono che essere di sinistra sia un valore, che guardano Santoro, esprimono apprezzamento per le inchieste della Gabanelli e così via. Si, questo Kali Yuga è così profondamente nero che non vedo alcuna luce da risveglio globale. Anzi, vedo un mondo di automi. E un Potere che ci manovra a piacimento. Falsi miti, contro-valori, palesi inganni spacciati come verità a cui la gran parte del mondo crede. E poi, i due pesi e le due misure sempre validi, tanto la gente si beve tutto quello che sente in TV, che legge sui giornali, la gente è occupata con i suoi problemi quotidiani e non sta lì a riflettere, per esempio, perché ci mobilitiamo per una Sakineh che viene condannata a morte in Iran e non per uno dei tanti disgraziati che vengono condannati a morte negli Stati Uniti. La gente sa che l' Iran è una teocrazia medievale ma crede che i monaci tibetani siano degli eroi perché si sono opposti all' invasione cinese, no, la gente non sa come era arretrata e ingiusta la teocrazia del Dalai Lama, e non provate a dirglielo, il Dalai Lama non si tocca! Ogni epoca ha i suoi eroi? Pensate a come stiamo messi se ora inneggiamo a quelle tre deficienti che si fanno chiamare Pussy Riot! Però, siamo tutti super animalisti. Avete letto del gatto siriano che ha mobilitato il web? http://www.iljournal.it/2012/il-gatto-di-homs/378975 No comment. Ah, dunque, ilici, psichici… Per fortuna ci sono gli psichici. Sono voci che gridano nel deserto, per ora dal web. Bisogna cercarli, leggerli, riflettere e stare attenti, perché è pieno di disinformatori in giro.

afenice (2012-08-25 11:27:51)
http://youtu.be/S6g _WB0IvNs

Festival di Canda (2012-08-25 07:10)

Torna il festival della letteratura recitata di Canda, giunto alla sua terza edizione, da venerdì 31 agosto a domenica 2 settembre 2012

Il programma è scaricabile al link sottoindicato
[1]https://docs.google.com/open?id=0B4o3iSIiDMOYQzQ4U3JiVzhrM0k

Il video è una conversazione con Giordano Bruno Guerri in programma la scorsa edizione

1. https://docs.google.com/open?id=0B4o3iSIiDMOYQzQ4U3JiVzhrM0k

afenice (2012-08-25 10:24:41)
Il tema dell'edizione di quest'anno del festival è il concetto di "bene comune", una sua accezione la si trova in un testo di Felber presentato a giugno al festival dell'economia di Trento: Christian Felber, scrittore freelance e giovane economista austriaco, ha un'ambizione e non fa nulla per nasconderla: cambiare, meglio, trasformare l'economia così come oggi la viviamo. Al Festival dell'Economia 2012 è venuto per promuovere la sua ultima fatica letteraria: "L'Economia del bene comune". "La dignità dell'uomo è la dignità della terra" e quindi dobbiamo dignità all'uomo e alla terra". L'assunto serve a Christian Felber per costruire la sua visione del mondo e dell'economia con l'obiettivo di creare un movimento in grado di incidere sul sistema economico. La regole aurea dell'economia del bene comune vuole il denaro come un mezzo, così come l'utile e il capitale. "Ma se il denaro - avverte Felder - non è più un mezzo ma diventa uno scopo allora siamo contro la natura". Lo scorso anno hanno aderito alle idee di Felber una quindicina di aziende tedesche ed austriache: in un solo anno le imprese associate sono salite a 700, in 15 diversi paesi: l'atto formale di adesione al movimento è la presentazione del bilancio del bene comune. "Il denaro - incalza Felber - ha molti vantaggi ma anche molti svantaggi. Ad esempio, non può misurare l'obiettivo dell'economia che è il bene comune, la soddisfazione dei bisogni". Felber lavora quindi su una proposta che sia in grado di risolvere la contraddizione dei valori tra coloro che fondano la propria attività sugli attuali criteri economici e di mercato, e coloro che lavorano per far funzionare i rapporti e le relazioni tra essere umani. [1]vedi scheda su IBS

1. http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?shop=2912&isbn=9788848127783

Attualità, no grazie (2012-08-26 05:00)

11:01 – Dopo tre giorni di separazione dal magma incessante dell'attualità la politica italiana appare in tutta la sua nuda, insolente inconcludenza. Parole a vuoto, che si riempiono di significato solo nell'orizzonte temporale di un dibattito che si rinnova di mezz'ora in mezz'ora. Con tempi appena più lunghi, da un mattino all'altro, già non ne hanno più. Forse la narrazione e i tempi dei social media nutrono l'incapacità di vedere il nulla delle dichiarazioni, delle interviste, dei retroscena, degli accordi sottobanco; già il distacco tra la carta del giornale di ieri e quello di oggi mette le cose in prospettiva. Vero, senza i social media manca un *senso* di maggiore partecipazione a quel dibattito; ma, per contribuire davvero alla politica, dovrebbero ricordarci che riguarda anche e soprattutto il medio-lungo periodo. Un orizzonte che nell'esistenza occupata da Facebook e Twitter è, se non scomparso, nascosto.

estratto da: http://ilnichilista.wordpress.com/2012/08/23/ventitre-giorni-senza-social-med ia/

Quello che sfugge all'estensore del blog è che almeno il 50 % della popolazione non fa uso dei social media, ma giornali e, soprattutto, televisione ottengono lo stesso effetto.

Quello che fa la differenza è il filtro che dovremmo avere nella testa...

---

afenice (2012-08-30 11:46:52)
In inglese suona meglio! "Infine, è arrivata la "spending review": il condensato di tutte le ignominie che si potevano fare ai lavoratori, soprattutto dipendenti, soprattutto pubblici.

Al punto che il ministro Mariastella Profumo ha dichiarato «E basta chiamarli “tagli”, è una “spending review!”. Parafrasando, si potrebbe affermare: “E basta chiamarla “inculata”, è una “anal intromission”!»." estratto da Carlo Bertani http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/29/fasisti-carogne-tornate-nelle -fogne-del-web/

afenice (2012-09-16 10:31:36)
Sento un profondo disgusto per i giornali, ossia per l’effimero, per il transitorio, per quanto oggi è importante ma domani non lo sarà più. Gustave Flaubert

Diario Flaiano (2012-08-27 05:23)

Correva l’anno 2010 e il pubblico del festival, tra un evento e l’altro, poteva sfogliare i volumi della **"Biblioteca Flaiano"**, raccolti da Festivaletteratura in collaborazione con la Biblioteca cantonale di Lugano e con le biblioteche della città e della provincia di Mantova.

Come molti di voi ricorderanno, il progetto era nato con l’intento di offrire una fedele ricostruzione del **fondo personale di Ennio Flaiano**, in uno spazio di libera consultazione aperto presso il Palazzo dell’Agricoltura per tutta la durata della manifestazione.

A corredo dell’allestimento, grazie al coordinamento del bibliotecario **Umberto Massarini** e allo sforzo del neonato Archivio di Festivaletteratura, erano state organizzate alcune **visite guidate** all’interno della biblioteca in compagnia di [1]Hans Tuzzi, [2]Bruno Gambarotta, [3]Marcello Veneziani e [4]Anna Longoni, volte a esplorare le opere e i testi che hanno accompagnato l’intellettuale pescarese nel lungo arco della sua attività di critico e scrittore.

Oggi è possibile rileggere le testimonianze di autori e bibliotecari nel **"Diario Flaiano"**, pubblicato con il sostegno della Banca Popolare di Mantova e presentato in anteprima durante Festivaletteratura 2011. In appendice, il libro raccoglie la storia della biblioteca di Ennio Flaiano (in parte custodita presso la Biblioteca Cantonale di Lugano) e un’ampia bibliografia a cura di Anna Longoni. Chiunque fosse interessato può ritirare una **copia gratuita del volume** presso l’Archivio e la Segreteria del festival.

L’edizione 2012 del festival inizia mercoledì 5 settembre e si conclude domenica 9 settembre a Mantova; in attesa delle novità può essere utile un "ripasso" dei principali argomenti delle scorse edizioni.

[5]http://www.bondeno.com/2011/09/04/quel-che-resta-del-futuro/

[6]http://www.bondeno.com/2011/09/05/come-saremo-nel-2020/

[7]http://www.bondeno.com/2010/09/06/festival-letteratura-2/

1. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=1035
2. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=591
3. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=927
4. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=1880
5. http://www.bondeno.com/2011/09/04/quel-che-resta-del-futuro/

6. http://www.bondeno.com/2011/09/05/come-saremo-nel-2020/
7. http://www.bondeno.com/2010/09/06/festival-letteratura-2/

Tracce (2012-08-28 08:48)

In streaming dal sito Telecom Italia

05/09/2012 - 18:00, [1]Tenda Sordello , ingresso libero

IL BUDDHA BIZANTINO

[2]Silvia Ronchey

05/09/2012 - 21:00, [3]Tenda Sordello , ingresso libero

IL DIAVOLO NELL’AFFRESCO

[4]Chiara Frugoni

06/09/2012 - 12:30, [5]Tenda Sordello , ingresso libero

L’ETICA RICHIEDE IMMAGINAZIONE

[6]Laura Boella

06/09/2012 - 16:00, [7]Tenda Sordello , ingresso libero

SCHEGGE DI NAPOLI

[8]Andrej Longo

06/09/2012 - 17:30, [9]Tenda Sordello , ingresso libero

DIARIO DA UNA CASA IN PORTOGALLO

[10]Matthew Spender e [11]Luca Scarlini

06/09/2012 - 21:00, [12]Tenda Sordello , ingresso libero

LA POLITICA NELLE PIAZZE VIRTUALI

[13]Fabrizio Tonello

07/09/2012 - 10:30, [14]Tenda Sordello , ingresso libero

PER UN’ECONOMIA ECOLOGICA

[15]Andrea Segrè

07/09/2012 - 12:00, [16]Piazza Sordello , ingresso libero

BASTA UN LIBRO

[17]Romano Montroni con [18]Patrizio Roversi e [19]Stefano Salis

07/09/2012 - 15:15, [20]Tenda Sordello , ingresso libero

DA GARIBALDI AL GENERALE CUSTER

[21]David Riondino

07/09/2012 - 17:00, [22]Tenda Sordello , ingresso libero

IL RITORNO DEL GUSTO

[23]Simonetta Agnello Hornby

07/09/2012 - 18:00, [24]Tenda Sordello , ingresso libero

L’ARAB(B)IA DI PASOLINI

[25]Mahmoud Jaran

07/09/2012 - 21:00, [26]Tenda Sordello , ingresso libero

KAFKA NON ERA UN KAFKIANO

[27]Giorgio Fontana

08/09/2012 - 10:00, [28]Tenda Sordello , ingresso libero

CHE COSA LEGGONO I QUANTS?

[29]Paul Wilmott

08/09/2012 - 10:45, [30]Tenda Sordello , ingresso libero

LA CAPRIOLA DEL PAESAGGIO

[31]Franco Farinelli

08/09/2012 - 12:30, , ingresso libero

MANIFESTO PER UNA NUOVA STORIA

[32]Giorgio Politi

08/09/2012 - 15:30, [33]Tenda Sordello , ingresso libero

CRISI ECONOMICA E DEMOCRAZIA

[34]Loretta Napoleoni

08/09/2012 - 17:15, [35]Tenda Sordello , ingresso libero

QUALCOSA DI DANDY

[36]Piersandro Pallavicini

08/09/2012 - 18:00, [37]Tenda Sordello , ingresso libero

LEGGERE SENZA SFOGLIARE

[38]Bruce Sterling

08/09/2012 - 21:00, [39]Tenda Sordello , ingresso libero

IL PROSSIMO SOGNO

[40]Massimo Gramellini

09/09/2012 - 10:00, [41]Tenda Sordello , ingresso libero

LA SCIENZA CHE PASSA PER IL WEB

[42]Telmo Pievani

09/09/2012 - 12:30, [43]Tenda Sordello , ingresso libero

OLYMPIC LONDON

[44]Enrico Franceschini

09/09/2012 - 15:30, [45]Tenda Sordello , ingresso libero

RACCONTARE LE ZONE CALDE

[46]Guy Delisle e [47]Kostas Moschochoritis

09/09/2012 - 17:30, [48]Tenda Sordello , ingresso libero

IL GIALLO ETOLOGICO

[49]Danilo Mainardi

1. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
2. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=1283
3. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59

4. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=505
5. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
6. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=254
7. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
8. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2536
9. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
10. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2491
11. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=1064
12. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
13. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2629
14. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
15. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=1127
16. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=137
17. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=1836
18. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=1299
19. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=1048
20. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
21. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2606
22. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
23. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=18
24. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
25. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2449
26. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
27. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2431
28. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
29. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2529
30. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
31. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=373
32. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2646
33. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
34. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2609
35. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
36. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2448
37. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
38. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2634
39. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
40. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=1907
41. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
42. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=1417
43. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
44. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=486
45. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
46. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2500
47. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=2673
48. http://www.festivaletteratura.it/scheda_luogo.php?id=59
49. http://www.festivaletteratura.it/scheda_autore.php?id=1539

Storia della moneta (2012-08-28 16:21)

Sarà Sandro Pascucci, dell’associazione [1]Primit, ad aprire i lavori della manifestazione [2]"Ricominciamo dal futuro", presso la Casa Operaia dal 22 al 30 settembre.

Questo il programma di sabato 22:

16.00 : 16.30 = breve storia della moneta (nascita della moneta, medioevo, banche centrali)

16.30 : 17.00 = situazione monetaria attuale (banche centrali e politici collusi)

pausa 10 minuti

17.10 : 18.00 = come recuperare la sovranità monetaria (proposte tecniche)

18.00 : 18:50 = pericoli sociali di non intervento (dibattito)

19.00 = fine lavori

1. http://www.primit.it/
2. http://ambientefuturo.info/

---

afenice (2012-08-31 15:04:02)

“Dopo le catastrofi il denaro non ha più valore. Il valore fondamentale di una certa cosa dovrebbe essere la sua natura o la sua qualità di anima. Dovremmo domandarci: «Questa cosa è buona? E’ una cosa che ci aiuta? E’ una cosa bella?» e non: «Quanto costa?». Così afferma Hillman, ed è in questo spirito che abbiamo programmato a Bondeno (uno dei 103 comuni colpiti dal terremoto del 20 e 29 maggio), dove risiede la nostra associazione, la manifestazione “Ricominciamo dal futuro”, dal 22 al 30 settembre 2012, presso la Società operaia di Mutuo Soccorso. Infatti tutti gli intervenuti partecipano a titolo gratuito, non riceviamo alcun contributo, non abbiamo sponsor, non raccoglieremo fondi e l’ingresso è libero. Riteniamo che queste caratteristiche ne facciano una manifestazione di solidarietà unica, che speriamo verrà apprezzata dalla popolazione e da coloro che vorranno intervenire. Non potendo investire in pubblicità, chiediamo il contributo di tutti per dare la massima diffusione a questa notizia, di cui trovate informazioni ai seguenti link: http://ambientefuturo.info

http://www.facebook.com/events/400437536687081/ http://issuu.com/afenice/docs/brochureaf1 Seguiranno altri comunicati stampa su http://www.terzapagina.info, man mano che definiremo il programma. Unione Associazione Culturali (UAC)

afenice (2012-09-06 15:53:17)
Intanto a Firenze si torna al baratto: http://www.firenzetoday.it/cronaca/risto rante-firenze-pagamento-cena-baratto.html

Passeggiate per Ferrara (2012-08-28 16:34)

[1]

Mercoledì 29 Agosto Ferrara ebraica. Una città nella città. Itinerario liberamente ispirato all'omonima pubblicazione di Matteo Provasi, 2G editrice, Ferrara. Passeggiata a piedi partecipazionerigorosamente ad offerta libera appuntamento e partenza: ore 21**.00 Il Mercatino del Libro e del Fumetto, via delle Scienze, 12 - Ferrara**
Giovedì 30 Agosto

Alla ricerca della Città Sacra Prosegue l'itinerario alla ricerca dei luoghi sacri della città medioevale, rinascimentale e moderna. Passeggiata in bicicletta partecipazionerigorosamente ad offerta libera appuntamento e partenza: ore 21**.00 Il Mercatino del Libro e del Fumetto, via delle Scienze, 12 - Ferrara**

Venerdì 31 **Agosto**

Ferrara Nera. Quattro passi nel delitto.

Itinerario liberamente ispirato all'omonima pubblicazione di Micaela Torboli, Ferrara, 2012.
Passeggiata in bicicletta partecipazionerigorosamente ad offerta libera appuntamento e partenza: ore 21**.00 Il Mercatino del Libro e del Fumetto, via delle Scienze, 12 - Ferrara**
Le passeggiate sono a cura di Alessandro Gulinati.

Informazioni: tel. 340-6494998 begin _of _the _skype _highlighting GRATIS 340-6494998end _of _the _skype _highlighting - [2]ale.gulinati@gmail.com

E' una azione a sostegno del

Cantiere Aperto all'Oratorio dell'Annunziata in via Borgo di Sotto, 47 – Ferrara **Ferrara Città Aperta aderisce a: Nessuna scossa fermerà il nostro cuore**

La T-shirt che aiuta la ricostruzione è in vendita presso Il Mercatino del Libro e del Fumetto

****
Mercatino del Libro e del Fumetto
Via scienze, 12 Ferrara
Tel. 0532 205804
e-mail: [3]mercatinolibrife@libero.it
[4]http://www.myspace.com/mercatino _del _libro
[5]http://www.facebook.com/mercatinodellibro [6]http://www.youtube.com/mercatinodellibro

1. http://www.bondeno.com/2012/08/28/passeggiate-per-ferrara/ebraica/
2. mailto:ale.gulinati@gmail.com
3. mailto:mercatinolibrife@libero.it
4. http://www.myspace.com/mercatino_del_libro
5. http://www.facebook.com/mercatinodellibro
6. http://www.youtube.com/mercatinodellibro

Mostre Ariostea (2012-08-30 03:23)

» dal 20 agosto al 29 settembre 2012 - Sala Ariosto
La scrittura musicale e il libro - Dai codici del Medioevo e del Rinascimento alle

“tracce musicali” moderne e e contemporanee. Omaggio al Ferrara Buskers Festival

Codici, libri e documenti provenienti dai fondi della Biblioteca Ariostea e dal Centro di Documentazione Storica. Una rassegna di materiali, curata da Mirna Bonazza, Arianna Chendi e Roberto Roda, che abbraccia un periodo storico che va dal Quattrocento agli anni Sessanta e Settanta del Novecento. In sala Ariosto si potranno, così, percorrere seicento anni di storia della musica attraverso le testimonianze manoscritte del Medioevo e del Rinascimento, le scritture musicali della modernità e la produzione discografica del secolo scorso.

Vedi locandina della mostra in formato pdf [1]buskers _2012 _album _small.pdf

» **ARCHIVIO STORICO COMUNALE**
fino al 29 settembre Mostra
Via Giuoco del Pallone, 8 Tel. 0532 418250

La musica a Ferrara tra Otto e Novecento
Liutai e violinisti nelle carte dell’Archivio Storico Comunale
Omaggio al Ferrara Buskers Festival

Le carte d’archivio svelano volti e momenti dell’arte di suonare il violino a Ferrara. La mostra, curata da Corinna Mezzetti, propone una piccola carrellata di documenti su maestri, allievi e violinisti, che hanno suonato a Ferrara tra ‘800 e ‘900: dall’abilità di liutai celebri, come Luigi ed Ettore Soffritti, all’insegnamento del violino nella scuola di musica, sotto la guida di Gaetano Zocca o Nicola Petrini-Zamboni, fino ai concerti tenuti in città dalla Società del Quartetto.

————————————————————————–

VINCENZO MONTI nella memoria di Ferrara
Mostra di Manoscritti libri e documenti
[2]Link al sito della Mostra su Vincenzo Monti

"CON POCHI MA ASSAI DOTTI LIBRI ACCANTO"
Libri Spagnoli alla Biblioteca Ariostea di Ferrara

[3]Link al sito della Mostra Libri Spagnoli

GIARDINI IN BIBLIOTECA
Sito a cura del Garden Club di Ferrara
contenente una Bibliografia sul tema "Giardini"
[4]Link al sito del GARDEN CLUB

» Comunicare la Matematica —> NEW
Opere di idraulica della pubblica Biblioteca Ariostea di Ferrara
sezione a cura della Prof. Alessandra Fiocca dell'Università di Ferrara
[5]**Link al sito esterno Comunicare la Matematica**

» Restauro Sala Riminaldi
Potrete vedere le imagini fatte durante tutto il periodo del restauro della sala fino alla sua attuale sistemazione
[6]**Vedi le foto del restauro**

1. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/buskers_2012_album_small.pdf
2. http://www.comune.fe.it/biblio/monti/index.htm
3. http://www.comune.fe.it/biblio/Libri_spagnoli/
4. http://web.unife.it/associazioni/garden/biblio/biblio.htm
5. http://bs-d.unife.it/museologia/matematica/filemat/idraul.htm
6. http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=634

---

afenice (2012-09-04 09:12:34)
PRESENTAZIONI LIBRARIE Libreria Ibs - Sala dell'Oratorio S. Crispino Piazza Trento Trieste Orario: 18.00 Ingresso: libero Settembre Informazioni Tel. 0532-241604 venerdì 7: La via della birra presentazione dl volume a cura di E. Flangini, I Bertolaso, L. Grandi sabato 8: Il libro di Mush Antonia Arslan presenta il libro sabato 8, dalle 21.30 alle 23.00: Videoproiezione sulla facciata della libreria di alcune performance di Danza Urbana lunedì 10: L'Isola e le Rose Walter Veltroni incontra il suo pubblico e firma le copie del suo nuovo romanzo http://www.melbookstore.it/index.php?libreria=ferrara cod. 04 INCONTRI ALLA BIBLIOTECA ARIOSTEA Biblioteca Ariostea - Sala Agnelli Via Scienze 17 Orario: 17.00, quando non indicato diversamente Ingresso: libero Settembre Informazioni Tel. 0532 418212 venerdì 7: La poesia di Roberto Uberti rassegna di poesia contemporanea lunedì 10: Giallo tricolore un viaggio nel giallo made in Italy http://archibiblio.comune.fe.it cod. 04

Ingresso libero (2012-08-30 17:22)

] 17.00 > 20.00 • archivio di stato · sacrestia • ingresso libero LETTERE, VOCI E IMMAGINI D'ORLANDO Una camera di letture, ascolti e visioni ariostesche: dalla lettera del 1512 a Federico Gonzaga - in cui l'Ariosto si scusa di non avere ancora una copia del poema

pronta da spedirgli - alle immagini degli aff reschi ispirati al poema, dalla versione televisiva di Luca Ronconi alle riduzioni teatrali fatte dalle principali compagnie italiane, dalla celebre trasmissione radiofonica di Calvino ai progetti per un parco dedicato all'Ariosto. Un assaggio del contagio fantastico dell'Orlando Furioso nel corso dei secoli disponibile in postazioni multimediali individuali e su grande schermo.

17.15 > 20.00• archivio di festivaletteratura • ingresso libero Valerio Pellizzari DAI NOSTRI INVIATI 1997-2011 "Mi sento a disagio nelle situazioni stabili", scriveva Ryszard Kapuscinski: "la mia scuola di vita è la guerra, il movimento, i confl itti, le tensioni, i fatti che si scatenano a ritmo serrato". I grandi reporter sono sempre là dove il mondo si spacca in superfi cie e tutto muta in modo violento e vertiginoso. Scrivono, fotografano, riprendono immagini, cercando nei volti delle persone e nelle strade delle città le ragioni più profonde delle storie, i segni per indovinarne il futuro. Da Tiziano Terzani a Ettore Mo, da Robert Fisk ad Amitav Ghosh, Festivaletteratura ha ospitato dal 1997 al 2011 alcuni tra i più autorevoli giornalisti e scrittori che si sono avventurati nelle zone calde del mondo per raccontare, giorno per giorno, i mutamenti in corso. Presso l'Archivio di Festivaletteratura sarà possibile riascoltare nei giorni del Festival le registrazioni di alcuni di quegli interventi. Valerio Pellizzari inaugurerà lo spazio di ascolto off rendo una testimonianza d'eccezione sulla vita quotidiana di un inviato speciale.

] 17.30 • santagnese10 • ingresso libero, prenotazione obbligatoria Alberto Notarbartolo PAGINE DELLA CULTURA BACKSTAGE extralab Come si costruisce una rassegna stampa internazionale? Come riconoscere le fonti privilegiate - su carta e su internet - per quanto riguarda i temi dell'attualità culturale e della produzione artistica e letteraria? Alberto Notarbartolo, da anni conduttore di Le pagine della cultura al Festival, propone un dietro le quinte di questo appuntamento. I partecipanti al laboratorio potranno collaborare, nelle giornate successive, alla preparazione dei quattro incontri di Le pagine della cultura previsti quest'anno. Per la partecipazione è richiesta una buona conoscenza della lingua inglese.

18.00 • piazza mantegna • ingresso libero • Andrea Fumagalli WELFARE LAVAGNE - Parole per leggere l'economia Viviamo in tempi di austerità sulla spesa pubblica, additata come lusso insostenibile; in tempi di precarietà lavorativa, in cui ogni esigenza di protezione sociale diventa individualistica. Come ripensare il concetto di welfare comune? Quest'anno le lavagne si fanno in tre: alle originali spiegazioni di problemi scientifi ci per sola voce e lavagna, si aggiungono le doppie serate musicali di scrittura e ascolto e il minimo vocabolario economico per comprendere la crisi.

9.00 • piazza leon battista alberti • ingresso libero Gabriela Adameşteanu con Alberto Notarbartolo e Piero Zardo LE PAGINE DELLA CULTURA Oggi gli inserti culturali dei quotidiani si sono moltiplicati e la rete ha ulteriormente contribuito a ridefi nire funzioni e ruoli dell'informazione letteraria e artistica. In questo spazio sempre più ibrido tra produzione, comunicazione e consumo tentano di addentrarsi gli incontri di Le pagine della cultura. Ogni mattina Festivaletteratura affi da a uno scrittore straniero il compito di selezionare una rassegna stampa mirata, per off rire un quadro dei temi al centro del dibattito culturale alle varie latitudini del pianeta.

Questi gli eventi a ingresso libero presenti tutti i giorni al festival della letteratura di Mantova, dal 5 al 9 settembre

Il caso Mattei (2012-08-31 01:15)

L'occasione del Leone d'Oro alla carriera che la Mostra del Cinema di Venezia conferirà a Francesco Rosi venerdì 31 agosto (ore 14, Sala Grande) sarà suggellata dal restauro, realizzato dalla Cineteca di Bologna al laboratorio L'Immagine Ritrovata, del film *Il caso Mattei*, che ritorna a quarant'anni dalla sua uscita nel 1972, che a sua volta seguiva a dieci anni di distanza la morte dell'allora presidente dell'Eni Enrico Mattei.
Il restauro del *Caso Mattei* rinnova la prestigiosa collaborazione tra The Film Foundation di Martin Scorsese, Gucci e Cineteca di Bologna, ai quali Eni, Paramount Pictures, Museo Nazionale del Cinema di Torino e Cristaldi Film si uniscono per questa importante occasione.

Nota sul restauro
Il caso Mattei è stato restaurato dalla Fondazione Cineteca di Bologna nel laboratorio di restauro L'Immagine Ritrovata a partire dai negativi originali scena e utilizzando come fonte di riferimento i positivi d'epoca conservati dal CSC-Cineteca Nazionale.
Dagli elementi originali sono state eliminate le muffe che avevano attaccato l'emulsione e che in alcune parti avevano formato macchie gialle molto visibili, non totalmente eliminabili nemmeno con la pulizia digitale. Per queste parti è stato utilizzato l'interpositivo di prima generazione.
Il film è stato scansionato a una risoluzione 4K, le immagini sono state pulite digitalmente e stabilizzate.

69ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Venezia Classici

Venerdì 31 agosto, ore 14, Sala Grande
Leone d'Oro alla carriera a Francesco Rosi
a seguire
IL CASO MATTEI (Italia/1972) di Francesco Rosi (116')
Restaurato dalla Cineteca di Bologna al laboratorio L'Immagine Ritrovata in collaborazione con The Film Foundation, Paramount Pictures e Museo Nazionale del Cinema di Torino.
Il restauro è stato finanziato da Gucci, Eni e The Film Foundation.
Replica: sabato 1° settembre, ore 13, Palabiennale

4.9 September

Convegno sul restauro (2012-09-01 07:42)

[1]

RINFORZO E CONSOLIDAMENTO DI EDIFICI ESISTENTI IN MURATURA E C.A. :
Cento, zona Rocca, 7 Settembre 2012

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

17:00 – 17:35:

Il sistema "TICORAPSIMO ®": Cucire la Pietra con la Pietra.
L' idea delle corde in basalto e la sperimentazione di laboratorio.
Prof. Ing. Enrico Quagliarini*, Università Politecnica delle Marche*

17:35 – 18:10:

Il sistema "TICORAPSIMO ®": Cucire la Pietra con la Pietra.
Prove in situ a Onna (AQ) e simulazioni numeriche
Prof. Ing. Stefano Lenci, Università Politecnica delle Marche

18:10 – 19:00:

Il terremoto de L'Aquila:
Esperienze e tecniche di consolidamento alla luce delle normative attuali
Prof. Ing. Andrea Benedetti *, Università di Bologna*

19:00 – 19:30:

Pratiche e procedure tecnico economiche:
Come affrontare l'iter alla luce delle informazioni attuali e cosa aspettarsil
Dott. Arch. Claudia Pierantoni*, Libero Professionista – Città de L'Aquila*

Durante l'incontro verrà distribuito materiale tecnico e informativo

Retauri Innovativi Tecnologici s.r.l.
Via Serra, 22 - 40012 Calderara di Reno (BO)

Tel. 051/725.763 - Fax 051/31.67.983
[2]iscrizioni@restauroeconsolidamento.it

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=5881
2. mailto:iscrizioni@restauroeconsolidamento.it

Biblioteche popolari (2012-09-02 07:03)

LE BIBLIOTECHE CIRCOLANTI
Le biblioteche popolari circolanti si sviluppano tra la fine dell'Ottocento
e gli inizi del Novecento con l'intento di diffondere la lettura
tra chi non ha un'istruzione. Dall'iniziale spirito filantropico,
con la nascita del movimento operaio prende sempre più corpo
l'idea della biblioteca popolare come uno strumento atto a far crescere le competenze tecniche e professionali e insieme la coscienza morale e politica di tutti i cittadini.
Per riaffermare il ruolo centrale delle biblioteche di pubblica lettura nella promozione culturale, Festivaletteratura ricostruisce una biblioteca circolante d'inizio Novecento attraverso i fondi storici delle biblioteche di università popolari e società operaie confl uite nelle biblioteche civiche della provincia di Mantova, e insieme attiva un servizio di due linee di bibliobus per portare nelle piazze del Festival le
biblioteche circolanti contemporanee curate da Claudio Bartocci, Alberto Manguel, Massimo Recalcati e Marco Romanelli.
Il 5 settembre la linea 1 passa per piazza canossa (16-18) – piazza erbe (18-20), la linea 2 per
piazza martiri di belfiore (16-18) – piazza marconi (18-20)

Nel video (relativo alla edizione del 2011) Bruno Gambarotta legge *Il Mulino del Po* di Bacchelli; nel brano si parla della Diamantina.

Il calcio come metafora (2012-09-02 16:32)

Nel nostro paese, lo sport che va per la maggiore è il calcio, il pareggio è ammesso e spesso desiderato.

Qui si può vincere anche all'ultimo minuto, è ben accetto anche un autogol, tutto è ammesso, prima si pensa a difendere, poi ad attaccare. In questo modo può accadere di vincere anche un campionato del mondo, grazie ai soli errori degli avversari.

Il nostro è sempre stato un match sofferto, dove per ottenere il massimo risultato,

siamo passati attraverso la pena del cercare di “non subire danni”.

Si passa quindi da una società, quella americana, che costruisce per distruggere a una che non costruisce per limitare i danni.

Sono due concetti agli antipodi, due riflessi diversi di società nate su basi profondamente diverse.

Il mondo comunque va avanti su queste due linee, in un processo di autodistruzione, con una parte di noi armata di pistola pronta a uccidere chi contrasta il nostro stile di vita e un’altra, che subisce la violenza di una società senza scrupoli e senza opportunità, arrivando a compiere l’unico gesto estremo che può renderli visibili: “Il suicidio”.

estratto da :[1] http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/28/suicidi-omicidi/

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/28/suicidi-omicidi/

Arcipelago SCEC (2012-09-03 07:09)

Lisa Bortolotti, moglie, madre di due figli, laureata all’Alma Mater Studiorum (Bologna) in economia aziendale; è impiegata pubblica ma dal gennaio 2012 ha fatto il suo downshifting con un part time al 60 %, per dedicarsi maggiormente a ciò che ritiene importante: casa, famiglia, passioni, associazione.

Subito dopo la nascita della secondogenita, è socio fondatore di Arcipelago SCEC Emilia Romagna, nel 2009. Dalla primavera 2011 ne diventa presidente e coordina l’attività degli attivisti regionali ; si dedica alla divulgazione delle progettualità di Arcipelago, crea occasioni di approfondimento e formazione, collabora ad alcune attività del coordinamento nazionale (sito e blog "La Nave dei Folli"), si adopera per applicare una sperimentazione nel proprio territorio, Ferrara; è rappresentante regionale nel coordinamento nazionale.
Di Arcipelago SCEC, e dei suoi progetti, sostiene che è un percorso di vita, che richiede di incarnare totalmente, a partire da sé, il cambiamento che si vuole realizzare. Arcipelago non solo si fa, ma lo si è.

Araba Fenice ne è socia e l’ha invitata domenica 23 settembre 2012 alla manifestazione "Ricominciamo dal futuro", presso la Società operaia di Mutuo soccorso, alle 10.30 per illustrare le attività dell’associazione.

---

afenice (2012-09-13 17:36:47)
LA TRANSIZIONE SBARCA A PARMA CON ROB HOPKINS Rob Hopkins, co-fondatore del Movimento delle Transition Towns, sarà a Parma lunedì 24 settembre alle ore 17.00 presso la Biblioteca di

San Giovanni sul tema: “La rivoluzione dolce delle città in Transizione”. L’evento è promosso da Kuminda-Il diritto al cibo, in collaborazione con l’Associazione per la Decrescita, a margine della 3° Conferenza Internazionale sui temi della decrescita, della democrazia, dei bei comuni e del lavoro che si terrà a Venezia dal 15 al 23 settembre. L’idea della Transizione nasce in Irlanda, a Kinsale, dove Rob Hopkins, professore inglese, sviluppa assieme ai suoi studenti un piano che affronti i temi fondamentali per il futuro del pianeta e dell’umanità: “Come possiamo aumentare la nostra resilienza (per mitigare le conseguenze del Picco del Petrolio) e ridurre drasticamente le nostre emissioni di CO2 (per mitigare gli effetti del riscaldamento globale) in tutti gli aspetti della vita e delle attività di questa comunità?” Dopo quell’esperimento didaddico durato due anni, Hopkins torna in Inghilterra e prova a mettere in pratica le sue idee a Totnes, nel Devon, trovadosi così nel 2005 a originare l’idea delle Transition Towns. Il movimento assume ben presto una dimensione internazionale, una rete articolata della Transizione che ha suscitato entusiasmo e adesioni dalle piccole comunità fino alle città, un esperimento sociale su grande scala. “Se agiamo subito, in modo collettivo – sostiene il movimento – è molto probabile riuscire a creare un nuovo e piacevole modo di vivere con maggiori relazioni tra le persone e maggiore integrazione con l’ambiente rispetto all’attuale frenetico sistema dipendente dal petrolio.” Alcune indicazioni di lavoro: non aspettare i governi, andare oltre l’intervento individuale e agire come comunità, attraverso il coinvolgimento delle persone. Un movimento che parte dal basso, dai bisogni e dalla creatività delle persone in una prospettiva di riorganizzazione sostenibile e resiliente. Consumare meno energia evitando gli sprechi; coltivare nel rispetto della terra e delle persone; produrre nel rispetto dell’utilità sociale; ricercare benessere e felicità.A buon titolo si può definire un movimento rivoluzionario, nella semplicità e nell’umiltà di un’analisi che trova ampi consensi e proposte sulle quali sono aperte libere discussioni finalizzate ad assumere impegni concreti. Le grandi trasformazioni in atto e i possibili scenari futuri sono ampiamente documentati, si tratta di fare una scelta di buon senso: anziché attendere il peggio e farsi trovare impreparati, lavorare sin d’ora per costruire un’alternativa che consenta il passaggio verso un mondo sostenibile: nell’economia, nell’ambiente, nei rapporti umani avvalendosi di una visione positiva e costruttiva. Per sperare nel successo, le iniziative di Transizione puntano a coalizzare le diversità presenti nella società come mai prima d’ora. Le iniziative si impegnano a far si che i loro processi decisionali e i loro gruppi di lavoro siano fondati su principi di apertura e coinvolgimento. Ogni iniziativa tende a raggiungere la comunità intera e sforzarsi, fin dall’inizio, per coinvolgere il sistema economico locale, i diversi gruppi presenti all’interno della propria comunità e le autorità: l’approccio è sistemico, la Transizione riguarda ogni cosa. La Resilienza, parola-chiave del movimento, è la capacità della comunità di rispondere al meglio ai repentini cambiamenti, la capacità di riorganizzarsi sempre in positivo, mai ‘contro’ ma ‘per’. Le iniziative di Transizione si impegnano a creare resilienza in diverse aree (alimentazione, economia, energia, ecc) e su diverse scale (dal locale al nazionale) a seconda del caso. Si impegnano inoltre a inserire i loro sforzi all’interno di un processo generale teso ad aumentare la resilienza ambientale a livello globale. Il Piano di Decrescita Energetica, comporta stili di vita individuali e collettivi a bassa emissione di CO2 per superare gradualmente l’attuale dipendenza dal petrolio. Il movimento della Transizione non ha leader. ma facilitatori, e anche questa è una novità, si regge in parte sul lavoro volontario, ma tende a creare e sperimentare nuove forme di impresa perché non vuole affiancarsi a ciò che esiste, ma immagina di riprogettarlo e trasformarlo in altro. Hopkins ha diffuso il suo pensiero e l’esito delle numerose esperienze che si stanno diffondendo a macchia d’olio, anche in Italia, pubblicando diversi volumi, tra cui, tradotti in italiano: Manuale pratico della transizione. Dalla dipendenza dal petrolio alla forza delle comunità locali; Cibo locale. Come produrre nella tua comunità alimenti sani e sostenibili. Manuale pratico della transizione All’incontro di Parma con Rob Hopkins, hanno aderito diverse associazioni: Kwa Dunìa, Movimento Decrescita Felice, Slow Food - Condotta di Parma, Legambiente Parma, Verdi Ambiente Società, Verso il Distretto

Economia Solidale parmense, WWF Parma, Associazione Donne Ambientaliste, Comuni Virtuosi.

afenice (2012-09-27 15:19:03)
http://www.bondeno.com/2011/10/11/condannati-alla-c/ Il paese del "Capirissim" non si smentisce: ad ascoltare la conferenza non c'erano bondenesi, ma centesi

Web TV al festival letteratura (2012-09-04 08:30)

Da mercoledì 5 a domenica 9 settembre sarà possibile seguire in diretta online "a rete unificata" otto incontri esclusivi del sedicesimo **[1]Festivaletteratura di Mantova**, uno degli appuntamenti internazionali più attesi nel panorama dei festival letterari.

Massimo Gramellini, Luciano Ligabue, Claudio Magris, Zygmunt Bauman, Carlo Lucarelli, Concita De Gregorio, Natalia Aspesi sono solo alcuni dei grandi nomi che parteciperanno all'evento.

La diretta sarà disponibile grazie alla tecnologia di **[2]Telecom Italia** su **[3]Telecomitalia.com**, su **[4]Altratv.tv**, e su ognuna delle web tv e media locali del network che rilanceranno l'evento. In live streaming anche sui grandi network editoriali. Per twittare in diretta hashtag **#scrittorinellarete**.

Ecco il programma degli eventi disponibili online:

Mercoledì 5 settembre ore 18.30
Federico Taddia introduce Massimo Gramellini (Fai bei sogni, Longanesi)

Giovedì 6 settembre ore 18.30
Chiara Codecà intervista Joe R. Lansdale, (Acqua buia, Einaudi)

Giovedì 6 settembre ore 21.30
Giuseppe Antonelli incontra Luciano Ligabue, (Il rumore dei baci a vuoto, Einaudi)

Venerdì 7 settembre ore 16.00
Claudio Magris interviene con La verità è più bizzarra della finzione.

Venerdì 7 settembre ore 21.15
Giuseppe Antonelli incontra Melania Mazzucco (Limbo, Einaudi)

Sabato 8 settembre ore 17.00
Riccardo Mazzeo e Luigina Mortari discutono su "L'educazione umana" con Zygmunt Bauman.

Domenica 9 settembre ore 11.00
Luigi Caracciolo intervista Carlo Lucarelli.

Domenica 9 settembre ore 11.00 ore 16.00
Concita De Gregorio incontra Natalia Aspesi (Festival e funerali, Il Saggiatore)

L’elenco delle TV che aderiscono all’iniziativa lo trovate all’URL:

[5]http://www.altratv.tv/news/festivaletteratura-di-mantova-a-rete-unific ata

1. http://www.festivaletteratura.it/
2. http://www.telecomitalia.com/tit/it.html
3. http://www.telecomitalia.com/tit/it.html
4. http://www.altratv.tv/
5. http://www.altratv.tv/news/festivaletteratura-di-mantova-a-rete-unificata

---

La storia che ride (2012-09-04 19:05)

[1] Giovedì 6 settembre 2012 alle ore 21.45 presso il Palco posizionato nel piazzale del Palasport di Cento (viale Santa Liberata) l’attore Vito leggerà i monologhi di Maurizio Garuti tratti in parte dal libro **“Italiani! La storia che ride!”** e anche da altre pubblicazioni dell’autore.

Una piacevole serata, organizzata dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Cento, durante la quale sarà possibile **ascoltare le vicende e personaggi storici della grande famiglia italiana riscritte da Maurizio Garuti in forma satirica e lette dall’attore comico bolognese Vito**, conosciuto da anni dal grande pubblico per la partecipazione alle trasmissioni televisive “Lupo solitario”, “Drive in” …

Nel *reading letterario* del 6 settembre verranno messe in rilievo i trucchi, le furbizie, l’eroismo e le viltà, le farse e le tragedie di parte degli italiani, il tutto nel rispetto ‘di come sono andate effettivamente le cose’.

1. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/ufficiostampa/italiani_la_storia_che_ride.1346663037.jpg

---

Formule a confronto (2012-09-05 08:32)

Più passa il tempo e meno mi sembra sopportabile la formula del festival di letteratura di Mantova : oltre al fatto di essere sponsorizzato e, ciò nonostante, a pagamento (il che lo accomuna alla RAI) , riesce a mettere eventi interessanti contemporaneamente e in posti diversi!

Ad esempio:

Venerdì 7 settembre, 14.30 • casa del Mantegna • € 4,50
Bruce Sterling con Chiara Codecà
OLTRE IL CYBERPUNK

Molti legano il suo nome alla fantascienza Cyberpunk, ad opere di culto come La matrice spezzata e Isole nella rete. Ma al pari dei suoi eroi di carta, Bruce Sterling non si lascia ingabbiare nei cliché e il suo impegno intellettuale si allarga alla sociologia, alla comunicazione di massa e alle nuove tecnologie, con un'attenzione particolare verso le molteplici sfaccettature della società globalizzata. Anche l'ultimo L'amore
è strano, storia di un incontro tra due amanti impossibili vittime della loro preveggenza, testimonia la straordinaria vitalità artistica di un grande interprete del nostro tempo. Lo incontra la giornalista Chiara Codecà.

Stesso giorno ore 15.00 • teatro ariston • € 4,50
Fabrizio Tonello con Roberto Casati
IGNORANTI SI DIVENTA
"Avere a disposizione miliardi di informazioni non equivale a comprenderle, né a saperle usare correttamente: al contrario, il rumore di fondo può diventare un ostacolo all'uso dell'intelligenza critica". Secondo Fabrizio Tonello, professore di Scienza
politica all'Università di Padova e autore di L'età dell'ignoranza, l'accento è stato spostato dalla conoscenza alla tempestività, nuovo punto di forza di giornali, televisioni e social network e, parallelamente, i giovani hanno smesso di riflettere criticamente, lasciando spazio a cliché, stereotipi e informazioni superficiali. Insieme al filosofo Roberto Casati, Tonello s'interroga su quali sono le possibili vie per contrastare questo
impoverimento culturale che mina le basi della nostra democrazia.

A questo punto, c'è solo da aspettare che, come fa il festival di filosofia di Modena (gratuito) , prima o poi metta in rete le conferenze, come previsto; nel frattempo possiamo seguire in streaming:

[1]http://www.bondeno.com/2012/08/28/tracce/

[2]http://www.bondeno.com/2012/09/04/6030/

1. http://www.bondeno.com/2012/08/28/tracce/
2. http://www.bondeno.com/2012/09/04/6030/

Ferrara fotografia 2012 (2012-09-06 01:29)

Manifestazione fotografica organizzata dal FOTOclub FERRARA
Loggia degli aranci della Palazzina Marfisa d'Este
Corso della Giovecca n. 170 – Ferrara
Programma
Sabato 8
Ore 19,30 Inaugurazione della manifestazione e della Mostra fotografica
"In bicicletta senza fretta" collettiva dei nostri soci.
Buffet di benvenuto a tutti i presenti
Ore 21 Progetto ITAca – I risultati
Incontro con i cinque autori della tappa ferrarese del workshop di Marozzini, ideato della F.i.a.f, con la partecipazione dei referenti nazionali della federazione.

Proiezione dei lavori e dibattito.
http://www.itaca.me/progetto/
Domenica 9
Ore 21 Carlo Conti e l'Associazione Culturale "iVisionari" – audiovisivi fotografici.
http://ivisionari.net/tag/faenza/
Lunedì 10 e Martedì 11 chiuso
Mercoledì 12
Ore 21 FOTOclub FERRARA – Brevi audiovisivi fotografici ed immagini sonorizzate dei soci
Giovedì 13
Ore 21 FOTOclub FERRARA - Proiezione "A…come Autore" collettiva di portfolio dei soci
Venerdì 14
Ore 21 Marianna Santoni – i suoi lavori fotografici
http://www.mariannasantoni.com/
2
Sabato 15
Ore 21 Milko Marchetti - presentazione del libro "Attimi" e a seguire sue videoproiezioni
http://www.milkomarchetti.com/
Domenica 16
Ore 21 Carlo Delli - Le "Fotocreature" proiezioni con diapositive
http://www.carlodelli.it/sito/
Tutti gli appuntamenti sono ad ingresso libero - informazioni su:
http://www.fotoclubferrara.it
http://www.facebook.com/FotoclubFerrara
http://www.facebook.com/FerraraFotografia

Rassegna di poesia (2012-09-07 02:23)

Venerdì 7 ore 17 - IN GRAN SEGRETO - RASSEGNA DI POESIA CONTEMPORANEA
LA POESIA DI ROBERTO UBERTI -
"Si vaga alla ricerca di un dove
Di un percorso verso un ponente meno duro
Meno polveroso su cui tentare
Un abbraccio che non sia di vuoto"
Riprende con Roberto Uberti la giovane rassegna di poesia contemporanea curata dall'Associazione Gruppo del Tasso.
Milanese, classe 1961, vive tra Milano e Bologna. Si occupa di formazione, sviluppo del personale e comunicazione interna in un gruppo assicurativo – bancario. Scrive da sempre poesie, per passione. Nel 2010 ha pubblicato con L'arcolaio la sua prima raccolta di poesie "Urgimi addosso". Nello stesso anno ha vinto la quinta edizione del premio di poesia "Emilio Gay" patrocinato dalla Regione Piemonte e dal Comune di Torino, classificandosi terzo nell'edizione successiva. Suoi lavori sono stati segnalati nella XXVI edizione del premio di poesia "Renato Giorgi" e nella XXIV edizione del premio di poesia "Lorenzo Montano". Nel 2011, sempre con L'arcolaio, ha pubblicato la sua seconda raccolta, "Dei bui". Nel suo sito internet www.robertouberti.it è possibile leggere suoi editi e inediti, oltre ad haiku e tanka, e le "poesie al minuto", ossia brevi componimenti poetici generati

casualmente da un'applicazione software che combina tra loro "atomi sintattici" per ricavarne poemi d i senso auspicabilmente compiuto.
A cura di Matteo Bianchi e Alessandra Trevisan. Partecipa l'editore Gianfranco Fabbri(L'arcolaio). Intermezzi musicali di Giulio Arnofi.
Con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna, della Provincia e del Comune di Ferrara, il sostegno di Hera e la collaborazione della "Libreria Sognalibro".

I tesori salvati (2012-09-08 07:29)

Sabato 8 Settembre

alle ore 17
presso il **Museo MAGI** , via Rusticana A/1

Il Sindaco del Comune di Pieve di Cento **Sergio Maccagnani ,** il Parroco **Don Paolo Rossi** e il fondatore del museo **Giulio Bargellini**

sono lieti di invitare la cittadinanza all'apertura del nuovo allestimento delle opere d'arte recuperate dalla Collegiata di S. Maria Maggiore

I tesori della Collegiata salvati dal terremoto

Tra le opere principali in mostra,
oltre al miracoloso **Crocifisso** del XIV-XV secolo,
saranno visibili da vicino la grande pala dell'altare maggiore di **Guido Reni** , dedicata all'*Assunzione della Madonna*;
l'*Annuncianda* del **Guercino** ; l'*Ascensione della Vergine* di **Lavinia Fontana** e altri capolavori di **Francesco Gessi, Scarsellino, Gennari, Varotti, Passarotti** e altri.

Le opere sono ospitate nella sala della Collezione delle Eccellenze storiche del museo, dove sono esposti i più importanti dipinti della raccolta d'arte contemporanea, appositamente selezionati per l'occasione.

Hanno già confermato la loro presenza la vicepresidente della Regione Emilia-Romagna Simonetta Saliera, gli assessori regionali Patrizio Bianchi e Massimo Mezzetti, l'assessore

provinciale Giuliano Barigazzi, la soprintendente regionale Carla di Francesco, il soprintendente di Bologna Luigi Ficacci, il capo dipartimento dei Vigili del Fuoco Francesco Paolo Tronca, il comandante provinciale dei Carabinieri colonnello Alfonso Manzo.

Info

Museo MAGI - 051 68 61 545 - [1]www.magi900.com

Comune di Pieve di Cento - URP - 051 68 62 611 - [2]www.comune.pievedicento.bo.it

1. http://www.magi900.com/
2. http://www.comune.pievedicento.bo.it/

Odore di ferro e di cacao (2012-09-08 16:29)

Domenica 9 settembre 2012, presso il Giardino della Fondazione Zanandrea alle **ore 17.30**, l'**Assessorato alla Cultura** del Comune di Cento ha programmato un incontro con la scrittrice romana Alessandra Dragone che presenterà il suo ultimo romanzo "**Odore di ferro e di cacao**" edito nel 2012 dall'editore Baldini, Castoldi, Dalai - La tartaruga.

Il romanzo è ambientato a Cento negli aa. '20 del secolo scorso, un libro 'potente', che fa rivivere uno dei periodi più controversi del Novecento: la miseria del dopoguerra, gli esordi del fascismo, le prime ondate di scioperi del biennio rosso, la diffusione del socialismo e dell'anarchismo. Un'opera sulla grandezza e sulla meschinità degli esseri umani, sulla possibilità di rispondere al richiamo della vita per lasciare traccia del nostro passaggio, a qualunque costo, oppure non farlo mai.

Presenterà l'incontro Annarosa Ansaloni.

In Europa dormono. Non sanno che la vita esiste (2012-09-09 07:59)

[1]

Foto di Andrea Guerzoni

Il 3 agosto, con un anticipo rispetto alla scadenza di 16 mesi, la presidente della Repubblica Argentina, **Cristina Kirchner**, si presenta alla sede di Manhattan del FMI con il suo ministro dell'economia e il ministro degli esteri ecuadoregno Patino, in rappresentanza di "*Alba*" (acronimo che sta per Alianza Laburista Bolivariana America), l'unione economica tra Ecuador, Colombia e Venezuela. La Kirchner si fa fotografare e riprendere dalle televisioni con un gigantesco cartellone che mostra un assegno di 12 miliardi di euro intestato al FMI con scadenza 31 dicembre 2013, che il governo argentino ha versato poche ore prima. "*Con questa tranche, l'Argentina ha dimostrato di essere solvibile, di essere una nazione responsabile, attendibile e affidabile per chiunque voglia investire i propri soldi. Nel 2003 andammo in default per 112 miliardi di dollari, ma ci rifiutammo di chiedere la cancellazione del debito: scegliemmo la dichiarazione ufficiale di bancarotta e chiedemmo dieci anni di tempo per restituire i soldi a tutti, compresi gli interessi. Per dieci, lunghi anni, abbiamo vissuto nel limbo. Per dieci, lunghi anni, abbiamo protestato, contestato e combattuto contro le decisioni del FMI che voleva imporci misure restrittive di rigore economico sostenendo che fossero l'unica strada. Noi abbiamo seguito una strada opposta: quella del keynesismo basato sul bilancio sociale, sul benessere equo sostenibile e sugli investimenti in infrastrutture, ricerca, innovazione, investendo invece di tagliare. Abbiamo risolto i nostri problemi. Ci siamo ripresi e siamo in grado di saldare l'ultima tranche con 16 mesi di anticipo. Le idee del FMI e della Banca Mondiale sono idee errate, sbagliate. Lo erano allora, lo sono ancor di più oggi. Chi vuole operare, imprendere, creare lavoro e ricchezza, è benvenuto in Argentina: siamo una nazione che ha dimostrato di essere solvibile, quindi pretendiamo rispetto e fedeltà alle norme e alle regole, da parte di tutti, dato che abbiamo dimostrato, noi per primi, di rispettare i dispositivi del diritto internazionale.*".

estratto da: [2]http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/09/02/assange-e-il-futuro-de l-mondo/

1. http://www.bondeno.com/2012/09/09/in-europa-dormono-non-sanno-che-la-vita-esiste/sveglie/
2. http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/09/02/assange-e-il-futuro-del-mondo/

---

afenice (2012-09-09 15:37:46)
Un aspetto curioso della propaganda del FMI riguarda il tentativo di porre tutta la propria politica sotto l'icona dell'economista neoliberista Milton Friedman, come a voler lanciare un'esca ai keynesiani, sfidandoli a singolar tenzone in una di quelle infinite discussioni sulle teorie economiche. In realtà nessuna dottrina economica è in grado di giustificare i precetti del FMI, che sono invece spiegabilissimi in base al codice penale. Si tratta infatti di banali pratiche di sabotaggio e di aggiotaggio per svalutare i territori, i beni pubblici e i piccoli patrimoni privati per consentirne più facilmente il saccheggio da parte delle multinazionali. Che il fenomeno FMI debba essere analizzato non in base a criteri economici, bensì strettamente criminologici, è un elemento che ormai fa parte del bagaglio dell'opinione pubblica latino-americana; al contrario, in Europa l'esistenza del FMI è appena percepita e, per di più, come un'entità indistinta e neutra. Se non fosse stato per le disavventure sessuali di Strauss-Kahn, molti in Europa non saprebbero neppure che il FMI esiste. fonte: http://www.comidad.org/dblog/

Giallo tricolore e altre storie (2012-09-10 06:25)

» Lunedì 10 ore 17 - LA COMPAGNIA DEL LIBRO
Silvia Lambertini e Alberto Amorelli - GIALLO TRICOLORE
G. Biondillo, G.Pederiali e S.La Spina: tre autori, tre detective, tre città
Guest stars Elisa Orlandini, Alan Beccati, Isabella Bertasi
Un viaggio nel giallo made in Italy, dalle nebbie di Modena, con suggestive parentesi nella nostra città, passando per un quartiere di Milano fino ad arrivare alla bella ed assolata Catania. Gianni Biondillo, Giuseppe Pederiali, Silvana La Spina ci portano in giro per l'Italia del giallo meno conosciuta. L'ispettore Michele Ferraro, il commissario Camilla Cagliostri e il commissario Maria Laura Gangemi, tre personaggi incredibilmente umani con debolezze e problemi come noi tutti, tre sbirri che cercano sempre e comunque di dare il tutto per tutto per risolvere i casi che li vedono protagonisti. Lombardia, Emilia Romagna, Sicilia esiste un filo giallo che unisce queste realtà così differenti?
In collaborazione con Associazione Gruppo del Tasso

» Martedì 11 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA Giovanna Bianconi - DANZA DI EMOZIONI (Este Edition, 2012)
Conversano con l'Autrice Rita Montanari e Riccardo Roversi
In questa raccolta di poesie Giovanna Bianconi allude alla felicità che abita a volte per un attimo i nostri cuori, ma anche all'angoscia che ci attanaglia se appena tentiamo di cercarne il segreto. Tanto varrebbe allora viverla tutta intera la felicità, senza sfiorarla di domande. Ci consola il pensiero che, in tutti i tempi, proprio nella poesia tante anime inquiete abbiano trovato una dolce illusione, una via di fuga per velare almeno un poco il grigiore della quotidianità. Passato e futuro si abbracciano nell'animo dell'autrice, che traduce sul foglio bianco le infinite sfumature del suo sentire e ci accompagna per mano

nel suo "giardino con il glicine" e divide con noi i suoi sogni. (Rita Montanari).
Giovanna Bianconi è nata a Ferrara, dove risiede. Laureata in pedagogia; è educatrice professionale.

[1] » **Mercoledì 12 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA Luca Antonucci - PAPA LUCIANI: UN LAMPO DI STUPORE (Este Edition, 2012)**
Intervengono Riccardo Roversi e Sergio Gessi
Partecipa Loris Serafini, direttore "Fondazione Papa Luciani" di Canale D'Agordo
Un pontificato breve, sorprendente, unico: è stato un vero e proprio lampo di stupore, quello che nel 1978 Albino Luciani ha irradiato in tutto il mondo. Giovanni Paolo I, nonostante sia stato Papa di soli trentatré giorni, ha saputo "bucare lo schermo" come un vero professionista della comunicazione, colpendo per il suo lessico innovativo, per l'avversione al protocollo, per scelte rivoluzionarie come la rinuncia al plurale maiestatis, alla tiara e alla sedia gestatoria. Albino Luciani non ha mai smesso di stupire, dal primo all'ultimo momento. E, proprio per la sua capacità di fare sempre notizia, in questa pubblicazione riviviamo la sua rapida parabola in San Pietro ripercorrendo "in diretta" le cronache di sei quotidiani italiani di allora, per vedere - nell'immediatezza e nel coinvolgimento dei loro commenti a caldo - come ciascuna "voce" ha interpretato in maniera esclusiva questo papato così speciale.
Luca Antonucci è nato nel 1964 a Ferrara. Iscritto all'Ordine dei Giornalisti dal 1988, ha svolto la professione per vent'anni tra quotidiani, periodici ed emittenti radiotelevisive locali. Attualmente lavora come manager didattico presso l'Università di Ferrara, dove nel 2008 si è laureato in Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti.

[2] » **Giovedì 13 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA Massimo Bernardi - LETTURISTA PER CASO (Edizioni Zerounoundici, 2012)**
Strade luoghi e incontri nella provincia emiliana
Introduce Stefania Manni, di Serendipity 555
"Letturista" alias "lettore dei contatori di luce, acqua e gas", ma con qualche cosa di più. Un lavoro che porta a entrare in case diverse, attraversare paesaggi, incontrare varia umanità. Una professione che la sensibilità e la curiosità creativa dell'Autore hanno tolto dall'anonimato trasformandola in un modo per stabilire un contatto con la vita reale, con la quotidianità delle persone e con la storia del loro territorio. Nella provincia emiliana, tra il Po e l'Appennino, ci sono tanti luoghi minori da scoprire. Paesi, frazioni e borgate lontane dai flussi del turismo, che però nascondono mille sorprese, personaggi curiosi e storie che vale la pena ascoltare. "Letturista per caso" è un viaggio fatto di incontri con l'umanità più varia, di periferie industriali, strade di campagna e vecchi ruderi abbandonati. Un viaggio che parte dalla realtà per sconfinare nel sogno, e dalle nebbie padane può arrivare lontano.
Massimo Bernardi è nato a Modena nel 1970. È laureato in biologia. È autore di racconti e sceneggiature e ha collaborato alla rivista di poesia Steve. Da fotoamatore ha partecipato a mostre collettive e personali tra cui Fotografia europea 2011.

[3] » **Venerdì 14 ore 17 - PERFORMANCE Daniela Montanari - MUTAMENTI (Edizioni Emil, 2011)**
L"Autrice ricostruisce un percorso tra eventi, persone, segnali e desideri: elementi che insieme concorrono a costruire l'identità di ognuno di noi. Il filo comune della narrazione

è la libertà insita nella conoscenza profonda di sé e nella capacità di trasmetterla. Il fine non è la celebrazione del proprio essere al mondo, ma il tratteggio di uno spazio entro il quale confrontarsi. Non l'exemplum, bensì l'offerta di sé. Musa costante di ogni esperienza e riflessione, catalizzatrice di pensiero e suo nutrimento, è la figura del figlio. Segno di passaggio nel tempo e incarnazione dell'alterità che ci specchia: simbolo di conservazione e del mutamento che dà senso alla vita.
Daniela Montanari nasce e vive a San Pietro in Casale. Attrice e scrittrice. Si occupa di dinamiche relazionali; accompagna percorsi individuali e di gruppo e, assieme a un regista teatrale, sviluppa il progetto I colori delle parole. È vincitrice dei premi letterari nazionali: C.A.F. – Centro Artistico Ferrarese – Ferrara; "Circe, una donna tante culture" – Roma; "Ferrera Erbognone" – Pavia. Ha pubblicato Fate dei figli (Pendragon), L'arcobaleno (Autorididomani), Anime di diamante (Montedit), Donne senza fede (Rupe Mutevole) e Parole di fuoco (Rupe Mutevole).

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/

Lo sterco del diavolo (2012-09-10 17:00)

Cinema, oro e denaro
Rassegna di film
Curatore: Alberto Morsiani
A cura di: Associazione Circuito Cinema
Sala Truffaut Modena
Prima dell'introduzione del denaro, l'unico modo per scambiare delle merci era il baratto. Merce per merce. Il denaro è la terza merce, il "valore-ponte". Grazie al denaro, tutti i prodotti sonoscambiabili. Dunque, il denaro è la "cosa" per eccellenza, grazie alla quale tutte le altre cose possono essere scambiate. A sua volta, l'oro, che ha una valutazione morale presente anche nelle dottrine alchemiche e che, materiale luminoso e non soggetto all'ossidazione, è collegato al Sole, fu a lungo la pietra di paragone del denaro, il metallo comunemente usato per coniare monete.
Possedere denaro e oro è diventato col tempo uno degli scopi dell'esistenza umana, forse "lo" scopo… Gli oggetti, il gruzzolo, le banconote, le monete d'oro si sono impadroniti delle anime. Le "cose" preziose si sono trasformati in feticci, e gli uomini che credono di possederle in zimbelli. Chi
possiede chi? Ciò è raccontato benissimo anche dal cinema, che ha narrato ambientandole in ogni tempo e luogo grandi e piccole storie di cupidigia, ossessione, perdizione, avidità per il denaro e l'oro e per le cose preziose al limite dell'animalesco e dell'autodistruzione esistenziale.
Venerdì 14
Ore 20.30
Lezioni magistrali
Marino Niola
Oro e argent
Conduce: Alberto Morsiani

Sala Truffaut
A seguire: rassegna di film
Ore 21.30
L'argent (Francia, 1983, 85', versione originale, sottotitoli in italiano) di Robert Bresson
A causa di una banconota da 500 franchi che gli viene data senza che si accorga che è falsa, per il disarmato operaio Yvon ha inizio un calvario fatto di prigione, abbandono della moglie, rapine e omicidi. Liberamente ispirato al racconto di Tolstoj "Denaro falso", il film racconta, con una
disperazione e un rigore assoluto, il potere distruttore del denaro.

Ore 23.00
Historie Immortelle (Francia, 1968, 58', versione originale, sottotitoli in italiano) di Orson Welles
A Macao il vecchio mercante Clay, per mostrare che il denaro ha più forza di qualunque fantasia, vuole tradurre in realtà l'unico racconto di finzione da lui conosciuto: la leggenda, che circola tra i marinai, di ricevere 20 ghinee d'oro da un ricco signore per passare la notte con una donna
bellissima. Dal racconto "Una storia immortale" di Karen Blixen.

Sabato 15
Ore 20.30
Charlot usuraio (USA, 1916, 32', muto) di Charles Chaplin
Charlot lavora in un banco di pegni, si azzuffa con il collega commesso, serve vari clienti che vendono e comprano, corteggia la figlia del padrone e trova il tempo di sventare una rapina al negozio.
Ore 21.10
Non per soldi… ma per denaro (USA, 1966, 125', versione originale, sottotitoli in. italiano) di Billy Wilder
Un cameraman investito da un giocatore di football americano si finge paralizzato e seguendo i consigli dell'avida moglie e del cognato truffaldino cerca di ingannare l'assicurazione. Esilarante e cinico ritratto della cupidigia umana.
Ore 23.20
Il Tesoro della Sierra Madre (USA, 1948, 126', versione originale, sottotitoli in italiano) di John Houston
1925: in Messico due avventurieri e un vecchio sdentato vanno alla caccia di un giacimento d'oro, ma l'avidità costerà la vita a uno di loro e il caso farà dissolvere la ricchezza degli altri due. Grande avventura hollywoodiana, racconto amaro e disincantato di un'ossessione, di una perdizione e di un
fallimento.

Domenica 16
Ore 16.00
El Dorado (Spagna, 1988, 151', versione italiana) di Carlos Saura
Rio delle Amazzoni, 1562. L'avventuriero spagnolo Aguirre uccide il suo comandante e guida una folle spedizione alla ricerca dell'Eldorado, il mito che ossessionò gli spagnoli per secoli. Dopo Herzog, anche Saura si cimenta con una delle vicende più avvincenti della cupidigia umana.
Ore 18.45
Bianche tracce della vita (Gran Bretagna, 2000, 120', versione italiana) di Michael Winterbottom
Sierra Nevada 1867, febbre dell'oro. Daniel Dillon, personaggio equivoco, governa la nevosa città mineraria di Kingdom Come, ma deve fare i conti con un passato oscuro che

esige che lui paghi il conto. Dal romanzo di Thomas Hardy “Il sindaco di Casterbridge”, senso di colpa e redenzione in un film in cui la brama di ricchezza causa la fine di un uomo.
Ore 21.00
Greed-Rapacità (USA, 1924, 100’, muto) di Erich Von Stroheim
California, primi ‘900. La vincita di 5mila dollari a una lotteria avvelena il matrimonio tra il dentista senza laurea McTeague e Trina, e suscita l’invidia di Marcus, l’ex fidanzato della donna. Trina, che ha una passione morbosa per il gruzzolo, preferisce vivere in miseria pur di non intaccarlo.
Personaggi dilaniati da passioni primitive, irrefrenabili e fatali.
Alberto Morsiani
Direttore artistico dell’Associazione Circuito Cinema di Modena, per cui realizza rassegne e programma sale, e docente di Teoria della regia cinematografica all’Università di San Marino. Critico e saggista, collaboratore di quotidiani e riviste specializzate, ha scritto tra l’altro Anthony Mann
(1986), Joseph Mankiewicz (1990), Scene americane. Il paesaggio nel cinema di Hollywood (1994),
Oliver Stone (1998), John Ford. Sentieri selvaggi (2002), Quentin Tarantino (2004), Gus Van Sant
(2004), L’America e il western. Storie e film della frontiera (2007), Quentin Tarantino. Pulp Fiction
(2009), Il cinema indiano (2009), Peter Weir (2011). Di prossima uscita un volume sulla motocicletta
nel cinema.
Associazione Circuito Cinema
Sala Truffaut
Modena - Palazzo Santa Chiara
Via degli Adelardi 4
Tel. 059 239222
Tel. e fax 059 236288
salatruffaut@tiscali.it

Joe’s Junkyard (2012-09-11 11:22)

Via Carteria 8
Modena (MO)

vernissage

14 settembre ore 18.30

orari
14-15 settembre: 9,00 - 23,00
16 settembre: 9,00 - 21,00
21-22-28-29 settembre: 15,00 - 19,00

biglietti
ingresso libero

a cura di
Marcella Manni

14-29 Settembre 2012

Foto di Lisa Kereszi

In occasione dell'edizione 2012 del FestivalFilosofia dedicato a Le cose, METRONOM presenta JOE'S JUNKYARD, mostra personale della fotografa americana LISA KERESZI. Nella sede FUORIMAPPA, in via Carteria n. 8, sarà esposta una serie di fotografie realizzate tra il 1998 e il 2004, a documentare l'attività di famiglia, un deposito di rottami appunto, per due generazioni. La mostra inaugura venerdì 14 settembre alle 18.30 e sarà aperta anche nelle due settimane successive nelle giornate venerdì e sabato pomeriggio.
Il lavoro di Lisa Kereszi ripercorre la storia dell'attività di famiglia, il Joe's Junkyard, un deposito di rottami che porta il nome di suo nonno. Joe rappresenta lo stereotipo del protagonista del sogno americano, figlio di immigrati, che con l'autentica passione per il recupero degli oggetti e delle "cose" ha riunito le vite di figli e nipoti. Lisa Kereszi è dunque cresciuta in una famiglia di rottamai e definisce la sua infanzia "circondata da spazzatura": il padre impegnato a portare avanti l'attività di famiglia e la madre, proprietaria di un negozio di rigattiere, passa gran parte del tempo alla ricerca di oggetti che si potrebbero poi rivelare un tesoro di inestimabile valore. L'intera famiglia è circondata da storie di cose, di oggetti accumulati che rimangono in attesa di una nuova vita, di una nuova funzione e collocazione. Attraverso le immagini di pile di copertoni, cinghie accumulate, pareti tappezzate di fotografie e ritagli di giornali, e torri di automobili, Lisa Kereszi ci restituisce uno spaccato di memoria che è in realtà un viaggio interiore sul filo dei ricordi. Il Junkyard di Joe non è mai stato la fine per gli oggetti che lì arrivavano, ma una sorta di fabbrica di nuove identità, in un incrocio energetico di contraddizioni che hanno del miracoloso nel loro vivere e sopravvivere alle circostanze.
La mostra prende spunto dalla pubblicazione del libro di Lisa Kereszi Joe's Junkyard (Damiani, 2012) con testi critici di Larry Fink e Ginger Strand oltre a un testo autobiografico dell'autrice.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

tel: 059 344692
[1]info@metronom.it
[2]www.metronom.it

1. mailto:info@metronom.it
2. http://www.metronom.it/

Sound Objects (2012-09-11 17:05)

SOUND OBJECTS/14-23 settembre 2012

Una mostra di oggetti sonori e strumenti insoliti

e tre giorni di eventi alla Galleria civica di Modena per il festival*filosofia*

a cura di Claudio Chianura

———————————————————————————- ———————————————————————————- ———————————————————————————-
————-

Con il titolo “Sound Objects" la [1]Galleria civica di Modena – assieme alla [2]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena – organizza una tre giorni di iniziative curate da Claudio Chianura in collaborazione con il Consorzio per il [3]festival*[4]filosofia* , in programma a Modena dal 14 al 16 settembre 2012.

Poiché il tema del festival*filosofia* 2012 è “Cose", si è scelto di allestire negli spazi espositivi di Palazzo Santa Margherita una mostra di o ggetti sonori, strumenti insoliti o addirittura ‘impropri’, che sempre più spazio hanno trovato nella ricerca artistica e musicale degli ultimi decenni.

In corso Canalgrande 103 dal 14 al 23 settembre prossimi sarà possibile ammirare (e in taluni casi provare) sia strumenti di raffinatissima tecnologia, come il violoncello senza cassa armonica o il Tenori-on (che con i suoi 256 tasti-led connette le possibilità creative della musica elettronica alle performance visuali), sia strumenti assolutamente artigianali, come alcuni prototipi di carillon a tema. In sala anche diverse proiezioni video a ciclo continuo che documentano originali performance con strumenti non convenzionali sul tema della rassegna, con contributi, fra gli altri, di Steve Piccolo, Les Trotteuses, ZEV, Videotrope, Laurie Anderson, Yann Keller.

Durante le tre serate del festival*filosofia*, all’interno del chiostro si avvicenderanno conversazioni, perfomances e lezioni magistrali .

Si parte venerdì 14 settembre alle 21.30 con una *lectio magistralis* di Steve Piccolo "Musica concreta, ascolto concreto" accompagnata da dimostrazioni musicali.

Musicista, compositore, artista, curatore e docente, sulle scene internazionali a partire dalla metà degli anni ’70, nel corso della sua carriera si è occupato di musica, teatro, performance, installazioni sonore, video e colonne sonore di film.

Sabato 15 settembre, sempre alle 21.30, Marino Sinibaldi, direttore di Radio 3 parlerà della radio come oggetto sonoro nel corso di un incontro dal titolo "Radio. La scatola sonora" .

Domenica 16 settembre alle 21.30 Claudio Chianura riflette con Mario Conte e Luca Reale (Zoff82 Independent Label) sul tema "iTapes: strumenti analogici nell’era digitale".

Le tre serate saranno concluse a partire dalle 23.00 dalla rassegna video "Sound Objects: elettronici, maipolati, autocostruiti".

La cura dell’iniziativa è di Claudio Chianura. Esperto di musica elettronica, attivo nel campo dell’editoria e della produzione discografica, ha pubblicato

finora cinque album su etichette Auditorium, Materiali Sonori e Medium. Ha prodotto diversi dischi di musica sperimentale e curato la pubblicazione di testi su John Cage, Laurie Anderson, Tom Waits, Robert Wyatt, Demetrio Stratos e molti altri. Dopo aver collaborato con il mensile "Strumenti Musicali", nel 2005 ha fondato la rivista "InSound".

Nella foto: uno degli oggetti sonori in mostra, *Carillon Cage*, (Chiara De Maria, 2008)

Il programma delle giornate

Galleria civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103, Modena

Sound Objects

Sala Grande

Sound Objects. Mostra di oggetti sonori in collaborazione con Casale Bauer, MidiMusic, Midiware, Mogar Music, Roland Italy, Yamaha

Selezione di video: performance, elettronica, strumenti autocostruiti, sound objects

orari di apertura della mostra nei giorni del festival*filosofia*: **venerdì 14 settembre** ore 9.00-1.00, **sabato 15 settembre** 9.00-2.00, **domenica 16 settembre** 9.00-24.00

dal 19 al 23 settembre mer-ven 10.30-13.00; 15.00-18.00. Sabato, domenica 10.30-19.00.

Chiostro

venerdì 14 settembre

ore 21.30

Steve Piccolo

"Musica concreta, ascolto concreto"

ore 23.00 rassegna video "Sound Objects: elettronici, manipolati, autocostruiti"

Sabato 15 settembre

ore 21.30

Marino Sinibaldi

"Radio. La scatola sonora"

ore 23.00 rassegna video "Sound Objects: elettronici, manipolati, autocostruiti"

Domenica 16 settembre

ore 21.30

Claudio Chianura presenta Mario Conte e Luca Reale (Zoff82 Independent Label)

"iTapes: gli strumenti analogici nell'era digitale"

ore 23.00 rassegna video "Sound Objects: elettronici, manipolati, autocostruiti"

Biografie

Steve Piccolo

Steve Piccolo (USA, vive e lavora a Milano, Italia). Musicista, compositore, artista, curatore e docente, dopo aver studiato al Bard College e New York University, ha

iniziato la sua carriera nel 1970 come bassista esibendosi a New York in spazi dedicati all'arte. Protagonista della scena musicale e teatrale, autore di performance, installazioni sonore, video e colonne sonore di film, ha esposto in numerosissimi musei e gallerie, tra cui Kitchen, Franklin Furnace, Environ, Squat Theater, PASS, La Mama, Issue Project Room, The Stone (tutti a New York, dal 1979 al 2010), Documenta 8 Kassel (1987), MAMCO di Ginevra (2003), Palazzo delle Papesse di Siena (2003, 2005, 2007), FRAC Bretagne (2004), Triennale di Milano (2004-05-07-09), Berlin Jazz Festival (1981 e 2005), Technical Breakdown Copenhagen (2005-06), Biennale di Venezia (con WPS1, 2005), Venezia Musica Biennale (2006), ArtBasel Miami (2006), Performa di New York (2007), Istanbul Biennial (2007), Body Process Arts Festival di Istanbul (2007), Metropolitan Museum di New York (2009), Tirana Art Center (2011). Molti di questi progetti sono stati realizzati in collaborazione con il musicista e sound artist giapponese Gak Sato.

È stato curatore del suono di ArtVerona nel 2008 e per la mostra "Club 21" durante Frieze 2010 a Londra, Le sue collaborazioni su video arte / performance / installazione di colonne sonore comprendono lavori con Adrian Paci, Luca Pancrazzi (compreso sound art di gruppo DE-ABC con Gak Sato), Gabriele Di Matteo, Marc Vincent Kalinka, Marzia Migliora e molti altri. Ha pubblicato molti dischi, tiene corsi di sound art presso l'Accademia Carrara di Bergamo (dal 2002) e la NABA di Milano (dal 2005), scrive una rubrica mensile per la rivista InSound e cura le pagine di sound art sul sito web Undo.Net.

Marino Sinibaldi

Direttore di Radio 3 dal 2009, giornalista, autore e conduttore di programmi radiofonici e televisivi ha condotto, in RAI, le trasmissioni "Antologia", "Fine secolo", "Note azzurre", "Lampi", "Senza rete", "Supergiovani", "Tema", e ha collaborato a "La storia siamo noi".

È stato ideatore e conduttore della trasmissione Fahrenheit su Rai Radio 3.

Insieme a Gad Lerner e a Luigi Manconi ha pubblicato alcuni saggi sul movimento degli studenti e la contestazione degli anni Sessanta e Settanta. Ha collaborato con la rivista "Ombre Rosse" e successivamente ha co-fondato la rivista "Linea d'ombra" e pubblicato "Pulp. La Letteratura nell'era della simultaneità" (Donzelli, 1997).

Ha collaborato con Natalia Ginzburg nella stesura di: "È difficile parlare di sé. Conversazione a più voci condotta da Marino Sinibaldi" (Einaudi, 1999).

Mario Conte, napoletano, classe 1970, è musicista, produttore, e sound-designer. Inizia la sua carriera nel 1988 come membro della indie band napoletana Panoramics, collabora quindi con diversi artisti ed etichette italiane e straniere nel campo del pop e della musica elettronica/alternative. Il 2000 segna l'incontro con Peppe Barra: il loro sodalizio, che durerà cinque anni, produce due dischi ed una sterminata serie di concerti e collaborazioni. La sua attitudine alla sperimentazione e all'innovazione lo porta nel 2008 a creare "Hello Dj?" una performance interattiva realizzata unicamente con cellulari, dove il pubblico può intervenire modificando l'esecuzione. Da qui nascono il collettivo "Phone Jobs" (2009), che si interessa di arte multimediale e nuove tecnologie applicate alla musica e al video, e anche uno spettacolo realizzato esclusivamente con iPhones. E' co-fondatore dell'etichetta indipendente Zoff82 con sede a Berlino.

Luca Reale si occupa di fotografia e di progetti audiovisivi. Si dedica alla realizzazione di film indipendenti di media lunghezza. Collabora con il regista Dino Viani in un continuo "quattro mani" in ripresa e montaggio. Tra i suoi ultimi lavori: "The Secret", "La Madonna del Monte" (esposto durante i 100 giorni per J. Beuys alla 52 ^ Biennale di Venezia), "Un giorno delle Nazioni Unite" e "Altro Ancora".

1. http://www.galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.fondazione-crmo.it/
3. http://www.festivalfilosofia.it/
4. http://www.festivalfilosofia.it/

---

afenice (2012-09-13 16:44:52)

A partire da venerdì 14 settembre - giorno di apertura di "Sound Objects", mostra ed eventi a cura di Claudio Chianura - fino a domenica 16 settembre 2012, sarà in vendita al prezzo speciale di € 8.00 una selezione di volumi dal catalogo editoriale della Galleria civica di Modena. La bancarella, allestita al bookshop di Palazzo Santa Margherita in corso Canalgrande 103 a Modena, sarà aperta al pubblico venerdì 14 settembre dalle 9.00 all'1.00, sabato 15 settembre dalle 9.00 alle 2.00,

domenica 16 settembre dalle 9.00 alle 24.00. Fra i volumi selezionati quelli dedicati alle personali di Minor White, Allan d'Arcangelo e Peter Phillips, oltre a "Tavole fotografiche: Fontana, Gastel, Scianna. Immagini di cibo" SCIANNA: Immagini di cibo" (1999), "L'EROE BORGHESE. Temi e figure da Schiele a Warhol" (2000), "Fotografia e design. L'immagine Alessi" (2002), "Modena per la Fotografia. L'idea di paesaggio nella fotografia italiana dal 1850 ad oggi" (2003), "EGOmania Just When I Think I've Understood... Appena ho capito d'aver capito..." (2006). In questa occasione saranno poi riproposti alla vendita i multipli d'autore "Pistoletto e Cittadellarte. La mensa delle culture", libro d'artista di Michelangelo Pistoletto realizzato in alluminio con stampa per sublimazione su foglio singolo, edito nel 2005 da Corraini editore in vendita a € 200,00, e "Pappataci", preziosi multipli unici dell'artista Haim Steinbach in numero di 4 su 48 esemplari, prodotti su invito della professoressa Cornelia Lauf del Dipartimento di Arti e Design dello IUAV di Venezia, che ha ideato e coordinato il progetto di ricerca artistica. Ciascun multiplo costa 1.200 euro, il ricavato della vendita sarà interamente devoluto all'Associazione Aseop/ADMO Emilia Romagna.

La parola alle cose (2012-09-12 11:30)

Da venerdì 14 a domenica 16 settembre a Modena, Carpi e Sassuolo quasi 200 appuntamenti fra lezioni magistrali, mostre, concerti, spettacoli e cene filosofiche.

Tra i protagonisti Bauman, Augé, Searle, Sennett, Latouche, la cinese Anne Cheng, Cacciari, Galimberti, Severino e Bodei

Un concetto chiave della tradizione filosofica e una questione cruciale dell'esperienza contemporanea. È **"cose"** il tema dell'edizione 2012 che si svolge a **Modena, Carpi e Sassuolo dal 14 al 16 settembre** in 40 luoghi diversi delle tre città. Lezioni magistrali, mostre, spettacoli, letture, giochi per bambini e cene filosofiche. Gli appuntamenti sono quasi 200 e tutti gratuiti.

Il festival, che lo scorso anno ha registrato oltre 176 mila presenze, è promosso dal "Consorzio per il festival*filosofia*", i cui fondatori – ovvero i Comuni di Modena, Carpi e Sassuolo, la Provincia di Modena, la Fondazione Collegio San Carlo e la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena – sono i soci storici che hanno partecipato alla realizzazione del festival fin dalla prima edizione. Piazze, chiese e cortili ospitano le **oltre 50 lezioni magistrali** del festival, che vede quest'anno tra i protagonisti, tra gli altri, Enzo Bianchi, Massimo Cacciari, Roberta de Monticelli, Roberto Esposito, Maurizio Ferraris, Umberto Galimberti, Sergio Givone, Salvatore Natoli, Giovanni Reale, Stefano Rodotà, Salvatore Settis, Emanuele Severino, Carlo Sini e Remo Bodei, Presidente del Comitato scientifico del Consorzio. Molti anche i filosofi stranieri, circa un quarto del totale, a segnare un'edizione fortemente internazionale: tra loro i francesi Bruno Latour, Serge Latouche e Marc Augé, che fa parte del comitato scientifico del Consorzio; lo spagnolo Francisco Jarauta; i britannici Richard Sennett e Scott Lash; l'americano John Searle; il polacco Zygmunt Bauman, da quarant'anni esule in Inghilterra, e il suo connazionale Krzysztof Pomian, esule viceversa in Francia; Anne Cheng, formazione francese e origine cinese. Si distinguerà Alessandro Bergonzoni in una vera e propria lezione magistrale, con la sua vertiginosa inventiva linguistica.

Il programma delle lezioni magistrali si svolge all'insegna della domanda filosofica

sulle cose (suscitata dalla meraviglia che qualcosa ci sia e alla ricerca di “cosa” sia), riconoscendo che in questo tema si scorge il luogo materiale e teorico di alcune delle più caratteristiche trasformazioni della contemporaneità. I maestri del pensiero che il festival*filosofia* porterà nelle piazze e nei cortili delle tre città si confronteranno con il pubblico sulle varie declinazioni contemporanee delle cose, tracciando linee tematiche che affrontano, tra le altre, la questione della “cosa stessa”, lo statuto della produzione e i suoi processi, le implicazioni del consumo, il carattere di feticcio assunto dalle cose, nonché le passioni che esse suscitano.

Il programma filosofico del festival propone anche la sezione **“la lezione dei classici”**: esperti eminenti commenteranno i testi che, nella storia del pensiero occidentale, hanno costituito modelli o svolte concettuali rilevanti per il tema delle cose, da Platone ad Aristotele, da Adam Smith a Hegel e Marx, fino alle elaborazioni novecentesche di Husserl, Heidegger, Benjamin e Arendt , con in più un fuori pista comparativo sul pensiero confuciano.

Se le lezioni magistrali sono il cuore della manifestazione, un vasto **programma creativo** coinvolge narrazioni e le performance, la musica i libri, le iniziative per bambini e ragazzi.

Oltre 20 le mostre proposte in occasione del festival: tra cui una grande retrospettiva italiana dedicata al fotografo americano Edward Weston, una personale di Andrea Chiesi, un’esposizione di figurine sul “fascino discreto degli oggetti”, una dedicata alla storia e al mito delle collezioni Panini. Si segnaleranno l’installazione “Il dono della massa” curata dall’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e “Cose #6” dei Masbedo.

E, accanto a pranzi e cene filosofici ideati dall’Accademico dei Lincei Tullio Gregory per i circa sessanta ristoranti ed enoteche delle tre città, nella notte di sabato 15 settembre è previsto il **“Tiratardi”**, con iniziative e aperture di gallerie e musei fino alle ore piccole.

Infoline: Consorzio per il festival*filosofia*, tel.059/2033382 e www.festivalfilosofia.it

---

Edward Weston. Una retrospettiva (2012-09-13 08:28)

Nell’immagine: Edward Weston, *Nude*, 1936, stampa ai sali d’argento, ©1981 Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents

[1]

14 settembre – 9 dicembre 2012

Ex Ospedale Sant’Agostino, Modena

INAUGURAZIONE
venerdì 14 settembre 2012, ore 19

Nell’autunno 2012 gli spazi espositivi dell’ex Ospedale Sant’Agostino di Modena ospiteranno una grande [2]retrospettiva dedicata a Edward Weston (1886 – 1958), artista americano considerato uno dei maestri della fotografia del Novecento. Promossa da Fondazione Fotografia-Fondazione Cassa di Risparmio di Modena con il contributo di UniCredit e curata da Filippo Maggia, la mostra verrà inaugurata nei giorni del [3]festival*filosofia* (14 – 16 settembre 2012), il cui tema nell’edizione 2012 sarà “Le Cose”.

A ripercorrere la carriera del fotografo saranno 110 opere originali, scattate dai primi anni venti fino agli anni quaranta, provenienti dal Center for Creative Photography di Tucson dove è conservato il più grande archivio dell’autore e dalla collezione di Maggie Weston. Saranno proposti tutti i temi indagati dal celebre fotografo americano, dai nudi ai paesaggi, attraverso una galleria di ritratti e di “oggetti” - dai famosi peperoni ai giocattoli indigeni - trasformati da Weston in icone surrealiste e postmoderne. Spesso direttamente paragonata alla pittura e alla scultura, la fotografia di Weston è l’espressione di una ricerca ostinata di purezza, nelle forme compositive così come nella perfezione quasi maniacale dell’immagine. L’autore indaga gli oggetti nella loro quintessenza, eleggendoli a metafore visive degli elementi stessi della natura.

14 settembre – 9 dicembre 2012

Ex Ospedale Sant’Agostino (Largo Porta Sant’Agostino 228, Modena)

orari di apertura

martedì-venerdì 11-13 / 15.30-19

sabato, domenica e festivi 11-20

in occasione del festivalfilosofia

venerdì 14 settembre 9-23 | sabato 15 settembre 9-2 | domenica 16 settembre 9-22

biglietto d'ingresso

€ 7,00 intero - € 5,00 ridotto

ingresso gratuito tutti i martedì e durante i giorni del festival*filosofia*

info
Fondazione Fotografia
tel 335 1621739 – 059 239888
[4]info@mostre.fondazione-crmo.it
[5]www.fondazionefotografia.it

join us on [6]**facebook** and [7]**twitter**

1. http://www.bondeno.com/2012/09/13/edward-weston-una-retrospettiva/weston/
2. http://www.fondazionefotografia.it/it/exhibition/edward-weston/
3. http://www.festivalfilosofia.it/2012/
4. mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it
5. http://www.fondazionefotografia.it/
6. http://www.facebook.com/index.php?lh=ac8c3fba9ee21685422a23d267a01035&eu=qtgjXdiRSqBmjzYBxyRCVg#%21/fondazionefotografiamodena
7. http://twitter.com/#%21/fondfoto

---

afenice (2012-09-21 09:24:03)
Interrogare la natura: da Edward Weston alle pratiche contemporanee Ultima settimana per iscriversi al workshop condotto da Luca Andreoni. Tre giorni di fotografia, dal 5 al 7 ottobre, per indagare le suggestive immagini dell'artista americano e sperimentare la natura dell'Appennino modenese. La mostra Edward Weston. Una retrospettiva aperta all'Ex Ospedale Sant'Agostino di Modena dallo scorso 14 settembre, sarà il punto di partenza del workshop Interrogare la natura, tenuto da Luca Andreoni dal 5 al 7 ottobre 2012. L'artista condurrà i partecipanti in un percorso tra le opere del grande fotografo americano proponendo una riflessione sulla capacità di esplorare il grande mistero della natura attraverso il mezzo fotografico. La visita alla mostra sarà seguita da un'immersione di due giornate intensive nella natura dell'Appennino emiliano: il workshop proseguirà al rifugio Marchetti, presso il Lago Santo Modenese, tra riflessioni teoriche, escursioni fotografiche e momenti di confronto collettivo. Luca Andreoni (1961) è uno tra gli autori più attivi della fotografia italiana contemporanea. Orientato fin dagli inizi alla fotografia di

paesaggio, grazie a una ricerca rigorosa e al contempo poetica, il suo lavoro è andato caricandosi nel tempo di istanze simboliche. Gli anni tra il 1994 e il 2006 sono stati caratterizzati da un'alleanza artistica con Antonio Fortugno, cui ha fatto seguito una carriera individuale. Le sue opere sono state incluse in importanti mostre e collezioni, italiane e internazionali. Andreoni è inoltre impegnato da molti anni nel campo dell'insegnamento in accademie e università. Info Ufficio Didattica e Formazione Fondazione Fotografia Via Giardini 160 | 41124 Modena T 059 224418 formazione@fondazione-crmo.it www.fondazionefotografia.it

Workshop d'arte (2012-09-14 04:33)

Galleria OltreDimore

presenta
in occasione di Artelibro

Elena Stradiotto
Interno _lettera

14-22 settembre 2012

Galleria OltreDimore
Piazza San Giovanni in Monte 7, Bologna

Interno lettera è un progetto d'arte relazionale, che ha avuto inizio con una lettera scritta a mano, spedita da **Elena Stradiotto** ad una costellazione di nomi. Nella lettera, l'artista raccontava l'origine della sua pratica quotidiana, il disegno come misura del tempo, della separazione e della distanza, e chiedeva di condividere con lei rituali privati di elaborazione, analisi e riparazione, cor-rispondendo alla lettera con scritti, video, oggetti, fotografie. Nell'autunno del 2011 alla Galleria OltreDimore Elena ha aperto e letto le corrispondenze arrivate nel corso dell'estate facendosi veicolo di ricordi, emozioni e invenzioni. L'azione è stata documentata da un video, che verrà proiettato in galleria come traccia di questo processo di costruzione.

La ricerca non scientifica – ma empirica e personale – di pratiche di vita ha dato i suoi primi frutti attraverso la raccolta e la catalogazione dei contributi inviati dai cor-rispondenti: lettere autobiografiche, immagini della memoria, riti scaramantici, talismani, inventari di oggetti e parole, playlist musicali e gesti simbolici che testimoniano l'impulso primario alla dimensione estetica. *Interno lettera* sarà presentato come un *work in progress* negli spazi della galleria, che diventerà a sua volta luogo di incontro e relazione. Workshop aperti al pubblico condotti dall'artista e conversazioni coinvolgeranno i parte-cipanti in azioni/riflessioni private/collettive con produzione di elaborati che andranno a costruire un paesaggio denso di significati e ad alimentare il progetto disegnando nuove direzioni di senso.

I due workshop vogliono sperimentare in una dimensione collettiva alcune pratiche e gesti narrati dai corrispondenti, frutto di differenti sensibilità ed esperienze. ***Tra-me***

propone la pratica dell'intreccio inteso come tessitura, pettinatura, treccia, nodo, incrocio, legame, intrigo, trama e groviglio. Intrecci di capelli, frasi, materie, rami, corpi, ricordi. Con ***Fotomemorie*** si invitano i partecipanti a mettere in relazione vecchie fotografie personali o anonime – ritrovate in album di famiglia, cassetti, diari e mercatini – a nuovi pensieri. Una selezione di testi, tratti dal progetto *Interno lettera*, accompagnerà scritture e riscritture. Una parete nuda della galleria accoglierà e renderà pubblici i risultati dei workshop.

La conversazione pubblica ruoterà intorno al tema dell'arte come riparazione e come pratica quotidiana. Gli strumenti d'indagine saranno la costellazione di gesti e pensieri emersi da *Interno lettera*, alcune confessioni d'artista e una rosa di domande formulate da Louise Bourgeois in occasione di una tavola rotonda moderata da Robert Motherwell il 22 aprile 1950: *Cosa determina la nascita di un'opera d'arte? Qual'è l'impulso primario? Cosa spinge l'artista a lavorare? È un modo per sfuggire alla depressione (riempire un vuoto)? È l'annotazione di una confidenza o di un piacere? É il tentativo di comprendere e risolvere un problema formale e riordinare il mondo?*

Il libro d'artista

Interno lettera è anche un progetto grafico, un libro d'artista che raccoglie le corrispondenze a più voci di chi si è messo in gioco e invita il lettore a partecipare a sua volta, pubblicamente – attraverso l'invio alla galleria OltreDimore del suo contributo – o intimamente riflettendo sulle proprie pratiche di riparazione. Il libro è contenuto in una grande busta serigrafata a mano e numerata, dove possiamo leggere: "Se ti è mai successo di affrontare la lontananza, il dolore, il cambiamento, grandi gioie e paure ricorrendo a una pratica estetica quotidiana o inventando un tuo rito magico, scrivimi".

La pubblicazione è stata progettata per essere sfogliata come un album o smontata in singoli fogli, poster da appendere al muro che mettono in dialogo visivo due nomi, due pratiche, due storie.

Calendario eventi

12 settembre
ore 12.00 - Presentazione progetto e libro d'artista

14 settembre
ore 16.00/19.00 - Workshop *Tra-me* Interno lettera (aperto al pubblico su prenotazione)

21 settembre
ore 16.00/19.00 - Workshop *Fotomemorie* Interno lettera (aperto al pubblico su prenotazione)

22 settembre
ore 11.00 - Conversazione in galleria
ore 18.00 - Opening

Nei giorni di apertura della mostra l'artista sarà presente in galleria per raccontare il progetto e per proseguire nel work in progress che terminerà con l'inaugurazione il 22 settembre.

Donazione libri (2012-09-15 07:39)

Anche quest'anno nel mese d'agosto, per il terzo anno consecutivo, le librerie Giunti al Punto hanno lanciato la campagna estiva per **sensibilizzare tutte le persone che entrano in libreria a donare un libro ad associazioni, enti, ospedali e a tutti quei luoghi in cui è utile far arrivare i libri**.

L'iniziativa del 2012 "**Dona un libro alla biblioteca della tua città**", si era posta l'obiettivo di arricchire con nuovi volumi le biblioteche, sottolineando l'importanza del loro ruolo come centri propulsori di cultura, spazi di aggregazione e integrazione sociale sul territorio.

Dal 1° al 31 agosto scorso, nelle 164 librerie Giunti al Punto di tutta Italia, è stato possibile acquistare uno o più libri da donare alle biblioteche italiane, con uno sconto del 15 %. **Nel caso specifico di Cento, l'iniziativa si è conclusa con la donazione di 820 libri alla Biblioteca locale, attualmente collocata su un bus situato nel parco retrostante la Pandurera**.

L'amministrazione comunale di Cento desidera **ringraziare la Giunti al Punto e il personale della sede centese della libreria per la disponibilità e la competenza con cui ha gestito l'operazione** e, prima di tutti, un grazie di cuore ai donatori, perché la casa dei libri è la Biblioteca e la casa dei libri è la casa di tutti!

Senza denaro (2012-09-16 06:23)

"Dopo le catastrofi il denaro non ha più valore. Il valore fondamentale di una certa cosa dovrebbe essere la sua natura o la sua qualità di anima.

Dovremmo domandarci: «Questa cosa è buona? E' una cosa che ci aiuta? E' una

cosa bella?» e non: «Quanto costa?».

Così afferma[1] Hillman, ed è in questo spirito che abbiamo programmato a Bondeno (uno dei 103 comuni colpiti dal terremoto del 20 e 29 maggio), dove risiede la nostra associazione, la manifestazione **“Ricominciamo dal futuro”, dal 22 al 30 settembre 2012, presso la Società operaia di Mutuo Soccorso, in Viale Repubblica 26.**

Infatti tutti gli intervenuti partecipano a titolo gratuito, non riceviamo alcun contributo, non abbiamo sponsor, non raccoglieremo fondi e l’ingresso è libero.

Riteniamo che queste caratteristiche ne facciano una manifestazione di solidarietà unica, che speriamo verrà apprezzata dalla popolazione e da coloro che vorranno intervenire.

[2]http://ambientefuturo.info
[3]http://www.facebook.com/events/400437536687081/
[4]http://issuu.com/afenice/docs/brochureaf1

Scarica [5]il programma.

Unione Associazione Culturali (UAC)

[6]

Organizzazione, contatti, ufficio stampa

Silvia Bernardini
Direzione Generale

STUDIO SILVIA BERNARDINI
FORMAZIONE PROFESSIONALE • CONSULENZA AZIENDALE

uff. 035 0601944 - mob. 347 9148368

skype:silviabernardini

www.silviabernardini.eu
"Nessuno è infelice se non per colpa sua" Lucio Anneo Seneca

1. http://it.wikipedia.org/wiki/James_Hillman
2. http://ambientefuturo.info/
3. http://www.facebook.com/events/400437536687081/

4. http://issuu.com/afenice/docs/brochureaf1
5. https://docs.google.com/open?id=0B4o3iSIiDMOYNURfUEdRZGpkNVE
6. http://www.bondeno.com/2012/09/16/senza-denaro/silvia/

---

paolo (2012-09-16 09:32:10)
Probabilmente non è per caso che l'edizione di quest'anno del Festival di filosofia di Modena sia dedicata alle "cose": il feticismo delle merci e la strumentalizzazione delle persone sono i chiari sintomi di una società in rapida decadenza.

paolo (2012-09-16 09:59:45)
La teoria della moneta di Milton Friedman sulla auto-regolamentazione dei mercati, è basata sul principio che è la finanza ad avere il controllo di chi produce merci e non l'imprenditoria attiva, perché ciò che conta non è la produzione di ricchezza, individuale e collettiva, bensì la produzione di "danaro puro" che consente al mercato la "possibilità di garantirsi accumulazione del capitale all'infinito grazie alla capacità di massimo impiego data dalla libertà di investimento che consente al capitale finanziario di produrre altro capitale finanziario".Tradotto in parole chiare e nette: l'irruzione sul mercato della carta straccia, ovvero il virtuale che prende il posto del reale. estratto da: http://www.lolandesevolante.net/blog/201 2/09/15/la-borsa-vola-i-soldi-fioccano-siamo-dentro-la-vera-tempesta-perfetta -e-cosi-vendono-la-snam-e-leni/

Invito alla lettura (2012-09-17 07:02)

» Martedì 18 ore 17 - Invito alla lettura

Gina Nalini Montanari - TEMPO PERSO (Este Edition, 2012)
Dialoga con l'Autrice Gianni Cerioli
Intervengono Francesca Mellone e Riccardo Roversi
Questa serie di nuovi racconti, che Gina Nalini Montanari ci propone, è una sorta di romanzo sul tempo e su quanti nel tempo vivono. La sua è la narrazione di un soggetto agente nel mutevole flusso delle volubili cose del mondo e del loro procedere sempre più rapido. È un mondo fatto di realtà instancabili, di passaggi continui sino allo sfinimento e insieme di flussi temporali condivisi di modi diversi di abitare la vita. (Gianni Cerioli)
Gina Nalini Montanari, dopo anni d'insegnamento negli Istituti Scolastici Superiori, ha approfondito l'interesse per la ricerca storica, nel cui ambito ha affinato la tecnica del saggio narrato. Ha pubblicato diversi volumi, fra i più recenti: Santi e Chiese. Itinerario devozionale a Ferrara (2010) e Gino Poletti fra cielo e terra. (2011).
A cura di Società Dante Alighieri e Gruppo Scrittori Ferraresi.

[1]

» Mercoledì 19 ore 17 - ITALIANI BRAVA GENTE RILEGGERE I CARATTERI DEGLI ITALIANI

Anna Dolfi - GIORGIO BASSANI: LE STORIE FERRARESI
Introduce Gianni Venturi
Partendo da quanto ebbe a scrivere Bassani a proposito della geometria costruttiva dei suoi primi testi narrativi, verrà analizzata la struttura di un libro esistito, anche nella bibliografia dell'Autore, non più di una volta (con l'edizione einaudiana del 1960), e che pure, al di là dell'importanza dei singoli pezzi, si presenta già con un'architettura che configura en abîme il percorso del definitivo "Romanzo di Ferrara".
Anna Dolfi insegna Letteratura Italiana Moderna e contemporanea alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze. Studiosa di Leopardi, di poesia e di narrativa del Novecento, nell'ambito delle sue ricerche sulla malinconia ha avuto occasione di rivolgere particolare attenzione all'opera di Giorgio Bassani e di Antonio Tabucchi. Al grande scrittore ferrarese ha dedicato un commento (La Garza, Madrid 1995), due libri (di cui si ricorda almeno il secondo: Giorgio Bassani. Una scrittura della malinconia, Roma 2003), un volume di atti (in collaborazione con Gianni Venturi: Ritorno al "Giardino". Una giornata per Giorgio Bassani, Roma 2006) e saggi.
A cura di Istituto Gramsci di Ferrara e 'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara. Con il patrocinio di Comune e Provincia di Ferrara.

[2]

» Giovedì 20 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Bruno Civardi - MARIA TRAMAGLINO (Cortocircuito Edizioni, 2011)
Ne parla con l'Autore Gianna Vancini
Questo romanzo comincia là dove chiudeva il manzoniano Promessi Sposi e la protagonista, Maria, è quella "bella creatura" che Lucia e Renzo, a compimento del loro travagliato amore, mettono al mondo. Ma c'è anche altro: è un romanzo ricco di suggestioni e di pagine avventurose, che ci porta in un viaggio attraverso l'Italia del Seicento. La storia e il personaggio vengono qui affrontati con umiltà, con senso del piacere narrativo e con una buona dose di studio.
Bruno Civardi, vive a Stradella (Pavia), professore di Lettere, andando in pensione, sceglie di dedicare agli studenti di una vita questo romanzo. Ha partecipato con successo a vari concorsi sia di scrittura teatrale che di narrativa e poesia. Maria Tramaglino è il suo primo romanzo.
A cura di Associazione Gruppo Scrittori Ferraresi

[3]

» Venerdì 21 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Silvia Cuttin - CI SAREBBE BASTATO (Edizioni Epika ,2011)
Introduce Piero Stefani
La storia di tre giovani cugini ebrei, di famiglie provenienti dall'Impero Austro-Ungarico, che negli anni Trenta del Novecento crescevano serenamente italiani in quella città accogliente e cosmopolita che era Fiume. Le leggi razziali italiane del 1938 sconvolsero la loro serenità e quella delle famiglie. I ragazzi furono espulsi da scuola e a tutti loro venne ritirata la cittadinanza. Le vite di Martino, Andi e Laci presero direzioni differenti e lontane.
Attraverso un racconto coinvolgente e di ampio respiro, conosceremo le difficoltà della vita quotidiana, la dura esperienza dell'emigrazione, gli orrori delle persecuzioni.
A cura di Istituto Gramsci di Ferrara

[4]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/

Il disagio della civiltà (2012-09-18 08:16)

Maurizio Bottarelli. Opere 1962-2012

Fondazione del Monte
Via delle Donzelle 2, Bologna

Dal 20 settembre al 17 novembre 2012
Inaugurazione mercoledì 19 settembre 2012, ore 18.00

Comunicato stampa

Bologna, 12 luglio 2012 – All'interno del ciclo di mostre dedicate agli artisti bolognesi attivi dall'ultima metà del secolo scorso fino ad oggi, mercoledì 19 settembre 2012, a partire dalle ore 18.00, la Fondazione del Monte inaugura la mostra "Il disagio della civiltà. Maurizio Bottarelli. Opere 1962-2012". L'esposizione, curata da Michela Scolaro, presenta alcuni lavori storici e un importante nucleo di nuove produzioni di uno degli artisti emiliani oggi più apprezzati e riconosciuti a livello internazionale.

Il disagio della civiltà e lo smarrimento di fronte alla condizione umana caratterizzano le tele di Bottarelli e raccontano dell'inquietudine e della drammaticità che percorrono il lavoro dell'artista. Il suo linguaggio si contraddistingue proprio per l'incessante dialogo, che attraversa tutta la sua produzione, tra questi due elementi - materia e colore, veri protagonisti delle sue tele - giocato sulla sperimentazione, la ricerca, la stratificazione della materia - pigmenti, carta, colla, vernice, solvente - rese possibili da un'eccezionale abilità tecnica.

In occasione della personale alla Fondazione del Monte - visitabile gratuitamente nelle sale espositive della sede di Bologna in via delle Donzelle 2 da giovedì 20 settembre - sono esposte oltre 30 opere di medio e grande formato, che offrono la possibilità di esplorare due temi prevalenti in tutta l'opera dell'artista: quello del paesaggio - presente in mostra con un corpo di opere che testimoniano momenti differenti della produzione dell'artista a partire dal 2000 fino a oggi - e quello delle teste affrontato all'inizio degli anni '60 - cinque i lavori risalenti a questo periodo esposti in mostra - e sul quale l'artista è voluto tornare realizzando dodici nuovi lavori che sono presentati al pubblico per la prima volta alla Fondazione del Monte.

I paesaggi, indagati in diversi cicli pittorici a partire dagli anni '90 e inizialmente ispirati dai viaggi compiuti - in Islanda, Scozia, Irlanda, Norvegia o, ancora, Nuova Zelanda e Tasmania - in cui i luoghi richiamati nei titoli erano in qualche modo rintracciabili nei colori e nei segni, si sono evoluti nella produzione più recente, in un processo di continua astrazione, arrivando a prescindere da qualsiasi riferimento a luoghi reali. I numerosi paesaggi esposti in mostra alla Fondazione del Monte raccontano in maniera eloquente questa capacità dell'artista di evocare terre favolose - siano esse vissute o immaginate - restituite sulle tele grazie alle sapienti alchimie dei materiali.

Le teste realizzate in occasione della mostra, infine, anche se in dialogo con alcune delle teste del gruppo di opere appartenenti al primo periodo di attività dell'artista, testimoniano il percorso di Bottarelli nel corso degli anni. Non si tratta di ritratti, ma di

rappresentazioni che si potrebbero definire universali dell'uomo e della condizione umana, che scandiscono, nei volti segnati, sofferenti, contratti in una smorfia forse di paura o dolore, una vera e propria "topografia della sofferenza" come ricorda la curatrice nel testo critico del catalogo che accompagna l'esposizione.

Cartella stampa e immagini scaricabili da

[1]http://www.gestidicarta.it/1/ufficio _stampa _241783.html

Biografia

Maurizio Bottarelli (Fidenza (PR) 1943), si diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1965. Dal 1969 insegna pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna e all'Accademia di Brera, Milano. Soggiorna a Londra nel 1971/72 e nel 1975/76, grazie a una borsa di studio del British Council, insegna al Brighton Polytechnic e al Goldsmith College of Art. Nel 1992 è in Austria su invito dell'Atelier Der Stadt im Salzburger Künstlerhaus. Durante l'autunno del 1996 la E.A.P. (Education Abroad Program) lo invita per una serie di incontri presso le varie sedi dell'Università della California, dove, nell'estate del 1998, insegna Painting presso l'Arts Studio della U.C.S.B. Santa Barbara. Nel 2000 è alla Monash University in Australia, come Artist in Residence, mentre, nel 2004 è invitato dal dipartimento Art Practice della Università di Berkeley. Da novembre 2005 è Honorary Senior Research Fellow of the Department of Fine Arts della Monash University di Melbourne; nel 2006/2007 è invitato alla Victoria University di Wellington in Nuova Zelanda con una mostra personale sul tema del rapporto tra paesaggio e musica.

Dagli inizi degli anni sessanta è presente nel panorama artistico italiano ed estero con mostre personali e collettive. Tra le più recenti personali si ricordano: Biblioteca Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) e L'Ariete Arte Contemporanea (Bologna) 2011; Galerie Pia-Anna Borner (Lucerna – Svizzera) 2010; Galleria Polin (Treviso) 2008; Rocca di Bazzano (Bazzano – Bologna) e Galleria Pieri (Cesena) 2006; Palazzo Stella (Crespellano – Bologna) 2005.

Scheda tecnica

Titolo
Il disagio della civiltà

Maurizio Bottarelli. Opere 1962-2012

A cura di
Michela Scolaro

Date
20 settembre - 17 novembre 2012

Inaugurazione
Mercoledì 19 settembre 2012, ore 18.00

Sede
Fondazione del Monte

via delle Donzelle 2, Bologna

Orario
tutti i giorni dalle 10.00 alle 19.00

Ingresso
gratuito

Catalogo
Progetto grafico Kuni Design Strategy, Bologna
Stampa Grafiche dell'Artiere, Bologna

Aula didattica
a cura di Gesti di Carta

[2]www.gestidicarta.it

1. http://www.gestidicarta.it/1/ufficio_stampa_241783.html
2. http://www.gestidicarta.it/

Le storie ferraresi (2012-09-19 06:04)

Mercoledì 19 settembre ore 17 "ITALIANI BRAVA GENTE!" RILEGGERE I CARATTERI DEGLI ITALIANI

Anna Dolfi - GIORGIO BASSANI. LE STORIE FERRARESI
Coordina Gianni Venturi

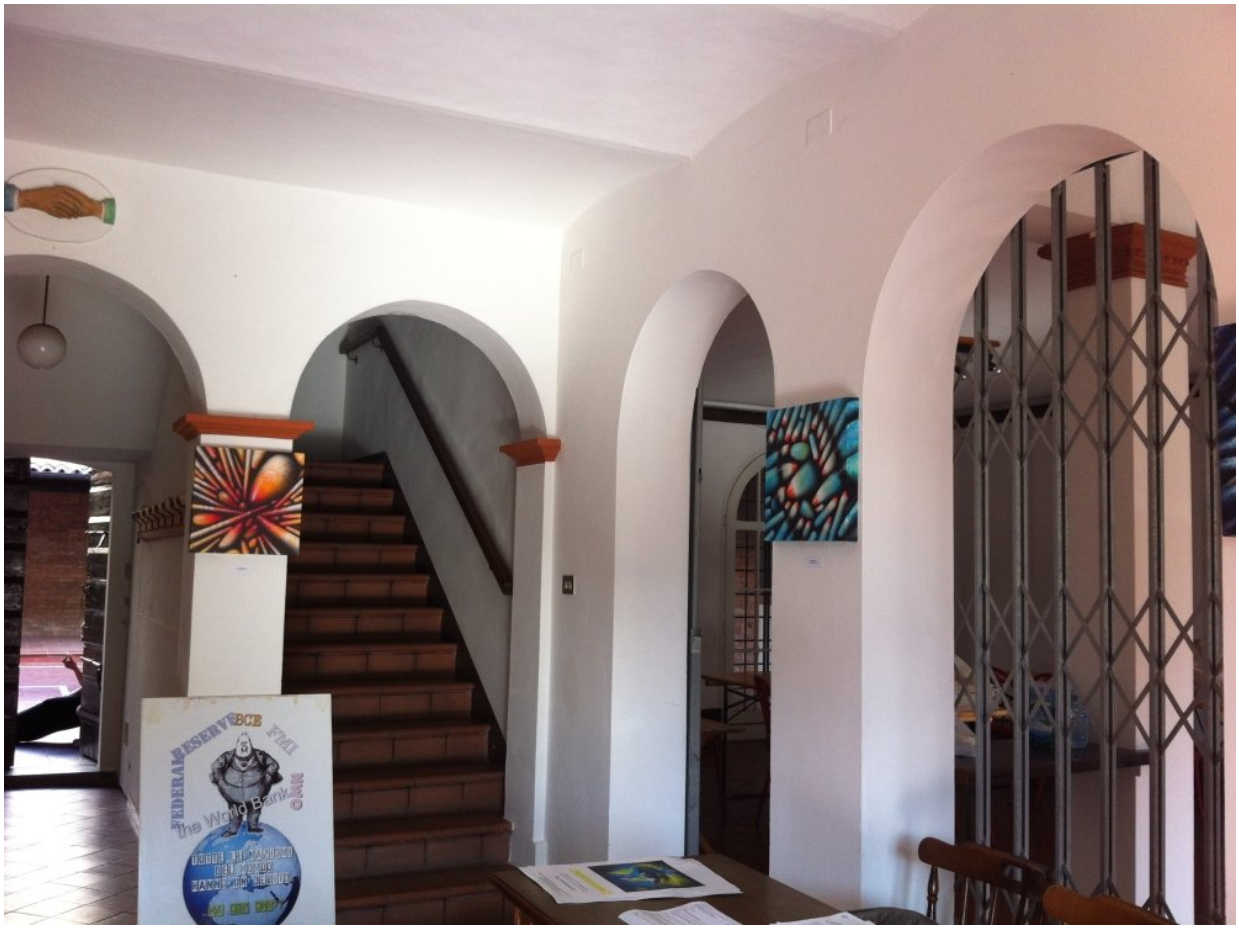
Partendo da quanto ebbe a scrivere Bassani a proposito della geometria costruttiva dei suoi primi testi narrativi, verrà analizzata la struttura di un libro esistito, anche nella bibliografia dell'autore, non più di una volta (con l'edizione einaudiana del 1960), e che pure, al di là dell'importanza dei singoli pezzi, si presenta già con un'architettura che configura en abîme il percorso del definitivo "Romanzo di Ferrara".
Anna Dolfi insegna Letteratura Italiana Moderna e contemporanea alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze. Studiosa di Leopardi e di leopardismo, di poesia e di narrativa del Novecento, nell'ambito delle sue ricerche sulla malinconia ha avuto occasione di rivolgere particolare attenzione all'opera di Giorgio Bassani e di Antonio Tabucchi. Al grande scrittore ferrarese ha dedicato un commento (La Garza, Madrid 1995), due libri (di cui si ricorda almeno il secondo: Giorgio Bassani. Una scrittura della malinconia, Roma 2003), un volume di atti (in collaborazione con Gianni Venturi: Ritorno al "Giardino". Una giornata per Giorgio Bassani, Roma 2006) e saggi ancora dispersi.
A cura di Istituto Gramsci di Ferrara e dell'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara. Con il patrocinio di Comune e Provincia di Ferrara

---

Ricominciamo dal futuro (2012-09-20 06:35)

Le opere di Michelangelo Miani verranno esposte dal 24 al 30 settembre 2012, nei locali al pianterreno.
Mostra di fotografia "Ambiente (e) Futuro: Scatti liberi"
Narrativa di Fantascienza: il futuro, l'ambiente, il viaggio nel tempo.

[1]



PROGRAMMA
SABATO 22 SETTEMBRE
16-19 Seminario PRIMIT , relatore Sandro Pascucci
16.00 : 16.30 = breve storia della moneta (nascita della moneta, medioevo, banche centrali)
16.30 : 17.00 = situazione monetaria attuale (banche centrali e politici collusi)

pausa 10 minuti

17.10 : 18.00 = come recuperare la sovranità monetaria (proposte tecniche)
18.00 : 18:50 = pericoli sociali di non intervento (dibattito)

19.00 = fine lavori

20.30 Retrofuturo: Uomini e lavoro alla Olivetti, una occasione mancata

DOMENICA 23 SETTEMBRE
10.30 "Arcipelago SCEC: per una economia a misura d'Uomo" Presenta Lisa Bortolotti, responsabile regionale dell'associazione
16 "GDR (Giocare, Divertirsi, Riflettere)"
Filmato "Si Gioca: La Crisi" (2012) Reloaded (coordinatore Gian Luca Balestra; interverranno Francesco Giombini, Gianluca Maragno, Antonella Chinaglia)

Argomento: si parlerà del gioco e dei giochi disponibili (prevalentemente a sfondo economico)
(a cura dell'associazione "Spigoli & Culture" di Ferrara e della ludoteca di Bondeno)
20.30 Serata ludoteca con giochi di economia (Acquire, Le Havre, Coloni di Catan, Power Grid ecc.)

SABATO 29 SETTEMBRE
15.30 Apertura lavori, presentazione delle Associazioni Culturali "L'araba Fenice di Bondeno" e "La Fenice" di Bergamo, lettura della lettera di sostegno del Collegio Vescovile S. Alessandro di Bergamo.
15.45 LA FENICE: TRA MITO E STORIA (prof. Gian Paolo G. Scharf, Uninsubria, Varese)
17.00 MEMORIE NON VOLATILI PER APPLICAZIONI SPAZIO - PROGETTI (Ing. Cristiano Calligaro, RedCatDevices, Responsabile del progetto SkyFlash, http://www.skyflash.eu/)
18.15 GUNDAM: ERA UN FUTURO POSSIBILE (dott. Luigi Mastromatteo, Liceo Torricelli, Roma)
20.30 La ludoteca "I signori della nebbia" presenta VegeTables, un gioco di Daniele Ferri. Sarà presente l'autore

DOMENICA 30 SETTEMBRE
MATTINA
10.00 Apertura dei lavori
10.15 Visita guidata agli ambienti della mostra
11.00 SCRIVERE DI FANTASCIENZA (Paolo Aresi, scrittore e giornalista, Eco di Bergamo)
12.00 DOCTOR WHO: L'EMBLEMA DELLA SCI FI INGLESE, dal 1963 ai giorni nostri (prof. Alessandro Gaj, European School of Economics, Università di Madrid)
POMERIGGIO
15.00 RINNOVARE L'ENERGIA DELL'ACQUA PER UN FUTURO MIGLIORE (prof. Alberto Tripoli, Libera Università Nichols Flames, Bergamo)
16.15 STAPPA LA CREATIVITA': INNOVARE "PRATICAMENTE" IN TEMPI DI CRISI PER UN FUTURO MIGLIORE (Alessandra Mattioni, Life Coach - Lecce)
17.30FILOSOFIA ESTETICA, Contropassati e controfuturi, quali universi alternativi possibili? (D.ssa Raffaella Trigona, Università di Bergamo)
SERA
20.30 Stefano Balestra presenta il suo film "Run Time"

Presso *Società operaia di mutuo soccorso*, Viale Repubblica 26, Bondeno FE

info@uac.im
twitter: @bondenocom
[2]http://ambientefuturo.info

1. http://www.bondeno.com/2012/09/20/ricominciamo-dal-futuro/futuro/
2. http://ambientefuturo.info/

---

afenice (2012-09-27 16:46:46)
Le norme sotto-riportate sono quelle del festival "Internazionale a Ferrara", viene da domandarsi cosa spinge la gente ad affollarsi, spesso a pagamento, in pochi festival, invece di distribuirsi

in occasioni culturali presenti tutto l'anno, anche in prossimità di casa loro. "*Anche quest'anno tutti gli incontri del festival saranno a ingresso libero, senza prenotazione. Per accedere agli incontri al Teatro Comunale è necessario munirsi di un tagliando. Un'ora e mezza prima dell'inizio dell'incontro, davanti al teatro saranno distribuiti dei tagliandi fino a esaurimento dei posti. Ogni persona potrà ritirare al massimo due tagliandi. I tagliandi garantiranno l'accesso all'incontro, ma non daranno alcun ordine di priorità. Una volta ritirato il tagliando, si può restare in coda (per avere accesso ai posti migliori) oppure andar via e tornare tassativamente venti minuti prima dell'inizio dell'incontro. Un'altra fila sarà riservata alle persone che non sono riuscite a prendere il tagliando e che comunque vogliono aspettare per vedere se all'ultimo minuto si liberano dei posti. Lo stesso sistema sarà organizzato al Cinema Apollo per gli eventi del 5 ottobre alle 21.30 e del 7 ottobre alle 11.00. Donne incinte e diversamente abili avranno come sempre un accesso prioritario. Gli incontri principali saranno trasmessi su un maxi-schermo in piazza Municipale.*"

3editori ad Artelibro (2012-09-21 06:55)

3 EDITORI STORICI D'AVANGUARDIA
Sampietro – Geiger/Baobab - 3ViTre
dalla sperimentazione grafica al suono

a cura di Maurizio Osti e Enzo Minarelli

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica
19 settembre - 21 ottobre 2012
opening 19 settembre ore 12.00

Si inaugura il **19 settembre** 2012 al Museo Internazionale e Bibilioteca della Musica di Bologna la mostra **3 EDITORI STORICI D'AVANGUARDIA. Sampietro - Geiger/"Baobab" - 3ViTre, dalla sperimentazione grafica al suono**a cura di Maurizio Osti e Enzo Minarelli.

Catalogo con scritti di Ferdinando Albertazzi, Renato Barilli, Achille Bonito Oliva, Antonio Faeti, Enzo Minarelli, Maurizio Osti, Lamberto Pignotti, Maurizio Spatola. Edito da Campanotto, Udine.

L'obiettivo dichiarato di questa mostra consiste, prima di tutto, nel rimuovere l'oblìo su quella straordinaria figura di colto editore che è stato **Enrico Riccardo Sampietro** a Bologna, attorno alla metà degli Anni Sessanta. In quel periodo la Neoavanguardia letteraria italiana, rappresentata dal Gruppo 63, aveva nel capoluogo emiliano la voce della rivista "il Verri", diretta da Luciano Anceschi. Ma si sentiva la mancanza di un editore in grado di dare maggiore respiro ai giovani scrittori ribelli: in questo vuoto seppe inserirsi in maniera perentoria ed eclettica l'altrettanto giovane Sampietro.
Nel triennio, dal 1965 al 1968, una settantina di titoli sfrecciano improvvisi come una meteora, illuminando il panorama editoriale non solo cittadino di una nuova, intensa luce, con la volontà di svolgere un preciso ruolo nel mercato editoriale.
Per quanto riguarda i libri di Sampietro, l'esposizione non indaga volutamente i contenuti: si è infatti scelto di esibire il modulo editoriale del far libro, l'impostazione e il disegno

grafico delle copertine, il formato stesso del volume. Il progetto grafico, quindi, come espressione di quello che oggi viene chiamato “paratesto”. Così si è ritenuto opportuno esporre ed allegare anche in copia anastatica nel catalogo dell’Editore Campanotto, il raro ed illuminante catalogo Sampietro del 1967, vero e proprio strumento ideologico, critico e culturale della Casa editrice.
[1]

La figura che appare come tramite e anello di congiunzione tra i diversi editori presenti in mostra è quella del poeta Adriano Spatola (1941-1988), prima, redattore capo e vero e proprio ispiratore di Sampietro, poi ideatore e realizzatore in proprio delle Edizioni Geiger,

della rivista “Tam Tam” e di “Baobab, informazioni fonetiche di poesia”, con l’editore discografico reggiano Ivano Burani.

Di conseguenza, accanto ai libri di Sampietro, compaiono a pieno titolo in questa mostra le dieci Antologie sperimentali **GEIGER** curate da Adriano e Maurizio Spatola il cui primo numero uscì nel 1967, in quanto scompaginano le consolidate e rigide regole di costruzione del libro: tra gli autori, Mirella Bentivoglio, Julien Blaine, Marcel Broodthaers, Giuseppe Chiari, Giuliano Della Casa, Jochen Gerz, Richard Kostelanez, Arrigo Lora Totino, Maurizio Nannucci, Giulia Niccolai, Claudio Parmiggiani, Timm Ulrichs, Franco Vaccari.

La rivista “**Baobab**” nasce nel 1978, per volontà di Adriano Spatola, la pubblica l’editore di musica reggiano Ivano Burani, con la sua sigla editoriale Publiart (dal 1985 Elytra). Si occupa di declamazioni, readings, audio-arte, poesia fonetica, poesia sonora, tutto quanto succede sotto la vasta cappa delle sonorità poetiche.

Le **Edizioni di Polipoesia 3ViTre***,* fondate da Enzo Minarelli, hanno come numero zero l’oramai introvabile LP *Voooxing Poooêtre international sound poetry* (1982), cui seguiranno 7 dischi a 45 giri dedicati agli autori storici soprattutto francesi e americani. Proseguono con il cambio del formato in 33 giri, stampando altri 7 numeri che indagano i lavori in corso relazionando l’Italia con il Canada, la Spagna, il Messico, la California, l’Ungheria.
L’elemento distintivo di queste riviste sonore riguarda il dominio della voce, intesa sempre come cardine creativo, e come *conditio sine qua non* per una sperimentazione che sia vocale e orale, non succube della tecnologia né intimorita dall’esuberanza della musicalità.

In mostra dunque il prodotto poetico totale e questo richiamo alla totalità sottintende un dichiarato omaggio alla figura del poeta Adriano Spatola, ispiratore dei materiali editoriali in mostra, da Sampietro a Geiger/”Baobab” a 3ViTre, una figura chiave a tutto tondo, capace di concretizzare l’utopia di una totalità veramente poetica.

Completa il progetto espositivo la sezione audio-video **La Voce Regina** allestita presso la Biblioteca Sala Borsa, dove è possibile ascoltare oltre un centinaio di poeti sonori, dagli storici futuristi, ai dada, ai lettristi fino ai contemporanei polipoeti. Il progetto La Voce Regina curato da AIPI-3ViTre Archivio di Polipoesia è stato finanziato dalla Fondazione Carisbo e dalla Fondazione Del Monte di Bologna, in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura e al Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna.

Venerdì 21 settembre alle ore 15.30 a Palazzo Re Enzo nell’ambito del Festival Artelibro si presenterà il progetto della mostra, con la partecipazione di Renato Barilli, Antonio Faeti, Emilio Isgrò, Enzo Minarelli, Maurizio Osti, Maurizio Spatola

Sabato 13 ottobre alle 16.30 nello spazio conferenze del Museo della Musica, Enzo Minarelli presenterà la video-antologia di poesia sonora ***Performance-capolavoro,inediti dall’Archivio 3ViTre di Polipoesia*** con i protagonisti storici della seconda metà del Novecento, tra i quali Augusto de Campos, Decio Pignatari, Henri Chopin, Demetrio Stratos, Adriano Spatola, Lawrence Ferlinghetti, Franz Mon, Eugen Gomringer e Giuseppe Chiari.

Maurizio Osti si è formato nel clima delle neo avanguardie, Nuova Scrittura, Arte

Concettuale, Minimal Art. Opera sui diversi versanti della ricerca artistica e grafica. Attraverso installazioni, micro performance, audio proiezioni, utilizzo di tecniche e materiali delle attuali tecnologie, ma anche di una sapiente manualità, indaga le possibilità espressive del caso e delle coppie oppositive. Ha disegnato la famiglia di caratteri digitali *Folk*, edita da FontFont e distribuita da FontShop International di Berlino. Nel 2009 riceve il premio Marconi per l'Arte Multimediale.

Enzo Minarelli articola la sua attività partendo negli anni Settanta, dalla parola scritta che diverrà orale, visiva e televisiva. Produce una decina di libri di poesia lineare, varie audio-registrazioni, cataloghi, CD-Rom, DVD. Autore del *Manifesto della Polipoesia*, esegue le sue performance in Italia e all'estero. Editore della collana in vinile 3ViTre, fonda l'omonimo archivio. Pubblica *Le Voci dei Poeti* (Università di Bologna, 2011), *La Poesia della Voce*, (Udine, 2008), *La Voce Regina* (Lecce, 2006), *Vocalità & Poesia*, (Reggio Emilia 1995) e due racconti *Polipoesia Mon Amour* (2005), *Amo* (2012). Sue opere sono conservate in archivi, musei e biblioteche.

In collaborazione con Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna, Biblioteca Salaborsa, 3ViTre Archivio di Polipoesia, La voce Regina, Campanotto editore.

Sedi:
Istituzione Musei Civici del Comune di Bologna - Museo Internazionale e Biblioteca della Musica
Strada Maggiore 34, Bologna – www.museomusicabologna.it
Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna - Biblioteca Salaborsa
Piazza Nettuno 3, Bologna – www.bibliotecasalaborsa.it

1. http://www.bondeno.com/2012/09/21/mostra-ad-artelibro/aretino/

Storia del cinema ad episodi (2012-09-21 13:07)

Dalle origini ai giorni nostri: in Europa, in America, e poi in tutto il mondo. Questo è il viaggio realizzato da Mark Cousins. Anzi, l'odissea. Sì, perché così si intitola la sua *The Story of Film: an Odyssey*, fatta di 15 episodi, dal 1895 agli anni Duemila, visitando i luoghi chiave della storia del cinema – da Hollywood a Mumbai, dalla Londra di Hitchcock al villaggio indiano in cui fu girato *Pather Panchali* di Satyajit Ray – e intervistando registi e attori leggendari come Stanley Donen, Kyoko Kagawa, Gus van Sant, Lars Von Trier, Claire Denis, Bernardo Bertolucci, Robert Towne, Jane Campion e Claudia Cardinale.

E con la scommessa di portare quest'odissea in sala! Cinema da vedere al cinema, insomma, per 7 appuntamenti settimanali, ogni martedì, a partire dal 25 settembre.

Ma, nel frattempo, sarà lo stesso Mark Cousins (accompagnato dal direttore della Cineteca Gian Luca Farinelli e dal critico Roy Menarini) a presentare la sua monumentale

opera, per una serata (a ingresso gratuito) in anteprima al Cinema Lumière della Cineteca di Bologna (via Azzo Gardino, 65), venerdì 21 settembre, alle ore 22.15.
E quale migliore occasione di una storia del cinema per “testare” il pubblico? Ecco allora che gli estratti più belli di *The Story of Film* saranno intervallati da cinequiz che verranno premiati con i prodotti editoriali della Cineteca di Bologna e abbonamenti al ciclo completo dei sette appuntamenti.

Lo stesso abbonamento sarà acquistabile (secondo una formula distributiva che concepisce *The Story of Film* come un unico grande affresco, da vedere dal primo all’ultimo minuto) alle casse del Cinema Lumière a € 21.

Questo il calendario delle proiezioni al Cinema Lumière:

martedì 25 settembre, ore 20.15 e 22.15, Cinema Lumière
EPISODIO 1
1895-1918 - Il mondo scopre una nuova forma d’arte
1903-1918 - Il brivido diventa racconto
EPISODIO 2
1918-1928 - Il trionfo del cinema americano e i suoi primi ribelli

martedì 2 ottobre, ore 20.15 e 22.15, Cinema Lumière
EPISODIO 3
1918-1932 - I grandi registi ribelli nel mondo
EPISODIO 4
Gli anni ’30. I grandi film americani di genere e la brillantezza dei film europei

martedì 9 ottobre, ore 20.15 e 22.15, Cinema Lumière
EPISODIO 5
1939-1952 - La devastazione della guerra e un nuovo linguaggio filmico
EPISODIO 6
1953-1957 - Il racconto enfatico. Il cinema mondiale sul punto di esplodere

martedì 16 ottobre, ore 20.15 e 22.15, Cinema Lumière
EPISODIO 7
1957-1964 - La scossa del Nuovo. Forme moderne di cinema nell’Europa occidentale
EPISODIO 8
1965-1969 - Le “Nouvelles Vagues”. Nuove ondate si propagano nel mondo

martedì 23 ottobre, ore 20.15 e 22.15, Cinema Lumière
EPISODIO 9
1967-1979 - Il Nuovo Cinema Americano
EPISODIO 10
1969-1979 - I registi radicali negli anni ‘70 raccontano lo stato della Nazione

martedì 30 ottobre, ore 20.15 e 22.15, Cinema Lumière
EPISODIO 11
Gli anni ’70 e oltre. Nuovi linguaggi nel cinema popolare
EPISODIO 12

Gli anni ’80 - Cinema e protesta in giro per il mondo

martedì 6 novembre, ore 20.15 e 22.15, Cinema Lumière
EPISODIO 13
1990-1998 - Gli ultimi giorni della celluloide prima dell’arrivo del digitale
EPISODIO 14
Gli anni ’90. I primi giorni del digitale.
La realtà perde la concretezza in America e in Australia
EPISODIO 15
Gli anni 2000 e oltre. Il cinema completa il giro: il futuro dei film

The Story of Film: an Odyssey
Dal 25 settembre al 6 novembre, due episodi ogni martedì
Cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65 – Bologna)
Venerdì 21 settembre, ore 22.15: serata speciale di presentazione con Mark Cousins

Informazioni
Cineteca di Bologna
(+39) 0512194826
[1]www.cinetecadibologna.it

1. http://www.cinetecadibologna.it/dcontent/

Artelibro, alcune mostre (2012-09-22 07:49)

WALTER BIGIAVI: UN PROFESSORE E LE SUE BIBLIOTECHE
Biblioteca “Walter Bigiavi” – Università di Bologna
Via Belle Arti, 33
lunedì-venerdì ore 10.00-18.00
sabato ore 10.00-12.00
domenica chiuso

Walter Bigiavi è stato uno dei maestri del diritto commerciale italiano del ‘900. La mostra vuole ricordarlo nella sua figura di costruttore di collezioni attraverso alcuni libri del ‘6-‘700 scelti tra quelli acquisiti dalla Biblioteca che ha diretto per vent’anni – orientandone lo sviluppo e promuovendo la sede progettata da Enzo Zacchiroli – e tra quelli presenti nella sua biblioteca personale.

Mostra a cura di Paola Rescigno, Patrizia Pastore e Leonarda Martino

Promossa da Università di Bologna – Area dei sistemi dipartimentali e documentali

Per info e prenotazioni visite guidate: t. 051-2098285/1 – [1]info.bigiavi@unibo.it

Dal 18 al 29 settembre

————————————–

LA CARTOLINA D'ARTE A BOLOGNA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO. Immagini dalle collezioni Bernardi e Malaguzzi Valeri
Museo Davia Bargellini
Strada Maggiore, 44
martedì-sabato ore 9.00-14.00
domenica e festivi ore 9.00-13.00

All'inizio del Novecento la cartolina d'arte rappresentò uno strumento straordinario di divulgazione delle immagini e fu un efficace mezzo per promuovere il patrimonio delle città italiane. La mostra presenta due raccolte degli anni venti del '900: quella di Enrico Bernardi, con riproduzioni di opere e monumenti bolognesi e romani, e quella di Francesco Malaguzzi Valeri, con la serie completa delle cartoline relative al Museo Civico di Bologna.

Mostra a cura di Silvia Battistini

Promossa da Istituzione Musei del Comune di Bologna – Musei Civici d'Arte Antica

Per info e prenotazioni visite guidate:
Ufficio promozione MCAA 051-2193925; Museo Davia Bargellini 051-236708; Sezione didattica MCAA 051-2193919.

Dal 15 settembre al 4 novembre

————————————————–

RINTRACCIARE LE OPERE D'ARTE NEI CATALOGHI D'ASTA DI FEDERICO ZERI. Due collezioni di primo Novecento
Fondazione Federico Zeri
Piazzetta G. Morandi, 2
lunedì-venerdì ore 10.00-18.00
sabato e domenica chiuso

La Biblioteca Zeri possiede la più importante collezione di cataloghi d'asta in Italia (circa 37.000). Al progetto di catalogazione di questi volumi la Fondazione Zeri dedica un'esposizione, che ha ottenuto il patrocinio della Regione Emilia-Romagna e della Presidenza dell'IBC. Attraverso la ricostruzione di alcune vendite di collezioni viene documentata l'ampia gamma di informazioni presenti nei cataloghi e sulle fotografie. La loro interconnessione sottolinea l'importanza di questi strumenti per la ricostruzione del

patrimonio italiano disperso.

Mostra a cura di Chiara Basalti, Francesca Tancini, Elisabetta Sambo

Promossa da Fondazione Federico Zeri

Per info: t. 051 2097476 / 051 2097486

Dal 20 settembre al 31 ottobre

——————————————————

JAZZ MATISSE.
Un libro d'artista della collezione Mingardi
Museo Civico Medievale – Lapidario
Via Manzoni, 4
martedì-venerdì ore 9.00-15.00
sabato, domenica e festivi infrasettimanali ore 10.00-18.30
lunedì chiuso

Jazz è probabilmente il più bel libro d'artista pubblicato nel Novecento. Uscito nel 1947 da Tériade, raffinato editore d'arte parigino, stampato in sole 250 copie, il libro è costituito da 20 tavole colorate à pochoir ispirate al circo, alla danza, al teatro, al viaggio, in cui testi e immagini vengono assemblati secondo un principio di improvvisazione ritmica tipica del jazz. In Palazzo Re Enzo, sabato 22 settembre alle ore 17, verrà presentata l'edizione fac-simile di Electa.

Mostra promossa da Artelibro e Electa Mondadori

In collaborazione con Istituzione Musei del Comune di Bologna - Musei Civici d'Arte Antica

Dal 21 settembre al 21 ottobre

——————————————————-

1. http://www.artelibro.it/programma-2012/info.bigiavi@unibo.it

Festa del racconto (2012-09-23 07:57)

[1]Open publication - Free [2]publishing - [3]More autori

1. http://issuu.com/afenice/docs/booklet_loria_2012?mode=embed&layout=http%3A%2F%2Fskin.issuu.com%2Fv%2Flight%2Flayout.xml&showFlipBtn=true
2. http://issuu.com/
3. http://issuu.com/search?q=autori

Serata Lamborghini (2012-09-24 06:49)

La Storia di Ferruccio Lamborghini, creatore di una tra le “auto” più belle del mondo ma non solo…Un grande uomo che ha COSTRUITO e RICOSTRUITO ed è diventato un pezzo importante di storia e vanto emiliano.

Grazie all’ autore e attore LORENZO GUANDALINI il recital si terrà nella terra emiliana di “Ferruccio”. Così nella serata del 29 settembre (ore 20.45) nell’area all’aperto tra la “Lamborghini calor” e “Il museo Lamborghini”, a Dosso di Sant’Agostino (FE), il mito di Ferruccio Lamborghini torna a vivere.

Una serata evento ad Ingresso Gratuito, organizzata dal Comitato Prociv di San Carlo (Fe) in collaborazione con l’associazione culturale VOX ARS. Una serata benefica di raccolta fondi, che andranno consegnati direttamente in serata agli organizzatori.

LA DESTINAZIONE DEI FONDI

L’incasso verrà consegnato all’Associazione Sancarlese”Prociv – San Carlo non molla” pro ricostruzione del paese e all’associazione Vox Ars per la ricostruzione della Casa della Teatro “Art-I-ficio”.

Partner importanti si stanno affiancando all’evento, Patrocini e collaborazioni prestigiose. Molte le iniziative collaterali in fase di organizzazione perchè da questo meraviglioso spettacolo esca qualcosa di importante. Speranza e Fatti. E fatti concreti. Molto entusiasmo e tanta tanta tanta voglia di COSTRUIRE!

Informazioni e Prenotazioni presso la nostra redazione emiliana al n. 0532 / 436295 oppure 347 6467094 oppure “San CarlononMolla/ProCiv” al n. 338 4553327 Anna.

LO SPETTACOLO
Lamborghini: nel segno del toro
di e con LORENZO GUANDALINI e con la partecipazione di CHIARA BOLOGNESI

La vita, le canzoni, le invenzioni, il mito,

la storia di Ferruccio Lamborghini.

“… quanto potrei dire su questo “toro”?
Questo in particolare.
Quanto è stato scritto su questo”toro”

E quanto mi è stato raccontato da tutti quelli che hanno avuto modo di incontrarlo.

No, non parlo di conoscenza diretta, parlo anche solo semplicemente di chi ha in qualsiasi modo incontrato il “toro” nel proprio cammino. Di lui, del “toro”, ammiro e temo la forza, la costanza, l’irruenza, la determinazione; ma anche la capacità di osservazione, di controllo, di apparire, alle volte, indifferente. Del “toro”ammiro e temo il coraggio, la conoscenza dei propri limiti, ma anche la scelleratezza. Questo è un “toro” o Ferruccio Lamborghini ?
… A voi stabilire dove stia, se c’è, la differenza.

Anni di studio e di ricerca uniti alla passione per le automobili e per il teatro, oltre che ad un attrazione magnetica personale, hanno portato Lorenzo Guandalini ad interpretare e/a raccontare sul palcoscenico il “suo” Ferruccio Lamborghini.

Uno spettacolo teatrale sotto forma di recital, a testimonianza di un lavoro importante che si avvale di collaborazioni prestigiose e di molte testimonianze umane inedite.

Uno spettacolo brillante e appassionato, diretto ed emotivo, suggestivo ed originale, e avvincente…battuta dopo battuta…così come lo era il suo protagonista… Uno spettacolo allegro e vivo…uno spettacolo legato alla terra…alla passione…alla forza…al toro…all’Italia …all’Emilia, ma anche alle alle suggestioni spagnole …all’intelligenza ….all’audacia e all’onestà di vivere.

Originale e appassionata la colonna sonora che è stata creata appositamente per lo spettacolo con brani inediti e arrangiamenti straordinariamente suggestivi di alcune canzoni che lo stesso Ferruccio considerava un po’ come la “colonna sonora” della sua vita.

“Ferruccio Lamborghini” da agricoltore a industriale attraverso le varie fasi della sua vita e della storia dell’Italia che inesorabilmente cambiava.

Nello spettacolo intitolato: “Ferruccio Lamborghini: nel segno del toro”, c’è certamente il padre di una delle marche automobilistiche più prestigiose al mondo, ma c’è anche il Ferruccio Lamborghini dei trattori, della terra, del vino, della dolce vita, ma sopratutto c’è …l’uomo.

ASSOCIAZIONE PROCIV ARCI SAN CARLO

L’ Associazione Prociv Arci San Carlo è un gruppo di volontari che si è aggregato il 4 giugno 2012, subito dopo l’evento sismico del 20 maggio, con lo scopo di raccogliere fondi per la ricostruzione delle infrastrutture danneggiate nella frazione di San Carlo.

Il gruppo si è formato con l’intenzione di amministrare direttamente le donazioni ar-

rivate da parte della gente, senza intermediari, in modo da assicurare il completo impiego dei fondi nell'opera di ristrutturazione. Il direttivo è costituito da persone di San Carlo: Mattia Campana (Presidente), Riccardo Lodi (Vice Presidente), Anna Rambaldi (Segretario e Tesoriere), Michela Guerra e Giorgio Lodi (Consiglieri). A breve si riunirà un'assemblea per deliberare su un allargamento del direttivo.

I fondi raccolti fino ad oggi equivalgono all'incirca a trentaduemila euro, che saranno impiegati per il rifacimento del parco "Chico Mendes" di San Carlo, luogo assai importante per il paese in quanto ritrovo per le famiglie con bambini, giovani e anziani, e un importante punto di sosta per i cittadini in occasione del mercato domenicale. Il gruppo Prociv Arci San Carlo si occuperà inoltre dell'acquisto delle attrezzature della palestra connessa alle nuove scuole elementari di San Carlo, che saranno riedificate dalla Fondazione La Stampa di Torino.

Una volta che si sarà esaurita la raccolta fondi post-sisma, grazie ai diversi eventi organizzati e alle donazioni spontanee, l'Associazione potrà dare il proprio contributo specifico nell'ambito delle attività di Protezione Civile, in modo da rendersi utile in eventuali situazioni di emergenza, così come hanno fatto tutte le associazioni di Protezione Civile susseguitesi al Campo Base di San Carlo dal 27 maggio in poi. L'intento del gruppo è quindi anche quello di, moralmente, "rendere il favore".

Per ulteriori informazioni, è possibile fare riferimento al sito [1]www.sancarlononmolla.it e alla pagina facebook [2]http://www.facebook.com/AssociazioneProcivArciSanCarlo .

Sono anche in vendita le magliette con il logo "Sancarlononmolla" ideato dal fumettista romano Pasquini (immagini sulla pagina facebook).

ASSOCIAZIONE CULTURALE VOX ARS

VOX ARS è un associazione culturale il cui obiettivo è principalmente quello di diffondere la cultura teatrale. Nasce il 1 gennaio 2012, riunendo in un unico gruppo e con un nuovo Statuto diverse associazioni culturali e compagnie teatrali, "diverse" tra loro ma con obiettivo comune.

Si occupa di:
- Produrre spettacoli teatrali direttamente e/o in supporto ad altre realtà teatrali del territorio.
- Didattica e Insegnamento attraverso il Laboratorio di teatro "Obiettivo Teatro" che raggruppa:

- Laboratori orientativi di Teatro per Adulti di I e II livello e Laboraori di teatro per Bambini e Ragazzi
- Cura le testate giornalistiche PIUWeb e PIUEMILIA

Tra i progetti in realizzazione la costruzione della Casa Associativa " Art-I-ficio ".

L' associazione in completo autofinanziamento ha rilevato un'ampio stabile nella campagna ferrarese, in fase di ristrutturazione, con l'obiettivo di mettere a disposizione spazi consoni e a misura d'uomo, ove poter svolgere attività didattiche, teatrali, musicali, laboratori di arte e manualità, con sale prove e salette di espressione artistica.

Purtroppo la ristrutturazione si è fermata a causa del recente terremoto, che ha colpito parte dello stabile e che ha causato importanti danni alle attrezzature tecniche e al materiale scenografico.

Si è provveduto pertanto ad investire nella messa in sicurezza dello stabile. Grazie all'amministrazione comunale di Vigarano Mainarda, l'associazione è ospitata presso una saletta al piano terra della biblioteca, dove al momento si sta riprendendo l'attività di produzione e organizzando le attività di Raccolta Fondi la messa in funzione quanto prima di "Art-I-ficio".

[3]http://www.piuemilia.it/teatro/5901/

1. http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.sancarlononmolla.it&h=xAQFPbnkk&s=1
2. http://www.facebook.com/AssociazioneProcivArciSanCarlo
3. http://www.piuemilia.it/teatro/5901/

---

afenice (2012-09-26 19:11:17)
Causa previsto maltempo IL RECITAL "NEL SEGNO DEL TORO" SI terrà a MIRABELLO (Fe) - VIA DELL' INDUSTRIA 3/B nella STRUTTURA INDUSTRIALE sulla Statale di fronte a "LE PRADINE" SABATO 29 SETTEMBRE 2012 – ore 21.00

Bondeno è morta (2012-09-24 12:28)

Riportiamo due articoli qui pubblicati, il primo di Cristina Tralli il 29 settembre 2011, [1]Festeggiando sul Titanic:

Questi sono anni bui, tempi cupi. In questi tempi è diventato difficile parlare, esprimere opinioni, critiche anche se costruttive, ma è ancor più difficile fare anche semplici proposte. Si rischia di essere derisi, offesi, zittiti, isolati, considerati dei polemici e danneggiati anche economicamente.

Mi pervade un senso di profonda delusione, quando in sede di votazione si fa il contrario di quello che la logica ed il buon senso ti chiederebbe di fare, quando alle mie domande mi viene risposto che il consiglio comunale non è la sede per fare domande, per chiedere spiegazioni, per discutere e di passare per gli uffici competenti.

Il mio dovere di consigliere comunale l'ho sentito stravolto, sminuito, svilito. Da buona cittadina ho il dovere di rispettare la mia comunità, ed è per questo che ripeto è un dovere

per me non girarmi dall'altra parte, fingere di non vedere o sentire. M'imbarazzerebbe.

Ci troviamo di fronte a scelte sia a livello locale per arrivare a quelle nazionali, ove si evince la volontà di instillare nelle menti la paura con l'unico scopo di resettare ogni altro pensiero. Lo possiamo constatare dall'aumento delle telecamere, dalla chiusura verso tutto o tutti quelli che sono "diversi".

Leggendo la mole di documenti che in pochissimi giorni ho dovuto visionare, capisco che investimenti sia economici che organizzativi atti a favorire la sana e civile convivenza non sono contemplati: non rilevo nulla per l'integrazione dei giovani, dei bambini, delle donne, degli stranieri, che non dimentichiamo sono anche coloro che badano ai nostri anziani, lavorano in campagna, insomma spesso fanno i lavori più umili, ma spesso creano anche problemi d'ordine pubblico, con molestie, risse, furti ecc ecc.

Tutti noi vogliamo vivere serenamente, senza bambini molestati verbalmente sia a scuola sia sul pulmino, che nel parco pubblico, tutti noi vogliamo che le forze dell'ordine possano intervenire subito e risolvere il problema, ma….

Ricordiamo anche che sempre dalla Vostra documentazione sono solamente 16 i fermi di stranieri e 2 gli accompagnamenti per fototesseramento. Dunque… A Bondeno preferiamo fare feste, cene, sagre, "sganzeghe", celebrazioni.

Mi fa sorridere perché sembriamo un distaccamento dell'Irlanda tra Eire, suoni d'Irlanda, Bundan e vogliamo fare Local Fest (la fiera di San Giovanni) con costi che ancora non conosciamo, anzi la esorto assessore Saletti a dirci cosa costano tutte queste feste perché la dott.ssa Cavallini mi ha detto di rivolgermi a lei per i conti.

Tutte bellissime iniziative, dai bersaglieri, al 150° all'inaugurazione della caserma, ecc ecc soprattutto se portano vantaggi alla gente di Bondeno in primis. Qual è il ritorno economico o sociale a Bondeno? Dai grossi investimenti sulle sagre o feste o ecc. le varie frazioni o il capoluogo cosa guadagnano? Cosa portano all'anziano, al bambino, insomma al cittadino che paga le sue tasse? Dopo le feste cosa rimane? Forse il ricordo di momenti trascorsi in spensierata leggerezza e semplicità (come dice sempre lei assessore Saletti), e poi?

Lo vorrei leggere e comunicare a gran voce a tutti perché sarebbe un grande risul-

tato. "Grazie a quella festa, sagra o via dicendo, oggi abbiamo: questo nuovo parco urbano, questa scuola restaurata, questi marciapiedi rifatti, questi servizi per malati ed anziani, questi centri giovanili, ecc ecc.

Invece no, chi chiede viene accusato di essere "contro le sagre" di "essere contro la mission del comune". Quale mission? Ora, vorrei sapere da voi se oltre a festeggiare forse prima non dovremmo pensare a risolvere i problemi quotidiani dei cittadini.

A Bondeno abbiamo una filiale di banca che è la più esposta di tutte le altre sue consociate a livello provinciale e non verso le aziende che piano piano scompaiono o si ridimensionano ma per il credito al consumo delle famiglie. Parliamo di famiglie che ad esempio proprio in questo periodo si trovano alle prese con l'acquisto dei libri di testo, libri che per la scuola dell'obbligo dovrebbero essere gratuiti ma così non è ; infatti per inserire un ragazzino alle medie si spendono mediamente circa €.500,00 ogni anno ai quali dobbiamo aggiungere rette raddoppiate per trasporti scolastici extraurbani, servizi di dopo scuola che non sono garantiti per sempre e per tutti in quanto solo al raggiungimento di un numero e via dicendo.

Gli anziani vivono isolati nell'ex ospedale, i cari defunti riposano in cimiteri a volte fatiscenti, i disabili faticano a circolare per strada, i bambini non hanno aree verdi ed attrezzate a sufficienza, sicure, chiuse, le zone industriali hanno servizi di viabilità pessimi e senza adsl, vado avanti? Ma noi festeggiamo!

L'assessore Saletti dice che le sagre sono un valore aggiunto, sicuramente avrà ragione, ma allora mi domando: come mai abbiamo perso il Misen? L'assessore Poltronieri riferisce che tutte queste feste hanno una base culturale, servono per divulgare la cultura nel nostro territorio, allora mi chiedo: come mai dai Vostri documenti si evince che nel museo di Stellata nessuna scolaresca del comune di Bondeno è andata in visita? Forse perché non è vero che il popolo celtico si è insediato qui a Stellata o Bondeno? Magari sul delta del Po si…

Rilevo frazioni di serie A e altre di serie C2 per mole di investimenti ed interventi, ma non sulle sagre ma sui servizi ai cittadini come ad esempio la viabilità, verde pubblico, trasporti. Scortichino, Pilastri, Stellata sono sicuramente nella prima classifica ed il resto lo lasciamo in C2… Come mai?

Meglio chiarire. Bene per queste frazioni, ma bisogna essere equi, la famosa coperta corta andrebbe suddivisa un po' per tutti perché non deve essere grazie a quanti

voti porta la frazione al politico “padrino o madrina” del luogo che il cittadino deve avere vantaggi, ma dal fatto che come gli altri paga le tasse.. .

Dunque tornando all’inizio del discorso mi torna in mente sempre la stessa domanda: PAURA, PAURA, PAURA e FESTE FESTE FESTE?

Che strano… Tutto mi fa pensare al Titanic mentre stava affondando, quando il capitano diede ordine all’orchestra di continuare a suonare. Fare finta di niente. Niente panico. Non creiamo allarmismo! Sono morti tutti….

In questi ultimi mesi proprio questo atteggiamento ha lasciato nella totale disinformazione molte famiglie anche i famosi bondenesi storici come da Voi chiamati, perché si è asserito che informare=allarmare. No, è quanto di più sbagliato possiate fare. I cittadini devono sapere che siamo alla frutta che non ci sono soldi, che i servizi sono a rischio, che le scuole sono in ginocchio.

Paura che ci sia la ribellione? Paura di perdere l’amato seggio? L’amata poltrona alle prossime elezioni? Allora siete Voi che avete PAURA e per farci credere che tutto va bene FESTEGGIATE! Forse è un modo per esorcizzare la paura senza far pensare a come risolvere il problema? I cittadini, tutte le persone di buona volontà, quelli che pagano o hanno pagato per anni, hanno il diritto ed il dovere di sapere che dobbiamo “tirarci su le maniche” e lavorare insieme per risollevare le nostre sorti.

Andiamo nel dettaglio.

STOP AGLI SPRECHI: cominciamo con i rifiuti che invece di diventare una fonte di guadagno, l’amministrazione contravvenendo ad una delibera comunale, continua a trattare come fonte di spesa. In questi uffici fate la raccolta differenziata? Usate carta e 3 toner riciclati, avete pannelli fotovoltaici, avete dotato tutti gli edifici pubblici di adsl, fotovoltaico, solare termico? NO! C’è una commissione che vigila e sanziona le ditte che hanno in appalto la costruzione degli edifici pubblici/opere pubbliche? Possibile che una scuola media NUOVA inaugurata in fretta e furia nel 2005 cada a pezzi? Possibile che necessiti di verifiche strutturali? Possibile che sia necessaria una manutenzione straordinari alla nuova caserma della protezione civile/vigili del fuoco, non ancora inaugurata? Ma chi paga? Noi! Ma non si deve dire…crea allarmismo….mangia voti….mangia soldi…. Utilizziamo metodi obsoleti e costosi per la registrazione dei consigli comunali e la loro divulgazione. Non facciamo manutenzione al bene pubblico che porterebbe a grandi risparmi,conservando, come si fa nelle nostre case, ma si preferisce sostituire quando

rotto e ancora una volta vi porto ad esempio il porticato nuovo della materna statale di Via Granatieri che a causa dell'incuria è letteralmente in parte crollato e poi completamente rimosso, lasciando senza un filo di ombra i bambini e con preventivi di tutto riguardo per ricostruirlo: anno di costruzione 2000!

Ma noi festeggiamo, e se negli emendamenti si chiede di spostare i soldi dalla realizzazione delle cucine delle sagre alle case popolari, alle scuole, agli anziani, allora ci rispondete che noi siamo contro le sagre.

Mi pare troppo.... Questi sono anni bui, tempi cupi, ma verranno sicuramente ricordati per le feste e le "sganzeghe" non da ultima quella in piazza con una tensostruttura che poteva essere evitata visto che si pagano fior di quattrini ogni anno per l'affitto di un centro fiera proprio dove fare le feste e sagre.

Come mai? Qual è allora la Vostra "mission" come amate ricordare?

il secondo a firma congiunta di Patrizia Micai e Cristina Aleotti il 10 novembre 2010, [2]Bondeno sta morendo:

"Nel prendere atto che la maggioranza tutta si sente rappresentata dall'assessore Vincenzi e benché preferiremmo confrontarci sui fatti e non sulle chiacchiere, non possiamo esimerci dal replicare all'assessore . Abbiamo deciso di scrivere congiuntamente al fine di rivendicare, ciascuna di noi, l'onestà del lavoro che le forze di opposizione , nella completa indipendenza fra loro, stanno svolgendo in consiglio, nel pieno rispetto del mandato conferito dagli elettori . Le strategie di poltrona non appartengono a nessuna di noi due e per quanto riguarda il consigliere Aleotti ne è stata data ampia prova alle scorse elezioni non cedendo alle lusinghe di alcun partito. Pur capendo che questo concetto sfugga all'Ass. Vincenzi , che della strategia della poltrona , ha fatto un vanto all'ultimo Consiglio Comunale , invitiamo il medesimo a non perdere tempo e a concentrarsi ad amministrare dimostrando di esserne in grado e di meritare la fiducia accordatagli dal Sindaco con l'affidamento di un assessorato che di fatto, grazie all'indiscutibile sua versatilità politica ha sottratto al Pdl.
Per Micai in particolare si denuncia che " Gli assessori della giunta del Comune di Bondeno non riescono a replicare nel merito alle contestazioni e tentano, come al solito , di buttarla in rissa con strumentali e inutili attacchi personali. In consiglio comunale la giunta non risponde mai e tenta di farsi scudo dei propri tecnici delegando a loro le risposte. Abbiamo difeso come gruppo consigliare, i dipendenti , abbiamo chiesto argomentazioni politiche sulle scelte ma nelle sedi istituzionali non ci vengono mai fornite. Per tutta risposta , non in consiglio comunale né nelle commissioni , ma sui giornali o su facebook, gli assessori e il Sindaco vogliono ridicolizzare l'opposizione facendo credere ai cittadini che facciamo considerazioni da incompetenti o ancora peggio che le spariamo grosse (?) per fare a gara tra donne !!!! Non accettiamo questo modo di far politica !!! Sicuramente i cittadini si allontanano dalla politica quando i toni sono questi. Come già detto in Consiglio Comunale all'assessore Vincenzi non occorre urlare perché non siamo a uno spettacolo

televisivo. L'opposizione tenta di operare un controllo sul Vostro operato e possiamo tranquillizzare la giunta sulla circostanza che non abbiamo bisogno di fare nessuna gara Stiamo aspettando di confrontarci sui temi veri che interessano la cittadinanza : il lavoro, l'ambiente, le strade sicure, valorizzazione dei giovani, aiuto concreto e fattivo alle famiglie , i servizi. Al Sindaco poi che ha utilizzato in campagna elettorale lo slogan "Yes as pol" vorremmo rispondere nel dialetto che non gli appartiene in via esclusiva " Adess cat po , fa quèl però!"
Aspettiamo di sentir parlare dei problemi della gente e nelle sedi istituzionali , invitiamo gli assessori della giunta di astenersi dal fare lezioni all'opposizione ma di incominciare a pensare di amministrare una terra che ne ha molto bisogno, sempre più Bondeno sta morendo…

Nel frattempo Cristina Tralli ha dato [3]le sue dimissioni, c'è stato il terremoto e tutto continua peggio di prima.

1. http://www.bondeno.com/2011/10/04/festeggiando-sul-titanic/
2. http://www.bondeno.com/2010/11/10/bondeno-sta-morendo/
3. http://www.bondeno.com/2011/12/03/dimissioni-di-cristina-tralli/

---

afenice (2012-09-27 16:13:40)
http://www.lulu.com/shop/andrea-malaguti/generazioni-in-perdita/ebook/product-1 4615845.html

paolo (2012-10-07 18:09:40)
La festa continua. Anche oggi, domenica 7, in Piazza Garibaldi :"La festa si propone quindi come incontro e divertimento che valorizza la cultura del volontariato, un'occasione per conoscere i volontari che si racconteranno e animeranno la giornata e che, insieme, celebra l'agricoltura, proprio alla fine di una stagione difficile, ma con la consapevolezza di avere le giuste eccellenze sul territorio per poter ripartire come settore produttivo...La festa continuerà dalle ore 15 , in piazza G. Garibaldi, con l'inaugurazione delle postazioni associative e il lancio dei palloncini alle ore 16. Gli alunni della "T. Bonati" organizzeranno il mercatino della solidarietà, mentre il pomeriggio proseguirà con giochi, esibizioni sportive, trucca bimbi con Claudia, buona gastronomia, pinzini e frittelle. Adulti e piccini saranno invitati a scoprire persone, storie e avvenimenti del passato con "i giochi di una volta": mela in mastella, corsa coi sacchi, staffetta del cucchiaio, pallina da ping pong, rigore in porta bendati, giro d'Italia a canestro, lancio del cerchio, fronte a fronte con pallina da tennis, tiro al bersaglio, e inoltre giochi con la Ludoteca" (dal comunicato stampa del Comune di Bondeno) Come si vede nessun ravvedimento :-/

afenice (2012-10-12 19:25:17)
Poi ci sono anche le cose "nascoste": http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2012/10/il-comune-di-bondeno-assume-i mpiegati.html

afenice (2012-10-14 10:31:38)
Che non possiamo continuare ad andare a Cento per una semplice medicazione lo dice anche l'ex-sindaco Davide Verri: http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2012/10/ospedale-borselli-le-perpless ita-di.html Peccato che i cittadini preferiscano continuare il loro assordante silenzio, forse perché hanno la bocca piena, sempre troppo occupati a mangiare.

Libri all'Ariostea (2012-09-25 08:50)

Martedì 25 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Leonora Guerrini - LE MAGICHE AVVENTURE DI BENIAMINO IL CAVALLO BAMBINO/THE MAGICAL ADVENTURES OF BENJAMIN THE CHILD HORSE (Este Edition, 2012)
Conversa con l'Autrice l'Editore **Riccardo Roversi**
*Fiaba illustrata rivolta ai bambini di scuola elementare, a sfondo ecologico e civico educativo. Edizione bilingue: italiano/inglese. Illustrazioni di **Peggy Vanni** e traduzione di **Maria Vanessa Ferroni***
Leonora Guerrini ha pubblicato: I Tesori di Nonno Bebo (2000), La Befana ed il Principe dei Minatori (2003), I Tesori di Nonno Bebo (2a ediz., Este Edition, 2007), Libera. Poesie e pensieri (Este Edition, 2009), ha curato Eventi di Cento Carnevale d'Europa (Este Edition, 2010).

[1]

» Mercoledì 26 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Renato Barilli - PASCOLI SIMBOLISTA, IL POETA DELL'AVANGUARDIA (Bononia University Press, 2012)
Introduce **Roberto Rizzo**, Università di Bologna
Il lavoro di Renato Barilli percorre le molte tappe dell"itinerario artistico di Giovanni Pascoli e offre un vademecum indispensabile per chi vuole avvicinarsi all'artista nel centenario della scomparsa, riscoprendone l'attualità.
Renato Barilli, professore emerito dell'Università di Bologna dove ha insegnato Estetica e Storia dell'Arte, si è occupato di critica letteraria, scrivendo, oltre che di Pascoli, anche di G. D'Annunzio, L. Pirandello, F. Kafka, A. Robbe-Grillet.

[2]

» Giovedì 27 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Gabriele Macorini - LE ARTI FIGURATIVE NEL CINEMA DI ANTONIONI (Este Edition, 2012)
Dialoga con l'Autore l'Editore **Riccardo Roversi**
Un saggio che analizza i film del regista Michelangelo Antonioni (Ferrara 1912 - Roma 2007) in rapporto con le arti figurative. Il grande regista, nella propria carriera ha sempre scelto di guardare al presente, illustrando il male principale della società contemporanea: la mancanza di comunicazione tra i due sessi e, in generale, tra le persone, un tema che resta il cuore di tutta la sua cinematografia e che è stato "illustrato" molto spesso con il filtro delle arti figurative più vicine alla sensibilità del regista. Ritroveremo spesso in questa trattazione su Antonioni l'arte informale (per rappresentare il disagio esistenziale) e la metafisica (per il senso di solitudine) e altri movimenti e tendenze artistiche (comprese le stesse opere pittoriche del regista).
Gabriele Macorini Vive a Milano, dove è nato nel 1983. È docente di Storia e Critica dell'Arte alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.

[3]

» fino al 29 settembre MOSTRA

LA SCRITTURA MUSICALE E IL LIBRO - Dai codici del Medioevo e del Rinascimento alle "tracce musicali" moderne e contemporanee.
Omaggio al Ferrara Buskers Festival
Codici, libri e documenti provenienti dai fondi della Biblioteca Ariostea e dal Centro di Documentazione Storica. Una rassegna di materiali, curata da ***Mirna Bonazza, Arianna Chendi e Roberto Roda****, che abbraccia un periodo storico che va dal Quattrocento agli anni Sessanta e Settanta del Novecento. In sala Ariosto si potranno, così, percorrere seicento anni di storia della musica attraverso le testimonianze manoscritte del Medioevo e del Rinascimento, le scritture musicali della modernità e la produzione discografica del secolo scorso.*

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/

Riapertura corsi (2012-09-26 08:08)

domenica 30 settembre 2012, *in occasione della riapertura dei corsi, sarà organizzato un incontro al parco di* ***Villa Prospera*** *in piena campagna scortichinese.*

[1]

[2]http://www.villaprospera.com/home.html

il programma della giornata sarà il seguente:

arte del tè

ore 14.00 lezione teorico-pratica di taijiquan, baguazhang e daoyin (riservata ai già praticanti)
ore 17.00 breve dimostrazione taijiquan, baguazhang e daoyin (per tutti)
ore 17.30 introduzione all'arte cinese del tè con degustazione (per tutti)

per raggiungere la località non utilizzate il navigatore
che non funziona in queste zone, ma la buona vecchia indicazione a schizzo
che troverete comodamente scaricabile a questa pagina
http://www.villaprospera.com/home.html

Il contributo procapite è di
€ 15 (allenamento + tè)
€ 10 (solo tè)

Indispensabile la prenotazione!

[3]

L'evento ha come scopo secondario un atto di solidarietà verso la proprietà della villa che è stata gravemente danneggiata e resa inagibile dal terremoto dello scorso maggio.

Il Serpente Bianco

cell. 349 7316329
www.serpentebianco.org
http://it-it.facebook.com/pages/Il-Serpente-Bianco-Arti-marziali-e-cultura-cinese/154599094563258

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=6021
2. http://www.villaprospera.com/home.html
3. http://www.bondeno.com/?attachment_id=6022

Michelangelo Miani espone a Bondeno (2012-09-27 06:07)

In occasione della manifestazione "Ricominciamo dal futuro", nella sede della manifestazione, in Viale Repubblica 26, saranno esposte alcune opere del pittore e illustratore professionista.

[1]

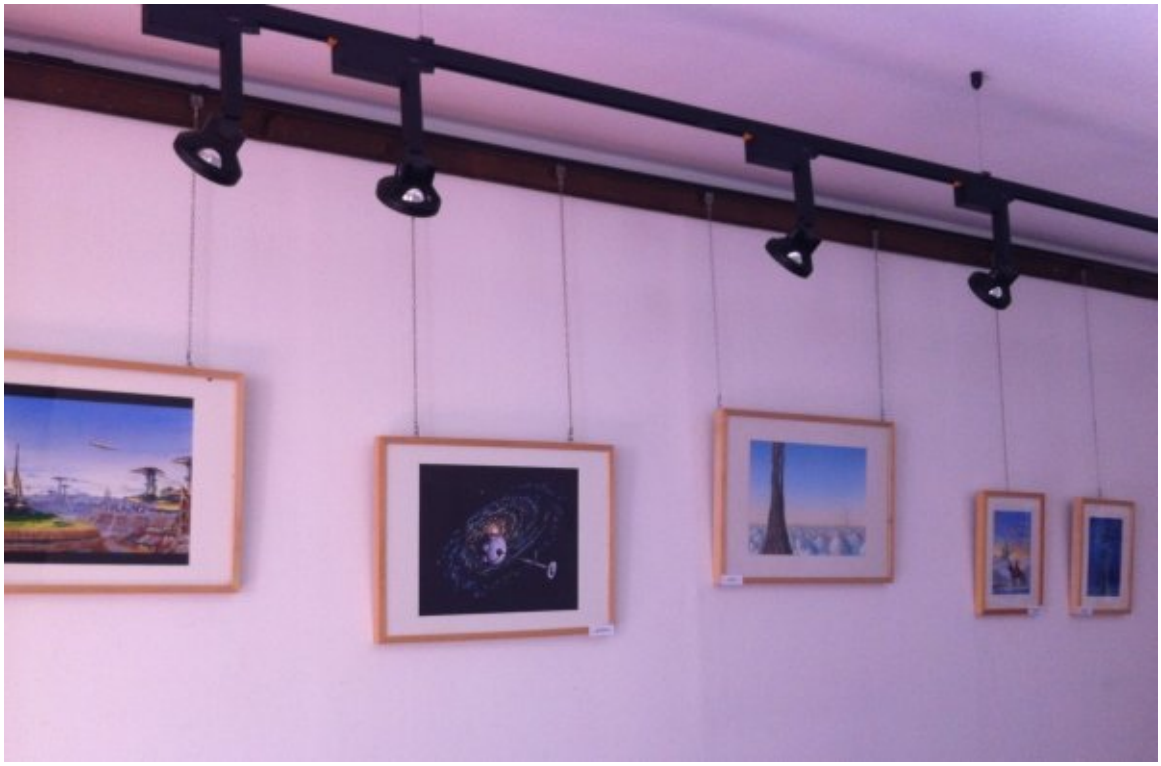


foto di Silvia Bernardini

Autore d'immagini molto coinvolgenti, Miani si occupa di fantascienza e in genere del fantastico, ma anche di astronomia, illustrazioni storiche e per ragazzi. La sua tendenza verso l'immaginario spazia in un'ampia gamma di linguaggi espressivi tra realismo e astrazione, tra complessità e minimalismo.

La partenza di Michelangelo Miani è legata al mondo letterario, all'illustrazione, una forma d'arte molto antica, nata addirittura sui papiri dell'antico Egitto.

"Si tratta di un'illustrazione di grande qualità e raffinatezza formale, indirizzata verso l'universo reinventato eppure plausibile del migliore immaginario fantascientifico." (Edoardo Di Mauro).

Da questo portfolio d' illustrazioni, caratterizzate da una perizia ammirevole con un gioco di sfumati straordinario, il percorso dell'artista affronta in seguito la pittura da cavalletto.

"Nelle mie illustrazioni il fantastico e il narrativo si misurano sempre con un elemento realistico, scientifico e tecnologico. Confrontarmi con la sfera pittorica ha significato in primo luogo una assoluta libertà di espressione, una manualità più libera e "distesa" e il poter lavorare su dimensioni sensibilmente maggiori (...) L'elemento centrale, problematico e irrisolto, è proprio nell'ambiguità, anche percettiva, tra il mondo artificiale, tecnologico e quello naturale, biologico, organico e inorganico." (Michelangelo Miani).

Passando dalla sfera letteraria del libro a quella architettonica della parete, le im-

magini di Miani diventano più astratte, come in un continuo fluire di fibre innaturali, pur mantenendo l'altissima qualità tecnica che lo contraddistingue, in una sorta di cifra stilistica. Alla base della ricerca pittorica c'è un processo di sintesi, così la descrizione analitica di forme, superfici, materiali perde ogni riferimento a mondi o realtà naturali pur mantenendo una forte visione tridimensionale.

"L'immagine indubbiamente è sempre finzione — dopo Magritte chiederselo è semplicemente ingenuo o in mala fede — ma l'occhio tende ancora a cascarci. (...) In un certo senso si può parlare di visione ravvicinata, ma anche di horror vacui, di saturazione pittorica della superficie, contro qualsiasi esigenza di descrizione o di naturalismo." (Martina Corgnati). Alla tradizionale tecnica pittorica di gran parte della sua produzione Michelangelo Miani ha aggiunto recentemente una rielaborazione digitale dei suoi stessi lavori, attivando un ulteriore livello di riflessione sull'arte visiva e la sua riproducibilità.

Tutto, comunque all'insegna di quella tendenza alla fantasia che nell'arte permette di leggere dentro, proprio nel profondo di noi.

Orario:

Giovedì 27, 17-19

Venerdì 28, 20.30-22

Sabato 29 , 15-19

Domenica 30 settembre 2012 , 10-13/15-19

Potete vedere le foto qui: [2]https://picasaweb.google.com/11481662913 - 0043718564/RicominciamoDalFuturo?authuser=0 &feat=directlink

1. http://www.bondeno.com/2012/09/27/michelangelo-miani-espone-a-bondeno/miani/
2. https://picasaweb.google.com/114816629130043718564/RicominciamoDalFuturo?authuser=0&feat=directlink

---

afenice (2012-09-27 10:11:28)
Bergamo, 20 settembre 2012 La vicinanza e il sostegno del Collegio sant'Alessandro di Bergamo alla manifestazione "Ricominciamo dal futuro", organizzata dall'Associazione "Araba fenice" per reagire ai danni materiali e psicologici provocati dal recente sisma, nascono non solo da una generica solidarietà, comunque insita nel nostro progetto di scuola cattolica attenta alla persona, ma anche dall'interesse comune per la Fantascienza. Alla nostra scuola infatti è pervenuto nel 2008 il Fondo librario "Lorenzo Capellini", circa 600 romanzi tutti di genere fantascientifico, che la famiglia ha voluto donarci in memoria di questo giovane prematuramente scomparso. Anche per noi, dunque, parlare di futuro, scrivere sul futuro, illustrare il futuro sono azioni concrete e non genericamente scaramantiche, solidi contributi costruiti per alimentare un ricordo, senza ripiegarsi su se stessi. Viaggiare nel tempo e nello spazio, che è anche il titolo del concorso letterario che proponiamo alle scuole superiori di tutta Italia, è dunque per la nostra scuola un'occasione stimolante di incontro e di scambio di opinioni. E' bello anche pensare come la cultura, in ogni sua forma ed espressione, possa diventare un veicolo di fiducia e di speranza

nel futuro di fronte a un presente profondamente segnato dalle ferite del terremoto; fare cultura significa quindi aprire strade, costruire ponti, gettare semi per poter poi percorrere le vie del mondo con libertà e raccogliere un domani i frutti della fatica odierna. A nome di tutti i docenti, non docenti, alunni e genitori del Collegio S. Alessandro di Bergamo esprimo solidarietà sincera e affettuosa verso coloro che sono stati duramente colpiti dall'esperienza tragica del sisma e auguro a tutta la comunità locale una pronta ripresa e un futuro roseo, in cui possano liberamente volare i sogni e le creazioni di quanti desiderano lasciare una loro traccia nel panorama culturale, un spazio ampio e democratico, dove c'è posto per tutti. Il Dirigente Scolastico Prof. Lucio Sisana

afenice (2012-10-01 12:20:51)
Anche i bambini della scuola d'infanzia "Coghetti" di Bergamo ci hanno inviato i loro disegni di solidarietà che potete vedere qui: https://picasaweb.google.com/11481662913-0043718564/Coghetti?authuser=0 &feat=directlink

Mostre a Ferrara (2012-09-28 09:00)

I CERVI DELLE NEBBIE

Museo di Storia Naturale
Via De Pisis 24

Orario:
9.00-18.00 - chiuso lunedì
Ingresso: euro 4,00

Dal 14 luglio al 30 settembre

Informazioni
Tel. 0532 203381
[1]museo.storianaturale@comune.fe.it

Mostra fotografica sui cervi delle dune o cervi della Mesola. Le immagini della mostra sono tratte dal libro *I cervi della nebbia*
[2]http://storianaturale.comune.fe.it

cod. 13

EDIZIONI PULCINOELEFANTE Di Alberto Casiraghy

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
10.00-13.00/15.00-18.00; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito

Dal 22 settembre al 25 novembre

Informazioni
Tel. 0532 244949

In occasione dei 30 anni della casa editrice vengono esposti alcuni libri d’arte

cod. 14

LIBRI FASCISTI PER LA SCUOLA volti e sguardi della Resistenza

Museo del Risorgimento e della Resistenza - Aula didattica
Corso Ercole I d’Este, 19

Orario:
9.30-13.00; 15.00-18.00. Chiuso lunedì
Ingresso: gratuito

Da 1 settembre a 28 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 205480 / 244949

Mostra storico documentaria

cod. 20

QUALCHE VOLTA, DI NOTTE Omaggio ad Antonioni

Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d'Este, 3

Orario:
sab. e dom. 15.00-19.00; gli atri giorni su appuntamento
Ingresso e visita guidata: gratuito

Dal 29 settembre al 2 dicembre

Informazioni
Tel. 346 7953757
[3]mlb@marialiviabrunelli.com

Personale di Silvia Camporesi
[4]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

LA SCRITTURA MUSICALE E IL LIBRO

Palazzo Paradiso - Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
9.00-19.00; sabato 9.00-13.00; festivi chiuso
Ingrsso: gratuito

Dal 20 agosto al 29 settembre

Informazioni
Tel. 0532 418212

L'esposizione propone codici, libri e documenti provenienti dai fondi della stessa Biblioteca e dal Centro di Documentazione Storica. Una rassegna di materiali che abbraccia un periodo storico che va dal Quattrocento agli anni Sessanta e Settanta del Novecento. Si potranno, così, percorrere seicento anni di storia della musica attraverso le testimonianze manoscritte del Medioevo e del Rinascimento, le scritture musicali della modernità e la produzione discografica del secolo scorso.

cod. 30

RETRO ASPETTATIVA

Idearte Gallery
Via Terranuova 41

Orario:
10.30-13.00 / 17.00-20.00 - Chiuso givedì pomeriggio e domenica
Ingresso: libero

Dal 3 al 31 settembre

Informazioni
Tel. 0532 1862076 7 340 7609597

Personale di Davide Fontanili

cod. 80

11 NUOVI SGUARDI SU ANTONIONI

Horti della Fasanara
Via delle Vigne 34

Orario:
15.00-19.00; sabato e domenica 15.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 28 settembre al 2 dicembre

Informazioni
Tel. 338 1543721 / 347 4589036

Collettiva di opere ispirate ai film di Antonioni

cod. 80

LA MUSICA A FERRARA TRA OTTO E NOVECENTO Liutai e violinisti nelle carte dell’Archivio

Archivio Storico Comunale
Via Gioco del Pallone 8

Orario:
lun e ven. 9.00-13.00 / mar. e gio 15.00-17.30
Ingresso: gratuito

Fino al 29 settembre

Informazioni
Tel. 0532 418208

La mostra propone una piccola carrellata di documenti su maestri, allievi e violinisti che hanno suonato a Ferrara tra Otto e Novecento

cod. 84

SUMMER FRONT Parodia della libertà

Biblioteca Bassani - Spazio espositivo
Piazza Emilia - Barco

Orario:
dal martedì al sabato dalle 9 alle 13; martedì, mercoledì e giovedì anche dalle 15 alle 18,30
Ingresso: gratuito

Dal 15 settembre al 13 ottobre

Informazioni
tel. 0532 797414

La mostra raccoglie gli scatti di Fabio Negri, dedicati alla Costa Adriatica e ai suoi turisti

cod. 85

AUDREY HEPBURN: VARIAZIONI Opere collages, ommaggio a Audrey

Cafè di la Paix
P.tta Corelli 24/28

Orario:
18.30-24.00 - Chiuso domenica e lunedì
Ingresso: libero

Dal 24 settembre al 13 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 762052

Personale di Sandra Boccafogli

Inaugurazione mercoledì 26 ore 18.30 Buffet con l’artista

cod. 88

IL VIAGGIO... nel futuro

Spazio d’Arte L’Altrove
Via De Romei 38

Orario:
16.00-19.30 / chiuso giovedì e domenica
Ingresso: libero

Dal 29 settembre al 14 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 1824984

Collettiva di arte visiva contemporanes a cura di F. Mariotti, M. Rigamonti e S. Greggio
[5]http://www.artelaltrove.it

cod. 89

BIANCA COME LA NEVE Immagini semplici per cuori leggeri

Hotel Annunziata - P.zza Repubblica 5
Poltrona Frau - C.so Porta Mare 8/a

Orario:
Apertura locali
Ingresso: libero

Dal 2 giugno al 30 settembre

Informazioni
Tel. 0532 209370

Mostra fotografica di Tiziano Menabò

cod. 90

ASPETTANDO ANCORA UN GRIDO Frammenti d’autore dall’opera di Michelangelo Antonioni

Hotel de Prati
via Padiglioni 5

Orario:
11.30-22.00
Ingresso: libero

Fino al 28 febbraio 2013

Informazioni
Tel. 0532 241905

Personale di Enrico Bovi

sabato 22 ore 18.30:*Aperitivo di benvenuto alla mostra*

1. mailto:museo.storianaturale@comune.fe.it
2. http://storianaturale.comune.fe.it/
3. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
4. http://www.marialiviabrunelli.com/
5. http://www.artelaltrove.it/

Giornate europee del patrimonio (2012-09-29 08:52)

GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO 29 - 30 settembre 2012
Modena, Museo Civico d'Arte

Sabato 29 settembre, ore 17,30
MAGNIFICENZE A TAVOLA
Apparati per i banchetti rinascimentali e barocchi dalla Galleria Estense e dal Museo Civico d'Arte
Conferenza a ingresso libero - Seguirà aperitivo

Domenica 30 settembre, ore 17,30
IL DUOMO E LA GHIRLANDINA IN SCALA
Il modello ligneo dei monumenti tutelati dall'UNESCO
Conferenza a ingresso libero - Seguirà aperitivo

Sabato 29 settembre, ore 17,30
MAGNIFICENZE A TAVOLA
Apparati per i banchetti rinascimentali e barocchi dalla Galleria Estense e dal Museo Civico d'Arte
Conferenza a ingresso libero - Seguirà aperitivo
Le collezioni della Galleria Estense e del Museo Civico conservano numerose suppellettili da tavola utilizzate dalla corte Estense in occasione dei banchetti. La mostra "Magnificenze a tavola. Le arti del banchetto rinascimentale" in corso a Tivoli fino al 4 novembre, riunisce nuovamente tali apparati per evocare il fasto dei conviti estensi. Nell'occasione verrà inoltre presentata una nuova importante acquisizione della Galleria Estense, collegata col tema della mostra.
Introducono:
Stefano Casciu, Soprintendente per i Beni Storici, artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia
Francesca Piccinini, Direttrice del Museo Civico d'Arte

Domenica 30 settembre, ore 17,30
IL DUOMO E LA GHIRLANDINA IN SCALA
Il modello ligneo dei monumenti tutelati dall'UNESCO
Conferenza a ingresso libero - Seguirà aperitivo
Presentazione al pubblico del modello ligneo in scala 1:50 della Cattedrale di Modena e della Torre Ghirlandina, realizzato da Germano Bertolani sui rilievi grafici di Giancarlo Palazzi, che viene ora esposto in permanenza nelle sale espositive dei Musei Civici quale ausilio alla visita della sezione dedicata all'archeologia medievale e all'arte romanica.
Introduce:
Francesca Piccinini, Direttrice del Museo Civico d' Arte
Presenta il tema:
Adriano Peroni, Storico dell'arte

—–
Info:
Museo Civico d'Arte - Largo Porta S. Agostino 337 - 41121 Modena
tel. 059 203 3125-3101 museo.arte@comune.modena.it
www.comune.modena.it/museoarte

---

afenice (2012-09-29 09:09:42)
Gentilissimi, con la presente ho il piacere di invitarvi a prendere parte a "Wiki Loves Ferrara", una passeggiata fotografica alla scoperta del centro storico di Ferrara. L'evento si terrà il prossimo sabato 29 Settembre, a partire dalle 14.30, con ritrovo fissato presso il Cortile interno del Castello Estense di Ferrara [davanti all'Ufficio Informazioni Turistiche], dal quale ci si sposterà, poi, per il centro storico. Un percorso predefinito naturalmente non c'è mentre ci saranno 3-4 "tappe" [una ogni 30 minuti circa] per dare la possibilità a chi lo vuole di continuare la passeggiata insieme. La passeggiata è parte del più ampio programma di "Wiki Loves Emilia Romagna", la giornata di raccolta di materiale visivo organizzata da APT Servizi Emilia Romagna e Unione Città d'Arte Emilia- Romagna, in collaborazione con le community Instagram dell'Emilia- Romagna, a

sostegno di Wiki Loves Monuments, concorso internazionale per la valorizzazione del patrimonio culturale locale su Wikipedia. Durante l'uscita fotografica saranno presenti fotografi "pro" che offriranno ai partecipanti spunti e idee per le loro immagini. Per qualsiasi informazione e per ulteriori dettagli è possibile contattare il numero 333-2708043 o visualizzare il seguente link http://wikilovesferrara.eventbrite.com/ Con la speranza di aver fatto cosa gradita, invio cordiali saluti Luca Bianchi

Biblioteche da salvare (2012-09-30 08:57)

Segnaliamo la Manifestazione in programma nell'Area Nord a sostegno delle Biblioteche danneggiate dal sisma. Domenica 30 settembre a Finale Emilia; sabato 6 e domenica 7 ottobre a Mirandola: letture, laboratori, attività per bambini, ragazzi, famiglie e una Pesca di Beneficenza con premi eccezionali

DOMENICA 30 SETTEMBRE 2012 A FINALE EMILIA presso Piazza Garibaldi
ore 16.00 - Presentazione del racconto Piccola storia di un gatto che si scoprì pompiere di Antonella Diegoli, docente presso le scuole elementari di Finale Emilia. Per i bambini dai 9 agli 11 anni.
ore 17.00 - Storie dal paese delle meraviglie, racconti e musiche a cura di Alessandra Baschieri e Gianluca Magnani Coop Equilibri di Modena, esperti di musica e letteratura per ragazzi. Per genitori e bambini dai 4 ai 7 anni.
ore 18.00 - No time no space. Alle radici del fantastico. Incontro con gli autori Alessio Gallerani e Anna Giraldo. Per ragazzi dai 10 ai 14 anni.
ore 20.45 - Concerto I Flexus & il coro delle mondine di Novi cantano De Andrè. Uno spettacolo per riscoprire il passato con lo sguardo rivolto al futuro.

SABATO 6 OTTOBRE 2012 A MIRANDOLA presso Piazza Costituente e presso il Foyer del Teatro Nuovo
ore 16.00 - Storie a 2 e 4 zampe. Narrazione di Alessia Canducci, narratrice, attrice, formatrice nell'ambito del progetto Nati per Leggere. Per bambini da 3 a 7 anni.
ore 17.00 - Il lettore ambulante a cura di Simonetta Bitasi, esperta di libri e lettura e curatrice degli eventi per ragazzi del Festivaletteratura di Mantova. Per bambini da 9 a 11 anni.
ore 18.00 - Appuntamento Festivaletteratura. Incontro con Guido Conti, autore dal Festivaletteratura di Mantova.

DOMENICA 7 OTTOBRE 2012 A MIRANDOLA presso Piazza Costituente e presso il Foyer del Teatro Nuovo
ore 15.00 - Racconti magici, a cura di Alessandro Riccioni, bibliotecario, autore, esperto lettore.
In collaborazione con "Il cantiere della fantasia". Per tutti da 0 a 99 anni.
ore 16.00 - Il vecchio del bosco e i due topolini, laboratorio e narrazioni a cura di Elena Baboni, illustratrice. In collaborazione con "Il cantiere della fantasia". Per genitori e bambini dai 3 ai 6 anni.
ore 17.00 - Asta delle meraviglie, asta all'incanto con Alessandro Riccioni, bibliotecario e autore.
ore 18.00 - Appuntamento Festivaletteratura. Incontro con Beppe Severgnini,
autore dal Festivaletteratura di Mantova.

Nel corso delle giornate, a Finale Emilia e Mirandola, sarà possibile:
• vincere splendidi libri e giochi tentando la sorte in una ricca Pesca di Beneficenza;
i fondi raccolti verranno utilizzati per la riattivazione e la ricostruzione dei servizi bibliotecari dell'Area Nord;
• ottenere da pediatri, ostetriche e bibliotecari, informazioni utili sui progetti Nati per la Musica e Nati per Leggere rivolti a genitori e bambini da 0 a 6 anni;
• accedere al prestito di libri salendo a bordo del Bibliobus, prestato all'Area Nord dalla Provincia di Genova;
• navigare in Internet accedendo alle postazioni disponibili nel camper di "Pane e Internet", servizio offerto dalla Regione Emilia Romagna;
• sfogliare e acquistare splendidi libri presso lo stand della libreria Il castello di carta, il 6 e 7 ottobre;
• assaggiare specialità presso lo stand gastronomico disponibile nella zona in cui si svolgono le attività.

PASSALIBRO – BOOKCROSSING: VERRANNO LASCIATI LIBRI IN DIVERSI PUNTI DI FINALE EMILIA E MIRANDOLA.
Non si tratta di libri abbandonati, ma di libri che cercano lettori. Chi trova un libro è invitato a leggerlo, a farlo circolare nuovamente e a darne notizia alle biblioteche dell'Area Nord attraverso
Facebook o via mail.
In caso di maltempo: a Finale Emilia le iniziative pomeridiane si svolgeranno presso la tensostruttura del Consiglio Comunale in via Montegrappa e il concerto presso il Teatro Tenda "Emilia Romagna Teatri" di via Allegro Grandi; a Mirandola le iniziative pomeridiane si svolgeranno presso il Foyer del Teatro Nuovo.
INFO: biblio.finale@cedoc.mo.it - biblio.mirandola@cedoc.mo.it - manelli.raffaella@cedoc.mo.it
Pagina Facebook: https://www.facebook.com/biblioteche.da.salvare

---

afenice (2012-10-08 11:21:06)
Il fatto che questo articolo sia passato inosservato, dimostra che, nonostante gli sforzi di [1]Camilla Ghedini, leggere libri non interessa; quanto alle cerimonie e agli affari che ci girano attorno, questo è un altro discorso...

1. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2012/10/supplemento-domenicale-il-valore-delle.html

4.10 October

Workshop a Modena (2012-10-01 06:40)

Ripartono a ottobre i workshop di Fondazione Fotografia: in programma quindici appuntamenti.

[1]

Franck Ferville, dalla serie *The night of Pamela*, 2012, courtesy l'artista

Fondazione Fotografia inaugura la nuova stagione di workshop, che prevede da ottobre 2012 a novembre 2013, quindici appuntamenti con artisti ed esperti di fotografia italiani e internazionali. Rivolti a professionisti, artisti e a tutti gli appassionati di fotografia e arti visive, i workshop offrono occasioni formative diversificate, che spaziano dal ritratto alla fotografia di paesaggio, dalla ripresa notturna all'arte come forma di impegno politico, dalle tecniche di stampa antiche e tradizionali all'elaborazione digitale delle immagini.

Dettagliate informazioni su contenuti, costi e modalità di iscrizione sono disponibili nelle pagine dei singoli workshop sul sito di [2]Fondazione Fotografia . Ogni workshop prevede un numero minimo e massimo di partecipanti e le iscrizioni sono accettate in ordine di arrivo, fino ad esaurimento posti.

PROGRAMMA

5-7 ottobre 2012

[3]Interrogare la natura

workshop con Luca Andreoni

24-28 ottobre 2012

[4]Paesaggio urbano: la memoria del futuro

workshop con Franco Fontana

17-18 novembre 2012, 26 gennaio 2013

[5]La fotografia come paesaggio interiore

workshop con Antonio Biasiucci

19-20 gennaio, 20 aprile 2013

[6]Socialscape investigations

workshop con Francesco Jodice

1-3 febbraio 2013

[7]Stampa fine art in camera oscura

workshop con Enzo Obiso

6-10 marzo 2013

[8]Digital color management

workshop con Mauro Boscarol

23-24 marzo 2013

[9]L'esperienza del ritratto

workshop con Toni Thorimbert

13-14 aprile, 8 giugno 2013

[10]La scrittura dell'identità dei luoghi a "partire dalle ossa"

workshop con Vincenzo Castella

25-26 maggio 2013

[11]Antiche tecniche di stampa

workshop con Annalisa Bondioli e Chiara Dall'Olio

8-9 giugno 2013

[12]Vedere la notte

workshop con Andrea Abati

24-30 giugno 2013

[13]Lo sguardo di Ulisse

workshop con Daniele De Lonti

6-8 luglio 2013

[14]Ritratti su commissione

workshop con Franck Ferville

28-29 settembre, 23 novembre 2013

[15]L'uomo, lo spazio, il loro tempo

workshop con Paola De Pietri

24-27 ottobre 2013

[16]Politics of remembrance

workshop con Milica Tomic

15-17 novembre 2013

[17]Il nudo come racconto di sé

workshop con Settimio Benedusi

Info
Ufficio Didattica e Formazione
Fondazione Fotografia
Via Giardini 160 | 41124 Modena
T 059 224418
[18]formazione@fondazione-crmo.it
[19]www.fondazionefotografia.it

join us on [20]**facebook** and [21]**twitter**

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=6096
2. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/
3. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/interrogare-la-natura/
4. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/paesaggio-urbano-la-memoria-del-futuro-/
5. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/la-fotografia-come-paesaggio-interiore/
6. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/socialscape-investigations/
7. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/stampa-fine-art-camera-oscura/
8. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/digital-color-management-1/

9. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/lesperienza-del-ritratto-1/
10. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/la-scrittura-dellidentita-dei-luoghi-partire-dalle/
11. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/antiche-tecniche-di-stampa-1/
12. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/vedere-la-notte/
13. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/lo-sguardo-di-ulisse/
14. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/ritratti-su-commissione/
15. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/luomo-lo-spazio-il-loro-tempo/
16. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/politics-remembrance/
17. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/il-nudo-come-racconto-di-se/
18. mailto:formazione@fondazione-crmo.it
19. http://www.fondazionefotografia.it/
20. http://www.facebook.com/index.php?lh=ac8c3fba9ee21685422a23d267a01035&eu=qtgjXdiRSqBmjzYBxyRCVg#%21/fondazionefotografiamodena
21. http://twitter.com/#%21/fondfoto

Poesia in Ariostea (2012-10-02 12:37)

Martedì 2 ore 17 - POESIA IN ARIOSTEA

Gabriella Veroni Munerati - INTERMEZZO (Este Edition, 2012)
Dialoga con l'Autrice **Roberta Roncagli e Riccardo Roversi**
Un delicato intermezzo di poesie bucoliche e d'amore, come si evoca in quarta di copertina a firma di Riccardo Roversi: "Le melanconie campestri affiorano dai fossi colmi, negli scoli che tagliano i frumenti. I loro agguati colgono precisi, a tradimento nel diaframma. Allora i visi che sappiamo si profilano nel volo dei rondoni e le parole, le più sciocche, che abbiamo sparse dentro ai campi oppure sciolto alle stellate si ridestano e rispiano, dalle chiuse e dai canali, dalle aie nelle corti, dai fienili disperati. Quasi pudiche di noi".
Gabriella Veroni Munerati nata a Ferrara, è sensibile poetessa. Suoi testi hanno conseguito premi, segnalazioni e riconoscimenti ed è fine interprete delle sue composizioni. Ha pubblicato poesie su periodici, antologie e riviste letterarie. Nel 2009, con la stessa casa editrice ha pubblicato la silloge poetica Di te e di me, corredata da dipinti di Giancarlo Munerati. Ecologista, trae emozioni dalle voci della natura e dalle bellezze di Ferrara.

[1]

» Mercoledì 3 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Franco Mari - LA GILDA (Este Edition, 2012)
Dialoga con l'Autrice **Riccardo Roversi**

Era ormai finita la guerra e a Roma non c'erano tante altre occasioni per sbarcare il lunario. Mentre quello sconosciuto consumava la sua marchetta e il suo fiato sopra di lei, la ragazza con i capelli dorati si trovò a ripensare a qualche anno prima, nel 1937, quando sua madre le aveva proposto di andare a Roma a servizio come domestica presso i Bonfiglioli, una ricca famiglia ebrea che abitava in un signorile palazzo in Via del Corso...
Franco Mari è nato a Portomaggiore nel 1956 e vive a Ferrara, dove esercita la professione di medico chirurgo. Nel novembre 2011 ha pubblicato il suo primo romanzo*Il tesoro di San Leo.*

[2]

» Giovedì 4 ore 16,30 - SCRITTURA CREATIVA

MA CHISSÀ COSA MI ERO FUMATA - Riflessioni di donne tra gioco e realtà
Alla presenza delle Autrici dei testi intervengono **Rita Montanari**, docente e scrittrice, e **Gugliemo Russo**, psichiatra
È il frutto di un laboratorio di scrittura creativa coadiuvato da Rita Montanari, iniziato nel 2009 che ha visto il lavoro di donne di età diverse, operatrici e utenti del centro diurno Arcobaleno di Codigoro e del Servizio Psichiatrico di Portomaggiore e Argenta. Visti gli ottimi risultati ottenuti, l'anno successivo i professionisti dei servizi hanno proposto una seconda edizione del progetto, svoltasi tra febbraio e marzo 2010. Al termine della seconda iniziativa, si è deciso di non lasciare il materiale raccolto nascosto in un cassetto, bensì di pubblicarlo.
A cura di **Comune di Portomaggiore e Centro di Salute Mentale di Portomaggiore e Codigoro**

[3]

» Venerdì 5 ore 17 - IN GRAN SEGRETO Rassegna di Poesia Contemporanea

LA POESIA DI SILVIA COMOGLIO -
Il tuo guardarmi
È l'immagine riflessa
Di lunga spogliazione,

Luce in cui dovremmo
Essere ritorno
Massima di canto,
Eco di refoli segreti
Questo che ci chiede Silvia Comoglio: di partecipare a un'esperienza tendenzialmente mistica, di abbandonarci a un tempo di lettura in dialogo diretto con l'interiorità, un tempo assoluto, che pretende l'intero, il corpo e l'intelletto, l'occhio e il tatto, con l'udito in primo piano, non prima tuttavia di avere assimilato la partitura, che appare chiara quando la poetessa legge in pubblico.(da Blanc de ta Nuque- uno sguardo sulla poesia italiana contemporanea)
Silvia Comoglio è nata nel 1969, vive a Verrua Savoia (TO) e lavora a Torino. Laureata in filosofia, si dedica alla pittura e all'approfondimento della lingua e della cultura russa. Ha pubblicato le sillogi poetiche Ervinca (LietoColle Editore, 2005 – menzione d'onore alla XX edizione del Premio Lorenzo Montano), Canti onirici (L'arcolaio, 2009 – finalista alla XXVI edizione del Premio Città di Adelfia e segnalato alla XXIV edizione del Premio Lorenzo Montano) e Bubo bubo (L'arcolaio, 2010).
A cura di **Stefano Guglielmin**, poeta e critico, ospite d'eccezione, e **Matteo Bianchi.**
Con il patrocinio di Regione Emilia-Romagna, Provincia e Comune di Ferrara, e Festival Internazionale, il sostegno di Hera, e la collaborazione di "Libreria Sognalibro" e Annalisa Ferrari.

[4]

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2012-10-04 09:12:18)
OMAGGIO A MICHELANGELO ANTONIONI Palazzo Bonacossi - Salone d'Onore Via Cisterna del Follo 5 Orario: 17.00 Ingresso: libero 6 ottobre Informazioni L'occhio della mente. Il paesaggio tra cinema e letteratura: Antonioni-Bassani conferenza di G. Venturi I TE' LETTERARI DI SAN BENEDETTO Cinema San Benedetto Via Don Tazzoli Orario: 16.00 Ingresso: libero 8 ottobre Informazioni tel. 0532 215911 Don M. Mansrvigi presenta: Antonio Gaudì, la bellezza e la fede http://www.sambefe.it I LUNEDI' DI CASA ARIOSTO I poeti dei poeti Casa dell'Ariosto Via Ariosto 67 Orario: 21.00 Ingresso: libero 8 ottobre Informazioni Tel. 0532 244949 Milo De Angelis, Elio Pagliarini, Antonio Riccardi letti da M. Fantuzzi http://www.artecultura.fe.it/index.phtml ?id=1477

La balcanizzazione del Medio Oriente (2012-10-03 07:41)

La balcanizzazione del Medio Oriente
Cosa succede in Siria, Iran e Bahrein

MODENA sabato 6 ottobre ore 17.30 Sala conferenza Circoscrizione centro storico pz.le Redecocca n. 1 La balcanizzazione del Medio Oriente: cosa succede in Siria, Iran e Bahrein. Sabato 6 ottobre 2012. 17.30 fino a 19.30. . INTRODUCE E MODERA • STEFANO BONILAURI. Stato & Potenza INTERVENGONO • OUDAY RAMADAN. Comunista Italo-Siriano • FERNANDO ROSSI. Per il Bene Comune • ANDREA GIACOBAZZI http://radiospada.wordpress.com/ • JAFAR RADA. Associazione Islamica "Imam Mahdi"

[1]http://www.eurasia-rivista.org/kazakhstan-il-perno-eurasiatico-della-sto ria-presentazione-di-eurasia

1. http://www.eurasia-rivista.org/kazakhstan-il-perno-eurasiatico-della-storia-presentazione-di-eurasia

---

Giornata del contemporaneo (2012-10-04 07:19)

La Collezione Maramotti è lieta di presentare i prossimi eventi in programma per ottobre 2012.

[1]
Un libro, una mostra, una conversazione tra Mario Diacono e il critico americano Bob Nickas
Conversazione 7 ottobre 2012
Mostra 7 ottobre 2012 - 3 febbraio 2013

La Collezione Maramotti è lieta di annunciare una conversazione tra Mario Diacono e Bob Nickas domenica 7 ottobre alle ore 11.00, in occasione dell'uscita e della distribuzione internazionale del volume di Mario Diacono *Archetypes and Historicity / Painting and Other Radical Forms 1995-2007* (Silvana Editoriale) e dell'apertura della mostra *La pittura come forma radicale* (*Painting as a Radical Form*) nella galleria sud della Collezione, che presenterà opere di molti degli artisti discussi nella pubblicazione.

Giornata del Contemporaneo | Ottava edizione
5 - 7 ottobre 2012
In occasione della Giornata del Contemporaneo (6 ottobre 2012) le prime 50 persone che ne faranno richiesta potranno partecipare ad alcuni eventi a invito durante il weekend del 5 - 7 ottobre, promossi e organizzati da Collezione Maramotti, Fondazione I Teatri (Festival Aperto) e Icarus Ensemble.
Per maggiori informazioni la preghiamo di visitare il [2]sito di Amaci.

[3]
Jules de Balincourt | Parallel Universe
7 ottobre 2012 - 27 gennaio 2013

Il nuovo progetto di Jules de Balincourt per la Collezione Maramotti è costituito da cinque nuovi dipinti che, dopo la mostra, entreranno a far parte della Collezione. Le opere sono state dipinte contemporaneamente, nel medesimo studio, così che durante la loro realizzazione esse sono entrate in dialogo tra loro, divenendo il risultato di uno stesso processo creativo. I dipinti in mostra possono perciò essere letti come una mappa di parti liberamente intrecciate, tesa ad esplorare e registrare le relazioni che intercorrono tra rappresentazione, astrazione e gesto pittorico.

Per maggiori informazioni sulle mostre e gli eventi la invitiamo a visitare la sezione work in progress del nostro [4]sito.

Collezione Maramotti
Via Fratelli Cervi 66
42124 Reggio Emilia
tel. 0522 382484
[5]info@collezionemaramotti.org
[6]www.collezionemaramotti.org

1. http://www.collezionemaramotti.org/it/work-in-progress
2. http://www.amaci.org/gdc/ottava-edizione/un-week-end-allinsegna-dellarte-e-della-musica-5-6-7-ottobre-2012-collezione-0
3. http://www.collezionemaramotti.org/it/work-in-progress
4. http://www.collezionemaramotti.org/it/work-in-progress
5. mailto:info@collezionemaramotti.org
6. http://www.collezionemaramotti.org/

Passeggiate culturali (2012-10-04 08:56)

Art. 9. La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.
[1]

Giovedì 4 Ottobre

Nel Rinascimento ferrarese

La Pinacoteca Nazionale di Ferrara e l’Addizione erculea

Appuntamento e partenza ore 10.30 e ore 15.30

Davanti all’ingresso di Palazzo dei Diamanti, Corso Ercole I° d’Este, 21

La visita guidata avrà la durata di circa 2 ore ed è ad offerta libera

La visite guidate sono a cura di Alessandro Gulinati - Informazioni: tel. 340-6494998

E’ una azione a sostegno del Cantiere Aperto all’Oratorio dell’Annunziata

in via Borgo di Sotto, 47 – Ferrara

1. http://www.bondeno.com/2012/10/04/passeggiate-culturali-3/palazzo-dei-diamanti-ferrara/

Tricks and falls (2012-10-05 08:25)

TRICKS AND FALLS

MICHELE BUDA

[1]Modena ([2]MO)

presso
METRONOM
Viale G. Amendola 142
Modena (MO)

vernissage
sabato 6 ottobre ore 18.30

orari
mar-sab: 15.00-19.00 e su appuntamento

biglietti
ingresso libero

a cura di
Marcella Manni

06 Ottobre - 24 Novembre 2012

Foto di MICHELE BUDA

METRONOM presenta Tricks and Falls una mostra personale di MICHELE BUDA che sarà inaugurata sabato 6 ottobre 2012, in occasione della Giornata del Contemporaneo.
La serie Tricks and Falls ha preso avvio nello Jurassik Skatepark di Cesena, dove Buda ha iniziato a fotografare quasi incidentalmente, osservando un parco pubblico di una città di provincia dove adulti e ragazzini si ritrovano tra banks e muretti costruiti ad hoc e si misurano in quotidiani allenamenti o “Best trick contest”.

Non è il tentativo documentario di una comunità di skater, né tantomeno un lavoro di strada, da reportage, quello che Buda ha portato avanti, così come non sono il singolo gesto acrobatico o l’evoluzione spettacolare che si ritrovano nelle fotografie. Lo scenario, lo skatepark, e i suoi protagonisti diventano spunti per un lavoro che porta ad una sorta di occultamento dell’autore.

La scelta quasi ossessiva di inquadrature e punti di vista che celano il paesaggio circostante diventa il pilastro attorno al quale si svolgono dei micro racconti fotografici, in cui non si ricerca il gesto atletico o la posa plastica, quanto si ritrova il tentativo di cogliere una pratica che ha nella continua ripetizione del medesimo gesto il punto centrale. Con la serie Tricks and Falls Buda si allontana dalla modalità di un progetto scelto e studiato, almeno nei suoi presupposti, per lasciarsi guidare, anche se solo apparentemente, dal caso. Ma è proprio facendo questo che gli skater si trasformano in un pretesto per una ricerca, quella di Buda, che ha nella serialità e nella progettualità i suoi fondamenti, e che lascia campo aperto allo sguardo dello spettatore, libero di guardare e immaginare le storie personali e collettive che si celano dietro ogni tricks and falls.
In occasione della mostra sarà presentato in anteprima il libro Tricks and Falls, a cura di Francesco Zanot, in uscita per i tipi di Danilo Montanari editore nell’autunno 2012.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

tel: 059344692
fax: 059344692
[3]info@metronom.it
[4]www.metronom.it

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=MO&comune=Modena
2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=0&regione=EMR&provincia=MO
3. mailto:info@metronom.it
4. http://www.metronom.it/

Internet festival (2012-10-05 09:18)

Con gran spiegamento di mezzi si è inaugurato ieri a Pisa il festival dedicato alla comunicazione digitale; impressionante è la quantità di eventi (e di sponsor).

Già consultando il sito (www.internetfestival.it) è evidente che ormai la parola scritta è al suo declino: volendo tutto il festival si può seguire con l'apposita applicazione per iPhone che ti dice cosa vedere, dove andare e, volendo, ti permette di seguire, stando in una sede, quello che succede nelle altre 18 e anche quello che stanno facendo a casa i tuoi amici.

E' il trionfo dello zapping applicato alla vita quotidiana: nessuno presta attenzione per più di 5 minuti a quello che sta facendo, distratto dalla contemporaneità di eventi che stanno succedendo altrove.

Sarà vera gloria? Ai posteri l'ardua sentenza...

---

afenice (2012-10-05 09:27:20)
Più modesto nei mezzi a disposizione, apre oggi a Ferrara il festival della rivista "Internazionale"; prevedibili le solite code (probabilmente di studenti alla caccia di crediti formativi) per disciplinare le quali è stato redatto un apposito regolamento, che abbiamo riportato in un precedente commento. Sempre a proposito di studenti (e di lavoro volontario) segnaliamo il blog http://internazionalescuola.blogspot.it/ dove gli studenti del liceo Alfieri di Torino (salone del libro) e dell'Ariosto di Ferrara impareranno a fare i giornalisti seguendo le vicende del festival.

La parola a Delfini (2012-10-06 07:17)

Conversazioni e letture a cinquant'anni dalla morte

Dal 6 al 25 ottobre, la biblioteca comunale intitolata ad Antonio Delfini ricorda l'autore modenese con un programma di iniziative originali per farne conoscere meglio la vita e l'opera. La rassegna, [1]*La parola a Delfini. Conversazioni e letture a cinquant'anni dalla morte*, prevede:

-sabato 6 ottobre, ore 17, ritrovo nel chiostro della biblioteca Delfini

Una bicicletta marca Boyscout, passeggiata letteraria con lo scrittore Ugo Cornia attraverso i luoghi di Delfini (prenotazioni: tel. 059.2032940)

-mercoledì 10 ottobre, ore 21, sala Conferenze biblioteca Delfini

Conversazione su Antonio Delfini, ritratto a due voci del critico e poeta Alberto Bertoni e dello scrittore Roberto Barbolini

-giovedì 25 ottobre, ore 21, sala Conferenze biblioteca Delfini

La scrittura e la grazia: Pasolini lettore di Delfini, presentazione di Beppe Cottafavi e dello scrittore Walter Siti.

La biblioteca organizza in orario scolastico brevi lezioni su Delfini riservate alle scuole superiori ([2]informazioni e prenotazioni).

Sul sito web delle biblioteche comunali è possibile visionare una rara [3]intervista ad Antonio Delfini registrata per la trasmissione RAI "L'approdo" (1963).

[4]

Biblioteca Delfini
Corso Canalgrande 103 - 41121 Modena

Tel. 059.2032940 - fax 059.2032926

Orari: lunedì 14-20; da martedì a sabato 9-20

[5]consulenza.delfini@comune.modena.it

[6]www.comune.modena.it/biblioteche

1. http://www.comune.modena.it/biblioteche/attivitaculturali/index.php#giovani
2. http://mymemo.comune.modena.it/itinerari/
3. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/antoniodelfini.htm
4. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.htm
5. mailto:consulenza.delfini@comune.modena.it
6. http://www.comune.modena.it/biblioteche/delfini/index.php

Ricominciamo dal futuro: il catalogo (2012-10-06 17:00)

[1]Ricominciamo dal futuro

1. http://www.scribd.com/doc/109328732/Ricominciamo-dal-futuro

---

afenice (2012-10-09 10:46:50)
Sito ufficiale: http://uac.bondeno.com/ambientefuturo http://terzapagina.blog.tiscali.it/2012/-09/17/controfuturi/ http://bondeno.blogspot.it/2012/09/la-crisi-giocata.html http://bondeno.blogspot.it/2012/09/gundam-era-un-futuro-possibile.html http://bondeno.blogspot.it/2012/09/stefano-balestra-bondeno.html http://bondeno.blogspot.it/2012/08/in-me-non-ce-che-futuro.html http://terzapagina.blog.tiscali.it/2012/09/08/uomini-e-lavoro-alla-olivetti/ http://terzapagina.blog.tiscali.it/2012/09/02/senza-denaro/ http://www.bondeno.com/2012/09/03/arcipelago-scec/ http://www.bondeno.com/2012/09/20/ricomi-nciamo-dal-futuro/ http://www.bondeno.com/2012/08/28/storia-della-moneta/ Anche i bambini della scuola d'infanzia "Coghetti" di Bergamo ci hanno inviato i loro disegni di solidarietà che potete vedere qui: https://picasaweb.google.com/11481662913 -0043718564/Coghetti?authuser=0 &feat=directlink Le foto della mostra le trovate al link: https://picasaweb.google.com/114816629130043718564/RicominciamoDalFuturo?auth user=0 &feat=directlink Quelle della manifestazione: http://flic.kr/s/aHsjCm9PaE I video: https://vimeo.com/album/2098238 Il catalogo della manifestazione: http://issuu.com/afenice/docs/brochureaf 1 Arrivederci a Bergamo!

Fiera delle Parole (2012-10-07 01:40)

[1]

Palazzo della Ragione, il pubblico di Dacia Maraini

Dopo lo straordinario successo dello scorso anno Padova ospita dal 9 al 14 ottobre 2012 più di cento importanti protagonisti della cultura italiana con la seconda edizione, la sesta italiana, de La Fiera delle Parole. Si tratta di uno tra i più interessanti ed articolati appuntamenti con la letteratura, il giornalismo, la poesia, l'arte e la musica di tutto il territorio nazionale: una manifestazione premiata da un pubblico numerosissimo che giunge da tutta Italia per ascoltare e, soprattutto, confrontarsi con autori di grandissimo rilievo nel panorama culturale del nostro paese. Ideata e diretta da Bruna Coscia e organizzata dall'Associazione Culturale Cuore di Carta in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova e il Comune di Padova, la rassegna ha il pregio di stimolare in profondità la partecipazione al dibattito sui grandi temi di oggi dando ampissimo spazio ai libri e coinvolgendo in maniera diretta anche le scuole. Fra gli oltre centotrenta appuntamenti in programma (vedi tutti i dettagli su www.lafieradelleparole.it) si segnala l'incontro di sabato 13 ottobre alle ore 21 al Palazzo della Ragione di Padova dove Francesco Guccini, Roberto Vecchioni e Ezio Mauro si confronteranno sul tema Le parole del tempo. L'ingresso è libero fino ad esaurimento dei posti. L'incontro potrà essere seguito anche all'esterno della sala su un apposito maxi schermo.

1. http://www.bondeno.com/2012/10/07/fiera-delle-parole/maraini/

afenice (2012-10-08 10:49:59)
Una volta la manifestazione era alla Fiera di Rovigo; un solo luogo, fuori città con spazio per parcheggiare; adesso i luoghi sono 30 e gli eventi (anche in contemporanea) 130. Sembra quasi che siano gli sponsor a decidere...

Paesaggio urbano (2012-10-08 07:51)

Paesaggio urbano. Workshop con Franco Fontana

Dal 24 al 28 ottobre, all'ex ospedale Sant'Agostino di Modena, cinque giorni di immersione con l'artista

[1]

Franco Fontana, *Paesaggio urbano, Los Angeles*, 1991,

Collezione Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Il workshop [2]Paesaggio urbano: la memoria del futuro condotto da Franco Fontana è il secondo appuntamento con il quale Fondazione Fotografia prosegue la sua intensa attività di corsi rivolti a professionisti, artisti e appassionati di fotografia. Il workshop si svolgerà dal 24 al 28 ottobre 2012 presso l'ex ospedale Sant'Agostino, dove è in corso la mostra Edward Weston. Una retrospettiva.

"Rendere visibile ciò che è invisibile" attraverso la fotografia è il principio intorno al quale Franco Fontana sviluppa da decenni la sua ricerca artistica. Le sue fotografie infatti si basano su forme esistenti nella realtà ma che solo aderendo allo schema intellettivo del fotografo e alla struttura di rappresentazione da lui pensata, trovano la loro evidenza estetica. Sebbene il workshop parta da un'analisi della produzione fotografica dell'artista, suo principale obiettivo è sviluppare la creatività autonoma di ogni partecipante. A tal fine i fotografi saranno coinvolti in una serie di esercitazioni mirate a esaminare i diversi aspetti che concorrono alla creazione dell'immagine fotografica, come la percezione del colore, il controllo delle geometrie, il peso degli elementi nella struttura compositiva.

Il paesaggio urbano sarà il contesto col quale i partecipanti dovranno misurarsi, per effettuare riprese fotografiche che seguano le indicazioni e i suggerimenti di Fontana. Le immagini realizzate saranno analizzate e commentate dal docente al termine di ciascun esercizio. Con questa nuova edizione, ampliata a cinque giornate intensive, "Paesaggio urbano: la memoria del futuro" offre un'importante occasione per approfondire e affrontare in prima persona le tematiche fondamentali della pratica fotografica.

[3]Franco Fontana (1933) Si avvicina alla fotografia negli anni Sessanta frequentando i circoli amatoriali modenesi. Nel 1963 espone alla Biennale del Colore di Vienna e nel 1968 ha la prima personale a Modena. Comincia così una lunga carriera costellata di successi espositivi e pubblicazioni, e celebrata nel 2006 con una laurea honoris causa conferita dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino. Fin dagli inizi, Fontana si dedica al paesaggio esaltandone cromatismi e strutture geometriche. Per questa ragione il suo lavoro è stato spesso associato alla pittura: dalla color field painting all'astrattismo, dal realismo americano al pop. Le sue opere tuttavia nascono e si sviluppano esclusivamente all'interno del linguaggio fotografico, di cui ha esplorato per anni limiti e possibilità.

info su costi e iscrizioni
Ufficio Didattica e Formazione
Fondazione Fotografia
Via Giardini 160 | 41124 Modena
T 059 224418
[4]formazione@fondazione-crmo.it
[5]www.fondazionefotografia.it

1. http://www.bondeno.com/2012/10/08/paesaggio-urbano/fontana/
2. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/paesaggio-urbano-la-memoria-del-futuro-/
3. http://www.fondazionefotografia.it/it/people/fontana/
4. mailto:formazione@fondazione-crmo.it
5. http://www.fondazionefotografia.it/

Invito alla lettura (2012-10-09 09:31)

Biblioteca Ariostea, Via Scienze, Ferrara

Martedì 9 ore 17 -

Franchino Falsetti - GIOVANNI PASCOLI: IL CANTORE DEL "FANCIULLINO", LA FIAMMELLA CHE SCALDA LA VITA"
Il musicologo e critico d'arte Franchino Falsetti non propone percorsi di nostalgia scolastica né valutazioni di circostanza o di tipo celebrativo, ma un approfondimento per evidenziare alcuni aspetti, di indubbia attualità, sulle scelte stilistiche e sui diversi tipi di linguaggio sperimentati e adottati da Giovanni Pascoli, così come vennero illuministicamente trattati nel magistrale saggio di Gianfranco Contini (1955), che resero la sua poetica prima impressionista e poi simbolista. Un linguaggio, quello del Poeta, sostanzialmente moderno, dove prevale la precisa scelta di usare la parola non in senso aulico e astratto, ma in senso

realistico, caricandola di significati e di simboli. Altro aspetto rilevante per comprendere la personalità di Pascoli sono gli scritti di prosa e i discorsi: ne esce un inedito profilo di uomo e di letterato. Sensibile protagonista del suo tempo, ha partecipato a molte vicende e manifestazioni per l'affermazione dei diritti umani, per consolidare i sentimenti più puri del senso di "amor patrio" e dell'italianità. Quella stessa che entusiasmava il giovane Marinetti e al Pascoli faceva pronunciare il suo ultimo famoso discorso " La grande proletaria si è mossa". (Franchino Falsetti)

Mercoledì 10 ore 17 - Seduta Accademica

Paolo Sturla Avogadri - TEMPLARI E ADELARDI: LA CONFERMA DEL LEGAME
Il relatore, attento ricercatore di storia, archeologia e araldica, da oltre un trentennio si occupa degli antichi Ordini militari, in particolare dei Templari. E riguardo a questi, "i Soldati di Cristo", insospettito dalla carenza di documentazione . da quasi fosse una "damnatio memoriae" - situazione assurda proprio nel territorio ferrarese da sempre dominio della Santa Sede, e dalle non poche ed illogiche incongruenze riscontrate, ha azzardato in articoli e convegni sui Templari alcune ipotesi riguardanti principalmente la famiglia Adelardi. Supposizioni che, di primo acchito, potranno essere sembrate fantasiose, ma col ritrovamento del tutto fortuito di un antico rogito notarile della fine del sec. XIV da parte di un qualificato storico ferrarese, si sono rivelate azzeccate.
A cura dell'**Accademia delle Scienze di Ferrara**

---

4 domande (2012-10-09 11:54)

Le prime tre le riprendiamo dalla conclusione del post:

[1]http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2012/10/esclusivo-il-testo-int egrale-della.html

Dott.ssa Mazza, tre semplici domande a cui spero voglia rispondere:

1) Cosa c'entra il " progetto Stellata 2012/2013" con i 18.000,00 euro liquidati a La Locomotiva ? (il progetto è **"integralmente finanziato"** dalle associazioni di Stellata ARC "Stellata '97", "Il Mercatino di Stellata" e "Centro Sociale Anziani")

2)Visto che il 27 marzo scorso [2]p _delib _dettag.php?x= la giunta ha liquidato altri 12.000,00 all' associazione la Locomotiva ed anche in quella delibera veniva citato il **"progetto Stellata 2012/2013"** , nella determinazione dirigenziale n° 274 del 4.05.2012 (non più disponibile nel sito del comune) che ha liquidato il 2° acconto alla Locomotiva, era anche lì citato il **"progetto Stellata 2012/2013"**

3) Non trova che il trattamento riservato ai ragazzi di Stellata sia sia assolutamente difforme da quello riservato ai loro compagni di Scortichino, Gavello, Pilastri e Bondeno ?

4) La quarta la facciamo noi: non trova che il trattamento riservato alla "Locomotiva" sia assolutamente difforme da quello riservato ad altre associazioni culturali del territorio?

1. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2012/10/esclusivo-il-testo-integrale-della.html
2. http://sac2.halleysac.it/c038003/de/at_p_delib_dettag.php?x=20&ATPRSER=6809&pag=&ATPRTIP=&ATPRNUD=35&anno_delibere=&delibera_dal=&delibera_al=&ATPRGDE=&ATPRCAS=

---

afenice (2012-10-09 12:06:17)
Tanto per chiarire a chi non segue molto la materia: come UAC abbiamo appena concluso una manifestazione a Bondeno denominata "Ricominciamo dal futuro" in gemellaggio con Bergamo. Non abbiamo ricevuto neanche un euro e passi, ma che nessun amministratore ci abbia degnato, non dico della sua presenza, ma neanche di un saluto e di un augurio in risposta alla cortese [1]lettera del collegio vescovile di Bergamo, è semplicemente un atto di inciviltà.

1. http://www.bondeno.com/2012/09/27/michelangelo-miani-espone-a-bondeno/comment-page-1/#comment-657

I rapporti allo specchio (2012-10-10 11:24)

E' un percorso esperienza composto di diversi esercizi, meditazioni e brevi momenti teorici. I partecipanti sperimentano personalmente cosa sia lo strumento degli specchi che permette, a chiunque l'abbia acquisito, di comprendere in modo indipendente come le persone e le situazioni della propria vita quotidiana siano un aiuto per la propria crescita e siano ricche di significato.

.

In una società che cerca di dividere le persone attraverso i tutti i modelli che propone, facendoci anche credere di essere impotenti a cambiare le cose, diventiamo in grado con questa ritrovata conoscenza degli specchi, della fondamentale unità che abbiamo con chi ci circonda, di come questa unione ci sia d'aiuto a migliorare la qualità della nostra esistenza e del modo in cui possiamo contribuire al cambiamento.

Il corso si terrà in zona Via Comacchio - Villa Fulvia. (Ferrara - zona sud est)
info@lavianaturale.it

Altre informazioni su:
[1]http://ferraraintransizione.wordpress.com/2012/09/21/segnalazione-corso-sui-rapporti-specchio/

1. http://ferraraintransizione.wordpress.com/2012/09/21/segnalazione-corso-sui-rapporti-specchio/

Cona cancella Bondeno (2012-10-10 15:46)

No, qui non si parla dell'ospedale, ma del Liceo!

Succede che oggi cercavo il numero di quel che rimane del Liceo scientifico sull'edizione 2012/2013 delle "pagine bianche" (volgarmente dette elenco telefonico), per i pochi che hanno ancora un telefono fisso e che sono per questo bersagliati (contro la loro espressa volontà) da ogni sorta di venditori .

A differenza di un tempo, sotto la voce Scuole non compare, fortunatamente la dicitura Liceo Scientifico si trova ancora e il numero riportato è 0532 393934 (che spicca isolato nella fila ininterrotta di 89XXXX, che indica da vari anni la zona di Bondeno).

Per curiosità compongo il numero e scopro che corrisponde al centralino del Sant'Anna di Cona; evidentemente il destino segue anche la strada dei numeri per perseguire i suoi scopi!

Per completezza il numero esatto è 0532 893919 e quello del fax 0532 893934: quindi il numero telefonico manca del tutto e quello riportato è la libera interpretazione del fax.

Il carattere degli italiani (2012-10-11 08:36)

Giovedì 11 ore 17 - Invito alla Lettura

Carlo Galli - I RILUTTANTI. LE ÉLITES ITALIANE DIFRONTE ALLA RESPONSABILITÀ
Presenta **Fiorenzo Baratelli**, direttore dell'Istituto Gramsci di Ferrara
Le élites devono credere alla loro missione: la moralità della politica consiste, prima di tutto, nell'accettazione del principio di responsabilità: Compito primario delle élites è di creare uno spazio politico per la società intera: immorale è l'élite incolta, attenta solo ai propri privilegi e politicamente apatica e priva di passione civile. È così che diventano, come è ben spiegato nel libro di Carlo Galli, riluttanti: è questa riluttanza di fronte alla responsabilità che costituisce uno dei principali problemi del Paese.
A cura dell'**Istituto Gramsci di Ferrara**

[1]

» Venerdì 12 ore 17 - - Italiani brava gente Il carattere degli italiani

Paola Gnani - ITALO SVEVO: LA COSCIENZA DI ZENO
Presenta **Anna Quarzi**, direttrice dell'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara
Un'originale lettura del "carattere degli italiani" presente nella Coscienza di Zeno condotta in una cornice mitteleuropea fra storia e memoria, passato e presente, psicanalisi e letteratura. Il ritratto di Italo Svevo, genio autentico, al tempo stesso italiano ed europeo. Un genio nel destino di Trieste: importare ed esportare idee e uomini.
Paola Gnani studiosa germanista e vicepresidente di CaFé Berlin, associazione per la promozione della lingua e della cultura tedesca a Ferrara.
A cura di Istituto Gramsci di Ferrara e Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara. Con il patrocinio di Comune e Provincia di Ferrara

presso Biblioteca Ariostea, Via Scienze, Ferrara

1. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2012-10-11 08:59:19)
Anche a Bondeno, oggi alle 15.30, presso Casa operaia di viale Repubblica 26, il prof.Stefano Caracciolo aprirà l'anno accademico dell' U.T.E.F con la conferenza:"Quando la terra trema:la paura del teremoto".

AmbientaLibri (2012-10-12 09:38)

Sabato 13 ore 9.30 - AmbientaLibri Festival di Letteratura Ambientale

Marco Gisotti e Tessa Gelisio - GUIDA AI GREEN JOBS. Come l'ambiente sta cambiando il mondo del lavoro
Interviene **Marco Gisotti**
A tre anni dalla prima edizione, Edizioni Ambiente propone una versione completamente rivista della Guida ai green jobs, libro che nel nostro paese è diventato un riferimento ineludibile per ragionare di lavori verdi. Energie rinnovabili, chimica verde, risorse e rifiuti, mobilità sostenibile, industria agroalimentare, ecofinanza, green building, foreste, sicurezza del territorio, green marketing e advertising, green fashion, benessere naturale, giornalismo ed editoria ambientale, turismo sostenibile. Oltre a un'analisi approfondita dei vari settori della green economy e alla lista dei 125 lavori verdi più richiesti, per ognuno

dei quali vengono descritti i percorsi di formazione, la Guida ai green jobs è arricchita da più di cinquanta interviste ai protagonisti della trasformazione che sta investendo anche il nostro paese, e che potrebbe proiettarlo nell'economia del futuro.
Marco Gisotti, giornalista e divulgatore, è uno dei massimi esperti in Italia di comunicazione ambientale, green economy e green jobs. Ha fondato l'agenzia di studi ambientali Green Factor e dirige il master in Comunicazione ambientale presso lo Iulm di Milano.
Tessa Gelisio è giornalista, conduttrice televisiva e presidente dell'associazione ambientalista forPlanet. Esperta di comunicazione ambientale, scrive di ecologia e tematiche sociali legate all'ambiente su varie testate nazionali.
A cura di **Legambiente - Circolo il Raggio Verde di Ferrara**

presso Biblioteca Ariostea, via Scienze, Ferrara

Il documento (2012-10-12 11:47)

Forse quello che troverete qui scritto, non interesserà a molti, poiché rientra nella mia sfera personale, però lo pubblico per informare ogni cittadino ignaro o "ignorante" come me, che non sa o non ha avuto modo di sapere (decidete voi) di una norma che la legge impone e che tutti dovrebbero conoscere.

Ore 10.00 aeroporto di Roma Ciampino, mi trovo presso la porta d'imbarco, con tutta la famiglia al seguito (mia moglie e due figli minori).
Dopo aver sostenuto la fila d'ingresso in una piccolissima hall di attesa, dove allo stesso tempo si assiepavano circa 1000 persone intrecciate e ammassate tra un imbarco e l'altro (per lo meno 5 contemporaneamente) arrivo alla porta d'ingresso, dove mostro all'impiegato il documento e la carta d'imbarco.
La signorina mi chiede se ho il documento per mio figlio di 8 anni e io gli faccio notare che è sul mio passaporto.
La signorina mi obietta che la normativa è cambiata e che dal 26 giugno scorso, il bambino deve essere munito di documento individuale.

Dapprima credo a uno scherzo, poi mi porta da un funzionario di polizia per avere delucidazioni.
Nel frattempo l'imbarco chiude.
La bile mi sale e il poliziotto in questione mi notifica che purtroppo quel documento (il passaporto) non è più valido, per quanto concerne mio figlio.
Faccio notare all'agente che avevo eseguito regolare check-in online con la Ryanair e che quando avevo inserito mio figlio, con i dati del mio passaporto, come avevo sempre fatto, non mi era stato rifiutato.
Il poliziotto m'invita alla calma ricordandomi che lui è un pubblico ufficiale e facendomi intendere che il mio comportamento avrebbe potuto subire delle conseguenze.
Aggiunge che, questa nuova direttiva, era stata ampiamente divulgata sui media e in tv.

Io gli rispondo che non vedo la televisione da anni e oltretutto penso, che rendere vano un documento (emesso dalla Questura con scadenza 2016, dove io e mio figlio siamo stati regolarmente registrati e accettati) tramite una normativa, meriterebbe, di essere notificato individualmente e non attraverso gli organi di stampa.
Una nuova direttiva europea impone dal 26 giugno 2012 di avere un documento individuale per i minori e invalida quindi l'ammissione avvenuta in precedenza sui passaporti dei genitori.

Mi piacerebbe domandare a voi lettori, in quanti eravate a conoscenza di questa nuova normativa? Naturalmente mi rivolgo a chi già aveva ammesso un minore sul proprio documento, i restanti sicuramente si saranno adeguati, dovendo necessariamente fare un nuovo documento.
Mi scuso ancora per questo personalismo, capisco che molti di voi sono vittime ogni giorno di ben più gravi soprusi.
Perdita del posto di lavoro, aumento tasse, e un sistema europeo dove invece molti non sanno che le regole fiscali imposte, sono dovute all'ingresso in costituzione del Fiscal compact, che con l'obbligo del pareggio di bilancio, contribuisce a eliminare servizi ai cittadini, a chiudere le aziende e togliere posti di lavoro, forse anche questo meriterebbe di essere spiegato nei TG.

Per sapere qualcosa bisogna vedere la televisione, leggere i giornali e ascoltare quindi, perché i politici usano indebitamente i soldi pubblici e poi sono prosciolti, perché Monti è costretto ogni giorno ad applicare normative europee che ci tolgono diritti sul lavoro, tagliano servizi, imponendo lo spending review in modo da salvare la nazione.

Per sapere pertanto, che il mio passaporto con scadenza 2016, per quanto concerne il riconoscimento di mio figlio, non era più valido, lo dovevo apprendere, attraverso i mezzi d'informazione gli stessi che prima m'istruiscono circa i discutibili provvedimenti presi dalle istituzioni e poi, li giustificano a causa del deteriorarsi del quadro macroeconomico.

Vi lascio immaginare la mia reazione, ho chiesto anche l'arresto. Nessuno ha avuto il coraggio di farlo, neanche di fronte alle mie urla ingiuriose, nei confronti di uno Stato che non mi ha tutelato come cittadino, una compagnia aerea che non mi aveva fatto nessuna segnalazione e quindi non mi ha rispettato come cliente, e l'incapacità delle forze dell'ordine presenti, di calmarmi oppure di assumersi la responsabilità di cercare una soluzione.
Potevano rilasciarmi un visto temporaneo? (dovevo andare a Siviglia comunità europea)
Potevano farmi avere un posto in un altro volo? (lasciandomi il tempo di fare un documento, una carta d'identità che per altro ho ottenuto nel giro di un'ora nella mia delegazione di appartenenza)
La legge non "ammette ignoranza" ed io lo sono, specialmente perché certe situazioni si dovrebbero affrontare senza eccessi d'ira, che non fanno bene ai nostri figli, costretti a loro volta ad essere spaventati spettatori e questo è il male più grande della società attuale che ci rende vittime e carnefici allo stesso tempo.

Capisco che avete altro da pensare, lo so che i quasi mille euro persi, per andare ad assistere al matrimonio di un caro amico in Spagna non sono nulla in confronto a quello che ogni giorno v'impongono.
Lo so che molti di voi sono in attesa di un intervento da mesi (personalmente sono 8

mesi che aspetto una chiamata per un intervento di ernia), lo so che vi hanno messo in cassa integrazione, capisco che quel farmaco che vi serviva non ve lo passano più e siete inferociti, capisco che i vostri figli non trovano uno straccio di lavoro e ciò vi deprime.
Queste situazioni sono molto più gravi dei miei mille euro (circa un mese del mio stipendio) persi, quindi mi rivolgo a tutte le persone che hanno assistito alle mie ingiurie e alle quali ho dato degli omertosi facendogli presente che il loro tacere, di fronte alle altrui avversità, non ripaga, continuare a pensare che finché non tocca a me non mi riguarda, non ci aiuta a essere delle brave persone e dei cittadini consapevoli.

Non mi scuso assolutamente con lo Stato italiano, dal quale ogni giorno di più non mi sento rappresentato, poiché se deve notificarmi un pagamento, me lo invia a casa, mentre se deve invalidare un documento, lascia il compito alla propaganda mediatica.
Non chiederò scusa nemmeno a quei funzionari preposti all'ordine pubblico che non hanno saputo dirmi altro che, "io avrei dovuto sapere", perchè "la legge non ammette ignoranza".
Non li perdono perché, nella veste di tutori dell'ordine, non sono stati in grado di prendere una decisione:
-non mi hanno arrestato per oltraggio
-non hanno cercato di calmarmi (mi sarebbero potute scoppiare anche le coronarie, credo che mi abbiano sentito fino a Ciampino città)
- hanno lasciato che continuassi a creare il caos in tutto l'aeroporto senza intervenire.

Questa è l'Italia, ed io ne faccio parte.
Forse solo io non lo sapevo, ma nel caso in cui qualcun'altro non ne fosse a conoscenza, se avete un minore sul vostro passaporto, potete anche strappare quella pagina, tanto non è più valida.

Marco Stugi

[1]http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/10/odocumento/

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/10/odocumento/

---

afenice (2012-10-12 11:49:10)
Ma c'è ancora gente che si sposa? E persino chi spende 1000 euro per andare ad un matrimonio?
Il problema degli italiani è sempre stato predicare bene e razzolare male...

Scialuppe a mare! (2012-10-12 19:28)

di **Carlo Bertani**

"...Non leggere,

non soffrire, non scrivere, non pagare conti,

vivere come un nobile in rovina

tra le rovine della mia intelligenza."

Jaime Gil De Biedma – *De vita beata* – da *Antología Poética* – Alianza Editorial – Madrid – 1990.

Traduzione di Francesco Dalessandro

Vivere in Italia, oggi, fa venire la voglia di seguire il consiglio di Jaime Gil De Biedma e di ritirarsi in un'anonima dissoluzione del sé, vagando fra le colline ed il mare: osservando tutto, non registrando nulla.

Come si fa, oggi, a parlare dell'Italia?

Mi scuseranno i lettori, ma sono giunto al termine della mia pazienza, della mia sopportazione e del pensiero che, in fondo, "torneremo a riveder le stelle". Ma quali stelle? In quale eone? Persino Monti dice di vedere la luce in fondo al tunnel, ma sono solo i fari di un TIR che procede in senso opposto.

Come se la luce fosse un qualche spread, un qualche PIL lanciato come una palla da bowling pronta a sbaragliare la fila dei birilli, ed a rendere impareggiabile un giorno fra gli altri.

Bersani e Berlusconi hanno aperto ufficialmente la caccia al voto, ma non sanno nemmeno loro cosa dire, cosa raccontare agli italiani per farli sognare, per imbonirli per l'ennesima volta. Due interviste scialbe, piene di luoghi comuni (copiati) mentre Monti fa capire che, dopo le elezioni, resterà lui: a loro, il compito di spiegare perché sia "un bene" che resti in sella un "tecnico", questa volta politico. Perché, che differenza fa? Ogni governo è politico, suvvia.

[1]Il primo si limita ad evocare scenari tragici, ed a raccontare che loro avrebbero fatto senz'altro meglio, ma, ma…quando fu il momento non ebbe il coraggio, non se la sentì ed oggi – ogni giorno che passa – il logorio aumenta con un Renzi che lo tallona e gli elettori che gli voltano le spalle. Fra la vera destra di Renzi e quella falsa di Bersani, scelgono la prima.

Il [2]secondo va a tutto campo e se la prende con l'euro, la Germania, la Merkel…dimenticando, dimenticando…lui dov'era?

Un povero vecchio cui manca persino il coraggio di entrare in un bordello, per scegliere fra i seni candidi di una slava – lattei, prorompenti, rassicuranti – e le natiche di una nera, allenati dall'evoluzione ad essere sodi, scattanti, essenziali. Lui, si fa accarezzare da una Minetti acconciata da infermiera sexy, cercando di dribblare con una penosa rimozione, o pessima alchimia trasgressiva, le sue paure, le paure di un vecchio: malattia, morte.

Intanto, Mario Monti tutto macina e tutto trita nel suo incedere: lui preferisce l'appoggio di Obama, del FMI, della Banca Mondiale, delle burocrazie europee, della Germania e se ne frega di quanto blaterino quei due, ridotti – nella realtà – ad un eterno, biascicante e noioso Bagaglino.

Oggi sono a casa: sciopero. Uno sciopero dell'UGL (!) al quale non ho saputo re-

sistere, perché sull'altro piatto della bilancia c'era una mattinata di lezione ed un pomeriggio di riunioni: ebbene sì, oramai si decide in base all'orario quale sigla sindacale scegliere.

Oggi c'è anche uno sciopero della CGIL, ma solo dell'Università e della Ricerca, la Scuola sciopera il 12 Ottobre: magnifico affresco, per evitare una "massa critica" che possa spaventare chicchessia. Dividere i lavoratori; il compito delle sigle sindacali "embedded" sembra essere proprio questo: fare in modo che si protesti, sì, ma poco, con garbo, per lasciare a loro il compito, dopo, di contrattare. Le briciole.

Intanto, si procede in questo modo schizofrenico: da un lato i richiami e le solite prolusioni di Monti, dall'altra la realtà. Fulgide promesse ed un Paese in ginocchio: i consumi sono crollati al livello del dopoguerra, l'apparato industriale pure.

Eppure, gli italiani reagiscono ma non come spagnoli e greci – ovvero con dignità – bensì nel solito modo: la vicenda della Polverini & Co. non ha suscitato moti di repulsione, non ha fatto gridare allo scandalo, all'eterna ingiustizia, al parossismo di tagli spaventosi al welfare e di un ceto politico che continua a gozzovigliare come vuole.

No, la risposta degli italiani è che "se rubano loro, e così tanto, posso rubare anch'io, nel mio piccolo, s'intende": nelle piccole aziende c'è quasi il gusto di "fottere" Monti. Si torna all'antico: cosa vuoi? Ecco i due prezzi, con o senza ricevuta. Ovvio che…

Nei luoghi di lavoro si sviluppa una sorta di piccola corruzione molto simile a quella che c'era in URSS: ho rubato questo, t'interessa? Anzi, te lo regalo: sarai tu a sdebitarti come preferirai.

Così inizia una catena di baratti – che è anche curiosa e provvida di significati antichi – che partono da un paio di gomme per auto e terminano con una cassetta d'uva, passando per una cestina di funghi, due sacchi di concime organico, una mola, una cesta di limoni, due contenitori in acciaio inox, tre sacchetti di melanzane congelate…

E' incredibile come, in queste catene di S. Antonio, ciascuno si libera di qualcosa che ha prodotto o rubato – non fa differenza – nei confronti d'altri che assegnano, invece, un elevato valore d'uso all'oggetto: se hai due gomme di una Cinquecento (dimenticate, fottute, rubate, scambiate…) e non hai l'automobile, meglio ricevere in cambio una mola cinese (dimenticata, fottuta, rubata, scambiata…) che può tornare utile.

La morale è oramai un optional: di questo dobbiamo ringraziare Monti, e la sua insipienza nel dimenticare il ceto politico. Basta che votino, del resto non mi fotte un accidente, io metto a posto dei numeri, loro ne rubano altri…embè?

E' curioso come, da un anno a questa parte, si siano moltiplicati questi comportamenti: dal professionista che non sgarrava una fattura ed oggi evade contento al commerciante che, se non fa parte di una catena, ti fa lo scontrino solo se non ti conosce.

I lavoratori dipendenti sono l'ultimo anello della catena – sarebbe stupido non riconoscerlo – però s'arrangiano anch'essi: devi imbiancare la casa? Quanto vuole l'imbianchino "ufficiale"? Ma sei matto!?! Vieni qui, senti a me…

Ciascuno ha il suo piccolo commercio ai limiti della legalità – sempre borderline, sempre sul confine, sempre piccole cifre che non compaiono, si dileguano, scompaiono nel gran marasma dei ladri di regime – e qui c'è una sorpresa.

Chi è il grande sponsor dei Fiorito & Co.?

Monti.

Sembra strano, vero?

No, non lo è.

Monti ha rinunciato, sin dall'inizio, a leggi restrittive nei riguardi della casta politica: Province cancellate poi "affidate" alle Regioni (hai visto mai…), nessuna legge anti-corruzione, nessun taglio **effettivo** ai bilanci della politica, niente di niente. S'è limitato ad affermare una sorta di "autogoverno" del Parlamento sui soldi, che s'è visto che fine fanno.

Passera non ha fatto nulla per l'economia, varando piani "Sviluppo Italia 1,2,3…": sembra quasi Marchionne.

La Fornero non fa più nulla: ha già fatto abbastanza.

Cosa aspetta questa banda di rubagalline?

Che i vecchi partiti si rovinino con le loro stesse mani, poiché sono rubagalline di serie Z, mentre loro arrivano almeno alla C. Ogni giorno uno scandalo, che mostra i suoi effetti mediatici per circa una settimana, poi è pronto quello successivo: una serie di esplosioni controllate, con susseguente boato che fa arrabbiare gli italiani.

I quali, non sanno a che santo votarsi e quindi non succede nulla.

Ci sono Grillo, certo, e Di Pietro, che sembrano fuori della mischia.

La classe politica guarda alla ricetta salvifica di una nuova legge elettorale – dal Procellum al Porcellinum – la quale, se venisse approvata, consegnerebbe l'Italia all'impossibilità di governare, a meno di clamorosi ribaltamenti e d'alleanza innaturali.

Si consegna, mani e piedi, a Calderoli: così, dopo le feste travestiti da porcelli di Fiorito, arriveranno i veri porcelloni, quelli elettorali.

A Mario Monti, della cosa, frega assai poco: ritiene molto improbabile che un'alleanza di partiti raggiunga il 45 % (per avere il premio di maggioranza che lo porti al 55 %…già…e il Senato?) e si frega le mani.

Il salvatore della Patria designato da Napolitano è lui, che ha stramazzato il Paese facendo ancora crescere il debito pubblico: se è vero che le bugie hanno le gambe corte, Mario Monti dovrebbe oramai camminare con le chiappe.

Domani ci sarà un altro scandalo – tutti noti da tempo – con il quale le rotative – dal *Fatto* a *Libero* – ci spiegheranno con dovizia di particolari lo scempio italiano.

Su tutti, l'aquila selvaggia Monti e l'arido scribacchino Napolitano che tramano, aggiungono le virgole ed i paragrafi ad un disegno che di **veramente** costituzionale ha oramai ben poco: non s'affanni Vendola a biascicare invettive contro il mercato, ci hanno provato prima di lui Foa, Libertini, Cossutta, Bertinotti, Di Liberto…e gli esiti sono stati sempre i soliti.

A sinistra del PCI, PDS, PD ci può essere solo appoggio incondizionato ad un disegno liberista, appena edulcorato con mezzo cucchiaino di zucchero in un litro di caffé amaro: vorremmo che qualcuno si facesse sentire, per affermare chiaramente la primazìa dello Stato sul mercato, della gente sui numeri, della popolazione sulle banche.

Che, quando erano "*enti senza fine di lucro*", funzionavano benissimo ed elargivano ottimi stipendi ed una generosa beneficenza: oggi, per avere un mutuo, devi essere già quasi ricco di tuo.

Per questa ragione, per questo silenzio dei tanti e le scarne urla dei pochi, ci viene la voglia di seguire il consiglio di Jaime Gil: "*vivere come un nobile in rovina, tra le rovine della mia intelligenza".*

Che nessuno reclama.

[3]http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/10/scialuppe-a-mare/

1. http://www.repubblica.it/politica/2012/09/26/news/bersani_regioni_porre_tema_riforma-43317391/
2. http://www.repubblica.it/politica/2012/09/27/news/berlusconi_grande_imbroglio_euro_non_monti-43417139/
3. http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/10/scialuppe-a-mare/

---

afenice (2012-10-16 10:04:18)
http://www.bondeno.com/2011/08/14/potentes-prepotentes-impotentes/ a dimostrazione del fatto che l'informazione economica la davamo anche noi più di un anno fa

Palazzo Diamanti (2012-10-13 08:18)

[1]

Dal 13 ottobre 2012 al 13 gennaio 2013 i capolavori dei più importanti artisti ferraresi dell'Ottocento e del Novecento, quali **Boldini, Previati, Mentessi, Minerbi, Melli, Funi e De Pisis**, insieme ad un nucleo di opere di altri grandi maestri italiani come **Gemito, Boccioni, Carrà e Sironi** saranno in mostra a Ferrara.

[2]Boldini, Previati e De Pisis. Due secoli di grande arte nei musei ferraresi, che presenta una selezione di opere appartenenti alle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, è stata sollecitata dalla chiusura del complesso di Palazzo Massari che le ospitava, in seguito al sisma che nel maggio scorso ha colpito l'Emilia-Romagna. Fino a quando non verranno eseguiti importanti lavori di consolidamento dell'edificio, i tesori d'arte che esso custodiva non saranno fruibili. Di qui la decisione di dare loro visibilità, sia pure temporanea, in una mostra a Palazzo dei Diamanti, per sottolineare l'importanza e la qualità del patrimonio di Palazzo Massari ma anche per sensibilizzare alla salvaguardia di questo e di altri beni artistici danneggiati dal terremoto.

[3]

Per dar spazio a questa rassegna, la mostra ***[4]Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti***, già programmata per il prossimo autunno, è stata posticipata alla primavera 2013 (**10 marzo – 9 giugno 2013**). L'esposizione, che presenta una selezione significativa di **opere, oggetti e documenti provenienti dal suo archivio personale**, acquisito e conservato dal Comune di Ferrara, si inserisce nel calendario delle celebrazioni per il centenario della nascita del regista e ripercorrerà la parabola creativa di Antonioni accostando i suoi lavori a opere di grandi artisti, come **De Chirico, Morandi, Rothko, Pollock, Burri e Vedova**, e offrendo un inedito e suggestivo dialogo tra film e pittura, letteratura e fotografia.

[5]

Inoltre, la conferenza è stata l'occasione per annunciare altre due imperdibili rassegne: ***[6]Zurbarán (1598-1664)*** e ***[7]Matisse. Il pittore e la sua modella***.

La prima (**14 settembre 2013 – 6 gennaio 2014**) darà al pubblico l'opportunità di scoprire uno dei massimi esponenti della pittura spagnola del Seicento: **Francisco de Zurbarán**. Il pittore, che ha conosciuto in vita una straordinaria notorietà, è noto per la sua capacità di interpretare il fervore religioso della sua epoca con immagini quotidiane e sovrannaturali, intime e grandiose.

[8]

Dal 22 febbraio al 15 giugno 2014, seguirà l'esposizione dedicata al tema eminentemente matissiano della figura. Sebbene il genio di Matisse abbia tratto ispirazione da generi diversi per imprimere un corso nuovo all'arte del Novecento, la rappresentazione

del modello ha assorbito gran parte delle sue energie durante la sua carriera e ha trovato espressione nelle diverse tecniche da lui sperimentate, dando forma ad alcuni suoi massimi capolavori. Il tema della mostra permette dunque di evocare l'intera percorso artistico del maestro francese e di riservare particolare attenzione al rapporto tra la sua produzione pittorica e quella scultorea e disegnativa.

Informazioni
Call Center Ferrara Mostre e Musei
Tel. 0532 244949

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=5727
2. http://www.palazzodiamanti.it/index.php?id=1201
3. http://www.palazzodiamanti.it/1076/lo-sguardo-di-michelangelo-antonioni-e-le-arti
4. http://www.palazzodiamanti.it/1076/lo-sguardo-di-michelangelo-antonioni-e-le-arti
5. http://www.palazzodiamanti.it/1202/zurbarn-15981664
6. http://www.palazzodiamanti.it/1202/zurbarn-15981664
7. http://www.palazzodiamanti.it/1203/matisse-il-pittore-e-la-sua-modella
8. http://www.palazzodiamanti.it/1203/matisse-il-pittore-e-la-sua-modella

---

Bologna comics (2012-10-13 17:54)

BOLOGNA, sabato 13 e domenica 14 ottobre 2012
Palanord via Stalingrado, 81. Sabato ore 9-19, domenica ore 9-18.
Info: www.kolosseo.com**FERRARA COMICS & GAMES**
FERRARA, sabato 13 e domenica 14 ottobre 2012
Fiera di Ferrara, Via della Fiera 11, Autostrada A13, uscita Ferrara Sud. All'interno di Ferrara Colleziona. Ore 9-19. Info: www.expositionservice.it

Elara editrice ci comunica:

L'apertura straordinaria della nostra sede in concomitanza con il Bologna Comics ha prodotto un afflusso di visitatori senza precedenti, e una pioggia di telefonate da parte di chi aveva in programma di venire a Bologna domani e chiedeva di poter approfittare anche dell'occasione di una visita a Elara per vedere le ultime novità e parlare con il nostro direttore Ugo Malaguti come tanti hanno fatto nella giornata di oggi.

Per di più, il quantitativo di Portfolios e di copie di novità che avevamo predisposto per l'occasione sono andate letteralmente bruciate, tanto che gli ultimi arrivati, soprattutto bolognesi, ne sono rimasti sprovvisti, e viste le basse tirature hanno chiesto di poter venire domani ad accaparrarsele.

L’esposizione di rarissimi comics e pulp americani ha spiazzato alcuni collezionisti che non si aspettavano di trovare materiale a lungo ricercato, e hanno chiesto un giorno di tempo e di ritornare a vederli prima di procedere all’acquisto.

Sulle ali dell’entusiasmo, quindi, e passando le primissime ore della mattinata di domani a rifornire di libri e Portfolios l’esausto tavolo oggi letteralmente preso d’assalto, abbiamo deciso di **effettuare un’apertura straordinaria della sede anche nella giornata di domenica 14 ottobre, con orario dalle ore 11 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 19,** per dare modo a chi domani sarà al Bologna Comics di raggiungere comunque Elara (poco più di un quarto d’ora di autobus sulla linea 25).

Ugo Malaguti, che si è impegnato nel colloquio con i lettori per tutta la giornata di oggi, si è così divertito che ha assicurato la sua presenza anche per domani.

Poiché la decisione è stata presa molto rapidamente, e può essere comunicata solo con questo metodo, chiediamo a chi è in contatto con altri collezionisti e lettori che non navigano in rete di dare informazione di questa opportunità, passando parola.

Ricordate dunque: **domani, domenica 14 ottobre, Elara aperta dalle 11 alle 13 e dalle 14 alle 19 con tutte le proposte, le occasioni, le novità,** questa volta in quantitativi sicuramente sufficienti per tutti.

A domani e… passate parola!

(Informazioni anche telefonicamente negli stessi orari allo 051 300575).

L’esposizione e vendita si svolge nella sede di Elara, a Bologna, in Via Fossolo 10.

Corso base di fotografia a Bondeno **(2012-10-14 16:40)**

[1]

Foto di Gianpaolo Lorenzoni

Non tutti sanno che a Bondeno esiste un Fotoclub: si chiama “Colpo d’occhio”. Anni fa un gruppo di amici con la passione della fotografia ha dato vita al sodalizio che tuttora è molto attivo e coagula appassionati provenienti dal capoluogo e dai comuni circostanti.

I fotoamatori espongono regolarmente in vari locali della zona, desiderosi di farsi conoscere e fare apprezzare ad un pubblico sempre più vasto i loro lavori. Frequenti sono i contatti con altri circoli, e le visite a mostre ed esposizioni importanti per affinare l’occhio anche grazie alla attenta osservazione e studio dei lavori dei grandi maestri.

In questo spirito di migliorare continuamente, dopo vari corsi di fotografia e di fotoritocco, tenuti negli anni scorsi, sta per partire un nuovo corso di fotografia digitale indirizzato a quanti volessero conoscere le basi della fotografia e le nuove possibilità offerte dalle moderne fotocamere digitali.

Per sette sere, con cadenza settimanale il martedì, i partecipanti impareranno ad usare la fotocamera e ad applicare il computer alle immagini, sfruttando la tecnologia digitale per migliorare ancora di più le loro foto. Seguirà una uscita sul territorio per mettere in pratica le nozioni acquisite.

Le lezioni saranno gratuite e riservate agli iscritti Circolo per il 2013, si svolgeranno in centro a Bondeno, in viale della Repubblica 26, nei locali della Casa Operaia; la prima lezione è prevista il 4 dicembre, alle ore 20.30.

Ci si potrà tesserare la sera stessa delle lezioni; ulteriori info e prenotazioni a ***foto-***

circolo@uac.im

Scarica[2] il programma di massima

Calendario delle lezioni - dicembre 2012: 4, 11, 18; gennaio 2013: 8, 15, 22, 29

1. http://www.bondeno.com/2012/10/14/incontro-fotografico/corsomacro/
2. https://dl.dropbox.com/u/109095689/Programma%20corso%20Bondeno.pdf

---

afenice (2012-10-14 16:43:33)
FOTOCLUB 85 - VILLANOVA DEL GHEBBO (RO) Riunioni il lunedì sera alle ore 21 foto-club85@libero.it www.fotoclub85.it Cari amici, lunedì prossimo 15 ottobre avremo gradito ospite in sede Giovanni Peressotti. Nato a Udine nel 1964, vive e lavora a Ferrara. Si cimenta con la macchina fotografica partire dagli anni dell'università dove, sotto la guida di Italo Zannier, sperimenta le tecniche di rappresentazione utilizzando la fotografia analogica e la camera oscura. Da strumento di lavoro, per un architetto quale è, la fotografia si è presto trasformata in passione personale: passando attraverso le forme dello spazio urbano e del costruito, Giovanni prova a scoprire e interpretare i luoghi meno rappresentati e le periferie. Dal 2008 fotografa in digitale, ma sempre seguendo il filo di un racconto senza tempo, in cui visuali inconsuete di luoghi familiari si alternano all'esaltazione della forma architettonica e del colore. A volte il colore lascia spazio al bianco e nero che esalta le forme senza tempo. Ha partecipato a vari eventi, tra i quali la Maratona fotografica di Ferrara 2012 (1° premio assoluto – miglior sequenza) e quella di Sarajevo dell'agosto 2012 (2° miglior scatto).

Realtà aumentata (2012-10-15 08:36)

[1]

Prosegue negli spazi del Voodoo Club di San Giuseppe di Comacchio sino a sabato 27 ottobre, dopo la vernice in occasione dell'Ottava Edizione della Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, aQR. Codec Proverb la personale pittorica di Francesco Di Santo.
Per il Voodoo Club questa mostra è la prima che si apre all'esperienza della Realtà Aumentata, un ambito ancora parzialmente inesplorato a cui si sono rivolte negli ultimi anni
curiosità e attenzione per le enormi potenzialità espressive e la trasversalità del suo impiego. In parete è esposto un progetto di tecnologia applicata che consta di nove lavori a
smalto su canvas e riproduce moduli del Codice QR, un codice a barre bidimensionale impiegato per memorizzare informazioni destinate ad essere lette tramite smartphone.
Tutte le opere della serie aQR. Codec Proverb sono ispirate a proverbi e i codici QR sono stati utilizzati per permettere allo spettatore di avere accesso ai diversi paesaggi reattivi progettati per ogni singolo dipinto. La decodifica è possibile da qualsiasi telefono cellulare munito di un programma di lettura ed è sufficiente inquadrare l'immagine per accedere al
contenuto.
Di Santo si sofferma sul legame tra immagine e linguaggio, il proverbio orale si materializza
nel codice tecnologico legato a ciascuna tela e la pittura si traduce nel proverbio tema del
quadro. Il metalinguaggio utilizzato dall'artista provoca una stratificazione dell'opera ed una
percezione su più livelli: quello visivo immediato, quello tecnologico e quello della decodificazione del segno in linguaggio di parola. Una riflessione per passare dall'antico al

presente, dal materico al virtuale grazie all'immediato collegamento tra realtà, opera fisica
e dimensione digitale. Lo spettatore interagisce direttamente con l'opera diventando
protagonista dell'atto artistico dell'autore e parte integrante del processo di comunicazione
contemporanea.
La mostra è curata dal Voodoo L@b Studio, collettivo che si occupa della sezione arti
visive e multimediali del circolo Voodoo, un contenitore performativo esterno al circuito
espositivo tradizionale, ricco da un punto di vista progettuale di enormi potenzialità. Uno
spazio che continua a crescere e modificarsi grazie alle collaborazioni, agli interventi e alle
sperimentazioni in partecipazione e dialogo aperto con il territorio e la sua creatività, forte
di un percorso eterogeneo, passibile di implementazione. Nato come tentativo di risposta
alla carenza di spazi destinati alla cultura nel senso più ampio del termine, da sempre è
connotato dalla determinazione a proporre al pubblico progetti innovativi, rivolti alla
ricerca. L'intento è sostenere l'offerta culturale del territorio e in un'ottica di confronto, da
dimensione locale e decentrata, diventare piattaforma aperta a collaborazioni estensive per
una programmazione connettiva, al sostegno della cultura come propulsore di sviluppo e
crescita, sperimentazione e stimolo. Peculiarità rara è che al Voodoo le strategie creative si
svelano e al contempo si calano nel territorio, i progetti formulati non potrebbero essere
realizzati senza l'energia e l'entusiasmo di chi sostiene attivamente il circolo, i collaboratori
sono tanti, tutti preziosi, ognuno per il contributo che può dare.
Francesco Di Santo, artista poliedrico di spiccata abilità, è dagli esordi uno
sperimentatore di tecniche, materiali ed ambiti creativi. Pittura, grafica, fotografia, moda,
musica e persino make-up sono alcuni dei linguaggi con cui esprime una inarginabile
creatività. La sua esplosiva vivacità artistica si contrappone ad una personalità riservata,
quasi criptica, tanto che la biografia di Di Santo resta avvolta e protetta da vaghezza ed un
certo mistero. Vive attualmente a Imola (BO) e questo sembra debba bastare ai suoi
estimatori, il suo talento spicca in numerose esposizioni collettive e personali ed ha
ottenuto ottimi risultati a premi d'arte su territorio nazionale. Tra le partecipazioni più
recenti nel 2008 vince come miglior giovane artista "Estemporanea" concorso di pittura,
Giuliano Teatino (CH); nel 2009 vince il Premio Galleria al concorso "Un bozzetto per il
palio" di Sulmona (AQ); nel 2011 è finalista al concorso "Art Your Food" di Milano nella
categoria arti visive; ed ancora, nel 2008 per la Galleria Famiglia Margini partecipa a
"Freiheit" con la controversa installazione Gentil Petrol, Milano; nel 2011 la Galleria
Wikiarte di Bologna ospita "aQR. Codec Proverb"; nel 2012 espone alla "Vernice Art Fair",
Forlì.

– – – –

Corsi alla Bassani (2012-10-16 06:24)

Impara l’arte - Corsi di ricamo

Il ricamo è un’arte praticata fin dai tempi antichi. Per contribuire al recupero della memoria la Biblioteca Bassani propone un Corso dedicato ai propri iscritti nel quale verranno proposti i primi elementi del ricamo classico.
Durante le lezioni si lavorerà alla realizzazione di un "imparaticcio" con i punti, dai semplici ai più complicati, che sono giunti a noi attraverso i vari periodi storici col nome di ricamo in bianco. Partendo dal punto filza ed erba, proseguendo col punto festone, inglese e piatto, fino ad arrivare al punto ombra, raso e pieno, e altri ancora.
Sede del Corso di ricamo: Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 (Barco) Ferrara
Periodo di realizzazione: Novembre 2012
Giorno: giovedì pomeriggio
Orario: 16:30-18:30
Insegnante: Elisabetta Holzer, Associazione Ricam’arte
I partecipanti potranno utilizzare i testi sull’argomento posseduti dalla Biblioteca che verranno esposti durante il Corso
Dal 20 ottobre prossimo saranno disponibili i dettagli relativi al materiale fornito (tessuto, filato, aghi) e agli strumenti necessari per partecipare alle lezioni (lenti, ditale, metro, ecc.)

Associazione Ricam’arte
Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani

– –

24 ottobre ore 16:30

Impara a giocare - Corsi di scacchi

Il mercoledì pomeriggio, per ragazzi della scuola media e il sabato mattina, per principianti della scuola elementare, sono in corso di programmazione le lezioni del *Corso di scacchi*
Dove: Sala Ragazzi - Biblioteca Comunale Bassani - via G. Grosoli - Piazza Emilia (Barco) Ferrara
Quando: Autunno-Inverno
Maestro di Scacchi: Mauro Catozzi
Patrocinio: Circolo Scacchistico Estense
Calendario delle prime due lezioni:
mercoledì 24 ottobre, ore 16:30
sabato 27 ottobre, ore 10
Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi

Biblioteca Comunale Bassani
[1]

» 25 Settembre - 25 Ottobre

Pane e internet - Alfabetizzazione informatica per adulti

Il progetto *Pane e internet* si inserisce negli obiettivi della Legge Regionale 11/2004 sullo *sviluppo regionale della società dell'informazione*, e fa parte di una serie di azioni mirate a favorire l'accesso alle tecnologie da parte dei cittadini, e contrastare il fenomeno del *knowledge divide*, ovvero il divario di conoscenza che separa chi è in grado di utilizzare il personal computer e la rete internet, da chi non è in grado. I destinatari sono: donne, anziani e immigrati.
Numero verde per le iscizioni - attivo dal lunedì al venerdì - dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17 - **800.590.595**
(Testo integrale sul sito http://www.paneeinternet.it/)

Sala Multimediale della Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42-piazza Emilia 1 (Barco) Ferrara
Saranno realizzati due corsi, dal 25 Settembre al 25 Ottobre, nelle giornate di martedì e giovedì, con i seguenti orari: mattino 11-13 - pomeriggio 15-17

Regione Emilia-Romagna
Comune di Ferrara
Servizio Sistemi Informativi
Servizio Biblioteche e Archivi

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.artecultura.fe.it/

Italiani brava gente (2012-10-17 06:20)

Mercoledì 17, ore 17 presso Biblioteca Ariostea di Ferrara, Via Scienze 17

Paola Milani
EDMONDO DE AMICIS: CUORE
Coordina Fiorenzo Baratelli, direttore dell'Istituto Gramsci di Ferrara
Rileggendo oggi Cuore, libro amatissimo da generazioni di bambini e adulti, così come è stato criticato per il tratto ritenuto eccessivamente moralistico da alcuni (si veda ad esempio Umberto Eco e il suo "Elogio di Franti", 1961), quali sono i caratteri degli italiani di ieri e di oggi che possiamo rintracciare in esso?
E ancora: questa lettura ci può aiutare a individuare alcuni tratti del carattere non tanto degli italiani in generale, ma specificatamente dei bambini italiani e a comprendere qualcosa in più dei (sempre più rari) bambini di oggi, dei loro genitori, della scuola che frequentano, in una parola, del vasto mondo dell'educazione e di alcune dinamiche chiave che lo caratterizzano, oggi come ieri. E magari anche a rintracciare alcuni nessi tra educazione, vita politica e società civile utili a orientarci meglio nella complessità odierna.(F.B.)
A cura di Istituto Gramsci e Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara
Con il patrocinio di Comune e Provincia di Ferrara

Mostra fotografica (2012-10-18 06:34)

Terremoto in Pianura Padana, 20 Maggio 2012 ore 04:03 - Fotografie di Jimmy Michele Valieri

Un terremoto di magnitudo (Ml) 5.9 è avvenuto alle ore 04:03 italiane del giorno 20 maggio 2012. Il terremoto è stato localizzato dalla Rete Sismica Nazionale dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia nel distretto sismico: Pianura Padana emiliana. I valori delle coordinate ipocentrali e della magnitudo rappresentano la migliore stima con i dati a disposizione. Coordinate epicentro 44.89°N, 11.23°E - Profondità 6.3 km. I comuni più vicini all'epicentro sono al confine tra le province di Modena (Finale Emilia), Ferrara, Rovigo e Mantova (tratto dalle pagine web: www.ingv.it).
Jimmy Michele Valieri espone le fotografie realizzate il 21 maggio a Sant'Agostino, **Bondeno,** Finale Emilia...
Ho iniziato a fotografare nel 2003 come fotoamatore autodidatta, con l'uso esclusivo della tradizionale pellicola. La fotografia mi permette di documentare il quotidiano senza alterare l'immagine, una cronaca attenta dei gesti "familiari". La mia ricerca analizza con delicata crudezza la vita di tutti i giorni in tutte le sue sfumature, i riti rurali di un vicino passato e della natura, attraverso i volti carpiti a persone sconosciute o intime. (tratto dal sito dell'autore)
La mostra è visitabile negli orari di apertura della Biblioteca Bassani
via Grosoli 42 (Barco) Ferrara, martedì - sabato (9-13) e martedì mercoledì e giovedì 15-18:30
Immagine riprodotta: Il recupero del Cristo nella Chiesa di Buonacompra, 2012 ©Michele Valieri

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[1]

1. http://www.artecultura.fe.it/

---

afenice (2012-10-18 09:05:01)
FINALE EMILIA ANNO ZERO, UN LIBRO Un libro per testimoniare e documentare il terremoto a Finale Emilia. Finale EMILIA – ANNO ZERO sarà La presentazione è per giovedì 18 ottobre alle ore 21.00 nel salotto del BarFly (presso i giardini De Gasperi). La videoproiezione sarà commentata da Celso Malaguti, Gianluca Borgatti, curatori dell'opera e il fotografo Luca Dall'Osso. FINALE EMILIA – ANNO ZERO a futura memoria vuole essere un punto di riferimento nel documentare per i finalesi di oggi ma soprattutto per le future generazioni l'evento terribile che ha colpito la comunità finalese e tutta la Bassa Modenese a partire da quel fatidico 20 maggio 2012. "Un'idea non solo dei fatti materiali nudi e crudi – dicono i curatori – ma dell'atmosfera di questi mesi. Il sottotitolo giusto per questa pubblicazione, anche grazie alle splendide fotografie contenute, sarebbe proprio 'Antologia per un'atmosfera".

afenice (2012-10-25 09:12:29)
Venerdì 26 ottobre alle ore 18 presso il Caffè Italia (Cento, corso Guercino n. 30) Verrà presentato il volume fotografico Terremoto 5.9. Cento. Racconto per immagini tra ricordi ed emozioni Baraldi editore, 2012 a cura di Mariateresa Alberti e Andrea Samaritani Un volume ricco di circa 250 suggestive fotografie per ricordare e soprattutto per entrare virtualmente, per la prima volta, all'interno di palazzi storici, chiese e case private danneggiate dal sisma del 20 e 29 maggio 2012 Le immagini sono state realizzate da cinquanta tra fotografi professionisti, amatori e privati cittadini che hanno spontaneamente documentato tutte le fasi del post terremoto

afenice (2012-10-26 17:55:45)
Pollino o no, qui continua: http://goo.gl/maps/3Mfjv Tra Scortichino di Bondeno e Finale Emilia, oggi, 26 ottobre, alle 14:14; magnitudo 2.7

afenice (2012-10-31 11:09:29)
http://www.piuemilia.it/terremoto-emilia-emergenza/la-favola-del-terremotato-vu oi-i-contributi-adesso-ti-dico-come-funziona/

Quando la fotografia esplose (2012-10-19 07:23)

IL PRESENTE REMOTO 2012
Ciclo di Conversazioni Etno-Antropologiche
"Blow Up" di Antonioni, un cult movie che ha segnato la storia della fotografia
A cura di Roberto Roda, Centro di Documentazione Storica del Comune di Ferrara

Realizzato nel 1966, Blow Up di Michelangelo Antonioni è un film che ha fatto sia lastoria del cinema sia la storia della fotografia contemporanea, influenzando generazioni di fotografi.

La pellicola racconta di Thomas, un fotografo di moda e di reportage nella Swinging London che, attraverso l'ingrandimento di una fotografia, crede di aver scoperto un delitto. Per delineare la figura e l'operato di Thomas, Antonioni stabilì rapporti e collaborazioni con alcuni dei più importanti fotografi del momento, partecipi di una delle più grandi rivoluzioni di costume del Novecento: il Pop londinese. David Montgomery, David Bailey, Bert Stern, Don McCullin, Terence Donovan, sono alcuni dei nomi famosi che in varia misura e dietro le quinte contribuirono al film.

La conversazione di Roda percorre, con l'aiuto d'immagini esplicative, il labirinto di Blow Up alla ricerca di questi rapporti, sconosciuti al grande pubblico perché mai dichiarati nei titoli. In questo modo, è possibile cogliere l'innovativa capacità del grande regista ferrarese a comprendere e raccontare la rivoluzione culturale in atto in quegli anni.

Venerdì 19, ore 16.30 presso sala Agnelli della Biblioteca Ariostea

Via Scienze 17, Ferrara

Viaggio in Birmania (2012-10-20 08:27)

Birmania, con gli Sciamani sul Divino Popa

- DAL 26 DICEMBRE 2012 al 8 GENNAIO 2013 -

Myanmar, la Terra dei 37 Nat

Con il seminario itinerante di

[1]Selene Calloni Williams autrice

Yangon – Heho – Lago Inle – Kyaing Tong – Bagan – Monte Popa- Mindut – Kanpalette – Bagan – Yangon

DURATA DEL VIAGGIO: 12 GIORNI/ 11 NOTTI

Questa proposta di viaggio di voyagesillumination nasce da un interesse antropologico e antroposofico. Capire i popoli, le loro culture, i loro riti, *sentirne l'anima.* Asceti e guerrieri, eremiti e capi tribù, mistiche e cortigiane, uomini e donne *fuori dal comune*, rari: bisogna saperli cercare. **Monaci, medici, maghi, scienziati, poeti… c'è qualcosa di immancabilmente presente in tutti loro: la capacità di non arrendersi mai; incontrarli è come guardare il proprio cuore** e prendere coscienza del fatto che è vivo. Nel mondo dell'omologazione, certi incontri sono autentici tesori.

Vieni in Birmania con noi a meditare, immaginare, sognare!

Per informazioni [2]info@voyagesillumination.com
Vuoi saperne di più sui magici luoghi e sugli dei che andremo a conoscere?

Leggi il libro di Selene Calloni Williams [3]Le Carte dei Nat , edizioni Mediterranee e visita il sito [4]www.libromagico.or

Giorno 01: arrivo e visita della città Yangon (in auto)

Arrivo all'aeroporto internazionale di Yangon. Check in hotel e benvenuto dalla nostra guida e giornata libera. Insegnamenti sulla Mindfulness. Pernottamento in hotel.

Giorno 02: Yangon – Heho- Lago Inle (volo e auto)

Dopo la prima colazione in hotel, volo per Heho e trasferimento in auto fino al lago Inle. Poi escursione di 25 km in barca sul Lago Inle, dove vedremo la lavorazione del ferro e dell'argento, isole galleggianti, la **Phaung Daw Oo Pagoda**, con le immagini sacre del Buddha, i rematori che stanno su una gamba sola, il metodo di pesca tradizionale e la tessitura della seta. Quindi visita del monastero di **Nga Phe Chaung**, detto il "monastero dei gatti che saltano". Pernottamento in hotel sul lago Inle.

[5]

Giorno 3: Lago Inle – Heho – Kyaing Tong (volo e auto)
Dopo la prima colazione in hotel ci immergeremo nel coloratissimo mercato galleggiante del lago Inle. Quindi trasferimento all'aeroporto di Heho e volo per Kyaing Tong. Arrivo a Kyaing Tong e check-in in hotel. In serata visita dell'area di Kyaing Tong intorno al lago Nong Tong. Pernottamento in hotel a Kyaing Tong.

Giorno 4: Kyaing Tong – trekking verso i villaggi delle tribù Akha (auto, trekking, pranzo al sacco)
Dopo la colazione, di primo mattino trasferimento in auto a Hokyin (un'ora e mezza di auto). Incontro con la guida locale per l'inizio del trekking. Nel villaggio di Hokyn incontreremo le tribù Akha. Se una donna di queste tribù volesse indossare il suo costume tradizionale completo impiegherebbe più di un'ora. Quindi trekking verso i 3 villaggi vicini per conoscere la vita di queste tribù che ancora vivono allo stato animista. Il trekking non è impegnativo e può essere fatto lentamente. Nel pomeriggio rientro a Kyaing Tong e tempo a disposizione per insegnamenti sulla mindfulness e sulla cultura delle tribù Akha. Pernottamento in hotel a Kyaing Tong.

Giorno 5: Kyaing Tong – Mandalay- Bagan (auto, volo)
Di primo mattino visita al mercato locale di Kyaing Tong quindi trasferimento all'aeroporto e volo per Mandalay e successivamente volo per Bagan. Arrivo a Bagan e trasferimento in hotel. Tempo a disposizione per insegnamenti o riposo. Pernottamento in hotel a Bagan.

Giorno 06: Bagan – visita Monte Popa (in auto)
Dopo la prima colazione in hotel, trasferimento in auto nell'area del Monte Popa , la dimora dei Nat, luogo sacro di grande potere. Circa un'ora e mezza di auto. Lungo il percorso vedremo alcuni villaggi dove il succo di palma viene trasformato in zucchero. Vedremo il vulcano spento del Monte Popa, domora dei Nat più potenti. Escursione per la salita al Monte Popa. Visita al museo dei Nat, che ospita le statue dei Nat a grandezza naturale.

Sul Monte Popa vivono i Nat, gli Spiriti della Natura. I Nat ci ispirano un modo di sentire naturale che dona ristoro all'anima selvaggia permettendole di respirare, essi sono un omaggio alla vita secondo natura. All'imbrunire ci indicano la via verso la felicità e all'alba, quando le immagini dei sogni si dissolvono, essi sussurrano alle nostre orecchie "formule magiche" che ci sostengono lungo il cammino fino al traguardo finale. I Nat possiedono il sapere delle stelle e l'amore dei poeti. Erano uomini e donne in un tempo molto lontano e sono divenuti spiriti per guidarci impeccabilmente lungo il cammino. Oggi l'evocazione dei Nat è una festa popolare che ha perso molti dei tratti magici e sacri che aveva un tempo. Ma, nella foresta del Monte Popa, con la guida di Selene Calloni Williams, potremo contattare i Nat attraverso la meditazione. Pernottamento in hotel sul Monte Popa.

[6]

Giorno 07: Monte Popa – Mindut (in auto)
Dopo la prima colazione in hotel, partenza per Mindut, nello stato Chin. Incontro con l'etnia Chin, gruppo etnico con una forte identità culturale, che pratica il tatuaggio in modo simile ai polinesiani. Vedremo donne Chin dal viso tatuato, suonatori del flauto Chin e gli affascinanti mercati locali. Lo stato Chin è una regione montuosa, ricca delle sorgenti dei grandi fiumi del paese. Il monte Kaw Nu Symm (chiamato anche Monte Victoria o Nat Ma Taung) è la montagna più alta dello stato Chin, e raggiunge un'altezza di 3100 metri. Attraverseremo il fiume Ayeyarwaddy sul ponte Anawyahta e proseguiremo verso la regione occidentale del paese. Lo Stato Chin dista circa 8 ore da Bagan. E' una terra di cieli nebbiosi, pini torreggianti, foreste di rododendri, che offre il fascino di una natura incontaminata. All'arrivo a Mindut check-in hotel e tempo a disposizione. Pernottamento a Mindut al Mountain Oasis Resort.

Giorno 08: Mindut – Kanpelet (in auto, pranzo al sacco)
Dopo la prima colazione in hotel, partenza per Kanpalette e visita della città con una passeggiata (trekking) sulla collina che circonda Kanpalette. Visiteremo alcuni villaggi, Oak Pho, Ma Kyauk e Saut Larn, dove la popolazione vive allo stato animista in stretta

connessione con la terra, dedicandosi all' agricoltura e all'allevamento e dove potremo godere di un'ospitalità naturale. In questi villaggi la menzogna non esiste e nella lingua locale non esistono le parole per "ansia" e "preoccupazione". Pranzo al sacco in uno dei villaggi. In serata arrivo a Kanpalette e pernottamento al Mountain Oasis Resort.

Giorno 09: Kanpatlette – Bagan (in auto)
Prima colazione in hotel. Trasferimento a Bagan. Il percorso si snoda in una pianura semi desertica punteggiata di acacia, cactus e cespugli bassi. Pernottamento a Bagan. Insegnamenti sulla MIndfulness.

Giorno 10: Bagan
Dopo la prima colazione in hotel, tutta la giornata è dedicata a Bagan. Vedremo il coloratissimo **mercato Nyaung U**, la **Shwezigon pagoda,** con il suo magnifico stupa dorato, costruita dal re Anawrata agli inizi dell'undicesimo secolo, il **tempio Htilominlo** noto per le sue sculture in gesso fine e le decorazioni in pietra arenaria, il **tempio Gubyaukgyi**, con superbe pitture murali. Visita al **Tempio di Ananda**, capolavoro architettonico dello stile antico con quattro immagini grandiose del Buddha in posizione eretta. Nel pomeriggio visiteremo Myinkaba, 2 km a sud di Bagan. Il villaggio è noto per i suoi laboratori di lacche e per una serie di templi interessanti, come il tempio **Nanphaya Tempio**, antica residenza di re birmani e il tempio Manuha Gu Byauk, con i suo bellissimi affreschi. Godremo il tramonto in cima alla terrazza della**Shwesandaw pagoda.** Pernottamento in hotel a Bagan.

Giorno 11: Bagan – Yangon (volo e auto)
Dopo la prima colazione in hotel, volo di ritorno a Yangon e visita della città, con la **pagoda Chaukhtatgyi (Pho)** e il suo colossale Buddha dormiente e la **pagoda Botataung**, il mercato, i negozi di artigianato e gemme. Nel tardo pomeriggio vedremo la magnifica Pagoda Shwedagon Pernottamento in hotel a Yangon. Insegnamenti sulla Mindfulness.

Giorno 12. Trasferimento in aeroporto e rientro in Italia

[7]Scarica il programma di viaggio in formato pdf

1. http://a5h7i.s25.it/f/tr.aspx/?98Uk&k=nr2w/x-&ee=qr3lk:=:lkiyqt&x=pv&mee4suhlo6g.cl&k1ea783:t.mm5e.&92:4b&x=pv&h:-g1cl.ud9d&g5207e:df.6h-dcb1bkNCLM
2. mailto:info@voyagesillumination.com
3. http://a5h7i.s25.it/f/tr.aspx/?98Uk&k=nr2w/x-&ee=qr3lk:=:lkiyqtnph4ffge9j7i9579am-lse96j.u:9599ci:4:5-5e9e2:4e520fle9dc9k-gebz08db:-8ibzjff6dijlf5clf6a9j4i1gd7k
4. http://a5h7i.s25.it/f/tr.aspx/?98Uk&k=nr2w/x-&ee=qr3lk:=:lkiyqtnph4d.0cde7.97g6hc&tNCLM
5. http://www.bondeno.com/2012/10/20/viaggio-in-birmania/il-lago-inle2/
6. http://www.bondeno.com/2012/10/20/viaggio-in-birmania/il-monte-popa/
7. http://a5h7i.s25.it/f/tr.aspx/?98Uk&k=nr2w/x-&ee=qr3lk:=:lkiyqtnph4nfr1&:jb:amdb&x=pv&5l.h&x=pv&40ffmlh4&.cl&geqmge.5&juPcd&x=pv&i9-b84o95&x=pv&-b.2ae6B9ge7g955

Goliardia (2012-10-21 08:47)

Anche chi è stato *goliarda* probabilmente non ne conosce tutti gli aspetti, per questo consigliamo di partire dalla voce di[1] Wikipedia, magari stampandola.

Da qui si vede che anche a Bondeno esisteva il "Marchesato della Torre Matildea", di cui alleghiamo una [2]testimonianza (assieme ad altre del periodo).

Poi c'è il capitolo, forse più conosciuto, dei "Canti goliardici", per il quale vi rimandiamo all'introduzione di un Libro di Alfredo Castelli :

[3]Open publication - Free [4]publishing - [5]More societa

Infine, se volete ascoltare qualcosa, dal famoso coro patavino "Lenguazza", registrato a Cento (FE):

[6]Linguazza by [7]radioaltoferrarese

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Goliardia
2. https://docs.google.com/open?id=0B4o3iSIiDMOYWkU0MXhKZXRIWDg
3. http://issuu.com/afenice/docs/goliardia?mode=embed&viewMode=presentation&layout=http%3A%2F%2Fskin.issuu.com%2Fv%2Flight%2Flayout.xml&showFlipBtn=true
4. http://issuu.com/
5. http://issuu.com/search?q=societa
6. http://soundcloud.com/radioaltoferrarese/linguazza
7. http://soundcloud.com/radioaltoferrarese

---

afenice (2012-10-22 16:53:57)
Carducci fu uno dei principali fautori dell'istituzione a Bologna della Goliardia nel 1888 in occasione dell'VIII centenario della fondazione dell'Ateneo Bolognese, e anche Pascoli: **Sabato 27 ottobre, alle ore 17.30**, presso la sala Asinelli dell'Hotel Corona d'Oro (via Oberdan, 12) a Bologna, Elisabetta Graziosi terrà una conferenza dal titolo *"Pascoli goliardo sovversivo".* A seguire Gloria Fuzzi canterà testi pascoliani da lei stessa musicati

Sinfonie urbane (2012-10-22 07:39)

Piano Michelangelo Antonioni - La ricerca di un posto nel paesaggio
Lunedì 22, ore 17 presso Biblioteca Ariostea, via Scienze 17 Ferrara
Massimo Guglielmi
LA PORTA SULL'AUTOSTRADA (IL PAESAGGIO COSTRETTO)
Sul set di Identificazione di una donna
Primo appuntamento di "Sinfonie Urbane" ciclo di conferenze pensato come momento di studi interdisciplinari fra letteratura, arte, musica, estetica e film studies.
Massimo Guglielmi parlerà della sua esperienza, in qualità di aiuto -regista, sul Set di Identificazione di una donna (1982). Attraverso l'ausilio di materiale audiovisivo inedito, si cercherà di spiegare in che modo gli strumenti del medium siano indispensabili a scorgere, tra le ambiguità del reale, il modo in cui opera lo "sguardo di Antonioni"; sguardo, questo, che ha messo in discussione il ruolo del regista nel cinema moderno e il linguaggio cinematografico tout court.
Progetto a cura di Doris Cardinali, Associazione Michelangelo Antonioni, in
collaborazione con Amici della Biblioteca Ariostea e il patrocinio di Comune di Ferrara e della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara

Vedi programma completo di tutte le conferenze previste [1]Sinfonie Urbane

1. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/sinfonie%20urbane_conferenze_small.pdf

Giornata di studi su Re Enzo (2012-10-22 16:48)

Martedì 23 ottobre 2012
Palazzo Re Enzo, Sala dei 600
[1]Re Enzo tra mito e storia
giornata di studi su Re Enzo a 740 anni dalla morte
Ore 09.00 Registrazione dei partecipanti e
accoglienza da parte degli alunni dell'Istituto
d'Istruzione Superiore "Bartolomeo Scappi", guidati
dalla docente Lia Collina.
Ore 09.30 Presentazione della giornata di studi da
parte della Direzione della Festa.
Ore 10.00 Enzo e Bologna.
Storia e leggende del re prigioniero.
Massimo Giansante, Archivio di Stato Bologna.
Ore 10.40 Intervallo
Ore 10.50 Re Enzo a Bologna. Tra Mito e poesia.
Armando Antonelli, Università di Ferrara.
Ore 11.30 Re Enzo, falconello in gabbia.
Storia e leggenda.
Presentazione dei lavori su Re Enzo realizzati dagli
ex alunni delle classi quinte delle scuole "Ercolani"
e "Carducci", a cura di Maura Avagliano,
Gabriella Cuppone, Vittorina Presti.
Ore 12.15 Il Re nel teatrino, intervento a cura della
Compagnia "Burattini di Riccardo".
Ore 13.30 Buffet, a cura di Giovanni Tamburini,
Gastronomia bolognese.
Ore 15.00 Apertura lavori pomeridiani.
Coordinamento di Anna Laura Trombetti.
Saluto del Console Generale Aggiunto del Consolato
di Germania a Milano Bernhard Hauer
Saluto dell'Assessore del Comune
di Bologna Matteo Lepore
Saluto del Presidente dell'Enciclopedia Fridericiana
Ortensio Zecchino.
Ore 15.30 Prolusione "Re Enzo:
il Regnum Siciliae e Bologna" Anna Laura Trombetti,

Università “Alma Mater Studiorum” Bologna
Intermezzo musicale n.1 “Le canzoni di Re Enzo” di Pascoli,musicate da Masetti per canto e pianoforte.
Maestro Marco Cavazza,
soprano Yanagibashi Satomi
Ore 16.15 Enzio und das Herzogtum Schwaben. Überlegungen zu Akteuren und Netzwerken.(Enzo e il ducato di Svevia. Riflessioni su protagonisti e reti di ralazione.)
Ellen Widder, Eberhard Karls Universität Tubinga
Ore 17.00 König Enzo als “imago” Kaiser Friedrichs II. (Re Enzo come “imago”
dell’imperatore Federico II.)
Knut Görich, Ludwig-Maximilian Universität Monaco di Baviera. Intermezzo musicale n.3
Ore 17.45 Oltre il caso di Re Enzo:
la vita carceraria a Bologna medievale.
Guy Geltner, Università di Amsterdam
Ore 18.30 Costruzioni identitarie cittadine: il mito debole di Enzo di Svevia.
Francesca Roversi Monaco,
Università “Alma Mater Studiorum” di Bologna
Ore 19.00 Roberto Roversi e Armando Picchi; “Enzo Re” dalla pagina alla scena*
Intervento multimediale
Massimiliano Cossati Briarava,
Università “Alma Mater Studiorum” di Bologna

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Re_Enzo

Leggere Antonioni (2012-10-23 05:29)

[1]

Paolo Micalizzi, Enrica Antonioni, Gianni Rondolino

Martedì 23 ore 16 - CONFERENZA e INAUGURAZIONE MOSTRA

OMAGGIO A MICHELANGELO ANTONIONI - *Al grande Maestro del cinema, nel centenario della sua nascita* A cura di **Paolo Micalizzi**, critico e storico del cinema *Ore 16 - Sala Agnelli* **"Il cinema di Michelangelo Antonioni in Italia e nel mondo"**, relazione di **Gianni Rondolino**, storico e docente in Storia e critica del cinema. Interviene **Massimo Maisto**, Vice Sindaco e Assessore alla Cultura del Comune di Ferrara. Proiezione del documentario "Con Michelangelo" (52') di **Enrica Antonioni**. *Ore 18 - Sala Ariosto* Inaugurazione della mostra **"Leggere Antonioni"** con documenti della collezione di Paolo Micalizzi. Saranno esposti una sessantina di libri (con corredo di immagini di alcuni film realizzati dal regista) che riguardano i racconti, le critiche ed i saggi di Antonioni; volumi relativi alle mostre su "Le montagne incantate", sceneggiature dei suoi film, libri di saggisti sul suo lavoro di regista e sui suoi film a partire dalle prime analisi pubblicate negli anni '50 e '60 del Novecento. In collaborazione con il **Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara.** [2]

mostra documentaria su Antonioni

1. http://www.bondeno.com/2012/10/23/leggere-antonioni/antonioni2/
2. http://www.bondeno.com/2012/10/23/leggere-antonioni/ariostea2/

---

afenice (2012-10-24 17:46:23)
http://youtu.be/Yw2Hf6HGgdY Intervento di Gianni Rondolino

Lavoro e imprenditoria (2012-10-24 06:12)

Nell’ambito della[1] Festa internazionale della storia di Bologna

mercoledì 24 ottobre 2012 - ore 14.30-18.00
Aula G. Prodi
Piazza San Giovanni in Monte, 2 - Bologna
Le donne licenziate per rappresaglia
politico-sindacale a Bologna
negli anni ’50:
primi risultati di un una ricerca
[2]

ORE 14.30
Coordinamento e presentazione del progetto a cura di
NADIA TOLOMELLI
Segretaria Cgil Bologna

Saluti di:
ROLANDO DONDARINI
Docente di storia medicevale
Università di Bologna

SIMONA LEMBI
Presidente del Consiglio Comunale di Bologna

ORE 15.00
Le donne licenziate per rappresaglia politico-sindacale a Bologna negli anni '50:
primi risultati di un una ricerca

ELOISA BETTI
Università di Bologna

ORE 15.30
La rappresentazione delle licenziate per rappresaglia sulla stampa e nelle fotografie d'archivio: alcune ipotesi interpretative

ELISA GIOVANNETTI
Archivio UDI di Bologna

ORE 16.00
Proiezioni di video-interviste a protagoniste e testimoni a cura dell'**Archivio storico della Camera del Lavoro di Bologna**
in collaborazione con
Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, SPI-CGIL di Bologna, Sportello Donna Cgil, UDI di Bologna

ORE 16.15
Discussione con
SANDRO BELLASSAI
Università di Bologna
e **MARIA CASALINI**
Università di Firenze

ORE 17.00
Intervento di
SUSANNA CAMUSSO
Segretario generale CGIL

giovedì 25 ottobre 2012 - ore 9.30-13.00
Aula G. Prodi
Piazza San Giovanni in Monte, 2 - Bologna
Convegno I patrimoni della storia
Lavoro e imprenditoria tra storia e futuro.
Un grande patrimonio per superare la crisi
Convegno
Saluti dell'Assessore al Commercio Turismo e Legalità del Comune di Bologna Nadia Monti
Interventi di:
Alberto Vacchi, Presidente Unindustria Bologna
Vera Negri Zamagni, Università degli Studi di Bologna
Con la partecipazione di protagonisti del mondo imprenditoriale
Sara Roversi – You Can Group srl
Piero Valdisserra – F.lli Rinaldi Importatori Spa
Antonella Pasquariello – CAMST
Marco Malavasi – Cooperativa Giovani Ambiente e Lavoro
Giuseppe Sartoni – Arlotti & Sartoni
Giovanni Tamburini – A.F. Tamburini, Antica Salsamenteria Bolognese
Enrico Postacchini – Ascom Bologna
Lucia Gazzotti – Presidente Centergross
A seguire buffet offerto dall'azienda A. F. Tamburini, Antica Salsamenteria Bolognese
Ore 15.00
Visita guidata al Museo del Patrimonio Industriale.
Presentazione questionario sul tema imprenditoria e lavoro
a cura di Elisabetta Repetto

1. http://www.festadellastoria.unibo.it/FestaDellaStoria/downlad/2012/Programma_2012.htm
2. http://www.bondeno.com/2012/10/24/lavoro-e-imprenditoria/licenziate/

Mogol si racconta (2012-10-25 06:59)

Venerdì 26 ottobre 2012

Teatro delle Celebrazioni Via Saragozza, 234 - Bologna
Nell'ambito del festival della storia, la musica fa storia MOGOL racconta MOGOL
Ore 21.00 Recital.

Una serata in cui l'Autore MOGOL tra racconti, memorie e musica ripercorre il suo contributo alla musica leggera italiana.
con la partecipazione di: Andrea Mingardi accompagnato al pianoforte
dal Maestro Maurizio Tirelli, Andrea Poltronieri Sassofonista degli Stadio,
l'attore Giorgio Borghetti recita degli aforismi tratti dal nuovo volume di
Mogol "LE CILIEGIE E LE AMARENE, Aforismi, pensieri e parole"

Minerva edizioni.
Conduce Leo Turrini giornalista Il Resto del Carlino.
Nel corso della serata, le Autorità accademiche presenti conferiranno all'Autore Mogol il Sigillum dell'Università di Bologna.

Una serata tra racconti, memorie e musica fortemente voluta da Mogol ad offerta libera, il cui ricavato sarà interamente devoluto al progetto di ricostruzione post -terremoto **per il centro sociale anziani "Galuppi-Ramponi" di Pieve di Cento.**

Continua AmbientaLibri (2012-10-26 08:37)

Sabato 27 ore 9.30 - AMBIENTALIBRI Festival di Letteratura Ambientale

Nicola Armaroli e Vincenzo Balzani - ENERGIA PER L'ASTRONAVE TERRA
Intervengono gli Autori.
Un libro di grande successo sul tema dell'energia, vincitore del premio Galileo per la divulgazione scientifica, ritorna in una versione interamente aggiornata e con due nuovi capitoli dedicati alla situazione italiana. Sfatando miti diffusi e fornendo informazioni puntuali, mostra anche come sia infondato lo scetticismo di molti ascoltati opinionisti sul presente e sul futuro delle energie rinnovabili. Questa è la fonte giusta per chi vuole documentarsi con dati solidi e capire i veri termini del problema energetico che l'Italia deve rapidamente affrontare e risolvere.
Nicola Armaroli, dirigente di Ricerca del CNR, Consiglio nazionale delle ricerche, studia nuovi materiali per la conversione dell'energia solare e lo sviluppo delle nuove tecnologie di illuminazione. Coordina progetti di ricerca internazionali e, quando può, si dedica alla divulgazione della scienza sui temi dell'energia e delle risorse.
Vincenzo Balzani, professore emerito di chimica all'università di Bologna, è Grande Ufficiale della Repubblica per meriti scientifici e Accademico dei Lincei. I suoi studi riguardano la fotosintesi artificiale e l'ideazione di dispositivi e macchine molecolari. Alla ricerca scientifica affianca un'intensa attività di divulgazione sul rapporto fra scienza, società e pace,

con particolare riferimento ai temi dell'energia.
A cura di **Legambiente - Circolo il Raggio Verde di Ferrara**

presso Biblioteca Ariostea, Via Scienze 17, Ferrara

Documentario su Giovanni Bersani **(2012-10-26 11:24)**

I "primi novantotto anni" di un grande costruttore di pace e di diritti, riassunti in 60 minuti. Questa l'ambizione del documentario *Il movimento dei lavoratori cristiani a Bologna. L'opera del senatore Giovanni Bersani*, che sarà proiettato al Cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65) venerdì 26 ottobre alle ore 19 e verrà introdotto da Marco Benassi, direttore CEFA (Comitato Europeo per la Formazione e l'Agricoltura) e da Carlo Costalli, presidente nazionale MCL (Movimento Cristiano Lavoratori).

Il documentario di Renato Giugliano, regista che ha studiato e lavorato con Ermanno Olmi, ripercorre la vita del senatore Giovanni Bersani, nato a Bologna nel 1914, a partire dalle esperienze nella società della gioventù cattolica per arrivare al Parlamento europeo, passando per le lotte cooperative dell'Emilia bianca e l'impegno costante in difesa delle fasce più deboli, sia in Italia che nel Sud del mondo. Deputato della Democrazia Cristiana per sei legislature e senatore per una, Giovanni Bersani è stato sottosegretario al Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale tra il 1952 e il 1953, durante il governo de Gasperi, parlamentare europeo dal 1960, dove è stato vicepresidente della commissione per lo sviluppo e la cooperazione e membro della commissione per le relazioni economiche esterne e della delegazione alla commissione parlamentare mista CEE-Turchia. Bersani è stato inoltre il fondatore del CEFA, nel 1972, e promotore della FOCSIV (Federazione Organismi Cristiani Servizio Internazionale Volontario) e nella sua lunga carriera ha stretto rapporti di confidenza e amicizia con alcuni dei "grandi padri" dell'Africa, tra i quali spiccano Julius Nyerere, presidente della Tanzania dagli anni Sessanta agli anni Ottanta, e Léopold Sédar Senghor, presidente del Senegal, nonché poeta di fama internazionale. Nel 2010, a Bologna, un movimento si è fatto promotore della candidaura di Giovanni Bersani al Nobel per la Pace.

La proiezione del documentario sarà preceduta da un incontro, in cui interverranno Marco Benassi, direttore del CEFA e Carlo Costalli, presidente nazionale MCL.
Il CEFA, organizzazione non governativa di cooperazione allo sviluppo con sede a Bologna, opera dal 1972 in Africa subsahariana, nei Balcani e in America Latina e lavora insieme alle comunità locali per il miglioramento delle tecniche di coltivazione e della filiera di trasformazione e di commercializzazione dei prodotti agricoli. Il CEFA è promotore di azioni che mirano all'approfondimento delle dinamiche che stanno alla base delle ingiustizie, che contraddistinguono la vita di molte persone, nel tentativo di stimolare il cambiamento.
Il Movimento Nazionale Lavoratori promuove i principi cristiani nella vita, nella cultura,

negli ordinamenti e nella legislazione ed è un movimento a carattere sociale, di solidarietà e volontariato senza finalità di lucro. Attivo dai primi anni Settanta, l'obiettivo principale è operare come movimento ecclesiale di testimonianza evangelica organizzata per un rinnovato ordinamento sociale, in cui siano assicurati, secondo giustizia, il riconoscimento dei diritti e la soddisfazione delle esigenze spirituali e materiali dei lavoratori.

La proiezione del documentario al Cinema Lumière *Il movimento dei lavoratori cristiani a Bologna. L'opera del senatore Giovanni Bersani* si svolge nell'ambito della due giorni (venerdì 26 e sabato 27 ottobre) promossa da CEFA e FOCSIV, dedicata al tema "La Terra, bene comune".

Venerdì 26 ottobre, ore 19, Cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)
IL MOVIMENTO DEI LAVORATORI CRISTIANI A BOLOGNA: L'OPERA DEL SENATORE GIOVANNI BERSANI (Italia/2012) di Renato Giugliano (60')
Dalla società della gioventù cattolica al Parlamento Europeo; le lotte cooperative dell'Emilia bianca, la riforma agricola e la casa per i lavoratori, la fondazione delle ACLI e la formazione del MCL, la prima legge sull'apprendistato e quella sulla cooperazione internazionale: il senatore Giovanni Bersani ha passato la sua intera e lunga vita al servizio degli ultimi. I primi novantotto anni di un grande costruttore di pace e di diritti.
Introducono **Marco Benassi** (direttore CEFA) e **Carlo Costalli** (presidente nazionale MCL).
Ingresso libero

Ufficio stampa Cineteca di Bologna

Workshop di fotografia (2012-10-27 09:02)

Si terrà a Modena il 17 e 18 novembre 2012 il workshop *[1]La fotografia come paesaggio interiore* condotto dal fotografo campano Antonio Biasiucci la cui ricerca artistica è da decenni concentrata sugli elementi primordiali dell'esistenza umana.

Il workshop muove dal concetto di "laboratorio" formulato dal regista e drammaturgo sperimentale Antonio Neiwiller, concepito come un contenitore atto "a solleticare le corde interne del pensiero e dell'emozione affinché diventino epifanie pure e scarnificate". Biasiucci applica alla fotografia le idee che Neiwiller ha formulato per il teatro, concentrando la sua ricerca su tematiche che si collocano tra i due opposti concetti di origine e catastrofe. I soggetti delle sue serie, come il pane, i corpi, i vulcani, sono resi dalla fotografia elementi ancestrali, portatori di un valore universale che appartiene alla storia dell'uomo. La metodologia da lui adottata negli anni implica una reiterazione dell'azione: con un approccio sottrattivo, che spoglia progressivamente l'immagine del superfluo, un luogo circoscritto viene fotografato ripetutamente fino ad esser ridotto a visione essenziale. Nelle prime due giornate di workshop Biasiucci presenterà la propria

ricerca trentennale e trasmetterà ai partecipanti i principi e le pratiche di questo metodo di lavoro. Nell'incontro conclusivo, a distanza di due mesi, verranno discussi i progetti realizzati a partire dal workshop.

[2]Antonio Biasiucci (1961) Nel 1980 si trasferisce a Napoli dove comincia un lavoro sugli spazi delle periferie urbane e contemporaneamente una ricerca sulla memoria personale, fotografando riti, ambienti e persone del paese nativo. Nel 1984 inizia a collaborare con l'Osservatorio Vesuviano, svolgendo un ampio lavoro sui vulcani attivi in Italia. Nel 1987 conosce Antonio Neiwiller, attore e regista di teatro: con lui nasce un rapporto di collaborazione che durerà fino al 1993, anno della sua scomparsa. Nel 1992 vince ad Arles il premio "European Kodak Panorama". Fin dagli inizi della sua attività, lavora a una ricerca che si radica nei temi della cultura del sud e si trasforma, in anni recenti, in un viaggio dentro gli elementi primari dell'esistenza. Molte sue opere fanno parte di collezioni permanenti di musei e istituzioni italiane e straniere. Nel 2005 ha ottenuto importanti riconoscimenti tra cui il "Kraszna-Krausz Photography Book Awards" ed il "Premio Bastianelli".

Info

Ufficio Didattica e Formazione

Fondazione Fotografia

Via Giardini 160 | 41124 Modena

T 059 224418

[3]formazione@fondazione-crmo.it

[4]www.fondazionefotografia.it

join us on [5]**facebook** and [6]**twitter**

1. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/la-fotografia-come-paesaggio-interiore/
2. http://www.fondazionefotografia.it/it/people/biasiucci/
3. mailto:formazione@fondazione-crmo.it
4. http://www.fondazionefotografia.it/
5. http://www.facebook.com/index.php?lh=ac8c3fba9ee21685422a23d267a01035&eu=qtgjXdiRSqBmjzYBxyRCVg#%21/fondazionefotografiamodena
6. http://twitter.com/#%21/fondfoto

Cineforum a Bondeno (2012-10-28 06:17)

[1]

Un titolo decisamente di altri tempi per ricordare un percorso dagli anni ’70 (del secolo scorso) ad oggi, sulla scorta di alcuni personali ricordi.

All’inizio era il 16mm che consentiva l’attività di cineforum in parrocchie, scuole, biblioteche e così è accaduto anche a Bondeno fino al 1974 (e anche dopo); in questa data c’è stata una sorta di "salto di qualità": in collaborazione col cinema Argentina la appena istituita Biblioteca Comunale organizzò una rassegna di 8 film ([2]vedi il documento).

Così fu anche per il 1975 e 1976, fino a marzo; a questo punto, ad ottobre 1976, si inserì il CSA di Borgo Paioli che, con le stesse modalità, arrivò fino al febbraio 1979.

Ad esso (dopo un primo esperimento nell’ ottobre 1978) subentrò l’ENDAS, che, da aprile-maggio 1979, arrivò. con 12 rassegne, fino al 1982 (tra parentesi nello stesso periodo operò anche Radio Alto Ferrarese che organizzò una sua rassegna presso il cinema Grandi, che ospitava anche rassegne teatrali).

[3]

Quello che NON è successo dopo lo abbiamo visto tutti e se ne parla [4]in una pagina del sito web del circolo del cinema Fuori Quadro, sorto a Bondeno nel 1996, che esiste ormai solo virtualmente.

Del resto abbiamo potuto constatare di recente, nel corso della manifestazione "[5]Ricominciamo dal futuro", che anche la presentazione di un nuovo film auto-prodotto e realizzato da un [6]giovane regista ferrarese e presentato in anteprima a Bondeno, non ha suscitato alcun interesse in una popolazione pigra e satolla.

1. http://www.bondeno.com/2012/10/28/cineforum-a-bondeno/immagine-052-medium/
2. https://docs.google.com/open?id=0B4o3iSIiDMOYUnphQnBsb09RWW8
3. http://uac.bondeno.com/fquadro/scritti/raf.gif
4. http://uac.bondeno.com/fquadro/scritti/unione.htm
5. http://ambientefututro.info/
6. https://vimeo.com/50917109

afenice (2012-10-28 09:06:15)
Nell'ambito delle celebrazioni del Centenario della nascita di Antonioni, Ferrara Arte, le Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea - Museo Michelangelo Antonioni assieme ad Associazione Arci Ferrara organizzano una rassegna al Cinema Boldini, dedicata all'opera omnia del regista ferrarese. Vi segnaliamo alcune proiezioni di pellicole, forse meno note, che però trovano punti di connessione con gli argomenti affrontati durante il ciclo di conferenze 10/10/2012: Cortometraggi #1; Cortometraggi #2 17 /10/2012: Cronaca di un amore (1950) 24 /10/2012: La signora senza camelie (1953); Le amiche (1955) 31 /10/2012: Il grido (1957); La notte (1961); 7/11/2012: L'avventura (1959); L'eclisse (1962) 28 /11/2012: Chung Kuo – Cina (1972) 5/12/2012: Identificazione di una donna (1982) ORARIO 18 e 21, programma completo: [1]http://cinemaapolloboldini.com/retrospettiva-integrale-di-michelangelo -antonioni/

1. http://cinemaapolloboldini.com/retrospettiva-integrale-di-michelangelo-antonioni/

andrea (2012-10-29 13:02:46)
Ricordo le rassegne e ricordo che stimolarono il gestore Bolognesi a tentare comunque la strada del film di qualità il giovedì sera anche molto più avanti negli anni (ed eravamo al massimo in dieci in sala, ma c'eravamo). È stata una tappa fondamentale della mia formazione. Non abito più a Bondeno quindi non è da me giudicare gli aggettivi "pigra e satolla". Chiedo semplicemente come mai, quando c'erano tre compagnie teatrali, si sono chiusi tutti i teatri; e perché, in tempi di agibilità piena e pre-sisma, il pubblico si spostava a frotte a Finale Emilia salmodiando "tanto a Bondeno non c'è niente".

Autobiografie e memoria (2012-10-29 07:21)

Lunedì 29 ore 17 - sala Agnelli, via Scienze 17, Ferrara

Angelo Andreotti PAROLE COME DITA (Mobydick, 2011) - Duccio Demetrio PERCHE' AMIAMO SCRIVERE (Raffaello Cortina Editore, 2011)
Sullo sfondo dell'esperienza dell'Accademia del Silenzio di Anghiari (Ar), nata da un'idea di Duccio Demetrio e dedicata alla cultura della memoria e della scrittura autobiografica, i due autori intessono un dialogo incrociato intorno alle loro rispettive opere.
Angelo Andreotti, direttore dei Musei Civici di Arte Antica. È autore di diversi saggi dal taglio estetico, curatore di mostre e scrittore. Tra le sue opere citiamo La faretra di Zenone (Corbo Editore, 2008) finalista al Premio Caput Gauri 2010 e Nel verso della vita (Este Edition, 2010).
Duccio Demetrio, docente di Filosofia dell'Educazione all'Università di Milano-Bicocca e fondatore e direttore scientifico della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari. Tra le sue ultime produzioni ricordiamo L'educazione non è finita (Raffaello Cortina Editore, 2009) e nel 2010, pubblicata dallo stesso editore, *L'interiorità maschile.*

NarraTtiva a Lucca (2012-10-29 16:37)

La data d'inizio del Lucca Comics & Games 2012 si avvicina e abbiamo pensato di fare un piccolo riassunto di tutte le informazioni, novità, eventi ed esclusive di **Narrattiva**.

Come ogni anno ci potete trovare nelle tensotrutture del Padiglione Carducci col nostro stand ([1]clicca qui per vedere la mappa) e soprattutto al **Indie GDR Palace** per demo ed eventi, come il **BarCamp** con gli autori dei giochi o l'**Illustrator JAM** con due fantastici artisti.

Le novità ludiche che vi porta **Narrattiva** sono: Shahida, gioco e saggio storico-politico sulla guerra civile libanese, Cuori di Mostro e Piombo integrati completamente con le nuove tecnologie di realtà aumentata AURASMA, e Bacchanalia che oltre alla realtà aumentata viene offerto anche in edizione DELUXE.

Per tutti e quattro i giorni di fiera **Narrattiva** offre un corposo programma di dimostrazioni dei giochi, sia presso lo stand, che nei giorni di sabato e domenica al **Indie GDR Palace** presso l'Hotel San Luca Palace ([2]per informazioni clicca qui).

[3]Qui puoi trovare il calendario delle demo completo. E ricorda che tutti gli eventi di **Narrattiva** sono gratuiti, ma a numero chiuso. Puoi prenotare il tuo posto tramite e-mail scrivendo a [4]staff@narrattiva.it .

Sempre al Hotel San Luca Palace venerdì 2 Novembre 2012 alle 19:30 si terrà il primo **Narrattiva BarCamp**, una chiacchierata non-conferenza molto informale con gli autori dei giochi *Ron Edwards* (Sorcerer, Spione, Shahida, Trollbabe), *Michele Gelli* (Bacchanalia, Un Gioco Originale, Narrattiva), *Daniele Lostia* (Piombo).

Ron Edwards, autore di spicco nella comunità indie e teorico del game design, terrà anche due conversazioni a tema:

- Venerdì 2 Novembre, ore 10:00-13:00 presso Villa Gioiosa "[5]L'inverno della forgia. Qual'è l'impronta lasciata da The Forge sul movimento indie e su quello mainstream"
- Sabato 3 Novembre, ore 10:00-13:00 presso Villa Gioiosa "[6]Giocare con la storia. Spione, Shahida e il progetto Story Games"

Presso lo stand **Narrattiva**, oltre a provare i giochi giovedì e venerdì, sarà possibile incontrare gli illustratori di alcuni dei giochi **Narrattiva** (e non solo) e fare una piccola "Jam Session" in cui chiedere schizzi e disegni per ingentilire i manuali di gioco con disegni personalizzati. Gli illustratori che saranno disponibili venerdì pomeriggio e domenica pomeriggio sono:

- *Claudia Cangini* ([7]www.claudiacangini.com) (Bacchanalia, Mille e Una Notte edizione italiana e USA, La mia Vita col Padrone, Montsegur, ecc.)
- *Simon Panella* (Piombo)

Oltre a tutti questi eventi **Narrattiva** è sempre attiva nel portare in Italia gli ultimi successi internazionali. Le novità editoriali di quest'anno sono **Cuori di Mostro** (fenomeno del momento su internet, basato sul sistema de "Il mondo del Apocalisse" e nominato per il Golden Geek RPG of the Year 2012), **Shahida** (l'ultima fatica di *Ron Edwards*, gioco e saggio storico-politico) e la seconda edizione dell'acclamatissimo e pluripremiato **Il Mondo del Apocalisse** (Lucca Best of Show 2011, Indie RPG Award – Game of the Year 2010, Indie RPG Award – Best Support 2010, Indie RPG Award – Most Innovative Game 2010, Golden Geek RPG of the Year 2011). E quando il panorama internazionale non basta, abbiamo anche l'eccellenza del gioco italiano con [8]**Bacchanalia** (presentato in anteprima a Essen in 4 lingue: italiano, francese, inglese, tedesco) e **Piombo** (Official Game di Modena Play 2012).

Giocare, parlare con gli autori, farsi firmare i manuali (ma senza essere troppo invadenti!) e farsi fare uno schizzo personalizzato sul proprio manuale dagli autori originali dei disegni. Sembra già molto, ma **Narrattiva** non si ferma qui! Come consuetudine da tre anni a questa parte, comprare un manuale a Lucca porta ulteriori vantaggi.

1. Innanzitutto, per ogni manuale acquistato si riceve un tagliando per partecipare all'estrazione di un invito gratuito a [9]InterNosCon 2013, la convencion di giocatori per i giocatori che si terrà a Bertinoro (FC) il 17-19 Maggio 2013.
2. In omaggio a chi acquista un manuale nuovo e a chiunque presenta una copia del manuale comprata durante l'anno trascorso de il **Mondo del Apocalisse**, un libretto in edizione limitata scritto in prima persona dal autore del gioco *D. Vincent Baker* in onore di una tradizione lucchese: venite a portarvi a casa il libretto del **Macaluso**. Disponibile solo a Lucca in esclusiva mondiale!
3. Sempre in tema di Romagna, sarà disponibile l'edizione DELUXE di **Bacchanalia**, accompagnata da una elegante confezioni e una bottiglia di ottimo vino [10]**Sangiovese di Romagna Superiore Riserva**, con la collaborazione del [11]Consorzio Vini Bertinoro.
4. E con **Cuori di Mostro** portiamo una ventata di italianità, aggiungendo al manuale base due Pelli in anteprima mondiale a Lucca: il **Dottore** e il **Doppelganger** (anche queste con il particolare extra in realtà aumentata). Entrambi scritti da due fan del gioco, entrambi italiani, entrambi ottimi per dare ulteriore spessore ad un gioco già fantastico.

Vi ricordiamo ancora che è possibile provare i giochi in una lunga serie di dimostrazioni, alcune presso l'**Indie GDR Palace**, altre direttamente allo stand, dove sarà anche disponi-

bile l'[12]**AURASMATOR**, un gadget studiato apposta per mostrarvi una innovazione tecnologica già integrata completamente in due uscite **Narrattiva** (**Bacchanalia** e **Cuori di Mostro**) e che vi darà qualche divertente bonus su altri giochi.

Venite a provarlo, mettendo un manuale di **Piombo** o una carta di **Bacchanalia** davanti alla telecamera di un tablet o di uno smathphone e guardandoli prendere vita, per darvi informazioni, contenuti extra e qualche offerta che non potrete rifiutare... [13]**AURASMA** è un programma gratuito, così come gratuita è l'iscrizione al canale **Narrattiva** che permette di usufruire di tutti i contenuti multimediali.

1. http://narrattiva.us1.list-manage1.com/track/click?u=3c6aa4c380965a80379960841&id=d2326b4ac9&e=18d0b2fd4f
2. http://narrattiva.us1.list-manage.com/track/click?u=3c6aa4c380965a80379960841&id=c1053a4365&e=18d0b2fd4f
3. http://narrattiva.us1.list-manage1.com/track/click?u=3c6aa4c380965a80379960841&id=6445218403&e=18d0b2fd4f
4. mailto:staff@narrattiva.it
5. http://narrattiva.us1.list-manage1.com/track/click?u=3c6aa4c380965a80379960841&id=49b284674a&e=18d0b2fd4f
6. http://narrattiva.us1.list-manage1.com/track/click?u=3c6aa4c380965a80379960841&id=1983696647&e=18d0b2fd4f
7. http://narrattiva.us1.list-manage.com/track/click?u=3c6aa4c380965a80379960841&id=f043c30a93&e=18d0b2fd4f
8. http://narrattiva.us1.list-manage.com/track/click?u=3c6aa4c380965a80379960841&id=a93802198e&e=18d0b2fd4f
9. http://narrattiva.us1.list-manage.com/track/click?u=3c6aa4c380965a80379960841&id=a1cba3308f&e=18d0b2fd4f
10. http://narrattiva.us1.list-manage2.com/track/click?u=3c6aa4c380965a80379960841&id=c4b4b13dd2&e=18d0b2fd4f
11. http://narrattiva.us1.list-manage1.com/track/click?u=3c6aa4c380965a80379960841&id=c039cb7964&e=18d0b2fd4f
12. http://narrattiva.us1.list-manage2.com/track/click?u=3c6aa4c380965a80379960841&id=40d0bf9500&e=18d0b2fd4f
13. http://narrattiva.us1.list-manage.com/track/click?u=3c6aa4c380965a80379960841&id=f317631d61&e=18d0b2fd4f

---

Poesia in Ariostea (2012-10-30 07:25)

Martedì 30 ore 16,30 -

Rita Marconi - I FIORI DELL'ACQUA (Venilia Editrice, 2011)
raccolta di poesie illustrata da chine e acquerelli di Alberta Silvana Grilanda

Con l'Autrice intervengono Gianna Vancini, Presidente Gruppo Scrittori Ferraresi; Alberta Silvana Grilanda, pittrice e scultrice; Stefano Valentini, editore, Leonello Capodaglio, compositore; Guido Cagnoni, critico d'arte.
Un dialogo con il bianco, con il silenzio del non detto [...] la parola somiglia a un ideogramma, tant'è carica di senso compiuto, e il bianco la circonda come un nutrimento, una dimensione d'eco, che non ovatta ma amplifica, una propagazione di fertilità affidata al lettore. [...] Rita Marconi ci presenta un io che si confronta con quanto lo circonda, con le ansie della quotidianità e gli interrogativi di ogni creatura umana... (Stefano Valentini)
Per l'occasione saranno messi in vendita anche i dipinti di Alberta Silvana Grilanda come contributo per la parrocchia della Sacra Famiglia, di Don Andrea Turazzi, danneggiata dal terremoto.
Rita Marconi è nata ad Argenta e risiede a Ferrara dove lavora come insegnante, dopo aver vissuto molti anni in città diverse in Italia e all'estero. Ha partecipato a concorsi nazionali di poesia e ha conseguito il primo premio al Premio Nazionale I Grandi Maestri Contemporanei a cura del Centro Culturale S. Domenichino. Questa oggi presentata è la terza raccolta di poesie dopo Viottoli azzurri e Nel cortile delle magnolie.
A cura del **Gruppo Scrittori Ferraresi**

Corso di ceramica (2012-10-30 13:40)

IL MUSEO INSEGNA. L'ARTE DELLA CERAMICA

CORSO PER ADULTI DAL 3 AL 17 NOVEMBRE

Il corso prevede un insegnamento elementare della lavorazione e decorazione manuale della ceramica attraverso la riproduzione di oggetti e soggetti che prendono spunto dalle collezioni del Museo. In particolare i corsisti realizzeranno una reinterpretazione tridimensionale di uno dei reperti della collezione di storia naturale di Ulisse Aldrovandi, il pesce palla, trasformandolo in una sfera portacandela. L'oggetto sarà quindi decorato con gli engobbi e gli smalti da I e II fuoco.

Calendario del corso:

1 giorno: sabato 3 novembre – realizzazione del manufatto

dalle 15.00 alle 16.30 (1,30h)

2 giorno: sabato 10 novembre – decorazione del manufatto

dalle 15.00 alle 16.00 (1 h)

3 giorno: sabato 17 novembre – smaltatura del manufatto

dalle 15.00 alle 16.00 (1h)

Numero massimo di partecipanti: 10

Costo per l'intero corso (a persona): 20 euro

Prenotazioni: tel. 051 2099610 - [1]museopoggi.info@unibo.it

Dove: Museo di Palazzo Poggi, via Zamboni 33, 40126, Bologna

MUSEO DI PALAZZO POGGI

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Museo di Palazzo Poggi

Via Zamboni 33 - I - 40126 Bologna (BO)

Tel. + 39 051 2099398 - Fax. +39 051 2099402

www.museopalazzopoggi.unibo.it

1. mailto:museopoggi.info@unibo.it

Contratto sociale (2012-10-31 07:26)

Mercoledì 31 ore 17 - Conferenza

Il Contrat Social, 250 dopo: un dibattito aperto - Ne parlano Davide Nanni (Istituto Gramsci di Ferrara) e Sandro Cardinali (Università di Ferrara)
Il 2012 è l'anno "rousseauiano" per eccellenza: non solo perché il celebre filosofo ginevrino nacque proprio 300 anni fa ma anche, e soprattutto, perché nel 1762 vide luce la prima edizione del Contrat Social, la sua opera più celebre e controversa. Duecento e cinquanta anni dopo, infatti, il Contrat continua a far discutere filosofi, storici e politologi. Assunta dai giacobini quale massimo riferimento ideologico e accusata, da liberali e conservatori, di essere la fonte ispiratrice di una "democrazia totalitaria", quest'opera ha suscitato vive polemiche ed immense speranze, spesso travisata, interpretata superficialmente, decontestualizzata dall'humus storico-culturale nel quale era stata pensata e scritta. A più di due secoli di distanza quali contenuti del Contrat conservano un a loro specifica contemporaneità?
A cura dell'**Istituto Gramsci di Ferrara**

EDWARD WESTON. Una retrospettiva (2012-10-31 14:53)

Giovedì 1 novembre apertura festiva per la mostra dedicata al grande maestro della fotografia americana.

Durante l'intero ponte di Ognissanti sarà possibile visitare a Modena la mostra fotografica **[1]*Edward Weston. Una retrospettiva***. Gli spazi dell'ex Ospedale Sant'Agostino (largo Porta Sant'Agostino 228) osserveranno i seguenti orari di apertura al pubblico: giovedì 1 novembre dalle 11 alle 20, venerdì 2 novembre 11-13 e 15.30-19, sabato 3 e domenica 4 novembre dalle 11 alle 20.

Dedicata a uno dei più grandi maestri della fotografia del Novecento, la mostra presenta un percorso di 110 opere originali, scattate dai primi anni venti fino agli anni quaranta, provenienti dal Center for Creative Photography di Tucson, dove è conservato il più grande archivio dell'autore, e dalla collezione privata di Maggie Weston.

Dai nudi ai paesaggi, attraverso una galleria di ritratti e di "oggetti" - dai famosi peperoni ai giocattoli indigeni - sono presenti tutti i temi indagati dall'autore. Spesso direttamente paragonata alla pittura e alla scultura, la fotografia di Weston è l'espressione di una ricerca ostinata di purezza, nelle forme compositive così come nella perfezione quasi maniacale dell'immagine. L'autore indaga gli oggetti nella loro quintessenza, eleggendoli a metafore visive degli elementi stessi della natura.

La mostra è accompagnata da un catalogo, edito da Skira, contenente tutte le immagini delle opere in mostra e una biografia dettagliata dell'autore.

Edward Weston. Una retrospettiva

14 settembre – 9 dicembre 2012

Ex Ospedale Sant'Agostino (largo Porta Sant'Agostino 228, Modena)

orari di apertura

martedì-venerdì 11-13 / 15.30-19

sabato, domenica e festivi 11-20

biglietto d'ingresso

€ 7,00 intero - € 5,00 ridotto

ingresso gratuito tutti i martedì

info
Fondazione Fotografia
tel 335 1621739 – 059 239888
[2]info@mostre.fondazione-crmo.it
[3]www.fondazionefotografia.it

join us on [4]**facebook** and [5]**twitter**

1. http://www.fondazionefotografia.it/it/exhibition/edward-weston/
2. mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it
3. http://www.fondazionefotografia.it/
4. http://www.facebook.com/index.php?lh=ac8c3fba9ee21685422a23d267a01035&eu=qtgjXdiRSqBmjzYBxyRCVg#%21/fondazionefotografiamodena
5. http://twitter.com/#%21/fondfoto

4.11 November

A Lucca! (2012-11-01 08:35)

Il Festival internazionale del Fumetto, del Gioco e dell'Illustrazione torna quest'anno alla sua consueta durata di quattro giorni, dal 1° al 4 novembre, organizzato da Lucca Comics

& Games e dal Comune di Lucca in collaborazione con enti e fondazioni del territorio e vede nella sua edizione 2012 la profezia dei Maya quale tema del manifesto ufficiale. Come ogni anno il festival si prefigge lo scopo di offrire al suo pubblico, sempre più numeroso e affezionato (150 mila le presenze della passata edizione), un palinsesto multicolore di eventi e personalità unico nel suo genere. Mai come in questa edizione le parole d'ordine sono creatività e
passione, l'unico vero antidoto, al di là dei luoghi comuni, alle ricorrenti crisi del mondo contemporaneo.
Il 2012 è anche l'anno dell'ormai famigerata profezia dei Maya ma sfidando pubblicamente Nostradamus e gli altri profeti di sventura, Lucca si prepara non già a festeggiare la fine del mondo ma a mettere in scena un grande spettacolo, una manifestazione che sia, letteralmente... "la fine del mondo".
I Maya sono anche il riferimento obbligato per il manifesto ufficiale nato dalla sinergia fra due autrici, Sara Pichelli e Laura Zuccheri, dalle personalità diverse ma complementari, che saranno esplorate in
una grande mostra a due voci in Palazzo Ducale. La sintesi perfetta fra le due artiste è evidente nell'immagine finale, che vede un demone dalle fattezze muliebri comodamente seduto che invita a godersi lo spettacolo, sullo sfondo di un calendario maya che si fonde con il labirinto scolpito nel portico del Duomo di San Martino, simbolo della città di Lucca.

SARA PICHELLI
Nata il 15 aprile 1983 e cresciuta ad Amatrice (RI), vive a Roma, dove ha frequentato un corso di animazione tradizionale e 3d presso la Scuola Internazionale di Comics. Artista poliedrica, lavora digitalmente, su carta, usa matita, pennarello, pennello, cintiq. Dopo il diploma ha lavorato nel mondo dell'animazione come storyboarder e character designer fino al 2007, quando realizza la sua prima storia a fumetti, all'interno dell'antologia "Sesso col coltello" per la Cut-up edizioni. Fino al 2008 lavora come layout assistant per David Messina sulla serie di Star Trek per la IDW Publishing. Nell'aprile 2008 viene selezionata come una dei vincitori del "Chesterquest", e da allora lavora per la Marvel (NYX, Eternals, X-Men Manifest Destiny: Dazzler, Runaways, New X.Men: Pixie, Namore, Astonashing X-Men) Attualmente lavora per la testata Ultimate Spider-Man di cui ha curato anche la parte visiva del rilancio del nuovo Uomo Ragno.
LAURA ZUCCHERI
È nata a Budrio (BO) nel 1971, sin alla prima infanzia dimostra un'innata predilezione per il disegno,
divertendosi, come lei stessa dichiara, a disegnare su qualsiasi supporto e sviluppando una passione per l'universo western. A 18 anni decide di dedicarsi al disegno e frequenta un corso di grafica pubblicitaria. Nel '92 si presenta a Lucca Comics & Games armata soltanto della sua cartellina di
tavole in bianco e nero e inizia a lavorare insieme a Berardi e Milazzo per il Ken Parker Magazine.
Osservando i "maestri" arriva a disegnare insieme a Pasquale Frisenda uno degli ultimi Ken Parker "I Condannati". Nel 1995 realizza una storia di fantascienza per la serie Zona X di Bonelli Editore con Maurizio Mantero. Nel '97 viene arruolata da Berardi per la serie Julia dove lavorerà fino a Dicembre 2011. Nel 2003 studia illustrazione e pittura e nel 2006 entra agli Les Humanoides Associés, con un
progetto personale scritto da Sylviane Corgiat Le Spade di Vetro. Parallelamente nel 2009 entra a collaborare come pittrice per una prestigiosa galleria d'arte di Milano,

Salamon &C. Attualmente sta
lavorando al terzo volume de Le Spade di Vetro.

[2]http://lucca2012.luccacomicsandgames.com/it/lcg/programma-e-non-finisc
e-qui/1395/

1. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2012/11/luccacomicsandgames2012manifesto.jpg?w=209
2. http://lucca2012.luccacomicsandgames.com/it/lcg/programma-e-non-finisce-qui/1395/

Tema del giorno (2012-11-02 08:51)

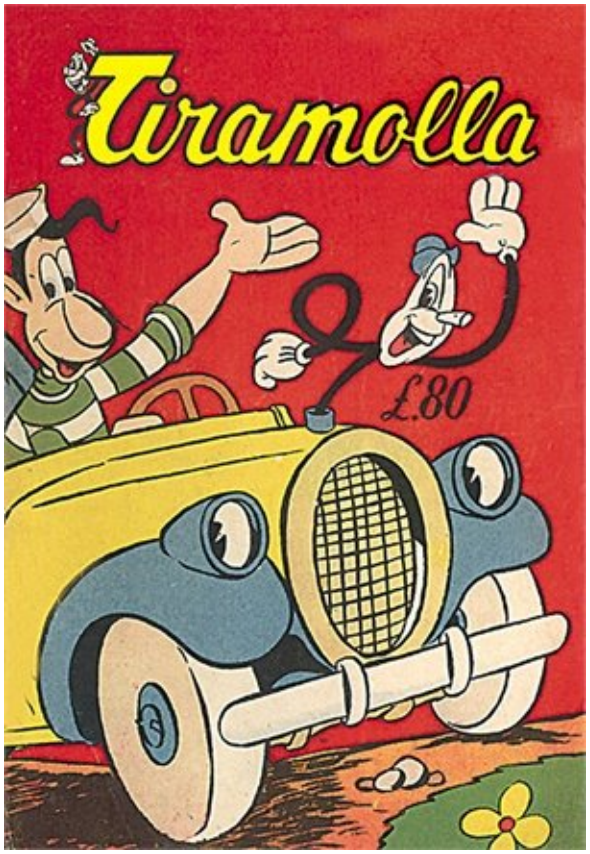
[issuu viewmode=presentation layout=http %3A %2F %2Fskin.issuu.com %2Fv %2Flight %2Flayout.xml showflipbtn=true documentid=121029093518-18b80248b4814c78839489b67b334796 docname=corben username=afenice loadinginfotext=Bloodstar showhtmllink=true tag=fine width=600 height=814 unit=px]
Proprio in questi giorni si svolge a Lucca uno dei più importanti festival del "fumetto"; sfogliando a caso un vecchio numero di [1]Alter (maggio 1980) ci è capitato di trovare una storia di [2]Corben che si adatta perfettamente al tema di quest'anno.
Nota:Tutte le immagini sono © Copyright dei loro autori, dei loro rappresentanti o di chi comunque avente diritto e sono utilizzate ad esclusivo fine di documentazione.

[vimeo http://www.vimeo.com/52640864 w=500 &h=281]

[3]Hurricane Sandy on Bikes in NYC from [4]Casey Neistat on [5]Vimeo.

1. http://www.slumberland.it/contenuto.php?tipo=rivista&id=2&nome=alterlinus_/_alteralter_/_il_grande_alter
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Richard_Corben
3. http://vimeo.com/52640864
4. http://vimeo.com/caseyneistat
5. http://vimeo.com/

Tiramolla (2012-11-03 05:20)



Domenica 4 novembre 2012, alle 16, nella sala incontri del Palazzo Ducale di Lucca, incontro con Roberto Renzi , uno dei padri di Tiramolla, assieme a Rebuffi, disegnatore e Manfrin, sceneggiatore.

Considerato che il [1]personaggio festeggia i 60 anni, il suo ideatore dovrebbe essere sulla novantina!

Altre notizie sulla solita [2]Wikipedia e, per chi è di Milano, immancabile una visita al museo del fumetto:

WOW il museo del fumetto di Milano
viale Campania 12, Milano 20131
a cura della Fondazione Franco Fossati[3]
www.lfb.it

1. http://www.lfb.it/tiramolla/tiramolla.htm
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Tiramolla
3. http://www.lfb.it/

Vox Ars (2012-11-04 08:31)

Pronto il calendario della 13a edizione del **"Festival del Teatro Comico d'Autore e..... a Spinea"**.

Ricchissimo Cartellone Teatrale, che mantiene la formula degli altri anni. Il repertorio è formato dalle migliori compagnie amatoriali e da alcuni professionisti che arrivano da varie regioni d'Italia per portare novità e aprire sempre nuovi orizzonti.

Inaugura la Rassegna il **4 novembre 2012** la compagnia ferrarese **Vox Ars**, a Spinea per la prima volta , con lo spettacolo **"Cetra una volta .... il varietà"** ,[1] che dopo l'emergenza terremoto con molti danni sulle spalle, riprende questo bellissimo spettacolo - viaggio nella storia del teatro leggero italiano attraverso la prosa brillantissima con la colonna sonora e la parodia del Quartetto Cetra.

1. http://www.piuweb.net/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/431735_3037009398292_1721754485_n.jpg

---

A grande richiesta (2012-11-04 17:11)

Un nostro amico e corrispondente chiedeva che fine avessero fatto le tre compagnie teatrali che vantava Bondeno. la risposta è che se ne sono andate altrove perché a Bondeno non sono mai state allestite le strutture necessarie né per provare, né per esibirsi: tutti sanno che siamo riusciti a distruggere tre teatri ed un cinema.

In compenso torna, ancora più bella che *pria*, [1]la pista del ghiaccio che costa all'amministrazione 50.000 euro; l'accesso è a pagamento naturalmente (il ricavato sarà devoluto a noi terremotati, come consuetudine?).

1. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2012/11/alla-faccia-del-terremoto-abbiamo-la.html

---

Senza risposta (2012-11-05 07:20)

Sicuramente il blog da cui riproduciamo questo articolo ha più lettori di noi, ma chissà se a dirlo in due si ottiene qualche risposta.

E' passato circa un mese dalla data di prima pubblicazione e non ci risulta nessuna

risposta né a noi, né al blog originale , di cui sotto diamo il link; in compenso si sono aggiunte altre questioni irrisolte.

Quindi ripubblichiamo:

Le risposte che non ci avete dato

[1] Giovedì sera, "probabilmente" si è svolto il Consiglio Comunale di Bondeno. Non posso essere più preciso perchè anche stavolta, non è stato possibile seguire la diretta web del consiglio comunale, dall'apposita pagina del sito ufficiale del Comune di Bondeno.
La cosa oramai si protrae da gennaio e la nostra amministrazione comunale sta pagando un servizio che non funziona.

Ieri pomeriggio (sabato 29.09) quindi, ho "provato" a cercare la delibera di affidamento della gestione del servizio "diretta Web" sull'Albo Pretorio del Comune di Bondeno, ma quella parte del sito era fuori servizio, così come annunciava la seguente dicitura" *Errore durante la connessione al database. Se il problema persiste contattare l' amministratore del sistema*" .
Stessa cosa questa mattina (domenica 30.09) e idem anche in questo momento .

Perciò non ho potuto reperire le informazioni circa l'appalto della diretta web, e quindi con mio grande rammarico (ma forse con soddisfazione di qualcuno...) ho dovuto indirizzare il contenuto del presente post, su un argomento " autarchico" .

Ripensando al disservizio del Consiglio in Diretta , per altro già più volte segnalato, ed al mancato funzionamento della pagina web di cui sopra, mi sono chiesto

Quante domande fatte da questo blog sono rimaste senza risposta?

Ho deciso quindi di fare il censimento delle risposte non date... e così questo post autarchico, può prendere vita.

Riduzione spese telefoniche [2]2012/05/iniziamo.html.... *A chi spetta la decisione per l'acquisto di un* "*tablet*" *?*

Convenzione chiosco piazza Aldo Moro [3]/2012/05/convenzioni.html ... Quando si parla di area circostante il fabbricato che cosa si intende? Si tratta dell'intero parco , oppure solamente di una parte di esso ? Gli sfalci e le pulizie con che cadenza andranno effettuati ? La sorveglianza come deve essere organizzata ?

Convenzione Mosquito summer bar [4]*2012/05/convenzioni-continua.html... Che cosa è una gelateria per bambini ?*

Assenze Vigili Urbani 2011 [5]/2012/05/paghi-3-prendi-2.html ... Comandante Ansaloni in considerazione del progressivo peggioramento del fenomeno dal 2009 al 2011 ci sono spiegazioni tecniche ? Saremmo curiosi di conoscerle.
Il fenomeno sembra si stia ripresentando anche nel 2012 [6]2012/09/lavoratori-terremotati-tie.html, *Dirigenti Comunali avete spiegazioni ?*

Parco Urbano quartiere del sole [7]/2012/06/parco-urbano.html ... *La società PIRFIN SRL come pensa di rientrare del suo investimento di euro 2.360.000 con la gestione di un parco urbano o come lo definisce centro polifunzionale di quartiere, destinato esclusivamente a servizio dei residenti della zona ?*

Retribuzione di Risultato dei Dirigenti [8]2012/06/i-senza-vergogna.html ... *Chi tra i nostri cinque dirigenti ha percepito nel 2011 incentivi superiori a 5.164,47, ma inferiori a 10.000,00 ? Chi è la mente della delibera n. 81 ?*

Inagibilità Ospedale Civile Borselli [9]/2012/06/chi-ha-ordinato-linagibilita.html *Chi ha ordinato l'inagibilità dell'Ospedale Borselli ??? esiste un'ordinanza di inagibilità, firmata dal sindaco oppure no ???*
Sito internet del Comune (a proposito !!!) [10]e-democraticy-ma-de-cheeee.html *lo sviluppo del sito è fatto da Syncronika Srl società esterna al comune con sede a Porotto di Ferrara. Chissà quale sarà il compenso percepito per questo servizio ???? Non ci sono dipendenti del comune che possono tenere aggiornato il sito ????*

Organismi Collegiali indispensabili per la realizzazione dei fini istituzionali dell'amministrazione [11]/2012/07/poltrone-e-strapuntini.html ...*Quante riunioni hanno tenuto questi organismi nel corso dell'anno 2011 ??? Quale contributo indispensabile hanno dato all'attività amministrativa ???*

Transazione con un creditore del comune [12]2012/07/non-pagare-i-fornitori-costa-caro-al.html In questo caso*quali sono state le reciproche concessioni, ?*

Ordinanza contingibile ed urgente per eliminare cattivi odori società Energy due ...[13]ma-perche-lenergia-pulita-deve-puzzare.html *Ma perchè l'energia pulita deve puzzare così tanto ???*

Approvazione contratto di comodato per l'utilizzo locali a favore società Enumplan srl. [14]/2012/08/ma-come-sono-splendidi.html ...*E' nelle prerogative istituzionali di una pubblica amministrazione concedere gratuitamente, dei beni demaniali, a soggetti privati che hanno finalità di lucro ?*

Ripristino danni interventi struturali Spazio 29 e Palestra Grande [15]a-rocca-no-ma-perche.html .
Perche l'urgenza c'è solamente per stanziare soldi "comunali" per Spazio 29 e Palestra grande ???
Il rapporto del sindaco Fabbri con la stampa locale [16]2012/09/dove-ce-fumo-ce-arrosto.html *Ma a chi giova tutto ciò? Chi trae vantaggio da una situzione tanto complicata ?*

Pista ciclabile di Scortichino [17]2012/09/solo-gli-stupidinon-cambiano-mai-idea.html Questa opera ha ancora un senso dopo il terremoto ??? Ci sono interventi che hanno una priorità più alta ???

Estinzione anticipata mutui [18].html[19]2012/09/amministratori-o-dilapidatori *Perchè buttare via*
26.113,12 €uri di penali alla cassa depositi e prestiti ????

Concerto Italy loves Emilia Campovolo biglietti gratuiti [20]2012/09/i-biglietti-gratuiti-chi-li-ha-visti.html *Che fine hanno fatto i biglietti gratuiti destinati a Bondeno? Chi è andato al Campovolo A Gratis ? Con che criteri sono stati assegnati i biglietti ?*
[21]
Ma noi siamo tenaci e continueremo a ricordare ai nostri amministratori queste domande a cui non hanno ancora dato risposta.

[22]http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2012/10/le-risposte-che-non-c i-avete-dato.html

1. http://1.bp.blogspot.com/-lO2y5spAqHk/UGh7u5zV-sI/AAAAAAAABAM/YS9XGzm8XcA/s1600/images+34.jpg
2. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/05/iniziamo.html
3. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/05/convenzioni.html
4. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/05/convenzioni-continua.html
5. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/05/paghi-3-prendi-2.html
6. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/09/lavoratori-terremotati-tie.html
7. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/06/parco-urbano.html
8. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/06/i-senza-vergogna.html
9. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/06/chi-ha-ordinato-linagibilita.html
10. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/06/e-democraticy-ma-de-cheeee.html
11. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/07/poltrone-e-strapuntini.html
12. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/07/non-pagare-i-fornitori-costa-caro-al.html
13. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/07/ma-perche-lenergia-pulita-deve-puzzare.html
14. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/08/ma-come-sono-splendidi.html
15. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/09/spazio-29-si-la-rocca-no-ma-perche.html
16. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/09/dove-ce-fumo-ce-arrosto.html
17. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/09/solo-gli-stupidinon-cambiano-mai-idea.html
18. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/09/amministratori-o-dilapidatori.html
19. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/09/amministratori-o-dilapidatori.html
20. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/09/i-biglietti-gratuiti-chi-li-ha-visti.html
21. http://3.bp.blogspot.com/-hJnNEYWae_U/UGh9A-8G_4I/AAAAAAAABAU/vs-gFY4Dbto/s1600/imagesCARHDG33.jpg
22. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2012/10/le-risposte-che-non-ci-avete-dato.html

---

apoforeti (2016-11-30 09:45:01)
A distanza di 4 anni il blog di cui sopra ha sospeso le pubblicazioni e noi qui ci occupiamo di politica estera :-/

Il Grand Tour e Ferrara (2012-11-05 10:58)

Lunedì 5 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Alberto Astolfi - FERRARA NEL GRAND TOUR DEI VIAGGIATORI FRANCESI (secoli XVII e XVIII) (Este Edition, 2011)
Dialoga con l'Autore Riccardo Roversi
Ferrara: città, territorio e società tra il Seicento e il Settecento sotto lo sguardo obiettivo dei

viaggiatori stranieri. Questo libro rappresenta il primo studio completo su Ferrara durante l'epopea del Grand Tour. L'autore riesce a focalizzare l'aspetto del viaggio a Ferrara, non solo sulla quantità delle fonti riportate, ma sul particolare rapporto che legava i viaggiatori francesi alla città estense. Una analisi del viaggio che spazia dai principali monumenti e località del ferrarese, alle vie di comunicazione, stazioni di posta e ai relativi mezzi di trasporto. Un importante contributo allo studio dei documenti per delineare un quadro sempre più esauriente della storia della società dell'Emilia-Romagna nel Settecento.

Alberto Astolfi, laureato in Storia Moderna all'Università degli Studi di Bologna, nel 2000 ha pubblicato il saggio storico Polesella 22 dicembre 1509. LA GUERRA SUL PO. Il territorio, gli uomini le gesta. Ha curato la stesura di vari articoli di argomento storico.

Terremoto e cultura (2012-11-06 08:39)

Inutile dire che il terremoto ha inciso profondamente anche sull'offerta culturale:

A Finale Emilia (la foto è quella della rocca, appena restaurata, e completamente crollata) il Teatro è da recuperare, come tutti gli edifici pubblici, è la vita associativa residua si svolge praticamente sotto tendoni; il che implica un drastico ridimensionamento per i mesi invernali.

A Cento è ripresa il 2 novembre la stagione teatrale al PalaBorgatti (una tensostruttura) in Piazzale 7 Fratelli Govoni; la Pandurera è diventata la sede del municipio e la Rocca è lesionata.

A Bondeno l'unica sala pubblica disponibile è la Pinacoteca, la sala 2000 e lo Spazio 29 sono ancora inagibili; fortunatamente la Società operaia è disponibile (a pagamento) .

Per fortuna, a Ferrara, continua la benemerita opera della biblioteca Ariostea, di cui riportiamo tutte le attività, compresa questa:

Giovedì 8 ore 10,30 - PRESENTAZIONE PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE

IL GIARDINO DELLA BIBLIOTECA ARIOSTEA E LA VALORIZZAZIONE DELLA GRANDE GINKGO -
Presentazione alla città degli interventi per la riqualificazione del giardino della Biblioteca Ariostea e per la valorizzazione del monumentale albero di ginkgo. L'iniziativa è promossa dagli Amici della Biblioteca Ariostea e dal Garden Club di Ferrara, d'intesa con la Direzione del Servizio Biblioteche e Archivi, dell'Assessorato Politiche e Istituzioni Culturali, dell'Assessorato Beni Monumentali, Infrastrutture e Verde del Comune di Ferrara.
Introdurranno l'incontro – oltre alle Presidenti delle due Associazioni, che hanno finanziato l'intervento – Enrico Spinelli Direttore della Biblioteca Ariostea e Aldo Modonesi Assessore ai Beni Monumentali, Infrastrutture e Verde del Comune di Ferrara. Seguirà la relazione di Giovanni Morelli sugli interventi attuati nel giardino e sulle prospettive di manutenzione e valorizzazione della grande Ginkgo ferrarese. Successivamente Mark Duntemann illustrerà le caratteristiche della Ginkgo presente nel Museo della Casa-Studio di Frank Lloyd Wright a Oak Park presso Chicago (Illinois USA).
Concluderà Massimo Maisto Vice-Sindaco del Comune di Ferrara.
Seguirà – tempo permettendo – un aperitivo sotto la Ginkgo offerto dal Garden Club.

---

afenice (2012-11-07 12:08:23)
Crisi: Istat, nel 2012 pil -2,3 % e -0,5 % nel 2013 (ASCA) - Roma, 5 nov - Per il 2012 l'Istat prevede una riduzione del prodotto interno lordo italiano pari al 2,3 %, mentre per il 2013, nonostante l'attenuazione degli impulsi sfavorevoli ed un moderato recupero dell'attivita' economica nel secondo semestre, la variazione media annua resterebbe leggermente negativa (-0,5 %). Sono le stime dell'Istat sulle prospettive dell'economia italiana nel 2012-2013. "La caduta del Pil iniziata nel terzo trimestre del 2011 dovrebbe proseguire, con intensita' sempre piu' contenute, fino al secondo trimestre del 2013: la durata della crisi attuale - afferma l'Istat - supererebbe cosi' sia quella del biennio 2008-09 (5 trimestri) sia quella del periodo 1992-93 (6 trimestri)". Nel biennio di previsione le famiglie continuerebbero a sperimentare significative riduzioni del reddito, con conseguenze negative sul tasso di risparmio, come evidenziato dal netto rialzo dell'indicatore sull'utilizzo del risparmio tratto dalle inchieste congiunturali condotte dall'Istat sui consumatori. La probabilita' di un ritorno agli investimenti da parte delle imprese risulterebbe ancora bassa a causa della caduta dei margini di profitto, dei bassi livelli di capacita' utilizzata e delle difficolta' dal lato della domanda. Proseguirebbe il deterioramento sul mercato del

lavoro. L'unico contributo positivo alla crescita deriverebbe dalle esportazioni nette. Crisi: Istat, disoccupazione ancora in crescita. All'11,4 % nel 2013 (ASCA) - Roma, 5 nov - Peggiorano le condizioni sul mercato del lavoro con disoccupati in crescita per effetto della recessione economica. L'Istat prevede un tasso di disoccupazione al 10,6 % per il 2012 e in crescita all'11,4 % l'anno prossimo. "Nei primi due trimestri dell'anno in corso si e' osservata una sostanziale tenuta dei livelli occupazionali, unitamente a una diminuzione delle ore lavorate (anche attraverso il ricorso alla Cassa Integrazione Guadagni), anche se segnali piu' negativi sono emersi a settembre. Di conseguenza, per il 2012 la diminuzione prevista in termini di input di lavoro sarebbe pari all'1,2 %". A seguito del miglioramento delle condizioni economiche generali atteso nella seconda parte del 2013, il deterioramento delle condizioni complessive del mercato del lavoro potrebbe attenuarsi, anche se l'input di lavoro risulterebbe ancora in calo dello 0,5 % in media d'anno. La crescita delle persone in cerca di lavoro iniziata alla fine del 2011, e' alla base del rilevante incremento del tasso di disoccupazione previsto per quest'anno (10,6 %). Per il 2013, il tasso di disoccupazione continuerebbe ad aumentare (11,4 %) sia a causa del contrarsi dell'occupazione, sia per l'aumento dell'incidenza della disoccupazione di lunga durata. Le retribuzioni per dipendente mostrerebbero una dinamica moderata (0,9 %, nel 2012 e 1 % nel 2013). La produttivita' del lavoro diminuirebbe nel 2012 per poi stabilizzarsi nel 2013. Il costo del lavoro per unita' di prodotto tenderebbe a crescere in entrambi gli anni. Crisi: Istat, spesa per consumi in forte calo (-3,2 % nel 2012) (ASCA) - Roma, 5 nov - La caduta del reddito disponibile, il clima di incertezza percepito dai consumatori e l'attuazione di misure di politica economica volte al consolidamento dei conti pubblici penalizzano la spesa per consumi. Nel rapporto sulle prospettive dell'economia italiana nel 2012-2013, l'Istat indica che la crescente situazione di disagio finanziario dichiarata dalle famiglie porterebbe, in un primo tempo, ad un proseguimento nell'utilizzo del risparmio, cui potrebbe seguire una evoluzione in negativo dei modelli di consumo. La spesa privata per consumi registrerebbe nell'anno in corso una contrazione del 3,2 % e anche nel 2013 la spesa dei consumatori risulterebbe in calo (-0,7 %), a seguito delle persistenti difficoltà' sul mercato del lavoro e della debolezza del reddito disponibile. fonte:http://www.vincitorievinti.com/2012/11/il-disastro-monti-tenetevi-forte .html

Elsa Morante (2012-11-06 10:58)

Martedì 6 ore 17 - ITALIANI BRAVA GENTE Il carattere degli italiani

Gianni Venturi - ELSA MORANTE: LA STORIA

Presenta Marcello Folletti

Ne "La Storia" Elsa Morante affronta e risolve il punto nodale di tutta la sua ricerca autoriale: il destino individuale di fronte e in rapporto alla Storia con la S maiuscola, il regno degli "Infelici Molti" come aveva preannunciato nel fondamentale "Mondo Salvato dai ragazzini". Il destino degli innocenti Useppe, la cagna Bella, Nino destinati a riscattare la violenza della Storia nella vita di Ida Ramundo la madre violentata da un giovane e sconosciuto soldato tedesco. Nella Storia che al momento della pubblicazione divenne un caso editoriale, la Morante con uno sguardo altissimo affida ai giovani, a quella generazione nata dal '68 in cui credette, pronti ad opporsi alla Storia, la rigenerazione dal potere. Dedicare agli "analfabeti" il libro è stata tra le più grandi utopie che la scrittura e il romanzo abbiano tentato nel secolo breve. E per questo la Morante fu condannata e irrisa anche dai grandi scrittori suoi amici, come Pasolini. Solo ora a cento anni dalla nascita se ne può misurare la grandezza e la capacità scrittoria tra realismo e affabulazione.

A cura dell'Istituto Gramsci di Ferrara e dell'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara.

Con il patrocinio di Comune e Provincia di Ferrara

Il giardino dei Finzi Contini (2012-11-07 08:01)

Mercoledì 7 ore 17 - SEDUTA ACCADEMICA

Claudio Cazzola - RISULTANZE CLASSICHE NEL “GIARDINO DEI FINZI CONTINI” DI GIORGIO BASSANI
Introduce Roberto Rizzo
"Si vedrà fra cinquant’anni, quando saremo tutti morti. Sarebbe un bel divertimento sentire i discorsi che faranno su di noi. E li faranno!" Così Mario Soldati, all’uscita dalla cerimonia conclusiva del Premio Viareggio 1962, allorché Giorgio Bassani, con il "Giardino", acquistò meritoria fama internazionale. Mai parole furono maggiormente profetiche! E infatti siamo qui, nel cinquantenario della prima edizione del romanzo, a rileggerne le pagine. Il perché è presto detto: un classico - teste Italo Calvino - non ha mai finito di dire quel che ha da dire.
A cura dell’Accademia delle Scienze di Ferrara

Arte Padova (2012-11-07 10:30)

Dal 9 al 12 novembre 2012 la città del Santo torna a ospitare **ArtePadova**, la storica mostra mercato dedicata all’arte moderna e contemporanea giunta quest’anno alla sua 23a edizione.

Con gli oltre *20.000 visitatori* dell’edizione 2011, *23.000 mq* di superficie espositiva e *150 tra le più importanti gallerie italiane e internazionali*, **ArtePadova**, sotto la guida del Direttore artistico **Nicola Rossi**, si conferma come una delle più importanti vetrine nel panorama italiano per galleristi, artisti, collezionisti, critici e curatori e un appuntamento imperdibile per tutti coloro che amano l’arte.

Percorrendo i padiglioni della manifestazione - che si svolge come di consueto negli spazi della **Fiera di Padova** - si ha la possibilità di compiere un vero e proprio viaggio nella storia dell’arte più recente, ammirando le opere dei più importanti artisti che hanno segnato la scena del Novecento per arrivare alle creazioni più contemporanee e ai nomi più affermati nell’odierno mercato dell’arte. Un viaggio reso ancora più piacevole da un allestimento interamente rinnovato, con spazi più ariosi, pensato per una fruizione più agevole delle opere esposte.

I padiglioni 7, 8 e 78 della mostra mercato padovana offrono al pubblico di amanti e collezionisti una selezione di opere di altissimo livello che testimoniano delle maggiori correnti del secolo scorso così come dei linguaggi e delle produzioni più recenti. **ArtePadova** è, infatti, da sempre, attenta anche alle produzioni più contemporanee e, nel corso degli anni, ha saputo cogliere i cambiamenti e le sfide proposte dalle evoluzioni del panorama artistico contemporaneo, mettendo in dialogo i linguaggi "classici", quali scultura e pittura, con quelli più innovativi, video-arte e fotografia in primis.

Ad animare i giorni di fiera e arricchire la proposta culturale della manifestazione, ritorna anche l'appuntamento con il fitto calendario di dibattiti, incontri e art-talks, con artisti, galleristi, curatori, collezionisti, critici e giornalisti che vanno ad affrontare e approfondire alcuni temi di particolare attualità legati all'arte e al collezionismo contemporanei.

Come ogni anno, infine, **ArtePadova** rinnova il dialogo con il proprio territorio e, grazie a una sinergia con le principali istituzioni cittadine e realtà del centro storico, l'intera città offre nei giorni di fiera numerose opportunità per il pubblico e una ricca programmazione di eventi e iniziative che coinvolgono i luoghi più rappresentativi della città.

CATS - Contemporary Art Talent Show
Dal 9 al 12 novembre 2012
Padiglioni 1, 2, 3

Ma **ArtePadova** è attenta anche al futuro dell'arte. Questa attenzione si è trasformata, già in occasione della scorsa edizione della manifestazione, in un impegno concreto da parte della Direzione artistica nel sostegno e nella promozione di giovani talenti desiderosi di inserirsi nel mercato.

CATS - Contemporary Art Talent Show è un ampio spazio espositivo - che coinvolge i padiglioni 1, 2 e 3 - nel quale gallerie, associazioni o gli stessi artisti hanno, infatti, la possibilità di presentare il proprio lavoro.

ArtePadova ha voluto creare un vero e proprio evento nell'evento, un'area interamente dedicata a opere under 5.000 € che permette, quindi, agli artisti emergenti di presentare il proprio lavoro all'interno di un evento di rilevanza internazionale e a chi ha a disposizione un piccolo budget o si avvicina al mondo del collezionismo per la prima volta di investire su una proposta nuova ma di qualità.

Per gli artisti che partecipano a CATS vi è anche la possibilità di concorrere per il premio - ideato per questa sezione - che viene assegnato da una giuria composta da esperti del settore e che è costituito da una somma in denaro e dalla possibilità di partecipare alla prossima edizione della manifestazione a costi agevolati. Un'altra opportunità di promozione e visibilità voluta da ArtePadova per i giovani.

Il padiglione 3 ospita, inoltre, un'ulteriore finestra sul contemporaneo con un'area dedicata alla sperimentazione, che, nei giorni di fiera, diviene un vero e proprio laborato-

rio di idee e creatività con incontri, workshops, performances.

Download press kit
[1]https://dl.dropbox.com/u/54333354/ARTEPADOVA _press %20kit.zip

Scheda tecnica

Evento
ArtePadova
23a Mostra Mercato d'Arte Moderna e Contemporanea

Direzione artistica
Nicola Rossi

Sede
Fiera di Padova - Padiglioni 1, 2, 3, 7, 8, 78
via Niccolò Tommaseo 59

Periodo
9-12 novembre 2012

1. https://dl.dropbox.com/u/54333354/ARTEPADOVA_press%20kit.zip

---

Raccolta di poesie (2012-11-08 08:06)

Giovedì 8 ore 17 - Invito alla Lettura

Simonetta Sandra Maestri - CRISTALLI DELL'ANIMA (Este Edition, 2012)
Dialogano con l'Autore Riccardo Roversi e Gianna Vancini
Un viaggio della memoria fra presente e passato in quarantatre liriche. Il viaggio che la poetessa percorre è nell'anima, nel suo mondo interiore. L'amore per la vita, in tutte le sue manifestazioni, è il filo conduttore di questa raccolta poetica.
Simonetta Sandra Maestri, insegna Lettere in una scuola superiore di Ferrara. Iscritta all'Ordine dei giornalisti. È autrice di saggi e articoli. Scrive poesie sin dall'infanzia e questa è la sua prima raccolta di poesie.
A cura del Gruppo Scrittori Ferraresi

Mostre a Ferrara (2012-11-08 11:10)

EDIZIONI PULCINOELEFANTE Di Alberto Casiraghy

Casa di Ludovico Ariosto
Via Ariosto 67

Orario:
10.00-13.00/15.00-18.00; domenica 10-13 - chiuso lunedì e festivi infrasettimanali
Ingresso: gratuito

Dal 22 settembre al 25 novembre

Informazioni
Tel. 0532 244949

In occasione dei 30 anni della casa editrice vengono esposti alcuni libri d'arte

cod. 14

HORTUS SICCUS DEL LICEO ARIOSTO Scrigno di biodiversità

Palazzo Turchi di Bagno - Sala Mostre Temporanee
C.so Ercole I d'Este 32

Orario:
9.00-18.00; venerdì 9.00-16.30; chiuso sabato e festivi
Ingresso: libero

Dal 16 ottobre al 30 novembre

Informazioni
Tel. 0532 293782

La rassegna espone exiccata della flora locale e di alta montagna e presenta disegni scientifico-naturalistici, cartelloni didattici, modelli botanici, strumenti per realizzare un erbario.

cod. 19

QUALCHE VOLTA, DI NOTTE Omaggio ad Antonioni

Maria Livia Brunelli Home Gallery
Corso Ercole I d’Este, 3

Orario:
sab. e dom. 15.00-19.00; gli atri giorni su appuntamento
Ingresso e visita guidata: gratuito

Dal 29 settembre al 2 dicembre

Informazioni
Tel. 346 7953757
[1]mlb@marialiviabrunelli.com

Personale di Silvia Camporesi
[2]http://www.marialiviabrunelli.com

cod. 25

LEGGERE ANTONIONI

Palazzo Paradiso - Biblioteca Ariostea - Sala Ariosto
Via Scienze 17

Orario:
9.00-19.00; sabato 9.00-13.00; festivi chiuso
Ingrsso: gratuito

Dal 23 ottobre

Informazioni
Tel. 0532 418212

L’esposizione propone una sessantina di libri, racconti, sceneggiature, saggi sulla sua opera di regista.

cod. 30

LE LACRIME DI EROS

Galleria del Carbone
Via del Carbone 18/a

Orario:
17.00-20.00; sabato e festivi anche 11.00-12.30 - Martedì chiuso
Ingresso: gratuito

Da 1 a 18 novembre

Informazioni
Tel. 393 9546489

Personale di Paola Paganelli

cod. 36

6aBF

Castello Estense - Sale Imbarcadero 1

Orario:
10.30-17.30
Ingresso: libero

Dal 3 all’11 novembre

Informazioni

Sesta Biennale Internazionale d’Arte a Ferrara. Collettiva

cod. 40

I AM LAIKA Art for animals

Terry May Home Gallery
Via Porta San Pietro 56

Orario:
Visite su appuntamento

Dal 3 al 30 novembre

Informazioni
Tel. 320 9019341

Collettiva che sottolinea molti aspetti della vita quotidiana che minano la natura

cod. 80

DANIELE CESTARI

Idearte Gallery
Via Terranuova 41

Orario:
10.30-13.00 / 17.00-20.00 - Chiuso givedì pomeriggio e domenica
Ingresso: libero

Dal 4 al 30 novembre

Informazioni
Tel. 0532 1862076 / 340 7609597

Personale dell’artista

cod. 80

11 NUOVI SGUARDI SU ANTONIONI

Horti della Fasanara
Via delle Vigne 34

Orario:
15.00-19.00; sabato e domenica 15.00-18.00
Ingresso: libero

Dal 28 settembre al 2 dicembre

Informazioni
Tel. 338 1543721 / 347 4589036

Collettiva di opere ispirate ai film di Antonioni

cod. 80

TERREMOTO IN PIANURA PADANA

Biblioteca Bassani - Spazio espositivo
Via Grosoli 42 - Barco

Orario:
dal martedì al sabato dalle 9 alle 13; martedì, mercoledì e giovedì anche dalle 15 alle 18,30
Ingresso: gratuito

Dal 17 ottobre al 17 novembre

Informazioni
tel. 0532 797414

In mostra gli scatti di Jimmy Michele Valieri realizzati il 21 maggio scorso in alcuni dei paesi più colpiti dal terremoto emiliano

cod. 85

IL VIAGGIO... nel sogno

Spazio d'Arte L'Altrove
Via De Romei 38

Orario:
16.00-19.30 / chiuso giovedì e domenica
Ingresso: libero

Dal 10 al 24 novembre

Informazioni
Tel. 0532 1824984

Collettiva di arte visiva contemporanes a cura di F. Mariotti, M. Rigamonti e S. Greggio
[3]http://www.artelaltrove.it

cod. 89

A VOLTE RIDO LO SPAZIO DI UNA NOTTE

Torrione Art Gallery
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
serate di programmazione jazz club o previo appuntamento

Dal 15 ottobre al 29 dicembre

Informazioni
Tel. 339 6116217

Suggestiva installazione di E. Leonini e S. Dell’Onze

cod. 89

NUVOLE URBANE International face off

Alchimia Room and Breakfast
Via Borgo dei Leoni 122

Orario:
10.30-19.00
Ingresso: libero

Dal 6 ottobre al 18 novembre

Informazioni
Tel. 0532 1864656

Collettiva
[4]http://www.alchimiaferrara.it

cod. 90

LE FIGURE DELLA DANZA

Ridotto del teatro
Rotonda Foschini

Orario:
In occasione degli spettacoli in programma o su prenotazione

Dal 9 ottobre al 10 dicembre

Informazioni
Tel 0532 218326

20 piccole terrecotte dello scultore ferrarese maurizio Bonora

cod. 91

SMASH ART Scossi dall’arte

Patchanka
Via Ricostruzione 61, Pontelagoscuro

Orario:

Novembre

Informazioni

Rassegna di artisti emergenti: fotografi, pittori, designer, illustratori.

Personale di davide Rossi

cod. 99

11 NUOVI SGUARDI SU ANTONIONI

Circolo Arci Zuni
Via Ragno 15

Orario:
19.00-1.30 - chiuso il lunedì
Ingresso: libero

Dal 2 al 25 novembre

Informazioni

Parallelamente all’esposizione in corso agli Horti della Fasanara, saranno presentate presso Zuni alcune delle opere realizzate dagli undici artisti partecipanti accanto a nuove interpretazioni dei progetti svolti.

cod. 99

RIFLESSIONI

IBS.it bookshop
P.zza Trento Trieste

Orario:
apertura negozio
Ingresso: libero

Dal 20 ottobre al 17 novembre

Informazioni
Tel. 0532 241604

Esposizione fotografica di Benedetta Biscaro

cod. 99

ASPETTANDO ANCORA UN GRIDO Frammenti d’autore dall’opera di Michelangelo Antonioni

Hotel de Prati
via Padiglioni 5

Orario:
11.30-22.00
Ingresso: libero

Fino al 28 febbraio 2013

Informazioni
Tel. 0532 241905

Personale di Enrico Bovi

cod. 99

1. mailto:mlb@marialiviabrunelli.com
2. http://www.marialiviabrunelli.com/
3. http://www.artelaltrove.it/
4. http://www.alchimiaferrara.it/

Nuove pubblicazioni (2012-11-09 08:09)

Gabriele Astolfi LA PRATICA (Giraldi Editore, 2011) - Giovanni Citterico ALL'OMBRA DELLE ANIME BUONE (Este Edition, 2011)
Dialoga con gli Autori Gianna Vancini

Non c'era tempo da perdere. Bisognava guardare in ogni cassetto, su ogni scaffale, di sotto, di dietro, nei quattro punti cardinali di ogni stanza, ogni scrivania, ogni angolo, ogni buco, ogni fessura. E in tutti i punti diversi da quei quattro in cui ci fosse da guardare. Bisognava trovare la pratica smarrita. Immediatamente…
Gabriele Astolfi è laureato in giurisprudenza e lavora in banca. Nel 2005 ha pubblicato con Giraldi editore il romanzo Una giornata normale. Nel 2007 ha pubblicato, sempre con Giraldi, la sua prima raccolta di racconti, Due zampe di troppo, e nel 2009 la seconda, …andremo ancora a giocare. Ha vinto diversi premi in concorsi letterari.
Sei storie, ognuna racconta di uomini o donne senza più spe-ranze, in cui il dolore e la morte sono l'ultima o, forse, l'unica ed inevitabile risposta. Costanzo uccide per odio, Nina per amore, Nello ha perso la ragione, Martina l'ha abbandonata. Knube possiede un'anima buia, Ivan e Oleg non ne hanno più una. Tra loro solo Benito, l'uomo della terra e dell'acqua, non ha perduto la via, ma stanco ripete ogni giorno lo stesso discorso, pie-gandosi sempre più spesso alle regole di un gioco che non riconosce più. Sei personaggi, un unico destino.
Giovanni Citterico. è nato a Monza, dove si è diplomato all'Istituto d'Arte in Comunicazione Visiva. Vive a Ferrara dal 1990 e questa è la sua prima pubblicazione.
A cura del Gruppo Scrittori Ferraresi

---

afenice (2012-11-09 09:13:55)
Ne aggiungiamo una nostra scaricabile come e-book: http://www.lulu.com/shop/andrea-malaguti/generazioni-in-perdita/ebook/product-1 4615845.html il tema è stato recentemente rilanciato dai media ed è stato fondato anche un movimento di "giovani" 30-40enni: *generazione perduta*

Cultura a porte aperte (2012-11-09 12:48)

Domenica 11 novembre 2012

In occasione di SBAM! cultura a porte aperte:*Navi e cannoni. La scienza delle armi nel sei-settecento*

Visite guidate gratuite a ciclo continuo (biglietto d'ingresso: adulti 3 €, ridotto 1 € , famiglia - 2 adulti e 1 bambino - 5 €)

ore 11.00 *Scombina la storia* laboratorio didattico (età 6-8 anni, costo 5 €)

Orario Museo: 10.30 - 13.30 / 14.30 - 17.30

Domenica 18 novembre, ore 10.30

Caffè all'Orto Botanico. Dalla pianta alla tazza

Un'esperienza conoscitiva e sensoriale alla scoperta del caffè: bevanda assai diffusa, protagonista di una tradizione letteraria, culturale e popolare.

In collaborazione con: Sistema Museale di Ateneo, Mauro Carli, Angela Malfitano, Enrico Maltoni, Umberto Mossetti, Manuel Terzi.

Dove: Orto Botanico, via Irnerio 42, Bologna

Numero massimo di partecipanti: 20 (ingresso gratuito)

Prenotazioni: tel. 051 2099610 - [1]museopoggi.info@unibo.it

MUSEO DI PALAZZO POGGI

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Museo di Palazzo Poggi

Via Zamboni 33 - I - 40126 Bologna (BO)

Tel. + 39 051 2099398 - Fax. +39 051 2099402

www.museopalazzopoggi.unibo.it

1. mailto:museopoggi.info@unibo.it

Conferenze su Antonioni **(2012-11-10 07:13)**

Sinfonie Urbane *ciclo di conferenze pensato come momento di studi interdisciplinari fra*

letteratura, arte, musica, estetica e film studies.
Progetto a cura di Doris Cardinali, Associazione Michelangelo Antonioni, in collaborazione con Amici della Biblioteca Ariostea e il patrocinio di Comune di Ferrara e della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara. Si allega programma del ciclo di conferenze e della collegata rassegna delle pellicole dedicati all'opera omnia del regista ferrarese a cura di Ferrara Arte, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea e Arci-Ferrara
Per info rassegna film e orari:
http://cinemapolloboldini.com www.arciferrara.org www.palazzodiamanti.it

Vedi programma completo di tutte le conferenze previste [1]Sinfonie Urbane

1. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/sinfonie%20urbane_conferenze_small.pdf

---

Padova fotografia (2012-11-10 12:52)

Si inaugura a Padova la mostra fotografica
"AA.VV" Autori Vari
Anteprima dei fotografi presenti al Padova Fotografia Festival.

Sabato 10 novembre ore 18:30
Palazzo Savonarola, galleria Sabspace, via S. Pietro, 5 a Padova
L'iniziativa è promossa dall'associazione Sabspace, con il patrocinio dell'Università di Padova, dipartimento di Beni Culturali, della Provincia di Padova e in collaborazione con il Comune di Padova, Assessorato alla Cultura.
Curatela della mostra dell'associazione Sabspace in collaborazione con Padova Fotografia Festival.
Intervengono alla presentazione l'Assessore alla Cultura del Comune di Padova Andrea Colasio, il Presidente dell'Associazione Sabspace, Marco Monari Fotografo e un membro del comitato scientifico del festival.
Durante la serata sarà presentato il programma di Padova Fotografia Festival, il festival che coinvolgerà la città dal 9 Marzo al 6 Aprile 2013.

La mostra a ingresso libero resterà aperta al pubblico dal 10 al 14 dicembre 2012, dal martedì al sabato dalle 16 alle 19.30 presso lo spazio Sabspace – via San Pietro 5 Padova.

La presentazione del festival sarà completata con altre due giornate dedicate alla fotografia:
11 novembre
GIORNATA DI WORKSHOP

Dalle 10 alle 13 – in giro per la città e in via Dante 97 a Palazzo Savonarola
"Non fare la solita cartolina, grazie!"

Dalle 10 alle 13 potrai trovare tre persone dello staff di Padova Fotografia nei tre luoghi cardini della città: Sagrato della Basilica del Santo, Fontana di Piazza delle Erbe, davanti ai leoni del Caffè Pedrocchi. In ciascun luogo, dopo una presentazione storica e artistica, coordinata e realizzata da Rosso Profili, ti invitiamo a realizzare da uno o tre scatti di uno o dei tre luoghi rinunciando a fotografarli "da cartolina". Tutte le immagini scattate possono essere realizzate in digitale o in pellicola in bianco e nero e portate a sviluppare alla staff di Padova Fotografia in via Dante 97.
Dalle 15 alle 19 - via Dante 97
"Una fotografia in regalo"

Lo staff di Padova Fotografia in collaborazione con Fosfenilab realizzerà tre set fotografici: ripresa in biottica a pellicola BN, light painting in digitale e fotografia con l'utilizzo dei newmedia.
Le immagini realizzate saranno stampate e regalate al pubblico partecipante tramite un doppio laboratorio creato per l'occasione e composto da una camera chiara ed una camera oscura per portarsi a casa un ricordo della giornata.

12 novembre

APERTURA UFFICIALE DELLA SEGRETERIA ORGANIZZATIVA DI PADOVA FOTOGRAFIA

Dalle 16 alle 19 Associazione Sabspace - Via san Pietro, 5

Presentazione della segreteria organizzativa del Festival. Lo staff sarà a tua disposizione per rispondere a domande, dubbi e richieste, per iscriversi ai workshop ed ai concorsi di festival Padova Fotografia.
La segreteria organizzativa ti aspetta dal martedì al venerdì dalle 16.30 alle 19.30 in via San Pietro, 5 per qualsiasi tua richiesta o appuntamento-

TUTTI GI APPUNTAMENTI IN PROGRAMMA SONO A PARTECIPAZIONE GRATUITA.

Tutte le informazioni su:
http://www.padovafotografia.it/

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

[1]info@padovafotografia.it
[2]www.padovafotografia.it/

1. mailto:info@padovafotografia.it
2. http://www.padovafotografia.it/

Cronache italiane **(2012-11-10 16:35)**

[1]" L'Italia del governo tecnico di Mr Monti e fine della nostra sovranità nazionale" di Attilio Folliero - Federico Dal Cortivo

Federico Dal Cortivo per Europeanphoenix intervista il Prof Attilio Folliero, politologo residente a Caracas.

Prima di rispondere alle domande, mi permetto una premessa. Io vivo lontano dall'Italia da dieci anni; ovviamente, ho sempre seguito e continuo a seguire le vicende italiane attraverso i grandi media: i telegiornali "aggiustati", i programmi come "Porta a Porta", i grandi quotidiani... tutti interessati a mostrare sempre e solo una parte "della storia". Recentemente, per esempio c'è stata a Teheran l'Assemblea dei Paesi non allineati, che praticamente in Italia è passata sottosilenzio, con poca informazione e quella poca passata era tutto meno che imparaziale ed obiettiva... "I «non allineati» a Teheran fiera d'odio per l'Occidente", per dirla con il titolo di un noto giornale nazionale italiano; non c'è nessun odio verso l'occidente da parte dei Paesi non allineati, ma questa è l'informazione che è costretto a leggere l'italiano medio.

Nell'antica Roma, quando stava per cadere l'impero, c'erano persone che vivevano come se niente stesse passando, continuando a fare banchetti ed orgie come al tempo del massimo splendore dell'impero... vennero travolti senza rendersi conto di quello che gli stava succedendo! La situazione italiana (e dell'occidente, dell'Europa e degli Stati Uniti) di oggi è praticamente la stessa che si viveva alla caduta dell'impero romano: molti continuano a vivere senza rendersi conto di quello che gli sta per accadere. I politici nostrani (tutti) litigano fra di loro sul sesso degli angeli, però la quasi totalità di loro guarda ancora estasiata agli USA ed alla sua politica neoliberista e guerrafondaia, come se gli USA fossero ancora la superpotenza uscita vincitrice della seconda guerra mondiale; questi politici non si rendono conto che gli USA sono sul bordo del tracollo, più o meno imminente, che condurrà alla fine dell'Unione. Fino a quando, ad esempio, il governo USA potrà sostenere un deficit giornaliero di oltre 4 miliardi di dollari? La Federal reserve, il banco centrale USA, recentemente ha deciso di comprare al Tesoro titoli di stato per 40 miliadi di dollari al mese, ossia stamperà ogni mese 40 miliardi di dollari! Senza questa misura, il ministro delle finanze Usa avrebbe dovuto annunciare al mondo che gli USA non possono pagare i debiti! Ma per quanto tempo potranno andare avanti stampando dollari? Che succederà al dollaro ed agli USA il giorno, ormai non tanto lontano, in cui il Ministro delle Finanze USA sarà costretto ad annunciare che non può pagare il debito? Queste sono le domande a cui dovrebbero rispondere i politici nostrani che guardano al mito americano!

Questi stessi politici, che litigano tra di loro sul sesso degli angeli, tutti, indifferentemente, guardano alla Unione Europea e pensano che la Germania, la Francia, le loro banche, il loro modello sia il "non plus ultra" ed ignorano totalmente che il debito del Deutsche Bank, ad esempio, secondo i dati dell'ultimo bilancio trimestrale pubblicato (30/06/2012) è 1.579 miliardi di Euro e quello del BNP Paribas è 1.344 miliardi, praticamente il debito di cadauna delle principali banche di Germania e Francia equivale al PIL italiano! Queste sarebbero le locomotive della Unione Europea a cui tendono lo sguardo i politici italiani.

Continua a leggere:

[2]http://www.cronachelodigiane.net/article-l-italia-del-governo-tecnico-di -mr-monti-e-fine-della-nostra-sovranita-nazionale-di-attilio-folli-112285949.ht ml

1. http://www.cronachelodigiane.net/article-l-italia-del-governo-tecnico-di-mr-monti-e-fine-della-nostra-sovranita-nazionale-di-attilio-folli-112285949.html
2. http://www.cronachelodigiane.net/article-l-italia-del-governo-tecnico-di-mr-monti-e-fine-della-nostra-sovranita-nazionale-di-attilio-folli-112285949.html

---

afenice (2012-11-12 17:29:46)
Ma qualcuno si è mai fermato ad ascoltare le parole dell'inno nazionale italiano? "Fratelli d'Italia L'Italia s'è desta, Dell'elmo di Scipio S'è cinta la testa. Dov'è la Vittoria? Le porga la chioma, Ché schiava di Roma Iddio la creò. Stringiamci a coorte Siam pronti alla morte L'Italia chiamò. *Noi siamo da secoli Calpesti, derisi, Perché non siam popolo, Perché siam divisi.* Raccolgaci un'unica Bandiera, una speme: Di fonderci insieme Già l'ora suonò. Stringiamci a coorte Siam pronti alla morte L'Italia chiamò. *Uniamoci, amiamoci, l'Unione, e l'amore Rivelano ai Popoli Le vie del Signore; Giuriamo far libero Il suolo natìo: Uniti per Dio Chi vincer ci può?* Stringiamci a coorte Siam pronti alla morte L'Italia chiamò. Dall'Alpi a Sicilia Dovunque è Legnano, Ogn'uom di Ferruccio Ha il core, ha la mano, I bimbi d'Italia Si chiaman Balilla, Il suon d'ogni squilla I Vespri suonò. Stringiamci a coorte Siam pronti alla morte L'Italia chiamò. Son giunchi che piegano Le spade vendute: Già l'Aquila d'Austria Le penne ha perdute. Il sangue d'Italia, Il sangue Polacco, Bevé, col cosacco, Ma il cor le bruciò. Stringiamci a coorte Siam pronti alla morte L'Italia chiamò" Il testo sopra proviene dal sito del Quirinale: http://www.quirinale.it/qrnw/statico/simboli/inno/testoinno.htm corsivo nostro

afenice (2012-11-16 17:36:02)
http://www.italianiliberi.it/Edito12/il-governo-del-bilderberg.html

afenice (2012-11-26 09:37:38)
ALLE PROSSIME ELEZIONI TORNERO' A VOTARE SOLAMENTE CHI NEL PROPRIO PROGRAMMA DI GOVERNO ABBIA INSERITO TUTTI I 10 PUNTI SEGUENTI. 1) A TUTTE le persone che lavorano con continuità, almeno 30 ore a settimana, presso un qualsiasi datore di lavoro dovranno essere garantiti: CONTRATTI A TEMPO INDETERMINATO, contributi pensionistici, malattie retribuite, tfr, tredicesime, ferie e STIPENDI (BASE) MENSILI MAI INFERIORI a 1.500 euro NETTI. Se il loro lavoro prevede un impegno part-time, QUALSIASI CONTRATTO che ne regoli diritti/doveri dovrà tener conto (sempre garantiti contributi pensionistici, malattie retribuite, tfr, tredicesime,

ferie..) di RETRIBUZIONI BASE ORARIE MAI INFERIORI a 12,50 euro NETTI. - I bandi pubblici d'appalto dovranno tenere conto che le proposte che giungono (in termini di ribassi) non mettano poi, le società appaltatrici, in condizione di non applicare quanto appena detto. - I datori di lavoro che non si adegueranno saranno REALMENTE perseguiti RIPETUTAMENTE con multe adeguate e blocchi delle attività stesse sino a quando non rispetteranno le regole. 2) A TUTTI i pensionati saranno garantite PENSIONI (BASE) MENSILI MAI INFERIORI a 1.500 euro NETTI. L'Età per l'accesso alla pensione dovrà essere stabilita tenendo conto della durezza e dell'usura, per l'essere umano, che i diversi tipi di lavoro determinano. 3) I REDDITI SINO A 19.500 euro ANNUI NETTI SARANNO, TOTALMENTE, ESENTI DA TASSE. 4) Pensionati e Minori di anni 18 appartenenti a famiglie con REDDITO SINO A 19.500 euro ANNUI NETTI avranno diritto a Istruzione, Sanità, Servizi Sociali e trasporti pubblici gratuiti. 5) Sarà possibile, A TUTTI, nella dichiarazione annuale del reddito, SOTTRARRE DA ESSO: - LA CIFRA CORRISPONDENTE AL 50 % DEL TOTALE DELLE SPESE AFFRONTATE A SCOPO MEDICO, INFERMIERISTICO, FARMACEUTICO, PSICOLOGICO; presentando scontrini fiscali e/o fatture. - LA CIFRA CORRISPONDENTE A QUALSIASI IVA PAGATA; presentando scontrini fiscali e/o fatture. 6) L'evasione fiscale e il falso in bilancio saranno equiparati a qualsiasi altro reato contro il patrimonio e sarà definitivamente messa fuori legge qualsiasi tipo di Sanatoria presente e futura. 7) Il livello di tassazione di rendite finanziarie non potrà essere MAI INFERIORE a quella applicato a salari lavorativi. 8- Prezzi di immobili in affitto o vendita saranno immediatamente e realmente ridimensionati, AL RIBASSO, di almeno il 40 %. Altrettanto i prezzi di qualsiasi altro articolo in vendita. 9) Tutti i Deputati che hanno residenza nel Comune di Roma, NON POTRANNO PIÙ PERCEPIRE la DIARIA di oltre 4mila euro mensili prevista per chi non vi risiede e, per partecipare ai lavori di Camera/Senato, deve affrontare periodici spostamenti di qualunque genere. 10) Chiunque abbia avuto/avrà a che fare con la Giustizia e non ne sia uscito/uscirà, con una ASSOLUZIONE COMPLETA (NO PRESCRIZIONE) sarà immediatamente interdetto, per sempre, da qualsiasi attività Politica e Pubblica. Pura utopia? Intanto, se condividi quanto hai letto, passaparola. CRISTINA.PURI @ YAHOO.IT

Fotografia a Verona (2012-11-11 08:21)

29 settembre 2012 – 27 gennaio 2013
Il [1]**Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri** di Verona presenta, in collaborazione con [2]**ADMIRA**, la mostra NeoRealismo **La nuova immagine in Italia** 1932-1960, a cura di **Enrica Viganò**.

La mostra **esplora una delle stagioni artistiche più significative del novecento italiano, il NeoRealismo**, ricostruendo il **ruolo della fotografia rispetto agli altri linguaggi espressivi - cinema e letteratura** in particolare - che hanno caratterizzato il movimento neorealista.
Attraverso un'ampia selezione di opere (tra le quali molti **vintage, periodici illustrati, fotolibri e cataloghi di mostre** fotografiche dell'epoca), la mostra si articola in **[3]cinque sezioni**:

Realismo in epoca fascista
Le radici insospettabili
del NeoRealismo

Miseria e ricostruzione
Condizioni di arretratezza
e fiducia nel futuro

Indagine etnologica
Le grandi missioni scientifiche
e le piccole testimonianze
sul territorio

Fotogiornalismo e rotocalchi
L'uso dell'immagine fotografica
al servizio della comunicazione

Tra arte e documento
I circoli fotografici: luoghi di dibattito e crescita nell'affermazione
dell'artisticità della fotografia

Infine, **il ruolo** fondamentale **del cinema è testimoniato da manifesti e spezzoni dei film più significativi**, montati come corredo didattico lungo il percorso espositivo.

————————-

Catalogo della mostra:
NeoRealismo La nuova immagine in Italia 1932-1960
352 pagine, 218 fotografie stampate in bicromia (ADMIRA edizioni)
————————————————————————-

Informazioni e contatti:

t. +39 045 8077490 / 8013732 / 8000574
[4]https://serviziinternet.comune.verona.it/scaviscaligeri/index.htm

Dove:

- Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri - Cortile del Tribunale (Piazza Viviani) - Verona

Quando:

Inaugurazione: **venerdì 28 settembre ore 18.00**

Aperta al pubblico dal **29 settembre 2012** al **27 gennaio 2013**
da **martedì a domenica ore 10.00 - 19.00.** Chiusa il lunedì

Aperture straordinarie:
1° novembre, 8 e 26 dicembre 2012
1° gennaio 2013 (dalle 15.00), 6 gennaio 2013

Chiusa il 25 dicembre 2012

Categoria:

- Mostre
- Arte e Cultura

Come:

Biglietto intero 5,00 euro
ridotto 3,00 euro
ridotto scuole e ragazzi 1,00 euro

Tutte **le domeniche alle ore 11.00 visita guidata** compresa nel biglietto d'ingresso.

Convenzioni (valide nel periodo della fiera [5]**ArtVerona** 18 - 22 ottobre 2012)
Ingresso gratuito alla mostra per i possessori di biglietto, vip card, invito riservato [6]ArtVerona.
Ingresso gratuito ad ArtVerona per i possessori del biglietto della mostra.

Organizzato da:
[7]
Cultura - [8]**Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri**

in collaborazione con:

[9]
[10]ADMIRA
[11]www.admiraphotography.it

1. http://portale.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a_id=3282
2. http://www.admiraphotography.it/
3. https://intranet.comune.verona.it/media/_ComVR/Cdr/Cultura/Allegati/lesezioni.pdf

4. https://serviziinternet.comune.verona.it/scaviscaligeri/index.htm
5. http://www.artverona.it/articles/view/presentazione
6. http://www.artverona.it/articles/view/presentazione
7. http://portale.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a_id=609&tt=verona
8. http://portale.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a_id=3282
9. http://www.admiraphotography.it/
10. http://www.admiraphotography.it/
11. http://www.admiraphotography.it/

Gialli a confronto (2012-11-12 07:23)

Lunedì 12 ore 17 in Teatro Anatomico LA COMPAGNIA DEL LIBRO SALE SUL RING!

IL GRANDE MATCH LETTERARIO DI NOVEMBRE! - Kostas Charitos il Greco VS Fabio Montale il Marsigliese
Nel Teatro Anatomico della Biblioteca Ariostea si sfideranno due grandissimi campioni del giallo internazionale: nell'angolo per difendere l'onore di Atene e della Grecia Kostas Charitos, il commissario nato dalla vivace penna di Petros Markaris, all'altro angolo Fabio Montale il poliziotto marsigliese di Jean-Claude Izzo, che si batte per la Francia e per Marsiglia. Grandi protagoniste anche due città di mare, un'Atene in bilico tra l'antico e il moderno e una Marsiglia fatta di luci e ombre. I romanzi dei due scrittori si scontreranno senza esclusione di letture, presentati da **Alberto Amorelli** con la lettrice **Elisa Orlandini** dalla parte di Charitos e **Silvia Lambertini** con le letture di **Enrica Rossi** per Montale.
Alla fine del match sarà il pubblico a decretare il vincitore tra i due romanzieri. Vincerà l'ironia di Markaris o il noir di Izzo? Solo il pubblico potrà deciderlo...
In collaborazione con **l'Associazione Culturale Gruppo del Tasso di Ferrara**

Cesena comics (2012-11-12 10:54)

Cesena Comics & Stories, giunto alla sua quarta edizione, è un progetto di promozione alla lettura e di diffusione della cultura del libro ideato e coordinato da **Associazione Culturale Barbablù**.

Tanti i sostenitori di questa manifestazione che vuole creare una rete fitta di collaborazione in grado di attivare tutto il territorio a favore della realizzazione di una occasione di sviluppo comune: **Endas Cesena** ed **Endas Emilia Romagna**, partners che accompagnano Cesena Comics fin dal suo esordio, Gruppo Martini e Banca di Cesena che supportano e incoraggiano lo sviluppo del progetto nei suoi obiettivi e intenti, **Comune di Cesena** che mette a disposizione spazi , luoghi e risorse e Provincia di Forlì-Cesena che patrocina l' iniziativa. La quarta edizione di Cesena Comics desidera mantenere le

tipicità che hanno caratterizzato sin dal suo esordio la manifestazione: coinvolgimento del centro storico della città, attenzione a bambini e ragazzi con attività e laboratori proposti gratuitamente alle scuole e ai quartieri, promozione del dialogo e del confronto tra giovani, incentivando piccoli incontri in locali e caffè della città, attivazione di momenti di crescita culturale con seminari di alta formazione.

Concerti, cineforum, reading, spettacoli e animazioni... tanti appuntamenti per bambini e ragazzi, giovani e adulti, appassionati e curiosi...

Una fantastica anteprima attende il pubblico di Cesena: a partire dal 9 novembre si avvia un weekend ricco di sorprese. Si va dal laboratorio tutto mostri e brividi in Pinacoteca comunale al mercatino di baratto e scambio di fumetti per bambini e ragazzi in Galleria Oir.

Durante la settimana di Cesena Comics, da lunedì 12 a giovedì 15 novembre sarà messa in campo una rete di eventi invisibile quanto importante e fondamentale. Una decina di autori, scrittori per l'infanzia, fumettisti, saggisti, raggiungeranno scuole e quartieri per raccontare le loro ultime fatiche e per portare un po' dell'arte della scrittura e del fumetto direttamente in classe. Giusi Quaenghi, Luca Raffaelli, Denis Medri, Gianluca Pagliarani, Lia Finato, Elisa Mazzoli sono solo alcuni degli autori coinvolti.

La settimana sarà anche l'occasione per momenti di formazione per adulti, insegnanti ed appassionati. Cesena Comics si fa in 3, prevedendo attività specifiche. Si va da "FUmettodidattica" per scoprire tutti i segreti del fare fumetto con i bambini, al workshop "Il linguaggio poetico" condotto da Livio Sossi e dedicato alla poesia nei libri per ragazzi.

Il clou della manifestazione si concentra nel weekend, da venerdì 16 a domenica 18 novembre, quando sceneggiatori e disegnatori raggiungeranno la nostra città. Più di 30 autori per oltre 50 appuntamenti.. Qualche esempio?

Venerdì 16 novembre, ore 17, Helga Schneider incontra i lettori facendo il punto su temi complicati come la deportazione ebrea durante la II Guerra Mondiale.

Sabato 17 novembre si continua per tutta la giornata con appuntamenti e incontri per grandi e piccini. Dalle letture animate in Pinacoteca Comunale fino al concerto rock della nottata. Super ospite della giornata Leo Ortolani, autore di Rat Man e amatissimo dai ragazzi. Giuseppe Camuncoli, Davide Toffolo, Ausonia Ventitre, Niccolò Storai... sono solo alcuni dei grandi ospiti che raggiungeranno Cesena.

Domenica 18 novembre, i ragazzi e gli assidui appassionati di fumetto non potranno mancare laboratori e incontri con l'autore.

Mabel Morri, Alessandro Vitti, Luca Paulesu, Dorotea De Spirito.. per

chiudere in bellezza con l'ormai classico Drink &Draw, alle 21, presso Enoteca Vivì, appuntamento in cui gli autori di Cesena Comics disegnano per il pubblico accompagnati dal sottofondo musicale dei The Clever Square.

MOSTRE

Pasolini

Testi e disegni di Davide Toffolo

Libreria Feltrinelli, piazza della Libertà 4

Dal 12 novembre al 2 dicembre

Progetto promosso da Cartoon Club – Rimini

Ingresso gratuito

Resina Autoproduzione presenta SCOTTA – speciale Presina

Centro Cinema San Biagio, via Aldini 24

Dal 16 novembre al 2 dicembre

Inaugurazione: venerdì 16 novembre, ore 19

Evento promosso da Associazione Giovani Banca di Cesena

Ingresso gratuito

L'Abito non fa il Supereroe

Batman, Spider-Man, Superman e gli Avenger , ma anche Star Wars e tanti altri, rivisitati dal fumettista Cesenate Denis Medri.
Prima mostra ufficiale della serie di re-designs che hanno riscosso enorme successo in tutto il web

Foyer, Teatro Bonci, piazza M. Guidazzi 1

Dal 16 novembre al 2 dicembre

Apertura: dal martedì al sabato dalle ore 16,00 alle ore 19,00

Progetto promosso da ERT – Emilia Romagna Teatro

Ingresso gratuito

Le avventure di Super Cost

Fumetti per la Costituzione a scuola
Evento a cura della Scuola Secondaria 1° Grado "via Anna Frank"
Pinacoteca Comunale, via Aldini 26

Dal 10 novembre al 16 dicembre

Apertura: venerdì 15.30-18.30 /sabato 15.30-18.30 /domenica 9-12 e 15.30-18.30

Progetto promosso da Scuola Secondaria 1° Grado “via Anna Frank”

Ingresso gratuito

Scarica il programma in pdf: [1]programma cesena comics 4

Scarica il programma con mappa in pdf: [2]programma Cesena Comics con mappa

L’intero programma della manifestazione è consultabile al sito **[3]www.cesenacomics.com**.

1. http://www.cesenacomics.com/wp-content/uploads/programma-cesena-comics-4.pdf
2. http://www.cesenacomics.com/wp-content/uploads/CCS4_programma-1.pdf
3. http://www.cesenacomics.com/

Ridere civilmente **(2012-11-13 08:19)**

"Ridere civilmente": è Ettore Scola a offrire, con due semplici parole, una lettura così efficace del lavoro di Luigi Zampa.
Due parole scelte per il volume che proprio così si intitola, *Ridere civilmente. Il cinema di Luigi Zampa*, scritto dal critico Alberto Pezzotta e pubblicato dalle Edizioni Cineteca di Bologna.
Domani, martedì 13 novembre, alle ore 17.30 al Cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)

avremo l'occasione di dialogare proprio con l'autore Alberto Pezzotta – accompagnato dalla responsabile editoriale della Cineteca di Bologna, Paola Cristalli – in occasione della presentazione del libro, alla quale seguirà la proiezione di uno dei titoli più emblematici della filmografia di Luigi Zampa, *Anni difficili*, pellicola del 1948, recentemente restaurata dalla Cineteca di Bologna.

Presentazione del volume *Ridere civilmente. Il cinema di Luigi Zampa*:
«Popolare ma non populista, Luigi Zampa (1905-1991) ha attraversato il neorealismo, ha anticipato la commedia all'italiana, ha scontentato i critici di ogni fazione ed è stato ferocemente censurato dalle istituzioni.
Zampa ha raccontato l'Italia del fascismo, del dopoguerra e del boom; ha mostrato il trasformismo degli italiani in *Anni difficili*, *Anni facili*, *L'arte di arrangiarsi*; ha collaborato con scrittori come Vitaliano Brancati e Alberto Moravia; ha contribuito in modo decisivo a definire i personaggi di Anna Magnani e di Alberto Sordi; ha firmato alcuni dei maggiori successi del nostro cinema: *L'onorevole Angelina*, *Il vigile* e *Il medico della mutua*. Eppure l'ultima monografia su di lui risale al 1956. Anche perché il suo cinema mal si presta a essere inserito nelle categorie storiografiche canoniche: le aggira, le anticipa, le mette in crisi.
Zampa è il meno studiato dei grandi registi del nostro cinema. Ed è uno dei più attuali. I personaggi che abitano i suoi film sono nostri contemporanei: falliti ridicoli e idioti trionfanti. Zampa non si chiama fuori: si mescola con la realtà, si sporca le mani. Ma non rinuncia a una morale. Come ha detto Ettore Scola: "Zampa voleva poter anche ridere delle tragedie dei suoi uomini, ma ridere civilmente".
Per restituire a Zampa il posto che merita, occorre liberarsi dai pregiudizi. Ripartire dalle fonti: da una parte i dibattiti dell'epoca, dall'altra le inquietanti scartoffie delle commissioni di censura. E rimettere i film in un contesto che è molto più complesso di come di solito viene descritto. Solo così si può capire un regista per cui comicità e denuncia sono complementari e indistricabili: la commedia non assolve, ma inchioda gli italiani ai loro vizi, e non fa sconti».

Presentazione del film *Anni difficili*:
«*Anni difficili* suscitò immediatamente accese polemiche, di carattere più politico che estetico. Ad essere giudicata fu soprattutto la rappresentazione dell'Italia e dell'opposizione al regime fascista. Venne accusato tutto il cinema neorealista italiano, e con esso *Anni difficili*, di "speculazione sulle brutture della patria". Del film si discusse persino in Parlamento e divenne un caso nazionale. All'interrogazione parlamentare rispose l'onorevole Andreotti, in qualità di sottosegretario alla Presidenza del Consiglio con delega allo spettacolo, che difese il film dall'accusa di offesa alla dignità nazionale.
Anni difficili, tratto da *Il vecchio con gli stivali* di Vitaliano Brancati, che collaborò alla sceneggiatura, racconta il ventennio fascista attraverso le disavventure di Aldo Piscitello, impiegato comunale, uomo mite e amante del quieto vivere. Un giorno il Podestà lo invita a iscriversi al Partito Fascista, altrimenti sarà costretto a licenziarlo. Piscitello, seppur di convinzioni democratiche, resta dubbioso e timoroso di fronte a questa disposizione. La moglie gli consiglia di aderire, mentre gli amici antifascisti gli dicono di regolarsi secondo coscienza. Decide di iscriversi al fascio, pensando che in questi anni difficili bisogna "tirare a campare". Pagherà la sua debolezza con la perdita di un figlio e dell'impiego, mentre personaggi più compromessi di lui col regime sapranno riciclarsi al momento opportuno.

Il film segnò l'inizio della collaborazione tra Zampa e Brancati che, ben consapevoli di affrontare un tema controverso, parlando di *Anni difficili* sottolinearono come tolleranza e autoironia siano segni distintivi di un paese democratico. "Io spero che la commedia del costume non sia presa come un'accusa agli Italiani" disse Brancati "ma piuttosto come una confessione comune, perché anch'io a quella commedia partecipai… Ridere dei propri difetti è la migliore virtù dei popoli civili"».

Martedì 13 novembre, ore 17.30, Cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)

Presentazione del volume *RIDERE CIVILMENTE. IL CINEMA DI LUIGI ZAMPA* (Edizioni Cineteca di Bologna 2012)
Introducono l'autore **Alberto Pezzotta** e **Paola Cristalli**

a seguire
ANNI DIFFICILI (Italia/1948) di Luigi Zampa (113')
Il ventennio fascista raccontato attraverso le disavventure di Aldo Piscitello, impiegato comunale di convinzioni democratiche che, invitato dal podestà, decide di iscriversi al fascio, perché in anni difficili bisogna 'tirare a campare'. Pagherà la sua debolezza, mentre personaggi più compromessi con il regime sapranno riciclarsi al momento opportuno.

Calendario corsi a Cento (2012-11-13 10:28)

RIPARTONO I CORSI DELLA "UAC - UNIVERSITA' APERTA CENTO"

Presentazione corsi lunedì 12 novembre 2012, alle ore 20.30 presso Caffè Italia

Le modalità di iscrizione saranno pubblicate a breve; i corsi inizieranno dal 26 novembre 2012 come da calendario allegato.

ELENCO CORSI 2012/13

I Semestre

- [1]Alla ricerca della felicità - Prof. Vottorio Riguzzi
- [2]Come riconoscere le emozioni del viso - Prof. Roberto Bagni
- [3]Lingua e cultura araba - Proff. Alioui e Daanouni
- [4]Libertà va cercando. Leggere... Dante - Prof.ssa Annalisa Teggi
- [5]Viaggio al centro della terra - Dott. Marco Aleotti
- [6]Piani e sequenze. Il cinema raccontato - Prof. Alessandro Boriani
- [7]Verso l'Oriente: l'arte del Giappone - Prof.ssa Silvia Rubini
- [8]Teatro: pratica di incontro e d'attenzione - Prof. Marco Cantori
- [9]La luce influenza l'umore, il senso di benessere, la percezione degli spazi - Prof. Daniele Canuti

Lingue

- **[10]Lingua tedesca** - livello principianti assoluti - Prof. Giorgio Testoni; - livello base (A1) - Prof.ssa Sonja Regina Seifert - livello elementare (A2) - Prof. Giorgio Testoni; - livello intermedio (B1) - Prof.ssa Sonja Regina Seifert
- **[11]Lingua spagnola** - livello principianti assoluti - Prof.ssa Valeria Mattei - livello base (A1) - Prof.ssa Juana Sanchez - livello elementare (A2) - Prof. Vincenzo Mauro

Il costo del corso non comprende l'acquisto del libro di testo.

II Semestre

- [12]Conoscere la realtà attraverso l'arte - Prof. Vittorio Riguzzi
- [13]La comunicazione con il corpo - Massimo Franceschetti
- [14]Lingua e cultura araba II livello - Proff. Alioui e Daanouni
- [15]Viaggio ai confini del sistema solare - Prof. Daniele Gasparri
- [16]Le potenzialità della mente - Prof. Mark Padellini
- [17]Il dialetto centese - Prof. Gianpaolo Borghi
- [18]Corso di giornalismo - Prof.ssa Daniela Camboni
- [19]Camminare per conoscere - AA.VV.

ATTENZIONE!

Le iscrizioni richiederanno la compilazione di un modulo e il pagamento della quota di partecipazione tramite bonifico bancario o bollettino postale. A breve saranno indicate le coordinate e la data di apertura delle iscrizioni.

Nel caso i corsi richiedano l'**acquisto del libro di testo**, i partecipanti dovranno premunirsi dello stesso sulla base delle informazioni indicate nel programma.

Allegati

- [20]Calendario corsi 2012/13 - aggiornato al 4 novembre 2012 (52.62kb - PDF)

1. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina70.html
2. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina87.html
3. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina79.html
4. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina86.html
5. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina75.html
6. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina84.html
7. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina85.html
8. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina78.html
9. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina72.html
10. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina74.html
11. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina73.html
12. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina71.html
13. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina83.html
14. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina79.html
15. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina80.html
16. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina82.html
17. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina76.html
18. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina77.html
19. http://www.comune.cento.fe.it/lacitta/UAC/pagina81.html
20. http://www.comune.cento.fe.it/binary/comune_cento/primo_piano/UAC_Tabella_orari_SEDI_parziali_2_nov.1352056932.pdf

Rewind (2012-11-13 12:46)

REWIND<<
50 anni di FENDER in Italia
a cura di Luca Beatrice

[1]

courtesy of Giorgio Ortona

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna dal 16 novembre 2012 al 3 febbraio 2013 ***Inaugurazione giovedì 15 novembre 2012 ore 19.00 Conferenza stampa con preview mercoledì 14 novembre ore 12.00 Fender*** è

uno di quei marchi che fa pensare immediatamente alla musica rock. È uno stile di vita, un segno di riconoscimento, uno strumento dall'inconfondibile design: Fender è infatti la "rock guitar" per eccellenza. Pur parlando la lingua angloamericana, Fender da cinquant'anni si è affermata anche in Italia. È il 1962 quando M. Casale Bauer comincia la distribuzione di questo leggendario strumento. E non a caso, si parla dello stesso anno in cui il r'n'r "sbarca" nel Bel Paese, simbolo della nuova classe sociale dei giovani, che si rincorrerà di generazione in generazione. "Siamo orgogliosi di rendere omaggio alla musica italiana –spiegano Patrizia Bauer e Giorgio Masetti Zannini, presidente e amministratore delegato della M.Casale Bauer che distribuisce Fender in esclusiva per l'Italia- e in particolare alla cosiddetta *Emilia Plain* che ha dato molto e molto darà allo sviluppo culturale del nostro Paese". Tre anni fa il Museo della Musica di Bologna ospitò **Love Me Fender**, mostra-omaggio al mito di questa fantastica chitarra attraverso le opere di diversi artisti contemporanei chiamati a dialogare con la musica rock. Ecco oggi la seconda tappa di un viaggio che, ancora una volta, unisce suoni e visioni, musica e immagini: ***Rewind. 50 anni di Fender in Italia***analizza l'ultimo mezzo secolo di cultura musicale e visiva italiana. Uno sguardo in retrospettiva, come quando si avvolge il nastro delle vecchie audiocassette che fino a non troppo tempo fa costituivano il supporto ideale della musica in viaggio, che si tuffa nel presente e ipotizza scenari futuri. Un panorama peraltro straordinariamente ricco e complesso, dove gli stili si sono rincorsi intrecciandosi tra loro, dal rock al pop, dal melodico all"'alternative", dalla dance all'hip hop. ***Rewind. 50 anni di Fender in Italia*** è una mostra che mette ancora una volta a confronto il mondo dell'arte con quello della musica e si snoda in almeno tre livelli di lettura. Il punto di partenza consiste nelle **Fender customizzate e reinterpretate** da ventidue artisti **italiani e internazionali** chiamati a dare una loro lettura del mito. Gli stili e i linguaggi adoperati sono molto diversi, dalla pittura figurativa all'arte concettuale, dall'oggetto all'installazione, dalla street painting alla sound art. In mostra gli italiani Dario Arcidiacono, Alessandro Baronciani, Emanuele Becheri, Carlo Benvenuto, Davide Bertocchi, Valerio Berruti, Cuoghi Corsello, Marica Fasoli, Matteo Fato, FranKoB, Anna Galtarossa, Enrico Ghinato, Ugo Nespolo, KayOne, Giorgio Ortona, The Bounty Killart, Giuseppe Veneziano. Spicca la presenza di artisti internazionali quali Anthony Ausgang, nato a Trinidad e Tobago ma californiano d'adozione, l'inglese Chris Gilmour, l'argentino Daniel Gonzalez, Hubertus Von Hohenlohe, che vive e lavora a Vienna, il tedesco Hermann Pitz.Nelle sale storiche del **Museo della Musica** queste inedite **Fender d'autore** dialogano, in un allestimento ricco di spunti e memoria, con gli **elementi visivi e scenografici di una microstoria della musica italiana**, che parte dall'inizio degli anni '60 e arriva a oggi, senza seguire un ordine cronologico ma stilistico, a conferma del fatto che i fenomeni tendono a rincorrersi e riproporsi cambiando di segno. Avremo così il Rock degli inizi di Adriano Celentano e dei seguaci di Elvis (Bobby Solo, Little Tony) e quello contemporaneo, di Vasco e Ligabue, dei Litfiba e degli Afterhours, ma anche il rock che si incontra con il pop nelle canzoni degli Stadio o di Cesare Cremonini; le "voci" dei grandi interpreti italiani, da Gianni Morandi a Tiziano Ferro, da Mina a Laura Pausini; la lunga tradizione del pop melodico che parte da Claudio Baglioni e giunge fino a Biagio Antonacci; una serie di fenomeni alternativi, il Beat (dal Piper alla contestazione del '68), la psichedelia e il pop sinfonico (gli Area e i Pooh) l'indie rock, sia quelli duri e puri, sia quelli che incrociano il mainstream e il pop commerciale; largo spazio viene dato alla canzone d'autore, dalla prima scuola di Genova (Paoli, Tenco, Lauzi, Bindi) a quella di Milano (con Gaber), da Roma alla "via Emilia" di Guccini, Dalla, Carboni, Ron fino ai giovani Dente e Vasco Brondi; senza dimenticare le culture giovanili, capaci di trasformarsi in fenomeni di moda e di massa, come la dance, l'electropop, il rap e l'hip-hop. La storia degli ultimi cinquanta anni è infine ripercorsa attraverso la **fotografia**, con una serie di scatti di Guido Harari, Efrem

Raimondi, Caterina Farassino e Paolo Proserpio, a disegnare una sorta di italica time line che parte appunto dal 1962, debutto di Fender in Italia. “Questa mostra propone delle suggestioni legate agli ultimi cinquantanni di storia italiana, non una loro ricostruzione. Grazie a Fender le chitarre diventano fulcro di un percorso più ampio all’interno del quale si incrociano, a tempo di rock, miti, stili di viti, ideali” spiega Luca Beatrice, curatore della mostra. **Sede** Museo Internazionale e Biblioteca della Musica Palazzo Sanguinetti - Strada Maggiore, 34 40125 Bologna **Orari** mart/ven h 09.30-16.00 sab/dom e festivi h 10.00-18.30 chiuso lunedì

1. http://www.bondeno.com/2012/11/13/6263/giorgio-ortona/

Ancora scosse (2012-11-13 18:04)

[1]

Comunicato

Un terremoto di magnitudo(Ml) 3 è avvenuto alle ore 16:09:29 italiane del giorno 13/Nov/2012 (15:09:29 13/Nov/2012 - UTC).
Il terremoto è stato localizzato dalla Rete Sismica Nazionale dell'INGV nel distretto sismico: Pianura_padana_emiliana.
I valori delle coordinate ipocentrali e della magnitudo rappresentano la migliore stima con i dati a disposizione. Eventuali nuovi dati o analisi potrebbero far variare le stime attuali della localizzazione e della magnitudo.

Dati evento

Event-ID	8225469890
Magnitudo (Ml)	3
Data-Ora	13/11/2012 alle 16:09:29 (italiane) 13/11/2012 alle 15:09:29 (UTC)
Coordinate	44.93°N, 11.364°E
Profondità	2.3 km
Distretto sismico	Pianura_padana_emiliana

Sempre nella stessa località: Ca’ Verde, nei pressi di Burana, una scossa di magnitudo 2.2 era stata registrata dall’INGV alle 13.40.

Per quanto riguarda la situazione del Po, l’onda di piena è attualmente a Castelmassa, mentre a Pontelagoscuro siamo ancora sotto lo zero idrometrico; a monte il livello è attualmente in calo.

1. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2012/11/13_11.jpg

afenice (2012-11-15 11:50:39)
Aprire l'applicazione dell'ingv e leggere che tra Mantova, Ferrara e Rovigo c'e' stata una scossettina del 3o grado. Poi allargare le dita sull'iphone la mappa per vedere dove sta il pallino verde.... E piu' la apri, piu' si allarga la strada... E la strada... E' la "tua" strada! E il pallino sta a 200 metri da casa. Non e' cosa bella! Lauro da Facebook

Sciopero (2012-11-14 07:26)

Mercoledì 14 ore 17 - SCIOPERO

Modifiche al programma delle attività culturali -
Il previsto sciopero di mercoledì **14 novembre**, ci induce a posticipare le seguenti iniziative:

1) La presentazione del volume di Eleonora Rossi **"Le sette vite di Penelope"** in collaborazione con il Gruppo Scrittori Ferraresi è stata rinviata a **venerdì 16 novembre alle ore 17** (in Sala Agnelli).

Eleonora Rossi
LE SETTE VITE DI PENELOPE (Este Edition, 2012)
Dialoga con l'Autrice Gianna Vancini
L'arpa celtica di Rosita Di Pietrantonio accompagnerà la presentazione.
Nella sua quarta vita Penelope avrebbe compreso cosa significa essere figlia: non solo ricevere protezione, ma prendersi cura di chi si ama. Sarebbe servito tutto il coraggio che non aveva mai avuto per tenere una mano, per tirare in salita chi di lei era statosempre più forte.. Perché Vivere comprende il veder morire.
Eleonora Rossi, laureata in Lettere Moderne, insegna e scrive per passione. Giornalista pubblicista, collabora con varie testate. Ha vinto numerosi premi. Questa è la sua opera prima.
A cura del Gruppo Scrittori Ferraresi

2) La terza conferenza-laboratorio del ciclo **"Tra carte e libri"** dal titolo "Musica da leggere, storie da suonare" a cura di Angela Poli e Roberta Bonini, è stata posticipata a **mercoledì 5 dicembre alle ore 17** (sempre in Biblioteca Ariostea)

Per informazioni: 0532 418212-418213-418220

afenice (2012-11-14 17:44:24)
Per i tre lettori che si interessano di economia politica: http://www.sinistrainrete.info/crisi-mondiale/2082-luciano-vasapollo-la-lunga-s toria-di-una-crisi-di-sistema.html Purtroppo, come al solito nelle tesi di "sinistra", ad una accurata analisi della situazione e dei rimedi si associa una mal riposta "fede salvifica" nel popolo, e nelle "lotte di classe".

Giornata di studi (2012-11-15 07:33)

Giovedì 15 ore 15 - GIORNATA DI STUDI

DENTRO L'OFFICINA DI GIOVANNI BOCCACCIO - Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista
Convegno promosso dall'Università di Ferrara in vista delle celebrazioni del VII centenario della nascita del Poeta (2013), patrocinato in quanto tale dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio e dal Comune di Ferrara. Gli obiettivi principali ch'esso si pone sono: delineare lo stato degli studi codicologico-paleografici sui manoscritti autografi che documentano l'attività di Boccaccio dantista; analizzare alcuni fenomeni linguistici sia delle opere autografe sia di Boccaccio editore di Dante; esaminare, in prospettiva critico-filologica, alcune opere boccacciane, anche in rapporto alla tradizione a stampa più antica; infine, studiare, in prospettiva storico-artistica, la figura di Boccaccio illustratore, alla luce anche di alcune recenti scoperte.
Saluti di **Enrico Spinelli, Sandro Bertelli e Stefano Zamponi.** Presiede i lavori **Carlo Delcorno**
Intervengono **Sandro Bertelli, Marco Cursi, Francesca Faleri, Angelo Eugenio Mecca, Elisabetta Tonello e Luca Carlo Rossi**
Info: sandro.bertelli@unife.it
A cura dell'**Università di Ferrara**

I lavori proseguono Venerdì 16 ore 9 - GIORNATA DI STUDI

DENTRO L'OFFICINA DI GIOVANNI BOCCACCIO - Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista
Giornata conclusiva del convegno promosso dall'Università di Ferrara in vista delle celebrazioni del VII centenario della nascita del Poeta.
Introduce e coordina i lavori **Teresa De Robertis.**
Intervengono
Francesca Pasut, Davide Cappi, Marco Giola, Sonia Tempestini, Chiara Teodori e Carlo Pulsoni.

A cura dell'**Università di Ferrara**

Stagione teatrale ad Occhiobello (2012-11-15 11:08)

Termina venerdì la campagna abbonamenti per la stagione 2012.2013 del [1]Teatro Comunale di Occhiobello, organizzata dall'assessorato alla Cultura del Comune in collaborazione con l'associazione culturale Arkadis.

Da sabato 17 novembre, alle ore 10, inizierà la vendita dei biglietti, acquistabili per tutto il cartellone: sei serate che da novembre a febbraio porteranno a Occhiobello artisti come, fra i più conosciuti, Alessandro Bergonzoni, che aprirà la stagione venerdì 30 novembre con lo spettacolo *Urge*, e Natalino Balasso, che la concluderà il 22 febbraio con *L'idiota di Galilea*.

I biglietti saranno disponibili in tutti i punti vendita [2]segnalati sul sito del teatro e anche [3]on-line. Per la sola giornata di sabato 17 novembre il Teatro sarà aperto dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18, mentre dai giorni successivi, nel territorio di Occhiobello, i biglietti potranno essere acquistati presso l'ufficio relazioni con il pubblico del Comune stesso.

[4]**I costi d'ingresso rimango invariati** rispetto agli anni precedenti: 12 euro il biglietto intero, 10 euro ridotto *over65*, 8 euro ridotto *under30*.

Per il terzo anno consecutivo **continua la [5]*Rete dei Teatri***, nata per favorire la circuitazione del pubblico, tra il [6]Teatro Comunale De Micheli di Copparo, il [7]Teatro Comunale di Ferrara e il Teatro Comunale di Occhiobello. Presentandosi nelle biglietterie di uno dei teatri, con un biglietto o un abbonamento degli altri teatri in rete, si potrà acquistare a prezzo ridotto un biglietto per uno spettacolo a scelta.

Da quest'anno, inoltre, parte a Occhiobello **un'importante novità per coloro che hanno dai 15 ai 30 anni: [8]*Giovani a teatro***. Per favorire la diffusione del "car pooling", ai giovani impegnati nella mobilità sostenibile, sensibili al problema dell'impatto ambientale, il Teatro offre un ingresso ulteriormente ridotto, grazie alla convenzione con [9]*Carta Giovani Protagonisti* del Comune di Ferrara e con *[10]M'intrigo Card* dell'associazione [11]Tumbo, riservata agli studenti universitari di Rovigo. Per tutti i titolari di una delle due *Carte*, sottoscrivibili gratuitamente, che utilizzeranno una singola vettura per raggiungere il Teatro, in un gruppo minimo di quattro persone, il costo d'ingresso sarà di 5 euro a persona.

Prosegue inoltre l'iniziativa avviata lo scorso anno: [12]***Cena dopo il teatro***.

Per maggiori informazioni: 349.8464714, 0425.766121 [13]www.teatrocomunaleocchiobello.it

1. http://www.arkadis.it/IT/teatro-comunale-occhiobello.xhtml
2. http://www.arkadis.it/IT/teatro-comunale-occhiobello/biglietterie-e-orari.xhtml
3. http://www.ticketland3000.com/occhiobello
4. http://www.arkadis.it/IT/teatro-comunale-occhiobello/biglietterie-e-orari.xhtml
5. http://www.arkadis.it/IT/teatro-comunale-occhiobello/rete-dei-teatri.xhtml
6. http://www.teatrodemicheli.it/nqcontent.cfm?a_id=2364

7. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
8. http://www.arkadis.it/IT/teatro-comunale-occhiobello/giovani-a-teatro.xhtml
9. http://www.cartagiovaniprotagonisti.net/
10. http://www.mintrigo.it/
11. http://www.tumbo.it/
12. http://www.arkadis.it/IT/teatro-comunale-occhiobello/cena-dopo-il-teatro.xhtml
13. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/

Sviluppo sostenibile (2012-11-15 16:47)

[1]

Sabato 17 novembre si terrà a Ferrara la "Settimana dell'Educazione allo Sviluppo Sostenibile UNESCO" organizzata da Ferrara in Transizione, con il patrocinio del Comune di Ferrara e la collaborazione del Centro Idea. Presso i locali dei Bagni Ducali per tutto il giorno ci sarà la possibilità di animare, conferenziare, mangiare, proporre storie, incontrarci ed incontrare...ci sarà il banchetto di ARCIPELAGO SCEC per nuove iscrizioni e per gestire una giornata di BARATTO di oggetti e vestiti attraverso lo SCEC.

Una presentazione di Arcipelago si terrà nella mattinata per illustrare lo SCEC e il suo funzionamento.

[2]Consultate il sito per tutti i dettagli

1. http://www.bondeno.com/?attachment_id=6383
2. http://ferraraintransizione.wordpress.com/2012/10/01/ferrara-in-transizione-per-la-sostenibilita-alimentare/

---

afenice (2012-11-16 17:51:51)
Gli esempi di cose da fare sono molti, e mi sono venuti in mente in questi anni viaggiando per l'Italia o all'estero e vedendo questi fenomeni. Negli USA ho visto locali che servivano pasti gratis all'ora di chiusura, con il cibo avanzato e non venduto. In Spagna i medici hanno deciso che, nonostante i tagli, cureranno lo stesso i malati, gratis. Un imprenditore agricolo italiano, invece di licenziare i dipendenti, li ha organizzati in una specie di comunità, in cui ciascuno mette a disposizione ciò che ha e le proprie competenze (chi fa il meccanico ripara gratis tutto ciò che si rompe alle famiglie dei dipendenti, chi fa il sarto cuce i vestiti se servono, i prodotti agricoli vengono portati a casa dai dipendenti e una parte dell'azienda è stata adibita a orto e ad altri

prodotti di consumo giornaliero, ecc.). In un altro caso mi è capitato un'imprenditore che ha dovuto licenziare i dipendenti, ma ha provveduto, tramite amicizie e conoscenze, affinché le famiglie continuino ad avere vitto e alloggio, mettendo a disposizione un casale per coloro che non potevano permettersi l'affitto e assicurandosi che tutte le famiglie dei disoccupati, tramite gli abitanti del paese, abbiano da mangiare tutti i giorni. Vediamo quindi quali potrebbero essere le mosse da effettuare per affrontare la crisi: - Creazione di monete locali da parte degli amministratori dei piccoli comuni (in teoria sarebbe possibile farlo anche nei grandi comuni), sull'esempio del SIMEC di Giacinto Auriti. Mi si obbietterà che il SIMEC è un progetto che fallì perché la guardia di finanza né impedi il proseguimento arrivando addirittura a perseguire legalmente il professor Auriti; replico che in realtà la moneta di Auriti non era illegittima, che oggi i tempi sono maturi per un'operazione del genere su larga scala ad iniziativa di sindaci e amministratori locali, e che peraltro si potrebbero operare piccoli correttivi legali per evitare l'intervento della guardia di finanza e delle autorità monetarie. Ad esempio, invece di moneta, si potrebbe chiamare buono. - Organizzarsi a livello locale tra cittadini. Specie nei piccoli paesi, è assolutamente possibile creare piccole forme di vita comunitaria, in cui ciascuno metta a disposizione le sue competenze e le sue capacità gratuitamente, per ricevere in cambio altri beni e servizi a titolo gratuito. - Organizzazione di piccole comunità autosufficienti, di natura prevalentemente agricola, in cui si torni a vivere e a lavorare come nelle campagne di 50 anni fa. A titolo di esempio: - imprenditori che abbiano a disposizione capannoni sfitti, potrebbero cederli in uso gratuito a gruppi di persone senza casa e senza lavoro; - i ristoratori potrebbero dare il cibo gratis a fine giornata (so bene che qualcuno obietterà che le norme igieniche della USL non lo permettono; ma le norme sull'igiene alimentare servono in gran parte ad evitare proprio che il cibo in abbondanza venga dato gratuitamente a chi non lo ha e venga buttato nella spazzatura, quando in realtà ci sono diverse forme di cessione gratuita assolutamente legali, che possono essere concordate e organizzate); la stessa cosa possono fare i negozi di alimentari con i cibi prossimi alla scadenza ma ancora buoni; - i medici potrebbero curare gratis, gli avvocati dare consulenze gratuite, fabbri falegnami idraulici ecc. potrebbero prestare una parte della loro opera a titolo gratuito; - il governo Monti ha adito la Corte Costituzionale per far dichiarare incostituzionale una legge della Regione Calabria sui prodotti agricoli a Km 0, ovvero della regione, perché viola le regole imposte dall'UE sulla libera concorrenza? Bene, nulla però impedisce che, pur senza una legge, supermercati e commercianti possano acquistare solo prodotti regionali o che i cittadini acquistino solo prodotti a Km 0 per aiutare l'economia della loro terra. Molto più efficace, economico e rapido che impelagarsi in ricorsi e inutili manifestazioni; - i Comuni possono impiegare per i lavori sul territorio lavoratori disoccupati (muratori, falegnami, elettricisti, informatici, ecc…) a cui, come compenso per il lavoro prestato possono non far pagare le tasse locali (IMU, rifiuti, ecc…); - Rendersi conto che il sistema in cui viviamo ci ha abituato a far dipendere la nostra felicità dal numero e dalla qualità di beni che possediamo; capire la trappola in cui il sistema ci ha fatto cadere e abituarsi a un nuovo regime di vita, che potrebbe anche essere migliore del precedente. Nessuna manifestazione dunque che, come sappiamo, attraverso agenti provocatori può facilmente essere trasformata in violenza, ma una forma di resistenza civile, pacifica e quotidiana. Senza la fattiva collaborazione dei cittadini nessuna manovra operata dal governo può trovare attuazione. Ormai dovrebbe essere chiaro a tutti che è assolutamente inutile protestare e scendere in piazza. A Roma ogni giorno c'è una manifestazione senza che la popolazione ne abbia nemmeno notizia, salvo quando questa si trasforma in guerriglia, così da poter essere strumentalizzata (il motivo della manifestazione passa in secondo piano, e quello che viene messo in evidenza serve a ingenerare insicurezza e paura nella popolazione, così che possa essere più docile). Inutile continuare su una strada che, è chiaro, non ha portato alcun risultato. Nessuna rivoluzione di massa, ma solo tante piccole rivoluzioni personali, e tante piccole rivoluzioni nelle piccole comunità in cui ciascuno vive. Una frase che in questi anni mi è rimasta in mente è questa: per chi vive in montagna o in

campagna, dei prodotti quotidiani della propria terra, che al governo centrale ci sia una dittatura o una democrazia non cambia assolutamente nulla. La dittatura non può cambiare l'anima delle persone, i propri pensieri e le proprie emozioni; la dittatura può preoccupare unicamente coloro che misurano la loro felicità dalla quantità di beni che hanno. In conclusione: Il governo vuole che noi manifestiamo. E noi non dobbiamo manifestare. Il governo vuole che noi ci riduciamo alla disperazione. E noi ci rimbocchiamo le maniche e scopriamo il gusto della solidarietà, Il governo vuole affamarci. E noi mangeremo lo stesso, in modo diverso, con abitudini diverse, ma mangeremo. Link: http://paolofranceschetti.blogspot.it/2012/11/il-fine-del-governo-monti-come-reagire.html

Apocalissi (2012-11-16 09:28)

IL PRESENTE REMOTO 2012

venerdì 16 novembre alle 16,30, in Teatro Anatomico.
Ciclo di Conversazioni Etno-Antropologiche

[1]

I Cavalieri dell'Apocalisse, di Victor Vasnetsov.

APOCALISSI IN ATLANTIDE
Storie e antropologie di un mito "apocalittico", da Platone ai fumetti di
Martin Mystère passando per Bacchelli

La (presunta) fine del mondo immaginata (pare) dagli antichi Maya, fa notizia e alimenta la macchina dell'immaginario mediatico. Film, libri, trasmissioni televisive, in attesa della fatidica data che dovrebbe anticipare il Natale di quest'anno, sognano di apocalissi future e raccontano di catastrofi passate.

Le ultime due conversazioni de IL PRESENTE REMOTO 2012, provano a mettere un po'

d’ordine in queste fantasie “apocalittiche”, dove antichi miti, leggende popolari e assai più recenti narrazioni letterarie e cinematografiche si mescolano e si rigenerano.

S’inizia con il perduto continente di ATLANTIDE per scoprire che la più popolare delle “apocalissi” , poco deve a Platone e molto alle fantasie esoteriche e ai sogni avventurosi del secolo della rivoluzione industriale.
A cura di Roberto Roda, Centro di Documentazione Storica del Comune di Ferrara

1. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2012/11/cavalieri_dell2527apocalisse.jpg?w=300

Italia Nostra (2012-11-17 07:43)

Sabato 17 ore 9,45 e ore 15 - ITALIA NOSTRA: CONVEGNO

presso Biblioteca Ariostea, Via Scienze 17 Ferrara

LIMITI E RISORSE DELL’EDILIZIA STORICA DI FRONTE AD EVENTI SISMICI -
9,45 Apertura dei lavori
Saluti e presentazione
I sessione – Edilizia storica e terremoti
10,30 **Marco Stefani** - Che cosa sta succedendo sotto di noi?
10,50 **Carlo Blasi** - Concetto di sicurezza e normativa nel recupero dell’edilizia storica
11, 20 **Riccardo Gulli** - Le tecniche pre-moderne di prevenzione sismica
11,40 **Carlo Dazzi** - Primi interventi per la conservazione dell’edilizia monumentale
12,00 **Andrea Giannantoni** - La conoscenza dell’organismo strutturale e lo sviluppo delle tecniche di intervento per il miglioramento sismico nell’edilizia monumentale
A cura della sezione ferrarese di **Italia Nostra**

II sessione – Insediamenti storici e terremoti: l’identità dei luoghi
15,00 **Elio Garzillo** - Beni culturali e gestione dell’emergenza
15,20 **Emanuela Guidoboni** - Dalla storia indicazioni per la prevenzione del rischio sismico
15,40 **Francesco Doglioni** - Valutazioni sui criteri di ricostruzione in Friuli
16,00 **Francesco Erbani** - Dopo l’Irpinia il “disastro” dell’Aquila
16,20 **Alfiero Moretti e Filippo Battoni** - Dall’esperienza umbra indicazioni utili alla ricostruzione in Emilia?
16,50 **Riccardo Dalla Negra** - Dov’era, com’era: un falso problema?
17,10 **Vezio De Lucia** - Ripartire dai centri storici
17,40 interventi e conclusioni
Domenica 18 ore 9,45 - Italia Nostra

PREMIO BASSANI -
Un’interessante *lectio magistralis* tenuta dall’urbanista **PierLuigi Cervellati** precederà la consegna del Premio Bassani.
A cura della sezione ferrarese di **Italia Nostra**

Comitato sismapuntododici (2012-11-17 17:17)

MANIFESTAZIONE A MIRANDOLA - SABATO 24 NOVEMBRE, ORE 15

Il Comitato nasce dall'esigenza dei cittadini...del "cratere" di dotarsi di uno strumento, che li rappresenti in tutto il territorio coinvolto dal sisma di maggio. Vuole in qualche modo proseguire l'idea di partecipazione civile, al fine di proporsi come contenitore di informazioni, idee e progetti. Le singole attività rischiano nel tempo di diventare un interlocutore debole, mentre l'associarsi consente di produrre una base attenta, numerosa e vigile che dovrà per forza di cose essere tenuta in considerazione da tutte le funzioni pubbliche che opereranno in futuro per la ricostruzione della "Bassa" e per la sua gestione. Lo scopo E' quello di contribuire con idee, progetti ed azioni dirette, alla ricostruzione delle aree colpite dal "cratere" attraverso la discussione, valutazione e proposta di progetti che comprenderanno al loro interno ogni componente sociale: singolo cittadino, associazione, comunità, struttura pubblica o privata, professionisti, componenti sindacali ed amministratori pubblici, essendo il Comitato trasversale,ed intento a promuovere e garantire idee di riorganizzazione e ricostruzione. Le modalità Dopo l' Assemblea pubblica di Dogaro (San Felice) e l'informazione diffusa via web, si procederà alla raccolta di moduli partecipativi che potranno essere richiesti, scaricati via web e comunque consegnati alla Segreteria Organizzativa del Comitato, nei suoi vari Punti di Raccolta che verranno comunicati. Al Comitato come detto, potranno aderire persone fisiche, associazioni, comitati, amministratori privati e pubblici, imprenditori, esercenti, entità sindacali, singoli cittadini e gruppi spontanei identificabili. Alcuni punti che verranno dibattuti Come primo obiettivo il Comitato si riserva di raccogliere e fornire informazioni chiare, serie e precise, riguardo tutto ciò che coinvolgerà l'azione di ricostruzione e salvaguardia del territorio coinvolto nel "cratere" Come obiettivo secondario, ma indispensabile per una ripartenza equa e rapida, la volontà di confrontarsi con le Pubbliche Amministrazioni e con gli Enti preposti dallo Stato, al fine di sollecitare la velocizzazione delle pratiche necessarie per ricostruire, con l'intento di avere nozioni certe su entità degli importi disponibili e la loro distribuzione, sui tempi di valutazione e la loro tracciabilità. Questo per garantire ad ogni singolo individuo le informazioni vitali. Già da ora il Comitato si è attivato per verificare, analizzare e promuovere nuovi progetti di ricostruzione, come nel caso della cosiddetta "bioedilizia" che diventerà norma entro il 2020: a tal fine tale proposta di ricostruzione ad "energia 0" garantisce oltre ad un impatto ambientale ottimale, un contenuto costo rispetto alle costruzioni edili abituali e sopratutto una celerità di ricostruzione che nell'emergenza ha un valore particolarmente importante. Oltre a considerare il fatto di utilizzare risorse di lavoro locali, per una ripresa imprenditoriale. Per questo si opererà per attivare percorsi amministrativi e fiscali agevolati per garantire seriamente e da subito

una ricostruzione attenta. Anche al fine di evitare infiltrazioni di dubbia provenienza nei casi di ricostruzioni dei privati. Inoltre il Comitato ha l'intenzione di stimolare la creazione di ulteriori gruppi spontanei, per poter affiancare al meglio oltre ad ogni singolo progetto, anche progetti d'interesse comune. Questo per condividere le necessità personali ed affrontare in maniera seria le eventuali difficoltà normative. Aderendo al Comitato la tutela di ogni singola componente diventerà obiettivo del Comitato stesso. Il Comitato si pone l'obiettivo di poter fornire le necessarie informazioni in maniera snella e chiara, e di rappresentare ogni singolo associato anche nelle sedi istituzionali, grazie alla rete di collaboratori che nei vari settori hanno già accordato la propria disponibilità. Infine, per evitare che il problema del singolo, rimanga tale, e che invece venga supportato e partecipato in maniera seria, il Comitato si attiverà per mantenere viva l'attenzione dei mezzi di comunicazione, che negli ultimi tempi hanno sottovalutato lo stato di emergenza ancora in essere. Cercando così di non disperdere gli sforzi di ogni singola componente, frantumazioni e personalizzazioni che a volte non trovano riscontro negli interlocutori istituzionali e locali. Non servono eventi per "ricostruire la Bassa" ma strategie quotidiane e concrete per riprenderci al più presto il possesso della nostra vita quotidiana. Sollecitiamo la nascita di Comitati Locali con intenti generali in comune e progetti particolari di ciascuno. Ogni micro progetto sarà un progetto del Comitato.

[1]http://www.facebook.com/sismapuntododici.sismapuntododici

1. http://www.facebook.com/sismapuntododici.sismapuntododici

Mostra fotografica in osteria (2012-11-18 07:53)

Domenica 18, dalle 17 alle 19, presso l'osteria Scciancalegn in via Virgiliana 221 a Ponterodoni di Bondeno, Lauro Casoni presenterà le sue foto esposte per tutto il mese di novembre.

[1]

1. http://www.bondeno.com/2012/11/18/mostra-fotografica-in-osteria/casoni18/

Eurasia (2012-11-18 18:38)

Domenica 11 Novembre si è svolta la conferenza: "La nuova presidenza USA, la Russia, la crisi globale: quale ruolo per l'Europa?".

Introduce: Stefano Vernole, redattore di "Eurasia. Rivista di studi geopolitici".

Relatore: Igor Nikolaevich Panarin, politologo russo membro dell'Accademia delle Scienze Militari e docente presso l'Accademia Diplomatica del Ministero degli Affari Esteri della Federazione Russa, autore di 15 libri e numerosi articoli di geopolitica, psicologia e guerra dell'informazione, analista di intelligence e di previsione strategica. Ha iniziato la sua carriera nel KGB nel 1976 e ha insegnato presso l'Università Statale di Mosca (MGU) e presso l'Istituto Statale di Relazioni Internazionali (MGIMO).

Organizzazione a cura del Centro Studi Eurasia Mediterraneo (CeSEM).
Per informazioni: segreteria.scientifica@cese-m.eu

http://www.eurasia-rivista.org/la-nuova-presidenza-usa-la-russia-la-crisi-globa le-quale-ruolo-per-leuropa/17566/

Convegno in diretta web (2012-11-19 07:58)

"A sei mesi dal sisma. Rapporto sui beni culturali in Emilia-Romagna"

Carpi (MO), Palazzo dei Pio
20 e 21 novembre 2012

Incontro rivolto a tutti i soggetti impegnati professionalmente nel campo dei beni culturali

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna

Strada Maggiore, 80 - 40125 Bologna

L’evento potrà essere seguito in diretta streaming sulla pagina: [1]www.palazzodeipio.it/convegnomibac

—–

Info:

Museo Civico d’Arte - LArgo Porta S. Agostino 337 - 41121 Modena
tel. 059 203 3100-3101

[2]museo.arte@comune.modena.it

[3]www.comune.modena.it/museoarte

(a cura del [4]Museo Civico d’Arte - aggiornamenti periodici)

1. http://www.palazzodeipio.it/convegnomibac
2. mailto:museo.arte@comune.modena.it
3. http://www.comune.modena.it/museoarte
4. http://www.comune.modena.it/museoarte/

Eventi alla Bassani (2012-11-19 16:58)

20 novembre ore 16

Grand tour. Passeggiate virtuali nei più bei giardini storici italiani - Ville e giardini storici di Roma

(...) abbiamo deciso di prolungare le nostre passeggiate virtuali per giardini assieme a Monty Don (straordinario e accattivante esperto di giardini e documentarista della BBC) e alla nostra bravissima paesaggista Giovanna Mattioli.
Questa volta potremo visitare - assieme alle nostre due guide - i più bei giardini storici italiani del Sud, del Centro e del Nord. Sarà un’occasione per prendere o riprendere visione del nostro patrimonio storico e paesaggistico attraverso gli occhi attenti e curiosi di un inglese, considerato uno dei conoscitori e divulgatori di storia dei giardini più profondi e appassionati del mondo.
(Testo tratto dalla Circolare ai soci)
Grand tour: passeggiate virtuali nei più bei giardini storici italiani. Ville e giardini storici di Roma
Martedì 20 novembre 2012, ore 16
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) Ferrara
Le proiezioni saranno introdotte e commentate da Giovanna Mattioli, che curerà anche la stesura delle schede con le principali notizie sui giardini storici
Ferrara Garden Club

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[1]

» 17 ottobre - 20 novembre

Il terremoto d'Emilia - Fotografie di Jimmy Michele Valieri

Un terremoto di magnitudo (Ml) 5.9 è avvenuto alle ore 04:03 italiane del giorno 20 maggio 2012. Il terremoto è stato localizzato dalla Rete Sismica Nazionale dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia nel distretto sismico: Pianura Padana emiliana. I valori delle coordinate ipocentrali e della magnitudo rappresentano la migliore stima con i dati a disposizione. Coordinate epicentro 44.89°N, 11.23°E - Profondità 6.3 km. I comuni più vicini all'epicentro sono al confine tra le province di Modena (Finale Emilia), Ferrara, Rovigo e Mantova.
(tratto dalle pagine web: www.ingv.it).
La mostra **Il terremoto d'Emilia** propone 17 scatti realizzati a Sant'Agostino, Finale Emilia e San Felice sul Panaro nei giorni successivi al sisma del 20 maggio 2012.
Ho iniziato a fotografare nel 2003 come fotoamatore autodidatta, con l'uso esclusivo della tradizionale pellicola. La fotografia mi permette di documentare il quotidiano senza alterare l'immagine, una cronaca attenta dei gesti "familiari". La mia ricerca analizza con delicata crudezza la vita di tutti i giorni in tutte le sue sfumature, i riti rurali di un vicino passato e della natura, attraverso i volti carpiti a persone sconosciute o intime. (Testo tratto dal sito dell'autore)
La mostra è visitabile negli orari di apertura della Biblioteca Bassani
via Grosoli 42 (Barco) Ferrara, martedì - sabato (9-13) e martedì mercoledì e giovedì 15-18:30
Immagine riprodotta: Il recupero del Cristo nella Chiesa di Buonacompra, 2012 ©Michele Valieri
Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[2]

» 21 novembre ore 17

Ora del racconto - Storie per la pancia e per il cuore

Bird feeding: arriva l'inverno!

Diamo da mangiare ai nostri piccoli amici: realizziamo una Torta Babbalù con semi e margarina.
Mostra di mangiatoie per uccelli realizzate con materiali di recupero. Il materiale occorrente è disponibile in loco.
L'esposizione è aperta a tutti; l'attività di laboratorio necessita di prenotazione da comunicare entro mercoledì 14 novembre.
Attività a cura di
CEAS - Centro Idea – Assessorato Ambiente Comune di Ferrara
in collaborazione con Ragruppamento Provinciale Guardie Ecologiche Volontarie Ferrara
Informazioni: Sala Ragazzi, Biblioteca Comunale Bassani - via Grosoli 42 (Barco) Ferrara

Comune di Ferrara
Assessorato Ambiente
CEAS
Centro Idea
Raggruppamento provinciale Guardie Ecologiche Volontarie (Ferrara)
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[3]

» 21 e 24 novembre

Impara a giocare - Corsi di scacchi

Il mercoledì pomeriggio, per ragazzi della scuola media e il sabato mattina, per principianti della scuola elementare, sono iniziate le lezioni del *Corso di scacchi*
Dove?
Mercoledì: patio della biblioteca, area antistante il giardino
Sabato: sala ragazzi
Biblioteca Comunale Bassani - via G. Grosoli - Piazza Emilia (Barco) Ferrara
Quando?
Autunno-Inverno
Maestro di Scacchi: Mauro Catozzi
Patrocinio: Circolo Scacchistico Estense

Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[4]

» 22 Novembre ore 16:15

Cibo per la pancia e cibo per il cuore - Tre seminari

Cibo per la pancia e cibo per il cuore è il titolo di un breve ciclo di tre seminari previsto in autunno:
Giovedì 27 Settembre
Giovedì 25 Ottobre
Giovedì 22 Novembre
Conferenze ad ingresso libero
dalle 16:15 alle 18:30
I relatori, la neuropsichiatra infantile Dina Benetti (ER) e tre psicologi (Andrea Cardi, Vissia Zanobi, Federica Zappaterra), hanno scelto *acquolina in bocca* come parola chiave.
L' obiettivo sarà di sensibilizzare la popolazione ad alcune problematiche inerenti l'alimentazione ed i diversi aspetti psicologici correlati.
Verranno messe sotto la lente d'ingrandimento le varie fasi del ciclo vitale: prima l'età evolutiva, poi a seguire quella adulta con particolare riferimento alla donna e la terza età."
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42
44122 Ferrara

Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[5]

» 24 novembre - 22 dicembre

Impara l'arte - La ceramica

Esposizione delle opere di Stefania Stocchi.
Nata a Ferrara, sin dall'infanzia ha coltivato la passione per il disegno e l'attività artistica manuale, scegliendo di frequentare la scuola superiore presso l'Istituto d'Arte Dosso Dossi (Ferrara). Ha acquisito il Diploma di specializzazione di Maestra D'Arte nel 1985 come decoratrice plastica. Lavorando presso alcune botteghe artistiche ferraresi ha conseguito una lunga e proficua esperienza nell'arte di modellare la creta. Dal 1995 si rende "indipendente" cominciando a realizzare e presentare le sue opere nelle fiere e sale per la valorizzazione dell'artigianato locale.
Apre una bottega d'arte come artigiana dal dicembre 2005 fino al luglio 2007 a Ponte-

lagoscuro (Fe).
Mostre personali presso la Sala "Nemesio Orsatti" di Pontelagoscuro (Fe) nel 1999 e maggio 2004.
Espone ceramiche artistiche con Ferrara Arte presso il Palazzo dei Diamanti nel 2007.
Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani
[6]

» 27 novembre ore 17

Incontrando poesia - Reading e consegna dell'antologia ai partecipanti

Reading poetico a cura degli allievi con epilogo in musica e consegna dell'antologia dei testi ai partecipanti
Martedì 27 novembre alle ore 17
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) Ferrara
Saluto della Presidente del Gruppo Scrittori Ferraresi
Proposta calendario attività per l'inverno 2013
Comune di Ferrara
Gruppo Scrittori Ferraresi
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassani

Biblioteca Comunale Bassani
via Giovanni Grosoli, 42 - 44122 Ferrara
tel. 0532 797414 - fax 0532 797417
mail: info.bassani@comune.fe.it

Orari
lunedì chiuso
mattino: dal martedì al sabato 9-13
pomeriggio: dal martedì al giovedì 15-18:30

1. http://www.artecultura.fe.it/
2. http://www.artecultura.fe.it/
3. http://www.artecultura.fe.it/
4. http://www.artecultura.fe.it/

5. http://www.artecultura.fe.it/
6. http://www.artecultura.fe.it/

Letture Antonioniane (2012-11-20 08:07)

LETTURE ANTONIONIANE I
A cura di Paolo Micalizzi
Interviene il vice sindaco Massimo Maisto
Lettori: Stefano Muroni e Romano Sgarzi
Un'interessante occasione per incontrare il Maestro attraverso la lettura del suo racconto "Questo corpo di fango" da lui successivamente trasposto
cinematograficamente nel film "Al di là delle nuvole" (1995).
A seguire letture di importanti testimonianze sull'opera del regista.
In collaborazione con il Gruppo Scrittori Ferraresi

MARTEDI' 20 - 16.30 - presso BIBLIOTECA ARIOSTEA

LETTURE ANTONIONIANE II
A cura di Paolo Micalizzi
Lettori: Riccardo Roversi e Gianna Vancini
Lettura del racconto del Maestro "Cronaca di un amore mai esistito" da lui poi trasposto cinematograficamente nel film "Al di là delle nuvole" (1995).
A seguire letture di alcuni pensieri del Maestro con contemporanea proiezione di suoi disegni.
In collaborazione con il Gruppo Scrittori Ferraresi

VENERDI' 23 - ORE 16,30, STESSA SEDE

Associazionismo femminile (2012-11-21 08:13)

L'EVOLUZIONE DELL'ASSOCIAZIONISMO FEMMINILE NEI CINQUANT'ANNI
DEL SOROPTIMIST CLUB DI FERRARA
A cura di Daniela Fratti, Giovanna Siconolfi, Rosanna Manca, Marisa Fasulo
(Italia Tipolitografia Editore, 2012)
I primi cinquant'anni del Soroptimist Club di Ferrara in un libro e in un album fotografico.
Intervengono Wilma Malucelli, Past Presidente Nazionale, Daniela Fratti e Marisa Fasulo
Introduce Camilla Segre, Presidente Soroptimist Club di Ferrara

MERCOLEDI' 21 - ORE 17 - PRESSO BIBLIOTECA ARIOSTEA, FERRARA

Job&Orienta (2012-11-21 16:34)

Appuntamento dal **22 al 24 novembre 2012 alla Fiera di Verona con JOB &Orienta,** la più importante mostra-convegno dedicata a orientamento, scuola, formazione e lavoro che si tiene alla Fiera di Verona.

La Mostra-Convegno è strutturata in due aree tematiche: la prima dedicata al mondo dell'istruzione che comprende le sezioni **JOBScuola, JOBItinere, JOBEducational e MultimediaJOB**, la seconda all'università, la formazione e il lavoro con le sezioni **Pianeta Università, Arti, mestieri e professioni e TopJOB**. Un'attenzione speciale è data alle realtà che offrono percorsi di istruzione, formazione e occupazione all'estero grazie al **profilo JOBInternational**, trasversale all'intera manifestazione.

A caratterizzare JOB &Orienta un importante **calendario culturale** che comprende numerosi convegni, dibattiti, tavole rotonde e seminari, con l'intervento di relatori di spicco, esperti e rappresentanti dei diversi mondi. Non mancheranno, infine, **laboratori, spettacoli e momenti di animazione** che mirano a coinvolgere attivamente i visitatori e a valorizzare tutta la creatività dei giovani e delle scuole.

Oltre 53.000 i visitatori dell'edizione 2011, 500 le realtà in rassegna, 90 gli appuntamenti culturali tra convegni, dibattiti, tavole rotonde e workshop, 200 i relatori: numeri che testimoniano il costante trend di crescita e l'autorevole livello della manifestazione.

L'ingresso alla manifestazione e agli eventi correlati è libero.

Codice miniato (2012-11-22 08:18)

Che cos'è un[1] codice miniato?

Il codice miniato è un libro antico scritto a mano e decorato. Non era fatto di carta come i libri di oggi, ma di pergamena, ottenuta con pelli di pecora, capra o vitello trattata in modo da formare fogli su cui scrivere. Alla realizzazione di un codice miniato collaboravano in molti pergamenari, copisti, miniatori e rilegatori.

Durante l'antichità classica il supporto scrittorio principale era il rotolo di papiro, il dittico (in avorio o in legno), sulle cui pagine interne spalmate di cera si potevano tracciare appunti.
Soprattutto tra i cristiani si affermò l'uso del codice di pergamena, più robusto e più pratico. Tale materiale deriva il suo nome dalla città di Pergamo in Asia Minore (nell'attuale Turchia). Le pelli dell'animale venivano lavorate fino a renderle lisce e bianche; poi venivano tagliate in forma quadrata o rettangolare. I fogli così ottenuti venivano piegati, raccolti in

fascicoli e cuciti, esattamente come accade ancora nei libri moderni. Dopo la stesura del testo, terminato il lavoro del copista, il miniatore prendeva in carico il manoscritto, decorando le lettere iniziali o i margini o anche l'intera pagina.

Oggi pomeriggio, alle 17, presso la Biblioteca Ariostea, sarà presentata

l'edizione in facsimile dell'Offiziolo di Alfonso d'Este, che ricompone in unità il ricco codice miniato che conteneva l'opera, composto tra il 1505 e il 1510, e attualmente smembrato e collocato in due diverse biblioteche.

Il volume, recentemente donato alla Biblioteca Ariostea da parte dell'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea, viene presentato da Ernesto Milano, che ne è stato uno dei curatori.
A cura dell'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea

Ernesto Milano
L'OFFIZIOLO ALFONSINO

1. http://www.bim.comune.imola.bo.it/content.php?current=8624

Il romanzo di centro e di periferia (2012-11-22 11:47)

di Alberto Bagnai

I protagonisti sono due: quello maschile è un paese sviluppato, lo chiameremo "il centro", con una forte base finanziaria e industriale; quello femminile è un paese, o un gruppo di paesi, relativamente arretrato, che chiameremo "periferia".

Fra centro e periferia l'attrazione è subitanea e fatale (soprattutto per la periferia), ma, come in ogni trama che si rispetti, la diversità di origini pone qualche problema. Dove sarebbe altrimenti l'interesse della storia? La storia è interessante proprio perché i protagonisti sono diversi, molto diversi.

Il centro è un ragazzo moderno, spregiudicato, mentre la periferia è una ragazza all'antica, risparmiatrice, saggia, e un po' repressa. Che pensate? No, non sessualmente repressa! Questo, al centro, non interessa. Non ricordate? Il centro è virtuoso. Lapida le adultere (dopo esserci andato a letto).

No, la periferia è, come dicono gli economisti, un po' repressa finanziariamente, il che significa, in buona sostanza, che nella periferia lo Stato mantiene un certo grado di controllo sul circuito del risparmio e dell'investimento.

Ad esempio, pensate un po' che idea bislacca, nella periferia si considera la politica

monetaria come uno strumento a disposizione dell'azione del governo, da mantenere, sia pure in forma mediata, sotto il controllo della sovranità democratica dei cittadini. Avete capito bene: **è esattamente quello che gli intellettuali della nostra sinistra definirebbero "populismo", che è poi il termine con il quale certi sinistri intellettuali etichettano qualsiasi circostanza nella quale il popolo non fa ciò che loro hanno deciso che faccia. Che ne sa il popolo della moneta?**

La periferia è repressa e populista, e da questo scaturiscono tutta una serie di vetuste pratiche: la banca centrale non è "indipendente" (che poi significa indipendente dai lavoratori, ovviamente, non dai capitalisti), e una serie di istituzioni finanziarie (banche, fondi pensione) sono sotto il diretto o indiretto controllo dello Stato; il costo del denaro quindi non è fissato ad arbitrio del mercato, ma è gestito, indirizzato, dallo Stato; e per realizzare questo obiettivo i movimenti internazionali di capitali sono sottoposti a controlli, perché altrimenti i capitali fuggirebbero in cerca di miglior remunerazione altrove; ma non solo i deflussi, anche gli afflussi di capitali sono controllati, dalla periferia repressa: l'idea moderna che le aziende (pubbliche o private) nazionali siano lì per essere messe in vendita al miglior offerente, questa idea tanto progredita, nella periferia ancora non è arrivata; e questo vale soprattutto in ambito finanziario, dove si applica alle banche estere quel principio che i paesi progrediti applicano solo ai lavoratori esteri: **"Io non sono razzista, basta che ognuno stia a casa sua"; principio che fa rabbrividire quando è applicato alle persone, e anche quando *non* è applicato alle banche**; invece, guarda un po', la periferia è talmente repressa che perfino le istituzioni finanziarie nazionali vengono controllate dallo Stato, che impone loro vincoli di portafoglio, che poi significa che queste istituzioni sono obbligate ad acquistare una certa quota di titoli del debito pubblico; e impone anche massimali sul credito, che significa che le banche non possono prestare troppo, cioè che i privati non possono indebitarsi troppo; del resto, nemmeno lo Stato si indebita troppo, e anzi il suo debito in rapporto al Pil scende, perché i tassi di interesse sono tenuti sotto controllo, e quindi non è necessario rincorrere, aumentando la pressione fiscale e diminuendo la spesa per i servizi essenziali, l'esplosione della spesa per interessi (che poi significa redistribuire reddito dai contribuenti che contribuiscono ai detentori dei titoli del debito… che spesso non contribuiscono).

Ecco: questa è la repressione finanziaria. Non se n'è occupato Sigmund Freud, ma [1]Carmen Reinhart (fra gli altri). Qualcuno, più cortese, la chiama "regolamentazione" dei mercati finanziari.

Vi sembra un mondo così strano, così vetusto? Be', avete memoria corta: fino agli anni '80 questo mondo è stato il nostro mondo, il mondo occidentale, ed è ormai chiaro che occorre che torni nuovamente a esserlo.

Comunque, quel mondo ora non è più il nostro, e quindi così non va: **il centro, che è un ragazzo evoluto, non può mica presentare ai propri genitori, i mercati, una ragazza così fuori moda!** E allora il centro "suggerisce" alla periferia qualche riforma, anzi, due riforme a caso, sempre quelle: l'adozione di un tasso di cambio fisso e la liberalizzazione, dei mercati finanziari, e anche, a valle, dei movimenti internazionali di capitale.

Il centro, che è un po' un furbetto, ottiene così due vantaggi. Vantaggio numero uno: in periferia la liberalizzazione dei mercati finanziari necessariamente fa salire i tassi d'interesse. Pensate: lo Stato non può più contare su una serie di acquirenti istituzionali per i suoi titoli (non la Banca centrale, che diventa "indipendente"; non le banche e i fondi

pensione, che piano piano passano in mano al settore privato), e quindi per finanziarsi deve offrire tassi d'interesse più alti.

Ma anche i tassi del settore privato vengono liberalizzati, e quindi tendenzialmente crescono. Pensate: in periferia di capitali in effetti bisogno ce n'è, visto che, come abbiamo detto, la sua base industriale è arretrata, il che necessariamente comporta che i tassi d'interesse tendano ad essere alti. Ma prima, quando la periferia era repressa, lo Stato in qualche modo controllava il costo del denaro, mantenendolo entro limiti da lui stabiliti. Certo, in questo modo il denaro costava relativamente poco, ma se l'economia si surriscaldava, perché gli imprenditori ne prendevano troppo in prestito, lo Stato interveniva, magari con strumenti di tipo quantitativo, come il massimale sugli impieghi: se, per un dato costo del denaro, il settore privato si stava indebitando troppo, finanziando in debito la propria domanda di beni, semplicemente lo Stato proibiva alle banche di prestare oltre un certo limite. **Ma ora i controlli quantitativi vengono aboliti: che brutta cosa, sa di economia pianificata, mica siamo bolscevichi! Il mercato sa cosa fare, lasciamo che domanda e offerta siano guidate dal prezzo, liberalizziamo i tassi!** Quindi, se si vuole evitare che venga erogato troppo credito necessariamente bisogna lasciare che il tasso di interesse cresca. Certo: in questo modo gli imprenditori locali ci pensano due volte a indebitarsi a tassi più alti (legge della domanda e dell'offerta: costa di più, compro di meno).

Ma… forse avete dimenticato un dettaglio. Eh già! Abbiamo liberalizzato anche i movimenti internazionali di capitali. E allora cosa succede? Succede che i creditori del centro, le grandi banche del sistema maturo, attirati dai tassi più alti, esportano i capitali in periferia. Capitali ne hanno, e come! Il centro ha un'industria che guadagna bene, e gli industriali non son soliti tenere i soldi sotto il materasso, sapete? Quindi le banche del centro i soldi ce li hanno, e li spostano in periferia, dove lo Stato e i privati pagano interessi più alti che nel centro, maturo, sazio e repleto di capitali.

Come fanno? In mille modi: aprono filiali delle loro banche nella periferia (ora si può); aprono finanziarie che gestiscono il risparmio o erogano credito al consumo (ora si può); magari integrano queste finanziarie nelle catene di distribuzione (supermercati, concessionarie) che nel frattempo si sono acquistate (ora si può); e poi possono sempre intervenire nei mercati borsistici e acquistare pacchetti di controllo di aziende nazionali (ora si può); **e se qualche azienda nazionale che fa bei soldi fosse, malauguratamente, pubblica, non c'è problema: si comprano due o tre giornali (ora si può) e un po' di ministri (questo si è sempre potuto), e si comincia a diffondere ventiquattro ore su ventiquattro l'idea che lo Stato è inefficiente e fonte di ogni male, e che quindi bisogna privatizzare le aziende pubbliche, partendo da quelle che funzionano, e il gioco è fatto.**

Illustri economisti, dalle colonne di prestigiosi quotidiani, annuiranno compiaciuti.

Ma perché siamo partiti dalla fissazione del cambio? Ma è semplice! Perché i capitalisti del centro desiderano (legittimamente) lucrare lo spread, la differenza, fra i tassi d'interesse, senza patire rischio di cambio, cioè senza correre il rischio che la periferia svaluti, come sarebbe in fondo naturale per un paese che diventa importatore netto di capitali e quindi di merci. In fondo non c'è nulla di male: giochi innocenti, purché si sappia smettere al momento debito (cioè: al momento giusto, ma non so perché mi è venuta la

parola “debito”).

E poi, pensateci un momento. Se anche i tassi d’interesse fossero uguali al centro e alla periferia, **fissando il cambio, un effetto comunque lo si ottiene. Sapete quale? Ve lo dico subito: aumenta lo *spread*.** “Come?” direte voi “Ma adottando un cambio credibile non si abbassano forse gli spread, com’è successo in Europa, dove i greci e gli spagnoli hanno potuto beneficiare di tassi tedeschi?” Aspettate un attimo: al vostro ragionamento manca un pezzo.

Se si effettua un investimento in un’altra valuta, nel rendimento complessivo bisogna anche considerare la rivalutazione o svalutazione attesa di questa valuta. Esempio pratico: prima dell’euro, il tedesco che prestava allo spagnolo doveva guardare non solo ai tassi d’interesse (più alti in Spagna), ma anche a cosa avrebbe fatto il cambio. Ti serve a poco guadagnare un punto di interesse in più prestando a Carlos anziché a Hans, se poi Carlos svaluta, poniamo, del 4 %, giusto? Dice: ma noi quando parliamo di spread confrontiamo solo due tassi di interesse, mica parliamo di cambio. E certo, appunto: oggi il cambio non c’è più: è 1 euro (italiano) per 1 euro (tedesco). Per questo non parliamo di cambio, perché il cambio non c’è. Ma quando c’era se ne parlava.

Vuoi un esempio? Nel 1998, un anno prima dell’entrata in Eurolandia, il tasso d’interesse sui titoli a lungo termine era 4.8 in Spagna contro 4.6 in Germania (dati IFS, 2010), e quindi lo spread era 0.2, cioè 20 punti base. Ma siccome la peseta nel 1998 perse circa l’1.2 % sul marco, lo spread effettivo, cioè corretto per la svalutazione, fu negativo: 0.2-1.2=-1.0, cioè l’investitore tedesco prestando a Carlos in fondo ci avrebbe rimesso. Meglio prestare a Hans. Nel 1999 i due tassi erano entrambi scesi, di conserva: Germania 4.7, Spagna 4.5. Lo spread quindi era 0.2, come l’anno prima. E quello corretto per la svalutazione? Ehi, amico, sveglia! Nel 1999 c’era l’euro, quindi non bisognava più correggere per la svalutazione. Capisci cosa significa? Significa che lo spread della Spagna era passato da -1.0 a 0.2, cioè era aumentato di 1.2, di 120 punti base. **Con l’euro, meglio prestare a Carlos, no?** Sembra poco, lo so, a me e a te che movimentiamo un conto corrente a tre zeri (se va bene): ma se tu muovessi milioni di euro, questa differenza di rendimenti diventerebbe significativa, credimi, e porteresti i tuoi soldini dove essa è positiva: nell’esempio, in Spagna.

L’arrivo di liquidità in periferia apre nuove opportunità d’investimento e di consumo, sia perché l’afflusso di denaro dall’estero, piano piano, dopo la fase iniziale, fa diminuire tassi e *spread* (legge della domanda e dell’offerta), sia perché la liberalizzazione dei mercati finanziari crea nuove possibilità di spesa. **Nel mondo represso non si “fanno le rate” per un televisore. In quello libero sì. Gli economisti li chiamano “mercati finanziari perfetti”, quelli dove si può avere tutto subito, perché trovi sempre qualcuno che ti finanzia, ovviamente pagando un prezzo.** Quindi la periferia è euforica: le sembra di toccare il cielo con un dito: titillata dai capitali del centro raggiunge vette di piacere consumistico per lei insospettate fino a pochi mesi prima. Orgasmi multipli, lubrificati dalle rate: nuova automobile, nuovo frigorifero, nuovo televisore… Per non parlare della possibilità di contrarre mutui per acquistare prime, e anche seconde case (perché spesso, nella periferia, la prima casa una famiglia ce l’ha)…

Come avrete capito, qui subentra il secondo vantaggio per il centro: drogando coi propri capitali la crescita dei redditi della periferia, il centro si assicura un mercato di sbocco per i propri beni, che i cittadini della periferia possono ora acquistare grazie agli effetti diretti e indiretti di un più facile accesso al credito.

Insomma: è la solita storia. Il centro versa da bere, la periferia, distratta (d'accordo, non sempre), beve, e accorda al centro gli estremi favori… dei suoi cittadini, che comprano, comprano, comprano, assorbendo il sovrappiù del maturo sistema industriale del centro.

Inizia la parte triste della storia.

La periferia si gonfia.

E anche qui siete fuori strada: **non è una gravidanza, ma una bolla.**

Cos'è una gravidanza lo sapete, questo è decisamente un libro per adulti. Ma siete sicuri di sapere cos'è una bolla? Come la definireste? Va bene, dai, non voglio mettervi in difficoltà. In fondo, se qualcuno chiedesse a me cos'è esattamente una gravidanza, non sono sicuro che saprei rispondere in modo tecnicamente esatto. Una bolla è lo scostamento del prezzo di un'attività finanziaria dal suo valore fondamentale. Mi spiego. Il valore attuale di un'azione, in linea teorica, dipende dal valore dei dividendi futuri, da quanto reddito l'azione ti garantisce nel lungo termine. Un valore incerto, naturalmente. L'azione però può anche essere comprata e venduta liberamente, lo sapete. Ora, succede che se qualcuno si aspetta che i rendimenti futuri crescano, offrirà di più per acquistare una data azione. E se qualcuno si aspetta che qualcun altro offra di più per acquistare un'azione, cercherà di acquistarla, per venderla quando l'altro sarà disposto a pagarla di più, ma così facendo (cioè acquistandola) contribuisce a farne salire il prezzo. Si chiama "aspettativa che si autorealizza" (*self-fulfilling expectation*). Ora, siccome al primo che fa questo ragionamento le cose vanno, evidentemente, bene, anche un secondo, e poi un terzo, e poi un quarto, si accodano, domandando quell'azione, il cui prezzo viene spinto su da una domanda che non ha più alcuna relazione con il rendimento atteso a lungo termine (i dividendi futuri), ma solo con l'aspettativa che tutti hanno che il prezzo cresca.

Capite cosa vuol dire che il prezzo si scosta dal valore fondamentale? La matematica finanziaria ci insegna che con tassi al 5 %, ha un senso pagare 20 un pezzo di carta che ogni anno ti paga un reddito di 1. Ma se per qualche motivo quel pezzo di carta lo vogliono tutti, tu magari ti trovi a pagarlo 100, e lo fai volentieri, perché pensi che dopodomani lo vendi a 150. Perbacco! Vuoi mettere il 50 % in due giorni rispetto al 5 % in un anno?

Ma quanto possano essere lunghe quarantotto ore lo sanno bene quelli che avevano azioni in portafoglio il 25 ottobre del 1929, aspettando la riapertura dei mercati il lunedì successivo, sì, proprio quello passato alla storia come "lunedì nero".

E la bolla immobiliare? Semplice: tornate indietro di qualche riga, sostituite alla parola "azione" la parola "appartamento", e alla parola "dividendo" la parola "affitto", ed ecco la bolla immobiliare. La quale, però, una differenza ce l'ha: che gli appartamenti sono meno "liquidi" delle azioni: non basta telefonare al proprio promotore finanziario per disfarsene…

Insomma: la periferia, grazie ai capitali esteri, cresce. Crescono i consumi, crescono anche gli investimenti. Allettati dalla sua crescita, i mercati convogliano verso di essa capitali in misura sempre maggiore, tanto più che la crescita drogata dal debito privato

(i capitali esteri prestati a famiglie e imprese) causa un miglioramento delle finanze pubbliche: il rapporto debito pubblico/Pil si stabilizza o scende. **I grulli (o i furbi?) per i quali "l'unico debito è quello pubblico" sono così rassicurati. Quanto sembra virtuosa la periferia agli sceriffi (ingenui o conniventi?) del Fondo Monetario Internazionale!** Vedi? La periferia è una brava ragazza, ha fatto quello che dicevamo noi, gli sceriffi: si è data un cambio "credibile" (infausto eufemismo), si è fatta un tantinello zoccola, cioè si è liberalizzata, e i risultati si vedono…

Libertà (finanziaria), quanti delitti si commettono in tuo nome!

L'afflusso di capitali non è più guidato dallo spread, dalla differenza fra tassi della periferia e tassi del centro. Può infatti accadere (ma non sempre accade) che questa differenza si riduca: la mobilità dei capitali, dicono i libri degli economisti, eguaglia i rendimenti da un paese all'altro (legge della domanda e dell'offerta). Non è sempre così, ma anche fosse, **ormai quello che attira i capitali in periferia non è il tasso d'interesse, il rendimento a lungo termine, ma il guadagno in conto capitale, la crescita convulsa del prezzo delle attività.**

Nell'economia drogata sale la febbre: l'accesso al credito facile fa salire l'inflazione, e se all'inizio ci si rivolgeva all'estero per comprare beni di lusso, col tempo i prodotti esteri diventano competitivi anche sulle fasce più basse, perché i prezzi interni sono cresciuti, quindi il deficit commerciale si approfondisce, e occorrono nuovi capitali esteri per finanziarlo. Del resto, lo abbiamo detto prima: un importatore netto di capitali è anche un importatore netto di beni.

Proprio così: drogata, la periferia è drogata di capitali esteri, e la dose deve essere sempre maggiore, per fare effetto. Non c'è crimine verso se stessa che la periferia non perpetri pur di ottenerla. Si prostituisce in ogni modo, distruggendo in pochi anni lo stile di vita e le ragionevoli aspettative di reddito dei suoi cittadini, che si vedono privati dall'oggi al domani di diritti che ritenevano acquisiti, come quelli all'assistenza e alla previdenza; smantellando il proprio sistema industriale, che tanto non le serve più, perché i capitali arrivano, quindi arriveranno sempre, e sarà sempre possibile acquistare all'estero, dove lo fanno tanto meglio, quello che non si ha più convenienza a produrre in casa; cedendo insomma il meglio di se stessa, tutta se stessa, al centro.

"Mi ami, centro?" "Certo, periferia!" "E mi amerai sempre, vero?" "Certo, sciocchina, che domande sono! A proposito, ma cosa te ne fai di quell'industria petrolifera, come si chiama… Ani, Azienda nazionale idrocarburi… Dai, dammela, su, dammi l'Ani, che in cambio avrai un afflusso di capitali che neanche te l'immagini" "Ma devo darti anche questo?" "Ormai mi hai dato tutto!" "Ma la mamma mi ha detto…" "La mamma? Ma hai visto Solone e Licurgo dalle colonne del Corriere? Vedi come ti incitano a vendere l'Ani" "Ma io ho un po' paura…" "Ma io ti amo, periferia. Dai, dimmi di sì, e vedrai quanta liquidità inietterò nel tuo circuito…"

La sventurata rispose.

Il fatto però è che esiste una legge non so se dell'economia o proprio della natura, quella che dice che "il troppo stroppia". In economia penso la chiamino legge dei rendimenti decrescenti. Trovare impieghi produttivi per masse enormi e crescenti di capitali

non è facile, e **gli afflussi di capitali (sì, proprio quelli dei quali i nostri Quisling tanto lamentano la carenza in Italia), sono, per il paese che li riceve, debiti esteri, che occorrerà rimborsare, e che però, quanto più crescono, tanto meno producono i redditi necessari a ripagarli.**

Ah, non lo sapevate? Come? Proprio voi, i luogocomunisti, gli spaghetti-liberisti, gli araldi del libero mercato e dell'economia ortodossa, mi ignorate quest'altra semplice verità: non ci sono pasti gratis, *no free lunch*, non puoi avere qualcosa per niente. Ah, capisco, capisco… In effetti, sì, mi era sembrato di leggere qualcosa del genere nei giornali italiani. Sapete, io ormai li uso solo per incartare il pesce, e così, fra una squama di branzino e uno schizzo di nero di seppia **mi era sembrato in effetti di intravvedere che esiste in Italia una sinistra genia di imbecilli che pensa che i capitali arrivino dall'estero gratis, che gli imprenditori esteri comprino azioni italiane, o comunque acquisiscano il controllo di aziende italiane, perché noi siamo simpatici, creativi, insomma, perché ci vogliono bene.** E che quindi gli afflussi di capitali sono un bene: noi ne abbiamo bisogno, loro ce li danno, e la storia finisce lì. Ma pensavo di aver letto male, sapete, nella fretta, la padella sul fuoco, gli ospiti in terrazza… Invece voi mi dite che c'è veramente qualcuno che è così cretino da pensare che l'estero i capitali li regali!? E quindi che la svendita delle aziende pubbliche e private italiane a investitori esteri vada non solo non ostacolata, ma addirittura favorita!? E mi dite addirittura che glielo fanno scrivere sui giornali!?

Ma io, da domani, con quei giornali non ci incarto più nemmeno il pesce. Il nobile branzino non merita un sudario tanto abietto

Vi spiego: chi presta, che deve farsi ridare i soldi con gli interessi, lo sa. Mica pensa di regalarli. Fosse scemo! E questo vale per tutti i tipi di prestiti, capite?

Esempio: chi acquista un'azienda in periferia non lo fa perché vuole portare in periferia lavoro e crescita (in effetti, in due casi su tre comincia col licenziare qualcuno, ci avevate fatto caso?). No: lo fa perché vuole giustamente far profitti e poi riportarli al centro (e magari, per farne di più, di profitti, passa sopra a qualche regola, ci avevate fatto caso?). **Ecco, cercate di chiavarvi in capo questa semplice realtà: quello che oggi è un afflusso di capitali domani diventa un deflusso di redditi.** L'afflusso di capitali dall'estero (per comprare un titolo pubblico, per finanziare l'acquisto della seconda casa o del primo televisore al plasma di un privato, per acquistare un'azienda), domani diventa un deflusso di redditi verso l'estero (interessi o profitti). Capito? Oggi entrano i soldi, sotto forma di credito (per il centro), cioè debito (per la periferia). **Domani i soldi escono, sono redditi passivi in bilancia dei pagamenti, redditi che ampliano ancora di più il deficit estero della periferia, la quale, come usura insegna, a un certo punto è costretta a farsi prestare altri capitali, non più per finanziare investimenti produttivi, e nemmeno per finanziare consumi, ma semplicemente… per pagare gli interessi!** E quei capitali, la periferia, all'inizio nemmeno voleva, all'inizio non ne aveva nemmeno bisogno, ricordate? Perché nel mondo "represso" il circuito del risparmio si chiudeva all'interno del paese: alla periferia bastavano i risparmi dei suoi cittadini, che ne avevano, perché siccome non tutto era stato privatizzato, e quindi i servizi essenziali non costavano somme sempre maggiori, in fondo non si stava così male, qualcosa si risparmiava.

Ci si avvicina al triste epilogo.

Un bel giorno la periferia si sveglia, ha le nausee, vomita. Una grossa azienda va in crisi finanziaria? Le banche accusano "sofferenze" (che poi significa che capiscono che i loro debitori non ce la faranno a restituire i soldi)? Insomma, succede qualcosa, e l'amore finisce, lasciando il posto a una certa insofferenza. Il centro comincia a dubitare della capacità della periferia di rimborsare i propri debiti. Esige così il pagamento di interessi sempre più alti a copertura del rischio, lo spread, che era partito alto (vi ricordate?), e poi si era annullato, decolla di nuovo. La periferia si avvita nella spirale del debito estero, si gonfia sempre di più, e per sapere il seguito basta aprire un giornale. Non è un *happy ending*.

link: [2]http://goofynomics.blogspot.it/2012/11/il-romanzo-di-centro-e-di-perif eria.html

1. http://www.bis.org/publ/work363.pdf
2. http://goofynomics.blogspot.it/2012/11/il-romanzo-di-centro-e-di-periferia.html

---

afenice (2012-11-29 11:02:10)
http://lafondazione.wordpress.com/2012/06/21/vuoto/

afenice (2012-12-01 18:18:35)
Segavano i rami sui quali erano seduti e si scambiavano a gran voce la loro esperienza di come segare più in fretta, e precipitarono con uno schianto, e quelli che li videro scossero la testa segando e continuarono a segare. Bertold Brecht

afenice (2012-12-14 11:54:48)
Di cosa sto parlando? Mi riferisco all'obbligo che ci impone di accendere luci delle nostre autovetture durante il giorno (follia pura!!) o alla costrizione delle cinture di sicurezza che, contrariamente a quanto viene sbandierato, sono vere e proprie trappole mortali. Parlo dell'infausto ecopass, del posteggio a pagamento, degli spazi volutamente e arbitrariamente trasformati in i divieti di sosta per costringere il cittadino esasperato, a rifugiarsi nella sanzione amministrativa, come solo momento di pace – parlo delle vetture euro 4/5/6/, sigle a marchio di una inutilità conclamata, dei semafori manomessi, delle mille trappole armate in ogni angolo delle nostre città, per estorcere (all'ombra di una illegalità assurta a regola e abuso di potere conclamato), denaro fresco alla comunità. Insomma, quella lunga lista di minchionerie e trabocchetti, che peggiorano ulteriormente la condizione di caos quotidiano. Una disperazione da impotenza che si accanisce sul nostro sistema nervoso, congiunta alla prepotenza dei nostri carnefici che affondano le loro sudice mani nelle nostre tasche, sempre più vuote. estratto da http://www.oltrelacoltre.com/?p=14857

afenice (2012-12-21 17:47:50)
Nel corso del suo intervento al Parlamento europeo Draghi ha testualmente dichiarato: «È incoraggiante constatare che ora la correzione degli squilibri è chiaramente in corso. Per esempio le esportazioni di beni e servizi in Spagna sono aumentate del 27 % dal 2009, del 14 % in Irlanda, del 22 % in Portogallo e del 21 % in Italia. Questi quattro Paesi stanno anche assistendo a miglioramenti dei costi unitari del lavoro». [3] Tutto va bene madama la marchesa. Ci vuole la faccia tosta di Draghi per considerare questo indicatore come determinante, dimenticando il crollo della produzione industriale che ha spazzato via milioni di posti di lavoro, portato alla chiusura di centinaia di migliaia di aziende, abbassato drasticamente i consumi e portato in Italia

il rischio di povertà al 30 %. [4] Ma questo è esattamente quello che vogliono Draghi e la setta dei neoliberisti: ottenere la “crescita” attraverso la “competitività” facendo deliberatamente leva sull’aumento della miseria sociale. Si salveranno così l’Italia e gli altri Piigs? Certo che no, ma si salveranno le grandi banche d’affari e con loro la bisca globale dove il capitale finanziario gioca d’azzardo la sua liquidità e le sue rendite. estratto da: http://sollevazione.blogspot.it/2012/12/il-destino-di-icaro.html

Maria Paiato al Comunale (2012-11-22 16:52)

TEATRO COMUNALE DI FERRARA
sabato 24 novembre - ore 21 - Turno A
domenica 25 novembre - ore 16 - Turno E

MARIA PAIATO IN
[1]***ANNA CAPPELLI, UNO STUDIO***

di **Annibale Ruccello**
regia **Pierpaolo Sepe**
scene **Francesco Ghisu**
costumi **Gianluca Falaschi**
luci **Carmine Pierri**

[2]ACQUISTA ON-LINE

maria paiato torna a ferrara con *anna cappelli* DI RUCCELLO
UNA STORIA DI FOLLIA E DI PIETÀ

A tre anni da ***L’Intervista***(stagione di Prosa 2009/2010), **Maria Paiato** è di nuovo in scena al **Teatro Comunale di Ferrara con *Anna Cappelli* di Annibale Ruccello, secondo spettacolo della stagione di Prosa 2012/2013**. **Sabato 24 e domenica 25 novembre**, l’attrice - che è nata a Stienta ma a Ferrara ha studiato e si è formata - ritorna per la seconda volta da protagonista sul palcoscenico di quella che considera a tutti gli effetti la sua città. Lo spettacolo è una produzione della Fondazione Salerno Contemporanea Teatro Stabile di Innovazione. La regia è firmata da **Pierpaolo Sepe**, le scene sono di **Francesco Ghisu**, costumi di **Gianluca Falaschi**, luci di **Carmine Pierri**.
Maria Paiato è considerata una delle più grandi attrici del teatro italiano. Tra i numerosi riconoscimenti, ricordiamo due premi Ubu (2005 e 2006), due Olimpici del Teatro (2004 e 2007), la Maschera d’Oro 2005 e il Premio Eleonora Duse 2009. Dopo l’esordio nella *Maria Zanella* e la consacrazione di *Erodiade*, si conferma ancora una volta incontrastata padrona della scena nell’interpretazione di questo nuovo personaggio: “La migliore Anna Cappelli che finora si sia vista e ascoltata, la più intensa e commovente, la più fraterna e inquietante”, come ha scritto il critico teatrale Enrico Fiore sul Mattino di Napoli.
Il monologo racchiude una storia piccola che ha come protagonista una persona comune osservata mentre scivola nella follia fino a farsi “mostro”, ma che Annibale Ruccello – geniale drammaturgo scomparso a soli trent’anni a meta degli anni Ottanta – colma di pietà, la pietà per i deboli, i traditi, i pazzi, i disperati, gli emarginati. Anna Cappelli è

una donna che vive in una cittadina di provincia. Impiegata al Comune, ha una stanza in affitto da una fastidiosa signora. Dopo anni estenuanti passati in solitudine e ostilità verso il mondo, cerca un compagno di vita. S'innamora di Tonino Scarpa, ragioniere, che non la vuole sposare, ma vuole vivere con lei. Accetta, ma viene emarginata da tutti. Dopo anni di vita comune, lui decide di vendere l'appartamento, cacciarla di casa e trasferirsi in Sicilia. A questo punto scatta in Anna qualcosa che la spinge verso la f ollia. La sua risposta alla solitudine dopo l'ennesimo abbandono sarà violentissima e insieme teneramente straziante. Anna è una delle figure deliranti di Annibale Ruccello, contaminate da una solitudine usuale e dilagante entro la quale, come in un bozzolo corrotto, si annida l'angoscia più profonda dell'esistenza. Ossessionata dall'idea di avere qualcosa di suo che le appartenga oltre ogni cambiamento, diventa parabola di un furore del possesso, inteso come unico antidoto a quell'irrimediabile perdita che è l'esistenza nella sua veste più brutale.
Afferma il regista Pierpaolo Sepe: "Il testo è insidioso e pieno di trabocchetti. Il delirio naturalistico e minimale, ambientato in una miserabile Italietta degli anni Sessanta, a una lettura poco attenta può sembrare scarsamente dotato di una vena originaria limpida e necessaria; ma a uno sguardo più accorto non sfugge la mostruosa e depravata sottocultura piccolo-borghese che invade ogni respiro del dramma, incarnandosi in una donnina in apparenza docile e insignificante. L'intelligenza dell'autore sta nel nascondere, dietro la follia della normalità, un processo culturale drammatico che ha vissuto il nostro paese: la protagonista del dramma porta in sé la miseria degli anni in cui divenne importante avere piuttosto che essere".
Lo spettacolo sarà in scena al Teatro Comunale con due repliche: **sabato 24 novembre** alle 21 (turno A); **domenica 25 novembre** alle 16 (turno E). Biglietti da 8 a 30 euro. **Info: 0532 202675 - www.teatrocomunaleferrara.it**

1. http://www.teatrocomunaleferrara.it/navigations/view/1/1/591
2. http://ferrara.artacom.it/biglietteria/listaEventiPub.do?idOwner=10&tipoPagina=0

Letteratura ambientale (2012-11-23 07:25)

Andrea Segrè e Luca Falasconi
IL LIBRO BLU DELLO SPRECO IN ITALIA: L'ACQUA
Intervento di Luca Falasconi
L'acqua. Elemento fondamentale per la vita sulla Terra. Ciascuno di noi pensa a quanta ne beve, ne consuma per lavarsi, ne utilizza per la lavatrice, la lavastoviglie.
Ma nessuno di noi considera quanta acqua viene consumata per produrre il cibo che mangiamo. 1 chilo di carne di manzo, ad esempio, equivale a 16.000 litri di acqua utilizzata per alleviare l'animale e dunque far crescere il foraggio, abbeverarlo.

Come spesso accade la risposta è vicina, molto più di quanto pensiamo. Ridurre gli sprechi di acqua informandosi sulla provenienza del cibo che portiamo in tavola o semplicemente chiudendo il rubinetto mentre ci facciamo la doccia, è uno stile di vita, che un numero sempre maggiore di italiani sta praticando.

Andrea Segrè e Luca Falasconi ci aprono gli occhi sugli sprechi e su come evitarli, riducendo

le emissioni in atmosfera, rispettando le risorse naturali e soprattutto spendendo meno! Luca Falasconi, ricercatore presso la Facoltà di Agraria dell'Università di Bologna e docente di Politica agraria e sviluppo rurale, è co-fondatore e socio di Last Minute Market.

Andrea Segrè è professore ordinario di Politica agraria internazionale e comparata e preside della Facoltà di Agraria dell'Università di Bologna. È fondatore e presidente di Last Minute Market, spin-off accademico dell'Università di Bologna.
A cura di Legambiente - Circolo il Raggio Verde di Ferrara

SABATO 24, ORE 9.30, PRESSO BIBLIOTECA ARIOSTEA

Promozione associazionismo (2012-11-23 15:19)

A Ferrara il 6 dicembre alle 15 presso il Jazz Club di Via Rampari di Belfiore

24 novembre h.10 Hotel Europa Bologna

Analisi degli aspetti e della disciplina giuridico/amministrativa delle associazioni culturali di promozione sociale

Avv. Guido Martinelli: *Confronto tra le norme vigenti per le associazioni culturali e quelle per le sportive: similitudini e differenze. La disciplina fiscale dei ricavi di una associazione culturale*;

Avv. Carmen Musuraca: *I certificati di agibilità teatrale e la gestione inps ex Enpals*;

Avv. Ernesto Russo: *Volontariato e attività retribuita: disciplina fiscale, assicurativa e previdenziale*.

In collaborazione con **[1]Studio Legale Associato Martinelli Rogolino**.

[2]**Sala Parigi Hotel Europa - Via Boldrini 11 - Bologna**

28 novembre h.17 Circolo A. Saffi Forlì

Analisi degli aspetti e della disciplina giuridico/amministrativa delle associazioni culturali di promozione sociale

Avv. Ernesto Russo

Confronto tra le norme vigenti per le associazioni culturali e quelle per le sportive: similitudini e differenze. La disciplina fiscale dei ricavi di una associazione culturale. Volontariato e attività retribuita: disciplina fiscale, assicurativa e previdenziale.

Circolo A. Saffi c/o Sala Cento del [3]Cinema Saffi D'Essai Multisala - Viale dell'Appennino 480 Forlì

6 dicembre h. 15 Jazz Club Ferrara

Project management applicato ai progetti culturali e di spettacolo

Il Project Management come metodologia adeguata alla gestione di progetti culturali in ambito istituzionale e aziendale.

Presentazione della Matrice di Projecet Management, dei gruppi di processi (ideazione, pianificazione, realizzazione e chiusura), delle aree di conoscenza, dei processi fondamentali e di quelli secondari.

Presentazione di alcuni progetti sviluppati da **Cronopios** ([4]www.cronopios.it) con questa metodologia.

Il Jazz Club Ferrara si racconta... Il Jazz club ([5]www.jazzclubferrara.com) inizia la sua attività nel 1977 e da allora non ha subito alcuna interruzione. Dal 1999 il Jazz Club, opera nella prestigiosa sede del Torrione San Giovanni (splendido bastione rinascimentale parte del complesso della cinta muraria della città) all'interno del quale, grazie al contributo del Comune di Ferrara, della Regione Emilia Romagna e di una fitta schiera di partners, i soci possono fruire di circa cento concerti annuali dai primi di ottobre a fine aprile. Una esperienza da raccontare come esempio di buona gestione di una associazione culturale/musicale.

[6]Jazz Club Ferrara - Torrione di San Giovanni Via Rampari di Belfiore Ferrara

GLI INCONTRI SONO GRATUITI E APERTI ALLA CITTADINANZA.

Per info: [7]www.endas.net - [8]endas.er@endas.net - 051/4210963 – [9]su Facebook Endas Emilia Romagna

1. http://www.martinellirogolino.it/didattica-e-convegni/
2. http://www.zanhotel.it/ita/hotels/europa
3. http://www.cinemasaffi.com/cinema/incontri.asp
4. http://www.cronopios.it/chisiamo.php
5. http://www.jazzclubferrara.com/
6. http://www.jazzclubferrara.com/#6
7. http://endas.net/index.php/progetti-regionali/associazionismo/169-7-workshop-per-la-promozione-dell associazionismo
8. mailto:endas.er@endas.net
9. http://it-it.facebook.com/endas.emiliaromagna

Elara day (2012-11-24 08:21)

In Via Fossolo 10 a Bologna, sabato 24 novembre si svolgerà, con orario continuato dalle ore 10 alle ore 18, un particolarissimo Elara Day, del quale troverete programma e segnalazione nel Flash del sito [1]www.elaralibri.it. La giornata è dedicata alla conclusione della nostra campagna a favore di Ugo Malaguti, che sarà comunque ospite e incontrerà con gioia quei lettori la cui presenza gli manca molto in questo periodo difficile. Troverete

novità e titoli esauriti, i Poster, regalo ideale per Natale, che potrete procurarvi solo da noi, comics americani originali, materiale collezionistico, le ultime novità di Elara, e anche un piccolo contingente di libri in offerta speciale perché leggermente danneggiati… insomma, una giornata importante, non solo per i tradizionali visitatori degli Elara Day, ma di tutti coloro che amano Ugo Malaguti e hanno l'occasione di aiutarlo e di vederlo tra noi.

Cogliamo l'occasione per ricordare l'uscita di Babylon Sisters nelle due versioni, quella rilegata con le presentazioni dell'autore, e quella tascabile.
L'invio del pieghevole di novembre dovrebbe far giungere a tutti i lettori iscritti nel nostro schedario cartaceo le notizie sulle ultime novità.
Ricordiamo anche che sono aperte le prenotazioni per il libro di dicembre, I custodi del tempo di David Gerrold, una scelta fatta da Ugo che lo definisce "la più divertente, complessa, affascinante space opera che io abbia letto negli ultimi venticinque anni". Il volume partirà ai primi di dicembre, prenotatelo subito attraverso PayPal o con qualsiasi altro mezzo.
L'Elara Day di sabato 24 novembre avrà un'apertura con orario continuato dalle ore 10 alle ore 18. Per l'occasione ci saranno rarità di ogni genere, opportunità di fare ottimi affari, e sicuramente l'oggetto dell'affetto e delle preoccupazioni di tutti gli amici, lo stesso Ugo Malaguti, sarà ospite nel corso della giornata e sarà una buona occasione per dimostrargli la nostra amicizia e il nostro affetto.

1. http://www.elaralibri.it/

Film di famiglia (2012-11-24 12:42)

Cinematic Bologna

Dal **16 novembre 2012** al **12 gennaio 2013** lo spazio Esposizioni dell'Urban Center ospiterà la mostra **Cinematic Bologna** promossa dall'Associazione **Home Movies** in occasione del decennale delle sue attività.

Salaborsa - Piazza Nettuno, 3 - Bologna
tel. 051 2194455

fax 051 2194454
e-mail: [1]info@urbancenterbologna.it

La mostra **Cinematic Bologna** - **L'immagine della città nei film amatoriali girati tra il 1950 e il 1980** si pone a prolungamento dell'edizione **2012** di **Archivio Aperto** che quest'anno coincide con il decennale dell'attività di **Home Movies** – Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

La mostra **Cinematic Bologna** presenta, attraverso molteplici strumenti e dispositivi, una serie di **percorsi urbani** attraverso le immagini dei film amatoriali girati a

Bologna tra il **1950** e il **1980**, restituendo in una forma fruibile le immagini della città prodotte dai suoi abitanti in tempi e con modalità differenti. L'iniziativa è il risultato di ricerche negli **Archivi di Home Movies** ed è stata concepita come una **mostra laboratorio** che prervede al suo interno incontri, seminari e workshop. La mostra è un tuffo emozionale dentro immagini stupefacenti di **luoghi** e **situazioni** che qualcuno ricorderà e ricoscerà e che altri vedranno per la prima volta, immagini di un **passato 'comune'** dal forte valore simbolico. Il trentennio prescelto, **1950-1980**, rappresenta una stagione contraddistinta dalla crescita economica e sociale, un lungo dopoguerra in cui la città si è ingrandita ed è cambiata. Salvate dall'oblio, queste immagini diventano di fatto **paesaggi della memoria** che stimolano tanto un'indagine e una conoscenza archeologica quanto una comprensione geografica e topografica di un'ideale città filmata, continuamente da mappare ed esplorare. Una **città da conoscere** per trovare idee sulla città reale, presente e futura.

Il programma all'Urban Center:

- sabato **24 novembre** ore **10.00** - sala Atelier **Filming Bologna** - Workshop di ripresa e sviluppo in Super8 - I° incontro
- Venerdì 30 Novembre - Libreria Coop Zanichelli, Piazza Galvani, 1/h - Bologna Ore 18.00 - La Passione di Paola. Non di soli Carracci vive l'uomo Incontro con Paola Pallottino, storica dell'illustrazione, disegnatrice e paroliera. Proiezione di film di famiglia e di un breve estratto dal documentario La passione di Paola di Elisa Satta e Michele Pompei realizzato in collaborazione con Home Movies e Kinè.
- giovedì **6 dicembre** ore **18.00** - sala Atelier **Mauro Mingardi - Vita da Filmmaker** [2]**> scarica la scheda**
- sabato **15 dicembre** ore **10.00-19.30** sala Atelier **Studiare la città attraverso i film amatoriali** - Workshop di Storia Urbana con Les Roberts, Pierre Sorlin, Luisa Cigognetti e Paolo Simoni
- giovedì **20 dicembre** ore **18.00** - sala Atelier **La città apre le porte e cammina per strada - Suoni, immagini e parole** - Dialogo tra immagini, parole e suoni sui testi di Loriano Macchiavelli e Roberto Roversi. Letture di Paolo Bondioli, musiche originali dei Testa de Porcu di Diego D'Agata. Montaggio e Regia a cura di Gisella Gaspari e Roberto Benatti
- sabato **12 gennaio 2013** ore **18.00** - sala Atelier **Da Bologna a Stalino**. Un film inedito sulla spedizione in Russia dell'Esercito italiano (1942) di Enrico Chierici. Ipotesi di ricostruzione filologica di un film amatoriale: il viaggio delle truppe italiane verso il fronte russo attraverso le immagini ritrovate e restaurate di Enrico Chierici, sottotenente della 3° Sezione Fotografi del Comando dell'8° Armata[3] **> scarica la scheda**

Altri incontri e workshop sono in programma presso **Libreria Coop Zanichelli**, **Cineteca di Bologna** e **Modo Infoshop**.

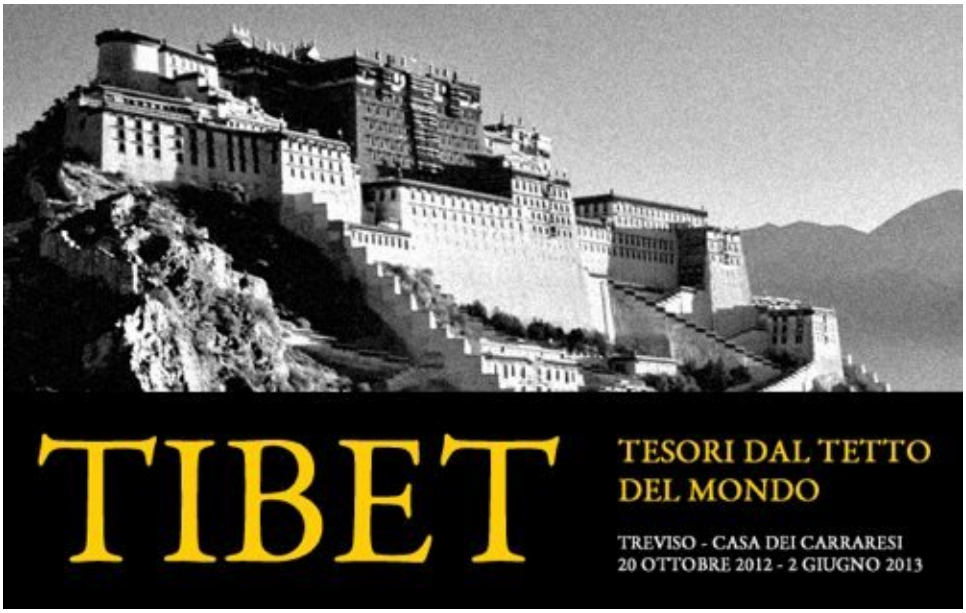
[4]**:: Scarica tutto il programma**

Contatti:
Associazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia
Via Sant'Isaia, 18 - 40123 Bologna
Tel.: 051-3397243 - Fax: 051-3397272
[5]**www.homemovies.it** - [6]info@homemovies.it

1. http://www.urbancenterbologna.it/index.php?option=com_contact&task=view&contact_id=12&Itemid=49
2. http://www.urbancenterbologna.it/images/stories/mostrahomemovies/04.%20mauro%20mingardi%20-%20vita%20da%20filmmaker.pdf
3. http://www.urbancenterbologna.it/images/stories/mostrahomemovies/06.%20da%20bologna%20a%20stalino%20-%20film.pdf
4. http://www.urbancenterbologna.it/images/stories/mostrahomemovies/02.%20cinematic%20bologna%20-%20programma.pdf
5. http://www.homemovies.it/
6. mailto:info@homemovies.it

Mostra sul Tibet (2012-11-25 08:49)

[1]



Tibet, tesori dal tetto del mondo
Treviso Casa dei Carraresi
dal 30 ottobre 2012 al 2 giugno 2013

Con l'attuale mostra **Tibet, tesori dal tetto del mondo** si chiude uno straordinario ciclo espositivo realizzato con successo alla Casa dei Carraresi a Treviso.
In sette anni di certosino lavoro Adriano Madaro è riuscito ad avvicinare molti italiani alla cultura cinese grazie ad un progetto illuminato che ha portato in mostra ogni due anni un periodo della storia del Celeste Impero.

In un momento in cui la parola “Cina” suona tetra e minacciosa alle orecchie dei più, Madaro ha dato un significativo contributo alla conoscenza, libera da connotazioni politiche e interessi economici.
Se le quattro mostre dedicate alla Cina avevano un “debole” apparato esplicativo e non sempre rappresentavano al meglio la realtà storica e artistica del momento, l’attuale sul Tibet è davvero pregevole.

[2]

Adriano Madaro accompagna con la sua voce il visitatore in un viaggio attraverso reperti illustrati nel loro significato simbolico, evocativo o pratico, in un’ambientazione animata dalle suggestive immagini dei suoi scatti, incontrando appieno i sentimenti del pubblico, indipendentemente dalla sua formazione culturale.

[3]

Probabilmente le spiegazioni e le interpretazioni di Madaro faranno storcere il naso ai conoscitori del buddismo, ma alla luce della buona volontà e dell’entusiasmo del curatore, si può essere indulgenti e rimandare all’approfondimento personale la correzione

delle specifiche informazioni.

[4]

Infine un altro merito dell’opera di Madaro è senz’altro l’appendice finale sulla storia del Tibet, poiché senza entrare in considerazioni di carattere politico, rivela fatti che è bene conoscere – e che in genere non sono conosciuti – degli stretti rapporti che hanno legato e tuttora legano i destini di Cina e Tibet.

Di grande interesse a proposito anche le recenti dichiarazioni dell’attuale Dalai Lama Tenzin Gyatso con le quali lo stesso rinuncia al potere politico sul popolo tibetano e mette in discussione il futuro del sistema dei Dalai Lama.

[5]

1. http://www.bondeno.com/2012/11/25/mostra-sul-tibet/www-laviadellaseta-info/
2. http://www.bondeno.com/2012/11/25/mostra-sul-tibet/attachment/01/
3. http://www.bondeno.com/2012/11/25/mostra-sul-tibet/attachment/02/
4. http://www.bondeno.com/2012/11/25/mostra-sul-tibet/attachment/03/
5. http://www.bondeno.com/2012/11/25/mostra-sul-tibet/attachment/04/

La poesia oggi (2012-11-26 07:26)

TAVOLA ROTONDA
Coordina l'incontro Camilla Ghedini
Partecipano: Alberto Canetto, Carlo Costanzelli, Roberta Fava, Rita Montanari, Alessandro Moretti e Edoardo Penoncini
Che alcuni giovani scrivano delle poesie anche questo è un mistero. Potrebbero sorridere a chi gli vuol bene, amare il proprio mestiere, essere cittadini benvoluti erispettati, e, invece, per questa poesia, occhi cerchiati di febbrile amore, gioia smodata e tristezze ignote, smanie di non si sa che cosa, sogni e sogni che s'imbrogliano: disperato inutile te cercare o poesia, abbandonando la realtà. (Mario Tobino)
A cura del Gruppo Scrittori Ferraresi

Lunedì 26, ore 16.30 presso Biblioteca Ariostea, Ferrara Via Scienze 17

---

afenice (2012-11-27 09:40:43)
Wi-Fe attivo anche in Biblioteca Ariostea - E' attivo anche all'interno di Palazzo Paradiso il segnale Wi-Fe, servizio Wi-Fi pubblico a Ferrara. Attualmente sono coperte dal segnale le seguenti sale: Monti, periodici, Falcone ed il cortile interno della Biblioteca. Per accedere al servizio Wi-Fe bisogna essere maggiorenni ed effettuare la registrazione; gli studenti e il personale dell'Università di Ferrara possono utilizzare lo stesso accesso che è stato loro assegnato dall'Università. Dal 5 ottobre 2012 per registrarsi è sufficiente avere un numero di cellulare nazionale. Ci si può registrare direttamente dalla pagina dì accesso in pochi semplici passi. Per maggiori informazioni sul servizio Wi-Fe consultare il link: http://www.comune.fe.it/index.phtml?id=1492

afenice (2012-11-27 09:46:38)
27 novembre ore 17 Incontrando poesia - Reading e consegna dell'antologia ai partecipanti Reading poetico a cura degli allievi con epilogo in musica e consegna dell'antologia dei testi ai partecipanti Martedì 27 novembre alle ore 17 Auditorium Biblioteca Comunale Bassani via G. Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) Ferrara Saluto della Presidente del Gruppo Scrittori Ferraresi Proposta calendario attività per l'inverno 2013 Comune di Ferrara Gruppo Scrittori Ferraresi Servizio Biblioteche e Archivi Biblioteca Comunale Bassani

Eros e sessualità in Pascoli **(2012-11-27 07:30)**

SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
RINNOVO DEGLI ORGANISMI DIRETTIVI e CONFERENZA SU PASCOLI
Presiede Luisa Carrà
Il Comitato ferrarese della Società Dante Alighieri - fondato nel 1897, su impulso di Pietro Niccolini, sindaco della città, dopo che a Roma nel 1889 fu fondato il Sodalizio centrale della Dante, su impulso di Giosuè Carducci e di alcuni intellettuali - si riunisce per eleggere i propri organismi direttivi, che dureranno in carica quattro anni.
- ore 16,30: votazioni per il rinnovo del Direttivo della Dante
- ore 17: conferenza di Paolo Vanelli sul centenario della morte del Pascoli: "Eros e sessualità nella poesia del Pascoli".
Le vicende traumatiche della vita, le censure del super-io, la presenza inibente dei fantasmi dei morti, e poi la vicinanza di Mariù col suo sordo isterismo, tarparono l'eros del Pascoli, che si risolse nelle forme consolatorie e sostitutive della poesia. Esemplare di questo processo è il Gelsomino notturno.
A cura della Società Dante Alighieri

Martedì 27 novembre, ore 16.30 presso Biblioteca Ariostea, Ferrara Via Scienze 17

Hendrix 70 **(2012-11-27 14:55)**

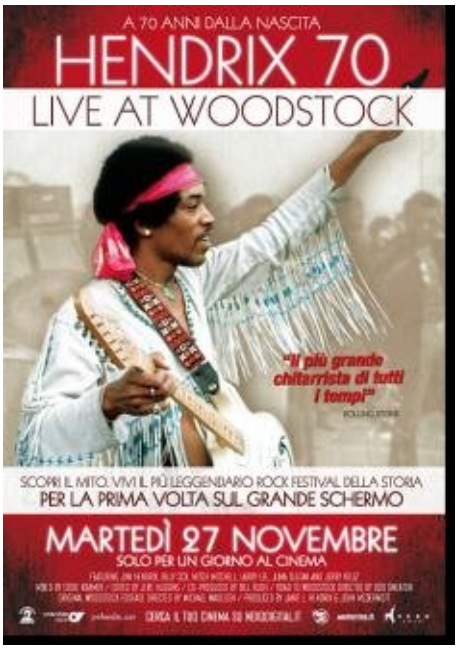
Hendrix 70, il film dedicato al più grande chitarrista di tutti i tempi martedì 27 Novembre in Sala Bio

Il 27 novembre 2012 **Jimi Hendrix** sarebbe un settantenne. Celebriamo il suo compleanno in Sala Bio facendolo rivivere nelle immagini di uno dei suoi concerti più celebrati, quello avvenuto all'alba del 19 agosto 1969 al **Festival di Woodstock,** ricostruito con cura attingendo al vasto archivio di materiali filmati in 16mm dal premio Oscar **Michael Wadleigh**, ospite di **Biografilm Festival 2009**.

[1]

HENDRIX 70 LIVE AT WOODSTOCK

featuring Jimi Hendrix
Martedì 27 Novembre ore 21.15



[2] **Hendrix 70 Live at Woodstock**. Un documento di straordinaria importanza raccolto durante il concerto che più di ogni altro ha segnato l'immaginario di un'intera generazione. Hendrix 70 – Live at Woodstock è un'opera impreziosita da un lavoro di restauro effettuato sul master audio che finalmente potrà essere apprezzato in audio surround 5.1 di qualità superiore, con un nuovo mix curato espressamente da Eddie Kramer, sound engineer di Woodstock e per diversi anni fonico di fiducia dello stesso Hendrix. La versione cinematografica del concerto di Jimi Hendrix a Woodstock è stata ricostruita con cura attingendo al vasto archivio di materiali filmati in 16mm dal premio Oscar **Michael Wadleigh**, ospite di **Biografilm Festival 2009**. Quella che Wadleigh e il suo team catturarono fu una performance unica, nel corso della quale Hendrix introdusse per la prima volta la sua nuova band e approntò una scaletta che conteneva versione straordinarie di alcuni suoi grandi classici, come "Voodoo child", "Fire", "Purple Haze" e "Foxy Lady", così come una drammatica e spettacolare reinterpretazione per sola chitarra dell'inno nazionale statunitense, "Star Spangled Banner".

Guarda il trailer del film
[3]

L'evento, un'iniziativa di **Sala Bio** è realizzato da [4]**Biografilm Festival** in collaborazione con [5]**Nexo Digital**, [6]**Cinema Odeon** [7]**Multisala Bologna.**

Per maggiori informazioni chiama lo 051 0953584 o scrivi a ingressi@biografilm.com

1. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1YHUQBRAk4CBltNAQRXBg%3D%3D
2. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1YHUQBRAk4CBltNAQRXBg%3D%3D
3. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1YHUQBRAU4CBltNAQRXBg%3D%3D
4. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1YHUQBRAE4CBltNAQRXBg%3D%3D
5. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1YHUQBRBO4CBltNAQRXBg%3D%3D
6. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1YHUQBRBk4CBltNAQRXBg%3D%3D

7. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1YHUQBRBk4CBltNAQRXBg%3D%3D

Intellettuali nell'Atene classica (2012-11-28 07:34)

Leonardo Fiorentini
LA MORTE DI SOCRATE: VITA INTELLETTUALE NELL'ATENE CLASSICA
Introduce Roberto Rizzo
La critica antica, e ancor più quella moderna, si sono a lungo soffermate su una serie di fonti letterarie che dimostrerebbero come la democrazia di Atene abbia favorito una sorta di libertà intellettuale essenzialmente illimitata. Fatti storici documentati e noti come il processo ad Antifonte, l'autoesilio di Euripide e la morte di Socrate in particolare costituirebbero pertanto eventi importanti in sé, ma irrilevanti nell' Idealtypus tracciato sinora. Poche le voci discordanti che inducono, se non a una radicale riconsiderazione, almeno a una più cauta osservazione delle cause che hanno portato al processo ed alla condanna a morte del filosofo Socrate.
A cura dell'Accademia delle Scienze di Ferrara

Mercoledì 28, ore 17 presso Biblioteca Ariostea, Ferrara Via Scienze 17

Teatro e musica a Ferrara (2012-11-28 10:16)

FERRARA IN JAZZ Stagione 2012-2013

Torrione S. Giovanni
Via Rampari di Belfiore 167

Orario:
21.30
Ingresso: a pagamento

Novembre/Dicembre

Informazioni
Tel. 339 7886261
[1]jazzclub@jazzclubferrara.com

lunedì 26:*Francesco Diodati Neko* Happy Go Lucky Local - Ingresso gratuito
venerdì 30:*Pepper Legacy - The music of Art Pepper*
sabato 1:*Bill Mays Trio*
lunedì 3:*Korla Trio + Fabrizio Puglisi* Happy Go Lucky Local - Ingresso gratuito
[2]http://www.jazzclubferrara.com

cod.

PROSA Stagione 2012-2013

Teatro Comunale
C.so Martiri della Libertà 5

Orario:
21.00; dom. 16.00
Ingresso: a pagamento

Dal 29 novembre al 2 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 202675

Un tram che si chiama desiderio di T. Williams
[3]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 03

I CONCERTI DEL RIDOTTO

Ridotto del Teatro
Rotonda Foschini

Orario:
17.00
Ingresso: euro 8,00

1 dicembre

Informazioni
Tel. 0532 202675
[4]teatro@comune.fe.it

Splendori del Barocco
[5]http://www.teatrocomunaleferrara.it

cod. 05

URGENZA Rassegna di musica emergente

Patchanka
Via Ricostruzione 61, Pontelagoscuro

Orario:

1 dicembre

Informazioni

Famous like you + Newglads

cod. 06

1. mailto:jazzclub@jazzclubferrara.com
2. http://www.jazzclubferrara.com/
3. http://www.teatrocomunaleferrara.it/
4. mailto:teatro@comune.fe.it
5. http://www.teatrocomunaleferrara.it/

---

afenice (2012-11-29 09:50:02)
Cinema Teatro San Bendetto – via Tazzoli 11 – Ferrara Giovedì 29 novembre 2012 – ore 21.00 “Senza Complimenti” spettacolo teatrale Una compagnia di giro, un capocomico, attori, cantanti e soubrettes, che raccontano tra esilaranti sketch, canzoni e citazioni i grandi protagonisti del Teatro Leggero italiano. Dall’avanspettacolo alla rivista, dalla commedia musicale alla Televisione. Per riscoprire la comicità di grandi attori come Gino Bramieri, Raimondo Vianello e Sandra Mondaini, Totò, Marcello Marchesi, Renato Rascel, Carlo Dapporto, Macario, Garinei & Giovannini con un particolare occhio di riguardo per IL QUARTETTO CETRA. Gli introiti dello spettacolo saranno devoluti alla compagnia Vox Ars per la ricostruzione della casa associativa post terremoto e all’associazione Luce e Vita onlus. Biglietto euro 10.00 – info e prenotazioni tel. 347 6467094 Cast: Simonetta Malaguti, Carlo Polastri, Lorenzo Guandalini, Aurora Fabbri, Giuseppe Tretola, Chiara Bolognesi, Alberto Pollina, Angela Benazzi, Ilaria Pezzetti. Fonica: Claudio Castellari. foto: Cinzia Guidoboni

Incunabolo (2012-11-29 08:41)

[1]

La settimana scorsa abbiamo parlato di codici miniati e adesso è la volta di un altro antenato del libro, con uno scritto di[2] Diego Manzetti:

Il termine "incunabolo" è utilizzato per indicare i primi libri realizzati a caratteri mobili e stampati tra la metà del XV secolo all’inizio del XVI (questi libri sono spesso definiti anche "quattrocentine"). Il riferimento a questo lasso temporale è stato individuato per comodità, potendosi definire come incunaboli anche libri di poco successivi al periodo di riferimento, ma aventi quelle caratteristiche che adesso avremo modo di individuare.

Innanzitutto l’incunabolo ha la caratteristica di non presentare un frontespizio (almeno fino a circa il 1480) . L’invenzione dei caratteri mobili, difatti, seppur avendo rivoluzionato il mondo della produzione libraria, non aveva cambiato gli standard sino allora utilizzati. Gli incunaboli, dunque, cercavano di replicare (o quantomeno imitare) i libri manoscritti, allora ancora molto diffusi e da molti preferiti. Come per ogni innovazione, difatti, anche per i libri a stampa c’è voluto del tempo affinchè le persone si abituassero all’idea di un libro che non fosse manoscritto, spingendo gli editori dell’epoca a voler conferire ai loro libri le sembianze di questi ultimi. Una situazione simile è quella attuale di passaggio dal libro tradizionale (da me preferito) a quello elettronico che tanto si sta diffondendo.

Come ho detto, dunque, l’incunabolo generalmente non aveva un frontespizio, creando in conseguenza non pochi problemi per individuare le varie informazioni che normalmente sono in esso riportate. A tal riguardo, se il nome dell’autore e dell’opera possono spesso essere individuati nell’incipit (prima dell’inizio del testo), ne note tipografiche sono talvolta reperibili nel [3]colophon (quello che per i manoscritti era l’explicit) del libro.

Altre caratteristiche peculiari degli incunaboli consistevano nell’utilizzo di contrazioni

ed abbreviazioni, nella suddivisione del testo in colonne, nell'inserimento di note a margine, nonchè nell'utilizzo di capilettera realizzati da artisti specializzati proprio in questo tipo di attività. Il tipografo lasciava lo spazio per il capolettera in bianco (spesso inserendo con caratteri molto piccoli la lettera che l'artigiano avrebbe poi dovuto disegnare.

Il più famoso incunabolo, e forse più in generale il più famoso libro, è la c.d. Bibbia di Gutenberg (denominata anche per il numero di linee in cui ogni pagina era stampata B42 - bibbia a 42 linee), realizzata nei primi anni 50 del XV secolo e da molti considerata come il primo libro realizzato a caratteri mobili. Vi sono pochi esemplari completi esistenti al mondo, e la maggior parte di questi sono in possesso di istituzioni pubbliche. Alcune biblioteche hanno messo a disposizione su internet una versione digitale della Bibbia di Gutenberg, nel caso in cui foste interessati potete fare riferimento al sito della [4]British Library ed a quello del progetto [5]Gutenberg Digital dell'Università di Gottingen. Seguite le indicazioni (in inglese e tedesco) per trovare la digitalizzazione del libro.

Altro famoso incunabolo è il romanzo*Hypnerotomachia Poliphili* pubblicato da Aldo Manuzio nel 1499, noto per il carattere utilizzato (c.d. Aldino, fatto realizzare da Francesco Griffo su commissione di Manuzio stesso) e per la chiarezza tipografica. La parola Hypnerotomachia è composta dai termini greci *hypnos* (sonno), *eros* (amore), e *machia* (lotta), per cui letteralmente il significato del titolo dovrebbe essere "combattimento amoroso in sogno di Polifilo". L'opera fu pubblicata in forma anonima ma si ritiene posas essere stata scritta da vari autori, tra i quali forse lo stesso Aldo Manuzio, Leon Battista Alberti, Giovanni Pico della Mirandola, Lorenzo de Medici e Francesco Colonna. Il libro narra le avventure di Polifilo alla ricerca della sua amata, Polia.

Nel prezioso sito [6]Rare Book Room, costruito come un luogo educativo destinato a consentire al visitatore di esaminare e leggere alcuni dei grandi libri del mondo, è possibile sfogliare online l'intero libro, pagina per pagina, ingrandendo o riducendo il formato. Tale importante libro è una copia conservata e che appartiene alla Library of Congress di Washington nella sezione Rare Book and Special Coll. Div.

Patrizia Castelli
ITINERARI TRA GIARDINI D'AMORE E DI LUSSURIA:
LA HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI
L'incunabolo della Hypnerotomachia Poliphili, stampato da Aldo Manuzio nel 1499, è stato definito il più bel libro della storia della stampa. L'opera descrive un viaggio iniziatico che ha per tema centrale la ricerca della donna amata, metafora di una trasformazione interiore alla ricerca dell'amore platonico, ed è arricchita da centonovantasei xilografie di autore ignoto, in gran parte dedicate all'idea di giardino rinascimentale.
A cura dell'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea

Giovedì 29, ore 17, Via Scienze 17 Ferrara

1. http://bibliodeviant.files.wordpress.com/2012/07/hypno2.jpg
2. http://www.i-libri.com/gli-incunaboli.html
3. http://www.i-libri.com/le-parti-del-libro.html
4. http://www.bl.uk/treasures/gutenberg/homepage.html
5. http://www.gutenbergdigital.de/
6. http://www.rarebookroom.org/Control/colhyp/index.html

Visita scuole superiori Bondeno (2012-11-29 10:39)

Orientamento Scuole Medie

[vimeo http://www.vimeo.com/22484751 w=500 &h=281]

[1]Nuove tecnologie al liceo di Bondeno from [2]fuori quadro on [3]Vimeo.

Oltre alle tecnologie precedenti (cfr. articolo su bondeno.com) di recente è stata introdotta in un’aula la LIM (Lavagna Interattiva Multimediale).

Il liceo di Bondeno dipende dal Carducci di Ferrara ed è in via Manzoni (ex-scuole medie).

[4]

[5]

Giornate di
SCUOLA APERTA
a s 2012-13 :

- **sabato 1 dicembre 2012**
- **sabato 15 dicembre 2012**

- **sabato 19 gennaio 2013**
- **sabato 26 gennaio 2013**

Il queste giornate, dalle ore 15 alle ore 18, alcuni docenti illustreranno le proposte formative dell'Istituto e distribuiranno materiale informativo.

Si potrà visitare la scuola ed avere informazioni sulla stessa anche in date diverse da quelle indicate, previo appuntamento

(tel. 0532 - 893919)

Per gli allievi delle classi terze delle diverse scuole medie, il Liceo organizza dei laboratori che presentano le modalità di lavoro in alcune discipline o impegnano le classi in relazione ad alcuni contenuti delle stesse.

[6]https://sites.google.com/site/liceoscientificobondeno/

1. http://vimeo.com/22484751
2. http://vimeo.com/fuoriquadro
3. http://vimeo.com/
4. https://sites.google.com/site/liceoscientificobondeno/home/attivita/orientamento/bussola.gif?attredirects=0
5. https://sites.google.com/site/liceoscientificobondeno/home/attivita/orientamento/manifesto-2012---13
6. https://sites.google.com/site/liceoscientificobondeno/

Luci sulle mura (2012-11-30 08:30)

Le LUCI sono quelle di artisti della LIGHT ART

Le MURA sono quelle costruite dagli Estensi a FERRARA

Artisti di rilevante importanza, italiani e stranieri, partecipano ad una mostra collettiva dall'1 al 19 Dicembre presso la Porta degli Angeli a Ferrara via Rampari di Belfiore 1

Curatore artistico Vincenzo Biavati

Inaugurazione 1/12 ore 18

Aperto sabato e domenica 10,30 – 12,30 e 16 - 19

Tutti i giorni feriali escluso il lunedì 16 - 19

Apertura serale il sabato 21- 22,30

ARTISTI: Laura Ambrosi, Ennio Bertrand, Vincenzo Biavati, Matteo Emery, Nicola Evangelisti, Laurent Fort, Cink e Cink (Luigi Forte e Raffaella Bordini), Federica Gonnelli, Mya Lurgo, Rita Mazzini, Francesco Murano e Natascia Fenoglio, Paola Paganelli, Mimmo Schivo, Maya Zignone

Il carattere degli italiani (2012-11-30 09:02)

Fulvio Bernabei
LEONARDO SCIASCIA: IL GIORNO DELLA CIVETTA
Coordina Roberto Cassoli
“La verità è in fondo al pozzo: lei guarda in un pozzo e vede il sole o la luna; ma se si butta giù non c’è più né il sole né la luna, c’è la verità”. È l’enigmatico messaggio dell’anziano capomafia siciliano che suggerisce al capitano dei Carabinieri Bellodi, protagonista del romanzo di Sciascia, che indaga su un omicidio di mafia.

Bellodi scopre la verità, ma questa viene "sfasciata” da un rispettabile personaggio “al di sopra di ogni sospetto”. Bellodi sarà trasferito e la “verità” della mafia prenderà il sopravvento.
A cura dell’Istituto Gramsci di Ferrara e dell’Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara. Con il patrocinio di Comune e Provincia di Ferrara

Venerdì 30, ore 17 presso Biblioteca Ariostea

[1]

1. http://image.anobii.com/anobi/image_book.php?type=5&item_id=01133cc5ac52c0505e&time=1202755251

Ferrara città aperta (2012-11-30 17:46)

Invitiamo cittadini e rappresentanti delle istituzioni locali a prendere parte ad una prima assemblea pubblica sul tema **"500 anni fa Ferrara era New York - Arte, cultura, turismo a Ferrara quale futuro?"** che si terrà Sabato 1 Dicembre a partire dalle ore 15.00 presso la Sala della Musica della Circoscrizione 1, in attesa che possa essere messa a disposizione dal Comune di Ferrara la più confacente Sala dell’Arengo in Palazzo Ducale, oggi chiusa nei fine settimana (?!).

Alessandro Gulinati - Capogruppo Misto Circoscrizione 1 Comune di Ferrara
Tel. 340-6494998

Per adesioni, suggerimenti e commenti:

[1]http://**www.facebook.com**/pages/**Articolo-9-Ferrarald/139644102734599?ref=hl**

[2]Incontroaperitivo di preparAZIONE assemblea cttadina del primo dicembre a Ferrara. Evento pubblico · Creato da [3]Articolo 9 - Ferrara

[4]**http://www.facebook.com/alessandro.gulinati**

FERRARA CITTA' APERTA

Art. **9**. La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

1. http://www.facebook.com/pages/Articolo-9-Ferrara/139644102734599?ref=hl
2. http://www.facebook.com/events/379550832127975/
3. http://www.facebook.com/pages/Articolo-9-Ferrara/139644102734599
4. http://www.facebook.com/alessandro.gulinati

4.12 December

I fiori del Bangladesh (2012-12-01 07:34)

I fiori del Bangladesh

Fabio Torre

[1]Bologna ([2]BO)

presso
Manica Lunga di Palazzo D'Accursio
PIAZZA MAGGIORE N.6
Bologna (BO)

vernissage

sabato 1 dicembre, ore 17,00

orari
9,30 - 18,30

biglietti
ingresso libero

a cura di
Tomaso Mario Bolis, Sandro Malossini

01-16 Dicembre 2012

Foto di Fabio Torre

Il titolo prende spunto da alcuni versi del poeta bengalese Tagore, premio Nobel nel 1913 (“Il fiore non valuta la sua bellezza: generosamente ha ricevuto e generosamente dona”) per presentare immagini di bambini e adolescenti che vivono nelle aree rurali e costiere del Bangladesh, paese tormentato da una storia di ingiustizie sociali, instabilità politica, carestie e devastazioni naturali. Non si tratta però di riflettere ancora su immagini, largamente diffuse su giornali e rete, che ci parlano dei problemi oggettivi del paese, tagliato fuori da ogni possibile benefico effetto della globalizzazione e ulteriormente tormentato dalle conseguenze della crisi mondiale.
Il tema, qui, è l’incredibile persistenza di una bellezza fisica e interiore di questi bambini e ragazzi, dei loro sguardi, da cui traspare di volta in volta tristezza ma anche gioia nei piccoli eventi quotidiani, pur nell’incertezza di un futuro assai povero di promesse. Una bellezza sotto un obiettivo quasi pasoliniano, mai antropologico, una chiave di lettura che non può lasciare indifferenti e che può aprire una finestra di speranza. Queste fotografie ci dicono che dietro le grandi tragedie sociali e naturali sopravvivono una forza e una dignità illuminate da un raggio di bellezza e innocenza.

La mostra comprende una trentina di stampe analogiche in bianco e nero ed è dedicata alla comunità bengalese che a Bologna conta diverse migliaia di rappresentanti.

Fabio Torre, pittore e fotografo, è nato a Bologna nel 1955. Vive e lavora a Bagnarola di Budrio (BO). Ha all’attivo numerose mostre personali in spazi pubblici e privati. Ha pubblicato nel 2009 il libro fotografico Patti Smith – Simply a Concert.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

tel: 347 0562058

fax: 051 227699
[3]sandromalossini@associazionesoqquadro.it
[4]www.associazionesoqquadro.it

1. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=O&regione=EMR&provincia=BO&comune=Bologna
2. http://www.fotoantologia.it/mostre_fotografiche/cerca_mostra/?tiporicerca=O&regione=EMR&provincia=BO
3. mailto:sandromalossini@associazionesoqquadro.it
4. http://www.associazionesoqquadro.it/

Wundercamera (2012-12-01 10:38)

WUNDERCAMERA

Benedetta Alfieri, Elena Arzuffi, Olivo Barbieri, Michele Buda, Bruno Cattani, Martina Della Valle, Annabel Elgar, Guido Guidi, Giulio Paolini, Marco Signorini, Richard Sympson, Franco Vaccari, Paolo Ventura, Nicola Vinci.

Modena (MO)
presso

METRONOM

Viale G. Amendola 142

Modena (MO)
vernissage

1 dicembre ore 18.30
orari

da martedì a sabato

15.00 - 19.00 e su appuntamento
biglietti

ingresso libero

01 Dicembre 2012 - 26 Gennaio 2013

Foto di Benedetta Alfieri, Elena Arzuffi, Olivo Barbieri, Michele Buda, Bruno Cattani, Martina Della Valle, Annabel Elgar, Guido Guidi, Giulio Paolini, Marco Signorini, Richard Sympson, Franco Vaccari, Paolo Ventura, Nicola Vinci.

Si inaugura sabato 1 dicembre alle 18.30 la mostra collettiva wunderCAMERA, che raccoglie i lavori di 14 artisti chiamati a confrontarsi con il tema. Le opere in mostra, in alcuni casi lavori inediti in altri riletture ad hoc, propongono un confronto tra realtà e finzione in cui l'opera incuriosisce, prima ancora di rivelare.
Le wunderkammer rinascimentali avevano lo scopo di presentare oggetti di varia natura e di varia provenienza, creando combinazioni attraenti e singolari, per creare collezioni che nella ricercatezza e nello stupore avevano un punto fondante. Facendo riferimento a questi allestimenti, a queste ricerche di mirabilia, wunderCAMERA propone una riflessione sull'idea dell'oggetto fotografico come risultato di un processo di conoscenza prima di tutto mentale, di una alchimia fotografica.
La ricerca dell'arte, e in particolare della fotografia, in ambito concettuale è il ponte ideale per fare dialogare il lavoro di autori di giovane generazione e confermare la vitalità di un dibattito attorno all'uso del mezzo fotografico, concepito sempre più come strumento del guardare e in grado di costruire una grammatica della visione oltre a registrare la realtà. La diffusione e le potenzialità della tecnica digitale se da un lato moltiplicano le possibilità di esecuzione con esiti numericamente esponenziali, dall'altro offrono spunti per ricerche personali e contemporanee riletture.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

tel: 059 344692
fax: 059 344692
[1]info@metronom.it
[2]www.metronom.it

1. mailto:info@metronom.it
2. http://www.metronom.it/

Contro la crisi (2012-12-02 01:19)

Gli esempi di cose da fare sono molti, e mi sono venuti in mente in questi anni viaggiando per l'Italia o all'estero e vedendo questi fenomeni. Negli USA ho visto locali che servivano pasti gratis all'ora di chiusura, con il cibo avanzato e non venduto. In Spagna i medici hanno deciso che, nonostante i tagli, cureranno lo stesso i malati, gratis. Un imprenditore

agricolo italiano, invece di licenziare i dipendenti, li ha organizzati in una specie di comunità, in cui ciascuno mette a disposizione ciò che ha e le proprie competenze (chi fa il meccanico ripara gratis tutto ciò che si rompe alle famiglie dei dipendenti, chi fa il sarto cuce i vestiti se servono, i prodotti agricoli vengono portati a casa dai dipendenti e una parte dell'azienda è stata adibita a orto e ad altri prodotti di consumo giornaliero, ecc.). In un altro caso mi è capitato un'imprenditore che ha dovuto licenziare i dipendenti, ma ha provveduto, tramite amicizie e conoscenze, affinché le famiglie continuino ad avere vitto e alloggio, mettendo a disposizione un casale per coloro che non potevano permettersi l'affitto e assicurandosi che tutte le famiglie dei disoccupati, tramite gli abitanti del paese, abbiano da mangiare tutti i giorni.

Vediamo quindi quali potrebbero essere le mosse da effettuare per affrontare la crisi:

- Creazione di monete locali da parte degli amministratori dei piccoli comuni (in teoria sarebbe possibile farlo anche nei grandi comuni), sull'esempio del SIMEC di Giacinto Auriti. Mi si obbietterà che il SIMEC è un progetto che fallì perché la guardia di finanza né impedì il proseguimento arrivando addirittura a perseguire legalmente il professor Auriti; replico che in realtà la moneta di Auriti non era illegittima, che oggi i tempi sono maturi per un'operazione del genere su larga scala ad iniziativa di sindaci e amministratori locali, e che peraltro si potrebbero operare piccoli correttivi legali per evitare l'intervento della guardia di finanza e delle autorità monetarie. Ad esempio, invece di moneta, si potrebbe chiamare buono.

(**Inseriamo a questo punto una concreta iniziativa,[1] lo SCEC, che presentammo a Bondeno in occasione della manifestazione "Ricominciamo dal futuro**)

- Organizzarsi a livello locale tra cittadini. Specie nei piccoli paesi, è assolutamente possibile creare piccole forme di vita comunitaria, in cui ciascuno metta a disposizione le sue competenze e le sue capacità gratuitamente, per ricevere in cambio altri beni e servizi a titolo gratuito.

- Organizzazione di piccole comunità autosufficienti, di natura prevalentemente agricola, in cui si torni a vivere e a lavorare come nelle campagne di 50 anni fa. A titolo di esempio:

- imprenditori che abbiano a disposizione capannoni sfitti, potrebbero cederli in uso gratuito a gruppi di persone senza casa e senza lavoro;

- i ristoratori potrebbero dare il cibo gratis a fine giornata (so bene che qualcuno obietterà che le norme igieniche della USL non lo permettono; ma le norme sull'igiene alimentare servono in gran parte ad evitare proprio che il cibo in abbondanza venga dato gratuitamente a chi non lo ha e venga buttato nella spazzatura, quando in realtà ci sono diverse forme di cessione gratuita assolutamente legali, che possono essere concordate e organizzate); la stessa cosa possono fare i negozi di alimentari con i cibi prossimi alla scadenza ma ancora buoni;

- i medici potrebbero curare gratis, gli avvocati dare consulenze gratuite, fabbri falegnami idraulici ecc. potrebbero prestare una parte della loro opera a titolo gratuito;

- il governo Monti ha adito la Corte Costituzionale per far dichiarare incostituzionale una legge della Regione Calabria sui prodotti agricoli a Km 0, ovvero della regione, perché

viola le regole imposte dall'UE sulla libera concorrenza? Bene, nulla però impedisce che, pur senza una legge, supermercati e commercianti possano acquistare solo prodotti regionali o che i cittadini acquistino solo prodotti a Km 0 per aiutare l'economia della loro terra. Molto più efficace, economico e rapido che impelagarsi in ricorsi e inutili manifestazioni;

- i Comuni possono impiegare per i lavori sul territorio lavoratori disoccupati (muratori, falegnami, elettricisti, informatici, ecc…) a cui, come compenso per il lavoro prestato possono non far pagare le tasse locali (IMU, rifiuti, ecc…);

- Rendersi conto che il sistema in cui viviamo ci ha abituato a far dipendere la nostra felicità dal numero e dalla qualità di beni che possediamo; capire la trappola in cui il sistema ci ha fatto cadere e abituarsi a un nuovo regime di vita, che potrebbe anche essere migliore del precedente.

Nessuna manifestazione dunque che, come sappiamo, attraverso agenti provocatori può facilmente essere trasformata in violenza, ma una forma di resistenza civile, pacifica e quotidiana. Senza la fattiva collaborazione dei cittadini nessuna manovra operata dal governo può trovare attuazione. Ormai dovrebbe essere chiaro a tutti che è assolutamente inutile protestare e scendere in piazza. A Roma ogni giorno c'è una manifestazione senza che la popolazione ne abbia nemmeno notizia, salvo quando questa si trasforma in guerriglia, così da poter essere strumentalizzata (il motivo della manifestazione passa in secondo piano, e quello che viene messo in evidenza serve a ingenerare insicurezza e paura nella popolazione, così che possa essere più docile). Inutile continuare su una strada che, è chiaro, non ha portato alcun risultato. Nessuna rivoluzione di massa, ma solo tante piccole rivoluzioni personali, e tante piccole rivoluzioni nelle piccole comunità in cui ciascuno vive.

Una frase che in questi anni mi è rimasta in mente è questa: per chi vive in montagna o in campagna, dei prodotti quotidiani della propria terra, che al governo centrale ci sia una dittatura o una democrazia non cambia assolutamente nulla. La dittatura non può cambiare l'anima delle persone, i propri pensieri e le proprie emozioni; la dittatura può preoccupare unicamente coloro che misurano la loro felicità dalla quantità di beni che hanno.

In conclusione:

Il governo vuole che noi manifestiamo. E noi non dobbiamo manifestare.
Il governo vuole che noi ci riduciamo alla disperazione. E noi ci rimbocchiamo le maniche e scopriamo il gusto della solidarietà,
Il governo vuole affamarci. E noi mangeremo lo stesso, in modo diverso, con abitudini diverse, ma mangeremo.

Link: http://paolofranceschetti.blogspot.it/2012/11/il-fine-del-governo-monti-come- reagire.html

1. https://dl.dropbox.com/u/109095689/Campagna-accettatori-scec2013.pdf

afenice (2012-12-06 10:42:27)
Il sistema non vuole soluzioni. Quello che è fondamentale è risolvere il problema solo temporaneamente, in modo tale che lo stesso problema, dopo poco, si ripresenti in tutta la sua tragicità, per poi imporre, magari in stato di emergenza, nuovi rimedi, sempre più invasivi e meno risolutivi, ma che ingrassano gli ingranaggi di questo sistema bestia. E' l'economia, anzi l'ideologia neoliberista, che riduce tutto a mero guadagno. Il fine è il guadagno e non la soluzione. La soluzione è la fine del guadagno. E' severamente vietato anche solo pensare di risolvere definitivamente un problema. estratto da:[1]http://www.oltrelacoltre.com/?p=14736

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=14736

afenice (2012-12-06 10:51:02)
Soggiogati i governi, l'oligarchia rentier otteneva che i titoli di debito pubblico degli Stati diventassero prodotti finanziari e venissero gettati sui mercati. Una vera gallina dalla uova d'oro. Nasceva un sistema micidiale di rapina con cui spostare la ricchezza monetaria diffusa (risparmi) dalla tasche dei cittadini, da certi settori, da certi Stati, ai caveau delle banche. Ha tutto l'aspetto di una stregoneria quella per cui, nei mercati finanziari, il debito, diventato titolo negoziabile, ingrassa chi se lo passa di mano in mano, strozzando chi lo ha emesso e fregando chi se lo trova in mano per ultimo. La merce-debito, come aveva già segnalato Marx [13] non ha un valore di scambio, il suo prezzo dipende dall'irrazionale gioco della domanda e dell'offerta, dalle aspettative di rialzo —guadagno assicurato fino a quando le aspettative salgono, fino a quando tutto crolla a causa delle prime fughe. Un gigantesco sistema Ponzi. Se da qualche parte qualcuno guadagna senza lavorare dev'esserci dall'altra qualcuno che lavora senza guadagnare. estratto da: [1]http://www.oltrelacoltre.com/?p=14719

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=14719

afenice (2012-12-15 09:36:23)
di Marino Badiale e Fabrizio Tringali Il recente sketch della Littizzetto contro Berlusconi sta facendo discutere. Non è la prima volta che l'attrice indirizza i suoi strali contro esponenti della politica. Come dimenticare quando nel febbraio 2007 si scagliò contro Rossi e Turigliatto, allora senatori, colpevoli di non aver votato a favore della politica militarista del governo di centrosinistra? I due Parlamentari stavano compiendo un gesto coraggioso, di rara coerenza con i propri valori e con il mandato ricevuto dai propri elettori, ben sapendo che l'avrebbero pagato con l'espulsione dai rispettivi partiti (e quindi con la non-rielezione). Ma per la Littizzetto andavano attaccati con durezza, perché mettevano il bastone fra le ruote ai potenti che a lei piacciono. Altrettanta durezza la riserva alle porcate della destra. Aggredisce Berlusconi, ma non l'abbiamo mai sentita gridare parolacce contro l'operato dell'uomo che in questo momento è il più potente d'Italia, e che ha delegittimato una delle migliori procure antimafia d'Italia, solo per salvare se stesso e i suoi amici: Giorgio Napolitano. In questo contesto la volgarità della Littizzetto non è un elemento da trascurare, perché rappresenta un tratto caratteristico di buona parte del cosiddetto "popolo di sinistra", che infatti si riconosce in personaggi come lei, decretandone il successo di pubblico. Un ceto "intellettuale" che si pretende colto, intelligente e profondo ma che in realtà è ormai talmente degradato e subalterno da divertirsi a crepapelle di fronte a un umorismo fatto solo di volgarità. Naturalmente non ci riferiamo solo al turpiloquio, bensì, in generale, al becero e superficiale antiberlusconismo della sinistra, volgare quanto il berlusconismo della destra. Perché se è vero che Berlusconi, dal punto di vista morale, ha ridotto l'Italia in macerie, è altrettanto innegabile che dal punto di vista politico, economico e sociale, la vera distruzione è stata compiuta dalla sinistra: precarizzazione del lavoro, svendita dei beni comuni, guerra, svilimento della Costituzione. E' soprattutto la sinistra che ha annodato al collo del Paese il cappio della moneta unica e dei vincoli europei che ci stanno letteralmente uccidendo. La volgarità della Littizzetto ha però il pregio di esprimere, a suo modo, la verità sulla sinistra politica, che non ha più nulla da dire sulle dinamiche reali del mondo contemporaneo, sulla crisi economica,

ecologica e sociale in atto, sulle modalità per costruire, insieme, un futuro diverso. E rovescia il proprio livore addosso al nemico di turno, ridendo di lui per non piangere su se stessa. La presa di coscienza di chi siano i veri responsabili della crisi in atto, che vanno ricercati tanto nella destra quanto nella sinistra, è essenziale perché vi sia ancora una speranza di salvezza. Di fronte a questa esigenza, la Littizzetto, e in generale l'antiberlusconismo della sinistra, non rappresenta altro che un'arma di distrazione di massa. Fonte: http://il-main-stream.blogspot.it

I lunedì di Casa Ariosto (2012-12-03 06:09)

Ultimo appuntamento della rassegna il 3 dicembre 2012

a cura di Angelo Andreotti
con la collaborazione di Giuseppe Muscardini
e la complicità di Riccardo Roversi, Massimo Scrignoli, Daniele Serafini

All'indomani della seconda guerra mondiale, alle prese con una situazione economica a dir poco grave, un imprenditore dalla visione "distorta" (Adriano Olivetti) riteneva che la bellezza, assieme all'amore, alla verità e alla giustizia, rappresentasse un'autentica promozione spirituale: "Gli uomini, le ideologie, gli stati che dimenticheranno una sola di queste forze creatrici, non potranno indicare a nessuno il cammino della civiltà".

Orientato da questi principî fondò un sistema industriale all'avanguardia, e la sua azienda conobbe uno sviluppo economico eccezionale anche grazie alle scelte di assunzione del personale davvero inconsuete che prevedevano, per ogni ingegnere assunto, la contestuale assunzione di un economista e, forzando ogni logica aziendale, pure di un letterato al quale poteva attribuire dalla gestione dell'ufficio stampa alla direzione di filiali. Olivetti era consapevole che la fabbrica era fatta soprattutto di uomini, e pertanto si era convinto che gli umanisti avessero la giusta strumentazione per comprenderne il mondo.

Sulla base della gratificante esperienza del 2011 – nella quale abbiamo invitato otto poeti a parlare ciascuno dei propri Poeti preferiti, leggendoli e commentandoli, comunque mettendo in campo la propria esperienza di vita –, in questa seconda edizione abbiamo chiesto ad altri otto poeti di scegliere almeno uno dei principî indicati da Olivetti, meglio se tutti, e di affrontarli attraverso le parole dei loro Poeti, convinti come siamo che la poesia, come tutte le espressioni artistiche, abbia qualcosa da dire a questa società.

A preambolo di tutto, così come per l'edizione precedente, anche in questa è previsto un saluto al padrone di casa, Ludovico Ariosto, tra le cui opere non sarà difficile trovare qualche pagina che parli di bellezza, amore, verità, giustizia.

Programma

19 marzo 2012, ore 21
Marziale, *Guido Gozzano*, *Filippo de Pisis*
letti da **Lucio Scardino**

2 aprile 2012, ore 21

Vyāsa, *Karel Van de Woestijne*, *Vittorio Sereni*
letti da **Jean Robaey**

7 maggio 2012, ore 21
Pierre Reverdy, *Paul Eluard*, *Roberto Roversi*
letti da **Manuela Pasquini**

4 giugno 2012, ore 21
Orazio, *Giorgio Caproni*, *Alda Merini*
letti da **Claudia Iandolo**

24 settembre 2012, ore 21
Anne Michaels, *Paul Celan*, *Osip Mandel'stam*
letti da **Monica Pavani**

8 ottobre 2012, ore 21
Milo de Angelis, *Elio Pagliarani*, *Antonio Riccardi*
letti da **Matteo Fantuzzi**

5 novembre 2012, ore 21
William Yeats, *John Keats*, *Séamus Heaney*
letti da **Gian Ruggero Manzoni**
N.B. eccezionalmente la lettura si terrà a Palazzo Bonacossi, via Cisterna del Follo 5, Ferrara

3 dicembre 2012, ore 21
Virgilio, *Bino Rebellato*, *Zbigniew Herbert*
letti da **Marco Munaro**

In collaborazione con Libreria SOGNALIBRO
via Saraceno 43 - 44121 Ferrara
[1]http://www.sognalibro.com/

Per informazioni
Musei Civici di Arte Antica
via Cisterna del Follo 5 - 44121 Ferrara
Telefono: 0532 232933 - Fax: 0532 761117
[2]arteantica@comune.fe.it

1. http://www.sognalibro.com/
2. mailto:arteantica@comune.fe.it

---

afenice (2012-12-03 11:09:50)
Lunedì 3 ore 17 - Biblioteca Ariostea Ferrara INCONTRI RAVVICINATI Raoul Rimessi - 60 POESIE 60 (TLA editrice, 2012) Enigmi già svelati, per una lettura fluida, si crede, in gruppi separati e ben lontani (per tempi e sentimenti) l'un dall'altro Dialoga con l'Autore Piergiorgio Rossi Con il sapore

di chi le ha vissute Raoul ci propone le emozioni, le gioie, le passioni, le ispirazioni, le tensioni di sempre. L'uomo, nella sua idealità, emerge in una dimensione senza tempo dove si intrecciano gioie, tormenti, dubbi e speranze. Raoul Rimessi, classe 1929, vive a masi San Giacomo. Ha già pubblicato due libri di poesie, L'attesa e Inni d'amore, un volume di racconti, La tenda di canapa, e due saggi di argomento sportivo, Storia dell'A.C. Masi Torello e I figli dimenticati. A cura del Gruppo Scrittori Ferraresi

Ferrara Garden club (2012-12-03 09:54)

Grand tour. Passeggiate virtuali nei più bei giardini storici italiani - Ville e giardini storici di Firenze

(...)abbiamo deciso di prolungare le nostre passeggiate virtuali per giardini assieme a Monty Don (straordinario e accattivante esperto di giardini e documentarista della BBC) e alla nostra bravissima paesaggista Giovanna Mattioli.
Questa volta potremo visitare - assieme alle nostre due guide - i più bei giardini storici italiani del Sud, del Centro e del Nord. Sarà un'occasione per prendere o riprendere visione del nostro patrimonio storico e paesaggistico attraverso gli occhi attenti e curiosi di un inglese, considerato uno dei conoscitori e divulgatori di storia dei giardini più profondi e appassionati del mondo.
(Testo tratto dalla Circolare ai soci)
Grand tour: passeggiate virtuali nei più bei giardini storici italiani. Ville e giardini storici di Firenze
Martedì 4 dicembre 2012, ore 16
Auditorium Biblioteca Comunale Bassani
via Grosoli 42 - Piazza Emilia 1 (Barco) Ferrara
Le proiezioni saranno introdotte e commentate da Giovanna Mattioli, che curerà anche la stesura delle schede con le principali notizie sui giardini storici

Ferrara Garden Club
Comune di Ferrara
Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca Comunale Bassan

Italiani nel dettaglio (2012-12-03 12:03)

ITALIANI NEL DETTAGLIO

CINQUANT'ANNI DI COOPERAZIONE TRA DETTAGLIANTI

1-16 dicembre 2012, Palazzo dei Musei, l.go porta s.Agostino, 337

——————————————-

La Galleria Civica di Modena ha ricevuto e ha il piacere di trasmettere notizia circa l'inaugurazione della mostra

fotografica "Italiani nel dettaglio". Cinquant'anni di cooperazione tra dettaglianti", a cura dell'agenzia Contrasto, promossa da Conad (Consorzio Nazionale Dettaglianti) in occasione del 50° anniversario della Fondazione e dell'Anno Internazionale delle Cooperative proclamato dalle Nazioni Unite fissata il prossimo 1

dicembre alle 11.30 a Palazzo dei Musei.

La mostra, che ha ricevuto il patrocinio del Comune di Modena, presenta le opere di due autori italiani, Massimo Siragusa e Lorenzo Pesce, impegnati nei primi mesi del 2012 in una ricognizione fotografica nel mondo Conad. Al lavoro dei due autori si affianca un'ampia sezione storica tratta dagli archivi Contrasto/Magnum e Conad*e una selezione delle oltre 2000 foto di famiglia raccolte attraverso il concorso "Italia, 1962".*

Sarà possibile visitare l'esposizione fino al 16 dicembre prossimo, tutti i giorni dalle 10.00 alle 19.00. L'ingresso è libero.

[1]Open publication - Free [2]publishing - [3]More bondeno

1. http://issuu.com/afenice/docs/commercio?mode=embed&viewMode=presentation&layout=http%3A%2F%2Fskin.issuu.com%2Fv%2Flight%2Flayout.xml&showFlipBtn=true
2. http://issuu.com/
3. http://issuu.com/search?q=bondeno

I paesaggi in Antonioni (2012-12-04 06:03)

Martedì 4 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Maurizio Giovanni De Bonis e Orith Youdovich - COSA DEVO GUARDARE

Riflessioni critiche e fotografiche sui paesaggi di Michelangelo Antonioni (Edizioni Postcart,

2012)
Intervengono gli Autori
Cosa esprime veramente un paesaggio? Quali valori contenutistici, estetici e formali comunica? Come si colloca questo elemento nell'ambito dell'evoluzione delle arti figurative e visive tra XIX e XX secolo? Queste le domande da cui è nata l'idea centrale del volume. Gli Autori, grazie a uno studio critico e un lavoro fotografico collegati tra loro, guidano il lettore attraverso l'analisi e l'interpretazione del paesaggio nel cinema prendendo come punto di riferimento creativo la fondamentale figura di Michelangelo Antonioni, cineasta che ha elaborato un concetto espressivo di paesaggio personale e innovativo connesso a un'impostazione artistica di stampo filosofico.
Maurizio G. De Bonis è giornalista, critico cinematografico e fotografico. E' membro del Comitato esecutivo del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani – SNCCI e Presidente di Punto di Svista. E' direttore responsabile di Cultframe – Arti Visive e fondatore della rivista Punto di Svista – Arti Visive in Italia. Dirige la rivista on line CineCriticaWeb. Ha pubblicato nel 2007 L'immagine della memoria – La Shoah tra cinema e fotografia (Onyx Edizioni, Roma) e ha co-curato nel 2009 Il cinema israeliano contemporaneo (Marsilio Editori, Venezia)
Orith Youdovich, è nata a Tel Aviv, vive e lavora a Roma. Fotografa, curatrice, giornalista. Ha esposto in molte mostre personali e collettive. Dal 2000 è caporedattrice della testata giornalistica online CultFrame – Arti Visive e dal 2009 è direttore responsabile della rivista online Punto di Svista – Arti Visive in Italia.
A cura dell' Associazione Michelangelo Antonioni

[vimeo http://www.vimeo.com/55156914 w=500 &h=375]

[1]La fotografia in Antonioni from [2]fuori quadro on [3]Vimeo.

Ultimi cinque minuti del film "L'eclisse" del 1962 di Michelangelo Antonioni, per dare un'idea del paesaggio utilizzato dal regista come" paesaggio interiore". Il direttore della fotografia era Gianni Di Venanzo.
Lo spezzone è inserito unicamente a scopo didattico per illustrare il discorso svolto dal libro di cui all'articolo:
http://www.bondeno.com/2012/12/04/i-paesaggi-in-antonioni/.
Non ha pertanto l'intenzione di violare i diritti di autore degli aventi diritto.

1. http://vimeo.com/55156914
2. http://vimeo.com/fuoriquadro
3. http://vimeo.com/

---

afenice (2012-12-04 11:29:53)
RETROSPETTIVA INTEGRALE DEI FILM DI MICHELANGELO ANTONIONI Cinema Boldini Via Previati 18 Orario: 21.00 Ingresso: gratuito Informazioni Tel. 0532 241419 mercoledì 5: ore 18.00 Il mistero di Oberwald ore 21.00: Identificazione di una donna http://www.palazzodiamanti.it/1227/retrospettiva-integrale-dei-film-di-michel angelo-antonioni cod. 90

afenice (2012-12-07 11:23:12)
Ferrara - dal 7 dicembre 2012 al 24 febbraio 2013 Gianfranco Vanni - Scherminquieti. Antonioni e gli altri CASA DELL'ARIOSTO Via Ludovico Ariosto 67 (44100) +39 0532244949 , +39 0532208564 Le opere di Gianfranco Vanni non sono dei semplici quadri, ma piuttosto delle piccole istallazioni, dei teatrini o, meglio ancora, delle moderne wunderkammer orario: da martedì a sabato 10-13 / 15-18 -domenica 10-13 -chiuso il lunedì biglietti: free admittance vernissage: 7 dicembre 2012. ore 18 autori: Gianfranco Vanni genere: arte contemporanea, personale email: arteantica@comune.fe.it

Celebrazione di Frassoni (2012-12-04 17:15)

SI CELEBRA FRASSONI ALL'ACCADEMIA DELLE SCIENZE
[1]
Sarà la prestigiosa sede dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena, in Corso Vittorio Emanuele 59, ad ospitare mercoledì 5 dicembre alle 16.00, la celebrazione del finalese Cesare Frassoni (1712-1801), Accademico Dissonante, a 300 anni dalla nascita. In collaborazione con L'Accademia, l'Assessorato alla Cultura di Finale Emilia e il Comitato 'Fluttuanti 2012', costituitosi dopo il terremoto del 20 maggio, saranno proposti aspetti della cultura a Finale, ricavando idee dall'attività dello storico Frassoni, da alcune biografie degli Accademici Fluttuanti e dall'edilizia finalese del settecento. Cesare Frassoni, su indicazione di Ludovico Antonio Muratori, assieme al medico finalese Morando Morandi, rinnovò l'Accademia dei Fluttuanti nel 1744, che fu attiva a Finale per oltre 50 anni e alla quale furono iscritti oltre 100 illustri personalità della cultura: dallo stesso Muratori al veronese Scipione Maffei, dalla bolognese Laura Bassi al veneziano Francesco Algarotti. L'Assessore alla Cultura Righini illustrerà il concetto e la pratica del Museo diffuso, in un territorio che ha subito danni enormi al patrimonio e che vede attivi diverse gruppi di volontariato, associazioni culturali quali R616, Carc, Cinquedea e una tradizione di pubblicazioni sulla storia del territorio e della comunità ebraica di Finale Emilia.
Gli altri relatori sono Galileo Dallolio, pubblicista, Giovanni Paltrinieri, gnomonista e ricercatore e Alessandro Pisa architetto. L'incontro è aperto al pubblico ed è presieduto dal Prof. Elio Tavilla, Presidente della Sezione di Scienze Morali, Giuridiche e Sociali dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere a Arti di Modena.

1. http://www.accademiasla-mo.it/picts/home/foto.jpg

Il giro del mondo in 6 libri (2012-12-05 06:05)

Mercoledì 5 ore 17 - LA COMPAGNIA DEL LIBRO

BUON VIAGGIO! - Il giro del mondo in 6 libri

A cura di Alberto Amorelli e Silvia Lambertini
Viaggi e libri un binomio da sempre ideale, entrambi hanno la capacità di aprirti la mente e conoscere nuove realtà. La Compagnia del Libro, in collaborazione con il Gruppo del Tasso, questa volta si occupa proprio di questo, in Biblioteca Ariostea verranno presentati libri

che fanno venire la voglia di viaggiare al lettore, che accendono l' interesse e la curiosità per i luoghi in essi descritti e per le realtà ad essi collegate. Dall'Alaska di Ivey all'Africa di LeClezio, sei tappe in giro per il mondo alla scoperta di luoghi meravigliosi. Prima tappa dei Mercoledì della Compagnia del Libro, una serie di incontri, almeno uno al mese che ci terranno compagnia fino a Giugno 2013.
In collaborazione con l'Associazione Culturale Gruppo del Tasso di Ferrara

---

Due conferenze a Bondeno (2012-12-05 09:16)

La prima è nell'ambito dei corsi UTEF, che quest'anno si svolgono il giovedì alle 15.30 presso la Società operaia di Mutuo soccorso:

Il 6 dicembre il Prof. Carlo Alberto Campi, docente di geografia politica presso l'Accademia militare di Modena parlerà di "*Israele e il mondo arabo: una convivenza problematica*"

Lo stesso giorno, stessa sede, alle 21 sarà Rita Molinari ad offrire un'anteprima delle sue poesie che presenterà anche il giorno dopo alla Biblioteca Ariostea .

La scrittrice Rita Montanari, è autrice di saggistica, epistolari autografi, poesia e favole per l'infanzia. Tiene corsi di scrittura creativa in diverse librerie, biblioteche e scuole primarie e secondarie; insegna greco all'Istituto di Scienze Religiose di Ferrara.

---

30 anni di Jazz Club (2012-12-05 17:23)

Giovedì 6 dicembre h. 15 - Jazz Club Ferrara

Come creare e promuovere

progetti culturali e di spettacolo?

Il Project Management come metodologia adeguata

alla gestione di progetti culturali in ambito istituzionale e aziendale.

Condurrà l'incontro **Giuseppe Mariani** di **[1]Cronopios** (azienda specializzata nella gestione d'impresa nel settore spettacolo) che presenterà la Matrice di Project Management, i gruppi di processi (ideazione, pianificazione, realizzazione e chiusura), le aree di conoscenza, i processi fondamentali e di quelli secondari, utilizzati per la creazione e

alla promozione di progetti culturali e di spettacolo.

La parola passerà poi ai dirigenti del **[2]Jazz Club Ferrara** che parleranno della loro esperienza trentennale

come esempio di buona gestione di una associazione culturale/musicale.

Il Jazz club ha iniziato la sua attività nel 1977 e da allora non ha subito alcuna interruzione. Dal 1999 il Jazz Club opera nella prestigiosa sede del Torrione San Giovanni (splendido bastione rinascimentale parte del complesso della cinta muraria della città) all'interno del quale, grazie al contributo del Comune di Ferrara, della Regione Emilia Romagna e di una fitta schiera di partners, i soci possono fruire di circa cento concerti annuali dai primi di ottobre a fine aprile.

L'incontro è **l'ultimo degli appuntamenti** inseriti nel progetto **EndaServizi**, ideato da **Endas Emilia Romagna**, per migliorare la qualità delle attività associative su tutto il territorio regionale.

Il workshop è stato realizzato da **Endas Emilia Romagna** in collaborazione con **Regione Emilia Romagna**,

Comitato Provinciale Endas di Ferrara e **Jazz Club Ferrara**.

L'ingresso è gratuito. La prenotazione è consigliata.

Per info: endas.er@endas.net - [3]www.endas.net - 051/4210963

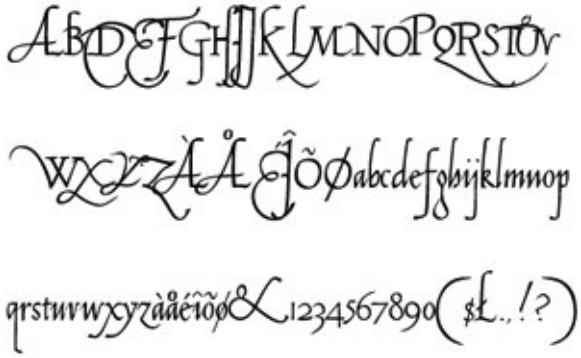
1. http://www.cronopios.it/chisiamo.php
2. http://www.jazzclubferrara.com/
3. http://www.endas.net/index.php/progetti-regionali/associazionismo/169-7-workshop-per-la-promozione-dellassociazionismo

---

Calligrafie rinascimentali (2012-12-06 06:09)

Giovedì 6 ore 17 - TESTO E CONTESTO

Sandro Bertelli - DE DIVINA PROPORTIONE
L'arte della scrittura calligrafica nel Rinascimento
Per l'individualismo proprio del Rinascimento, la scrittura tende a divenire, attraverso l'elaborazione stilistica delle forme tradizionali, creazione personale: si trasforma in calligrafia. Non è certo senza ragione se i libri di modelli di scritture, nei quali è documentata una parte significativa di questa attività artistica, sono una creazione del Rinascimento, soprattutto italiano. Del Rinascimento è in essi riconoscibile anche un'altra costante: l'aspirazione a sottoporre a regole certe, a indurre a principi razionali, a risolvere in precetto tecnico ogni attività dell'uomo, anche la scienza e l'arte. La conferenza si propone di illustrare tutti questi aspetti, facendo anche riferimento a un manoscritto conservato in



[1] Nel Rinascimento tra i maestri di scrittura del periodo, vi sono: Ludovico Vicentino degli Arrighi*,* Giovanantonio Tagliente*,* Giovan Battista Palatino, Ferdinando Ruano*,* Vespasiano Amphiareo *e*Francesco Cresci*, tutti pubblicano dei manuali calligrafici. Nel 1522, Arrighi, uno scrivano papale, pubblica il suo primo manuale di calligrafia a Vicenza. La sua* “Operina da imparare di scriuere littera cancellarescha” *è tuttora un libro di riferimento per chi si vuole cimentare con il carattere italico o cancelleresca. Un secondo manuale è dell’anno successivo — ma questo libro conteneva una serie di pagine stampate a partire dal corsivo del suo disegno. Questo tipo di corsivo, il primo dei sei che Arrighi progetterà, risulta più formale di quello di* Francesco Griffo *che intagliò per* Aldo Manuzio*. Aveva ascendenti e discendenti più estese, consumando così molto più spazio verticale che orizzontale.*

Anche se più stravagante nella forma, il corsivo dell’Arrighi è aperto, leggibile, ed ha richiesto un minor numero di legature rispetto a quelli del Griffo. Arrighi utilizza come i primi “Veneziani” le maiuscole tonde (quelle corsive saranno una trasformazione francese) ma introduce anche le maiuscole decorate “swash” leggermente corsivizzate.

estratto da: http://blog.giofugatype.com/?tag=rinascimentali

1. http://blog.giofugatype.com/immagini/tagliente.gif

Rita Montanari (2012-12-07 06:15)

Venerdì 7 ore 17 - IN GRAN SEGRETO

Rassegna di Poesia Contemporanea - LA POESIA DI RITA MONTANARI
Profuma di tigli l’ora della cena.

Era l'odore del fioretto nelle sere
di maggio e l'organo infilava le porte
della chiese aperte e ti veniva incontro.
Prosegue la rassegna di poesia contemporanea lunga un anno con il nono ospite, la scrittrice Rita Montanari, autrice di saggistica, epistolari autografi, poesia e favole per l'infanzia. Tiene corsi di scrittura creativa in diverse librerie, biblioteche e scuole primarie e secondarie; insegna greco all'Istituto di Scienze Religiose di Ferrara.
Rita Montanari, ha pubblicato diverse opere: Indagine sul Neofascismo in Emilia Romagna 1969/1975, Regione Emilia Romagna '75; Ramidivetro (poesia,) Genesi Editrice '88; Cara sorella, caro fratello, Ed. Archinto '90 e edizione Terre di mezzo, Milano 2006; Sulla porta del mondo, Book Editore '92, 2003, 2006, 2011; Dal niente che resta,(poesia), Book Editore '95; La coda dello scoiattolo (poesia), Book Editore, 2005; Giocando a calpestarci l'ombra, carteggio con il figlio Emanuele Scabbia, Este Edition '07; L'Acchiappanuvolle (favola), Este Edition, 2010; Le piume del tempo (poesia), Este Edition, 2011.
Eleonora Rossi e Alberto Amorelli conversano con la poetessa. Intermezzi musicali a cura di Enrico Scavo, al contrabbasso, e Luca De Angelis, al sax.
A cura dell'Associazione "Gruppo del Tasso" di Ferrara. Con il patrocinio di Regione Emilia-Romagna, Provincia e Comune di Ferrara, il sostegno di Hera, e la collaborazione di Libreria "Sognalibro" e Annalisa Ferrari.

Mostra a Modena (2012-12-07 17:10)

Sabato 8 dicembre 2012 la mostra

"Changing Difference. Queer Politics and Shifting identities" curata da Lorenzo Fusi,

allestita in entrambe le sedi espositive della Galleria civica di Modena: a Palazzo Santa

Margherita e alla Palazzina dei Giardini, sarà aperta al pubblico con orario continuato dalle 10.30 alle 19.00.

La mostra è stata o

rganizzata e coprodotta dalla [1]Galleria civica di Modena e dalla [2]Fondazione Cassa di Risparmio di Modena con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura della [3]Regione Emilia-Romagna, in partnership con [4]Gender Bender.

L'ingresso è gratuito.

Le opere di Hujar e Smith sono distribuite nei due livelli di Palazzo Santa Margherita (un artista per piano) in una narrazione visiva che, se per Hujar si concentra esclusivamente sulle straordinarie foto in bianco e nero, tra cui la serie dedicata alle catacombe di Palermo e gli intensi ritratti di David Wojnarowicz, (fotografo e scrittorer americano, morto di AIDS a 37 anni, nel 1982), per Smith predilige i film e una cospicua antologia di immagini presentate nella forma dello slide-show, anche se non manca una misurata selezione di bianconeri.
I circa 240 lavori del più giovane, Mark Morrisroe, sono invece esposti alla Palazzina dei Giardini grazie alla collaborazione dell'Estate of Mark Morrisroe (Ringier Collection) at Fotomuseum Winterthur.
Accompagna la mostra un catalogo bilingue italiano/inglese con testi di Bill Arming, Lorenzo Fusi, Fiona Johnstone e Marco Pierini è pubblicato da Silvana Editoriale.

Mostra Changing Difference.

Queer Politics and Shifting identities

Sede Galleria civica di Modena, Palazzo Santa Margherita, Palazzina dei Giardini, corso Canalgrande

Periodo 21 ottobre 2012-27 gennaio 2013

Organizzazione e Produzione

Galleria Civica di Modena e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna

in partnership con Gender Bender

Orari

mercoledì-venerdì 10.30-13.00; 15.00-18.00

Sabato, domenica e festivi 10.30-19.00

lunedì e martedì chiuso

Ingresso gratuito

1. http://www.galleriacivicadimodena.it/
2. http://www.fondazione-crmo.it/
3. http://www.regione.emilia-romagna.it/
4. http://www.genderbender.it/ita/home.asp

---

afenice (2012-12-08 12:12:04)

Per iniziativa degli Amici della Musica di Modena si esibirà in concerto domenica 9 dicembre alle 17.00 a Palazzo Santa Margherita in corso Canalgrande 103 a Modena il Quartetto Arquà L'evento, organizzato in collaborazione con la Galleria civica di Modena, sarà preceduto da una visita guidata gratuita fissata a partire dalle 15.00 alla mostra "Changing Difference. Queer Politics and Shifting identities" allestita fino al prossimo 27 gennaio sia a Palazzo Santa Margherita che alla Palazzina dei Giardini. In programma l'esecuzione di musiche di Stravinskij e Schnittke: da Igor Stravinskij (1882-1971) "Tre Pezzi per Quartetto d'archi" (1914) a "Canon in memoriam Igor Stravinsky per quartetto d'archi" (1971) di Alfred Schnittke (1934-1998); da "Quartetto per archi n. 3" (1983) sempre di Schnittke a "Concertino per quartetto d'archi" (1920) di Stravinskij. Nato nel 2010 in seno all'ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA, formazione della Scuola di Musica di Fiesole, vincitore di borse di studio (Fondazione Walton) e concorsi ("Nuovi Orizzonti" di Arezzo e "Arte Musicale e Talento" di Montecchio Maggiore), il Quartetto Arquà si è esibito in importanti teatri italiani e, in diretta RAI Radio3, a "I Concerti del Quirinale". Attualmente si perfeziona presso l'Accademia "Walter Stauffer" con il Quartetto di Cremona. In sala grande le opere della mostra "Changing Difference", dedicata al lavoro di Peter Hujar, Mark Morrisroe e Jack Smith, protagonisti della cultura underground americana tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta. Curata da Lorenzo Fusi, la tripla personale accompagna il pubblico in un percorso attraverso i generi e gli orientamenti sessuali – mettendo in luce quanto questi autori siano stati profondamente influenzati da un mondo che in quegli anni emergeva sempre di più dalla clandestinità mostrando sfacciatamente tutte le sue contraddizioni e tutta la sua tragicità con l'approssimarsi dell'AIDS, malattia che implacabilmente colpirà tutti e tre gli autori. Organizzata e coprodotta dalla Galleria civica di Modena e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, la mostra è in partnership con Gender Bender ed è

accompagnata da catalogo bilingue italiano/inglese è pubblicato da Silvana Editoriale. La mostra osserva i seguenti orari: dal mercoledì al venerdì 10.30-13.00; 15.00-18.00. Sabato, domenica e festivi 10.30-19.00. Lunedì e martedì chiuso. L'ingresso è gratuito. Per chi desidera prender parte alla visita guidata l'appuntamento è alle 15.00 alla Palazzina dei Giardini.

Visite guidate (2012-12-08 07:04)

Sabato 8 Dicembre ore 10.30

Nel Medioevo ferrarese

La Cattedrale e il Museo della Cattedrale di Ferrara

Appuntamento e partenza della visita guidata **ore 10.30**

presso il portale maggiore della Cattedrale in Piazza della Cattedrale.

Partecipazione rigorosamente ad offerta libera.

Sabato 8 Dicembre ore 15.00

Nel Rinascimento ferrarese

Palazzo Costabili,

il Museo Archeologico Nazionale e l'Addizione di Borso d'Este

Appuntamento e partenza **ore 15.00** presso l'ingresso del Museo Archeologico Nazionale,via XX Settembre 122.

Partecipazione adulti Euro 5, studenti e soci Pro Loco Euro 4

Domenica 9 Dicembre ore 10.30

Nel Medioevo ferrarese

La Cattedrale e il Museo della Cattedrale di Ferrara

Appuntamento e partenza della visita guidata **ore 10.30**

presso il portale maggiore della Cattedrale in Piazza della Cattedrale.

Partecipazione rigorosamente ad offerta libera.

Domenica 9 Dicembre ore 15.00

Ferrara Magica

Itinerario alla scoperta di luoghi magici e sacri

nel centro storico di Ferrara, liberamente ispirato

all'omonima pubblicazione di M. Poltronieri ed E. Fazioli

Appuntamento e partenza **ore 15.00**

presso **Il Mercatino del Libro e del Fumetto**, via delle Scienze, 12.

Partecipazione rigorosamente ad offerta libera.

Giovedì 13 Dicembre ore 17.00

Nel '900 ferrarese

Visita guidata della Mostra di Palazzo dei Diamanti

"Boldini, Previati e De Pisis"

ed alla mostra proposta da MLB Home Gallery:

Arianna Fantin/Artisane dal titolo "Il filo pericoloso delle cose", in collaborazione con l'Associazione Michelangelo Antonioni.

Appuntamento e partenza della visita guidata **ore 17.00**

presso l'ingresso di Palazzo dei Diamanti

Adulti: Euro 5 - Studenti e iscritti Pro Loco Euro 4

Giovedì 13 Dicembre ore 14.30

Nel Rinascimento ferrarese

Introduzione all’Addizione Erculea ed

alla Pinacoteca Nazionale di Palazzo dei Diamanti

Appuntamento e partenza della visita guidata **ore 14.30**

presso l’ingresso di Palazzo dei Diamanti.

Visita guidata rigorosamente ad offerta libera

[1]

1. http://www.bondeno.com/2012/12/08/visite-guidate-3/sala-del-tesoro-2/

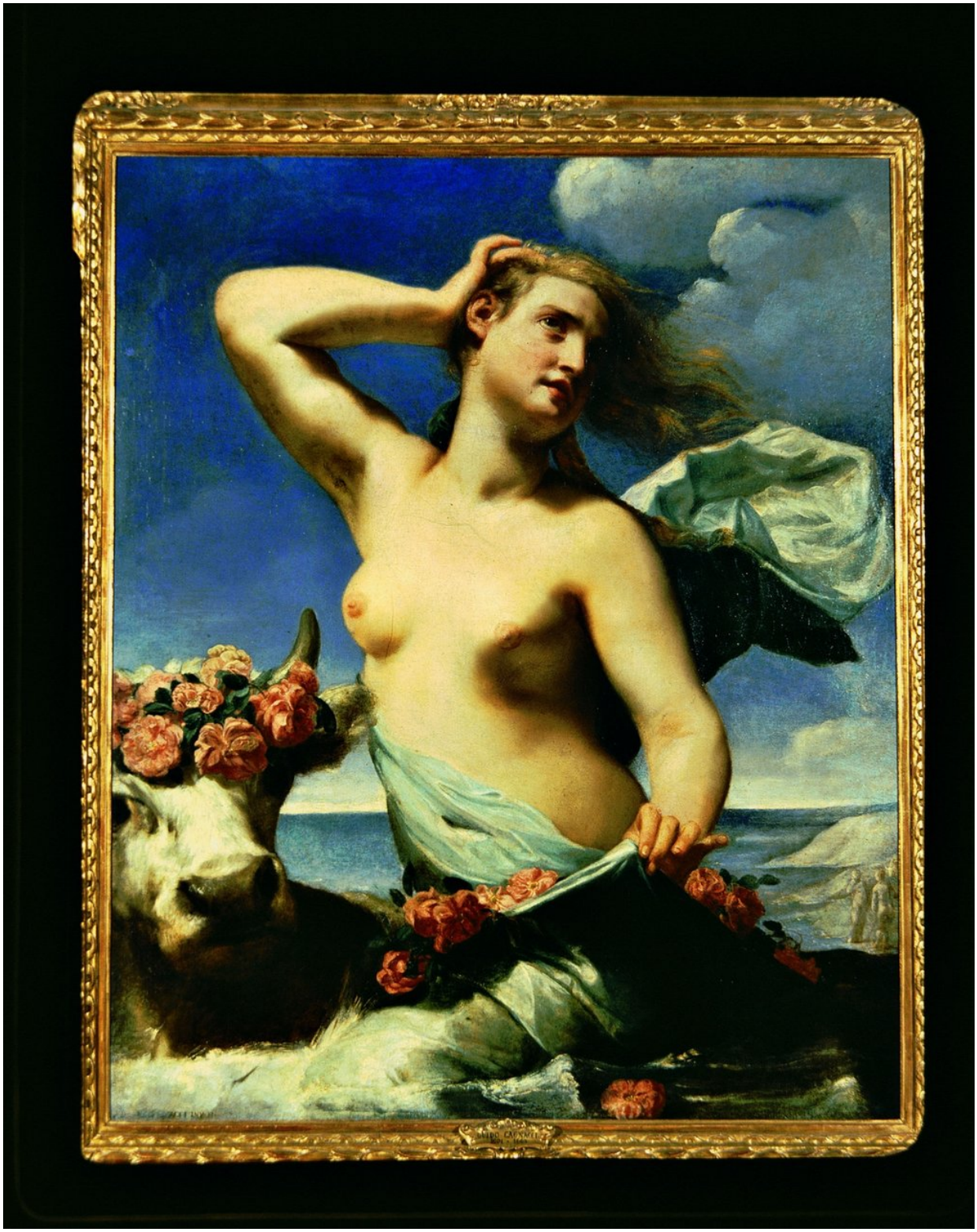
---

afenice (2012-12-08 11:37:42)
Sguardi e inediti percorsi tra Gotico e Barocco alla Chiesa di San Biagio nel Carmine Sabato 8 dicembre, alle ore 16 e 16.30 si terrà una visita guidata, gratuita e senza prenotazione al chiostro e alla sagrestia della chiesa di San Biagio nel Carmine che consentirà di apprezzare i recenti restauri e altre novità. I visitatori verranno accompagnati in un percorso che dalle testimonianze gotiche rappresentate dal capolavoro trecentesco di Tomaso da Modena e dall'affresco di San Martino, giunge agli esiti barocchi con le decorazioni dei quadraturisti, Colonna e Mitelli, in seguito impegnati nella reggia di Sassuolo, a palazzo Pitti per i Medici e presso il re di Spagna a Madrid. Le visite guidate, dalla durata di 30 minuti circa, sono a cura di Valentina Borghi e Simone Sirocchi Punto di ritrovo: Chiostro di San Biagio, Via del Carmine 4 —– Per informazioni: Museo Civico d'Arte - LArgo Porta S. Agostino 337 - 41121 Modena tel. 059 203 3100-3101

museo.arte@comune.modena.it www.comune.modena.it/museoarte (a cura del Museo Civico d’Arte - aggiornamenti periodici)

Il rapimento di Europa (2012-12-09 07:14)

[1]



Guido Cagnacci - Il ratto di Europa

di Valerio Valentini
[2]Byoblu

Mercoledì la Commissione Europea ha pubblicato un lungo rapporto in cui ha dichiarato il totale fallimento delle politiche economiche comunitarie: l'Europa non è stata in grado di reagire con coerenza alla crisi, ha lasciato che banche e finanza facessero i loro comodi ed ha permesso che alcuni Paesi guadagnassero sulla pelle di altri Paesi.

Perché mai la Commissione Europea si è lanciata in quest'accorata ammissione di colpa? La motivazione appare subito chiara, sfogliando il rapporto: l'incapacità di reagire alla crisi viene imputata alla "**mancanza di organismi direttivi al livello europeo" che possano agire indipendentemente dalle "decisioni prese a livello nazionale" e "sulla base di interessi esclusivamente nazionali"**. Se siamo alla canna del gas, insomma, è perché l'Europa è ancora eccessivamente debole rispetto ai vari governi nazionali, che costituiscono **un ostacolo**all'attuazione delle politiche di Bruxelles. L'unica soluzione, dunque, è che a prendere le decisioni in tema di economia e bilanci non siano più i parlamenti, ma direttamente loro. Quelli che hanno appena ammesso di avere fallito.

Nel [3]documento di 51 pagine, poi, si legge: "*la mancanza di forti istituzioni a livello europeo ha innescato un contraccolpo sui processi di integrazione e ha causato danni per imprese e famiglie semplicemente sulla base della loro appartenenza ad una o all'altra area dell'eurozona*". E così, mercati nazionali "*con condizioni quasi identiche*" si sono ritrovati su due emisferi economici opposti: quelli che si trovavano "*anche solo per pochi Km*" dalla parte sbagliata del confine "*non sono più stati in grado di finanziare investimenti*" alle stesse condizioni di altri mercati nazionali che erano invece sulla sponda giusta dell'Europa. "*Da una parte del confine gli investimenti non potevano che paralizzarsi e la disoccupazione cresceva [...]; dall'altra parte, gli investimenti erano vantaggiosi a la disoccupazione poteva così scendere*". Dunque questa è l'ammissione definitiva: non c'è mai stata nessuna crisi. Non nei termini in cui siamo perlomeno abituati a pensarla. **Avevamo economie "quasi identiche", ma qualcuno ha deciso che dovevamo essere fottuti.**

Sfogliando il resto del lungo rapporto, si scopre però che tutta questa lunga premessa è funzionale a ribadire la necessità di rafforzare il centralismo di Bruxelles. La Commissione Europea intende infatti creare una cassa comune, un unico "tesoro europeo", costituendo un primo piccolo budget per tutta l'eurozona. E intende farlo entro i prossimi 18 mesi. Tuttavia, per accedere a quei fondi – come è prevedibile – gli Stati in difficoltà devono **sottoscrivere un contratto con gli altri Stati membri che li obblighi a rispettare alcuni parametri**.

Ma ora arriva la vera fregatura: a quanto pare di capire, **la richiesta di questi aiuti non sarebbe facoltativa**, come avviene per l'attuale [4]fondo salva Stati (e infatti la Spagna sta cercando in ogni modo di evitare di ricorrervi, per non vedersi commissariata dalla Troika). D'ora in poi tutti gli Stati che violano gli standard economici arbitrariamente fissati dall'Unione Europea saranno **costretti a chiedere gli aiuti, indipendentemente dal loro effettivo rischio di fallimento**. Così Bruxelles potrebbe vedere istituzionalizzata una sua prerogativa che, di fatto, già esercita in maniera indiretta: **intervenire nell'elaborazione delle manovre finanziarie dei singoli Stati, correggerle o addirittura bocciarle**.

Ci hanno raccontato che il problema era il debito pubblico, ma eravamo solo dalla parte sbagliata del confine. E ora, nonostante l'abbiano riconosciuto, vogliono comprarci

a prezzo di saldo. In svendita.
Ma la stagione dei saldi non è ancora iniziata…

link: http://www.byoblu.com/post/2012/12/03/Verranno-a-prenderci-con-la-forza.aspx #continue

1. http://www.comune.cento.fe.it/primopiano/pagina768.html
2. http://www.byoblu.com/post/2012/12/03/Verranno-a-prenderci-con-la-forza.aspx#continue
3. http://ec.europa.eu/commission_2010-2014/president/news/archives/2012/11/pdf/blueprint_en.pdf
4. http://www.byoblu.com/post/2012/09/26/IL-MES-PER-TUTTI.aspx

---

afenice (2012-12-09 10:30:33)
di Claudio Messora Byoblu Il Quirinale ha emesso un comunicato in cui Mario Monti, dopo avere avuto un colloquio con Napolitano in merito alle "consultazioni" di oggi, annuncia le sue dimissioni irrevocabili, le quali comunque non arriveranno prima dell'approvazione della legge di stabilità e di bilancio. Monti attende per una questione di responsabilità istituzionale – dice – cioè per evitare l'esercizio provvisorio che si verifica per una durata massima di quattro mesi qualora il Parlamento non riesca ad approvare la finanziaria (il vecchio nome della legge di stabilità) in tempo. Il Partito Democratico ha già prospettato un'apertura dei mercati catastrofica, lunedì. La colpa sarebbe del ritorno di Berlusconi sulla scena, che sarebbe dunque per lo spread quello che l'inverno è per il raffreddore. La solfa è chiara: "se volete che i mercati non saltino sui carri armati della troika e non prendano Palazzo Chigi, dovete votare Pd". Interessante, per un Partito che si definisce "democratico", avere un'idea della democrazia tale per cui l'elettore vota con un fucile puntato alla tempia, avendo di fatto una sola casellina possibile dove tracciare una X. Sta di fatto che la battaglia elettorale del PdL era incentrata proprio sull'anticipo delle elezioni, da fare non ad aprile ma tra gennaio e febbraio, ufficialmente per non spendere i cento milioni extra del doppio voto regionale e nazionale, ma ufficiosamente per non andare alle politiche con una probabile disfatta alle amministrative. Le dimissioni anticipate e irrevocabili di Monti, tuttavia, in realtà sembrano fatte apposta per trovare l'unico modo di accontentare Berlusconi: attendere l'approvazione della legge di stabilità significa, nei fatti, andare a votare proprio quando voleva Berlusconi. E infatti, proprio mentre scrivo, arriva la nota ufficiale, con data possibile "17 febbraio". Inoltre, si voterà con il Porcellum. Esattamente come voleva Berlusconi. E' l'ultimo regalo di Monti al Paese? Staremo a vedere… Sicuramente, le dimissioni, così, improvvise, sono un regalo a se stesso: ora potrà dimostrare che "dopo di lui, lo spread!". Oltretutto, Monti se ne va esattamente come era venuto: con un colpetto autonomo e indipendente concordato nelle stanze segrete di Re Giorgio: senza nessun mandato popolare era venuto, e senza nessuna sfiducia se ne va. Ormai fanno tutto da soli. link: http://www.byoblu.com/post/2012/12/08/Lultimo-regalo-di-Monti.aspx

afenice (2012-12-15 09:40:28)
di Marino Badiale e Fabrizio Tringali Il recente sketch della Littizzetto contro Berlusconi sta facendo discutere. Non è la prima volta che l'attrice indirizza i suoi strali contro esponenti della politica. Come dimenticare quando nel febbraio 2007 si scagliò contro Rossi e Turigliatto, allora senatori, colpevoli di non aver votato a favore della politica militarista del governo di centrosinistra? I due Parlamentari stavano compiendo un gesto coraggioso, di rara coerenza con i propri valori e con il mandato ricevuto dai propri elettori, ben sapendo che l'avrebbero pagato con l'espulsione dai rispettivi partiti (e quindi con la non-rielezione). Ma per la Littizzetto andavano attaccati con durezza, perché mettevano il bastone fra le ruote ai potenti che a lei piacciono. Altrettanta

durezza la riserva alle porcate della destra. Aggredisce Berlusconi, ma non l'abbiamo mai sentita gridare parolacce contro l'operato dell'uomo che in questo momento è il più potente d'Italia, e che ha delegittimato una delle migliori procure antimafia d'Italia, solo per salvare se stesso e i suoi amici: Giorgio Napolitano. In questo contesto la volgarità della Littizzetto non è un elemento da trascurare, perché rappresenta un tratto caratteristico di buona parte del cosiddetto "popolo di sinistra", che infatti si riconosce in personaggi come lei, decretandone il successo di pubblico. Un ceto "intellettuale" che si pretende colto, intelligente e profondo ma che in realtà è ormai talmente degradato e subalterno da divertirsi a crepapelle di fronte a un umorismo fatto solo di volgarità. Naturalmente non ci riferiamo solo al turpiloquio, bensì, in generale, al becero e superficiale antiberlusconismo della sinistra, volgare quanto il berlusconismo della destra. Perché se è vero che Berlusconi, dal punto di vista morale, ha ridotto l'Italia in macerie, è altrettanto innegabile che dal punto di vista politico, economico e sociale, la vera distruzione è stata compiuta dalla sinistra: precarizzazione del lavoro, svendita dei beni comuni, guerra, svilimento della Costituzione. E' soprattutto la sinistra che ha annodato al collo del Paese il cappio della moneta unica e dei vincoli europei che ci stanno letteralmente uccidendo. La volgarità della Littizzetto ha però il pregio di esprimere, a suo modo, la verità sulla sinistra politica, che non ha più nulla da dire sulle dinamiche reali del mondo contemporaneo, sulla crisi economica, ecologica e sociale in atto, sulle modalità per costruire, insieme, un futuro diverso. E rovescia il proprio livore addosso al nemico di turno, ridendo di lui per non piangere su se stessa. La presa di coscienza di chi siano i veri responsabili della crisi in atto, che vanno ricercati tanto nella destra quanto nella sinistra, è essenziale perché vi sia ancora una speranza di salvezza. Di fronte a questa esigenza, la Littizzetto, e in generale l'antiberlusconismo della sinistra, non rappresenta altro che un'arma di distrazione di massa. Fonte: http://il-main-stream.blogspot.it

afenice (2012-12-20 18:26:57)
di Chiara Lyn Monticelli Russo La servitù moderna è una servitù volontaria, consentita dalla massa degli schiavi che strisciano sulla superficie terrestre. Comprano liberamente tutti i prodotti che li asservono ogni giorno di più. Si aggrappano spontaneamente ad un lavoro sempre più alienante, generosamente concesso soltanto se "fanno i bravi". Scelgono loro stessi i padroni che dovranno servire. Perché questa assurda tragedia sia potuta accadere, prima di tutto è stato necessario sottrarre ai membri di questa classe ogni consapevolezza del proprio sfruttamento e della propria alienazione. Questa è la strana modernità della nostra epoca. Contrariamente agli schiavi dell'antichità, ai servi del Medioevo o agli operai delle prime rivoluzioni industriali, oggi siamo di fronte ad una classe totalmente asservita, ma che non sa di esserlo, anzi, che non vuole saperlo. Ignorano quindi la ribellione, che dovrebbe essere l'unica reazione legittima degli oppressi. Accettano senza fiatare la vita pietosa che è stata decisa per loro. La rinuncia e la rassegnazione sono le cause della loro disgrazia. Questo è il brutto sogno degli schiavi moderni che non chiedono, in definitiva, che di lasciarsi andare nella danza macabra del sistema dell'alienazione. L'oppressione si modernizza estendendo ovunque forme di mistificazione che consentono di occultare la nostra condizione di schiavi. Mostrare la realtà così com'è veramente, e non come viene presentata dal potere, costituisce la sovversione più autentica. Solo la verità è rivoluzionaria.

afenice (2012-12-27 15:59:21)
http://pauperclass.myblog.it/archive/2012/12/27/monti-i-conti-e-la-finanza-so vrana-di-eugenio-orso.html

afenice (2012-12-31 16:23:55)
In tre anni l'Unione europea ha devoluto alle banche il 13 % del Pil dell'eurozona. Briciole all'economia reale —e i risultati si vedono, visto la recessione che sta colpendo l'Europa e la disoccupazione che dilaga; e tanti soldoni invece a loro, i banchieri, i privilegiati del sistema Europa. Grazie Europa, grazie Draghi. Arrivano i numeri degli aiuti di questi ultimi tre anni, dall'ottobre del 2008 al dicembre del 2011, che fanno accapponare la pelle e spiegano da soli, senza nessun commento, tutta la rabbia dei cittadini. In questi anni i finanziamenti alle banche sono ammontati a 1.600 miliardi, ovvero al 13 % del Pil dell'Unione Europea, stando ai numeri della Commissione europea. Da notare che questi numeri sono vecchi, in quanto salta agli occhi il fatto che a fine dicembre 2012 le statistiche Ue si fermano al 2011. Non sono compresi tutti i fallimenti bancari del 2012, come quelli in Spagna, le cui banche hanno ottenuto una prima tranche da €39 miliardi, o gli "aiuti" all solita stra-fallita Grecia, e perfino la piccola Cipro, la cui banche sono sulla strada del bailout tramite un mega salvataggio da almeno €10 miliardi. Senza parlare del sifonamento di fondi all'economia reale a cui in pratica corrisponde le varie operazioni pro-banche effettuate dalla Bce di Mario Draghi: pro-banche appunto e non per l'economia reale. La fetta più grande degli aiuti [leggi qui il Rapporto della Commissione europea] è andata ai sistemi bancari di tre paesi, che insieme hanno divorato «quasi il 60 % delle risorse complessive: Regno Unito (19 %), Irlanda (16 %) e Germania (16 %)», scrive la Commissione Ue. Sul totale degli aiuti pubblici, 1.100 miliardi (9,3 % del Pil della Ue) sono stati forniti per garantire la liquidità, 442 miliardi (3,5 % del Pil della Ue) per migliorare la solvibilità degli istituti di credito. Circa il 67 % del totale degli aiuti è rappresentato da garanzie statali per consentire agli istituti di credito di raccogliere denaro sui mercati dei capitali non garantiti (bond, repo, interbancario). In questo contesto, di per sè dominato dallo strapotere delle lobby, sono invece scesi i finanziamenti all'economia reale, appena 4,8 miliardi nel 2011, un calo del 50 % rispetto al 2010. Un declino provocato «sia da un calo della domanda da parte delle imprese e sia dai vincoli di bilancio pubblico che gravano sugli stati dell'Unione». fonte: [1]Wall Street Italia

1. http://www.wallstreetitalia.com/article/1475944/lobby/senza-vergogna-ue-ha-regalato-a-banche-13-del-pil.aspx

apoforeti (2017-12-26 11:36:30)
Un decennio dopo, De Gaulle adotterà la strategia consigliata da Himmler. Nel 1955, Jean Monnet (il fiduciario delle banche americane, che gli avevano affidato la distribuzione dei fondi del Piano Marshall ai paesi europei distrutti, in base al seguente scambio: i fondi in cambio di cessioni di sovranità) creò il Comitato per gli Stato Uniti d'Europa; De Gaulle rispose lanciando l'idea di una collaborazione più stretta fra gli stati europei sovrani: L'Europa delle Patrie, il contrario esatto del "federalismo" fabbricato "nell'ombra" da Monnet. In una celebre conferenza stampa, alla sua Europa delle Patrie non invitò "l'Inghilterra insulare" (per lui longa manus degli interessi americani) mentre vi chiamava la Germania divisa in due . "Al cuore del problema del continente c'è la Germania. Il suo destino è che nulla può essere fatto senza di essa". La mano tesa dal nemico storico fu presa con pronta gratitudine dal cancelliere Konrad Adenauer. "La sua alleanza con De Gaulle – era costretto ad ammettere Monnet – lascia al generale ogni iniziativa sull'Europa, la quale ai suoi occhi è ridotta ora alla solidarietà occidentale contro l'Est [sovietico]. La fiducia [di Adenauer] nell'appoggio americano è venuta meno, ed egli si comporta come se avesse ricevuto ferme promesse francesi su Berlino" . Adenauer aveva infatti ragione di temere che Kennedy, nella fase di "distensione" con Kruscev, pagasse quella distensione con una rinuncia di principio alla riunificazione tedesca. I due statisti firmarono il Trattato Franco Germanico (1963), prototipo di accordo fra Stati sovrani. https://www.maurizioblondet.it/himmler-scrisse-de-gaulle/

Scuolabus donato da Vasco Rossi (2012-12-10 07:48)

Vasco Rossi e Finale Emilia,un legame sempre vivo che oggi si manifesta con la donazione di uno scuolabus per gli alunni delle scuole finalesi, a seguito della perdita di un mezzo finito sotto le macerie provocate dal terremoto. Ovviamente sarà uno scuolabus fuori dal coro: porterà la scritta Albachiara e la firma autografa di Vasco.
La cerimonia di consegna dello scuolabus avverrà alla presenza dei dirigenti di Giamaica Srl – società che fa capo a Vasco e che ha materialmente provveduto alla donazione – e si terrà Lunedì 10 dicembre 2012 alle ore 11.00 presso l'Istituto comprensivo "Castelfranchi" (nuovo Polo scolastico di Finale Emilia) in Via Comunale Rovere. Il cantante – già giovane e promettente dj al Jeans Club di Finale Emilia – saluterà i ragazzi delle scuole attraverso un video messaggio, mentre alla cerimonia ci sarà la moglie Laura.

Questione ex-ospedale Borselli (2012-12-10 16:57)

Per il punto della situazione rimandiamo al documentato articolo del blog "Albo pretorio" [1]http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/12/rassegna-stampa-ex-ospedale-borselli.html

Qui ci limitiamo a postare i commenti finora presenti (di cui lamentiamo l'anonimato):

Anonimo08 dicembre 2012 14:19

Questa destra è ridicola. Sono anni che promettono di "riaprire" l'ospedale, ed ora salvaguardare l'esistente, ed invece la situazione è sempre peggio. E pure il "Gruppo Proposta" del figlio di un ex primo cittadino che specula sui problemi perché, all'interno dell'associazione soprammenzionata, ci sono persone che lavorano all'interno della struttura, quindi sfruttano la situazione a loro favore, ovvero cercando d'influenzare opinione pubblica ed Azienda USL non per migliorare i servizi ai cittadini, bensì per salvaguardare il proprio status lavorativo.
Insomma, vediamo tanta 'mulinaza' ma alla fine non sentiamo quasi mai proposte serie e concrete per migliorare i servizi socio-sanitari per la popolazione locale.
Servono soldi e idee per aiutare meglio le persone che stanno male e vivono in casa propria. Servono servizi celeri e non burocrati, penso ad alcuni medici di famiglia, buoni solo a fare ricette per mandare i cittadini a fare visite specialistiche o maree d'esami clinico-diagnostici.
Servono servizi tempestivi in grado di portare nel più breve tempo possibile i malati e/o le persone bisognose nei nosocomi più consoni e vicini.
Servono tagli decisi a tutti i tanti, troppi, impiegati amministrativi e dirigenti che non hanno funzione diretta di cura.
Serve un'innovazione organizzativa e tecnologica, la messa in rete delle competente e delle informazioni. L'ICT può offrire un importante contributo, così come strutture come la casa della salute.
Servono persone nuove, giovani e con mentalità aperta. Non solo nel mondo della sanità, bensì in tutta la nostra vetusta società.

Rispondi
Risposte

Araba Fenice08 dicembre 2012 17:10

Peccato che asserzioni così interessanti e condivisibili siano espresse in forma anonima (specie considerando che gli anonimi sono più di uno).
Possibile che nessuno di voi abbia un profilo qualsiasi?
Rispondi

Mad Max08 dicembre 2012 22:10

Possibile che tutti gli argomenti debbano essere sempre visti in ottica destra/sinistra. Se è questo il nuovo che avanza, allora stiamo freschi. Nessuno riesce a spostarsi un millimetro dalla vecchia polemica che è sepolta perchè l'Ospedale, inteso come tale, non esiste più! Rivendichiamo, invece, nelle sedi istituzionali deputate, alcuni servizi ambulatoriali essenziali e la presenza del medico sull'Ambulanza.
Rispondi
Anonimo09 dicembre 2012 11:15

Gentile Dr. Aleotti
Il destino ormai segnato del Nostro ex ospedale Borselli è evidentemente un dato oggettivo.
L'immobilismo della commissione di valutazione regionale post sisma, (che ad oggi non ha ancora quantificato l'onere del danno subito all'immobile), non è cosa casuale..
I nostri politici locali (è una parola "grossa") avrebbero dovuto assumere serie prese di posizione fin da subito ed in ordine di assoluta priorità, affinchè fossero tutelati i diritti dei cittadini. Invece .., si sono scatenati a posteriori sulla stampa, con ridicoli teatrini.
La vicenda nel suo complesso rappresenta il fallimento di una civiltà, non solo squisitamente comunale, ma di più ampio respiro…(il fiscal compact, il pareggio di bilancio e gli attuali vincoli europei).
Stiamo assistendo, di fatto, alla fine del diritto alla salute dei cittadini dimenticando che il diritto alla salute è tema centrale della nostra obliata Costituzione .
Non è più una questione di sinistra o di destra perché da destra e da sinistra sono state spese parole ed agitata la piazza. Dopo la Giunta Verri, si sono afflosciati vassalli e bandiere ed hanno taciuto tutti.
Per troppi anni c'è stato silenzio "consapervole" delle Giunte locali e regionali, troppo occupati a farsi gli affari propri piuttosto che occuparsi del bene pubblico. E' una triste ed indignata disamina la mia, ma non percepisco tra le pieghe degli articoli riportati, l'onestà intellettuale di nessuno e l'impegno serio a voler trovare soluzioni alternative al destino dei nostri precari servizi.
"Per me si va ne la città dolente,
per me si va ne l'eterno dolore,
per me si va tra la perduta gente.
… Noi siam venuti al loco ov'i' t'ho detto
che tu vedrai le genti dolorose
c'hanno perduto il ben de l'intelletto»"

Non possiamo che condividere soprattutto quest'ultimo, invitando l'autore a scriverci ancora in forma non anonima.

1. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/12/rassegna-stampa-ex-ospedale-borselli.html

---

afenice (2012-12-13 10:39:59)
Qualcosa si muove: http://www.piuemilia.it/news/riceviamo-e-pubblichiamo-la-lettera-di-marcello-fo rtini-sulla-riorganizzazione-dei-servizi-sanitari-nel-territorio/ Ma, o ai cittadini non interessa nulla, o sono analfabeti :-(

afenice (2012-12-14 16:15:23)
Proviamo con un video: http://youtu.be/vLl-YTX01vc

afenice (2012-12-19 10:35:52)
Riportiamo dal [1]blog di Arnaldo Aleotti l'intervento di Cristina Aleotti: "Il terremoto del 20 e 29 maggio, oltre alla perdita di vite umane, sta creando a tutti noi cittadini gravi difficoltà aggravate da una gestione amministrativa priva della minima capacità organizzativa e progettuale. Volendoci soffermare sull'interesse primario costituito dal diritto alla salute ed alle cure, grandemente compromesso dal dopo terremoto, si sottolinea che dal 25 maggio scorso buona parte dei servizi erogati dall'ex Ospedale Borselli sono stati trasferiti a Cento o a Cona in quanto la parte vecchia della struttura pare essere completamente inagibile. Ci si chiede cosa abbiano fatto il Comune e l'azienda USL in questi mesi per cercare di alleviare l'inaccettabile disagio dei cittadini di Bondeno costretti a vagare per la provincia in cerca di cure. Cosa è stato fatto per trovare spazi idonei affinché tornassero a Bondeno più poliambulatori possibili in modo da dare una risposta concreta ai bisogni urgenti della popolazione? Quasi niente! Addirittura, invece di interessarsi ai problemi veri dei cittadini di Bondeno, il Sindaco e la Giunta, attraverso i partiti che li sostengono, hanno proposto una raccolta firme senza costrutto con l'unico palese scopo di fare una patetica propaganda elettorale. Con rammarico si prende atto che chi governa Bondeno antepone gli interessi di parte a quelli della collettività. Crediamo che sia un fatto di estrema gravità che contraddice ogni logica. Chi governa ha il dovere di lavorare duro per creare le condizioni migliori possibili per il territorio, non di inventarsi movimenti di piazza per cercare il consenso. Servono da subito più servizi per la popolazione per superare questa situazione di emergenza ed è necessario che il Comune, insieme all'Azienda USL, lavori per mitigare il disagio presente e approfondisca ciò che sarà il futuro del Borselli. Chiediamo, però, che la discussione sui servizi socio sanitari del nostro territorio si faccia nelle sedi corrette come il Consiglio Comunale o la Commissione sanità. Il diritto alla salute, non ci stancheremo mai di dirlo, non ha colore e deve essere tutelato da tutte le forze politiche in consiglio e, prime fra tutte, quelle che governano in quanto, uniche ad averne il potere, possono sedere nelle sedi preposte e far valere con forza e determinazione le ragioni di tutti noi cittadini. Da tempo si aspettava che la commissione tecnica nominata dalla Regione Emilia Romagna per verificare le condizioni degli ospedali colpiti dal terremoto facesse visita al Borselli. La verifica c'è stata il 21 novembre. Ora dobbiamo aspettare il responso e da qui ragionare per i futuro. Vorremmo che il Consiglio Comunale non fosse lasciato alla finestra, ma potesse discutere di questo con i vertici dell'azienda USL magari in una seduta pubblica convocata ad hoc. Vogliamo parlare del futuro della sanità a Bondeno. Vogliamo capire cosa potrà esserci e che risposta sarà data ai bisogni della popolazione. Non possiamo permetterci di fare demagogia e di strumentalizzare i bisogni veri della nostra gente con assurde raccolte firme. Dobbiamo lavorare affinchè, se vi sarà un nuovo Borselli o se sarà pienamente recuperabile la vecchia struttura, vi siano i servizi rispondenti alle reali necessità della nostra comunità. Abbiamo bisogno di risposte da parte delle istituzioni e che tutti facciano la loro parte, primi fra tutti, i nostri amministratori. Con l'occasione porgo a tutti Voi i migliori auguri per le prossime festività."
Lista civica Io voto per Bondeno

1. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/2012/11/voi-sapete-cosa-penso-della-miserrima.html#more

afenice (2012-12-21 16:41:54)
«L'Amministrazione non smetterà, fino alla fine del suo mandato, di richiedere a gran voce che un diritto inalienabile, come quello della salute, sia garantito ai nostri cittadini. Quello che stiamo facendo, per quanto ne dica il consigliere Pd, Giovanni Nardini, è continuare a sollecitare l'Azienda Usl a garantire l'erogazione di servizi sociosanitari indispensabili per il nostro territorio. Non si tratta di fare demagogia o populismo, bensì di lavorare ponendo delle condizioni migliorative rispetto a quanto ci viene offerto, anziché arrendersi alle prime proposte come sembra voler fare il Pd. La sinistra, a Bondeno, ha sempre commesso questo errore, finendo per lasciare fare ai vertici sanitari. In quanto al punto di primo intervento: tutti i cittadini del territorio comunale sono convinti che sia una necessità; tutti ad eccezione del Pd. Al momento, non siamo in possesso né del referto della commissione regionale che dovrà stimare i danni del "Borselli", né del progetto esecutivo dell'azienda sanitaria: mi sembra avventuroso, in queste condizioni, avanzare delle progettualità, come invece sembra voler fare Nardini. Evidentemente, se già si parla di un investimento da 5 milioni di euro per una nuova clinica, si dà già per scontato che il Borselli non sarà recuperabile e questo senza il dato oggettivo che solo la commissione potrà fornirci. Sulla Casa della salute: riteniamo che sia un progetto limitativo per il nostro bacino d'utenza. Non si dice, a fronte di un potenziamento dei poliambulatori, che non si mettono in computo servizi fondamentali come la lungodegenza, la dialisi, ed il punto di primo intervento. Vogliamo esattamente i servizi preesistenti alla data del terremoto e quelli che abbiamo conquistato in conferenza sociosanitaria. Un'ultima considerazione sulla raccolta di firme per l'ospedale: quello della maggioranza è un modo per sollecitare ed avere l'appoggio della cittadinanza. 1700 firme raccolte, non solo a Bondeno, ma anche a Vigarano, sono una voce che né il direttore generale Saltari, né il resto della dirigenza dell'Ausl potranno ignorare.» Dal sito del comune di Bondeno

afenice (2012-12-29 17:46:56)
Per non andare allo sbando (come sta accadendo), bisogna anche ricordare da dove veniamo: http://www.bondeno.com/2011/12/28/storia-ospitaliera/

Love is All You Need (2012-12-11 12:02)

Love is All You Need in anteprima in Sala Bio martedì 11 Dicembre alle 21.15

Dopo il successo planetario di *In un mondo migliore*, vincitore dell'Oscar e del Golden Globe come miglior film straniero, Susanne Bier firma l'attesissimo **Love Is All You Need**, girato tra Copenhagen e Sorrento con **Pierce Brosnam** e **Trine Dyrholm**.

[1]

LOVE IS ALL YOU NEED di Susan Bier

Martedì 11 Dicembre ore 21.15

[2]

Love is All You Need. Per assistere alle nozze del figlio Patrick con la giovane Astrid, l'imprenditore ortofrutticolo danese Philip (Pierce Brosnan) arriva a Sorrento, dove si trova una sua villa immersa in un enorme limoneto. L'organizzazione del matrimonio, che fa tribolare la giovane coppia scatenando una serie di dubbi sul legame, gli permette di riavvicinarsi al figlio, con cui i rapporti sono logori da quando, in seguito alla morte della moglie, Philip si è dedicato anima e corpo al lavoro trascurando affetti e vita privata. Il soggiorno campano, inoltre, fa sì che riscopra anche le piccole gioie quotidiane, grazie all'incontro con Ida, la futura consuocera, una parrucchiera danese che non ha mai perso l'entusiasmo nonostante il cancro al seno che l'ha colpita e la rottura dal marito fedifrago dopo 25 anni di nozze.

Guarda il trailer del film
[3]

L'evento, un'iniziativa di **Sala Bio,** è realizzato da [4]**Biografilm Festival** in collaborazione con [5]**Cinema Odeon** [6]**Multisala Bologna.**

Per maggiori informazioni chiama lo 051 0953584 o scrivi a ingressi@biografilm.com

1. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1cPVAJQAU4CB1pNAQRXBg%3D%3D
2. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1cPVAJQAU4CB1pNAQRXBg%3D%3D
3. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1cPVAJQAE4CB1pNAQRXBg%3D%3D
4. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1cPVAJQBO4CB1pNAQRXBg%3D%3D
5. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1cPVAJQBk4CB1pNAQRXBg%3D%3D
6. http://www.fanaticaboutfestivals.it/lists//lt.php?id=Kx8AU1cPVAJQBk4CB1pNAQRXBg%3D%3D

Storia del Sant’Anna (2012-12-12 07:00)

Mercoledì 12 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

Astrid Nielsen - L’ARCISPEDALE S. ANNA IN SEI SECOLI DI STORIA (TLA Editrice)
L’evoluzione dell’assistenza ospedaliera ferrarese dal XV secolo ai giorni nostri
Intervengono Umberto Gardenghi e Francesco Scafuri
L’opera rappresenta il primo di una serie di titoli dedicati alla storia della Medicina Ferrarese; in questa viene esaminata, attraverso testimonianze storiche ed elaborazioni grafiche originali curate dall’autrice, l’evoluzione architettonica ed il contesto urbanistico dell’unico ospedale cittadino, dal Medioevo ai giorni nostri. Con la semplicità di una narrazione tra amici, Astrid Nielsen consegna ai ferraresi una storia di architetture, di scienza, di guerre, di cittadini e di Papi e lo fa con garbata curiosità e velata nostalgia. È il racconto di una giovane architetto, nata e formatasi a Ferrara, l’indomani di un terremoto, alla vigilia dell’apertura del nuovo Ospedale atteso da vent’anni.
A cura dell’Associazione Lauretana

presso Biblioteca Ariostea di Ferrara

Venerdì 14 ore 9.45 - DEPUTAZIONE PROVINCIALE FERRARESE DI STORIA PATRIA

ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI -
Nel corso dell’Assemblea, il presidente, professor Franco Cazzola, relazionerà ai soci presenti sull’attività svolta nel corso dell’anno 2012 e, insieme con i componenti del Consiglio Direttivo, darà conto della situazione finanziaria. Si parlerà inoltre delle pubblicazioni in corso e delle attività culturali previste, si ascolteranno proposte varie ed eventuali dei soci presenti.
Al termine dell’Assemblea (ore 11 circa) verrà presentato il volume del socio professor Amerigo Baruffaldi "Pietro Niccolini: Sindaco, Deputato e Senatore nella Ferrara d’inizio Novecento” (1866-1939) - Edizioni Cartografica, 2012.
Il volume è stato realizzato con il patrocinio della Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria.

Di me (2012-12-12 17:12)

***Di me*. Collettiva degli studenti del primo anno del master**

Inaugura il 13 dicembre alle 18 la prima mostra degli studenti del master allestita nella sede didattica di Fondazione Fotografia

13 dicembre 2012 – 30 gennaio 2013
Sede Didattica Fondazione Fotografia – via Giardini 160, Modena

La collettiva *Di me*, organizzata dagli studenti del primo anno di corso del Master di Fondazione Fotografia, riunisce un gruppo di lavori risultato da due esercitazioni. Gli studenti sono stati invitati a realizzare un autoritratto e a riflettere intorno al tema *Stand by me*, letteralmente "stammi vicino".

Ritrarre se stessi è un invito a mettersi a nudo e a riflettere sulla propria identità. Chiedere all'altro di starci vicino è un bisogno che oltrepassa i confini dell'io. La scelta di non separare i due corpi di immagini fotografiche rende ragione del fatto che le tematiche rappresentate vivono in funzione l'una dell'altra. L'idea di individuo non può prescindere dalla relazione con l'altro. La conoscenza della propria immagine dipende dal sapersi guardare e altrettanto dalla consapevolezza di essere l'oggetto dello sguardo altrui, in un processo di proiezione del sé su di uno schermo esterno.

Di me aprirà il 13 dicembre alle ore 18.00 a Modena, nell'atelier della sede didattica di via Giardini 160.

[1]

13 dicembre 2012 – 30 gennaio 2013

Sede Didattica Fondazione Fotografia

via Giardini 160, Modena

Info

Ufficio Didattica e Formazione

Fondazione Fotografia

Via Giardini 160 | 41124 Modena

T 059 224418

[2]segreteria.master@fondazione-crmo.it

[3]www.fondazionefotografia.it

1. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2012/12/dime.jpg
2. mailto:segreteria.master@fondazione-crmo.it
3. http://www.fondazionefotografia.it/

In attesa della fine (2012-12-13 07:02)

Giovedì 13 ore 16,30 - IL PRESENTE REMOTO 2012
Ciclo di Conversazioni Etno-Antropologiche

IN ATTESA DELLA FINE -
Le migliori apocalissi della narrativa scritta e filmata, scelte e commentate da Roberto Roda*(per festeggiare insieme, cascasse il mondo, l'arrivo del 21 dicembre, certi che le profezie dei Maya non ci priveranno del Natale e neppure di un nuovo Capodanno)*
Il tema della fine del mondo o più spesso della "fine del mondo come lo conosciamo" ha affascinato narratori e cineasti e segnato profondamente la narrativa del XX secolo, ben prima del clamore mediatico che l'industria del cinema e dei best-seller letterari hanno sollevato intorno alle presunte profezie dei Maya. La conversazione cerca di riscoprire quelli che possono essere considerati alcuni capolavori (magari poco conosciuti o dimenticati) del genere catastrofico apocalittico e post-apocalittico: dal romanzo liberty La nube purpurea di Matthew P. Shiel (1901) all'Ultima spiaggia (1957) di Nevil Shute che Stanley Kramer trasferì sullo schermo con successo; da La distruzione del mondo del regista Felix Feist, girato nel 1933 e considerato l'apripista del genere catastrofico sino al E la terra prese fuoco (1962) di Val Guest. La conversazione, alla luce delle idee e delle mentalità che hanno attraversato il "secolo breve", cerca di leggere queste e altre opere: ad esempio Ra gnarok ove lo scrittore danese Villy Søresen fa una disincantata e moderna rilettura dei testi sulla fine del mondo della mitologica scandinava o Apocalipse 2024, un curioso e pregevole film del 1974 che ha insegnato a molti cineasti venuti in seguito come raccontare, con pochi mezzi ma molte idee, i day after della distruzione.
A cura di Roberto Roda, Centro di Documentazione Storica del Comune di Ferrara

[1]incubo

1. http://www.bondeno.com/2012/12/13/in-attesa-della-fine/incubo/

Teatro a Occhiobello (2012-12-14 06:53)

Venerdì 14 dicembre - ore 21
Teatro Comunale di Occhiobello
Teatro Minimo in
SEQUESTRO ALL'ITALIANA
con MICHELE SINISI e VITTORIO CONTINELLI

Testo finalista al Premio Riccione per il Teatro 2009

Di Michele Santeramo
Regia Michele Sinisi
Scene, luci e costumi Michelangelo Campanale
Direttore di scena Nicola Cambione
Tecnico audio-luci Francesco Minuti
Organizzazione e cura del progetto Antonella Papeo
Produzione Teatro Minimo, Teatri Abitati - residenze teatrali in Puglia
In coproduzione con Comune di Andria, in collaborazione con Festival Castel dei Mondi

Dopo lo spettacolo ***Urge*** di Alessandro Bergonzoni, che ha aperto la stagione del Teatro Comunale di Occhiobello registrando il tutto esaurito, venerdì 14 dicembre alle ore 21, la programmazione a cura dell'associazione Arkadis, con il sostegno del Comune di Occhiobello, prosegue con lo spettacolo ***Sequestro all'italiana*** del Teatro Minimo. Nata nel 2001 ad Andria (Bari) dall'incontro tra Michele Sinisi e Michele Santeramo (due attori provenienti da percorsi diversi, ma legati dall'attenzione per la scrittura, per la parola e per il racconto), la compagnia è parte di "Teatri Abitati - una rete del contemporaneo", progetto di residenze teatrali in Puglia, all'interno della cui esperienza, nel 2009, è nato ***Sequestro all'italiana***. Il testo, finalista al Premio Riccione per il Teatro 2009, si ispira a un fatto realmente accaduto: un uomo entra in una scuola materna e sequestra una classe di bambini perché vuole assolutamente parlare col sindaco. Alla fine non parla con lui, ma rilascia un'intervista. Lo spettacolo è la messa in scena di un sequestro. All'italiana però. È una farsa, e forse questo è il problema. Inizialmente doveva essere la storia di un fallimento: l'intenzione era quella di lavorare sul "candore" e invece ***Sequestro all'italiana*** finisce per parlare del suo opposto. È il tentativo di rappresentare i tipi umani da cui scaturisce l'attualità, sempre diversa nei suoi esiti, ma determinata da vizi antichi. Si può fare qualunque cosa, macchiarsi di qualunque crimine, ma poi basta andare in televisione per chiedere scusa in primo piano. Come ci viene quotidianamente ricordato, far qualcosa "all'italiana" significa scambiare la furbizia per intelligenza, far diventare il vizio una virtù. Questa commedia guarda al particolare per azzardare uno sguardo sul tutto; parte dal fatto locale per descrivere un comportamento, un bisogno, una necessità, che sono riscontrabili ovunque. Ci sono determinati tratti dell'essere italiani che non fanno prendere sul serio nemmeno le tragedie. Che alla fine sia un modo sbagliato di

morire senza coscienza, o giusto di sopravvivere con leggerezza, è una considerazione che viene lasciata allo spettatore. Biglietti: intero € 12, ridotto *over65* e*Rete dei Teatri* € 10, ridotto *under30* € 8. Per informazioni e prenotazioni: 349.8464714 o 0425.766121; [1]www.teatrocomunaleocchiobello.it

Sequestrati dal teatro? Videointervista a Michele Sinisi: [2]GUARDA QUI

———————————————————————–

Arkadis | Teatro di Occhiobello
Tel. 349.8464714 - [3]teatro@arkadis.it
[4]www.arkadis.it

1. http://www.teatrocomunaleocchiobello.it/
2. https://www.youtube.com/watch?v=gjzlKC2d_IM
3. mailto:teatro@arkadis.it
4. http://www.arkadis.it/

MATER al MAGI (2012-12-14 12:15)

Giulio Bargellini è lieto di invitarVi alla mostra
MATER

Immagini della madre nell'arte contemporanea
Opere dalla Collezione del MAGI
A cura di Valeria Tassinari
Inaugurazione Sabato **15 dicembre** ore **11,00**
ingresso gratuito

Incentrata su un tema di grande attualità nella cultura contemporanea, la mostra **MATER** - che sarà aperta al **MAGI dal 15 dicembre 2012 al 10 febbraio 2013 -** propone una riflessione sull'importanza e sulla persistenza della rappresentazione della madre - intesa come **archetipo** e come **figura -** nell'ambito della ricerca visiva dell'ultimo secolo.

Prendendo spunto dalle opere di soggetto mariano ospitate nella sezione del museo dedicata ai capolavori pittorici dei secoli XVI-XVII salvati dal terremoto, la mostra si propone di dare inizio ad un percorso di approfondimento sul dialogo tra arte del passato e ricerca attuale, per rivelarne le sottili e profonde sintonie. Prima tappa di un progetto che si svilupperà nei prossimi mesi attraverso l'approfondimento di tematiche con le quali le arti si sono da sempre confrontate, l'esposizione si articola come un racconto attraverso la lettura di circa venti opere rappresentative di diversi linguaggi, tra tradizione e sperimentazione.

Le opere esposte, selezionate dalla curatrice **Valeria Tassinari** nell'ambito della vastissima Collezione permanente del museo, vengono così rilette attraverso un intenso allestimento che le mette in nuova luce, individuando alcune delle declinazioni principali dell'iconografia della madre e del suo significato nella cultura occidentale: il legame fisico, affettivo e mistico della madre con il figlio, la *mater dolorosa*, la *madre terra* come forza generatrice della natura, la complessità dell'identità femminile rispetto al ruolo materno.

Tra gli autori : Marisa Albanese, Alfredo Gauro Ambroso, Elisabetta Catamo, Ettò, Novello Finotti, Andrea Grassi, Silvana Leonardi, Eugenio Muccini, Patrizia Molinari, Josè Ortega, Guido Pinzani, Cesare Riva, Aligi Sassu, Cesare Siviglia, Bruno Thayaht , Tom Wesselmann.

In occasione della mostra sarà aperta anche la sala "Arte per l'Arte" con le opere che saranno messe all'asta il 19 gennaio 2013 a favore di restauri di opere d'arte danneggiate dal terremoto.

Ricordiamo che in occasione della mostra sono visitabili tutte le sale del Museo dedicate alle eccellenze artistiche e storiche e la sezione delle opere provenienti dalla chiesa Collegiata di Santa Maria Maggiore.

Aperti tutti i giorni tranne il lunedì, dalle ore 10,00 alle ore 18,00

Via Rusticana A/1 – 40066 Pieve di Cento (BO) - tel. +39 051 6861545 – fax +39 051 6860364

[1]info@magi900.com - [2]www.magi900.com - [3]facebook.com/MuseoMagi900 - [4]twitter.com/MuseoMagi900

1. mailto:info@magi900.com
2. http://www.magi900.com/
3. http://facebook.com/MuseoMagi900
4. https://twitter.com/MuseoMagi900

---

afenice (2012-12-14 16:11:44)
INAUGURAZIONE INVITO "L'ARTE per l'ARTE – La collezione Renzo Melotti per l'Emilia" a cura di Renzo Melotti e Gianni Cerioli e "MATER – Immagini della madre nell'arte contemporanea" a cura di Valeria Tassinari che avrà luogo Sabato 15 dicembre alle ore 11.00 presso il Museo MAGI '900 (Via Rusticana A/1 – Pieve di Cento BO) Nell'occasione interverranno: Prof. Patrizio Bianchi, Assessore scuola, formazione professionale, università e ricerca, lavoro della Regione Emilia Romagna Arch. Carla Di Francesco, Direttore Generale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna – MiBAC Dr. Sergio Maccagnani, Sindaco di Pieve di Cento Dr. Carlo Alberto Roncarati, Presidente Cassa di Risparmio di Cento Auspicando nella Sua presenza, l'occasione ci è gradita per porgere i migliori saluti Giulio Bargellini Renzo Melotti Fondatore Museo MAGI '900 Promotore L'ARTE per l'ARTE MUSEO MAGI '900: Via Rusticana A/1 – 40066 Pieve di Cento (BO) Tel 051 6861545 Fax 051 6860364 info@magi900.com www.magi900.com - facebook.com/MuseoMagi900 - twitter.com/MuseoMagi900 Segreteria "L'ARTE per l'ARTE": Delphi International Srl – Via Zucchini, 79 – 44122 Ferrara Tel 0532 1934217 Fax 0532 1934215 lmantovani@delphiinternational.it www.delphiinternational.it

Festival di letteratura ambientale (2012-12-15 07:47)

Sabato 15 ore 9,30 - AMBIENTALIBRI Festival di Letteratura Ambientale

Liliana Cori - SE FOSSI UNA PECORA VERREI ABBATTUTA?
Storie di persone, animali e inquinamento
Liliana Cori e Fulvia Signani (Università di Ferrara) racconteranno di molti modi di intendere l'ambiente e la salute, di come percepiamo noi stessi e il resto del mondo, di storie di conoscenza e azione per affrontare le sfide che ci circondano. Tutto ciò a partire dal libro "Se fossi una pecora verrei abbattuta?" Un titolo insolito, divertente, innovativo, per un libro che parla di una drammatica realtà. L'accumulo di molecole chimiche tossiche nel latte materno. L'impatto delle industrie e delle attività umane più in generale, si ripercuote sui nostri figli fin dal loro primo giorno in famiglia. Il latte materno, ricco di grassi e iperproteico, è un potente accumulatore di sostanze tossiche, che minacciano la salute dei più piccoli a nostra insaputa. Liliana Cori ci racconta la sua ricerca in questo ambito e ci mette in guardia da alcune problematiche legate all'inquinamento dell'aria e ci spiega come il corpo umano sia un affascinante quanto preciso "termometro" della tos sicità dell'ambiente che ci circonda.
Liliana Cori è ricercatrice dell'Istituto di Fisiologia Clinica del Consiglio Nazionale delle Ricerche, unità operativa di Epidemiologia nella sede di Roma, dal 2006. Coordina il lavoro di comunicazione che accompagna le indagini di epidemiologia ambientale dell'Istituto e le attività di ricerca nel settore ambiente e salute. Ha curato con Fiorella Battaglia e Fabrizio Bianchi "Ambiente e salute" e con Vincenza Pellegrino "Corpi in trappola".
A cura di Legambiente - Circolo il Raggio Verde di Ferrara

presso Biblioteca Ariostea, Ferrara

Tre mostre fotografiche (2012-12-15 16:25)

Flags of America / Domenico Riccardo Peretti Griva / Special

Tre nuove mostre organizzate a Modena da Fondazione Fotografia

15 Dicembre 2012 – 7 Aprile 2013

Modena, ex Ospedale Sant'Agostino

[1]

Stephen Shore, *Bay Theater*, 1973 © Stephen Shore /

Tre appuntamenti aprono a Modena la stagione invernale di Fondazione Fotografia: in mostra dal 15 dicembre 22 grandi maestri della fotografia americana, un percorso storico sul fotografo pittorialista Domenico Riccardo Peretti Griva e i tre progetti “under 35” recentemente entrati in collezione. L’inaugurazione delle mostre è prevista per sabato 15 dicembre alle 18.30 negli spazi espositivi dell’ex Ospedale Sant’Agostino, in largo Porta Sant’Agostino 228.

Con la collettiva [2]**Flags of America** prosegue la ricognizione sulla fotografia americana avviata da Fondazione Fotografia con le retrospettive dedicate ad Ansel Adams e Edward Weston. In mostra 22 autori che tra gli anni Quaranta e Settanta hanno scritto alcune delle più importanti pagine della fotografia mondiale, con una selezione di opere che rappresentano il nuovo nucleo di acquisizioni della collezione fotografica avviata nel 2007 dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

[3]
Domenico Riccardo Peretti Griva, Il balon (Torino), ante 1929, coll. privata

Sempre fino al 7 aprile 2013 saranno in mostra le opere di [4]**Domenico Riccardo Peretti Griva** (1882-1962), interprete della fotografia pittorialista italiana. In anteprima nazionale sarà presentato un album inedito dell’autore, composto da 42 fotografie, autografato e datato 1929, proveniente da una collezione privata, e una selezione di 15 fotografie provenienti dal Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Con la mostra [5]**Special**, in corso fino al 6 gennaio 2013, sono invece presentati i tre progetti di Chiaralice Rizzi, Aldo Soligno e del duo /barbaragurrieri/group, selezionati lo scorso anno per la collezione di Fondazione Cassa di Risparmio di Modena attraverso un concorso dedicato ai giovani artisti italiani.

Flags of America / Domenico Riccardo Peretti Griva

15 dicembre 2012 - 7 Aprile 2013

Ex Ospedale Sant'Agostino (largo Porta Sant'Agostino 228, Modena)

Inaugurazione: sabato 15 dicembre, ore 18.30

orari di apertura

martedì 11-13 / 15-19

mercoledì-venerdì 15-19

sabato, domenica e festivi 11-20

biglietto d'ingresso

€ 5,00

ingresso gratuito tutti i martedì

info
Fondazione Fotografia
tel 335 1621739 – 059 239888
[6]info@mostre.fondazione-crmo.it
[7]www.fondazionefotografia.it

1. http://www.bondeno.com/2012/12/15/tre-mostre-fotografiche/flags/
2. http://www.fondazionefotografia.it/it/exhibition/flags-america/
3. http://www.bondeno.com/2012/12/15/tre-mostre-fotografiche/griva/
4. http://www.fondazionefotografia.it/it/exhibition/domenico-riccardo-peretti-griva/
5. http://www.fondazionefotografia.it/it/exhibition/special/
6. mailto:info@mostre.fondazione-crmo.it
7. http://www.fondazionefotografia.it/

Paesaggi sonori (2012-12-16 08:51)

[vimeo http://www.vimeo.com/55156914 w=500 &h=375]
[1]La fotografia in Antonioni from [2]fuori quadro on [3]Vimeo.
SINFONIE URBANE #CONFERENZE
Piano Michelangelo Antonioni

La ricerca di un posto nel paesaggio
Alberto Boschi
DETESTO LA MUSICA PER FILM
Rumori e paesaggi sonori nel cinema di Michelangelo Antonioni
Il ciclo di conferenze sul tema «Sinfonie urbane» è da intendersi come momento di studi interdisciplinari fra letteratura, arte, musica, estetica e film studies.

Fin dagli esordi, Michelangelo Antonioni mostra di concepire il rapporto tra individuo e paesaggio come studio antropologico che, lungo il percorso narrativo, affronta una riflessione psicologica sul personaggio in relazione all'ambiente naturale e urbano.
Nelle pellicole di Antonioni la colonna sonora è spesso un elemento tutt'altro che slegato dalla composizione dell'immagine e dal paesaggio stesso.
Progetto a cura di Doris Cardinali, Associazione Michelangelo Antonioni, in collaborazione con Amici della Biblioteca Ariostea e il patrocinio di Comune di Ferrara e della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara.

1. http://vimeo.com/55156914
2. http://vimeo.com/fuoriquadro
3. http://vimeo.com/

L'Ariosto e le arti (2012-12-16 16:44)

ISTITUTO STUDI RINASCIMENTALI – Lunedì 17 dicembre alle 16,30 in Castello Estense

'L'Arioste et les Arts' in un volume gli atti del convegno all'auditorium del Louvre

Sarà la sala dei Comuni del Castello Estense a ospitare lunedì 17 dicembre alle 16,30 la presentazione del volume 'L'Arioste et les Arts' (Officina Libraria Editore, 2012) a cura di Michel Paoli e Monica Preti, con prefazione di Gianni Venturi. Il volume raccoglie gli atti del convegno omonimo tenutosi all'Auditorium del Louvre a Parigi nel 2009, con il patrocinio scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara e del Museo del Louvre.
Ne parleranno con i curatori: Marco Dorigatti, Ranieri Varese, Gianni Venturi e Roberta Ziosi.
L'incontro è aperto a tutti gli interessati

Allegati:

- [1]L’Arioste e les arts

1. http://www.cronacacomune.it/media/uploads/allegati/45/l_arioste_et_les_arts.pdf

---

Dov’era, ma non com’era (2012-12-17 07:34)

Il restauro e il recupero del patrimonio edilizio di valore storico-architettonico: strategieper una ricostruzione consapevole

MARTEDÌ 18 DICEMBRE ORE 10 | PALAZZO TASSONI ESTENSE

SEDE DELLA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, VIA DELLA GHIARA 36 | FERRARA

Il convegno, realizzato in collaborazione con la Piattaforma Costruzioni Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna, la Direzione Regionale Ministero Beni e Attività Culturali e l’Università di Ferrara - Facoltà di Architettura, sarà occasione per presentare in anteprima alcune tematiche che saranno affrontate nella XX edizione della Fiera, in programma dal 20 al 23 marzo 2013 presso il quartiere fieristico di Ferrara.

I recenti eventi sismici che hanno scosso l’Emilia hanno profondamente colpito il suo patrimonio storico-monumentale. Superata la prima fase di emergenza, occorre ora pensare alla ricostruzione sia delle emergenze architettoniche, sia dei tessuti storici edilizi. E’ facile registrare come il dibattito si stia pericolosamente radicalizzando su due posizioni

estreme: la ricostruzione mimetica del patrimonio perduto, ovvero il tanto invocato *dov'era e com'era* e, dall'altra, la sostituzione integrale con architettura contemporanea. La *querelle* non è certo nuova in quanto si è sempre riproposta all'indomani di tragedie simili. Occorre, invece, prendere atto che il tema è squisitamente di *restauro architettonico* - vale a dire di un particolare modo di fare architettura con finalità conservative - sia che si tratti di reintegrare parti perdute di un monumento significativo per la comunità, sia che si tratti di ricostruire parte dei tessuti urbani.

Moderatore

Carlo Amadori - capo progetto Restauro.

Interverranno, tra gli altri

Arch. Carla Di Francesco - Direttore Regionale BB.CC. Emilia-Romagna.

Prof. Marcello Balzani - Responsabile Scientifico del TekneHub, Tecnopolo dell'Università degli Studi di Ferrara, Piattaforma Costruzioni Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna.

Prof. Riccardo Dalla Negra - Professore Ordinario di Restauro Architettonico, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.

Al termine aperitivo a buffet

---

afenice (2012-12-19 10:54:19)
ASPETTANDO "RESTAURO" Verso la XX edizione Ferrara, 20 - 23 marzo 2013 Comunicato stampa Il 2013 costituisce un anno importante per il Salone del Restauro. Come per le edizioni passate, Restauro si propone come una manifestazione volta a fotografare un anno di impegno, lavoro e ricerche nel campo del restauro, della tutela, della manutenzione e della conservazione di quella che è la nostra più grande ricchezza nazionale: il patrimonio artistico e architettonico, che fa dell'Italia un vero e proprio museo a cielo aperto. Ma la prossima edizione intende introdurre un altro importante argomento nella discussione, ovvero la necessità di una strategia uniforme e studiata per un recupero consapevole del patrimonio edilizio di valore storico-artistico distrutto a seguito di eventi catastrofici, sia che si tratti di reintegrare parti perdute di un monumento significativo per la comunità, sia che si tratti di ricostruire parte dei tessuti urbani distrutti. In questo preciso momento storico e culturale si rende necessario riconoscere l'importanza che recupero architettonico e restauro acquisiscono alla luce dei tragici eventi sismici che hanno funestato il nostro territorio negli ultimi anni. L'imperativo morale, sociale e professionale sarà quello di costituire un network di cooperazione e di comunicazione, un fronte comune unito sulla necessità di riconoscere il valore della salvaguardia e del recupero dei beni architettonici, artistici e ambientali. Il sisma in Emilia-Romagna Dopo i drammatici eventi sismici che hanno interessato l'Emilia-Romagna durante la scorsa primavera, Restauro non poteva esimersi dal focalizzare l'edizione 2013 su questo argomento tragicamente riportato all'attualità. Una volta

terminata la fase iniziale dell'emergenza, della messa in sicurezza e della stima dei danni, una volta tamponato il devastante effetto iniziale, si apre una seconda fase dell'emergenza, che riguarda prettamente il patrimonio artistico e architettonico. Tra i temi portanti di Restauro 2013 ci sarà proprio il soccorso al patrimonio artistico e architettonico a ridosso di un evento catastrofico. Verranno illustrate le operazioni di soccorso e messa in sicurezza attuate nell'immediato post-terremoto del 20 e 29 maggio 2012 in Emilia-Romagna, da cui prenderà avvio la riflessione circa le strategie e i modelli di intervento da mettere a punto per un restauro. L'edizione 2013 si concentrerà sulla necessità di istituire un piano d'azione preciso ed efficace, ma soprattutto uniforme per far fronte a situazioni in cui il restauro comporta la scelta di un modus operandi consapevole e standardizzato, nel momento in cui, come nel caso del sisma, vengano a mancare le strutture portanti e le stesse collocazioni delle opere d'arte vadano distrutte: si rende indispensabile intervenire in modo uniforme e ragionato, ed è quanto si intende discutere a Restauro 2013. Questo argomento, assieme a molti altri, troverà ampio spazio di approfondimento nelle giornate di Restauro 2013, che prevedono come di consueto numerosi convegni, talks, tavole rotonde e incontri con professionisti del settore e addetti ai lavori. Un importante contributo alla discussione e alla ricerca proviene dalla Direzione Regionale dei Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, dal Laboratorio TEKNEHUB, Tecnopolo Università di Ferrara, Piattaforma Costruzioni, Rete Alta Tecnologia Emilia-Romagna e dal Diaprem. Le operazioni di recupero delle opere salvate dal sisma riunite a Palazzo Ducale di Sassuolo Un altro dei temi principali a cui si dedicherà Restauro 2013 è la grande operazione di, catalogazione, recupero e restauro che si sta svolgendo presso il Palazzo Ducale di Sassuolo, trasformato in un grande cantiere in cui sono state temporaneamente trasportate le circa 1250 opere d'arte danneggiate dal sisma, per poi agevolarne la reintegrazione nel loro tessuto d'appartenenza una volta riportate alle condizioni ottimali. Questa iniziativa è stata istituita e coordinata dalla Direzione Regionale dei Beni Culturali in collaborazione con L'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR) di Roma e l'Opificio delle Pietre Dure (OPD) di Firenze. Restauro 2013 si avvale del patrocinio del Ministero degli Affari Esteri, della Presidenza del Consiglio dei Ministri e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, quest'anno presente più che mai al Salone del Restauro, dove illustrerà esperienze di conservazione, restauro e formazione intercorse durante quest'anno, in un momento in cui comincia ad avvertirsi chiaramente la necessità di creare una rete nazionale per far fronte a eventi difficili come quelli sismici che hanno interessato l'Italia negli ultimi anni, e che rendono necessaria una discussione e una ricerca più che mai ponderate e coese. Anche questa nuova edizione del Salone del Restauro dedicherà ampio spazio al suo interno ai luoghi della cultura che, una volta recuperati, diventano mete privilegiate per un turismo di eccellenza: non solo luoghi d'arte nazionali, ma anche importanti restauri condotti all'estero e diventati sinonimo di un nuovo concetto di arte e territorialità. Saranno presi in esame, attraverso mostre e convegni, case history che spaziano dall'India a Brasile, Malta, Georgia e Turchia. La XX edizione inoltre, che si svilupperà in quattro giorni come sempre densi di eventi, discussioni e workshop, può vantare un concept espositivo completamente rinnovato, in cui le dimensioni culturale, scientifica e commerciale della manifestazione saranno integrate e connesse tra loro. Si riconfermano anche per questa edizione le iniziative collaterali di Ferrara Aperta per Restauro, che vedono l'apertura straordinaria gratuita, anche serale, di musei, pinacoteche e palazzi storici cittadini durante tutti i quattro giorni di manifestazione. Sede: Quariere Fieristico di Ferrara Via della Fiera, 11 44124 Ferrara Segreteria Organizzativa: ACROPOLI S.r.L. Viale Mercanzia, 70 - Blocco 2B - Galleria B - C.P. 22 I-40050 Centergross - Bologna +39 051 6646832 +39 051 864313 info@salonedelrestauro.com www.salonedelrestauro.com Agenzia di Comunicazione: Culturalia di Norma Waltmann Bologna - Vicolo Bolognetti 11 tel : +39-051-6569105 mob: +39-392-2527126 email: info@culturaliart.com web: www.culturaliart.com Ferrara, 18 dicembre 2012

Nino Rota (2012-12-18 07:02)

Martedì 18 ore 16.30 - ANATOMIE DELLA MENTE Sei conferenze di varia psicologia – Anno VI

Stefano Caracciolo - L'ENFANT PRODIGE NINO ROTA E LA NOSTALGIA DELL'INFANZIA PERDUTA: IL CASO CLINICO DI GIANNINO STOPPANI

Giovanni Rota Rinaldi, noto come Nino Rota (1911-1979) compositore di colonne sonore di grandi film (come La Strada e altri capolavori di Fellini, Visconti e Zeffirelli, Il Padrino 1 e 2 di F.F.Coppola) fu in realtà compositore prolifico e assolutamente originale di generi assai diversi, spaziando dall'opera lirica, a oratori religiosi e a importanti composizioni sinfoniche e da camera.

La sua infanzia fu dominata dalla precocissima comparsa di talento musicale compositivo, tanto che le sue prime opere liriche furono composte intorno ai 10 anni ed eseguite pubblicamente in Italia e all'Estero, occasioni in cui fu osannato come 'enfant prodige'. La sua personalità rimarrà peraltro sempre caratterizzata da temi e modalità affettive tipiche del mondo incantato e magico dell'infanzia, come risulta dai contenuti della sua concezione artistica più volte definita 'poetica del candore'. Il suo virtuosismo pianistico, testimoniato dalle innumerevoli occasioni private e pubbliche in cui deliziava gli ascoltatori, ed un certo spirito di contaminazione di temi e generi, trovarono un'occasione davvero speciale nelle musiche del popolarissimo sceneggiato televisivo tratto dal romanzo 'Il Giornalino di Gian Burrasca', diretto da Lina Wertmüller nel 1964, in cui ancora una volta il suo genio compositivo si esalta nei temi della golosità e della protesta infantile in melodie in stile ottocentesco 'leggero', con ritmi salottieri dal 'galop' al valzer ispirate dal romanzo di Vamba e dai testi scritti dalla stessa Wertmüller. La ingenua e candida protesta infantile di Gian Burrasca (Viva la Libertà) si realizza attraverso momenti intensamente lirici e di scanzonata contaminazione con la letteratura ottocentesca (Salgàri: che scrittore) e si accoppia con lo spirito ironicamente borghese da cui Rota aveva saputo staccarsi nella sua vita, appartata e dedita alla composizione ed all'insegnamento nei vari Conservatori in cui fu a lungo Direttore in modo geniale, come attestato dalla intensa collaborazione con i registi Mario Soldati e Federico Fellini che gli ha dato poi fama mondiale come compositore di celeberrime colonne sonore per il cinema. Le sue caratteristiche psicologiche saranno rievocate attraverso l'ascolto di frammenti musicali e la visione di spezzoni tratti dal 'Gian Burrasca' televisivo, nonchè tratti dal documentario biografico a lui d edicato da Mario Monicelli intitolato 'Nino Rota l'amico magico', con riferimento al suo amore segreto per l'esoterismo.

Ciclo di conferenze curato da **Stefano Caracciolo** – Università di Ferrara

---

L'elogio della carta straccia (2012-12-18 17:11)

di Antonio Serena

Esaurito il repertorio degli scemi che fanno politica, è il momento dei giullari che insegnano storia. Lunedì 17 dicembre, in diretta su Rai Uno alle 21.10 dal Teatro 5 di Cinecittà, riaperto e ristrutturato dopo l'incendio di qualche mese fa, l'attore Roberto Benigni, colui che iniziò la sua carriera nel 1977 con il film "Berlinguer ti voglio bene", ci ha spiegato in diretta la Costituzione italiana nello spettacolo "La più bella del mondo".

Dopo un' ora di satire cotte e stracotte contro Berlusconi (ahimè, cosa farà il comico quando il cavaliere non ci sarà più: lo elogerà come ha fatto stasera con Fanfani dopo averlo preso per il culo da vivo?) il nostro è passato a parlar di storia. Partendo ovviamente dalla Resistenza che ha dato a tutti la libertà e ci ha liberato da Hitler per portarci questo mondo radioso dove un giovane su tre è disoccupato e la gente senza lavoro si spara. Quant'è bella la libertà!

Allora i giovani – ha sentenziato il comico-professore – per darci questa libertà andarono in montagna a combattere, a fare i partigiani, ma non perché obbligati o per evitare di far la guerra (pochini sia al nord contro i tedeschi che al Sud con gli americani), ma perché volevano liberare il paese dalla dittatura, sostituendola con la libertà, quella "liberista" che stiamo vivendo attualmente o, se andava diversamente, con quella comunista che, almeno fino a poco tempo fa, piaceva al Benigni.

Furono loro e soltanto loro, i potenti partigiani, a liberare l'Italia, non gli angloamericani: e qui deve aver letto i libri del suo collega del "Corriere della Sera" Aldo Cazzullo (potenza dei nomi), perché solo lui al mondo è arrivato ad esprimere tanta comicità in materia.

Ecco allora che noi oggi, finalmente, nonostante la parentesi del recente "medioevo Berlusconiano", siamo un popolo unito e – udite, udite!!!- Sovrano. Dove, non il re o il dittatore, scrivono le leggi, ma il popolo, i cittadini. Magari non proprio direttamente, ma attraverso quel veicolo di saggezza e probità che sono i partiti. Siamo noi che decidiamo il nostro presente ed il nostro futuro; noi che nominiamo chi ci deve comandare attraverso libere elezioni (magari con liste preconfezionate e senza poter dare preferenze); noi che, attraverso i nostri delegati, votiamo il Premier (che poi la Grande finanza usuraia provvede a sostituire con un cameriere di suo gradimento); noi che decidiamo a stragrande maggioranza attraverso i referendum di non finanziare più i partiti (che nonostante ciò continuano a percepire le stesse somme in misura quadruplicata); noi che stabiliamo dove mandare i nostri mercenari a fare le guerre ospitando le basi militari degli occupanti (pardon, Alleati) sul nostro territorio e sciogliendo i nostri migliori Corpi militari per sostituirli con dei droni; noi che abbiamo un Presidente della Repubblica talmente "libero" da inneggiare al massacro degli insorti da parte dei carri armati sovietici ai tempi della rivolta d'Ungheria; noi, sovrani anche in finanza, che facciamo emettere il nostro danaro da una Banca d' Italia che, come ci ha spiegato la Cassazione "non è una società per azioni di diritto privato, bensì un istituto di diritto pubblico… ", i cui azionisti però sono banche private.

Il furbetto passato dal seminario giovanile al Partito comunista (quei "dittatori" che ora rinnega), strizzando l'occhio ai Potenti del mondo con un film che gli è valso due Oscar, ma dimenticandosi di coloro che in Palestina soffrono cacciati dalle loro terre occupate, si è ben guardato dal nominare Mussolini, altrimenti qualcuno avrebbe potuto ricordargli certe leggi istituite molti anni prima di quella Sacra Carta Costituzionale, "La più bella del mondo", che però è rimasta un libro dei sogni. A differenza delle realizzazioni del "bieco dittatore" che sostituì partiti e conventicole massoniche con un

partito unico che diede agli italiani: Assicurazione contro la disoccupazione, Leggi a tutela del di donne e fanciulli, Assistenza illegittimi e abbandonati, Assistenza obbligatoria contro la TBC, Esenzione tributaria per le famiglie numerose, Assicurazione invalidità e vecchiaia, Assicurazione contro la disoccupazione, Assistenza ospedaliera ai poveri, Tutela del lavoro di donne e fanciulli, Opera nazionale maternità ed infanzia (O.N.M.I.), Assicurazione obbligatoria contro le malattie professionali, Opera nazionale orfani di guerra, Istituto Nazionale della Previdenza Sociale (I.N.P.S.), Settimana lavorativa di 40 ore, Istituto Nazionale per l' Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro (I.N.A.I.L.), Ente Comunale di Assistenza (E.C.A.), Assegni familiari, Istituto per l'Assistenza malattia ai lavoratori (I.N.A.M.), Istituto Autonomo Case Popolari, Riforma della scuola, Opera Nazionale Dopolavoro (nel 1935 disponeva di 771 cinema, 1227 teatri, 2066 filodrammatiche, 2130 orchestre, 3787 bande, 1032 associazioni professionali e culturali, 6427 biblioteche,994 scuole corali, 11159 sezioni sportive, 4427 di sport agonistico), Lotta alla Mafia con emigrazione di "Cosa nostra" negli Stati Uniti, Carta del lavoro, Patti Lateranensi, Lotta contro l'analfabetismo (eravamo tra i primi in Europa: dal 1923 al 1936 siamo passati dai 3.981.000 a 5.187.000 alunni, studenti medi da 326.604 a 674.546, universitari da 43.235a71.512), Doposcuola per il completamento degli alunni, Lotta contro la malaria, colonie marine e montane gratuite per i non abbienti, Refezione scolastica, Obbligo scolastico fino ai 14 anni, Scuole professionali, Magistratura del Lavoro, Istituzione Parchi nazionali (Gran Paradiso, Stelvio, Abruzzo. Circeo, ecc.) …Fermiamoci qui.

Vicino a me, a seguire l'esibizione del comico nominato Cavaliere di Gran Croce dal venerato maestro Ciampi (il Presidente-economista famoso per aver bruciato in due giorni 60 mila miliardi di lire – 30 miliardi di euro – per controllare il cambio lira/marco), c'era mio figlio, che alla fine si è alzato ed è uscito per andare al lavoro. Tornerà domattina all'alba, dopo aver fatto la notte e aver guadagnato 35 euro.

Com'è bello in questa repubblica che la Costituzione vuole "sovrana" e "fondata sul lavoro", poter dire ciò che vuoi, camminando per le strade senza una lira in tasca e pensando in tutta libertà a cosa non mettere in tavola domani.

E tu, Benigni, per due ore di spettacolo, quanto hai incassato? Dai, spara, raccontaci "La più bella del mondo", facci ridere ancora.

link: [1]**Libera Opinione**

1. http://www.liberaopinione.net/wp/?p=6453

Davanti al camino (2012-12-19 08:04)

Mercoledì 19 ore 17 - LA COMPAGNIA DEL LIBRO

LIBRI DAVANTI AL CAMINO - Consigli di lettura per il Natale
A cura di Alberto Amorelli e Silvia Lambertini
Le giornate stanno diventando più fredde, le ore di luce sono diminuite, le giacche hanno lasciato posto ai cappotti pesanti, l'inverno sta arrivando. Come da tradizione, da

qualche anno ormai, La Compagnia del Libro passerà con voi queste fredde sere invernali, immaginandovi a sorseggiare un buon the caldo davanti ad un camino che crepita di fuoco e di tepore, Alberto Amorelli e Silvia Lambertini con sei lettori d'eccezione, che evento dopo evento hanno costruito il fortunato format degli eventi della Compagnia del Libro, vi consiglieranno sei buoni libri per l'inverno, sei idee regalo per il Natale, sei compagni per le ore più fredde.
In collaborazione con **l'Associazione Culturale Gruppo del Tasso di Ferrara**

Vedi invito in formato pdf [1]libri _davanti _al _camino _invito.pdf

1. http://www.artecultura.fe.it/attach/biblioario/docs/libri_davanti_al_camino_invito.pdf

---

Luciano Chailly (2012-12-20 08:06)

Giovedì 20 ore 17 - INVITO ALLA LETTURA

SEVERE DI LAMENTAZIONI E DI ECHI TENERI E SEGRETI - Omaggio a Luciano Chailly (1920-2002) Aracne, 2012
A cura di **Nicola Badolato**
Intervengono: Nicola Badolato (Università di Bologna), Floriana Chailly (IlFischio.doc" – Milano) e Michele Govoni (giornalista e critico), Daniele Spini (conservatorio di Ferrara).
Intermezzo musicale: Luciano Chailly, Improvvisazione n. 12 - Giulio Arnofi, chitarra
Luciano Chailly, Lamento di Danae - Anna Scalfaro, pianoforte e Ilaria Mancino, soprano.
Compositore, didatta, consulente in Rai e direttore artistico dei principali teatri italiani, il ferrarese Luciano Chailly (1920-2002) fu musicista di spicco del secondo Novecento: fautore dell''arte per l'arte', si distinse per l'eclettismo e la permeabilità alle principali tendenze dell'avanguardia musicale europea. Questo volume, pubblicato col contributo del Lions Club "Ferrara Host" e col patrocinio di "Freon Musica", raccoglie i contributi di Nicola Badolato, Floriana Chailly, Francesco Fusaro, Maria Maddalena Novati, Lorenzo Pisanello, Lorenzo Rubboli, Anna Scalfaro, Chiara Tarabotti e Giordano Tunioli, presentati nell'incontro di studi organizzato a Ferrara il 18 maggio 2012 nel decimo anniversario della morte del compositore.
Nicola Badolato, dottore di ricerca in Musicologia e Beni musicali, è assegnista di ricerca nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. È diplomato in pianoforte e clavicembalo. Ha pubblicato vari saggi e contribuisce al Dizionario biografico degli Italiani. Nel 2012 ha pubblicato I drammi musicali di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli (Firenze, Olschki). Concorre all'edizione critica delle opere di Francesco Cavalli (Kassel, Bärenreiter, 2012-), di cui ha curato, con Álvaro Torrente, il primo volume (La Calisto).

Visions (2012-12-20 12:31)

[1]

Paolo Gotti VISIONS stampa digitale Brasile 2006 - Uccelli in volo sulla spiaggia di Fernando de Noronha

20 dicembre 2012 - 31 gennaio 2013
VISIONS. Una mostra fotografica di Paolo Gotti
ACF Trading via Santo Stefano 7/B, Bologna

20 dicembre 2012
ore 19.30
opening

VISIONS
di Paolo Gotti

ACF Trading
via Santo Stefano 7/B, Bologna

20 dicembre 2012 – 31 gennaio 2013

Inaugura il 20 dicembre 2012 negli spazi dello showroom ACF Trading la mostra Visions del fotografo bolognese Paolo Gotti: la visione astratta, pittorica, di paesaggi che sembrano tutt'altro che "reali" avvicina lo scatto fotografico ad una rivelazione quasi metafisica, o ad un miraggio.

Cacciatore di immagini, per trovare in paesaggi incontaminati o urbani la cassa di risonanza di emozioni universali. È questo che Paolo Gotti fa a partire dagli anni Settanta a tutte le latitudini: attento interprete di forme e colori e maestro della composizione di equilibri e simmetrie di una fotografia di viaggio pensata e studiata meticolosamente, così come richiede la sua formazione di architetto.

Come istantanee realizzate fuori dal tempo e dallo spazio, le "visioni" di Gotti rivelano un'intensità e un'empatia emotiva paragonabili a quelle di un pittore iperrealista, come lo aveva definito un naturalista dalla spiccata sensibilità artistica come Giorgio Celli, secondo cui "la realtà troppo reale, per uno strano circuito paradossale, sconfina nell'irreale e il fotografo è un artefice di miraggi".

Le macchie di colore sfumate come in un acquerello, l'esaltazione dei cromatismi di mari che cambiano colore con il passaggio veloce delle nuvole, il taglio prospettico dei cieli, l'anatomia di deserti e altipiani rocciosi sottolineano la valenza pittorica e astratta degli elementi. Acqua, terra, aria e fuoco saranno i quattro elementi protagonisti dei suoi calendari fotografici dal 2004 al 2008. È la poesia nella Natura, che Paolo Gotti immortala nelle sue corrispondenze estetiche, attraverso una sorta di metrica visiva che scandisce il ritmo dell'immagine.

Il monumentale repertorio fotografico di Gotti, che conta oltre 10.000 fotografie scattate in ogni parte del mondo, dalla Colombia al Madagascar, dall'India ad Haiti passando, solo per citare alcuni paesi, per Yemen, Islanda, Bolivia, Australia e Cina, contempla anche realtà urbane - e pertanto umane - che attraverso il suo obbiettivo si fanno a loro volta paesaggio.
Questa particolare visione del mondo si posa su un delicato equilibrio tra assenza e presenza dell'artista. Una vocazione da "etnologo", come amava dire Giorgio Celli, diametralmente opposta a quella dell'esploratore che colleziona reperti: il fotografo restituisce al mondo le immagini dei cinque continenti, senza portare via nulla da essi.

In occasione della mostra, oltre ai pannelli fotografici di grandi e medie dimensioni, verranno presentati i tre calendari tematici 2013 Visions, Vita nei porti, Chioschi e

ambulanti.

Paolo Gotti nasce a Bologna e si laurea in architettura a Firenze, dove frequenta il Centro di studi tecnico cinematografici conseguendo nel 1971 un attestato di idoneità alla professione di fotografo. Nel 1974 sceglie l'Africa come meta del suo primo vero viaggio, quello in cui, come dice l'artista, "si sa quando si parte ma non si sa quando si torna". Con la sua vecchia Land Rover attraversa il Sahara fino al Golfo di Guinea in Costa d'Avorio per poi fare ritorno in Italia dopo quasi 5 mesi a bordo di un cargo merci. In seguito a questa avventura che lo segna profondamente, intraprende a tempo pieno l'attività di architetto, grafico e fotografo. Dopo varie esperienze nel campo della pubblicità, e una maturata esperienza nello Still life, si dedica sempre più al reportage. Gira il mondo con la sua Nikon per immortalare persone, paesaggi e situazioni che archivia accuratamente in un gigantesco atlante visivo, da cui nascono i calendari tematici che realizza da circa vent'anni. L'obiettivo della sua macchina fotografica è in oltre 70 paesi tra cui Niger, Cina, Haiti, Brasile, Messico-Guatemala, Nepal, Ceylon-Maldive, Indonesia, USA, Canada, Thailandia, Caraibi, Malesia, Miami, Yemen, Venezuela, Filippine, Cuba, India, Cile, Bolivia, Islanda, Australia, Colombia.

1. http://www.bondeno.com/2012/12/20/visions/20121115-1674-3-marzo/

Tempo di test (2012-12-20 18:12)

di Simplicissimus

Ho fatto il test del concorsone per gli insegnanti e sono riuscito a rispondere esattamente a 41 domande su 50 , qualcuna l'ho sbagliata e qualcun altra l'ho saltata non per la difficoltà, ma perché occorreva leggersi una pappardella di testo per poi rispondere a delle domande in merito e non ne avevo voglia: piuttosto che cadere in un tranello ho preferito glissare dal momento che a sbagliare si perde mezzo punto, mentre a non rispondere semplicemente non se ne guadagnano. Così ho finito con 8 minuti di anticipo, che non è poi straordinario, visto che per studi di psicologia in gioventù e il successivo interesse per le scienze cognitive, i test li ho bazzicati abbastanza da districarmi agevolmente. I test hanno questo di bello: che misurano con molta precisione l'abilità a fare test. E solo quella.

Così mi sono inoltrato in un intrico di giochini e indovinelli, alcuni elementari, altri un po' complicati, altri ancora formulati in maniera ambigua, ma insomma tutta roba e robaccia

che non ha niente a che vedere con la competenza nelle maniere di insegnamento, con la passione e con la capacità didattica

ancor meno di quanto abbia a che fare l'intelligenza con il ministro Profumo. Così proprio negli anni in cui il test di tipo quizzesco comincia ad essere fortemente contestato proprio nell'ambito culturale anglosassone o meglio americano dov'è nato (e in cui il tipo di

didattica lo rende più funzionale), noi ci dedichiamo a queste operazioni di modernariato di provincia che sono *il giusto coronamento di un ventennio abbondante di distruzione della scuola e della cultura. La quale ora giustamente e formalmente entra nella sua marcia maturità televisiva, scambiata per modernità.*

Non sappiamo se i futuri insegnanti avranno la competenza nelle loro materie, non sappiamo se sono in grado di trasmettere ai loro alunni interesse, curiosità, senso critico, non sappiamo se avranno la volontà di aggiornarsi o se hanno una psicologia adatta a rapportarsi con i ragazzi, ma saremo sicuri che sapranno in quale albergo risiede la tale Elisa o Margherita e in quale stanza. Il che non so alla fine se dimostri più le capacità logiche o l'ossessione del tombeur de femmes. **Così per esempio non si capisce che senso possa avere per insegnanti di materie umanistiche saper impostare l'equazioncina di primo grado oppure all'insegnante di scienze o di matematica interpretare correttamente un testo letterario, specie se si ha poco tempo e un destino da decidere. Specie se non si è abituati fin da bambini a fare questi giochini.**

Tuttavia, siccome in questo Paese si quando si tratta degli altri si è sempre molto severi, non mancano sul web genitori – oltre ai soliti fancazzisti di ogni genere – che essendo esonerati dal dover provare le loro capacità attraverso prove che non hanno nulla a che vedere con le stesse e dotati di un'idea assai vaga della didattica, si sono scoperti dei fan dei quiz e acidamente sono sicuri che i buoni docenti li dovrebbero saperli risolvere per non dimostrarsi incompetenti. Bene io farei una cosa semplice: se per insegnare bisogna risolvere i 50 giochini in 50 minuti, tanto più un test del genere sarebbe necessario ai genitori che hanno un compito più complesso: non vorremo mica lasciare i bimbi in mano a gente che non sanno dove prende il sole Pamela, che non riescono ad interpretare all'impronta un testo in tutte le sue sfumature o che magari conoscono molto mediocremente una lingua straniera. Quiz anche per anche a loro.

fonte: [1]**Il Simplicissimus**

1. http://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2012/12/18/18232/143-scuola-concorso-docenti-121123141222_medium/

---

afenice (2012-12-20 18:16:03)
Al test seguiranno altre prove, nel frattempo se hai 50 anni e sei ancora precario (pur avendo esperienza di insegnamento, magari una abilitazione e altri titoli) rischi di essere buttato fuori perché non hai la passione per l'enigmistica. Infatti esattamente a questo serve il concorso: ad assumerne 3 e a buttarne fuori 97.

Auguri in musica (2012-12-21 08:08)

Venerdì 21 ore 17 - AUGURI IN MUSICA

DUO MORRIGHAN - Ambra Bianchi – Flauto traverso
Irene De Bartolo – Arpa
Un pomeriggio musicale in compagnia di due bravissime musiciste costituisce certamente il miglior modo per assaporare appieno lo spirito di Natale, augurare a tutti i cittadini ferraresi pace, bontà e serenità e prepararsi al nuovo anno con meravigliose speranze.
Il ***Duo Morrighan*** dal 1992 propone al pubblico un repertorio che dalla musica classica si apre a nuove proposte che spaziano dal jazz alla musica leggera. La solida intesa delle due musiciste si percepisce ascoltando l'armonia perfetta creata dai due strumenti. La proposta di questo particolare duo si basa sulla ricerca di brani musicali che mettano in risalto le caratteristiche tecniche ed emozionali delle due componenti che, per formazione ed esperienze, hanno al loro attivo un bagaglio tecnico e di stile molto originale ed articolato. La brillantezza e il potere evocativo del suono del flauto traverso e del flauto basso (strumento non comune in ambito concertistico) uniti alla magia del ricco mondo armonico dell'arpa, accompagneranno il pubblico in un bizzarro viaggio musicale dalla classica alla musica moderna, dalla celtica al contemporaneo d'autore, dal cinema al musical fino alle simpatiche "perline jazz" in un singolare e personale intreccio d i generi e stili. Il nome stesso scelto da duo, si rifà a Morrighan, divinità celtica dotata di numerosi aspetti e caratteri.
A cura di **Angela Poli** – Sezione Ragazzi della Biblioteca Ariostea

---

afenice (2012-12-21 09:29:48)
L'arpa strumento da donne? … Dai salotti settecenteschi in poi si fissò nell'immaginario collettivo lo stereotipo che l'arpa fosse lo strumento femminile per eccellenza, e l'arpa classica nel '900 viene suonata in gran numero dalle donne. Le arpe celtiche moderne invece si spartiscono in giusta misura l'uso tra i due sessi. Sia donne che uomini le fanno cantare e credo che anche per le arpe classiche ci potrà essere un ritorno maschile alla grande. http://blogarpa-harpo.blogspot.it/2011/03/larpa-strumento-da-donne-o-no.html

Alfredo Protti a palazzo d'Accursio (2012-12-22 08:01)

[1]
Alfredo Protti, La maschietta, 1920

Il percorso espositivo, articolato negli spazi di Sala d'Ercole, Manica Lunga e Sala Farnese fino al 4 febbraio 2013, ripercorre la straordinaria produzione pittorica di Alfredo Protti (1882-1949) attraverso una selezione di circa 70 capolavori dedicati alla figura femminile

orario: dal martedì alla domenica, dalle ore 10.00 alle 18.30 (chiusura 25 dicembre 2012, 1 gennaio 2013) dal 19 dicembre al 4 febbraio 2013

Alfredo Protti è uno dei pittori più noti e amati di quella Bologna novecentesca che lo storico dell'arte Ludovico Ragghianti definì «cruciale» per la straordinaria concentrazione di artisti che contribuirono a modernizzare l'arte e la società italiane. Nato nello stesso anno di Umberto Boccioni e Gino Severini, e otto anni prima di Giorgio Morandi, Protti seguì una carriera artistica autonoma rispetto alle correnti più radicali dell'avanguardia futurista e metafisica; tuttavia la sua pittura, di respiro europeo, contribuì profondamente alla formazione dell'identità moderna di Bologna.
Allievo di Domenico Ferri e compagno dei pittori Athos Cesarini e Ugo Valeri, Protti partecipò alla «frangia scapigliata» bolognese e in seguito, insieme a Carlo Corsi, Guglielmo Pizzirani, Garzia Fioresi e Giovanni Romagnoli, alla cosiddetta «Secessione bolognese» che tentava di rinnovare il linguaggio visivo allora in voga, ancora basato su modelli ottocenteschi, aggiornandolo sul nuovo gusto internazionale. La sua poetica, ispirata all'intimità della vita domestica, si nutrì delle esperienze formali più diverse e moderne, come quelle di Sargent, Whistler, Klimt, Renoir, Matisse.

[2]

1. http://www.teknemedia.net/gall_img/2007/TKimg4746b15091c57.jpg
2. http://informa.comune.bologna.it/iperbole/media/8/mostra_protti_2.jpg

---

afenice (2012-12-22 11:34:47)

Bologna - dal 22 dicembre 2012 al 6 gennaio 2013 Jean Louis Lagnel - Un Presepe di Marc Giloux MUSEO CIVICO MEDIEVALE Via Alessandro Manzoni 4 (40121) +39 051203916 , +39 051232312 (fax), +39 051203930 museiarteantica@comune.bologna.it www.comune.bologna.it Jean Louis Lagnel è l'inventore dei cosiddetti "santons" o "santoun", statuette d'argilla tuttora caratteristiche dei presepi provenzali. Prima dei santons le statuine dei presepi erano in gesso o

in legno; la malleabilità dell'argilla permise a Lagnel di riprodurre i personaggi che popolavano il suo vicinato e che esercitavano i diversi mestieri artigiani. Con questo omaggio alla tradizione, rivisitata in chiave concettuale, Marc Giloux stabilisce un legame tra il presepe ospitato dal Musée de l'OHM e quelli in mostra al Museo Davia Bargellini. Allo stesso tempo, gli stereotipi dei personaggi di Lagnel sono attualizzati nello stereotipo dominante del tempo presente: dello stesso Lagnel, figura unica di questo radicale presepe il cui sapore antico risuona di lontano, non resta da vedere altro che il nome. fonte:exibart.com

Uomini e luoghi del jazz a Bologna (2012-12-23 08:21)

Faces & places.

Museo | Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna

Via Castiglione, 8
40136 Bologna

Realizzata in occasione della settima edizione del Bologna Jazz Festival, per il ciclo "Jazz at the museum", la mostra rappresenta un'inedita carrellata fotografica arricchita di manifesti originali a ricomporre quel feeling magico che lega il jazz a Bologna.

Bologna si è imposta fin dal dopoguerra come una delle capitali del jazz europeo. È complesso in poche righe definire l'alchimia che ha generato nel territorio felsineo un interesse così spiccato per il linguaggio musicale afroamericano. Il punto di partenza è stato senza dubbio il fertile ambiente culturale universitario, ma la diffusione del jazz a Bologna è imputabile soprattutto al lavoro dei tanti e appassionati promotori che negli anni, con il contributo delle istituzioni e di partner privati, hanno promosso con competenza – e forse anche con la giusta dose di incoscienza – una straordinaria quantità di concerti e rassegne, sempre connotate da una eccezionale qualità artistica. Il concetto di jazz festival ha preso forma proprio tra le mura di Bologna, per poi essere esportato in tutta Italia: l'origine stessa di Umbria Jazz è legata a doppia corda con l'esperienza jazzistica bolognese.
Tanti sono i celebri musicisti statunitensi ed europei che hanno deciso di trascorrere periodi più o meno lunghi sotto le due torri, altrettanti sono i musicisti che partendo da Bologna hanno mosso i primi passi per costruire le loro prestigiose carriere. Tanti i locali, i circoli, i teatri e le sale civiche che hanno respirato e continuano a respirare a tempo di swing. Questa inedita carrellata di volti e di luoghi, arricchiti dai manifesti originali dei numerosi festival organizzati dalla fine degli anni Sessanta ad oggi, ricompone con efficacia e immediatezza quel feeling magico che lega il jazz alla città.

La mostra è impreziosita dalla proiezione del documentario "My main man. Appunti per un film sul jazz a Bologna" con il quale il regista Germano Maccioni – attraverso l'uso di un ricco materiale di archivio e testimonianze di musicisti e organizzatori – restituisce ai visitatori un'ulteriore occasione di approfondimento.

"Faces & Places" è dedicata a Massimo Mutti.

Quando

Dal 14 Novembre 2012 al 6 Gennaio 2013
dal martedì alla domenica: 10-19

Salvati dal terremoto (2012-12-24 08:35)

Dipinti e sculture dai centri storici tra Bologna e Ferrara

La mostra – promossa dalla Fondazione Carisbo in collaborazione con la Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna e la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini – a cura di Luigi Ficacci e Angelo Mazza si propone di attirare l'attenzione del pubblico sulla gravità della condizione e sullo stato di precarietà in cui versano gli edifici lesionati dagli eventi sismici del maggio 2012 e di informarlo circa i rischi di cancellazione di testimonianze storiche delle diverse comunità civiche.

Le drammatiche scosse registrate il 20 e il 29 maggio scorsi hanno inferto danni gravissimi al patrimonio artistico dell'area bolognese, ferrarese, modenese e reggiana. Centri storici quali Cento, Crevalcore, Galliera, Pieve di Cento e Sant'Agostino, gravitanti nel territorio tra Bologna e Ferrara, hanno visto seriamente compromessi, per cedimenti, crolli e fessurazioni pericolose, i principali edifici ecclesiastici antichi, con il rischio della perdita di importanti opere d'arte che vi erano conservate. Gli interventi eroici dei Vigili del Fuoco e l'impegno dei Funzionari delle Soprintendenze hanno messo in sicurezza le opere mobili di maggior pregio, ora ricoverate nelle vaste sale del Palazzo Ducale di Sassuolo, negli ambienti messi a disposizione da privati a Pieve di Cento, nei depositi allestiti presso Art Defender a Bologna e in quelli presso la stessa Pinacoteca Nazionale di Bologna.

In mostra alcune opere molto importanti di scuola bolognese dal Cinquecento al Settecento. Tra queste la grande pala di Ludovico Carracci della Pinacoteca Civica di Cento (uno dei capolavori del grande maestro bolognese, firmato e datato 1591), due importanti dipinti del Guercino (la giovanile "Sibilla" della Fondazione Cassa di Risparmio di Cento; la grande "Annunciata" della collegiata di Pieve di Cento, del 1646), due pale d'altare di Ubaldo Gandolfi e inoltre solenni, austeri e seducenti dipinti di Lorenzo Sabbatini, Denys Calvaert, Alessandro Tiarini, Giovan Francesco Gessi, Ludovico Lana e altri; testimonianze significative della pittura emiliana che per lungo tempo saranno sottratte alla pubblica visione in conseguenza della precarietà strutturale degli edifici che finora le hanno custodite, sia ecclesiastici che civili.

Quando

Dal 8 Dicembre 2012 al 6 Gennaio 2013
dal martedì alla domenica: 10-19
chiuso il lunedì, 25 dicembre 2012 e 1 gennaio 2013

Dove

Museo | Palazzo Fava. Palazzo delle Esposizioni

Via Manzoni, 2
40121 Bologna

[1]

1. http://www.bondeno.com/2012/12/24/salvati-dal-terremoto/22_2012_12/

Solo la verità è rivoluzionaria (2012-12-24 17:03)

di Chiara Lyn Monticelli Russo

La servitù moderna è una servitù volontaria, consentita dalla massa degli schiavi che strisciano sulla superficie terrestre. Comprano liberamente tutti i prodotti che li asservono ogni giorno di più. Si aggrappano spontaneamente ad un lavoro sempre più alienante, generosamente concesso soltanto se "fanno i bravi". Scelgono loro stessi i padroni che dovranno servire. Perché questa assurda tragedia sia potuta accadere, prima di tutto è stato necessario sottrarre ai membri di questa classe ogni consapevolezza del proprio sfruttamento e della propria alienazione.
Questa è la strana modernità della nostra epoca. Contrariamente agli schiavi dell'antichità, ai servi del Medioevo o agli operai delle prime rivoluzioni industriali, oggi siamo di fronte ad una classe totalmente asservita ma che non sa di esserlo, anzi, che non vuole saperlo.

Ignorano quindi la ribellione, che dovrebbe essere l'unica reazione legittima degli oppressi. Accettano senza fiatare la vita pietosa che è stata decisa per loro. La rinuncia e la rassegnazione sono le cause della loro disgrazia.

Questo è il brutto sogno degli schiavi moderni che non chiedono, in definitiva, che di lasciarsi andare nella danza macabra del sistema dell'alienazione.
L'oppressione si modernizza estendendo ovunque forme di mistificazione che consentono di occultare la nostra condizione di schiavi.
Mostrare la realtà così com'è veramente, e non come viene presentata dal potere, costituisce la sovversione più autentica.
Solo la verità è rivoluzionaria.

Mario Ceroli al MAMbo (2012-12-25 08:38)

"faccia a faccia" di Mario Ceroli

La mostra, a cura di Gianfranco Maraniello, rende omaggio allo scultore di fama internazionale, protagonista di primo piano di quella nuova generazione di autori che a partire dai primi anni Sessanta ha avviato sulla scena italiana una stagione irripetibile di rinnovamento negli indirizzi del linguaggio artistico.
L'ampia rassegna antologica ripercorre l'intera vicenda creativa del maestro di origine abruzzese e romano di adozione, configurando una ricognizione rappresentativa della sua inesauribile vocazione inventiva nella sperimentazione della materia e nell'esplorazione di un universo concettuale costantemente riferito alla tradizione della storia dell'arte.
Le 47 opere presentate al MAMbo comprendono alcune delle più celebri installazioni ambientali di grandi dimensioni, oltre a nuovi lavori presentati appositamente in questa occasione. L'artista ha pensato la mostra come un unico progetto, scultoreo e architettonico al contempo. Capovolgendo il principio ideativo della sua celebre opera-ambiente del 1966 "Cassa Sistina", Mario Ceroli ha fatto propri gli straordinari volumi della Sala delle Ciminiere del museo e a partire da quella condensata introflessione di elementi architettonici ha proiettato la sua arte nello spazio estroflesso, esaltandone l'impatto visivo e la forza espressiva.
La mostra diventa così un solo corpo in cui attraverso un attento gioco di rimandi e connessioni le opere costituiscono la versione 'esplosa' di uno spazio inventato dall'artista: nel percorso espositivo i lavori storici dialogano e si confrontano dialetticamente con i più recenti sfuggendo a criteri cronologici e storiografici.
Il titolo "faccia a faccia" fa riferimento al confronto tra l'umano e il divino che proprio il grande salone centrale del MAMbo, così simile a una cattedrale, ha ispirato.

Quando

Dal 21 Dicembre 2012 al 1 Aprile 2013
martedì, mercoledì e venerdì: 12-18
giovedì, sabato, domenica e festivi: 12-20

Dove

Museo | MAMbo - Museo d’Arte Moderna di Bologna

Via Don Minzoni, 14
40121 Bologna

Museo del Patrimonio Industriale **(2012-12-26 08:40)**

Santo Stefano al Museo del Patrimonio Industriale

Mercoledì 26 dicembre 2012, il Museo del Patrimonio Industriale effettua un’apertura straordinaria GRATUITA **dalle ore 15:00 alle ore 18:00.** Sarà possibile visitare anche la mostra temporanea dedicata alla GIORDANI.

Quando

26 Dicembre 2012

Dove

[1] Ingrandisci mappa

Museo | Museo del Patrimonio Industriale

Via della Beverara, 123
40131 Bologna

1. http://maps.google.com/maps?q=Via%20della%20Beverara,%20123%2040131%20Bologna

---

Fantascienza a Bologna **(2012-12-26 15:28)**

[1]Open publication - Free [2]publishing - [3]More fantascienza

1. http://issuu.com/afenice/docs/elaranatale?mode=embed&viewMode=presentation&layout=http%3A%2F%2Fskin.issuu.com%2Fv%2Flight%2Flayout.xml&showFlipBtn=true
2. http://issuu.com/
3. http://issuu.com/search?q=fantascienza

Itinerari ravennati **(2012-12-27 08:25)**

1012-2012 Ravenna e il Millenario camaldolese

Itinerari in città e visite guidate alle collezioni camaldolesi

Durante le festività natalizie, il **Mar - Museo d'Arte della città** in collaborazione

con l'**Istituzione Biblioteca Classense** e il **Museo Nazionale di Ravenna**, propone nuove visite

guidate alle collezioni conservate nei luoghi che testimoniano la grande presenza camaldolese, oggi
importanti centri di produzione culturale della città.

Nell'occasione saranno in programma **itinerari guidati nella Ravenna dei grandi ordini monastici**.

CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

Venerdì 28 dicembre 2012 e 4 gennaio 2013
ore 11 - Visita guidata alla collezione del Museo Nazionale
ore 15 - Visita guidata alla collezione del MAR Museo d'arte della città di Ravenna
ore 15 - Itinerario guidato in città, il tour terminerà all'entrata della Biblioteca Classense (durata 2 ore circa)
ore 17 - Visita guidata alla mostra I libri del Silenzio della Biblioteca Classense

Sabato 29 dicembre 2012 e 5 gennaio 2013
ore 11 - Visita guidata alla collezione del MAR Museo d'arte della città di Ravenna
ore 15 - Visita guidata alla mostra I libri del silenzio della Biblioteca Classense
ore 15 - Itinerario guidato in città, il tour terminerà all'entrata del Museo Nazionale (durata 2 ore circa)
ore 17 - Visita guidata alla collezione Museo Nazionale

Domenica 30 dicembre 2012 e 6 gennaio 2013
ore 11 - Visita guidata alla mostra I libri del Silenzio della Biblioteca Classense
ore 15 - Visita guidata alla collezione del Museo Nazionale
ore 15 - Itinerario guidato in città, il tour terminerà all'entrata del MAR (durata 2 ore circa)
ore 17 - Visita alla collezione del MAR Museo d'arte della città di Ravenna

I percorsi in città, le visite alle collezioni del MAR e del Museo Nazionale e la visita alla mostra
I libri del Silenzio della Biblioteca Classense
- **sono gratuiti**
- verranno condotti da una guida
- verranno effettuati in gruppi di max 25 partecipanti
- prevedono la **prenotazione obbligatoria (IAT - Tel. 0544.35404/35755)**
- le prenotazioni verranno accettate fino al raggiungimento dei 25 partecipanti

Come partecipare
È possibile comporre in modo flessibile il proprio itinerario camaldolese concentrando gli appuntamenti in
un'unica giornata o programmandoli in più date.
L'importante è prenotare ogni singolo appuntamento al quale si intende partecipare.
Ritrovo con la guida
Visite alle collezioni: entrata della sede che ospita la collezione
Itinerari guidati in città: IAT di via Salara, 8/12

Si ricorda che durante le Festività natalizie il MAR osserva i seguenti orari:

martedì, giovedì e venerdì 9.00-13.30/15.00-18.00

mercoledì e sabato 9.00-13.30

domenica 15.00-18.00

lunedì chiuso

La biglietteria chiude mezz'ora prima

chiusure: 25 dicembre e 1 gennaio

aperture festive: 26 dicembre e 6 gennaio dalle 15.00 alle 18.00

Biblioteca Classense

http://www.classense.ra.it/

Museo Nazionale

http://www.soprintendenzaravenna.beniculturali.it/index.php?it/126/musei-e-mo numenti

Info MAR:

tel. +39 0544 482477

info@museocitta.ra.it

www.museocitta.ra.it

Anno nuovo, imposte nuove (2012-12-28 08:08)

di Italo Romano

La Tares, così si chiama la nuova imposta sui rifiuti, sostituirà la vecchia Tarsu, ovvero la tassa sui rifiuti solidi urbani. Il debutto della Tares avverrà ad Aprile 2013, dopo le elezioni politiche nazionali, in modo da non influenzare la deficienza di voto. Meglio stare tranquilli, dopo la batosta dell'Imu, anche quella sullo smaltimento dei rifiuti sarebbe stata troppo, forse.

Anche la Tares prende come base imponibile la superficie degli immobili, un'unità di misura convenzionale per stabilire le "quantità e qualità medie ordinarie" di rifiuti prodotti.

Il calcolo verrà fatto sull'80 % della superficie catastale ma non da subito: non essendo ancora un dato disponibile per i comuni, all'inizio l'applicazione della Tares si baserà sulle superfici dichiarate ai fini Tarsu o Tia, in attesa che l'Agenzia del territorio trasferisca i dati catastali alle amministrazioni comunali.

La Tares sarà più alta rispetto alla Tarsu.

Ma il maggior peso della Tares non è dovuto a questo, bensì ad altri due fattori:

• si tratta di una "tariffa" e non di una tassa, cioè di un prelievo che copre per intero un costo dell'amministrazione e non solo di un contributo parziale com'è ad esempio l'attuale Tarsu (ma non la Tia, che è già una tariffa);
• copre anche altri costi oltre allo smaltimento dei rifiuti.

"Tares" sta infatti per "tributo comunale sui rifiuti e sui servizi" e finanzia due tipi di spese comunali:

• la gestione dei rifiuti urbani e dei rifiuti assimilati avviati allo smaltimento, svolto in regime di privativa dai comuni;
• i cosiddetti "servizi indivisibili" (illuminazione pubblica, manutenzione strade ecc.) attualmente non compresi nella Tarsu né nella Tia.

La Tares si pagherà in 4 rate: gennaio (ma nel 2013 la prima rata slitta), aprile, luglio e dicembre. Le prime rate saranno ancora commisurate agli import di Tarsu o Tia nel 2012 ma entro dicembre i comuni decideranno i conguagli.

E' assurdo come nell'epoca del vanaglorioso progresso, produciamo immensi quantitativi di rifiuti, snaturando con efficacia e distaccandoci sempre più dalla nostra vera natura.

Ci propongono la merda e ce la fanno pagare due volte: quando la compriamo e quando la buttiamo.

Sono dei geni. Siamo degli idioti. Una civiltà senza senso.

Fonte: [1]http://www.oltrelacoltre.com/?p=14983

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=14983

Una storia di altri tempi (2012-12-29 08:25)

di Carlo Bertani

Ora che abbiamo chiarito la Geografia dei luoghi, dobbiamo fare anche un salto nel tempo per incontrare Bernardo P. (taceremo il cognome per non irritare qualche vivente) all'inizio

del secolo. Il Novecento, ovviamente.

Bernardo si sente stretto in quel luogo gelido: lavorare tutta la vita nei boschi a fare il taglialegna? Oppure a rimestare corteccia di castagno nelle vasche della fabbrica di tannino? No, Bernardo ha coraggio ed inventiva: S. Giustina gli va stretta, l'America è là che aspetta ed un giorno s'imbarca da Genova su un "vapore".

Una storia banale, come tante, all'apparenza: se non esistessero i cercametalli e le vicende nascoste nei meandri della terra.

Bernardo giunge in una New York in fermento: si costruisce di tutto, dalle case ai grattacieli, dalle gallerie ai ponti e non gli è difficile trovare un posto come manovale.

Così, lavora duramente nei cantieri con tanti altri italiani e mette da parte, come un certosino, le paghe settimanali perché Bernardo vuole tornare: al paese ha lasciato la fidanzata e, si sa, le fidanzate non aspettano troppo, rischiando di divenire zitelle nell'attesa di un evento lontano.

Un giorno come un altro trova un pezzo di giornale e riesce a capire che è in atto la più folle corsa del secolo: tutti vanno nel Klondike, su al nord, in Canada, perché lassù pare che l'Oro spunti come i funghi sotto i castagni e la gente si riempie le tasche.

Ci pensa, ci medita poi – tanto un lavoro da manovale si trova sempre, avrà concluso – parte.

Le giornate in treno sono lunghe e fredde: bisogna fare in fretta prima che l'Estate cali, che il gelo del Polo s'impadronisca delle foreste. E dell'Oro.

Giunge a Dawson una mattina di chissà quale anno e subito parte per le immense foreste dove, i fiumi che le attraversano, nascondono il sogno, l'incubo, la speranza.

Non sappiamo quanto tempo vagò per le foreste, ma Bernardo va "a correggere la fortuna" – come molti anni dopo un altro ligure, De André, avrebbe messo in bocca ad un viados brasiliano in *Princesa*, storie d'emigranti anche quelle – con determinazione, con coraggio, con convinzione. E trova, finalmente.

Cosa trovò e, soprattutto, quanto trovò è un segreto custodito ancora oggi dai nipoti: ma trovò qualcosa di consistente, al punto da convincerlo a tornare a New York e ad imbarcarsi nuovamente per l'Italia. Majin (Maria o Marina, in ligure) mica aspetta per sempre.

Tornato che fu, una notizia lo colse: l'arciprete di Albisola aveva messo all'incanto una collina, proprio dove sto posando i piedi oggi.

Albisola, all'epoca, era un grande, immenso orto che sfamava le popolazioni ben oltre Savona, fino a Genova con fagioli e zucchette, pomodori e peperoni d'Estate spinaci e cavoli d'Inverno, fave e piselli in Primavera, insalate tutto l'anno: "turismo" era un termine addirittura sconosciuto nella lingua dell'epoca. Al più, "viaggiatore".

Le donne imbarcavano su delle specie di gondole (per remare da sole) le ceste di verdura e così attraversavano il breve braccio di mare che le divideva da Savona: la galleria l'avrebbe portata il fascismo. Gli uomini seguivano identici percorsi con la carbonella, per alimentare le cucine della città borghese oppure legna, vino e grano.

Ancora in tempi recenti (vale a dire a memoria degli attuali vecchi) veniva "U Biundin" (Il Biondino) dapprima con un cavallo e poi con un rombante e puzzolente autocarro da Genova, riempiva sacchi e ceste di fagiolini, fagioli, zucchette e le profumatissime pesche d'Albisola per il famoso mercato orientale di Genova (quello dove furono registrate le voci dei mercanti, al temine della canzone "Creuza de mä").

Avere della terra, all'epoca, significava ricchezza: nessuno, allora, pensava alla speculazione edilizia semplicemente perché non esisteva.

Non sappiamo come Bernardo tradusse la pepita in denaro: immaginiamo lunghe trattative con gli orafi dell'epoca, obiezioni sulla purezza del materiale, contro-obiezioni con offerte subito proposte ad un altro orafo (così il primo veniva a saperlo) finché la trattativa ebbe buon fine e Bernardo incassò il denaro.

Quanto?

Non lo sappiamo, perché la famiglia custodisce gelosamente il segreto: quanto pesava la pepita?

L'unica risposta veritiera è che la pepita "pesava" quanto la collina che osservate nell'immagine: anzi, l'assenza del grandangolo la penalizza un po', perché s'estende an-

cora verso destra. Non dobbiamo, però, fare valutazioni col metro odierno: all'epoca, era terreno agricolo e basta.

Passarono gli anni e nacquero i figli, tanti: sulla collina si coltivava ogni metro quadrato e, da Novembre in poi, si spremevano le olive e si faceva l'olio con il procedimento antico, vale a dire macina a pietra e torchio. Mica viti senza fine e centrifughe, come oggi.

Man mano che i figli crescevano e si sposavano si costruiva una casa: tutto fatto in famiglia, ovviamente, perché il legname veniva dai boschi di S. Giustina, la sabbia e le pietre dal fiume.

Poi venne la guerra che sfoltì un poco il gruppo dei fratelli: Russia ed Albania vollero il loro tributo di sangue e Bernardo questa volta pagò per la Patria, per il Duce e per il Re ed Imperatore, di un Impero che si dissolveva come neve al sole sotto i colpi delle armate britanniche.

Tutto finì e, sulla collina, si contarono i sopravvissuti e si ridistribuirono le case, prima di farne altre: uno dei figli volle tentare l'avventura paterna – questa volta in Argentina – ma non ebbe egual fortuna: finito nel turbine dell'instabilità politica argentina del dopoguerra, tornò con la coda fra le gambe dal padre senza un soldo, con una moglie dai tratti indios ed una vagonata di figli che parlavano spagnolo.

Majin, negli ultimi anni di vita, quando Bernardo se n'era già andato, osservava la collina coi suoi figli nelle loro case che s'industriavano nell'Italia del "miracolo economico": chi scelse di lavorare come muratore, andava per sei mesi all'estero poi tornava e raccontava storie incredibili di tigri ed elefanti. Portava alla moglie una scatoletta di legno di sandalo e questa ricambiava: quando il marito ripartiva, il pancione era già bello tondo.

Chi invece s'inventò le attività più strane: uno, addirittura, varò una piccola fabbrica di varechina. Poi il solito: muratori, idraulici, falegnami…quindi i figli crebbero ed i genitori se n'andarono anch'essi…ed oggi chi fa un mestiere sopravvive, chi ha scelto una laurea ha dovuto emigrare. Se è stato fortunatissimo Genova, solo fortunato Milano o Torino…per gli altri…Colonia, Dusseldorf, Parigi…l'Oro della collina torna ad espandersi per il mondo.

Bernardo viene appena ricordato dai nipoti, i pronipoti non sanno più che faccia avesse se non quella della foto sulla lapide, al cimitero, e di Majin si ricorda una frase che è lo stereotipo delle madri italiane. Guardava la collina, Bernardo e poi, pensando ai figli, sospirava: «*Mia, Bernardu, se i tegnimmu come i sun*» (Sai, Bernardo, ce li teniamo come sono).

La collina, per ora, ha resistito all'attacco dei banchieri: si difende con l'auto-produzione come solo il popolo italiano sa fare, usando i soldi di stipendi e pensioni solo per pagare le mille gabelle che li taglieggiano. Intanto, si contano i chili d'olio ed i quintali di patate, come un tempo: roba vera, che ti fa vivere, non fuffa.

Questa storia è dedicata ai vecchi politici, perché si vergognino d'aver sodomizzato gente del genere ed ai nuovi, quelli di Grillo – che imparino qualcosa – prima di pensare subito alla notorietà ed ai talk-show.

http://carlobertani.blogspot.com/2012/11/il-cercametalli-e-la-pepita-doro-che .html

---

Itinerari ferraresi (2012-12-29 17:37)

[1]

Domenica 30 Dicembre

ore 10.30 Nel Medioevo ferrarese - La Cattedrale, il Museo della Cattedrale e l’antico porto di Ferrara. Appuntamento e partenza della visita guidata ore 10.30 presso il portale maggiore della Cattedrale in Piazza della Cattedrale.

ore 15.00 Nel Rinascimento ferrarese - Palazzo Costabili, il Museo Archeologico Nazionale e l’Addizione di Borso d’Este. Appuntamento e partenza ore 15.00 presso l’ingresso del Museo Archeologico Nazionale, via XX Settembre 122

Lunedì 31 Dicembre

ore 10.30 e ore 15.00 Este Viva !? - Passeggiata culturale tra Castello e Palazzo Ducale di Ferrara. Appuntamento ore 10.30 e ore 15.00 davanti al Portale maggiore della Cattedrale di Ferrara in Piazza della Cattedrale. (il biglietto d'ingresso al Castello Estense è di Euro 6)

Martedì 1 Gennaio 2013

ore 10.30 Nel Rinascimento ferrarese - Palazzo Costabili, il Museo Archeologico Nazionale e l'Addizione di Borso d'Este. Appuntamento e partenza ore 10.30 presso l'ingresso del Museo Archeologico Nazionale, via XX Settembre 122

ore 15.00 Ferrara Città Aperta – Visita guidata alla scoperta di Ferrara Città patrimonio dell'Umanista protetta dall'Unesco – Appuntamento ore 15.00 davanti al Portale maggiore della Cattedrale di Ferrara in Piazza della Cattedrale. Partecipazione rigorosamente ad offerta libera Rinascimento ferrarese

Mercoledì 2 Gennaio 2013

ore 10.00 Alla ricerca della Città sacra – Il Polesine di Sant'Antonio e i Borghi Vado e di Sotto - Visita guidata alla Monastero di Sant'Antonio in Polesine e ai luoghi sacri dei medioevali Borgo Vado e di Sotto. Appuntamento e partenza della visita guidata ore 10.00 presso il sagrato del Monastero di Sant'Antonio in Polesine (via Beatrice d'Este, angolo via Gambone).

Ore 15.00 Nel Rinascimento ferrarese - Introduzione all'Addizione Erculea ed alla Pinacoteca Nazionale di Palazzo dei Diamanti Appuntamento e partenza della visita guidata ore 15.00 presso l'ingresso di Palazzo dei Diamanti. Partecipazione rigorosamente ad offerta libera

ore 17.00 Nel '900 ferrarese - Visita guidata della Mostra di Palazzo dei Diamanti

“Boldini, Previati e De Pisis” ed alla mostra: Arianna Fantin/Artisane “Il filo pericoloso delle cose”.MLB Home Gallery. Appuntamento ore 17.00 presso l’ingresso di Palazzo dei Diamanti

Giovedì 3 Gennaio 2013

Ore 15.00 Nel Rinascimento ferrarese - Introduzione all’Addizione Erculea ed alla Pinacoteca Nazionale di Palazzo dei Diamanti Appuntamento e partenza della visita guidata ore 15.00 presso l’ingresso di Palazzo dei Diamanti. Partecipazione rigorosamente ad offerta libera

ore 17.00 Nel ‘900 ferrarese - Visita guidata della Mostra di Palazzo dei Diamanti “Boldini, Previati e De Pisis” ed alla mostra: Arianna Fantin/Artisane “Il filo pericoloso delle cose”.MLB Home Gallery. Appuntamento ore 17.00 presso l’ingresso di Palazzo dei Diamanti

Venerdì 4 Gennaio 2013

Sex in The City - Aperitinerario (cioè aperitivo itinerante + visita guidata) alla scoperta della storia della sessualità attraverso il centro storico di Ferrara. Appuntamento ore 17.00 presso Il Mercatino del Libro e del Fumetto, in via delle Scienze, 12. Partecipazione rigorosamente ad offerta libera

Sabato 5 Gennaio 2013

ore 10.30 Alla ricerca della Città Sacra - Le origini - Visita guidata alla Basilica (ex Cattedrale) di San Giorgio. Appuntamento e partenza della visita guidata ore 10.30 presso il sagrato della Basilisa di San Giorgio.

ore 15.00 Donne estensi - Marfisa, Bradamante, Lucrezia, Renata, Polissena, Caterina, Isabella, Stella, Laura, Margherita, Lippa, Giovanna, Giulia, Eleonora . . . Appuntamento e partenza della visita guidata ore 15.00 presso la Palazzina di Marfisa

Domenica 6 Gennaio 2013

ore 10.30 Nel Medioevo ferrarese - La Cattedrale, il Museo della Cattedrale e l'antico porto di Ferrara. Appuntamento e partenza della visita guidata ore 10.30 presso il portale maggiore della Cattedrale in Piazza della Cattedrale.

ore 15.00 Ferrara Magica - Itinerario liberamente ispirato a "A Ferrara nei luoghi del mistero" di M. T. Mistri Parente e "I luoghi magici di Ferrara" di M. Poltronieri ed E. Fazioli. Appuntamento ore 15.00 presso Il Mercatino del Libro e del Fumetto, in via delle Scienze, 12

1. http://www.bondeno.com/2012/12/29/itinerari-ferraresi/ferrara30/

Negare la realtà (2012-12-30 08:46)

In questo articolo riprendiamo alcune considerazioni di Todd (Il declino dell'impero americano), stavolta centrate sull'aspetto economico. La tesi di Todd è che si è passati da una ideologia sostanzialmente egualitaria,affermatasi negli anni '60, ad una profondamente disugualitaria e questo deriva dall'imporsi della teoria del libero scambio.

"Come si è visto, le conseguenze disugualitarie del libero scambio sono immediate, evidenti, facili da prevedere. Volere o accettare il libero scambio equivale a volere o accettare la disuguaglianza. È la conversione della società americana all'ideologia antiugualitaria, derivante dalla sua nuova stratificazione culturale, che ha determinato la scelta e la persistenza dell'apertura commerciale. Il liberoscambismo, con la sua passione per i redditi elevati e la riduzione della progressività della tassazione, non è che uno dei mezzi con i quali la società americana realizza il suo nuovo ideale di disuguaglianza. È per questo che l'ideologia antiugualitaria non si esprime soltanto nel libero scambio, né in semplici fenomeni economici: gli anni 1963-1970 costituiscono una svolta nella storia ideologica della società americana. È in quegli anni che si sgretola l'ideale di assimilazione ugualitaria e ha inizio la rivendicazione multi-culturalista, che insiste sulla natura insormontabile delle differenze etniche. Beyond thè Melting Pot di Nathan Glazer e Patrick Moynihan, che lancia questo tema confrontando gli irlandesi, gli ebrei, gli italiani, i neri e i portoricani di New York, risale al 1963. L'offensiva culturale contro l'ideale di uguaglianza precede l'affermazione del libero scambio assoluto. La disuguaglianza economica non è che una manifestazione fra le altre, la più cosciente, quella meglio misurabile, dell'ascesa del nuovo subconscio disugualitario." E.Todd, L'illusione economica, p.179
Inutile dire che questo discorso, col consueto scarto temporale, vale anche per L'Italia e naturalmente quello che rende sopportabile questa idea è **"l'illusione" di essere tra i privilegiati o di potervi rientrare, anche se i dati oggettivi testimoniano chiaramente di uno slittamento verso il basso dei redditi delle classi medie.** Senza contare che l'affermarsi della teoria della disuguaglianza porta a *una lotta di tutti contro tutti che isola l'individuo rendendolo insicuro e la mancanza di valori collettivi condivisi sgretola qualsiasi istituzione: lo stato, la scuola, la famiglia....* Quello che meraviglia Todd, a questo punto, è la cecità degli individui (pur sviati dei media) di fronte

ad uno stato di cose sicuramente deleterio per loro e ne individua la causa nel subconscio umano.
"L'uomo è dunque l'animale che vuole sapere. Ma è anche, per una fondamentale, inestricabile ambivalenza, l'animale che non vuole sapere, che per vivere tranquillamente l'esistenza terrena deve dimenticare l'essenziale: l'ineluttabilità della sua stessa morte. **L'uomo è capace di negare in qualsiasi momento la realtà, di mentire a se stesso, per "funzionare" in modo soddisfacente.** È per questo che l'inconscio, come ha sottolineato Freud, ignora la propria morte. Un uomo efficiente è fatto, psicologicamente e biologicamente, in modo da non pensare quasi mai all'essenziale, la propria scomparsa. Sarebbe dunque del tutto assurdo considerare straordinario, inverosimile, stupefacente il fenomeno della cecità. Si deve al contrario ammettere l'esistenza, nell'intimo dell'essere umano, di una sorta di predisposizione genetica alla negazione della realtà, capace di generare l'illusione necessaria alla vita. Distolta dal suo fine principale, questa predisposizione così utile autorizza altre negazioni della realtà. Ogni situazione percepita come troppo complessa, troppo penosa, troppo minacciosa, viene aggirata, vanificata, negata. La crisi di civiltà che viviamo è una situazione di questo tipo, che attiva potentemente, in seno all'elite occidentale, la predisposizione biologica e intellettuale a negare la realtà. Il declino delle credenze collettive, in quanto l'isola l'individuo nella sua paura, rivela questa sostanziale fragilità. Si può perfino dire che l'accresce. Ogni credenza collettiva è una struttura di eternità che definisce un gruppo capace di perpetuarsi al di là della vita individuale. Una delle sue funzioni essenziali è il superamento del senso di finitezza dell'individuo. Se il gruppo viene eliminato, l'individuo ricade in preda dell'intollerabile consapevolezza della propria fine ineluttabile, e deve entrare in azione la predisposizione umana a fuggire dalla realtà. Al di fuori delle credenze collettive, il lungo termine non ha più senso. Può prevalere la preferenza degli uomini, delle società e delle economie per il breve termine. Nel cuore della crisi dobbiamo dunque individuare l'affossamento delle credenze collettive e, in particolare, dell'idea di nazione. Possiamo constatare nella realtà che il tracollo dell'inquadramento sociale e psicologico non ha condotto gli individui alla liberazione e allo sviluppo ma, al contrario, a una condizione in cui sono schiacciati da un senso di impotenza".

---

afenice (2012-12-31 16:28:42)
di Gianni Tirelli Mai, come di questi tempi, è facile vedere come l'ignoranza omologante e la pratica relazionale della menzogna, abbiano contagiato migliaia di individui nel mondo (occidentale in primis) e in forma così virulenta. Viviamo nell'illusione indotta di ritenerci liberi quando, di fatto, siamo relegati all'interno di un oceanico campo di concentramento che, alle recinzioni ad alta tensione, ha sostituito il plagio mentale dettato dalla propaganda mediatica, la dipendenza da bisogni effimeri, l'uniformazione delle coscienze, e una globale deresponsabilizzazione. Siamo le inconsapevoli cavie di laboratorio, di un progetto di sperimentazione di stampo nazista di dimensioni planetarie, che terminerà con "LA SOLUZIONE FINALE . Uno sterminio scientificamente programmato, che rientra in un progetto di sfruttamento integrale delle energie degli uomini asserviti (schiavi) in ragione della loro (presunta) inferiorità e inutilità. Una buona parte di loro, sono vittime innocenti e ignare del Sistema Potere, perché smarriti e incapaci di contrastare una tale opera di condizionamento e di manipolazione. Altrettanti, all'opposto, sono complici diretti, mercenari al soldo, che ne sposano le logiche, per interesse particolare e smania di potere. Ed è con l'ascesa al potere di Hitler che ha inizio questo processo: con la persecuzione sistematica

degli ebrei, sino allo sterminio programmato nei campi di concentramento. I sentimenti di ostilità e di ripulsa, crescono quando la società è in crisi o in pericolo nella sua stabilità, nella sua identità, nel suo ordine. Tali sentimenti patologici sono stati esasperati oltre ogni limite, dal Nazismo ieri, e oggi dal Liberismo. Il Sistema Liberista Relativista, del resto, non è meno terrificante (se pur in forma diversa) del nazismo, anche se per certi versi, ancora più pericoloso e inquietante, sia per dimensioni che per crudeltà. Non esistono anticorpi per contrastare la sua avanzata, ne punti nevralgici da colpire per ferirlo a morte. In questo modo, la Bestia entra di diritto all'occupazione del potere – di ogni potere. E si caratterizza per la sua totale assenza di etica, cancellandone ogni suo confine, ogni buon senso e ragionevolezza, superando quel parametro connaturato di comprensione e comparazione istintuale che, un tempo, definiva il limite fra il giusto e l'iniquo – fra la verità e la mistificazione, fra la gioia e l'isteria, la vita e la morte. Pertanto, non c'era bisogno di aspettare il 21 dicembre 2012! Nella "fine del mondo" ci eravamo già dentro in pieno e, da tempo. Ed è relativa ad una condizione umana, oramai svuotata di ogni suo originario significato, motivo e finalità. Non è dunque corretto parlare di profezie Maya, ma delle previsioni, delle descrizioni di ciò che sta avvenendo, e non di ciò che avverrà; è l'evoluzione (cammino, percorso) dell'uomo, che si sviluppa e muta dentro un ciclo che inizia e che poi finisce, per dare l'avvio a un nuovo ciclo che, in seguito, tramonterà.?E i maya ci avevano visto lungo, e con cognizione di causa! Secondo le loro previsioni, già dal 1992 l'umanità vive nell'ultimo Katun (cioè gli ultimi 20 anni) – un tempo molto importante, perché è il tempo della conclusione del ciclo – il termine dei famosi 25.625 anni, che coincide con la FINE DI UN'EPOCA e non con la FINE DEL MONDO. Questo ultimo tempo di 20 anni, viene chiamato (dai Maya) "il tempo del non tempo" – quello spazio crepuscolare in cui non è giorno e non é notte, ma é prima dell'alba.?Nel calendario maya, ciascun ciclo del Lungo computo temporale, corrisponde ad un'era del mondo; il passaggio da un'era all'altra è segnato da radicali cambiamenti sociali. Il ciclo, attualmente in corso, ha avuto inizio il 6 settembre del 3114 avanti Cristo ed è molto vicino al termine: il nuovo ciclo inizierà appunto il 22 dicembre del 2012. Sabato 21 dicembre, era l'ultimo giorno del vecchio ciclo, e questo è stato il motivo e le ragioni, di tanta preoccupazione e apprensione.?Lo scopo principale del calendario, non era quello di stabilire con precisione le date degli avvenimenti (profezie), ma di raccordare le azioni degli uomini e dei capi Maya, con tutto il movimento dell'universo. L'azione doveva fondersi e armonizzare con l'equilibrio universale e le decisioni dei Re, sincronizzarsi con i ritmi cosmici. L'equilibrio era alla base di ogni decisione e relativo ai movimenti riportati nel calendario. La nostra epoca moderna (partorita dai fumi necrofili e necrotizzanti della rivoluzione industriale – momento storico, pervaso di odio, di paura e di schiavitù,materiale e psicologica -), è terminata alla fine dell'ultimo Katun e, precisamente: sabato scorso 22 dicembre 2012. Da quella data in poi dobbiamo fare in modo di ritornare ad essere uomini pensanti e consapevoli. L'uomo dovrà rivoluzionare se stesso, il proprio pensiero e riaccordarsi a quel ritmo cosmico sincrono, per mettersi a passo con l'armonia dell'universo. Dovrà comprendere che il tutto è vivo, e che egli, è parte del tutto, nonostante l'impresa (visti i presupposti) appaia inattuabile e impraticabile. La Fine è dunque alle porte, ma sembra che nessuno se ne occupi. Nel frattempo i Padroni della Terra, imperturbabili, considerano nuove speculazioni finanziarie, mentre noi, impassibili e ben lontani dal mettere in atto una qualsiasi opera di riconversione strutturale, aspettiamo la fine in diretta TV, comodamente seduti sul divano delle libertà. http://www.oltrelacoltre.com/?p=15026

Workshop 2013 (2012-12-31 10:00)

[1] NEL PROGRAMMA DEL 2013 DODICI DIVERSI CORSI TRA CUI SCEGLIERE

Concentrati prevalentemente nei fine settimana e con base a Modena, i workshop sono aperti a studenti, artisti, professionisti e a tutti gli appassionati di fotografia e arti visive. Alcune eccezioni prevedono percorsi di maggiore durata, come i cinque giorni di workshop con Mauro Boscarol sul digital color management, *Politics of Remembrance* dell'artista serba Milica Tomiæ che dedica quattro giorni all'elaborazione di eventi del passato attraverso la pratica artistica, e infine il workshop estivo di una settimana a Stromboli condotto dal fotografo Daniele De Lonti. Spaziando dalla fotografia di ritratto al paesaggio sociale, dalla camera oscura tradizionale alle antiche tecniche di stampa, dalla fotografia notturna a quella di nudo, il programma offre un'ampia scelta di corsi tra i quali individuare la proposta più conforme alle proprie attitudini.

[2]**PROGRAMMA**

19-20 gennaio, 20 aprile 2013
Socialscape investigations
workshop con Francesco Jodice

1-3 febbraio 2013
Stampa fine art in camera oscura
workshop con Enzo Obiso

6-10 marzo 2013
Digital color management
workshop con Mauro Boscarol

23-24 marzo 2013
L'esperienza del ritratto
workshop con Toni Thorimbert

13-14 aprile, 8 giugno 2013
La scrittura dell'identità dei luoghi a "partire dalle ossa"
workshop con Vincenzo Castella

25-26 maggio 2013
Antiche tecniche di stampa
workshop con Annalisa Bondioli e Chiara Dall'Olio

8-9 giugno 2013
Vedere la notte

workshop con Andrea Abati

24-30 giugno 2013
Lo sguardo di Ulisse
workshop con Daniele De Lonti

6-8 luglio 2013
Ritratti su commissione
workshop con Franck Ferville

28-29 settembre, 23 novembre 2013
L'uomo, lo spazio, il loro tempo
workshop con Paola De Pietri

24-27 ottobre 2013
Politics of remembrance
workshop con Milica Tomic

15-17 novembre 2013
Il nudo come racconto di sé
workshop con Settimio Benedusi

Dettagliate informazioni su contenuti, costi e modalità di iscrizione sono disponibili nelle pagine dei singoli workshop sul [3]sito di Fondazione Fotografia. Ogni workshop prevede un numero minimo e massimo di partecipanti e le iscrizioni sono accettate in ordine di arrivo, fino ad esaurimento posti.

Fondazione Fotografia ha base a Modena. Nata nel 2008 per accompagnare la costituzione delle collezioni di fotografia contemporanea e video d'artista della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena è attiva da diversi anni nell'ambito della formazione. Oltre ai workshop ha dato vita nel 2011 al [4]master di alta formazione sull'immagine contemporanea, un corso biennale finalizzato alla formazione di giovani artisti nel campo della fotografia e delle arti visive.

_ _ _ _

1. http://www.fondazionefotografia.it/
2. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/
3. http://www.fondazionefotografia.it/it/activity/workshop/
4. http://www.fondazionefotografia.it/it/master/
5. mailto:formazione@fondazione-crmo.it
6. http://www.fondazionefotografia.it/

---

5. 2013

5.1 January

Legge di Jante (2013-01-01 07:58)

Pur con tutte le cautele da riservare alle voci di Wikipedia, questa descrive abbastanza bene la mentalità bondenese del "*capirissimo*": basta sostituire là dove dice "azione collettiva" con "inazione collettiva" (del resto siamo italiani, non scandinavi)

Da Wikipedia, l’enciclopedia libera.

[1]

L’autore della "legge di Jante", il [2]dano-[3]norvegese [4]Aksel Sandemose

[5]

La tavola delle leggi, presso Nykøbing Mors, in [6]Danimarca

La ***Legge* di Jante** (in [7]norvegese/[8]danese: ***Janteloven*** e in [9]svedese: ***Jantelagen***) è uno [10]schema comportamentale di [11]gruppo presente nella cultura [12]scandinava e in generale in quella nordica. È stata originariamente formulata dall'autore [13]dano-[14]norvegese [15]Aksel Sandemose ([16]1899-[17]1965), nel romanzo *Un fuggitivo incrocia le sue tracce* (*En flyktning krysser sitt spor*) del [18]1933.

La Legge di Jante sottende un modello di comportamento che, all'interno delle comunità scandinave, critica e ritrae negativamente, come indegne e inappropriate, le [19]realizzazioni individuali e il successo del singolo.[20][1]

Indice

- [21]1 Paradigma sociologico
- [22]2 Gli articoli della legge di Jante
- [23]3 Uso attuale della legge di Jante
- [24]4 Diversi nomi
- [25]5 Note
- [26]6 Voci correlate
- [27]7 Collegamenti esterni

Paradigma sociologico

La legge di Jante viene oggi associata a qualsiasi società o comunità di persone che sia chiusa, presuntuosa, di mentalità ristretta e diffidente verso chi non appartiene alla

comunità.[28][2] Jante è il nome che Sandemose dà, nel suo libro, a un piccolo villaggio danese che gli ha ricordato [29]Nykøbing Mors, suo paese natale, dove nessuno è anonimo, una situazione, questa, tipica di tutti i piccoli paesi.[30][3] Generalmente, viene utilizzato colloquialmente come termine [31]sociologico per descrivere un atteggiamento negativo verso l'individualità e il successo, comune in Scandinavia: il termine si riferisce, in particolare, a una mentalità che de-enfatizza lo sforzo individuale e pone tutto l'accento sull'[32]azione collettiva, scoraggiando quelli che spiccano come uomini d'azione.

Gli articoli della legge di Jante

La legge di Jante è compendiata in dieci diverse regole (originariamente scritte in [33]lingua danese), quali definite da Sandemose, tutte espressione di variazioni su un unico tema e di solito indicate come un insieme omogeneo: "Non pensare che tu sia un qualcuno di speciale o che tu sia meglio di noi".[34][3]

1. *Du skal ikke tro du er noget !* - Non credere di essere qualcosa di speciale.
2. *Du skal ikke tro du er lige meget som os !* - Non credere di valere quanto *noi*.
3. *Du skal ikke tro du er kloger en os !* - Non credere di essere più furbo di *noi*.
4. *Du skal ikke innbille dig at du er bedre en os !* - Non immaginarti di essere migliore di *noi*.
5. *Du skal ikke tro du ved mere en os !* - Non credere di saperne più di *noi*.
6. *Du skal ikke tro du er mere en os !* - Non credere di essere più di *noi*.
7. *Du skal ikke tro at du duger til noget !* - Non credere di essere capace di qualcosa.
8. *Du skal ikke grine af os !* - Non ridere di *noi*.
9. *Du skal ikke tro at nogen kan lige dig !* - Non credere che a qualcuno importi di *te*.
10. *Du skal ikke tro du kan lære os noget !* - Non credere di poterci insegnare qualcosa.

C'è inoltre un undicesimo articolo, sibillino e intimidatorio, conosciuto anche come "la legge penale di Jante":

1. *Du tror måske ikke at jeg ved noget om dig?* - Non crederai che non sappiamo qualcosa su di *te*?

Nel libro, coloro che trasgrediscono questa 'legge' non scritta sono guardati con sospetto e con una certa ostilità, in quanto tale comportamento va contro il desiderio comune della piccola città di preservare l'armonia, la stabilità, la [35]coesione sociale e l'uniformità.

Uso attuale della legge di Jante

La legge di Jante è oggi uno [36]stereotipo comune nelle culture nordiche. Va detto che essa è stata scritta facendo riferimento a una società di inizio [37]Novecento, diversa dalle società nordiche come si sono manifestate ed evolute a partire dalla seconda metà del [38]XX secolo. Tenuto conto di questo, la legge si potrebbe comunque applicare alle società fondate sui principi dell'[39]equità, stabilità e uniformità, ovvero che escludono a priori un [40]pluralismo e una [41]libertà.[42][3] Sandemose scrisse della [43]classe operaia nella città di Jante e di un [44]gruppo di persone all'interno della stessa [45]posizione sociale. In seguito, la legge di Jante ha assunto un significato più esteso, venendo riferita a chi vuole uscire dal proprio [46]gruppo sociale e [47]raggiungere una posizione più elevata nella società in generale.[48][4] Inoltre, situazioni simili sono riscontrabili un

po’ in tutte le società chiuse, in cui un forte sentimento di [49]appartenenza si coniuga con un forte rifiuto delle influenze del mondo esterno.[50][4] Lo scrittore [51]Paulo Coelho, durante un’intervista, afferma la sua sorpresa nello scoprire che questi postulati, di cui era all’oscuro, sono conosciuti in tutta la Scandinavia.[52][5] Lo scrittore, tuttavia, riconosce, con tristezza, che la regola è conosciuta in molte parti del mondo, pur senza che vi sia consapevolezza di questa comune verità.[53][5] Lo scrittore la riassume così: « La Legge di Jante focalizza, nel suo contesto, il sentimento di [54]gelosia e [55]invidia che a volte dà tanto alla testa »
([56]Paulo Coelho) http://it.wikipedia.org/wiki/Legge _di _Jante

1. http://it.wikipedia.org/wiki/File:58371_Aksel_Sandemose.jpg
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Danimarca
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Norvegia
4. http://it.wikipedia.org/wiki/Aksel_Sandemose
5. http://it.wikipedia.org/wiki/File:Sandemose_Janteloven.jpg
6. http://it.wikipedia.org/wiki/Danimarca
7. http://it.wikipedia.org/wiki/Lingua_norvegese
8. http://it.wikipedia.org/wiki/Lingua_danese
9. http://it.wikipedia.org/wiki/Lingua_svedese
10. http://it.wikipedia.org/wiki/Comportamento_collettivo
11. http://it.wikipedia.org/wiki/Gruppo_sociale
12. http://it.wikipedia.org/wiki/Scandinavia
13. http://it.wikipedia.org/wiki/Danimarca
14. http://it.wikipedia.org/wiki/Norvegia
15. http://it.wikipedia.org/wiki/Aksel_Sandemose
16. http://it.wikipedia.org/wiki/1899
17. http://it.wikipedia.org/wiki/1965
18. http://it.wikipedia.org/wiki/1933
19. http://it.wikipedia.org/wiki/Individualismo
20. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#cite_note-1
21. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#Paradigma_sociologico
22. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#Gli_articoli_della_legge_di_Jante
23. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#Uso_attuale_della_legge_di_Jante
24. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#Diversi_nomi
25. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#Note
26. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#Voci_correlate
27. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#Collegamenti_esterni
28. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#cite_note-2
29. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Nyk%C3%B8bing_Mors&action=edit&redlink=1
30. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#cite_note-Janteloven-3
31. http://it.wikipedia.org/wiki/Sociologia
32. http://it.wikipedia.org/wiki/Azione_sociale_%28sociologia%29
33. http://it.wikipedia.org/wiki/Lingua_danese
34. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#cite_note-Janteloven-3
35. http://it.wikipedia.org/wiki/Coesione_sociale
36. http://it.wikipedia.org/wiki/Stereotipo
37. http://it.wikipedia.org/wiki/XX_secolo
38. http://it.wikipedia.org/wiki/XX_secolo

39. http://it.wikipedia.org/wiki/Equit%C3%A0
40. http://it.wikipedia.org/wiki/Pluralismo
41. http://it.wikipedia.org/wiki/Libert%C3%A0
42. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#cite_note-Janteloven-3
43. http://it.wikipedia.org/wiki/Classe_operaia
44. http://it.wikipedia.org/wiki/Gruppo_sociale
45. http://it.wikipedia.org/wiki/Classe_sociale
46. http://it.wikipedia.org/wiki/Gruppo_sociale
47. http://it.wikipedia.org/wiki/Mobilit%C3%A0_sociale
48. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#cite_note-sandemose-4
49. http://it.wikipedia.org/wiki/Appartenenza
50. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#cite_note-sandemose-4
51. http://it.wikipedia.org/wiki/Paulo_Coelho
52. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#cite_note-Intervista_Coelho-5
53. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Legge_di_Jante&printable=yes#cite_note-Intervista_Coelho-5
54. http://it.wikipedia.org/wiki/Gelosia
55. http://it.wikipedia.org/wiki/Invidia
56. http://it.wikipedia.org/wiki/Paulo_Coelho

Decennale (2013-01-01 08:38)

[youtube http://www.youtube.com/watch?v=MIya3FOWbY0 &w=420 &h=315]

1 gennaio

Giorgio Gaber - Cantante e attore italiano (1939-2003)

Il 1 gennaio ricordiamo i dieci anni dalla scomparsa di Giorgio Gaber. Chitarrista - impara ad utilizzare lo strumento per riabilitare il braccio sinistro a seguito di un incidente che gli procura una paralisi parziale all'arto - poi cantante e interprete di teatro canzone.
In sala multimediale esponiamo le opere possedute.
Biblioteca Comunale Bassani - via Grosoli 42 - Ferrara
L'inizio di Giorgio Gaber è figlio del jazz e del rock & roll. Siamo nella seconda metà degli anni 50 e la leggenda narra del Santa Tecla, locale un po' equivoco a due passi dal Duomo di Milano. E' lì che uno studente della Bocconi, diploma di ragioniere, milanese ma di radici triestine, si trasforma in chitarrista e poi perfino in cantante. D'altronde il "conservatorio", per una intera generazione di artisti nati intorno alla guerra, è una cantina due metri sotto il marciapiede (ricordate un certo Cavern Club, in quel di Liverpool?) e Gaber non sfugge alla regola. Con lui ci sono Enzo Jannacci, Luigi Tenco, Giampiero Reverberi. Si fa del jazz (c'è anche Paolo Tomelleri), del country & western (il primo gruppo si chiama Rocky Mountains) e si scoprono Bill Haley, Elvis Presley, i Platters. Passano dal Santa Tecla Adriano Celentano (che vorrà Gaber come accompagnatore alla chitarra) e soprattutto Sergio Rapetti in arte Mogol. Sarà lui ad offrire all'incredulo studente il primo contratto discografico. In realtà Gaber sta vivendo una lunga parentesi, un gioco consapevolmente

goliardico. Non crede affatto che il suo futuro professionale verrà da queste notti senza fine. Eppure fra la chitarra, il microfono e la vita da orchestrale, si sta formando una parte rilevante dell'artista Gaber. Che a questa prima stagione dovrà molto della sua energia e della sua fisicità sul palcoscenico. Oltre a un'immediatezza di riscontro col pubblico, sera dopo sera, che la generazione successiva dei cantautori non conoscerà se non a carriera avanzata. Apice dell'avventura, probabilmente, l'isterica serata del Primo Festival Nazionale del Rock And Roll, 18 maggio 1957 al Palazzo del Ghiaccio di Milano. E' la data di nascita ufficiale del teenager italiano, urlante e scatenato come il suo omologo in ogni parte del mondo. Giorgio Gaberscik, in arte Gaber, non ha ancora diciannove anni. (...)
[1]**http://www.giorgiogaber.it/**

1. http://www.giorgiogaber.it/

---

paolo (2013-01-01 11:01:03)
In un tempo tremendo piano piano ti allontani da tutto, ma con fatica, senza arroganza, come un uomo sconfitto che riesce a vivere solo rifugiandosi nel suo piccolo mondo. Ma la salvezza personale non basta a nessuno. E la sconfitta è proprio quella di avere ancora la voglia di fare qualche cosa e di sapere con chiarezza che non puoi fare niente. È lì che si muore, fuori e dentro di noi. Sei come un individuo innocuo, senza giudizi e senza idee. E se non ti si ferma il cuore è perché il cuore... non ha mai avuto la pretesa di pensare. Sei come un individuo impoverito e trasportato al capolinea, un individuo sempre più smarrito e più impotente, un uomo al termine del mondo, ai confini del più niente. Da "Io come persona" di Giorgio Gaber 1993

Il grido (2013-01-02 08:15)

E voi così innocenti colpevoli d'esser nati
in giro per le strade gli sguardi vuoti i gesti un po' sguaiati
si vede da lontano che siete privi di ideali
con quello spreco di energia dei giovani normali.

E voi che pretendete che tutto vi sia dovuto
con la scusa infantile che nessuno mi ha mai capito
siete così velleitari come artisti improvvisati
con quella finta libertà dei giovani viziati.

È un gran vuoto che vi avvilisce e che vi blocca
come se fosse un grido in cerca di una bocca.
Come se fosse un grido in cerca di una bocca.

E voi che rincorrete, decisi e intraprendenti
l'idea di una carriera tipo imprenditori sempre più rampanti
disponibili a tutto, all'occorrenza anche disonesti
con tutta la meschinità dei giovani arrivisti.

E voi così randagi sempre sull'orlo del suicidio
covate ben racchiusa dentro al vostro petto un'implosione d'odio
l'eroico vittimismo da barboni finti e un po' frustrati
e col cervello in avaria dei giovani scoppiati.

È una rabbia che vi stravolge e che vi blocca
come se fosse un grido in cerca di una bocca.
Come se fosse un grido in cerca di una bocca.

E voi che brancolate in un delirio tra il male e il bene
col rischio di affondare nella totale degradazione
aggrappatevi al sogno di una razza che potrebbe opporsi
per costruire una realtà di giovani diversi.

C'è nell'aria un'energia che non si sblocca
come se fosse un grido in cerca di una bocca.
Come se fosse un grido in cerca di una bocca.
Come se fosse un grido in cerca di una bocca.

Altri testi su: http://www.angolotesti.it/G/testi _canzoni _giorgio _gaber _4285/testo _canzone _il _grido _1619942.html
Tutto su Giorgio Gaber: http://www.musictory.it/musica/Giorgio+Gaber

---

Pronti alla resa (2013-01-02 16:09)

Non solo siamo in guerra, ma siamo anche già pronti alla resa:

di Red

La vera campagna elettorale, quella per accreditarsi dove si prendono decisioni, la si fa sul Financial Times. Che ha dedicato molto spazio alle elezioni italiane. Segnaliamo [1]questa intervista del Financial Times a Pierluigi Bersani in versione maresciallo Pètain. Quello dei giorni che precedettero la formazione della repubblica collaborazionista di Vichy.

Cosa dice di grave Bersani ?

La prima è che è favorevole ad un irrigidimento del fiscal compact, il patto sul bilancio che impegna a tagli di spesa pubblica di decine di miliardi l'anno per un ventennio. La seconda è che impegna l'Italia ad ulteriori politiche di austerità. Fin qui siamo a Monti forse con qualche parola più cruda sull'irrigidimento del fiscal compact.

Ma dove Bersani, nel tentativo di accreditarsi in Europa, riesce a superare a destra

Mario Monti è sulla questione del commissario unico europeo. Si tratta di una figura, già oggetto di trattativa nei precedenti round europei, che avrebbe potere di veto sulla stesura dei singoli bilanci nazionali. Per cui se un paese decidesse di finanziare scuola, sanità, servizi sociali, in autonomia nazionale, questa figura avrebbe potere di bloccare una decisione sovrana. Il più convinto artefice di questa proposta, che ha incontrato il favore di Barroso, è il superministro tedesco dell'economia Schauble. Monti, diplomaticamente, nelle settimane scorse aveva fatto scivolar via questa proposta (assieme ad altri paesi). Monti è un uomo di destra, convinto di svendere il paese, ma sa che la cessione di sovranità va sempre saputa trattare con accortezza.

E cosa ti fa Bersani? Per accreditarsi in Europa si dice pronto ad accettare la proposta Schauble. Al Financial Times Bersani si dice pronto ad accettare la cessione di sovranità. Ovviamente si bada bene dal dirlo all'elettorato italiano. Qui è da considerare una cosa. Esistono due tipi di cessione di sovranità: una, quella con contropartite, fa parte di un processo di integrazione continentale. L'altra, senza contropartite, spiace dirlo ma si chiama resa ad una potenza straniera. Nessun dubbio che Bersani voglia incarnare i panni del nuovo Pétain che, a suo tempo, decise che la resa praticamente senza contropartite alla Germania fosse l'unica strada razionalmente praticabile.

Fonte: http://senzasoste.it
Link: [2]questa intervista del Financial Times

1. http://www.ft.com/intl/cms/s/0/625402ba-4f63-11e2-a744-00144feab49a.html#axzz2GYn6ztGR
2. http://senzasoste.it/internazionale/pi-a-destra-dell-agenda-monti-ecco-l-intervista-che-prova-che-bersani-ci-ha-venduto-alla-germania

---

La nave dei folli (2013-01-04 17:42)

di Gianni Tirelli

"Il Sistema" era il nome dato alla più grande nave mai costruita, a memoria d'uomo, nella storia del mondo. Navigava nelle profonde e fredde acque dell'immenso e sconfinato "Oceano della Stupidità umana", senza una meta, una rotta e una logica, ma a nessuno sembrava importasse nulla!

Chi si imbarcava su "Il Sistema" non aveva l'assoluta certezza, un giorno, di fare ritorno a casa. Era una delle prime condizioni sancite a chiare lettere, in calce a un regolamento affisso in ogni dove, e al quale ci si doveva attenere rigidamente (così era scritto), previa l'esclusione dal viaggio e pena il confino, ai margini più remoti della ipermoderna società dei consumi.

Ma erano talmente tante, allettanti e seducenti le opportunità che la Grande Nave propagandava a tambur battente e in maniera sistematica, che qualsiasi ipotetica restrizione e regola, non influiva in alcun modo sulle decisioni dei clienti naviganti, pronti a mercificare la dignità e farsi ipotecare ogni bene e cosa, pur di coronare il sogno di una crociera ai confini della realtà.

La voce suadente di una giovane biondina dagli occhi di ghiaccio, provocante e maliziosa, elencava puntualmente e ripetutamente ogni sorta di godimento, svago e allucinazione, dagli enormi schermi al plasma disseminati nei luoghi più impensabili della Grande Nave. Qualsiasi cosa che anche la più fervida immaginazione e mente diabolica desiderasse avere,
ottenere o possedere, era possibile trovarla su quella nave – e soltanto lì.

Non c'erano limiti o impedimenti di sorta all'appagamento di qualsiasi ambizione/aspirazione, e ogni voglia, nascosto desiderio, vizio o perversione, potevano essere soddisfatti seduta stante, dietro un congruo pagamento già anticipatamente concordato. Una scritta a caratteri cubitali d'oro massiccio, che sovrastava le grandi stanze a tenuta stagna del Sistema Potere recitava: "Prendi tutto ciò che desideri e sarai libero".
Dalla poppa, per raggiungere la prua, si narra ci volessero giorni e giorni di cammino e non sempre si era sicuri di arrivare a destinazione. Durante il tragitto si poteva approfittare di qualche breve sosta, per beneficiare di sempre più nuove e moderne forme di piacere che fossero di natura tecnologica, ludica, sessuale o psicologica.
In verità nessuno, si era mai spinto fino al punto limite, ultimo, di quella Grande Nave e si favoleggiava che, una volta raggiunta e toccata con mano la prua, sarebbe stato possibile entrare in contatto con il livello superiore del nostro Ego, e assicurarsi il dono supremo dell'immortalità. Una tale meta, faceva gola ai tanti, e la Grande Nave appariva come un continuo e ininterrotto camminamento, avvolto dal vociare e dal chiacchiericcio di una folla di anime perse, che si trascinavano come automi lungo quel tragitto lastricato di follia, nell'illusione demente di assaporare l'ebbrezza e l'estasi di un godimento infinito e sconfinato. Telefoni cellulari di ogni genere, tipo, forma e dimensione, appesi a speciali cinture magnetiche in dotazione ai clienti naviganti, squillavano di continuo, dando vita ad un persistente e irritante concerto cacofonico che metteva a dura prova le sinapsi del loro cervello, già da tempo irrimediabilmente compromesse dalle micidiali radiazioni/onde elettromagnetiche prodotte da quegli aggeggi infernali.
Al comando de "Il Sistema" non c'era un comandante, un ammiraglio, un equipaggio, un qualcuno che decidesse quale rotta seguire. No! Ognuno, ogni cliente navigante, in ragione delle sue personali convinzioni, interessi e priorità, codificava e inseriva a piacere le sue indicazioni, in virtù di un palmare di ottava generazione collegato con il computer di bordo (database), il quale, a sua volta, elaborava i dati, traendone strampalate equazioni e conclusioni. Queste funzioni, si ripetevano centinaia di milioni di volte ogni singolo secondo, e miliardi e miliardi di volte al giorno. L'automatismo che portava i clienti naviganti nel loro tragitto verso la prua, ad inserire le proprie ragioni nel computer di bordo, era impressionante per l'esorbitante numero di digitazioni, a tal punto che la Grande Nave, aveva perso per sempre ogni possibile orientamento avvitandosi come dentro un vortice, su se stessa.
Nessuno in realtà si occupava in maniera specifica della Grande Nave, della sua manutenzione, della pulizia, delle possibili falle e crepe che ben presto si cominciavano a intravedere nella sua parte emersa, più bassa, a filo dell'acqua. "Il Sistema" poi, diversamente da un tempo, non era più in grado, di smaltire milioni di tonnellate di scorie sintetiche, radioattive e cancerogene che ogni giorno, e incessantemente, rigurgitava sull'epidermide della nave. Si giunse quindi alla decisione univoca, di scaricare e riversare tutta quella montagna di rifiuti, direttamente nelle acque dell'oceano. Inoltre, tutti i costi relativi alla sua manutenzione, ordinaria e straordinaria, erano talmente esorbitanti, da vanificarne ogni reale profitto e progetto futuribile di ammodernamento de "Il Sistema".
Sì, la nave cominciava ad imbarcare acqua, nell'indifferenza più totale di tutti. Nessuno

se ne occupava, rassicurava, ne si allarmava, e tranne qualche infedele, resuscitato da quell'incantesimo demoniaco, tutti procedevano imperterriti in direzione di quella prua che come la luce di un faro, attirava a se ogni cliente navigante, perso nella tempesta della sua anima e ragione. Gli allarmanti e sempre più ricorrenti scricchiolii de "Il Sistema", erano forieri di una imminente sciagura!
I Potenti Padroni del mondo, al chiuso di appartamenti sontuosi in stile rococò, rallegrati da stuoli di baldracche e giovani fanciulli che si alternavano nel soddisfare i loro più perversi desideri fra sniffate di cocaina e sorsi di Dietil (una bevanda allucinogena, sintetica, ricavata dell'acido lisergico), continuavano imperterriti a disquisire su come investire le tonnellate d'oro e di preziosi racchiusi nella stiva, mentre l'acqua, a quel punto, lambiva il ponte di comando.
Quella notte soffiava un vento artico e tutti si ritirarono al coperto dentro delle loro cuccette, e altri ancora riparandosi fra gli infiniti anfratti di quella immensa e indeterminata struttura. I grandi ricchi appartati al caldo di quell'immenso, incommensurabile salone degli specchi, si apprestavano a consumare una cena gaudente, fra il sottofondo rilassante di un'orchestra viennese che interpretava con un particolare, quanto inedito trasporto, la terza sinfonia di Gustav Mahler.
Di colpo, una saetta abbagliante illuminò la notte seguita all'istante dal fragore esplosivo di un tuono inaudito, che fece sussultare tutto "Il Sistema". Molti dei naviganti, tornati alla realtà, resuscitati da quello stato di ipnotica narcolessia, cominciarono a gridare a gran voce, "aiuto…, aiuto – è la fine del mondo – si salvi chi può!".
Una pioggia torrenziale, come un'immensa cascata celeste, si rovesciava sulla nave e sui naviganti, mentre il vento sferzante alzava onde gigantesche come montagne, che si riversavano sul ponte trascinandosi via milioni di corpi esanimi, per disseminarli fra i tetri abissi del grande 'Oceano della Stupidità umana.
I più attivi e attenti, consapevoli della tragedia, cominciarono a sparare tonnellate di Policem (una schiuma viola che ha contatto con l'aria e con l'acqua si gonfiava indurendosi come il cemento) fra le falle e le crepe che si erano aperte in concomitanza delle camere stagne che contenevano i ben 100 motori atomici di propulsione a magneti permanenti, per evitare la loro esplosione. Tutto si protrasse fino all'alba, fra l'orrore e le disperate grida d'aiuto, preghiere e imprecazioni, richieste di perdono e giuramenti, mentre la tempesta, imperturbabile, dava fondo alle sue ultime energie per poi ripiegare con un guizzo, verso l'est, mentre la luce di un sole stanco e malato, cercava spazio fra le condense gelatinose della fitta nebbia mattutina.
Tutto era immobile in quell'alba dall'atmosfera irreale e vagamente psichedelica. Silenzio e straniamento si accordavano alle frequenze intermittenti della voce afasica proveniente da un Woofer penzolante dalla porticina zincata di un bagno di servizio. "Allarme – allarme – pericolo livello 5 – allarme..," ripeteva fastidioso e senza una logica, quando, un navigante, lo strappò con rabbia scaraventandolo fra le piatte acque dell'Oceano della Stupidità umana. Tutti i clienti naviganti rimasero immobili. Nessuno avanzava e nessuno retrocedeva!
Lo smarrimento era totale e la coscienza di ognuno fu scossa da un barlume di consapevolezza.
"Ci hanno ingannato", si mise nel frattempo a gridare fra le lacrime, il croupier del Casinò "Fahrenheit 451". "Ci hanno ingannato tutti – tutti quanti!" L'immensa folla, dei clienti naviganti, a quel punto cominciò a rumoreggiare, ad agitarsi, ad inveire ed alzarsi. Al grido di "vendetta, vendetta – adesso vendetta", si precipitarono come iene inferocite dando sfogo ad una rabbia incontenibile, massacrando chi, secondo loro, era stato la causa prima di una tale ed eccezionale sventura. In verità, tutti quanti insieme, avevano contribuito (in un modo o nell'altro) a costruire e armare "Il Sistema", e fra il giubilo e la

festa, partecipato al suo varo.
Nel frattempo la nebbia si stava diradando, e in quel frastuono assordante, confuso, fumoso e caotico, fra grida di guerra, spari, e urla di dolore laceranti, si udiva appena la voce singhiozzante, spezzata dall'emozione, di una giovane donna che urlava, terra…, terra…, terra…, laggiù..guardate…!
Tutti zittirono e ammutolirono, rivolgendo presto i loro sguardi in direzione della prua. Un'imponente montagna lussureggiante si stagliava davanti ai loro occhi, mentre uno squarcio d'azzurro incoronava la sua cima piatta.
Era proprio lì, davanti a loro, a qualche miglio dalla nave, imponente e serafica, ristorata da una cascata d'acqua immacolata e primordiale, che dall'alto di quella cima, si tuffava giù fin dentro la "Valle della Volontà". Era il mitico "Monte della Conquista" sormontato dal fertile "Altopiano delle Libertà Trascendenti", raccontato nelle antiche storie degli ultimi Grandi Vecchi – uomini intelligenti, sensibili e sinceri, allora relegati in un angolo buio della società, al pari di pericolosi criminali e rivoluzionari sanguinari.
Ma fu proprio in quel momento, quando l'anima di tutti sembrava avere preso respiro e le speranze a trovare ragione fra nuovi rintocchi del cuore, che un boato spaventevole e un assordante stridere di lamiere contorte, trafisse come una lama rovente la mente di quella infinita folla di naviganti. Un profondo squarcio sul fianco destro de "Il Sistema" prodotto dall'impatto violento e inevitabile con "l'iceberg della Realtà", stava spezzando la Grande Nave in due tronconi, imbarcando acqua e piegandosi irrimediabilmente sul suo lato sinistro.
Così "IL Sistema", che si credeva immortale e insostituibile, era giunto alla sua fine.
I clienti naviganti, si tuffavano atterriti fra le fredde onde di quell'immenso oceano, cercando di raggiungere la riva. Nessuno però, tranne il croupier e la giovane donna che poco prima aveva scorto la montagna, riuscì a scampare per sottrarsi alle profondità di quell'oceano di irragionevolezza.
I due naufraghi non persero tempo, e raggiunta la riva s'inerpicarono solerti lungo il fianco soleggiato del "Monte della Conquista", fin sopra la piatta cima, mentre anche l'ultimo centimetro della prua della Grande Nave, spariva per sempre fra gli abissi di quell'oceano di paura, di odio e di menzogna.
Ben presto, sull'Altopiano delle Libertà Trascendenti fu tempo di semina e di raccolto – la pace riprese a danzare tra i fiori del ciliegio, la felicità divenne brezza mattutina, e la preghiera un canto crepuscolare – E il mondo ricominciò a sperare!

Fonte: [1]http://www.oltrelacoltre.com/?p=15052

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=15052

Teatrino elettorale (2013-01-06 15:38)

di Marco Cedolin

Superate le profezie dei Maya, il Natale e pure l'ultimo dell'anno, in un'atmosfera per molti versi surreale, dove qualsiasi anelito di spirito festaiolo é stato stemperato dalla drammatica situazione in cui versa il paese e con esso gran parte delle famiglie italiane, sembra che l'attenzione dei più sia ormai catalizzata esclusivamente dalla

tornata elettorale prossima ventura.

Il debito pubblico (per quanto può valere) continua a salire, il Pil (per quanto può valere) continua a scendere, l'inflazione fa passi da gigante, i consumi crollano, la disoccupazione cresce in maniera esponenziale, la pressione fiscale diventa ogni giorno più immanente e qualsiasi dato ed analisi lascia presagire un 2013 molto peggiore dell'hannus orribilis che ci siamo lasciati alle spalle. Nonostante ciò non esiste situazione così nera da non lasciare uno spiraglio alla speranza, e proprio sulla speranza, unita ad una forte dose d'incoscienza, sembrano essere intenzionati a fare leva i nuovi e vecchi camerieri politici che aspirano ad ottenere una poltrona nel futuro parlamento.

Speranza per tutti, con in regalo confezioni famiglia di perline colorate, sembra dunque la formula scelta da qualunque candidato, per accattivarsi i favori degli italiani e ritagliarsi il ruolo di esecutore dei dettami presenti e futuri della BCE, dell'FMI, dell'Europa e di tutti i grandi poteri che ormai gestiscono in toto il destino dei cittadini.
A ben guardare la campagna elettorale del 2013, già entrata nel vivo prima ancora che l'Epifania arrivasse a portare via le feste, qualche elemento di novità rispetto al passato lo presenta senza dubbio….

In primo luogo é già stato deciso in alto loco il risultato che dovrà emergere dalle urne, se é vero che Giorgio Napolitano e le più alte cariche europee hanno dichiarato pubblicamente in maniera adamantina quali compiti sarà tenuto a svolgere il nuovo governo, qualunque esso sia. In secondo luogo i partiti destinati a scendere nell'agone elettorale non redigeranno più programmi elettorali di centinaia di pagine, infarcite di "ma anche" e "superamenti" di varia natura, ma si limiteranno a pochi semplici slogan, utili per riempire il vuoto e creare false aspettative. Per chiudere, sempre in tema di superamenti, risulta ormai defunta ogni velleità di bipolarismo ed i poli che si contenderanno la carcassa del paese saranno almeno cinque, a meno di sorprese dell'ultima ora.

Mr. Legacoop Bersani guiderà il polo di centrosinistra che incorporato Sel di Nichi Vendola viene accreditato dai sondaggi (sempre assai benevoli) di un consenso superiore al 30 %. Si dichiara pronto ad abbracciare l'Europa dei banchieri e la società civile e strizza l'occhio a Mario Monti, indispensabile nel caso i risultati reali arrivino a permettergli di tentare di formare un governo.

Il Cavaliere errante di Arcore, insieme a tutto il polo di centrodestra, consapevole di avere ormai perso ogni chanches, ha scelto la strada della confusione, nel velleitario tentativo di sparigliare le carte e far dimenticare agli italiani il fatto di avere deposto il paese nelle mani dell'usuraio di Goldman Sachs. Oggi con Monti, domani contro Monti, poi ancora con Monti, offrendogli la guida del partito, poi non contro Monti ma solamente contro le sue leggi ed infine con la sua agenda, purchè lui non ci sia. Un po' tortuoso forse, ma nessuno sicuramente potrà affermare che esiste una posizione che non sia stata assunta.

L'usuraio di Goldman Sachs, conscio del fatto che la maniera migliore per tornare al governo fosse quella di connotarsi come ago della bilancia, entra nel tatrino elettorale sorretto da Casini e Fini (esili stampelle in verità), ma soprattutto dalla CEI e dai poteri forti mondiali, il che significa "buona stampa" a gogò e una discreta percentuale degli italiani disposti a sperimentare la sindrome di Stoccolma, se è vero che anche lui, come Bersani, si appella alla società civile per raccogliere il consenso.

Il movimento 5 stelle di Beppe Grillo si presenterà alle urne per la prima volta, con la concreta prospettiva d'intercettare il consenso di buona parte degli scontenti ormai guariti dalla sindrome destra vs sinistra, ma esistono forti dubbi sul fatto che voglia e sappia valorizzare lo socntento di cui sopra, anziché parcheggiarlo su un binario morto, lastricato di slogan anticasta e facili battaglie di facciata.

Antonio Di Pietro, in forte calo di presentabilità e di consensi, ha recuperato in Guatemala il collega Antonio Ingroia, per affidargli il compito di ricompattare in giro per l'Italia quel che resta della sinistra radicale e della galassia ambientalista, nella speranza (ci dovrebbe riuscire) di superare la soglia di sbarramento e riportare in parlamento Ferrero, Diliberto e molte altre icone della sinistra che alla scorsa tornata elettorale si ritrovarono fuori dei giochi. Anche Ingroia, come Bersani e Monti, cerca il consenso di quell'ectoplasma chiamato società civile, ma a differenza di loro sembra poter contare sul diritto di pescare fra i vari movimenti che si battono sul territorio. Sembra essere però partito con il piede sbagliato, praticando la pesca di frodo, dal momento che pur stando a braccetto con Di Pietro (che fu uno dei ministri che portarono avanti il TAV), strizzando l'occhio a Bersani da lui definito una brava persona ed incensando "l'amico" giudice Caselli, si é permesso di stmpare sui manifesti il nome del Movimento NO TAV fra quello dei suoi sostenitori, nonostante in Val di Susa nessuno gli avesse dato il permesso di farlo o si sognasse di darglielo.

Nel prossimo mese sicuramente se ne vedranno delle belle, fra scontri in TV, sondaggi pilotati, amicizie di vecchia data messe a repentaglio e nemici indefessi che ritrovano l'amore perduto.
Ma al di là dell'effetto taumaturgico della speranza in quanto tale, come si può sperare di cambiare la qualità del desco, semplicemente scegliendo i camerieri che portano in tavola il cibo, mentre il titolare del ristorante ed i cuochi rimangono gli stessi?
Continueremo a mangiare pesce avariato, anche se fingiamo di non sentirne la puzza, convincendoci che si tratta di una prelibatezza che abbiamo scelto noi.

fonte: [1]**Il Corrosivo**

1. http://ilcorrosivo.blogspot.it/2013/01/per-la-febbre-elettorale-non-esiste.html

---

cancellare il debito (2013-01-08 11:35)

http://youtu.be/SQIYOpx7DVE

Il Fiscal Compact continua ad essere tenuto oscuro a tutti i cittadini e nessuna forza politica, in procinto di presentarsi alle prossime elezione, ci spiega la sua funzione, sminuendone la sua forza dirompente, tale, quanto quella di una moneta vincolata a un cambio fisso, che ci sta strangolando e con il passare del tempo ci porterà ad essere sempre più schiavi di questo sistema.

Il “non programma” dell’agenda Monti è tutto nella retorica di questi propositi che promettono di voler incrementare il livello d’istruzione, migliorare i servizi delle amministrazioni pubbliche, aprire l’accesso al credito delle aziende e che invece lo rende impossibile, proprio grazie ai vincoli di bilancio.

Le famiglie senza un salario adeguato non possono sopravvivere e neanche stimolare l’economia, le imprese senza credito non possono finanziarsi ed essere competitive.

fonte: www.lolandesevolante.net

Matrix (2013-01-09 17:53)

di Enrico Carotenuto

Per un attimo, guardando Monti che parlava, ho avuto la sensazione di trovarmi in una scena di Matrix. No, non la trasmissione di Mentana, piuttosto il film con Keanu Reeves.

Avete presente la scena in cui Morpheus, per far comprendere a Neo di trovarsi in realtá in un mondo simulato, gli chiede:”Credi che sia aria, quella che respiri?”

In questa realtà simulata c’era questo impiegato di banca che giurava di non fare il politico, ma dettava le regole ai partiti, dicendo che saranno selezionati solo quelli che faranno come dice lui. Si lamentava delle tasse. Lui, l’uomo che in un anno ha praticamente dimezzato il reddito disponibile della classe media. Quello dei miliardi alle banche, degli F35, della TAV a tutti i costi, dei tagli a scuola e sanitá.

Li per li mi sono arrabbiato, con Monti, con Sky, col giornalista che non gli si è messo a ridere in faccia, quando diceva che l’IMU non va bene, e che non era colpa sua. Ma poi ho capito che il problema non era Monti, non era Sky, e nemmeno il giornalista, o presunto tale.

Il problema ero io!

Mi sono reso conto che una parte di me, e molti come me, nonostante gli anticorpi di vent’anni di Berlusconi, stava guardando l’intervista volendo credere che fosse vera, fatta da un vero giornalista ad un vero politico, con vere domande, su una tv indipendente.

Avevo un desiderio inconscio di ascoltare qualcosa che mi rassicurasse, che mi dicesse che la “matrix” che ci vogliono far bere, in fondo è la vera realtá.

Sono io che sbagliavo, a pensare che ci doveva essere per forza qualcosa di democratico in quella scena, nelle politiche scellerate di quell’uomo, nell’ammirazione del giornalista.

Ma non era aria quella che stavo respirando.

Quando ho realizzato che il problema ero io, la rabbia è svanita.

Anzi sono stato grato a Monti per quella messa in scena. Mi ha aiutato a svegliarmi un altro po'. E sono sicuro che ha avuto lo stesso effetto su molti altri spettatori.

Sicuramente una minoranza ancora piccola. Ma grazie a lui, da ieri, un po' più grande.

fonte: [1]**CoscienzE in Rete**

1. http://www.coscienzeinrete.net/politica/item/1017-ma-ci-siamo-o-ci-fanno

---

Un popolo di tifosi in mutande (2013-01-14 19:06)

di Marco Cedolin

Senza dubbio quella del prossimo febbraio sarà la consultazione elettorale in assoluto più inutile e farsesca di tutta la storia della Repubblica. Una competizione fra partiti depotenziati, privi di ogni programma, che già prima del voto si sono impegnati (essendo stato loro ordinato) a seguire pedissequamente qualsiasi dettame imposto dalla BCE, senza alcuno spazio di autonomia rispetto ai diktat europei. Unitamente ad alcune liste "alternative" che in varia misura affrontano qualcuno dei problemi ferali che attanagliano il paese, senza però mostrare l'intenzione di risalire alla radice degli stessi.
Logica vorrebbe che una campagna elettorale di questo genere si svolgesse in un clima permeato dal disinteresse e dallo scetticismo, nei confronti di una commedia stantia che non diverte più nessuno.
Ma la logica purtroppo di questi tempi è merce rara, di quella sconosciuta ai più, e gli italiani mai come questa volta sembrano avere dismesso ogni anelito d'intelligenza per vestire la casacca del tifoso che urla e strepita per la squadra del cuore….

In un battito di ciglia tutti i problemi reali che rovinano la vita dei cittadini e precludono qualsiasi prospettiva di futuro, sembrano essere spariti come per incanto, fagocitati dal tifo ancestrale per il partito del cuore. Destra e sinistra, Berlusconi e Santoro, antifascismo e anticomunismo d'accatto, sembrano tornati a farla da padrone, con milioni di persone pronte a scannarsi (fortunatamente il più delle volte virtualmente) per un confronto in TV, una frase di Berlusconi, di Bersani o perfino di Grillo. Milioni di occhi incollati ai teleschermi, dove si discute del nulla assoluto, ma si finge di litigare aspramente per adescare la massa dei tifosi, incantati dalla musica dei pifferai. Milioni di persone che resuscitano il tifo sopito, entusiasmandosi nel riscoprirsi di destra o di sinistra, com tutto il corollario di miti e demoni maldestramente rappresentato dal politico di turno in TV. Milioni di contese che spaziano dai social network alle mailing list dei movimenti, imperniate sul nulla cosmico della "curva" di appartenza.

Il tutto mentre il Titanic Italia cola sempre più a fondo, con la benedizione dei futuri naufraghi impegnati a scazzottarsi fra loro, perché il vero problema non è tanto la prospettiva di affogare, quanto il dramma di poter defungere a destra, desiderando di crepare a sinistra o viceversa.

fonte: [1]**Il Corrosivo**

1. http://ilcorrosivo.blogspot.it/2013/01/un-popolo-di-tifosi-in-mutande.html

---

Oltre l'austerità (2013-01-17 11:38)

"Oltre l'austerità" è in primo luogo un libro di denuncia delle politiche folli che in Europa e in Italia porteranno inevitabilmente – e in proporzioni sconosciute da generazioni – ad alti livelli di disoccupazione, crollo degli standard di consumo e dei servizi sociali e degrado delle nostre comunità. E' un passato che tristemente ritorna. Chi porti la responsabilità politica di questo, se la Merkel, o Monti (e con lui le forze che lo sostengono), oppure ancora i gruppi dirigenti della sinistra radicale europea, in gran parte superficiali e disinteressati ai temi reali, non è nostro compito dire. Così come non vogliamo giudicare quante responsabilità per essere giunti a questo punto vadano attribuite agli ignominiosi governi Berlusconi, oppure ai governi ulivisti di centrosinistra, che dell'unificazione monetaria europea hanno fatto la propria bandiera subordinando a essa gli obiettivi della piena occupazione e di una più equa distribuzione del reddito e aprendo così la strada al ciclico ritorno del Cavaliere.

Il nostro proposito è stato di smentire le sciocchezze in nome delle quali si chiedono sacrifici, in particolare che spesa e debiti pubblici siano causa ultima della crisi, e di mostrare come questi sacrifici a nulla porteranno tranne che a un avvitamento verso il basso della crisi in una spirale di cui non si vede la fine. Interessi nazionali, voglia di farla finita con sindacati e stato sociale, una totale assenza di lungimiranza politica e anche tanta ignoranza spiegano tutto questo.

Non il processo d'integrazione politica ed economica europeo viene messo sotto accusa nel libro – anzi riteniamo che il volume sia profondamente europeista – bensì il processo di unificazione monetaria. Quest'ultimo è stato progettato e si è dispiegato male. Ma non casualmente. Da parte dei governi italiani esso è stato interpretato come strumento di disciplina sindacale e sociale. In questo gioco i tedeschi hanno vinto, e noi abbiamo perso. Ora la crisi costituisce una nuova e più ghiotta occasione per perseguire il medesimo obiettivo.

Il volume nasce da un anno d'incontri, ma il gruppo non ha mai ritenuto che esso dovesse avere una tesi precostituita. Al di là di alcune differenziazioni, tuttavia, la pura disanima degli scenari che il paese ha davanti ha fatto prevalere in molti contributi l'idea che in questa unione monetaria non c'è spazio per il nostro paese, pena il suo rapido e drammatico degrado. Non è peraltro affatto escluso che l'euro non crolli da solo. Gli autori disegnano e auspicano altre soluzioni, del tutto possibili, che potrebbero garantire crescita, occupazione e sviluppo ecologicamente sostenibile all'Europa, contribuendo alla

stabilità dell'economia globale. Ci pare tuttavia inutile accarezzare disegni che non hanno alcuna possibilità di prevalere. Serve più coraggio per guardare le cose come stanno. Questa è la nostra denuncia. Domandiamo alle forze politiche della sinistra quali altri sacrifici ritengono il paese debba inutilmente affrontare prima di assumersi le proprie responsabilità davanti alla realtà.

Il grosso degli autori gode di solida notorietà nella comunità internazionale degli economisti eterodossi. La sintesi dei loro contributi è nell'introduzione. E' stata un'esperienza per noi importante, in un paese in cui non solo la sinistra è disinteressata a un lavoro intellettuale di lunga lena, ma nel quale anche il dibattito accademico si è impoverito con la progressiva formazione strettamente neoclassica delle giovani generazioni di economisti e la scomparsa di scena di grandi studiosi come Paolo Sylos Labini o Federico Caffè.

Il nostro lavoro continuerà in autunno perché tante sono le questioni su cui, riteniamo, vi sia da far luce con riguardo sia al recente passato che, in questa luce, alle prospettive. Al grande maestro di molti di noi scomparso lo scorso novembre, Pierangelo Garegnani – l'allievo prediletto di Piero Sraffa – abbiamo dedicato il volume proprio per ricordare come solo dall'associazione, che egli suggeriva, di una solida ricerca teorica con un'attenta analisi empirica, economica e storico-politica, entrambe motivate da un forte senso d'impegno civile, possano scaturire risultati solidi e duraturi. Speriamo che questo volume e il nostro lavoro futuro, possa costituire strumento di studio e di agitazione politica per un popolo di sinistra desideroso di opporsi al preoccupante corso degli eventi. Esso è anche dedicato ai nostri figli e a tutti i giovani.

L'INDICE DEL VOLUME

Introduzione - S. Cesaratto e M. Pivetti

1. Le politiche economiche dell'austerità
L'austerità, gli interessi nazionali e la rimozione dello Stato - M. Pivetti
Molto rigore per nulla - G. De Vivo

2. La crisi europea come crisi di bilancia dei pagamenti e il ruolo della Germania
Il vecchio e il nuovo della crisi europea - S. Cesaratto
Le aporie del più Europa - A. Bagnai
Deutschland, Deutschland…Über Alles - M. d'Angelillo e L. Paggi

3. Austerità, BCE e il peggioramento dei conti pubblici
Sulla natura e sugli effetti del debito pubblico - R. Ciccone
La crisi dell'euro: invertire la rotta o abbandonare la nave? - G. Zezza
Le illusioni del Keynesismo antistatalista - A. Barba
La crisi economica e il ruolo della BCE - V. Maffeo

4. Austerità, salari e stato sociale
Quale spesa pubblica - A. Palumbo
Crescita e "riforma" del mercato del lavoro - A. Stirati
Politiche recessive e servizi universali: il caso della sanità - S. Gabriele
Spread: l'educazione dei greci - M. De Leo

5. Oltre l'euro dell'austerità
Un passo indietro? L'euro e la crisi del debito - S. Levrero
Una breve nota sul programma di F. Hollande e la sinistra francese - M. Lucii e F. Roà

SCARICA L'EBOOK:
[1]PDF
[2]EPUB

[3]MOBI

Realizzazione: [4]terrelibere.org SED :: Servizi per l'editoria digitale - [5]www.terrelibere.org

1. http://download.kataweb.it/micromega/austerita_1_3.pdf
2. http://download.kataweb.it/micromega/austerita_1_3.epub
3. http://download.kataweb.it/micromega/austerita_1_3.mobi
4. http://www.terrelibere.org/
5. http://www.terrelibere.org/

Con la scusa del debito (2013-01-20 14:54)

di Angelo Casella

Nessuno sa di cosa si tratta, nonostante che l'AGCS, ovvero l'*Accord General sur le Commerce des Services*, abbia (e ancor più avrà in futuro) una devastante influenza sulla nostra società. Ma nessun mezzo di informazione ne ha mai dato notizia.

Parliamo di un Trattato concluso nell'ambito WTO, e cui hanno aderito gli Stati europei, con il quale si intende imporre lo smantellamento dei servizi pubblici. Ovvero (Art.19): "*il progressivo incremento della liberalizzazione del commercio dei servizi*".

Utile, ad ogni buon fine, premettere i contorni del concetto di servizio pubblico .

Può tale definirsi quella attività pubblica che intende fronteggiare sia le esigenze che deve affrontare l'individuo a causa dell'esistenza della società, sia in generale quanto attiene alla sua coesione ed al suo progresso. Un concetto che si incrocia quindi con quello di interesse pubblico .

Facciamo qualche esempio. I membri di una collettività sono funzionalmente interconnessi. La loro immersione in un gruppo determina una serie di costrizioni, di limitazioni alla propria libertà di azione. Per cui, del caso, non potranno costruirsi una abitazione come se fossero gli unici abitanti del territorio, non sarà loro possibile derivare l'acqua dalla sorgente o dal fiume vicino, non potranno liberamente cacciare o raccogliere frutti, ovvero tenere sotto casa gli animali utili per cibo, trasporto o lavoro. Non potranno neppure gettare i rifiuti dove è più comodo, né scaldarsi o cucinare con fuochi improvvisati, e così via.

In sostanza, l'esistenza della collettività, comporta l'adozione di determinate regole e limiti su determinate attività che interferiscono o coinvolgono la coesistenza e che, di conseguenza, debbono essere svolte sotto regole comuni, in funzione del bene comune . Ed è per questo motivo che se ne occupa essa medesima. Dando vita ai servizi pubblici .

Consegnare ai privati questi ultimi, cioè trasformarli in occasione di lucro, è innanzitutto moralmente inammissibile, perché non si può consentire ad alcuno di fare cassa sui bisogni insopprimibili della collettività. Inoltre, nel momento in cui si concede un servizio ad un privato, si carica il cittadino, oltre che del costo di esso, anche del profitto del privato.

Ma, è sopratutto da osservare che il servizio pubblico è ispirato al criterio oggettivo della *potenziale fruizione da parte di tutti* (gli isolani di Marettimo hanno diritto anche loro ad un presidio sanitario). Il privato segue invece il criterio opposto: fornire il servizio *a chi può pagarlo* ed al maggior prezzo possibile. E ciò demolisce il principio di base del servizio: la proiezione di eguaglianza fra i cittadini. Senza poi dimenticare quanto è successo in tutto il mondo in caso di privatizzazione: crollo della qualità e innalzamento dei costi.

Contrariamente a quanto qualcuno afferma, l'interesse generale non è mai meglio tutelato in mano ai privati. Il servizio pubblico svolge poi anche una irrinunciabile funzione redistributiva, che rinsalda la solidarietà e guida all'eguaglianza delle opportunità.

Circa i contenuti, con il termine servizi si intendono tutte le funzioni di interesse generale. Ovvero: salute, educazione, protezione dell'ambiente, trasporti e telecomunicazioni, energia, acqua. Attività del tutto irrinunciabili per una società che voglia rimanere tale.

Nell'obbiettivo privatizzante dell'AGCS, sono ricompresi tutti i servizi che sono forniti dallo Stato , ad eccezione di: difesa, giustizia, amministrazione centrale e locale (che, evidentemente, non possono essere monetizzati). Ne vengono elencati ben 160, dalla educazione, ai parchi naturali, alla gestione dell'acqua (che 27 milioni di italiani hanno deciso debba restare pubblica, ma che il governo tenta in ogni modo di privatizzare egualmente).

L'approccio prescelto prevede un intervento di graduale privatizzazione e di progressiva eliminazione delle norme, nazionali e locali, che eventualmente la ostacolano in considerazione di specificità locali. Questa gradualità darwiniana ha lo scopo *di conferire all'azione la minore evidenza possibile onde evitare prevedibili reazioni.*

In effetti, si tratta di un piano di lungo termine. In previsione delle modifiche di fondo dell'economia mondiale, (dettate dall'esaurimento delle risorse naturali, dalle incomprimibile esigenze ambientali, ecc.), che imporranno un rallentamento della produzione industriale ed un ridimensionamento dell'economia dei consumi, si è studiato di spostare i capitali sull'area dei servizi pubblici, che possono far conto su una domanda per sua natura stabile e su una totale autonomia dai cicli economici.

Non c'è una vera urgenza, quindi, basta centrare l'obbiettivo a distanza, con la complicità del potere politico.

Ogni Stato viene obbligato dal trattato a fornire al WTO – ogni anno – un rapporto dettagliato sui passi compiuti per realizzare questa generalizzata privatizzazione.

L'abolizione delle normative considerate "*ostacoli non necessari al Commercio dei servizi*", comprende anche la delicata normativa che definisce le qualifiche professionali, la sicurezza sul lavoro, le tariffe preferenziali per soggetti in stato di necessità, il salario minimo garantito.

Gli Stati sono contestualmente tenuti a consentire l'insediamento sul loro territorio di fornitori esteri di servizi (acqua, luce, gas, ecc.) e debbono nel contempo eliminare a quelli interni qualsiasi aiuto, sovvenzione o facilitazione che possa alterare la libera concorrenza.

Questo insieme di vincoli crea una impostazione strutturale sovraordinata al sistema che mette palesemente la parola fine *alla libera scelta democratica* in nome dell'ossequio all'investitore e toglie al popolo *il diritto elementare di adottare (o cambiare) orientamenti specifici*. Cioè vieta ad una collettività di regolarsi come meglio ritiene in ordine alla soluzione dei suoi problemi .

Si tratta di un super-vincolo (giuridicamente non configurabile) sulla volontà futura di un popolo, vietandone l'autodeterminazione (!!).

E' stato anche studiato un meccanismo costrittivo che renda questi vincoli del tutto " *irreversibili* " (così: D. Hartridge, dirigente del WTO).

L'art. 21 del trattato prevede infatti che qualora uno Stato avesse un ripensamento, e non intendesse ulteriormente procedere sulla strada delle privatizzazioni, tutti gli altri Stati che

si ritenessero danneggiati, avranno il diritto di chiedere delle compensazioni finanziarie, che verranno determinate da uno organo dello stesso WTO.

Tutto ciò appare paradossale e perfino ridicolo, ma nessun governo ha mai sollevato obbiezioni di qualunque natura ed anzi tutti hanno entusiasticamente aderito.

Addirittura da rilevare che, mentre le determinazioni circa l'attuazione completa del trattato sono ancora in fase di elaborazione, i governi europei hanno superato tutti nella corsa all'abiezione, stabilendo - di comune accordo (ma senza darne notizia all'opinione pubblica...) - che "*la protezione dell'interesse collettivo*" verrà esclusa dagli obbiettivi che il trattato non deve danneggiare (!!). Ciò che significa, tra l'altro, ammettere che l' "Europa" *è portatrice – in primo luogo – di interessi particolari*.

I padroni del mercato (2013-01-21 17:52)

di Alessio Mannino

Ce lo chiedono i mercati. Bisogna rassicurare i mercati. Come reagiranno i mercati. Prima era la crescita economica, da qualche anno a questa parte l'impostura si è tolta la maschera: è la finanza internazionale a dettare i compiti alla politica. Chi diavolo siano i mercati, però, è una questione lasciata regolarmente sul vago.

Tanto per cominciare, bisogna aver chiara la sproporzione apocalittica fra l'ammontare di ricchezza reale, prodotta con l'agricoltura, l'industria, i servizi, cioè mediante il lavoro, e il quantitativo generato dalle transazioni finanziarie. Prendendo come misura di riferimento il valore (fallace ma comunemente accettato) del Prodotto Interno Lordo, quello del mondo intero nel 2010 è stato di 74 mila miliardi di dollari, mentre il Pil della finanza è stato di 611 mila miliardi: otto volte superiore.

Un'abnorme massa di denaro che gira vorticosamente da un angolo all'altro del pianeta, virtuale perché creata a prescindere dall'economia produttiva. Manovrata da potenze finanziarie di gran lunga più forti di qualunque Stato che hanno un nome e cognome.

Secondo il Dipartimento del Tesoro americano, sono cinque Sim (Società di Intermediazione Mobiliare e divisioni bancarie), cioè J.P Morgan, Bank of America, Citybank, Goldman Sachs, Hsbc Usa, e cinque istituti di credito, ovvero Deutsche Bank, Ubs,

Credit Suisse, Citycorp-Merrill Linch, Bnp-Parisbas. Nel 2011 queste dieci banche hanno conquistato il 90 % del totale dei titoli derivati, che ancor oggi costituiscono la fetta più grossa dell'intero mercato della finanza globale. Per venire all'Italia, il debito pubblico è posseduto all'87 % da banche più assicurazioni, formando insieme il gruppo dei cosiddetti investitori istituzionali, più noti come speculatori. Per l'esattezza, ad essere in mano estera è il 60 % dei titoli italiani. Scrive l'economista Fumagalli: *«i mercati finanziari non sono qualcosa di etereo e neutrale, ma sono espressione di una precisa gerarchia: lungi dall'essere concorrenziali… essi si confermano come fortemente concentrati e oligopolistici: una piramide, che vede, al vertice, pochi operatori finanziari in grado di controllare oltre il 70 % dei flussi finanziari globali e, alla base, una miriade di piccoli risparmiatori che svolgono una funzione meramente passiva»*.

Lassù, nell'empireo della razza eletta, un club di professionisti della speculazione gestisce il mondo con l'unico fine di moltiplicare i propri profitti, e qua giù il risparmio, i soldi delle famiglie, li segue come un gregge di buoi.

In quali modi specifici, nessuno saprebbe dirlo. *«Chi sta dietro la maggioranza degli hedge fund e dei private equity? Che bilanci hanno? Zero notizie. E i fondi sovrani? Muovono migliaia di miliardi, ma solo quello norvegese dice come. I derivati, un multiplo del Pil mondiale, restano un mistero gaudioso, officiato da banche ombra controllate dall'oligopolio bancario americano più Deutsche Bank»* (Massimo Mucchetti, Corriere della Sera, "Il sistema Tyson e le democrazie", 11 settembre 2011). Federico Rampini, in un articolo rimasto famoso ("Wall Street, le cene del 'club dei derivati'. Così i banchieri decidono la speculazione", La Repubblica, 13 dicembre 2010), ne parla come di *«una vera e propria "cupola" di grandi banchieri»*: questa volta sono nove rappresentanti di altrettante banche, l'élite della prima Borsa del mondo, che controllano in modo esclusivo il commercio dei titoli "tossici", i derivati, in gergo CDS (Credit Default Swaps). Sono in buona parte gli stessi che abbiamo già elencato: Goldman Sachs, Morgan Stanley, JP Morgan, Citigroup, Bank of America, Deutsche Bank, Barclays, Ubs, Credit Suisse. Secondo il New York Times, ogni terzo mercoledì del mese questi signori si incontrano a Manhattan per concordare le mosse e dirigere dall'alto, e in segreto, il mercato dei junk bonds, la spazzatura finanziaria. La fonte è, anche qui, ufficiale: un'inchiesta della Commodity Futures Trading Commission, organo di vigilanza federale degli Stati Uniti.

Uno studio dell'Istituto Svizzero di Tecnologia pubblicato sulla rivista scientifica New Scientist ha scoperto che mettendo ai raggi X il groviglio di partecipazioni incrociate nella proprietà di tutte le 43.060 multinazionali presenti al mondo (su un database di 37 milioni di società, l'Orbis, risalente al 2007), è possibile enucleare un gruppo privilegiato di 1.318 investitori che detiene il 60 % dell'economia reale mondiale, mobiliare e manifatturiera. Districandosi nei meandri degli assetti proprietari, i ricercatori hanno individuato un gruppo ancora più ristretto di nomi ancora più legati fra loro. In breve, il risultato finale vede 147 soggetti controllare il 40 % della ricchezza industriale del pianeta. Meno dell'1 % è a capo dell'intero intreccio. È composto per la maggior parte, guarda caso, da banche e fondi d'investimento. Gli stessi di sempre: Barclays, JP Morgan Chase, Ubs, Merryl Lynch, Deutsche Bank, Credit Suisse, Goldman Sachs, Bank of America, Unicredit, Bnp Paribas. I nodi che tengono avvinte questa super-entità in una specie di consiglio supremo della finanza non deve far pensare a un vertice che decide e procede all'unisono. Gli autori della ricerca ipotizzano con ogni verosimiglianza che un tale numero, 147, è ancora troppo elevato per concludere che sia operante una collusione scientifica. Non è dimostrabile, insomma, che agiscano di concerto, ingegnando complotti in sistematica

concordia. E' certamente più probabile che si considerino portatori di interessi comuni e facciano cartello quando risulti utile per aumentare i profitti o ci si debba difendere da tentativi di attaccarne la posizione di dominio (eventuali colpi di coda della politica o di qualche popolazione recalcitrante a farsi colonizzare), ma per il resto è realistico immaginare che si sfidino sul mercato. «La realtà è talmente complessa che dobbiamo rifuggire i dogmi, sia che si tratti di teorie cospirazioniste o di libero mercato», ha affermato uno degli scienziati, James Glattfelder. «La nostra analisi è basata sulla realtà».

L'anonima sequestri finanziaria, come si vede, non è per niente anonima.

fonte: [1]Asso di Picche

1. http://alessiomannino.blogspot.it/2013/01/i-mercati-nostri-veri-padroni-hanno.html

---

Il sistema bancario ombra (2013-01-27 17:05)

[1]

di Ida Magli

Il missionario e giornalista P. Giulio Albanese ha inserito in un articolo del numero di Gennaio della sua rivista "Popoli e missione", un'informazione tanto fondamentale quanto ignorata dalla stampa e che riportiamo qui sperando di aiutare in questo modo a divulgarla. Vorremmo anche che i nostri governanti, astutissimi banchieri che non trovano mai sufficiente la cosiddetta "trasparenza e tracciabilità" dei nostri miseri redditi, inseguendo con la forza di quella che ormai possiamo considerare la loro particolare Polizia, i militari della Finanza, ogni nostro scontrino, ogni più piccola ricevuta, ci spiegassero quali sono i "loro" interessi a mantenere nell'ombra queste operazioni. Dei nostri politici è inutile tenere conto: una volta ridotto il Parlamento alla farsa del dire "sì" ai banchieri, sono diventati come le famose scimmiette che non vedono, non sentono, non parlano, impegnati esclusivamente nella salvaguardia della propria carriera.

"Si tratta di un importante studio sul "sistema bancario ombra", lo shadow banking mondiale, pubblicato dal Financial Stability Board (Fsb), l'istituto internazionale di coordinamento dei governi, delle banche centrali e degli organi di controllo per la stabilità finanziaria a livello globale. Leggendo attentamente questo testo, si scopre che qualcosa di aberrante è all'origine della crisi finanziaria planetaria. Lo studio, incentrato sulla cosiddetta eurozona e su altri 25 Paesi, evidenzia infatti che a fine 2011 ben 67mila miliardi di dollari erano gestiti da una "finanza parallela", al di fuori, quindi, dei controlli e delle regole bancarie vigenti; una cifra che equivale al 111 % del Pil mondiale ed è pari alla metà delle attività bancarie globali e a circa un quarto dell'intero sistema finanziario.

Leggendo questo studio si ha l'impressione d'essere al cospetto di un movimento sovversivo che specula impunemente ai danni degli Stati sovrani e soprattutto dei ceti meno abbienti. In altre parole, se da una parte ci sono i conti correnti con i risparmi dei

cittadini e delle imprese, dall'altra abbiamo questo sistema bancario occulto, composto da tutte le transazioni finanziarie fatte fuori dalle regolari operazioni bancarie.

Come spiegato in più circostanze su questa rivista dal 2008, in coincidenza col fallimento della Lehman Brothers e dall'inizio della crisi sistemica dei mercati, si tratta di operazioni fatte da differenti intermediari finanziari, come certi operatori specializzati nel collocamento dei "derivati", quei prodotti finanziari che, in larga misura, hanno inquinato i mercati. Tutte attività, queste, rigorosamente over the counter (otc), cioè stipulate fuori dai mercati borsistici e spesso tenute anche fuori dai bilanci. Alcuni autorevoli economisti ritengono che il "sistema ombra" sia spesso un'emanazione delle grandi banche internazionali che hanno interesse ad aggirare le regole e i controlli cui sono sottoposte."

Naturalmente nulla di tutto ciò è nuovo: se ne è parlato in libri e articoli (vedi "La Dittatura europea") già diversi anni fa e discusso abbondantemente in molti siti internet, incluso il nostro, ma come è successo sempre per quanto riguarda l'Unione europea e la moneta unica, politici e governanti ignorano qualsiasi domanda, passano sopra con dittatoriale indifferenza alle richieste e ai bisogni dei sudditi, intenti esclusivamente a condurre in porto il proprio progetto di potere: l'unificazione del mondo governato dai banchieri. Non ha nessuna importanza il fallimento evidente di tante delle loro imprese, inclusa quella dell'euro, visto che se ne sono arricchiti in denaro e in potere, togliendoli ai cittadini. La bilancia, infatti, è proprio questa: tanto hanno perso in sovranità e in denaro i cittadini d'Europa, tanto hanno acquistato in potere e in denaro i banchieri. Come abbiamo già detto, i politici non contano: sono esclusivamente al servizio dei banchieri, forse perché altrimenti perderebbero pure le apparenze del potere e le connesse prebende di cui ancora godono.

Lo spettacolo che le migliaia di pirati all'arrembaggio hanno offerto ai nostri occhi in questi giorni per candidarsi alle prossime elezioni, per appropriarsi, come affamate cavallette, degli ultimi resti del corpo dilapidato dell'Italia, ha dato la misura di una involuzione ormai irreversibile. Nessuno ha minimamente messo in dubbio che si debba dipendere dai banchieri, dall'alta finanza che governa l'Europa. Nessuno ha detto che, senza la sovranità monetaria, è impossibile ricominciare ad avere un vero mercato e salvare qualche briciola dalla competizione con gli Stati emergenti. Nessuno ha parlato della fine degli Stati nazionali e della loro indipendenza. Addirittura si è deciso di partecipare ad una guerra (quella in Mali) senza discuterne in Parlamento. Nessuno ha preso in considerazione, in un'Europa che si vanta della propria civiltà, la criminalità di strutture di governo che dominano i sudditi attraverso il denaro, attraverso il fisco, assurto ad unico "valore". Non parliamo dei "cattolici" visto che si vantano di esserlo anche molti dei governanti banchieri, pur calpestando il Vangelo ad ogni passo. Parliamo, però, della gerarchia della Chiesa la quale non ha mai condannato l'unificazione europea, pur voluta dall'alta finanza e guidata dai banchieri, e non ha neanche mai condannato i governanti banchieri che attraverso il fisco hanno spinto i sudditi alla disperazione fino al suicidio. Ma soprattutto parliamo della gerarchia della Chiesa che adopera essa stessa il linguaggio del mercato laddove parla di valori "non negoziabili". Formula atroce che fa rabbrividire chi sa che nel Vangelo non esiste nessun valore "non negoziabile" perché soltanto di una specie di peccatori Gesù ha detto che "non entreranno nel regno dei cieli": i ricchi.

Fonte: [2]**Italiani Liberi**

LEGGI ANCHE: [3]L' INEFFABILE OMBRA DELLA FINANZA MONDIALE

[4] SHADOW BANKING – IL SISTEMA BANCARIO OMBRA

[5] I RISCHI DEL SISTEMA BANCARIO OMBRA

1. http://www.oltrelacoltre.com/public/uploads/2013/01/shadow-banking-system.jpg
2. http://www.italianiliberi.it/Edito13/l-ineffabile-ombra-della-finanza-mondiale.html
3. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=11396
4. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=11224
5. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=10337

GS su, tutti gli altri giù (2013-01-28 16:37)

di Sergio Di Cori Modigliani

Non fatevi incantare: piangono lacrime di crisi quando in realtà, sottobanco, realizzano giganteschi profitti sulla pelle di noi tutti.

Sembra una notizia inventata da Maurizio Crozza, quando parla dei sogni di Flavio Briatore "al top" e invece è la realtà.

Ascoltando la radio (Gr2-rai) nella specifica sezione relativa allo stato dell'economia, alcuni esponenti della cupola mediatica davano notizie positive, sulla ripresa già iniziata, sul fatto che bisogna andare a guardare gli aspetti positivi del mercato perché la ripresa è già iniziata e finalmente si vede la luce in fondo al tunnel e tornano i profitti e la voglia di imprendere. Non solo. Oltre alla ripresa dell'economia c'è anche il rilancio dello sviluppo e dell'occupazione. Ma che bella notizia, mi sono detto.
Alla richiesta di un esempio specifico che potesse illuminarci sulla via di pensieri positivi, il cronista ha risposto citando almeno cinque aziende che a Milano stanno assumendo a pieno ritmo, con pimpante allegria dei lavoratori.
E' vero.
Andando a controllare, però, si dà il caso che tali aziende risultino essere delle società finanziarie che appartengono alla multinazionale Goldman Sachs perché –è sempre il nostro baldo cronista rai a spiegarcelo- "come spiegava stamattina il collega Corrado Poggi su Il Sole 24 ore, sono stati resi noti i conti di Goldman Sachs e il risultato per il 2012 è stato davvero sorprendente, superiore a ogni migliore attesa: ben 53 % superiore alle attese per un utile al netto delle tasse di quasi 10 miliardi di euro. Basti pensare che le azioni al 31 dicembre del 2011 valevano 1,84 $ e al 31 dicembre 2012, invece, toccavano i 5,60 $. Stanno assumendo e a Milano e in diversi centri della Lombardia apriranno nei prossimi sei mesi ben dieci nuovi uffici. E' un segno dell'ottimismo che si sta diffondendo sui mercati". Ma che meraviglia!
Grazie a queste notizie, le borse di tutto il mondo vanno in negativo.
Il cronista rai deve essere rimasto sorpreso, ma non pensiamo si sia interrogato sul perché il suo personale ottimismo non sia stato condiviso dai cosiddetti "mercati". Da Tokyo a Londra, da Francoforte a Parigi, via Milano, la borsa capisce che la ripresa è molto lontana,

e che a dettar legge sono sempre e soltanto loro: i colossi della finanza in guerra contro l'economia che produce merci, lavoro, occupazione, espansione.
Soltanto in Italia, Goldman Sachs (avvalendosi della trasversale consulenza di Corrado Passera, Mario Monti, Romano Prodi, Giuliano Amato ed Enrico Letta) ha realizzato nel 2012 un profitto netto di 2,2 miliardi di euro.
Tradotto vuol dire che per loro non c'è crisi, anzi. Va tutto benissimo e bisogna impedire a tutti i costi che si verifichi il benché minimo cambiamento.
Certo, ciò che la Rai non spiega (e neppure il Sole 24 ore) è che il prezzo da pagare per tali profitti corre su un binario parallelo; su una rotaia la finanza gongola, sull'altra rotaia l'economia che produce merci e servizi crolla.
Questa è la vera campagna elettorale.
Il resto sono chiacchiere.
Vista la proliferazione di simboli, gagliardetti e curiosi nomi delle liste civiche, ci aggiungiamo anche "distintivo" perché viene naturale la citazione dal film di Brian de Palma "Gli intoccabili" dove Al Capone urla a squarciagola all'ufficiale del FBI "sei solo chiacchiere e distintivo". (ve lo ricordate? Erano Robert De Niro e Kevin Kostner).
E' ciò che sono le nostre mummie.
Fingono un agone che non esiste, un'opposizione falsa, un antagonismo inesistente.
Berlusconi, Bersani, Monti, Casini, Fini sono "obbligati" a garantire ai colossi della finanza che, in un qualche modo, saranno in grado di fare un governo che seguiterà a produrre tali profitti.
Volete capire la vera posta in gioco in questa campagna elettorale?
Andate a leggere i dati sulla finanza operativa in Italia, e chi li garantisce nel nostro paese, e capirete come stanno le cose, conti alla mano.
Intervistato alla tivvù nipponica, ieri il presidente di Goldman Sachs ha dichiarato "il 2012 è stato l'anno migliore dal 1980, le cose si stanno mettendo davvero molto bene e siamo grandiosamente ottimisti per il 2013". La borsa di Tokyo ha reagito con una flessione pari al -2,56 %. Tradotto in linguaggio accessibile vuol dire che hanno in cantiere la prosecuzione di un rigore e di una austerità ancora più perfida e non hanno nessuna intenzione di fare nulla e hanno già un piano predisposto per far contrarre ancora di più l'economia; chi è quotato in borsa (come azienda che produce merci) lo sa, lo capisce e quindi tutti vendono e le borse vanno giù.
Sono chiacchiere e distintivo, tutto qui.
Siamo ormai arrivati al trionfo del paradosso: ci spiegano alla radio di stato che la crisi non esiste e che va tutto bene.
Pensateci e riflettete.
Non fatevi ingannare dalla facile demagogia elettorale: non mandate in parlamento i bastardi che rappresentano i giochi della finanza: vi svuoteranno le tasche. A sinistra ci penserà il PD, a destra il PDL e al centro l'Udc & co. Questa è la ragione per la quale Berlusconi sta facendo campagna per invitare a votare o lui o Bersani. E' uguale.
Ecco, qui di seguito, il lancio sul sito online de Il Sole 24 ore ripreso dalla rai

Goldman Sachs: utili IV trim a 2,89 mld, ricavi a 9,24 mld (RCO)

Risultati migliori delle attese (Il Sole 24 Ore Radiocor) – Milano, 16 gen – Goldman Sachs ha riportato per il quarto trimestre del 2012 un utile netto pari a 2,89 miliardi di dollari, o 5,60 dollari ad azione contro 1,84 un anno fa, a fronte di un giro d'affari salito del 53 % a 9,24 miliardi. I profitti per l'intero anno sono invece piu' che raddoppiati a quota 7,3 miliardi. I risultati sono migliori delle attese degli analisti. Nel trimestre il giro d'affari delle attivita' di investment banking e' cresciuto del 64 % mentre il totale degli

asset sotto gestione e' salito a quota 939 miliardi alla data del 31 dicembre. Il capitale Tier 1 e' invece salito alla fine del trimestre a quota 16,7 %, ben oltre i requisiti di Basilea Le spese operative invece nel trimestre si sono attestate a quota 4,92 miliardi, mentre il numero dei dipendenti era di 32,400 unita' a fine anno ma nel 2013 sono previste nuove assunzioni.
Corrado Poggi per Il Sole 24 Ore
c.poggi@ilsole24ore.com
No comment.

Chi vota i signori della finanza è un idiota, un masochista o un irresponsabile.

Sarebbe ora che la gente si desse una smossa e cominciasse a svegliarsi.

Non è vero nulla ciò che vi raccontano.

Ciò che vale per davvero sono le cifre e i conti fatti con il pallottoliere.

L'Italia è diventato un paradiso per i colossi della finanza e quindi gli squali ci si stanno buttando a pesce.

Dipende da noi evitarlo, quantomeno contenere la loro bulimìa.

Non votateli più.

Mandiamoli tutti a casa e non cadiamo nella trappola consueta di destra e sinistra, di fasci e falce e martello, di laici e credenti. E' un teatro loro.

Se votate per Bersani o per Berlusconi o per Monti o per chiunque si appoggia a loro ed è un loro alleato, voi, consciamente o inconsciamente, state semplicemente aumentando la quantità di potenziali profitti della finanza sciacalla e strozzina.

Ma ci vuole davvero tanto a capirlo?

Più chiaro di così.

fonte: [1]**Libero Pensiero**

1. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.ca/2013/01/goldman-sachs-il-sole-24-ore-e-la-rai.html

---

5.2 February

Giannino & C. (2013-02-02 10:29)

Vorrei iniziare il mese di febbraio con una breve nota (meno male, dirà qualcuno) sull'Università. I liberisti alla Zingales & soci amano raccontarci la fiaba delle Università americane come modello da imitare. Ci vengono a raccontare sciocchezzai a proposito

di come da quelle parti l’Università funzioni. Non sto dicendo che l’Università americana non funzioni, sto dicendo che funziona benissimo per una classe di abbienti e, come tale, perpetua al 90 % la stessa classe dirigente che può permettersela.
Dunque per farvi capire bene di che livello è la fuffa liberista vi copio incollo il punto del "manifesto" di "Fermare il declino" a proposito dell’Università: "*Ridare alla scuola e all’università il ruolo, perso da tempo, di volani dell’emancipazione socio-economica delle nuove generazioni. Non si tratta di spendere di meno, occorre anzi trovare le risorse per spendere di più in educazione e ricerca. Però, prima di aggiungere benzina nel motore di una macchina che non funziona, occorre farla funzionare bene. Questo significa spendere meglio e più efficacemente le risorse già disponibili. Vanno pertanto introdotti cambiamenti sistemici: la concorrenza fra istituzioni scolastiche e la selezione meritocratica di docenti e studenti devono trasformarsi nelle linee guida di un rinnovato sistema educativo.Va abolito il valore legale del titolo di studio*".
Vorrei farvi notare che la "concorrenza tra istituzioni scolastiche" e la "selezione meritocratica" si ottengono creando un sistema nel quale - esattamente come nelle Università americane - ogni istituzione universitaria si va a comprare sul mercato i docenti. Quell’Università che ha più soldi offre stipendi più alti e si accaparra i docenti ritenuti "migliori". In questo sistema a seconda dei fondi disponibili le Università diventano di serie A o di Serie B. Ma come fanno le Università americane a rastrellare denaro? La favoletta liberista è che le Università acquistano fondi dalle donazioni di privati e dalla cooperazione con l’industria o lo Stato. Il che è vero ma non così vero come sembrerebbe perché le Università americane - come ovunque - hanno nelle tasse degli studenti (tecnicamente non sono tasse ovviamente, ma il pagamento per frequentare) il loro vero e principale strumento di sussistenza. E siccome gli studenti sono in un sistema liberistico, devono pagare: più è prestigiosa l’Università, più costa. Ho scelto di mostrarvi quanto costa un anno alla Cornell University, prestigiosa ma non la più prestigiosa. La prima colonna riguarda i non residenti nello Stato di New York, la seconda i residenti:

All Students

NY State Resident
Non-NY State Resident

Tuition and student activities fee

$27,273

$43,413

4537

Housing

$8,112

$8,112

Dining

$5,566

$5,566

Books and supplies*

$820

$820

Personal and misc. expenses	$1,680
	$1,680
TOTAL	$43,451
	$59,591

La cosa che si nota subito è che in questo costo è conteggiato il vitto e l’alloggio. Il nostro studente per un anno non mangia e non dorme a casa, perciò se volete proprio essere rigorosissimi non considerate questa una perdita secca: a casa mamma e papà non spenderanno i soldini per sfamare il pargolo. Ma se anche togliete questa somma e vi volete limitare al dato base rimaniamo nella migliore delle ipotesi a più di 27.000 dollari e nella peggiore delle ipotesi a 43.000 dollari l’anno. Ammettiamo che il nostro studente rimanga tre anni (sarebbe meglio quattro, ma va bene tre), la sua famiglia spenderà tra gli 81.000 e i 129.000 dollari. Sì certo dollari non euro. A spanne con un cambio euro/dollaro pari a 1,30 a 1 significa un minimo di 62.000 e un massimo di 99.000 euro. E sto parlando solo della "retta base". Se vole aggiungere tutto il resto divertitevi.

Questo è il costo del sistema liberista. Ma Zingales, Giannino e tutta la gang liberista ci potrebbe dire: "ci sono sconti ai meno abbienti!". Vero, alla Cornell ci dicono che: "*Families with a total family income of less than $60,000, and total assets of less than $100,000 (including primary home equity), will have no parent contribution*". Il che significa che se guadagnate meno di 46.000 euro all'anno come nucleo familiare, ossia meno di 3846 euro medi al mese e non avete proprietà che superino il valore di circa 77.000 euro. potete mandare gratis il vostro figliolo promettente alla Cornell. A dire il vero del tutto gratis no ma diciamo, come si evince da un [1]esempio sul sito della Cornell, a circa il doppio del costo medio delle università italiane. Va bene direte voi.

Va bene? Non vi illuderete che tutti quelli che hanno i requisiti saranno accettati vero? Si fa una domanda e si spera di essere ammessi. Ignoro ogni anno quanti studenti entrino alla Cornell senza pagare ma, state certi, che non entrano tutti quelli che lo chiedono. Insomma un po' di meritocrazia, perbacco!

La reale meritocrazia di questo modello universitario sono i soldi. Più siete ricchi più potrete studiare, più potrete studiare più vi si aprirà una carriera. Che il figlio dell'operaio della Ford abbia le stesse possibilità di frequentare l'università del figlio di un operaio italiano, è solo fuffa liberista. Il futuro di un mercato universitario come lo sognano quelli di "Fermare il declino" è questo. E' stato già notato da un ottimo blogger che ha affrontato questo stesso argomento, che nell'Università di Chicago si spende di più, l'Università dove insegna Zingales.

Questo futuro vi può piacere o non piacere. Il punto non è questo, il punto è che non potete ignorarlo. In altre parole, questo è cosa c'è dietro la vaghezza dei proclami di "Fermare il Declino". Pensate che l'Università italiana sia riformabile e che debba comunque garantire la massima istruzione possibile? Bene. Il modello di Zingales e sodali, mettetevelo in mente non va nella direzione di assicurare a tutti l'istruzione universitaria. E' un modello di élite, punto.

[2]Ars Longa | 1 febbraio 2013 alle 19:52 | Categorie: [3]Economia, [4]Politica italiana | URL: [5]http://wp.me/pS8g4-cE

1. http://www.finaid.cornell.edu/types-aid/financial-aid-examples
2. http://irradiazioni.wordpress.com/author/gdm1962/
3. http://irradiazioni.wordpress.com/?cat=2372
4. http://irradiazioni.wordpress.com/?cat=136497
5. http://wp.me/pS8g4-cE

Come si fabbrica l'opinione pubblica (2013-02-05 09:56)

di Pierre Bourdieu*

Da un lato, una situazione economica e sociale inedita. Dall'altro, un dibattito pubblico mutilato, ridotto all'alternativa tra austerità di destra e rigore di sinistra. Come si definisce lo spazio dei discorsi ufficiali, per quale prodigio l'opinione di una minoranza si trasforma in «opinione pubblica»? È ciò che spiega il sociologo Pierre Bourdieu in questo corso sullo Stato tenuto nel 1990 al Collège de France e pubblicato questo mese. (Le Monde Diplomatique)

Un «uomo ufficiale» è un ventriloquo che parla in nome dello Stato: assume un portamento ufficiale – bisognerebbe descrivere la messinscena del personaggio ufficiale –, parla a favore e al posto del gruppo al quale si rivolge, parla per e al posto di tutti, parla in quanto rappresentante dell'universale. E a questo punto si arriva alla moderna nozione di opinione pubblica. **Cos'è questa opinione pubblica invocata dai creatori di diritto delle società moderne, delle società nelle quali il diritto esiste**? È tacitamente l'opinione di tutti, della maggioranza o di coloro che contano, di quelli che sono degni di avere un'opinione.

Penso che la definizione esplicita in una società che si pretende democratica, e cioè che l'opinione ufficiale è l'opinione di tutti, nasconda una definizione latente, e cioè che l'opinione pubblica è l'opinione di quelli che sono degni di avere un'opinione. C'è una sorta di definizione censuaria dell'opinione pubblica come opinione illuminata, opinione degna di questo nome. La logica delle commissioni ufficiali è quella di creare un gruppo in grado di dare tutti i segnali esterni, socialmente riconosciuti e riconoscibili, della sua capacità di esprimere l'opinione degna di essere espressa, e nelle forme convenienti.

Uno dei criteri taciti più importanti nella selezione dei membri della commissione, in particolare del suo presidente, è l'intuizione, da parte di chi è incaricato della composizione della commissione, che la persona in questione conosca le regole tacite dell'universo burocratico e le riconosca: **in altre parole, qualcuno che sappia giocare il gioco della commissione in maniera appropriata, quella che va oltre le regole del gioco, che lo legittima; non si è mai così tanto nel gioco come quando si va oltre**.

In ogni gioco, **ci sono regole e fair-play**. A proposito dell'uomo cabilo §, o del mondo intellettuale, avevo utilizzato questa formula: l'eccellenza, nella maggior parte delle società, è l'arte di giocare con la regola del gioco, facendo di questo gioco con la regola del gioco un omaggio supremo al gioco. **Il trasgressore controllato è la vera antitesi dell'eretico**. Il gruppo dominante coopta i suoi membri su indizi minimi di comportamento, che sono l'arte di rispettare la regola del gioco fin nelle trasgressioni regolate della regola del gioco: la buona creanza, il contegno. È la celebre frase di **Chamfort**: «Il grande vicario può sorridere a una battuta contro la religione, il vescovo può riderne apertamente, il cardinale metterci del suo (1).»Più si sale nella gerarchia delle eccellenze, più si può giocare con la regola del gioco, ma ex officio, a partire da una posizione che sia tale da eliminare ogni dubbio. L'humour anticlericale di un cardinale è squisitamente clericale.

L'opinione pubblica è sempre una specie di realtà doppia. È quella cosa che non si può non invocare quando si vuole legiferare in campi non organizzati. Quando si dice «C'è un vuoto giuridico» (espressione straordinaria), a proposito dell'eutanasia o

dei bimbi-provetta, si convocano delle persone, che si metteranno a lavorare con tutta la loro autorità. Dominique Memmi (2) descrive un comitato di etica [sulla procreazione artificiale], la sua composizione con gente disparata – psicologi, sociologi, donne, femministe, arcivescovi, rabbini, scienziati, ecc. – che hanno il compito di trasformare una somma di idioletti (3) etici in un discorso universale che colmerà un vuoto giuridico, cioè darà una soluzione ufficiale a un problema difficile che turba la società – legalizzare le madri portatrici, ad esempio. Se si lavora in questo genere di situazione, si deve invocare un'opinione pubblica.

In questo contesto, si capisce molto bene **la funzione affidata ai sondaggi**. Dire «i sondaggi sono con noi», è come dire «Dio è con noi» in un altro contesto. Ma la storia dei sondaggi è seccante, perché a volte l'opinione illuminata è contro la pena di morte, mentre i sondaggi sono piuttosto a favore. **Che fare? Si fa una commissione. La commissione costituisce un'opinione pubblica illuminata che tradurrà l'opinione illuminata in opinione legittima in nome dell'opinione pubblica – che magari dice il contrario o non pensa proprio niente (come succede su molti argomenti)**. Una delle proprietà dei sondaggi consiste nel porre alla gente problemi che non si pone, nel suggerire risposte a problemi che non si è posta, quindi nell'imporre risposte. Non è questione di cercare vie traverse nella costituzione dei campioni, è il fatto di imporre a tutti problemi che sono sentiti dall'opinione illuminata e, per questa via, di proporre risposte generali a problemi sentiti solo da alcuni, quindi di dare risposte illuminate in quanto le si è generate con la domanda: **si è dato vita a problemi che per la gente non esistevano, mentre la domanda era quale fosse il loro problema**.

Vi tradurrò un testo di **Alexander Mackinnon** del 1828, tratto da un libro di Peel su Herbert Spencer (4). Mackinnon definisce l'opinione pubblica, ne dà la definizione che sarebbe ufficiale se non fosse inconfessabile in una società democratica. **Quando si parla di opinione pubblica, si gioca sempre un doppio gioco tra la definizione confessabile (l'opinione di tutti) e l'opinione autorizzata ed efficiente che è ottenuta come sotto-insieme ristretto dell'opinione pubblica democraticamente definita**: «È l'opinione, a proposito di un qualsivoglia argomento di cui si parli, espressa dalle persone più informate, più intelligenti e più morali della comunità. Essa viene gradualmente diffusa e adottata da tutte le persone dotate di una certa istruzione e di un sentire adeguato a uno Stato civilizzato». **La verità dei dominanti diventa quella di tutti**. Mettere in scena l'autorità che autorizza a parlare.

Negli anni 1880, si diceva apertamente all'Assemblea nazionale ciò che la sociologia ha dovuto riscoprire, e cioè che il sistema scolastico doveva espellere i figli delle classi più sfavorite. All'inizio si poneva la questione, che poi si è del tutto risolta in quanto il sistema scolastico si è messo a fare, senza esplicita richiesta, ciò che ci si aspettava da lui. Quindi, nessun bisogno di parlarne. L'interesse del ritorno sulla genesi è molto importante perché, nella fase iniziale, si rintracciano dibattiti in cui vengono espresse a chiare lettere cose che, in seguito, possono sembrare provocazioni dei sociologi.

Il riproduttore dell'autorità sa produrre – nel senso etimologico del termine: producere significa «portare alla luce» –, teatralizzandolo, qualcosa che non esiste (nel senso di sensibile, di visibile), e nel nome del quale parla. Deve produrre ciò in nome di cui ha il diritto di produrre. Non può non teatralizzare, non dare forma, non fare miracoli. Il miracolo più comune, per un creatore verbale, è il miracolo verbale, il successo retorico; deve produrre la messinscena di ciò che autorizza il suo

dire, in altre parole dell'autorità in nome della quale è autorizzato a parlare. Ritrovo la definizione della prosopopea che cercavo prima: «Figura retorica attraverso la quale si fa parlare e agire una persona che viene evocata, un assente, un morto, un animale, una cosa personificata». E nel dizionario, che è sempre uno strumento formidabile, si trova questa frase di **Baudelair**e a proposito della poesia: «**Maneggiare sapientemente una lingua, vuol dire praticare una specie di stregoneria evocatrice**».

I chierici, quelli che manipolano una lingua sapiente come i giuristi e i poeti, devono mettere in scena il referente immaginario in nome del quale parlano e che parlando producono nelle forme; devono fare esistere quello che esprimono e ciò in nome di cui si esprimono. Devono **insieme produrre un discorso e produrre la fiducia nell'universalità del loro discorso attraverso la produzione sensibile (nel senso di evocazione degli spiriti, dei fantasmi – lo Stato è un fantasma…) di questa cosa che sarà garante di ciò che fanno**: «la nazione», «i lavoratori», «il popolo», «il segreto di Stato», «la sicurezza nazionale», «la domanda sociale», ecc. **Percy Schramm** ha mostrato come le cerimonie di consacrazione fossero il transfert, nell'ordine politico, delle cerimonie religiose (5). Se il cerimoniale religioso può trasferirsi così facilmente nelle cerimonie politiche, attraverso le cerimonie della consacrazione, è perché si tratta, nei due casi, di far credere che c'è un fondamento al discorso, il quale appare autofondante, legittimo, universale solo in quanto c'è la teatralizzazione – nel senso di evocazione magica, di stregoneria – del gruppo unito e consenziente al discorso che lo unisce. Da cui il cerimoniale giuridico.

Lo storico inglese **E. P. Thompson** ha insistito sul ruolo della **teatralizzazione giuridica nel XVIII secolo inglese** – le parrucche, ecc. –, che non si può comprendere completamente se non si vede che non si tratta di un semplice apparato, nel senso di Pascal, che verrebbe ad aggiungersi: è parte costitutiva dell'atto giuridico (6). Parlare forense in giacca e cravatta è rischioso: si rischia di perdere lo sfarzo del discorso. Si parla sempre di riformare il linguaggio giuridico senza mai farlo, perché è l'ultimo indumento: **i re nudi non sono più carismatici**. Ufficialità, o malafede collettiva.

Una delle dimensioni molto importanti della teatralizzazione è **la teatralizzazione dell'interesse per l'interesse generale**; è **la teatralizzazione della convinzione dell'interesse per l'universale**, del disinteresse dell'uomo politico – teatralizzazione della fede del prete, della convinzione dell'uomo politico, della sua fiducia in ciò che fa. Se la teatralizzazione della convinzione fa parte delle condizioni tacite dell'esercizio della professione di chierico – se un professore di filosofia deve aver l'aria di credere alla filosofia –, è perché è l'omaggio fondamentale del personaggio ufficiale all'autorità; **è ciò che bisogna concedere all'autorità per essere un'autorità: bisogna concedere il disinteresse, la fiducia nell'autorità, per essere un vero personaggio ufficiale**. Il disinteresse non è una virtù secondaria: è la virtù politica di tutti i mandatari. Le scappatelle dei preti, gli scandali politici sono il crollo di questa specie di fede politica nella quale tutti sono in malafede, la fede essendo una sorta di malafede collettiva, in senso sartriano: un gioco nel quale tutti mentono a se stessi e agli altri sapendo che anche quelli mentono a se stessi. È questa l'autorità…

note:

Sociologo (1930-2002). Testo estratto da Sur l'Etat. Cours au Collège de France 1989-1992, Raisons d'Agir-Seuil, Parigi, 2012, in uscita il 5 gennaio.

(1) Nicolas de Chamfort, Maximes et pensées, Parigi, 1795.

(2) Dominique Memmi, «Savants et maîtres à penser. La fabrication d'une morale de la

procréation artificielle», Actes de la recherche en sciences sociales, n° 76-77, Parigi, 1989, p. 82-103.
(3) Dal greco idios, «particolare»: discorso particolare.
(4) John David Yeadon Peel, Herbert Spencer. The Evolution of a Sociologist, Heinemann, Londra, 1971. William Alexander Mackinnon (1789-1870) ebbe una lunga carriera come membro del Parlamento britannico.
(5) Percy Ernst Schramm, Der König von Frankreich. Das Wesen der Monarchie von 9 zum 16. Jahrhundert. Ein Kapital aus der Geschichte des abendländischen Staates (due volumi), H. Böhlaus Nachfolger, Weimar, 1939.
(6) Edward Palmer Thompson, «Patrician society, plebeian culture», Journal of Social History, vol. 7, n° 4, Berkeley (California),1974, p. 382-405. (Traduzione di G. P.)

§ cabilo = [1]dialetto berbero ?

fonte: [2]**Le Monde Diplomatique**
letto su: [3]**MegaChip**

1. http://berberi.org/News/GrammaticaDiCabilo.html
2. http://www.monde-diplomatique.it/LeMonde-archivio/Gennaio-2012/pagina.php?cosa=1201lm01.02.html
3. http://www.megachip.info/tematiche/democrazia-nella-comunicazione/9724-come-si-fabbrica-lopinione-pubblica.html

---

Deus quos vult perdere amentat (2013-02-11 17:25)

Fra qualche centinaio d'anni gli storici, se ci saranno ancora, s'interrogheranno sulle cause che hanno spinto l'Occidente ad abbandonare qualunque attività economica in grado di produrre qualcosa per darsi al gioco d'azzardo. Forse ci sarà bisogno anche di qualche specialista per analizzare la follia collettiva che spinge ad ignorare il catastrofico fallimento di un modello che doveva portare inimmaginabili ricchezza al pianeta e che invece lo sta precipitando nella carestia globale. E se le rivolte del pane non sono il segnale del fallimento di un sistema economico, allora cosa lo è?

Non è così per giornalisti, analisti e sacerdoti della globalizzazione che, non solo rispondono alla crisi alimentare con il business as usual, ma vedono profilarsi all'orizzonte l'ennesima occasione di profitto per quel capitalismo dei disastri così ben descritto da Naomi Klein. Già si riscaldano i motori del circo mediatico che accompagnerà l'ennesimo Live Aid - manna per le major dell'intrattenimento - cui seguiranno gli ennesimi stanziamenti di aiuti d'emergenza a base di semi più o meno geneticamente modificati ma comunque sempre ad alto impatto ambientale che finalmente apriranno alle corporation anche i mercati più poveri. Del resto è ben noto l'effetto devastante degli aiuti alimentari se non vengono impiegati per motivi strettamente emergenziali: nel peggiore dei casi provocano la creazione di un mercato parallelo basato sul contrabbando delle donazioni, nel migliore centinaia di migliaia di contadini rovinati dall'arrivo dei prodotti alimentari gratuiti si metteranno nel giro di qualche mese a fare la fila per un pasto, invece di guadagnarlo dignitosamente con il proprio lavoro.

Quello che bisognerebbe fare - non fra un mese o fra una settimana ma domani - è bloccare immediatamente "le azioni" delle materie prime alimentari (i cosiddetti future) per eccesso di rialzo, perché ciò che sta succedendo è proprio questo: i capitali speculativi in fuga dai mutui americani si sono riversati sulle materie prime alimentari per continuare indisturbati il loro gioco speculativo, un gioco che, grazie ai teorici del mercato globale, ha finito per colpire i consumatori più poveri senza beneficiare i produttori. Ai quali, da più di dieci anni, viene promesso che l'effetto perverso dell'entrata nel mercato globale - ovvero il crollo dei prezzi determinato dalla competizione al ribasso - sarebbe stato di breve durata e che i prezzi sarebbero risaliti. Peccato che, quando ciò accade, non c'è più nessuno che possa goderne i frutti a parte le grandi corporation della distribuzione, come da anni segnalano i sindacati contadini e le organizzazioni agricole del pianeta. Perché tutte - ma proprio tutte - le misure imposte dai fautori della globalizzazione si sono rivelate sbagliate: l'abbandono delle coltivazioni di sussistenza e dei prodotti tradizionali che affiancavano quelli importati nei mercati locali; la rinuncia a ogni strumento di controllo dei prezzi o almeno delle scorte alimentari che tradizionalmente vengono messe da parte per affrontare le annate cattive e che invece sono state allegramente messe sul mercato; la rinuncia alle entrate determinate dalle tariffe doganali che sono state ridotte o eliminate per aprire i mercati; la scelta di destinare grandi piantagioni al nutrimento degli animali per fornire al Nord del mondo la dieta a base di carne che uccide i cittadini occidentali; l'adozione acritica di un modello agricolo fondato sullo sfruttamento intensivo che lascia i terreni impoveriti e i contadini indebitati - per comprare pesticidi e fertilizzanti che, anno dopo anno, funzionano sempre meno. Se a tutto ciò si aggiunge la crisi climatica e la perdita di terreni agricoli dovuta alla desertificazione, ecco che il quadro si fa completo.

Che questo modello fosse in crisi lo segnalavano in parecchi. Molti meno sono stati quelli che non hanno abboccato alla trappola dei biocombustibili o che si sono posti il problema del picco petrolifero. Chi scrive è fra quei pochi eppure, pur conoscendo i rischi di sottovalutare il problema dell'esaurimento del petrolio o la pazzia di destinare terra agricola per fabbricare un suo sostituto, sono convinta che la causa della crisi alimentare non è l'aumento del costo dei trasporti e nemmeno la distruzione delle foreste tropicali - che per fare olio combustibile ha provocato un boom delle emissioni di gas serra. Troppo rapido, questo aumento dei prezzi, e totalmente scollegato dai ritmi dei raccolti e delle semine. Come ha scritto Roberto Capezzoli sul Sole 24 ore di qualche giorno fa: «Il flusso di denaro che proviene dagli hedge fund è tale da sommergere e alterare, per periodi più o meno lunghi, le tendenze tradizionalmente legate al clima, alle dimensioni dei raccolti e alla propensione al consumo». E' infatti la speculazione alla borsa di Chicago, quella dove si scambiano i future sul riso, che ieri ha fatto schizzare il prezzo a 22,17 dollari per 100 libbre appena l'Indonesia ha annunciato che avrebbe sospeso le esportazioni. Ed è sempre la borsa di Chicago che proietta alle stelle il prezzo del grano dopo un analogo annuncio proveniente da Kazakhstan, Russia, Ucraina e Argentina, paesi che, da soli, coprono un terzo del mercato globale. E' noto infatti che la fuga verso il protezionismo spaventa i mercati molto più della fame.

Ma se davvero si vuole salvare la faccia alla globalizzazione bisogna almeno mostrare che i furbetti di Chicago hanno per il cibo lo stesso rispetto che hanno per le società quotate in borsa, interrompendo subito le contrattazioni su questi titoli, quando ancora il settore non è così compromesso con la speculazione finanziaria come quello petrolifero. Solo così si possono convincere i paesi produttori a non barricarsi dietro le proprie frontiere e solo così si può prendere tempo per ripensare un modello agricolo che era già

fallimentare prima di venire aggredito dal gioco d'azzardo. Al contrario, oltre al busines as usual, si assiste a una speculazione sulla speculazione: la crisi alimentare viene usata proprio per abbattere gli ultimi ostacoli che si opponevano all'avanzata della globalizzazione.

Come definire altrimenti l'annuncio reso ieri al Financial Times da una grande compagnia alimentare giapponese, la Nihon Shokuhin Kako, che confessava di essere stata costretta a comperare mais geneticamente modificato? Il fronte anti-ogm, fortissimo in Giappone, rischia di franare sotto il peso dei prezzi esattamente come rischiano di venire spazzati via tutti i discorsi sull'agricoltura sostenibile. Come leggere altrimenti le dichiarazioni del direttore generale della Fao su di una grande iniziativa per la prossima semina africana? Djouf propone una distribuzione massiccia di fertilizzante e di semi ai piccoli produttori per rilanciare lo sviluppo approfittando dei prezzi alti ma, così facendo, dà un colpo di spugna a tutti i discorsi sulla riduzione dell'impatto della chimica e sull'importanza del sistema tradizionale di selezione e scambio dei semi. Per non parlare poi delle riflessioni sull'importanza dei piccoli agricoltori sganciati dal mercato internazionale che, in un continente come l'Africa, sono ancora quelli che nutrono la maggior parte della popolazione. Inondare alcune zone di prodotti chimici e di semi ad alta resa - su cui pagare le royalties - non sembra il modo migliore per garantire la sicurezza alimentare dei poveri urbanizzati, ma è di sicuro il modo per cancellare definitivamente dai mercati locali i contadini rurali.

Sabina Morandi

Fonte: www.liberazione.it

17.04.08

Vi prego di guardare la data del post e di considerare se qualche candidato presente in una qualsiasi lista abbia tenuto conto nel suo programma di queste indicazioni.

Riflessioni pre-elettorali **(2013-02-14 18:20)**

Dal [1]Blog di Carlo Bertani riproduciamo e condividiamo:

"*Questi soldi, anche se sono pochi, mi devono bastare perché la maggior parte degli uruguaiani vive con molto meno.*"

José Alberto Mujica Cordano

Guardate bene questa foto: chi ritrae? No, non è un contadino kirghizo e nemmeno un meccanico ecuadoriano: è il Presidente della Repubblica dell'Uruguay e la foto non è datata – ossia quando ancora era un signor nessuno – bensì è recente. Vale a dire quando già era il Presidente José Alberto Mujica Cordano – questo è il suo nome – che è quasi sconosciuto in Europa: vedremo il perché.

José Alberto Mujica Cordano è un ex *tupamaro*, come Cristina Fernandez e il defunto marito, ossia faceva parte di un'organizzazione guerrigliera di estrema sinistra: incassa solo 800 euro dei 10.000 che gli spetterebbero dalla carica ("*lo stipendio di un bancario*", afferma) e il resto lo devolve ad un fondo per la costruzione e l'ammodernamento delle case dei poveri.

Egli stesso vive in un barrio di periferia – poco di più di una favela – in una fattoria di proprietà della moglie con cavalli, mucche e galline e si sposta con un Maggiolino Volkswagen: per le occasioni ufficiali usa una Chevrolet Corsa, un'utilitaria anch'essa, che resta spesso a dormire nel garage del Palacio Suarez y Reyes, la residenza presidenziale, un'ala del quale è stata aperta ed usata come rifugio per i nullatenenti.

La prerogativa di viaggiare senza scorta non è soltanto dei reali nordici: anche José Mujica viaggia senza scorta – con solo la sua affezionate cagnetta bastarda come "scorta" – e

parla con la gente: va dall'ortolano e lo ascolta, incontra qualcuno per strada e lo ascolta, ascolta la gente, il suo popolo, e "riporta". Questa è democrazia: leggete l'articolo (1), ne vale la pena.

Cristina Fernandez non è così "francescana" – ma è una donna, e le donne si sa…vogliono sempre piacere… – però è una persona che, quando si trattò d'ammodernare la scuola, acquistò 3 milioni di PC portatili (facendo i rapporti con la popolazione italiana, sufficienti per 10 "leve", ossia praticamente tutta la scuola "coperta") e li diede gratuitamente ai ragazzi. Profumo, ancora aspettiamo i tablet: te li sei venduti? Erano balle? Siamo abituati.

Chiudiamo l'argomento Cristina Fernandez con un'affermazione che non ammette repliche: sono innamorato di lei perdutamente, perciò chi ne parla male soffrirà la mia lama -)). Mia moglie lo sa e soffre in silenzio: solo non vuol sentir parlare di viaggi in Argentina -)).

Lasciando gli scherzi, queste sono persone **normali** , che cercano di capire altre persone normali come loro: Cristina Fernandez ha quasi 60 anni ed una vitalità che fa invidia. Le sue tradizionali "nemiche" – ossia le donne della corte inglese – al confronto fanno pietà: il principe di Galles ha una amante/moglie che si sforza di apparire "conforme" alla corte (che non la vuole) ed è così diventata una gallina zeppa di rughe e con quattro peli stopposi al posto dei capelli, peraltro soffocati da copricapi da donna delle pulizie del Queens. La principessa Kate, che non ha nemmeno 30 anni, già sfiorisce con le gonne rigidamente "un dito sotto il ginocchio" e presto ingombrerà la testa con i terribili cappellini di corte.

Poco sopra abbiamo chiuso con un “siamo abituati” che a tutti noi, me compreso, è sembrato del tutto ovvio: non lo è per una mazza di niente!

Hollande guadagna una frazione di Napolitano ed il Quirinale costa di più di Buckingham Palace!

Non sono soltanto la spocchia e le ruberie, le menzogne e l’ignoranza che ammantano la nostra classe politica: sono stupidi come veramente è difficile esserlo. A cercarli fra la popolazione italiana bisogna sceglierli con cura: più sono stupidi, più li acchiappano e ce li fanno votare col Porcellum.

Il “merito”…fa quasi sorridere…meriterebbero solo un posto da passacarte d’infima categoria e stanno imbastendo la campagna elettorale più surreale della storia, mentre la popolazione se ne frega e li voterà solo per tornaconto personale. E la gente è più furba di quel che si pensi: Berlusconi toglie l’IMU? Bene! Dove li va a prendere i soldi?

Taglierà 80 miliardi dal settore pubblico: dimenticatevi sanità, scuola e giustizia, e nemmeno così potrà farcela. Allora ci ripensano, ed il PdL non va oltre una certa cifra.

Dall’altra parte si coprono di ridicolo ogni giorno che passa ed ogni volta che blaterano: Monti che parla di abbattere “i legami fra banche e mondo politico” ma…ma…deve “abbattere” se stesso?

Bersani non parla nemmeno più: ecco, taci che è meglio, perché dopo aver ascoltato il “pettinare le bambole” non desideriamo altro, grazie.

In un Paese senza lavoro si deve lavorare fino a 70 anni, in un Paese senza welfare il reddito di cittadinanza sarebbe inutile – parola della Fornero – perché "*gli italiani si siederebbero e si farebbero delle gran pastasciutte*". Di grazia, se avessero quei quattro soldi marci cosa dovrebbero fare: prenotare una Ferrari?

Nessuno che faccia discorsi concreti e sforni qualche progetto: la politica, oramai in Italia, è diventata solo una questione di bilanci: dai quali – questo no, non si tocca – non deve diminuire il gettito che mantiene la classe politica più pagata d'Europa, nel Paese più indebitato del continente.

L'energia? Qualcuno ha detto una parola? L'agricoltura, il turismo, i trasporti…non una sola parola in tutta la campagna elettorale! Cosa vogliono fare? Tutto s'aggiusta spostando capitoli di bilancio da uno storno all'altro e infilando qualche tassa in più sulla gente? I 98 miliardi che devono allo Stato i gestori dei giochi, che fine faranno?

Dobbiamo ancora assistere alle liquidazioni milionarie, prese dalle casse dell'INPS per Cimoli, Fantozzi, eccetera…ossia di tutti gli incapaci nullafacenti manager di Stato?

Per quanto riguarda l'UE, Il FMI, la BCE, la BM e tutte queste benemerite istituzioni, ricordiamo che l'Argentina è risorta quando se n'è allontanata.

Niente, il continente latino-americano ha oramai preso una sua deriva e non ascolta più l'incantatore di serpenti Obama: solo in Messico – truffa elettorale – ed in Colombia – occupazione militare – gli USA riescono ancora ad avere un mezzo piede infilato in una mezza staffa.

Il Brasile commercia con l'India, l'Argentina con i cinesi…e via discorrendo: la vecchia Europa sta a guardare e, come per tutti i guardoni, finirà in una sega senza fantasia rimembrando i fasti di un tempo, quando Vasco da Gama superò il Capo di Buona Speranza e ci regalò cinque secoli di colonialismo.

Ci rimane una sola cosa da fare, se non si suicidano in massa: chiedere – almeno – gli osservatori dell'ONU sulle prossime elezioni. Sono truffatori di professione: non scordiamolo!

(1) Leggi: http://www.linkiesta.it/presidente-uruguay-guadagna-800-euro-al-mese

[2]http://carlobertani.blogspot.com/2013/02/bienvenido-presidente.html

1. http://carlobertani.blogspot.com/2013/02/bienvenido-presidente.html
2. http://carlobertani.blogspot.com/2013/02/bienvenido-presidente.html

---

Geopolitica (2013-02-15 17:16)

[1]Geopolitica

l paese africano del Mali è improvvisamente assurto all'onore delle cronache quando, l'11 gennaio scorso, la Francia ha deciso di lanciarvi una campagna militare a sostegno del governo di Bamako contro i ribelli islamisti del Nord. Parigi ha incassato il sostegno morale dei quattordici membri del Consiglio di Sicurezza dell'ONU e ora sta raccogliendo anche quello pratico d'alcuni Stati africani e della NATO. Il ministro degli Esteri Giulio Terzi di Sant'Agata e quello della Difesa ammiraglio Giampaolo di Paola hanno annunciato che pure l'Italia darà il suo contributo, per ora sotto forma di «sostegno logistico» alle

operazioni francesi.

1. http://www.geopolitica-rivista.org/20111/mali-perche-la-guerra/

La prevalenza del declino (2013-02-18 11:53)

di Alberto Bagnai

Con l'avvicinarsi dell'inevitabile epilogo, quello che [1]la Storia ci racconta, il dibattito sull'euro assume toni sempre più concitati.

Il crescente nervosismo è comprensibile.

Da circa un trentennio l'Italia è governata dal partito unico del vincolo esterno: prima sotto forma di Sme, oggi, sotto forma di PUDE (Partito Unico Dell'Euro). I personaggi sono sempre quelli, e da trent'anni sono dietro, sotto, sopra, o dentro al governo. L'informazione, che è un bene costoso, è stata comprata da chi aveva i soldi per farlo: gli azionisti di maggioranza di questo partito unico, le grosse lobby finanziarie che dominano le scelte di Bruxelles. Ne è risultata una plumbea uniformità: nessuna voce di dissenso aveva finora raggiunto i media, eccezion fatta per alcune strampalate organizzazioni, o movimenti, o iniziative, meritatamente prive di credibilità agli occhi degli elettori, e visibilmente strutturali a un disegno reazionario di canalizzazione del dissenso (come il nostro caro amico Donald).

Ma ora la situazione è cambiata.

Per motivi vari e complessi, che vanno dal desiderio di alcuni politici e organi di informazione di predisporre un piano B onde evitare il totale discredito e assicurarsi la sopravvivenza ([2]vedi Fassina), alla pressione che [3]iniziative indipendenti e credibili hanno saputo promuovere presso i media tradizionali, capita che ogni tanto si riesca a sentire una voce seria e argomentata di dissenso, come quella di [4]Claudio Borghi Aquilini. Per l'Italia questa è una grande novità. Non lo è, va da sé, per il resto del mondo, dove il dissenso serenamente motivato ed espresso accede da sempre agli organi di stampa più qualificati. Pensate a Krugman, che non solo nel 2012 sul [5]New York Times, ma già nel 1998 su [6]Fortune, si era espresso in modo critico sulla sostenibilità della moneta unica. Potrei aggiungere Roubini, Wolf, ecc.

Del resto, è evidente che i giornali espressione della comunità finanziaria internazionale, quelli letti da persone che ogni giorno devono prendere decisioni importanti, siano di qualità diversa rispetto ai nostri organi di stampa provinciali, gestiti vuoi da furbastri il cui unico scopo è quello di condizionare dei poveri di spirito (come Repubblica), vuoi da quattro gatti spelacchiati, che hanno [7]venduto la propria credibilità per un piatto di lenticchie (come il Manifesto).

Prima, in Italia, certe informazioni si potevano avere solo accedendo a Internet e sapendo almeno l'inglese. Il digital divide era la miglior garanzia di sopravvivenza per il

regime eurista, che infatti si è ben guardato dal prendere iniziative che potessero colmarlo. Ora queste informazioni [8]stanno arrivando ai media tradizionali.

[9]L'irritazione, lo sconcerto, di chi voleva nasconderle, è palese.

Del resto, avendo il monopolio dell'informazione, il PUDE giocava facile. Le menti migliori poteva tenerle nelle retrovie, a prendere le decisioni importanti, e in prima linea, sui media, poteva tranquillamente inviare una composita armata Brancaleone di ragionieri, opinionisti, giornalisti dalle giacche fantasiose, ex politici, ex manager, ex sindacalisti, ex qualsiasi cosa. Tanto bastava far presenza, non c'era bisogno di argomentare se non esponendo i due o tre paralogismi ad usum piddini: il teorema del cinghiale (per una grande area ci vuole una moneta grande), quello del pulcino (la nostra liretta verrebbe attaccata dai mercati), e quello di Morfeo (l'euro incarna il Fonno, pardon, il Fogno europeo).
Con questa amena silloge di stronzate una ciurma di venduti, di cialtroni, di disinformatori dilettanti ha potuto tenere in pugno un'intera nazione.

Ma ora è finita.

I dati cominciano a circolare, i cittadini desiderano averli (il successo di questo blog lo prova) e cominciano ad avere strumenti di valutazione, le trasmissioni che si arrischiano ad aprire una finestra sul web (gruppo Facebook, Twitter), vengono travolte dagli insulti quando perseverano sulla strada della disinformazione terroristica spicciola, e [10]quelle che invece fanno scelte coraggiose vengono premiate dagli ascolti.
Il vento è cambiato, e, come si dice a Roma, non si può fermare il vento con le mani.

[11]continua a leggere

1. http://ideas.repec.org/p/ces/ceswps/_1113.html
2. http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=uwgR-fComy8#%21
3. http://www.byoblu.com/
4. http://www.youtube.com/watch?v=fhzwE1oNA30
5. http://krugman.blogs.nytimes.com/2012/05/13/eurodammerung-2/?smid=tw-NytimesKrugman&seid=auto
6. http://web.mit.edu/krugman/www/euronote.html
7. http://goofynomics.blogspot.it/2012/11/fuggi-dolente-core.html
8. http://www.youtube.com/watch?v=JGcbKCcVES8
9. http://www.tubechop.com/watch/767589
10. http://www.lultimaparola.rai.it/dl/portali/site/page/Page-cb809b03-b7f1-449d-ac05-f632911275d7.html
11. http://www.oltrelacoltre.com/?p=15688

Il mito delle masse (2013-02-22 10:59)

Intese come artefici di ogni cambiamento lo si trova, negli ultimi decenni dell'800 in [1]Sorel.

Nel frattempo, come dice Diego Fusaro, estensore della scheda :" ***si può parlare all'infinito di rivolte senza mai provocare un movimento rivoluzionario".***

Il che significa che fedi e miti sono duri a morire, anche perché non costano nulla: si possiedono (anche se sarebbe meglio dire che ne siamo posseduti).

Tutto questo per dire che l'italiano preferisce addurre l'alibi di essere istintivo e creativo, piuttosto che avere la pazienza di studiare un problema andando a verificare le fonti.

Da qui la fortuna dei blog dove ciascuno esprime la sua opinione (in nome della libertà) senza uno straccio di pezze d'appoggio.

In conclusione, prima di votare (per poi lamentarvi), almeno leggete i programmi di TUTTI gli schieramenti che si presentano nella vostra circoscrizione!

[2]http://www.interno.gov.it/mininterno/export/sites/default/it/sezioni/s ala _stampa/speciali/elezioni _politiche _regionali _2013/liste _leader _programmi.html

1. http://www.filosofico.net/sorel.htm
2. http://www.interno.gov.it/mininterno/export/sites/default/it/sezioni/sala_stampa/speciali/elezioni_politiche_regionali_2013/liste_leader_programmi.html

---

Miti e masse – terzapagina (2014-02-24 10:54:15)
[…] parte le ovvie difficoltà pratiche, abbiamo già avuto occasione di citare in questo blog l'origine del mito delle masse che si ribellano in Sorel; questo significa che, più […]

apoforeti (2016-09-25 11:32:10)
Onde evitare inopportune verifiche la pagina oggi non è più presente

Un patto per l'austerità perpetua (2013-02-23 11:51)

[1]Un patto per l'austerità perpetua
La ratifica del Trattato di stabilità fiscale condurrà a una forma di austerità perpetua e a un restringimento mortale della democrazia in Europa. Proponiamo da MicroMega online un capitolo da "[2]Cosa salverà l'Europa. Critiche e proposte per un'economia diversa" a cura di B. Coriat, T. Coutrot, D. Lang e H. Sterdyniak (gli autori del "[3]Manifesto degli economisti sgomenti") , in questi giorni in libreria per Minimum Fax.

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=15724
2. http://www.minimumfax.com/libri/scheda_libro/594
3. http://www.minimumfax.com/libri/scheda_libro/539

La farsa è finita (2013-02-26 12:30)

[1]La farsa è finita
Carissimi schiavi e fieri di esserlo "*non possiamo pretendere che le cose cambino, se facciamo sempre le stesse cose*"[cit. Albert Einstein].

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=15753

Legge truffa, la storia (2013-02-26 12:33)

[1]Legge truffa, la storia

Legge truffa quella del 1953?

Giudicate voi leggendo l'articolo del link e considerando che Bersani col 29,54 % ottiene alla Camera 340 seggi e Berlusconi col 29,18 %, 124 (su630)

1. http://tersite-carlocerioni.blogspot.it/2012/11/la-legge-truffa-del-1953-e-oggi.html?

5.3 March

Attenti al lupo (2013-03-01 15:23)

di Agenor

A che serve la crisi europea? Una risposta è che rende inevitabile la privatizzazione delle attività pubbliche, con grandi profitti per i privati. Come mostrano i casi di Spagna, Grecia e Portogallo

L'Europa è avvolta in una spirale senza uscita fatta di ricette controproducenti, mentre la crisi fa il suo lento, inesorabile lavoro. Le famiglie, se possono, risparmiano e contraggono i consumi. Le imprese non investono. Le banche cercano di limitare i danni e riducono il credito. Una crisi di debito estero (prevalentemente privato) è stata spacciata per una crisi di debito pubblico. La spesa pubblica viene bloccata con perfetto tempismo da un trattato internazionale che impone un rozzo vincolo di pareggio di bilancio, senza troppo distinguere se si tratti di spesa per investimenti o di spesa corrente.

Era ben noto che una politica di repressione della spesa pubblica, in presenza di un eccesso d'indebitamento del settore privato e di tassi di interesse già bassi e ai minimi

storici, non poteva che avere effetti deleteri. Il crollo della domanda interna ha raggiunto le economie più solide della zona euro, che si avvicinano anch'esse a scenari recessivi. Assumendo l'impossibilità di una follia collettiva di tutte le classi dirigenti europee, resta da chiedersi cui prodest? A chi giova tutto questo?

Non è un caso che le ricette per uscire dalla crisi più in voga si concentrino su un punto: la dismissione del patrimonio pubblico per ridurre il debito. Ovviamente, la sensazione di trovarsi in un vicolo cieco per le finanze pubbliche, con la scelta obbligata di privatizzare enti, beni e servizi pubblici, è la scena classica di un film già visto in tante parti del mondo.

Non ci si arriva per caso, anzi, spesso è uno degli obiettivi neanche troppo nascosti della lunga strategia di logoramento del settore pubblico, la cosiddetta "starve the beast". La bestia è lo stato, nemico ideologico da affamare, sottraendo continuamente risorse necessarie al suo funzionamento. La qualità dei servizi che esso eroga al cittadino diminuisce. Il cittadino lo nota e incomincia a chiedersi se davvero valga la pena mantenere in piedi con le proprie imposte un servizio pubblico sempre più scadente.

Poi arrivano i salvatori della patria, che comprano l'azienda o servizio pubblico a un prezzo conveniente e ne estraggono profitti. Quando va bene, il nuovo proprietario del servizio ex-pubblico lo eroga in modo più selettivo e a costi maggiori per il cittadino. Quando va male, scorpora la parte migliore da quella cattiva, scarica i costi sulla collettività (bad companies), sfrutta gli attivi ancora validi, e poi scappa.

La privatizzazione della sanità negli Stati Uniti ha raddoppiato i costi per i cittadini, escludendo un'enorme fetta della popolazione da ogni copertura sanitaria. Una volta capito l'errore commesso e verificati i costi economici e sociali di tale processo, l'inversione di questa tendenza nefasta è l'atto che Obama considera come il più importante del suo primo mandato presidenziale.

L'esperienza delle "riforme" nell'Europa centrale ed orientale subito dopo la caduta del comunismo ci insegna che le privatizzazioni realizzate per necessità di far cassa si traducono in svendite di beni comuni a vantaggio di pochi privati, che i primi servizi a essere privatizzati sono quelli che funzionano meglio, i gioielli di famiglia, e che questo contribuisce a un notevole aumento delle disuguaglianze.

Altre parti del mondo, come l'America Latina, hanno vissuto esperienze simili, in cui beni e servizi pubblici sono stati ceduti a condizioni vantaggiose solo per l'acquirente. Non è un caso che Carlos Slim, l'uomo più ricco del mondo secondo Forbes, debba la sua fortuna alle privatizzazioni selvagge degli anni '80-'90 in Messico, dalle miniere alle telecomunicazioni.

Adesso è il turno della vecchia Europa. Il Portogallo ha chiuso il 2012 privatizzando gli aeroporti, la compagnia aerea nazionale, la televisione (ex) pubblica, le lotterie dello stato e i cantieri navali. In Spagna le privatizzazioni "express" riguardano i porti, gli aeroporti, la rete di treni ad alta velocità, probabilmente la migliore e più moderna d'Europa, la sanità, la gestione delle risorse idriche, le lotterie dello stato e alcuni centri d'interesse turistico. La Grecia è stata recentemente esortata ad accelerare il processo di privatizzazione dei beni e servizi erogati finora dallo stato, come condizione per continuare a ricevere gli aiuti europei.

In Italia Mario Monti, poco prima di dimettersi da Presidente del Consiglio, decretava l'insostenibilità finanziaria del sistema sanitario nazionale, spiegando la necessità di "nuovi modelli di finanziamento integrativo". L'agenda Monti oggi ci ricorda che "la crescita si può costruire solo su finanze pubbliche sane" e quindi invita a "proseguire le operazioni di valorizzazione/dismissione del patrimonio pubblico". E sulle prime pagine di alcuni giornali c'è anche chi vede ancora "troppo stato in quell'agenda".

La teoria economica e l'esperienza del passato ci insegnano che la privatizzazione di

aziende pubbliche se da un lato riduce il deficit di un dato anno, dall'altro ha un notevole rischio di aumentare il deficit di lungo periodo, nel caso in cui l'azienda dismessa sia produttiva. Inoltre non basta che la gestione privata sia più efficiente di quella pubblica; il guadagno di efficienza deve anche assorbire il profitto che il privato necessariamente persegue.
Se chi vende (lo stato) ha urgenza e pressioni per farlo, chi acquista (privati) ha un chiaro vantaggio negoziale, che gli permette di ottenere condizioni più convenienti. E se le condizioni della privatizzazione sono più convenienti per il privato, esse saranno simmetricamente più sconvenienti per il pubblico, cioè i cittadini.
Studi recenti dimostrano come i cittadini dei paesi che hanno subito privatizzazioni rapide e massicce negli anni '90 siano profondamente scontenti degli esiti. I giudizi ex-post sono tanto più critici quanto più rapide erano state le privatizzazioni, maggiore la proporzione di servizi pubblici svenduti (acqua ed elettricità in particolare), e più alto il livello di disuguaglianza creatosi nel paese.
La questione delle privatizzazioni è il punto d'arrivo del processo che l'Europa e l'Italia stanno vivendo. Discuterne più apertamente è fondamentale, se si ha a cuore il bene comune. Le decisioni che si prenderanno in proposito definiranno la rotta che l'Italia sceglierà di seguire nel dopo-elezioni.

fonte: [1]**Sbilanciamoci**

1. http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/globi/Il-vero-obiettivo-e-privatizzare-il-pubblico-16973

+ Stato - Mercato (2013-03-03 16:01)

In rete si trovano molti interessanti articoli sul tema, la nostra tesi la vedete nel titolo e proviamo ad articolarla per temi; iniziamo da un estratto da [1]Federalist:

"*Il credo secondo il quale il mercato è mondiale e bisogna eliminare ogni ostacolo al libero commercio internazionale, ha giustificato una ancora più decisa deregulation negli anni Novanta, soprattutto negli Stati Uniti, a partire dal settore finanziario, con il benestare del Fondo monetario internazionale: "Liberalizzazione dei mercati finanziari e dei capitali significava che le banche estere potevano ottenere guadagni elevati sui prestiti, e quando i prestiti diventavano inesigibili, l'FMI imponeva la socializzazione delle perdite, il che significava mettere sotto grande pressione intere popolazioni per rimborsare le banche estere".[2][5] "Le istituzioni finanziarie globali… sollecitavano (i governi) ad adottare le teorie economiche liberali note con il termine di 'Washinghton Consensus', che consiste sostanzialmente di tre idee: disciplina fiscale e di bilancio; economia di mercato comprensiva di diritti di proprietà, tassi di cambio in competizione, privatizzazioni e deregolamentazione; e apertura all'economia globale attraverso la liberalizzazione del commercio e degli investimenti esteri diretti"***.***[3][6]*

Come ha osservato Stiglitz, "l'amara verità è che le innovazioni nei mercati finanziari americani erano mirate ad aggirare le regole, le norme contabili e l'imposizione fiscale", e a

svuotare in particolare la legge Glass-Steagal del 1933 che invece aveva separato "le banche commerciali (che prestano denaro) dalle banche di investimenti (che organizzano la vendita di obbligazioni e azioni) per evitare i chiari conflitti di interesse che vengono a crearsi quando la stessa banca emette azioni e concede prestiti".[4][7] Quella legge aveva infatti avuto anche lo scopo di "fare in modo che le persone incaricate di custodire il denaro del comune cittadino nelle banche commerciali non intraprendessero attività rischiose come quelle delle banche di investimenti, il cui obiettivo è massimizzare i guadagni di chi già è ricco". Con la sua abrogazione venne "meno la separazione fra banche di investimenti e banche commerciali e quelle di investimento hanno preso il sopravvento".[5][8] E infatti, la crisi dei mutui americani, che ha dato origine alla più grave crisi del sistema capitalistico occidentale dopo il 1929, non è stata altro che la conseguenza della rottura di questi delicati meccanismi di regolazione, che ha consentito alle istituzioni finanziarie di favorire, contro ogni logica, il fatto di legare il valore dei beni immobiliari a prodotti altamente speculativi.[6][9]

Qui incontriamo il punto chiave della [7]**Glass-Steagall Act**, una legge che separava le banche commerciali da quelle di investimento attraverso il divieto di impiegare i risparmi dei cittadini in attività diverse da quelle dell'erogazione del credito.Tale divieto fu introdotto in Italia nel 1936 attraverso la cosiddetta *'Riforma Menichella'* (che prese il nome dall'allora direttore generale dell'Istituto per la Ricostruzione Industriale, successivamente nominato, nel 1947, Governatore della Banca d'Italia).

Malauguratamente Draghi l'abolì nel 1993 e tutto quello che è successo dopo non è una coincidenza (cfr.[8]http://finanzaedintorni.info/tag/glass-steagall-act/)

1. http://www.thefederalist.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=609&lang=it
2. http://www.thefederalist.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=609&lang=it#_edn5
3. http://www.thefederalist.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=609&lang=it#_edn6
4. http://www.thefederalist.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=609&lang=it#_edn7
5. http://www.thefederalist.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=609&lang=it#_edn8
6. http://www.thefederalist.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=609&lang=it#_edn9
7. http://finanzaedintorni.info/tag/glass-steagall-act/
8. http://finanzaedintorni.info/tag/glass-steagall-act/

---

apoforeti (2013-03-03 17:04:07)
http://nobigbanks.it/2011/11/06/glass-steagall-indispensabile-riforma-a-costo-z ero/

Aperta la caccia alla volpe (2013-03-09 17:52)

Il comune di Bondeno è uno dei 103 comuni colpiti dal sisma del 20 e 29 luglio 2012 e molti sono gli adempimenti dovuti a questa triste evenienza che potete trovare sull'albo

pretorio online del comune (dove per legge sono riportati tutti gli atti amministrativi) oppure (se non avete molta pratica col burocratichese) su questo blog: [1]http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/

Proprio da quest'ultimo ho tratto oggi una notizia che sa dell'incredibile:
La caccia alla volpe è un'attività equestre che si pratica in campagna su grandi spazi aperti.Le origini di questa tipologia di caccia hanno le proprie radici storiche in Inghilterra, quando per controllare l'aumento demografico delle volpi che predavano gli animali da cortile, i contadini le cacciavano con l'aiuto dei propri cani. Il primo evento del genere di cui si ha traccia avvenne nella contea di Norfolk nel 1534.Ovviamente noi cittadini di Bondeno, che (da qualche anno) possiamo vantare antiche origini celtiche, e grandi affinità, eno - musicali, con il nobile popolo irlandese, avremmo potuto farci mancare l'esercizio della nobile arte anglosassone della caccia alla volpe ???? Evidentemente NO !!!!ORDINANZA DIRIGENZIALE N. 15 Del 07-03-2013DIRIGENTE COMANDANTE SETTORE POLIZIA MUNICIPALE SICUREZZA E PROTEZIONE CIVILEResponsabile del procedimento: Ansaloni StefanoOggetto: Limitazione della popolazione della volpe: autorizzazione allo svolgimento delle operazioni di cattura nelle corti coloniche, nelle arginature dei canali o fiumi pensili e nelle strade e loro pertinenze. Anno 2013IL COMANDANTE DELLA POLIZIA MUNICIPALEVista la deliberazione della giunta provinciale n. 287del 11/12/2012 portante oggetto: "Piano di limitazione della Volpe (Vulpes Vulpes) sul territorio della provincia di Ferrara, non compreso nei Parchi e nelle Riserve Naturali, con validità triennale 2013/2015;(n.d.r. La volpe rossa (Vulpes vulpes) è la preda abituale delle cacce alla volpe inglesi e americane. Essendo un piccolo predatore onnivoro, la volpe conduce una vita sotterranea in tane che si scava nella terra, ed è un animale prevalentemente attivo al tramonto. Gli adulti non si allontanano mai più di 20 chilometri dal nido. La volpe rossa può correre ad una velocita di 48 chilometri all'ora.) Richiamato omissisConsiderato che gli animali oggetto della limitazione di popolazione tendono a formare le loro tane in pagliai, covoni di fieno posti nelle immediate vicinanze delle abitazioni rurali o, in alcuni casi ed in special modo nel caso delle volpi, nelle arginature dei canali e fiumi pensili a ridosso delle abitazioni e delle strade di viabilità ordinaria;Visti l' articolo 703 del vigente Codice Penale nonchè l'art. 57 del vigente Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza che vietano, senza licenza dell'autorità, lo sparo con armi da fuoco nelle immediate vicinanze delle abitazioni;Ritenuto opportuno permettere alle squadre di OPERATORI - COADIUTORI, nell'ambito delle operazioni di cattura ed abbattimento disciplinate dagli atti in premessa, e nella stretta osservanza della normativa e degli atti autorizzatori richiamati, di esplicare la propria attività anche nelle corti coloniche ove sono state censite tane oltre che nei pressi di arginature di canali o fiumi pensili ed in vicinanza delle strade ordinarie;Ritenuto necessario intervenire in merito, condizionando la possibilità di intervento in luoghi aperti alla circolazione stradale alla presenza in luogo di un soggetto che ricopre la qualifica di agente di Polizia Stradale ai sensi dell'art. 12 del vigente Codice della Strada che possa intervenire disciplinando il traffico veicolare in conseguenza delle operazioni da svolgersi;Accertate le necessità di provvedere alla limitazione della popolazione delle specie animali sopra citate, in quanto provocanti pericoli e danni alla sicurezza idraulica delle arginature, nonché problemi igienico sanitari qualora si insedino nei pressi di edifici abitati;Visto il Decreto Legislativo 18 agosto 2000, n. 267ORDINA1. le squadre di OPERATORI - COADIUTORI, nell'ambito delle operazioni di cattura ed abbattimento disciplinate dagli atti in premessa, SONO AUTORIZZATE, nella stretta osservanza della normativa e degli atti autorizzatori richiamati, ad operare nelle corti coloniche ove sono state censite tane, nei pressi di arginature di canali o fiumi pensili, nonché sulle strade e loro pertinenze;2. qualora le operazioni dovessero svolgersi su strade pubbliche

e loro pertinenze, si rende necessaria la presenza di un soggetto ricoprente la qualifica di agente di Polizia Stradale ai sensi dell'art. 12 del vigente Codice della Strada, allo scopo di disciplinare la circolazione stradale;3. la presente Ordinanza esplica la propria validità per il periodo che va dalla sua emissione fino al 31 dicembre 2013, e comunque limitatamente ai periodi autorizzati dagli atti sopra richiamati e in quelli successivi che l'Amministrazione Provinciale vorrà emettere;Signori la caccia è aperta !!!

Fonte: [2]http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2013/03/e-aperta-la-caccia-all a-volpe.html

1. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.it/
2. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2013/03/e-aperta-la-caccia-alla-volpe.html

---

Quale sanità? (2013-03-12 18:54)

[1]Quale sanità?

Tutto ormai sta andando beatamente a catafascio e senza alcun pudore; leggete l'articolo e, se lo ritenete opportuno, postatelo nel vostro blog.

P.S. Nel frattempo l'articolo sembra sparito, lo abbiamo recuperato dalla cache e lo trovate [2]qui

1. http://farovale.wordpress.com/2013/03/12/vale-versus-ulss/
2. https://docs.google.com/file/d/0B4o3iSIiDMOYcFQ1SjJlTVhkQ28/edit?usp=sharing

---

(2013-03-14 11:53)

dal mio blog sugli anni '60

Sovranità monetaria (2013-03-15 17:27)

[1]Sovranità monetaria

ma se i soldi prestati dalla BCE al governo irlandese vengono **creati dal nulla**, perché i cittadini dovrebbero svenarsi e privarsi dei loro risparmi per rimborsare del denaro che una volta rientrato alla base verrebbe distrutto o bruciato? Che senso ha mettere in ginocchio un'intera nazione per dei semplici **bit elettronici** o delle **voci contabili**

all'interno del bilancio di una banca centrale? Non sarebbe più giusto che la parte di debito dovuto alla BCE venisse in qualche abbonata o decurtata, lasciando intatta solo la quota prestata dal FMI?

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=15904

Io amo l'Italia (2013-03-18 10:09)

"*Liberiamo l'Italia dalla schiavitù dell'euro, dall'ingiustizia del signoraggio monetario, dall'inganno del debito pubblico creato dalle banche, dalla dittatura della finanza speculativa globalizzata*
Per superare la crisi strutturale della finanza e dell'economia globalizzata causata dall'esplosione della bolla speculativa dei titoli derivati e per emanciparci dalla schiavitù del signoraggio bancario, l'unica soluzione realistica e costruttiva è il riscatto della nostra sovranità monetaria che, di fatto, si traduce nell'uscita dell'Italia dall'euro.
Solo se lo Stato potrà emettere moneta a credito, l'Italia si affrancherà dalla follia suicida che oggi ci impone di contrarre sempre più nuovi debiti per ripianare i debiti, tramite l'emissione di titoli di Stato a debito, ovvero l'unica opzione consentita allo Stato per disporre della moneta. Ed è così che l'Italia si sottomette sempre di più alla dittatura delle banche che si sono attribuite il monopolio dell'emissione della moneta e detengono il 75 % del debito pubblico italiano che ammonta a circa 2 mila miliardi di euro.
Io amo l'Italia ha elaborato una proposta approfondita, articolata, pragmatica e attuativa del processo che realizzerà il riscatto della sovranità monetaria. Io amo l'Italia vuole che lo Stato torni a emettere direttamente la moneta a credito, così come ha fatto per 100 anni, affrancandoci dalla schiavitù dell'euro, monopolio dei banchieri privati proprietari della Banca Centrale Europea, dall'ingiustizia del signoraggio bancario, tassa occulta imposta dalle banche che detengono la prerogativa dell'emissione della moneta, dalla dittatura della finanza speculativa che, per riciclare una massa di denaro virtuale (titoli derivati, pari a 787 mila miliardi di dollari nel 2011) che è circa 12 volte il Pil mondiale (Prodotto Interno Lordo, pari a 66 mila miliardi di dollari nel 2011), impone e condiziona il potere politico ovunque nel mondo. Le banche e la finanza globalizzata sono indiscutibilmente il principale potere forte a livello mondiale, di fronte a cui si sottomettono i governi e per i quali i popoli sono costretti a ridursi in povertà e a perdere la loro dignità e libertà. La guerra
finanziaria, emersa con il tracollo della banca d'affari americana Lehman Brothers il 15 settembre 2008, è già costata ai cittadini americani 7.700 miliardi di dollari (pari al doppio del costo affrontato dagli Stati Uniti nella Seconda guerra mondiale, circa 4 mila miliardi di dollari a valori odierni), mentre ai cittadini dell'Unione Europea è già costata 2 mila miliardi di dollari. Contemporaneamente 30 milioni di persone nel mondo hanno perso il posto di lavoro.
Noi prendiamo atto che gli italiani vivevano meglio 10 anni fa prima dell'introduzione dell'euro. Con 1 milione e 500 mila lire una famiglia italiana viveva dignitosamente. Con il corrispettivo in euro, circa 750 euro, oggi si fa la fame. Con l'euro si è ridotto il reddito pro-capite degli italiani, è calato il livello delle esportazioni delle imprese, è peggiorata la bilancia dei pagamenti, è aumentata la disoccupazione. In aggiunta le politiche recessionistiche avviate dai governi della partitocrazia e accentuate dal governo

tecnocratico di Mario Monti, stanno distruggendo le imprese, riducendo il Pil, aggravando il debito pubblico, accrescendo la disoccupazione, escludendo i giovani dal mercato del lavoro, impoverendo le famiglie, assottigliando il tasso di natalità degli italiani, acuendo la conflittualità sociale.
Con il riscatto della sovranità monetaria lo Stato si attribuisce la prerogativa di emettere la nuova Lira, determinando autonomamente in base all'interesse nazionale il volume del conio, i rapporti di cambio con le altre valute e la politica monetaria.
Grazie alla facoltà di emettere moneta a credito, lo Stato può procedere subito a restituire i circa 100 miliardi di euro di debiti contratti con le imprese, mettendole nella condizione di assumere il ruolo di protagoniste dello Sviluppo.
Io amo l'Italia sostiene che le banche devono recuperare il legame con il territorio e ritornare a svolgere la loro funzione primaria ed essenziale, cioè quella di conservare il risparmio, farlo fruttare ed erogare finanziamenti.
Il riscatto della sovranità monetaria si traduce nel primato dell'economia reale, fondata sulla produzione di beni e servizi, e nella ricollocazione dell'attività finanziaria nel suo ruolo di mediazione e di supporto all'economia reale".

Quello sopra riportato era il primo punto del programma elettorale del partito "Io amo l'Italia" che ha ottenuto 40.000 voti (0,13 %) alle ultime elezioni politiche.

Indipendentemente dal risultato questo è proprio il punto che tutti i partiti dovrebbero fare proprio per uscire dalle sabbie mobili in cui la plutocrazia finanziaria ci ha gettati.

L'intero programma lo trovate al link del Ministero dell'interno: [1]http://www.interno.gov.it/mininterno/export/sites/default/it/sezioni/s ala _stampa/speciali/elezioni _politiche _regionali _2013/liste _leader _programmi.html

1. http://www.interno.gov.it/mininterno/export/sites/default/it/sezioni/sala_stampa/speciali/elezioni_politiche_regionali_2013/liste_leader_programmi.html

---

Figli di Troika (2013-03-19 12:33)

di Francesco Salistrari

I meccanismi di questa crisi si ripetono a tutte le latitudini. L'ultimo episodio del quasi-default cipriota dimostra ancora una volta quanto importante per la finanza internazionale e i poteri sovranazionali europei e mondiali (leggasi **Troika**) sia fondamentale evitare che qualsiasi paese, anche il più piccolo e insignificante (dal punto di vista del PIL), possa uscire dalla moneta unica, nazionalizzi le banche private in fallimento e dichiari bancarotta evitando di pagare il proprio debito estero.

E' per questo motivo dunque che a **Cipro**, piccolo paese europeo, dove le banche nell'orgia finanziario-sessuale del prestito facile, si sono indebitate per **8 volte il PIL** del paese nel periodo che va dal 2001 al 2011, le "*ricette europee*" vengono imposte contro

la volontà stessa del governo eletto democraticamente.

E' di solo qualche mese fa infatti la dichiarazione del presidente **Nicos Anastasiades**, neoeletto, che disse testualmente: "Absolutely no reference to a haircut on deposits will be tolerated", ed ora invece è costretto a dire che "[1]l'austerity è l'unica via d'uscita dal default" e che il prelievo forzoso dai conti correnti bancari (9,95 % su quelli superiori a 100 mila euro e 6,75 % su quelli inferiori) è un sacrificio necessario per il salvataggio del paese.

Del paese? O delle banche? Sarebbe questa la domanda da porre al presidente cipriota o ai tecnocrati europei. Ma tant'è.' Gli aiuti europei infatti pari a quasi **10 miliardi** sono solo una parte dei quasi 17 ritenuti necessari per il salvataggio degli istituti bancari dell'isola praticamente falliti.

Le misure sono talmente draconiane che nello stesso **Parlamento** ci sono [2]forti resistenze, tanto che si sta pensando a rimodulare il prelievo abbassando al 3 % quello sui depositi inferiori ai 100 mila euro, alzando a 10 % quelli superiori a 100 mila e inferiori a 500 mila e tassando quelli superiori a 500 mila fino al 15 %. Il tutto con la **benedizione dell'eurogruppo**, che ha comunque sottolineato che quello che non dovrà assolutamente cambiare è l'importo finale (5,98 miliardi).

Il fatto curioso è che il piano di salvataggio per **Cipro** proposto da **Fmi** e **Ue** riguarda la **Russia** da vicino: secondo varie stime, gli asset appartenenti a cittadini o società russe – per la quali **Cipro** costituisce un deposito *offshore* – ammontano a circa **20 miliardi di euro**. La **Russia** aveva già accordato nel 2011 un prestito di 2,5 miliardi di dollari alla **Repubblica di Cipro**, la cui economia è stata messa in ginocchio dai forti vincoli con il settore bancario greco. E per discutere una possibile ristrutturazione di questo prestito, il ministro delle Finanze cipriota, **Michalis Sarris**, sarà a Mosca mercoledì. Non a caso una volta saputosi del prelievo forzoso sui conti correnti è stato lo stesso **Putin** a lamentarsi pubblicamente, denunciando il pericoloso precedente che la situazione cipriota ha creato.

In effetti, il "salvataggio" effettuato a **Cipro**, rompe un tabù finanziario importante. Da questo momento in poi, questo "metodo" potrà infatti essere usato in qualunque paese in crisi dell'**Eurozona**, **Italia** compresa. Voci allarmate, parlano di un'operazione in stile cipriota, **già a giugno**, considerando alcune scadenze finanziare del paese e soprattutto l'instabilità politica che peserà senz'altro sui mercati, facendo innalzare gli **spread**. Ma da questo punto di vista ci si dimentica che in realtà in Italia **il prelievo forzoso è già stato compiuto** dal **Governo Monti**, con l'obbligo di aprire un conto corrente per movimentazioni superiori a 999 euro e con la reintroduzione della tassa sulla casa (**IMU**). La differenza è che a Cipro lo Stato prende senza chiedere, in Italia obbliga a versare.

Nel frattempo a **Cipro** le file dei cittadini agli sportelli per ritirare i propri soldi ed evitare il prelievo non si sono fatte attendere, ma il Governo, abilmente, ha giocato d'anticipo e le banche resteranno chiuse fino a martedì, mentre l'annuncio del prelievo è stato dato sabato, cioè con le banche chiuse per il week-end. Insomma nulla da fare. La cosa capo fatta ha. E tant'è.

Appare veramente singolare come poi nei discorsi dei politici e degli stregoni europei, si parli abilmente di "salvataggio" a **Cipro**. In realtà se di salvataggio si tratta non è certo del paese, semmai delle banche del paese, private, se di "aiuti" si tratta si

tratta di aiuti alle banche per evitare un default che non determinerebbe semplicemente l'insolvenza degli istituti e di conseguenza del paese, ma l'uscita dalla moneta unica.

Questo l'**Europa**, ma anche e soprattutto la **Merkel**, che vuole rivincere a tutti i costi le elezioni nel suo paese, non lo permettono. Non lo hanno fatto con la **Grecia**, condannandola ad una situazione economica molto simile a quella in cui versava il paese negli anni '40 subito dopo la guerra, non lo hanno fatto con Islanda, Irlanda e Portogallo, non lo faranno con la Spagna né tantomeno con l'Italia.

Il dato politico di questa vicenda a Cipro infatti è questo: **non è consentito uscire dall'euro**.

E questo contro qualsiasi residuo di sovranità di qualunque paese. Un governo come quello cipriota, per esempio, appena eletto, con un programma, con delle intenzioni specifiche, si è dovuto piegare esattamente ai diktat della **Troika**, sconfessando completamente quello che aveva appena promesso in campagna elettorale.

Faccia da culo? No figli di Troika.

fonte: [3]**Memorandum di uno Smemorato**

1. http://italian.ruvr.ru/2013_03_18/Il-presidente-di-Cipro-Nicos-Anastasiades-austerity-unica-via-duscita-dal-default/
2. http://www.gadlerner.it/2013/03/18/il-salvataggio-di-cipro-affonda-leuro-e-lo-spread-italiano
3. http://francescosalistrari.blogspot.it/2013/03/prelievo-forzoso-cipro-quei-figli-di.html

---

apoforeti (2013-03-27 17:44:10)
http://sollevazione.blogspot.it/2013/03/dieci-tesi-contro-il-capitalismo.html bell'articolo, ben documentato con un apparato di note metodologicamente corretto, ma...

apoforeti (2013-04-06 18:09:23)
http://vocidallestero.blogspot.it/2013/04/underwater-lolanda-cade-vittima-del la.html A dimostrazione che quella del debito è una trappola che coinvolgerà anche i paesi "virtuosi"

Prelievo forzoso (2013-03-21 16:50)

...

Veniamo ora alle cose serie, a ciò che i media accennano solamente sperando che non ne capiamo esattamente il senso, [1]coperto da un mare di fuffa diversiva.
Forse in onore del papa argentino, l'Eurozona sta facendo prove tecniche di corralito e la vittima prescelta nel weekend è stata Cipro, l'ennesima vittima sacrificale sull'altare della moneta unica.
Questa volta però l'hanno fatta più grossa del solito.

Riassumendo: le banche cipriote sono piene di cartastraccia greca e altra merda finanziaria ad alto rischio e sono sull'orlo del fallimento. [2]I figli di Troika concederanno magnanimi un aiuto a queste banche (lo sapete che le banche non possono fallire, voi si), basta che siano i ciprioti stessi a pagarlo attraverso un prestito forzoso sui depositi privati. Non è una patrimoniale sui depositi dei ricchi oligarchi russi, come tentano di raccontarci le demi vierges dei media, visto che si tratta di conti in chiaro. A pagare saranno anche e soprattutto i piccoli risparmiatori, quelli con conti fino a 100.000 euro, rapinati del 6,75 % – altro che il sei per mille del Dottor Sottile nel '92 . Euro, che bella parola!
Come garanzia per essere stati rapinati i risparmiatori ciprioti dovranno accettare titoli delle stesse banche bollite, stampati per l'occasione dalla Tipografia Lo Turco.
Lo ripeto, se non fosse stato chiaro finora. Il concetto è: "Hai bisogno di un prestito perché sei in difficoltà a causa delle regole del nostro euro? Ok, però i soldi li prendo dal tuo CC, se non ti dispiace."

Per sicurezza, per evitare che i cittadini salvassero i propri risparmi dalla rapina da parte della Troika, il governo cipriota ha applicato appunto il "corralito", ovvero ha chiuso le banche fino a mercoledì 20 e ha sigillato i bancomat. Il Parlamento sarà costretto ad approvare il prelievo forzoso, grazie ad una bella dose di terrorismo su "cosa accadrebbe se non lo facessimo. Se crollasse l'euro, con l'invasione delle cavallette e il sacrificio dei primogeniti".
Vabbé, dicono i piddini, [3]Cipro è un paradiso fiscale dove gli odiosi mafiosi tripponi russi vanno a portare i soldi sporchi, crogiolandosi al sole tutti ingioiellati assieme alle loro puttane. E' solo in parte vero ma non importa. Il piddino ha uno stile di interpretare le cose che va dalle copertine della Domenica del Corriere fino a Cronaca Vera.

Questo perpetrato a [4]Cipro è atto gravissimo, ed è l'ennesimo [5]atto di guerra economica e finanziaria della Germania al resto d'Europa. Perché non pensate mica che il complesso chimico-industriale tedesco si accontenterà di quattro sghei ciprioti e del sangue greco. Sempre nel fine settimana sono circolate altre notiziole – questa volta si, ignorate completamente dai media, nonostante fossimo noi i protagonisti dell'attenzionamento.
Bundesbank ci ha lanciato un monito a proseguire nelle riforme e sapete cosa significa, e addirittura Commerzbank, altro merdaio strafatto di titoli tossici, auspica per l'Italia e sempre per la solita scusa falsa del debito pubblico, un prelievo forzoso del 15 % sugli asset finanziari, compreso il patrimonio immobiliare (oltre all'IMU, suppongo) e un incremento delle tasse di successione (20 % senza franchigia).
Questa è guerra, signori. La guerra di un paese che ci considera [6]terra da saccheggio per ripianare i conti delle proprie banche, fallite a causa della finanza casino. E che lo può fare perché una classe politica serva e sottomessa, di cui il governo Monti è stato il punto più basso, gli permette di farlo.

Poi ci meravigliamo che i mercati reagiscono negativamente e lo spread si alza. Perché secondo voi questo modo di gestire l'economia e la finanza è normale, è regolare, è onesto, risponde alle regole stesse dei mercati, che in parte sono ancora espressione di istanze di economia reale e che rispondono alla regola della domanda e dell'offerta? No. O ammazziamo l'euro o l'euro ammazzerà noi. O disarmiamo il neomercantilismo nella Germania nell'unico modo possibile, ossia strappandole la pistola euro che ci ha puntato alla tempia, o sarà la fine e allora lo capiranno perfino i piddini.
A proposito, bando alle tristezze ed alle ombre che provengono da Mordor. Possono stare tranquilli gli elettori di Bersani. Se sono veri i rumors su Prodi al Quirinale e [7]Irene

Tinagli come ministro dell'economia del PD, puro Partito Unico dell'Euro, bocconiana, ex pd, poi montezemolina e quindi montiana, siamo nella classica botte di ferro. Quella con i chiodi.

Barbara Tampieri estratto da[8] http://www.oltrelacoltre.com/?p=15963

http://youtu.be/yDLYO5KA3DQ

1. http://www.mentecritica.net/m5s-vs-crisi-di-cipro-armi-di-distrazione-di-massa/informazione/oltre-il-confine/gianalessio-ridolfi-pacifici/33988/
2. http://www.ilgrandebluff.info/2013/03/verso-un-tribunale-della-troika.html
3. http://goofynomics.blogspot.it/2013/03/csi-cyprus-saving-and-investment.html
4. http://crisis.blogosfere.it/2013/03/cipro-banche-assalto-allo-sportello-col-bulldozer.html
5. http://www.ilgrandebluff.info/2013/03/i-saggi-consigli-del-financial-times-in.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+LaGrandeCrisi+%28I
6. http://vocidallagermania.blogspot.it/2013/03/schieritz-il-salvataggio-di-cipro-va.html
7. http://tv.ilfattoquotidiano.it/2013/02/05/lista-monti-gaffe-delleconomista-tinagli-su-rendite-e-patrimoniale/219790/
8. http://www.oltrelacoltre.com/?p=15963

Si salvi chi può (2013-03-26 16:32)

Trovo [1]questo bel post sul blog di Alberto Bagnai, ad opera di Ale Guerani, che così riflette:

*L'unica cosa amaramente buona di questa crisi è che **ho capito come nascono le dittature**, che SI, è proprio vero, più che da una violenza dei padroni derivano dalla tentazione dei servi, dall'ignoranza dalla mediocrità e dall'ignavia della gente (...); e a cosa dovrebbe servire la cultura umanistica: ad insegnarti con chi hai a che fare affinché tu possa fare/ripetere meno errori possibili. Infatti è per questo che l'hanno [2]piano piano distrutta.*

Evidentemente stiamo riflettendo un po' tutti sulla stessa cosa: **sta nascendo una dittatura, in [3]Europa?** A volte, mentre sento [4]le notizie, ho dei flash di voci future *"Ma noi non sapevamo, ma noi non volevamo!"*, chissà se è la sindrome di Cassandra, o soltanto memorie di un passato ancora recente.

Lo stesso concetto di dittatura non è antico: nessuno si sognava di chiamare "dittatori" il re Sole, il Papa o l'imperatore di turno. E' un concetto nuovo.
Fatto sta che l'abbiamo introiettato molto bene, al punto che **vediamo dittatori dovunque**, persino in leader democraticamente eletti (vedi Chavez o Ahmadinejad) o addirittura in comici col blog. Ma quando si tratta di noi, ehh: la dittatura è l'elefante nella stanza. Nessuno riesce ad accorgersene.

Forse perché si tratta di **una declinazione di dittatura finora inedita**. Nell'immaginario, il dittatore ha una faccia cattiva, impone le sue idee al popolo con gli eserciti, e sbatte

i dissidenti in gabbia o alle torture. Ora sembra che non ce ne sia più alcun bisogno: il dittatore non ha un nome e cognome, anzi si nasconde in una massa amorfa di **oscuri burocrati**. L'esercito di cui si serve? **Stampa, media e politic**i compiacenti o [5]corrotti. L'arma principale? La [6]**shock economy**, eventi che terrorizzano i cittadini e li rendono consenzienti a qualsiasi nefasto provvedimento passi per indispensabile. I dissidenti? Nessun problema: li si lascia a sbraitare nel **recinto di Internet**, che danno vuoi che facciano. Una dittatura il cui scopo è l'impoverimento generalizzato e il controllo da esso derivante, non ha bisogno di sparare un colpo: **stiamo consegnando tutto** senza fiatare.

Qualcuno obietterà che non è vero, che tanti si stanno accorgendo di ciò che accade. Ah si? Beh io non credo. Come scrive ancora Bagnai nel suo libro, **quando i partigiani andarono in montagna** non si preoccuparono dell'inflazione, della perdita di potere d'acquisto, del mutuo in euro. Quando c'è da combattere si combatte, costi quel che costi. Noi non siamo ancora pronti. Siamo ancora come quelle famiglie ebree che nel '36 consegnavano l'oro, consegnavano i pianoforti, pensando che presto sarebbe finita e **peggio di così non poteva andare**. E invece, si è visto com'è andata.
Noi stiamo consegnando oro e pianoforti per paura dei finti mostri che ci hanno dipinto, e **alla fine [7]perderemo tutto** senza avere più nulla per cui combattere. Vogliamo davvero ridurci così?

L'Europa è una dittatura, bisogna uscirne il prima possibile. Senza chiedersi cosa sarà della bolletta della luce o della [8]rata del mutuo, perché non ci lasceranno né luce né casa. Siamo in mano a dei pazzi furiosi e l'unica è svignarsela, le difficoltà successive le affronteremo poi, ***ci penseremo dopo*** come si sono detti i partigiani scalando la montagna. Ora il pensiero è uno, e uno solo, e questo dobbiamo chiedere con forza a chi ci rappresenta:
[9]Fuggite, sciocchi!

fonte: [10]**Crisis**

1. http://goofynomics.blogspot.fr/2013/03/la-morale-della-favola-cipriota.html
2. http://crisis.blogosfere.it/2012/10/fornero-be-choosy-be-foolish-e-laureati-in-filosofia.html
3. http://crisis.blogosfere.it/2012/11/europa-si-e-questo-il-nome-del-nostro-nemico.html
4. http://crisis.blogosfere.it/2013/03/cipro-e-debiti-pa-in-europa-i-debiti-si-pagano-ma-solo-alle-banche.html
5. http://crisis.blogosfere.it/2012/08/casta-e-corruzione-sono-il-frutto-di-un-disegno-deliberato.html
6. http://www.ilfattoquotidiano.it/2011/11/20/shock-economy-e-chicago-boys-in-italia/171826/
7. http://crisis.blogosfere.it/tag/Grecia
8. http://goofynomics.blogspot.it/2012/09/a-rata-der-mutuo.html
9. http://www.youtube.com/watch?v=4ipCEOr4YOA
10. http://crisis.blogosfere.it/2013/03/europa-sta-nascendo-una-dittatura-fuggite-sciocchi.html

---

Andrea (2013-04-07 14:06:16)
La dittatura si distingue perché ha una persona che fa fronte a tutto. Oggi quella persona non c'è; questa è la differenza.

apoforeti (2017-12-21 11:10:41)
L'ha ribloggato su [1]Ambiente futuroe ha commentato:

Siamo ancora come quelle famiglie ebree che nel '36 consegnavano l'oro, consegnavano i pianoforti, pensando che presto sarebbe finita e peggio di così non poteva andare. E invece, si è visto com'è andata.

1. https://terzapaginaweb.wordpress.com/2017/12/21/si-salvi-chi-puo-3/

Dieci saggi (2013-03-31 17:30)

[1]Dieci saggi

Siamo ormai alla farsa: 6 per l'economia e 4 per le riforme (o viceversa, non ricordo)...

Per le riforme vi rimando all'articolo del link, per l'economia ne parlano tutti gli articoli precedenti; ma stiamo menando il can per l'aia o mestando il torrone o, come più efficacemente dicono nel bolognese...

1. http://www.bondeno.com/2013/03/18/contro-riforme/

5.4 April

Colpo di stato? (2013-04-02 14:56)

A leggere le seguenti considerazioni c'è da riflettere:

"È la prima volta nella storia repubblicana che oltre un mese dopo le elezioni generali, un governo NON si presenta alle Camere per rimettere il mandato o per ottenere la fiducia, mentre la Costituzione stabilisce che debba farlo entro dieci giorni. (art 94 terzo comma).

Il pretesto che il governo non sia stato sfiduciato, potrebbe forse reggere se nel frattempo il Parlamento non fosse stato cambiato (e quanto!). La prassi repubblicana è rapida e trasparente, la presente procedura è ambigua e costituisce un pericoloso precedente.

La Costituzione dice, senza possibili equivoci, che ogni atto del Presidente della Repubblica per essere valido deve essere controfirmato dal ministro competente che se ne assume la responsabilità. (art 89 primo comma), perché il Presidente è politicamente irresponsabile dei suoi atti (art 90).
Per le questioni istituzionali non esiste ministro (ma una commissione parlamentare che viene accantonata) e per le questioni economiche, la nomina della Commissione dei "saggi" dovrebbe portare la controfirma del ministro dello sviluppo economico o di quello dell'economia.
Per la nomina del Presidente del Consiglio, non è prevista la controfirma di nessuno, ma non è previsto nemmeno il rinvio sine die della decisione di nomina.

Il governo è da considerarsi defunto per il fatto stesso che era l'espressione di un Parlamento decaduto. Qualcuno ha controfirmato la delibera Napolitano ? Chi? In forza di

quali poteri?

Se a questa situazione di grave distorsione costituzionale si aggiunge che, con un comunicato stampa di un mezzo colonnino di giornale, il governo – non più in carica che per l'ordinaria amministrazione – ha derogato alla legge sullo Stato degli ufficiali prorogando il comando del comandante generale dell'Arma dei Carabinieri Leonardo Gallitelli che è stato raggiunto dai limiti (invalicabili) di età, mentre – sempre il governo – non ha riempito il posto vacante del defunto (il 19 marzo) capo della polizia, abbiamo il quadro completo atto a favorire le condizioni utili a un colpo di Stato con cui uno dei poteri dello stato (l'esecutivo della Repubblica) potrebbe esautorare il potere legislativo (il nuovo Parlamento) della sovrana prerogativa di approvare un governo ed il suo programma e si è cautelato unificando il controllo dell'ordine pubblico omettendo di fare nuove nomine nei tempi di legge.

L'operazione si svolge in comode rate atte a non far percepire il vulnus inferto alla prassi ed allo spirito della legge fondamentale.

Non si sa se ci sia un Presidente incaricato. Non c'è un programma di governo, non c'è un governo di cui si percepisca l'azione, non c'è la fiducia del Parlamento. Non c'è più nemmeno la fretta che spinse a licenziare in fretta e furia Berlusconi. Non c'è uno straccio di indicazione di politica economica. Non una parola sulla situazione sociale, nessuna garanzia che ci sarà un qualsiasi esito e quando."

estratto da [1]http://www.oltrelacoltre.com/?p=16045

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=16045

Le brioches di Maria Antonietta (2013-04-07 17:11)

[1]Le brioches di Maria Antonietta

Gli espropriati, i depredati, gli annullati diventano "poveri"; gli interventi auspicati diventano pura e semplice assistenza. Nessuna parola su un patrimonio professionale, imprenditoriale, di competenze costruito in decenni che si sta vaporizzando in pochi mesi; un paese con sempre meno identità, coerenza e amor proprio e uno stato spappolato che si vorrebbe ridotto a una ONG o ad una succursale dell'UNICEF e dell'ONU dei quali si sente, evidentemente, ancora dipendente a pieno titolo.

1. http://www.conflittiestrategie.it/14462

---

apoforeti (2013-04-12 17:28:35)

Mentre gli idiotizzati, opportunamente manipolati dall'apparato massmediatico e da quello politico, credono che il problema dei problemi che affliggono il paese sia la tanto desiderata "moralizzazione della politica", la popolazione è soggetta all'inaudita violenza di questo sistema,

liberista e democratico, interamente gestito dai servi dei poteri esterni, che gli intima un inedito "la borsa e la vita!". Non la borsa o la vita, si badi bene, concedendo uno straccio di alternativa alla vittima, ma entrambe. Come dire: ci prendiamo i vostri averi e anche la vostra vita. L'estorsione legalizzata, promossa e benedetta dall'unione europoide e dalle "grandi democrazie" euroccidentali compiacenti (la germania con tutti i suoi piccoli complici), procede di pari passo attraverso l'esclusione sistematica di fasce sempre più ampie di popolazione e con l'induzione al suicidio. Questi sono gli effetti – fortemente voluti e non certo collaterali! – delle politiche in difesa dell'eurozona, del mercato e della finanza sovrana. Il direttorio Monti-Napolitano, appoggiato o non osteggiato concretamente dai partiti, l'ha dimostrato molto chiaramente. Torna di attualità, nel mondo reale, quello delle chiusure aziendali e dei quasi sei milioni di senza lavoro, la vera e unica libertà capitalistico-liberale, cioè la libertà di morire di fame. E' questa e non altra la vera sostanza – che definire maligna è troppo poco – della nostra meravigliosa democrazia priva di sovranità e di dignità nazionale, che fa il paio con un liberismo economico portato alle estreme conseguenze. Fonte: http://pauperclass.myblog.it/archive/2013/04/12/la-borsa-e-la-vita-eugenio-or so-anatolio-anatoli-e-pollpot.html

Legge bancaria del 1936 (2013-04-10 08:43)

Forse più che ogni altro singolo evento, è stata la rottura degli Accordi di **Bretton Woods** nel 1971 a segnare il punto di svolta verso la finanziarizzazione delle economie occidentali. Da quella decisione – frutto di un processo tutt'altro che "naturale" o inevitabile – è nata la giustificazione dell'hedging, della necessità di coprire il rischio contro le fluttuazioni. La creazione dei derivati sui cambi – una delle voci dominanti della speculazione mondiale – si basa proprio su questo rischio.

Non sappiamo come finirà l'euro, ma siamo sicuri che non possa sopravvivere a lungo nella sua forma attuale. Dovrà cambiare per forza, o di fatto o de jure. L'alternativa sarebbe la continuazione della distruzione del tessuto economico e sociale dei paesi europei; ma la risposta da parte della popolazione non potrà essere frenata ancora a lungo, salvo con i metodi degli anni Trenta, che speriamo caldamente di evitare.

Se le cosiddette élite insistono nella loro follia, il cambiamento rischia di essere caotico; noi preferiremmo una transizione ordinata, verso un sistema che tenteremo di descrivere brevemente qui:
ogni Paese dovrà **riacquisire la propria sovranità in politica economica**, con la possibilità di fare investimenti nei settori dell'economia reale.
Ciò significa la **creazione di una Banca Nazionale con il potere di generare credito produttivo**, con lo scopo dichiarato di aumentare la produttività e il benessere della popolazione.

[1] La distinzione tra gli investimenti produttivi e non-produttivi sarà garantita dalla separazione bancaria sul modello [2]Glass-Steagall, in cui le banche ordinarie potranno raccogliere i depositi e prestare soldi alle famiglie e alle imprese; ogni attività nei mercati finanziari sarà esclusa.

Ci sarà un **sistema di cambi stabili**, negoziati a livello intergovernativo con la possibilità di aggiornamento periodico in base all'andamento dell'economia reale.
In questo senso non si permetterà alla finanza speculativa né di determinare i tassi di

cambio, né di accaparrarsi i flussi di denaro che sostengono l'attività economica ordinaria.

Per concludere: nell'affrontare l'inevitabile cambiamento del sistema finanziario nel breve e medio termine, sarà necessario **uscire dalla scatola mentale del mercatismo/liberismo**. Pensare di liberarsi dalla camicia di forza dell'euro senza abbandonare gli assunti di base del neoliberismo, significherebbe fare un favore a chi continuerà a tentare di manipolare i popoli e le economie attraverso la finanza globalizzata.

Emiliano Brancaccio in [3]http://nobigbanks.it/2013/04/10/dopo-leuro-liberismo-o-progresso/

1. http://nobigbanks.files.wordpress.com/2011/10/legge-glass-steagall.png
2. http://nobigbanks.it/glass-steagall/
3. http://nobigbanks.it/2013/04/10/dopo-leuro-liberismo-o-progresso/

Tornare al "Gold Standard" – terzapagina (2017-04-06 09:51:57)
[…] Leggi anche https://terzapaginainfo.wordpress.com/2013/04/10/legge-bancaria-del-1936/ […]

Meccanismo Europeo di Stabilità (2013-04-11 10:09)

di Paolo Cardenà

Prendo spunto da un ottimo articolo pubblicato da [1]Mazziero Research, tra le migliori società indipendenti di ricerca finanziaria presenti in Italia, per tornare su un tema di fondamentale importanza che abbiamo già trattato in un precedente [2]articolo pubblicato suquesto sito ([3]LETTURA SUGGERITA), che riguarda la possibilità, da parte dello stato, di decurtare il capitale sugli investimenti in titoli di stato.
Ciò, per effetto del recepimento in Italia, così come in tutti i paesi che appartengono all'unione, di quanto previsto dal **Trattato di Istituzione del Meccanismo Europeo di Stabilità**(ESM) che dispone che, tutti i paesi europei sono obbligati ad applicare le **Clausole di Azione Collettiva** (CAC) sui propri titoli di debito pubblico di nuova emissione. Le CAC, è bene ricordarlo, sono delle vere e proprie **clausole vessatorie** previste sui nuovi titoli di stato di durata superiore a 12 mesi, emessi da ogni paese europeo aderente all'ESM, con la prima cedola scadente a partire dalla data del 1 gennaio 2013. Queste clausole regolano la possibilità, per uno stato che versa in una condizione di crisi del debito sovrano, di **ricontrattare** interessi, scadenze e di proporre agli investitori lo scambio con obbligazioni di diversa tipologia.

Per effetto di ciò, come evidenzia l'analisi di Mazziero Research, vediamo quali modifiche potrebbero essere possibili, almeno le più rilevanti:

§ **La data dei pagamenti di cedole o rimborsi.** Ad esempio: il titolo scade nel 2017? La scadenza viene spostata al 2022. Slittamento possibile anche per le cedole periodiche.

§ **La riduzione dei pagamenti e del rimborso.** Ad esempio: il titolo valeva 1.000 euro?

Ne verranno rimborsati solo 500. Stesso discorso per le cedole periodiche.

§ **Il cambio del metodo per calcolare i pagamenti.** Ad esempio: il titolo dava un rendimento connesso all'inflazione? Verrà corrisposta solo una frazione della rivalutazione derivante dal variare del costo della vita, oppure non verrà corrisposta affatto.

§ **Il cambio della valuta e del luogo di pagamento.** Ad esempio: il titolo era emesso in euro? Può essere rimborsato in lire, naturalmente nemmeno il valore di cambio costituisce una certezza.

§ **La modifica della seniority.** In pratica l'ordine di preferenza con cui il titolo viene rimborsato rispetto ad altri creditori.

Il decreto si addentra in una serie di tecnicalità, ma la sostanza in definitiva è che **tutti i titoli di Stato con durata superiore a un anno** emessi a partire dal 2013 possono essere modificati a piacere al fine di rispondere alle necessità di cassa dell'Emittente.

Le **percentuali di accordo** da raggiungere non sono in genere un problema, l'abbiamo visto in Grecia, inoltre dopo il lancio delle operazioni di rifinanziamento della BCE (LTRO) in cui vengono prestati denari alle banche a tasso agevolato, queste sono state incoraggiate a impegnare buona parte di tali somme in titoli di Stato della propria nazione. Si è così verificato un lento spostamento della composizione degli investitori verso una detenzione nazionale dei propri titoli di Stato, diminuendo nel contempo l'effetto sistemico nel caso di una ristrutturazione (**default**) del debito.

Proprio ieri, la Banca d'Italia, nel suo consueto Supplemento al Bollettino Statistico, ha evidenziato che i titoli di debito pubblico in portafoglio alle banche italiane son saliti a fine febbraio a quota 351 miliardi di euro, il massimo dal 1998.

[4]

Il grafico in esame mostra l'andamento dei titoli di stato in mano alle banche italiane e, come si può facilmente intuire, a partire dal mese di gennaio 2012, in concomitanza con le due operazioni di finanziamento della BCE alle banche europee, assistiamo ad una verticalizzazione delle cura che testimonia l'incremento dei titoli di stato in pancia alle banche domestiche, che hanno assorbito le emissioni dei titoli di stato grazie alla ricevuta dalla BCE.

Gli eventi che si stanno susseguendo nel contesto europeo, con particolar riferimento a quanto recentemente accaduto a Cipro, dovrebbero indurci a valutare alcuni fenomeni con un adeguato senso di inquietudine, ma anche con maggior consapevolezza, vista la crescita esponenziale dei rischi.
Come giustamente si afferma nell'analisi, le due aste di finanziamento a favore del sistema bancario europeo, hanno consentito alle banche italiane di comprare i titoli di italiani riducendo di molto il perimetro di detenzione dei titoli italiani ad un livello domestico. Questo, evidentemente, se da una parte ha ridotto, almeno parzialmente,

gli effetti sistemici conseguenti ad una eventuale ristrutturazione del debito pubblico, dall'altra pone le basi per il concretizzarsi di una simile eventualità, che colpirebbe i detentori dei titoli di stato, banche comprese.

In una situazione a regime di questo tipo, in cui le banche nazionali potrebbero diventare le principali detentrici del debito di uno Stato; a loro volta le banche stesse in caso di difficoltà verrebbero salvate dallo Stato con i soldi della collettività. E' facile a tal punto comprendere che in occorrenza di un *default* la "*moral suasion*" dello Stato potrebbe facilitare il raggiungimento delle percentuali necessarie a far scattare le Clausole di Azione Collettiva rendendo **obbligatorie per tutti** le modifiche delle condizioni di pagamento dei titoli di Stato.

Come già avvenuto in Grecia, anche le famose agenzie di rating innesterebbero un **ridicolo balletto**, nel momento di annuncio dell'*haircut* (la riduzione dei pagamenti dei titoli di Stato) porterebbero il rating nazionale a *selective default* per poi attribuire una settimana dopo un nuovo rating, magari migliore di prima, visto che una parte del fardello di debito è stato accollato agli investitori.

Ed è così che i risparmiatori, sapientemente orientati a investire sui titoli di Stato, grazie a emissioni dedicate (i titoli di Stato patriottici che riconoscono anche un premio fedeltà) e una tassazione più clemente (differenza di tassazione fra i titoli di Stato e gli altri investimenti) si troverebbero a quel punto **ricompensati di tanta fiducia con una bella perdita**.

L'Unione Europea ha mostrato di reagire lentamente alle sfide dei mercati, ma quando riesce a trovare una soluzione tende a replicarla su vasta scala; ecco che la soluzione delle le Clausole di Azione Collettiva sperimentata in Grecia è stata adottata per tutti i Paesi grazie al Trattato di Istituzione del Meccanismo Europeo di Stabilità (ESM).

Allo stesso modo, malgrado la smentita del Presidente dell'Eurogruppo Dijsselbloem fresco di nomina, non vi è dubbio nel pensare che il prelievo forzoso ai conti correnti di Cipro potrà costituire un modello esportabile agli altri paesi in difficoltà.

Riassumendo:

§ Dopo la nazionalizzazione della banca olandese SNS e l'azzeramento del capitale subordinato degli obbligazionisti, le **obbligazioni bancarie** non sono più sicure.

§ Dopo il prelievo forzoso dai conti correnti di Cipro, tralasciando la vicenda italiana del 1992, i soldi lasciati in **conti correnti e conti di deposito** non sono più sicuri.

§ Dopo il decreto sulle Clausole di Azione Collettiva, che abbiamo qui commentato, anche l'investimento in **titoli di Stato** non può più essere considerato sicuro.

Non possiamo dire che non siamo stati avvisati.

fonte: [5]**Vincitori e Vinti**

Nota: L'Italia lo ha ratificato nel novembre 2012, inutile dire che, grazie a questo sciagurato patto, QUALSIASI misura (compresi pensioni e stipendi) è subordinata a chi governa l'Europa.

1. http://www.mazzieroresearch.com/effetto-sirtaki-sui-titoli-di-stato-italiani/
2. http://www.vincitorievinti.com/2013/01/litalia-puo-fallire-ora-anche-per-legge.html
3. http://www.vincitorievinti.com/2013/01/litalia-puo-fallire-ora-anche-per-legge.html
4. http://www.oltrelacoltre.com/public/uploads/2013/04/Italian-Bank-Holdings-Italian-debt-1024x630.jpg
5. http://www.vincitorievinti.com/2013/04/il-default-diventa-legge-ecco-come.html

---

apoforeti (2013-04-12 17:36:34)
Queste politiche di svalutazione interna, eufemisticamente chiamate politiche di austerità, provocano effetti contrari a quelli desiderati. Abbiamo già scritto qui sulla Spagna e la Grecia, dove si assiste a una forte contrazione del credito che rafforza gli effetti dell'austerità, condannando moltissime imprese al fallimento. Oggi stiamo assistendo a un fenomeno simile, questa volta in Italia. Nel grafico , costruito a partire dai dati della Banca d'Italia, troviamo che la contrazione del credito di questi ultimi sei mesi è anche superiore a quella del 2009, dopo la crisi Lehman Brothers. Contrazione credito Gli effetti delle politiche di Monti sull'economia italiana [1]http://www.oltrelacoltre.com/?p=16141

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=16141

Anatomia di un delitto (2013-04-13 16:08)

[1]Anatomia di un delitto

L'Italia sta morendo. Lo dicono i numeri. È come la **vittima** di un **delitto**, abbandonata sul selciato in una strada secondaria e buia dove i passanti, gli altri Paesi di **Eurolandia** e del **G8**, fanno finta di non vedere. Ma tra loro si danno di gomito con aria nauseata. «Ma guarda che roba! Non si può più andare in giro! Che tempi!». Non c'è nessun buon samaritano. Anzi, fra di loro si nasconde colui che l'ha prostrata. O comunque il mandante dell'agguato a base di **austerity** che l'ha lasciata tramortita.

1. http://blog.ilgiornale.it/wallandstreet/2013/04/10/italia-anatomia-di-un-delitto/

La legge uguale per tutti (2013-04-15 15:38)

[1]La legge uguale per tutti

Infatti proibisce, sia ai ricchi che ai poveri di dormire sotto i ponti:

Il TWO PACK, insieme al FISCAL COMPACT e al MES approvati appena un anno fa e al trattato di Lisbona, costituiscono (al momento) i principali strumenti di compressione

della sovranità dei singoli stati, in nome della realizzazione di procedure di convergenze di politiche fiscali ed economiche dei paesi dell'Eurozona, secondo gli eurocrati, propedeutiche a colmare le divergenze strutturali delle varie economie europee.

1. http://www.vincitorievinti.com/2013/04/il-two-pack-lultimo-atto-della_15.html#more

---

Anatocismo (2013-04-19 08:47)

[1]Anatocismo

Scopriamo ad esempio che quasi il 100 % del nostro debito pubblico è composto da interessi; che se stanno così le cose sul nostro debito di oltre 2000 miliardi, dovremo pagare altri 86 miliardi di interesse nel 2013 e sempre più negli anni successivi; che continuiamo a pagare interessi sugli interessi (reato di anatocismo) anche sui nostri debiti finanziari con le nostre banche, che l'interesse è un mostro che aumenta senza che noi facciamo nulla, in una progressione geometrica infinita … in un mondo finito!

1. http://rubriche.finanza.tiscali.it/socialnews/Acquati-/7085/articoli/

Le "colpe" di Rodotà (2013-04-19 09:09)

[1]Le "colpe" di Rodotà

Oggi non è più così e il reddito è una precondizione della cittadinanza, uno strumento per affermare la pienezza della vita di una persona. Riguarda anche i lavoratori che si trovano in difficoltà, ma è un diritto di tutti i cittadini. Questa è la prospettiva.

1. http://www.bondeno.com/2013/01/28/rodota-e-il-reddito-di-cittadinanza/

Andrea Malaguti (2013-04-19 19:13:17)
Se Rodotà viene eletto Presidente della Repubblica, lo impallinano (fuor di metafora).

Aspettando la patrimoniale (2013-04-24 15:04)

[1]Aspettando la patrimoniale

Dallo spaccato sopra evidenziato se ne deduce che la ricchezza netta (ATTIVITA' REALI+ATTIVITA' FINANZIARIE-PASSIVITA' FINANZIARIE) è di euro 8619 miliardi di euro, ossia oltre 4 volte il volume del debito pubblico.

Questa, in altre parole, è la ricchezza (Nostra) posta a garanzia del debito (Loro n.d.r.)

1. http://www.vincitorievinti.com/2013/04/aspettando-la-patrimoniale.html

---

Enrico Letta (2013-04-25 09:23)

[1]Enrico Letta
A 25 anni è presidente dei **Giovani del Partito Popolare europeo**. Nel 1990 conosce **Beniamino Andreatta**, uno dei padri dell'euro e padrino politico di Romano Prodi. All'epoca, quando fu ministro del Tesoro, Andreatta scrisse a chiare lettere più volte in riferimento allo "svincolo" tra Banca d'Italia e Tesoro del 1981 (che impedì da allora in poi di finanziare il deficit italiano emettendo moneta):

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=16340

---

apoforeti (2013-04-25 09:29:10)
Ci hanno portati esattamente dove volevano e adesso comincia la mattanza.

apoforeti (2013-04-26 14:22:34)
http://www.oltrelacoltre.com/?p=16349 per chiarire meglio il concetto

apoforeti (2013-04-26 15:20:33)
http://www.scribd.com/doc/63411592/Quaderni-di-economia per chi vuol fare un veloce ripasso di economia

Da "Europa cava... (2013-04-27 09:43)

Da "Europa cavalca un toro nero", n. 1

Attento abitante del pianeta,
guardati! Dalle parole dei Grandi
frana di menzogne, lassù
balbettano, insegnano il vuoto.
La privata, unica, voce
metti in salvo: domani sottratta
ti sarà, come a molti, oramai,
e lamento risuona il giuoco dei bicchieri.

ANTONIO PORTA (1935-1989)

Il governo Bildermerkel (2013-04-29 11:15)

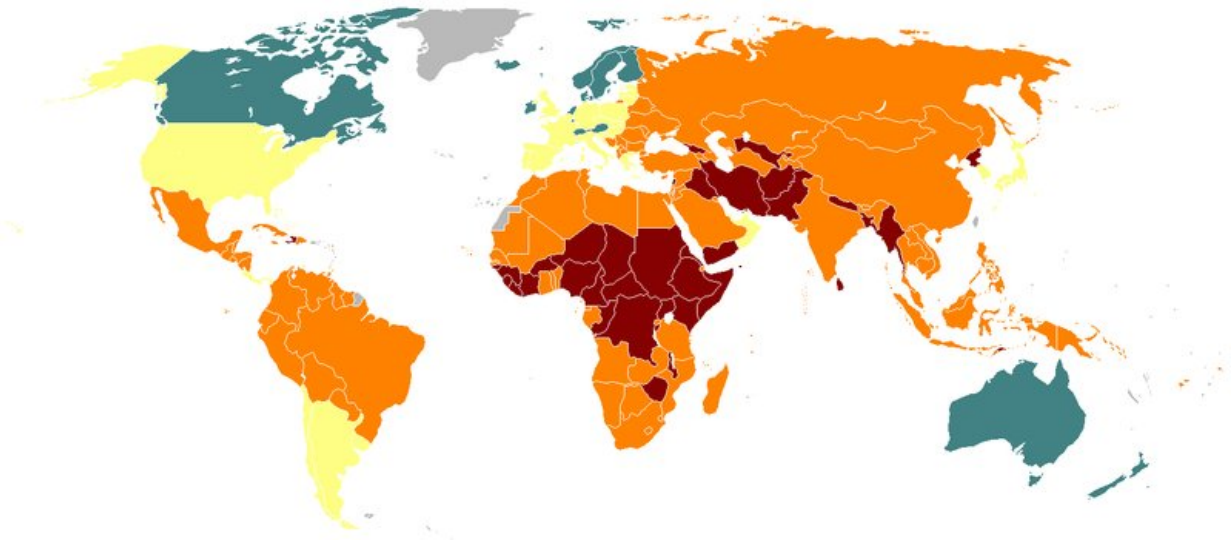
[1]Il governo Bildermerkel

Complotto? No, applicazione alla società dello schema gestionale della zootecnia, stabile e sicuro. E, nei circoli che hanno preso quella decisione, che hanno formulato quell'insieme di scelte che producono questo insieme di effetti (Aspen, Trilateral, Bilderberg, etc.), troviamo, almeno dal 1995, anche Enrico Letta, che quindi è parte e origine di quei mali che, al popolo, si racconta che dovrebbe risolvere attraverso la tormentosa unione con Berlusconi combinata dalla saggezza di Napolitano nello spirito del patriottismo, rinegoziando anche il patto di Maastricht con i poteri forti.

1. http://marcodellaluna.info/sito/2013/04/28/enrico-letta-e-il-governo-bildermerkel/

Stati falliti (2013-04-30 11:26)

[1]



World Map, showing Failed States according to the "Failed States Index 2010"

[2]

Come si vede dalla cartina Canada, Australia e stati Scandinavi sono gli unici che si possono chiamare "Stati", secondo una valutazione basata su 12 indicatori di "vulnerabilità dello stato" - quattro [3]sociali, due [4]economici e sei [5]politici. Gli indicatori non sono progettati prevedere quando gli Stati subiscono un collasso. Al contrario, essi sono destinati a misurare la vulnerabilità di crollo o di conflitto di esso. Tutti i paesi nella categoria rossa (Alert, FSI di 90 o più), arancione (Attenzione, FSI di 60 o più), o ***gialla (Moderato, FSI di 30 o più) manifestano alcune caratteristiche che tendono parti delle loro società e delle loro istituzioni vulnerabili al fallimento. Alcuni Stati nella zona gialla potrebbero fallire più velocemente di altri nella zona arancione o rossa.*** Al contrario, alcuni nella zona rossa, anche se in una situazione critica, possono manifestare alcuni segnali positivi di recupero o di lento deterioramento, dando loro il tempo di adottare strategie di attenuazione.

N.B. Non stiamo parlando qui del più banale default di bilancio (puramente finanziario), ma di indici sostanziali che riguardano noi come Italia, ma anche un gran novero di paesi (Stati Uniti compresi) che noi siamo abituati a considerare "Civili".

Fonte: [6]http://it.wikipedia.org/wiki/Stato _fallito

1. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4d/Failed-states-index-2010.png/800px-Failed-states-index-2010.png
2. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2013/04/legenda.jpg
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Stato_fallito#Indicatori_sociali
4. http://it.wikipedia.org/wiki/Stato_fallito#Indicatori_Economici
5. http://it.wikipedia.org/wiki/Stato_fallito#Indicatori_politici
6. http://it.wikipedia.org/wiki/Stato_fallito

5.5 May

Il gregge alzerà la testa? (2013-05-03 16:35)

[1]Il gregge alzerà la testa?

Un popolo che non ha memoria è destinato a ripetere sempre gli stessi errori.

1. https://bondenocom.wordpress.com/2010/11/06/il-gregge-alza-la-testa/

---

apoforeti (2013-05-04 08:22:25)
N.B. In wordpress, quando l'articolo è in forma di link, per leggerlo bisogna cliccare sul titolo.

Memoria del passato e previsione del futuro (2013-05-04 08:30)

Quanto segue lo avevamo scritto il 21 febbraio ([1]scarica qui il quaderno); il che dimostra che la storia consente, entro certi limiti, di prevedere il futuro:

"***Sembra che la novità di queste ultime ore, a detta dei commentatori, sia la ascesa, nei sondaggi, del movimento 5 stelle, per il quale alcuni citano la [2]Jacquerie. A dire il vero il paragone più affine mi sembra quello col[3] poujadismo, ma, a giudicare da quello che è successo ad entrambi, pur vittoriosi al momento, non credo che i partiti tradizionali debbano preoccuparsi.Anzitutto l'elettorato non sa nulla di chi non è passato per la TV, poi la debolezza dei movimenti (si pensi solo alla Lega dell'inizio della seconda repubblica): si sono rivelati sempre incapaci di gestire la politica, in quanto privi del tradizionale apparato e in tutto dipendenti dal capo carismatico, che non può essere dappertutto a gestire situazioni che il semplice militante non è assolutamente in grado di fronteggiare.***"

1. http://www.scribd.com/doc/129456917/elezioniBondeno
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Jacquerie
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Poujadismo

Ivan Illich reloaded (2013-05-06 15:01)

[1]Ivan Illich reloaded

Propongo una rilettura di Ivan Illich del lontano 1978 (Disoccupazione creativa, riedito da Boroli, 2005): "Il vocabolo crisi – scriveva – indica oggi il momento in cui medici, diplomatici, banchieri e tecnici sociali di vario genere prendono il sopravvento e vengono sospese le libertà…Ancora Illich: "La crisi come necessità di accelerare non solo mette più potenza a disposizione del conducente, e fa stringere ancora di più la cintura di sicurezza dei passeggeri; ma giustifica anche la rapina dello spazio, del tempo e delle risorse".

1. http://www.articolo21.org/2012/03/a-cosa-servono-le-crisi-a-sottomettere-i-piu-deboli/

Gli inizi di Andreotti (2013-05-07 09:50)

Nei prossimi cinquant'anni la Chiesa avrebbe avuto per avversario il comunismo ed era bene che l'Italia fosse accetta nel consesso delle nazioni democratiche. Quando fosse finito il comunismo si poteva cercare di immaginare un altro futuro.
Andreotti aveva incominciato a collaborare a questo disegno come legato personale di Pio XII. Quando il destino dell'Italia era ancora indeciso e confuso teneva i rapporti direttamente per conto di Pio XII con i cattolici comunisti, con i cristiano-sociali, con i popolari e con i nuovi guelfi. E non con l'università cattolica, che apparteneva ad un altro vescovato. Quando alla fine della guerra le cose si erano stabilizzate, Andreotti ebbe l'ordine di chiudere i colloqui con Monsignor De Luca ed i cattolici comunisti, di obliterare i cristiano-sociali, di osservare da vicino i democratici-cristiani.
Fu mandato in missione nel punto di osservazione che più si addiceva alle sue qualità: la precisione, l'assiduità, la tenacia e la continuità. Era il posto di collaboratore principale di De Gasperi.
Andreotti viene narrato come il discepolo di Alcide De Gasperi. Questa è una descrizione riduttiva delle sue qualità, del suo ingegno e del suo impegno.
Lo rileva in maniera significativa la lettera che Andreotti scrisse in Vaticano in difesa di De Gasperi, quando De Gasperi si opponeva al timore del Papa che i comunisti conquistassero la sua amata Roma e pretendeva che i democratici cristiani utilizzassero i voti degli ex-fascisti per non perdere la battaglia. La rottura del Papa con De Gasperi fu appena notata all'esterno, ma fu tragicamente sofferta nelle coscienze e nei rapporti personali.
Andreotti si adoperò perché non si facessero errori fatali. Nella sua lettera che cercava di rassicurare il Papa scrisse: "Sembra che De Gasperi abbia rette intenzioni".
Questo "sembra" descrivere bene la posizione che Andreotti occupava. Egli riferiva una cosa sostanzialmente vera, ma non la dava in maniera netta e decisa. La dava con il distacco che deve avere un cardinale romano sulle vicende politiche.
De Gasperi sarebbe durato ancora pochi mesi e la funzione dei cattolici avrebbe preso altre strade per la salvezza dell'Italia, a salvaguardia della sua ospite più importante, la Chiesa cattolica.
Così si capisce perché Andreotti, che fu nel periodo di Pio XII contrario a tutte le aperture a sinistra, mantenesse tuttavia un dialogo aperto e come dice Macaluso "abbia avuto con questi sui rapporti personali un filo di continuità con i comunisti".
Come del resto fu lui in un momento di grande necessità a fare il primo governo italiano concordato con i comunisti ed appoggiato dai comunisti.
Fu con questo distacco che al VII Congresso di Firenze del 1959, quando si doveva fermare l'aperturista Fanfani, egli salvò i dorotei e Moro che senza di lui avrebbero perduto il controllo del partito, sacrificando tutta intera la sua corrente senza battere ciglio.

http://www.bartolociccardini.it/articoli/articolo.asp?titolo=Andreotti

---

apoforeti (2013-05-13 11:02:54)
Andreotti ha avuto sempre la consapevolezza di essere classe dirigente, con responsabilità e doveri che andavano oltre la sua persona. Sottoposto a un durissimo processo durato sette anni, che lo ha spazzato via dalla vita politica, non ha mai parlato di "complotto" della Magistratura in combutta con chicchessia. Perché una classe dirigente consapevole d'esser tale non delegittima

le Istituzioni, perché sa che sono le “sue” Istituzioni e che dalla loro disgregazione e dal caos che ne consegue ha tutto da perdere. Insomma si tratta di quel senso dello Stato che Berlusconi non ha e che non ha la maggioranza dell’attuale classe politica. Massimo Fini

Todo Modo (2013-05-09 10:47)

[1]Todo Modo

La democrazia, se così possiamo definire il metodo di Governo che vige in Italia, viene svuotata di ogni sua valenza e di ogni suo principio fondante. Alla Camere di Governo sono sostituite isolate e anonime località, lontane da riflettori e di difficile accesso per chiunque non appartenga a questa élite di potere.

Italo Romano

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=16446

L’ignoranza è forza (2013-05-11 16:22)

Ogni tanto mi piace sottolineare il fatto che i media tradizionali si limitano a fare da portavoce ai leader del momento invece di informare correttamente i cittadini del pericolo a cui stanno andando incontro.

http://youtu.be/BtWUORkS _2Y

In concreto scrivevamo il 15 agosto 2011 (chi vuoi che legga a ferragosto?):

"*Quindi Berlusconi per gli alfieri del “libero mercato” è un inguaribile indisciplinato, una scheggia impazzita e incontrollabile, un “riformatore” solo a parole che non apre i cordoni del mercato alla finanza internazionale, come afferma l’Economist nel giugno 2011: “Berlusconi è arrivato al potere con l’idea di essere un imprenditore di successo in grado di fare le riforme economiche, ma poi non le ha fatte e il Paese ha sprecato tempo prezioso”.[12] Ma quali sono queste tanto decantate riforme? Eccole: maggiore produttività(più ore di lavoro), diminuzione delle retribuzioni, taglio ai dipendenti pubblici, liberalizzazioni dei servizi in ambito europeo, contratti di lavoro più flessibili, innalzamento dell’età pensionabile tenendo conto dell’aspettativa di vita, taglio alla spesa pubblica e chi più ne ha più ne metta. A questo punto arriviamo alla domanda fatidica: con quale coraggio, i nostri paladini, propugnatori di queste “riforme”, si presentano nelle piazze dei lavoratori a far la RETORICA del lavoro, della precarietà e della giustizia sociale? Perché non ci hanno mai spiegato cosa sono queste tanto inneggiate “RIFORME”? La risposta è semplice: questi falsi eroi hanno creato il castello di sabbia dell’indignazione e della denuncia contro falsi nemici, assolvendo, invece, gli speculatori, i vili affaristi, i grandi capitalisti e i politici asserviti alla causa ultraliberista che hanno portato il nostro Paese e il Mondo intero al*

macero. Inconsapevolmente o in malafede poco importa, perché l'opinione pubblica, grazie alla sistematica disinformazione di taluni "paladini", indirizza in modo sbagliato l'azione civica e politica.

estratto da [1]http://lavocedelcorsaro.myblog.it/

1. http://lavocedelcorsaro.myblog.it/

---

apoforeti (2013-05-13 10:55:23)
Sintesi: crisi generata dalla speculazione di Banche & affini, Banche Centrali che sostengono le Banche private stesse aumentando la liquidità e spingendo i Paesi e i popoli sempre più in crisi, e infine tale liquidità che verrà usata per comperare veri e propri pezzi degli Stati. Un progetto preciso che si sta avverando con violenza disumana. Fonte: www.ilribelle.com

Il lobbyng (2013-05-12 08:31)

Può risultare istruttivo notare come nell'attuale dibattito politico si siano creati degli strani ibridi, come, ad esempio, il "grillorenzismo". Da posizioni politiche apparentemente opposte, derivano infatti proposte simili, come il limite di due legislature per i parlamentari. Il proposito apparentemente moralizzatore della proposta si configura come una porta spalancata al lobbying. Il parlamentare che sappia in anticipo di avere a disposizione solo due legislature, si sentirà infatti ulteriormente incentivato a cercarsi una via di salvezza personale fuori del parlamento, magari facendosi accogliere da uno di quelli che le sue leggi hanno beneficato.

Il Congresso statunitense ha già pienamente legalizzato il lobbying, nella forma del "revolving door". Se prendi una tangente commetti un reato, ma se lasci il parlamento per andare a lavorare per l'azienda alla quale hai confezionato una legge ad hoc, allora sarà tutto legale. Il [1]"Washington Post" del dicembre scorso riportava il caso di una deputata repubblicana che aveva lasciato il Congresso per diventare presidente dell'azienda elettrica della sua regione, un'azienda beneficiaria sia di concessioni che di sovvenzioni governative.

La deputata in oggetto era stata appena rieletta, quindi ha lasciato il Congresso volontariamente; ma negli USA il "revolving door" è ormai un costume consolidato, mentre in un Paese come il nostro, in cui la corruzione è ancora in gran parte ferma allo stato primitivo della tangente, occorre per i parlamentari un meccanismo di incentivi che li abitui a ricalcare le illustri orme di un Giuliano Amato, passato dal ruolo di ministro a quello di advisor di Deutsche Bank. Non c'è neppure bisogno che la proposta del limite delle due legislature diventi legge, poiché potrebbe bastare lanciare nella testa dei deputati l'idea che la pacchia potrebbe finire troppo presto, e perciò sarebbe urgente cercarsi nuove opportunità.

estratto da:[2] http://www.comidad.org/dblog/articolo.asp?articolo=546

1. http://translate.google.it/translate?hl=it&sl=en&u=http://www.washingtonpost.com/opinions/congresss-revolving-door/2012/12/08/c59de32c-40ae-11e2-a2d9-822f58ac9f
2. http://www.comidad.org/dblog/articolo.asp?articolo=546

Indebitati da piccoli (2013-05-12 08:39)

[1]Indebitati da piccoli

La Banca Mondiale ha lanciato un progetto mondiale di [2]"inclusione finanziaria" delle masse povere, anzi, il progetto è stato adottato dalla stessa Banca Mondiale su diretta ispirazione della "Bill & Melinda Gates Foundation", la stessa istituzione "filantropica" privata che, oltre che occuparsi di Scuola e Sanità, si preoccupa anche di inserire le masse povere degli "unbanked" nei meccanismi del credito, ovviamente per il loro bene. Insomma, Bill Gates ha creato una sua lobby internazionale del credito elettronico che usa la Scuola come stia di allevamento per futuri indebitati.

1. http://www.comidad.org/dblog/articolo.asp?articolo=546
2. http://translate.google.it/translate?hl=it&sl=en&u=http://www.worldbank.org/globalfindex&prev=/search%3Fq%3Dworld%2Bbank%2Bgates%2Bfoundation%2Bfinancial%2Bincl

---

apoforeti (2013-05-12 16:09:42)
Si tratta di un articolo-link, cliccando sul titolo lo si legge nella sua interezza

Cosa c’è dietro l’angolo? (2013-05-15 15:00)

[1]Cosa c’è dietro l’angolo?

Nell’Italia di oggi la situazione sociale e economica è grave, in caduta libera. La popolazione allo stremo, dopo alcuni decenni di menzogne politiche, di condizionamento mediatico, d’idiotizzazione di massa, di distruzione della coscienza sociale e critica, di continue sconfitte per quanto riguarda il lavoro, il reddito, il tenore di vita, si sta comportando come gli ebrei tedeschi negli anni trenta, che speravano di farcela, di passare indenni la nottata, fidando sul fatto che il nemico avrebbe dovuto rispettare, alla fine, certi limiti creduti invalicabili.

Eugenio Orso

1. http://pauperclass.myblog.it/archive/2013/05/13/cosa-ci-sara-oltre-il-limite-di-eugenio-orso.html

---

Come da copione (2013-05-17 15:10)

[1]Come da copione

In questi giorni è successo qualcosa di importante. I fondi, in larga maggioranza esteri, hanno messo in minoranza il Tesoro in assemblea degli azionisti Eni, leggiamo: "passo storico per le Partecipazioni Statali e in generale per il mercato finanziario italiano. Non solo. Secondo gli analisti, questo salto di qualità sulla governance assembleare si ripeterà non solo l'anno prossimo in Eni, ma anche nelle altre società pubbliche: una volta rotto un argine, il mercato si muove come un fiume in piena.

1. http://nobigbanks.it/2013/05/17/eni-letta-e-gli-avvoltoi/

Piove, governo ladro... (2013-05-19 09:27)

[1]Piove, governo ladro...

Per anni, probabilmente, dovremo abituarci a queste Primavere piovose ed umide: ciò sconvolgerà l'agricoltura tradizionale, dedita più alle semine primaverili che al foraggio. Poi, l'Estate sarà breve e torrida: alla fine, l'Anticiclone Africano avrà la meglio e ci troveremo a lottare in una situazione tropicale, con caldo afoso ed umidità al 100 %.

Carlo Bertani

1. http://carlobertani.blogspot.it/2013/05/ma-piove-piove.html

---

Usque tandem (2013-05-20 16:10)

[1]Usque tandem

La disperazione nasce dal non-senso. È il non-senso, la mancanza di logica in ciò che viene prospettato come via d'uscita dai governanti, dai politici, dai sindacalisti che induce alla morte. Di fronte ad una situazione come quella odierna in cui i popoli sono spinti dai loro leader ad agire contro se stessi, contro la logica cui è stata affidata fino ad oggi la sopravvivenza della specie, quella che provvede sempre prima al domani che all'oggi, le reazioni possibili sono quelle cui assistiamo: aderire passivamente, lasciandosi condurre come ciechi verso la catastrofe, oppure darsi la morte, dandola prima ai propri figli perché laddove non c'è futuro non ci sono neanche figli.

Ida Magli

1. http://www.italianiliberi.it/Edito13/il-punto-della-situazione.html

---

Ma pensa te! (2013-05-22 15:46)

[1]Ma pensa te!

Non bastano **due interpellanze** (a Vigarano e “financo” in provincia di Ferrara) venute a seguito dei nostri articoli, a far “schiodare” lo stallo sulla sanità a Bondeno; unica cenerentola del “cratere” che, dopo un anno, non ha ancora visto risolta la problematica inerente i servizi sanitari di base da erogare sul territorio ai cittadini di un comprensorio grande come una provincia del centro italia.

Lorenzo Guandalini

1. http://www.piuweb.net/regioni/emilia/salute-a-bondeno-un-optional/

Noi non ci saremo (2013-05-24 09:48)

http://youtu.be/WUMEczhcqYA

...i pericoli principali che oggi corrono le nostre società sono di ordine non-militare: cambio climatico, conflitti economici, crimine organizzato, guerre elettroniche, esaurimento delle risorse naturali…

Su quest’ultimo aspetto, il rapporto indica che una delle risorse che più velocemente si sta esaurendo è l’acqua dolce. Nel 2030 il 60 % della popolazione mondiale avrà problemi di rifornimento di acqua, dando luogo all’apparizione di “conflitti idrici”

Leggi l’articolo:[1] http://tlaxcala-int.org/article.asp?reference=9684

1. http://tlaxcala-int.org/article.asp?reference=9684

Orti criminali (2013-05-27 05:11)

L’Unione Europea, emana leggi che vietano la coltivazione privata di orti e ortaggi e l’allevamento di animali da cortile. La tecnocrazia vuole affamare il popolo, dopo averlo ridotto in schiavitù .

Quando ti tolgono il lavoro e ti ammazzano di tasse, l’ultima speranza rimane quella di tornare alla terra per auto produrre il sostentamento necessario alla vita di tutti i giorni. Tanto è vero che la fortissima crisi economica ha favorito la nascita di migliaia di nuovi agricoltori, anche in Italia, ognuno con il proprio orticello. Ma ecco arrivare la proposta di legge UE – totalmente folle – che vuole mettere al bando i piccoli orti e vietare l’autoproduzione di cibo.

di Gianni Tirelli

[1]Leggi l’articolo

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=16569

Andrea (2013-05-27 16:17:45)
IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN!

Signoraggio (2013-05-27 11:20)

http://youtu.be/kxFbcopXNQU

Vuoi vedere che il Movimento 5 stelle si sta svegliando...

---

apoforeti (2017-07-02 16:56:14)
Il primo livello di signoraggio è quello delle banconote, e delle monetine: moneta creata senza riserva, ma segnata al passivo e poi prestata alla società, come se avesse una riserva, che però ufficialmente - e legalmente - non ha. Si tratta quindi di finte passività, poiché in cambio di quelle banconote e di quelle monetine, se dovessimo chiedere un rimborso, gli istituti di emissione non rimborseranno niente se non con monetine e banconote di altro taglio. E’ ciò che definisce la moneta a corso forzoso, e la moneta a corso legale: moneta che vale perché lo ha detto un’autorità cui sono sottoposti i “sudditi”, costretti quindi ad accettarla. Ci dicono che vale per la fiducia, in realtà vale perché ce lo impone un’autorità che si ammanta di "apparati" di Stato, ma sono solo parvenze. Dal punto di vista contabile però quelle finte passività hanno un’equivalente attività, appunto perché tali banconote sono prestate alle banche che ripagano con i loro "titoli". Il secondo livello di signoraggio è quello della moneta bancaria o moneta deposito, i click nei nostri conti bancari, per intenderci. Moneta creata da una finta riserva ma in realtà emessa come i titoli allo scoperto, coperta unicamente dall’ipotesi futura del nostro futuro rimborso della stessa. Anche qua tutto il capitale (e gli interessi successivamente) è introitato dalla banca al momento della creazione monetaria per il semplice fatto che esso viene prestato come se fosse il suo, per chi avesse ancora dei dubbi di logica. Non solo viene prestato, ma viene anche speso, oppure scambiato. Per la stessa logica, che è sempre quella, al momento del rimborso, non viene distrutto un bel niente, per il semplice fatto che la moneta nasce con una falsa scrittura contabil che rileva un falso pareggio, laddove l’attività creata dal nulla viene fintamente controbilanciata dalla passività della stessa banca nella forma del deposito, il che contabilmente significa che la moneta non viene consegnata né sborsata realmente dalla banca. Rimane nel suo stato patrimoniale come se fosse ancora un debito da saldare. Ed è qua che succede la magia che nessuno o pochi comprendono: che pur non essendo sborsata fisicamente, pur non essendo segnata contabilmente come consegnata perché rimane tra le passività nei conti della banca, la mera disponibilità teorica della moneta nei nostri conti è equiparata alla consegna fisica dalla stessa, come è stato confermato dalla Cassazione, che si è dovuta arrendere al fatto che essa,

pur rimanendo relegata nei conti come passività, "circola" e "gira" di conto in conto, con un potere di acquisto reale, e quindi con la capacità vera di produrre beni e servizi e d'incentivare l'economia. Gira perché il suo girare è il gioco di una compensazione di scritture tra banche, di passività che scendono e che salgono, a seconda dei flussi finanziari rispettivamente in uscita e in entrata. Quando la moneta "esce" da un conto per andare in altro conto, non vi è alcun movimento fisico, nessuna fuoriuscita di cassa, nessuna entrata, semplicemente la passività bancaria del primo deposito CALA, e viceversa aumenta nel conto bancario in cui affluisce. Siamo quindi nella situazione paradossale che la liquidità circola come passività, e che per ovviare a questo stato di cose come minimo imbarazzante dal punto di vista della semantica, della logica e della contabilità, le banche centrali hanno dovuto ridefinire gli aggregati monetari, ossia la moneta, in "passività con diversa gradazione di (sic) monetabilità" più o meno liquide "a seconda del grado di monetabilità dell'attivo sottostante". Avete letto bene, le autorità monetarie hanno assimilato la moneta ai titoli finanziari ma a differenza di questi, quando esce da un deposito essa provoca la riduzione del debito dell'ente depositario. Sfidare i principi della logica e della semantica, nonché della contabilità, è stato possibile unicamente perché la contabilità è FALSA, e le banche RACCONTANO UNA BUGIA, facendoci per di più credere di essere intermediarie del credito quando oramai è risaputo tra tutti gli ambienti accademici che sono invece le sovrane creatrici della moneta. Al punto che Mervin King, nel suo libro The End of Alchemy, ha ammesso che le passività dei depositi, non solo sono finte, o più elegantemente "nominali", ma che sono PIU LIQUIDE DEI CREDITI. Avete letto bene: i nostri depositi, segnati come debito delle banche e come nostri crediti, sono più LIQUIDI DEI NOSTRI CREDITI, il che significa che per il semplice fatto di depositare i nostri soldi in una banca – siano essi fisici o virtuali - non facciamo che accrescerne la liquidità, e contemporaneamente diminuirne la nostra, il che dovrebbe essere lapalissiano... Meno lapalissiano è che non facciamo altro che trasferirle la proprietà dei nostri stessi soldi, ex articolo 1834 del Codice civile, e che pertanto avrà più probabilità di goderne lei, dei nostri soldi, che non noi, a cui rimane semplicemente un credito, e una disponibilità teorica e giuridica degli stessi. Da qui si spiega il perché dei bail in e il perché i nostri soldi saranno sempre meno sicuri in banca. Toglierli dalla banca non basta però, per il semplice fatto che quella moneta bancaria che circola che coincide con i nostri conti costituisce oltre il 95 % della massa totale monetaria e quindi non è certo con i rimanenti spiccioli che ce la potremo cavare. Soprattutto che si arriva a grandi passi alla terza fase del signoraggio, quello della moneta digitale, delle transazioni online di paypal e visa, che con lo stesso trucchetto, presentandosi come intermediari di pagamento, creano li per li la moneta dal nulla segnandosela a debito nei loro conti, nel momento preciso in cui noi ci indebitiamo con il nostro conto: ma il loro debito è finto, mentre il nostro è vero. e ricomincia il giochetto. Con una prestidigitazione, il debito della nostra banca cala, quello della visa aumenta, e nel contempo si azzera il suo precedente, sostituito dal secondo mentre si trasforma in asset... Ed è qua che subentra la torta del NOSTRO turismo: online travel agencies e istituti di pagamento elettronico fanno come le banche, si spacciano per intermediari ma creano la moneta dal nulla e se ne appropriano, e ciò facendo falsano i giochi del cosiddetto "libero mercato" e della "concorrenza", idoli posticci degli stessi trattati europei e degli altri consessi del libero mercato, come il WTO, templi della globalizzazione che adesso si fa "digitale". In materia di TURISMO, una delle ultime VALVOLE che ci rimangono, possiamo dire che non abbiamo governi SUPERFICIALI ma semplicemente VENDUTI. In questo settore ci sono 4 players mondiali dominati dagli stessi hedge funds che controllano le banche "too big to fail", che poi sono le stesse primary dealers che stanno facendo fallire il nostro sistema bancario e industriale, per non dire il nostro paese, strozzinandolo da anni con i click creati dal nulla e prestati a più caro prezzo che alla Germania e falsando i giudizi delle agenzie di rating, il processo di Trani insegna.. I quattro big players, o le quattro sorellastre sono: Airbnb che appartiene ad Amazon, Expedia e Tripadvisor che controllano una miriade di altre società tra cui Venere, Trivago, Holidaylettings

ecc, ambedue costole di Microsoft e The Priceline Group con la filiale Booking.com che è una loro consociata. (Nel conglomerato ci sono anche i Clinton, con la figlia, attraverso una fondazione, presente in Expedia...) Questi 4 players con sede in Delaware stanno puntando sulla moneta digitale e le transazioni online, spacciandosi per siti di promozione in realtà ti accollano i servizi di "finta intermediazione" finanziaria non richiesta collegata alla tecnologia degli strumenti di pagamento online, il tutto in cartello e intesa, e assolutamente fuori concorrenza, visto che non vi è LA SCELTA, e poi il tutto facendo detenzione illecita dei tuoi soldi per MESI, visto che ti pagano SOLO ALL'ARRIVO DEL TURISTA. Ho detto "finta intermediazione finanziaria" perché in realtà, come le banche che si spacciano per intermediarie del credito ma oramai tutti sanno persino tra gli accademici, tranne i nostri italici sempre un po' ritardati, che non è così visto che creano la moneta che prestano, così questi intermediari finanziari consociati con visa master paypal ecc ecc, fingendosi strumenti di pagamento, e intermediari, del resto non graditi, creano al loro passivo la moneta della transazione, finto passivo di cui dispongono per mesi a loro piacimento. La prova? Beh semplice, per tutti quei mesi l'operatore del turismo NON NE DISPONE mentre il turista ha già VISTO ADDEBITATO IL CONTO, e loro, i finti intermediari, se la godono nei PARADISI ARTIFICIALI. Nicoletta Forcheri 27/1/2017 https://nicolettaforcheri.wordpress.com/2017/01/10/moneta-far-falla-e-truffa- contabile-nicoletta-forcheri/ https://www.scribd.com/document/27781918 6/Brevi-Note-Sull-Erogazione-Del-Danaro-Nel-Mutuo-Corr-Giur-2012 https://www.amazon.com/End-Alchemy-Banking-Future-Economy/dp/0393247023 http://www.dt.tesoro.it/export/sites/sit-odt/modules/documenti _it/debito _pubblico/elenco _specialisti/Elenco _degli _Specialisti _in _titoli _di _Stato _- _Dal _1 _gennaio _2016.pdf https://nicolettaforcheri.wordpress.com/-2016/05/05/sharing-economy-una-pirami de-bancaria/ https://nicolettaforcheri.wordpress.com/-2016/09/15/le-sorelle-del-turismo-car tello-e-inganno/

Addio all'Arma (2013-05-29 17:53)

Dal sito ***ForzeArmate.org***:

> "Roma, 24 apr 2013
>
> L'Arma dei carabinieri, in osservanza del trattato di Velsen procede a tappe forzate al proprio smantellamento con la chiusura di numerosi reparti, sino all'inevitabile scioglimento dell'Arma.
>
> La legge n.84 del 12 giugno 2010 riguarda direttamente l'Arma dei Carabinieri, che verrà assorbita nella Polizia di Stato, e questa ultima degradata a polizia locale di secondo livello. Allo stesso tempo, l'art.4 della medesima legge introduce i compiti dell'Eurogendfor." ([1]link).

L'**Eurogendfor** è descritta in questo post ([2]link).

Come si vede, le grandi manovre di ristrutturazione del settore sono già incominciate, con buona pace della Arma dei Carabinieri. In definitiva, la categoria dell'operatore delle forze dell'ordine non si estinguerà, ma subirà una rivoluzione da cui uscirà completamente modificata, sia dal punto di vista pratico che da quello etico.

Fonte: [3]http://www.anticorpi.info/2013/05/e-poi-non-ne-rimase-nessuno.h tml

#.UaN3a9gyS _C

1. http://www.forzearmate.org/wordpress/2013/04/28/carabinieri-anno-2014-inizia-lo-scioglimento-dellarma/
2. http://www.anticorpi.info/2011/10/la-nuova-polizia-con-poteri-illimitati.html#.UYI5W6KPGIE
3. http://www.anticorpi.info/2013/05/e-poi-non-ne-rimase-nessuno.html#.UaN3a9gyS_C

5.6 June

Nascita di un impeuro (2013-06-01 07:48)

[1]Nascita di un impeuro

Nel testo che vi propongo oggi, scritto con brillantezza ed efficacia da **Francesco Mazzuoli** che mi ha gentilmente concesso la possibilità di pubblicarlo sul blog, prevale sicuramente il secondo aspetto della narrazione della Storia: **quello romanzato, passionale, emotivamente coinvolto**. Eppure ad una lettura più attenta del testo noterete che non manca nulla della **rispondenza ai fatti, ai dati e agli eventi** di cui abbiamo tanto discusso in questi mesi. Il racconto, che oltre a ripercorrere i più importanti fatti degli ultimi trenta anni tenta di prevedere un **possibile epilogo dell'attuale vicenda italiana.**

1. http://tempesta-perfetta.blogspot.it/2013/05/storia-di-un-romanzo-criminale-la.html

---

Andrea (2013-06-01 12:40:10)
Bello e interessante, ma non vedo soluzioni. Come sempre, del resto.

apoforeti (2013-06-02 06:50:01)
L'autore dell'articolo, Francesco Mazzuoli, dice in una risposta ai suoi commentatori: "La consapevolezza degli Italiani è drammaticamente indietro rispetto al processo storico. Questo è un enorme problema. Ma, a monte, c'è un problema antropologico ancora più drammatico: la anti-italianità degli Italiani. Gli Italiani si vergognano di essere Italiani, vogliono essere altro. Ecco come una ideologia vuota e costruita a tavolino come l'europeismo ha potuto attecchire così facilmente e pervicacemente nel nostro Paese. Il paradosso è che senza un "partito degli Italiani", tutti, che tuteli l'interesse nazionale non possiamo uscire dall'Inferno e cominciare a ricostruire un Paese, un'esistenza, un futuro. senza questo referente politico, anche un sommovimento popolare cadrebbe nel vuoto, nella restaurazione o nella instaurazione di una nuova dittatura anti-popolare e anti-italiana". La cosa è verissima e il bello è che, alle ultime elezioni, di partiti che rispondevano perfettamente a questi requisiti ce ne erano due: Io amo l'Italia e Casapound; ciascuno ha ottenuto 40.000 voti.

Francesco (2013-06-05 15:16:11)
Mi fa piacere che ci sia qualcun altro che si accorge di questo problema, profondamente incistato nella nostra cultura. Spero presto di poter lavorare a un pezzo proprio su questo: l'anti-italianità degli Italiani, per cercare di portare alla luce e alla consapevolezza questo elemento fondamentale e oscuro ai più della nostra antropologia. Francesco Mazzuoli

apoforeti (2013-06-05 15:31:21)
In effetti, da un pezzo mi interrogo sul carattere degli Italiani e questo mi sembra proprio il tassello mancante. Grazie del contributo!

Francesco (2013-06-12 19:06:35)
Nel frattempo, ho scritto questo pezzo, che credo ti potrebbe interessare. Un saluto. http://tempesta-perfetta.blogspot.it/2013/06/euro-dittatura-e-comunicazione-bis ogna.html

Come mai chi è eletto perde la memoria? (2013-06-03 06:00)

[1]

A sinistra potete vedere i costi dei partiti, del Senato, della Camera, delle Regioni, dei Comuni e delle Province. Le ultime due colonne a destra, invece, rappresentano quello che dovremo sborsare a causa del [2]Fiscal Compact e del MES.

La domanda la pone Italo Romano al suo ex-insegnante di Storia e Filosofia eletto senatore nel Movimento 5 stelle: [3]http://www.oltrelacoltre.com/?p= 16610

1. http://www.oltrelacoltre.com/public/uploads/2013/06/CostiPoliticaVSCeLoChiedeLEUROPA490.jpg
2. http://www.oltrelacoltre.com/?p=12809
3. http://www.oltrelacoltre.com/?p=16610

Compact, un altro! (2013-06-06 08:21)

[1]Compact, un altro!
Compact, ne arriva un altro, e questo è la morte del lavoratore, dopo quella dello Stato.

1. http://paolobarnard.info/intervento_mostra_go.php?id=658

Andrea Malaguti (2013-06-06 11:53:32)
http://www.asktheeu.org/en/request/meeting _wit _european _round _table Muro di gomma!

And Then There Were None (2013-06-10 11:37)

[1]And Then There Were None

Che cosa dice in pratica il FMI? Dice che il governo “greco” (sotto il diktat europeo) ha preferito la svalutazione interna per salvare le banche private d’Europa e l’euro. E, si sa, l’ha fatto con il massimo rumore possibile per facilitare loschi affari di speculazione, mentre, in sintonia con i media e i giornali di regime di tutta Europa, bollava il popolo greco di epiteti tipo “lazzaroni” e “ladri”. “Sono il premier di un popolo di corrotti” e’ la frase usata dall’allora primo ministro George Papandreou (in Grecia detto “GAP” dato il nome Andreas del padre) in una conferenza all’estero.

1. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=11944

La legge bancaria del 1936 (2013-06-11 07:31)

Leggi l’articolo su:[1] http://nobigbanks.it/2013/06/11/le-banche-e-la-crisi-la-colpa-e-degli-altri/

Ma le big banks e i loro rappresentanti nelle istituzioni finanziarie internazionali non sono proprio d’accordo con un cambiamento di questo tipo. Tuttavia si tratta dell’unica alternativa alla continuazione del crollo attuale. Gli strumenti si possono trovare senza grande difficoltà, a livello sia nazionale che regionale. Sarà necessario però **ammettere apertamente il fallimento del sistema attuale** e smettere di aspettare sempre che le iniziative le prendano gli altri. A furia di aspettare finiremo tutti nel baratro.

**

Salviamo la Gente. Riformiamo le Banche. Processiamo i Banchieri. Ristabiliamo la Legge Bancaria del 1936 abolita nel 1993.

[2] Chiedete l’amicizia su Facebook a **NoBigBanks**
[3]https://www.facebook.com/nobigbanks.it
Diventate fan della pagina Facebook **NoBigBanks.it**
[4]https://www.facebook.com/NOBIGBANKS?ref=hlno big banks
Divenite follower su Twitter
[5]https://twitter.com/nobigbanks
twitter: [6]@nobigbanks

1. http://nobigbanks.it/2013/06/11/le-banche-e-la-crisi-la-colpa-e-degli-altri/
2. http://nobigbanks.files.wordpress.com/2011/10/legge-glass-steagall.png
3. https://www.facebook.com/nobigbanks.it
4. https://www.facebook.com/NOBIGBANKS?ref=hlno%20big%20banks
5. https://twitter.com/nobigbanks
6. https://twitter.com/nobigbanks

Religione imperiale (2013-06-13 07:48)

[1]Religione imperiale

BCE, euro ed Europa, costituiscono la nuova trinità, i cardini della ***religione imperiale**, di cui l'euro è l'unico elemento tangibile.*

Detta religione ha due funzioni: quella di sacralizzare l'euro, strumento del Potere (e, attraverso di esso, il Potere stesso, che coincide con il denaro e con la facoltà di emetterlo), e quella legata alla stessa etimologia di *religo* (che significa tenere insieme, da cui rilegare), cioè la funzione di tenere insieme entità diverse e creare l'illusione di una identità attraverso un suo simbolo tangibile.

Francesco Mazzuoli

1. http://tempesta-perfetta.blogspot.it/2013/06/euro-dittatura-e-comunicazione-bisogna.html

---

Il MES (2013-06-14 11:02)

di Italo Romano

Stamattina (19 luglio 2012 n.d.r.) alla Camera dei deputati è stata scritta la sentenza di fine sovranità dello Stato italiano. Nel silenzio totale dei mezzi di comunicazione i Deputati dell'oramai ex Belpaese hanno dato il via libera definitivo alla ratifica del Trattato sulla stabilita', sul coordinamento e sulla governance nell'Ue, meglio conosciuto come Fiscal Compact, sottoscritto il 2 marzo e integralmente applicabile ai 17 Stati della zona euro e al Meccanismo Europeo di Stabilità (Mes), al secolo "fondo salva stati".

I si' per il Fiscal Compact sono stati 380, 59 i no, 36 gli astenuti, quelli per il Mes sono stati 325 si', 53 no e 36 astenuti. Solo la Lega ha votato contro; l'Idv si e' astenuta. Questo dovremo ricordarcelo nel prossimo futuro.

Il presidente dei deputati della Lega Nord, Gianpaolo Dozzo, così spiega la contrarieta' del suo gruppo parlamentare all'adozione del Fiscal compact e del Meccanismo europeo di stabilita':

"Oggi, nel silenzio generale, e' cambiato l'articolo 1 della nostra Costituzione ma nessuno lo dice: la sovranita' non appartiene piu' al popolo, ma alla burocrazia europea, che per giunta la esercita nelle forme e nei limiti che essa stessa decide. Monti e la sua maggioranza hanno impegnato il nostro Paese su vincoli che sarebbe gia' difficile rispettare in una fase di crescita economica, figuriamoci in una situazione di crisi e recessione come quella che stiamo attraversando. Quando non riusciremo ad onorare questo nostro impegno non potremo piu' tirarci indietro ma dovremo consegnare le chiavi di casa nostra alle varie autorita' europee. Quello che piu' mi lascia basito e' che proprio l'anno scorso con tanta enfasi tutti, non noi, hanno voluto festeggiare la ricorrenza dell'Unita' d'Italia e oggi l'hanno svenduta a Stati stranieri, senza che i tanti e illustri costituzionalisti del nostro paese, sempre ligi e attenti a vedere le pagliuzze, non abbiano visto questa trave".

Condivido pienamente queste dichiarazioni. E voi? Siete perplessi? Solo perchè è un leghista?

Ora cercherò di spiegarvi cosa sono il Fiscal Compact e il Mes.

Il Fiscal Compact

Il Trattato sulla stabilità, il coordinamento e la governance nell'Unione economica e monetaria (cd. Fiscal Compact) – oggetto del ddl di ratifica A.C. 5358, approvato dal Senato il 12 luglio scorso – è stato firmato in occasione del Consiglio europeo dell'1-2 marzo 2012 da tutti gli Stati membri dell'UE ad eccezione di Regno Unito e Repubblica ceca.

Il Trattato incorpora ed integra in una cornice unitaria alcune delle regole di finanza pubblica e delle procedure per il coordinamento delle politiche economiche in gran parte già introdotte o in via di introduzione in via legislativa.

Tra i punti principali del Trattato si segnalano:

1) l'impegno delle parti contraenti ad applicare e ad introdurre, entro un anno dall'entrata in vigore del trattato, con norme costituzionali o di rango equivalente, la "regola aurea" per cui il bilancio dello Stato deve essere in pareggio o in attivo;
2) qualora il rapporto debito pubblico/PIL superi la misura del 60 %, le parti contraenti si impegnano a ridurlo mediamente di 1/20 all'anno per la parte eccedente tale misura. Il ritmo di riduzione, tuttavia, dovrà tener conto di alcuni fattori rilevanti, quali la sostenibilità dei sistemi pensionistici e il livello di indebitamento del settore privato;
3) le parti contraenti si impegnano a coordinare meglio la collocazione dei titoli di debito pubblico, riferendo preventivamente alla Commissione e al Consiglio sui piani di emissione dei titoli di debito;
4) qualsiasi parte contraente che consideri un'altra parte contraente inadempiente rispetto agli obblighi stabiliti dal patto di bilancio può adire la Corte di giustizia dell'UE, anche in assenza di un rapporto di valutazione della Commissione europea;
5) le parti contraenti possono a fare ricorso, alle cooperazioni rafforzate nei settori che sono essenziali per il buon funzionamento dell'Eurozona, senza tuttavia recare pregiudizio al mercato interno;
6) i Capi di Stato e di governo delle parti contraenti la cui moneta è l'euro si riuniscono informalmente in un Euro Summit, insieme con il Presidente della Commissione europea;
7) il Parlamento europeo ed i Parlamenti nazionali degli Stati aderenti, come previsto dal Titolo II del Protocollo sul ruolo dei Parlamenti nazionali allegato al TFUE, determineranno insieme l'organizzazione e la promozione di una conferenza dei presidenti delle Commissioni competenti dei parlamenti nazionali e delle competenti Commissioni del PE, al fine di dibattere le questioni connesse al ordinamento delle politiche economiche.

Il Trattato entrerà in vigore il primo giorno del mese successivo al deposito del dodicesimo strumento di ratifica di uno Stato parte contraente, aderente all'area dell'euro. Alla data del 12 luglio 2012, il Fiscal Compact è stato ratificato da 9 Paesi (Cipro, Danimarca, Grecia, Irlanda, Lituania, Lettonia, Portogallo, Romania e Slovenia); in due 2 Stati (Austria e Germania) è stato completato l'iter parlamentare della ratifica ma i relativi strumenti non sono stati ancora firmati dal Presidente della Repubblica.

Ogni paese, dopo la ratifica del trattato, avrà tempo fino al 1° Gennaio 2014 per introdurre la regola che impone il pareggio di bilancio nella legislazione nazionale. Solo i paesi che avranno introdotto tale regola entro il 1º marzo 2014 potranno ottenere eventuali prestiti da parte del Meccanismo Europeo di Stabilità.

E' tutto collegato. Ogni tassello ha il suo posto prefissato. Quello che ne uscirà fuori sarà un puzzle mostruoso.

L'Italia in questo è già avanti. Il governo italiano ha ratificato e recepito l'imposizione europea, inserendo in Costituzione il principio del pareggio di bilancio. Il Senato, in data 17 Aprile, ha approvato con 235 si e 11 no e 24 astenuti il ddl di riforma dell' art.81 della Costituzione che e' legge con questa quarta e ultima lettura, prevista per le riforme costituzionali. Si è espresso a favore più dei due terzi dei componenti, evitando così il referendum confermativo. Anche qui, il tutto è avvenuto nel silenzio pressoché totale della stampa e delle televisioni, nell'omertà bipartisan di politologi e politici.

In pratica vi sarà solo una lenta ma inesorabile perdita di tutte le sovranità nazionali. E ancora una volta, alla faccia della democrazia, i cittadini non sono stati chiamati a partecipare alla decisione, anzi, sono stati addirittura esclusi dal dibattito in quanto televisioni e giornali hanno preferito glissare sull'argomento.

A dire il vero, sono convinto, che un dibattito non ci sia stato neanche all'interno delle aule parlamentari, in quanto si tratta di una imposizione europea ben supportata in Italia dal governo fantoccio di Mario Monti. Solo un voto a maggioranza qualificata poteva sovvertire il dicktat europea. Pura utopia. La maggior parte di coloro i quali hanno preso parte alla votazione, ne sono certo, non sapevano neanche cosa stavano andando a ratificare. Il che non vuole essere una attenuante ma una aggravante, che colpirà ben presto questi signori oramai dediti alla sola tutela dei propri privilegi.

Dimentichiamo spesso di essere in un regime monetario. Difatti, noi usiamo una valuta straniera, non sovrana, che ci impedisce autonomia nelle decisioni in materia economica. Un vero cappio al collo. E ora ci tolgono anche il supporto che ci aiuta a rimanere in vita. Alla luce dei fatti il pareggio di bilancio e l'estinzione del debito per uno Stato, a queste condizioni sono impossibili da realizzare.

L'unico modo per uscire da questa spirale, sarebbe quello di generare nel bilancio pubblico avanzi primari (la differenza tra le entrate dello Stato e la sua spesa al netto degli interessi corrisposti sul debito pubblico) talmente consistenti da superare la spesa per gli interessi. Debito pubblico/privato che è arrivato a toccare i 2700 miliardi di euro. Per far fronte ad un tale livello di indebitamento, bisognerebbe chiudere il bilancio con ricavi nettamente fuori dalla portata degli attuali governi. Inoltre una politica del genere (lo abbiamo visto in Grecia, Irlanda e Spagna) comporterebbe un sacrificio lacrime e sangue da parte dei cittadini, con taglio dei servizi e inasprimento della pressione tributaria. Quella che i tecnocrati chiamano con una certa libidine austerity. Presto toccherà anche noi beccarci le riforme di ripianamento, che ci schiacceranno nella povertà e nell'incertezza. Sono già state annunciate. Come è già partito il piano di liquidazione totale di tutte le aziende statali, di quella non in perdita si intende, e il draconiano taglio dei servizi essenziali di ogni cittadino, tra cui scuola, sanità e tutte quelle cose che fino ad oggi abbiamo dato per scontato, vivendo in un paese "progredito" e "sviluppato".

Lo stesso Fondo Monetario Internazionale (FMI) ha reso noto che l'Italia non raggiungerà il pareggio di bilancio almeno fino al 2017. Questo significa che se vogliamo raggiungere gli obiettivi prefissi dall'Ue ci dovremo accollare la metà del debito sulle nostre spalle. Ciò significa distruzione della Stato di Diritto. Dovremo pagare multe salatissime (pari allo 0,1 % del Pil) ogniqualvolta non rispetteremo gli impegni presi firmando il Fiscal Compact. Saremo ancora più dipendenti e ricattabili, saremo una colonia (ma per noi non è una novità visto che siamo un potenta made in U.S.A. dal 1945), e verremo spogliati delle nostre ricchezze reali e saremo trattati alla stregua di schiavi.

I prossimi governi saranno "costretti" a mantenere la linea di austerity tracciata dalla bancocrazia Monti, tali trattati, sulla carta, non sono tralciabili. Il Parlamento italiano diventa ufficialmente un organo dei mercati, a cui si dovrà dare conto di ogni decisione e di cui si dovranno rispettare le "agende" prescritte.

In pratica abbiamo perso la sovranità nazionale in materia di scelte economiche. Privati oramai da tempo della facoltà di battere moneta, ci siamo chinati al volere globalista del super stato europeo.

E' un domino: persa la sovranità monetaria, e ora quella economica, a breve dovremo rinunciare alla sovranità fiscale e poi politica che cadrà in mano, come auspicato su Repubblica da Curzio Maltese, a una casta ristretta di tecnici illuminati che guideranno il sopito ricordo degli stati nazione verso le porte del nuovo ordine mondiale, aprendo la strada a un regime sinarchico scientifico mondialista.

Come dichiarato in più occasioni e da diversi esponendi di varie sponde politiche e non, l'obiettivo finale è la creazione dagli Stati Uniti d'Europa, la tecnocrazia bancaria con un governo centrale, una banca centrale, una moneta unica e dove il popolo verrà spogliato della divisa di cittadino per indossare i panni ben più scomodi di merce, soggetto alle leggi del mercato neoliberista relativista globalizzato.

Un esempio sono le dichiarazioni odierne rilasciate dal deputato di Apl Bruno Tabacci:

"Piu' che cessioni di sovranita' nazionale dobbiamo cominciare a pensare all'acquisizione di una piena sovranita' europea fondata su un nuovo patto politico che leghi cittadini e istituzioni europee. L'Italia non puo' che essere in prima linea".

E poi mi vengono a dire che non sono i camerieri dei banchieri!

Ve lo scrivo con le parole di Alberto Bagnai, docente di Politica Economica e di Economia e Politica della Globalizzazione:

"Il fiscal compact è un'assurdità, non devo spiegarlo a voi: in un sistema ingessato dalla politica monetaria unica, ingessare la politica fiscale equivale a condannarsi alla recessione. Il fiscal compact è più assurdo del patto di stabilità e di crescita, che non ha funzionato perché è stato violato per prima dalla Germania (quando doveva finanziare la sua svalutazione reale competitiva)".

Il Meccanismo Europeo di Stabilità

La modifica all'articolo 136 del Trattato sul funzionamento dell'UE (TFUE) – la cui

ratifica è oggetto del disegno di legge A.C. 5357, approvato dal Senato il 12 luglio scorso – è stata adottata con decisione del Consiglio europeo del 24-25 marzo 2011, secondo la procedura semplificata di revisione dei trattati. L'art. 136 reca alcune disposizioni riguardanti specificamente gli Stati aderenti all'area dell'euro, volte a rafforzare il coordinamento delle politiche di bilancio e ad elaborare comuni orientamenti di politica economica.

La decisione prevede l'inserimento all'art. 136 del seguente paragrafo:"Gli Stati membri la cui moneta è l'euro possono istituire un meccanismo di stabilità da attivare ove indispensabile per salvaguardare la stabilità della zona euro nel suo insieme. La concessione di qualsiasi assistenza finanziaria necessaria nell'ambito del meccanismo sarà soggetta a una rigorosa condizionalità."

Il procedimento di ratifica della modifica dell'art. 136 del TFUE si è perfezionato in 12 Stati membri (Cipro, Danimarca, Grecia, Francia, Ungheria, Lituania, Lussemburgo, Lettonia, Portogallo, Romania, Slovenia e Svezia), mentre in altri 9 Paesi (Austria, Repubblica ceca, Germania, Spagna, Finlandia, Irlanda, Paesi Bassi, Polonia e Slovacchia) è intervenuta l'approvazione in sede parlamentare, senza tuttavia che la relativa legge sia ancora entrata in vigore.

Strettamente connesso a tale modifica, il Trattato istitutivo del Meccanismo europeo di stabilità (MES) è stato siglato, in una prima versione, dagli Stati membri della zona euro l'11 luglio 2011; tenuto conto della predisposizione del Fiscal Compact e dell'esigenza di rafforzare il meccanismo alla luce delle tensioni sui mercati internazionali, il 2 febbraio di quest'anno è stato sottoscritto un nuovo Trattato internazionale.

In base all'art. 1 del Trattato, il MES è costituito dalle parti contraenti quale organizzazione finanziaria internazionale, con l'obiettivo istituzionale di mobilitare risorse finanziarie e fornire un sostegno alla stabilità. A questo scopo è conferito al MES il potere di raccogliere fondi con l'emissione di strumenti finanziari o la conclusione di intese o accordi finanziari o di altro tipo con i propri membri, istituzioni finanziarie o terzi.

Gli organi principale del MES – che ha sede a Lussemburgo e può istituire un ufficio di collegamento a Bruxelles – sono, in base all'articolo 4, il Consiglio dei governatori, il Consiglio di amministrazione ed il Direttore generale.

Il Consiglio dei governatori, composto da un componente per ciascuno degli Stati membri del MES, nonché, in qualità di osservatori, dal Commissario europeo per gli affari economici, dal Presidente dell'Eurogruppo e dal Presidente della BCE, assume le principali decisioni relative al funzionamento del MES.

Il Consiglio di amministrazione svolge invece i compiti specifici delegati dal Consiglio dei governatori. Ogni governatore nomina un amministratore e un supplente, tra persone dotate di elevata competenza in campo economico e finanziario.

Il Direttore generale è nominato – per cinque anni (rinnovabili una volta) – dal Consiglio dei governatori fra i candidati dotati di esperienza internazionale pertinente e di elevato livello di competenza in campo economico e finanziario. Presiede le riunioni del Consiglio di amministrazione e partecipa alle riunioni del consiglio dei governatori.

Il Consiglio dei governatori ed il Consiglio di amministrazione decidono “di comune accordo” , a maggioranza qualificata o a maggioranza semplice. In particolare, il Consiglio dei governatori delibera all’unanimità su questioni di particolare rilevanza relative alla concessione dell’assistenza finanziaria, alle capacità di prestito del MES ed alle variazioni della gamma degli strumenti utilizzabili.

In base all’articolo 4, paragrafo 4, del Trattato nei casi in cui la Commissione europea e la BCE concludano che la mancata adozione di una decisione urgente circa la concessione o l’attuazione di un’assistenza finanziaria minacci la sostenibilità economica e finanziaria della zona euro, si ricorre a una procedura di votazione d’urgenza, nell’ambito della quale è sufficiente una maggioranza qualificata pari all’85 % dei voti espressi.

Secondo quanto previsto dall’art. 4, comma 7, del Trattato, ciascuno Stato membro ha un numero di diritti di voto pari alla quota di contribuzione al capitale versato. Il comma successivo stabilisce peraltro che, in caso di mancato versamento di parte della quota di contribuzione prevista, lo Stato membro inadempiente non potrà esercitare i propri diritti di voto per tutta la durata dell’inadempimento. I diritti di voto spettanti agli altri Stati membri verranno ricalcolati di conseguenza.

Il MES avrà un capitale sottoscritto totale di 700 miliardi di euro, di cui 80 miliardi di capitale versato dagli Stati membri della zona euro e una combinazione di capitale richiamabile impegnato e di garanzie degli Stati membri della zona euro per un importo totale di 620 miliardi di euro.

In base all’art. 41, il versamento delle quote da corrispondere in conto del capitale inizialmente sottoscritto da ciascun membro del MES dovrebbe effettuato in cinque rate annuali, ciascuna pari al 20 % dell’importo totale. La prima rata è versata da ciascun membro del MES entro quindici giorni dalla data di entrata in vigore del trattato. Le restanti quattro rate sono corrisposte rispettivamente alla prima, seconda, terza e quarta data coincidenti con la data di pagamento della prima rata.

Il MES avrà una capacità effettiva di prestito pari a 500 miliardi di euro, soggetta a verifica periodica almeno ogni cinque anni. L’organismo potrà inoltre finanziarsi attraverso il collocamento di titoli di debito, attraverso la partecipazione del FMI alle operazioni di assistenza finanziaria.

Il Capo 4 del Trattato disciplina gli strumenti e le procedure per la concessione del sostegno del MES. In particolare, l’articolo 12 fissa i princìpi per l’assistenza ribadendo che essa possa essere concessa ove sia indispensabile per salvaguardare la stabilità finanziaria della zona euro nel suo complesso e dei suoi Stati membri e sulla base di condizioni rigorose commisurate allo strumento di assistenza finanziaria scelto, che possono spaziare da un programma di correzioni macroeconomiche al rispetto costante di condizioni di ammissibilità predefinite.

In base all’art. 13, uno Stato membro del MES può rivolgere una richiesta di assistenza finanziaria al Presidente del Consiglio dei governatori che assegna alla Commissione europea, di concerto con la BCE, il compito di valutare l’esistenza di un rischio per la stabilità finanziaria della zona euro nel suo complesso o dei suoi Stati membri, a meno che la BCE non abbia già presentato un’analisi al riguardo; la sostenibilità del debito pubblico (se opportuno e possibile, tale valutazione dovrà essere effettuata insieme al

FMI; le esigenze finanziarie effettive o potenziali del membro del MES interessato.

Sulla base di tale valutazione, il Consiglio dei governatori può decidere di concedere, in linea di principio, l'assistenza finanziaria affidando alla Commissione europea – di concerto con la BCE e, laddove possibile, insieme all'FMI – il compito di negoziare con il membro del MES interessato, un protocollo d'intesa che precisi le condizioni contenute nel dispositivo di assistenza finanziaria. Il contenuto del protocollo d'intesa riflette la gravità delle carenze da affrontare e lo strumento di assistenza finanziaria scelto.

La Commissione europea firma il protocollo d'intesa in nome e per conto del MES, previa approvazione del Consiglio dei governatori – e monitora di concerto con la BCE e, laddove possibile, insieme al FMI il rispetto delle condizioni cui è subordinato il dispositivo di assistenza finanziaria.

I risultati del monitoraggio sono inseriti in una relazione che la Commissione Europea presenta al Consiglio di amministrazione del MES, sulla base della quale quest'ultimo decide, di comune accordo, il versamento delle rate del prestito successive alla prima.

Il Trattato stabilisce che il Consiglio dei governatori possa decidere di concedere assistenza finanziaria a uno stato-membro del MES:

sotto forma di prestito (art. 15), secondo condizioni contenute in un programma di aggiustamento macroeconomico precisato in dettaglio nel protocollo d'intesa. Al fine di ridurre il rischio di azzardo morale, i tassi di interesse fissati per l'erogazione dei prestiti saranno pari al costo di finanziamento del MES (inclusi i costi operativi), includendovi un margine adeguato (art. 20);
mediante l'acquisto dei titoli emessi sul mercatoprimario da un membro del MES, al fine di ottimizzare l'efficienza in termini di costi dell'assistenza finanziaria, (art. 17);
effettuando operazioni sui mercati secondari in relazione alle obbligazioni di un membro del MES (art. 18);
in via precauzionale sotto forma di linea di credito condizionale precauzionale o sotto forma di una linea di credito soggetto a condizioni rafforzate
ricorrendo a prestiti con l'obiettivo specifico di ricapitalizzare le istituzioni finanziarie di un membro del MES (art. 16)

Il MES, in base all'art. 32 del Trattato, è dotato di piena personalità giuridica e capacità giuridica per acquisire e alienare beni mobili e immobili, stipulare contratti, convenire in giudizio e concludere un accordo e/o i protocolli eventualmente necessari per garantire che il suo status giuridico e i suoi privilegi e le sue immunità siano riconosciuti e che siano efficaci.

Per quanto attiene agli oneri derivanti dalla ratifica del Trattato istitutivo del MES, l'articolo 3 del disegno di legge (A.C. 5359, approvato dal Senato il 12 luglio scorso), non provvede ad esplicitare tali oneri, anche se la relazione tecnica che accompagna il disegno di legge richiama le disposizioni del Trattato per le quali la partecipazione al capitale versato del MES comporterà il pagamento iniziale per l'Italia di cinque rate annuali, ciascuna delle quali è quantificabile in circa 2,866 miliardi di euro -mentre gli importi ulteriori, a chiamata, restano al momento solo eventuali. Il medesimo articolo dispone altresì che per il versamento delle quote suddette, a decorrere dal 2012, vengano autorizzate emissioni di titoli di Stato a medio-lungo termine, il cui ricavo netto in tutto o in

parte dovrà finanziare la contribuzione italiana al MES. Le caratteristiche di tali emissioni di titoli di Stato – definite come aggiuntive rispetto a quelle previste dai documenti di finanza pubblica per il triennio 2012-2014 – saranno stabilite con appositi decreti del Ministro dell'economia e delle finanze. Viene altresì specificato che tali importi non sono computati nel limite massimo di emissione di titoli di Stato stabilito dalla legge di approvazione del bilancio, né nel livello massimo del ricorso al mercato stabilito dalla legge di stabilità.

In base all'art. 48 il Trattato istitutivo entrerà in vigore non appena gli Stati membri che rappresentano il 90 % degli impegni di capitale lo avranno ratificato. Alla data del 12 luglio 2012 il Trattato istitutivo del MES è stato ratificato (vedi tabella allegata) da 6 Paesi membri (Cipro, Grecia, Francia, Lussemburgo, Portogallo e Slovenia), che rappresentano il 26,55 % del capitale; in altri 9 Paesi (Austria, Belgio, Germania, Spagna, Finlandia, Irlanda, Malta, Paesi Bassi, Slovacchia) si è concluso l'iter di ratifica parlamentare e si è in attesa della firma del Capo dello Stato. L'obiettivo è quello di rendere operativo il MES già nel mese di luglio, in modo da cumularne la capacità di intervento con quella dell'EFSF nella seconda metà del 2012 (con una capacità di prestito combinata pari a 700 miliardi di euro).

Il Consiglio europeo aveva inizialmente chiesto il rapido avvio delle procedure nazionali di approvazione, affinché la modifica potesse entrare in vigore il 1º gennaio 2013 (prima della scadenza dell'attuale meccanismo transitorio di stabilizzazione). Alla luce del perdurare della crisi del debito pubblico di alcuni Stati membri dell'area euro, il Consiglio europeo del 9 dicembre 2011 ha auspicato una accelerazione dell'entrata in vigore della modifica dell'art. 136 e del trattato che istituisce il MES, concordando che quest'ultimo entri in vigore non appena gli Stati membri che rappresentano il 90 % degli impegni di capitale lo avranno ratificato.

L'obiettivo è quello di rendere operativo il MES già nel mese di luglio, in modo da cumularne la capacità di intervento con quella dell'EFSF nella seconda metà del 2012 (con una capacità di prestito combinata pari a 700 miliardi di euro).

Non vi impressionate, non è roba complottista. Questa è tutta roba presa dal sito di governo della Camera dei Deputati. E poi diciamo la verità: i veri complottisti sono coloro che fanno i complotti e non coloro che cercano di smascherarli.

In Italia abbiamo una grande esperta di Mes. E' Lidia Undiemi, studiosa di economia e diritto, autrice di Wall Street Italia. E' stata la prima nel nostro paese a parlare pubblicamente del fardello che stavamo per accollarci. Ovviamente i suoi moniti sono rimasti inascoltati.

Vi propongo la visione di una sua video intervista fatta da Claudio Messora: [1]http://youtu.be/3ols5fnvHjw

Concludo il lungo ma imprescindibile scritto citando ancora una volta Alberto Bagnai:

"Lo capite sì o no che l'euro è stato un furto di democrazia che ha condotto dove voleva condurre, cioè all'instaurazione di un regime oligarchico, paternalistico e classista che sta sbriciolando le classi subalterne? Lo capite che il vero costo è questo, quello

politico, e che se non ci sbrighiamo a uscire immediatamente, a prescindere da qualsiasi considerazione di tipo economico, ci mettiamo su un percorso politico dal quale poi si dovrà uscire con un processo estremamente cruento (ma uscire si dovrà, perché le corde tirate troppo si spezzano). Altro che fuori dall'euro c'è la guerra, come dicono i coglioni, riecheggiando sinistramente le parole della Merkel".
[2]http://www.oltrelacoltre.com/?p=12809

1. http://youtu.be/3ols5fnvHjw
2. http://www.oltrelacoltre.com/?p=12809

Vox clamantis in deserto (2013-06-15 17:19)

In un'epoca come la nostra, ci sono solo quattro tipi di uomini. Ci sono coloro che, del tutto consapevolmente, vogliono che ci si infili sempre più lontano nel caos e nella notte. Ci sono quelli che, volontariamente o no, sono sempre pronti a subire. Ci sono i diplodochi reazionari, che vivono la situazione attuale sul registro della deplorazione. Fra geremiadi e commemorazioni, credono di poter far tornare il vecchio ordine, ragion per cui non fanno altro che registrare sconfitte. Infine, ci sono coloro che vogliono un nuovo inizio. Quelli che vivono nella notte ma non sono della notte, poiché vogliono ritrovare la luce. Quelli che sanno che al di sopra del reale c'è il possibile. A loro piace citare George Orwell: «In un'epoca di universale disonestà, dire la verità è un atto rivoluzionario».

Alain de Benoist in[1] Diorama letterario

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=16725

Andrea Malaguti (2013-06-15 17:49:13)
E il nuovo inizio che cosa comporta?

apoforeti (2013-06-16 07:32:26)
Difficile a dirsi...

La più grande truffa della storia umana (2013-06-17 10:09)

Quindi, ricapitolando, stati falliti si fanno garanti di banche fallite che devono acquistare il debito di stati falliti. Un'ottima miscela esplosiva, non c'è che dire. Le banche, prestando i soldi allo Stato, esigono un interesse che è ben più alto (dalle 4 alle dieci volte, o forse più) dell'interesse pagato alla BCE per avere in prestito denaro. Gli interessi che lo stato paga alle banche, nel caso italiano circa 90 miliardi di euro all'anno, vengono garantiti grazie all'autorità che ha lo Stato di imporre misure fiscali sui cittadini all'uopo spremuti di tasse. Quindi, in mancanza di crescita economica, lo stato, per poter pagare gli interessi ai propri finanziatori, dovrà aumentare le tasse. L'aumento delle tasse ha effetti recessivi,

poiché la popolazione avrà una quota di reddito disponibile via via minore in ragione della maggiore tassazione pretesa dallo Stato. Minori spese per i cittadini, significa minore domanda interna. Le persone non spendono, le fabbriche non producono, sono costrette a licenziare e chiudono.

Paolo Cardenà

estratto da: [1]http://www.vincitorievinti.com/2013/06/la-piu-grande-truffa-della-storia-umana.html

1. http://www.vincitorievinti.com/2013/06/la-piu-grande-truffa-della-storia-umana.html

---

Andrea (2013-06-17 11:24:40)
Ovvero il contrario della teoria del gocciolatoio di Reagan: i soldi vengono risucchiati verso l'alto e vi restano in forma di investimenti finanziari. O sbaglio?

apoforeti (2013-06-17 15:00:43)
Immagino che qualcosa venga usato anche per investimenti non finanziari, ma non ho dubbi che non saranno i popoli a beneficiarne; del resto cosa fanno mai i popoli per meritarselo?

Cose concrete (2013-06-18 16:37)

[1]Cose concrete
Possibili, ma che i nostri parlamentari non hanno in agenda.

1. http://carlobertani.blogspot.com/2013/06/la-via-di-mezzo.html

---

Dotti, medici e sapienti (2013-06-19 09:38)

http://youtu.be/lftx4XdxpCk

http://www.oltrelacoltre.com/?p=16739
smentiti Newton e Einstein

---

apoforeti (2013-06-20 08:54:30)
La nostra attuale condizione è, per similitudine, la stessa di un malato terminale che dopo

avere trascorso la vita fra i micidiali miasmi del Sistema, si è beccato una patologia incurabile e degenerativa (la sindrome da Sistema), e un'equipe certificata di luminari della scienza, intorno al suo letto di morte di un ospedale svizzero all'avanguardia, descrivesse punto dopo punto le cause scatenanti la sua drammatica condizione, cominciando a elencare, "l'aggiotaggio, le scie chimiche, l'inquinamento, le speculazioni finanziarie, i titoli tossici, cospirazioni, complotti, l'effetto serra, l'alimentazione, l'elettromagnetismo" e, via via, tutta quell'infinita lista di crimini legalizzati che caratterizzano l'attuale stato delle cose, e prodotto la malattia... La verità Vera, cari signori, sta il fatto, che noi, in quell'ospedale non ci saremmo mai dovuti entrare ne tanto meno metterci nelle mani di quei "venerabili maestri" dell'imbecillità umana al soldo del Sistema.
Gianni Tirelli in: http://www.oltrelacoltre.com/?p=16745

Negazionisti e complottisti (2013-06-23 07:03)

[1]Negazionisti e complottisti

Rimandiamo ad un articolo dell'amica Simonetta Malaguti (che a sua volta cita un articolo di Gianni Lannes) che riapre la questione delle origini (naturali o artificiali?) dell'intensificarsi dei terremoti in Italia negli ultimi 10 anni.

1. http://www.piuweb.net/news/terremoto-artificiale-anche-in-toscana/

Italianità (2013-06-26 17:07)

[1]Italianità

Invece di applicare in maniera pedissequa, come robot metallici inconsapevoli, la consueta italianità che spinge a pensare sempre e soltanto ai soldi e alla ricerca del colpo di fortuna furbo del destino, trascorrere un pomeriggio sottraendosi a questa pratica. Esempio: invece di spendere due euro per giocare al superenalotto pensando che si vincerà e tale vittoria comporterà l'inizio della propria rivoluzione esistenziale, cambiando la propria vita, e producendo felicità costante, dirottare tale cifra (immagino accessibile a chiunque) in un investimento imprenditoriale di natura strategica ben studiato: un cono gelato al gusto di cioccolato fondente

Sergio Di Cori Modigliani

1. http://feedproxy.google.com/~r/LiberoPensieroLaCasaDegliItalianiEsuliInPatria/~3/ujGgRiCvGfE/gli-astrologi-prevedono-una-imminente.html

---

Andrea Malaguti (2013-06-26 17:09:29)
O anche un gelato al limon, che sia vero limon...

apoforeti (2013-06-27 16:35:29)
Dello stesso autore: "Dobbiamo rimboccarci le maniche e aggiornare la Costituzione. Dobbiamo rivedere l'articolo 11. Siamo l'unica nazione d'Europa -e non è un caso- che ha una Costituzione dello Stato contenente un articolo che giustifica la vendita della propria sovranità. E' ora di cambiare e di evolversi da questa italianità. Tutto il resto è aria fritta".

5.7 July

Nuovo ordine mondiale (2013-07-01 08:45)

[1]Nuovo ordine mondiale

I padroni di Letta, di Monti e di Napolitano hanno applicato in forme nuove, con maestria, la vecchia logica del *divide et impera* romano, mettendo i lavoratori giovani contro i vecchi, i precari contro gli stabilizzati, gli autoctoni contro gli immigrati, i privati contro i pubblici, gli attivi contro i pensionati, al punto che ci è caduto anche Grillo, che tuonava contro lavoratori pubblici e pensionati.

1. http://pauperclass.myblog.it/archive/2013/07/01/letta-il-collaborazionista-il-lager-dell-eurozona-e-il-piano.html

---

apoforeti (2013-07-01 08:48:40)
Rimane solo da vedere fino a che punto Grillo può essere considerato una opposizione

E sempre allegri bisogna stare... (2013-07-02 08:27)

http://youtu.be/SyJ2Jxf0fjk

Nato come partito comunista d'Italia il 21 gennaio 1921 a Livorno, il pci morì a Rimini, in occasione del XX congresso, il 3 febbraio 1991. Un settantennio di vita, quanto la compianta Unione Sovietica (n. 1922, + 1991).
http://blog.libero.it/Pauperclassnew/11851212.html

La crisi del debito sovrano (2013-07-04 08:39)

[1]La crisi del debito sovrano

Quella che poi è passata alla storia come "[2]Dottrina Drago", stabiliva che i creditori stranieri non potessero usufruire di un grado di protezione superiore a quella concessa

ai creditori nazionali. In altri termini il “foro competente” doveva essere quello della nazione indebitata. In secondo luogo Drago dava una lezione di liberismo ai liberisti: gli imprenditori stranieri - scriveva - si erano assunti un rischio di impresa acquistando i titoli sovrani venezuelani e i loro problemi non potevano essere risolti da azioni violente che mettessero in dubbio la sovranità di un Paese. (1909)

1. http://irradiazioni.wordpress.com/2013/07/03/la-crisi-del-debito-sovrano-del-venezuela-nel-1903-liberisti-moneta-cannoni/
2. http://biography.yourdictionary.com/luis-maria-drago

Gli italiani "macaroni" (2013-07-10 10:50)

[1]Gli italiani "macaroni"
Ha perfettamente ragione Brancaccio quando lancia l’avvertimento a proposito dei “fire sales” ed ha profondamente ragione quando nota che alla Germania interessa l’Unione Europea e non l’Euro. Gli italiani vogliono far saltare la moneta unica? Magari! Sai che festa a Berlino. Magari se la fanno saltare senza predisporre quelle due o tre cose di base che ancora Brancaccio sottolinea **(indicizzazione dei salari, ripristino temporaneo dei controlli amministrativi sui prezzi “base”, politiche di limitazioni degli scambi)** anche meglio.

1. http://irradiazioni.wordpress.com/2013/07/10/i-tedeschi-cattivi-cattivi/

Ricchi più ricchi del 25% (2013-07-11 11:14)

Selon le classement des 100 familles les plus riches d’[1]Europe, publié mercredi par le magazine suisse *Bilan*, c’est l’[2]Espagnol Amancio [3]Ortega Gaona, un autodidacte de 77 ans qui a créé le groupe textile Zara, qui est la première fortune d’Europe, avec un patrimoine de 40,9 milliards d’euros. Un quart de ces cent familles très riches vivent en Suisse.

En deuxième position figure le Suédois [4]Ingwar Kamprad (Ikea), suivi par Bernard Arnault (LVMH) et Liliane Bettencourt (L’Oréal). Les Français sont bien représentés dans le classement avec quatre fortunes dans les dix premiers (familles Arnault, Bettencourt, Mulliez et Hermès). Au total, ce classement compte douze familles françaises.

"VIEILLE ÉCONOMIE"

Au total, 26 des familles les plus riches d’Europe vivent en Suisse dont trois sont françaises (Castel (vin, bière), Wertheimer (Channel), Louis-Dreyfus ([5]matières premières)). Les Français ont fait fortune dans le domaine du [6]luxe, comme les Italiens, alors que les Allemands sont plus actifs dans les biens de grande [7]consommation.

Enfin, ce classement montre qu'en Europe les "*grandes fortunes actuelles sont issues, à quelques exceptions près, de la 'vieille économie'*", relève le journal, qui ajoute que "*les secteurs des nouvelles [8]technologies de l'information sont quasiment absents de ce palmarès*".

http://www.lemonde.fr/economie/article/2013/07/10/les-500-plus-riches-de-fran ce-se-sont-enrichis-de-25-en-un-an _3445809 _3234.html #xtor=EPR-32280229-[NL _Titresdujour]-20130711-[titres]

1. http://www.lemonde.fr/europe/
2. http://www.lemonde.fr/sujet/925b/espagnol-amancio.html
3. http://www.lemonde.fr/sujet/0e35/ortega-gaona.html
4. http://www.lemonde.fr/sujet/0963/ingwar-kamprad.html
5. http://www.lemonde.fr/matieres-premieres/
6. http://www.lemonde.fr/luxe/
7. http://www.lemonde.fr/consommation/
8. http://www.lemonde.fr/technologies/

La svendita dell'Italia (2013-07-14 16:25)

Siete andati tutti al mare? Bene allora, come previsto, si può dare inizio alle grandi manovre di svendita del patrimonio pubblico (immobili di pregio, monumenti, e, perché no, spiagge, poi passeremo ad intere isole; chissà quanto può costare Capri, per esempio).

Pessimismo? Leggete l'articolo di Valerio Lo Monaco, tratto da www.ilribelle.com, al link: [1]http://www.oltrelacoltre.com/?p=16797

"*Prima ci hanno "creato" il debito, poi ci hanno fatto aumentare i tassi di interesse, quindi ci hanno imposto le condizioni per ripagarlo, e adesso ci requisiscono il patrimonio a prezzi da "monte dei pegni". Una operazione di strozzinaggio legalizzato insomma*".

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=16797

---

apoforeti (2013-07-14 16:46:53)
Chi vede nel capitale estero la soluzione dei problemi vuole semplicemente la definitiva schiavizzazione dei paesi periferici. L'Italia priva delle sue aziende diventerebbe semplicemente un serbatoio di manodopera molto qualificata e sempre più a buon mercato. Chiunque vi parli di vendere ai creditori esteri anche solo un sasso del nostro paese coopera, che lo sappia o meno, a questo progetto. E quindi va isolato e fatto riflettere, naturalmente con le buone. Io ci ho provato in tempi non sospetti, denunciando credo per primo in modo esplicito [1]la svendita del nostro paese. Certo, questo ha dato fastidio a molti difensori dell'euro "da sinistra". Non si può dispiacere a tutti. Ma io vivo in Italia e non voglio trovarmi a vivere in un deserto. http://goofynomics.blogspot.it/2013/07/la-svendita-pud-pagina.html?m=1 fate sentire la vostra voce... Devono sapere che sappiamo cosa ci stanno facendo, e sappiamo perché ce lo stanno

nascondendo. Fate circolare

1. http://goofynomics.blogspot.fr/2012/01/la-crisi-la-svendita-e-mi-cuggino.html

Auguri, Italia! (2013-07-20 15:03)

Premetto subito che le mie esperienze non sono sufficienti per generalizzare, però mi è capitato di cercare un alloggio all'estero via mail e di ricevere risposta nel giro di mezz'ora; la stessa cosa in Italia non porta, in genere, ad alcun risultato.

La via più praticata sembra essere quella telefonica (con telefono e fax sullo stesso numero); la PEC (obbligatoria per tutte le aziende dal 30 giugno 2013) rimane una illustre sconosciuta.

In compenso mi è capitato di prenotare telefonicamente e di non trovare la mia prenotazione alla reception.

Considerata l'importanza che ha il turismo nella nostra bilancia dei pagamenti, fino a quando ci basterà la cucina?

Repetita iuvant (2013-07-21 10:51)

Adesso che la gente pensa solo alle vacanze, è il momento buono per ripetere quello che si diceva l'anno scorso in questo stesso periodo; magari i 3 milioni di italiani che quest'anno non vanno in vacanza, scopriranno il perché.

> Le banche dei paesi dell'euro esistenti versavano pesantemente per fornire prestiti a tasso agevolato per i nuovi cittadini dell'euro. E poiché, con lo stesso capitale,*le banche sono autorizzate a prestare il doppio in mutui rispetto ai prestiti per altri scopi, sono state principalmente le case che sono state finanziate.* I banchieri hanno dimenticato però che la gente ha bisogno non solo di un posto dove vivere, ma anche di reddito per rimborsare i loro prestiti. Essi dovevano finanziare anche abbastanza attività economiche. Non era il caso. Così, una prima ondata di nuovi cittadini europei aveva un debito che non potrebbe rimborsare. Il mercato immobiliare è crollato. Appaltatori e loro fornitori sono falliti, lasciandosi alle spalle un paesaggio desolato di abitazioni vuote ed incompiute.
>
> Fonte:[1]http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/08/in-europa-e-arri vata-la-dittatura-si-chiama-mes-di-edoardo-capuano/

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/08/in-europa-e-arrivata-la-dittatura-si-chiama-mes-di-edoardo-capuano/

Reddito di cittadinanza (2013-07-22 10:53)

Continuiamo la rassegna delle cose non lette (e se lette, non capite), con un suggerimento agli stati per racimolare qualche soldo:

> Perché non è stata applicata una tassa dello 0,02 %-0,05 & – dicasi 0,02-0,05 %! – sulle transazioni finanziarie? Per il prof. Fumagalli sarebbe perfettamente possibile e sufficiente per gestire un serio reddito di cittadinanza. E darebbe un gettito di 93-233 miliardi di euro l'anno, secondo l'aliquota scelta!
> Perché non sono state alzate le tasse, l'IRPEF, sui redditi oltre i 200.000 euro? Con gradualità, certo, ma inesorabilmente, per intaccare la ricchezza che s'annida nel 10 % della popolazione italiana che possiede circa la metà della ricchezza nazionale?
> Sull'IMU sono state fatte molte ingiustizie: la prima – colossale – è stata quella di non tassare le fondazioni bancarie. Ma, spesso, è proprio la fondazione a possedere gran parte del capitale della banca: in altre parole, ad esserne il proprietario! Poi, la Chiesa…ridicoli.

estratto da: [1]http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/04/stupore-istituzionale/

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/04/stupore-istituzionale/

---

apoforeti (2014-06-19 14:15:01)
Paolo, trovi qui il report della Commissione UE sull'inclusione in Italia: http://ec.europa.eu/social/keyDocuments.jsp?advSearchKey= &mode=advancedSubmit &langId=it &policyArea= &type=0 &country=23 &year=2013 Dal 2013 è in sperimentazione il SIA (Supporto per l'inclusione attiva) nelle maggiori città. Verrà esteso agli altri comuni dal 2015: http://www.lavoro.gov.it/AreaSociale/Inclusione/SperimentazioneCartaInclusio ne/P-ages/default.aspx Riccardo Campi

La lettura sbagliata della crisi (2013-07-23 10:58)

Un bell'articolo di Luciano Gallino , sempre di un anno fa:

[1]http://temi.repubblica.it/micromega-online/la-lettura-sbagliata-della-cr isi/

Dove si vede che il tanto sbandierato debito pubblico è servito a nascondere la crisi delle banche, che si sono inventate strumenti per concedere crediti senza copertura: Veicoli di investimento strutturato (SIV) o Veicoli per scopi speciali (SPV).

1. http://temi.repubblica.it/micromega-online/la-lettura-sbagliata-della-crisi/

Riassuntino (2013-07-24 11:04)

Al mondo solo 2 entità possono creare denaro.

1) Lo Stato

2) Le banche

Il dogma del rigore dei conti = rubinetti chiusi dello Stato.

Pareggio di bilancio = lo Stato ci tassa tanto quanto spende x noi, ci lascia zero denaro.

Lo Stato eliminato dalla scena.

Rimangono solo le banche.

Tutti noi abbiamo bisogno di denaro per vivere, produrre. Impossibile far senza.

Adesso dipendiamo tutti dalle banche, l'unica fonte di denaro rimasto.

Banche = governo

Hanno vinto.

Se non capite adesso cosa fanno la UE + Monti e per conto di chi, buttatevi nel pozzo.

Paolo Barnard
Fonte: [1]http://paolobarnard.info/
Link: [2]http://paolobarnard.info/intervento _mostra _go.php?id=413
21.07.2012

1. http://paolobarnard.info/
2. http://paolobarnard.info/intervento_mostra_go.php?id=413

Roba vecchia (2013-07-25 11:05)

Sotto Mario Monti a forza di tasse il Pil sta collassando (un -3 % probabilmente nel 2013). E quindi il debito pubblico sta salendo (siamo al 124 % del PIL). In Grecia a forza di tagli e tasse il PIL è crollato del -23 % in tre anni e ovviamente il debito in % del PIL è salito….

Di conseguenza, l'unica soluzione è ridurre il debito non con le tasse e i tagli che riducono il reddito, ma facendolo ritirare dalla Banca Centrale (Bankitalia o BCE) che ha IL POTERE DI EMETTERE MONETA E SCAMBIARLA CON DEBITO. A costo ZERO. Si può far sparire 500 miliardi su 2000 miliardi del debito pubblico italiano, senza sacrifici, senza finanziarie, senza tasse e repressioni fiscali, senza privatizzazioni e cessioni di beni pubblici. Basta farlo assorbire dalla Banca Centrale, esattamente come fanno gli inglesi o i giapponesi. Fine. Risolto il problema finanziario. Poi ne rimangono altri, ma il problema finanziario lo risolvi con della contabilità sostanzialmente. Non è una mia "teoria", è quello che fanno americani, inglesi, giapponesi…! Basta togliere le fette di salame dagli occhi.

Leggi il resto qui:
[1]http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=10610 &mode=thread &order=0 &thold=0

1. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=10610&mode=thread&order=0&thold=0

Che falliscano i banchieri (2013-07-26 07:11)

Andiamo oltre l'attuale sistema economico finanziario: che falliscano i banchieri

Puntellare costantemente e inutilmente questo sistema è veramente da folli: si drenano solo altre risorse per sostenerlo fittiziamente ma è già comunque fallito! Quello che ulteriormente sottolineo e ritengo ancora più tragico è che tutti gli addetti ai lavori lo sanno perfettamente, lo percepiscono quotidianamente. E' un fallimento inarrestabile il cui default si allontana solo nel tempo: siamo ad un punto di non ritorno. Bisognerebbe che ciò, per il bene di tutti, venga presto dichiarato e ci si dia da fare con percorsi nuovi. Credo però che se non ci muoviamo decisamente noi cittadini non lo faranno mai coloro che gestiscono questo modello, non sanno proprio cosa fare!

Certamente sarà traumatico, ma non starei ad ascoltare i tromboni attuali, figli di

questo sistema, che spaventano con le loro dichiarazioni. Ci dicono ad esempio che se falliscono le banche sarà una tragedia: ma per chi? Dipende infatti da chi si vuole salvare e dunque dalle scelte politiche del momento. Oggi le decisioni sono in mano alla finanza, bisogna che non sia lei a decidere ma la politica. Ma anche i politici direte sono in mano alla finanza? Allora, giustamente cambiamoli, mandiamo a casa in Italia questo governo e diamo ascolto a chi vuole invece salvare i cittadini: è possibile se si vuole! Si potrebbe infatti non
perdere i risparmi dei cittadini onesti, e non ovviamente quelli di coloro che li hanno usati, allettati da lauti guadagni, per il gioco della speculazione finanziaria mondiale, semplicemente se si utilizzasse solo una piccola parte delle risorse messe a disposizione dalla Banca Centrale Europea per salvare le Banche. Se solo una parte di queste infatti andasse invece agli Stati e da questi a coprire i risparmi dei correntisti delle banche fallite il problema sarebbe risolto. Ma solo una nuova classe Politica (con la P maiuscola) potrebbe avrebbe il coraggio di giudicare e condannare al fallimento i banchieri potenti di oggi.

Dobbiamo star certi comunque che i banchieri, nonostante siano da tempo falliti, non molleranno tanto facilmente il loro potere di influenza e per questo agiteranno come sempre lo spauracchio della speculazione attraverso il potere mediatico, che altrettanto detengono, facendo paura ai governi: “attenti, se non fate ciò che vi diciamo comincerà una speculazione forte sui vostri titoli sovrani!”. E’ un ricatto che usano da tempo, perché ancora noi stiamo dentro questa logica, ci richiudono nel pensiero unico: ci viene detto incessantemente e solamente che il problema è la speculazione, il debito, il pareggio di bilancio. Ma perché continuare a credere a coloro che, dopo aver creato tutto ciò oggi ci indicano pure le soluzioni? Perché diamo loro ancora così tanta credibilità?

Il fallimento è già evidente da tempo e le misure che si attuano, fatte passare per “salvastati”, non fanno altre che confermarlo. Come definire se non un ultimo colpo di coda di un sistema ormai morto e fallito iniziative come: a) il continuo drenaggio di risorse dei cittadini e dello Stato per coprire un debito che tutti sanno è impagabile, e che è solo funzionale alla speculazione finanziaria? b) i trattati europei che hanno completamente privato i singoli Stati della propria sovranità ed imposto alla Banca Centrale Europea che il denaro stampato non possa essere messo a disposizione degli Stati ma solo dato alle Banche, dunque alimentando anche qui la sola speculazione finanziaria? c) il Fiscal Compact che tra l’altro impone a coloro il cui debito è superiore al 60 % del Pil di rientrare a breve in pochi anni, in misura chiaramente insostenibile anche dall’analisi del più stupido economista e di nuovo alimentando la vendita di beni pubblici alla speculazione finanziaria?

Non deprimiamoci però, siamo vivi, abbiamo una testa per pensare e mezzi che ci possono aprire gli occhi o per lo meno farci vedere che esiste “altro”. Certamente chi è vissuto costantemente pendendo dalle labbra di questo sistema avrà più difficoltà, ma possiamo cominciare a difenderci per attenuare il trauma di questo fallimento in corso. Cerchiamo prima di tutto di informarci e conoscere cose che non vengono diffuse dai media attuali, ovviamente ancora in mano al Potere deleterio attuale. Ci sono innumerevoli esperienze recuperabili in internet cerchiamole e vedrete che tante saranno anche vicino a voi. Sono centinaia di migliaia le persone che quotidianamente già vivono senza farsi influenzare dalle logiche che ci stanno conducendo alla rovina, sociale, relazionale e ambientale. Queste persone combattono anche contro la politica di sistema attuale, che prova a mettere bastoni fra le ruote anziché agevolare la collaborazione tra cittadini: ma

se i cittadini sono determinati e si muovono non possono che avere risultati positivi.

Assecondiamo perciò chi ci propone progetti di sviluppo locale, mettiamo a disposizione di finanziarie e piccole banche locali i nostri risparmi, anziché farceli bruciare dai mega colossi bancari e finanziari già falliti! Recuperiamo concetti che sembravano dimenticati o superati, ma che sono invece il fondamento più alto di ogni società, ovvero la mutualità, la solidarietà, il rispetto per l'altro. il mutuo aiuto. In questo modo la crisi della finanza ci preoccuperà di meno e sosterremo un'economia più sana e strutturata per essere al servizio dei cittadini del territorio. Sembrerà fuori luogo parlare in questo modo in un sistema globalizzato, forse però si dimentica che ogni sistema globalizzato si regge su produzioni locali che si interscambiano beni e servizi prima localmente e poi a livello planetario visto lo sviluppo dei mezzi di trasporto. Ma la globalizzazione attuale è degenerata perché ha accentuato le monoculture pensando più alla vendita internazionale che all'autonomia territoriale e alla sovranità alimentare: ora dobbiamo far fronte anche a questa crisi. ma ce la possiamo fare!

Ricominciamo dunque a recuperare la fiducia tra noi cittadini, provati da decenni di bombardamento sull'individualismo e la sopraffazione tra cittadini come unico modello di sviluppo: vinco se ti faccio fallire! Invece dobbiamo tutti vivere e tutti lavorare. In una situazione di lealtà generalizzata, il migliore avrà sempre più opportunità, ma mai si può dimenticare la crescita anche degli altri. Per realizzare questo c'è bisogno di altri politici, di altri pensieri e prospettive, siamo pronti? Forse, più che a politici di professione, dovremmo affidarci a cittadini attivi che portano un patrimonio di cultura ed esperienza nuove. E per fortuna di queste persone in Italia ve ne sono tante.

Giovanni Acquati
Riprodotto col permesso dell'autore da:[1] http://notizie.tiscali.it/socialnews/Acquati/3998/articoli/Andiamo-oltre-l-at tuale-sistema-economico-finanziario-che-falliscano-i-banchieri.html

Pubblicato il 30 luglio 2012 su bondeno.com

1. http://www.bondeno.com/2012/07/30/che-falliscano-i-banchieri/comment-page-1/Andiamo%20oltre%20l%27attuale%20sistema%20economico%20finanziario:%20che%20falliscan

Crisi della politica (2013-07-27 07:05)

Susan Strange

Qual'è il cuore delle argomentazioni della Strange? In sintesi secondo la studiosa a partire dall'inizio degli anni Settanta dello scorso secolo l'equilibrio tra Stato e mercati si è andato progressivamente deteriorando a favore di questi ultimi che, anno dopo anno, hanno creato un "ecosistema caotico". Il fenomeno che la Strange analizzava venne da lei definito "**dispersione del potere**". In altri termini il potere (o l'autorità) si è andata distribuendo in una pluralità di soggetti economici ingovernati e ingovernabili. Tra questi soggetti la Strange metteva anche la grande criminalità organizzata (narcos, mafia russa e italiana) che della "dispersione del potere" si sono largamente giovate. In più (e questo è un punto molto interessante) la Strange sosteneva che in questa "dispersione" si stava anche verificando un fenomeno di "volatilizzazione", ossia alcuni poteri non vengono più esercitati dallo Stato ma non vengono neppure assorbiti da qualche altra entità: semplicemente non vengono più usati.

estratto da: [1]http://irradiazioni.wordpress.com/2013/07/22/riprendersi-la-sovranita-ovvero-di-cosa-stiamo-parlando/

Come fa notare l'articolista : Quello che è andato in crisi è il concetto di "sovranità vestfaliana" (*Westphalian sovereignty*) fondato nel 1648 con la nascita del mutuo rispetto della integrità territoriale, dell'autodeterminazione, della pari dignità di ciascuno Stato a prescindere dalle sue dimensioni e potenza, del diritto alla non ingerenza nei problemi interni che sorgano in uno Stato.

Il che significa che la tanto sbandierata polemica contro lo Stato (e di conseguenza della politica) è gonfiata ad arte dai poteri antagonisti che si sono appropriati, nel frattempo, delle prerogative statali.

1. http://irradiazioni.wordpress.com/2013/07/22/riprendersi-la-sovranita-ovvero-di-cosa-stiamo-parlando/

Art.138 della Costituzione (2013-07-28 11:19)

http://youtu.be/c7E8u3QgI10

Al grido di: "mangereste pane del 1948?" si apprestano a riscrivere la Costituzione (e nessuno se ne accorgerà in autunno)

I giornali di ieri (2013-07-29 08:28)

Continuiamo la nostra lettura dei giornali di ieri, con un articolo di

Massimo Degli Esposti ne "Il Resto del Carlino" 21 luglio 2012 p.2
• MILANO
LO SPREAD? Per l'economista Marco Fortis, vicepresidente della Fondazione Edison, «è il massimo del paradosso perché misura la malattia con la malattia». In altre parole, una febbre giustificata dalla febbre stessa.
Quindi per lei, professore, i 500 punti di oggi non rispecchiano il reale rischio Italia?
«Nemmeno per idea. E' una pura ingiustizia, una distorsione, una follia. Scelga lei. Non lo dico io, ma Fmi e Confindustria che parlano di 200-300 punti base in più del logico».
Come lo giustifica? Contagio greco-spagnolo e instabilità politica, come sostiene Monti? Errata lettura dei fondamentali italiani? Congiura degli speculatori?
«Quando la tensione sui mercati raggiunge questi livelli c'è dietro un po' tutto. Di certo è venuta meno qualsiasi razionalità. Mi auguro che il governo e l'Ue, una volta per tutte, chiariscano quello che io vado dicendo da anni, numeri alla mano: Usa, Gran Bretagna e Francia sono messe molto peggio di noi che, assieme alla Germania, siamo gli unici fra i

grandi del G20 ad avere ancora un sistema produttivo competitivo, ricchezza privata, conti pubblici a posto».

Conti pubblici a posto, dice, con un rapporto debito Pil del 125 %?

«Quello è un rapporto che dice poco o nulla sulla situazione reale. Guardi la Spagna: è sotto l'80 % ed è sull'orlo del default. Mentre l'America nel 2013 sarà al 110 % ma nessuno pensa che sia a rischio e ha i tassi quasi a zero».

Perché stupido? Non misura, secondo lei, la capacità di ripagare il debito?

«Non la misura affatto. E' il patrimonio di un Paese a garantirne la solvibilità, non il Pii che può crescere in tanti modi, anche con la droga. Spagna, Irlanda e Grecia figurano ancora, nelle classifiche Ocse, fra i Paesi che nel decennio scorso hanno avuto il maggior tasso di crescita del Pii. Ma la Spagna e l'Irlanda sono cresciute rispettivamente sulle bolle immobiliari e finanziarie alimentate dal debito privato e dalle banche; l'America ha fatto più o meno altrettanto. La Grecia è cresciuta sul debito pubblico, la Gran Bretagna sui capitali russi e arabi che piovono su Londra, la Germania sui capitali italiani e spagnoli che scappano da qui per comprare i bund».

Solo noi, dunque, siamo virtuosi?

«Guardi, noi certamente siamo stati cicale prima degli altri, negli anni 70 e '80. Ma dal 92-93, quando il debito-Pil superò il 120 % con un deficit pubblico del 12 % e passa, abbiamo sempre tenuto i nostri conti sotto controllo. Vero è che per riuscirci abbiamo drenato all'economia 330 miliardi di manovre e abbiamo realizzato un avanzo primario cumulato mostruoso di 70 punti. Ovvio che in queste condizioni non potevamo che crescere meno degli altri. Però il debito per abitante da noi è cresciuto dai 22mila euro del '95 a 32-33mila di oggi, mentre gli Usa sono passati da 15mila a 44mila, la Gran Bretagna da 7-8mila a 31 mila e via dicendo. In più abbiamo una ricchezza privata di 2.700 miliardi e un debito privato inferiore al 20 % del Pil. Nessun altro al mondo è messo meglio»

Quindi?

«Penso male: forse all'estero cercano di soffiarci la ricchezza finanziaria privata e il meglio della nostra industria manifatturiera. E ci stanno riuscendo».

Andrea Malaguti (2013-07-31 00:56:54)
E oggi, manco a farlo apposta, i giornali tedeschi dicono che siamo un branco di truffaldini come Berlusconi...

apoforeti (2013-07-31 09:44:53)
E hanno ragione; Berlusconi è stato votato perché è il prototipo di quello che vorrebbe essere l'italiano **se avesse più coraggio** : un "impunito" (come dicono a Roma) di successo.

Andrea (2013-08-07 16:44:10)
Forse, ma ritengo troppo comodo anche dalla parte loro trarne profitto e fare, come si suol dire, i finocchi col culo nostro.

Un po’ di storia (2013-07-30 10:32)

Se la sovranità della moneta è nelle mani di banche private, che la emettono a debito, la produzione di altro debito (e il conseguente moltiplicarsi degli interessi) è l’unico modo che un governo possieda per rifinanziarsi. Un circolo vizioso, che rende il debito impagabile sin dalla sua contrazione iniziale, perché il suo pagamento presuppone una quantità di denaro aggiuntiva (l’interesse) di cui lo stato non dispone. Così, come nel Mercante di Venezia di Shakespeare, il debitore che non può pagare si trova nelle mani del creditore, che può disporne come vuole: il Piemonte era, infatti, non solo l’unico stato completamente nelle mani dei banchieri inglesi, ma anche l’unico ad essersi quasi privato del tallone aureo per l’emissione della moneta. La Banca Nazionale degli Stati Sardi, creata nel 1848 e di proprietà privata, aveva una riserva aurea di 20 milioni di lire, ma emetteva tre lire di carta ogni lira d’oro.
…
Totalmente diverso, invece, il modello economico duo-siciliano. Il Banco delle Due Sicilie, a cui era affidata l’emissione monetaria, emetteva solamente ducati d’oro e d’argento. Non vi erano banconote, ma titoli di fede emessi esclusivamente a fronte di un avvenuto deposito. A unità compiuta, infatti, dei 607,4 milioni di lire a cui equivalevano le riserve auree del neonato Regno d’Italia, ben 443,2 milioni erano rappresentati dalle riserve borboniche e solamente 27 dal Piemonte.

Jacopo Castellini in Nexus n.98

5.8 August

Rimini (2013-08-01 05:27)

La senatrice Elisa Bulgarelli e i deputati Giulia Sarti e Vittorio Ferraresi ci racconteranno le trappole contenute nel Decreto del Fare e in cosa consiste la modifica dell’articolo 138 della Costituzione.

Un’informazione che tutti i politici non dovrebbero scordarsi mai di fare: quella di far capire ai cittadini come (non)funzionano le cose.

Ma parleremo anche del territorio, di denunce che da Rimini, passando per l’Emilia-Romagna sotto forma di interrogazioni da me poste alla nostra cara giunta e agli amministratori Pd, sono arrivate fino in Senato.

Dai fallimenti delle ditte edili, che stanno lasciando sempre più persone con debiti e privi di una casa per la quale hanno pagato, alla questione sulla telefonia mobile - campi di antenne che fioriscono indisturbate sulle nostre teste. Così come l'ecomostro di Cervia e tanto altro ancora.

Sabato 3 agosto quindi, ore 18.30, aspettiamo tutti i cittadini - 5 stelle e non - sul porto-canale di Rimini, Bar Souvenir. Situazione che abbiamo scelto perché agevoli il più possibile le domande e che dia ampio spazio alla discussione.

[1]http://www.beppegrillo.it/listeciviche/liste/emiliaromagna/2013/07/cro nache-dal-parlamento-incontro-con-i-cittadini.html

1. http://www.beppegrillo.it/listeciviche/liste/emiliaromagna/2013/07/cronache-dal-parlamento-incontro-con-i-cittadini.html

---

apoforeti (2013-08-01 10:22:44)
Visto che è il secondo articolo che posto, riguardante una iniziativa del movimento 5 stelle, ritengo opportuno precisare di non avere votato per nessuno dei partiti attualmente rappresentati in Parlamento; quindi l'articolo è dettato unicamente dall'interesse per il mantenimento della Costituzione originaria.

Call center (2013-08-03 09:46)

[1]Call center
Ecco cosa significa in pratica la libera circolazione di capitali e merci: si tratta di mettere generazioni che per decenni hanno lottato e ottenuto risultati contro generazioni che si sono appena affacciate nel mondo delle lotte sindacali, il tutto per garantire il massimo profitto per le elites che gestiscono gli investimenti e lasciare lentamente affondare i popoli nelle sabbie mobili della conflittualità inter pares.

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=9253

L'armonia degli interessi (2013-08-03 14:26)

"L'Armonia degli Interessi", 1851, di Henry Carey, l'economista che formò il programma di Abramo Lincoln.

La battaglia per questa armonia (che non esclude la necessità di usare la mano forte contro gli interessi oligarchici) è dura e continua, ma di vittorie nella storia ne abbiamo

avute, e crediamo che potremo averne ancora di nuove.
Secondo noi la vera base del progresso è proprio quando nel perseguire il bene comune si mette il capitale al servizio del lavoro, cioè quando si creano dei sistemi di investimento nell'economia reale che riescano a migliorare il tenore di vita di tutta la popolazione.

[1]http://nobigbanks.it/2013/08/02/bagnai-e-nobigbanks-2-cambi-fissi-capita le-e-lavoro/

1. http://nobigbanks.it/2013/08/02/bagnai-e-nobigbanks-2-cambi-fissi-capitale-e-lavoro/

L'idiotismo dell'antiberlusconismo (2013-08-07 15:18)

[1]L'idiotismo dell'antiberlusconismo

Come l'odierno antifascismo in assenza integrale di fascismo, così l'antiberlusconismo ha svolto il ruolo di fondazione e di mantenimento dell'identità di una sinistra ormai conciliata con l'ordine neoliberale. Ingiustizia, miseria e storture d'ogni sorta hanno così cessato di essere intese per quello che effettivamente sono, ossia per fisiologici prodotti dell'*ordo* capitalistico, e hanno preso a essere concepite come conseguenze dell'agire irresponsabile di un singolo individuo.

Diego Fusaro

1. http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/lidiotismo-dellantiberlusconismo-11961.html

---

Andrea (2013-08-07 16:41:42)
E infatti mi disinteresso completamente del teatrino italiano.

Parola di tedesco (2013-08-08 06:52)

Chi segue da un po' di tempo questo blog sa che abbiamo sempre considerato risibile (solo gli italioti fatti di TV possono crederci) l'ipotesi di una ripresa economica; i tedeschi, più realisticamente, speravano di compensare le perdite nell'eurozona con le maggiori vendite sui mercati asiatici.

Come sia andata, brevemente in sunto:

"Tutti si rendono conto che dopo anni di sacrifici bisognerebbe alzare i salari medi, però tutti hanno paura di perdere in competitività. la parola "competitività" è intoccabile. Ma tutto questo sta generando un cane che si morde la coda: non aumenti i salari per paura di non essere più competitivo sui mercati orientali, sui mercati orientali non stai sfondando, i tuoi partner principali non sono più in grado di comprarti le auto e tu non compri i loro prodotti alimentando un circolo vizioso all'infinito ...."

L'articolo completo lo trovate al link:

[1]http://irradiazioni.wordpress.com/2013/08/05/parola-di-tedesco/

Noi aggiungiamo soltanto una cosa che, chi ci legge da tempo sa già: il problema non è la Germania o l'Euro (semmai sono gli italiani); il problema è stato indotto dai "*merca(n)ti*" che vogliono comprarsi il meglio dell'Italia (e i risparmi degli Italiani) a prezzo di liquidazione.

1. http://irradiazioni.wordpress.com/2013/08/05/parola-di-tedesco/

Patrimonio culturale (2013-08-11 07:13)

Senza cultura, purtroppo, lo si può percepire unicamente come fonte di profitto, per cui manifesti come questo non possono che rimanere inascoltati. Lo abbiamo trovato al link : [1]http://www.appelloalpopolo.it/?p=9271

MANIFESTO TQ SUL PATRIMONIO STORICO E ARTISTICO

DELLA NAZIONE ITALIANA

*Primo***.** Occorre affermare con forza la **funzione civile e costituzionale** del patrimonio. Occorre dire che il patrimonio non è un lusso per i ricchi né è un mezzo per intrattenersi nel "tempo libero", ma al contrario serve all'aumento della cultura ed è un importante strumento per la rimozione degli "ostacoli di ordine economico e sociale che impediscono il pieno sviluppo della persona umana" e per l'attuazione piena dell'eguaglianza costituzionale. E occorre anche dire che, dunque, il suo fine non è quello di produrre reddito. Che, cioè, il patrimonio storico e artistico della nazione **non è il petrolio d'Italia.**

*Secondo***.** Il patrimonio di proprietà pubblica deve essere **mantenuto con denaro pubblico**: esattamente come le scuole o gli ospedali pubblici. Fatti salvi i principi generali di competenza (per cui vedi il punto 7) potranno ammettersi al più concorsi privati di finanziamenti, di controllata finalizzazione costituzionale. Il patrimonio di proprietà pubblica deve rimanere tale: e sono dunque inammissibili le alienazioni di sue parti a privati. Esso non deve essere privatizzato nemmeno moralmente o culturalmente attraverso prestiti, noleggi, appalti gestionali esclusivi o cessioni temporanee che di fatto ne sottraggono alla collettività il governo, immancabilmente socializzandone le perdite (in termine di conservazione e di degrado culturale) e privatizzandone gli eventuali utili.

*Terzo***.** Il patrimonio appartiene alla nazione italiana (e in un senso più lato esso è un bene comune all'intera umanità), e anzi la rappresenta e la struttura non meno della lingua. È per questo che il sistema di tutela deve rimanere nazionale e statale, e non può essere **regionalizzato o localizzato.**

*Quarto***.** Il patrimonio è **proprietà di ogni cittadino** (non *pro quota*, ma per intero) senza differenze di credo religioso. Il patrimonio, cioè, è laico: ed è tale anche quello religioso

e sacro. In altre parole, al significato sacro delle grandi chiese monumentali italiane si è sovrapposto un significato costituzionale e civile che, non negando il primo, impedisce alla gerarchia ecclesiastica di disporre a suo arbitrio di tali porzioni del patrimonio stesso.

*Quinto***.** Il patrimonio che abbiamo ereditato dalle generazioni passate e che dobbiamo trasmettere a quelle future (e del quale dobbiamo render conto a tutta l'umanità) deve rimanere affidato ad una **rete di tutela che obbedisca alla Costituzione**, alla legge, alla scienza e alla coscienza, e non può cadere nella disponibilità delle autorità politiche che decidono a maggioranza. Ogni forma del plebiscitarismo ormai largamente invalso nel Paese appare, infatti, particolarmente pericolosa se applicata al patrimonio.

*Sesto***.** Il patrimonio storico e artistico italiano è coesteso e fuso all'ambiente e va tutelato, conosciuto e comunicato nella sua dimensione organica e continua. È inaccettabile ogni politica culturale che si concentri sui cosiddetti capolavori "assoluti" (cioè, letteralmente, "sciolti": da ogni rete di rapporti significanti) per espiantarli e forzarli in percorsi espositivi dal valore conoscitivo nullo. In altre parole, in Italia **gli eventi stanno uccidendo i monumenti**: e occorre, dunque, una drastica inversione di rotta. Nella stragrande maggioranza, le mostre di arte antica sono pure operazioni di marketing che strumentalizzano le opere, ignorano la ricerca e promuovono una ricezione passiva calcata sul modello televisivo: la discussione e l'adozione di un codice etico – e innanzitutto di una severa moratoria – per le mostre appare dunque urgentissima.

*Settimo***.** È vitale affidare la tutela materiale e morale del patrimonio a **figure professionali di sperimentata competenza tecnica e culturale**. A seconda dei vari ruoli, esse sono quelle degli storici dell'arte, degli archeologi, degli architetti, dei restauratori diplomati dall'ICR e dall'OPD. Non ha invece alcuna identità specifica (né sul piano intellettuale, né su quello professionale) la figura del cosiddetto "operatore dei Beni culturali".

*Ottavo***.** Occorre dunque mettere radicalmente in discussione **l'invenzione dei corsi e delle facoltà di Beni culturali**. Non solo la loro esistenza è intenibile sul piano intellettuale (qual è infatti lo statuto epistemologico dei cosiddetti Beni culturali?), ma sostituendo agli storici dell'arte-umanisti figure di "esperti" o "tecnici" tali corsi e facoltà pongono le premesse per l'azzeramento della tutela e dell'attribuzione di senso culturale al patrimonio stesso. Occorre invece ribadire con forza che la **funzione primaria degli storici dell'arte come umanisti** è quella di favorire "la riappropriazione critica degli spazi pubblici e dei beni comuni". Combattere, cioè, perché il tessuto storico delle nostre città torni ad essere lo strumento di crescita culturale garantito dalla Costituzione, e sfugga all'alternativa tra la distruzione e la trasformazione in un parco di intrattenimento a pagamento.

*Nono***.** È necessario restituire dignità e utilità intellettuali alla presenza della **storia dell'arte sui media italiani**: che attualmente è dilagante, quanto mortificante. Chi può dire di aver appreso, tramite un giornale italiano, qualcosa circa l'attualità della ricerca storico-artistica? Quale saggio, idea, prospettiva scientifica, scuola di pensiero ha potuto trovare uno spazio per presentarsi al grande pubblico? Il novanta per cento degli articoli che trattano di storia dell'arte si occupa di mostre essendone, di fatto, una pubblicità più o meno occulta: gli sponsor comprano sempre più spesso intere pagine dei grandi quotidiani italiani in cui pubblicare stralci del catalogo accanto ad

interventi promozionali di noti storici dell'arte. La storia dell'arte rappresenta, di fatto, il fronte più avanzato della mutazione mediatica del dibattito culturale in marketing occulto.

*Decimo***.** Il fronte più importante nella battaglia per la salvezza del patrimonio storico e artistico italiano è quello che passa nella **scuola**. È vitale difendere e anzi ampliare l'asfittico spazio concesso negli orari scolastici a quella "storia dell'arte che ogni italiano dovrebbe imparar da bambino come una lingua viva, se vuole aver coscienza intera della propria nazione" (la citazione è da Roberto Longhi).

Chi davvero ha a cuore il futuro delle opere d'arte, e della natura e della storia che le hanno generate – cioè chi ha a cuore il futuro del nostro Paese , deve lottare perché le prossime generazioni escano dall'**analfabetismo figurativo** che ha afflitto quelle precedenti, e che ha sempre reso cieca la classe dirigente della Repubblica.

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=9271

Fiat munus, pereat mundus (2013-08-13 06:38)

Sono debitore del titolo ad un amico (Google la traduce "lasciare che la funzione, mondo perisce"); per spiegarlo con un esempio, rimando ad un articolo dove si spiega che i cinesi stanno costruendo in Africa delle città da migliaia di abitanti e ci stanno trasferendo l'eccesso di popolazione in patria:

[1]http://www.oltrelacoltre.com/?p=16859

Naturalmente questo implica un pesante saccheggio delle risorse africane che, quantitativamente, rischia di far sembrare il periodo coloniale perfino auspicabile.

L'idea di fondo è sempre la solita del *turbo-capitalismo:* uno sfruttamento progressivo ed **infinito** delle risorse ambientali ed umane in un mondo, per sua natura, **finito**.

Senza bisogno di essere filosofi, ma semplicemente col poco comune buon senso la cosa dovrebbe apparire impossibile, ma il meccanismo è quello stesso che ha portato ad attribuire il Nobel al matematico che ha giustificato la formula su cui si basano quei prodotti finanziari definiti "derivati", causa della crisi bancaria del 2009, madre di tutte le altre crisi in cui ci dibattiamo.

Come dice il titolo: "Ci sia un guadagno , e alla malora il mondo"; l'assenza di studi classici ci fa ignorare il mito di Re Mida.

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=16859

Perle ai porci (2013-08-15 06:38)

> “Dopo le catastrofi il denaro non ha più valore. Il valore fondamentale di una certa cosa dovrebbe essere la sua natura o la sua qualità di anima.
>
> Dovremmo domandarci: «Questa cosa è buona? E’ una cosa che ci aiuta? E’ una cosa bella?» e non: «Quanto costa?».
>
> Così afferma Hillman, ed è in questo spirito che abbiamo programmato a Bondeno (uno dei 103 comuni colpiti dal terremoto del 20 e 29 maggio), dove risiede la nostra associazione, la manifestazione “Ricominciamo dal futuro”, dal 22 al 30 settembre 2012, presso la Società operaia di Mutuo Soccorso.
>
> Infatti tutti gli intervenuti partecipano a titolo gratuito, non riceviamo alcun contributo, non abbiamo sponsor, non raccoglieremo fondi e l’ingresso è libero.
>
> Riteniamo che queste caratteristiche ne facciano una manifestazione di solidarietà unica, che speriamo verrà apprezzata dalla popolazione e da coloro che vorranno intervenire.

Naturalmente la cosa non è stata apprezzata, ma abbiamo messo in linea la maggior parte degli interventi e la documentazione relativa; trovate tutti i riferimenti nel sito:

[1]http://ambientefuturo.info

1. http://ambientefuturo.info/

Indaffarati (2013-08-17 07:03)

> Un contadino, per innaffiare il campo, quotidianamente era costretto ad attingere acqua dal pozzo e portarla sino al canale d’irrigazione. Per fare ciò si serviva di un secchio che, però, era un colabrodo. Così, quando arrivava al canale d’irrigazione quasi tutta l’acqua era stata persa lungo il tragitto. Giorno dopo giorno, andava avanti e indietro, attingendo acqua col secchio bucato.
>
> Un amico gli fece presente che il secchio era sfondo.
>
> «Certo, lo so, non sono mica cieco!», rispose il contadino.

«Perché allora non lo ripari?»

«Non ho tempo. Sono troppo impegnato ad attingere l'acqua!».

Gianluca Magi

Il dito e la luna
[1]Vedi scheda su IBS

1. http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?shop=2912&isbn=9788880932505

Il secchio senza fondo (2013-08-18 15:10)

Ogni tanto bisognerebbe fermarsi a riflettere (vedi post precedente)

[1]http://www.bondeno.com/2012/08/22/il-secchio-senza-fondo/

1. http://www.bondeno.com/2012/08/22/il-secchio-senza-fondo/

Imparare dall'Egitto (2013-08-19 15:50)

[1]Imparare dall'Egitto
O ci rimbocchiamo le maniche per cambiare questa Europa, oppure, finiremo per fare la stessa fine degli egiziani. Non ci saranno poliziotti che ci spareranno addosso dai tetti. Da noi si fa in modo diverso. Siamo più sofisticati, dotati di subdola e raffinata ipocrisia secolare. Si fa in modo di rimbecillire la gente in modo tale che, alla fine, in piazza non scende nessuno, perché ci pensano i cicisbei che gestiscono i talk show televisivi ad ammansire le persone. E' più indolore, meno sanguinolento e più efficace. Si uccidono le coscienze e si addormentano le persone; i più riottosi e restii finiranno comunque per suicidarsi o diventare emarginati, scomparendo nel nulla: basta non dar loro accesso al mercato della diffusione delle idee.
Sergio Di Cori Modigliani

1. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2013/08/la-rivoluzione-degitto-o-la-truffa.html

---

Il secchio senza fondo (2013-08-20 06:52)

Una recentissima indagine commissionata da Unioncamere e Ministero del Lavoro sul terzo trimestre 2012 ci dice che nel periodo luglio-settembre i contratti a tempo indeterminato in Italia saranno solo il 19,8 % su quasi 159 mila. L'Istat invece ai primi di giugno di quest'anno forniva i dati inquietanti sulla disoccupazione, che nel primo trimestre si sarebbe attestata al 10,9 % con un aumento su base annua del 2,3 %, con una disoccupazione giovanile che è oramai oltre il 35 %, mentre i posti di lavoro persi tra marzo e aprile sono ben trentotto mila.

Ebbene di fronte a dati di questo genere qualsiasi governo con un minimo di decenza si sarebbe dimesso e il Parlamento, luogo oramai deputato in Italia solo a fornire agi e privilegi a degli incompetenti nulla facenti, sarebbe sciolto da un Capo dello Stato serio e credibile.

E invece c'è stato imposto il " Fiscal Compact" (già il termine inglese suona meglio nel continuo scimmiottare Londra da parte dei peones della politica nostrana), ad eccezione della Gran Bretagna e Repubblica Ceca che non l'hanno accettato, che ci impone rigorosamente, per chi ha un debito pubblico superiore al 60 % del Pil, di restare sotto tale soglia (a oggi il rapporto tra debito pubblico e Pil ammonta al 123,3 %), con l'obbligo per chi sfora tale percentuale di rientrarvi nell'arco di 20 anni per un ventesimo della quota che sfora il 60 % da versare ogni anno. Questo significa che gli italiani dovranno per i prossimi 20 anni subire tagli alla spesa pubblica per ben 45 miliardi di euro l'anno! Una cifra colossale, che colpirà soprattutto i ceti medio bassi, anche paragonata all'altra stangata infertaci dal governo delle banche, lo "Spending Review" (anche qui l'inglese è d'obbligo perché fa tanto british e bocconiano) che ammonta a 29 miliardi in tre anni. Un vero salasso in barba alle ridicolaggini sulla crescita e altre amenità che escono ogni giorno dalla bocca del senile professore che siede a Palazzo Chigi.

A ciò si deve aggiungere l'altro mostro partorito dalla burocrazia di Bruxelles e Francoforte, il MES – Meccanismo Europeo di Stabilità – che obbliga l'Italia a versare 15 miliardi in 5 anni a sostegno del fondo salva banche. Non c'è che dire, una fine davvero ingloriosa per la nostra penisola, che dopo essere "stata liberata" nel 1945 dalle armate degli invasori anglo-americani, e da allora sempre occupata militarmente, oggi si avvia alla totale estinzione anche economica e sociale per opera degli stessi di allora. Adattando la celebre frase di Von Clausewitz, che vedeva nella guerra il proseguimento della politica con altri mezzi, verrebbe da dire che qui si tratta dell'economia che prosegue la guerra con altri mezzi.

continua su:
[1]http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/25/italia-sotto-tutela-ba ncaria-monti-draghi-e-la-fornero-sempre-piu-arroganti-mentre-va-a-fondo-lo-stat o-sociale-di-federico-dal-cortivo/

- See more at: http://www.bondeno.com/2012/08/22/il-secchio-senza-fondo/ #sthash.MCYy8Wr0.dpuf

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2012/08/25/italia-sotto-tutela-bancaria-monti-draghi-e-la-fornero-sempre-piu-arroganti-mentre-va-a-fondo-lo-stato-sociale-d

---

Contro lo Stato (e gli statali) (2013-08-23 09:02)

Per quanto riguarda l'attacco al lavoro dipendente, nel nostro paese, possiamo distinguere tre fasi principali, dell'ampiezza di una decina di anni ciascuna, con la prima che è cominciata quando il neocapitalismo, di là a un paio di decenni dominante, era ancora in embrione:

1) Anni ottanta, con l'avvio simbolico dato dalla celebre marcia dei quarantamila fiat, orchestrata dall'azienda contro il pci di Berlinguer, la fiom di Galli e la cgil di Lama, e l'esiziale attacco alla scala mobile del 1984.

2) Anni novanta, per intenderci quelli di Biagi consulente governativo, dal 1995 del ministro del lavoro Tiziano Treu, e del famigerato pacchetto Treu, legge n.196 del 24 giugno 1997, che ha introdotto in Italia il lavoro interinale (o somministrato), garantendo, per gli anni a venire e senza toccare lo Statuto dei Lavoratori (aggiramento) lavoro a termine sottopagato a volontà.

3) Primi duemila, fino ad oggi, anni in cui la precarietà è entrata in circolo come un veleno nel sistema – senza alcun duraturo beneficio per la produzione e l'occupazione, non evitando le chiusure aziendali, distruggendo il futuro di molti e limitandone la professionalità – e in cui è iniziato l'attacco al lavoro dipendente che gode dei "vecchi contratti" a tempo indeterminato, con un'estesa complicità sindacale, fino alla minaccia dell'assalto finale neoliberista all'ultimo santuario degli stabilizzati, cioè l'impiego pubblico.

estratto da: [1]http://pauperclass.myblog.it/archive/2013/08/21/agosto-statale-mio-non -ti-conosco-di-eugenio-orso-anatolio-a.html

1. http://pauperclass.myblog.it/archive/2013/08/21/agosto-statale-mio-non-ti-conosco-di-eugenio-orso-anatolio-a.html

---

Scala mobile (2013-08-24 06:11)

Lama (a destra) e Berlinguer

La **scala mobile** (ufficialmente "indennità di contingenza") è uno strumento economico di [1]politica dei salari, volto ad indicizzare automaticamente i salari all'inflazione e all'aumento del costo della vita secondo un [2]indice dei prezzi al consumo.

In Italia, la scala mobile è stata negoziata nel 1975 dal segretario della [3]CGIL Luciano Lama assieme agli altri sindacati e a [4]Confindustria, atto a recuperare il potere d'acquisto perso dal salario a causa dell'inflazione. ..

Il 14 febbraio 1984 un decreto del Governo [5]Craxi taglia 4 punti percentuale della Scala Mobile, convertendo un accordo delle associazioni imprenditoriali con [6]Cisl e [7]Uil. Al decreto farà seguito la conversione nella legge 219 del 12 giugno 1984.(1)

A quel punto (1984 n.d.r.) partì la campagna del Pci. «Sì, prima in Parlamento, con uno strenuo ostruzionismo. Poi con la decisione di indire il referendum. Lo annunciò Gerardo Chiaromonte in Senato il 7 giugno, giorno della definitiva approvazione del decreto. La sera stessa Enrico Berlinguer, durante un comizio a Padova, viene colpito dall' emorragia cerebrale che nel giro di quattro giorni lo porterà alla morte». Piero Fassino ha scritto che Berlinguer, come un giocatore di scacchi che vede la propria sconfitta, muore prima di subire lo scacco matto. «Non sono d' accordo. Berlinguer era convinto di vincere. Fino al 14 febbraio pensava che l' accordo non si sarebbe fatto. Poi scatenò l' ira di Dio in Parlamento per far saltare il decreto. Quando capì che stava per essere varato ricorse al referendum abrogativo nell' assoluta convinzione che il Paese gli avrebbe dato ragione perché il Pci era l' unico a rappresentare davvero i lavoratori (2)

Il nuovo segretario del PCI, Alessandro Natta, tenne fede all'impegno, ma nel partito e nella stessa componente comunista della CGIL emersero crepe e divisioni, alimentate soprattutto dalla corrente "migliorista" di Napolitano e Lama, che pensava ad una trattativa considerando lo strumento della scala mobile ormai obsoleto e frenante in una fase di evidente espansione dell'economia: un errore terribile perché con quel tipo di posizione si smantellava un indispensabile oggetto di difesa delle condizioni materiali di vita delle lavoratrici e dei lavoratori ma, soprattutto, perché non c'era alle viste alcuna fase di espansione dell'economia, drogata da un innalzamento fuori misura della spesa pubblica, comprensiva di un enorme tasso di corruzione, come avremmo poi visto in Tangentopoli e soprattutto nella sparizione definitiva, nel giro di pochi anni, del sistema delle Partecipazioni Statali e di conseguenza delle parti più vitali dell'industria e dell'intera economia del Paese. (3)

Il 9 e 10 giugno 1985 si svolge il referendum abrogativo della norma che comporta un taglio di quattro punti della scala mobile. Con un'affluenza alle urne del 77,9 %, 45,7 % SI all'abrogazione della norma e 54,3 % NO all'abrogazione della norma, il taglio rimase.

La scala mobile è stata definitivamente soppressa con la firma del protocollo triangolare di intesa tra il [8]Governo Amato I e le parti sociali avvenuta il 31 luglio 1992. Con la scala mobile è stata abolita l'indennità di contingenza ed è stato introdotto per i lavoratori dipendenti privati (dirigenti esclusi) l'[9]Elemento Distinto della Retribuzione. (1)

– –

(1) http://it.wikipedia.org/wiki/Scala _mobile _ %28economia %29

(2) http://archiviostorico.corriere.it/2004/febbraio/13/Scala _mobile _cosi _Pci _perse _co _9 _040213104.shtml

(3) http://sinistrainparlamento.blogspot.it/2013/01/scala-mobile-sapevamo-che-stavamo.html

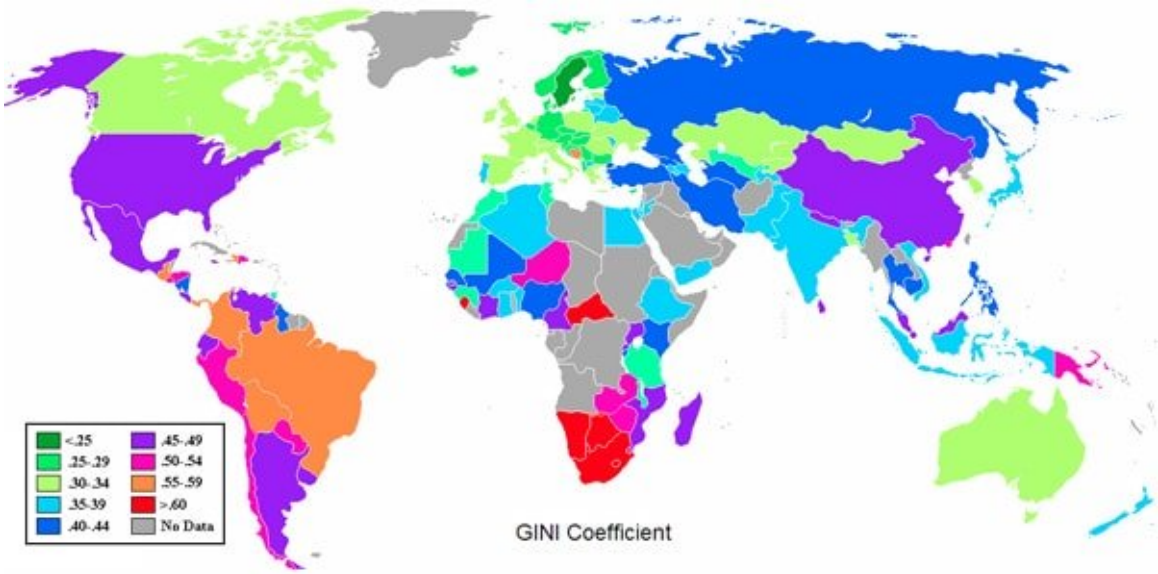
1. http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Politica_dei_salari&action=edit&redlink=1
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Indice_dei_prezzi_al_consumo
3. http://www.centrostudimalfatti.org/cms/luciano-lama/
4. http://it.wikipedia.org/wiki/Confindustria
5. http://it.wikipedia.org/wiki/Craxi
6. http://it.wikipedia.org/wiki/Cisl
7. http://it.wikipedia.org/wiki/Uil
8. http://it.wikipedia.org/wiki/Governo_Amato_I
9. http://it.wikipedia.org/wiki/Elemento_Distinto_della_Retribuzione

---

Le parole e le cose | sixties (2017-01-29 11:37:13)
[…] -scala mobile; -statuto dei lavoratori; -sistema sanitario […]

redattorecapo (2017-04-04 11:08:50)
L'intervista – del 1976 – è riportata dal Giornale (1), e mostra un Gianni Agnelli affranto, assediato dai collettivi sindacali in fabbrica e dalle Brigate Rosse fuori, che vuole cedere: racconta a Vespa d'essere d'accordo per avviare la mitbestimmung, ossia la cogestione delle aziende fra proprietari e maestranze, come avviene in Germania per dettato costituzionale. Che frutta, a fine anno, a seconda delle aziende, dal 4.000 ai 7.000 euro per lavoratore, oltre al già "succoso" salario (2): per questa ragione i tedeschi sono sempre i più presenti a crociere, viaggi aerei, villaggi vacanze, ecc. Gianni Agnelli è d'accordo, chi si mette di mezzo? Luciano Lama – classe 1921 – non è d'accordo: sogna, per il sindacato (in particolare per la sua CGIL) un ruolo diverso, più alto. Lama vuole portare il sindacato a diventare il potere, super partes, più in alto della classe politica e di quella imprenditoriale: è ancora intriso di sindacalismo rivoluzionario, quella branca di pensiero politico che cerca di superare la dicotomia fra Lenin e la Luxemburg (rivoluzione e basta) e Karl Kautskji (il potere grazie alla compartecipazione al capitalismo), ossia il sindacalismo rivoluzionario, che avrebbe condotto la classe operaia al potere che nasceva dal disporre dei mezzi di produzione (cosa falsa, ma tant'è) . E' di quegli anni la grande conquista sindacale: la cosiddetta "scala mobile" che mette al riparo il lavoratore dal rischio di vedersi "scippato" il salario da ogni aumento reale dall'inflazione. http://carlobertani.blogspot.com/2017/04/signoraggio-che-passione.html

Mappa delle disuguaglianze (2013-08-25 09:52)



dal Washington Post

Osservando la mappa mondiale del coefficiente di Gini sul reddito, si trova che i paesi scandinavi sono quelli dove il reddito è più equamente distribuito. Segue la Germania, l'Austria, il Belgio, ecc. La maggior parte delle nazioni Europee sviluppate hanno coefficienti di Gini compresi tra 0.24 e 0.36. Questo è anche il valore per l'Australia e il Canada. Il coefficiente di Gini degli Stati Uniti d'America invece supera 0.4, indicando una maggiore disuguaglianza di reddito nella popolazione statunitense. Tuttavia si deve però tenere presente che il coefficiente di Gini può essere fuorviante quando si facciano paragoni tra i paesi geograficamente grandi e i piccoli (vedi la sezione dedicata alle critiche), poiché il coefficiente di Gini misurato per paesi geograficamente molto grandi risulta generalmente molto più alto rispetto a ciascun coefficiente calcolato per le sue regioni. Infatti il coefficiente di Gini tiene conto anche delle diseguaglianze regionali, oltre che di quelle locali all'interno di una stessa popolazione. Per questa ragione i punteggi calcolati per i Paesi europei sono difficilmente comparabili con il punteggio totalizzato dagli Stati Uniti o dalla Cina.

L'uso del coefficiente di Gini può aiutare nella quantificazione delle differenze nella politica e nella filosofia adottate per il benessere e per gli stipendi.

Fonte:[1]http://it.wikipedia.org/wiki/Coefficiente _di _Gini

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Coefficiente_di_Gini

Siria (2013-08-26 08:30)

L’opera di demonizzazione preventiva è sempre la stessa. La si ritrova, ugualmente modulata

, su tutti i quotidiani e in tutte le trasmissioni televisive, di destra come di sinistra. In quanto totalitario, il sistema della manipolazione organizzata e dell’industria culturale occupa integralmente la destra, il centro e la sinistra. Il messaggio dev’essere uno solo, indiscutibile. Armi chimiche, armi di distruzione di massa, violazione dei diritti umani: con queste accuse, la Siria è oggi presentata mediaticamente come l’inferno in terra; per questa via, si prepara ideologicamente l’opinione pubblica alla necessità del bombardamento, naturalmente in nome dei diritti umani e della democrazia (la solita foglia di fico per occultare la natura imperialistica delle aggressioni statunitensi).

Diego Fusaro

[1]Leggi il resto dell'articolo

1. http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/siria-la-demonizzazione-preventiva-12188.html

---

Letta Force (2013-08-27 06:39)

Ovviamente insieme al torpore atarassico in cui vegeta la folla italiota, che giace soporifera sotto una ipnosi di massa senza precedente alcuno nella storia da noi conosciuta.

Ancora una volta vi diranno delle armi chimiche, di quella di distruzione di massa, delle bombe intelligenti, dei genocidi dei dittatori nemici della civiltà, delle guerra umanitarie, della necessità di esportare la democrazia. E voi ci crederete. O al massimo sarete troppo impegnati a fare qualcuna delle vostre stronzate quotidiane, e quindi non perderete neanche tempo a porvi qualche interrogativo.

Italo Romano

[1]http://www.oltrelacoltre.com/?p=16934

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=16934

Che invidia! (2013-08-31 08:47)

di Sergio Di Cori Modigliani

Che invidia!!

Ieri mi sono guardato per intero il dibattito politico che si è svolto nell'aula del parlamento britannico. L'ordine del giorno non riguardava il fatto se il principe ereditario Charles deve o non deve andare in carcere essendo stato giudicato un delinquente; non riguardava neppure il fatto se un certo Lord, figlio di famiglia aristocratica, sia coinvolto nei traffici con la mafia irlandese. Si doveva discutere di una questione davvero seria. Tema del giorno era "Dobbiamo approvare la delibera per entrare in guerra ufficialmente contro la Syria oppure no?". Non solo. Nel caso il Parlamento avesse votato a favore, immediatamente dopo il Gran Cancelliere avrebbe comunicato un conseguente dibattito: "Come e dove troviamo i necessari miliardi di sterline per le spese militari?".

L’aula era stracolma.

Il premier Cameron era seduto insieme ai suoi e ha letto un foglio, spiegando il quesito. Si è alzato un laburista e ha detto il suo punto di vista (tre minuti). Poi si è seduto. Si è alzato Cameron e gli ha risposto. Poi si è alzato un conservatore (due minuti) e Cameron gli ha risposto. E poi un liberale democratico e così via dicendo. Le opinioni erano diverse e molto argomentate. E il premier rispondeva subito a ciascuno di loro. Dopo un’ora e mezza si è votato, quando l’aula ha preteso, quasi all’unanimità (72 %), che il premier garantisse “sulla parola” che nessuna decisione venisse presa dal Ministero della Difesa senza previa autorizzazione del Parlamento. Cameron lo ha garantito. Hanno discusso, anche con toni forti. Hanno dibattuto sul loro futuro. Hanno votato. Trentadue conservatori moderati hanno formalmente dichiarato che ritenevano più saggio e aderente alle autentiche esigenze della collettività e dell’integrità sociale del popolo britannico astenersi dal ripetere errori del passato e investire la stessa cifra per affrontare il problema della disoccupazione giovanile. Alla fine Cameron ha preso atto della decisione del Parlamento: ha incassato la sua sconfitta, se ne è ritornato nel suo ufficio, ha telefonato a Obama e ha comunicato la scelta. E’ probabile che gli abbia detto qualcosa del tipo “Really sorry Barack! I cant’afford it right now” (mi dispiace, non me lo posso permettere in questo momento)-

Questo avviene in un paese europeo nel quale esiste una destra “normale” e una sinistra “normale”.

Questo accade in un paese dove i moderati moderano il dibattito, i conservatori vogliono salvaguardare e conservare le tradizioni del paese e i progressisti lottano per far progredire le classi più disagiate.
Quasi banale. Ma almeno ha un Senso.
Il dibattito è pubblico e chi sceglie si assume la responsabilità della propria scelta.
Dove esiste una destra, esiste una sinistra, esiste un centro e quando parlano, discutono di affari che riguardano tutti.

Beati loro!

Da noi, non è venuta in mente neanche nell’ anticamera del cervello di nessuno dei nostri governanti, concludere in anticipo le vacanze, riaprire il Parlamento e –data la grave situazione- affrontare in aula un identico dibattito, con lo stesso argomento, identico tema del giorno. Regalando così, all’intera cittadinanza, lo spettacolo di un esecutivo e di deputati che spiegano al popolo che cosa sta accadendo, quanto costa, quali saranno le conseguenze e poi ciascuno voti come vuole.
Nessuno ci dirà mai nulla.

Che invidia!!

Fonte: [1]http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2013/08/a-la-guerre-la-guer re-ce-chi-la-fa-ce.html

1. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2013/08/a-la-guerre-la-guerre-ce-chi-la-fa-ce.html

---

5.9 September

Sei minuti all'alba (2013-09-07 10:24)

http://www.youtube.com/watch?v=2hEFRypsmCI

Sei minuti all'alba: e gh'è gnanca ciàr
sei minuti all'alba: il prete è pronto già
l'è già mò mes'ura ch'el va dree a parlà...
glie l'ho detto: "Padre, de bún, mi hu gia mol pregà!"

Sei minuti all'alba, non è neanche chiaro
sei minuti all'alba, il prete è già pronto
è già mezz'ora almeno che continua a parlare
gliel'ho detto "Padre, mi creda, ho già pregato molto"

Nella cella accanto canten 'na cansún...
sì, ma non è il momento! Un pu d'educasiún ...
Mi anca piangiaria, il groppo è pronto già
Piangere. D'accordo, perché, mi han de fucilà:

Nella cella accanto cantano una canzone
Sì, ma non è il momento! Un po' di educazione...
Io piangerei invece, il groppo (in gola) è già pronto.
Piangere, d'accordo, perché mi devono fucilare

Vo

tt setémber sun scapà, hu finì de faa el suldà
Al paes mi sun turnà: "disertore" m'han ciamà
E su un treno caregà, n'altra volta sun scapà
in montagna sono andato, ma l'altrer
coi ribelli m'han ciapà
L'otto settembre sono scappato, ho finito di fare il soldato (1)
sono tornato al mio paese, (ma) mi hanno chiamato "disertore" (2)
poi mi hanno caricato sul treno, sono scappato un'altra volta (3)
sono andato in montagna, ma l'altro ieri
mi hanno catturato con i ribelli (4)

Entra un ufficiale; mi offre da fumar...
"Grazie, ma non fumo, prima di mangiar"
Fa la faccia offesa... mi tocca di accettar.
Le manette ai polsi son già... e quei là vanno dree a cantà!

Entra un ufficiale, mi offre da fumare (5)
"Grazie, ma non fumo, prima di mangiare" (6)

Fa la faccia offesa... mi tocca di accettare
Le manette sono già ai polsi ... e quelli là continuano a cantare

E strascino i piedi, e mi sento mal...
sei minuti all'alba! Dio, cume l'è ciàr!
Tocca farsi forza: ci vuole un bel final
Dai, allunga il passo, perché ci vuole dignità

E trascino i piedi, e mi sento male
sei minuti all'alba, Dio com'è chiaro!

Tocca farsi forza: ci vuole un bel finale
Dai, allunga il passo, perché ci vuole dignità (7)

V
ott setémber sun scapà, hu finì de faa el suldà
Al paes mi sun turnà: "disertore" m'han ciamà
E su un treno caregà, n'altra volta sun scapà
in montagna sono andato, ma l'altrer
coi ribelli m'han ciapà

Testo e note da: [1]http://www.musicaememoria.com/enzo _jannacci _sei _minuti _all _alba.htm

1. http://www.musicaememoria.com/enzo_jannacci_sei_minuti_all_alba.htm

---

Resistenza (2013-09-08 06:58)

http://www.youtube.com/watch?v=bo9H0AFz6xQ

A differenza di quanto sostenuto da Lauro de Bosis nell'articolo al link:

[1]http://www.appelloalpopolo.it/?p=9410

ritengo che, alla radice di tutti i regimi totalitari, non stia tanto il *disfattismo* degli italiani, quanto l'*opportunismo* (come denunciato a suo tempo già dal [2]Guicciardini).

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=9410
2. http://www.filosofico.net/guicciardini.htm

Un altro '48? (2013-09-09 09:42)

[1]Un altro '48?
di Ronald L. Ray – Traduzione a cura di N. Forcheri
L'Ungheria si libera dei vincoli dei banchieri
• Dopo che è stato ordinato all'FMI di abbandonare il paese, la nazione adesso stampa moneta senza debito
L'Ungheria sta facendo la storia.

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=17123

Obama, Nobel per la pace (2013-09-10 09:39)

[1]Obama, Nobel per la pace

Dunque non ci resta che **prepararci**. Questo significa dire, chiaro e tondo, che **la pace è l'unico modo per sopravvivere**. Il che significa che dobbiamo costruire di nuovo un **immenso movimento pacifista**, italiano, europeo, mondiale.
Dobbiamo preparare **ogni forma di resistenza alla guerra** . Questa è una parola d'ordine che raccoglie il consenso della stragrande maggioranza. Lo sappiamo. Qui si va **con la corrente**, non contro la corrente. Solo che **bisogna remare in tanti**.
Giulietto Chiesa

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=85755&typeb=0&Giulietto-Chiesa-la-guerra-dei-bugiardi-al-cubo

---

La chiesa si rinnova (2013-09-12 09:06)

... più o meno ogni vent'anni

http://www.youtube.com/watch?v=wpADpodrCOI

> L'apologia della carità privata di Bergoglio, per assistere i poveri e alleviarne le sofferenze, ricorda molto il disegno sociale (e criminale) dei neocon americani (sì, proprio quelli del nuovo secolo americano e della guerra infinita al terrore), che volevano eliminare l'assistenza pubblica affidando per intero le sorti degli "incapienti" al buon cuore dei ricchi. La mancata denuncia delle vere ragioni della povertà significa accettare, non l'amore di dio per noi in Gesù Cristo (come ama scrivere Bergoglio), ma il nuovo vitello d'oro neocapitalistico, rappresentato dal libero mercato. Del resto, l'imperativo è sempre "dare a Cesare ciò che è di Cesare", tollerando la concentrazione della ricchezza nelle mani di pochi dominanti, quale presupposto della povertà di massa. Si distingue nettamente e ipocritamente fra il sociale e lo spirituale, dando a dio ciò che è di dio, ossia soltanto le anime evanescenti la cui esistenza non è provata.

Citazione estratta da: [1]http://pauperclass.myblog.it/archive/201 3/09/11/non-siamo-bergoglioni-di-eugenio-orso-e-anatolio-anatoli-568.html

1. http://pauperclass.myblog.it/archive/2013/09/11/non-siamo-bergoglioni-di-eugenio-orso-e-anatolio-anatoli-568.html

---

Salviamo la gente, riformiamo le banche (2013-09-13 07:22)

[1]Salviamo la gente, riformiamo le banche
Ci vuole la politica con regole e incentivi perché le banche possano prestare all'economia reale e poi ci vuole una vigilanza seria.

Non è che un politico può agire pilatescamente senza prendere iniziativa legislativa, altrimenti si finisce per ribadire **il liberismo delle tre scimmiette: non vedo, non parlo, non intervengo.**
Negli anni le banche si sono messe in pancia di tutto e di più, si comprendono le ragioni degli accantonamenti richiesti dalla vigilanza bancaria a copertura del rischio derivati, che di conseguenza porta a chiudere i rubinetti del credito. Allora si capisce perchè le banche evitano di prestare troppi soldi in giro, devono accantonare una quantità di capitale molto grande per coprire perdite potenzialmente disastrose.

1. http://nobigbanks.it/2013/09/12/derivati-banca-carige-come-mps-ma-la-politica-tace-sul-disastro-sistemico/

Distrazione programmata (2013-09-16 08:29)

[1]Distrazione programmata
In luogo del conflitto contro il nesso di forza capitalistico, subentrano una miriade di "micro-lotte" che, di per sé nobili (vuoi in difesa dell'acqua pubblica, vuoi per la respirabilità dell'aria, vuoi per l'eco-compatibilità con il territorio, vuoi per il riconoscimento dei diritti delle minoranze etniche e sociali, ecc.), mancano di un loro comune orizzonte di senso – vuoi anche di una *koiné* filosofico-politica – che faccia riferimento all'unitarietà del genere umano e, di conseguenza, a un suo programma di emancipazione implicante la lotta incondizionata contro il fanatismo dell'economia che non smette di perpetrare la violenza istituzionalizzata dell'economia e della finanza.
Diego Fusaro

1. http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/il-triste-affaire-kyenge-12507.html

---

Raddrizzare la nave (2013-09-17 15:47)

[1]Raddrizzare la nave
Ciò che terrorizza non è uscire dall'Euro, quel che terrorizza è che ne usciremo con gli stessi nani e le stesse ballerine che ci hanno fatto entrare. Cambieranno le persone ma la mentalità e l'opportunismo rimarrà inalterato. E saranno sempre gli stessi a pagare il conto, quelli che non stanno su Twitter, quelli per i quali non cambierà nulla economicamente. Ma la nave, sporca e piena di fango, sarà raddrizzata. Non sarà in grado di ripartire ma ci sentiremo tutti "orgogliosi".

1. http://irradiazioni.wordpress.com/2013/09/17/raddrizzare-la-nave/

Una bomba ad orologeria (2013-09-18 11:02)

[1]Una bomba ad orologeria

E' il commissario per gli affari economici e finanziari dei paesi dell'euro.
In Grecia lo conoscono bene.
Fu sua l'idea di presentare un progetto di una cinquantina di pagine che avrebbe dovuto impegnare la Repubblica di Grecia a fornire come garanzie collaterali del proprio debito pubblico -per impedire che si dichiarassero insolvibili- il Partenone.
Adesso è il nostro commissario.

1. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2013/09/toc-toc-chi-e-salve-sono-la-realta-da.html

---

Riconquistare la sovranità (2013-09-22 07:41)

[1]

L'Associazione Riconquistare la Sovranità invita gli iscritti, i simpatizzanti, i curiosi e tutti coloro che sono interessati al tema importante della riconquista per l'Italia della propria sovranità politica ed economica.

all' Incontro Regionale dell'ARS

Il 28 Settembre 2013

alle ore 17,00

presso Centro Sociale Giorgio Costa,

Via Azzo Gardino 48, Bologna

Saranno illustrati e dibattuti le analisi, le proposte, l’organizzazione, l’obiettivo, il progetto, l’azione.

L’Associazione Riconquistare la Sovranità ambisce a unire il maggior numero di cittadini italiani intorno a un progetto di recupero della sovranità politica per garantire la giustizia sociale.

Il recesso dai trattati europei è il punto di forza di una proposta politica complessiva tesa a combattere il liberismo e la supremazia del mercato, veri nemici della democrazia.

L’idea sovranista mira a ricollocare i principi della nostra Costituzione al vertice delle fonti dell’ordinamento giuridico italiano.

La riconquista della sovranità è per il popolo italiano fondamento e condizione per continuare a vivere e prosperare.

[2]http://www.riconquistarelasovranita.it/
Si allega la lista dei primi incontri regionali che si svolgeranno a settembre e nella prima settimana di ottobre, con indicazione dei contatti, della città, del luogo, dell’indirizzo e dell’orario di inizio.

ABRUZZO (e MARCHE).

L’incontro si svolgerà a PESCARA, sabato 28 settembre, inizio ore 17,30 presso Auditorium Circoscrizione Castellammare, Viale Bovio 499.

Per contatti scrivere a ars.regioneabruzzo@gmail.com

Soci, simpatizzanti e curiosi sono vivamente invitati a tentare di coinvolgere uno o più amici/parenti/conoscenti che potrebbero essere interessati!

EMILIA ROMAGNA

L’incontro si svolgerà a BOLOGNA, sabato 28 Settembre, inizio ore 17,00 presso il Centro Sociale Giorgio Costa, Via Azzo Gardino 48.

Per contatti scrivere a ars.regioneemiliaromagna@gmail.com

Soci, simpatizzanti e curiosi sono vivamente invitati a tentare di coinvolgere uno o più amici/parenti/conoscenti che potrebbero essere interessati!

LAZIO (e UMBRIA)

L'incontro si svolgerà a ROMA, sabato 21 settembre, inizio ore 15,30, presso il Teatro Tordinona, via degli Acquasparta, 16 . Sarà presente il Presidente dell'ARS Stefano D'Andrea

Per contatti scrivere a ars.regionelazio@gmail.com

Soci, simpatizzanti e curiosi sono vivamente invitati a tentare di coinvolgere uno o più amici/parenti/conoscenti che potrebbero essere interessati!

LIGURIA

L'incontro si svolgerà a GENOVA, sabato 5 ottobre, inizio ore 18,00, presso il Circolo Cral-amt Via Ruspoli-zona Foce .

Per contatti scrivere a ars.regioneliguria@gmail.com

Soci, simpatizzanti e curiosi sono vivamente invitati a tentare di coinvolgere uno o più amici/parenti/conoscenti che potrebbero essere interessati!

LOMBARDIA

L'incontro si svolgerà a MILANO, sabato 28 settembre, inizio ore 15,00, presso Villa Scheibler via Felice Orsini.

Per contatti scrivere a ars.regionelombardia@gmail.com

Soci, simpatizzanti e curiosi sono vivamente invitati a tentare di coinvolgere uno o più amici/parenti/conoscenti che potrebbero essere interessati!

PIEMONTE (e VALLE D'AOSTA)

L'incontro si svolgerà a TORINO, sabato 21 settembre, inizio ore 15,00 al teatro Espace di via Mantova 38.

Per contatti scrivere a ars.regionepiemonte@gmail.com

Soci, simpatizzanti e curiosi sono vivamente invitati a tentare di coinvolgere uno o più amici/parenti/conoscenti che potrebbero essere interessati!

PUGLIA

L'incontro si svolgerà a BARI, domenica 29 settembre, inizio ore 17,30 c/o "Signorile Arredamenti", in C.so Cavour 178 (lato sinistro del "ponte XX Settembre" in c.so Cavour).

Per contatti scrivere a ars.regionepuglia@gmail.com

Soci, simpatizzanti e curiosi sono vivamente invitati a tentare di coinvolgere uno o più amici/parenti/conoscenti che potrebbero essere interessati!

SARDEGNA

L'incontro si terrà a ORISTANO, sabato 28 settembre 2013, inizio ore 10,30, via Cilento n. 3, presso il Circolo/Ristorante Expo, con pranzo a seguire (menù fisso euro 20).

Per contatti scrivere a ars.regionesardegna@gmail.com

Soci, simpatizzanti e curiosi sono vivamente invitati a tentare di coinvolgere uno o più amici/parenti/conoscenti che potrebbero essere interessati!

TOSCANA

L'incontro si svolgerà a FIRENZE, domenica 22 settembre, inizio ore 10,00, presso l'educatorio "Il Fuligno", via Faenza 44/A, (seconda traversa di via Nazionale, vicina alla stazione di S.M.Novella), sala Giglio. Sarà presente il Presidente dell'ARS Stefano D'Andrea.

Per contatti scrivere a ars.regionetoscana@gmail.com

Soci, simpatizzanti e curiosi sono vivamente invitati a tentare di coinvolgere uno o più amici/parenti/conoscenti che potrebbero essere interessati!

VENETO (TRENTINO e FRIULI)

L'incontro si svolgerà a PADOVA, sabato 28 settembre, inizio ore 16,00 presso la sede della società Habitat 3, in via S. Marco, 14.

Per contatti scrivere a ars.regioneveneto@gmail.com

Soci, simpatizzanti e curiosi sono vivamente invitati a tentare di coinvolgere uno o più amici/parenti/conoscenti che potrebbero essere interessati!

CALABRIA e SICILIA

Gli incontri nelle regioni CALABRIA e SICILIA si svolgeranno in ottobre. Prossimamente saranno fornite informazioni

1. http://www.riconquistarelasovranita.it/
2. http://www.riconquistarelasovranita.it/

Filosofia, politica, economia (2013-09-22 16:12)

[1]Filosofia, politica, economia

*All'interno del sito dell'ARS è pubblicato l'interessante scambio di riflessioni fra il **[2]Prof. Diego Fusaro** e la **Prof.ssa Roberta De Monticelli** dell'Università San Raffaele di Milano.*

Riteniamo che questo possa essere in qualche modo esplicativo delle posizioni a confronto nelle assemblee ARS dei prossimi giorni, di cui si parla nel post precedente.

1. http://www.riconquistarelasovranita.it/uncategorized/replica-di-diego-fusaro-allamica-e-collega-roberta-de-monticelli
2. http://www.tubechop.com/watch/1495508

Il governo, gli italiani e la rana bollita (2013-09-24 10:40)

di Monica Montella e Franco Mostacci

L'esperimento della rana bollita dimostra che se si getta una Boiling _Frogs _Picrana viva in una pentola d'acqua bollente salterà fuori, ma se si mette una rana in una pentola d'acqua fredda e poi si aumenta gradualmente la temperatura fino ad ebollizione il povero animale finirà lesso.

Un test crudele, è vero, ma è esattamente quello che il Governo italiano fa con i suoi cittadini.

L'esperimento è già riuscito nel 2012, quando il governo Monti dichiarò nel Documento di Economia e Finanza (Def) di aprile che il Pil sarebbe diminuito solo dell'1,2 %, il rapporto indebitamento/Pil sarebbe stato dell'1,7 % e il rapporto debito/Pil del 123,4 %.

Passano pochi mesi e nella nota di aggiornamento al Def di settembre del 2012 si scopre che la discesa del Pil è raddoppiata al 2,4 %, il rapporto indebitamento/Pil è peggiorato al 2,6 % come il rapporto debito/Pil è cresciuto al 126,4 %.

A conclusione dell'anno 2012 con la pubblicazione dei dati di consuntivo si scopre che il boccone è ancora più amaro. Confermata la caduta del Pil al 2,4 %, il rapporto indebitamento/Pil ha toccato il 3 % (a dir la verità lo ha superato di 653 milioni di euro) e il rapporto debito/Pil è arrivato al 127 %.

Di essere stato lessato il cittadino italiano non se ne ancora reso conto. Con una pressione fiscale al 44 % e un pagamento di 86,7 miliardi di euro di interessi pagati nel 2012 per un crescente debito pubblico che come ha abbiamo già dichiarato trasferisce risorse finanziarie dalle tasche delle famiglie a quelle dei mercati farebbe agitare chiunque ne avesse coscienza.

Ma il cittadino italiano sta morendo lentamente e non lo sa, infatti nella tornata elettorale di febbraio del 2013 ha sostanzialmente confermato le stesse forze politiche.

Dopo aver illuso gli italiani il professor Monti affermava che la crisi economica stava volgendo al termine vedendo una luce alla fine del tunnel e che il vincolo europeo del 3 % di indebitamento netto rispetto al Pil sarebbe stato rispettato. FALSO!

Mettendo Enrico Letta al posto del professor Monti l'esperimento prosegue anche nel 2013 e sta dando i suoi frutti, con la pubblicazione della Nota di aggiornamento al Def si è tornati alla brusca realtà.

Ma i cittadini italiani continuano a non esserne coscienti.

Eppure era evidente fin da aprile di quest'anno, con il Def 2013, che la finanza pubblica italiana non era nella situazione che il Governo descriveva nei suoi documenti ufficiali. Quei numeri erano stati costruiti ad arte per dare una visione meno pessimistica possibile della realtà, ben sapendo che per dire esattamente come stava l'economia del nostro paese ci sarebbe sempre stato tempo. Ma quale tempo?

Un esempio significativo di un dato allegro presente nei documenti ufficiali era il previsto aumento delle entrate contributive di 3,7 miliardi (+1,7 % sul 2012) che era evidentemente una chimera in presenza di un mercato del lavoro asfittico.

Con il monitoraggio congiunturale del primo e del secondo trimestre 2013 anche coloro che continuavano a credere alle favole del Governo hanno iniziato a ricredersi.

Gli unici che continuavano a ripetere come un mantra ossessiva che non ci sarebbe stata alcuna manovra correttiva erano gli esponenti della compagine governativa, che a fine agosto, più per calcoli politici che economici, hanno cancellato l'acconto dell'Imu sulla prima casa.

L'amara realtà è che anche la Nota di aggiornamento al Def diffusa in questi giorni contiene stime troppo ottimistiche e obiettivi irraggiungibili da qui alla fine dell'anno. [1]Cerchiamo di scoprirlo insieme.

http://www.scenarieconomici.it/il-governo-gli-italiani-e-la-rana-bollita/

1. http://www.scenarieconomici.it/il-governo-gli-italiani-e-la-rana-bollita/

Il bello della finanza (2013-09-25 13:53)

[1]Il bello della finanza
E' che si possono facilmente far cambiare di mano aziende, senza che nessuno (o quasi) lo venga a sapere.

1. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2013/09/bye-bye-italia-au-revoir-o-meglio.html

---

Diego Fusaro sull’incontro piemontese dell’ARS (2013-09-26 16:10)

Le impressioni di Diego Fusaro, che ringraziamo per la partecipazione e per l’apprezzamento, sull’incontro piemontese dell’ARS.

Da [1]lospiffero.com:

"Riconquistare la sovranità.

[2] Si è svolto sabato 21 settembre a Torino ilprimo incontro regionale piemontese dell’ARS, “Associazione Riconquistare la Sovranità”. L’assordante silenzio mediatico che ha reso pressoché invisibile l’evento all’opinione pubblica è, naturalmente, un buon segno: nel mondo dell’industria culturale e della produzione dei consensi, in cui l’egemonia dei dominanti si esercita a partire dall’uso pressoché monopolistico dei mezzi di informazione, non ricevere alcuna attenzione da parte dei *media* e dal *mainstream* politicamente corretto e millimetricamente sorvegliato è un merito da rivendicare con orgoglio. È la prova incontrovertibile del proprio non essere dalla parte del potere.

L’obiettivo primario dell’associazione ARS è forte e chiaro: riconquistare la sovranità nazionale perduta, e dunque uscire il prima possibile dal progetto criminale chiamato Europa; quest’ultima è il nobile nome attribuito alla dittatura eurocratica che, in nome della finanza e delle sacre leggi del mercato, manda in rovina i popoli e le classi, le comunità e le nazioni, realizzando, di fatto, in forma economica ciò che un tempo veniva attuato tramite i carri armati e i bombardamenti (il cui uso è, momentaneamente, riservato per gli Stati extraeuropei che eroicamente resistono alla barbarie capitalistica dell’impero americano).

L’odierna Europa – che del nobile progetto di Kant o di Spinelli è il perverso rovesciamento – è funzionale alla logica illogica neoliberale e alla rimozione della sovranità, e dunque del primato politico degli Stati come potenze in grado di mantenere il primato della politica sull’economia. La globalizzazione non è forse anche il transito dal moderno Stato nazionale con primato della politica al postmoderno mercato internazionale con egemonia dell’economia e del mercato, delle scelte anonime e impersonali della finanza e dei banchieri apolidi? Come già sapeva Machiavelli, le due prerogative inalienabili del *Principe* e della sua sovranità risiedono nel controllo della moneta e nella disposizione del monopolio delle forze armate, ossia in quelle due dimensioni la cui dissoluzione è stata portata a compimento dall’incubo eurocratico di cui siamo vittime.

Cito direttamente dal programma del movimento: “*ARS – Associazione Riconquistare la Sovranità ritiene che nessuna soluzione alla crisi sia possibile restando nel dominio delle forze antidemocratiche e tecnocratiche europee, che hanno tolto e toglieranno a*

qualunque governo si insedi in futuro qualunque leva monetaria e politica che ci permetta di uscire dal tunnel. Al contrario, ritiene che solo il recupero della piena sovranità popolare, monetaria, strategica, energetica, alimentare, potrà portarci alla salvezza nostra e del nostro futuro".

Parole forti e chiare, tanto più encomiabili perché pronunciate in tempi confusi e ambigui quali sono quelli di cui siamo sudditi coatti, l'epoca delle "larghe intese", in cui l'attualità della dicotomia tra destra e sinistra non è superiore a quella tra guelfi e ghibellini.

Andando a rioccupare quello spazio di dibattito pubblico e quella dimensione comunitaria che è il capitale stesso a distruggere programmaticamente con le sue perverse logiche di individualizzazione selvaggia, giovani e meno giovani hanno discusso per ore – mossi da una rabbia densa di buone ragioni e da una sana passione antiadattiva – di temi tutti orbitanti intorno al fuoco prospettico della necessità di uscire dall'euro e di riconquistare la sovranità nazionale, *condicio sine qua* non per quel garantimento dei diritti sociali e per quel primato del politico sull'economico la cui distruzione corrisponde alla segreta teleologia del [3]progetto criminale chiamato Europa. Il folle compito di quest'ultima – per chi ancora non l'avesse compreso – consiste nella rimozione forzata di ogni residuo di *welfare state*, di ogni superstite egemonia della politica sul fanatismo cieco del mercato oggi innalzato a nuova divinità vendicativa.

Al cospetto delle troppe sciagure che, in rapida successione, hanno investito la nostra penisola (dalla [4]dittatura del debito al commissariamento con la giunta militare economia del governo [5]Monti), alle quali si attagliano con straordinaria aderenza le parole del *Purgatorio* dantesco (VI, 76-78) – "ahi serva Italia, di dolore ostello, / nave sanza nocchiere in gran tempesta, / non donna di province, ma bordello!"–, diventa evidente come il primo compito per una ragione che miri a frenare e, in seconda battuta, a rovesciare le tendenze in atto sia da ricercarsi nella rioccupazione della funzione dello Stato come garante del primato della politica sull'economia, dell'eticità sul mercato, degli uomini sulle entità della finanza, gravide di capricci teologici. Occorre riprendersi tutto, in primo luogo la sovranità perduta.

Anziché ridursi ad *ancilla oeconomiae*, e dunque a semplice supporto della sovranità degli organismi economici transnazionali (dalle banche, al "fondo monetario Internazionale", fino alla dittatura crematistica delle multinazionali e delle nuove caste plutocratiche), lo Stato nazionale è, pertanto, chiamato a porsi al servizio della comunità umana considerata come fine in sé, e dunque a prendere posizione contro le logiche illogiche del monoteismo del mercato globale.

Fino a prova contraria (ossia finché non si indichino altre forze concretamente in grado di rovesciare l'esiziale ordine finanziario mondializzato), soltanto lo Stato nazionale, a patto che cessi di limitarsi a ratificare quanto viene autonomamente deciso dagli economisti, dalle multinazionali e dal mercato divinizzato, può opporsi e, dunque, agire concretamente in vista del superamento della scissione dilagante.

Cito ancora dal manifesto programmatico: *"ARS intende riavvicinare un popolo troppo a lungo prostrato e ingannato alla militanza politica e alla ricerca dei nostri valori costituzionali, unendo chiunque si riconosca nella causa sovranista e voglia costruire una vera opposizione popolare a tutto ciò*". Spirito dialogico e interconfessionale, dunque: a

cui si accompagna la ferma volontà di valicare le tradizionali barriere, ormai logore, che oggi servono essenzialmente a frammentare e, dunque, a rendere inoffensiva la possibile opposizione ai crimini dell'economia globale e dell'eurocrazia imperante.

ARS non è la sola associazione che ha individuato correttamente sia la diagnosi, sia la terapia: tra le altre, vi sono anche [6]EPIC (Economia per i cittadini), [7]Eurotruffa, la neofondata [8]Bottega Partigiana, e molte altre ancora. Occorrerà, per il futuro prossimo, tentare di far interagire queste realtà, individuando la *koiné* nell'opposizione al monoteismo del mercato e alla teologia neoliberale incorporata nell'eurocrazia. È solo agendo coralmente che si diventa una forza realmente operativa e, soprattutto, temibili per il potere della violenza istituzionalizzata. È questa la sfida per il futuro e per la sua riapertura, nell'odierna età delle passioni tristi. Con le splendide parole del *Trattato del ribelle* di Ernst Jünger: "*tra il grigio delle pecore si celano lupi, vale a dire quegli esseri che non hanno dimenticato che cos'è la libertà. E non soltanto quei lupi sono forti in se stessi, c'è anche il rischio che, un brutto giorno, essi trasmettano le loro qualità alla massa e che il gregge si trasformi in branco. È questo l'incubo dei potenti*".

Fonte: http://www.appelloalpopolo.it/?p=9555

1. http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/riconquistare-la-sovranita-12628.html
2. http://www.riconquistarelasovranita.it/wp-content/uploads/2013/09/europa-11.jpg
3. http://www.youtube.com/watch?v=5dL0Xilu6U4
4. http://www.youtube.com/watch?v=uSefocmsw10
5. http://www.youtube.com/watch?v=rMkXG7KlTuI
6. http://economiapericittadini.it/
7. http://eurotruffa.it/
8. http://www.bottegapartigiana.org/

Meno male (2013-09-29 17:22)

http://www.youtube.com/watch?v=91Nu3Sk-eIw

Meno male che il PDL si è ricordato di essere all'opposizione!

Il M5S aveva promesso un autunno caldo, ma non si è fatto sentire.

Il governo, checchè se ne dica, ci stava portando deliberatamente al macello.

Non che questo cambi il nostro destino, però, cammin facendo, magari qualcosa succede...

---

apoforeti (2013-10-02 16:14:56)
Basterebbe pensare ai nomi delle due persone che gestiscono i patrimoni solidi nelle operazioni della borsa di Milano, per capire la vera natura della nostra società bloccata: Giacomo Draghi e Giovannino Monti, con l'aggiunta -da un anno a questa parte- di Federica Draghi. Sono i figli di Mario Draghi e di Mario Monti. Giacomo sta a Londra, dove lavora all'interno di Morgan Stanley nella sezione europea con la specifica "italian desk"; attraverso il suo tavolo passa il controllo azionario di circa il 22 % delle operazioni di borsa. Giovannino sta sempre a Morgan Stanley, identica mansione, ma sta anche in Citigroup; sul suo tavolo passa circa il 30 % delle operazioni vere alla borsa di Milano. Entrambi provengono dalla Goldman Sachs, con una breve comparsata del nostro Giovannino in Merryl Lynch intorno al 2009 -insieme a Gianni Letta- per gestire le operazioni finanziarie del Monte dei Paschi di Siena. Federica Draghi, invece, (biologa) è finita come responsabile della ricerca scientifica in Genextra, la più importante società nel campo biotech, con una partecipazione fondamentale nel consiglio di amministrazione, necessaria per controllare il capo dell'azienda, il più famoso finanziere italiano, colui che è stato il polmone di Andreotti (anni'70) poi di De Benedetti (anni'80) poi di Prodi (anni'90) poi di Cicchitto (2000) infine dei Letta (2010). Si chiama Francesco Micheli. Il loro unico terrore consiste nell'esistenza della concorrenza, della competitività, della produttività. Rappresentano e gestiscono, tutti e tre insieme, il 38 % del patrimonio finanziario delle grandi famiglie che contano in Italia, corrispondente a circa 3.600 miliardi di euro, equivalente al pil di Francia e Spagna messe insieme. L'Italia, infatti, ancora oggi, è la nazione più ricca d'Europa e tra le prime dieci nazioni più ricche del globo. Queste tre persone, insieme e di comune accordo, è presumibile che decidano chi sale e chi scende. estratto da: http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2013/10/la-borsa-di-milano-ci-spie ga-oggi.html

5.10 October

Collasso (2013-10-01 11:33)

Importante intervento di Tonguessy nell'incontro regionale dell'ARS (eliminato da You Tube)

Diamond Jared, [1]Come le società scelgono di vivere o morire

1. http://amzn.to/2DrsMpL

---

apoforeti (2013-10-05 10:55:46)
UN CALCOLO INTERNAZIONALE Il tasso di disoccupazione è calcolato dall'Istat da più di un ventennio secondo la definizione internazionale elaborato dall'International Labour Office. Un lavoratore viene considerato disoccupato se nel momento dell'inchiesta si trova simultaneamente in tre condizioni: i) nella settimana precedente l'inchiesta non ha lavorato nemmeno un'ora, ii) ha esplicitamente cercato un lavoro ed iii) è immediatamente disponibile a lavorare. In Italia i giovani in queste condizioni sono circa seicentosettantamila. I giovani occupati sono invece un po' più di un milione. Questi numeri sono incontrovertibili. La forza lavoro è definita in tutto il mondo dalla somma dei disoccupati e degli occupati, e per i giovani è pari a circa 1,6 milioni. Il

tasso di disoccupazione è quindi definito come il rapporto tra il numero dei disoccupati e il totale della forza lavoro. In Italia questo numero è pari al 40 per cento, poiché seicentosettantamila diviso 1,6 milioni risulta pari a circa 0,4. È certamente sbagliato- come giustamente rileva di Vico- sostenere che 40 giovani su 100 tra i 15 e i 24 anni sono disoccupati. Per orientarci in questi numeri occorre ricordare che la maggior parte dei 6 milioni di giovani italiani è statisticamente definito fuori dalla forza lavoro, o perché studente a tempo pieno o- più tristemente- perché non studia, non lavora e non cerca nemmeno un lavoro. Secondo di Vico il tasso di disoccupazione corretto sarebbe quello ottenuto dividendo il numero di disoccupati per il numero di giovani nella popolazione, arrivando quindi all'11 per cento circa da lui indicato. Si potrebbe facilmente sostenere che anche il numero proposto da di Vico non va bene, perché non tiene conto dei giovani che hanno smesso di cercare un lavoro perché scoraggiati o dei giovani non occupati che cercano lavoro ma non sono disposti a lavorare perché studenti, o ai giovani occupati part-time in modo involontario. Se vogliamo, possiamo proporre decine di statistiche sulla disoccupazione. Ma diventa davvero una discussione semi-accademica. O addirittura semi-seria. estratto da: http://www.lavoce.info/la-disoccupazione-giovanile-non-e-solo-un-problema-stati stico/

Italia commissariata (2013-10-05 09:04)

di Italo Romano

Il consiglio dei ministri ha nominato [1]**Carlo Cottarelli** commissario per la spending review. E' quanto si apprende da fonti governative. E' l' ennesimo personaggio elitario – fortemente voluto del premier **Enrico Letta** e dal ministro **Saccomanni** – che andrà ad occupare un ruolo strategico nello scacchiere economico-politico italiano. I nuovi tagli alla spesa saranno decisi e imposti da lui.

Cottarelli – dal 2008 responsabile del *Dipartimento Bilancio del Fmi* – ha studiato alla **London School of Economics**, si è unito al **Servizio Studi della Banca d'Italia**, dove ha lavorato 1981-1987 nella Divisione settore monetario e finanziario. Dopo aver lavorato per circa un anno come capo del **Servizio Studi di ENI** (la principale azienda energetica italiana), il signor Cottarelli è entrato a far parte del **Fondo monetario internazionale (FMI)** nel 1988, ove ha ricoperto svariati incarichi, fino all'odierna investitura.

Non tutti lo ricordano, ma nel gennaio 2012 fece parlare di sé, quando nel corso di una [2]conferenza stampa invocò riforme strutturali per il risanamento nel nostro paese, precisando però che «questo va oltre quello che l'Italia può fare da sola». Parole giustamente interpretate come una richiesta di intervento più forte dell'Europa, che ha fatto temere per una sorta di **commissariamento da Bruxelles**, in stile Grecia per intenderci.

Un altro burocrate – o curatore fallimentare – ha preso posto sugli scranni del Governo di un Paese subcommissariato, in preda al caos e privo di qualsiasi prospettiva.

Ogni anno dobbiamo pagare 80 mld di interessi sul debito, perchè l'Euro è una moneta privata, in mano agli usurai eurocrati che la prestano al popolo, pretendendo in cambio il pagamento di interessi.

Ogni anno con la stipula del Fiscal Compact dovremo versare nelle casse dell'eurocrazia

60 mld.

Mentre questi signori invocano un taglio alla spesa pubblica: scuola, ospedali, cultura, infrastrutture etc, e il pignoramento degli asset strategici come l'unica ancora di salvezza per la ripresa economica.

Però, nessuno si è ancora degnato di spiegarci come, alla fine di queste strabilianti riforme, dovremmo riuscire a risollevarci, non avendo più uno tessuto economico su cui contare.

Ci stanno distruggendo. L'Italia è un paese in svendita, in mano al capitale internazionale. Siamo una colonia da sottomettere alle leggi di mercato. Un Nazione destinata a diventare una fucina di mano d'opera a basso costo nella dittatura neocapitalista delle multinazionali.

Ah, dimenticavo, i fantomatici governi di sinistra – come quello attualmente in carica – sono i maggiori responsabili di questo sfacelo. In questi ultimi vent'anni – sotto copertura del puparo di Arcore – hanno lentamente tolto la maschera, mostrando il vero volto e la loro fede verso il capitale mondialista ed il neoliberismo globalizzato.

La sinistra – se mai è esistita – non c'è più, è oggi un contenitore vuoto, riempito con luoghi comuni e da ideologismi oramai fuori contesto e convinzioni indotte di pseudointellettualoidi radical chic, sempre pronti a sbrodolarti addosso il proprio ego ed uno smisurato narcisimo, ma tanto vuoti quanto il "sinistroso" contenitore che tentano vanamente di riempire.

E allora forse aveva ragione **Bertold Brecht**: "Al momento di marciare molti non sanno che alla loro testa marcia il nemico".

Fonte: http://www.oltrelacoltre.com/?p=17240

1. http://www.imf.org/external/np/bio/eng/ccot.htm
2. http://icebergfinanza.finanza.com/2012/01/25/fmi-litalia-non-puo-farcela-da-sola-anzi-si/

Il voto (2013-10-06 11:11)

http://youtu.be/X-QXXOiUVXw

analisi del non voto e di cosa significa "essere" politici

Andrea Malaguti (2013-10-06 13:48:35)
Indimenticabile Giorgio...

apoforeti (2013-10-08 18:14:50)
Dal punto di vista economico, detto qui in rozza sintesi, è iniziata la soluzione finale della classe media, che afferma e promuove due sole classi contrapposte: quella dei ricchi privilegiati oligarchici -e saranno sempre più ricchi- e una gigantesca massa di consumatori che ingloba operai e imprenditori, professionisti colti e disoccupati analfabeti, muratori e accademici, tutti in lite tra di loro a scannarsi per le briciole della torta. Privi di rappresentanza. Oggi, sociologicamente parlando -e da ieri è ufficiale anche in Italia- esistono soltanto due classi: gli esuli e i turisti. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2013/10/mentre-gli-esuli-parlano-e -raccontano.html

La fine di Europa (2013-10-07 10:16)

di Gianluca Freda

Se davvero la linfa vitale europea è stata rappresentata per secoli da questa conflittualità virtuosa tra opposti interessi, possiamo dire che la Seconda Guerra Mondiale e l'avvento del dominio statunitense avevano già seriamente compromesso – senza però ancora spegnerlo – questo dinamismo, imponendo poco alla volta ai paesi sconfitti il modello "democratico" americano; nel quale le rivalità permanevano, ma solo nello scontro tra élite che operano dietro le quinte. Alla guida diretta degli stati sconfitti venivano insediate, in qualità di subdominanti, entità partitiche, le cui divergenze erano incentrate sulla spartizione degli ambiti di potere superstiti, ma solo entro i limiti consentiti dai conquistatori. La permanenza di un forte "secondo polo" d'attrazione politica (l'URSS) consentì comunque, ancora per oltre un quarantennio, una certa percentuale di agibilità di movimento a questi residui di dinamismo statale europeo. La caduta dell'URSS e il perfezionamento delle strutture dell'UE, ha spento completamente – e nonostante le apparenze del contrario – la conflittualità interna tra i diversi attori delle politiche nazionali. Il controllo dei dominanti sui singoli stati si è potenziato e irrigidito, con l'istituzione di una gerarchia politico-economica centralizzata. I subdominanti nazionali di un tempo sono divenuti meri esecutori di una strategia politica imposta dall'esterno. Non più duellanti per la conquista di poteri settoriali nell'ambito di nazioni con una loro (sia pur limitata) autonomia, ma sguatteri in lotta fra loro per ostentare ai padroni il maggior livello possibile di piaggeria. Non più dinamismo conflittuale, ma mero volo di avvoltoi addestrati che si accaniscono sul corpo di nazioni agonizzanti, i cui destini sono totalmente nelle mani di entità sovranazionali esterne. Esattamente come l'impero del Turco, di cui parlava Machiavelli, oggi l'Europa "*è governata da uno signore; gli altri sono sua servi".*

estratto da: http://blogghete.altervista.org/joomla/index.php?option=com _content &view=article &id=883:gianluca-freda &catid=40:varie &Itemid=44

---

apoforeti (2013-10-09 16:21:11)
l'ala destra dei repubblicani conservatori americani sta allargando lo spettro dell'attacco sistematico planetario contro lo stato welfare, contro ogni prospettiva economica di ripresa, contro

ogni interpretazione socio-economica che preveda investimenti e rilancio dell'occupazione per sostenere manovre di austerità che sostengono e salvaguardano le oligarchie del privilegio. A sostegno del braccio di ferro con Obama, stanno puntando al default dell'intero continente americano per far saltare ogni possibile tentativo di opposizione alle politiche medioevali e schiaviste attuate dal patto di ferro tra Fondo Monetario Internazionale, Banca Centrale Europea e Commissione Europea, la cosiddetta Trojka. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2013/10/che-cosa-e-vero-e-che-cosa -e-falso-e.html

Via dall'Italia! (2013-10-10 10:40)

di Loretta Napoleoni

Si salvi chi può, ecco il motto degli imprenditori italiani travolti dalla deindustrializzazione. In Eurolandia solo la Finlandia condivide questo triste destino. I motivi, secondo la Commissione europea, sono legati all'aumento del salario lordo ed alla bassa competitività del Made in Italy. Ma pesa anche il costo energetico (il più alto dell'Unione insieme a Cipro), l'eccessiva burocrazia e il basso livello d'investimenti nella ricerca e nello sviluppo. Ecco spiegato perché dal 2007 ad oggi la produzione industriale italiana è crollata del 20 per cento.

Di fronte alla nave che affonda chi sa nuotare si getta in acqua per raggiungere la terra ferma. È quello che hanno cercato di fare le 682 imprese che hanno risposto all'invito del sindaco di Chiasso, per partecipare a un incontro sulla possibilità di trasferirsi in Svizzera. Ne sono state selezionate per l'incontro 168.Tutto ciò succede nella stessa settimana in cui due colossi italiani Telecom ed Alitalia, e presto anche sezioni di Finmeccanica, vengono svenduti sul mercato internazionale ai partner-concorrenti stranieri, rispettivamente Telefonica ed Air France-Klm. Partner che esercitano opzioni loro concesse anni fa dal management italiano. Queste sono le ultime di una lunga lista di imprese prestigiose – dalla Ducati alla Plasmon fino alla Fiat, ormai trasferitesi negli Stati Uniti – a diventare di proprietà straniera.

Viene spontaneo chiedersi se le piccole e medie imprese italiane varcano il confine per paura di finire anche loro fagocitate dai concorrenti stranieri. Timore razionale: con la pressione fiscale più alta in Europa, costi di produzione astronomici ed una burocrazia da terzo mondo, lavorare bene in Italia ed essere competitivi non è più possibile.

In Svizzera invece la situazione è diametralmente opposta: l'Iva è ancora ferma all'8 % – in Italia si discute se portarla al 22 %. La pressione fiscale media sulle imprese è del 17,1 %, quella complessiva è meno della metà del 68,3 % imposto alle aziende italiane. Chi investe a Chiasso, come in tutto il Ticino, e assume lavoratori locali, ha la possibilità di ottenere rimborsi sugli oneri sociali. Infine, chi punta in settori innovativi, come quelli tecnologici, ha anche qui la possibilità – poi tutto varia da caso a caso – di ottenere aiuti sugli investimenti. La deindustrializzazione colpisce tutte le imprese ed è frutto per le piccole della pessima gestione dell'economia e per le grandi della ancor peggiore conduzione manageriale da parte di individui scelti dai politici egualmente incompetenti. Le disavventure di Alitalia ben illustrano questa situazione. Vale la pena rinfrescarsi la memoria a riguardo.

Nel 2008 i francesi offrirono 6,5 miliardi di euro per gli investimenti necessari a far ripartire l'impresa in cambio del pacchetto di maggioranza dell'azienda. Berlusconi, allora in campagna elettorale, disse di no e guidò l'Operazione Fenice alla quale parteciparono alcuni suoi "accoliti" industriali e manager con lo scopo di far rimanere italiana l'Alitalia. Risultato: oggi l'Alitalia trasporta circa 25 milioni di passeggeri, meno di un quarto di quelli di Lufthansa e meno di un terzo di quelli della compagnia low cost Ryanair e del gruppo franco-olandese Air France-Klm. Un disastro!

Lo Stato italiano ha buttato quattro miliardi di euro per sanare il fallimento della compagnia di bandiera. La cordata di imprenditori capitanata da Roberto Colaninno e Intesa Sanpaolo ha perso un altro milione e le leggi ad hoc varate dal governo Berlusconi sulla chiusura del mercato, con il divieto d'intervento per l'Antitrust sulle tratte monopolistiche detenute dalla nuova Alitalia, non hanno funzionato. Il destino triste dell'industria italiana è segnato dall'inettitudine della sua classe politica. Trasferirsi in Svizzera, per molti, è l'unica alternativa al declino.

Saldi all'italiana
Nel 1992, dopo la svalutazione, Mario Draghi, allora direttore generale del Tesoro, guida i primi saldi all'italiana sul mercato internazionale. Multinazionali angloamericane, ma anche francesi e svizzere, arrivano in Italia per «fare shopping»: vanno in cerca di società, specialmente agroalimentari e di meccanica di precisione, da comprare a poco prezzo. La Nestlé, per esempio, compra l'Italgel per 680 miliardi di lire contro una valutazione di 750. Anche i giganti italiani guadagnano dallo smembramento del patrimonio nazionale: il gruppo Benetton si aggiudica per 470 miliardi GS autogrill, che poi rivende ai francesi di Carrefour GS per 10 volte tanto. Viene privatizzata totalmente la Telecom, oggi fagocitata dalla Telefonica spagnola, e parzialmente l'Enel e l'Eni.
La svendita del Made in Italy non porta, come era stato promesso, al miglioramento dei conti pubblici ma contribuisce al processo di deindustrializzazione che oggi preoccupa la Commissione Europea. Nel 1994 il debito pubblico ammontava a 1.771.108 miliardi di lire mentre il gettito generato dalle privatizzazioni per il triennio 1993-1995 fu di di appena 27.000 miliardi, meno dell'1,5 per cento.

Fonte: [1]www.caffe.ch

1. http://www.caffe.ch/publisher/loretta_napoleoni/section/

Omega **(2013-10-10 11:16)**

[1]Omega
Arrivando al presente, nel giugno 2012, il Commissario Europeo Michel Barnier ha reso noto che tra il 2008 e il 2012 l'UE ha approvato aiuti alle banche per 4.500 miliardi di euro. Una somma pari al 37 % del PIL totale europeo.
http://www.ilfattoquotidiano.it/2012/06/07/il-megasostegno-dellue-alle-banche -4500-miliardi-di-aiuti-di-stato-in-3-anni/256429/
Eppure non c'è stata maggiore inflazione.
Con quegli stessi soldi si sarebbero azzerati i debiti pubblici di Italia, Grecia e Spagna

messi insieme, evitando le sofferenze alle quali si sono assoggettate decine di milioni di individui, oltre a centinaia di suicidi. E ancora sarebbero avanzate le somme necessarie per un poderoso rilancio dell'economia di tutta la zona UE.

1. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=12426

Gli orrori di Omega (2013-10-14 17:44)

[1]Gli orrori di Omega

Ma una volta rimesso piede sul pianeta originario, Will si troverà di fronte a qualcosa di ancora più pericoloso dei "giochi" di Omega: il condizionamento terrestre e soprattutto l'esasperato conformismo di una civiltà che, nel raggiungimento della perfezione tecnologica, sembra essersi definitivamente insabbiata.

1. http://www.mondourania.com/collezione/collezione%2021-40/uraniacollezione34.htm

---

Deindustrializzazione (2013-10-18 09:05)

[1]Deindustrializzazione

Il 15 % del settore manifatturiero in Italia, prima della crisi il più grande in Europa dopo la Germania, è stato distrutto e circa 32.000 aziende sono scomparse. Questo dato da solo dimostra l'immensa quantità di danni irreparabili che il Paese subisce. Questa situazione ha le sue radici nella cultura politica enormemente degradata dell'élite del Paese, che, negli ultimi decenni, ha negoziato e firmato numerosi accordi e trattati internazionali, senza mai considerare il reale interesse economico del Paese e senza alcuna pianificazione significativa del futuro della nazione. L'Italia non avrebbe potuto affrontare l'ultima ondata di globalizzazione in condizioni peggiori.

1. http://www.affaritaliani.it/economia/london-school-economics171013.html

---

InsolvenzFest (2013-10-22 11:19)

Seconda edizione di InsolvenzFest - Confronti pubblici interdisciplinari sull'insolvenza

Dettagli dell’evento

Quando

dal 25/10/2013 alle 14:45
al 26/10/2013 alle 23:00

Persona di riferimento

[1]Francesco Angeli

Recapito telefonico per contatti

+393485860620

Aggiungi l’evento al calendario

[2] vCal
[3] iCal

L'**Università di Ferrara** e l'**OCI** (Osservatorio sulle crisi d'impresa) hanno organizzato per il **25 e 26 ottobre** prossimi la **seconda edizione di Insolvenzfest**, il festival nazionale dedicato al debito pubblico e privato, alle crisi d'impresa e alle implicazioni per la sorte degli Stati, la vita dei cittadini e dei lavoratori.

" Insolvenzfest – spiega **Alessandro Somma**, Delegato del Rettore per l'Area Internazionale, coordinatore scientifico del Festival assieme a **Massimo Ferro**, Giudice della Corte di Cassazione - approfondisce le tematiche dell'insolvenza, solitamente poco accessibili per la loro complessità, ricorrendo all'aiuto di esperti chiamati a confrontarsi e soprattutto a renderle comprensibili a studenti e cittadini, con dialoghi interdisciplinari tra docenti universitari, esponenti della società civile, giornalisti e magistrati, che si terranno nell'Aula Magna del Dipartimento di Giurisprudenza. I dialoghi saranno affiancati dalla proiezione di documentari, a cura di Arci Ferrara, e dalla presentazione di libri presso la libreria Ibs".

[4]Locandina

[5]Programma

1. mailto:francescoangeli71@gmail.com
2. http://www.unife.it/eventi/2013/seconda-edizione-di-insolvenzfest-confronti-pubblici-interdisciplinari-sull2019insolvenza/vcs_view
3. http://www.unife.it/eventi/2013/seconda-edizione-di-insolvenzfest-confronti-pubblici-interdisciplinari-sull2019insolvenza/ics_view
4. http://www.unife.it/eventi/allegati/manifestoif2013.pdf
5. http://www.unife.it/eventi/allegati/pieghevoleif2013.pdf

Questo è quanto (2013-10-24 10:08)

di Italo Romano

Alla fine i nodi vengono al pettine. Le politiche di austerità, come ampiamente preannunciato dai massimi economisti mondiali, sono state un flagello per l'assetto socio-economico italiano.

Il **debito pubblico italiano** continua a salire sia in termini assoluti che in punti percentuali di Pil: nel secondo trimestre 2012 era di 1.982.898 milioni di euro, pari al 125,6 % del pil, nel primo trimestre di quest'anno era di 2.035.833 milioni, al 130,3 %, mentre nel secondo trimestre è arrivato a 2.076.182 milioni, ovvero è stata raggiunta la cifra record di **133,3 %**.
E' il secondo debito pubblico Ue più alto dopo la Grecia (169,1 %) e con uno dei maggiori incrementi tra primo e secondo trimestre di quest'anno.
Almeno, stando ai dati diffusi da **Eurostat**.

Inoltre, l'**Italia esce dal G8**, il club degli otto Paesi più industrializzati ed economicamente rilevanti del mondo.

Dopo la Cina nel 2000 e il Brasile nel 2010, quest'anno spetta alla Russia il grande sorpasso. L'Italia scivola, così, al nono posto per Prodotto interno lordo (Pil), partecipe del G8 per lignaggio politico ma fuori per dimensioni del fatturato, peso economico e capacità di proiettarlo nel mondo.

La caduta rischia però di non arrestarsi. Alle tendenze attuali fra non oltre cinque anni l'Italia sarà fuori anche dai primi dieci, scavalcata da Canada e India e relegata all'undicesimo posto; quello per il quale oggi competono Spagna e Corea del Sud.

I dati del Fondo monetario mostrano che dal 1980 la Cina è cresciuta di 29 volte, l'India di 9, gli Stati Uniti di 5,8. L'Italia in questo è in linea con Francia, Germania o Gran Bretagna: negli ultimi 40 anni la sua economia si è moltiplicata circa per quattro.

Quando nel 2014 l'Italia farà un altro turno di presidenza dell'Unione europea, continuerà a partecipare al G8 con una piccola differenza, resteremo tra gli otto grandi solo per tradizione, si potrebbe dire, ma non certo dimensioni del fatturato e peso economico.

L'Europa, l'euro e l'usura mondiale stanno affondando il vecchio continente. Il capitale si rigenera e mette radici laddove la schiavitù è già formalmente legalizzata, o mai stata dichiarata tale.

Il Paese sta per essere smantellato. Saremo "usati" solo come una portaerei dagli Stati Uniti e uno scalo di transito per la manodopera a basso costo, una sorta di "via degli schiavi", di cui necessita la dittatura del capitale mondialista.

Tutto ciò avviene mentre in Italia si parla "magicamente" di altro.

In fuga dall'Italia (2013-10-25 09:58)

[1]In fuga dall'Italia

Molto interessanti i commenti, uno a caso:

"Sono in pensione e non sono sposato, dopo aver ricevuto l'ultima pensione ho provato a fare la differenza tra la mia pensione lorda e quanto ho percepito nel mese di marzo.
Il risultato è che io percepisco il 37 per cento della mia pensione lorda ovvero 1822 euro.
Ho cosi potuto riscontrare che io pago il 67 per cento di tasse varie.
Dal mese di marzo ho incominciato le pratiche e le richieste necessarie per poter emigrare in Nuova
Zelanda, allo scopo di poter salvare la pensione che mi è rimasta.
Dio deve averci proprio maledetti."

1. http://www.repubblica.it/economia/2013/04/06/news/fuga_dall_italia_2012_pi_30_per_cento_iscrizioni_aire-56063938/

---

andrea (2013-10-25 17:27:47)
Chi l'ha detto?

apoforeti (2013-10-25 17:43:58)
Un certo Giuseppe Mordacci

Autosufficienza energetica (2013-10-26 10:38)

."Mi aspettavo che dopo Fukushima sia il governo tedesco che la comunità europea sarebbe diventata sensibile ai temi dell'energia e dell'ambiente" racconta il sindaco "invece non è stato così, sono vittime degli interessi spropositati di chi vuol far credere che sia necessario consumare gas, petrolio, carbone, per riscaldarsi, illuminare le case, far muovere le automobili, far funzionare una intera comunità dove abitano circa 400 persone. Non è vero. E' possibile essere completamente autonomi e indipendenti: l'alternativa esiste".

[1]http://www.spiegel.de/international/germany/a-power-grid-of-their-own- german-village-becomes-model-for-renewable-energy-a-820369

1. http://www.spiegel.de/international/germany/a-power-grid-of-their-own-german-village-becomes-model-for-renewable-energy-a-820369

---

apoforeti (2013-10-26 15:39:52)
Per ora la sensibilità in Europa è ancora bassa, come dimostra il caso dei mirtilli italiani bloccati alla dogana giapponese perché radioattivi: http://www.blitzquotidiano.it/cronaca-mondo/giappone-marmellata-ai-mirtilli-ita liana-e-radioattiva-bloccata-alla-dogana-1702028/

Liberare i migranti e arrestare il capitale (2013-10-27 09:59)

da [1]http://www.oltrelacoltre.com/?p=17351

...

Alla luce di quanto detto, dovrebbe esser chiara un'esigenza: alle giuste mobilitazioni contro il reato di immigrazione clandestina bisognerebbe affiancare, in primo luogo, il rilancio delle proposte finalizzate al controllo politico dei movimenti di capitale. Dove per controllo dovrebbe intendersi il ridimensionamento dei mercati finanziari e il riassorbimento, nell'ambito della dialettica politica, della questione cruciale del riequilibrio dei conti esteri. Il ripristino di una rete di controlli sui capitali è una delle condizioni necessarie per impedire che lo scontro distributivo e occupazionale continui ad esprimersi solo tra i lavoratori, in particolare tra nativi e migranti. Potremmo affermare, insomma, che se l'intenzione fosse davvero quella di "liberare" i migranti allora bisognerebbe iniziare ad "arrestare" i capitali, ad imbrigliarli cioè in un sistema di controlli simile a quello che sussisteva fino agli anni '70 del secolo scorso [1]. Se non sussisteranno le condizioni per collocare la partita per una più civile legislazione sull'immigrazione in una contesa più generale sulla politica economica, la predizione del "monito degli economisti" sarà confermata: una sempre più vasta prateria di consensi verrà lasciata all'onda nera dei movimenti xenofobi.

[1] Per approfondimenti, si rinvia al capitolo "Contro il liberoscambismo di sinistra", in Emiliano Brancaccio e Marco Passarella, "[2]L'austerità è di destra. E sta distruggendo l'Europa", Il Saggiatore, Milano 2012.

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=17351
2. http://www.emilianobrancaccio.it/2012/04/04/lausterita-e-di-destra-2/

Un'altra Europa (2013-10-28 11:02)

[1]Un'altra Europa

Non mi stancherò di ripeterlo: poiché l'Europa a cui anche tu, caro Luciano, aspiri – l'Europa kantiana dei popoli e delle nazioni, della libertà e dell'uguaglianza – è l'esatto opposto dell'odierna eurocrazia delle banche e della finanza, dello *spread* e del debito, dell'asservimento dei popoli e delle "tragedie nell'etico", è impossibile e, di più, esiziale pensare che la soluzione, come tu dici, sia nel teologumeno "ci vuole più Europa": tale teologumeno presuppone che l'Europa così com'è non sia un progetto criminale da abbandonare in nome di un'altra Europa, bensì un primo passo, sia pure imperfetto verso la "vera" Europa.

Diego Fusaro

1. http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/piu-o-meno-europa-13198.html

---

Scuola e società (2013-10-29 11:26)

[1]Scuola e società

Sempre in un'ottica marxista, bisogna stare attenti all'altra degenerazione, allo scivolamento verso forme di sottoproletariato che non si nutrono più di valori bensì di dis-valori quali la delinquenza comune, la strutturazione in bande, la violenza gratuita, il furto, ecc. Questo mutamento si nota bene nelle scuole: ogni anno classi più violente, allievi/e intrattabili ed incontenibili. Del resto: con quello che li attende in futuro, cosa c'è da contenere?

Carlo Bertani

1. http://carlobertani.blogspot.com/2013/10/noi-voi-loro-e-la-necessaria.html

---

5.11 November

Malati di cronaca (2013-11-02 11:09)

[1]Malati di cronaca

Come dice Ferrarotti, se volete sapere cosa succederà domani, leggete gli articoli di ieri

1. http://www.bondeno.com/2013/07/20/malati-di-cronaca/

L'eurozona non sarà mai l'Europa (2013-11-04 10:50)

[1]L'eurozona non sarà mai l'Europa

Dunque i sistemi politici dei paesi del sud, e quello italiano soprattutto, presentano caratteristiche costituzionali inintegrabili nell'eurozona e inconciliabili con i trattati europei. Gi eurocrati non possono progettare nessuno stato, né federale né meno che mai unitario (assurdo e inconcepibile quest'ultimo in Europa per l'inesistenza di un popolo europeo). Molto più semplicemente l'oligarchia eurocratica mira a espropriare e dissipare sistematicamente la sovranità degli stati storici esistenti, senza che questa possa andare a condensarsi e incarnarsi in un nuovo e più esteso organismo politico, ma semplicemente sminuzzarsi, sciogliersi, svanire nella "fuffa" di comitati, commissioni ed enti vari sovranazionali: lo stato minimo e la *governance* massima. La *governance* è appunto la tattica di infiltrazione strisciante della gestione privata nei servizi pubblici.

Luciano Del Vecchio

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=9750

Islanda chiama Italia (2013-11-06 16:34)

L'Islanda, è l'esempio di una risposta locale e concreta ad alcune problematiche globali come il debito, la crisi della democrazia e lo strapotere della finanza?

Oggi il mondo intero si trova ad affrontare una **crisi economica, politica e culturale** senza precedenti. Dopo anni di benessere e stabilità in cui noi cittadini delle società occidentali ci siamo lasciati convincere a disinteressarci della sfera pubblica, dei beni comuni, di tutto ciò che non rientra nella nostra sfera di interessi personali, ecco che ci troviamo a dover fare i conti con **problematiche globali che necessitano di un cambiamento repentino e collettivo**.

L'Islanda, il paese sul tetto del mondo dove la gente si chiama solo per nome, **sembra contenere, compresse nel tempo e nello spazio, le caratteristiche che ritroviamo diluite nel resto del pianeta**: è stata fra gli ultimi paesi occidentali ad aprirsi ai mercati internazionali e alla finanza globale, ma lo ha fatto totalmente e senza protezioni, al punto che è stata la prima a subire le conseguenze della crisi economica.

Partendo dagli spunti offerti dalle vicende islandesi, l'autore offre una panoramica di alcune delle realtà più significative che anche da noi si adoperano per cambiare la società. Si viene così delineando una sorta di **mosaico della "società del cambiamento"**, in cui le realtà in lotta sono dei tasselli ideali di un grande **movimento di riappropriazione** collettiva del diritto di decidere sul modo (e sul mondo) in cui vogliamo vivere.

---

[1]

Andrea Degl'Innocenti
[2]Islanda Chiama Italia
Storia di un Paese che è uscito dalla Crisi rifiutando il Debito

Editore: Arianna Editrice
Data di pubblicazione: Novembre 2013
Pagine: 205

A soli € 10,12 invece di € 11,90 Sconto 15 %

[3] + informazioni >

[4] Acquistalo ora [-15 %] >

Questo è il racconto dell'ascesa e della caduta del sogno islandese, dalla nascita della società neoliberale fino alle vicende più recenti, che hanno visto gli abitanti dell'isola ribellarsi contro i propri governanti corrotti, contro i banchieri senza scrupoli che avevano condotto il paese al collasso, contro l'intera comunità internazionale che premeva per il pagamento di un debito ingiusto, contratto da banchieri privati.
In circa tre anni di mobilitazioni gli islandesi hanno ottenuto risultati straordinari come la caduta del governo, le dimissioni delle principali autorità di controllo, la stesura di una nuova costituzione partecipata.

1. http://t.newsletter.macrolibrarsi.it/c/2003034/1621/32097303/54463?idn=1269&utm_source=newsletter&utm_medium=clab&utm_campaign=20131105&idy=277124&idlink=30
2. http://t.newsletter.macrolibrarsi.it/c/2003034/1621/32097303/54463?idn=1269&utm_source=newsletter&utm_medium=clab&utm_campaign=20131105&idy=277124&idlink=30
3. http://t.newsletter.macrolibrarsi.it/c/2003034/1621/32097303/54463?idn=1269&utm_source=newsletter&utm_medium=clab&utm_campaign=20131105&idy=277124&idlink=30
4. http://t.newsletter.macrolibrarsi.it/c/2003034/1621/32097303/54463?idn=1269&utm_source=newsletter&utm_medium=clab&utm_campaign=20131105&idy=277124&idlink=30

---

andrea (2013-11-07 14:51:09)
Imitare l'Islanda? Salvare il giardinetto quando ci hanno già pignorato la casa?

Intellettuali del piffero (2013-11-07 10:50)

Sotto il cielo è oggi dominante quella che già Walter Benjamin aveva già a suo tempo qualificato come "malinconia di sinistra" (*Linke Melancholie*), ossia la consapevolezza dell'impotenza della critica: quest'ultima viene trasformata dai molteplici *maîtres à penser* del nostro tempo in oggetto di divertimento e in articolo di consumo, in una

patetica spettacolarizzazione della rivolta anticapitalista che, spesso nella forma del *talk show* televisivo, permane stabilmente nel *comfort* dell'Hotel Abisso di lukacciana memoria. La protesta contro la reificazione finisce, così, per essere essa stessa reificata: ridotta a merce tra le tante, la critica diventa capitale culturale da vendere ai dominanti in modo da averne in cambio fama, prestigio e riconoscimento mediatico. Questo è il nostro presente, il tempo della "notte del mondo" (Heidegger), in cui la critica di cui sono maestri gli intellettuali del piffero ha il solo scopo di rassicurare l'opinione pubblica.

Diego Fusaro

http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/pifferai-dell ’engagement-13307.html

---

Dai partiti ai detriti (2013-11-09 18:13)

[1]Dai partiti ai detriti

Nella periodizzazione di Anderlini la svolta epocale arriva più tardi. Essa si annuncia a partire dagli anni Ottanta, quando comincia a manifestarsi quello "sradicamento" della politica dalla terra e dal territorio che conduce fino all'esito degli anni Duemila: la "Repubblica dei detriti", secondo l'efficace formula coniata dall'autore. A monte di tutto ciò stanno gli effetti indotti dalla globalizzazione sugli Stati nazionali, qui intesi come *concentrato di autorità, territorio e diritti di cittadinanza* e come naturale palcoscenico dei partiti di massa, i quali proprio all'interno della cornice nazionale avevano faticosamente conquistato, attraverso la ricerca del consenso, un ben preciso insediamento geografico e sociale.

Fausto Anderlini, *Il voto, la terra, i detriti. Fratture sociali ed elettorali. Dall'alba del 2 giugno 1946 al tramonto del 25 febbraio 2013*, Bologna, [2]Editrice Socialmente, 2013

1. http://e-review.it/de-maria-dalla-repubblica-dei-partiti-alla-Repubblica-dei-detriti
2. http://www.editricesocialmente.it/

Il conformista (2013-11-11 10:21)

http://www.youtube.com/watch?v=GT3ne _HbVqc

http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/il-teorema-della-merkel-13433.html

---

C’è modo e modo... (2013-11-12 12:40)

[1]C’è modo e modo...

Ma sia Van Rompuy che Olli Rehn contestarono le misure "per come erano state fatte". Perchè Hollande aveva alzato le tasse ai super-ricchi, perché aveva alzato le tasse sulle rendite finanziarie, perché aveva dimezzato i costi della politica, aveva aggredito, decurtandoli, gli stipendi dei grossi manager pubblici e il risparmio così ottenuto invece di investirlo per rifinanziare le proprie banche lo aveva dirottato nell’istruzione pubblica, nella ricerca scientifica, nella salvaguardia e cura del patrimonio artistico nazionale, avviando un piano di recupero del territorio e di sostegno per la disoccupazione intellettuale, quest’ultima (per la Francia) una priorità assoluta di cui occuparsi.

1. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2013/11/krugman-denuncia-il-complotto-europeo.html

---

andrea (2013-11-12 14:47:22)
Purtroppo il mondo è in mano ai ricchi, che si liberano facilmente di chi gli sta sul culo.

apoforeti (2013-11-14 08:18:34)
Infatti la risposta è puntualmente arrivata dall’agenzia "indipendente" Standard & Poor’s che ha deciso di retrocedere la Francia, portando il giudizio sul merito di credito del Paese da AA+ a AA.

Il bene comune (2013-11-15 10:38)

[1]Il bene comune

Una appropriata politica monetaria deve incoraggiare la formazione di risparmio, ed un accorto controllo degli investimenti deve favorire gli impieghi più vantaggiosi per il progresso sociale. Anche in questo campo confidare solo nel fiuto del banchiere privato e nell’ardimento del privato imprenditore non si può.

Amintore Fanfani (1947)

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=9800

Andrea Malaguti (2013-11-15 21:18:07)
E questo lo diceva un democristiano!

apoforeti (2013-11-16 09:06:49)
Purtroppo non ci sono più i democristiani di una volta!

Pasta italiana col grano russo (2013-11-15 18:44)

[1]Pasta italiana col grano russo

L’assenteismo (nello specifico campo delle politiche agricole) dei 76 deputati italiani al parlamento europeo, nell’ultimo biennio ha raggiunto la quota dell’88 %.

Quindi, prima ancora di sostenere (il che sarebbe corretto) che Bruxelles e Strasburgo si inchinano servilmente ai dettami di Berlino, bisogna ricordare agli elettori che la responsabilità totale -nonché criminale- grava sulle spalle del popolo italiano: avete votato per la Lega Nord, per il PD, per il PDL, solo e soltanto perché li avevate visti a Ballarò o da Santoro?

Questi sono i risultati.

Sergio Di Cori Modigliani

1. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2013/11/il-governo-italiano-ci-ha-rubatoil-sud.html

---

Il macello sociale abbia inizio (2013-11-18 15:59)

Le decisioni irrevocabili, per quanto riguarda l’Italia, non le prende un italiano che tuona, nell’ora decisiva, da un balcone con vista su Piazza Venezia, oppure un ristretto CAF (Craxi, Andreotti e Forlani) travolto dagli scandali giudiziari con impatto mediatico, ma le prendono gli agenti del grande capitale finanziario, mascherati da “Europa”. Si realizza così il sogno (molto meglio l’incubo) spinelliano e spinellato del manifesto di Ventotene, scritto nel lontano 1941. Uno stato occupato, come il paese tutto, privo di sovranità, “devoluta” con l’inganno e il ricatto agli organi europidi della mondializzazione neoliberista, dietro lo schermo posticcio della democrazia liberale e della “concordia” fra i popoli europei. In attesa di un super-governo mondiale, dopo gli “stati uniti d’Europa”, che farà finire la storia e cristallizzerà per sempre le posizioni sociali, ma in un ordine neofeudale. Niente più guerre! Solo stragi di popoli, condotte quotidianamente chiudendo i rubinetti del lavoro, del reddito e dei diritti, e abbondanti saccheggi privati di risorse collettive. Infatti, le guerre tradizionali distruggono le strutture, oltre ad annientare gli uomini fisicamente e psicologicamente, mentre queste devono restare intatte, accessibili e disponibili, fino a saccheggio completato. Così si rispettano i famigerati “diritti umani” e si diffonde, radicandola, la democrazia ancella politica del mercato e della finanza, contro i presunti dispostismi avversi, i populismi sgraditi, gli stati nazionali un po’ troppo sovrani (per i gusti delle aristocrazie nuovo-capitalistiche). Così si difende “il progetto europeo” che si fa credere senza alternative, indipendentemente da ciò che vogliono i popoli d’Europa.

http://pauperclass.myblog.it/archive/2013/11/18/euroscetticismo-per-non-farsi -macellare-di-eugenio-orso-anat1.html

---

andrea (2013-12-01 00:19:39)
Problemuccio: a saccheggio compiuto, che faranno i saccheggiatori?

apoforeti (2013-12-01 10:54:01)
Si riposeranno un po' in attesa del saccheggio successivo

apoforeti (2017-02-16 17:59:03)
Il grande saccheggio (ed. Laterza, Roma-Bari 2011, ndr) è l'emblematico titolo dell'ultima fatica storiografica di Piero Bevilacqua. Un volume che viene dopo quasi quaranta anni di studi – il primo libro di Bevilacqua venne pubblicato nel 1972 da Marsilio e si intitolava Critica dell'ideologia meridionalistica. Salvemini, Dorso, Gramsci – in cui numerose sono state le tematiche trattate con magistrale competenza: il meridionalismo, la storia delle campagne del Mezzogiorno, la storia dell'agricoltura italiana, quelle delle migrazioni e dell'ambiente. Ne Il grande saccheggio si sente lontana l'eco di parte non trascurabile di tali temi, ma è evidente che Bevilacqua in questo libro si re-impossessi del suo passato per sistematizzarlo e superarlo. Il grande saccheggio è infatti un'opera molto ambiziosa, un'analisi storica della struttura economica che caratterizza la nostra epoca e che ne mette a nudo gli aspetti più contraddittori, iniqui e finanche violenti. http://appelloalpopolo.it/?p=28101

Spreco e parassitismo (2013-11-20 17:03)

Chi abbia vissuto a Los Angeles, Londra o New York ha notato come ci sia oggi questo esercito che serve i ricchi e benestanti, in dozzine di mestieri che qui in Italia o non esistono o esistono in modo marginale. E sono lavori, ad esempio quelli nel settore "retail", dove prendi 25 mila dollari LORDI e non mantieni una famiglia, se lavori a Wall Mart devi chiedere i "food stamps"...

Questi però NON SONO IMPIEGHI PUBBLICI, rientrano quindi nel "libero mercato", sono lavori nel settore privato, in cui puoi essere licenziato dall'oggi al domani e non hai contributi, garanzia del posto di lavoro. Quindi forse a te sembrano una cosa "efficiente". Ma consistono in pratica in 200 persone in giro per la città che, in tante occupazioni e mansioni diverse, servono direttamente e indirettamente una singola famiglia ricca che ha 70 milioni di dollari e ne spende mezzo milione l'anno per mantenere le sue cinque case con 12 bagni ciascuna. Questa è un economia "privata", ma simile a quella che hai in Dubai o Messico che sono anche loro economie private dove lo stato non pesa molto e però piuttosto parassitarie perchè hanno un elite che vive di rendita e che impiega tanti servitori

Ma se poi vuoi parlare del settore pubblico, che ne dici degli impiegati federali che in USA media guadagnano più di 70 mila dollari l'anno in media, ad esempio ***Michelle Obama*** che si occupava, all'ospedale di Chicago, delle ***"relazioni con la comunità nera" e veniva pagata 250 mila dollari l'anno*** (nei nostri ospedali non abbiamo ancora uffici che hanno come compito "tenere le relazioni con le diverse comunità etniche" della città che l'ospedale serve). E lasciamo stare le ***università che costano 40mila dollari l'anno di tuition perchè hanno creato un sistema di prestiti agli universitari che è arrivato a 1,000 miliardi di debito totale (per pagarsi gli studi)***

estratto da: [1]http://www.appelloalpopolo.it/?p=9833

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=9833

---

andrea (2013-12-01 00:17:53)
Io c'ero e ho visto.

Cambia il mondo (2013-11-23 16:51)

Infine, su *Le Monde diplomatique*, edizione italiana, del novembre 2011 Lucien Séve sostiene una tesi ancora più radicale come si evince dal titolo *Salvare il genere umano non solo il pianeta*. Secondo l'autore siamo ormai alla mercificazione generalizzata dell'umano, proprio perché "non c'è più nulla di umano che possa sfuggire al diktat della finanza: tutto deve produrre spietatamente un profitto a due cifre… il che significa anche finanziarizzazione generalizzata dei servizi tesi a formare e sviluppare le persone – salute, sport, insegnamento, ricerca, creazione, tempo libero, informazione, comunicazione; di colpo le finalità proprie di queste attività tendono a essere scalzate dalla legge del denaro". A questa mercificazione si accompagnano la tendenza allo svuotamento di tutti i valori, la perdita incontrollabile di senso, la decivilizzazione senza argini, ma soprattutto la proscrizione sistemica delle alternative: "la frenesia del profitto tende a persuaderci della fatalità del peggio; il sistema stesso, la cui parola d'ordine è libertà, ha assunto come motto ***non ci sono alternative*** della Thatcher – e infatti come possiamo liberarci dell'onnipotenza dei mercati finanziari e delle agenzie di rating se la gigantesca crisi del 2008 non ha cambiato niente di significativo all'interno del sistema?". E termina sostenendo che la carica etica dell'indignazione riavvicina alla politica e "deve portare a un nuovo tipo di azione, non nel senso della rivoluzione all'antica attraverso delle trasformazioni dall'alto, il cui fallimento è garantito, ma di impegno a tutti i livelli per l' appropriazione comune in forme innovative di iniziativa e di organizzazione; a questo prezzo si potrà far deragliare la fatalità del peggio."

Elvio Dal Bosco

estratto da: http://www.sinistrainrete.info/crisi-mondiale/2459-elvio-dal-bosco-la-crisi-si- supera-salvando-il-pianeta.html

[1]Scarica il saggio in PDF

1. http://cambiailmondo.files.wordpress.com/2012/12/oltre-il-neoliberismo-elvio-dal-bosco.pdf

---

apoforeti (2013-11-24 15:52:04)
L'alternativa c'è, ma solo per i tedeschi: "Dopo 27 incontri nell'arco di quarantadue giorni, per un totale di 168 ore di fitti colloqui tra le parti, i due partner politici hanno chiuso l'accordo. In

termini sintetici è il seguente: massima libertà e semaforo verde ad ampio raggio alla Merkel per tutto ciò che riguarda l'export e l'affermazione della Germania come leader economico europeo per vendere le loro merci nel mondo, senza nessun tipo di laccio o lacciuolo. In cambio, i socialdemocratici hanno ottenuto il varo del "reddito di cittadinanza universale per *cittadini tedeschi*" per una cifra non inferiore agli 850 euro al mese, per un totale di 10.000 euro l'anno. Inoltre verranno varati dispositivi interni per allargare la presenza e diffusione dello stato sociale garantendo una copertura totale delle spese sanitarie, istruzione, ricerca scientifica e servizi per le *comunità tedesche*". Sergio Di Cori Modigliani

apoforeti (2013-11-25 10:40:05)
E in Italia? La distruzione delle classi medie e la riduzione in stato semi-schiavile delle classi proletarie (le une e le altre nucleo portante delle democrazie) è funzionale ad abituare il popolo europeo tutto ad una *governance* più elitaria e aristocratica, dove la disuguaglianza possa aumentare considerevolmente". **Dunque ci attende un immediato futuro piuttosto nero…** "Scopriremo ogni giorno di più che la disoccupazione ha assunto dei livelli mostruosi e che tende ad aggravarsi. Ci si renderà conto che è in corso uno shopping di aziende e beni pubblici in tutta Europa- le cosiddette privatizzazioni- a favore di potentati oligarchici. Di più: grazie alla crescente disoccupazione e all'indebolimento e alla corruzione dei sindacati, avremo anche una manodopera frustrata, indebolita e a buon mercato, cui verrà proposto/imposto dai nuovi padroni di lavorare alla metà del salario per il quale lavorava un tempo. http://www.affaritaliani.it/politica/massoneria-il-piduismo201113.html

Povero Berlusconi! (2013-11-28 15:41)

http://www.youtube.com/watch?v=c0mGElz9ct8

> Quando con vece assidua/ cadde, risorse e giacque/ di mille voci al sònito/ mista la sua non ha

Di solito non ci occupiamo del teatrino della politica italiana, se lo facciamo qui è più per ricordare Costanzo Preve, scomparso il 23 novembre, che per le note vicende mediatiche.

Purtroppo conosciamo anche gente insospettabile che ha creduto alla favola dell'antiberlusconismo; e adesso?

Continuerà tutto come prima? Si assesterà anche un bel colpo di finanza a Mediaset, per completare l'opera e far passare di mano anche le TV?

Il nuovo corso implicherà anche una sorta di repulisti, lungamente rinviato, di quanto resta della prima repubblica?

> Ai posteri l'ardua sentenza

apoforeti (2013-11-29 11:08:56)
Ma l'aspetto più incredibile e più inquietante, riguarda l'indifferenza verso gli attacchi realizzati e in procinto di realizzarsi nei confronti della Costituzione. Per quanto riguarda quelli già realizzati (Governo Monti), riassumiamo sommariamente: la modifica dell'Articolo 81 che impone allo Stato di non superare il 3 % nel deficit di bilancio; la modifica degli Articoli 117 e 119 che sottrae autonomia di bilancio alle Regioni in nome de "l'osservanza dei vincoli economici e finanziari derivanti dall'ordinamento dell'Unione europea"; l'approvazione il 20 luglio 2012 del fiscal compact, ovvero un programma atto a portare il debito pubblico dal 120 al 60 % rispetto al PIL nei prossimi vent'anni; come rilevato da molti commentatori, il rispetto di tale vincolo necessita un taglio di spesa pubblica che dovrà, per forza di cose, incentrarsi sul welfare state e questo significa, in prospettiva, la piena ineffettività – come minimo – degli Articoli 3 (rimozione degli ostacoli di ordine economico e sociale), 4 (diritto al lavoro), 32 (diritto alla salute), 34 (diritto all'istruzione), 35 (tutela del lavoro), 37 (tutela della donna lavoratrice e dei minori), 38 (diritto all'assistenza, alla previdenza e alla sicurezza sociali). Per quanto riguarda le modifiche in procinto di realizzarsi (Governo Letta), l'elenco sarebbe molto più esteso. Limitiamoci a ricordare: la modifica del Titolo II della Costituzione – relativa alla forma istituzionale dello Stato – con l'obiettivo di passare dalla repubblica parlamentare a quella presidenziale; la modifica dell'intero Titolo V – ovvero l'insieme degli Articoli riguardanti gli Enti Locali – al fine di deprivare questi ultimi d'ogni capacità di spesa, con tutto ciò che ne consegue in termini distruttivi rispetto a scuola, sanità e servizi sociali; last but not least, gli Articoli che disciplinano le politiche economiche e, su tutti, quell'Articolo 41 i cui principi di disciplinamento statale dell'economia ai fini del bene collettivo rappresentano – come ricordato più volte da Stefano D'Andrea – la perfetta antitesi del Trattato di Maastricht e, specificamente, dell'articolo 26 di quest'ultimo relativo alla circolazione incontrollata di capitali. Orbene, non saremmo arrivati a questo senza potenti e puntuali dispositivi ideologici che consentissero, per tutto questo tempo, di focalizzare l'attenzione altrove. Il principale di questi dispositivi è stato, come dicevo all'inizio, l'antiberlusconismo. Ovvero l'incapacità e la non volontà, da parte dell'opinione pubblica più o meno di sinistra, più o meno progressista, d'interpretare chi e che cosa sia, oggi, il sistema capitalista. estratto da http://www.appelloalpopolo.it/?p=9941

Una modesta proposta (2013-11-29 10:55)

"Mussolini, alle prese con gerarchi che rubavano e soldati che scappavano, aveva giustamente osservato che governare gli italiani è inutile". A citare in questi termini il duce (in un articolo apparso sul numero di settembre/ottobre di "Alfabeta2", 32/2013) è, a sorpresa, il filosofo Maurizio Ferraris, già esponente del *decostruzionismo* e ora teorico del *New Realism* e della *sinistra cosmopolita*. Sviluppando dalla premessa mussoliniana un sillogismo piuttosto avventuroso, Ferraris auspica, in evidente polemica con i filo-latini Kojève e Agamben, che i singoli Stati europei cedano gradualmente la propria sovranità per uniformarsi sotto un impero a guida germanica.

Perché, privi per svariate ragioni, non genetiche (per fortuna!) ma storiche, del senso dello Stato, gli Italiani sono tendenzialmente così anarcoidi e individualisti da raggiungere l'eccellenza soltanto come imprenditori del crimine: "la mafia e la 'ndrangheta", sentenzia ancora il filosofo (forse accanito lettore di Saviano), "sono le uniche multinazionali originate in Italia che funzionino davvero". Insomma, corrotti come siamo, possiamo coltivare una sola speranza di salvezza: che ci governino gli stranieri. E in tal senso un

cancelliere tedesco, Ferraris ne è convinto, farebbe meglio di un politico nostrano.

Così riporta Giampiero Marano in [1]http://www.appelloalpopolo.it/?p=9893

Contrariamente a lui siamo costretti a dare ragione a Ferraris, anzi a spingere ancora più in là il suo ragionamento (lasciamo pure stare il Risorgimento: cosa fatta, capo ha); invece di finire come la Grecia, **chiediamo l'annessione alla Germania**: si prenda tutto (anche i nostri [2]presunti debiti ovviamente): in un colpo solo ci liberiamo dei nostri politici e delle preoccupazioni!

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=9893
2. http://apoforeti.wordpress.com/2012/10/06/citazioni-sul-signoraggio/

---

andrea (2013-12-01 00:11:10)
Cioè: 1. Ci chiedono di guardar per terra; 2.. Noi, per fargli piacere, ci pieghiamo; 3. Loro ci chiamano "finocchi" quindi... 4. ... tanto vale farsi inchiappettare? No, non mi sembra affatto il caso.

apoforeti (2013-12-01 10:52:34)
Con questi governanti non abbiamo salvezza, solo problemi; da qui la proposta

Una modesta proposta – terzapagina (2015-09-26 11:32:32)
[…] La precedente modesta proposta auspicava la annessione dell'Italia alla Germania, per farci governare direttamente da loro; […]

Evangelii gaudium (2013-11-30 17:24)

Anche in italiano 224 pagine mi sembrano un po' troppe, ma sembra che Papa Bergoglio abbia lanciato il manifesto programmatico del suo pontificato nella[1] Evangelii gaudium.

> **L'adorazione dell'Euro come adorazione del Vitello d'oro**: "abbiamo creato nuovi idoli. L'adorazione dell'antico vitello d'oro ha trovato una nuova e spietata versione nel **feticismo** del denaro e nella **dittatura** di una economia senza volto e senza uno scopo veramente umano."
> "Mentre i guadagni di pochi crescono esponenzialmente, quelli della maggioranza si collocano sempre più distanti dal benessere di questa minoranza felice. Tale squilibrio procede da **ideologie che difendono l'autonomia assoluta dei mercati** e la **speculazione finanziaria**. Perciò **negano il diritto di controllo degli Stati**, incaricati di vigilare per la tutela del bene comune. Si instaura una nuova tirannia invisibile, a volte virtuale, che impone, in modo unilaterale e implacabile, le sue leggi e le sue regole. Inoltre, il debito e i suoi interessi allontanano i Paesi dalle possibilità praticabili della loro economia e i cittadini dal loro reale potere d'acquisto".

Fonte: [2]http://nobigbanks.it/2013/11/29/ventanni-di-decadenza/

1. http://www.vatican.va/holy_father/francesco/apost_exhortations/index_it.htm
2. http://nobigbanks.it/2013/11/29/ventanni-di-decadenza/

5.12 December

MES, questo sconosciuto (2013-12-02 10:37)

[1]MES, questo sconosciuto

Eppure non stiamo parlando di inezie: l'adesione allo SME, abbiamo visto, comporta la necessità per lo stato di trovare 25 miliardi l'anno per i prossimi 4 anni; l'approvazione del Fiscal compact comporta l'obbligo di riportare il rapporto debito/PIL al 60 % entro i prossimi vent'anni, il che – a meno di un'improbabile ripresa economica a tassi di crescita più che cinesi – rappresenta un ulteriore fabbisogno di 50-60 miliardi l'anno.
Cui vanno aggiunti gli 80-90 miliardi che dobbiamo mettere in conto per pagare gli interessi a servizio del debito, senza i quali non potremmo rifinanziarci.
L'allocazione a priori di ***170 miliardi*** a destinazioni improduttive mette definitivamente fine alla possibilità per lo Stato, chiunque stia al governo, di esercitare una qualunque politica di stimoli economici che non sia fumo negli occhi, e la dice lunga sul tenore che potranno avere le *leggi di stabilità* a venire.

Detta altrimenti, mette lo Stato, chiunque stia al governo, nell'***impossibilità di fare politica***.

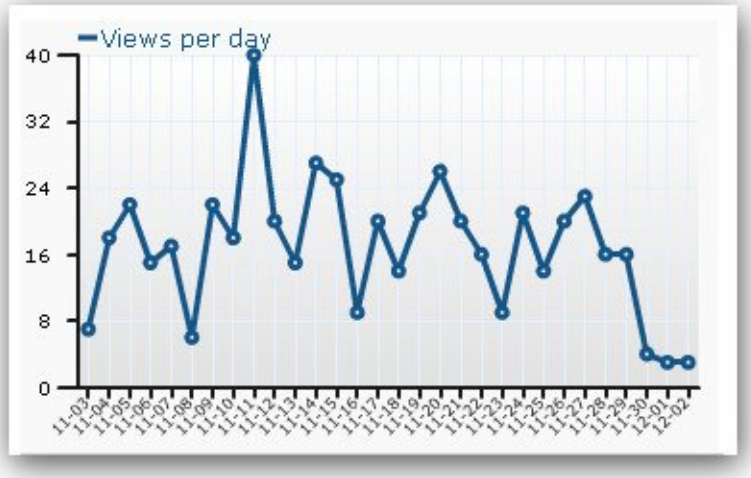
1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=9917

---

apoforeti (2019-11-26 16:42:42)
Da notare che è stato pubblcato il 2 dicembre 2013 e adesso viene tranquillamente riproposto!

Encefalogramma piatto (2013-12-03 11:30)

[1]



statistiche di lettura di bondeno.com

Da circa 10 anni gestisco anche un blog generalista indirizzato ai cittadini del mio comune (recentemente insignito del titolo di "Città"); ogni tanto mi capita di inserire articoli di economia, molto brevi, il cui succo è:

> il nostro debito dipende dalla nostra adesione ai trattati europei (MES, tra gli altri); dagli interessi composti sul debito (anatocismo: un reato per la Corte Costituzionale); e dal signoraggio (per cui paghiamo il denaro al suo valore NOMINALE, all'ente PRIVATO che lo ha emesso).

Tutte cose qui dette e ripetute più in dettaglio, ma sicuramente non facili da digerire per chi di economia sa solo quello che gli raccontano i media ufficiali.

La reazione la potete vedere nel grafico sopra (la parte finale), in corrispondenza della pubblicazione dell'articolo : **[2] negare la realtà.**

Questo significa che la crisi economica è ormai ritenuta un fenomeno inevitabile, come la morte, davanti alla quale si chiudono gli occhi e ci si lancia in attività vitali (cibo, sesso, consumi).

"L'uomo è dunque l'animale che vuole sapere. Ma è anche, per una fondamentale, inestricabile ambivalenza, l'animale che non vuole sapere, che per vivere tranquillamente l'esistenza terrena deve dimenticare l'essenziale:[3] l'ineluttabilità della sua stessa morte. **L'uomo è capace di negare in qualsiasi momento la realtà, di mentire a se stesso, per "funzionare" in modo soddisfacente.** -

Salva

Salva

1. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2013/12/encefalogramma.jpg
2. https://bondenocom.wordpress.com/2012/12/30/lidea-di-nazione/
3. http://www.bondeno.com/2012/12/30/lidea-di-nazione/

---

apoforeti (2013-12-03 11:40:17)
Ovviamente chi "ha il potere" gestisce la situazione, sia sostenendo la inevitabilità della crisi (non ci sono alternative), sia fornendo un ampio ventaglio di "distrazioni".

andrea (2013-12-03 17:16:29)
Il problema è che quando anche hai aperto gli occhi di fronte alla realtà, poi che fai?

apoforeti (2013-12-03 18:23:35)
Intanto non perdi tempo a discutere dei costi della politica, ma semmai di quelli dell'Europa; poi il cinema insegna: http://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=58125 ;-)

Andrea Malaguti (2013-12-08 16:55:02)
Mai discusso i costi della politica. Non so se il cinema insegni, ma bisogna tornare a lottare, ma da un lato non sai contro chi e dall'altro non hai un'organizzazione che ti sostiene: i sindacati hanno insaccato le pive almeno da dieci anni.

apoforeti (2015-08-18 16:56:11)
Prima che qualcuno me lo chieda, preciso che la contrapposizione è tra "ricchi e poveri" (il sorpasso è previsto per il 2016). http://www.ilsole24ore.com/art/notizie/2015-01-19/entro-2016-l-1percento-popo lazione-sara-piu-ricco-resto-mondo–105352.shtml?uuid=ABLP09fC &refresh _ce=1 Quindi se il sistema economico-politico serve a questo, perché dovremmo anche tifare per lui ?

La botte piena e la moglie ubriaca | bondenocom (2016-08-19 09:56:51)
[…] https://terzapaginainfo.wordpress.com/2013/12/03/encefalogramma-piatto/ […]

Cavalcare la crisi (2013-12-04 12:16)

[1]Cavalcare la crisi

Più grave è che l'opposizione anti-euro veda salvarsi una classe padronale che più che essere imprenditrice è stata prenditrice. Inetti capitani coraggiosi di grandi, medie e piccole dimensioni che hanno contribuito a smantellare lo stato sociale, a sfruttare i migranti per abbassare il costo del lavoro e ad arricchirsi per tutto l'abbondante decennio trascorso dalla introduzione dell'Euro. Ma questi soggetti hanno ottima compagnia. Una legione di bottegai e microimprenditori che, dal giorno dell'introduzione dell'Euro, hanno fissato il costo dei beni primari devastando il potere di acquisto prima ancora dell'arrivo della crisi.

1. http://irradiazioni.wordpress.com/2013/12/02/dopo-una-pausa/

---

9 dicembre: corteo (2013-12-06 12:15)

[1]9 dicembre: corteo

"La manifestazione è per protestare perché siamo stanchi di questa situazione economica e sociale italiana. Stanchi di dover subire comportamenti anticostituzionali da parte di chi ci "amministra". Perché abbiamo un diritto al Lavoro, a vivere con "decenza", ad arrivare alla "fine del mese". Problematiche che riguardano tutti: lavoratori, disoccupati, pensionati, giovani. La nostra manifestazione è concordata con la Questura è sarà pacifica ed educata. E' promossa da C.R. Agricoltori per far sentire la nostra voce. L'incontro è fissato per le ore 8.00 a Modena in Largo Garibaldi. Per poi partire dalla circonvallazione interna, con un Sit-In informativo, è durerà sino alle ore 13.00."

Gioia Mulas

1. http://www.piuweb.net/regioni/emilia/9-dicembre-la-rivoluzione-del-popolo-che-produce-contro-il-governo/

---

apoforeti (2013-12-07 10:50:36)
Le proteste pro-UE in Ucraina hanno visto i bulldozer sfondare le barricate della polizia. Ciò non è stato condannato dall'occidente, e finché i manifestanti thailandesi proteggono la vita dei presenti e dei poliziotti, misure analoghe devono sicuramente essere viste "accettabili" per le "norme" internazionali. Per i manifestanti thailandesi, tuttavia, è improbabile che possa essere vantaggioso o desiderabile usare un bulldozer contro dei connazionali, potendo invece utilizzare veicoli di grandi dimensioni per sfondare punti che la polizia non può difendere, al fine di accedere agli edifici governativi. Il fuoco sembra anche essere un mezzo accettabile di protesta. Definito "pacifico" dagli Stati Uniti e da altri governi filo-europei, in Ucraina e nelle

precedenti manifestazioni pro-regime in Thailandia, il fuoco può essere utilizzato (e deve essere utilizzato solo) per creare barriere difensive per limitare l'assalto della polizia. Può essere volto verso la polizia per costringerla a fare lunghi preparativi per violare tali barriere. In questo lasso di tempo, i manifestanti possono muoversi su migliori posizioni strategiche per raggiungere i loro obiettivi. E mentre le proteste in Ucraina sostenute dalla "comunità internazionale" possono dare ai tailandesi diversi spunti su cosa fare, possono anche dare ai tailandesi l'opportunità di dimostrarsi migliori. Mentre i manifestanti in Ucraina sono hooligans, razzisti, bigotti e partiti che promuovono letteralmente il neo-nazismo, come Svoboda menzionato in questo articolo della BBC, che non possono garantire un eventuale ricorso all'escalation delle violenze, i manifestanti thailandesi devono rimanere tranquilli. La polizia sopraffatta deve essere trattata con dignità, ricordando che sono dei connazionali e non i veri obiettivi dei manifestanti, il cui vero obiettivo, l'obiettivo di tutti, è la rimozione degli interessi aziendal-finanzieri dettati dall'estero. fonte: [1]GlobalResearch traduzione a cura di Alessandro Lattanzio – Sito Aurora

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=17607

Con l'euro o senza... (2013-12-08 16:39)

[1]Con l'euro o senza...

Dato il carattere litigioso degli italiani, in qualsiasi caso non andremo da nessuna parte: basta leggere non tanto l'articolo-saggio (preferibilmente in edizione originale) dell'economista francese, quanto i commenti degli addetti ai lavori italiani, che preferiscono operare mille distinguo, piuttosto che concordare un'azione comune.

Sapendolo, chi ha in mano i destini dell'Italia non deve avere alcuna preoccupazione; semmai c'è da stupirsi che, in passato, si sia fatto qualcosa in questo paese...

1. http://irradiazioni.wordpress.com/2013/08/27/uscire-dalleuro-ma-come-il-punto-di-vista-di-frederic-lordon/

Andrea Malaguti (2013-12-08 16:49:29)
Ok, sveniamoci!

apoforeti (2013-12-08 16:58:04)
Non serve, basta aspettare :-)

apoforeti (2013-12-08 17:00:33)
La cosa curiosa è che wordpress in automatico ti suggerisce gli articoli correlati e tra questi "Scialuppe a mare" del 2010 il cui incipit precorre e suggerisce il comportamento da seguire...

La Banca d'Italia (2013-12-10 16:05)

di Piero Valerio

In quanto aderente al sistema SEBC (Sistema Europeo delle Banche Centrali) della

BCE, **Banca d'Italia è un'autorità monetaria completamente autonoma ed indipendente dal governo**, perché in base ai trattati europei e al suo statuto non può finanziare direttamente lo Stato italiano tramite scoperti di conto di tesoreria, acquisto diretto di titoli del debito pubblico o qualsiasi altra forma di facilitazione creditizia. Inoltre, nessun politico o ministro italiano può influire sulle scelte di politica monetaria della Banca d'Italia o può chiedere conto e ragione, in parlamento o in altre sedi, dell'operato del Consiglio superiore o del governatore dell'istituto.

La situazione opposta, invece, è incredibilmente ammessa, come conferma la lettera inviata il 5 agosto del 2011 da Trichet e Draghi al governo Berlusconi. L'unico obiettivo di Banca d'Italia, in linea con quello della BCE, è **il mantenimento di un tasso annuo di inflazione prossimo al 2 %**, mentre l'istituto non si assume alcuna responsabilità né per quanto riguarda la **disoccupazione** né la **crescita economica** in generale, lasciando che siano il governo e il parlamento con la sola leva fiscale e tributaria a doversi fare carico della soluzione di questi problemi. Tranne l'elezione del governatore, che avviene su esplicita proposta e indicazione del Consiglio superiore della banca centrale (articolo 17 dello [1]**Statuto**), i politici non hanno alcuna influenza nelle attività strettamente tecniche o istituzionali di Bankitalia.

La proprietà della banca centrale è al 95 % privata, anche se l'istituto viene ipocritamente definito di diritto pubblico, perché si è appropriato giuridicamente di un'attività regolamentata per legge: **l'emissione della moneta** (sotto forma di banconote e riserve bancarie). Siccome noi siamo obbligati per legge dal corso forzoso ad accettare l'euro come moneta di stato, la Banca d'Italia, che ha l'esclusivo privilegio di emettere le banconote e le riserve elettroniche in euro, malgrado la sua proprietà e funzione privatistica ha acquisito negli anni una chiara **posizione dominante nell'assolvimento di un diritto pubblico**. I banchieri privati si sono gradualmente, con il tacito consenso o l'approvazione unanime di tutti i politici, impossessati di un **istituto giuridico pubblico**, la **moneta**, cercando di ricavarne nel corso del tempo un **maggiore profitto privato**. E visto che un'istituzione o è pubblica (nel senso che non è orientata ai profitti ma a garantire un diritto della cittadinanza) o è privata (nel senso che antepone il raggiungimento del profitto al benessere dei cittadini), **Bankitalia da questo punto di vista è un ente assolutamente privato**, perché antepone il profitto dei suoi azionisti banchieri (inflazione bassa, dividendi, prestiti agevolati agli amici della cricca) a quello dei cittadini (occupazione, bassa tassazione, regolarità del credito a famiglie e imprese). Tuttavia, questo esproprio di fatto della funzione monetaria un tempo subordinata al governo democratico, fino ad oggi veniva quantomeno ricompensato versando gran parte degli utili di gestione alle casse dello Stato (e per come viene gestita oggi una banca centrale, gli utili sono sempre assicurati, mentre è praticamente impossibile avere delle perdite). Da oggi invece, tramite la scandalosa proposta di trasformare Banca d'Italia in una [2]***public company***, anche **gran parte di questi utili verranno veicolati verso gli azionisti bancari privati**.

[3]Continua a leggere

1. http://www.bancaditalia.it/bancaditalia/funzgov/gov/statuto/statuto.pdf
2. http://www.lavoce.info/rivalutazione-patrimonio-banca-ditalia/
3. http://www.byoblu.com/post/2013/12/08/la-dittatura-finanziaria-totalitaria-prossima-ventura.aspx

apoforeti (2014-02-03 12:38:08)
I deputati di “Sel” dopo il voto finale sul dl Imu-Bankitalia hanno intonato “Bella Ciao”. Quest’ultimo è stato l’aspetto più patetico di una vicenda di per sé già oltremodo patetica. L’antifascismomaniacale in assenza conclamata di fascismo resta uno degli aspetti più vergognosi di una sinistra che deve mantenere permanentemente vivo il mito del nemico fascista per non dire nulla contro il capitalismo: si intona “bella ciao” e intanto – con il vile appoggio di Sel – si svuota la sovranità e ci si sottomette sempre più marcatamente ai vincoli europei, che sono più a destra di Attila, re degli Unni. Diego Fusaro in http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/ghigliottina-e-antifascismo-14804.h tml

La chiave dell’infelicità (2013-12-11 10:47)

[1]La chiave dell’infelicità
Il vero problema è la scomparsa dei valori di riferimento culturali trainanti, la genesi di un immaginario collettivo analfabeta, privo di sostanza ma pieno di illusioni, la rinuncia, da parte dei soggetti politici, dei partiti, dei sindacati, a chiedere e pretendere l’unica risposta sensata, pragmatica, efficace: una redistribuzione immediata e più equa della ricchezza nazionale, esigendo che coloro che detengono la ricchezza investano sul territorio nazionale, a lungo termine, nei campi strategici della ideazione e della manifattura italiana, dall’arte all’agricoltura, dalla scienza all’innovazione.

1. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2013/12/la-favola-delle-stelle-di-mare-una.html

Lettera a un amico (2013-12-12 16:04)

INF. canto XXI, cerchio VIII, Bolgia V, Barattieri

Un amico mi ha inviato il seguente link:
http://video.repubblica.it/edizione/torino/forconi-a-torino-chiudi-o-ti-facci amo-una-faccia-cosi/149683/148190

A lui ho risposto:
Allora vediamo di ragionare: la fonte presuppone che si voglia accreditare l’organizzazione come "fascista", lo confermerebbero anche i tentativi di "infiltrazione" di Casa Pound e Forza nuova.
MA, stiamo sempre parlando di quello che dicono i media e, purtroppo, oggi nessuno pensa più diversamente dai media.

Praticamente è impossibile capirci qualcosa, se, ai nostri tempi, una verifica su due

o tre fonti permetteva (fatta l'opportuna tara) di farsi una idea, oggi quante più fonti dicono la stessa cosa, meno c'è da crederci!

Alcune cose mi sembrano condivisibili (mi dirai tu se e fino a che punto):
- negli ultimi vent'anni la classe media si è impoverita (di pari passo con lo spropositato arricchirsi del 10 % circa della popolazione);
- la classe politica è stata complice di questo fenomeno;
- nella popolazione si è diffusa insoddisfazione, ma anche apatia per la politica.

Questo per dire che i motivi per protestare ci sarebbero, MA la gente (proprio per quanto detto sopra) è assolutamente incapace di organizzarsi e persino di partecipare (io l'ho visto qui col terremoto).

Allora chi e perché?

E qui entriamo nella nebbia: una riproposizione della strategia della tensione? L'ennesima "distrazione" in vista di qualche provvedimento impopolare? Un'entrata in campo, modello Grecia, dell' Europa?

Non so, ma so che niente è mai come sembra.

Ciao e Buon Natale se ci credi ancora

---

apoforeti (2013-12-12 16:07:03)
Avevo titolato l'articolo "Niente è come sembra", poi ho verificato che Battiato ci aveva fatto un film nel 2007: http://www.macrolibrarsi.it/video/ _ _niente-come _sembra _dvd _libro _cd.php

apoforeti (2013-12-12 16:11:58)
Dante, secondo quanto tramandato nelle cronache del tempo, nel gennaio del 1302 veniva accusato dal podestà Cante Gabrielli da Gubbio di baratteria e di concussione. La sentenza, conservata nel cosiddetto "Libro del Chiodo", condannava in contumacia Dante, che non si era presentato al processo, a due anni di confino, all'interdizione perpetua dai pubblici uffici, alla confisca dei beni e al pagamento dell'ammenda di 5000 fiorini piccoli. Poiché Dante, che preferì la via dell'esilio, continuò a non rispondere al giudice, venne condannato al rogo. http://it.wikipedia.org/wiki/Baratteria _ %28diritto %29

Andrea Malaguti (2013-12-15 23:11:43)
Amo Dante, ma non ne vedo qui la pertinenza.

apoforeti (2013-12-16 09:23:22)
I barattieri (lo spiego in nota, e anche Dante fu condannato per concussione) sono parte del problema; e poi i diavoli hanno i forconi ;-)

apoforeti (2013-12-13 18:56:31)
Guardavo i carabinieri alla curva della rotatoria. Immobili, passivi, lasciavano che il blocco ci fosse ma fosse “ragionevole”. Fermali sì ma poi falli passare dopo una decina di minuti. Ci ho parlato per un po’. La maggioranza faceva fatica ad articolarmi un discorso omogeneo. Quello che usciva fuori era un “prima” (quando si stava bene) e un “adesso” nel quale si sta male. Ridateci quello che avevamo, ridateci il capitalismo ben temperato. Segni di anticapitalismo? Nessuno. Neppure una briciola sparsa di luddismo. Le facce smarrite e incazzate raccontavano soltanto la sorpresa e la paura di essere tagliati fuori definitivamente dalla fonte di ogni delizia. Non erano persone che si stavano riappropriando del loro essere cittadini ma, piuttosto, gente che rivoleva essere consumatori. Uno mi ha detto che voleva la meritocrazia e voleva che i migranti (non usava questo termine però) se me tornassero a casa loro. Un altro voleva uscire dall’Europa perché così saremmo stati di nuovo “padroni in casa nostra”. Padroni per fare che? Per tornare a consumare. Era gente che non sa che una economia anticapitalista non prevede la Audi ma semmai una versione moderna della Trabant. Perché se “da ognuno secondo le proprie capacita’, ad ognuno secondo i propri bisogni”. Si tratta di ridistribuire equamente le risorse e la fettina di torta per ciascuno sarà uguale ma non sarà grande. Ma non volevano una cosa del genere, volevano esattamente la fetta che avevano prima. Volevano - appunto - un capitalismo come quello nel quale avevano nuotato sino a ieri. Volevano ricominciare a vendere per poi consumare, per poi vendere ancora e consumare di nuovo. Io ho visto gente che rivoleva la gabbia perché neppure sa di essere in gabbia. Non c’era l’idea di un modello alternativo, c’era solo un urlo sottinteso: “rimettete in moto la macchina”. E la macchina si chiama capitale. http://irradiazioni.wordpress.com/2013/12/12/il-forcone-e-il-capitale

Andrea Malaguti (2013-12-15 23:22:05)
C’è da sorprendersi? Chi non conosce altro che il capitalismo non può chiedere altro (quanti comunisti italiani hanno conosciuto il comunismo reale?). Il problema politico è sempre il solito: quanto sono grandi le fette di torta e a chi vanno. C’è qualcuno che ha una proposta in merito?

apoforeti (2013-12-16 09:29:18)
Personalmente ritengo che una proposta (e una corretta applicazione della stessa) sia stata il "Comunitarismo" di Adriano Olivetti negli anni ’50; se leggi bene come andò a finire, capisci perché siamo arrivati fin qui e grazie a chi.

apoforeti (2013-12-14 11:09:49)
Fino ad ora i sovranisti erano un’avanguardia formatasi soprattutto o esclusivamente dentro la rete di internet. Essi hanno cominciato ad uscire dalla rete organizzando convegni, incontri e riunioni per diffondere il verbo anche al di fuori della ristretta cerchia che frequenta la catacomba sovranista. Ma ecco che all’improvviso appare tanta gente comune, semplice, disoccupati, precari, lavoratori alla giornata, autonomi che non riescono più a darsi il lavoro e stanno chiudendo o hanno chiuso l’azienda. E’ giunto il momento di parlare anche ad essi. Ci era difficile andarli a cercare. Ora invece sappiamo chi sono e dove trovarli. http://www.appelloalpopolo.it/?p=10032

Andrea Malaguti (2013-12-15 23:09:20)
Insomma, Matrix.

apoforeti (2013-12-16 09:24:00)
esatto e anche Giordano Bruno ;-)

apoforeti (2013-12-17 18:48:14)
Se la sinistra vuol tornare ad essere sinistra e a contare qualcosa deve quindi allontanarsi dall'atteggiamento che oggi sembra prevalere al suo interno. Se vuole essere una soluzione per il Paese deve prima riconoscere di essere, essa stessa, una parte del problema. Perché la sua componente maggioritaria è da tempo passata al nemico ed è corresponsabile della distruzione neoliberista della democrazia e dello stato sociale (altro che "pericolo di destra"… la destra più pericolosa c'è già ed è già al potere, si chiama "larghe intese", si chiama "Grosse Koalition", si chiama PD e sedicente "socialismo europeo"…) http://www.oltrelacoltre.com/?p=17647

Neoliberismo (2013-12-16 12:04)

[1]Neoliberismo

Il settore pubblico è considerato, per sua stessa natura, "improduttivo". I dipendenti pubblici sono, quasi per definizione, fannulloni che godono di garanzie eccessive, tutelati da organizzazioni sindacali "corporative", dove la connotazione "corporativo" è *ipso facto* associata a un giudizio di valore di segno negativo, essendo la negazione della "meritocrazia"…

A fronte dell'opinione dominante, si può sostenere che la cura dimagrante imposta al settore pubblico non risponde a criteri di efficienza, né all'obiettivo di generare avanzi primari. Lo scopo primario è fornire quote di mercato al capitale privato in settori protetti dalla concorrenza: tipicamente formazione e sanità. Non essendo competitive sui mercati internazionali, e scontando una continua restrizione dei mercati di sbocco interni, le nostre imprese hanno necessità di riposizionarsi in mercati "nuovi", che la politica si occupa di aprire mediante misure di snellimento del settore pubblico.

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2013/12/gli-effetti-perversi-della-privatizzazione-del-welfare/

Comizi della plebe (2013-12-17 10:06)

[1]Comizi della plebe

Che cosa prevede e impone la Costituzione e che, invece, è vietato dai Trattai europei? Quali soluzioni adottammo nel trentennio glorioso (1945-1981), nel quale fummo i primi al mondo per sviluppo economico e mobilità sociale, e che ci sono impedite dalla dittatura germanocentrica del grande capitale finanziario e industriale europeo, fondata sui Trattati europei?

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=10093

Andrea Malaguti (2013-12-18 18:06:58)
A domanda rispondete?

apoforeti (2013-12-19 10:07:12)
ARS (che ho contattato) risponde e cerca attivisti.

Saccheggio (2013-12-19 17:37)

[1]Buon anno

Non ci sarà ricostruzione, come avvenne dopo la seconda guerra mondiale, dal 1947 agli anni cinquanta. Perché, a differenza di allora, la spietata Global class finanziaria, perfettamente organica al neocapitalismo e senza problemi di coscienza, non prevede per il paese alcun "Piano Marshall". Le risorse del paese si saccheggiano, le sue strutture produttive si smantellano, la popolazione si spreme fino all'inverosimile, e poi si passa ad altro, ad altri "mercati", ad altre "bolle", lasciando dietro di se solo macerie. Materiali e Morali.

The post [2]Il dopoguerra secondo confindustria di Eugenio Orso appeared first on [3]PAUPER CLASS.

1. http://pauperclass.myblog.it/2013/12/19/il-dopoguerra-secondo-confindustria-eugenio-orso/
2. http://pauperclass.myblog.it/2013/12/19/il-dopoguerra-secondo-confindustria-eugenio-orso/
3. http://pauperclass.myblog.it/

Civis romanus sum (2013-12-23 10:03)

[1]Civis romanus sum

Dov'è finito lo Stato? Ma, soprattutto, cos'è lo Stato?
Lo Stato è il Popolo e questo binomio è tenuto insieme dal Diritto. Al tempo stesso, la sussistenza di tale unione è garantita dalla Libertà, la quale esiste solo se e quando la Sovranità, ossia il sommo potere, appartiene al Popolo: se viene meno il Diritto, viene meno lo Stato. Se manca la Libertà, la degenerazione è verso l'oligarchia o la tirannide.

Se oggi siamo in questa situazione è perché è caduto in disuso il Diritto ed è venuta meno la Libertà.
Questo è Cicerone, questi sono i principi cardine dello Stato moderno contemporaneo, che trovano il loro fondamento nella tradizione giuridica romanistica: DIRITTO ROMANO, NON ANGLOSASSONE! Lo ripeto: DIRITTO ROMANO, NON ANGLOSASSONE!

Avv. Paola Musu

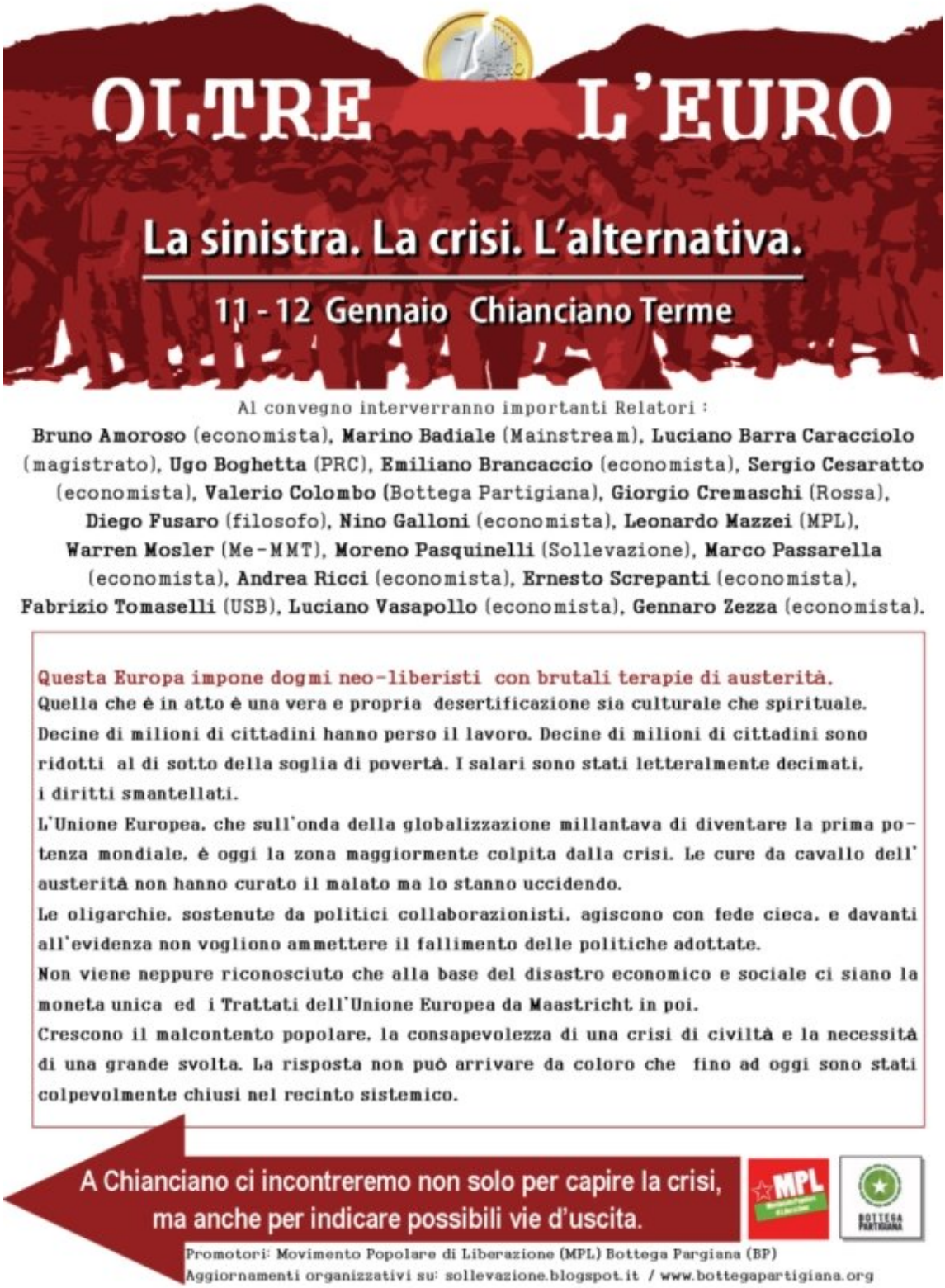
1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2013/12/discorso-avv-paola-musu-conferenza-14-dicembre-2013/

---

apoforeti (2013-12-30 11:05:53)
Il senso dell'ingiustizia e di un'ira gravida di buone ragioni ammutolisce nella mestizia solitaria di chi, sapendosi impotente, non intraprende nemmeno la fatica del conflitto. La muta sofferenza degli esiliati dal sistema resta perennemente disinnescata finché resta interrotto il legame

sociale e disattivato il senso della possibile redenzione. Se il capitale oggi è vincente, ciò dipende appunto, anzitutto, dal fatto che è riuscito a inoculare nelle teste il veleno dell'ideologia dell'intrasformabilità dell'esistente, vuoi anche della realtà data come solo mondo possibile. Diego Fusaro http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/auguri-di-buon-conflitto-14231.html

Oltre l'euro (2013-12-24 11:03)



[2]http://sollevazione.blogspot.it/2013/11/oltre-leuro-loro-ci-saranno-e- tu.html

1. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2013/12/chianciano.jpg

2. http://sollevazione.blogspot.it/2013/11/oltre-leuro-loro-ci-saranno-e-tu.html

---

apoforeti (2013-12-28 11:05:51)
Il 19 luglio 2012, Italo Romano scriveva in http://www.oltrelacoltre.com/?p=12809: "Stamattina alla Camera dei deputati è stata scritta la sentenza di fine sovranità dello Stato italiano. Nel silenzio totale dei mezzi di comunicazione i Deputati dell'oramai ex Belpaese hanno dato il via libera definitivo alla ratifica del Trattato sulla stabilita', sul coordinamento e sulla governance nell'Ue, meglio conosciuto come Fiscal Compact, sottoscritto il 2 marzo e integralmente applicabile ai 17 Stati della zona euro e al Meccanismo Europeo di Stabilità (Mes), al secolo "fondo salva stati". I si' per il Fiscal Compact sono stati 380, 59 i no, 36 gli astenuti, quelli per il Mes sono stati 325 si', 53 no e 36 astenuti. Solo la Lega ha votato contro; l'Idv si e' astenuta. Questo dovremo ricordarcelo nel prossimo futuro." Infatti alle elezioni del febbraio 2013 l'IDV è sparita e la Lega è stata fortemente ridimensionata (n.d.r)

6. 2014

6.1 January

Messaggio di fine anno (2014-01-01 18:19)

http://youtu.be/Y-rFTs _U34s

Libertà è partecipazione, diceva Gaber, non la delega

Discorso di Capodanno (2014-01-03 15:39)

http://www.youtube.com/watch?v=sqop15RQItE

Per il secondo anno Balasso si abbandona al delirio degli sproloqui di capodanno. Il campo delle ovvietà dà sempre buoni frutti. Invece di augurare agli altri cose possibili, perché non cominciare a fare per loro quelle impossibili? O anche solo per noi stessi. Il programma politico per quest'anno è: Voliamo bassi, pensiamo alti.

Buoni propositi per il nuovo anno (2014-01-06 16:33)

Ho lasciato l'italia e un lavoro super pagato (contratto indeterminato) poco piu di 3 anni fa, viaggiato tanto e ora abito e lavoro in Norvegia (dove guadagno meno di quello ch prendevo in italia 3 anni fa). Credo di aver visto e toccato tante situazioni ed esempi che mi hanno insegnato piu di mille parole valide. Tutt'ora non esiste giorno che passi senza che io mi senta colpevole per non aver trovato soluzioni e per sostenere quel sistema che riconosco colpevole ma al quale sono tutt'ora legato. Anche se in modo alquanto sofferente. Avrei tutte le carte per "cavalcare l'onda individuale" e fregarmene, ma non passa giorno che non mi accusi guardandomi allo specchio. La soluzione non ce l'ho ancora ma la cercherò; fosse l'ultima cosa che faccio nella mia vita.
Contro tutti i pareri di amici e parenti sto per lasciare la norvegia e relativo lavoro. Tra circa 2 settimane conto di essere in italia; sto accumulando pazienza, ottimismo e resistenza per non farmi logorare dalla situazione e cercare di fare qualcosa; spero bastino.
Parlerò nuovamente con gli 'amici' e parenti che credono alla tv e sperano in Napolitano, che sognano un lavoro a contratto per poter comprare un auto e che nel frattempo credono alle realta dei tg e striscia la notizia. Parlerò con i miei genitori dell importanza dell'

indipendenza energetica e in particolare di pannelli fotovoltaici e un sistema di raccolta di acque piovane e l' importanza di avere proprie sementi riproducibili (vedi strategia Monsanto) dato che loro sono contadini. Mostrero come si puo vivere con 50€ al mese di cibo e che bisogna evitare di acquistare tutto cio che non é indispensabile. Quando si acquista bisogna sapere che 'stiamo votando' incrementando un produttore/principio di produzione. Quindi mi auguro che lentamente io possa trasmettere quello che ho imparato sulla 'responsabilitá collettiva'.
Mostrerò che si possono fare e produrre molte cose da materiali ormai buttati. Cose come un ricevitore radio interamente recuperato da una lavatrice rotta. Mostrerò quante volte puo essere utilizzato un bicchiere di carta tipo mc donald (qui in Norvegia a me dura piu di un mese con una media di 3 thé al giorno). Cercherò di rivalutare il valore dei libri e svalutare la tv attuale. *Trasmettere le conoscenze relative al valore della qualita dei rapporti umani e del valore delle cose, il rispetto per cio che ci circonda e la necessita ad aprirsi per migliorare*. (corsivo nostro)

Le colpe della macchina del consumismo e relativi effetti politici, sociali, ecologici e morali. Cercherò una mano di sostegno da chi 'capisce' e decide di contribuire. Ho molte persone che possono offrirmi alloggio in cambio di mano d'opera (sono operaio specializzato) ma se tutto dovesse andare male come nel peggiore scenario greco attuale sarò preparato almeno logisticamente. Mi armero dell'equipaggiamento che avevo durante i miei viaggi: zaino da 35 litri, tenda, sacco a pelo,3 mutande,3 magliette,1 pantalone, 1 felpa, 1 costume da bagno e il mio diario. In norvegia (paese carissimo e altamente consumistico) posso sopravvivere con meno di 50€ al mese per il cibo, purtroppo le condizioni meteo non permettono di dormire in tenda a differenza dell'italia. Cercherò di vivere e godere della primavera del cambiamento poiché ho deciso di correre fuori dal gregge; voglio vivere e partecipare al cambiamento.

Nunzio (fonte: http://www.oltrelacoltre.com/?p=17719)

Ritorno alla realtà (2014-01-07 18:06)

[1]Ritorno alla realtà

Esattamente da dieci anni, lo Stato non ha fatto altro che operare tagli progressivi dei trasferimenti dal governo nazionale agli enti locali: prima col governo Berlusconi (2004), poi col governo Prodi (2006), poi ancora col governo Berlusconi (2011), poi col governo Monti (2012) e infine col governo Letta (2013). Tutto questo ha provocato un ridimensionamento di proporzioni immense per tutto ciò che concerne i servizi sociali amministrati dai territori e, in generale, per tutto l'esiguo e traballante impianto del welfare italiano. Non è possibile, in questa sede, elencare tutte le conseguenze che hanno colpito la vita concreta e quotidiana di milioni di persone. Basti citare, tanto per fare un esempio, come la spesa per la sanità sia stata tagliata di 25 miliardi nei soli ultimi tre anni, con conseguente aumento generalizzato dei ticket sanitari e con la riduzione di decine di migliaia di posti letto negli ospedali italiani. Si potrebbe poi continuare parlando dei tagli di 23 miliardi alla scuola pubblica previsti per il triennio 2015-2017 – ambito amministrato finora dai vari enti locali – ma direi che, a questo punto, il concetto che sto cercando di

esprimere dovrebbe risultare chiaro.

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=10292

---

apoforeti (2014-01-08 10:49:44)
Cominciano le danze: http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/01/amburgo-gefahrengebiet-zona-di-p ericolo-decretato-lo-stato-di-eccezione/

apoforeti (2016-11-05 18:31:41)
Per rispondere dobbiamo tornare al 2012, ovvero al tempo del Governo Monti. Nel silenzio e nel disinteresse più assoluti da parte dell'opinione pubblica, il Titolo V ha già subìto modifiche recenti – in senso neo-centralista – proprio da parte del governo dei "tecnici". Oltre alla nota modifica dell'Articolo 81 della Costituzione relativa al pareggio di bilancio, il Governo Monti ha infatti realizzato due ulteriori e complementari modifiche. Grazie alla riforma dell'Articolo 117, è stata attribuita allo Stato la prerogativa di "armonizzazione dei bilanci pubblici", vale a dire la possibilità d'intervenire sulla facoltà di spesa delle amministrazioni locali. Grazie alla riforma dell'Articolo 119, si è imposto a Comuni, Province e Regioni "l'osservanza dei vincoli economici e finanziari derivanti dall'ordinamento dell'Unione Europea". Per farla breve, l'attuazione delle politiche di austerità imposte dall'Unione Europea ha necessitato di sottrarre il potere di spesa agli enti locali. Nel periodo in cui queste riforme venivano attuate, Monti trovò dura opposizione da parte di tutti i Presidenti di Regione. Per l'ex-advisor di Goldman Sachs fu allora un vero e proprio colpo di fortuna che, poco prima dell'attuazione dei tagli previsti dalla spending review, la magistratura mettesse sotto inchiesta dieci amministrazioni regionali su venti. E così, negli stessi giorni in cui l'opinione pubblica volgeva la propria beata e ignorante attenzione verso le feste in maschera di Franco Fiorito, in maniera completamente indisturbata Mario Monti procedeva con un taglio di 12 miliardi alla Sanità realizzato in larga parte sottraendo risorse alle Regioni. Ibidem

1984 + 30 = 2014 (2014-01-08 11:17)

1 Il noto psicologo americano Abraham Maslow asserisce che vi sia qualcos'altro che stimola la nostra apatia. Il tempo libero ricopre una importanza fondamentale per il nostro benessere personale e mentale, quindi per il benessere della comunità nel suo insieme. Il tempo libero crea i presupposti affinché possano essere assunte decisioni più informate.
Ebbene, attualmente il nostro tempo libero è sotto attacco. Trent'anni di stagnazione del reddito associato al costante aumento dei prezzi stanno facendo si che le persone debbano lottare per guadagnarsi da vivere, quindi che la maggior parte di noi abbia a disposizione minor tempo per la coltivazione del pensiero critico (v. correlati).

2 Un'altra causa sono le tecniche di lavaggio del cervello per fini propagandistici. Subito dopo il salvataggio bancario del 2008 il dibattito fu immediatamente riformulato in modo tale che il problema fosse spostato sulla spesa pubblica, anziché sulla assenza di regolamentazione del settore finanziario. Un messaggio ripetuto migliaia di volte come uno spot pubblicitario. La tecnica della ripetizione neutralizza il pensiero critico.

Quindi, il propagandista nazista Joseph Goebels, aveva ragione quando asseriva che:

“Se dici una bugia abbastanza grande e continui a ripeterla, la gente finisce sempre per crederci.” (v. correlati)

Molto tempo dopo la morte di Goebbels, la psicologia sperimentale scoprì che si tratti di una tendenza naturale degli esseri umani, quella di reagire più ricettivamente ad un messaggio ripetuto con costanza. E’ chiamata Legge della Esposizione Semplice. Dovremmo interrogarci se queste tecniche ormai abusate siano salutari per il nostro benessere generale.

3 Inoltre, la psicologia ha appurato che la nostra facoltà di pensare in modo critico è fortemente limitata quando agiamo sotto stress. La gente spaventata tende a percepire la realtà attraverso un prisma di semplici risposte fondate sull’ottica binaria del giusto e dello sbagliato, ignorando ogni complessità. Insomma, quando siamo spaventati, siamo facilmente ingannabili. Il potere non può resistere alla tentazione di manipolare questo meccanismo psichico – ad esempio quando inizia una guerra facendo leva sulla paura, senza addurre alcuna seria prova circa la sua legittimità.

4 Qualcuno avrebbe potuto pensare che i media main-stream in ossequio al ruolo che legittima la loro esistenza, avrebbero smascherato l’imbroglio. Tuttavia attualmente la maggior parte dei media (di proprietà privata), non fanno che prestarsi come diffusori della voce dei manipolatori. Come risultato l’informazione alternativa e le voci discordi sono sotto-rappresentate nel panorama culturale, altro elemento che rende ancora più difficile assumere decisioni ben informate.

E – considerando che l’informazione è sempre diretta ad un vasto pubblico – si nota anche la scomparsa lenta ma costante della linea di demarcazione tra informazione e intrattenimento. L’accademico americano Daniel Hallin sostiene che il tempo medio quotidiano di critica verso la politica nei mass media si è ridotto da 40 secondi del 1960 a 10 secondi nel 1988. Hallin è convinto che la vittima più danneggiata da questo processo ancora in corso è l’attenzione verso i problemi sociali. Ciò si traduce nelle cosiddette notizie ‘amichevoli’ – notizie in cui i politici puntano tutto sulla ricerca del consenso, piuttosto che sul realismo e la ragionevolezza. Ecco un ulteriore fattore di alienazione dalla realtà.

Considerati nel loro insieme, la soppressione del tempo libero, la ripetizione dei concetti, la induzione alla paura e la trasformazione dei nostri media da cani da guardia in cagnetti da compagnia hanno creato una situazione in cui il nostro impegno per il bene comune tende a dissolversi lentamente in un oceano di rumore, distrazione e disinformazione.

Nel frattempo, l’ambiente sociale che politici, grandi industrie e mass media stanno costruendo produce ansie e illusioni al fine di realizzare profitti o vantaggi politici. Queste forze sociali agiscono congiuntamente come una forza gravitazionale per il governo e la de-responsabilizzazione. Vale a dire che drenano la forza e la volontà della gente a contribuire al mantenimento di un ambiente democratico e psichicamente sano.

estratto da [1]http://www.oltrelacoltre.com/?p=17725

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=17725

Fase 1 (2014-01-14 12:02)

[1]Fase 1
Un articolo di Carlo Bertani dove si vede che le tasse dei ricchi le pagano i poveri

1. http://carlobertani.blogspot.com/2014/01/lultima-finanziaria.html

---

Fase 2 (2014-01-14 12:05)

[1]Fase 2
Dopo la Grecia è il Portogallo a dare l'esempio di un prelievo forzoso ai pensionati; c'è del metodo in questa follia!

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/01/portogallo-il-prelievo-forzoso-sui-pensionati/

Se anche in Francia i diritti regrediscono (2014-01-15 11:01)

[1]Se anche in Francia i diritti regrediscono
"Incapace così di agire contro la vera criminalità, per non urtare le comunità di referenza, incapace di risollevare l'economia del paese in caduta libera, poiché di fatto tutti i poteri sono passati a Bruxelles, l'unica cosa che resta da fare è di montare dei casi ad hoc per tenere occupata l'opinione pubblica. Appena sgonfiato il caso Dieudonné, la rivista Closer butta in pasto la storia di Hollande e la sua nuova amante".
Anche in Francia l'informazione diventa *infotainement*, più intrattenimento scandalistico per le masse che informazione seria; di certi argomenti non si può parlare per legge (o per il *politically correct)*, per il web ci stanno lavorando :-/

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=10368

Protestare civilmente (2014-01-16 11:32)

http://www.youtube.com/watch?v=jXbI9aB41TA

Una delle accuse che si fanno più di frequente agli *intellettuali* è la mancanza di concretezza; per rimediare indichiamo in questo post alcune cose alla portata di tutti per manifestare il proprio dissenso in maniera civile e assolutamente legale.

1- Non guardare la TV

Ci rendiamo conto che è come smettere di fumare: difficile all'inizio, poi ci si abitua, si recupera tempo e la salute (mentale) ci guadagna;

2- Conferenze

Se avete la fortuna che nel vostro paese qualcuno ne tiene ancora, andateci, se non altro per fare quattro chiacchiere col relatore (difficilmente troverete altre persone);

3- Mercati,supermercati,fiere

Evitateli il più possibile, preferite il negozio di quartiere e non di domenica: il personale ha diritto al riposo settimanale;

4- Sport e palestra

Evitateli, piuttosto passeggiate (senza musica nelle orecchie) e guardatevi attorno;

5- Azione sociale

Non è il volontariato (mano d'opera non retribuita), ma qualcosa di concreto che potete fare per migliorare l'ambiente in cui vivete;

6- Manifestazioni gastronomiche

Da evitare: sono quelle che gli enti locali preferiscono per dirottare i soldi agli amici, invece di impiegarli nel risanamento ambientale.

L'elenco non è certo completo, ma, se cominciate, vedrete che qualcosa verrà in mente anche a voi ;-)

[contact-form][contact-field label='Name' type='name' required='1'/][contact-field label='Email' type='email' required='1'/][contact-field label='Website' type='url'/][contact-field label='Comment' type='textarea' required='1'/][/contact-form]

Andrea Malaguti (2014-01-16 20:35:04)
Non sono d'accordo sullo sport. Direi di praticarlo direttamente e, possibilmente, all'aperto. D'accordo sulle passeggiate.

Andrea Malaguti (2014-01-16 20:37:43)
La mancanza di concretezza è la solita mossa da chi, alla fine, lascia parlare solo quegli intellettuali che mancano di concretezza e mette a tacere gli altri.

apoforeti (2014-01-19 10:46:24)
Il caso dell'Egitto è paradigmatico. Mentre i media davano grande importanza al confronto etnico- religioso, era taciuto che questi movimenti di protesta erano iniziati (come accaduto anche in altri paesi di questa area) quando i governi presero in mano le politiche neoliberali promosse dal FMI, dalla Banca Mondiale e dai governi statunitensi ed europei. Qualcosa di simile accadde in Spagna con il movimento degli indignati. L'obiettivo dei media conservatori e liberali è cercare di deviare l'attenzione dalle cause reali della protesta contro sistemi profondamente antidemocratici, nei quali una minoranza controlla la ricchezza ed esercita un enorme sfruttamento. http://blogs.publico.es/vicenc-navarro/2013/12/30/la-revolucion-democratica-a-n ivel-mundial/

apoforeti (2017-07-23 09:05:16)
Agire come Bartleby lo scrivano. Preferire sempre di no. Non rispondere a inchieste, rifiutare interviste, non firmare manifesti, perché tutto viene utilizzato contro di te, in una società che è chiaramente contro la libertà dell'individuo e favorisce però il malgoverno, la malavita, la mafia, la camorra, la partitocrazia, che ostacola la ricerca scientifica, la cultura, una sana vita universitaria, dominata dalla Burocrazia, dalla polizia, dalla ricerca della menzogna, dalla tribù, dagli stregoni della tribù, dagli arruffoni, dai meridionali scalatori, dai settentrionali discesisti, dai centrali centripeti, dalla Chiesa, dai servi, dai miserabili, dagli avidi di potere a qualsiasi livello, dai convertiti, dagli invertiti, dai reduci, dai mutilati, dagli elettrici, dai gasisti, dagli studenti bocciati, dai pornografi, poligrafi, truffatori, mistificatori, autori ed editori. Rifiutarsi, ma senza specificare la ragione del tuo rifiuto, perché anche questa verrebbe distorta, annessa, utilizzata. Rispondere: no. Non cedere alle lusinghe della televisione. Non farti crescere i capelli, perché questo segno esterno ti classifica e la tua azione può essere neutralizzata in base a questo segno. Non cantare, perché le tue canzoni piacciono e vengono annesse. Non preferire l'amore alla guerra, perché anche l'amore è un invito alla lotta. Non preferire niente. Non adunarti con quelli che la pensano come te, migliaia di no isolati sono più efficaci di milioni di no in gruppo. (Ennio Flaiano)

Fase 3 (2014-01-17 11:55)

[1]http://www.oltrelacoltre.com/?p=17753

Tale trattato istituisce un Fondo di Risoluzione Unico e una speciale autorità UE per gestire le banche in crisi chiamato Meccanismo di Risoluzione Unico (SRM). Contrariamente a quanto precedentemente annunciato, **i governi sono completamente esclusi dalla nuova istituzione,** che sarà diretta da un consiglio (board) di cinque persone. Secondo lo stesso accordo SRM, questo consiglio "è un tipo completamente nuovo di struttura organizzativa del sistema UE". Esso affiancherà il potente supervisore bancario unico (SSM) già istituito presso la BCE.

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=17753

apoforeti (2014-01-20 19:21:43)
Occorre guardare alla Grecia con solidarietà e preoccupazione: con solidarietà, per gli osceni supplizi che sta patendo nel silenzio generale; con preoccupazione, perché de nobis fabula narratur. La stessa sorte presto potrebbe travolgere il popolo italiano. Occorre mobilitarsi, anzitutto con le teste, per far valere lo spirito di scissione, come lo chiamava Gramsci, e il gran rifiuto, come lo qualificava Marcuse: ossia per avere il coraggio e la forza di dire di no (il primo gesto irrinunciabile della critica), ossia per rigettare anzitutto nel pensiero la follia organizzata chiamata Europa. Occorre uscirne il prima possibile, recuperando la sovranità nazionale e decidendo sul nostro destino di italiani. Diego Fusaro in http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/il-supplizio-greco-14572.html

apoforeti (2018-05-25 12:01:35)
Ovviamente il sito originale "oltrelacoltre.com" non esiste più

Generazione Tuareg (2014-01-18 17:42)

[1]Generazione Tuareg

Sei divorato dall'invidia. Sei incazzato perché devi sudartela e sai che, per quanto tu possa pedalare, mai arriverai al traguardo dei "dotati di famiglia" o ci arriverai 20 anni dopo, stanco marcio. Quindi sei (o ti senti) uno sfigato.
Questo è certo, "povero" me.
Ma è altrettanto certa la situazione che ho descritto in precedenza. Situazione, secondo il mio parere, alla quale si lega la passività sociale ed economica di tanta Italia e, paradossalmente, la capillare presenza di un benessere altrimenti impensabile in un paese che da anni soffre la crisi, un paese ansimante e instabile nel cui futuro intravedo più ombre che luci.
Mi sbaglio? Spero di sì e credo di no.

Francesco M.Bologna, 16/01/2014

1. http://albo-pretorio-bondeno.blogspot.com/2014/01/discussione-filosofica.html

---

apoforeti (2014-01-19 10:40:47)
Su fonte CGIL, si stima che i lavoratori occupati con contratto a tempo determinato, in Italia, percepiscono un salario medio di circa 800 euro al mese. L'OCSE certifica, con riferimento al nostro Paese, che il fenomeno interessa prevalentemente giovani di età inferiore ai 25 anni e che, soprattutto, il numero di precari in rapporto alla popolazione attiva è più che raddoppiato nel corso dell'ultimo decennio. In particolare, si registra che, nel corso dell'ultimo anno è significativamente aumentata (nell'ordine del 4 %) la percentuale di assunzioni con contratto a tempo determinato sul totale delle assunzioni rispetto all'anno precedente.

Titolo V Costituzione (2014-01-19 11:23)

[1]Titolo V Costituzione

Tutte le forze politiche che siedono in Parlamento sono più o meno concordi sulla prospettiva di mettere in atto, nei prossimi mesi, una riforma che ridisegni l'assetto istituzionale in chiave neo-centralista...

Così come è stata predisposta la privatizzazione degli *asset* strategici dell'economia per sottrarre quest'ultima al controllo pubblico, parimenti è stato attuato – col consenso della semi-totalità della popolazione italiana – un inedito e parallelo processo di *privatizzazione della politica*: lo scenario politico italiano è insomma destinato a sviluppare una similarità crescente con quello americano, laddove soltanto chi dispone di ingenti risorse economiche è in grado di esercitare pressione sulla politica e, soprattutto, sull'azione legislativa...

Nel caso italiano, a partire dalla Riforma Bassanini, non è però possibile demolire il welfare senza sottrarre preliminarmente potere agli enti locali. Che si tratti della competenza delle Regioni sulla Sanità, di quella delle Province sull'istruzione oppure del ruolo dei Comuni rispetto ad asili e assistenza ai senza fissa dimora, poco importa. Il fiscal compact imporrà manovre da 50 miliardi di euro all'anno per vent'anni e il reperimento di tali risorse renderà inevitabili tagli progressivi alla spesa pubblica.

Nel 2012, De Rita ha quindi scritto: "*La marginalizzazione dei territori del nostro paese sono la conseguenza del cambiamento dei connotati della sovranità del potere. Per secoli, questa sovranità era data dai territori, oggi dai flussi finanziari con le conseguenze che conosciamo*".

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=10292

Documentario sulla Grecia (2014-01-21 17:48)

[1]Documentario sulla Grecia

Pagina per contribuire alla realizzazione di un documentario sul nostro futuro.

Vedi anche il video:[2] http://youtu.be/M94zY-R9zMc

1. http://www.kapipal.com/59be9ba15b614d239ed5431ca4354777
2. http://youtu.be/M94zY-R9zMc

---

apoforeti (2014-01-23 18:45:59)

Da quando si insediò il governo Monti il debito pubblico è aumentato di 200 miliardi. Cosa c'entra? C'entra perché la riduzione del debito è la giustificazione principale delle politiche di austerità. Di quelle politiche che han portato i disoccupati a 6 milioni e fatto sprofondare in basso salari e pensioni. Ma se tutto il mondo del lavoro è più povero e il debito è aumentato, dove son finiti i soldi? Ai ricchi, alla finanza e alle banche. 200 miliardi di debito in più sono serviti per

finanziare una colossale redistribuzione della ricchezza dal basso verso l'alto. È la lotta di classe vincente dei ricchi contro i poveri, l'unica autorizzata. Si capisce allora a cosa serve il patto sulla rappresentanza. Serve a impedire la reciprocità della lotta di classe dei poveri contro i ricchi: chi la vuole fare è fuori dal sistema. Giorgio Cremaschi Fonte: http://temi.repubblica.it/micromega-online/il-marchionnum-della-corporazione-de lle-parti-sociali/

apoforeti (2014-01-24 10:22:26)
Il futuro non appartiene al neoliberismo, né ai banchieri, né a qualche dozzina di potenti multinazionali. Il futuro appartiene ai popoli e alle società. E il momento di aprire la strada a una Europa democratica, sociale e libera. Perché questa è l'unica soluzione sostenibile, realistica e realizzabile per uscire dalla crisi attuale. Fonte: http://temi.repubblica.it/micromega-online/la-distruzione-della-grecia-un-model lo-europeo/

Emilia ancora colpita (2014-01-23 11:34)

http://www.beppegrillo.it/listeciviche/liste/emiliaromagna/2014/01/esondazion e-di-chi-e-la-colpa-interrogazione-regionale-rimbalza-a-roma.html

[1]

Foto Aleotti

Nella foto uno smottamento dell'argine di Panaro a ridosso dell'abitato di Bondeno (FE); niente di grave, come si vede, però i lavori di consolidamento erano durati tutta l'estate...

1. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2014/01/frana.jpg

apoforeti (2014-01-28 18:07:15)
La dinamica dell’evento e gli interventi effettuati Nelle prime ore del 19 gennaio, sull’argine destro del Secchia, tra le sezioni di Ponte Alto e Ponte Bacchello, nei pressi della frazione San Matteo, si è aperta una breccia che ha fatto defluire le acque nella pianura circostante. Attorno alle ore 8 - secondo quanto riferito da Aipo - il personale idraulico dell’Agenzia interregionale del fiume Po, già in servizio di piena dalla serata del sabato, veniva raggiunto dalla telefonata di un tecnico del comune di Modena; il dipendente Aipo si è quindi immediatamente recato in località San Matteo tra le 8,15 e le 8,30, dove già erano presente la Polizia municipale, i Vigili del fuoco e i frontisti. La situazione che si presentava era la seguente: la sommità arginale, per un tratto di almeno 15 metri, risultava crollata e sormontata da una lama d’acqua che aveva già allagato le aree al piede dell’argine, confinanti con un paio di aziende. L’apertura è andata progressivamente aumentando, fino a circa 80 metri, a causa della pressione della corrente del fiume. Viene immediatamente allertato il dirigente di sub-area Emilia occidentale di Aipo. L’Aipo si è immediatamente attivata in un lavoro senza sosta che ha permesso di chiudere la falla in 48 ore, alle 6 di martedì 21 gennaio; in totale, secondo la stima redatta da Aipo in collaborazione con Arpa Simc di Parma, il volume d’acqua che ha attraversato la rotta è stato di oltre 13 milioni di metri cubi. Ieri si sono conclusi i lavori di impermeabilizzazione dell’argine e la successiva infissione di una serie di palancole di tenuta e consolidamento per un’estensione di 60 metri: è possibile ipotizzare un impiego di più di 10 mila metri cubi di pietrame e 5 mila metri cubi di terra. Nei prossimi giorni l’intervento sarà completato con il ripristino della difesa arginale per garantirne piena efficienza. Le risorse chieste al Governo Lunedì 13 gennaio, una settimana prima dell’alluvione, nei termini stabiliti dal Ministero dell’ambiente per presentare i nuovi interventi da candidare a finanziamento già dotati di progetto preliminare, la Giunta ha approvato una delibera con cui si propone al Ministero il finanziamento di 16 milioni per opere cantierabili a breve per la sistemazione del nodo idraulico di Modena. Ad essi si aggiungono 3 milioni richiesti con un successivo atto deliberato ieri, per un totale di 19 milioni per costruire un Piano straordinario di interventi sul nodo idraulico, immediatamente cantierabili.

Chi è l’Europa? (2014-01-24 10:30)

[1]RASSEGNA STAMPA

Slavoj Zizek e Srécko Horvat

Cosa vuole l’Europa?

pp. 153

€ 14,00

isbn 9788897522676

Prefazione di Alexis Tsipras

il libro
"Le società europee devono proteggersi contro la speculazione del capitale finanziario, l’economia reale deve emanciparsi dall’imperativo del profitto, il monetarismo e la politica fiscale autoritaria debbono finire, la crescita deve essere ripensata secondo il criterio dall’interesse sociale, va inventato un nuovo modello di produzione basato su un lavoro dignitoso, sull’espansione dei beni pubblici e sulla protezione dell’ambiente. Questa prospettiva, ovviamente, non è all’ordine del giorno delle discussioni dei leader europei. Spetta ai popoli, ai lavoratori europei, ai movimenti degli "indignati" imprimere il loro marchio al corso della storia, e impedire il saccheggio e la distruzione su larga scala" (Alexis Tsipras).

"Uno spettro si aggira per l’Europa - lo spettro della resistenza contro la scellerata negazione da parte delle élite europee che ci sia qualcosa di marcio nelle fondamenta del nostro continente. Zizek e Horvat, aiutati e incoraggiati nientemeno che dal leader

del partito della sinistra radicale greca, animano questo spettro. Le pagine di questo libro risuonano della potente demolizione della propaganda orwelliana dell'Unione europea. I lettori che hanno a cuore l'Europa hanno il dovere di condividere l'energia degli autori, indipendentemente dal fatto di essere o meno d'accordo con loro" (Yanis Varoufakis).

"Il pazzo sloveno e un carismatico filosofo croato, affiancati dal più pericoloso politico greco, offrono un'analisi dello stallo europeo, in modo pungente, affascinante e amaramente acuto. Qualsiasi vero europeo che abbia a cuore la reale idea di Europa deve leggere questo libro" (Oliver Stone).

gli autori
Slavoj Zizek è fra i più innovativi e carismatici pensatori del nostro tempo. Tra i suoi molti volumi: Il soggetto scabroso (Raffaello Cortina, 2003), Leggere Lacan (Bollati Boringhieri, 2009), Un anno sognato pericolosamente (Ponte alle Grazie, 2013), In difesa delle cause perse (Ponte alle Grazie, 2013). Per i nostri tipi: America oggi. Abu Ghraib e altre oscenità (2005);?Chiedere l'impossibile (2013).
Sreéko Horvat è un filosofo croato. È autore di After the End of History. From the Arab Spring to the Occupy Movement (Laika Verlag, 2013), un assiduo collaboratore di "The Guardian" ed è stato uno degli animatori del Subversive Festival.

1. http://www.ombrecorte.it/rass.asp?id=377

---

apoforeti (2014-01-24 10:36:26)
Tale programma, che i governi greci hanno adottato senza battere ciglio, è composto di due parti: quella della "stabilizzazione" e quella delle "riforme". Termini la cui connotazione positiva è destinata a mascherare la catastrofe sociale che essi producono. Così, la parte della "stabilizzazione" prevede una fiscalità indiretta devastante, tagli alla spesa pubblica senza precedenti, smantellamento dello stato sociale, in particolare nel campo della sanità, dell'istruzione e della sicurezza sociale, così come numerose privatizzazioni, comprese quelle di beni pubblici di base come l'acqua e l'energia. La parte delle "riforme", invece, invoca la liberalizzazione dei licenziamenti, l'eliminazione dei contratti collettivi, la creazione di "zone economiche speciali" e, in generale, l'istituzione di regolamenti che dovrebbero permettere a potenti interessi economici di investire in Grecia in modo propriamente coloniale, degno del Sud Sudan. Tutto questo è solo una piccola parte di ciò che prevede il "memorandum" greco, vale a dire l'accordo firmato dalla Grecia con il Fondo monetario internazionale, l'Unione europea e la Banca centrale europea. dalla prefazione di Alexis Tsipras

Siamo alla frutta (2014-01-24 16:14)

[1]Siamo alla frutta

Per Krugman un modo ci sarebbe: “si potrebbe ricostruire l’intero sistema monetario, eliminare la cartamoneta e pagare tassi di interesse negativi sui depositi.” Traducendo per i non economisti questo significherebbe niente meno che togliere la possibilità ai cittadini di comprare e vendere attraverso la moneta cartacea (che per definizione non costa nulla) e rendere forzose la transazioni con carta di credito, appoggiata necessariamente su conti correnti sui quali sarebbe tecnicamente possibile un prelievo forzoso di alcuni punti percentuali l’anno. In questo modo si costringerebbe la gente a spendere di più (la ricchezza infatti si deprezza restando immobilizzata su un conto in cui si paga un interesse invece di riceverlo) consentendo inoltre di allettare, con il ricavato, le imprese recalcitranti ad effettuare nuovi investimenti. Un’altra soluzione proposta prevede di alimentare un tasso di inflazione crescente che porterebbe agli stessi risultati, riducendo progressivamente il potere di acquisto dei cittadini in modo ancora più subdolo e surrettizio.

1. http://www.oltrelacoltre.com/?p=17794

---

apoforeti (2014-01-24 16:18:15)

Viviamo nell’illusione indotta di ritenerci liberi quando, di fatto, siamo relegati all’interno di un oceanico campo di concentramento che, alle recinzioni ad alta tensione, ha sostituito il plagio mentale, la dipendenza da bisogni effimeri, l’uniformazione delle coscienze, e una globale deresponsabilizzazione. Siamo le inconsapevoli cavie di laboratorio, di un progetto di sperimentazione di stampo nazista di dimensioni planetarie, che terminerà con “LA SOLUZIONE FINALE". Gianni Tirelli in http://www.oltrelacoltre.com/?p=17789

Quante volte dobbiamo ripeterlo? (2014-01-25 16:53)

Contrariamente al solito vogliamo riportare integralmente [1]questo articolo per due ragioni: la prima è che sottolinea come la prospettiva cambia quando si cambiano i consueti parametri di riferimento; la seconda perché l’autore dimostra che il problema va affrontato dal punto di vista politico, prima che economico.

> Quanto volte lo sentiamo ripetere? «Il problema dell’Italia è il debito pubblico!».
> Non possiamo fare nulla per stimolare l’economia, i grandi investimenti sono impossibili, le riforme e i tagli sono ineludibili… perché siamo andati avanti per troppo tempo finanziandoci con il debito. Ora bisogna rientrare.
> Gli italiani hanno interiorizzato questo ritornello, che si è rafforzato fino a diventare un dogma intoccabile a partire dall’attacco speculativo del 2011, con l’esplosione del famoso spread.
> Quanti si sono chiesti, però, se davvero stiano così le cose?
> E’ proprio vero che l’Italia sta peggio degli altri per via del debito pubblico a 120-130 % del Pil? Hanno ragione i signori di Francoforte, Bruxelles e la City di Londra a mettere pressioni continue sull’Italia per tagliare il debito?

Marco Fortis è vicepresidente della Fondazione Edison e professore a contratto di Economia Industriale e Commercio Estero presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università Cattolica di Milano. La scorsa settimana ha incontrato un gruppo di giornalisti a Milano dove ha presentato una serie di grafici che dimostrano che in realtà la misurazione del debito pubblico come percentuale del Pil falsa la realtà della stabilità del Paese; i numeri dicono che il debito italiano è cresciuto molto meno di quello degli altri grandi paesi negli ultimi anni. Il debito è sì grande in termini di Pil, ma se lo paragoniamo alla ricchezza finanziaria del Paese, la situazione non è affatto così grave. Diventa evidente invece che il rapporto debito/Pil non riflette la realtà della situazione economica, mentre si cercano pretesti per imporre il tipo di austerità che ha devastato le imprese e le famiglie negli ultimi anni.

Presentiamo due grafici, forniti dal prof Fortis. Il primo mostra che **il debito pubblico italiano**, pur grande in termini assoluti, è quello che **è cresciuto meno** (rispetto agli altri paesi) **dallo scoppio della crisi in Europa**, a parte il caso della Svezia.

[2]

Dunque il debito della Germania, della Francia, della Gran Bretagna (e anche degli Stati Uniti) è aumentato molto di più, principalmente a causa dei salvataggi bancari e di altre misure per contrastare la crisi. Inoltre, se guardiamo i livelli monetari (aggregati) del debito pubblico dei vari paesi, notiamo che quelli di Francia, Germania e Italia sono ora molto simili.

Il prof. Fortis presenta il patrimonio finanziario netto del settore privato – inteso come le famiglie e le società – per dimostrare la base solida su cui poggia il debito pubblico. **Nella sua interezza l'Italia non è un paese indebitato, è un paese con risparmio e ricchezza finanziaria abbondanti**. Certo, entrambe queste voci stanno ora diminuendo rapidamente, ma è a causa proprio della "cura" che si sta applicando, che ha distrutto circa il 20 % della produzione industriale italiana.

Il secondo grafico mostra il debito pubblico in mani agli stranieri paragonato al patrimonio finanziario del settore privato.

[3]

Il grande rischio del debito pubblico italiano viene ridimensionato non poco da questi grafici; diventa evidente che **non c'è stato il peggioramento della situazione raccontatoci dalla stampa con toni allarmistici**; anzi, proprio perché l'Italia non ha proceduto ai salvataggi bancari ai livelli praticati in altri paesi, l'aumento del debito è stato contenuto. Certo, però, se il Pil cala, il rapporto con il debito non può che peggiorare.
Il Pil è calato eccome, grazie proprio alle politiche di austerità imposte dalla Troika, che hanno depresso fortemente il mercato interno. I dati sviluppati dalla Fondazione Edison dimostrano anche che l'industria italiana si è ripresa relativamente bene in termini di esportazioni, quasi esattamente come le economie tedesca e francese. Sul mercato interno invece c'è stato il disastro, a causa della

continua sottrazione di risorse ai cittadini italiani attraverso le tasse e i tagli al bilancio; la cura è stata peggiore del male.

E' terribile pensarci, ma la situazione potrà anche peggiorare di molto nei prossimi anni, proprio a causa dell'insistenza isterica sulla riduzione del rapporto debito/Pil attraverso l'austerità.
Il trattato europeo del **Fiscal compact** obbliga gli Stati membri a ridurre il debito pubblico al 60 % del Pil entro 20 anni. Per l'Italia questo significherà ulteriori tagli di 45-50 miliardi di euro all'anno per poter centrare l'obiettivo. Il prof. Fortis dice giustamente che **l'Europa "si autocondanna alla distruzione" se applica il Fiscal Compact**.
Noi diciamo che è ora di **abbandonare l'ideologia della grande finanza** e dei suoi rappresentanti nelle banche centrali e nella altre istituzioni sovranazionali. Non sarà possibile sopravvivere senza un cambiamento di rotta netto.

**

[4] Salviamo la Gente. Riformiamo le Banche.

Offriteci Amicizia
Facebook [5]NobigBanks Riformiamo Le Banche
Fanpage Facebook [6]NoBigBanks.it
Twitter [7]@nobigbanks
Tumblr [8]www.nobigbanks.tumblr.com
G+ [9]+NoBigBanksperGlassSteagall

1. http://nobigbanks.it/2014/01/24/il-debito-pubblico-italiano-come-quello-degli-altri/
2. http://nobigbanks.files.wordpress.com/2014/01/grafico-1-prof-fortis.png
3. http://nobigbanks.files.wordpress.com/2014/01/grafico-n-2-prof-fortis.png
4. http://nobigbanks.files.wordpress.com/2014/01/debito-pubblico.jpg
5. https://www.facebook.com/nobigbanks.it
6. https://www.facebook.com/NOBIGBANKS
7. https://twitter.com/nobigbanks
8. http://nobigbanks.tumblr.com/
9. https://plus.google.com/+NoBigBanksperGlassSteagall

---

apoforeti (2014-01-27 10:52:45)
Il progetto eurocratico si rivela organico alla dinamica post-1989 a) di destrutturazione degli Stati nazionali come centri politici autonomi (con annesso disciplinamento dell'economico da parte del politico) e b) di "spoliticizzazione" (Carl Schmitt) integrale dell'economia, trasfigurata in nuovo Assoluto. Dal Trattato di Maastricht (1993) a quello di Lisbona (2007), la creazione del regime eurocratico ha provveduto a esautorare l'egemonia del politico, aprendo la strada all'irresistibile ciclo delle privatizzazioni e dei tagli alla spesa pubblica, della precarizzazione forzata del lavoro e della riduzione sempre più netta dei diritti sociali. Spinelli e Tsipras vorrebbero rimuovere gli effetti lasciando però le cause. Il che, evidentemente, non è possibile. Diego Fusaro http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/con-tsipras-nemmeno-per-sogno-14684 .html

Il postino smetterà di suonare (2014-01-26 16:38)

di Marco Bersani

Dopo aver versato, per non più di un minuto, **lacrime di coccodrillo sui dati della disuguaglianza sociale nel pianeta**, forniti dal rapporto della ong Oxfam – le 85 persone più ricche del mondo detengono una ricchezza equivalente a quella di 3,5 miliardi di persone; **l'1 % del pianeta possiede il 50 % della ricchezza mondiale** – il ministro Saccomanni, presente all'annuale Forum di Davos, è passato alle cose serie e, in un incontro con i grandi investitori stranieri, ha annunciato **l'avvio dell'ennesimo piano di privatizzazioni, con in testa le Poste Italiane**.

Senza senso del ridicolo, è riuscito a dire che l'operazione, che prevede, per ora, la **messa sul mercato del 40 % del capitale sociale di Poste**, comporterà un'entrata di almeno 4 miliardi da destinare alla riduzione del debito pubblico.

Anche ai più sprovveduti credo risulti chiara l'inversione del contesto: Saccomanni dice di voler privatizzare le Poste per ridurre il debito pubblico, mentre **è evidente come il debito pubblico sia solo l'alibi** – lo shock teorizzato da Milton Friedman – per permettere la privatizzazione di un servizio pubblico universale.

Bastano due semplici operazioni di matematica: **la vendita del 40 % di Poste Italiane porterebbe il debito pubblico da 2.068 a 2.064 miliardi**, con un entrata una tantum non riproducibile, e nel contempo eliminerebbe un'entrata annuale stabile di almeno 400 milioni/anno (essendo l'utile di Poste Italiane pari a 1 mld).

Ma, ovviamente, non c'è dato che conti quando **l'obiettivo è quello di dichiarare una vera e propria guerra alla società**, attraverso la progressiva spoliazione di diritti, beni comuni, servizi pubblici e democrazia, all'unico scopo di favorire l'espansione dei mercati finanziari.

E, d'altronde, la messa sul mercato del 40 % di Poste è la naturale prosecuzione di un processo di trasformazione del servizio, in corso già **da quando l'azienda dello Stato è diventata una SpA**: da allora abbiamo assistito a più riprese – tutte avvallate dagli accordi sottoscritti da Cgil, Cisl e Uil di categoria – al **progressivo smantellamento del servizio postale universale**, con relativo attacco alle sue prerogative di uniformità di servizio su tutto il territorio nazionale, di tariffe contenute e di soddisfacente qualità del recapito.

Ciò che si vuole perseguire, con la definitiva privatizzazione, è l**o smantellamento della funzione sociale di Poste Italiane, attraverso la separazione di Banco Posta dal servizio di recapito**, trasformando il primo – già oggi ricettacolo di molteplici attività finanziarie – in una vera e propria banca e mettendo sul mercato il secondo.

Con la naturale conseguenza che **i servizi postali saranno garantiti da una miriade di soggetti privati**, solo laddove adeguatamente remunerativi (grandi città e grandi utenti) e smantellati, o a carico della collettività con aumento incontrollato dei costi, in ogni territorio dove il rapporto servizio/redditività non sarà considerato adeguato.

Senza contare il fatto che, con questa operazione, anche tutta **la funzione di raccolta del risparmio dei cittadini**, oggi svolta dagli oltre 13.000 uffici postali, che convogliano il denaro raccolto a **Cassa Depositi e Prestiti**, verrebbe messa a rischio o profondamente trasformata.

Stiamo già sentendo **le consuete sirene ideologiche di accompagnamento**: la vendita del 40 % non intaccherà il controllo pubblico, mentre nel capitale sociale verranno coinvolti i lavoratori e i cittadini risparmiatori, in una sorta di azionariato popolare e democratico.

Credo che **tre decenni di privatizzazioni abbiano già fornito gli elementi per confutare entrambe le tesi**: l'entrata dei privati nel capitale sociale di un'azienda pubblica ha sempre e inevitabilmente comportato la trasformazione della parte pubblica in soggetto finalizzato all'unico obiettivo del profitto; l'azionariato diffuso tra lavoratori e cittadini, **aldilà delle favole sulla democrazia economica**, è sempre servito a immettere denaro nell'azienda, permettendo agli azionisti maggiori – i poteri forti – di poterla possedere senza fare nemmeno lo sforzo di doverla comprare.

Ogni smantellamento di un servizio pubblico universale consegna tutte e tutti noi all'orizzonte della solitudine competitiva: **ciascuno da solo sul mercato in diretta competizione con l'altro**.

Opporsi alle privatizzazioni, oltre a fermare i processi di finanziarizzazione della società, consente di **riaprire lo spazio pubblico dei beni comuni e di un altro modello sociale**.

Perché il futuro è una cosa troppo seria per affidarlo agli indici di Borsa.

Di Marco Bersani , dirigente del movimento **[1]Attac Italia**

http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/01/il-postino-smettera-di-suonare/

1. http://www.italia.attac.org/spip/

Uomini merce (2014-01-28 17:18)

[1]Uomini merce
Quando l'uomo è costretto a pagare il debito con la carne viva significa che gli esseri umani sono diventati merce e che l'umanità si disumanizza sempre più. Lo stesso discorso vale per il mondo dell'imprenditoria. Non è possibile tollerare la politica di molte aziende che hanno privatizzato i profitti e socializzato le perdite. Come possono fare appello alla solidarietà della classe operaia e dei dipendenti quegli imprenditori che, dopo aver depredato le loro aziende truccando bilanci per trasferire illecitamente denaro nei paradisi fiscali, ora licenziano senza pietà centinaia di innocenti lavoratori?
Sono commoventi i discorsi di Adriano Olivetti quando rivendicava tra gli scopi principali di un'azienda quello di creare libertà, bellezza, felicità, istruzione, cultura e benessere per tutti.
Nuccio Ordine

1. http://temi.repubblica.it/micromega-online/elogio-dei-saperi-inutili/

---

apoforeti (2014-01-31 11:09:23)
Graziati dall'IMU, aspettando la patrimoniale: Anche se il governo non può garantire, in generale, che il prelievo sarà effettivamente una misura una tantum, potrebbe godere di una maggiore credibilità se, in primo luogo, avrà realizzato le riforme strutturali necessarie; in secondo luogo, se sarà formulata una previsione verificabile di finanze pubbliche sostenibili con buoni margini di sicurezza e, terzo, se i costi politici di ripetere il prelievo appaiono alti. Inoltre, la decisione di applicare il prelievo deve essere presa rapidamente. http://vocidallestero.blogspot.it/2014/0-1/rapporto-della-bundesbank-sullimpos ta.html

6.2 February

"Una nazione pu... (2014-02-02 11:53)

> "Una nazione può sopravvivere ai suoi imbecilli ed anche ai suoi ambiziosi, ma non può sopravvivere al tradimento dall'interno. Un nemico alle porte è meno temibile perché mostra i suoi stendardi apertamente contro la città. Ma per il traditore che si muove tra quelle, la porta è aperta, il suo mormorio si sposta dalle strade alle sale del governo stesso. Perché il traditore non sembra un traditore. Parla una lingua che è familiare alle sue vittime ed usa il loro volto e le loro vesti, appellando alle profondità del cuore umano. Marcisce il cuore di una nazione; lavora in segreto come un estraneo nella notte, per abbattere i pilastri della nazione, infetta il corpo politico in modo inesorabile".
>
> Marco Tullio Cicerone

http://vocidallestero.blogspot.it/2014/01/litalia-si-va-disfacendo-mese-dopo- mese.html

---

Sovranità sbarrata (2014-02-03 12:33)

[1]Sovranità sbarrata

La vera battaglia in corso non è solo tra pro-euro o anti-euro, ma che scenario abbiamo in mente in caso di uscita dalla moneta unica. Lo si farà ripristinando la sovranità monetaria e degli Stati o rimanendo schiavi con monete diverse dall'euro? Questo decreto sulla Banca d'Italia è il segnale di cosa? Il fronte anti euro non è oggi una realtà omogenea e si divide tra coloro che vogliono uscire dall'euro a qualunque costo e quelli che vogliono farlo ripristinando la sovranità monetaria. E l'obiettivo, oggi, è tagliare la strada a questi ultimi ed evitare che il giorno dopo che salta l'euro, magari nei modi più imprevedibili, lo Stato possa tornare ad esercitare la piena sovranità monetaria. Certamente **lo scenario che si creerebbe in questo modo sarebbe di grande confusione con conseguenze che non si possono oggi prevedere, ma gravi.**

1. http://www.lantidiplomatico.it/dettnews.php?idx=6&pg=6753

Patrimoniale (2014-02-04 19:35)

Ebbene con la legge di stabilità tale imposta patrimoniale è stata aumentata del 33 % !...

""Risparmiare e quindi arricchire, incrementare la propria fortuna, crescere il valore dell'avviamento del negozio, ampliare la fabbrica, migliorare i terreni, aggiungere qualche nuova stanza alla casa antica è... Che cosa è? Forse un delitto? I nostri avi dicevano che era una virtù. Oggi non si sa più quale significato dare al risparmio, all'operosità feconda, all'iniziativa, alla capacità di organizzazione. Qualunque sia il nome appropriato da dare a questo atto, dicesi sia un atto tassabile a preferenza di altri atti. Chi, avendo un patrimonio di un milione di lire – spesso l'appartamento in cui si vive, anche modesto, anche di quattro stanze, cucina, bagno ed anticamera, vale di più – lo conserva e lo gode senza muoversi, non sarà tassato. Chi, avendo quel patrimonio, se lo consuma allegramente, perché la vita è breve e bisogna godere subito, in gioventù, colui non sarà tassato. Ma guai a chi avrà aggiunto un altro milione a quello originario [...]. Colui è un arricchito. Gran mercé se non gli porteremo via tutto il di più. Si dica contento se gli lasceremo una parte della nuova ricchezza. Se non si contenta, fugga da questa terra decisa di far giustizia!
Così parla, spogliata dai suoi orpelli dottrinari, l'imposta sugli incrementi di patrimonio. Essa è l'imposta che può essere considerata tipica di ciò che è contrario al buon senso, all'avanzamento economico, alla stabilità sociale, alla solidità familiare.
Essa è un premio per gli scialacquatori ed i semplici conservatori del patrimonio avito; è una multa per i lavoratori ed i risparmiatori. Essa incoraggia gli speculatori, i quali intendono a guadagnar molto e presto ed a consumare altrettanto presto il guadagnato; premi l'effimero e multa il permanente. Essa incoraggia le maniere peggiori di investimento

del guadagnato, che non si voglia consumare: in biglietti, in gioie, in ori, in pelliccie, in ornamenti, in cose facili da nascondersi."

Luigi Einaudi "L'IMPOSTA PATRIMONIALE" 1946"

[1]

1. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=206380229562247&set=np.96005930.1316620555&type=1

Piccola antologia di "democrazia europea" (2014-02-07 10:22)

1) **Jean Claude Juncker** (ex presidente dell'Eurogruppo), 21 dicembre 1999 su *Der Spiegel*:

«Prendiamo una decisione, poi la mettiamo sul tavolo e aspettiamo un po' per vedere cosa succede. Se non provoca proteste né rivolte, perché la maggior parte della gente non capisce niente di cosa è stato deciso, andiamo avanti passo dopo passo fino al punto di non ritorno».

2) **Giuliano Amato**, *EuObserver* del 12 luglio 2007:

«[I leader Europei] hanno deciso che il documento [Trattato Lisbona] avrebbe dovuto essere illeggibile. [...] Se fosse stato comprensibile, ci sarebbero state ragioni per sottoporlo a referendum, perché avrebbe significato che c'era qualcosa di nuovo. I primi ministri non produrranno niente direttamente perché si sentono più al sicuro con la cosa illeggibile. Essi possono presentarla meglio, in modo da evitare pericolosi referendum».

3) **Tommaso Padoa Schioppa** su *Commenataire* n. 27, autunno 1999:

«La costruzione europea è una rivoluzione, anche se i rivoluzionari non sono dei cospiratori pallidi e magri, ma degli impiegati, dei funzionari, dei banchieri e dei professori. [...] L'Europa non nasce da un movimento democratico. [...] Tra il polo del consenso popolare e quello della leadership di alcuni governanti, l'Europa è nata seguendo un metodo che potremmo definire con il termine di dispotismo illuminato».

4) **Helmuth Kohl**, al *Telegraph* del 9 aprile 2013.

«Sapevo che non avrei mai potuto vincere un referendum in Germania. Avremmo perso il referendum sull'introduzione dell'Euro. Questo è abbastanza chiaro. Avrei perso sette a tre. [...] Nel caso dell'Euro sono stato come un dittatore».

5) **Jacques Attali** (uno dei padri fondatori europei), 24 gennaio 2011, all'Università partecipativa:

«Abbiamo minuziosamente "dimenticato" di includere l'articolo per uscire da Maastricht. In primo luogo, tutti coloro, e io ho il privilegio di averne fatto parte, che hanno partecipato alla stesura delle prime bozze del Trattato di Maastricht, hanno ...o meglio ci siamo incoraggiati a fare in modo che uscirne ...sia impossibile. Abbiamo attentamente "dimenticato" di scrivere l'articolo che permetta di uscirne. Non è stato molto democratico, naturalmente, ma è stata un'ottima garanzia per rendere le cose più difficili, per costringerci ad andare avanti».

6) **Romano Prodi** sul *Financial Times*, del 4 dicembre 2001:

«Sono sicuro che l'Euro ci costringerà a introdurre un nuovo insieme di strumenti di politica economica. Proporli adesso è politicamente impossibile. Ma un bel giorno ci sarà una crisi (ah, lo sapeva che l'Euro avrebbe generato una crisi!) e si creeranno i nuovi strumenti».

7) **Mario Monti**, 22 febbraio 2011, al convegno *Finanza: comportamenti, regole istituzioni*, LUISS:

«Non dobbiamo sorprenderci che l'Europa abbia bisogno di crisi, crisi gravi, per fare passi avanti. I passi avanti dell'Europa sono per definizione cessioni di parti delle sovranità nazionali a un livello comunitario. È chiaro che il potere politico ma anche il senso di appartenenza dei cittadini a una collettività nazionale possono essere pronti a queste cessioni solo quando il costo politico e psicologico del non farle diventa superiore al costo del farle perché c'è una crisi in atto visibile, conclamata».

estratto da:[1] http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=96749 &typeb=0 &Bankitalia-Pinocchio-e-la-Fata-Turchina

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=96749&typeb=0&Bankitalia-Pinocchio-e-la-Fata-Turchina

---

Antifascismo (2014-02-10 10:47)

[1]Antifascismo

Sessismo, antifascismo, lotta contro lo squadrismo e contro i sovversivi neofascisti grillini: quanti *alibi*, signora Boldrini, per poter essere volgarmente apologeti della finanza, del capitale e delle banche che stanno portando alla rovina del nostro popolo. Quanta insistenza sul passato è necessaria per non vedere il presente? Quanto occorre insistere sugli orrori fortunatamente estinti per far sì che la gente non si accorga nemmeno più di quelli oggi dominanti? Quanta foga nel denunciare tutte le violenze che non siano quelle silenziose dell'economia e del mercato!

Diego Fusaro

1. http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/l%E2%80%99antifascismo-di-sel-e-della-boldrini-14935.html

---

La ripresa (2014-02-10 11:09)

[1]La ripresa

Arrivo in posta ed è pieno di gente che deve ritirare raccomandate della Esatto, l'azienda comunale che si occupa della riscossione della Tares. 32.000 raccomandate per tassa rifiuti solidi urbani non pagate nel 2013. 32.000 in una città di 200.000 abitanti. La ripresa.

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=10616

Andrea Malaguti (2014-02-10 13:12:43)
La ripresa... nel senso di riprenderlo nel...

Desolandia (2014-02-12 17:54)

[1]bountykiller *di [2]bondenocom*

I fautori del [3]Ttip ammettono che il loro principale obiettivo non è quello di alleggerire i vincoli doganali, comunque insignificanti, ma di imporre «l'eliminazione, la riduzione e la prevenzione di politiche nazionali superflue», dal momento che viene considerato "superfluo" «tutto ciò che rallenta la circolazione delle merci, come la regolazione della finanza, la lotta contro il riscaldamento climatico o l'esercizio della democrazia».

1. http://www.dailymotion.com/video/x1bw3b4_bountykiller_shortfilms
2. http://www.dailymotion.com/bondenocom
3. http://www.libreidee.org/2014/02/democrazia-superflua-nel-regime-dei-signori-del-ttip/

---

apoforeti (2014-02-16 11:08:13)
Un'altra minaccia pendente sulla testa degli europei è il Ttip (Partenariato transatlantico per il commercio e gli investimenti). La Ce ha tenuto centinaia di riunioni riservate con gli americani per varare un accordo che offre alle corporations Usa mano libera nella Ue, scavalcando qualsiasi legge che ostacoli le loro attività in Europa, e a quelle europee di fare altrettanto in Usa. Basti pensare che gli Usa non hanno mai sottoscritto le convenzioni dell'Organizzazione internazionale del lavoro concernenti la libertà di associazione sindacale; il diritto a contratti collettivi in tema di salari; la parità di retribuzione uomo-donna; il divieto di discriminazione sul lavoro a causa di differenze di etnia, religione, genere, opinione politica. Se il Ttip fosse approvato, le migliaia di sussidiarie americane operanti in Europa potrebbero rifiutarsi di applicare tali convenzioni. Luciano Gallino in http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=97709 &typeb=0

apoforeti (2014-02-18 10:53:14)
Creando una sorta di NATO economica, l'obiettivo degli americani è di togliere alle altre nazioni il controllo dei loro scambi commerciali a favore di multinazionali in maggior parte controllate dalle loro élite finanziarie. Parallelamente, vogliono contenere la crescita della Cina, diventata il primo paese esportatore mondiale oggi. La creazione di un grande mercato transatlantico offrirebbe agli americani un partner strategico suscettibile di far cadere gli ultimi poli industriali europei. Permetterebbe di smantellare l'Unione Europea a vantaggio di un'unione economica intercontinentale, cioè relegare definitivamente l'Europa ad un grande insieme « oceanico » separandola dalla sua parte orientale e da qualsiasi legame con la Russia. http://www.lintellettualedissidente.it/gmt-come-gli-stati-uniti-continueranno -fare-pezzi-leuropa-alain-de-benoist/

Chi inquina viene pagato (2014-02-13 10:38)

[1]Chi inquina viene pagato

Il tocco finale è nel comma 6 in cui si prevede addirittura un vero e proprio condono tombale, co-finanziato dagli italiani, per gli inquinatori poiché l'attuazione dell'accordo di programma "esclude per tali soggetti ogni altro obbligo di bonifica e riparazione ambientale e fa venir meno l'onere reale per tutti i fatti antecedenti all'accordo medesimo".

Ne consegue che il proprietario dell'area inquinata potrebbe vedersi pagare dallo Stato non solo integralmente gli oneri delle bonifiche ma addirittura gli investimenti per i nuovi impianti che saranno realizzati nei siti inquinati e che saranno automaticamente dichiarati di pubblica utilità (quindi anche inceneritori o una raffinerie!).

Angelo Consoli

1. http://angeloconsoli.blogspot.it/2014/02/emergenza-bonifiche-dal-super-inciucio.html

---

Corrotti e corruttori (2014-02-13 11:16)

[1]Corrotti e corruttori

Il signor Fraggos e altri esperti sono preoccupati perché ora la procura che ha determinato l'arresto di Kantas ha subito dei tagli alle risorse di cui ha bisogno per gestire un insieme di informazioni in continua crescita. I quattro procuratori lavorano in un ripostiglio senza finestre riadattato a uso ufficio, e con le scrivanie attaccate una all'altra. Il capo dell'unità, Eleni Raikou, nominata lo scorso agosto, ha dovuto pagare lei stessa per l'installazione delle nuove prese di corrente e degli interruttori della luce.

Ad un certo punto, ha detto Kantas, lui stesso era sbalordito da quanti soldi gli erano stati offerti. Un appaltatore gli promise "3 milioni di dollari o di euro" perché sostenesse l'acquisto di missili anticarro, e lui non gli poteva credere. Ma l'appaltatore continuò, mettendo una parte del denaro nel conto svizzero e dando a Kantas 700mila euro in contanti, che egli nascose nel seminterrato finché non gli fu possibile portarli alla banca.

1. http://vocidallestero.blogspot.it/2014/02/storie-di-corrotti-greci-e-corruttori.html

---

Usciti dalla crisi! (2014-02-14 11:12)

[1]

[2]http://it.wikipedia.org/wiki/Quino

1. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2014/02/crisi.jpg
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Quino

apoforeti (2014-02-17 16:39:39)
L'antifascismo – il nobile valore in nome del quale si è liberata l'Italia – oggi è uno strumento in mano all'ideologia dominante, che lo impiega per dirottare la passione critica verso una contraddizione non più esistente, di modo che risulti invisibile quella realmente esistente, il nesso di forza capitalistico, la violenza economica. In questo modo, i morti per la liberazione dell'Italia vengono uccisi una seconda volta: il loro nome e le loro idee vengono impiegate dai sedicenti antifascisti odierni per lasciar essere il fascismo dell'integralismo economico, come se appunto il nemico fosse e solo l'eterno mussoliniano in camicia nera e non la violenza dell'economia e dello spread, del debito e della finanza. Il manganello oggi ha cambiato forma, ma si fa ugualmente sentire: si chiama violenza economica, taglio delle spesa pubblica, precariato, rimozione dei diritti sociali, selvagge politiche neoliberali all'insegna dello "Stato minimo". Che senso ha, allora, spendere le proprie energie oggi contro il vecchio manganello, accettando in silenzio i colpi del secondo? Come non capire che l'ideologia dominante mira a convincerci che la violenza da combattere è sempre e solo quella del primo manganello, rispetto alla quale il secondo è pur sempre più civile e accettabile? Diego Fusaro http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/marx-a-casa-pound-15052.html

Dialogo (2014-02-20 10:45)

[1]Dialogo

```
Ci pensi, dici: io dovrei appoggiare il Pd che chiede al Pd di fare una legge,
che pur essendo al governo non ha ancora fatto?
E che peraltro è inutile perché basta fare i decreti attuativi della Balduzzi,
che dovrebbe fare il governo, che è sempre Pd?
```

1. http://www.beppegrillo.it/listeciviche/liste/emiliaromagna/2014/02/la-bufala-del-confronto-ecco-come-hanno-corrotto-anche-la-possibilita-di-dialogo.html

---

Continuiamo a far finta di niente (2014-02-21 10:47)

[1]Continuiamo a far finta di niente
Renzi non si rende conto di cosa lo aspetta, ma soprattutto del fatto che la catastrofe dell'economia italiana **è un MACROPROBLEMA STRUTTURALE nell'Eurozona, e finché esisteranno i parametri economicidi dell'euro non esiste salvezza**. Il governo Renzi è morto prima di nascere. Poi, sapete, uno si stufa di scrivere sempre le stesse cose.
Paolo Barnard

1. http://paolobarnard.info/intervento_mostra_go.php?id=778

Chissà che sarà di noi (2014-02-21 10:58)

http://www.youtube.com/watch?v=lBqmvGPliYY

Chissà, chissà chi sei chissà che sarai
chissà che sarà di noi
lo scopriremo solo vivendo
Comunque adesso ho un po' paura
ora che quest'avventura
sta diventando una storia vera

Basta la salute (2014-02-21 11:02)

[1]Basta la salute

Tratto da http://goofynomics.blogspot.it/
dal Velo di Maya ricevo e volentieri pubblico:

La crisi che stiamo vivendo, le cui motivazioni e conseguenze sono assai accuratamente analizzate in questo blog, non solo comporta un duro impatto sulle condizioni socioeconomiche delle persone, ma ha anche gravi conseguenze sulle determinanti della salute della popolazione.

Non parleremo, qui, del drammatico aumento dei suicidi che si sta verificando nel nostro paese o in altri del sud Europa (che costituisce, peraltro, [2]una tragica realtà). Piuttosto, vorremmo porre l'attenzione sulle conseguenze dei tagli indiscriminati messi in atto dagli ultimi governi sul Sistema Sanitario e su quelli, annunciati, ma ancora da venire, e sull'impatto determinato dall'immiserimento delle condizioni di vita sulla salute delle popolazioni.

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/02/la-salute-e-la-crisi/
2. http://goofynomics.blogspot.fr/2014/01/zero-trollerance.html

---

Le scelte di Napolitano (2014-02-23 17:34)

[1]Le scelte di Napolitano

Padoan è stato **l'uomo che ha gestito per conto del Fondo monetario internazionale la crisi argentina**. Nel 2001, Buenos Aires fu costretta a dichiarare fallimento dopo che le politiche liberiste e monetariste imposte dal Fmi (quindi, suggerite da Padoan) distrussero il tessuto sociale del Paese. In quegli anni il neo ministro si occupò anche di **Grecia** e **Portogallo**. Krugman scrisse in un altro articolo che **furono proprio le ricette economiche «suggerite da Padoan a favorire la successiva crisi economica nei due Paesi»**.

Franco Fracassi

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=98153&typeb=0

Miti e masse (2014-02-24 10:54)

Si chiede Marino Badiale [1]"Perché la gente non si ribella?"

A parte le ovvie difficoltà pratiche, abbiamo già avuto occasione di citare in [2]questo blog l'origine del *mito delle masse che si ribellano* in Sorel; questo significa che, ***più dell'ignoranza,* hanno potere su di noi** (ci possiedono dice Fusaro) **le fedi.**

Qui bisognerebbe aprire un'ampia digressione sul pensiero mitico che non è assolutamente da considerare inferiore a quello c.d. scientifico (che può diventare, a sua volta, *scientismo*).

Il problema sorge quando, per varie ragioni, accettiamo qualcosa come [3]postulato (ad es. il progresso storico o l'importanza del popolo) senza mai rimetterlo in discussione.

Infatti la maggior parte dei sistemi di controllo esercitati da chi ha o vuole il potere, non fa che rafforzare attraverso la propaganda ([4]istituita originariamente dalla Chiesa Cattolica nel 1622) forme di pensiero pre-confezionate pronte da usare contro gli "avversari" (di solito fittizi, per sviare l'attenzione).

Tornando a noi, ormai abituati a vedere la realtà attraverso uno schermo (TV, computer, smartphone, LIM) non c'è da meravigliarsi della **facilità** con cui possiamo essere ingannati (e controllati) e della **difficoltà** di intrecciare *normali rapporti umani*; figuriamoci poi fare la rivoluzione!

Si consiglia la lettura di **Sherry Turkle**, *Insieme ma soli. Perché ci aspettiamo sempre più dalla tecnologia e sempre meno dagli altri* (anche in e-book a 10 euro) [5]Vedi scheda su IBS

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=98157&typeb=0
2. http://terzapaginainfo.wordpress.com/2013/02/22/il-mito-delle-masse/
3. http://www.treccani.it/enciclopedia/postulato/
4. http://it.wikipedia.org/wiki/Congregazione_per_l%27evangelizzazione_dei_popoli
5. http://www.internetbookshop.it/ser/serdsp.asp?shop=2912&isbn=9788875782801

---

apoforeti (2014-02-25 08:21:06)
Personalmente io propendo per il punto 8 delle tesi di Badiale: la gente è stupida, ma non perché non si ribella, ma perché non capisce che" prendendo per buone le verità della televisione" va

contro ai propri interessi.

Il dolore dell'austerità è utile (2014-02-25 15:50)

[1]Il dolore dell'austerità è utile

Nel proteggere l'operazione hanno un ruolo chiave i militanti PD. Quelli rimasti, ormai, sono dei fedelissimi che difendono il Verbo delle **riforme strutturali** fino alla morte, e come [2]Gondrano lavorano sodo per difendere il progetto, contro ogni evidenza di devastazione in corso in Europa e in Italia. Questo non è uno scherzo ma è un sistema ottimamente organizzato che eredita il modello leninista, presidia il territorio con centinaia di sedi in tutta Italia e si mobilita come un piccolo esercito che si muove compatto ed efficace quando necessario.

Daniele Basciu

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=98285&typeb=0
2. http://terzapaginainfo.wordpress.com/2011/09/18/gondrano/

Una favola per non dormire (2014-02-26 09:21)

Abbiamo già parlato del MES [1]anche in questo blog (trovate in rete anche il [2]testo integrale), ma ci rendiamo conto che la comprensione del medesimo non è certo immediata.

Ci sono però alcuni punti inquietanti: la totale segretezza degli atti, l'immunità giuridica di chi emana i provvedimenti e la possibilità, pagando si intende, di soggetti privati di entrare tra i decisori.

Aggiunto agli altri trattati già approvati dal nostro paese e a quelli in via di approvazione ne esce un quadro che cambia completamente lo scenario in cui noi crediamo di muoverci.

In breve, per cercare di spiegarlo all'elettore dodicenne che è in noi, presto la mamma non sarà più in grado di farti da mangiare, perché il papà non porterà a casa i soldi.

Dovremo arrangiarci.

1. http://terzapaginainfo.wordpress.com/2013/06/14/un-anno-fa/
2. http://www.leggioggi.it/allegati/testo-del-trattato-mes-meccanismo-europeo-di-stabilita/

Il secolo cinese (2014-02-28 10:43)

[1]Il secolo cinese

Secondo William Kaye, un ex della Goldman Sachs che gestisce fondi finanziari a Hong Kong, “la Cina possiede tra 4.000 e 8.000 tonnellate di oro fisico. Non solo i Cinesi sono i più grandi produttori di oro, ma sono anche i maggiori importatori di oro al mondo. La Cina accumula in maniera rapida e massiccia l’oro estirpato all’Occidente. (…) Penso che la Cina non abbia terminato di accumulare oro. Dai forzieri occidentali ne è uscito molto, lo hanno ammesso le grandi banche centrali: la Federal Reserve, la Banca Centrale Europea e la Banca d’Inghilterra”. Kaye afferma che l’oro della Federal Reserve è diventato proprietà della Banca Popolare Cinese e, in parte, anche della Reserve Bank of India e della banca centrale russa. “Nei forzieri della Federal Reserve – dice – non c’è più nulla”[2].

2. [2]www.rischiocalcolato.it/2013/11

1. http://www.eurasia-rivista.org/il-secolo-cinese-3/20558/
2. http://www.rischiocalcolato.it/2013/11

6.3 March

Uscire dall’Euro (2014-03-01 11:50)

[1]Uscire dall’Euro

È nostra opinione che, l’uscita dall’euro costituisca un’alternativa necessaria per recuperare la sovranità e superare la gravissima crisi che stiamo attraversando. Sarebbe, insieme al rifiuto del pagamento del debito illegittimo, il primo passo di una strategia costituente, che pretenda il riequilibrio dell’economia, nell’ottica di uno spostamento del potere economico e sociale partendo dal lavoro, ponendo lo Stato in una posizione di controllo.

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/03/16040/

Geopolitica (2014-03-03 17:33)

Tra le tante materie che vengono "dimenticate" ogni volta che si *cambia* la scuola c’è la geografia: i notiziari parlano, parlano (e magari sullo sfondo c’è anche una cartina) ma dove si trova quel luogo di cui si sta parlando nessuno lo sa.

Tempo addietro avevo tenuto una carta dove avrei potuto scrivere, come i Romani, *hic sunt leones*, tanto poco ne sapevo;

[1]

poi in un articolo leggo:

> L'altro corollario indispensabile riguarda le rotte commerciali. Se Kirghizistan e Kazakhstan sono fondamentali per i giochi sul quadrante orientale, gli sbocchi della Crimea sul mar Nero sono indispensabili per mantenere un pieno monopolio sulle direttrici marittime con Turchia, Georgia, Romania e Bulgaria. Per Mosca è assolutamente impensabile perdere non solo il porto di Sebastopoli, sede della flotta del Mar nero, ma anche quelli di Yalta e Odessa. Lasciarli in mano a un'Ucraina amica di Bruxelles e Washington equivale a rinunciare all'autostrada navale su cui corrono incrociatori e fregate diretti nel Mediterraneo. Significa perdere il collegamento prioritario con la base navale di Tartus fondamentale per garantire la sopravvivenza della Siria di Bashar Assad e continuare a influenzare il Medio Oriente. Tutte ottime ragioni per cui -agli occhi di Zar Putin- l'Ucraina e la Crimea valgono bene una guerra.

Ed ecco che, **guardando la cartina** e [2]leggendo l'intero articolo, le cose si capiscono meglio.

1. http://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2014/03/kazachistan.jpg
2. http://www.lintellettualedissidente.it/ecco-perche-per-zar-vladimir-la-crimea-val-bene-una-guerra-gian-micalessin/

apoforeti (2014-03-03 19:15:12)
http://pauperclass.myblog.it/2014/03/03/perche-dobbiamo-stare-dalla-parte-del la-russia-putin-del-fronte-nazionale-francese-eugenio-orso/

apoforeti (2014-03-11 18:48:47)
http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=99249 &typeb=0 Notizie non certe, ma secondo alcune fonti, l'8 marzo le riserve d'oro dell'Ucraina hanno preso il volo, destinazione Stati Uniti.

Alexander Newsky (2014-03-05 18:24)

[1]Alexander Newsky

All'inizio della crisi, tra gli anni Sessanta e Settanta c'era coscienza di ciò. Oggi che questa coscienza è ancora più necessaria di allora siamo invece paralizzati in uno stato catatonico sia delle capacità di analisi e comprensione, sia di quelle di mobilitazione politica. Non abbiamo più la capacità di elaborare un'idea indipendente, che guardi al di là del nostro naso. Al massimo siamo al carro dei problemi suscitati dall'avversario e riusciamo - spesso malamente - solo a ragionare su quelli. Eppure siamo di fronte a un **cambio di civiltà**. Forse a un cambio dell'idea stessa di civiltà. Dovremmo con tutte le nostre forze evitare che ciò si trasformi in una catastrofe, perché **la catastrofe non è assolutamente ineluttabile** (la storia del mondo è piena di cambiamenti di civiltà), **ma evitarla dipende da noi**. Eppure non riusciamo a far niente e **la catastrofe la rischiamo in continuazione**.

Piero Pagliani

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=98746&typeb=0

apoforeti (2014-03-06 10:40:06)
http://www.gennarocarotenuto.it/27421-obama-putin-e-la-storia-dalla-parte-sbagl iata/ Curioso che a dirci chi è dalla parte giusta della storia sia una nazione che ha appena 200 anni...

La democrazia è organizzazione (2014-03-08 11:35)

[1]La democrazia è organizzazione

Ne abbiamo prova quando constatiamo che le classi dominanti non hanno mai, e sottolineo mai, rinunciato ad organizzarsi e a coordinarsi, con l'obiettivo di distorcere, fuorviare, ingannare, turlupinare le classi popolari, spesso promuovendo e sostenendo organizzazioni che fittiziamente si presentavano come loro paladine. E dunque, se il "*nemico*" non rinuncia ad organizzarsi, e al giorno d'oggi ne abbiamo prove inconfutabili, perché mai le classi dominate dovrebbero rinunciare a ciò e adottare lo slogan "***uno-vale-uno***"? Come possiamo farci sedurre da uno slogan così bambinesco?

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=10822

---

apoforeti (2014-03-14 19:24:46)
E' un'élite, un nuovo clero di intellettuali ed opinionisti, che ogni giorno mercifica nella scatola televisiva il corpo della donna, nei reality le vite della gente comune, è nelle pubblicità che si pervertono i nostri parametri di interpretazione del reale. E' l'élite ad aver procreato nel corso del tempo una nuova Weltanschauung eversiva, improntata sull'antropologia hobbesiana, per cui l'uomo deve sopraffare l'uomo per garantire i propri interessi, e ad averla estesa a tutte le forme dell'esistente. Il mito del progresso liberale è quindi un'ideologia post-rivoluzionaria, ma sempre dirompente, desacralizzante, annichilente. Si può ancora essere rivoluzionari, contro un'ideologia rivoluzionaria? http://www.lintellettualedissidente.it/contro-lelite-rivoluzionaria-la-logica -della-dissidenza/

Il colpo di stato di banche e governi (2014-03-10 16:06)

[1]Il colpo di stato di banche e governi

il governo americano ha sostenuto le banche per quasi trenta trilioni di dollari, nella forma di prestiti e garanzie, in parte rientrati e in parte no, mentre alla fine del 2010 la Commissione Europea ha autorizzato aiuti alle banche per più di 4 trilioni di dollari. Con questi interventi la crisi finanziaria, che fino all'inizio del 2010 era una crisi di banche private e non si era tramutata in una catastrofe mondiale, è stata caricata sui bilanci pubblici che così hanno salvato i bilanci privati.

Francesco Sylos Labini

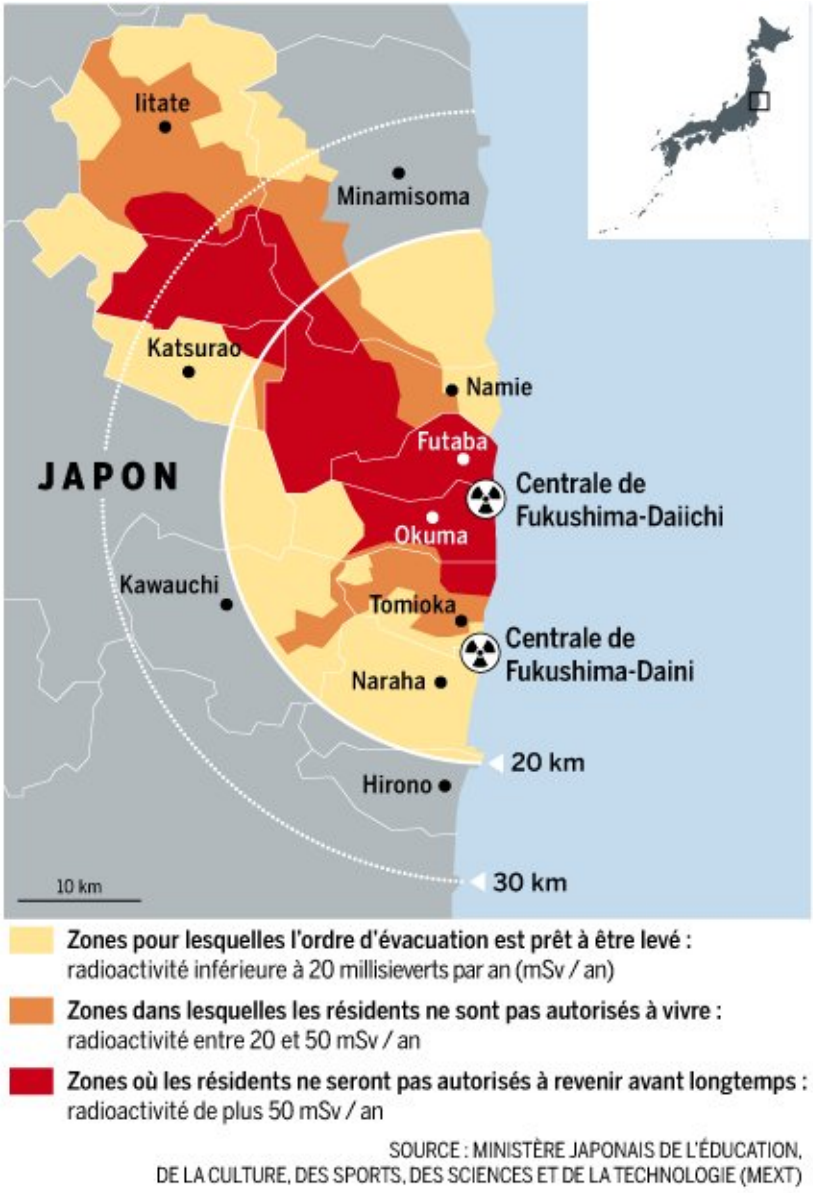
1. http://www.syloslabini.info/online/lattacco-alla-democrazia-in-europa-discussione-al-centro-studi-piero-gobetti/

---

apoforeti (2018-06-10 09:29:00)
Mai avevamo avuto un governo che, consapevolmente, propone la separazione fra banchdecommerciali e banche d'affari. Nè che si oppone alle "riforme"delle piccole banche cooperative, che l'Europa vuole aggruppare in due holding, ossia società per azioni, perché il sistema bancario tedesco possa scalarle. Mai avevamo sentito un senatore PD dire, come Bagnai, alla Reuters: "Per effetto della riforma, Iccrea e Cassa centrale Banca saranno sottoposte alla vigilanza unica europea e dovranno quindi rispettare più severi requisiti patrimoniali. Le banche cooperative tedesche, invece, continueranno ad essere sotto il controllo delle sole autorità di Berlino e avranno maggiore libertà nella gestione del credito". https://www.maurizioblondet.it/nel-vortice-di-autodistruzione-delloccidente-mon do/

La zona morta (2014-03-11 10:27)

[1]



Fukushima : http://www.lemonde.fr/japon/article/2014/03/10/dans-les-villes-mortes-autour- de-fukushima _4380447 _1492975.html

1. http://s1.lemde.fr/image/2014/03/10/534x0/4380449_5_529c_zonage-des-territoires-evacues-en-date-du-7_8702dd91e15733bb6fa769c359591ba7.png

---

Ancora Argentina (2014-03-11 11:18)

[1]Ancora Argentina

L’Argentina alunna esemplare del Fondo Monetario Internazionale negli anni Novanta, che seguì tutte le ricette del FMI e che, quando esplose nel 2001, è stata lasciata sola. Argentina 2003. Da sola, senza accesso al mercato finanziario internazionale l’Argentina ha visto crescere in 10 anni il suo PIL del 90 %, la crescita maggiore di tutta la sua storia. L’Argentina che ha costruito un mercato interno con l’inclusione sociale e le politiche anticicliche. [2]Ha pagato tutti i suoi debiti al FMI, ha ristrutturato due volte, nel 2005 e nel 2010, il suo debito andato in default con il 93 % di accordi con i suoi creditori senza chiedere più nulla in prestito al mercato finanziario internazionale, per farla finita con la logica dell’indebitamento eterno. E con il business perenne di banche, intermediari, commissioni, ecc, che avevano finito con il portarci al default del 2001. Questa sembra essere la vera causa della rabbia del FMI.

Paolo Manzo in http://www.lastampa.it/2013/02/03/esteri/kirchner-furiosa-distrugge-il-fmi-co n-tweet-in-meno-di-mezz-ora-a8TbR771qGoL6gyJOz5SGI/pagina.html

1. http://www.lastampa.it/2013/02/03/esteri/kirchner-furiosa-distrugge-il-fmi-con-tweet-in-meno-di-mezz-ora-a8TbR771qGoL6gyJOz5SGI/pagina.html
2. http://www.bondeno.com/2012/09/09/in-europa-dormono-non-sanno-che-la-vita-esiste/

Europa e democrazia (2014-03-13 10:46)

[1]Europa e democrazia

Per la prima volta ci si trova di fronte ad una presa di posizione netta e aperta da parte di Bruxelles rispetto alla democrazia. L’impegno preso ufficialmente per impedire l’attuazione della volontà del popolo svizzero espressa democraticamente esprime come **la democrazia sia un concetto valido per l’Unione Europea solo qualora questo favorisca la cessione di fette di sovranità da parte degli stati nazionali** alle istituzioni comunitarie. In caso contrario la volontà del popolo diventa un nemico da tentare di abbattere tramite pressioni e la destabilizzazione politica ed economica dello stato interessato.

1. http://www.lintellettualedissidente.it/bruxelles-si-dichiara-ufficialmente-avversa-alla-democrazia/

Test (2014-03-15 10:27)

Ho trovato questo volantino pochi giorni fa, al solito sotto il tergicristallo:

1 .Taglio delle spese della politica; elezione di metà dei deputati tra le categorie produttive, professionali ed il mondo della cultura; abrogazione del finanziamento ai partiti; obbligo per chi assume incarichi pubblici, pure elettivi, di dichiarare la propria eventuale iscrizione a logge segrete.
2.Abolizione delle regioni e devoluzione delle loro competenze alle province nel quadro di

un progetto di sviluppo politico ed economico dell’autonomia locale.
3.Affidamento allo Stato della titolarità, direzione e controllo dei settori strategici.
4.Nazionalizzazione della Banca d’Italia e controllo statale sulle attività di gestione del risparmio e del credito; emissione d’una moneta nazionale da affiancarsi alla moneta unica.
5.Difesa della vita dal concepimento; tutela della famiglia ed incentivi alla natalità.
6.Diritto alla proprietà della casa ed abolizione di qualsiasi tassazione sulla prima abitazione.
7.Progressiva abolizione del precariato; previsione di un’equa ripartizione degli utili d’impresa tra datore di lavoro e dipendenti.
8.Riforma dell’istruzione; scuola efficiente nei programmi e severa nella selezione; rilancio dell’insegnamento umanistico in ogni scuola e grado; diritto allo studio e massime facilitazioni per i meritevoli.
9.Incentivi alle energie alternative e raggiungimento dell’autonomia energetica.
10 .Difesa dell’agricoltura e dell’autonomia alimentare; sostegno al consumo dei prodotti alimentari territoriali; bando degli ogm e di ogni manipolazione genetica.
11I .Snellimento della burocrazia e semplificazione delle procedure.
12.Ripudio del debito pubblico nei confronti degli organismi finanziari internazionali.
13.Rinegoziazione di tutti gli stipendi pubblici e adozione di soglie massime non superiori a 15 volte il salario di un lavoratore dipendente; adozione d’una imposta fino all’80 % sulle pensioni pubbliche di natura retributiva nella parte eccedente la misura del triplo della pensione minima.
14.Semplificazione del sistema fiscale e previsione d’un tetto massimo di imposizione del 20 %; detrazione dal reddito familiare delle spese necessarie realmente sostenute.
15.Riforma della giustizia; separazione delle carriere tra magistrati inquirenti e giudicanti; fine dell’automatismo della carriera; responsabilità civile e disciplinare del giudice; certezza della pena; previsione del lavoro continuativo per i condannati al fine di favorire il risarcimento delle vittime dei reati.
I6.Blocco immediato dell’immigrazione e progressivo rimpatrio degli extracomunitari non integrabili nel nostro tessuto sociale; conferma del principio dello *ius sanguinis*.
I7.Invio dell’esercito nei territori attualmente occupati dalla criminalità organizzata per strappare il controllo del territorio alle mafie e restituirla all’autorità dello Stato.
18.Uscita dell’Italia dalla Nato, denuncia del trattato di Lisbona e costituzione di un’Europa confederata di popoli liberi e di nazioni sovrane.

A parte lo ius sanguinis, forse un refuso per ius soli, mi sembra che centri esattamente quali sono le priorità per salvare il salvabile; ma non vi dico la fonte. Provate a indicare, per ogni punto, il vostro grado di accordo (da 1, totalmente in disaccordo, a 5, totalmente d’accordo); gli item sono 18, quindi il punteggio ottenibile va da 18 a 90.

Scrivetemi il vostro punteggio totale, utilizzando il modulo di contatto e io vi dirò la fonte.

[contact-form][contact-field label=’Nome’ type=’name’ required=’1’/][contact-field label=’E-mail’ type=’email’ required=’1’/][contact-field label=’Sito web’ type=’url’/][contact-field label=’Commentare’ type=’textarea’ required=’1’/][/contact-form]

Elemosina (2014-03-18 11:46)

[1]Elemosina

È in un certo senso normale che noi comuni mortali fatichiamo a percepire la reale entità di consistenti somme di denaro. Non battiamo ciglio quando ci viene detto che dovremo tirar fuori, da quest'anno, **50 miliardi l'anno per il Fiscal Compact**, ma ci sembra chissà quale elargizione **80 euro in busta paga** per un quinto degli italiani come promesso da Renzi.

Eppure, a fare un piccolo conto, scopriamo che appena 10 milioni di persone riceveranno 1000 euro a fine anno, mentre tutti i 50 milioni di cittadini i **1000 dovranno pagarli** proprio per il Fiscal Compact.

Debora Billi

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=99714&typeb=0

---

apoforeti (2014-03-18 12:20:10)
E come pensate che li prenderanno? Ma dai conti correnti, ai quali hanno costretto anche i pensionati col minimo INPS! (inutile sperare che siano proporzionali ai redditi, naturalmente)

apoforeti (2014-03-25 09:57:27)
Una conferma l'ho avuta personalmente: quanto di più ho avuto a gennaio, mi è stato tolto a marzo!

Anatomia del governo Renzi (2014-03-19 19:01)

[1]Anatomia del governo Renzi

Dunque … in primis possiamo notare che c'è la presenza minacciosa all'economia e finanze, che si distacca da tutto il resto, di Padoan Car Carlo, pardon … Pier Carlo, ex dell'ocse e del fmi, e di Cottarelli Carlo, ex fmi dove ha girato vari dipartimenti, che cura i tagli alla spesa sociale e ai servizi pubblici. Cottarelli, con tanto di spending review, è stato portato di peso da Renzi a Palazzo Chigi. Padoan è quello per cui il dolore dei popoli, alimentato dalle politiche neoliberiste e antisociali, sta producendo risultati … positivi per solo il capitale finanziario, ci possiamo scommettere. Un sadico, un torturatore sociale e un bastardo, ottima sponda governativa per le élite. In lui ideologia neoliberista e marchese De Sade si fondono inestricabilmente. Cottarelli, invece, con un ruolo non da ministro, ma da "censore" e potatore di spesa, è quello che vi renderà più costoso e difficoltoso persino prendere l'autobus, o la corriera. I due figuri in questione – soprattutto Padoan, all'economia e finanze – costituiscono una garanzia per le onnipotenze esterne che controllano il programma di governo, pilotandolo a loro piacimento.

Eugenio Orso

1. http://pauperclass.myblog.it/2014/03/19/anatomia-del-governo-renzi-eugenio-orso/

No a un denaro che governa invece di servire (2014-03-20 10:24)

[1]No a un denaro che governa invece di servire

Mentre i guadagni di pochi crescono esponenzialmente, quelli della maggioranza si collocano sempre più distanti dal benessere di questa minoranza felice. **Tale squilibrio procede da ideologie che difendono l'autonomia assoluta dei mercati e la speculazione finanziaria. Perciò negano il diritto di controllo degli Stati, incaricati di vigilare per la tutela del bene comune. Si instaura una nuova tirannia invisibile, a volte virtuale, che impone, in modo unilaterale e implacabile, le sue leggi e le sue regole. Inoltre, il debito e i suoi interessi allontanano i Paesi dalle possibilità praticabili della loro economia e i cittadini dal loro reale potere d'acquisto**. A tutto ciò si aggiunge una corruzione ramificata e un'evasione fiscale egoista, che hanno assunto dimensioni mondiali. La brama del potere e dell'avere non conosce limiti. In questo sistema, che tende a fagocitare tutto al fine di accrescere i benefici, **qualunque cosa che sia fragile, come l'ambiente, rimane indifesa rispetto agli interessi del mercato divinizzato, trasformati in regola assoluta**.

Evangelii Gaudium

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=10892

Le aziende "furbe" (2014-03-22 17:08)

[1]Le aziende "furbe"

Adesso voglio parlarvi della Indesit di Fabriano, dove si producono forni e piani di cottura (freddo e lavaggio sono stati spostati quasi completamente in Polonia).
Numeri del tg1 economia del 10/03/2014.
Pezzi prodotti oggi: circa 3 milioni/anno; pezzi prodotti ante-crisi: 4,2 milioni (-29 %);
l'azienda ha attuato la cassa straordinaria a lunga durata (scadenza 2019), ha fatto contratti di solidarietà accettati dalle parti (meno ore lavorative per tutti), puntando sull'innovazione tecnologica e su prodotti di gamma medio-alta per compensare tramite maggior margine aggiunto il milione di pezzi in meno prodotti l'anno.

Per concludere: se gli ammortizzatori sul lavoro finissero dall'oggi al domani i 3/4 delle aziende che ancora producono chiuderebbero entro 6 mesi, poiché se LICENZIASSERO la metà dei dipendenti NON POTREBBERO PIU' PRODURRE NULLA. Se hai bisogno di 50 persone su 50 macchine diverse NON puoi averne solo 25!!!!!

Roberto Nardella

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=10936

L’inevitabile tracollo euro-atlantico è in arrivo? (2014-03-24 12:23)

Sul fronte europeo, anche se tutti sono fedeli alleati degli USA, alla fine la Germania farà prevalere i propri interessi, che necessariamente passano per una “amicizia” con Russia e finiranno per riconoscere la situazione creatasi, ossia finiranno per riconoscere la riunificazione della Crimea con Russia. Non è un caso che proprio oggi, alla vigilia del vertice del G7, Der Spiegel pubblica un sondaggio di opinione in cui la maggioranza dei tedeschi accetta la riunificazione di Crimea con Russia.

Finanza pigliatutto (2014-03-24 16:24)

[1]Finanza pigliatutto

Al di là del fatto che questo tipo di analisi abbia un valore "scientifico" e che indici di questo tipo siano davvero affidabili, la **questione di fondo** che si pone ad un **Paese sovrano** è quella del **rapporto con forze della finanza mondiale le cui capacità eccedono quelle produttive dello stesso Paese** e che sono con ogni evidenza in grado di condizionarne, dall’esterno e dall’interno, le scelte sul piano socio-economico, sulla base di una pura logica di profitto, non soggetta in alcun modo al controllo ed alla valutazione da parte dei popoli che compongono queste comunità. In questo senso, dunque, parlavamo di schiavitù del debito, come soggezione, appunto, delle nostre comunità nazionali a entità che sfuggono a qualsiasi controllo democratico, pur avendo il potere di influenzare scelte fondamentali, come quelle di un modello di organizzazione sociale ed economica.

1. http://www.clarissa.it/editoriale_int.php?id=301

Manager in fuga? (2014-03-24 18:00)

[1]Manager in fuga?

Moretti, l’AD di Trenitalia (nel 2012 ha dichiarato più di un milione di euro, ovvero più di 87.000 euro al mese) che ha notevolmente peggiorato il servizio dei pendolari favorendo i treni ad alta velocità e ora chiede che i pendolari paghino il doppio dell’attuale tariffa, sostiene che **se si tagliasse lo stipendio dei manager questi andrebbero via dall’Italia**. Ergo, bisogna tassare, ancora una volta, i pensionati e gli operai che all’estero non possono andarci. O magari tagliare la sanità pubblica, tagliare i finanziamenti alla scuola e ridurre i servizi offerti ai cittadini.

Massimo Ragnedda

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=100171&typeb=0

Il collasso (2014-03-26 17:28)

Al link:[1] http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=100342 &typeb=0

Uno studio individua due cause comuni nel collasso di una società complessa; in realtà una sola: l'accaparramento delle risorse da parte di una piccola parte della popolazione.

> "In entrambi gli scenari **il monopolio delle Elite sulla ricchezza** le preserva dagli "effetti più dannosi nel collasso ambientale per molto più tempo rispetto al popolo", permettendo loro di "proseguire nel **'business as usual'** nonostante l'imminente catastrofe." Lo stesso meccanismo, ipotizzano, potrebbe spiegare come "i collassi storici siano stati fatti succedere da Elite che sembravano **non rendersi conto della traiettoria catastrofica intrapresa** (i casi più evidenti sono quelli dei romani e dei Maya)."

Come sappiamo dalla storia più recente (dal 1789 in poi), il collasso è stato evitato quando le classi più povere si sono sbarazzate dell'élite; bisognerebbe mettere in conto anche questo terzo scenario...

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=100342&typeb=0

Avanti così! (2014-03-27 09:37)

[1]Avanti così!

Operiamo un parallelo fra la situazione di circa vent'anni fa: pensione a 60 anni per gli uomini e 55 per le donne, reversibilità dell'assegno per la quasi totalità in caso di morte del coniuge, pagamento del TFR/TFS dopo pochi mesi.
Oggi: pensione a 65-67 anni, reversibilità dell'assegno (sempre in caso di morte) per circa il 60 % massimo (ma dipende dai redditi ed è già nelle mire di Cottarelli colpirle), pagamento del TFR/TFS dopo 2 anni e mezzo. Per chi riesce a prenderlo: cosa prenderanno i lavoratori d'aziende fallite che hanno perso il lavoro?
Questo per chi ancora ha/aveva un contratto a tempo indeterminato: per chi è precario (di varia natura) tutti i condizionali sono d'obbligo.

Sintesi: questo significa ammazzare un Paese, anzi, i suoi abitanti.
Carlo Bertani

1. http://carlobertani.blogspot.com/2014/03/in-morte-di-silvio.html

---

Lo spirito di Versailles (2014-03-27 12:37)

[1]Lo spirito di Versailles

Cento anni sono trascorsi dallo scoppio della Grande Guerra, ma gli esiti di quel conflitto non sono stati mai realmente superati, perché lo "spirito di Versailles" non ha mai consentito una vera pace, né in Europa né altrove: non possiamo e non dobbiamo dimenticarlo.
La vera pace e la vera Europa unita infatti avrebbero potuto e potranno solo sorgere quando essa saprà unificare le sue cento Patrie, facendo delle frontiere semplici riferimenti amministrativi, dando al lavoro dei nostri popoli la forza per contrapporsi alle oligarchie della speculazione finanziaria, elevando le tre grandi anime, latina, germanica e slava, che l'hanno creata, al livello di una civiltà dell'avvenire, al servizio dei nostri popoli e di tutta quell'umanità che invoca libertà, eguaglianza e fraternità.

G.Colonna

1. http://www.clarissa.it/editoriale_n1919/Lo-spirito-di-Versailles-aleggia-sull-Europa

---

A cosa servono gli F-35 (2014-03-27 17:31)

[1]A cosa servono gli F-35
Il presidente Obama ha contribuito in particolare alla «sicurezza nucleare» dell'Europa, ordinando che circa 200 bombe B-61 schierate in Germania, Italia, Belgio, Olanda e Turchia (violando il Trattato di non-proliferazione), siano sostituite con **nuove bombe nucleari B61-12 a guida di precisione**, progettate in particolare per il caccia F-35, comprese quelle anti-bunker per distruggere i centri di comando in un ***first strike*** nucleare.
Tommaso Di Francesco, Manlio Dinucci,

1. http://ilmanifesto.it/il-pacco-atlantico/

---

apoforeti (2014-04-03 15:04:44)
La stessa Lockheed pubblica una cartina della re-te produttiva dell'F-35 in Italia. Componenti del caccia vengono prodotti a Cameri (NO) da Alenia, a Borgomanero (NO) da Mecaer, a Torino da Alenia Aeronautica e Selex Ga-lileo, a Saronno (VA) da Rotodyna, a Milano da Secondo Mona e Aerea, a Genova da Piaggio Aero, a Casella (GE) da Moog Casella, a La Spezia da Oto Melara ed Elettronica Melara, a Montevarchi (AR) da Selex Communication e Sirio Panel, a Foligno (PG) da Oma, a Ortona (CH) da Samputensili, a Cisterna di Latina / Pomezia (RO) da Selex Communication

(Marconi), ad Aprilia (LT) da Aviogel e Aero Sekur, a Roma da Selex SI, Elettronica, Gemelli, Logic, Mbda Italia, S3Log, Selex Communication (Marconi), Vitrociset; a Capua (CE) da Cira, a Palermo da Galileo Avionica. L'Italia è stata dunque legata a doppio filo al programma F-35: in quanto produttrice del caccia, è obbligata ad acquistarne un congruo numero. Al massimo può dilazionare i lotti da acquistare, ma non scendere sotto certi livelli perché verrebbero danneggiate le industrie produttrici. Resta comunque il fatto che, mentre i milioni dei contratti per la produzione di componenti entrano nelle casse di aziende private, i miliardi per l'acquisto dei caccia escono dalle casse pubbliche. L'unica soluzione è uscire dal programma. Manlio Dinucci

Uscire dal debito (2014-03-29 10:04)

[1]Uscire dal debito

In realtà, un governo italiano competente e che abbia a cuore gli interessi degli italiani invece che del "mercato finanziario" può muoversi anche all'interno dei trattati europei. Il nostro, oltre che un articolo, è anche un appello ai cittadini italiani che trovino convincenti i fatti che abbiamo esposto e diffondano, ovunque possano, questa soluzione pratica al problema del debito, allo scopo di mettere la parola fine alle politiche di austerità che stanno soffocando l'economia italiana.

1. http://www.libreidee.org/2014/03/basta-tasse-come-trovare-gratis-70-miliardi-lanno/

6.4 April

Peggio dell'impero Romano (2014-04-02 16:47)

[1]Peggio dell'impero Romano

All'Italia, come alle altre "province", vengono chiesti dazi e sacrifici, bilanci in ordine, e montagne di debito. I servizi necessari da parte del governo tuttavia scarseggiano, o non sono mai stati prestati. La nostra economia non è assolutamente aiutata, sfruttata anzi e prosciugata da un colonialismo di modello "portoghese". La nostra identità è sempre più minacciata da miti europei, da flussi migratori forzati e da famiglie "alternative". Per garantire questo impero del nulla ai lavoratori vengono presentati contratti di prigionia, dove si impongono ore di lavoro improponibili per sei giorni su sette, e dove vedersi concedere 20 giorni liberi su 365 diventa un lusso. Il tutto per stipendi insufficienti a garantirsi un futuro, o neppure una vaga sopravvivenza. Ad ogni modo chi riceve i panni di questo servaggio ha pure di che ritenersi fortunato, di che abbracciare il suo padrone –o tiranno- perché con una disoccupazione a due cifre a molti non viene concessa neppure questa infame possibilità.

1. http://www.lintellettualedissidente.it/schiavi-del-tempo-e-di-un-impero/

Il compito di Renzi (2014-04-03 14:56)

[1]Il compito di Renzi

Si tratta dunque di una politica irrazionale e illogica, a meno che ne si colga il vero significato che non è economico non nel senso di risolvere la crisi, ma di gestirla in una precisa direzione: si tratta di distruggere lo Stato sociale, e di convertire il suo sistema di protezioni (dalle pensioni alla sanità, dal limite degli orari di lavoro alla tutela dei soggetti più deboli…), in opportunità di affari per le banche, e i gruppi finanziari, che investono appunto in tali settori. Lo scopo finale è però politico: il grande giornalista Robert Fisk ha sentenziato che oggi "i banchieri sono i dittatori dell'Occidente". Mentre un altro statunitense, uno studioso, docente universitario, Michael Hudson ha denunciato quella che esattissimamente chiama "la transizione dell'Europa dalla socialdemocrazia alla oligarchia finanziaria".

Angelo d'Orsi

1. http://www.syloslabini.info/online/la-grande-restaurazione-di-matteo-renzi/

La via della seta (2014-04-04 09:07)

http://youtu.be/cjdyubXsuIo

Convegno sulla Cina organizzato dalla rivista Eurasia.
Parte 1 di 3

Il passato raccontato ai giovani (2014-04-04 14:57)

[1]Il passato raccontato ai giovani

Ai giovani che eventualmente mi leggessero, faccio notare che chi controlla il presente, oggi, usa i mezzi di informazione appunto per controllare il passato, cioè per riscriverlo, e questo gli serve a controllare il futuro. In che modo? Semplice: cercando in tutti i modi di darvi l'idea che quando l'Italia aveva un minimo di autonomia monetaria, e quindi fiscale, le condizioni di vita dei suoi abitanti fossero disastrose (disoccupazione a due cifre, impoverimento generalizzato delle classi meno abbienti, ecc.).

Quello che vogliono suggerirvi, in questo modo, è che in fondo vi convenga, cari giovani, rassegnarvi a un futuro nel quale l'Italia sia ancora meno arbitra del proprio destino – che poi, se siete giovani, in effetti sarebbe il vostro. Insomma, vogliono inculcarvi subliminalmente l'idea che il popolo italiano debba cedere definitivamente la propria sovranità, l'idea che l'euro abbia sì dei problemi (solo un cialtrone potrebbe negarli oggi), ma che in fondo quando ne eravamo privi si stesse peggio.

Alberto Bagnai

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/04/falso-al-corriere-della-sera-tecnica-orwelliana-per-riscrivere-la-storia-e-cambiare-il-futuro-dei-giovani/

---

apoforeti (2014-04-05 16:09:47)
E il futuro previsto per gli elettori: A due mesi dalle elezioni per il parlamento europeo, anche se qui non è in ballo alcun futuro governo (trattandosi di un parlamento che non ha poteri), il copione si ripete, e le principali case di sondaggi, colluse con il sistema che è il loro vero "committente", stanno facendo ciò che hanno sempre fatto. Manipolare con buon anticipo il consenso, in funzione filo-europide. Le elezioni europee, per esser prosaici, contano poco più di un cazzo, perché non sta nel parlamento il "motore" dell'organismo sopranazionale (che ha come componenti essenziali i trattati, la bce e la commissione), ma questa volta un certo valore lo hanno, come termometro per misurare le linee di febbre anti-unionista. *Eugenio Orso*
http://pauperclass.myblog.it/2014/04/05/vincitori-nei-sondaggi-sconfitti-nel- paese-eugenio-orso/

L'agenda Renzi (2014-04-06 09:24)

[1]L'agenda Renzi
Report della banca d'affari statunitense, considerata dal governo Usa responsabile della crisi dei subprime: "I sistemi politici dei paesi europei del Sud e in particolare le loro costituzioni, adottate in seguito alla caduta del fascismo, presentano caratteristiche inadatte a favorire l'integrazione. C'è forte influenza delle idee socialiste". E cita, tra gli aspetti problematici, la tutela garantita ai diritti dei lavoratori.

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=78677&typeb=0&jp-morgan-su-Europa-integrata-via-le-costituzioni-antifasciste

---

Ideologia europeista e anti-politica (2014-04-06 10:27)

[1]Ideologia europeista e anti-politica
L'Unione Europea cerca deliberatamente di sostituire la ***legittimità politica*** con una ***legalità tecnocratica***. Stiamo assistendo a una "depoliticizzazione della politica", secondo un'ideologia le cui fondamenta teoriche si richiamano di fatto a Von Hayek. [2]. Si tratta di sacralizzare la proprietà privata contro qualsiasi limitazione, diretta o indiretta: da qui, la necessità di affermare la vacuità delle scelte politiche contro la pertinenza delle scelte economiche presentate come "tecniche" e in quanto tali naturali e ineluttabili. L'idea che sottostà al concetto di TINA (There Is Not Alternative, non c'è alternativa) è che la politica è superflua: si svuotano le forme democratiche di contenuto fingendo di continuare a rispettarle.
Jacques Sapir

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=10957

De Franza o de Spagna, purché se magna (2014-04-07 16:03)

[1]De Franza o de Spagna, purché se magna
Che cosa me ne importa, a me italiano doc e dop, se invece di essere suddito della Deutsche Bank divento suddito di Black Rock?

Che cosa me ne importa, a me italiano doc e dop, se invece di essere suddito della Kredietke Bank divento suddito della J.P.Morgan?

Che cosa me ne importa, a me italiano doc e dop, se invece di essere suddito della Allianz, divento suddito della Royal Bank of Scotland?

ecc,ecc.
Sergio Di Cori Modigliani
Il detto del titolo (attribuito al Guicciardini 1483-1540) dimostra che il problema dell'Italia è sempre stato la vocazione alla sudditanza degli italiani...

1. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2014/04/il-paese-dei-balocchi-trasformato-nel.html

---

Andrea Malaguti (2014-04-07 17:57:22)
Allora: io, italiano doc e dop, ne ho piene le scatole di chi mi viene a dire quello che sono e quello che voglio. Se sono suddito, non significa che lo voglio o che mi piaccia, ma magari che non sono riuscito a liberarmi della sudditanza (ed è un altro paio di maniche). Quindi chiedo: qualcuno mi vuole spiegare, in un italiano semplice e corretto e senza prendermi per i fondelli (ne ho già abbastanza, come ho detto) qual è la differenza, nel breve, medio e lungo termine, tra la sudditanza alla Germania e quella agli Stati Uniti? Ho bisogno di saperlo. Grazie.

apoforeti (2014-04-08 09:12:48)
Non sono l'autore dell'articolo (che ho solo riportato), mi piace ipotizzare che gli italiani siano sudditi loro malgrado, ma le vicende storico-letterarie mi fanno pensare che ci si trovino bene. Penso che la bontà di un padrone il servo la giudichi da come viene trattato: per ora gli industriali tedeschi ci rovinano e i finanzieri americani ci comprano; entrambi concorrono alla nostra miseria.

Euro sì o no (2014-04-07 16:19)

E' abbastanza chiaro che le prossime elezioni europee saranno all'insegna di questo ritornello semplificatorio e fallace; il perché lo riassume efficacemente Sergio Di Cori

Modigliani nell'articolo linkato in fondo da cui estraiamo la citazione:

> Ciò che a me interessa, ciò per cui mi batto e ciò che io auspico è una poderosa battaglia europea, a Bruxelles, a Parigi, a Berlino, a Madrid, dovunque e comunque, per lanciare la piattaforma comunitaria europea che abbia al centro la qualità della vita delle esistenze delle persone, la qualità dell'aria e del suolo, la produzione di lavoro e occupazione, il rilancio della cultura e la fine del mercatismo come schema mentale di interpretazione del mondo.
>
> Aprire immediatamente il tavolo di discussione per rivedere i trattati, cancellando il Fiscal Compact, ridiscutendo quello di Lisbona e varando gli eurobond comunitari come piattaforma di base per l'approvazione di un piano di 10.000 miliardi di euro di investimento in Europa per aggredire e risolvere l'unico vero problema: la scomparsa del mercato, la mancanza del lavoro, l'aumento della disoccupazione, il progressivo deterioramento dell'equilibrio sociale dovuto a una spaventosa sperequazione tra ricchi e poveri che è l'anticamera delle rivolte, delle guerre civili, che a loro volta sono l'aperitivo che porta al pranzo della guerra.

[1]http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2014/04/euro-si-euro-no-qua le-sarebbe-la.html

La riportiamo in forma di articolo, anziché di link, come al solito, per consentire ai lettori di lasciare i loro commenti.

1. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2014/04/euro-si-euro-no-quale-sarebbe-la.html

---

Il no-profit all'italiana (2014-04-11 09:57)

> A molte persone, specie se non sono calate direttamente nella realtà del no-profit, sfugge un piccolo dettaglio: alla base del fenomeno dell'espansione del Terzo Settore c'è un'agevolazione fiscale non indifferente. Per alcuni enti si va dalla riduzione del 50 % dell'Ires per determinati enti (persone giuridiche che svolgono attività nei settori dell'attività culturale, ricerca scientifica o beneficenza) all'esenzione totale Ires per le attività non commerciali delle Onlus. Ulteriore agevolazione è disposta dalla legge 398 del 1991 che consente alle associazioni senza scopo di lucro di calcolare l'imposta dovuta in modo forfettario applicando un 3 % (la norma è valida per le attività commerciali che hanno un fatturato inferiore ai 250 mila euro). Inoltre anche l'Iva è dovuta dall'ente con un abbattimento compreso tra il 10 ed il 50 %. Infine, le associazioni no-profit non pagano l'IRAP (l'imposta sull'attività produttiva) e non hanno l'obbligo di iscrizione alla camera di commercio (con un risparmio di 200 euro annui).(1)

A questo bisogna aggiungere che solitamente utilizzano personale "volontario" sottopagato (in nero) o semplicemente non pagato e, spesso, sono una filiazione diretta di enti locali, che li usano per delegare loro compiti istituzionali (per non parlare di quando

dirottano fondi pubblici a parenti e amici per clientele elettorali).
1) [1]http://www.lintellettualedissidente.it/il-volto-del-profit-italiano/

1. http://www.lintellettualedissidente.it/il-volto-del-profit-italiano/

L'Europa delle lobby (2014-04-13 11:09)

1 - L'Antitrust della Commissione Europea, eccedendo i suoi poteri, entra d'imperio a gamba tesa nelle strategie energetiche europee, capovolgendole, e adotta un atteggiamento estremamente permissivo verso le fossili e il nucleare e estremamente punitivo verso le rinnovabili

2 - I tedeschi hanno violato per tre anni le norme sugli aiuti di Stato, gli altri non lo hanno fatto, e si premiano i tedeschi con una decisione retroattiva!!!
3 - Mentre quelli che hanno creduto nella strategia Ue e hanno investito nelle rinnovabili e nell'efficienza energetica vengono penalizzati, quelli che non ci hanno creduto, e hanno investito nel gas, sbagliando tutto, tanto che ora sono in sovraccapacità produttiva e sono costretti a mendicare un "aiutino" pubblico per compensare le perdite economiche dovute esclusivamente a loro scelte industriali miopi e sbagliate, vengono invece premiati (Vale la pena di ricordare che questo è esattamente il caso di Sorgenia a cui la legalizzazione del "capacity mechanism" sembrerà una manna dal cielo). ...

Angelo Consoli

Leggi tutto l'articolo :[1]http://angeloconsoli.blogspot.it/2014/0 4/colpo-di-mano-bruxelles-gravissimo.html

1. http://angeloconsoli.blogspot.it/2014/04/colpo-di-mano-bruxelles-gravissimo.html

---

Post-democrazia (2014-04-13 17:50)

Il tradizionale modello politologico che vedeva i partiti di massa costruiti in una serie di cerchi concentrici (dirigenti, parlamentari, militanti e amministratori locali, via via fino ai tesserati ordinari, sostenitori e ai semplici elettori) viene superato. Si stabilisce un legame diretto fra i dirigenti centrali e gli elettori. E soprattutto si assiste alla trasformazione del primo cerchio in un'ellisse che include le *élite* dei lobbysti e dei consulenti.

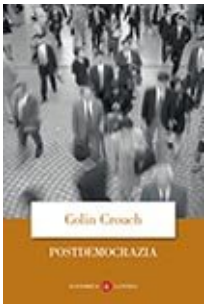
> "Se ci basiamo sulle tendenze recenti, il classico partito del XXI secolo sarà formato da una *élite* interna che si autoriproduce, lontana dalla sua base nel movimento di

massa, ma ben inserita in mezzo a un certo numero di grandi aziende, che in cambio finanzieranno l'appalto di sondaggi d'opinione, consulenze esterne e raccolta di voti, a patto di essere ben viste dal partito quando questo sarà al governo" (p. 84).

La recensione di Luca Baccelli al saggio del 2003 [*Post democracy,* Oxford, 2004; Laterza, 2003] di Colin Crouch, tratta da [1]Jure gentium.

riportata in: [2]http://gabriellagiudici.it/colin-crouch-postdemocrazia

Dire post-democrazia suona meglio che dire la morte della democrazia, ma è la stessa cosa; delle tante interessanti asserzioni del sociologo C.Crouch

[3] 

Colin Crouch

[4]Postdemocrazia

- disponibile anche in [5]ebook

Edizione:
2012[3]

Collana:
Economica Laterza

ISBN:
9788842076728

pp:
154

Prezzo:
8,50 Euro

a me personalmente sembra che la definizione sopra riportata si attagli perfettamente al M5S e a qualsiasi altro movimento futuro creato per sostituirlo alla bisogna, secondo collaudate tecniche di marketing.

1. http://www.juragentium.org/books/it/crouch.htm
2. http://gabriellagiudici.it/colin-crouch-postdemocrazia/
3. http://www.laterza.it/index.php?option=com_laterza&Itemid=97&task=schedalibro&isbn=9788842076728
4. http://www.laterza.it/index.php?option=com_laterza&Itemid=97&task=schedalibro&isbn=9788842076728
5. http://www.laterza.it/schedalibro.asp?isbn=9788858105689

Abitudine (2014-04-14 08:39)

[1]Abitudine

la cosa curiosa è che, pur essendo i comunisti responsabili in prima persona per ogni provvedimento, continuano a comportarsi come se la colpa fosse di qualcun altro...

1. http://contropiano.org/politica/item/23356-alcuni-farmaci-salvavita-diventano-a-pagamento

---

Andrea Malaguti (2014-04-14 12:31:54)
I comu... chi?

In sintesi (2014-04-15 15:13)

L'unificazione europea era individuata già nel 1975 dalla Commissione Trilaterale, una delle organizzazioni più importanti del capitale transnazionale, come lo strumento più efficace per eliminare l"'eccesso di democrazia" dei Paesi occidentali e superare i vincoli posti dagli Stati nazionali allo sviluppo delle politiche neoliberiste 18.

...

Ad esempio, liberarsi della Bce, fondata sul concetto della indipendenza della banca centrale, non basterebbe se, ad esempio, la Banca d'Italia non recuperasse pienamente il ruolo che aveva prima della riforma Ciampi-Andreatta. **Infatti, la gran parte del debito pubblico italiano non nasce da una presunta esagerata spesa pubblica degli anni '80, in realtà in linea o al di sotto di quella media europea, ma dal lievitare della spesa degli interessi, a sua volta causata dall'indipendenza della Banca d'Italia, che dall'inizio degli anni '80 non fu più tenuta per legge ad acquistare titoli di stato** [21] . La banca centrale, di conseguenza, non deve più essere concepita come una entità indipendente o autonoma dallo Stato. Allo stesso modo, è necessario tornare indietro rispetto al processo di privatizzazione, in primo luogo nel settore bancario. C'è bisogno di una grande banca di stato che provveda a sostenere l'apparato industriale e bancario e che faccia da barriera nel caso in cui il calo del valore azionario di banche e imprese industriali le rendesse facile preda del capitale transnazionale. In pratica, l'uscita dall'euro andrebbe coniugata con alcune misure che vadano in direzione opposta ad una economia basata sul principio di autoregolazione del mercato e che reintroducano non solo il controllo ma anche la partecipazione diretta nell'economia da parte dello Stato. Tutto questo comporterebbe non solo l'uscita dall'Uem, ma anche la rimessa in discussione di aspetti importanti della Ue, che pone seri limitazioni all'intervento pubblico.

...

Nello stesso tempo, però, bisogna essere consci che il capitale è ormai fortemente integrato e coordinato a livello internazionale, mentre i lavoratori sono frammentati sia a livello nazionale che continentale. La lotta contro l'euro e l'Europa del capitale transnazionale può nascere solo a livello nazionale, ma acquista possibilità di successo soltanto se si allarga ad un livello sovrannazionale, cioè europeo.

Domenico Moro in [1]http://gabriellagiudici.it/domenico-moro-la-natura-delleuro-e-la-necessi ta-della-sua-eliminazione/ #more-27748

Insomma: lavoratori di tutto il mondo unitevi! (Come se fosse facile, con le teste ormai farloccate dalle idiozie)...

1. http://gabriellagiudici.it/domenico-moro-la-natura-delleuro-e-la-necessita-della-sua-eliminazione/#more-27748

---

apoforeti (2014-04-15 15:24:58)
Giuseppe Guarino arriva a datare, al 1° gennaio 1999, un "colpo di stato", espressione "usata quando si modifica in aspetti fondamentali il sistema costituzionale di uno stato – scrive – con violazione delle norme costituzionali vigenti". Come si realizzò dunque questo golpe? Attraverso un regolamento comunitario, il numero 1466/97 per la precisione, con cui "in ciascuno degli stati membri viene cancellato il diritto-potere di ciascuno di essi di influire sulla crescita con le proprie politiche economiche, i loro cittadini non hanno alcuna possibilità di influire sugli obblighi cui il proprio paese, quindi essi stessi vengono assoggettati". http://www.ilfoglio.it/singole/432

Tutto fa PIL (2014-04-17 09:39)

[1]Tutto fa PIL
Secondo dati più recenti, quello dell'immigrazione rappresenterebbe un enorme business da 1.800.000 euro al giorno per i professionisti dell'accoglienza. O almeno è quanto testimoniano bilanci riguardanti l'intero 2013, anno in cui l'Italia si è trovata ad accogliere 40.244 migranti. Ma non è finita qui, perché la spesa media per ogni immigrato ammonta a circa 45 euro al giorno, spese enormi se consideriamo che tale somma può raggiungere i 70 euro per i minorenni. Emblematico è il caso del Cara di Mineo, a Catania, centro di accoglienza dove gira un affare di circa 50 milioni di euro all'anno. Oltre al "Consorzio Calatino Terre di accoglienza", dentro il sistema ci stanno importanti multinazionali come la Legacoop o la Croce Rossa, tutte pronte a trarre enormi profitti sulla pelle dei migranti.
Roberta Barone

1. http://www.lintellettualedissidente.it/multinazionali-e-immigrazione-quando-laccoglienza-e-profitto/

Per chi suona la campana? (2014-04-18 10:10)

Gli esperti stimano che l'esodo dei portoghesi sia al livello di 100-120.000 persone all'anno. Analizzando le qualifiche e la fascia di età degli immigrati, sono giunti alla conclusione che coloro che se ne vanno sono principalmente lavoratori semi-qualificati che dispongono di mezzi sufficienti per affittare abitazioni all'estero, e possiedono un piccolo capitale per sopravvivere per qualche tempo senza lavoro. La popolazione più povera non emigra, ad eccezione dei rari casi dei ricongiungimenti con le loro famiglie.

I lavoratori qualificati sono una minoranza. Ad esempio, in Lussemburgo, dove il 19 % della popolazione è portoghese, solo il 2 % è costituito da lavoratori qualificati del settore finanziario e scientifico. Per lo più i portoghesi all'estero lavorano nell'edilizia, nelle utilities, nel settore alberghiero, nel commercio e nei servizi.

Nonostante i luoghi comuni, la maggior parte degli emigranti non è formata da disoccupati (la disoccupazione nel paese è al 17,5 %), ma da persone insoddisfatte della propria vita. Vogliono avere la propria carriera, stipendi più competitivi, e status e riconoscimenti che non possono ottenere a casa. In alcuni settori, come quello medico, la situazione è catastrofica. Sia i medici che il personale ospedaliero stanno lasciando il paese. Questo è il settore in cui lo Stato spende una grande quantità di denaro nella formazione. Ad esempio, per formare un infermiere vengono spesi all'incirca 16.500 euro.

La maggior parte degli emigrati sono giovani in età riproduttiva, e questo provoca un calo della naturale crescita della popolazione. Secondo il programma nazionale di diagnosi precoce, nel 2011 il Portogallo, per la prima volta nella sua storia, ha toccato il livello più basso di natalità - 100.000 bambini.

estratto da: [1]http://vocidallestero.blogspot.it/2014/04/gli-aiuti-dellunione-europea - hanno.html

1. http://vocidallestero.blogspot.it/2014/04/gli-aiuti-dellunione-europea-hanno.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed:+blogspot/OEFhm+%28Vo

---

Troppo debito pubblico danneggia l'economia ... ma troppo debito privato la UCCIDE (2014-04-18 10:15)

[1]Troppo debito pubblico danneggia l'economia ... ma troppo debito privato la UCCIDE

Lo studio NBER convalida quello che Steve Keen sta dicendo da anni: [2]l'[3]eccesso di debito del settore privato è il [4]motore[5] principale di profonde recessioni e depressioni. Eppure Ben Bernanke e tutti gli altri economisti tradizionali letteralmente ritengono che

[6]l[7]’ammontare[8] del debito privato non [9]ha[10] importanza e che non è nemmeno importante quantificarlo.

1. http://vocidallestero.blogspot.it/2014/04/138-anni-di-storia-economica-mostrano.html
2. http://www.washingtonsblog.com/2012/06/the-biggest-myth-preventing-an-economic-recovery.html
3. http://www.washingtonsblog.com/2012/06/the-biggest-myth-preventing-an-economic-recovery.html
4. http://www.washingtonsblog.com/2012/06/the-biggest-myth-preventing-an-economic-recovery.html
5. http://www.washingtonsblog.com/2012/06/the-biggest-myth-preventing-an-economic-recovery.html
6. http://www.washingtonsblog.com/2012/06/the-biggest-myth-preventing-an-economic-recovery.html
7. http://www.washingtonsblog.com/2012/06/the-biggest-myth-preventing-an-economic-recovery.html
8. http://www.washingtonsblog.com/2012/06/the-biggest-myth-preventing-an-economic-recovery.html
9. http://www.washingtonsblog.com/2012/06/the-biggest-myth-preventing-an-economic-recovery.html
10. http://www.washingtonsblog.com/2012/06/the-biggest-myth-preventing-an-economic-recovery.html

---

Multinazionali contro Stati (2014-04-21 10:15)

[1]Multinazionali contro Stati

Il Ttip potrebbe concretamente rappresentare il tentativo di reintrodurre ciò che è stato respinto dal Parlamento europeo nel 2012. Si tratta del *Anti Counterfeiting Trade Agreement* (Acta), un accordo in materia di proprietà intellettuale tentato senza successo tra Ue ed Usa. A spingere i parlamentari europei ad esprimersi contro l’Acta è stata la duplice implicazione che lo stesso avrebbe avuto, ovvero quella di limitare in modo rilevante il libero accesso alla conoscenza sul web e di dare un potere enorme nella gestione dei dati personali alle imprese del settore.

Dario Guarascio

1. http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/globi/Tutti-i-rischi-del-Trattato-transatlantico-23709

I polli di Renzo (2014-04-21 10:38)

Purtroppo gli italiani preferiscono litigare tra loro (specialmente sulle persone), piuttosto che fare fronte comune mentre sono portati in pentola da poteri esterni ben più avveduti di loro.

Lo dimostrano i tanti commenti all’articolo del costituzionalista Aldo Giannuli , che ha il solo torto di cominciare citando Tremonti che diviene così il classico drappo rosso agitato di fronte al toro.

[1]http://www.aldogiannuli.it/2014/04/fuori-europa-dalla-costituzione-come- stanno-le-cose/

Con queste prospettive, schiacciati tra ignoranti e troppo furbi, ci avviamo starnazzando (attraverso le inutili elezioni europee) al nostro destino già segnato.

1. http://www.aldogiannuli.it/2014/04/fuori-europa-dalla-costituzione-come-stanno-le-cose/

---

apoforeti (2014-04-23 07:59:58)
Consideriamo se questa è una cultura, dove non si discute veramente più dei temi importanti e urgenti in maniera realista e rispettosa di chi vive le situazioni, dove l'aggressione verbale ha preso il posto della discussione civile e ci si appassiona solo alle liti ("Or mira, che per poco che teco non mi risso!", rimproverava Virgilio a Dante attratto indegnamente dalle offese e dai cazzotti tra Sinone e Mastro Adamo in Inferno, XXX, 131-132). Andrea Malaguti [1]http://americalbar.blogspot.com/2014/04/senza-parodie.html

1. http://americalbar.blogspot.com/2014/04/senza-parodie.html

Estrazioni e terremoto (2014-04-25 10:05)

http://youtu.be/J21z0MRLqF4

http://www.beppegrillo.it/listeciviche/liste/emiliaromagna/2014/04/il-frackin g-e-leterno-conflitto-dinteressi-della-regione.html

---

Prima che il gallo canti (2014-04-26 09:28)

Riceviamo e pubblichiamo:

Parliamo della crisi,
del
la Grande Crisi Globale, come viene definita.

a.- Osserviamo innanzitutto l'improprietà dell'uso di questo termine, con il quale si intende "
un disastro naturale e inaspettato
" (T.Lemke).

In effetti, questa "crisi" non è un fenomeno "
naturale"

, e neppure “
inaspettato”.

Come vedremo, siamo di fronte ad un evento accuratamente preparato, e attentamente studiato e programmato.

Più appropriato quindi il significato attribuito al termine da Brasset e Vaughan-Williams per i quali “
è una modalità di governo, un mezzo per ridurre le risorse e i tempi necessari a convincere le popolazioni ad accettare una nuova forma di convivenza sociale, senza pensioni, sanità, istruzione, trasporti, ecc.”.
In questo ordine di idee anche M.Friedman, che citeremo più oltre.

b.- In economia “crisi” significa poi una
flessione
temporanea
, quasi ciclica (v.Kontradieff) dell’attività economica generale.

Anche sotto questo profilo, il termine non riflette la realtà, che ha i caratteri di una
stagnazione
con ricadute strutturali
di lungo termine
su produzione, domanda, occupazione, investimenti.

Grecia, Spagna e Portogallo, con le cure della “Troika” (FMI, Bce e Commissione europea) hanno subito una caduta del reddito per abitante peggiore che negli Usa della Grande Depressione degli anni ’30. In Grecia, in particolare, l’economia è crollata del 25 % e così,
grazie alla “cura” della Troika,
il debito rispetto al Pil è aumentato.

In Italia, il reddito reale delle famiglie è tornato agli anni ’70.

Le voci che parlano di “segnali di ripresa” sono consapevoli menzogne dirette a illudere l’opinione pubblica dei buoni effetti dell’austerità. Negli Usa, culla della presunta “ripresa”, il reddito medio per abitante è sceso al livello di 25 anni fa e,
a dispetto delle giulive esclamazioni di Draghi e del governo,
non da alcun segno di miglioramento. Dal 2009 al 2012, poi, il 95 % dell’aumento del Pil è andato all’1 % della cittadinanza (Stiglitz).

Le origini. - I.-

Per capire cosa st
i
a
veramente
succedendo bisogna individuare le caratteristiche della “crisi” e
d
il tessuto nel quale si è sviluppata.

Il problema esplode negli Usa tra il 2007 e il 2008 per una esagerata espansione del denaro bancario e la enorme dilatazione
del volume
dei titoli emessi da banche e istituzioni finanziarie.
A
lla base
di questa
, vi è la cartolarizzazione dei mutui
subprime.

Trasformati in titoli (detti
Abs
o
Mbs
), a loro volta incorporati in altri di maggior valore unitario (
Cdo
). Questi ultimi, “rifilati” alle società veicolo (SIV), emanazione – formalmente autonoma – delle banche stesse.

I SIV acquistati i
Cdo
finanziandosi con l’emissione di altri titoli, li rivendono.

A questa massa di strumenti finanziari, costruiti come una catena di S.Antonio, ne vengono aggiunti molti altri: sia i certificati di assicurazione stipulati contro l’eventualità del mancato pagamento, sia altri titoli ancora, costruiti mediante calcoli matematici basati su complessi algoritmi (talmente complicati da risultare incomprensibili anche a chi li vende).

Tutto ciò avviene

esclusivamente
a scopi speculativi. E' il sistema della
trasformazione
dei crediti
in
titoli negoziabili
,
ideato per trasferire ad altri il rischio insito in finanziamenti di bassa qualità
: a fine 2007 si calcola che circolassero in Europa 30,5
trilioni di dollari
di strumenti finanziari
derivati
(e
venti
volte tanto quelli fuori Borsa).

Tutti questi titoli potevano essere convertiti in moneta contante
sul mercato
: la creazione e la circolazione del denaro era fuori controllo.

Questi titoli erano
in parte
posti dalle banche
fuori bilancio
, formalmente assegnandoli alle società veicolo (S
IV
), così da poter emettere sempre nuovi finanziamenti fuori
contabilità, in modo da aggirare i limiti legali alla concessione di crediti in rapporto al capitale e riserve possedute.

Questo giochetto è avvenuto (e avviene tuttora) del tutto alla luce del sole, sotto gli occhi dei governi e delle autorità di controllo. E l'assenza di interventi sanzionatori e correttivi sottolinea uno stato di connivenza che manifestamente privilegia gli interessi poco limpidi del sistema finanziario rispetto a quelli della società intera. Una forma di evidente correità-

La criticità della situazione è aggravata dalla formazione di una finanza-ombra (
shadow banking),
priva di ogni regola e controllo (S
IV
, fondi, società finanziarie) che crea attività per un volume ameno pari a quello bancario ufficiale.

Il sistema finanziario viene posto in condizioni di estrema criticità.
Il livello di indebitamento delle banche cresce smisuratamente: la media nei Paesi Ue ascende al 250 % del Pil nazionale (escludendo quello della finanza-ombra).

Questo enorme castello di carte,
non
appena si è inceppato il meccanismo, è miseramente crollato, trascinando nella polvere produzione, consumi e occupazione e mettendo i
protagonisti
, le banche
e le istituzioni finanziarie
, sull'orlo della catastrofe, dalla quale sono state salvate dai governi (
senza tuttavia né imporre nuove regole, né chiedere contropartite
)

.

II.-
E qui c'è un aspetto che lascia fortemente sconcertati.
Con una operazione degna dei migliori illusionisti da avanspettacolo, i neoliberisti, con i politici a far da megafono, (ed i media al loro seguito) hanno sparso la credenza che la "crisi" dovesse addebitarsi all'eccessivo livello del debito pubblico, trascinato da una spesa sociale a dir poco principesca ("
avete vissuto tutti al di sopra delle vostre possibilità")
.

Questa distorta e mistificatoria alterazione della realtà è divenuta la "verità" assoluta. Tanto che oggi si da per scontato che si viva in una "
crisi del debito".

Vi è in ciò un pizzico di sadica ironia poiché – come
abbiamo visto
– l'incremento del debito è dovuto
proprio alle attività speculative della finanza
.

Più che di ironia, per vero, si tratta di
frode

, poiché questa falsa rappresentazione della realtà ha lo scopo di trarne
un preciso
vantaggio. Un reato, dunque, di cui si sono resi colpevoli in primo luogo i governi.

1.-

Cominciamo con una premessa. L'entità del debito non ha alcuna influenza sull'andamento dell'economia: tra queste due entità non vi è alcuna correlazione. Lo confermano illustri economisti non neoliberisti ed i fatti. Il Giappone, ad esempio, ha un debito di quasi il 300 % del Pil, ma sta uscendo da una lunga stagnazione proprio
aumentando la spesa
.

2.-

La colpevolizzazione delle generazioni anziane con l'accusa di aver causato la "crisi" godendo di facilitazioni al di là dei mezzi disponibili è una bugia scorre
t
ta ed ipocrita, che nasconde i veri responsabili: banche e istituti finanziari.

Solo dei complici possono avere interesse a fare tutto questo.

3.-

In realtà, la spesa sociale media nei Paesi europei
si è mantenuta sempre costante dalla fine della guerra
: circa il 23,9 %. Nel 2008, è salita al 24,4 %, e, nel 2012 al 26,5 %, (ma
in ragione di una contemporanea contrazione del Pil per più del 5 %
).

In Italia, tra il 1980 ed
il
2011
la spes
a
per i servizi sociali
è risultata inferiore alle entrate per 484 miliardi. Incidentalmente, si deve notare che più della metà della spesa per pensioni e sanità,
viene finanziata da lavoratori e imprese
. Ed i pensionati italiani sono costretti a pagare
le imposte sulla pensione

che ricevono, restituendone così allo Stato una quota consistente, pari al 3 % del Pil.

4.-
I
veri
fattori di crescita del debito in tutte le nazioni occidentali sono
due
. Ben diversi da quelli favoleggiati.

Il primo
. Dagli anni ’80 al ’97 circa, a causa del livello artificios
amente elevato
dei tassi di interesse (dal 12 al 20 %).

Nel Bel Paese, a causa del cumulo degli interessi primari, questo incremento va dai 20 mila miliardi del 1980 ai 127 mila del 1990: circa il 12 % del Pil (contro una media europea del 4 %).

Questo abnorme livello dei tassi,
mantenuto anche in assenza di inflazione
, venne imposto dalla finanza per una gigantesca speculazione finanziaria i cui sviluppi hanno poi creato le premesse per la “crisi”.

In Italia, venne
anche
incentivato dal divieto alla Banca d’Italia (1981) di cessare la funzione di acquirente dei titoli del Tesoro rimasti invenduti alle aste, con l’effetto, voluto
anche in funzione anti-sindacale,
di una immediata spinta al rialzo dei tassi. La relativa legge ebbe l’attivo supporto del
ben
noto Ciampi.

Si può incidentalmente osservare che il livello del debito italiano è tale che genera interessi da pagare
superiori ad ogni avanzo primario
.

Ciò significa che questo debito

non può essere ridotto
, nel quadro di una normale gestione di bilancio.

5.-
Il secondo fattore di crescita
risiede nell'imponente aiuto elargito
dai governi
alle banche e istituzioni finanziarie.

Nell'insieme dei Paesi Ue,
la
cifra
complessiva di questo soccorso
arriva a 4600 miliardi di euro (pari al 37 % del Pil
totale
). Per l'Italia,
si tratta di
40 miliardi, per la Germania 620 miliardi (corrispondente, per entrambi i Paesi, al 25 % del Pil).

Questi importi si traducono, per i Paesi Ue, in un incremento medio del debito di circa
venti
punti (dal 60 all'80 % del Pil).

6.-
A fine 2011, il livello delle sofferenze lamentate dai sistemi bancari italiano e tedesco
ammontavano a circa il 98 % del rispettivo Pil
; (in Francia si trattava del 150 %, in Inghilterra del 564 % (dati tratti da Gallino,
cit. in seguito
).

Cifre che, tuttavia, non tengono conto di quanto pertiene alla c.d. finanza ombra, per un ammontare all'incirca eguale a quello della finanza ufficiale.

II.-
A questo punto, la domanda è: come è stato possibile che si verificasse un simile disastro?

Le cause.
Distinguiamo qui tra le
condizioni
, ovvero i presupposti (ossia le circostanze
necessarie
perché il fenomeno potesse verificarsi), e le
azioni dirette
che lo hanno determinato
grazie a
quelle condizioni.

1.-
Per quanto attiene alle prime, ci riferiamo integralmente all'eccellente e meritorio lavoro di Luciano Gallino, uno dei migliori pensatori della nostra epoca (
Il colpo di Stato di banche e governi,
Einaudi, 2013: un testo che dovrebbe essere adottato nelle scuole).

Premettiamo tuttavia che, all'origine di tutto vi è la mutazione "genetica" della legge bancaria in tutto l'emisfero occidentale (e, successivamente, nel resto del mondo). Si tratta del "brodo di coltura" dei fattori virali che elencheremo in seguito.

2.-
Abbiamo detto mutazione "
genetica
" in quanto il nuovo testo ha stravolto i dati organici della legge, mutandone le finalità e la natura medesima: un OGM inserito a forza nel tessuto sociale.

La legge bancaria,
per intenderci,
è l'insieme di regole che definisce
natura, modalità strutturali ed operatività
delle istituzioni bancarie.

Il testo originario (risalente agli anni '30), sia fissando rigorose separazioni tra banche di investimento e di risparmio, sia stabilendo controlli e modalità operative specifiche, aveva consentito il solido sviluppo industriale del dopoguerra.

La nuova normativa, in vigore in Italia dal 1993, è stata adottata pressoch
é
contemporaneamente in tutte le nazioni occidentali, con ciò evidenziando quale efficace livello di interconnessione e di controllo di governi e Parlamenti, la finanza
abbia
raggiunto.

Nel merito: l'attività bancaria, da
servizio pubblico
, è trasformata in
attività d'impresa avente per scopo il
profitto
(cioè si stabilisce che il denaro della collettività diventi strumento diretto per l' arricchimento
del
le banche
e dei loro soci
).

Queste ultime vengono totalmente privatizzate e rese autonome; viene loro consentito di dedicarsi ad attività
di per se stesse pericolose
per il denaro che gestiscono: gli
investimenti speculativi
e la
partecipazione in attività imprenditoriali
. Possono liberamente emettere titoli e strumenti finanziari, anche del tutto non trasparenti, senza i preventivi controlli e autorizzazioni del passato.

Una concessione palesemente densa di rischi operativi clamorosamente dissonanti con la doverosa prudenza che richiede la gestione dei risparmi della collettività.

Le banche diventano enti che possono svolgere attività finanziarie
di ogni genere
, a loro piacimento.

Possono creare
fondi per la gestione

del denaro dei clienti e concedere
crediti
a loro piena discrezione, in quanto vengono
aboliti
tutti gli esistenti controlli sul credito.

E' infine deciso il libero accesso all'attività bancaria, così favorendo la nascita di entità para-bancarie non controllate, ed operanti come banche
(la "finanza ombra).

Qualcuno ha parlato di una operazione di de-regolamentazione, ma in realtà si tratta di una radicale ri-regolamentazione, diretta a produrre quella mutazione genetica del sistema bancario sopra accennata. E' l'abolizione di quelle regole che Carli, già nel 1973 chiamava "
lacci e lacciuoli
",
dando così fiato alle insofferenti aspirazioni speculative latenti nel sistema, (del quale il nostro avrebbe dovuto essere il guardiano...)
.

3.-
L'accurata analisi del prof. Gallino segnala che già nel 1986 in Inghilterra una legge sui servizi finanziari ne modifica profondamente i criteri di base, promuovendo una generale finanziarizzazione dell'economia (v. Gallino,
Finanzcapitalismo,
2013) ed autorizzando le banche
all'attività di investimento.

Contestualmente, è posto in atto un particolare favore alla speculazione (razionalmente inspiegabile) consentendo alle Borse di effettuare la
valutazione istantanea
(anziché alla chiusura della giornata) di titoli, divise, ecc., rendendo così possibile il
fast trading,
una attività dichiaratamente
solo affaristica
.

Anche in questo caso le nuove regole vengono rapidamente adottate in tutto il mondo.

4.-
La Ue si rende, fin dal suo nascere, parte attiva
e guida diretta
nel nuovo corso,
al di là perfino delle posizioni, formalmente più caute, degli Usa
.

a.-
Già nel testo del Trattato costitutivo si legge: “
sono vietate tutte le restrizioni ai movimenti di capitale
”. Una statuizione da leggere alla rovescia: “
le attuali limitazioni devono essere abolite
”: un modo per edulcorare il dettato.

Del resto, sottolinea Gallino, da tempo l’Ocse aveva esercitato forti pressioni per la liberalizzazione dei capitali (e dell’attività bancaria).

Non solo l’Ocse, anche FMI e WTO (
enti
partoriti anch’essi dalla finanza) agivano energicamente in tal senso.

b.-
Con una specifica direttiva del 1988 la Ue dispone, più esplicitamente, che “
gli Stati membri
aboliranno
(!) le restrizioni sui movimenti di capitali, e (attueranno)la liberalizzazione dell’attività bancaria allargandone l’ambito ad
ogni
operazione in titoli e strumenti finanziari
”. In effetti, la c.d.
liberalizzazione
dei movimenti di capitale è la chiave di volta per la speculazione.

c.-
Questa presa di posizione viene ribadita e rafforzata da un “
Piano d’azione

” del 1999, (poi ancora ripreso e riaffermato con forza dall’Ecofin) per
incentivare
(!) l’emissione bancaria di titoli costruiti su modelli matematici, del tutto avulsi dalla economia reale. E’ la base per la sciagurata creazione dei titoli “derivati”, uno dei peggiori mostri divoratori dei risparmi delle famiglie.

d.-
Il c.d. “Patto Euro Plus” interviene più a fondo per imporre stimoli alla
“libera concorrenza”
, imporre la eliminazione dei
contratti collettivi nazionali
(prontamente attuata nel nostro Paese), sollecitare
riforme del diritto del lavoro
, con aumento della flessibilità, nonchè la rielaborazione restrittiva dei
regimi pensionistici
e della
sanità pubblica
.
(Si tratta – alla lettera – del piano di “riforme” da tempo iniziato da Berlusconi, accelerato da Monti, proseguito da Letta ed ora spinto con forza da Renzi,
sotto mascherature varie
).

Incidentalmente si deve rilevare che “
liberalizzare
” un bene pubblico, quale che esso sia – dal denaro ai beni demaniali, all’acqua, ecc.– per affidarlo a singoli privati, significa imporre una
costrizione
a tutto il resto della popolazione. Sostituire regole uguali per tutti (e garanzia dei diritti di ognuno) con l’arbitrio del privato, rappresenta una coartazione delle libertà civili.

e.-
In Germania, apposite leggi vengono approvate per facilitare
alle banche
la già ammessa
cartolarizzazione
dei crediti bancari (che, in tal modo salgono in tre anni da 3 a 42 miliardi di euro), le
partecipazioni
nelle industrie, la creazione di
fondi speculativi
(!), l’abolizione delle esistenti

regole
sull’attività finanziaria , e infine la introduzione di
facilitazioni fiscali
per tutti gli istituti finanziari in genere.

f.-
Negli Usa viene formalmente abolita nel 1999 la famosa legge Glass-Stiegall (già resa zoppicante con interventi variamente riduttivi) che vietava alle banche di operare come banche d’investimento. Nel contempo, è realizzata una
completa “liberalizzazione”
dell’attività bancaria, con gli stessi contenuti di quella attuata in Europa.

5.-
Questo impressionante elenco evidenzia una
forsennata attività normativa
dei governi e delle organizzazioni internazionali, espressamente diretta a creare alla finanza quegli spazi e quella licenza operativa che questa ha poi utilizzato per creare la c.d. “crisi”, cioè il disastro
per milioni di famiglie
.

Speculatori finanziari e governi, in una simbiosi criminale, hanno operato congiuntamente per realizzare condizioni straordinarie di favore per la speculazione finanziaria, con gravissimo danno (prevedibile e previsto) alle popolazioni.

La classe politica, mendace e manutengola, ha operato come rappresentante della
élite
finanziaria per curarne gli interessi a danno delle popolazioni.

Si tratta di una alterazione dei più basilari principi sociali ed istituzionali che non ha precedenti storici
di
questa dimensione.

Un inaudito tradimento, giuridico e morale, è stato posto in atto. Il patto sociale è stato vergognosamente violato da una classe politica indegna che, svestendosi delle proprie funzioni pubbliche, ha utilizzato il potere affidatole dalle popolazioni per associarsi ad alcuni privati e consentire loro di arricchirsi impoverendo la collettività.

In Italia, un Napolitano, inedito direttore d'orchestra autonominatosi in violazione della Costituzione, non essendo Berlusconi abbastanza incisivo nelle "riforme", ha addirittura posto a capo del governo un Monti, esponente della
Goldman Sach's,
la banca al vertice della speculazione finanziaria mondiale. Ha poi proseguito con un Letta, l'addestrato
scolaretto genuflesso. Per infine incaricare,
ancora al di fuori delle scelte dell'elettorato
, un Renzi, ritenuto un ottimo pifferaio d'occasione, utile per abbindolare l'elettorato con i suoi giochetti di prestigio da
cabaret.

Il complotto è aggravato
dalla menzogna e dall'inganno
al popolo, cui si vuol far credere che la "crisi" è frutto dell'eccessiva spesa sociale (ai cui benefici deve pertanto "purtroppo" rinunciare). Inevitabili quindi,
"per il bene di tutti"
(!), l'aumento del precariato, la riduzione dei salari, l'incremento della disoccupazione, l'innalzamento delle imposte, la riduzione della sanità pubblica, dell'istruzione e dell'assistenza ai bisognosi, la cancellazione dei diritti del lavoro, la privatizzazione dei servizi, ecc.

Gli obbiettivi finali della crisi.
Il piano politico-finanziario che i governi infidi e correi vanno realizzando per conto della cupola finanziaria mondiale - che, allo scopo, già ha realizzato idonei organismi internazionali (FMI, Bce, Ocse, WTO,
ed il sistema internazionale
del
le banche centrali) – ha precisi obbiettivi.

a.- La privatizzazione totale dei servizi pubblici e dello stato sociale: dalla raccolta dei rifiuti all'energia, dalla sanità all'istruzione, alle pensioni, ai trasporti, ai beni demaniali, ecc. Una vasta area che promette ampie e fruttuose possibilità di investimento e lucrosi profitti, non essendo soggetta ad oscillazioni cicliche o congiunturali (secondo accreditati conteggi, il solo "stato sociale" avrebbe un bilancio complessivo, in Italia, di 3800 miliardi annui).

b.- La subordinazione di una popolazione ormai senza speranza né futuro al potere economico-finanziario. La mercificazione di beni e servizi, osserva giustamente Gallino, significa che coloro che non possono pagarli, sono costretti a rinunciarvi, aprendo la propria personale disponibilità alle soluzioni più estreme.

Come affermava il noto W. Buffet: “
è in corso una guerra sociale e la stiamo vincendo
”.

Infatti, e la vittoria sarà totale, ed il
manicomiale
Mondo Nuovo
di A. Huxley è
già
alle porte, se le popolazioni non si libereranno rapidamente di questa classe politica corrotta per rifondare dalla base il sistema politico rappresentativo. La storia dell’Umanità è giunta ad una svolta critica: dalle decisioni che i popoli sapranno assumere dipenderà il loro avvenire.

Nota:
Si poteva senz’altro sorridere al racconto di quel gruppo di paranoici, autodefinitisi “
Illuminati
” (?) che, in un delirio di onnipotenza, dichiaravano di voler diventare i “padroni del mondo”.

Il fondatore della setta, Amschel Rothshild, con evidenti problemi psichici di stampo edipico, usava affermare: “
non mi importa di chi fa le leggi, se io posso stampare la moneta
”. Eravamo ancora nel ’700 e, dopo che il gruppetto di squilibrati venne dichiarato fuorilegge, pochi avrebbero creduto che
potesse
avere un futuro.

E invece la setta è pienamente attiva oggi e, dopo aver conquistato il diritto di battere moneta, senza troppi scrupoli ha saputo sfruttare tutti gli abissi della miseria umana per creare una classe politica, corrotta e prezzolata, al suo pieno servizio.

Una lezione che l’Umanità non ha ancora recepito.

Angelo Casella

---

apoforeti (2015-08-31 09:06:10)
Vedi anche https://terzapaginainfo.wordpress.com/debito-pubblico/

Disoccupazione giovanile, diseguaglianze distributive e “meritocrazia” (2014-04-30 17:15)

In altri termini: da un lato, i figli di famiglie con alto reddito e con titoli di studio elevati, che in assenza di domanda di lavoro coerente con le competenze acquisite, restano inattivi (o emigrano) e, dall’altro, i figli di famiglie con basso reddito e basso titolo di studio, che vedono ulteriormente ridotta la loro retribuzione.

6.5 May

Scuola (2014-05-02 09:19)

L’ARS,
in previsione delle prove INVALSI che si svolgeranno il 6/7 maggio (elementari) e il 13 maggio (superiori) ***INVITA I GENITORI A NON MANDARE A SCUOLA I PROPRI FIGLI E I DOCENTI AD ADERIRE ALLO SCIOPERO***
indetto per l’occasione da alcune sigle sindacali

Leggi l’articolo:[1]http://www.appelloalpopolo.it/?p=11060

Se è vero che gli allievi definiti DSA e BES sono esonerati dai test INVALSI, c’è da chiedersi quale credibilità possano avere tali risultati, considerando che in molte classi queste categorie sono la maggioranza...
http://www.youtube.com/watch?v=WSJfwjIw _oA

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=11060

Il reddito di esistenza universale (2014-05-04 16:21)

[1]Il reddito di esistenza universale

Il reddito di esistenza universale, liberando l'individuo dal ricatto della povertà e riconoscendo la dignità della persona al di fuori dal mercato, costituisce uno strumento di emancipazione degli individui, ponendoli nella condizione di poter decidere e progettare la propria esistenza.

l'autore

GIACOMO PISANI (1989), laureato in Filosofia, dottorando di ricerca in Diritti e Istituzioni presso l'Università degli Studi di Torino, collabora con la cattedra di Sociologia del Diritto del prof. Luigi Pannarale, presso l'Università degli Studi di Bari. Giurnalista pubblicista, è direttore della rivista "Generazione zero". Collabora con numerose riviste, tra cui "Critica liberale", "filosofia.it", "Alfabeta2". Tra le sue pubblicazioni, La scienza nell'età della tecnica, in M. Centrone, V. Copertino, R. de Gennaro, M. di Modugno e G. Pisani, La conoscenza in una società libera (Levante editori, 2011); Il gergo della postmodernità (Unicopli, 2012); "Tecnica ed esistenza nella postmodernità", in A. Nizza e A. Mallamo (a cura di), Polisofia (Nuova cultura, 2012).

1. http://www.ombrecorte.it/more.asp?id=380&tipo=novita

Il territorio e la frontiera (2014-05-06 17:03)

[1]Il territorio e la frontiera

"I mercati finanziari, i veri detentori del potere, sono ovunque e in nessun luogo"(De Benoist). Invece, è sul territorio che popoli e nazioni si insediano, si radicano, si costituiscono, fondano le proprie istituzioni e tracciano le frontiere a guardia e a difesa della loro identità, cultura, lavoro, diritto e ricchezza di vita dall'avidità devastante della finanza internazionale. È lo Stato che mantiene unito, tutela e perpetua il popolo, mentre è il mercato finanziario, avulso e scollegato dall'economia reale della produzione e del lavoro, che lo disfa e lo dissolve nei flussi incontrollati di denaro e di merci. Ed è per questo che gli stati sovrani sono oggi le istituzioni più credibilmente anticapitaliste, rimaste a difesa e a protezione dei ceti medi e popolari dall'aggressione sferrata dalla superclasse apolide, che si annida negli organismi sovranazionali economici, commerciali e finanziari. Lo Stato e la sua sovranità è la questione politica fondamentale per chi è interessato a una lotta antisistemica.

Luciano Del Vecchio

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=11276

La precarietà è legge (2014-05-11 10:18)

[1]La precarietà è legge

"Le forze all'interno della maggioranza di governo ha dato uno spettacolo squallido e offensivo, facendo a gara a chi riusciva a peggiorare il testo del decreto – attacca Fabrizio Tomaselli dell'Esecutivo Nazionale USB – ed è assurdo che tranne i Senatori del Movimento 5 Stelle nessuna altra forza politica sia venuta qui ad ascoltare cosa chiedono i lavoratori". Ma per Tomaselli le responsabilità sono anche dei sindacati complici: "Non meno ipocriti sono Cgil e Cisl, con la Uil che è addirittura d'accordo col decreto, che oggi fanno finta di tuonare contro la precarietà, sperando che i lavoratori dimentichino che per decenni hanno approvato ed accompagnato le peggiori leggi sul lavoro e hanno sottoscritto i peggiori accordi e contratti con i padroni"

1. http://tv.ilfattoquotidiano.it/2014/05/06/dl-lavoro-seduta-sospesa-in-senato-usb-da-tribune-lanciano-volantini-testo-vergognoso/277820/

Il danno del denaro creato dalle banche (2014-05-12 08:51)

[1]Il danno del denaro creato dalle banche

Sarà un caso, ma forse non lo è affatto, che l'articolo di Wolf sia stato preceduto a marzo da una pubblicazione della Banca d'Inghilterra la quale ripete una decina di volte in poche pagine che sì, sono proprio le banche private la fonte maggiore della creazione di denaro. Tanto per cominciare: "In pratica la creazione di denaro differisce da vari malintesi popolari: le banche non agiscono semplicemente da intermediari, dando in prestito i depositi effettuati presso di loro… Ogni qualvolta una banca fa un prestito, crea simultaneamente un corrispondente deposito sul conto del mutuatario, creando in tal modo nuovo denaro." (Bank of England, "Quarterly Bulletin", n. 1, 2014). C'è da sperare che gli economisti ortodossi i quali insegnano ancora ai loro studenti che le banche possono prestare soltanto il denaro che tengono in cassa, mostrando così di ignorare nel loro insegnamento il ruolo fondamentale che svolge nel sistema economico la creazione privata di denaro, trovino modo di dare una scorsa, oltre che all'articolo in parola, pure al bollettino della BoE.

Luciano Gallino

1. http://www.dirittiglobali.it/2014/05/11/danno-denaro-creato-dalle-banche/

ARS ed elezioni europee (2014-05-14 08:46)

[1]

ARS

Associazione
Riconquistare la Sovranità

Elezioni europee: la caricatura di una democrazia!

Se la politica è la continuazione della guerra con altri mezzi (si spera) allora un confronto elettorale è come una battaglia. Le prossime elezioni europee sono una battaglia politica che è sbagliato affrontare perché:

1. **Incoerente**, in quanto accettando il confronto elettorale sul piano europeo si legittima un'istituzione che è necessario distruggere per riconquistare la piena sovranità.
2. **Inutile**, dal momento che il Parlamento Europeo è un'istituzione priva di poteri e inutilizzabile per modificare i trattati inter-statali che hanno istituito l'Unione Europea.
3. **Ingannevole**, poichè imporrebbe il sostegno a forze screditate (Lega), pavide (Tsipras) o furbescamente contradditorie e ambigue (M5S).

Per queste ragioni l'**Associazione Riconquistare la Sovranità (ARS)**, pur riconoscendo lo slancio ideale (ma anche l'ingenuità) di quanti scelgono di tentare l'impossibile impresa di sconfiggere l'euroliberismo accettando le regole che esso stesso ha stabilito, ha scelto una strategia diversa. Per l'ARS l'Unione Europea è un nemico che ha invaso i sacri confini della Patria, anche facendo leva sull'oligarchia globalista nazionale e infiltrando, per tempo e con sopraffina abilità, le nostre stesse Istituzioni di governo.

Noi dobbiamo respingere l'invasione senza tentennamenti e senza nulla concedere alle istituzioni che il nemico ci ha imposto, mobilitando le forze popolari e le migliori risorse spirituali della nazione nella lotta di liberazione che deve avere inizio.

L'ARS è convinta sostenitrice della necessità di costituire un **Fronte di resistenza e solidarietà del popolo italiano**, nel quale siano chiamate a raccolta tutte le forze politiche e ideali che riconoscono l'inevitabilità della lotta per la riconquista della piena sovranità nazionale, che è politica, culturale, economica, militare, alimentare.

Se ti asterrai, o voterai scheda nulla o restituirai la scheda, considerando le elezioni europee una battaglia incoerente, inutile e ingannevole, fai già parte del Fronte di resistenza e solidarietà del popolo italiano!

Sostieni la nostra campagna, diffondi questo comunicato, inizia a militare nell'ARS. Non verrà a salvarci nessuno, dovremo salvarci da soli. Viva l'Italia e la sua Costituzione!

Ci libereremo!

europee

1. http://www.riconquistarelasovranita.it/wp-content/uploads/2014/02/proclamaDefinitivo1.jpg

---

apoforeti (2014-05-24 15:10:57)
PICCOLO VADEMECUM PER UN VOTO CONSAPEVOLE: 1) queste elezioni non sono governative, quindi nessuno vince nulla 2) caso mai il contrario: il parlamento europeo NON HA alcun potere esecutivo, per cui, anche se dovesse essere "eletto" il figlio di Dio, a meno che non si porti dietro l'apocalisse, non potrebbe comunque far nulla in europa 3) una prova empirica di questo (quindi una prova pratica e incontestabile, al di là dell'informazione tecnica che per molti può costare fatica cercare) è che lo stesso Napolitano, oltre alla stessa Commissione europea hanno bellamente e spudoratamente affermato che anche nel caso in cui dovessero vincere le forze euroscettiche, si andrà avanti lo stesso con l'austerità eurocratica, e quindi, tradotto, con tagli salariali, alla sanità, ecc. Per corollario ne deriva che: a) le liste GRILLO - TSIPRAS sono perfettamente IDENTICHE nel pigliarvi per il culo facendovi credere che esiste un'altra europa, perché se pure fosse possibile (e tecnicamente è possibile solo se questi trattati venissero stracciati), di sicuro non passerebbe per il tramite di queste elezioni b) le liste PD - PDL pure sono perfettamente identiche nel dare conferma "morale" agli eurocrati per il prosieguo del massacro economico del popolo c) le liste più esplicitamente NO-EURO come la Lega, possono al massimo dare uno schiaffo morale a quest'europa, ma per i motivi fin qui detti, non potrebbero in ogni caso cambiare nulla. Infine rimane l'ultima alternativa: * voi andreste a farvi curare da un medico senza laurea? andreste a scuola da un docente senza titolo? vi fareste perquisire casa da una divisa non autorizzata? immagino di no, perché nessuno di loro ha la legittimità per farlo. dunque: se questo parlamento europeo non è legittimo, perché dovrebbe essere legittimo il voto dato a questo parlamento? questa volta non-votare non è mancanza di coraggio. piuttosto è serietà, è dignità, è vera protesta (cit. Boleyna Anna)

Abolire la miseria (2014-05-14 15:47)

[1]Abolire la miseria

Io mi posi questo primo obiettivo di denuncia [nello scrivere" I padroni del vapore (1955)], non per una esigenza moralistica, ma per un fine eminentemente politico: per far meglio intendere la necessità di frenare la concentrazione in poche mani del potere economico e di contenere entro più saldi argini giuridici quelle forze plutocratiche che – finanziando giornali e partiti, corrompendo uomini politici ed alti burocrati ministeriali, facendo leva sui sentimenti nazionalistici diffusi in larghi strati della nostra popolazione – continuamente minacciano di rovesciare, in difesa dei loro particolari interessi, le garanzie costituzionali dei diritti di libertà di tutti i cittadini.

Ernesto Rossi (1897-1967)

[2]http://www.treccani.it/enciclopedia/ernesto-rossi/

1. http://ojs.uniroma1.it/index.php/monetaecredito/article/view/11879/11692
2. http://www.treccani.it/enciclopedia/ernesto-rossi/

Si salvi chi può (2014-05-18 08:30)

[1]Si salvi chi può

In questo clima le reazioni sono apertamente divaricantesi, quasi un si salvi chi può. La Francia di Hollande vara una legge che impedisce le scalate straniere ad aziende nazionali operanti nei comparti strategici. Soprattutto, estende la qualifica di "strategico" dai settori consueti (sicurezza e militare) ad altri quasi dimenticati (elettricità, energia, trasporti, comunicazioni, acqua, addirittura la sanità). In Italia si continua correre in direzione opposta, tra "privatizzazioni" che consegnano proprio questi settori a capitali stranieri spesso con l'ottica dell'investimento a breve (se non addirittura dell'eliminazione della concorrenza) oppure a "campioni nazionali" che acquistano a debito per poi spacchettare e rivendere nel più breve tempo possibile. L'elenco dei "campioni nazionali" scomparsi o sul punto di venir alienati è lunga un chilometro (da Telecom alle banche di "interesse nazionale", dall'Alitalia all'Eni, dalle municipalizzate in su). La crisi è "fisica", non uno stato d'animo esposto alla speculazione.

1. http://contropiano.org/economia/item/24005-godzilla-e-di-nuovo-in-citta

---

Ridistribuzione o prelievo? (2014-05-21 09:08)

[1]Ridistribuzione o prelievo?

Delle tre forme di reddito (salario, profitto, rendita) nelle quali si divide la torta della ricchezza nazionale, la terza, la rendita, è l'unica che non corrisponde ad alcuna logica d'interesse sociale e a nessun contributo del soggetto percettore all'attività economica. Se vogliamo rifarci alla logica dell'analisi liberale possiamo dire che il salario è il corrispettivo del lavoro, il profitto è il corrispettivo della capacità imprenditiva, e la rendita compensa unicamente il privilegio proprietario. Se vogliamo riferirci a una logica sostanziale, sappiamo che il salario paga la sussistenza e la riproduzione del lavoratore, essenziale per qualsivoglia processo produttivo; che il profitto costituisce, oltre alla remunerazione dell'attività imprenditoriale, il miglioramento – attraverso l'accumulazione - delle condizioni della produzione; che la rendita costituisce un mero prelievo della ricchezza prodotta, in nome di una posizione di potere.

Edoardo Salzano

1. http://archivio.eddyburg.it/article/articleview/16079/0/15/

Euroscettici (2014-05-26 09:04)

[1]Euroscettici
ha dichiarato Le Pen, dal quartiere generale di Fn a **Nanterre :**
"L'**Unione europea** deve restituire quello che ha rubato, con la **debolezza**, la **viltà** e il tradimento delle élite europee. Deve restituire al popolo la sua sovranità e dobbiamo costruire un'altra Europa: l'Europa delle nazioni libere e sovrane, l'Europa delle cooperazioni liberamente scelte". E già tra martedì e mercoledì prossimi, annuncia il segretario della Lega Nord **Matteo Salvini**, i leader del nascente gruppo degli euroscettici guidato dal Fn si riuniranno a **Bruxelles** per fare il punto della situazione dopo il successo registrato dalla destra francese. Oltre al **Fn** e alla **Lega**, al gruppo – che si dovrebbe chiamare **European Alliance for Freedom** (Alleanza europea per la libertà), **Eaf** – dovrebbero aderire il **partito della Libertà** olandese di **Geert Wilders**, che però non è riuscito a sfondare nelle elezioni che nei **Paesi Bassi** si sono svolte giovedì scorso, e l'austriaco **Fpoe**, il partito fondato negli anni '90 da **Haider** che ha visto raddoppiare i consensi raccolti in occasione nella consultazione elettorale europea.

1. http://www.ilfattoquotidiano.it/2014/05/26/elezioni-europee-2014-i-risultati-il-front-national-di-le-pen-primo-partito-in-francia/999861/

---

the day after (2014-05-28 08:12)

[1]the day after
Se i votanti sono il 58,68 % degli aventi diritto e il pd ha avuto il 40,81 % dei consensi scrutinati, significa che ben il 23,95 % dell'intero corpo elettorale ha votato per il partito neoliberista, euroservo e filo-atlantista. Quasi uno su quattro – un numero enorme – ha votato contro i suoi stessi (e i nostri) interessi vitali, approvando l'applicazione di tutti i "trattati europei" e la continuazione del rigore contabile che ci sta distruggendo. Quale popolume idiotizzato, privo di coscienza politica e sociale, ridotto dai media e dall'avversa situazione economica a forma di vita subumana, può arrivare a questo punto? Quello italiano, con tutta evidenza, e non è più il caso di nasconderlo o di cercare attenuanti…L'attivismo di Renzi, privo di risultati positivi per il popolo, attrae ,come nella notte la luce, le falene una massa obnubilata, manipolata e diminuita intellettualmente. Una massa di idiotizzati che scambia le "necessarie riforme" per una futura, concreta possibilità di rinascita del paese, mentre altro non sono che manovre neoliberiste imposte all'Italia dal grande capitale finanziario

1. http://pauperclass.myblog.it/2014/05/26/the-day-after-ossia-litalia-senza-speranza-eugenio-orso/

Uno sguardo al futuro (2014-05-29 16:23)

Vi risparmio la lunga analisi dell'articolo: [1]http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/05/una-proposta-di-futuro/, anche perché sono tutti argomenti famigliari ai lettori di

questo blog, e passo direttamente alle cose da fare:

- Annullamento degli attuali debiti. Forse qualcuno potrà essere restituito, ma in generale sarà impossibile poter ripagare la maggior parte dei debiti; per non parlare degli interessi. Il mondo sta cambiando, e anche le regole che lo definiscono devono cambiare. Non è possibile cominciare con un ostacolo che risulti impossibile da superare.
- Riforma radicale del sistema finanziario. Non si può sperare di continuare a coprire gli interessi dei prestiti valutari. Se il settore finanziario risulta critico per il buon funzionamento della società (e lo sarà per tutto il periodo di transizione), non ci si può affidare alla gestione privata (che tende a privatizzare i profitti e a socializzare le perdite, le quali a partire da ora risulteranno crescenti quanto inevitabili) o, come minimo, orientata alla crescita.
- Ridefinizione del denaro. La politica monetaria non può essere espansiva; piuttosto, in un primo momento, si contrarrà. Il denaro è una rappresentazione del valore – non il valore in se stesso - e la sua gestione dev'essere controllata dai settori direttamente coinvolti: fabbricanti, commercianti, consumatori… La gente tenderà a usare divise locali prima di quella nazionale, a causa della maggior difficoltà di garantire il valore di quest'ultima in una società al collasso. Le divise locali non possono essere controllate da interessi speculativi stranieri e, pertanto, risultano avulse da accumulazione e capitalizzazione (l'analisi economica classica ci dirà che in questo modo si perdono opportunità di investimento e crescita).
- Riforma degli Stati. Sin dalle loro origini, gli stati e il capitalismo hanno condiviso obiettivi e si sono resi complementari, con risultati sociali altamente efficaci in alcuni paesi (lo stato sociale ne è un buon esempio), sebbene inevitabilmente [2]anche lo stato-nazione entra in crisi nel momento in cui il capitalismo diventi irrealizzabile. Diventa necessario ricollocare i centri di decisione avvicinando la gestione a chi viene amministrato; e bisogna farlo veramente, non tanto per dire. La gestione dev'essere prima municipale che provinciale, prima provinciale che regionale, prima regionale che nazionale. La mancanza di energia porterà a una logica di ricollocazione che tenderà gradualmente a rendere gli ambiti amministrativi sempre più locali; benché, durante la transizione l'inefficienza di un potere amministrativo nazionale ipertrofico porrà molti ostacoli, soprattutto di carattere legale.
- Definizione di piani di transizione locale. Ogni popolazione deve determinare quali sono i propri problemi più urgenti e deve investire risorse per controllarli. In alcune comunità mancherà l'acqua, in altre il problema sarà la mancanza di suolo fertile, in altre l'eccesso demografico, la contaminazione o la scarsità di risorse basilari… Bisogna analizzare attentamente la situazione, cercando di comprendere che non andremo a vivere una continuazione dell'attuale sistema, piuttosto un cambiamento radicale. Una volta identificati i punti sensibili, bisogna investire le risorse e gli sforzi modellandoli per rendere possibile la transizione, anche se, da una prospettiva capitalista attuale, un investimento del genere non risulti redditizio. Questo costituirà uno dei grandi ostacoli, sebbene decisamente inferiore alla cancellazione dei debiti o dell'interesse composto.
- Preservazione dei servizi essenziali. Sicuramente, sarà una delle maggiori difficoltà della transizione: all'opposizione del capitale nella perdita dei propri privilegi, si unirà la difficoltà di mantenere un flusso sufficiente di risorse per permettersi certi privilegi. Secondo il grado di scarsità a cui sarà soggetta ogni località, i servizi potranno più o meno essere mantenuti. Quelli fondamentali sono: l'istruzione, la sanità e l'assistenza agli anziani e ai bisognosi. Per poter conservare questi servizi essenziali, ogni località

dovrà decidere che tipo di sistema di finanziamento impiegare: se per mezzo di tasse o con il lavoro volontario dei cittadini. La possibilità dell'offerta dei servizi dipenderà dalla ricchezza relativa di ogni luogo.

Secondo voi qualcuno di coloro che avete recentemente eletto alle europee, alle politiche o alle amministrative è in grado anche solo di capire queste proposte?

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/05/una-proposta-di-futuro/,
2. http://crashoil.blogspot.com/2013/09/la-descomposicion-de-los-estados.html

---

6.6 June

ARS (2014-06-04 07:26)

[1]

III assemblea annuale soci Associazione Riconquistare la Sovranità
Roma 8 giugno 2014

1. http://www.riconquistarelasovranita.it/

---

apoforeti (2014-06-16 08:58:38)
http://youtu.be/oYE79HuUpeY

Il mito del progresso (2014-06-07 10:37)

J.C. Michéa, Il vicolo cieco dell'economia, Elèuthera

È bello scoprire di non essere soli nell'universo. Solo da poco ho avuto occasione di leggere questo piccolo libro del filosofo francese Michéa, uscito in Francia nel 2002 e in Italia nel 2004, e vi ho trovato una serie di riflessioni in forte assonanza con quanto Bontempelli ed io abbiamo elaborato negli ultimi anni. Il fatto che autori diversi arrivino in maniera del tutto indipendente a conclusioni simili è un buon indizio del fatto che certi concetti stanno facendosi strada.
Il punto di partenza di Michéa è la necessità di una critica radicale della nostra organizzazione sociale, le cui contraddizioni sono evidenti negli stessi discorsi ideologici ufficiali. Infatti l'apparato ideologico dominante ci presenta contemporaneamente queste due "narrazioni": da una parte lo sviluppo tecnologico e scientifico ci offre ogni giorno nuovi progressi e nuove potenzialità, promettendo a breve l'avvento di un mondo in cui l'umanità realizzerà i suoi sogni secolari, e anche i sogni che non aveva mai sognato; dall'altra parte, appena si arriva alle "cose concrete", il discorso dominante cambia di colpo e ci viene ricordato che abbiamo vissuto finora al di sopra dei nostri mezzi, che occorre rinunciare a diritti che si erano creduti acquisiti, che un lavoro stabile, una pensione dignitosa, cure mediche e istruzione universali sono ormai privilegi in contrasto con le leggi dell'economia. Come osserva Michéa,

"suppongo non sia necessario avere un carattere particolarmente ombroso o incontentabile per arrivare alla conclusione che un sistema sociale che ha bisogno di favole di questo genere per legittimare le proprie modalità di funzionamento reali sia ingiusto e inefficace nel principio stesso, e proprio per questo imponga una critica radicale" (pagg.12-13)

La radicalità della critica di Michéa investe il capitalismo ma anche i suoi oppositori, perché, dopo due secoli di esistenza della sinistra, cioè della "parte sociale" che raccoglie gli oppositori al capitalismo, occorre ovviamente chiedersi

"come può essere (..) che un movimento storico di tale portata non sia mai riuscito a rompere nella pratica l'organizzazione capitalistica dell'esistenza?"(pag.13)

La domanda è ovviamente fondamentale. La risposta di Michéa è che la sinistra era ed è partecipe dell'universo ideologico del Progresso e della Modernizzazione che è appunto quello del capitalismo.

Marino Badiale in

Ce site utilise des cookies provenant de Google pour fournir ses services et analyser le trafic. Votre adresse IP et votre user-agent, ainsi que des statistiques relatives aux performances et à la sécurité, sont transmis à Google afin d'assurer un service de qualité, de générer des statistiques d'utilisation, et de détecter et de résoudre les problèmes d'abus.

EN SAVOIR PLUS OK

ambito dell'esistenza umana, trasformandola secondo le proprie esigenze di valorizzazione. Come nota acutamente Michèa

"la peggiore delle illusioni in cui oggi può cullarsi un militante di sinistra è quindi quella di continuare a credere che quel sistema capitalista che egli afferma di combattere costituisca in sé un ordine conservatore, autoritario e patriarcale, i cui pilastri fondamentali sarebbero la Chiesa, l'Esercito e la Famiglia. Se si confronta questa prospettiva delirante con ciò che abbiamo realmente sotto gli occhi, ci si rende conto che poggia su una confusione micidiale fra le differenti figure proprie allo *spirito borghese* (…) e allo *spirito del capitalismo*" (pag.30)

Lo "spirito del capitalismo" di cui parla Michéa non ha ovviamente nulla di conservatore, perchè ogni aspetto della vita umana deve poter essere manipolato e cambiato, se ciò è richiesto dalle necessità dell'accumulazione di plusvalore. La sinistra è oggi totalmente subalterna a questo meccanismo, e questo per la sua essenza di fondo, e non per incapacità o tradimento dei gruppi dirigenti. Ma dove trovare allora una via d'uscita? Michéa la ricerca negli scritti di intellettuali come George Orwell e Christopher Lasch. Non a caso, due autori non facili da classificare secondo il criterio di destra/sinistra. Lasciando da parte per il momento la discussione di Lasch (che speriamo di riprendere in un'altra occasione), l'idea fondamentale che Michéa riprende da Orwell è quella di "common decency", che Orwell esprime nel modo seguente in una lettera citata nel libro di Michéa:

"Siamo semplicemente arrivati a un punto in cui sarebbe possibile attuare un miglioramento reale della vita umana, ma non ci riusciremo se non ammettendo l'indispensabilità dei valori morali dell'uomo comune (*without the recognition that common decency is necessary*)" (pag.57)

Per Michéa la *common decency* di Orwell è, mi par di capire, l'etica comunitaria e solidaristica dei ceti popolari, diffidente verso il culto del denaro e del successo a tutti i costi, etica che Orwell aveva avuto modo di incontrare nei ceti popolari inglesi del suo tempo.
La proposta della *common decency* orwelliana come base di un socialismo liberato finalmente dal mito del Progresso e della Modernizzazione, e capace appunto per questo di combattere davvero il capitalismo odierno, è certo degna di attenzione. Se mi è permessa una nota pessimistica finale, ho però il sospetto che quei "valori morali comuni" cui Orwell faceva riferimento siano oggi in crisi anche fra i ceti subalterni, proprio per la "compiuta pervasività" del capitalismo odierno, e che l'appello ad essi non possa quindi sperare di radicarsi in comunità esistenti nei fatti, ma debba essere inteso come l'invito alla costruzione di modi di vita collettiva alternativi agli attuali, e, appunto, tutti da

Il nuovo saggio di Marino Badiale e Fabrizio Tringali
Prefazione di Alberto Bagnai

Per saperne di più e per scaricare il file pdf con l'elenco delle note al testo ed i links, clicca qui

Lettori fissi

Abonnés (219) Suivant

S'abonner

Archivio blog

gennaio (24)
dicembre (20)
novembre (16)
ottobre (15)
settembre (18)

IFRAME: [1]http://il-main-stream.blogspot.it/2014/06/amici-del-futuro2-jean-claude-michea.html #more

1. http://il-main-stream.blogspot.it/2014/06/amici-del-futuro2-jean-claude-michea.html#more

---

E' semplice (2014-06-09 05:17)

...o cambiamo il sistema o il sistema cambierà noi

DI GEORGE MONBIOT

[1]theguardian.com

«Il filo conduttore di tutto questo è l'espansione dei combustibili fossili. Le nostre ideologie sono meri cavilli.»

E' il grande Tabù della nostra Era e la nostra incapacità di mantenere una crescita perpetua prova che l'umanità si sta disfacendo da sola.

Immaginiamo che nel 3030 a.C tutte le ricchezze del popolo egiziano potessero entrare in un metro cubo. Supponiamo adesso che questa ricchezza sia cresciuta del 4,5 % all'anno. Quanto sarebbe diventata grande al tempo della battaglia di Azio nel 30 a.C.? Questo è un calcolo [2]fatto dal banchiere Jeremy Grantham.

Avanti, provate a indovinare.

Dieci volte il volume delle piramidi? Tutta la sabbia del Sahara? L'Oceano Atlantico? Il volume di tutto il pianeta? Qualcosa di più? Avremmo avuto bisogno di [3] 2.5 miliardi di miliardi di sistemi solari. Una volta compreso il significato e le proporzioni di questa conclusione, non dovreste metterci molto ad arrivare alla paradossica posizione che l'unica salvezza sta nel crollo del sistema. **(1)**

Per continuare a far funzionare il sistema attuale dovremmo distruggerci da soli, ma se il sistema non funziona sarà il sistema stesso a distruggerci. *Questa è la spirale che abbiamo creato*. Lasciamo stare – anche se non possiamo ignorarli - il cambiamento climatico, il crollo della biodiversità, l'esaurimento di acqua, suolo, minerali, petrolio : anche se, per miracolo, tutti questi problemi dovessero svanire, *la matematica, la semplice regola della crescita composta rende comunque impossibile la continuità del sistema.*

L'attuale crescita economica è un artefatto dell'uso dei combustibili fossili. Prima che si cominciassero ad estrarre grandi quantità di carbone, ogni aumento della produzione industriale coincideva con una flessione della produzione agricola, come avvenne quando il carbone e la forza motore necessari per far espandere l'industria, ridussero la quantità di terreno disponibile per la coltivazione di cibo. Ogni rivoluzione industriale ha causato il crollo della situazione precedente, perché la stessa crescita non poteva essere più sostenuta. Ma il carbone ha rotto questo ciclo e ha reso possibile – per qualche centinaio di anni – quel **fenomeno** che oggi chiamiamo **della crescita sostenibile**.

Non è stato *né il capitalismo né il comunismo* che hanno reso possibili il progresso e le sue patologie (la guerra totale, la concentrazione senza precedenti della ricchezza globale, la distruzione del pianeta) dell'età moderna. E' stato il carbone, seguito dal petrolio e dal gas. La meta-tendenza, il filo conduttore è stata l'espansione (dell'economia)

alimentata dal carbone e le nostre ideologie sono state solo dei semplici ostacoli, insignificanti anche se fastidiosi. Ora, mentre stanno esaurendosi le riserve accessibili, dobbiamo saccheggiare gli angoli più nascosti del pianeta pur di sostenere **la nostra proposta impraticabile.**

Leggi tutto: [4]http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/06/e-semplice-o-noi-cambiamo -il-sistema-o-il-sistema-cambiera-noi

1) *La matematica vale anche per gli interessi composti sul debito: non esiste al mondo abbastanza denaro per pagarli*

1. http://www.theguardian.com/
2. http://www.theoildrum.com/node/7853
3. http://persuademe.com.au/need-talk-growth-need-sums-well/
4. http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/06/e-semplice-o-noi-cambiamo-il-sistema-o-il-sistema-cambiera-noi

---

apoforeti (2014-06-21 11:18:23)
http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/06/bilbao-arrivano-le-tar-sands-nel la-fortezza-ue-inizia-lera-del-petrolio-supercontaminante-ekologistak-martxan-2 /

apoforeti (2014-06-21 11:23:48)
I nove confini planetari sono rappresentati dal cambiamento climatico, dal tasso di perdita di biodiversità, dalla modificazione dei cicli biogeochimici dell'azoto e del fosforo, dalla riduzione della fascia di ozono stratosferico, dall'acidificazione degli oceani, dall'uso globale di acqua dolce, dal cambiamento dell'uso dei suoli, dal carico delle particelle atmosferiche di aerosol, dall'inquinamento chimico. Purtroppo abbiamo già superato diversi questi confini (cambiamento climatico, tasso di perdita di biodiversità e modificazione dei cicli biogeochimici dell'azoto e del fosforo) ed è quindi urgente una radicale trasformazione del sistema economico e produttivo. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=105684 &typeb=0

apoforeti (2016-03-23 17:30:00)
Non a caso, le regioni della Siria occupate dallo Stato Islamico comprendono esattamente l'itinerario previsto del gasdotto del Qatar. http://vocidallestero.it/2016/03/23/7306/

Web e mercato (2014-06-17 14:06)

Fissiamo bene a mente questi 3 concetti: **viewers, cpt e compenso**. È la triade di riferimento di un pezzo importante della nuova economia globale digitale. È la triade fondamentale che regola il Mercato del Lavoro in Rete su scala globale. La loro relazione è:

Compenso = cpt x **n. migliaia di viewers,** paragonabile alla vecchia equazione: **Salario = costo di un'ora lavoro** x **n. ore lavorate.** Si capisce bene che Chi (e Come) fissa il valore del "cpt" determina il valore del mercato nei diversi territori e nei diversi rami del web.

Qui si danno **due possibilità**.

1) La contrattazione sul valore del CpT avviene tra Mr. X e la Concessionaria che lo tiene per le palle. Mr. X non ha alcuna facoltà negoziale e si accontenta di ciò che gli viene offerto.

2) Il "patto leonino" è escluso: il CpT è il costo per contattare 1000 viewers su un dato territorio del pianeta; un valore fissato -"a monte" di qualsiasi negoziato- dalle Autorità.

Ovviamente la seconda ipotesi è "troppo democratica" per essere praticata. È un'ipotesi che darebbe certezze ai produttori di contenuti e pari dignità a ogni viewer potenziale acquirente di merci e servizi. Non se ne parla proprio! Quindi si applica la prima e [1]si giunge in tal modo a effetti devastanti.

Effetto 1: siccome i viewers sono gli stessi Umani, con la stessa propensione al consumo e lo stesso potere di acquisto, sia che li raggiungi con la tv o con la stampa o con il web, il valore del CpT dovrebbe essere lo stesso che l'Inserzionista paga ai network tv o alla stampa. Invece è una frazione molto, molto minore.

Effetto 2: Mr. X pensa di essere indipendente invece è uno sfruttato alla catena di organizzazione dei consumi e del consenso mediatico digitale. Uno sfruttato, fra l'altro, privo di consapevolezza che tende ad autoschiavizzarsi.

Effetto 3: l’intera industria dei Media soffre perchè se gli inserzionisti, grazie al web, possono raggiungere lettori/viewers a costi molto più bassi, perchè dovrebbero continuare a pagare gli spazi sui Media tradizionali. Ne conseguono chiusure di gloriose testate, licenziamenti e superfetazione di sottosalariati. Qualcuno grossolanamente commenta: «E chi se ne frega . è il web che vince. Vuoi forse mettere le briglie al futuro?», ma sbaglia. Chi vince non è nè il web nè il Futuro. Vincono: la Dominant Minority, la Global Power Elite, la International Advertising Agency e i Grandi Inserzionisti Planetari.

Effetto 4: A causa dell’inesistente potere di contrattazione - nonostante i suoi milioni di viewers e talvolta l’ottimo lavoro svolto - ogni singolo Utente che genera Contenuti *può essere fatto fuori velocemente non appena la sua linea editoriale diventa "intollerabile" per il modello di vita, di consumo e sviluppo proposto e difeso dagli inserzionisti pubblicitari e dai loro maggiordomi mascherati da Media, Agenzie Pubblicitarie o Social network.(corsivo nostro)*

Effetto 5:
i Grandi Social Network, che furbescamente rivendicano un ruolo diverso dagli Editori tradizionali, che pretendono di essere un porto franco in nome del "fair use", muovendo sulla scacchiera globale, [2]non pagano le tasse sui territori dove operano.

Estratto da: [3]http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=105247 &typeb=0

1. https://it.answers.yahoo.com/question/index?qid=20120421102343AAN46py
2. http://www.liberoquotidiano.it/news/italia/1283448/Facebook-e-Amazon-come-Google--fatturano-in-Italia-e-pagano-le-tasse-all-estero.html
3. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=105247&typeb=0

---

apoforeti (2014-06-17 14:10:59)
Questo articolo spiega perfettamente che, in tutti i media, i veri contenuti, ormai, sono quelli pubblicitari (non tanto i prodotti, che sono intercambiabili) ma lo stile di vita. Il resto è un riempitivo che ormai l’utente non ricorda neanche più.

La radice del problema (2014-06-17 14:23)

[1]La radice del problema

Chi teme i migranti che arrivano di continuo a Lampedusa dovrebbe capire che il problema non sussisterebbe se in Africa la gente non morisse di AIDS perché le *lobbies* farmaceutiche si ostinano a tenere altissimi i costi dei brevetti impedendo al diffusione di farmaci a prezzi abbordabili; se non morisse di fame perché le *corporations* multinazionali hanno diffuso le monoculture necessarie ad alimentare i nostri consumi (il caffè, l'ananas, i filetti di persico del lago Vittoria) distruggendo culture che fino ad alcuni anni fa erano in possesso dell'autosufficienza alimentare; se non morisse di sete in quanto si sta cercando, da parte di imprenditori occidentali in combutta con i corrotti governi africani, d'imporre altissimi costi di gestione della stessa acqua potabile che la gente dovrebbe pagare; se non morisse di miseria pur essendo nati in paesi dal sottosuolo ricchissimo perché le imprese multinazionali non la derubasse del suo oro, del suo uranio, del suo *coltan*, del suo petrolio, dei suoi diamanti con i quali si alimenta un sistema mondializzato - è questa la "globalizzazione" - retto dalle "ferree leggi del mercato" (!?) che punta alla sempre maggior concentrazione della ricchezza e quindi alla crescente proletarizzazione delle masse del pianeta.

Franco Cardini

1. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=48692

---

apoforeti (2014-06-18 14:30:47)
E c'è poco da meravigliarsi: proprio quando avevamo bisogno di legami, la nostra sfera pubblica si andava disintegrando; quando avevamo bisogno di consumare meno, il consumismo ha preso virtualmente possesso di ogni aspetto delle nostre vite; quando avevamo bisogno di rallentare e fermarci a osservare, abbiamo accelerato; e proprio quando avevamo bisogno di prospettive più a lungo termine, ecco che siamo diventati capaci di vedere solo l'immediato presente. Questo è il nostro scarto temporale sul cambiamento climatico, che si ripercuote non solo sulla nostra specie, ma potenzialmente su ogni altra specie del pianeta. Naomi Klein http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/06/il-cambiamento-interiore-gli-ost acoli-da-affrontare-non-sono-solo-esterni/

apoforeti (2014-06-24 14:58:59)
Si può osservare, a grandi linee, come l'orientamento antropocentrico sia caratteristico delle società occidentali. La cultura giudaico-cristiana, come testimoniano diversi passi dell'Antico Testamento, ne è un chiaro esempio. Al contrario, le popolazioni pagane, le civiltà tradizionali e le religioni o filosofie orientali sono caratterizzate da una visione eco-centrica, dove l'uomo è solamente una parte di un grande Tutto. Oggi, nel secolo della globalizzazione e del capitalismo planetario, questa distinzione sta scomparendo: le differenti culture si stanno sempre più omologando al modello dominante, ovvero quello occidentale di stampo neo-liberista. http://www.lintellettualedissidente.it/uomo-vs-mondo-animale/

"Fare le riforme" (2014-06-23 07:45)

[1]"Fare le riforme"

“Fare le riforme con Renzi” oggi è la parola d’ordine, a destra e a sinistra nella sceneggiata parlamentare. Tutto ciò è drammatico, perché le “riforme di cui il paese ha bisogno” altro non sono se non l’esito dell’occupazione dell’Italia, finanziaria, monetaria ed economica (in alternativa a quella militare con la nato), voluta e orchestrata con successo dai poteri esterni finanziari. Perché? Per conseguire i seguenti obiettivi di rilevanza storica:

1) ridimensionamento della struttura produttiva nazionale e smantellamento dello stato sociale (ruolo minore o marginale assegnato all’economia italiana nel mondo globalizzato);

2) flessibilizzazione estrema del fattore-lavoro e mantenimento, nel lungo periodo, di un elevato tasso di disoccupazione/ inattività (drastica modificazione delle condizioni e delle opportunità di lavoro in linea con il punto 1);

3) privatizzazioni per la definitiva “apertura al mercato” e distruzione completa del vecchio modello capitalistico italiano di economia mista, con una forte presenza del “socialismo dei comuni” (prevalenza assoluta del neocapitalismo finanziario in un area ancora importante come l’Europa);

4) modifiche istituzionali ed elettoralistiche (senato, titolo V della costituzione, legge elettorale) in funzione dell’asservimento di un’Italia senza sovranità alla ue e, più in generale, alla triade del male usa-nato-ue che determina e controlla i governi di questo paese.

Eugenio Orso

1. http://pauperclass.myblog.it/2014/06/22/italia-sul-carro-del-vincitore-eugenio-orso/

---

apoforeti (2014-06-25 17:38:57)

- la "competitività" in sé conta meno di zero nella gerarchia di valori di una società davvero civile... - la "deflazione" perseguita a botte di disoccupazione di massa è uno strumento di graduale genocidio... - la sudditanza ai "mercati" è la negazione di ogni volontà di convivenza democratica... - il fondamentalismo ordoliberista €uropeo è un crimine contro l’umanità... - il "vincolo esterno" è la peggior forma di razzismo anti-italiano promosso dai traditori della patria... - le menzogne sistematiche, pervasive, generalizzate dei media sulla cosiddetta "crisi" l’ inconfutabile prova di propaganda di regime del "pensiero unico"... - le liberalizzazioni, privatizzazioni, investimenti diretti esteri, erosione progressiva dei diritti del lavoro, la libera circolazione di merci, capitali, servizi e persone, la riduzione del "debito pubblico", lo "Stato minimo"...alcuni dei dogmi sociopatici, primitivi, omicidi fomentati dalle grandi Corporations contro la vita dei popoli... - le notizie di borsa in apertura di TG come la manifestazione strafottente del primato di una pseudocultura finanziario-speculativa sulla produzione di ricchezza reale...un oltraggio per qualsiasi essere ancora umano... - e tante altre amene follie sociopatiche pseudoeconomiche... che mi sono rotto anche solo di pronunciare... Rico Semeraro in FB

apoforeti (2014-06-29 17:19:18)

Altra recente riforma di Renzi, equiparare le aree militari a quelle industriali per soglia consentita di inquinamento; alcuni esempi: nelle aree a verde la soglia per il Cobalto è 20 mg/kg mentre per le aree industriali è 250 mg/kg, più di 10 volte. Per la sommatoria dei composti policiclici aromatici (tra cui diversi tossici e/o cancerogeni) addirittura il limite per le aree industriali è più alto di 100 volte (1 mg/kg contro 100 mg/kg). Il benzene, cancerogeno di prima classe

per lo IARC, ha un limite più alto di venti volte (0,1 mg/kg contro 2 mg/kg). Per il tetracloroetilene, un altro sospetto cancerogeno e tossico per il fegato, il limite è 40 volte più alto. fonte: http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=106013 &typeb=0 &Magia-di-Renzi-stop-alle-bonifiche-dei-siti-militari

apoforeti (2014-07-03 17:19:40)
La scala mobile che tutelava i salari italiani è stata abolita nel nome della lotta all'inflazione. Il debito pubblico si è gonfiato dei costi degli interessi pagati alla finanza perché si è rinunciato, ben prima dell'euro, a stampare moneta. La lotta all'inflazione è il nocciolo materiale ed ideologico delle politiche di austerità e tutte le istituzioni, tutti gruppi dirigenti politici e sindacali sono stati selezionati nel suo nome. Altro che la contestazione a qualche casta marginale, per cambiare politica bisognerebbe cambiare tutta una classe dirigente che non sa produrre altro se non austerità. La seconda ragione per cui si va avanti così, quella inconfessabile, è che purtroppo non è vero che il dolore non dia risultati. Gli indici di Borsa da quasi tre anni sono in crescita. Chi ha investito nel momento più basso della crisi finanziaria oggi ha fatto un bel po' di soldi. Per una parte delle imprese i profitti sono in ripresa, così pure i super guadagni dei manager. Banche e finanza han ripreso a fare affare come prima e anche i derivati e tutti i titoli spazzatura son di nuovo in campo come prima del crack. Insomma per alcuni la ripresa c'è già stata, per altri non ci sarà mai. Perché il punto inconfessabile è proprio che la crescita delle disuguaglianze e della povertà non sono un danno collaterale, ma parte integrante del modello economico che si vuole affermare. http://www.syloslabini.info/online/telemaco-renzi-contro-lausterita-solo-chia cchiere/

apoforeti (2014-07-04 15:24:56)
Un articolo di Giorgio Ruffolo e Stefano Sylos Labini su la Repubblica del 4 luglio 2014 Nel discorso d'insediamento alla presidenza dell'Unione Europea il Presidente del Consiglio Renzi ha dichiarato che "l'Europa deve cambiare altrimenti non ha futuro" e che "L'Italia e' qui non per chiedere ma per dare". Al discorso di Renzi è seguito l'intervento durissimo del capogruppo del Partito Popolare, il tedesco Weber, il quale ha sostenuto che "i debiti uccidono il futuro e chiedere tempo per fare le riforme significa fare nuovi debiti". Eppure qualche giorno prima la Cancelliera tedesca Angela Merkel aveva detto sì ad una maggiore flessibilità nell'applicazione del Patto di Stabilità: se i Paesi in recessione si fossero impegnati in programmi di riforme "strutturali" avrebbero potuto deviare temporaneamente dalla politica di consolidamento fiscale per realizzare investimenti sul piano nazionale. In tal modo si sarebbero allungati i tempi per il rientro nei parametri senza violare le regole stabilite in sede europea. Le aperture della Cancelliera tedesca erano apparse, però, del tutto insufficienti di fronte alla gravità della situazione: è il momento di cambiare non solo i tempi ma l'impostazione della politica economica europea che deve avere come priorità la lotta alla disoccupazione e non la riduzione del debito. E per creare occupazione servono investimenti e quindi notevoli risorse finanziarie. Per questo è necessario riformare lo statuto della BCE, lanciare gli Eurobond e mettere in comune i debiti dell'eurozona. Nel frattempo i soldi versati nel fondo Salvastati (Esm) andrebbero utilizzati immediatamente per finanziare un piano d'investimenti continentale. I fondi dell'Esm oggi sono gestiti in modo totalmente inefficace. L'Esm ha una forza di fuoco potenziale di 700 miliardi di euro, raccolti in gran parte emettendo bond sui mercati. La sua base è il capitale versato direttamente dai governi dell'area euro. La Germania che è il primo azionista con una quota del 27,1 %, ha già pagato al fondo europeo 17,3 miliardi e alla fine dovrà versarne 21,7. L'Italia, che è il terzo azionista con il 17,9 % (il secondo è la Francia), ha versato 11,4 miliardi e nel 2014 saranno 14,3. I soldi dell'Esm vengono investiti prevalentemente in titoli di Stato tedeschi che hanno il rating più alto. Ciò contribuisce a ridurre i tassi sui Bund e su tutto il sistema finanziario in Germania e ad allargare lo spread e lo svantaggio competitivo delle imprese in Italia. Di fatto i Paesi deboli del Sud Europa stanno sussidiando la

ricca Germania. In conclusione, occorrono proposte coraggiose che siano condivise dal numero maggiore possibile di Paesi dell'euro, valutando soluzioni alternative nel caso in cui tali proposte venissero respinte. Non siamo entrati in Europa per diventare una provincia dell'impero tedesco. http://www.syloslabini.info/online/non-siamo-un-land/

O bere o affogare (2014-06-24 15:16)

[1]O bere o affogare
Tutto quanto accade oggi dilazionato e dilatato, negato, rallentato, occultato, mistificato, rimosso, sarebbe successo di colpo negli anni '70-'80 se gli USA, detentori della regia sistemica economica, finanziaria, politica, militare e culturale, non avessero messo un tampone fatto di nuove leggi ed abrogazione delle vecchie, dollari a pioggia, narrazioni epiche sull'infinita dilatabilità del moderno, controllo dei sistemi internazionali ed una dozzina di guerre per mettere a posto quello che ostinatamente andava fuori registro. Se non facciamo una altra guerra mondiale, non possiamo avere altri trenta gloriosi, ogni salita viene dopo una discesa, ogni creazione necessita di una precedente distruzione. ***L'alternativa alla decrescita, oggi, è la guerra.***
Pierluigi Fagan

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=105829&typeb=0

Nicola il carpentiere (2014-06-26 09:16)

[1]Nicola il carpentiere

Le regole fondanti della UE, relative alla libera circolazione delle merci, dei capitali e delle persone (che sarebbe meglio definire "libera circolazione degli schiavi") sono servite solo a far scendere i prezzi della manodopera. Una volta tale evenienza veniva definita "curva di Phillips": aumentando la disoccupazione marginale tramite leggi che favoriscono l'immigrazione da zone notoriamente più povere se non sottosviluppate, si mettono in concorrenza i lavoratori che saranno portati così ad abbassare le proprie pretese salariali, come, appunto, il caso di cui al link.

Roberto Nardella

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=11558

---

lamento notturno di una lavoratrice stanziale del Veneto (2014-06-27 16:09)

Un altro capitolo di cronache dal lavoro

La resa dei conti (2014-06-28 14:32)

[1]La resa dei conti

Sarà, forse, che **essendo tutte le norme** in questione incomprensibili e **scritte in modo da consentire valutazioni discrezionali ed arbitrarie, [2]l'arbitrio diviene naturalmente il campo di espressione dei rapporti di forza?**

L'OK immaginario e la mera fase di "studio degli effetti", che viene data come contentino (francamente patetico) da spendere sul fronte interno italiano, confermano questa ipotesi.

Anzi, non ipotesi, **certezza**: infatti l'articolo conclude,- senza scomporsi troppo, contraddicendo il titolo e pure tutto il resto (delle dichiarazioni di Padoan…difensive del fiscal compact)- dicendo che "*nell'immediato, però, l'Italia continua a ritrovarsi nel mirino del Patto di Stabilità.* ***L'Ecofin ha approvato le raccomandazioni della Commissione, chiedendo al governo" italiano di "operare un sostanziale rafforzamento della strategia di bilancio per garantire il rispetto del requisito della riduzione del debito***".

1. http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/06/la-morsa-istituzionale-uem-e-interna-tra-fallimenti-nascosti-e-incostituzionalita-conclamat/
2. http://orizzonte48.blogspot.it/2014/02/il-vero-volto-dei-trattati.html

---

Kazakhstan (2014-06-30 11:30)

[1]

Gas e petrolio costituiscono e restano saldamente i punti di forza del Kazakhstan, e nella recente visita di Renzi ad Astana proprio l'elemento energia l'ha fatta da padrone. Alla presenza dell'ad di Eni Claudio Descalzi e dell'ad di Finmeccanica Mauro Moretti, sono stati firmati due importanti accordi da Eni e da Iveco: un passaggio significativo per l'Italia. Il progetto di Nazarbaev è quello di promuovere sempre più lo sviluppo di nuovi settori (quale quello tecnologico) grazie ai proventi derivanti dalle risorse energetiche, per tentare di raggiungere gli audaci obiettivi stabiliti nella "Strategia Kazakhstan 2050", proclamata in un "documento - messaggio al popolo" due anni fa, che ricorda quanto pianificazione e lungimiranza siano centrali nelle sorti di uno Stato.

fonte: http://www.lintellettualedissidente.it/kazakhstan-lunita-nella-diversita/

Ormai la politica estera italiana la fanno solo Eni e Finmeccanica, quando lo stato le dismetterà avremo chiuso definitivamente bottega :-/

1. https://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2014/06/kazachistan.jpg

---

6.7 July

Il libberista e il pensionato (2014-07-01 09:15)

[1]Il libberista e il pensionato

Vediamo: pago 211 di pensioni e incasso 190 di contributi. Quindi sono sotto di 21 miliardi. Ma nel mentre pago le pensioni faccio pure 46 miliardi di ritenute fiscali ! quindi, IN REALTA', pago solo 165 miliardi di pensioni (211-46). E se pago solo 165 miliardi di pensioni (al netto delle ritenute fiscali) io Stato ci ho guadagnato, nel 2012 – udite udite – ben 25 miliardi di euro (190-165)...
Se tu, caro il mio libberista, volessi fare un confronto reale tra CONTRIBUTI E PENSIONI (ed evitare di sommare banane con pomodori per ottenere melanzane) NON DOVRESTI CONFRONTARE I CONTRIBUTI INCASSATI NELL'ANNO N CON LE PENSIONI PAGATE NELL'ANNO N, ma dovresti sommare tutti i contributi versati da ciascun pensionato precedenti all'anno N (per un numero variabile di anni, 15, 20, 30 ec.), rivalutarli all'anno N, capitalizzare gli interessi maturati fino all'anno N e tirarci fuori una RENDITA dell'anno N. Cioè dovresti parlare in termini di rendita del montante contributivo rivalutato (NON con il sistemino truffaldino tipicamente italiano che rivaluta il montante sulla base del PIL nominale degli ultimi 5 anni: al punto che negli ultimi anni i montanti ci hanno rimesso, rispetto all'inflazione, 4/5 punti). ...
Dopo le "ragioni" di un libberista tipo, conclude Bagnai:
Ma il fatto è che un sistema finanziario privato ***che crea valore solo tramite bolle*** *ha bisogno del risparmio intermediato dallo Stato per gonfiarle, queste bolle.*

Se darglielo o meno è una scelta politica. Dall'inizio degli anni '80 è stata fatta la scelta di dargliene progressivamente sempre di più. I risultati, chi voleva vederli, li ha visti. Per gli altri la colpa è di cose che ci sono solo oggi: la Cina, la vecchiaia, i cattivi raccolti…

1. http://www.lintellettualedissidente.it/il-libbberista-e-il-pensionato-alberto-bagnai/

Islanda (2014-07-01 14:42)

http://youtu.be/6LWkPaMcg _0
Vedi anche: [1]http://www.bondeno.com/2013/11/06/dallislanda-allitalia/

1. http://www.bondeno.com/2013/11/06/dallislanda-allitalia/

---

apoforeti (2014-07-11 17:59:14)
Il falso come prassi politica oggi, come potenza che viene sfruttata a vantaggio di tutti e che proprio per questo possiede un potere che non può essere lasciato in mano a chiunque, ha portato ad una realtà inautentica che si sostituisce alla realtà stessa, non sembra per nulla falsa, anzi verosimile. http://www.lintellettualedissidente.it/33264/ Il falso del debito I no-euro di sinistra litigano con i no-euro di destra; la cosa ormai non ha più importanza perché la Germania sarebbe ben contenta di mollare i PIIGS al loro destino con qualsiasi moneta vogliano adottare, perché il problema non è la moneta, ma la sovranità nazionale alla quale abbiamo rinunciato nel 1981 per aderire allo SME, con il divorzio tra Tesoro e Banca d'Italia. Quindi il problema non è mai stato economico, ma solo politico e siccome solo la politica potrebbe rimediare è iniziata

la campagna contro “la casta”, ritenuta responsabile del debito pubblico , per le proprie spese folli. Naturalmente è falso, il debito è dovuto agli interessi composti pretesi dalle banche (che, da parte loro, hanno fatto debiti ben più consistenti e chiesto agli stati di intervenire in loro aiuto, gratis). http://goofynomics.blogspot.it/2014/06/d ebito-e-corruzione-nel-mondo.html

Esperimento di Milgram (2014-07-03 17:41)

1961: tramite un annuncio su giornale vengono reclutati i partecipanti all’esperimento, ai quali viene dato il ruolo di collaboratore dello sperimentatore. Ogni partecipante viene fatto entrare in una sala insieme allo sperimentatore. La sala è separata tramite un vetro da quella adiacente, dove è ospitata una persona dello staff con il ruolo dell’allievo. Al partecipante viene chiesto di fare l’insegnate: deve rivolgere delle domande all’allievo e ad ogni risposta errata somministrare una scossa elettrica. Ha l’ordine di aumentare l’intensità della scossa in proporzione al numero degli errori. Chiaramente l’allievo dall’altra parte del vetro fingeva delle convulsioni, mentre l’insegnante viene sollecitato dallo sperimentatore a continuare.
Risultati? Il 65 % dei partecipanti arrivò ad infliggere una scossa mortale (la persona dello staff fingeva di morire) senza disubbidire all’autorità. Molti ammisero di aver avuto perplessità e di aver provato una forte tensione eppure la maggior parte continuò ad aumentare la scossa sottoposti alla pressione degli inviti come "L’esperimento richiede che lei continui" "E’ assolutamente necessario che lei vada avanti" "Lei non ha scelta, deve andare avanti".
Quell’esperimento è ritenuto oggi "negativo" sul piano etico ma resta una pietra miliare da un punto di vista della ricerca nella psicologia sperimentale. Le persone obbediscono a figure autoritarie e per paura di disobbedire al sistema dell’autorità arrivano a compiere atti estremamente violenti. È quello che accade ai militari quando si difendono dai crimini commessi contro l’umanità nel caso delle guerre, "abbiamo solo obbedito agli ordini".
Ma non è forse la stessa dinamica quando l’Unione Europea impone ai Governi di esercitare la violenza economica? Può bastare l’aver chiesto di abbassare (di pochissimo) l’intensità della scossa per parlare di "cambiare verso"? Ci si può definire democratici, progressisti, innovatori sapendo che obbedire agli ordini significa generare dolore. L’esperimento di Miglram dimostrò però una cosa positiva: se nel gruppo dei partecipanti anche solo una persona disobbediva all’ordine "dai scossa elettrica" anche gli altri prendevano in considerazione di disobbedire all’autorità.

Fonte: http://www.retemmt.it/component/k2/item/272-renzi-e-un-ordine-aumenta-la-scos sa-quella-elettrica.

Insoddisfatti ma non alternativi (2014-07-05 15:31)

http://contropiano.org/images[1]/Krastev _Aspenia651.pdf

“Le proteste differivano, ma gli slogan erano incredibilmente simili: ai quattro angoli del globo i manifestanti si scagliavano contro la corruzione delle élite, le crescenti

diseguaglianze economiche, la mancanza di solidarietà e di giustizia sociale e il disprezzo per la dignità umana. ”

...

“Oggi, il sistema non interessa quasi più a nessuno. La rivoluzione attuale non è fatta di lettori; gli odierni studenti radicali si preoccupano solo di come essi stessi vivono il sistema, non della sua natura e dei meccanismi che lo governano. Non pensando in termini di gruppi sociali, questi ragazzi hanno un’esperienza comune, ma mancano di un’identità collettiva”.
...
Masse senza progetto e “cambiatori del mondo” senza masse; impotenti per mancanza di idee o di "risorse umane". Che potrebbe volere di più, il potere?

[2]http://contropiano.org/documenti/item/24962-per-fortuna-sono-proteste- senza-progetto-parola-di-aspen

1. http://contropiano.org/images/Krastev_Aspenia651.pdf
2. http://contropiano.org/documenti/item/24962-per-fortuna-sono-proteste-senza-progetto-parola-di-aspen

---

A colpi di trattati (2014-07-08 09:25)

Un trattato segreto, il TISA (Trattato su scambi nei servizi) restringerà all’osso i poteri del governo di regolamentare il settore finanziario, quello energetico, le telecomunicazioni. E privatizzerà anche tutti i servizi pubblici essenziali: dalla sanità all’istruzione, dalle pensioni ai servizi idrici, ai trasporti. Sarà il trionfo dell’ideologia liberista dello “Stato minimo”, e –più concretamente- delle megabanche e delle “corporation” americane, che avranno via libera e mano libera in tutta Europa.
[1]http://www.lafinanzasulweb.it/2014/puo-un-trattato-segreto-cancellare- la-costituzione/

1. http://www.lafinanzasulweb.it/2014/puo-un-trattato-segreto-cancellare-la-costituzione/

Paola (2014-07-09 13:10:45)
Anche solo leggere questa frase, mi ha messo ansia: "Persino le pensioni pubbliche vengono messe sotto accusa, perché il Trattato le considera un “monopolio” da cancellare. Assicurazioni e banche ringraziano: per i loro fondi pensione privati il TISA aprirebbe una autostrada a sei corsie."

apoforeti (2014-07-18 10:31:28)
Similmente, l’UE non si è mai opposta alla consegna dei dati PNR (Passenger Name Record –

codice prenotazione passeggero, ndt) delle compagnie aeree situate sul suo suolo. Le informazioni comunicate comprendono nome, cognome, indirizzo, numero di telefono, data di nascita, nazionalità, numero del passaporto, sesso, ma anche gli indirizzi durante il soggiorno negli USA, l'itinerario degli spostamenti, i contatti a terra, nonché i dati medici. Vi sono riassunte delle informazioni bancarie, quali i metodi di pagamento, il numero della carta di credito ed anche il comportamento alimentare che permette di rilevare le pratiche religiose. L'iniziativa unilaterale americana, di impadronirsi di questi dati, è stata automaticamente accettata dalla parte europea, che ha dovuto sospendere le sue legislazioni per rispondere alle esigenze d'oltre-oceano . http://www.voltairenet.org/article184771.html #nb2

Petrodollaro addio? (2014-07-11 07:14)

Ma l'uso delle valute nazionali al posto del dollaro non riguarderà solo Russia e Cina. Lo ha fatto capire chiaramente il governatore della Banca centrale russa, che ha dichiarato: "Stiamo discutendo con la Cina ed i nostri partner BRICS un sistema di scambi multilaterali che permetterà di trasferire le risorse a uno o ad un altro Paese, se necessario. Una parte delle riserve valutarie può essere diretto al nuovo sistema".

Ed è di ieri, 10 luglio, la notizia giunta da Mosca dell'intenzione dei BRICS di creare una propria Banca per lo Sviluppo, che avrà sede a Shangai. Il capitale del nuovo Istituto di credito dovrebbe essere di dieci miliardi di dollari, con possibilità di erogare prestiti complessivi fino a cento miliardi di dollari. Si ipotizza inoltre la creazione di un Fondo valutario comune.

http://www.lafinanzasulweb.it/2014/i-brics-contro-il-nuovo-ordine-mondiale-e-su -moneta-e-petrolio-faranno-da-se/

Andrea Malaguti (2014-07-11 11:28:52)
E chissà perché gli Stati Uniti stanno al momento spiando la Germania: hanno scoperto una spia e le relazioni diplomatiche stando andando nel cesso...

Finanzcapitalismo (2014-07-14 08:05)

Più volte in questo blog abbiamo ospitato interventi di Luciano Gallino, per questo pensiamo utile riprodurre integralmente l'articolo seguente:

"La scomparsa dell'Italia industriale" è il titolo di un fortunato saggio di Luciano Gallino, risalente a più di dieci anni fa, ma più attuale che mai. Il nostro paese, infatti, continua a perdere o a ridurre fortemente la sua capacità produttiva in settori industriali nei quali era stato fra i primi al mondo. È il caso dell'informatica e della chimica. L'Italia industriale è uscita quasi completamente da mercati in continua crescita quali l'elettronica di consumo. Né è pervenuta a far raggiungere un'adeguata massa critica a industrie dove ancora

possiede un grande capitale di tecnologia e di risorse umane.

Tra le maggiori cause di questo impoverimento vi è il progressivo avanzamento dell'economia finanziaria a danno di quella reale, ancora una volta descritto puntualmente da Gallino in opere come "Finanzcapitalismo" o "Il lavoro non è una merce". Gli allarmi lanciati dal sociologo, cresciuto in una "palestra" del calibro dell'Olivetti (azienda in grado di tracciare un significativo messaggio sociale), non sono stati raccolti da una classe dirigente e imprenditoriale a dir poco sorda. Da sempre abituata al clientelismo e poco propensa al rischio e alla tutela del "bene comune". Privatizzazioni e delocalizzazioni sono l'aspetto più evidente di queste problematiche storiche, aggravate dalla crisi. In più, sempre più paesi "occidentali" stanno da tempo abbandonando il settore industriale in favore del terziario, lasciando spazio a mercati più "competitivi", in particolar modo asiatici. «L'unico misuratore di valore, stabilito dall'equilibrio tra chi compra e chi vende, è il mercato finanziario. Il resto sono cavolate», arrivò ad affermare Sergio Marchionne.

Gli Stati Uniti in primis, seguendo l'influenza di pensatori quali Alvin Toffler, cominciarono sin dagli anni '70 a drenare risorse verso i servizi e il mercato borsistico, trascurando l'industria. E' da allora che il capitale finanziario transnazionale ha cominciato a divenire decisivo nelle sorti del paese, e poi del mondo. Un passaggio che, oltre a pagare ricchi dividendi a manager e banchieri, ha fatto vacillare in serie molte certezze della superpotenza. E della sua valuta, moneta mondiale di riserva e di cambio. Se nel 1945 era il potere politico, economico e militare nordamericano che sosteneva l'egemonia del dollaro, dal 2009 diventa evidente il contrario: l'egemonia del dollaro sostiene un potere politico, economico e militare in crisi.

Per il nostro paese uscire dalle secche è ancor più difficile, considerando che l'euro sta progressivamente erodendo la nostra competitività in favore della Germania. Senza considerare le limitazioni e le "gabbie" imposte dall'Unione Europea, esiziali in un momento di recessione. I concetti di sovranità politica, ricerca e sinergia pubblico – privato in campo industriale dovrebbero essere i punti fermi per la ricostruzione. L'interventismo statale ha spesso disegnato strategie e impulsi fondamentali per la crescita italiana (pensiamo all'IRI), accanto all'originalità che alcuni, come l'Olivetti citata in apertura, seppe offrire al mondo del lavoro e dell'innovazione. Riscopriamoli.

Francesco Carlesi in

[1]http://www.lintellettualedissidente.it/finanza-o-economia-reale/

1. http://www.lintellettualedissidente.it/finanza-o-economia-reale/

La repressione finanziaria come antidoto all'ERF (2014-07-14 08:38)

Stiamo parlando dell' European Redemption Fund (contraddistinto dall'acronimo ERF) cioè fondo di redenzione europeo, elocuzione in limine al misticismo, come se gli Stati fossero dei peccatori in procinto di espiare i propri peccati.
Tecnicamente l'ERF è il "precipitato applicativo" del Fiscal Compact. Poiché nessuno degli Stati europei riuscirà da solo a far fronte agli enormi oneri finanziari derivanti dal Fiscal Compact, verrà creato un fondo comune ad hoc con il compito di emettere euro-union-bond; gli Stati aderenti, però, saranno costretti a conferire in garanzia gran parte dei propri assets (nella fattispecie italiana: ENI, ENEL FINMECCANICA, ecc), parte della fiscalità e parte del patrimonio immobiliare.

....

Brevemente le caratteristiche fondamentali di una economia finanziariamente repressa sono:
1) una banca centrale che non è indipendente dal Governo, ma che al contrario è uno strumento del Governo stesso ed è chiamata a finanziarne il fabbisogno.
2) le altre istituzioni finanziarie (le banche e i fondi pensioni) non sono indipendenti dallo Stato, ma sono sotto il suo diretto controllo e lo Stato stesso impone loro dei vincoli di portafoglio obbligandoli ad acquistare una certa quantità di titoli di debito pubblico.
3) il costo del denaro non è stabilito dai mercati, come avviene oggi, ma è gestito e indirizzato direttamente dallo Stato.

...

In altri termini lo Stato, tra le tante opzioni possibili, ha scelto, a partire dal 1981 in poi, di finanziarsi indebitandosi con le banche nell'ottica di redistribuire maggiori ricchezze al settore creditizio a scapito della collettività. Abbiamo visto che prima di questa data non era così (anzi era esattamente il contrario) e potrebbe tornare di nuovo a non essere più così qualora prevalesse una diversa volontà politica che oggi, però, (purtroppo!) appare del tutto assente all'interno del Parlamento nazionale.

Andrea Riaca

Leggi tutto su : [1]http://www.appelloalpopolo.it/?p=11657

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=11657

---

apoforeti (2014-07-15 08:23:50)
Il falso come prassi politica oggi, come potenza che viene sfruttata a vantaggio di tutti e che proprio per questo possiede un potere che non può essere lasciato in mano a chiunque, ha portato ad una realtà inautentica che si sostituisce alla realtà stessa, non sembra per nulla falsa, anzi verosimile. http://www.lintellettualedissidente.it/33264/ I no-euro di sinistra litigano con i no-euro di destra; la cosa ormai non ha più importanza perché la Germania sarebbe ben contenta di mollare i PIIGS al loro destino con qualsiasi moneta vogliano adottare, perché il problema non è la moneta, ma la sovranità nazionale alla quale abbiamo rinunciato nel 1981 per aderire allo SME, con il divorzio tra Tesoro e Banca d'Italia. Quindi il problema non è mai stato economico, ma solo politico e siccome solo la politica potrebbe rimediare è iniziata la campagna contro "la casta", ritenuta responsabile del debito pubblico , per le proprie spese folli. Naturalmente è falso, il debito è dovuto agli interessi composti pretesi dalle banche (che, da parte loro, hanno fatto debiti ben più consistenti e chiesto agli stati di intervenire in loro aiuto, gratis). http://goofynomics.blogspot.it/2014/06/debito-e-corruzione-nel-mondo.html

apoforeti (2014-07-17 16:47:44)
Ma la cosa gravissima è il punto A). Tradotto per tutti significa questo: "I soldi per salvarci come Eurozona NON li andiamo a prendere da chi i soldi li può creare gratis per il beneficio dei privati (gli Stati sovrani). Ma li andiamo a prendere dai privati, che da una parte sono miliardari che ci caricheranno di interessi assurdi facendoci sopra profitti favolosi, e dall'altra sono poveri Cristi di cittadini che andranno a pescare nei propri risparmi". Siamo sempre al solito paradigma: l'economia va finanziata coi soldi già esistenti che girano in tondo, e che da una parte arricchiscono i soliti arpagoni, dall'altra fottono i cittadini/aziende. MAI! e poi MAI! finanziare l'economia con il denaro NUOVO (deficit) degli Stati, che è debito statale che allo Stato costa zero, ma che è CREDITO di cittadini/aziende per i quali produce ricchezza, e che non permette a nessuno di lucrare come un maiale. MAI! fare questo. Paolo Barnard http://www.lolandesevolante.net/blog/2014/07/cosa-vi-fara-juncker-ora-il-padr one-non-pagliaccetto-renzi/

apoforeti (2014-09-13 09:43:44)
Fosse per me, li prenderei uno ad uno, questi razziatori, li esproprierei e li manderei alla catena di montaggio. Dopodichè, metterei fine al crimine organizzato chiamato "mercato finanziario": abolirei le Borse. Tanto un giorno, le azioni, le obbligazioni, i futures e tutta la carta straccia di Piazza Affari non varranno quanto un terreno, una casa di mattoni, qualche mucca, e un buon fucile. http://www.lintellettualedissidente.it/la-piramide-dellanonima-sequestri-fina nziaria/

L'inasprimento delle sanzioni alla Russia (2014-07-18 10:37)

...
Fatti che rimarcano ancora quanto si sia persa la sovranità, intesa come caratteristica dello stato di governare indipendentemente senza ingerenze di altri stati, altre istituzioni o, peggio ancora, organismi sovranazionali. Deteriorare i rapporti con la Russia causerà

un ulteriore peggioramento dell'economia Italiana. Si legittima quindi la distruzione delle piccole-medie imprese e dei distretti industriali, fenomeno tipicamente Italiano che tutto il mondo ci invidia, a favore dell'avanzata delle multinazionali che non incontra resistenza, se non in qualche sporadico nucleo o movimento più èlitario che popolare.

Pur di accondiscendere alle richieste degli Stati Uniti, e quindi delle multinazionali e dell'elite finanziaria per cui operano, il governo Italiano, ormai privo di patriottismo e senso civico, legittima un ulteriore deterioramento dell'economia Italiana e la distruzione di tutto ciò che col boom economico e con anni di lotte sociali si è conquistato, a rimarcare quanto questo non operi più per il popolo che rappresenta, quanto per le multinazionali che avanzano imperterrite verso un mercato libero, globale e incontrollabile.

[1]http://www.lintellettualedissidente.it/linasprimento-delle-sanzioni-al la-russia/

1. http://www.lintellettualedissidente.it/linasprimento-delle-sanzioni-alla-russia/

Populismo? sì grazie... (2014-07-18 11:00)

[1] Robert Reich ha elencato i 6 principi del nuovo populismo (incubo dell'establishment) in un recente post sul suo blog.

The Six Principles of the New Populism (and the Establishment's Nightmare) [2]http://robertreich.org/post/84984296635

La concentrazione della ricchezza nelle mani di pochi sta portando molti americani al convincimento che il gioco sia truccato a favore di Wall Street: 5 anni di cosiddetta ripresa economica hanno prodotto grandi guadagni per pochi ricchi, ma per la classe media si è trattato di un disastro.

In questo malcontento diffuso, si alimentano Populismi di destra e di sinistra, che – osserva Reich – si ritrovano attorno a 6 principi:

1. **Tagliare le più grandi Banche di Wall Street** per portarle a dimensioni tali che non sia più valido il principio del «troppo grande per fallire».

Repubblicani e democratici convergono: «Non c'è niente di prudente nel salvataggio di Wall Street».

2. **Reintrodurre il Glass-Steagall Act, la separazione bancaria.**

Come ricorderete la Sen. Warren (democratica) presentò insieme al repubblicano McCain un disegno di legge per il 21st century Glass-Steagall Act – rimandiamo alla lettura di [3]http://nobigbanks.it/2013/07/16/il-glass-steagall-act-del-21-secolo/ - Anche il Tea Party lo sostiene, fortemente.

3. **Mettere la parole fine ai sussidi** alle grandi imprese, alle aziende petrolifere, alle aziende farmaceutiche, a Wall Street.

4. **Stop all'attività di spionaggio** della National Security Agency – NSA.

5. **Ridurre gli interventi** americani oltreoceano.

6. **Opporsi agli accordi commerciali costruiti su misura per le grandi corporation.** Due decenni fa democratici e repubblicani introdussero gli accordi del Nafta – North American Free Trade Agreement.

…

estratto da [4]http://nobigbanks.it/2014/07/17/la-nuova-direzione-del-populismo/

Salva

1. https://nobigbanks.files.wordpress.com/2014/07/warren-clinton.jpg
2. http://robertreich.org/post/84984296635
3. http://nobigbanks.it/2013/07/16/il-glass-steagall-act-del-21-secolo/
4. http://nobigbanks.it/2014/07/17/la-nuova-direzione-del-populismo/

---

apoforeti (2016-11-14 11:19:11)
Per puro caso abbiamo scoperto che, nel frattempo, la testata "gli altrionline,it" è diventata un sito che si occupa dell'industria del video erotico!

apoforeti (2018-11-15 09:48:23)
Il concetto più abusato e offuscato nel lessico imperiale moderno è "populismo". Nel suo significato originale, "populismo" si riferiva a movimenti di massa composti da lavoratori sfruttati. I movimenti popolari combatterono banchieri oligarchici e magnati dei media. Tra la fine del XIX e all'inizio del XX secolo, i populisti formarono potenti movimenti politici e partiti elettorali negli Stati Uniti, Canada, Russia ed Europa occidentale. Verso la metà del XX secolo, i partiti e i movimenti populisti si moltiplicarono e, in alcuni casi, arrivarono al potere in Asia e in America Latina. I movimenti populisti ottennero sostegno di massa in Argentina, Brasile, Perù e Messico. Negli Stati Uniti i partiti populisti e il movimento rappresentavano gli agricoltori che combattevano monopoli ferroviari, bancari e i capi politici corrotti. Il loro obiettivo era garantire

prezzi di mercato equi per i trasporti, tassi di interesse moderati dalle banche e elezioni oneste, senza corruzione dei capi politici. I populisti elessero diversi governatori, decine di sindaci e diversi legislatori statali. In America Latina, i partiti populisti in Perù (APRA) combatterono per i diritti degli indigeni, opponendosi al dominio neo-coloniale ed oligarchico. In Argentina, Brasile e Messico i partiti populisti guidati da Juan Peron, Getulio Vargas e Lazaro Cardenas combatterono e assicurarono i diritti ai lavoratori e la proprietà nazionale delle risorse essenziali (specialmente i giacimenti petroliferi), lanciarono con successo programmi di industrializzazione nazionale. Sviluppi simili si ebbero in Cina, Filippine, Indocina e India. Nazionalismo e populismo erano i motori gemelli dell'indipendenza e della giustizia sociale. Il nazionalismo era basato sulla fine del dominio imperiale e sul recupero dei valori culturali nazionali liberi dalle imposizioni coloniali. Al volgere del 21° secolo, con l'ascesa e l'avanzata dei regimi post-coloniali, le potenze imperiali occidentali cercarono di denigrare i movimenti e i partiti che ne mettono in dubbio la legittimità. Le potenze imperiali non potevano più contare sull'ideologia degli imperi benevolenti ("il fardello dei bianchi"). Né potevano sostenere che sfruttamento e saccheggio dal capitale straniero servissero alla "costruzione della nazione". L'ideologia imperialista distorse e capovolse i concetti positivi associati alle lotte di liberazione. Invece associavano il populismo a dottrine oppressive e autoritarie di regimi regressivi. Il populismo fu svuotato del contenuto originale di emancipazione e sostituito ed associato all'ideologia fascista, reazionaria, xenofoba, anti-immigrazione. Tutti i movimenti di massa popolari, indipendentemente dal contenuto socio-economico, venivano dipinti con lo stesso contenuto regressivo. Allo stesso modo, il nazionalismo era collegato ai neofascisti che espellevano minoranze e migranti. Come corollario, le ideologie imperialiste presentano i costruttori di imperi nordamericani ed europei come sostenitori dei valori democratici combattendo contro i "nazionalisti". leggi tutto su http://aurorasito.altervista.org/?p=3541

Disconoscere i trattati (2014-07-23 07:36)

I trattati sono alla base delle istituzioni e delle politiche deflattive che affliggono da anni l'Europa e costituiscono i bastioni della politica suicida e insostenibile che la Merkel impone all'Europa. Sono questi trattati a dettare regole rigidissima e pignole sui limiti ai deficit pubblici nel breve, medio e lungo termine; ma, in una situazione in cui gli investimenti privati e i consumi sono in caduta libera, senza rilanciare gli investimenti pubblici è impossibile uscire dalla crisi. Grazie alla UE l'Europa è diventata da anni il malato grave dell'economia mondiale. E non riesce a vedere la fine del tunnel.

L'Unione Europea uscita da Maastricht non è nulla di più di questi accordi intergovernativi che potrebbero condurla al dissesto economico e al disastro politico. Non è la patria degli europei ma è una istituzione essenzialmente intergovernativa. Dal loro punto di vista i tedeschi hanno ragione a chiedere il pieno rispetto dei trattati sottoscritti dai governi europei sotto il ricatto della speculazione internazionale. Purtroppo però modificare i trattati è quasi impossibile perché la loro revisione richiederebbe l'unanimità degli stati. Se la revisione dei trattati diventa impossibile, l'unica possibilità è allora di ripudiarli, di uscire da queste regole rovinose. Disconoscere i trattati significa percorrere una strada difficile e dolorosa, piena di rischi, ma probabilmente non esistono alternative realisticamente praticabili.

L'Unione Europea è antieuropea

Al posto di nutrirsi, come il giovane Renzi, di nobili e vacue illusioni federaliste sugli

Stati Uniti d'Europa, la sinistra europea dovrebbe riconoscere una realtà sempre più evidente: l'Unione Europea nata a Mastricht non è e non sarà mai l'Unione dei popoli europei. Rappresenta invece manifestamente una istituzione intergovernativa e sovranazionale oppressiva e antidemocratica che intende garantire la sottomissione degli Stati europei agli imperativi della grande finanza tedesca e internazionale. La UE è prona ai diktat dei mercati finanziari e non ascolta il grido di dolore dei cittadini. Se mai c'è una istituzione che, come anticipava Marx, rappresenta il "comitato d'affari" del grande capitale, questa è proprio la UE. Per interpretare la politica dell'Unione occorre leggere Machiavelli piuttosto che Giuseppe Mazzini o Altiero Spinelli.

estratto da [1]http://www.lintellettualedissidente.it/la-sinistra-e-lunione-antieurop ea-la-fine-delle-illusioni/

1. http://www.lintellettualedissidente.it/la-sinistra-e-lunione-antieuropea-la-fine-delle-illusioni/

Eurogendfor (2014-07-23 17:22)

A seconda della propria indole ottimista o pessimista si è liberi di credere a quello che si vuole sul [1]Trattato di Velsen (naturalmente scritto in inglese); però sommando un po' di notizie:

[2]http://www.rivistaeuropae.eu/esteri/sicurezza-2/arma-dei-carabinieri-e d-eurogendfor-il-futuro-della-benemerita/ (ufficiali);

[3]http://informatitalia.blogspot.it/2013/09/eurogendfor-la-polizia-europ ea-con.html ("complottiste");

[4]http://www.sanatzione.eu/2013/03/la-bufala-sulleurogendfor-la-polizia-ue -e-le-bufale-sul-trattato-di-velsen/ (anti-bufala);

[5]http://tentor-maurizio.blogspot.it/2014/07/aspettando-eurogendfor-stanno .html (economiche);

si fa poi presto a fare 2+2, basta seguire il progredire degli scenari fino ad arrivare a "mandato d'azione solo in scenari **dove l'amministrazione centrale sia in forte crisi** o del tutto collassata, che presentino condizioni di insicurezza e criminalità diffuse e perduranti a minaccia della garanzia dello stato di diritto".

1. http://files.meetup.com/699381/trattato_velsen.pdf
2. http://www.rivistaeuropae.eu/esteri/sicurezza-2/arma-dei-carabinieri-ed-eurogendfor-il-futuro-della-benemerita/
3. http://informatitalia.blogspot.it/2013/09/eurogendfor-la-polizia-europea-con.htm
4. http://www.sanatzione.eu/2013/03/la-bufala-sulleurogendfor-la-polizia-ue-e-le-bufale-sul-trattato-di-velsen/

5. http://tentor-maurizio.blogspot.it/2014/07/aspettando-eurogendfor-stanno.html

---

Siamo al giro di boa (2014-07-26 08:40)

Roma, 9 luglio 2014 - **Frena la spesa privata per sanità e assistenza: welfare familiare in crisi.** Nell'ultimo anno la spesa sanitaria privata ha registrato un -5,7 %, il valore pro-capite si è ridotto da 491 a 458 euro all'anno, le famiglie italiane hanno dovuto rinunciare complessivamente a 6,9 milioni di prestazioni mediche private e per la prima volta è diminuito anche il numero delle badanti che lavorano nelle case degli anziani bisognosi: 4mila in meno. Sono i segnali di una inversione di tendenza rispetto a un fenomeno consolidato nel lungo periodo per cui le risorse familiari hanno compensato una offerta del welfare pubblico che si restringeva. Oggi anche il welfare privato familiare comincia a mostrare segni di cedimento. Tra il 2007 e il 2013 la spesa sanitaria pubblica è rimasta praticamente invariata (+0,6 % in termini reali) a causa della stretta sui conti pubblici. È aumentata, al contrario, la spesa di tasca propria delle famiglie (out of pocket): +9,2 % tra il 2007 e il 2012, per poi ridursi però del 5,7 % nel 2013 a 26,9 miliardi di euro. E anche il numero dei collaboratori domestici per attività di cura e assistenza (963mila persone) ha registrato una flessione nell'ultimo anno (-0,4 % nel 2013), dopo un periodo di crescita costante (+4,2 % tra il 2012 e il 2013). È quanto emerge dal Rapporto «Welfare, Italia. Laboratorio per le nuove politiche sociali» di Censis e Unipol.

La domanda crescente di cura e di assistenza. Il Censis stima che 4,1 milioni di persone in Italia sono attualmente portatrici di disabilità (il 6,7 % della popolazione), nel 2020 diventeranno 4,8 milioni, per arrivare a 6,7 milioni nel 2040. La spesa totale per le disabilità ha registrato un forte incremento, superiore al 20 % in termini reali tra il 2003 e il 2011, passando da 21,2 miliardi di euro a quasi 26 miliardi. Cresce anche la domanda di assistenza per la popolazione anziana non autosufficiente (long term care). In Italia gli anziani che usufruiscono di assistenza domiciliare integrata sono passati da poco più di 200mila nei primi anni 2000 a oltre 532mila nel 2012, cioè dal 2,1 % della popolazione anziana (persone con 65 anni e oltre) al 4,3 %. La spesa complessiva per gli anziani serviti dalla long term care è pari attualmente all'1,7 % del Pil, ma nel 2050 l'incidenza potrebbe arrivare al 4 %, alla luce delle proiezioni demografiche.

Il welfare pubblico si è ristretto. L'allungamento dell'aspettativa di vita, il marcato invecchiamento della popolazione, le previsioni di incremento delle disabilità e del numero delle persone non autosufficienti prefigurano bisogni crescenti di protezione sociale. Negli anni a venire l'incremento della domanda di sanità e di assistenza proseguirà a ritmi serrati. Una domanda che l'offerta pubblica però non potrà soddisfare. C'è già oggi una domanda inevasa di cure e di assistenza a cui il sistema pubblico non riesce a fare fronte. Il 73 % delle famiglie italiane ha fatto ricorso almeno una volta negli ultimi due anni a visite specialistiche o a esami diagnostici a pagamento (in intramoenia o presso studi privati). La motivazione principale (per il 75 %) sono i tempi inaccettabili delle liste

d’attesa. Il 31 % delle famiglie ha invece dovuto rinunciare almeno una volta negli ultimi due anni a visite specialistiche, a esami diagnostici o a cicli di riabilitazione. In più, il 72 % delle famiglie dichiara che oggi avrebbe difficoltà se dovesse affrontare spese mediche particolarmente impegnative dal punto di vista economico.

Integrare gli strumenti di welfare pubblici e privati. La via dell’integrazione è un’opportunità per soddisfare una domanda che la sola offerta pubblica non è più in grado di coprire. L’Italia resta una delle poche economie avanzate in cui la spesa sanitaria out of pocket intermediata, ovvero gestita attraverso assicurazioni integrative o strumenti simili, si ferma a una quota molto bassa: appena il 13,4 % del totale della spesa sanitaria privata a fronte del 43 % della Germania, del 65,8 % della Francia, del 76,1 % degli Stati Uniti. La presenza di operatori privati specializzati e qualificati sia nel campo delle prestazioni sanitarie che dell’assistenza, con servizi resi accessibili attraverso strumenti assicurativi integrativi, permette di fornire servizi più adeguati. Un esempio paradigmatico è quello dell’assistenza domestica tramite badanti a persone anziane o disabili, la cui domanda è decisamente in crescita. Non solo l’Italia è il Paese dell’area Ocse con la più elevata percentuale di familiari che prestano assistenza a persone anziane o disabili in modo continuativo (il 16,2 % della popolazione: il doppio, ad esempio, della Svezia). Ma oggi le famiglie sono in gran parte costrette a reclutare le badanti autonomamente attraverso canali informali, le pagano di tasca propria, con forme diffuse di irregolarità lavorativa, senza garanzie sulla loro professionalità e affidabilità.

La «white economy», volano per la crescita e l’occupazione. Da una integrazione degli strumenti di welfare pubblici con il mercato sociale privato, puntando a valorizzare l’economia della salute, dell’assistenza e del benessere delle persone (la «white economy»), può scaturire una vera rivoluzione produttiva e occupazionale, utile a risollevare l’Italia dalla prolungata fase di stagnazione. Considerato nell’insieme, il sistema di offerta di servizi di diagnostica e cura, farmaci, ricerca in campo medico e farmacologico, tecnologie biomedicali, servizi di assistenza a malati, disabili, persone non autosufficienti genera oggi un valore della produzione di oltre 186 miliardi di euro, pari al 6 % della produzione economica nazionale, con una occupazione di 2,7 milioni di addetti. Questa articolata filiera comprende le attività dei servizi sanitari (110,9 miliardi di euro di produzione e 1,2 milioni di occupati), i servizi di assistenza sociale (21,6 miliardi e 447mila addetti), l’industria farmaceutica (26,6 miliardi e 60mila addetti), la produzione di strumenti biomedicali, elettromedicali, di diagnostica e i relativi servizi (17,6 miliardi e 53mila addetti). Nel cluster va considerato anche il vasto segmento dell’assistenza personale, delle badanti e dell’accompagnamento, che genera 9,4 miliardi di valore con quasi 1 milione di addetti. Tuttavia, manca ancora una matura consapevolezza collettiva. Alla domanda su come si pensa di affrontare in futuro la vecchiaia ed eventuali malattie, il 52,5 % degli italiani mostra un atteggiamento fatalista (non ci pensa o rinvia il problema), il 26 % conta sui propri risparmi, il 25 % si affida al welfare pubblico, l’8 % all’aiuto dei familiari e solo il 4 % ha stipulato polizze assicurative.

«Appare ormai maturo il tempo di una nuova integrazione tra pubblico e privato, capace non solo di garantire la tutela sanitaria e sociale delle persone, ma anche di favorire la crescita economica, a partire dai territori», ha detto **Pierluigi Stefanini,Presidente del Gruppo Unipol**. «Se sapremo superare i pregiudizi consolidati, il pilastro socio-sanitario, inteso non più solo come un costo, può divenire una solida filiera economico-produttiva da aggiungere alle grandi direttrici politiche per il rilancio della crescita nel nostro Paese», ha concluso Stefanini.

«Nei lunghi anni della recessione le famiglie italiane hanno supplito con le proprie risorse ai tagli del welfare pubblico», ha detto **Giuseppe Roma, Direttore Generale del Censis**. «Oggi questo peso inizia a diventare insostenibile. Per questo è necessario far evolvere il mercato informale e spontaneo dei servizi alla persona in una moderna organizzazione che garantisca prezzi più bassi e migliori prestazioni utilizzando al meglio le risorse disponibili», ha concluso Roma.

Questi sono i principali risultati del Rapporto «Integrare il welfare, sviluppare la white economy. Come gli strumenti di welfare pubblici e privati possono rilanciare la crescita economica e l'occupazione» realizzato nell'ambito del programma pluriennale «Welfare, Italia. Laboratorio per le nuove politiche sociali» di Censis e Unipol, che sono stati presentati oggi a Roma da Giuseppe Roma, Direttore Generale del Censis, e discussi, tra gli altri, da Pierluigi Stefanini, Presidente del Gruppo Unipol, Marco Peronaci, Rappresentante permanente aggiunto d'Italia presso l'Unione europea, Patrizia Grieco, Presidente dell'Enel, Marco Gay, Presidente dei Giovani Imprenditori di Confindustria, Beatrice Lorenzin, Ministro della Salute, e Giuliano Poletti, Ministro del Lavoro e delle Politiche sociali.

---

apoforeti (2014-07-26 08:45:18)
Al di là delle intenzioni dei privati (fondi assicurativi in primis) di inserirsi nell' affare della sanità (come negli USA), quello che è certo è che le famiglie stanno crollando sotto il peso delle crescenti imposizioni fiscali e stanno esaurendo le loro riserve di risparmio.

apoforeti (2014-08-01 08:03:57)
Se volete divertirvi (si fa per dire) leggete come i bocconiani interpretano il fenomeno (stile Maria Antonietta, direi): http://www.appelloalpopolo.it/?p=11785

apoforeti (2014-09-03 09:22:10)
http://gabriellagiudici.it/welfare-state-origini-e-declino/

Gabriella Giudici (2014-09-03 15:10:56)
Condivido i tuoi commenti, allora perché dare credito al governo su progetti di questa natura?

apoforeti (2014-09-03 18:19:17)
Il Censis esprime pareri, normalmente competenti (anche se non sempre neutrali). Il governo attuale fa quello che gli viene ordinato dai privati che vogliono entrare nell'affare. I cittadini subiscono (consenso informato?) :-/ Al di là dei progetti le cifre parlano chiaro: abbiamo (preciso: in quanto famiglie italiane) finito i risparmi...

Gabriella Giudici (2014-09-03 18:27:55)
Il welfare ha finito i risparmi, forse tu ed io li abbiamo finiti, credo che altri li abbiano serenamente accresciuti. Preferisco non interiorizzare il lessico della crisi, quando lo facessi le peggiori schifezze mi sembrerebbero naturali, inevitabili, ovvie.

apoforeti (2014-09-03 18:39:23)
Mai pensato che esista "la crisi" se è questo che intendi con interiorizzarne il lessico, magari in altri articoli del blog, questo pensiero emerge meglio. Grazie del tuo intervento.

Gabriella Giudici (2014-09-03 18:47:30)
Siamo in due, grazie dello scambio :-)

La quarta guerra mondiale (2014-07-28 08:36)

http://www.youtube.com/watch?v=dDTBnsqxZ3k

In Italia non si ha neppure la vaga percezione, a livello di massa e di classi dominate, della gravità della situazione internazionale, con il mondo che è sempre più vicino all'orlo del baratro. La qual cosa è persino scontata, se ci riflettiamo un po' sopra. In un paese occupato, retto da collaborazionisti, non solo si falsa senza pudore la realtà sociopolitica interna, ma attraverso la disinformazione si altera anche la corretta percezione degli eventi internazionali. Pur esistendo la rete e al suo interno l'informazione alternativa, solo in pochi riescono a comprendere, con sufficiente chiarezza, che il mondo sta per giungere all'apice della guerra.

Di quale guerra si tratta?

Costanzo Preve, nell'opera La quarta guerra mondiale, ipotizzava appunto un conflitto insanabile e totale, di matrice culturale e perciò inestinguibile fino allo sterminio dell'avversario, iniziato dopo la fine della cosiddetta guerra fredda (che per Costanzo fu la vera terza guerra mondiale). Ho l'impressione che questo conflitto, del quale molti in occidente non se ne sono accorti, stia per raggiungere la sua fase più cruenta e distruttiva, nel crescendo e nel moltiplicarsi di eventi bellici localizzati che oggi possiamo chiaramente osservare, e che non costituiscono per niente "eventi indipendenti". Un conflitto diverso per presupposti e sviluppi dalle due guerre mondiali e dalla "guerra fredda" usa-Urss combattute nel novecento.

Il filosofo russo Aleksandr Dugin, "accusato" in occidente di essere un ispiratore di Putin, si è interrogato sul senso di questa guerra in un saggio di alto profilo, dal titolo La prossima guerra come concetto. Dugin ha cercato di cogliere il senso del conflitto, il suo significato ideologico astraendo dagli aspetti concreti. L'analisi che fa è tutta centrata sull'ideologia dominante in occidente, ossia il liberalismo, che avrebbe bisogno del nemico non-liberale per sopravvivere e che l'avrebbe trovato nella Russia e in Putin.

Cosa si intende esattamente in questa sede quando si usa l'espressione guerra?

La risposta ce la suggerisce Costanzo Preve nell'opera La quarta guerra mondiale:

"*In senso largo, la guerra è un confronto strategico che avviene fra Stati, alleanze di Stati e sistemi sociali opposti e/o conflittuali, e questo confronto globale, che è sempre di tipo strategico, ha poi momenti tattici secondari di scontro armato (diretto o per interposte forze combattenti) o di distensione provvisoria con soluzioni diplomatiche di breve o medio periodo.*"

Secondo Preve, è proprio il confronto globale, in chiave strategica, a connotare la quarta guerra mondiale, ancora non avvertita in tutta la sua distruttività dalle popolazioni occidentali. A differenza di quelle afghane e irakene che da anni la avvertono sulla propria pelle.

Infine, cosa si intende per liberalismo, motore ideologico-propagandistico della guerra (almeno in occidente) contro tutto ciò che è non-liberale?

Dugin sintetizza la riposta come segue: *"Il liberalismo è profondamente nichilista nel suo nucleo. L'insieme di valori difesi dal liberalismo è essenzialmente legato alla tesi principale: libertà-liberazione. Ma la libertà nella visione liberale è essenzialmente una categoria negativa: pretende di essere liberi da (J.S. Mill), non essere liberi di. Questo non è secondario, è l'essenza del problema."*

Secondo il filosofo e teorico russo, nell'essenza del liberalismo vi sono individualismo e nichilismo, assieme al progressismo e all'economia come destino.

Consiglio a tutti di leggere il lungo saggio del filosofo hegeliano e marxiano Costanzo Preve, La quarta guerra mondiale, (provocatoriamente, nelle intenzioni di Costanzo) edito da Edizioni all'insegna del Veltro, nel maggio del 2008. Parimenti, consiglio a tutti la lettura del breve ma illuminante saggio di Aleksandr Dugin, La prossima guerra come concetto, disponibile in rete e in traduzione italiana al seguente link: [1]http://www.millennivm.org/millennivm/?p=755.

Eugenio Orso

Leggi il seguito in [2]http://pauperclass.myblog.it/2014/07/27/verso-lapice-della-guerra-euge nio-orso/

1. http://www.millennivm.org/millennivm/?p=755
2. http://pauperclass.myblog.it/2014/07/27/verso-lapice-della-guerra-eugenio-orso

---

Paola (2014-07-28 14:05:26)
Mai tanti conflitti tutti insieme, gravi, apparentemente insolubili, al punto che l'assuefazione impedisce persino di indignarsi. Per l'opinione pubblica è sempre più difficile capire chi è l'oppresso e chi l'oppressore. Dove sta il bene e dove sta il male. Ancor più difficile comprendere chi realmente abbia interesse perché queste guerre dilaghino al punto da esserne coinvolti tutti, con effetti talmente devastanti che non oso neppure immaginarli. Colpa di un liberalismo che ha mostrato tutti i suoi limiti e che sta per implodere , nonchè di un imperialismo finanziario che nelle guerre si espande e prospera? Probabilmente è proprio così. Ma possibile che non ci sia possibilità di contrastare questa deriva? O dobbiamo, come suggerisce il filosofo Dugin,

accelerare la fine del liberalismo per poi rinascere dalle sue ceneri? Certo che è angosciante leggere articoli del genere e poi accendere la televisione e ascoltare i nostri politici tutti infervorati in sterili discussioni su questioni davvero minime, per non dire irrilevanti. Ma è anche vero che noi italiani non ci meritiamo molto di più.

apoforeti (2014-07-28 14:50:05)
Noi conosciamo meglio gli scacchi, ma direi che qui siamo molto più vicini alla strategia del GO : [1]http://www.figg.org/index.php?option=com _content &view=article &id=11 &Itemid=245 &lang=it

1. http://www.figg.org/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=245&lang=it

Paola (2014-07-28 18:02:41)
Siccome a Go non si può pareggiare e le strategie vincenti sono in mano a pochi eletti, mi viene da dire che la partita è persa in partenza.

apoforeti (2014-07-31 14:27:12)
Un piano di azione per l'adesione alla NATO è il dono di Washington al regime di Kiev. Ad agosto l'operazione "Tridente rapido" metterà truppe americane e britanniche sul confine russo dell'Ucraina, e "Brezza di mare" invierà navi da guerra statunitensi a distanza di avvistamento dai porti russi. Immaginate la reazione se questi atti di provocazione, o intimidazione, venissero compiuti ai confini americani. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=107529 &typeb=0

apoforeti (2014-08-01 10:20:31)
Un altro po' di "manovre": http://www.lintellettualedissidente.it/nato-offensiva-globale-manlio-dinucci/

apoforeti (2014-08-02 07:41:52)
E' la lotta di classe al contrario: è il Grande Paradosso dei nostri tempi, i ricchi hanno lanciato la guerra contro i meno ricchi per impoverirli e contro i poveri per stenderli definitivamente. Sono le grandi ricchezze che sono andate all'attacco della classe media, per impedire che la diffusione di benessere collettivo materiale provocasse un allargamento della coscienza e della consapevolezza, con l'inevitabile conseguenza di restringere la zona del privilegio. Per far ciò era necessario organizzare, determinare e provocare la pauperizzazione dei ceti medi. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot. it/2014/07/i-colossi-della-finanza-cercano-di.html

apoforeti (2014-08-06 16:43:32)
Del resto (questa volta parla il multimiliardario Hugo Salinas Price) «sono molti a chiedersi quali siano state le ragioni vere che hanno portato all'eliminazione di Gheddafi. Egli stava pianificando una valuta pan-africana. La stessa cosa accadde a Saddam Hussein. Gli Stati Uniti non tollerano alcun'altra solida valuta in grado di competere con il dollaro». http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=107470 &typeb=0 &La-guerra-sta-arrivando-war-is-coming-

apoforeti (2014-08-11 09:37:35)
L'offensiva guidata dagli anglosassoni (Stati Uniti d'America, Regno Unito e Israele) per il dominio del mondo prosegue su due linee parallele: da una parte la creazione del "Medio Oriente Allargato" (Greater Middle East) attraverso l'attacco simultaneo all'Iraq, alla Siria, al Libano e

alla Palestina, e dall'altra la separazione della Russia dall'Unione europea attraverso la crisi da essi organizzata in Ucraina. In questa gara di velocità, sembra che Washington voglia imporre il dollaro come moneta unica sul mercato del gas, la fonte energetica del XXI secolo, nello stesso modo in cui lo ha imposto sul mercato del petrolio [1]. I media occidentali non danno quasi notizia della guerra nel Donbass e il loro pubblico ignora la portata dei combattimenti, la presenza di militari USA, il numero delle vittime civili, l'ondata di profughi. Gli stessi media occidentali trattano invece con ritardo gli eventi del Nord Africa e del Levante, presentandoli però come il risultato di una presunta «primavera araba» (vale a dire, in pratica, una presa del potere a parte dei Fratelli Musulmani), oppure come l'effetto distruttore di una civilizzazione intrinsecamente violenta. Secondo loro sarebbe più che mai necessario venire in aiuto ad arabi incapaci di vivere pacificamente in assenza di coloni occidentali. La Russia è oggi la principale potenza in grado di guidare la resistenza all'imperialismo anglosassone. Essa dispone di tre strumenti: i BRICS, un'alleanza di rivali economici che sanno di non poter crescere se non insieme agli altri, l'Organizzazione di Shanghai per la Cooperazione, un'alleanza strategica con la Cina per stabilizzare l'Asia centrale, e infine L'Organizzazione del Trattato di Sicurezza Collettiva, un'alleanza militare di stati ex-sovietici. Leggi tutto su http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=107992 &typeb=0

apoforeti (2014-08-25 16:03:13)
Insomma il disegno bipolare americano ha senso ed è l'unica cosa che possono credibilmente tentare, solo che è assai improbabile che funzionerà per come se lo aspettano gli americani stessi. I prossimi mesi saranno decisivi. Si vedrà che intenzioni ulteriori hanno gli ucraini, quanto gas russo arriverà loro e quanto ne passerà per gli europei, come questi reagiranno alle contro sanzioni russe ed alle pressioni dell'escalation di tensione che gli americani proveranno a mettere in atto, vedremo il comportamento di una Germania che sta pericolosamente rallentando il suo sviluppo e che si troverà di fatto impedita nelle sue relazioni strategiche e vedremo gli sviluppi delle tensioni cino-giapponesi. Vedremo anche quanta fog of war è stata alzata in vista delle elezioni di mid-term americane che si terranno il prossimo Novembre e quanto "vediamo un po' che succede" è stato invero il primo movente dell'acuire la crisi ucraina. http://pierluigifagan.wordpress.com/2014-/08/18/al-margine-del-caos-geopolitic a-ai-tempi-dellera-della-complessita-22/

apoforeti (2015-11-23 16:48:52)
Bruxelles, che come sempre è una caricatura di Parigi, ha espanso la strategia della tensione ad eccessi tragicomici: metropolitane chiuse, stadi vietati, scuole serrate, piazze vietate per la caccia a dieci terroristi dieci, e per giorni e giorni. "Massimo allarme terrore": nella "loro" capitale, sono gli eurocrati e i loro complici e parassiti che mettono in scena la propria auto-protezione, il sollevamento dei ponti levatoi della loro propria fortezza, la prova generale del loro arroccamento per "sicurezza" contro i popoli, in vista della nuova fase di integrazione sovranazionale. Occorre più Europa! ci ripetono i politici. Matrix funziona a tutto spiano. http://www.maurizioblondet.it/hollande-alleato-di-putin-per-favore-non-cascate- nella-matrix/

6.8 August

L'Argentina è viva! (2014-08-02 15:44)

Questo articolo è stato scritto il 13 luglio e spiega molte cose, anche la situazione Ucraina e le sanzioni alla Russia, però, pur essendo io abbonato al blog citato sotto, mi è stato

recapitato solo oggi (censura della rete?).

Ne riporto larga parte perché contiene informazioni fondamentali per noi italiani e che i media si guardano bene dal riportare; condividetele il più possibile, magari anche l'articolo originale:

[1]http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2014/07/la-partita-della-vi ta-ma-lo-sapete-qual.html

> Nel 1999, in Argentina c'era un governo di centro-destra, capeggiato da un certo Medem, grande sostenitore del neo-liberismo, fautore del rigore e dell'austerità, amico dei colossi finanziari anglo-americani, solerte esecutore dei diktat del Fondo Monetario Internazionale. Nell'estate di quell'anno era arrivato il responsabile del "desk Argentina", un economista di punta del Fondo, certo Pier Carlo Padoan (l'attuale ministro dell'economia della Repubblica Italiana), il quale aveva imposto tutta una serie di manovre specifiche di carattere economico (che il governo argentino aveva sottoscritto in pieno senza protestare) tra cui l'obbligo di allacciare la moneta al dollaro come valore, di fatto rinunciando alla propria sovranità monetaria, l'obbligo di investire una quota percentuale del proprio pil in specifici fondi a carattere speculativo molto rischiosi, l'obbligo di praticare una politica di tagli lineari per rimettere il bilancio in pareggio che avevano distrutto l'economia locale, portato la disoccupazione dall'11 % al 23 % e distrutto l'istruzione, la sanità, i trasporti pubblici. In seguito all'applicazione delle manovre richieste dal sign. Padoan, l'Argentina -per fare cassa- aveva venduto tutti i gioielli nazionali, dal petrolio all'energia elettrica, dalla telefonia all'intero sistema di telecomunicazioni, dal controllo delle sementi alla gestione del turismo a grandi multinazionali di Usa, Gran Bretagna e Italia. In seguito a queste manovre, l'economia argentina era stata completamente distrutta e nel 2002 era andata in bancarotta dichiarando formalmente fallimento per la cifra di 118 miliardi di dollari. Per una economia il cui pil era intorno ai 200 miliardi, insostenibile.
> Il paese andò a picco.
> Diciotto mesi dopo la disoccupazione aveva raggiunto la punta del 58 % e tra i giovani del 75 %.
> L'Argentina dichiarò che avrebbe pagato e chiese una dilazione.
> Si aprì una trattativa internazionale gestita dal Tribunale dell'Aja, alla fine della quale si chiuse un accordo tale per cui si consentiva all'Argentina di pagare l'intera massa debitoria aumentata degli interessi composti entro e non oltre il 2014. Gli argentini accettarono, riservandosi -con specifica clausola- il diritto di poter legiferare, gestire, e organizzare la propria economia e la potenziale ripresa senza che il Fondo Monetario Internazionale (FMI) mettesse bocca, fermo restando il pagamento della cifra di 14 miliardi di dollari all'anno per dieci anni, in 20 rate complessive.
> Sia Menem che De La Rua, i due presidenti neo-liberisti che si alternarono tra il 2000 e il 2004 furono costretti a fuggire dal parlamento con l'elicottero, inseguiti dalla folla inferocita che lanciò lo slogan "que se vayan todos" (trad.: tutti a casa) mentre in Europa si raccontava che il populismo stava dilagando in Argentina. Nel 2005 vince le elezioni il partito peronista, gestito dall'ala sinistra dei Montoneros, il gruppo che aveva condotto la resistenza armata contro la dittatura militare agli inizi degli anni'80, capitanati da una sindacalista del meridione,

Cristina Kirchner, moglie dell'avvocato Nelson Kirchner che diventa presidente nel 2004. Pier Carlo Padoan viene spostato dal desk Argentina al desk Grecia, di cui gestisce la pianificazione economica dal 2005 al 2011, anno in cui viene spostato al desk Portogallo dove rimane fino al 2012, anno in cui viene promosso alla carica di vice-presidente del Fondo Monetario Internazionale. Intanto, in Argentina, Kirchner assume il potere, cambia prospettiva economica e lancia un poderoso piano keynesiano di investimenti decennali. Il paese poco a poco comincia a riprendersi. L'Argentina comincia a pagare i suoi debiti con regolarità. Nel 2008 è lei, Cristina, a vincere le nuove elezioni con una maggioranza strabordante (quasi il 70 %) e assume il potere applicando immediatamente delle manovre economiche che si scontrano con la volontà del Fondo Monetario Internazionale. Ma la Kirchner si rifiuta anche di incontrarli. Vara nuove leggi che consentono la riappropriazione della moneta da parte del Banco Nacional; le azioni della banca vengono acquistate al 100 % dal Ministero del Tesoro; lancia manovre protezionistiche per salvaguardare l'industria nazionale; istituisce il reddito universale di cittadinanza; impone il bilancio sociale nelle grandi città; fa varare una legge che impone la distinzione tra banche d'affari speculative e banche di credito e risparmio; vieta l'investimento in derivati speculativi finanziari a ogni cittadino della repubblica argentina; lancia la guerra contro la povertà e contro la criminalità organizzata. In 4 anni, dal 2009 al 2012, porta l'Argentina dal fallimento a un nuovo boom economico. Riduce la povertà dal 40 % al 6 %. Abbatte la disoccupazione portando gli indici dal 28 % del 2008 al 5 % del 2013. Fa aumentare la produzione industriale al ritmo del 15 % annuo, per quattro anni di seguito il pil complessivo aumenta al ritmo del 7 %; apre ai grandi investimenti internazionali e riesce a pagare l'intero debito sottoscritto nel 2003 con un anticipo di 40 mesi. Il 10 dicembre del 2012, la Kirchner a New York, nella sede del Fondo si fa fotografare con la gigantografia dell'ultimo assegno versato. Il paese è ormai lanciato, insieme all'inflazione che raggiunge il picco del 20 %. Saldato il debito, alla fine di dicembre del 2012, arriva il Fondo e c'è lo scontro tra Cristina Kirchner e Christine Lagarde. La francese lancia l'allarme inflazione e impone misure immediate di austerità e rigore. La Kirchner le boccia ed espelle i membri del Fondo dal paese dichiarando: preferisco avere un'inflazione alle stelle ma sapere che governo un popolo felice con una qualità della vita molto più alta di un tempo, piuttosto che avere un'inflazione a zero ma essere totalmente depressi e infelici come i francesi e gli italiani che seguono pedissequamente i vostri orribili consigli da strozzini. A me non interessano i grafici, interessano le esistenze dei miei cittadini.
Avviene la rottura ufficiale.
Due mesi dopo arrivano le prime denunce internazionali. Prima dalla Gran Bretagna (vince l'Argentina), poi la Francia (vince l'Argentina) e infine nel 2013 da parte di un fondo privato statunitense che pretende il pagamento immediato della cifra di 1,5 miliardi di dollari pena la dichiarazione tecnica di default. La pratica viene affidata a Padoan, che aveva aperto il mercato argentino a questo fondo; il FMI trova una clausola legale per cui sposta il giudizio da l'Aja a New York, nella circoscrizione in cui ha sede il quartiere generale del fondo. Si arriva al giugno del 2014 e il giudice americano impone il pagamento immediato all'Argentina, la quale, nel frattempo, non può ottenere prestiti internazionali perché il FMI ha fatto il vuoto intorno al paese. Il 30 giugno 2014, lunedì, a pagina 8 del quotidiano la Repubblica, compare un' intera pagina a pagamento, firmata "presidenza della nazione repubblica argentina", dal titolo "comunicato ufficiale del governo argentino: l'Argentina paga i suoi debiti". Su questa pagina si racconta l'intera vicenda e si invita la

popolazione italiana a prendere atto della situazione internazionale, ad alzare il proprio livello di consapevolezza globale, dichiarando che l'Argentina pagherà grazie all'aiuto di nazioni amiche.
Questo comunicato è stato ripreso per intero dal sito online "Il Post" che così lo presenta: Oggi su diversi giornali europei, tra cui Repubblica in Italia, è stata pubblicata una pagina a pagamento della presidenza dell'Argentina. La pagina è intitolata: "L'Argentina vuole continuare a pagare il suo debito ma non glielo lasciano fare".
Nel lungo comunicato si spiega la posizione del governo riguardo la decisione della Corte suprema degli Stati Uniti sugli hedge funds statunitensi. La scorsa settimana, infatti, la Corte ha rifiutato l'appello del governo argentino e – confermando delle precedenti sentenze – ha deciso in via definitiva che alcuni possessori di titoli di stato argentini che non avevano accettato la ristrutturazione del debito successiva al default del 2001 (tradotto: alcuni creditori che non avevano accettato di ricevere solo una parte dei loro soldi) devono essere rimborsati al cento per cento: la cifra da pagare per l'Argentina corrisponde a 1,33 miliardi di dollari. Se l'Argentina non rimborserà questi fondi, non potrà nemmeno effettuare i pagamenti sul debito ristrutturato – quelli "ridotti" – che scadono il prossimo 30 giugno. Questo è un punto fondamentale: il giudice della Corte suprema ha infatti «ordinato alla Banca di New York e alle società di servizi di compensazione di non pagare». Chi è interessato lo trova nel link: http://www.ilpost.it/2014/06/24/il-comunicato-dellargentina-sulla-sentenza-usa/
Nella pagina si invita la popolazione e i media che volessero essere informati, a rivolgersi direttamente a Analia Rach, braccio destro della Kirchner, o per e-mail: privada@jefatura.gob.ar oppure per telefono: 0054114114'9595; oppure attraverso richieste all'e-mail: info@cancilleria.gob.ar, nel frattempo andando a leggere l'intera questione sul sito http://www.mrecic.gov.ar/.
Scarsa reazione in Italia.
Nè a livello mediatico nè politico.
Ma sono intervenuti abili soggetti politici, in testa Vladimir Putin, il quale in data 10 luglio 2014 si è conquistato l'intero continente sudamericano -uno stratega davvero geniale- con due manovre: ha azzerato l'intero debito dell'isola di Cuba, ha dimezzato il debito di Cile, Uruguay e Bolivia con il Fondo Monetario Internazionale pagandolo in oro e si è posto come garante a nome dell'Argentina versando l'equivalente in tonnellate d'oro; il che, tradotto, vuol dire che adesso il giudice di New York se le deve vedere "direttamente" con Vladimir Putin perché il leader russo risulta legalmente "garante personale". Bella rogna per Barack Obama.
Bella rogna anche per Angela Merkel dato che deve aprirsi i mercati sudamericani per le sue merci, soprattutto BMW e Mercedes per la nuova borghesia emergente, e con un Putin in prima fila in Sud America, l'Europa occidentale finisce in posizione di sudditanza.
L'Italia totalmente assente.
Ha pigolato un vago mugugno della serie "anche noi vorremmo...ci piacerebbe..." ma dal Sud America è arrivata la risposta ufficiale: non riconosciamo come interlocutore attendibile una nazione che ha come ministro dell'economia il boia di Buenos Aires.
E così, i tre più intelligenti soggetti politici internazionali in attività, Vladimir Putin, Angela Merkel e Cristina Kirchner si incontrano per affrontare e risolvere la vicenda, a Brasilia, domani.

In teoria, e anche formalmente, avrebbe dovuto essere la Repubblica Italiana, in quanto ha la presidenza del semestre, a partecipare a tale riunione. Ma si è suicidata, strada facendo. Nessuno, dentro al governo italiano, a quanto pare ha capito che cosa stesse accadendo. La Merkel ne ha approfittato per ottenere un doppio risultato; ha, infatti, risposto: avete ragione, ci vado personalmente come leader tedesca e non a nome dell'Europa o dell'euro.
Così, sia l'Europa che l'Italia sono state eliminate in una botta sola.

Sergio Di Cori Modigliani

1. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2014/07/la-partita-della-vita-ma-lo-sapete-qual.html

---

Paola (2014-08-02 17:20:29)
Riporto, sempre dal blog di Cori Modigliani questa allarmante dichiarazione: "A spiegare con eccezionale chiarezza questo tragico meccanismo che potrebbe innestare, nonchè innescare, la più grande tempesta finanziaria della Storia, è stato ieri a New York il premio nobel per l'economia Joseph Stiglitz. Sostiene l'economista: con questa decisione, gli Usa si sono assunti la responsabilità di aver gettato una bomba atomica sul sistema economico e finanziario mondiale. Non si tratta dell'Argentina. Non si tratta soltanto dell'Argentina. Se non si blocca il giudice Griesa di Manhattan, se non si annulla subito la sentenza e si accetta l'idea che a gestire la controversia sia il tribunale dell'Aja, tutto ciò provocherà una immediata reazione a catena che diventerà in pochissimi giorni una valanga che non sarà più possibile fermare. Nei nostri tempi attuali, i processi economico-finanziari sono lenti, ma....perché c'è un ma....quando scatta una variabile impazzita, allora tutto diventa veloce, velocissimo, in tempo reale, talmente veloce che quando si decide di andarci a mettere una toppa, la tempesta è già finita e non ci è rimasto nulla. " E il nostro Padoa Schioppa ,così amato dal nostro Presidente Napolitano, cosa sta facendo? Mi sa che sta preparando le valigie per le vacanze d'agosto! Presumo comunque che non andrà di certo in Argentina!

apoforeti (2014-08-02 17:29:17)
Ho paura che nel frattempo la situazione si sia di molto evoluta e ci sia il pericolo di intervenire, *per rimettere le cose a posto*, non sul piano legal-finanziario, ma bellico. Ad ogni modo, se evitiamo la guerra e **non reagiamo**, ci aspetta la stessa macellazione sociale che Padoan ha imposto all'Argentina.

apoforeti (2014-08-05 10:14:14)
Proprio oggi Padoan ha fatto rimangiare a Renzi il decreto sul pensionamento dei "quota 96" (quelli che avevano i requisiti per andare in pensione nel 2012 e la Fornero ha bloccato con una legge retroattiva): i circa 9000 insegnanti trattenuti in servizio a forza, e che si erano illusi di poter andare in pensione, dovranno rimanere in servizio.

Paola (2014-08-06 12:14:46)
Chiedo scusa. Ho scritto Padoa Schioppa invece di Padoan..Chissà poi perché!

L’Italia è morta – terzapagina (2014-08-06 10:47:52)
[…] In realtà Padoan ha già cominciato a prendere in mano la situazione negando il pensionamento degli insegnanti concesso da Renzi; se volete sapere il seguito leggete l’articolo precedente. […]

Come al solito | bondenocom (2018-03-05 10:46:27)
[…] https://terzapaginainfo.wordpress.com/2014/08/02/largentina-e-viva/; […]

L’Italia è morta (2014-08-06 10:47)

Essenzialmente per due motivi: il primo è che gli Italiani si rifiutano di credere quello che gli ha anticipato il direttore del Corriere della sera (poi silurato); il secondo, che è arrivato il giorno del giudizio (ribadito dal suo profeta Scalfari.

> Il giorno dopo che De Bortoli ha annunciato questo scenario, **Rcs fa sapere che non si avvarrà più della collaborazione del direttore**. È stato infranto un vincolo di riservatezza, qualcosa che doveva essere taciuto è stato rivelato e forse il direttore ha pagato questa delazione, anche se l’impressione è quella di **un Ponzio Pilato che vuole lavarsi le mani** del sangue degli italiani e non intende accollarsi la responsabilità morale di un disastro sociale ed economico senza precedenti.
>
> Non passano che pochi giorni dalle scioccanti dichiarazioni di De Bortoli che il Barbapapà del giornalismo italiano, **Eugenio Scalfari** di Repubblica ci fa dono di una delle sue memorabili articolesse domenicali dove **si augura una venuta della Troika ***

Estratto da [1]http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=107791 &typeb=0

Fondo Monetario Internazionale (FMI) , Banca Centrale Europea (BCE) e dalla Commissione Europea

In realtà Padoan ha già cominciato a prendere in mano la situazione negando il pensionamento degli insegnanti concesso da Renzi; se volete sapere il seguito leggete [2]l’articolo precedente.

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=107791&typeb=0
2. http://terzapaginainfo.wordpress.com/2014/08/02/largentina-e-viva/

apoforeti (2014-08-06 10:57:08)
Tutto come previsto, purtroppo, lo avevamo scritto nei Quaderni di economia (scaricabile dal link qui a lato) e lo ha detto e ridetto Paolo Barnard (PDF scaricabile al link https://www.dropbox.com/s/g3cp5dsrhvqsmgf/PAOLO %20BARNARD-IL %20PIU %27 %20GRANDE %20CRIMINE.pdf

Paola (2014-08-06 12:27:56)
Se oltre a De Bortoli anche Scalfari, fino a pochi mesi fa grande sostenitore del governo Renzi, si augura addirittura la venuta della Troika, credo che il futuro prossimo dell'Italia sia già ben delineato. Mi auguro, a questo punto, che si possa tornare al più presto al voto, come ultima speranza per gli italiani di riprendersi dal torpore in cui hanno vissuto fino ad oggi, sempre ammesso che non sia troppo tardi.

apoforeti (2014-08-06 16:05:51)
E' da quando hanno dimissionato Berlusconi (novembre 2011) che siamo governati da non eletti, in più la corte costituzionale ha bocciato i sistemi elettorali con cui abbiamo votato. Non siamo più in democrazia da un bel pezzo ormai! Quello che ipotizza Scalfari si avvererà.

Paola (2014-08-06 16:21:39)
Con un po' di fatica, lo ammetto, sono riuscita leggere tutto quanto ha scritto Paolo Barnard. Devo dire che la sua ricostruzione così meticolosa dei fatti va oltre la mia immaginazione. Ho quasi l'impressione di aver letto il classico romanzo catastrofico, e nello stesso tempo profetico, alla Orwell, tanto per intenderci. In realtà qui non si tratta più di ipotesi sul futuro. Il futuro, a quanto pare, è già presente e il processo di degenerazione iniziato anni e anni fa, a nostra insaputa. Anch'io ingannata come tanti, e oggi con una sensazione di impotenza che fa male. Mi resta lo sconforto e una rabbia cieca dentro, difficile da soffocare.

apoforeti (2014-08-06 16:46:38)
Nei quaderni di economia di bondeno.com, noi abbiamo ripreso tutte le tappe del processo a partire dal 1993, ma l'Italia giocava alle carte e parlava di calcio nei bar (come dice Gaber)

apoforeti (2014-08-11 09:29:33)
Un embargo totale su carne di manzo, suina e avicola, frutta e verdura, latte e formaggi provenienti dai Paesi dell'Unione europea, ma anche da Stati Uniti, Canada, Australia e Norvegia. Durerà un anno il divieto di importazione disposto dalla Russia in risposta alle sanzioni contro Mosca adottate da Stati Uniti e Unione Europea. «La via delle sanzioni è un vicolo cieco - ha dichiarato il premier russo Dmitri Medvedev - ma la Russia è stata costretta a reagire». Stando ai calcoli del Sole 24 ore, in un'economia in recessione come quella italiana le tensioni con la Russia bastano da sole a mettere in ginocchio l'export e il PIL. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=107994 &typeb=0

Negare l'evidenza (2014-08-07 07:37)

Quello che ormai è ovvio per chi legge questo blog, non lo è altrettanto per gli altri, anche per quelli che si ritengono di opposizione, lo dimostra un bell'articolo di Eugenio Orso che commenta un articolo di Guido Viale (in fondo i link ai due articoli e, qui di seguito, un

estratto):

Si vuole suggerire subdolamente, turlupinando il popolo bue “mentecattizzato” riducibile in ogni momento a elettorato, che un’altra Europa è possibile (lista Tsipras e affini), che le politiche europoidi contro le popolazioni e le classi dominate si possono correggere, che questa meravigliosa democrazia, ma soprattutto le istituzioni europoidi possono essere mantenute in vita, preservate in saecula saeculorum scongiurando il “pericoloso” ritorno alla sovranità assoluta degli Stati. Basterebbe cambiare un po’ di cose, senza prendere la Bastiglia con le armi, e naturalmente aumentando le briciole di pil da gettare ai lavoratori, ai pensionati, agli studenti, esattamente come il granone che si lancia ai piccioni (destinati comunque allo spiedo).

...

L’impianto di potere europoide funziona benissimo così, per gli scopi che persegue, e tutti coloro che lo subiscono possono solo combatterlo e distruggerlo, non certo “sfruttare spazi di flessibilità” nei suoi interstizi o “riformarlo radicalmente”, partendo dai trattati, ma tenendolo comunque in piedi.

...

E’ ovviamente vero che i conflitti intorno all’Europa (e dentro i suoi confini) si ripercuoteranno sull’intero continente con riflessi negativi, e financo drammatici, ma nell’articolo Viale non individua con chiarezza i responsabili di un tale disastro, e cioè la sua sorgente neocapitalistica che determina la stessa ”architettura” unionista europoide, limitandosi a stigmatizzare genericamente l’*<<espansionismo della Nato (cioè degli Stati Uniti, verso cui l’Unione Europea mostra sempre più la propria suddi- tanza) …>>*. Con il chiaro intento di non mettere in discussione fin dalle fondamenta l’unionismo nuovo-capitalistico, voluto dalla grande finanza che alimenta il warfare in corso, per continuare a sbandierare in salsa radical-riformista, come fa la sinistra ipocritamente, l”’ideale europeo” sopranazionale.

...

La verità è che oggi il capitalismo finanziarizzato, espressione dei soli interessi privati della classe globale dominante, è all’attacco contro tutti combattendo fino in fondo la sua guerra, senza scrupolo alcuno e senza alcun residuo di umanità. Combatte contro di noi da posizioni di forza (economica e politica), deprimendo i redditi popolari, facendo evaporare il lavoro e distruggendo il sociale. Combatte contro le popolazioni africane e asiatiche e i loro governi, fomentando conflitti distruttivi, di sterminio di massa, che frantumano gli stati fino al loro “fallimento”, anziché unirli nel cosiddetto spazio globale.

L’esempio che dà e che darà l’Europa, prigioniera dell’unione, è quello di un’entità neocapitalistica che si allinea e supporta senza fiatare queste strategie, nonostante le baggianate propagandistiche che ci propina la sinistra euroserva. Perciò, il primo passo per una futura liberazione (oggi più che mai in forse) è quello di distruggere la sinistra euroserva e neoliberista, in tutte le sue molteplici e ingannevoli sfaccettature, in Italia come nel resto d’Europa.

Eugenio Orso in [1]http://pauperclass.myblog.it/2014/08/02/capitalismo-finanziarizzato-eu genio-orso/

L’articolo di Viale lo trovate qui: [2]http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=Forums &file=viewtopic &t=73716

1. http://pauperclass.myblog.it/2014/08/02/capitalismo-finanziarizzato-eugenio-orso/
2. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=73716

---

apoforeti (2014-08-08 09:20:24)
Quello che invece pensa la destra è cosa nota: Per imprevidenza o per carenza di redditi gli individui spesso non provvedono a garantirsi un reddito adeguato per la vecchiaia o per un’eventuale invalidità, né ad assicurare un reddito ai familiari in caso di morte attraverso il risparmio volontario e la partecipazione a fondi assicurativi". E ancora: "Lo sviluppo dei sistemi pensionistici ha contribuito a determinare la tendenza riflessiva del tasso di risparmio nei paesi industriali ed è quindi corresponsabile dell’attenuazione del processo di crescita economica". Occorre quindi ridurre la spesa sociale nell’ordine della previdenza e dell’assistenza (anche sanitaria). (Stralci di: Istituzioni di Economia Pubblica – F. Reviglio, testo utilizzato nelle università italiane). In altre parole: vecchi, invalidi, malati e deboli di ogni sorta sono i corresponsabili della mancata crescita di un paese. Corresponsabili con lo Stato che spende per loro. **I Trattati Europei sono la mano visibile dei mercati e del loro orrore.** Lucia Biasco in http://www.appelloalpopolo.it/?p=11796

Paola (2014-08-08 14:25:56)
Dopo i recenti dati economici così preoccupanti e le dichiarazioni di Draghi, "il breve viaggio nell’ottimismo" di Renzi mi sembra più una farsa che altro. Eppure molti commentatori politici insistono, anche oggi, nell’affermare che questo governo ha tutte le carte in regola per fare quelle riforme che ci porteranno fuori dalla crisi, negando appunto l’evidenza dei fatti. E l’evidenza è che quelle riforme tanto sbandierate dai nostri governanti si tradurranno in provvedimenti "lacrime e sangue" per i cittadini, soprattutto quelli meno abbienti. Quello che tra l’altro indigna, è anche il modo trionfalistico con il quale vengono comunicati questi provvedimenti, tale da condizionare il senso della realtà. Ma forse sta proprio nella capacità di saper controllare la realtà, con menzogne e deliberati silenzi, che si amplifica il potere di chi governa , convinto della sua infallibilità.

I ragazzi del ’77 (2014-08-15 10:44)

http://youtu.be/QjYZprfJGkQ

---

apoforeti (2014-08-17 09:54:26)
Franco Berardi (Bifo) a Bondeno alla seconda edizione del Cyberfest: https://vimeo.com/103597810

Il diavolo fa le pentole... (2014-08-17 11:14)

Ma, mentre i media occidentali scoprono la persecuzioni dei cristiani del nord dell'Iraq e plaudono all'intervento dell'aviazione statunitense nella regione, i documenti riservati resi pubblici in questi anni da Wikileaks ci raccontano la vera storia delle relazioni tra Casa Bianca e fondamentalismo islamico sunnita.

Leggi tutto: [1]http://contropiano.org/internazionale/item/25715-quando-washington-sos teneva-lo-stato-islamico

1. http://contropiano.org/internazionale/item/25715-quando-washington-sosteneva-lo-stato-islamico

---

apoforeti (2014-08-19 07:30:19)
Simili contraddizioni si possono reggere solo con la neolingua di Orwell. Ricordate la parola «bispensiero»? Il bispensiero è più che mai la definizione giusta: «Raccontare deliberatamente menzogne e, allo stesso tempo, crederci davvero; dimenticare ogni atto che nel frattempo sia divenuto sconveniente e poi, una volta che ciò si renda di nuovo necessario, richiamarlo in vita dall'oblio per tutto il tempo che serva, negare l'esistenza di una realtà oggettiva e al tempo stesso prendere atto di quella stessa realtà che si nega.» http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=108271 &typeb=0

Come la rendita divorerà il reddito (2014-08-18 14:31)

Distrazioni (2014-08-19 07:59)

Il governo vorrebbe andare all'attacco delle pensioni. Eppure il premier Renzi aveva escluso il «prelievo di solidarietà» su quelle sopra i 3–3500 mila euro lordi al mese dopo avere visto le carte della *spending review* presentate da Carlo Cottarelli a marzo. Tra l'altro in questo piano c'era anche l'aumento di anno dell'anzianità delle donne per la pensione anticipata e la revisione delle pensioni di reversibilità. Poi all'esigenza di evitare nuovi esodati e fare quadrare i conti della disastrata riforma Fornero, si è aggiunta la necessità di reperire 10 miliardi per finanziare il bonus Irpef da 80 euro e il promesso taglio dell'Irap.

Leggi tutto: [1]http://ilmanifesto.info/pensioni-di-nuovo-nel-mirino-e-il-governo-si-spa cca/

1. http://ilmanifesto.info/pensioni-di-nuovo-nel-mirino-e-il-governo-si-spacca/

apoforeti (2014-08-19 08:06:15)
Se guardate gli articoli collegati in automatico a questo, vedrete la linearità dei provvedimenti che parte fin dal 2010 a seguito della crisi dei subprime: la finanza non dimentica e non perde tempo, il popolo sì.

Paola (2014-08-19 11:44:19)
Nel 2011 Paolo Barnard, a proposito di pensioni (ma non solo) , commentava una proposta della Commissione Europea per un Patto sull' Euro in questo modo: " Le pensioni si dovranno calcolare sulla base della loro sostenibilità da deficit, cioè: il deficit dello Stato sarà giudicato in base a quanto esso spende per pensioni, sanità e ammortizzatori sociali, e non, guarda caso, per le spese militari, per le parcelle alle megabanche che mediano sulle privatizzazioni, per il salvataggio dei banchieri con soldi pubblici, o per gli sgravi fiscali per i ricchi. - Le pensioni future andranno calcolate in base all'aspettativa di vita del lavoratore, indipendentemente dal tipo di lavoro. " Ora mi chiedo: "Questo patto per l'Euro è stato poi firmato anche dall'Italia?" Insomma, potremo, volendo, legiferare come ritiene giusto il nostro Parlamento o dobbiamo per forza rispettare le indicazioni espresse in quel patto?

apoforeti (2014-08-19 15:09:29)
Mai discusso in parlamento, i patti li hanno firmati i governi in carica (dal 2011 nessuno eletto regolarmente)

Paola (2014-08-19 19:36:55)
Che disastro! E pensare che poco fa ho sentito Renzi al tg. affermare che non ci sarà bisogno di aumentare le tasse né di chiedere aiuti all'Europa, basteranno alcune riforme e tutto si appianerà. Forse non è solo un politico incompetente, comincio a credere che sia anche un incosciente!

apoforeti (2014-08-20 09:03:05)
Incidentalmente, non esiste il viceministro: semmai il sottosegretario.

apoforeti (2014-08-21 16:08:15)
Quelli che "*la colpa è dei politici*" . La sociologia contemporanea convalida oggi entrambe le concezioni, rilevando che la struttura sociale si basa sul **consenso** (dei governati) e sull'esercizio del potere da parte dei gruppi dominanti. [1]http://gabriellagiudici.it/struttura-e-processi-sociali/

1. http://gabriellagiudici.it/struttura-e-processi-sociali/

Cupio dissolvi (2014-08-21 10:56)

Se uno legge come è cambiata nel tempo l'idea di società: [1]http://gabriellagiudici.it/societa/ #more-28664

e come di questo processo la stragrande maggioranza delle persone non abbia mai letto nulla (e meno in futuro ne leggerà con l'abolizione della filosofia nei licei) ci si domanda per quale caso fortunato l'umanità non si [2]sia ancora distrutta.

Tuttavia, vedendo nelle odierne cronache chiari i segni di quella che Freud, circa un centinaio di anni fa aveva identificato come **nevrosi**:

[3]**L'istinto di morte celato nella coazione a ripetere.**

> Lo scopo ultimo dell'istinto di morte è la distruzione dell'individuo, ma si può esprimere anche in modi più pacati come nella coazione a ripetere. La **coazione a ripetere** è il fenomeno per il quale l'individuo continua a ripetere un'azione dalle conseguenze spiacevoli e negative. Freud osservò questo meccanismo per la prima volta nelle nevrosi e inizialmente lo classificò come una manifestazione della censura. La riscoperta dell'istinto di morte permette una nuova lettura: la coazione a ripetere è espressione del desiderio di giungere alla distruzione cioè a quello stato di non vita da cui originiamo.

Si può tranquillamente pensare che i nostri desideri inconsci stiano per essere esauditi.

1. http://gabriellagiudici.it/societa/#more-28664
2. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=108354&typeb=0
3. http://www.crescita-personale.it/teorie-psicologia/947/istinto-morte-ultima-fase-pensiero-freud/2806/a

---

apoforeti (2014-08-22 09:35:44)
Per loro fortuna gli italiani sono così incoscienti che pensano solo alle vacanze e a mangiare; il breve periodo è il loro limite.

Paola (2014-08-22 17:46:28)
Forse non si tratta propriamente di essere incoscienti. Dove pochi italiani come lei, cercano una risposta, per moltissimi altri non esiste la domanda. E così continuano a vivere, e sperano di poter continuare a vivere, secondo le loro abitudini e consuetudini, anche se queste si sono già dimostrate inadeguate o addirittura dannose alla loro sopravvivenza.

apoforeti (2014-08-22 18:44:06)
Come diceva già Leopardi, la Natura non si cura della qualità, ma solo della quantità; è anche vero che, nella storia dell'umanità, le specie estinte sono di gran lunga più numerose di quelle viventi...

apoforeti (2014-09-01 16:56:40)
Come notato altre volte, "la gente" preferisce sentirsi raccontare favole dai media sulla "ripresa", piuttosto che affrontare la realtà, solo che nel frattempo è cambiato radicalmente il quadro di riferimento: "*Bauman ha fatto notare come la nuova stratificazione mondiale presenti aspetti*

peggiorativi rispetto alla precedente, perché sta venendo meno la reciproca dipendenza tra ricchi e poveri che vedeva i benestanti di un tempo preoccupati dell'esistenza e dei consumi degli umili nella duplice veste di forza-lavoro e di consumatori. Nella società globalizzata, il consumo è riservato a gruppi di individui agiati, le cui fortune dipendono sempre meno dal lavoro altrui e sono perciò in grado di blindarsi e rendersi autonomi dal resto della società, come accade nelle proprietà fortificate di Città del Messico, Los Angeles, San Paolo, Nairobi [Mike Davis, City of Quartz. Excavating the Future in Los Angeles, 1990]. citato in http://gabriellagiudici.it/la-globalizzazione-2/ Ecco perché tutte le teorie sulla decrescita non sono un antidoto, ma solo l'altra faccia della crescita che è passata a scaricare i suoi costi sul secondo mondo (la borghesia europea e le classi medie).

apoforeti (2014-09-11 15:23:37)
Naturalmente Vladimir Putin e il governo di Mosca reagiscono a muso duro alle continue minacce da parte dell'occidente paragonando il comportamento delle truppe di Kiev nell'est dell'Ucraina a quello dei nazisti che bombardavano le città e massacravano gli abitanti e avverte l'Alleanza Atlantica che non è il caso di "scherzare" con "una potenza nucleare" come la Russia. Putin precisa che l'obiettivo della Russia "non è minacciare qualcuno, bensì sentirsi sicura", ma il tono dell'intervento del capo del Cremlino è durissimo: Mosca è una delle maggiori potenze nucleari e "non si tratta di parole, ma della realtà": quindi, "non è il caso di scherzare con noi". http://contropiano.org/internazionale/item/26027-londra-invieremo-truppe-a-ki ev-mosca-non-provocate-una-potenza-nucleare

#WWIV (2014-08-28 16:10)

Dice Eugenio Orso in[1] http://pauperclass.myblog.it/2014/08/25/ la-complessita-della-quarta-guerra-mondiale-eugenio-orso/

> Il primo conflitto è scoppiato nel nord e nell'occidente del mondo, per distruggere i modelli di capitalismo novecenteschi d'importanti nazioni europee, come l'economia mista italiana, il capitalismo "renano" tedesco e l'economia mista francese con elementi di capitalismo "renano", e imporre al vecchio continente il capitalismo ultraliberista anglosassone con respiro globale. O meglio, per imporre all'Europa un nuovo modo storico di produzione, all'apice del trionfo del capitale sul lavoro (e su gran parte dell'umanità), che possiamo chiamare in sintesi neocapitalismo finanziarizzato.
>
> L'attacco, in atto da un buon ventennio, è diretto contro lo stato sociale, la spesa pubblica (che dovrebbe avere funzione propulsiva nei periodi di crisi), l'intervento statale nell'economia, la protezione delle produzioni nazionali, i diritti dei lavoratori, i livelli di occupazione, i redditi popolari, e in ultimo ma non ultima, la sovranità politica e monetaria degli stati.

Come se questo non bastasse ci [2]complicano la vita con masse di migranti e di [3]mercenari simili alle compagnie di ventura cinquecentesche; per quanto tempo ancora potremo resistere (soprattutto finché ancora ci rifiutiamo di capire lo scenario in cui ci muoviamo)?

1. http://pauperclass.myblog.it/2014/08/25/la-complessita-della-quarta-guerra-mondiale-eugenio-orso/

2. http://youtu.be/UjCw7HOa-UU
3. http://www.lintellettualedissidente.it/gli-stati-falliti-di-manlio-dinucci/

---

apoforeti (2014-08-30 16:41:49)
Mentre le società avanzate diventano de-politicizzate, i cambiamenti sono tanto sottili quanto spettacolari. Nei discorsi quotidiani, il linguaggio politico si capovolge, come Orwell profetizzava in 1984. La parola "democrazia" è un artificio retorico. La pace è "perpetua guerra". "Globale" significa imperiale. Il concetto di "riforme", un tempo pieno di speranza, oggi significa regressione, perfino distruzione. "Austerità" è l'imposizione del capitalismo estremo sui poveri e i doni del socialismo dati ai ricchi: un sistema ingegnoso nel quale la maggioranza copre il debito di pochi. http://vocidallestero.blogspot.it/2014/07/su-israele-lucraina-e-la-verita.htm l

apoforeti (2014-09-02 08:31:06)
Permane uno stato generale di indifferenza, soprattutto di quasi totale misconoscenza dei fatti, di mancanza di una reale informazione, e quindi di una legittima conoscenza del teatro sul cui palcoscenico la tragedia si sta consumando. Non è una novità per la nostra etnia. La seconda guerra mondiale era stata dichiarata trionfalmente da Mussolini l'8 Giugno del 1940. Quindici mesi dopo, ad agosto del 1941, gli italiani non avevano la benché minima idea di che cosa stesse accadendo. Non era piovuta nessuna bomba, dato che gli americani non erano ancora coinvolti, gli inglesi erano presi dal loro duello con la Germania e quindi il 100 % dell'aviazione britannica era impegnata nella battaglia d'Inghilterra a salvaguardia di quel territorio. Alla fine di agosto, la gente (basta andare a leggere i giornali e i libri dell'epoca e ascoltare le registrazioni dei programmi radiofonici) era presa soltanto dalle vacanze, dal proprio narcisismo esasperato e del fascismo, l'aspetto più di moda, ruotava intorno all'affermazione "io me ne frego". Non sapevano neppure che era iniziata, nelle lontane pianure dell'Ucraina, la decimazione della prestigiosa divisione degli alpini Julia. I due unici intellettuali ancora liberi che investivano tutte le loro energie nell'allertare la popolazione, Ernesto Rossi e Altiero Spinelli (due liberali laici) erano stati arrestati e deportati -sine die- al confino nell'isola di Ventotene senza il permesso di avere accesso all'uso del telefono, l'unico strumento di comunicazione allora diffuso. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot. it/2014/09/le-melanzane-di-vladimir-putin-la.html

apoforeti (2014-09-10 14:23:17)
Con la caduta del muro e il dissolvimento del pericolo comunista, la NATO iniziò a vedere ridimensionato il suo ruolo di "gendarme occidentale" – il nemico era stato sconfitto e non c'erano altre minacce paragonabili – inoltre la creazione della UE avrebbe dovuto portare a una maggiore stabilità e a un progressivo disimpegno statunitense dal Vecchio Continente. Ma non andò così: l'alleanza nata come difensiva si ritrovò nel 1999 a bombardare la Serbia e neppure una base venne smantellata; anzi vi fu il IV° allargamento con Repubblica Ceca, Polonia e Ungheria, seguito dal V° nel 2004 che incluse Bulgaria, Estonia, Lettonia, Lituania, Romania, Slovacchia e Slovenia. Nel 2008 entrarono nel club pure la Croazia, l'Albania e si formalizzò la preadesione della Georgia. In quest'ottica si comprende meglio come il progetto d'integrazione europea, inizialmente osteggiato dagli USA – che vedevano nel grosso mercato comune, nella sua valuta concorrenziale nei confronti del dollaro, nel progetto dell'esercito europeo, nel logico sfruttamento e futura integrazione delle risorse russe – trovò invece un nuovo senso come espansione della NATO stessa in tutti gli Stati che un tempo orbitavano nell'alleanza avversa. Così, dopo l'11 Settembre, l'Alleanza Atlantica si presentò con la nuova veste di organizzazione

per la lotta al terrorismo; ma, dato il suo carattere prettamente difensivo, non riuscì a coinvolgere i suoi membri a partecipare alla guerra in Afghanistan, in Irak e Libia, se non in ordine sparso. L'obiettivo importante era comunque già stato raggiunto: far naufragare il progetto ECDR di difesa europea che, nelle intenzioni originarie, avrebbe dovuto prediligere iniziative comuni nel progetto, sviluppo e ricerca di programmi nazionali. Così, dopo il successo dell'Eurofighter e mentre le industrie di armamenti europee razionalizzavano le risorse specialmente in campo aerospaziale ed elettronico (Airbus, BAE System, Finmeccanica su tutti), i governi europei capitanati dalla Gran Bretagna – forte della sua special relanshionship con gli USA – disinnescarono tutte le iniziative comunitarie in campo militare, dotando l'EDA (European Defence Agency) di un budget risicato di 10 milioni di euro. Si presenta ancora oggi l'Europa come incapace di difendersi autonomamente quando in verità, nonostante la crisi, si spende tanto e si spende male – L'EU a 28 ha la seconda spesa al mondo dopo gli USA -, osteggiando programmi comuni che porterebbero occupazione e sviluppo per favorire le importazioni di armi americani. Il caso dell'F-35 è emblematico. http://www.lintellettualedissidente.it/nato-2-0/

apoforeti (2014-09-11 07:58:45)
Oltretutto le compagnie statunitensi, trovandosi ad avere come unica fonte di gas naturale per il loro progetto i giacimenti dell' Azerbaigian, e consapevoli della poca redditività unita ad alti costi del mercato del fraking gas, hanno in ogni modo tentato indirettamente, attraverso squadriglie multicolore di ribelli, di mettere le mani negli immensi giacimenti delle coste siriane del mediterraneo e nei neoscoperti giacimenti di Qara (Homs) annunciati dal ministro del petrolio siriano nel 2011. La risposta della Siria alle aggressioni di Turchia, USA e la schiera di stati vassalli è stata l'accordo Siria-Iran-Iraq-Libano per il trasporto del gas iraniano attraverso l'iraq, in favore della compagnia russa Gazprom. La totale opposizione all' imposizione delle elites mondialiste occidentali per il monopolio del mercato del gas ha posto la Siria al centro di una tempesta perfetta dando inizio a tutti i più grossi guai di questo eroico ma sventurato popolo , assediato su tutti i fronti da rivoltosi interni organizzati e guidati da USA e appoggiati logisticamente dalla Turchia, da estremisti finanziati da Qatar (oggi ISIS), da variegate forze saudite, da fratelli mussulmani e compagnia bella. http://www.lintellettualedissidente.it/leroica-resistenza-della-siria-di-assa d/

6.9 September

Europarlamento (2014-09-05 18:28)

"Prima quando il mio collega di gruppo (Podemos) Couso interveniva e definiva l'atteggiamento dell'Unione Europea come sostegno aperto a un colpo di stato, un membro di questa commissione lo ha chiamato 'spagnolo stalinista'. Per non scaldare gli animi – precisa Iglesias – devo dire che non nutro nessuna simpatia per Stalin né per Putin né per Yanukovich però che volete che vi dica: l'Unione Europea ha appoggiato un trasferimento di potere illegale in Ucraina è sostiene un governo che ha al suo interno membri di un partito neonazista. Questa non è una mia opinione ma sono fatti. E non é certo la prima volta che si concede sostegno a un colpo di stato; come voi sapete uno dei nostri principali alleati, gli Stati Uniti, sostengono colpi di stato da decenni a partire dalla Dottrina Monroe passando per la Dottrina Truman, la diplomazia di Kissinger fino ai casi recenti dell'Honduras o dell'Egitto. Io credo…".

A questo punto il brusio in sala cresce di volume e la presidenza gli toglie la parola,

non prima che il portavoce di Podemos riesca a dire uno sconsolato “non ci posso credere, l’oratore anteriore ha parlato per un minuto e mezzo”. Il dibattito parlamentare prosegue, e naturalmente nessuno risponderà alle domande.

L’articolo [1]Europarlamento. Pablo Iglesias (Podemos) denuncia le posizioni dell’Ue in Ucraina e viene interrotto sembra essere il primo su [2]L’ intellettuale dissidente.

1. http://www.lintellettualedissidente.it/europarlamento-pablo-iglesias-podemos-denuncia-le-posizioni-dellue-ucraina-e-viene-interrotto/
2. http://www.lintellettualedissidente.it/

---

apoforeti (2014-09-05 18:32:25)
la realtà è che per l’ennesima volta, come Europa, stiamo calando le braghe; senza nessuno che abbia la capacità di ammettere le cose come stanno o di alzare la voce per scongiurare l’arrivo di nuove sanzioni (e quando accade, come nel caso dei capi dei governi slovacco, ungherese e cipriota, viene omesso). *Ancora una volta sono state prese decisioni che vanno ad incidere sulla vita quotidiana di famiglie e imprese; che gettano all’aria accordi commerciali, mandano in crisi migliaia di realtà produttive e incrinano cordiali relazioni pluridecennali solo per contentare Washington* (e quindi la Nato, che come giustamente sostiene il ministro degli Esteri russo Lavrov, “non avrebbe senso di esistere se non soffiasse sul fuoco di situazioni come quella ucraina”) estratto da http://www.lintellettualedissidente.it/f ederica-mogherini-e-lennessima-delusione-dellunione-europea/

Paola (2014-09-05 20:06:01)
Rispondo con le parole di Altan che accompagnano la sua vignetta dell’Espresso, uscito oggi: " A VOLTE MI SOGNO CHE SONO SVEGLIA: E’ UN INCUBO. "

apoforeti (2014-09-06 13:50:29)
Come interpreti le sanzioni, quali sono i reali obiettivi secondo te? Le sanzioni le interpreto come una provocazione contro la Russia con il fine di indebolirla ma il reale obbiettivo degli Stati Uniti è indebolire l’Europa, soprattutto a livello economico. Solo l’Italia dal mercato Russo perderà 4.5 miliardi (stima calcolata da camera di commercio Italiana a Mosca). Che effetto hanno avuto le sanzioni sulla vita quotidiana? Nessun effetto tangibile. http://www.lintellettualedissidente.it/le-conseguenze-economiche-delle-sanzio ni-alla-russia/

Andrea Malaguti (2014-09-06 15:20:03)
Normale: il dibattito è fatto per far giocare i bambini fin quando non si stancano. Poi arriva Lenin a dire: "La guardia è stanca". E tutti si devono ritirare e lasciare le decisioni a chi spettano (cioè ai capi-capi, che sono diventati capi da soli, fottendo gli altri e autolegittimandosi). È mai stato diverso, nella storia?

L’azzeramento della classe media (2014-09-08 11:04)

di Roberto Nardella

Agli inizi degli anni ’70 nei Paesi avanzati occidentali si andava facendo strada una evenienza: la relativa perdita di potere dei ceti ricchi (renditieri) a discapito delle classi operaie.
Tutto ciò non avveniva per caso: dalla fine della seconda guerra mondiale, e dalla ricostruzione che ne seguì, l’industria si dovette man mano piegare alle crescenti pretese salariali dei lavoratori. Il lavoro era abbondante e i margini di crescita enormi. Questa miscela, unitamente alla solidarietà post-bellica tra imprenditoria emergente e manodopera, mise le fondamenta alla creazione della classe media, spiazzando momentaneamente l’ancien régime.
Dal 1950 i sindacati cominciarono a riunire sotto le proprie sigle centinaia di migliaia di lavoratori: grazie alla lotta di classe gli aumenti salariali e di diritti degli operai, costellati di scioperi e rivolte anche più o meno cruente, non tardarono a dare i loro frutti. La classe lavoratrice aveva capito e fatto suo un concetto fondamentale: senza del loro apporto NULLA poteva essere creato.
Gli industriali, loro malgrado, furono costretti a far partecipare in maniera crescente ai lauti utili aziendali la forza lavoro che, guadagnando più del necessario al mero sostentamento, cominciò ad avere capitale disponibile, oltre che per una spesa maggiore che fece crescere vertiginosamente l’economia di detti Paesi, anche per investimenti in beni strumentali che accrescevano ancora maggiormente i loro introiti. Moltissimi operai lavoranti nelle zone industrializzate, con i risparmi derivanti da privazioni ed enormi sacrifici, compravano case e terre nei loro luoghi di origine dandole poi in affitto o aprivano piccoli commerci affidati agli altri membri della famiglia che non erano impiegati, creando di conseguenza altra ricchezza aggiuntiva.

Negli anni ’70, grazie soprattutto ad investimenti statali mirati, il PIL nominale pro-capite dei Paesi industrializzati cresceva prepotentemente, sostenuto dai consumi di quella classe operaia che ambiva a scalare la piramide sociale, portandola ad un graduale livellamento, e che, finalmente, poteva assicurare un’istruzione e una aspettativa di vita migliore alla propria progenie. Tutto questo non andava troppo bene agli industriali e ai renditieri, benché anch’essi ne traevano immensi benefici: dove sarebbe arrivato il popolino di questo passo? Avrebbe sicuramente e per sempre sfaldato quella piramide di cui costoro erano da sempre stati all’apice, mettendo alla fine in pratica il sogno socialista.
Non è un caso che la via alla globalizzazione si avviò alla fine di quel decennio: nel 1979, grazie alla corrente conservatrice di Milton Friedman, la Gran Bretagna della lady di ferro Margaret Thatcher e a seguire (1981) gli USA del presidente repubblicano Reagan cominciarono a smontare i diritti acquisiti dai lavoratori in tanti anni di dure lotte sindacali e ad aprire la via dell’emigrazione industriale di massa verso lidi più convenienti, dove produrre sarebbe costato anche il 70 % in meno. La deindustrializzazione di due delle maggiori potenze manifatturiere dell’epoca aveva avuto inizio, e fu l’esempio da seguire per molti altri Paesi.

Leggi tutto:[1] http://www.appelloalpopolo.it/?p=11981

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=11981

apoforeti (2014-09-08 16:07:55)
Non basta più che Renzi annunci, dica, dichiari, mangi gelati ostentando sicurezza. Non basta più che minacci il settore pubblico dicendo, davanti agli imprenditori, che lì “c’è troppo grasso che cola”, evitando di chiarire che quel “grasso” se lo papperanno i suoi padroni. Ci vogliono rispetto della tabella di marcia e risultati concreti! E precisamente i risultati attesi dai potentati sopranazionali, grazie ai quali lui è dove si trova e i suoi occupano le istituzioni. Privatizzazioni, aumenti tariffari, nuova spremitura fiscale, in particolare del lavoro dipendente, congelamento delle retribuzioni del pubblico impiego per tutta la decade, e perché no, una severa riduzione dei posti di lavoro nella pubblica amministrazione. http://pauperclass.myblog.it/2014/09/07/renzi-inizia-ad-affondare-eugenio-ors o/

apoforeti (2014-09-08 17:27:44)
Tutti odiano tutti di Marino Badiale (ARS Liguria) "...stiamo sempre peggio, tutti, ci stiamo impoverendo, tutti. Chi stava piuttosto bene ancora se la cava, chi era appena al limite della povertà ora è alla disperazione... ...E invece di vedere tutto questo e di lottare contro il nemico comune, coloro che stanno perdendo tutto si sbranano fra di loro. Ma questo serve solo a far vincere i nostri nemici, i ceti dirigenti dei paesi occidentali, nessuno escluso. Nemici nostri, nemici di tutti, perché hanno rinnegato il patto sociale che ha retto le società occidentali nel trentennio ’45-’75, e ci hanno dichiarato guerra. Una guerra che stiamo perdendo appunto perché chi sta male odia chi pensa stia un po’ meno male (vero o falso che sia), invece di capire che solo lottando uniti possiamo sperare di vincere... ...Il punto dolente di questa situazione, in cui tutti odiano tutti, è che un ulteriore peggioramento economico non porterà la “sollevazione” tanto attesa da alcuni nostri amici. Porterà ad un ulteriore imbarbarimento, ad una violenza diffusa. Il fatto di stare peggio non porta automaticamente alla rivolta, può portare a sbranarti col tuo vicino."

apoforeti (2014-09-12 09:24:31)
In Italia un sistema strutturale di corruttela, basato sulla sintesi tra *il tengo famiglia e io mi faccio gli affari miei e me ne frego*, presupponeva la totale cancellazione dell’intelligenza collettiva e la pianificazione di un "genocidio culturale" tale da addormentare l’intero paese. E’ mia opinione che sia arrivato il momento di individuare una terza categoria, non ancora contemplata e identificata nella profondità della sua tessitura: la promozione dei falliti di successo e la valorizzazione degli inetti, degli incapaci, degli immeritevoli. Sergio Di Cori Modigliani

apoforeti (2014-09-12 14:54:45)
Infine, per il clima di “guerra fra poveri” che hanno creato in tutte le regioni italiane, nell’intero paese, sono certo che ci sarà almeno un precario, o un disoccupato, che gioirà della cosa, illudendosi che i soldi tolti a quelli che hanno ancora un lavoro sicuro finiranno in qualche modo a lui, con maggiori occasioni di lavoro e/o paghe un po’ più decenti. Sbagliato! Anche se ridurranno sul lastrico noi, imponendoci la “restituzione” della metà della paga, il suddetto continuerà a non vedere un centesimo, a non trovare lavoro, perché il grosso delle risorse va al grande capitale finanziario (“le banche”, per i più sbrigativi) e in parte minore a questo miserabile ceto sub-politico collaborazionista, che ha come perno il pd. Del resto, la stessa Emilia Romagna, con Matteo Richetti e Stefano Bonaccini, ci mostra come stanno veramente le cose! http://pauperclass.myblog.it/2014/09/12/ottanta-euro-il-mese-si-meno-eugenio- orso/

apoforeti (2014-09-20 17:26:15)
La chiave di volta resta il debito pubblico (la finanza globale ama soltanto quello privato, ovvero fondamentalmente il proprio debito, e si scaglia contro quello "pubblico" pretendendo trasferi-

menti diretti verso le proprie casse). Il debito italiano, come ammette ormai anche il ministro Padoan, è destinato a salire anche a dispetto (o meglio a causa) e i tagli di spesa fatti, previsti e intimati... Benedizioni dunque anche per la "spendig review" - non a caso affidata a Carlo Cottarelli, un economista dello stesso Fmi, che ad ottobre rientrerà nei ranghi dell'organismo sovranazionale - considerata uno "strumento importante"... "Ulteriori risparmi saranno difficili senza affrontare l'elevata spesa per le pensioni" e anche la spesa sanitaria. Bingo! Il Fmi dice fuori dai denti che è ora di far fuori un po' di anziani, riducendo le loro "aspettative di vita" grazie a pensioni ancora più basse e minori prestazioni sanitarie. Non serve, insomma, "tagliare gli sprechi", il Fondo consiglia (prescrive? ordina?) ditagliare la carne viva della gente fino all'osso e anche oltre. http://contropiano.org/politica/item/26385-il-fondo-monetario-vuole-il-nostro -sangue-renzi-glielo-dara

apoforeti (2016-07-24 17:55:37)
Negli USA, n termini monetari, per eguagliare uno stipendio di 4,03 dollari all'ora del 1973, occorrono 22,41 dollari all'ora oggi. Le fasce più alte del Paese superano tranquillamente questa cifra; la classe media e bassa invece no. Infatti, il potere di acquisto reale della popolazione è rimasto uguale in media, il che significa che per alcuni settori della forza lavoro le cose vanno anche peggio. Oggi si hanno più cose, ma bisogna lavorare di più per avere quello che si ha. Il quadro generale è chiaro: chi sta già bene vede dei guadagni; gli altri rimangono fermi, o arretrano". La retorica sul ritorno del lavoro manifatturiero, pesantemente penalizzato dalla delocalizzazioni, non imbroglia Spannaus che infatti afferma come "in realtà il settore rimanga ancora molto debole. Buona parte dei posti di lavoro che vengono creati sono invece in settori con salari bassi, come il commercio al dettaglio, i ristoranti, gli alberghi. Dunque a livello complessivo si assiste a un aumento della precarietà e un abbassamento dei redditi". Tutto questo mentre "il valore nominale dei titoli finanziari supera di circa 10 volte il valore del Pil mondiale". http://www.maurizioblondet.it/fondamentale-libro-andrew-spannaus-donald-trump /

La sovranità appartiene solo al popolo (2014-09-16 07:46)

Renzi ha già finito...

---

apoforeti (2014-09-16 07:54:54)
La domanda interna diminuisce? Bene. Tagliamo la spesa pubblica per 23 miliardi, privatizziamo quel poco di pubblico che potrebbe fare politica indu- striale (0,7 % di Pil di entrate), svendiamo le public utility per 3 miliardi, tagliamo l'Irap alle imprese in attesa che facciano investimenti (5 miliardi di minori entrate), nonostante il costo del lavoro italiano sia tra i più bassi dell'area Ocse, non aumentiamo i salari del pubblico impiego e con- tinuiamo a favoleggiare su avanzi primari miracolosi, cioè una riduzione della domanda interna, dell'ordine di 3–4 punti di Pil. L'Italia da anni non cresce più. Ha eroso il risparmio e comincia a intaccare la ricchezza, unitamente a una deflazione che dovrebbe far tremare le vene. La buona stella questa volta non ci aiuterà. http://ilmanifesto.info/lultima-dei-ministri-europei-sperano-negli-investimenti -privati/

Andrea Malaguti (2014-09-16 11:37:50)
E quando mai Renzi ha voluto veramente incominciare?

apoforeti (2014-09-18 16:18:27)
Naturalmente l'eventuale transizione da un modo di stare al mondo basato sul lavoro e solo saltuariamente dedicato a partecipare della cosa comune, ad un modo invertito, non è tutto in questa ingegneria dello spazio geo-politico. Ma senz'altro, questo ridotto spazio geo-politico è la base di una costruzione il cui fine sia l'auto-governo dei Molti. I sette milioni di scozzesi o di catalani, potrebbero ben esser suddivisi in 14 comunità democratiche e già in Scozia, come accadde nella piccola Islanda, c'è una aperta e vasta partecipazione on-line per la scrittura della futura Costituzione. Utopie? Mah, quando il popolo sovrano voterà per la giornata di 4 ore di lavoro e più tasse per gli alti redditi, quando l'informazione sarà anche integrata dagli interessi delle comunità locali, quando potrete fermare per strada il concittadino più "politico" per dirgli cosa non va e quando pensa di risolvere la faccenda, forse la vostra vita potrebbe cambiare molto più velocemente di quanto avreste pensato. http://pierluigifagan.wordpress.com/2014/09/13/filo-scozzese/

apoforeti (2014-09-24 16:25:06)
Questi sequestri di potere a carico dei singoli Stati non sono motivati, come sostengono le istituzioni europee, dalla necessità di combattere la crisi finanziaria. I supertecnici della Ce (sono più di 25mila), ma anche di Fmi e Bce, mostrano di essere dilettanti allo sbaraglio. L'aumento del debito pubblico degli Stati dell'eurozona, salito dal 66 % del 2007 all'86 % del 2011, viene imputato dalle istituzioni europee a quello che essi definiscono il peso eccessivo della spesa sociale nonché al costo eccessivo del lavoro. Oltre a documenti, decreti, direttive, ad ogni occasione essi fanno raccomandazioni affinché sia tagliata detta spesa. Pochi giorni fa Christine Lagarde, direttrice del Fmi, insisteva sulla necessità di tagliare le pensioni italiane, visto che rappresentano la maggior spesa dello Stato. Dando mostra di ignorare, la dotta direttrice, che i 200 miliardi della ordinaria spesa pensionistica sono soldi che passano direttamente dai lavoratori in attività ai lavoratori in quiescenza. Il trasferimento all'Inps da parte dello Stato di circa 90 miliardi l'anno non ha niente a che fare con la spesa pensionistica, bensì con interventi assistenziali che in altri Paesi sono a carico della fiscalità generale... Lo scopo perseguito dalle istituzioni Ue è quello di assoggettare gli Stati membri alla "disciplina" dei mercati. Oltre che, più in dettaglio, convogliare verso banche e compagnie di assicurazione il flusso dei versamenti pensionistici; privatizzare il più possibile la Sanità; ridurre i lavoratori a servi obbedienti dinanzi alla prospettiva di perdere il posto, o di non averlo. Il vero nemico delle istituzioni Ue è lo stato sociale e l'idea di democrazia su cui si regge; è questo che esse sono volte a distruggere. http://www.lintellettualedissidente.it/rassegna-stampa/se-la-ue-diventa-una-d ittatura/

Battaglia per il Donbass (2014-09-22 09:27)

Instant book

apoforeti (2014-09-23 14:53:07)
Non pensiamo che la guerra sia altrove: http://www.lintellettualedissidente.it/rassegna-stampa/a-pisa-il-comando-dell e-forze-speciali/

apoforeti (2018-01-20 11:44:38)
La nuova legge sul Donbass, adottata dalla Verkhovna Rada (Parlamento) dell'Ucraina, consente al presidente di usare la forza militare senza chiedere il permesso alla stessa Rada o dichiarare uno stato di guerra. Il ministero degli Esteri russo ritiene che Kiev stia cercando di assolvere se stessa da ogni responsabilità per le prossime operazioni belliche di distruzione che le autorità ucraine si apprestano ad effettuare per addossare poi la colpa sulla Russia. In effetti, il documento può essere considerato come la preparazione per una nuova guerra. https://www.controinformazione.info/i-neocons-a-washington-cercano-il-casus-bel li-con-la-russia/

apoforeti (2018-08-10 16:37:02)
DONETSK, UCRANIA (Sputnik)- L'attacco dei militari ucrainai contro una ambulanza delle milizie di Donetsk ha prodotto la morte di tre persone, il personale paramedico incaricato, come ha informato il portavoce del comando operativo della autoproclamata Repubblica Popolare di Donetsk (RPD), DaniilBezsónov. "Oggi (il 7 di agosto) in una operazione di aiuto alla popolazione civile sono morti tre dei nostri difensori", ha dichiarato il portavoce. Bezsónov ha rivelato che la notte precedente, una residente di Náberezhniye aveva chiamato il servizio di pronto intervento medico e si era lamentato per una attacco di cuore. I medici di una unità mobile della milizia avevano deciso di intevnire in suo aiuto. "Un veicolo Ural Ambulanza con l'autista e due infermiere si era diretto alla casa del paziente (...), l'ambulanza disponeva di tutti i segnali che mostravano il suo utilizzo come ambulanza", ha denunciato il portavoce. Secondo Bezsónov, l'ambulanza si muoveva con le sue luci accese , senza nascondere nulla, quando contro il mezzo hanno lanciato un missile anticarro teleguidato che ha provocato la morte dell'autista e delle due giovani infermiere. Nel'Est dell'Ucraina - il Donbass - si svolge da circa quattro anni un conflitto armato tra le forze di Kiev e le autoproclamate Repubbliche di Dponetsk e di Lugansk. che si sono opposte al colpo di Stato avvenuto nella capitale nel febbraio del 2014. Nonostante a che da allora si siano attivati vari meccanismi per arrivare ad una soluzione politica della crisi. tra gli accordi di Minsk, fino ad ora non si è ottenuto di porre fine alla violenza, il cui bilancio l'ONUI stima in più di 10.300 vittime. Fonte: Sputnik Mundo https://www.controinformazione.info/nepp ure-una-sola-condanna-in-occidente-una-ambulanza-attaccata-nel-donbass-e-assa ssinati-i-tre-occupanti/

L'obiettivo di Renzi (2014-09-23 14:31)

Non riesco a rebloggare dall'originale

http://pauperclass.myblog.it/2014/09/23/la-condizione-dei-lavoratori-nel-mond o-reale-eugenio-orso/

quindi copio e incollo:

> Sono disoccupato da lungo tempo non per mia scelta, ovviamente. Un paio di settimane fa, tramite annuncio sul giornalino trova lavoro locale, vengo chiamato dal titolare di una azienda agricola operante nel campo della vinificazione. Dieci-

undici ore di lavoro duro nel vigneto, a cinque virgola cinque € all'ora, intruppato con una numerosa marmaglia di extra-comunitari, in particolare Moldavi e Rumeni. Ritmi di lavoro pazzeschi, una sola pausa di mezz'ora giornaliera nel campo per bere acqua e mangiare un panino, con il padrone contadino sempre a pungolare e minacciare di lasciarti a casa se non vai svelto, io che ho 58 anni. Ogni giorno ne cacciava alcuni sui due piedi, subito rimpiazzati da altri schiavi che evidentemente il "padrone" non aveva difficoltà a rimpiazzare, stante l'enorme serbatoio di mano d'opera di cui dispongono i padroni e padroncini, fino a ieri oscuri mezzi morti di fame e ora grazie a questo nuovo potere assunti al ruolo di "Kapò". Orbene, Domenica mattina ho un pesante alterco con un energumeno Moldavo che ambisce a fare il capetto e che mi accusa di essere troppo lento…Dopo essere arrivato sulla linea rossa, quella che poteva portarmi a piantargli le forbici nella pancia, mi calmo e me ne vado sui due piedi, contento tutto sommato di non essere stato colpito dal Moldavo pazzo e pericoloso, immaginate se mi avesse buttato fuori i denti malfermi quale danno anche economico avrei subito. Naturalmente il padrone e me lo ha detto sul muso, teneva al Moldavo anche perché sennò avrebbe perso gli altri schiavetti, solidali con il loro capetto. Morale della favola, io Italiano locale sono stato cacciato da un Moldavo con la complicità di un padrone ignorante e approfittatore. Siamo arrivati a questo punto. E non mi si parli di guerra tra poveri, qui c'è dell'altro. e molto sbagliato.

[Link:
[1]http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News &file=article &sid=13945]

Mi pare assolutamente naturale che l'inserimento di questo commento abbia spostato l'attenzione dal mio articolo (centrato sul "piano lavoro" renziano e sulla querelle fra l'imbonitore fiorentino e la cgil) alla storia raccontata da clausneghe e alle sue rilevanti implicazioni antropologico-sociali. Tanto è vero che altri hanno commentato … il commento del mio quasi coetaneo (che dichiara 58 anni contro i miei 56). Al punto che clausneghe ha risposto come segue:

[…] Ma schiacciarmi no, nessuno c'è mai riuscito e mai ci riuscirà, perché io possiedo una coscienza di classe e un orgoglio personale, quello che magari manca alla moderna "carne da cannone" straniera sfruttata da padroncini avidi e senza onore né morale. Io mi sono difeso con successo, ho evitato di farmi colpire dall'energumeno (mi faceva sentire il suo alito fetido sul muso) e soprattutto sono riuscito a non AMMAZZARLO, come la rabbia mi diceva di fare. Avrei finito i miei giorni in galera o al manicomio. Inoltre ho ancora frecce nel mio arco, e le userò. Sopravviverò anche a questo, perché tutto quello che non ti uccide ti fortifica. Ciao.

Siamo andati di un passo oltre la guerra tra poveri, dunque, fino ad arrivare a un punto di non ritorno per il lavoro, in Italia e in molta parte d'Europa (nella Grecia dei trecento euro netti mensili di stipendio, o nella Spagna ad altissimo tasso di disoccupazione). Qui il discorso si intreccia con quello dell'immigrazione incontrollata, l'immigrazione che potremmo definire "indotta", perché usata come arma sia contro i lavoratori autoctoni e i loro diritti, sia contro la specificità culturale dei nostri paesi. Ciò non significa colpevolizzare gli immigrati moldavi o rumeni (anche loro europei e soggetti alle stesse dinamiche che ci opprimono),

ma solo riconoscere che attraverso di loro – o meglio, anche attraverso di loro – si esercita una pressione indescrivibile sui lavoratori italiani, ridotti in molti casi come clausneghe. Una pressione che per le sue implicazioni sociopolitiche, antropologiche e culturali va oltre il mero ricatto economico. A differenza di clausneghe, però, la grande maggioranza dei lavoratori oggi è priva di coscienza di classe … e della stessa classe come mondo culturale, attraversato da legami solidaristici! Così si inducono i "new workers" senza classe ad accettare condizioni di lavoro peggiori di quelle degli anni cinquanta. Se clausneghe resiste, grazie alla coscienza di classe che tiene alto l'orgoglio personale, tantissimi altri, più giovani, non hanno neppure questa difesa e non hanno piena consapevolezza della loro situazione di minorità.

Si dirà che scrivendo queste righe ho scoperto l'acqua calda e, in effetti, sembra che sia proprio così. Il punto è che le grandi verità non necessariamente sono complesse, alla portata della comprensione di pochi dotati, ma spesso sono semplici, esattamente come questa. E' qui che ci porta il discorso crudo e disincantato del mio quasi-coetaneo clausneghe, cinquantottenne che lavora quando può, quando trova qualcosa, "respinto" dal mondo del lavoro più dei giovani. A differenza di loro, proprio perché vecchio, non è oggetto dei "pianti da coccodrillo" dei politici collaborazionisti o delle pelose attenzioni renziane.

Chiediamoci una cosa, dopo aver letto ciò che ha scritto il mio quasi-coetaneo, molto più "sfortunato" di me: cosa c'è oltre la guerra fra poveri, che rientra fra i classici strumenti di dominazione elitista? Cosa c'è oltre il mero ricatto economico, esercitato dal capitale sui lavoratori? **C'è la scomposizione e ricomposizione dell'Europa per controllare una massa amorfa di lavoratori poveri che non hanno più le caratteristiche culturali e, alle loro spalle, la storia dei popoli europei originari.** (grassetto nostro) Così sarà più facile azzerare del tutto la sovranità degli stati e delle nazioni, imporre la lex neoliberista senza concessioni al sociale, far digerire la robusta dose di darwinismo sociale – sopravvivano i più adatti, i più flessibili, i più "meticciati"! – che si nasconde dietro le attuali riforme del lavoro, per la supposta modernizzazione dell'omonimo mercato.

1. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=13945

Ucraina o Italia? (2014-09-28 10:59)

A firma di Valerio Evangelisti, al link sottoindicato, trovate un articolo su "I ribelli del Donbass" che incorpora il seguente

MANIFESTO DEL FRONTE POPOLARE PER LA LIBERAZIONE DELL'UCRAINA, TRANSCARPAZIA E NOVOROSSIJA (7 luglio 2014)

Al di là del contesto specifico, mi ha colpito l'affinità con lo spirito della nostra Costituzione del 1948 (contrapposta alla situazione attuale):

Qual è l’obiettivo della nostra lotta?

Costruire sul territorio dell’Ucraina una Repubblica Popolare senza oligarchia e burocrazia corrotta.

Chi sono i nostri nemici?

La classe dirigente liberal-fascista, l’alleanza criminale di oligarchi, burocrati, funzionari della sicurezza e la criminalità, servitori degli interessi di Stati esteri. Ufficialmente proclamano valori liberali europei ma tengono il paese sotto controllo con bande dell’estrema destra, scatenando l’isteria sciovinista per contrapporre gruppi etnici fra di loro.

Chi sono i nostri alleati?

Tutte le persone di buona volontà, indistintamente dalla loro cittadinanza ed etnia, che riconoscono gli ideali di giustizia sociale, che sono pronti a combattere per questi ultimi.

Qual è la Repubblica Popolare per la quale stiamo combattendo?

La Repubblica Popolare è la forma politica di organizzazione sociale in cui:

• Gli interessi delle persone, quello spirituale, intellettuale, sociale, fisico, sono i più alti obiettivi dello Stato;

• Tutto il potere appartiene al popolo, che lo esercita con organi eletti attraverso la rappresentanza diretta;

• Ogni lavoratore ha il diritto alla salute, all’istruzione, alla pensione e alla sicurezza sociale a spese dello Stato;

• Sono pagate pensioni dignitose, e tutti i cittadini possono godere delle garanzie di protezione sociale in caso di perdita del lavoro, disabilità temporanea o permanente;

• Sono ammesse eventuali iniziative private o collettive a condizione che avvantaggino le persone [la comunità];

• È vietato il capitalismo e l’usura bancaria che vive degli interessi sui prestiti. Il denaro deve essere guadagnato per mezzo della realizzazione di progetti utili.

• Lo Stato, che agisce per conto del popolo, è controllato dai rappresentanti di quest’ultimo. Lo Stato è il più grande detentore dei capitali e controlla i settori strategici dell’economia;

• È consentita la proprietà privata, ma le grandi fortune, i loro investimenti

in politica e nell'economia, sono sotto il controllo della società – a nessuno è permesso di operare parassitariamente o creare un impero oligarchico o dominare sulle altre persone per mezzo dei monopoli.

Leggi tutto su [1]http://www.carmillaonline.com/2014/09/20/i-ribelli-donbass/

1. http://www.carmillaonline.com/2014/09/20/i-ribelli-donbass/

Andrea Malaguti (2014-09-28 13:31:45)
Magari...!

6.10 October

La rana bollita (2014-10-03 14:57)

Immiserito, corrotto, ignorante, stupido, invecchiato, plagiato e manipolato, davvero *vulgus decipi vult*? Ma c'è ancora un'ipotesi a spiegazione dell'inerzia popolare: la disumanizzazione e l'impersonalità del potere. Il popolo non sa contro di chi reagire, non vede il nemico. In chi s'incarna il potere? Dove è insediato? Dove è la sua Bastiglia? Il suo Palazzo d'inverno? Carl Schmitt (1888 -1985), filosofo del diritto, sosteneva che l'aspetto più inquietante del potere è la sua disumanizzazione (Dialogo sul potere). Il suddito, fino a che vede il despota, mantiene l'esatta percezione del male, può figurarselo e sa che, eliminando quel male, può riavere la libertà. Ma quando il potere è impersonale, anonimo, diffuso, insediato da nessuna parte, il cittadino si smarrisce e vive il potere come automatismo. L'Unione europea è giunta progressivamente a espropriare totalmente il potere ai cittadini a vantaggio di funzioni e centri direzionali lontanissimi dall'agorà, dall'assemblea, dai parlamenti, dal demos.

Luciano Del Vecchio estratto da

[1]http://www.appelloalpopolo.it/?p=12188

approfondimenti

[2]http://il-main-stream.blogspot.it/2014/08/oggetti-e-argomenti-per-una-di sperazione.html

[3]http://il-main-stream.blogspot.it/2014/04/alle-spalle-dei-rivoluzionari. html

[4]http://il-main-stream.blogspot.it/2014/02/perche-la-gente-non-si-ribella .html

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=12188
2. http://il-main-stream.blogspot.it/2014/08/oggetti-e-argomenti-per-una-disperazione.html
3. http://il-main-stream.blogspot.it/2014/04/alle-spalle-dei-rivoluzionari.html
4. http://il-main-stream.blogspot.it/2014/02/perche-la-gente-non-si-ribella.html

apoforeti (2014-10-06 15:17:25)
http://www.bondeno.com/2014/08/28/i-dati-ocse- %c2 %abdue-terzi-di-ita %c2 %adliani-semi-analfabeti %c2 %bb/ anche questo è un argomento da non sottovalutare

apoforeti (2014-10-10 10:25:50)
E qui subentra la seconda ragione di debolezza: l'assoluta incapacità di pensare alla politica se non come presenza nel Palazzo e conseguente timore di restare fuori. "Renzi cade? Ci sono le elezioni anticipare: e se poi non ci candida?. Facciamo la scissione: e se il partito non prende il 4 % %?. andiamo con Sel? Ma siamo già troppi noi, poi con quelli di Sel da far rientrare, quanti posti avremmo?" E siccome l'idea è quella di fare politica sino a 99 anni (cioè restare a Palazzo sino a quella età, niente azzardi e tutto è pensato in funzione della propria sopravvivenza "politica" personale. Ed allora, per ora teniamoci Renzi e non rischiamo una espulsione che si tradurrebbe nell'avventura di una scissione. aspettiamo tempi migliori. Verranno. Ed in nome di questo si rinuncia a svolgere qualsiasi ruolo politico. E' triste, molto triste ma è così. Fonte: http://www.aldogiannuli.it/2014/10/fallimento-sinistra-pd.

La maledizione (2014-10-04 11:00)

http://youtu.be/VQR4 _z99hb0

La conclusione da trarsi è che **lo Stato non può smettere di fare lo Stato per pagare un debito** e le richieste di pagamento lamentate dagli investitori internazionali non possono in nessun caso andare a ledere la sfera dei diritti fondamentali presenti in Costituzione e garantiti dal diritto internazionale.

L'austerità sta sopprimendo proprio quella parte della Carta costituzionale che contiene i diritti fondamentali e che non possono essere compressi né snaturati da nessuna norma, poiché la Costituzione nella gerarchia delle fonti è ancora la fonte primaria del nostro ordinamento, e perciò dobbiamo necessariamente osservare che i **trattati europei** imponendo politiche economiche e livelli di deficit insufficienti a raggiungere gli obbiettivi dello Stato sociale quali la piena occupazione, il diritto alla salute, il diritto all'istruzione, diritti fondamentali per un'affermazione e uno sviluppo dell'uomo nella società, siano **illegittimi e inesistenti da un punto di vista giuridico**.

estratto da [1]http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=110212 &typeb=0

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=110212&typeb=0

Accumulazione per spossessamento (2014-10-07 08:38)

L'analisi marxiana dell'accumulazione originaria è quella della nascita della mano d'opera salariata, oggi l'analisi riguarda maggiormente il modo in cui il capitalismo recupera valore nella circolazione del flusso.

Un esempio è la **crisi immobiliare americana**. Dopo la crisi sono stati disposti trenta milioni di pignoramenti, di cui sette milioni eseguiti: un processo di appropriazione e rapina. Cose simili sono successe in Spagna, in *Ungheria;* è importante sottolineare che durante la crisi la popolazione ispanica e nera ha perso 2/3 del patrimonio, mentre la bianca il 30 %: [1]ciò corrisponde ai *bonus* che Wall Street ha pagato ai suoi *traders* nello stesso periodo. Questo è ciò che chiamo accumulazione per spossessamento.

Lo stesso è successo per le **pensioni:** anche qui c'è stato un furto da estorsione di valore a popolazioni vulnerabili che ha reso ancora più ricco l'1 % della popolazione. La stessa cosa succede su scala globale con la **terra** (Africa), ma anche con la spoliazione continua dei diritti di accesso all'**acqua**, dei **minerali,** da parte delle grandi *corporations.* La cosa importante è che anche **strumenti che vengono presentati come elementi che possono aiutare, sono elementi di spossessamento, come il microcredito o i mutui *subprime.*** Questi strumenti, già visti positivamente, **si rovesciano nel loro opposto, dalla cooperazione all'espropriazione.**

estratto da [2]http://gabriellagiudici.it/david-harvey-a-passignano-perugia/

1. http://gabriellagiudici.it/wall-street-the-song-of-the-meal/
2. http://gabriellagiudici.it/david-harvey-a-passignano-perugia

---

apoforeti (2014-10-07 10:37:32)
Le persone che decidono quali poteri lasciarci o toglierci, sono sì e no alcune dozzine: sei o sette commissari della Ce su trenta; i componenti del Consiglio Europeo (due dozzine di capi di Stato e di governo); i membri del direttivo della Bce; i capi del Fmi, e pochi altri. Tutti, intendiamoci, immersi in trattative con esponenti del mondo politico, finanziario e industriale, in merito alle quali disposizioni della direzione Ce impongono che i cittadini europei non ne sappiano nulla sino a che non si è presa una decisione. Non esiste alcun organo elettivo — nemmeno il Parlamento Europeo — che possa interferire con quanto tale gruppo decide. http://www.syloslabini.info/online/se-la-ue-diventa-una-dittatura/

apoforeti (2014-10-12 15:18:14)
Renzi non ha tutti i torti nell'affermare che il futuro è oggi. Solo che non è il futuro che vuol far credere lui e che, al presente, nessuno vede. Il futuro oggi è quello di una Genova devastata e sconvolta dalle bombe d'acqua, in cui si aggrediscono i vigili, rappresentanti di un'autorità comunale inerte, e i tecnici della protezione civile, rappresentanti di uno stato che latita. Il futuro sono i sette milioni fra disoccupati, scoraggiati e inoccupati, che tali resteranno nel lungo periodo. Oggi il futuro è la continua moria d'imprese, che non accenna ad arrestarsi, assieme alla perdita di capacità produttiva nel paese. Perciò, il futuro che annuncia Renzi, a partire da questo presente, non è un sogno che si materializza come per incanto, grazie alle parole dell'imbonitore piddino, ma un incubo incombente, che la popolazione italiana è costretta a vivere giorno dopo giorno,

nell’oggi e nel quotidiano. Finché, fra non molto, capirà di non farcela e allora rimpiangerà la noia, la stabilità, il passato. http://pauperclass.myblog.it/2014/10/11/il-futuro-oggi-eugenio-orso/

apoforeti (2017-07-28 12:17:24)
Per questo motivo, tutto il nuovo denaro creato dal QE ed “iniettato” nelle istituzioni finanziarie – come fondi pensione e compagnie d’assicurazione – non è stato poi investito nelle attività produttive, ma si è invece riversato nei mercati azionari ed immobiliari, gonfiando i prezzi delle azioni e degli immobili, senza generare nulla in termini di ricchezza reale o occupazione. I titolari di beni come azioni e immobili hanno tratto molti vantaggi dal QE, che in UK si stima abbia accresciuto la ricchezza del 5 percento più ricco mediamente di £128,000 a testa. Com’è stato possibile? Da dove è venuta tutta questa nuova ricchezza? Dopo tutto, anche se il denaro – a dispetto degli slogan dei Tory – può essere effettivamente creato “dal nulla”, precisamente come è stato fatto col QE, non è così per la ricchezza reale. Ed il QE non ha prodotto ricchezza reale. Eppure, il 5 % più ricco oggi dispone di £128,000 extra da spendere in yacht, ville principesche, diamanti, caviale e così via. Ma da dove viene questo denaro? Semplice. La ricchezza che il QE ha trasferito ai titolari di asset proviene, in primo luogo, direttamente dai salari dei lavoratori. Poiché ha praticamente svalutato la moneta, il QE ha ridotto la capacità d’acquisto del denaro, il che ha causato nei fatti una svalutazione dei salari reali, che in UK sono tuttora del 6 % al di sotto dei loro livelli pre-QE. Il denaro sottratto ai salari forma dunque parte di quel dividendo di £128,000. Ma viene anche dagli ultimi arrivati nei mercati gonfiati dal QE – principalmente gli acquirenti di una prima casa e chi è recentemente andato in pensione. http://vocidallestero.it/2017/07/27/quantitative-easing-il-piu-grande-trasfer imento-di-ricchezza-della-storia/

apoforeti (2017-08-09 16:51:36)
E poi ci sono gli imprenditori individuali di alto profilo — spesso denominati “imprenditori sociali” — che sono divenuti “miliardari del microcredito.” L’esempio forse più famoso è quello di Vikram Akula — ex-consulente McKinsey, sedicente “attivista della povertà” e nominato nel 2006 una delle personalità più influenti da Time magazine. Akula creò una sua istituzione di microcredito e, tramite una serie di pratiche non etiche e manipolatrici, divenne uno degli uomini più ricchi dell’India. Fu anche una delle figure di spicco delle “sei grandi” istituzioni di microcredito dello stato dell’Andhra Pradesh, le cui strategie collettive di ingordigia ed espansione azzardata contribuirono a gettare sul lastrico l’intero settore del microcredito nel 2010. Akula è però solo l’esempio più estremo. Anche i leader dei principali organismi a sostegno del microcredito si sono uniti alla mangiatoia. Rupert Scofield, CEO dell’americana FINCA, organismo di diffusione del microcredito e di investimenti, nel 2013 si ricompensò con un salario di $711,000. Non male per un istituto non-profit che, nonostante abbia temperato la sua condotta usuraia a seguito di un’accresciuta sorveglianza, applica ancora ai suoi poco abbienti clienti tassi d’interesse che si avvicinano quasi sempre al 100 %. Come documentato da Philip Mader, la dinamica in atto più eclatante nell’industria del microcredito durante gli ultimi due decenni è stata estrarre somme ingenti di denaro ai poveri, sotto forma di interessi che venivano prima passati agli istituti di microcredito, e poi agli investitori dei paesi avanzati. Il movimento globale del microcredito ha fornito soltanto un meccanismo nuovo e, soprattutto, socialmente accettabile con il quale le élite finanziarie possono sottrarre risorse ai poveri. http://vocidallestero.it/2017/08/09/il-potere-di-un-dollaro/

Forza di polizia europea (2014-10-10 08:12)

Nessuno ci bada, ma la cosa va avanti:

I Paesi Bassi sono il luogo dove l'Italia ha cambiato la propria storia negli ultimi 25 anni, non solo legandosi al Trattato di Maastricht, con la cessione della sovranità monetaria e legislativa, ma per poter definitivamente abbandonare la veste di Stato sovrano era ***necessario rinunciare all'esclusività delle funzioni delle Forze Armate sul proprio territorio****, con l'istituzione di una milizia sovranazionale.*

Questo passaggio è avvenuto nel 2007 a Velsen*, piccola municipalità dei Paesi Bassi, dove è stato firmato un trattato congiuntamente a Francia, Spagna, Paesi Bassi e Portogallo che istituisce la gendarmeria europea, l'Eurogendfor, che andrà ad esautorare le Forze dell'Ordine nella gestione dell'ordine pubblico.*

Uno scenario irrealistico, ma che è stato messo nero su bianco con la ***Legge di Ratifica N.84 del 14 maggio 2010, votata dal Parlamento con 443 voti favorevoli su 444 presenti****, solamente un astenuto. L'****Eurogendfor*** *sarà la milizia che si incaricherà della gestione delle crisi (scioperi, manifestazioni) sul territorio italiano, e non risponderà più direttamente alle istituzioni parlamentari e al Presidente della Repubblica, il comandante in capo delle Forze Armate secondo la Costituzione italiana, ma* ***obbedirà agli ordini del CIMIN****, l'alto comando interministeriale composto dai rappresentanti dei ministeri delle parti firmatarie, che ha il compito di governare Eurogendfor come recita l'art.7 del Trattato: "I compiti generali del CIMIN sono i seguenti: a) esercitare il controllo politico di EUROGENDFOR, definire il suo orientamento strategico ed assicurare il coordinamento politico-militare tra le Parti e, ove opportuno, con gli Stati contribuenti; b) nominare il Comandante EGF ed impartirgli direttive".*

Nelle democrazie costituzionali il controllo delle Forze Armate deve rispondere a criteri di trasparenza e sono previsti precisi meccanismi di controllo sul loro operato. ***Eurogendfor si colloca gerarchicamente al di sopra delle forze di polizia italiane****, indirizzandone le attività ordinarie e persino d'intelligence:" Eurogendfor potrà condurre missioni di sicurezza e ordine pubblico, monitorare, svolgere consulenza, guidare e supervisionare le forze di polizia locali nello svolgimento delle loro ordinarie mansioni, ivi compresa l'attivita' d'indagine penale;assolvere a compiti di sorveglianza pubblica, gestione del traffico, controllo delle frontiere e attivita' generale d'intelligence". I servizi segreti italiani potranno trovarsi tagliati fuori nella gestione dell'intelligence, con gravi rischi per la sicurezza nazionale.*

Ma l'aspetto più inquietante è l'immunità penale che questo Trattato attribuisce ai membri della gendarmeria europea*, per atti correlati allo svolgimento delle loro*

funzioni:" I membri del personale di EUROGENDFOR non potranno subire alcun procedimento relativo all'esecuzione di una sentenza emanata nei loro confronti nello Stato ospitante o nello Stato ricevente per un caso collegato all'adempimento del loro servizio (art.29 comma 3)." Le comunicazioni indirizzate a EGF non potranno essere intercettate dalla Magistratura italiana (art. 23) né tantomeno le autorità italiane potranno accedere agli archivi e perquisire gli edifici di Eurogendfor:"

Le autorità delle Parti non potranno entrare nei locali e negli edifici senza il preventivo consenso del Comandante EGF o, ove possibile, del Comandante della Forza EGF. ***Gli archivi di EUROGENDFOR saranno inviolabili.*** *L'inviolabilità' degli archivi si estenderà a tutti gli atti, la corrispondenza, i manoscritti, le fotografie, i film, le registrazioni, i documenti, i dati informatici, i file informatici o qualsiasi altro supporto di memorizzazione dati appartenente o detenuto da EUROGENDFOR, ovunque siano ubicati nel territorio delle Parti.(art.21)". In linea teorica EGF potrebbe avere già un archivio (illegale) dove vengono schedati cittadini che per qualche motivo sono sotto osservazione e ne è precluso l'accesso alle autorità italiane.* ***L'obbligatorietà dell'azione penale alla quale è tenuta la Magistratura italiana in questo modo è annullata****, e viene meno uno dei principi fondamentali del nostro ordinamento costituzionale, attraverso il trapianto di una milizia sovranazionale sul territorio italiano con sede a Vicenza, le cui spese sono a carico dello Stato italiano come previsto dall'art.10 del Trattato, che non risponde all'autorità giudiziaria dello Stato, e non è tenuta ad osservare le sentenze emesse dai suoi tribunali.*

L'inviolabilità delle sedi e l'impossibilità di intercettare le comunicazioni della gendarmeria europea è una situazione di extra legem*, ovvero la completa inefficacia degli atti giuridici nazionali nei confronti di un corpo che risponde a figure estranee all'ordinamento costituzionale. Il Trattato di Velsen rappresenta una chiara violazione della Carta, poiché le Forze Armate non debbono e non possono possedere un'immunità penale nell'esercizio delle loro funzioni, né tantomeno sono escluse dalla possibilità di essere intercettate e le loro sedi possono essere perquisite su mandato della Magistratura.*

La gendarmeria di Velsen non risponde alle leggi italiane e alla sua Costituzione. *Chi ha concepito e firmato il Trattato ha pensato di istituire una forza di polizia che non appartenesse direttamente agli stati nazionali, da poter utilizzare violando le fondamentali procedure di controllo democratiche. Gli esempi di polizie che non rispondono a principi democratici, sono da rintracciare nel passato come la* ***Gestapo della Germania nazista, o la Ceka dell'Unione Sovietica****, vere e proprie polizie politiche incaricate di perseguire gli avversari dei rispettivi regimi. La gendarmeria europea è stata utilizzata ad Atene nel 2010 durante le manifestazioni contro la Troika, e non è da escludersi che possa operare prossimamente sul nostro territorio per reprimere il dissenso montante nei confronti delle politiche di austerità.*

E' di questi giorni l'ipotesi di un riordinamento delle forze di polizia*, con l'ipotesi che si fa strada relativa all'accorpamento dei vari corpi in ossequio ai tagli della spesa, ma è stata definita come impensabile o pura fantascienza l'opzione che l'Arma dei Carabinieri possa essere unita alle Forze di Polizia. Fantascienza? Non dimentichiamo che le Parti firmatarie del Trattato di Velsen sono chiamate a fornire effettivi all'Eurogendfor,* ***perciò quale forza sarà stata scelta?*** *Semplice basta leggere l'art.3 della Legge di Ratifica:" Ai fini del Trattato di cui all'articolo 1, la Forza di polizia italiana a statuto militare per la Forza di gendarmeria europea e' l'Arma dei carabinieri."*

di Cesare Sacchetti su

[1]http://www.lantidiplomatico.it/dettnews.php?idx=6 &pg=8972

1. http://www.lantidiplomatico.it/dettnews.php?idx=6&pg=8972

---

apoforeti (2014-10-10 08:26:34)
E con tutto quello che sta succedendo (vedi anche http://www.minimaetmoralia.it/wp/sul-jobs-act-ovvero-la-legge-delega-delle-quat tro-porcate/) c'è ancora chi si preoccupa dei matrimoni gay!

Quello che sai è falso (2014-10-14 16:29)

http://youtu.be/yCXWEbDH4nI

conferenza di Mauro Scardovelli a "L'Internazionale" di Ferrara

---

Non ci vogliono monotoni, ci vogliono schiavi (2014-10-15 08:09)

L'originale è stato scritto nel febbraio 2012 e tutto si sta puntualmente verificando, ma con Renzi...

Se lo dice "Repubblica" (2014-10-19 17:42)

<iframe class="rep-video-embed" src="http://video.repubblica.it/embed/ed - izione/milano/videoracconto-sfila-l-orgoglio-leghista-gli-immigrati-devono-po rtarci- rispetto/180696/179489 &width=570 &height=321" width="570" height="348" frame- border="0" scrolling="no">

Andrea Malaguti (2014-10-19 17:52:09)
Confesso, se lo dice Repubblica so già che mi interessa così poco...

Le ragioni dell'1% (2014-10-21 09:31)

Passare l'aliquota massima su i redditi, dall'80 % al 28 % come fece Reagan, va letto solo e soltanto come esplicito **incentivo alla delinquenza**.

Pensare che nel capitalismo, qualcuno becchi un sacco di soldi senza motivo per così lungo tempo solo perché i controllori dell'impresa non sono più controllati o perché imperversa una ideologia estremistica del merito (apparente) è assai ingenuo. Passando dal profitto della produzione, alla produzione di profitto in sé per sé, la nozione di merito è passata ai valori della furbizia, della apparenza seducente, della intraprendenza delinquenziale. L'inflazione dei mercati della droga, delle cure psichiche, della farmaceutica dell'umore nelle capitali anglosassoni, si spiega direttamente con l'evidente crisi dell'anima che questo circo della **"malavita del valore"** produce. Del resto, una disciplina, l'economia, che nasce nella filosofia morale e da questa si emancipa per liberarsi da vincoli ritenuti restrittivi non può che giungere a questi esiti di morale negativa. Altresì, questa deriva non è reversibile, non si è trattato di uno sbandamento in curva correggibile ma del portato inevitabile della necessità di lasciare l'economia di produzione e scambio ai nuovi paesi emergenti e garantirsi un posto al sole, sovraintendendo la circolazione del capitale finanziario.

estratto da [1]http://pierluigifagan.wordpress.com/2014/10/20/la-razionalita-dell1/

1. http://pierluigifagan.wordpress.com/2014/10/20/la-razionalita-dell1/

---

apoforeti (2014-11-17 18:36:32)
L'indebitamento dello stato è l'interesse diretto dell'aristocrazia finanziaria quando governa e legifera per mezzo delle Camere; il disavanzo dello stato è infatti il vero e proprio oggetto della sua speculazione e la fonte principale del suo arricchimento. Ogni anno un nuovo disavanzo. Dopo quattro o cinque anni un nuovo prestito offre all'aristocrazia finanziaria una nuova occasione di truffare lo stato che, mantenuto artificialmente sull'orlo della bancarotta, è costretto a contrattare coi banchieri alle condizioni più sfavorevoli"[7]. http://www.syloslabini.info/online/la-spesa-pubblica-il-debito-e-laristocrazia- finanziaria/

Aiuti militari non letali (2014-10-21 17:48)

Per entrare più nel dettaglio vanno raccontati alcuni particolari di questa operazione segreta che va avanti da tempo: in **due campi di addestramento** - uno in **Giordania** e uno in **Turchia** - sono stati inviati due team dell'**AISE** (il servizio segreto estero) con l'incarico di dare sostegno alle formazioni anti-Assad. Un incarico in qualche modo conseguente all'impegno preso sul finire dal governo Monti quando - siamo nel febbraio del 2013 - l'allora ministro degli Esteri, **Giulio Terzi di Santagata** sostenne che l'Italia avrebbe fornito "aiuti militari non letali" al frammentato fronte dell'opposizione armata siriana. Traduzione: assistenza tecnica, formazione, addestramento.

Da allora - e, a quanto risulta, fino a tempi assai recenti - dodici agenti dei nostri servizi italiani, sei in Turchia e sei in Giordania, hanno addestrato i miliziani sunniti. Una turnazione ininterrotta: 12 agenti per 30-40 giorni sul campo che poi rientravano in Italia per essere sostituiti da un secondo staff di egual numero.

...

Del resto, a quanto risulta, nei primi mesi del 2014 il capo dell'intelligence curda (perché i curdi hanno un vero e proprio servizio di intelligence) aveva trovato il modo di far recapitare all'intelligence italiana una lettera o, quantomeno, un messaggio in cui si parlava di un certo **Abu Bakr Al-Baghdadi** che si stava rafforzando e che presto sarebbe diventato un temibile pericolo per tutti. Nessuno sa quale sia stato l'esito dell'allarme curdo. Ma nel frattempo ISIS è diventata ciò che è diventata, il gioco delle tre carte di alcuni servizi segreti si è rivelato dannoso e siamo in "guerra" contro un nemico che abbiamo contribuito a far crescere quando si riteneva potesse tornare utile: così fu per Al Qa'ida, così per i talebani che combattevano i sovietici, così per gli islamisti libici, così per i sunniti poi passati con Isis. A dimostrazione che un conto è leggere Machiavelli, un altro conto è essere sopraffatti da un machiavellismo d'accatto.

[1]http://www.globalist.it/Detail _News _Display?ID=64069 &typeb=0 &007-italiani-hanno-addestrato-militanti-sunniti-poi-passati-con-Isis

1. http://www.globalist.it/Detail_News_Display?ID=64069&typeb=0&007-italiani-hanno-addestrato-militanti-sunniti-poi-passati-con-Isis

---

Neoliberismo ed epidemie (2014-10-24 11:33)

estratto da [1]http://gabriellagiudici.it/ebola-la-peste-ai-tempi-del-mercato/ #more-28940

Il fallimento neoliberista, oltre che nell'approccio aziendalistico, si manifesta anche nel tipo di *governance* che impone alle nazioni. Non è solo la colpevole omissione di ricerca del vaccino. Alla diffusione delle epidemie contribuiscono anche le situazioni igieniche, il deterioramento o la mancanza di infrastrutture e in generale le precarie condizioni economiche che affliggono i paesi poveri. Uno stato di cose che la politica

neoliberista non migliora, stante i freni ideologici che essa pone all'intervento dello Stato e l'attività esclusivamente predatoria delle multinazionali. Liberia, Sierra Leone e Guinea si trovano rispettivamente al 174°, 177° e 178° posto su 187 nell'Indice di sviluppo stilato dall'ONU. Le strutture governative di base sono state indebolite, e ciò ha impedito un più efficace contenimento del virus, ha accentuato le difficoltà logistiche e reso inefficace il coordinamento con gli altri governi.

L'epidemiologo Daniel Bausch testimonia che in **Guinea** ogni volta che si spostava da Conakry alla regione delle foreste trovava peggiori strade, minori servizi pubblici, prezzi più alti, foreste più ridotte. Il geografo ed ecologista Rob Wallace spiega che in Guinea, come in molti altri paesi del terzo mondo, **i governi occidentali e le istituzioni finanziarie che essi controllano hanno "incoraggiato" misure di riforme strutturali che prevedono, classicamente, privatizzazioni, rimozione delle tariffe protettive e orientamento all'export della produzione agricola, con gravi ripercussioni sull'autosufficienza alimentare**. I fattori di produzione agricoli e la terra finiscono in larga misura nelle mani delle multinazionali, mentre contadini e piccoli produttori vengono emarginati.

L'ebola, come buona parte delle affezioni umane, è di origine zoonotica, cioè di virus che passano dagli animali all'uomo. Il più grande fattore di crescita delle patologie zoonotiche deriva dal contatto fra uomini e fauna selvatica, dovuta all'espansione dell'attività umana nelle aree selvagge. Poiché l'espansione delle multinazionali toglie territorio ai contadini, questi per sopravvivere sono costretti a ripiegare all'interno delle foreste, esponendosi a maggior rischio di infezione. Come osserva Daniel Bausch,

> "sono i fattori biologici ed ecologici a fare emergere i virus dalla foresta, ma è la cornice sociopolitica a determinare se il fenomeno sarà limitato a un caso o due o se scatenerà un'epidemia".

1. http://gabriellagiudici.it/ebola-la-peste-ai-tempi-del-mercato/#more-28940

Giù nel calderone? (2014-10-25 07:44)

Questi paralleli partivano tutti dal presupposto che situazioni del genere riguardassero, appunto, soltanto dei paesi remoti ed "estranei", mentre l' Occidente poteva tranquillamente continuare a condurre il suo modello brevettato di imprese militari neo-colonialiste (vedasi "interventi umanitari", "operazioni di appoggio alla pace", "guerra al terrorismo", "responsabilità di proteggere"), senza correre alcun rischio diretto.

Ma poi è venuta la crisi dell'Ucraina (più esattamente, "in" Ucraina) a ricordarci che pur se le cause profonde delle guerre "vere" risiedono sempre nelle rivalità strategiche, eco-

nomiche e geopolitiche tra le Potenze, Lloyd George aveva ragione: la scintilla che dà fuoco alla polveri viene spesso fornita da gravi errori di calcolo, terribili passi falsi, totale incapacità di comprendere le motivazioni dell'avversario e di prevederne le reazioni e, soprattutto, arrogante convinzione della propria assoluta superiorità - hubris, per dirla con i Greci. Questo è ciò che avvenne ai paesi europei nel 1914, e questo è dove siamo oggi: sull'orlo del calderone bollente della guerra.

...

Il comportamento suicida dell'Europa non è spiegabile in termini razionali - almeno, non sulla base dei fatti così come sono conosciuti. Pur con la plateale constatazione che Washington sta deliberatamente cercando di spingere i paesi europei in una rovinosa guerra economica con l'URSS, e pur con l'acuta consapevolezza che questa guerra economica potrebbe sfociare in qualcosa di molto più sinistro, le principali capitali europee si sono subito allineate con le tesi e i voleri americani, in modo quanto meno acritico. Si sono così messe in atto delle sanzioni, che stanno ulteriormente aggravando una crisi economica già pesante, e il cui unico obiettivo pratico consiste nell'impedire ai paesi europei qualsiasi possibilità di evasione sia pur parziale dall'area del dollaro, e in ultima analisi nel riportarli sotto controllo americano anche per quanto riguarda gli approvvigionamenti energetici. Si può capire Londra, si può capire Parigi, si può capire anche la UE in quanto tale - ma gli altri?

...

L'esperienza storica lo dimostra: le nazioni possono "scivolare oltre il bordo, giù nel calderone bollente della guerra" per tracotanza, per hubris o per pura e semplice stupidità.

Fonte: [1]http://www.rid.it/index phppag,3 _id,362.html

1. http://www.rid.it/index~phppag,3_id,362.html

apoforeti (2014-10-27 10:41:45)
La conclusione è esplicita: la leadership americana non prevede alcun multipolarismo, né alcun rispetto delle regole di un qualsivoglia partenariato tra eguali. Non ci sono più regole condivise. Esiste uno stato di caos, senza alcuna direzione. Putin prende atto - senza dirlo esplicitamente, ma facendo capire che ha ben compreso - che il bersaglio è lui in persona. Che le sanzioni non sono cominciate colpendo la Russia, ma colpendo il suo stesso entourage. Che negli atteggiamenti e nelle dichiarazioni dei leader occidentali è riconoscibile l'idea che Putin non rappresenta la Russia e che, dunque, una volta eliminato lui, la Russia sarà ricondotta all'ovile. In altri termini: l'Occidente non intende negoziare con la Russia fino a che Putin sarà alla sua testa. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=111349 &typeb=0

apoforeti (2014-10-30 18:32:45)
http://www.ilgiornale.it/news/politica/1063116.html Così le nazioni di Europa stanno perdendo la loro sovranità

I trattati di libero asservimento (2014-10-29 10:50)

1. L'intera logica della strategia dei trattati è quella di obbligare i singoli paesi tanto europei, quanto del Pacifico, gli attori industriali, agricoli e dei servizi, l'intera architettura della banco-finanza a formattarsi secondo gli standard americani, cosa che non riuscì per le vie troppo aperte del WTO ovvero per l'opposizione dei BRICS che sono specificatamente e serialmente i soggetti lasciati fuori da tutti e tre i trattati. All'appello americano rispondono eccitate le lobby atlantiste, multinazionali e banco-finanziarie europee, lobby che promuovono l'interesse dei Pochi e non certo dei Molti, che puntano a barattare i loro vantaggi in cambio della nostra integrale **colonizzazione strutturale** che, una volta operata, sarebbe nei fatti difficilmente reversibile.

La logica sottostante la strategia dei trattati è ambigua, irrazionale, ingiusta, disadattativa, illogica, coloniale. Questo perché, come già detto ma val bene ripeterlo, la logica non è commerciale, ma geopolitica.

I trattati puntano a creare un sistema di lunga durata, basato sull'uniformazione di tutti gli standard sociali, culturali, normativi, valutari, banco-finanziari ed economici a quelli vigenti negli Stati Uniti e creante di fatto, una **dipendenza di tutti dagli USA ma degli USA con nessuno nello specifico.**

Ma vi è anche il riflesso passivo di questa strategia. Ostracizzare e disincentivare ogni forma di scambio tra Europa e paesi emersi o emergenti. Europa infatti, sarebbe un omologo degli USA ad esempio per quanto attiene molte capacità tecnologiche, mentre com'è noto, Europa è ben mancante di materie prime di cui sono invece eccedenti gli emersi e gli emergenti. In teoria, questo sarebbe lo *scambio perfetto*, quello basato sulla reciproca compensazione delle eccedenze e della mancanze. Ma questo scambio perfetto potenzierebbe ulteriormente il progresso tecnico-produttivo dei competitor geopolitici (Cina e Russia in primis), creerebbe una circolazione attiva di valute disparate (yen, yuan, rubli, euro, rupie), finirebbe con l'emarginare gli USA che non hanno alcuna intenzione di commerciare liberamente con coloro che vedono come rivali geopolitici esiziali e che temono la relativizzazione del dollaro più di ogni altra cosa al mondo, poiché e sul dominio assoluto di questo che si basa la loro forza finanziaria, quindi, economica, quindi politica,

coadiuvata da quella militare e condita da quella culturale.

L’isteria americana sulla questione ucraina va quindi letta in questo senso, separare da subito Europa e Russia (tecnologia e competenze vs energia) per poi ostacolare anche le relazioni Europa – Cina.

estratto da http://pierluigifagan.wordpress.com/2014/10/29/geopolitica-dei-trattati-di-li bero-asservimento/

---

apoforeti (2014-10-29 10:59:27)
http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=111457 &typeb=0 La risposta di Putin

apoforeti (2014-11-07 17:15:10)
Ho dovuto constatare con desolazione, ma non con stupore, che diversi amici di sinistra pensano veramente che a creare il caos sia Putin. "Perché vuole rifare l’Unione Sovietica!", dicono. Ed erano di sinistra. Vabbè. Purtroppo Putin non ci pensa nemmeno lontanamente. Se fai notare che la Russia non ha invaso i Paesi baltici e l’Ucraina mentre l’Occidente ha stracciato tutti i trattati di sicurezza collettiva facendo entrare uno a uno i Paesi dell’ex Patto di Varsavia nella Nato, cosa che si era promesso di non fare coi trattati di Helsinki e di Parigi, per l’appunto, mi sento persino rispondere a) che i trattati sono fatti per essere stracciati, b) che quei Paesi hanno fatto bene ad entrare nella Nato perché così gli entrano un sacco di soldi. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=111651 &typeb=0 E qui ci domandiamo come mai le stesse persone caldeggiano invece quei trattati che abbiamo firmato noi, rimettendoci anche un mucchio di soldi...

apoforeti (2014-11-23 17:07:23)
Ha dichiarato Draghi "La zona euro è in sofferenza maggiore di quanto non ci si sarebbe potuto aspettare e non sembrano esserci spazi per manovre d’investimento. Per quanto riguarda l’euro, ci tengo a sottolineare che l’euro è irreversibile ma la BCE non ha alcun potere legislativo di nessun genere, per obbligare i governi dei paesi stati membri a stare dentro l’euro oppure a lasciarlo. Ogni paese membro decide a proprio insindacabile giudizio se stare dentro l’euro oppure uscirne". Per la prima volta dal 2001 cade l’espressione (usata anche da Draghi) "l’uscita dall’euro non è né possibile né negoziabile". Sta dicendo, tradotto, che ogni paese dell’euro, se vuole uscire dalla moneta unica, lo può tranquillamente fare se lo vuole. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.-it/2014/11/lappannata-solitudine-del- vecchio.html Il che significa che ci hanno estorto tutto quello che serviva e adesso ci buttano tenendosi anche il resto; tanto il punto non è la moneta.

6.11 November

Gentiloni (2014-11-02 11:42)

[1]http://it.wikipedia.org/wiki/Vincenzo _Ottorino _Gentiloni

[2]http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2014/10/un-potere-squilibra to-oppure.html

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Ottorino_Gentiloni
2. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2014/10/un-potere-squilibrato-oppure.html

---

Qual'è oggi il "mondo libero"? (2014-11-10 11:37)

Gli esponenti più avveduti delle classi dirigenti, ovunque in Europa, sanno che **la Guerra Fredda e le sanzioni sono un pessimo affare** e che la sicurezza collettiva non può esistere se va contro qualcuno, specie se quel qualcuno ha il peso della Russia. I più liberi di parlare restano i vecchi ed ex politici. Nessuno di loro ha consuetudine con i politici della generazione Obama. Li vedono come maggiordomi che - così come Barack - non possiedono pensiero autonomo, ma recitano un copione redatto presso i veri piani alti dell'Impero e della finanza, e lo recitano meccanicamente fino in fondo, anche quando sanno che annienterà la sovranità dei propri paesi, sacrificata all'altare di una nuova Guerra Fredda.

Perciò, i vecchi, com'è naturale, guardano con attenzione speciale a Mosca, dove vedono una classe dirigente vera. **Putin e Lavrov sovrintendono al proprio copione, e questo rende leggibile il loro operato**. La politica internazionale del Cremlino mira a essere "prevedibile", cioè esplicita nell'enunciare i propri interessi di lungo periodo, **senza aree di ambiguità**. Quando Putin dice di non voler ricostruire l'Unione Sovietica, è vero. E quando dice che non consentirà alla NATO di minare l'efficacia della deterrenza nucleare, è altrettanto vero. Capirlo ci consentirebbe di risparmiare sulle spese militari che ingrassano coloro per i quali Obama fa il piazzista.

Pino Cabras

estratto da :[1]http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=112007 &typeb=0

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=112007&typeb=0

---

apoforeti (2014-11-11 16:16:24)
Illuminante a questo proposito anche l'articolo di Diego Fusaro: http://www.lintellettualedissidente.it/corsivi/il-crollo-del-muro-di-berlino- che-tragedia-geopolitica/

Alla canna del gas (2014-11-13 17:42)

Sardegna hub del gas su input del Qatar? La cosa fa accapponare la pelle. L'[1]articolo di Giandomenico Mele che qui vi presentiamo descrive uno scenario che va oltre la vicenda locale.
Gli USA stanno facendo ogni pressione possibile per spingere l'Europa ad abbandonare le soluzioni sul gas tecnicamente e geograficamente sensate (che implicano un rapporto sinergico e pacifico con la Russia) per sostituirle entro sei-sette anni con una collezione ardita di approvvigionamenti basati su una rete-monstre di rigassificatori per accogliere le navi gasiere dagli USA (shale-gas) e dal Qatar, nonché su una massiccia campagna di nuove trivellazioni in mezza Europa.

Pino Cabras

Abbastanza facile prevedere che basterà lasciarci un po' al freddo quest'inverno, per farci accettare **con procedura d'urgenza** tutto questo come ineludibile necessità!

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=112177&typeb=0

---

apoforeti (2014-11-24 16:47:41)
http://www.eurasia-rivista.org/litalia-mette-in-vendita-le-proprie-riserve-aure e-mentre-la-prospettiva-del-gold-standard-diviene-sempre-piu-credibile/20816/

La grande bruttezza (2014-11-17 18:58)

http://www.youtube.com/watch?v=knof7TEskEM

La condizione abitativa delle periferie italiane ha toccato livelli di disumanità totale. L'abbandono, il degrado, la totale assenza di uffici, strutture o mezzi pubblici che rappresentino l'esistenza di una qualche forma di Stato ha oramai avuto la meglio. Il caso romano – che forse è il più emblematico non solo per i più recenti fatti di cronaca – ci racconta di periferie nate da una forsennata ed irrazionale speculazione edilizia. A Roma si è costruito troppo, troppo velocemente e senza curarsi dell'aspetto umano che ogni struttura dovrebbe conservare. Interi quartieri – oggi residenza per migliaia di cittadini – sono sorti senza alcun negozio, senza parchi né giardini, né aree di gioco per bambini, senza spazi ricreativi o circoli culturali dove potersi intrattenere. Emblema della periferia è diventato il palazzone di cemento grigio concepito per essere un alveare, e non un luogo di residenza umana. E lo stesso, identico discorso vale per ogni città italiana. La disumanità di simili zone è l'humus ideale per far sorgere moti di protesta popolare. Periferie grigie e smorte, prive di collegamenti con il centro delle città, non sono luoghi in cui l'essere umano può vivere a lungo. Non in maniera dignitosa ed accettabile.

Gran parte delle periferie romane è sorta per tutelare gli interessi di avidi costruttori che in pochi anni hanno accumulato ricchezze da capogiro. E quando di mezzo ci sono affari milionari, davvero di poco conto è la tutela dell'individuo e della sua umanità. Provate a fare un giro per Corviale, Ponte di Nona, Ponte Galeria a Roma, o a Corvetto e Barona a Milano, o ancora lungo le periferie di Torino o di qualsiasi altra

città italiana: vedrete il degrado sociale causato da decenni di incuria ed assenza delle istituzioni. A questo paesaggio già di per sé tetro si è poi aggiunta la pessima gestione dell'immigrazione. In assenza di una seria politica di integrazione dello straniero che consenta di fare dell'immigrato un tassello fondamentale dell'economia del nostro Paese, si è pensato bene di trasferire ingenti quantità di immigrati in enormi palazzoni periferici. Al disagio delle periferie è stato dunque affiancato il disagio di chi scappa da condizioni ancor più invivibili. La miccia è accesa, e lo scoppio della bomba è solo questione di tempo.

estratto da http://www.lintellettualedissidente.it/italia-2/la-grande-bruttezza-periferie-degrado-e-nuove-speranze/

La caduta del muro (2014-11-20 15:36)

La spallata definitiva viene data con la caduta del muro di Berlino che legittima quel modello come verità incontrovertibile ; esattamente l'anno dopo , 1990 , viene assegnato il premio per gli studi pionieristici nel campo della finanza (Markovitz) e nel 1995 (Lucas)i mercati finanziari diventano " razionali e non sbagliano mai nell'allocazione delle risorse ". Se il fine rimane quello della massimizzazione del profitto la finanza contribuisce a realizzarlo molto più rapidamente dell'economia reale che viene delocalizzata , si preparano i disastri degli anni successivi . L'economia, quindi, da solida diventa liquida , il suo orientamento passa dal lungo tempo al breve o brevissimo tempo , spesso al saccheggio come si scoprirà dopo ; la finanza opera lontano dal mondo reale in un contesto di risorse illimitate , i suoi volumi sono incalcolabili . In quegli anni si affermerà il dogma del " creare valore per gli azionisti " cioè aumentare il valore finanziario delle azioni più rapidamente possibile anche se l'economia reale ha tempi diversi e così si gioca sull'emozione che gettata dalla finestra rientra dalla porta ; per realizzare obiettivi sfidanti a breve i managers avranno " bonus " anche dodici volte lo stipendio base . Nel 1997 il premio viene assegnato per " i derivati " (Merton e Scholes) che nel 1989 erano 1/20 del pil mondiale , nel 1999 diventeranno il doppio e Greenspan li deregolamenterà totalmente ; nel 2010 diventeranno 20 volte il pil mondiale . La gran parte delle loro transazioni –circa il 95 % - è riconducibile ad un numero limitatissimo di banche d'affari ; un contesto assolutamente diverso da quella simmetria informativa su cui Lucas aveva potuto dimostrare la razionalità dei mercati . Poi, è vero ,negli ultimi 15 anni ci sono state nei premi assegnazioni diverse , ma ormai i buoi erano scappati dalla stalla e le radici del modello si erano affermate come dominanti . Le conseguenze tossiche di questo modello socioculturale sono la disuguaglianza , la povertà , il degrado morale , una conflittualità rabbiosa e permanente , la mancanza di immaginazione e di creatività . Tutto questo dipende da un'errata regolazione dei mercati (crisi economica) o dalla fine di un modello socioculturale incapace di rispondere ai problemi dell'uomo inteso come persona non come oggetto (crisi antropologica) ? " L'esclusivo obiettivo del profitto , se mal prodotto e senza il bene comune come fine ultimo , rischia di distruggere ricchezza e creare povertà " ("Caritas in veritate" cap.II , 21) . Il sistema portato agli estremi ha creato ad una concentrazione di ricchezza finanziaria senza pari nella storia con una sorta di senato egemone sovraordinato ai singoli stati.

estratto da [1]http://www.lafinanzasulweb.it/2014/crisi-antropologica-non-economica/

1. http://www.lafinanzasulweb.it/2014/crisi-antropologica-non-economica/

---

apoforeti (2014-11-22 09:15:22)
"...Noi stiamo dicendo che nella nuova fase del capitalismo, il neoliberismo, si verifica una distruzione dello Stato nazionale. [...] Noi diciamo che la patria non c'è più. Si sta distruggendo il concetto di nazione, di patria, e non soltanto nella borghesia, ma anche nelle classi governanti. E' molto difficile pensare che vi siano settori del governo che difendano il concetto di nazione. Coloro che difendono il concetto di nazione sono assassinati o espulsi. Il progetto neoliberista esige questa internazionalizzazione della storia; pretende di cancellare la storia nazionale e farla diventare internazionale; pretende di cancellare le frontiere culturali. Il costo maggiore per l'umanità è che per il capitalismo finanziario non c'è niente, né patria né proprietà. Il capitale finanziario possiede solo dei numeri di conti bancari. E in tutto questo gioco viene cancellato il concetto di nazione. Un processo rivoluzionario deve cominciare a recuperare i concetti di nazione e patria...". SUBCOMANDANTE MARCOS

Non è l'Euro il problema (2014-11-25 09:29)

L'Europa divinata da Spinelli, Rossi e Colorni era una Europa di cittadini liberi dal bisogno, dalla guerra e dalla povertà.
Era una Europa in cui l'Economia reale era prevalente su quella virtuale degli "staccatori di cedole trimestrali".
Era una Europa in cui la finanza speculativa non trova nessuno spazio. Dal Manifesto emerge chiaramente la necessità di dare ai cittadini la sovranità energetica, alimentare, culturale ed economica.
Una Europa in cui si va alla sostanza privilegiando la qualità della vita, il benessere e la felicità degli europei, e non gli interessi nazionalistici dei singoli stati, o peggio ancora, di alcuni potentati finanziari.
In questa logica, la moneta unica, è solo un punto di arrivo, lo strumento finale di una unificazione politica e economica, processo del quale si fece massimo interprete Jacques Delors.

Quel progetto si è arenato nel 2004 con il fallimento del referendum francese sulla Costituzione Europea. A quel punto andava arrestato anche il processo di unificazione monetaria, ma esso invece andò avanti per ragioni riconducibili agli interessi dei gruppi finanziari che da allora hanno condizionato pesantemente le decisioni dell'UE.

Secondo alcuni per uscirne bisogna tornare indietro agli Stati nazionali e alle monete nazionali. A me sembra che questa soluzione si limiti a rimuovere gli effetti del problema ma non ne tocca le cause.

Il mondo si sta evolvendo verso una globalizzazione che sta "uccidendo" il lavoro, creando quella che gli esperti chiamano "disoccupazione tecnologica" che è la prima

causa di quella "*Jobless recovery*" (ripresa senza occupazione) che fu prevista da Rifkin nel 1995 nel suo "LA FINE DEL LAVORO" e provocò vesti stracciate fra tutti gli ultra-liberisti al di qua e al di la dell'Atlantico. E che oggi si è verificata in pieno, mettendo in ginocchio il capitalismo tradizionale, incapace di andare oltre i limiti da lui stesso creati.

Non è l'Euro il problema dunque, ma l'ultraliberismo selvaggio ispirato alla logica del profitto estremo che controlla i mercati energetici, alimentari e industriali attraverso pratiche oligopolistiche, per battere le quali sono necessarie strategie europee a bassa intensità di capitali, alta intensità occupazionale e costi marginali bassissimi.

Si tratta di ridare ai cittadini la sovranità energetica, alimentare, economica e politica.
La sovranità monetaria è solo una rappresentazione convenzionale di quelle più profonde realtà.
Insistendo su di essa ci si avvita in un falso dibattito che alla fine ci porterà a dipendere sempre più dal petrolio, dal cibo di filiera lunga e da produzioni industriali insostenibili, indebitandoci in monete locali sempre più svalutate.
Mentre invece dobbiamo da subito, insieme a tutti i popoli d'Europa, diventare indipendenti dai fossili, dal cibo industriale di filiera lunga e dalla schiavitù dell'iper-consumismo andando verso cicli di rifiuti virtuosi, cibo locale di filiera corta e di qualità, e una nuova economia della condivisione, sostenibile e dal basso. Questo renderebbe irrilevante la questione monetaria. Questo è lo spirito moderno del Manifesto di Ventotene e sfido chiunque a dimostrare il contrario.

Angelo Consoli

estratto da [1]http://angeloconsoli.blogspot.it/2014/11/a-proposito-del-mondo-nuovo-d i-spinelli.html

1. http://angeloconsoli.blogspot.it/2014/11/a-proposito-del-mondo-nuovo-di-spinelli.html

---

apoforeti (2014-11-26 15:15:06)
Sempre, ciò che viene acquisito come una misura temporanea finisce per diventare definitivo. Uscire solo dall'euro comporterebbe solo vantaggi per gli imprenditori (p.es. quelli che esportano ed infatti su questa posizione c'è la lega) e nulla verrebbe ai lavoratori che rimarrebbero soggetti alla competizione internazionale generata dai trattati. Per mettere alla luce cosa significa sovranità monetaria basta fare un confroto tra i dati dell'economia italiana prima e dopo del 1981, non serve uscire dall'euro. Rimanendo nella UE democrazia e Stato al servizio del cittadino possiamo scordarceli. Rimanendo nella UE trattati come il TTIP prenderanno il sopravvento sottomettendo ancor di più gli Stati alle mutinazionali. Bisogna riportare la Costituzione del '48 al vertice dell'ordinamento e della vita degli italiani. Bisogna uscire dall'unione europea non solo dall'euro. Non c'è altra soluzione, ogni soluzione temporanea allungherebbe l'agonia in cui versa il nostro Paese. Simone Boemio

apoforeti (2014-11-26 16:23:05)
La proposta è questa: rilanciare la domanda attraverso un'emissione gratuita (da 100 miliardi) da parte dello Stato di Ccf ad uso differito. Tali certificati sarebbero distribuiti sia ai lavoratori,

pensionati e disoccupati (in base al reddito), sia alle aziende (premiando quelle che fanno ricerca, che assumono o s'impegnano in opere pubbliche urgenti). Lo Stato s'impegnerà non a rimborsarli, ma — a partire dai due anni successivi alla emissione — ad accettarli in pagamento di qualsiasi impegno nei confronti della pubblica amministrazione. Chi vorrà potrà scontarli in banca e — con un piccola riduzione di valore calcolata su tassi analoghi a quello dei Bot a due anni — tramutarli in euro sonanti. http://www.syloslabini.info/online/una-nuova-moneta-fiscale-per-battere-la-cris i/

Italiani cialtroni (2014-11-30 18:19)

http://www.youtube.com/watch?v=BUngggpDNkk

Perché la colpa dello strapotere di Google non è degli americani.

LA COLPA E' DEI CARLO.

DI TUTTI I CARLO.

E' colpa della vostra mediocrità, del vostro pensare al passato, del vostro rifiuto di rischiare, del vostro "aspettiamo di vedere chi vince" per poi realizzare troppo tardi che la vittoria altrui vi sbatte fuori dal mercato.

Avete fatto oggi quello che avete fatto sempre: "aspettiamo chi vince, poi mettiamo in moto il governo e li costringiamo a dividere la torta".

Non so ancora come reagirà Google, ma se tanto mi da' tanto, non solo non dividerà la torta, ma vi sfilerà pure le briciole.

estratto da [1]http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=112817 &typeb=0

L'articolo summenzionato ricorda la nascita di [2]VOL (Video On Line) alla quale ebbi occasione di partecipare da vicino collaborando con la cooperativa "Terza Via" (in quanto afferente al c.d. terzo settore) che si occupava anche di informatica e i cui soci confluirono poi nell'associazione "Araba Fenice" di Bondeno.

Ricordo che la coop gestiva anche il nodo di Ferrara (un armadio pieno di modem in un appartamento privato) e vendeva gli abbonamenti nella sede di Bondeno, cercando anche di far conoscere il nuovo mezzo organizzando incontri e intervenendo alle manifestazioni sul territorio.

In particolare ricordo un invito rivolto agli imprenditori locali (tenete presente che eravamo nel 1995/96) per cercare di spiegare le potenzialità di Internet, al quale intervennero (con la lusinga del rinfresco/aperitivo) circa una ventina di persone; l'impegno era di ritrovarsi dopo una settimana per un corso di formazione presso una struttura locale.

Ovviamente stavolta non si presentò nessuno, anzi no: una signora, che non era venuta la prima volta, venne mandata dall'azienda perché aveva sentito dire che c'erano dei finanziamenti disponibili!

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=112817&typeb=0
2. http://it.wikipedia.org/wiki/Video_On_Line

---

apoforeti (2014-12-22 17:52:04)
Im(prenditori) e Impresari Questi “impresari”, o perlomeno quelli che ho avuto l’onore di conoscere io, sono personaggi disoccupati che conoscono un sacco di persone all’interno del mondo del liscio (secondo me perché avrebbero sempre voluto salire su un palcoscenico ma non sono mai riusciti a farlo) e vendono le loro conoscenze millantando una professionalità ed una capacità di “procacciare affari” che non sanno neanche dove stiano di casa! È come se mia nonna, domattina, andasse in bottega e dicesse “Oh, io conosco mezzo "paese", se spargo in giro la voce che il tuo salame è buono, domani mi dai il 10 % sui ricavi del salame che vendi?”. Mia nonna potrebbe anche farlo, e la Maria della bottega potrebbe anche accettare, ma questo farebbe di mia nonna un’impresaria del salame? Non credo proprio! Per chi non è professionista della musica, secondo voi cosa cambia vendere un’orchestra di professionisti o un’orchestra di dilettanti allo sbaraglio? Nulla, ma siccome l’orchestra di dilettanti si accontenta di un compenso da dilettanti e l’orchestra di professionisti no, il suddetto impresario non fa nessuna fatica a piazzare la seconda, ma non ha alcuna capacità professionale per intraprendere una trattativa che porti a far lavorare i professionisti anziché i dilettanti, anche e soprattutto perché è l’impresario stesso che non riesce a capire quale sia la differenza tra musica suonata da professionisti e base fatta da un dj con un programmino gratuito, perché in realtà capisce di musica molto meno di quanto mia nonna non capisca di salami! estratto da http://www.piuweb.net/spett/il-talento-non-vale-nonostante-il-detto-mai-confond ere-la-con-la-cioccolata/

apoforeti (2018-03-27 09:39:46)
La Pivetti si montò la testa, e fu manipolata da Oscar Luigi Scalfaro e Luciano Violante che, con la loro “intimità”, la fecero sentire una loro pari e congiurata contro Berlusconi – che l’aveva messa a quel posto. Spero almeno che Fico non cada in quella sindrome – che abbiamo visto sviluppare anche nella Boldrini con irritanti effetti comici. Lo trattenga, almeno, il ricordo di quel che è diventata la Irene: una che dopo essere stata la terza carica dello Stato, ha provato, a 40 anni, e le gambette corte, la carriera di ballerina tv https://www.maurizioblondet.it/guardate-governa-sempre-gentiloni/

Cialtroni – Ambiente futuro (2018-05-24 17:34:36)
[…] regolato e protetto, e nemmeno, tutto sommato, a causa delle inefficienze del sistema pubblico. La vera causa starebbe nella incapacità degli imprenditori di aver colto la rivoluzione delle t…, per ristrettezza culturale; la mancanza di criteri meritocratici nella selezione dei migliori […]

6.12 December

La lettera a Giorgio Napolitano: “Io, ricercatore all’estero, chiedo di pensare al futuro della ricerca in Italia” (2014-12-02 17:44)

una triste conferma

Cattura cognitiva (2014-12-04 12:53)

Per una sorta di cortocircuito logico, la caduta dell’Unione Sovietica ha sanzionato non solo il fallimento del Comunismo ma anche il trionfo del Capitalismo, ormai promosso a sistema “naturale” e quindi unico possibile. L’affermazione del neo-liberismo come ideologia egemone, lungamente preparata, ebbe dal crollo del Muro un abbrivio potente, e sotto Clinton era già diventato pensiero unico, cioè unica interpretazione autorizzata della realtà. Non per niente è all’inizio degli anni ’90 che Fukuyama elabora il suo concetto di “fine della storia”.
La “cattura cognitiva” di cui parla Lakoff è il risultato di un processo in cui il pensiero progressista ha gradualmente assimilato gli schemi cognitivi conservatori, accettandone, anziché confutare, i presupposti su cui basare il confronto e quindi disattivando di fatto il proprio sistema di valori.
La sinistra italiana ne è eloquente esempio.

[1]http://www.appelloalpopolo.it/?p=12572

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=12572

L’invadenza della pubblicità (2014-12-07 16:07)

http://www.youtube.com/watch?v=kQjLCGRrKzs

Andrebbe bandita dagli organi di informazione: come si fa a leggere della possibilità concreta che ci stiamo avviando ad una guerra, dovendo districarsi tra lo spot di Sky e la inderogabile necessità di tenere in ordine il prato!

http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=113198 &typeb=0

http://www.ilfattoquotidiano.it/2014/12/07/usa-la-nuova-risoluzione-porta-all a-guerra-contro-la-russia/1255455/

Mino Martinazzoli (2014-12-07 18:30)

http://www.youtube.com/watch?v=hJZZ0l09kpM

[1]Martinazzoli (1931-2011) è il seppellitore della Dc. Ne divenne il segretario sul finire del 1992 mentre infuriava Tangentopoli. Fu scelto per disperazione, perché era tra i pochi maggiorenti senza avvisi di garanzia. La guidò per un anno mezzo, guardandola morire senza muovere un dito. Collezionò sconfitte elettorali, mentre l'esodo dal partito era quotidiano. Fu con lui che si congedarono dalla Dc i moderati, Pier Ferdinando Casini, Mario Segni, ecc. In pochi mesi, un partito del 25 per cento passò al dieci, forse meno. Preso atto della dissoluzione, Martinazzoli decise di celebrarne il funerale, facendo risorgere il Partito popolare di sturziana memoria. Sua musa ispiratrice in questa luttuosa operazione fu Rosy Bindi che al motto: «Meglio pochi ma puri», lo spinse a quello che è stato unanimemente giudicato un suicidio.

Leggi tutto: [2]http://www.ilgiornale.it/news/martinazzoli-segretario-triste-che-celeb r-funerale-dc.html

1. http://it.wikipedia.org/wiki/Mino_Martinazzoli
2. http://www.ilgiornale.it/news/martinazzoli-segretario-triste-che-celebr-funerale-dc.html

---

Andrea Malaguti (2014-12-07 18:45:20)
Come al solito, "Il giornale" fa ridere (o piangere: questione di scelta) accusando di suicidio un malato terminale. La DC è morta col quantum di dignità procuratale da un segretario che sapeva pensare. Se gli altri democristiani fossero stati più simili a lui (o a Piero Bassetti) PRIMA, sarebbe sopravvissuta non solo la DC, ma anche l'Italia.

Andrea Malaguti (2014-12-07 18:56:16)
Se poi la DC all'epoca dei fatti fosse degna o no di sopravvivere è altra (e lunga) canzone.

apoforeti (2014-12-08 10:42:20)
Io non ignorerei il contenuto del video, in cui Martinazzoli aveva lucidamente previsto, con largo anticipo, quello che sarebbe successo dopo.

Eurogruppo: l'Italia deve fare di più per ridurre il deficit. Servono nuove misure entro marzo (2014-12-08 17:19)

http://terzapaginainfo.wordpress.com/2014/07/23/disconoscere-i-trattati/

---

apoforeti (2014-12-10 09:50:26)
Per il Fondo Monetario Internazionale, a chiave di volta resta il debito pubblico (la finanza globale ama soltanto quello privato, ovvero fondamentalmente il proprio debito, e si scaglia contro quello "pubblico" pretendendo trasferimenti diretti verso le proprie casse). Il debito italiano, come ammette ormai anche il ministro Padoan, è destinato a salire anche a dispetto (o meglio a causa) e i tagli di spesa fatti, previsti e intimati… Benedizioni dunque anche per la "spendig review" – non a caso affidata a Carlo Cottarelli, un economista dello stesso Fmi, che ad ottobre rientrerà nei ranghi dell'organismo sovranazionale – considerata uno "strumento importante"… "Ulteriori risparmi saranno difficili senza affrontare l'elevata spesa per le pensioni" e anche la spesa sanitaria. Bingo! Il Fmi dice fuori dai denti che è ora di far fuori un po' di anziani, riducendo le loro "aspettative di vita" grazie a pensioni ancora più basse e minori prestazioni sanitarie. Non serve, insomma, "tagliare gli sprechi", il Fondo consiglia (prescrive? ordina?) di tagliare la carne viva della gente fino all'osso e anche oltre. http://contropiano.org/politica/item/26385-il-fondo-monetario-vuole-il-nostro -sangue-renzi-glielo-dara

apoforeti (2014-12-11 10:14:19)
Concetto ribadito anche a proposito delle prossime elezioni greche: http://finanzaemercati.org/2014/12/09/la-grecia-verso-il-voto-la-borsa-crolla-1 3/ Ma quali investitori? Sono solo sanguisughe!

apoforeti (2014-12-12 11:45:14)
L'assioma della superiorità dei principi fondamentali della Costituzione italiana rispetto al diritto internazionale, tra cui ovviamente ricomprendiamo necessariamente i trattati europei, era già stato più volte affermato in passato dalla Corte (Cfr. ex plurimis: sentenze n. 183 del 1973, n.170 del 1984, n. 232 del 1989, n. 168 del 1991, n. 284 del 2007, n. 48 del 1979 e n. 73 del 2001) anche se mai come questa volta lo stesso postulato è stato ribadito in maniera così chiara ed esplicita ed in più parti della sentenza. http://www.appelloalpopolo.it/?p=12658

Appello tedesco per la distensione (2014-12-09 16:15)

[1]In un post precedente abbiamo dato notizia della risoluzione, approvata dal congresso USA il 4 dicembre, per consentire al Presidente di scatenare la guerra senza richiedere ulteriori autorizzazioni; in quanto membri della NATO la cosa ci interessa direttamente perché l'Italia e gli altri paesi aderenti sono obbligati ad intervenire a fianco degli americani.

Considerato che da noi è passata la tesi che sia stata la Russia ad attaccare l'Ucraina (il fatto che l'Ucraina fosse già Russa è considerato irrilevante), una volta incorporata l'Ucraina nella NATO, le conseguenze diventano automatiche.

Da noi la Mogherini è stata mandata in missione in Turchia e i nostri politici sono tutti presi dalle loro solite beghe interne e" i*gnorano la portata e le implicazioni della crisi europea in atto. Mentre il fior fiore degli artisti, degli scienziati, dei politici germanici ha voluto conoscere tutto quel che conta della nuova Guerra Fredda, e dopo averlo capito ed essere inorriditi hanno lanciato un allarme fortissimo e clamoroso, da noi - presso intellettuali e*

politici più eminenti - non si profila ancora nulla di simile. Abbiamo ormai un ceto intellettuale narcotizzato; artisti, registi, intellettuali con l'elettroencefalogramma piatto, specie a sinistra; e abbiamo politici vicini all'analfabetismo in materia di politica internazionale. Leggono pessimi giornali, li scrivono, li credono e perciò non capiscono più niente. Pertanto qui ripetono come pappagalli le veline di John McCain e parlano di un inesistente Adolf Putin. I loro colleghi tedeschi dicono l'esatto contrario: è questo Occidente ad agire come Hitler. Infatti Kiev dà carta bianca alla manovalanza con le svastiche, possiamo aggiungere.

Non solo raccomandiamo ai nostri lettori di leggere l'appello, ma li invitiamo a darne la massima diffusione attraverso tutti i canali di cui dispongono. Venerdì 12 dicembre, nel simposio internazionale [2]Global WARning, in una sala della Camera dei Deputati, intendiamo dare il massimo risalto a queste riflessioni".(1)

1) [3]http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=113212 &typeb=0

Qui,[4] la traduzione del testo pubblicato sul quotidiano tedesco *Zeit Online*.

1. http://terzapaginainfo.wordpress.com/2014/12/07/linvadenza-della-pubblicita/
2. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=113027&typeb=0&GLOBAL-WARning
3. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=113212&typeb=0
4. https://www.evernote.com/shard/s350/sh/47d5d7e2-58c1-4533-8baf-5367247cb734/888170b7337b618b386c1f3feda9cbbe

---

apoforeti (2014-12-09 16:40:52)
L'Italia, ancora una volta, al centro dell'evoluzione strategica dell'Alleanza Atlantica. Dal prossimo anno il Joint Forces Command (JFC) di Napoli, il comando strategico alleato interforze in Sud Europa, guiderà la Nato Response Force (NRF), la forza di pronto intervento di 25.000 militari in grado d'intervenire in poche ore in qualsiasi area di crisi del pianeta. Una task force iper-specializzata che ha a disposizione basi, depositi di munizioni e infrastrutture di supporto principalmente nei paesi Nato prossimi alla frontiera con la Russia, potenza contro cui Bruxelles intende scatenare altre crociate per la supremazia mondiale. Antonio Mazzeo leggi tutto su http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=113220 &typeb=0

Tutto cominciò con Clinton (2014-12-11 10:18)

La violazione dell'impegno NATO
Come la dichiarazione del ministro tedesco Genscher conferma, è comunemente ammesso che dopo la dissoluzione del Patto di Varsavia, all'inizio degli anni '90, e dopo la riunificazione tedesca, era inteso – se non altro in termini di impegno implicito – che la nato non avrebbe approfittato della nuova situazione per circondare militarmente la

Russia allargandosi verso l'Est. Per esempio, nel corso di un incontro tra il Segretario di stato James Baker e il Ministro degli esteri tedesco Genscher, il 10 febbraio 1990, i due convennero che non ci sarebbe stato alcun allargamento a Est della NATO.
Era questo il convincimento di Mikhail Gorbatchev, ancora presidente dell'URSS, quando affermava di avere ricevuto l'assicurazione che la NATO non si sarebbe allargata verso l'Est "di un solo pollice". L'ambasciatore americano a Mosca dell'epoca, Jack Matlock, ha confermato pubblicamente che Mosca aveva ricevuto un "impegno chiaro" su questo punto. L'errore di Gorbatchev fu quello di prendere per buone le assicurazioni verbali dei politici occidentali anziché esigere un accordo più formale [o forse non era più politicamente in grado di esigerlo].
Rimane il fatto che gli impegni tennero qualche anno, fino a quando Clinton, in piena campagna elettorale, il 22 ottobre 1996 espresse l'auspicio di un allargamento della NATO alla Polonia, all'Ungheria e alla Cecoslovacchia. E' stato Clinton, quindi, che in cerca di un vantaggio elettorale pensò bene di disattendere gli impegni del suo predecessore. Il seguito è noto. L'alleanza militare NATO, da essenzialmente difensiva, è stata trasformata in offensiva, sotto ancor più stretto controllo americano. L'espansione all'Est non si è fermata con la Polonia, l'Ungheria e la Cecoslovacchia, ma incorpora ora paesi come l'Albania, la Croazia, la Lettonia e la Slovenia, spingendo la propria struttura militare sino ai confini con la Russia.
I recenti tentativi di includere anche l'Ucraina non sono che il prosieguo di una politica aggressiva di espansione della Nato che mira a isolare la Russia.
E' stato dunque Clinton, senza dubbio sotto l'influenza dei neo-conservatori americani, a soffocare la speranza che molti avevano di vedere i paesi occidentali approfittare di un "dividendo di pace" quale si prospettava con la fine della Guerra fredda e della minaccia sovietica.

[1]http://www.appelloalpopolo.it/?p=12572

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=12572

---

apoforeti (2014-12-11 10:21:27)
Lo spiegamento delle forze NATO in Italia: http://www.lacittafutura.it/italia/l-italia-base-della-nato-flessibile-e-global e.html

Nella Grecia il nostro futuro (2014-12-13 15:06)

I più maligni credono che Tsipras stia giocando al gioco che proprio Samaras fece contro l'ex premier socialista Papandreu: il rifiuto di ogni tipo di accordo per le misure di risanamento dei conti mantenendo una linea dura contro l'austerità, per poi tornare ad un'inevitabile negoziato con la Troika dopo la vittoria alle elezioni.

Qualora uscisse vincente da queste eventuali elezioni anticipate Tsipras non riuscirebbe comunque a raggiungere una vittoria così ampia da consentirgli di governare e dovrebbe ricorrere per forza a delle alleanze, per esempio con i nuovi partiti, come To Potami (il Fiume), di centro sinistra, al 6 % nei sondaggi, che però non ha confermato la sua disponibilità ad un eventuale accordo con Syriza.

Poi c'è Alba Dorata che, *nonostante il proprio gruppo parlamentare sia sottoposto a misure cautelari da oltre un anno*,(corsivo nostro) non cala nei sondaggi e sembra confermarsi il terzo partito di Grecia, con un gradimento popolare che si attesta su percentuali che oscillano dal 6,1 %, fino addirittura al 16 %.

estratto da [1]http://finanzaemercati.org/2014/12/12/il-futuro-nero-della-grecia-tra-troika-elezioni-e-antieuro/

Per approfondire l'argomento, leggi anche i commenti

1. http://finanzaemercati.org/2014/12/12/il-futuro-nero-della-grecia-tra-troika-elezioni-e-antieuro/

---

apoforeti (2014-12-13 17:31:43)
Questa nuovo modus operandi è stato imposto brutalmente in Grecia, dove l'uso del terrore mediatico-finanziario ha portato all'applicazione dell'austerity, il cui conto è stato pagato dai cittadini comuni, ma non di certo dai parassiti altolocati e dai partiti corrotti, al potere per decenni e responsabili di tutte le inefficienze greche, oltre che dei bilanci truccati in comunella con le istituzioni comunitarie. I risultati di questa "cura" hanno portato ad una depressione generalizzata lunga 6 anni, la quale ha diminuito del 30 % il prodotto interno lordo della Grecia, rispetto al 2008, con un incremento netto della disoccupazione volata oltre il 25 % (con punte del 60 % per quella giovanile) e un tracollo nella povertà per centinaia di migliaia di cittadini . Nonostante questo scenario da incubo, diversi banchieri, premier e burocrati hanno pure avuto il coraggio di presentare il modello greco (e spagnolo) come un successo delle politiche di austerity, in quanto i due paesi sembrano in via di "guarigione" nel 2014. Come se bastasse qualche punto percentuale di pil a restituire la vita e la dignità perduta da un'intera generazione. Senza tenere conto poi che l'attuale "ripresa" è stata favorita da una massiccia svalutazione interna che ha colpito in modo drammatico i salari della classe media fino a farla quasi scomparire. Ma l'importante per le élites al potere non è il benessere dei concittadini, ma la tenuta del loro sistema di potere e del fragilissimo equilibrio raggiunto dai mercati, drogati dalle politiche monetarie e dalla follia finale dei nostri tempi. http://www.lintellettualedissidente.it/economia/la-democrazia-i-mercati-e-la-grecia/

apoforeti (2014-12-18 11:22:24)
Il premier greco Antonis Samaras ha accusato Syriza di generare "terrore" nei mercati finanziari: "I cittadini e i mercati non vogliono le elezioni", ha dichiarato. Se a queste dichiarazioni aggiungiamo quelle del ministro delle Finanze Schäuble, secondo cui una linea di credito precauzionale non sarà concessa al paese fino a quando la Grecia non avrà concluso l'attuale piano di "salvataggio" (dal quale Syriza vuole uscire), si comprende come il terreno sia stato già creato ad hoc per far passare il partito di Tsipras come il terrorista che vuole gettare il paese nel caos. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=113648 &typeb=0

apoforeti (2014-12-29 17:20:53)
Nel 1941, l'eroico Manolios Glezos salì sul Partenone, strappò la bandiera con la svastica e la sostituì con quella della Grecia. Recentemente, novantenne, Manolios è sceso in piazza ad Atene a protestare contro il finanz-nazismo dell'Europa: la polizia l'ha preso a manganellate e gli ha

sparato in faccia gas lacrimogeni. È questo il vero volto totalitario dell'Europa. Chi la legittima è uno stupido o, peggio, un criminale. La Grecia è il nostro futuro, se rimaniamo nell'eurolager. La cosiddetta crisi è in verità il volto demoniaco del sistema capitalistico. Avevano, di conseguenza, ragione quanti nelle manifestazioni in Spagna scrivevano sui cartelli: "questa non è la crisi, è il sistema". Diego Fusaro in http://www.lintellettualedissidente.it/inevidenza/spezzare-le-reni-alla-greci a/

apoforeti (2014-12-30 10:28:17)
Infatti, le logiche esasperate di mobilità dei grandi capitali (cioè la libertà degli "scommettitori" di investire in aziende che garantiscono redimenti superiori, disinvestendo da aziende che garantiscono rendimenti inferiori anche prima della chiusura dei cicli produttivi di tali aziende), vedono i diritti dei lavoratori, la protezione dell'ambiente e la tutela della salute, come fastidiosi "orpelli burocratici" che rallentano la velocità di formazione del profitto, unico vero obiettivo di questa associazione a delinquere internazionale. Purtroppo i lavoratori hanno mutui da pagare, famiglie da mantenere, rivendicazioni sindacali, tutte esigenze che per essere soddisfatte, necessitano faticosi negoziati in tempi troppo lunghi per l'economia virtuale assassina che sposta capitali e crea ricchezze artificiali con un click di computer in pochi secondi. "Poiché nulla è stabile nel mondo finanziarizzato anche i posti di lavoro devono essere instabili" (Luciano Gallino, "La lotta di classe dopo la lotta di classe" edizioni Laterza pag 153. Saggio da leggere assolutamente!) Ergo: bisogna comprimere, distruggere e dimenticare i diritti, l'ambiente, il clima. Ecco cosa sta succedendo da anni in Grecia e, a più bassa intensità, anche in Italia. Angelo Consoli in http://angeloconsoli.blogspot.it/2014/12/benvenuti-in-matrix-verita-e-menzogn a.html

apoforeti (2015-01-04 19:08:19)
A quelli che sostengono che i debiti (ma solo quelli pubblici) vanno pagati, bisognerebbe ricordare che: 1) L'Euro è uno strumento che favorisce i movimenti di capitale a lungo termine e comprime i redditi da lavoro 2) La crisi attuale è una crisi di debiti privati, non di debito pubblico 3) Il peggioramento del rapporto debito pubblico / pil è una conseguenza, non una causa della crisi 4) La spesa pubblica va sì aumentata, ma se prima non si ripristina la flessibilità del cambio, si aggrava il deficit estero (che è all'origine della crisi) 5) che la speculazione internazionale ha comprato a prezzi ridotti ampie fette di debito greco, riuscendo poi a farseli pagare a prezzo intero. http://ilmanifesto.info/i-nove-passi-per-ripudiare-il-debito-pubblico/

apoforeti (2016-10-12 08:48:31)
Il motivo non può essere che uno: punire Syriza e Tsipras, e i greci, per la loro insubordinazione dell'anno passato. Avevano votato per referendum, contestando l'Unione Europea, i criminali! Ecco che adesso l'Europa non vi dà più alcuna fiducia! Soffrite e morite, mascalzoni. E ciò mentre: 1 – la Germania ha aumentato ancora ad agosto il suo attivo commerciale di 20 miliardi di euro ; 2 – Deutsche Bank ha ottenuto da BCE di poter falsificare i suoi stress test fingendo di aver venduto una partecipazione ad una banca cinese, che invece non aveva concluso; una benevola eccezione che altre banche europee avevano chiesto e a cui era stata negata da Draghi. 3) Hollande ottiene continuamente di sforare il deficit oltre il 3 per cento, come compenso per aver fatto della Francia il vassallo e lustrascarpe di Berlino. E' l'Europa, ragazzi. Quella che sta letteralmente provocando l'estinzione della popolazione ellenica (la natalità è calata del 22 % rispetto ai livelli pre-crisi) . La crudele dittatura dei 'due-pesi-due-misure' ad arbitrio tedesco. http://www.maurizioblondet.it/berlino-vince-sempre-stravince-ancora-la-grecia/

apoforeti (2016-11-08 18:24:13)
La Grecia è non è l'unico membro di UE e NATO che sfida apertamente la politica antirussa imposta dagli Stati Uniti. Il Paese fa parte del grande gruppo di membri dell'UE che si oppone alla politica delle sanzioni antirusse e le loro voci sono sempre più forti ultimamente. La Grecia sa che l'Unione europea attraversa tempi duri. "Lo scopo, anche l'esistenza, della nostra Unione è in discussione", aveva scritto il capo della politica estera dell'UE Federica Mogherini nella prefazione della strategia globale dell'UE su politica estera e di sicurezza, il nuovo documento pubblicato in estate. Unità sarà la parola onnipresente nei documenti ufficiali della NATO, ma ci sono profonde differenze che dividono l'alleanza sui grandi temi. Italia, Francia e Grecia si oppongono alla politica del blocco alla Russia. Secondo il Pew Research Center, solo il 34 per cento degli europei ritiene che Mosca metta in pericolo il continente, puntando a Stato islamico ed instabilità economica quali sfide principali. NATO e UE dovranno presto cambiare politica verso Mosca. Sono cose volubili, i rapporti hanno alti e bassi, ma i valori comuni, la cultura ortodossa, la storia e l'affinità sincera riuniranno sempre Russia e Grecia.bn-gy486 _rusgre _j _20150213105247 La ripubblicazione è gradita in riferimento alla rivista on-line della Strategic Culture Foundation.

Regalo di Natale: 44 miliardi di tasse, siamo il paese dei tartassati (2014-12-14 18:04)

Non difendiamo la flat tax, che non è progressiva e quindi è anticostituzionale, però neanche queste non scherzano!

---

apoforeti (2014-12-18 16:11:37)
Di fatto, il governo Renzi e l'ANCI (l'associazione dei comuni capeggiata da Piero Fassino, esponente di primo piano (pelo) del PD renziano) hanno stretto un patto cinico e diabolico a carico dei contribuenti: lo stato ha tagliato i fondi ai comuni ma gli ha concesso di aumentare le tasse sulla casa. Non solo, la Tasi si distribuisce in modo diverso dalla IMU sulla prima casa: ora pagano tutti gli immobili, anche quelli con rendite catastali medio-basse, e anche le famiglie con figli: il meccanismo della Tasi è più «regressivo» rispetto a quelle dell'Imu, nel senso che favorisce i proprietari di immobili di alto valore fiscale e penalizza le case piccole, aumentando il gettito a favore dei Comuni. http://www.nuovatlantide.org/botto-di-fine-anno-le-tasse-da-pagare-il-governo-e -robin-hood-alla-rovescia-rubare-ai-poveri-per-dare-ai-ricchi/

Ex-eurodeputato espulso dall'Europa (2014-12-16 10:42)

[1]

[2]Estonia

Anno di adesione all'UE: 2004

Capitale: Tallinn

Superficie: 45 000 km²

Popolazione: 1,3 milioni

Valuta: Membro della [3]zona euro dal 2011 (€)

Spazio Schengen: Membro dello [4]spazio Schengen dal 2007

In Estonia per una conferenza dal titolo "La Russia è nemica dell'Europa?", l'ex eurodeputato è stato fermato in albergo dagli agenti della polizia. Poi gli è stato comunicato che esisteva a suo carico un provvedimento di espulsione firmato dal ministro degli Esteri. Domani avrebbe dovuto spostarsi a Mosca.

Leggi tutto su [5]http://www.repubblica.it/esteri/2014/12/15/news/tallin _arrestato _giulietto _chiesa-102962283/

1. https://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2014/12/tallin.jpg
2. http://europa.eu/about-eu/countries/member-countries/estonia/index_it.htm
3. http://europa.eu/about-eu/basic-information/money/euro/index_it.htm
4. http://europa.eu/legislation_summaries/justice_freedom_security/free_movement_of_persons_asylum_immigration/l33020_it.htm
5. http://www.repubblica.it/esteri/2014/12/15/news/tallin_arrestato_giulietto_chiesa-102962283/

---

apoforeti (2014-12-16 10:43:41)
Ma se fosse capitato a un cittadino "normale", sarebbe stato rilasciato? Si sarebbe saputo? E, considerando che l'Estonia è un paese UE a pieno titolo (come l'Italia) è un invito a rifugiarsi in Russia? Siamo ritornati alla guerra fredda o stiamo andando verso una escalation?

apoforeti (2014-12-19 09:37:59)
Con un rublo deprezzato, la Russia è in grado di obbligare una produzione manifatturiera che poteva essere localizzata nella UE a localizzarsi in Russia; altrimenti queste aziende perdono il mercato. Putin in qualche modo ha ammesso che la Russia avrebbe dovuto pretendere questo molto prima. Il (positivo) processo è ormai inevitabile. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=113723 &typeb=0

apoforeti (2014-12-19 09:41:39)
Io comincio a collaborare con La Voce della Russia non perché espongo le posizioni della Russia, al contrario, io espongo le mie posizioni personali, che sono quelle di un cittadino europeo che ritiene che con la Russia si deve lavorare e si deve discutere, ma non si deve fare nessun tipo di guerra. Questo tipo di rapporto non fa parte di una sana partecipazione alla vita internazionale. Soprattutto io faccio questo lavoro perché difendo le posizioni dell'Europa e ritengo che l'interesse dell'Europa è proprio quello di avere un buon rapporto strategico di cooperazione con la Russia, che tra l'altro è quello che è già accaduto. Da decenni ormai, l'Italia e l'Europa hanno con la Russia e prima con l'Unione Sovietica rapporti produttivi efficaci e utili. Giulietto Chiesa in http://italian.ruvr.ru/2014 _12 _18/Informazioni-vere-per-recuperare-buone-relazioni-8596/

apoforeti (2015-01-22 18:15:55)
http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=114882 &typeb=0 Giulietto Chiesa ritorna in Estonia

L'Italia e l'immigrazione (2014-12-19 10:01)

di Tommaso Segantini - 18/12/2014

Fonte: L’intellettuale dissidente

L’immigrazione, in Italia, è un tema urgente che va affrontato subito, adottando un approccio radicalmente diverso da quello odierno.

L’immigrazione è un tema al centro del dibattito politico italiano, soprattutto in questi ultimi anni di crisi economica e di avvenimenti politici importanti in Medio Oriente e in Africa. In un momento così delicato, è fondamentale analizzare la situazione con lucidità, senza cadere in facili generalizzazioni o semplificazioni propagandistiche, in modo anche da andare alla radice del problema e, possibilmente, trovare una soluzione duratura.Innanzitutto, occorre chiarire che il problema riguarda la gestione dei cosiddetti “immigrati clandestini”, ovvero persone entrate senza regolare visto di ingresso, e non gli immigrati regolari. Su questo, almeno, sembrano concordare tutti. In seguito, è fondamentale dare una definizione dei vari termini che vengono spesso usati con imprecisione o incorrettamente da politici e giornalisti:

- Un clandestino è uno straniero entrato in Italia senza regolare visto di ingresso.

- Il richiedente asilo è una persona che presenta una domanda di riconoscimento dello “status di rifugiato”. Se la domanda viene accettata, il Paese in cui si trova questo rifugiato ha il dovere di assisterlo. Il richiedente asilo non è quindi assimilabile al migrante irregolare, anche se può giungere nel paese d’asilo senza documenti d’identità o in maniera irregolare.

- Il rifugiato, quindi, è chi ha ottenuto il riconoscimento dello “status di rifugiato” in seguito all’approvazione della sua domanda. A tutelarlo è la Convenzione di Ginevra, resa esecutiva in Italia con la legge del 24 luglio 1954 n. 722. La domanda deve essere approvata se queste persone non possono o non vogliono tornare nel loro Paese d’origine per il timore di essere perseguitate per motivi di razza, religione, nazionalità, appartenenza a un determinato gruppo sociale o per le loro opinioni politiche.

- Il termine “profugo” non ha nessun contenuto giuridico. Solitamente è utilizzato per definire chi si è allontanato dal Paese di origine per persecuzioni o per una guerra.

Secondo la Convenzione di Ginevra, uno straniero, che esso sia richiedente asilo o semplicemente un clandestino, non può essere espulso se necessita soccorso, se bisogna fare accertamenti sulla loro identità o nazionalità, se occorre preparare i documenti per il viaggio, o se non è disponibile un mezzo di trasporto idoneo. Prima di passare a come al dibattito sulla questione in Italia, è interessante osservare alcuni dati del 2012 sulle richieste asilo in vari Paesi. Nel 2012, il numero di richiedenti asilo nell’Unione Europea è stato 332mila. Soltanto al 14 % di questi è stato concesso lo status di rifugiato

politico. Delle 21700 domande fatte in Italia, il 64 % sono state rifiutate (dato sotto la media europea). Il maggior numero di domande è stato registrato in Germania (77 500 richiedenti, il 23 % dei totali), seguita dalla Francia (60 600, 18 %), Svezia (43 900, 13 %), Regno Unito (28 200, 8 %) e Belgio (28 100, 8 %). La ragione dell'alto numero di richieste in questi Paesi è semplice: i migranti mirano ai Paesi in cui ci sono le migliori prospettive per il futuro. Interessante è osservare le percentuali di approvazione di richiesta di asilo politico nei singoli Paesi. In Svezia e in Germania sono state accettate rispettivamente il 40 % e il 30 % delle richieste. In Grecia, invece su 11'195 richieste, 11'095 sono state rifiutate, praticamente il 100 %. Questi dati significano che i criteri per l'accettazione dello status di rifugiato non sono uniformi all'interno dell'Unione Europea e che l'accettazione o il rifiuto di una richiesta d'asilo dipendono, soprattutto, dalla situazione economica di un Paese e dal partito politico politico in carica. Il fatto che venga concesso o no l'asilo politico non significa quindi necessariamente che lo straniero lo meriti o no.

Una volta chiarite questi termini e avendogli attibuito la corretta definizione giuridica, e avendo analizzato alcuni dati, si può fare una migliore analisi di come si possa far fronte al problema e di come viene affrontato oggi dalle diverse forze politiche. Il problema degli immigrati che sbarcano in grandi numeri è affrontato fondamentalmente in due modi: c'è l'approccio della Lega Nord e della destra italiana in generale che, con lo slogan "prima gli italiani", afferma che, a parte i profughi (cioè quelli a cui è stata approvata la richiesta d'asilo), gli immigrati irregolari vanno "rispediti nel loro paese" (Salvini), perché la priorità, in tempi di crisi, va data ai cittadini italiani. La Lega afferma anche che i soldi investiti per l'operazione Mare Nostrum, che ora, dopo qualche modifica, si chiama Triton, andrebbero investiti nei Paesi da dove provengono gli immigrati. Il secondo approccio è quello del PD, che accoglie tutti gli immigrati che arrivano in Italia, che molte volte li soccorre in mare, che rivendica un aiuto, legittimo, da parte dell'Unione Europea nella gestione del fenomeno e una ritrattazione della Convenzione di Dublino, che in sostanza dice che un rifugiato deve rimanere nel primo Paese di arrivo.

Secondo chi scrive, entrambi gli approcci sono sbagliati. Nessuna delle due fazioni si preoccupa di individuare l'origine del problema. Non basta, come fanno, sia a destra che a sinistra, affermare che ci sono delle guerre, è che il flusso di immigrati è causato da quello. Quella è ovvio. Per risolvere la questione alla radice c'è bisogno di coerenza nelle politiche che entrambi i partiti portano avanti. Le guerre, come sembra trasparire dalle dichiarazioni del centro sinistra, sembrano essere qualcosa di inevitabile e irreversibile, mentre non è vero. Il governo che continua a finanziare, per fare un esempio, i famosi F-35, e che entra a far parte della coalizione internazionale contro l'ISIS (di cui ovviamente non si giustifica alcuna azione, ma il modo in cui viene fronteggiato il problema), è in completa contraddizione con le politiche sull'immigrazione. Con questo non vuole dire che l'Italia sia la causa delle numerose guerre internazionali in corso, ma che, per affrontare il problema del flusso di immigrati con serietà e coerenza occorra almeno mettere in discussione alcune azioni, a cui l'Italia aderisce sempre, decise dalla comunità internazionale (leggi: gli Stati Uniti). È inoltre chiaro che i centri di accoglienza temporanei vanno gestiti in maniera completamente diversa, in modo da evitare che parte di questi stranieri approdati sulle coste italiane vengano riciclati nel mondo del lavoro, sfruttati e sottopagati, abbassando i diritti del lavoro e diventando funzionali al sistema. La richiesta di aiuto all'Unione Europea, ma è evidente che senza una unione politica reale tra i membri dell'UE e senza solidarieta è difficile pensare che arrivino risposte dalla Commissione. Insomma, l'approccio del centro sinistra è colmo di contraddizioni, e fare affidamento all'UE non sembra, in questi tempi, un'opzione. L'approccio

della Lega Nord è alquanto contraddittorio. Innanzitutto, sono sbagliati, gli slogan del tipo “StopInvasione” o “Prima gli italiani”. Nonostante Salvini lo smentisca, è evidente che sono frasi a effetto che mirano alla componente emotiva dei cittadini, e il cui unico scopo è ottenere consenso elettorale. Inoltre, come si è visto negli ultimi mesi, queste dichiarazioni, combinate con la crisi economica, rischiano di sfociare in tensioni sociali e contrapposizioni tra gli strati più poveri della popolazione. Per quanto riguarda le proposte concrete, l’idea di intervenire in Africa come propone Salvini non è sbagliata. È evidente che logisticamente sarebbe un’operazione complicata da condurre, per vari motivi, ma non una ipotesi da scartare. Il problema emergenziale, però, non viene affrontato. Come devono essere gestiti i migranti che, per il momento, proveranno a venire comunque ed in ogni caso, in Italia? I clandestini sono veramente clandestini? Cosa vuol dire “espellere”? E dove, e come, e chi e secondo quali criteri? A queste domande la Lega Nord, purtroppo risponde con slogan al limite del razzismo, non con proposte concrete. È necessario combinare una messa in discussione di alcune politiche internazionali in corso, agire coerentemente non aderendovi, e una politica di accoglienza basate su solidarietà e integrazione efficace, possibilmente integrandola con interventi umanitari all’estero. Con gli stessi partiti al comando, senza ormai più alcuna credibilità, un cambio di rotta sembra, purtroppo, improbabile. Inoltre, occorre ricordare che in questo momento, nel Kurdistan, secondo i dati delle Nazioni Unite, un abitante su tre è un profugo di guerra. In quei luoghi, martoriati da violenza e distruzione, i criteri di accoglienza sono semplicemente due: solidarietà e compassione umana, che in Europa, spesso, si dimenticano.

[1]http://www.lintellettualedissidente.it/societa/litalia-e-limmigrazione /

1. http://www.lintellettualedissidente.it/societa/litalia-e-limmigrazione/

---

apoforeti (2014-12-19 10:05:34)
Abbiamo pubblicato integralmente l’articolo perché ci sembra documenti adeguatamente le posizioni che si contrappongono; purtroppo però leggi, trattati e teorie sono diverse dalla realtà: Il tutto a seguito di uno sciagurato filo rosso di comportamenti antinazionali che hanno visto i nostri pasticcioni delegati al Parlamento Ue approvare senza batter ciglio il famigerato Trattato di Dublino, che impone alle autorità italiane di accogliere e prendersi cura senza se e senza ma di ogni profugo sbarcato sui nostri lidi indipendentemente dalle intenzioni del “beneficato”; il varo del piano cosiddetto di “Protezione umanitaria” che prevede l’accoglienza per chiunque nell’intero universo si dichiari nullatenente e bisognoso di aiuto; e lo sciagurato voto d’abolizione del reato d’immigrazione clandestina. Comportamenti – ora lo abbiamo capito – astutamente finalizzati ad attrarre nel territorio nazionale il maggior numero di poveracci possibile per poi lucrarci spudoratamente fior di quattrini. Il capo di tutto l’arzigogolo pelosamente buonista ma criminalmente sfruttatore delle disgrazie altrui sarebbe un cosiddetto “fascista”, tale Massimo Carminati. Della compagnia farebbe parte pure il consorzio “Casa della solidarietà”, una delle Onlus cattoliche e che nelle intercettazioni viene citata come “l’Arciconfraternita”. Preti, insomma. Si, pure loro. Ma ancora non è finita. Infatti nell’affaire è implicato anche Luca Odevaine (Pd), ex capo di gabinetto dell’ex sindaco di Roma Walter Veltroni (Pd). Si, avete capito bene, l’Uolter dell’ “I care”. Leggi tutto su http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50033

apoforeti (2014-12-19 10:36:47)
La sinistra giustifica la sua politica con la famosa affermazione di Marx: "proletari di tutto il mondo unitevi", dimenticando volutamente il contesto: l'unione auspicata era quella nella lotta contro il capitale e lo sfruttamento, in ogni situazione nazionale, uniti nello stesso intento "internazionale"; non certo una fuga verso quella che si rivela poi una nuova schiavitù. Senza contare poi le vicende di "mafia capitale" che dimostrano come il caos generatosi, apra spazi a opportunisti, invasori, avventurieri. I veri profughi sono ormai quelli che rimangono nella propria patria (concetto ormai desueto) a lottare coraggiosamente contro i soprusi quotidiani; quindi anche noi italiani!

Paola Paganelli (2014-12-19 16:14:42)
Questi poveri migranti, sbandati da una frontiera all'altra, con un futuro sempre più incerto, sono le comparse di una tragedia annunciata, di cui si avvantaggiano trafficanti, speculatori, avventurieri ma anche politici in cerca di consenso. Con il susseguirsi di guerre alimentate per avere più potere o per ignoranza, si sono creati paesi senza patria e patrie senza popolo. I politici firmano assurdi trattati e fanno promesse che non sanno mantenere e intanto si ingigantiscono i problemi sia dei migranti sia di chi li deve accogliere. Ormai non basta più appellarsi al senso di umanità e alla solidarietà verso chi soffre. Ci sono domande che richiedono risposte urgenti, definitive e lungimiranti, prima fra tutte: perché anche in Italia, al di là dei proclami, non ci si schiera sempre e comunque contro la guerra? E Ancora: perché non aiutiamo questi popoli nelle loro terre, cominciando a sostenere chi, nei loro paesi, si batte per la libertà e per il progresso civile e democratico?

apoforeti (2014-12-19 16:47:16)
Perché ormai l'unica logica universalmente seguita è quella del profitto individuale, non quella del bene comune :-/

apoforeti (2014-12-31 11:17:54)
http://ilmanifesto.info/il-giambellino-un-mondo-dimenticato-ma-vivo/ Una possi- bilità di convivenza tra persone che hanno le stesse difficoltà. È quella che ha trovato Pino, insieme alla compagna Anna, con gli anziani affittuari che abitano la scala B del suo stesso condominio. Sempre in via Giambellino. «Tanti non hanno parenti e da soli non riescono a provvedere a se stessi. Io cerco di dare una mano: vado a fargli la spesa, li accompagno in ospedale quando hanno bisogno, vado a ritirargli la pensione. E loro se possono aiutano me, magari passandomi qualche soldo quando il periodo è difficile... Io non ho mai avuto problemi e non ne ho mai nemmeno dati. Forse è per questo che sono qui da così tanto tempo e nessuno è mai venuto a cercarmi — dice parlando degli sgomberi del mese scorso — ma con i rom è diverso: vivono per i fatti loro, talvolta stanno in dieci nello stesso appartamento, abbandonano l'immondizia nel cortile. L'anziano li denuncia e poi la polizia viene a sfrattarli».

apoforeti (2015-01-13 18:10:38)
Così, anziché sbraitare contro la presunta quanto fantomatica "invasione islamica", è contro l'invasione "americana", sia essa quella delle sue basi militari come soprattutto dei suoi costumi di vita — l'american way of life — che chiunque si presenti come difensore dell'identità e della civiltà europee dovrebbe sbraitare; anziché protestare contro la costruzione di moschee o l'uso del velo islamico, è contro la costruzione degli ipermercati, delle sedi delle multinazionali, di tutti i centri e i simboli dell'industria del consumo che ci si dovrebbe rivoltare perché sono questi che stravolgono, umiliano ed infangano quotidianamente e scientemente le nostre città e le nostre stesse vite. La storia insegna che nessuna grande civiltà, finché si è mantenuta salda e forte nelle sue tradizioni, è stata cancellata dal contatto e l'urto con una civiltà straniera, il decadimento e la crisi essendo

sempre stati dovuti a fattori innanzi tutto interni. http://www.krisis.info/2015/01/contra-islam-a-difesa-della-nostra-identita-si-m a-quale/

Meglio saperlo (2014-12-20 10:55)

L'articolo era al link

http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=113757 &typeb=0

solo che il sito ha una politica pubblicitaria nefasta: come si fa a doversi sorbire una pubblicità di 16 secondi prima di poter leggere se c'è un rischio concreto che scoppi una guerra nucleare!

Ovviamente noi ci auguriamo caldamente che questo non succeda, però, visti i precedenti e visto che l'Europa è gestita per conto terzi, *uomo avvisato, mezzo salvato.*

"Da molto tempo i piani degli Stati Uniti prevedono un **cambio di regime in Russia**, mirando a colpire il governo sovrano indipendente del proprio principale antagonista eurasiatico.

Washington vuole insediare un **governo fantoccio filo-occidentale** con una rivoluzione colorata o con la guerra. Le ambizioni egemoniche statunitensi minacciano la pace nel mondo e mai come oggi, dagli eventi che precedettero la seconda guerra mondiale, la situazione è stata tanto pericolosa. L'economista e analista politico **Mikhail Delyagin** [1]prevede una **massiccia provocazione anti-russa**: esprimendo le sue opinioni su Radio Pravda, ha affermato che «cose e dati riconducibili a un'unica matrice [...] costituiscono per tutti una gravissima minaccia».

L'Ucraina è un pretesto, una piattaforma NATO manovrata dagli Stati Uniti, un anomalo e criminale regime neonazista messo al potere da Washington.

Economicamente in bancarotta, senza nessuna legittimità, dipendente da aiuti esterni per sopravvivere, l'Ucraina è **la più recente colonia americana**.

A comandare è una politica di controllo, quel che dice Washington va bene. Il regime fantoccio di Kiev riverisce e obbedisce, altrimenti è sostituito e una rivoluzione colorata 3.0 ne insedia un altro.

«Perché è successa la crisi ucraina?», si è chiesto Delyagin. «Qual è la ragione principale? Perché gli americani vi sono stati così profondamente coinvolti?»

Perché Washington, la Cina e l'UE sono i «tre (più importanti) attori a livello globale», dice Delyagin. **Distruggere «la cooperazione dell'UE con la Russia** elimina quest'ultima come partecipante indipendente nella competizione globale, che è ciò che vediamo oggi», lasciando l'America e la Cina come i due restanti giocatori dominanti al mondo, fra i quali esiste una «vera guerra fredda».

In Ucraina c'è una guerra calda. Il commercio tra l'Unione Europea e la Russia è importante: Delyagin crede che il sentimento europeo favorisca «relazioni non basate sull'arroganza».

Washington vuole uno «strappo» della Russia dall'Europa che per il momento non è riuscito: non è riuscita la **provocazione *false flag* del volo MH17**, con la quale la Russia non aveva nulla a che fare e nemmeno i separatisti filorussi del Donbass, combattenti per la libertà. Il responsabile è stato semmai il fuoco del cannone di un aereo da guerra ucraino Sukhoi-25.

Dati radar e satellitari verificabili hanno mostrato la traiettoria del volo MH17 prima della distruzione; i fori penetrati nella fusoliera erano compatibili con i colpi di cannone.

«Il seguito sta arrivando», ha detto Delyagin: «**Ci sarà un'altra provocazione** [...], siamo in possesso di alcune informazioni indirettamente confermate dall'Occidente che dicono che l'esercito Ucraino "continuerà (una falsa) offensiva fingendo di attaccare e i soldati svolgeranno una massiccia preparazione di artiglieria".» Poi «**una testata nucleare tattica esploderà nella zona dell'offensiva dell'esercito ucraino**».

Ingiustificatamente, forse inutilmente, la Russia sarà considerata responsabile. Solo l'America ha finora usato armi nucleari: farlo di nuovo «non è così difficile», ha detto Delyagin.

Scorie radioattive sono immagazzinate nel porto estone di Paldiski. Guidata dagli Stati Uniti, la NATO «ha presumibilmente consegnato un carico (radioattivo)», non «rifiuti da smaltire».

«Il sistema va in questo modo», ha detto Delyagin: «Non essendo in grado di dimostrare la responsabilità della Russia per il volo MH17, spiegheremo a tutti che i maledetti barbari russi hanno usato armi nucleari contro l'indifeso esercito ucraino».

Putin verrà incolpato perché nessuno in Russia «può schierare un'arma nucleare tattica senza l'ordine diretto del comandante supremo».

Qui si tratta di **distruggere le relazioni tra la Russia e l'Unione Europea**, interrompere il commercio, recidere i normali legami politici, addirittura bloccare i mezzi d'informazione russi nei paesi occidentali e in Giappone.

«Dato l'infinito cinismo dei nostri cosiddetti "colleghi" americani,non c'è nulla di troppo scandaloso che resti fuori dai loro intrighi, perfino esplodere un ordigno nucleare, azioni criminali sotto falsa bandiera per incolpare la Russia, un 11 settembre sotto steroidi troppo muscolare per essere ignorato, con nessuna prova da fotografare per l'indagine giudiziaria, diversamente dal volo MH17, «per dimostrare che non siamo noi».

Finora i tentativi di incolpare la Russia per le condizioni della crisi ucraina sono falliti. La prove, o la loro mancanza, hanno smentito le dichiarazioni occidentali .

«Un'esplosione nucleare è diversa», ha detto Delyagin: «Non lascia impronte. Magari prima di Natale, uno shock per la sacra festività.»

Delyagin aveva predetto il colpo di stato dell'Ucraina: se lo aspettava lo scorso febbraio, il primo giorno delle Olimpiadi invernali di Sochi; è venuto alla fine, due settimane più tardi, il 22 febbraio. È da vedere se Delyagin ha ragione o torto su una *false flag* nucleare: per i folli di Washington tutto è possibile.

L’impensabile potrebbe seguire agli incidenti nucleari di massa: forse isolare con successo la Russia e poi dirigere lo **scontro tra Est e Ovest**.

Il conflitto lancerebbe una **guerra nucleare** che decenni di deterrente "MAD" (distruzione reciproca assicurata) hanno evitato, ma forse non più: resta da vedere, non per molto, se si dimostra corretto lo scenario prenatalizio di Delyagin.

Domenica scorsa il ministro degli Esteri russo **Sergey Lavrov** ha incontrato John Kerry a Roma, è stato il loro diciassettesimo incontro di quest’anno senza risolvere niente: Washington scarica interamente (sulla Russia) la responsabilità delle condizioni della guerra civile in Ucraina e degli altri conflitti nel mondo.

Il ministero degli Esteri russo ha dichiarato:

«In tema di rapporti bilaterali, Lavrov ha sottolineato che il loro sviluppo è possibile solo sulla base dell’uguaglianza e di interessi reciproci, mentre ogni tentativo di esercitare pressioni sulla Russia non ha alcuna prospettiva.»

Lavrov e Kerry hanno trattato la questione dell’Ucraina: il diplomatico russo ha sottolineato l’importanza del rispetto degli accordi di Ginevra e Minsk, che quelli di Kiev hanno respinto e immediatamente violato su ordine di Washington senza mostrare prove credibili agli osservatori. Ora le condizioni di conflitto restano, ma Lavrov spera altrimenti e dice:

«Nel contesto della situazione nel sud-est dell’Ucraina, l’attuazione coerente degli **accordi di Minsk** è fondamentale, così come la convocazione di un gruppo di contatto per questo scopo il più presto possibile.»

[2]L’illegittimo presidente oligarca **Petro Poroshenko** è l’uomo di Washington in Ucraina, un fantoccio di comodo che obbedisce agli ordini a comando con l’intenzione di alimentare la guerra: il suo falso "regime del silenzio" è un inganno fuorviante.

Dice che questo lo aiuta a riorganizzarsi, ad accrescere la forza delle truppe, riarmarsi, ripristinare la prontezza al combattimento, prepararsi per nuovi conflitti agli ordini di Washington.

Le condizioni attuali riflettono **la calma prima della tempesta**. Resta da vedere se con l'inganno nucleare *false flag* − un'altra provocazione Usa-Kiev − oppure con un altro pretesto.

Vale la pena ripeterlo: Washington vuole che un governo fantoccio filo-occidentale sostituisca la sovrana indipendenza russa; il suo piano generale prevede la conquista del mondo, perfino a costo di un conflitto nucleare per raggiungere gli obiettivi: è la follia sotto ogni punto di vista.

Un commento finale

[3]Russia Today ha intervistato **Mikhail Gorbaciov**, l'ultimo leader della Russia sovietica, oggi ottantatreenne, il quale dice che l'America ha bisogno delle riforme di una *Perestroika*, una ristrutturazione politica, economica e militare.

«Possono chiamarla col nome che vogliono», ha detto Gorbaciov, «non è facile per loro con la società che hanno».

Creano nemici inesistenti, alimentano tensioni, creano instabilità, fanno i prepotenti con le altre nazioni, scaricano le responsabilità.

«Ogni volta che le tensioni sono alte, ogni volta che c'è instabilità in un determinato paese o in tutta la regione, è l'occasione per (Washington) di intervenire», ha detto Gorbaciov.

«Con questa politica ho abbastanza familiarità data dalla mia esperienza», ha spiegato. Crede poi che spetti all'Europa evitare una nuova Guerra Fredda potenzialmente molto più pericolosa dell'altra. La distensione è di vitale importanza quando le cose rischiano di girare fuori controllo innescando un conflitto più grave.

I rischi sono troppo pericolosi per consentire a Washington di assumersi l'intera responsabilità di alimentare il sentimento antirusso: è inaccettabile.

Contemporaneamente, sapendo ciò che sta affrontando la Russia, Gorbaciov crede che ci sia ancora tempo per cambiare le cose.

Washington ha bisogno di nemici, ha detto Gorbaciov, per esercitare «una pressione senza la quale (gli americani) non possono vivere perché sono ancora schiavi dalla loro vecchia politica».

L'Ucraina è il pretesto dell'America per qualunque cosa accada, per la sua politica in cui tutto è lecito, per scatenare un conflitto Est-Ovest che nessun governo responsabile permetterebbe e che per Washington costituisce una priorità volta a perseguire le sue mire egemoniche. Vale la pena ripeterlo: è la follia sotto ogni punto di vista.

di Stephen Lendman.

Fonte: [4]http://www.globalresearch.ca/major-anti-russian-false-flag-coming/541996 3
Traduzione a cura di Emilio Marco Piano.

1. http://fortruss.blogspot.it/2014/12/is-ukraine-preparing-for-nuclear-false.html
2. https://www.blogger.com/null
3. http://rt.com/news/214367-us-needs-perestroika-gorbachev/
4. http://www.globalresearch.ca/major-anti-russian-false-flag-coming/5419963

---

apoforeti (2014-12-20 11:08:13)
Per come la vedo io la cosa è probabile: gli USA (anche se i loro media non lo dicono) sono in un vicolo cieco e, storicamente, queste situazioni sono sempre state risolte con una bella guerra, che fa ripartire l'economia e fa dimenticare ogni pretesa alle popolazioni. Questo accelererebbe anche l'annessione dell'Europa, costretta dagli accordi NATO a schierarsi contro la Russia. Lo scenario è talmente agghiacciante che forse, dopotutto, è meglio NON saperlo. Tanti auguri ai nostri dieci lettori per le prossime festività!

apoforeti (2014-12-20 16:51:42)
Ma è di queste ore la notizia che l'Italia ha deciso di inviare nel nord dell'Iraq più di 500 soldati, tra l'altro pare dopo aver dovuto scontrarsi con i comandi militari statunitensi a capo dell'operazione "Inherent Resolve", che evidentemente non erano proprio entusiasti dell'arrivo del contingente di Roma. Che nel caso avrebbero voluto spedire assai più a sud – tra Baghdad e Nassiryah – lontano da un'area evidentemente più strategica per il controllo dell'intera regione. Il compito dei soldati italiani sarà ufficialmente quello di sostenere le milizie agli ordini del governo regionale curdo di Erbil, un'entità di fatto in competizione con quello di Baghdad e legata invece a doppio filo non solo a Washington, ma anche a Israele che "tollera" l'Isis in funzione anti Hezbollah e anti Assad e anche al regime turco che ormai neanche prova più a nascondere il proprio sostegno di miliziani del Califfato che fanno strage di curdi in tutta la regione. La base degli italiani sarà stabilita presso l'aeroporto di Erbil dove sono già acquartierate le truppe e i servizi di intelligence degli Stati Uniti, della Gran Bretagna, della Francia e della Germania. http://contropiano.org/internazionale/it-em/28157-il-governo-renzi-manda-500-s oldati-in-iraq-arriva-anche-la-nato

apoforeti (2014-12-22 11:50:08)
"I Paesi occidentali hanno conosciuto una vera democrazia all'epoca della Guerra Fredda. I partiti politici avevano delle vere differenze ideologiche e dei programmi politici diversi. Gli organi di stampa avevano anche loro delle marcate differenze. Tutto questo influenzava la vita delle persone, contribuiva al loro benessere. Ora è tutto finito. Perché il capitalismo democratico e prospero, quello delle leggi sociali e delle garanzie sul lavoro, doveva molto alla minaccia comunista. Il grande attacco ai diritti sociali nell'Ovest è cominciato con la caduta del comunismo all'Est. Oggi i socialisti al potere nella maggior parte dei Paesi europei svolgono una politica di smantellamento sociale di tutto ciò che c'era di giustamente socialista nei Paesi capitalisti. Non esistono più in Occidente delle forze politiche capaci di difendere gli umili. L'esistenza dei partiti politici è puramente formale. Le loro differenze spariscono ogni giorno. […] La

democrazia tende a sparire dall'organizzazione sociale occidentale. Questa super-struttura non democratica dà gli ordini, sanziona, bombarda e affama. […] Il totalitarismo finanziario ha sottomesso i poteri politici. Il totalitarismo finanziario è freddo. Non conosce né la pietà né i sentimenti. Le dittature politiche fanno pena a confronto di questo totalitarismo. Una certa resistenza era possibile anche nelle più dure dittature, nessuna rivolta è possibile contro una banca." https://byebyeunclesam.wordpress.com/2014/12/20/solo-un-ostacolo-puo-impedire-a-una-palla-di-rotolare/

apoforeti (2014-12-22 17:31:25)
Bisogna trovare la soluzione, nel contesto del perfezionamento del diritto internazionale, al dilemma tra le azioni della comunità mondiale volte a garantire la sicurezza e i diritti dell'uomo e il principio della sovranità nazionale e non intromissione negli affari interni degli Stati. Quali potrebbero essere le soluzioni di fronte ad una situazione così complessa? Putin non nasconde il suo scetticismo. Se nulla cambierà nello scenario geopolitico mondiale, i rischi di una escalation alla guerra e alla violenza risulteranno molto probabilmente inevitabili. La vera sfida non è certo questa però, ma, al contrario, essa starebbe nel difficile percorso della conciliazione, della mediazione, del rispetto della libertà e sovranità degli Stati del mondo e soprattutto nel diritto internazionale, un diritto che dovrebbe però venire elaborato e quindi rispettato da tutti noi, non certo imposto dittatorialmente da pochi Stati su tutti gli altri, come in effetti è avvenuto fin'oggi sotto l'egida della Nato e dei vecchi rapporti geopolitici scaturiti alla fine della seconda guerra mondiale. Dobbiamo quindi guardare avanti, innovare quei vecchi rapporti e farla finita con una situazione ormai superata dai tempi. http://www.appelloalpopolo.it/?p=12730

apoforeti (2014-12-24 16:46:01)
Chi ha potere, grande o miserabile che sia, ha convinto chi non ce l'ha che non può far nulla, che deve aspettare che i potenti decidano. Stiamo freschi, perché come diceva Ben Gurion, che la sapeva lunga a riguardo, i governanti prendono la decisione giusta solo dopo che hanno tentato tutte quelle sbagliate. Ma allora può essere troppo tardi. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=113913 &typeb=0

apoforeti (2014-12-25 16:47:43)
Eppure per Kant non era lecito disperare perché non tutto si sarebbe risolto in politica, essendoci almeno un potere invisibile che avrebbe spinto, nel proprio interesse, sicuramente verso la pace qualora la decisione popolare avesse fatto (come fa sempre) difetto. Era questa la "clausola di garanzia" che veniva segnalata nel Primo supplemento alla Pace perpetua e «ciò che fornisce questa garanzia è niente di meno che la grande artefice natura dal cui corso meccanico si vede brillare la finalità che dalla discordia tra gli uomini fa sorgere la concordia anche contro la loro volontà e per questo viene chiamata destino come se si trattasse dell'obbligazione risultante da una causa che agisce secondo sue leggi a noi sconosciute» . Giorgio Gattei in http://zeroconsensus.wordpress.com/2014/10/14/i-marxisti-e-la-grande-guerra/

apoforeti (2014-12-31 09:00:48)
Parola di Soros: Sostenere nel 2015 la nuova Ucraina è di gran lunga l'investimento più redditizio che l'Ue possa fare. Potrebbe anche aiutare la Ue a ritrovare lo spirito di unità e di prosperità condivisa che ha portato alla sua creazione. Salvando l'Ucraina, l'Ue potrebbe anche salvare se stessa". http://contropiano.org/politica/item/28344-soros-soffia-sulla-guerra-tra-unio ne-europea-e-russia

Il fallimento dell’attacco al Rublo (2014-12-25 16:49)

i mercati finanziari occidentali, che spesso hanno attaccato i paesi considerati non allineati con le posizioni dell’Impero, per la prima volta nella storia non sono riusciti a distruggere la moneta e di conseguenza l’economia del paese sotto attacco ma sono andati incontro ad una vera e propria Caporetto di portata storica

---

apoforeti (2014-12-25 17:02:04)
In relazione all’interscambio commerciale tra Unione Europea e Federazione Russa la situazione è ben diversa. Innanzitutto l’interscambio è di proporzioni enormi: le Dogane Russe ci informano che esso equivale a 293 miliardi di dollari nei primi nove mesi del 2014 e in diminuzione del 4,5 % rispetto allo stesso periodo del 2013 (si noti che le sanzioni anti-russe a settembre erano già entrate in vigore). Giusto a titolo esemplificativo solo l’Italia, da quando sono iniziate le sanzioni, ha perso fino ad Ottobre circa 3,2 miliardi di euro di esportazioni. Una cifra enorme anche in considerazione allo stato comatoso dell’economia italiana. Non migliore è comunque la situazione degli altri paesi europei, Germania compresa. http://zeroconsensus.wordpress.com/2014/12/19/la-maskirovka-dello-zar-parte-i / Riassumendo le sanzioni erano pensate per tagliare fuori la Russia dai mercati finanziari occidentali, tanto il peso di quelli economici ricadeva tutto sull’Europa!

Il ruolo della Russia (2014-12-27 08:46)

PUTIN ALLE ÉLITE OCCIDENTALI: NON È PIÙ TEMPO DI GIOCARE

Gran parte del mondo di lingua inglese si è perso il discorso del presidente russo Vladimir Putin all’undicesima conferenza internazionale del Valdai Discussion Club a Sochi il 24 ottobre. Si tratta probabilmente del discorso più importante dopo quello di Winston Churchill sulla "Cortina di Ferro" del 5 marzo 1946. Con le sue parole, Putin ha cambiato all’improvviso le regole del gioco. In precedenza, la partita della politica internazionale si giocava così: i politici facevano dichiarazioni pubbliche in cui dipingevano un quadro rassi- curante e fittizio di sovranità nazionale, ma non era che uno show che non aveva nulla a che vedere con la sostanza della politica internazionale. Nel frattempo, dietro le quinte si svolgevano le negoziazioni segrete in cui si elaboravano i veri accordi. Putin aveva provato a stare al gioco, aspettandosi semplicemente che la Russia venisse trattata da pari. Ma le sue speranze si sono infrante, e in questa conferenza ha dichiarato che il gioco è finito, e il fatto che abbia parlato direttamente alla gente scavalcando i clan elitari e i leader politici è un’esplicita violazione del tabù occidentale.

Il blogger russo "Chipstone" ha riassunto i punti più salienti del discorso di Putin:

1) La Russia non si presterà più a giochi e trattative dietro le quinte per questioni di poca importanza. Tuttavia la Russia è pronta ad affrontare conversazioni e accordi seri se questi servono alla sicurezza collettiva, sono condotti con onestà e tengono conto degli interessi di ciascuna delle parti.

2)Tutti i sistemi per la sicurezza globale collettiva sono ormai in rovina.
Non sono più una garanzia per la sicurezza internazionale. L'entità che li
ha distrutti ha un nome: Stati Uniti d'America.
3) I creatori del Nuovo Ordine Mondiale hanno fallito, poiché hanno costruito un castello di sabbia. Il fatto che vada costituito o meno una sorta di Nuovo Ordine Mondiale non è una decisione che spetta alla Russia, ma è una decisione che non si può prendere senza la Russia.
4) La Russia preferisce un approccio conservatore nell'introdurre innova-
zioni nell'ordine sociale, ma non si oppone allo studio e alla discussione
di tali innovazioni per valutare se la loro introduzione sia giustificata.
5) La Russia non ha intenzione di pescare nelle acque torbide create
dal sempre più vasto "impero del caos" dell'America, e non ha interesse
a creare un nuovo impero proprio (non è necessario: la sfida, per la Rus
sia, è piuttosto lo sviluppo del suo già vasto territorio). Né desidera agire da
salvatore del mondo, come ha già fatto in passato.
6) La Russia non tenterà di riformare il mondo a propria immagine, ma
non permetterà neppure ad altri di riformare il mondo a loro immagine.
La Russia non si isolerà dal mondo, ma chiunque tenterà di isolarla dal
mondo di certo raccoglierà tempesta.
7) La Russia non desidera che si diffonda il caos. Non vuole la guerra e
non ha intenzione di iniziarne una. Tuttavia, la Russia di oggi vede come
quasi inevitabile lo scoppio di una guerra globale, è preparata e continua a prepararsi per affrontarla. La Russia non teme la guerra.
8) La Russia non intende assumersi un ruolo attivo nell'ostacolare coloro che continuano a tentare di instaurare un proprio Nuovo Ordine
Mondiale, per lo meno finché i loro sforzi non inizieranno a ledere
gli interessi russi. La Russia preferirebbe restare in disparte e osservarli
mentre si continuano a dare la zappasui piedi. Ma chi trascinerà la Russia in questo processo trascurando i suoi interessi, imparerà a proprie
spese che cos'è il dolore.
9) Nelle sue politiche estere e sopratutto in quelle interne, la potenza
della Russia non si affida alle élite e ai loro accordi sottobanco, ma al volere del popolo.

http://cluborlov.blogspot.it/2014/10/putin-to-western-elites-play-time-is.htm l

Traduzione italiana in Nexus New Time 113, pag.10

---

apoforeti (2014-12-27 12:08:11)
La Russia ha adottato una versione aggiornata della sua dottrina militare, che riflette l'emergere di nuove minacce contro la sua sicurezza nazionale. Sono elencati tra di esse il riarmo militare della NATO e la strategia dell'American Prompt Global Strike (trad.: "Attacco Fulmineo Globale Americano", lo sviluppo di un sistema inteso ad assicurare un attacco di precisione con armi convenzionali ovunque nel mondo entro un'ora, NdT). La nuova dottrina è stata approvata venerdì 26 dicembre dal presidente Vladimir Putin. Il suo nucleo rimane invariato rispetto alla versione precedente. Le forze armate russe rimangono uno strumento di difesa che il paese si impegna a utilizzare solo come estrema risorsa. leggi tutto su: http://megachip.globalist.it/Detail _News

_Display?ID=113973 &typeb=0

apoforeti (2014-12-27 18:33:17)
I nostri media dicono che Putin ha vietato ai suoi ministri di andare in vacanza (dall'1 al 12 gennaio) a causa della crisi russa; io direi piuttosto per le ragioni sopra esposte...

Meno democrazia, più governabilità (2014-12-27 18:12)

Nel maggio 1975 la Trilateral tiene la sua riunione plenaria annuale a Kyoto: Michel Crozier, Samuel P. Huntington e Joji Watanuki presentano il *Rapporto sulla governabilità delle democrazie*, partendo dal presupposto che si è evidenziata una "crisi della democrazia in termini di 'governabilità' del sistema democratico", come scrive Giovanni Agnelli nella prefazione all'edizione italiana della pubblicazione (1). La riflessione più articolata sulle cause e le possibili soluzioni è quella sviluppata da Huntington, che analizza la realtà degli Stati Uniti (ma vale anche per l'Italia, naturalmente N.d.R)

Il professore della Harward University – che ha ricoperto anche la carica di consigliere del Dipartimento di Stato Usa – sottolinea come l'espansione della democrazia avvenuta negli anni Sessanta, attraverso un aumento della partecipazione dei cittadini alla vita pubblica, concretizzatasi con manifestazioni, movimenti di pro-testa, organizzazioni civili per promuovere una causa o portare avanti istanze collettive, maggiore sindacalizzazione dei lavoratori e sviluppo di circoli intellettuali promotori di una cultura critica – spesso basata sulla richiesta di effettiva applicazione dei diritti sanciti nella Costituzione – abbia prodotto uno squilibrio: una maggiore democrazia ha generato una minore governabilità. Più democrazia porta infatti sulla scena politica nuovi attori sociali, e un governo, legato a doppio filo alla logica del consenso elettorale, non può non tenerne conto. Accanto agli interessi dei gruppi di potere dominanti, quindi, da sempre presenti nello spazio politico – industria, banche, finanza – compaiono anche le istanze dei dominati.[...]
i leader politici non devono avere "dubbi sulla moralità del loro dominio", come è accaduto, secondo Huntington, a quelli degli anni Sessanta, che "condivisero l'ethos democratico, partecipazionale e ugualitario dei tempi e si posero quindi problemi circa la legittimità della gerarchia, della coercizione, della disciplina, della segretezza e dell'inganno – tutti attributi, in una certa misura inevitabili, del processo di governo". In secondo luogo, "il funzionamento efficace d'un sistema politico democratico richiede, in genere, una certa dose di apatia e disimpegno da parte di certi individui e gruppi". Huntington riconosce che "in sé, questa marginalità da parte di alcuni gruppi è intrinsecamente antidemocratica", ma è necessaria: apatia e disimpegno non producono partecipazione politica e dunque richieste, e l'equilibrio tra democrazia e governabilità ne trae giovamento.

estratto da [1]http://www.nuovatlantide.org/giovanna-cracco-la-democrazia-governabile/

1. http://www.nuovatlantide.org/giovanna-cracco-la-democrazia-governabile/

apoforeti (2014-12-27 18:13:56)
Dedicato a tutti quelli che credono che siamo arrivati a questo punto "per caso"

Paola Paganelli (2014-12-27 18:37:03)
Apatia e disimpegno certo non mancano ai giorni nostri per cui non mi sorprenderei se anche il nostro attuale governo durasse a lungo, sempre per garantire la tanto sbandierata governabilità ovviamente.

apoforeti (2014-12-27 18:43:18)
Se cadrà non sarà certo per merito del popolo italiano, ma solo perché al Re travicello subentrerà direttamente la Troika per accelerare il processo di dissoluzione e incorporazione

Andrea Malaguti (2014-12-27 20:30:25)
Vecchia storia: da soli si decide meglio e più in fretta. E a furia di far arrivare i treni in ritardo viene la nostalgia del Supremo Ferroviere.

Cuba **(2014-12-28 11:28)**

di Paul Craig Roberts.

[1][2]La normalizzazione delle relazioni con Cuba non è il risultato di una svolta diplomatica o di un cambiamento di sentimenti da parte di Washington. La normalizzazione è il risultato della ricerca di profitti a Cuba da parte delle *corporation* statunitensi, come ad esempio lo sviluppo di mercati Internet a banda larga.

[3][4]Prima che la sinistra americana e il governo cubano gioiscano per la normalizzazione, dovrebbero considerare che **con la normalizzazione arrivano la moneta americana e un'ambasciata americana**.

La moneta americana prenderà il controllo dell'economia cubana. L'ambasciata sarà sede di agenti della CIA col compito di sovvertire il governo cubano.

L’ambasciata fornirà una base da cui gli USA potranno installare ONG i cui membri creduloni potranno essere portati in strada a protestare al momento giusto, come a Kiev, e l’ambasciata permetterà a Washington di formare un nuovo pacchetto di leader politici.

[5][6]In breve, la normalizzazione delle relazioni vogliono dire per Cuba cambiamento di regime. Tra poco Cuba sarà un nuovo stato vassallo di Washington.

Leggi tutto in [7]http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=113974 &typeb=0

http://www.youtube.com/watch?v=281UFG0DebE

Forse è vero che a Cuba non c’è il paradiso
che non vorremmo essere in Cina a coltivare riso
che sempre più spesso ci si trova a dubitare
se in questi anni non abbiamo fatto altro che sognare.

E‘ che viviamo in un momento di riflusso
e ci sembra che ci stia cadendo il mondo addosso
che tutto quel cantare sul cambiar la situazione
non sia stato che un sogno o un’illusione.

Ma no non è un’utopia,
non è uno scherzo della fantasia,
no non è una bugia,
è solo un gioco dell’economia.

E se in questi anni tanti sogni son sfumati,
in compenso tanti altri li abbiamo realizzati.
C’è chi silenziosamente si è infiltrato dentro al gioco
e ogni giorno lentamente lo modifica di un poco.

Ed è normale che ci si sia rotti i coglioni
di passare la vita in dibattiti e riunioni
e che invece si cerchi di trovare
nella pratica un sistema per lottare.

Ma no non è un’utopia,
non è uno scherzo della fantasia,

no non è una bugia,
è solo un gioco dell’economia.

http://www.angolotesti.it/E/testi _canzoni _eugenio _finardi _3249/testo _canzone _cuba _117059.html

1. https://www.blogger.com/null
2. https://www.blogger.com/null
3. https://www.blogger.com/null
4. https://www.blogger.com/null
5. https://www.blogger.com/null
6. https://www.blogger.com/null
7. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=113974&typeb=0

---

apoforeti (2014-12-29 09:28:28)
Va ancora considerato che una linea di politica economica costante perseguita da vari governi Usa è quella di scaricare i loro problemi sugli altri paesi, o, comunque, di non tenere conto degli interessi neanche dei loro alleati. Così abbiamo a suo tempo registrato come il sistema finanziario statunitense abbia ceduto all’Europa circa la metà dei titoli subprime a suo tempo prodotti, contagiandola, o come oggi l’establishment del paese aggravi la situazione del nostro continente scaricando interamente su di esso le conseguenze delle mano- vre in Ucraina. E ricordiamo solo di passaggio gli spregiudicati interventi sul dollaro (The dollar is my money and your problem). http://ilmanifesto.info/usa-brucia-la-classe-media/

Analisi del 2014 (2014-12-30 09:04)

I folletti delle statistiche di WordPress.com hanno preparato un rapporto annuale 2014 per questo blog.

[1]

Ecco un estratto:

> Una metropolitana a New York trasporta 1 200 persone. Questo blog è stato visto circa **4.100** volte nel 2014. Se fosse una metropolitana di New York, ci vorrebbero circa 3 viaggi per trasportare altrettante persone.

[2]Clicca qui per vedere il rapporto completo.

1. http://terzapaginainfo.wordpress.com/2014/annual-report/
2. http://terzapaginainfo.wordpress.com/2014/annual-report/

7. 2015

7.1 January

Avanti a tutta velocità (2015-01-04 17:56)

Sono appena finiti i tradizionali festeggiamenti con cui le anime pie si illudono che qualcosa cambi in meglio semplicemente girando un foglio di calendario ed ecco, fresca fresca, una lettera del 2 gennaio 2015 (a riprova che il pubblico impiego, quando vuole funziona!) in cui si chiedono lumi all'amministrazione comunale di Vicenza riguardo a **Sito UNESCO "Vicenza e le Ville del Palladio nel Veneto" - Attraversamento del territorio vicentino della linea ferroviaria Alta Velocità/Alta Capacità Verona-Padova**, dopo che una missiva della prof. Francesca Leder, docente dell'Università di Ferrara e membro di OUT – osservatorio urbano-territoriale Vicenza, aveva segnalato il 30 dicembre scorso all'UNESCO la forte preoccupazione destata dal progetto ferroviario promosso dal Comune di Vicenza, dalla Camera di Commercio e sostenuto dal Ministero delle Infrastrutture.

Ulteriori spiegazioni e i documenti originali al link:

[1]http://contropiano.org/ambiente/item/28395-una-tav-anche-sotto-le-vill e-palladiane-venete

1. http://contropiano.org/ambiente/item/28395-una-tav-anche-sotto-le-ville-palladiane-venete

---

Paola Paganelli (2015-01-04 18:30:29)
E brava la nostra Prof. Francesca Leder!

apoforeti (2015-01-04 18:41:40)
Tutti gridano allo scandalo dell'assenteismo, dimenticando pero' le scandalose assenze di molti sindaci, onorevoli, senatori, dai loro "luoghi di lavoro". Il dato politico rilevante è però dato dalla lettura della questione, su cui in molti si stanno esercitando dalle pagine dei quotidiani, che vede il mondo pubblico come un luogo di privilegiati di scarsa efficienza, e di dubbia qualità, colpevole del mal funzionamento della macchina statale che, pertanto, va asciugata attribuendo sempre più compiti al "privato" che saprà renderlo invece produttivo ed efficiente. Così va stroncata anche solo l'idea che il conflitto, in qualsiasi modo esercitato, possa essere uno strumento utilizzabile per impedire che questi processi vadano in porto. Anche l'idea che "insieme" si può essere forti ed incisivi va demonizzata, pena il certo naufragare dell'attacco in corso ai corpi intermedi della società. A tal fine governo, padroni e sindacati complici lavorano alacremente alla frammentazione, praticando scientificamente la artificiosa divisione nella società e nei luoghi di lavoro tra chi ha poco e chi ha ancora meno, tra chi avrà il Jobs act e chi no, per impedire che qualcuno si accorga che la lotta dovrebbe essere, tutti insieme, contro chi il Jobs act si è inventato e vuole applicare indifferentemente a tutti. http://contropiano.org/interventi/item/28404-pubblico-impiego-torna-il-confli tto-e-mette-paura

L’uovo di Colombo (2015-01-05 17:15)

L’idea di Boeri ha invece il pregio di apparire soltanto un "dettaglio tecnico", non proprio una "riforma". Consentirebbe grandi risparmi sulla spesa pensionistica senza dover allungare ulteriormente l’età pensionabile (67 anni sono un limite che per il momento neanche la Merkel chiede di superare).

Come? ***Tagliando gli assegni alle pensioni già in essere***. Il ragionamento è semplice quanto omicida: se si "ricalcola" l’assegno pensionistico - di quelli che già si sino ritirati dal lavoro come di chi ci andrà in futuro, da qui all’eternità - secondo il sistema contributivo (in base cioé ai contributi effettivamente versati) si ottiene una riduzione più o meno drastica della cifra erogata. DIpende da quanti anni di servizio sono stati calcolati fin qui col "retributivo" e naturalmente dall’entità dei contributi versati annualmente (in proporzione allo stipendio).

A venir falciati in misura maggiore sarebbero dunque gli assegni attualmente pagati ai pensionati che hanno avuto tutta la loro carriera calcolata col retributivo (diciamo quelli che si sono ritirati dal lavoro fino a una decina di anni fa, grosso modo). A seguire ci sarebbe un taglio sostanzioso per quanti, all’epoca della "Dini", si sono visti spezzare la carriera in due periodi (una prima parte col "retributivo" e una seconda col "contributivo"). In linea teorica - ma non ci giureremmo - nulla cambierebbe per quanti già ora sanno che la loro vita lavorativa sarà compensata con una pensione da fame, quantificata in base al solo "contributivo". Constatiamo però che in campo pensionistico non sembra esistere limite alle riduzioni possibili; quindi anche i giovani attualmente al lavoro (quelli che hanno "la fortuna" di avercelo) potrebbero vedersi amputare parti più o meno consistenti dei quattro soldi che avranno a fine carriera (già ora è [1]sotto attacco il Tfr...).

Insomma: una nomina che è tutto un programma. Di rapina.

estratto da [2]http://contropiano.org/politica/item/28311-tito-boeri-all-inps-taglio- alle-pensioni-in-vista

Nota: lo studio che si cita nell’articolo riguarda le pensioni (va sottolineato) attualmente percepite : ci si dimentica, come al solito, che dietro alle cifre ci sono delle persone che "non tirano quattro paghe per il lesso".

1. http://contropiano.org/politica/item/28234-la-doppia-fregatura-sul-tfr-in-busta-paga-e-ai-fondi-previdenziali
2. http://contropiano.org/politica/item/28311-tito-boeri-all-inps-taglio-alle-pensioni-in-vista

---

apoforeti (2015-01-10 10:51:10)
Mi spiego meglio: un imprenditore/commerciante/intermediario, che trasformi/commercializzi semilavorati/merci/servizi importati, può approfittare a piene mani del raddoppio del prezzo finale che è avvenuto entro il mercato italiano. D’altra parte lo stesso operatore (e qui si possono aggiungere anche il liberi professionisti) può lucrare ulteriormente per il fatto che paga i suoi dipendenti non il salario derivato dal cambio reale 1.000/1 bensì da quello ufficiale 1.936,27/1. Tutto ciò la dice lunga sulla credibilità delle rappresentanze sindacali delle imprese, del commercio

e del lavoro autonomo. In questi 10 anni stanno pagando stipendi dei lori dipendenti ridotti della metà, ed ancora si sente dire che la competitività del sistema Italia è frenata dall'alto costo del lavoro! Ma se anche fosse vero che i contributi sul lavoro sono alti (e ciò non è, se li compariamo a quelli delle democrazie evolute), resta la sostanza che la metà dello stipendio che veniva percepito nel 2001, che dal 2002 resta nelle mani del datore di lavoro, compensa ampiamente la tassazione. Tale dimezzamento dei salari è un furto istituzionalizzato al lavoro dipendente.[...] In questo paese la grande maggioranza delle risorse arriva alle casse dello Stato dai lavoratori dipendenti (pubblici e privati) e dai pensionati: 65,88 % nel 2009 ed il 68,86 % nel 2010[15]. Si potrebbe pensare che questa è la classe (il ceto) agiata/o di un paese in cui i professionisti ed in generale i lavoratori autonomi vivono in dignitosa povertà; ed invece, basta uscire per le strade, andare in giro tra le città e le campagne, e si possono vedere innumerevoli auto, case e ville assai costose. Chi ne è il proprietario? Non si sa; pare, qualche volta, che siano beni funzionali di qualche impresa. http://www.nuovatlantide.org/su-alcuni-profili-della-crisi-italiana-changeover-lira-euro-evasione-fiscale/

E' l'impero del caos, non l'Islam (2015-01-09 12:27)

di Pino Cabras - 8 gennaio 2015
Lo scorpione pungerà ancora in Europa. I governanti europei, fra i più ricattabili in ogni campo, subiranno pressioni enormi contro gli interessi dei propri paesi.

La prima pagina del quotidiano Libero urla: "Questo è l'Islam!", e anche il Giornale strilla "Strage islamica" con titolo cubitale. Una comunità variegata di un miliardo di esseri umani viene così ridotta al formato dell'orrenda strage dello Charlie Hebdo. È come se in occasione della strage compiuta il 22 luglio 2011 a Oslo da Anders Behring Breivik, che si proclamava difensore dell'Occidente giudaico-cristiano, si fosse titolato "Questo è il Cristianesimo!", o "Strage cristiana". Eppure, persino allora, gli stessi giornali, e [1]anche il Corriere della Sera, osarono esordire con una fantomatica "pista islamica". Prepariamoci dunque a un'ondata di isteria che non vorrà sentire ragioni.

La Francia è stata uno dei principali perturbatori del Mediterraneo e del Medio Oriente negli ultimi quattro anni, e per i suoi scopi bellici ha usato ogni tipo di commistione con lo jihadismo. Ricopio qui [2]una frase usata nel 2013 da uno dei bersagli principali di Parigi, il presidente siriano Bashar Al-Assad: «Hanno forse capito che quelle guerre non hanno provocato altro che il caos e l'instabilità in Medio Oriente e in altre regioni? A quei politici vorrei spiegare che il terrorismo non è una carta vincente che si possa estrarre e utilizzare in qualsiasi momento si voglia, per poi riporla in tasca come se niente fosse. Il terrorismo, come uno scorpione, può pungerti inaspettatamente in qualsiasi momento.»

Esiste ormai una sorta di legione di avventurieri addestrati in modo moderno, proiettata su vari fronti geopolitici, in grado di essere utilizzata per scardinare interi Stati, ma con coperture e finanziamenti statali, e la prontezza per ogni tipo di ricatto sulla sicurezza nazionale di interi paesi. Gli jihadisti europei arruolati sono migliaia, una manovalanza multiuso. Lo scorpione pungerà ancora in Europa. I governanti europei, fra i più ricattabili e ricattati in ogni campo, subiranno pressioni enormi contro gli interessi dei propri paesi. È l'Impero del Caos che bussa, non l'Islam.

Leggi tutto su:

[3]http://www.antimafiaduemila.com/2015010853138/estero/charliehebdo-e-li mpero-del-caos-che-bussa-non-lislam.html

Bibliografia: [4]http://www.amazon.it/Limpero-caos-Guerra-disordine-mondiale/dp/883834803 0

1. http://www.corriere.it/esteri/11_luglio_22/olimpio-scheda-qaedisti-norvegia_d9ed31da-b477-11e0-a808-3da11ae54dd1.shtml?fr=correlati

2. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=84968
3. http://www.antimafiaduemila.com/2015010853138/estero/charliehebdo-e-limpero-del-caos-che-bussa-non-lislam.html
4. http://www.amazon.it/Limpero-caos-Guerra-disordine-mondiale/dp/8838348030

Paola Paganelli (2015-01-09 15:30:57)
Riporto anche queste ulteriori parole tratte dall'articolo di P. Cabras che mi sembrano soprattutto parole di buonsenso : "Sono le regole che rendono possibile la libertà. Anche quella, fondamentale, del rispetto per gli altri. Il fatto è che noi, in Occidente, possiamo coprirci di infamia, tra di noi. Possiamo sbertucciarci oltraggiosamente senza freni, e mettere il nostro deretano bene in vista. Ma non possiamo pretendere che la nostra sfrontatezza diventi norma per altri. Non possiamo piallare il pianeta"

apoforeti (2015-01-14 09:44:13)
Se si vuole abbattere il mostro che le stesse guerre democratiche dell'Occidente hanno creato ed alimentato ci sono precise scelte di rottura da compiere. La prima è sciogliere la NATO e costruire una vera coalizione mondiale, con Russia, Cina, Iran, India, America Latina, Sudafrica. Il primo atto di questa nuova coalizione dovrebbe essere la fine della corsa agli armamenti e lo smantellamento del nucleare, che non dovrebbe servire contro il terrorismo. Questa coalizione dovrebbe operare dentro l'ONU e non con la guerra ma con una azione comune a sostegno delle forze che si oppongono al fondamentalismo, come timidamente e contraddittoriamente si fa con i Curdi a Kobane. Questa coalizione dovrebbe avere come primo alleato sul posto il popolo palestinese e dovrebbe costringere Israele a tornare sui confini del 67 e a riconoscere lo stato di questo popolo oppresso. Questa coalizione dovrebbe abbandonare le alleanze con i finti moderati, corresponsabili della crescita del terrorismo islamico. Parlo dell'Arabia Saudita e delle altre monarchie del petrolio, vera base culturale e finanziaria del fondamentalismo. Infine bisogna cambiare le politiche interne, perché non bisogna essere marxisti ortodossi per affermare ciò di cui erano consapevoli i democratici che sconfissero il nazifascismo. E cioè che la disoccupazione e l'ingiustizia sociale sono da sempre il brodo di coltura di dittature e guerra. Bisogna cancellare le politiche di austerità e riprendere quelle di eguaglianza sociale, bisogna finirla con l'assecondare quella guerra economica permanente che è stata chiamata globalizzazione. Solo così sarà più facile riconquistare quelle periferie emarginate, ove si scontrano il rancore fondamentalista con quello xenofobo. Onestamente credo poco che la finta testa del corteo di Parigi, che di questo disastro venticinquennale è responsabile, sia in grado di cambiare. Per questo bisogna respingere l'appello all'unità nazionale dietro di essa e costruire ad essa un'alternativa. Altrimenti tra poco potremmo sentirci dire in qualche talk-show che il solo modo per sconfiggere un miliardo e mezzo di minacciosi musulmani è far ricorso al nucleare. In fondo non è già stata usato per concludere una guerra? Giorgio Cremaschi in http://contropiano.org/interventi/item/28555-la-guerra-mondiale-che-vogliono- fare

apoforeti (2015-01-14 09:47:11)
L'articolista non prende in considerazione l'idea che la guerra gli USA la stiano facendo all'Europa: molte scelte così si spiegano.

Libertà in camera di sicurezza (2015-01-13 11:19)

Come ovvio e prevedibile

---

apoforeti (2015-01-15 11:19:11)
Che c'è di attualità questa settimana ? con questa domanda ironica é iniziato il comitato di direzione di Charlie Hebdo, dimezzato dai recenti attentati, per il nuovo numero che é uscito mercoledì. Appena pubblicata la nuova copertina, la comunità musulmana si é subito divisa al proprio interno nella condanna al giornale. Il rettore della moschea di Poitiers parla chiaramente di recidiva, e accusa il giornale di « non aver appreso la lezione». Ecco che allora gli avvenimenti dei giorni scorsi, sono serviti non a far ribadire chissà quale grande valore su cui tutti, dai grandi giornali agli account più analfabeti su facebook versano fiumi di vacue parole, ma ha fatto semplicemente crollare quel muro di ipocrisia che da 30 anni imprigiona la Francia. Milioni di persone, si sono ritrovate in piazza per dire, gridare, quello che in altre occasioni sarebbe stato subito recuperato da questo o quel partito. Il messaggio era chiaro: siamo francesi, vogliamo vivere come francesi, non siamo disposti a rinunciare alla nostra identità e specificità più intima, noi siamo ancora nation! E non c'é republique senza nation, non a caso la sfilata partiva da Republique e arrivava a Nation, passando per boulevard Volataire, potremmo quasi dire che l'attentato a Charlie era piccola cosa a confronto dei valori in giochi, ma come il pizzico di un piccolo spillo, ha risvegliato il popolo francese da un lungo letargo. Era dunque semplicemente aberrante vedere in prima fila delle manifestazioni di domenica scorsa, tutta la classe politica francese, complice materiale e mandante morale di quella strage. Una manifestazione spontanea organizzata dalla società civile, subito recuperata dal premier Manuel Valls, come manifestazione per la libertà di pensiero, che esclude pero' quelli che la pensano diversamente da lui, cioé il Front National. Manifestazione dell'unità nazionale, in cui si é rifiutato l'accesso al primo di partito di Francia, l'unico che non ha colpe con quanto accaduto, se non altro per non aver mai amministrato il paese, e soprattutto l'unico che cercava di rompere il silenzio omertoso dei media su certi argomenti, che stavano distruggendo la république. Marcello Di Vincenzo Leggi tutto in http://www.appelloalpopolo.it/?p=12865

Il carcere ingiusto (2015-01-17 10:03)

di **Giangiuseppe Gattuso** - 16 gennaio 2015

Ho scovato la notizia tra le pieghe di pochi quotidiani. Tra le tante della 'cronaca' senza alcun risalto. Niente prime pagine. Dati statistici del Ministero dell'Economia trasmessi al ministero della Giustizia che, a me, fanno accapponare la pelle. Stiamo parlando degli arresti e delle ingiuste detenzioni di cittadini. E che, anche dopo decenni, ottengono "giustizia". Assolti, o prosciolti "perché il fatto non costituisce reato".

[1] Nel 2014 c'è stato un incremento addirittura del 41,3 % di pagamenti per risarcire cittadini a cui è stata privata la libertà personale. Ci sono state 995 domande di risarcimento che hanno generato 35,2 milioni di euro di liquidazioni. Nel 2013 sono state 757, mentre la cifra liquidata si era fermata a 24,9 milioni di euro. Siamo da sempre il Paese delle manette facili, degli arresti clamorosi, delle detenzioni cautelari esagerate, il 40 % dei carcerati è in questa vergognosa condizione. E i risarcimenti sono diventati un modo come un altro per scrollarsi di dosso le responsabilità, anche quelle morali.

Leggi tutto su [2]http://www.nuovatlantide.org/il-carcere-ingiusto-la-liberta-in-pericolo/

1. http://lh3.ggpht.com/-N7Yq6SO9wWc/VLlxQrqPTDI/AAAAAAAAX3E/G2oQw-Jefew/s1600-h/Chiavi%252520cellecere%25255B4%25255D.jpg
2. http://www.nuovatlantide.org/il-carcere-ingiusto-la-liberta-in-pericolo/

Andrea Malaguti (2015-01-17 13:58:47)
È già tanto uscire dal carcere vivi. Meglio non lamentarsi.

apoforeti (2015-01-18 09:14:11)
Infatti l'autore non depreca l'uscita, ma l'aumento delle ingiuste entrate

Si può (2015-01-19 16:40)

Al riguardo, l'esperienza più illuminante per sottrarsi alla dittatura dei mercati finanziari è quella del Terzo Reich. Attraverso una politica di sovranità monetaria indipendente che impediva la convertibilità della moneta nazionale sui mercati valutari e un programma di lavori pubblici che garantiva la piena occupazione, in cinque anni il Terzo Reich riuscì a trasformare un'economia in bancarotta, gravata da rovinosi obblighi di risarcimento post-bellico e dall'assenza di prospettive per il credito e gli investimenti stranieri, nell'economia più forte d'Europa.

In Billions for the banks, Debts for the People, Sheldon Hemry ha commentato:
"La Germania iniziò a stampare una moneta libera dal debito e dagli interessi ed è questo che spiega la sua travolgente ascesa dalla depressione alla condizione di potenza mondiale in soli 5 anni. La Germania finanziò il proprio governo e tutte le operazioni belliche senza aver bisogno di oro né debito e fu necessaria l'unione di tutto il mondo capitalistico e comunista per distruggere il potere della Germania sull'Europa e riportare l'Europa sotto il tallone dei banchieri".
La nuova moneta statale emessa dal Governo non produsse affatto l'inflazione prevista dalla teoria classica poiché offerta e domanda crebbero di pari passo lasciando i prezzi

inalterati.

Leggi tutto su [1]http://www.syloslabini.info/online/9410/

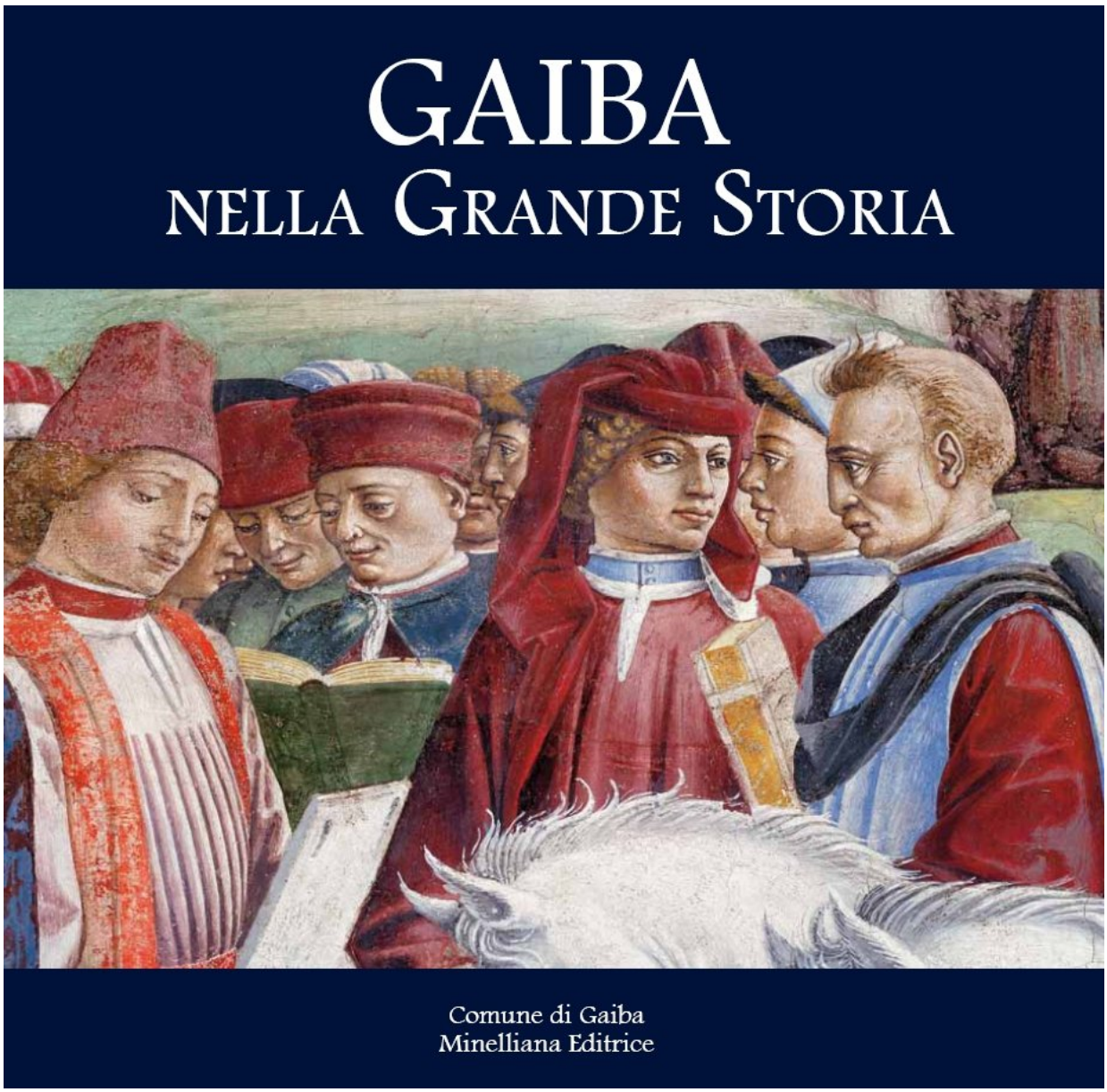
1. http://www.syloslabini.info/online/9410/

---

apoforeti (2015-01-20 11:37:41)
Naturalmente le classi dominanti in Francia e in Italia, per poter continuare a sostenere le politiche euro-atlantiste (e sé stesse) stanno cooptando nel sistema parlamentare gli "arabi moderati" (vedi le recenti primarie del PD). http://pauperclass.myblog.it/2015/01/20/davvero-la-lega-araba-ci-salvera-dal- terrorismo-islamico-il-poliscriba/

Siamo uomini o caporali? (2015-01-22 17:11)

[1]



copertina del libro "Gaiba nella Grande Storia", edito dalla Minelliana, che sarà presentato venerdì 23 gennaio, ore 18.00 in Biblioteca a Gaiba.

> La presentazione dell’opera sarà preceduta da una funzione religiosa in chiesa a Gaiba alle ore 17, tenuta da S.E. il vescovo della diocesi di Adria-Rovigo Mons. Lucio Soravito de Franceschi, per rinnovare il voto di ringraziamento alla Madonna per aver lasciato incolume il Paese dal saccheggio napoleonico nel 1801.

Siamo un paese cattolico che si affida alla Madonna.

Che probabilità ci sono che ci vogliamo liberare ***da soli*** di quelli che ci hanno saccheggiato nei duecento anni successivi?

1. https://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2015/01/gaiba.jpg

---

Il mar cinese d’Europa (2015-01-26 10:57)

Mentre gli investitori occidentali si aspettavano il default greco e fuggivano a gambe levate dall’Acropoli, i cinesi scommettevano su Atene offrendo investi- menti e di comprare bond. Era il 3 ottobre 2010 quando tra l’allora premier greco Giorgos Papandreou e quello cinese Wen Jiabao, in visita ad Atene per due giorni, si strinse un’alleanza strategica tra i due Paesi che avrebbe trasfor- mato la Grecia nella porta occidentale della Cina».[...]

In particolare la Cina ha stretto un accordo sull’uso del porto del Pireo, «come centro logistico per lo smistamento e il transito dei prodotti della Zte che è entrato in attività dal 20 marzo scorso. In base all’intesa, i prodotti della Zte saranno inviati tramite il porto del Pireo in 12 Paesi dell’Europa Sud-orientale: Austria, Italia, Croazia, Cipro, Repubblica Ceca, Ungheria, Romania, Slovacchia, Slovenia, Bulgaria, Spagna e Portogallo».

E mentre il *Daily Telegraph* registrava la delusione greca di «aver ven- duto l’anima ai cinesi», nel giugno scorso Grecia e Cina concludevano, nella pratica, l’affare: la Cosco, una società controllata dal governo di Pechino, annunciava la spesa di 3,3 miliardi di euro per l’acquisizione del controllo del molo greco per i prossimi 33 anni.

estratto da: http://ilmanifesto.info/il-mar-cinese-deuropa-e-nel-porto-del-pireo/

---

apoforeti (2015-02-01 10:58:45)
Il messaggio rimane sempre lo stesso: avrete i soldi (che in gran parte ser- vono a ripagare i creditori internazionali) solo in cambio delle privatizza- zioni e dei tagli alla spesa pubblica che vi abbiamo chiesto. Ma il governo Tsipras ha già risposto nei fatti, prima ancora che il ministro delle Finanze Yannis Varoufakis affrontasse di petto il presidente dell’Eurogruppo Jeroen Dijsselbloom e gli dicesse che la Grecia non intende più sottostare all’austerità che gli è stata imposta: ha bloccato la vendita dei porti del Pireo e di Salonicco, nonché della raffinerie e della compagnia elettrica, e ha inoltre reintegrato 3.500 statali licenziati, mandando in soffitta il Memorandum. http://ilmanifesto.info/grecia-destituiti-i-vertici-dellazienda-per-le-privatiz zazioni/

USA - Russia: partita a scacchi sul Dnepr (2015-01-29 12:46)

L’Europa (se esistesse) dovrebbe svegliarsi...

Come ci scalderemo domani? (2015-01-30 17:37)

Se evitare la monopolizzazione del mercato dell'energia appare una normale procedura di funzionamento all'interno di un mercato comune, le dichiarazioni di Bruxelles che hanno etichettato la Gazprom come unica compagnia commerciante in esclusiva è un falso propinato per accrescere un'avversione nei confronti di Putin.
A palesare tutta l'inconcludenza politica della Comunità europea è inoltre la mancanza di una seria alternativa al gas russo. Dopo aver fallito lo scorso anno nel progetto del Nabucco, gasdotto voluto per sostituirsi proprio alle dipendenze di Mosca, l'Unione Europea si ritrova con un intero blocco di sanzioni contro la Russia che, paradossalmente, colpirà maggiormente le economie dei propri Paesi membri.
Escludendo un dialogo con l'Iran per questioni politiche, mentre invece Mosca ha da poco firmato con Teheran un accordo commerciale sullo scambio di petrolio iraniano per beni industriali russi ed accettato investimenti nel settore nucleare iraniano, le forniture provenienti dal Nord Africa o dal Golfo Persico sono insufficienti per il fabbisogno richiesto.
L'àncora di salvezza viene al momento confermata dalla Trans Adiatic Pipeline e dal Gasdotto Trans-Anatolico che, sempre Bruxelles, sta cercando di sponsorizzare con evidenti difficoltà nella regione dei Balcani.[...]

Il piano di Putin rimane fermo nell'idea di costruire un South Stream ma con un percorso alternativo rispetto a quello precedente. Ciò indurrà la Russia a rifornire la Turchia del 20 % della sua energia, che si aggira intorno ai sessantatré miliardi di metri cubi di metano, mentre la restante parte verrà ricondotta nuovamente nei Balcani.

Il nuovo percorso del gasdotto permetterà alla Russia non solo di superare lo stallo imposto dalle sanzioni di Bruxelles ma, fattore ancora più importante, di aggirare Paesi ostili come Romania ed Ucraina e regimi politici definiti «non sovrani» come quello bulgaro.

Sicuro della dipendenza energetica dell'Unione Europea, il gas ricondotto nei Balcani dalla Turchia rappresenterà un risultato geopolitico non indifferente. La Russia, superando lo stallo delle sanzioni, avrà l'occasione di sostituire Francia e Germania nel ruolo di Paese strategico per la regione balcanica; i vari processi di avvicinamento a Bruxelles di alcuni Paesi, come ad esempio la Serbia, potrebbero perciò ridisegnare una nuova sconfitta per l'Unione Europea a vantaggio dell' "Orso russo".

estratto da [1]http://www.eurasia-rivista.org/il-blocco-del-south-stream-e-la-vittoria-di-putin-contro-le-sanzioni/22032/

1. http://www.eurasia-rivista.org/il-blocco-del-south-stream-e-la-vittoria-di-putin-contro-le-sanzioni/22032/

---

apoforeti (2015-02-03 18:03:19)
Gli Americani sono stati molto bravi a venderci la rivoluzione dello shale come già compiuta e i nostri governi, ansiosi di compiacere il fratello maggiore di Washington, si sono fidati della Verità rivelata, e questa è perlomeno dabbenaggine. Avallare l'attacco alla Libia è stata una scelta che, se non obbligata, non può che esser ritenuta masochistica. Accettare lo stato di tensione perma-

nente, o forse sarebbe meglio dire di guerra economica dichiarata, con la Russia è semplicemente utopistico: abbiamo bisogno del gas siberiano tanto quanto loro hanno bisogno di vendercelo. Compiere costosi investimenti per cercare energia facile senza rispettare né le direttive europee, né il volere dei cittadini, né il buon senso, e senza neanche riuscire ad averne un tornaconto economico, è addirittura sinonimo di carenza d'intelletto. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.p-hp?id _articolo=50312

7.2 February

Juncker ricattato per il trattato transatlantico (2015-02-01 11:11)

Junker, a metà ottobre, ha ricevuto una lettera firmata da 14 ministri di altrettante nazioni europee, dove viene ribadita la necessità di includere nel trattato TTIP la clausola ISDS.

---

apoforeti (2015-02-04 17:38:46)
Secondo l'articolista citato sotto: "Poi c'è un'Altra America, rappresentata in questo momento da Obama e da un vasto movimento liberal-radicale, pacifista, (massoni progressisti che contano nella società) che vuole invece accogliere al tavolo planetario l'Islam come soggetto alla pari e costruire tutti insieme un piano economico internazionale che passa attraverso la redistribuzione delle ricchezze e il lancio di un New Deal planetario gestito dagli Usa e dal Brasile nel continente americano, dall'Egitto, Sudafrica e Marocco nel continente africano, dall'Iran e Pakistan nel mondo islamico, dal Giappone, India e dalla Corea del sud nel mondo asiatico e in Europa da una Unione Europea che abbatta il totem dell'austerità e si liberi dall'oppressione dei diktat tedeschi, aprendosi a una autentica federazione di stati su basi progressiste". http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.com/2015/01/il-quadro-planetario-e-ca mbiato-il.html Aspettiamo di vederne testimonianze pratiche, ma abbiamo più fiducia nel pragmatismo cinese

apoforeti (2015-02-16 17:13:29)
Non esiste un'altra America, c'è solo questa: Ma le critiche più importanti che si fanno al TTIP sono soprattutto di carattere politico oltre che economico, giacché con la cosiddetta "armonizzazione delle normative" in realtà le multinazionali statunitensi, finalmente riusciranno a eludere il "principio di precauzione" che l'Unione Europea adottò nel 1992, dopo il Summit dell'ONU a Rio de Janeiro. Un principio che si basa "… Sulla logica della precedenza in assoluto dei diritti delle persone fisiche sui diritti delle persone giuridiche". Per questo motivo nei paesi dell'Unione Europea un prodotto non può essere posto in vendita se non ha sostenuto una serie di test obbligatori, con i quali le agenzie di controllo hanno la certezza che il suddetto non farà male ai consumatori. Un principio che non esiste negli USA, dove le agenzie di controllo, in base alla logica del liberalismo economico, permettono l'immediata commercializzazione dei prodotti che sarà interrotta soltanto quando migliaia di consumatori denunciano di essere stati danneggiati con avvelenamenti o altri drammi di natura fisica. Inoltre il consumatore statunitense (e domani europeo n.d.r) dovrà assumersi tutti i costi giudiziari per denunciare l'industria e chiedere un risarcimento. Per questo motivo, le multinazionali farmacologiche degli USA, nel maggio del 2013, imposero all'allora capo negoziatore degli USA, Michael Froman, di presentare sul tavolo dei negoziati di Bruxelles due importanti questioni "a) il ritiro del principio di precauzione perché

aumenterebbe i costi di produzione, oltre a ritardare il lancio dei nuovi prodotti sul mercato; b) il riconoscimento dei brevetti e dei diritti di proprietà intellettuale, per evitare la produzione dei farmaci generici. Secondo “Big Farma” queste due questioni sarebbero “… Una barriera non tariffaria che impedisce di esercitare il proprio diritto al profitto…”. http://www.nuovatlantide.org/stop-ttip-ecco-cosa-accadrebbe-a-agricoltura-acqua -servizi-pubblici-ambiente-e-lavoro/

No (2015-02-01 16:23)

Anch’io ho imparato a dire: "No!". Ma c’è voluta una guerra mondiale.

Giovannino Guareschi

Baracca 18, Beniaminowo 1944

---

apoforeti (2015-02-01 16:54:44)
Questa Europa di servi non durerà ancora a lungo e non per colpa dell’euro o della crisi economica ma per una svendita della sovranità decisionale che la sta marginalizzando sullo scacchiere globale, in un periodo di immensi sconvolgimenti geopolitici che rifaranno i connotati al pianeta. E’ questa la lezione più dura che gli europei stanno apprendendo dalla crisi ucraina. Fonte: http://www.conflittiestrategie.it/la-guerra-e-finita-infuria-la-battaglia-ma-ki ev-ha-perso.

Rallentano gli arrivi di stranieri per lavoro e crescono le partenze di italiani (2015-02-03 11:58)

Netti sono gli effetti della congiuntura economica negativa sui processi migratori e, più in generale, di mobilità. Il numero di iscrizioni anagrafiche dall’estero è sceso dalle 558mila unità del 2007 alle 307mila del 2013, mentre gli ingressi regolari di cittadini non comunitari (nuovi permessi di soggiorno), pur restando intorno alle 250mila unità all’anno, sono sempre meno legati ai motivi di lavoro e sempre più a quelli familiari (ricongiungimenti), all’asilo politico e a altre motivazioni. Questi cambiamenti nell’intensità e nelle modalità di ingresso degli immigrati stranieri fanno sì che la [1]popolazione di [2]cittadinanza non italiana residente nel paese sia cresciuta durante la crisi meno velocemente che negli anni precedenti, attestandosi al disotto dei 5 milioni di persone alla fine del 2013. Contemporaneamente alla riduzione dei flussi in entrata di cittadini stranieri si osserva dopo il 2008 un aumento consistente dell’emigrazione di italiani verso paesi europei che garantiscano prospettive economiche e lavorative migliori; si è accresciuta soprattutto la propensione ad emigrare all’estero dei più istruiti e dei residenti nelle regioni settentrionali. I dati relativi alla mobilità interna indicano anche la persistenza degli spostamenti lungo la direttrice Sud-Nord del paese.

[3]http://www.neodemos.info/la-demografia-italiana-ai-tempi-della-crisi-e-s otto-la-lente-dellaisp/

1. http://www.neodemos.info/glossary/popolazione/
2. http://www.neodemos.info/glossary/cittadinanza/
3. http://www.neodemos.info/la-demografia-italiana-ai-tempi-della-crisi-e-sotto-la-lente-dellaisp/

---

apoforeti (2015-02-03 12:02:48)
L'incidenza islamica più alta (a parte la Bulgaria e Cipro, casi particolari) è in Francia (7,5 %) seguita da Belgio, Austria e Olanda (5,5-6 %); tra il 4 e il 5 % si situano Danimarca, Germania, Svezia e Regno Unito; tra il 2 e il 3 % stanno Italia, Spagna, Slovenia, Norvegia e Lussemburgo; negli altri paesi (paesi baltici, dell'Europa orientale, Portogallo e Malta) tale proporzione – meno dell'1 % – è trascurabile. http://www.neodemos.info/il-futuro-delle-popolazioni-islamiche-in-europa-2/

Conferenza Europea sul debito (2015-02-04 17:59)

Il compito cruciale è la **restituzione delle sovranità nazionali** agli stati dell'Eurozona, in modo da ripristinare un regime di **sistemi nazionali di credito** basati sul principio hamiltoniano ([1]vedi) che permetterebbe alle nazioni europee e nordamericane di partecipare all'emergente dinamica di crescita guidata dai BRICS e dalla nazioni loro alleate.[...]

Una tale ristrutturazione del debito (come quella di Londra del 1953 n.d.r) **non sarebbe possibile col sistema attuale**, in primo luogo perché il debito è parte di un **sistema di gioco d'azzardo bancario**, in cui i cosiddetti titoli sovrani sono collegati ad un labirinto di derivati e titoli speculativi.

Oggi, la soluzione al debito ed alla crisi economica dei cosiddetti "paesi periferici" dell'Eurozona, inclusa la Grecia, è soggiogata a un imperativo "antagonistico". Ovvero, Wall Street e la City di Londra esigono che la BCE stampi migliaia di miliardi di Euro per acquistare, da banche private, il debito sovrano di tutti i paesi europei.

Perché? Per salvare numerose banche strapiene di titoli tossici e derivati legati al settore immobiliare, petrolifero e delle *commodities*, e ad altre speculazioni, invece di salvare l'economia reale delle nazioni indebitate.[...]

Dunque, **tutto il sistema bancario e creditizio europeo dovrà essere sottoposto ad una riorganizzazione fallimentare ordinata**, come fece Roosevelt con quello americano con la legge Glass-Steagall del 1933 (abolita da noi nel 1993 n.d.r) , a partire dalla

separazione bancaria e la creazione di istituti di credito nazionali simili alla Reconstruction Finance Corporation dei tempi. Solo così l'Europa potrà risolvere la crisi del debito in Grecia, Irlanda, Portogallo, Cipro e via dicendo...

I titoli speculativi delle banche d'affari saranno esaminati per stabilire quali siano legittimi e quali debbano essere cancellati. Questo condurrà naturalmente ad un drammatico **ridimensionamento** di tali banche. Molte non sopravviveranno alla riforma.

La conferenza dovrà **ristabilire il potere sovrano delle istituzioni nazionali**, come uniche autorità riconosciute col mandato politico e legale per attuare una riorganizzazione fallimentare del sistema bancario.

estratto da

[2]http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=115445 &typeb=0

1. http://movisol.org/15news021.htm
2. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=115445&typeb=0

---

apoforeti (2015-02-04 18:00:00)
Noi lo abbiamo sempre detto che il debito pubblico era solo un pretesto, ma figuriamoci se la finanza si farà scippare il potere dai politici profumatamente pagati per sostenerne le tesi.

apoforeti (2015-02-04 18:15:22)
Due motivi di speranza: Perché Tsipras non si presenta certo come un profeta disarmato. Venerdì pomeriggio, il commissario europeo olandese se n'è andato via bianco come un cencio e ha già gettato la spugna, spiegando a Juncker che la trattativa è molto più ampia e complessa e deve essere decisa in prima persona dai premier dei singoli stati europei. La frase che gli ha fatto fare un salto sulla sedia è quella pronunciata da due importanti membri della delegazione, entrambi in totale sintonia, Yannis Varoufakis, Ministro delle Finanze (radicale di sinistra) e Panos Kammenos, Ministro della Difesa (radicale di destra): "si ricordi, caro Djisselbloem" gli ha detto Varoufakis "che il punto 10 del programma elettorale di Syriza che ha vinto le elezioni consiste nell'uscita della Grecia dalla Nato". Sembra che il commissario olandese abbia girato la testa verso il conservatore Kammenos, aspettandosi un diplomatico distinguo, in modo tale da poter operare subito con il consueto divide et impera per spaccare l'attuale coalizione. Invece, Kammenos ha confermato la linea del governo: "siamo d'accordo su tutto, altrimenti non avremmo sottoscritto un'alleanza che intendiamo portare avanti negli interessi del popolo greco". Già questo sarebbe sufficiente, a mio avviso, per metterci nelle condizioni di invidiare la capacità di far politica dei greci. E così, l'olandese Djisselbloem, un burocrate rigorista, iper-liberista, conservatore della destra, ha preso la sua valigetta e dicendo: mi rendo conto, vi faremo sapere, se n'è ritornato con la coda tra le gambe a Bruxelles, passando la palla a Juncker che ha inviato una nota al comando generale della Nato che questo pomeriggio si riunisce d'emergenza per valutare la nuova situazione.[...] Venerdì pomeriggio alle ore 14, esattamente mentre la delegazione Ue incontrava il governo greco e la borsa di Atene andava a picco, con fuga di capitali verso Francia e Germania e la prospettiva di un immediato default della nazione, arrivava una curiosa notizia dal mercato secondario di Wall Street. La Kennedy Talbot, antica società finanziaria, acquistava bond greci per un controvalore pari a 12 miliardi di dollari per conto della Mendelssohn & co. di Vienna, una società finanziaria composta dalla Banca d'Israele e da Gazprom. Il commissario dell'Unione Europea è andato ad Atene pensando che alle ore 15 la Grecia andava in default. Se n'è ritornato a casa con la coda tra le gambe. estratto da http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.-com/2015/01/il-quadro-planetario-e-ca mbiato-il.html

apoforeti (2015-02-06 18:21:18)
Come detto sopra, Atene ha un asso nella manica: Per il momento, l'unico effetto della rigidità tedesca è quello di far avvicinare Atene e Mosca. Alexis Tsipras ha diramato una nota in cui dichiara di aver avuto una lunga telefonata con il presidente russo Vladimr Putin, che avrebbero concordato sull'opportunità di riapire i rapporti tra i due paesi, a partire - ma guarda un po' - da energia e economia.Hanno discusso anche di Ucraina e di iniziative per «salvaguardare la pace e la stabilità nella regione». «Grecia e Russia - si legge nella nota - hanno legami storici e profondi soprattutto nei settori dell'energia, del turismo, della cultura e dei trasporti». http://contropiano.org/internazionale/item/28960-germania-dittatoriale-tsipra s-chiama-putin

Il doppio fondo della verità (2015-02-05 09:45)

di [1]Federico Fubini 04 Febbraio 2015

L'ipocrisia attorno alla Bce si snoda così. Nel 2010 e 2011, la banca centrale ha comprato titoli greci per 27,7 miliardi di euro e solo quest'estate Atene dovrà rimborsarne sei (oltre a circa 8 al Fondo monetario internazionale). A quel punto l'Eurotower, grazie ad Atene, realizzerà una plusvalenza degna dei migliori speculatori perché nel 2010 e 2011 aveva comprato quella «spazzatura» con rendimenti a doppia cifra. A differenza

degli *hedge fund* però la Bce non accetta rischi di perdite benché il rendimento dei titoli sia astronomico, e pretende di essere ripagata fino in fondo. **Si realizza così un trasferimento di risorse dai contribuenti greci a Francoforte.** In teoria quei guadagni dovrebbero essere di nuovo stornati alla Grecia, ma accadrà solo a condizione che il nuovo governo di Atene accetti i termini di un programma sotto il controllo dell'area euro.

Non è l'unica doppia verità di questa vicenda, ovviamente. È fin troppo facile il gioco di scoprirne in ciascuno dei protagonisti. **Barack Obama per esempio accusa gli europei di voler "strizzare" la Grecia, ma gli Stati Uniti non hanno mai usato il loro potere di veto nel Fmi -** di cui sono primi azionisti – per allentare le richieste del Fondo e della troika verso Atene; e anche per Obama è inconcepibile un'estensione delle scadenze sui crediti del Fmi alla Grecia, perché in gioco c'è anche la quota versata dalla sua amministrazione. Quanto a **Angela Merkel, non ha mai spiegato ai suoi elettori che i pacchetti di denaro degli europei sono serviti anche a far uscire indenni le banche tedesche esposte in Grecia** fino a 45 miliardi di dollari; senza quei salvataggi, i tedeschi probabilmente avrebbero dovuto pagare ancora di più per ricapitalizzare gli istituti in rovina del loro stesso Paese.

Neanche Alexis Tsipras, il nuovo *premier* ellenico, è esente da una buona dose di ambivalenza. Non ha mai riconosciuto che il *deficit* greco, falsificato per anni, aveva superato il 15 % del prodotto lordo. Non ha restituito la scorta né ha mai speso una parola per Andreas Georgiou, l'attuale presidente dell'istituto statistico greco, che da tempo è bersaglio di minacce anonime ed è formalmente imputato per alto tradimento alla nazione dopo aver osato svelare le frodi nel bilancio dello Stato.

estratto da [2]http://www.nuovatlantide.org/il-doppio-fondo-della-verita/

1. http://www.eddyburg.it/search/label/autore:Federico%20Fubini
2. http://www.nuovatlantide.org/il-doppio-fondo-della-verita/

---

apoforeti (2015-02-07 12:02:33)
Alla fine di marzo del 2014, all'Eur, nella zona sud di Roma, il caro leader, promuovendo l'iscrizione del PD nel Partito Socialista Europeo, davanti a migliaia di dirigenti, lanciò Schulz come proprio candidato chiedendo il voto dei sinceri democratici di sinistra per evitare il rischio che potesse andare Juncker come commissario europeo a guidare l'Europa, un uomo che rappresenta e interpreta le esigenze di quella finanza speculativa che noi intendiamo andare a combattere e battere nel semestre europeo a guida italiana che si apre a giugno. (applausi entusiasti della folla in frenesia). Ottenne quel passaporto con uno strabiliante 40 % dei voti e votò per Juncker, con la totale complicità di Fassina, di Civati e l'eccitata approvazione del Cofferati (eletto in Europa per non votare Juncker). Ai piddini, tutto ciò sembrò normale. http://www.libero-pensiero.net/la-grecia-chiama-sono-tutti-in-vacanza/

Ucraina (2015-02-06 18:33)

Ma è chiaro che, all'inizio, agivano anche nel Donbass <*le quattro forze* che si erano stratificate da tempo su tutto il territorio ucraino> interviene Samojlov: < **gli oligarchi** , in lotta tra sé per la spartizione delle proprietà; le **bande criminali** , anch'esse con proprie formazioni armate, ma sostanzialmente in guerra tra sé; **gli "ucrainisti" filonazisti**, una componente che, nel Donbass, è allo stato latente; **il popolo insorto**, ma ancora non ben definito in quanto realtà compatta>.

[...]

Ma, anche se non ben definito, sottolinea Gurjanov ***La situazione è in movimento ed è imprevedibile>.***

http://contropiano.org/internazionale/item/28958-la-sinistra-russa-che-sostie ne-il-donbass

---

apoforeti (2015-02-07 12:20:34)
Data l'origine promiscua delle mie informazioni, requisito essenziale è non fare il tifo per una parte, ma cercare di essere un lettore equilibrato. Ciò non vuol dire che il mio cuore non stia dalla parte degli aggrediti, degli umiliati e degli offesi. L'osservatore puramente razionale e neutrale è una mostruosa finzione al servizio del pensiero dominante. Essere equilibrato nell'osservazione e nell'analisi non vuol dire essere indifferente, bensì analizzare con disincanto il maggior numero possibile di linee di forza in gioco per poter intervenire a vantaggio degli aggrediti, degli umiliati e degli offesi.[...] La NAF (forze armate della Novorussia n.d.r.) si è mossa molto lentamente, evitando di utilizzare tutta la sua potente artiglieria perché la città è piena di civili. Civili russofoni, quindi considerati sottouomini dalla junta. Non dimentichiamo che la Timoshenko dopo il golpe li voleva eliminare tutti con le atomiche (vedi video nell'articolo originale) Oggi dovrebbe iniziare l'evacuazione. Un'operazione delicatissima, perché potrebbe essere boicottata dalla UAF assediata, dato che i civili sono l'unica ragione per cui l'artiglieria della NAF non si scatena e perché si presta a sanguinose provocazioni false flag; a noi, al contrario, viene raccontato che Mosca sta spronando la NAF alla conquista dell'Ucraina. Menzogne costruite scientemente e ripetute da media ignoranti. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=115644 &typeb=0

apoforeti (2015-02-07 12:55:01)
Dopo la riunione dei ministri della Difesa dei Paesi membri a Bruxelles, il segretario generale Nato Jens Stoltenberg ha spiegato che questa spearhead («punta di lancia») avrà il sostegno «delle forze aeree, marittime e speciali» ma soprattutto «sarà pronta all'azione in 48 ore» con il supporto di aviazione, marina e forze speciali. La novità non è solo la conferma della scelta aggressiva sancita nel vertice del Galles, ma l'accelerazione di un processo di militarizzazione del fianco est della Nato che prevede, ha chiarito il segretario dell'Alleanza Atlantica, di installare «immediatamente» i primi sei gruppi di comando e controllo che faranno da base logistica nell'Est europeo: in Lituania, Lettonia, Estonia, Polonia, Bulgaria e Romania. Nel complesso la capacità della Forza "di risposta" della Nato, attualmente composta da 13.000 soldati sarà rafforzata entro il 2016 «per rispondere a tutte le minacce, tanto a est quanto a sud», Medio Oriente compreso, e sarà composta complessivamente da 30mila soldati. I paesi che parteciperanno alla forza come

«framework nation», a rotazione, sono Francia, Germania, Italia, Polonia, Spagna e Regno Unito. Tre "nazioni quadro" avranno l'incarico di coordinare l'azione. Un paese, detto in "stand-by" assicurerà per un anno la disponibilità delle sue truppe con brevissimo preavviso: da due giorni per i primi elementi a una settimana per gli altri. Le due altre nazioni quadro dovranno garantire di potersi unire in un periodo da quattro a sei settimane. La Gran Bretagna ha annunciato che prenderà il comando di questa forza nel 2017, mettendo a disposizione un migliaio di uomini e tre caccia Typhoon. La Francia e la Germania saranno le prime altre nazioni quadro, secondo fonti Nato. Stoltenberg ha chiarito che si tratterà del principale rafforzamento della "difesa collettiva" dell'Alleanza Atlantica dalla fine della Guerra Fredda. http://contropiano.org/internazionale/item/28976-la-nato-vuole-lo-scontro-mil itare-con-mosca-l-ue-in-allarme

La crisi finanziaria nel 2015 (2015-02-07 12:46)

Con molta probabilità il 2015 sarà infatti anche l'anno della nuova crisi finanziaria. Non possiamo dire molto sul futuro dell'Europa se non vediamo più da vicino questo punto.
La prossima crisi finanziaria sarà peggiore di quelle precedenti per il semplice motivo che tipicamente nel tentativo di superare una crisi si creano effetti che vanno a ingigantire esponenzialmente la crisi successiva, e così via.
È impressionante constatare sui grafici come dal 2000 il prezzo dell'oro fisico sia cresciuto nella stessa ragione della sua crescita dopo il Nixon shock, cioè dopo l'inizio della crisi sistemica attuale. Solamente negli ultimi tre anni si è abbassato grazie alle manovre sull'oro cartaceo (futures) tese a sostenere il corso del Dollaro.
Cosa che - classico effetto inintenzionale - ha consentito alla Cina e alla Russia di acquistare quantità straordinarie di oro fisico in vista della prossima crisi finanziaria globale e della progressiva sostituzione del Dollaro nel commercio mondiale.
Poco da stupirsi se "Holt unser Gold heim!", rimpatriamo il nostro oro, sia da tempo un motto molto popolare in Germania. Non si sa mai, meglio far ritornare alla base le 2.400 tonnellate d'oro depositate negli Usa e in altri Paesi, in particolare in Inghilterra e Francia. Ma i tedeschi quell'oro non lo avranno mai indietro. Gli Stati Uniti praticamente non hanno più un'oncia di quel metallo e i pochissimi lingotti che hanno restituito alla Germania erano probabilmente quelli rubati alla Libia, un furto che è costato qualche decina di migliaia di morti. Farne sparire le origini è infatti una delle più plausibili spiegazioni che sono state date all'inspiegabile fatto che i lingotti sono stati rifusi dalla Bundesbank. Ad ogni modo, con una media di 78 tonnellate all'anno, stando alle dichiarazioni della stessa BuBa, la Germania dovrà attendere 30 anni per rivedere tutto il suo malloppo. Ma tutti sanno che sarà un'attesa vana. A partire dalla BuBa, che infatti aveva inizialmente chiesto indietro solo 300 delle 1.500 tonnellate depositate a New York e si era preoccupata poco del ritmo lentissimo di rientro, fino a dichiarare che in fin dei conti l'oro tedesco stava benissimo anche negli Usa. Per poi ricredersi per le pressioni di un agguerrito comitato e probabilmente per i nuovi calcoli economici, finanziari e politici che si sono fatti.
Un analogo problema lo stanno sperimentando Belgio e Olanda, gli unici in Europa che abbiano iniziato un piano di rimpatrio dell'oro. L'Italia, che ufficialmente possiede la terza riserva del mondo, cosa aspetta? Non vuole irritare la Fed o ha stabilito che tanto è fiato sprecato? Qualcuno si sta chiedendo perché i Paesi europei di "area tedesca" stiano cercando di rimpatriare il loro oro? Qualcuno si è chiesto perché Russia e Cina lo accumulino a ritmi mai visti prima nella storia?

estratto da http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=115644 &typeb=0

apoforeti (2015-02-07 12:58:20)
Tuttavia il problema centrale rimane l'accumulo mostruoso di capitale fittizio rispetto alle possibilità dell'economia reale. Un accumulo che come il famoso tirannosauro di Jurassic Park si avventa su tutto ciò che si muove nell'economia reale e, soprattutto, si configura come il più grande problema economico della nostra epoca. Ci sono troppi capitali accumulati per un singolo mondo. Figurarsi per un mondo diviso in due. E "troppi" significa che questi capitali rischiano di essere considerati per quel che sono, cioè carta straccia. Quadrilioni di potere, ovvero di possibilità di mobilitare risorse, che diventano improvvisamente carta straccia. Questo è l'incubo. Il loro incubo. Capitali in forte "esubero" possiamo dire. Milioni di miliardi pronti per essere macellati. E non è solo un problema occidentale. È un problema dell'accumulazione di capitale, anche se oggi è principalmente un problema storico dell'Occidente. Non c'è quindi da stupirsi che qualcuno in Occidente pensi che la guerra sia la sola igiene del mondo. D'altra parte, non ha mica tutti i torti: senza più il mondo ogni vincolo materiale scompare e di conseguenza i problemi. L'apogeo dell'economia virtuale. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=115644 &typeb=0

Tempi interessanti (2015-02-09 11:57)

di Pierluigi Fagan.

Due settimane fa, anticipavamo l'invidiabile posizione internazionale in cui si sarebbe venuta a trovare la Grecia di Syriza. Puntualmente, si è verificata l'apertura di Putin proprio ieri. Si fa fatica a trovare commenti che aiutino a capire le cose del nuovo mondo complesso, proprio perché pochissimi hanno capito che tipo di mondo è.
Il gioco è questo: Tsipras-Vaurofakis vanno davanti ai tedeschi ed i primi, come i secondi, mostrano le carte, carte molto distanti, inconciliabili.
Una torma di confusionari comincia a discettare sul default greco e/o sulla necessità di uscire dall'euro.
Ma più pragmaticamente, ecco che Putin vede un posticino pieno di isolotti appena fuori il Bosforo, all'entrata di quel Mediterraneo in cui tiene una piccola, precaria ed assediata base sulle coste siriane, vede che gli amici greci hanno un problemino di qualche spicciolo di miliardi di euro e si offre per una chiacchierata.
La Grecia è anche dirimpetta alla Turchia e la cosa per far passare condutture di gas sembra interessante. Interessante anche per i greci a cui farebbe assai piacere avere amici ortodossi con interessi comuni visto che l'Ellade storicamente risente della paranoia turca.
E non si son ancor fatti vivi i cinesi.
I cinesi hanno investito recentemente in Grecia, per farla diventare il terminale della loro famosa nuova Via della Seta che possa collegare il gigante asiatico con l'Europa. Pensate che i cinesi non siano disposti a risolvere il problemino di cassa greco per tener stabili le condizioni della propria strategia? Magari si potrebbe organizzare un prestito della neonata banca internazionale dei BRICS, pensate che colpo, i BRICS che salvano la madre di Europa.
Ma non finisce qui, perché certo che gli americani queste cose le sanno meglio di chi qui

scrive e di chi qui legge. Pensate che gli americani si fanno fare un "sotto" da i russi e dai cinesi, lì nel cuore del Mediterraneo?
Insomma, con così tanti affettuosi amici, i greci possono starsene abbastanza tranquilli.
E i tedeschi? Queste cose i tedeschi non le sanno? Certo che le sanno. Come abbiamo già detto all'indomani delle ultime elezioni europee, occorrerà vedere fino a che punto Berlino abbaierà per salvare la faccia (anche i tedeschi hanno un elettorato a cui rispondere) seguendo però il movimento di risistemazione della struttura dell'euro (in cui comincia ad avere contro praticamente tutti, più gli americani) o terrà duro per giustificare la propria uscita dal sistema che, chi scrive, continua a considerare l'opzione finale più probabile.
Insomma, i giochi si fanno sempre più interessanti e fluidi ed una cosa è certa, nessuno mai più potrà controllare tutto, solo il tutto potrà auto-controllarsi connettendosi in reti di assetto variabile, ordinate da un certo numero di nodi. Un gioco, quello delle reti e dei nodi, che i greci, antico popolo di pescatori, potrebbero cominciare a giocare proprio qui, a due passi da noi. Tempi interessanti.

Fonte: [1]https://pierluigifagan.wordpress.com/cronache-dellera-complessa /.

1. https://pierluigifagan.wordpress.com/cronache-dellera-complessa/

---

apoforeti (2015-02-09 11:58:54)
Infatti gli USA lo sanno benissimo e rispondono a modo loro: preparandosi militarmente a sparigliare le carte... [1]http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=115700 &typeb=0

1. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=115700&typeb=0

apoforeti (2015-02-10 17:30:16)
L'Europa, a sua volta, è completamente appiattita sulla politica americana: manda i suoi aerei a bombardare i propri amici (come è successo in Libia) e spedisce le sue "organizzazioni non governative" a sostenere i nemici di Assad. I frutti di questa politica sono sotto gli occhi di tutti. Di noi italiani in particolare: abbiamo visto in diretta tv il linciaggio di Gheddafi, consegnato ai mercenari qatarini; abbiamo visto il via libera agli scafisti per riprendere in grande stile l'invasione migratoria verso la Sicilia; e vediamo, proprio in questi giorni, la proclamazione di un Califfato da qualche parte in Libia, a poche braccia di mare dalle nostre coste. Nessun leader europeo – però – si arrischia, non dico a protestare, ma anche soltanto ad eccepire qualcosa. Neanche Angela Merkel, che evidentemente è capace di fare la voce grossa soltanto con la piccola Grecia. Sono tutti allineati e coperti, in adorazione della Grande Alleata, pronti a fare la guerra al cattivone Putin e a dare una pacca sulle spalle a quei mattacchioni del Califfato. Anche per la politica estera, dunque, questa pseudo-Europa è una semplice colonia degli Stati Uniti d'America. Esattamente come per la politica economica, con i risultati che tutti conosciamo. Fonte: "La Risacca", Gennaio 2015 http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50356

Debito sistemico (2015-02-10 10:11)

Il vero problema, che i media mondiali stanno tentando di nascondere, non sono i 100 miliardi di Euro del deficit della Grecia o il migliaio di miliardi di euro dei paesi della Unione Europea, cifre consistenti, ma lontanissime dai 5.000/10.000 miliardi che dovrà reperire il

governo statunitense nel futuro immediato. Trovare sul mercato mondiale cifre del genere non sarà facile.

In considerazione della forte crisi che attanaglia tutto l'occidente, sta aumentando ovunque la disoccupazione, diminuiscono i consumi, diminuiscono i guadagni delle imprese ed ovviamente non possono che diminuire anche gli introiti fiscali di uno stato. **Dove potrà trovare questa gran massa di soldi il governo USA?** Ovviamente cercherà di aumentare gli introiti fiscali, con nuove tasse che finiranno per aggravare la situazione di una economia già in crisi; ricorreranno ovviamente ai paesi alleati, che sono obbligati ad aiutare gli USA, sotto forma di un aumento dell'acquisto dei buoni del Tesoro del debito USA e questi paesi a loro volta per trovare i soldi, spremeranno i propri cittadini (**5**); sicuramente ricorreranno al Fondo Monetario Internazionale. Tutto ciò potrebbe risultare insufficiente e di conseguenza potrebbero incrementare la stampa dei dollari.

Negli ultimi anni, gli Usa hanno enormemente incrementato la stampa di dollari. Nel seguente **grafico 1** riportiamo la quantità di dollari in circolazione, ossia la base monetaria statunitense alla fine dell'anno, dal 1959 al 2009. Come si vede, la massa di dollari in circolazione è fortemente aumentata negli ultimi due anni, passando dagli 824 miliardi di dollari in circolazione alla fine del 2007, ai 1.654 miliardi a fine 2008, ai 2.017 miliardi a fine 2009.

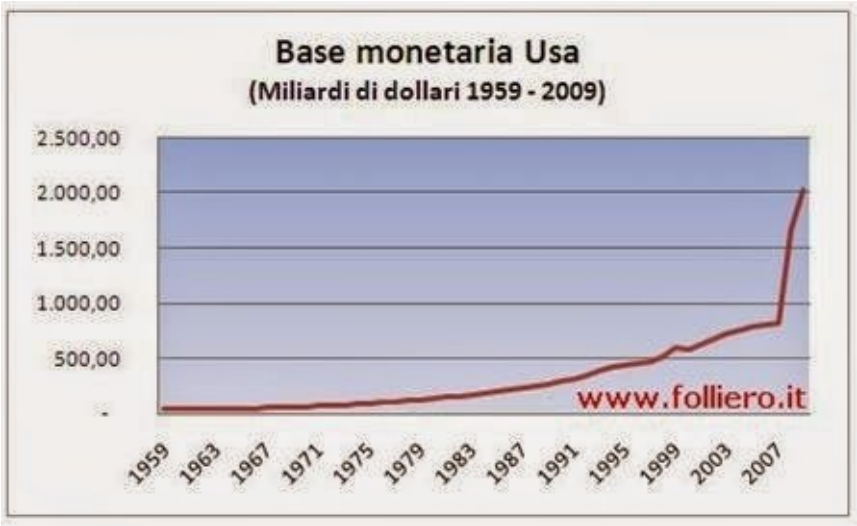


Grafico 1

Base monetaria USA

Miliardi di dollari in circolazione alla fine dell'anno

(Anni 1959-2009)

estratto da [1]http://umbvrei.blogspot.it/2010/10/gli-stati-uniti-verso-la-bancarotta.html

1. http://umbvrei.blogspot.it/2010/10/gli-stati-uniti-verso-la-bancarotta.html

---

apoforeti (2015-02-10 10:19:07)
Quello che noi e altri cerchiamo di spiegare da anni è che, grazie agli artifici finanziari (approvati e consentiti dagli stati), l'economia reale è diventata una porzione assolutamente minoritaria; detto in altri termini la massa monetaria è stimata essere almeno 13 volte il valore del pianeta! In nessun modo è possibile "ripagare" il debito e questo tutti lo sanno: il gioco è essere gli ultimi a doverlo fare...

La grande assente e il convitato di pietra (2015-02-10 17:16)

La Grande Assente è l'Europa, che dovrebbe essere la principale se non unica *partner* sia di Ucraina, sia di Russia. Il presidente francese e la cancelliera Merkel, rappresentanti di un'Europa "carolingia" e atlantista (e così arriviamo al Convitato di Pietra) non rappresentano l'Unione Europea, la quale purtroppo non ha alcuna voce diplomatica, né l'Europa che purtroppo ancora non esiste. La crisi ucraina riguarda viceversa in primissima istanza proprio l'Europa nonché quella che dovrebb'essere la sua vicina, confinante e anche alleata o quantomeno buona interlocutrice e partner tanto politica quanto economica e commerciale, la Russia. Ma perché l'Europa si è lasciata trascinare su una via pregiudizialmente ostile nei confronti della Russia, perché si è lasciata imporre addirittura un embargo deleterio soprattutto e anzitutto per l'economia italiana? **E qui entra in scena il Convitato di Pietra: l'ambigua presidenza degli Stati Uniti d'America**, che di tanto in tanto si dimentica di essersi tirata in disparte rispetto al ruolo di superpotenza egemonica mondiale e di tanto in tanto si dimentica di essersene dimenticata: e promette armi all'Ucraina (il che oltretutto dovrebb'essere un buon *business*: e Obama non sta promettendo al suo popolo di tirarlo fuori dalla crisi?) e rischia di trasformare la crisi ucraino-russa, che si avrebbe motivo di ritenere almeno in parte intraeuropea, in crisi russo-statunitense trascinando ovviamente in essa l'Europa non già nel ruolo storico e geopolitico che sarebbe bene le spettasse bensì in quello di gregaria degli USA..

E qui il Convitato di Pietra si sdoppia: il suo *alter ego* e la sua *longa manus* sono ovviamente la NATO, organizzazione in cui entrano automaticamente tutti i nuovi *partners*dell'Unione Europea e che dipende essenzialmente dal Pentagono. E' la NATO, quindi il Pentagono, quindi gli USA, ad aver interesse a piazzare i suoi centri tattico-strategici il più vicino possibile alla frontiera russa: è il copione della Georgia nel 2008 che si sta ripetendo, *mutatis mutandis*, quasi alla lettera. L'Europa viene da tutto ciò ancora una volta emarginata.

Franco Cardini

estratto da [1]http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50352

1. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=50352

apoforeti (2015-02-10 17:21:12)
Orbene, cosa avrebbe dovuto fare – questa Unione europea – di fronte al cambiamento epocale che, vent'anni fa, vide la fine dell'Unione Sovietica e la nascita di una Federazione Russa che non voleva più "esportare" il comunismo ad ovest? Semplice: avrebbe dovuto stringere un'alleanza di ferro con questa nuova Russia, avrebbe dovuto raccordare la sua economia con quella russa, avrebbe dovuto armonizzare la sua difesa con quella russa, soprattutto in previsione delle nuove minacce che iniziavano a profilarsi a sud: a sud dell'Europa e, simultaneamente, a sud della Russia, nella Ciscaucasia musulmana. D'altro canto, oltre ad essere l'alleata naturale dell'Europa, la Russia era ed è il partner economico naturale dell'Europa. Anzi, le due economie sono complementari, si integrano a vicenda e – insieme – costituiscono un unicum che le renderebbe autosufficienti, potenzialmente autarchiche – mi si passi il termine – e tali da poter restare immuni dal ricatto della globalizzazione economica (e finanziaria) con cui gli Stati Uniti d'America vogliono imporre la loro supremazia al mondo intero. Michele Rallo in http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50356

apoforeti (2015-02-10 17:48:24)
Se vi fosse stata l'Europa e dunque se fosse esistita una sua autonomia, quelli che oggi asseriscono di "conoscere la zona" si sarebbero ben guardati dall'appoggiare il golpe in Ucraina, avrebbero frenato i disegni americani invece di fornire loro appoggio logistico e giustificazioni. Adesso che il castello di carte del regime fantoccio di Kiev si sta disfacendo prima con perdita della Crimea e poi delle regioni orientali che non è in grado riconquistare, Francia e Germania, in proprio, tentano di disinnescare le polveri esprimendo la propria contrarietà all'invio di armi per il regime di Poroshenko e dei suoi ministri nazisti, amerikani e americani veri e propri. Ma probabilmente è troppo tardi: gli Usa non vogliono accettare lo smacco di una sconfitta del loro commissariamento e sono decisi a inviare armi e uomini (in chiaro, perché in nero ci sono già) per salvare la farsesca imitazione di democrazia che hanno imposto, anche perché un cedimento significherebbe perdere molto del lavoro fatto in Europa orientale e una minore disponibilità dei grandi come dei piccoli Paesi della zona a far parte del fronte antirusso e a costituirsi come territori franchi della finanza globalizzata. Di contro Bruxelles si accorge dell'enorme errore a cui l'hanno spinta gli Usa e di essere ormai costretta ad accogliere nel proprio seno un Paese in bancarotta e ormai mutilato delle sue regioni più produttive: semplicemente un Ucraina così non ha senso.Morire per Kiev? A questo siamo arrivati, altro che nuova guerra fredda come viene grottescamente definita dai media mainstream un conflitto armato che ha già fatto centinaia se non migliaia di morti. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2015/02/10/per-leuropa-il-salario-del la-guerra/

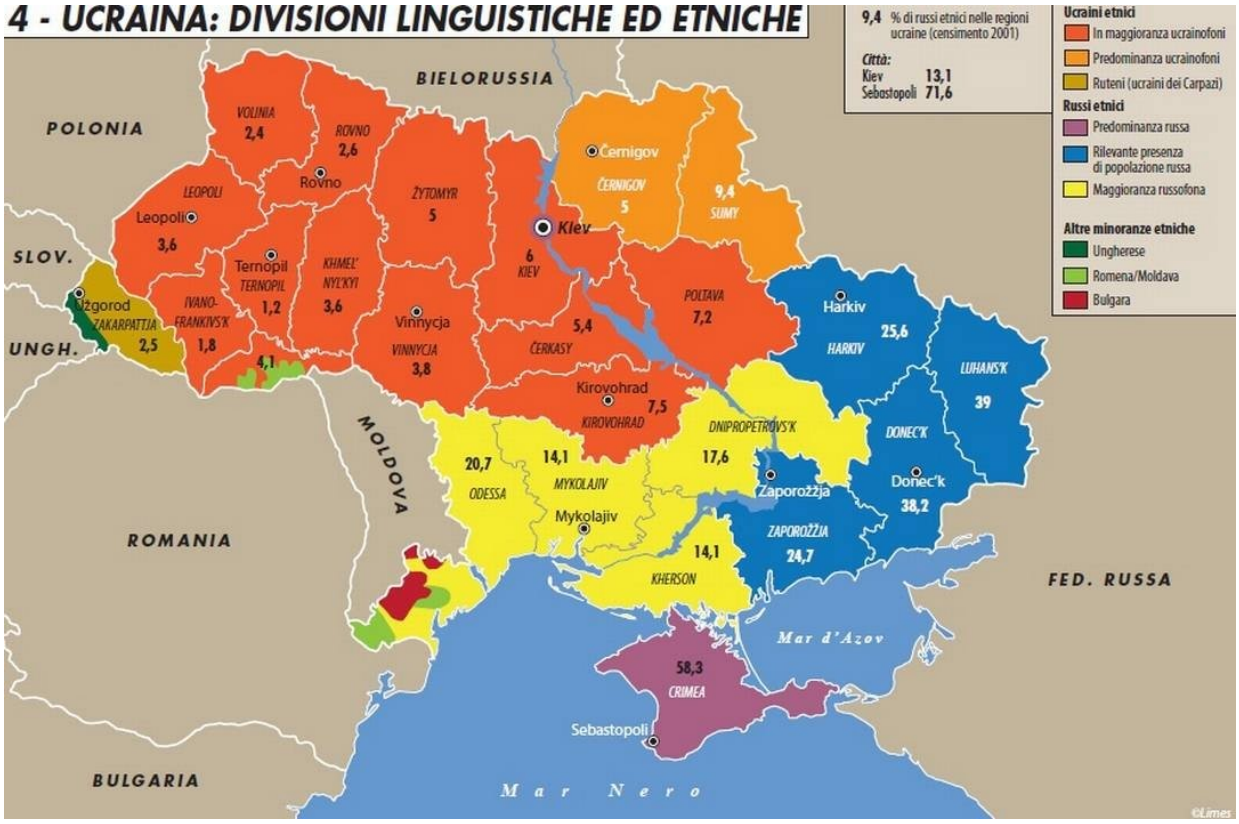
apoforeti (2015-02-11 10:36:42)
La missione dei caccia italiani nel Baltico ha preso il via il 1° gennaio dall'aeroporto militare di Šiauliai, in Lituania. I caccia, gli equipaggi e il personale provengono dal 4° Stormo dell'Aeronautica di Grosseto, dal 36° Stormo di Gioia del Colle (Bari) e dal 37° Stormo di Trapani-Birgi. Le forze armate italiane hanno assunto il comando della BAP a cui sono assegnati anche quattro caccia Mig-29 delle forme armate polacche schierati a Šiauliai, quattro Eurofigheter spagnoli di base nell'aeroporto di Amari (Estonia), quattro cacciabombardieri belgi F-16 a Malbork (Polonia). L'Eurofigter "Typhoon" in dotazione all'Aeronautica italiana è un caccia di ultima generazione con ruolo primario di "superiorità aerea" e intercettore. Con una lunghezza di 16 metri e un'apertura alare di 11, il guerriero europeo può raggiungere la velocità massima di 2 mach (2.456 Km/h) e un'autonomia di volo di 3.700 km. Il velivolo è armato di cannoni Mauser da 27 mm; bombe

a caduta libera Paveway e Mk 82, 83 e 84 da 500 a 2.000 libbre e a guida GPS JDAM; missili aria-aria, aria-superficie e antinave a guida radar e infrarossa; missili da crociera MBDA “Storm Shadow”, con oltre 500 chilometri di raggio d’azione. http://contropiano.org/politica/item/29087-l-italia-rafforza-il-proprio-ruolo -nel-conflitto-nato-russia

apoforeti (2015-02-12 16:41:02)
La tragedia sotto gli occhi di tutti è quella dell’inesistenza di una politica estera dell’Unione europea, surrogata com’è dalle scelte della Nato. Che ha realizzato con la crisi ucraina il suo progetto avviato dagli anni Novanta di allargamento ad est, tutto intorno ai confini russi, in un gioco di risiko che purtroppo ha visto ridislocare basi, nuovi sistemi di armi, scudo antimissile, rinnovati bilanci di guerra dell’est Europa, a partire dalla Polonia e dai Paesi baltici. Mentre l’Unione europea stava a guardare. E non basta da questo punto di vista l’ultima dichiarazione della fin qui inesistente Mogherini per la quale l’unica soluzione della crisi «è politica». Adesso lo dichiara, dopo essere stata per un anno a guardare. http://www.nuovatlantide.org/kiev-ed-atene-capitali-della-crisi/

Ragioniamo (2015-02-13 19:26)

[1]



Carta di Laura Canali da Limes

Quando si parla di qualcosa bisognerebbe sempre partire da dati concreti come la Storia e la Geografia: come si vede dalla carta, l’Ucraina fa fatica a stare insieme anche

senza sollecitazioni esterne.
Dopo Minsk in [2]un articolo leggiamo: "l'Ucraina s'impegna a riprendere i pagamenti delle prestazioni sociali che sono state sospese per i residenti di Donbass. *Questa è senza dubbio una vittoria per la Russia.*"

Ora considerando che le **prestazioni sociali** sono gli stipendi e le pensioni dei residenti, a me sembra una loro vittoria personale oltre che un loro diritto.

1. https://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2015/02/divisioni-linguistiche-e-etniche-in-ucraina.jpg
2. http://www.nuovatlantide.org/il-fragile-accordo-di-minsk/

---

apoforeti (2015-02-14 16:44:38)
Il bello è che tutto l'Occidente è concorde nel minacciare la Russia di nuove sanzioni se la tregua non terrà, ma non siamo di fronte ad una guerra civile in Ucraina ? http://www.deagostinigeografia.it/wing/schedapaese.jsp?idpaese=181 #

apoforeti (2015-02-17 09:34:43)
Per questo motivo ripeto da tempo che il compito degli Europei dovrebbe essere quello di indicare ai loro alleati statunitensi una soluzione alternativa al disastro e aiutarli a percorrere quella strada. Pensare di farlo accondiscendendo a ogni loro richiesta è semplicemente idiota, dato che stanno percorrendo la strada sbagliata. Si ottiene l'effetto opposto, è elementare, anche se comunichiamo loro, mentre obbediamo, tutto il nostro disappunto. Il disappunto in politica non produce niente, serve solo a imbiancare i sepolcri. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=116068 &typeb=0

Calma e gesso (2015-02-15 19:02)

Credevo che solo noi ferraresi usassimo questa locuzione e, leggendo l'articolo, l'ho trovato sullo stesso tono del mio precedente e volentieri lo riporto consigliandone la lettura:

Sirte

di Mauro Zani

Lo stato islamico ha preso Sirte.

Gentiloni dice che siamo pronti a combattere.

Un ex capo di stato maggiore della difesa chiarisce che fu un'emerita cazzata partecipare, seppur controvoglia, al rovesciamento di Gheddafi insieme agli anglo-francesi andando contro i nostri interessi nazionali.

Renzi, da qualche tempo, per coprire la malefatta dell'abbandono dell'operazione umanitaria Mare Nostrum a favore di quel nulla denominato Frontex Plus (Triton) batte sul chiodo della Libia.

Tanto il primo che il terzo, forse non hanno tempo a disposizione per cercar di capire almeno all'ingrosso ciò che sta avvenendo dalla nascita del cosiddetto califfato ad oggi.

Usano tutto a fini di politica interna e si rendono ridicoli agli occhi degli alleati del mondo occidentale.

Per esempio non capiscono (o fan finta) di non aver seguito la dinamica che ha portato le bandiere nere sulla riva del mediterraneo in faccia a Lampedusa.

Tutto è partito dalla Siria e dalla rivoluzione democratica contro il regime di al Assad.

Subito ci si è sbilanciati , anglo-francesi e Obama in testa, a chiedere la resa e l'espatrio del dittatore alawuita.

Adesso sappiamo che il Free Syrian Army che s'intestò quella rivoluzione non è altro che un gruppo di saccheggiatori cui fanno riferimento 1200 bande di "ribelli".

E sappiamo anche che molte di queste bande "democratiche" hanno rivenduto all'ISIS il grande stock di armi a loro gentilmente concesso dalle democrazie occidentali mentre le monarchie del golfo persico, (con la complicità della Turchia la quale ha interesse a picchiare sui curdi) alimentavano tramite adeguati finanziamenti gli arsenali di al-Nusra filiale di Al –Qaeda.

Lo sa anche Obama che , infatti, pur non potendo sputtanarsi , dopo aver chiesto la caduta di al Assad, lo avvisa tutte le volte che l'Air Force bombarda le posizioni dello stato islamico in Siria.

Anche gli USA hanno capito che il califfato nasce in Siria, grazie alla sollevazione "democratica" della quale s'è impossessato in men che non si dica estendendosi in buona parte dell'IRAK.

E , adesso arriva a Sirte.
Lo sbocco al mare.

Trattasi d'intricato contesto geopolitico anzitutto , molto prima di guerra di religione.
Per questo è apprezzabile l'editoriale di Limes significativamente intitolato : "Calma e

gesso”.

Appunto.

Conviene pensare , e pensare bene prima di invocare l’opzione militare.

Abbiamo a che fare con un ginepraio irto di velenose spine.

Leggi il resto su [1]http://www.nuovatlantide.org/calma-e-gesso/

1. http://www.nuovatlantide.org/calma-e-gesso/

---

apoforeti (2015-02-15 19:06:46)
Come ricorda questo articolo: https://geopoliticaitaliana.wordpress.co m/2013/02/22/libia-la-sicurezza-dei-confini-a-sud-problema-geopolitico-per-li talia/ ci ritroveremo i jihadisti in casa senza saperlo

apoforeti (2015-02-15 19:21:56)
Intanto, a Washington, il senatore John McCain, Presidente della commissione delle Forze armate, batte sul tamburo per fare fallire la proposta Obama. Pure affermando di volere distruggere il Daesh, l’uomo che negava le nostre rivelazioni secondo le quali egli aveva incontrato il "califfo" Ibrahim al-Baghdadi, nel maggio 2013 [9], ha finalmente ammesso, il 16 settembre 2014 su Fox News, di essere in contatto permanente con lo Stato Maggiore dell’"Emirato islamico" [10]. Basandosi sulla sua esperienza in Vietnam, ha spiegato che gli Stati Uniti dovevano allearsi col diavolo per rovesciare la Repubblica araba siriana; un obiettivo ormai inutile e pericoloso per Washington, ma pur sempre indispensabile per il progetto del Likud, volto a realizzare uno Stato sionista che si estenda dal Nilo all’Eufrate. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=115985 &typeb=0

apoforeti (2015-02-16 11:51:06)
http://www.lemonde.fr/libye/article/2015/02/16/chretiens-decapites-par-l-ei-l -egypte-riposte-en-libye _4577040 _1496980.html I teatri di guerra da seguire cominciano ormai ad essere troppi! In realtà sono semplicemente più fronti di una unica guerra: quella degli Stati Uniti contro l’Europa… http://contropiano.org/documenti/item/29244-il-vostro-futuro-e-una-nuova-nori mberga

apoforeti (2015-02-16 16:35:48)
Vuole un consiglio su come risolvere la crisi libica? Glielo do io, gratis. Nelle carceri libiche è imprigionato, dal 2011, un certo Saif al-Islam Gheddafi, detenuto dai ribelli che lo arrestarono: è il figlio di Gheddafi, quello destinato alla successione. Parrebbe anche una persona intelligente e preparata: peccato che gli ex ribelli lo vogliano impiccare. Per quale motivo? Per aver compiuto crimini contro l’umanità durante la guerra civile, ai danni dei cosiddetti (all’epoca) “ribelli”. I quali gli ammazzarono padre e fratelli, ma per questi poco importa: avranno dato loro, come condanna, un diploma di benemerenza. C’è anche una richiesta del Tribunale dell’Aia per il giovane Gheddafi, per lo stesso reato. Consiglio: estradatelo all’Aia e poi assolvetelo. Dopodichè, rimandatelo in Libia con consistente appoggio militare e vedrete che, in un paio d’anni, tutto tornerà tranquillo: petrolio (suddiviso col manuale Cencelli), ISIS (distrutta) e migranti (calmierati). Carlo Bertani in

http://carlobertani.blogspot.com/2015/02 /armiamoci-e-partite.html

apoforeti (2015-02-22 17:25:13)
(omissis) Non è improbabile, per quanto precede, che nel breve gli stati uniti, i loro complici unionisti europoidi, le aristocrazie neocapitaliste che stanno sullo sfondo, puntino sullo stato islamico per sottomettere totalmente l'Europa occidentale e mediterranea, in forza di paura, con attacchi militari isis a Lampedusa e/o Pantelleria, o addirittura sulle coste meridionali della Sicilia. Sto parlando di possibili blitz armati che scatenerebbero il panico in Italia e in Europa, da un lato, e l'efficace propaganda isis dall'altro, con un probabile picco di reclutamenti. E' ovvio che ci saranno attentati in vari punti dell'Europa occidentale (più o meno favoriti dai servizi segreti dei vari paesi), per "corroborare" la minaccia, ma l'attacco militare diretto avrà maggiore rilevanza ed effetti più importanti. Non necessariamente un attacco di vaste proporzioni, ma piuttosto delle azioni insidiose, per quanto limitate, che potranno essere rintuzzate in qualche ora o in qualche giorno, destinate però a lasciare il segno. Infatti, potrebbero non bastare iniziative-capestro come il famigerato trattato transatlantico per il commercio e gli investimenti (TTIP) fra gli usa e l'unione europide per legare definitivamente il vecchio continente al Nord America, e la guerra con la Russia, fortunatamente, non ancora scoppiata. Perciò, il disegno neocapitalista-finanziario potrebbe compiersi sotto minaccia dell'isis, con attacchi improvvisi all'Italia e alle sue isole, che consegnerebbero un grande potere nelle mani dell'alleanza atlantica, sottomettendo definitivamente le popolazioni. "Preferite essere sgozzati dalle bestie sunnite dell'isis, oppure sottomettervi definitivamente alla nato e all'occidente neocapitalista?" Questa potrà essere la drammatica alternativa. Sic et simpliciter http://pauperclass.myblog.it/2015/02/22/chi-vuole-la-fine-dello-stato-islamic o-eugenio-orso/

Enti locali: cronaca di una morte annunciata (2015-02-19 17:25)

di Marco Bersani

Si può passare da ente di sostegno agli enti locali ad accaparratore seriale dei beni comuni in mano degli stessi? È quello che è successo negli ultimi dieci anni alla **Cassa Depositi e Prestiti**, grazie alla privatizzazione decisa dall'allora Ministro dell'Economia Giulio Tremonti.

La Cassa Depositi e Prestiti è un ente pubblico che, per oltre 150 anni, si è occupato di convogliare il **risparmio postale dei cittadini** nel finanziamento a tasso agevolato degli investimenti degli enti locali. Nel **2003** viene trasformata in **Società per Azioni** e al suo interno entrano le fondazioni bancarie, ovvero i **principali azionisti delle banche**, sino

a qualche anno prima totalmente escluse per legge da ogni relazione con gli enti locali.

Dieci anni dopo, i risultati sono sotto gli occhi di tutti: divenuta S.p.A., **la Cassa Depositi e Prestiti ha smesso di fare prestiti agevolati agli enti locali**, divenendo per loro un soggetto finanziario di mercato, allo stesso modo delle banche; queste ultime a loro volta sono potute entrare in una nuova grande fetta di mercato. **Molte delle situazioni di indebitamento che attanagliano i Comuni italiani hanno origine da questi due fattori**.

La Cassa Depositi e Prestiti è divenuta, grazie ai 250 miliardi di raccolta del risparmio postale di quasi 20 milioni di cittadini, **una sorta di fondo sovrano che agisce su tutta l'economia nazionale**. Al tempo stesso però non ha dimenticato l'antica relazione che la legava agli enti locali, trasformandola in funzione dei grandi interessi immobiliari e finanziari che devono, in tempi di crisi, **accaparrarsi mercati sicuri e redditizi**, quali quelli rappresentanti dai beni comuni.

Oggi **gli enti locali sono uno dei luoghi di precipitazione della crisi**, perché posseggono ancora una incommensurabile ricchezza, composta dal territorio, dal patrimonio pubblico e dai servizi pubblici locali.

La **valorizzazione finanziaria** di questa enorme ricchezza - secondo dati della **Deutsche Bank**, pari a 571 miliardi d euro - comporta la progressiva consegna della stessa dagli abitanti dei territori agli interessi delle **lobby finanziarie**.

È così che **il territorio viene utilizzato per estrarvi valore attraverso grandi opere e grandi eventi**, che il patrimonio pubblico viene messo sul mercato per fare cassa, e che i servizi pubblici locali subiscono costanti processi di progressiva privatizzazione.

Per poter agevolmente fare tutto ciò, **è stato necessario strangolare gli enti locali con il patto di stabilità interno**, ovvero con norme finanziarie che ne riducessero drasticamente l'occupazione (anni 1999-2005), la capacità d'investimento (anni 2005-2011) e la capacità di spesa corrente (ultimo triennio), **ottenendo contemporaneamente il risultato del collasso degli enti locali e una percezione diffusa di inefficienza**, intorno alla quale impostare una campagna mediatica contro il "pubblico" e a favore della privatizzazione.

In questo, il ruolo drasticamente mutato di Cassa Depositi e Prestiti è stato un fattore decisivo: **Cdp può oggi presentarsi come punto di riferimento per gli enti locali**, indirizzato non più al sostegno dei loro investimenti, bensì **per aiutarli a dismettere e privatizzare tutti i beni in loro possesso**.

Cassa Depositi e Prestiti è oggi la leva finanziaria su cui poggiano gran parte delle grandi opere autostradali (35 nuovi progetti sono sui tavoli del Governo!) ed è il soggetto che **si propone ai Comuni per favorire la dismissione del patrimonio pubblico** (40 immobili di pregio sono stati "valorizzati" nel 2014, una lista di altri 27 è pronta per il 2015), trasformando beni, che potrebbero favorire processi importantissimi di rigenerazione urbana in senso sociale, culturale e ambientale, in merci per **l'accumulazione di nuovi profitti finanziari**.

Infine, per quanto riguarda i **servizi pubblici locali**, in linea con i progetti governativi messi in campo con il **decreto "Sblocca Italia"** e con la Legge di Stabilità, la Cassa Depositi e Prestiti si pone come leva finanziaria per **favorire la progressiva fusione delle società di servizi territoriali**, allo scopo di arrivare a 4/5 grandi "player" nazionali che abbiano in mano la gestione dell'acqua, dei rifiuti e dell'energia in tutto il Paese. Player naturalmente già esistenti, **quotati in Borsa e con una divisione monopolistica del territorio**: A2A SpA per Lombardia, Trentino e parte del Veneto; IREN SpA per Piemonte, Liguria e parte dell'Emilia Romagna; HERA SpA per Emilia Romagna, Veneto Friuli e Marche; ACEA SpA per Toscana, Umbria, Lazio, Abruzzo, Molise e Campania. **Con il sud del paese per il momento in attesa**, in quanto il player ci sarebbe - Acquedotto Pugliese - ma ha un solo difetto: pur essendo una S.p.A., non ha ancora privati all'interno del capitale sociale e non è quotato in Borsa.

Con la trasformazione del ruolo della Cassa Depositi e Prestiti, la cifra primaria che da sempre contraddistingue il modello liberista, ovvero **il trasferimento di ricchezza dal basso verso l'alto della società, raggiunge la sua apoteosi**: si è infatti passati dal risparmio postale dei cittadini al servizio degli investimenti d'interesse generale degli enti locali (molto dello "stato sociale" di cui anche l'Italia ha usufruito nel secondo dopoguerra è stato dovuto a questo semplice meccanismo) al risparmio postale dei cittadini **al servizio dell'espropriazione dei beni comuni delle comunità locali**.

Un meccanismo perverso: **con i nostri soldi partecipiamo alla nostra progressiva sottrazione di beni**.

[1]http://www.italia.attac.org/joom-attac/granello-di-sabbia/10137-enti-loc ali-cronaca-di-una-morte-annunciata

1. http://www.italia.attac.org/joom-attac/granello-di-sabbia/10137-enti-locali-cronaca-di-una-morte-annunciata

---

Tempi moderni (2015-02-22 10:50)

[1]http://ilmanifesto.info/un-premier-che-marcia-spedito-verso-l800/

E' la pura forza dell'avere che succhia l'essere della persona che lavora, nel silenzio

della cornice pubblica. Ma Rousseau spiegava che il diritto del più forte non è mai diritto. E quello scritto da Renzi è infatti la pura e semplice sanzione ufficiale e formale del dominio di fatto dell'impresa sulla forza lavoro ridotta a variabile inanimata.

1. http://ilmanifesto.info/un-premier-che-marcia-spedito-verso-l800/

---

apoforeti (2015-02-28 16:59:18)
Se questi furenti imbecilli mettessero lo stesso impegno nell'attaccare gli euroservi agenti della troika – anche loro, guarda caso, generati dalla dissoluzione della sinistra – forse il paese avrebbe qualche speranza in più di riscatto. Ma no, sia mai! Perché incendiare il Nazareno piddino, o spaccare la testa a Renzi, Cuperlo, Del Rio, Civati, Bersani e in generale ai principali colpevoli delle sofferenze di tutti i postproletari? Più comodo è prendersela con quattro gatti di "fascisti" (più o meno presunti) fuori tempo massimo e con il fotogenico Salvini (vedi servizio su Oggi), che per ora non ha alcuna speranza di battere il cocco di mamma del grande capitale finanziario, cioè Renzi. Ora mi rivolgo direttamente a loro, antagonisti da burletta che non fronteggiano il vero nemico. E dai, teste di cazzo! Non sarebbe meglio, più dignitoso e più coraggioso, assaltare l'ambasciata americana a Roma, oppure qualche ufficio dell'unione europoide, o le sedi del principale partito collaborazionista italiano, che è (ve lo ricordo nel caso vi fosse sfuggito) il democratico e progressista pd? Ma no, voi continuate a scegliere obbiettivi facili, mediaticamente paganti, che non hanno una minchia a che vedere con le responsabilità effettive per sette milioni di disoccupati e inoccupati, oltre dodici milioni di poveri e quattro milioni di minori indigenti, legioni di pensionati alla fame e centinaia di migliaia di senza tetto, costretti a dormire in stazioni e roulotte, sotto i ponti o, se va bene, nelle case occupate. Cosa centrano quegli "sfigati" di Casa Pound – e più di tanto Salvini, che si sbraccia vanamente all'opposizione – con le politiche di bilancio restrittive e i tagli indiscriminati alla sanità che fanno strage di neonati? Ditemi, cervellini da scimmia, per voi la sovranità nazionale è cosa tanto cattiva, mentre l'internazionalismo globalista è il bene? Non è che per caso, sotto sotto, fate il gioco di Renzi, del pd e quindi della troika, che detta il programma politico? Per favore, care testine di cazzo, fermatevi un attimo a riflettere e chiedetevelo almeno una volta! Se non per me, almeno per i vostri illustri antenati … estratto da http://pauperclass.myblog.it/2015/02/28/estrema-sinistra-antagonisti-centri-s ociali-salvini-gli-euroservi-mai-eugenio-orso/

Maxima mercatalia (2015-02-24 18:18)

"Venne infine un tempo in cui tutto ciò che gli uomini avevano considerato come inalienabile divenne oggetto di scambio, di traffico, e poteva essere alienato; il tempo in cui quelle stesse cose che fino ad allora erano state comunicate ma mai barattate, donate ma mai vendute, acquisite ma mai acquistate – virtù, amore, opinione, scienza, conoscenza, ecc. – tutto divenne commercio. È il tempo della corruzione generale, della venalità universale o, per parlare in termini di economia politica, il tempo in cui ogni realtà, morale o fisica, divenuta valore venale, viene messa sul mercato per essere apprezzata al suo giusto valore" [Marx, Miseria della filosofia, Risposta alla filosofia della miseria di Proudhon, (1847), Roma, 1998, p. 78]

apoforeti (2015-03-01 09:43:30)
Francesco poi solleva un'anatema contro il denaro che «è lo sterco del diavolo» che sa di antico. E infatti, non a caso, è una citazione di Basilio di Cesarea, ecclesiastico del IV secolo. Ma il Papa evidenzia anche, più modernamente, che l'idolatria della ricchezza «rovina l'uomo e lo condanna»,. E spiega alla Con- federazione delle grandi cooperative che invece «il denaro a servizio della vita può essere gestito nel modo giusto dalla cooperativa, se però è una cooperativa autentica, vera, dove non comanda il capitale sugli uomini ma gli uomini sul capitale». In modo da cambiare volto all'economica globale e mutuarla nella «globalizzazione della solidarietà».
http://ilmanifesto.info/bergoglio-no-global-tornare-ai-valori-originari-delle-c oop/

Russia, dollaro, petrolio (2015-02-25 11:44)

La Russia è una potenza in ascesa, alleatasi apertamente con la Cina, con la quale ha stipulato grandi accordi commerciali bilaterali tendenti a superare l'uso del dollaro nelle transazioni; basta citare lo storico accordo per la fornitura di gas alla Cina (**4**). Inoltre, è del primo dicembre scorso l'altro storico accordo con la Turchia per l'estensione del Blue Stream, l'oleodotto che trasporterà gas dalla Russia alla Turchia, passando per il Mar Nero; dalla Turchia il gas arriverà ai paesi dell'Europa meridionale (Grecia ed Italia), all'Austria ed ai paesi dei Balcani. A questo oleodotto che porta il gas russo all'Europa, si unirà un ramo che porterà anche il gas dell'Iran e dell'Azerbaigian. I paesi dell'Europa che lo desiderano hanno totalmente assicurato l'approvvigionamento gassifero. Tutto ciò rappresenta una minaccia per la potenza USA, perchè tale gas non sarà certo fornito utilizzando il dollaro come strumento di pagamento.
Questi accordi commerciali in cui si elimina l'utilizzo del dollaro, si stanno diffondendo grazie alla Russia (ed alla Cina) anche ad altri stati, come Malesia, Nuova Zelanda e vari paesi dell'America Latina.

Un eventuale abbandono del dollaro come moneta di riserva internazionale avrebbe conseguenze catastrofiche sull'economia statunitense, anzi minerebbe l'esistenza stessa dell'Unione, per cui gli USA sono impegnati a fermare con ogni mezzo (sanzioni, ritorsioni, guerra economica, fino ad arrivare a bombardamenti ed invasioni) tutti coloro che cercano di superare l'uso del dollaro (**5**). E' questa la política che stanno portando avanti anche contro la Russia.

estratto da http://apocalisselaica.net/la-russia-verso-labbandono-del-dollaro-aumenta-le-ri serve-in-oro-e-si-libera-dei-bond-usa/

Sotto a chi tocca! (2015-02-27 18:51)

I Libici godevano del più alto tasso di sviluppo umano dell'Africa, secondo i dati ONU che gli accreditavano anche notevoli progressi nel campo dei diritti umani. Pensavano a

quanto era bella l'Italia, per la quale avevano una spiccata predilezione, e sognavano di farci un viaggetto se potevano. Non immaginavano che all'improvviso l'Impero li avrebbe cercati e stanati, gettandoli in un incubo popolato da bande contrapposte di tagliagole, ricacciandoli in un sanguinoso Medioevo per colpa di due sgarri che non potevano avere perdono: essere un ostacolo per l'*United States Africa Command* (AfriCom) e avere in progetto la moneta unica africana, il Dinaro. E c'è da scommettere che - in mezzo al caos di oggi - l'unica parte un po' decente, il governo laico di Tobruk, non sarà quella che noi sosterremo. Perché noi abbiamo come nemici giurati non al-Qa'ida, non l'ISIS, ma ogni pur labile barlume di governo laico e progressista.

I Siriani godevano del nuovo clima portato da Bashar al-Assad, studi di medicina in Gran Bretagna, sposato con una siro-britannica progressista, nemica del velo alle donne, laureata al King's College di Londra. Una ventata d'Occidente. Erano soddisfatti di non avere più la censura su Internet (scoprendo così, divertiti, che la Siria era uno "stato canaglia") e di avere invece un crescente flusso di turisti occidentali coccolati dalla bellezza e dall'ospitalità di questa civilissima nazione. Erano in un latente stato di guerra con Israele, per via del Golan occupato, ma il giovane Assad lo teneva sopito e contava di avviare negoziati proficui. Per il resto erano trent'anni che non avevano un conflitto. Ironicamente, da quando il padre si era alleato agli Stati Uniti nella Guerra del Golfo.[...]

Le migliaia di civili uccisi in Ucraina non sono uno scherzo. Sapevano di avere dei problemi, come in altri paesi, ma non pensavano nemmeno lontanamente che in pochi mesi sarebbero stati catapultati in una sanguinosa guerra civile. Ma l'Impero è andato a stanarli.

I nazisti a Kiev con le svastiche non sono uno scherzo, sono reali.

I tagliagole islamisti in Medioriente e in Africa non sono uno scherzo, sono reali.

Hiroshima e Nagasaki non sono stati degli scherzi.

Così come non è stato uno scherzo il gratuito [1]bombardamento di Dresda, un'immane strage di esseri umani e di tesori artistici, fatto a puro scopo terroristico (come risulta da una nota di Churchill) e per dare un avvertimento all'Unione Sovietica di cosa erano pronti a fare gli Alleati (come risulta da una nota della *Royal Air Force*).

Non vi fate illusioni, l'Europa non verrà risparmiata. Non lo è di già, dalle guerre dei Balcani, dal bombardamento di Belgrado, prima città europea colpita dalla fine della II Guerra Mondiale.

estratto da [2]http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=116512 &typeb=0

1. http://cronologia.leonardo.it/storia/a1945n.htm
2. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=116512&typeb=0

apoforeti (2015-02-28 17:17:40)
Espansione di un'economia criminale, nei territori controllati, collegata con quella neocapitalista (contrabbando di petrolio, di reperti storici, mercato di schiavi, traffico di droga, eccetera). Queste sono le caratteristiche del cosiddetto stato islamico, sponsorizzato dalle élite occidentali del denaro, della finanza e del petrolio (ci sono anche gli arabi) che ufficialmente lo combattono con i raid aerei della coalizione. http://pauperclass.myblog.it/2015/02/26/caratteristiche-della-nuova-guerra-ne ocapitalista-eugenio-orso/

apoforeti (2015-03-01 10:52:44)
La dottrina Wolfowitz postula esplicitamente la possibilità per gli USA di conseguire i propri obiettivi di politica estera attraverso azioni unilaterali, secondo il diritto che deriverebbe loro dal fatto di essere unica potenza mondiale rimasta dopo la caduta dell'URSS. Da qui la necessità di continuare a investire negli armamenti, benché la caduta dell'impero sovietico e le prospettive di pace facessero sperare al contribuente americano in una minore pressione fiscale. In un suo saggio del 2000, "Ricostruire le difese dell'America", Wolfowitz ribadiva la necessità per l'America di tornare ad armarsi a supporto di una politica estera più aggressiva. Particolare inquietante: affinché si creasse il necessario consenso dell'opinione pubblica intorno a questo progetto, scriveva, sarebbe stata auspicabile una "nuova Pearl Harbour". L'attentato alle Torri Gemelledel settembre 2001, casualmente, fu la "nuova Pearl Harbour" che riuscì a coagulare quel consenso. Sia Tremblay che Parry sembrano convinti che la politica estera americana è neo-conservatrice perché i neocons controllano il governo americano. Il mio dubbio è che abbiano invertito i fattori: sarebbe forse più corretto dire che i neocons controllano il governo perché la politica estera americana è neo-conservatrice chiunque governi, repubblicani o liberali. Mi pare innegabile che le amministrazioni che si sono succedute da Reagan a Obama, sotto questo aspetto, sono difficilmente distinguibili fra loro. Probabilmente le uniche differenze riscontrabili fra l'attuale amministrazione Obama e quella precedente di Bush jr sono di ordine retorico: a dispetto delle dichiarazioni del debutto, che gli sono valse il primo "premio Nobel alle intenzioni" della storia, Obama ha mantenuto ed esteso la linea del predecessore. http://www.appelloalpopolo.it/?p=13123

7.3 March

USA: il fascino discreto dei neocons (2015-03-01 10:56)

eccezionalismo americano

Andrea (2015-03-01 15:52:56)
Questo invece è un articolo molto importante.

Plutocrazia (2015-03-01 11:08)

La democrazia richiede un popolo pensante e attivo

Andrea (2015-03-01 15:47:52)
Qualche cifra nuova c'è ed è già qualcosa.

apoforeti (2015-03-03 10:05:30)
Propongo al ministro della Giustizia Orlando, a cui riconosco una indiscutibile onestà e una profonda incompetenza, di inviare il testo della infausta legge appena approvata dalla Camera (con cui chi ne ha i mezzi può tenere a bada i magistrati e respingere la sentenza) ad un giurista americano, chiunque, ma con un limite di credibilità e di valore. Per esempio, il capo di una Scuola di Legge delle prime dieci più prestigiose università degli Stati Uniti. Infatti, in quel Paese, la School of Law non è una facoltà tra altre. È un ciclo completo di studi giuridici dei Paesi democratici. Non pretendo di sapere da Orlando che risposte riceverà, anche perchè è facile immaginarlo. Il fondamento della giustizia, come sa bene la mafia, è che non si possa intimidire il giudice. Mi rendo conto della situazione impossibile. Il ministro Orlando, privo di esperienza e di cultura giuridica, ha seguito, secondo la volontà del suo partito, il percorso giuridicamente rozzo disegnato da un senatore, anche lui diplomato (nel caso, perito industriale). Siamo di fronte a un cumulo di incompetenze, e non si tratta di prendersela con le persone. Non è stato Orlando ad autoproclamarsi senza ragione ministro della Giustizia (come un bravo cittadino che fosse buttato all'improvviso, con mascherina e guanti, dentro una sala operatoria). Non ha deciso da solo che toccasse a un altro diplomato di scrivere la legge più delicata e complessa tra quelle che regolano l'intero sistema giudiziario (indipendenza, libertà e non intimidazione dei magistrati). Tuttavia mi piacerebbe che, da persona per bene, si rendesse conto della legge-disastro che ha presentato, sia pure sotto un altro nome, e che resterà "la legge Orlando", destinata a entrare nei libri di storia come l'unica legge occidentale con cui ogni condannato, se ricco abbastanza, può rovinare il magistrato, facendogli sapere, fin dall'inizio del processo, che il giudice sarà comunque a sua volta giudicato, per buone o cattive ragioni, per ogni atto che sta compiendo, se l'imputato ha i mezzi e gli avvocati adeguati. Ad esempio, se il presunto assassino della ragazzina Yara fosse ricco e se la nuova legge fosse già in vigore, c'è da domandarsi se i giudici continuerebbero a tenerlo in carcere prima del processo nonostante l'evidente rischio di fuga, visto che ogni nuova conferma della detenzione preventiva può diventare, nel ricorso previsto, e secondo il dettato della legge Orlando, un capo di accusa o comunque una ragione di processo. Tutti ricordano il principio, valido in ogni Paese, secondo cui non sono possibili referendum sull'ammontare, per quanto ingiusto, di una tassazione. Quel lavoro resta nelle mani delle persone che hai eletto, nella speranza che siano in grado di realizzare una mediazione accettabile fra Stato e cittadini. Ma poiché nessuno è incline a ritenere giusto il livello delle tasse che paga, i cittadini vengono esclusi dall'interloquire direttamente, e per questo esiste, se funziona, il Parlamento. Adesso invece il cittadino, se abbiente, può perseguitare il giudice, proprio la persona del giudice, che in ogni momento del suo lavoro sa che l'imputato abbiente ha tre anni di tempo per trovare una buona ragione di accusa (indipendente dai tre gradi di giudizio) che durerà a lungo, che lo espone a una sanzione umiliante e severa (perdita della metà dello stipendio) e che lo tiene comunque sotto minaccia. Ho detto "imputato abbiente" perché questa è una legge ovviamente dedicata ai ricchi e dunque soprattutto ai grandi e illustri imputati (metti, per fare nomi a caso, Berlusconi o Dell'Utri). Ma niente vieta, nello slancio antigiudici che sembra animare i berlusconiani di sinistra, e non solo quelli di destra, in Parlamento, che si formi un corpo di avvocati volontari che si offrono al condannato meno abbiente una loro "spontanea" assistenza antigiudice pur di tenere finalmente a bada il potere giudiziario. È infatti il solo che non sia crollato, come la politica e il giornalismo, al passaggio dell'imprenditore ricco in grado di acquistare la Rai, le ragazze, la maggiore casa editrice del Paese e un pacchetto di senatori. Citerò Violante per smentire l'affermazione corrente che fa da traino alla nuova legge, e che giornali e TV ripetono. Domanda: "Questa legge andava varata in fretta perchè ci è stata richiesta dall'Europa?" Risposta: "No, è soltanto una bugia. L'Europa non c'entra nulla. La politica deve assumersi la responsabilità delle proprie scelte". (Corriere della Sera, 25 / 2). Ed ecco ciò che il berlusconismo di sinistra ritiene sia la legge sulla Responsabilità civile (personale, non dello Stato, e, come tale,

inammissibile in qualunque ordinamento democratico) dei magistrati. Primo, non c'è filtro di ammissibilità. Basterà il comprensibile cattivo umore di chi ha persona una causa. È importante per creare affollamento e dire: vedete? finalmente il cittadino può difendersi. Secondo: "È colpa grave la violazione manifesta della legge nonché del diritto dell'Ue". Poichè, come è noto, non esiste un corpo di norme civili, penali o costituzionali che possano essere chiamate "diritto dell'Unione Europea" l'affermazione è priva di senso pratico e giuridico. Terzo: "(occorre punire) il travisamento del fatto o delle prove". Di nuovo la frase non è interpretabile nè verosimile, date le garanzie del dibattito in tre gradi di giudizio – e dispiega tutto il suo berlusconismo puro. Al punto che gli avvocati di B. essendo anche parlamentari, non azzardavano affermazioni del genere in aula giudiziaria, ma lo facevano solo in Parlamento. Una cosa si può predire. Questa legge sull'intimidazione dei magistrati lascia un segno profondo, deformante e imbarazzante, che diventerà una svolta storica, sull'immagine di questo governo. È un impegno distruttivo (prima le garanzie del lavoro poi le garanzie della giustizia) non si sa se politico o caratteriale, se spontaneo o dovuto a un disegno che tuttora non si conosce. Furio Colombo in [1]il Fatto Quotidiano, 1 Marzo 2015

1. http://www.ilfattoquotidiano.it/2015/03/02/responsabilita-magistrati-punire-qualche-giudice-per-educarli-tutti-quanti/1469682/

Il prezzo (2015-03-03 10:10)

"Che le cose siano così, che stiano così, non vuol dire affatto che debbano andare così. Solo che, quando c'è da rimboccarsi le maniche e incominciare a cambiare, vi è un prezzo da pagare, ed è allora che la stragrande maggioranza preferisce lamentarsi piuttosto che fare".
Giovanni Falcone. Palermo 1988.

Washington e la NATO alla guerra in Ucraina (2015-03-06 10:39)

di *Antonio Mazzeo*

Da oggi, ogni momento può essere quello buono per trasferire in Ucraina 300 paracadutisti della 173^ Brigata di fanteria aviotrasportata di US Army, di stanza a Vicenza. "Siamo pronti a partire per addestrare le unità locali secondo quanto ci è stato richiesto dalle autorità ucraine", spiega il portavoce della brigata, Michael Weisman. L'ordine di trasferimento è atteso da Washington, ma potrebbe essere deciso alla fine di posticipare di qualche giorno il trasferimento dei parà "per verificare se le milizie separatiste filo-russe onoreranno l'accordo per il cessate il fuoco, deciso a Minsk a febbraio", come spiegato dal Comandante di US Army Europe, gen. Ben Hodges. Originariamente il Pentagono prevedeva di iniziare i primi giorni di marzo le attività addestrative a favore della Guardia nazionale ucraina. Un mese fa, sul sito ufficiale del Dipartimento della difesa era comparso un bando di gara per l'individuazione di un'azienda che fornisse dal 5 marzo sino al 31 ottobre 2015 sette bus da 50 passeggeri per il trasporto di 300 militari dall'aeroporto della città di L'viv sino all'*International Peace Keeping and Security Center*,

il grande poligono d'addestramento che sorge a Yavoriv, nell'Ucraina occidentale. Sempre secondo il Pentagono, le unità assegnate alle attività addestrative in territorio ucraino si alterneranno ogni due mesi.

"Il programma di formazione a favore di quattro compagnie della Guardia nazionale rientra tra le iniziative volute dal Dipartimento della difesa per assistere l'Ucraina e potenziare le sue capacità nell'assicurare l'ordine, condurre la difesa interna e far rispettare le leggi", ha dichiarato Vanessa Hillman, portavoce del Pentagono. Le attività delle forze armate Usa saranno finanziate grazie al *Global Security Contingency Fund* (GSCF), approvato lo scorso anno dal Congresso. Il fondo prevede nello specifico lo stanziamento di 19 milioni di dollari a favore delle unità della Guardia nazionale ucraina, costituita nel marzo 2014 anche grazie l'incorporazione delle formazioni neonaziste *Donbass*, *Azov*, *Aidar*, *Dnepr-1* e *Dnepr-2*, macchiatesi di gravi crimini contro le popolazioni di lingua russa. "Gli Stati Uniti dovranno però fornire il prima possibile aiuti militari letali al governo ucraino se i separatisti sostenuti da Mosca continueranno a guadagnare terreno", ha auspicato il Capo di stato maggiore, gen. Martin Dempsey, durante un'audizione al Comitato per le forze armate del Senato.

Intanto la forza navale di pronto intervento della Nato "Standing Maritime Group 2" ha fatto ingresso nel Mar Nero per partecipare a una serie di esercitazioni con le marine alleate della regione (Bulgaria, Romania e Turchia). "Il trasferimento nel Mar Nero della SMNG2 è stata assunta in ambito alleato come risposta all'annessione russa della Crimea lo scorso anno e al sostegno che Mosca assicura ai separatisti nell'Ucraina orientale", riferisce il Comando Nato. Il gruppo navale è posto sotto il comando dell'ammiraglio statunitense Brad Williamson ed è composto da sei unità da guerra, l'incrociatore lanciamissili "USS Vicksburg", le fregate "Aliseo" (Italia), "Fredericton" (Canada), "Regina Maria" (Romania) e "Turgutreis" (Turchia) e la nave rifornitrice "Spessart" (Germania). "Le esercitazioni in Mar Nero prevedono operazioni anti-sottomarino, di guerra anti-area e di difesa da attacchi condotti da piccole imbarcazioni", spiega Bruxelles.

Dalla Germania, il gen. Frank Gorenc, comandante delle forze aeree Usa in Europa, annuncia invece l'arrivo nella base aerea di Spangdahlem di dodici aerei da attacco al suolo*A-10 Thunderbolt II* e 300 aviatori del 355th Fighter Wing, provenienti da Davis-Monthan (Arizona). Uomini e mezzi saranno impiegati per esercitazioni e rischieramenti in Est Europa perlomeno sino all'agosto 2015. L'US Army prevede di trasferire a metà marzo (per nove mesi) nella località tedesca di Ansbach, 450 unità della 3^ brigata di combattimento di stanza a Fort Stewart, Georgia. Con i militari giungeranno in Germania anche 25 elicotteri UH-60 "Black Hawk" che saranno impiegati nell'ambito dell'operazione "Atlantic Resolve", la missione militare avviata dal Pentagono dopo lo scoppio del conflitto in Ucraina, "a difesa" dei partner Nato dell'Europa orientale.

Per il 2015 “Atlantic Resolve” prevede le esercitazioni aeree in Estonia e Romania di un gruppo di volo dell’US Air Force dotato di cacciabombardieri a capacità nucleare F-16; il trasferimento a rotazione in Polonia di caccia F-16 e velivoli da trasporto C-130 “Hercules”; un’esercitazione in primavera dell’Air National Guard con caccia F-15 in Bulgaria (“Thracian Eagle”) e, successivamente, con caccia F-16 ancora in Bulgaria ed Estonia; gli aviolanci dei paracadutisti del 173rd Airborne Brigade Combat Team di Vincenza in Romania e Bulgaria ad aprile; l’esercitazione estiva “Saber Strike” nelle Repubbliche baltiche e in Polonia. “Stiamo pianificando di inviare truppe anche in Ungheria, Repubblica Ceca e Georgia come deterrenza contro un’eventuale espansione russa in Europa orientale”, ha dichiarato il Comando di US Army Europe. In vista della piena operatività della forza di pronto intervento che la Nato ha varato al recente vertice in Galles per fronteggiare la Russia, l’esercito statunitense ha infine deciso di riposizionare in Europa una brigata con 220 tra carri armati e veicoli da combattimento “Bradley”. Le unità dovrebbero essere ospitate in alcune basi in Germania e in Baltico.

[1]http://antoniomazzeoblog.blogspot.it/2015/03/washington-e-la-nato-alla -guerra-in.html

1. http://antoniomazzeoblog.blogspot.it/2015/03/washington-e-la-nato-alla-guerra-in.html

---

La Libia e la classe politica italiana (2015-03-07 11:27)

di Luciano Del Vecchio

La Libia è ancora nel caos. Gruppi rivali si contendono la conquista dell’intero Paese diviso in più territori: gli islamisti di al Fajar hanno conquistato Tripoli; i “laici” e i militari presidiano Tobruk; i guerriglieri dell’Isis, guidati da Abu Mohammed al-Adnani, avanzano e sembra abbiano fondato un piccolo califfato a Derna in rapida espansione. Ora sono giunti fino a Sirte, la città natale di Gheddafi, su un golfo dove si trovano anche dei pozzi petroliferi. Forse l’Isis controlla anche Zuara, il porto da dove partono quasi tutti barconi colmi di migranti diretti verso l’Italia. Chi è responsabile di questa tragedia? Di chi sono le colpe di questo macello? Rievocare gli avvenimenti di tre anni fa forse non dà risposte esaurienti e definitive, ma può aiutare a capire gli avvenimenti di oggi.

Nel Giugno 2009 Berlusconi, capo del governo italiano, sottoscrive con Gheddafi un vantaggioso trattato di amicizia, con il quale l’Italia si impegna a non concedere mai le basi Nato, presenti sul nostro territorio, per attaccare la Libia. Due anni dopo, Giorgio Napolitano, Presidente della Repubblica Italiana e comandante in capo delle Forze armate, si rende protagonista della decisione di far entrare l’Italia nella coalizione bellica internazionale contro Gheddafi. In un notturno e drammatico gabinetto di guerra, fa di tutto per condizionare Berlusconi a unirsi all’intervento armato che Francia e Stati Uniti hanno organizzato a tavolino. Berlusconi si piega alla volontà di Obama e Sarkozy di abbattere Gheddafi.

leggi tutto su [1]http://www.appelloalpopolo.it/?p=13140

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=13140

---

apoforeti (2017-11-15 13:07:35)
Prima della guerra, nel 2011, l'Organizzazione Mondiale per la Salute registrava che "il paese offriva assistenza integrale alla salute incluso la promozione, la prevenzione, la cura e la riabilitazione dei servizi a tutta la cittadinanza in forma gratuita attraverso unità di attenzione primaria, centri di salute e ospedali di distretto" e la CIA World Factbook aveva segnalato che la Libia disponeva di un tasso di alfabetizzazione del 94,25 che era superiore a quella della Malesia, del Messico e dell'Arabia Saudita. Secondo l'ONU, la speranza di vita era di 75 anni, di fronte ai 66 dell'India, i 71 in Egitto e i 59 in Sud Africa. Il paese aveva un leader molto bizzarro ma stava prosperando. Le conseguenze della guerra di Libia sono che la sua infrastruttura è collassata, con effetti per esempio di richiedere a tutti i cittadini di Tripoli di perforare attraverso il terreno di casa una buca disperata per trovare acqua. I rifugiati di altri paesi africani arrivano ad ondate in Libia per tentare di raggiungere l'Europa e aggiungono una crisi in più alla disastrosa situazione umanitaria. Ci sono state migliaia di vittime civili e le bande dello Stato Islamico si sono insediate prosperando nel paese, mentre la guerra civile continua grazie anche alle forniture di armi che alcuni dei gruppi di miliziani ricevono dai paesi occidentali. Non c'è soluzione alla catastrofe eccetto dichiarare il paese come un protettorato, cosa che è impraticabile. La lezione appresa è che, senza dubbio, gli USA -NATO non dovrebbero mai più considerare un simile "modello di intervento. Fonte: Strategic Culture Traduzione: Luciano Lago https://www.controinformazione.info/le-nefaste-conseguenze-dellintervento-usa-n ato-in-libia/

Come ci vogliono gli USA (2015-03-08 09:51)

[1]

Fonte: Limesonline

di Giulietto Chiesa.

Chi dominerà il prossimo decennio? Il Rapporto di Stratfor Global Intelligence, intitolato "Decade Forecast: 2015-2025" ("previsioni per il decennio 2015-2025", ndt) è decisamente interessante. Ma più che per le sue previsioni - alcune delle quali ragionevoli,

altre assai meno - lo è nella misura in cui riflette il modo di pensare il mondo dei gruppi dirigenti americani. Sicuramente di una parte rilevante di essi.
Leggendolo con attenzione viene subito da pensare che nessuno dei suoi estensori conosca, nemmeno per sentito dire, il fondamentale saggio di Arnold Toynbee, "Il Mondo e l'Occidente". Infatti non sembra esservi dubbio, per loro, che gli Stati Uniti resteranno la forza dominante, anche se "non più onnipotente", del pianeta. E non solo nel decennio che si è aperto - il che è probabile, ma non certo - ma perfino molto più in là. Questo non è scritto, perché i ricercatori ci tengono alla delimitazione temporale da loro scelta, ma è implicito nel procedere logico e metodologico che permea lo stile dell'analisi. Ci tornerò sopra tra poco ma, per intanto, mi piace rilevare un altro dato: Stratfor, a distanza di otto anni, continua a ritenere che, nel 2008, la Russia «invase la Georgia».
Davvero singolare, per studiosi che presumono di fare prognosi per il futuro, scoprire che non conoscono il passato recente.

Leggi tutto su: [2]http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=116869 &typeb=0

1. https://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2015/03/risiko.jpg
2. http://megachip.globalist.it/Detail_News_Display?ID=116869&typeb=0

---

apoforeti (2015-03-08 09:53:26)
E' abbastanza chiaro che gli USA vogliono mandare gli Europei a schiantarsi contro la Russia (sotto la guida NATO, naturalmente) , così eliminano due nemici in un colpo solo e indeboliscono la Cina. P.S. Da notare che la carta è titolata Russia contro Occidente *e non viceversa* e Norvegia ed Inghilterra figurano come fantomatico "Gruppo del Nord", presumibilmente neutrale in prima battuta.

apoforeti (2015-03-08 16:24:21)
Smaltita la rabbia, il discorso di Letta mi ha immediatamente catapultato nei peggiori fasti delle avventure coloniali e guerrafondaie di mezza Europa, comprendendo chiaramente che la classe dirigente di questo continente, ci sta guidando speditamente verso scontri di cui ignora completamente la portata - l'avventurismo libico e ucraino sta li a dimostrarlo - perché questi soggetti, oltre ad essere arroganti e spocchiosi, sono anche ignoranti come capre, e l'ignoranza è peggiore e più dannosa della malafede. http://contropiano.org/politica/item/29536-genova-landini-e-letta-alla-festa- di-limes-imbrigliati-nella-stessa-gabbia

apoforeti (2015-03-12 16:07:12)
Nuovo passo verso l'escalation con la Russia, mentre nel Mar Nero diverse navi da guerra della Nato compiono provocatorie manovre militari a poche miglia dalla base navale russa di Sebastopoli e nei Paesi Baltici sono arrivati circa 120 tra carri armati e mezzi blindati statunitensi. Ieri il vicepresidente degli Stati Uniti Joseph Biden ha annunciato che Washington consegnerà a breve alle forze armate del regime ultranazionalista di Kiev nuovi aiuti militari definiti "non letali" allo scopo di fronteggiare le forze militari dei ribelli del Donbass. Tra le dotazioni donate ai golpisti rientrerebbero anche 30 blindati pesanti multiruolo "Humvee", 200 blindati leggeri,

nonché sistemi radio, radar anti-missile ed equipaggiamenti vari per un valore complessivo di circa 75 milioni di dollari. Inoltre a Kiev saranno inviati anche un certo numero di mini droni RQ-11 "Raven", realizzati dall'impresa statunitense AeroVironment. "L'amministrazione Obama sta inoltre considerando la possibilità di fornire alle autorità di Kiev anche armi difensive letali", ha riferito al Congresso di Washington il vice segretario della difesa, Brian McKeon. Il New York Times ha scritto nei giorni scorsi che le armi e i sistemi logistici che gli Stati Uniti invieranno in Ucraina nel triennio 2015-2017 avranno un valore superiore ai 3 miliardi di dollari e includeranno missili anti-tank, lanciamissili anti-blindati, radar, velivoli a pilotaggio remoto (UAV), sistemi di contromisure elettroniche anti UAV ed altro ancora. http://contropiano.org/internazionale/item/29624-droni-e-blindati-usa-a-kiev- mosca-esce-dal-trattato-sulle-armi-convenzionali

apoforeti (2015-03-21 17:08:21)
La cosa confortante è che, quando scoppierà la guerra con la Russia, non faremo neanche in tempo ad accorgercene... http://t.co/H0PKO68MZG

QE all'italiana (2015-03-10 09:57)

Mario Draghi ha fatto credere, (o meglio i giornalisti economici italiani così hanno presentato la mossa di Draghi) come l'applicazione di un modello vincente che avrebbe rilanciato occupazione ed investimenti nel nostro paese.
Invece non è così.
Perché?
La risposta è elementare: perché la mossa di Draghi non contiene le due clausole più importanti presenti nel programma statunitense.
Quali sono?
Sono le seguenti:
a) I soldi di questo programma vengono dati alle banche identificate esclusivamente e soltanto come mediatori (profitto del 5 %) per girarli come credito alle aziende che dimostrino di operare nel territorio nazionale e di assumere personale iscritto alle liste di disoccupazione.
b) E' tassativamente vietato usare questo danaro per finalità speculative o per acquistare strumenti finanziari di qualsivoglia natura.
La mossa di Draghi NON contempla queste due clausole, ma guarda un po' che caso!
Sono quelle fondamentali.

Sergio Modigliani in http://www.libero-pensiero.net/la-ben-congegnata-truffa-del-mago-draghi/

Oggi in Francia, domani in Italia (2015-03-14 12:29)

Ma queste elezioni potrebbero essere un banco di prova per i 2 nuovi partiti musulmani francesi, che rischiano in futuro di rubare una larga parte dell'elettorato socialista, anche se per adesso non sembrano molto impiantati localmente. Per ora si presentano solo in

6 province. Per legge in queste elezioni, i due capilista devono essere un uomo e una donna e tutti i partiti hanno creato quindi dei manifesti in cui appaiono fianco a fianco i due candidati. I due partiti musulmani hanno accettato di mettere una donna come capolista per poter partecipare alle elezioni, poi di fatto, nei manifesti compaiono solo i candidati maschi coi loro nomi, nessuna traccia delle capoliste. La perdità di sovranità, cioè l'irrilevanza della volontà di un popolo nell'amministrarsi o nell'emettere le proprie leggi, la si puo' perdere dall'alto, delegando i poteri statali a organismi sovranazionali non eletti, ma anche dal basso cambiando i connotati al popolo, inserendo nuovi e numerosi votanti che neutralizzano e rendono inefficace il verdetto popolare. I francesi si stan rendendo conto ora di questa dublice manovra e il 22 marzo ne vedremo delle belle.

http://www.appelloalpopolo.it/?p=13220

E' talmente probabile lo scenario descritto, che circola già da noi l'idea di spalmare i 500.000 profughi libici in arrivo in Italia in tutti comuni della penisola.

---

apoforeti (2015-03-25 18:19:10)
Éric Zemmour, nel suo pamphlet Sii sottomesso, centra perfettamente il valore simbolico di questo comportamento. L'uomo europeo si è femminilizzato. Dopo il frustrato tentativo delle donne di diventare uguali agli uomini contravvenendo alle stesse leggi della natura, gli uomini hanno pensato bene di forzare loro queste leggi e di assomigliare sempre più alle donne. Dalla cosmesi al vestiario, dall'andatura alla gestualità, l'uomo si è svirilizzato, ma soprattutto ha codardizzato la sua mentalità: <>. E a proposito dello spirito con il quale gli allogeni entrano nei nostri paesi, Zemmour inquadra con profondità psicologica il loro atteggiamento, e noi possiamo benissimo sostituire la Francia con l'Italia che le modalità non cambiano: <>. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50654

apoforeti (2015-03-25 18:26:38)
E Renzi, il "duro" che è andato a chiedere il sostegno di Putin? È semplicemente sparito dalla circolazione. Si occupa di Jobs Act e di rapporti con la minoranza del suo partito, e sembra ignorare completamente il problema del Califfato e del milione di migranti che si apprestano ad invaderci. Evidentemente, Qualcuno gli ha tirato le orecchie, e il discoletto ha promesso di non farlo più. Chi potrebbe essere stato questo Qualcuno? Non so. Forse qualche suo amico finanziere particolarmente sensibile alle esigenze di Israele (che non è nemica dell'ISIS); forse qualche personaggio vaticano che sogna una nuova omelia di Papa Bergoglio a Lampedusa; o forse, più semplicemente, qualche tirapiedi dell'Ambasciata americana, o qualche latitante della NATO. Fatto sta che il nostro sembra rientrato disciplinatamente nei ranghi. E la Sicilia, rassegnata, aspetta l'invasione di primavera. Michele Rallo http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50679

Oltre il genere **(2015-03-17 18:57)**

Baldazzini

Ma la strategia per la "lotta alle discriminazioni" sulla base dell'orientamento sessuale e dell'identità di genere, per il biennio 2014-2015, è ancora più ambiziosa: per comprendere come, anche in questo caso, il tema della discriminazione sia del tutto secondario, basta leggere i primi tre punti della strategia in materia di educazione scolastica. Stando alle linee guida, la formazione sui temi Lgbt, rivolta a studenti, insegnanti e personale scolastico (compresi i bidelli!), dovrà riguardare, prima di tutto "*lo sviluppo dell'identità sessuale nell'adolescente, l'educazione affettivo-sessuale* (!)" e la "*conoscenza delle nuove realtà familiari*".

Non solo si prevede l'accreditamento delle associazioni Lgbt presso il Ministero, in qualità di "*enti di formazione*" (?), ma "*la valorizzazione dell'expertise* (!) *delle associazioni Lgbt in merito alla formazione e sensibilizzazione dei docenti, degli studenti e delle famiglie*". Si propone l'integrazione delle materie "antidiscriminatorie" nei *curricula* scolastici "*con un particolare focus sui temi Lgbt*", la "*predisposizione della modulistica scolastica amministrativa e didattica in chiave di inclusione sociale, rispettosa delle nuove realtà familiari, costituite anche da genitori omosessuali*", e infine l' "*arricchimento delle offerte di formazione con la predisposizione di bibliografie sulle tematiche Lgbt e sulle nuove realtà familiari, di laboratori di lettura e di un glossario dei termini Lgbt che consenta un uso appropriato del linguaggio*".

A tutto questo, si aggiunga che la macchina della propaganda gender si sta muovendo anche a livello legislativo, e quindi non solo amministrativo: all'inizio del 2015, infatti, è stato depositato presso il Senato della Repubblica un disegno di legge dal titolo "*Introduzione dell'educazione di genere e della prospettiva di genere nelle attività e nei materiali didattici delle scuole del sistema nazionale di istruzione e nelle università*", sottoscritto da 40 senatori. Attenzione: tale disegno di legge si propone non soltanto di eliminare dai libri di testo delle scuole i cosiddetti "*stereotipi di genere*", ma anche di promuovere l'adozione di una "strategia condivisa", in collaborazione con le amministrazioni locali, i servizi socio-sanitari, gli altri soggetti del sistema di educazione e di formazione e i centri per l'impiego, a favore della prospettiva di genere nel piano di percorsi e di servizi che accompagnano il minore. In tal senso è fatto riferimento, tra l'altro, alla Risoluzione del Parlamento Europeo del 12 marzo 2013 che ha affermato che un'educazione basata sul riconoscimento della parità è la strada da percorrere per il superamento degli "*stereotipi di genere*".

estratto da [1]http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50636

1. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=50636

---

apoforeti (2015-03-19 17:29:40)
Non essendoci più l'educazione, non ci rimane che quella sessuale. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50640

apoforeti (2015-03-24 12:00:45)
http://pauperclass.myblog.it/2015/03/23/decostruzione-del-maschio-occidentale -secondo-lultraliberismo-il-poliscriba/

apoforeti (2016-12-13 13:09:59)
"La nomina della Senatrice Pd Valeria Fedeli al Ministero dell'Istruzione è una dichiarazione di guerra totale al popolo del Family Day". Così commenta il cambio di guida al Ministero dell'Istruzione, della Ricerca e dell'Università (MIUR) Filippo Savarese, portavoce di 'Generazione Famiglia'. http://www.maurizioblondet.it/governo-gentiloni-ovvero-la-compagnia-conto-terzi -lauta-provvigione-ci-tiene-sott-decenni/ sullo stesso tema LGBT, leggi anche http://www.maurizioblondet.it/soros-finanzia-gender-totalitario/

Prepariamoci al Giubileo (2015-03-20 15:13)

di Guido Viale

Il prossimo 8 novembre l'anno diventerà "santo". Perché per quella data papa Francesco ha indetto un giubileo, che durerà fino al novembre del 2016. Giubileo è una parola di origine ebraica che indica una ricorrenza che cadeva ogni 50 anni in cui, nella Palestina di un tempo, il popolo di Israele condonava i debiti, liberava i servi e restituiva i beni ai proprietari che li avevano perduti. Papa Francesco ha indetto il prossimo giubileo (straordinario, perché cadrà a soli 16 anni dall'ultimo) nel segno della misericordia. Un'attitudine che a molti di noi dice poco; ma credo che sul giubileo si possa comunque aprire un confronto: non con "il mondo cattolico" – termine vuoto e finzione di bassa politica – ma con quei cattolici che credono veramente in quello che professano (una componente importante di coloro che si battono per un mondo diverso). E se avremo anche la benedizione del papa, tanto meglio.

Dobbiamo però attualizzare i contenuti del giubileo: in termini generali non è difficile farlo. Come restituire i beni perduti al suo proprietario originario? Riportando beni e servizi che sono stati oggetto di appropriazione privata alla loro origine o funzione di "beni comuni" – cioè di tutti – al servizio di coloro che ne sono stati espropriati dai processi di privatizzazione. E questo vale sia per i beni materiali quali suoli, edifici e risorse di base come acqua, cibo e abitazione, sia per i servizi – in particolare i servizi pubblici locali e quelli di pubblica utilità – sia per quei beni che vengono al mondo grazie al lavoro congiunto di milioni di persone, ma che vengono espropriati quasi contestualmente alla loro comparsa, come i saperi, la cultura, la socialità. E poi, chiudendo per sempre il capitolo delle Grandi Opere: uno spreco (abbinato a furti e malversazioni continue) di risorse comuni per devastare territori e comunità.

Quanto alla liberazione dei servi, oggi questa categoria di lavoratori non è più contemplata dai codici civili; ma è in atto un processo teso a ricondurre a una condizione servile il lavoro – sia quello salariato che quello autonomo, come peraltro lo è da sempre gran parte del lavoro di cura – attraverso lo smantellamento completo di quei diritti, conquistati con dure lotte e immensi sacrifici, che in una qualche misura lo proteggevano dall'arbitrio del "padrone" (oggi datore di lavoro, committente, o capofamiglia). Innanzitutto il giubileo che libera i servi non può coincidere per noi che con l'abrogazione del *Jobs act* e con la reintroduzione dell'articolo 18. Ma poi, con molte altre cose che caratterizzano un lavoro libero, la cui premessa è un reddito universale garantito, condizione ineliminabile perché il lavoro non sia esposto a continui ricatti.

Che cosa significhi oggi, infine, remissione dei debiti non abbiamo bisogno di andare a cercarlo lontano; perché le vicende della Grecia e, ancor prima, quelle di casa nostra lo hanno messo al centro del dibattito politico. Il primo debito da cui dobbiamo essere liberati è quello da cui ciascuno di noi è gravato senza averlo mai sottoscritto, perché lo hanno contratto, a nome e per conto nostro, senza esserne autorizzati, i nostri Governi: e non nei confronti di un'entità pubblica come una banca centrale (il che, in ultima analisi, avrebbe voluto dire essere debitori verso se stessi); bensì nei confronti di istituzioni finanziarie come banche private, assicurazioni e ricchissimi speculatori, che hanno fatto del debito cosiddetto "sovrano" uno strumento di governo delle politiche pubbliche e messo nelle loro mani – nel loro esclusivo interesse – la vita di milioni di cittadini e di lavoratori. Poi ciascuno di noi può anche essersi indebitato per far fronte a esigenze che il suo reddito non gli permetteva di soddisfare: mutui, ratei, fidi, carte di credito, "prestiti d'onore". E dietro quei debiti ritroviamo le stesse istituzioni. Tutto ciò fa del cittadino delle società odierne un "uomo indebitato": la condizione esistenziale permanente di un "soggetto" – nel senso di suddito – da cui si potrà indefinitamente estrarre valore e a cui si potrà sempre imporre sottomissione per il solo fatto che non sarà mai più nella condizione di liberarsi dal suo debito. In nessun caso come questo la remissione del debito è la risposta irrinunciabile per restituire a un giubileo il suo senso autentico. Poi interverrà la necessità di articolare, modulare e scadenzare nel tempo questo obiettivo: un esercizio che vede attualmente impegnato il nuovo Governo greco, solo contro tutti. Ma quando arriverà il giubileo si spera che il Governo greco sia riuscito a resistere e che altri attori – governi, istituzioni, movimenti di massa, nuove coalizioni sociali – si affianchino ad esso per condurre insieme questa sacrosanta battaglia.

leggi tutto su [1]http://www.guidoviale.it/prepariamoci-al-giubileo/

1. http://www.guidoviale.it/prepariamoci-al-giubileo/

Psicosi di massa in Ucraina (2015-03-23 10:09)

Mi ricordavo poi come nel 2008, al tempo della guerra in Georgia, avessi visto, incredulo, il Ministro degli Esteri inglese Milliband volare a Kiev per "creare un fronte antirusso", come disse la BBC, nonostante il fatto che mezza Ucraina fosse ampiamente russofona e che la Russia non avesse fatto nulla per arrivare a quello stato di cose. In retrospettiva erano solo le prove generali di ciò che stava accadendo.

Francia, il fallimento socialista (2015-03-23 17:58)

Perciò la domanda è: quanto può durare il gioco illusionistico, la falsa dialettica maggioranza – opposizione a parità di politica?

apoforeti (2015-03-24 12:27:55)
Molti si saranno stupiti per il “ritorno” di Nicolas Sarkozy, vincitore delle elezioni dipartimentali di domenica scorsa, in Francia, e per la mancata affermazione del Front National, la cui vittoria era malevolmente prevista da molti sondaggi e osteggiata con ogni mezzo dalla sinistra euroserva di Hollande e Valls, che ha chiamato a raccolta persino gli intellettuali-manutengoli del sistema. Com’è possibile? La vittoria arride a uno come Sarkozy, già sputtanato abbondantemente, coinvolto in almeno sette inchieste (tanto per citarne una, finanziamento occulto della campagna elettorale 2012 per almeno una decina di milioni di euro), “spalla” della Merkel nell’unione dell’austerità e dei poteri forti finanziari, traditore degli interessi del popolo francese in molti sensi. Per intenderci, colui che ha riportato la Francia nel comando militare integrato dell’alleanza atlantica – tabù dai tempi di De Gaulle, che ne uscì negli anni sessanta – legandola mani e piedi all’avventurismo militare americano e all”’occidente” neocapitalista. Leggi tutto http://pauperclass.myblog.it/2015/03/23/elezioni-dipartimentali-francesi-demo eurocrazia-liberale-eugenio-orso/

apoforeti (2015-03-25 18:39:48)
Prendendo atto di questa realtà (perché è metodologicamente corretto fare sempre i conti con la realtà), l’obiettivo non è più dare vita a una formazione politica che non sia né destra né sinistra, ma che sia contemporaneamente destra e sinistra. Una “destra” che sia anche “sinistra” e una “sinistra” che sia anche “destra”. Potremmo identificarla in un programma “di sinistra” dal lato economico-sociale e “di destra” nella definizione dei valori. “Di sinistra” sarebbe una concezione di politica economica rivolta a perseguire il massimo possibile di parità di opportunità, riducendo le differenze di reddito e sottintendendo sempre l’uguaglianza fra tutti gli esseri umani per quanto riguarda la dignità della persona; una concezione che privilegia l’interesse del collettivo, della comunità, rispetto ai diritti individuali; una concezione che si apre alle varie culture ma respinge l’omologazione imperial-colonialista. “Di destra” sarebbe la scala dei valori: la difesa della famiglia come agenzia educativa fondamentale; dell’autorità dello Stato innanzitutto come comunità organizzata che premia il merito e punisce la colpa; della religione nella sua funzione di coesione sociale, riconosciuta anche da chi non sia credente; la riproposizione di concetti quali l’onore (personale, familiare e nazionale), la responsabilità personale in rapporto ai vari ruoli che si devono assumere nel contesto familiare, sociale e lavorativo, il riconoscimento del merito pur nell’ammissione della fondamentale uguaglianza di dignità personale, il recupero delle radici pur nell’accettazione di un diverso che non stravolga le tradizioni della comunità. Formazioni politiche orientate in questo senso, sono già in embrione. Vengono comunemente etichettate col termine vagamente ironico e spregiativo di rossobrunismo. Si scontrano negli eterni steccati del fascismo e dell’antifascismo, particolarmente duri da rimuovere proprio nell’Italia ancora ferma alle brigate nere e ai partigiani. Da questa Italia vecchia, scettica, delusa e stanca, rincoglionita da decenni di consumismo ebete, non possiamo aspettarci che possa essere quello che è stata diverse volte nella storia, un’avanguardia che apre vie nuove per l’Europa e di conseguenza per il mondo. Oggi possiamo solo sperare che le novità sopra delineate si affermino a livello continentale in modo che possiamo recepirle e adattarle alla nostra realtà. Recentemente è nato il PCE (Partito Comunitarista Europeo). Sarà un’altra creatura destinata a breve vita o potrà crescere? Restare a guardare criticando è atteggiamento fin troppo facile e fin troppo diffuso. Offrire un contributo di idee perché il germoglio diventi pianta robusta, sarebbe già una doverosa assunzione di responsabilità. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.p hp?id _articolo=50696

La Pirelli del Celeste Impero (2015-03-25 12:29)

di Giorgio Vitangeli

Agnelli, Pirelli, padroni gemelli! Era questo il grido che ritmavano nei cortei i contestatori dell'ultrasinistra negli anni settanta. Allora, una quarantina d'anni or sono, Gianni Agnelli e Leopoldo Pirelli impersonavano il capitalismo privato italiano, ne erano l'immagine più rappresentativa.

Agnelli e Pirelli, destini gemelli, si potrebbe chiosare oggi. La Fiat, sigla e marchio che stava per Fabbrica Italiana Automobili Torino, è divenuta Fiat Chrysler Automobiles, ha la sede sociale in Olanda e quella fiscale in Inghilterra; la Pirelli in base ad un accordo concluso domenica 22 marzo viene comprata dalla China National Chemical Corporation, società statale cinese.

I termini dell'accordo sono ormai noti. Sino a ieri il socio di riferimento di Pirelli, col 26,2 % del capitale, era la società Camfin, formata da Marco Tronchetti Provera, che aveva sposato in seconde nozze Cecilia Pirelli figlia di Leopoldo Pirelli, da Banca Intesa, da Unicredit e dalla società russa Rosneft. Ora verrà costituita una newco, cioè una nuova società cui la Camfin venderà la sua partecipazione in Pirelli, reinvestendovi una parte dell'incasso. Già in prima battuta in questa nuova società i cinesi della China National Chemical avranno la maggioranza assoluta, cioè il 50,1 %, restando agli altri soci il 49,9. Subito dopo però la newco lancerà un'Opa totalitaria, cioè un'offerta pubblica di acquisto del capitale restante della Pirelli, ed al termine di questa operazione la quota dei cinesi dovrebbe salire a due terzi circa del capitale, cioè al 65 %, ai soci italiani resterà il 22,4 %, ed ai russi della Rosneft il 12,6 %.

Ovviamente cambierà anche l'assetto del Consiglio di amministrazione: Marco Tronchetti Provera resterà amministratore delegato per altri quattro anni, i consiglieri diverranno 16: otto cinesi, tra cui il presidente, ed otto in rappresentanza degli altri azionisti. Ma in caso di disaccordo, il voto del presidente varrà doppio.

In parole povere: a comandare saranno i cinesi.

Il resto sono dettagli. Il "quartier generale" – si afferma – resterà in Italiai. La società dovrebbe essere cancellata dal listino della Borsa italiana e tornarvi tra quattro anni. Il settore degli pneumatici industriali sarà integrato nella Aeolus, società partecipata della China Chemical, mentre la produzione in Italia si concentrerà sugli pneumatici per automobili.

Per Marco Tronchetti Provera l'accordo coi cinesi "rappresenta una grande opportunità per la Pirelli". Frasi di circostanza che hanno il sapore amaro d'una presa in giro. La verità è che un altro pezzo importante del nostro apparato industriale, un altro nome significativo della storia della nostra industria è comprato da capitale straniero, e non è più sotto controllo italiano.

E' la globalizzazione, ed è bene che i capitali stranieri vengano in Italia, ha commentato un politico di governo.

Sarà anche vero, ma ci sono due cose difficili da capire. La prima è perché con la

globalizzazione a comprare siano sempre gli altri, ed a vendere sempre noi, e quando abbiamo provato a comprare, ci hanno dato bacchettate sulle dita.

leggi tutto su [1]http://www.lafinanzasulweb.it/2015/la-pirelli-del-celeste-impero/

1. http://www.lafinanzasulweb.it/2015/la-pirelli-del-celeste-impero/

Svendite e tradimenti (2015-03-25 16:47)

di Roberto Nardella

Lo Stato, dal 14/10/1971 (primo intervento sui tassi d'interesse dopo la **sgancio del dollaro dalla parità aurea**) al 29/08/1980 (ultimo intervento sui tassi d'interesse della BdI prima del **divorzio Tesoro-Banca d'Italia** del marzo 1981) si finanziò ad un tasso medio NEGATIVO pari al -5,265 % (differenza tra tassi d'interesse della BdI (Banca d'Italia n.d.r) – inflazione reale). Per esportare capitali oltre frontiera vi era necessità di chiedere autorizzazioni ai ministeri preposti. Questa era la " ***repressione finanziaria"*** che obbligava i detentori di grossi capitali ad investirli o in attività reali (industria, immobiliare, commercio, agricoltura ecc) o in titoli azionari con un rischio d'impresa e assoluto chiaramente maggiore: se volevi tenere il denaro al sicuro in seno a mamma Stato (BOT, CCT ecc) dovevi pagare il servizio di conservatoria e tesoreria. In ogni modo la quantità di infrastrutture ed opere pubbliche realizzate in quell'epoca non ha eguali in nessun altro periodo storico italiano dall'unità ad oggi. Gli investimenti statali lordi in percentuale di PIL in questo decennio ebbero una media annua del 25,33 %: la più alta di sempre.
Dal 23/03/1981 (primo intervento sui tassi d'interesse della BdI post-divorzio) al 24/10/1996 (ultimo intervento sui tassi dell'anno di adesione al club Euro)*le cose si invertirono diametralmente*: una volta passati nelle mani del "libero mercato dei capitali" (fu lasciato il "pallino" alle banche private di decidere il tasso d'interesse) la differenza media in 16 anni tra tassi d'interesse – inflazione reale schizzò al +5,55 % e il rapporto debito/PIL cominciò a salire anno per anno ad un ritmo sostenuto grazie agli interessi che si cumulavano ad altri interessi anno dopo anno. In pratica, da quel primo intervento sui tassi d'interesse post-divorzio del 23/03/1981, i capitali vennero prestati prevalentemente a mamma Stato che garantiva, oltre che la custodia assicurata dal Popolo italiano, un LAUTO interesse netto di diversi punti percentuali al di sopra dell'inflazione reale: furono moltissime le industrie che "finanziarizzarono" i loro investimenti una volta indirizzati nell'economia reale (o in borsa che a quei tempi era grosso modo lo stesso poiché ti assumevi dei rischi d'impresa), il tutto agevolato da una legge che non pretendeva neanche un centesimo di tassa sui sicuri guadagni.

Leggi tutto su [1]http://www.appelloalpopolo.it/?p=13277

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=13277

apoforeti (2015-03-27 11:04:08)
Adesso possiamo scegliere se vogliamo un futuro come la Grecia o come il Venezuela: Tuttavia, il Venezuela è sull'orlo del baratro non solo perché il governo non sa come risolvere la valanga di problemi che ha creato, ma anche perché l'opposizione è divisa, senza programmi credibili e senza soluzioni che possano risollevare il paese. Anche se si votasse domani, non ci sarebbe un'alternativa valida al caos. I membri dell'opposizione venezuelana più radicali scommettono sulle manifestazioni oceaniche e sugli scontri di piazza costringere Maduro a dimettersi. I moderati, al contrario, vogliono aspettare le elezioni legislative nella seconda metà di quest'anno, convinti che conquisteranno finalmente la maggioranza in Parlamento. Una speranza quantomeno ingenua, dal momento che sia Chávez sia Maduro ogni volta che si sono sentiti minacciati non hanno esistato a cambiare spudoratamente le regole del gioco elettorale per evitare di perdere. In questa inestricabile confusione, la lotta intestina tra gli stessi bolivariani per la spartizione delle ultime risorse disponibili diventa ogni giorno più aspra. Per non parlare delle lamentele – ancora in sordina – degli ufficiali dell'esercito, preoccupati per la proliferazione di milizie armate bolivariane più o meno controllate dalla cricca al potere e dai loro alleati cubani, onnipresenti nei servizi di intelligence venezuelani. http://www.limesonline.com/il-regime-bolivariano-del-venezuela-in-corsa-verso-i l-caos/76514

Fantasmi (2015-03-26 12:36)

di Gabriella Giudici

Attorno, il fantasma della Torino operaia che fu. Qui dietro c'erano una volta la Michelin Dora, la Teksid, i 13 mila delle Ferriere Fiat dentro i capannoni della tragedia, poi venduti alla Finsider dell'Iri, che negli anni Novanta ha rivenduto alla Thyssen. Che adesso chiude. Sequestrata per la tragedia, con i cancelli chiusi e un albero trasformato in altare ("ciao, non siamo schiavi", ha scritto un operaio della carrozzeria Bertone), già adesso l'impianto della morte è uno scheletro vuoto, inutile, proprio dove la città finisce e comincia la tangenziale, con le montagne piene di neve dritte davanti. La gente conosce il posto perché lì c'è un autovelox famoso per sparare multe a raffica.

Ma non sa la storia della Thyssen. Ciro dice che un pezzo di Torino non sapeva nemmeno dei morti, e alla manifestazione c'erano trentamila persone, ma era la città operaia, e pochi altri. Come se fosse un lutto degli operai, non una tragedia nazionale. Anzi, uno scandalo della democrazia. Chi lavora l'acciaio sa di fare un mestiere pericoloso, dice Luciano Gallino, sociologo dell'industria, perché macchine e materiali che trasformano il metallo sovrastano ogni dimensione umana, con processi di fusione, forgiature a caldo, lamiere che scorrono, masse in movimento. C'è fatica, rumore, occhio, tecnica, esperienza, senso di rischio, concentrazione. E allora, spiega Gallino, **proprio qui nell'acciaio non si possono lasciar invecchiare gli impianti e deperire le misure di sicurezza, non si può ricorrere allo straordinario con tre, quattro ore oltre le otto normali.** Invece l'Asl dice oggi di aver accertato 116 violazioni alla Thyssen. **Le assicurazioni Axa lo scorso anno avevano declassato la fabbrica proprio per mancanza di sicurezza, portando la franchigia da 30 a 100 milioni all'anno.** Per tornare alla vecchia franchigia, bisognava fare interventi di prevenzione, tra cui un sistema antincendio automatico proprio sulla linea 5, dal costo di 800 milioni. From Turin, ha risposto l'azienda, dopo che Torino avrà chiuso.

Estratto da [1]http://gabriellagiudici.it/thyssen-vuol-dire-assassini/ #more-29441

1. http://gabriellagiudici.it/thyssen-vuol-dire-assassini/#more-29441

USA contro resto del mondo (2015-03-28 10:52)

Anche nel 2008, mentre i governi della Ue a rimorchio delle chiuse visioni di Berlino si affidavano a politiche rigoriste suicide, la Federal Reserve (Fed) guidata da Ben Bernanke, lanciava tre successivi programmi di acquisito di titoli di stato (Quantitative Easing) che in pochi anni hanno dilatato il suo bilancio da 850 a 4.500 Mld di $. Secondo il calcolo fatto a Washington, Cina, Giappone e le principali economie del G20 (Brasile, India e così via), terrorizzate dal deprezzamento del dollaro, ne avrebbero fatto incetta sui mercati

insieme ai T–Bonds emessi dalla Fed. Se non lo avessero sostenuto, le loro monete si sarebbero rivalutate su di esso, rendendo le loro attività (basate sulla vendita di materie prime e di manufatti, Giappone escluso, di scarsa qualità e basso prezzo) assai meno appetibili; inoltre, un dollaro in caduta libera avrebbe falcidiato le loro riserve monetarie basate appunto sul biglietto verde.

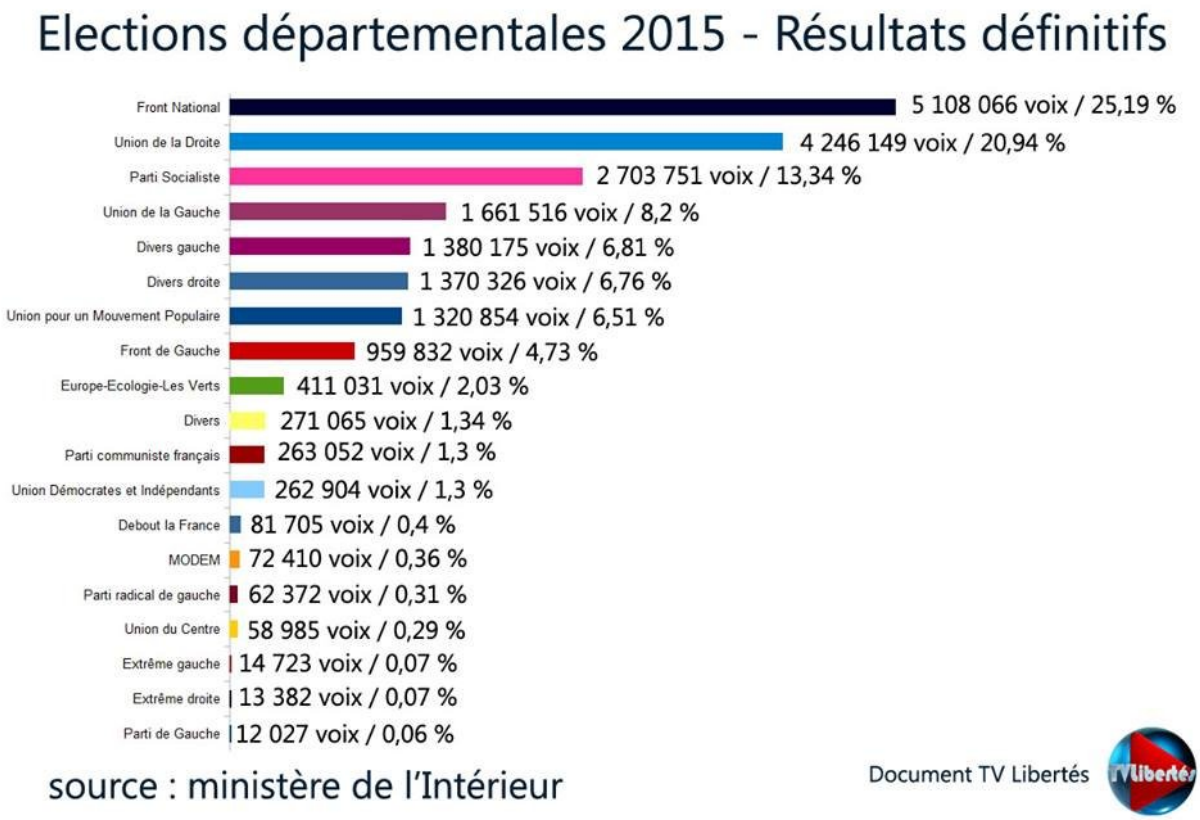
Il risultato è stato che, mentre la crisi finanziaria demoliva la Ue e Giappone e Cina si svenavano per rafforzare la valuta americana, fra il 2009 e il 2013 negli Stati Uniti si riversavano 2.510 Mld di $, praticamente lo stesso volume di moneta messo in circolazione nelle prime due fasi del Quantitative Easing della Fed, 2.600 Mld. Nella sostanza Washington non ha speso un soldo per rivitalizzare la sua economia, lasciando che economie avanzate e nazioni emergenti facessero a gara per sostenerla: il Giappone ha acquistato T–Bonds per 556 Mld, la Cina per 543; il Brasile per 129 e così via. E vista la crescente richiesta, questo finanziamento è avvenuto a interessi sempre più bassi, passando dal 4 % pre crisi, all'1,5 % nel pieno del ciclone.

La Cina stessa, che un colosso economico ormai lo è, è stata costretta ad abbozzare: fra il 2013 e il 2014 ha provato a ridurre la montagna di debito statunitense che detiene, ma è stata una manovra di facciata, perché ha continuato a rastrellarne tramite il governo belga che è arrivato a detenerne una cifra mostruosa pari al 70 % del proprio Pil (350 Mld). Anche Pechino è in trappola: se cade il dollaro, gli effetti per la sua economia, che attraversa un passaggio delicato, sarebbero devastanti.

leggi tutto su http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50701

Elezioni dipartimentali francesi (2015-03-28 11:11)

[1]



Così si ridisegna lo scenario elettorale francese: su 21,3 milioni di votanti (il 49,8 % degli iscritti non è andato a votare) il 25,19 percento ha scelto il Front National di Marine Le Pen che in queste dipartimentali è stato l'unico partito politico che ha corso da solo. "Cari compatrioti, senza radicamento sul territorio, con un solo amministratore dipartimentale uscente su 4mila dipartimenti, il Front National è riuscito a delle elezioni locali a superare la percentuale ottenuta alle elezioni europee. Questo voto massiccio per noi dimostra come i francesi rivogliono la loro libertà e che un'altra politica è possibile", ha detto Marine Le Pen poco dopo i risultati. De-demonizzazione fa rima, nel bene e nel male, con istituzionalizzazione. Se le europee di maggio scorso lasciavano ancora intendere che il voto frontista fosse collegato unicamente alla protesta, queste elezioni hanno dimostrato l'esatto contrario: il populismo si è trasformato in un voto di adesione di di consenso. Chi dice elezione locale infatti dice amministrazione del territorio, dunque, costruzione dal basso, di una nuova Francia. Se è vero che il centro-sinistra è il grande perdente e che la coalizione di centro-destra guidato da Nicolas Sakozy ha conquistato il maggior numero di ballottaggi e di eletti al primo turno, è ancor più vero che alle presidenziali questo sistema delle alleanze non è valido. Il sistema elettorale disegnato da Charles De Gaulle nel 1959 premia il candidato-presidente proprio per evitare la supremazia dei partiti sulla volontà popolare. Per questa ragione il dato più significativo delle elezioni di domenica ricade sul partito preso singolarmente che ha preso più voti.

Tuttavia l'indipendenza del Front National dal sistema partitico è paradossalmente il suo punto debole. Anche questa volta, come successe nel 2002 quando Jean Marie Le Pen arrivò al ballottaggio delle presidenziali con Jacques Chirac, e come probabilmente succederà nuovamente nel 2017, sembrerebbe profilarsi l'idea di un "fronte repubblicano", **vale a dire il meccanismo per cui destra e sinistra si accordano per sostenere al secondo turno il candidato – di destra come di sinistra – alternativo a quello del**

Front National.

Di fatto per vincere alle prossime presidenziali il Front National avrebbe bisogno della profezia di Michel Houellebecq: la nascita di un partito musulmano in Francia con un programma politico gollista. Solo con l'appoggio del leader illuminato, antiliberale e antiprogressista, Mohammed Ben Abbes (che in "Sottomissione" viene in realtà sostenuto in chiave anti-frontista), Marine Le Pen potrà smantellare il fronte repubblicano e restituire alla Francia il suo patrimonio.

[2]http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50704

1. https://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2015/03/dipartimentali.jpg
2. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=50704

---

apoforeti (2015-03-30 09:48:10)
50,01 % Selon les chiffres communiqués par le ministère de l'intérieur, le taux d'abstention atteint 50,01 %, un chiffre légèrement supérieur à celui du premier tour (49,83 %), ce qui signifie que les électeurs se sont un peu moins mobilisés dimanche. 67 La droite, qui contrôlait 40 départements avant l'élection, en remporte au moins 67. La gauche contrôle désormais 34 départements. 1 Un seul département a basculé de droite à gauche. Il s'agit de la Lozère, de longue date bastion de la droite, et le département le moins peuplé de France. 28 A l'inverse, 28 départements sont passés de gauche à droite, dont les Bouches-du-Rhône, à gauche depuis 1953, la Corrèze, ancien fief de François Hollande, ou encore les Côtes-d'Armor, solidement ancrées à gauche depuis 1976. 31 C'est le nombre de cantons remportés par le Front national, soit 62 conseillers élus. Le parti de Marine Le Pen a toutefois échoué à s'imposer dans les deux départements qu'il visait : le Vaucluse et l'Aisne. En savoir plus sur http://www.lemonde.fr/politique/article/2015/03/30/les-chiffres-a-retenir-du-second-tour-des-departementales _4605218 _823448.html #iibBJPbCYDsxQxZQ.99

Intervista a Mykola Azarov (2015-03-29 17:45)

a cura di Alessandro Sallusti.

È passato da poco un anno dalla rivolta di piazza che provocò la caduta del governo ucraino e la guerra civile che ha portato il mondo sull'orlo di un conflitto più esteso. Mykola Azarov, leader del Partito delle regioni, era il primo ministro che in quei giorni si trovò a gestire lo scontro tra filo russi e filo europei. Si dimise in febbraio, pochi giorni prima della caduta dell'intero governo e del presidente Yanukovich.

Braccato dagli insorti, si salvò in modo rocambolesco e ora vive esule a Mosca.

[omissis]
Così si arriva al 27 gennaio 2014, giorno delle sue dimissioni.
«Con grande senso di responsabilità comunicai al presidente che ero disposto a dimettermi per facilitare una soluzione della trattativa. Gli chiesi di barattare la mia testa con lo sgombero della piazza e il disarmo dei gruppi neonazisti e dei facinorosi, circa cinquemila persone, che prendevano ordini da stati esteri».

Avvenne?
«Le mie dimissioni sì. Per il resto non cambiò nulla. Anzi, la situazione peggiorava di giorno in giorno».

Ha continuato a vedere Yanukovich?
«Sì, in quelle ore ci sentivamo e vedevamo spesso».

Che cosa vi dicevate?
«Ho cercato di convincerlo che gli stavano facendo perdere tempo, che trattare con gli oppositori interni era inutile, in quanto marionette. Mi parlò di un accordo, peraltro poco onorevole, che stava raggiungendo con i ministri degli esteri di Polonia, Francia e Germania. Ma era evidente, e glielo dissi, che l'unica possibilità era quella di trattare direttamente con gli Stati Uniti, anche se loro, ovviamente, si guardavamo bene da fare aperture perché come obiettivo si erano dati solo il capovolgimento del governo».

Si arriva al 22 febbraio, giorno del colpo di stato, lei dove era?
«La sera prima avevo visto il presidente che mi aveva annunciato l'intenzione di aderire alla proposta di Polonia, Francia e Germania e che all'indomani, in cambio di grosse concessioni, la piazza si sarebbe ritirata come previsto dall'accordo. Così la mattina uscì di casa per raggiungere Yanukovich ma il capo della mia scorta mi fermò. Il palazzo presidenziale era stato preso dagli insorti, la moglie del presidente era scampata per un soffio a un attentato. Mi disse che il presidente stesso era in grave pericolo, che i ribelli avevano dato ordine di bloccare le frontiere a tutti i membri del governo. Yanukovich stava per fare la fine di Gheddafi».

In che senso?
«Gheddafi fu ucciso da bande locali ma i mandanti erano gli stati che avevano dato il via all'attacco alla Libia. Sono certo che senza la copertura politica e morale di Stati Uniti ed Europa nessuno in Ucraina avrebbe avuto la forza di uccidere fisicamente il presidente e noi membri del governo. Prendere atto di questa verità è stata la più grande disillusione della mia vita».

Il presidente Putin, nei giorni scorsi, ha rivendicato di aver salvato la vita a Yanukovich e a lei portandovi in salvo. Come è andata?
«Il presidente Putin ha voluto ribadire che in quelle ore ha compiuto una azione umanitaria nei confronti di persone amiche della Russia che non avevano fatto del male a nessuno. Osservo come le posizioni del governo della Russia siano cambiate nel tempo. All'inizio Putin ha dato la disponibilità a collaborare con il nuovo governo Ucraino ma poi sono accadute cose che hanno fatto cambiare parere. Come l'atteggiamento ostile e violento di Kiev nei confronti della Crimea e delle regioni orientali abitate da russi. Purtroppo l'Europa non conosce questi gravi fatti. Nessuno ha scritto degli assalti ai mezzi dei militari che presidiavano le regioni russe o dei massacri di civili disarmati che protestavano contro il nuovo regime. A Odessa sono state bruciate vive più di cento persone da parte dei nazionalisti ucraini. Nelle zone russofone, Kiev vuole governare col terrore».

Fonte: [1]http://www.ilgiornale.it/news/politica/ucraina-golpe-targato-obama-1108688.html.

1. http://www.ilgiornale.it/news/politica/ucraina-golpe-targato-obama-1108688.html

---

apoforeti (2015-03-31 17:00:06)
In concreto, il Ministro degli interni ucraino Arsen Avakov ha scritto che i soldati della 173° brigata aviotrasportata USA "Sky Soldiers" (di stanza a Vicenza), in base agli accordi tra Kiev e Dipartimento di Stato di Washington, addestreranno reparti della Guardia nazionale ucraina. L'addestramento riguarderà tre gruppi di 300 guardie l'uno, per 8 settimane ciascuno, dopo di che si procederà alle manovre congiunte; terminate queste, gran parte del munizionamento e di altro materiale rimarrà in dotazione alla Guardia Nazionale ucraina, formata come è noto non solo dai cadetti delle accademie militari di Kiev ma soprattutto dai battaglioni formati dalle varie forze ultranazionaliste e neonaziste agli ordini dei vari oligarchi. Formalmente, le manovre con la presenza di truppe USA, sono state "legalizzate" dal progetto di legge presentato lo scorso 13 marzo alla Rada dal presidente Petro Poroshenko e approvato il 19 marzo, sull'ammissibilità dell'ingresso di reparti militari stranieri sul territorio ucraino nel 2015 per la partecipazione a manovre plurinazionali. Secondo il programma, nell'area del poligono di Javorov quest'anno si terranno manovre militari americane-ucraine e anche plurinazionali (Paesi della Nato e Paesi partecipanti al programma "Partnership in nome della pace"!!), pressoché ininterrottamente, da marzo a novembre, con la partecipazione di alcune migliaia di soldati. Nel 2015, è previsto anche l'invio di militari ucraini all'estero per programmi di addestramento della polizia militare: in Germania, Lituania, Ungheria, Spagna e Portogallo. http://contropiano.org/internazionale/item/29975-ucraina-arrivano-i-soldati-e -le-armi-di-washington

apoforeti (2015-04-03 09:25:17)
http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=117894 &typeb=0 Donbass, la guerra non è ancora incominciata e interessa la Cina

apoforeti (2015-04-08 15:37:46)
S'innestano qui altre voci, tanto impossibili da verificare quanto insistenti, di forti contrasti anche all'interno della CIA, e precisamente nel Dipartimento di Langley che gestisce la "questione Ucraina". Un dipartimento che conta una trentina di funzionari. Contrasti che avrebbero portato a qualche suicidio. Dipartimento che, per le ragioni appena qui accennate, sarebbe fortemente "influenzato" (ma è un eufemismo) proprio dalle corporations private. Insomma la domanda "chi comanda a Kiev", riflette la domanda ben più importante: "chi comanda a Langley"? Leggi tutto: http://it.sputniknews.com/opinioni/20150406/213782.html #ixzz3Wfx9k2hR

Perché accontentarsi? (2015-03-31 16:53)

Il ministro Poletti proponeva in un convegno di ridurre ad un solo mese le vacanze scolastiche, ma si può fare di meglio e risparmiare anche il costo degli insegnanti per sei mesi:

"Nel Paese in cui la discoccupazione giovanile è in media del 40 %, con punte nel sud Italia che raggiungono il 70 %, l'Emilia Romagna è, come sempre, all'avanguardia.

Questa volta a far da protagonista sono la Lamborghini e la Ducati, che hanno aderito al progetto DESI, inaugurato ieri dal ministro all'Istruzione Giannini.

Cos'è DESI? Dual Education System Italy. Un progetto realizzato dal gruppo Audi Wolkswagen in collaborazione con il Miur (il Ministero dell'Istruzione e della Ricerca), la Regione Emilia Romagna, e gli istituti tecnici Fioravanti e Aldini Valeriani.

Si tratta di una vera e propria rivoluzione per il ritorno al medioevo in tema di politiche del lavoro, istruzione e progresso sociale. DESI infatti prevede lo sconvolgimento dei programmi scolastici, con 6 mesi di lezioni teoriche in classe, e poi... altri 6 mesi di pratica in fabbrica, davanti alle linee di montaggio, seguiti dai "tutor aziendali".

Leggi tutto su [1]http://contropiano.org/economia/item/29955-ducati-e-lamborghini-ritorno-al-medioevo

1. http://contropiano.org/economia/item/29955-ducati-e-lamborghini-ritorno-al-medioevo

---

apoforeti (2015-04-07 09:25:19)
Una curiosa macchina del tempo sembra gestire il destino del mondo. Improvvisamente lo scorrere degli anni, e dei secoli, ha subito una brusca battuta, invertendo addirittura il suo senso

di marcia con una manovra degna dei migliori racconti di fantascienza. Il mondo, in particolare il continente europeo, sino a venti anni fa viaggiava attraverso un'epoca quasi illuminata, in cui i diritti fondamentali dei cittadini, e dei lavoratori, erano oramai quasi indiscutibilmente garantiti. Tutele sociali, queste ultime, scaturite in seguito violenti conflitti mondiali e, ancor più, sorte da grandi movimenti sindacali che tramite la lotta (costruita con indicibili sacrifici da operai e studenti) sono riusciti nel complesso tentativo di limitare lo strapotere della classi agiate. Non solo: anche sul fronte della laicità l'Italia, con grande fatica, aveva imboccato la via della libertà di coscienza innanzi ai vincoli imposti dalla Chiesa. Negli anni 70, vincendo la ritrosia a tratti violenta del mondo cattolico, veniva infatti legiferato l'istituto civilista del divorzio mentre, lentamente, si faceva strada la possibilità di praticare aborti non solamente negli ambulatori clandestini ma nelle più sicure strutture pubbliche sanitarie. Verso la metà degli anni 70 a Kabul le donne non passeggiavano con i burqa bensì indossando moderne minigonne, mentre il tema della laicità delle Istituzioni si faceva largo, con forza, nelle discussioni che agitavano i caffè del Libano, della Giordania, come quelli di Damasco e del Cairo. Principi di divisione tra Pubblico e Fede che, lentamente, facevano breccia parimenti in alcuni governi del mondo arabo appartenenti alla sfera degli stati non allineati con le grandi potenze dell'epoca (blocco USA ed URSS). Un pianeta, tra contraddizioni e dittature, che provava ad impostare una nuova via per l'Umanità, seppur combattendo quotidianamente contro chi, nel nome degli interessi economici di alcuni, fomentava regimi assoluti e colpi di Stato. Ad Est come ad Ovest una marea fatta di persone si agitava per spezzare catene e poteri antichi nonché assodati da sempre. Improvvisamente la frenata e la pericolosa inversione del senso di marcia ad "U" da cui sono derivate conseguenze devastanti. L'azzardata manovra ha condotto, improvvisamente, a scenari inversi rispetto ai precedenti. Fatti sconvolgenti che hanno riportato tutte le società civili ai secoli scorsi: a prima della Rivoluzione francese. Di seguito i vocaboli protagonisti di questa "nuova" era sono diventati: "Guerra Santa", "Guibileo", "Crociate", in sostituzione a termini quali "Pace", "Diritti", "Uguaglianza". Espressioni, le prime, collocate all'esatto opposto del neologismo, anzi intrise del sapore tipico della carta d'archivio polveroso. Il salto nel tempo viene solitamente mascherato con atti ed azioni che ne negano l'esistenza: una sorta di verità di comodo il cui uso possa garantire nei destinatari (i soliti cittadini) false illusioni e speranze vane. In questa ottica il termine più usato dai governi, soprattutto in Italia, per camminare all'indietro fingendo di proseguire verso il futuro, è "Riforma": vocabolo usato ed abusato a sproposito con lo scopo di targare "nuovo" quello che in realtà è "antica prassi del potere assoluto". Il presidente Renzi è un autentico cultore dell'uso di tale parola, a fini opposti rispetto al suo significato vero. La conferma a tale affermazione giunge dagli innumerevoli campi dell'agire politico: da quello istituzionale, in cui la "Riforma" prevede l'eliminazione del Senato eletto per sostituirlo con uno di nominati (esattamente come accadeva due secoli or sono negli stati preunitari italici); a quello sociale dove con tale parola è stato possibile cancellare, in un sol colpo, anni di innovazioni legislative a tutela della parte più debole nel rapporto lavorativo (ossia, per chi non lo sapesse, i lavoratori). Leggi il seguito su http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/un-ritorno-al-passato-20883.html

7.4 April

Debito odioso (2015-04-05 10:11)

di Ambrose Evans-Pritchard.

Tradotto da ComeDonChisciotte.

Alexis Tspiras sta portando avanti con rinnovato vigore una "politica del rischio calcolato", cercando di forzare l'Europa a cedere terreno, oppure a rischiare una reazione a catena in grado di paralizzare l'Unione Europea.

Due mesi di bullonerie e rimproveri da parte dell'UE non sono riusciti ad intimidire la Grecia. Sta diventando sempre più chiaro che i paesi creditori [nord-europei] hanno mal giudicato la natura della crisi greca, e non possono più evitare di affrontare la "Forca di Morton" posta di fronte a loro [quando argomenti contradditori portano alla stessa spiacevole conclusione].
Qualsiasi accordo che vada abbastanza lontano da placare l'afflitta popolazione della Grecia, dovrebbe portare automaticamente oltre quell'austerità che sta sfilacciando il resto dell'Europa Meridionale. Le necessarie concessioni incoraggerebbero la sfida populista in Spagna, Portogallo e Italia, ma porterebbe all'ebollizione l'euroscetticismo tedesco.
Il consenso per l'Unione Monetaria sta venendo pericolosamente meno in Baviera e nella maggior parte della Germania Orientale, nonostante i sondaggi non catturino a pieno la forza delle correnti sotterranee.

Leggi tutto su

Fonte: [1]http://www.telegraph.co.uk/finance/comment/ambroseevans_pritchard/11510384/Greek-defiance-mounts-as-Alexis-Tsipras-turns-to-Russia-and-China.html.

Scelto e tradotto per [2]www.comedonchiscitte.org da FRANCO.

Tratto da: [3]http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article &sid=14880.

1. http://www.telegraph.co.uk/finance/comment/ambroseevans_pritchard/11510384/Greek-defiance-mounts-as-Alexis-Tsipras-turns-to-Russia-and-China.html
2. http://www.comedonchiscitte.org/
3. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=14880

apoforeti (2015-04-05 10:17:46)
Da un lato si stampa moneta a volontà per rifinanziare le banche, dall'altra si tiene sulla graticola un popolo intero per pochi miliardi di euro. Ragioniamo su alcune grandezze: il quantitative easing (QE) appena lanciato prevede acquisti di titoli di Stato ed altri asset finanziari detenuti dalle banche ad un ritmo di 60 miliardi di euro al mese fino a settembre 2016 (1.140 miliardi in totale), un'operazione che segue i poderosi programmi di ricapitalizzazione bancaria (Ltro e Tltro) del 2011-2012 e 2014. Roba da due trilioni e mezzo di euro: una montagna di denaro creato dal nulla, che fa sembrare davvero un'inezia l'importo su cui la Grecia potrebbe rischiare nei prossimi giorni un default tecnico. Parliamo dei 420 milioni avuti da Atene in prestito dal Fondo monetario internazionale che arriveranno a scadenza il prossimo 9 aprile. Si tenga conto, in ogni caso, che alla Grecia servirebbero "solo" 40 miliardi di euro per rispettare tutte le scadenze sul debito da qui a gennaio dell'anno prossimo, molto meno di quanto la Bce ha iniziato ad iniettare mensilmente nel sistema col suo programma di "alleggerimento quantitativo". C'è una logica in tutto questo? Prima di rispondere a questa domanda dobbiamo fare una premessa: nelle nostre società chi governa i flussi di denaro ha in mano la vita e la morte di milioni di esseri umani. Nel caso greco la risposta, ovviamente, non sta nei numeri. Da Atene passa il successo o la sconfitta di una partita politica che ha come posta in gioco il cambiamento dell'Europa. Riguarda tutti. Negare al nuovo governo di Alexis Tsipras la possibilità di rispettare i suoi impegni con gli elettori costituisce un monito per chiunque, da qui in avanti, pensasse di mettere in discussione la miscela di austerity e neoliberismo che sta modificando nel profondo ciò che rimane del vecchio modello sociale europeo. C'è un problema però: l'atteggiamento di Bruxelles, della Bce, di alcune cancellerie, nei confronti di Atene è incompatibile con il progetto di integrazione europea, che ha senso e valore solo in presenza di un regime di equilibrio e di solidarietà tra gli Stati che vi concorrono. Laddove uno di questi stati è costretto a "trattare" sotto ricatto con gli altri partner (e con la Bce), ad instaurarsi non è più un rapporto di collaborazione, su base paritaria, per il perseguimento di un obiettivo comune, ma un rapporto di sudditanza. Se il debito viene usato come strumento per asservire un paese membro, la Comunità non esiste più. Calcolo o miopia? http://www.nuovatlantide.org/se-affonda-atene-che-senso-ha-tenersi-leuropa/

apoforeti (2015-04-07 17:49:51)
A conferma di tale posizione, Tsipras sarà di nuovo a Mosca il 9 maggio per il 70° anniversario della vittoria sulla Germania nazista, celebrazione boicottata dalla maggioranza dei leader occidentali (a partire da Obama, Merkel e Cameron). Ci sarà invece il presidente cinese Xi, con una rappresentanza delle forze armate cinesi, che sfilerà nella Piazza Rossa con quelle russe a simboleggiare la sempre più stretta alleanza tra i due paesi. Il presidente Putin, a sua volta, sarà in settembre a Pechino per celebrare il 70° della vittoria sul Giappone militarista. Avvicinandosi alla Russia, la Grecia di Tsipras si avvicina quindi di fatto anche alla Cina e alla nuova area economica euro-asiatica, che sta nascendo sulla base della Banca d'investimenti per le infrastrutture asiatiche creata da Pechino, cui ha aderito la Russia insieme a circa altri 40 paesi. (Italia compresa n.d.r.) Manlio Dinucci estratto da "Il Manifesto"

Storia di Mario Salvi l'indiano sconfitto (e la nostra) (2015-04-11 15:19)

Ed ecco l'autobus.
Striscia lentissimo nel traffico, come un bacarozzo malato. In curva la parte sinistra sprofonda, con gli ammortizzatori scoppiati; è gravato della solita carne da cannone.

Le tre porte si aprono simultanee; quella posteriore è presidiata dai soliti nordafricani (sempre gli stessi, sembrano comparse di una pellicola sulla disfatta dell'amministrazione capitolina); l'anteriore si apre a metà: un pensionato con carrello si inerpica lentamente e dolorosamente sulla pedana: pianta a fatica il piede destro, poi artiglia un sostegno, fa un mezzo giro panoramico esercitando un orgoglioso sguardo di disprezzo su uomini e cose, poi sale col sinistro; una volta sulla pedana, issa il carrello della spesa con entrambe le mani. L'operazione è complessa; non si muove nessuno; e neanch'io, per carità.
La folla si concentra perciò sulla porta centrale: le solite schermaglie fra chi scende e chi sale: infine si intravede uno spazio libero, l'area destinata ai non deambulanti; poiché la natura aborre il vuoto questo viene occupato con foga.
L'autista, scarpe da ginnastica, occhiale scuro, attende con menefreghismo nichilista. Poi, in rapida successione, sbatte i polpastrelli schifati sui tasti della chiusura; c'è un intoppo: riapre. La plebaglia si stringe ancora un poco; tutti riorganizzano la postura degli arti in combinazioni più favorevoli al guadagno di un minimo di cubatura. Si fa qualche passetto avanti: nuovo pigiar di tasti: stavolta le porte a tagliola si chiudono con uno scatto felice. Si riparte.
Sono accanto a un gruppetto di adolescenti. Sedici, diciassette anni. Fra di loro serpeggiano nomi da varietà capitalista postmoderno: Joshua, Nicholas; uno di loro è preda d'un incontenibile ridarella. Gli altri lo scherniscono con epiteti grevi; vola, a mo' d'interiezione, qualche bestemmia. Un asiatico, impassibile come la maschera d'un fontanone barocco, li fissa senza sentimento.
Arriva fitto il cianciare ai cellulari. Una tizia sui quaranta, grassa e bistrata, s'impone su tutti. Capelli corvini stirati chimicamente, giacchetta nera aderente, fuseaux rosa antico leopardati, stivaletti neri con finto strass e finta fibbia: un esemplare piuttosto frequente a tali latitudini.
"Ciao, come chi so'? … ah ah … so' Luana, braaaava … t'ho visto prima sul balcone … ammazza Ginevra come sta carina … j'hai fatto cresce i capelli sotto ar culo … ah ah … no no … e chi gliel'ha detto a quella … a Jessica … no no … ma poi te l'ho detto, ce vedemo … sì sì … ancora no, dai … basta … vedemo … comunque il colore del vestito è avio … capito? Avio … no, t'ho detto … ce vedemo domattina … sì … pe' quella faccenda della Playstation te faccio sapè quando ce incontramo, vabbè? Ok … ok, ciao tesò … ciao ciao ciao".
L'autobus arranca per la salita del quartiere, arriva alla piazza principale: una luce giallina, delicata, indora le palazzine prebelliche dell'ATER; il vento freddo della nascente primavera la taglia obliquo. Prima della fermata, all'angolo, vicino al breve porticato (frutto dell'architettura coloniale fascista) s'intravede un gruppetto slabbrato di persone; un manifesto, una bandiera; forse un fischietto, o un tamburo, improvvisati. Una ventina di anime.
"Anvedi, ce stanno i communisti …", fa uno dei ragazzetti, con aria di sufficienza.
"I communisti … i communisti … i communisti … ma no … maddai … ah ah porcod …"
Improvvisamente sale, ritmato con voce stentorea, e assolutamente incongruo in quel pomeriggio ordinario, un ritornello; un ritornello di protesta, politico, d'appartenenza. Si riesce a capire solo qualche parola: "… una nuova era … la redenzione … sulla bandiera, rivoluzione!".
So già di che si tratta. Avevo letto i manifesti nei giorni precedenti.

Presidio ore 16.00
Piazza Mario Salvi

MARIO SALVI

Rivoluzionario comunista ucciso dal piombo di Stato
Martedì 7 aprile 2015
‘Il 7 aprile 1976 cadeva Mario Salvi comunista rivoluzionario
di 21 anni ucciso dal piombo di Stato
mentre manifestava il suo odio di classe
contro la giustizia borghese
il suo ricordo vive nelle lotte degli sfruttati

I compagni e le compagne di Primavalle

Al centro del manifesto, in sovraimpressione a una folla manifestante, c’è proprio lui, il Gufo, Mario Salvi; poco più che ventenne, dimostra almeno dieci anni di più. Capelli folti e ricci, baffi, la mano destra portata all’altezza dell’anca, il braccio sinistro alto, col pugno chiuso. Un eskimo, maglione a girocollo beige, jeans a campana, scarpe alla buona. Son passati neanche quarant’anni, ma quella foto è sempre più simile a una fotografia risorgimentale, a un bianco e nero secolare; mi ricorda certi scatti ai briganti meridionali, in ceppi e manette accanto ai gendarmi unionisti, oppure morti, rilasciati in pose oscene per l’obiettivo oppure con il corpo composto, giubbe e stracci e scarponi sdruciti, e gli occhi ciechi, morti, a fissare il nulla, come faremo tutti noi quando arriva l’ora. Foto di sconfitti della storia.
E anche il Gufo c’ha la sua bella foto da brigante morto, sulla barella che se lo porta via, per sempre, il 7 aprile 1976, verso l’obitorio o il cielo dei comunisti.

Neanche mi ricordo cosa successe quel giorno e cosa avesse da protestare il Gufo, davanti al Ministero di Grazia e Giustizia, a Via Arenula. Si lanciarono le molotov, certo, e i fuochi fatui brillarono secondo un copione di scontri già conosciuto; gli agenti di custodia (erano ancora militari) si lanciarono all’inseguimento dei manifestanti lungo le viuzze che scorrono parallele in direzione di Piazza Farnese o di Campo de’ Fiori (Campo de’ Fiori, la piazza dove ancora resiste la statua del libertario, suo malgrado, Giordano Bruno, bruciato lì nel 1600).
In una di queste stradine, Via degli Specchi, dopo un inseguimento di un paio di centinaio di metri, l’agente Domenico Velluto, stanco incazzato bastardo o solo cattivo, di quell’odio cattivo che solo il potere o lo spirito del tempo che il potere riesce a creare, sparò alle spalle del suo finto nemico, Mario Salvi; colpito alla nuca, il Gufo cadde subito, come un povero cristaccio di borgata. Amen.
Il PCI reagì all’episodio con un malcelato cordoglio di circostanza; il Gufo non era proprio un elemento buono per la struttura perbenista del partito: membro del Comitato Proletario di Primavalle, Salvi incoraggiava e difendeva autoriduzioni (proletarie) delle tariffe di telefono e luce (fece saltare anche alcune centraline dell’esosa SIP).

Velluto, invece, si fece un po’ di mesi di galera, poi fu assolto alle Assise: uso legittimo delle armi. Se i ricordi dei miei vecchi sono giuste rimase a Roma, ma cambiò nome e cognome. Di lui si persero le tracce. Mario Salvi ebbe, invece, un lascito maggiore: riuscì addirittura a far cambiare nome (abusivamente) a piazza Clemente XI, a Primavalle, proprio la piazza del presidio di trentanove anni dopo, 7 aprile 2015.

Il tizio insisteva: “… una nuova era … la redenzione … sulla bandiera, rivoluzione!”. E ancora, meno convinto stavolta: “… una nuova era … la redenzione … sulla bandiera, rivoluzione!”

“Non ce credo … non posso crede che dicono quello che stanno a di’ …”, commenta uno dei ragazzetti.
E ha ragione. La sua è una diagnosi inconscia, ma precisa.
Ma che dicono, che dicono, questi quattro gatti? Non potrebbero pregare in silenzio? Un dio qualunque, a scelta, senza molestare quelle invocazioni che sembrano un mantra ripescato da fondali pleistocenici; anche il loro aspetto, e il portamento, appaiono fuori sincrono con la realtà vera e spietata del 2015.
È una scena patetica, mi tocca dirlo: da stringere il cuore. Troppo mutato il mio animo; o forse è un modo di ferire il passato e me stesso.
Decido di scendere, e guardare la scena, da lontano.
Ed eccoli lì, a piangere un ventenne proletario del 1976, a pestare sui cartoni, a salmodiare inni vecchi di centomila anni … mentre, proprio in quel momento, quell’esatto momento, capitali immateriali vorticano lungo assi invisibili, intoccabili, comprando anime e terre a prezzo del nulla. Il nulla dell’usura.
Questi poveri sciamannati, come li devo considerare? La rivoluzione, addirittura! Nel 2015! Il comunismo, nientemeno! In pieno rigoglio neocapitalista, non riescono manco a suscitare il fascino vintage dei pantaloni a zampa d’elefante … son solo ridicoli, d’un ridicolo anacronistico, come se un rampante manager del terziario si presentasse al lavoro con ghette e monocolo.
Lo si capisce o no, una buona volta?
Abbiamo perso, per sempre. La sinistra storica, vera, ottocentesca, ha perso, come gli Incas, i pigmei, gli aborigeni australiani e i Navajos dell’Arizona, popoli sconfitti e quasi estinti, che si trascinano con le pezze al culo nei suburbi metropolitani. Svuotati da dentro, ideologicamente annientati; brutti, stupidi, straccioni, ubriachi alla periferia dell’impero. Cosa vogliamo fare, colorarci dei vecchi colori di guerra e assaltare il cavallo di ferro dei bianchi? Oppure venderci come qualche Navajo furbo e mettere su una sala da gioco per spennare gli antichi nemici? O magari far da comparsa come indiano buono e new age in qualche film politicamente corretto: quanto erano bravi gli indiani … e quanto cattivi noi bianchi … pure Kevin Costner la pensa così … son morti gli indiani, viva gli indiani … viva gli indiani!
Le vecchie parole d’ordine non funzionano più … la rivoluzione … suona proprio come un campanello attaccato alla coda del cane … e la destra e la sinistra … non converrà forse cambiare verso? Cominciare a parlare di alto e basso? Ridare alle parole il loro senso naturale, pristino … possiamo credere o no alla liberal-democrazia e alle elezioni, ma i cuori vanno conquistati comunque alla causa … pure quelli di Jessica e Nicholas … perché una causa e uno scopo esistono, al di là dei tempi … e io ci credo ancora.
Ma adesso è necessario voltare le spalle alla nostalgia. Alle frasi fatte, ai litigi online, alle beghe microscopiche. E pure alle troppe analisi; al narcisismo, all’eccesso di zelo. Occorre generosità, comprensione alta, liberalità, forza magnanima. La capacità di *abbassarci* finalmente al nostro dovere politico, quello di contrastare un mostro economico e sociale inumano. Ci riusciremo? O aspetteremo che il mostro abbia la cortesia di auto-sopprimersi per troppa volontà di potenza?

Il vento rinforza, tiro su il bavero e giro le spalle a tutto.
Il resto della strada me lo faccio a piedi.

Riportato integralmente (il sito non consente il re-blog) da

[1]http://pauperclass.myblog.it/2015/04/10/storia-mario-salvi-lindiano-sconfitto-la-alceste/

1. http://pauperclass.myblog.it/2015/04/10/storia-mario-salvi-lindiano-sconfitto-la-alceste/

---

apoforeti (2015-04-15 09:09:18)
Cinque giorni settimanali mortificati in nome di una pseudo ribellione (quella dello sballo oltre ogni limite) non solo auspicata, incentivata, ma finalmente imposta dall'alto – perché non reca fastidio e muove capitali. Lo sballo è limitato e circoscritto in un arco di tempo ben definito. Tutto è impostato a scadenze fisse, gestito dal timbro oppressivo dei modi di produzione. "Thank God, it's Friday!": due giorni bastano a rifocillare quella psiche che per 120 ore, "lavorando sodo", si è sottratta al principio di piacere ed ora ci rientra a gamba tesa. Il Weekend siamo rivoluzionari, in settimana proletari. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50842

apoforeti (2019-03-24 09:41:19)
Vedi anche http://uac.bondeno.com/afenice/data10/bologna11marzo1977.pdf

Analisi del DEF 2015 (2015-04-13 09:47)

Questo quadro surreale come un dipinto di Dalì (ma evidentemente privo della stessa qualità artistica) porta ad una prosa nella retorica governativa che sfocia nel dadaismo.

---

apoforeti (2015-04-15 09:21:47)
[omissis] Dopo di lui a Deutsche Bank - alla sua sede londinese - arriva uno squadrone di ex Merril Linch, compreso il capo che diventa presidente, riorganizzando tutto in senso 'moderno', anche troppo? La banca che deve portare sfortuna, perché anch'egli muore, a soli 47 anni in uno strano incidente del suo aereo privato. Va meglio al suo giovane braccio destro, Anshu Jain, un indiano, jainista, passaporto britannico, cresciuto professionalmente a New York, tutt'oggi presidente della banca diventata prima al mondo per quantità di derivati, spodestando JPMorgan: *è esposta per 55.000 miliardi, 20 volte il Pil tedesco, a fronte di depositi per 522 miliardi.* LO SCONTRO COL POTERE POLITICO. "Quanto è pericoloso il potere di mercato delle maggiori banche di investimento?" Se lo chiedeva due anni fa lo Spiegel riportando un durissimo scontro fra Deutsche Bank e il ministro tedesco dell' Economia Wolfgang Schauble. Scriveva il settimanale: "Un pugno di società finanziarie domina il trading di valute, risorse naturali, prodotti a interesse. Migliaia di investitori comprano, vendono, scommettono. Ma le transazioni sono in mano a un club di istituti globali come Deutsche Bank, JP Morgan, Goldman Sachs. Quattro banche maneggiano la metà delle transazioni di valute: Deutsche Bank, Citigroup, Barclays e UBS. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50847

apoforeti (2015-04-20 08:24:44)
L'Italia, in un'ultima analisi, è stata ridotta dopo quattro anni di austerità imposta dalla Troika ed altrettanti anni di destabilizzazione dei nostri mercati di riferimento (Libia, Siria, Egitto, Russia) ad opera degli Stati Uniti d'America, ad un tale livello di prostrazione che qualsiasi choc esterno può esserci fatale. http://www.controinformazione.info/?lang=it&emtrck=9372|6c23afab0269517395f7dbfe|http://www.controinformazione.info/asp ettando-il-partito-della-nazione/?lang=it

Contro il Ttip (2015-04-17 11:25)

Domani, 18 aprile 2015, è stata proclamata la [1]Giornata europea contro il Ttip: cittadini e movimenti della società civile scenderanno nelle piazze di **oltre 600 città** in tutto il mondo **(30 in Italia)** sotto lo slogan: "**Le persone e il pianeta prima dei profitti**". Le oltre **200 organizzazioni italiane** che hanno aderito alla Campagna Stop TTIP parteciperanno alla giornata di azione globale con decine di iniziative in tutto il Paese. Intanto, prosegue la raccolta di firme dopo che quasi **un milione e 700 mila cittadini europei hanno sottoscritto la petizione** per chiedere alla Commissione l'immediato arresto delle trattative sul TTIP.

Nella scheda seguente, di Nicola Boidi, riportiamo una breve introduzione agli altri trattati già in vigore e ai loro effetti

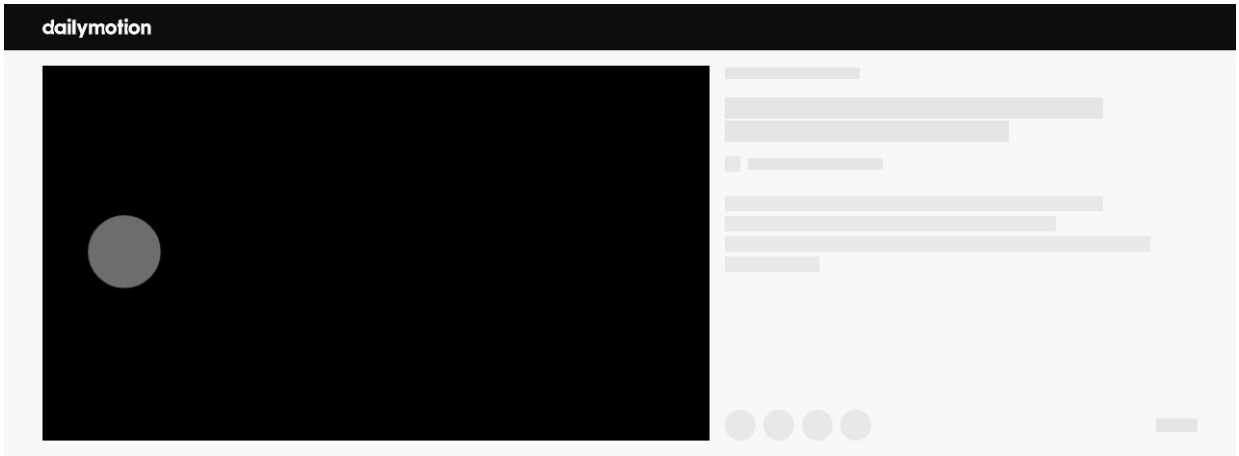
«Misure per promuovere la crescita: 1) il salario mimino stabilito dai contratti collettivi sarà ridotto del 22 %; 2) i giovani sotto ai 25 anni avranno invece i salari stabiliti dai contratti collettivi ridotti del 35 %;3) i contratti collettivi non potranno avere una durata superiore ai 3 anni. In tema di riforme fiscali è fatto obbligo al governo greco di compilare una lista degli attivi di proprietà dello Stato incluse partecipazioni in imprese quotate e non, di proprietà immobiliari e fondiarie "commercialmente valide"».

Dal *Memorandum* della Ue al governo greco, 9 febbraio 2012.

La via maestra sperimentata come la più efficace per combattere una prolungata fase di recessione economica, la «via keynesiana»,nei Paesi dell'Unione Europea è attualmente sbarrata dai trattati e patti ratificati dalle istituzioni europee, a partire dal fondativo *Trattato di Maastrich* del 1993, passando per il *Trattato consolidato di Lisbona* del 2007 giù giù attraverso successive ratifiche e modifiche legislative, fino al più recente *Trattato sulla stabilità,il coordinamento e la governance nell'unione economica e monetaria* ratificato nel marzo 2012 *(* più noto come *Fiscal compact)*.

La singolarità della serie di trattati approvati in rapidissima sequenza tra la primavera 2011 e la primavera del 2012 è che ciò è avvenuto con procedure «d'eccezione» che poco hanno a che fare con i consueti meccanismi democratici di consultazione e deliberazione da parte di organismi istituzionali o di votazione tramite consultazione popolare. I suddetti patti Ue sono stati poi a loro volta recepiti, fatti propri e trasformati o in articoli costituzionali o in decreti legislativi, o in entrambe le cose, da parte dei governi e parlamenti nazionali con procedure altrettanto d'eccezione: ne sono esempio le politiche attuate dal precedente governo greco sull'impulso dei diktat e memorandum della Troika europea, o la solerzia «sacerdotale» (da «officiario» dei riti neolilerali) con cui Mario Monti ha fatto

applicare e trasformato in leggi dello Stato italiano, o addirittura in modiche di articoli della Costituzione,in tempi rapidissimi, i decreti e articoli di quei trattati. Quelle misure, a livello europeo e all'interno dei singoli stati nazionali, sono tutt'ora in vigore e non hanno ricevuto modifiche sostanziali. [2]Leggi il resto qui



IFRAME: [3]http://www.dailymotion.com/video/x1bw3b4 _bountykiller _shortfilms

1. http://stop-ttip-italia.net/
2. http://www.nuovatlantide.org/memorandum-alleuropa-lo-stallo-dei-trattati-dellunione-europea/
3. http://www.dailymotion.com/video/x1bw3b4_bountykiller_shortfilms

---

apoforeti (2015-04-17 11:29:07)
BOLOGNA – via Azzo Gardino 65, mercato della terra. ore 9:30-14 presidio informativo con coinvolgimento dei produttori ore 10:30 partenza della bicicletta ore 10.30 in Piazza Nettuno per flash mob: "ferma le privatizzazioni smaschera il TTIP" ore 12:00 in Piazza XX settembre con l'arrivo della biciclettata ci sarà il flashmob "smaschera il TTIP" Per info:3406774588 facebook: STOP-TTIP-Bologna

Franz Renon (2015-04-17 11:50:57)
Insomma, la solita fottitura generale.

Perché non bisogna pagare il debito (2015-04-19 09:39)

di Chiara Filoni 15 aprile 2015

I numeri in Grecia parlano chiaro: il debito pubblico rappresentata oggi il 175 % del prodotto interno lordo del paese, mentre nel 2007, immediatamente prima della crisi e delle cosiddette misure di “salvataggio”, non superava 103 %. Il Pil è diminuito del 25 % in quattro anni. La disoccupazione si attesta a 27 % e supera il 50 % tra i giovani.

A seguito del memorandum del 2012 imposto dalla Troika alla Grecia, il salario minimo è diminuito del 22 % per i lavoratori con più di 25 anni, e del 32 % per i restanti. In generale, i salari sono stati ridotti del 38 % e le pensioni del 45 %. Sono inoltre state imposte riduzioni significative della protezione dei diritti dei lavoratori e delle lavoratrici (libertà di associazione e di contrattazione collettiva), senza contare le privatizzazioni e la svendita del patrimonio pubblico; oltre a tutto ciò che ne consegue in termini di recessione e perdita in entrate per lo Stato greco. Queste le barbare misure di austerità imposte da BCE, Commissione Europea ed FMI, (la Troika, per l’appunto), a partire dal 2010, anno del primo memorandum.

Risultato: quasi il 50 % della popolazione greca vive con un reddito al di sotto della soglia di povertà (cifra che si attestava al 20 % nel 2008). L’accesso a cure mediche, educazione, a un salario giusto, ma spesso anche al riscaldamento, oggi sembra essere un privilegio.

E tutto ciò per cosa? In nome del rimborso di un debito la cui contrazione non ha mai beneficiato la popolazione.

C’è tutto questo dieto la vittoria elettorale di Syriza lo scorso 25 gennaio. Una luce alla fine del tunnel per il popolo greco; la possibilità di un riscatto, di giustizia. E, in termini pratici, come ha puntualizzato Manolis Glezos, partigiano e membro del Parlamento Europeo con Syriza, una speranza per abolire il regime di austerità, strategia imposta non solo dalle élite tedesche e dai paesi creditori, ma anche dall’oligarchia greca. Oltre che una speranza per l’annullamento del debito: una proposta radicale che nessun altro partito al governo di nessun altro paese europeo aveva mai osato esigere prima d’ora.

Il debito pubblico greco, infatti, non solo è insostenibile da un punto di vista economico (l’insostenibilità risiede nell’impossibilità di assumere le obbligazioni che vengono dai contratti di debito), ma sopra ogni altra cosa **illegale** (perché viola le procedure interne alla Costituzione greca e più in generale le convenzioni internazionali a cui la maggior parte dei paesi del mondo aderisce) e **illegittimo** (ovvero rispondente ai bisogni di una minoranza, quella dei creditori, e non della maggioranza della popolazione).

L’ammontare totale del debito del paese è di poco più di 300 miliardi di euro, di cui l’80 % è detenuto dalla Troika, mentre il restante 20 % è legata a delle obbligazioni emesse dallo Stato greco e acquistate dalle banche greche. La parte sostanziale di questo debito proviene dunque dai “salvataggi” operati dall’Unione Europea nel 2010 e 2012, ognuno accompagnato da un memorandum, vera causa delle conseguenze sopra descritte.

Leggi tutto su [1]http://www.nuovatlantide.org/grecia-perche-non-bisogna-pagare-il-

debito/

1. http://www.nuovatlantide.org/grecia-perche-non-bisogna-pagare-il-debito/

---

apoforeti (2015-04-19 14:42:30)
Sono convinto da tempo che [1]Matthew Yglesias abbia centrato un punto molto importante quando ha notato che i politici dei paesi piccoli in genere hanno degli incentivi personali ad assecondare le richieste della troika, anche se questo vuol dire andare contro gli interessi del loro paese: "Normalmente si può pensare che la soluzione migliore per il Primo Ministro di un paese sia quella di tentar di fare delle cose che rendano più probabile la sua rielezione. Per quanto le prospettive siano desolanti, questa è la strategia dominante. Ma in un'era di globalizzazione e di EU-rizzazione, penso che i leader dei paesi piccoli si trovino in una situazione piuttosto diversa. Se quando si lascia la carica si è riusciti a ottenere la stima dell'establishment di Davos, allora c'è sempre un posto alla Commissione Europea, o al Fondo Monetario Internazionale, o in qualche carrozzone del genere, al quale si può accedere anche se si è assolutamente disprezzati dai propri compatrioti. Anzi, in un certo senso essere odiati sarebbe un pregio. La dimostrazione ultima della solidarietà nei confronti della "comunità internazionale", sarebbe di fare quel che vuole la comunità internazionale, anche di fronte ad una forte resistenza da parte dell'elettorato del proprio paese." http://www.nuovatlantide.org/grecia-legami-che-non-uniscono/ **Questo spiega anche la differenza tra Italia e Grecia: noi i nostri rappresentanti negli organismi internazionali li abbiamo dall'inizio (Draghi, Monti, Letta, Padoan)**

1. http://thinkprogress.org/yglesias/2011/11/05/362083/the-global-ruling-class/

apoforeti (2015-04-22 12:12:07)
L'illusione storicista e umanitaria degli europeismi è presente tanto nell'europeismo mazziniano, in quello giacobino-bonapartista, in quello conservatore e massonico, in quello federalista e antifascista del Manifesto di Ventotene e in quello cattolico e conservatore di Schumann, De Gasperi e Adenauer. Ma oggi, nessuno di questi europeismi è in grado di rispondere alle esigenze del momento. Quanti hanno fatto di tutto, da quel 9 maggio del 1950 nel quale Robert Schumann annunziò il suo piano per la costituzione della Comunità europea del Carbone e dell'Acciaio sancita nel trattato di Parigi del 18 aprile 1951, per evitare la nascita di un'effettiva unione politica, hanno avuto fino ad oggi un successo che la situazione attuale non sembra per nulla in grado d'intaccare Da allora, infatti, la dinamica dei successivi trattati e della successiva fondazione di realtà istituzionali quali Commissione europea, Parlamento europeo e Consiglio d'Europa si è mossa nella prospettiva di un'invasiva attenzione per le faccende finanziarie, economiche e fiscali gestite da una tecnocrazia burocratica che da Bruxelles e da Strasburgo si è rivelata tanto invasiva nel piano del quotidiano quanto inesistente sul piano intellettuale, storico e geopolitico. La mancanza cronica e sistematica di una politica volta a fondare nei differenti paesi dell'Unione quanto meno le premesse per una scuola europea, creatrice di futuri cittadini, nella quale si insegnassero le linee di un comune passato continentale; l'identificazione della storia europea in un'astratta e grottesca linea ininterrotta della 'civiltà occidentale' dall'antica Grecia alla Modernità; la sostanziale mancanza di articolazione espressa nell'ignoranza della concezione e dell'elaborazione di una cultura europea comune (diciamo pure di un senso identitario europeo) che ha condotto a una vera e propria 'afasia costituzionale', come si è visto quando non si è riusciti a superare l'impasse di un 'preambolo' che introducesse un progetto di costituzione europea: queste le tappe dello stallo di un'Unione europea ormai arrivata a ventotto Stati, ai quali altri magari se ne aggiungeranno, ma tuttavia succube non più tanto della potenza statunitense, che sembra ormai a sua volta consapevole di aver esaurito il suo ruolo, quanto dei

’poteri forti’ finanziari ed economici mondiali che non s’identificano né si esauriscono all’interno degli stati, bensì vanno molto al di là di essi riducendo le classi politiche dei singoli Stati europei a loro ’Comitati di Affari’. E siamo con ciò pervenuti al centro del problema. Dopo il 1945, la vera natura dei tempi che si stavano preparando sfuggì ai politici che, salvo quelli fino da allora impegnati nell’elaborazione, con leggi adeguate, scenari sempre più favorevoli alle varie lobbies, si lasciarono attrarre tutti dal fantasma della Guerra fredda e su questa base pretesero un allineamento antagonistico del mondo senza curarsi né del fatto che la politica statunitense e quella sovietica, anziché opposte, erano in realtà complementari. Ma qualcuno s’era accorto di qualcosa. Come il presidente Eisenhower che nel 1961, alla vigilia della sua uscita di scena, avrebbe denunziato con forza – inatteso, incompreso, frainteso – il legame intricatissimo e letale di interessi militari, civili, industriali, i gestori del quale stavano già spartendosi il dominio del mondo. Oggi il loro potere è cresciuto in maniera tanto esponenziale che è evidente quanto i singoli governi siano incapaci di gestire la politica se non in funzione degli interessi lobbistici. La distruzione dei continenti africano e latino-americano, l’impoverimento di massa, il flusso di migranti in Europa: questi sono i mali ai quali l’Unione europea non ha saputo porre rimedio. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50858

Il Partito della Nazione (PD+N) (2015-04-20 08:54)

Il M5S, filiazione del blog beppegrillo.it, è l’ennesimo prodotto della Open Society Foundations del finanziere George Soros. Invece di fomentare una rivoluzione colorata, del tutto inutile dato che il nuovo uomo di Washington -Matteo Renzi- è già al comando, M5S incanala le frustrazioni ed il malcontento generati dalla disastrosa situazione economica e li rende innocui attraverso un infantile poujadismo. Sul sito della fondazione di George Soros (a sua volta semplice paravento della CIA come fu ai suoi tempi la Ford Foundation32) si legge infatti come il M5S sia un’alternativa efficace ai movimenti di protesta nazionalisti che, non a caso, dal Front National alla Lega Nord simpatizzano per Mosca:

“The key question for Europe is whether movements like M5S offer a genuine way to re-engage voters with politics. Our previous research into right-wing populist parties has shown that much of the support for these parties is driven by a dislike and distrust of political elites. The M5S could be a model that allows citizens to challenge the way that politics is done without scapegoating parts of the population”.

Se Giuseppe Piero Grillo è un placido ex-comico di 67 anni, con alle spalle una condanna per omicidio colposo che lo rende politicamente innocuo, il discorso si fa più interessante per il “guru” del Movimento 5 Stelle, il tecnico informatico Gianroberto Casaleggio, che dopo una prima esperienza all’Olivetti di Ivrea sbarca alla Webegg S.p.A, società del gruppo eporediense specializzata in informatica per le imprese e controllata dal 2002 da Telecom Italia.

Senza fini probatori, ricordiamo che più di un brigatista rosso sospettato di agire per conto dei servizi segreti italiani (da Mario Moretti a Marco Mezzasalma) ha lavorato in società del gruppo Telecom-Stet, oppure come tecnico informatico in aziende della difesa. Con un personaggio dei servizi segreti Casaleggio è sicuramente entrato in contatto, considerato che l’ex-magistrato immagine di Tangentopoli, Antonio di Pietro, figura per per un certo periodo della sua vita nella scorta del generale Carlo Alberto dalla Chiesa, prima di intraprendere esotici viaggia alle Seychelles per conto del Sismi a caccia di un

faccendiere iscritto alla P235. La Casaleggio &associati, costituita nel 2004, gestisce infatti fino al 2010 sia il blog di Grillo che quello di Di Pietro: è l'ex-magistrato a troncare i rapporti con il guru dei M5S, a causa del vizio di Casaleggio di modificare a suo piacimento i contenuti del sito, alzandone i toni con violenti attacchi al PD ed alla stampa.
[…]
Se è Massimo D'Alema il più pericoloso avversario di Renzi, urge abbatterlo: il 30 marzo, nell'ambito di un'inchiesta su presunte tangenti ruotanti attorno alla metanizzazione dell'isola di Ischia, sono pubblicate le intercettazioni dove i vertici della cooperativa Cpl coinvolta nell'inchiesta asseriscono di aver comprato centinaia di copie di libri e 2.000 bottiglie di vino di Massimo D'Alema, per accattivarsi i suoi favori. Il Corriere della Sera titola: «Compriamo libri e vino di D'Alema» Poi la frase sullo sporcarsi le mani55. Lo sputtanamento del leader maximo è servito.

Qual è lo scopo del Partito della Nazione? Secondo il filosofo Massimo Cacciari il lucido piano di Renzi mira56 ad archiviare la tradizione socialdemocratica per sfondare nell'elettorato di destra e costruire un'egemonia attorno alla figura del capo. Partito della Nazione, continua Cacciari, è una boutade populistica perché i partiti sono indissolubilmente legati alla rappresentanza di alcuni interessi e immaginare un partito della nazione è una contraddizione logica.

La più lucida analisi sulle finalità del Partito della Nazione è nelle pagine che lo storico Renzo De Felice dedica agli anni '30, da lui definiti gli anni del consenso del fascismo: Benito Mussolini tocca l'apice della popolarità in corrispondenza dell'identificazione di massa degli italiani con il regime, diventato sinonimo di patria. Qualsiasi oppositore politico al fascismo è moralmente e psicologicamente un nemico della Patria e come tale privo di qualsiasi legittimità. Come potranno definirsi i futuri avversari politici del Partito della Nazione, se non avversari dell'Italia?

Resta solo da spiegare perché l'establishment angloamericano, in un momento critico dell'Italia che rischia di sfociare in pericolosi ed imprevedibili ribaltamenti geopolitici, abbia optato come nel 1922 per un uomo forte alla guida di un partito plebiscitario.

La risposta sta nella percezione che hanno gli anglosassoni dell'Italia, mirabilmente descritta dall'ambasciatore britannico presso la Santa Sede, Darcy D'Osborne, nel 1943: "i principi e le regole della democrazia sono estranei alla natura del popolo italiano, che non si interessa di politica (…) Mussolini aveva ragione a dire che gli italiani sono sempre stati povera gente57".
estratto da

http://federicodezzani.altervista.org/aspettando-il-partito-della-nazione/

---

apoforeti (2015-04-22 11:54:50)
Chiameremo questo disegno con l'espressione di "totalitarismo destabilizzatore", perché quello che si propone è instaurare una forma di totalitarismo (democratico, ovviamente), che però non sia percepito come tale, pur apparendo come eticamente e socialmente auto-evidente; e perché lo scopo di questo totalitarismo di nuovo genere non è, come per i totalitarismi del passato, di

assicurare il massimo dell'ordine e della stabilità, ma, al contrario, di assicurare un disordine permanente ed una instabilità cronica, a tutti i livelli: economica, sociale, culturale, etica e spirituale. La ragione di un disegno in apparenza così contraddittorio è che le centrali occulte del potere mondiale non hanno bisogno dell'ordine e della stabilità per realizzare i loro fini, ma del massimo della precarietà e della insicurezza possibili, sia a livello individuale, che collettivo: solo così esse potranno alimentare e riprodurre incessantemente il meccanismo del loro dominio. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=50853

apoforeti (2015-04-22 12:37:36)
L'avversario principale sono gli Usa; passano da una strategia all'altra e magari domani ad un'altra ancora. Una forza che seguiremmo senza esitazioni sarebbe quella che affermasse senza giri di parole e sotterfugi vari che dobbiamo allontanarci dall'alleanza con tale paese e trovare nuovi sostituti, primo fra tutti, nell'attuale contingenza storica (non certo perché adesso lo pensiamo come rappresentante del Bene), la Russia. E in Italia tale forza non dovrebbe fare compromessi con chi ha ormai dimostrato la sua ambiguità di sostanziale complice dell'attuale Governo. Posso capire, politicamente, il compromesso di Salvini, sicuramente ricattato da Berlusconi per un possibile appoggio a Tosi; il che rischiava di far cadere il Veneto in altre mani. Lo posso capire, ma capisco anche che chi è soggetto a simili ricatti non potrà fare molto. Il paese ha bisogno di una forza nazionale, in grado di chiamare a raccolta le "truppe" migliori. Finché nulla del genere apparirà all'orizzonte, staremo in sofferenza. Nuove ipotesi alla prova di Gianfranco La Grassa - 21/04/2015 Fonte: Conflitti e strategie

apoforeti (2015-04-29 15:41:50)
Il "caporalismo"di Renzi che oltraggia "i signori del parlamento", evoca cadute del governo al buio, è il segno, piuttosto inquietante, di un impoverimento strategico dei partiti, docili macchine di uomini e donne in carriera pronti a qualsiasi sacrificio per ottenere la ricandidatura. Si avverte un clima pesante che facilita l'ingresso in una democrazia minore nella quale una regola del gioco essenziale, quella della contesa elettorale, diventa il capriccio di un leader di minoranza che, in preda ad un'incontrollata volontà di potenza, la disegna solo per vincere alle prossime consultazioni. Michele Prospero in http://www.nuovatlantide.org/il-caporalismo-di-renzi/

apoforeti (2016-05-07 18:02:58)
Fuori dalle scatole il pessimo piddì, sciolto, scisso, a pezzi, e dentro l'ancor più pernicioso "partito della nazione", ultimo parto del marketing politico per mantenere in catene la nazione. Il destino e la "carriera" di Matteo Renzi, a quel punto, importeranno poco, perché le élite dominanti potranno decidere di sostituirlo con altro piccolo Quisling, oppure di imporre il governo-troika commissariale definitivo (di logica, l'esito finale del processo iniziato nella seconda metà del 2011, con l'imposizione di Monti), certi che ci sarà sempre un'entità subpolitica al loro servizio – in tal caso il "partito della nazione" – per approvare le durissime controriforme, decise dai commissari europei e dai "tecnici", normalizzando in senso neocapitalistico il paese. Sic et simpliciter http://pauperclass.myblog.it/2016/05/07/ attacco-della-magistratura-renzi-al-piddi-del-malaffare-siamo-sicuri-eugenio- orso/

apoforeti (2016-09-17 16:48:02)
Finora, il "partito di riserva" che si spaccia per movimento è stato utile agli oligarchi, non certo agli italiani. Ha assorbito astensionismo legittimando il sistema di governo liberaldemocratico, soggetto al controllo oligarchico e sede dell'inganno politico. Ha impedito alle masse di assumere comportamenti violenti, insurrezionali se non addirittura embrionalmente rivoluzionari, davanti

al continuo impoverimento e alla perdita esponenziale di diritti. Inoltre, nella rappresentazione teatrale della democrazia, una o più opposizioni sono indispensabili, a patto che non siano vere e determinate … Le oligarchie dominanti preferiscono attendere che si costituisca il non meglio definito "partito della nazione", in sostituzione del piddì che ha fatto il suo tempo. Questa è la prima opzione e, perciò, meglio non rischiare che il cinque stelle sopravanzi troppo il piddì, mentre si costruisce la nuova entità collaborazionista con pezzi del piddì stesso, schegge del centro e del centro-destra. Infatti, non è un caso se l'opera del cialtrone senza scrupoli Matteo Renzi è sempre stata volta ad alimentare i conflitti interni, dividere, spaccare, umiliare gli "avversari interni", provocare abbandoni e cali di tesseramento, calamitare schifezze come i transfughi di sel, gli ex di scelta civica, i verdiniani e simili iatture. http://pauperclass.myblog.it/2016/09/16/roma-il-cinque-stelle-la-politica-dellinganno-eugenio-orso/

Il partito della Nazione | bondenocom (2018-02-19 10:15:45)
[…] https://terzapaginainfo.wordpress.com/2015/04/20/il-partito-della-nazione-pdn / […]

La guerra psicologica non mediatica (2015-04-25 16:21)

Per quanto concerne le tattiche non mediatico/comunicative/culturali di guerra psicologica, vale a dire lo studio della cultura del nemico, l'infiltrazione e gli strumenti derivati dall'HUMINT (human intelligence) i paesi europei sono ancora deficitari. Sullo studio del nemico islamista, della sua storia, cultura e psicologia, dei suoi codici e linguaggi, sconta un ritardo imbarazzante. Il califfo nero sa esattamente cosa suggestiona l'immaginario europeo (decapitazioni, atti di iconoclastia…). Le nazioni europee brancolano nel buio anche solo quando si tratta di distinguere cultura sciita (sensibile come la nostra all'iconoclastia e caratterizzata da una forte devozione a figure spirituali simile per certi aspetti al nostro culto dei santi) e cultura sunnita (più o meno rigidamente aniconica). Sull'analisi psicologica del nemico siamo tanto arretrati da immaginare ancora il fenomeno dell'estremismo religioso come riguardante principalmente i poveri e gli emarginati – e siamo pertanto vittime della mentalità laicista che vuole la religione, qualsiasi religione, come fenomeno del passato, riservato ai minus habentes ed incapace di produrre cultura nel senso positivo – ed ignoriamo il ritorno alla religione della borghesia (6) (come quella degli europei convertiti), avvenga questo ritorno per (anti?)conformismo, per ricerca di valori forti nell'era del pensiero debole o per sincera ricerca spirituale. Sull'infiltrazione e sul livello di attività HUMINT il livello di complessità si alza ulteriormente e merita un discorso a parte.[…]

Lo stato di cose sin qui esposto ed analizzato è figlio della miopia delle nostre classi dirigenti, alle quali dovremmo chiedere coerenza e visione, non una marcia dei buoni propositi nel centro di Parigi, per di più invitando il presidente turco. Il terrorismo politico degli anni '70 fu vinto dal benessere degli anni '80 e '90, non da strategie vincenti dei governi – strategie che non si videro. La violenza dei terroristi rossi, anarchici e neri li isolò da una società che aveva la pancia troppo piena per sognare superuomini nietzschiani o soli dell'avvenire. Il terrorismo religioso non ci lascerà questo aggio perché si radica tanto nelle pance piene che in quelle vuote. Sarebbe bene cominciare a darne una lettura geopolitica e strategica, non solo "sentimentale", alla "je suis" – per quanto, proprio nella logica sin qui indicata trasmettere ed enfatizzare l'immagine di una società unita contro la violenza e non divisa su basi settarie sia quantomeno un inizio.

Amedeo Maddaluno

Leggi tutto su [1]http://www.eurasia-rivista.org/guerra-psicologica-e-terrorismo-contempor aneo/22175/

1. http://www.eurasia-rivista.org/guerra-psicologica-e-terrorismo-contemporaneo/22175/

Far la festa ai pensionati * (2015-04-27 11:55)

Eugenio Orso in

[1]http://pauperclass.myblog.it/2015/04/26/decurtate-le-pensioni-lo-dice- tito-boeri-eugenio-orso/

Economisti di gran fama, bocconiani, anche loro come i piddini servi della troika, si spendono per fare proposte che rendano più "equo" il sistema pensionistico! L'ultimo della serie è lo stimatissimo professor Tito Boeri, esperto di mercato del lavoro, di welfare e, con tutta evidenza, anche di manipolazione delle pensioni.

Le continue riforme delle pensioni sono sempre nell'aria. L'attacco a pensionati e anziani è cominciato negli anni novanta ed è stato sollecitato, per lettera, dalla bce in quella fatidica estate del 2011, quando si preparava l'avvento del primo governo-Quisling nell'interesse troikista, cioè l'esecutivo-fantoccio di Mario Monti.

Ricordiamo in sintesi le tappe principali del massacro dei lavoratori anziani: 1) Giuliano Amato, DL 503 del 1992, innalzamento dell'età per la pensione di vecchiaia e altre novità. 2) Lamberto Dini, L 335 del 1995, passaggio dal sistema retributivo a quello contributivo. 3) Romano Prodi, L 247 del 2007, con introduzione delle quote per accedere alla pensione, determinate dall'età più gli anni lavorati. 4) Elsa Fornero, Art. 24 DL 201 del 6 dicembre 2011 detto ironicamente "Salva Italia", con estensione a tutti del sistema contributivo per la pensione, nuovo innalzamento dell'età pensionabile, creazione conseguente degli "esodati", cioè coloro che in base ad accordi categoriali o aziendali accedevano al pensionamento anticipato rispetto ai precedenti requisiti.

Oggi si agita l'infame marionetta Tito Boeri, voluto (non a caso) da Renzi alla guida dell'Inps, incaricato di preparare entro giugno, con le sue brillanti "proposte" al governo, la mazzata 2015 da infliggere ai pensionati.

Sarà Tito Boeri – economista al servizio del sistema di sfruttamento neoliberista – l'equivalente, per Renzi, del giuslavorista Pietro Ichino, questa volta in materia di prestazioni pensionistiche Inps? E' possibile, se non probabile. Boeri fa una proposta che può piacere anche "in Europa" e Renzi la coglie al volo, obbedendo agli ordini della troika e colpendo i pensionati "ricchi", ex lavoratori pubblici, ex dipendenti privati o ex lavoratori autonomi che siano.

La parola d'ordine scelta, in questo caso, è "equità". Si simula la lotta ai privilegi e alle pensioni d'oro, sbandierando l'equità come "filosofia di fondo" da seguire, con pelosa attenzione nei confronti degli ultra-cinquantacinquenni più poveri e senza lavoro. Saranno in molti gli idioti che crederanno a un'azione di contenimento sulle pensioni alte, finalizzata ad aumentare quelle minime, o a concedere redditi minimi a chi non ha niente. Morale della favola, l'Inps di Tito Boeri farà le sue proposte e il governo piddì di Renzi agirà, sfornando l'ennesima riforma per metterlo in culo agli italiani.

Ricordiamoci che anche la battona mercatista Fornero, quando ha esordito nel 2011 come ministro, strillava "basta privilegi!" e poi ha colpito, con spietatezza, lavoratori indifesi, attaccati al loro piccolo reddito di sopravvivenza, rendendoli "esodati" a centinaia di migliaia. Quasi quattrocento mila vittime, costituite da coloro che sono caduti nella trappola dell'interruzione volontaria del rapporto di lavoro – senza aver ancora maturato tutti i requisiti per andare in pensione – in situazioni di crisi aziendale o altro, che da allora si trovano senza reddito o con sussidi insufficienti per poter campare. Un vero e proprio eccidio, temperato da appena qualche decina di migliaia di "salvaguardati".

La differenza fra la proposta Boeri, così come la conosciamo, e l'ignobile "legge Fornero" è che la complice di Monti ha colpito quelli che si trovavano a "metà del guado", non più pensionabili per il cambio dei requisiti, mentre lo sciacallo-economista Boeri vuol colpire i già pensionati, con pensioni superiori ai duemila euro lordi mensili! In pratica, soprattutto quelli nella fascia fra i duemila e i tremila lordi, che sono i più numerosi.

Secondo il concetto che ha dell"'equità" Tito Boeri – allineato con gli interessi del grande capitale finanziario – un netto di mille e seicento o mille ottocento euro mensili è troppo elevato, addirittura offensivo per il resto della popolazione (opportunamente impoverito), e quindi bisogna ridurlo drasticamente, imponendo un sostanzioso "contributo". Naturalmente, le vere pensioni d'oro, come quelle degli apparatchik della magistratura – che sappiamo essere veramente alte e ingiustificate – blindate come sono non saranno toccate, o lo saranno solo marginalmente.

Tito Boeri, complice di Renzi alla guida dell'Inps, fa astutamente la proposta del reddito minimo (per ora mediaticamente), a beneficio di coloro che hanno almeno cinquantacinque anni, sono senza lavoro e in condizioni di povertà. **Reddito che potrà essere addirittura di seicento euro mensili.** (grassetto nostro n.d.r) I beneficiari dell'elemosina potrebbero essere qualcosa di più di duecento mila e si dovrebbe stare comodamente entro il miliardo e mezzo di spesa. E' chiaro che i suddetti continueranno a essere poveri e senza lavoro, con l'acqua alla gola, nonostante la "generosa" oblazione per simulare "equità".

Sull'altro versante, si dovranno colpire i pensionati "ricchi", scampoli di ceto medio risalenti all'era keynesiana dello stato sociale, che possono ancora permettersi duemila euro lordi mensili! O addirittura di più! Stando però bene attenti – e questo ovviamente non si dice – a non irritare con l'imposizione del contributo i nobili magistrati o gli alti dirigenti pubblici.

Pesa sulla testa dei pensionati anche la svalutazione degli assegni pensionistici, retaggio dell'infame "riforma Dini", che prevede il collegamento fra la capitalizzazione dei contributi maturati dal soggetto all'andamento del Pil nel quinquennio precedente. Ora, se l'andamento è negativo, con segno meno, non ci sarà una rivalutazione degli importi

versati proporzionale a una crescita, nel quinquennio precedente, che non c'è stata, ma al contrario, la loro svalutazione in termini reali. Così probabilmente sarà nel concreto, anche per gli anni venturi. La verità è che l'Inps di Boeri – che deve fare "proposte" sulle pensioni al governo Renzi, con lo scopo evidente di ridurre la spesa pensionistica – è orientata verso la svalutazione dell'assegno pensionistico per quelli che andranno in quiescenza dal 2015.

Poco importa, viste le intenzioni, se si proporrà – come va cianciando il massacratore sociale Boeri – di pagare tutte le prestazioni (pensioni e indennità di accompagnamento) il primo di ogni mese e non più in date differenti in rapporto alla prestazione e al fondo di gestione.

Se si svaluterà l'assegno pensionistico per coloro che andranno in quiescenza dal 2015 e si diminuiranno forzatamente le pensioni dei rimasugli di ceto medio, con la scusa del "contributo di solidarietà", moltissimi – non ricchi e per niente privilegiati – lo piglieranno in culo, nonostante la conclamata e "egualitaria" unificazione dei pagamenti a inizio mese! Ciò che non si dice è che ai veri privilegiati si concederanno le solite scappatoie, per evitare che le loro lussureggianti pensioni siano ridotte alla metà dall'applicazione del contributo.

In teoria, si afferma di voler colpire solo le pensioni alte e, nello stesso tempo, quella parte della pensione "d'oro" non giustificata dai contributi versati, in ossequio alla legge riforma del 1995 che ha stabilito il cosiddetto sistema contributivo (cioè la differenza fra la pensione effettivamente intascata e quella, più bassa, che si sarebbe intascata con il sistema contributivo). Per il sostanzioso contributo, si pensa a tre aliquote scaglionate in funzione del reddito: il 20 % da duemila e tremila euro lordi mensili, il 30 % da tremila a cinquemila e il 50 % oltre i cinquemila. In progressione sempre per ragioni d'"equità"!

I pensionati da colpire con l'imposizione del contributo sarebbero "soltanto" un milione e settecentomila, in pratica ex lavoratori dipendenti, del privato e del pubblico. Una vera bazzecola, visti i numeri! E' chiaro che la maggior parte delle future vittime del contributo-Boeri si posiziona fra i duemila e i tremila euro lordi mensili e la maggioranza della maggioranza fra i duemila e i duemila e cinquecento. Il che vuol dire che tanti non arrivano, già oggi, a duemila netti il mese e altri superano di poco questa soglia. Ecco i "privilegiati" gonfi di danaro che Boeri, Renzi e la troika vogliono colpire! Si punta, in ossequio agli interessi della grande finanza, a impoverire definitivamente i rimasugli di ceto medio, specie se anziani e perciò del tutto inutili per la creazione di nuovo valore finanziario.

In questa sporca operazione che colpirà i pensionati, si usano spesso le espressioni propagandistiche "privilegiati" e "pensioni d'oro", senza che vi sia una reale intenzione di castrare i veri abbuffoni, che vivono una quiescenza dorata e assolutamente ingiustificata, come ad esempio i magistrati (il riformatore di pensioni Giuliano Amato è ancora attivo e membro della corte costituzionale!) o i politici con tanto di vitalizio.

Cari pensionati, che gravate come macigni sulla spesa pubblica e sulla "ripresa", siete pronti a prenderlo, ancora una volta, selvaggiamente in culo?

Tito Boeri
[2]Direttore scientifico Festival dell’Economia

x

x

x

1. http://pauperclass.myblog.it/2015/04/26/decurtate-le-pensioni-lo-dice-tito-boeri-eugenio-orso/
2. http://2015.festivaleconomia.eu/editoriale

Andrea Malaguti (2015-04-27 14:37:33)
E che si fa?

apoforeti (2015-04-27 16:27:22)
Gli italiani vivono ormai in catalessi, inutile sperare che si sveglino!

apoforeti (2015-05-06 16:37:49)
Benedetta vocazione da formiche degli Italiani. Ma vediamo nel dettaglio a quanto ammonterebbero i fatidici risparmi. Al 2012, il Ministero dell'Economia di concerto con la Cassa Depositi e Prestiti, le cicale sempre pronte a fare i calcoli in tasca al popolo, li quantificava in 1600mld di euro, dei quali, il 70 % sotto forma di beni immobiliari. Visto e considerato che: 1) i beni immobiliari non stanno certo godendo di buona salute, parliamo di una svalutazione del mattone dall'inizio della crisi 2008 del 50 % e di un progressivo blocco delle compra-vendite che un tempo permettevano di monetizzare con rivalutazione del 5 % annuo (ecco perché una mole esorbitante di immobili sono sfitti, cadono a pezzi, ingrossando un'offerta che abbatte decisamente il loro valore commerciale a fronte di una domanda in forte contrazione); 2) le rendite patrimoniali sono state erose dall'innalzamento delle tasse da 12,5 a 26 % e, dopo il voluto drastico abbassamento

dello spread, sono stati portati a quasi zero gli interessi positivi su BTP e Titoli di Stato, da sempre la forma più usata dal piccolo risparmiatore che difficilmente riesce a evadere o a portare i capitali all'estero; 3) il cuneo fiscale, periodo 2012-2015, è aumentato del 20/30 % sui redditi da lavoro dipendente e sulle pensioni, complici anche, l'aumento dell'IVA e i mancati trasferimenti monetari dalle casse dello Stato agli Enti Locali. Trasferimenti che spetterebbero anche alle PMI che non vedono rimborsati i loro crediti, in quanto sono diventati asset inesigibili da uno Stato tecnicamente fallito che, però, pretende di essere ugualmente pagato in anticipo sui fatturati, instaurando de facto un'asimmetria di potere, sfruttando, a suo vantaggio, i tempi biblici e le secche delle cause civili, nelle quali, chi è pieno di debiti, non s'incaglia, rinunciando, per disperazione, al sacrosanto ricorso alla giustizia dovuta; 4) gli ori di famiglia, altra forma di risparmio, sono stati quasi tutti trasformati in euro negli ultimi 7anni – marco-moneta che di fatto ha svalutato di un altro 50 % i depositi in lire pre-2001 – attraverso la mafia dei compro-oro, che oggi chiudono i battenti dopo aver tentato l'ultimo colpo da banda bassotti con gli zirconi e l'argenteria tirata fuori dai vecchi cassettoni della casa di campagna ricevuta in eredità che non si riuscirà nemmeno a svendere, ma sulla quale TASI, TARI e cazzi amari gravano come un tetto sfondato; 5) le spese sanitarie… e qua vengono i brividi, sono incrementate del 115 % tanto che, per tempi e metodi ci si rivolge in massa ai centri convenzionati privati (che a loro volta stanno scoppiando e non reggono più le prenotazioni, pur tagliando sui costi, leggi stipendi e personale), pagando ancora di più, non potendo farne a meno, visto che le assicurazioni sanitarie costano sempre troppo rispetto all'esigua copertura che dicono di offrire e le ASL devono mantenere mafie, politici, lacchè, immigrati e loro famigliari anche se non ricongiunti; si aggiunga il fatto che: 1) l'oro è crollato a 1.200 dollari l'oncia dai 1900 del 2011; 2) l'euro è in parità con il dollaro, buono per l'export molto meno per l'import e l'Italia è un paese fondamentalmente trasformatore; 3) il tasso di sconto del denaro è a 0 % per volontà dei grandi economisti della BCE che la lezione Giappone proprio non la vogliono imparare o fanno finta di non volerla imparare; 4) siamo in deflazione e il trucchetto algebrico di contabilizzare l'economia del sommerso, i proventi illegali di prostituzione, gioco d'azzardo, spaccio di droga, etc, per arrivare alla parità Merkel-Maastrich, serve a nascondere la merda sotto le suole e a ficcare il segno meno davanti alle rivalutazioni ISTAT; a conti fatti da noi e non dal Ministero di sticazzi, i 1.600mld di risparmio privato si sono ridotti sì e no a 600mld in poco meno di 5 anni e sono da suddividere in maniera poco equa tra 50mln di italidioti, il che ci porta a una cifra di 12.000 euro a testa, ben lontani dalla copertura dei 35.000 euro in debiti pro-capite summenzionata. Tradotto in cifre semplici, un nonno che percepisce una pensione di 1.000 euro, e siamo già generosi, si porta sulla groppa una media di tre persone a loro volta gravate da oltre 100.000 euro/annuo di debito pubblico: UNA FOLLIA! Tenuto conto che ci sono notoriamente più vedove che vedovi e che queste beneficiano ancora, ma già ampiamente decurtata -60 %, della reversibilità pensionistica, il carico aumenta a dismisura: o se magna, o ci si cura, o si ruba, o si crepa per non far crepare la discendenza. estratto da http://pauperclass.myblog.it/2015/05/02/lo-stato-se-ne-fotte-tanto-i-nonni-la mmortizzatore-sociale-il-poliscriba/

7.5 May

Di Anniversari, Ricorrenti menzogne e Unintended consequences (2015-05-01 10:47)

Gramsci, meno possibilista, sosteneva che la Storia è maestra, ma non ha allievi.

apoforeti (2015-05-01 10:56:47)
Secondo Paul Craig Roberts (2011), il concetto della teoria del complotto "ha subito una nuova definizione orwelliana" [...] La "teoria del complotto" non è più spiegare un fatto con una cospirazione. Ora significa piuttosto che tutte le spiegazioni, o addirittura ogni fatto, è posto in relazione con le spiegazioni del governo e quelle dei suoi sostenitori sui media. [...] In altre parole, la verità diventa scomoda per il governo e il suo ministero della propaganda, la verità viene ridefinita come una teoria del complotto, il che significa che si tratta di una spiegazione assurda e ridicola che dovremmo ignorare. La finzione diventa realtà. Il giornalismo investigativo è stato accantonato. L'analisi reale delle questioni sociali, politiche ed economiche è una teoria complottistica, poiché pone in discussione un consenso basato su una bugia.

Scelte collettive (2015-05-14 16:43)

Il ruolo chiave della politica, o del "pubblico" più in generale, è di mediazione ed analisi di risorse per prendere decisioni collettive su una gamma di scelte alternative. Questa funzione chiave risale già ai primi del '900 con l'opera di Vilfredo Pareto ed in particolare con il secondo teorema dell'economia del benessere.
La branca della Public Economics è piuttosto scettica sulla efficacia di una democrazia diretta.
Sono i risultati della Teoria comportamentale (Behavioralism) sviluppata nel II dopoguerra.
In sintesi, ogni agente ha una informazione imperfetta sulle decisioni da prendere (vedi ad esempio le posizioni discordanti su ogm, cura del cancro, ecc.) spesso come effetto di informazioni che anche scientificamente sono in fase di definizione. Inoltre, spesso, anche i comportamenti degli individui sono distorti, vedi il problema di decidere se "bere o no" di un alcolista. La dipendenza pregiudica la libertà di decidere.
Aggiungo: esiste anche un problema di patto generazionale (i debiti di oggi sono tasse o minori servizi di domani) che in Italia ha come esempio eclatante la crisi del sistema pensionistico. Chi sceglie oggi determina in parte anche le possibilità di chi verrà domani.
Di pari passo segnalo gli studi di Kenneth Arrow che portano al celebre "teorema dell'impossibilità", ovvero che non è possibile un metodo di scelta che preservi i requisiti di "universalità (esame di tutte le scelte possibili)", "non imposizione", "non dittatorialità", "monotonicità" (se A>B e B>C anche A>C), "indipendenza dalle alternative irrilevanti".
Questo risultato "taglia le gambe" ad una ipotesi di democrazia diretta, se non in comunità di pochi "eletti" e per scopi limitati. Tra gli esempi di democrazia diretta la gestione delle risorse idriche nel Valenciano ed in alcune comunità svizzere (Elinor Ostrom). Ma i problemi di scelta pubblica non sono solamente a carico degli "elettori".
Agli inizi degli anni '70 è stato studiato (Akerlof – Stiglitz) il problema delle asimmetrie informative. Scegliendo un "agente" (es un politico) il "principale" (l'elettore) è di fronte ad un problema di "selezione avversa" (non conosce le capacità del politico) e di "azzardo morale" (non sa come il politico si comporterà nel suo mandato, dato che, in genere, ha sempre alcuni interessi personali che possono distorcere le decisioni).
La scelta di un politico, come di un professionista, è definita come "scelta fiduciaria": non conosco ex ante la "bontà del prodotto" (beni/servizi ordinari, come una confezione di pasta di marca nota), non posso conoscerla immediatamente dopo l'acquisto/voto (beni/servizi sperimentali, come una vacanza acquistata a catalogo), spesso la bontà

della scelta la si apprende solo dopo anni, e non sempre è agevole individuare chi è responsabile ed in quale misura di decisioni che hanno portato ad esiti positivi/negativi.
La soluzione a tutti questi problemi che ad oggi va per la maggiore è strutturata più o meno così:
1) “participatory budget”, ovvero includere rappresentanze di “stakeholder” (operatori economici, associazioni, ecc) nella scelta di destinazione delle risorse, acquisendo in modo tracciabile e documentato suggerimenti e la analisi che ne viene fatta.

2) La scelta è però una responsabilità del politico che è obbligato a documentarla ed a rendere accessibile il ragionamento sviluppato.
3) “segregazione dei poteri”: al politico (sindaco + assessori) il potere di decidere “cosa fare”, ad un team tra politici e tecnici “come finanziare” (tasse, debito, compartecipazione spesa, accesso a fondi terzi e donatori in denaro, ma anche in servizi, come le associazioni). Competenza esclusiva del tecnico su “chi finanziare” o “da chi acquistare” per escludere il rischio di sperpero di risorse con spese a mera finalità elettorale (pork barrel spending). Scelta tramite tender elettronico (portale MEPA, acquisti inretePA) o tramite gara tradizionale.
4) sugli appalti, pre-qualifica dei fornitori e condivisione scrittura dei bandi con fornitori qualificati obbligati da “patti di integrità” a segnalare se sono presenti requisiti esclusivi ed inutili (tipo “l’appaltatore deve essere biondo”)
5) trasparenza nelle scelte (assegnazione appalti, bandi) , che devono essere verificabili e basate su criteri “razionali” e ricostruibili (“open data”)
6) strumenti di segnalazione abusi (Organismo di vigilanza, indipendente dall’esecutivo) e protezione dei segnalatori (whistleblowing). Arma deterrente per fallimenti “patologici” della politica e degli organi burocratici come corruzione e appropriazione indebita.
7) monitoraggio ex post degli effetti delle decisioni, sia di spesa che di entrata, anche questo deve essere di pubblico accesso.
Un sistema complesso, in parte realizzato (MEPA), in parte da sviluppare su obblighi già previsti da Legge anticorruzione (192/2012) e semplicemente da attuare secondo le migliori prassi, in parte da disegnare (participatory budget, monitoraggio) in assenza di obblighi specifici di adozione.
Contributo di Riccardo Campi

- See more at: http://www.bondeno.com/2015/05/07/chi-va-e-chi-viene/#sthash.qy6cteRP.dpuf

---

apoforeti (2015-05-16 17:21:10)
Non si può determinare un sistema prescindendo dall’uomo per poi obbligarlo a farne parte. Sarebbe inutile progettare minuziosamente un’organizzazione il cui intento, nel migliore dei casi, non sarebbe che quello di conseguire un ordinamento formale, meccanico e astratto che non risponderebbe alle esigenze innate della natura umana né terrebbe conto dei tratti caratteristici dell’uomo, incorporati storicamente nella nostra stessa nazionalità. Si tratta dell’accordo di

vivere insieme. È la volontà esplicita di essere popolo-nazione nel mondo contemporaneo. È un'esperienza di popolo in cammino nella storia. Cardinal Bergoglio

apoforeti (2015-06-05 09:35:37)
Il confronto tra equilibrio di Nash e ottimo paretiano fa dubitare della generalità di quanto sostenuto da Adam Smith. Egli infatti riteneva che se ogni componente di un gruppo persegue il proprio interesse personale e vi sono condizioni di concorrenza perfetta, l'equilibrio che ne esce è uno nel quale ogni azione individuale accresce la ricchezza complessiva del gruppo. Un ottimo di Pareto, insomma. Oggi invece sappiamo che se ogni componente del gruppo fa ciò che è meglio per sé, il risultato cui si giunge è, in generale, un equilibrio di Nash ma non necessariamente un ottimo di Pareto: è quindi possibile che, se ogni agente fa solo il proprio interesse personale, si giunga ad un'allocazione inefficiente delle risorse. Nel caso del dilemma del prigioniero, ciò è evidente: il valore minimo possibile di anni di carcere è 0 per il singolo e 2 per il gruppo, ma se entrambi scelgono la propria strategia dominante, ne ottengono 6 a testa. http://it.wikipedia.org/wiki/Equilibrio _di _Nash

Rapinano i pensionati e fuggono grazie ai media (2015-05-18 16:03)

tanto i pensionati non leggono i blog...

Andrea Malaguti (2015-05-18 17:32:18)
Furto legalizzato!

apoforeti (2015-05-25 08:48:29)
Leggo dal blog Rischio Calcolato: "Così, nel segreto delle stanze, si discute su quello che fino a qualche settimana fa era impronunciabile: tagliare le pensioni in essere. E poco importa che si farà in nome dell'equità generazionale. Gioco forza il punto di partenza sarà la proposta che nel 2014 Boeri lanciò in un articolo scritto per la Voce.info con Fabrizio Patriarca e Stefano Patriarca: ricalcolare tutte le pensioni retributive in essere, evidenziare lo squilibrio di ciascuna rispetto al calcolo contributivo, e colpire gli assegni più alti … Gli economisti avevano indicato un taglio del 20 % dello 'squilibrio' per le pensioni da 2 mila a 3 mila euro lordi al mese; del 30 % per quelle tra 3 mila e 5 mila; del 50 % per quelle sopra i 5 mila. Risultato? Un risparmio strutturale (altro che una tantum) da 4,2 miliardi di euro". Ecco, al riparo della provvida mascheratura di sinistra, la vera missione del Tito nazionale. Con la scusa dell'equità e del rigore (le consuete esche ideologiche) taglieranno le pensioni di questi ricchi epuloni (2000-3000 euro lorde! A questi mirano, al grosso e al grasso del corpo medio, mica alle rendite dei veri fanigottoni) per riequilibrare (altra esca ideologica) le sorti generazionali. Naturalmente la garrota agirà con sapiente gradazione, un centimetro alla volta. Che tali pensioni, in realtà, servono a compensare le miserie delle generazioni svantaggiate (per mantenerle del tutto, a volte, poiché si è in presenza di una disoccupazione giovanile di massa) non sfiora la capoccia del piddino. Ormai egli ha annusato Boeri, è uno di loro, può anche abolirle le pensioni (con gradualità, come detto, in ossequio alla sindrome della rana bollita). Egli applicherà, con calma, fra gli applausi delle rane bollite, il consueto inganno. In nome dell'equità, certo. E della giustizia. E dei diritti e del merito. E dell'Europa. E del sol

dell’avvenire. http://pauperclass.myblog.it/2015/05/24/cosa-ce-nella-testa-piddino-alceste/

Pensioni e scuola (2015-05-23 16:38)

Scrivevamo l’11 luglio del 2010:
La “manovra finanziaria” attualmente in discussione contiene alcune norme sull’aumento dell’età pensionabile che sono state da più parti oggetto di critiche e obiezioni. Pare sia mancata però la più ovvia di queste possibili obiezioni, e cioè che c’entrassero le pensioni con una manovra finanziaria, dal momento che la spesa previdenziale non ha nulla a che vedere con la spesa pubblica, poiché dipende interamente dai contributi versati dai lavoratori sulla loro busta paga. Inoltre l’avanzo di bilancio dell’INPS nel 2009 è stato di sette miliardi (sì, miliardi) e novecentosessantuno milioni di euro. Ognuno può condurre un piccolo sondaggio personale per rendersi conto di quante persone siano a conoscenza dell’attivo di bilancio dell’INPS, che pure costituirebbe un dato ufficiale.
Le teorie socio-economiche “complesse” crollano di fronte all’evidenza delle menzogne istituzionalizzate su cui il sistema si fonda, e di fronte alla constatazione che gli attivi di bilancio dell’INPS sono trattati dai giornalisti quasi come un segreto di Stato, senza il bisogno di alcuna “legge bavaglio”. Dato che la notizia degli attivi di bilancio dell’INPS, sebbene data di sfuggita e subito seppellita, potrebbe comunque diffondersi, il sistema della propaganda è pronto a fuorviare nuovamente l’opinione pubblica narrandole di una popolazione anziana di pensionati in continuo aumento, a fronte di una popolazione di giovani lavoratori in calo costante. Da qui, secondo il luogo comune, deriverebbe il “pericolo per i futuri conti dell’INPS”. Si tratta di una campagna propagandistica che fomenta l’odio tra le generazioni, per di più sulla base di pretesti infondati.
In realtà i bilanci dell’INPS si presentano floridi non solo per il presente, ma anche per il futuro, dato che i lavoratori immigrati – che, al contrario di ciò che si fa credere, sono in grande maggioranza regolari – versano mensilmente contributi pensionistici senza alcuna prospettiva che questi un domani diventino per loro una pensione di anzianità; e ciò per il semplice motivo che gli immigrati tendono per lo più, dopo qualche anno, a ritornare al proprio Paese, dando l’addio ai contributi già versati alla Previdenza italiana. I contributi pensionistici dei lavoratori immigrati si configurano perciò come una vera e propria tassa sull’immigrazione, di cui l’INPS costituisce l’esattore.

Allora si potrebbe dire che i pensionati italiani attualmente parassitano il lavoro degli immigrati? Nemmeno questo si può dire, dato che il surplus di cui l’INPS dispone va oggi a finanziare le imprese private . Costituisce infatti una pratica abituale degli imprenditori il mettere ciclicamente in Cassa Integrazione Guadagni – quindi a carico della Previdenza – una parte dei propri lavoratori, per poi mantenere i livelli produttivi ricorrendo agli straordinari, che beneficiano tra l’altro di un regime fiscale agevolato. La pratica di mettere in Cassa Integrazione una parte dei dipendenti per poi sfruttare maggiormente con gli straordinari i lavoratori rimasti in azienda, sarebbe illegale, ma i governi non solo si guardano bene dal sanzionarla, ma addirittura la premiano con sgravi fiscali. I contributi previdenziali quindi sono usati per contribuire all’abbassamento ulteriore del costo del lavoro per le imprese: il solito assistenzialismo per ricchi.
Gli slogan fiabeschi sul capitalismo e sul mercato coprono perciò una realtà molto più squallida, che vede i mitici e celebrati “imprenditori” sempre pronti a rubare nel piattino del cieco. L’individualismo avventuroso dell’imprenditore si rivela un altro falso propagandistico, una leggenda dietro la quale l’associazionismo imprenditoriale si esprime come

una vera e propria forma di criminalità organizzata dei colletti bianchi; una criminalità che è ovviamente allevata e protetta dai governi.
C'è infatti un legame diretto e consequenziale tra il terrorismo governativo sulle pensioni e la privatizzazione/precarizzazione del Pubblico Impiego. Il pretestuoso terrorismo governativo sulle pensioni ottiene un effetto piuttosto evidente, apparentemente contraddittorio, che è quello di incentivare la scelta di pensionamento anticipato da parte di molti lavoratori, intimoriti dalla prospettiva di perdere diritti acquisiti; infatti gli stessi governi terroristi poi mettono regolarmente a disposizione "finestre" pensionistiche in cui i lavoratori possano infilarsi. Gli organici del Pubblico Impiego tendono perciò a spopolarsi, ed i governi possono appaltare funzioni e servizi a ditte private, che usano per la maggior parte lavoro precario.
Uno dei settori del Pubblico Impiego in cui il prepensionamento viene più incentivato è la **Scuola, ciò in vista della sostituzione del corpo insegnante dipendente dallo Stato con una nuova leva di insegnanti assunti direttamente dal Dirigente Scolastico, il quale diventerebbe il "manager" (in realtà boss/feudatario) non più di un istituto pubblico, ma di una fondazione mista pubblico/privato.** Il ruolo degli insegnanti è stato abolito nel 1993, sostituito con la dizione " insegnante a tempo indeterminato", ma, secondo i piani, nell'arco di qualche anno, anche l'insegnante dipendente dallo Stato dovrebbe diventare un ricordo. Lo scopo non è solo quello di abolire una "libertà di insegnamento" che, probabilmente, non è mai esistita, ma di trasformare le Scuole ex pubbliche in enti appaltatori anche per ciò che concerne il loro principale servizio, cioè l'insegnamento; infatti già si parla di agenzie private che si occupino di "formare" e fornire i docenti. Gli insegnanti che attualmente accettano di infilarsi nelle varie "finestre" pensionistiche, non valutano il fatto che l'INPS rimarrà un ente pubblico solo sin quando sarà necessario per compiere questa liquidazione del personale del Pubblico Impiego. Ma non appena l'operazione sarà completata, anche la privatizzazione dell'ente previdenziale sarà posta all'ordine del giorno, secondo quanto hanno già ordinato il Fondo Monetario Internazionale e la sua agenzia di propaganda e psico-guerra, cioè l'OCSE. A chiunque è evidente che un INPS trasformato in una SPA, non sarebbe in grado di assicurare l'erogazione delle pensioni; anzi, non sarebbe neppure più tenuto a farlo.
Quindi oggi la Previdenza serve a finanziare direttamente le imprese, ed al tempo stesso a favorire le ristrutturazioni in senso privatistico del Pubblico Impiego. In termini più diretti si può dire che le imprese private rubano il denaro della Previdenza, per servirsene anche per preparare ulteriori furti in un altro settore, quello della spesa pubblica. Se si considera che l'INPS, nonostante la pioggia di denaro che già riserva alle imprese, riesce anche ad avere un grosso attivo di bilancio, si capisce perfettamente il motivo per cui la privatizzazione della Previdenza venga ritenuta una tappa ineludibile nell'avanzata della Civiltà Occidentale.

C.O.M.I.D.A.D.

Fonte: [1]http://www.comidad.org/dblog/articolo.asp?articolo=361
Sito: [2]http://www.comidad.org
08.07.2010
riportata in [3]http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=Forums &file=viewtopic &t=26612

- See more at: http://www.bondeno.com/2010/07/01/panem-et-circenses/#sthash.pJRGxDky.dpuf

1. http://www.comidad.org/dblog/articolo.asp?articolo=361
2. http://www.comidad.org/
3. http://www.comedonchisciotte.org/site/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=26612

---

apoforeti (2015-05-23 16:52:56)
Se andate nel sito dell'enciclopedia Treccani, non riuscite a leggere niente, tanto è invasiva la pubblicità che lo nasconde completamente; questo vi dà l'esatta misura di come diventerà la scuola e di chi sarà al servizio.

7.6 June

Provate a dire a un giovane (2015-06-02 13:42)

Provate a dire ad un giovane che la sua vita, dai suoi anni fino alla vecchiaia, sarà pagata meno di 1.000 euro il mese, per sempre, così, sogni e bisogni, tutto in quei 1.000 euro, o meno.

Provate a dire ad un giovane che studiare serve a poco. Lui sa benissimo il perché: poiché, pur bravo diventi, sarà sbeffeggiato dal figlio del Direttore Generale, del Primario, del Giudice...che gli passerà davanti senza nemmeno guardarlo, mentre s'accomoda in un posto dove non dovrà fare nulla, solo obbedire ai comandi dall'alto. E guadagnare.

Provate a dire ad un giovane che quella mostra, l'Expo, sarà una virata verso il bel tempo, che l'economia si risolleverà: si metterà a ridere, perché sa benissimo che la deindustrializzazione dell'Italia fu decisa, in ambito europeo, molti anni fa. Ascoltate persone che sapevano come Nino Galloni: lui lo ha fatto, voi non sapete nemmeno chi sia Nino Galloni.

Provate a dire ad un giovane, a ribadirgli, che almeno si è trattato di lavoro per tanta gente, e lui vi ribadirà la lista delle tangenti, degli accordi succosi, dei favori, dei nepotismi che hanno ammantato la vicenda.

Provate a dire ad un giovane che il Job Act sarà la chiave di volta per definire i suoi diritti e doveri in un quadro democratico: vi osserverà come si guarda lo scemo del villaggio mentre blatera le sue litanie senza senso.

Provate a dire ad un giovane che, quando sarà meno giovane, lo stato si prenderà cura di lui: dopo tanto lavoro mal pagato avrà diritto ad una pensione. Non saprà se scoppiare a ridere o piangere, perché sa benissimo che – con l'avanzare del tempo – la pensione la prenderanno soltanto più i politici ed i loro accoliti. Per gli altri, lavoro fino al giorno prima del funerale.

Provate a dire ad un giovane che i SUV che osserva in strada, le vetrine milionarie, i ricevimenti alla Scala, i tappeti rossi, i Festival...sono il giusto corrispettivo per chi, come capitano d'industria, ha fatto la fortuna sua e delle persone che hanno lavorato per lui. Vi risponderà che i SUV, le vetrine milionarie...e tutto il resto sono i proventi dei furti organizzati, delle tangenti, delle ruberie. Capitani d'industria? Ah, ah, ah...possiamo chiamare così chi s'arricchisce pagando la gente 700 euro il mese quasi senza contribuzione...per fare cosa? Per seppellire rifiuti nei campi? Per costruire ponti che crollano il giorno dopo? Allontanatevi da qual giovane: potrebbe incazzarsi.

Presidenti che tutto presiedete, da Mattarella a Renzi, da Maroni a Pisapia…ma...vi stupite tanto che qualche centinaio di giovani dica basta a tutto questo in modo violento? Se lo dice nel modo corretto – quello che volete ascoltare voi – manco lo state a sentire. Se non dice nulla meglio ancora. Se lo dice, per lui, qualcuno in Parlamento lo zittite e lo deridete.
Ma vi stupite?

[1]http://carlobertani.blogspot.com/2015/05/provate.html

Io personalmente mi stupisco che quelli che protestano siano solo qualche centinaio

1. http://carlobertani.blogspot.com/2015/05/provate.html

Andrea (2015-06-02 14:44:12)
Io no, perché nel '68 chi protestava aveva ancora il senso di un mondo che si potesse cambiare. Oggi si spera di morire presto, preferibilmente nel sonno

Renzi il mutazionista - Vulgus vult decipi, ergo decipiatur (2015-06-03 07:21)

Vulgus vult decipi, ergo decipiatur: il popolo vuole essere ingannato, lo sia! Motto attribuito al cardinale Carlo Carafa (1517 - 1561)

---

apoforeti (2015-06-03 07:29:38)
Questa mattina mi sono svegliato pensando di scrivere un articolo che dimostrasse la verità di questo detto -i cardinali la sapevano lunga- e l'inutilità di cercare di cambiare questo stato di cose; poi mi sono imbattuto in questo articolo così *moderno*, col suo ricorso a citazioni tutte giornalistiche e a tante belle figure che lo illustravano (proprio come i moderni libri di testo o gli esami con Power Point (R)). Allora mi sono detto: chi sono io per competere con un Ph.D. in Social Anthropology ?

Gregorio Costa (2019-02-02 10:30:46)
gradirei conoscere da quale discorso è stato estrapolato il detto: Vulgus vult decipi ergo decipiatur

apoforeti (2019-02-06 10:07:16)
Viene attribuito al cardinale Carlo Carafa (1517 - 1561).

Il racket dell'immigrazione (2015-06-05 12:00)

Il racket dell'immigrazione

di Fabrizio Ciannamea - 03/06/2015

Fonte: L'intellettuale dissidente

Un'indagine della procura di Palermo sta smembrando un'organizzazione criminale trasnazionale che gestirebbe il traffico di immigrati. Gli scafisti, secondo quanto riferito da un "pentito", avrebbero addirittura affondato volutamente alcuni barconi per non far allontanare la flotta italiana. Il duro lavoro dei magistrati palermitani sull'immigrazione non sembra essere, però, supportato da quello necessario della Politica.

Un flusso di denaro enorme, circa 50 milioni di euro, che dall'inizio del 2015 avrebbe riempito le casse dei clan africani che gestiscono il traffico di immigrati. Una rete enorme di contatti, mediatori e professionisti della traversata, che affonda scientemente i barconi nel Mediterraneo. Questo e molto altro sta emergendo da un'inchiesta della Procura di Palermo coordinata dal procuratore Franco Lo Voi, la cui nomina è stata oggetto, in queste ultime ore, di un arduo tira e molla tra il Tar e il Consiglio Superiore della Magistratura. L'indagine ha preso spunto da due operazioni "Glauco1" e "Glauco 2" attraverso le quali, in poco più di un anno, è stata ricostruita la struttura e individuati i capi dell'organizzazione criminale che gestirebbe i traffici di esseri umani che dall'Africa e dal Medio Oriente arrivano sulle coste italiane ogni giorno.

Al vertice della organizzazione ci sarebbero l'eritreo Medhane Yehdego Redae e l'etiope Ermias Ghermay. Proprio Ghermay risulta agli inquirenti italiani latitante dal luglio 2014. Probabilmente l'etiope sarebbe uno dei responsabili del naufragio avvenuto davanti alla coste di Lampedusa che nel 2013 costò la vita a 366 persone. In seguito a quell'episodio Ghermay esclamò: "Inshallah, così sia", e, scomparendo, cinicamente si pulì coscienza dalle centinaia di vittime al cospetto dell'ingente guadagno che avrebbe fruttato per lui ed altri l'ennesimo barcone ingoiato dal Mare Nostrum. Le indagini portate avanti in questi giorni dai magistrati palermitani, secondo quanto emerso da un'inchiesta dell'Espresso, si baserebbero fondamentalmente sulle dichiarazioni di un collaboratore di giustizia

implicato nei traffici.

E grazie al “pentito” i magistrati hanno appurato l’esistenza di una sorta di tariffario che varia dai 2 ai 3 mila dollari per chiunque decida di partire dall’Africa alla volta dell’Europa. Soldi che vanno pagati in anticipo naturalmente. Gli eventuali affondamenti dei barconi e le conseguenti morti non determinerebbero, quindi, danni economici all’organizzazione. Inoltre, sempre secondo quanto anticipato dall’Espresso, il collaboratore di giustizia avrebbe riferito che utilizzare barconi fatiscenti e addirittura affondarli sarebbe una pratica voluta e richiesta da chi gestisce il flusso migratorio. A che scopo? Lirio Abbate scrive: “Quando la flotta europea si allontana, i naufragi sono l’esca per obbligarla ad avvicinarsi alle coste libiche. Per questo i trafficanti non hanno scrupoli nel caricare oltre ogni limite le imbarcazioni fatiscenti: obbligano con la forza alcuni migranti e profughi a partire anche con il mare in pessime condizioni, spingendoli verso un destino segnato.” Il compito dei così detti “scafisti” è semplice: condurre l’imbarcazione oltre le acque territoriali libiche, all’interno di quelle internazionali. Lì troveranno ad attenderla le navi europee, italiane su tutte, obbligate a soccorrerla. E se la flotta italiana si spinge più vicina alle coste nazionali, ecco che rincominciano gli affondamenti, i morti. Il racket dell’accoglienza, insomma.

Le restanti rivelazioni del “pentito” riguardano le decine di milioni di euro che il traffico di esseri umani genera. Soldi che gli immigrati pagano prima di partire ai membri dell’organizzazione. Una volta effettuato il pagamento il denaro sarebbe diretto in parte a Dubai oppure investito in villaggi dell’Africa subsahariana per creare una sorta di consenso popolare nei confronti dei professionisti del malaffare. Il fatto che il forziere di questo enorme flusso monetario sia stato individuato negli Emirati Arabi Uniti fa sorgere qualche dubbio riguardo chi effettivamente si nasconda alle spalle dell’organizzazione criminale. Il lavoro, eccellente, della Procura di Palermo e di Lo Voi è rivolto a colpire solo la parte superficiale del problema migratorio. Si tratta quindi solo la punta di un iceberg immenso che tuttavia deve essere distutto, interamente.

Alla base del problema “immigrazione” non vi sarebbe solo lo sconsiderato sfruttamento del territorio di grossi gruppi multinazionali che operano nella parte centrale dell’Africa. Ma, come ricordato dal giornalista Gian Micalessin su Rainews 24, questi traffici vengono spesso gestiti da gruppi alquadisti e da Daesh (Stato Islamico) che proprio non ci sta a perdere l’ ingente fonte di guadagno dei “migranti”. Che ben venga, quindi, l’azione della magistratura, per un risultato relativo. Ma il problema può essere risolto solo dalla Politica.

Tante altre notizie su [1]www.ariannaeditrice.it

1. http://www.ariannaeditrice.it/

---

apoforeti (2015-06-09 16:21:34)
http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=51290 di Marco della Luna

Conflitti sindacali e teoria dei giochi (2015-06-08 09:09)

L'esempio che vorrei portare alla vostra attenzione è un qualcosa successo nella città nella quale sono cresciuto, Terni, in merito all'azienda che da sola rappresenta/ava il 20 % del PIL dell'Umbria.

Brevemente, la proprietà, dopo la svendita I.R.I. di Prodi, è tedesca, Thyssenkrupp, e come in ogni altro settore, la multinazionale arriva in Italia, fa i soldi fintanto che li fa, magari li fa proprio perché non investe o sposta ammortamenti o costi vari ad esercizi futuri (ma questi sono discorsi puramente contabili), e pian piano smobilizza in Italia e sposta tutto (know how, impianti e lavoro) nella nazione di origine o dove la mano d'opera costa meno. Il solito, insomma. In realtà a Terni ci si è messa anche l'Antitrust a togliere speranze all'Italia, rendendo nulla la cessione ai finlandesi Outokumpu (non entro nel merito della decisione; mi limito a constatare che è andata a vantaggio della Germania).

Per farvi un quadro generale della matrice che si stava giocando tra azienda e lavoratori vi dico solo che arriva un nuovo A.D., la Sig.ra Morselli, nota "liquidatrice di grandi Società". La richiesta dell'azienda è licenziare 500 lavoratori e diminuire le produzioni (che porterà nel lungo periodo ad ulteriori ridimensionamenti). Ovviamente, i lavoratori fanno muro, dato che, considerando anche l'indotto, si sta scegliendo di chiudere una città, forse una regione e, dal punto di vista Italia, di comprare l'acciaio ancor di più dall'estero. La matrice può essere così riassunta:

[1]

Se ragionate come sopra, avrete un equilibrio nel riquadro D1 o, al più, nel riquadro A1 (entrambe le parti non cedono o, al più, entrambe cedono), ci saranno comunque dei licenziamenti, ma la città sarà salva, saranno salve le produzioni e il lungo periodo. Ma il gioco non è statico, si evolve. Alla collettività converrebbe porsi nel riquadro C1, e per far ciò dovrebbe intervenire lo Stato, ma lo Stato non può e non vuole, quindi si rimane nel riquadro D1. La Thyssenkrupp, dal canto suo, vorrebbe posizionarsi nel riquadro B1, per chiudere o giù di lì, e per far ciò deve "*far cambiare atteggiamento ai lavoratori*", deve abbattere il muro compatto, deve renderli più adattabili alla produzione. Come si fa? Facile, ci si inventa un gioco, un gioco nel gioco, con il silenzio assenso di tutte le parti in causa, in cui la Sig.ra Morselli sta a guardare ed i giocatori sono i lavoratori, gli uni contro gli altri. Vengono offerti circa 80.000,00 € a chi accetta di andarsene volontariamente. Ma solo ai primi 350. Quindi ci saranno, nelle intenzioni dell'azienda, anche 150 persone che se ne andranno senza nulla. Per precisione, si è partiti da una cifra più alta che pian piano si è abbassata, così come è vero che la cifra era base ma poteva essere contrattata dal

singolo lavoratore. Quindi dico 80.000,00 € per semplicità, ma anche qui la contrattazione "personale" è stata inserita, così come la discesa dell'offerta all'aumentare dei lavoratori che accettavano conferma che trattasi di gioco. Infatti, più lavoratori accettano, meno necessità c'è di incentivare, dato che l'incentivo ad accettare deriverà dal semplice vederlo fare agli altri, vedere la protesta smontarsi e i 350 "posti" diminuire. Questa è la matrice del nuovo gioco:

[2]

GIOCO NEL GIOCO - TRA LAVORATORI				
		LAVORATORI STABILI		
		80.000,00 €	LOTTARE	
LAVORATORI A RISCHIO LICENZIAMENTO	80.000,00 €	ALMENO HO 80.000,00 €, TANTO PROBABILMENTE MI LICENZIERANNO / MI SERVONO / NON CREDO CHE DURERÒ / HO TROVATO ALTRO A2: LOTTA FINITA	ALMENO HO 80000,00 €, TANTO PROBABILMENTE MI LICENZIERANNO / LOTTO PER IL MIO LAVORO, SPERO GLI ALTRI FACCIANO ALTRETTANTO B2: LOTTA FINITA	
	LOTTARE	C'E' UN ALTISSIMO RISCHIO DI ESSERE LICENZIATI SENZA SOLDI MA NON MOLLO / MI SERVONO / NON CREDO CHE DURERÒ / HO TROVATO ALTRO C2: LOTTA FINITA	C'E' UN ALTISSIMO RISCHIO DI ESSERE LICENZIATI SENZA SOLDI MA NON MOLLO / LOTTO PER IL MIO LAVORO, SPERO GLI ALTRI FACCIANO ALTRETTANTO D2: LOTTA CONTINUA	

Per collegarci alla prima matrice, notiamo che l'unica combinazione del nuovo gioco che non modificherà l'equilibrio in D1 sarà il riquadro D2 (nessuno accetta gli 80.000,00 € e la protesta rimane coesa). Nel momento in cui, però, i "propensi ad accettare" accetteranno, e lo faranno perché la loro strategia dominante è accettare, la protesta si smonterà, ed automaticamente, nella prima matrice, i lavoratori passeranno dal "LOTTA" al "CEDE", e l'equilibrio dal riquadro D1 al riquadro B1. La Thyssenkrupp ha raggiunto ciò che voleva. Il costo è stato infinitesimale rispetto al loro fatturato. Fine del gioco.

Ricapitoliamo la situazione.

C'è un'azienda che vuole licenziare 500 persone, e i mass media, un po' per terrorizzare, un po' a ragione a causa di "*Aiuti di Stato"* resi illegittimi dalla cooperativa UE e tutto ciò che sappiamo, mancanza di SOVRANITA' POLITICA in due parole, danno per certo che comunque vada, sia che il singolo lavoratore accetti la buonauscita, sia che non lo faccia, i licenziamenti ci saranno (cioè afferma che l'equilibrio nella prima matrice è B1, non D1). Si spargono le voci, e si sa chi è "l'ultimo entrato", c'è sempre un ultimo entrato dato che è un concetto relativo, come c'è sempre chi ha necessità, oggi in particolar modo. Quindi ci sarà chi penserà "bhè, me ne vado con 80.000,00 €, meglio di andarsene con un pugno di mosche, tanto qualcuno che li accetterà ci sarà, e di "posti" ce ne sono solo 350!". Una cosa abominevole. E non parlo del ragionamento dell'impiegato che li accetta, ma di chi pone l'impiegato dinanzi ad una decisione talmente razionale da non credere che si stia parlando di rapporti tra colleghi, di coesione al fine di salvare la fonte di reddito della loro vita. Rompendo la coesione del mondo del lavoro, non solo i lavoratori hanno perso la battaglia, ma si è aperta un'ulteriore ferita sul fianco dell'azienda, l'ennesimo ridimensionamento; ormai la strada è irrimediabilmente in discesa, se non cambia l'Italia.

Questa si chiama teoria dei giochi, ed in questo caso è stata usata contro la collettività, a differenza di come fecero Kennedy e Krusciov, non per il perseguimento dell'efficienza paretiana, ma del mero profitto, non della cooperazione, ma della competizione, nella

fattispecie tra lavoro e capitale.

Le 500 unità in meno volute si sono raggiunte grazie a pensionamenti e dirigenti sprovvisti di garanzie. Il governo, noi, da parte sua, nostra, non solo non ha vietato la "*proposta indecente*", ma l'ha resa ancora più "allettante", mettendo sul piatto 2 anni di mobilità e, come sempre e purtroppo oggi giorno, il breve periodo ha vinto sul lungo periodo, l'individualità ha vinto sulla collettività. Alla fine l'azienda è arrivata ad una diminuzione di personale maggiore di quella paventata e tanto combattuta fino al giorno della "*proposta indecente*", senza licenziare nessuno, senza sembrare colonialista e con garbo, ci mancherebbe. E' teoria dei giochi baby!

E' andata talmente bene alla Thyssenkrupp che già si paventa una riproposizione dello stesso gioco, si partirà da una base di 120.000,00 € (è la nuova cifra di equilibrio per far cedere i lavoratori, più alta perché manca la mobilità ma non il doppio perché tanto il muro compatto non c'è più), con l'intento di dimezzare il personale dell'azienda per poi venderla meglio. Si chiama teoria dei giochi ma usata così è uno stillicidio, di gioco non ha nulla.

Mentre la Sig.ra Morselli sa sicuramente di cosa parlo, mentre la Sig.ra Guidi dovrebbe sapere di cosa parlo, i lavoratori non sanno assolutamente di cosa parlo, non è giusto.

Tutto ciò, però, è perfettamente aderente all'attuale pensiero di quale direzione debba prendere il gioco tra lavoro e capitale, ergo, verso una contrattazione sempre più personale. La storia che la nostra individualità verrà risaltata da una contrattazione strettamente privatistica è falsa, la realtà, quella che conta, è che si cambia gioco, e che il potere contrattuale dei lavoratori è irrimediabilmente annullato.

Oltre al fatto imprescindibile che in questo gioco lavoro-capitale, lo Stato dovrebbe essere il soggetto che, nel momento in cui i giocatori hanno nelle loro matrici degli equilibri di Nash non Pareto efficienti, dovrebbe intervenire, indirizzando l'equilibrio verso il riquadro migliore per la società. Oggi invece si lasciano i giocatori agire, e i giocatori, avendo una visione limitata o distorta della questione, non possono scegliere il meglio per la società. Se Nash ha vinto il premio Nobel per ciò un motivo ci sarà, precisamente l'ha vinto perché ha dimostrato che ci sono degli equilibri che sicuramente si raggiungeranno anche in giochi non cooperativi, in cui i giocatori non si parlano. Il problema è che tale nozione andrebbe usata per il benessere collettivo, perseguendo comunque e sempre la Pareto efficienza per la collettività, e non il mero Equilibrio di Nash, anche quando avvantaggia solo taluni e non la società.

Ma non è un caso se lo Stato non è intervenuto, come non è un caso che si voglia togliere potere contrattuale ai lavoratori al grido che la contrattazione tendente al personale esalterà il lavoratore stesso. Non esalterà proprio nulla, ma disintegrerà i diritti, deflazionerà il lavoro per mancanza di potere contrattuale e di organizzazione.

In merito all'organizzazione bisognerebbe scrivere un articolo apposito, ma la qualità dei sindacati come le malsane idee di "sindacato unico", credo che contino più di mille parole per attestare l'obiettivo di annullare tale capacità organizzativa, lasciando il lavoratore solo con se stesso.

Così come bisognerebbe scrivere un articolo apposito su tutte le normative che minano il potere contrattuale dei salariati.

Per esempio, nel TTIP, c'è la clausola ISDS, che permetterà alle multinazionali di far causa agli Stati che oseranno difendere il lavoratore! Quindi, tra un po', anche se il governo vorrà intervenire, dovrà risarcire i danni alla multinazionale, e non interverrà. E il lavoratore sarà sempre più solo con se stesso.

Per esempio, a livello di contrattazione collettiva, e dopo solito "consiglio" europeo, che tutto è tranne un pensiero da *buon padre di famiglia*, è qualche anno che l'orientamento sta cambiando, ponendo la contrattazione di secondo livello (quella aziendale, tra i lavoratori di un'azienda e la sua proprietà), come preponderante rispetto alla contrattazione collettiva nazionale (quella tra le parti sociali a livello nazionale). E secondo voi, per quante critiche possiamo muovere ai sindacati oggi, avrete più potere contrattuale voi da soli o un sindacato nazionale?

Evitando ulteriori esempi, ma analizzando la visione generale, notiamo che mentre la nostra Costituzione pone la Repubblica Italiana fondata sul lavoro (lato della domanda), e la proprietà privata ammessa ma con funzione sociale (lato dell'offerta), l'UE vede il lavoro come adattabile alla produzione (lato della domanda) e la proprietà pubblica da abolire perché avente funzione sociale (lato dell'offerta), anche se la scusa è la faccia negativa della medaglia, cioè "non abbastanza competitiva". E quale miglior struttura di contrattazione tra lavoro e capitale può cavalcare l'onda dell'adattabilità alla produzione se non quella personale?

Trattati e Costituzione, finiamo sempre lì. Lavoro adattabile da un lato, Repubblica fondata sul lavoro dall'altro, sono visioni diverse. La visione è diversa perché da un lato abbiamo competizione tra i cittadini, dall'altro abbiamo cooperazione tra i cittadini. E' UE e non Italia, è Mercato e non Stato.

Per concludere e farvi capire che, da ogni punto di vista, il risultato auspicabile rimane sempre la cooperazione, analizziamo cos'è lo Stato, non istituzione ma insieme di persone, nella teoria dei giochi. Lo Stato, al primo bivio, quello tra giochi ripetuti (si gioca per enne volte, si può collaborare) e immediati (si gioca una sola volta, chi vince vince, si è spinti alla competizione) è un gioco ripetuto.

I giochi ripetuti, a loro volta, si differenziano in giochi finiti e non finiti.

I giochi finiti, anche se reputi, hanno lo stesso equilibrio dei giochi immediati, e questo perché, se i giocatori sanno che il gioco finirà, compiranno come penultima mossa la stessa che compirebbero all'ultima (competere, è l'ultima mossa, non ha senso collaborare). Così, procedendo a ritroso, i giocatori, se hanno certezza che il gioco è finito, compiranno la stessa scelta che compirebbero se il gioco non fosse ripetuto, ma immediato.

I giochi non finiti, invece, per definizione, raggiungono il loro equilibrio Pareto efficiente quando i giocatori collaborano ed il loro stesso equilibrio è generalmente spinto verso la cooperazione. Lo Stato è un gioco ripetuto e non finito tra i cittadini. Essi dovrebbero collaborare.

Ma c'è un problema, la cooperazione dura finché c'è FIDUCIA. Il segreto per cooperare nei giochi ripetuti e non finiti è la fiducia. E come si fa a mantenere alta la fiducia tra individui che non si parlano? Sempre la stessa risposta, lo Stato, questa volta istituzione – lo Stato deve apportare e mantenere intatta tale fiducia, deve fungere da collante tra i tanti giocatori chiamati cittadini.

Stare a guardare non è un atteggiamento costruttivo. Speriamo in uno Stato che ritorni ad essere arbitro di noi stessi.

estratto da [3]http://www.appelloalpopolo.it/?p=13667

1. http://www.appelloalpopolo.it/wp-content/uploads/2015/06/TK-VS-LAVORATORI-page-001.jpg
2. http://www.appelloalpopolo.it/wp-content/uploads/2015/06/TRA-LAVORATORI-1-page-001.jpg
3. http://www.appelloalpopolo.it/?p=13667

---

apoforeti (2017-07-06 09:01:09)
Mi sono meravigliato che in due anni qualcuno oggi abbia letto questo articolo e non credo proprio che sia un lavoratore...

L'ONU predispone il piano per il "ripopolamento" dell'Italia (2015-06-11 10:02)

di Luciano Lago

E' stato pubblicato il recente piano dell'ONU che si presenta come un apparente studio: «[1]Replacement Migration: is it a solution to declining and ageing populations?».

Redatto dal Dipartimento degli Affari sociali ed economici dell'Onu, in questo studio vengono analizzati i movimenti migratori a partire dal 1995 e, attraverso modelli matematici, vengono prospettati diversi scenari che prevedono per l'Italia la "necessità" di far entrare tra i 35.088.000 e i 119.684.000 immigrati, principalmente dall'Africa, per "rimpiazzare" i lavoratori italiani. Visto che tra 36 anni gli over 65 saranno il 35 % della popolazione e presupposto che il tasso di natalità per donna resti fermo a 1,2 bambini (negli Anni Cinquanta la media era 2,3).

Le Nazioni Unite prospettano come soluzione al problema demografico dell'Italia (e di altri paesi europei) quello di «rimpiazzare» (come riportato nel titolo del dossier) l'Europa che invecchia con un massiccio afflusso di immigrati dall'Africa e dall'Asia. Lo studio prende in considerazione gli immigrati, quasi sempre giovani, che dopo lo sbarco molto probabilmente si stabiliranno in Italia, dal nord al sud della penisola. Questi dovranno convivere con la popolazione autoctona, saranno molto più prolifici degli italiani. Di conseguenza in un arco medio di tempo, l'Italia degli italiani si trasformerà in un «melting pot», un'insieme di razze, culture, religioni dove tra quarant'anni ci sarà ancora un nucleo di italiani che non saranno più la maggioranza della popolazione.

Lo studio dell'ONU calcola circa ventiseimilioni di immigrati e i loro discendenti che risiederanno nelle varie città italiane nel 2050. Attualmente sono quasi 5 milioni, contro i 7,8 presenti in Germania.

leggi tutto su[2] http://www.controinformazione.info/lonu-predispone-il-piano-per-il-ripopolament o-dellitalia/ #more-7652

1. http://www.un.org/esa/population/publications/migration/execsum.pdf
2. http://www.controinformazione.info/lonu-predispone-il-piano-per-il-ripopolamento-dellitalia/#more-7652

---

apoforeti (2015-06-11 10:11:49)
Dello stesso autore, da leggere anche http://www.controinformazione.info/linva sione-di-massa-di-clandestini-e-profughi-brucia-i-tempi-per-lafricanizzazione -dellitalia-pianificata-dalle-centrali-mondialiste/ #more-11297

apoforeti (2015-06-12 09:04:01)
Ora, l'Italia paese storicamente teatro di scontri bellici di natura interna ed esterna al suo territorio, durati un arco temporale lunghissimo che si è arrestato ufficialmente soltanto il 2 maggio 1945, (revisionismi a parte), ha sviluppato più che un forte senso di appartenenza un forte senso di "diffidenza". Inoltre ha un tessuto urbano che annovera 2/3 di municipalità, 5638 su 8047 (1° marzo 2015) con una popolazione residente inferiore ai 5000 abitanti. Di questi 5638 le statistiche confermano questi eloquenti numeri demografici: 3516 comuni con meno di 2000 ab. Il 43,6 % dell'intera popolazione italiana 2113 comuni con meno di 5000 ab. Il 26,26 % dell'intera popolazione italiana Ecco spiegato in termini di territorialità, come e perché quasi l'80 % dei 60mln di italiani vive in realtà municipali tali da percepire incrementi demografici improvvisi, dell'ordine di alcune decine o centinaia di nuovi abitanti, come un allarme sociale. http://pauperclass.myblog.it/2015/06/12/le-basi-antropologiche-della-territor ialita-umana-ovvero-stranieroimmigrato-stattene-casa-tua-il-poliscriba/

apoforeti (2015-06-14 16:06:00)
Un lettore mi chiede: "Insomma: ora che la Francia ha chiuso i confini agli immigrati i piani sono diventati chiari. L'Italia (come la Grecia) debbono FINIRE, possibilmente soppresse dalle masse di immigrati che scateneranno la guerra tra poveri, di modo che i soliti padroni del vapore possano lucrare per i prossimi vent'anni (e poi si vedrà). Che si fa? (Si spera di non campare?)"

apoforeti (2015-06-14 16:12:22)
Sinceramente proprio non lo so: quando ho cominciato a scrivere questo blog pensavo che portare all'attenzione i fatti sarebbe stato sufficiente a prevenirli; invece nessuno se ne pre-occupa e, chi dovrebbe occuparsene, li favorisce. Mi ricordano gli struzzi o quei bambini che istintivamente chiudono gli occhi in vista di un pericolo, come se questo solo gesto bastasse ad evitarlo...

Paola Paganelli (2015-06-15 07:44:12)
Cosa si può fare non lo sa lei, ma neppure gli italiani e questo mi sembra abbastanza plausibile, vista la drammaticità del problema immigrazione. Quello invece che trovo scandaloso è che anche i partiti non abbiano una visione chiara della situazione, delle prospettive e delle possibili soluzioni, ammesso che ne esistano. Se poi soluzioni diverse da quelle previste dal piano/studio (?) ONU non ci sono perché tutto ormai viene deciso altrove, mi chiedo perché non se ne parli a livello parlamentare in modo da ragionare sulla base di questa possibile infausta prospettiva. E' mia convinzione che al Parlamento siedano sempre più spesso degli incompetenti o dei menefreghisti, specchio, purtroppo, della maggioranza degli italiani che li votano.

apoforeti (2015-06-15 11:56:11)
Le elezioni ormai sono superate: l'unica cosa che conta sono gli affari! (E poi sostituire gli elettori può essere una utile strategia elettorale ;-)

apoforeti (2015-07-30 10:15:40)
Per questo odio e mi rivolta lo stomaco la "cultura dell'accoglienza", il pietismo bavoso sugli "Im-migrati" che rischiano la morte sui barconi e vanno curati, vestiti, alimentati, forniti di scheda SIM perché possano telefonare a casa…perché non è solo falso, ma malvagio. Quelli che "accogliamo" non sono i poveri; sono gli intraprendenti, e persino – sulla misura africana – ricchi. In questa nostra "carità", non comprendiamo mai quegli africani con le gambe filiformi, che non hanno smartphone né tremila dollari, anzi nemmeno mezzo – che dico – nemmeno dieci centesimi per comprarsi un uovo. E che hanno veramente bisogno, loro, che basterebbe solo mezzo euro per migliorare la loro razione. A casa loro. Maurizio Blondet in http://www.ariannaeditrice.it/articolo.p hp?id _articolo=51670

apoforeti (2018-06-07 16:58:35)
La dichiarazione ad uso di propaganda secondo cui le migrazioni apportano benefici sociali ed economici è diventata così profondamente radicata nei media e nella retorica mondialista che alcune persone hanno iniziato a crederci. È un peccato che queste dichiarazioni non siano supportate da nessun calcolo o seria analisi. "La migrazione è un fenomeno globale positivo. Alimenta la crescita economica, riduce le disuguaglianze, collega società diverse e ci aiuta a cavalcare le ondate demografiche di crescita e declino della popolazione ". Secondo una ricerca condotta dalla fondazione ungherese Századvég, la migrazione di massa è percepita dai cittadini di tutti i 28 paesi dell'Unione Europea come una minaccia per l'economia dell'UE, per il livello dei salari medi, per il patrimonio degli Stati membri e la presenza di individui com cultura ed usi alieni del Terzo mondo si ritiene che rappresentino un pericolo per la sicurezza pubblica delle città. I fatti accaduti in Svezia, in Francia, in Belgio, stanno lì a dimostrarlo. La stragrande maggioranza, ben il 68 %, teme l'afflusso di migranti dal Nord Africa. Per il 70 % degli abitanti del Vecchio Continente, il crescente numero di musulmani è una seria minaccia, mentre solo l'8 % afferma che questo problema non è un problema. I cittadini dei paesi europei hanno paura dell'aumento della criminalità e dei successivi attacchi terroristici. Più della metà degli intervistati ritiene che gli immigrati vengano in Europa principalmente per ragioni economiche, cioè sono attratti da un alto livello di benefici sociali. Il 57 % degli intervistati ritiene che l'afflusso di immigrati dall'Africa e dal Medio Oriente cambierà la cultura del proprio paese e il 73 % afferma che il sostegno finanziario per i migranti costituirà un serio onere per i bilanci statali. Il 61 % crede che l'afflusso di persone dal Terzo Mondo indebolirà l'economia dell'UE. I processi negativi che accompagnavano il reinsediamento delle persone sono stati, tuttavia, del tutto ignorati dall'ONU e trasferiti in paesi che non sono in grado di far fronte a questo fenomeno:

Il rapporto distorce completamente la natura delle minacce alla civiltà europea e sottovaluta anche l'importanza dell'omogeneità, del mantenimento delle identità culturali delle popolazioni, respingendo interamente il vantaggio offerto dagli stati nazionali. Le Nazioni Unite sottolineano che la diminuzione delle popolazioni è un pericolo per l'Europa e Antonio Guterres suggerisce che il collasso demografico può essere sanato reimpiantando il surplus di popolazione dall'Africa. Entro la fine di questo secolo, il numero di europei indigeni ammonterà a meno di un quarto di miliardo, mentre ci saranno quasi 4,4 miliardi di africani. La società di accoglienza, secondo il Segretario generale delle Nazioni Unite, non ha il diritto di pensare che le migrazioni siano un fenomeno negativo: "Può essere visto anche nell'impatto politico della percezione pubblica che vede erroneamente la migrazione come fuori controllo. Le conseguenze includono maggiore sfiducia e politiche che mirano più a fermare che a facilitare il movimento umano ". Inoltre, l'Organizzazione internazionale per la migrazione, che ha partecipato ai lavori su questo rapporto, afferma sul suo account Twitter che "la migrazione è un fenomeno inevitabile, desiderabile e necessario" . https://www.controinformazione.info/le-migrazioni-di-massa-devono-essere-accettate-lo-dice-lonu/

Questione Russa (2015-06-13 16:14)

Presi dalle faccende interne, noi magari non ci pensavamo, ma il Parlamento europeo vigila e ci ammonisce che " Mosca sostiene e finanzia i partiti radicali ed estremisti negli Stati membri della UE".

Probabilmente in Italia si riferisce ai 5 stelle, che hanno presentato una mozione alla camera per sospendere le sanzioni alla Russia (http://it.sputniknews.com/mondo/2015061-1/544771.html)

Ecco perché *i parlamentari europei chiedono alla Commissione Europea di stanziare fondi pubblici per finanziare attività di propaganda contro la Russia e per sostenere gruppi politici che all'interno del paese di cui si persegue l'isolamento internazionale si prefiggono apertamente il rovesciamento del governo di Mosca.*

Il ragionamento non fa una grinza!

[1]http://contropiano.org/internazionale/item/31282-l-europarlamento-isolare-la-russia-fondi-pubblici-per-destabilizzare-mosca

1. http://contropiano.org/internazionale/item/31282-l-europarlamento-isolare-la-russia-fondi-pubblici-per-destabilizzare-mosca

---

apoforeti (2015-06-13 16:28:48)
Giusto per precisare, nel 2013 il M5S ottenne alla camera 8.691.406 voti e il PD 8.646.034, poi la legge elettorale fece il resto.

apoforeti (2015-06-13 16:46:20)
http://www.nuovatlantide.org/perche-putin-fondo-ha-ragione/

apoforeti (2015-06-16 18:03:16)
L'accordo del 1997 tra Russia e NATO (il NATO-Russia Founding Act), dava a Mosca la garanzia che l'espansione a est dell'alleanza atlantica non sarebbe stata usata per porre una minaccia militare alla Russia. Quelle garanzie includevano l'impegno, da parte della NATO, a non posizionare in modo permanente forze militari nei paesi dell'Europa dell'est che erano stati precedentemente nella sfera d'influenza sovietica. Il giornale scrive: "L'accordo prevede anche che 'NATO e Russia non si considerino reciprocamente come avversari'. Molti nell'alleanza atlantica affermano che le azioni sempre più aggressive da parte della Russia vicino ai confini della NATO abbiano messo in discussione il patto." http://vocidallestero.it/2015/06/15/gli-usa-posizionano-truppe-e-artiglieria-pe sante-ai-confini-della-russia/

apoforeti (2015-06-17 15:13:23)
P.S. Ultima ora: alla riunione di giovedì 18 Giugno a Bruxelles ci sarà tutta la comunità europea per parlare della Grecia. Non saranno presenti i greci. Tre ore fa, Yannis Varoufakis ha dichiarato: "Giovedì, la Grecia non presenterà alcuna proposta, la nostra ultima parola l'abbiamo già detta". La Merkel ha invitato ufficialmente Alexis Tispras, il quale ha risposto con gentilezza: "Invierò un delegato; sono dispiaciuto di non poter intervenire di persona perchè in quella data sarò impegnato avendo già preso, in precedenza, un appuntamento. Alla stessa ora, infatti, mi troverò a San Pietroburgo a un incontro ufficiale con Vladimir Putin". http://www.libero-pensiero.net/grexit-telefilm-tragedia-o-entrambe-ecco-le-date -decisive-per-la-final-season/

La sveglia (2015-06-16 06:58)

"Andiamo avanti nella nostra battaglia contro i colossi della finanza speculativa e contro le politiche da strozzini del Fondo Monetario Internazionale, ricordando che tutto il Secondo Mondo, qui in Sud America, ha dato il proprio contributo per risvegliare le coscienze del Primo Mondo europeo addormentato. Riconfermiamo appoggio e solidarietà ai combattenti greci e spagnoli per la libertà di tutti i popoli".

Cristina Kirchner

[1]http://www.libero-pensiero.net/i-tre-grandi-nemici-del-pensiero-unico-gl obale-cristina-kirchner-pablo-iglesias-alexis-tsypras-che-cosa-hanno-di-tanto-p ericoloso/

1. http://www.libero-pensiero.net/i-tre-grandi-nemici-del-pensiero-unico-globale-cristina-kirchner-pablo-iglesias-alexis-tsypras-che-cosa-hanno-di-tanto-pericoloso

---

Lagarde confessa: "Sono il capo dei criminali" (2015-06-19 15:44)

Adesso lo sappiamo...

apoforeti (2015-06-22 18:07:52)
https://zeroconsensus.wordpress.com/2015/06/20/una-nemesi-greca-per-la-trojka /

L’elefante nella stanza (2015-06-26 07:36)

[…]

L’Europa è il più importante alleato degli Stati Uniti nel mondo, e Washington non vuole perderne un pezzetto, nemmeno la piccola Grecia. Tutti sanno che se la Grecia dovesse lasciare l’euro e avesse necessità di prendere in prestito una valuta forte per sostenere la sua bilancia dei pagamenti, otterrebbe aiuti dalla Russia e forse anche dalla Cina. La Grecia potrebbe lasciare la NATO. La Grecia potrebbe partecipare al progetto del gasdotto della Russia, il che renderebbe l’Europa più dipendente dalla Russia — un qualcosa che i funzionari americani hanno stigmatizzato, ricevendo come risposta un forte rimprovero dal ministro della Grecia, che giustamente gli ha detto che non sono affari loro.

Sarebbe bello pensare che le caratteristiche peggiori della politica estera americana siano cambiati dopo il crollo dell’Unione Sovietica, ma non lo sono. La guerra fredda in realtà non è [1]mai finita davvero, almeno nella misura in cui gli Stati Uniti sono ancora un impero globale che vuole che ogni governo metta gli interessi di Washington davanti a quelli espressi dai propri elettori. L’attuale ostilità con la Russia aggiunge un senso di *déjà vu*, ma è principalmente l’ennesima scusa per giustificare quella che sarebbe in ogni caso la politica degli Stati Uniti.

Una volta che prendiamo in considerazione tutti questi interessi e dove questi convergono, la strategia dei partner europei della Grecia è abbastanza chiara: punta a un cambiamento di regime. Uno alto funzionario greco coinvolto nei negoziati lo ha definito un “colpo di stato al rallentatore”. E coloro che stavano attenti potevano vederlo fin dall’inizio. Appena 10 giorni dopo l’elezione di Syriza, come [2]ho indicato in precedenza, la BCE ha tagliato la principale linea di credito per la Grecia e ha poi messo un limite all’importo che le banche greche possono prestare al governo. Tutto la concitazione e la politica del rischio calcolato destabilizzano l’economia, e in parte questo è un effetto intenzionale delle dichiarazioni e delle minacce delle autorità europee. Ma il sabotaggio diretto dell’economia greca è più grave, ed è notevole il fatto che abbia ricevuto così poca attenzione.

L’obiettivo nascosto è quello di minare il sostegno politico al governo di Syriza finché questo non cade e viene sostituito con un nuovo regime più favorevole ai partner europei e agli Stati Uniti. Questa è l’unica strategia sensata, dal loro punto di vista. Cercheranno di dare alla Grecia abbastanza ossigeno per evitare il default e l’uscita, cose che non lo vogliono davvero, ma non abbastanza per una ripresa economica, che nemmeno desiderano.
Consiglio caldamente agli italiani la lettura di TUTTO l’articolo: [3]http://vocidallestero.it/2015/06/25/la-germania-sta-bluffando-riguardo-a lla-grecia/

1. http://www.thenation.com/article/new-american-cold-war
2. http://www.america.aljazeera.com/opinions/2015/4/european-officials-may-be-pushing-regime-change-in-greece.html
3. http://vocidallestero.it/2015/06/25/la-germania-sta-bluffando-riguardo-alla-grecia/

---

apoforeti (2015-06-26 07:41:34)
L'unica cosa che mi lascia perplesso è l'Incipit: "L'Europa è il più importante alleato degli Stati Uniti nel mondo"; da quanto evidenziato (anche in articoli precedenti) direi che, con la NATO, gli USA hanno sempre avuto il controllo totale dell'Europa.

7.7 July

Siamo in guerra (2015-07-01 11:17)

Arginare l'avanzata del nemico sarebbe compito di forze amiche, che perseguendo il loro interesse fanno anche il nostro. Il nostro interesse d'italiani, tanto per fare un banale esempio, sarebbe quello di liberarci definitivamente – e il più in fretta possibile – della morsa in cui siamo prigionieri. La morsa è quella della troika, dell'euro e della nato. In una parola: quel complesso di forze che si chiama occidente (a guida americana, per volere neocapitalista) e che ci ha messo in un angolo, condannandoci alla crisi perpetua e alla perdita (irrimediabile?) della sovranità.

C'è però un piccolo particolare da tenere in considerazione … Oggi le forze amiche si riducono – per noi italiani e per moltissimi altri, europei e non – quasi esclusivamente alla Federazione Russa e questa, sotto attacco, tirata per i capelli dalle forze del male e della devastazione in una nuova "guerra fredda", deve assumere un atteggiamento prudente, pronta in ogni momento a ripiegare sulla difensiva e a resistere. Sarebbe nostro interesse legarci in modo strettissimo, mani e piedi, ai russi e liberarci dalle catene neocapitaliste, per far "ripartire l'economia" con il pieno controllo della moneta, evitando di farci trascinare nelle devastanti guerre americano-nato, grazie a un cambio a trecento e sessanta gradi delle alleanze politico-militari.

I russi non sono così forti per contrastare apertamente, in ogni area del mondo, il potere delle élite neocapitaliste occidentali, che dispongono di strumenti militari, economici, finanziari e monetari ancora decisamente superiori. La cosiddetta alleanza atlantica, il fondo monetario internazionale, l'unione europide monetaria e non, i tagliagole islam-osunniti in Medio Oriente e in Africa settentrionale, gli stati-canaglia da sguinzagliare contro i popoli come la turchia e israele (e l'Ucraina in Europa), gli "alleati" che finanziano e armano i mercenari come l'arabia saudita, gli emirati e il qatar (anche loro veri e propri stati-canaglia) sono altrettanti strumenti nelle mani del nostro nemico.

Il risultato di questa agghiacciante situazione geopolitica è che il nemico mostra di essere all'apice della potenza e avanza ovunque.

1) In Europa orientale l'Ucraina tiene ancora sotto scacco la minoranza russa del

Donbass, nonostante le pesanti sconfitte finora subite, e costituisce una testa di ponte contro la Russia. Poco importa alle élite neocapitaliste se l'Ucraina è uno stato-fallito e tutta la sua popolazione (anche quella delle regioni euronaziste) rischia la fame.

2) In Europa orientale e nel Baltico, grazie alla sudditanza di alcuni paesi dell'est che provocano follemente i russi, americani e nato stanno schierando armi pesanti, letali, premendo sui confini della Federazione Russia.

3) Nell'Europa unionista la troika si occupa, in queste settimane, di finire la piccola Grecia. Tsipras, dopo qualche resistenza e fuori tempo massimo, si "apre al dialogo" ed è sulla strada di accettare la proposta Juncker (commissione e quindi troika), in odor di capitolazione. Gli sciacalli non mollano la presa e vogliono il bagno di sangue sociale (come sa bene anche il mentitore di professione Renzi).

4) In Siria lo stato islamico che gode di grandi appoggi (usa, turchia, qatar, eccetera) in questi giorni è all'offensiva con azioni di stampo terroristico (infiltrazioni armate a Kobane per uccidere i civili), prima ancora che militare (Hasakah nel nord-est).

5) In Libia permane l'instabilità – generata dai bombardamenti occidentali-nato del 2011, per "far rispettare" una risoluzione dell'onu – e contagia la Tunisia, paese sull'orlo del baratro con un elevatissimo numero di "volontari" islamosunniti, arruolati dallo stato islamico e da altre formazioni, e numerosi foreign fighters che possono colpire da un momento all'altro. Poi toccherà all'Algeria, penetrata dagli islamisti.

6) In Iraq i mercenari islamosunniti hanno conquistato Ramadi e incombono ancora su Baghdad, mentre gli americani fingono di bombardare e di addestrare i militari irakeni.

7) In Somalia gli shabab la fanno da padroni e uccidono decine di soldati del Burundi, sul posto per riportare l'ordine.

8) In Nigeria boko haram affiliato all'isis, lungi dall'essere definitivamente sconfitto, continua a destabilizzare e ad attaccare con gli attentati a Maiduguri, capitale dello stato del Borno.

9) Permane l'instabilità in Macedonia, dove si teme lo scoppio di una guerra civile, sicuramente feroce, "grazie" agli islamisti sunniti albanesi e agli infiltrati kosovari appoggiati dagli usa. In Bosnia ci sono villaggi sui quali sventola già la bandiera nera dell'isis.

Quanto precede forse non è esaustivo, ma è già sufficiente per affermare che la guerra avanza e il nemico è all'offensiva, fuori e dentro i nostri confini.

The post [1]Il nemico è potente e avanza ovunque di Eugenio Orso appeared first on [2]PAUPER CLASS.

1. http://pauperclass.myblog.it/2015/06/30/il-nemico-potente-avanza-ovunque-eugenio-orso/
2. http://pauperclass.myblog.it/

apoforeti (2015-07-01 11:22:20)
Se continuiamo a far finta di non accorgercene abbiamo già perso; bisognerebbe che il poco che resta degli stati nazionali processasse i finanzieri e i loro impiegati come criminali di guerra di fronte a un tribunale internazionale.

Andrea (2015-07-01 12:48:35)
Sì, marameo! Chi ha la potenza politica internazionale per poterlo fare? Chi gestisce i tribunali di pace? A chi rendono conto i giudici?

apoforeti (2015-07-03 10:52:08)
Credo che l'elenco sopra-riportato non potrà che allungarsi; ecco intanto quello che ho trovato oggi: http://www.internazionale.it/notizie/201 5/07/02/spagna-legge-sicurezza

apoforeti (2015-07-03 11:39:04)
http://www.libero-pensiero.net/giu-le-mani-dal-sud-america-il-governo-dellecuad or-denuncia-un-complotto-internazionale-della-finanza-per-rovesciare-lattuale-g overno-anti-liberista/

apoforeti (2015-07-04 17:55:09)
il "2015 National Military" redatto da Dempsey e dal suo staff, a proposito di Ucraina, denuncia che "le azioni militari russe stanno minacciando direttamente o per procura la sicurezza regionale", dimenticando di citare il fatto che è stato un golpe filoccidentale a Kiev nel 2014 a innescare un'escalation alla quale Mosca ha semplicemente reagito, e oltretutto controvoglia. Per non parlare del fatto che il più volte denunciato intervento militare russo a sostegno della resistenza del Donbass è tutto da dimostrare mentre invece i centinaia di paracadutisti a stelle e strisce arrivati nell'ovest ucraino per addestrare le truppe d'èlite delle forze armate golpiste (battaglioni neonazisti compresi) sono una certezza. http://contropiano.org/internazionale/item/31664-il-pentagono-si-riorganizza- per-fare-la-guerra-a-russia-e-cina

apoforeti (2015-07-18 15:28:35)
Creando un arco di instabilità che dal Levante scivola verso la sponda sud del Mediterraneo, si taglia qualsiasi ponte su cui gli europei possano fuggire dal dal sistema euro-atlantico: anziché in mercati di sbocco (e nel caso della Libia una fonte di approvvigionamento energetico ma anche di capitali per l'Italia) i paesi nord-africani sono trasformati in buchi neri, fonte solo di immigrazione selvaggia, terrorismo ed instabilità. Così l'Europa, anziché porsi come nel XIX secolo come centro aggregante del Mediterraneo, mantiene la sua condizione subalterna di periferia dell'impero americano. In secondo luogo, in un'Europa attanagliata dalla crisi economica, dalla disoccupazione e dal crescente antagonismo contro l'establishment, gli attentati dell'ISIS svolgono una funzione analoga alle stragi compiute tra gli anni '70 e '80 Italia da sigle come Ordine Nuovo, Avanguardia Nazionale e Brigate Rosse: diffondere la paura e lo sconcerto, in modo tale che aumenti la domanda di sicurezza e l'appoggio alle autorità. http://federicodezzani.altervista.org/autobomba-al-consolato-italiano-unintim idazione-stile-mafioso/

apoforeti (2015-08-08 17:43:09)
In Libia, secondo i documenti riservati del Comitato Militare Europeo, diffusi a fine maggio da Wikileaks, non si tratterebbe affatto di una missione per contrastare il fenomeno dell'immigrazione clandestina, ma di una vera e propria operazione militare condotta in profondità nel territorio

libico con lo scopo di distruggere tutte le reti di trasporto e le infrastrutture. Nei documenti, disponibili online, si parlerebbe esplicitamente di "boots on the ground", qualcosa di assai diverso da quanto raccontato in questi mesi dai ministri del governo italiano. Non a caso il Comitato militare dell'Unione Europea considera essenziale, una accurata strategia mediatica tesa ad enfatizzare gli scopi dell'operazione e facilitare la gestione delle aspettative. http://contropiano.org/politica/item/32179-libia-truppe-e-flotte-europee-pron te-a-intervenire-preparatevi-alle-media-menzogne Sul fronte turco, giusto per fugare ogni dubbio sul reale obiettivo del regime di Ankara, ieri quattro giudici che a gennaio avevano ordinato alle forze di sicurezza di fermare e perquisire alcuni camion gestiti dal Mit (i servizi segreti) e che portavano armi ed equipaggiamenti destinati ai tagliagole dello Stato Islamico sono stati arresti con l'accusa di complottare per rovesciare il governo. http://contropiano.org/internazionale/item/32219-no-di-mosca-all-intervento-u sa-contro-le-forze-siriane

La botte piena e la moglie ubriaca | bondenocom (2016-08-19 09:56:37)
[…] una scelta storicamente praticata già adesso: pensate alla Grecia se volete la versione soft o a qualsiasi altra guerra in corso ; se poi volete pensare come non avete mai fatto finora (nonostante le nostre ripetute […]

Obbedendo all'Europa (2015-07-09 10:03)

Grazie a (in sequenza cronologica) Romano Prodi, Massimo D'Alema, Silvio Berlusconi, Romano Prodi, Silvio Berlusconi, Mario Monti, Enrico Letta e Matteo Renzi, l'economia italiana ha perso il 22 % del proprio pil, la disoccupazione è salita, negli ultimi dieci anni, dal 7,4 % al 13 %, la povertà è triplicata, le dieci più importanti banche nazionali che controllano la Banca d'Italia non sono più italiane, passate sotto il controllo della finanza speculativa statunitense (Black Rock e Goldman Sachs) di quella araba (Qatar, Emirati Arabi Uniti e Arabia Saudita, che insieme controllano Unicredit e Intesa S.Paolo) e di quella cinese; l'Italia, oggi, è undicesima. Questo è l'elenco delle prime dieci potenze economiche al mondo in ordine di produzione e creazione di pil: 1). Usa. 2). Cina. 3) Giappone. 4) Germania. 5) Gran Bretagna. 6) Francia. 7) Brasile. 8). Russia. 9). India. 10) Corea del sud.

estratto da [1]http://www.libero-pensiero.net/ben-tornata-europa-altro-che-grexit/

1. http://www.libero-pensiero.net/ben-tornata-europa-altro-che-grexit/

---

apoforeti (2015-07-18 15:58:06)
L'Europa in pratica sostiene che siccome in altri Paesi, grazie a Bruxelles, si produce merda (non saprei come definire altrimenti l'uso di un prodotto in sé potenzialmente ottimo, ma usato in maniera totalmente impropria) sarebbe una violazione della parità di comportamenti non farlo anche in Italia. E così anche se la norma italiana non è formalmente una infrazione, bisogna comunque far sparire il divieto di fare prodotti caseari con il latte in polvere delle steppe sarmatiche (quello che costa meno) perché sarebbe uno sfregio alla libera concorrenza. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2015/07/18/italia-in-polvere-come-il- latte/

Ma perché non sono in galera? (2015-07-10 10:58)

E’ sempre colpa dei pensionati! :-/

---

apoforeti (2015-07-11 16:59:14)
Solo due ore prima, tre quarti d’ora dopo la mezzanotte, la Troika aveva dato il suo benestare al testo che il parlamento di Atene stava discutendo. Un benestare ancora condizionato, una “buona base” per ottenere – forse, non è sicuro – un finanziamento complessivo da 74 miliardi di euro (58 dal fondo Esm, 16 dal Fondo Monetario Internazionale), che serviranno in gran parte a far fronte alle prossime scadenze di debito da restituire. Una folle partita di giro, nuovi prestiti per pagare debiti che creano nuovi debito, il che la dice lunga su quali possibilità ci siano di far uscire il sistema dalla crisi. http://contropiano.org/internazionale/item/31814-il-parlamento-di-atene-si-suicida-e-approva-il-piano

apoforeti (2015-07-13 15:54:52)
È in questo contesto che va giudicato l’operato dell’establishment tedesco negli ultimi anni. Il giudizio in merito deve essere severo. Ma deve, prima ancora, muovere da una constatazione: il modello adottato oggi in Europa non è dissimile da quello adottato 20 anni fa nei confronti della Germania Est. Se nel 1990 Kohl e Schäuble chiedevano alla Germania Est la cessione unilaterale della sovranità politica e il conferimento del patrimonio pubblico alla Treuhandanstalt come pegno per il “dono” del marco, oggi Merkel e Schäuble chiedono ai paesi europei in crisi la stessa cosa. In primo luogo, pretendono la cessione di diritti sempre più stringenti di controllo sui bilanci pubblici, ma non appena si parla di affidare alla BCE la supervisione sulle banche - cosa che consentirebbe alle autorità europee di mettere il naso nella situazione dell’opacissimo settore bancario tedesco - è Schäuble in prima persona a intervenire (con successo) per limitare il numero delle banche sorvegliate a livello europeo e per rallentare l’intero processo. In secondo luogo, come abbiamo visto, pretendono addirittura il conferimento del patrimonio pubblico dei paesi in crisi a istanze terze, sottratte al controllo dei parlamenti come nel caso del Treuhandanstalt (l’istituzione che privatizzò l’intera economia della Germania Est) e dotate del potere di privatizzare le proprietà pubbliche come pegno per i prestiti ricevuti. Il gioco è sempre lo stesso. E anche lo stile: “la tendenza alla totalità” in cui un Honecker in carcere ravvisava la caratteristica costante degli esponenti del capitale tedesco, o se si preferisce dell’establishment di quel paese, l’abbiamo ahimé vista davvero all’opera più volte, in questi mesi. L’utilizzo al limite del cinismo di rapporti di forza favorevoli, il rifiuto di compromessi accettabili, la convinzione integralistica dell’assoluta superiorità del proprio punto di vista, e soprattutto la difesa accanita degli interessi delle proprie banche e delle proprie grandi imprese. http://temi.repubblica.it/micromega-online/il-sud-europa-fara-la-fine-della-ddr /?printpage=undefined &refresh _ce

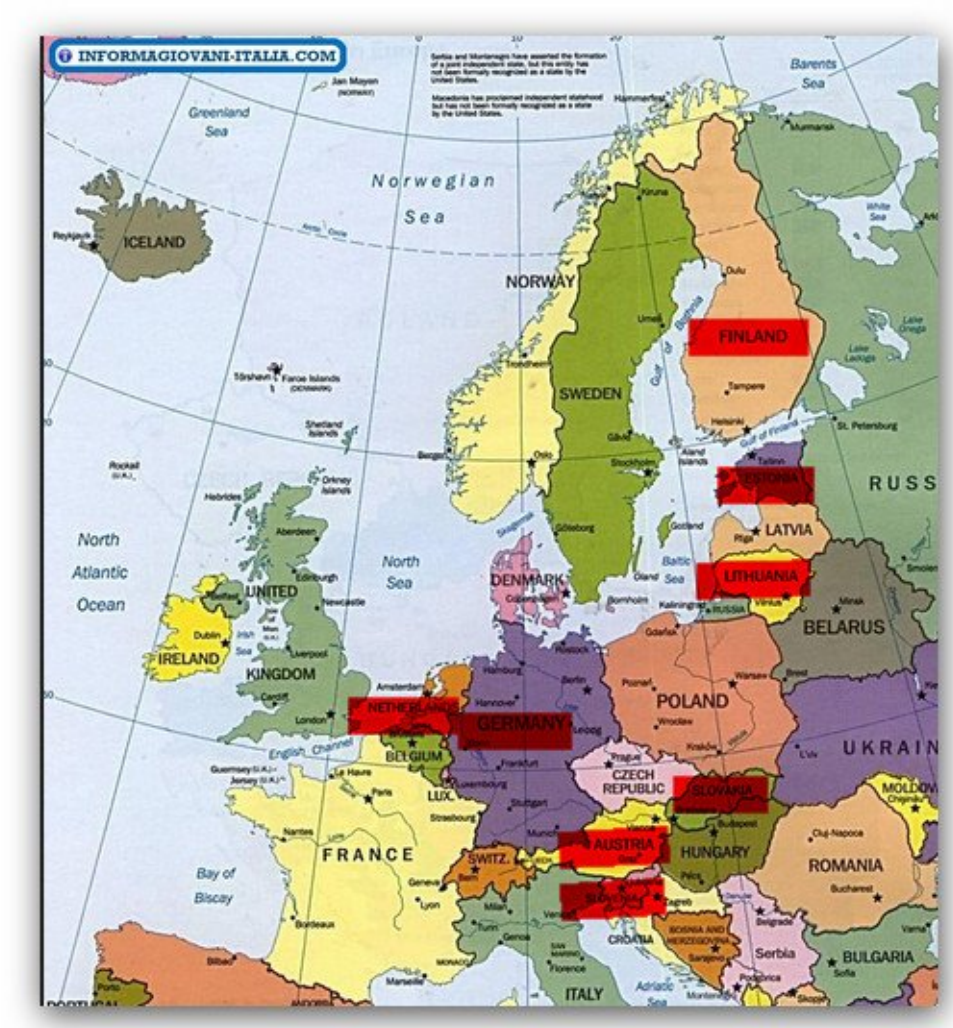
apoforeti (2015-07-14 09:48:51)
i beni patrimoniali greci saranno trasferiti su un fondo indipendente (come nella DDR - vedi sopra-)che li monetizzerà attraverso la privatizzazione e altri mezzi. La monetizzazione dei beni costituirà una fonte di introiti che permetterà il rimborso programmato dei nuovi prestiti del MES, per tutta la durata dei nuovi prestiti fino al totale di 50 miliardi di euro, di cui 25 miliardi serviranno al rimborso della ricapitalizzazione delle banche e di altre attività finanziarie, e la metà del rimanente (vale a dire la metà dei restanti 25 miliardi di euro) serviranno a diminuire il rapporto del debito, mentre ciò che resta sarà utilizzato per gli investimenti” [5]. Ciò significa che

la grecia utilizzerà solo la metà di 25 miliardi, cioè 12,5 miliardi, provenienti dalle privatizzazioni, per fare investimenti. Tali importi comunque non saranno disponibili – sempre che lo siano un giorno – prima di due o tre anni. http://vocidallestero.it/2015/07/13/sapir-la-resa/

Ritorna la Mitteleuropa (2015-07-14 10:42)

La Germania al contrario, giorno dopo giorno, costruisce in seno all'eurozona un'area economica, linguistica e culturale plasmata a sua immagine e somiglianza, forte dell'attrazione esercitata dal suo magnete economico: sulle posizioni di Berlino ed in favore alla Grexit durante i negoziati sono infatti **Slovacchia, Slovenia, Finlandia, Lituania, Olanda, Estonia ed Austria.**

[1]



L'insieme di questi Paesi deve essere considerato il **prodromo di un'unione monetaria alternativa** all'euro che, date le affinità culturali e linguistiche, si presta anche più facilmente ad un'integrazione politica e fiscale attorno al perno tedesco: sarebbe la

riproposizione a distanza di un secolo della **Mitteleuropa**, obbiettivo delle élite tedesche allo scoppio della Prima guerra mondiale. L'alleanza di ferro con i paesi "germanici" (la Finlandia, ancora più intransigente, minaccia di bocciare in Parlamento gli aiuti alla Grecia) è cementata da un'integrazione finanziaria che pone le basi per una futura **unione politica**: la cancellazione del debito negata a Atene, è infatti prontamente concessa dai tedeschi ai vicini austriaci, cui sono condonati 1,45 €mld frutto della nazionalizzazione della banca **Hypo Alpe Adria** da parte del governo federale della **Carinzia.**

estratto da http://federicodezzani.altervista.org/grexit4-nella-mischia/

1. https://terzapaginainfo.files.wordpress.com/2015/07/mitteleuropa.jpg

---

apoforeti (2015-07-14 16:50:10)
"Si è compiuto ciò che era già scritto. Sono dei fanatici che fanno dell'austerità una religione: all'austerità può credere soltanto unprofessore della Bocconi, uno che non è un economista ma è un ragioniere. Dietro questa battuta c'è una tragedia immensa: la riduzione dell'economia alla ragioneria". In alternativa, è rimasta sul tavolo fino all'ultimo la possibilità di una Grexit temporanea di 5 anni. "E' matto, non ha un senso economico. Ha solo un senso politico, di affermazione, di dominio: i tedeschi vogliono di nuovo dominare l'Europa.Helmut Schmidt diceva :'Devi abbracciarel'Europa, non sedertici sopra'. Loro ci si siedono sopra. La questione greca – e in questi giorni si celebra l'anniversario della strage di Srebrenica – comincia dalla Bosnia, passa dalla Macedonia, va in Grecia, poi finisce a Mosca o in Turchia. Ci sono buone ragioni per pensare che i tedeschi spalancheranno le porte alla vittoria dell'Isis". Giulio Sapelli in http://www.libero-pensiero.net/eric-toussaint-chiama-i-cittadini-europei-alla-m obilitazione-popolare/

apoforeti (2015-07-14 16:57:52)
Gli stati non sono (ancora) disarmati di fronte all'assalto del Brussels group: possono sempre ripristinare la Glass-Steagal act (in Italia la legge bancaria del 1936) abolita dal governo D'Alema. http://www.bondeno.com/2011/12/23/la-legge-bancaria-del-1936/

apoforeti (2015-07-16 10:26:03)
Rimanere fuori dell'Europa è, nel linguaggio cosiddetto politicamente corretto, sinonimo di de-classamento, quando non addirittura di degradazione: senza l'aggancio all'Europa, si dice, l'Italia scivolerebbe inesorabilmente nel mondo maghrebino, si arabizzerebbe, diventerebbe sempre meno efficiente, razionale, moderna. L'Europa, insomma, appare un problema perché appare il metro che misura la nostra civiltà, e perché su quel metro sembriamo non avere mai la misura giusta. Ma l'Europa appare un problema anche in un altro senso, perché si presenta sempre diversa da quello che è ritenuto debba essere in quanto Europa, e cioè una nuova grande nazione che ha superato tutti i vecchi nazionalismi con i loro rovinosi conflitti, e una potenza politica capace di svolgere un ruolo su scala mondiale. Si lamenta, allora, che i vari paesi europei non riescano a mettere da parte i loro contrapposti egoismi da cui sono divisi, che non siano in grado di concertare una politica estera comune, che non sappiano svolgere un ruolo autonomo sulla scena mondiale, e che l'Europa non sia un'Europa politica, ma un'Europa della banche. A ben vedere, i due aspetti per i quali l'Europa è presentata come un problema, sono tra loro contraddittori. Chi dice, infatti, che l'Europa è un problema perché è un'Europa soltanto delle banche e della moneta, senza politica e senz'anima, non dovrebbe poi considerarla anche un traguardo che sia

così pesantemente negativo non raggiungere. Se usciamo, peraltro, dalle banalità che ci vengono quotidianamente ripetute, e proviamo a ragionare in termini reali, non è difficile renderci conto che l'Europa come luogo ideale da cui siamo sempre invitati a non allontanarci è soltanto un abbaglio, e che l'unica Europa che ci attende abbandonando la sovranità nazionale è per l'appunto l'Europa senz'anima della moneta e delle banche. http://www.appelloalpopolo.it/?p=13950

La loro agenda (2015-07-30 10:00)

di Claudio Messora - 29/07/2015

Fonte: byoblu

Jean-Claude Juncker, Donald Tusk, Jeroen Dijsselbloem, Mario Draghi e Martin Schulz. E' "*la banda dei Cinque che risolve ogni cosa*", come cantava Elisabetta Viviani. Jean-Claude fa il presidente della **Commissione Europea**, una setta tipo *Scientology* che se ci entri poi non ne esci più, perché è ir-re-ver-si-bi-le. Donald invece è a capo di un club esclusivo, paramassonico, che di tanto in tanto finge di riunirsi al **Consiglio Europeo** per depistare mamma e papà dalle vere riunioni, che vengono organizzate in qualche grotta segreta, dove si tirano delle gran pippe sui cataloghi del Postal Market e pontificano sul futuro del pianeta (tipo "*eravamo 4 amici al bar, uno s'è impiegato in una banca*").

Jeroen ospita una cricca di commercialisti falliti, dediti all'usura, dove di tanto in tanto per svagarsi organizzano un torneo di freccette scagliandole contro il malcapitato di turno, tipo "*la cena dei cretini*": lo chiamano **Eurogruppo** e l'ultima volta hanno invitato un certo **Varoufakis**. Inoltre, per hobby Jeroen presiede anche il **MES**, una baby gang che ti presta i soldi per le merendine e poi in cambio pretende che gli consegni tutte le biciclette. Mario porta avanti una zecca clandestina chiamata **BCE** e Martin è a capo di di un'assemblea condominiale fatta da centinaia di inquilini che non conta niente e decide ancor meno, ma litiga su tutto e costa tantissimo: a sfottò lo chiamano **Parlamento Europeo**.

Questi cinque signori (*so' ragazzi*) si sono messi insieme e hanno scritto, di loro spontanea volontà e senza che nessuno glielo abbia chiesto, **un'agenda con le tappe forzate che tutti i cittadini europei saranno costretti a seguire**. Si chiama "[1]Completare l'Unione economica e monetaria dell'Europa".

[2]

La relazione, c'è scritto, "*rispecchia le deliberazioni e le discussioni personali dei cinque presidenti*". Adesso sono più tranquillo: temevo che riflettesse i desideri dei popoli. C'è anche scritto che "*l'euro è una moneta stabile e di successo*" e che "*l'euro è più di una semplice valuta: è un progetto politico ed economico*". Il che avvalora le tesi di quelli che dicono che l'euro "*è un metodo di governo*". Ma soprattutto, **la relazione detta l'agenda dei futuri Stati Uniti d'Europa**, passando per l'**Unione economica**, l'**Unione finanziaria**, l'**Unione di bilancio** e infine l'**Unione Politica**. E tutte queste unioni comporteranno "*inevitabilmente un'ulteriore condivisione della sovranità nel tempo*". I cinque, che hanno calcolato tutto minuziosamente, hanno deciso che avverrà in **due fasi**consecutive, di cui "*i presidenti delle istituzioni UE seguiranno l'attuazione*", traducendo in "*leggi e istituzioni*" le idee presentate nella relazione, in "*un processo che dovrebbe iniziare immediatamente*".

Fase 1 (entro il 30 giugno 2017):

1. **Unione Economica** (Autorità per la competitività, Procedura per gli squilibri macroeconomici, Occupazione e performance sociale, Coordinamento Politiche Economiche);
2. **Unione Finanziaria** (Unione Bancaria, Unione Mercati dei Capitali, Comitato Europeo per il Rischio Sistemico);
3. **Unione di Bilancio** (Comitato consultivo europeo per le finanze pubbliche);
4. **Rafforzamento istituzionale** (Rinnovo semestre europeo, Controllo parlamentare rafforzato, Cooperazione Parlamento Europeo e Parlamenti nazionali, Potenziamento Eurogruppo, Rappresentanza esterna unica della zona euro, Integrazioni nel Diritto dell'UE dei trattati sulla stabilità, coordinamento e governance);

Fase 2 (al più tardi entro il 2025):

1. **Unione Economica** (Intensificazione Vincoli);
2. **Unione di Bilancio** (Creazione di una funzione di stabilizzazione macroeconomica per la zona euro e convergenze verso strutture economiche analoghe nazionali);

3. **Controllo Democratico** (Integrazione del Meccanismo europeo di Stabilità – [3]il MES – nel diritto dell'UE, Istituzione Tesoreria zona euro);

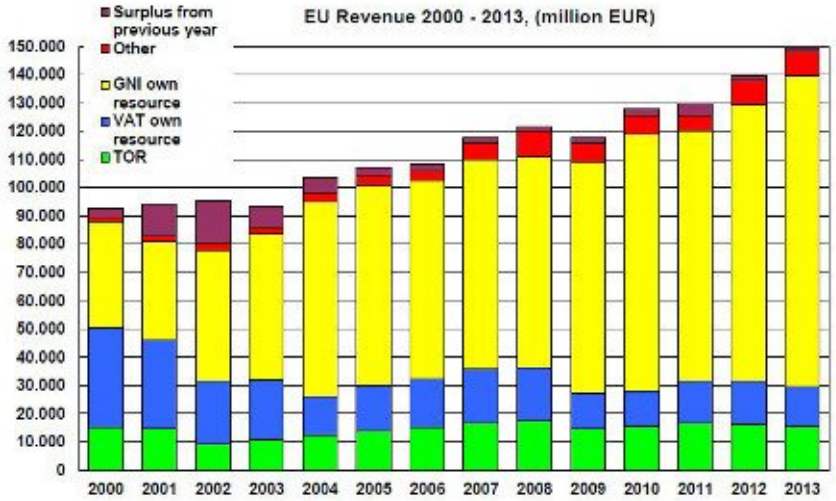
Intanto **Mario Monti** (quello che "[4]al riparo dal processo elettorale" è meglio) non sta con la mani in mano. Zitto zitto, dal 2014, guida [5]una Commissione tutta sua, la "*High level group on own resources*", con l'incarico di **trovare nuovi modi di finanziare l'Unione Europea**, che produrrà le sue linee guida nel 2016.

L'Unione Europea attualmente si finanzia nei seguenti modi:

- **TOR** (*Traditional Own Resources*): alla UE vanno i dazi doganali sull'import, che sono raccolti dagli Stati Membri i quali trattengono il 20 % per i costi di gestione, e i contributi che arrivano dal settore dello zucchero.
- La UE raccoglie una percentuale (lo 0,3 % medio dopo un'opportuna armonizzzione) sulla **base IVA** degli Stati Membri.
- Alla UE va una percentuale dello **GNI** (il *Gross National Income*, in italiano RNL: [6]Reddito Nazionale Lordo), in una misura che non può superare l'1,23 %, di ogni Stato Membro;
- Attraverso altre fonti di finanziamento, come gli avanzi dei bilanci precedenti, gli interessi bancari, le multe, gli interessi sui pagamenti arretrati, le contribuzioni di paesi extra-UE ai programmi europei e così via.

Questo grafico mostra quanto valgono le singole componenti di finanziamento nelle risorse complessive:

[7]



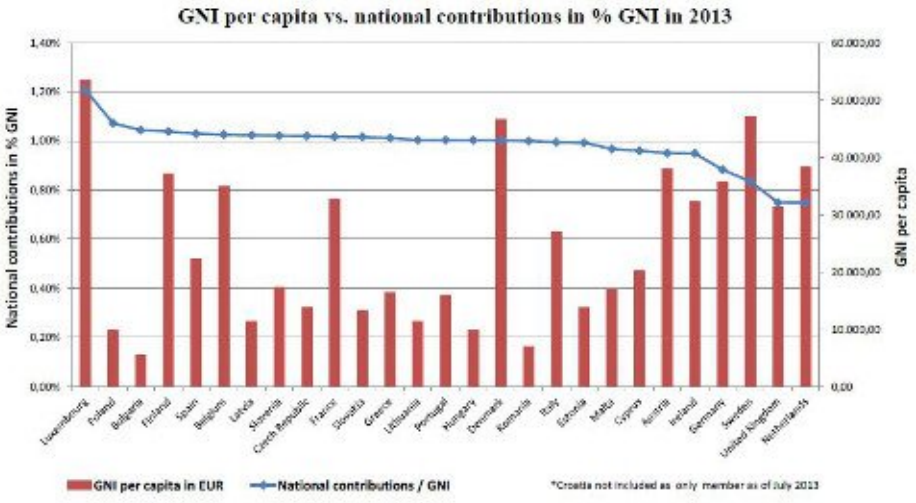
Come si vede, la parte maggiore è rappresentata dalle contribuzioni sui redditi nazionali lordi dei singoli stati membri.

Ma il criterio della proporzionalità assoluta non vale per tutti gli stati membri: ci sono un certo numero di "correzioni" per alcuni paesi le cui contribuzioni sono considerate eccessive. La più famosa è quella del **66 % per il Regno Unito**, che è permanente. Ma poi, per esempio, **c'è anche la Germania**, cui tra il 2007 e il 2013 è stata scontata

una quota di contribuzione IVA per lo 0.15 %, insieme a Olanda (0.1 %), Austria (0.225 %) e Svezia (0.1 %) perché considerate "*contribuzioni eccessive*". E siccome questi sconti speciali impattano sulla riduzione del 66 % al Regno Unito, quest'ultimo viene rimborsato di una quota pari al loro finanziamento. Non solo, tra il 2014 e il 2020 **l'Olanda beneficerà di 695 milioni di euro di sconto** sulla quota dovuta in base al Reddito Nazionale Lordo, la **Danimarca di 130 milioni**, la **Svezia di 185 milioni** e l'Austria di una quota progressiva che partirà da 30 milioni e scenderà a 10 nel 2016.

In virtù di queste "correzioni", se consideriamo il reddito pro capite di ogni singolo stato membro nel 2013 e lo paragoniamo alla percentuale effettiva di contribuzione alle entrate dell'Unione Europea, salta fuori questo grafico:

[8]



Come si può vedere, l'Italia ha un **1 %** di contribuzione sul suo reddito e la Germania meno dello **0,9 %**, nonostante il reddito pro capite tedesco sia stato di circa 10mila euro superiore.

Grafici inventati o presi da fonti discutibili, frutto di calcoli errati? No, dati pubblicati dal primo rapporto della Commissione di Mario Monti, il [9]First Assessment Report, che deve valutare come finanziare la UE superando il meccanismo attuale. **Wolfgang Schäuble**, il ministro delle finanze tedesco, manco a dirlo vuole un **super commissario europeo**, un vero e proprio **Ministro del Tesoro della UE**, ancora una volta non eletto da nessuno, mentre dalla Commissione Europea fanno sapere che "*l'idea di una eurotassa è interessante e vale la pena esplorarla*", come riporta questo articolo del Corriere della Sera di oggi.

[10]

Il bilancio

Padoan: per proteggere l'euro adesso serve l'unione fiscale

DALLA NOSTRA INVIATA

BRUXELLES La discussione è avviata. «L'idea di un'eurotassa è interessante e vale la pena esplorarla», ha detto ieri un portavoce della Commissione europea, facendo anche capire che sul tavolo di Bruxelles c'è un dossier più ampio ed è il Rapporto dei cinque presidenti, che ha mostrato i «piani ambiziosi» della Ue per raggiungere un'Unione monetaria completa. Il punto di partenza del dibattito è l'idea del ministro delle Finanze tedesco, Wolfang Schäuble, di creare un bilancio dell'Unione monetaria separato da quelli nazionali. Schäuble vedrebbe bene anche un superministro dell'eurozona con il potere di gestire il bilancio ed eventualmente di imporre un'eurotassa per alimentarlo. La Commissione Ue ha ricordato che l'idea di creare un Tesoro unico dell'eurozona fa parte della seconda fase, quindi dopo il 2017, descritta dal rapporto dei presidenti (Jean-Claude Juncker, Mario Draghi, Jeroen Dijsselbloem, Donald Tusk e Martin Schultz) e che «c'è bisogno di più lavoro su queste idee». Comunque sulla riforma del finanziamento del budget europeo, ha spiegato il portavoce, sta già lavorando da un anno una commissione presieduta da Mario Monti. Dunque «altre idee saranno esplorate da un gruppo di esperti da stabilire nel contesto del Rapporto dei cinque presidenti». La Commissione «accoglie con favore tutte le idee che aiutano a far avanzare verso una visione comune per il futuro dell'Unione e incoraggia un dibattito attivo sul Rapporto dei cinque presidenti». Ma uno dei limiti del Rapporto sul futuro dell'Unione monetaria è che non spinge su un rapido rafforzamento della governance politica europea, mentre la crisi greca ha messo in evidenza tutti i limiti dell'architettura istituzionale della Ue.

Che sia necessario uno scatto in avanti ne è convinta l'Italia. Il ministro dell'Economia, Pier Carlo Padoan, ieri spiegava al *Financial Times* che «dobbiamo andare diretti verso l'unione politica. Per avere una vera e propria unione economica e monetaria serve un'unione di bilancio, con una politica fiscale comune. E questa politica fiscale deve rispondere a un Parlamento, che deve essere eletto, altrimenti non c'è *accountability*», cioè responsabilità. Dunque l'ipotesi di un superministro dell'eurozona che sarebbe, nell'ipotesi tedesca, un supercommissario non è la soluzione giusta secondo l'Italia. In più occasioni, infatti, il ministro Padoan ha insistito sulla necessità a livello europeo di una maggiore «condivisione di sovranità». La Grecia ha mostrato che la fine dell'irreversibilità dell'euro «è sul tavolo. Per eliminare questo rischio – ha detto Padoan – abbiamo bisogno di un euro diverso, più forte».

Mentre a livello europeo si discute sul futuro dell'Unione monetaria, in Italia l'attenzione è sulla riforma fiscale. Il governo è al lavoro per trovare le

9,9

per cento, il calo della tassazione sulle imprese in Italia nel 2014 in base a un working paper dell'Istat. Il risparmio è stato di 2,6 miliardi. Il 57,3% delle aziende ha avuto una pressione fiscale minore

Sulla scia di **Eugenio Scalfari**, che dalle pagine di *Repubblica* [11]ci fa sapere che "**cessioni di sovranità urgono, politiche ed economiche**", anche il nostro Ministro dell'Economia **Pier Carlo Padoan**(ex direttore esecutivo FMI) ammonisce che "**serve subito l'Unione Fiscale**" (per poi tentare di indorare la pillola sostenendo che ci vuole anche un Parlamento europeo meno inutile).

La strada è segnata: la "*banda dei cinque*" ha deciso come e quando si prenderanno ogni residuo della nostra sovranità. Resta solo da vedere se, dopo la Grecia, i popoli glielo lasceranno davvero fare.

Nota: considerando che i popoli pensano solo a riempirsi la pancia, non vedo chi possa opporsi

1. http://ec.europa.eu/priorities/economic-monetary-union/docs/5-presidents-report_it.pdf
2. http://ec.europa.eu/priorities/economic-monetary-union/docs/5-presidents-report_it.pdf
3. http://www.byoblu.com/post/2012/09/26/il-mes-per-tutti.aspx
4. http://www.byoblu.com/post/2015/05/03/al-riparo-dal-processo-elettorale.aspx
5. http://ec.europa.eu/budget/mff/hlgor/index_en.cfm
6. https://it.wikipedia.org/wiki/Reddito_nazionale_lordo
7. http://www.byoblu.com/wp-content/uploads/2015/07/EU-Budget-Composition-Full-Blog.jpg
8. http://www.byoblu.com/wp-content/uploads/2015/07/GNI-per-Capita-VS-National-Contributions-Full-Blog.jpg
9. http://ec.europa.eu/budget/library/biblio/documents/multiannual_framework/HLGOR_1stassessment2014final_en.pdf
10. http://www.byoblu.com/wp-content/uploads/2015/07/Articolo-Corriere.png
11. https://instagram.com/p/5mLRUsB7dU/?taken-by=byoblu

apoforeti (2015-07-30 10:52:42)
Richard Rorty (1931-2007) in una celebre lectio magistralis presso il Mental Research Institute di palo Alto, nella Silicon Valley, nel nord della California, nel marzo del 2002 aveva spiegato (e preconizzato in ogni minimo dettaglio) il "varo in Europa di una overclass, nuova elite suprematista non sottoposta alle leggi correnti, che abbatte le precedenti distinzioni storiche tra le classi per andare a formare il nucleo dirigente che determinerà, al di là degli effetti economici, la formazione dell'immaginario collettivo delle persone, trasformate da cittadini in sudditi passivi senza che se ne rendano conto". http://www.libero-pensiero.net/il-vero-teatro-della-vera-guerra-fredda-si-affermma-in-europa-il-comunismo-finanziario/

apoforeti (2015-08-08 11:01:27)
https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2015/08/08/equitalia-e-le-banche-dive ntano-il-grande-fratello-del-governo/ #comment-22183 Considerato che non sempre gli accertamenti di Equitalia sono giustificati, il pericolo è che ti facciano una delle solite multe spropositate, subito dopo ti pignorano la casa e, se tu hai fortuna (ma con quali soldi vivi e paghi l'avvocato?) sopravvivi. Si avvera così la profezia di Monti che il patrimonio immobiliare privato servirà a pagare il debito pubblico (delle banche).

apoforeti (2015-08-21 09:10:35)
Sia nella dichiarazione precedente da parte del Parlamento Europeo che nelle disposizioni del Trattato di Lisbona, l'Eurogruppo appare inutile. Non ha alcun potere legittimo per decidere, mentre l'organismo che ha questo potere è il Consiglio Economia e Finanza(EcoFin)... Tuttavia, una volta che l'informale Eurogruppo (anziché il formale Ecofin) diventa l'istituzione competente a discutere gli affari economici, qualsiasi solidarietà tra i paesi mediterranei potrebbe essere facilmente sventata, con l'adozione di una procedura di voto "informale". Sì, lo so, sono troppo "fiorentino". Questo è dovuto al fatto che sono effettivamente fiorentino. Ma pensateci. Riuscite a pensare ad un qualsiasi motivo sensato per il quale si debbano affidare delle decisioni cruciali a un organismo informale? La mia opinione è che questa sia una scelta politica, non tecnica, e che miri deliberatamente a reprimere la democrazia (che è poi il motivo per il quale l'euro è stato fatto). E la vostra? http://vocidallestero.it/2015/08/21/bagnai-perche-leurogruppo-sta-governando- leuropa/

7.8 August

Te lo do io il sogno americano (2015-08-12 17:27)

Negli USA la stratificazione sociale si tocca con mano

Andrea Malaguti (2015-08-12 18:08:38)
'sto simplicissimus magari ha ragione, ma è così *pedante*...

apoforeti (2015-08-13 10:37:37)
agli italiani a scuola si insegna ad essere prolissi :-(

La guerra delle monete l'ha iniziata la BCE (2015-08-16 09:58)

la Germania non riesce a concepire un modello di sviluppo che non passi per la manipolazione della propria valuta ai danni altrui. Chi vuole parlare di guerra valutaria si ricordi che a dichiararla è stata la Germania, quando, da massima potenza esportatrice mondiale, ha ingiunto a Draghi di deprezzare l'euro.

---

apoforeti (2015-08-16 11:40:43)
l Pentagono sostiene di poter realizzare in meno di 28 minuti un attacco militare in qualsiasi parte del mondo. E appena un missile Usa centra l'obiettivo scatta puntuale la fuga di capitali. http://contropiano.org/documenti/item/32339-in-questa-guerra-la-finanza-conta -piu-delle-portaerei

Historia, magistra vitae (2015-08-22 08:47)

Il caso greco e quello italiano dimostrano in pieno tutta la "nullità inesorabile" delle elezioni liberaldemocratiche. I risultati – espressione, su un piano teorico, della cosiddetta volontà popolare – non contano nulla, possono essere ribaltati, si può agire dietro le quinte agevolmente per tornare alle urne. Così in Grecia, a giochi già fatti. O si può agire per negare a talento il voto politico, tenendo in piedi un governo "nominato". Così in Italia, paese in cui il processo di rischiavizzazione del lavoro, di distruzione del sociale e di privatizzazione ("le riforme che il paese aspetta") deve essere portato a compimento nel breve-medio periodo .

Allora, se il programma è sempre quello della troika, ispirato dai mercati finanziari e dagli investitori, se i capi di governo si scelgono nei "salotti buoni" del neocapitalismo, incuranti del verdetto delle urne, ai popoli dominati non resterebbe che l'anelito rivoluzionario, per rovesciare il sistema e cambiare radicalmente le politiche di governo, nonché le alleanze internazionali dei paesi liberati.

Si fa un gran parlare dell'urgenza del ritorno alla sovranità, monetaria e politica, degli stati che l'hanno "devoluta" al sopranazionale, per impostare politiche sociali e industriali che arrestino la caduta della vecchia Europa, e in particolare di paesi malridotti come l'Italia. Questo è certo un tema cruciale, anzi, per alcuni è addirittura il vero e il solo vulnus. Per riappropriarsi sovranità e moneta, visto che elezioni non servono a niente, ritualizzate come sono e incapaci di modificare lo status quo, ci vorrebbe una bella Rivoluzione, che incida sui rapporti sociali, sugli assetti politici e sul sistema di alleanze internazionali.

Leggi tutto su: http://pauperclass.myblog.it/2015/08/21/ne-le-elezioni-ne-la-rivoluzione-ci-s alveranno-eugenio-orso/

Purtroppo non posso che concordare e confidare che la Storia, che ha sempre sconfitto le velleità totalitarie di tutti gli imperi, faccia finire presto anche questo (ma non sarà indolore per nessuno).

---

apoforeti (2015-08-22 09:02:14)
Nel tempo che viene non capirete niente se penserete alla democrazia. Occorre pensare in termini di vita e di morte, e allora si comincia a capire. Ci stanno ammazzando, capito? Non tutti in una volta. Ci affogano a migliaia nel canale di Sicilia. Un numero crescente di ragazzi si impiccano in camera da letto (60 % di aumento del tasso di suicidio nei decenni del neoliberismo, secondo i dati dell'OMS). Ci ammazzano di lavoro e ci ammazzano di disoccupazione. E mentre la guerra lambisce i confini d'Europa, focolai si accendono in ogni sua metropoli. Perché dovrei preoccuparmi dell'Italicum? E' una forma di fascismo come un'altra. Abbiamo perso tutto, questo è il punto, e il primo maggio 2015 potrebbe essere il momento di svolta, quello in cui lasciamo perdere le battaglie del passato e cominciamo la battaglia del futuro. Non la battaglia della democrazia né quella per i diritti, meno che mai la battaglia per la difesa del posto di lavoro, che è stata l'inizio di tutte le sconfitte. La battaglia necessaria (e forse a un certo punto anche possibile) è quella che trasforma la potenza della tecnologia in processo di liberazione dalla schiavitù del lavoro e della disoccupazione. Quella battaglia si combatterà cominciando a comportarci come se il potere non esistesse, rifiutando di pagare un debito che non abbiamo contratto, rifiutando di partecipare alla competizione del lavoro e alla competizione della guerra. E' impossibile? Lo so, oggi è impossibile, i giovani che hanno aperto gli occhi di fronte a uno schermo uscendo dal ventre della madre si impiccano a plotoni perché per loro il calore della solidarietà politica e della complicità amichevole sono oggetti sconosciuti. Ma se vogliamo parlare con loro è meglio che lasciamo perdere i gettoni, la democrazia e i diritti. E' meglio che impariamo a parlare della vita e della morte. Franco "Bifo" Berardi - See more at: http://www.bondeno.com/2015/04/26/il-kali-yuga/ #sthash.zObYHEen.dpuf

apoforeti (2015-08-25 10:51:46)
(L'Italia è) stata identificata dalla Banca Mondiale, dal Fondo Monetario Internazionale, dall'Ocse, dalla BCE, e dalla Banca Europea degli Investimenti, come la nazione con il più alto rischio attuale di depauperizzazione, con il crollo del mercato immobiliare, riduzione di investimenti strutturali in innovazione, alta tecnologia, produttività e competitività nei mercati internazionali, con una contrazione del consumo interno pari a un altro -12 % e un aumento del consumo interno pari al +32 % per i generi relativi alla fascia del lusso. Inoltre le banche hanno ridotto ulteriormente dell'11 % l'erogazione di prestiti ad aziende e a singoli, e la concessione da parte dello Stato di sovvenzioni e investimenti a pioggia ad aziende e cooperative garantite dalla malleveria partitica è aumentata rispetto al 2014 del 23 %". Fine del dato oggettivo. ... Il rischio, a mio parere, è che oggi come mai negli ultimi anni, per recuperare le perdite si può decidere di scatenare una guerra. Contro chiunque, è facile convincerci che è giusto.Una società di mitomani narcisisti, dove l'apparenza si è sostituita alla sostanza, non può che andare a sbattere, è soltanto una questione di tempo. http://www.libero-pensiero.net/buongiorno-sono-arrivata-per-fare-i-conti-reali-disse-leconomia-alla-finanza-e-i-mercati-rispondono/

Brutti, sporchi e cattivi (2015-08-27 10:30)

In altre parole: a Vittorio Mallozzi, che morì per l'idea d'un mondo altro, si sostituisce Giacinto Mazzarella, il baraccato già sussunto, di fatto, nell'ideologia capitalista. E aggiungo: non solo lui; il genocidio culturale, infatti, non era solo del sottoproletariato, ma dell'Italia tutta. E ciò fu detto chiaramente dallo stesso Pasolini: il professionista e il pezzente avevano, al fondo, gli stessi desideri e la medesima libidine di oggetti e comportamenti.
Se Ettore Scola avesse girato un seguito del proprio film, insomma, avremmo assistito alla lenta trasformazione dei discendenti di Manfredi-Mazzarella in piccolo borghesi, voraci consumatori di televisione e gadget tecnologici, attorniati da una mandria di nipoti e bisnipoti mazzarelliani, stupidi, sboccati, fitti di tatuaggi e piercing, e prossimi alla trasmutazione nel novello lumpenproletariat che seguirà la dissoluzione dell'Occidente turbocapitalista.
Perché una cosa è sicura: la Bengodi di carta iniziata negli anni Ottanta è finita. Gran parte dei Mazzarella di questi anni torneranno poveri. Con questa differenza: che, oggi, i nuovi poveri non custodiscono più la sapienza di arrangiarsi. L'ho già detto. Non sanno fare niente: coltivare la terra, rubare, spennare un pollo, fare a pugni, accendere un fuoco, caricare un'arma. Diventeranno un esercito di disperati ben peggiore di quelli del film. Alcuni torneranno a prostituirsi, altri ingrosseranno la malavita: i più si lasceranno morire per le strade.
In altre parole, se nulla cambia: *i baraccati di Scola siamo noi fra trent'anni*.
Certo, ci sono differenze, ma sono secondarie. Siamo più scolarizzati, ma tale acculturazione non è più sinonimo di cultura: un tredicenne che esce dalla terza media è spesso più ignorante d'un analfabeta d'antan; abbiamo alti sogni e aspirazioni, ma questi, senza soldi, spariranno ben presto onde far posto all'impellenza del quotidiano: la pagnotta; sembriamo più civili, ma anche ciò è una biacca culturale che si scioglierà ben presto. E senza soldi diventeremo più brutti (i poveri imbruttiscono velocemente e si accoppiano inevitabilmente fra loro), più sporchi, e sicuramente molto più cattivi: il che, forse, sarà un passo avanti per l'Italia poiché segnalerà una calda passione per l'esistenza, superiore all'odierna abulia politica e sociale.
Le avvisaglie della débâcle già ci sono, peraltro negli stessi luoghi in cui *Brutti, sporchi e cattivi* fu girato:

leggi tutto qui: [1]http://pauperclass.myblog.it/2015/08/27/siamo-noi-i-brutti-gli-sporchi-i-cattivi-alceste/

1. http://pauperclass.myblog.it/2015/08/27/siamo-noi-i-brutti-gli-sporchi-i-cattivi-alceste/

Andrea Malaguti (2015-08-27 12:57:32)
È ormai ovvio che si vuol fare dell'Italia un paese del terzo mondo, dove la criminalità possa agire indisturbata e protetta dal potere. Qualcuno vuole/può farci qualcosa?

apoforeti (2015-08-27 16:30:25)
Personalmente credo che siamo arrivati al punto di non ritorno, perché tutti intimamente corrotti, come spiega l'articolo

Mentire con le statistiche (2015-08-28 15:31)

Si possono catalogare cinque livelli di menzogna statistica e alcuni di questi non implicano nemmeno errori o una precisa volontà di manipolare la realtà da parte di chi pianifica ed elabora i dati:

Il primo e più importante a livello di sistema è la messa a punto di modelli nazionali e internazionali con cui vengono raccolti e sistematizzati dati che sono più funzionali agli interessi politici e ideologici che a una rappresentazione numerica del reale. Per esempio la composizione dei vari "panieri" e il metodo con cui si attribuisce un "peso" ai singoli beni presenti riflette spesso la volontà di minimizzare l'inflazione (e dunque la caduta reale dei salari) o i problemi abitativi e nei Paesi occidentali aderisce a una logica mercatistica piuttosto che sociale. Così per quanto possa parere assurdo, la variazione dei prezzi degli smartphone pesa molto più di quella delle locazioni per la ragione che l'80 % della popolazione possiede un telefonino evoluto, mentre solo il 20 % vive in affitto. Oppure possiamo riferirci alle scelte fatte per stabilire i livelli di povertà assoluta e relativa o ai criteri con cui viene calcolata la disoccupazione riferendosi esclusivamente a chi si iscrive alle apposite liste o ancora, a livello macroeconomico, ai recenti interventi sul Pil per inserirvi voci che implicano stime aggiustabili a seconda dei casi e cercare così di interrompere la recessione tecnica di gran parte dei Paesi europei. A questi errori di fondo che sono poi "visioni del mondo" l'unico rimedio è solo imporre una nuova egemonia culturale.

Il secondo modo, a mezza strada tra la scelta tecnica e l'input politico, questa volta più circoscritto, come per esempio nei sondaggi elettorali o nel calcolo del pil per abitante e del reddito si può scegliere la media aritmetica o armonica o ponderata. La terza è ovviamente quella che si avvicina più alla realtà, la prima invece minimizza le disuguaglianze e la seconda è quella che dovrebbe adottare un ipotetico governo di sinistra perché esalta le posizioni numericamente più importanti, ossia quelli dei redditi bassi o medi. Le cose sono ovviamente più complesse, ma la sostanza è che queste scelte, anche se corrette con i percentili sono funzionali a restituire una realtà che corrisponde a un modo di vedere le cose. Lo stesso si può dire della formazione dei campioni e della loro correttezza: su questi ci sarebbe da scrivere molte pagine, ma di fatto chi si trova davanti a un sondaggio non ha mai le informazioni necessarie per farsi un'idea della sua attendibilità. Quasi sempre ci si trova di fronte a campioni estremamente ridotti, talvolta pericolosamente vicini al rischio di essere più piccoli dell'errore statistico la cui significatività, per quanto sofisticati siano i metodi correttivi, viene ulteriormente ridotta dal fatto che un 20 o 30 per cento delle persone del campione non risponde affatto mandando all'aria il senso stesso della rappresentatività. Questo effetto è usato spesso in maniera intenzionale per determinare un certo risultato.

Al terzo posto ci sono i veri e propri errori materiali che sono inevitabili nonostante l'informatizzazione dei sistemi e a parametri invisibili nascosti nel cuore dei calcoli.. Talvolta si tratta però di errori intenzionali, come è capitato negli anni scorsi per alcune ricerche economiche fondanti le teorie liberiste. Un errore dei fogli di calcolo, si disse per salvare la faccia ai valorosi fantaccini della lotta di classe al contrario.

Poi ci sono le menzogne che riguardano l'uso mediatico della statistica, per esempio la creazione di grafici che essendo magari fuori scala danno visivamente un'idea diversa dai numeri effettivi. Oppure ci sono le tattiche di consenso. Per esempio sono ormai anni che in Usa si lanciano mirabolanti cifre trimestrali sul pil o sull'occupazione

che nell'immediato influenzano le opinioni politiche e le borse, ma poi vengono corrette a distanza di qualche mese, quando non fanno più notizia. Una categoria alla quale appartengono anche le sparate governative alla Poletti, se non fossero così goffe e grossolane da ottenere l'effetto contrario.

Infine la quinta fonte di inganno siamo proprio noi che spesso abbiamo una percezione sbagliata delle cifre anche a causa del fatto che non pretendiamo che l'informazione invece di riportarle in forma bruta le spieghi: quando mai sappiamo se un determinato pil è reale o nominale o standardizzata, quando mai pretendiamo di sapere se un determinata percentuale si riferisce alla quantità o al valore che cambia enormemente le cose e ci soffermiamo così poco sui numeri da essere vittime dei più disparati bias: per esempio se leggiamo che in una certa città c'è stato un aumento del numero di arresti infallibilmente riteniamo che si tratti di un centro insicuro, mentre può essere benissimo che sia migliorata l'efficienza delle forze dell'ordine e che la città in questione abbia un tasso criminale decisamente inferiore ad altre. Scambiare il tasso di crescita con la realtà esistente è uno degli errori più comuni.

Tutto questo insieme viene però considerato come certezza indiscutibile tanto che proprio un clamoroso errore di misurazione e di percezione errata è stato all'origine della bolla delle dot com. A metà degli anni '90 uscì una statistica secondo cui l'uso di internet cresceva del 15 % ogni mese provocando un'ondata di investimenti nel settore che poi si rivelarono privi di senso. Incredibilmente quel 15 % era stato interpretato come crescita degli utenti e non come era dell'uso globale della rete. Anche così le cose non funzionavamo, la statistica era sbagliata, basata su dati carenti e interpretati con criteri sbagliati, ma divenne una realtà prima di trasformarsi in fallimento. Esattamente come i dati di Poletti, il ministro che non lascia e raddoppia e del suo premier.

Per approfondire il tema con una lettura facile è divertente, non tecnica ma rigorosa si potrebbe leggere Mentire con le statistiche un libro di Darrel Huff ormai mitico, tradotto in italiano solo nel 2005.

estratto da [1]https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2015/08/28/non-lascia-e-raddoppia-poletti-e-i-misteri-della-statistica/

1. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2015/08/28/non-lascia-e-raddoppia-poletti-e-i-misteri-della-statistica/

---

apoforeti (2015-09-22 16:39:46)
http://gazzettadimantova.gelocal.it/mantova/cronaca/2015/09/21/news/malore-fa tale-si-spegne-nel-sonno-a-32-anni-1.12131955?refresh _ce Chissà ad esempio se casi come questi vengono conteggiati per stabilire le aspettative di vita ai fini dei calcoli pensionistici.

Interessi di bottega (2015-08-30 09:28)

George Papaconstantinou, ministro delle finanze greco dal 2009-2011, ricorda il presidente francese Nikolas Sarkozy "*che ci diceva ' non permetterò mai che il FMI entri in Europa'*". Christine Lagarde, allora ministro delle finanze della Francia e ora a capo del Fondo monetario internazionale, era d'accordo con Sarkozy. Il suo punto di vista, disse a Reuters in un'intervista, era "*fondato sulla speranza che gli europei avrebbero messo insieme un pacchetto adeguato, una protezione sufficiente, abbastanza sostegno da dimostrare che l'Europa poteva risolvere da sola i suoi problemi*."

...

Secondo l'ex ministro delle Finanze greco Papaconstantinou, a maggio 2011 Strauss-Kahn infine decise di giocare duro con Merkel e insistere sulla ristrutturazione del debito. Poi accadde l'imprevisto: mentre Strauss-Kahn era in viaggio per l'Europa per incontrare il cancelliere tedesco, venne arrestato a New York perché una cameriera d'albergo lo accusò di averla aggredita sessualmente. Sotto una forte pressione dei media, Strauss-Kahn abbandonò. (Nel 2011 i pubblici ministeri di New York ritirarono le accuse contro di lui, che raggiunse un accordo con la cameriera.)

L'incontro sul debito non è mai avvenuto. Alcuni dei partecipanti alle trattative pensano che l'occasione mancata, così come la confusione all'interno del Fondo monetario internazionale dopo la partenza di Strauss-Kahn, abbiano causato un ritardo fatale nel tentativo di convincere l'Europa ad abbracciare la riduzione del debito. "*Non sto dicendo che la Merkel si sarebbe convinta*", ha detto Papaconstantinou sulla riunione annullata. "*Ma la discussione avrebbe potuto iniziare molto prima.*"

.....

Evangelos Venizelos, che nell'estate del 2011 assunse la carica di ministro delle finanze greco, ha detto che il problema era politico.

"*Loro (il Fondo monetario internazionale e l'Europa) insistevano su delle misure che erano atti di crudeltà, perché dovevamo dimostrare loro che eravamo disposti a pagare il costo politico*", ha detto a Reuters. Tali misure comprendevano bruschi licenziamenti nel settore statale e riduzioni degli stipendi nel settore privato – anche se il governo greco opponeva resistenza.

Alla fine la Grecia ha ottenuto qualche alleggerimento sul suo debito, quando gli investitori privati hanno accettato un "haircut" di oltre il 50 per cento su circa 200 miliardi di euro di titoli greci. Allo stesso tempo, la Grecia ha preso in prestito altri 130 miliardi di euro dalle istituzioni statali europee in un secondo piano di salvataggio. Il FMI rimaneva dubbioso sul fatto se il programma avrebbe tirato fuori la Grecia dal pantano.

estratto da [1]http://vocidallestero.it/2015/08/30/ekathimerini-come-la-disavventura-greca-del-fmi-sta-cambiando-il-fondo/

1. http://vocidallestero.it/2015/08/30/ekathimerini-come-la-disavventura-greca-del-fmi-sta-cambiando-il-fondo/

Colonialismo (2015-08-31 08:54)

Una nuova forma di colonialismo sta emergendo in Europa. Non un colonialismo imposto dalla conquista militare e dall'occupazione, come nel 19 ° secolo. Nemmeno la forma più efficiente di colonialismo economico sperimentato dagli Stati Uniti nel periodo successivo al 1945, dove i costi di amministrazione diretta e l'occupazione militare sono stati sostituiti da compiacenti élite locali a cui è dato di condividere la ricchezza estratta in cambio del permesso di governare in nome e per conto dei colonizzatori.

Nel 21° secolo, si tratta di "colonialismo mediante il trasferimento di attività finanziarie." E' un'estrazione ricchezza dalla colonia da parte dei manager dei paesi colonizzatori, i quali sono incaricati di amministrare direttamente dentro la colonia i processi attraverso i quali le attività finanziarie devono essere trasferite. Questa nuova forma di colonialismo fatto di gestione diretta e trasferimento di ricchezza finanziaria sta ora emergendo in Grecia e in Ucraina.

Dietro le apparenze del recente accordo sul debito greco vi è la realtà dei banchieri europei e delle loro istituzioni – la Commissione europea, la Banca centrale europea, il FMI, e il Meccanismo europeo di stabilità (ESM) – che presto assumeranno la gestione diretta dell'economia, secondo il Memorandum of Understanding, MoU, firmato il 14 Agosto 2015 dalla Grecia e dalla Troika. Il MoU esercita la gestione diretta in vari modi. Nel caso dell'Ucraina, è ancora più diretta. Stati Uniti e banchieri ombra europei sono stati instaurati da US-Europa lo scorso dicembre 2014 come ministri dell'economia e della finanza dell'Ucraina. Da allora gestiscono direttamente e quotidianamente l'economia dell'Ucraina.

Leggi tutto su [1]http://vocidallestero.it/2015/08/31/grecia-e-ucraina-una-nuova-forma-di-colonialismo-sta-emergendo-in-europa/

N.B. Inutile sottolineare ancora una volta come in Italia abbiamo Padoan
Pier Carlo Padoan (*Padoàn*[2][1][3][2]) ([4]Roma, [5]19 gennaio [6]1950[7][3]) è un [8]economista e [9]politico [10]italiano. Direttore esecutivo per l'Italia del [11]Fondo Monetario Internazionale dal [12]2001 al [13]2005 (con responsabilità su [14]Grecia, [15]Portogallo, [16]San Marino, [17]Albania e [18]Timor Est), è stato nominato vice segretario generale dell'[19]OCSE il 1º giugno 2007, divenendone capo economista il 1º dicembre 2009. Dal 24 febbraio 2014 è [20]Ministro dell'economia e delle finanze del [21]Governo Renzi.

1. http://vocidallestero.it/2015/08/31/grecia-e-ucraina-una-nuova-forma-di-colonialismo-sta-emergendo-in-europa/
2. https://it.wikipedia.org/wiki/Pier_Carlo_Padoan#cite_note-1
3. https://it.wikipedia.org/wiki/Pier_Carlo_Padoan#cite_note-2
4. https://it.wikipedia.org/wiki/Roma
5. https://it.wikipedia.org/wiki/19_gennaio
6. https://it.wikipedia.org/wiki/1950
7. https://it.wikipedia.org/wiki/Pier_Carlo_Padoan#cite_note-3

8. https://it.wikipedia.org/wiki/Economista
9. https://it.wikipedia.org/wiki/Politico
10. https://it.wikipedia.org/wiki/Italia
11. https://it.wikipedia.org/wiki/Fondo_Monetario_Internazionale
12. https://it.wikipedia.org/wiki/2001
13. https://it.wikipedia.org/wiki/2005
14. https://it.wikipedia.org/wiki/Grecia
15. https://it.wikipedia.org/wiki/Portogallo
16. https://it.wikipedia.org/wiki/San_Marino
17. https://it.wikipedia.org/wiki/Albania
18. https://it.wikipedia.org/wiki/Timor_Est
19. https://it.wikipedia.org/wiki/OCSE
20. https://it.wikipedia.org/wiki/Ministri_dell%27economia_e_delle_finanze_della_Repubblica_Italiana
21. https://it.wikipedia.org/wiki/Governo_Renzi

---

apoforeti (2015-09-14 16:42:12)
In realtà la moneta unica è solo l'atto finale di una costruzione continentale che dopo il Mec, è stata determinata proprio dal monetarismo, dal mercatismo e dalla finanza. Tutto è cominciato già dal '72 con il serpente monetario europeo che prevedeva oscillazioni non superiori al 2,25 % fra le monete europee e una del 4,5 % rispetto al dollaro. L'esito fu disastroso perché con la crisi petrolifera del '73 questa rigidità di cambio si rivelò insostenibile e provocò l'uscita temporanea di Gran Bretagna, Irlanda, Italia e Francia. il nostro Paese restò fuori da questa logica fino al '79 quando subentrò lo Sme, sistema monetario europeo che prevedeva analoghe oscillazioni riferite però non più ai singoli cambi, ma ad una unità di conto comune (il famoso Ecu). Dopo la cattiva esperienza del serpente molti erano contrari ad un'entrata immediata tra cui il governatore della Banca d'Italia Baffi e a sorpresa il giovane Mario Monti. Anche molti nel Pci erano contrari, ma il partito, nell'ambito del compromesso storico, votò per l'adesione nonostante il fatto che tutte le proposte del partito, fatte proprie peraltro dal governo monocolore Andreotti, per mitigare una logica monetaria che avrebbe senz'altro peggiorato le condizioni dei ceti popolari e dei lavoratori, fossero respinte da Bruxelles. Unico placebo fu per Italia, Spagna, Portogallo e Gran Bretagna, la possibilità di un'oscillazione al 6 %. Anche lo sme si rivelò un disastro sul piano sociale, economico, produttivo tanto che nel '92 l'Italia e la Gran Bretagna furono costrette ad uscirne temporanemente per poi rientravi ma con la concessione di oscillazioni pari al 15 %. Ciononostante proprio in quell'anno si pensò bene di firmare il trattato di Maastricht che portava all'estremo i meccanismi già rivelatisi disastrosi e aboliva qualsiasi elasticità. Dunque non siamo di fronte a un euro che è calato come una spada di Damocle, su un'Europa felix, ma un'unione continentale che è stata costruita a misura di moneta da oltre quarant'anni a questa parte. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/ 2015/09/14/eurotontismo/

7.9 September

Il Re è nudo (2015-09-01 09:33)

Che l'Europa fosse unita non lo abbiamo mai creduto: era solo un ben congegnato sistema di prevaricazione degli stati più forti su quelli più deboli "la diplomazia (e i trattati)

costituivano la continuazione della guerra con altri mezzi".

La cosa è diventata evidente con la Grecia, spolpata e invasa, e adesso con la questione migranti su cui condividiamo il pensiero di Eugenio Orso:

La mancata solidarietà europea, evidente in un'Italia che è stata lasciata sola ad affrontare l"'invasione" dal mare, non porterà all'uscita dall'unione per salvarsi. Chi si oppone è schedato come populista, fascista, razzista. Se Orban, in Ungheria, erige un muro allora è contrario all'accoglienza, è fascista e razzista, un vero bruto. Salvini tuona contro gli immigrati clandestini – per ragioni elettorali, di sondaggio e di consenso – e pur essendo sostanzialmente innocuo per il sistema, si dipinge come un mostro. Se lo fa Grillo, in procinto di tornare ai fasti televisivi allentando la presa su un cinque stelle utile solo al sistema, apriti cielo!

Il neocapitalismo ha "creato le condizioni" per spingere in Europa masse di disperati in fuga dalle ultime guerre, dalla barbarie sunnita (molto utile alle élite del denaro e della finanza), dalla devastazione cui è stata scientemente sottoposta buona parte dell'Africa. Dopo aver preparato il terreno – con centinaia di migliaia di morti e milioni di profughi – si tratta semplicemente di "scagliare la bomba" contro le popolazioni del vecchio continente, per vincerne le resistenze, modificare l'organizzazione sociale e la loro stessa composizione. Una formidabile iniezione di instabilità, miseria, disperazione priva di coscienza politica, che metterà la parola fine al vecchio ordine sociale e farà prevalere una nuova plebe senza pretese, gradita a questo capitalismo finanziario e dimentica di ogni diritto.

Leggi tutto su:[1] http://pauperclass.myblog.it/2015/08/31/immigrazione-disperazione-arma-noi-eu genio-orso/

La cosa più divertente (si fa per dire) è la sortita dell'Inghilterra che accusa noi italiani di migrare là per lucrare sul loro favoloso welfare (ma guai se lo diciamo noi riguardo agli africani)!

1. http://pauperclass.myblog.it/2015/08/31/immigrazione-disperazione-arma-noi-eugenio-orso/

---

apoforeti (2015-09-02 12:03:48)
Come avevamo già anticipato, la spoliazione programmata continua con sempre gli stessi metodi, gli stessi interpreti e le stesse vittime: noi! Paolo Savona scrive una lettera aperta al Presidente Mattarella sull'incombente accordo europeo di "Gestione in comune", un progetto che prevede la creazione di un Fondo Comune Europeo per affrontare le crisi degli Stati membri, da finanziare tramite la cessione di una quota delle entrate fiscale di ogni stato (o in alternativa con tasse addizionali). La gestione del Fondo verrebbe delegata a una nuova figura di alto dirigente comunitario, una specie di superministro delle Finanze dell'Eurozona, che si incaricherebbe di reperire e gestire i fondi con le stesse modalità operative che caratterizzano l'agire di tutti gli alti tecnocrati europei: indipendenza, discrezionalità, nessuna sindacabilità a cui sottostare, soprattutto se di tipo democratico. (Questo vale solo ovviamente nei confronti degli Stati privi di significativo peso politico-economico, a spanne 18 su 19). Uno degli aspetti inquietanti è che questa nuova figura di superministro sta assumendo le sembianze minacciose di Mario Monti

http://www.appelloalpopolo.it/?p=14167

apoforeti (2015-09-03 13:52:14)
Per ribadire il loro potere tirannico, il Gruppo di Bruxelles (ex-Troika) ha fatto sapere che: " qualsiasi nuovo governo che emerga dalla consultazione di questo mese deve rispettare i termini del salvataggio in corso al fine di poter ottenere i 3 miliardi di euro in sospeso della prima tranche del finanziamento e hanno già avvertito il governo ad interim perché prosegua con l'attuazione delle azioni previste per settembre ". http://vocidallestero.it/2015/09/02/zero-hedge-terzo-salvataggio-greco-improvvi samente-in-pericolo/

Condannati alla C | bondenocom (2019-02-11 11:02:04)
[…] Il sindaco è troppo occupato a cavalcare la questione migranti per occuparsi d'altro. (e mi astengo dal pubblicare la risposta di Rossi , per non incoraggiare a […]

Geopolitica (2015-09-08 08:01)

Sintetizzo da un articolo di Moreno Pasquinelli (www.antimperialista.it), certamente non un intellettuale gravido d'umori razzisti o fascisti:

"*Gli ultimi dati ci dicono che sono circa mezzo milione i migranti che nei primi sei mesi de 2015 hanno chiesto asilo politico all'Unione europea, contro i 600mila dei dodici mesi precedenti … E' evidente che gli effettivi perseguitati politici sono un'infima minoranza, che la stragrande maggioranza dei migranti sono piuttosto 'deportati economici' … la deportazione economica dalla periferia povera al centro 'opulento' è funzionale ai dominanti sotto molteplici aspetti. Cinque su tutti: 1. immettere al centro milioni di disperati pronti a vendere la loro forza-lavoro per quattro soldi rafforza, al centro, la tendenza all'abbassamento generale dei salari ed alla competizione selvaggia tra lavoratori a tutto vantaggio del capitale; 2. la fuga in massa contribuisce alla desertificazione dei paesi da cui si emigra ed è utile alle classi dominanti di quei paesi in quanto, sgonfiando le tensioni sociali endogene, consolida il loro dominio; 3. di converso l'immigrazione in massa contribuisce in maniera determinante a distruggere il tessuto connettivo o demos dei paesi ospitanti … 4. in questo imperiale melting pot democrazia e diritti di cittadinanza sostanziali sono destinati a sparire a loro volta, per lasciare il posto a stati di polizia ed a relazioni neofeudali di servaggio e sudditanza, fatti salvi diritti cosmetico-formali 'per le minoranze' e innocui spazi-ghetto comunitaristici. Lo spazio giuridico-statuale imperiale, per sua natura, non può essere democratico … 5. deportare decine di milioni di immigrati è strategicamente funzionale al disegno delirante di sopprimere gli attuali stati-nazione e fare dell'Unione un impero*".

Impossibile non essere d'accordo.

Leggi tutto su http://pauperclass.myblog.it/2015/09/05/aylan-la-morte-bimbo-strumentalizzato -dal-potere-alceste/

apoforeti (2015-09-08 08:23:55)
In ogni caso, saranno venti lunghi anni di guerre, di ondate di profughi, di stermini di massa e di crisi economica indotta. Vent'anni con la disoccupazione galoppante in casa e lo stato islam-osunnita alle porte, se non scoppia prima un conflitto nucleare con la Russia, tanto desiderato dagli americani e dalle loro comparse masochiste nell'est europeo, come l'ucraina euronazista e i baltici anti-russi. http://pauperclass.myblog.it/2015/09/04/hanno-deciso-che-la-crisi-durera-vent anni-eugenio-orso/

Andrea Malaguti (2015-09-08 13:59:57)
Con la specificazione che non si tratta dell'Unione Americana, ma di qualcosa di diverso e di sovranazionale. Anche gli USA sono (o saranno presto) succubi di questo.

apoforeti (2015-09-12 16:39:40)
LE VERITA' SULL'IMMIGRAZIONE CHE NON VI VOGLIONO DIRE Come si fa a dire ancora menzogne del tipo: "ci pagano le pensioni" quando è noto che il sistema retributivo/anzianità è finito e già adesso ognuno si paga la sua con i contributi? Come si fa ancora a dire che "ci finanziano con le rimesse" come se si fosse negli anni 40'... quando oggi i soldi si fanno sparire in nero o vengono inviati in tutto il mondo con i "money transfer" privati che al massimo aiutano i paesi destinatari ad usufruire di prodotti finanziari? Queste sono esportazioni di capitali altro che... Come si fa a dire: "Gli immigrati ci arricchiscono" quando, a partire da queste premesse, non potranno invece che pesare sull'erogazione dei servizi italiani di welfare come sanità, scuola, servizi pubblici? Come si fa ancora a dire: "gli immigrati fanno i lavori che gli italiani non vogliono più fare" quando è noto (a pochi) che gli extracomunitari se aprono attività in Italia usufruiscono di 4 anni (!!) di esenzioni totali da tasse e contributi e quando lavorano (regolarmente) segnati lo fanno per cifre da fame, potendo contare sul welfare-etnico parallelo in nero, garantito dalla rete famigliare e comunitaria? Andrea Costa

Salvador Allende, il "nostro" 11 settembre (2015-09-12 08:47)

Moldavia, la piccola Ucraina e la democrazia dei ladri (2015-09-12 16:56)

Democrazia da esportazione

Piove, governo ladro! (2015-09-15 14:59)

Leggo su: [1]https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2015/09/15/lera-glaciale-delli ntelli-genza/

"*Soltanto di recente stiamo scoprendo la complessità e la delicatezza delle interazioni fra oceani, atmosfera, correnti, densità, salinità, gas serra, variazioni regolari dell'asse planetario, quantità e tipo di biomasse, influsso dei raggi cosmici e via dicendo, per cui i fenomeni climatici e le loro variazioni sono ancora un mistero popolato di molte teorie e a malapena le nostre conoscenze e i nostri satelliti ci consentono di prevedere il tempo con qualche giorno di anticipo. Così potrebbe anche essere che stiamo andando incontro a un periodo più freddo, ma semplicemente non siamo in grado dirlo e ogni narrazione in questo senso è frutto di pura speculazione. Soprattutto ciò contrasta con la tendenza al riscaldamento dimostrato empiricamente dal termometro. Sta di fatto che a fronte di una debolissima attività solare lunga ormai qualche decennio e che dovrebbe di solito accompagnarsi a un calo sia pure minimo della radiazione media della nostra stella, (verificato dalla misure satellitari) le temperature crescono e questo mette in crisi tutto il modo con cui abbiamo concatenato le nostre conoscenze, sebbene spuntino come funghi le teorie inverificate tendenti a spiegare la contraddizione e che mai prendono in considerazione l'azione antropica. Ciò dimostra sia la resilienza dei modelli consacrati, il loro legame assai più stretto di quanto non si creda con lo spirito del tempo e probabilmente anche un certo influsso dei finanziamenti, specie dopo lo scandalo di Wei-Hock Soon, lo scienziato climaticamente negazionista pagato dai petrolieri. Possiamo tranquillamente dire che l'aumento delle temperature in presenza di un lungo periodo di bassa attività solare sono un fortissimo indizio che proprio le attività umane sono all'origine del climate change e che anzi quest'ultimo è meno rapido proprio a causa di questi fattori in controtendenza*".
Rincara la dose Gabriele Cesari, presidente **Ordine dei Geologi dell'Emilia-Romagna**

Il problema, secondo Cesari, è infatti "principalmente urbanistico", soprattutto "in un Paese che da decenni consuma 8 metri quadrati di suolo al secondo, e l'Emilia-Romagna è ai primi posti in questa classifica di demerito". C'è però un altro aspetto che coinvolge la categoria: "Tutte le nostre città – dichiara Cesari – hanno avuto espansioni e insediamenti in ogni parte del territorio, comprese rischiose aree adiacenti a fiumi e torrenti; in questo processo sono stati complici anche alcuni colleghi geologi consulenti di amministrazioni favorevoli a speculazioni spregiudicate o funzionari di enti di controllo troppo compiacenti verso 'amministrazioni amiche"'.
[2]http://www.sulpanaro.net/2015/09/alluvioni-i-geologi-disastri-destinat i-a-ripetersi-basta-con-il-consumo-irragionevole-del-suolo/

1. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2015/09/15/lera-glaciale-dellintelligenza/
2. http://www.sulpanaro.net/2015/09/alluvioni-i-geologi-disastri-destinati-a-ripetersi-basta-con-il-consumo-irragionevole-del-suolo/

La tisi dell'economia liberista (2015-09-17 07:41)

estratto da [1]https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2015/09/16/la-tisi-delleconomia-liberista/

Non è andata così: **la domanda aggregata non può significativamente risalire perché non sale la redistribuzione del reddito**, le retribuzioni sono al palo e spesso

assolutamente precarie e così nessuno si sente di investire sul futuro. Perciò dappertutto il petrolio a pochi dollari è servito solo a far utilizzare più l'auto sulle due sponde dell'atlantico o a sostituire la propria vettura (23,5 milioni di auto vendute in Cina) anche grazie alla diminuzione reale dei listini (simulata come offerta) e a nuovi modelli che promettono consumi inferiori. Ma quello che è finito nel serbatoio o dal concessionario è sottratto ad altri consumi, perché ormai la tanto agognata flessibilità ha creato un mercato rigido e stagnante, la cui dinamica è semmai in discesa.

La situazione è tale che sono scomparse dai radar le lobby petrolifere che facevano balenare il nuovo eden dello scisto a Polonia, Ucraina, Francia e Germania. Anzi a dirla tutta c'è un solo Paese al mondo che nel bel mezzo di questo attacco di tisi economica ed energetica, aggravata dal prossimo arrivo sul mercato del brent iraniano, si è deciso a devastare le proprie coste e il proprio fragile ambiente per succhiare riserve assolutamente marginali e dunque anche di scarso interesse dal punto di vista dei profitti e degli investimenti. Con in più il pericolo concreto che questi emungimenti, come è già accaduto in passato aumentino i fenomeni di subsidenza dei litorali, costringendo nel migliore dei casi, a danni enormi in cambio di qualche barile che ormai sul mercato internazionale ti tirano dietro.*Questo strano Paese è l'Italia i cui governi agiscono evidentemente dentro una logica tutta propria: la macchina che devono alimentare è quella della clientela sulla quale galleggia una classe dirigente fra le più avide e mediocri dell'intero pianeta.(corsivo nostro)*

Nota: inutile sottolineare che in Italia il ribasso del prezzo del petrolio è finito tutto in tasse e non nelle tasche del consumatore.

1. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2015/09/16/la-tisi-delleconomia-liberista/

Rotte dei migranti e cambiamenti geopolitici (2015-09-21 10:59)

Riassumendo la situazione è la seguente: le disuguaglianze del globo stanno continuando a produrre flussi di fuga dalla miseria; a questi si aggiungono, potentemente, i flussi di fuggitivi da guerre, persecuzioni e terrorismo specie (ma non solo) da Siria, Iraq e Libia; dobbiamo incominciare anche a pensare che seguiranno altri flussi causati da sconvolgimenti climatici.

A (2015-09-21 14:16:10)
Chi vivrà vedrà, ma non gli piacerà.

apoforeti (2015-09-22 16:57:00)
Eppure, siamo in grado di accogliere e salvare mezzo mondo, spendere 35 euro per mantenerli, dargli un tetto, tre pasti al giorno, le schede telefoniche, e quant'altro, per milioni di euro di spesa. Eppure, siamo in grado di finanziare guerre per crearli e spingerli qui da noi, per molti più milioni e milioni di euro. Guai a mettere in dubbio anche solo la fattibilità o la ragionevolezza della cosa, viene giù il mondo. Tra un aperitivo e l'altro, la partita di calcio ed il TG, giù gare di solidarietà, camminate scalze, sindacati in piazza e appelli all' accoglienza e alla giustizia divina. Non si pretende che capiscano i limiti e l'inganno della manovra in atto, ma quantomeno che ciò che pretendono (e viene fatto) per loro, sia fatto anche per chi, da italiano, ha bisogno come loro. A casa sua, nella sua terra, per colpa del suo governo, per il quale paga le tasse e con il quale ha un credito economico e sociale. Un patto sociale tradito e umiliato, tra cittadini e rappresentanti. Non si pretende, anche se lo si auspica ragionevolmente, che vengano "prima gli italiani", ma non si può nemmeno accettare che vengano sempre dopo, per non dire mai. Qualcuno lo chiamerebbe "razzismo al contrario", ma non esiste un razzismo dal giusto verso. Esiste il "razzismo" e basta. In tutte le sue forme ed evoluzioni orwelliane, di cui questa e' la più vigliacca e subdola. Anche se fa molto trendy e radical chic. Del razzismo 2.0 di Gianni Dessì - 22/09/2015 Fonte: Il corrosivo riportato in http://www.ariannaeditrice.it/articolo.p hp?id _articolo=52026

apoforeti (2015-10-02 11:11:20)
Il VI capitolo della celebre monografia che Sallustio dedica a Catilina si apre con una breve rievocazione delle origini (archaeologia) dell'urbs romana. Secondo la tradizione accolta dall'autore, Roma nasce dalla fusione di due comunità molto diverse per stirpe, lingua e costumi: da una parte i Troiani guidati dall'eroe Enea, dall'altra gli Indigeni ("Aborigenes"), che Catone il Vecchio, probabile fonte dello storico, considera Greci emigrati nel Lazio molte generazioni prima della guerra di Troia. Sallustio descrive gli Indigeni come un popolo rozzo, privo di leggi e di organizzazione politica (imperium) ma libero e indipendente: per contrasto, non è difficile vedere nei Troiani i superstiti di una civiltà urbana raffinata ma sconfitta e decaduta. Che cosa accade allora? Coabitando entro uno spazio ben delimitato, le mura di Roma ("in una moenia convenere"), i due popoli si mescolano con una facilità e una rapidità che hanno dell'incredibile: presto "quella moltitudine dispersa e vagabonda" di profughi e di nomadi diventa una nazione ricca e potente. Il miracolo è potuto accadere "grazie alla concordia", osserva lo storico – ed è una precisazione determinante -, cioè sulla base del pathos dettato dalla condivisione di una condizione, di una visione, di un obiettivo, politico e non solo (qualche studioso sostiene che Roma, anche se Sallustio non lo dice, nascesse come città santa). Il sinecismo di Troiani e Indigeni segna l'indispensabile transizione dall'incertezza esistenziale dell'esule e del selvaggio alla sedentarietà e alla costruzione di un'etnicità dinamica, duttile, che fatalmente si nutrirà fino all'ultimo di continue ibridazioni più o meno dosate e, come dimostra l'intera storia romana, rivelatesi in fondo vincenti. Ancora nei momenti drammatici del tramonto saranno proprio due grandi generali "mezzosangue", Stilicone ed Ezio, a difendere l'impero dai barbari. Di segno contrario è il meticciato nomade imposto oggi dal capitale globalista e celebrato dalla retorica degli united colours, delle "razze nuove" – rappresentazione tanto ammiccante quanto falsa, perché trascura le inevitabili differenze e i punti di frizione nel rapporto fra nazionalità o civiltà o fra aspetti particolari di nazionalità e civiltà. Qui, insomma, non è in gioco la formazione di nessuna nuova civitas ma la demolizione teorica e pratica della categoria di "popolo". GIAMPIERO MARANO (ARS Varese) estratto da http://www.appelloalpopolo.it/?p=14414

apoforeti (2016-10-12 08:29:40)
Il calo di presenze per le due principali collettività non comunitarie presenti in Italia è sicuramente legato all'elevato numero di acquisizioni di cittadinanza registrato lo scorso anno, con 35 mila

albanesi e 32 mila marocchini che sono diventati italiani. La crescita delle naturalizzazioni è un altro aspetto importante evidenziato dal rapporto Istat: nel 2015 le acquisizioni sono state in totale 159 mila contro le 50 mila del 2011 (Fig. 2). http://www.neodemos.info/immigrazione-non-solo-profughi/

Anschluss (2015-09-23 07:53)

Dalla storia sappiamo dell'annessione dell'Austria alla Germania nel 1938; dalla capitolazione di Tsipras sappiamo che qualsiasi governo si fosse formato dopo le elezioni di domenica scorsa avrebbe dovuto seguire rigidamente i diktat del Brussels Group; ad elezioni avvenute apprendiamo che: Martin Schulz, il social-"democratico" tedesco e Presidente del Parlamento Europeo si è lamentato (per la seconda volta) che il suo partito preferito, To Potami (che ha preso il 4 percento) non è entrato nella nuova coalizione di governo greca.

Questa ci mancava!

[1]http://vocidallestero.it/2015/09/21/ktg-schulz-lha-fatto-di-nuovo-si-lam enta-della-coalizione-di-tsipras-coi-greci-indipendenti/

1. http://vocidallestero.it/2015/09/21/ktg-schulz-lha-fatto-di-nuovo-si-lamenta-della-coalizione-di-tsipras-coi-greci-indipendenti

---

apoforeti (2015-09-23 08:05:56)
Il recente caso finlandese (http://vocidallestero.it/2015/09/22/f-coppola-il-rating-della-finlandia-e-in giustificato/) dimostra che la scelta europea rimane sempre quella di imporre l'austerità ai popoli; se lo fai ti premiano con un bel rating e ti prestano altri soldi per continuare a indebitarti: in pratica tutto quello che ti tolgono finisce nelle tasche della finanza (il famoso 1 % che ha tante ricchezze quanto il restante 99 %). N.B. Il sorpasso (a loro vantaggio) è previsto nel 2016

Gli indifferenti (2015-09-24 18:20)

"Ciò che succede,il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne p reoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano:

se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti....E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.
Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti".
(Antonio Gramsci - Indifferenti 11 febbraio 1917)

[vimeo 122659600 w=500 h=281]
[1]terradiconfine.avi from [2]fuori quadro on [3]Vimeo.

1. https://vimeo.com/122659600
2. https://vimeo.com/fuoriquadro
3. https://vimeo.com/

---

apoforeti (2015-09-24 18:22:23)
Diventano chiare le linee di tendenza della crescita nell'era renziana: delle forme di accumulazione che si baseranno sempre di più su operazioni puramente estrattive, su gigantesche macchine di lavoro gratuito e sulla devastazione dei territori. È in questo che l'Expo di Milano, con i suoi 17′000 volontari e le sue cattedrali nel deserto, rappresenta un vero modello per il futuro. La questione "culturale ed educativa" che vuole affrontare il ministro Poletti è quella di scollare attività lavorativa e retribuzione attraverso l'escamotage di un'eterna formazione che allunga interminabili quanto inutili curriculum. È il paradosso solo apparente di un paese in cui la disoccupazione la fa da padrona ma che ha fretta di mettere i suoi giovani a lavorare: perché la verità è che in Italia non manca il lavoro ma la volontà di pagarlo. http://megachip.globalist.it/Detail _News _Display?ID=117610 &typeb=0 - See more at: http://www.bondeno.com/2015/03/28/egregio-ministro-poletti/ #sthash.i5AcUYwx.dpuf

apoforeti (2015-09-27 10:51:19)
Una massa obnubilata e sinistroide – alimentata a forza con i "diritti umani" evanescenti e la "tutela delle minoranze" gay – continua a preferire l'ipotesi liberal-liberista del "sogno europeo", cioè il dominio del sovranazionale in cui si muovono a proprio agio le élite finanziarie, alla sovranità nazionale, ostracizzata perché "di destra", e all'ipotesi di una nuova Europa in cui abbia un ruolo anche la Russia, sospettando "populismo", addirittura razzismo e fascismo, scarsa "accoglienza"

e poco Melting Pot. Le espressioni virgolettate rivelano che è l'imbecillità massiva a sostenere la liberaldemocrazia, in altri termini l'assolutismo elitista mascherato, garantendo in Italia il successo del piddì e dei gruppuscoli suoi accoliti. Eugenio Orso http://pauperclass.myblog.it/2015/09/27/-alchimie-politiche-liberaldemocratich e-italia-piddi-forever-eugenio-orso/

Una modesta proposta (2015-09-26 11:24)

Dice [1]Luciano Gallino: «Le riforme di Renzi si collocano tra il dramma e la barzelletta. Rispetto alle dimensioni del problema, alla gravità della crisi, il Jobs Act è una stanca ricucitura di vecchi testi dell'Ocse pubblicati nel 1994 e smentiti dalla stessa Ocse: la flessibilità non aumenta l'occupazione. Abbiamo perso il 25 % della produzione industriale, il 10-11 % di Pil, gli investimenti in ricerca e sviluppo sono penosamente modesti. I giochetti delle riforme sono l'apoteosi preoccupante del fatto che il governo non ha la più pallida idea dei problemi reali del paese; o forse ce l'hanno ma procedono per la loro strada di passiva adesione alle politiche di austerità».

E' solo l'ultima delle tante critiche rivolte ai politici (anche in questo blog) allora io propongo, visto che abbiamo professionalizzato anche l'esercito, istituiamo un corso di specializzazione post-laurea per chi vuole intraprendere la carriera politica e diamo l'accesso a qualsiasi carica solo a chi è provvisto di tale titolo.

NOTA: La precedente [2]modesta proposta auspicava la annessione dell'Italia alla Germania, per farci governare direttamente da loro; ma (anche alla luce dei recenti fatti) direi che è preferibile la soluzione autoctona.

1. http://www.nuovatlantide.org/gallinofine-della-democrazia-dalla-thatcher-renzi/
2. https://terzapaginainfo.wordpress.com/2013/11/29/una-modesta-proposta/

Andrea Malaguti (2015-09-26 13:35:57)
A numero chiuso, però: hai voglia di quanti farebbero domanda...

apoforeti (2015-09-26 17:36:54)
Non amo il numero chiuso (foriero di imbrogli italici); preferisco una severa selezione in itinere

Disgelo russo, letargo europeo (2015-09-29 18:12)

L'intervento rischia anche di prolungare, intensificare e forse espandere la guerra, se, come viene ampiamente ritenuto, le forze russe utilizzeranno la loro potenza di fuoco non contro lo Stato Islamico, ma contro i ribelli che stanno cercando di rovesciare Assad, alcuni dei quali sono appoggiati dagli Stati Uniti.
I funzionari russi hanno descritto il loro dispiegamento di truppe come parte di un nuovo sforzo bellico contro lo Stato Islamico, nel contesto di un sempre crescente dubbio sull'efficacia della vacillante strategia adottata dall'amministrazione Obama. I piani statunitensi di addestrare ed equipaggiare una forza bellica siriana per combattere i gruppi

estremisti si sono rivelati un fallimento imbarazzante. La campagna di bombardamenti aerei che dura già da un anno, dal canto suo, non ha avuto alcun impatto evidente sul controllo che lo Stato Islamico ha sui territori siriani. (1)

L'Europa vive una crisi senza precedenti, un'intensa fase di immobilismo che si alterna ad attimi di iperattività le cui conseguenze sono, sovente, fonte di disastri totali (vedi in ultimo la vicenda libica). In queste ore molti gioiscono, incautamente, per lo scandalo che ha coinvolto una delle industrie più produttive, ed importanti, della Germania unificata. La Volkswagen, difatti, è stata al centro di una truffa elettronica gigantesca, di cui sono cadute vittime numerosi Paesi e milioni di consumatori. Il medesimo indennizzo di fine rapporto concesso al manager dell'azienda automobilistica teutonica, 31 milioni di Euro, getta un'ulteriore grande ombra sul Paese, da sempre primo della classe, diretto dalla Merkel.

Gioire quindi delle gravi gaffes di cui è caduta vittima la cancelleria di Berlino, significa non aver chiaro il reale stato delle cose. Il nostro Paese, da sempre in prima linea su tali temi, ha fatto scuola a tutto il Vecchio Continente, contaminandolo in un attimo di tutte quelle patologie della politica che sguazzano tra clientelismo ed erogazione di mazzette. Corruzione, mala affare, incapacità della classe dirigente (pubblica e privata) ed immobilismo sono elementi alla base del vivere quotidiano in Europa. Elementi che, declinati nelle tante attività istituzionali, fanno presumere scenari inquietanti: se il Califfo sbarcasse in Italia non troverebbe Carlo Martello ad attenderlo, ma Romolo Augusto e nel giro di poco tempo si ritroverebbe in Islanda senza neppure sapere come.(2)

————————————

1. [1]http://vocidallestero.it/2015/09/28/wash ington-post-lintervento-russo-in-siria-manda-allaria-i-piani-americani/

2) [2]http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/disgelo-russo-letargo-europe o-23760.html

1. http://vocidallestero.it/2015/09/28/washington-post-lintervento-russo-in-siria-manda-allaria-i-piani-americani/
2. http://www.lospiffero.com/cronache-marxiane/disgelo-russo-letargo-europeo-23760.html

---

apoforeti (2015-10-02 11:45:43)
Certo la finta guerra contro i tagliatori di teste dell'Isis in stretta alleanza con i tagliatori di teste sauditi, la pervicacia con cui viene combattuto Assad, per derubare la Siria delle sue risorse energetiche grazie ai terroristi "buoni " e a una campagna mediatica tra le più fasulle e vergognose mai viste in occidente, hanno ricevuto un formidabile colpo di maglio dall'entrata in scena attiva della Russia. Gli Usa e i loro servili alleati sono sotto choc e reagiscono scompostamente non accorgendosi nemmeno di mettere a nudo il loro gioco: è stato un trauma scoprire che sta venendo meno la possibilità di imporre tutto ciò che vogliono senza avere alcun avversario a contenere i loro piani e ancor più spiacevole è la constatazione che a questo punto la conservazione di un'egemonia simile a quella instauratasi negli anni '80 non può prescindere

dalla guerra. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/ 2015/10/02/bombe-sui-terroristi-di-casa-america-i-bari-scoprono-le-carte/ Aggiungo solo una nota: ai Russi non interessa il petrolio della Siria, ma semplicemente le condizioni per il mantenimento della loro flotta nel Mediterraneo: a questo serve la Crimea e la costa Siriana (e a toglierla miravano gli USA con la destabilizzazione dell'Ucraina e della Siria).

apoforeti (2015-10-02 16:36:55)
https://mauropoggi.wordpress.com/2015/09/29/putin-discorso-alla-70a-assemblea -delle-nazioni-unite/

apoforeti (2015-10-04 11:21:01)
Se ieri il Washington Post accusava Putin di 'improvvisazione' affermando che Mosca non avrebbe una strategia di ampio respiro né la capacità di influenzare in modo sostanziale la crisi in corso in Medio Oriente, dopo i primi bombardamenti dei caccia russi su Homs, Hama e Latakia l'accusa di europei ed americani è cambiata. Ora Putin è accusato di aver bombardato non solo e non tanto le postazioni di Daesh, ma anche e soprattutto alcuni gruppi della cosiddetta 'opposizione moderata' siriana. Una bestemmia per chi pensa – e a Washington e Londra sono in molti – che per indebolire l'Isis ma anche per continuare a perseguire la caduta di Assad occorrerebbe puntare a rafforzare Al Qaeda e altre formazioni jihadiste 'meno estremiste' inquadrate in ciò che rimane dell'Esl. Gli apprendisti stregoni sostengono ora che Al Qaeda non sia poi così pericolosa, che si sia progressivamente moderata, e che rappresenti oggi un competitore utile ai tagliagole di Al Baghdadi. Ma il mondo non si era mobilitato solo pochi anni fa per stanare i capi di Al Qaeda sulle montagne del Pakistan e dell'Afghanistan? Non abbiamo fatto una guerra, bombardando e occupando Kabul, per cacciare i barbari talebani? I droni di Washington non colpiscono da anni le cellule di Al Qaeda e di altre organizzazioni jihadiste sorelle in Somalia o nello Yemen nel frattempo invaso dai sauditi? http://contropiano.org/internazionale/item/33163-siria-la-mossa-del-cavallo-di-mosca

apoforeti (2015-10-06 11:46:36)
"Non è più possibile tollerare l'attuale situazione", ha detto il Presidente Putin. Lo stesso vale per l'Ucraina: "Ciò che penso sia assolutamente inaccettabile", ha detto in un'intervista di 60 minuti alla CBS, "è che le questioni politiche interne dei paesi dell'ex URSS siano risolte tramite le 'rivoluzioni colorate', cioè tramite colpi di stato e illegittimi rovesciamenti dei governi. Questo è assolutamente inaccettabile. I nostri partner negli Stati Uniti hanno sostenuti quelli che hanno cacciato Yanukovych. … Sappiamo dove, quando e chi si è incontrato con quelli che lavoravano per cacciare Yanukovych, come venivano sostenuti, quanto venivano pagati, come venivano addestrati, e dove, in quali paesi, e chi erano li addestratori. Sappiamo tutto."[1] http://vocidallestero.it/2015/10/05/discorso-orwelliano-di-barack-obama-allon u-democrazia-e-chi-appoggia-gli-stati-uniti/

7.10 October

Cancellare il debito si può, parola dell'Onu (2015-10-04 10:24)

Ma niente è esplicativo delle intenzioni e delle idee quanto l'elenco dei Paesi che hanno votato no a una risoluzione che in questo stadio e poco più di una esortazione: Usa,

Gran Bretagna, Canada, Israele, Giappone e Germania, ossia il display del Washington consensus, i "sinistri maestri di opulenza" come ha detto il rappresentante argentino, che risucchiano ricchezza da ogni parte, attraverso i meccanismi della finanza.

---

apoforeti (2015-10-04 11:09:45)
Promesse elettorali: solo pochi giorni fa, Fernando Rosas, cofondatore del "Bloco de Esquerda", ha cambiato la sua opinione su euro ed Europa: "la zona euro è una specie di dittatura che non permette decisioni democratiche. Quindi vogliamo rinegoziare il debito e, se necessario, siamo pronti a lasciare l'euro. Non faremo l'errore di Alexis Tsipras che è andato ai negoziati senza un Piano B."

Le "colpe" della Germania (2015-10-04 10:45)

La Germania invece di imboccare la via delle federazione del continente, prima rifiuta **gli eurobond nel 2011**, poi si asserraglia sull'austerità che scarica tutto il peso dell'aggiustamento del regime a cambi fissi detto "euro" sulla periferia: **taglia ai salari e inasprimento fiscale** per uccidere l'import e riequilibrare le bilance commerciali. Quando **Alexis Tsipras**, che gode del palese appoggio di Washington e Londra, minaccia di rifiutare le politiche d'austerità, i falchi di Berlino non esitano a dire: bene, la porta è quella, esci dall'euro! Solo la clamorosa retromarcia di Alexis Tsipras (testimoniando quali interessi si celano dietro i vari Syriza e [1]Movimento 5 Stelle) evitano che la Grecia abbandoni l'eurozona, sancendo la reversibilità della moneta unica.

...

Il primo a dissociarsi dall'appoggio garantito da **Angela Merkel** al cambio di regime a Kiev è stato il potentissimo **mondo dell'industria** che ha interessi da difendere a Mosca ben di più che a Kiev, poi è stato lo stesso governo tedesco a criticare i crescenti toni bellicistici contro la Russia del **generale Philip Breedlove,** responsabile del Comando delle forze armate americane in Europa (con sede a Stoccarda). Non va meglio in Medio Oriente dove la Germania, su posizioni sempre meno atlantiche e sempre più vicine ai **BRICS**, prima si dichiara **contro l'intervento militare in Libia** (con la clamorosa astensione sulla risoluzione ONU 1973 che impone la no-fly zone) poi, è storia di questi giorni, quando la Russia opta per un intervento militare risolutivo in Siria, Berlino capovolge la politica finora seguita ed afferma che Bashar Assad (la cui caduta è agognata da Washington e Tel Aviv sin dal 2011) è un interlocutore imprescindibile.

...

[2]Come abbiamo sottolineato nei nostri lavori, se la Germania si saldasse a Russia e Cina, **gli USA sarebbero espulsi dall'Eurasia,** e perderebbero la "testa di ponte" per proiettarsi **nell'Hearthland**.

estratto da [3]http://federicodezzani.altervista.org/un-popolo-unauto-rappresaglia/

1. http://federicodezzani.altervista.org/m5s-la-stampella-del-potere/
2. http://federicodezzani.altervista.org/rettilineo-finale/
3. http://federicodezzani.altervista.org/un-popolo-unauto-rappresaglia

---

apoforeti (2015-10-04 10:50:38)
L'articolo conferma due cose: i media (in mano alla finanza) sono diventati un potente strumento di dissuasione di massa; i vincitori della seconda guerra mondiale (anche la Russia) sono ancora quelli che decidono le sorti del mondo.

apoforeti (2015-10-04 11:01:43)
Al termine del processo di dissoluzione dell'euro nascerebbe quindi una "Grande Germania" da 90-100 mln di abitanti, terza economia al mondo dopo Cina e USA, già unita alla Russia da solidi e complementari legami nel settore energetico ed industriale, ed in ulteriore fase di integrazione con l'Asia grazie alle ferrovie ad alta velocità, che abbattendo i tempi di percorrenza comprimono gli spazi toccati dai treni con effetti paragonabili all'apertura del canale di Suez. Russia e Cina hanno infatti siglato a gennaio un accordo da 240 $mld per la costruzione di un treno ad alta velocità che consentirà a persone e merci di muoversi da Pechino a Mosca in due giorni, coprendo oltre 7.000 km di distanza14. Come muterebbe l'ordine mondiale se Cina, Germania, e l'unico vero rivale militare e geopolitico degli USA, la Russia, fossero unite da un treno che consente di viaggiare da Pechino a Berlino in due giorni e mezzo? http://federicodezzani.altervista.org/rettilineo-finale/

apoforeti (2015-10-05 16:47:32)
http://vocidallestero.it/2015/09/25/la-germania-sfida-la-bce-riguardo-la-sorveg lianza-delle-banche/

apoforeti (2015-10-15 16:14:31)
Ho notato che finora nessuno ha messo in relazione le colpe della Germania con lo "scandalo" Volkswagen che è stata chiaramente una misura punitiva per gli "allargamenti" tedeschi in geopolitica.

La Germania nel mirino – terzapagina (2015-10-22 10:20:02)
[…] già fatto rilevare in un articolo precedente le colpe della Germania agli occhi di chi controlla l'Europa e le punizioni non si sono fatte attendere : invasione […]

bondeno (2019-11-09 09:45:26)
https://www.ibs.it/anschluss-annessione-unificazione-della-germania-libro-vladi miro-giacche/e/9788832176377 #

Un po’ di geografia **(2015-10-07 17:28)**

[1]

[2]Avvertimento russo dal Mar Caspio

by [3]Giuseppe Masala

[4]

Il ministero della difesa russo ha dichiarato che [5]**26 missili *cruise*** sono stati lanciati **[6]contro l’ISIS** da **navi russe posizionate sul Mar Caspio**. Urge guardare la cartina geografica, per capire il notevole significato di questa azione.

Ora, non c'è alcuna motivazione militare, economica, strategica, politica per lanciare dei missili da crociera a media gittata dal Caspio fino alle postazioni di quegli straccioni mangia fegato dell'ISIS: sono più che sufficienti i bombardamenti aerei dei Sukhoi: i Su-24, i Su-25 o al massimo i Su-34.

[7]http://www.youtube.com/watch?v=iMasnaAf _H4

L'unica spiegazione logica è che si tratti di un **avvertimento** a chi quei missili se li è visti fischiare sotto il naso. Avvertimento che suona più o meno così: *«Possiamo colpire le vostre basi quando e come vogliamo in totale sicurezza. E da un posto, il Caspio, dove a voi è praticamente impossibile arrivare»*.

Ogni riferimento ad alcuni che si erano dichiarati pronti a invadere la Siria (**Sauditi**, Qatarioti, Emirato del Bahrein, Kuwait) come pure alle basi statunitensi in loco non è assolutamente casuale.

Leggi tutto su [8]https://zeroconsensus.wordpress.com/2015/10/07/avvertimento-russo-dal- mar-caspio/

1. https://zeroconsensus.wordpress.com/author/zeroconsensus/
2. https://zeroconsensus.wordpress.com/2015/10/07/avvertimento-russo-dal-mar-caspio/
3. https://zeroconsensus.wordpress.com/author/zeroconsensus/
4. https://zeroconsensus.files.wordpress.com/2015/10/caspio.jpg
5. http://it.sputniknews.com/videoclub/20151007/1313537.html
6. http://it.sputniknews.com/videoclub/20151007/1313537.html
7. http://www.youtube.com/watch?v=iMasnaAf_H4
8. https://zeroconsensus.wordpress.com/2015/10/07/avvertimento-russo-dal-mar-caspio/

Conoscere la geografia | apoforeti (2015-10-08 10:03:49)
[…] Chi non avesse ancora capito il sottinteso dia un'occhiata a quello che ha fatto la Russia dal Mar Caspio : https://terzapaginainfo.wordpress.com/20 15/10/07/un-po-di-geografia/ […]

apoforeti (2015-10-08 17:07:52)
A persone dotate di un po' di testa l'azione dimostrativa russa che ha colpito postazioni dell'Isis com missili da crociera lanciati dalle navi sul Mar Caspio dovrebbe far pensare dieci volte a una partecipazione che in questo contesto ci pone di fatto in contrapposizione con la Russia, come dimostra la ridicola reazione della Nato per lo sconfinamento di qualche centinaio di metri di un jet russo nello spazio aereo turco (vedi nota). E con la premessa che questa opposizione ha il suo fulcro logistico, comunicativo e organizzativo proprio sul nostro territorio (il MUOS di Sigonella n.d.r.). Ricordo solo di sfuggita ai delibatori del mito americano nelle sue più funeste manifestazioni, che gli Usa non hanno proprio nulla per fermare i nuovi cruise russi. Di fatto acconsentendo a queste sconcertanti avventure stiamo intraprendendo una strada che pone le premesse per farci diventare principale terreno di scontro. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/-

2015/10/08/partiam-partiam-le-bombe-d el-bomba/

apoforeti (2015-10-16 08:26:19)
Fino ad ora la Gran Bretagna ha inviato circa 8 milioni di sterline di aiuti non-letali, secondo le carte ufficiali viste dall'Independent, e questa cifra include cinque veicoli a 4 ruote motrici con protezione balistica, 20 set di giubbotti antiproiettile, quattro autocarri (tre da 25 tonnellate, uno da 20 tonnellate), sei SUV 4×4, cinque pick-up non corazzati, un carro di soccorso, quattro carrelli elevatori, tre "kit di resistenza" avanzati per i centri regionali, destinati a recuperare le persone nelle emergenze, 130 batterie a celle solari, circa 400 radio, depuratori d'acqua e kit per la raccolta dei rifiuti, computer, VSAT (piccoli sistemi satellitari per la comunicazione dei dati) e stampanti. http://www.independent.co.uk/news/world/middle-east/revealed-what-the-west-has-given-syrias-rebels-8756447.html

apoforeti (2016-10-17 16:57:15)
Per i giovini di oggi può essere utile consultare le due carte d'Europa riportate in http://1975-s193775.blogspot.it/2015/04/mappa-politica-delleuropa.html Giusto per avere un idea di chi minaccia chi

La sveglia | bondenocom (2019-02-11 11:05:56)
[…] 9 marzo 201611 febbraio 2019 redattorecapo geografiaISIS, Russia, Siria Ovviamente tutta l'operazione parte con l'obiettivo ufficiale di " combattere l'ISIS", con le forze militari sotto il controllo NATO senza alcuna autorizzazione dell'ONU nè tanto meno alcun permesso del governo siriano che ha ben chiaro quale sia la reale finalità dell'ISIS e chi lo ha creato e perché. Una operazione analoga a quanto fatto in Libia con alcune varianti dovute alla coriacea resistenza siriana che dura da 4 anni e mezzo, grazie al suo esercito ed al sostegno dell'Iran all'alleato siriano e grazie alle forniture militari ed assistenza della Russia di Putin che, in ogni caso, "ha mangiato la foglia", come si dice in gergo e non rimarrà passivamente ad assistere ad una demolizione controllata del suo alleato siriano dove, fra l'altro, esiste l'unica base navale russa nel Mediterraneo. Ci possiamo scommettere. – See more at: http://www.bondeno.com/2015/09/08/vista-la-fotografia/ #sthash.caEa7Be6.dpuf Adesso non ci resta che seguire gli eventi: https://terzapaginainfo.wordpress.com/2015/10/07/un-po-di-geografia/ […]

La crescita c'è, ma della disuguaglianza (2015-10-14 17:01)

Il giorno dopo, martedì tredici, è uscito il nuovo rapporto del Credit Suisse sulla ricchezza nel mondo e conferma che la crescita della diseguaglianza procede senza soste: ormai l'1 per cento della popolazione mondiale possiede il 50 % della ricchezza, vale a dire il 2 % in più rispetto a prima della crisi, il 5 per cento se si tolgono dal conto i Paesi in via di sviluppo. La terribile istantanea è però ingannevole perché il 45,2 % di questa metà della torta, ossia un quarto delle risorse dell'umanità è in mano a meno di 120 mila persone i cui redditi vanno da 50 milioni di dollari in su, una concentrazione che non si vedeva da più di un secolo e che si sperava di non dover mai più rivedere. Che poi il 37 % di super ricchi sia negli Usa è una cosa che non deve meravigliare visto che essi sono all'origine delle idee e delle filosofie che hanno portato a questa situazione, trasformando l'ex Paese delle opportunità in quello con la minor mobilità sociale al mondo.

(Ir)responsabilità (2015-10-15 10:10)

L'Independent [1]riporta le inquietanti parole del Commissario Europeo (C. Malmström) che decide il nostro destino in materia di trattati commerciali. La Malmström ammette tranquillamente che il popolo europeo non vuole la firma del TTIP, ma questo non importa perché lei (come tutti gli altri membri della Commissione) non deve rispondere delle sue azioni al popolo. Pertanto il Commissario proseguirà nella firma del trattato, perché così le viene richiesto dai suoi veri mandanti, ossia le élite, i lobbisti delle grandi multinazionali che impongono al popolo di fare ciò che ritengono sia giusto. Il buon vecchio metodo paternalistico europeo, [2]già da tempo denunciato da Bagnai, viene ormai ammesso apertamente senza che l'informazione mainstream dia il giusto risalto alla sua gravità.

Leggi l'articolo: [3]http://vocidallestero.it/2015/10/14/non-pensavo-di-poter-essere-ancor-pi u-spaventato-dal-ttip-ma-poi-ho-parlato-con-il-funzionario-ue-che-se-ne-occupa/

1. http://www.independent.co.uk/voices/i-didn-t-think-ttip-could-get-any-scarier-but-then-i-spoke-to-the-eu-official-in-charge-of-it-a6690591.html
2. http://goofynomics.blogspot.ru/2011/11/luscita-delleuro-redux-la-realpolitik.html
3. http://vocidallestero.it/2015/10/14/non-pensavo-di-poter-essere-ancor-piu-spaventato-dal-ttip-ma-poi-ho-parlato-con-il-funzionario-ue-che-se-ne-occupa/

---

apoforeti (2015-10-15 10:12:35)
Il TTIP offre uno scorcio dell'incubo che la Commissione Europea ha in serbo per ognuno di noi. Cecilia Malmström ci ha mostrato il disprezzo con cui lei e i suoi colleghi commissari vedono il popolo europeo. Siamo stati avvertiti. Per aggiungere la tua firma alla petizione popolare europea contro il TTIP, o per ulteriori informazioni, vai su waronwant.org/ttip

Andrea Malaguti (2015-10-15 17:29:43)
In pratica, come al solito, ci fottono e non possiamo farci niente (salvo sperare di morire presto)?

apoforeti (2015-10-15 17:43:07)
Se proprio devo sperare in qualcosa, preferisco sperare in un risveglio delle masse addormentate

apoforeti (2015-11-01 11:12:50)
A chi risponde in Europa l'Oligarchia della Commissione Europea ed a quali interessi fa riferimento? Le decisioni prese dalla Commissione (costituita dai 28 membri) sono unilaterali e non prevedono alcuna consultazione con il Parlamento Europeo nè tanto meno con i governi dei vari paesi europei, da cui i commissari sono autonomi. Tutto si svolge riservatamente negli uffici della Commissione e le decisioni della stessa Commissione muovono interessi miliardari nei settori finanziari, delle

Banche, dell'Energia, delle imprese farmaceutiche, dell'alimentazione, ecc.. Sarà un caso ma i commissari, quando terminano il loro mandato, ottengono prestigiosi incarichi da grosse multinazionali e da grandi banche o da organismi finanziari e questo fa capire come sia importante per i commissari prendere le decisioni "giuste". http://www.controinformazione.info/le-porte-girevoli-la-sfilata-degli-ex-commis sari-europei-verso-le-lobbies-delle-multinazionali/?lang=it

La Siria dei dottor Stranamore (2015-10-19 11:53)

Brzezinski in particolare in un summit tipo Bilderberg tenutosi in Polonia nel novembre del 2012 e al quale partecipavano non solo gruppi multinazionali, ma anche famigerate ong che ormai sono l'acronimo perfetto di organizzazioni governative nascoste, ha esposto il suo pensiero secondo cui viviamo in un mondo "post egemonico" nel quale gli Usa dovranno accettare l'idea di spartire l'influenza globale con gli attori emergenti come la Cina o la stessa Russia, accontentandosi di tenere per sé solo parti periferiche come il Giappone o altre ormai annesse come l'Europa.

---

apoforeti (2015-10-22 10:40:48)
La Russia ha un certo monopolio sulle forniture di gas necessarie per l'economia europea. Questo dà la Russia una base economica semi-permanente per finanziare il suo programma di politica estera e mantenere la propria strategia geopolitica. Gli Stati Uniti ei loro alleati della NATO vogliono metter fine a quel monopolio, ma per realizzare questo, deve essere costruita una condotta dagli stati del Golfo sunnita, a partire dal Qatar, che passi per la Giordania e la Siria, e prosegua in Turchia. Dalla Turchia, le forniture di gas saranno distribuite in Europa, minacciando in modo efficace l' attuale assetto della Russia con l'Unione Europea e mettendo la sua economia in uno stato di incertezza. Questo alla fine porterebbe a una fuga di investimenti dalla Russia producendo quindi un danno permanentemente a ciò che resta dell'economia della Russia dipendente dalle risorse. Questo spiega il sostegno costante della Russia al governo di Assad. Come The Guardian documentava nel 2013: "*Assad ha rifiutato di firmare una proposta di accordo con il Qatar e la Turchia per costruire un oleodotto dall'ultimo campo a nord di quest'ultima, contiguo col giacimento di South Pars in Iran, attraverso Arabia Saudita, Giordania, Siria e Turchia, al fine di rifornire i mercati europei – col fatto cruciale di aggirare la Russia. La logica di Assad era quella di 'tutelare gli interessi del [suo] alleato russo, che è il maggior fornitore europeo di gas naturale.'* " http://vocidallestero.it/2015/10/21/zero-hedge-i-media-americani-mainstream-infine-lo-ammettono-il-conflitto-siriano-e-una-guerra-per-procura-tra-usa-e-russia /

apoforeti (2015-10-31 18:32:23)
E' noto che in Turchia sono stati creati anche dei campi di addestramento per i mercenari arruolati dai servizi di intelligence turchi e sauditi, per inviarli a combattere in Siria, sotto il controllo dell'Esercito turco e dei servizi di USA e Turchia. I salari vengono pagati dai sauditi, le armi fornite dalla NATO attraverso le basi presenti nel paese ottomanno, il tutto sotto il coordinamento del Dipartimento di Stato USA. http://www.controinformazione.info/il-turco-erdogan-ricatta-bruxelles-e-berlino -se-non-accettate-le-mie-richieste-vi-sospingo-in-europa-altri-due-milioni-di-profughi/?lang=it

apoforeti (2015-11-08 18:25:46)
Nota. Quando nell'estate del 2011 la Francia creò - su commissione di Washington e in seguito agli accordi di Lancaster house - l'esercito Esercito siriano libero dalle cui costole nascerà poi l'Isis, mise a capo dei tremila uomini di Al Quaeda in gran parte importati dalla Libia, il colonnello Riyadh Al-Asaad, pensando che questo servisse a dare una vernice siriana all'operazione e che la quasi omonimia con Bashar al Assad favorisse l'opera dei "terroristi buoni". Si sperava che si pensasse a una frattura in seno alla famiglia Assad. In realtà gli strateghi francesi non avevano pensato che in arabo questi due cognomi così simili nella fonetica hanno una grafia completamente diversa per cui il trucchetto non solo non funzionò, ma ebbe anzi il risultato contrario, quello di togliere qualsiasi illusione sull'origine autoctona del terrorismo. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/-2015/11/08/cleptocrazia-e-camicie-ner e-leuropa-avanza/

NDB BRICS (2015-10-20 11:15)

di Emanuela SCRIDEL

ECONOMISTA - Esperto U.E. e Prof. Strategie Internazionali

Si è concluso nei giorni scorsi a Ufa, in Russia, l'ultimo vertice BRICS, che oltre a consacrare definitivamente la nascita della nuova Banca di Sviluppo (BRICS New Development Bank) e a definirne le priorità, ha visto le cinque potenze emergenti firmare una serie di accordi intergovernativi e una Dichiarazione Finale. Le deliberazioni dei BRICS sulla situazione politica ed economica mondiale sono riflesse nel documento. I BRICS sottolineano la fragile ripresa della crescita mondiale e si dichiarano "preoccupati per le potenziali ricadute delle politiche monetarie non convenzionali delle economie avanzate" oltre a dichiararsi profondamente delusi dalla mancata ratifica del pacchetto di riforme approvate dal FMI nel 2010 che prevedeva la revisione delle quote fra paesi. Continuo anche il riferimento alle Nazioni Unite, al suo ruolo nel rinnovato contesto globale e alla necessità di una sua revisione "strutturale". Nel documento si sottolinea inoltre l'obiettivo di rafforzare la cooperazione intra-BRICS, e l'intento di proporsi compatti verso l'esterno, così come evidente la volontà di investire nei paesi più poveri, Africa in primis.

E così mentre l'economia mondiale langue e l'Europa risulta sempre più marginale nei flussi internazionali a trainare l'economia mondiale paiono restare gli Emergenti. Sono percepiti dagli investitori internazionali come meno rischiosi rispetto agli Emersi, il che permette ai BRICS di essere a loro volta investitori: ma un doppio binario dei flussi non esiste. Gli Emergenti paiono aver deciso di giocare le loro carte fra loro. E il fatto che nella Dichiarazione di UFA vi sia l'obiettivo di un ulteriore rafforzamento della cooperazione economica intra-Brics fa indubbiamente riflettere, considerato che nel corso degli ultimi sei anni il commercio tra i paesi Brics è aumentato di oltre il 70 per cento raggiungendo i 290 miliardi dollari nel 2014.

leggi tutto su : [1]http://www.lafinanzasulweb.it/2015/india-potenza-economica-dentro-e-fuor i-dai-brics/

1. http://www.lafinanzasulweb.it/2015/india-potenza-economica-dentro-e-fuori-dai-brics/

apoforeti (2015-10-31 18:30:38)
È importante osservare che questa strategia per il rilancio dell'accumulazione di capitale su scala globale è l'unica vera alternativa oggi in campo, per uscire dalla crisi, alla riproposizione del modello imperniato sul capitale produttivo d'interesse e quindi sull'incremento esponenziale del capitale fittizio. 24. Al tempo stesso, se ci fermiamo sulle più importanti infrastrutture ipotizzate, ossia la Via della Seta Terrestre e Marittima [13], vediamo che esse hanno un'implicazione geopolitica fondamentale: ossia l'avvicinamento di Europa ed Asia (e in prospettiva, forse, addirittura la creazione di un blocco eurasiatico). https://zeroconsensus.wordpress.com/2015-/10/31/trenta-tesi-su-un-nuovo-ordine -monetario/

apoforeti (2015-11-07 11:41:53)
Una celebre metafora ben sintetizza il ruolo di ciascuno dei BRICS all'interno del gruppo e nel contesto economico globale: se la Cina è la fabbrica del mondo, l'India è il suo back-office, la Russia la stazione di rifornimento, il Brasile la sua fattoria e il Sudafrica la nuova porta d'ingresso a questo arcipelago di paesi di nuova industrializzazione. Ciascun paese viene dunque identificato da quello che è il suo specifico "tratto distintivo", il suo punto di forza, che va poi a determinare il suo "vantaggio competitivo" nell'arena internazionale. http://www.lafinanzasulweb.it/2015/i-brics-e-la-nuova-governance-economica-glob ale/

La Germania nel mirino (2015-10-22 10:19)

Abbiamo già fatto rilevare in un articolo precedente [1]le colpe della Germania agli occhi di chi controlla l'Europa e le punizioni non si sono fatte attendere : invasione[2] guidata dei migranti, scandalo Volkswagen e altre seguiranno; ci chiedevamo solo come questo potesse costituire un vantaggio per la finanza, finché non abbiamo letto:

dato che la Germania dovrà finanziare miliardi in pagamenti sociali per accogliere tutti i nuovi rifugiati, e dal momento che la spesa dovrà essere finanziata con nuovo debito, queste emissioni aggiuntive di debito forniranno alla BCE il tanto sospirato debito da monetizzare , cosa che – a sua volta – inietterà altri "soldi" esterni nel mercato azionario, anche se non nell'economia reale, e spingerà al rialzo l'Eurostoxx, e perché no lo S &P500, verso nuovi record.

Ancora una volta, tutti contenti, tranne il solito perdente: la classe media.
[3]http://vocidallestero.it/2015/10/21/ci-aspetta-il-disordine-sociale-il-c apo-del-sindacato-della-polizia-tedesca-chiede-la-costruzione-di-una-recinzione -lungo-i-confini-tedeschi/

1. https://terzapaginainfo.wordpress.com/2015/10/04/le-colpe-della-germania/
2. http://www.byoblu.com/post/2015/10/12/i-rifugiati-siriani-in-germania-mandati-dagli-usa-i-tweet-che-lo-provano.aspx
3. http://vocidallestero.it/2015/10/21/ci-aspetta-il-disordine-sociale-il-capo-del-sindacato-della-polizia-tedesca-chiede-la-costruzione-di-una-recinzione-lungo-i-

apoforeti (2016-06-09 11:18:13)
"La totale mancanza di una minima autonomia e di un pensiero indipendente fa in modo che la Merkel segua pedissequamente la politica degli USA, cosa che la trasforma in un leader debole agli occhi dei cittadini tedeschi votanti", ha sottolineato il politologo russo Dmitri Sedov. In questo senso, ha menzionato che le potenze anglosassoni adottarono a suo tempo quattro linee di politica per esercitare un controllo su Berlino che si sono basate su: 1) la finanza, 2) l'americanizzazione della elite politica tedesca, 3) le risorse per l'informazione e controllo dei media, 4) le basi militari statunitensi in Germania, che ospitano un grosso arsenale di armi nucleari tattiche. In allusione al primo fattore, si è riferito alla maggior parte dell'oro tedesco depositato presso una banca statunitense per effetto di un accordo firmato nel 1958 e l'incapacità tedesca di rivederlo. Non è un mistero che l' amicizia con i nuovi partner anglosassoni sia iniziata comunque con il controllo delle risorse della Germania sconfitta, ed è utile ricordare come sono state trattate le riserve d'oro della Germania. Durante la seconda guerra mondiale, le riserve d'oro del Terzo Reich erano parte consumate, un parte fu rubata , ed il resto che rimaneva nella Reichsbank fu catturato dagli americani come "bottino di guerra". I termini di questo accordo del 1958 prevedono come effetti "collaterali" un sistema tale che la Germania non ha il diritto di prelevare le sue riserve d'oro, mentre nel suo territorio sono presenti basi militari americane. Il volume delle riserve d'oro della Germania è molto elevato: corrisponde a un totale di 3,38 mila tonnellate ed è stato stimato nel 2014 pari a 141 miliardi di dollari. http://www.controinformazione.info/come-gli-usa-hanno-trasformato-la-germania-i n-uno-stato-vassallo/

Gli Usa in crisi fanno il pieno di armi: via dalla Nato finché si è in tempo (2015-10-28 15:52)

Lo capirebbe anche un bambino che attraverso una Nato ormai priva di senso, ci stanno trasformando in potenziale territorio di guerra e di devastazione e non è certo un caso se dietro le vicende degli ultimi due anni sia a Kiev che a Damasco ci sia la mano delle ong di grandi tycoon come Soros o di quelle che rastrellano soldi in tutto il mondo con il pretesto umanitario, ma prendono ordini da Washington e partecipano persino alle manovre Nato: gli interessi dell'impero sono gli stessi dei loro padroni effettivi.

---

apoforeti (2015-10-29 18:14:23)
https://it.wikisource.org/wiki/Adelchi/Coro _dell'atto _terzo

apoforeti (2015-10-30 11:07:43)
A riprova che l'Unione Europea è una creatura degli interessi statunitensi, questo breve articolo del Guardian illustra la situazione: il rappresentante USA per il commercio cerca di dissuadere i britannici dalla tentazione di uscire dall'UE, "minacciandoli" di venire esclusi dal TTIP e da qualsiasi accordo commerciale speciale, e di trovarsi nella situazione in cui è "la Cina, il Brasile o l'India". (Inutile dire che, a noi, l'occasione di uscire in un colpo solo da UE e TTIP sembrerebbe imperdibile. Ma vedremo i britannici.) http://vocidallestero.it/2015/10/29/gli-usa-alla-gran-bretagna-se-uscite-dallun ione-europea-avrete-barriere-commerciali-con-lamerica/

apoforeti (2015-11-14 17:52:16)
Per inevitabile contiguità geografica: basta guardare la cartina per capire che l'Europa è solo l'appendice della massa eurasiatica; Siamo dove siamo e non avremo mai di mezzo un mare che ci separi da Mosca. Inoltre, per evidente vicinanza culturale, sono o non sono europei Dostoevskij, Tolstoj, Rachmaninoff e Tchaikovsky? E in un modo molto particolare, per complementarità economica. Di cosa dispone la Russia che noi non abbiamo? Materie prime. Di che cosa disponiamo noi che non ha la Russia? Altissima capacità tecnologica e industria di trasformazione di alta qualità. Non è che siamo fatti uno per l'altra, ma la complementarità è evidente. Sia in Europa e sia in Russia lo si sapeva perfettamente già da dieci anni. Anche a Washington lo sapevano e proprio per questo è successo quello che è successo nel mondo. La Russia è il nostro nemico? Visto il caso da Washington, sì: la Russia ed anche la Cina. Ma gli europei devono abituarsi a guardare con occhi europei. Tutto poggia su ciò che intendiamo per "nostro". È il momento che questo "nostro" ritorni a corrispondere ad un "noi". Noi, gli europei.
http://www.controinformazione.info/davvero-la-russia-rappresenta-il-nemico/ #more-13922

7.11 November

Indonesia, il grande falò del moderno (2015-11-07 12:49)

Me ne sono servito come drammatico esempio per arrivare a uno studio della Royal Society inglese che pochi giorni fa ha pubblicato un'indagine globale delle politiche di autoregolamentazione aziendale che in Gran Bretagna stanno sostituendo quasi integralmente le regole dettate dallo stato.

Quanto manca? (2015-11-12 17:39)

1. Dal sito Aurora, riprendo la ricostruzione dei fatti che mi pare più completa.

"Un nuovo rapporto dell'Intelligence estera (SVR) che circola al Cremlino afferma che il Ministero degli Esteri è stato informato, il 5 novembre, dall'Ambasciata della Federazione a Washington DC di aver notificato all'Ufficio della sicurezza diplomatica degli Stati Uniti (BDS) che un russo sotto sua protezione era stato rivenuto morto nella sua stanza d'albergo a causa di un presunto infarto. Secondo la relazione, il russo sotto la protezione del BDS era Mikhail Lesin, inviato negli Stati Uniti dal Presidente Putin quale collegamento personale con i massimi funzionari dell'intelligence del regime di Obama sui negoziati su "circostanze/fatti" dell'abbattimento del Volo 9268 sull'Egitto da parte dello Stato islamico. L'ultimo dispaccio di Mikhail Lesin a Mosca prima della morte, il rapporto continua, descriveva l'incontro "polemico/argomentativo" con funzionari del regime di Obama, che minacciavano la Federazione per il tentativo di Mosca di riportare in Russia i due "contractor" statunitensi catturati nello Yemen, che il SVR "associa" ai terroristi dello Stato islamico che hanno abbattuto, rivendicandolo, il volo 9268. Come abbiamo già riportato, sulla base dei dati satellitari, il SVR è stato quasi immediatamente in grado

di accertare che il volo 9268, partito da Sharm al-Shayq in Egitto, è stato abbattuto da un missile terra-aria inglese Starburst dopo che era stato “costretto/ingannato” a una quota inferiore da false “comunicazioni/ misure elettroniche” inviate dallo Yemen. Il SVR sa di tale base segreta nello Yemen per “travisare/ingannare” i voli da e per Sharm al-Shayq, la relazione nota, scoperta ad agosto quando un volo dell’inglese Thomas Airways, avvicinandosi a questa zona con 189 persone a bordo, fu “manipolato elettronicamente” e preso di mira da un missile terra-aria che il pilota poté schivare a meno di 300 metri. Sulla base dell’intelligence elettronica, il rapporto dice, il SVR ha stabilito che il missile sparato contro il volo della Thomas Airways e che ha distrutto il Volo 9268, era un atto terroristico commesso dallo Stato islamico, noto come Ansar Bayt al-Maqdis (Stato islamico del Sinai o Wilayat al-Sinai) che secondo funzionari degli USA “non é un gruppo jihadista male equipaggio, ma uno degli affiliati dello SIIL più attivi e potenti“.
A rendere il gruppo terroristico dello Stato islamico nel Sinai ancora più letale, la presente relazione continua, è stato il sostegno militare e finanziario dall’Arabia Saudita, compresi i missili antiaerei spalleggiabili Starburst forniti dalla società inglese Thales Air Defence all’Arabia Saudita nell’ambito di un contratto firmato nel 2007, e operativi apertamente nel regno. Subito dopo che il Volo 9268 è stato abbattuto dai terroristi dello Stato islamico, secondo il rapporto, una “squadra” combinata SVR-Spetsnaz (Forze Speciali) operante nello Yemen dall’attentato di agosto al volo della Thomas Airways, individuava la base utilizzata per “manipolare/ingannare” i voli sul Sinai e catturava i suoi due operatori, identificati dal SVR come cittadini statunitensi impiegati dalle Nazioni Unite, affermazione smentita dalle Nazioni Unite. Al momento d’iniziare gli “interrogatori/interviste” dei due statunitensi nello Yemen da parte degli “esperti” del SVR, secondo il rapporto, il Presidente Putin inviava Mikhail Lesin come suo emissario personale negli Stati Uniti per le implicazioni “catastrofiche” delle informazioni ricevute. Mikhail Lesin, va notato, era un’importante figura politica russa e l’esperto accreditato sui mass media che ha ispirato la creazione di Russia Today, dalla lunga amicizia personale con il Presidente Putin. Alla notizia della morte di Mikhail Lesin, la relazione afferma, il Presidente Putin ha ordinato che tutti i “negoziati” con gli Stati Uniti siano sospesi e che il SVR riportasse nella Federazione i due statunitensi catturati nello Yemen, come dettagliato in Un raid cattura le ‘risorse’ della CIA che hanno abbattuto l’aereo russo in Egitto. Nell’ulteriore “interrogatorio/intervista” di tali statunitensi al loro arrivo a Mosca, il rapporto continua, il SVR ha stabilito che erano dipendenti della compagnia di mercenari statunitense Academi, (Blackwater e Xe) con passaporti degli Stati Uniti che identificavano il loro Paese d’origine nella Colombia. Importante da notare sui due colombiani-statunitensi della Blackwater/Academi/Xe catturati dal SVR nello Yemen, secondo il rapporto, è che furono segnalati entrare nello Yemen sotto le mentite spoglie di soldati colombiani. Recentemente, infatti, un gruppo mediatico colombiano riferiva che nei successivi mesi più di 800 militari colombiani entreranno a Sana, Yemen, per sostenere l’offensiva dei sauditi e dei loro alleati che combattono nello Yemen. Sull’associazione dei due mercenari della Blackwater/Academi/Xe con la CIA, la relazione conclude, si attende ulteriore “esame/conferma” finanziaria, ma molti analisti del SVR ritengono sia solo questione di tempo per la prova definitiva. Comprendendo appieno la relazione, assieme tutti gli altri rapporti del SVR sul volo 9268, l’invio del consigliere per i media del Presidente Putin, Mikhail Lesin negli Stati Uniti prova che non è solo la Russia a sapere che l’aereo è stato abbattuto, ma anche i regimi di Obama e Cameron. Ciò che va stabilito da Russia e occidente, però, non è solo il modo migliore per manipolare i fatti sul disastro, ma il tipo di ritorsione che, se non è misurato ed equilibrato, quasi sicuramente precipiterebbe il mondo in guerra”.
Se questa versione è vera, allora alla terza guerra mondiale siamo già vicinissimi.

Maurizio Blondet

In nota all'articolo [1]http://www.nuovatlantide.org/passo-passo-ci-portano-alla-terza-guerra/

1. http://www.nuovatlantide.org/passo-passo-ci-portano-alla-terza-guerra/

---

apoforeti (2015-11-13 13:18:13)
Cosa farà Washington di fronte al rinnovato spettro di una "integrazione" economica Russo-tedesca, per scongiurare la quale entrò nella seconda guerra mondiale? "Dobbiamo fare sforzi per un rapporto pratico con la Russia", ha detto Jean Claude Juncker. La Russia ha ora il ruolo centrale di pacificatore in Siria. Dall'isolamento in cui l'Occidente l'aveva cacciata dopo la annessione della Crimea, ha assunto la parte del "costruttore di pace" in aperto contrasto con l'Occidente seminatore di caos. Persino Ban Ki Moon, il segretario dell'Onu, l'ectoplasma, ha trovato il coraggio di criticare la politica americana in Siria: il 31 ottobre in un'intervista al Paesi. Data memorabile. http://www.maurizioblondet.it/lavro-e-putin-unaltra-vittoria-diplomatica/

apoforeti (2015-11-13 13:22:54)
Il [1]World Socialist WebSite riferisce sulle recenti udienze che si sono svolte al Parlamento americano riguardo le modalità di condurre una guerra mondiale. La cosa più allarmante è che tanto gli esperti militari quanto i politici -siano essi democratici o repubblicani- non sembrano avere consapevolezza delle implicazioni complessive di una guerra, concentrandosi solo su come "vincerla". Come fosse un videogioco. La stessa eventualità di una guerra su larga scala viene presa come un dato di realtà per un futuro tutt'altro che remoto. http://vocidallestero.it/2015/11/12/wsws-washington-si-prepara-alla-terza-guerr a-mondiale/

1. http://www.wsws.org/en/articles/2015/11/05/pers-n05.html

apoforeti (2015-11-16 13:22:16)
C'è fretta, c'è fretta di coinvolgere la NATO. Perché, pare l'azione militare russo-iraniana a sud di Aleppo sta avendo successo, e ci sono alcune centinaia di terroristi accerchiati: fra di essi potrebbero esserci – chissà – oltre a mercenari (della ex Blackwater?) anche tipi delle unità speciali USA, quasi sicuramente ufficiali arabi sauditi che è meglio non far finire nelle mani dei vincitori russi. Secondo la TASS, già il 26 ottobre gli occidentali hanno allestito un ponte aereo per portar fuori parecchi terroristi dell'ISIS: due aerei della Turkish Airlines, uno del Katar e uno degli Emirati sono arrivati, riusciti ad atterrare e sottrarre alle bombe di Mosca 500 combattenti islamici di elite (sauditi ed altri VIP), che poi hanno depositato in Yemen. http://www.maurizioblondet.it/stoltenberg-vuole-la-nato-in-guerra/

apoforeti (2015-11-18 09:43:57)
Anche se Raqqa e Mosul dovessero cadere, per mano di siriani, curdi e irakeni, le bande criminali che le occupano si sposteranno altrove, spalleggiate dall'infida Turchia e dall'oscena Arabia Saudita, sotto lo sguardo benevolo e complice degli americani. Tanto più che la Turchia dell'integralista sunnita Erdogan sta per invadere una striscia di terreno nel nord della Siria, il prossimo mese, con la partecipazione americana (i cui corpi speciali sono già sul posto), per tenere aperti i canali di rifornimento agli jihadisti di al-nusra e dello stato islamico. La balla dei campi profughi per la protezione dei rifugiati, diffusa dai media, è a uso e consumo del popolume

occidentale, che se le beve tutte. http://pauperclass.myblog.it/2015/11/17/sconfiggere-lisis-bisognerebbe-destab ilizzare-turchia-arabia-saudita-eugenio-orso/

apoforeti (2015-12-22 16:57:44)
Allo stesso tempo, sarebbe altrettanto logico, dal lato nordamericano, mantenere e forse anche rafforzare le sanzioni, conservare il prezzo del petrolio ai minimi storici dall'80 a oggi per soffocare l'export di energia russo e, allo stesso tempo, iniziare ad attaccare la leadership russa con una nenia conciliante del tipo: "L' Occidente vi aiuterà", " il terrorismo è un problema comune" o " il problema principale è la Cina", ecc. Ma questa semplice stima analitica trascura qualcosa di molto grave. La Guerra. Una vera guerra, con mari sanguinanti, incendi, tortura, sofferenza e dolore. La guerra in cui saremo coinvolti. E, visto che i primi tre fronti sono al di fuori della Russia, è già evidente che la guerra sui territori stranieri sarà accompagnata dalla guerra civile. Cosa che noi ben conosciamo, ricordando la storia. http://www.rinascita.net/1160/dughin-verso-una-grande-guerra

La Francia paga il duro salario della guerra di inciviltà (2015-11-14 17:07)

i cittadini impauriti da un'inaudita violenza che non è più lontana e mediatica, che nemmeno sceglie più le vittime, ma spara nel mucchio, cercano rifugio sotto le gonne del potere non comprendendo che proprio opponendosi alle sue malefatte saranno in grado di strappare maggiore sicurezza e sfuggire al ruolo di carne da cannone. Solo quando sarà chiaro che non si tratta di una guerra di civiltà come sussurra l'istinto più idiota, ma di una guerra di inciviltà, si potrà uscirne fuori. Solo quando i cittadini saranno in grado di decidere e non essere strumenti sacrificali di interessi oscuri che si nutrono della loro paura, potranno evitare le stragi.

---

apoforeti (2015-11-14 17:28:24)
Fateci indovinare quale possa essere il progetto: rilanciare l'intervento della NATO in Siria con la falsa motivazione di voler vendicare le vittime e sconfiggere per sempre l'ISIS ma in realtà per non rimanere indietro all'intervento diretto fatto in quel paese dalla Russia e dall'Iran che hanno pesantemente attaccato le basi e le postazioni dell'ISIS e degli altri gruppi ottenendo un arretramento e la distruzione di buona parte di questa organizzazione. Organizzazione che gli occidentali (USA e Francia in testa) hanno lasciato prosperare per oltre un anno e mezzo. Luciano Lago http://www.controinformazione.info/gli-attacchi-di-parigi-e-le-strane-coinciden ze/

apoforeti (2015-11-14 17:32:45)
L'altro intervento necessario, di natura militare, dovrebbe portare ad accordi chiari con chi combatte, in Medio Oriente e nell'Africa del nord, lo jiahadismo sunnita, alimentato da Arabia saudita, Qatar, Turchia, Usa e Israele. Questi accordi dovrebbero esser fatti in primis con la Russia di Putin, unico paese europeo seriamente in campo contro le orde integraliste sunnite. Poi con la Siria di Assad, l'Iraq, la galassia curda... Eugenio Orso http://pauperclass.myblog.it/2015/11/14/-contrastare-europa-la-jihad-sunnita-e ugenio-orso/

apoforeti (2015-11-15 12:00:06)
Di cosa discuteranno al G20 turco? La Russia ha un certo monopolio sulle forniture di gas necessarie per l'economia europea. Questo dà la Russia una base economica semi-permanente per finanziare il suo programma di politica estera e mantenere la propria strategia geopolitica. Gli Stati Uniti ei loro alleati della NATO vogliono metter fine a quel monopolio, ma per realizzare questo, deve essere costruita una condotta dagli stati del Golfo sunnita, a partire dal Qatar, che passi per la Giordania e la Siria, e prosegua in Turchia. Dalla Turchia, le forniture di gas saranno distribuite in Europa, minacciando in modo efficace l' attuale assetto della Russia con l'Unione Europea e mettendo la sua economia in uno stato di incertezza. Questo alla fine porterebbe a una fuga di investimenti dalla Russia producendo quindi un danno permanentemente a ciò che resta dell'economia della Russia dipendente dalle risorse. http://vocidallestero.it/2015/10/21/zero-hedge-i-media-americani-mainstream-inf ine-lo-ammettono-il-conflitto-siriano-e-una-guerra-per-procura-tra-usa-e-russia / - See more at: http://www.bondeno.com/2015/10/07/la-sveglia/#sthash.S1mTcSuE.dpuf

apoforeti (2015-11-16 12:43:42)
Per tornare alla sintesi della domanda proibita: potrebbero essere stati gli attacchi di Parigi un evento manipolato? Esiste un detto tradizionale che aiuta a capire come si svilupperanno gli eventi: "si comprendono dai loro frutti". Per i più pessimisti i "frutti" che deriveranno dagli eventi di Parigi avranno probabilità di apportare maggiore destabilizzazione nel Medio Oriente, più vigilanza e censura nel proprio paese, aumento di inchieste per i politici impopolari, più terrorismo in Siria. Dopo tutto, come dice Hollande, le potenze occidentali ed i loro alleati in Medio Oriente, saranno di fatto spietate. (Titolo originale: "For people opposed to the endless wars President Hollande has just given the game away") Fonte: Reinvestigate911 Traduzione: Luciano Lago

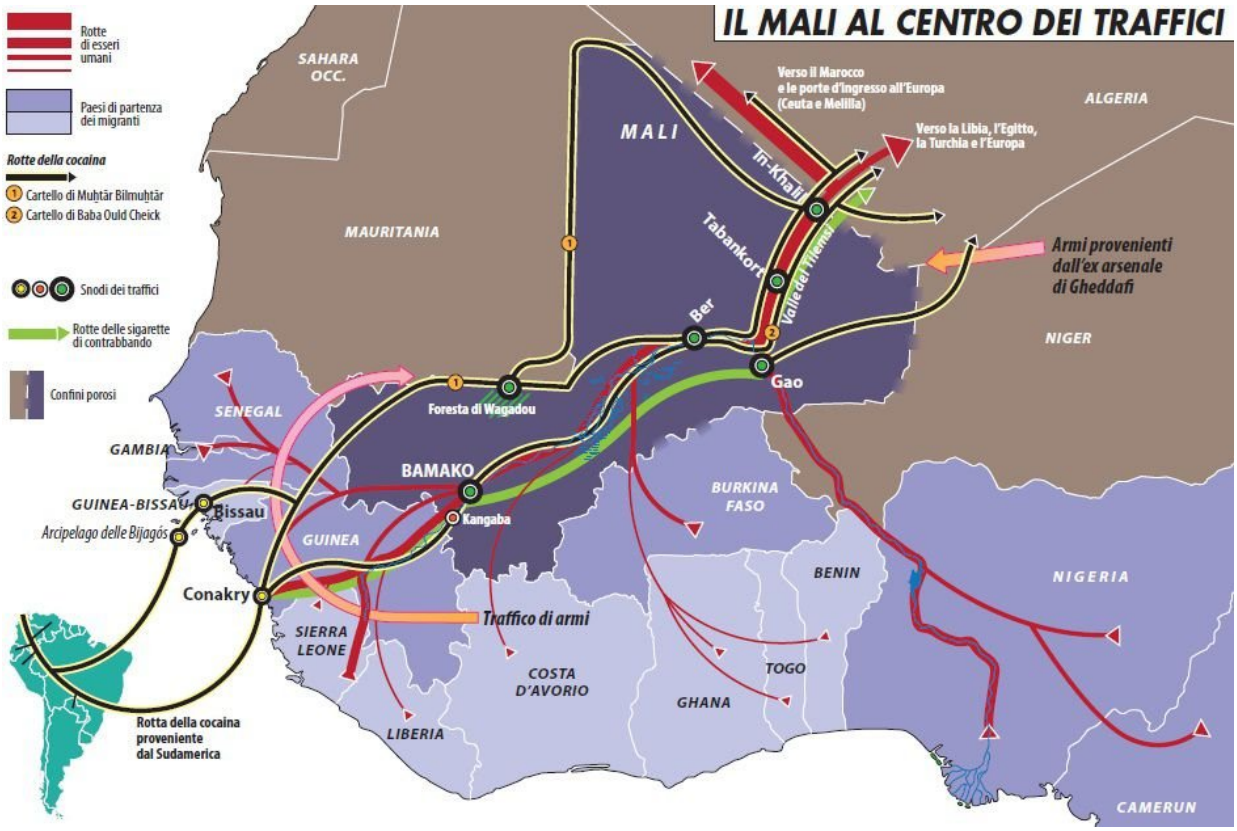
apoforeti (2015-11-18 16:53:15)
Nessuno ha preso sul serio le richieste di alcuni stati membri dell'ONU, di rivedere gli accordi commerciali e le politiche di finanziamento, in modo da non essere soffocati nel caos e non diventare il terreno fertile del terrore. Nel 1992, il leader liberale del Mali, Alpha Oumar Konaré, chiese all'Occidente un condono del debito odioso che gravava sul proprio paese. Non avrebbe potuto portare il proprio popolo fuori dalle divisioni e dalla povertà se avesse dovuto pagare le banche ogni mese, e se i suoi contadini non avessero avuto sollievo dai trattati commerciali punitivi. Nessuno lo ha ascoltato. Gli Stati Uniti lo hanno spazzato via, dicendo che "la virtù è la ricompensa di se stessa" – che in pratica vuol dire "paga¡'. Konaré non potè portare avanti il suo programma. Rassegnò le dimissioni. Il paese implose. Al-Qaeda si impossessò di Timbuktu, la sua seconda più grande città. I francesi la bombardarono nel 2013. Il paese è ancora in pezzi. Questo è il risultato di una serie di cattive decisioni politiche. Nessuno se ne cura più. Ora tutti pensano alla presenza di Al-Qaeda in Maghreb e ai suoi movimenti. I leader politici occidentali sono come dei bambini che si baloccano coi loro giocattoli. Non vedono la sofferenza umana e gli esiti spaventosi delle loro politiche. Viviamo in tempi spietati. C'è una violenza tremenda. E una tristezza terribile. http://vocidallestero.it/2015/11/16/baghdad-beirut-parigi-e-un-po-di-storia/

apoforeti (2015-11-18 18:01:23)
Li chiamavano gli "oppositori moderati" al regime di Assad anche se mettevano le autobombe dentro i mercati o davanti alle scuole ad Aleppo o ad Homs. In questi giorni l'appellativo è cambiato, li chiamano "terroristi fanatici", ma sono sempre gli stessi, hanno solo cambiato il luogo di azione. http://www.controinformazione.info/1200-terroristi-europei-dellisis-ritornano-a

i-loro-paesi/

apoforeti (2015-11-26 18:40:04)
L'Italia è diventata, nel 2013, la prima nazione al mondo produttrice e venditrice di armi leggere (pistole automatiche, fucili, mitragliette e mitragliatrici leggeri di tipo kalashnikov) raggiungendo la cifra di 6 miliardi di euro l'anno, vendute soprattutto ad Arabia Saudita, Yemen del nord, Qatar, Emirati Arabi Uniti, Siria, Senegal, Somalia, e una decina di fazioni in Libia. Se le sommiamo alla cifra relativa alla vendita di aerei, elicotteri, navi da guerra, missili a corta e media gittata, alta tecnologia militare di precisione, si raggiunge una cifra intorno ai 60 miliardi, pari al 3 % del pil nazionale, fondamentale per la classe politica dirigente, affinché si creda alla sedicente ripresa economica che ci ha portato fuori dalla recessione con un aumento del pil, pari quest'anno a un +0,8 % se va bene, grazie alle manovre del governo. http://www.libero-pensiero.net/follow-the-money-e-si-trova-il-bandolo-della-mat assa-perche-invidio-gli-americani/

Cosa c'è sotto (2015-11-21 12:55)



http://www.limesonline.com/il-mali-al-centro-dei-traffici/76581

Dopo la distruzione della Libia la situazione è tornata ad essere esplosiva: la quarta rivolta tuareg ha portato alla proclamazione dell'indipendenza dell'Azawad, anche se non riconosciuta da nessuno e ha portato Francia ed Usa ad appoggiare militarmente il presidente golpista di Bamako quando un piccolo gruppo di jihadisti islamici del popolo tuareg, Ansar al-Din, ha attaccato la città meridionale di Konna. È stata la prima volta

dalla ribellione tuareg, all'inizio del 2012, che i ribelli jihadisti sono usciti dal territorio tradizionale dei tuareg, nel deserto del nord, per diffondere la legge islamica nel sud del Mali.

Però è il 2006 la chiave di volta per comprendere davvero la situazione. In quell'anno le prospezioni minerarie scoprono che l'Azawad è ricchissimo di petrolio (oltre che di uranio, vitale per la produzione di elettricità in Francia) e contemporaneamente le intelligence occidentali fanno sapere che fra i Tuareg si è formata la "al Quaida del Magreb islamico" e dunque tutta la regione viene inquadrata nel mirino di una possibile guerra al terrorismo. Che diviene tanto più urgente e necessaria quando la Cina entra in grande stile nel Paese con 800 aziende che coprono quasi tutti i settori e cominciano a costruire infrastrutture che di certo piacciono di più delle bombe.

[1]https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2015/11/21/di-mali-in-peggio/

1. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2015/11/21/di-mali-in-peggio/

---

apoforeti (2015-11-22 14:01:57)
Già nel 18° secolo, il filosofo e scrittore Voltaire disse: "La carta moneta alla fine ritorna al suo valore intrinseco, lo zero", e aveva assolutamente ragione. Ci sono state tantissime banconote nella storia dell'umanità. Ma tutte, in un modo o nell'altro, divennero zero e scomparvero. Coloro che vissero durante il regno di figure storiche come Alessandro Magno, Napoleone, Hitler, Stalin, onestamente credevano che la moneta esistente al momento sarebbe rimasta in circolazione per sempre. Ma non una di esse esiste oggi. E dollaro e rublo hanno in comune con i loro precedessori di 100 anni fa i nomi rimasti invariati. Dollaro e rublo moderni sono valute completamente diverse, con potere di acquisto diverso e aspetto diverso. Alcune valute muoiono improvvisamente, altre tornano a zero attraverso un ammortamento graduale, ma in un modo o nell'altro si annullano alla fine. Ovviamente, il dollaro statunitense indebolito ha perso il 98 % del potere d'acquisto negli ultimi 40 anni (come altre pseudo-monete non protette) ed è già sull'orlo del naturale azzeramento. Questo argomento è sempre più utilizzato dai fautori del ritorno al gold standard. Tuttavia, dimenticano che tutte le valute d'oro già in circolazione alla fine morirono come le valute di carta. Perché questo è accaduto, dato che le valute d'oro sono garantite dall'oro che contengono fisicamente? Perché ogni moneta d'oro è, prima di tutto, una moneta con valore designato, non denaro basato sull'oro che contiene! https://aurorasito.wordpress.com/2015/11-/21/la-trappola-del-gran-maestro-puti n-2/

Venti di guerra (2015-11-24 10:18)

[scribd id=255885678 key=key-EjKwF2JyHdmSab2IIm11 mode=scroll]

---

apoforeti (2015-11-24 11:09:44)
I profitti del Califfo Nè ha detto che le 24 banche che sono attualmente nel territorio occupato da Daesh e attraverso le quali il Califfato ricicla i suoi profitti criminali, specie ma non solo da petrolio, continuano ad operare sui mercati internazionali perché non è stata esclusa dal sistema SWIFT, da cui invece fu esclusa la banca vaticana per far sloggiare lo sgradito papa Ratzinger. Forse Bruxelles, risparmiandoci le scenografiche "cacce all'uomo in città", potrebbe più decisamente contribuire all'azzeramento del terrore ordinando a Swift di bloccare i conti delle 24 banche. Sarebbe poco faticoso, perché la sede di SWIFT è a Bruxelles. http://www.maurizioblondet.it/joeb-biden-dice-la-verita-sullisis-senza-volere/

apoforeti (2015-11-25 16:39:28)
Il Cremlino e la Casa Bianca si sono intesi nel voler tagliare i finanziamenti di Daesh. Hanno bombardato in Iraq e in Siria le autocisterne della società di Bilal Erdoğan e hanno isolato le banche di Daesh. Dopo l'annessione dei campi petroliferi di Kirkuk nel giugno 2014, Israele e Francia sono giunti a continuare l'espansione del territorio del Governo regionale curdo dell'Iraq (annessione dei Monti Sinjar) e a lanciare la conquista del territorio non curdo della Siria settentrionale da parte dell'YPG, ora chiamato «Forze democratiche in Siria». Intendono alla fine unire le due entità e proclamare l'indipendenza di uno Stato presunto curdo. La creazione di uno pseudo-Kurdistan in aree non-curde non ha legittimità rispetto al diritto internazionale. Mira unicamente, con quella del Sud Sudan, a prendere a tenaglia i maggiori stati arabi (Egitto, Siria e Iraq) per realizzare il sogno di una potenza israeliana che va dal Nilo all'Eufrate. http://www.maurizioblondet.it/la-francia-e-israele-lanciano-una-nuova-guerra-in -iraq-e-in-siria/

apoforeti (2015-11-24 16:08:20)
Secondo il Presidente (Putin) , l'incidente del Su-24 in Siria va oltre la lotta al terrorismo, è "una pugnalata alla schiena della Russia inferta dai complici del terrorismo. La perdita di oggi è dovuta alla pugnalata alla nostra schiena inferta dai complici del terrorismo. Non riesco a definire altrimenti quanto successo oggi", ha detto il leader russo. "Il cacciabombardiere russo è stato abbattuto sulla Siria da un missile aria-aria sparato da un caccia F-16 turco, quando l'aereo era a una quota di 6000 metri e a 1 km dal confine turco". Putin ha osservato che i contatti tra Turchia e Stati membri della NATO, dopo l'attacco all'aereo russo, sembrano un tentativo di mettere l'alleanza al servizio dei terroristi. Il leader russo ha detto che invece di stabilire immediatamente contatti con la Russia dopo l'incidente, "i turchi chiedono ai loro partner della NATO di discutere del problema, per quanto ne sappiamo. Sembra che avessimo abbattuto noi un aereo turco, non viceversa", ha detto il presidente russo. "Quindi, ciò significa che vogliono che la NATO protegga lo Stato islamico¿' ha osservato Putin. Il presidente ha detto che l'attacco al jet russo avrà conseguenze tragiche per i rapporti tra Russia e Turchia. https://aurorasito.wordpress.com/2015/11/24/putin-la-russia-non-tollerera-cri mini-come-lattacco-allaereo-su-24/

apoforeti (2015-11-24 16:41:01)
Cosa vuole la Nato? Di fatto si tratta di frantumare Siria e Iraq e a seguire anche gli altri stati dell'area per renderli fragilissimi, in continua guerra fra loro quindi ottimi acquirenti di armi, ma sostanzialmente in stato coloniale e dipendenti dell'occidente, incapaci di sviluppare politiche proprie e dunque di inserirsi nel gioco della multipolarità planetaria. Last but no least incapaci di costituire un problema serio per Israele pur rimanendo un problema di forza sufficiente a garantire il potere dell'elite di Tel Aviv tramite la permanenza della mentalità da assedio. Dunque una sorta di spartizione etnica come quella avvenuta nei Balcani, intersecata arbitrariamente con quella reli-

giosa e con gli interessi economici delle multinazionali del petrolio. Come si vede è previsto anche un Kurdistan, con un territorio molto più vasto di quello effettivamente popolato da maggioranza curde, per il quale si è già provveduto ad annientare il partito curdo siriano marxista-leninista YPG (ormai denominato «Forze democratiche di Siria») per costringerlo al dominio del curdo ultra servo di Washington, Massoud Barzani. Ci sarà poi un 'area sunnita, il Sunnistan sotto tutela anglo francese, un'area sciita, il Shiitistan di competenza diretta Usa, diviso dall'Arabia Saudita da uno stato Nord Arabo derivante da una esplosione del regno di Riad considerata prima o poi inevitabile. Della Siria rimarrebbe la fascia costiera e un po' di territorio interno ai confini del Libano che farebbe di Damasco poco più di una città stato. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/-2015/11/24/la-terza-guerra-siriana/

apoforeti (2015-11-24 16:54:45)
Cosa vuole Erdogan? Era l'8 ottobre 2014, il generale tedesco (ora a riposo) si chiama Harald Kujat, e in qualità di membro della Commissione Militare NATO denunciava – durante una trasmissione ARD-TV, Anne Will – che Ankara stesse cercando di invocare la clausola articolo 5 (che obbliga i membri della NATO ad intervenire a fianco di un suo membro minacciato) per i suoi interessi loscamente locali. ... Perché il Sultano di Ankara non ha affatto rinunciato al suo caro progetto di zona-cuscinetto proteggi-ribelli. Il 9 novembre scorso, il suo primo ministro, Davutoglu, sé fatto intervistare da Christiana Amanpour (CNN) ed ha rilanciato la proposta di una invasione militare di terra per crearla: "…Truppe di terra è qualcosa di cui dobbiamo parlare insieme (con gli alleati, ndr.) e condividere…**occorre una strategia con campagna aerea e truppe al suolo integrate…non possiamo farlo da soli**". http://www.maurizioblondet.it/tutti-in-guerra-contro-lisis-come-voleva-erdogan/

apoforeti (2015-11-26 12:24:15)
Il Ministero russo ha comunicato che si stanno adottando un insieme di misure per evitare il verificarsi di incidenti similari a qullo dell'aereo abbattuto. La base aerea russa di Jmeimim, in Siria, avrà in dotazione il sistema antiaereo S-400.Tale sistema missilistico di lungo raggio è il più avanzato sistema in dotazione alla Russia e consente di centrare più bersagli in movimento alla velocità di 4.500 Mt. al secondo. Il sistema S-400 può tenere sotto tiro fino a 36 obiettivi aerei di qualsiasi tipo (aerei o missili) e contrattaccarli lanciando fino a 72 missili. Nel contempo sarà fortificata la presenza marittima con l'invio dell'incrociatore lanciamissili Moskwa, equipaggiato con sistemi lanciamissili tipo S-300. L'unità navale sarà schierata al largo della costa di Latiaka ed avrà la missione di abbattere qualsiasi obiettivo aereo che dovesse essere ritenuto un pericolo per le forze aeree russe. "Avvisiamo che qualsiasi obiettivo che rappresenti un pericolo potenziale per le nostre forze verrà distrutto", ha dichiarato il capo del Dipartimento dello Stato Maggiore russo, Serguéi Rudskói. Inoltre è stato comunicato che, da questo momento, tutte le operazioni degli aerei da bombardamento russi saranno fatte con la scorta di caccia intercettori. Nota: L'adozione di queste misure significa che in pratica sarà la Russia a decretare su tutto il territorio siriano la zona di interdizione al volo ("no fly zone") che era nelle aspirazione della Turchia di Erdogan e nelle intenzioni degli Stati Uniti, per la protezione dei presunti "ribelli moderati" addestrati dalla CIA e riforniti dalla Turchia. Dopo questo episodio la maschera è definitivamente caduta e si è visto che la Turchia, paese membro della NATO, costituisce il retroterra ed il paese protettore dei gruppi terroristi che operano in Siria. Fonti: Veterans Today RT Actualidad Traduzione e nota: Luciano Lago http://www.controinformazione.info/erdogan-e-obama-hanno-mentito-nessuna-sorpresa-per-alcuno-lo-hanno-sempre-fatto/

apoforeti (2015-12-07 17:32:12)
La Fars News Agency iraniana presentava le immagini del primo T-90MS Tazhil arrivato ad Aleppo

presso la 4.ta Divisione. È la versione più avanzata del T-90, prodotta dal 2012 e impermeabile ai missili TOW. L'Esercito arabo siriano intende utilizzare i carri armati T-90MS per ripulire Rasm al-Abad e Dayr Hafar e raggiungere Lago Assad per avanzare a nord fino alle rive dell'Eufrate, raggiungendo il confine con la Turchia. Dopo la riuscita di questa manovra, il gruppo dello SIIL che occupa i giacimenti petroliferi a sud di Raqqa (circa 2500 terroristi) sarà isolato dall'altro gruppo dello SIIL operante nella regione di Aleppo. Lo SIIL non potrà accedere ai valichi di frontiera ad Ayn al-Arab e Jarablus, tra Siria e Turchia, e si potrebbe anche por finire al contrabbando petrolifero in Turchia, da cui lo SIIL ha ottenuto più di 2 miliardi di dollari negli ultimi due anni. Il vantaggio del T-90MS Tazhil è la protezione di quattro tipi di scudo che ne impediscono la distruzione con i missili TOW. Il primo è il telaio composto da lastre di acciaio laminato. Il secondo (Kontakt-5) è formato da pacchetti tipo ERA (blindature reattive) incollate sulla blindatura. I razzi anticarro esplodono sui mattoni Kontakt-5 consumando l'energia cinetica prima di toccare la blindatura stessa, senza perforarla, avendo perso efficacia. Il terzo tipo di protezione è l'accecamento del missile anticarro utilizzando due sistemi automatici di lanciagranate fumogeni. Il quarto sistema di protezione (Arena-3) è di tipo attivo, basato su un radar che rileva, intercetta e fa esplodere i missili anticarro ad una distanza di 2-3 m dal carro. Una volta che un missile TOW viene lanciato, ne rivela la posizione di tiro sul terreno. Questo è il motivo per cui il T-90MS Tazhil è dotato di un centro di controllo del tiro che usa un display con visore termico Thales, un telemetro laser, un canale di guida del missile e un sistema caricamento proiettili automatico che consente di aprire immediatamente il fuoco colpendo il preciso punto di lancio del TOW prima che sia smontato. Il cannone 2A46M da 125mm di cui è dotato il T-90 MS Tazhil, può lanciare una serie di proiettili e missili anticarro https://aurorasito.wordpress.com/2015/12/02/il-t-90ms-il-carro-armato-antimissile/

apoforeti (2015-12-08 17:20:16)
Un attacco improvviso dell'aviazione USA in Siria, diretto contro una postazione dell'esercito siriano a Deir ez Zor, nel sud est del paese arabo, ha ucciso quattro soldati e ferito altre 16 persone, causando la distruzione di alcuni mezzi dell'Esercito ed il danneggiamento di un deposito di munizioni. La postazione militare rientra in quelle create dall'Esercito siriano che sta operando per espellere dalla zona i miliziani dell'ISIS, che godono della protezione di alcuni paesi che fanno parte della coalizione internazionale diretta dagli USA. L'attacco si è verificato proprio mentre gruppi dell'ISIS stavano conducendo una offensiva terrestre contro le postazioni dell'Esercito siriano. Questo attacco è sembrato di fatto una operazione di appoggio aereo a favore dell'ISIS, un attacco effettuato proprio dalla coalizione che a parole afferma di voler combattere il terrorismo dello Stato Islamico. I soldati uccisi, tutti militari di leva, sono i primi caduti dell'Esercito siriano per mano della coalizione occidentale, visto che fino ad ora i bombardamenti erano diretti verso le posizioni dei terroristi e contro i mezzi che trasportavano il petrolio , dietro autorizzazione dello Stato Islamico, nella regione di Deir Ezzor. Ancora non si conoscono i motivi che hanno determinato l'attacco né la ragione per cui la postazione dell'Esercito sia stata considerata un obiettivo dalle forze aeree della coalizione internazionale. http://www.controinformazione.info/la-coalizione-diretta-dagli-usa-in-siria-colpisce-a-deir-ez-zor-un-avamposto-dellesercito-siriano-che-combatte-contro-i-terroristi-dellisis/?lang=it

L' AlieNato turco (2015-11-25 16:06)

apoforeti (2015-11-26 12:17:36)
La Russia assicura che l'aereo, il SU-24, non stava minacciando la Turchia né aveva violato il suo spazio aereo quando è stato abbattuto dopo aver completato una missione di attacco contro il denominato Stato Islamico nel territorio siriano. Il Ministero della Difesa Russo ha pubblicato questo Martedì un video dei voli dove ha avuto luogo l'abbattimento del Su-24 russo che conferma che l'aereo non aveva violato lo spazio aereo turco come afferma il Governo di Recep Erdogan. Nel video si osserva che il SU-24 non ha violato lo spazio aereo della Turchia, al contrario del F-16 Turco che ha attraversato la frontiera con la Siria per attaccare il caccia bombardiere russo. http://www.controinformazione.info/la-russia-smonta-la-versione-della-turchia-s ullabbattimento-del-su-24/

apoforeti (2015-11-30 13:54:38)
Erdogan ha usato molto accortamente le fiumane di rifugiati come mezzo di pressione, ma è la Merkel che li ha chiamati. Infatti, si legeg sul giornale svizzero Le Temps, "La Turchia ha promesso la sua piena cooperazione all'Unione Europea nella gestione della crisi dei rifugiati. In contropartita, ha ottenuto lo sveltimento dei negoziati per la sua adesione alla UE. Ma già in un primo tempo i viaggiatori turchi saranno esenti da visti per soggiorni brevi nei paesi europei": già in un primo tempo, ossia : subito, prima che sia conclusa la pratica di adesione. Inoltre "l'aiuto finanziario europeo destinato all'accoglienza dei rifugiati nel suo territorio sarà aumentato". http://www.maurizioblondet.it/merkel-ha-fatto-entrare-erdogan-nella-ue-e-tutti- zitti/

apoforeti (2015-12-22 12:43:01)
Se Ankara opta per la missione suicida di buttare giù un altro Su-24, o un Su-34, la Russia semplicemente cancellerà lo spazio aereo lungo tutto il confine con gli S-400. Se Ankara sotto la copertura della NATO risponde lanciando l'esercito turco contro le posizioni russe, la Russia userà missili nucleari, trascinando la NATO in guerra non solo in Siria, ma potenzialmente anche in Europa. E questo implicherebbe l'uso di missili nucleari per mantenere l'uso strategico russo del Bosforo aperto. Ecco perché possiamo fare un parallelo della Siria di oggi come l'equivalente di Sarajevo 1914. http://www.controinformazione.info/vuoi-la-guerra-la-russia-e-pronta-alla-guerr a/

apoforeti (2016-01-01 10:54:14)
La NATO diventa quindi palesemente uno strumento di difesa dello "stato canaglia" che sostiene i gruppi terroristi in Siria ed in Iraq, un sistema militare che appoggia la feroce repressione che il governo turco attua contro le popolazioni curde ed i miliziani curdi che combattono i terroristi dell'ISIS. La NATO è di fatto il braccio militare dell'egemonia USA e viene utilizzato per schiacciare tutti coloro che combattono per la propria sovranità, che siano curdi, siriani o iracheni o libici. Non si può scordare che fu proprio la NATO, nel 2011, a sostenere ed appoggiare i gruppi terroristi di Al Qaeda che operavano in Libia per rovesciare il regime del colonnello Gheddafi, la stessa NATO fornì poi l'assistenza logistica per trasferire parte di quei gruppi con i loro armamenti pesanti (saccheggiati dai magazzini libici) in Siria per rovesciare il governo di Bashar al-Assad, dopo aver inscenato un "finta rivolta" per giustificare l'azione armata contro quel paese. In queste operazioni ci fu l'appoggio entusiasta di Hollande, di David Cameron e dello stesso Erdogan che auspicò che Aleppo sarebbe presto divenuta le 82a provincia turca. Il governi europei che sostengono acriticamente tutte le iniziative della NATO, sono ugualmente responsabili , anche se continuano ipocritamente a suonare la "grancassa" propagandistica della "lotta al terrorismo dell'ISIS" mentre

inviano aerei, navi, personale ed attrezzature militari ad aiutare l'Esercito turco nella sua opera di repressione. http://www.controinformazione.info/la-nato-a-sostegno-della-turchia-mentre-spuntano-altre-prove-della-complicita-di-ankara-con-lisis/

apoforeti (2016-01-04 17:13:02)
Grecia. Le forze aeree turche hanno violato ripetutamente lo spazio aereo greco nel 2014. Quanto ripetutamente? Solo 2 mila e 244 volte. Secondo i greci, la frequenza di queste violazioni è deliberata, ed ha lo scopo di aggravare la situazione finanziaria di Atene, alleato nella NATO: ad ogni violazione i caccia ellenici devono comunque decollare per ricacciare gli intrusi, e ciò costa, per 2244 volte, centinaia di milioni. http://www.politico.eu/article/turkey-buzzes-weakened-greece-military-airspace/

apoforeti (2016-01-04 17:15:03)
Katar: il felice principato che arde dalla voglia di vendere a noi europoidi il suo gas, superando la ragguardevole distanza con un facile accorgimento: rovesciare l'attuale governo della Siria, ha in allestimento sul proprio territorio una base militare turca permanente: tremila uomini, e forze aeronavali adeguate. Nel darne l'annuncio a dicembre ambasciatore turco in Katar, Ahmet Demirok: "Non stiamo costruendo una nuova alleanza, ma riscoprendo gli storici e fraterni legami" (di quando il Katar era parte dell'impero Ottomano, che andava dalla Bosnia a Golfo Arabico). E' appena il caso di ricordare che il Katar non è solo uno dei massimi finanziatori di DAESH, ma che è anche sede della più grossa base Usa nell'area, con 10 mila soldati, ad Al Udeid. Domanda: Washington avrà dato il suo placet all'insediamento turco? E come domandarsi se Washington a dato il suo assenso all'abbattimento del Sukhoi russo da parte dell'aviazione turca: silenzio. Magari sarebbe il caso di chiedere al nostro massimo alleato nella NATO, la sola Superpotenza rimasta – che ci protegge e difende – se per caso ha deciso di lasciare in gestione a Erdogan e al reuccio wahabita l'area medio-orientale, dopo averla ridotta ad un grumo di devastazioni e di sangue? Giusto per sapere a cosa ci serve stare nella NATO, a noi, e così ci guadagniamo ad obbedire agli ordini euro-occidentali. http://www.reuters.com/article/us-qatar-turkey-military-idUSKBN0TZ17V20151216

apoforeti (2016-01-14 12:40:56)
Membro della Nato dal 1952, è uno dei cinque stati che fanno parte della politica di condivisione nucleare dell'alleanza, assieme a Belgio, Germania, Italia e Paesi Bassi. Un totale di 90 bombe nucleari B61 sono ospitate presso la base aerea di Adana, di cui 40 sono assegnate per l'uso da parte dell'aviazione turca, un programma di modernizzazione dal valore di 160 miliardi di dollari iniziato nel 1998 e spalmato su un periodo di 20 anni e dunque tuttora in corso, una spesa militare che nel 2014 è stata pari al 2,2 % del Pil , quando la media dei paesi Nato in Europa è dell'1,6 % , la Turchia risulta insieme agli Stati Uniti tra le più grandi forze armate della Nato e la più forte potenza militare del Medio Oriente oltre ad Israele. http://www.controinformazione.info/uno-strano-attentato-ad-istambul-sara-questo -il-pretesto-che-cercava-erdogan-per-procedere-allinvasione-della-siria/

Conferenza sul Clima, prova di governo mondiale (2015-11-26 12:41)

Attenzione, perché subiremo la forza d'oppressione di questo sistema, ormai apertamente collusivo tra tecnocrazia e lobbies, proprio nel grande evento che si sta per aprire a Parigi: il COP 21, la Conferenza sul Clima. Essa si basa su un insieme formidabile di proposizioni dogmatiche senza fondamento scientifico: 1) che il clima si scalda per opera dell'attività

umana ; 2) che la causa è il CO2 prodotto dall'uomo; 3) che quindi, l'umanità intera deve impegnarsi a contenere le emissioni di CO2 in modo tale, da contenere entro i 2 ° centigradi la temperatura della Terra, e 4) Ciò va fatto attraverso il "mercato libero"; imposto in modo autoritario.

Che tali dogmi siano infondati scientificamente è facile a dirsi. 1) Nei 3 secoli e mezzo di industrializzazione, la temperatura della Terra si ritiene sia aumentata di 1,02 °, con margine di errore di 0,11 (il che significa che forse non è crescita affatto). 2) Come gas ad effetto serra, il più potente non è il CO2 bensì il vapor acqueo, che rappresenta oltre il 70 % di questi gas. 3) Quindi, proporsi di contenere l'aumento della temperatura entro i due gradi nel 2100 attraverso la riduzione del CO2 è una pura insensatezza, un delirio demiurgico.

[1]

Ma tutto il delirio acquista un senso con il punto 4): fare intervenire "il mercato", ossia escogitare una nuova rendita per le banche. La cosa è già stata comprovata col Protocollo di Kyoto: i paesi che emettono meno CO2 (i poco sviluppati) possono vendere "diritti di inquinamento" (chiamiamoli così) ai paesi industrializzati, che ne emettono tanto; ciò crea un "mercato" dove le banche d'affari tratteranno questi particolari titoli , con tutti i rialzi, ribassi, speculazioni che ne seguiranno. Una pacchia: vendere fumo, letteralmente, come avesse un valore. Il guaio è che Kyoto (anche se prorogato fino al 2020) non funziona bene; i "diritti d'inquinamento" non vanno a ruba come vorrebbe Wall Street. In altre parole, il fumo resta fumo, non si riesce a creare una 'domanda' abbondante a cui una 'offerta' rara e scarsa risponda rialzando i prezzi, e consentendo ai mediatori finanziari i lucri (rendite) sperati.

Per questo è stato indetto il COP 21: creare d'autorità il mercato del CO2. In pratica, gli enti sovrannazionali – fra cui brillerà la UE – instaureranno un sistema "punitivo" su scala mondiale per criminalizzare gli stati le cui industrie violeranno il cervellotico divieto appositamente e artificialmente stabilito.

[2]
Le manetteNon esagero. In un recente incontro a Bonn sotto l'egida dell'Onu, si sono gettate le basi per un "Tribunale Internazionale di Giustizia Climatica" . Si legge la bozza di normativa globale che tale tribunale " *È istituito per*

affrontare i casi di mancato rispetto degli impegni dei paesi parte sviluppati sulla mitigazione, l'adattamento , [fornitura di] finanza , lo sviluppo tecnologico e il trasferimento [e] [,] il rafforzamento delle capacità [,] e la trasparenza di azione e di sostegno , anche attraverso lo sviluppo di una lista indicativa delle conseguenze , tenuto conto della causa, del tipo , il grado e la frequenza delle non conformità" .

La neolingua richiede spiegazioni. Semplificando, i paesi firmatari potranno giudicare altri paesi che, firmatari, non cooperano abbastanza con l'agenda del riscaldamento globale.

[3] http://www.cfact.org/2015/10/23/un-climate-text-adds-an-international-tribunal- of-climate-justice/

Il lato che interessa ai banchieri è l'allusione alla "fornitura finanziaria": per far funzionare il sistema di governance dell'anidride carbonica, e il suo 'mercato' i paesi dovranno cacciare miliardi, per costituire un Fondo di, appunto, 100 miliardi. Un fondo che il sistema delle banche d'affari si sacrificherà a gestire.

Naturalmente non deve mancare l'aspetto coercitivo. L'adesione dei paesi è irreversibile; chi firma oggi, non può tornare indietro, nemmeno se il paese si dà un nuovo governo con il mandato di uscire dalla trappola: è il sistema che l'Europa ha già assestato alla Grecia, mostrando la sua vera natura di "prigione dei popoli" e tomba della democrazia. La coercizione globale è la tendenza onnipresente nelle organizzazioni sovra nazionali, FMI, GATT, TTIP, TAFTA, World Trade Organization; essi sono infatti spezzoni e ministeri del futuro Nuovo Ordine Mondiale, del governo unico globale, che sarà appunto quello: l'assoggettamento coattivo di persone, comunità e stati alla volontà degli interessi 'capitalistici' delle lobbies e della finanza.

[4]http://www.cfact.org/2015/10/23/un-climate-text-adds-an-international-tr ibunal-of-climate-justice/

Anzi, l'esercizio della forza globalista comincia da subito. Durante la Conferenza internazionale sul Clima a Parigi, dal 27 novembre all'11 dicembre, il governo francese sospende Schengen e ristabilisce i controlli di frontiera. Contro i terroristi, certo, i black blok, va da sé…contro il popolo che vuol dire la sua, molto di più. "Salvare l'Europa dalla tirannia dei referendum", come visto, è un caldissimo auspicio nella Trilateral.

Nei dibattiti (numerosissimi in Francia) che fanno da grancassa propagandistica al Grande Evento, una ex ministra dell'Ambiente, Corinne Lepage, ha addirittura caldeggiato la schedatura giudiziaria dei "climato-scettici", ossia di coloro che esprimeranno dubbi sul riscaldamento globale per opera dell'uomo.

[5]http://reinformation.tv/corinne-lepage-ficher-climatosceptiques-le-luc-4 5667-2/

"Ad un certo momento – ha detto – bisognerà tenere un registro molto preciso di tutti coloro che si sono pronunciati o hanno agito in un contesto climatoscettico, perché portino la responsabilità almeno morale di quel che hanno fatto". Ossia: se i ghiacciai si

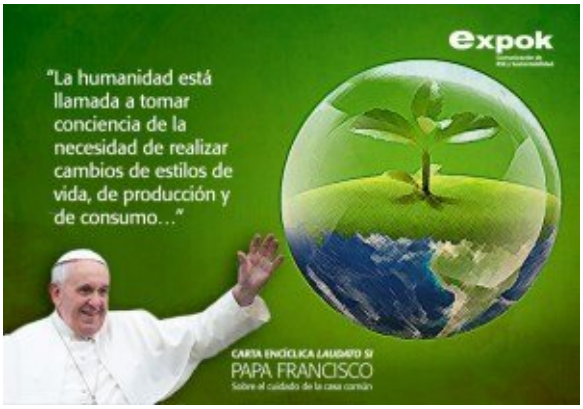
restringono, sarà colpa loro (nell’Antartide invece si ampliano, sia detto en passant)

[6]https://www.youtube.com/watch?v=f1jHnxxEuDM

Cento milioni di persone precipiteranno nell’estrema povertà senza azione sul clima”, ha profetato la Banca Mondiale. Altro che responsabilità morale! Siete colpevoli, climatoscettici, della fame di 100 milioni. Meritate la prigione.

Nell’ambito di questo progetto globalista ultimo si può capire meglio perché El Papa salutato con gioia dal Grande Oriente ha scritto la mega-encliclica” Laudato sì”, dove indica come il maggior peccato l’indifferenza alla natura, alla Terra-Gaya e al clima. Doveva stilarla per poi portarla alla Conferenza sul Clima di Parigi. I progettisti del governo mondiale hanno bisogno della benedizione dell’autorità “spirituale”. Il Papa annuncia appunto una “spiritualità ecologica”. Andare verso i poveri? Certo! Ma “***f****ra i poveri più abbandonati e maltrattati, c’è la nostra oppressa e devastata terra, che «geme e soffre le doglie del parto»*” (n° 2).

Dunque, dovete “*ascoltare tanto il grido della terra quanto il grido dei poveri*” (n° 49). Più chiaro di così...

[7] 

[8]http://www.maurizioblondet.it/ue-privatizzate-tutto-anche-le-dighe-e-pre sto-il-respiro/

1. http://i2.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2015/11/Corinne-Lepage-ficher-climatosceptiques-e1447075647210.jpg
2. http://i1.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2015/11/Arrestation-1270549458_51.jpg
3. http://www.cfact.org/2015/10/23/un-climate-text-adds-an-international-tribunal-of-climate-justice/
4. http://www.cfact.org/2015/10/23/un-climate-text-adds-an-international-tribunal-of-climate-justice/
5. http://reinformation.tv/corinne-lepage-ficher-climatosceptiques-le-luc-45667-2/
6. https://www.youtube.com/watch?v=f1jHnxxEuDM
7. http://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2015/11/8Postales-papa-francisco.jpg
8. http://www.maurizioblondet.it/ue-privatizzate-tutto-anche-le-dighe-e-presto-il-respiro/

---

apoforeti (2015-11-26 13:28:04)
Personalmente ho apprezzato l’enciclica papale, pubblicata in tempi non sospetti; non si può dire altrettanto delle ricorrenti e periodiche "uscite" dei media per screditarne l’operato.

apoforeti (2015-11-26 13:33:03)
In fisica e altre scienze cosiddette “naturali” , una teoria non è mai “vera” ma solo valida fintanto che non viene falsificata, come ha sostenuto [1]Popper): siamo usciti dal concetto di ‘verità’ per assumere quello di ‘validità’… Tutto il resto, assolutamente TUTTO il resto, non può ricevere alcuna patente di verità assoluta, ultima, indiscutibile, non negoziabile. http://ilsaltodirodi.com/2015/11/23/e-giusto-disubbidire/ In altre parole la verità la decide il più forte.

1. http://matematica.unibocconi.it/articoli/il-falsificazionismo-di-popper

apoforeti (2015-11-27 18:24:46)
http://www.bondeno.com/2015/01/24/scenario-zero/

apoforeti (2016-01-04 16:20:04)
http://angeloconsoli.blogspot.it/2016/01/alemanno-rifkin-e-la-verita-sul-mast er.html

apoforeti (2016-01-08 12:12:59)
https://zeroconsensus.wordpress.com/2016/01/08/il-climat-change-antropico-e-u na-bufala/

apoforeti (2017-09-14 08:38:58)
L’ha ribloggato su [1]Ambiente futuro.

1. https://terzapaginaweb.wordpress.com/2017/09/14/conferenza-sul-clima-prova-di-governo-mondiale-2/

La Francia sospende i diritti dell’uomo (2015-11-29 12:17)

Per fortuna che la Francia ospita il summit sul clima. Del resto una vastissima zona attorno al luogo dell’incontro è stata completamente interdetta e blindata per emarginare qualunque manifestazione. Insomma si ha la sensazione per non dire l’evidenza che ogni protesta sociale e ogni posizione critica venga ormai assimilata al terrorismo.

---

apoforeti (2015-12-08 17:24:14)
http://pauperclass.myblog.it/2015/12/07/il-vero-vincitore-francia-purtroppo-s arkozy-eugenio-orso/

apoforeti (2015-12-11 16:37:01)
Valls ed Estrosi ci rivelano che la “diabolisation” (per noi demonizzazione) del Front National non avrà mai fine, anche se il Fronte non è più il partito di Le Pen padre e nonno, non è antisemita, non vuole rinchiudere le donne in casa (come fa l’islam più ortodosso, anche in Europa), non vuole ricoverare nelle cliniche psichiatriche i gay (Urss) o marchiarli con un triangolo rosa (il Winkel nazista), ma punta a liberare la Francia dalla trappola dell’euro e ad allontanarla dai pericoli di guerra insiti nella Nato e nelle alleanze occidentali (a guida americana). Questa prospettiva, di autentica liberazione, è ciò che fa infuriare i Valls e gli Estrosi, divisi solo fittiziamente da colori politici ormai sbiaditi, ma uniti nel servire il padrone sopranazionale. Uniti a tal punto che Valls

esorta i sinistri a votare per Estrosi, per Xavier Bertrand (Nord-Pas de Calais contro Marine Le Pen), per Philippe Richert (Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine contro Florian Philippot vice-presidente del FN), segno che socialisti e centro-destra di Sarkozy, alla fine della fiera, sono la même chose: traditori della Francia e dei francesi, esattamente come il piddì e il nuovo centro destra, qui, da noi, sono traditori dell'Italia e degli italiani! http://pauperclass.myblog.it/2015/12/11/guerra-civile-francia-la-paventa-vall s-eugenio-orso/

7.12 December

Ancora i Balcàni (2015-12-10 17:00)

Il Montenegro è stato invitato ad entrare nella NATO,(il 2 dicembre 2015 n.d.r.) che lo voglia o no: il paese è russofono e cirillico, e le sue installazioni militari furono bombardate come la Serbia durante le guerra dell'Alleanza contro Milosevic. Ora, queste sue installazioni, specie i bunker sotterranei, serviranno a immagazzinare migliaia di tonnellate degli Usa contro la Russia. Come volete che si opponga un paese di 650 mila abitanti?

Il Montenegro (in rosso)

Ora sappiamo che è stata la Mogherini ad eseguire gli ordini di Washington. Come ha scritto il Manifesto, "Federica Mogherini, visitando il Montenegro in veste di ministro degli esteri nel luglio 2014, ribadiva che «la politica sull'allargamento è la chiave di volta del successo dell'Unione europea — e della Nato — nel promuovere pace, democrazia e sicurezza in Europa» e lodava il governo montenegrino per la sua «storia di successo». Quel governo capeggiato da Milo Djukanovic che perfino l'Europol (l'Ufficio di polizia della Ue) aveva chiamato in causa già nel 2013 perché il Montenegro è divenuto il crocevia dei traffici di droga dall'Afghanistan (dove opera la Nato) all'Europa e il più importante centro di riciclaggio di denaro sporco. Una «storia di successo», analoga a quella del Kosovo, che dimostra come anche la criminalità organizzata può essere usata a fini strategici".

estratto da http://www.maurizioblondet.it/ue-come-si-decidono-le-sanzioni-alla-russia-renzi -non-ostante/

Ancora la Libia (2015-12-13 17:59)

Fonte: Hescaton

A nostro avviso il presunto coraggio di Renzi nel schierarsi a fianco della Russia contro le sanzioni e a favore degli interessi energetici italiani in Libia, sarà punito dalle forze

che guidano gli States. **Nel nostro immediato futuro dobbiamo sicuramente e ripeto sicuramente aspettarci un attentato, anche di proporzioni più grandi di quelli attuati a Parig**i. Roma è ovviamente l'obiettivo principale, l'ISIS lo ha ribadito più volte nei suoi video e come sappiamo spesso mantiene le sue promesse. Ed è anche abbastanza sicuro che le postazioni dell'ENI verranno presto attaccate. L'obiettivo è quello di spingere l'Italia, che ricordiamo è ancora in una fase di depressione economica, ad impegnarsi in un conflitto che, bisogna ammetterlo, non è in grado di affrontare per almeno questi motivi: 1) Il tendenziale buonismo dell'opinione pubblica italiana, che quando vedrà i primi soldati italiani morti, se la prenderà subito con il governo in carica che potrebbe probabilmente rischiare il posto. 2) Il cattivo stato dei nostri conti pubblici non ci permette di affrontare una guerra che potrebbe costare miliardi di euro se l'Unione Europea non allenta le regole sul pareggio di bilancio. 3) Anche se l'Italia dispone di forze militari di discreto livello, non è sicuramente preparata ad una guerra aperta e difficile, come potrebbe essere quella in Libia e, ripeto non è assolutamente preparata la nostra opinione pubblica a decine se non centinaia di soldati italiani morti. 4) Ricordiamoci che la Libia ha subito, da parte di Gheddafi, decenni di propaganda anti-italiana e un intervento italiano, di qualsiasi tipo, potrebbe essere visto dalla maggioranza della popolazione come un tentativo neo-coloniale e quindi le forze ribelli di qualsiasi genere potrebbero fare fronte comune contro gli italiani. Inoltre le recenti accuse da parte dei militari di Tobruk ad una presunta violazione delle acque libiche, dimostra che l'Italia in Libia non ha alleati sicuri nemmeno tra le forze laiche. Concludiamo sostenendo che da più parti ci arrivano segnali del fatto che si voglia spingere l'Italia in guerra in Libia, guerra che potrebbe facilmente far collassare il nostro paese a livello economico e politico. Ricordiamo inoltre che il 2-3 % della popolazione residente in Italia è di religione musulmana. Nel caso l'Italia non si limitasse ad un intervento aereo o navale, ma decidesse di intervenire a terra per difendere fisicamente le postazioni dell'ENI, il rischio che diventi il nemico principale dei musulmani, in qualità di neo-crociato, è grandissimo e non escludiamo la presenza di diverse cellule dormienti nel nostro paese, pronte ad attaccare proprio in quell'eventualità. Guardando chi ci governa, cioè Renzi ed Alfano, siamo sicuri che veramente l'ISIS non arriverà fino a Roma?

estratto da : [1]http://www.hescaton.com/wordpress/vogliono-portare-litalia-in-guerra/

1. http://www.hescaton.com/wordpress/vogliono-portare-litalia-in-guerra/

---

apoforeti (2016-01-22 11:24:38)
I raid aerei che da settimane colpiscono i territori controllati dall'Isis a Sirte, citta' natale del defunto leader libico Muammar Gheddafi, sarebbero stati effettuati da caccia egiziani Rafale (di fabbricazione francese) riforniti in volo dall'aeronautica di Parigi con una cisterna volante Boeing K135 Stratotanker, la stessa i cui voli sono stati seguiti nei giorni scorsi dal sito Flightradar. E' quanto riferiscono fonti libiche con base a Tunisi. http://www.terzaguerramondiale.net/libia-raid-su-isis-caccia-egiziani-appoggiat i-da-parigi/

La perfida Albione (2015-12-18 17:33)

Dopo le devastazioni della seconda guerra mondiale, la City di Londra fu costretta a cedere il ruolo di principale centro finanziario mondiale a New York e al sistema del dollaro. Il potere passò dall'impero formale inglese all'impero informale statunitense. Wall Street sostituì la City di Londra dopo i colloqui del 1944 di Bretton Woods. I tempi sono cambiati. Oggi la City di Londra è il principale centro mondiale finanziario, e il luogo dove si cambia più valuta che a New York. È già stato concluso un accordo bilaterale con la Banca Popolare della Cina sullo scambio del Renminbi, il terzo più grande centro del RMB al mondo. La questione è se la Gran Bretagna, o come Charles de Gaulle la definì, la "perfida Albione", sia il cavallo di Troia di Washington, insinuandosi tra le pieghe del Grande Piano cinese. O il cavallo di Troia si appresta a galoppare via dal partner transatlantico degli Stati Uniti, verso est?

[1]https://aurorasito.wordpress.com/2015/12/15/la-cina-abbandona-con-cura -il-dollaro/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2015/12/15/la-cina-abbandona-con-cura-il-dollaro/

---

apoforeti (2015-12-18 17:34:11)
Nonostante la forte opposizione del Tesoro degli Stati Uniti, l'FMI ha infine approvato, il 30 novembre, l'inclusione dello yuan nei diritti speciali di prelievo, un paniere di valute creato nel 1969 per completare le riserve ufficiali esistenti dei membri dell'organizzazione multilaterale. Così la valuta cinese diventerà dal 1° ottobre 2016 il quinto membro del paniere FMI. E l'influenza finanziaria globale della Cina continuerà a crescere rapidamente: il peso dello yuan nei diritti speciali di prelievo sarà più alto rispetto a quello di yen giapponese e sterlina inglese. https://aurorasito.wordpress.com/2015/12/08/lo-yuan-sara-la-terza-valuta-piu- potente-nel-fmi/

apoforeti (2015-12-18 17:37:51)
Il governo conservatore britannico è «mortalmente serio» sulla richiesta di riforme all'Ue. Suona così il nuovo avvertimento recapitato da David Cameron che martedì 10 novembre è tornato ad attaccare: «Il Regno Unito è forte anche senza stare in Europa: l'Unione deve cambiare, diventare più competitiva». Non c'è dubbio, ha continuato, «che la Gran Bretagna possa avere successo fuori dall'Europa, la questione è se possiamo avere più successo dentro che fuori», ha detto il primo ministro. «Ammettiamo che la risposta a ogni problema non è sempre "più Europa". A volte è "meno Europa"». http://www.corriere.it/esteri/15 _novembre _10/cameron-unione-europea-deve-cambiare-diventare-piu-competitiva-3062b878-87 8c-11e5-91a7-6795c226a8af.shtml?refresh _ce-cp

apoforeti (2016-05-09 17:52:16)
Sulla solidità delle istituzioni inglesi non serve dilungarsi. E' bastato vedere la simpatia con cui il popolo ha celebrato i novant'anni di una regina palesemente sprezzante della plebe; peggio, la donna che può aver persino autorizzato (all'MI5) l'assassinio di quella nuora così inferiore da farsi mettere incinta da un bottegaio egiziano, che se non fosse morta nel tunnel dell'Alma avrebbe dato al futuro re dell'United Kingdom un imbarazzante fratello coloured. Anche questo delitto, se c'è stato, dimostra solo che sì, le istituzioni inglesi sono solide. Solidissime. Nessuno le viola impunemente: specie quelle non scritte. Durano da secoli, tutte, anche le peggiori, come

la pedofilia nobiliare rispettosamente coperta da Scotland Yard e ignorata con tenace omertà dall'opposizione laborista ("di Sua Maestà") piena, a parole, di repubblicani. Quanto alle migliori, ai piani bassi accessibili a un turista italiano, è come gli si insegna a mettersi in fila nel salire sul bus rosso. Non c'è alla fermata alcuna scritta che imponga: "Mettersi in coda a norma del decreto XX dell'anno WZ". Ma sono gli inglesi stessi che attendono il bus ad "insegnare" all'italiano che, se prova a fare il mucchio selvaggio all'assalto del predellino, ha violato una istituzione. Non scritta, ovviamente. http://www.maurizioblondet.it/sul-sindaco-londra-cosi-ben-integrato/

In guerra con la Russia (2015-12-23 15:50)

La vicenda siriana prende le mosse dalla decisione di deporre Assad dopo che il leader siriano, prima nel 2009 e poi nel 2010 si oppose all'idea di far passare attraverso la Siria il gasdotto Nabucco che avrebbe portato il gas del Qatar (e in aggiunta qualcosa anche da Israele) in Europa.

---

apoforeti (2015-12-30 12:15:46)
"Aiutate dai raid aerei condotti dalla coalizione internazionale guidata dagli Stati Uniti, le forze d'elite antiterrorismo irachene hanno liberato Ramadi": così ha scritto l'agenzia AFP. Un classico della "narrativa" di Obama. La realtà è che le forze Usa, con elicotteri, hanno evacuato gli ultimi terroristi di Daesh dopo che si sono arresi. Lo affermano l'agenzia russa Sputnik e anche l'iraniana Fars. Che aggiungono: i supersiti dell'ISIS a Ramadi sono stati condotti per ora in una base segreta in Algeria; saranno reimpiegati in Libia? C'erano fra loro istruttori americani o occidentali da sottrarre ad ogni costo alla cattura da parte degli iracheni? http://fr.sputniknews.com/international/ 20151227/1020596564/usa-daech-evacuation-irak.html In un'altra operazione-lampo aerotrasportata, lo stesso giorno, parà americani son piombati a Mossul dove hanno "arrestato" – ossia esfiltrato in Turchia – il capo terrorista ceceno Abu Omar Echicani. La quantità di parà usati per recuperare il temuto capo (della cui presenza misteriosa a Mossul nessuno sapeva) dice da sola importanza che gli Usa gli attribuiscono. Quasi certamente sarà il futuro organizzatore di attentati "islamici" all'interno della Russia. Ovviamente, dal campo di golf, Obama ha inviato le sue congratulazioni a governo iracheno per la liberazione di Ramadi.

apoforeti (2015-12-31 11:50:35)
I russi considerano le condizioni operative effettive, le condizioni culturali e umane, e vi si adattano, impiegando le tecnologie adattate alle condizioni operative. Il sistema americanista è totalmente incapace di tale sforzo perché parte dal presupposto che il proprio eccezionalismo renda inutili le condizioni operative e grottesco qualsiasi sforzo per adattarvisi da un parte, e dall'altra decide in base a ciò che crede della situazione mondiale, ad immagine della propria eccezionalità. Il compito principale è ora convincersi che le condizioni operative generali del mondo si adattino a un sistema d'arma catastrofico (il JSF F-35) senza pensare per un momento che la catastrofe riguardi progettazione e realizzazione, ad un costo che permetterebbe ai russi di mantenere per due o tre secoli la Siria, di tale sistema d'arma. Mentre i russi fanno ciò che fanno in Siria, gli Stati Uniti iniziano una grande esercitazione per l'integrazione tra F-22, Typhoon e Rafale di cui non si vede l'utilità, se non comunicare una dichiarazione di falsa integrazione "atlantista" delle tre forze aeree in un conflitto ipotetico di cui non si sa come, quando e contro

chi si verificherà. https://aurorasito.wordpress.com/2015/12/30/i-russi-vincono-in-siria-secondo-il-pentagono/

apoforeti (2016-01-01 17:22:27)
Secondo diversi rapporti, gli estremisti ricevono un passaggio sicuro in Turchia, dove riceveranno riparo e protezione dal presidente Recep Tayyip Erdogan, senza dubbio sovvenzionato dall'Unione europea con 3,5 miliardi di aiuti ad Ankara per "prendersi cura dei rifugiati". Ancora una volta, ciò è un'altra accusa sui collegamenti tra terroristi e lo Stato membro della NATO, Turchia, cui l'UE recentemente da particolare attenzione per l'adesione al blocco. La Russia non solo salva la Siria. I governi occidentali, i loro media e i loro regimi clientelari regionali spariscono assieme ai banditi dalla Siria. Se il processo di pace sponsorizzato dall'ONU, che dovrebbe iniziare nel nuovo anno, riuscirà a porre fine al conflitto in Siria, lo sarà in gran parte per la campagna militare russa che ha spazzato via gli ascari terroristici, che operano per conto del criminale tentativo occidentale di cambio di regime nel Paese.Russian foreign minister arrives in SyriaLa ripubblicazione è gradita in riferimento alla rivista on-line [1]Strategic Culture Foundation. Traduzione di Alessandro Lattanzio – [2]SitoAurora

1. http://www.strategic-culture.org/
2. https://aurorasito.wordpress.com/2016/01/01/la-russia-vendica-la-siria-con-la-resa-dei-terroristi/

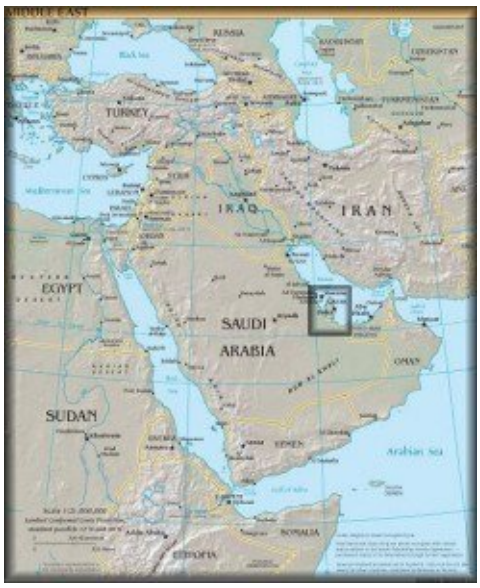
apoforeti (2016-01-02 16:59:16)
La priorità nazionale della Federazione russa è consolidare la posizione tra le principali potenze mondiali. Gli interessi nazionali a lungo termine sono: "...il consolidamento dello Stato della Federazione russa tra le potenze mondiali più importanti, le cui azioni sono volte a garantire stabilità strategica e partnership reciprocamente vantaggiose, nel contesto di un mondo multipolare", afferma il documento. Le priorità nazionali sono rafforzare le difese del Paese, proteggerne sistema costituzionale, sovranità e integrità territoriale, rafforzare il consenso nazionale, migliorare la qualità della vita, preservare e sviluppare la cultura, migliorare la competitività economica, e altri principi della sicurezza nazionale. I compiti strategici elencati nel documento includono garantire la sicurezza alimentare tramite "l'indipendenza alimentare della Russia". Inoltre, chiede lo sviluppo accelerato dell'agricoltura della Russia, aumentando l'efficacia del sostegno governativo all'agrobusiness, impedendo il traffico incontrollato dei cibi OGM e anche formando specialisti altamente preparati del settore agricolo. https://aurorasito.wordpress.com/2016/01/02/la-russia-aggiorna-la-strategia-p er-la-sicurezza-nazionale/

apoforeti (2016-01-04 17:08:17)
Se la Russia fornisce l'Oniks alla Cina, sarebbe finita per i gruppi di portaerei dell'US Navy. Quando una raffica di missili Oniks viene lanciata, come lupi in branco decidono chi guida l'attacco principale e quale missile assume il ruolo di esca attirando i sistemi aerei e di difesa aerea del nemico. Nei test, le navi più piccole vengono tagliate in due da questi missili. Di sicuro, non vi è alcuna necessità di affondare completamente la portaerei, anche se sarebbe un risultato auspicabile dal punto di vista della Cina. Questo perché, anche danni di lieve entità possono mettere le grandi portaerei fuori uso per mesi. Con l'elemento principale della proiezione di potenza navali sparita, gli Stati Uniti sarebbero costretti a capitolare presto in un conflitto. https://aurorasito.wordpress.com/2016/01/03/perche-il-su-35-e-cruciale-per-pe chino/

8. 2016

8.1 January

Qatar (2016-01-04 17:32)



Qatar

Qatar: il felice principato che arde dalla voglia di vendere a noi europoidi il suo gas, superando la ragguardevole distanza con un facile accorgimento: rovesciare l'attuale governo della Siria, ha in allestimento sul proprio territorio una base militare turca permanente: tremila uomini, e forze aeronavali adeguate. Nel darne l'annuncio a dicembre ambasciatore turco in Katar, Ahmet Demirok: "Non stiamo costruendo una nuova alleanza, ma riscoprendo gli storici e fraterni legami" (di quando il Katar era parte dell'impero Ottomano, che andava dalla Bosnia a Golfo Arabico). E' appena il caso di ricordare che il Katar non è solo uno dei massimi finanziatori di DAESH, ma che è anche sede della più grossa base Usa nell'area, con 10 mila soldati, ad Al Udeid. Domanda: Washington avrà dato il suo placet all'insediamento turco? E come domandarsi se Washington a dato il suo assenso all'abbattimento del Sukhoi russo da parte dell'aviazione turca: silenzio. Magari sarebbe il caso di chiedere al nostro massimo alleato nella NATO, la sola Superpotenza rimasta – che ci protegge e difende – se per caso ha deciso di lasciare in gestione a Erdogan e al reuccio wahabita l'area medio-orientale, dopo averla ridotta ad un grumo di devastazioni e di sangue? Giusto per sapere a cosa ci serve stare nella NATO, a noi, e cosa ci guadagniamo ad obbedire agli ordini euro-occidentali.

[1]http://www.reuters.com/article/us-qatar-turkey-military-idUSKBN0TZ17V201 51216

estratto da [2]http://www.maurizioblondet.it/dove-ci-sta-portando-la-nato-di-erdogan/

1. http://www.reuters.com/article/us-qatar-turkey-military-idUSKBN0TZ17V20151216
2. http://www.maurizioblondet.it/dove-ci-sta-portando-la-nato-di-erdogan/

Movimenti spontanei? (2016-01-08 12:40)

Da quanto risulta alla Questura di Imperia, la notte del 5 agosto 2016 un centinaio di migranti e una ventina di attivisti No Border, la gran parte appartenenti all'area anarchica lombarda, si è radunata nella pineta dei Balzi Rossi, nei pressi del valico di Ponte San Ludovico, per poi passare verosimilmente lungo la linea ferroviaria, che durante la notte non è impegnata dal transito dei treni.

Ci sembra importante chiarire quali siano gli ambienti e le istituzioni economiche che stanno sostenendo e finanziando le migrazioni di massa verso l'Europa con l'obiettivo scoperto di arrivare alla creazione di una società multiculturale europea e all'abolizione degli Stati Nazionali. L'articolo che segue, scritto da Maurizio Blondet, contribuisce a chiarire quali siano questi ambienti che operano in modo occulto o scoperto per realizzare quell'obiettivo.

La Commissione Europea finanzia i militanti pro-immigrati
di Maurizio Blondet

In Francia è stato notato che lo "spontaneo" ammassarsi di immigrati al "Pas de Calais", da cui cercano di giungere in Gran Bretagna sotto il tunnel ferroviario, è gestito da una organizzazione che si chiama "**No Border**", di militanti anarchici e dei centri sociali.

C'era un gruppo di No Border anche a Ventimiglia, ad organizzare la protesta e le manifestazioni, sotto forma anche di rivolte e sommosse occasionali. Sul suo sito, l'entità si definisce "un network europeo di gruppi antirazzisti che lavorano insieme contro l'esclusione e la criminalizzazione dei migranti e la libera circolazione". Questa rete radicale di anarchici sostiene l'abolizione pura e semplice della frontiere, in una già significativa convergenza di veduta coi poteri forti mondialisti e con Georges Soros. **E' una organizzazione-non-organizzazione – dunque "spontanea" essa stessa, informale, con il vantaggio per chi la dirige di restare anonimo** – di cui il grosso della truppa è formato da giovani anarchici, talvolta minorenni, in rottura con la famiglie, spesso essi stessi "nomadi"; ma inquadrati da vecchi esponenti della sinistra extraparlamentare francese.

Il fatto interessante è che questa "spontanea rete" non è nata ieri, con l'ondata dei migranti. E' stata creata almeno 15 anni orsono – molto prima della "emergenza-profughi", crescendo sotto forma di "No Border Camps", attendamenti e campi in giro per l'Europa: al confine polacco con l'Ucraina, in Germania a ridosso del confine polacco, in Sicilia, in Francia. Nel 2002 hanno fatto un campo estivo a Strasburgo, nel 2010 a

Brixelles, nel 2012 a Stoccolma. Un “camp” era stato allestito anche a Genova nelle roventi giornate del G-8 dove apparvero i black Block a fare i danni che sappiamo. In questi accampamenti, che durano in genere una settimana, i giovani “antifascisti e anti-razzisti” vengono indottrinati in “gruppi di discussione” e imparano a creare “nuove forme di resistenza contro il regime brutale e spesso assassino dei confini della Fortezza Europa”.

Ora, l’organizzazione di tanti “campi” esige organizzazione e spese; e ricorda molto da vicino al tattica e l’addestramento di quei gruppi che hanno organizzato varie “rivoluzioni colorate” nell’Est, organizzando il malcontento di piazza contro i governi nella missione, ben compensata dal Dipartimento di Stato, di “diffondere la democrazia”. **Il più noto e vecchio di questi gruppi è la OTPOR** (Resistenza in serbo), **che contribuì a rovesciare Milosevic a Belgrado; oggi è una ONG,** e una compagnia di giro di professionisti dell’agitazione, che vanno a insegnare “tecniche di piazza non violente” laddove sono chiamati.

In Georgia hanno rovesciato il vecchio Shevarnadze permettere al suo posto il noto Shaakasvili; elementi della compagnia Otpor sono stati in Bielorussia, Ucraina; nel 2000, all’Hotel Hilton di Budapest, hanno ascoltato i seminari del **colonnello americano Robert Helvy sui metodi di “combattimento non violento”**.

Anarchici per Soros

La rete NoBorder ha ispiratori simili? Una breve indagine mostra che il grosso del lavoro logistico e promozionale è svolto da un’altra organizzazione, **“United Against Racism-Fascism-Nationalism”**, che appare molto più strutturata. Ed uno strano modus agendi.

A Calais, dove diverrà rovente la questione immigrati in Francia, ad esempio, nel 2009 si tiene un No Border Camp e la United crea una entità locale ad hoc, la Calais Migrant Solidarity (CMS), che s’installa in modo durevole, e recluta e inquadra i militanti anarco-libertari sul posto.Vedi: [1]unitedagainstracism.org/addressbook/calais-migrant-solidarity

Questa CMS è sponsorizzata, oltre che dalla United, da una Unity Bank, una banca con sede nel New Jersey e quotata al Nasdaq. Quanto alla United, sponsorizza sia “antifascisti russi” che “antifascisti ” di tutti i paesi, è collegata e controlla 5 mila organizzazioni di base europee, organizza “settimane antifasciste” e “contro l’antisemitismo”; promuove (paga?) **Reflexes,** ossia “Réseau d’étude, de formation et de lutte contre l’extrême-droite et la xénophobie”, qualcosa che si definisce “un movimento antifascista radicale” composto da “militanti di estrema sinistra”: orbene, tempo fa Indymedia ha lanciato una polemica contro Reflexes, accusandolo di avere “legami con servizi di polizia” attraverso, proprio, l’organizzazione United Against Fascism.

Attivisti per l’Eurocrazia

Come, come? L’organizzazione libertaria ed alternativa che lotta per l’abbattimento delle frontiere, **sarebbe collusa con organizzazioni poliziesche?** Ebbene sì. **Fra gli sponsor della United si trovano il ministero dell’interno britannico (HomeOffice UK) e quello Olandese.**

Ma non basta. Questo benemerito gruppo anarco-antifascista, che abbatte le fron-

tiere ed aiuta i migranti a violare i confini, **è finanziato anche dalla Commissione Europea** (Programma Erasmus)**, dal Consiglio d'Europa, dal Consiglio Mondiale delle Chiese, dai gruppi parlamentari europei verdi e socialisti, di decine di istituzioni governative europee ufficialissime.** Ma tra gli sponsor "privati" (diciamo così) della United che scaglia i militanti anarchici contro le frontiere europee e i governi che le difendono, potevano mancare la **Fondazione Rotschild e il Jewish Humanitarian Fund? Ancor meno poteva mancare la Open Society Foundation del miliardario ebreo-ungherese Georges Soros,** quello che è stato accusato dal premier magiaro Victor Orban di essere tra gli organizzatori dell'ondata migratoria, come gli altri miliardari che "sostengono tutto ciò che mina lo Stato nazionale". Ciò che Soros non nega affatto. Nel sito della sua Open Society (che gestisce 25 miliardi di dollari per gli scopi di Soros), si propugna che ogni richiedente asilo, nessuno escluso, diventi un rifugiato col diritto di spostarsi come vuole entro lo spazio di Schengen. Esattamente quel che vogliono i militanti e attivisti di No Border.

E passi per Soros. **Ma che sia il Consiglio d'Europa, anzi la Commissione Europea, a finanziare i No Border, ossia le piccole turbe di anarchici anti-sistema che "lottano" a volte con azioni clandestine e violente per un programma di radicale abbattimento delle frontiere, è – se si vuole ancora più illuminante.** Tecnocrazia e sinistroidi uniti nelle "lotte", militanti di base antirazzisti che lavorano per i miliardari mondialisti e gli eurocrati di Bruxelles. Non si può fare a meno di rievocare la sentenza di Spengler: **la Sinistra fa' sempre il gioco del grande capitale, a volte perfino senza saperlo.**
Qui sotto, copio-incollo la lista degli sponsor e finanziatori della United:

« Since 1992 financial support was received from various sponsors such as : European Commission(General Budget/Socrates/Grundtvig/Youth in Action/Erasmus+/DG Employment Social Affairs/TACIS IBPP), Council of Europe (European Youth Foundation/European Youth Centres),OSCE-ODIHR, Heinrich-Böll-Stiftung, World Council of Churches, Olof Palmes MinnesFond, Cultural Council Sweden, Ministry of Education Slovenia, Green Group-, Socialist Group-, and GUE/NGL Group in the European Parliament, European Cultural Foundation, Stiftung West-Östliche Begegnung, Aktionsbündnis Gegen Gewalt, Rechtextremismus und Fremdenfeindlichkeit Brandenburg, Home Office UK, Ministry of Interior-BZK NL, Federal Department of Foreign Affairs CH, the Matra Programme of the Netherlands Ministry of Foreign Affairs, Instituto Português da Juventude, National Integration Office Sweden, Service Nationale de la Jeunesse Luxembourg, LNU – Norwegian Youth Council, Europees Platform Grundtvig, Friedrich Ebert Stiftung, Federal Social Insurance Office (Dep. for Youth Affairs) CH, Swiss Coordination Office of Youth for Europe, Federal Service for Combating Racism (Fund for Projects Against Racism) CH, Migros Kulturprozent CH, Comunidad de Madrid, Ministry of Youth and Sport of Azerbaijan, The Swedish National Board of Youth Affairs, Rothschild Foundation, Local Municipality of Budapest, Youth Board of Cyprus, Jewish Humanitarian Fund, Foundation Remembrance Responsibility and Future, Minority Rights Group Europe, OSCE – Mission to Skopje, Finnish Ministry of Education and Culture, Provincie Noord-Brabant, Open Society Foundations, Children and Youth Development Fund Georgia, Final Frontiers Internet, Dijkman Print and others.
This website has been funded with support of the Council of Europe (European Youth Foundation), the Erasmus+ Programme of the European Union and the Open Society Foundations. »

L'ultima frase è impagabile: "Questo sito web è stato finanziato col sostegno

del Consiglio d'Europa (Fondazione Gioventù Europea), il Programma Erasmus della Unione Europea e dalla Open Society Foundation".

Ecco chi paga i "ribelli antirazzisti" che lottano per gli immigrati.

Fonte: [2]Blondet & Friends

1. http://www.unitedagainstracism.org/about-united/volunteers/
2. http://www.maurizioblondet.it/la-commissione-europea-finanzia-i-militanti-pro-immigrati/

---

apoforeti (2016-01-09 16:18:13)
Ora, continua Laughland, la Merkel incarna in sé perfettamente la "matria", la femminilizzazione neutralizzata. "Donna sposata che ha scelto di non avere mai figli, deve la sua popolarità sia alla sua personale mediocrità (non fa' paura a nessuno e dunque l'elettore medio si può riconoscere in lei) sia al suo soprannome, Mutti (mamma) che esprime il suo profilo politico di madre rassicurante del paese". Ritratto spassoso della (a)sessualità della Cancelliera, che andrà completato dalle voci che vogliono che il marito della Mutti sia un omosex, mentre su lei stessa circola un'aura vaga di lesbismo: il che ne fa' un'ancor più perfetta epitome dei "valori gender" che ci dominano: le donne coccolano i gay e vogliono uomini "neutri", hanno svirilizzato non solo la cultura ma proprio i maschi europei, fino a renderli degli impotenti, degli eterni adolescenti-figli che fuggono le responsabilità, o dei masturbatori da video-porno; salvo poi lamentarsi perché quando "lei" glielo ordina, lui non si trasforma in irsuta belva del sesso dalla impetuosa erezione selvaggia; a comando, per poi rientrare addomesticato nei ranghi quando lei ha da fare. http://www.maurizioblondet.it/i-siriani-hanno-capito-lue-e-femmina/

apoforeti (2016-01-12 17:02:07)
Un solo esempio: in Svezia, nel 1975 furono denunciati 421 stupri; nel 2014, sono stati 6.600. Non è che i maschi svedesi son diventati violentatori; l'aumento è dovuto agli immigrati islamici, per la cui cultura" lo stupro di una donna giudicata "leggera" è una forma di disciplina.

apoforeti (2016-01-15 12:22:50)
Consideriamo che, quando si manifestò l'ondata di migranti nella scorsa estate, il potere, con la complicità della maggior parte dei media, si era inventato un racconto destinato a permettere l'entrata massiccia di stranieri in Europa, utilizzando un ondata di emozione a comando, dopo aver esibito le foto della piccola vittima arenatasi su di una spiaggia turca. L'ondata di finto pietismo sollevata dai media, serviva a far accettare il concetto che bisognava essere accoglienti con questa massa di profughi e migranti che provenivano da aree di guerra. In realtà si è visto dopo che i siriani erano soltanto una minoranza, visto che una buona parte dei profughi e migranti sono iracheni, afgani, pakistani e del Bangladesh. La propaganda in ogni caso si è imposta sull'opinione pubblica. Adesso che la realtà è venuta alla luce, il potere dei media deve prolungare la sua opera di falsificazione. Queste occasioni fanno comprendere, per chi ancora non lo avesse compreso, come la maggioranza dei media europei siano al servizio del potere e degli interessi dei gruppi finanziari che li controllano. http://www.controinformazione.info/la-

societa-multiculturale-senza-frontiere-pr imo-obiettivo-dei-mondialisti/?lang=it

Deutschland Uber Alles (2016-01-11 18:28)

http://www.youtube.com/watch?v=s2IaFaJrmno

Una collusione Cancelleria-Deutsche Bank, una omertà fra tedeschi e Bundesbank, che chiamarla “mafia” è dir poco. Ci hanno trascinato nella deflazione, il che rende ancor meno possibile pagare servire i debiti; ma nulla servirà. Quei soldi sono perduti. Lo si vedrà quando la deflazione si aggraverà ancora un po’: li avete perduti, tedeschi. Gollum, non hai più “Il tuo tessoro”. Basta che succeda qual cosina, e i derivati in pancia alla Deutsche, ti prosciugano in un lampo l’intero Pil tedesco.

Ora, viene da dire che se avessero “trasferito” i soldi agli altri paesi europei, se avessero”messo i debiti pubblici in comune”, i loro soldi sarebbero stati impiegati meglio: perché si trattava di una forma di finanziamento alla clientela. La crescita degli altri avrebbe aumentato virtuosamente il benessere tedesco. Invece hanno volto”tenersi tutto”, hanno voluto ammucchiare, non fare parte a nessuno. Capisco che la cifra può far paura: Sapir ha calcolato che per fare dell’euro una zona monetaria reale, i paesi del Nord dovrebbero trasferire dai 280 e 320 miliardi l’anno ai paesi del Sud, e la Germania dovrebbe sostenere l’80 della spesa, ossia tra l’8 e il 12 per cento del Pil. Ma quanto del Pil tedesco ha dilapidato la sola Deutsche Bank, per tacere delle altre banche germaniche che si sono fatte spennare al casinò di Wall Street? Senza produrre sviluppo? Se solo i tedeschi avessero condonato il debito ai greci (una trentina di miliardi, una briciola per il loro “tessoro”) staremmo tutti meglio, forse la UE non avrebbe crisi; e loro ci avrebbero guadagnato vendendo più VW e BMW a tutti noi. No,i loro banchieri hanno voluto i soldi indietro: il risultato è che ci sono costati 300 miliardi, e la Grecia è in rovina.

San Bernardino da Siena – il più grande economista del Medio Evo – insegnava (nelle sue prediche ai fiorentini, in mano ai loro banchieri) –che a forza di “ragunare”, ossia di accumulare con l’usura, di non dare agli altri, il denaro si sarebbe trasformato in quello che in fondo : in sterco del dimonio. Senza valore, perché il valore non sta in esso, ma nello scambio e nel consumo.

Ma l’Europa oggi è laicamente lontana da queste “superstizioni”. Noi laicissimi e razionali, mettiamo i sold in banca e crediamo che siano davvero lì, a nostra disposizione. Mica siamo superstizioso, noi. L’oro accumulato diventa sterco del demonio?! Ma non fateci ridere! Noi siamo al servizio di Bundesbank, del popolo Gollum. La gretta tirchieria germanica che ci ha rovinato, è per noi una virtù, un modello.

Estratto dell’articolo [1]Il problema della Germania. Che è anche nostro. è tratto da [2]Blondet & Friends, che mette a disposizione gratuitamente gli articoli di Maurizio Blondet assieme ai suoi consigli di lettura.

1. http://www.maurizioblondet.it/2857-2/
2. http://www.maurizioblondet.it/

apoforeti (2016-01-17 17:16:26)
È il logico risultato dell'aver osato mettere in discussione le decisioni e gli interessi della Germania all'ultimo vertice dei Capi di stato e di Governo; è la conseguenza dell'aver posto in difficoltà Angela Merkel e osato gettarle in faccia l'arroganza e l'ipocrisia di chi da un canto invoca le sanzioni alla Russia per tutti gli altri Paesi, ma progetta con Mosca il colossale business del raddoppio del North Stream, che farà di Berlino il terminal del gas europeo; di chi usa l'Europa a discrezione dettandone le regole finanziarie a proprio uso e ignorandole se serve alla propria convenienza; di chi è pronta ad accordarsi con Erdogan perché freni i profughi che lui stesso spinge in Europa, pagandolo con tre miliardi sborsati dagli altri. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=53081

apoforeti (2016-01-19 11:13:19)
Ora, se questi non fossero accecati dal vizio italiota, vedrebbero che se c'è qualcuno che si sta isolando, è la Cancelliera. Polonia, Ungheria, Italia (che è grossa, se non grande) non le obbediscono più; piaccia o no, Renzi ha silurato il furbesco progetto tedesco di farci pagare a noi "europei" i 3 miliardi di euro che ha scelto di dare alla Turchia perché trattenga i profughi; l'Austria ha sospeso Schengen, dopo Svezia e Danimarca, segno che il blocco germanofono si sta sgretolando; all'interno, la CSU bavarese è in rivolta sulla crisi degli immigrati, la polizia reprime con la violenza manifestazioni di piazza di tedeschi contro gli immigrati. http://www.maurizioblondet.it/budapest-con-varsavia-contro-la-ue-veto-alle-sanz ioni/

I nodi al pettine (2016-01-19 12:37)

Pian piano tutti i nodi stanno venendo al pettine, ma, ovviamente, continueremo a pagare sempre noi; non certo quelli che si sono arricchiti nel frattempo...

Nell'ultimo biennio, è aumentato il benessere e contemporaneamente la Cina ha investito circa 5.000 miliardi di dollari nella speculazione finanziaria internazionale, favorendo statunitensi ed europei, creando una monumentale ricchezza virtuale e un impressionante arricchimento per l'1,8 % della popolazione. Pensavano che questo brutale sistema di vita (da noi spacciato come un loro miracolo economico) sarebbe durato in eterno. Nel 2014 le borse valori cinesi sono aumentate del 156 %, nei primi 6 mesi del 2015 di un 122 %. Una febbre ha contagiato la società cinese. Decine e decine di milioni di cinesi, per lo più contadini di nuova urbanizzazione, in bilico tra disperazione esistenziale, analfabetismo e sopravvivenza, hanno eseguito gli ordini del partito. Da Pechino, l'ordine che è stato eseguito dai segretari provinciali a nome del comitato centrale, indicava "la via" nell'investimento in titoli tossici altamente speculativi.
...
Non avendo la minima idea di come funziona esattamente il meccanismo del libero mercato finanziario (loro pensano di saperlo perché ritengono di essere un paese più libero e intelligente del resto del mondo) hanno varato un decreto legge che bloccava la vendita dei titoli legati ai grossi fondi, rimandandola alla data dell'8 Gennaio 2016. Nel frattempo, banche statali hanno anticipato prestiti ai risparmiatori che hanno dato parte di quei titoli in garanzia. E così speravano di aver risolto la questione.
...
Ciò che sta accadendo in questi giorni dipende da ciò che tutti i computer del mondo, sincronizzati, hanno annunciato per il pomeriggio del prossimo venerdì, quando i titolari

delle azioni bloccate a luglio si riverseranno sul mercato, perché l'ordine di vendita è stato inserito il 5 agosto e va in automatico. Ormai sta dentro il sistema e non lo si può fermare. Ed è coinvolto l'intero sistema finanziario globale delle banche di tutto il mondo. Per fermarlo, il governo cinese dovrebbe immettere sul mercato tra domani e venerdì mattina una cifra intorno ai 250 miliardi di dollari acquistando titoli tossici.
...
E' importante capire la sceneggiatura perché molto presto l'impatto toccherà le borse europee, la BCE, la Ue e le economie forti (cioè noi). Basti pensare che negli ultimi due giorni Monte dei Paschi di Siena (un titolo a caso) ha perduto circa 400 milioni di euro netti. Come nessuno ha raccontato la dovizia finanziaria piovuta sull'Italia -e l'Europa- nell'ultimo biennio grazie alla pacchia cinese, così oggi nessuno verrà a spiegarci che è arrivato il momento di pagare il conto.

Sergio Di Cori Modigliani 6 gennaio 2016
estratto da http://www.libero-pensiero.net/corea-del-nord-finanza-cinese-elezioni-americane -che-cosa-sta-accadendo/

---

apoforeti (2016-01-21 09:32:10)
La globalizzazione della finanza ha aperto le porte ad una speculazione continua e senza freni. Essa da "simbiotica", che era con l'economia reale, cioè in rapporti reciprocamente vantaggiosi, è divenuta prima parassita, cioè si sviluppa a spese dell'economia reale, e tende ora a diventare saprofita, cioè vive sul marciume della sua disgregazione. http://www.lafinanzasulweb.it/2016/chi-male-comincia-e-gia-a-meta-del-crollo/

apoforeti (2016-01-21 09:48:19)
Dunque è una questione di potere: i vincenti (non so se ho detto Germania) devono subire un ridimensionamento a favore dei perdenti? Ovvio che resistano: gli attacchi di Juncker a Renzi sono uno dei fenomeni della resistenza dei vincitori, che non vogliono fare la loro parte, e continuare a vincere fino al default generale dei perdenti. Secondo mr. White, i creditori europei sono quelli che probabilmente subiranno un più grosso taglio da un giubileo. Le banche europee hanno ammesso di avere un trilione di prestiti non funzionanti; sono pesantemente esposte ai mercati emergenti e stanno certamente prolungando debiti marciti che non hanno mai rivelato (viene a mente Deutsche Bank, il buco con un paese attorno? Non solo…). http://www.maurizioblondet.it/il-mondo-va-verso-epiche-bancarotte/

Gibuti **(2016-01-22 10:39)**

Gibuti

Un altro evento apparentemente minore ha avuto luogo verso la fine del 2015 causando pochi commenti nei media mainstream. La Cina annunciava trattative con il governo di una delle nazioni più piccole e più strategiche del mondo, la Repubblica di Gibuti, per una base navale.

Gibuti ha una fortuna geografica, o sfortuna, essendo situata nel Corno d'Africa, direttamente sullo stretto davanti al vicino Yemen, dove è in corso un'aspra una guerra tra la coalizione wahabita dell'Arabia Saudita contro gli sciiti huthi, sulla stretto strategica dove il Mar Rosso si apre nel Golfo di Aden.

Gibuticonfina con Eritrea a nord, Etiopia a ovest e sud, e Somalia a sud-est. La prima base navaleestera della Cinaè in fase di negoziati con Gibuti, su una delle più importantirottepetrolifere e commerciali del mondo verso la Cina. Tecnicamente, la base cinesesarebbe un modestocentrologistico per ipattugliatoricinesiimpegnatinelleoperazionidelleNazioni Unite per il controllo dei piratisomali. Il MinisterodegliEsteri di Pechino ha dichiarato che la nuova base saràsemplicemente una infrastrutturamilitaremarittima in Africa per assistere la Marina cinese

nell'adempimento delle missioni internazionali di pace sotto l'egida delle Nazioni Unite. Significativamente, i cinesi hanno scelto il desolato piccolo Paese di Gibuti, con soli 850000 abitanti, dove la Marina degli Stati Uniti ha anche la sua unica base in tutta l'Africa, Camp Lemonnier. Camp Lemonnier è un'*United States Naval Expeditionary Base*, l'unica base permanente dell'US AFRICOM, e il centro di una rete di sei basi per i droni da ricognizione degli Stati Uniti in Africa.

Il porto di Gibuti è anche sede di installazioni militari italiane, francesi, giapponesi e pakistane. Ottimi vicini. Nonostante il fatto che sia un modesto piccolo impianto rispetto *Camp Lemonnier*, l'importanza geopolitica per la Cina e il futuro dell'egemonia statunitense navale è molto più grande.

[1]https://aurorasito.wordpress.com/2016/01/21/cina-e-russia-sfidano-la-p rima-marina/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2016/01/21/cina-e-russia-sfidano-la-prima-marina/

Ancora la Turchia **(2016-01-22 11:10)**

La zona cuscinetto prevista dagli accordi USA-Turchia

L'Esercito turco si sta preparando per effettuare una operazione terrestre sul territorio della Siria nelle vicinanze della frontiera comune. Secondo le fonti e le informazioni citate dal giornale arabo "Asharq al-Awsat", con sede nel Regno Unito, l'operazione inizierà dalla località di Jarabulus, una città nella Siria settentrionale che si trova attualmente sotto il controllo dell'ISIS. Oltre a queste informazioni, ci sono indizi sempre più forti che la Turchia stia preparando una invasione del territorio siriano. Il governo turco è deciso a realizzare una "zona cuscinetto" che si estende lungo il confine tra Siria e Turchia. Risulta chiaro che Erdogan ha necessità di questa zona per difendere le sue linee di rifornimento ai gruppi terroristi sostenuti da Ankara ed anche per difendere il contrabbando illegale di petrolio di cui si avvantaggia la Turchia. Questa "zona cuscinetto" dovrebbe anche impedire alle unità di protezione curde (YPG) di ampliare la loro capacità di operazioni verso Ovest. Come segnali precisi di queste intenzioni, sono stati visti operare alcuni veicoli turchi di rastrellamento mine lungo un tratto di frontiera vicino alla città di Jarablus, dove sono attestati i miliziani dell'ISIS. Questo costituisce di fatto un'altro passo verso la costituzione della "zona cuscinetto" nel nord della Siria. L'unico fattore che impedisce una invasione delle forze turche su larga scala è una possibile risposta del contingente russo in Siria che

farebbe detonare un conflitto allargato nella regione.

Le formazioni dei terroristi in Siria, martellate dall'aviazione russo-siriana che ha distrutto i loro depositi, centri di comando e basi logistiche, stanno progressivamante perdendo terreno e sono state intercettate comunicazioni dei terroristi da cui risulta che i comandanti di questi gruppi di miliziani stanno inviando richieste di aiuto urgente all'Arabia Saudita e alla Turchia, i paesi dove operano le centrali di comando delle organizzazioni dei miliziani jihadisti che combattono in Siria. La Turchia è un paese che fa parte della NATO e che sta ricevendo assistenza militare aggiuntiva dagli USA e dai paesi europei dell'Alleanza, in particolare da Germania e Regno Unito. Inoltre le autorità dell'Unione Europea hanno stabilito un sostanzioso finanziamento per circa 3,5 miliardi di euro al Governo turco, per aiutarlo a fronteggiare la crisi dei profughi che fuggono da Siria ed Iraq e riparano in Turchia per poi cercare di arrivare in Europa attraverso la Grecia. **Questo sostanziale appoggio che riceve dai suoi alleati, rende il presidente Erdogan più forte e più deciso a reprimere ogni dissidenza, a massacrare la minoranza curda ed a sfidare anche la Russia per attuare il suo piano di espansione di un "nuovo Impero Ottomano".**
[1]http://www.controinformazione.info/lesercito-turco-si-prepara-per-una- operazione-terrestre-in-siria/

1. http://www.controinformazione.info/lesercito-turco-si-prepara-per-una-operazione-terrestre-in-siria/

---

apoforeti (2018-08-10 16:31:50)
Un gruppo di avvocati in Turchia ha richiesto un procedimento penale a carico dei militari USA che gestiscono la base di Incirlik e richiedono il loro arresto per presunti collegamenti con i "terroristi". Secondo l'informazione trasmessa dal portale USA Military, gli avvocati dell'Associazione per la Giustizia Sociale, una ONG che sostiene il presidente turco Recep Erdogan, hanno presentato la scorsa settimana una denuncia davanti alla procura della città di Adana (sud Turchia) contro vari alti ufficiali statunitensi. Gli stessi avvocati hanno richiesto l'arresto dei "comandanti della Forza Aerea degli USA", indentificati con il loro nome completo e con una denuncia penale di 60 pagine, per presunti tentativi di "distruggere l'ordine costituzionale, impedire parzialmente o totalmente che il Governo turco eserciti la sua autorità e per aver messo in pericolo la sovranità dello Stato Turco". https://www.controinformazione.info/la-turchia-richiede-larresto-degli-ufficiali-usa-della-base-nato-di-incirlik/

bondeno (2018-08-11 09:43:47)
Chissà se c'è un nesso? Adesso tutte le banche sono nei guai, è il famigerato "effetto contagio" che rischia di far crollare tutto il sistema – ma perché? perché il sistema è "interdipendente", un problema là contagia anche qui. In realtà, il crollo turco è un argomento contro la globalizzazione e a favore delle economie nazionali, più possibile autosufficienti. Non c'è alcun bisogno di esportare capitali ai turchi, quando si possono (devono) usare all'interno per la propria economia. Questa globalizzazione alla ricerca di profitti finanziar rende tutte le economie fragili ed esposte non solo ai prpri fallimenti, ma a quelli esteri. Ma naturalmente tutta questa spiegazione è inutile: i telegiornali tutti PD, ripeteranno per terrorizzarci: "Ecco cosa capiterà a noi, se questo governo esce dalll'euro". Senza i media in mano, questo governo "è esposto" alle menzogne e non può spiegare la realtà. L'articolo Perché non siamo la Turchia. E il crollo turco è un argomento contro

il globalismo. proviene da Blondet & Friends.

Yemen (2016-01-22 11:40)

Il portavoce dell'esercito yemenita, Sharaf Luqman, ha informato che oltre ai caccia sauditi, anche aerei da guerra di Stati Uniti, Israele e Gran Bretagna bombardano lo Yemen. Il generale Luqman ha spiegato che i piloti sauditi non sono in grado di pilotare gli aerei all'avanguardia utilizzati per il bombardamento dello Yemen. Secondo il portavoce, le forze rivoluzionarie yemenite alleate con l'esercito, hanno abbattuto finora 3 F-16, 10 elicotteri Apache e decine di droni. Anche per quanto riguarda i soldati, il generale yemenita ha spiegato che circa 400 mercenari stranieri, provenienti dall'Europa e dall'America Latina, sono stati assoldati dai sauditi per combattere contro lo Yemen. Nel mese di Dicembre 2015, in effetti, 6 mercenari colombiani ed un australiano sono stati uccisi negli scontri a fuoco con i rivoluzionari yemeniti. Secondo il New York Times, gli Emirati Arabi Uniti, alleati dell'Arabia Saudita, hanno inviato in Yemen 450 mercenari provenienti da Colombia, Panama, El Salvador e Cile. E' stato inoltre provato che gli Stati Uniti hanno contribuito all'aggressione saudita ai danni dello Yemen fornendo supporto logistico e dati di intelligence. La sporca guerra dell'Arabia Saudita nello Yemen, un conflitto oscurato dai media occidentali

Il costo umano della guerra finora è stato immenso e ha inflitto orrende atrocità in tutto il paese. Il conflitto ha provocato oltre 32.000 vittime, con 5.700 persone uccise, tra cui 830 donne e bambini, insieme ad un registrato aumento delle violazioni dei diritti umani, stando all'ultimo rapporto delle Nazioni Unite. Sono stati bombardati ospedali, scuole ed abitazioni civili e sono state utilizzate bombe a grappolo ed a frammentazione, proibite dalle convenzioni internazionali. Dall'inizio della guerra i sauditi ed i loro alleati hanno attuato sullo Yemen un blocco totale dei rifornimenti. In un paese come lo Yemen che importa il 90 % del suo cibo, carburante, medicinali e altri beni vitali da fornitori esteri,

il blocco di tali importazioni è stato utilizzato come arma di guerra. Non è solo il blocco navale messo in atto dalla coalizione nei principali porti dello Yemen, ha lasciato l'80 % della popolazione yemenita di fronte ad un disastro umanitario, ma i sauditi hanno anche fatto in modo che perfino gli aiuti umanitari giunti nel paese, non giungessero in quelle aree sotto controllo degli Houthi. La catastrofe umanitaria così scatenata, ha poi subito un peggioramento all'inizio di questo mese, quando due cicloni si sono abbattuti sulla costa meridionale dello Yemen, uccidendo 26 persone e colpendo migliaia di famiglie. Alla luce della gravità dei bisogni, è emerso in questi mesi un fiorente mercato nero su tutte le materie prime che scarseggiano portando i prezzi alle stelle. L'utilizzo di carri trainati da asini per il trasporto e l'utilizzo dell'energia solare per compensare la scarsità di energia elettrica, sono diventate una forma di sopravvivenza e la nuova norma in Yemen, dove le persone sono intrappolate in un escalation del conflitto e la sperimentazione di metodi di vita alternativi. **Detto questo, ci si aspetterebbe il mondo e la comunità internazionale si mobiliti per aiutare gli yemeniti nel loro calvario, ma le loro grida sembrano invece cadere nel vuoto.** Esistono essenzialmente due ragioni principali dietro questa indifferenza generale. La prima, è che la copertura mediatica del conflitto è fortemente dominata dai portavoce degli interessi internazionali (USA-Israele e Sauditi) e dalla manipolazione dei media occidentali. Si vuole dare così la falsa impressione che la guerra in Yemen sia una questione settaria e non di una vera e propria aggressione contro un paese sovrano. La seconda, è che la guerra in Yemen è diventata un business redditizio per le grandi potenze. L'Arabia Saudita, il paese aggressore, è il principale cliente acquirente di armi del Regno Unito, mentre soldati (mercenari) provenienti da diversi paesi, come la Colombia e il Sudan, hanno trovato nel reclutamento in guerra nello Yemen, opportunità economiche. Molti sembrano trarre beneficio dalla guerra nello Yemen, ed essere interessati al proseguimento di questa guerra, per finalità geopolitiche, a scapito delle vite della popolazione yemenita.

[1]http://www.controinformazione.info/yemen-portavoce-esercito-ci-bombardan o-anche-i-caccia-di-usa-israele-e-gb/

1. http://www.controinformazione.info/yemen-portavoce-esercito-ci-bombardano-anche-i-caccia-di-usa-israele-e-gb/

Traslochi in corso (2016-01-23 17:50)

LIBIA

Era già accaduto tra il 4 e il 6 gennaio scorsi, con medesimo esito ma questo fa capire che la minaccia di Daesh verso la porta sul Mediterraneo è crescente, tanto più che approfittando del vuoto politico che paralizza la Libia dall'estate 2014, i miliziani hanno esteso il loro dominio su oltre 300 chilometri di costa libica, da Sirte a Ben Giauad (Ben Jawad) nel centro del Paese, da Derna e Bengasi in piena Cirenaica.

Strategia perfetta. Silenziamo il successo russo e siriano contro Isis, prima che il mondo comici davvero a farsi qualche domandina scomoda al riguardo e spostiamo il fronte in Libia, in modo che Francois Hollande possa finire il lavoro iniziato da Nicolas

Sarkozy e garantirsi lauti contratti petroliferi, casualmente a spese dell'Eni come nel 2011. Sempre per pura coincidenza, infatti, da settimane e senza alcun coordinamento con i membri della coalizione, i jet francesi stanno picchiando sulle postazioni jihadiste in Libia. D'altronde, il lavoro pesante lo hanno fatto russi e siriani, l'importante è che la gente non lo sappia e, soprattutto, non lasciare sulla scena prove compromettenti e ora si può puntare al bersaglio grosso, ovvero la Libia, dato che difficilmente qualcuno sarà così stupido da volere ancora la testa di Assad nel breve termine e rischiare un conflitto totale nell'area.

estratto da [1]http://www.maurizioblondet.it/e-partita-lagenda-nascosta-contro-mosca-tra-rublo-ai-minimi-e-spy-story/

1. http://www.maurizioblondet.it/e-partita-lagenda-nascosta-contro-mosca-tra-rublo-ai-minimi-e-spy-story/

---

apoforeti (2016-02-01 11:11:43)
I preparativi fervono. Ma dove sono le forze della leggendaria Armée? Una indicazione viene dal capo degli stati maggiori, Pierre De Villiers, che ha (giustamente) cominciare a lamentare coi politici per avere più mezzi. E' istruttivo imparare dove sono situati in questo momento i soldati francesi: Una porzione dell'armata si trova in Mali, dal 2913,per sostenere l'armata dal Mali a contrastare i jihadisti. 4000 soldati sono posizionati in Afghanistan. 500 partecipano alla Forza d'Interposizione delle Nazioni Unite in Libano, in attuazione della risoluzione 1701 del Consiglio di Sicurezza alla fine del confitto Israelo-Hezbollah del 2006. 1700 soldati sono in Costa d'Avorio (Operation Licorne) 765 sono tutt'ora sul terreno in Kossovo, sotto l'egida NATO, dove avranno messo radici. Forze francesi operano al largo delle coste somale per contrastare la pirateria, stavolta sotto l'egida UE Un numero non precisato dei reparti d'Aviazione partecipa ai bombardamenti in Siria e Irak, anche lì per salvare (mi correggo: distruggere) Daesh, come ordinano gli americani e i sauditi. La Charles De Gaulle, la unica e sola portaerei francese con la sua squadra d'appoggio, partita per bombardare dal largo della Siria il famigerato Daesh colpevole degli attentati di Parigi, è invece stata comandata nel Golfo Persico per sostituirvi una portaerei americana da mandare in riparazione. Sul suolo nazionale ci sono 10 mila fanti, dispiegati da Hollande per la sorveglianza ai terroristi interni (Operation Sentinelle) dopo la strage a Charlie Hebdo del gennaio 2015 e rinforzata dopo gli attentati di novembre a Parigi. I dati sono istruttivi perché sicuramente anche le truppe italiane (e spagnole, inglesi, un po' meno le germaniche) sono altrettanto sparse qua e là dove comanda Zio Sam – della NATO o di "alleanze dei volonterosi" : in Kossovo e in Libano, in Afghanistan e in Irak, a far da rincalzi alle sue guerre globali (contro il Terrore) e ormai quindicennali, nella speranza di aver una fettina del business e dei contratti che un giorno – siamone sicuri – ci verrà graziosamente concessa. Per adesso paghiamo, e dipendiamo dall'aviazione del Grande Fratello per rifornire, avvicendare – ed eventualmente esfiltrare in caso di guai – i nostri "ragazzi" dall'Afghanistan e dall'Irak, perché noi non abbiamo nulla dei mezzi di proiezione che servono per simili lontananze. http://www.maurizioblondet.it/3159-2/

Kaliningrad **(2016-01-23 18:07)**

Kaliningrad

Ora,la Nuland, venerdì 15 gennaio, “meno di 24 ore dopo che era stato annunciato l’incontro tra Sergei Lavrov e John Kerry per il 20, e solo un giorno prima che lo sanzioni

sull'Iran venissero levate, l'aereo della Nuland fa' una improvvisa deviazione dalla rotta da Vilnius a Berlino e atterra nella base russa preso Kaliningrad" (l'antica Koenigsberg, enclave russa dalla seconda guerra mondiale, praticamente in Polonia). La megera dell'Apocalisse aveva chiamato pochi giorni prima il Kremlino per chiedere un incontro personale con Putin. Putin aveva di meglio da fare, ma manda all'incontro il suo più influente assistente, Surkov. Il quale atterra a Kaliningrad il 14; la Nuland atterra il 15. I due hanno un colloquio di quattro ore a porte chiuse, senza alcun testimone. Secondo la versione ufficiale, avrebbero parlato dell'applicazione di Minsk II per l'armistizio nel Donbass: cosa smentita dai fatti, visto che Kiev ha subito dopo violato ancor più platealmente gli accordi.

http://www.maurizioblondet.it/sventato-lultimo-per-ora-false-flag-contro-liran/

---

apoforeti (2016-01-26 11:19:23)
Tutti i partiti che in Europa sono critici della NATO, i leader che hanno posizioni euroscettiche o hanno biasimato l'imposizione di sanzioni alla Russia saranno posti sotto indagine dai servizi degli Stati Uniti. Il Congresso sospetta che siano "pagati da Putin" e ha incaricato il coordinatore di tutti i servizi d'intelligence Usa, James Clapper, di condurre una profonda indagine. "E' evidente l'ingerenza russa" ha detto un anonimo alto funzionario Usa al Telegraph, volta a "minare la coesione politica euro-atlantica, favorire l'agitazione contro i programmi di difesa missilistica della NATO minare gli sforzi per trovare alternative all'energia russa". Evidentemente al soldo di Mosca sono anche quelli che disgregano l'unità europea". http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=53098

Escalation (2016-01-26 19:12)

Siria settentrionale

Occupando l'aeroporto di Qamishli, la Russia dimostra di essere l'unico Paese pragmatico nella lotta allo SI, tagliandone le fonti del finanziamento. Quindi la vera ragione della rabbia della Turchia verso i russi è il controllo del confine turco-siriano, lungo 250-300 km e profondo 50 km, per evitare il contrabbando di petrolio siriano in Turchia e l'invio di armi a SI e altri gruppi jihadisti. Pertanto Qamishli può diventare un'importante testa di ponte attraverso cui gli Spetsnaz possono far arrivare in aereo direttamente dalla Russia truppe, mezzi corazzati e artiglieria per sigillare il confine turco-siriano e allo stesso tempo collegarsi alle truppe siriane che combattono nella parte orientale del Governatorato di Aleppo. [6] Inoltre, le truppe aviotrasportate russe hanno iniziato a introdurre nel proprio organico alcune decine di nuovi blindati ed obici semoventi, permettendo una capacità offensiva superiore, nell'ambito dei test che la Russia intende svolgere in condizioni di combattimento reali in Siria.

estratto da [1]https://aurorasito.wordpress.com/2016/01/26/spetsnaz-russi-in-siria/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2016/01/26/spetsnaz-russi-in-siria/

apoforeti (2016-02-01 11:07:25)
In questo, assicura il pensatoio, la NATO può continuare a contare sul senso di responsabilità tedesco verso l'Alleanza (sic). La Bundeswehr continuerà a fornire "i sistemi di lancio" per le testate atomiche (Usa) basate in Germania, "anche se è molto costoso" (sic). Infatti la forza aerea tedesca partecipa regolarmente alle esercitazioni SNOWCAT (sigla che sta per "Support for Nuclear Operations With Conventional Air Tactics", sostegno ad operazioni nucleari con tattiche aeree convenzionali) nel corso delle quali i tornado germanici si addestrano a sferrare attacchi atomici. Fra poco le testate americane immagazzinate a Buechel (Renania Palatinato) nella base del 33mo squadrone tattico dell'Air Force saranno rinnovate. Il potenziamento comprenderà un "sistema di puntamento molto avanzato" e le bombe avranno una potenza distruttiva, nel complesso, 80 volte superiore alla bomba di Hiroshima (il che fa pensare a mini-testate tattiche). E che fine fa' il "controllo dell'armamento nucleare"? Esso è "chiaramente subordinato" all'espansione degli arsenali atomici occidentali, risponde lo studio del BAKS: "Il disarmo non è la ragione prima di un'arma nucleare". Agghiacciante risposta che implica la volontà di stracciare gli accordi esistenti sulla riduzione reciproca e controllata, "subordinandoli" al riarmo atomico anti-russo. http://www.maurizioblondet.it/inquietante-escalation-tedesca-piu-atomiche-all a-nato/

apoforeti (2016-02-03 17:35:48)
La copertura dell'artiglieria turca sta di fatto proteggendo la fuga dei terroristi e molti di questi sono intenzionati ad imbarcarsi verso la Grecia e da lì entrare in Europa, visto che questi dispongono di falsi documenti siriani sottratti, con cui potranno mescolarsi ai richiedenti asilo nei paesi europei dove arriveranno. Risulta certo che Il comando dell'ISIS e degli altri gruppi terorristi ha dato ordine, ai militanti dello Stato Islamico e di Al Nusra che riparano in Europa, di compiere attacchi terroristici all'interno dei paesi europei. In particolare in Francia, in Belgio in Italia ed in Gran Bretagna. Vedi: Foreign fighters dell'Isis pronti a colpire in Europa con attacchi in stile Mumbai" I miliziani potranno approfittare dello stato di enorme confusione che regna in paesi come Grecia ed Italia dove tutti i migranti e profughi vengono accolti, alloggiati e nutriti, senza che per questo sia necessario accertarsi della vera identità di questi elementi. I servizi di intelligence sono stati messi in allarme. Fonte: Al Manar Hispan Tv Traduzione e sintesi: Luciano Lago

La legge bancaria del 1936 (2016-01-27 17:04)

C'era un tempo (poco più di vent'anni or sono, ma sembrano secoli) in cui le banche erano ordinate per categorie. Le banche d'affari da un lato, le banche di credito ordinario dall'altro. E le banche di credito ordinario erano suddivise in Istituti di diritto pubblico, banche d'interesse nazionale strutturate in società per azioni controllate dall'Iri, Casse di Risparmio nate sulle fondamenta di antichi Monti di Pietà o come emanazione delle Istituzioni locali, Banche Popolari di natura cooperativa, sorte già nell'Ottocento a fianco o per iniziativa dei movimenti dei lavoratori, ed infine le più minuscole Casse Rurali ed Artigiane, anch'esse di natura cooperativa.

Era questo l'impianto della legge bancaria del 1936, spazzato via negli anni '90 dal nuovo Testo Unico Bancario.

La nuova regolazione, o meglio "deregolamentazione", ha abolito anzitutto la distinzione tra banche d'affari e banche di credito ordinario, introducendo la nuova figura della

“banca universale”, che può fare di tutto: dal credito a medio e lungo termine alle speculazioni sul mercato finanziario, all’attività assicurativa, e strutturata obbligatoriamente in società per azioni. Si sono disperse in questo modo competenze consolidate, e si sono improvvisate competenze inesistenti. Ed il nuovo comandamento “creare valore per gli azionisti” obbliga i manager e gli amministratori ad un’ottica di breve periodo, perché anno dopo anno essi devono far crescere gli utili di bilancio ed il valore dell’azione in Borsa, e solo su tali risultati sono giudicati

Gli effetti di queste distorsioni cominciano ad essere sotto gli occhi anche di chi è cieco perché non vuol vedere.
leggi tutto su http://www.lafinanzasulweb.it/2016/banche-in-crisi-il-nodo-della-deregulation /

---

apoforeti (2016-01-27 17:07:00)
http://www.bondeno.com/2011/12/23/la-legge-bancaria-del-1936/

Forme della schiavitù (2016-01-29 17:19)

In definitiva, avendo l’Europa delegato l’emissione di moneta ad una Banca Centrale posseduta da privati, questa stampa le banconote e ce le dà in prestito. E noi ogni anno paghiamo miliardi di interessi a chi ci presta … i nostri soldi.

---

apoforeti (2016-01-30 12:11:21)
Scomparso nel 1966, Fuller è considerato il Clausewitz britannico, è noto come il più brillante innovatore della guerra corazzata. Ha combattuto i tedeschi nella prima e nella seconda guerra mondiale. Avversario, ma leale. Nella sua opera principale, Storia militare del mondo occidentale, scrive: “La prosperità della finanza internazionale dipende dall’emissione di prestiti ad interesse a nazioni in difficoltà economica. L’economia di Hitler significava la sua rovina. Se gli fosse stato permesso di completarla con successo, altre nazioni avrebbero certo seguito il suo esempio, e sarebbe venuto il momento in cui tutti gli Stati senza riserve auree si sarebbero scambiati beni contro beni (…) prestatori finanziari avrebbero dovuto chiudere bottega. “Questa pistola finanziaria era puntata alla tempia, in modo particolare, degli Stati Uniti, i quali detenevano il grosso delle riserve auree mondiali, e perché loro sistema di produzione di massa esigeva l’esportazione del 10 % circa dei loro prodotti per evitare la disoccupazione”. Fuller ricorda anche che “sei mesi dopo che Hitler divenne cancelliere, Samuel Untermeyer,un ricco procuratore di New York, proclamò una ‘guerra santa’ contro il nazionalsocialismo e ordinò il boicottaggio sui beni, trasporti e servizi tedeschi”. Fuller allude qui ad un evento preciso, che ebbe luogo al Madison Square Garden il 6 settembre 1933: qui la comunità giudaica americana celebrò il vero e proprio rito di morte e maledizione dello “cherem”, o scomunica maggiore. “Furono accesi due ceri neri e si soffiò tre volte nello shofar [il corno d’ariete] mentre il rabbino B.A. Mendelson pronunciava la formula: a partire da

oggi,ci asterremo da qualunque commercio di materie prime provenienti dalla Germania…la validità di tale decisione durerà fino alla fine di Hitler; allora il cherem avrà la nostra benedizione (Jewish Daily Bulletin, New York, 6 gennaio 1935). Samuel Untermeyer, rampollo di una famiglia bancaria d'affari ed alto esponente del B'nai B'rith, ripeterà questa cerimonia il 5 gennaio 1935, "a nome di tutti gli ebrei, massoni e cristiani". http://www.maurizioblondet.it/hitler-commise-un-errore-impoltiico-e-fatale-2/

apoforeti (2016-02-11 18:30:19)
Il pensiero economico attuale, imbevuto dei dogmi liberisti e di ortodossia neoclassica, ha dimenticato e sepolto i molti fermenti innovativi e le molte polemiche che hanno animato il dibattito economico e sociale per quasi due secoli e che più volte si sono focalizzate sui temi della moneta e del credito: dall'idea di Mazzini sull'istituzione di magazzini o depositi pubblici, dove a fronte delle merci consegnate, si rilasciasse alle Associazioni di lavoratori che le avevano prodotte un documento, o buono, simile al biglietto di banca ed ammesso alla circolazione e allo sconto, alla lunga polemica negli Stati Uniti sulla creazione di una Banca Centrale sul modello della Banca d'Inghilterra, strenuamente avversata dal presidente Thomas Jefferson, o alle sarcastiche critiche che Marx dedica all'azione delle Banche Centrali. http://www.lafinanzasulweb.it/2016/ed-ora-in-sardegna-creano-moneta/

apoforeti (2016-02-19 11:02:12)
https://mauropoggi.wordpress.com/2016/02/18/profezie/

Eurasia (2016-01-30 11:55)

Come sempre, gli alleati di ieri iniziano ad agire contro Washington. Arabia Saudita e Turchia vedono che l'Iran ha raggiunto il suo obiettivo liberandosi dalle sanzioni. Il processo globale di liberazione dalla dittatura statunitense appare ovvio anche all'Europa. Perciò gli Stati Uniti cercano di sopprimere l'aspirazione russa all'indipendenza, per mantenere anche l'Europa sotto controllo. In caso contrario, c'è il rischio che la liberazione dalla dittatura statunitense diventi un massiccio movimento coordinato. Per riunire l'Europa, è necessario esibire una minaccia estera comune, pratica comune degli Stati Uniti. Quando la minaccia diventa lo SIIL e i profughi da Medio Oriente e Nord Africa, la Russia passa in secondo piano e la solidarietà della NATO comincia ad andare a pezzi. Così gli statunitensi fanno tutto il possibile per presentare i russi nel familiare ruolo di principale nemico. Nel 2015, ricordo, gli Stati Uniti adottarono la nuova strategia di sicurezza nazionale. Nel documento la Russia veniva indicata 13 volte sempre in un contesto negativo. La Russia è il principale nemico nella dottrina militare aggiornata degli Stati Uniti, che ora cercano di riscrivere i punti chiave della strategia della NATO. E' impossibile aspettarsi altro dagli Stati Uniti date le attuali condizioni".

…

E in tale quadro va inserita l'alleanza slavofoba tra la cancelliera tedesca Angela Merkel e il presidente turco Erdogan. Dove difatti la Germania ignora la strage dei curdi nel sud-est della Turchia, il contrabbando di petrolio e la collaborazione di Ankara con i terroristi dello SIIL. Secondo il quotidiano tedesco *Handelsblatt* la cancelliera tedesca Merkel "*ha bisogno di Erdogan per la propria sopravvivenza politica… Erdogan ha creato la*

carta vincente per evitare l'intervento dell'Europa: i rifugiati", dice l'articolo. Il presidente turco sfrutta la fiducia dei Paesi europei e "*senza intoppi conduce una guerra sporca"* nel proprio Paese, che si traduce ancora una volta in nuovi flussi di migranti in fuga dal sud-est del Paese con l'aumento delle violenze.

estratto da [1]https://aurorasito.wordpress.com/2016/01/29/la-nato-verso-il-collasso/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2016/01/29/la-nato-verso-il-collasso/

---

apoforeti (2016-01-30 12:21:19)
Si tratta di un grande gioco di contrapposizione geopolitica dove la battaglia fra le grandi potenze, con la Cina che si è decisamente schierata dalla parte russa, prevede un obiettivo finale che è quello del dominio del grande continente euroasiatico che Washington vuole acquisire sottraendolo all'influenza russa. Fa parte di questo gioco la strategia di diffamazione propagandistica lanciata da Washington, nel caso di Putin, che ha prodotto però, fino ad oggi, degli effetti oppposti, visto il coagularsi del consenso della popolazione russa che viene calcolato a livelli record dagli stessi esperti occidentali, attorno al 90 % della popolazione, facendo anzi crescere un forte spirito nazionalistico ed identitario fra i cittadini russi. Questo aumenta la "frustrazione" di Washington e di Londra, in particolare degli ambienti dei "neocons" statunitensi i quali spingono sull'acceleratore della campagna di diffamazione e, con molta probabilità, sono in preparazione altre trappole e provocazioni (come avvenuto per l'aereo della Malaysia Airlines abbattuto in Ucraina), studiate e prefabbricate per poter dimostrare all'opinione pubblica occidentale che Vladimir Putin è il "nuovo Hitler" dell'epoca attuale (dichiarazione di Hilary Clinton) ed il "mondo libero" deve sbarazzarsi di lui a qualsiasi costo, anche al prezzo di un conflitto nucleare. http://www.controinformazione.info/continua-la-campagna-mediatica-occidentale -contro-putin/

apoforeti (2016-01-30 18:31:27)
http://www.controinformazione.info/wp-content/uploads/2016/01/Syria _South-Deraa.jpg

apoforeti (2016-02-10 16:36:31)
In definitiva la Grecia sta subendo pesantemente tutti i contraccolpi di una crisi economica e del fallimento delle politiche dell' Unione Europea,con il Governo che non ha avuto il coraggio di fare le uniche scelte nette che avrebbero potuto portare il paese fuori dalle secche: uscire dal sistema euro che si è rivelato un cappio al collo del paese ellenico ed accettare le proposte di partnership economica da parte di Russia e Cina che si erano fatte avanti con proposte precise. Tutte le voci popolari ad Atene dicono che Tsipras, sottoposto a forti pressioni, si è venduto agli americani, prima ancora che alla Troika di Bruxelles e Francoforte. Per una volta si può citare a proposito il vecchio motto latino: "vox populi vox Dei". http://www.controinformazione.info/aria-di-rivolta-in-grecia-paralizzata-da-sci opero-generale-e-forti-proteste-popolari/

8.2 February

Ritorno a Maaloula (2016-02-04 12:15)

di Eugenio Palazzini e Alberto Palladino

Maaloula, 3 feb – A Maaloula tutti la chiamano Signora della Pace, ci osserva arrivare dalla cima del brullo crinale che domina la città insieme alle bandiere della Siria sovrana. È la statua della Madonna che i terroristi di al-Nusra abbatterono come primo barbaro gesto non appena occupato questo luogo a un'ora di macchina da Damasco, simbolico ma soprattutto strategico per le sorti del conflitto.

La prima cosa fatta dall'esercito di Assad nell'aprile del 2014 non appena riconquistato il cuore della cristianità siriana, l'unico luogo al mondo dove ancora si parla l'aramaico, la lingua di Gesù Cristo, **è stata rimettere al suo posto la Signora della Pace.** A compiere questo gesto dal forte significato, non solo per gli abitanti cristiani, furono soldati musulmani dell'esercito governativo. Qua nessuno ha mai colto, con buona pace dei nemici dell'armonia, il concetto di scontro di civiltà.

Maaloula

Torniamo a Maaloula dopo 4 mesi, lo scorso settembre i segni del conflitto erano evidenti, tra edifici distrutti e negozi ancora chiusi a causa della devastazione perpetrata dai terroristi che non esitarono a torturare e uccidere i cittadini di ogni credo fedeli al proprio governo, stuprando le donne e lanciando bombe a casaccio tanto per colpire nel mucchio. Adesso poco è cambiato ma molti abitanti, costretti a fuggire nella vicina capitale sono tornati e il gestore del negozio di fianco al monastero di Santa Tecla ci guarda sorridente. Solo pochi mesi fa il negozio era ancora chiuso e la saracinesca ammaccata era abbassata, crivellata dai buchi delle pallottole. Lo sono ancora molti negozi di Maaloula, chiusi e ammaccati. Eppure la bandiera siriana rosso bianco nera dipinta su ognuno di essi, come sui muri delle case, serve già a dare un segnale di speranza al popolo.

All'interno del monastero sono ancora ben visibili i segni delle martellate sugli antichi mosaici e le preziose Bibbie conservate da secoli nella biblioteca bruciata sono andate perse per sempre. Non esiste più neppure l'hotel Panorama, con la caffetteria italiana La Grotta fino a cinque anni fa punto di ritrovo quotidiano di turisti e pellegrini provenienti da tutto il mondo. È stato l'ultimo edificio della città, in cui si erano asserragliati 4 mila jihadisti, ad essere riconquistato dall'esercito di Assad. Adesso è poco più che un cumulo di macerie. Camminiamo all'interno dell'ex hotel calpestando vetri rotti e cicche di sigarette, il soldato che ci precede era in prima linea nella battaglia finale per la riconquista. È ancora qua, ha lo sguardo limpido di chi ha sconfitto il buio della barbarie, e sorride. Non si muoverà dal suo avamposto, ci dice, "fino alla vittoria finale".

Vedi Video: [1]Il Primato Nazionale

Fonte: [2]http://www.controinformazione.info/siria-viaggio-a-maaloula-la-citta-cri stiana-che-assad-ha-salvato-dai-terroristi/

1. http://www.ilprimatonazionale.it/esteri/siria-maaloula-39258/
2. http://www.controinformazione.info/siria-viaggio-a-maaloula-la-citta-cristiana-che-assad-ha-salvato-dai-terroristi

---

apoforeti (2016-02-04 12:17:15)
http://www.bondeno.com/2012/08/24/siria- %E2 %80 %93-il-respiro-dello-spirito/

apoforeti (2016-02-04 16:35:12)
https://aurorasito.wordpress.com/2016/02/03/lesercito-arabo-siriano-prepara-l a-grande-offensiva/

apoforeti (2016-02-07 10:48:56)
La zona cuscinetto (ancora) L'idea di ritagliarsi una zona cuscinetto dal territorio siriano risale anche al 2012, quando divenne chiaro che il cambio di regime in stile libico era difficile se non impossibile nell'immediato. L'idea era passare dal ritmo veloce e travolgente della guerra per procura di Stati Uniti ed alleati, sperando nel panico del potere a Damasco, a una guerra per procura ritmata dai "santuari" occupati dalla NATO in Siria. Con la copertura aerea della NATO, i terroristi potevano tranquillamente lanciare operazioni in profondità nel territorio siriano, ampliando lentamente la zona cuscinetto e la no-fly zone de facto della NATO. Alla fine, si previde, che le zone cuscinetto avrebbero portato direttamente al crollo del governo di Damasco. Ancora una volta, lungi dal complottismo, il piano fu discusso apertamente nei circoli politici di Washington. La Brookings Institution, un think-tank politico finanziato da aziende e che aveva stilato le direttive strategiche per avviare i conflitti in Iraq, Afghanistan, Libia e ora Siria, così come i piani per i futuri scontri con l'Iran e oltre, fu esplicita sulla vera natura delle "zone cuscinetto", in un recente documento intitolato "Distruggere la Siria: una nuova strategia per la guerra senza speranza degli Stati Uniti", affermando: "…L'idea sarebbe aiutare gli elementi moderati a stabilire zone di sicurezza affidabili in Siria, una volta che potranno. Forze statunitensi, così come saudite, turche, inglesi e giordane, ed altre, agirebbero a sostegno non solo dal cielo, ma infine a terra tramite le forze speciali. Il documento prosegue spiegando: "La fine del gioco in queste zone non sarebbe già decisa. L'obiettivo intermedio sarebbe una Siria confederata, con diverse zone altamente autonome e un modesto (eventuale) governo nazionale. La confederazione probabilmente richiederebbe il sostegno di una forza di pace internazionale, se tale schieramento venisse mai formalizzato da un accordo. Ma nel breve termine, le ambizioni sarebbero minori, rendere queste zone difendibili e governabili, aiutando le popolazioni al loro interno, e addestrando ed equipaggiando altre reclute in modo che le zone possano essere stabilizzate e poi gradualmente ampliate". Comunque, questo è stato già tentato, in un modo o nell'altro, nel territorio occupato dai terroristi in Siria. Mentre le forze siriane con la copertura aerea russa avanzano a nord di Aleppo, i media occidentali si lamentano che le infrastrutture finanziate dai governi occidentali sono state distrutte. Queste infrastrutture, tra cui i panifici di al-Qaida riforniti di farina dal governo degli Stati Uniti, facevano parte del piano della Brookings per "rendere queste zone governabili". La presenza delle forze militari russe in Siria ha evidentemente impedito all'occidente di rendere tali zone "difendibili" con l'intervento militare diretto contro le truppe siriane. Come

tale piano si attuerà ora resta da vedere. La cosa più probabile è un'incursione limitata nel nord della Siria, sul corridoio Ifrin-Jarabulus sempre più stretto, prima che le forze siriane, russe e curde colmino completamente il vuoto. Con le forze turche e saudite che controllano anche una piccola percentuale del corridoio, i tentativi di espanderlo, come previsto dalla Brookings, potrebbero effettuarsi nel prossimo futuro. La Brookings aveva anche immaginato un coordinamento delle operazioni turche a nord con un attacco israeliano a sud, un'altra opzione probabilmente ancora considerata. C'è anche la possibilità che l'occidente tenti di entrare e prendere una parte considerevole del territorio siriano della regione più orientale della Siria, collegandola con il territorio in Iraq che probabilmente sarà staccato dal governo centrale di Baghdad attraverso tattiche simili. https://aurorasito.wordpress.com/2016/02/06/lultima-opzione-della-nato-nella-guerra-per-procura-perduta/

apoforeti (2016-02-11 10:36:08)
Una mappa pubblicata lo scorso venerdì da La Repubblica, senza ulteriori spiegazioni, mostra l'invasione turca della parte settentrionale della Siria, attualmente occupata dallo Stato Islamico. Tale operazione consentirebbe di tenere aperte le comunicazioni tra Turchia e Stato Islamico, minacciate dai piani di attacco curdi e russi sulla stessa area per eliminare la presenza dello SIIL https://aurorasito.wordpress.com/2016/02/10/laspirante-sultano-e-la-divisione -aeroportata-russa-che-succedera/

apoforeti (2016-02-08 12:42:39)
Adesso che le operazioni congiunte russo siriane stanno portando all'annientamento dei gruppi terroristi ed alla liberazione della città' di Aleppo, come indicato anche da fonti nordamericane, la NATO ed i paesi occidentali si preoccupano delle conseguenze. http://www.controinformazione.info/risposta-di-mosca-alle-incredibili-accuse- lanciate-dalla-segretario-della-nato/

Epidemie e vaccini (2016-02-05 11:10)

Per non dimenticare le parole di David Rockefeller nell'indirizzo a un vertice della Commissione trilaterale nel giugno del 1991, "Siamo grati a Washington Post, New York Times, Time Magazine e altre grandi pubblicazioni i cui direttori partecipano ai nostri incontri e rispettano la promessa di discrezione da quasi 40 anni. … Ci sarebbe stato impossibile sviluppare il nostro piano mondiale se fossimo stati sottoposti alle luci della pubblicità in quegli anni. Ma il mondo è più sofisticato e pronto a marciare verso un governo mondiale. La sovranità sovranazionale dell'élite intellettuale e dei banchieri mondiali è sicuramente preferibile all'autodeterminazione nazionale esercitata nei secoli passati".

https://aurorasito.wordpress.com/2016/02/04/la-fondazione-rockefeller-proprie taria-del-virus-zika/

---

apoforeti (2016-02-06 11:47:34)
Per Zika è diverso: il Brasile è il Brasile, terra di vacanza e divertimento, e la prossima estate ci sono anche le Olimpiadi. Quindi: bisogna fare qualcosa. L'immancabile Obama già ha alzato

subito la voce per chiedere ricerche veloci ed efficaci nella diagnosi e nella cura, e magari pure un vaccino. A questo punto è doveroso chiedersi di che stiamo parlando. Perché improvvisamente si parla tanto di Zika? Cominciamo a dire che cosa provoca: praticamente uno stato patologico simil-influenzale. Febbre, dolori muscolari e articolari, congiuntivite, spossatezza. Passa in una settimana senza lasciare strascichi. A oggi non si è verificato nessun caso di decesso. Evidentemente l'influenza, cui come si diceva assomiglia moltissimo nella sintomatologia, è decisamente più pericolosa. http://www.maurizioblondet.it/due-storie-mediche-diversamente-istruttive/

apoforeti (2016-02-22 12:11:59)
Il Gruppo Bilderberg: http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=53283

apoforeti (2016-02-26 13:07:11)
"Si tratta dell'informazione che viene fornita ai medici e ai pazienti al fine di guidare le decisioni sul trattamento". Malhotra ha accusato le aziende farmaceutiche di "ingannare il sistema" spendendo in pubblicità e marketing il doppio di quanto spendano in ricerca medica. Malhotra ha detto che la prescrizione di farmaci fa spesso più male che bene, e i rischi maggiori li sopportano gli anziani. Un ricovero ospedaliero su tre negli over-75 è dovuto alla reazione avversa a un farmaco, ha detto. http://vocidallestero.it/2016/02/25/daily-mail-la-grande-industria-farmaceuti ca-sta-uccidendo-decine-di-migliaia-di-persone-nel-mondo-la-parola-di-alcuni-im portanti-medici/

Centralità dell'Italia (2016-02-05 11:57)

Da leggere con molta attenzione il riassunto storico:

[1]http://federicodezzani.altervista.org/2016-un-paio-di-carte-per-affron tare-la-burrasca/

Concludendo, lo scenario più probabile è quello di un'escalation militare che, partendo dal Medio Oriente, si diffonde a livello internazionale: devono essere quindi monitorare con attenzione la Turchia e l'Arabia Saudita, entrambe in situazioni critiche, e le elezioni americane di novembre, dove il nuovo presidente, eletto probabilmente con l'apporto decisivo delle lobby israeliane e saudite, sosterrà, a differenza di Barack Obama, un intervento diretto sullo scacchiere mediorientale. L'Unione Europea sarà a quel punto in un avanzato stato di decomposizione ed i singoli interessi nazionali (vedi il recente accordo russo-tedesco per il potenziamento del North Stream) prevarranno quasi certamente sugli obblighi verso la NATO. Ponderare attentamente le mosse, non sarà un'opzione: specialmente per un Paese come l'Italia, al centro del decisivo Mar Mediterraneo.

N.d.R : Con questa classe politica non è certo pensabile una politica autonoma da parte dell'Italia

1. http://federicodezzani.altervista.org/2016-un-paio-di-carte-per-affrontare-la-burrasca/

apoforeti (2016-02-05 12:05:14)
la ministra della difesa Roberta Pinotti sembra aver cambiato idea rispetto alla sua precedente intervista sul tema, quando insisteva che l'intervento sarebbe avvenuto soltanto dietro la richiesta di un governo libico legittimato dalla comunità internazionale e frutto di una riconciliazione nazionale. In quest'ultima intervista, la ministra dice: «La Libia non può aspettare, ci muoveremo. Ma con gli alleati». Non solo, ma anche fornisce una data limite per la spedizione delle truppe: «Non possiamo immaginarci di far passare la primavera con una situazione libica ancora in stallo». La questione quindi non è più sul se ci sarà l'intervento, ma sul quando e come. Il 19 gennaio lo Stato maggiore della Difesa italiana e il Cofs (il comando interforze per le operazioni speciali) si sono riuniti alla Farnesina proprio per decidere le tattiche e la strategia da utilizzare in Libia. http://www.appelloalpopolo.it/?p=15261

apoforeti (2016-02-07 11:01:16)
Forse il punto è questo, che Regeni non aveva ricevuto una istruzione su quale sia il nostro interesse nazionale; o forse inseguiva un'idea di interesse nazionale tutta sua, nutrita dall'appassionata lettura de Il Manifesto. Non è una rarità, dopotutto. Nel 1998 un deputato di Rifondazione comunista, tale Mantovani, fece la politica estera italiana andando a prendere e portando in Italia il capo del partito comunista turco, ricercato dai turchi per terrorismo; creò un grosso problema al governo (che era D'Alema: aveva appena fatto le scarpe a Prodi). Anche le due pirlette autonominatesi "cooperanti", le note Greta & Vanessa, a suo tempo andarono in Siria a schierarsi contro il regime d Assad e a favore dei jihadisti, si fecero rapire e i loro protettori (volevo dire: rapitori) hanno chiesto ed ottenuto dal governo italiano un riscatto di (si dice) 7 o 12 milioni di euro: di fatto l'Italia ha riccamente finanziato Al Nusra e il Califfato esattamente come sognavano Greta & Vanessa, che quindi hanno "fatto" la nostra politica estera al posto di Roma (o con l'accordo e collusione? Speriamo di no). http://www.maurizioblondet.it/in-italia-sarebbe-bene-finire-lora-del-dilettante /

apoforeti (2016-02-07 17:37:40)
http://www.eurasia-rivista.org/il-declino-inevitabile-della-colonia-italia/2204 4/

apoforeti (2016-02-07 17:39:24)
Le destabilizzazioni avvenute ad opera degli USA e della NATO nei paesi del Medio Oriente e dell'Africa hanno consentito di dare una accelerazione al vecchio piano mondialista di una "africanizzazione" dell'Italia, promosso da organismi come l'ONU ed il Vaticano. In origine si sapeva dell'esisteva di questo piano (il piano Kalergi) a suo tempo progettato dalle centrali mondialiste (dall'ONU al FMI ed al Vaticano) per l'ingresso in Italia di masse di immigrati africani destinate a modificare l'assetto sociale e l'identità culturale del paese, tuttavia l'attuazione di tale progetto era prevista nell'arco di un estensione di tempo, qualche decennio almeno per essere portato a termine, in modo graduale. Vedi: la Storia segreta dell'Unione Europea: il piano Kalergi La situazione invece sta rapidamente precipitando: sulle coste libiche sono in attesa di imbarcarsi, soltanto in questi giorni, circa 600.000 persone, secondo il rapporto dei servizi ed altre centinaia di migliaia si stanno spostando dai paesi sub sahariani verso la Libia, con destinazione finale sulle coste della Sicilia, il tutto avviene con l'assistenza ed il finanziamento di alcune ONG "umanitarie" statunitensi, le quali (come accertato dai servizi di intelligence austriaci) stanno finanziando e sostenendo il trasferimento di decine di migliaia di migranti dall'Africa verso l'Europa. Queste complicità gettano luce su quali siano gli interessi sovranazionali che sospingono l'emigrazione di massa dall'Africa verso l'Europa. In questo quadro, al colmo dell'ipocrisia, si inserisce il messaggio arrivato dalla Casa Bianca, dettato dallo stesso presidente Barack Obama:

Ci aspettiamo dall'Unione europea una stretta sui trafficanti di esseri umani", ha spiegato il portavoce di Barack Obama, Josh Earnest il quale ha lamentato la scarsa attenzione che i paesi europei in genere hanno prestato al problema dei profughi in arrivo da Africa e Medio Oriente. Luciano Lago in http://www.controinformazione.info/la-vendetta-di-gheddafi-sullitalia-con-londa ta-di-migranti-e-profughi-favorita-e-sostenuta-da-centrali-sovranazionali/?lang =it Il Paese sta per essere smantellato. Saremo "usati" solo come una portaerei dagli Stati Uniti e uno scalo di transito per la manodopera a basso costo, una sorta di "via degli schiavi", di cui necessita la dittatura del capitale mondialista. Tutto ciò avviene mentre in Italia si parla "magicamente" di altro.

apoforeti (2016-02-12 10:32:35)
Geopolitici perché, dopo la destabilizzazione di Tunisia, Libia e Siria, è imperativo per l'Italia che l'Egitto non sia travolto dal terrorismo islamico o da qualche rivoluzione colorata ma, al contrario, collabori per la stabilizzazione della Libia. Economici perché l'Italia (primo partner commerciale dell'Egitto in Europa e terzo al mondo8) è stata artefice, proprio come nel 1954, di un ulteriore penetrazione economica dopo l'avvento del nasseriano Abd Al-Sisi: ad Intesa San-Paolo, Pirelli, Danieli ed Italcementi, si sono affiancate centinaia di imprese di medie dimensioni, consento un balzo del 10 % dell'interscambio tra il 2013 ed il 20149. Già la scorsa estate collegammo l'esplosione dell'autobomba davanti al consolato italiano del Cairo, al dinamismo politico ed economico dell'Italia ma, ex-post, si può essere ancora più precisi, riconducendo quell'avvertimento mafioso alla specifica attività dell'ENI: la bomba esplode l'11 luglio ed il 30 agosto il gruppo di San Donato milanese annuncia ufficialmente10 la scoperta dell'enorme giacimento "Zohr" che, con i suoi 850 miliardi di metri cubi di gas, è capace di soddisfare i fabbisogni dell'Egitto per due decenni. Negli ambienti dei servizi segreti e delle compagnie petrolifere, la notizia doveva già circolare ad inizio luglio e l'attentato dinamitardo va senza dubbio ricondotto a ciò. Per l'Egitto il giacimento Zohr significa un risparmio miliardario sulla bolletta del gas, liberando così risorse per lo sviluppo, e un accresciuto ruolo geopolitico, grazie all'indipendenza energetica; per l'Italia significa mettere a segno il secondo grande successo in Africa (dopo i maxi giacimenti del Mozambico) ed un'accresciuta influenza in Paese cruciale per gli assetti del Mediterraneo, del mondo arabo e del Golfo Persico (attraverso Suez). Italia ed Egitto marciano unite come ai tempi di Enrico Mattei e di Gamal Nasser: troppi ne sono infastiditi, a Tel Aviv, come a Londra e Washington. Segue a ruota il brutale omicidio di Giulio Regeni, di cui vanno attentamente analizzate dinamica e tempistica. leggi tutto su http://federicodezzani.altervista.org/omicidio-giulio-regeni-unoperazione-cla ndestina-contro-legitto-e-gli-interessi-italiani/

La battaglia di Ratyan (2016-02-11 11:08)

La Russia, la forza trainante che domina i cieli siriani, vuole garantire un posto ai curdi che Turchia e Arabia Saudita respingono dal tavolo dei negoziati per la pace di Ginevra, ma che dovrebbero conquistare alla fine di febbraio. Iran e Russia sono decisi a cambiare la situazione della Siria a vantaggio di Damasco prima della fine dell'estate. Le città si arrendono senza combattere, come Dayr Jamal, e altre, come Tal Rifat, negoziano una via d'uscita ai terroristi per evitare la distruzione della città. Un alto ufficiale che opera in Siria ha detto, "l'unità Sabarin della IRGC operante nelle grandi periferie di Aleppo (Rif di nord, sud, ovest ed est) fu creata più di dieci anni fa in Iran quale Forza Speciale d'élite, addestrata a combattere le guerre penetrando in profondità dentro e

dietro le linee nemiche, soprattutto contro i jihadisti. È la punta di diamante contro *al-Qaida* nel Rif a nord ed ovest di Aleppo, e nel Rif orientale contro il cosiddetto “Stato islamico” (SIIL). Oltre 47 ufficiali e soldati sarebbero caduti nell’ultima offensiva di Aleppo”. “L’opera di disinformazione dell’Iran in questi mesi ha ingannato i media ufficiali che credevano che le sue forze si stessero ritirando dalla Siria, quando i velivoli da trasporto militari inviavano nuove truppe ad Aleppo pianificando la rottura dell’assedio di Nubul e Zahra, le due città sciite del nord assediate da oltre tre anni da *al-Qaida* e alleati. Dopo l’abbattimento del jet Su-24 russo sul confine turco-siriano da parte della Turchia l’anno scorso, la Russia ha mutato i piani militari per impegnarsi ancor più in Siria mirando a tagliare tutte le linee di rifornimento e collegamento tra i jihadisti e il loro protettori in Turchia. Pertanto, piani sono stati elaborati per controllare le frontiere dal Rif di Lataqia, dove l’offensiva avanza rapidamente, e dal Rif di Aleppo. Un centro operativo è stato creato ad Aleppo per dirigere i fronti settentrionale e meridionale dove l’unità *al-Sabarin* è principalmente impegnata”. Secondo la fonte, “quando Arabia Saudita ed Emirati Arabi Uniti hanno espresso la volontà d’inviare una forza militare in Siria, come concordato con gli Stati Uniti d’America, è arrivata la risposta dal comandante del Corpo delle Guardie Rivoluzionarie dell’Iran, Maggior-Generale Mohammad Ali Jafari. Le sue forze sono direttamente presenti sul campo, a nord, contro *al-Qaida* (*Nusra*) e a nord-est contro lo SIIL. Ciò significa che IRGC ed *Hezbollah* affronterebbero tutte le truppe che sbarcassero nella loro area operativa senza alcun coordinamento con Damasco. Il centro operativo iraniano è incaricato di liberare l’area al confine tra Turchia e Siria e di combattere qualsiasi forza nemica ad eccezione dei curdi e dei loro alleati, considerati forze non-nemiche”.

[1]https://aurorasito.wordpress.com/2016/02/10/6000-pasdaran-ad-aleppo/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2016/02/10/6000-pasdaran-ad-aleppo

---

apoforeti (2016-02-11 18:05:50)
Anche il coinvolgimento della NATO sarà molto più utile per la Turchia nella la necessità di crearsi uno scudo in funzione anti russa che consenta alla Turchia di avanzare nel suo progetto di una enclave in territorio siriano piuttosto che per combattere i trafficanti di uomini che sono, in buona parte, legati alla mafia turca. In tutti questi "ambiziosi" progetti l’Unione Europea e la NATO si dimostrano complici del "neo sultano" e, soltanto in qualche paese (dell’Est Europa), si inizia a sollevare qualche voce dubbiosa sulla utilità di questi accordi. Sarà il prossimo futuro a determinare quanto profonda sia la fossa che l’Europa si sta scavando da sola. http://www.controinformazione.info/il-corteggiamento-del-turco-erdogan-rende-la -merkel-complice-del-neo-sultano-ottomano/

apoforeti (2016-02-11 18:06:26)
Questa situazione conduce a 2 possibili scenari principali: 1) Se le SAA com l’appoggio delle milizie curde, dell’Iran e della Russia non fossero capaci di respingere l’invasione turco saudita, allora il regime di Erdogan si rafforzerebbe e consoliderebbe la presenza nei territori occupati e guadagnerebbe tempo per ricevere appoggio ed assistenza da parte della NATO. In questa caso, il conflitto potrebbe facilmente portare ad una guerra globale. 2) Se la SAA, appoggiate dalle milizie locali, oltre all’Iran ed alla Russia riuscissero a blocccare l’intervento turco saudita contro le forze della Siria, la NATO dovrebbe affrontare il fatto che i terroristi sarebbero tagliati fuori dal loro principale fornitore. Questo potrebbe prevenire un conflitto su scala mondiale. Tuttavia i paesi

della NATO fortificherebbero i loro caposaldi in Iraq e li userebbero come un punto di appoggio per porre in marcia altre azioni distruttive contro la Siria. La situazione diventerà specialmente acuta in Ucraina ed in Asia Centrale per causa di una destabilizzazione in queste regioni e potrebbero essere utilizzate contro i principali alleati della Siria: la Russia e l'Iran. In entrambe le ipotesi la Turchia si avvia ad un confronto diretto con la Russia che, arrivati a questo punto, sembra sempre più probabile. http://www.controinformazione.info/fronte-sud-notizie-di-un-intervento-turco-saudita-in-siria/

La battaglia di Aleppo (2016-02-12 11:08)

Cosa significa quel corridoio verde per le forze anti-siriane? Prima di tutto, è il corridoio per inviare armi e carne da cannone, provenienti in grandi quantità. Sì, la provincia di Idlib condivide un confine più a lungo con la Turchia, quindi è troppo presto per parlare di sacca, ma è anche una questione di comodità di accesso, e il corridoio verde dispone di autostrade, valichi di frontiera, rotte del contrabbando ben consolidate, e Aleppo stessa, in parte persa da Damasco, è un importante nodo logistico per i flussi di uomini e mezzi ai terroristi. Idlib ha un confine assai meno conveniente, in quanto il terreno montagnoso impedisce il trasporto di grandi quantità di rifornimenti. Ma c'è anche un'altra importante via logistica che appare in appendice, il commercio tra i jihadisti e lo Stato islamico. L'accordo con la partecipazione di Ankara precisa che le s'invia il carburante dalle province settentrionali siriane, ricevendo cibo in cambio. Questo ne fa l'ancora di salvezza per entrambi, dato che lo SIIL controlla i principali giacimenti di petrolio nel deserto, e i gruppi filo-turchi occupano terreni agricoli, senza petrolio e raffinerie. La Turchia usa naturalmente lo scambio per affrontare le carenze di carburante e cibo in queste parti della Siria occupate dai terroristi. I giornalisti ad Idlib e nelle parti di Aleppo controllate dai jihadisti indicano una situazione umanitaria difficile. Stabilimenti alimentari, trasporti, servizi chiudono per mancanza di carburante per i generatori diesel. Non c'è luce o energia elettrica. Naturalmente, non indicano che gli autoveicoli dei jihadisti circolano allegramente. Il rapido peggioramento delle condizioni sociali nelle province occupate dai terroristi, in combinazione con l'offensiva dell'EAS, ha causato alcune manifestazioni di crisi umanitaria. Vi sono segnali di panico, soprattutto tra i terroristi che hanno sfruttato la Siria da tempo, arricchendosi con il contrabbando e che hanno anche creato famiglie, con l'obiettivo ultimo di utilizzare i fondi accumulati per passare poi in luoghi più prosperi come Turchia o Europa. Fuggono verso la frontiera con la Turchia e si concentrano nei campi specializzati. Ankara afferma che ci sono 50mila rifugiati e chiede che il mondo presti attenzione alla crisi apparentemente causata dalle bombe russe. I valichi di frontiera sono chiusi, le persone continuano ad arrivare e l"'apocalisse umanitaria" riceve ampia copertura dei media occidentali. Questo piano probabilmente sarà usato da Ankara e occidente per fare pressione sulla coalizione Russia-Siria, e potrebbe servire come pretesto per l'invasione via terra.

leggi tutto su

[1]https://aurorasito.wordpress.com/2016/02/11/la-battaglia-di-aleppo-una nalisi-dettagliata/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2016/02/11/la-battaglia-di-aleppo-unanalisi-dettagliata/

---

apoforeti (2016-02-12 11:20:38)
"La crescente ostilità della Turchia verso i combattenti curdi in Siria, gli alleati più efficaci degli USA contro lo SIIL, mina gli sforzi per lanciare operazioni più efficaci contro tale gruppo estremista", hanno detto dei funzionari degli Stati Uniti al Wall Street Journal. Washington è anche scontenta del fallimento dei colloqui di Ginevra e ne accusa Ankara, implicando che abbia istruito i terroristi che controlla.

apoforeti (2016-02-13 11:52:34)
Ero qui anche a Natale dell'anno scorso e devo ammettere che vedo crescere nei cuori l'amarezza, e la sofferenza farsi più profonda». Ma nessuno parlava di assedio. E avanti così per tre anni e mezzo. Nel silenzio delle Merkel, dei Kerry e della quasi totalità dei politici di presunta buona volontà. E i profughi? È una pagina terribile, le colonne di gente disperata che muove verso la Turchia straziano l'anima. Ma non è una pagina inedita: dei 2 milioni di abitanti che aveva Aleppo prima della guerra, almeno la metà se n'è andata. Molti di loro verso Sud, verso Damasco, e magari di lì in Libano nella speranza di scappare poi anche più lontano, il più lontano possibile. Ma quei profughi, a quanto pare, colpivano meno, non facevano parlare di emergenza umanitaria come avviene adesso. D'altra parte, mica era un assedio, allora, quello di Aleppo. I profughi di adesso scappano verso un confine, quello con la Turchia, che è improvvisamente diventato impenetrabile, a meno che l'Europa non molli altri miliardi a Erdogan e soci. Ma è impenetrabile solo per i profughi. Perché gli islamisti in fuga davanti a siriani, Hezbollah, iraniani e curdi, possono attraversarlo senza problemi. Così come per anni l'hanno attraversato in senso inverso i foreign fighters e i rifornimenti per i jihadisti che stringevano in una morsa Aleppo. Ma già, quello non era un assedio. http://www.maurizioblondet.it/alle-inviate-tg-che-piangono-su-aleppo-solo-adess o/

apoforeti (2016-02-14 09:40:23)
Il Centro ritiene che la Turchia non possa llanciare un intervento in Siria perchè i curdi siriani inizierebbero allora una cooperazione con i guerriglieri del PKK che operano all'interno della Turchia. I russi, siriani ed iraniani potrebbero fornire appoggio ai curdi nella loro lotta contro l'esercito turco, creando così una situazione molto difficile nel sud della Turchia, ad immagine di quello che la stessa Turchia sta facendo in Siria (ripagando il turco con la stessa moneta). D'altra parte la Forza Aerea turca non potrebbe appoggiare le forze terrestri, per causa della presenza del sistema missilistico antiaereo russo S-400 a Latakia e degli aerei da caccia russi, nello spazio aereo siriano. Un intervento turco obbligherebbe la Russia ad intervenire in una forma più amplia con bordamenti contro le forze turche ed icluso l'invio di truppe terrestri. La Russia, l'Iran o i suoi alleati potrebbero anche attaccare il territorio turco per via terra, mare ed aria, incluso la distruzione di strutture industriali, centrali elettriche ed istallazioni vitali, portandoi al collasso l'economia turca. La Cina, che diffida dei tentativi espansionisti di Erdogan verso la provincia di Xinjiang (conosciuta dai turchi con il nome di Turchestán Orientale) potrebbe intervenire in appoggio della Russia. La Siria, Hezbollah e le milizie irachene sciite dispongono inoltre di armi anticarro possenti che potrebbero distruggere i carri armati e i blindati turchi causando forti perdite all'Esercito turco. Questo creerebbe un fronte di 800 km. in cui l'Esercito siriano , i suoi alleati ed i miliziani curdi potrebbero iniziare una guerra di guerriglia contro le truppe turche. L'Iran da parte sua potrebbe aprire un altro fronte nella frontiera turca ed utilizzare i missili ed altre armi possenti, causando molti e gravi danni alla Turchia. http://www.controinformazione.info/la-

sconfitta-dei-terroristi-ad-aleppo-mette- fine-ai-sogni-di-espansione-del-neo-sultano-erdogan/

apoforeti (2016-02-16 10:44:49)
Cari amici, Pace e Bene Vi scrivo da Aleppo dove siamo da qualche giorno sotto continui bombardamenti sui civili causando morti, feriti e distruzione, solo la notte scorsa abbiamo avuto nei nostri quartieri 4 quattro morti e più di quindici feriti, oltre le case e gli appartamenti danneggiati! Questi bombardamenti vengono effettuati dai gruppi chiamati 'opposizione moderata' e come tali difesi , protetti ed armati ma in realta' non differiscono dagli altri JIHADISTI se non per il nome solamente. Sembra che abbiano avuto luce verde per intensificare i loro bombardamenti sui civili. Forse vogliono fare fallire i negoziati di pace?! O fare intervenire delle forze regionali ed impedire l' esercito regolare di avanzare e liberare la regione dal terrorismo e dai Jihadisti?! Facciamo appello di fare cessare questi bombardamenti ed incoraggiare le parti a sedere sul tavolo delle trattative e che i siriani risolvano col dialogo i loro problemi tra di loro. Il Signore ci dia la sua Pace. Grazie e saluti. +Georges-Abou-Khazen Vicario Apostolico di Aleppo – http://www.lantidiplomatico.it/dettnews.php?idx=82 &pg=14389 – http://oraprosiria.blogspot.it L'articolo APPELLODEL VICARIO DI ALEPPO: CI BOMBARDANO I 'MODERATI' è tratto da Blondet & Friends, che mette a disposizione gratuitamente gli articoli di Maurizio Blondet assieme ai suoi consigli di lettura.

La crisi "petrolifera" del 1973 (2016-02-13 11:03)

Come documento profondamente nel mio libro *Un secolo di guerra: la politica del petrolio anglo-americana*, l'idea dei "petrodollari" risale allo shock petrolifero del 1973. Quell'anno un'oscura rete atlantista di piuttosto influenti banchieri, multinazionali del petrolio e funzionari dei governi di Stati Uniti ed europei, circa 84 individui selezionati, s'incontrò in gran segreto per due giorni di sessioni al Saltsjoebaden Grand Hotel, di proprietà della ricca famiglia svedese dei Wallenberg. Lì, nel maggio 1973, la riunione del Bilderberg discusse del petrolio. Il vertici bancari e i baroni del petrolio anglo-statunitensi, tra cui David Rockefeller della *Chase Manhattan Bank*; barone Edmond de Rothschild dalla Francia; Robert O. Anderson della compagnia petrolifera ARCO; Lord Greenhill, presidente della*British Petroleum*; René de Granier Lilliac presidente della *Compagnie Française des Pétroles*, oggi TOTAL; Sir Eric Roll della *SG Warburg*, creatore degli *eurobond*; George Ball di*Lehman Brothers*; l'industriale tedesco e amico dei Rockefeller Otto Wolff von Amerongen e Birgit Breuel, poi capo della *Treuhand* tedesca, che spogliò il patrimonio dell'ex-Germania democratica, erano presenti. Così pure l'industriale italiano e stretto collaboratore dei Rockefeller, Gianni Agnelli della FIAT. L'incontro a porte chiuse, su cui fu vietato una qualsiasi copertura della stampa, discusse dell'imminente aumento del 400 % del prezzo del petrolio dell'OPEC. Piuttosto che discutere di come tale shock sulla crescita economica mondiale potesse essere evitato con un'attenta diplomazia con Arabia Saudita, Iran e gli altri Stati arabi dell'OPEC, l'incontro si concentrò su cosa ne avrebbero fatto dei soldi! Discussero come "riciclare" l'aumento di quattro volte del prezzo della merce più importante del mondo, il petrolio. I verbali ufficiali e confidenziali della riunione Bilderberg a Saltsjoebaden, che ho letto, discussero del pericolo che a seguito dell'enorme aumento dei prezzi del petrolio OPEC, "*l'inadeguato controllo delle risorse finanziarie dei Paesi produttori di petrolio possa disorganizzare completamente e minare il sistema monetario mondiale*". I verbali parlavano di "*enormi aumenti delle importazioni dal Medio Oriente. Il costo di queste importazioni aumenterebbe enormemente*". I dati forniti nel corso della discussione a Saltsjoebaden dal consulente petrolifero degli Stati Uniti e relatore Walter

Levy, mostravano un aumento dei prezzi del petrolio OPEC previsto a circa il 400 per cento. Questa fu la vera origine di ciò che Kissinger in seguito chiamò il problema del "riciclaggio dei petrodollari", l'enorme aumento dei dollari dalle vendite di petrolio. La politica di Stati Uniti e Regno Unito, o meglio la politica di Wall Street e City di Londra, era assicurasi che i Paesi dell'OPEC investissero le loro ricchezze petrolifere principalmente nelle banche anglo-statunitensi.

...

L'8 giugno 1974, il segretario di Stato statunitense Henry Kissinger firmò l'accordo che istituiva una Commissione congiunta USA-Arabia saudita sulla cooperazione economica, il cui mandato ufficiale incluse "la cooperazione nella finanza". Nel dicembre 1974, nella segretezza assoluta, l'assistente del segretario del Tesoro degli Stati Uniti, Jack F. Bennett, poi divenuto CEO di Exxon, firmò un accordo a Riyadh con la Saudi Arabian Monetary Agency (SAMA, la banca centrale saudita). La missione della SAMA era "*stabilire un nuovo rapporto con la Federal Reserve Bank di New York con l'operazione di prestito del Tesoro USA. In base a tale disposizione, SAMA acquisterà nuovi titoli del Tesoro con scadenza di almeno un anno*", spiegò Bennett nel febbraio 1975, appunto al segretario di Stato Kissinger. **Il governo di Washington era ora libero di avere deficit quasi illimitati, sapendo che i petrodollari sauditi avrebbero comprato il debito degli Stati Uniti.** Washington in cambio promise ai principi sauditi la vendita di armi degli Stati Uniti, vincendo su entrambi i lati....Il risultato fu la drammatica rinascita del dollaro che affondava, un profitto eccezionale per le major petrolifere di Rockefeller e Regno Unito, allora conosciute come le Sette Sorelle, il boom delle banche di Wall Street e City di Londra, gli eurodollari "riciclati" nei petrodollari e la peggiore recessione economica del mondo e degli USA dagli anni '30. Per i banchieri di Londra e Wall Street l'economia era mera esteriorità. L'accordo petrolio-dollari tra Stati Uniti e Arabia Saudita, che tiene tutt'oggi, fu ignorato da Sadam Husayn che, in occasione di Oil-for-food delle Nazioni Unite, vendette il petrolio iracheno in euro depositati presso la banca francese BNP Paribas. La pratica irachena del "petroeuro" finì bruscamente nel marzo 2003 con l'invasione statunitense dell'Iraq. Da quel momento alcun Paese dell'OPEC ha venduto petrolio in qualsiasi altra valuta. Ora, l'Iran rompe i ranghi, infliggendo un altro duro colpo all'egemonia del dollaro USA al sistema del dollaro quale valuta di riserva mondiale dominante. Dopo tutto non c'è alcuna legge internazionale che imponga ai Paesi di comprare e vendere petrolio solo in dollari, no? La fine di ciò che è diventata la tirannia del sistema del dollaro si avvicina con la decisione dell'Iran di vendere petrolio solo in euro, ora. E' un mondo davvero affascinante.

https://aurorasito.wordpress.com/2016/02/12/washington-ancora-sottovaluta-gli -iraniani/

William Engdahl è consulente di rischio strategico e docente laureato in politica alla Princeton University ed è autore di best-seller su petrolio e geopolitica, in esclusiva per la rivista online "[1]*New Eastern Outlook*".

1. http://journal-neo.org/2016/02/10/washington-again-underestimated-the-iranian-mind/

apoforeti (2016-02-13 11:15:36)
Vi ricordate le domeniche a piedi e i successivi dibattiti sull'esaurirsi delle fonti energetiche fossili (il peak oil)? Erano tutte balle!

apoforeti (2016-06-02 16:15:54)
Bloomberg aggiunge che una manciata di funzionari del Tesoro e della Federal Reserve ha mantenuto il segreto per più di quarant'anni, finora. "In risposta a una richiesta del Freedom-of-Information-Act presentata da Bloomberg News, il Tesoro ha svelato i titoli posseduti dall'Arabia Saudita, per la prima volta, questo mese, "concludendo di essere in linea con la legge sulla trasparenza e la comunicazione dei dati", secondo la portavoce Whitney Smith. Il possesso di 117 miliardi di titoli del Tesoro fa del regno uno dei maggiori creditori esteri degli USA". I dati diffusi lo stesso giorno confermavano la risposta al FOIA. A dire il vero, come osservammo a metà maggio, è molto probabile che la relazione del Tesoro sia incompleta e che i sauditi possiedano centinaia di miliardi di dollari in buoni del Tesoro in custodia presso centri offshore come Euroclear. Dopo tutto, il conteggio corrente rappresenta solo il 20 per cento dei 587 miliardi di dollari di riserve in valuta estera, assai meno dei due terzi che le banche centrali in genere mantengono come attività in dollari. Inoltre, la quarantennale politica d"'interdipendenza" tra Stati Uniti ed Arabia Saudita, nata dall'accordo sul debito di Simon che infine legava le due nazioni condividendo alcuni valori comuni, mostra segni di disfacimento. Gli USA fanno timidi passi verso un riavvicinamento all'Iran, evidenziato dal cruciale accordo nucleare del presidente Barack Obama dello scorso anno. Il boom dello scisto degli Stati Uniti ha anche reso gli USA assai meno dipendenti dal petrolio saudita. Inutile dire che il vero ammontare complessivo dei titoli posseduti dai sauditi alla fine sarà noto, soprattutto se la nazione mediorientale persegue la minaccia di liquidarli, in parte o tutti. Ancor più notevole, tuttavia, è che con la prima divulgazione dei dati sulla nascita dei petrodollari, qualcosa sembra essere cambiato: https://aurorasito.wordpress.com/2016/06/02/il-segreto-del-petrodollaro/

Ultim'ora (2016-02-14 09:57)

by Gordon Duff **Confermato:** i **Jet russi e siriani sono pronti per abbattere qualsiasi aereo turco o saudita che attraversi la Siria**. **La Turchia è disposta a chiudere il Bosforo ed ad attaccare le navi russe nel Mediterraneo.** Il bombardamento delle artiglierie turche contro le posizioni curde, all'interno del territorio siriano (dura già da alcune ore) viene visto da molti osservatori militari come **il preludio ad un attacco terrestre** contro le forze Siriane-curde anti terroristi all'interno della Siria.

Fonti accreditate sostengono che l'Arabia Saudita, che dovrebbe partecipare all'attacco terrestre assieme alla Turchia, sarebbe disponibile a portare armi nucleari tattiche (?) alla Turchia. La **Turchia** dispone già adesso di **84 armi nucleari tattiche** nella base aerea di **Incirlik**, sotto il controllo NATO. Le stesse fonti avrebbero confermato che l'Arabia Saudita e la Turchia dispongono di aerei americani **F-15 ed F-16** modificati per attacchi nucleari da parte di **Israele**. **Gli USA hanno eliminato tutti gli aerei di attacco nucleare della Turchia** dietro ordine del presidente Obama. Abbiamo conferme che la Turchia avrebbe un piano contingente per impadronirsi dell'arsenale nucleare della NATO a Incirlik, con l'aiuto delle forze speciali saudite che sono state addestrate in Israele per sbaragliare le misure di sicurezza delle armi nucleari degli Stati Uniti. Abbiamo anche una conferma che **l'Arabia Saudita** sta muovendo **i suoi aerei sulle piste** nella base statunitense in **Turchia.** Questa settimana gli aerei USA hanno bombardato i civili su Aleppo (due ospedali colpiti) da questa stessa base. Sia l'Arabia

Saudita che i russi si aspettano **una invasione turca su larga scala** in risposta al consolidamento delle posizioni delle formazioni curde dello YPG, con aiuto statunitense, per prendere le nuove posizioni che (in mano alle forze curde/siriane) potrebbero bloccare l'accesso alla Turchia dei rifornimenti per i loro soci dell'ISIS in Siria. Entrambe le fonti ad alto livello dei russi e dei siriani, contattati questa mattina, hanno confermato che una **estensione del conflitto è imminente**. La Turchia ha annunciato ufficialmente che le **forze turche** sono pronte a muoversi contro i curdi dello YPG (sostenuti dagli USA) che loro considerano un gruppo terrorista. La Turchia non ha alcuna intenzione di attaccare l'ISIS. Esiste l'evidenza di prove che Ankara ed Erbil sono completamente dietro l'ISIS. Il Ministro delle relazioni estere Turco, Mevlut Cavusoglu, ha detto "Loro (i sauditi) sono venuti, hanno fatto una ispezione della base. Al momento non è ancora chiaro quanti aerei sauditi verranno sulla base". La Turchia fornisce i rifotrnimenti all'ISIS in Iraq attraverso la via di Duhok, con l'aiuto del regime di Erbil, che si sono messi contro Bagdad e le altre forze curde. L'Esercito turco ha già individuato gli obiettivi curdi nel nord della Siria

Fonte: [1]Veterans Today Traduzione: Manuel De Silva

1. http://www.veteranstoday.com/2016/02/13/breaking-saudi-arabia-moves-planes-to-turkey-joint-attack-on-russian-syrian-and-kurdish-forces-begins/

---

apoforeti (2016-02-15 10:55:27)
http://www.controinformazione.info/allerta-massima-delle-forze-russe-ordinata -da-putin-per-contrastare-un-possibile-intervento-turco/

apoforeti (2016-02-15 11:20:42)
Secondo Carotenuto, «l'Occidente non impiegherebbe più di 15 giorni a sbaragliare l'Isis, ma non lo fa: perché è una sua creazione». L'obiettivo è semplice: demolire ogni residua sovranità statale e regionale oltre il Mediterraneo, e – in Europa – convincere i cittadini che dovranno accettare necessarie restrizioni, dovendo fronteggiare un nemico pericoloso, crudele, folle. «Essendo impossibile "fabbricare" un nemico anche solo lontanamente paragonabile all'Unione Sovietica, per potenziale strategico e militare – continua Carotenuto – si è scelta l'opzione più comoda, quella del terrorismo, ripescando dall'immaginario collettivo l'antica eredità delle Crociate, lo schema "cristianità contro Islam"». Suggestioni storiche ma soprattutto terrorismo, dunque: un'arma "low cost", invisibile ma onnipresente, che può colpire a Damasco o a Parigi, «in questo caso, magari, per dimostrare – mettendo in piazza la strana inefficienza degli apparati di sicurezza francesi – la necessità di un super-Stato gendarme, ovviamente europeo, che sequestri ogni restante potere democratico nazionale». Geopolitica e terrore. E' la tecnica del caos, quella della strategia della tensione già usata in passato, in Italia: anche allora, quando c'erano le Brigate Rosse, tanti giovani inconsapevoli sono stati manipolati, per un causa che credevano loro, ma che invece faceva parte di un disegno eterodiretto che aveva il medesimo scopo, incutere paura e legittimare i governanti al potere». Il grande obiettivo, per Carotenuto, è sempre lo stesso: impedire che si risvegli la coscienza. «Se uno "dorme", resta nelle sue abitudini di consumo e continua a fidarsi di quello che i media gli raccontano, si abituerà a sopravvivere passando da un'emergenza all'altra, senza mai vedere che il nemico, quello vero, non è lontano da noi – e non è ovviamente musulmano». Nonostante tutto, Carotenuto scommette sul futuro: «C'è almeno un 20-30 % dell'umanità che si sta letteralmente risvegliando alla verità e non cade più nell'inganno. Per questo, probabilmente, assistiamo a tanta violenza: i dominus hanno

capito di averci già perso, e puntano a spaventare gli altri, quelli che “dormono” ancora. Ma è del tutto evidente che la tendenza non è a loro favore: i “risvegli” sono destinati a crescere». http://www.controinformazione.info/e-il-potere-a-fabbricare-il-terrore-ma-il-30 -non-ci-casca-piu/

apoforeti (2016-02-15 17:11:41)
In effetti, Paesi come Egitto, Giordania, Emirati Arabi Uniti ed Israele esprimono la volontà di accettare il ruolo del Cremlino in Siria, sollecitandone legami più stretti, perplesso dal misero fallimento degli Stati Uniti, la cui strategia non ha prodotto che caos in cinque anni. “Molti degli Stati del Medio Oriente dicono: sono passati quattro anni e gli Stati Uniti hanno creato il pasticcio in Siria, e non fanno nulla per cancellarlo“, osserva Faysal Itani, del think tank di Washington Atlantic Counseil, “Ora, finalmente, credono che ci sia un adulto alla guida della Russia“, ha aggiunto. https://aurorasito.wordpress.com/2016/02/15/giulio-regeni-e-la-psicoguerra-co ntro-legitto-libia-siria-euroasia-interconnector-e-disfatta-di-roma/

apoforeti (2016-02-15 17:27:24)
Per esempio: il 10 febbraio, il Pentagono ha denunciato che l’aviazione di Mosca aveva bombardato due ospedali civili ad Aleppo. Mosca dice che al contrario, sono stati due A-10 (i cannoni volanti) americani a levarsi in volo di soppiatto dal di là del confine turco, colpire le installazioni civili e tornare subito a nascondersi oltreconfine, privando 50 mila abitanti di Aleppo dei presidi sanitari. https://www.rt.com/news/332109-russian-jets-isis-warlords/ Perché si tende a dar ragione ai russi? Perché cose del genere gli americani le hanno già fatte (secondo il governo di Baghdad, per mesi hanno “bombardato Daesh” con materiale e alimenti paracadutarlo. E’ nel loro stile: Kerry finge di aderire ai negoziati per il famoso cessate il fuoco e la “transizione” in Siria, pretende che la Russia “cessi bombardamenti sull’opposizione moderata”, e intanto “la Cia fa’ gli straordinari per fornire i ribelli di missili anticarro moderni ed in grande quantità”. Obama aderisce ad un accordo con Putin di coordinamento in Siria, e l’Arabia Saudita annuncia l’invio di truppe di terra (armate dagli Usa) e ha già inviato caccia (Usa) a Incirlik (base Usa) per avventarli contro la Siria – ossia di fatto contro l’aviazione russa. E Washington fa finta di non saper come trattenere i sauditi – del resto “Assad must go”, hanno ragione. Erdogan bombarda i curdi che combattono l’ISIS, e Washington chiede che smetta: ma non può certo impedire ad Erdogan di fare quel che vuole. http://www.maurizioblondet.it/e-anche-limpero-della-doppiezza-oltre-che-del-cao s/

Le mappe della discordia (2016-02-19 11:29)

Sotto la mappa "Peters" del 2006

Ciascuno può constatare la forza destabilizzane di questa mappa (che probabilmente

è all'origine anche dalla paranoia della casa regnante saudita,che non si sente più protetta da Washington). Con l'ambizione di correggere gli accordi colonialisti Sykes-Picot, l'americano (aiutato dalla PNAC) crea problemi incendiari: fra l'altro occorrendo suscitare inimicizie sanguinose mal sopite (il progetto israeliano: beati i seminatori di zizzania), e nazionalismi in gruppi linguistici e religiosi che mancano da sempre di questa aspirazione, essendo stati membri di imperi tradizionali (la Persia, la Cina, la Russia, l'impero ottomano…), sono adusi a far riferimento identitario ai loro clan, tribù e kabile, e quindi sono privi della cultura politica di autogoverno necessaria a formare uno stato: basti come esempio, quello di una popolazione "di civiltà occidentale" che non riesce a farsi stato-nazione e affonda nella corruzione, nella guerra civile, nel collasso economico e nell'oppressione neonazi: l'Ucraina, la cui esistenza dipende soltanto dai miliardi che vi pompano il FMI, Bruxelles e il Dipartimento di Stato.

estratto da [1]http://www.maurizioblondet.it/forse-la-mappa-impazzire-erdogan/

1. http://www.maurizioblondet.it/forse-la-mappa-impazzire-erdogan/

Brutta senz'anima (2016-02-20 17:12)

di Salvo Ardizzone **Dopo una maratona negoziale di 40 ore, a** Bruxelles **il vertice dei Capi di Stato e di Governo si risolve in quella che la presidente lituana Dalia Grybauskaite definisce una sceneggiata. Un'Europa senz'anima, priva di un progetto comune condiviso, s'è mostrata per quella che è: un'accozzaglia di Paesi che nel più assoluto egoismo inseguono il proprio immediato tornaconto.** I dossier che scottavano sul tavolo erano tanti e tali da poter travolgere quello che resta dell'ipocrita finzione che è la Ue: migranti, il nodo delle banche e soprattutto le condizioni speciali che Londra pretendeva per rimanere nell'Unione.

Ognuno ha remato per conto proprio e con la solita ipocrisia **il nodo** (enorme) **dei migranti è stato rinviato** a un summit straordinario convocato per il 6 marzo, quando potrà essere presente **Erdogan, il "sultano**" che tiene sotto ricatto l'Europa con i profughi che lui stesso prima crea e poi le getta in grembo. Il nodo delle banche è stato solo sfiorato fra mille polemiche, con una Germania che, come al solito, non vuole sentir parlare di garanzie condivise fra gli Stati (se non alle condizioni che le convengono) e chiede un meccanismo che distruggerebbe quelle italiane. Come sempre se ne riparlerà più avanti. L'unico dossier che non poteva essere rinviato era il pacchetto che Cameron chiedeva per scongiurare **l'uscita dell'Inghilterra dalla Ue, la Brexit**. Per vincere le elezioni del maggio scorso, il leader britannico aveva promesso un referendum sulla permanenza di Londra nell'Unione, ed ora ha un disperato bisogno di un risultato da sbandierare come un successo dinanzi ad elettori sempre più euroscettici, per scongiurare una Brexit che sa una iattura per grandi aziende e finanza inglesi. Al di là dei contorti tecnicismi, ciò che chiedeva era un trattamento di favore per la City, una marcata **autonomia da Bruxelles** (leggi: la possibilità di stare alla finestra accettando solo ciò che fa comodo) sia in campo politico che commerciale, una drastica limitazione dell'accesso al welfare inglese dei lavoratori europei che vi si recano (creando lavoratori di serie B, in pratica senza tutele). Richieste che hanno sollevato le furiose opposizioni di chi si sentiva danneggiato: **Francia e Italia per i privilegi pretesi** d**alle banche della**

City, Paesi dell'Est in difesa dei propri lavoratori e così via. È finita come doveva finire, appunto con una grande sceneggiata con poca sostanza: a parte parole, su nessuna delle richieste Londra porta a casa quanto voluto, ma getta le basi di un infinito contenzioso per il futuro grazie alla voluta ambiguità di molti passaggi. Sia come sia, adesso tutti gridano al successo: Cameron che sostiene dinanzi ai suoi elettori d'essersi battuto per l'Inghilterra, salvo essere già sbugiardato dai tanti euroscettici di casa sua; Merkel che tira un sospiro per aver tamponato il crollo del sistema che fa tanto comodo alla Germania; gli altri Paesi che hanno fatto la loro passerella. Resta il fatto che il problema (se tale è) è stato solo rinviato, e al referendum Cameron avrà armi spuntate contro i suoi avversari. La verità è che una Ue, dilatatasi all'inverosimile senza alcun progetto politico, dinanzi alle crisi sempre più frequenti si mostra per quella che è: **un ectoplasma paralizzato** dai singoli egoismi e privo di qualsiasi coesione. La verità è che un Continente intero, sempre più debole, litigioso ed autoreferenziale, non volendo scegliere alcuna politica propria, s'è condannato alla sudditanza di chi gliela impone dall'esterno (leggi Washington). La verità è che l'intero sistema, esclusivamente ritagliato su misura sui miopi interessi economici del Paese egemone (la Germania), cade a pezzi, e presto verrà travolto dagli strumenti di chi lo vuole colonizzare (Ttip e così via). Fonte: [1]Il Faro sul Mondo

riportato in [2]http://www.controinformazione.info/dal-vertice-di-bruxelles-esce-uneuropa-senzanima/

1. http://www.ilfarosulmondo.it/dal-vertice-di-bruxelles-esce-uneuropa-senzanima/
2. http://www.controinformazione.info/dal-vertice-di-bruxelles-esce-uneuropa-senzanima/

---

apoforeti (2016-02-20 17:29:50)
L'effetto sortito dall'ondata migratoria è quindi l'esatto opposto di quello auspicato dalle oligarchie massonico-finanziarie che tirano i fili dell'Unione Europea: lo spaesamento, la frustrazione e l'impotenza di questi ambienti è palpabile nell'articolo "Putin is a bigger threat to Europe's existence than Isis"9 apparso sul The Guardian l'11 febbraio, a firma nientemeno che dallo speculatore George Soros. Il finanziere (in affari con la famiglia Rothschild dai tempi degli assalti speculatici col Quantun Fund) si cimenta in un discorso così paradossale, forzato ed allo stesso tempo bambinesco, da far sorridere: la UE rischia di disgregarsi per colpa della crisi migratoria che è deliberatamente alimentata da Vladimir Putin, deciso a trarre il massimo profitto dal collasso dell'Unione! http://federicodezzani.altervista.org/ve rso-la-battaglia-di-berlino-angela-merkel-nel-bunker/

apoforeti (2016-02-22 12:21:47)
In secondo luogo, proprio perché all'Uk è stato concesso tutto, poi non si può dare niente all'Italia, pena un assalto alla diligenza di tutti gli altri. L'Italia non è la Grecia, è uno dei 4 principali contraenti il patto e, dal punto di vista di Strasburgo ed Amburgo, sta dando un pessimo esempio agli altri. Se non si dà una lezione all'Italia, poi verranno la Spagna, il Portogallo, l'Estonia, Cipro, magari di nuovo la Grecia. In breve la Ue sarebbe solo una marmellata, mentre qui gli "alleati" intendono ribadire che nella Ue c'è chi comanda (la Germania), chi è capo in seconda (la Francia), chi ha diritto a privilegi (l'Inghilterra) e tutti gli altri che devono obbedire. Questo ordine interno non deve essere turbato per nessuna ragione e Renzi deve piantarla. Questo è il modo di vedere dei nostri ineffabili alleati. Beninteso: l'Italia se lo merita. Non si può mandare in giro per il mondo rappresentanti impresentabili come Berlusconi e Renzi, proni come Monti o Letta o deboli

come Prodi e pretendere che gli altri ti prendano sul serio. O vigliamo parlare dei ministri degli esteri che abbiamo espresso? Lo scontro fra Renzi e la Commissione europea è uno scontro fra un branco di squali feroci ed uno squalo scemo, impossibile fare il tifo per nessuno dei due. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=53308

apoforeti (2016-02-25 11:49:12)
C'è stata nei fatti una sorta di spartizione di ruoli; alla Germania, conseguita la riunificazione e col tempo priva di personalità politiche di rilievo, importava solo della propria economia, importava usare quelle Istituzioni per il proprio tornaconto: ha usato la Ue scaricandole addosso i colossali squilibri di un sistema sbilanciato sulle esportazioni, ed ha lasciato la politica ad altri. Cioè a Washington. E in questa deriva mercantile, l'Inghilterra ha strappato il privilegio (che ora intende incrementare a dismisura) di stare alla finestra, mettendo la finanza della City all'interno di un mercato enorme ma senza averne le limitazioni. Gli Usa, dal canto loro, hanno mantenuto la Nato, un'alleanza difensiva verso un nemico che non esisteva più, accettata senza fiatare come l'organismo di "difesa" dell'Europa; nei fatti lo strumento operativo dell'assoggettamento di un Continente che per miopia e grettezza aveva rifiutato la propria sovranità. Questa mancanza di politica ha determinato un vuoto che ha fatto sorgere una casta di superburocrati, perfettamente funzionali sia ai disegni tedeschi, che attraverso essi controllavano le istituzioni, che a quelli di Washington, che hanno visto in quei tecnocrati pedine ideali da manovrare a piacimento per i propri fini. In questo quadro, che prescinde da motivazioni politiche proprie, ma se le fa imporre dall'esterno; che ignora assonanze culturali o storiche in nome delle esclusive ragioni dell'economia; con la piena comunanza d'interessi fra Washington e Berlino che così ampliavano le proprie sfere d'influenza, la Ue s'è lanciata in una corsa verso Est, fino a giungere ai confini stessi della Russia, e la Nato con essa. Un'espansione dissennata, che ha affastellato Paesi diversissimi ed ha reso impossibile qualunque aggregazione politica. http://www.controinformazione.info/europa-il-trionfo-del-liberismo-ha-distrut to-quanto-resta-di-popoli-e-nazioni/

apoforeti (2016-02-27 10:28:43)
Di conseguenza le banche che fanno soprattutto attività bancarie tradizionali, cioè prestiti alle imprese per investimenti, sono finite sotto forti pressioni, mentre questo tipo di 'QE' ha prodotto profitti per quei grandi istituti finanziari impegnati principalmente nella speculazione finanziaria e nel suo finanziamento. La politica dei tassi d'interesse negativi è pertanto coerente con l'obiettivo di buttare le piccole banche fuori dal mercato e consolidare i settori bancari nei paesi industrializzati, aumentando la concentrazione e il controllo nel settore bancario. http://vocidallestero.it/2016/02/26/tass i-di-interesse-negativi-e-guerra-al-contante/

apoforeti (2016-02-27 11:38:54)
L'oligarchia sente che la costruzione europea sta crollando, che i paesi chiudono i confini agli immigrati sospendendo Schengen, che l'euro è in pericolo,che si sta sviluppando una qualche reazione, un risveglio popolare di fronte alla UE divenuta prigione dei popoli, e devono trovare un colpevole esterno del loro fallimento epocale, della loro incapacità di governar i fenomeni che essa stessa ha innescato. E' in questione l'avvenire stesso delle oligarchie, e questo ovviamente le getta nel panico e nella rabbia: "Rimettere Putin al suo posto!". La certezza di avere dalla propria l'armamento americano, la forza della superpotenza, è la loro garanzia. . http://www.maurizioblondet.it/usa-ha-spedito-5-mila-tonnellate-di-munizioni-in- germania-ue-approva/

apoforeti (2016-03-10 17:44:40)
E' veramente un grande successo, il decennio dell'egemonia tedesca sulla UE: ha dato la voglia di uscirne alla Regina e a Belgrado, gli svizzeri hanno cancellato la loro candidatura, gli stati che hanno chiuso le frontiere abolendo Schengen, in modo unilaterale, sono ormai 7; la Svezia (che ha chiuso i suoi confini) propone di sbattere fuori da Schengen gli stati che non accettano di accollarsi le loro quote, che la Merkel continua a imporre; la Polonia è in rivolta; persino lo storico condominio – la storica combutta – tedesca con Parigi viene meno, se Hollande ha provato a mettersi d'accordo con Renzi per formare (tardivamente) un gruppo dei meridionali con egemonia francese. "Non abbiamo più politica, ci dirigiamo verso l'anarchia", esala il ministro degli esteri del Lussemburgo, Jean Asselborn, satellite di Berlino che più satellite non si può. http://www.maurizioblondet.it/via-questa-ue-the-queen-la-pensa-belgrado/

apoforeti (2016-03-15 12:33:43)
Più i partiti tradizionali convergono al centro e si adagiano sulla direttive euro-atlantiche (difesa ad oltranza dell'euro, sanzioni alla Russia, porte spalancate all'immigrazione, sostegno alla destabilizzazione del Medio Oriente, etc. etc.), più rapido è il loro deperimento: i programmi elettorali si standardizzano, la base elettorale si assottiglia, l'apatia monta e crescono, a destra come a sinistra, nuove ed aggressive formazioni, decise a colmare le praterie elettorali lasciate incustodite dai consunti partiti tradizionali. Come reagisce la politica tedesca a questo sconquasso? http://federicodezzani.altervista.org/merkel-dimezzata-lunione-europea-e-acef ala/

Malthus reloaded (2016-02-25 18:29)

Il pensiero di Malthus è quello di una ristretta oligarchia che, sentendosi soverchiata dall'impetuoso sviluppo economico e demografico che la circonda, si pone come obbiettivo quello di soffocare il progresso umano, così da conservare intatti i suoi privilegi ed il suo potere. Il pensiero di Malthus e quello neomaltusiano sono l'anima più profonda delle **élite massonico-finanziarie**, il cui **oscurantismo** è più intellegibile che mai oggi, che si assiste al dilagare della guerra in Medio Oriente, dello stragismo di Stato in Occidente e dello scientifico impoverimento della popolazione a vantaggio di quello sparuto nucleo di finanzieri che controllano le banche centrali.

Nell'opera "*Esame sommario del principio della popolazione*" del 1830, Malthus descrive i metodi con cui è possibile **contenere la crescita demografica**. Esistono, secondo l'economia inglese, tre freni: **costrizione morale, vizio e miseria**. Con la prima, Malthus invoca lo **smantellamento del miserrimo Stato sociale** inglese allora vigente (**"the Poor Law"**) e la **negazione del diritto al lavoro**, cosicché le famiglie, senza reddito o con salari miserrimi (suona famigliare?) procrastino il più possibile il concepimento dei figli; con il "vizio" Malthus intende la diffusione della corruzione morale, dell'omosessualità e dei rapporti "sterili"; con la "miseria" si intende infine il degrado delle condizioni di vita, le epidemie, "gli eccessi di tutti i generi" e la guerra, utili a contenere la crescita della popolazione.
Leggere qualche passo di Malthus è illuminante e consente di capire i veri obbiettivi che si nascondono dietro il neoliberismo e le politiche di contorno, dalla diffusione dell'omosessualità alla depenalizzazione delle droghe[1][17]:

> "Si può di conseguenza affermare che i**n tutti i paesi ove le entrate annuali delle classi lavoratrici non siano sufficienti per allevare in piena salute**

le famiglie più numerose, la popolazione è effettivamente frenata dalla difficoltà di procurarsi i mezzi di sussistenza (…) I restanti freni del tipo preventivo sono: il tipo di rapporto che rende sterili alcune donne delle grandi città, una **corruzione generale della moralità relativa al sesso**, che ha effetti analoghi; le **passioni innaturali** e le arti improprie che impediscono le conseguenze di relazioni irregolari (…) Si rivela perciò necessario ricorrere soprattutto al maggiore o minore numero di persone che non si sposano o si sposano tardi; ed **il ritardo del matrimonio dovuto alla difficoltà di provvedere ad una famiglia (…) può essere utilmente definito la costrizione prudenziale agente sul matrimonio e sulla popolazione**".

estratto da [2]http://federicodezzani.altervista.org/crisi-demografica-oltre-alleuro- dentro-il-pensiero-neomaltusiano/

1. http://federicodezzani.altervista.org/crisi-demografica-oltre-alleuro-dentro-il-pensiero-neomaltusiano/#sdfootnote17sym
2. http://federicodezzani.altervista.org/crisi-demografica-oltre-alleuro-dentro-il-pensiero-neomaltusiano/

---

apoforeti (2016-02-26 13:11:15)
In una parola l'esaltazione di una società multiculturale aperta dove le culture originali vengono omologate e scompaiono per dare luogo ad una unico costume, standardizzato e ibrido imposto da modelli esterni creati artificialmente e scollegati da ogni riferimento locale e storico dei popoli . In sintesi si tratta di un processo di "deculturizzazione" delle popolazioni originarie che viene attuato anche con la diffusione dei surrogati della cultura quali il divertimento di massa e le mode importate d'oltre oceano. Quando questa influenza ha effetto, un popolo inizia a rinnegare la propria identità disprezzando la stessa come banale o sorpassata o anacronistica e preferendo sostituire questa con tutti i modelli importati estranei alla propria cultura. Nel momento in cui si entra in questa fase, inevitabilmente inizia la decadenza della civilizzazione di una nazione e si troveranno altre popolazioni interessate ad entrare nel loro territorio, popolazioni caratterizzate da una cultura forte e da una propria decisa identità, che, una volta entrate in massa in quella nazione tenderanno a sostituirsi ed a imporre la propria cultura con le buone o le cattive , rivendicando, in modo strumentale, il proprio diritto in nome del rispetto e della tolleranza, celando la propria determinazione ad imporsi sulla cultura debole, in nome di regole e credo religioso ritenuto superiore o di discendenza divina. Questo descritto è un processo molto diffuso ed in pieno svolgimento presso gli europei di razza bianca, i quali hanno accettato di smontare poco a poco la loro civiltà per aprire all'avvento di nuove culture estranee, quella islamica ed arabo mussulmana in particolare, senza valutarne i pericoli ed i rischi di essere soggiogati nel tempo in nome di un preteso Nuovo Ordine Mondiale. http://www.controinformazione.info/il-multiculturalismo-come-ripudio-delle-iden tita-culturali-dei-popoli-a-favore-della-loro-sostituzione/

Adelante! (2016-02-28 16:54)

IFRAME: [1]https://youtu.be/-1tY1lp81D8

1. https://youtu.be/-1tY1lp81D8

La fine dell'Italia (2016-02-29 02:16)

La London School of Economics traccia un'analisi a tinte fosche della situazione italiana

Gli storici del futuro probabilmente guarderanno all'Italia come un caso perfetto di un Paese che è riuscito a passare da una condizione di nazione prospera e leader industriale in soli vent'anni in una condizione di desertificazione economica, di incapacità di gestione demografica, di rampate terzomondializzazione, di caduta verticale della produzione culturale e di un completo caos politico istituzionale. Lo scenario di un serio crollo delle finanze dello Stato italiano sta crescendo, con i ricavi dalla tassazione diretta diminuiti del 7 % in luglio, un rapporto deficit/Pil maggiore del 3 % e un debito pubblico ben al di sopra del 130 %. Peggiorerà".

Così Roberto Orsi, **[1]italiano emigrato** a Londra per lavorare presso la **London School of Economics**, prevede il prossimo futuro del Belpaese.

UN SETTORE DISTRUTTO – Il termometro più indicativo della crisi italiana, secondo Orsi, è lo smantellamento del sistema manufatturiero, vera peculiarità del made in Italy

a tutti i livelli: "Il *15 % del settore manifatturiero* in Italia, prima della crisi il più grande in Europa dopo la Germania, è stato distrutto e circa *32.000 aziende sono scomparse*. Questo dato da solo dimostra l'immensa quantità di danni irreparabili che il Paese subisce.

"Questa situazione ha le sue radici nella cultura politica enormemente degradata dell'élite del Paese, che, negli ultimi decenni, ha negoziato e firmato numerosi accordi e trattati internazionali, senza mai considerare il reale interesse economico del Paese e senza alcuna pianificazione significativa del futuro della nazione. L'Italia non avrebbe potuto affrontare l'ultima ondata di globalizzazione in condizioni peggiori. La leadership del Paese non ha mai riconosciuto che l'apertura indiscriminata di prodotti industriali a basso costo dell'Asia avrebbe distrutto industrie una volta leader in Italia negli stessi settori.

" Ha firmato i trattati sull'Euro promettendo ai partner europei riforme mai attuate, ma impegnandosi in politiche di austerità. Ha firmato il regolamento di Dublino sui confini dell'UE sapendo perfettamente che l'Italia non è neanche lontanamente in grado (come dimostra il continuo afflusso di immigrati clandestini a Lampedusa e gli inevitabili incidenti mortali) di pattugliare e proteggere i suoi confini. Di conseguenza, l'Italia si è rinchiusa in una rete di strutture giuridiche che rendono certa la scomparsa completa della nazione ".

RESPONSABILITA' POLITICHE – Quando si tratta di individuare le responsabilità, Orsi non ha dubbi nel puntare il dito contro la politica: "L'Italia è entrata in un periodo di anomalia costituzionale. Perché i politici di partito hanno portato il Paese ad un quasi collasso nel 2011, un evento che avrebbe avuto gravi conseguenze a livello globale. Il Paese è stato essenzialmente governato da tecnocrati provenienti dall'ufficio dell'ex Presidente Repubblica, i burocrati di diversi ministeri chiave e la Banca d'Italia. Il loro compito è quello di garantire la stabilità in Italia nei confronti dell'UE e dei mercati finanziari a qualsiasi costo. Questo è stato finora raggiunto emarginando sia i partiti politici sia il Parlamento a livelli senza precedenti, e con un interventismo onnipresente e costituzionalmente discutibile del Presidente della Repubblica , che ha esteso i suoi poteri ben oltre i confini dell'ordine repubblicano.

"L'interventismo dell'ex Presidente è stato particolarmente evidente nella creazione del governo Monti e dei due successivi esecutivi, che sono entrambi espressione diretta del Quirinale. L'illusione ormai diffusa, che molti italiani coltivano, è credere che il Presidente, la Banca d'Italia e la burocrazia sappiano come salvare il Paese. Saranno amaramente delusi. **L'attuale leadership non ha la capacità, e forse neppure l'intenzione, di salvare il Paese** dalla rovina. Sarebbe facile sostenere che Monti ha aggravato la già grave recessione. Chi lo ha sostituito ha seguito esattamente lo stesso percorso: tutto deve essere sacrificato in nome della stabilità. I tecnocrati condividono le stesse origini culturali dei partiti politici; e in simbiosi con loro, sono riusciti ad elevarsi alle loro posizioni attuali: è quindi inutile pensare che otterranno risultati migliori, dal momento che non sono neppure in grado di avere una visione a lungo termine per il Paese. Sono in realtà i garanti della scomparsa dell'Italia".

[2]http://quifinanza.it/

L'articolo [3]"FRA 1O ANNI DELL'ITALIA NON RESTERA' NULLA" è tratto da [4]Blondet & Friends, che mette a disposizione gratuitamente gli articoli di Maurizio Blondet

assieme ai suoi consigli di lettura.

1. http://notizie.virgilio.it/gallery/top-italian-scientists.html
2. http://quifinanza.it/
3. http://www.maurizioblondet.it/fra-10-anni-dellitalia-non-restera-nulla/
4. http://www.maurizioblondet.it/

Andrea Malaguti (2016-02-29 03:55:22)
Non so se consolarmi dell'essere emigrato o disperarmi per vedere il dissolversi del mio paese e del mio (presente) oggetto di studio. So solo che qui dell'Italia non interessa più nulla a nessuno (se non come bieco strumento di vendita).

apoforeti (2016-02-29 10:35:22)
Il tragico è che non interessa neanche agli italiani!

apoforeti (2016-02-29 10:29:07)
Insomma, ragazzi miei, se l'italia è in declino da trent'anni almeno, tanto che la sua classe media è ormai in putrefazione culturale, a chi addebitare la colpa? Non ai poveri, che pensano solo a magnà', a beve e a scopà' (i bisogni primari). Cos'ha dato alla nazione De Benedetti? E Montezemolo? E il cardinal Martini, a ben pensarci, cosa ha fatto per impedire l'agonia dell'Italia? Hanno mai detto qualcosa, questi venerati maestri un tanto al chilo, contro la trasformazione d'un Paese geniale e bello in un mattatoio sociale? http://pauperclass.myblog.it/2016/02/23/i-poveri-bestie-parola-eugenio-scalfa ri-alceste/

apoforeti (2016-03-03 11:10:23)
https://zeroconsensus.wordpress.com/2016/03/03/il-pil-renzi-e-le-statistiche- vudu-dellistat/

apoforeti (2016-03-03 18:10:14)
Le proteste dei buonisti cristiani cattolico-papisti, o delle sinistre idiote, sul fatto che dobbiamo accogliere "tutti" senza limiti, portarceli nelle case, mantenerli, non è cristianesimo. E' fondamentalismo, non dissimile dal fondamentalismo islamico. Questo impone che il Corano sia la legge dello stato. Il fondamentalismo cristiano, ugualmente, pretende che il Vangelo diventi legge dello Stato, tutto misericordia, senza mediazioni, anzi peggio, che tutti siamo eroi e martiri della santità. Perché il cristianesimo di Cristo distingue fra i "Precetti" evangelici (i dieci comandamenti) e i "Consigli" evangelici (povertà e carità eroica: "Va', vendi tutti i tuoi beni e dallo ai poveri"). I primi sono obbligatori, i secondi no: sono una volontaria e individuale risposta ad una chiamata esigente. Spetta alle persone rispondere; non allo Stato. Voler imporre i consigli evangelici come politica pubblica non è bontà: è totalitarismo. Della specie peggiore, moralistica, che confonde i piani. "Ti porto via la seconda casa per darla agli immigrati, ti punisco perché sei egoista, perché non sei santo". Totalitarismo assurdo, da parte di un'ideologia che invece prende sottogamba i precetti evangelici, i dieci comandamenti (non rubare, non dire falsa testimonianza, non fornicare, Vendola, Berlusca …): quelli sì che devono essere promossi pubblicamente, altrimenti la società si sgretola (come sta accadendo alla nostra). Lo Stato non ha un paradiso, diceva Richelieu, che era pure cardinale: non deve salvarsi nell'aldilà, deve conservare la nazione nell'aldiquà. Mantenendo l'ordine, anzitutto. Anche ordinando di uccidere e di morire ai suoi cittadini. "Non invano porta la spada", dice San Paolo, vero uomo di Cristo e

non fondamentalista. http://www.maurizioblondet.it/bisognera-cominciare-a-sparare-quando/

Marco Ardizzoni (2016-08-13 20:21:06)
Sinceramente non so che capacità abbia il cattolicesimo nostrano di oggi di influenzare "eticamente" lo stato italiano. Visto che Renzi, cattolico, ha platealmente umiliato il parlamento per far approvare la legge Cirinnà, che è permesso divorziare e abortire con più del 90 % degli aborti subiti da bambini sani, una marea di coppie convive ed i matrimoni religiosi sono in calo, mi sembra evidente che il cattolicesimo in politica sia divenuto irrilevante e nel sociale non così potente. Situazione complessa, ma da quello che so, il Papa (di nascosto quasi) ammette che l'immigrazione non può essere illimitata. un po' prima in un incontro in una conferenza di vescovi, più o meno era stato detto ciò. Per il momento i numeri sono bassi. E siamo onesti, io non vedo tutti sti politici ai piedi "dei preti" a subire il fondamentalismo cattolico. Piuttosto forse, è il trionfo effimero della modernità della tecnocrazia dello sberleffo all'idea di Dio ed al Vangelo, con una sua terribile parodia, quella che stiamo subendo TUTTI. E le elites trionfano spensierate. Ma non è detta l'ultima parola.

La fine dell'Italia, epilogo – terzapagina (2017-11-03 10:01:13)
[…] https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/02/29/la-fine-dellitalia/ […]

8.3 March

Non per soldi (2016-03-05 11:44)

I creditori del paese ellenico, pur non avendo trovato ancora una posizione comune, insistono per una linea dura nei confronti del Governo di Atene, simile a quella tracciata da Poul Thomsen, responsabile del FMI, il quale ha chiesto nuove misure di austerità calcolate in 7,5-9 miliardi di euro entro il 2018 ,insieme al taglio alle pensioni. Nel frattempo l'inflessibile ministro delle finanze tedesco Schaeuble ha accusato il Governo greco di **aver creato un "diversivo" con la crisi dei profughi profughi per non rispettare gli impegni** che sono stati assunti per il superamento della crisi dell'Eurozona". In pratica i tedeschi accusano il governo di Atene di approfittare dei profughi per "**distrarre" i creditori** e **dilazionare i propri obblighi di pagamento** adducendo scuse. Naturalmente queste accuse hanno ulteriormente incrementato la rabbia e la ripulsa verso la Germania e le politiche dell'Unione Europea da parte della popolazione greca. Il **portavoce del FMI** ha insistito nel richiedere al Governo greco un ulteriore taglio di **9 miliardi di euro** con misure che siano destinate al taglio delle pensioni e dell'assistenza sociale, quale coronamento degli impegni presi, se queste misure porteranno alla fame la popolazione anziana e le famiglie già fortemente in difficoltà non è questione che interessi ai funzionari del FMI che hanno grande attenzione ai conti finanziari ed al recupero dei crediti concessi, costi quello che costi. Il dibattito e le polemiche sono molto forti nel Governo, lo stesso che ha tradito le istanze richieste dalla popolazione nelle ultime elezioni, e **si è inchinato alle direttive dei potentati finanziari internazionali.** Il ministro delle Finanze greco, **Euclide Tsakalotos**, parlando in Parlamento, ha fortemente criticato il Fmi per la posizione dura espressa verso la Grecia, con la richiesta di ulteriori misure di austerità.

...

"Le pensioni in Grecia sono state **tagliate 11 volte** da quando il Paese ha firmato il suo primo piano di salvataggio nel 2010 e Atene non è possibile procedere ulteriormente", ha sottolineato Tsakalotos. Si è fatto sentire anche il **ministro del Lavoro George Katrougalos** il quale ha dichiarato che "la votazione sul disegno di legge per la riforma delle pensioni e' stato notevolmente ritardato a causa della posizione del Fmi e per le sue richieste irragionevoli". Lo stesso ha sottolineato le difficoltà della situazione in cui si trova il paese ed ha "implorato" i creditori di avere pazienza e di cercare un possibile accordo che in pratica significherebbe una dilazione del debito superando la posizione intransigente del FMI. La prossima settimana è prevista una riunione dell'Eurogruppo per discutere la popsizione della Grecia. Nel frattempo le piazze si agitano e sono in corso manifestazioni e disordini nelle varie città greche e dalle piazze arrivano forti accuse di tradimento nei confronti degli esponenti del Governo Tsipras. Gli osservatori notano che i problemi che possono ancora esplodere sono legati anche alle **sofferenze bancarie** del paese ed alle **privatizzazioni previste dei servizi pubblici** che determineranno un aumento nel costo di tutti i servizi. Nessun alleggerimento o rallentamento delle misure risulta previsto per causa della crisi migratoria e degli alti costi per l'accoglienza dei rifugiati, come stabilito dal ministro tedesco Schaeuble. In questo contesto di forti difficoltà finanziarie si manifesta una **situazione sociale al bordo del collasso** e di aperta ribellione contro i diktat della Troika.

estratto da [1]http://www.controinformazione.info/la-grecia-sullorlo-del-collasso-tra-crisi-finanziaria-ed-invasione-di-profughi-sospinti-dalla-turchia/

1. http://www.controinformazione.info/la-grecia-sullorlo-del-collasso-tra-crisi-finanziaria-ed-invasione-di-profughi-sospinti-dalla-turchia/

La fine dell'Italia: l'inizio (2016-03-05 12:14)

Finalmente il bluff è finito. L'impazienza incontrollata dei tecnocrati è stata finalmente saziata. Mario Monti, re incontrastato della tecnocrazia europea, è divenuto ufficialmente presidente del Consiglio, in barba alla volontà popolare e ad ogni principio democratico. Dopo il simil-golpe di Napolitano, sono arrivati gli attestati di stima al nuovo governo da varie parti: dal duo delle meraviglie Santoro/Travaglio, dal faziosissimo Tg3, dal montiano Corriere della Sera, dall'opposizione del PD e dalle piazze che sprizzavano gioia per la "caduta" del minitiranno Silvio Berlusconi. Si dice che la caduta del governo sia imputabile all'aumento dello spread e alla scarsa credibilità internazionale dell'esecutivo, ma il Financial Times, giornale della City di Londra, vaglia un altro scenario. Secondo il quotidiano, il numero uno della Bce Mario Draghi è stato "un complice involontario della caduta di Berlusconi in quanto non ha provveduto ad acquisti massicci di titoli italiani", mettendo così "in mora l'Italia perché non avrebbe attuato le riforme da lui stesso suggerite assieme a Trichet", e cioè quelle contenute nella famosa lettera della Bce di agosto.[1]

Il paradosso più evidente è che quelli che esultavano per la caduta di B. e per l'avvento

dell’eroe Monti, sono gli stessi che scendevano nelle piazze per protestare contro la lettera di intenti della Bce, non sapendo che, se Berlusconi ha fallito sul piano delle riforme, Monti ne uscirà sicuramente vincitore. Infatti, sul piatto ci sono la riforma del sistema pensionistico, la riforma del mercato del lavoro, l’introduzione di nuove tasse, tagli alla spesa pubblica ecc., vere e proprie misure “lacrime e sangue”. Tutto questo per salvare l’Europa e l’euro, dopo che l’Italia ne aveva minato la credibilità, non essendo stata in grado di operare con rigore sul piano delle riforme. Ed è proprio questo il dogma intoccabile nell’opinione pubblica e nel consesso politico: l’Europa e l’euro. Dopo le timide accuse dell’ex premier alla moneta unica, sulla carta stampata è successo il finimondo: sono insorti il capo dello Stato, i protoeuropeisti Ciampi e Prodi, e nell’agone si muoveva sornione anche il tecnico Monti, che dalle colonne della sua roccaforte “Il Corriere della Sera”, ammoniva il premier affermando che l’euro aveva salvato l’Italia, avendo “portato negli ultimi 12 anni un’inflazione ben più bassa di quella che abbiamo avuto con la lira”.[2] Non va dimenticato che l’ultraeuropeista Monti è lo stesso che ha affermato, qualche mese fa, che “oggi stiamo assistendo al grande successo dell’euro, e la manifestazione più concreta di questo successo è la Grecia, costretta a dare peso alla cultura della stabilità con cui sta trasformando se stessa”.[3] Quindi, il sacrificio sull’altare dell’euro imposto dalla cultura del rigore forzato, dalla disciplina maniacale dei conti pubblici, altro non è che un successo consegnatoci dall’Europa e dall’euro per il nostro bene supremo. Sulla stessa linea anche i commenti di Ciampi e Prodi.

Quindi, la causa della speculazione contro l’Italia va ricercata solo nelle sue colpe, che hanno un solo nome: debito pubblico. Però non si spiega come gli Stati Uniti, che hanno un debito intorno al 100 % del Pil e un deficit di bilancio del 9,1 %, riescano a piazzare i propri bond a tassi vicini allo 0. Analoga situazione per il Giappone, che ha un debito pubblico intorno al 233 % del Pil e alla Gran Bretagna che non se la passa molto meglio dell’Italia. Ma perché accade questo? Questo accade perché gli Usa, il Giappone e la Gran Bretagna avendo come monete il dollaro, lo yen e la sterlina possono, in caso di bisogno, stampare carta moneta quando vogliono (come fa la FED), e chi compera i loro titoli ha questa certezza dalla loro parte. Questo non può avvenire con l’euro, dato che la Bce, per statuto e per il dogma della lotta all’inflazione, non può essere prestatore di ultima istanza per gli Stati. In poche parole, essa non può monetizzare il debito.

Al di là delle questioni tecniche riguardanti l’euro, un altro problema della moneta unica lo ha riscontrato il “Chicago boy”(per la verità non tanto boy) Antonio Martino, che in risposta all’apologia dell’euro di Monti risponde: “Monti sa bene che non è affatto vero che la bassa inflazione degli ultimi anni significhi che l’euro non ha perso potere d’acquisto in termini di beni e servizi. Con uno stipendio mensile di due milioni di lire si viveva, anche se non agiatamente, con mille euro certamente no. L’inflazione non c’entra, la colpa è della luciferina presunzione di chi ha ritenuto di potere stabilire a priori il potere d’acquisto esatto di una moneta fiduciaria mai prima esistita. E’ questa la ragione per cui da sempre mi sono battuto contro questa aberrazione logica, conquistandomi le critiche del mio amico Mario Monti, che non ha mai nemmeno lontanamente pensato che chi ragionava in modo diverso dagli euro-bacchettoni potesse avere ragione”.[4] *Quindi, secondo Martino, e secondo le tasche di molti italiani, il potere di acquisto dell’euro rispetto alla tanta vituperata lira si è di fatto dimezzato!*(**fin dall’inizio, avendo fissato il tasso di cambio a 1927 lire per un euro, aggiungiamo noi)**

Un altro feticcio che ricorre con frequenza è quello dell’ipotetica implosione italiana qualora essa non fosse entrata nell’euro, all’urlo entusiastico di: “l’euro ci ha salvato la

vita!” Nessuno mette in dubbio che la nostra moneta (la lira) non se la passasse molto bene durante gli anni ’90, ma questo feticcio crolla rapidamente quando si ascoltano le parole dell’ex cancelliere tedesco Helmut Kohl, colui che si adoperò con tutte le sue forze affinché l’Italia entrasse nella prima tranche dell’euro. Egli, che aveva certamente una faccia più sveglia di quella di Prodi e Ciampi, nel 1996 affermò: “un’Italia fuori dall’euro farebbe una concorrenza rovinosa all’industria tedesca. L’Italia deve quindi essere subito parte dell’euro, alle stesse condizioni degli altri partner”.[5] Per questo, chi è stato salvato dall’euro?

Viel Erfolg!
A.D.G. LA VOCE DEL CORSARO

note:

[1]http://rassegna.camera.it/chiosco _new/pagweb/getPDFartico…

[2]http://rassegna.camera.it/chiosco _new/pagweb/getPDFartico…

[3] [1]http://www.youtube.com/watch?v=Qq7omxEXhR8

[4] vedi nota 2

[5] [2]http://www.antiit.com/2011/03/quando-kohl-impicco-litalia…

[3]http://lavocedelcorsaro.myblog.it/archive/2011/11/15/eurofetish-il-fet icismo-dell-euro-pa-e-la-sodomizzazione-dei.html

- See more at: http://www.bondeno.com/2011/11/15/luovo-del-serpente/ #sthash.SgbDoAXR.dpuf

1. http://www.youtube.com/watch?v=Qq7omxEXhR8
2. http://www.antiit.com/2011/03/quando-kohl-impicco-litalia..
3. http://lavocedelcorsaro.myblog.it/archive/2011/11/15/eurofetish-il-feticismo-dell-euro-pa-e-la-sodomizzazione-dei.html

---

apoforeti (2016-03-07 17:11:08)
“Mi chiedo quale fine faranno l’Italiano e gli Italiani, a cui mi sento ormai estraneo come un Cincinnato voglioso di aratro più che di impegno pubblico. La fine degli Incas, ridotti a dar nome a una marca di articoli da trekking (Quechua)? O magari quella delle stirpi iraniche (Nissan Qasqai)? O degli indiani Cherokee (Jeep Grand Cherokee)¿‘ Il lato grottesco dell’estinzione dell’Italia è che non c’è nessuna potenza straniera oggi ad assoggettarci. Nessun popolo superiore. Nessun Magellano. Solo uno squallido imperialismo culturale che opera attraverso i media internazionali tramite il politicamente corretto, la pornografia, l’inferno tecnologico. Esso statuisce: “Il passato è il male. I Paesi e i popoli sono il male. Il presente è il bene. Il futuro non esiste“. http://pauperclass.myblog.it/2016/03/07/quando-morira-lultimo-italiano-alcest e/

apoforeti (2016-03-16 12:04:12)
Le patologie vennero dopo, con l'uso improprio delle aziende pubbliche per fini occupazionali ed assistenziali onde garantire voti, con l'accollo all'Iri di aziende private decotte (ad esempio nel settore alimentare) ed infine con l'estendersi della corruzione (che riguardava sia imprese pubbliche che private), eretta a sistema per finanziare "i costi della politica". Ma invece di curare le patologie, si soppresse il malato, cioè l'Iri, adeguandosi in ciò al "Washington consensus", cioè a quella serie di regole comportamentali che sostanziano dagli anni '90 il pensiero economico occidentale, regole tra le quali, appunto, c'è la privatizzazione dell'industria pubblica, lo "Stato minimo" e la supremazia del mercato in un'economia globalizzata. http://www.lafinanzasulweb.it/2016/6872/

La fine dell'Italia, epilogo – terzapagina (2017-11-03 10:01:10)
[…] https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/03/05/la-fine-dellitalia-linizio/ […]

La guerra in Libia (2016-03-05 12:48)

Secondo il *New York Times* (e questo dato è stato confermato dal Pentagono), la mattina del 19 febbraio aerei da guerra statunitensi attaccavano la città di Sabratha nella Libia occidentale. Diverse decine di persone, tra militanti e civili, morirono (secondo il*New York Times* i militanti uccisi furono almeno 30. *Reuters* riferiva di 41 morti e 6 feriti. *Al-Arabiya* menzionò 46 vittime). In precedenza fu detto che i militari degli Stati Uniti in Libia avevano effettuato almeno un altro attacco aereo a novembre. Così, proprio come previsto, gli Stati Uniti aprivano il terzo fronte della lotta allo SIIL, oltre alle operazioni in Iraq e Siria.
Sulla partecipazione di militari francesi nell'operazione in Libia, secondo le informazioni di numerosi siti francesi, unità francesi saranno dispiegate in Libia da metà febbraio nelle regioni orientali. Un gruppo opera sotto gli auspici del Ministero della Difesa. Un secondo è un'unità della DGSE, i servizi d'intelligence francesi. Inoltre, secondo l'Opinon, la portaerei francese *Charles de Gaulle* è stata schierata presso le coste libiche. Circa un migliaio di militari francesi, riporta direttamente il Palazzo dell'Eliseo, sono segretamente arrivati in Libia. Secondo la dottrina militare francese, unità speciali e segrete sono considerate forze d'avanguardia. Notizie via internet dell'Huffington Post statunitense, riferendosi all'Huffington Post Arabia, confermano l'arrivo di militari francesi in Libia per un'operazione contro lo SIIL. Le autorità libiche, tuttavia, si oppongono all'intervento internazionale, che la Francia pianifica da diversi mesi. Si sono accordati sugli attacchi contro lo SIIL, ma resistono all'idea della presenza di una coalizione di Francia, Stati Uniti, Gran Bretagna e Italia nel Paese. Inoltre, molti esperti ritengono che le operazioni militari "segrete" di Stati Uniti, Francia e Gran Bretagna contro lo SIIL in Libia istigheranno conflitti in altri Paesi del continente. Anche se la coalizione occidentale lanciasse attacchi aerei contro le posizioni dello SIIL, e le sue forze speciali svolgessero "incursioni sotto copertura" in Libia, rimane qualche dubbio sulla possibilità di trovare forze sul campo affidabili, in grado di controllare il territorio tolto ai militanti. Questo dilemma potrebbe "invogliare" statunitensi e francesi ad inviare forze di terra in Libia per "risolvere problemi tecnici specifici", come negli scenari siriani e iracheni, facendo esplodere un altro focolaio di tensioni nel mondo. Anche se le azioni occidentali contro i terroristi dello SIIL in Libia possono essere in qualche modo giustificate, va comunque chiarito che non sono legali in quanto mai autorizzate dalle Nazioni Unite e in violazione delle norme internazionali. Se la mancanza di rispetto delle norme e delle leggi internazionali, nonché delle istituzioni internazionali, recentemente dimostrate da Stati Uniti e alleati occidentali in molte

occasioni, continua, l'ONU sarà consegnata all'oblio. In questo caso, le decisioni su eventuali conflitti e disaccordi in futuro non saranno più generate attraverso negoziati internazionali, e il mondo sarà schiacciato dal dominio degli Stati Uniti determinando la subordinazione generale della popolazione del pianeta a Washington.

Fonte: [1]https://aurorasito.wordpress.com/2016/03/04/la-guerra-non-dichiarata-d ella-francia-in-libia/

Libia

1. https://aurorasito.wordpress.com/2016/03/04/la-guerra-non-dichiarata-della-francia-in-libia

---

apoforeti (2016-03-05 12:54:43)
http://www.appelloalpopolo.it/?p=15428 Non dobbiamo invadere la Libia

apoforeti (2016-03-05 17:55:36)
La guerra nel deserto era cominciata come una schermaglia coloniale nel settembre del 1940 quando le truppe italiane varcarono la frontiera dalla Libia all'Egitto. La guarnigione di 36.000 inglesi sotto il comando del generale Wavell affrontò 215.000 italiani comandati dal maresciallo Rodolfo Graziani. Impavide davanti alla sproporzione di forze, le truppe di Wavell attaccarono gli invasori e li ricacciarono fuori, facendo seguire al successo una serie di attacchi guidati dal tenente generale O'Connor, che respinsero gli italiani attraverso tutta la Cirenaica fino a El Agheila. Nel corso dell'ultima parte dell avanzata, un contingente inglese costituito da una divisione corazzata e una divisione di fanteria distrusse completamente un'armata nemica di dieci divisioni, catturando 130.000 italiani e perdendo 1928 uomini fra morti, feriti e dispersi. A quel punto il governo inglese decise di presidiare la Cirenaica con il minor numero possibile di uomini, mentre il resto dell'esercito e dell'aviazione si concentrava in Egitto, in previsione di una mossa verso la Grecia per contribuire a fermare le truppe dell'Asse che minacciavano di conquistare il Paese. Il generale Wavell si oppose, perché con un'ulteriore avanzata attraverso la Libia si poteva catturare il porto di Tripoli e cacciare completamente i fascisti di Mussolini dall'Africa settentrionale. Non fu ascoltato e preziose truppe furono inviate in Grecia, solo per essere rapidamente ricacciate indietro con considerevoli perdite. Il generale Erwin Rommel arrivò poi nell'Africa settentrionale il 12 febbraio 1941 e, con una ridotta quantità di truppe tedesche inviate per ridare fiducia agli italiani, respinse l'indebolito esercito britannico fino al confine egiziano: la guarnigione assediata di Tobruk era l'unica forza britannica rimasta in Libia. Questo piccolo contributo tedesco alla campagna degli italiani fu gradualmente ingrossato da nuovi arrivi, e alla fine divenne il famoso Afrika Korps, comprendente la 15a e 21a Divisione Panzer: la colonna principale insieme con le unità corazzate italiane dell'esercito dell'Asse per il resto della guerra nel deserto. Fonte Osprey publishing Il comandante delle operazioni in Africa (e quindi il superiore di Rommel) era Ettore Bastico di cui dice lo stesso Rommel: "Bastico aveva una visione più realistica della situazione che imponeva la riorganizzazione delle forze terresti, stremate e prive di rifornimenti. Inoltre, Bastico ed il Maresciallo Cavallero premevano per l'approvazione del "Piano Malta" ("Esigenza C3″ o Operazione Herkules nella terminologia tedesca) e enfatizzavano l'importanza di una preventiva e immediata occupazione dell'isola prima di una prosecuzione offensiva in Egitto. Il possesso di tale isola da parte degli inglesi consentiva all'Aviazione ed alla Marina Inglese di bloccare tutte le vie di rifornimento dall'Italia verso il continente africano. I fatti diedero ragione a Bastico e lo stesso Rommel nel libro Guerra senza Odio: Nel periodo dal

6 settembre al 23 ottobre 1942, divampò con grande violenza la guerra dei rifornimenti. Il 23 ottobre l'avevamo definitivamente perduta e i britannici, invece, avevano vinto la loro con molta precedenza su di noi" https://apoforeti.wordpress.com/2013/02/11/vanitas/

apoforeti (2016-03-06 10:22:41)
https://mauropoggi.wordpress.com/2016/03/05/keynes-le-missioni-militari-e-gli -stanziamenti-rispettabili/

apoforeti (2016-03-06 11:31:50)
La Libia è un bottino da 130 miliardi di dollari subito e tre-quattro volte tanto nel caso che un ipotetico Stato libico, magari confederale e diviso per zone di influenza, tornasse a esportare come ai tempi di Gheddafi. https://zeroconsensus.wordpress.com/2016/03/06/libia-il-bottino-e-la-spartizi one/

apoforeti (2016-03-06 11:36:27)
Oggi sappiamo i retroscena. In una mail inviata a Hillary Clinton e datata 2 aprile 2011, il funzionario Sidney Blumenthal rivela che Gheddafi intendeva sostituire il Franco Cfa, utilizzato in 14 ex colonie, con un'altra moneta panafricana. Lo scopo era rendere l'Africa francese indipendente da Parigi: le ex colonie hanno il 65 % delle riserve depositate a Parigi. Poi naturalmente c'era anche il petrolio della Cirenaica per la Total. È così che prepariamo la guerra: in compagnia di finti amici-concorrenti-rivali, esattamente come faceva la repubblica dei Dogi. Fonte: Il sole 24 Ore

apoforeti (2016-03-07 16:41:16)
in ottemperanza al Diritto Internazionale, sono stati stipulati degli accordi scritti di cui l'articolo 3 "attribuisce e concede ai militari italiani licenza di uccidere", mentre all'articolo 11 "si concede a tutti i militari italiani coinvolti nell'operazione la totale impunità e la totale immunità legale, dichiarandoli non sottoponibili a nessuna denuncia internazionale qualunque evento si verifichi sul campo essendo teatro di guerra". Quest'ultimo punto, secondo me, impedisce formalmente all'Italia di poter sostenere di andare in missione di pace. Chi vuole la guerra, infatti, pretende ed esige che sia guerra. Questo mette gli ipocriti italiani in una situazione di grave imbarazzo http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.com/2016/03/la-roccia-nera-il-prezzo- del-danaro-che.html la terza opzione, che potrebbe invece essere il punto di svolta per il Paese: far piombare Banca d'Italia negli uffici di venti banche italiane importanti, accompagnata da generali della Finanza, portarsi via ammanettati il fior fiore della finanza italiana con l'accusa, a scelta, di falso in bilancio, alterazioni dei libri di cassa, associazione a delinquere, riciclaggio, truffa con raggiro nei confronti dello Stato. Un terremoto. Ma da quelle ceneri l'Italia avrebbe la possibilità di risorgere come a nuova vita, forse più povera, ma senz'alcun dubbio molto ma molto più dignitosa. Sappiamo che non avverrà mai, nonostante sia stato la spina dorsale degli incontri alla Leopolda Sergio Di Cori Modigliani

apoforeti (2016-03-08 17:27:36)
http://www.maurizioblondet.it/libia-vera-storia-ella-jihadista-hillary-clinton- mezzana-del-caos/

apoforeti (2016-03-09 16:18:18)
http://tass.ru/en/defense/860815 La Russia dirige la portaerei pesante Admiral Kuznetsov nel Mediterraneo per guidarvi la flotta qui schierata

apoforeti (2016-03-10 17:19:00)
Sigonella ospita 2000 militari statunitensi, velivoli da pattugliamento marittimo P-3C Orion, velivoli da trasporto C-130 Hercules, convertiplani V-22 Osprey, 3 UAV Global Hawk e 6 UAV Reaper. Secondo il Military Technical Agreement del 2006, che regolarizza le attività di Sigonella, ogni operazione va autorizzata dalle autorità italiane. I Global Hawk, presenti a Sigonella dal settembre 2010, sono droni da ricognizione strategica a lungo raggio, con un'apertura alare di 40 metri e un peso di 15 tonnellate, che volano alla quota operativa di 18000 m e con autonomia di oltre 24 ore. I Global Hawk sono dotati del radar AN/ZPY-2 MP-RTIP (Multi-Platform Radar Technology Insertion Program), con capacità GMTI (Ground Moving Target Indicator), per inseguire bersagli terrestri, e capacità SAR (Sintetic Aperture Radar), cioè mappare il terreno sorvolato con una risoluzione di 1 metro. Il velivolo può essere equipaggiato per l'intelligence elettronica (COMINT ed ELINT). Il Reaper, di stanza a Sigonella dal 2012, ha un peso massimo al decollo di oltre 4,6 tonnellate, un'apertura alare di 20 metri, ed ha un'autonomia di 14 ore e vola alla quota operativa di 8000 m. Il Reaper può trasportare 1,7 t di armi come missili aria-superficie Hellfire, bombe laserguidate e bombe a guida satellitare. Il velivolo è dotato del radar Lynx, con capacità SAR e GMTI, e di una gondola di puntamento e designazione obbiettivi dotata di videocamera agli infrarossi, TV, telemetro ed illuminatore laser per guidare missili e bombe. Nel frattempo, forze speciali francesi arrivavano nella base aerea di Benina, ad est di Bengasi, per sostenere il generale Qalifa Balqasim Haftar e le operazioni dell'LNA. https://aurorasito.wordpress.com/2016/03/09/libia-egitto-e-altre-operazioni-n el-mediterraneo/

Coma sociale e bancarotta (2016-03-08 12:06)

tuttavia l'eradicazione delle capacità di reazione politica del Paese (tema reale dell'esperimento), fa sì che che ancora si stia a traccheggiare come se la situazione fosse molto meno grave di quella che è per non parlare dei citrulli che ancora credono a un miglioramento

---

apoforeti (2016-03-08 12:17:45)
Negare la realtà http://www.bondeno.com/2012/12/30/lidea-di-nazione/ infatti: più preciso come stanno le cose, meno gente lo vuole sapere!

apoforeti (2016-03-12 18:32:50)
Anche negli altri partiti, i "giovani", o erano considerati "sicuri" sotto l'aspetto della continuità, oppure non avevano scampo: nessun vero innovatore giunse ad essere classe dirigente in quegli anni. L'illusione dell'eternalismo è sempre viva nell'animo umano: perché domani non può andare come ieri? Questo fu il grande errore dei nostri padri: credere che quel modo di concepire la politica fosse perfetto, che tutto sarebbe andato sempre così. http://carlobertani.blogspot.com/2016/03-/elezioni-agoniche.html

apoforeti (2016-03-14 12:36:37)
Si capisce che i rappresentanti politici italiani sono molto interessati alle normative sulle coppie gay e sui diritti dei migranti ma le esigenze ed i diritti alla sussistenza dei piccoli produttori italiani e dei lavoratori del settore agricolo non sono all'attenzione di nessuno.

http://www.controinformazione.info/il-disastro-dellagricoltura-italiana-causato -dalle-politiche-dellunione-europea/

No, tu no! (2016-03-09 18:01)

L'Unione Europea si appresta a rinnovare la sanzioni alla Russia che scadono nell'Agosto del 2016. Le sanzioni erano state decise e rinnovate , sotto direttiva USA, relativamente alla questione dell'Ucraina ove la Russia viene accusata di non aver adempiuto agli accordi di Minsk. Mosca aveva rigettato il provvedimento dichiarando che le sanzioni sono ingiustificate, visto che la pacificazione dell'Ucraian non è questione che dipenda da Mosca ma dall'atteggiamento del governo di Kiev che non ha ottemperato a quanto stabilito negli accordi di Minsk 2. Non tutti i paesi si erano dichiarati disponibili a rinnovare le sanzioni, in particolare la **Repubblica Ceca, la Slovacchia** e **l'Ungheria** avevano avanzato riserve ed avevano fortemente criticato la decisione del rinnovo delle sanzioni ma era poi intervenuta la direttiva di Washington e **tutti i governi** dell'**Unione Europea** si erano dovuti adeguare. Ultimamente il vicepresidente USA, **Joe Bilden,** aveva dichiarato che saranno gli Stati Uniti a decidere fino a quando si dovranno rinnovare le sanzioni alla Russia, facendo chiaramente capire che Washington decide e gli alleati si adeguano.

Nessuna sanzione risulta invece decisa dall'Unione Europea per quanto riguarda **la Turchia**, le sue sistematiche **violazioni dei diritti umani,** quelli della **minoranza curda** in particolare che viene continuamente sottoposta a repressione e bombardamenti dal Esercito di Ankara, nessuna sanzione per la **chiusura dei giornali** dell'opposizione interna e tanto meno per l**'appoggio** conclamato di **Ankara ai gruppi terroristi c**he operano in Siria ed in Iraq. La questione non è all'ordine del giorno ed anzi, l'Unione Europea in questi casi chiude entrambi gli occhi ed al massimo emette qualche timido "distinguo" invitando Ankara a tutelare la libertà di stampa. "Si certo", rispondono i turchi, "come no, lo faremo senza meno". La UE deve decidere per l'**erogazione di alcuni miliardi** (tre) alla Turchia in merito alla questione migranti che le stesse autorità di Ankara sospingono verso la Grecia. La Turchia non si accontenta e ne chiede il doppio, ricattando la UE e minacciando di sospingere altre centinaia di migliaia di migranti verso l'Europa. Inoltre la Turchia vuole essere ammessa nell'Unuone Europea ed in questa occasione forza le sue richieste per ottenere uno sveltimento delle procedure, contando sul forte **appoggio della Merkel,** sostenitrice di una Unione allargata ai turchi. Questa situazione è stata duramente stigmatizzata dal senatore della Duna (Parlamento) della Russia, **Andréi Klishas,** presidente del Comitato Costituzionale russo, il quale ha dichiarato che **l'Occidente dimostra la sua doppia morale** visto che non impone sanzioni contro Ankara, per causa del suo appoggio al terorrismo e per la violazione della libertà di espressione. "Il presidente turco **Recepit Erdogan** bombarda i curdi, viola la libertà di espressione ed elimina i media indipendenti, ha trasformato la Turchia in un **punto di transito per i terroristi** di ogni indole, tutti lo sanno e lo vedono ma nessuna delle "democrazie occidentali" parla di sanzioni contro la Turchia ed Erdogan", ha dichiarato Klishas alla Ria Novosti. Secondo **Klishas** il presidente turco è un **alleato dei paesi occidentali,** cosa che rappresenta un eclatante esempio del cinismo nella politica del **doppio standard** adottata dall'Occidente". Fino a questo momento non c'è stata nessuna risposta da parte di alcuno dei leaders europei che su tali questioni preferiscono glissare evitando di esporsi alle critiche che pure arrivano da alcuni dei capi di stato (come l'ungherese Viktor Orban o il presidente Zeman della Repubblica Ceca) ed esponenti politici in dissenso sulla politica della sanzioni unilaterali

applicate dalla UE. L'Unione Europea prosegue sulla sua strada di totale asservimento alle direttive che provengono da Washington. Gli USA hanno sollevato Bruxelles dalla necessità di prendere decisioni autonome. Sono loro che decidono per tutti, in base ai loro criteri ed ai loro interessi geopolitici, chi deve essere sanzionato e chi no. Gli Stati Uniti sono "impazienti" di vedere la Turchia presto integrata in Europa, come altre volte hanno dichiarato gli esponenti dell'Amministrazione USA.

http://www.controinformazione.info/la-ue-sanziona-la-russia-e-premia-la-turchia /

---

apoforeti (2016-03-18 12:48:27)
I "cinque principi" mogheriniani, suppostamente cogenti per gli europei nei rapporti con Mosca sono, una volta tradotti dalla neolingua orwelliana. Prima d sperare nel perdono della Commissione, Putin deve : abbandonare il Donbass al 'governo' di Kiev; restituire al detto governo la Crimea con tutti i suoi cittadini russi; accettare di buon grado di perdere il mercato europeo per il suo gas e greggio, mentre la UE cerca fornitori alternativi; chiudere i suoi media come RT e Sputnik che tanto male fanno alle menti europee, bisognose di iniezioni di verità somministrate in forti dosi da Euronews. http://www.maurizioblondet.it/mogherini-putin-renzi-glielo-chiede-la-ue-ossia-n uland/

Vespri siciliani (2016-03-14 12:51)

Laura Boldrini, regalandoci il seguente discorso: "Siamo un Paese che invecchia mentre aumenta il numero di giovani che decide di lavorare o studiare all'estero. Se non si invertirà questa tendenza è stato calcolato che per garantire una popolazione di 66 milioni di italiani, il nostro Paese dovrà consentire l'accesso o**gni anno a 300-400 mila migranti,** altrimenti la popolazione italiana scenderà al di sotto dei 45 milioni". Qualcuno dovrebbe spiegare alla signora Boldrini – fatta eleggere in Sicilia, grazie al Porcellum, dai signori di Sel – che i giovani siciliani non "scelgono di lavorare o studiare all'estero". I giovani Siciliani, egregia signora Boldrini, sono costretti ad emigrare perché in Sicilia manca il lavoro. E sa perché manca il lavoro, eminente presidentessa della Camera dei deputati? Perché lo Stato, ormai da più di un decennio, **non investe nel Sud** i fondi ordinari, come ripetutamente denunciato dalla **SVIMEZ**. Perché nel 2015 – lei da presidente dell'assemblea di Montecitorio dovrebbe saperlo – il Governo Renzi ha scippato 12 miliardi di Euro al Mezzogiorno e li ha dirottati per oltre il 90 % alle imprese del Centro Nord Italia con il Jobs Act dimostratosi fallimentare. Non solo, presidente Boldrini, lo Stato ci nega i fondi ordinari, ma ci ruba anche i **fondi PAC** (che in maggioranza sono fondi europei destinati alle Regioni ad Obiettivo Convergenza) per ottenere, alla fine un miserabile aumento dell'occupazione del 0,00, millantato come grande vittoria, tra il ridicolo e il grottesco, dall'ISTAT. La Sicilia, poi, **signora Boldrini,** mentre lei occupa lo scranno di presidente della Camera dei deputati ha subito lo scippo di 915 milioni di Euro nel 2013, di un miliardo e 400 milioni di Euro circa nel 2014, di un miliardo e 250 milioni di Euro circa nel 2015 e di un miliardo e 260 milioni di Euro quest'anno. Più tutte le entrate che, a norma di Statuto, spettano alla Regione, ma che il Governo Renzi ha incamerato, dall'IVA all'IRPEF. Poi arriva lei e ci viene a dire che siccome i giovani "scelgono" di lavorare all'estero, **noi siciliani possiamo anche essere sostituiti dai**

migranti. Ci penseranno loro a prendere il posto di chi sarà costretto a lasciare la Sicilia. Cosa sarebbe, questo, presidente Boldrini, il progetto politico per la Sicilia della Sinistra Italiana di Stefano Fassina e Alfredo D'Attorre, i due 'geni' che hanno intruppato nel loro partito – che visto dalla Sicilia sembra fallito ancor prima di nascere – lei, Sel e il sindaco di Palermo, Leoluca Orlando con tutte le sue clientele? Sa, presidente Boldrini, perché la Sicilia è diventata l'ultima delle colonie italiane? Perché la nostra Regione è governata dagli 'ascari' e perché a Roma i Siciliani sono rappresentati anche da personaggi come lei: ovvero da parlamentari nazionali che, in questi anni, non hanno alzato un dito per difendere la nostra Regione dagli scippi del Governo nazionale. Quanto alla solidarietà verso i migranti, egregia presidente Boldrini, questa è il frutto della nostra civiltà. Più che le sue parole, la Sicilia avrebbe bisogno di risorse, dal momento che sono state le nostre città, le nostre strutture sanitarie e tutta la popolazione siciliana a dare ospitalità ai migranti. Ciò posto, se quella vista oggi a Palermo è la sinistra alternativa al PD di Renzi, beh, c'è veramente da ridere! Fonte: [1]I Nuovi Vespri.it

1. http://www.inuovivespri.it/2016/03/12/linutile-passerella-della-signora-boldrini-a-palermo-tra-retorica-e-demagogia/#more-7573

Si scrive Brasile, si legge Italia (2016-03-15 13:09)

[1]

di Lorenzo Carrasco

Tra corruzione ed attacco della finanza globalizzata

Cosa sta accadendo in Brasile? Quello che era, sino a ieri, uno dei grandi Paesi emergenti, uno dei protagonisti del Gruppo dei BRICS, cioè del nuovo poderoso polo geopolitico mondiale, è attraversato ora da una crisi economica drammatica, di cui le grandi manifestazioni di piazza evidenziano le immediate conseguenze sociali. Un Paese cioè che già credeva di star per toccare condizioni di vita migliori per tutti, ed il riscatto

delle miserabili “favelas”, trova risospinte verso la povertà anche le sue classi medie.

Cosa è accaduto per giustificare una simile inversione di tendenza? Eppure il Brasile è ricchissimo di materie prime, cui ora si sta aggiungendo anche il petrolio, scoperto in giacimenti enormi. Ma invece di nuova ricchezza, l’oro nero sembra aver portato crisi politica e disgregazione sociale, poiché col petrolio è emersa anche la corruzione che aveva al centro la Compagnia petrolifera di Stato, ed i suoi oscuri, inconfessabili rapporti con la classe politica. Rapporti che risalgono addietro nel tempo, ma che il nuovo governo popolare non solo non ha stroncato, ma ha perpetuato.

Ma basta la corruzione emersa a giustificare una crisi politica ed economica, o invece la ventata giustizialista sorta all’improvviso è la bomba a comando, fatta esplodere per giungere a cambiare un quadro politico non omogeneo rispetto agli interessi geopolitici degli Stati Uniti e delle oligarchie economiche occidentali?

Noi italiani a questo riguardo abbiamo una certa esperienza: l’operazione “Mani pulite” infatti travolse tutti i partiti della prima Repubblica e decapitò per intero la nostra classe politica di governo, in un momento in cui l’Italia era divenuta la quinta potenza economica mondiale, era avviata a diventare la quarta, superando la Francia dopo aver superato l’Inghilterra, aspirava apertamente ad un ruolo di potenza regionale nel Mediterraneo, ove però le sue scelte ed i suoi indirizzi non erano esattamente conformi a quelli americani ed al loro appoggio quasi incondizionato ad Israele. Vedi invece l’atteggiamento amichevole verso i popoli arabi di Fanfani, di Moro e di Craxi, i loro sforzi per disinnescare la mina delle ricorrenti crisi mediorientali, e trasformare il Mediterraneo in un mare di pace e di sviluppo,fino all’episodio clamoroso di Sigonella, quando il leader socialista ebbe l’ardire sfrontato di mostrare a Reagan che l’Italia era un alleato, non un protettorato.

Sappiamo come andò a finire. Moro fu ucciso, Andreotti e Craxi, criminalizzati, furono estromessi dal potere.

Ma torniamo al Brasile. Alla base della sua crisi, si dice, non c’è solo il terremoto politico generato dall’emergere della corruzione; c’è soprattutto il crollo dei prezzi delle materie prime, sulla cui esportazione si regge buona parte dell’economia brasiliana. Ma neppure questo basta a spiegare l’intensità della crisi politica, economica, sociale, che il Brasile sta attraversando.

Evidentemente c’è dell’altro. Il Brasile di oggi, come l’Italia di allora, non è in riga con l’ordine occidentale. La sua adesione ai BRICS sta rischiando di diventare un esempio anche per l’Argentina. I due maggiori Paesi del “cortile di casa” (così gli Stati Uniti considerano l’America latina) che fanno blocco con Russia e Cina. E’ ovvio che una situazione simile non può essere tranquillamente accettata a Washington. La finanza globalizzata, accanto al giustizialismo, è l’arma usata per rimettere le cose in ordine. E’ questa l’interpretazione che della crisi brasiliana dà il nostro collaboratore da Rio de Janeiro, Lorenzo Carrasco. Ed ecco il suo articolo.

g.v.

L’elezione presidenziale di ottobre del 2014, con la vittoria della presidente Dilma

Roussef per un suo secondo mandato ha scatenato una delle maggiori crisi politiche della storia brasiliana e certamente evidenzia la fine di un'era politica del Paese: la cosiddetta "Nuova Repubblica".

Ad esser franchi, non si tratta infatti di una crisi del governo del Partito dei Lavoratori (PT), ma di tutto l'accordo raggiunto dopo il regime militare (1964-1985), stabilito con la Costituzione del 1988.

Nel giugno 2013 il Paese è stato scosso da massicce manifestazioni popolari, che hanno messo in luce un sistema politico prostrato davanti ad una UTI (Unità di Terapia Intensiva nei reparti di traumatologia degli Ospedali) e deluso a causa del divorzio tra la classe politica e la Nazione, la società e la storia.

Gli scandali della corruzione , scoperti con l'operazione "Lava Jato" (pulizia automatica) hanno messo in luce poi le interiora marce del sistema politico, metastasi di un processo che durava da decenni, anteriore cioè al governo del Partito dei Lavoratori.

La corruzione politica e l'attacco della finanza globalizzata

Si tratta, in genere, di una forma sofisticata e sistematica di finanziamento delle campagne elettorali e di riciclaggio di denaro per assicurare l'accesso al potere e la ripartizione dei suoi benefici tra i gruppi politici vittoriosi e tra gli interessi privati che li hanno appoggiati.

In questo contesto la Nazione è come una nave senza governo nel mezzo di una forte burrasca, con il comando e l'equipaggio disuniti, disorientati, demoralizzati, minacciati da un ammutinamento, il che li rende facile preda dei centri oligarchici del potere mondiale. Questi ultimi, agendo come corsari, bombardano il Paese con l'artiglieria delle loro agenzie di rating, per cavarne il bottino rappresentato dal servizio del debito pubblico, dalle risorse naturali, e da quel che resta del patrimonio pubblico; l'ultimo episodio è stato il downgrading dei titoli di Stato brasiliani da parte di Standard &Poor's.

E' ovvio che la situazione del Brasile non è un caso isolato. Gran parte delle Nazioni del mondo si trovano soggiogate dalla finanza globalizzata, nella speranza che la buona condotta dettata dai mercati finanziari possa portare, in un futuro imprecisato, alla conquista di un vero progresso.

Nella spirale di un debito che è impossibile ripagare

La realtà tuttavia va verso il lato opposto. Nel caso del Brasile il modello di indebitamento continuo ha come traguardo una situazione fiscale impossibile da risolvere. Per quest'anno si spera che la caduta del Pil si limiti ad un 3-4 %, con una conseguente riduzione delle entrate fiscali. Il problema tende a crescere già nel breve termine, perché i tassi d'interesse del debito pubblico hanno raggiunto l'8 %, e conseguentemente il rapporto tra debito pubblico e pil raggiungerà il 70 % nel 2016. Fino al primo settembre scorso il servizio del debito ha consumato 671 miliardi, pari al 47 % della spesa federale.

A fronte di questa realtà, qualunque politica ortodossa di taglio delle spese e degli investimenti tenderà semplicemente ad ingigantire il problema, ed a mandare rapidamente il Brasile in direzione della Grecia, con l'aggravante che non esiste una Unione Europea che cercherà di salvarlo.

Tra una turbolenza e l'altra i governi, già indebitati fino al collo, si indebitano ogni volta di più, e non sono in grado di realizzare le aspirazioni allo sviluppo dei loro governati.

La realtà è che i centri oligarchici fanno di tutto per manipolare le tempeste finanziarie, e perpetuano così il loro potere. La realtà è che la globalizzazione finanziaria, sviluppatasi dopo la caduta del muro di Berlino e la disintegrazione dell'Unione Sovietica, è solo un eufemismo per indicare un sistema mondiale di gestione delle crisi, creatosi all'inizio degli anni novanta per attuare la vecchia ambizione dell'oligarchia angloamericana: la costruzione delle strutture di un governo mondiale sui resti rimasti degli Stati nazionali, sacrificati dalle sua operazioni di manipolazione e destabilizzazione.

L'emergere dell'Eurasia quale nuovo polo geoeconomico, dotato di nuovi strumenti finanziari, come la nuova Banca di Sviluppo (NBF) del Gruppo dei BRICS costituito da Brasile, Russia, India, Cina e Sud Africa, costituisce l'unico punto al di fuori di quella china, nel tentativo di riformulare l'architettura dell'ordine finanziario mondiale.

Il superamento della crisi brasiliana passa essenzialmente ed obbligatoriamente attraverso la definizione di un nuovo progetto nazionale di sviluppo, il cui orizzonte trascenda gli stretti limiti del gioco politico, e sia capace di correggere il pessimismo che ormai generalmente prevale nei cittadini, che è necessario vengano coinvolti direttamente sia nell'elaborazione che nella realizzazione di tale progetto.

[2]http://www.lafinanzasulweb.it/2016/il-brasile-alla-deriva/

1. http://www.lafinanzasulweb.it/wp-content/uploads/2016/03/Brasile.jpg
2. http://www.lafinanzasulweb.it/2016/il-brasile-alla-deriva/

---

apoforeti (2016-03-17 11:17:19)

Il nuovo QE di Draghi: l'istigazione al consumo senza lavoro Il debito, i soldi facili, non possono pertanto essere così stupidamente confusi con il reddito da lavoro. Viene il fortissimo sospetto che Draghi lo sappia benissimo e che dunque l'intenzione sia quella di sorreggere ancora una volta la spesa a debito delle famiglie distruggendo ricchezza. Il giochetto sa che

funziona e per i veri padroni della BCE (i Tedeschi) è un modo efficace per sostenere la domanda dei loro prodotti e la loro industria ma che avrà (si sta già verificando) l'effetto di ingigantire il debito estero, soprattutto intraeuropeo, delle economie del sud Europa già pesantemente minate da forti squilibri di bilancia. L'unico risultato sarà quello di spingere le economie nazionali in difficoltà verso l'insolvenza del debito privato estero e dunque realizzare la via bancarottiera all'unità feudale Europea, sul modello già sperimentato con "pieno successo" in Grecia. Forse è questo il vero obiettivo, mai dichiarato, della BCE. http://www.appelloalpopolo.it/?p=15495

apoforeti (2016-03-21 17:31:52)
Nel 2014, l'economia brasiliana rallentò e cominciò a contrarsi in modo drammatico, e i giornali accusavano il Partito dei Lavoratori di coinvolgimento nella corruzione di Petrobras. "Studenti per libertà non è un'organizzazione politica", dice Torres, "ma incoraggia i nostri membri politicamente attivi". Nel 2014, membri di Studenti per la Libertà fondavano il Movimento Brasile Libero e contribuirono a fondare il movimento Vem Pra Rua per protestare contro Rousseff. Rousseff non è interessata dalle indagini anticorruzione di Petrobras, ma da marzo 2015 il Movimento Brasile Libero cerca di fare pressioni per metterla sotto accusa in favore di un presidente filo-liberista. A dicembre, il portavoce della Camera Eduardo Cunha, del PMDB, ne avanzava l'impeachment per uso illegale di denaro nel bilancio 2014. Studenti per la Libertà orgogliosamente presenta le proteste antigovernative in Brasile nel numero della sua rivista di fine 2015. "Di ciò che succede in Brasile in questo momento vogliamo saperne e vogliamo capire come adottarne i metodi migliori in altri luoghi", dice il coordinatore di Studenti per la Libertà Sam Teixeira. Teixeira dice che nelle situazioni politiche in cui il governo è impopolare, è più facile sostenere l'apertura ai mercati come soluzione. Infine", dice Teixeira, "vogliamo vedere le persone stare bene bene, felici e prospere. Poter vivere la vita che vogliono e in autonomia. Queste sono cose che non esistono in Brasile e in molte parti del mondo. Ci auguriamo e crediamo che la filosofia libertaria possa portare prosperità e felicità al mondo". Il politologo Celso Barros, editorialista del quotidiano Folha de São Paulo, dice che "la maggior parte dei brasiliani non voterebbe mai le politiche libertarie. Tutto quello che dovete fare è camminare nella favela più vicina per trovare qualcuno che vi spiega che siamo molto lontani dalla meritocrazia in Brasile". Barros dice che alcune riforme economiche sono necessarie per facilitare gli affari in Brasile. Ma aggiunge che la crescente probabilità che la Presidentessa Rousseff non finisca il mandato, con l'impeachment o una sentenza sulle finanze della sua campagna del 2014, significa che nel breve periodo i brasiliani probabilmente subiranno politiche economiche più dure di quanto accetterebbero con un normale processo elettorale. Il PMDB assumerebbe la presidenza del Brasile nel caso d'impeachment, un partito che, secondo Barros "è ben noto per l'inefficienza e per essere corrotto". https://aurorasito.wordpress.com/2016/03/21/cambio-di-regime-in-brasile-le-proteste-finanziate-da-fondazioni-statunitensi/

apoforeti (2018-11-05 11:51:28)
Fonte: Il giornale del Ribelle Ormai totalmente fallito il sistema "socialista bolivariano" di cui il Venezuela è l'esempio più tragico (il Paese è letteralmente alla fame, in preda a gruppi criminali organizzati, microcriminalità violenta, mercato nero, disoccupazione e penuria di merci nei mercati, con oltre 3 milioni di emigrati negli ultimi anni) sembra che anche il Sudamerica stia virando verso una destra preoccupante. E tutto questo lo dico senza preconcetti di base: io non mi sento né di destra e né di sinistra, queste sono ormai etichette logore che vengono appiccicate a questo o quell' altro personaggio, partito e movimento. Parlerei di populismo ma nel caso di Bolosonaro non so se il termine "populista " sia adatto. Credo di no, in effetti. Sinceramente non sono preoccupato né dalle frasi politicamente scorrette di quest' uomo e nemmeno dai suoi attacchi alle donne e dalla sua misoginia. Di questo proprio non me ne preoccupo e anzi se

qualcuno riuscisse a far calare le arie alle femministe, ormai insopportabili e deleterie, avrebbe le mie simpatie. Non mi preoccupa nemmeno l'ammirazione verso Trump, il presidente filippino Duterte e il nostro Salvini. Quel che mi preoccupa di Bolsonaro è la sua agenda economica, che è letteralmente devastante per l'ambiente e la biodiversità così tanto ricca del Brasile. Questo parla di costruire una autostrada per tagliare in due l'Amazzonia, un progetto folle e già accantonato in passato. Inoltre ha promesso mano libera ai "fazendeiros", ai minatori e ha annunciato un programma di costruzioni di mega centrali elettriche. Ovviamente tradizionali, non di energie alternative. Dice che7.000 kmq disboscati in un anno sono troppo pochi ed entro il 2021 bisognerebbe arrivare ad almeno 25-30.000 kmq l'anno, inoltre parla di enormi coltivazioni condotte con metodi OGM della Monsanto laddove tutto verrà disboscato. Mi pare una agenda letteralmente folle e suicida. Noi siamo custodi del Pianeta, non padroni. Il padrone di casa è la Natura e noi siamo solo inquilini. Essa può darci lo "sfratto" in qualsiasi momento. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61144

Globalizzazione (2016-03-17 11:49)

L' offerta sensazionale è £ 5,99 per un paio di "jeggings" – leggings attillati che assomigliano ai jeans. L'etichetta parla di una "moda stile jeans", in tessuto di cotone (77 %), con elastico in vita; un solo bottone, una zip YKK, due tasche posteriori e due anteriori, cuciture senza rivetti. Niente ricami sulle tasche.

Tutto questo è importante. Ogni ulteriore dettaglio si aggiunge al prezzo del prodotto finito. La ripartizione dei costi in una fabbrica di jeans del Bangladesh pubblicata da Bloomberg nel 2013 indicava il prezzo di una cerniera a 10p, un bottone a 4p e i rivetti a 1p ciascuno. Ricamo aggiunto altri 9p, le tasche 6p e le etichette 7p. A questi margini, ogni singolo penny conta, quindi non è una sorpresa scoprire che i jeggings sono ridotti all'osso.

Ma il Boyfriend Jeans, a £ 7,99, sembra essere il vero affare: quattro tasche, più una strana piccola taschina all'interno della tasca anteriore destra (per un orologio, a quanto pare). Ha sei passanti per la cintura, cinque rivetti, tre bottoni e una zip YKK. Realizzato in cotone 100 % , l'elemento più costoso del processo produttivo: da £ 2.30 a £ 2.50.

C'è anche da pagare il filo per le cuciture, che potrebbe fare al più 19p, e il prodotto finito dovrà essere lavato, quindi se stiamo cercando di fare un prezzo arriviamo probabilmente a £ 3.90.

Ora dobbiamo mettere insieme questi materiali. Fortunatamente – per l'acquirente – non è poi così costoso.

La maggior parte dei lavoratori nelle fabbriche di abbigliamento del Bangladesh sono donne e la maggior parte sono pagate al salario minimo di 5.300 taka al mese (circa £ 48). Fa 23p all'ora per otto ore, per sei giorni alla settimana. Si tratta di un quinto delle 230 £ al mese stimate dal *Asia Floor Wage Alliance* come il minimo necessario per un salario di sussistenza nel 2013.

Per ricavare con precisione il costo del lavoro, è necessario sapere quante paia di jeans si producono al giorno. I dati disponibili coprono una vasta gamma: la ricerca in India ha

trovato dei lavoratori che in una fabbrica producevano in media 20 paia di jeans al giorno, mentre un altro studio in Tunisia ha trovato una produzione di 33 paia al giorno. Tutto dipende dalla qualità e complessità del disegno. Nel 2010 l'*Institute for Global Labour and Human Rights* ha esaminato il Bangladesh e ha trovato che una squadra di 25 operai sfornavano 250 paia di jeans all'ora – 10 per lavoratore, o 80 per lavoratore al giorno.

Ciò significa che il salario minimo dovrebbe stare in un range compreso tra 2p e 9p per ogni paio di jeans prodotti, che è sostanzialmente in linea con uno studio del 2011 sulla produzione di abbigliamento in Bangladesh della società di consulenza statunitense*O'Rourke Group Partners*, che prezzava il costo del lavoro per una polo a 8p.

O'Rourke ha posto i costi totali di fabbrica per la camicia a 41p: Bloomberg ha calcolato che i suoi jeans del Bangladesh costano 56p alla produzione, più 16p di profitto.

Arriviamo a circa 4,50 £. Ma abbiamo ancora bisogno di spedire i jeans, e non ci sono spese di magazzino e tasse portuali, quindi possiamo metterci altri 30p, arrivando fino a £ 4.80. E abbiamo ancora bisogno di trasportarli dal porto al negozio, quindi sono altri 50p. Questo ci dà £ 5.30, ma per finire c'è ancora l'IVA.

Il totale complessivo di £ 6.36 gonfierebbe il bilancio per i jeggings, ma basta usare un po' meno materiale, ed ecco risparmiato qualche soldo sui bottoni e i rivetti. Questo renderà più veloce la lavorazione, così che scenderà un po' il costo del lavoro. Potrebbe quasi essere possibile portarli a £ 5,99 o possono anche guidare il mercato in perdita: cosa che accade. I jeans, comunque, mostrano un profitto di £ 1.63.

Ma è qui che viene fuori il potere d'acquisto di Lidl, perché sia i jeggings che i jeans sono importati da intermediari, che vendono al supermercato – rispettivamente OWIM Gmbh, società tedesca, e Top Grade International Enterprise Ltd con sede a Hong Kong, che esportano 30 milioni di pezzi all'anno dal Bangladesh. Sia l'uno che l'altro devono subire dei tagli. Nell'esempio di Bloomberg, l'intermediario ha subito un taglio di £ 2. Qui è chiaramente fuori questione se Lidl stesso ne ricavi un utile. E questa è la realtà di un paio di jeans da £ 5.99: tutti sono spremuti, su tutta la linea.

Nota: Il costo di un paio di jeggins in euro è di circa 7,50; la retribuzione per l'operaia: 23 pence=29 centesimi di euro/ora

[1]http://vocidallestero.it/2016/03/16/come-che-lidl-vende-i-jeans-a-5-99-f acile-pagando-la-gente-23-pence-allora/

1. http://vocidallestero.it/2016/03/16/come-che-lidl-vende-i-jeans-a-5-99-facile-pagando-la-gente-23-pence-allora/

---

apoforeti (2016-03-17 11:58:33)
mentre una volta il Gruppo Bilderberg era oggetto di un totale blackout sui media, ora ha un proprio sito web e manda comunicati stampa. Ma ancora una volta: perché ora? Parzialmente

questo deve essere dovuto al fatto che nel post-11/9, post-Iraq, post-salvataggi, post-speranza di un mondo migliore, è diventato impossibile mantenere l'illusione che siano gli uomini politici a condurre il gioco. Nessuno crede più a questa bugia, e si vede. Ora ci sono anche degli studi scientifici che dimostrano che gli Stati Uniti non sono gestiti dai partiti politici, ma da gruppi di interessi particolari. http://vocidallestero.it/2016/03/17/lemersione-dello-stato-profondo-il-governo-ombra-diventa-mainstream/

apoforeti (2016-03-17 12:04:06)
Ovviamente noi in Italia facciamo di meglio: La filosofia che si era delineata con l'Expo si fa dunque strada e sale dalle acque torbide dei pescecani delle tangenti fino ai massimi livelli istituzionali, ma con un significativo progresso: non si cercano più avventizi di buona volontà per improvvisarsi standisti in cambio di un panino, ma professionisti con esperienza e con compiti delicati che dovrebbero essere svolti "a titolo assolutamente gratuito". https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2016/03/17/alfano-profeta-del-lavoro- senza-salario/

apoforeti (2016-03-18 12:51:05)
Tutte le valute dei vari stati dovevano essere convertibili in dollari in quanto i commerci internazionali prevedevano pagamenti solo in dollari. Ad esempio i prezzi delle materie prime (il petrolio in primis) erano tutti espressi in valuta degli USA. In più tutte le banche centrali dei vari paesi (chi ne era privo doveva provvedere monete erano obbligate a mantenere un cambio fisso con il dollaro. Se il cambio saliva o scendeva gli istituti avevano l'obbligo del riallineamento con operazioni di vendita o di acquisto di valuta. Siccome ormai lo stato egemone erano gli USA la Federal Reserve americana era esclusa da operazioni di questo genere, immaginate cosa questo poteva significare! Tutte le altre monete diventavano sottoposte e schiave del dollaro! La Federal inoltre, ha potuto stampare quantità di moneta a piacimento senza assolutamente influire in maniera negativa sull'inflazione interna: ha cioè esportato inflazione caricandola sull'economia mondiale! http://www.maurizioblondet.it/sistema-monetario-strumento-del-novus-ordo-saeclorum-2/

apoforeti (2016-03-19 17:41:24)
Abbiamo già fatto rilevare come i principi guida della globalizzazione siano stati concepiti dal vecchio impero britannico ai primi del secolo scorso (Kalergi, Malthus); a questi si può aggiungere il meno noto https://it.wikipedia.org/wiki/Halford _Mackinder, con la sua teoria dell'Heartland (Russia-Germania) contro le talassocrazie (Inghilterra-USA).

Il giubileo del debito (2016-03-20 11:41)

Nel gennaio del 2016, The Telegraph intervista nuovamente William White ed il titolo dell'articolo "*World faces wave of epic debt defaults, fears central bank veteran*"[1][4] è sufficientemente eloquente: l'indebitamento globale aumenta senza sosta e, alla prossima recessione, diverrà palese che questa mole di debito **è impagabile.** "*Il giubileo dei debiti*" dice White (citando la saltuaria cancellazione delle obbligazioni prevista nell'**Antico Testamento**) sarà inevitabile e spetterà alla politica governarne gli impatti sulla società (il debito di qualcuno è pur sempre il credito di qualcun altro). L'accanirsi delle banche centrali sulle politiche monetarie accomodanti è tanto inutile quanto dannoso: spetta alla **politica** riscoprire il proprio primato, lanciando una serie di **manovre fiscali espansive** (le classiche opere infrastrutturali) per uscire dalle sabbie mobili della crisi.

http://federicodezzani.altervista.org/il-magma-che-ribolle-sotto-i-tassi-a-zero /

Nota: senza addentrarci nei tecnicismi economici, è interessante la genesi storica della BRI

1. http://federicodezzani.altervista.org/il-magma-che-ribolle-sotto-i-tassi-a-zero/#sdfootnote4sym

---

apoforeti (2016-04-03 10:31:14)
In una e-mail perturbatrice, Hilary aveva benedetto l'invasione fatta dagli USA in Libia con il fine di impedire il lancio della moneta dinaro-oro, la nuova divisa libertaria progettata da Muammar Gheddafi, che avrebbe messo in difficoltà il dollaro statunitense e gli interessi francesi in Africa, senza contare il saccheggio delle riserve di acqua e del gas del paese nordafricano, oggi totalmente squartato in conseguenza del "fallito" intervento militare della NATO. http://www.controinformazione.info/hillary-e-google-fomentarono-la-guerra-fra -sciiti-e-sunniti-in-siria-per-favorire-israele/

Talassocrazie contro Heartland (2016-03-21 11:39)

di Luciano Lago **Con l'arrivo della buona stagione, dalla Sicilia alla Calabria si registra lo stesso copione degli anni scorsi: ricominciano gli sbarchi di migliaia di migranti sulle coste nazionali e si tornano a contare i morti annegati nel Canale di Sicilia, il braccio di mare che separa la Libia dall'Italia**. Ieri sulle coste siciliane sono sbarcate quasi 1.500 persone: 700 a Palermo e gli altri divisi tra Pozzallo e Augusta. L'invasione prosegue più massiccia di prima. Le cause di questo nuovo afflusso bisogna ricercarle anche nella chiusura della rotta balcanica che dirotta verso le coste italiane masse di migranti di varie provenienze. **Il fenomeno non è spontaneo**, come i media del sistema vorrebbero far credere, ma al contrario viene fortemente sospinto ed incentivato da alcune organizzazioni internazionali.
Già in precedenza avevamo messo in risalto il ruolo **centrali mondialiste** nel fomentare l'immigrazione di massa come strumento della geopolitica del caos per **destabilizzare e disarticolare la struttura sociale dei paesi europei**. Si era messa a fuoco anche la sostanziale complicità di **Washington** nel favorire l'invasione di massa dell'Europa da parte dell'ondata migratoria, considerando anche il ruolo decisivo avuto dagli USA nella destabilizzazione dei paesi del Medio Oriente e dell'Asia. L'invasione di migranti e la disarticolazione dei paesi europei è un obiettivo che **rientra nella strategia egemonica degli Stati Uniti** di mantenere sotto l'ombrello della protezione atlantica le province europee dell'impero americano. Vedi: [1]migrazioni di massa come arma geopolitica Se andiamo ad analizzare quali siano le cause dell'ondata di sbarchi che sta portando migliaia di clandestini sulle coste italiane e su quelle della Grecia, risulta evidente quanto questa massiccia ondata migratoria non sia un fenomeno spontaneo ma sospinto ed incentivato da precise organizzazioni mondialiste e da un paese NATO (la Turchia) che utilizza queste masse di profughi come arma di ricatto verso l'Europa. In ultima analisi siamo portati a concludere che è **in atto la spallata finale contro i paesi europei** per annientare le identità nazionali e procedere alla fase avanzata del piano di sostituzione delle popolazioni e delle identità europee. Non si possono passare in

secondo ordine le rivelazioni dei servizi segreti austriaci su quante ONG siano coinvolte nel finanziamento e nel traffico dei migranti anzi queste rivelazioni, aggiunte alle altre, ci forniscono l'ennesima prova che conferma quanto gli USA siano i responsabili dell'attuale emergenza immigratoria. Vedi: [2]Servizi segreti austriaci: Usa e Soros finanziano l'invasione dell'Europa Risulta facile notare come **ci sia stata sempre una costante ingerenza statunitense** nelle questioni interne dell'Unione Europea come ad esempio quelle che, nell'anno appena trascorso, hanno riguardato le trattative avutesi tra **Grecia del governo Tsipras e la Troika**, fatto che ha messo pienamente in luce come la vera posta in gioco del Grexit non fosse soltanto una questione economica ma che l'eventuale fuoruscita della Grecia dal sistema dell'euro e dalla UE rappresentasse in realtà una questione geopolitica e si era capito come i contendenti in campo non fossero soltanto la Grecia e Bruxelles ma Washington e Berlino. Altrettanto accade con la questione migratoria che coinvolge tutti i paesi europei ed in particolare quelli della rotta balcanica con la Grecia in prima fila e l'**alleato della NATO, la Turchia**, messo in una posizione di detonatore della crisi grazie al rapporto privilegiato che il governo di questo paese intrattiene con Berlino e con Washington. In tutte queste situazioni gli Usa, nonostante abbiano recitato la parte dell'osservatore disinteressato, hanno dimostrato come la costruzione europea sia di fatto del tutto funzionale agli interessi egemonici atlantisti e così come questa costruzione, in ogni suo possibile allargamento, favorisce, attraverso la NATO, l'estensione dell'egemonia statunitense, ogni suo possibile arretramento ne limita il campo d'azione. Possiamo ricordare di quanto affermava **Bzrezinski** quando assegnava all'Europa il ruolo di mera "testa di ponte democratica degli Stati Uniti in Eurasia", sostenendo che: «Qualunque espansione del campo d'azione politico dell'Europa è automaticamente un'espansione dell'influenza statunitense. Un'Europa allargata e una NATO allargata serviranno gl'interessi a breve e a lungo termine della politica europea. Un'Europa allargata estenderà il raggio dell'influenza americana senza creare, allo stesso tempo, un'Europa così politicamente integrata che sia in grado di sfidare gli Stati Uniti in questioni di rilievo geopolitico, in particolare nel Vicino Oriente». Vedi: [3]A Plan for Europe Questo spiega l'interees di Washington nel favorore le possibilità di allargamento ulteriore dell'unione Europea (alla Turchia, alla Serbia ed alla Macedonia) e la sua azione di pressing sui paesi che sono tentati di uscirne fuori. Bisogna capire che il peggiore incubo di Washington è quello di dover assistere ad un **riavvicinamento fra Europa e Russia** ed in particolare che gli sforzi della strategia USA sono tutti indirizzati ad impedire con ogni mezzo una possibile alleanza tra Russia e Germania, che costituirebbe l'unica seria minaccia alla supremazia planetaria dell'impero "talassocratico" che un tempo era della Gran Bretagna e oggi degli Stati Uniti. Interessante notare che, nonostante la massiccia propaganda mondialista, in alcuni paesi si è risvegliato il senso dell'identità nazionale e si è percepito il livello della minaccia costituito dal fatto di aprire le porte all'ondata migratoria. Uno di questi è **l'Ungheria di Orban**, ma non è il solo visto che su posizioni simili si trovano la Repubblica Ceka, la Slovacchia e la Polonia, oltre all'Austria, alla Danimarca ed altri paesi che hanno chiuso le frontiere.

Leggi tutto su [4]http://www.controinformazione.info/con-la-primavera-inizia-la-fase-avanz ata-del-progetto-mondialista-di-disarticolazione-delleuropa/

Nota: per il titolo vedi [5]https://it.wikipedia.org/wiki/Halford _Mackinder

1. http://www.controinformazione.info/immigrazione-di-massa-come-arma-geopolitica/

2. http://www.ilprimatonazionale.it/esteri/servizi-segreti-austriaci-dipartimento-di-stato-usa-e-soros-finanziano-linvasione-delleuropa-29444/

3. https://www.foreignaffairs.com/articles/poland/1995-01-01/plan-europe-how-expand-nato
4. http://www.controinformazione.info/con-la-primavera-inizia-la-fase-avanzata-del-progetto-mondialista-di-disarticolazione-delleuropa/
5. https://it.wikipedia.org/wiki/Halford_Mackinder

---

apoforeti (2016-03-21 11:46:18)
Infatti, oramai in Grecia la tassazione dei sudditi è applicata su di un reddito presunto (e non già su quello realmente prodotto dal contribuente), determinato con estrema precisione su quanto gli individui posseggono e, prima ancora, sul fatto stesso della loro esistenza fisica, perché in Grecia "esistere" vuol dire "disporre di un reddito potenziale" arbitrariamente fissato a 3000 euro l'anno, assunto a "reddito universale d'esistenza" al contrario. Questo ci fa capire che lo scopo finale è di spossessare gli abitanti del paese (non truffatori o membri di clientele politiche) di tutti i loro beni. Per sottrarsi alle tasse, i greci dovrebbero dare via i loro beni o trovare diverse scappatoie, progressivamente meno evidenti. É tutto divenuto un "si salvi chi può", suicidi compresi. http://www.lolandesevolante.net/blog/2016/03/animali-selvaggi/

apoforeti (2016-03-22 18:22:32)
La democrazia e la libertà. Libertà di fare cosa? Di quale libertà godiamo in Italia? Fare shopping? Il maremoto retorico in pochi minuti ha già originato le proprie onde anomale. E certo, ti assale il desiderio che arrivino in fretta queste colonne d'acqua e ci sommergano. Se dobbiamo diventare schiavi acceleriamolo questo cambio di passo e facciamola finita. D'altra parte i tentativi di contrasto basati sul dialogo e sulla logica non servono a nulla. La gente non ti sta a sentire, per carità. Io stesso faccio fatica a convincere i miei familiari, figuriamoci gli estranei. La controinformazione conta quattro gatti e occorre arrendersi alla banalità delle cifre: Blondet e Orso li seguono (forse) in diecimila mentre una singola puntata di Bruno Vespa arriva a un milione di zombie; una puntata del TG3 con la supercotonata Botteri, invece, supera i due milioni. http://pauperclass.myblog.it/2016/03/22/altro-passo-verso-gli-stati-uniti-deu ropa-alceste/

apoforeti (2016-03-24 18:40:25)
Si tratta di costruire la "narrativa" giusta, che i media si stanno già applicando a diffondere. Per esempio: Bashar Assad è il "facilitatore massimo del Califfato"; il Califfato esiste solo perché esiste il regime di Assad; rovesciato Assad, il Califfato scompare e arrivano le forze democratiche. http://www.maurizioblondet.it/nato-bruxelles-febbraio-riunito-49-alleati-tema-i nvadere-la-siria/

apoforeti (2016-04-09 12:04:26)
la classica politica dell'equilibrio con cui Londra gestì gli affari europei dal XVII al XX secolo. Due sono i cardini della politica: nessuna potenza, o coalizione di potenze, deve raggiungere una massa critica tale da esercitare il controllo del Continente ed alterare di conseguenza gli assetti internazionali; nessuna potenza deve insidiare l'egemonia sui mari delle potenze marittime (ieri Londra, oggi Washington). Tradotto in termini pratici: la Germania deve essere "contenuta" su ogni lato e l'alleanza tra Berlino e Mosca evitata ad ogni costo; il Mare del Nord, lo Stretto di Gibilterra, il Mar Mediterraneo e Suez devono restare sotto il controllo angloamericano. Ne deriva che: la Francia ed una nuova "piccola Intesa", o ancor meglio l'Intermarium sognato dal maresciallo polacco Jozef Piłsudski, devono isolare il blocco tedesco ed impedire che si saldi alla Russia; La penisola Scandinava deve rimanere nell'orbita inglese mentre Portogallo, Spagna, Italia e Grecia ("subappaltate" alla Francia) in quella statunitense. Dall'Unione Europea si passerebbe così al

quattro Europe: il blocco latino, il blocco germanico, il blocco anglo-scandinavo ed il blocco dei nazionalisti dell'Est. http://federicodezzani.altervista.org/bocciatura-dellaccordo-ucraina-ue-lolanda-apre-le-dighe/

La nuova guerra fredda (2016-03-25 11:31)

Il segretario di Stato James Baker III incontrò l'ultimo leader sovietico, Mikhail Gorbaciov, e gli fece la promessa che, in cambio del permesso dei sovietici di riunire le due Germanie, Washington non avrebbe mai esteso la NATO verso est. In risposta al solenne impegno degli Stati Uniti, l'ex-Unione Sovietica, ora notevolmente ridotta alla Federazione Russa, promise a Washington e NATO che avrebbe smantellato sistematicamente l'arsenale nucleare. A questo scopo, la Duma russa ratificò il trattato START II per la riduzione delle armi nucleari operative. Fu contingente la ratifica di Stati Uniti e Russia, aderenti dal 1972 al trattato antimissili balistici, che vietava lo schieramento dell'attiva difesa antimissile ad entrambe le parti.

'Usare la mano destra per raggiungere l'orecchio sinistro'

Il 13 dicembre 2001 il presidente degli Stati Uniti George W. Bush annunciò, per la costernazione di Mosca, che Washington si ritirava dal trattato antimissili balistici del 1972. Silenziosamente portava avanti un piano coltivato dal segretario della Difesa Don Rumsfeld, la costruzione di un sistema di difesa antimissile balistico statunitense. La maggior parte degli statunitensi fu tenuta all'oscuro dal pericolo creato da Washington con l'abrogazione unilaterale del Trattato. Nel luglio 1998, un periodo in cui le minacce dei missili balistici nucleari verso gli Stati Uniti erano lontane o addirittura inesistenti, Rumsfeld consegnò un rapporto della Commissione per la valutazione delle minacce dei missili balistici per gli Stati Uniti al presidente Bill Clinton. La relazione della Commissione di Rumsfeld delineò ciò che vedeva come pericolo strategico per gli Stati Uniti: "*Gli sforzi concertati da numerose nazioni apertamente o potenzialmente ostili per acquisire missili balistici...sono una minaccia crescente per gli Stati Uniti... di recente, le minacce da Corea democratica, Iran e Iraq si aggiungevano a quelle poste dagli arsenali dei missili balistici di Russia e Cina...*" Nel 2004 Don Rumsfeld attuò il CONPLAN 8022 mettendo i bombardieri a lungo raggio B-52 ed altri dell'US Air Force, in stato di 'allarme', come al culmine della guerra fredda. Il comandante dell'8.th Air Force dichiarò che i suoi bombardieri nucleari erano "*essenzialmente in allerta per pianificare ed eseguire attacchi globali*", per conto del Comando Strategico degli Stati Uniti o STRATCOM, con sede a Omaha, Nebraska. CONPLAN 8022 incluse non solo armi nucleari e convenzionali a lungo raggio lanciate dagli Stati Uniti, ma anche bombe nucleari e altre schierate in Europa, anche nella base aerea di Buchel in Renania Palatinato, Germania, in Giappone e in altri luoghi. CONPLAN8022 diede agli Stati Uniti ciò che il Pentagono chiamò "Global Strike", capacità di colpire qualsiasi punto della Terra con una devastante forza nucleare e convenzionale. CONPLAN8022 non fu praticamente dichiarato ai media statunitensi, ma Mosca certamente ne prese atto. Poi, nei primi mesi del 2007, il terzo passo per lo sviluppo del sistema di difesa antimissile balistico statunitense nei Paesi UE fu svelato. Chiarì alla leadership politica e militare della Russia che Washington sviluppava una strategia a lungo termine per circondare militarmente e cancellare la Federazione Russa con una mortale mossa potenzialmente termonucleare. Ora il campanello d'allarme su una prova di forza potenzialmente nucleare, come nel leggendario film di Kubrick, *Il Dottor Stranamore*, suonava al Cremlino. Il 29 gennaio 2007, il Generale di Brigata dell'US Army

Patrick J. O'Reilly, vicedirettore della Missile Defense Agency del Pentagono, annunciava i piani degli USA per dispiegare un sistema di difesa antimissile balistico in Europa entro il 2011. Il Pentagono sostenne che lo schieramento era volto a proteggere le installazioni USA e NATO contro le minacce dal Medio Oriente, in particolare l'Iran, e non dalla Russia. Nel febbraio 2007, in occasione della Conferenza annuale internazionale sulla sicurezza di Monaco di Baviera, il presidente russo Putin pronunciò un discorso che svelò i veri motivi di Washington per la nuova difesa antimissile in Europa. Distruggendo le argomentazioni menzognere di Washington di mirare a "Stati canaglia" o Paesi problematici, Iran e Corea democratica, Putin dichiarò: "*Armi con gittata di 8000 chilometri che minaccerebbero l'Europa non esistono in alcuno dei cosiddetti Paesi problematici. E nel prossimo futuro… questo… non è nemmeno prevedibile. E qualsiasi ipotetico lancio di, per esempio, un missile nordcoreano sul territorio statunitense attraverso l'Europa occidentale contraddice le leggi della balistica. Come diciamo in Russia, sarebbe come usare la mano destra per raggiungere l'orecchio sinistro*". Nonostante l'insistenza di Washington che la sua nuova Difesa antimissile fosse solo difensiva mirando a "Stati canaglia" come Iran o Corea democratica, in realtà militarmente non lo era per nulla, anzi era un importante vantaggio offensivo di Washington in un futuro scontro militare con Mosca. Il colpo di Stato degli Stati Uniti a Kiev nel febbraio 2014, e la successiva azione ostile di Washington contro la Russia, furono una prova di forza militare molto più di quanto molti comprendono. Nel 2007 Washington iniziò a schierare missili antimissile nucleare in Polonia, Paese della NATO, e avanzati sistemi radar nella Repubblica Ceca, altro membro della NATO. Erano puntanti contro l'unica sofisticata potenza nucleare capace di lanciare un efficace contrattacco nucleare, la Federazione russa. L'arsenale nucleare della Cina non rappresentava allora una minaccia paragonabile.

La BMD è offensiva non difensiva

In un'intervista al *Financial Times* del 1° gennaio 2006, l'allora ambasciatrice degli USA presso la NATO, ed ex-consigliera di Cheney, Victoria Nuland, la stessa che diresse il colpo di Stato degli Stati Uniti a Kiev nel 2014, riguardo la nuova dottrina del Pentagono del "Global Strike", dichiarò che gli Stati Uniti volevano un "forza militare dispiegabile globalmente" attiva "in tutto il nostro pianeta", dall'Africa al Medio Oriente e oltre. Combinando Global Strike con Ballistic Missile Defense (BMD) gli Stati Uniti creavano uno squilibrio allarmante nel rapporto strategico tra Russia e Stati Uniti. Lungi dall'essere "difensiva", la BMD è estremamente offensiva. Washington faceva sul serio. I piani sulla "difesa missilistica" emersero negli anni '80 quando Ronald Reagan propose di schierare sistemi satellitari, stazioni radar e missili intercettori in tutto il mondo, volti a monitorare e abbattere i missili nucleari sovietici prima che colpissero il loro bersagli. Furono soprannominati '*Star Wars*' dai critici, ma il Pentagono ufficialmente vi spese più di 130 miliardi di dollari fino al 2002. George W. Bush, a partire dal 2002, aumentò in modo significativo tali spese. Tra il 2002 e il 2014 l'Organizzazione governativa di controllo della contabilità generale stimò che il governo degli Stati Uniti avesse speso altri 98 miliardi per lo sviluppo del sistema di difesa antimissile balistico, escludendo i miliardi dirottati verso la difesa missilistica dai fondi segreti della 'scatola nera' del Pentagono. L'importante è sapere che la difesa missilistica degli Stati Uniti non è affatto difensiva, ma è estremamente offensiva. Se gli Stati Uniti potessero proteggersi in modo efficace da una possibile rappresaglia russa a un primo colpo nucleare dagli USA, la logica della guerra nucleare imporrebbe i dettami degli Stati Uniti a tutto il mondo, non solo alla Russia. Sarebbe la supremazia nucleare. Era il vero senso dell'insolito discorso di Monaco nel 2007 di Putin. Non era paranoico, era crudamente realistico. Il Tenente-Colonnello Robert Bowman, direttore del Programma di Difesa Missilistica dell'US Air Force durante

l'era Reagan, in un'intervista telefonica con l'autore, poco prima di morire, definì a difesa missilistica, "*l'anello mancante del primo attacco*". Il Pentagono la chiama supremazia nucleare. Qualunque sia il nome, è un male per il mondo e il futuro della civiltà.

leggi la risposta russa in: [1]https://aurorasito.wordpress.com/2016/03 /24/washington-abbandona-lo-scudo-antimissile/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2016/03/24/washington-abbandona-lo-scudo-antimissile/

---

apoforeti (2016-03-28 12:25:58)
Ma quello che l'Europa ha è un piano in 5 punti su come trattare con la Russia, un piano adottato all'unanimità da tutti i 28 stati membri. Questo piano, che va sotto il nome di "principi guida" è così arrogante e allucinatorio, che merita di essere riportato nella sua interezza. Il primo di questi principi guida è la completa realizzazione degli accordi di Minsk come elemento chiave di ogni cambiamento significativo nelle nostre relazioni. A proposito, questa è una settimana importante, in questa settimana, due anni fa, c'è stata l'illegale annessione della Crimea e noi ribadiamo la nostra comune e salda posizione per il non-riconoscimento dell'annessione della Crimea. Il secondo principio è il rafforzamento delle relazioni con i nostri partners orientali ed altri stati vicini, specialmente nell'Asia centrale e ci sono state discussioni molto istruttive su come muoversi in questa direzione. Terzo, il rafforzamento della resistenza interna dell'Unione Europea, in modo particolare nel campo della sicurezza energetica, minacce ibride e comunicazione strategica, ma non solo. Il quarto principio, su cui tutti siamo d'accordo, è la necessità di interrelazioni selettive con la Russia sulle questioni di politica estera, questo è evidente quando si parla di Iran, processo di pace in Medio Oriente o Siria, e anche di Corea del Nord, immigrazione, antiterrorismo o cambiamenti climatici, ma anche in tutte le altre aree dove è evidente l'interesse dell'Unione Europea. Il quinto principio guida è quello di sostenere sempre di più la società civile russa, impegnarsi e fare investimenti nei contatti personali, negli scambi e nelle politiche ad essa correlate, con un particolare occhio di riguardo alla gioventù russa ed europea perché consideriamo lo sviluppo delle nostre nazioni come qualcosa in cui è necessario investire. Tradotto in linguaggio semplice, questo significa che l'Unione Europea è determinata a: 1. Continuare a punire Mosca per la non osservanza degli accordi Minsk-2 da parte di Kiev. 2. Continuare nel tentativo di circondare la Russia con regimi ostili in Europa e nell'Asia Centrale. 3. Continuare ad accusare la Russia di essere una minaccia per l'Europa. 4. Sperare che la Russia si "interfacci selettivamente" con l'UE nei campi dove è vantaggioso per l'Unione Europea. 5. Continuare a finanziare la 5° colonna all'interno della Russia. Secondo le parole della Mogherini, per adottare questi principi "non è occorsa una discussione difficile". A differenza delle questioni sull'immigrazione o sul terrorismo, sulla Russia sembra che gli europei siano tutti d'accordo. http://www.controinformazione.info/per-lunione-europea-il-segnale-e-evidente/

Siria, gli Usa ammettono la sconfitta (2016-03-28 11:38)

ma non è finita...

Pensioni (2016-03-28 11:53)

"*Le pensioni, si è detto, sono eccessive, perché sottraggono ricchezza alle generazioni future, che non potranno ricevere un reddito accettabile quando saranno diventate inattive. Inoltre, la "generosità" dello Stato verso i pensionati dilapiderebbe le ricchezze disponibili per gli anni avvenire. Pertanto, il ridimensionamento del sistema previdenziale sarebbe una questione di etica pubblica, ispirato a un "principio di responsabilità", come direbbe Hans Jonas, verso il futuro.*"

Se ci fosse ancora una logica condivisa sarebbe chiaro che:

Il carattere ideologico di queste proposizioni si evince dalla totale assenza dal discorso invalso presso i mezzi di comunicazione di massa di un analogo criterio nella distribuzione della ricchezza tra le classi. Ammesso che questa sia strutturalmente ridotta rispetto al passato, che quindi non possa essere incrementata e che si renda necessario un suo razionamento, perché non si richiede un'identica redistribuzione dai ceti privilegiati (in particolare l'aristocrazia finanziaria) verso quelli più deboli?

Oltre a questo c'è, peraltro, una mistificazione anche sul piano tecnico. L'attuale generazione, da questo punto di vista, non ha alcun debito con la prossima, giacché quest'ultima dipenderà soltanto dalla ricchezza che sarà in grado di produrre (eccetto per le "fondamenta" del sistema economico, come la rete infrastrutturale e per il risparmio privato che non è legato direttamente a scelte di politica economica). Ciò vuol dire che i futuri pensionati percepiranno un reddito solo dai futuri lavoratori e non da "riserve" monetarie accumulate attraverso i contributi. Tutto dipenderà, quindi, dalla capacità dell'apparato produttivo dei prossimi anni di generare ricchezza sufficiente. Il sistema pensionistico non comporta alcuna "ipoteca" sul futuro, ma è soltanto un metodo di ripartizione della ricchezza prodotta tra la popolazione attiva e quella inattiva.

Pertanto la mitologia del "conflitto generazionale" è una finzione che serve a mascherare il conflitto reale di classe, quello che vede un'aristocrazia finanziaria, coadiuvata dal grande capitale industriale, muovere guerra alla classe media risparmiatrice e agli strati popolari già impoveriti.
estratto da [1]http://www.appelloalpopolo.it/?p=15510

Purtroppo però viviamo nell'epoca del cretino 2.0 per cui la propaganda *autorevole* di TV e giornali vince sempre

1. http://www.appelloalpopolo.it/?p=15510

---

apoforeti (2016-03-28 12:12:25)
Ma la diagnosi di Borgognone non si ferma qui: affonda il bisturi critico sui figli di "questa classe media di nuovo conio, disinibita e illimitata nella propria antropologia del desiderio capitalistico senza confini", approdata alla "religione idolatrica del mercato – monoteismo del denaro e delle 'libertà individuali', (che) sostituisce alle classi sociali le indistinte moltitudini snazionalizzate, dedite ai flussi del desiderio" secondo "i modelli di consumo della subcultura del nomadismo cosmopolitico della rete globale internet". http://www.maurizioblondet.it/diagnosi-della-erasmus-

generation-lultima-privati zzazione/

apoforeti (2016-03-29 17:14:08)
https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2016/03/29/cameron-abolisce-le-pensio ni/

apoforeti (2016-04-04 18:24:30)
E quindi veniamo a scoprire che il regime economico capitalista oltre a non funzionare nell'abbondanza come abbiamo visto nell'articolo La necessità di superare il capitalismo, è incapace anche di gestire il decremento demografico, che se vogliamo è un'altra forma di abbondanza, diminuendo le persone aumentano i capitali disponibili, lo spazio e i beni esistenti… Quindi ricapitolando con un tasso di occupazione del 55 %, con un tasso di disoccupazione del 12 %, con una popolazione over 65 del 20 % l'Italia riesce ad esportare più di quanto importa, ad avere una bilancia dei pagamenti positiva, lo stato al netto degli interessi sul debito e nonostante enormi problemi di corruzione e spreco riesce a spendere meno di quanto gli entra e se scorporiamo dal deficit anche gli interessi che vengono pagati a soggetti nazionali, anche il deficit pubblico in realtà non è un problema. Quindi, ora come ora, l'Italia e gli Italiani in media non vivono oltre le loro possibilità… http://www.controinformazione.info/il-falso-problema-dellinvecchiamento-della-p opolazione/

apoforeti (2016-04-20 17:21:58)
Come se l'INPS pagasse solo le pensioni: Lo hanno deciso i giudici di Bergamo aprendo così la strada giudiziaria agli extracomunitari finora esclusi dal contributo economico previsto dalla legge di Stabilità del 2015. La pronuncia del tribunale orobico, oltre a garantire un assegno di 2mila euro l'anno fino al compimento del terzo anno di età del figlio, espone l'Italia al rischio di una procedura di infrazione della Commissione Ue. Perché, manco a dirlo, la parità di trattamento a chi ha soltanto il permesso di soggiorno ci è imposta da Bruxelles. La sentenza che rischia di far sentenza è stata emessa dalla sezione lavoro del tribunale di Bergamo. Come racconta Luca Insalaco su ItaliaOggi, nasce tutto dalla causa di una immigrata che, pur risiedendo da alcuni anni in Italia, non ha ancora il permesso di soggiorno di lungo periodo. La straniera vuole il bonus bebè, l'Inps non glielo vuole concedere perché la legge di Stabilità riconosce il diritto di ottenere il bonus bebè solo agli stranieri titolari del permesso di lungo periodo, si va in tribunale. E qui i giudici le danno ragione: condannano l'Inps a pagarle l'assegno da 2mila euro l'anno aprendo così la strada giudiziaria a chi finora è rimasto escluso dal contributo economico. A detta del tribunale di Bergamo la legge di Stabilità contrasta con la direttiva comunitaria che impone "la parità di trattamento tra i lavoratori stranieri e i cittadini delle stato europeo che li ospita". "Condizionare il riconoscimento del bonus bebè – spiegano i giudici orobici – al possesso del permesso di soggiorno di lungo periodo crea una disparità di trattamento tra cittadini italiani e stranieri che, nel caso in cui questi ultimi siano anche 'lavoratori', viola la direttiva 2011/98/Ue, che non prevede alcuna possibilità di deroga, né per le prestazioni non essenziali né per quelle essenziali" . Secondo ItaliaOggi, la sentenza rischia di avere una portata ben più ampia rispetto alla querelle tra una giovane immigrata e i funzionari dell'Inps. La pronuncia rischia, infatti, di esporre l'Italia a una procedura di infrazione da parte della Commissione europea. http://www.giornalenews.com/2016/04/20/unaltro-schiaffo-alle-famiglie-italian e-in-difficolta-ecco-a-chi-andranno-i-bonus-bebe/

Escalation (2016-03-31 16:10)

Ammettiamo che il titolo del testo del 30 marzo di JForum (“il portale ebraico francese”, come si definisce) è del tutto giustificato e indovinato “*La strana partenza di Vlad*” (“Vlad”, Putin per gli amici…). Il titolo in francese riprende un testo di *DEBKAfile* sempre del 30 marzo 2016, annunciante, con una foto che mostrava un presunto veicolo lanciamissili nella base di Humaymim, il dispiegamento dei missili superficie-superficie a corto raggio *Iskander* (SS-26 per la NATO). Il modernissimo SS-26 è già ben noto, in particolare con lo schieramento a ***Kaliningrad***, quale miglior missile terra-terra a corto raggio di oggi, con una sofisticazione elettronica notevole che ne consente precisione, seminvulnerabilità all’intercettazione e la possibilità di cambiare bersaglio o seguire un bersaglio in movimento.

estratto da [1]https://aurorasito.wordpress.com/2016/03/31/putin-piazza-il-deterrente-nucleare-in-medio-oriente/

A me personalmente sembra più interessante il riferimento a Kaliningrad

[2]http://emergingequity.org/2015/06/23/kaliningrad-moscows-military-trum p-card/

Abbiamo già fatto rilevare in altri articoli la pericolosità di una politica "Europea" anti-russa (ribadita di recente dalla nostra[3] Federica Mogherini); ce ne sarebbe abbastanza da stare in pensiero (se ancora ci fosse il pensiero).

1. https://aurorasito.wordpress.com/2016/03/31/putin-piazza-il-deterrente-nucleare-in-medio-oriente
2. http://emergingequity.org/2015/06/23/kaliningrad-moscows-military-trump-card
3. https://aurorasito.wordpress.com/2016/03/18/chi-e-federica-mogherini-la-politica-estera-statunitense-nel-canile-europeo/

---

apoforeti (2016-04-01 10:44:52)
Oltre ad una serie di iniziative, la principale mossa russa (in alcuni casi già attuata come a Kaliningrad), sarà quella di schierare decine di missili balistici a corto raggio Iskander a ridosso del fianco orientale della NATO. L'Iskander può imbarcare diverse testate ad una distanza massima di 280 km. La versione interna o 'M' ha una gittata massima di 480 km con una CEP o Probabilità di errore circolare di 10 metri. L'Iskander è stato progettato per eludere i più avanzati sistemi di difesa aerea, compreso lo scudo spaziale americano. Capace di una velocità massima di 7mila km/h, l'Iskander nella fase terminale del volo si affida ad una guida optoelettronica, compiendo brusche manovre per eludere le difese aeree e rilasciando esche per ingannare i radar nemici. http://www.giornalenews.com/2016/03/31/volete-la-guerra-sono-pronto-putin-schiera-i-missili-contro-gli-stati-uniti-ed-i-vassalli-europei-della-nato/

Cry for you Argentina (2016-03-31 16:48)

Una cosa che le oligarchie globali dell'occidente respingono in quanto portatrice di risveglio politico e dunque pericolosa per gli assetti egemoni acquisiti dal potere capital finanziario.

8.4 April

Completando il "Triangolo d'oro" (2016-04-03 16:54)

Promemoria dell'estate 2015 sul tentativo di "rivoluzione di colore elettrica" in Armenia.
[1]*"Una "rivoluzione colorata" è in corso in Armenia?*
[2]*Le proteste armene assomigliano allo scenario del colpo di Stato ucraino di Majdan, deputato russo*
[3]*Le proteste armene sono contro la Russia? Paul Craig Roberts*
[4]*Erevan elettrica non cambierà l'orientamento filo-russo dell'Armenia*
[5]*Le basi militari estere della Turchia e la loro minaccia alla stabilità*

Abbiamo la nostra vecchia, buona e un po' folle Turchia. Abbiamo una Georgia cristiana ortodossa occupata dalla NATO e sotto il completo controllo del regime di Washington. Inoltre, l'economia della Georgia è occupata dalla Turchia. Il 90 % dell'industria del turismo, tra cui hotel e ristoranti, è di proprietà di turchi. In realtà, la Turchia può semplicemente premere l'interruttore e dichiarare la Georgia parte della Turchia. Questo è il piano di Erdogan. Non è un caso che chiami Azerbaigian e Turchia "una nazione, due Paesi", Georgia e Armenia cristiane sono solo di ostacolo. La Turchia prevede di costruire basi militari in Georgia e anche in… Armenia. "*I piani per una base militare turca in Georgia e possibile futura base turca in Azerbaigian, forse nella ex-enclave di Nakhichevan tra Armenia e Turchia, ha spinto la popolazione prevalentemente armena delle regioni georgiane di Javakhq e Tsalka a contemplare la secessione dalla Georgia e l'adesione all'Armenia*". Abbastanza interessante, tale escalation avviene dopo diversi mesi di "sforzi" diplomatici di Stati Uniti ed Unione europea per minare la fragile stabilità della regione.

Bruxelles e Washington chiedono all'Armenia di cedere popolazione e territori all'Azerbaigian controllato dalla NATO

estratto da [6]https://aurorasito.wordpress.com/2016/04/03/scontro-armenia-azerbaigian-per-il-nagorno-karabakh/

1. http://thesaker.is/is-a-color-revolution-underway-in-armenia
2. https://www.rt.com/politics/269392-russian-senator-armenia-unrest/
3. http://www.paulcraigroberts.org/2015/06/24/armenian-protests-aimed-russia-paul-craig-roberts/
4. http://russia-insider.com/en/politics/electric-yerevan-will-not-change-armenias-pro-russian-orientation/ri8310
5. https://syria360.wordpress.com/2016/01/20/turkeys-foreign-military-bases-and-their-threat-to-stability/
6. https://aurorasito.wordpress.com/2016/04/03/scontro-armenia-azerbaigian-per-il-nagorno-karabakh

---

apoforeti (2016-04-12 15:42:00)
Un elicottero d'assalto russo è' stato abbattuto in Siria nella zona di Homs ed i due piloti sono entrambi morti. I corpi dei due piloti sono stati recuperati in una missione di riscatto delle forze russe e trasferiti nella base aerea russa . Non è' stata ancora comunicata la causa dell'abbattimento del l'elicottero ma risulta facile collegare questa notizia con l' informazione arrivata di recente della fornitura fatta ai miliziani jihadisti, per il tramite dell'Arabia Sauduta, di sofisticati missili anti aerei a raggi infrarossi di fabbricazione USA. Si attende una reazione ufficiale da parte del Ministero russo. Nel frattempo il comando siriano ha informato che il Fronte al-Nusra (al-Qaeda) avrebbe concentrato circa 10.000 miliziani nei pressi di Aleppo e si prepara ad una offensiva nel tentativo di interrompere le vie di comunicazioni Aleppo Damasco ristabilite dall'Esercito siriano. http://www.controinformazione.info/ultimora-elicottero-dassalto-russo-abbattu to-in-siria/

apoforeti (2016-04-23 16:45:20)
Apparentemente, Israele e Azerbaigian sono una strana coppia, male assortita, ma d'altra parte, Israele non è troppo schizzinosa nella scelta degli amici quando si tratta di vendita di armi ed interessi nazionali. Un rapido sguardo alla mappa mostra che l'Azerbaigian confina con l'Iran, nemico giurato d'Israele, spiegando le priorità d'Israele". https://aurorasito.wordpress.com/2016/04/22/il-

conflitto-armeno-azero-sul-nag orno-karabakh/

apoforeti (2016-04-24 17:08:08)
http://www.internazionale.it/notizie/2015/04/23/genocidio-armeni-1915-cause-r iassunto

apoforeti (2016-05-08 15:25:04)
Con l'accordo tra Russia, Iran e Azerbaigian, un enorme passo è stato fatto per consolidare il più grande spazio economico nel mondo, quello eurasiatico; lo spazio che il padrino della geopolitica inglese, Sir Halford Mackinder, avvertì per tutta la vita essere l'unica grave minaccia all'egemonia dell'impero inglese e dell'erede statunitense, il secolo americano. Il diretto moderno corridoio dei trasporti, noto fin dai primi colloqui del 2002 come Corridoio dei trasporti Nord-Sud, in ultima analisi collegherà India, Iran e Azerbaigian a Paesi e mercati dell'Unione economica eurasiatica, comprendente non solo l'Armenia, ma anche Russia, Kazakistan, Kirghizistan e Bielorussia. Il Corridoio dei trasporti Nord-Sud dall'India all'Iran e l'Azerbaigian lungo il Caspio fino a Mosca ed oltre, trasformerà lo spazio economico dell'Eurasia. https://aurorasito.wordpress.com/2016/05-/08/russia-iran-e-azerbaigian-si-acco rdano-sul-corridoio-strategico/

La fine della politica (2016-04-06 09:36)

Secondo Gramsci, che le sinistre neoliberali e gli ex comunisti apostati hanno gettato letteralmente nel dimenticatoio, la politica è espressione della volontà di giungere a nuovi equilibri di forze, nella società che realmente esiste, fondando la propria azione su una forza progressiva. La politica, a un livello più alto, dovrebbe essere razionalità e non esattamente "passione". Questo è quanto ho compreso, rammentando la lezione gramsciana che in troppi hanno scordato, e ritengo che l'Italia, oggi, sia molto lontana, anni e anni luce, dalla sostanza della vera politica.

Del resto, dietro le parole di Gramsci vi è la concezione della società spaccata, come sede del conflitto permanente, che ci viene da Karl Marx e i partiti politici dovrebbero essere attori a pieno titolo di questo conflitto, inesauribile e reale. Oggi i partiti politici italiani sono niente di più che comparse, nella recita liberaldemocratica, e il piddì, in particolare, è semplicemente una creatura sub-politica del grande capitale finanziario internazionalizzato, destinata a governare il paese per conto terzi.

Se a detta del grande Platone i re avrebbero dovuto essere filosofi (oggi che esistono le specializzazioni diremo filosofi politici), il governo italiano attuale, così come quelli che l'hanno preceduto dal novembre del 2011, è mosso soltanto dagli interessi dei poteri esterni che lo manovrano, in netto contrasto con quelli della popolazione.

Ecco che la politica, oggi, non è espressione della volontà di giungere a nuovi equilibri di forze, nel paese vero, ma semplicemente il riflesso dei desiderata di una classe dominante esterna all'Italia, che controlla i governi locali attraverso entità sovranazionali stabilendo, a proprio vantaggio, il programma politico, le strategie, le alleanze, le scomposizioni e ricomposizioni di forze esistenti.

…

In questo momento nessuno pare all'altezza di un tale compito, il vuoto etico e la scarsa qualità umana che riscontriamo in ogni dove, nella penisola, e in ogni gruppo sociale, non lasciano ben sperare. Forse nel prossimo futuro le crescenti difficoltà che la popolazione incontrerà, il procedere dell'impoverimento di massa e della marginalità sociale genereranno uomini in grado di affrontare i problemi e di risolverli positivamente. Per ora, purtroppo, passività sociale, rassegnazione e disgusto per la politica dilagano, i collaborazionisti sub-politici della troika prosperano, e non c'è neppure uno straccio di voce (nicciana) a gridare inascoltata nel deserto …

Eugenio Orso

estratto da : [1]http://pauperclass.myblog.it/2015/11/09/chi-ricostruira- la-politica-italia-eugenio-orso/

Tags: [2]elezioni, [3]partiti, [4]rappresentanza

1. http://pauperclass.myblog.it/2015/11/09/chi-ricostruira-la-politica-italia-eugenio-orso/
2. http://www.bondeno.com/tag/elezioni/
3. http://www.bondeno.com/tag/partiti/
4. http://www.bondeno.com/tag/rappresentanza/

---

apoforeti (2016-04-06 09:38:19)
La cellula tumorale autonoma (SEL, Rifondazione, Comunisti Italiani, Sinistra Italiana: i loro nomi son legione), apparentemente lontana dai centri di potere potrà, quindi, ingrossare lentamente nella considerazione generale dei gonzi (che hanno la memoria dei pesci rossi, per di più selettiva) sino a sublimare – sempre nella testa dei gonzi suddetti – a simbolo d'una sinistra pura, vicina alle istanze del popolo, e scevra dai compromessi più deleteri con quelle fasce sociali che il sinistro vede come il fumo negli occhi (e che spesso abitano solo la sua immaginazione: razzisti, evasori fiscali, fascisti, omofobi, veterocattolici, e via così) e che sono, per le parti imposte dal copione, appannaggio della sinistra istituzionale renziana. http://pauperclass.myblog.it/2015/11/12/pronta-la-carta-moschicida-fessi-sini stra-alceste/

apoforeti (2016-04-06 09:38:59)
Fermo restando quanto detto sopra, non bisogna dimenticare che la scarsa memoria storica dell'elettorato è una componente fondamentale del degrado attuale; tanto che, dal 16/11/2011 (governo Monti), si è ritenuto inutile designare premier eletti (né Letta, né Renzi lo sono stati). E prima ancora chi si ricorda che: XIII Legislatura (9 maggio 1996 – 9 marzo 2001): Governo Amato II Governo D'Alema II Governo D'Alema Governo Prodi Quindi cinque anni di legislatura PD, che ci hanno accompagnato all'Euro, con ulteriore parentesi Prodi dal 17 maggio 2006 al 6 maggio 2008. In particolare chi si ricorda che a D'Alema si deve la guerra in Jugoslavia (Prodi si dimise per questo) e le autorizzazioni ai voli "climatici" e la ulteriore abolizione dei vincoli bancari? E, più di recente, il voto contrario di Lega e Italia dei Valori alla finanziaria di Monti?

apoforeti (2016-04-06 09:39:28)
Non che abbia molta importanza, ma c'è ancora gente che considera il M5S una alternativa; però questa gente non cerca di scendere sul territorio, né interviene a convegni che non siano organizzati da loro. Sono programmati per estinguersi al termine del loro mandato parlamentare, poi ci si inventerà qualcos'altro.

apoforeti (2016-04-06 09:40:33)
di FEDERICO CAFFE' Mi sembra che la caratteristica di maggior rilievo della linea economica del Partito comunista italiano, durante l'ultimo decennio, sia stata quella di un adattamento alle circostanze, in una sostanziale continuità di ispirazione. Se si prescinde, cioè, dalle polemiche contingenti, lo spirito che condusse Togliatti ad affermare, nell'immediato dopoguerra, che occorreva soprattutto occuparsi della ricostruzione persiste nelle numerose occasioni di appoggio a misure governative rivolte a fronteggiare le difficoltà complesse e continue di questo tormentato decennio. Nei fatti, malgrado ogni diversa apparenza, può dirsi che le forze progressiste del Partito comunista abbiano accettato un'effettiva, sia pure non dichiarata, politica dei redditi. S'intende che ciò rispondeva al fine politico di una sempre attesa, e sempre rinviata, legittimazione del Partito comunista come forza di governo. Ma ciò non toglie che alla critica sia stata associata una collaborazione che non può essere sottovalutata, in quanto ha contribuito, a mio avviso, al superamento delle vicissitudini congiunturali, pur lasciando irrisolti i nodi strutturali della nostra economia. Gli effetti sull'economia italiana sono stati, pertanto, quelli di un apporto di rilevante importanza a una gestione dell'economia di corto respiro, che va avanti giorno per giorno, ma senza che siano in vista traguardi plausibili. Frattanto, la critica del cosiddetto assistenzialismo, in quanto si presta a deformazioni clientelari; il ripudio di ogni richiamo alla valorizzazione dell'economia interna, in quanto ritenuta contrastante con la "scelta irrinunciabile" dell'economia aperta; il frequente indulgere al ricatto allarmistico dell'inflazione, con apparente sottovalutazione delle frustrazioni e delle tragedie ben più gravi della disoccupazione, costituiscono orientamenti che, seguiti da una forza progressista come quella del Partito comunista, anche se in modo occasionale e non univoco, possono contribuire ad allontanare, anziché facilitare, le incisive modifiche di fondo che sono indispensabili al nostro paese. In ultima analisi, ho l'impressione che l'acquisizione del consenso stia diventando troppo costosa, in termini di sbiadimento dell'aspirazione all'egualitarismo, della lotta all'emarginazione, dell'erosione di posizioni di privilegio: aspirazioni che si identificano in quel tanto di socialismo che appare realizzabile nel contesto del capitalismo conflittuale con il quale è tuttora necessario convivere. "L'Espresso", 11 aprile 1982

apoforeti (2016-04-08 11:11:48)
Usa compresi che sono in realtà il paradiso fiscale più sicuro essendo uno dei 4 paesi che ha rifiutato di sottoscrivere, sia pure pro forma le regole di trasparenza bancaria insieme a Nauru, Vanuato e al Bahrein. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2016/04/08/lo-scoopone-scientifico-de lla-casa-bianca/

Affari esteri (2016-04-10 11:19)

Secondo la rivista specializzata inglese "*Janes*", il 3 novembre 2015 81 container con fucili d'assalto AK-47, mitragliatrici PKM, mitragliatrici pesanti DShK, lanciarazzi RPG-7 e sistemi missilistici anticarro 9K111M *Faktorija*, con missili a testata in tandem per perforare le blindature reattive (ERA) dei carri armati, partivano dal porto di Costanza, in Romania,

per quello di Aqaba, su ordine del *Military Sealift Command* dell'*US Navy*, con scalo ad Agalar, in Turchia, dove vi è un molo militare. Il 4 aprile 2016, un'altra nave con oltre 2000 tonnellate di armi e munizioni salpava a fine marzo, sempre per Aqaba.

In tale quadro regionale, mentre l'Italia ritira l'ambasciatore da Cairo, nell'ambito dello scontro sulla morte dell'operativo dell'intelligence anglo-statunitense Giulio Regeni, il presidente francese Francois Hollande si prepara a recarsi a Cairo, per firmare diversi accordi tra Egitto e Francia per l'acquisizione di materiale per la Difesa pari a un miliardo di euro. Gli accordi riguardano la vendita di 3 corvette *Gowind* della DCNS e di un sistema di comunicazione satellitare militare del consorzio tra *Airbus* e *Thales Alenia Space* di *Finmeccanica*, dal valore di 600 milioni di euro. Nel 2015, l'Egitto aveva acquistato 24 aerei da combattimento *Rafale*, una fregata e le 2 portaelicotteri *Mistral* in precedenza destinate alla Russia e che saranno dotate di equipaggiamenti ed armamenti russi. Inoltre, la Russia fornirà all'Egitto 12 elicotteri equipaggiati con il sistema di difesa (ODS) *President-S*, progettato per proteggere gli aeromobili dai missili dei sistemi di difesa aerea o dall'artiglieria antiaerea, rilevando e monitorando i missili, che poi disturba con raggi laser o disturbandone le frequenze radio.

Intanto...

il 6 aprile la *British Petroleum* (BP) (sì, esatto, la compagnia petrolifera pubblica del Regno Unito, il Paese per conto del quale operava Giulio Regeni), firmava vari accordi con il Ministero del Petrolio dell'Egitto e l'*Egyptian Natural Gas Holding Company* (EGAS) per sviluppare il nuovo giacimento di gas "*Atoll*", scoperto a marzo nella concessione offshore Nord Damietta, nell'est del Delta del Nilo. Gli investimenti previsti sono pari a 3 miliardi di euro per il giacimento che racchiuderebbe 1,5 miliardi di metri cubi di gas e 31 milioni di barili di condensati. La produzione dovrebbe iniziare nel 2018.

estratto da [1]https://aurorasito.wordpress.com/2016/04/09/roma-travolta-dalle-dinamiche-mediterranee/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2016/04/09/roma-travolta-dalle-dinamiche-mediterranee/

---

apoforeti (2016-04-10 12:07:10)
Si potrebbe dire che la Russia ha anticipato la creazione di una forza NATO di 10.000 uomini aumentando le proprie truppe aviotrasportate da 36.000 a 72.000. Questo è tipico di Putin. Mentre la NATO annuncia in pompa magna che creerà una forza speciale di reazione rapida, una "punta di lancia" di 10.000 uomini, Putin, zitto zitto, raddoppia il contingente delle Truppe Aviotrasportate Russe, portandolo a 72.000 uomini. E, credetemi, le Truppe Aviotrasportate Russe hanno una vera esperienza di guerra, e dispongono di capacità belliche assai superiori a quelle dei 5.000 uomini dell'edonistica, demotivata e multinazionale (28 nazioni) Euroforce che la NATO sta disperatamente cercano di mettere insieme. I comandanti statunitensi tutto questo lo sanno benissimo". Ma questo non è tutto. Putin ha ordinato la ri-creazione di quella che, ai tempi della Guerra Fredda, era considerata la minaccia russa suprema nella guerra fra mezzi corazzati: la Prima Armata Corazzata della Guardia. Questa Armata Corazzata comprenderà due divisioni corazzate (le migliori dell'esercito russo: la 2° Divisione di Fanteria Motorizzata della Guardia "Tamanskaya", e la 4° Divisione Corazzata della Guardia "Kantemirovskaya"), e in totale

più di 500 carri T-14 Armata. Questa Armata Corazzata avrà l'appoggio della 20° Armata delle Armi Unificate della Guardia. Senza dubbio si tratta di una grande, schiacciante e potente forza, il cui compito è molto simile a quello delle famose armate "da sfondamento" sovietiche della Seconda Guerra Mondiale e della Guerra Fredda: "superare disposizioni difensive critiche per creare una penetrazione tattica di larghezza e profondità sufficienti a consentire il dispiegamento di formazioni mobili che sfruttino il successo per un'ulteriore avanzata". Brava Europa, ti sei appena disegnata un grosso bersaglio in fronte! http://www.controinformazione.info/unione-europea-suicidio-da-negazione-della -realta/

apoforeti (2016-04-10 15:18:13)
La cannoniera è già un successo di mercato. Russia ed Egitto hanno firmato un contratto per la consegna di 46 elicotteri Ka-52 (versione navale Ka-52K). I Ka-52 egiziani saranno equipaggiati con il nuovo sistema OES-52 che permette di lanciare i missili anticarro Vikhr e Ataka utilizzando sistemi di puntamento laser. Avranno a bordo anche i sistemi di difesa aerea President-S. L'Egitto intende acquistare circa 2000 missili Vikhr e Ataka per il Ka-52, divenendo così il primo cliente internazionale di tali missili. Le consegne dovrebbero iniziare nel 2017. Altri Paesi, come India, Pakistan e molti altri, prendono in considerazione la possibilità di procurarsi la versione modernizzata Ka-52 per soddisfare le proprie esigenze. La ripubblicazione è gradita in riferimento alla rivista on-line Strategic Culture Foundation. Traduzione di Alessandro Lattanzio – SitoAurora https://aurorasito.wordpress.com/2016/04/10/il-carro-armato-volante-russo-kamov-ka-52-un-elicottero-da-combattimento-di-successo/

apoforeti (2016-04-11 10:49:17)
Facciamo un po' i bookmaker: il cadavere di Regeni è stato trovato il 3 febbraio, vale a dire proprio il giorno in cui una folta delegazione di industriali italiani guidata dal ministro Guidi era al Cairo per dare un colpo d'ala alle relazioni economiche tra l'Italia e il Paese nord africano, così salta la cena di rappresentanza e i colloqui si svolgono in un'atmosfera lugubre e imbarazzata. E non basta perché proprio in quelle ore al Cairo c'era pure il generale Alberto Manenti, direttore dell'Agenzia per la sicurezza esterna (Aise), impegnato in un faccia a faccia con i vertici dei servizi segreti egiziani. Inoltre pochi giorni dopo c'è stato l'incontro a Washington del ministro degli esteri egiziano Sameh Shoukry in cui si doveva discutere anche di questa vicenda, ma di cui non si è saputo più nulla, né si osa chiedere al grande buana. Per finire proprio ieri, giornata della rottura dei rapporti diplomatici, British Petroleum ha stipulato un accordo da 1 miliardo di dollari con l'Egitto (più tre già sborsati)per lo sviluppo del giacimento di gas Atoll (dismettendo in via definitiva quelli dei rigassificatori in Italia di British gas). Fossi davvero un bookmaker lo darei a 0,75 ad uno. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2016/04/11/egitto-vogliamo-la-verita-purche-non-sia-vera/

apoforeti (2016-04-15 15:59:38)
I CASI SONO DUE Il primo è che dal Dopoguerra ad oggi ci abbia governati una delle più grandi nidiate di imbecilli autolesionisti che la Storia umana abbia mai conosciuto, incapaci non solo di prevedere gli effetti disastrosi dei loro esperimenti da apprendisti stregoni, ma persino di imparare dai propri errori. Ripetuti. Sempre gli stessi errori e sempre in forma più grave. Il secondo è che tutto fosse stato previsto e calcolato. **Che riportare al Medioevo l'aera del pianeta più ricca di risorse naturali, impedire che vi si insediassero governi stabili e intenzionati a migliorare le condizioni di vita dei propri popoli fosse la strategia migliore per impossessarsi proprio di quelle risorse.** http://i2.wp.com/www.maurizioblondet.it/-wp-content/uploads/2016/04/egitto-60. jpg?resize=300 %2C194 *Egitto, 1960. Il governo laico*

di Nasser fu sempre osteggiato dagli americani, che lo ritenevano troppo vicino all'URSS. I Fratelli Musulmani e altri gruppi di islamisti fondamentalisti furono utilizzati dagli anglo-americani per indebolire il potere di Nasser. Leggi tutto su http://www.maurizioblondet.it/li-resi-cosi-islamisti/

I post su FB (2016-04-16 09:09)

[1]Paolo Giatti

[2] 11 min
.

Premessa: La Camera ha dato - il 12 aprile 2016 - il via libera alle Riforme Costituzionali. Il ddl Boschi è passato facilmente a Montecitorio nel suo voto finale: 361 voti favorevoli e 7 contrari. Ora saranno i cittadini a decidere sull'entrata in vigore della riforma: il referendum confermativo sarà - anche se manca ancora l'ufficialità - ad ottobre 2016.
Domanda: dov'era il M5S che aveva così dichiarato il 27 luglio 2013?

[3]Art.138 della Costituzione

Al grido di: “mangereste pane del 1948?” si apprestano a riscrivere la Costituzione (e nessuno se ne accorgerà in autunno)

terzapaginainfo.wordpress.com

[4]Mi piace Vedi altre reazioni

[5]Commenta[6]Condividi

Commenti

x

Scrivi un commento...

x

[7]Paolo Giatti

[8] 13 aprile alle ore 12:48
.

C’è stato, certo, un momento“rivoluzionario” del M5S, quello coinciso grossomodo col periodo che intercorre tra la nascita ufficiale nell’ottobre 2009 e le elezioni europee del maggio 2014, ma a questa fase è presto subentrata quella “borghese” ed accomodante, coincisa con l’amara constatazione dell’establishment euro-atlantico che la situazione italiana è così critica che neppure l’enfant prodige Matteo Renzi si è dimostrato all’altezza, spalancando così le porte ad un esecutivo pentastellato, ultimo colpo in canna.

[9]» Addio a Gianroberto Casaleggio, l’anima “british” del Movimento 5 Stelle

Addio a Gianroberto Casaleggio, l’anima “british” del Movimento 5 Stelle Scritto il aprile 13, 2016 by Federico Dezzani Twitter: @FedericoDezzani Si è spento a 61 anni, vittima di un tumore, Gianroberto Casaleggio, guru del Movimento 5 Stelle. Definirlo “guida spirituale” o “cofondatore” è riduttivo…

federicodezzani.altervista.org

[10]Mi piace Vedi altre reazioni

[11]Commenta[12]Condividi

[13] 1
Carla Cavallari

Commenti

[14]

[15]Paola Paganelli

E chi sarebbe questo Dezzani per saperla così lunga? Leggo da un commento all’articolo: "D’altronde anche io potrei scrivere un articolo dimostrando che dietro Dezzani ci sono gli americani che non sopportano che il M5S sia contro il TTIP,contro il Muos,contro le guerre della Nato,per la rimozione delle sanzioni alla Russia e per una Italia sovrana e indipendente".

[16]Mi piace · [17]Rispondi · [18]1 · [19]13 aprile alle ore 14:48

Antonella Parmeggiani ha risposto · 2 risposte

x

Scrivi un commento...

x

[20]Paolo Giatti ha condiviso un [21]link.

[22] 11 aprile alle ore 11:00
.

[23]Affari esteri

Secondo la rivista specializzata inglese “Janes”, il 3 novembre 2015 81 container con fucili d’assalto AK-47, mitragliatrici PKM, mitragliatrici pesanti DShK, lanciarazzi RPG-7 e sistemi missilisti…

terzapaginainfo.wordpress.com

[24]Mi piace Vedi altre reazioni

[25]Commenta[26]Condividi

Commenti

[27]

[28]Paolo Giatti

A [29] #

tuttalacittàneparla , [30] #

Radio3 , una delle peggiori trasmissioni di sempre, bombardamento mediatico contro l’Egitto sulla scia dell’caso [31] #

Regeni . Microfoni aperti alle prefiche dei "diritti civili" a corrente alternata (standard USA) e tutti monocordi ... [32]Altro...

[33]Mi piace · [34]Rispondi · [35]11 aprile alle ore 16:38

x

Scrivi un commento...

x

[36]Paolo Giatti ha condiviso un [37]link.

[38] 8 aprile alle ore 10:51
.

[39]I dubbi di Federico Caffè sull’Europa

Venticinque anni fa spariva Federico Caffè, uno dei più illustri economisti italiani, tra i primi a sviluppare il pensiero di Keynes in Italia. Proponiamo un estratto di un ampio documento di Mari…

keynesblog.com

[40]Mi piace Vedi altre reazioni

[41]Commenta[42]Condividi

Commenti

x

Scrivi un commento...

x

[43]Paolo Giatti ha pubblicato una nota.

[44] 8 aprile alle ore 10:47
.

[45]Il male luminoso

[curiosa la coincidenza, che m’impegno a verificare personalmente, dell’apparizione sulla stessa rivista della recensione al volume: Il male luminoso: comunicazione, società, po-

litica – del giovanissimo concittadino Fabio Bergamini. Un’avvincente riflessione habermasiana sul catastrofismo dei «nuovi idoli post-moderni», che ci invita a riflettere, con prudenza e disincanto, sulle parole-chiave “benessere e sviluppo”, ma anche “libertà e democrazia”, al fine di rimpossessarsene, con un ormai dimenticato protagonismo della cittadinanza].

Pier Giorgio Massaretti, estratto da https://bonde...

...

[46]Altro...

[47]Mi piace Vedi altre reazioni

[48]Commenta[49]Condividi

Commenti

x

Scrivi un commento...

x

[50]Paolo Giatti

[51] 7 aprile alle ore 12:53
.

È arrivata una bocciatura sonora, da parte degli elettori olandesi, all’accordo di associazione tra Ue e Ucraina nel referendum voluto dagli euroscettici: i contrari hanno raggiunto il 61,1 % dei voti, in base al 99,8 % delle schede scrutinate. L’affluenza alle urne è stata del 32,2 % degli aventi diritto, appena oltre la soglia del 30 % che rende valido il referendum.
con un articolo di Michele Pignatelli - Il Sole 24 Ore - leggi su

[52]Accordo Ue-Ucraina, dal referendum olandese arriva una bocciatura

Il quorum del 30 % è stato leggermente superato: hanno votato il 32,2 % degli aventi diritto

ilsole24ore.com

[53]Mi piace Vedi altre reazioni

[54]Commenta[55]Condividi

Commenti

Scrivi un commento...

x

5140

[56]Paolo Giatti

[57] 5 aprile alle ore 17:32
.

[58]http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=53679
Il “Bel Paese” conferma invece la sua condizione letargica. In meno di cinque anni gli italiani hanno incassato l’espropriazione di un governo legittimo, una riforma delle pensioni

lacrime e sangue, tasse a gogò, riduzione delle tutele sul lavoro, schiaffi dall’Europa. E poi tanti bei “conflitti d’interesse”, dispensati a piene dalle periferie al governo centrale, dalle Regioni a Roma. Ultimo episodio, quello della ...

[59] Altro...

[60]Dopo l’ennesimo scandalo di governo, Mario Bozzi Sentieri

Dopo l’ennesimo scandalo di governo, Mario Bozzi Sentieri

ariannaeditrice.it | Di Nimaia sviluppo siti e web marketing - http://www.nimaia.com/

[61]Mi piace Vedi altre reazioni

[62]Commenta[63]Condividi

[64] 1
Carlo Polastri

[65]1 condivisione

Commenti

x

Scrivi un commento...

x

[66]Paolo Giatti

[67] 3 aprile alle ore 11:11
.

Dal settembre 2014 il prezzo mondiale in dollari del petrolio è crollato. Si è passati da 103 dollari al barile a quasi 30 dollari oggi. Un crollo del 70 % della domanda di dollari per il maggiore prodotto mondiale valutato in dollari. In tale contesto politico e finanziario, le banche centrali di Russia e Cina comprano oro per le loro riserve a un ritmo febbre.

[68]Perché Russia e Cina acquistano tonnellate di oro?

F. William Engdahl, New Eastern Outlook, 30/03/2016L’oro è uno dei più affascinanti metalli rari. Nel corso della storia ebbe valore speciale, a volte sacro e spirituale, da seimila anni, qua…

aurorasito.wordpress.com

[69]Mi piace Vedi altre reazioni

[70]Commenta[71]Condividi

[72]
4
Raffaella Rizzardi, Riccardo Bonomi e altri 2

[73]1 condivisione

Commenti

[74]

[75]Paolo Giatti

La Russia ha ora 1437 tonnellate di oro in riserva, la sesta nel mondo secondo il World Gold Council di Londra. Solo le banche centrali di Stati Uniti d’America, Germania, Italia, Francia e Cina detengono maggiori riserve auree.

[76]Mi piace · [77]Rispondi · [78]3 aprile alle ore 11:13

[79]

[80]Antonella Parmeggiani

Un’analisi economica impeccabile. L’ho capita pure io che, purtroppo, ho scarsa attitudine per l’economia.

[81]Mi piace · [82]Rispondi · [83]3 aprile alle ore 11:22

Paolo Giatti ha risposto · 1 risposta

Scrivi un commento...

[84]Paolo Giatti ha condiviso il [85]post di [86]Simone Boemio.

[87] 3 aprile alle ore 10:46
.

x

[88]Simone Boemio

[89] 2 aprile alle ore 13:14
.

Non ci piove, si va e si vota SI, ma ...

il referendum serve per abrogare una norma che prevede il rinnovo fino all’esaurimento delle scorte petrolifere, delle ...

[90] Altro...

[91]Fusaro: "Contro l’abominio delle trivelle. No menzogne: nel petrolio non c’è spazio per l’etica"...

“I signori della globalizzazione agiscono indisturbati’

intelligonews.it

[92]Mi piace Vedi altre reazioni

[93]Commenta[94]Condividi

[95]
4
Simone Boemio, Paola Paganelli e altri 2

Commenti

[96] [illegible]

[97]Antonella Parmeggiani
Emoticon like

[98]Mi piace · [99]Rispondi · [100]3 aprile alle ore 11:11

x

Scrivi un commento...

x

[101]Paolo Giatti

5164

[102] 2 aprile alle ore 12:40
.

Bisogna ancora capire se, spentasi la fiammata di caos alimentata ad hoc dall’establishemnt euro-atlantico, Washington e Londra acconsentiranno al loro de-classamento in maniera pacifica oppure se, schiacciate da un sistema finanziario al collasso, opteranno per un’uscita bellicistica.

[103]» Rivoluzione colorata a ritmo di samba

Rivoluzione colorata a ritmo di samba Scritto il aprile 1, 2016 by Federico Dezzani Twitter: @FedericoDezzani È torbido il clima in Brasile, teatro in questi mesi di una violenta campagna politico-giudiziaria per spodestare Dilma Rousseff,…

federicodezzani.altervista.org

[104]Mi piace Vedi altre reazioni

[105]Commenta[106]Condividi

[107]
3
Riccardo Bonomi e altri 2

[108]1 condivisione

Commenti

Scrivi un commento...

x

[109]Paolo Giatti

[110] 31 marzo alle ore 10:43
.

Da anni, comprano pubblicità su giornali e TV e mobilitano i giornalisti di riferimento per propalare la favola della lotta alla fame nel mondo: le sementi OGM sarebbero l'arma totale dei buoni, intenzionati a sfamare il Terzo e Quarto Mondo. Peccato che l'Africa non conoscesse la morte per fame sino al 1960, ma dopo, costretta alle monocolture imposte da Banca Mondiale e Fondo Monetario Internazionale, ha visto la morte e l'inedia di milioni

dei suoi figli .

[111]GLIFOSATO, AGROTOSSICI, SEMENTI OGM. LE VERE ARMI DI DISTRUZIONE DI MASSA. - Blondet & Friends

Di Roberto Pecchioli Nel consueto silenzio…

maurizioblondet.it | Di Maurizio Blondet

[112]Mi piace Vedi altre reazioni

[113]Commenta

[114]Condividi

[115]
5
Sara Barbè, Roberta Monterumici e altri 3

Commenti

[116]

[117]Andrea Ma
Gli OGM sono la causa dell’epidemia di celiaci.

[118]Mi piace · [119]Rispondi · [120]1 · [121]31 marzo alle ore 14:18

x

Andrea Ma ha risposto · 2 risposte

x

Scrivi un commento...

1. https://www.facebook.com/pgiatti?fref=nf
2. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209340670536539
3. https://terzapaginainfo.wordpress.com/2013/07/28/art-138-della-costituzione/
4. https://www.facebook.com/pgiatti
5. https://www.facebook.com/pgiatti
6. https://www.facebook.com/pgiatti
7. https://www.facebook.com/pgiatti?fref=nf
8. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209319212600104
9. http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Ffedericodezzani.altervista.org%2Faddio-a-gianroberto-casaleggio-lanima-british-del-movimento-5-stelle%2F&h=FAQHGfV3-&
10. https://www.facebook.com/pgiatti
11. https://www.facebook.com/pgiatti
12. https://www.facebook.com/pgiatti
13. https://www.facebook.com/ufi/reaction/profile/browser/?ft_ent_identifier=10209319212600104&av=1316620555
14. https://www.facebook.com/paola.paganelli.9?fref=ufi
15. https://www.facebook.com/paola.paganelli.9?fref=ufi
16. https://www.facebook.com/pgiatti
17. https://www.facebook.com/pgiatti
18. https://www.facebook.com/browse/likes?id=10209319885496926
19. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209319212600104?comment_id=10209319885496926&comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22R%22%7D

20. https://www.facebook.com/pgiatti
21. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209301285231931
22. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209301285231931
23. https://www.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fterzapaginainfo.wordpress.com%2F2016%2F04%2F10%2Faffari-esteri%2F&h=0AQG2Cmag&enc=AZNxlnK_5hQNdDX__vD06FSXaLG1sJz
24. https://www.facebook.com/pgiatti
25. https://www.facebook.com/pgiatti
26. https://www.facebook.com/pgiatti
27. https://www.facebook.com/pgiatti
28. https://www.facebook.com/pgiatti
29. https://www.facebook.com/hashtag/tuttalacitt%C3%A0neparla?hc_location=ufi
30. https://www.facebook.com/hashtag/radio3?hc_location=ufi
31. https://www.facebook.com/hashtag/regeni?hc_location=ufi
32. https://www.facebook.com/pgiatti
33. https://www.facebook.com/pgiatti
34. https://www.facebook.com/pgiatti
35. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209301285231931?comment_id=10209303933018124&comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22R%22%7D
36. https://www.facebook.com/pgiatti
37. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209277106187470
38. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209277106187470
39. http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fkeynesblog.com%2F2012%2F04%2F16%2Fi-dubbi-di-federico-caffe-sulleuropa%2F&h=0AQG2Cmag&enc=AZPI_BrtVZVOpXOOQu7tztjbHon
40. https://www.facebook.com/pgiatti
41. https://www.facebook.com/pgiatti
42. https://www.facebook.com/pgiatti
43. https://www.facebook.com/pgiatti
44. https://www.facebook.com/notes/paolo-giatti/il-male-luminoso/10152968219027706
45. https://www.facebook.com/notes/paolo-giatti/il-male-luminoso/10152968219027706
46. https://www.facebook.com/notes/paolo-giatti/il-male-luminoso/10152968219027706
47. https://www.facebook.com/pgiatti
48. https://www.facebook.com/pgiatti
49. https://www.facebook.com/pgiatti
50. https://www.facebook.com/pgiatti?fref=nf
51. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209269822845391
52. http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2F24o.it%2FUrM0xa&h=kAQHmveC3&enc=AZOx40ox71cEw4VH5D03yxtvxjPCafehUW4cXH6Rq6hVOHWGNKmL1yUdsgbxlS-yxRoYDhHvlhbuRrcm5G3ZB
53. https://www.facebook.com/pgiatti
54. https://www.facebook.com/pgiatti
55. https://www.facebook.com/pgiatti
56. https://www.facebook.com/pgiatti?fref=nf
57. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209254486461991
58. http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.ariannaeditrice.it%2Farticolo.php%3Fid_articolo%3D53679&h=XAQEjvs5jAQFAZUimseMBpxCMiQx-eOkevKytfYWqtAdbPA&enc=AZM
59. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209254486461991
60. http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.ariannaeditrice.it%2Farticolo.php%3Fid_articolo%3D53679&h=yAQH5KEwI&enc=AZNYs9lfXvqMpCtWT1F75Cfsvhl8KQNaplE_7XOwm
61. https://www.facebook.com/pgiatti
62. https://www.facebook.com/pgiatti
63. https://www.facebook.com/pgiatti

64. https://www.facebook.com/ufi/reaction/profile/browser/?ft_ent_identifier=10209254486461991&av=1316620555
65. https://www.facebook.com/shares/view?id=10209254486461991
66. https://www.facebook.com/pgiatti?fref=nf
67. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209236978464302
68. https://www.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Faurorasito.wordpress.com%2F2016%2F04%2F01%2Fperche-russia-e-cina-acquisto-tonnellate-di-oro%2F&h=AAQE3rV-G&enc=AZ
69. https://www.facebook.com/pgiatti
70. https://www.facebook.com/pgiatti
71. https://www.facebook.com/pgiatti
72. https://www.facebook.com/ufi/reaction/profile/browser/?ft_ent_identifier=10209236978464302&av=1316620555
73. https://www.facebook.com/shares/view?id=10209236978464302
74. https://www.facebook.com/pgiatti
75. https://www.facebook.com/pgiatti
76. https://www.facebook.com/pgiatti
77. https://www.facebook.com/pgiatti
78. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209236978464302?comment_id=10209237058106293&comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22R0%22%7D
79. https://www.facebook.com/antonella.parmeggiani.1?fref=ufi
80. https://www.facebook.com/antonella.parmeggiani.1?fref=ufi
81. https://www.facebook.com/pgiatti
82. https://www.facebook.com/pgiatti
83. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209236978464302?comment_id=10209237087107018&comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22R%22%7D
84. https://www.facebook.com/pgiatti
85. https://www.facebook.com/simone.boemio/posts/1222761017736906
86. https://www.facebook.com/simone.boemio
87. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209236881541879
88. https://www.facebook.com/simone.boemio/posts/1222761017736906?fref=nf
89. https://www.facebook.com/simone.boemio/posts/1222761017736906
90. https://www.facebook.com/pgiatti
91. http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.intelligonews.it%2Farticoli%2F1-aprile-2016%2F39260%2Ffusaro-contro-l-abominio-delle-trivelle-nel-petrolio-non-c-
92. https://www.facebook.com/pgiatti
93. https://www.facebook.com/pgiatti
94. https://www.facebook.com/pgiatti
95. https://www.facebook.com/ufi/reaction/profile/browser/?ft_ent_identifier=10209236881541879&av=1316620555
96. https://www.facebook.com/antonella.parmeggiani.1?fref=ufi
97. https://www.facebook.com/antonella.parmeggiani.1?fref=ufi
98. https://www.facebook.com/pgiatti
99. https://www.facebook.com/pgiatti
100. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209236881541879?comment_id=10209236977264272&comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22R%22%7D
101. https://www.facebook.com/pgiatti?fref=nf
102. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209228883781940
103. http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Ffedericodezzani.altervista.org%2Frivoluzione-colorata-a-ritmo-di-samba%2F&h=XAQEjvs5j&enc=AZN-BQ996kC0X7ClVflJFwZ6MhE
104. https://www.facebook.com/pgiatti

105. https://www.facebook.com/pgiatti
106. https://www.facebook.com/pgiatti
107. https://www.facebook.com/ufi/reaction/profile/browser/?ft_ent_identifier=10209228883781940&av=1316620555
108. https://www.facebook.com/shares/view?id=10209228883781940
109. https://www.facebook.com/pgiatti?fref=nf
110. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209204205645002
111. http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.maurizioblondet.it%2Fglifosato-agrotossici-sementi-ogm-le-vere-armi-distruzione-massa%2F&h=XAQEjvs5j&enc=AZPSbNgh
112. https://www.facebook.com/pgiatti
113. https://www.facebook.com/pgiatti
114. https://www.facebook.com/pgiatti
115. https://www.facebook.com/ufi/reaction/profile/browser/?ft_ent_identifier=10209204205645002&av=1316620555
116. https://www.facebook.com/andrea.malaguti.33?fref=ufi
117. https://www.facebook.com/andrea.malaguti.33?fref=ufi
118. https://www.facebook.com/pgiatti
119. https://www.facebook.com/pgiatti
120. https://www.facebook.com/browse/likes?id=10209206289897107
121. https://www.facebook.com/pgiatti/posts/10209204205645002?comment_id=10209206289897107&comment_tracking=%7B%22tn%22%3A%22R%22%7D

---

apoforeti (2016-04-24 11:23:51)
. Il glifosato è usato così ampiamente da trovarsi nel pane in Gran Bretagna, nella birra tedesca e nei campioni di urina in tutta Europa, a livelli che vanno da 5 a 20 volte oltre il limite consentito per l'acqua potabile. Fonte: Voci dall'Estero

Kurdistan (2016-04-18 08:34)

Cinquecento anni di guerra

Le popolazioni di etnia curda, a seguito della deliberata suddivisione anglo-francese dell'impero ottomano crollato dopo la prima guerra mondiale, ebbero negate la sovranità nazionale. La cultura curda precede la nascita dell'Islam e del cristianesimo, risalendo a circa 2500 anni fa. Etnicamente i curdi non sono arabi o turchi. Sono curdi. Oggi sono in prevalenza sunniti, ma i popoli etnicamente curdi contano 35 milioni di persone suddivise tra quattro Stati confinanti. La lotta contro i turchi, che l'invasero dalle steppe dell'Asia centrale durante la dinastia selgiuchide, alla metà del 12° secolo, fu lunga e travagliata. Nel 16° secolo le regioni curde furono il campo di battaglia delle guerre tra turchi ottomani e impero persiano. I curdi persero, proprio come i polacchi nei secoli scorsi. Nel 1514 il sultano turco offrì ai curdi ampia libertà e autonomia, se aderivano all'impero ottomano dopo la sconfitta dell'esercito persiano. Per gli ottomani i curdi fungevano da cuscinetto contro una futura possibile invasione persiana. La pace tra il sultanato turco e il popolo curdo durò fino al 19° secolo. Poi, quando il sultano turco decise di forzare i curdi dell'impero a rinunciare all'autonomia, nei primi anni del 19°

secolo, i conflitti tra curdi e turchi ricominciarono. Le forze ottomane, consigliate dai tedeschi, tra cui Helmut von Moltke, intrapresero guerre brutali per soggiogare i curdi indipendenti. Le rivolte curde contro un sempre più fallito e brutale sultanato ottomano continuarono fino alla prima guerra mondiale, combattendo per uno Stato curdo indipendente da Costantinopoli. Nel 1916 l'accordo segreto anglo-francese Sykes-Picot chiese nel dopoguerra la spartizione del Kurdistan. In Anatolia, l'ala religiosa tradizionale del popolo curdo si alleò con il leader turco Mustafa Kemal, in seguito Kemal Ataturk, per evitare il dominio degli europei cristiani. Kemal andò dai capi tribali curdi a chiedere aiuto nella guerra per liberare la Turchia moderna dalle potenze coloniali europee, in particolare inglesi e greci. I curdi combatterono nel 1922 a fianco di Kemal nella guerra d'indipendenza turca per liberare l'Anatolia occupata e creare una Turchia indipendente dall'occupazione inglese e greca. I sovietici sostennero Ataturk e i curdi contro l'alleanza anglo-greca. Nel 1921 la Francia cedette una delle quattro regioni curde in Siria, bottino di guerra francese assieme al Libano. Nel 1923 alla Conferenza di Pace di Losanna, le potenze europee riconobbero formalmente la Turchia di Ataturk, piccola parte dell'impero ottomano pre-bellico, e cedettero la maggior parte della popolazione curda in Anatolia alla nuova Turchia indipendente, senza garanzie di autonomia o diritti. I curdi iraniani vissero in costante conflitto e dissenso con il governo dello Shah. Infine, il quarto gruppo curdo fu solo assegnato dal Sykes-Picot al dominio inglese chiamato Iraq. C'erano note ricchezze petrolifere presso Mosul e Qirquq. La regione era rivendicata da Turchia e Gran Bretagna, mentre i curdi chiesero l'indipendenza. Nel 1925 la Gran Bretagna ottenne dalla Lega delle Nazioni il mandato sull'Iraq ricco di petrolio compresi i territori curdi. Gli inglesi promisero di permettere ai curdi di avere un governo autonomo, un'altra promessa non mantenuta nella sordida storia delle avventure coloniali inglesi nel Medio Oriente. Alla fine del 1925 il Paese dei curdi, conosciuto dal 12° secolo come Kurdistan, fu diviso tra Turchia, Iran, Iraq e Siria, e per la prima volta in 2500 anni fu privato dell'autonomia culturale.

...

Mentre la Russia ritira gran parte dei suoi aerei, negli ultimi giorni Mosca ha chiarito che manterrà la base navale di Tartus e la base aerea di Humaymim nei pressi di Lataqia, così come le avanzate batterie antiaeree S-400 per impedire eventuali attacchi aerei da Turchia e Arabia Saudita sulla regione autonoma curda della Siria. Inoltre, la Russia non ha ritirato i caccia Su-30SM e Su-35 da Humaymim, dimostratisi nelle prime settimane dell'intervento russo abbastanza impressionanti, assieme agli aerei d'attacco a lungo raggio Su-34 che possono attaccare obiettivi in Siria decollando dalla Russia meridionale, se necessario. Anche i missili da crociera russi, dalla gittata di 1500 chilometri (Kalibr) e 4500 km (Kh-101) possono decollare dal Caspio. Il curdo PYD e il suo braccio armato in Siria espandono aggressivamente il territorio controllato lungo il confine siriano-turco. Ankara è allarmata, per usare un eufemismo. Il PYD è una filiale del Partito dei Lavoratori del Kurdistan (Partiya Karkeren Kurdistane) o PKK, in sanguinosa guerra per la sopravvivenza contro l'esercito turco. La Russia riconosce il PKK, che ha sostenuto contro il membro della NATO Turchia, durante la guerra fredda, e il PYD. Il PKK fu fondato dal curdo turco Abdullah Oçalan nel 1978, e fu sostenuto da Russia e Unione Sovietica fin dall'inizio. Le relazioni russo-curde risalgono alla fine del 18° secolo. Negli anni '80, nel periodo della Guerra Fredda, la Siria di Hafiz al-Assad, padre di Bashar, era uno Stato cliente sovietico e vitale sostenitore del PKK, fornendo al gruppo basi sicure in Siria. E in Siria, il braccio armato del PYD ha ricevuto armi e supporto aereo russi per espandere aggressivamente il territorio che controlla lungo il confine siriano-turco, negli ultimi mesi,

quindi non sorprende che a Mosca, e non a Washington, il PYD ha scelto di aprire il primo ufficio di rappresentanza estera....

Alleanza russo-israelo-curda?
Come con i curdi iracheni, i curdi della Siria partecipano ai colloqui dietro le quinte con il governo Netanyahu per stabilire delle relazioni. Secondo la professoressa Ofra Bengio, a capo del programma di studi curdi dell'Università di Tel Aviv, in un'intervista a *The Times of Israel*, i curdi siriani sono disposti ad avere relazioni con Israele, così come con la Russia. Bengio ha dichiarato, riferendosi ai capi curdi siriani, "*so che alcuni si sono recati di nascosto in Israele, senza pubblicizzarlo*", e lei stessa ha detto di aver avuto contatti personali con i curdi siriani che sarebbero disposti ad avere rapporti. "*Come con i curdi dell'Iraq, dietro le quinte. Una volta che si sentiranno più forti, si potrà pensare a relazioni aperte", aveva detto. Nel 2014, Netanyahu dichiarò: "Dobbiamo... sostenere l'aspirazione curda all'indipendenza*", aggiungendo che i curdi sono "una nazione di combattenti (che) ha dimostrato impegno politico e di essere degna dell'indipendenza".

https://aurorasito.wordpress.com/2016/04/15/autonomia-curda-piano-b-di-kerry- o-piano-a-di-putin/

---

apoforeti (2016-04-19 11:45:23)
Lavrov ha assicurato inoltre che la Turchia è l'unico paese che sta bloccando la partecipazione dei Curdi siriani ai negoziati che si svolgono in forma indiretta tra le delegazioni del Governo Siriano e le opposizioni a Ginevra. In questo senso Lavrov ha fatto un richiamo a Washington per fare in modo che i suoi soci turchi "ritornino alla ragione" e che "la smettano di bloccare la partecipazione curda ai negoziati per la Siria con il fine di garantire che la delegazione delle opposizioni nei negoziati sia realmente rappresentativa". Lavrov si è anche augurato che entrambe le delegazioni inizino un dialogo diretto senza intermediari. Agli USA Lavrov ha ricordato che ancora non hanno adempiuto alla loro promessa di obbligare la così detta "opposizione moderata" a ritirarsi dalla zona dei combattimenti - nonostante gli impegni presi in varie occasioni- in modo da non ostacolare la lotta congiunta contro il gruppo terrorista Fronte Al-Nusra, filiale di Al Qaeda che non fa parte della tregua, ugualmente come l'ISIS. http://www.controinformazione.info/lavrov-le-azioni-della-turchia-in-siria-pe r-interferire-nella-tregua-potrebbero-finire-molto-male/

Macedonia **(2016-04-19 16:20)**

Da sei mesi la Macedonia è (cito) “la via di passaggio dell’intrusione illegale massiccia chiamata da Berlino in agosto, ed ha visto transitare sul proprio territorio circa l’equivalente della propria popolazione”. Ciò [1]secondo i militari di Parigi**,** ha sospeso la destabilizzazione occidentale, *“perché una destabilizzazione completa avrebbe turbato il transito migratorio*” (si noti come per i militari francesi l’alluvione di profughi non abbia nulla di spontaneo); la UE ne ha approfittato per ingerirsi brutalmente nel piccolo paese renitente ad entrare nella NATO, per esempio imponendo “libere elezioni” che sono state fissate per il 5 giugno prossimo. Evidentemente nel calcolo che le elezioni le avrebbe vinte la “opposizione democratica”; infatti subito dopo si sono avute *spontanee manifestazioni di piazza,* che hanno avuto a pretesto l’amnistia concessa dal governo a una quindicina di politici – non solo suoi, ma dell’opposizione – per uno scandalo di intercettazioni telefoniche. Manifestazioni immediatamente violentissime, con lanci di Molotov al palazzo del governo.Ciò, mentre il paese ha ben altri problemi: fra cui il transito ininterrotto di milioni di profughi. A febbraio, quando una decina di altri paesi a monte (notoriamente capeggiati dall’Ungheria) ha reintrodotto i controlli alle frontiere, bloccando il transito, “la Macedonia non poteva più, logicamente, lasciare entrare folle di clandestini che non potevano poi passare oltre”. Da qui la chiusura del confine con la Grecia, dove migliaia di immigranti illegali si sono trovati bloccati: nel campo di Idomeni in Grecia, non a caso subito illuminato dai media, e dai suoi inviati, a lacrimare sulle tremende sorti dei bloccati. Giorni fa c’è stato un tentato assalto di centinaia di questi immigrati contro i reticolati macedoni: un attacco concertato, organizzato da un misterioso volantinaggio. La polizia macedone ha impedito lo sfondamento con lacrimogeni e (dicono i media) pallottole di gomma, occasione d’oro per presentare il “regime macedone” come brutale e insensibile. Accuse odiosamente false, se si tiene conto “che gli effettivi di quelli che si preparano all’intrusione per effrazione (del reticolati macedoni) è ufficialmente superiore

all'effetto totale dell'esercito macedone"; i baldi giovani che si lanciano con sempre maggior energia dal campo di Idomeni sono tanti e così violenti, per cui "fischietti e manganello non sono sufficienti".

A questo punto, come reagisce l'Europa? Al solito: impone sanzioni alla Macedonia e – udite – le impone **di annullare le elezioni** che lei stessa aveva ordinatori tenere il 5 giugno. Evidentemente, i sondaggi le hanno detto che "l'opposizione democratica" (alla Soros) non ha alcuna rilevanza nel paese, e dunque si passa al cambio di regime a-democratico: secondo i militari di Parigi, gli agitatori professionali di OTPOR (la versione serba di CANVAS, ossia dell'organizzazione di Soros-USAID che organizza a comando rivoluzioni colorate) sono già sul posto e hanno già trasformato le "spontanee proteste di massa" in scontri violenti: c'è fretta di cambiare regime, per riaprire il transito dei "profughi".

Attenzione a queste righe, che riguardano anche noi: "I decisori dell'immigrazione (sic) non avevano intenzione di lasciare che si chiudesse la via terrestre (e marittima) , perché avevano giusto deciso, a causa della chiusura delle frontiere della Serbia e dei paesi vicini, Austria Ungheria, di riorientare i flussi un po' più verso Ovest (molto più montagnoso) , incaricando le forze d'occupazione della NATO in Kosovo a trasferire gli interessati dalla frontiera macedone a quella albanese, poi di assicurare il loro trasporto per mare dall'Albania all'Italia. La Macedonia [in questo progetto] resta una via di passaggio non evitabile". Da cui la decisione di cambio di regime.

Si noti: centinaia di migliaia di "profughi" saranno diretti per mare verso l'Italia, ma non prima di essere fatti *transitare per il Kosovo*: ossia sotto la gestione del locale 'governo' criminale e delle 'forze armate' dell'UCK dedite ad ogni tipo di spaccio, che vi troveranno le più succulente occasioni di guadagno – sotto l'occhio benevolente della NATO e della UE. Senza parlare delle infinite possibilità di infiltrazione dei suddetti delinquenti armati tra i poveri profughi, disponibili a qualunque "attentato islamico" anche sulle nostre spiagge – come hanno strombazzato i media – secondo quanto farà comodo ai "decisori" di mostrare che l'IS è qui, in Italia.

estratto da [2]http://www.maurizioblondet.it/macedonia-cambio-regime-corso-ci-riguarda/

1. http://stratediplo.blogspot.it/2016/04/salade-macedoine_18.html
2. http://www.maurizioblondet.it/macedonia-cambio-regime-corso-ci-riguarda/

---

apoforeti (2016-04-26 10:29:55)
La lettera del 14 aprile delle 84 organizzazioni guidate dall'Open Society Foundation al Presidente della Commissione europea Jean-Claude Juncker, urla eversione nella mia mente. Ramadan Ramadani, membro del Consiglio dell'Open Society Foundation è in prima linea nel movimento, e l'elenco dei partner dell'organizzazione di Soros è ampio e radicato, così come in altri Paesi in crisi. I manifestanti davanti l'edificio del governo macedone sono in effetti istigati dai partner dei tentativi macedoni di Soros. L'elenco comprende; Agenzia statunitense per lo sviluppo internazionale – USAID, Missione UE in Macedonia, Direzione dello sviluppo e cooperazione – DSC, Fondazione dei Bambini Pestalozzi – Svizzera, Fondo per l'Istruzione dei Rom – Ungheria e

Istituto per la politica europea di Berlino. Ancora una volta troviamo i cospiratori intrecciati con i beneficiari inconsapevoli della rete delle fondazioni di Soros. Grazie ai miliardi degli hedge funds, Soros ha creato tali reti per il cambio nelle "società aperte", con Soros azionista di maggioranza, e altri investitori e partner che si fanno carico del resto del finanziamento. L'organizzazione non fa mistero della "fase auto-sostenibile" che ogni piano deve raggiungere. E' interessante e un po' deprimente che il contingente in Macedonia dei tentativi di Soros-USAID abbia forse involontariamente rivelato altre operazioni. Forse a causa della barriera linguistica isolante dell'organizzazione? Comunque l'Open Society Foundation in Macedonia delinea chiaramente i settori d'influenza e sono; istruzione, informazione, sanità, media, riforma della pubblica amministrazione, legge, Programma Est-Est: Partnership Cross Border, programma della società civile e Programma Promozionale Regionale della Ricerca (RRPP). Citando le pagine dei "media" delle fondazioni si riconoscono noti inquilini. L'obiettivo principale dell'aspetto mediatico si prefigge: – di migliorare il dibattito informato su temi relativi all'UE e contribuire alla promozione dei valori dell'UE; – garantire la copertura mediatica delle problematiche connesse all'adesione all'UE, elezioni, contenziosi sull'adesione con la Grecia e la NATO; – monitorare e sostenere lo sviluppo del quadro giuridico e normativo adeguato ai media e monitorarne l'attuazione in conformità con gli standard internazionali, compreso il funzionamento degli organismi di regolamentazione competenti; In conclusione, struttura, forza, sostegno e completezza dei fili delle ONG corporativo-governative sono tirati da dipartimento di Stato, ambasciata del Regno Unito, Soros e altri componenti, rendendo relativamente impotente qualsiasi vera forma di democrazia libera nella regione. Se la grazia o meno del Presidente Gjorge Ivanov ai funzionari elettorali indagati aggrada, è l'aspetto meno importante per i macedoni rispetto alla grande cospirazione per controllare i cittadini e la società. Le operazioni di Soros e dell'USAID, che operano sotto la copertura della filantropia e dell'altruismo, sono machiavelliche fino alle estreme conseguenze. Come ho già mostrato in altri esempi, ONG ed egemonia degli Stati Uniti giocano molto sporco per dominare. Vorrei mettere in guardia il popolo della Macedonia almeno indagando sulle mie affermazioni. https://aurorasito.wordpress.com/2016/04/25/segnali-di-pericolo-lartificiosa-rivoluzione-macedone-in-corso/

Sarà Brexit? (2016-04-22 17:22)

G

li argomenti sono gli stessi già impiegati da William Hague: Londra è il garante della **natura atlantica** dell'Unione Europea,

è

la cancelleria che tiene Bruxelles **nell'orbita di Washington,**

è

la potenza che ha imposto al resto dei 28 membri le **sanzioni all'Iran ed alla Russia ([1]spalleggiata da Angela Dorothea Kasner, alias "Merkel"**),

è

il baluardo degli interessi angloamericani nella UE, intesa in termini geopolitici come la

"testa di ponte" di Washington sul continente euroasiatico

. Non c'è quindi da meravigliarsi che

Barack Obama

si spenda pubblicamente contro il Brexit[2][9] (intervenendo a gamba tesa negli affari di un Paese terzo), a differenza di

Vladimir Putin

che, in privato, tiferà
quasi sicuramente
per
il Brexit
e la sua conseguente implosione
della UE
.

G
ià, perché
sono basse le
p
robabilità che
la City e Wall Street
risparmino
l'Unione Europea nel caso di un addio inglese: sarebbe troppo grande il rischio la UE si evolv
a
in nuovo
"blocco continentale"
napoleonico, egemonizzato dalla Germania, oppure, ancor peggio, in quell'
Europa "dall'Atlantico agli Urali"
preconizzata da Charles De Gaulle, il **vero incubo strategico** delle potenze marittime anglosassoni. Sarebbe più concreto invece lo scenario di un Brexit seguito a ruota dall'**assalto speculativo** che infligg
a
il colpo di grazia alla già debilitata eurozona, sancendo così **l'implosione dell'Unione Europea**: il pericolo di un blocco continentale a guida tedesca sarebbe così scongiurato e si tornerebbe alla tradizionale
politica dell'equilibrio
tra potenze
con cui Londra ha gestito per secoli gli affari europei, magari nella
cornice del TTIP
per ostacolare lo scivolamento dell'Europa verso est.

Concludendo, il 23 giugno
sarà probabilmente
la prima tappa dello
smantellamento formale della UE
(quello sostanziale risale alle restrizioni sui movimenti dei capitali adottate a Cipro nel 2013):
sommando
altre emergenze, come l'attes

o picco migratorio
,
il rigurgito della
Grexit, la riedizione delle elezioni spagnole
ed i probabili sconquassi
borsistici
di accompagnamento, l'estate 2016 si preannuncia **l a più bollente degli ultimi decenni.**

estratto da http://federicodezzani.altervista.org/brexit-tutto-finira-la-dove-tutto-e-cominciato/

1. http://federicodezzani.altervista.org/angela-merkel-la-spia-che-ando-e-torno-dal-freddo-zu-verkaufen/
2. http://federicodezzani.altervista.org/brexit-tutto-finira-la-dove-tutto-e-cominciato/#sdfootnote9sym

---

apoforeti (2016-04-29 09:43:28)
Certo, il debito greco non viene dal nulla. I greci non sono stati così eccellenti nel gestire i propri debiti, va bene. Ma inizialmente il credito gli è stato concesso da banche internazionali private come Goldman Sachs. Il debito è stato poi disastrosamente rifinanziato dalla BCE e dal FMI, trasferendo così il debito dalle banche private a banche pubbliche/politiche, come la BCE e il FMI. Questa manovra è stata di un'importanza cruciale, perché ha spostato il debito dalla sfera privata — nella quale c'è un'accettazione del rischio — alla sfera pubblica/centrale, che non può ammettere default. Avendo il debito greco in mano (5 miliardi di euro all'inizio) il problema per FMI e BCE era che in nessun caso avrebbero potuto "sganciare" la Grecia. In caso di default, qualsiasi paese o debitore nel mondo saprebbe che FMI e BCE non fanno sul serio quando si tratta di riscuotere i debiti. Se il debito fosse rimasto nel settore privato, un default avrebbe danneggiato solo gli azionisti di Goldman Sachs. Le banche private possono accettare il default o il taglio del debito, perché il rischio finanziario è cosa che gli appartiene. Ma il rischio politico non le riguarda affatto. In quel contesto non c'è da stupirsi che le banche siano fortemente a favore della permanenza della Gran Bretagna nell'UE. Lloyds, Goldman Sachs, JP Morgan, Morgan Stanley, e un bel mucchio di fondi speculativi si sono tutti espressi a favore della permanenza della Gran Bretagna nell'UE. Alcuni hanno anche finanziato la campagna per la permanenza. Alle banche piace il fatto che, quando ne combinano una, poi arrivi la grande banca centrale a farsi carico dei debiti cattivi che esse dovrebbero riscuotere. Dal punto di vista di Goldman Sachs, la Grecia adesso è problema di qualcun altro, e tutto grazie alla UE. http://vocidallestero.it/2016/04/29/brexit _sinistra _favore _capitalisti/

apoforeti (2017-11-24 13:14:48)
di Alessandro Montanari Dal momento che i grandi giornali nazionali hanno curiosamente trascurato la notizia, che in caso contrario avrebbero avuto la scocciatura di dover commentare, tocca ancora a questo piccolo sito darvi conto dell'ultima uscita di Lloyd Blankfein che, per chi non lo conoscesse, è dal 2006 il Chief Executive Officer di Goldman Sachs. Infastidito dallo scherzetto della Brexit ma ancor più, si direbbe, dall'infantile ostinazione britannica a non voler disattendere il voto, Mr Blankfein ha approfittato di twitter – che, non essendo di cittadinanza russa, può usare liberamente per influenzare gli affari interni altrui – per suggerire alla signora May una soluzione

choc. “Riluttante a dirlo – premette, esibendo un insospettabile candore, il grande capo di Goldman Sachs -, ma molti si augurano un voto di conferma su una decisione così monumentale e irreversibile. La posta in gioco è alta. Perché non assicurarci che ci sia ancora consenso?”. Eh già, perché prenderla tanto sul serio? In fondo lo sappiamo tutti che gli inglesi hanno dato la risposta sbagliata. Dunque organizziamo una bella rivincita e vediamo se, a ripetergli la domanda, questi zucconi stavolta votano come si deve.. https://www.controinformazione.info/27999-2/

apoforeti (2016-05-23 12:28:35)
di Massimiliano Greco George Friedman, direttore dell’agenzia di intelligence Stratfor lo ha detto chiramente: “Noi americani non temiamo la Russia e neppure la Cina. Temiamo solo che Russia ed Europa si uniscano, perché verrebbe fuori una potenza che non potrebbe essere eguagliata”. Massimiliano Greco ci spiega nei dettagli quali siano le potenzialità di una Euro-Russia e il motivo evidente per cui si cerca di contrapporre le due parti. La UE è un meccanismo farraginoso che tiene assieme gran parte dell’Europa, comprimendone libertà e imponendo regolamenti assurdi. Ha, purtuttavia, un grande merito: quello di mettere assieme il secondo PIL mondiale: 16,2 bilioni di dollari, contro i 17,5 degli USA e i quasi 11 della Cina. La Russia “solo” 1,3 bilioni (ma a ciò andrebbe aggiunto il PIL della Crimea e quello di Sevastopoli i cui dati ci mancano che, in ogni caso, non cambiano di moltissimo il discorso). Gli USA in teoria dovrebbero essere quindi i più acerrimi nemici della UE, dato che l’Unione Europea, in pochi decenni, aumentando le spese militari, potrebbe strappare loro il primato mondiale. E invece gli USA sono (stati) i più accaniti sostenitori sia dell’allargamento alla Turchia e ai Paesi dell’est Europa, che della necessità di evitare il Brexit. Tuttavia, poiché si tratta di un nano politico e di un moscerino militare, e al suo interno vi sono svariate centinaia di basi militari americane, gli USA, lungi dal sentirsene minacciati, la difendono. Anche perché, grazie al TTIP, diventa la vera e propria gallina dalle uova d’oro per i produttori americani, abituati a regole alimentari e sanitarie molto meno rigide rispetto a quelle europee. E, comunque, si tratterebbe di un mercato di 500 milioni di persone, “vassallo” degli USA: solo degli stupidi vi rinuncerebbero. La UE, in effetti, è stata ed è tuttora lo zuccherino con cui gli USA hanno attirato nella NATO i Paesi del Blocco ex Sovietico, contravvenendo agli impegni presi con i dirigenti russi che impedivano l’espansione della NATO a est. Si pensi alla crisi ucraina, con milioni di persone gettate nella povertà con l’illusione di accedere ai fondi europei, e che adesso non hanno neppure di che riscaldarsi. Ecco perché Obama si è praticamente spinto a minacciare l’Europa intera, in caso di successo del referendum sul Brexit. http://www.controinformazione.info/europa-piu-russia-prima-potenza-ecco-perche-cercano-di-dividerci/

Renzi se ne va? – terzapagina (2016-05-23 17:46:21)
[…] e uno stormo di cigni neri sta per arrivare, dall’odierna elezione austriaca, al referendum sul brexit, alle guerre civili prossime in Turchia, Venezuela, Egitto (?). Quelli elencati sono solo alcuni […]

apoforeti (2016-06-15 14:57:26)
tutto questo però si riferisce a un Paese la cui reale integrazione con la Ue è assai relativa visto che non ha la moneta unica, non ha firmato i trattati capestro come il fiscal compact, non riconosce più come propri i cittadini di altri Paesi dell’Unione, https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2016/06/15/la-speranza-del-brexit/

apoforeti (2016-06-17 11:04:34)
La follia del gesto contro una donna impegnata in prima linea per il «Remain», ha invece subito cementato tra gli investitori una convinzione: da qui al 23 giugno, giorno del referendum, i sondaggi che davano ormai per certa la vittoria dei favorevoli alla Brexit verranno sovvertiti. Si punta sull'onda emotiva che potrebbe ricompattare gli inglesi sotto la bandiera dell'Unione europea, ricacciando indietro i rigurgiti di nazionalismo. Lo score finale degli indici è la plastica rappresentazione di ciò che i mercati si aspettano, con Piazza Affari che ha trasformato un -2,2 % in un -0,98 %, con Francoforte che ha limitato i danni da un -1,4 a -0,59 %, mentre Parigi è passata da un -1 % a -0,45 % e Londra da -0,85 % a -0,27 %. http://www.giornalenews.com/2016/06/17/l-omicidio-di-jo-cox-sta-ottenendo-i-ri sultati-sperati-vola-la-borsa-e-il-brexit-ora-rischia/

E noi invece... (2016-04-27 17:31)

La buona notizia: subito dopo la visita di Obama che ha ordinato di non uscire dall'Europa, il numero degli inglesi che voteranno il Brexit è diventato maggioranza. E' la prima volta, secondo i sondaggi. Ma non è tutto 'merito' del mezzo-kenyota (come l'ha chiamato il sindaco della capitale Boris Johnson). E' che è ora pubblico il rapporto della London School of Economics sugli effetti del TTIP, il trattato transatlantico. Lo studio l'aveva commissionato Cameron, sperando di trovarvi argomenti per la sua propaganda atlantista. Dopo averlo letto, l'ha secretato. E' stato costretto a rilasciarlo in base al Freedom Of Information Act (un tipo di legge sulla libertà d'informazione che in Italia non esiste) su istanza giudiziaria di Global Justice Now, un gruppo di cittadini attivi.

La London School (LSE) è una storica università imperiale, una delle centrali dell'ortodossia liberale, ovviamente pro-governativa, mica un sito alternativo. Ebbene: la sua valutazione del TTIP è devastante. Per il Regno Unito, dice chiaro, l'introduzione del Trattato transatlantico "configura moltissimi rischi e quasi nessun beneficio".

L'istituto – che è una voce autorevolissima – punta il dito specificamente sulle camere arbitrali, i tribunali (privati e segreti) istituiti dal Trattato, davanti a cui le multinazionali possono trascinare gli Stati, protestando che certe leggi ostacolano il suo business, e quindi la libera concorrenza. Fra gli esempi, il LSE ne ricorda alcuni: l'Australia querelata dalla Philip Morris per aver imposto per legge pacchetti anonimi; la Philip Morris che denuncia l'Uruguay per aver questo stato messo un annuncio del tipo "Il fumo danneggia la salute" sui pacchetti.

Esempi più sinistri ancora: l'Argentina denunciata e condannata per avere bloccato i prezzi delle bollette elettriche, a protezione dei cittadini consumatori, durante il tragico collasso economico. La Veolia, la multinazionale francese che gestisce i servizi di acqua, energia e nettezza pubblica, la quale ha avuto lo stomaco di denunciare l'Egitto per aver introdotto il salario minimo, cosa che secondo la ditta la danneggia.

Non potrebbe essere più chiaro: non è capitalismo, è il ritorno alla legge della jungla.

LEGGI TUTTO: [1]http://www.maurizioblondet.it/persino-londra-ttip-invece-obbediamo/

1. http://www.maurizioblondet.it/persino-londra-ttip-invece-obbediamo/

8.5 May

Forchettate letali (2016-05-02 10:32)

Riceviamo e pubblichiamo: Commento tecnico-giuridico del Prof. Altieri all'articolo sul "Salvagente" / Glifosate: Dai campi di Sterminio ...allo Sterminio dei Campi - BANDIRE L'ARMA DI DISTRUZIONE DI MASSA CHE STA DEVASTANDO LA SALUTE PLANETARIA E L'AMBIENTE
"FORCHETTATE LETALI"...
EVITIAMO LA ROULETTE RUSSA DEI PESTICIDI CON L'AIUTO DELLA COSTITUZIONE
(commento tecnico-giuridico all'articolo apparso sul "Salvagente")di Giuseppe Altieri
————————
La rivista il "Salvagente" rivela residui dell'erbicida Glifosate, al centro di un dibattito scientifico sulla sua tossicità, in una cinquantina di alimenti a base di cereali, definiti "fortunatamente" nei limiti di legge. Secondo i produttori non ci sarebbe "nessun rischio neppure mangiando 200 kg di cibo al giorno"...

In realtà tali affermazioni sono molto pericolose per la salute pubblica e l'ambiente, diritti tutelati dalla Costituzione Italiana e dal Principio di Precauzione Europeo, per cui andrebbero perseguite.
Libertà di parola... ma non di falsificazione.

Grano Manitoba, il cosiddetto grano "di forza" (per la pizza e il pane) come le altre farine di importazione da agricolture che consentono la "pratica incivile e criminale" di disseccare le coltivazioni con agenti chimici che uccidono tutto "prima della raccolta".
Ma non solo grano... cereali, legumi, patate, ecc. tutti sottoposti all'agente arancio "secca-tutto" che in tal modo avvelena la base della dieta umana e crea scorretta concorrenza contro le zone agricole a maggior vocazione per le colture cerealicole e i legumi, ovvero il Mediterraneo laddove le coltivazioni maturano e si asciugano al Sole.
Grano per la pasta e il pane, orzo per la Birra o granella per il bestiame... tutto al glifosate, dannosissimo per la salute e distruttore dell'ambiente e dell'humus dei terreni.
CON RESIDUI IN CONTINUO AUMENTO NEGLI ALIMENTI E NELLE ACQUE (DATI ISPRA) e bio-accumulo nelle catene alimentari, carni e latticini, con "l'Uomo al vertice del rischio". Tutto innaturalmente "avvelenato a norma di legge", visto che tali residui chimici sono consentiti negli alimenti, in quanto i Pesticidi non sono biodegradabili ed una volta usati persistono per lunghissimi periodi.

ASSISTIAMO DA DECENNI al CONTINUO AUMENTO DELL'USO DI PESTICIDI e AL PARALLELO DRAMMATICO AUMENTO DI MALATTIE DEGENERATIVE (CELIACHIE, TUMORI, LINFOMI, STERILITA', SENSIBILITA' CHIMICA MULTIPLA, ECC.). Come si possono tranquillizzare gli Italiani dicendo che i residui di Glifosate trovati negli alimenti sono inferiori ai limiti di legge ?

GLI EFFETTI DI TALI SOSTANZE non dipendono dalla loro quantità bensì dalla diversa sensibilità delle persone, per cui i più deboli risultano le prime vittime, insieme agli agricoltori che ne fanno uso ed abuso.
In particolare i bambini rappresentano la categoria a massimo rischio, dal momento che i cosiddetti limiti, che definirei di vera e propria "in-tolleranza", sono stabiliti su un corpo di 60 kg di peso, ovvero un adulto, violando in tal modo sia il principio di precauzione che gli Art. 32 e 3 della Costituzione, sul diritto alla salute e sull'uguaglianza e pari dignità dei cittadini di fronte alla legge.

Il glifosate altera l'equilibrio dei microrganismi intestinali, uccidendone diversi, ed è un probabile cancerogeno secondo lo IARC (Ist.di ricerca sul cancro di Lione, dell'OMS).
Tale probabilità non dipende dalla sostanza bensì dalle vittime della contaminazione, più o meno sensibili alla sostanza stessa, cancerogena.L'Italia, dove si usa oltre il 35 % di tutti i pesticidi europei con un livello circa dieci volte maggiore (per ettaro e per abitante) rispetto ai partners UE, ha raggiunto il record mondiale dei tumori dell'Infanzia (dati OMS), perdendo almeno 8 anni di aspettativa di vita sana nell'ultimo decennio (Eurostat).

Ricerche svedesi di molti anni fa correlano il Glifosate all'incremento del Linfoma Non Hodgkin e per questo motivo la Svezia ha denunciato la commissione europea per non aver applicato il principio di precauzione, vietando immediatamente tale sostanza da ogni uso.

PRINCIPIO DI PRECAUZIONE O DI DISTRUZIONE ACCERTATA?
Si rammenta che il principio di Precauzione, base del diritto europeo enazionale, prevede l'inversione dell'onere della prova, ovvero che prima di immettere sostanze nell'ambiente e in particolare nell'agricoltura, dev'essere dimostrata la loro innocuità.
Mentre invece, per il Glifosate come per tutti i Pesticidi chimici si continua a violare il diritto alla salute consentendo 50 anni di impieghi agroalimentari, per poi scoprire la tossicità e imporre i divieti... quando i danni sono accertati e ormai irreversibili.

Chi paga questi danni?
In una situazione di Stato di Diritto, come quella europea, le ditte produttrici di pesticidi chimici che forniscono i dossier sulla "sicurezza" delle sostanze e le commissioni che li approvano... ovviamente.

L'attuale normativa inoltre, non tiene conto della "sinergia negativa" tra le diverse sostanze residue, perché i limiti di tolleranza sono stabiliti per ogni singolo principio attivo chimico e

non
è previsto un limite massimo ammissibile della sommatoria di diversi residui che possano essere presenti negli alimenti, che "moltiplicano" la loro tossicità, decine o centinaia di volte, anche a livelli minimi.
I dati delle analisi chimiche sui diversi prodotti alimentari segnalano molto spesso la presenza contemporanea di molti residui chimici in ogni singolo alimento, spesso con decine di residui assunti durante il pranzo, soprattutto in una dieta varia come quella mediterranea, composta di più alimenti.

Si ricordi che per abrogare le soglie di tolleranza dei pesticidi negli alimenti in Italia si è tenuto un referendum popolare nazionale nel 1992, con circa 20 milioni di voti espressi, di cui oltre il 95 % favorevoli !

Referendum che ha preceduto l'avvio dei programmi agroambientali europei con il Regolamento CE 2078/92, nello stesso anno, dopo che la Comunità Europea aveva definito il primo regolamento sull'agricoltura biologica (Reg. 2092/91), ai fini della certificazione della stessa.
Anche se sarebbe stato ancor più opportuno un Regolamento sulla certificazione della presenza di residui chimici negli alimenti, al fine di consentire al consumatore di difendere la propria salute, oggi "avvelenata a norma di legge" e senza avvisi in etichetta.

Si pensi al paradosso giuridico secondo cui una mela biologica con un residuo appena sopra i limiti di legge di un prodotto come il rame, facilmente lavabile essendo solubile e di copertura della vegetazione, risulterà illegale e non commerciabile, mentre un'altra mela (o una bottiglia di vino come qualsiasi prodotto alimentare), con presenza di 15-20 residui chimici differenti, ciascuno entro i limiti di legge, ma la cui sommatoria supera di gran lunga il residuo della mela "fuorilegge per eccesso di rame", risulterà perfettamente legale e potrà essere presente sugli scaffali dei supermarket. Oltretutto con residui chimici sistemici e/o citotropici, ovvero che penetrano all'interno dei frutti e che pertanto non potranno essere lavati ne, tantomeno, asportati togliendo la buccia.
La differenza tra la mela di Eva e quella di Biancaneve…

> Il Glifosate non ha tempo di carenza in quanto è un disseccante totale che uccide tutto, per cui viene venduto per distruggere l'erba prima

di
seminare i terreni o per disseccarla sotto le coltivazioni arboree.
> Ma qualche pazzo lo ha autorizzato per disseccare i raccolti, ed anche
in Italia... verifichiamo chi è stato e fermiamoli !!
> C'è una commissione interministeriale presieduta dal Ministero della
"Sanità" (o della Malattia se preferite) che decide per tutti... SULLA
PELLE DI TUTTI.
> Tale uso e' illegittimo perchè non si può prevedere l'uso di prodotti
chimici pre-raccolta, pena l'incremento dei residui chimici nei prodotti
agricoli. E in mancanza di un tempo di carenza, visto che il prodotto lo
si da proprio "sul raccolto".

> BANDIRE IL GLIFOSATE, ARMA DI DISTRUZIONE DI MASSA CHE STA DEVASTANDO
LA SALUTE PLANETARIA E L'AMBIENTE, MODIFICANDO IL CLIMA E DISTRUGGENDO
L'HUMUS DEI TERRENI E LA FOTOSINTESI.

> Non basta che un'applicazione chimica o tecnologica sia giudicata
economicamente utile a qualcuno per poterla applicare. La costituzione
Italiana regola l'attività economica al fine di garantirne l'aspetto
sociale (Art. 41 e 42 Costituzione) e lo sfruttamento razionale dei suoli
(Art. 44), incompatibile con l'impiego dei disseccanti totali che lo
sterilizzano.

> E un tale "modus operandi", seppur divenuto normale e sempre più
abusato, non per questo è considerabile legittimo. Anzi s'impone un
rafforzamento dell'azione di controllo e repressione.

E' utile precisare che le soglie di tolleranza sono stabilite su
criteri di tossicità acuta e mal si adattano ai criteri, molto più
complessi, riguardanti la tossicità cronica di medio e lungo periodo. E
ancor meno per gli organismi in via di sviluppo, come i nascituri e i
bambini e per quelli ancor più sensibili di chi è già soggetto a
patologie croniche, come nel caso degli anziani.

In sostanza, non può esistere una "normale tollerabilità" nei
confronti delle sostanze "normalmente tossiche" e pericolose per la
salute (come è scritto a chiare lettere nell'etichetta dei Pesticidi
chimici), ma solo la necessaria e "massima tutela possibile",
azzerando i residui chimici negli alimenti.

E' necessario e improcrastinabile, per le drammatiche conseguenze e
costi sociali di tali comportamenti irrazionali, reiterati da decenni in

violazione della Costituzione, mettere un freno immediato all'irrorazione di sostanze chimiche sintetiche in agricoltura imponendo "sic et simpliciter", oggi e non domani, l'applicazione delle tecniche di coltivazione biologica, non essendo logico ne ammissibile alcuna attività economica, ne tanto meno un guadagno, che arrechi danno ad altri.

...LA FORCHETTATA LETALE
EVITIAMO LA ROULETTE RUSSA DEI PESTICIDI

Le analisi di tipo quantitativo, usate per determinare l'eventuale superamento dei limiti di legge dei residui chimici negli alimenti e nell'acqua, rappresentano solo dei dati medi, statisticamente condizionati dal campionamento delle diverse derrate alimentari provenienti da diverse zone di coltivazione, più o meno irrorate con sostanze chimiche.

E l'irrorazione con mezzi manuali o meccanici, non è mai uniforme su tutta la coltivazione, dipendendo da numerosi fattori, mai controllabili
con precisione, come il diverso sviluppo vegetativo delle singole piante,
la ventosità, seppur di minima entità, l'avanzamento non omogeneo delle macchine per ostacoli, manovre, difformità del terreno e delle tipologie di macchine che spruzzano pesticidi, ecc.

Pertanto, vi sarà sempre una presenza di residui di entità variabile e casuale, nelle diverse frazioni dei raccolti e, pertanto negli ambienti e
nelle derrate alimentari contaminati, rispetto al dato medio rilevato, il
che comporta rischi maggiori per la salute, derivanti dalle frazioni più
contaminate.

E chi mangerà le frazioni più contaminate dei raccolti, per il casuale
effetto "d'un vento assassino", subirà quindi un maggior danno per la propria salute, con ulteriore violazione del principio di uguaglianza
e pari dignità (Art. 3 Cost.),

Costituzione che non può di certo riferirsi a condizioni determinate dalla sorte, in un Gioco d'azzardo che lascia vittime i cittadini più sfortunati, oltre che più deboli.

VIETIAMO LA CHIMICA IN AGRICOLTURA, OGGI PER LO PIU' INUTILE VISTI I PROGRESSI DELLE TECNICHE BIOLOGICHE, E UTILIZZIAMO CORRETTAMENTE I FONDI
EUROPEI DESTINATI A COMPENSARE I MANCATI RACCOLTI E MAGGIORI COSTI

DELLA
PRODUZIONE BIOLOGICA.

ABBIAMO 12 MILIARDI ALL'ANNO DI FONDI EUROPEI PER L'AGRICOLTURA DAL 2016
AL 2020

NE BASTANO 7 PER RICONVERTIRE TUTTA L'ITALIA ALLA COLTIVAZIONE BIOLOGICA,
GARANTENDO AGLI AGRICOLTORI IL 30 % DI REDDITO IN PIU', COSI' COME PREVISTO DALLE NORME EUROPEE, a fronte dei mancati raccolti e maggiori costi dell'agricoltura biologica.

MENTRE SPENDIAMO OLTRE CENTO MILIARDI ALL'ANNO PER MALATTIE DEGENERATIVE
PROVOCATE DA OLTRE 300 PESTICIDI PRESENTI NEGLI ALIMENTI E NELLE ACQUE CHE BEVIAMO (1 miliardo di € è il fatturato di pesticidi in Italia).

> E IL PIU' PRESENTE E' PROPRIO IL GLIFOSATE...

P.S.
Glifosate "di fatto" già vietato
Il principio di Precauzione europeo e il Diritto Costituzionale Nazionale
impongono che nel dubbio,
laddove il parere dello IARC (OMS, sicuramente più autorevole in quanto
organismo sanitario internazionale di ricerca sul cancro) attesta la
"probabile" cancerogenicità del prodotto, probabilità che dipende dalle
vittime più o meno sensibili e non dal prodotto chimico stesso, cancerogeno,
seppur di fronte al parere dell'EFSA, in apparenza contrastante,
è necessario in ogni caso considerare bandita dalla produzione,
commercio ed uso la sostanza chimica in questione, pericolosa per la salute.

Il Glifosate contrasta inoltre con gli obblighi di produzione integrata
su tutto il territorio nazionale dal 1 gennaio 2014, ai sensi del D. lgs.
150/2012, essendo un mezzo chimico di distruzione totale che sostituisce,
pertanto, un mezzo meccanico di taglio o di interramento delle erbe
infestanti in agricoltura. Mezzo meccanico sostitutivo ed analogamente
efficace e, pertanto, obbligatorio e prioritario nella difesa integrata
delle coltivazioni agricole.

Di fatto, quindi, il Glifosate è vietato dalle leggi nazionali ed

europee e non può essere usato ne in ambito agricolo che in quello extra-agricolo.

> GIUSEPPE ALTIERI, AGROECOLOGO

————————-

Prof. Giuseppe Altieri, Agroecologo
Studio AGERNOVA - Servizi Avanzati per l'Agroecologia e la Ricerca
Loc. Viepri Centro 15, 06056 Massa Martana (PG)
tel 075-8947433, Cell 347-4259872
http://www.agernova.it

(allegato articolo del "Salvagente")

Glifosato, primo test in Italia: tracce in pasta e biscotti

Il Salvagente rivela residui dell'erbicida - al centro di un dibattito scientifico sulla sua tossicità - in una cinquantina di alimenti a base di cereali. Ma fortunatamente nei limiti di legge. I produttori: "Nessun rischio neppure mangiando 200 kg di cibo al giorno"

di MONICA RUBINO
22 aprile 2016

ROMA - Dalla pasta ai biscotti, dai corn flakes alle farine fino all'acqua che arriva nelle nostre case: il glifosato, l'erbicida sviluppato dalla Monsanto (che lo distribuisce con il nome commerciale di Roundup) sembra essere dappertutto. A poco più di una settimana dal discusso voto del Parlamento Europeo che, il 13 aprile scorso, ha chiesto alla Commissione di rinnovare l'autorizzazione all'uso del diserbante per altri 7 anni in agricolura (contro i 15 inizialmente previsti), il Test Salvagente ha illustrato i risultati delle prime analisi italiane effettuate, da laboratori accreditati, su una cinquantina di alimenti che mangiamo (e beviamo) tutti i giorni e che saranno pubblicate sul numero in edicola dal 23 aprile. Svelando quanto sia difficile per i consumatori italiani trovare prodotti senza tracce di questa sostanza.

Una querelle scientifica (e politica). Sconosciuto fino a un anno fa, oggi il glifosato è al centro di una delicata querelle scientifica e politica. Da un lato c'è la posizione dello Iarc (agenzia dell'Oms di ricerca sul cancro), che a marzo del 2015 lo ha classificato come "probabile cancerogeno per l'uomo" in uno studio uscito su The Lancet Oncology. Dall'altro quella dell'Efsa, l'Autorità europea per la

sicurezza alimentare, che invece a novembre dello stesso anno lo ha assolto e ha fissato la dose massima di assunzione giornaliera in 0,5 mg per kg di peso corporeo. In mezzo c'è la Commissione europea che, tra qualche settimana, dovrà decidere se tenere conto o meno delle richieste dell'Europarlamento in merito alla proroga dell'autorizzazione. E intanto in molti Paesi si allarga la schiera di chi è contrario all'uso del pesticida. Stiamo parlando dell'erbicida più diffuso al mondo, sintetizzato per la prima volta nel 1950. Da allora viene irrorato con numeri impressionanti: con 8,6 miliardi di chilogrammi spruzzati nel 2014, il volume di glifosato utilizzato è sufficiente a trattare tra il 22 e il 30 % dei campi coltivati nel mondo. Mai nessuna sostanza è stata aspersa su una superficie mondiale tanto vasta.

Le analisi del Salvagente. Ma quanto glifosato, dai campi, finisce sulle nostre tavole? Dopo i residui ritrovati nelle birre tedesche e poi in quelle svizzere, il Test Salvagente ha condotto le prime analisi italiane per scoprire il livello di contaminazione in corn flakes, farine, biscotti, fette biscottate e pasta. Il risultato? "Una roulette russa - spiega il direttore Riccardo Quintili - in cui né le aziende né i consumatori possono stare tranquilli. Per una stessa marca, infatti, sono stati trovati lotti in cui è stato rintracciato l'erbicida accanto a lotti che non lo contenevano. I residui, fortunatamente sempre inferiori ai limiti di legge, testimoniano però una contaminazione diffusa, quasi ubiquitaria".

REPDATA - LE TABELLE CON TUTTI I PRODOTTI ESAMINATI

Discorso diverso sull'acqua che beviamo tutti i giorni. Il mensile dei consumatori ha analizzato 26 campioni provenienti da diverse città italiane e in due casi l'Ampa, un derivato del glifosato che con l'erbicida condivide la presunta tossicità e gli effetti a lungo termine sulla salute umana, è risultato superiore ai limiti di legge nei campioni raccolti a Brusnengo, in provincia di Biella, e a Campo Galliano, comune nel modenese. "Nessuna Regione italiana - denuncia il Test Salvagente - analizza la presenza di glifosato e del suo metabolita Ampa nelle acque potabili, nonostante le raccomandazioni comunitarie". Unica eccezione è la Lombardia, che però effettua il monitoraggio non

sulle acque di rubinetto ma su quelle di superficie e profonde.

"L'Europa non sacrifichi agli interessi di pochi - conclude Quintili - uno dei suoi principi fondamentali, quello di precauzione, che stabilisce che di fronte a un possibile pericolo per la salute si debba vietare un prodotto o una sostanza. È il caso, chiaro, del glifosato, un pesticida che rischia di avvelenare i simboli del made in Italy". Un timore che sembra interessare anche l'industria e il nostro ministro per le Politiche Agricole, alimentari e forestali Maurizio Martina, contrario alla riconferma nell'Ue e impegnato con il suo dicastero nell'elaborazione del "piano nazionale glifosato zero" sulle produzioni italiane, a prescindere dagli esiti del confronto europeo.

La replica dell'industria. Da parte loro i produttori di pasta e prodotti da forno invitano a non drammatizzare: "Evitiamo allarmi ingiustificati che rischiano di disorientare tutti, non solo i consumatori, ma anche chi produce alimenti - rassicura Mario Piccialuti, direttore di Aidepi, l'associazione di Confindustria delle industrie del dolce e della pasta italiane della quale fanno parte colossi come Barilla - Le quantità rilevate sono così minime che non sarebbe possibile superare i limiti di sicurezza stabiliti dalle autorità sanitarie neppure mangiando 200 kg di cibo al giorno".

E, all'obiezione che l'Italia per produrre la pasta importa grandi quantità di grano dagli Usa, dove si fa uso di glifosato con il trattamento preraccolta, Piccialuti risponde: "Possiamo garantire i consumatori che la pasta italiana è assolutamente sicura. Il nostro modo di operare lungo le filiere e le analisi di verifica, che i nostri pastai conducono regolarmente, confermano l'assenza di glifosato nella nostra pasta o, nel caso di eventuali presenze, valori estremamente bassi, enormemente al di sotto dei limiti fissati dalla legge. Il grano importato dall'estero (che rappresenta in media circa il 30-40 % di quello utilizzato dai pastai italiani, visto che l'altro 60-70 % è di provenienza nazionale) viene controllato ancora di più

di quello nazionale: una prima volta dal produttore nel paese di produzione, poi quando arriva in Italia dalle autorità sanitarie e dalle

dogane. Passa poi il vaglio dei produttori di semola e infine dei pastai,
che verificano eventuali residui, sia sulla semola che sulla pasta".

Glifosato, tutti i prodotti sotto esame

Le analisi del Test-Salvagente, effettuate su una cinquantina di alimenti che mangiamo tutti i giorni, dimostrano la presenza di tracce del pesticida al centro di un dibattito scientifico e politico sulla sua
tossicità. Ma i residui sono entro i limiti di legge

Condividi

Dalla materia prima al prodotto finito la contaminazione è facile. Tracce di erbicida sono state trovate in alimenti, in oggetti di uso comune e perfino nelle urine umane. Il Test-Salvagente lo ha cercato nei
prodotti a base di cereali (pasta, farina, biscotti, fette biscottate e
corn flakes).
Il volume totale di glifosato spruzzato nel 2014 è sufficiente per trattare tra il 22 e il 30 % dei campi coltivati al mondo. Nessun pesticida è mai stato irrorato in maniera così vasta.
Il glifosato in numeri
Prodotti destinati all’alimentazione
Il glifosato è l’erbicida più utilizzato al mondo. Dal 1992 al 2012 il suo uso è aumentato di 140 volte solo negli Stati Uniti. Oggi, inoltre, è il fitofarmaco più collegato alle coltivazioni Ogm

A marzo del 2015, l’Agenzia per la ricerca sul cancro (Iarc) ha classificato il glifosato come un “probabile cancerogeno per l’uomo” e come tale lo ha inserito nel gruppo delle 66 sostanze a rischio
Prodotti a base di farina
Marca Corn flakes Tracce di glifosato
Cameo Vitalis muesli croccante Assente
Kellogg’s All bran plus bastoncini 0,140 mg/Kg
Kellogg’s Frosties fiocchi di mais glassati Assente
Kellogg’s Nice morning Assente
Mulino bianco Gran cereale - Corn flakes classico Assente
Naturasì Corn flakes Assente
Nestlé Multi Cheerios cereali integrali Assente
Nestlé Nesquik Assente
Nestlé Nesquik Duo Assente
Marca Biscotti Tracce di glifosato
Misura Biscotti alla soia Assente
Mulino bianco Galletti Assente
Pavesini Gli originali 8 confezioni snack Assente
Galbusera Buoni così biscotto ai cereali Assente

Marca Fette biscottate Tracce di glifosato
Baule Volante Biscotto della salute d farro Assente
Buitoni Granfetta vitiminizzata Assente
Buitoni Granfetta del benessere 3 cereali Assente
Gentilini Fette integrali 0,130 mg/Kg
Misura Fette fibrextra Assente Assente
Mulino bianco Dolci fette Assente
Mulino bianco
Fette biscottate le integrali Assente
San Carlo
Fette biscotttate Assente

Nel 2015 abbiamo prodotto 4.398.326 tonnellate di grano duro e ne abbiamo
importate 2.357.241, di cui 1.656.375 solo da Usa e Canada; abbiamo poi
prodotto 2.996.168 tonnellate di grano tenero e ne abbiamo importate
4.324.377, di cui 281.730 dal Canada e 174.353 dagli Usa
Tracce del pesticida nella pasta
Marca Farina e pasta Tracce di glifosato
Lo Conte Farine magiche Manitoba 0,023 mg/Kg
Molino Spadoni Farina d'America Manitoba 0,098 mg/Kg
Colavita Spaghetti 0,019 mg/Kg
Del Verde Spaghetti 0,083 mg/Kg
Divella Penne ziti rigate 0,033 mg/Kg
Divella Spaghetti 0,038 mg/Kg
Garofalo Mafalda corta 0,043 mg/Kg
Italiamo Lidl Spaghetti 0,070 mg/Kg
La Molisana Farfalle rigate 0,160 mg/Kg

Fonte: Test- Salvagente
Elaborazione dati a cura di Paola Cipriani

Delenda Carthago (2016-05-02 11:17)

Abbiamo già fatto rilevare in altri articoli la pericolosità di una politica "Europea" anti-russa (ribadita di recente dalla nostra[1] Federica Mogherini); ce ne sarebbe abbastanza da stare in pensiero (se ancora ci fosse il pensiero).

Nell'[2]ottima analisi fatta dall'autore, si evince come **tutta la strategia USA si basa sul presupposto di una "minaccia russa" ed un presunto "espansionismo" della Russia di Putin che minaccerebbe l'Europa.**Esattamente la tesi della propaganda di Washington che capovolge la realtà e trascura il fatto che la crisi Ucraina (da cui sono derivate le tensioni con la Russia) è stata provocata dall'interferenza di Washington e dal **Colpo di Stato** (Golpe di Maidan) sobillato a Kiev dalla CIA e dagli agenti provocatori

assoldati dagli USA, con il placet della UE.

La tesi dell'**espansionismo della Russia** viene smentita con una semplice occhiata alla **carta geografica** da cui è facile rilevare che il numero delle basi NATO piazzate vicino ai confini russi negli ultimi anni (in violazione degli accordi precedenti) è quello che ha determinato l'espansionismo della NATO ed è la vera minaccia contro la Russia, a cui quest'ultima reagisce con misure a difesa del proprio territorio. **La psicosi della "minaccia russa" è quel pretesto utile, creato dalla propaganda USA, per coinvolgere i paesi europei per mantenerli in uno stato di totale subordinazione al dominio politico, militare ed economico degli Stati Uniti.**

Traduzione e nota: Luciano Lago

1. https://aurorasito.wordpress.com/2016/03/18/chi-e-federica-mogherini-la-politica-estera-statunitense-nel-canile-europeo/
2. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=54006

---

apoforeti (2016-05-02 11:21:11)
Nell'insegnamento scolastico del latino la locuzione è spesso utilizzata come esempio di subordinata oggettiva con perifrastica passiva.*Ceterum censeo Carthaginem esse delendam* ("Infine, credo che Cartagine debba essere distrutta").

apoforeti (2016-05-02 11:34:28)
L'assetto economico globale ha funzionato per lungo come come l'Impero Romano, dove "tutte le strade portano a Roma", o in questo caso, a Wall Street e Londra. Ma, come l'Eurasia alza la testa, associando assieme anche il Sud America e parti del Medio Oriente , il mondo non ha più necessità di comprare l' acciaio, l' alluminio, e il petrolio dalle grandi multinazionali occidentali. I mercati dei paesi in via di sviluppo stanno scivolando fuori dal controllo occidentale e non devono più prendere prestiti della Banca Mondiale e del Fondo Monetario Internazionale. La visione "nuova via della seta" dalla Cina, la stabilizzazione della Russia e la rivoluzione islamica dell'Iran, oltre al movimento bolivariano dell'America Latina, hanno creato qualcosa che tutti i capitalisti occidentali non hanno mai molto tollerato: i concorrenti. ... Il calo del prezzo del petrolio ha creato problemi politici, non solo in Russia, ma soprattutto tra i suoi alleati in Sud America. Il Partito Socialista Unito ha subito la sua prima sconfitta elettorale significativo nella storia recente con l'opposizione finanziato dagli Stati Uniti vincente alle urne nel mese di dicembre. In Brasile, si è sviluppata una crisi politica che si è posizionata intorno ai problemi fiscali della Petrobras, la compagnia petrolifera di stato. La rivolta popolare, contro la Presidente Dilma Rousseff, un esponente di sinistra che è molto cordiale con la Russia e con la Cina, costringe questa ad affrontare l'impeachment. L'attacco economico sotto forma di crollo del prezzo del petrolio è stato eseguito da un altro gioiello dalla cassetta degli attrezzi della CIA, il wahabbismo. Una forma di estremismo religioso della varietà che si trovano in Arabia Saudita ed è sempre più forte in Medio Oriente. Gli estremisti violenti come ISIS e la parte anteriore di Al-Nusra sono molto potenti nelle zone di Siria e Iraq. La CIA ha aperto campi di addestramento in Giordania, ai confini turco-siriano, e da là continua il flusso di armi verso la Siria dagli Stati del Golfo allineati agli USA, che hanno reso il gruppo "jihadista" quale la corrente più forte che mai. La CIA è stata alleata con gli estremisti Takfiri per lungo tempo. Osama Bin Laden proviene da una ricca famiglia saudita con una costruzione di quasi monopolio all'interno del Regno. La sua carriera, come estremista

,era iniziata in Afghanistan, dove ha collaborato con gli Stati Uniti e la NATO per combattere contro Pd popolare e l'Unione Sovietica durante il 1980. I Fratelli Musulmani hanno collaborato con la CIA per lavorare contro arabo nazionalista Abdul Nasser in Egitto. I collegamenti USA con la organizzazione Takfiri "Jundallah" dimostrano che le bombe contro le persone innocenti in Iran furono esposte dal New York Times. Il flagello della takfirismo ora minaccia la Cina come una ondata di accoltellamenti e altri attacchi terroristici sono stati scatenati nl paese . Gli uiguri cinesi, una storica minoranza musulmana all'interno della Repubblica Popolare, hanno combattuto in Siria contro il governo al fianco di terroristi wahabiti e degli estremisti . La Cina è apertamente preoccupata per quello che potrebbe accadere quando queste forze tornino a casa. Il Council on Foreign Relations, un ente che lavora a stretto contatto con la CIA, ora prevede apertamente l'aumento di attività anti-cinese e l'estremismo religioso anti-russo in Kirghizistan, Kazakistan, Tagikistan, Turkmenistan e Uzbekistan. La strategia utilizzata dall'amministrazione Obama per attaccare il Blocco eurasiatico è duplice. In primo luogo, creare dei problemi economici di caduta dei prezzi del petrolio. In secondo luogo, scatenare estremisti religiosi per fomentare il caos e la guerra. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.p hp?id _articolo=53997 P.S. E in Europa portare gli immigrati con lo stesso scopo...

apoforeti (2016-05-02 11:48:19)
Per gli americani la Repubblica Popolare cinese, a differenza della Federazione russa, è un oggetto da maneggiare con estrema cura: è infatti il secondo partner commerciale, snodo essenziale della catena produttiva delle multinazionali statunitensi e primo detentore straniero del debito pubblico a stelle e strisce8. Ciononostante, Pechino è considerata la più grande minaccia nel medio-lungo periodo: dispone infatti di risorse umane, economiche e finanziarie per sostituire alla pax americana in dissoluzione un progetto geopolitico di respiro mondiale, la pax sinica poggiante sulle vie della seta marittime e terrestri, intese come sviluppo delle infrastrutture ed incremento dei commerci. Per tarpare le ali al "secolo cinese", è quindi scatenata anche contro Pechino una guerra senza limiti che si presenta come una combinazione di: guerra terroristica + guerra finanziaria + guerra di diritto internazionale + guerra di servizi segreti + guerra ecologica. http://federicodezzani.altervista.org/guerra-senza-limiti-breve-compendio-del -conflitto-non-militare-contro-russia-e-cina/

apoforeti (2016-05-05 17:38:17)
Patrick J. Buchanan in un suo artícolo per il giornale "The American Conservative", in cui ha cercato di spiegare le ragioni per cui si vedono come "provocazioni" le azioni russe nell'area vicina alle proprie frontiere. L'autore dell'articolo conclude che le attività degli Stati Uniti nelle vicinanze della frontiera russa si devono all'intenzione di Washington di stabilire un mondo unipolare e la propria egemonia globale "benevola", il vero motivo per cui le accuse alla Russia sembrano prive di giustificazione. Si trattta in definitiva di una strategia della provocazione continua che gli USA stanno attuando, cercando di far scoprire le carte alla Russia dei suoi apparati di difesa ed un modo di esercitare una pressione costante come una forma di "dissuasione" o di intimidazione. In realtà, a queste manovre scoperte, si accompagna una strategia occulta da parte della CIA di sviluppare azioni di sobillazione interna nel territorio russo ed in particolare nella zona del Caucaso, quella maggiormente popolata dalla minoranza islamica che in Russia ascende a circa 23 milioni di persone. L'obiettivo di Washington è quello di fomentare scontento e rivolte contro il Governo centrale da parte della popolazione mussulmana russa, utilizzando i gruppi sunniti integralisti turcomanni, che potrebbero creare qualche problema interno nella zona del Caucaso. Assistiamo alla medesima strategia utilizzata dagli USA in Medio Oriente per destabilizzare alcuni paesi arabi e che punta adesso contro l'obiettivo più grande: la Federazione Russa. Chi sta soffiando sul fuoco, per conto degli americani, ancora una volta è il turco Erdogan che sta provvedendo a far

addestrare e finanziare dei gruppi turcomanni in Ucraina e si è incontrato più di una volta con i responsabili delle organizzazioni turcomanne ubicate in Ucraina per stringere accordi segreti.Vedi: La Turchia addestra mercenari da infiltrare in Crimea Gli incontri sono stati fotografati e registrati dai servizi di intelligence russi che, quando sarà utile, renderanno pubbliche tutte le prove del coinvolgimento di Erdogan, come già accaduto per le complicità accertate della Turchia con l'ISIS. Tuttavia le mosse di queste cellule islamiste turcomanne sono attentamente seguite dal servizio di intelligence russo ed è facile prevedere che, al momento opportuno, questi gruppi saranno annientati prima che possano creare seri problemi. I russi non sono ingenui ed hanno già provveduto a mettere fuori del paese tutte le finte ONG create appositamente da George Soros e da altri finanziatori anglosassoni per attività di sobillazione nel paese. L'esperienza della Cecenia e della repressione del terrorismo in quella regione, fa testo ed è esperienza acquisita dei capi militari russi che intendono farsi prendere alla sprovvista dalla strategia del caos utilizzata dagli Washington per i propri fini di egemonia. di Luciano Lago Fonti: RT Actualidad The American Conservative http://www.controinformazione.info/le-forze-militari-usa-e-nato-si-avvicinano-sempre-di-piu-alle-frontiere-della-russia-ma-washington-indica-mosca-come-aggres sore/

apoforeti (2016-05-23 12:15:01)
la NATO accerchia davvero la Russia, la minaccia direttamente. Il recentissimo posizionamento di sistemi missilistici NATO in Polonia, Romania, stati baltici, è giustamente visto da Mosca come l'apparato che ha lo scopo di azzerare la sua deterrenza nucleare (rendendo possibile il primo colpo nucleare), e infrange il Trattato INF del 1987, che vietava il posizionamento di missili da crociera a raggio medio. Nel '62, quando Krusciov provò a dispiegare missili a Cuba, l'America si sentì minacciata perché le testate erano "a sole 92 miglia dagli Usa; oggi truppe americane sono ammassate a un tiro di sasso dalla Russia". http://www.thenation.com/article/slouching-toward-war-with-russia/

apoforeti (2016-05-27 17:49:12)
La vera "misura" è stata, la settimana scorsa, il dispiegamento in Romania del sistema Aegis Ashore, a cui ne seguirà un altro in Polonia nel 2018. A questo Mosca si era opposta con veemenza fin dai primi anni 2000. La spiegazione della NATO, secondo cui l'Aegis rappresenterebbe una difesa contro la "minaccia" dei missili balistici dell'Iran, non se la bevono neanche i bambini della scuola materna. Ogni stratega russo sa che l'Aegis non è un sistema difensivo. Tutto questo cambia il gioco in maniera pericolosa, stiamo parlando della delocalizzazione della forza nucleare americana nell'Europa orientale. Non fa meraviglia che il Presidente russo Vladimir Putin abbia detto chiaro e tondo che la Russia risponderà "adeguatamente" ad ogni minaccia alla sua sicurezza. Come volevasi dimostrare, l'inferno della Guerra Fredda 2.0 si è scatenato, ancora una volta. Un ex vice comandante della NATO è andato su tutte le furie, e qualche testa un po' più pensante si è chiesta quando mai Mosca, più prima che poi, ne avrebbe avuto abbastanza di tutti questi trucchetti e avrebbe incominciato a prepararsi per la guerra. http://www.controinformazione.info/attenti-a-cio-che-desiderate-la-russia-e-p ronta-alla-guerra/

La nuova via della seta (2016-05-08 15:52)

Il corridoio trasformerà le economie dell'Eurasia dalla Russia all'India collegata nella Shanghai Cooperation Organization (SCO). I membri della sempre più strategicamente importante SCO sono Cina, Kazakistan, Kirghizistan, Russia, Tagikistan e Uzbekistan. Quest'anno India e Pakistan aderiranno formalmente alla SCO e si prevede che l'Iran,

attualmente osservatore ufficiale, avrà offerto la piena adesione entro la fine dell'anno, ora che le sanzioni sono state tolte.

Il Presidente cinese Xi Jinping ha annunciato il sostegno alla piena adesione dell'Iran negli importanti colloqui a Teheran nel gennaio 2016, dove i due decidevano la formale partecipazione iraniana nel progetto Cintura e Via economica della Nuova Via della Seta sull'Eurasia dalla Cina di Xi. Ora, con il Corridoio Teheran-Mosca si chiude il Triangolo d'Oro Pechino-Teheran-Mosca; un importante progresso economico e geopolitico.

L'economia del corridoio dei trasporti

Il completamento del Corridoio dei trasporti Nord-Sud trasformerà in modo significativo lo spazio economico dell'Eurasia. Il corridoio sarà una moderna via marittima e ferroviaria per trasportare merci tra India, Iran, Azerbaigian, Russia, Asia centrale e potenzialmente Stati europei se dovessero mai rinsavire abbandonando il governo guerrafondaio ucraino e le sanzioni alla Russia, alleviando le economie in difficoltà dell'Unione europea. Il nuovo corridoio collegherà alcune delle più grandi città del mondo come Mumbai, Mosca, Teheran, via porto sul Caspio di Bandar Anzali in Iran e da lì al porto di Astrakhan in Russia, alla foce del grande fiume Volga. Nel 2014 furono testate due rotte. La prima da Mumbai a Baku attraverso il porto dell'Iran presso lo Stretto di Hormuz, importante collo di bottiglia dei flussi di petrolio e gas dal Golfo Persico. Il secondo da Mumbai al porto di Astrakhan via Bandar Abbas, Teheran e porto di Bandar Anzali. Lo scopo era individuare

e affrontare le principali strozzature. Significativamente, lo studio ha dimostrato che i costi dei trasporti India-Russia verrebbero ridotti di "*2500 dollari ogni 15 tonnellate di carico*". Uno studio della Federazione delle Associazioni Spedizionieri indiana trovò che la rotta, era "*il 30 % meno costosa e il 40 % più breve di quella attuale*". La rotta attuale va da Mumbai a Mar Rosso e Canale di Suez, attraversa Mediterraneo, Gibilterra e Canale della Manica fino a San Pietroburgo e Mosca. Uno sguardo alla mappa rivela come tale rotta sia strategicamente vulnerabile, per la possibile interdizione da NATO e Stati Uniti. Il colpo di Stato degli Stati Uniti nel febbraio 2014 in Ucraina, l'installazione di accoliti del dipartimento di Stato degli Stati Uniti, oligarchi corrotti "pro-Washington" e neonazisti, per perturbare le relazioni tra Russia e UE, momentaneamente misero in secondo piano il piano sul Corridoio Nord-Sud. Ora, con il concretizzarsi nella realtà eurasiatica del Grande progetto Cintura e Via della Cina, l'adesione del corridoio Iran-Azerbaigian-Russia crea uno spazio economico, politico e militare coerente ed integrato che potrebbe presto avviare ciò che gli storici futuri chiameranno secolo eurasiatico, mentre il secolo americano e la sua egemonia mondiale post-1944 si sbriciola come l'impero romano nel IV secolo d.C.

https://aurorasito.wordpress.com/2016/05/08/russia-iran-e-azerbaigian-si-acco rdano-sul-corridoio-strategico/

Andrea Malaguti (2016-05-08 16:16:13)
Probabilmente sarà una via d'uscita per l'Europa, che dovrebbe quindi sciogliere il suo legame con gli USA, che al momento usano l'Europa come lavanderia per panni sporchi: immigrazione, ecc. Finché l'Inghilterra resta nell'UE, ciò non accadrà; ma c'è caso che non ci resti per tanto (ai giovani sta sul culo che arrivino tanti immigrati laureati dall'Italia). Gli USA dovrebbero poi rimettere in discussione le loro sfere d'influenza; del resto, è finita un'epoca...

apoforeti (2016-05-09 11:12:34)
Le navi da guerra della marina USA hanno rinunciato a scortare le navi commerciali che attraversano lo stretto di Hormuz dopo che l'Iran aveva minacciato di bloccare "qualsiasi passaggio minaccioso" di navi da guerra sulla sua zona. Sulla pagina web di Voice of America (VOA), il colonnello Steve Warren, del Dipartimento della Difesa, ha informato che le navi da guerra USA hanno annullato il loro programma di scorta delle navi battenti bandiera statunitense e britannica. http://www.controinformazione.info/la-flotta-usa-rinuncia-allo-spiegamento-di-n avi-da-guerra-nel-golfo-persico-dopo-le-avvertenze-delliran/

apoforeti (2016-05-12 11:42:52)
Se quest'analisi è esatta, le guerre in Siria, Iraq e Ucraina finiranno solo quando la Russia e la Cina avranno reso sicura un'altra rotta commerciale verso l'Europa occidentale. A questo proposito, osserviamo gli sforzi statunitensi per far pendere la Bielorussia verso il loro campo, dopo averla combattuta così a lungo: un modo per estendere la striscia parafuoco ucraina e garantirsi una divisione ermetica tra Europa occidentale e orientale. In questa prospettiva, i negoziati commerciali che gli Stati Uniti hanno intrapreso con l'Unione Europea (TTIP) e con ASEAN (TPP), non hanno come scopo un rafforzamento dei loro scambi, ma piuttosto quello di escludere la Russia e la Cina dai mercati. http://www.controinformazione.info/la-politica-estera-usa/

apoforeti (2016-06-08 15:45:58)
Sembra che diversi scenari su una “successione” vengano attuati. Una sorta di prova generale per testare la resistenza del regime del Presidente, ben lontano dall’essere antiamericano, N. Nazarbaev, vedendo quali tipi di azione siano più efficaci o come combinarli. Vedere come il regime reagisce e quali siano i suoi limiti. Tali informazioni permettono di adattare alle esigenze locali le ben collaudate tecnologie delle “grandi rivoluzioni popolari democratiche pro-europee”, di cui si conoscono i risultati disastrosi nei Paesi che hanno avuto la debolezza di accettare. https://aurorasito.wordpress.com/2016/06 /08/tentato-golpe-in-kazakistan/

Antropologia culturale (2016-05-11 16:47)

Così (come aveva previsto Houellebeck nel suo *Soumission*) l’Europa ufficiale si rende da sé una terra di dhimmitudine, invitando i profughi stessi a trattarci come *dhimmi* (lo status giuridico *inferiore* che nelle terre dell’Islam spetta ai non-musulmani). Ed questo atteggiamento ufficiale che provoca la rivolta, e l’ascesa politica dei “partiti di destra”, e il rigetto della “accoglienza”- classico caso di eterogenesi dei fini. In Svezia, nel settembre 2015, a rifiutarla erano il 29 per cento; già a novembre, il rifiuto è salito al 49. Due terzi dei tedeschi rifiutano di dare un ulteriore mandato alla Merkel. Dal 41 al 48 per cento degli europei vogliono un referendum per decidere se stare nella UE o no.

In Usa, Donald Trump ha dichiarato che non farà entrare nemmeno un musulmano, lui presidente. E “anche se non vince la Casa Bianca”, si è allarmato il Financial Times, “ha sdoganato delle idee che eravamo riusciti a tener fuori dallo spazio pubblico”, delegittimandole.

L’articolo [1]L’Europa che si rende Dhimmiland è tratto da [2]Blondet & Friends, che mette a disposizione gratuitamente gli articoli di Maurizio Blondet assieme ai suoi consigli di lettura.

1. http://www.maurizioblondet.it/leuropa-si-rende-dhimmiland/
2. http://www.maurizioblondet.it/

---

apoforeti (2016-05-19 17:49:15)
Tuttavia l’Unione Europea non sente le voci di allarme che si sono più volte sollevate da parte dei servizi di intelligence austriaci, tedeschi ed ungheresi e si piega ai ricatti della Turchia che vuole ingresso libero per i suoi cittadini e l’Italia in particolare dispone l’ accoglienza indiscriminata per tutti i migranti che varcano il Mediterraneo dalla Libia, incoraggiando di fatto il traffico e gli sbarchi. Risulta ben noto che il traffico dei migranti dalla Libia viene gestito dai gruppi dell’ISIS che sono in quel paese e che si finanziano con quel traffico di carne umana che fornisce loro svariati miliardi ogni anno, utili anche per acquistare armi e per infiltrare i loro elementi in Europa. http://www.controinformazione.info/missili-usa-consegnati-ai-terroristi-utili zzati-contro-aerei-di-linea-aereo-egiziano-colpito-e-scomparso/

apoforeti (2016-05-19 17:51:34)
La portaerei russa Admiral Kuznetsov parteciperà, dal primo di Luglio, alle operazioni di difesa della Siria contro i gruppi terroristi patrocinati dall'estero. Questo il comunicato del Comando russo che ha confermato che la portaerei sta navigando alla volta delle acque del Mediterraneo, verso le coste siriane, dove si andrà a posizionare a largo della base russa di Tartous. Dal momento in cui sarà disponibile la forza aerea imbarcata sulla portaerei, formata da caccia Su-33, Su-25, Mig.25 3 Mig-29, oltre agli elicotteri K-27, K-29, la nuova base aerea di Hamimim, nella zona di Latakia, attrezzata di recente dai russi, non sarà più indispensabile per l'Esercito russo e siriano http://www.controinformazione.info/la-portaerei-russa-admiral-kuznetsov-si-dirige-verso-la-siria-per-difendere-la-siria-dagli-attacchi-dei-terroristi-e-dei-lo ro-patrocinatori/

apoforeti (2016-05-29 11:22:36)
Coloro che praticano con solerzia il disincanto verso il "complottismo antioccidentale" sono proprio coloro che, poi, si mostrano maggiormente disposti a bere, senza critiche, la bufala del buonismo occidentale. Per comprendere la selettività "antropologica" con la quale le nazioni nordeuropee guardano all'ondata migratoria – i muri servono anche a questo, a selezionare, sulla base della loro utilità per il capitale, chi può passare e chi no – basta chiedersi cosa succede in un mercato quando sopraggiunge un ingegnere straniero con ottime competenze tecniche ma disposto a lavorare per la metà di un suo collega indigeno. http://www.maurizioblondet.it/brevi-riflessioni-dattualita-sulloccidente-termin ale-luigi-copertino/

La fine del sogno americano (2016-05-12 11:57)

La fine del "sogno americano" ha anzitutto provocato la nascita di movimenti di rabbia, a destra il Tea Party nel 2009 e a sinistra Occupy Wall Street nel 2011. L'idea generale era che quel sistema iniquo non fosse più accettabile, non perché si fosse ampliato ma perché era diventato fisso e permanente. I sostenitori del Tea Party affermavano che per migliorare il sistema bisognava abbassare le imposte e cavarsela da soli piuttosto che aspettare una protezione sociale, mentre quelli di Occupy Wall Street erano dell'idea che si sarebbero dovuti tassare i super-ricchi e ridistribuire ciò che gli si fosse preso. Tuttavia questa fase è stata superata nel 2015 con Donald Trump, un miliardario che non contesta il sistema ma sostiene di aver beneficiato del sogno americano e di essere in grado di farlo rinascere. Perciò in ogni caso i cittadini hanno capito il suo slogan America great again ("L'America di nuovo grande"). I suoi sostenitori non hanno intenzione di tirare ulteriormente la cinghia per finanziare la lobby militare-industriale e rilanciare l'imperialismo, ma sperano che Trump gli consentirà, a loro volta, di arricchirsi come hanno fatto molte generazioni di americani prima di loro.

Mentre Tea Party e Occupy Wall Street hanno legittimato rispettivamente le candidature di Ted Cruz fra i repubblicani e Bernie Sanders fra i democratici, la candidatura di Trump minaccia le posizioni acquisite da coloro che durante la crisi finanziaria del 2008 si sono protetti bloccando il sistema. Trump non appare pertanto in contrasto con i politici-super ricchi ma con gli alti funzionari e con i professionisti della politica, si pone contro tutti i "ricchi imboscati" che hanno un reddito elevato senza mai assumersi rischi personali. Se si dovesse paragonare Trump a personalità europee, non sarebbe accostabile né a Jean-Marie Le Pen né a Jörg Haider ma piuttosto a Bernard Tapie e Silvio Berlusconi.

Donald Trump, da parte sua, con un modo di esprimersi senza peli sulla lingua, incarna un populismo completamente diverso dai modi convenzionali del politicamente corretto caro agli WASP. Chiaramente l'intesa precaria tra il presidente della National Governors Association (Associazione nazionale dei governatori), il governatore dello Utah Gary Herbert e Trump dimostra che un accordo tra quest'ultimo e la casta dominante sarà molto difficile da trovare.
[1]http://www.voltairenet.org/article191097.html

1. http://www.voltairenet.org/article191097.html

---

apoforeti (2016-05-12 12:19:05)
In principio svettava incontrastato Vladimir Putin. Cattivone per eccellenza, un misto di nazionalismo e di comunismo, un populista all'ennesima potenza che spaventava i benpensanti occidentali, cultori del buonismo politicamente corretto. Dall'inizio dell'anno ha scalato tutte le posizioni e raggiunto lo "zar" russo Mr. Donald Trump. Pur assomigliando poco o nulla al leader russo, il magnate Usa che sfida la signora Clinton per la Casa Bianca è lo spauracchio degli stessi che non perdono occasione di attaccare il Cremlino. Entrambi, nella personalissima classifica stilata dai difensori ad oltranza del pensiero unico dominante, sono tallonati dai già notissimi Matteo Salvini, Marine Le Pen, il presidente ungherese Viktor Orban (quello del primo "muro"anti-immigrati), gli austriaci (ormai praticamente tutti), i tedeschi anti-Merkel di AfD (Alternativa per la Germania), e via elencando. Nella loro patetica caccia alle streghe populiste, politici e gazzettieri di sinistra, di centro e anche di certa destra tecnocratica (se hanno ancora un senso queste differenze oggi) hanno però colto nel segno. Tutti questi cattivoni rappresentano veramente la grande alternativa alla distruzione delle sovranità politiche, economiche, monetarie e culturali che ormai da decenni viene messa in atto dal pensiero globalista ed economicista e che ha avuto una drammatica accelerazione dopo la creazione dell' Unione europea, nata sotto i migliori auspici e ben presto trasformatasi in un Moloch burocratico al servizio degli interessi della grande finanza e dei grupponi bancari. Alla faccia dei poveri cittadini d'Europa. http://www.controinformazione.info/vladi mir-putin-il-grande-populista/

apoforeti (2016-05-12 12:21:27)
"Costruiamo il muro!". Perché i muri sono l'unica difesa per i più deboli. I forti sanno già difendersi da soli. I muri proteggono la civiltà dalla barbarie, e solo la civiltà è il luogo dove i più deboli sono protetti. Donald Trump

apoforeti (2016-05-15 11:04:54)
Ogni male dipende da tralignamenti personali quando non dalla malvagità degli altri, niente che tocchi il ruolo salvifico degli Usa e non sia risolubile con un qualche eroe per caso, per ispirazione o per superpoteri. Eppure ancora non è sufficiente perché alcuni parlamentari hanno presentato un proposta di legge per la creazione di un'apposita agenzia federale il cuo esclusivo compito sarebbe quello di contrastare la propaganda russa e cinese: "In un momento in cui paesi come la Russia e la Cina sono impegnati in campagne di guerra ibride, gli Stati Uniti hanno l'opportunità unica di rispondere alla manipolazione straniera favorendo il libero flusso di informazioni veritiere. Questo può evitare ulteriori conflitti e garantire la stabilità futura " Il libero flusso della verità consisterebbe insomma nella censura sia passiva cioè impedendo alle informazioni esterne di essere diffuse in occidente, sia attiva, con il finanziamento di stampa e siti "indipendenti".

https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2016/05/15/bentornato-senatore-mccart hy/

apoforeti (2016-05-15 11:06:39)
In Europa lo abbiamo già approvato

apoforeti (2016-05-23 12:22:17)
Sola speranza, Trump presidente Ovviamente i neocon esagerano in provocazione, perché hanno fretta: con Donald Trump alla Casa Bianca, la "Dottrina Wolfowitz" verrà archiviata. Per Alistair Crooke, è questa la ragione della "straordinaria furia e dell'indignazione emotiva" con cui l'Establishment ha accompagnato la conquista del "suo" partito repubblicano da parte di Trump, questo estraneo. Come ha ben sottolineato Pat Buchanan, "il trionfo di Trump è il rigetto totale del repubblicanismo alla Bush da parte dello stesso elettorato che i Bush [padre e figlio] li ha votati alla presidenza quattro volte. Non solo il figlio e fratello, Jeb Bush, è stato sbattuto fuori dalla campagna; ma Trump ha conquistato la nomination denunciando i frutti marci delle politiche dei Bush" nei 16 anni in cui la famiglia ha avuto la Casa Bianca. http://www.maurizioblondet.it/putin-spinto-alla-guerra-dalla-nato-ora-dai-suoi/

apoforeti (2016-05-24 11:46:40)
Il riflesso pavloviano perpetua la frattura "destra-sinistra" come categorie ideologiche, che da tempo la realtà ha confuso, e già Gaber canzonava. Ora, però, qualcosa sta forse per cambiare. Proprio in Usa. E la sta cambiando uno che di sinistra è davvero, un socialista mai pentito: il candidato Bernie Sanders. Già è senza precedenti che un socialista dichiarato non sia stato eliminato fin dall'inizio delle primarie, e va considerato un fatto rivoluzionario in America. Il punto è che Sanders, invece di ritirarsi in buon ordine, continua la sua campagna – e non certo contro Trump. Ma specificamente contro Hillary Clinton, a cui sottrae delegati a ogni primaria, intralciandone in modo decisivo la vittoria E adesso fa anche peggio, dal punto di vista dell'Establishment: Sander attacca la direzione stessa del partito democratico. In termini rivoluzionari, evoca l'esortazione maoista: "Sparate sul quartier generale!". E' verso i comandi del cosiddetto partito progressista che Sanders sta volgendo le artiglierie del suo elettorato, ragguardevole e militante. http://www.maurizioblondet.it/cose-destra-cose-la-sinistra-lo-dice-bernie-sande rs/

Il capitalismo "estrattivo" (2016-05-15 11:19)

La dinamica riguardante il Sud globale aveva un primo momento, dove i paesi coinvolti erano costretti ad accettare i programmi di ristrutturazione e dei finanziamenti provenienti dal sistema internazionale, nonché, forse l'aspetto più importante, l'apertura delle loro economie alle imprese straniere per quanto riguarda le risorse naturali e la produzione di merci destinate al consumo locale. Una apertura che ha favorito lo sgretolamento dei settori nazionali del consumo in America Latina, Africa sub-sahariana e alcune parti dell'Asia.
Trascorsi 20 anni, è apparso chiaro come questo regime non abbia rispettato le componenti fondamentali necessarie per un sano sviluppo economico. Il risanamento del debito era infatti una priorità rispetto lo sviluppo di infrastrutture, sistema sanitario, formazione, tutti elementi necessari per il benessere della popolazione. Il predominio di questa logica «estrattiva» ha consolidato un un meccanismo teso a una trasformazione sistemica di quei paesi che andava ben oltre il pagamento del debito, dato che è stato un fattore chiave nella devastazione di vasti settori delle economie tradizionali, come la produzione

su piccola scala, della distruzione di buona parte della borghesia nazionale e della piccola borghesia, del grave impoverimento della popolazione e, in molti casi, della diffusione della corruzione nell'amministrazione statale.
Accanto a ciò abbiamo assistito al fatto che i paesi dell'Opec (cioè i paesi produttori ed esportatori di petrolio) hanno deciso sin dagli anni Settanta di trasferire l'improvvisa ricchezza accumulata alle grandi banche occidentali: un fattore che ha costituito la condizione per promuovere i finanziamenti ai paesi del Sud Globale.

Le élite predatrici

Tra pagamento degli interessi e aggiustamenti strutturali questi paesi hanno ripagato più volte il loro debito, senza mai riuscire veramente a rimborsarlo, provocando il collasso di governi usciti dalle lotte per la liberazione nazionale degli anni Sessanta e Settanta. Il risanamento del debito è divenuto infatti uno degli strumenti chiave per spingere molti di questi governi verso un approccio neoliberale: diventare importatori e consumatori, anziché produttori. Nell'insieme, la massiccia espansione del settore minerario e di altri settori estrattivi e, in particolare, l'espropriazione dei terreni per l'agricoltura e, più recentemente, l'espropriazione delle acque per aziende come Nestlé e Coca Cola hanno prodotto «zone speciali» per l'estrazione e governi dominati da élite predatrici.
I piani di austerità attuati in gran parte del Nord Globale sono una sorta di equivalente sistemico di ciò che è accaduto al Sud. Alcuni esempi sono i tagli dei servizi pubblici, delle pensioni per i lavoratori, del sostegno ai poveri e i tagli, o l'aumento, dei prezzi in una serie di altri servizi pubblici. Assistiamo inoltre a innovazioni che mirano a estrarre tutto quanto possibile dal settore pubblico e dalle famiglie, comprese quelle povere. Un caso è la crisi dei mutui sub-prime iniziata nei primi anni 2000 ed esplosa nel 2007. Secondo la Federal Reserve statunitense, alla fine del 2014 avevano perso la casa oltre 14 milioni di famiglie, pari ad almeno 30 milioni di individui.

Possiamo quindi individuare una relazione tra capitalismo avanzato e tradizionale caratterizzata da dinamiche predatorie anziché da evoluzione, sviluppo o progresso. I modelli attuali qui brevemente descritti possono comportare l'impoverimento e l'espulsione di un numero sempre più alto di persone che cessano di costituire un «valore» come lavoratori e consumatori. Ma significa anche che le piccole borghesie tradizionali e le borghesie nazionali tradizionali cessano di avere un «valore».

estratto da [1]https://zeroconsensus.wordpress.com/2016/05/15/le-sanguisughe-della-ri cchezza/

1. https://zeroconsensus.wordpress.com/2016/05/15/le-sanguisughe-della-ricchezza/

---

apoforeti (2016-05-15 11:22:49)
Questo fenomeno è stato particolarmente evidente in Italia, entrata per definizione nel numero dei PIGS e utilizzata per il trasferimento delle sue risorse verso i paesi ricchi del Nord Europa.

apoforeti (2016-05-18 15:49:07)
Noterete, in questo finto bailamme, la grande assente dal dibattito: la questione sociale. Lavoro, salario, opportunità, welfare … sono termini sostituiti da parole ormai prive di contenuto come diritti civili, accoglienza, efficienza, flessibilità, antirazzismo, dialogo … una manica di scemenze … non c'è alcun dialogo, o discussione, o conversazione nel mondo: o si accetta l'individualismo edonista con le pezze al culo da precari o niente. http://pauperclass.myblog.it/2016/05/17/ce-sola-invasione-islamica-alceste/

apoforeti (2016-05-19 18:03:38)
Platone diceva che nessuno dovrebbe guadagnare più di cinque volte di chiunque altro. Be', Platone si sarebbe stupito dalla crescita della disuguaglianza aziendale odierna. Nel 1980 la proporzione era 1 a 25. Nel 1998 era salita a 47. Dopo 10 anni di Tony Blair e Peter Mandelson – e del loro atteggiamento "intensamente rilassato" nei confronti degli "schifosamente ricchi" – i massimi dirigenti delle grandi aziende britanniche guadagnavano 120 volte la retribuzione media dei dipendenti di basso livello. Lo scorso anno la proporzione è arrivata a 130. Quest'anno – stappando una bottiglia di champagne – i pezzi grossi hanno sfondato la barriera magica di 150. Il CEO medio del FTSE100 si porta a casa 150 volte lo stipendio del suo dipendente medio – e in alcuni casi molto di più. Non usiamo mezzi termini: queste persone guadagnano così tanti più soldi degli altri nella stessa società, che volano su jet privati e costruiscono piscine sotterranee, mentre molti dei loro dipendenti non possono nemmeno permettersi di acquistare alcun tipo di casa. C'è un signore là fuori che guadagna 810 volte la media dei suoi dipendenti. Cosa sta succedendo? È solo avidità, o favori reciproci dei comitati di remunerazione? Non c'è dubbio che ci racconteranno, come sempre, che questi sono "i prezzi di mercato". Ma ho notato un'altra cosa di questi uomini del FTSE100 (e ho paura che siano quasi sempre uomini): che sono sempre felicissimi di sfilare per Downing Street e dichiarare la loro eterna devozione verso l'UE. Firmano entusiasticamente lettere ai giornali, spiegando come sia fondamentale che restiamo nell'UE. Credono che l'UE faccia bene al loro business. Ma come, esattamente? Il mercato unico è un microcosmo di bassa crescita. E' cronicamente affetto da un elevato tasso di disoccupazione. I paesi dell'UE sono gli ultimi della fila in quanto a crescita tra i paesi dell'OCSE; ed è incredibile che ci siano 27 Paesi extracomunitari che hanno goduto di una crescita più veloce delle esportazioni di merci verso l'UE della Gran Bretagna, a partire dall'avvio del mercato unico nel 1992, mentre 20 Paesi hanno fatto meglio di noi nell'esportazione di servizi. Far parte dell'UE non è poi così conveniente per le aziende britanniche. Perciò che cosa piace dell'UE a questi pezzi grossi? Sostanzialmente due cose. A loro piace l'immigrazione incontrollata, perché aiuta a mantenere bassi i salari dei lavori meno qualificati, e quindi aiuta a controllare i costi, e quindi ad assicurarsi che vi sia ancora più grasso da spartirsi per quelli che comandano. Un rifornimento costante di solerti lavoratori immigrati significa non doversi preoccupare più di tanto delle competenze o delle aspirazioni o della fiducia in sé stessi dei giovani che crescono nel loro Paese. E in quanto clienti di Learjets e frequentatori di salotti esclusivi, essi non sono solitamente esposti alle tipiche pressioni causate dall'immigrazione su larga scala, come quelle sull'intrattenimento, sulla scuola o sugli alloggi. Ma poi c'è una ragione ancor più sottile – il fatto che l'intero sistema di regole UE è così lontano dai cittadini e opaco che i pezzi grossi possono volgerlo a loro vantaggio, al fine di mantenere le loro posizioni oligarchiche e, tenendo lontana la competizione, spingere la propria busta paga ancora più in alto. Nel loro ottimo libro "Perché le Nazioni falliscono", Daron Acemoglu e James A. Robinson spiegano come istituzioni politiche trasparenti siano essenziali per l'innovazione e la crescita economica. Distinguono tra le società "inclusive", dove le persone si sentono coinvolte nelle loro democrazie ed economie, e società "esclusive", dove il sistema è sempre più manipolato da una élite per proprio esclusivo vantaggio. L'UE sta cominciando ad assumere alcune caratteristiche delle società "esclusive". E' dominata da un gruppo di pochi politici internazionali, lobbisti e affaristi. Queste persone si conoscono a vicenda. Essendo parti di

grandi aziende, possono permettersi di assumere qualcuno per seguire le complesse regole che vengono da Bruxelles. Possono fissare appuntamenti coi responsabili delle Commissioni. Possono perfino incontrarli alle conferenze o agli eventi – il più famoso di questi è Davos. In questo senso, hanno un immenso vantaggio rispetto alla maggioranza delle aziende del Paese. LEGGI TUTTO SU http://vocidallestero.it/2016/05/18/lue-uno-strumento-dei-forti-per-sfruttare-i -deboli/

apoforeti (2016-05-28 14:35:43)
Da ogni parte del mondo Occidentale un gran numero di interventi, sia delle società che dei governi, stanno portando alla stagnazione della crescita dei profitti. Per poter continuare a fare profitti, le mega-banche e le società multinazionali si sono dedicate al saccheggio. I sistemi di sicurezza sociale e i servizi pubblici vengono messi nel mirino per essere privatizzati, e l'indebitamento così ben descritto da John Perkins nel suo libro, Confessioni di un sicario economico, viene utilizzato per preparare il terreno al saccheggio di interi Paesi. Il capitalismo è entrato nella fase del saccheggio . Il risultato sarà la devastazione. http://vocidallestero.it/2016/05/27/il-capitalismo-e-arrivato-al-saccheggio-la- germania-allassalto-del-fmi/

Neo-colonialismo (2016-05-23 12:07)

L'ex-leader libico Muammar Gheddafi fu ucciso "*perché pensava che l'Africa era matura per sfuggire alla povertà coi propri mezzi, svolgendo il proprio ruolo nella governance globale*", aveva detto il presidente del Ciad Idris Deby, in un'intervista. Secondo il Capo di Stato ciadiano, era essenziale "farlo tacere", aggiungendo che "*la storia registrerà che gli africani non hanno fatto molto. Ci hanno ignorato e non fummo consultati. Gheddafi era sconvolto e imbarazzato*". "*Fu lo stesso con Patrice Lumumba, in Congo. Perché l'uccisero? Perché Gheddafi fu ucciso? (…) Siamo fornitori di materie prime. Ma guardate dove siamo? Siamo molto arretrati*", ha detto il leader del Ciad da Abeche, la seconda città del Ciad.

Ecco in 10 punti perché Gheddafi doveva morire: **1) – Il primo satellite africano RASCOM-1**

Fu la Libia di Gheddafi ad offrire la prima vera rivoluzione in Africa dei tempi moderni: assicurando la copertura universale del continente per telefonia, televisione, radio e molte altre applicazioni come telemedicina e istruzione a distanza; per la prima volta, una connessione a basso costo diventava disponibile nel continente, anche nelle zone rurali, con il sistema del ponte radio WMAX. La storia inizia nel 1992, quando 45 Paesi africani crearono la società RASCOM per avere un satellite africano e ridurre i costi di comunicazione nel continente. Le chiamate da e verso l'Africa allora avevano le tariffe più costose del mondo, perché c'era una tassa di 500 milioni di dollari che l'Europa incassava ogni anno dalle conversazioni telefoniche, anche all'interno dei Paesi africani, per il transito dei satelliti europei come Intelsat. Il satellite africano costava solo 400 milioni da pagare una sola volta, senza mai più pagare 500 milioni di affitto all'anno. Quale banchiere non finanzierebbe un progetto del genere, ma l'equazione più difficile fu: come lo schiavo si sbarazza dello sfruttamento servile dal padrone se cerca aiuto da quest'ultimo per raggiungere questo obiettivo? Così, Banca mondiale, Fondo monetario internazionale, Stati Uniti, Unione europea ingannarono questi Paesi per 14 anni. Nel 2006, Gheddafi pose fine all'inutile agonia dell'elemosina dai presunti benefattori occidentali che praticano prestiti a tassi usurari; la Guida libica mise sul tavolo 300 milioni di dollari, la Banca di Sviluppo africana 50 milioni, la Banca per lo Sviluppo dell'Africa occidentale 27 milioni, così l'Africa dal 26 dicembre 2007 ebbe il suo primo satellite per telecomunicazioni della

storia. Nel processo, Cina e Russia s'inserivano, questa volta vendendo la loro tecnologia e permettendo il lancio di nuovi satelliti sudafricani, nigeriani, angolani, algerini e anche di un secondo satellite africano, lanciato nel luglio 2010. Ci aspettiamo per il 2020 il primo satellite al 100 % tecnologicamente costruito sul suolo africano, in particolare in Algeria. Il satellite competerà con i migliori del mondo, ma a un costo 10 volte inferiore, una vera e propria sfida. Ecco come un piccolo semplice gesto simbolico di 300 milioni può cambiare la vita di un intero continente. La Libia di Gheddafi è costata all'occidente non solo 500 milioni di dollari all'anno, ma miliardi di dollari di debito ed interessi che tale debito avrebbe generato all'infinito e in modo esponenziale, mantenendo il sistema occulto per spogliare l'Africa. **2) – Base monetaria dell'Africa, Banca centrale africana, Banca di investimenti africana**
I 30 miliardi di dollari sequestrati da Obama appartengono alla Banca centrale libica, previsti dalla Libia per la creazione della federazione africana attraverso tre progetti faro:

3) – Banca di investimenti africana a Sirte, in Libia e creazione nel 2011 del Fondo monetario africano con capitale di 42 miliardi di dollari a Yaounde,

4) – Banca centrale africana ad Abuja, in Nigeria, la cui prima emissione monetaria africana significava la fine del franco CFA attraverso cui Parigi domina alcuni Paesi africani da 50 anni.

5) – E' comprensibile dunque ancora una volta la rabbia di Parigi contro Gheddafi. Il Fondo monetario africano doveva sostituire eventualmente tutte le attività sul suolo africano con cui il Fondo monetario internazionale, con solo 25 miliardi di dollari di capitale, ha saputo piegare un intero continente con privatizzazioni discutibili, obbligando i Paesi africani a passare dai monopoli pubblici a quelli privati. Sono gli stessi Paesi occidentali che chiesero di divenire membri del Fondo monetario africano e, unanimemente, il 16-17 dicembre 2010 a Yaounde gli africani respinsero tali lussuriosi, decidendo che solo i Paesi africani fossero membri del FMA.

I cinque fattori che motivarono Nicolas Sarkozy a combattere la guerra contro la Libia, secondo David Ignatius del *Washington Post*, "Blumenthal ricevette le informazioni sulla Libia da un ex-agente della CIA:
6) – Desiderio di una maggiore quota di petrolio libico;
7) – Aumentare l'influenza francese in Nord Africa;
8) – Migliorare la situazione politica interna in Francia;
9) – Offrire all'esercito francese la possibilità di ripristinare la sua posizione nel mondo;
10) – Rispondere alle preoccupazioni dei suoi consiglieri sui piani a lungo termine di Gheddafi per soppiantare la Francia come potenza dominante in Africa occidentale".
Su quest'ultimo punto, il memorandum menziona l'esistenza del tesoro di Gheddafi, 143 tonnellate d'oro e quasi altrettanto di argento, trasferite da Tripoli a Sabha nel sud della Libia, una quindicina di giorni dopo l'avvio dell'operazione militare. "*Quest'oro fu accumulato prima della ribellione e aveva lo scopo di creare della valuta panafricana supportata dal dinaro d'oro libico. Questo piano doveva fornire ai Paesi africani francofoni l'alternativa al franco CFA*". Traduzione di Alessandro Lattanzio – *[1]SitoAurora*

Riproduzione integrale da [2]https://aurorasito.wordpress.com/2016/05 /23/i-10-motivi-per-cui-loccidente-ha-ucciso-la-guida-libica-muammar-gheddafi /

1. http://sitoaurora.altervista.org/home.html
2. https://aurorasito.wordpress.com/2016/05/23/i-10-motivi-per-cui-loccidente-ha-ucciso-la-guida-libica-muammar-gheddafi/

---

apoforeti (2016-05-23 12:32:57)
E poi, francamente, la UE al momento è una nave priva di comandante e di pilota, ma con tanti ufficiali fieri dei propri gradi, anche se sono appena usciti dall'accademia. Chi, a meno di non essere pazzo o corrotto, vorrebbe entrarci? Certo, al momento non conviene alla Russia. Ma, in un futuro mediamente lontano, diciamo fra 20-30 la cosa potrebbe anche essere possibile. E allora avremmo la seconda potenza (quasi la prima a dire il vero) economica unita alla seconda potenza militare, il che, per sintesi, porterebbe presto a essere la prima potenza in entrami i campi, cosa facilmente conseguibile imponendo-ottenendo che i Paesi produttori (dei quali il secondo, la Russia, farebbe direttamente parte della UE e della zona euro) di petrolio vendano il greggio anche in cambio di euro, e non solo di dollari. Sarebbe la fine dell'unicità della valuta statunitense e (quindi) a stretto giro della stessa America. Senza contare che una tale potenza imporrebbe facilmente la chiusura delle basi americane in tutta Europa e anche in buona parte dell'Asia. E confinando con la Cina, tutta la UE trarrebbe maggiori benefici dagli scambi economici con Pechino. Il che aprirebbe scenari grandiosi; tutto, o quasi, sarebbe possibile: non solo la salvezza dalla catastrofe incombente sull'Europa (catastrofe a molte teste, come l'Idra di Lerna, non ultime quelle legate a immigrazione, terrorismo e decrescita industriale); persino la rinascita dell'Europa come potenza globale sarebbe possibile, anzi, a portata di mano. http://www.controinformazione.info/europa-piu-russia-prima-potenza-ecco-perche-cercano-di-dividerci/

apoforeti (2016-05-25 16:20:24)
Oggi, mediante la borsa petrolifera Spimex, la Russia pretende di competere con il duopolio anglosassone del Nymex e del IPE, con sedi a New York e Londra rispettivamente: entrambe le sedi propietà catastali del binomio energetico-bancario della multinazionali statunitensi e britanniche. Eduard Gismatullin, di Bloomberg, commenta che "Putin compie il suo sogno che accarezza da dieci anni con la quotazione dello stesso petrolio della Russia" che "mantiene la speranza di terminare con la dipendenza dalla valutazione delle agenzie occidentali" quando sarà consegnato a mercanti esterni l'accesso deiretto a Spimex. L'obiettivo consiste nel cessare la quotazione dell'oro nero in dollari statunitensi, che si realizzerà in rubli, oltre ad incrementare le entrate del crudo nella varietà degli Urali e nello scollegare il meccanismo di fissazione dei prezzi mediante il "punto di riferimento (benchmark)" del petrolio della varietà del Brent del Mare del Nord, il più utilizzato del mondo. Di certo il petrolio del mare del Nord si trova in un franco declino di fronte alla pletorica varietà degli Urali. Gismatullin ricorda gli "sforzi antecedenti" della Cina - che con la Russia tenta di cambiare la quotazione globale del crudo- che compete agli USA come il maggior importatore di petrolio e che "ha dilapidato due decadi cercando di introdurre i propri contratti futures del petrolio, attesi per questo anno". La quotazione dei contratti dei futures del petrolio della Cina sulla piazza di Shangai sarebbe nella sua valuta in ascesa, il renminbi/yuan, che si va internazionalizzando in forma graduale. La Russia- che come noto, è una superpotenza nucleare - si lamenta dell'esagerato sconto che gli assestano i mercati aglosassoni alla varietà del crudo russo degli Urali , di fronte ai migliori prezzi che ottiene la varietà del Mare del Nord "valutata" dall'agenzia Platts, con sede in Londra e filiale di Mc-Graw Hill Financial, padrona della prevenuta agenzia di rating Standard and Poor's, tutto rimane in famiglia! http://www.controinformazione.info/la-russia-si-appresta-ad-aprire-la-sua-borsa -del-

petrolio-in-rubli/

Renzi se ne va? (2016-05-23 17:46)

di G. Cirillo **La prima metà del 2016 vede il mondo fermo in una stagnazione dolorosa sia a livello economico sia a livello geopolitico. I conflitti in Siria, Iraq e Libia non vertono verso alcuna soluzione e uno stormo di cigni neri sta per arrivare, dall'odierna elezione austriaca, al referendum sul [1]brexit, alle guerre civili prossime in Turchia, Venezuela, Egitto (?).** Quelli elencati sono solo alcuni cigni neri, in realtà ve ne sono molti di più. Anche l'Italia ne ha uno, il referendum sulle riforme costituzionali del governo Renzi. Lo definiamo cigno nero perché in caso di vittoria del no, Renzi, come ribadito di recente, lascerà il suo posto da Presidente del Consiglio (che in sé non è una cosa negativa, è solo che il dopo-Renzi potrebbe essere peggio). Proprio questo ultimo punto mi sembra veramente sospetto: perché un premier con un consenso inferiore al 40 % dovrebbe rendere un referendum su una riforma elettorale non perfetta ma comunque facilmente propagandabile, un voto su se stesso? Non ha senso perché anche lui sa di non avere un gran sostegno popolare. Quindi o Renzi è stupido e ignorante di politica oppure vuole andare a casa. Io propendo più per la seconda ipotesi.

continua a leggere: [2]http://www.controinformazione.info/verso-un-governo-tecnico-di-guerra/

1. https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/04/22/sara-brexit/
2. http://www.controinformazione.info/verso-un-governo-tecnico-di-guerra/

---

apoforeti (2016-05-24 11:17:21)
gli italiani, ormai, sono convinti che sia "normale" esprimere un proprio parere e opinione personale (così importante) senza avere la minima idea di che cosa si stia parlando, ovverossia senza sapere che cosa sta facendo. Ciò che conta, infatti, è il tifo di appartenenza. Renzi ha chiamato a raccolta i suoi sostenitori per far votare SI? E allora, chi lo vuole sostenere vota SI perchè vuole sostenere il premier. Per la stessa identica ragione, chi vota NO lo fa avendo stabilito (così si mette l'anima in pace) che il referendum è "un trucco" che nasconderebbe la "verità sottostante" (cito da un pensiero espresso su facebook da un parlamentare che va per la maggiore): si tratta della possibilità storica di mandare a casa Renzi. http://www.libero-pensiero.net/5673-2/

apoforeti (2016-05-24 15:52:11)
di LUCA CANCELLIERE (ARS Sardegna) Il disegno di legge di riforma costituzionale approvato con legge costituzionale del 12 aprile 2016, che sarà sottoposto a referendum confermativo nel prossimo ottobre, prevede tra l'altro: il superamento del c.d. "bicameralismo perfetto", con attribuzione di una potestà legislativa soltanto eventuale al Senato, che viene ridotto da 315 a 100 membri nominati dai consigli regionali; l'abolizione delle province e del CNEL; modifiche al regime del referendum abrogativo; l'abolizione della potestà legislativa concorrente e l'attribuzione allo Stato di materie precedentemente rientranti in essa. Non passerà sicuramente alla storia, dal punto di vista giuridico e politico, come una pietra miliare della storia del costituzionalismo

moderno. Stupisce tuttavia l'ostilità con cui detta riforma, concernente essenzialmente la Parte Seconda della Costituzione e gli organi da essa disciplinati, viene osteggiata proprio da coloro che hanno assistito passivamente o addirittura cooperato alla demolizione della Prima Parte della stessa, quella che statuisce i diritti civili, politici, economici e sociali dei cittadini. **Dov'erano, i difensori della Costituzione, quando con legge ordinaria si calpestavano questi principi costituzionali?** http://www.appelloalpopolo.it/?p=15847

redattorecapo (2016-10-08 09:14:51)
Adesso sappiamo anche, grazie all'ottimo articolo http://ilsimplicissimus2.com/2016/10/07/la-costituzione-secondo-j-p-morgan-re nzi-srl/ , dove andrà Renzi. Se ne tornerà a lavorare (stavolta ufficialmente) alla J.P. Morgan

In Austria vince la destra camuffata (2016-05-24 16:02)

La cosa davvero grave, il terribile segno dei tempi è che l'opposizione politica a Hofer si concreta, non certo in diverse visioni della società, ma solo in questo: nell'impedire che l'Austria possa cercare una qualche autonomia rispetto al potere atlantista e finanziario.

---

apoforeti (2016-05-25 15:19:06)
Norbert Hofer, tanto demonizzato perché non completamente asservito alla troika, alle banche d'affari, ai grandi gruppi editoriali e alla Nato, è esponente del Partito della Libertà Austriaco, nato negli anni cinquanta dentro il sistema politico di allora, con radici … liberali e conservatrici! Non stiamo parlando, in tal caso, di Alba dorata o degli Skinheads. La grande colpa di Hofer e del suo partito – simile a quella del Front National della Le Pen e di Donald Trump negli Usa – è di dar voce, almeno parzialmente, con molta moderazione, senza uscire dagli steccati imposti dal sistema, ai reali bisogni delle popolazioni sopraffatte dalla dittatura della grande finanza, che vanno dal lavoro stabile al controllo dell'immigrazione. La qual cosa è intollerabile per i Signori della Finanza e della Guerra che dominano l'occidente, perché la politica liberaldemocratica deve essere completamente asservita ai loro interessi privati, senza spazio alcuno per la volontà popolare. http://pauperclass.myblog.it/2016/05/24/hofer-sconfitta-aprioristica-poi-tocchera-trump-le-pen-eugenio-orso/

apoforeti (2016-05-27 17:28:19)
Alla Grecia,questo superstato (la UE ndr) impone le sue catene. All'Italia, ha dato i suoi governo: non avete bisogno di votare, l'importante è combattere l'orrore populista. L'Austria è un piccolo paese ma sorvegliato speciale dopo Haider, quindi destinatario di attenzioni special, non escluse le minacce. Infatt ha stupito il fatto che la vittima dei brogli, Hofer e il suo partito, abbia detto che non contesterà lo spoglio. Qui le ipotesi sono due. Una, il partito di Hofer e Stracher non ritiene valga la pena di fare una battaglia per contestare una carica, come quella del presidente della repubblica, che è ornamentale; l'altra,che abbia ricevuto minacce. Molto convincenti. "Ricordati la fine di Haider", eccetera. http://www.maurizioblondet.it/brogli-austria-ce-lo-chiede-leuropa/

L’opposizione "spettacolo" (2016-05-27 18:13)

In Francia anche oggi si sono svolte le proteste di massa contro le riforme del diritto del lavoro (la cosiddetta "la legge del Homri") voluta dal Governo Hollande-Valls. Le proteste e scioperi continuano da circa due mesi. Nelle più grandi manifestazioni tenutesi sulle strade in tutta le principali città della Francia, hanno partecipato, secondo varie stime, da almeno 400 mila a mezzo milione di persone. Non succedeva dai tempi del ’68 parigino. Attualmente sono bloccate le più importanti aziende, i trasporti, buona parte dei servizi pubblici e persino le centrali elettriche. Il blocco delle raffinerie ha portato ad una carenza di carburante. I dipendenti in sciopero del NPP hanno bloccato le strade, sono bloccate le imprese di importanza strategica dell’industria della difesa. Si rende evidente la posizione del partito socialista contro i lavoratori

All’inizio di quest’anno, il partito socialista al governo ha proposto di **liberalizzare le leggi sul lavoro**, in pratica una forma di "**Jobs Act**" alla francese: semplificare la procedura per il licenziamento dei lavoratori e costringerli a lavorare con più ore per meno salario. Una forma di legalizzazione del lavoro precario in salsa francese. Una legge, dicono quelli del Governo, inevitabile per "essere al passo" con il mondo globalizzato. I datori di lavoro saranno ora in grado di aumentare l’orario di lavoro dei dipendenti e ridurre il pagamento degli straordinari. Il punto centrale del disegno di legge è quello di ridurre il costo del lavoro per causa della crisi economica. **Si vuole nascondere Il problema paneuropeo** Le proteste contro la legge anti-operaia dimostrano la crisi delle forze della sinistra in tutta Europa. Il presidente francese Francois Hollande è un tipico rappresentante della versione neo liberista della "sinistra europea". A tal proposito, il fulcro della sua politica non è una lotta per i diritti di lavoro di classe e per la giustizia sociale, ma **a favore della globalizzazione, del "progresso" e per la distruzione dei valori tradizionali** (della famiglia, dell’individuo e dell’etica). Piuttosto che sostenere i diritti dei lavoratori, i socialisti francesi, come la maggior parte dei loro omologhi in Europa, si dedicano a sostenere i diritti dei i migranti, dei gay, dell’aborto libero, della educazione transgender, oltre agli interessi delle grandi imprese e dei potentati finanziari. Una tendenza comune in Europa come insegna l’esperienza italiana del PD di Renzi e soci. Durante la presidenza del Francois Hollande la disoccupazione in Francia ha raggiunto punte senza precedenti - più del dieci per cento (molto più del suo predecessore di destra - Nicolas Sarkozy, repubblicano). Ma alla fine di Gennaio Hollande è stato costretto a imporre provvedimenti di emergenza per causa della situazione economica nel paese, sullo sfondo di un grande disagio sociale in crescita. **Le alternative al mondialismo neoliberista di Hollande** Hollande e il Partito socialista al governo stanno rapidamente perdendo popolarità anche tra le forze di sinistra. L’incapacità di affrontare i livelli critici della disoccupazione, di difendere i diritti della classe operaia, di garantire la sicurezza del paese (gli attacchi il 13 novembre a Parigi), la totale subordinazione del Governo francese alla politica USA (sanzioni alla Russia) ed appoggio all’Arabia Saudita, tutti questi fattori mettono in dubbio la legittimità del partito socialista. Il consenso di Francois Hollande nel paese ha raggiunto un livello critico - il 14 %. Tra gli esponenti della sinistra è venuto alla ribalta il leader del partito di sinistra **Jean-Luc Mélenchon,** che ha partecipato attivamente alle proteste. Egli sostiene l’opposizione alla legge sul lavoro per la tutela degli interessi della classe operaia francese e si è dichiarato per la revoca delle sanzioni contro la Russia ed è contro la politica pro-americana di Hollande. I rappresentanti dei liberali di sinistra, in particolare la "Nuova sinistra" e "Verdi", che sono all’attenzione dei media, sono in realtà legati al finanziere **George Soros,** e stanno cercando di utilizzare le proteste a loro vantaggio. Hanno organizzato un movimento "**Nuit debout**" (la notte in piedi), simile a ideologia e sistema dell’organizzazione come "Occupy Wall Street", che sembra avere tutti i connotati

di una "fake opposition". **Strategia del sistema: oscurare l'opposizione del Front National e la sua crescente popolarità (** *sottolineatura nostra* ***)***

Allo stesso tempo, si assiste ad un processo di "spostamento a sinistra" in campo economico, circa le regole tradizionali del Front National. La leader del partito, Marine Le Pen, è oggi l'esponente politico più popolare del paese. Il suo rating il 30 %. Dato che la probabilità di una ascesa dell'estrema sinistra è di fatto marginale, le possibilità di Mélenchon di arrivare al potere sono basse (ora la sua valutazione si trova alla pari con il presidente attuale), l'unica forza politica che può veramente proteggere gli interessi delle persone che lavorano, è il Fronte nazionale francese. Il Front National è anche **l'unica forza che si batte per un cambio di paradigma della politica francese** in relazione all'Unione Europea, con richiesta di uscita dal sistema euro, come anche in relazione alla politica estera del paese, con la proposta fatta dalla Le Pen di **affrancare la Francia dalla subordinazione agli USA** ed **uscita dalla NATO**. Queste posizioni sono però giudicate molto pericolose da vari analisti che prevedono la possibiltà di una coalizione di tutte le altre forze politiche, con il supporto di tutti i grandi media, per sbarrare la strada all'avanzata della Marine Le Pen ed il suo Front National. Una cosa è sicura: l'oligarchia economica che sovrintende al Governo Hollande-Valls non rimarrà inerte a guardare l'ascesa trionfale della Le Pen verso la Presidenza, proveranno tutti i marchingegni, leciti e non leciti, per fermare la sua corsa. Questo significa che si potrà assistere a campagne di diffamazione, come alla ripresa degli attentati terroristici per creare un clima di paura nell'opinione pubblica che favorisca una restaurazione dell'asse politico-economico oggi al potere.

L. Lago in [1]http://www.controinformazione.info/la-sinistra-mondialista-in-francia-contestata-dal-popolo/

1. http://www.controinformazione.info/la-sinistra-mondialista-in-francia-contestata-dal-popolo/

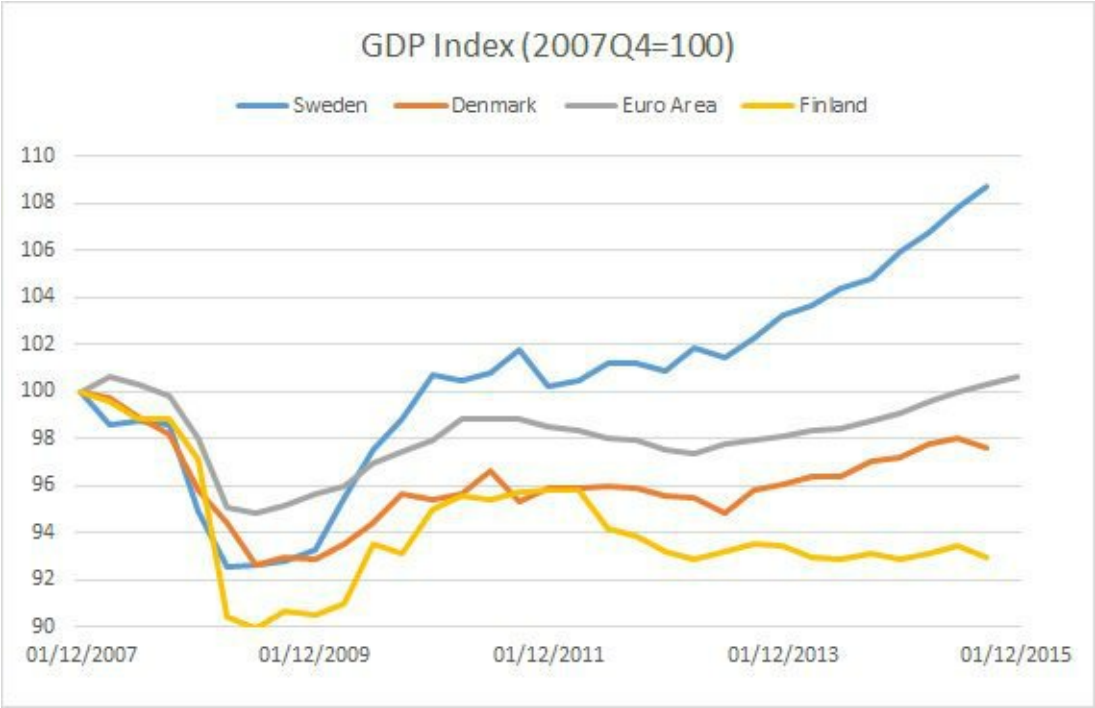
8.6 June

Di Euro si muore (2016-06-01 11:45)

Per commentare questo interessante post di [1]Frances Coppola non si puònon partire da Il tramonto dell'euro di Alberto Bagnai (novembre 2012), che a pagina 29, illustrando la posizione finanziaria netta sull'estero dei principali paesi dell'Eurozona, recita quanto segue: "Se usiamo come metro il debito estero, la Finlandia viene a trovarsi in mezzo al gregge delle 'pecore nere' "*. Proprio così, il paese campione per antonomasia della non casta, non cricca, non corruzione giàin base a dati del 2007 risultava nello stesso gruppo delle vituperate Grecia, Spagna, Italia. Quello che allora Alberto Bagnai vedeva cosìnitidamente si èpuntualmente realizzato sotto gli occhi di tutti: e nel gennaio del 2014 su [2]Goofynomics si spiega come la Finlandia in crisi abbia fatto la fine di tutti i paesi costretti nella periferia di un'unione monetaria. Ovviamente nel mainstream si èoculatamente addossata la colpa al welfare generoso e alla tassazione alta del Paese: ma qui Frances Coppola smaschera il giochetto.*

E così il disastro economico della Finlandia è, almeno in parte, una conseguenza della sua appartenenza all'euro. Mentre la Danimarca soffre per la perdita dell'autonomia monetaria a causa della sua appartenenza all'ERM II, e della perdita dell'autonomia di bilancio perché ha scelto di essere vincolata al Fiscal Compact. Al contrario, la Svezia ha il controllo sia della politica monetaria sia di bilancio, mentre la Norvegia non solo ha il controllo della sua politica monetaria e fiscale, ma è ulteriormente ammortizzata dal suo ampio fondo sovrano (derivato dalla vendita del suo petrolio n.d.r.).

La prova finale è fornita da questo grafico:



Non sembra che ci siano grandi possibilità di dubbio. Welfare, tasse, le riforme strutturali… macché. La Grande Divergenza scandinava è principalmente causata dall'euro.

[3]http://vocidallestero.it/2016/05/31/la-grande-divergenza-scandinava/

1. http://www.coppolacomment.com/2016/03/the-great-scandinavian-divergence.html?m=1
2. http://goofynomics.blogspot.it/2014/01/qed-n-25-la-finlandia-e-lacqua-calda.html
3. http://vocidallestero.it/2016/05/31/la-grande-divergenza-scandinava/

L’Europa arriva per posta celere (2016-06-02 16:29)

Del resto tanto per parlar chiaro sono proprio i poteri oligarchici a cui si volge Van der Bellen che tentano di depistare verso l’immigrazione e la guerra di civiltà la rabbia per il furto di lavoro e diritti teorizzato da Bruxelles

---

Il cuore di tenebra del modello tedesco (2016-06-04 12:22)

Secondo Massimo d’Angelillo ([1]*La Germania e la crisi europea*, Ombre Corte, 2016), la leadership politico economica che la Germania ha assunto *de facto* all’interno dell’Unione Europea **è frutto di una strategia di lungo periodo**, che origina negli anni Settanta, quando il collasso del sistema valutario a cambi fissi di Bretton Woods e la crisi petrolifera mettono fine a trent’anni di crescita sostenuta da parte dell’Occidente, producendo inflazione e disoccupazione di massa (stagflazione). La reazione tedesca alla crisi del modello keynesiano fino ad allora dominante va in controtendenza rispetto ad altri grandi Paesi, come Stati Uniti e Gran Bretagna, che si gettano tra le braccia dei leader neoliberisti Thatcher e Reagan con i loro furori antistatalisti e antisindacali e la loro fascinazione per la finanza, mentre si fonda su **una nuova visione dell’economia: il *keynesismo dell’export, che spinge i governi a concentrare gli sforzi di politica economica sul rafforzamento della posizione commerciale del Paese (p. 119)***.

Nel modello del keynesismo dell’export, di cui saranno primi sostenitori i Socialdemocratici guidati da Helmut Schmidt, la **crescita del PIL del Paese è trainata dalla domanda estera e non più dalla spesa pubblica** come nel keynesismo tradizionale; di conseguenza, servono **politiche dell’offerta** per incrementare la competitività della manifattura (investimenti massicci in ricerca, formazione professionale, infrastrutture, energia) e **una valuta forte** che frusti le imprese a perseguire continui guadagni di produttività attraverso il miglioramento della qualità dei prodotti evitando la scorciatoia del contenimento dei costi (o le svalutazioni del cambio). Il modello tedesco così disegnato dai socialdemocratici sarà in grado di far balzare, in pochi anni, l’incidenza dell’export tedesco sul PIL di ben cinque punti percentuali (dal 18,5 % al 23,7 %) e di abbattere l’inflazione, sperimentando con successo anche lo strumento della *concertazione*: un patto tra produttori in cui i sindacati, in cambio di welfare e di maggior potere nella gestione delle imprese, moderano le richieste salariali, mentre gli imprenditori si impegnano a reinvestire i maggiori profitti nel potenziamento dell’azienda. Ciò garantisce la combinazione aurea tra crescita economica e coesione sociale, vanto del *Modell Deutschland*.

Durante il lungo cancellierato del democristiano Helmut Kohl (1982-1998), la Germania intensifica la sua forza **competitiva grazie all’apertura dei mercati dell’Est (compreso quello dell’ex Repubblica democratica tedesca, DDR)** e alla costruzione del mercato unico europeo e dell’euro. I grandi gruppi tedeschi dell’auto e della meccanica possono così accedere ad una vasta rete di subfornitori a bassi costi e alte qualifiche in Paesi come Repubblica Ceca, Polonia, Ungheria; mentre con l’istituzione della moneta unica e i vincoli alle finanze pubbliche previste dai Trattati europei vengono impedite svalutazioni competitive di cui si avvantaggiavano, in precedenza, paesi come l’Italia,

che rosicchiavano per questa via quote di mercato alle imprese tedesche. Tuttavia, i costi economici e sociali dell'unificazione valutaria e politica della Germania (avvenuta il 3 ottobre 1990) sono rilevanti per l'est tedesco, in termini di elevata disoccupazione, emigrazione, deindustrializzazione e questo falsa le statistiche medie aggregate, facendo parlare a torto di declino dell'intero Paese ("*Germany: The sick Man of Europe*", titola l'*Economist* nel 2005).

[2]

Herlinde Koelbl – Gerhard Schroeder, Cancelliere dal 1998 al 2005

La strategia del keynesismo dell'export si fa così più aggressiva, questa volta puntando sul contenimento dei costi: salari diretti, indiretti (welfare) e differiti (pensioni). **Se ne fa carico il cancelliere socialdemocratico Gerhard Schröder con il pacchetto di riforme "Agenda 2010",** che crea un mercato del lavoro a bassi salari e basse tutele per un quinto dei tedeschi (soprattutto giovani e donne del terziario, con più alta incidenza nella Germania orientale) e riforma lo Stato Sociale, tagliando entità e tempi di fruizione dei sussidi di disoccupazione e inasprendo le condizioni per mantenerli. A seguito di queste politiche di severa riduzione della domanda interna, il peso dell'export sul PIL tedesco cresce, durante il periodo 2002-2012, di dieci punti percentuali, facendo della Germania il primo esportatore mondiale nel 2006 (poi superato dalla Cina nel 2010) e il terzo paese al Mondo per incidenza dell'export sul PIL, dopo Vietnam e Corea del Sud (paesi con un peso demografico che è però inferiore a quello tedesco). **Il surplus commerciale tedesco (differenza tra esportazioni e importazioni) esplode dal 2002, anno d'ingresso dell'euro, passando dal 1,9 % al 8 % del PIL** in soli tredici anni[3][1]; la liquidità ottenuta dalla vendita delle proprie merci viene investita in titoli di stato della periferia europea, lucrando sui maggiori differenziali nei rendimenti rispetto al *Bund*, o vanno a sostenere, via intermediazione bancaria, le bolle immobiliari dei paesi del Sud Europa, fino allo scoppio della crisi finanziaria del 2007 e quella dei debiti sovrani dei PIGS nel 2011.

[4]

Herlinde Koelbl – Angela Merkel, Cancelliera dal 2005

Siamo giunti così all'attualità. **Il governo conservatore Merkel-Schäuble svela il cuore di tenebra di un Paese che continua a far leva su surplus commerciali insostenibili** – specchio di un cronico eccesso di risparmio privato rispetto a consumi e investimenti – e a porsi nel ruolo del creditore intransigente nei confronti dei paesi del sud europeo, costretti a un commissariamento di fatto dei loro governi (vedi i casi eclatanti di Grecia e Italia) e sottoposti a una terapia shock a base di tagli di spesa e deflazione salariale. Con conseguenze devastanti: **dal 2009 al 2014 l'Eurozona subisce una decrescita del PIL dell'1 %** e una crescita della disoccupazione di 3 punti percentuali, mentre gli Usa crescono del 7,8 %, il Giappone del 2 %, la Cina del 52,7 %. Scandalose disuguaglianze e povertà dilaniano le società europee, *in primis* quella tedesca. La cura dell'austerità, pur aggravando la malattia, viene comunque portata avanti per regolare i conti all'interno dell'Eurozona. Sta per avverarsi il sogno di Schäuble : **l'Europa come "Sacro romano Impero della Nazione Germanica"**, nella tacita connivenza di una sinistra europea (a cominciare dalla socialdemocrazia tedesca) che ha rinnegato Keynes e le politiche della domanda pubblica ([5]W.Münchau) per puntare tutto sulle riforme strutturali (liberalizzazioni, deregolamentazioni, privatizzazioni) e la retorica della "competitività". Conclusione: "***si ritiene che possa valere per tutta l'Eurozona quel modello di keynesismo dell'export che aveva funzionato così brillantemente in Germania****. Dimenticando che i successi della piattaforma esportativa tedesca erano stati costruiti in almeno trent'anni, e comunque erano stati affiancati da lungimiranti e coerenti politiche industriali e sociali****. I successi del Made in Germany erano costruiti gradatamente facendo leva sulla qualità dei prodotti****, mentre ora i paesi in difficoltà vengono invitati brutalmente a competere abbassando costi e salari, cioè facendo leva soltanto sui prezzi, in modo repentino e socialmente insostenibile*" (p.212).

Federico Stoppa

Editing grafico a cura di **Edna Arauz**

Se hai trovato interessante questo articolo “Conformista” rimani aggiornato sulla nostra pagina [6]Facebook, oppure iscriviti alla newsletter direttamente dal nostro blog.

Note:

[7][1] Ocse, *[8]Economic Surveys Germany*, April 2016, pp-16-17

Riportato integralmente da https://ilconformistaonline.wordpress.com/2016/05/07/il-cuore-di-tenebra-del- modello-tedesco/

1. http://www.ombrecorte.it/more.asp?id=451&tipo=novita
2. https://ilconformistaonline.files.wordpress.com/2016/05/herlinde-koelbl-gerhard-schroeder-1998.jpg
3. https://ilconformistaonline.wordpress.com/2016/05/07/il-cuore-di-tenebra-del-modello-tedesco/#_ftn1
4. https://ilconformistaonline.files.wordpress.com/2016/05/george-packer.jpg
5. http://www.spiegel.de/wirtschaft/wolfgang-muenchau-ueber-die-wirtschaftspolitik-der-spd-a-920348.html
6. https://www.facebook.com/ilConformistaonline?fref=ts%20%C2%A0
7. https://ilconformistaonline.wordpress.com/2016/05/07/il-cuore-di-tenebra-del-modello-tedesco/#_ftnref1
8. http://www.oecd.org/eco/surveys/2016%20Germany%20survey%20-%20Overview%20in%20ENGLISH.pdf

---

apoforeti (2016-06-06 17:51:26)
Con tutto quanto detto sopra i tedeschi sono dei dilettanti rispetto agli USA: Wikerson suggerisce che l’espansione della NATO con Bill Clinton - dopo che George Bush e James Backer avevano assicurato a Mijail Gorbaciov e poi a Boris Yeltsin che non sarebbero avanzati (con la NATO) neppure di un millimetro verso Est" - è dovuta alle pressioni della Lockeed Martin Raytheon e della Boeing, "così come di altri", con il fine di "incrementare la loro rete di potenziale vendita di armi". I mercanti globali della morte! Afferma il colonnello che, a partire dalla metà del secolo XX, "il complesso militare industriale USA è passato dall’essere un semplice produttore di armi per abbinarsi con i think tanks - assieme alle organizzazioni non lucrative legali ed esentasse - che promuovono l’ambiente bellico e pretendono di eserre "imparziali, mediante editoriali e proposte di politica che appoggiano il programma della infrastruttura militare -industriale e che trasmettono indicazioni che sono seguite a piedi pari dal Congresso e dal ramo esecutivo" http://www.controinformazione.info/la-privatizzazione-della-guerra-per-mezzo-de lle-multinazionali-usa-parla-lex-colonnello-del-pentagono-larry-wilkerson/

apoforeti (2016-08-06 11:40:30)
Vediamo: lo stress test pretende di vedere come sostengono le banche specifiche condizioni di crisi. Ebbene: quello confezionato dalla BCE ha simulato i rischi di un rialzo dell’inflazione e ritorno della sfiducia dei mercati sui debiti pubblici sovrani – due eventualità irreali, specie la seconda, dato che la BCE compra i debiti pubblici a man bassa e i tassi sono zero- mentre ha escluso la simulazione: cosa succede alle banche in un prolungato periodo di deflazione e di tassi [tenuti artificialmente] sottozero, che devastano la redditività delle banche? Insomma: la BCE ha escluso dallo stress test la situazione presente, quella reale e concreta in cui ci troviamo, e per la quale le banche italiane sono piene di crediti andati a male.: per forza, dopo otto anni di deflazione non

curata, di asserti salariali e perdita di mercati a favore della Germania. Quindi, sono stati solo una farsa. L'ennesima farsa europea, come titola Mazzalai. http://icebergfinanza.finanza.com/2016/0-8/01/stress-test-ennesima-farsa-europ ea/

apoforeti (2016-08-24 11:42:30)
Più della metà di coloro che fanno il loro ingresso nell'Hartz IV erano già parte di questo sistema in precedenza. Si chiama mobilità circolare. La sensazione che si prova è simile a quella di correre su una ruota per criceti. Quanto più a lungo dura la corsa, più energie si bruciano, ci si ammala e si perde la motivazione. Le persone finiscono per rassegnarsi e per loro diventa sempre più difficile ricominciare a lavorare. Proprio ciò che l'Hartz IV voleva prevenire. http://vocidallestero.it/2016/08/23/kurier-gli-effetti-devastanti-dellhartz-i v-secondo-il-sociologo-klaus-dorre/

Germania ubermacht – terzapagina (2016-09-02 11:44:38)
[…] Nota: leggi anche https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/06/04/il-cuore-di-tenebra-del-mode llo-tedesco/ […]

In Svizzera si fa sul serio (2016-06-06 17:43)

di G. Cirillo Oggi non ci occuperemo delle odierne elezioni amministrative italiane, che magari analizzeremo dopo aver conosciuto i risultati, ma dei quesiti referendari votati in Svizzera, terra che spesso esprime quesiti all'avanguardia che altrettanto spesso vengono bocciati dalla massa del popolo (del resto la democrazia svizzera, pur essendo il top di gamma tra la democrazie avanzate, è comunque una democrazia distorta come le altre dall'eccessiva concentrazione di potere a livello mediatico ed economico). Quello che più ci interessa **è il quesito sul reddito di cittadinanza incondizionato** dalla nascita di circa 2250 franchi svizzeri per gli adulti e di 625 per i minorenni. Precisiamo che con ogni probabilità ha vinto il no, ma i promotori hanno comunque fatto da battistrada ad un tema molto seguito da questo blog quello della deflazione tecnologica e dell'automazione.

La deflazione tecnologica inevitabilmente comporta una riduzione dei posti di lavoro e un aumento della disoccupazione e come abbiamo visto nell'articolo La necessità di superare il capitalismo, questa rivoluzione industriale è diversissima dalle precedenti dove la deflazione tecnologica era fortemente compensata da nuovi bisogni che prima non esistevano. Ora, invece, si creano sempre dei nuovi bisogni ma non in misura tale da compensare l'abbondanza creata dalla nuova tecnologia. E proprio a livello strutturale, il capitalismo non è in grado di distribuire questa abbondanza, che rimane concentrata, mentre sempre più posti di lavoro vengono persi senza essere sostituiti da altri. L'aumento progressivo della disoccupazione e della sottooccupazione ci porta a concludere come **assolutamente necessario un reddito di cittadinanza già nel futuro prossimo.** Venendo alla situazione svizzera, ovviamente il referendum perde perché la Svizzera è uno degli stati economicamente più forti del mondo e non ha dei grossi problemi di disoccupazione tali da portare alla vittoria di questo referendum. Inoltre, a nostro avviso, impostare il reddito di cittadinanza come qualcosa da sostenere con altre tasse lo trovo abbastanza sbagliato, soprattutto nel caso svizzero dove sarebbe facilmente sostenibile con la creazione monetaria (la Banca Centrale Svizzera già stampa tantissimo per mantenere il Franco basso, se stampasse per coprire interamente il Reddito di cittadinanza non ci sarebbero problemi, perché il valore del nuovo denaro si scaricherebbe sul resto

del mondo che accetta e vuole il franco come valuta rifugio). Ed ancora, troviamo anche sbagliato impostare da subito il reddito di cittadinanza per tutti dalla nascita e non solo come sussidio per chi non ha reddito. **Detto questo vediamo la nostra proposta sul reddito di cittadinanza:** [1]http://www.controinformazione.info/reddi to-di-cittadinanza-si-o-no/

1. http://www.controinformazione.info/reddito-di-cittadinanza-si-o-no/

Da noi si fa sempre finta (2016-06-07 09:59)

Dei commenti post-elettorali di casa nostra il più calzante mi è sembrato quello di [1]Carlo Bertani, che riporto integralmente:

Strane e molto interessanti elezioni: nonostante le molteplici e diversificate tiritere, tutti hanno perso. Erano elezioni di sindaci, d'accordo, ma non crederete mica che, chi è andato a votare, lo abbia fatto meditando sul fatto che De Magistris era meglio della Raggi oppure Fassino di Mastella?

La gente si è espressa sulle questioni che interessano: chiami a votare il popolo? Il popolo risponde secondo quello che la sua pancia gli indica, mica una faccia o un partito…per fare il sindaco poi…ed ha pensato ai contratti sempre più a termine, ai voucher, al lavoro che non c'è, alla corruzione che fa incazzare di brutto, quando hai dei figli che non trovano lavoro, e cominci ad aver paura che non lo trovino proprio più, perché è il lavoro ad essersi estinto. Macchine a controllo numerico, computer, catene di montaggio automatizzate…ma se ci fermassimo qui diremmo solo delle banalità.

Due sono le entità che hanno gettato l'occhio sulle elezioni italiane, e che lavoreranno su quei risultati: l'UE e la diplomazia USA, sotto varie forme e con più attori. Sarà piaciuto lo spettacolo? Soddisfatti per il costo del biglietto?

Partiamo dall'UE.

In Europa le elezioni non s'indicono per creare classi dirigenti, bensì si celebrano per osservare chi sa offrire meglio la solita merce avariata, ossia prelievi, tasse, leggi di coercizione europee, nuove tagliole, vecchie gabelle rimodernate, soluzioni "avveniristiche" che fanno ridere. E sempre maggior sudditanza a Bruxelles, sia chiaro: questo è l'unico obiettivo, che tutto comprende.

Ne sono chiari esempi la "regolarizzazione" delle elezioni austriache, laddove il risultato non era soddisfacente, oppure la "trovata" di vendere a pezzi la Grecia, visto che tutta intera dà più problemi che proventi.

Saranno rimasti soddisfatti a Bruxelles, a Francoforte, a Strasburgo? Ne dubitiamo.

E' vero che "tutto s'aggiusta" sempre, ma c'è sempre un prezzo da pagare ed il

prezzo, verosimilmente, deve essere il più basso possibile (in termini politici) e ben organizzato e venduto (in termini mediatici). E' vero che hanno la forza per imporlo, ma schierare a difesa dell'UE i Lancieri di Montebello con i loro blindati in una Roma assediata è una prospettiva che fa rizzare i capelli anche a lor signori.

Vediamo alcuni dati statistici.

Nel 2000, prima dell'introduzione dell'euro, la fiducia degli italiani nell'impianto europeo era del 57 %, un dato piuttosto alto e "rassicurante". Nel Marzo del 2014 era crollato al 29 %: una bella débacle, oggi sarà ancora sceso, non ci sono elementi per affermare che sia migliorato.

La "popolarità" dell'UE in Italia si può riassumere in questo modo: 29 % di fiducia, 27 % di sfiducia e, nel mezzo, un 44 % di "sfiducia da depressione", ossia gente che non ci crede più, ma che ha paura che staccare la spina dell'euro sia ancora peggio.

Se l'obiettivo europeo è la rassicurazione, queste elezioni non hanno fornito un buon viatico: il PD, il più compatto partito europeista, ci ha mollato di brutto. Non è catastroficamente crollato, ma il trend conduce, se non proprio all'estinzione, ad un ruolo negletto e marginale.

Forza Italia e la Lega sono partiti, sull'europeismo, "a geometria variabile": negli anni sono stati su entrambe le sponde, con un'altalena di posizioni entusiaste e dissacranti. Il loro elettorato è ancor più variabile sul tema, e meno controllabile di quello del "fido" PD. Gli altri, i "minori", son lì solo per figura e danno ancor minore affidamento.

Rimane l'incognita 5 Stelle.

Il M5S ha dato sì alcune indicazioni anti-europeiste, ma non ha mai preso posizioni chiare sull'euro e, soprattutto, su cosa fare se l'Italia decidesse d'uscirne. Questo lascia uno spazio di manovra alle burocrazie europee: in ogni modo, a meno di giocarsi il M5S in pochissimi anni, l'UE dovrebbe – almeno formalmente – dare qualche indirizzo politico/economico difforme dall'attuale, e quel "formalmente", per molti, sembra già troppo. E' un problema, a ben vedere, che tocca metà dell'UE, quella meridionale, e l'obiettivo delle economie del Nord è proprio quello di non concedere nulla agli odiati PIIGS.

Di conseguenza, tutto ciò che possiamo aspettarci è che premeranno ancor più sul PD – se ci sarà qualche spicciolo da investire, meglio in mano al PD che al M5S – ma chiederanno al PD qualcosa in cambio, la testa di Renzi ad esempio, e la restaurazione della "vecchia guardia" dei D'Alema, Bersani & Co. Il fondo del barile non contiene altro: dovranno accontentarsi.

E gli USA?

La questione USA presenta delle differenze: agli americani interessa di più la geopolitica, soprattutto Africa ed Asia, ed usano mezzi più spregiudicati per raggiungere i loro obiettivi. Anche per gli americani Renzi è a un bivio: o s'adatta a gestire in prima persona la guerra in conto terzi per la Libia, oppure torna a Firenze a gestire la fondazione per la Vera Bistecca Fiorentina. Maremma impallinata.

La simpatia della diplomazia USA per il M5S non è un mistero: gli americani guardano con favore verso chi parla di rinnovamento, d'innovazione, questo sì…però…per prima cosa gli USA sono in un anno elettorale, di conseguenza fino al 2017 non si muoverà foglia che Washington non voglia.

Sempre che la questione libica non s'aggravi (ossia scendano i quantitativi di greggio) e, proprio per questa ragione, potrebbero puntare anch'essi su un ribaltone interno al PD, onde portare al potere gente più fidata ed affidabile. Sarebbe un'operazione di scarso rilievo, che si può fare anche sotto elezioni: e poi, a Renzi non dispiacerebbe la fondazione per la Bistecca, la gestirebbe insieme alla Boschi in santa pace. Maremma copulata.

Gli scenari futuri potrebbero ancora cambiare – un M5S al potere, per gli USA, lo si addomestica con un attentato…e che ci vuole? – ma, per ora, non vedrei altro.

Certo, Renzi pensa ad un commissariamento, ad una "strigliatina" nel partito…ma, caro, piccolo Renzino, non ti sei accorto che i giochi sono più grandi, e non hai fatto bella figura con 'ste elezioni…molti non hanno gradito il risultato, vogliono la restituzione del biglietto…che devi fare?

Ma nulla! Faranno tutto loro, tranquillo. A te…resterà da urlare Maremma inchiappettata! Eh, Renzino, oneri ed onori…bye, bye

1. http://carlobertani.blogspot.com/2016/06/si-fosse-foco.html

---

apoforeti (2016-06-10 15:53:09)
I risultati delle elezioni amministrative mostrano che ormai il popolo italiano non si divide più politicamente su un asse destra/sinistra ma su nuove idee e visioni del mondo. Sovranisti e Mercatisti sono le due nuove grandi famiglie politiche europee ed italiani, i primi raccolgono quelle forze definite "populiste ed antisistema" (contro cui i "partiti tradizionali" tendono ad unirsi), e che contestano l'attuale modello economico e lo strapotere di organismi sovranazionali e non eletti. Cosa succederà se queste forze si uniranno e otterranno la maggioranza? Arnaldo Vitangeli in http://www.lafinanzasulweb.it/2016/6983/

apoforeti (2016-06-11 17:59:03)
La mera ritualità del voto liberaldemocratico è possibile in una situazione di totale impotenza politica delle masse dominate, debitamente manipolate. Perciò, per almeno tre decenni, i collaborazionisti della classe globale-finanziaria, i servi delle City finanziarie e del loro sistema di potere internazionalizzato, hanno lavorato per raggiungere questo cruciale obbiettivo, di natura antropologico-culturale ancor prima che politica. Assenza apparente di alternative, "morte delle ideologie", precarietà nel lavoro e nella vita, privatizzazione anche dell'acqua e, in prospettiva futura, dell'aria hanno "forgiato" un nuovo tipo umano, incapace di ribellarsi, "analfabeta sociopolitico", impotente davanti alle scelte politiche anti-umane del potere vigente. Solo così il rito del voto democratico, quintessenza del dominio di classe sul piano politico, negazione di ogni vero diritto naturale dell'uomo (al reddito, al lavoro, all'esistenza dignitosa), può riprodursi in tutta tranquillità senza scossoni sociali o ampie rivolte. http://pauperclass.myblog.it/2016/06/11/-sulle-elezioni-rito-impotenza-massa-e ugenio-orso/

October surprise (2016-06-08 12:13)

Sì, possiamo sferrare per primi e vincere una guerra atomica, senza temere altro che le ricadute radioattive delle nostre bombe occidentali sull'intero emisfero Nord, specie sull'Europa: per lorsignori "problema gestibile, e prezzo che vale la pena di pagare per eliminare la Russia", commenta Zuesse ([1]http://www.strategic-culture.org/news/2016/05/18/obama-ratchets-up-in vade-russia.html)

E' un rovesciamento totale della precedente dottrina strategica (MAD) che Obama sta rapidamente mettendo in atto posizionando i sistemi Aegis a ridosso dei confini russi; per questo Putin ha chiesto di discuterne (e arrivare a un nuovo trattato di stabilità), offerta che Obama ha arrogantemente rifiutato.

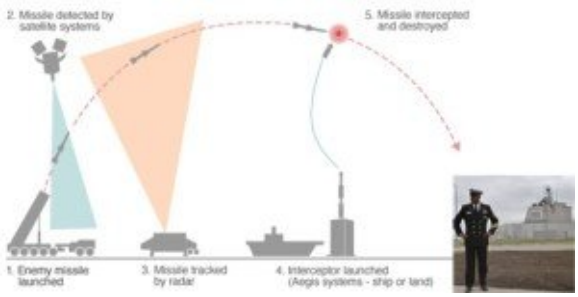
Opportunamente il benemerito sito Dedefensa evoca il termine di "*October Surprise*": ogni volta che c'è in Usa una elezione presidenziale, prima del voto generale – che si tiene a novembre – suole esplodere una *October Surprise*, un evento (deliberatamente creato) che rovescia il favore dell'opinione pubblica dall'uno all'alto candidato. La più celebre sorpresa d'ottobre fu quella di cui fu vittima nel 1980 il presidente Carter, che sperava di poter annunciare agli americani di aver ottenuto dall'Iran la liberazione e il ritorno del personale dell'ambasciata USA a Teheran, preso ostaggio per mesi dai fanatici khomeinisti; Teheran troncò il negoziato che era in corso e sembrava promettente, in modo inspiegabile, facendo così vincere Ronald Reagan. Solo anni dopo si seppe che i repubblicani di Reagan avevano fatto un accordo sottobanco con gli ayatollah per sabotare la sorpresa, e sconfiggere il democratico Carter: i rapporti fra il regime degli ayatollah con il "Grande Satana" erano molti e occulti, non men che quelli con il Piccolo

Satana, Israele, che fu al centro di un lucroso scambio di armi da Teheran ai *Contra* del Nicaragua, gestiti dalla Cia…ma è una storia complicata. Basti ricordare che le più plateali avversioni spesso nascondono ben altro chi voglia, può vedere la lista delle altre "October Surprises" in un articolo un po' addomesticato di Wikipedia.

[2]https://en.wikipedia.org/wiki/October _surprise

Ora, quale sarà la October Surprise escogitata per sbarrare il passo a Donald Trump? La cosa è da temere proprio perché i più feroci avversari di "Donald" nel partito repubblicano – ultimo McCain – sembrano essersi rassegnati, e aver cessato le ostilità. E non sarà inutile ricordare che esiste un "Partito dei guerrafondai" trasversale ai democratici (Nuland-Kagan, Samantha Power, Hillary, Ashton Carter del Pentagono) come ai repubblicani (McCain eccetera) molto potente e determinato, sostenuto dal sistema militare-industriale e dalla nota lobby. Date queste premesse, Eric Zuesse, saggista e storico di livello, paventa che la October Suprise di quest'anno possa essere –né più né meno – un primo colpo nucleare della presidenza Obama, ormai agli sgoccioli, contro la Russia.

Russia indifesa

[3] 

L'indizio principale che dà Zuesse è: giorni fa Obama ha sbattuto la porta in faccia a Putin, rifiutando la sua offerta di discutere la nuova strategia atomica Usa; Washing-

ton, posizionando al ridosso dei confini russi in Romania, Polonia, paesi baltici sistemi **Aegis,** s'è resa capace di annichilire i missili che Mosca può lanciare come rappresaglia, lasciando la Russia senza più alcuna difesa preventiva. Si ricordi che nei decenni della guerra fredda la pace fu garantita dalla "MAD", mutua distruzione assicurata, la coscienza delle due parti che un "primo colpo nucleare" contro una delle due potenze sarebbe stato meccanicamente seguito da voli di rappresaglia nucleare. Adesso però, in Usa di possedere la superiorità tecnologica per lanciare il primo colpo nucleare; così totalmente distruttivo da privare Mosca della possibilità di ritorsione. Ci crediate o no, la cosa è seriamente discussa: nel 2006, ne parlò Foreign Affairs, la rivista de Council on Foreign Relations

[4]https://www.foreignaffairs.com/articles/united-states/2006-03-01/rise- us-nuclear-primacy

[5]

Sì, possiamo sferrare per primi e vincere una guerra atomica, senza temere altro che le ricadute radioattive delle nostre bombe occidentali sull'intero emisfero Nord, specie sull'Europa: per lorsignori "problema gestibile, e prezzo che vale la pena di pagare per eliminare la Russia", commenta Zuesse.

E' un rovesciamento totale della precedente dottrina strategica (MAD) che Obama sta rapidamente mettendo in atto posizionando i sistemi Aegis a ridosso dei confini russi; per questo Putin ha chiesto di discuterne (e arrivare a un nuovo trattato di stabilità), offerta che Obama ha arrogantemente rifiutato..

Anche il rispettato Paul Craig Robert, già vice-segretario al Tesoro sott Reagan, da

mesi e sempre più spesso lancia lo stesso allarme: i neocon nascosti dietro Hillary, e potenti "Interessi privati" dei banchieri, stanno spingendo Obama alla guerra

[6]http://www.remocontro.it/2014/11/20/fu-accanto-a-reagan-ora-prevede-guer re-e-declino-americano/

"Questi pazzi voglio davvero una guerra atomica"

[7]http://www.libreidee.org/2016/01/craig-roberts-sono-pazzi-vogliono-una-g uerra-atomica/

Hillary Clinton può essere *"L'ultimo presidente americano":*

[8]http://www.zerohedge.com/news/2016-05-09/paul-craig-roberts-warns-killar y-will-be-last-american-president

Anche la regina Elisabetta si è lasciata sfuggire frasi sullo "scenario di terza guerra mondiale", come abbiamo documentato il 21 maggio scorso. Sa qualcosa che noi non sappiamo…

[9]http://www.maurizioblondet.it/anche-elisabetta-vede-la-guerra-mondiale/

Possiamo aggiungervi i preparativi dell'esercito svizzero per rafforzare la sorveglianza armata alle frontiere, onde "**appoggiare le autorità civili nella gestione di una situazione straordinaria**". Un flusso di migranti nell'estate, hanno detto…

Infine, poche ore fa s'è saputo che il governo Merkel ha dettato una nuova dottrina militare alla Bundeswehr – dove si definisce la Russia "rivale" anziché partner (come era nel libro bianco della Bundeswehr del 2006). La cosa ha indignato ed allarmato acutamente Mosca; il capo della Commissione Esteri della Duma, Alexei Puschkow, ha dichiarato che ciò "mostra la sottomissione della Merkel ad Obama"

[10]http://deutsche-wirtschafts-nachrichten.de/2016/06/06/merkel-erklaert-r ussland-zum

Le provocazioni belliciste della NATO e della UE sono tantissime e in grande accelerazione in questi ultimi giorni: si va dalla comparsa di tre B-52,bombardieri strategici atomici, ad una serie di esercitazioni NATO che si tengono dall'Estonia alla Polonia, dalla Romania al Mar Nero, che il ministro degli esteri Lavrov ha dovuto rilasciare a Sputnik la seguente dichiarazione: "La Russia non attaccherà mai un paese dell'Alleanza; non è interessata ad un aggravamento della tensione, ma è pronta a rispondere ad azioni dell'Alleanza Atlantica".

[11]https://fr.sputniknews.com/international/201606061025625554-lavrov-ru ssie-otan/

Poco prima Vladimir Putin aveva spiegato che la Romania, accettando l'installazione

sul suo territorio del sistema Aegis a ridosso della frontiera russa, si trovava nel mirino di "Misure che dovremo prendere per la nostra sicurezza".

Il punto è, come dice John Helmer, un uomo d'affari americano che vive in Russia ed ha molte entrature nel governo (e anche a Washington), che "Victoria Nuland, Samantha Power [la rappresentante all'ONU], Michele Flournoy [ex sottosegretaria alla Difesa, ndr.) , le donne che stanno attorno alla Clinton e perderanno il potere e la poltrona se Hillary cede a Trump" stanno cercando in tutti i modi di arrivare al "trigger point", quando Putin non vedrà altra alternativa che premere il grilletto. Anche Helmer evoca la October Surprise: "Per ottobre, il debole presidente uscente Obama sarà premuto dalla debole, crollante candidata del partito democratico Hillary Clinton, di salvare le sue sorti e coagulare gli elettori americani, per nulla convinti, contro il candidato Donald Trump. La October Surprise, ritengono i russi, sarà violenta quest'anno…ma potranno e vorranno i russi assistere Trump in una contro-sorpresa, come quella che Reagan fece [a Carter] nella October Surprise con Teheran?".

[12]

Già. Anche l'anchor man della CNN Wolf Blitzer deve aver avuto sentore di qualche contatto, se in una intervista a Trump, il 4 maggio scorso, gli ha chiesto a bruciapelo : "ha parlato con lui?" (Putin). Al che The Donald ha risposto sornione, "I d*on't want to say*…" (non voglio dire) per poi parlar d'altro. Naturalmente il pensiero corre al generale Michael Flynn, l'ex capo dei sevizi militari (DIA), che mesi fa ha ammesso di aver giocato la CIA che stava armando i ribelli anti-Assad in Siria, ed ha mantenuto contatti con i colleghi russi dell'analogo servizio, il GRU. Giusto il 2 giugno, alla Fox News, il generale Flynn, ha dichiarato di considerare Trump un "comandante supremo più sicuro" che Hillary Clinton, di cui ha elencato i fallimenti e le sbavature come ministra degli esteri. Come presidente, lei sì che sarebbe pericolosa, ha detto. E' l'uomo che può ben mandare a monte la October Surprise delle donne di guerra. Speriamo.

http://www.maurizioblondet.it/la-october-surprise-far-perdere-trump/

1. http://www.strategic-culture.org/news/2016/05/18/obama-ratchets-up-invade-russia.html
2. https://en.wikipedia.org/wiki/October_surprise
3. http://i1.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2016/06/aegis.jpg
4. https://www.foreignaffairs.com/articles/united-states/2006-03-01/rise-us-nuclear-primacy
5. http://i2.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2016/06/nato.jpg
6. http://www.remocontro.it/2014/11/20/fu-accanto-a-reagan-ora-prevede-guerre-e-declino-americano/
7. http://www.libreidee.org/2016/01/craig-roberts-sono-pazzi-vogliono-una-guerra-atomica/
8. http://www.zerohedge.com/news/2016-05-09/paul-craig-roberts-warns-killary-will-be-last-american-president
9. http://www.maurizioblondet.it/anche-elisabetta-vede-la-guerra-mondiale/

10. http://deutsche-wirtschafts-nachrichten.de/2016/06/06/merkel-erklaert-russland-zum
11. https://fr.sputniknews.com/international/201606061025625554-lavrov-russie-otan/
12. http://i1.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2016/06/le-tre.jpg

---

apoforeti (2016-06-09 11:12:00)
Il comandante delle Forze Aerospaziali russe Viktor Bondarev ha già dichiarato che i piloti colmeranno le lacune nel volo in alto mare e nell'impiego di armamenti navali. Il rappresentante ufficiale della Flotta del Mar Nero Vjacheslav Trukhachev ha detto alle Izvestija che l'addestramento dei piloti dei Mikojan MiG-29K durerà fino al 1° luglio. A metà estate il reggimento sarà trasferito sulla portaerei Admiral Kuznetsov ed entrerà in servizio operativo nel Mediterraneo. "Il Ministero della Difesa ha mostrato i video in cui i bombardieri russi distruggono le infrastrutture delle organizzazioni terroristiche in Siria", afferma il Professor Vadim Kozjulin dell'Accademia delle Scienze Militari, esprimendo le sue opinioni alle Izvestija. "Ora possiamo anche esercitarci in Crimea, in relazione alla base della difesa antimissile nazionale degli USA costruita in Romania; sarà un messaggio per Stati Uniti e NATO avvertendoli che Mosca non lascerà inevase le loro azioni ostili alle frontiere della Russia". https://aurorasito.wordpress.com/2016/06 /08/i-piloti-russi-si-addestrano-in-crimea-a-distruggere-lo-scudo-missilistic o-ai-confini-della-russia/

apoforeti (2016-06-13 11:38:46)
Ciò fa temere ad una nostra fonte di Washington che "qualcuno" in Usa prepari "una colossale provocazione contro la Russia, usando armamento russo". Una "atrocità, magari, per aiutare Hillary Clinton (e il suo governo-ombra guidato da Victoria Nuland e vari neocon) contro Donald Trump, che qui è visto come pronto alla distensione con Putin". Sono ipotesi; che però a Washington si inseriscono nell'ansiosa aspettativa della "October Surprise" che dovrebbe rovesciare le sorti di Trump e dare la Casa Bianca a Hillary, http://www.maurizioblondet.it/frenesie-belliciste-nuland-neocon/

La sorpresa – terzapagina (2016-09-04 10:14:48)
[…] già parlato del fatto che è già successo alle presidenziali USA un evento inaspettato, ad ottobre, cambiasse le carte in tavola; tanto più probabile quest'anno per sventare la […]

apoforeti (2016-11-02 18:23:23)
Gli americani non possono aiutare, se non prendere atto che qualcosa di assolutamente insolito sta accadendo e che nelle sale del potere non tutto va bene. Mai prima d'ora un ramo dello "stato profondo" si era così apertamente ribellato contro il governo al potere, e il cittadino medio si sta svegliando alla prospettiva spaventosa che il suo proprio "stato profondo" potrebbe essere altrettanto diviso e sull'orlo della guerra interna come in quelle "dittature non democratiche" (o almeno così le rappresentano i media mainstream, usati come vere e proprie armi) che gli Stati Uniti normalmente destabilizzano e cercano di rovesciare. I paralleli sono notevoli e il presagio di paura che ne deriva non sfugge a molti. http://vocidallestero.it/2016/11/02/hillary-e-lfbi-lo-stato-profondo-american o-si-ribella/

Liberismo come Totalitarismo (2016-06-13 11:55)

Così, di “pulizia ideologica” in “pulizia ideologica”, noi usiamo autopurificarci e autoassolverci da ogni possibile colpa, da ogni possibile bruttura: e affermare con luminosa sicurezza che la nostra democrazia liberal-liberista corrisponde al Migliore dei Mondi Possibili, salvo ulteriore, infinita perfettibilità sulla quale indefettibilmente marciamo. Basterà amministrare l’esistente. Si è cercato perfino di “esportarla”, quella nostra democrazia: con esiti purtroppo ormai ben noti.

Nel nome di questa logica aberrante, di solito accompagnata da una profonda ignoranza della nostra stessa storia – segnatamente di quella dei secoli XVI-XX fuori dal continente europeo, quindi del colonialismo, della decolonizzazione e della ricolonizzazione economico-finanzario-tecnologica – l’Occidente liberal-liberistico, i suoi gregari e i suoi complici usano proclamarsi liberi da qualunque colpa, innocenti di qualunque crimine. E’ nel nome di essa che l’attuale presidente di quella potenza mondiale che più e meglio di qualunque altra l’ha fatta propria può visitare con almeno apparente tranquillità la città di Hiroshima e dichiarare che gli Stati Uniti d’America non hanno scuse da fare a nessuno.

Già: le scuse. Un tema frequente, persino abusato. Ma quelle dalla Chiesa ripetutamente presentate al genere umano dai papi Giovanni Paolo II e Francesco, nel nome di quei figli di essa che nel corso dei secoli si sono allontanati dalla Parola del Cristo offendendo e opprimendo i fratelli, non bastano mai: nessun potente responsabile di stati o di Chiese che pur avrebbero tanto da farsi perdonare ha seguito il luminoso esempio di quei due pontefici, molti di essi però se ne sono dichiarati solo parzialmente soddisfatti...

La tirannia del profitto, che ora sta addirittura marciando a passi da gigante verso il danaro virtuale (così riuscirà paradossalmente a raggiungere uno dei traguardi utopici del bolscevismo, l’abolizione della moneta), sarà forse in apparenza più comoda ma è in realtà di gran lunga peggiore di entrambe: anche perché si accompagna a forti dosi anestetiche di organizzazione mediatica del consenso. Banche, borse, centri mediatici, *ipermarkets* e centri commerciali ne sono i templi e al tempo stesso le consumistiche fumerie d’oppio nelle quali senso critico e libertà si anastetizzano, si ottundono, si addormentano. I criminali assassini che più o meno occultamente (ormai, nemmeno più tanto) ci governano, non opprimono e non sopprimono nessuno con l’esplicita violenza nel nome della razza o della classe sociale o della fede religiosa: opprimono e sopprimono con la corruzione e l’assuefazione che generano disimpegno e consenso, e loro scopi sono la ricchezza, il danaro, il profitto, ancora più squallidi e infami del potere conseguito per affermare una tirannia ideologica...

Ma, come diceva il vecchio Brecht, il ventre che ha partorito questi mostri è ancora gravido. I nipotini dei massacratori otto-novecenteschi sono ancora al potere e al lavoro: anzi, sono più protervi di prima dietro le loro “rispettabili” maschere di finanzieri, di *chief executive officiers,* di tecnocrati, di “consiglieri militari”. Con il dato aggravante e inquietante che queste *élites* “dirigenti”, sia i tecnocrati e gli strateghi politici che ne sono la guida e ne godono nonché ne distribuiscono i profitti sia i politici che si presentano ad esserne esecutori, sembrano ormai brillare per ottusità, per inefficienza, per incompetenza, per incapacità di prevedere e di programmare il futuro.[1][15]

E noi ne siamo schiavi: con l’aggravante che moltissimi di noi non sospettano nem-

meno di esserlo.[2][16] Ha ragione Marco Revelli: la lotta di classe esiste, e l'hanno vinta loro. "Lavoratori di tutto il mondo, unitevi!", proclamavano Marx ed Engels. Il mondo dominato dalle *lobbies* dimostra che è accaduto il contrario: si sono uniti i padroni. Se non sapremo arrestare questo macabro *Totentanz* e invertirne il corso in apparenza fatale, ci resterà solo la speranza che questa orribile Controciviltà materialista imploda e trascini nel gorgo delle sue infamie chi l'ha voluta e costruita. E non facciamo l'errore di accettare la sfida sul solo o sul prevalente campo economico-finanziario, come il nemico vorrebbe fare: questa battaglia è anzitutto morale e culturale.[3][17]

FRANCO CARDINI

[4][15] Su questo misto di arroganza e di miopia: S. Latouche,*L'occidentalisation du monde,* Paris, La Découverte, 1989 e successive edizioni: è ormai un "classico" molto letto per quanto inascoltato; S. Natoli, *Progresso e catastrofe,* Milano, Marinotti, 1999; S. Latouche, *La fine del sogno occidentale,* tr.it. Milano, Elèuthera, 2002; P. Artus – M.-P. Virard, *Le capitalsime est en train de s'autodétruire,* Paris, La Découverte, 2005; Iidem, *Globalisation. Le pire est à venir,* Parid, La Découverte, 2008. Utile anche l'agghiacciante atlante *Un monde sans loi. La criminalité financière en images,* Baume-les-Dames, I.M.E., 2000.

[5][16] Al di là della stessa NATO, si pensi all'immane trappola del cosiddetto TTIP nella quale stiamo per cadere: cfr. S. Halimi, *Grand Marché Transatlantique. Les puissants redessinent le monde,* "Le Monde diplomatique", juin 2014, pp. 11-18. Attenzione, perché il trattato ci viene proposto fra l'altro – da "teste d'uovo" (per non dir peggio) come Richard Rosencrance di Harvard – come l'unica e ultima speranza per evitare che "le nazioni d'Oriente" – segnatamente India e Cina – non sorpassino l'Occidente in termini di crescita, d'innovazione, di profitti e quindi di potenza militare. Il che. Verrebbe da commentare, non sarebbe poi la fine del mondo, anzi!, se non ci fosse il problema che *questa* Cina, *quest'*India, stanno a loro volta diventando, sono anzi già diventate, parte dell'Occidente/Modernità e del culto universale di Mammona.

[6][17] Cf. J.-P. Warnier, *La mondialisation de la culture,* Paris, La Découverte, 2004; *Atlas de la mondialisation,* Paris, Presses de la Fondation Natinale des Sciences Politiques, 2006.

Si consiglia caldamente la lettura del testo integrale dal blog dell'autore: [7]http://www.francocardini.it/minima-cardiniana-125/

1. http://www.francocardini.it/minima-cardiniana-125/#_ftn15
2. http://www.francocardini.it/minima-cardiniana-125/#_ftn16
3. http://www.francocardini.it/minima-cardiniana-125/#_ftn17
4. http://www.francocardini.it/minima-cardiniana-125/#_ftnref15
5. http://www.francocardini.it/minima-cardiniana-125/#_ftnref16
6. http://www.francocardini.it/minima-cardiniana-125/#_ftnref17
7. http://www.francocardini.it/minima-cardiniana-125/

apoforeti (2016-06-20 10:39:39)
Noam Chomsky: I programmi statali-aziendali degli ultimi 35 anni o giù di lì hanno avuto effetti devastanti sulla maggior parte della popolazione, e i risultati più diretti sono stati la stagnazione, il declino e il netto avanzamento della disuguaglianza. Questo ha creato paura e ha fatto si che la gente si sentisse isolata, indifesa, vittima di forze potenti che non comprende né può influenzare. Il crollo non è causato da leggi economiche. Sono scelte politiche, una sorta di guerra di classe avviata dai ricchi e potenti contro la popolazione attiva e i poveri. Questo è ciò che definisce il periodo neoliberista, non solo negli USA ma in Europa e altrove. Trump è attraente per coloro che sentono e sperimentano il collasso della società americana – per profondi sentimenti di rabbia, paura, frustrazione, disperazione, probabilmente tra settori della popolazione che stanno vedendo un aumento della mortalità, qualcosa di inaudito eccetto che in guerra. http://vocidallestero.it/2016/06/19/noam-chomsky-trump-e-il-crollo-della-societ a-americana/ Conviene sottolineare che, tra i perdenti della crisi, oltre ad afroamericani e latinos, compaiono per la prima volta giovani universitari indebitati e adulti bianchi di oltre 45 anni, senza studi superiori e con lavori da basso valore aggiunto i quali, dopo essere rimasti intrappolati nelle fila della disoccupazione ed aver terminato un ciclo di depressione, alcolismo, droga e istinti suicidi, si vedono sfumare il mito del "sogno americano" e, come effetto collaterale, matura la disaffezione di questo segmento di popolazione bianca verso l'establishment tradizionale democratico e repubblicano. Così, secondo una recente inchiesta della NBC, il 54 % della popolazione bianca sarebbe "arrabbiata contro il sistema" di fronte al 43 % dei latinos e al 33" degli afroamericani che continuano a prestare fede al "sogno americano" e questo avrebbe portato i votanti bianchi ad appoggiare posizioni politicamente scorrette e refrattarie ai dettami dell'establishment tradizionale http://www.controinformazione.info/donald-trump-e-il-white-power/

Obblighi NATO (2016-06-14 11:06)

Active Fence della NATO è operativa dal 2012: su richiesta della Turchia, che aveva chiesto il supporto della NATO "per proteggersi dai missili siriani" – *traduzione dalla neolingua: in preparazione dell'attacco al territorio siriano e nel progetto di costituire una no-fly zone dove potesse essere al riparo Deesh, Al Nusrah, insomma tutti i terroristi islamici racimolati da mezzo mondo con i soldi di Cia e Sauditi*.

Gli Usa prontamente accettarono, e posizionarono al confine turco-siriano i loro formidabili missili [1]MIM-104 Patriot , a cui si alternarono poi Patriot olandesi e germanici. Dopo l'abbattimento dell'aereo russo – attenzione – il Pentagono ha ritirato i suoi Patriot: metà per dispetto (eErdogan non li aveva avvertiti) e per far capire al sultano che non si lasciavano trascinare nelle sue guerre; ma ha ordinato ai suoi vassalli inferiori di fare il lavoro di "protezione dell'alleato turco". Così sono subentrati i missili di Madrid, e adesso tocca a noi. Inseriti nell'immenso apparato di provocazione-intimidazione allestito dagli Usa per i russi: due portaerei, cacciatorpedinieri lanciamissili nel Mar Nero, eccetera. Insomma "I nostri ragazzi" e i nostri missili sono lì per coprire Daesh, Al Nusrah, e tutti gli altri gruppi terroristici islamisti pagati dagli americani e sauditi, e coltivati da Erdogan, e messi a malpartito dall'aviazione di Putin, onde possano riprendere la guerra al regime siriano e ai suoi alleati, Mosca, Teheran, Hezbollah.

Siamo in guerra a fianco dei turchi e dei terroristi islamici, potenziale bersaglio di Mosca. Giusto per saperlo.

estratto da http://www.maurizioblondet.it/italiani-guerra-turchia/

se la cosa desta un minimo del vostro interesse (impegnati come siete a seguire gli europei di calcio) leggete[2] tutto l'articolo

1. https://en.wikipedia.org/wiki/MIM-104_Patriot
2. http://www.maurizioblondet.it/italiani-guerra-turchia/

---

apoforeti (2016-06-14 11:09:01)
Oltre al Samp T l'Italia ha inviato anche 130 militari provenienti dal 4° reggimento Peschiera di Mantova e dal Comando Artiglieria Controaerei di Sabaudia. Lo stesso ministro della Difesa, Roberta Pinotti, nel corso dell'informativa sulle missioni internazionali che si è svolta dinnanzi alle commissioni riunite Esteri e Difesa di Camera e Senato, ha illustrato le modalità e le ragioni della presenza di soldati italiani in Turchia. Una missione che costerà all'Italia 7.281.146 euro.

apoforeti (2016-06-15 15:49:02)
Le 3 fregate classe Admiral Grigorovich sono le prime grandi navi da guerra di superficie ad entrare nella Flotta del Mar Nero dal crollo dell'URSS. Tutte le altre grandi navi di superficie in servizio presso la Flotta del Mar Nero furono costruite negli anni '80, con la più vecchia, il cacciatorpediniere lanciamissili Smetlivij, risalente al 1969. L'arrivo dell'Admiral Grigorovich inverte un lungo periodo di degrado, con lo status della Flotta del Mar Nero in precedenza incerto per via dei dubbi sul futuro della fondamentale base navale di Sebastopoli. https://aurorasito.wordpress.com/2016/06/14/la-russia-rafforza-la-flotta-del- mar-nero/

apoforeti (2016-06-19 16:56:16)
"Gli aerei da guerra russi hanno colpito i terroristi siriani sostenuti dal Pentagono con una serie di attacchi aerei all'inizio della settimana, trascurando diversi avvertimenti dei comandanti degli Stati Uniti in ciò che gli ufficiali statunitensi definiscono l'atto più provocatorio della campagna aerea di Mosca in Siria iniziata lo scorso anno. Gli attacchi hanno colpito una base vicino al confine giordano, lontano dalle zone in cui i russi erano precedentemente attivi, colpendo le forze appoggiate dagli USA che combattono i militanti dello Stato islamico… Questi ultimi attacchi si sono verificati sul lato opposto del Paese in cui di solito vi sono le operazioni russe, presso Tanf, paese vicino laddove i confini di Giordania, Iraq e Siria s'incontrano… L'attacco russo ha colpito una piccola base dei ribelli dove radunavano forze e mezzi, in una desolata zona non popolata, vicino al confine. Circa 180 ribelli vi erano nell'ambito del programma del Pentagono per addestrare ed equipaggiare i combattenti contro lo Stato islamico. Quando i primi attacchi hanno colpito, i ribelli chiamarono il centro di comando degli Stati Uniti in Qatar, dove il Pentagono orchestra la guerra aerea contro Stato islamico". Gli aviogetti statunitensi arrivarono e gli aviogetti russi se ne andarono. Quando gli aviogetti statunitensi se ne andarono per rifornirsi, gli aviogetti russi tornarono colpendo di nuovo. Presumibilmente 2 terroristi agenti degli statunitensi furono eliminati e 18 feriti. La mattina successiva, un altro attacco ha colpito lo stesso obiettivo. Non era un caso, ma un'operazione ben pianificata e la risposta del portavoce russo lo chiarisce: "Il portavoce del Cremlino Dmitrij Peskov confermava l'attacco dicendo ai giornalisti

che è difficile distinguere i diversi gruppi terroristi dal cielo". Traduzione: "Se non è possibile separare le vostre forze da al-Qaida e separarle designando zone esclusivamente"moderate", non possiamo farci niente". Le forze presso Tanf sono supportate dall'artiglieria della Giordania e dalla forza aerea degli USA dall'Iraq. Forze speciali inglesi e giordane fanno parte della componente terrestre (e probabilmente sono la maggior parte dei combattenti "siriani"). Non c'è al-Qaida, e i russi lo sanno bene, ma hanno voluto chiarire che o c'è una separazione dappertutto o da alcuna parte. D'ora in avanti finché gli Stati Uniti non separeranno nettamente al-Qaida dalle forze supportate dagli USA, saranno colpite indiscriminatamente ovunque e in qualsiasi momento. https://aurorasito.wordpress.com/2016/06/19/siria-lattacco-a-sorpresa-russo-s pazza-via-la-tattica-ritardante-di-kerry/

apoforeti (2016-06-21 10:25:44)
Ma gli Usa stavolta non si sono fermati a questo: la portaerei Dwigth Eisenhower è entrata nel Mediterraneo per affiancarsi per due settimane (la convenzione di Montreux vieta al naviglio militare di Paesi non rivieraschi di rimanere in quelle acque per più di 21 giorni) all'Harry Truman che vi si trova già, con la scusa di condurre operazioni nei cieli siriani ed iracheni contro l'Isis (eterno alibi). Era dal 2003 che un Carrier Strike Group non vi stazionava e la presenza di ben due di essi nelle acque orientali di questo mare è un fatto del tutto eccezionale: una dimostrazione muscolare proprio dove incrociano le navi della Task Force russa. Malgrado gli ovvi accordi preventivi più o meno taciti, per evitare sviluppi imprevedibili, è evidente l'intenzione di montare volutamente la tensione. Sono tutti atti calcolati che hanno l'unico scopo di continuare l'operazione iniziata col golpe di Euromajdan, sviluppatasi con la guerra e le sanzioni alla Russia e che ora procede di provocazione in provocazione per evitare qualunque distensione. Un'operazione mirata a spezzare la vasta area di cooperazione naturale fra Ue e Russia, da cui gli Usa sarebbero stati esclusi, rinfocolando odi e suscitando contrapposizioni, un'operazione che reca costi altissimi riversati tutti sulle spalle dell'Europa. Fa specie vedere un intero Continente assoggettarsi al gioco di Washington, seguendo gli assurdi revanscismi di alcuni Governi e accettando una sudditanza anche quando è puro autolesionismo. Fonte: [1]Il Faro sul Mondo

1. http://www.ilfarosulmondo.it/provocazioni-usa-nel-mar-nero-e-nellest-europa/

apoforeti (2016-06-22 11:32:41)
il Pentagono ha deciso di utilizzare il gruppo curdo YPG per combattere lo Stato islamico e conquistare la città di Raqqa, capitale dello SIIL. 500 forze speciali del Pentagono, con insegne delle YPG (scudo verde con stella rossa al centro), combattono a fianco del gruppo curdo. Gli aerei della coalizione anti-Stato islamico guidato dagli Stati Uniti e basati in Turchia, forniscono il supporto aereo ai combattenti curdi. Ciò rappresenta una sfida di Washington alla Turchia, membro della NATO, dato che i curdi sono nemici mortali dei turchi. [1]Secondo la Convenzione di Montreux del 1936 sul Bosforo e i Dardanelli, le navi da guerra dei Paesi non rivieraschi sul Mar Nero, dal dislocamento superiore alle 10000 tonnellate, non possono entrare. Se diverse navi dei Paesi della NATO entrano nel Mar Nero, il tonnellaggio totale non deve superare le 45000 tonnellate e i sottomarini devono navigare solo in superficie. Tutti i vascelli non costieri possono stazionare fino a 21 giorni nel Mar Nero. https://aurorasito.wordpress.com/2016/06/21/la-fallita-invasione-nato-della-r ussia-dal-mar-nero/

1. https://turkishnavy.net/2014/03/05/a-primer-on-the-montreux-convention/

apoforeti (2016-06-28 11:06:38)
"In quanto alla tesi della natura esclusivamente difensiva della Alleanza (NATO), occorre ricordare i drammatici risultati elle operazioni svolte dalla NATO in Yugoslavia ed in Libia, è in grado la Ursula von der Leyen [ministro difesa tedesca] di spiegare a tutti da cosa si difendeva la NATO in questi paesi? Ha domandato il generale Konashénkov alla ministra." http://www.controinformazione.info/risposta-russa-alle-richieste-della-minist ra-della-difesa-

tedesca/

apoforeti (2016-07-04 09:13:44)
…la NATO ha trovato un altro pretesto per la guerra, valutando che potrebbe ora avere motivi per attaccare la Russia quando ha annunciato che se un paese membro della NATO diventa vittima di un attacco informatico da parte di persone in un paese non NATO come la Russia o la Cina, le clausole dell' articolo V della NATO sulla "difesa collettiva" impongono che ogni paese membro della NATO si unisca al paese membro della NATO attaccato, se questo decide di reagire contro il paese attaccante. http://vocidallestero.it/2016/07/03/zero hedge-email-trafugate-confermano-che-la-nato-preme-per-lescalation-del-confli tto-con-la-russia/

Nervi saldi (2016-06-19 10:33)

Sul [1]Brexit abbiamo già scritto, sulle manipolazioni del referendum il capitolo è aperto: " Il caso, opportunamente montato dai media, servirà ad accentuare l'effetto "salto nel buio" rispetto al possibile pronunciamento pro Brexit nel referendum: "quindi è questo tipo di gente quella che vuole distaccarsi da Bruxelles? "Estremisti di destra", estremisti armati, gente che odia l'immigrazione perché odia il prossimo ed ha il mito della violenza e della razza "? Questo il pensiero sottilmente indotto nel pubblico che legge i giornali e vede le TV. Come di consueto in queste circostanze, viene diffusa nel pubblico **la psicosi e la paura di fare il salto verso l'ignoto,** staccandosi dall'Unione Europea "

[2]http://www.controinformazione.info/gli-atlantisti-calati-come-avvoltoi-a -sfruttare-lomicidio-cook/

1. https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/04/22/sara-brexit/
2. http://www.controinformazione.info/gli-atlantisti-calati-come-avvoltoi-a-sfruttare-lomicidio-cook/

---

apoforeti (2016-06-24 16:44:56)
Certo nel voto hanno contato un numero immenso di fattori, ma il risultato è proprio quello tenuto dalle oligarchie ossia la rinascita dell'Europa dei popoli in contrapposizione a quella delle élites autoproclamatesi al comando come prestanome del liberismo. Chiaro che adesso si apre una stagione tesa, inquieta e frenetica nella quale nulla sarà risparmiato per suturare questa ferita inflitta all'egemonia anche da parte degli stessi governi di Londra che probabilmente cercheranno di sabotare il risultato del referendum, visto che gli ambienti conservatori nelle settimane scorse hanno prodotto decine di interrogazioni e creato altrettanti per strappare di strappare l'impegno al mantenimento delle prebende ai ricchi immobiliaristi , alle aziende e ai latifondisti) non vengano toccate visto che sono prevalentemente di provenienza europea. I cittadini, britannici e soprattutto non britannici dovranno lavorare non per esorcizzare ciò che è avvenuto e stigmatizzarlo, ma utilizzandolo per cambiare l'Europa: Bruxelles è oggi molto più debole di ieri nelle sue pretese e nei suoi diktat perché per la prima volta si trova di fronte a un rifiuto ufficiale, incontestabile e popolare, qualcosa che rischia di avere un effetto domino. E qui si misurerà anche la presenza in vita delle forze progressiste, di quella sinistra che finora non è stata in grado che di produrre Tsipras e che ora da suicida incallita qual è, si appresta a screditare l'evento attribuendolo semplicisticamente allo spirito xenofobo. https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/-

2016/06/24/trafitti-dal-brexit/

apoforeti (2016-06-25 11:43:42)
La campagna elettorale per questo referendum ha fatto conoscere e pubblicamente dibattere alcuni grandi temi concordemente nascosti dei mezzi di informazione di massa: 1) il processo di unificazione europea in corso è l'attuazione di un piano imperialistico dell'oligarchia statunitense, elaborato dalla C.I.A., per dominare meglio e più semplicemente l'Europa attraverso un super-stato comunitario centralistico, autocratico, burocratico, non democratico e sganciato dagli interessi della gente europea; questo piano si nasconde dietro un europeismo sentimentale e infantile inculcato da scuola, mass media, e istituzioni; 2) la Banca Centrale Europea è in mano uomini della Goldman Sachs, la quale ha persino posto alcuni di loro a capo dei governi e dei ministeri economici di alcuni paesi; 3) l'Europa è insomma ormai sottomessa all'oligarchia finanziaria statunitense; l'apparato dell'Unione Europea non è riformabile dal suo interno e con la sua burocrazia; 4) infatti L'unione europea e la Banca centrale europea e della moneta europea hanno prodotto risultati fallimentari per gli europei in ambito economico e non solo, senza risolvere i loro problemi; quindi è illogico continuare a pagare per mantenerle; 5) la libertà di movimento di persone e di merci può essere stabilita senza bisogno di un apparato costoso e inefficiente come l'Unione Europea, semplicemente mediante trattati; il Wto, nel bene e nel male, già assicura, su scala globale, l'apertura dei mercati e basse o nulle tariffe doganali; dunque non serve un apparato costoso e inefficiente come l'Unione Europea, non serve la rinuncia all'indipendenza e alla democrazia nazionali in favore di un governo europeo non eletto e irresponsabile, non serve la rinuncia al controllo della propria moneta; non servono nemmeno la bandiera e l'Inno alla Gioia-che-non-c'è; o meglio, tutte queste cose servono, ma non agli europei, bensì a chi vuole dominarli; 6) Washington ha scelto e sta usando lo stato più forte dell'Europa occidentale, ossia la Germania, come stato vassallo per sottomettere gli altri stati al suo disegno di accentramento, concedendole come premio di prendersi vantaggi privilegi su questi altri paesi; i Tedeschi, da bravi kapò, stanno eseguendo l'incarico del padrone e incassando i loro trenta denari; la Merkel e il suo governo, ultimamente con l'invito all'immigrazione di massa, seguito dalla chiusura delle frontiere tedesche, deliberatamente causano un enorme danno agli europei, e meritano una nuova Norimberga, alla pari dei criminali di guerra; 7) Washington, anche attraverso i suoi fiduciari nei governi europei, creando focolai di tensione come ha fatto in Ukraina, e piantando basi missilistiche sempre più vicine a Mosca, sta cercando di spingere i paesi comunitari alla conflittualità e alla non collaborazione con la Russia, al malcelato scopo di aumentare le divisioni in Europa e indebolirla. Tutte queste cose vengono spiegate lucidamente da diversi politologi anche americani, come il professor Paul Craig Roberts, il quale, in diversi scritti e interviste, cita documenti governativi dove si spiega che il piano di unificazione europea dovrà essere portato avanti surrettiziamente, senza che la gente capisca, riforma dopo riforma, Fino a che gli europei si trovino a un punto tale, che non sia praticamente impossibile tornare indietro. Col Brexit, la Gran Bretagna, per la quarta volta nella sua storia, resiste a piani per sottometterla a un dominio continentale centralizzato. Il primo piano era francese, il secondo era tedesco, così come il terzo. Sicuramente anche questa volta la sua scelta la esporrà a un assedio, a forti pressioni e ritorsioni, che nelle tre precedenti occasioni furono attuate in termini soprattutto di blocco commerciale continentale finalizzato a strangolare economicamente la nazione, e che oggi saranno soprattutto mediatiche, economiche e finanziarie. Nella seconda occasione al blocco commerciale si aggiunse la guerra sottomarina, e nella terza si aggiunsero i bombardamenti aerei. Da notare che ancora una volta, forse, il corso previsto e programmato della storia è stato modificato, si vedrà se durevolmente oppure no, da un fattore che era sottostimato. Ora vedremo anche se l'esempio britannico susciterà nel resto di Europa un movimento critico, realistico, di presa di coscienza, di comprensione economica e geostrategica e di demistificazione del falso

europeismo, che possa sventare il piano imperialista di Washington e Wall Street sul Vecchio Continente e la loro strategia della tensione divide et impera verso la Russia. Marco Della Luna in http://www.controinformazione.info/mother-of-the-free/

apoforeti (2016-06-25 16:50:53)
Nel momento in cui l'Unione Europa, definita a suo tempo da Zbigniew Brzezinski come "la testa di ponte" angloamericana sul continente euroasiatico, si sgretola, si rafforza nelle élite atlantiche la pulsione al conflitto aperto con la Russia, l'unico rivale geopolitico in grado di modificare gli assetti internazionali, insinuandosi negli spazi abbandonati dalla UE/NATO. Il crollo di Bruxelles implicherebbe anche il crollo dell'artificiale cortina di ferro eretta negli ultimi anni, rendendo più concreta l'alleanza economica e politica tra Mosca ed almeno una delle grandi cancellerie europee (Berlino, Parigi, Roma), alleanza sufficiente a seppellire definitivamente il vecchio ordine atlantico. Il baricentro del mondo lascerebbe così il continente americano, dove è artificialmente collocato dal 1945, e tornerebbe nel suo bacino naturale, dove è sempre stato dall'alba dei tempi: l'Eurasia. http://federicodezzani.altervista.org/nonostante-brexit-mondo-post-1945-finit o/

apoforeti (2016-06-28 11:24:35)
Con la Brexit, la Gran Bretagna si trasforma nell'Eldorado dei consorzi delle multinazionali che intendono evadere le tasse. Accorreranno in massa lì e l'Inghilterra diventerà un paradiso fiscale; il trionfo dell'idea iper-liberista così cara a Nigel Farage e ai suoi seguaci. La differenza e la distanza tra la Gran Bretagna e il resto d'Europa comincerà ad aumentare sempre di più. Massima libertà ai capitali finanziari, pochi controlli, apertura dei mercati ai cinesi, defiscalizzazione per le grosse corporations del pianeta, protezionismo e isolazionismo: le chiavi pulsanti della regressione. Ma è ciò che hanno scelto. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.com/2016/06/chi-ci-guadagna-una-nostr a-vecchia.html

apoforeti (2016-07-06 10:47:42)
Questo conferma la tesi lanciata due settimane fa da Thierry Meyssan, e che allora è sembrato troppo campato in aria: che il Brexit sia una decisione strategica della "Gentry" e di "Buckingham Palace", allo scopo di riposizionare la City come centrale globale dove si negozia lo yuan, la moneta cinese. Lo Stato profondo si allontanerebbe non solo dalla UE ad egemonia tedesca, ma soprattutto dagli Stati Uniti, che ormai giudica superpotenza finita, e senza futuro. "La City di Londra non è direttamente influenzata dal Brexit – ricorda Meyssan – . Dato il suo status speciale di Stato indipendente sotto l'autorità della Corona, non ha mai fatto parte dell'Unione europea. Certo, non potrà più ospitare le sedi sociali di certe aziende che ripiegheranno verso l'Unione, ma al contrario potrà utilizzare la sovranità di Londra per sviluppare il mercato dello yuan. Già ad aprile, ha ottenuto i privilegi necessari firmando un accordo con la Banca centrale della Cina. Inoltre, dovrebbe sviluppare le sue attività di paradiso fiscale per gli europei". Una tesi affascinante e intelligente, tutta da leggere: http://www.voltairenet.org/article192535 .html

Salute liberista: il dramma della sanità in Grecia (2016-06-23 16:48)

C'è dunque la tragedia e c'è la beffa dei colpevoli che si permettono di salire in cattedra cercando di addossare ad altri le loro specifiche e ben conosciute responsabilità.

Mosche cocchiere (2016-06-24 09:52)

Non è un caso che la crisi del movimento operaio e della politica di classe in occidente prosegue celebrando multiculturalismo e correttezza politica. E la diffusione della correttezza politica, a sua volta, storicamente coincide con la "finanziarizzazione" dell'economia, in altre parole con la massiccia redistribuzione delle risorse a favore del settore bancario. Da un lato, il capitale trionfa sul lavoro, derubato di una parte significativa delle conquiste sociali del ventesimo secolo. Ma dall'altra parte, la classe capitalista aveva la propria redistribuzione della ricchezza, e la élite finanziaria s'è appropriata di quasi tutti i frutti di tale vittoria. Non sorprende che tale situazione avanzi non solo nella classe operaia, ma anche in parte della borghesia. E gli attacchi di Trump alla correttezza politica non sono affatto manifestazione di sentimenti, sfrenatezza e maleducazione personali; ma è una strategia consapevole per consolidarsi in quei gruppi sociali che hanno sofferto la dittatura del politicamente corretto, colpiti praticamente e finanziariamente dalla perdita di reddito, posti di lavoro e ricavi...
Nel contesto dell'attuale situazione politica, il tentativo di fare di Trump il "male assoluto" non è altro che un tentativo di mobilitare la gente per proteggere lo status quo solo per evitare qualsiasi cambiamento. Ma il cambiamento c'è, non solo per logica politica e sociale, ma anche perché la possibilità di mantenere il modello neoliberista del capitalismo è oggettivamente esaurita. E se la sinistra non vuole e non può combattere, sarà il populista di destra Donald Trump negli Stati Uniti o Marine Le Pen in Francia ad infliggere un colpo fatale a tale ordine. In questo caso, sarà possibile, naturalmente, indignarsi per i "pregiudizi" e l"'irresponsabilità" della classe operaia, ma la vera responsabilità morale ricade sugli intellettuali di sinistra che, in tempi di crisi, hanno mostrato la loro posizione di classe, agendo da sostenitori delle idee e difensori degli interessi del capitale finanziario.

[1]https://aurorasito.wordpress.com/2016/06/22/chi-ha-paura-di-donald-trump-la-sinistra-sta-con-hillary/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2016/06/22/chi-ha-paura-di-donald-trump-la-sinistra-sta-con-hillary

---

apoforeti (2016-06-24 11:28:32)
http://angelomincuzzi.blog.ilsole24ore.com/2016/06/19/la-mediocrazia-ci-ha-travolti-cosi-i-mediocri-hanno-preso-il-potere/

Era meglio Grexit (2016-06-25 11:25)

La Banca di Grecia dice che:

– **I suicidi** sono aumentati. "il rischio di tendenze suicide aumenta quando si verificano i cosiddetti fattori di rischio primario (condizioni mediche psichiatriche), mentre i fattori secondari (la situazione economica) e terziari (età, sesso) hanno influenza sui

suicidi, ma solo se i fattori primari sono già presenti.

– **La mortalità infantile** è aumentata quasi del 50 %, principalmente per l'aumento delle morti di bambini di meno di un anno, e la diminuzione delle nascite è stata del 22,1 %. La mortalità infantile è aumentata: dal 2,65 % nel 2008 al 3,75 % nel 2014.

– Sono aumentati i casi di malattie mentali, specialmente la **depressione**. Gli aumenti: il 3,3 % nel 2008, l'8,2 % nel 2011, il 12,3 % nel 2013. Nel 2014, il 4,7 % della popolazione sopra i 15 anni ha dichiarato di soffrire di depressione: il dato era al 2,6 % nel 2009.

-Aumento delle **malattie croniche** è aumentato di circa il 24 %.

La Banca di Grecia osserva che "gli enormi tagli nella spesa pubblica non sono stati accompagnati da cambiamenti e miglioramenti del sistema sanitario al fine di limitare le conseguenze per i cittadini più deboli e vulnerabili della società."

La relazione del governatore della banca di Grecia ricorda le indagini condotte dall'autorità statistica greca (ELSTAT) secondo le quali ci sono stati:

1. Un significativo aumento del 24,2 % delle persone con più di 15 anni che soffrono di **problemi cronici di salute**.
2. Aumento di più del 15 % delle persone che hanno limitato le proprie attività a causa di **problemi di salute nel 2014**.
3. La percentuale di **nascite sottopeso (sotto I 2,5 kg)** è aumentata del 19 % nel 2008-2010, e ciò è associato a effetti negativi a lungo termine sulla salute e lo sviluppo dei bambini.

Citando i dati dell'OCSE del 2013, la Banca di Grecia sottolinea che il 79 % della popolazione in Grecia non è coperta da assicurazione e quindi riamane senza medici e medicine a causa della disoccupazione di lunga durata, mentre i lavoratori autonomi non possono permettersi di pagare i contributi sociali.

Un sondaggio condotto nel 2014 da ELSTAT ha mostrato che parte della popolazione sopra i 15 anni ha bisogno di aiuto medico ma non lo ha ricevuto a causa della mancanza di mezzi finanziari:

Il 13 % della popolazione non ha rievuto cure mediche o trattamenti

Il 15,4 % non ha ricevuto cure o trattamenti odontoiatrici

Il 4,3 % non ha ricevuto cure o trattamenti mentali

L'11,2 % non ha comprato le medicine prescritte dai medici.

La stessa indagine mostra una diminuzione dei ricoveri ospedalieri privati e un aumento di quelli negli ospedali pubblici, con l'effetto che gli ospedali pubblici non sono in

grado di affrontare le richieste a causa dei tagli di austerità al bilancio e al personale. I ricoveri ospedalieri pubblici nel 2009 sono stati 1,6 milioni e 2,5 milioni nel 2014.

Secondo l'indagine, la percentuale della popolazione che doveva ricevere cure medico-infermieristiche e le ha ricevute in ritardo o non le ha ricevute del tutto era:

13,1 % a causa delle lunghe liste di attesa

6,1 % a causa della distanza eccessiva o di problemi di trasporto

9,4 % a causa della mancanza di dottori specializzati e del personale sanitario.

La relazione della Banca di Grecia avverte che la crisi economica e la svalutazione del settore sanitario rischia di far precipitare l'aspettativa di vita.

Tutti quelli che vivono in Grecia conoscono molto bene le lunghe liste di attesa per ottenere un appuntamento per un esame medico o per i controlli diagnostici negli ospedali pubblici. In alcuni casi l'appuntamento per un semplice controllo può essere fissato a distanza di un anno. A causa dell'accorpamento degli ospedali e dei centri della salute primari, le persone devono percorrere fino a 120 km per trovare il medico di cui hanno bisogno. Solo un paio di giorni fa, Keep Talking Greece ha raccontato la situazione drammatica nella città di ***Ierapetra*** nel sud di Creta, e delle persone disperate che preferiscono [1]cercare l'aiuto del veterinario locale a causa della mancanza di un dottore per esseri umani.

Tuttavia, la crisi non colpisce solo i pazienti. Colpisce anche il personale sanitario. Solo 2 giorni fa, un mio amico, un dottore specializzato in problemi vascolari, mi ha raccontato che mentre anni fa riusciva sempre a mantenere la corretta distanza dai pazienti, ha invece cominciato a risentire dei loro problemi, dal momento che le persone stanno soffrendo così tanto per la crisi economica. "La situazione è drammatica là fuori, e non posso far finta di non accorgermene" ha dichiarato.

Uno dei farmacisti di zona mi ha raccontato a volte del numero drammatico di pazienti che non possono permettersi di pagare il ticket per i medicinali che vengono loro prescritti. Molti dei suoi clienti dimezzano le dosi delle medicine – per esempio prendono le pillole per il colesterolo ogni due giorni anziché giornalmente – e alcuni hanno rinunciato completamente a curarsi. "Per alcuni la scelta è questa: o le medicine, o il cibo".

Questo andazzo va avanti dal 2012, quando l'allora Ministro della Salute Greca ha adottato il modello tedesco dei "ticket per le medicine prescritte e per i test di laboratorio" e ha tagliato alcuni servizi primari per la salute ma ha *dimenticato* di adottare l'altro aspetto del modello tedesco, che prevede che i pazienti non debbano spendere più del 2 % del loro reddito per i servizi medici e le cure.

Ma queste cose le ho già scritte molte volte, non è forse vero? Pensavo di poter lasciar perdere per un po' il "dramma greco" ma la realtà è più forte della volontà e dei desideri di un blogger.

Fonte: [2]relazione della Banca di Grecia, altri dettagli [3]qui e [4]qui.

PS **L'aspettativa di vita diminuirà?** Suppongo che i creditori ne saranno più che felici! Se le persone muoiono, non occorrerà pagargli le pensioni e i fondi assicurativi si salveranno.

1. http://www.keeptalkinggreece.com/2016/06/10/crete-local-medical-association-calls-for-punishment-of-vet-who-treats-humans-due-to-dramatic-staff-shortage-in-hosp
2. http://www.bankofgreece.gr/BogEkdoseis/NomPol20152016.pdf#page=20&zoom=auto,-13,727
3. http://www.iefimerida.gr/news/272517/tte-anodos-tis-paidikis-thnisimotitas-kroysmaton-katathlipsis-logo-krisis
4. http://www.dikaiologitika.gr/eidhseis/asfalish/111408/tte-i-krisi-kai-i-i-ypovathmisi-tis-ygeias-tha-meiosei-to-prosdokimo-zois

---

apoforeti (2016-06-28 11:35:09)
La gente non ci sta riflettendo a fondo, ma questa, di base, è una rivolta contro la tecnocrazia. È una rivolta contro il governo delle élite non elette, non democratiche, che non rappresentano nessuno. Contro un governo al quale ogni singolo distretto elettorale di un paese [la Grecia] ha detto 'No', il 61 % ha detto 'No', e poi la cosa viene portata avanti lo stesso. State fondamentalmente dimostrando alla gente che la democrazia è irrilevante. Ecco il Trumpismo globale. http://vocidallestero.it/2016/06/27/mark-blyth-sul-brexit-tradimento-della-sini stra-e-trumpismo/

apoforeti (2016-06-30 11:59:10)
https://ilsimplicissimus2.wordpress.com/2016/06/29/ma-quanto-ci-e-costato-il- remain/

Riassumendo... (2016-06-29 09:16)

Le elezioni del 2013 furono pareggiate perché il centrosinistra prese il 29,5 per cento dei voti e il centrodestra il 29, 1 per cento, mentre il Movimento 5 stelle conquistò il 25,5 per cento da solo (classificandosi come primo partito d'Italia, perché il Pd era al 25,4).

Questo risultato fu però viziato (grazie al famoso Porcellum) da un premio di maggioranza esorbitante che, per pochi decimali in più (lo 0,3 per cento), assegnò al centrosinistra 345 seggi alla Camera, mentre al centrodestra (che aveva pressoché la stessa percentuale) ne andarono 125 e al M5S, che pure era il primo partito, 109.

Il fatto determinante è che **il 4 dicembre 2013 la Corte Costituzionale ha dichiarato "incostituzionale" la legge elettorale detta "Porcellum"** , giudicando **"distorsivo"** quell'enorme premio di maggioranza, perché "foriero di una **eccessiva sovra-rappresentazione** " non imponendo "il raggiungimento di una soglia minima di voti alla lista".

Tale sentenza non era una delegittimazione automatica, per via giuridica, del Parlamento appena eletto, ma una delegittimazione politica sì.

Però a Palazzo hanno fatto spallucce. E hanno evitato di fare la sola cosa giusta e democratica: cambiare il Porcellum, togliendo quell'esorbitante "premio", e ridare la

parola agli elettori.

Anzi, abbarbicati alle poltrone, hanno aggravato l'illegittimità politica dei governi che hanno raffazzonato, perché al "vulnus" rappresentato dai seggi "incostituzionali", si sono aggiunte una serie di operazioni che sono uno sberleffo per gli elettori e per la sovranità popolare: la trasmigrazione verso il Governo di una quantità di parlamentari che erano stati eletti contro la coalizione del Pd. Mentre Sel, che alle elezioni era in coalizione col Pd di Bersani e ha usufruito del premio del Porcellum, è andata all'opposizione.

Così la "maggioranza parlamentare" non ha più nulla a che vedere col voto del 2013 , è continuamente cambiata e sono cambiati pure i ministri e il Capo del governo. Tutto senza voto popolare.

Proprio perché non ha la legittimazione degli italiani il governo Renzi sta al guinzaglio della Merkel e di Obama: cerca ed ha da loro una legittimazione "coloniale".

Diventato premier senza aver mai partecipato alle elezioni, con un Pd che non è nemmeno il primo partito d'Italia e una coalizione che stava alla pari col centrodestra e che ora sta sotto per la rottura con Sel, il Matteo nostro, col "premio" di parlamentari dichiarati "incostituzionali" dalla Corte e con quelli "transfughi", ha addirittura cambiato la Costituzione, con un'abolizione del Senato che non abolisce il Senato, ma solo il voto degli elettori per il Senato.

E ha cambiato la legge elettorale con un'invenzione – l'Italicum – che un domani potrebbe permettere a un partito come il PD, al 25 per cento, di diventare padrone assoluto del Paese (cioè anche delle istituzioni di garanzia).

Antonio Socci

Da "Libero", 26 giugno 2016

---

apoforeti (2016-06-29 10:13:29)
Il FSI – Fronte Sovranista Italiano, il cui scopo statutario è il ripristino e l'attuazione della Costituzione repubblicana del 1948, si schiera con forza contro la riforma Renzi-Boschi e quindi prende ufficialmente posizione invitando a votare NO in occasione del referendum costituzionale, sia pure sulla base di ragioni parzialmente differenti rispetto a quelle sviluppate dai comitati per il NO già costituitisi. Il FSI ritiene infatti che tali ragioni presentino delle fondamentali carenze basilari e che una vera difesa del modello costituzionale debba andare oltre il rigetto della riforma, cogliendo l'occasione per estendere il dibattito all'attuale stato di sostanziale disapplicazione del modello voluto dai Padri Costituenti e alla denuncia dell'insanabile contrasto tra Costituzione della Repubblica italiana e Trattati dell'Unione europea, tema sul quale il FSI prende una netta posizione nel suo Documento di Analisi e Proposte. Una vera difesa della Costituzione deve necessariamente comportare, pertanto, il rifiuto del modello liberista, globalista, mercantilista, sancito dai Trattati europei e, quindi, il rifiuto dell'Unione europea stessa, organizzazione internazionale che invece molti autorevoli sostenitori del NO vorrebbero preservare, nonostante tale loro scelta

collida evidentemente con la proclamata difesa della Costituzione. Quest'ultima, di fatto, è stata progressivamente soppiantata, annullata e in definitiva disapplicata, per effetto della nostra partecipazione al processo di unificazione europea e delle scelte effettuate a livello sovranazionale. Ciò è avvenuto con il quasi unanime e colpevole sostegno del mondo accademico, politico ed istituzionale, complici anche numerosi autorevoli attuali sostenitori del fronte del NO, dai quali il FSI aspetta, alla luce della forte presa di posizione referendaria, una chiara e definitiva scelta fra la Costituzione della Repubblica italiana e i Trattati europei. http://www.appelloalpopolo.it/?p=16090

apoforeti (2016-07-01 10:14:04)
L'euroligarchia, adesso sta puntando su un altro pentastellato Luigi Di Maio, attuale vicepresidente della camera, che si appresta a scalare la vetta della grande politica, non la politica al servizio dei popoli, definita spregiativamente "populista" (che ha fatto però guadagnare ai 5 stelle milioni di voti) ma quella al servizio dell'alta finanza . Del resto Di Maio, -faccetta furba e sguardo ambiziosissimo- lo si vede girare già da qualche anno negli ambienti della nobiltà nera della City di Londra. Ha capito benissimo che il potere non viene affatto al basso. La vicenda del pranzo di Di Maio il 22 aprile 2016 all'Ispi, l'istituto studi per la politica internazionale, dove si trovavano gli stessi protagonisti della riunione romana della paramassonica Trilateral Commission fondata da David Rockefeller è interessante in questo senso. Di Maio sta facendo lo stesso tour di presentazione che toccò a Renzi alcuni anni fa (andò perfino da Angela Merkel, da sindaco di Firenze, ricordate?). E' normale e fisiologico: tutti i soggetti, soprattutto stranieri, che devono avere rapporti con l'Italia vogliono capire se hanno davanti un'altra Marine Le Pen, un altro Jeremy Corbin o un altro Norbert Hofer. I potenti della terra si riuniscono a porte chiuse lontani da occhi indiscreti. E' in questi circoli off limits che si decidono le sorti delle economie, dei cittadini e degli stessi governi. Quest'anno il gruppo Bilderberg è stato a Dresda dal 9 al 12 giugno: tra gli italiani presenti John Elkann e Lilli Gruber. L'anno scorso partecipò Monica Maggioni, (già membro della Trilaterale) che sarebbe diventata presidente della Rai proprio dopo quella partecipazione. http://antimassoneria.altervista.org/cronache-di-democrazia-europea-lunione-esperta-in-atrocita/

40 miliardi sulla cassa del morto (2016-06-30 12:09)

L'unica via d'uscita sarebbe quella di tornare alla politica, che sarebbe come pretendere di cavar sangue da una rapa: si finirà per andare a troika

---

apoforeti (2016-06-30 12:24:20)
Il rifiuto tedesco agli aiuti di Stato, nonostante l'oggettiva eccezionalità della situazione, è in linea con la condotta sinora seguita da Berlino: "nein" agli eurobond, "nein" all'iscrizione nel bilancio della BCE dei titoli di Stato acquistati da Francoforte (riversati per l'80 % nei bilanci delle rispettive banche centrali nazionali), "nein" alla garanzia europea sui depositi. È almeno dal 2012 che la classe dirigente tedesca è intimamente convinta che l'eurozona, nella sua attuale configurazione, sia destinata inevitabilmente a scomparire: accetta di prolungare l'esperimento (oggettivamente conveniente per le casse di Berlino), purché sia l'europeriferia ad addossarsene i costi per il mantenimento. Il momento della verità per il sistema creditizio e l'Italia stessa, quindi, si avvicina: nubi nere, foriere di tempeste finanziarie, si addensano sull'estate 2016, che

si prospetta persino più drammatica di quella del 2011. La miccia accesa dalla Brexit si consuma veloce e, tra nuovi rischi di recessione e banche alle corde, non manca molto all'esplosione. http://federicodezzani.altervista.org/brexit-sette-giorni-la-miccia-brucia/

apoforeti (2016-07-02 11:27:52)
Il 12 Dicembre 1977 il Consiglio delle Comunità europee emanava la direttiva n. 77/780, che stabiliva una sorta di liberalizzazione dell'attività bancaria, al fine di favorire condizioni di concorrenza delle banche nel territorio comunitario. I politici italiani attuarono questa direttiva attraverso successivi provvedimenti legislativi, l'ultimo dei quali fu il Decreto del Presidente della Repubblica 350 del 27 Giugno 1985, che così stabiliva: "L'attività di raccolta del risparmio fra il pubblico sotto ogni forma e di esercizio del credito ha carattere d'impresa, indipendentemente dalla natura pubblica o privata degli enti che la esercitano. L'autorizzazione all'esercizio di tale attività è rilasciata dalla Banca d'Italia." Fino a quel momento l'attività bancaria era stata regolamentata dalle [1]riforme del 1936 e dalla legge 141 del 1938 che così stabiliva:"La raccolta del risparmio fra il pubblico sotto ogni forma e l'esercizio del credito sono funzioni di interesse pubblico regolate dalle norme della presente legge. Tali funzioni sono esercitate da istituti di credito di diritto pubblico, da banche di interesse nazionale; da casse di risparmio e da istituti, banche, enti ed imprese private a tale fine autorizzati. Tutte le aziende che raccolgono il risparmio tra il pubblico ed esercitano il credito, sia di diritto pubblico che di diritto privato, sono sottoposte al controllo di un organo dello stato che viene a tal fine costituito e che è denominato "Ispettorato per la difesa del risparmio e per l'esercizio del credito". Questo quadro normativo prescriveva che il banchiere (anche privato), quando raccoglieva risparmio ed erogava credito, era un incaricato di pubblico servizio. Nell'ambito dell'attività bancaria, di per sé pubblica, i comportamenti illegali erano puniti come malversazione o corruzione, o concussione o abuso d'ufficio. Insomma, chi erogava credito fuori dalle condizioni previste dalla legge o dai regolamenti interni, o commetteva abusi nella gestione del risparmio, era punibile penalmente con pesanti sanzioni. **Dunque il DPR 350/85 ridefiniva la raccolta del risparmio e l'erogazione del credito non più come attività di "interesse pubblico", ma semplicemente a "carattere d'impresa". Inoltre, lo Stato non delegava più il controllo del credito a un suo "Ispettorato", ma alla Banca d'Italia, le cui quote sono detenute dalle stesse banche private che, a loro volta, sono quotate con azioni possedute da S.p.a. L'articolo 47 della Costituzione che impone allo Stato di disciplinare, coordinare e controllare l'esercizio del credito, era scopertamente violato.** La conseguenza fu che, dall'emissione del decreto 350/85 in poi, i tribunali cominciarono a produrre una giurisprudenza che statuì come non più vigenti le norme degli anni 1936 e 1938. Da allora in poi, chi eroga credito fuori legge e gestisce risparmio fuori regolamento ricade nella disciplina dei reati comuni e, tranne casi limite di volgari furti di danaro, gli abusi dei banchieri assai difficilmente potrebbero essere penalmente puniti. Non solo dal punto di vista del controllo penale sui comportamenti ma, soprattutto, dal punto di vista sociale ed economico, la tutela dell'aspetto sociale del credito e del risparmio fu totalmente deregolamentata. L'attività bancaria, da mezzo e sostegno per l'ordinata crescita economica, divenne scopo, ossia l'arricchimento di masnade di speculatori al di fuori d'ogni controllo da parte dello Stato. Il Presidente, firmando il decreto, ne era cosciente? Non essendo la materia di prerogativa costituzionale, non essendo un regolamento governativo né un conferimento di incarichi dirigenziali, quel provvedimento era talmente urgente da richiedere l'emissione di un DPR? È lecito credere che il decreto fu un atto formalmente presidenziale, ma sostanzialmente governativo. Il governo Craxi (ministro alle Finanze: Bruno Visentini) prese la decisione e il Presidente si limitò a darvi una veste di decreto presidenziale. Tre giorni dopo la firma del decreto e otto giorni prima della scadenza naturale del mandato, Pertini "si dimette" e il 3 Luglio subentra Cossiga. di LUCIANO DEL VECCHIO (FSI Emilia-Romagna) http://www.appelloalpopolo.it/?p=16101

1. https://bondenocom.wordpress.com/2011/12/23/la-legge-bancaria-del-1936/

apoforeti (2016-07-03 16:34:18)
Appena dopo il discorso di Soros, ecco che la Commissione UE concede all'Italia quello che Angela Merkel aveva negato qualche ora prima: 150 miliardi di ulteriore indebitamento per salvare le banche care al PD. Anche qui bisogna intendersi: nessun regalo. Nessuna solidarietà

europea, nessuna partecipazione degli altri stati con la moneta unica al salvataggio italiano. La Commissione ha graziosamente concesso a Renzi di saccheggiare la (nostra) Cassa Depositi e Prestiti, alle banche di emanare in qualche modo obbligazioni con garanzie statali (che dunque diventano debito pubblico, e possono essere comprate dalla BCE), in conclusione: altri 150 miliardi sul gobbo di noi contribuenti, di un paese in recessione gravissima da un decennio, che quindi quei debiti non potrà pagare. La Commissione ha graziosamente concesso di fare un bail-out (banche salve a carico dello Stato) invece di un bail-in, ossia della tosatura di azionisti e clienti delle banche italiote che voleva Angela. http://www.maurizioblondet.it/gli-eurodeputati-smarriti-soros-quali-gli-ordini/

apoforeti (2016-07-11 11:54:36)
Perché in Italia si fa così, è questa la base della politica italiota: si varano leggi anche assurde e durissime, e poi "ci si mette d'accordo a Roma", o a "Palermo". Accordo fra maggioranza e opposizione, accordo fra partiti e Confindustria, accordo sottobanco fra banche e aziende amiche. E' così che si fa politica in Italia. E' il metodo di legislazione "aum-aum", i cui effetti vedete attorno a noi: per dire, ogni anno governo e parlamento varano cento nuove leggi in materia fiscale, sempre più minuziose e pesanti di adempimenti per i produttori, e poi continuano denunciare che ci sono "160 miliardi di evasione". Lo dimostra la frequenza con cui, nel "dibbattito politico", salta fuori la frase: "la legge c'è già". Non si riesce a licenziare i fancazzisti che timbrano il cartellino? "La legge c'è, basta applicarla". Impedire che i magistrati passino intercettazioni sputtananti di avversari politici ai giornali amici? "Non serve una disciplina specifica, la legge c'è già", pontifica il CSM. "E' già vietato pubblicare intercettazioni non pertinenti", fulmina Davigo il giudice-moralizzatore. La frequenza con cui si dice, di fronte ad ogni problema, che "la legge c'è già", significa che essa non viene applicata da chi ne avrebbe l'obbligo: dai giudici, dai dirigenti pubblici, dalla burocrazia alta e bassa, dai cosiddetti "responsabili". Anzi tutto il sistema giuridico italiota, nella sua integralità, è un aum-aum: tant'è vero che un presidente della repubblica, certo Cossiga, raccontò di come vigesse una Costituzione "materiale" che si discostava molto dalla Costituzione scritta dai padri fondatori. "Variamo la Costituzione più bella del mondo; tanto poi ci mettiamo d'accordo a Roma…." http://www.maurizioblondet.it/collasso-della-banche-italiane-replica-dell8-sett embre/

8.7 July

Missili in giardino (2016-07-04 09:32)

Appena due settimane fa, è scoppiato un enorme scandalo all'interno di un'altra 'unione', poiché [1]la Germania ha sbattuto la porta in faccia alla NATO a causa dell'atteggiamento guerrafondaio di quest'ultima, distruggendo il racconto di finzione secondo il quale l"innocente' NATO stava semplicemente reagendo alle provocazioni dei malvagi russi. Inoltre, poiché la NATO ha accelerato l'accerchiamento della Russia, con soldati britannici dispiegati in Estonia, soldati statunitensi che operano in Lettonia e soldati canadesi in Polonia, mentre le unità di combattimento sono aumentate nel Mediterraneo…

[2]http://vocidallestero.it/2016/07/03/zerohedge-email-trafugate-conferma no-che-la-nato-preme-per-lescalation-del-conflitto-con-la-russia/

1. http://www.zerohedge.com/news/2016-06-18/suddenly-nato-imploding-alliance-member-germany-slams-nato-warmongering-against-russ
2. http://vocidallestero.it/2016/07/03/zerohedge-email-trafugate-confermano-che-la-nato-preme-per-lescalation-del-conflitto-con-la-russia/

---

apoforeti (2016-07-04 10:12:44)
https://youtu.be/ZlgdtTe5WhU

apoforeti (2016-07-06 10:13:31)
La presenza di armi nucleari sul suolo italiano è illegale in base alla legge n. 185 del 9 luglio 1990, che vieta la fabbricazione, il transito, l'esportazione e l'importazione di armi chimiche, biologiche, e nucleari. http://www.appelloalpopolo.it/?p=16106

apoforeti (2016-07-08 11:08:36)
L'irresponsabilità americana e dei suoi zombi europei conta che a tenere la testa a posto saranno i generali russi, e Putin che conosce la schiacciante superiorità militare (almeno come volumi e costi) della NATO. D'altra parte, il rischio di una guerra sul territorio europeo non appare una tragedia, vista da Washington. La sua esperienza storica glielo dice. Il giornalista John Walsh ha spiegato perché, mostrando le semplici cifre delle vittime della seconda guerra mondiale. Unione Sovietica vi ha perso 27 milioni di abitanti, ossia il 14 % della popolazione. La Germania, 7 milioni (8,5 %). La Polonia, 7 milioni (il 17 % della popolazione). La Yugoslavia, 1,5 milioni (il 9 %). E gli Stati Uniti? La guerra l'hanno fatta lontano da casa- nella seconda guerra mondiale, in Europa, hanno perso 419 mila uomini Lo 0,32 per cento della loro popolazione. La guerra per loro, è un buon affare, un modo di rimettere in moto l'economia e tenere assieme "alleati" che stanno allontanandosi. Walsh ricorda quel che disse nel 1941 il futuro presidente Usa Harry Truman, allora senatore, della guerra scoppiata in Europa: "Se vediamo che la Germania sta vincendo, dovremmo aiutare la Russia; e se è la Russia che sta vincendo, dobbiamo aiutare la Germania, e in modo che ne ammazzi il più possibile". Merkel e Mogherini sono d'accordo. http://www.maurizioblondet.it/mogherini-merkel-la-ue-coincide-la-nato/

apoforeti (2016-07-11 12:02:42)
Facile pensare che il Governo di Kiev stia preparando una nuova offensiva contro le formazioni indipendentiste che si trovano sulla linea di divisione per abbattere le difese ed avanzare nei territori controllati dagli indipendentisti. Sarà poi normale per il Governo di Kiev scaricare la responsabilità sugli autonomisti e su fantomatiche truppe russe, accusando Mosca di aggressione, con l'appoggio di tutti i media occidentali, secondo un copione già sperimentato nel conflitto fra il 2014 ed il 2015. Questa probabile nuova offensiva potrebbe far precipitare la situazione e provocare l'intervento di Mosca in difesa dei russi del Donbass. Inevitabilmente questa volta sarebbe coinvolta la NATO che ha già assicurato il suo appoggio al Governo di Kiev ed i contingenti di truppe stanziati in prossimità dell'Ucraina in Polonia. Inevitabile quindi un allargamento del conflitto. http://www.controinformazione.info/preparativi-di-guerra-nellucraina-di-poros henko/

Indietro non si torna (2016-07-06 11:17)

Come ricorda Meyssan, Elisabetta II è – nel Commonwealth – regina anche di Australia e Nuova Zelanda, delle Isola Salomone e Papua New Guinea – nella zona pacifica di interesse di Pechino – e per di più delle Bahamas, Belize, Grenadine e relativi paradisi fiscali, Canda e Giamaica, Saint Lucia e Tuvalu….insomma il Regno Unito, abbandonato dall'Europa, non resta solo soletto; torna al Commonwealth, che ha propaggini importanti nell'area di Pacifico a cui la Cina ha bisogno di riversare i suoi capitali in surplus, per farne l'epicentro mondiale del nuovo secolo – che non sarà più americano.

"Il Brexit redistribuisce la politica globale", per Meyssan. Il quale giunge paragonare l'evento al crollo del Muro di Berlino nel 1989, che provocò quel che sapete; nel dicembre 1991 si dissolveva l'URSS, sei mesi dopo il Patto di Varsavia finiva, e si scioglieva il Comecon, il "mercato comune" fra paesi comunisti. La UE, dice il francese, farà la fine del Comecon, di cui non fu nemmeno necessario negoziare lo scioglimento, perché il paese che lo guidava non esisteva più – e la stessa Urss veniva smantellata, anzi la stessa Russia ha corso il pericolo di smembramento, a cui Putin si oppone con la guerra alla Cecenia. Spero che Meyssan abbia ragione, e non scambi i suoi (e nostri) desideri per realtà. Temo che la UE sia intessuta da interessi più forti e intricati del Comecon; basti dire che da quello tutti speravano solo di sfuggire, mentre qui – a parte tutte le classi politiche e le potenti burocrazie il cui destino è legato alla UE – , persino nei paesi europei più depredati dall'egemonia di Berlino persiste una maggioranza popolare a favore del "Remain" nella prigione dei popoli chiamata UE: e che i caso di referendum voterebbe per restare.

Un altro punto in cui Meyssan forse non coglie nel segno: la Brexit annuncerebbe lo smantellamento della NATO e, con il riavvicinamento del Regno Unito al gigante cinese, anche i rapporti con la Russia miglioreranno, e sarà la fine delle provocazioni belliciste che Usa, Londra e seri europei stanno attuando contro Mosca. Lo Stato Profondo britannico ha da secoli un incubo, e una mira strategica fondamentale, che si esprime più o meno così: impedire alla Russia di affacciarsi sui "Mari caldi", siano l'Oceano Indiano, il Pacifico, persino il Mediterraneo; lo ha fatto costantemente alleandosi nel caso coi più discutibili alleati (come ottomani, savoiardi e francesi nella guerra di Crimea), tentando di occupare l'Afghanistan per sottrarlo allo Zar (subendo uno storico disastro imperiale). E' questo *stato profondo* che ha elaborato a teoria geopolitica che va sotto il nome di Sir Halford John Mackinder, e si esprime così: "Chi *controlla* l'*Heartland* comanda l'Isola-*Mondo*: chi *controlla* l'Isola-*Mondo* comanda il *mondo* ». Lo Heartland, questa immane distesa di terra che dal Baltico a Vladivostok, è l'incubo inglese – perché irraggiungibile dal mare e non controllabile con la flotta imperiale; la Russia con la Cina controllano lo Heartland; dunque, sono l'inciampo storico e inamovibile al potere globale britannico.

Londra inoltre – Lord Rotschild, precisamente – fornì a Khodorkovski le centinaia di milioni di dollari che bastarono allora impadronirsi del cespite petrolifero sovietico; era anche quello un modo geniale di impadronirsi della Heartland e dunque di controllare il pianeta; Putin ha mandato monte quel progetto. Londra non dimentica. Se davvero il dislocamento del Regno Unito cambierà i rapporti con Pechino, certo non li cambierà con Mosca. Anzi, temerei che uno degli scopi del grande "salto di paradigma" che Buckingham Palace ha operato, voltando le spalle ai neocon americani, possa essere di staccare la superpotenza cinese dalla Russia. Dopotutto, la Cina – materialista, edonista, assetata di speculazione finanziaria e di tutti gli altri giochi d'azzardo – è più "occidentale" della Russia. Nel senso in cui "occidentale" coincide col capitalismo terminale.

L’articolo [1]Tranquilli, il Brexit è irreversibile. Lo dice il barone di Richmond è tratto da [2]Blondet & Friends, che mette a disposizione gratuitamente gli articoli di Maurizio Blondet assieme ai suoi consigli di lettura.

1. http://www.maurizioblondet.it/tranquilli-brexit-irreversibile-lo-dice-barone-richmond/
2. http://www.maurizioblondet.it/

---

redattorecapo (2016-07-06 11:32:40)
di Steven McMillan * ll Continente Europeo è stato scosso da uno delle più grandi terremoti politici di questi ultimi anni, dopo che il popolo britannico ha preso la decisione storica di lasciare l’Unione Europea (UE). L’arrogante, istituzione corrotta era così convinta che la loro concertata campagna di propaganda per mantenere la Gran Bretagna nella UE avrebbe dovuto prevalere sul detrattori dell’Unione europea, che chiaramente sono rimasti scioccati dal voto del Brexit. Un punto culminante personale nelle ultime settimane è stato quello di guardare la pletora di fanatici e marionette del piagnisteo della cabala globalista della UE, imbronciato e in generale gettando i loro manichini dalle loro carrozzine in risposta ai desideri democratici del popolo. Ricordate, l’establishment occidentale è solo una parvenza fittizia della democrazia quando serve i loro interessi, non quando li sfida. http://www.controinformazione.info/un-frexit-sarebbe-lultimo-chiodo-nella-bara- della-ue/

Andrea Malaguti (2016-07-06 12:08:08)
Intricatino (ci si capisce poco); ma se le uscite dall’Europa fossero tanto scomode già sarebbe pieno di referendum per evitarle.

apoforeti (2016-07-07 09:29:52)
L’Inghilterra stava in Europa solo per quanto compete la sua quota in BCE, per il resto(moneta compresa) era già indipendente.

apoforeti (2016-07-07 11:12:44)
Inoltre, con l’impulso di una nuova politica estera, la City di Londra potrebbe trasformarsi nel centro mondiale degli investimenti cinesi in Yuan ed impiantare la moneta cinese nel seno della stessa Unione Europea, realizzando la definitiva internazionalizzazione della valuta cinese. In pratica Londra potrebbe trasformarsi nel "Cavallo di Troia" della potenza cinese sulla porta della UE. Già nei giorni scorsi la Huawei, gigante cinese dell’elettronica, ha annunciato investimenti di 1300 milioni di sterline in Gran Bretagna, dove conta di sviluppare la sua presenza industriale e commerciale... In questo contesto entra anche il nuovo ruolo della Federazione Russa che partecipa al nuovo asset geofinanziario, non per nulla il vicepresidente della Aiib è un russo, e la stessa Russia è pienamente interessata a partecipare al nuovo sistema alternativo all’egemonia del dollaro, così come Mosca resta il principale fornitore di energia per Pechno e saldo alleato militare negli scenari delle crisi, come dimostrato dalle posizioni convergenti di Russia e Cina nella crisi siriana. Il mondo post Brexit si avvia a cambiamenti veloci e si afferma in forma sempre più evidente la configurazione di un nuovo ordine globale che avrà fatalmente una caratteristica tripolare: USA-CINA- Russia, come nuovo traino dell’economia e della geopolitica mondiale. L’Europa, con la sua subalternità agli USA, ha rinunciato a svolgere un proprio ruolo che non sia quello di "reggicoda" di Washington e rischia ormai definitivamente l’irrilevanza. http://www.controinformazione.info/lelite-finanziaria-britannica-si-organizza -per-abbandonare-la-

ue-e-puntare-sui-mercati-emergenti/

apoforeti (2016-07-07 17:03:22)
L'unica ragione per invadere l'Iraq fu il forte impegno degli Stati Uniti. Il rapporto mostra chiaramente come la retorica e la visione della leadership inglese sull'Iraq cambiò, la strategia richiedeva sanzioni intelligenti prima dell'invasione influenzata dagli statunitensi. Allo stesso tempo, l'intelligence inglese riferì che l'Iraq non poneva alcun pericolo reale o che supportasse i terroristi. La decisione di Blair d'invadere l'Iraq fu influenzata dal suo interesse a proteggere il rapporto del Regno Unito con gli Stati Uniti, secondo Chilcot. Il fatto che nel Regno Unito ci sia chi guarda verso un futuro post-USA dimostra la stretta integrazione delle finanza inglese dei Rothschild con la Cina, e la decisione della Gran Bretagna di partecipare al progetto cinese dell'Asian Infrastructure Investment Bank, contro la volontà degli Stati Uniti. Ciò è anche dimostrato dai risultati del referendum sull'adesione all'UE. La Brexit e un conteggio dei voti onesto non avrebbero avuto luogo senza il sostegno delle élite. Allo stesso tempo, gli Stati Uniti sono apertamente contrari alla Brexit. Ora il referendum nel Regno Unito e l'incertezza seguente blocca la struttura del libero scambio transatlantico. Allo stesso tempo, il Regno Unito è escluso dai negoziati sull'accordo finché sarà in transizione. Paradossalmente, il Regno Unito ha costantemente implementato misure per allontanarsi dal mondo USA-centrico. Tuttavia, ciò non riflette l'intero quadro, ufficialmente è il primo alleato degli USA, ma sembra una tendenza importante. La spiegazione più plausibile è il desiderio di non farsi seppellire dalle macerie dell'impero USA. Va ricordato che il Regno Unito è diventato volontariamente un satellite degli Stati Uniti, consegnandogli il ruolo di Sea Power. Quindi nulla gli impedirà di lasciare gli Stati Uniti quando ritenuto necessario. L'indebolimento degli Stati Uniti introduce nuove regole del gioco. E queste regole si creano meglio quando il processo diventa irreversibile. https://aurorasito.wordpress.com/2016/07-/07/inchiesta-chilcot-le-prove-del-cr ollo-dellimpero-usa/

apoforeti (2016-07-17 09:56:51)
A Parte la Finlandia, nessuno degli altri paesi scandinavi ha l'euro, ma la Danimarca è un membro del meccanismo di cambio Erm II, che è un precursore dell'euro: «E' obbligata a mantenere il valore della propria moneta entro fasce stabilite rispetto al valore all'euro». Anche la politica monetaria danese è quindi determinata in larga misura non dalle condizioni locali, ma dalle decisioni della Bce – siano o meno appropriate per l'economia danese. «La Danimarca ha anche accettato di essere vincolata dalla forma più rigorosa del Patto di Stabilità e Crescita, il Fiscal Compact, il che significa che è soggetta alle stesse regole fiscali e alle stesse sanzioni di un membro della zona euro». Al contrario, la Svezia non è un membro dell'Erm II. «Avrebbe dovuto aderire all'euro, a un certo punto, ma – misteriosamente – persiste nel non soddisfare i criteri di convergenza. La corona svedese fluttua rispetto alle valute di tutto il mondo, tra cui l'euro, consentendo alla Svezia un controllo molto maggiore della propria politica monetaria rispetto alla Danimarca o alla Finlandia». Sul versante fiscale, «anche se la Svezia ha ratificato il Fiscal Compact, ha rifiutato di lasciarsi vincolare dalle disposizioni previste finché rimane al di fuori dell'euro. Quindi, anche se dovrebbe mantenersi entro i parametri di Maastricht, non incorre in sanzioni se non lo fa». http://www.controinformazione.info/euro-chi-tocca-muore-finlandia-ko-salve-svez ia-e-norvegia/

Nuovo ordine mondiale: Bce e Nato senza vergogna (2016-07-11 11:01)

Così il presunto strumento di pace tiene in piedi la propria mutazione oligarchica con la guerra e con il conflitto, con il totale asservimento al Washington: a questo piunto è

inutile nasconderlo, è meglio tenere insieme le percorelle smarrite non con la speranza di un pascolo che non c'è più, che è stato devastato dal latifondista, ma con la paura dei lupi.

---

apoforeti (2016-07-11 11:39:10)
La versione dell'USAID del "Go" ha le sue regole, che si possono scaricare facilmente on-line da uno qualsiasi dei numerosi siti web del governo degli Stati Uniti, sotto forma di manuali di contro-insurrezione. In tali manuali è descritto che per controllare una determinata popolazione vanno controllati gli elementi essenziali da cui la popolazione dipende, dalla produzione di energia ad istruzione, raccolta dei rifiuti e creazione di posti di lavoro. Controllando tali aspetti di ogni popolazione, si controlla la popolazione stessa. E' la chiave per sconfiggere non solo una "rivolta", ma anche per scatenare un'insurrezione. L'USAID proiettando la propria influenza in una data nazione, in realtà scatena una sorta d'insurrezione, un tentativo di prendere il controllo di un governo, per quanto graduale e paziente sia la natura di tale rivolta. Le aree indicate nei manuali di controinsurrezione degli Stati Uniti come essenziali da controllare, sono (ma non si limitano a): – polizia e vigili del fuoco, – acqua, – elettricità – istruzione e formazione, – trasporto, – medicina, – servizi igienico-sanitari, – banche, – agricoltura, – lavoro, – fabbriche e, – costruzioni https://aurorasito.wordpress.com/2016/07 /10/linnesco-usaid-egemonia-degli-stati-uniti/

apoforeti (2016-07-12 09:34:05)
Carrol Quigley era uno storico americano, professore di Scienze Politiche alla Georgetown University, consigliere di Bill Clinton e teorico dell'evoluzione socioculturale. Nel su libro del 1966, "Tragedy and Hope" (tragedia e speranza) scrive: «Le potenze del capitalismo finanziario avevano anche un obiettivo di lungo termine, niente meno che creare un sistema mondiale di controllo finanziario in mani private capace di dominare il sistema politico di ogni nazione e l'economia del mondo come un tutt'uno. Questo sistema doveva essere controllato con modalità feudale delle banche centrali del mondo agendo di concerto, attraverso accordi segreti sanciti in incontri frequenti e conferenze. L'apice di questo sistema era la Banca per i regolamenti internazionali a Basilea, in Svizzera, una banca privata di proprietà e sotto il controllo delle banche centrali mondiali, le quali sono esse stesse istituzioni private. Ogni banca centrale punta a dominare il suo governo attraverso la capacità di controllare i prestiti sui titoli di Stato, di manipolare le valute estere, di influenzare il livello di attività economica del Paese e di condizionare politici cooperativi e compiacenti attraverso ricompense economiche nel mondo del business» [Carrol Quigley – Tragedy and Hope – 1966 – pagina 324 – [1]Scarica il PDF qui].

1. http://www.carrollquigley.net/pdf/Tragedy_and_Hope.pdf

Filantropia (2016-07-13 10:28)

Il seme globalista è stato seminato per il giovane George da suo padre, Tivadar, un avvocato ebreo che è stato un forte sostenitore dell' Esperanto. L' Esperanto è una lingua creata nel 1887 da L.L. Zamenhof, un oculista polacco, con lo scopo di "trascendere i confini nazionali" e "superare l'indifferenza naturale dell'umanità." Tivadar ha insegnato al giovane George l'Esperanto e lo'ha costretto a parlare a casa. Nel 1936, quando Hitler stava ospitando le Olimpiadi di Berlino, Tivadar ha cambiato il nome della famiglia da Schwartz a Soros, una parola che in Esperanto significa "salirà". George Soros, è nato e cresciuto a Budapest, in Ungheria, e ha beneficiato notevolmente dalle decisioni prese dal padre. Presumibilmente, nel 1944, a 14 anni, George Soros è andato a lavorare per

i nazisti invasori. Si dice che fino alla fine della guerra, nel 1945, ha lavorato con un funzionario del governo, aiutandolo a confiscare i beni dalla popolazione ebraica locale. In un'intervista del 1998 al 60 ° minuto, Soros ha descritto l'anno dell'occupazione tedesca come "il periodo più felice della mia vita." **Le avventure di Soros in Finanza** Quando la guerra finì, Soros si trasferisce a Londra e nel 1947 s'iscrive alla London School of Economics, dove ha studiato con Karl Popper, filosofo austriaco-britannico che è stato uno dei primi sostenitori di una "Open Society". Soros poi ha lavorato presso diverse banche d'affari a Londra, prima di trasferirsi a New York nel 1963. Nel 1970, ha fondato Soros Fund Management e nel 1973 ha creato il Quantum Fund, in collaborazione con l'uomo d'affari Jim Rogers. Il fondo ha avuto rendimenti annui superiori al 30 %, consolidando la reputazione di Soros e mettendolo in una posizione di potere, che ha utilizzato e continua ad utilizzare odiernamente per far avanzare l'agenda dei suoi mentori. **Le speculazioni monetarie che hanno gettato la Gran Bretagna e l'Asia in crisi.** Nel 1990, Soros ha iniziato una serie di grandi scommesse contro valute nazionali. La prima fu nel 1992, quando ha venduto in "short" la sterlina e ha fatto un profitto di 1 miliardo di dollari in un solo giorno. L'altra grande speculazione monetaria è venuta nel 1997. Questa volta Soros individuato il baht tailandese e, con un volume di vendite allo scoperto molto pesante, ha distrutto il bath tailandese a favore del dollaro statunitense, dando inizio alla crisi finanziaria asiatica. **Gli sforzi "umanitari".** Oggi, il patrimonio netto di Soros è pari a 23 miliardi dollari. Da quando ha assunto un ruolo di secondo piano nella sua compagnia, Soros Fund Management, nel 2000, Soros si è focalizzato sui suoi sforzi filantropici, che si svolgono attraverso le Open Society Foundations da lui fondata nel 1993. **Allora, a chi dona e quali cause sostiene?** Nel corso degli anni 1980 e 1990, Soros ha usato la sua straordinaria ricchezza per finanziare le rivoluzioni in decine di nazioni europee, tra cui la Cecoslovacchia, la Croazia e la Jugoslavia fornendo denaro a partiti politici di opposizione, case editrici e dei media indipendenti in queste nazioni. Se vi chiedete perché Soros si sia immischiato negli affari di questi paesi, una parte della risposta potrebbe risiedere nel fatto che durante e dopo il caos, ha investito grossi capitali in molte delle attività di ciascuno dei rispettivi paesi. Egli ha poi utilizzato la Columbia University e l'economista Jeffrey Sachs per consigliare i governi nascenti di privatizzare immediatamente tutte le attività pubbliche, permettendo così a Soros di vendere i beni che aveva acquisiti durante le turbolenze nei mercati aperti di recente formazione. Essendo riuscito a portare avanti la sua agenda in Europa attraverso il regime del "Cambiamento" ha subito rivolto la sua attenzione al grande palco, gli Stati Uniti. **The Big Time.** Nel 2004, Soros ha dichiarato: "Credo profondamente nei valori di una società aperta". Negli ultimi 15 anni ho concentrato i miei sforzi all'estero; ora lo sto facendo negli Stati Uniti. **Da allora, Soros ha finanziato gruppi come**: L'istituto americano per la giustizia sociale , il cui scopo è quello di "trasformare le comunità povere attraverso attività di "lobbying" aumentando la spesa pubblica per programmi sociali" L'Istituto per le politiche sull'immigrazione, il cui obiettivo è di "realizzare una politica per il re-insediamento immigrati illegali e aumentare i benefici di assistenza sociale per i clandestini" Soros utilizza i suoi Open Society Foundations per incanalare denaro per i Media progressisti ovvero I Media Matters. Soros incanala i soldi attraverso una serie di gruppi di sinistra, tra cui la Fondazione Tides, Center for American Progress, e la Democratic Alliance al fine di aggirare le leggi di finanziamento della campagna elettorale. Perché Soros ha donato così tanto capitale e cosi tanto impegno a queste organizzazioni? Per un semplice motivo: per acquistare il potere politico. I politici democratici che vanno contro la l'agenda progressista vedranno tagliati i loro finanziamenti e verranno attaccati dai media, come i Media Matters, che contribuiscono direttamente ai media tradizionali come NBC, Al Jazeera, e il New York Times. Oltre alla donazione di 5 miliardi di dollari che

Soros ha donato a diversi gruppi come quelli sopra citati, ha anche fatto enormi donazioni al Partito Democratico Americano e ai suoi membri più importanti, come Joe Biden, Barack Obama, e, naturalmente, Bill e Hillary Clinton. **La grande amicizia con i Clinton** Il rapporto di Soros con i Clinton risale al 1993, nel periodo in cui è stata fondata OSF. Sono diventati amici stretti, e il loro rapporto duraturo va ben oltre le donazioni. Secondo il libro, “The Shadow party”, scritto da Horowitz e Poe, in una conferenza del 2004 " Riprendiamoci l’America" in cui Soros era uno dei relatori, l’ex first lady ha presentato Soros dicendo: “Noi abbiamo bisogno di persone come George Soros, che è senza paura ed e’ disposto a farsi avanti quando serve” Soros ha iniziato a sostenere la corsa presidenziale di Hillary Clinton nel 2013, assumendo un ruolo di alto livello nel gruppo "Pronti per Hillary". Da allora, Soros ha donato oltre 15 milioni di dollari per i gruppi-pro Clinton e Super PAC. Recentemente, Soros ha dato più di 33 milioni di dollari per il gruppo “ Black Llife Matter”, che è stato coinvolto nei disordini sociali di Ferguson, Missouri, Baltimora e Maryland, nel 2015. Entrambi questi incidenti hanno contribuito a un peggioramento delle relazioni razziali in tutta l’America. Lo stesso gruppo ha fortemente criticato il contendente democratico Bernie Sanders per il suo presunto supporto alla disuguaglianza razziale, contribuendo a minare la sua figura, vista come una minaccia in una delle circoscrizioni più ostili alla Hillary Clinton. Questo, naturalmente, migliora notevolmente il peso che Soros esercita attraverso i gruppi sopra menzionati. E ’lecito ritenere che ora in grado di guidare la politica democratica, soprattutto in un’amministrazione guidata da Hillary Clinton. Semplicemente, ciò che Soros vuole, ottiene. Ed è chiaro dalla sua storia che vuole spazzare via i confini nazionali e creare una sorta d’incubo globalista rappresentato dall’Unione Europea. Negli ultimi anni, Soros ha rivolto la sua attenzione in Europa. E ’una coincidenza che il continente è attualmente in disordine economico e sociale?. **Un altro “Home Run”: il conflitto ucraino** Non c’è alcun dubbio sulla grande influenza di Soros sulla politica estera degli Stati Uniti. Nell’ ottobre del 1995 il giornalista della PBS intervista Soros che ha detto, "Io ora ho accesso [al vice segretario di Stato Strobe Talbott]. Non c’è dubbio. Noi in realtà lavoriamo insieme [sulla politica europea orientale]. " L’ingerenza di Soros si impennò di nuovo nel conflitto Russia-Ucraina, che ha avuto inizio nei primi mesi del 2014. In un’intervista del maggio 2014 con l**a CNN, Soros ha dichiarato che è stato responsabile per la creazione di una fondazione in Ucraina** che alla fine ha portato al rovesciamento del leader eletto del paese e l’installazione di un governo scelto dal Dipartimento di Stato degli Stati Uniti, all’epoca guidato da niente di meno che Hillary Clinton: **La CNN :** In primo luogo l’Ucraia: una delle cose che molte persone le riconoscono è che durante le rivoluzioni del 1989 Lei ha finanziato molte attività dei dissidenti, gruppi della società civile in Europa orientale, in Polonia e in Repubblica Ceca. State facendo cose simili in Ucraina? **Soros: Be**h, ho creato una fondazione in Ucraina prima che l’ Ucraina diventasse indipendente dalla Russia. Tale fondazione è in funzione da allora e ha giocato un ruolo importante negli eventi odieni. La guerra che ha strappato la regione ucraina del Donbass ha provocato la morte di oltre 10.000 persone e lo sfollamento di oltre 1,4 milioni di persone. Come danno collaterale, un aereo passeggeri Malaysia Airlines è stato abbattuto, uccidendo tutti i 298 a bordo. Aancora una volta Soros era lì per trarre profitto dal caos che ha contribuito a creare. Il suo premio in Ucraina è stato il monopolio energetico della compagnia statale Naftogaz. Soros ha utilizzato ancora una volta la sua cricca degli Stati Uniti, il Segretario del Tesoro Jack Lew e la società americana di consulenza McKinsey al fine di consigliare il governo fantoccio dell’ Ucraina sulla privatizzazione Naftogaz. Sebbene la quota esatta di partecipazione di Soros nella Naftogaz non è stato divulgata, in una nota 2014 si è impegnato a investire fino a 1 miliardo di dollari nelle imprese ucraine. **Il suo ultimo successo: la crisi europea per i rifugiati** L’agenda di Soros è fondamentalmente sulla distruzione dei confini nazionali.

Questo è stato recentemente dimostrato molto chiaramente con il suo finanziamento della crisi dei rifugiati europea. La colpa della crisi dei rifugiati è stata data alla guerra civile che attualmente infuria in Siria. Ma vi siete mai chiesti come tutte queste persone sapevano improvvisamente che l'Europa avrebbe aperto le sue porte e li entrare? La crisi dei rifugiati non è un fenomeno naturale. Questo ha coinciso con la OSF che donava soldi per il "Migration Policy Institute" statunitense e la piattaforma per la cooperazione internazionale sui migranti privi di documenti, entrambe le organizzazioni sponsorizzate da Soros ed Entrambi i gruppi sostengono il reinsediamento dei musulmani del terzo mondo verso l'Europa. Nel 2015, un reporter di Sky News ha trovato dei "manuali" per i migranti sull'isola greca di Lesbo. E 'stato poi rivelato che i manuali, che sono scritti in arabo, erano stati dati ai rifugiati prima di attraversare il Mediterraneo da un gruppo chiamato "Benvenuti nella UE".

Manuale per i migranti

"**Benvenuti nell'UE" è finanziato** (si avete indovinato!) **della Open Society Foundations** (OSF). Soros non solo ha sostenuto i gruppi che supportano il reinsediamento dei migranti del terzo mondo verso l'Europa, ma è l'architetto del "Piano Merkel." Il Piano Merkel è stato creato dall'iniziativa di stabilità europea, il cui presidente Gerald Knaus è membro di vecchia data presso la Open Society Foundations. Il piano propone che la Germania dovrebbe garantire asilo a 500.000 profughi siriani. Tale piano afferma inoltre che in Germania, insieme ad altre nazioni europee, dovrebbe aiutare la Turchia, un Paese che è musulmano al 98 %, ad ottenere l'esenzione dal visto all'interno dell'UE a partire dal 2016.

Lesbo, arrivo migranti

Il discorso politico La crisi dei rifugiati ha suscitato grande preoccupazione nei paesi europei come l'Ungheria. In risposta a 7.000 migranti che ogni giorno entravano nel territorio ungherese nel 2015, il governo ungherese ha ristabilito il controllo delle frontiere al fine di contenere le orde di rifugiati che tentavano di varcare i confini ungheresi. Naturalmente questo non è andato giù a Soros e ai suoi stretti alleati, i Clinton. Bill Clinton ha accusato Polonia e Ungheria di pensare che "la democrazia è troppo impegnativa e non ne vale la pena" e che vogliono avere una "dittatura autoritaria in stile Putin" Leggendo i commenti di Clinton, il primo ministro ungherese Viktor Orbán ha risposto dicendo: "Le osservazioni fatte su Ungheria e Polonia ... hanno una dimensione politica.. Queste osservazioni si sono moltiplicate da quando stiamo vivendo nell'era della crisi dei migranti. Sappiamo tutti che dietro i leader del Partito democratico americano, c'e' George Soros. " **Orban ha continuato dicendo "anche se la bocca appartiene alla Clinton, la voce appartiene a Soros."** Soros commenta politica di Orbán verso i migranti: "Il suo piano tratta la protezione dei confini nazionali, come l'obiettivo e rifugiati come un ostacolo. Il nostro piano tratta la protezione dei rifugiati ai confini come l'obbiettivo e i confini nazionali come l'ostacolo ". **E 'difficile immaginare che poteva essere più chiaro nelle sue intenzioni globalista. Il movente del profitto Perché, dunque, Soros vuole inondare l'Europa con orde di musulmani del terzo mondo?** Non possiamo essere sicuri, ma è recentemente venuto alla luce che Soros ha preso una serie di "posizioni al ribasso" contro la azioni di borsa degli Stati Uniti. A quanto pare, pensa che provocando il caos in Europa si diffonda il contagio verso gli Stati Uniti, avviando cosi i mercati in una spirale verso il basso. La distruzione dell'Europa attraverso l'inondazione con milioni di migranti è un piano diretto a provocare il caos economico e sociale del continente. Quest' altro esempio della creazione di disordini al fine di trarne un profitto, dove George Soros sembra avere i suoi tentacoli nella maggior parte degli eventi geopolitici. Noi tutti comprendiamo che questa correlazione non è una causalità. Tuttavia, data la straordinaria ricchezza di Soros, le connessioni politiche e la sua lunga esperienza di vedere e di trarre profitto dal caos, è quasi certamente un catalizzatore per gran parte delle turbolenze geopolitiche che si verificando. Egli è intento a distruggere i confini nazionali e la creazione di una struttura di governo globale con poteri illimitati. Dai suoi commenti diretti verso Viktor Orbán, possiamo notare che Soros vede chiaramente leader nazionali come i suoi futuri vassalli e burattini che vendono il suo racconto alle masse ignoranti. **Soros vede se stesso come un missionario che porta avanti l'agenda globalista**, insegnata dai suoi primi maestri. Egli usa i suoi vasti collegamenti politici per influenzare la politica del governo e creare le crisi, sia economiche e sociali, per promuovere quest'agenda. Con ogni evidenza, Soros sta cospirando contro l'umanità ed è decisa a distruzione delle democrazie occidentali. Per qualsiasi pensatore razionale, alcuni eventi globali semplicemente non hanno alcun senso. Perché, per esempio le democrazie occidentali accoglierebbero milioni di persone i cui valori sono del tutto incompatibile con quelli della propria nazione? Quando guardiamo da vicino l'ordine del giorno, attivamente promosso dal maestro globalista, George Soros, le cose diventano un po' 'più chiare. **Presidenziali USA** Niente è più vicino della carta "esci dalla galera" che gli investigatori della FBI hanno dato a Hillary Clinton per la questione dei suoi server di posta elettronica privati. Questo è avvenuto senza che nessuno protestasse sul fatto che la Hillary abbia infranto un numero di leggi federali tali da sbattere in galera qualsiasi persona. Per citare il direttore dell'FBI James Comey, "Anche se vi è prova di potenziali violazioni degli statuti per quanto riguarda il trattamento di informazioni classificate, il nostro giudizio è che nessun procuratore ragionevole avrebbe portato alla nostra attenzione un caso del genere." C'è una discrepanza in questa affermazione. Per cominciare, ci sono

evidenti violazioni della legge. Ma anche una forte componente politica nel fatto che un "procuratore ragionevole" dovrebbe far rispettare le leggi, prendendo in considerazione che il colpevole è il seguente: l'alfiere dei democratici candidato alla presidenza dello stato . **Inoltre, andando contro la Clinton significa andare contro Soros e nessun "procuratore ragionevole" vorrebbero farlo.** Sto solo dicendo ... David Galland and Stephen McBride Fonte: [1]Zerohedge.com Tradotto per comedonchisciotte.org da GIANLUCA GRANDE

1. http://www.zerohedge.com/news/2016-07-08/how-george-soros-singlehandedly-created-european-refugee-crisis-and-why

---

apoforeti (2016-07-13 10:40:37)
Con l'R2P, concetto sciocco promosso dalle reti dell'Open Society Foundations di George Soros, Clinton affermava, senza alcuna prova, che Gheddafi bombardasse i civili libici a Bengasi. Secondo il New York Times, citando fonti di alto livello dell'amministrazione Obama, fu Hillary Clinton, sostenuta da Samantha Power, collaboratrice di primo piano al Consiglio di Sicurezza Nazionale e oggi ambasciatrice di Obama alle Nazioni Unite, e Susan Rice, allora ambasciatrice di Obama alle Nazioni Unite, e ora consigliere per la Sicurezza Nazionale, che spinse Obama all'azione militare contro la Libia di Gheddafi. Clinton, affiancata da Powers e Rice, era così potente che riuscì a prevalere sul segretario alla Difesa Robert Gates, Tom Donilon, il consigliere per la sicurezza nazionale di Obama, e John Brennan, capo antiterrorismo di Obama ed oggi capo della CIA. La segretaria di Stato Clinton guidò la cospirazione per scatenare ciò che venne soprannominata "primavera araba", l'ondata di cambi di regime finanziati dagli USA nel Medio Oriente arabo, nell'ambito del progetto del Grande Medio Oriente presentato nel 2003 dall'amministrazione Bush dopo l'occupazione dell'Iraq. I primi tre Paesi colpiti dalla "primavera araba" degli USA nel 2011, in cui Washington usò le sue ONG per i "diritti umani" come Freedom House e National Endowment for Democracy, in combutta come al solito con le Open Society Foundations dello speculatore miliardario George Soros, insieme al dipartimento di Stato degli Stati Uniti e ad agenti della CIA, furono la Tunisia di Ben Ali, l'Egitto di Mubaraq e la Libia di Gheddafi. Ora tempi e obiettivi di Washington della destabilizzazione via "primavera araba" del 2011 di certi Stati in Medio Oriente assumono nuova luce in relazione alle email declassificate sulla Libia di Clinton con il suo "consulente" e amico Sid Blumenthal. Blumenthal è l' avvocato che difese l'allora presidente Bill Clinton nello scandalo sessuale di Monika Lewinsky quando era Presidente e affrontava l'impeachment. https://aurorasito.wordpress.com/2016/07/12/email-di-hillary-dinari-doro-e-primavera-araba/

apoforeti (2016-07-13 16:46:57)
Soros e le sue numerose organizzazioni "finanziano l'avviamento" del vasto assortimento di "ONG" che guida il movimento antigovernativo, e il filantropo miliardario controlla le finanze che permettono all'SDSM di pagare l'invio dei manifestanti con autobus a Skopje da tutto il Paese. Tali manifestanti, naturalmente, sono o "utili idioti" o cospiratori volenterosi, come già detto. Partecipano a tali manifestazioni per alcune ragioni, che potrebbero potenzialmente sovrapporsi a seconda dell'individuo interessato: * L'ideologia "liberal-democratica", con cui Zaev e i suoi padroni hanno cercato di condizionare la popolazione controllando vari media, è riuscita a ingannare una minoranza, alcuni attratti dall'idea "romantica" di prendere parte a una "rivoluzione" ed egoisticamente assaporare la possibile attenzione dei media mainstream e social che riceverebbero; * Alcuni hanno un incentivo finanziario immediato, ricevendo uno

stipendio solo per un paio di ore di lavoro, attivo o passivo, come ad esempio “protestare” o partecipare a “laboratori”, “seminari di formazione”, ecc, e vedersi pagata la partecipazione alla rivoluzione colorata quale lavoretto che potrebbe continuare all’infinito; * Altri sono semplicemente opportunisti che vogliono capitalizzare su ciò che credono sarà una riuscita operazione di cambio di regime ed utilizzare tale occasione per ingraziarsi i potenti che verranno portati al potere sulle spalle di sciocchi “manifestanti” fuorviati e comprati, sperando li aiutino a vincere. https://aurorasito.wordpress.com/2016/07/13/i-megaprogetti-nei-balcani-spiana no-la-via-alla-grande-eurasia/

apoforeti (2016-07-13 16:49:52)
Tale approccio in tre fasi viene avanzato negli Stati Uniti dalla forte determinazione dei loro strateghi nel spezzare, influenzare o controllare il gasdotto (attualmente sospeso) Balkan Stream della Russia e il progetto ferroviario ad alta velocità della Via della Seta balcanica cinese, da Budapest al porto greco del Pireo (e possibilmente Varsavia, Riga e San Pietroburgo). Un governo servile dell’VMRO, ormai dimostratosi del tutto impossibile per gli Stati Uniti, fu concepito come loro agente d’influenza per avere una presenza indiretta sullo snodo vitale attraverso cui dovrebbero passare questi due progetti, e perfino di poter un giorno cancellarli o controllarli completamente.

apoforeti (2017-10-15 10:13:17)
. Affinché la Via della Seta balcanica diventi un corridoio nord-sud transregionale collegando l’ampio spazio tra Pireo e San Pietroburgo e facilitando l’eventuale adesione dell’Europa alla GEFTA, deve prima attraversare la Macedonia, rendendo il piccolo Paese sproporzionatamente importante per gli affari strategici mondiali, spiegando il motivo per cui gli Stati Uniti dedicano così tanto tempo per destabilizzarlo. Ibidem

apoforeti (2017-10-15 17:55:07)
E’ istruttivo apprendere che, quando il finanziamento che la NED dava ad Amnesty ha cominciato ad essere discusso sui media alternativi, dati ufficiali suoi finanziamenti, che Amnesty pubblica regolarmente, son cominciati a sparire dal web. Oggi è difficile recuperare l’elenco dei donatori degli anni 2008-2010 che conferma che a quel tempo Amnesty lavorava a fianco della NED. Sul sito ufficiale della nobile ONG sono proprio scomparsi i rapporti sui finanziamenti anteriori al 2014. Interessante anche il fatto che certe donazioni sono condizionate; ossia, a quel che pare, la loro accettazione obbliga Amnesty a dedicarsi alle battaglie volute dal donatore. La Open Society di Soros fon dal 2008 ha stanziato una sovvenzione di tre anni per i suoi scopi statutari: fra cui specificamente “i diritti dei migranti”. Soros ha finanziato specificamente la branca americana di Amnesty. Nel 2011, Amnesty ha pubblicato un rapporto di legittimazione dell’intervento umanitario in Libia, in base al quale Hillary Clinton ha potuto vantarsi in tv di aver fatto uccidere Gheddafi (“We came, we saw, he died” – veni, vidi, lui morì”) e i diritti umani in Libia, preda di bande armate e trafficanti, sono esemplarmente applicati. http://www.maurizioblondet.it/amnesty-international-lavora-dipartimento/

Previsioni (2016-07-15 08:45)

N.B. Questo articolo è stato scritto PRIMA dei fatti di Nizza.

Patrick Calvar, capo della Direzione Generale di Sicurezza Interna di Francia, ha

dichiarato, nel corso di una udienza ai componenti della Commissione parlamentare francese, che **il suo paese "Si trova sull'orlo di una guerra civile".** Calvar ha riferito che la situazione in Francia "si trava tanto sull'orlo del precipizio che soltanto mancherebbe l'episodio di un nuovo attacco terroristico islamico per provocare una reazione a catena che porterebbe beneficio all'estrema destra".

Nelle dichiarazioni rilasciate al giornale francese Le Figaro, Calvar, ha detto che, seguendo il suo criterio: "Questo conflitto civile andrà ad essere quasi inevitabile e **basterebbe soltanto un un altro attacco** che dovesse accadere ancora sul suolo francese che questo **farebbe da scintilla nel provocarlo".** Con riferimeto a questo Calvar ha paventato anche la possibilità di potenziali attacchi con auto bomba. Pertanto, secondo il capo dell'Intelleigence francese, bisognerà bloccare ed anticipare le mosse di tutti questi gruppi , per impedire il possibile scontro, quasi inevitabile, tra i gruppi di estrema destra ed i mussulmani se si produrranno nuovi attacchi islamisti in Francia. Secondo Calvar, questa possibilità prospetta una minaccia maggiore che non quella dello stesso terrorismo. Il capo dell'intelligence ha avvisato che "**L'Europa si trova in un grande pericolo e che l'estremismo sta crescendo da tutte le parti".** I commento del capo della Direzione Generale di Sicurezza Interna di Francia, coincide nel tempo con le avvertenze fatte dall'ex capo del M16, , Richard Dearlove, il quale anche lui aveva detto che l'Europa si sarebbe trovata ad affrontare una "sollevazione populista" se i governi non predono il controllo della crisi migratoria. Anhe gli esperti della sicurezza di Germania hanno messo sull'avviso la cancelliera Angela Merkel che la classe media di trova sempre più radicalizzata per causa della crisi migratoria delle frontiere aperte. Tutto sembra indicare che l'Europa potrebbe sperimentare ina ondata di forte tensione in cui la crisi migratoria, il terrorismo e l'estrema destra, si retroalimenterebbero da soli. **Nota:** Alcuni analisti cercano di capire il senso di questi avvertimenti fatti dal capo dell'Intelligence nella necessità di interpretare questi come segnali del varo di un possibile "stato di pericolo" , con il pretesto di un qualche tragico avvenimento, che consentirebbe al Governo Hollande/Valls di decretare uno stato di emergenza utile per mettere fuori legge alcuni gruppi politicamente ostili, condurre una repressione e limitare la base di consenso del partito della Marine Le Pen, il Front National che sta rapidamente crescendo nei consensi e rappresenta un pericolo per i detentori del potere politico ed economico in Francia. Una strategia della tensione in "salsa francese",con le opportune varianti, che si svolgerebbe secondo un copione già scritto e sperimentato negli anni '70 proprio in Italia, come fu poi svelato dall'ex capo della CIA dell'epoca. Fonte: [1]Express.coTraduzione e nota: Luciano Lago

in [2]http://www.controinformazione.info/il-capo-dellintelligence-francese-avv isa-circa-il-rischio-di-una-guerra-civile-in-francia/

1. http://www.express.co.uk/news/world/688821/Patrick-Calvar-intelligence-chief-warns-France-on-brink-of-civil-war-migrant-sex-attacks
2. http://www.controinformazione.info/il-capo-dellintelligence-francese-avvisa-circa-il-rischio-di-una-guerra-civile-in-francia/

---

apoforeti (2016-07-16 12:04:24)

Un particolare ruolo nella strategia della tensione, come già evidenziammo nell'articolo "Attacco al cuore della UE: lo stragismo di Stato è diventato routine"7, è svolto dai servizi segreti israeliani,

cui è stata appaltata, almeno in parte, l'esecuzione delle stragi in virtù della loro esperienza in materia di terrorismo "islamico", risalente ai tempi del Fronte per la Liberazione della Palestina: è chiara la convenienza di Tel Aviv a collaborare con i servizi segreti francesi diretti da Bernard Bajolet, creando un'empatia tra Israele e l'Europa di fronte alla comune "minaccia araba". http://federicodezzani.altervista.org/strage-nizza-qualcuno-salvi-la-francia- hollande/

apoforeti (2016-07-19 10:07:49)
Perché a Francois Molins, procuratore della repubblica di Parigi, è scappato detto il seguente particolare: il corpo dell'assassino è stato "trovato morto sul sedile passeggeri" del camion. Qualcun altro guidava? https://www.youtube.com/watch?v=EfBBWQLFdB8 &feature=youtu.be &t=4m35s in http://www.maurizioblondet.it/perche-sodomiti-diventano-kamikaze-sterminano-francia/

apoforeti (2016-07-20 10:25:57)
In ogni caso il senso d'allarme si diffonde in ogni parte ed i cittadini europei iniziano a prendere coscienza del pericolo del fanatismo islamista che può' colpire ovunque in modo inaspettato. Non cosi' i governanti europei i quali, non più' tardi di dieci giorni fa si erano riuniti a Varsavia per il vertica NATO in pompa magna, presenti Donald Tusk, Jean C. Junker e l'alto rappresentante Federica Mogherini, per discutere i vari temi dell'alleanza . Fra le tante chiacchiere, i convenuti hanno di fatto consolidato il clima di guerra fredda con la Russia, indicata da segretario generale come la "principale minaccia" per l'Europa. Questo un fatto indubitabile tanto che il ministro degli Esteri russo Lavrov ha richiesto " spiegazioni" circa le affermazioni fatte nel corso del vertice. I russi non sono stupidi ed hanno ben interpretato la mobilitazione di truppe e mezzi fatta dalla NATO sotto i loro confini, nei paesi baltici come nel Mar Nero, come un atteggiamento aggressivo verso il quale la Russia si sentirà' obbligata a rispondere. Sembra quindi che la sensazione di minaccia del terrorismo che si percepisce in Europa da parte dei cittadini non sia la stessa che percepiscono i governi europei. Questo si spiega con la totale subordinazione dei governi europei alle direttive degli USA che hanno voluto il rinnovo delle sanzioni e l'impegno alla mobilitazione di truppe. http://www.controinformazione.info/una-strategia-della-tensione-a-livello-europ eo/

Profughi veri (2016-07-20 10:13)

Una autentica flotta di navi da guerra formata da 14 unità' turche, fortemente armate fino ai denti, sta navigando al di fuori di ogni controllo statale, dirigendosi a quanto sembra verso l'Egeo o il Mar Ionio per sfuggire alle epurazioni attuate dal Governo di Ankara. Come rivelato da alcune fonti, fra cui Il Times, sono state segnalate queste 14 unità della Marina turca fortemente armate che navigano verso destinazione ignota ma è chiaro che si tratta di unità appartenenti ai rivoltosi turchi che adesso cercano di mettersi in salvo dalle sanguinose epurazioni contro i militari ribelli attuate dal Governo di Erdogan. Sono in allarme i porti del Pireo ed altri in Grecia ma anche Taranto dove potrebbero dirigersi le unità turche, secondo l'agenzia RiaNovosti. Il comandante della Marina da guerra turca, l'ammiraglio Veysel Kosele, ha ammesso di non avere più il controllo di queste unita già dallo scorso Venerdì', giorno in cui iè avvenuto il tentativo di Golpe, come indica la fonte anonima del giornale britannico. Al momento non si sa se l'ammiraglio siacoinvolto anche lui nel fallito golpe o si trovi come ostaggio dei rivoltosi. Nel frattempo in Turchia procede l'epurazione massiccia dei militari rivoltosi con circa 7.500 arresti, questa epurazione viene estesaanche ai magistrati, ai poliziotti, a giornalisti

ed a dipendenti pubblici. L'epurazione risultatalmente massiccia da somigliare sempre più' ad una purga staliniana. Il bilancio dei morti e' salito a 290 e i feriti sono alcune migliaia. Nel paese è stata proposta l 'introduzione della pena di morte con effetto retroattivo e questo creerebbe una situazione ancora peggiore. Lo stesso Erdogan ha rivelato che ha corso il rischio di essere assassinato mentre si trovava in vacanza in un Hotel sul Mar Egeo. Adesso Erdogan vuole vendicarsi pesantemente sui cospiratori e sugli oppositori. Le autorità della UE al momento esprimono preoccupazione e lanciano appelli alla moderazione nei confronti di Ankara augurandovi un ritorno alla stabilità. Rt Actualidad. The Times. RiaNovosti
[1]http://www.controinformazione.info/allarme-nel-mediterraneo-14-navi-da -guerra-turche-fortemente-armate-navigano-fuori-controllo/

1. http://www.controinformazione.info/allarme-nel-mediterraneo-14-navi-da-guerra-turche-fortemente-armate-navigano-fuori-controllo

---

apoforeti (2016-07-21 08:41:40)
Oscar Giannino 19 luglio alle ore 20:38 · Turchia. Pensateci: Mussolini, il capo del fascismo, nel 1931 impose a tutti i docenti universitari il giuramento al regime, 12 solo rifiutarono, ma il regime non torse un capello a tutti gli antifascisti liberali, cattolici, socialisti, repubblicani e comunisti che rimasero in cattedra prestando giuramento con riserva mentale, personalità come Omodeo, Chabod, Einaudi, Calamandrei e unì'infinità di altri... oggi Erdogan ha destituito 35mila docenti e tutti i rettori delle università oltre a 492 imam considerati infedeli al regime... non bisogna aspettare l'introduzione della pena di morte per mettere al bando questa tirannia, è Erdogan con le sue mani a mettersi fuori da ogni cerchia di paesi accettabili - un'altra cosa: sarebbe bene che gli USA rimuovessero rapidamente le due-tre dozzine di testate nucleari (N.d.R sono 80)stivate in Turchia alla base di Incirlik, al caos in corso ci manca solo che Erdogan se ne impadronisca magari adducendo la scusa che è una misura giustificata dal fatto che USA ospitano Fetullah Gulen.. - non penso affatto si debba procedere a un'escalation di forza e sanzioni verso il regime di Erdogan, viviamo in un mondo già abbastanza fuori controllo e gravato da minacce quotidiane incontrollabili alla sicurezza di tutti: ma una fermissima dichiarazione congiunta tra paesi iberi che congeli ogni relazione e condanni violentemente tutte le violazioni gravissime ai diritti umani e di libertà che Erdogan sta compiendo, quello mi sembra il minimo per credere che l'Europa serva davvero a qualcosa, sulla base di princìpi di civiltà e non solo di sempre più malcerti e non condivisi interessi economici...

apoforeti (2016-07-22 16:00:44)
Signor Presidente, qual è la Sua opinione sul recente colpo di Stato in Turchia, e il suo impatto sulla situazione attuale in quel Paese, sul piano internazionale e sul conflitto siriano? Bashar _Assad: tale colpo di Stato va visto come riflesso dell'instabilità e dei disordini in Turchia, soprattutto sul piano sociale. Potrebbe essere politico, potrebbe essere qualunque cosa, ma alla fine la società è il problema principale quando si crea instabilità. Indipendentemente da chi va a governare la Turchia, di chi ne sarà il presidente, sarà leader della Turchia, è un problema interno. Non interferiamo, non facciamo l'errore di dire che Erdogan dovrebbe andarsene o rimanere. Questa è una questione turca e decide il popolo turco. Ma ciò che è più importante non è il colpo di Stato in sé, dobbiamo guardare procedure e misure prese da Erdogan e dalla sua cricca negli ultimi giorni, quando hanno iniziato ad attaccare i giudici; hanno rimosso più di 2700 giudici, più di 1500 professori nelle università, più di 15000 dipendenti nell'istruzione. Cosa

hanno a che fare università, giudici e società civile con il colpo di Stato? Ciò riflette le cattive intenzioni di Erdogan, la sua cattiva condotta e le sue reali intenzioni verso ciò che è successo, visto che le indagini non si sono ancora concluse. Su che basi hanno deciso di rimuoverli tutti? Quindi, ha usato il colpo di Stato per attuare il proprio programma estremista, l'agenda dei Fratelli musulmani, in Turchia, pericoloso per la Turchia e per i Paesi vicini, anche per la Siria. https://aurorasito.wordpress.com/2016/07/22/bashar-al-assad-sul-colpo-di-stat o-in-turchia/

apoforeti (2016-07-26 11:40:44)
di Marco Della Luna Dopo le recenti e frequenti stragi islamiche, molti intellettuali e opinionisti hanno ritrovato la libertà di parola, di dire pane al pane. Senza temere di essere emarginati. Ad esempio, dire che non tutti gli islamici sono terroristi, ma tutti i terroristi sono islamici. Pochi giorni fa Giampaolo Pansa ha giustamente osservato che la paura diffusa del terrorismo consente di introdurre uno stretto sistema di controllo sulla gente, cioè di realizzare lo Stato di polizia. Viene quindi da pensare che la scelta politica di consentire un'immigrazione indiscriminata sia diretta a creare le condizioni per realizzare uno stato di polizia o di sorveglianza utile alla casta per restare al potere anche in un clima di degrado economico e di tensioni sociali dovuto alla sua inefficienza e corruzione. Questo non è l'unico vantaggio della politica dell'accoglienza a porte aperte che il governo Renzi mantiene, apparentemente senza una logica, anche dopo che Francia e Austria hanno bloccato l'uscita dall'Italia degli immigrati, e gli altri paesi comunitari si sono rifiutati di ricevere le loro quote di ricollocamenti, facendo sì che si accumulino nel nostro paese. Gli altri vantaggi sono: i lauti profitti per tutta la galassia di ONLUS e organizzazioni cattoliche e di sinistra, la disponibilità di lavoratori sottocosto e in nero, la disponibilità di manodopera per attività criminali e prostituzione. Raccomando, in subjecta materia, il saggio Profugopoli di Mario Giordano. La giustificazione umanitaria all'accoglienza non regge, anche perché non si tratta di qualche milione di persone che vogliono venire qui, ma di decine e decine di milioni, che non calano mai di numero, ma all'opposto aumentano, dato il ritmo riproduttivo di quei popoli: si pensi che l'Iraq, ad esempio, aveva, nel 1991, 18 milioni di abitanti, e oggi, nonostante due guerre e il micidiale embargo anche sui farmaci imposto dagli USA, ne ha 37! E l'Africa ha triplicato la sua popolazione in 40 anni circa. La fabbrica dei migranti sforna dunque a ritmo crescente. E' una questione di numeri. Aprire le porte significa farsi travolgere e sommergere. L'unica strada è consentire un'immigrazione utile e qualificata come fa l'Australia. Nella realtà, dietro la politica dell'accoglienza e i suoi utili portatori d'acqua sentimentali, abbiamo una convergenza di interessi tra affarismo partitico, affarismo parareligioso, affarismo mafioso, imprenditoria che deve risparmiare sui salari per non uscire dal mercato (si chiama, oggi "virtuosità"). Oltre a questi interessi politico-affaristici l'immigrazione massiccia e rapida sta servendo anche, in un piano di ingegneria sociale di lungo termine, a dissolvere le identità e solidarietà storico-nazionali nonché la distinzione tra cittadini e non cittadini, onde trasformare i popoli in una massa amorfa, indistinta. È inoltre noto che l'osservanza delle regole da parte di una popolazione, più ancora che dalle leggi ufficiali calate dall'alto, dipende dall'autoregolazione della gente, dall'interiorizzazione di norme e valori. Ma affinché questa interiorizzazione avvenga bisogna che ci sia condivisione culturale di norme, valori, identità, concezioni. Questa condivisione matura solo spontaneamente e in tempi lenti, storici (nell'Italia unitaria, così come nell'Unione Europea, non è maturata). E in essa la religione ha storicamente giocato un ruolo fondamentale. L'introduzione rapida e naturale di grandi masse di immigrati di altre culture, quasi sempre diversissime per sensibilità e valori (islamici in testa), fa sì che l'interiorizzazione condivisa non avvenga, anzi che si dissolva, e produce quindi anomia sociale, anomia morale, diffusi comportamenti devianti, inefficienza sistemica, cioè una Babele. E anche questa situazione di anomia, che sempre più vediamo intorno a noi, compromettendo il funzionamento dell'organismo sociale, la fede pubblica, la sicurezza pubblica, contribuisce a creare i presupposti per uno stato di polizia che "finalmente" imponga un ordine

forzato dall'alto. http://www.controinformazione.info/papa-francesco-e-altri-nemici-pubblici/

Non è un caso (2016-07-23 10:10)

Come fa giustamente notare [1]Blondet il più recente attentatore diceva di vivere sotto Hartz IV, vale a dire l'ultimo aggiornamento delle misure della commissione tedesca sul lavoro:

L'ammontare originariamente previsto per la prestazione normale dell'ALGII secondo dichiarazioni di Peter Hartz era fissato a 511 Euro mensili e quindi largamente al di sopra del sussidio sociale. Inizialmente per gli indigenti che avevano esaurito il diritto all'indennità di disoccupazione veniva pagato un supplemento che nel primo anno di percezione della ALGII arrivava a 160 €, e nel secondo anno fino 80 €. Questo supplemento dal 1º gennaio 2011 è stato abolito completamente senza essere sostituito".

In Italia abbiamo incassato il Job Act che non prevede sussidio alcuno (ma da noi si vive ancora in famiglia) ; oggi però è stato firmato un accordo tra governo e confindustria per inserire " i rifugiati" nel lavoro.

Chissà cosa si urlerà da noi nel prossimo attentato "terroristico"?

1. http://www.maurizioblondet.it/contagio-psichico-identita-malata-multiculturalismo/

---

apoforeti (2016-07-23 10:24:05)
Da notare la collezione di "avvertenze" alla voce di wikipedia sul piano Hartz: https://it.wikipedia.org/wiki/Piano _Hartz

apoforeti (2016-07-23 10:31:39)
La magistratura esige la cancellazione di tutte le immagini riprese dalle videocamere durante e dopo l'attentato del 14 luglio. Cosa si vuol nascondere a Nizza? di Pino Cabras http://www.controinformazione.info/magistratura-francese-distruggere-le-immag ini-di-nizza/

apoforeti (2016-07-23 17:35:28)
http://www.giornalenews.com/2016/07/23/monaco-dialogo-tra-killer-e-cittadino- straniero-di-merda-sei-un-coglione-trad-in-italiano/

Complottismo di Stato e di governo (2016-07-26 12:07)

per questo occorre intervenire d'urgenza ed evocare complotti, riempire i vuoti di comprensione, confondere, cambiare le indicazioni stradali perché i cittadini non rischino di prendere la strada giusta.

apoforeti (2016-07-27 10:30:10)
In risposta all’attacco di Nizza il Presidente Hollande, oltre ad aver prorogato lo "stato di emergenza", ha ordinato nei giorni scorsi un bombardamento aereo dei caccia francesi in Siria e questo è stato effettuato su una località, al-Kubra Toukhan, dove erano presenti soltanto civili, in prevalenza donne e bambini, dove si sono avute oltre 120 vittime, da sommarsi a quelle causate dall’aviazione USA che nello stesso giorno ha bombardato a Manbij, causando oltre 60 vittime civili. Il rappresentante siriano ha espresso la sua riprovazione contro l’azione francese in sede ONU ed ha richiesto energicamente la condanna di questo episodio. Da più parti il Presidente Hollande è stato apostrofato come "assassino, assassino", considerando anche la sua confessata complicità nell’aver armato i gruppi terroristi in Siria. http://www.controinformazione.info/ultim-ora-nuovo-attacco-in-francia-con-pres a-di-ostaggi-a-saint-etienne-du-rouvray/

apoforeti (2016-07-27 10:53:23)
Da lì l’idea (che qui avevo raccontato con particolari un paio di mesi fa, definendola “il capolavoro diplomatico di Obama”) di convocare sia Sanders che la Clinton alla Casa Bianca e chiudere il seguente accordo: la Clinton nominava come sua vice Elizabeth Warren, esponente di punta del liberalismo progressista radicale, nemica delle banche e della finanza, pacifista e femminista, garantendosi in cambio il totale appoggio dei tifosi di Sanders. Una badante di quel genere avrebbe sedotto l’elettorato di sinistra. Tutti d’accordo, quindi. Infatti, venne siglato il patto. Venti giorni fa, Bernie Sanders dichiarava solennemente il suo incondizionato appoggio alla Clinton. Era fatta, quindi. Macchè. Neanche per sogno. La signora Clinton, campionessa del neo-liberismo statunitense, approfittando della concomitanza di Dacca, Brexit, Nizza, Erdogan, virava di 180 gradi, rompeva il patto sancito e la notte del 22 Luglio annunciava di aver “scelto” il suo vice: senatore Tim Kaine, già governatore dello Stato della Virginia. http://www.libero-pensiero.net/paradosso-del-boomerang/

apoforeti (2016-07-30 09:41:45)
Perché c’è il tentativo orchestrato di accusare preventivamente la Russia di manipolare il voto degli Stati Uniti? E senza alcuna prova che la Russia abbia mai tentato di farlo? Ci sono già piani per tali manipolazioni che abbisognano di un colpevole estero plausibile per occultarli? O c’è una rivoluzione colorata in preparazione per screditare il vincitore delle elezioni?https://aurorasito.wordpress.com/2016/07/29/le-accuse-alla-russia-se rvono-ad-occultare-i-brogli-elettorali-negli-usa/

apoforeti (2016-08-06 12:15:36)
Oggi non parliamo più di “pericolo rosso”, ma di “minaccia islamica”. E la gente approfitta delle emozioni legittime causate dagli attacchi per minare le libertà civili, mantenere di popolazioni in uno stato d’ansia e impedire qualsiasi dibattito su centinaia di migliaia di morti civili commesse dalla NATO e dalle forze armate americane, francesi, inglesi, ecc. in Medio Oriente. Come ho già indicato nel mio ultimo video di attualità, le fonti più attendibili indicano che la pretesa “lotta contro il terrorismo” ha causato più di 1,3 milioni di morti civili in Medio Oriente in 10 anni. Fonti (tra le altre): http://www.lesoir.be/…/13-million-morts-vrai-bilan-guerre-c… e http://www.itele.fr/…/13-million-de-civils-seraient-morts-d…] I francesi devono riflettere sul fatto che i popoli dell’Iraq, della Libia, della Siria, non ci avevano fatto assolutamente niente fino a quando i paesi della NATO non hanno iniziano a bombardarli – con la scusa della rappresaglia

per gli attentati dell'11 settembre negli Stati Uniti d'America – ma molto più sostanzialmente per consentire alle grandi compagnie petrolifere e finanziarie occidentali di appropriarsi delle loro ricchezze. http://vocidallestero.it/2016/08/05/cosa-ce-dietro-gli-attentati-terroristici/

apoforeti (2016-09-30 09:34:21)
La scoperta di Saumur non può che rafforzare chi pensa che gli attentati siano manipolazioni per terrorizzare la popolazione francese, avere capri espiatori e mantenere sempre la Francia in stato di emergenza. Tali ipotesi sembrano scandalose per certuni. Ma è proprio questo tipo di ipotesi che l'attuale inquilino dell'Eliseo presentò nel 2009, in una intervista a John Paul Lepers. In questa intervista, il futuro presidente senza mezzi termini disse: "C'è una sorta di deriva sicuritaria che giustifica leggi sempre più repressive, a nome di una minaccia reale a volte, e a volte virtuale o addirittura inesistente. (…) Penso che abbiamo a fare con abbastanza terrorismo vero per inventarne uno inesistente (…) forse per mostrare un'efficienza che, in altri campi, economico e sociale, non è necessariamente presente". I francesi non hanno dimenticato il gusto di certi nostri capi ad usare gli sporchi trucchi dell'intelligence, come nel "Caso Rainbow Warrior". Il caso della Rainbow Warrior ci dimostrò che i capi possono prendere decisioni illegali e criminali (con la perdita di vite) ed avere il coraggio di mentire sfacciatamente al pubblico. L'UPR ritiene, istruiti dall'esperienza, che deputati e senatori debbano urgentemente creare una commissione parlamentare d'inchiesta per chiarire i misteri di tale caso. https://aurorasito.wordpress.com/2016/09/29/misteriosa-false-flag-a-saumur-francia/

8.8 August

Per non perdere la bussola (2016-08-01 17:12)

http://www.youtube.com/watch?v=hFGz-t5R0BE

Abbiamo una Gaza in casa, tanti anni di instabilità e precarietà davanti, occorre adattarci, fare fronte comune senza protestare più di tanto, durerà (Enduring Freedom!) un bel po', facciamoci il callo, ma, rassicuriamoci, no pasaran! Noi abbiamo la libertà e i diritti … questo invidiano i birichini col turbante … noi abbiamo il baby Vendola e loro no, noi il topless e loro il burqa … vogliono distruggere il nostro Italian way of life … per fortuna la Trimurti di Galline mie pari Merkel, May, Clinton erigerà un baluardo di civiltà contro l'oscurantismo e la barbarie … perché noi europei siamo per il dialogo con l'Islam moderato (leggi: quello a nostro libro paga), magari con i buoni uffici del Vaticano che, lo vedete?, si sta aprendo ai nuovi tempi …

Ci saranno guerre fra europei e nuovi immigrati? Sì, perché no, un po' di ulteriore bordello fa sempre comodo alla Civiltà del Vuoto. Quando si comincerà a fracassare qualche capoccia islamica, quello sarà il momento migliore per togliere qualche diritto (una bella imposta magnum sulle successioni, in modo da interrompere definitivamente la trasmissione del benessere da genitori a figli) o rilanciare sui diritti (i bagni per i trans, sdoganamento della pederastia, depenalizzazioni a raffica … eh, son problemi).
Avanti, pezzentoni, c'è una guerra da combattere. Maledette teste di stracci, ve lo facciamo vedere noi … Vladimir, per fortuna, è con noi … Putin? Intendevo Luxuria … combattete, soldatini … finito lo scannatoio tutti al resort due stelle, con la cover band di Lady Gaga, l'animatore Luttwak e tanti Pokemon Go per i vostri bimbi rincoglioniti …

E non dimenticate di richiedere i trecento euro del reddito di cittadinanza alla più vicina BancaCoop!

estratto da [1]http://pauperclass.myblog.it/2016/07/29/cerco-centro-gravita-permanente-alceste/

N.B. Si raccomanda caldamente la lettura di TUTTO l'articolo

1. http://pauperclass.myblog.it/2016/07/29/cerco-centro-gravita-permanente-alceste

---

apoforeti (2016-08-01 17:40:16)
La Convenzione democratica non è andata proprio bene per Hillary (il Partito ha dovuto offrire 50 dollari a chiunque riempiva una poltrona vuota alla Convention disertata dai militanti, un mezzuccio alla napoletana, che la dice lunga sul sottoproletariato affamato negli Usa di Obama); la Clinton ha chiuso accusando apertamente la Russia di aver hackerato il sito del Partito, scoprendone gli altarini (le prove che il Partito ha tagliato le gambe a Sanders). Immediatamente, lo Stato Islamico ha diffuso il video dove minaccia la Russia. "Un uomo a viso coperto che guida un'auto nel deserto urla: "Ascolta Putin, verremo in Russia e vi uccideremo nelle vostre case. Oh fratelli, conducete la jihad e uccideteli e combatteteli". Come dicono tutti i media, "l'autenticità del filmato non ha potuto essere al momento confermata". Però l'hanno diffuso: questo sì che è giornalismo. Forse siamo in grado di aiutare le agenzie mondiali: il filmato porta la sigla del nuovo ufficio stampa di Daesh, 'Amaq", il cui logo è visibile in altro a destra. Come abbiamo spiegato qualche giorno fa, Amaq è il nuovo nome del SITE, di Rita Katz. http://www.maurizioblondet.it/daesh-hillary-nemmeno-si-vergognano/ N.d.R http://www.controinformazione.info/siriaabbattuto-elicottero-russo-macabra-fe sta-jihadista/

apoforeti (2016-08-02 12:20:48)
L'individuo nuovo deve essere amorale, non porsi domande, essere sempre felice, e rifugiarsi continuamente nel proprio particolare, nel piccolo paradiso straccione che la tecnica e il permissivismo folle gli mettono a disposizione. E se, inconsciamente, egli avvertirà la disperazione del proprio stato ci saranno a sua disposizione meravigliose droghe farmaceutiche; e se qualcuno va fuori di testa … sono gli incerti del mestiere. D'altra parte non abbiamo abolito i manicomi? Non esistono matti, solo gradazioni di follia … Questa l'utopia del Potere. In due punti: 1. Smaterializzazione dei diritti e instaurazione di un ordine neofeudale (coi suoi vassalli e buffoni e clientes) 2. Accrescimento dell'anomia (distruzione di ogni legge morale, di ogni cultura basata sulla comunità e sul sangue, annullamento del passato come vaglio critico del presente). http://pauperclass.myblog.it/2016/07/29/ cerco-centro-gravita-permanente-alceste

apoforeti (2016-08-04 08:32:43)
Perché 300 persone possano controllare tutto bisogna virtualizzare qualsiasi processo e informatizzarlo in modo che sia possibile averne la visione d'insieme le leve del comando (ovviamente ai singoli tutto questo è precluso).

Risorge l’imperialismo Polacco (2016-08-02 10:53)

L’imperialismo polacco esiste eccome – è ricorrente nella storia. Al tempi di Jan Sobieski (1674-1695), re e “uomo forte” dell’epoca, la Polonia era molto più vasta di oggi, comprendendo appunto Lituania, Bielorussia e Ucraina, e il Sobieski si esaurì in battaglie per difendere quei titanici confini. Kaczyński, ha scritto Sandro Mela, “è totalmente imbevuto del retaggio religioso, storico, culturale e sociale della Polonia e dell’occidente Cristiano. Kaczyński prosegue la strada segnata dai Re di Polonia”. Sicuramente si sente vicino Pilsudski , e ne conosce a fondo il colpo di Stato con cui prese il potere nel 1926 come “risanatore della democrazia” disordinata, e la nuova Costituzione che varò Pilsudski nel 1935, chiamandola “democrazia articolata”, e che aboliva (non senza ragione) il sistema parlamentare. Come lui ha grandi qualità, è indifferente al denaro, è schivo e segreto, nascosto alle folle, imbevuto completamente del patriottismo polacco. “Ha per obbiettivo principale la difesa della Polonia e delle ‘particolarità specifiche’ della Polonia contro ‘i nemici interni ed esterni’,; e in più, è convinto che siano stati i russi ad ammazzargli il gemello a Smolensk, ha detto di lui il giornalista austriaco Eric Frey, profetizzando: “sarà un problema maggiore per la UE”.

[1]https://fr.sputniknews.com/international/201512261020584206-la-pologne -sera-le-probleme-numero-un-pour-europe/

Oggi, la UE in disgregazione ha aperto una ridicola “procedura” contro la riforma della Corte costituzionale polacca, accusando Varsavia di minare lo stato di diritto

(abbondantemente scavalcato dalla stessa UE, vedi trattamento inflitto alla Grecia e la violazione continua della Germania che mantiene un surplus che i Trattati non concedono) ; Kaczynski ha avuto buon gioco a deriderla, ma è ovvio che la riforma somiglia alquanto al "risanamento" della democrazia che volle Pilsudski. Non c'è dubbio che la Polonia ha il suo nuovo e ricorrente "uomo forte", prontissimo d abbandonare la UE per l'ombrello militare Usa. E ciò, mentre nel fianco Sud l'altro "uomo forte" Erdogan ha lacerato l'alleanza.

Che dire? E' la storia, è la politica vera – con la sua carica di violenza, che da "ultima ratio" emerge a diventare prima ratio. – che si riprende lo spazio occupato per mezzo secolo dalle "convenzioni europee", e ciò non può che rallegrare se ci libererà dalle Mogherini e dalle Merkel, dalle sacerdotesse del politicamente corretto e dal tormentone donnesco "Ci vuole più Europa". Con la coscienza, però, che entriamo in tempi mobili e pericolosi.

estratto da http://www.maurizioblondet.it/ue-un-altro-problema-risorge-limperialismo-polacc o/

Salva

1. https://fr.sputniknews.com/international/201512261020584206-la-pologne-sera-le-probleme-numero-un-pour-europe/

---

apoforeti (2017-07-07 10:56:38)
L'Iniziativa dei Tre Mari comprende Polonia, Lituania, Lettonia, Estonia, Ungheria, Cechia, Austria, Bulgaria, Romania, Croazia, Slovacchia e Slovenia. "Un nuovo concetto per promuovere l'unità europea». In realtà questi Paesi sono, tranne l'Austria, tutti membri della Nato sotto comando Usa, legati quindi più a Washington che a Bruxelles. Di fatto, Trump ha incoronato la Polonia come guida della nuova NATO e della nuova guerra – per ora fredda, fino a quando Mosca capitolerà e chiederà pietà. E come risponderà la cosiddetta "Europa"? Ecco la Merkel : "Abbiamo molti punti in comune in politica estera", ha detto dopo il primo incontro con Trump ad Amburgo. Primi venti minuti a tu per tu all'Hotel Atlantic, mentre fuori la piazza esplodeva. Poi, riporta Deutsche Wirtscaft Nachrichten, "hanno preso parte alla conversazione i due ministri degli Esteri Gabriel e Rex Tillerson e la figlia di Trump Ivanka e suo marito Jared Kushner". Questa presenza dei due Chabad Lubavitcher al livello di ministri degli esteri, dice tutto http://www.maurizioblondet.it/perche-polonia-trump-mostrato-denti-mosca/

"Siamo in guerra". Ma che mi dici mai (2016-08-07 10:47)

nel 2010 su impulso della segretaria di stato Hillary Clinton (è questo già illustra che tempi ci attendono) Parigi firmò assieme alla Gran Bretagna una sorta di intesa, detta di Lancaster House, in cui venne stabilito che le forze dei due Paesi dovessero attaccare Libia e Siria il 21 marzo 2011

apoforeti (2016-08-07 11:01:33)
Correva, infatti, l'anno 2011 quando Washington diede il suo decisivo sostegno all'asse franco-inglese (talmente temibile, da esaurire in poche settimane l'intero arsenale di bombe aeree e missili a disposizione) per rovesciare il Colonnello Gheddafi. Ne seguì la brutale uccisione del rais e la rapida, inesorabile, caduta nel caos di quello che un tempo era stato il più ricco Paese africano. Si dice che mancò l'interesse ad assistere i libici nel post-Gheddafi; si dice che alcuni alleati della coalizione se ne lavarono le mani (vedi la recente accusa di Obama a Cameron e Sarkozy di aver trascurato il post-conflitto), favorendo così l'esplosione dell'anarchia: menzogne. Il caos in Libia è stato scientemente coltivato dagli angloamericani sin dal 2011, così da provocare la frattura del Paese in tre regioni sfruttabili secondo criteri coloniali (Cirenaica, Tripolitania e Fezzani) ed impiegarlo come trampolino di lancio per esportare il terrorismo in tutta la regione (Egitto, Tunisia ed Algeria). http://federicodezzani.altervista.org/quella-fretta-americana-bombardare-sirt e/

apoforeti (2016-08-07 16:38:43)
Gli attacchi aerei degli Stati Uniti sulla Libia segnano un'importante escalation delle operazioni statunitensi all'estero. Un portavoce del Pentagono ha detto che la campagna aerea continuerà a tempo indeterminato a sostegno del governo di unità dell'ONU a Tripoli contro lo Stato islamico (SIIL). E' il primo intervento di 'supporto' aereo in Libia dal 2011, quando gli aerei della NATO e degli Stati Uniti la bombardarono per sette mesi spodestando il governo di Muammar Gheddafi. https://aurorasito.wordpress.com/2016/08/07/perdendo-in-siria-washington-bomb arda-in-libia/

apoforeti (2016-08-07 11:11:06)
Mettere a disposizione le basi siciliane per i raid statunitensi, significherebbe alienarsi del tutto il governo di Tobruk e legarsi mani e piedi al sempre più incerto governo americano-islamista di Al-Serraj: la probabilità, in un futuro non troppo remoto, di essere espulsi economicamente e politicamente dalla Libia, a beneficio di Russia, Francia ed Egitto, crescerebbero così vertiginosamente. Si tratta, però, di politica estera e pretendere che un governicchio che si dibatte tra un'acutissima crisi bancaria, alti rischi di un'ennesima recessione ed un costante calo di popolarità, se ne preoccupi, è forse troppo. Così, concedendo a cuor leggero le basi per i bombardamenti americani, l'Italia si incammina a cuor leggero verso l'ennesimo disastro geopolitico nel Mediterraneo. Il governo Renzi rivive, giorno dopo giorno, l'ultima fase dell'esecutivo Berlusconi, estate 2011. http://federicodezzani.altervista.org/wp-content/uploads/2016/08/libbya-map.jpg

apoforeti (2016-08-10 10:56:18)
Coloro che hanno diffamato e demonizzato Milosevic, sono le stesse persone che hanno sostenuto e difeso la guerra in Iraq come "guerra giusta", nonchè altri interventi militari occidentali tutti macchiati di sangue innocente e scatenati sulla base di menzogne, reclami non provati o grandi esagerazioni, che sono quelle su cui avevano impostato le loro accuse. La lezione che dobbiamo prendere da questa triste vicenda è quella che la NATO non è una forza che opera per difesa, ma al contrario la NATO è il braccio militare dell'egemonia nordamericana, il bastone utilizzato per abbattere in linea qualsiasi nazione che osi opporsi al loro ordine del giorno per l'egemonia mondiale. Milosevic, prima demonizzato e poi processato e condannato, doveva servire da esempio per tutti coloro che si oppongono al potere egemonico americano. http://www.controinformazione.info/si-rivela-la-macchinazione-della-nato-per-ab battere-il-governo-della-serbia/

apoforeti (2016-08-11 07:18:08)
La nuova cornice legislativa consente a Palazzo Chigi di autorizzare, informandone il Copasir, missioni all'estero di militari appartenenti ai corpi speciali, ponendoli temporaneamente sotto la catena di comando dei Servizi segreti. I reparti d'elite possono quindi agire con le garanzie funzionali degli 007. ATTIVITÀ RISALENTI AL MESE DI LUGLIO. La legge prevede inoltre che Palazzo Chigi, entro 30 giorni dalla chiusura dell'operazione, comunichi al Copasir modalità e tempistica dell'utilizzo dei corpi speciali. Il documento, classificato top secret, è stato inviato nei giorni scorsi al Comitato. Dunque le attività svolte dai nostri commando dovrebbero risalire al mese di luglio. LIMITAZIONI E CARATTERISTICHE D'IMPIEGO. Secondo la legge, in particolari e specifiche situazioni di crisi o di emergenza, come il rapimento di cittadini italiani o la concreta minaccia di un attentato terroristico, il governo può impiegare forze speciali all'estero in delicate missioni d'intelligence, per integrare le risorse dell'Aise, il Servizio segreto esterno. L'esecutivo può opporre il segreto di Stato sul loro operato, in caso di indagini da parte della magistratura. http://www.lettera43.it/cronaca/libia-il-giallo-delle-forze-speciali-italiane-a -sirte _43675256680.htm

apoforeti (2016-08-13 18:35:52)
Non sono solo i documenti ritrovati a Sirte dove si parla di cellule Isis nel Milanese a preoccupare i servizi di sicurezza italiana. Con la liberazione della città libica dall'Isis, «lo scenario è completamente cambiato e cresce oggettivamente il rischio che dei militanti possano fuggire in Europa anche via mare». A lanciare l'allarme Giacomo Stucchi, presidente del Copasir, secondo cui «a lungo è stato altamente improbabile, se non impossibile che Daesh facesse viaggiare suoi affiliati sui barconi, esponendo ai rischi oggettivamente alti della traversata uomini su cui aveva investito in tempo e soldi». «'CANI SCIOLTI' VERSO L'EUROPA». Oggi, però, avverte il presidente, si è «in pieno caos, e nella fuga dalla Libia quelli che non sono diretti verso Sud potrebbero anche decidere di tentare la carta del viaggio in mare verso l'Europa. Sono cani sciolti, gente allo sbando, che scappa poi si tratta di capire quali intenzioni ha chi dovesse davvero arrivare in questo modo: semplicemente far perdere le proprie tracce oppure voler continuare a 'combattere' in nome della propria causa?». http://www.lettera43.it/cronaca/copasir-aumenta-il-rischio-jihadisti-isis-sui-b arconi-dei-migranti _43675256931.htm

apoforeti (2016-09-15 17:31:11)
In questo marasma, l'Italia ha deciso di inviare in Libia un ospedale da campo, il Role 2, e un contingente di paracadutisti del 186° Reggimento della Brigata Folgore, ufficialmente a protezione della struttura sanitaria. L'ospedale sarà basato a Sirte e servirà a curare gli oltre 2mila miliziani feriti nella riconquista di Sirte. I reparti si sono già imbarcati a Spezia. Si uniranno alle Forze Speciali appartenenti al Reggimento d'Assalto Col Moschin già presenti al fianco delle milizie di Misurata. La missione, presentata alla Commissione Esteri e Difesa di Camera e Senato dal Ministro Pinotti, si chiamerà "Ippocrate"; sarà composta complessivamente da 300 uomini: 65 saranno destinati alla componente medico-infermieristica, 135 al supporto logistico e 100 alla Forza di Protezione. Sull'aeroporto di Misurata sarà schierato un C-27J per l'eventuale evacuazione d'emergenza ed una nave della Marina stazionerà al largo delle coste della Libia con compiti di supporto e protezione. L'ospedale garantirà da subito l'assistenza salvavita e gli interventi "codice rosso"; in capo a tre settimane garantirà assistenza e ricovero fino a 50 pazienti ed opererà in sinergia con l'ospedale civile di Misurata. Gli scarponi italiani scendono sul campo, resta da vedere con quale strategia e sotto la regia di chi. Fonte: [1]Il Faro sul Mondo

1. http://www.ilfarosulmondo.it/libia-haftar-conquista-terminal/

Giochi di guerra (2016-08-12 11:49)

L’8 agosto, commandos di Kiev con mezzi corazzati hanno sferrato un attacco “massiccio” in due fasi per penetrare in Crimea, uccidendo due guardie di frontiera russe e ferendone due. Immediatamente, Norman Dzhelalov, un dirigente dei Mejlis Tataro, un organo dei tatari di Crimea di cui l’Occidente eccita il secessionismo, ha lanciato l’allarme su Facebook: “Grandi masse di materiale militare russo è stato concentrato fra Armyansk e Dzzankhoy” vicino al posto di frontiera aggredito – Nella speranza di una reazione armata russa. Speranza per ora frustrata. Quel che ha fatto Putin, a parte chiudere i passi fra Crimea e Ucraina, è stato quello di annullare la presenza russa ad una (ennesima) riunione a quattro per “adempiere Minsk: riunione con Francia e Germania, Russia ed Ucraina. Putin ha comunicato che dato il comportamento di Kiev, non vedeva alcuna utilità nell’incontro.

Come si apprende, l’attacco dell’8 era stato preceduto, la notte tra il 6 e il 7 agosto, da un tentativo di sabotatori che erano infiltrati oltre frontiera con esplosivo, granate, mine anti-uomo e armamento da forze speciali, per condurre operazioni di guastatori di infrastrutture; scoperti da agenti del FSB – nella sparatoria un agente russo è morto – questi hanno sventato il tentativo e arrestato i personaggi. Il loro capo, identificato come Panov Evgeniy Aleksandrovich, membro del GUR (il direttorato dell’intelligence) di Kiev, è stato catturato ed ha confessato.

La provocazione gravissima mirava quasi certamente a creare una reazione di Mosca. La coincidenza con le Olimpiadi di Rio – l’opinione pubblica futilmente distratta – ricorda che anche nel 2008, Olimpiadi di Pechino, la Georgia incitata dagli Usa e armata ed addestrata da Israele tenta l’occupazione del Sud Ossezia. Il presidente russo è a quel tempo Medvedev, e incerto attende Putin – che è a Pechino per i giochi – per reagire. La reazione sarà durissima e la Georgia disfatta. Nel 2014 è approfittando dei Giochi di Sochi che viene innescato il colpo di stato a Kiev, contando sulla obbligata passività di Putin; e anche allora ci sono stati cannoneggiamenti di posti di confine con lo scopo evidente di provocare una risposta russa e farla intervenire direttamente in Ucraina.

Non c’è dubbio che questa ultima irresponsabile provocazione è stata autorizzata da Washington, in perfetta consonanza con la frenesia delirante con cui certi circoli seguono la battaglia di Aleppo, rabbiosi per le perdite subite dai loro terroristi. Il clima è ben rappresentato dall ‘ ex direttore della CIA, Michael Morell, che ha progettato ad alta voce, in una intervista, di assassinare “russi e iraniani cin modo segreto, senza dirlo al mondo ma assicurandosi che Mosca e Teheran lo sappiano”; in qualche modo la dirigenza americana butta la maschera e dichiara alla luce del sole che l’assassinio è la sua pratica corrente, accettata bile. Morell è sceso in campo per appoggiare Hillary Clinton con tweets dove presenta così le sue benemerenze: “Ho guidato la Cia, difeso la tortura, ora sostengo Hillary”. Come il criminale all’ultimo stadio, non si rende nemmeno conto che in altre parti del mondo l’invito all’omicidio e la difesa della tortura da parte di un personaggio pubblico, possano suscitare orrore. Hillary Clinton del resto ha ben vantato l’assassinio di Gheddafi come suo merito: “*Veni, vici* e lui è morto”, ridendo. Per una deviazione psicologica che proviene dall’abitudine alla violenza e alla crudeltà impunita, sulla scena pubblica ci si può vantare di cose spaventevoli.

http://www.maurizioblondet.it/ucraini-uccidono-due-soldati-russi-provocazione-d emente/

apoforeti (2016-08-12 11:52:03)
[1]Vine David -Base Nation- List of US Military Bases Overseas 2016 FINAL 23 May 2016 Lista completa (2016) di tutte le basi Americane all'estero. Gianfranco Cei L'articolo Base Nation- List of US Military Bases Overseas è tratto da Blondet & Friends, che mette a disposizione gratuitamente gli articoli di Maurizio Blondet assieme ai suoi consigli di lettura.

1. http://www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2016/08/Vine-David-Base-Nation-List-of-US-Military-Bases-Overseas-2016-FINAL-23-May-2016-1.xlsx

apoforeti (2016-08-12 11:56:38)
Per i media occidentali , sempre pronti a capovolgere le situazioni, è la Russia che sta creando la provocazione e che minaccia l'Ucraina, quando risulta evidente che è proprio la Russia ad aver subito la provocazione e non il contrario, come attestano i due militari russi rimasti uccisi. La situazione si sta facendo molto seria tanto da richiedere d'urgenza la convocazione del Consiglio di Sicurezza dell'ONU. L'impressione è quella che l'Occidente e Poroschenko, burattino nelle mani di Washington, stia scherzando con il fuoco. http://www.controinformazione.info/nuova-campagna-antirussa-dei-media-occidenta li-per-gli-attentati-in-crimea/

apoforeti (2016-08-22 17:14:04)
E probabilmente solo per questo che i media occidentali abbiano bucato, anzi proprio rimosso la notizia di questo agosto, ovvero l'arresto a Kiev della giornalista Miroslava Berdnik ([1]qui il suo profilo su Facebook) colpevole di aver denunciato gli abusi e le violenze del regime di marca strisciostellare, nonché la vicinanza del governo alle falangi nazifasciste. Ma come si permette costei di ipotizzare che questo possa succedere nella gloriosa Ucraina il cui golpe è così gradito alla Nato da aver prodotto sanzioni contro la Russia, https://ilsimplicissimus2.com/2016/08/22-/guerre-di-trucco-e-parrucco/

1. https://www.facebook.com/MiroslavaBerdnik/

apoforeti (2016-08-22 17:36:08)
Sarà bene ricordare che – in base al diritto internazionale – non c'è alcuna base legale alla presenza di forze armate USA. Per questo, quando l'Air Force (dice) di aver cercato di contattare le forze siriane che stavano colpendo i militari americani sul terreno, Damasco ha ignorato il richiamo – altrimenti sarebbe stato ammettere che gli Usa sono un nemico occupante. Per tutta risposta, il Pentagono – invece di sloggiare le sue truppe da Hasakah, ne ha rafforzato il contingente. L'enormità della situazione è stata rilevata dal giornalista tedesco Thomas Wiegold che ha twittato: "Come? Ora gli Usa praticano il divieto di operare alle forze di un paese sul suo territorio?". http://www.maurizioblondet.it/escalation-neocon-fretta-kurdistan/

apoforeti (2016-08-23 09:52:17)
L'ex Segretario alla Difesa americano William Perry ha avvertito che il rischio di una guerra nucleare ora è più forte che mai. Le ragioni sono, tra l'altro, le seguenti: -La rottura dell'accordo ,intervenuto dopo la dissoluzione dell'Unione Sovietica (1990), di non procedere ad espandere la NATO. Il numero di paesi della NATO da allora è aumentato da 13 a 28. -L'Intervento illegale della NATO in Jugoslavia (1999) con la secessione del Kosovo. -La cessazione del trattato ABM (trattato anti missili balistici) nel 2001. -La creazione di basi antimissile in Romania e Polonia (vedi sopra) - basi che possono essere facilmente riprogrammate per servire per i robot di attacco. -Il potenziamento del sistema di armi nucleari degli Stati Uniti ad un costo di un trilione (12 zeri)

di dollari. -Il colpo di stato illegale appoggiato dagli Stati Uniti (2014) in Ucraina. -La superiorità della NATO , militare strategica, in termini di capacità di colpire per primi. -La demonizzazione di Putin, tra cui i paragonio con Hitler. (Affermazioni tipo: "Hitler non è qualcuno con cui si può negoziare - ma qualcuno che deve essere eliminato"). http://www.controinformazione.info/medici-svedesi-abbiamo-necessita-di-prende re-le-distanze-da-nato-se-vogliamo-evitare-la-guerra/

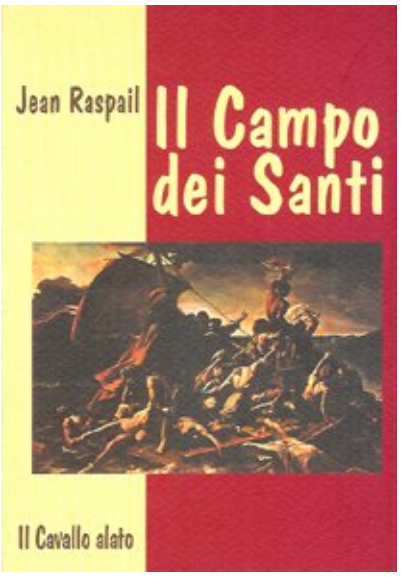
apoforeti (2016-08-26 17:04:52)
I curdi avevano annunciato l'avanzata dopo aver occupato Manbij, tolta allo Stato islamico con l'aiuto dei pesanti bombardamenti degli Stati Uniti. Nell'ambito dei futuri piani, il nuovo consiglio militare delle SDF di Jarablus veniva proclamato il giorno prima. Ma il capo di tale entità veniva assassinato appena tre ore dopo la conferenza stampa di presentazione. I curdi accusavano i turchi dell'assassinio. Oggi il governo turco annunciava che non vuole solo Jarablus ma anche Manbij e respingere i curdi ad est dell'Eufrate. Gli Stati Uniti avevano finora sostenuto l'avanzata curda verso l'ovest della Siria con forze speciali e supporto aereo. Ma reagivano alla mossa turca contro l'alleanza coi curdi come sempre negli ultimi 30 anni, tradendo immediatamente i curdi per interessi superiori. La Turchia è un alleato della NATO che passerebbe a un'alleanza con Russia e Iran. Gli Stati Uniti non possono tollerarlo e i curdi ancora una volta subiranno le conseguenze delle loro ingenuità ed ambizioni. https://aurorasito.wordpress.com/2016/08/25/i-curdi-perdono-mentre-i-neo-otto mani-occupano-jarabulus-in-siria/

apoforeti (2016-09-12 10:05:03)
Nel Nord le milizie curde, ormai divenute le truppe di terra di una coalizione diretta dagli USA, con la scusa di combattere l'ISIS, hanno "liberato" la città completamente araba di Manbij. Ma contemporaneamente i Curdi, scoprendo apertamente il loro doppio gioco, hanno attaccato la guarnigione dell'esercito siriano nell'importante città araba di Hassakeh. Gli aerei siriani non sono potuti intervenire perché esplicitamente minacciati di intervento dall'aviazione USA, cui i Curdi hanno concesso arbitrariamente l'uso di una base aerea su suolo siriano. E' stata è così creata di fatto una "No Fly Zone" nel Nord della Siria. Chi scrive ha appoggiato in passato le giuste rivendicazioni del popolo curdo recandosi anche nel Kurdistan varie volte, ma queste rivendicazioni non possono giustificare il fatto di mettersi al servizio - come mercenari - di potenze imperialiste che intendono distruggere i Paesi indipendenti del Vicino Oriente. L'avanzata curda ha provocato un nuovo disastro, quando le truppe turche, con l'aiuto di bande di mercenari turkmeni e jihadisti, con la scusa di combattere DAESH e contemporaneamente di frenare l'avanzata USA-curda, hanno invaso la Siria occupando la città di frontiera di Jarabulus. Si sta quindi realizzando il vecchio sogno di Erdogan di creare una fascia cuscinetto nella Siria del Nord occupata dall'esercito turco. E' auspicabile che i Russi, cui Erdogan ha cercato di riavvicinarsi dopo lo strano tentativo di "colpo di Stato" subito fallito in Turchia, non si facciano turlupinare come fece l'ex-Presidente Medvedev nel 2011 nel caso dell'attacco della NATO alla Libia. In quest'ultimo Paese – sempre con la scusa di combattere l'ISIS - proseguono le illegali operazioni militari, più o meno nascoste, di USA e Paesi UE (tra cui anche l'Italia), in realtà condotte allo scopo di rafforzare l'alleato "governo" Serraj di Tripoli, legato alla Fratellanza Musulmana, ed indebolire il governo laico di Tobruk, sostenuto dall'Egitto, che continua a non riconoscere Serraj e condanna tutti gli interventi militari stranieri. Vincenzo Brandi https://byebyeunclesam.wordpress.com/2016/08/29/venti-di-guerra-in-siria-e-libia-limperialismo-non-demorde/

Media e ONG (2016-08-13 11:36)

di Mauro Bottarelli

Da quando è cominciato il delirio terroristico in Europa, molti miei amici e conoscenti mi hanno confessato di aver ripreso in mano “1984” di George Orwell. L’ho fatto anch’io. Ora però sto rileggendo un altro libro della mia gioventù, un romanzo che ho sempre sperato restasse tale e non divenisse mai realtà. Non è andata così. Si tratta de **“Il campo dei santi**” (Le Camp des saints), un romanzo fantapolitico dello scrittore francese Jean Raspail, pubblicato nel 1973 e tradotto in Italia nel 1998. Ambientato nel 1997, descrive **un’ondata di immigrazione di massa dall’India verso l’Europa che, dopo un interminabile viaggio su carrette del mare, travolge la civiltà occidentale.**



Campo dei Santi

Il titolo fa riferimento a un versetto dell’Apocalisse ma, immediatamente, il libro venne bollato come razzista e di fatto bandito, visto che gli unici a pubblicarlo erano editori dell’area dell’estrema destra identitaria e per comprarlo occorreva recarsi in librerie che spesso erano oggetto di raid da parte dei democratici con la Hazet 36. Purtroppo, la profezia di Raspail ora è realtà quotidiana: non dall’Asia, bensì dall’Africa ma le masse dall’area subsahariana stanno arrivando in numero sempre crescente e le nostre città cominciano, in alcuni quartieri, a somigliare ad enormi campi profughi a cielo aperto. Senza legge, né ordine.

L’anarchia è la nuova forma di convivenza, il sogno del mondialismo si sta realizzando giorno dopo giorno: sradicare e omogenizzare in un melting pot senza riferimenti, né valori condivisi. E i numeri parlano chiaro. L’Italia è in piena emergenza immigrazione. Stando ai dati trasmessi dall’Agenzia europea per le frontiere (Frontex), solo nel mese luglio sono sbarcati sulle nostre coste oltre 25mila clandestini: rispetto allo stesso periodo del 2015, questa estate c’è stato un aumento del 12 % degli arrivi. E, a poco a poco, l’emergenza sta mandando al collasso le città. Prima Ventimiglia, poi Como, adesso Milano, dove a ottobre si sfratteranno i militari per far posto ai migranti nella caserma Montello di via Caracciolo, zona piazza Firenze, area residenziale. E, mentre il ministro

dell’Interno, Angelino Alfano, cerca la soluzione migliore per trovare un posto dove sistemare i 145mila richiedenti asilo che già si trovano in Italia, gli sbarchi aumentano. La maggior parte dei migranti sono nigeriani ed eritrei: c’è guerra da quelle parti? No, perché Boko Haram è operante solo in una regione della Nigeria e dell’Eritrea i giovani scappano per non fare il servizio militare, infatti sono tutti ventenni o giù di lì. Esiste un diritto d’asilo per renitenza alla leva? Stando ai dati di Frontex, il numero di arrivi da gennaio a luglio è invece rimasto stabile rispetto all’anno scorso, a quota 95mila migranti. L’agenzia europea ha inoltre spiegato che la qualità delle imbarcazioni che i trafficanti stanno utilizzando per il trasporto di migranti si sta deteriorando sempre di più: “Negli ultimi mesi – si legge nel report pubblicato oggi – la scarsa qualità dei gommoni è stata segnalata per quattro su cinque barconi”. Cosa dobbiamo fare, sperare che quei gommoni divengano del tutto inagibili e inutilizzabili per fermare gli sbarchi? Chi permette che quelle carrette partano dalle coste africane, ha o no le mani potenzialmente sporche di sangue?

Migranti in fila

E la politica cosa fa? Le ferie, ovviamente, ben 41 giorni. Ma forse è meglio così, se non lavorano (un eufemismo?) non possono fare danni ulteriori. Il problema è che il governo è totalmente prono a questa invasione, anzi ne vorrebbe di più, visto che le cooperative ci sguazzano con il business dell’accoglienza. Ci sarebbe l’opposizione ma quale? Stefano Parisi, per la bella prestazione di essere stato trombato come sindaco di Milano, ha ricevuto il premio di riorganizzare il centrodestra: uno che ha la stessa grinta e carisma di un Pokemon, cosa volete che faccia? Giorgia Meloni partorirà a breve, quindi è fuori gioco e, comunque, con le percentuali di Fratelli d’Italia non si cambia nemmeno un consiglio di zona, figurati il Paese. C’è Matteo Salvini, quello che contro l’immigrazione a parole tuona un giorno sì e l’altro pure: dov’è? A Milano Marittima a fare selfie con l’altro enfant prodige della destra, il governatore della Liguria, Giovanni Toti. Lunedì, ovviamente, nel tradizionale comizio di Ferragosto a Ponte di Legno prometterà sfracelli ma, come sempre, i fatti resteranno a zero. E’ questa la destra italiana? E’ questa la classe politica che dovrebbe opporsi all’invasione in atto? Viene quasi nostalgia di quando Silvio Berlusconi era alla guida della coalizione, ed è tutto dire. Oltretutto, siamo bloccati: Francia, Svizzera e Austria, infatti, hanno letteralmente sigillato i loro confini con il nostro Paese, quindi chi arriva resta sul nostro suolo, nelle nostre città. Ne passerà qualcuno di straforo ma percentuali risibili, basta vedere lo stato d’assedio in atto a Ventimiglia e al Brennero.

Milano, migrantio in attesa

E' un'enorme pianificazione, fino ad ora perfettamente riuscita. E un ruolo fondamentale lo stanno ricoprendo i media, i quali continuano a chiamare chi arriva migrante, disperato, gente che fugge dalla guerra. E attenzione, perché ora la Libia diventerà un vero e proprio ponte verso l'Occidente, visto che la guerra all'Isis pare entrata nel vivo e quindi, chiunque partirà da quelle sponde, anche se non libico, diverrà automaticamente profugo di guerra. Una guerra strana: con una quarantina di raid Usa in un settimana, le forze lealiste hanno già riconquistato il 70 % di Sirte, la capitale del Califfato in quel Paese. Strano, vero? In Siria i russi quaranta raid li fanno in tre ore quando operano, in Libia invece "puff", l'Isis è sparito quasi senza colpo ferire. Sarà.

Alfano al Brennero

E, come nel 2011, a pagare il prezzo della destabilizzazione libica saremo noi, visto che gli Usa si avvantaggeranno per quando ci sarà da ricostruire e garantirsi i contratti petroliferi, mentre noi ci godremo il flusso ininterrotto di profughi o presunti tali per tutto il resto dell'estate. Sempre che Erdogan non decida di aprire i confini con Grecia e Bulgaria, perché in quel caso avremo a che fare con 2,3 milioni di persone che potrebbero cercare di raggiungere il Nord Europa. Eh già, perché non c'è solo la Libia, c'è ancora aperto anche il fronte siriano. E, da ieri, a fare eco alle richieste dell'Onu di una tregua nei combattimenti per far rifiatare, riarmare e riorganizzare i gruppo anti-Assad finanziati dagli Usa, ci sono anche le mitiche ONG, quinte colonne dei vari Soros di questo mondo che millantano

aiuti umanitari ma, di fatto, destabilizzano. Ecco alcune loro lagnanze verso siriani e russi: gli aiuti umanitari arrivano solo nelle zone che hanno liberato; sostengono che è "ignobile e preoccupante" che i governi trattino con Damasco (e con chi dovrebbero trattare, se non con il governo legittimo del Paese: con Obama? con Papa Francesco? con Alex Schwarzer?); asseriscono che i governativi stiano usando armi chimiche. Guarda caso, quest'ultimo punto ha spinto Washington a dire che "la denuncia in tal senso sarà vagliata": altre armi in partenza con destinazione Ryad per armare i "ribelli moderati" e, tanto per gradire, sterminare donne, vecchi e bambini in Yemen? **Ecco come Nigrizia, la rivista dei padri comboniani, non il bollettino di Casapound, parla della ONG operanti in Siria, in primis Medici senza frontiere: "In Siria, Msf prestano servizio solo nelle zone controllate dai jihadisti e sono noti per la loro parzialità nella crisi siriana: hanno attribuito la colpa a Damasco circa la faccenda delle armi chimiche nel 2013. Tra i finanziatori dei Msf risultano multinazionali come Goldman Sachs, Microsoft, Google, Bain Capital di Mitt Romney (vedi il rapporto Msf 2010). Nel comitato di patrocinio di questa organizzazione umanitaria siedono banchieri della Goldman Sachs e di altri istituti finanziari occidentali… Vi è quindi un ragionevole dubbio sulla neutralità dei Msf nella guerra in Siria. Stefan Cornish, di Msf, ha ammesso che, nelle unità sanitarie nelle quali operano i medici dell'organizzazione, i combattenti hanno la priorità sui civili".** E ancora: "È noto ormai l'uso delle ONG nella destabilizzazione dei paesi non allineati. Dal 2013 opera sul terreno di battaglia un'organizzazione siriana di nome Caschi Bianchi (Cb). Il dipartimento di stato americano, via Usaid, ha versato oltre 23 milioni di dollari nelle casse dei Cb, che inoltre hanno ricevuto oltre 18 milioni di sterline dal Foreign Office britannico. Vi sono diverse testimonianze che attestano l'esistenza di rapporti stretti tra questa organizzazione umanitaria e i jihadisti". Lo dicono dei preti, oltretutto ispirati alla teologia della liberazione, non dei lefebvriani: come la mettiamo? Ma a Skytg24 dicono che va tutto bene, addirittura che l'immigrazione è in calo. Quindi godetevi vacanze e Olimpiadi. A settembre, se non sarà troppo tardi, si vedrà. Fonte: [1]Rischio Calcolato

Salva

1. http://www.rischiocalcolato.it/2016/08/la-profezia-raspail-si-avverata-litalia-alza-le-braccia-si-arrende-media-ong-vinto.html

---

apoforeti (2016-08-13 11:44:29)
La catastrofe migranti sta sbranando la Ue, ma per "l'informazione" italiana non esiste né il problema né le conseguenze nefaste del problema per la stessa esistenza dell'Unione europea. Quindi, noi continuiamo ad informare l'Italia dall'estero. Così, la notizia più rilevante è la continua crescita sempre più forte dell'opposizione al piano di ripartizione dei rifugiati voluto dalla UE e dopo Ungheria e Repubblica Ceca anche i Paesi Baltici stanno facendo sentire la loro contrarietà. L'Unione Europea sta facendo pressione a questi Paesi per aprire le frontiere alle masse di africani provenienti prevalentemente - pensate - dall'Italia (via Libia) ma Estonia, Lettonia e Lituania hanno imposto dei criteri rigidi riguardo ai rifugiati a cui vogliono garantire il diritto d'asilo. A tale proposito la Lettonia e' disposta ad accettare solo rifugiati con bambini e persone qualificate con esperienza e conoscenza delle lingue straniere e condizioni simili sono stare imposte anche da Estonia e Lituania. http://www.controinformazione.info/estonia-lettonia-e-lituania-si-ribellano-alla-commissione-ue-niente-migranti-dallitalia-come-voleva-bruxelles/

apoforeti (2016-08-14 17:30:27)
Siamo abituati a tanta propaganda guerrafondaia contro la Siria. L"'ultimo ospedale di Aleppo viene distrutto" ogni settimana, i rapporti di Medici per i diritti umani sulla Siria si rivelano delle [1]truffe, video e foto dei "bambini salvati" dal gruppo mediatico "caschi bianchi" finanziato da USA/UK sono delle [2]sceneggiate. Ma ieri l'ampiamente diffusa Lettera aperta dei medici di Aleppo corona la propaganda guerrafondaia dei falsi anti-siriani: "Siamo i 15 ultimi medici che curano i restanti 300000 cittadini di Aleppo orientale. I soldati del regime cercano di circondare e bloccare la città orientale..." https://aurorasito.wordpress.com/2016/08/13/sei-pediatri-uccisi-scrivono-a-ob ama/

1. http://www.moonofalabama.org/2015/11/the-physicians-for-human-rights-report-on-aleppo-is-a-scam.html
2. http://www.moonofalabama.org/2016/06/gallery-dramatic-rescue-man-with-kid-runs-towards-camera-43-staged-pictures.html

apoforeti (2016-08-17 15:43:33)
È possibile trovare i documenti completi sul sito [1]DCLeaks, che descrivono come Soros e la sua rete di ONG "sfruttano a sangue milioni e milioni di persone solo per arricchirsi ancora di più". George Soros è un magnate, investitore, filantropo, attivista politico e autore ungaro-statunitense di origine ebraica dalla doppia cittadinanza. Guida oltre 50 programmi e fondazioni, sia globali che regionali. Soros viene definito architetto e sponsor di quasi ogni rivoluzione e colpo di Stato nel mondo degli ultimi 25 anni. https://aurorasito.wordpress.com/2016/08/15/come-soros-manipola-le-elezioni-e uropee-e-italiane/

1. http://soros.dcleaks.com/

redattorecapo (2016-08-18 17:48:47)
Ecco la [1]lista completa delle ONG di Soros che manipolano le elezioni in tutti gli Stati membri dell'UE, con obiettivi, referenti e finanziamenti dei piani. http://www.maurizioblondet.it/le-ong-pagate-soros-ce-anche-arcigay/

1. https://sli.mg/a/Rjhdx8

apoforeti (2016-08-21 09:59:28)
Quale è l'essenza di questa guerra? Per comprendere questo, dobbiamo prestare attenzione alle due forze principali che stanno scatenando questa guerra e costituendosi nei due principali poli. Da una parte ci sono le orde di migranti che provengono dal Medio Oriente e dal Nord Africa. Dall'altra parte ci sono i nazionalisti europei, la cui influenza e determinazione sta crescendo in stretta proporzione con il numero dei migranti. Quì c'è l'equazione: a più migranti, più nazionalisti, e quanto più i migranti ricorreranno alla violenza, più dura e isterica sarà la risposta dei nazionalisti. In questo vi è il punto più importante: con il fine di salvare l'Europa, o per lo meno di riequilibrare la situazione, tutti i governi europei mentalmente competenti dovrebbero fermare immediatamente l'immigrazione. Dopo tutto, la situazione è critica. Tuttavia qullo che vediamo è che i leaders europei vanno ripetendo per l'ennesima volta: "la maggior parte dei migranti sono buoni e diversi" ed ancora "bisogna integrarli ed avere maggiore tolleranza". http://www.controinformazione.info/europa-la-guerra-etnica-si-avvicina/

apoforeti (2016-08-21 15:19:42)
L'ONG di Soros, International Renaissance Foundation (IRF), svolge un ruolo chiave nella formazione della "Nuova Ucraina"... termine che Soros usa quando parla del suo piano per l'Ucraina. In un documento intitolato "Colazione con l'ambasciatore statunitense Geoffrey Pyatt", George Soros, (GS), discute del futuro dell'Ucraina con: Geoffrey Pyatt (ambasciatore degli Stati Uniti in

Ucraina); David Meale (consigliere economico all'ambasciatore); Lenny Benardo (OSF); Evgenij Bistritskij (direttore esecutivo, IRF); Aleksandr Sushko (consigliere, IRF); Ivan Krastev (presidente del Centro di Studi Liberali); Sabine Freizer (OSF); Deff Barton (direttore USAID Ucraina). L'incontro avvenne il 31 marzo 2014, pochi mesi dopo il colpo di Stato di Majdan, e qualche settimana prima che la guerra civile scoppiasse, quando le forze ucraine attaccarono il Donbas. Nel corso della riunione, l'ambasciatore Pyatt delineava l'obiettivo generale della guerra mediatica contro Putin, a cui GS era più che felice di assistere. https://aurorasito.wordpress.com/2016/08/21/george-soros-e-la-distruzione-del lucraina/

Sognare, forse dormire: ricerca e spot (2016-08-21 15:47)

Insomma la "macchina" finisce per assorbire molta parte delle donazioni, cosa che del resto accade non solo per Telethon, ma anche per le analoghe organizzazioni di questo tipo, alcune delle quali beccate a investire i denari in azioni, obbligazioni, fondi comuni che forse saranno terapeutici per la finanza, ma non per i malati.

Andrea Malaguti (2016-08-21 17:58:53)
Insomma, lo sciacallaggio è diventato prassi comune.

Youngstown (2016-08-31 16:51)

http://www.youtube.com/watch?v=kdL4tYN9Pwk

Nella canzone di Springsteen "Youngstown", il narratore, operaio lasciato a casa, spera in un futuro non in paradiso, ma nelle "fornaci ardenti dell'inferno." Il personaggio è stato ispirato, in parte, da una operaio metalmeccanico realmente esistente, Joe Marshall Jr., di cui Springsteen aveva letto in un libro.
Oggi Joe Marshall, un uomo piccolo e robusto, che sabato compirà 63 anni, si trova a Columbus, dove vive in un appartamento da 500 dollari al mese, e riceve una pensione statale piena. Dopo che l'industria siderurgica è crollata, ha dedicato il resto della sua vita a far rispettare la legge. È un ardente sostenitore di Trump.
«Dice ciò che la persona media ha paura di dire, perché è politicamente scorretto", dichiara Marshall a proposito di Trump.
Marshall ha lavorato nell'ufficio dello sceriffo della contea di Mahoning per 23 anni, in carcere e in pattuglia – un posto in prima fila, ha detto, per osservare il drammatico declino della città. Ha potuto vedere lo svuotarsi delle classi medioalte, e come il colore della pelle della città è cambiato: Youngstown, che aveva il 74 per cento di bianchi nel 1970, è ora divisa circa a metà tra neri e bianchi.
È arrivata la droga, racconta. Il tasso di omicidi ha spiccato il volo. I giovani mollavano la scuola a 15 anni, dice Marshall, perché non riuscivano a vedere alcuna possibilità di lavoro dopo il diploma.
"Dove devono andare, da Taco Bell?", domanda. "Ma quello è un lavoro a salario minimo""
Sette anni fa se ne è andato, accettando un lavoro da agente di custodia.

Oggi le sue opinioni politiche sono eclettiche. I democratici, ha detto, “hanno deluso Youngstown”.

[1]http://vocidallestero.it/2016/08/31/trump-un-eroe-della-classe-operaia -una-citta-di-colletti-blu-ne-discute/

1. http://vocidallestero.it/2016/08/31/trump-un-eroe-della-classe-operaia-una-citta-di-colletti-blu-ne-discute

---

Bo (2016-08-31 16:57:10)
Lo capisco, anche se non è ragion sufficiente per votare Trump. Lo scandalo comunque resta Hilary Clinton (non me ne frega niente che sia una donna).

apoforeti (2016-09-01 16:58:39)
La maggior parte dell’elettorato di Trump è formata dalla white working class concentrata soprattutto nel Midwest, l’area che include stati come Ohio, Indiana e Michigan; dove la popolazione bianca è superiore all’80 % e gli immigrati ispanici, arabi e asiatici (bersagli delle invettive xenofobe del candidato repubblicano) sono relativamente poco numerosi. Queste zone hanno subìto negli ultimi trent’anni anni una drammatica deindustrializzazione, le cui cause sono di vario tipo. Una è certamente la contrazione, in termine di valore aggiunto e di addetti, della manifattura e la crescita dei servizi, propiziata da progresso tecnico e innalzamento del tenore di vita dei consumatori. Ma un ruolo fondamentale è stato giocato dalla globalizzazione di merci e capitali, inaugurata nel 1994 dal trattato di libero scambio tra Usa, Messico e Canada (NAFTA), e proseguita nel 2001 con l’ingresso della Cina nell’organizzazione mondiale del commercio (WTO). Uno tsunami, questo, che si è abbattuto sulla manifattura made in USA. Interi comparti (siderurgico, abbigliamento, tessile, cantieristica navale, elettronica, componentistica per auto) hanno chiuso i battenti e sono stati delocalizzati in Messico e in Cina, sfruttando i minori oneri fiscali e salariali. Circa 6 milioni di posti di lavoro stabili, sindacalizzati e ben retribuiti nella manifattura sono scomparsi, per essere rimpiazzati da lavori precari nel terziario (specie nel retail, nella ristorazione e negli alberghi). Anche per effetto della crisi finanziaria del 2008, il potere di acquisto della classe media americana è così tornato ai livelli del 1979; tutto questo mentre l’ 1 % più ricco della popolazione si accaparrava il 50 % della ricchezza e il 25 % del reddito totali. https://ilconformistaonline.wordpress.com/2016/08/28/perche-la-working-class- vota-trump/

8.9 September

Germania ubermacht (2016-09-02 11:44)

Quest'ultima ora da un lato è il paese più direttamente e tecnicamente controllato da Washington, anche attraverso il giuramento di fedeltà agli USA che ogni cancelliere tedesco presta prima di assumere l'incarico (la Kanlzerakte, introdotta con trattato segreto il 21.05.49 valido fino al 2099); dall'altro lato, si comporta nei confronti dei paesi più deboli, con la sua storicamente costante, aggressiva prepotenza, saccheggiandone le risorse finanziarie e industriali, soprattutto attraverso i prestiti predatori, appoggiata spesso dalla Francia, come ha fatto clamorosamente con Grecia, Spagna, Portogallo, Irlanda e Italia. E arrivando persino a cambiare i governi di alcuni di questi paesi. „Erneut zerstört eine deutsche Regierung Europa", ossia "Nuovamente un governo tedesco distrugge l'Europa", titola il 13.07.15 in prima pagina Handelsblatt, omologo tedesco de Il Sole 24 Ore, nella sua edizione online (il primo fu il governo Bethmann-Hollweg nel 1914-18, il secondo il governo Hitler nel 1938-45, il terzo il governo Merkel, oggi); e mette in bella mostra gli elmi chiodati del II Reich che distrusse l'Europa (e consentì l'egemonia degli USA) scatenando la I Guerra Mondiale, e scatenandola nel modo più sporco: l'invasione del Belgio neutrale, le stragi di civili innocenti, la distruzione gratuita di centri urbani, l'uso massiccio dei gas mortali.

Marco Della Luna estratto da [1]http://www.controinformazione.info/vento tene-sogno-federale-imperialismo-reale/

Nota: leggi anche [2]https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/06/04/il-cuore-di-tenebra-d el-modello-tedesco/

1. http://www.controinformazione.info/ventotene-sogno-federale-imperialismo-reale/
2. https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/06/04/il-cuore-di-tenebra-del-modello-tedesco

redattorecapo (2016-09-05 10:57:58)
Dalla Germania vengono pessime notizie che rischiano ahimè di diventare un'anticipazione e un memorandun e un'agenda per il resto dell'Europa. Quella per esempio dell'ennesima riforma e taglio dei sussidi di disoccupazione previsti dal sistema Hartz IV e al fatto che in molti casi essi possano diventare dei debiti da pagare e trasferibili ai figli, qualora prefigurino un comportamento antisociale. ..Perché avere un comportamento antisociale non significa rapinare banche, scippare sugli autobus o mandare affanculo gli impiegati degli uffici di collocamento: basta non accettare un lavoro qualunque con motivazioni "soggettive" vale a dire bassa retribuzione o condizioni del tutto inadatte alle proprie condizioni e competenze, lasciare un minijob o licenziarsi da un posto di lavoro anche per seguire un nuovo iter di formazione o a seguito di situazioni divenute invivibili.
https://ilsimplicissimus2.com/2016/09/04/germania-anno-zero-schiavismo-e-guer ra/

La sorpresa (2016-09-04 10:14)

Questo articolo è stato pubblicato qui il 4 settembre, La decisione di Comey d'inviare la seconda lettera il 28 ottobre (l'*October Surprise*) fu innescata dal contenuto dell'articolo del [1]Wall Street Journal; quali saranno gli sviluppi?

http://vocidallestero.it/2016/11/02/hillary-e-lfbi-lo-stato-profondo-american o-si-ribella/)

Abbiamo già parlato del fatto che è già successo che alle presidenziali USA un evento inaspettato, [2]ad ottobre, cambiasse le carte in tavola; tanto più probabile quest'anno per sventare la "minaccia" Trump.

Sembra che qualcuno stia cominciando a pensarci seriamente:

"Come si dovrebbe sapere, *il presidente Usa non è eletto dal "popolo americano". E' eletto da un collegio di 538 'grandi elettori' scelti stato per stato; sono quelli, non il candidato, che il popolo vota il 7 novembre*. Ora, il giurista dice che: il senato di ogni stato può decidere come gli pare la selezione della sua quota di 'grandi elettori',anche senza voto popolare.

E tutto questo è perfettamente legale in base alla Costituzione Usa, che infatti dimostra di essere concepita per l'oligarchia, e la sua perpetuazione.

Se avverrà, ci saranno insigni giuristi che lo spiegheranno: il Collegio dei 538, scelti come vogliono i senati di ogni stato, si è riunito ed ha scelto il presidente, così di botto; e non ha violato la Costituzione. Del resto uno dei candidati è morto "troppo sotto" la data delle elezioni, che volete farci? E' una di quelle situazioni in cui "il fatto che abbiamo un Collegio Elettorale e non l'elezione diretta, si dimostra d'aiuto".

Il bello è, che rivela US & World Report, è che "alcuni" hanno già consultato i giuristi per questa imprevista evenienza, "se le teorie cospirative diventano predittive" e uno dei candidati – quello che loro detestano – muore. Se muore in una data scomoda (o opportuna) per una soluzione d'emergenza.

Il seguito dell'articolo rivela fino a che profondità questa possibilità è stata esplorata dagli 'Alcuni'

“Entrambi i maggiori partiti hanno, ovviamente, regole interne per il rimpiazzo del ticket presidenziale, e il Congresso ha il potere di cambiare la data dell’elezione in base all’articolo II della Costituzione […] Ma il Congresso si troverebbe a fronteggiare una scadenza di fatto a dicembre, visto che il 20mo emendamento della Costituzione esige che i termini per il Congresso scadano il 3 gennaio e i termini per la presidenza, il 20 gennaio”.

Infatti, insieme al presidente, gli “americani” eleggono a novembre anche la Camera bassa, e un terzo del Senato. Ci sono problemi tecnici; si rischia di non avere un apparato legislativo legalmente in carica per proclamare il presidente scelto dai 538 dopo la morte di uno dei candidati.

Ma al di là delle tecnicalità, si colga il senso della domanda: qual è la data più opportuna perché il Candidato muoia? Che non sia troppo presto ma nemmeno troppo avanti, per far votare dal Collegio un candidato a sorpresa, uscito dal cappello di Alcuni maghi, con l’apparenza della legalità?

“La democrazia americana – commenta il settimanale – avrebbe un terreno nuovo se Hillary Clinton o Donald Trump lasciassero un vuoto nel ticket presidenziale prima dell’elezione generale dell’8 novembre”.

E non basta. Il pezzo prosegue, mostrando che sono state valutate le soluzioni legali più insolite e di scuola: che sono andati a cercare articoli antichi su riviste di diritto perlomeno secondarie.
[3]http://www.maurizioblondet.it/usa-ci-pensano-seriamente/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2016/11/02/hillary-clinton-wall-street-perde-il-suo-cavallo-crisi-costituzionale-come-finira/
2. https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/06/08/october-surprise/
3. http://www.maurizioblondet.it/usa-ci-pensano-seriamente/

---

apoforeti (2016-09-07 16:11:10)
E’ chiaro che molto dipenderà dalle elezioni statunitensi. Se saranno eque, Trump potrebbe vincere. Ma i Masters of the Universe, altrimenti noti come bankster, preferiscono Clinton, che avvierebbe una grande guerra, se necessario. Se diventasse presidentessa, la situazione ai confini con l’Ucraina, nel Caucaso meridionale e nell’Asia centrale si deteriorerebbe. E ora, a causa della morte del presidente uzbeko, ci potrebbe essere un’aspra lotta di potere favorendo i islamisti, i “cani da guardia della globalizzazione statunitense”. E questo è il nostro punto debole. Clinton non è in ottima salute, e se qualcosa dovesse accaderle, ‘Tim Kaine’ da oscura pedina potrebbe diventare il jolly, divenendo presidente. https://aurorasito.wordpress.com/2016/09-/06/putin-contro-bilderberg-volete-un altra-crisi-dei-missili-di-cuba/

apoforeti (2016-09-30 10:02:09)
«Donald Trump è entrato in una “kill zone” politica : l’establishment statunitense si sta allineando per eliminarlo». Trump farà la fine di John Fitzgerald Kennedy. Solo che, stavolta, non serviranno pallottole vere: basteranno quelle, virtuali, “sparate” dai media , che rispondono agli ordini dello

“Stato Profondo”, cioè il vertice finanziario, l’élite di Wall Street, il Pentagono e i suoi terminali di intelligence, Fbi e Cia. Lo sostiene il britannico Finian Cunningham, osservatore indipendente, già autore di editoriali per il “Mirror”, l’“Irish Times” e l’“Independent”. «Al giorno d’oggi, l’assassinio politico ad opera dell’autorità costituita non comporta necessariamente la liquidazione fisica di un individuo ritenuto un nemico dello Stato», specie se «la diffamazione di un personaggio pubblico raggiunge lo stesso risultato desiderato, vale a dire l’eliminazione del bersaglio dalla scena pubblica». http://www.controinformazione.info/trump-spaventa-lelite-della-guerra-deve-morire-come-jfk/

apoforeti (2016-10-09 10:08:43)
http://pauperclass.myblog.it/2016/10/09/killing-trump-eugenio-orso/ Infatti...speriamo per lui che basti questo, altrimenti si passerà all’"artiglieria pesante"

apoforeti (2016-11-02 18:59:40)
I profeti di una volta, per non rischiare equivoci, rimanevano nel vago coi nomi...

apoforeti (2016-11-04 10:12:41)
Tale scenario spaventa chi chiede a Trump di riconoscere le elezioni come legittime. Se Trump si rifiuta, si concede la possibilità di portare in piazza la gente. Naturalmente, se rivolte iniziassero negli Stati Uniti, ne sarà incolpato Putin. Ma non ci baderemo troppo, perché saremo in prima fila con i popcorn. https://aurorasito.wordpress.com/2016/11/03/la-accuse-a-putin-sono-la-catastrofe-nazionale-degli-usa/

Il fattore curdo (2016-09-12 11:42)

Christof Lehmann, [1]*New Eastern Outlook* 11/09/2016 Partiti e militanti curdi, e loro alleanze, sono divenuti i fattori principali nei teatri siriano, iracheno e turco. Anche se i curdi sono stati un fattore regionale significativo dalla metà degli anni ’80, il loro ruolo nella regione è diventato importante nel 2015 e sempre di più dal tentato golpe militare in Turchia il 15 luglio 2016. L’articolo tenta di analizzare l’intelligence disponibile per avere una prospettiva su una situazione confusa e avvolta nella disinformazione.

Gli attori principali
Il Partito Democratico del Kurdistan (KDP) nella semi-autonoma regione a maggioranza curda del nord dell’Iraq e i peshmerga. Il Partito dei lavoratori del Kurdistan turco (PKK), comprese le ali politica e militare. Il gruppo scissionista dal PKK dei Falchi della libertà del Kurdistan. Il Partito dell’Unione democratica della Siria (PYD) e l’ala militare YPG e quella femminile YPJ. Le YPG/YPJ costituiscono la maggior parte delle forze che combattono sotto la bandiera delle cosiddette Forze Democratiche siriane (SDF) comprendenti anche combattenti di altri gruppi etnici, tra cui armeni. Il governo del KDP nel nord dell’Iraq, guidato da Masud Barzani, così come i peshmerga, dal rovesciamento del governo iracheno di Sadam Husayin sono sostenuti da Stati Uniti e diversi altri Stati membri di UE e NATO. Il governo regionale del KDP è stato anche uno dei primi beneficiari del contrabbando dello Stato Islamico del petrolio siriano spacciato dal nord dell’Iraq alla Turchia nel 2013-2016. È interessante notare che tale business ha indebolito il governo federale iracheno di Baghdad e il governo siriano di Damasco, ricevendo una spinta significativa dopo che l’Unione europea, nell’aprile 2013, revocò il divieto d’importazione di petrolio siriano dai

“territori dei ribelli”. A metà agosto 2016, Masud Barzani osservò che l’indipendenza del Kurdistan era l’unica opzione rimasta. L’Iran, dall’invasione dell’Iraq dello SIIL nel 2013, si avvicinò provvisoriamente all’amministrazione KDP e in qualche misura coordinò i peshmerga e la milizia popolare irachena, addestrata dagli iraniani, nella lotta allo SIIL. Il sostegno statunitense, europeo e turco al KDP ha diversi obiettivi strategici. La destabilizzazione del governo federale dell’Iraq e la divisione dell’Iraq in tre Stati. La strategia della NATO mira a sfidare la Russia e l’influenza russa dal Mediterraneo orientale, lungo il relativamente molle e ricco fianco meridionale della Russia, al Pakistan.

Il Partito dei Lavoratori del Kurdistan della Turchia (PKK) iniziò l’insurrezione armata contro lo Stato turco nel 1984. Cioè, prima della fine della guerra fredda e dell’Unione Sovietica. La lotta del PKK fu lanciata con l’obiettivo di creare uno Stato curdo indipendente. La filosofia politica non è dogmatica o settaria, ma socialista democratica. Il PKK sin dall’inizio fu sostenuto dall’Unione Sovietica e continua a godere della buona volontà della Russia, anche se il supporto non è palese. Come nota storica va ricordato che il SIPRI riferì che la Germania, dopo la riunificazione, offrì blindati e armi pesanti tedesco-orientali alla Turchia, a condizione che venissero usati solo contro il PKK. Logica e strategia dell’alleanza di Mosca con il PKK erano che potesse operare come versione sovietica/russa di ciò che la NATO chiama “*Stay Behind*“. Il PKK poteva, in altre parole, essere utilizzato per sfidare o contenere la NATO e la Turchia in caso di conflitto. L’ex-capo dell’intelligence militare turca Haki Pekin e altri ultranazionalisti turchi dichiararono all’autore che il PKK è “un agente di Stati Uniti ed Israele” e collabora con il governo dell’AKP e gli Stati Uniti per “balcanizzare” la Turchia. L’autore, tuttavia, non vide alcuna prova che giustificasse tale affermazione. E’ inoltre sempre consigliabile essere consapevoli che “gli ex-capi dell’intelligence” ed altri, hanno spesso un ordine del giorno riservato che decide quali informazioni divulgare e quando. Il generale (in pensione) Pekin e altri ultra-nazionalisti turchi erano fortemente contrari ai colloqui di pace del governo dell’AKP con il PKK, interrotti nel luglio 2015. Un altro pezzo interessante dell’intelligence sono dei documenti che l’autore ha recentemente ricevuto, che dimostrano che il governo federale dell’Iraq ha diverse centinaia di combattenti del PKK a libro paga e che combattono per 1000 dollari USA al mese. Tali documenti appaiono, per quanto l’autore può discernere, autentici ma è difficile ed estremamente costoso verificarli in modo indipendente. La fonte di questi documenti pretende che Baghdad sostenga i combattenti del PKK nel nord dell’Iraq per indebolire l’influenza di Masud Barzani, KDP e peshmerga. Tale politica sarebbe plausibilmente e coerente con gli interessi di Mosca e Teheran, ma è importante distinguere tra intelligence ed analisi.
I Falchi della libertà del Kurdistan è un’organizzazione scissasi dal PKK protesa su piccoli attacchi ed attentati. Le risorse sono molto limitate e conterebbe un massimo di 200 militanti. L’organizzazione è, secondo fonti turche, infiltrata e in parte controllata da intelligence turca e della NATO, utilizzata per screditare PKK e HDP. Attacchi relativamente minori attribuiti a tale organizzazione furono più volte utilizzati come pretesto per le operazioni militari turche nel sud-est della Turchia e nella repressione dei sostenitori della causa curda nella politica turca.

PYD, YPG, YPJ e SDF

Il Partito dell’Unione Democratica della Siria (PYD) risale pure alla metà degli anni ’80. Il PYD e le ali militari YPG ed YPJ sono alleati tradizionali del PKK. PYD e PKK condividono l’approccio non dogmatico al socialismo democratico. Va notato che il governo siriano del partito Baath di Damasco non ha mai “approvato” il PYD, ma il nesso PYD-YPG-YPJ faceva parte della “strategia del contenimento” di Mosca e Damasco verso Turchia e NATO. Va

inoltre notato che le relazioni tra PYD e KDP iracheno, nonostante una cooperazione pragmatica occasionale, sono tese come quelle tra PKK e KDP. I rapporti tra il governo del partito Baath a Damasco e il PYD si sono guastati dopo che le YPG/YPJ hanno ricevuto aiuti, consiglieri militari dalle forze speciali e "volontari" dagli Stati Uniti, e il PYD indicava l'obiettivo di costruire uno Stato indipendente nel nord della Siria. La Russia, da parte sua, riconosce YPG/YPJ e Forze Democratiche siriane come tra i combattenti più efficaci contro lo Stato Islamico (SIIL) sul confine turco-siriano. Mosca ha ripetutamente chiesto l'inclusione dei curdi nei colloqui di Ginevra sulla Siria. Il governo dell'AKP turco denuncia PYD e militanti come terroristi alleati del PKK e si oppone con forza alla loro presenza sul confine meridionale della Turchia. Fonti sul terreno nel nord della Siria hanno riferito all'autore, giorni prima dell'invasione turca di Jarablus in Siria, che i combattenti dello SIIL si stavano ritirando. Le informazioni ricevute dopo l'invasione della Turchia con la presenza di unità dell'esercito libero siriano (ELS) indicano che esercito turco ed ELS, difatti, combattono le forze curde piuttosto che lo SIIL.

Nebbia di guerra e diritto

Inutile dire che la situazione dei partiti curdi nella regione è complessa. Opportunismo e realpolitik creano i compagni di letto più strani. Va notato che i curdi sono il maggiore gruppo etnico-nazionale senza Stato. Ci vorrebbe un altro articolo per spiegare la situazione dei curdi e le loro aspirazioni all'indipendenza dal punto di vista del diritto internazionale. In breve, il discorso curdo contrappone il diritto internazionalmente garantito dell'auto-determinazione al principio altrettanto valido del diritto all'integrità territoriale. Semplicemente la Dichiarazione dei principi dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite del 1970 prevede che entrambi i principi siano ugualmente validi, ma che non vanno attuati se si violano mutuamente. In termini pratici, ciò significa che i curdi dipendono dai cinque membri permanenti del Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite (P5) che hanno il mandato, nonché l'obbligo, di risolvere la questione della sovranità e dell'autodeterminazione curde contro l'integrità territoriale di Turchia, Siria, Iraq e Iran. Il problema è che gli attori del Consiglio di sicurezza delle Nazioni Unite usano da sempre i curdi come pedine geopolitiche. Detto ciò, chi potrebbe biasimare i partiti curdi per le alleanze opportuniste dettate dalla realpolitik, e per la lotta condotta con tutti i mezzi e "partner" presunti disponibili, per raggiungere un obiettivo strategico di lungo termine.

Dr. Christof Lehmann è un consulente politico indipendente su conflitto e loro risoluzione. Fondatore e caporedattore di Nsnbc, in esclusiva per la rivista online "[2]*New Eastern Outlook*".

Traduzione di Alessandro Lattanzio – *[3]SitoAurora*

Archiviato in:[4]Covert Operation, [5]Geopolitica, [6]Imperialismo Tagged: [7]agenti d'influenza, [8]Ankara, [9]Asia del sud-ovest, [10]Asse della resistenza, [11]asse della speranza, [12]asse sciita, [13]Baath, [14]black operation, [15]colonialismo, [16]commando, [17]commandos, [18]covert operation, [19]Covert Operations, [20]curdi, [21]Forze speciali, [22]gasdotto, [23]geo-influenza, [24]Geoeconomia, [25]geoinfluenza, [26]Geopolitica, [27]Geostrategia, [28]Golfo Persico, [29]Grande Medio Oriente, [30]guerra a bassa intensità, [31]guerra asimmetrica, [32]guerra coperta, [33]guerra d'influenza, [34]guerra d'informazione, [35]guerra d'intelligence, [36]guerra di 4.ta generazione, [37]guerra per procura, [38]guerra psicologica, [39]Imperialismo, [40]Impero Russo, [41]infiltrazione, [42]intelligence, [43]intelligence russa, [44]invasione, [45]invasori, [46]Iran, [47]Iran-Iraq-Siria, [48]Kurdistan, [49]Kurdistan Regional Government, [50]Kurdistan Workers Party, [51]mass media, [52]Medio oriente, [53]medioriente, [54]missioni segrete, [55]Mosca, [56]neo-ottomanesimo, [57]neo-ottomanismo, [58]neo-

con, [59]neoconservatori, [60]neoimperialismo, [61]operazioni coperte, [62]operazioni occulte, [63]operazioni speciali, [64]Partito comunista dell'Unione Sovietica, [65]PKK, [66]Politica della difesa, [67]politica della sicurezza, [68]politica internazionale, [69]politica regionale, [70]psy-op, [71]psy-ops, [72]psy-war, [73]psywar, [74]Repubblica Islamica Iraniana, [75]Russia, [76]servizi di sicurezza, [77]servizi segreti, [78]sfera d'influenza, [79]Siria, [80]sovranismo, [81]sovranità, [82]sovversione, [83]sovversivismo, [84]spionaggio, [85]Stati Uniti, [86]strategia, [87]Teheran, [88]Tehran, [89]terrorismo, [90]Turchia, [91]Unione Sovietica, [92]URSS, [93]USA, [94]vicino oriente [95]

1. http://journal-neo.org/2016/09/11/the-kurdistan-factor/
2. http://journal-neo.org/2016/09/11/the-kurdistan-factor/
3. http://sitoaurora.altervista.org/home.html
4. https://aurorasito.wordpress.com/category/covert-operation/
5. https://aurorasito.wordpress.com/category/geopolitica/
6. https://aurorasito.wordpress.com/category/imperialismo/
7. https://aurorasito.wordpress.com/tag/agenti-dinfluenza/
8. https://aurorasito.wordpress.com/tag/ankara/
9. https://aurorasito.wordpress.com/tag/asia-del-sud-ovest/
10. https://aurorasito.wordpress.com/tag/asse-della-resistenza/
11. https://aurorasito.wordpress.com/tag/asse-della-speranza/
12. https://aurorasito.wordpress.com/tag/asse-sciita/
13. https://aurorasito.wordpress.com/tag/baath/
14. https://aurorasito.wordpress.com/tag/black-operation/
15. https://aurorasito.wordpress.com/tag/colonialismo/
16. https://aurorasito.wordpress.com/tag/commando/
17. https://aurorasito.wordpress.com/tag/commandos/
18. https://aurorasito.wordpress.com/tag/covert-operation-2/
19. https://aurorasito.wordpress.com/tag/covert-operations/
20. https://aurorasito.wordpress.com/tag/curdi/
21. https://aurorasito.wordpress.com/tag/forze-speciali/
22. https://aurorasito.wordpress.com/tag/gasdotto/
23. https://aurorasito.wordpress.com/tag/geo-influenza/
24. https://aurorasito.wordpress.com/tag/geoeconomia/
25. https://aurorasito.wordpress.com/tag/geoinfluenza/
26. https://aurorasito.wordpress.com/tag/geopolitica/
27. https://aurorasito.wordpress.com/tag/geostrategia/
28. https://aurorasito.wordpress.com/tag/golfo-persico/
29. https://aurorasito.wordpress.com/tag/grande-medio-oriente/
30. https://aurorasito.wordpress.com/tag/guerra-a-bassa-intensita/
31. https://aurorasito.wordpress.com/tag/guerra-asimmetrica/
32. https://aurorasito.wordpress.com/tag/guerra-coperta/
33. https://aurorasito.wordpress.com/tag/guerra-dinfluenza/
34. https://aurorasito.wordpress.com/tag/guerra-dinformazione/
35. https://aurorasito.wordpress.com/tag/guerra-dintelligence/
36. https://aurorasito.wordpress.com/tag/guerra-di-4-ta-generazione/
37. https://aurorasito.wordpress.com/tag/guerra-per-procura/
38. https://aurorasito.wordpress.com/tag/guerra-psicologica/
39. https://aurorasito.wordpress.com/tag/imperialismo/
40. https://aurorasito.wordpress.com/tag/impero-russo/

41. https://aurorasito.wordpress.com/tag/infiltrazione/
42. https://aurorasito.wordpress.com/tag/intelligence/
43. https://aurorasito.wordpress.com/tag/intelligence-russa/
44. https://aurorasito.wordpress.com/tag/invasione/
45. https://aurorasito.wordpress.com/tag/invasori/
46. https://aurorasito.wordpress.com/tag/iran/
47. https://aurorasito.wordpress.com/tag/iran-iraq-siria/
48. https://aurorasito.wordpress.com/tag/kurdistan/
49. https://aurorasito.wordpress.com/tag/kurdistan-regional-government/
50. https://aurorasito.wordpress.com/tag/kurdistan-workers-party/
51. https://aurorasito.wordpress.com/tag/mass-media/
52. https://aurorasito.wordpress.com/tag/medio-oriente/
53. https://aurorasito.wordpress.com/tag/medioriente/
54. https://aurorasito.wordpress.com/tag/missioni-segrete/
55. https://aurorasito.wordpress.com/tag/mosca/
56. https://aurorasito.wordpress.com/tag/neo-ottomanesimo/
57. https://aurorasito.wordpress.com/tag/neo-ottomanismo/
58. https://aurorasito.wordpress.com/tag/neocon/
59. https://aurorasito.wordpress.com/tag/neoconservatori/
60. https://aurorasito.wordpress.com/tag/neoimperialismo/
61. https://aurorasito.wordpress.com/tag/operazioni-coperte/
62. https://aurorasito.wordpress.com/tag/operazioni-occulte/
63. https://aurorasito.wordpress.com/tag/operazioni-speciali/
64. https://aurorasito.wordpress.com/tag/partito-comunista-dellunione-sovietica/
65. https://aurorasito.wordpress.com/tag/pkk/
66. https://aurorasito.wordpress.com/tag/politica-della-difesa/
67. https://aurorasito.wordpress.com/tag/politica-della-sicurezza/
68. https://aurorasito.wordpress.com/tag/politica-internazionale/
69. https://aurorasito.wordpress.com/tag/politica-regionale/
70. https://aurorasito.wordpress.com/tag/psy-op/
71. https://aurorasito.wordpress.com/tag/psy-ops/
72. https://aurorasito.wordpress.com/tag/psy-war/
73. https://aurorasito.wordpress.com/tag/psywar/
74. https://aurorasito.wordpress.com/tag/repubblica-islamica-iraniana/
75. https://aurorasito.wordpress.com/tag/russia/
76. https://aurorasito.wordpress.com/tag/servizi-di-sicurezza/
77. https://aurorasito.wordpress.com/tag/servizi-segreti/
78. https://aurorasito.wordpress.com/tag/sfera-dinfluenza/
79. https://aurorasito.wordpress.com/tag/siria/
80. https://aurorasito.wordpress.com/tag/sovranismo/
81. https://aurorasito.wordpress.com/tag/sovranita/
82. https://aurorasito.wordpress.com/tag/sovversione/
83. https://aurorasito.wordpress.com/tag/sovversivismo/
84. https://aurorasito.wordpress.com/tag/spionaggio/
85. https://aurorasito.wordpress.com/tag/stati-uniti/
86. https://aurorasito.wordpress.com/tag/strategia/
87. https://aurorasito.wordpress.com/tag/teheran/
88. https://aurorasito.wordpress.com/tag/tehran/
89. https://aurorasito.wordpress.com/tag/terrorismo/
90. https://aurorasito.wordpress.com/tag/turchia/

91. https://aurorasito.wordpress.com/tag/unione-sovietica/
92. https://aurorasito.wordpress.com/tag/urss/
93. https://aurorasito.wordpress.com/tag/usa/
94. https://aurorasito.wordpress.com/tag/vicino-oriente/
95. http://feeds.wordpress.com/1.0/gocomments/aurorasito.wordpress.com/24925/

Il Gruppo di Visegrad per la revisione dei trattati (2016-09-15 17:35)

Secondo quanto riferito dall'Ansa, **il blocco di paesi appartenenti gruppo di Visegrad (Ungheria, Polonia, Repubblica Ceca e Slovacchia), sotto la guida del premier ungherese Victor Orban, intendono mettere sul tavolo del vertice informale di Bratislava dell'Ue a 27, la revisione dei Trattati dell'Unione Europea.** L'obiettivo è dare agli stati membri più potere diminuendo il ruolo della Commissione. In una parola ritorna in modo prepotente la questione della **sovranità degli Stati nazionali** che l'oligarchia dei burocrati della UE cerca in tutti modi di abolire. L'ultimo tentativo di mediazione, per disinnescare il rischio di un duro confronto tra i 27, ci sarà stasera in un incontro tra Tusk, Juncker, Schulz e il premier slovacco Fico che ha la presidenza Ue di turno. La questione dirimente è quella di come affrontare l'ondata migratoria che rischia di travolgere l'Europa.

Il capo di gabinetto del premier ungherese Viktor Orban, Janos Lazar, ha spiegato che "il futuro dell'Europa sarà deciso sul confine bulgaro-turco. "Obiettivo di questa azione comune sarà quello di rafforzare la legittimità delle nazioni in Europa", ha aggiunto Lazar. **Si approfondisce, dunque, la spaccatura a pochi giorni dal vertice con i paesi dell'Est che puntano i piedi e fanno blocco comune.** A Bratislava, il prossimo Venerdì, si terrà un vertice per la prima volta in assenza della premier inglese Theresa May, visto che, con il Brexit, la Gran Bretagna si è di fatto tirata fuori dall'Unone. Questo summit, che sarà l'evento culminante della Presidenza slovacca del Consiglio dell'Unione europea, avrà poi la sua continuazione durante il semestre di presidenza di Malta, al vertice di La Valletta e il processo che inizierà a Bratislava dovrebbe culminare nel 2017 per le celebrazioni del 60° anniversario dei Trattati di Roma che hanno istituto l'Unione (allora chiamata CEE, Comunità Economica Europea). I 27 leader europei arrivano divisi su molti punti importanti e con una frattura interna - tra i quattro del gruppo di Visegrad (Polonia, Ungheria, Repubblica Ceca e Slovacchia) e gli altri - nata sulla crisi dei migranti che rischia di essere il punto di rottura e di rendere molto difficile qualsiasi forma di accordo. Da parte sua, il capo del Consiglio UE, Donald Tusk aveva dichiarato qualche giorno fa che l'evento di Bratislava arriva in «un momento critico per l'Europa», con la crisi migratoria, le conseguenze politiche della Brexit, e le preoccupazioni della gente in Slovacchia, Polonia, Belgio e ovunque in tutta Europa, che si aspettano che dopo il vertice di Bratislava l'UE garantisca stabilità, sicurezza e protezione, nel senso più ampio del termine, inclusa la protezione sociale ed economica». Egli ha aggiunto che prima del vertice parlerà con ognuno dei leader dell'UE. Sarà difficile contemperare le esigenze dei vari paesi in nome di una presunta coesione dell'**Unione che di fatto risulta quanto mai spaccata e divisa sui temi più importanti.**

http://www.controinformazione.info/europa-il-gruppo-di-visegrad-chiede-la-rev isione-dei-trattati-ue/

apoforeti (2016-09-17 15:58:08)
Il libro 'Oltre l'euro' si conclude con un'intervista esclusiva mai pubblicata prima dell'ex Ministro degli Affari Esteri italiano che firmò il Trattato di Maastricht, Gianni De Michelis, che torna a parlare dopo diversi anni della fase che ha dato inizio alla stagione di cessione di sovranità del nostro Paese. Il 1992 non è solo l'anno di Maastricht, del resto, ma anche di Mani Pulite, l'inchiesta che di fatto ha distrutto un'intera classe dirigente. Una coincidenza? E qui l'ex Ministro si lascia alle prime rivelazioni: "Non so se quest'operazione fu un modo per favorire il vincolo esterno e la rinuncia alla sovranità del Paese. Ma il risultato è stato esattamente quello: attentare alla sovranità nazionale. Io, personalmente, il 7 febbraio del 1992, in qualità di Ministro degli Esteri, ho firmato il Trattato di Maastricht perché ritenevo che l'Italia sarebbe stato uno dei Paesi che ne avrebbe maggiormente beneficiato. Ma le scelte successive di Prodi con il Patto di Stabilità e le nuove condizioni imposte per l'ingresso dell'euro hanno completamente rivoluzionato quello che avevamo firmato a Maastricht, prendendo così una direzione opposta". E ancora: "Era stato scelto il parametro del 60 % perché il totale del debito pubblico europeo era pari al 57 % del Pil complessivo. Il parametro preveniva e limitava il pericolo che tra Maastricht e l'entrata in vigore dell'euro, che avvenne il primo gennaio del 1999, i Paesi potessero fare i furbi e aumentare il loro debito. Per questa ragione l'Italia avrebbe dovuto in quel momento puntare sul debito pubblico comune all'Europa. Ma con l'accettazione del Patto di Stabilità fece l'esatto opposto". A determinare questo improvviso cambiamento di linea, secondo l'ex Ministro degli Esteri, furono condizionamenti esterni: "ci furono pressioni su Ciampi dalla Germania". A nostra domanda precisa, De Michelis giudica poi "possibile" che l'ondata di privatizzazioni del Governo Amato, che di fatto determinò le condizioni con entrare nella zona euro, fosse un attacco voluto da potenze straniere per deindustrializzare l'Italia: "Sì. Questa è un'interpretazione possibile. Il Governo Amato non era un governo tecnico, era un governo politico, ma, nonostante questo, in realtà, si prestò allo smantellamento dello Stato imprenditore, con tutte le privatizzazioni di quegli anni, e il tutto senza neppure intaccare il debito pubblico, utilizzato invece come pretesto per tale operazione". http://www.controinformazione.info/ci-furono-pressioni-su-ciampi-dalla-germania-gianni-de-michelis-e-i-negoziati-che-distrussero-la-sovranita-italiana/

apoforeti (2016-11-24 13:09:47)
Norbert Hofer, candidato del Partito della Libertà (FPO) all'elezione presidenziale austriaca del 4 dicembre, non lo nasconde: "Penso che sarebbe vantaggioso per il nostro paese entrare a far parte del Gruppo di Visegrad". Il Gruppo di Visegrad comprende Polonia, Slovacchia, Repubblica Ceca, Ungheria. Giusto lunedì scorso i ministri degli Interni dei quattro paesi, usciti da una loro riunione, hanno ancora una volta unanimemente rigettato la politica immigrazioni sta di Bruxelles, e specificamente il sistema obbligatorio di quote. Si ricordi che la UE ha minacciato sanzioni e multe ai paesi che non accettano di reinstallare i rifugiati nel loro territorio; secondo le intenzioni punitive eurocratiche, i paesi potrebbero evitare di dover accogliere la loro quota di rifugiati per un solo anno, pagando un'ammenda di 250 mila euro per rifugiato. Si capisce dunque come alla riunione del Gruppo, oltre i quattro, abbiano partecipato delegazioni di Austria, Bulgaria, Croazia, Slovenia – e anche Belgio. I diktat di Bruxelles sull'immigrazione hanno fra l'altro questo risultato: regalare al "Visegrad" una forza d'attrazione politica accresciuta, fino a farne tendenzialmente un blocco mitteleuropeo con una chiara autonomia ed identità. http://www.maurizioblondet.it/hofer-vorrei-laustria-nel-gruppo-visegrad/

apoforeti (2017-10-27 11:55:59)
Dal sito di Gefira – l'organizzazione che per prima ha mostrato attraverso la piattaforma Marine Traffic la frequenza con la quale le navi delle Ong entrano fin nelle acque libiche per raccogliere i migranti – una densa intervista a Gianadrea Gaiani, direttore di Analisi Difesa ed autorevole esperto di questioni strategiche e militari. Gaiani parla senza reticenze della "stretta" del governo italiano sulle ONG e sulla questione migranti come di un tentativo di rassicurare gli italiani in fuga verso la destra, senza però voler fermare veramente gli sbarchi e rinunciare al business dei migranti e all'illusorio bacino di voti che arriverebbe dallo ius soli. La situazione in realtà sfugge al controllo, con i nostri partner europei definiti da Gaiani "i nostri peggiori nemici in Libia", e lo scenario che si prospetta sarà uno shock per gli europei occidentali imbottiti di multiculturalismo. L'unica speranza, dice Gaiani, è che Visegrad resista anche per noi.
http://vocidallestero.it/2017/10/26/la-crisi-dei-migranti-in-italia-il-grande-q uadro/

"No-Fly Zone" sulla Siria? (2016-09-18 16:07)

"*Gli attacchi aerei della coalizione guidata dagli Stati Uniti sulle posizioni dell'Esercito arabo siriano, uccidono 62 soldati. Gli aviogetti della coalizione degli USA hanno bombardato posizioni delle forze governative siriane nei pressi della città orientale di Dayr al-Zur, uccidendo 62 soldati e "aprendo la via" ai terroristi dello Stato islamico, secondo il Comando Generale dell'Esercito arabo siriano. Il bombardamento ha avuto luogo sul jabal al-Thardah, nella regione di Dayr al-Zur, causando vittime e distruzione, riferiva l'agenzia ufficiale siriana SANA. Sessantadue soldati siriani sono stati uccisi e oltre 100 feriti nell'attacco della coalizione degli Stati Uniti, dichiarava il portavoce del Ministero della Difesa russo, Generale Igor Konashenkov, citando informazioni ricevute dal Comando Generale siriano. Il Ministero della Difesa russo ha detto che i velivoli che hanno effettuato i bombardamenti erano entrati nello spazio aereo siriano dall'Iraq. I quattro attacchi sulle posizioni siriane sono stati effettuati da 2 caccia F-16 e 2 aerei d'attacco A-10, aggiungeva. "Se l'attacco aereo è dovuto a coordinate errate degli obiettivi, è una diretta conseguenza dell'ostinata mancanza di volontà degli statunitensi nel coordinarsi con la Russia nelle operazioni contro i gruppi terroristici in Siria", osservava Konashenkov. Il Ministero della Difesa ha anche confermato un rapporto di SANA secondo cui l'offensiva dello Stato islamico iniziava subito dopo che le posizioni dell'Esercito arabo siriano erano state colpite dall'aria. "Subito dopo l'attacco aereo della coalizione, i terroristi islamici hanno lanciato l'offensiva. Aspri combattimenti con i terroristi sono in corso nella zona dell'aeroporto, dove per lungo tempo gli aiuti umanitari per i civili venivano paracadutati", ha detto Konashenkov. Il Comando Generale siriano ha definito l'attacco un"'aggressione grave e palese" alle forze siriane, e ha detto che è "la prova definitiva" che gli Stati Uniti e i loro alleati supportano i terroristi dello SIIL. Secondo un comunicato stampa del dipartimento della Difesa statunitense, l'aviazione della coalizione ha effettuato missioni da combattimento a Dayr al-Zur il 17 settembre. "Siamo consapevoli dei rapporti e della conferma da CENTCOM e CJTF (Combined Joint Task Force)", aveva detto il Pentagono a RT. Il Comando Centrale degli Stati Uniti poi rilasciava una dichiarazione secondo cui non aveva alcuna intenzione di colpire le forze governative siriane presso Dayr al-Zur. "La Siria è una situazione complessa con varie forze militari e milizie nelle immediate vicinanze, ma la coalizione non avrebbe intenzionalmente colpito una nota unità militare siriana", si legge nella dichiarazione. CENTCOM ha promesso che l'attacco e le relative circostanze saranno riesaminate "per vedere se una lezione si può trarre"*".

L'ultima frase dice tutto. Purtroppo ora ci sono rapporti non confermati su più di 80

soldati siriani uccisi e sull'offensiva dello SIIL sulle posizioni in cui l'Esercito arabo siriano è stato colpito forzandolo a ritirarsi dalla regione. L'attacco appare una rappresaglia dei militari statunitensi, dei sauditi e di Obama contro Putin. La risposta del Ministero degli Esteri russo è stata potente richiedendo la riunione del Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite su questo tema, dichiarando quanto segue (via ITAR-TASS): "*La Russia conclude che gli USA difendono lo SIIL, Ministero degli Esteri. Gli attacchi aerei USA all'Esercito arabo siriano portano alla conclusione che Washington difende lo Stato islamico (organizzazione terroristica vietata in Russia), dichiarava a Rossija 24 la portavoce ufficiale del Ministero degli Esteri russo Marija Zakharova. "Se in precedenza avessimo avuto sospetti che gli USA difendono Jabhat al-Nusra (organizzazione terroristica vietata in Russia) ora, dopo gli attacchi aerei di oggi all'Esercito arabo siriano, arriviamo a una conclusione inquietante, la Casa Bianca difende lo SIIL", aveva detto Zakharova. "Se è così, allora è questo il motivo per cui gli Stati Uniti non vogliono rendere pubblici gli accordi russo-statunitensi sulla Siria", continuava. "Chiediamo spiegazioni a Washington, se questa sia una politica deliberata o un errore", osservava. Secondo il Comando delle forze del governo siriano, 62 militari sono stati uccisi e altri 100 feriti nell'attacco aereo nei pressi della città di Dayr al-Zur. Il portavoce ufficiale del Ministero della Difesa russo Igor Konashenkov aveva dichiarato che il 17 settembre "alle 17:00-05:50 nei pressi dell'aeroporto della città di Dayr al-Zur (Siria), velivoli della 'coalizione anti-SIIL' (2 F-16 e 2 A-10) avevano effettuato quattro raid aerei sulle unità governative siriane circondate dai gruppi terroristici dello Stato islamico", osservava Konashenkov"*.

I convenevoli diplomatici e altro che avranno luogo non sono che tempo preso dai russi per accelerare i rinforzi in Siria e Iran. A meno di un annuncio del ritiro delle forze statunitensi dalla Siria e della fine delle operazioni aeree nello spazio aereo siriano, credo che i russi sveleranno il bluff di Obama, umiliandolo nel modo più decisivo: il 18 settembre sera (19 mattina in Siria) il Ministero della Difesa della Federazione Russa dichiarerà la "*No-Fly Zone*" per gli Stati Uniti sulla Siria consentendo le operazioni solo all'Aeronautica turca nel nord del Paese. Questo significa che non ci saranno più operazioni di droni che permettano agli USA di raccogliere informazioni su *al-Qaida* (Nusra) in Siria, e neanche sulle forze dello SIIL. Significa anche che se il personale degli Stati Uniti non viene ritirato in questo frangente, la Russia annuncerà che sarà considerato nemico combattente dai governi russo e siriano. La prossima mossa ricadrà sulle spalle di un immaturo ed irrazionale presidente vacillante, dalla politica estera totalmente fallita e dall'ignoranza sul Medio Oriente patetica, anche per gli standard dell'istruzione pubblica degli Stati Uniti. Se il suo ego decide di testare la volontà russa, il mondo potrebbe vedere aerei statunitensi abbattuti dai missili terra-aria S-400 russi o, peggio, da altri aerei russi. Comunque, è su una strada che terrorizzerebbe qualsiasi individuo sano di mente.

https://aurorasito.wordpress.com/2016/09/18/la-russia-imporra-una-no-fly-zone -alle-forze-degli-stati-uniti-sulla-siria/

---

apoforeti (2016-09-24 16:15:06)

Le navi da guerra russe di stanza al largo della Siria hanno colpito e distrutto un centro di operazioni militari, uccidendo venti/trenta ufficiali dei servizi segreti israeliani e occidentali. "Le navi da guerra russe hanno sparato 3 missili Kalibr sul centro di coordinamento operativo degli ufficiali stranieri nella regione di Dar al-Iza, ad ovest di Aleppo presso il jabal Saman, eliminando

30 ufficiali israeliani e occidentali“, afferma l’agenzia Sputnik citando fonti militari di Aleppo. Il centro operativo era situato nell’ovest della provincia di Aleppo, sul monte Saman, in vecchie cave. La regione si trova su una catena montuosa. http://www.maurizioblondet.it/la-risposta-30-ufficiali-dei-servizi-segreti-isra eliani-eliminati-un-attacco-missilistico-russo-aleppo/

apoforeti (2016-09-27 11:29:32)
Come previsto si è svolta nel pomeriggio di ieri la seduta straordinaria del Consiglio di Sicurezza dell’Onu. A richiederne la convocazione erano stati gli Stati Uniti, il Regno Unito e la Francia, la potenze occidentali direttamente coinvolte nel conflitto siriano, che hanno accusato Russia e Siria di essere i soli responsabili delle sofferenze dei civili ad Aleppo. Sembra che la memoria difetti ai rappresentanti di quei paesi che sono gli stessi che da 5 anni e mezzo hanno provocato e sostenuto il conflitto per procura in Siria. Il rappresentante russo ha dovuto ricordare che la Russia è intervenuta direttamente con la sua aviazione soltanto dal Settembre del 2015 (su richiesta di aiuto del Governo di Damasco) ed ha ricordato ai rappresentanti del potenze occidentali che i ribelli (in buona parte mercenari di diverse nazionalità) da oltre 4 anni tengono sotto ostaggio l’intera città. Nella seduta del CDS, gli USA e Gran Bretagna hanno lanciato accuse molto dure, qualificando la Russia come ’responsabile della barbarie’ e di ’cooperare con il regime di Al Assad per perpetrare crimini di guerra’. Si è distinta nelle accuse la rappresentante USA Samantha Power la quale ha sostenuto che Mosca è responsabile dell’attacco al convoglio della Mezzaluna Rossa ad Aleppo, della settimana scorsa, per quanto anche l’Onu ha riconosciuto che non vi sono prove per identificare l’autore. La Power, è la stessa che qualche giorno prima aveva minimizzato l’attacco dell’aviazione USA contro la base siriana di Deir Ezzor ed aveva definito l’uccisione di decine di soldati siriani (causata dagli aerei USA), ’una bravata’ ed ha ripetuto che tutta la responsabilità del fallimento del cessate il fuoco ricade sui russi e sui siriani, guardandosi bene da fornire le prove. Il rappresentante russo ha risposto alle accuse in modo energico e diretto, accantonando la consueta diplomazia. Vitaly Churkin ha dichiarato che la Russia ha sempre cercato accordi di tregua ma che questi sono sempre stati rotti dagli attacchi dei gruppi armati, anche quando il Governo siriano aveva sospeso i bombardamenti. http://www.controinformazione.info/onu-la-russia-risponde-a-tono-alle-accuse-la nciate-dalle-potenze-occidentali/

apoforeti (2016-09-30 09:47:59)
Circostanze indicative del fatto che il giornalismo occidentale ha ormai calzato l’elmetto, nessun mezzo di comunicazione italiano ha ripreso la sensazionale intervista del giornalista Jurgen Todenhofer al capo militare di Al Nusra che dice: “Gli Usa sono dalla nostra parte”. Se si deve giudicare dai filmati che manda il TG 3, la loro inviata Lucia Goracci è ormai embedded coi Caschi Bianchi, quell’organizzazione fiancheggiatrice dei terroristi cofinanziata da britannici e americani al ritmo di 60 milioni di dollari e creata da un militare inglese, James Le Mesurier che La Stampa chiama “gli angeli di Aleppo”. Adriano Sofri - sempre dalla parte del BeneAdriano Sofri – sempre dalla parte del Bene Segnale inequivocabile: come chiamato dall’odore del sangue, Adriano Sofri il mandante del noto omicidio Calabresi, su Il Foglio (noto giornale neocon) ringhia e freme contro “i pacifisti a tripla mandata”, quella sinistra arcobaleno che non vuole andare in guerra per rovesciare Assad: “amate così ad occhi chiusi la ‘pace’ da non volere l’uso della forza per fermare il massacro”. http://www.ilfoglio.it/esteri/2016/09/28 /aleppo-pacifisti-a-tripla-mandata _ _ _1-vr-148249-rubriche _c171.htm Sofri è notoriamente fanatico fautore di ogni intervento umanitario Made in Usa e per Israel, l’ex capo di Lotta Continua cerca di superare in settarismo Bernard Henry Lévy di cui è una imitazione nana. Basta cercare in Rete il suo nome insieme a “Siria” per vedere come si produce da mesi nella diffusione della propaganda dei Caschi Bianchi: “L’orrore della Siria negli occhi dei bambini”, rivelava già nel marzo 2013 (“i bambini” sono uno dei motivi più usati per smuovere il sentimentalismo delle masse e convincerle che è giusto dare

la Siria al Califfato wahabita. Poi: “Avvertite il nuovo pazzo di Damasco che la sua ora è suonata», in perfetta consonanza con simili minacce di Hollande e Pentagono, e il franco “Intervenire in Siria” proclamato sui media il settembre 20015. Insomma fa’ del suo meglio per partecipare allo sforzo bellico pro-IS. Nessun giornalista italiano dà invece le vere, inquietanti informazioni che vengono da terreno. Tanto per cominciare, l’aviazione Usa ha attaccato per la seconda volta in un mese – dopo il massacro operato freddamente il 17 contro i soldati dell’esercito siriano, localmente assediati dalla guerriglia da anni – stavolta colpendo gli edifici della Brigata Politica al centro della città di Al Mayadin: quanti civili uccisi? Ban Ki Mon e la Goracci non lo dicono. http://www.maurizioblondet.it/escalation-sofri-goracci-si-son-gia-arruolati-cos a-aspettate/

apoforeti (2016-09-30 09:59:24)
Abbandonata ogni finzione, anche il portavoce del Dipartimento di Stato, John Kirby, ha previsto (ossia minacciato) che se la Russia “non cessa la violenza” contro i terroristi di Aleppo, città russe saranno attaccate dai medesimi terroristi, la Russia rimanderà a casa i suoi soldati “nei body bags” , e perderà “anche velivoli”. A questa inaudita minaccia – che è anche una sfrontata ammissione: siamo noi a guidare il terrorismo islamico – il ministero russo della Difesa ha risposto, per bocca del generale Igor Konashenkov: “Riguardo alle minacce di Kirby sulle perdite possibili di aerei russi e sul mandare in Russia i soldati nei body bags, voglio dire che noi siamo ben informati in quali luoghi in Siria, compresa la provincia di Aleppo, ed esattamente quanti ‘non pubblicizzati’ specialisti sono impegnati nella comando operativo dei militanti. Naturalmente si continuei a dirci che sonoo lì per separare, ostinatamente ma inefficacemente, Al Nusra dalla ‘opposzione’. Ma se si tenterà di portare a compimento quelle minacce, sarebbe azzardato sperare che i militanti riuscirebbero a salvare la loro pelle”. white-helmets Konashenkov ha poi invitato Kirby (che è un ex contrammiraglio) a non dimenticare il suo onore militare, profferendo quelle minacce da gangster, quale è quella di colpire i civili in Russia con i terroristi islamici. Le forze armate russe sono ancora pronte a continuare il dialogo con gli sa per coordinare le misure contro i terroristi i Siria, ha detto: “Ma questo dialogo non deve contenere nemmeno l’ombra di una minaccia alle nostre truppe e ai nostri cittadini. Quando si tratta di assicurare la sicurezza dei cittadini russi, dovunque essi siano, non ci saranno compromessi. Questa è la nostra prima e incondizionata priorità”. La frasi disonorevoli di Kirby hanno fatto una profonda, sgradevole impressione a Mosca. “Quello che ha detto non è solo una minaccia diretta, ma la minaccia fatta da una personalità di Stato”, ha commentato il vice presidente della Commissione Esteri alla Duma, Leonid Kalashnikov: “Non riesco nemmeno a ricordare precedenti del genere. Kirby ha alluso ad Al Qaeda e di come gli americani l’hanno messa contro l’Unione Sovietica, non solo in Afghanistan ma in Asia centrale. Questa è un’allusione al fatto che il terrorismo può essere infiltrato in Russia, e a farlo saranno gli americani. Se gli Usa contribuiranno ad operazioni di terroristi in Russia, se gli americani li forniscono di armi, i servizi russi non lasceranno ciò senza ‘attenzione’. La Russia prenderà misure adeguate contro coloro che non solo minacciano, ma comandano una guerra di terrorismo contro la Russia. A Mosca già si discute delle misure da prendere in risposta simili dichiarazioni. Ma i politici russi, al contrario di Kirby, non lo fanno pubblicamente”. http://www.maurizioblondet.it/sion-rimpasta-comandi-al-nusra-terroristi-subbigl io/

apoforeti (2016-09-30 18:25:43)
Il Ministero della Difesa della Federazione Russa non poteva non rispondere alle dichiarazioni scioccanti del portavoce del dipartimento di Stato degli USA John Kirby. Nel corso di un briefing aveva chiaramente detto che le città russe saranno attaccate dai terroristi. Secondo il funzionario statunitense, se la guerra in Siria continua i terroristi attaccheranno le città russe e la Russia riceverà i soldati nei “sacchi di plastica, continuando a perdere mezzi, possibilmente aeromobili”.

Il Ministero della Difesa della Federazione Russa interpreta tali dichiarazioni come ammissione degli USA che la presunta “opposizione” che conduce la “guerra civile” in Siria sia solo terrorismo “internazionale” telecomandato dagli statunitensi. Ciò che è particolarmente scioccante dell’ammissione di Kirby, secondo il rappresentante del Ministero della Difesa della Federazione Russa Maggior-Generale Igor Konashenkov, è che l’influenza diretta degli Stati Uniti sui terroristi è globale e punta alla Russia, tra l’altro. “Sulla minaccia di Kirby per la possibile perdita di aerei russi e il ritorno di soldati russi ‘in sacchi di plastica’, va detto che sappiamo bene dove in Siria, anche nella Provincia di Aleppo, ed esattamente come molti specialisti “non dichiarati” operano coordinando e comandando i terroristi“, ha aggiunto Konashenkov: “Naturalmente, possono continuare a dirci come ostinatamente ma vanamente cerchino di distinguere Jabhat al-Nusra dall”opposizione’. Tuttavia, se proveranno ad attuare tali minacce, non è affatto scontato che potranno salvare la pelle“. Il Ministero della Difesa della Federazione Russa ha suggerito a John Kirby di non dimenticare il suo onore di ufficiale, avendo scambiato la divisa da contrammiraglio con la giacchetta di rappresentante del dipartimento di Stato. Inoltre, i militari russi ancora una volta hanno dichiarato di essere pronti a continuare il dialogo con gli Stati Uniti nelle operazioni comuni contro i terroristi in Siria. “Ma il dialogo non deve contenere anche minacce ai nostri soldati e cittadini. Quando si tratta di garantire la sicurezza dei cittadini russi, non importa dove, non tratteremo. Questa è la nostra priorità principale ed incondizionata“, concludeva il Generale Konashenkov. https://aurorasito.wordpress.com/2016/09/30/il-ministero-della-difesa-della-r ussia-risponde-alle-minacce-degli-usa/

apoforeti (2016-10-03 10:38:18)
le oligarchie cominciano ad avvertire il pericolo che il loro potere possa essere messo in discussione man mano che procede il degrado economico favorito dall’universo di teorizzazioni prive di senso che hanno organizzato e e pagato attraverso un sistema accademico privato, centralizzato in Usa e proprietario . Quello che per sette miliardi di persone è una tragedia, per pochi milioni è una chance. Anzi secondo alcuni analisti, forze del potere grigio Usa starebbero pensando, in accordo e complicità con qualche fazione militare, di arrivare a un conflitto prima che la nuova amministrazione, magari anche quella del semi isolazionista Trump, possa cercare una qualche onorevole via d’uscita. http://ilsimplicissimus2.com/2016/10/02/pape-satan-pape-satan-aleppo/

apoforeti (2016-10-06 09:43:22)
Gli Stati Uniti pensano di aumentare le missioni di combattimento in Siria, trasferirvi forze speciali e inviare nuovi rifornimenti di armi alla cosiddetta opposizione moderata. “Se necessario, le Forze Aerospaziali russe (VKS) rafforzeranno il comando nei prossimi 2-3 giorni. I bombardieri d’attacco Su-25 saranno trasferiti sulla base aerea di Humaymim, le truppe sono già state scelte e preparate per lo schieramento, gli equipaggi sono in attesa dei comandi“, affermava la fonte alle Izvestija. Inoltre, il Ministero della Difesa della Russia dichiarava che una batteria di lanciamissili da difesa aerea russa S-300 era stata trasportata in Siria. Lo scopo è difendere la base navale e le navi da guerra russe, aggiungeva il Ministero. Le informazioni sullo schieramento degli S-300 venivano confermate dal portavoce del Ministero Igor Konashenkov. “Infatti, la Repubblica Araba Siriana ha ricevuto un sistema missilistico antiaereo S-300, volto a proteggere la base navale di Tartus e le navi che si trovano al largo della Siria...”, dichiarava ai media. Konashenkov ha detto non è chiaro perché il dispiegamento del sistema missilistico abbia creato tale confusione in occidente. “L’S-300 è un sistema puramente difensivo e non costituisce una minaccia“, dichiarava, ricordando che prima del dispiegamento degli S-300, la Russia aveva inviato sistemi missilistici di difesa aerea Fort in Siria https://aurorasito.wordpress.com/2016/10/05/la-russia-pronta-ad-affrontare-il -piano-b-degli-usa-in-siria/

Democrazia partecipata (2016-09-27 10:41)

Roberto Ortelli, giornalista italiano che lavora alla tv svizzera, ex direttore di Radio Padania, sul voto ticinese, che i media italiani hanno commentato con furore e digrignando i denti politicamente corretti: svizzeri xenofobi, e via insultando.

Due riflessioni, strettamente personali, su quanto la popolazione ticinese ha legittimamente deciso domenica sono doverose. Innanzitutto, ieri in Ticino non si è tenuto nessun referendum, ma l'elettorato ha deciso, con il proprio voto di modificare la costituzione cantonale, tutelando i propri cittadini, esprimendosi su un'iniziativa costituzionale. Si, perché il CANTONE E REPUBBLICA DEL TICINO ha una propria costituzione, e, in quanto membro di una Confederazione, ha devoluto ad essa, come gli altri 25 cantoni, alcuni poteri. E il popolo può, attraverso il voto, modificare le costituzioni cantonali e federali, cosa che in Lombardia e in Italia non è permesso fare. In Italia, per modificare la costituzione serve il voto di due terzi dei membri del parlamento, la maggioranza assoluta. Se così non fosse, è necessario passare dal voto popolare referendario, quindi su un quesito che hanno deciso e imposto i politici, lasciando al cittadino la sola possibilità di accettare o respingere il testo.

È chiara la differenza. No? In Svizzera e in ogni cantone, il cittadino può proporre e far votare modifiche costituzionali, come ad esempio ha fatto il signor Giorgio Ghiringhelli sul Burqa. In Italia, vi cuccate Renzi, i suoi compagni e suoi potentati lobbistico-finanziari che vi impongono leggi e testi e forse potete decidere se accettarli o meno. Vi è chiara la differenza? Insomma, il Ticino non può battere moneta, non può dichiarare guerra, ma sul suo territorio legifera e regola la vita della società in ogni ambito.

I suoi cinque consiglieri di Stato, il governo ticinese, per capirci, ha molte più responsabilità rispetto alla giunta regionale lombarda, tre volte maggiore in numero di membri rispetto ad esso. E non solo, i 5 Consiglieri di Stato, a turno, ricoprono il ruolo di presidente del governo, a differenza della giunta regionale lombarda, che di presidente ne ha uno, pagato molto bene, come pagati molto bene sono le numerosissime persone che compongono i loro staff. Persone scelte spesso sulla fiducia personale del politico, per non dire altro.

E che dire dei granconsiglieri? Sono 90, dieci in più dei consiglieri regionali lombardi, ma a differenza di questi ultimi, **si riuniscono quattro volte l'anno e il loro stipendio *annuale* è pari a quello *mensile*** di un consigliere regionale lombardo, nonostante, mi ripeto, abbiano molte più responsabilità.

Pensate, che, una volta all'anno, pure la magistratura CANTONALE, deve riferire del proprio operato al gran consiglio. Succede poi, che i politici al comando della Lombardia, che nulla può in casi del genere, essendo solo un'istituzione amministrativa, siano stati anche membri del governo nazionale, come l'avvocato Roberto Ernesto Maroni, che, oltre ad aver distrutto la Lega Nord, mentre altri distruggevano il PDL, ha fatto parte di un esecutivo che tutto ha fatto, tranne che abbattere le tasse e fare ripartire il comparto industriale italiano.

E che fa il politico italiano? Al posto di ringraziare il Canton Ticino per essersi preso in carico oltre 60mila suoi concittadini, purtroppo me compreso, che se non lavorassero oltre confine probabilmente sarebbero oltre 60 mila disoccupati in più, fa la voce grossa,

alimentando la voce ignorante che accusa i ticinesi di razzismo e discriminazione verso i lombardi. Venga il signor Maroni a vedere quanto traffico c'è ogni mattina dalle 06 alle 09 e dalle 17 alle 19 sull'autostrada A2 e sulle strade limitrofe. Venga a vedere quanto la Svizzera e il Ticino hanno fatto per l'Italia e l'UE.

Dove trova un paese che distrugge e ricostruisce le sue autostrade per consentire il passaggio di bisonti della strada inquinanti a prezzo stracciato, senza dimenticare gli evidenti problemi ambientali accessori? Dove trova il sig. Maroni una nazione che spende di tasca propria MILIARDI di franchi per traforare le Alpi per fornire ulteriori alternative di trasporto di persone e merci per il sud dell'Europa? Da nessuna parte, caro Roberto Ernesto Maroni.

Il Maroni che conoscevo, faceva parte di un movimento politico autonomista e federalista chiamato Lega Nord, che spesso guardava alla Svizzera pensando a come organizzare la vita sociale dei propri cittadini. Anche la Lega Nord chiedeva che venissero prima i loro nell'assegnare i posti di lavoro, specie nel pubblico. La stessa Lega che per anni ha denunciato come, ad esempio, la RAI, strapagata dal nord, ed è ancora così, ai cittadini del nord non permettesse nemmeno di accedervi, sia per lavorare, sia per essere rappresentati culturalmente.

Perciò, egregio presidente, non si stracci le vesti per nulla. I ticinesi, e gli svizzeri, democraticamente, hanno dato vita a quanto voi avete espresso a strilli e urla per una vita. In casa loro vogliono essere loro a comandare. Come è giusto che sia. Le sue rimostranze, le lamentele dei suoi colleghi politici di professione servono solo a nascondere i vostri fallimenti, evidenziate dalle cifre impietose che impietosamente vi condannano. SESSANTAMILA LOMBARDI costretti dal loro paese ad andare all'estero a cercare lavoro.

Perché voi, contenti voi ogni fine del mese con le vostre laute prebende puntualmente depositate sui vostri conti correnti, di idee per far star meglio le vostre genti, non ne avete nemmeno una. E sui miei colleghi giornalisti non ho nulla da dire. Anch'essi, con il loro operato, si commentano e descrivono da se.

Un'ultima riflessione, personale: sono felice di poter lavorare in Svizzera. Sono estremamente felice di servire i cittadini ticinesi, svizzeri, domiciliati, per i quali cerco di fare il mio meglio nel fornire loro un'informazione corretta e puntuale. Sarei fiero di avere esclusivamente la cittadinanza svizzera e di vivere in Ticino, nel sopraCeneri, ad esempio. E di non avere altri passaporti nella mia tasca. Il destino mi ha beffato per l'ennesima volta: mi ha dato cognomi ticinesi, Ortelli e Noseda, la mia povera mamma, ma per pochi metri mi ha collocato sotto la ramina. E prima di morire, spero di poter correggere questa triste anomalia.

Post scriptum per politici e giornalisti italiani: la nuova norma costituzionale prevede che, in caso di ricerca di manodopera per un posto di lavoro, prima si scelga chi vive in loco. Poi in mancanza d'altro si cerca altrove. Inoltre vieta che, per discriminazione, *a un lavoratore indigeno venga imposto il ricatto di ricevere salari più bassi* per mantenere il proprio posto di lavoro. C'è altro ancora, e ve lo lascio scoprire da soli, con il vostro carico di saccenza e sicumera. Buon lavoro.

L'articolo [1]ORTELLI: VI SPIEGO COSA E' IL CANTON TICINO è tratto da [2]Blondet & Friends, che mette a disposizione gratuitamente gli articoli di Maurizio Blondet assieme

ai suoi consigli di lettura.

1. http://www.maurizioblondet.it/ortelli-vi-spiego-cosa-canton-ticino/
2. http://www.maurizioblondet.it/

---

apoforeti (2016-09-27 11:22:47)
Quanto al nostro referendum la scheda non dice che triplicano a 150000 le firme per le leggi di iniziativa popolare. Né che per il referendum abrogativo si può arrivare a 800000. Non dice che il Senato viene ridotto, ma che nessuno dei cento senatori rimasti sarà eletto direttamente dai cittadini. Non dice che la Camera resta nel numero esatto di prima, e che però il governo avrà più poteri su di essa. E che su cosucce di poca importanza come la dichiarazione di guerra le procedure sono semplificate. La scheda non dice che le modifiche al titolo V hanno tutte lo scopo di dare più poteri al governo, sottraendoli a comuni e regioni, su questioni decisive come la salvaguardia del territorio. Ma soprattutto non dice che questo non è un referendum abrogativo (come quelli avuti finora), ma confirmativo , dove il Sì e il No vogliono davvero dire Sì e No e non il loro contrario.

apoforeti (2016-10-02 15:55:39)
Abbattere i confini offre l'opportunità di allungare la vita di un regime impopolare. Le elite dominanti capiscono che (a) i lavoratori a disposizione sono votanti a didposizione e (b) che possono sempre importare una nuova base di votanti che sarà riconoscente per l'appoggio, almeno finché il discorso pro-immigrazione rimane in piedi. Questo è il momento in cui si rivolgono alle politiche identitarie, al lobbismo neo-tribale ed al narcisismo morale che sfrutta calcolate espressioni di sdegno. Mentre gli oligarchi ci chiedono di salvarli, in molti rimangono affascinati dalla politica dell'identità e del moralismo, seducente e sfruttatrice. Alcuni lo fanno nell'illusione di essere in qualche eterna lotta al "fascismo" ed entrano nella lotta appropriatamente muniti di foto, postate sui social media, di testi classici del Marxismo dell'800 e inizi '900 che stanno orgogliosamente leggendo. Altri si fanno sedurre perché ancora una volta lasciano che reazioni emotive a caldo li guidino verso obiettivi che a malapena intuiscono. http://vocidallestero.it/2016/10/01/immigrazione-e-capitale/

apoforeti (2016-10-03 10:32:04)
http://www.controinformazione.info/bonus-bebe-e-case-agli-immigrati-cosi-i-magi strati-preparano-linvasione/

8.10 October

Democratici (2016-10-03 09:44)

Donald Trump ha detto che, se viene eletto presidente, s'impegnerà a non usare per primo l'atomica nei conflitti. "Certamente non farò il First Strike", ha detto: "Una volta che l' alternativa nucleare entra in gioco, è finita".

[1]https://theintercept.com/liveblogs/firstdebate/trump-to-the-left-of-ob ama-pledges-not-to-use-nuclear-weapons-first/

Lo ha detto nel dibattito con Hillary Clinton. E perché l'ha detto? Perché è la dottrina che viene promossa e realizzata da Ashton Carter, ministro della Difesa, il preoccupante personaggio che ha mandato a monte la tregua in Siria firmata da Kerry e Lavrov, in un atto di disobbedienza all'amministrazione Obama, ordinando il bombardamento dei soldati siriani e poi (secondo molti osservatori) la distruzione del convoglio di aiuti umanitari verso Aleppo.

Macché giornalisti e tv, più progressisti sono, più stanno per Hillary, e più ridicolizzano e demonizzano Trump: machista, razzista anti-femminista, deplorevole, poco serio. Tutte le cose che dice, per i nostri 'democratici', sono ridicole, oltraggiose o vergognose; mai hanno rilevato che il personaggio ha promesso "di salvaguardare le protezioni sociali di base, opponendosi a qualsiasi taglio al Social Security", ha promesso di "riportare in America i posti di lavoro delocalizzati in Cina o Messico piuttosto che fare favori all'élite che gestisce i grandi capitali", e addirittura "sorprendente, e anti-repubblicana, è la posizione espressa da Trump ai primi di maggio sulle tasse per i ricchi: «Io sono disposto a pagare di più, e sapete una cosa?, i ricchi sono disposti a pagare di più». Insomma, come ha rilevato l'amico politologo Andrew Spannaus, Trump mostra aperture e preoccupazioni sociali che sono anatema per i repubblicani duri e puri, la "destra" di Wall Street e della globalizzazione, il capitalismo terminale senza umanità. "Trump non piace all'establishment per un motivo molto profondo: non rispecchia le loro idee, si colloca al di fuori del perimetro delle forze politiche che hanno gestito il Paese negli ultimi decenni. Dunque per i dirigenti repubblicani – e anche per i democratici più centristi e legati al sistema di potere attuale – Trump (è) una minaccia mortale al modus operandi della politica contemporanea".

Perché la Botteri tanto "de sinistra" tace questo aspetto, dopotutto rivoluzionario nel panorama politico Usa,dominato dai guerrafondai? Solo perché la Clinton corre per un partito che si dice "democratico", tanto basta a suscitare gli scodinzola menti pavloviani dei nostri piddini? Elena Boschi è stata mandata dal governo Renzi a dare solidarietà a Kilìlary; anzi, il governo italiano, attraverso il ministero dell'Ambiente, ha contribuito alla campagna elettorale della Clinton con una donazione fra i 100 mila e i250 mila dollari (s**oldi nostr**i), come si vede qui:

[2]https://off-guardian.org/2016/09/26/clinton-foundation-deal-opens-italys -anti-trump-front/

1. https://theintercept.com/liveblogs/firstdebate/trump-to-the-left-of-obama-pledges-not-to-use-nuclear-weapons-first/
2. https://off-guardian.org/2016/09/26/clinton-foundation-deal-opens-italys-anti-trump-front/

---

apoforeti (2016-10-03 09:46:57)
estratto da http://www.maurizioblondet.it/trump-sulla-guerra-no-first-strike-la-botteri-non -ne-accorta/

Si scaldano i motori (2016-10-06 18:18)

Dietro questa incredibile pressione di civili guerrafondai contro i militari esitanti, c'è ovviamente il potentissimo War Party, che aspetta con ansia di mettere Hillary alla Casa Bianca. Come ha riportato il Washington Post, la Cia e la fazione bellicista del Pentagono stanno premendo su Obama perché, nei suoi ultimi giorni, ordini bombardamenti sugli aeroporti del governo siriano. Bombardamenti da fare con missili da crociera da lunga distanza, non per uno scopo strategico di vittoria ormai, per "far pagare un prezzo ad Assad" (come aveva promesso poche settimane fa l'ex capo della Cia Michael Morell: "ammazziamo in Siria militari russi e iraniani, di nascosto").

Per aggirare l'ostacolo morale che tali attacchi non sarebbero autorizzati dal Consiglio di Sicurezza Onu, "essi potrebbero essere fatti di nascosto e senza dichiararlo pubblicamente, ha detto il funzionario" anonimo che ha spifferato al Washington Post di tali pressioni. Conferma della deriva gangsteristica del più armato governo della storia.

Siccome martedì ignoti "islamisti" hanno attaccato l'ambasciata di Mosca a Damasco, ovviamente Putin s'è ricordato delle minacce di Morell e della Cia: armare i tagliagole con armamento pesante e con l'istruzione di colpire direttamente il personale russo, di nascosto, per "fargli pagare un prezzo" e "ricevere in patria dei russi in sacchi mortuari".

Non c'è da stupirsi se Mosca ha piazzato in Siria, per proteggere la sua base a Tartous, i sistemi d'arma missilistici S-300, antiaerei; e soprattutto i nuovissimi missili Gladiator SI-23, mai prima dispiegati fuori della Russia, specificamente progettati per abbattere missili da crociera.

estratto da http://www.maurizioblondet.it/washington-non-mosca-si-parla-apertamente-guerra/

---

apoforeti (2016-10-07 16:50:03)
http://federicodezzani.altervista.org/perche-sistema-internazionale-si-dirige -verso-la-guerra/

apoforeti (2016-10-08 09:03:34)
La dichiarazione di Igor Konashenkov, portavoce del Ministero della Difesa russo, non poteva essere più chiara: "La maggior parte degli ufficiali russi del Centro per la riconciliazione attualmente opera 'sul terreno', erogando aiuti umanitari e conducendo i negoziati con i capi villaggi e i gruppi armati nella maggioranza delle province siriane. Ecco perché qualsiasi attacco missilistico o aereo sul territorio controllato del governo siriano sarà una chiara minaccia ai militari russi. Infine, vorrei ricordare alle "teste calde" che, dopo l'attacco alle truppe siriane a Dayr al-Zur da parte dagli aerei della coalizione, il 17 settembre, abbiamo preso tutte le misure necessarie per escludere tali "errori" nei confronti di militari e strutture russi in Siria (riferendosi chiaramente al dispiegamento dei sistemi S-300VM Antej-2500 in Siria – AM). Gli equipaggi di turno difficilmente hanno il tempo di calcolare la rotta di volo del missile o di scoprirne la nazionalità. Sulle illusioni dei profani sull'esistenza degli "aerei invisibili", affronteranno una realtà deludente". Konashenkov ha ricordato che le basi russe di Humaymim e Tartus sono protette da "numerosi" sistemi di difesa aerea S-400 e S-300 "...Il cui raggio d'azione può rivelarsi una sorpresa per qualsiasi oggetto

volante non identificato“. https://aurorasito.wordpress.com/2016/10/07/la-russia-avverte-gli-stati-uniti -attaccate-la-siria-e-abbatteremo-i-vostri-aerei/

redattorecapo (2016-10-08 11:30:06)
http://www.controinformazione.info/washington-post-gli-usa-preparano-una-azio ne-di-attacco-contro-lesercito-siriano-di-assad/

redattorecapo (2016-10-08 16:32:24)
La portavoce del Ministero degli Esteri russo, María Zajárova, ha sottolineato la doppia morale degli USA, che si dimostrano "preoccupati" per la violenza ad Aleppo ma che si mostrano del tutto indifferenti davanti a quanto accade nella città afgana di Kunduz, dove la situazione non è meno grave. Le battaglie che durano da quattro giorni nella città afgana di Kunduz hanno drasticamente deteriorato la situazione umanitaria della popolazione. I residenti della città, che sono circa 300.000 persone, da vari giorni sono rimasti senza rifornimenti alimentari senza acqua ed elettricità. L’unico ospedale della città, quello di Medici senza Frontiere, dopo essere stato bombardato, ha smesso di funzionare. Nella città si stanno svolgendo feroci battaglie per le strade, ci sono molte vittime tra la popolazione civile. Le case e le infrastrutture sono costantemente esposte agli attacchi elle Forze di Sicurezza afgane, sostenute dagli USA, mentre i talibani combattono contro queste forze. Non esiste modo di fuggire: la città è circondata ", ha scritto la Zajárova sulla sua pagina FB, "tuttavia nè il Dipartimento di Stato, nè la Casa Bianca mostrano alcuna preoccupazione per la situazione umanitaria della popolazione. Loro, gli esponenti dell’Amministrazione Obama, sono troppo occupati a lanciare allarmi per la situazione umanitaria in Aleppo della parte ancora sotto controllo dei terroristi, che riguarda circa 250.000 abitanti presi in ostaggio dai terroristi (appoggiati da USA ed Arabia Saudita) ed a cui viene impedito di fuggire (quelli che lo hanno fatto sono stati trucidati dai terroristi). http://www.controinformazione.info/la-portavoce-russa-smaschera-il-doppio-stand ard-degli-usa-su-aleppo/

redattorecapo (2016-10-08 16:44:12)
A seguito dell’avvertimento che la Russia era pronta ad abbattere aerei e missili degli Stati Uniti che attaccassero la Siria, gli Stati Uniti confermano di aver scartato i piani per un’azione militare contro la Siria. Il portavoce della Casa Bianca Josh Earnest l’ha confermato ai giornalisti il 6 ottobre 2016. “Il presidente ha discusso alcuni dettagli per cui l’azione militare contro il regime di Assad per cercare di affrontare la situazione in Aleppo probabilmente non avrebbe raggiunto gli obiettivi che molti immaginavano per ridurre le violenze. E’ molto più probabile che avrebbero comportato conseguenze non intenzionali chiaramente non nel nostro interesse nazionale”. https://aurorasito.wordpress.com/2016/10/08/gli-usa-fanno-retromarcia-sulla-s iria-dopo-lavvertimento-russo/

apoforeti (2016-10-17 16:37:01)
La Russia secondo Stoltenberg e secondo gli ultimi discorsi di Obama, deve essere considerata una “seria minaccia” e la NATO deve fronteggiare una potenziale aggressione contro i paesi baltici e la Polonia, mentre basta guardare una cartina geografica per verificare la quantità di basi militari costituite dalla NATO sotto i confini russi, un vero e proprio accerchiamento progressivo, per capire chi minaccia chi. Alla Russia viene rimproverato di aver innescato la crisi con l’annessione della Crimea, omettendo che la popolazione della Crimea si è pronunciata con un referendum ove il 95 % della sua popolazione ha espresso la volontà di ritornare ad integrarsi con la Federazione Russa con cui vi è una storia in comune, non di anni ma di

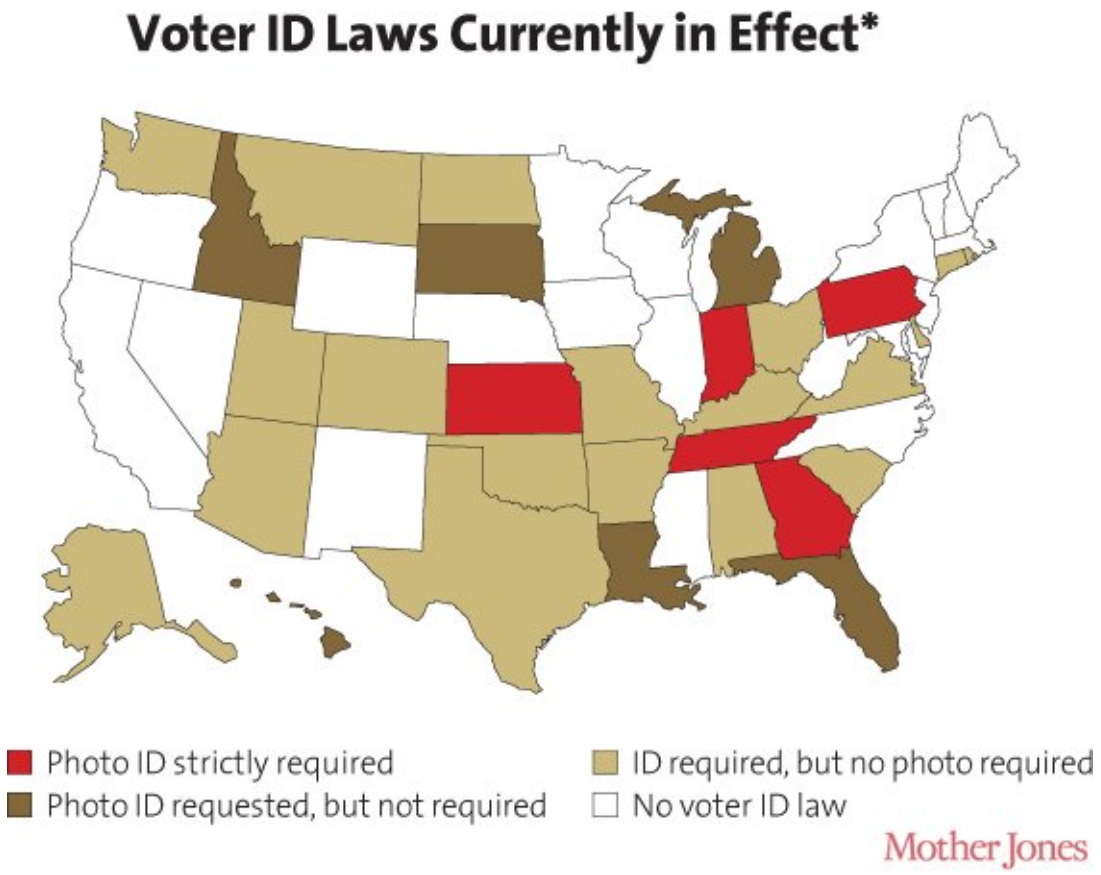
parecchi secoli. http://www.controinformazione.info/tuppe-italiane-ai-confini-russi-il-governo-renzigentiloni-dimostra-la-sua-subalternita-al-padrone-usa/

apoforeti (2016-10-17 16:43:07)
Infine, abbiamo saputo questa settimana che la Russia ha ufficialmente schierato i missili superficie-superficie ipersonici a testa nucleare da 500 km di gittata Iskander, nell'enclave di Kaliningrad. https://aurorasito.wordpress.com/2016/10/15/la-russia-si-prepara-alla-guerra-mentre-gli-usa-sono-persi/

apoforeti (2016-10-22 15:50:47)
La novità è che questo "stile" cominci a diffondersi in Europa e suggestioni una figura da nulla come Hollande. Possiamo da qui misurare, spero, il livello di barbarie a cui l'America ultima ha fatto scadere l'Occidente, e ciò che continua a chiamarsi (pretendersi), democrazia. E accusa Putin di crimini di guerra E' lo stesso Hollande che poche ore fa voleva inasprire le sanzioni contro la Russia accusandola di "crimini di guerra" in Siria; senza una prova e con quella disinvoltura che è appunto propria delle coscienze incallite dei criminali abituali. Attenti perché anche i giornalisti stanno dando sempre più prova avere le coscienze incallite di fronte alla Siria, con sdegni selettivi e complicità reali di omicidi occidentali, o insensibilità di fronte a quel che fanno in Yemen. Ebbene: questo incallire generale delle coscienze è uno dei sintomi, temo, preparatori alla guerra. Si potrebbe dimostrare che stessi calli sulle coscienze collettive si svilupparono nel 1914, nel 1939. http://www.maurizioblondet.it/hollande-un-assassino-parigi-fiamme/

Asso pigliatutto (2016-10-11 10:15)

Il sistema elettorale prevede un'elezione semidiretta; il presidente è infatti eletto a maggioranza assoluta, per un mandato di quattro anni, dal [1]collegio elettorale, composto da 538 *[2]grandi elettori*, eletti tramite elezione diretta il martedì successivo al primo lunedì del novembre dell'ultimo anno del mandato del presidente in carica. Ogni [3]stato federato elegge un numero di delegati pari ai rappresentanti dello stesso stato al [4]Congresso, ripartizione che tiene conto anche della consistenza della popolazione e quindi soggetta a revisione periodica[5][1]. Eccetto il [6]Maine e il [7]Nebraska, ogni stato ha adottato un sistema elettorale per il quale vengono eletti solo i delegati sostenitori di uno stesso candidato che insieme hanno ottenuto più voti; il candidato indirettamente vincitore nel singolo stato si aggiudica quindi tutti i delegati assegnati allo stesso[8][2].



Quindi un sistema assolutamente maggioritario in cui gli elettori (dei delegati) non sono neppure identificati e dove vale anche il voto per corrispondenza (circa il 30 % dell'elettorato) i cui scrutini sono fatti come ultima operazione. Tutto il resto è puro spettacolo televisivo. Fonte: https://it.wikipedia.org/wiki/Elezioni _presidenziali _negli _Stati _Uniti _d %27America _del _2016

1. https://it.wikipedia.org/wiki/Collegio_elettorale_degli_Stati_Uniti_d%27America
2. https://it.wikipedia.org/wiki/Grandi_elettori
3. https://it.wikipedia.org/wiki/Stato_federato_degli_Stati_Uniti_d%27America
4. https://it.wikipedia.org/wiki/Congresso_degli_Stati_Uniti_d%27America
5. https://it.wikipedia.org/wiki/Elezioni_presidenziali_negli_Stati_Uniti_d%27America_del_2016#cite_note-1
6. https://it.wikipedia.org/wiki/Maine
7. https://it.wikipedia.org/wiki/Nebraska
8. https://it.wikipedia.org/wiki/Elezioni_presidenziali_negli_Stati_Uniti_d%27America_del_2016#cite_note-2

---

apoforeti (2016-10-11 10:19:11)
Dove si vede quale è il modello di democrazia che hanno esportato (anche in Europa) gli USA: sempre meno rappresentativa!

apoforeti (2016-10-25 18:19:18)
Vi hanno informato di come insulta le donne, i messicani, gli immigrati – e i giornalisti. Conoscete

le signore che ha palpato 35 anni orsono. Ma del suo programma politico non vi hanno detto niente. Anzi, vi han fatto credere che un pagliaccio come quello non ha alcun programma. Ecco i punti che Donald Trump ha delineato nel suo recente discorso a Gettysburg, che Newt Gingrich ha definito "il più importante discorso politico della storia recente americana".http://www.maurizioblondet.it/-programma-trump-vi-nascosto/

apoforeti (2016-11-02 17:54:42)
Dopo la diffusione della seconda lettera del direttore dell'FBI Comey al Congresso degli Stati Uniti, il processo per le elezioni presidenziali è andato in tilt, fuori controllo. L'apparato politico bipartisan è in crisi. "Il sottoscritto direttore dell'FBI (James Comey) scrive per informarvi che la squadra investigativa mi ha informato su questo, ieri, ed ho accettato che l'FBI adotti le opportune misure investigative volte a consentire agli investigatori di rivedere tali e-mail per decidere se contengano informazioni classificate, nonché valutarne l'importanza per le nostre indagini". https://aurorasito.wordpress.com/2016/11/02/hillary-clinton-wall-street-perde -il-suo-cavallo-crisi-costituzionale-come-finira/

apoforeti (2016-11-05 18:12:32)
Gli Stati Uniti, perno dell'Impero globale, stanno attraversando una crisi profonda. Il paese leader dell'ordinamento occidentale dove sono presenti le principali centrali ideologiche che dettano la linea in tutto l'Occidente, continuano a promuovere la loro visione ideologica di base calvinista/mondialista e massonica che predica l'abolizione delle frontiere, il superamento degli Stati nazionali per favorire l'ascesa di un ordine globale dominato da organismi transnazionali, parallelamente alla diffusione di una ideologia che esalta l'individualismo al di sopra del bene comune, la supremazia della morale relativista con le sue devianze sessuali ed i diritti individuali sostitutivi di quelli sociali e comunitari. Dietro questa promozione ideologica si trovano le stesse centrali di potere che promuovono l'assoluto predominio della visione neoliberista sul piano economico con supremazia del libero mercato e delle grandi corporations e istituzioni finanziarie sugli stati e sulle comunità. Qualsiasi nazione, popolo o entità politica e religiosa, che si frapponga ad ostacolare questi obiettivi, viene considerato dal suo inizio come un nemico da dover distruggere. http://www.controinformazione.info/lelite-globalista-di-fronte-alle-nuove-sfide-allordine-globale/

apoforeti (2016-11-10 12:23:09)
Lo spettacolo è finito, cala il sipario sulla campagna elettorale più "cattiva" della storia americana. Ha vinto Trump, hanno perso i media. Gli stessi che in Francia lavorano per oscurare Marine Le Pen, che in Gran Bretagna hanno presentato la Brexit come l'apocalisse. Gli stessi media che, nel 2013, in Italia davano Grillo al 12 %, fino a poche prima che il Movimento 5 Stelle, col 25 % del voi, diventasse il primo partito alla Camera. La sensazione è che stia davvero finendo un'epoca, nel cui ultimo frangente il sistema mainstream ha fatto da grancassa anche alla guerra, in tutto il mondo. La catastrofe in Libia, le menzogne sul golpe in Ucraina, le fiabe nere sulla Siria, la vera origine dell'Isis. Zero verità, sui grandi media. Ma i cittadini Trumpsi sono informati lo stesso, racconta Marcello Foa, grazie a media indipendenti come "InfoWars". E hanno misurato la distanza tra le breaking news e la verità vera, quella che l'establishment si è rifiutato di raccontare: per questo ora subisce una rottamazione storica, epocale. http://www.controinformazione.info/media-bugiardi-rottamati-dal-voto-degli-amer icani/

apoforeti (2016-11-12 10:47:03)
Ma vi è un risultato importante che può essere generalizzato. I disastri della “globalizzazione” hanno indotto una parte dell’elettorato a rispondere al ricatto dell’élite, “o noi o il caos”, scegliendo il candidato “antiélite” o “antisistema” sia passivamente (astenendosi) che attivamente (votandolo). Questo fenomeno è ancora più forte dato che il candidato “antisistema” s’è astenuto da dichiarazioni che potevano alienargli questi elettori. Nei discorsi locali, laddove Trump ha emesso i commenti più scandalosi, il fenomeno è ridotto. Laddove si concentra sugli attacchi a istituzioni e banche, il fenomeno è più importante. https://aurorasito.wordpress.com/2016/11-/11/il-voto-per-trump-e-le-sue-lezion i/

apoforeti (2016-11-12 11:32:45)
Quest’America non si comporterebbe tutta da «campagna francese», se il suo tessuto produttivo non fosse stato distrutto dai trattati di libero scambio e dalla crisi economica. O almeno se avesse ricevuto una risposta politica alternativa: a cose fatte, molti si chiedono se Bernie Sanders avrebbe potuto fare meglio della Clinton. Forse, al di là delle ipotesi controfattuali, conviene assumere un dato: l’opzione populistica della sinistra americana è stata deliberatamente sabotata dall’establishment democratico. Grazie alle rivelazioni di Wikileaks sappiamo che lo staff elettorale di Hillary Clinton, i vertici del Democratic National Committee e un insieme di giornalisti di importanti network (tra cui l’NBC) hanno lavorato in maniera attiva per mettere fuori gioco il candidato socialdemocratico. Ma non serve immaginare particolari complotti, dato che la maggior parte del processo si è svolta alla luce del sole: tutti i grandi democratici, dagli intellettuali liberal come Paul Krugman ai giornalisti del Washington Post, hanno lodato l’«incrementalism» della Clinton, opposto al velleitarismo rivoluzionario dei sostenitori di Sanders; hanno riempito intere pagine di considerazioni sulla vacuità della sua proposta economica; l’hanno accusato di essere sessista e razzista. Chi ama richiamare la «post-factual era» a proposito di Trump, dovrebbe rileggere i numerosi articoli – assolutamente liberali – in cui Sanders, militante della prima ora del movimento per i diritti civili, veniva di fatto paragonato a Donald Trump. E la battaglia è stata ingaggiata dallo stesso fronte che poi si è scagliato su Trump, non dalla repubblicana Fox. http://www.leparoleelecose.it/?p=25030

Piove sul bagnato (2016-10-22 16:07)

di Robert Fisk **L’esercito siriano, insieme ad Hezbollah ed ai suoi alleati iraniani si sta preparando ad una massiccia invasione da parte di migliaia di combattenti dell’ISIS che, quando Mosul sarà caduta, saranno costretti ad abbandonare l’Iraq.** L’esercito siriano ha il sospetto che il vero motivo sottostante la tanto osannata liberazione, da parte degli Americani, della città irachena sia quello di inondare la Siria con orde di combattenti dell’ISIS che abbandoneranno la loro capitale in Iraq a favore della loro “mini-capitale”, Raqqa, all’interno della stessa Siria. E’ ormai da settimane che i media occidentali e gli esperti americani stanno annunciando una battaglia all’ultimo sangue, tipo quella di Stalingrado, all’interno di Mosul, o (in alternativa) una rapida vittoria sull’ISIS, seguita da scontri inter-settari per il controllo della città. Le Nazioni Unite mettono in guardia su massicce colonne di profughi in fuga dalla città assediata. Ma i Siriani, dopo essere stati testimoni dell’improvviso crollo e della (successiva) evacuazione di Palmira, quando il loro esercito aveva riconquistato l’antica città, all’inizio di quest’anno, hanno il sospetto che l’ISIS finirà semplicemente con l’abbandonare Mosul e cercherà di porsi in salvo nelle zone della Siria ancora sotto il proprio controllo.

Il servizio di intelligence dell’esercito siriano ha già ricevuto rapporti inquietanti su

alcune richieste dell'ISIS, nelle città e nei villaggi a sud di Hasaka, una città siriana tenuta dalle forze governative e dai Kurdi nella parte settentrionale della nazione, per un potenziamento delle infrastrutture elettriche ed idriche, in previsione dei combattenti che (arriveranno) da Mosul. In altre parole, se Mosul cade, l'intero esercito del Califfato dell'ISIS potrebbe essere mandato contro il governo di Assad e contro i suoi alleati, uno scenario che non mancherà certo di provocare soddisfazione a Washington. Quando la città irachena di Fallujah, questa primavera, era caduta nelle mani dell'esercito iracheno e della milizia, molti combattenti dell'ISIS erano immediatamente fuggiti in Siria. Sayed Hassa Nasrallah, il leader degli Hezbollah, che ha mandato migliaia dei suoi uomini a combattere (e a morire) nella lotta contro l'ISIS e Jabhat al-Nusra in Siria, ha detto in un discorso, in occasione della ricorrenza dell'Ashura la settimana scorsa, che gli Americani "intendono ripetere il trucco di Fallujah, quando lasciarono aperta all'ISIS la via di fuga verso la Siria Orientale" e ha ammonito che "lo stesso ingannevole piano potrebbe essere applicato a Mosul". In altre parole, una sconfitta dell'ISIS a Mosul incoraggerebbe l'ISIS a dirigersi ad ovest, per cercare di sconfiggere il regime di Assad in Siria.

Forze popolari irachene

Questi sospetti sono stati scarsamente mitigati, nelle ultime settimane, da tutta una serie di commenti da parte di generali e fonti militari americane. Il Tenente-Generale Stephen Townsend, il nuovo comandante americano della regione, alla guida di quella che gli Stati Uniti hanno pomposamente chiamato "Operazione Determinazione Innata", ha detto che non solo Mosul, ma anche la città siriana di Raqqa sarebbe stata catturata "sotto il mio comando". Ma perché mai pensa di riuscire a catturare Raqqa? L'esercito siriano intende tuttora conquistare Raqqa operando dalla propria base lungo la strada militare Damasco-Aleppo, ad ovest della città, dopo un precedente tentativo fatto all'inizio dell'anno, che era stato abbandonato piu per ragioni politiche che militari. La Russia, apparentemente, sembra preferisca concentrare la sua potenza di fuoco su altre formazioni, specialmente al-Nusra e al-Qaeda che, sia Mosca che Damasco, considerano assai più pericolose dell'ISIS. Entrambe hanno notato come, sempre con maggior insistenza, sia i giornalisti, che i politici occidentali si riferiscano ad al-Nusra, che ha cambiato il proprio nome in Jabhat al-Sham ("Fronte di sostegno per il popolo del Levante"), nella speranza di liberarsi delle proprie radici (al-Qaeda), identificandola come "i ribelli", insieme ad una pletora di altre bande di miliziani che combattono il regime siriano. Un generale americano, che non ha voluto essere identificato, il mese scorso ha asserito di essere preoccupato perché le truppe sciite irachene potrebbero assediare la città di Tal Afar, sul confine siriano-iracheno, per cercare di intrappolare i suoi difensori all'interno dell'Iraq, impedendo loro di combattere in Siria. Si dice che la stessa ISIS abbia abbandonato Tal

Afar diversi giorni fa. La rivista online americana Military Times (che, come si dice in gergo, è “vicina” al Pentagono) ha suggerito che il Generale Townsend, che dispone solo di 5000 soldati americani sul terreno, in Iraq e nell’estremo nord della Siria, dovrebbe “inseguire l’ISIS all’interno della Siria, dove gli Stati Uniti hanno pochi alleati sul campo” (per dirla con un eufemismo), mentre lo stesso Townsend parla di una “lotta lunga e difficile” per Mosul. Parlando di Mosul, fa riferimento anche ad un “assedio”. Queste sono fosche previsioni a cui i Siriani non credono. L’esercito stesso di Assad, con i suoi 65.000 caduti in una guerra che dura da ormai cinque anni, è già stato bombardato dagli Americani a Deir Ezzor, pagando il prezzo di almeno 60 morti (Washington lo ha descritto come un errore) ed ora si prepara a sfidare l’enorme fiumana di combattenti dell’ISIS che potrebbero attraversare il confine dopo la caduta di Mosul. Lo stesso Nasrallah, ne ha fatto una interessante allusione nel suo discorso. Ha suggerito che, se le forze dell’ISIS non dovessero essere sconfitte dagli stessi Iracheni a Mosul, allora gli Iracheni (presumibilmente le milizie sciite irachene, che sono la punta di lancia dell’esercito governativo) “sarebbero obbligati a spingersi nella Siria Orientale per combattere questo gruppo terroristico”. Con la possibilità che le truppe siriane e i loro alleati russi possano trovarsi di fronte questa stessa formazione, non c’è da meravigliarsi che cerchino di portare a termine la cattura della parte orientale di Aleppo (indipendentemente dal costo in vite umane) prima della caduta di Mosul. ***** Fonte: TheTruth Seeker Tradotto in Italiano da Mario per[1] SakerItalia.it

http://www.controinformazione.info/quando-mosul-cadra-lisis-cerchera-scampo-i n-siria-e-poi/

1. http://sakeritalia.it/medio-oriente/siria/quando-mosul-cadra-lisis-cerchera-scampo-in-siria-e-poi/

---

apoforeti (2016-10-22 16:10:22)
Si riapre anche il fronte Ucraino: Centinaia di mercenari stranieri sono arrivati alla linea di contatto in Donbass, secondo le informazioni trasmesse dal Capo di Stato Maggiore della Milizia popolare della Repubblica Popolare di Lugansk (LPR), Oleg Anaschenko, il quale ha citato i rapporti che provengono dalle unità di ricognizione della repubblica (LPR). Secondo quanto riferito, i combattenti provengono da paesi come la Polonia, gli Stati baltici, il Canada e gli Stati Uniti. http://www.controinformazione.info/si-riapre-il-fronte-ucraino-segnalato-larriv o-di-mercenari-stranieri-sullla-linea-del-donbass/

apoforeti (2016-10-22 16:12:31)
Tripoli - Cinque anni dopo la rivoluzione che portò all’uccisione dell’ex rais Muammar Gheddafi, e’ ancora caos in Libia, trasformata in roccaforte dei gruppi armati estremisti nel nord Africa e in paradiso per i trafficanti di esseri umani nel Mediterraneo. Una situazione che si è aggravata ulteriormente lo scorso fine settimana dopo che le milizie fedeli all’ex esecutivo islamista di Tripoli hanno assaltato uno dei principali complessi della città, sfidando il fragile governo di Unità nazionale designato sei mesi fa dall’Onu. Cinque anni dopo che le forze internazionali, sotto il mandato di - si scrive - Onu ma - si legge Usa -, hanno aiutato i "ribelli" a deporre Gheddafi, la Libia è uno Stato fallito, preda del caos e della guerra civile, in cui decine di miliziani lottano per ottenere il potere e il controllo delle risorse naturali. Di fatto vi sono tre governi: due nella capitale e che si contendono la leadership nell’ovest del Paese, e uno a Tobruk, che guida le regioni dell’est e che controlla le principali risorse petrolifere. Di questa

situazione di instabilità e conflitto continuo hanno approfittato, oltre ai gruppi takfiri, i trafficanti di esseri umani. http://www.controinformazione.info/libia-a-5-anni-dalluccisione-di-gheddafi-il-paese-ancora-nel-caos/

apoforeti (2016-10-25 18:16:53)
Quello che sta veramente accadendo è semplicemente il tentativo di de-nazionalizzare gli stati nazionali attraverso l'uso di migranti non assimilabili. Se fosse solo un problema demografico come viene raccontato, sarebbe prioritario mettere gli italiani in condizione di non emigrare (oltre 200 mila nel 2015 di cui 107 mila ufficialmente), o sarebbe piu conveniente l'immigrazione di popolazioni a noi più affini. Gli ucraini se potessero verrebbero in massa. Affini etnicamente e religiosamente, avrebbero il vantaggio che i loro figli sarebbero totalmente assimilati, senza ghetti di emarginati rancorosi di tipo francese o statunitense. Ma questo non va bene. Perché quello che serve è proprio l'immissione di popolazioni che non possano assimilarsi. Per destabilizzare e permettere il controllo remoto dello stato-colonia. Tutto questo in qualche maniera richiama la decolonizzazione dell'impero britannico, quando dal 1947 le colonie ottennero l'indipendenza e i britannici disegnarono i confini in modo da non regalare mai una omogeneità etnica. Un simpatico lascito di caos. Le élite che controllano gli Stati Uniti si stanno preparando al dopo-Nato e un'Europa massacrabile da conflitti interni è quanto di più auspicabile. http://www.maurizioblondet.it/proprietar i-delle-navi-negriere/

apoforeti (2016-10-26 15:56:53)
http://www.maurizioblondet.it/restano-dieci-paesi-destabilizzare-parola-neocon/

apoforeti (2016-10-27 11:09:35)
Donald Trump: "La politica che Hillary Clinton intende condurre in Siria ci porta alla terza guerra mondiale". Il lato fatale, e spaventoso, è il modo automatico, da robot, da sonnambuli (o da zombie) con cui i nostri cosiddetti dirigenti in Europa stanno muovendo verso la guerra, come fosse inevitabile, e "normale" sbocco alla crisi. Alla crisi totale in cui ci hanno cacciato: crisi economica da cui non sanno uscire, indebitamenti, deflazione, euro, impoverimento dlle popolazioni occidentali. Loro sono quelli che vi hanno dato l'euro, quello a cui dovete, italiani, la vostra miseria. E non li avete cacciati a calci. Dall'euro in poi, strada in discesaDall'euro in poi, strada in discesa Sono ancora lì al potere. Adesso, come sonnambuli, mandano 140 dei vostri soldati nei paesi baltici. Fanno la guerra alla Russia, ma poco poco, sperando che al Russia cene sia grata, e ci faccia la guerra, a noi italiani, poco poco, perché in fondo le siamo amici. Tutti sonnambuli anche voi, italiani. http://www.maurizioblondet.it/vanno-avanti-sonnambuli-zombi/

apoforeti (2016-10-30 10:10:40)
Durante un'esercitazione di routine (primi anni '80), la nuovissima portaerei Nimitz stava entrando nel Tirreno dal canale di Sardegna ed aveva condizioni di mare molto agitato (4-5) che impedivano il decollo degli aerei. Da Messina salpò uno "Sparviero", il quale – giunto nei pressi delle Egadi – con mare forza 3 aveva ancora una "finestra" di lancio per i suoi missili. Li lanciò (ovvio, solo simulazione!) e recapitò il messaggio con tutti i dati alla Nimitz. Gli americani, costernati, dovettero ammettere che la nave sarebbe stata inevitabilmente colpita e, molto probabilmente, affondata. Risultato? Gli aliscafi furono tutti radiati negli anni '90 – giustificando la radiazione con "alti costi di gestione" (!) – e solo il Giappone ne costruì tre su licenza italiana, i quali sono tuttora in servizio. Si noti che, per eterne questioni di bilancio, le navi militari italiane vengono tenute in servizio anche per 30, 40 anni...come spiegare la radiazione di quelle piccole navi dopo così pochi anni? Parallelamente, gli USA radiarono la loro classe "Pegasus" (simili agli "Sparviero"):

nessuno deve avere aliscafi lanciamissili, troppo pericolosi! Per noi, ovvio: ricorda un poco la "scarsa" attenzione per i sommergibili degli inglesi, i quali temevano – nei primi anni del '900 – che "altri" se ne interessassero. Come, poi, avvenne. http://carlobertani.blogspot.com/2016/10-/cento-anni-da-pecore.html

apoforeti (2016-11-02 10:12:24)
Non sono "i cattivi" che vogliono la guerra, è la situazione che non è sanabile: siamo governati da imbecilli, in un mondo totalmente diviso tra ricchi e poveri come mai nella storia dell'umanità». http://www.controinformazione.info/crisi-e-guerra-la-grande-paura-e-lfbi-azzopp a-la-clinton/

apoforeti (2016-11-05 10:59:59)
Eppure nel 1999, gli alleati europei firmarono un accordo (sottoscritto dal premier D'Alema senza sottoporlo al Parlamento) sulla «pianificazione nucleare collettiva» della Nato, in cui si stabiliva che «l'Alleanza conserverà forze nucleari adeguate in Europa». https://ilsimplicissimus2.com/2016/11/05 /matteo-stranamore-vota-per-la-bomba/

apoforeti (2016-11-10 12:08:09)
la Russia prevede di lanciare una massiccia campagna aerea per scoraggiare i terroristi intenzionati ad unirsi ai camerati nella parte est di Aleppo, aggiungendo che gli attacchi missilistici lanciati dalle navi russe dal Mar Caspio, lo scorso anno, distrussero decine di obiettivi dei terroristi, "ma questa volta tali attacchi distruggeranno centinaia di basi e posizioni alla periferia di Aleppo in 48-72 ore". Eppure, ha detto la fonte, alcun attacco missilistico sarà lanciato su qualsiasi distretto specifico di Aleppo, nel tentativo di evitare vittime tra la popolazione civile usata dai terroristi come scudi umani. Con osservazioni rilevanti, un parlamentare siriano notava la preparazione di Mosca a qualsiasi opzione militare in Siria, affermando che lo schieramento della flotta russa nel Mar Mediterraneo è un messaggio chiaro ai terroristi e loro mandanti. "Il dispiegamento delle navi da guerra russe nel Mar Mediterraneo invia un messaggio ai terroristi, Mosca è pronta a qualsiasi opzione militare", dichiarava Zahir Taraf a FNA, ed ha anche detto che l'invio delle navi da guerra della Flotta russa nelle regioni vicine Siria è la carta vincente nei colloqui politici sulla crisi siriana. La fregata Admiral Grigorovich, armata di missili da crociera Kalibr, lasciava il porto di Sebastopoli per unirsi al gruppo della portaerei in Siria, secondo una fonte militare della Crimea. Il 15 ottobre, il servizio stampa della Flotta del Nord russa dichiarava che un gruppo di navi da guerra guidato dall'Admiral Kuznetsov, accompagnata dall'incrociatore da battaglia Pjotr Velikij e dai cacciatorpediniere anti-sottomarini Severomorsk e Vitseadmiral Kulakov, veniva inviato nel Mediterraneo per esercitazioni e rafforzare la presenza. https://aurorasito.wordpress.com/2016/11/09/mosca-pronta-a-lanciare-un-devast ante-attacco-ai-terroristi/

apoforeti (2016-12-03 12:33:19)
Tali esercitazioni si svolgeranno nell'area del traffico aereo civile (ACC: Area Control Center) di Simferopoli, dipendente dall'Eurocontrol di Brétigny (Francia), che ha deciso la chiusura dello spazio aereo della Crimea vietando sorvolo e atterraggio agli aeromobili per l'1-2 dicembre 2016. La Russia ha risposto accusando di violazione della Convenzione sull'aviazione civile internazionale di Chicago del 1944, a cui l'Ucraina aderisce. La Russia non capiva perché l'Ucraina non abbia scelto per i VR-3 Rejs la rotta ovest sul Mar Nero, in direzione di Odessa, senza interrompere il traffico aereo. Secondo il generale Philip Breedlove, ex-comandante della NATO, i russi hanno creato sulla Crimea una no-fly zone impermeabile alle attività della NATO (Anti-Access/Area Denial o bolla A2/AD). Questa zona di esclusione è imposta da un moderno sotto-sistema di raccolta, analisi e distribuzione delle informazioni sullo spazio aereo, un complesso automatizzato

C4I (comando, controllo, comunicazioni, computer, intelligence e interoperabilità). Il comando C4I in prima istanza controlla i moderni sistemi d'interferenza unificati tattici Borisoglebsk-2 e Krasukha-4 mettendo fuori uso radar e apparecchiature di comunicazione militari ucraine. Quindi, per la neutralizzazione, i russi schierano in Crimea anche un reggimento di moderni missili S-400, resistenti ai disturbi, composto da due battaglioni, ciascuno con 4 sistemi che possono lanciare 4 missili che distruggono i bersagli che volano a quote tra 5000-60000 m alla velocità di 4,8 km/s (13000 km/h). Il missile dell'S-400 ha una portata massima di 400 km. Oltre ai missili terra-aria, due squadroni di aerei da combattimento russi Su-30SM e Su-27M sono pronti al combattimento nella base aerea di Belbek (Sebastopoli) in Crimea. La città di Sebastopoli ospita la base navale della Crimea che accoglie l'incrociatore Moskva, ammiraglia della Flotta del Mar Nero russa, dotato di missili antiaerei S-300F dalla gittata di 300 km. Le forze russe, pertanto, adottano le misure per abbattere qualsiasi velivolo diretto verso lo spazio aereo della Crimea e se necessario lo farà. L'Ucraina, da parte sua, genera una nuova isteria in occidente, basandosi esclusivamente sulle impressioni. https://aurorasito.wordpress.com/2016/12/02/per-disservizi-la-terza-guerra-mondiale-e-rinviata/

8.11 November

Lo sapevate? (2016-11-11 10:29)

A chi risponde in Europa l'Oligarchia della Commissione Europea (https://europa.eu/european-union/about-eu/institutions-bodies/european-commission_it) ed a quali interessi fa riferimento? Le decisioni prese dalla Commissione (costituita dai 28 membri) sono unilaterali e non prevedono alcuna consultazione con il Parlamento Europeo né tanto meno con i governi dei vari paesi europei, da cui i commissari sono autonomi. Tutto si svolge riservatamente negli uffici della Commissione e le decisioni della stessa Commissione muovono interessi miliardari nei settori finanziari, delle Banche, dell'Energia, delle imprese farmaceutiche, dell'alimentazione, ecc..
Sarà un caso ma i commissari, quando terminano il loro mandato, ottengono prestigiosi incarichi da grosse multinazionali e da grandi banche o da organismi finanziari e questo fa capire come sia importante per i commissari prendere le decisioni "giuste".
http://www.controinformazione.info/le-porte-girevoli-la-sfilata-degli-ex-commissari-europei-verso-le-lobbies-delle-multinazionali/?lang=it

---

apoforeti (2016-11-16 17:45:44)
Zbigniew Brzezinski, consigliere per la sicurezza nazionale del presidente Jimmy Carter, scrisse nel 1997 nel libro "La Grande Scacchiera: il primato americano e i suoi imperativi geostrategici", che una delle condizioni per gli Stati Uniti di mantenere l'egemonia globale era impedire, a tutti i costi, l'emergere di una potenza avversaria nell'Eurasia. Oggi, Washington non solo non ha più il controllo su questa zona, ma i cinesi, insieme ai russi, costruiscono un grande circuito economico e finanziario tra i Paesi della regione. I media occidentali hanno per lo più nascosto che, ai primi di novembre, il Primo ministro della Cina Li Keqiang visitava diversi Paesi dell'Asia centrale, per poi atterrare a Bishkek (Kirghizistan), dove partecipava al 15.mo vertice dei capi di governo della Shanghai Cooperation Organisation (SCO). La SCO, che copre 300 milioni di

chilometri quadrati (circa il 60 % dell'Eurasia) ed ospita un quarto della popolazione mondiale, attualmente comprende Cina, Russia, Kazakistan, Kirghizistan, Tagikistan e Uzbekistan. India e Pakistan vi aderiscono con un processo che dovrebbe completarsi al vertice di Astana nel giugno 2017. https://aurorasito.wordpress.com/2016/11/16/lorganizzazione-per-la-cooperazione-di-shanghai-trasforma-leurasia/

apoforeti (2016-11-19 12:26:09)
Un altro aspetto fondamentale della riforma, è la costituzionalizzazione del suo rapporto di sudditanza con l'Unione europea. In un momento storico in cui questa istituzione è messa fortemente in discussione (si pensi, solo a titolo di esempio, alla Brexit) e in cui i suoi effetti sulle nazioni che la compongono sembrano essere in larga maggioranza negativi, la riforma introduce definitivamente la Ue in Costituzione, assegnando al Parlamento il ruolo di esecutore delle politiche decise in sede europea: "il Senato partecipa alle decisioni (cioè partecipa ad approvare le leggi) dirette all'attuazione degli atti normativi Ue e delle politiche europee". A prima vista è difficile cogliere la differenza rispetto all'altra dicitura già contenuta in Costituzione, all'art. 117: "la potestà legislativa è esercitata dallo Stato e dalle Regioni nel rispetto della Costituzione, nonché dei vincoli derivanti dall'ordinamento comunitario (nella riforma "dell'Unione europea") e dagli obblighi internazionali". Eppure è una differenza sostanziale, perché una cosa è ribadire l'ovvietà che lo Stato nell'esercizio del suo potere è comunque vincolato dai trattati e dalle norme del diritto internazionale (trattati che oltretutto è obbligato a rispettare solo sino a che le circostanze che lo hanno portato ad aderire non mutino, la c.d. clausola rebus sic stantibus) – altra cosa invece è assegnare al Parlamento italiano come sua funzione costituzionale quella di attuare le politiche decise a Bruxelles o a Francoforte, cioè da istituzioni europee non legate da un rapporto di responsabilità politica col popolo italiano. Sembra un tentativo volto ad attuare una vera e propria cessione di sovranità, e a rendere più difficile un eventuale futuro disimpegno del nostro paese dalla Ue, dato che questo dovrebbe passare da una ulteriore revisione – in senso inverso – della Costituzione. http://vocidallestero.it/2016/11/19/manifestazione-a-roma-per-il-no-e-qualche-considerazione-sulla-riforma/

Populismi in marcia (2016-11-18 17:24)

Oggi, però, si arriva all'assurdo di accusare la stessa popolazione dominata di populismo, il che equivale ad accusare il cane perché abbaia. Si giunge all'estremo, come accade in Italia, di mettere in discussione il suffragio universale – il voto concesso a tutti e non limitato in base al censo o al sesso – perché costituirebbe una seria minaccia per la cosiddetta civiltà occidentale, cioè la supremazia dell'élite dominante finanziaria, nell'occidente e nel nord del mondo. Quella stessa élite che poi è il vero e l'unico decisore strategico-politico, il depositario ultimo di un potere assolutista che la "civiltà occidentale" ha riservato al Mercato, nonostante il suffragio universale …

La vittoria della Brexit nel Regno Unito e quella di Trump alle presidenziali americane, a distanza di pochi mesi, hanno inquietato le élite dominanti e i loro servitori politici, mediatici, accademici in tutto l'occidente, mai come prima d'ora. Se il liberismo e la moderna finanza sono nati nel mondo anglosassone, è proprio là, ed in particolare nel cuore americano dell'occidente a supremazia elitista, che il "populismo" ha riportato le sue maggiori vittorie, elettorali e referendarie (senza nulla togliere a Viktor Orban in Ungheria). Com'è stato possibile? Ce lo chiediamo anche noi, oltre che gli intellettuali, accademici, giornalisti e sondaggisti, di servizio, che finora hanno mentito sapendo di mentire e adesso devono raccogliere i cocci delle loro menzogne.

Leggi tutto l'articolo in [1]http://pauperclass.myblog.it/2016/11/16/ lo-strano-populismo-del-xxi-secolo-rivolta-cosciente-delle-masse-o-istinto-co llettivo-sopravvivenza-eugenio-orso/

1. http://pauperclass.myblog.it/2016/11/16/lo-strano-populismo-del-xxi-secolo-rivolta-cosciente-delle-masse-o-istinto-collettivo-sopravvivenza-eugenio-orso/

---

apoforeti (2016-11-18 17:37:23)
Secondo la disgustosa superiorità morale degli opinionisti più accreditati (una professione che dovrebbe essere vista con sospetto in ogni società aperta – non si tratta di giornalisti in alcun senso del termine) la vittoria di Trump è dovuta ai razzisti, ai bigotti, ai misogini, agli stupidi, agli hacker russi, all'FBI, a Wikileaks, a Jill Stein, eccetera. I liberali, di fronte all'indicibile stupidità delle masse, scuotono per lo sconcerto le loro incredule teste. L'unica cosa che non vogliono mettere in discussione è la loro incapacità di riflessione, la loro mancanza di empatia, la loro stessa ipocrisia. Se i liberali non avessero voluto che la bestia vincesse, non l'avrebbero dovuta creare. Se questa elezione vi mortifica è perché non vi siete scandalizzati abbastanza per ciò che l'ha preceduta. leggi tutto in http://vocidallestero.it/2016/11/16/la-sconfitta-della-clinton-la-vittoria-di-t rump-unanalisi-progressista/

apoforeti (2016-11-18 17:45:48)
http://ilsimplicissimus2.com/2016/11/18/meglio-populisti-che-servi/

apoforeti (2016-11-19 12:24:32)
Mentre fino a pochi anni fa c'era chi si lamentava della "dittatura della maggioranza", qui assistiamo a una cosa ancora più grave: la dittatura di una minoranza. Se questo sistema poteva essere attenuato da un Senato che, eletto su base regionale, avrebbe costretto il vincitore a misurarsi anche con gli altri partiti, portatori di diverse e legittime istanze, la riforma spiana la strada invece alla fine della politica intesa come mediazione tra più interessi concorrenti. Aggiungiamo inoltre che la nuova legge elettorale prevederà, in ogni circoscrizione, liste con capilista bloccati e la possibilità di esprimere 2 sole preferenze, tra l'altro vincolate ad essere di diverso "genere". Quello che si profila dunque è un netto aumento della distanza tra le preferenze degli elettori e la scelta dei loro rappresentanti: tra capilista bloccati alla camera, premi di maggioranza enormi, e nomina dei senatori anziché elezione diretta, la riforma nel suo complesso genera un ulteriore deficit di democrazia. Anche solo per questo motivo, essa va rigettata senza indugio. http://vocidallestero.it/2016/11/19/manifestazione-a-roma-per-il-no-e-qualche -considerazione-sulla-riforma/

apoforeti (2016-11-26 16:43:31)
Mentre il quotidiano dei migranti, la Busiarda, intervista uno degli occupanti che spiega che sono stati gli indigeni a volerli nelle palazzine. Una menzogna totale ed evidente. Per tutti tranne che per chi realizza l'intervista. Ed ora, di fronte ad un quartiere impaurito ed anche intimidito dalla giustizia a senso unico, si sta pensando a trovare nuove soluzioni abitative per gli irregolari. Dunque, gli italiani senza casa si devono arrangiare, i clandestini che hanno compiuto un reato occupando le palazzine devono avere un alloggio confortevole pagato dalla collettività. Ovviamente non è un problema solo torinese. Certo non è un problema di Capalbio dove i migranti non arriveranno perché il prefetto ha deciso che la località turistica frequentata dalla sinistra radical chic non deve essere infastidita da presenze di gente che non ha il pulloverino di cachmere. I migranti possono e devono andare a Goro, occupando l'unico locale pubblico della frazione di Gorino. Tanto è una località per un turismo di sfigati che magari non votano neppure bene. Dunque possono essere penalizzati. E non devono protestare, se no i media partono con le campagne sul razzismo e chi difende casa propria diventa un troglodita che non ha capito il beneficio della globalizzazione. E come ripete sempre De Benedetti, uno dei responsabili della distruzione di migliaia di posti di lavoro all'Olivetti, la globalizzazione ha fatto bene a tanta gente nel sud del mondo. Se qualche pescatore dell'Adriatico è alla fame, chissenefrega. Può sempre andare a lavorare come lacché nella casa di qualcuno degli oligarchi che guidano questo Paese. Un tozzo di pane gli verrà fornito. Un salario no, perché è politicamente scorretto ed è pure una richiesta da populisti. http://www.barbadillo.it/61296-il-caso-se-a-torino-gli-italiani-infastidiscono-i-clandestini-che-occupano-e-non-pagano-luce/

apoforeti (2016-12-05 10:26:08)
Derubato nella prima consultazione presidenziale per brogli elettorali che hanno portato all'annullamento della consultazione, è stato oggi sconfitto di un soffio nelle nuove elezioni il candidato patriottico austriaco Norbert Hofer. Il leader della Fpo ha salutato la vittoria del candidati verde Alexander Van der Bellen con un post nel quale rinnova il suo amore per la patria e per l'Austria. L'aristocratico ecologista ha vinto con il 53,6 % contro il 46,4 % del candidato patriottico. La lettera di Hofer ai patrioti austriaci "Cari amici! Vi ringrazio. Mi avete sostenuto con grande passione e io sono infinitamente triste, che tutto questo non sia bastato. Mi avrebbe fatto piacere prendermi cura della nostra Austria coscienziosamente. Mi congratulo con Alexander Van

der Bellen per il suo successo e invito tutti gli austriaci all'unità e lavorare insieme. Siamo tutti austriaci, non importa come ci siamo schierati alle elezioni. Evviva la nostra patria, l'Austria. Il vostro Norbert Hofer". http://www.barbadillo.it/61500-austria-il-populista-hofer-sconfitto-vince-laris to-verde-van-der-bellen/

apoforeti (2017-01-11 11:30:48)
Adesso gli economisti in lutto devono riconoscere che l'ultima porzione delle loro prediche, che dal 2008 ha asseverato l'instaurarsi della "stagnazione secolare" e ha consigliato alla gente di adeguarsi perché è "the new normal" (la nuova normalità), non solo non ha trovato gli americani medi docili, ma è persino un errore secondo la dottrina liberista. Non ricordavano più che in celebri sentenze, Adam Smith metteva in guardia pressappoco così: Quando i tassi di profitto sono troppo alti, il capitalismo cannibalizza se stesso in due modi 1 – Non facendo gli investimenti a lungo termine per il futuro. 2 – Pagando salari insufficienti a mantenere la domanda dei prodotti e servizi che il capitalismo offre. (Ecco la citazione di Adam Smith: "But the rate of profit does not, like rent and wages, rise with the prosperity and fall with the declension of the society. On the contrary, it is naturally low in rich and high in poor countries, and it is always highest in the countries which are going fastest to ruin.") http://www.maurizioblondet.it/dolori-del-regime-change-washington/

Hasta la victoria siempre (2016-11-26 16:31)

Ma la festa è guastata dal sentore anacronistico che accompagna queste manifestazioni di giubilo o di riflessione del pensoso liberismo dei servi, per un obiettivo raggiunto troppo tardi, quando l'intero sistema che ha assediato Cuba sta lentamente affondando nella palude delle proprie contraddizioni, così confuso, rabbioso e disorientato, così privo di promesse credibili da dare origine ai Trump e alle Clinton, a nuovi bordelli e nuovi latifondisti del consumo e della rapina, a nuovi dispensatori di massacri, ai Fulgencio Batista del terzo millennio, mentre l'Europa senza vergogna inaugura la censura sulla stampa russa. Hasta la victoria siempre.

---

apoforeti (2016-11-30 19:48:13)
Perché è una questione di prospettiva: se nasci povero, malato, sfortunato, è meglio se nasci a Cuba. Molto meglio, proprio. Fuori da lì, muori e muori male. Un povero non vuole essere guatemalteco, haitiano, dominicano. Vuole essere cubano, credimi. http://www.libero-pensiero.net/mito-illusione-qualcuno-autenticamente-reale-piu -bellarticolo-fidel-assoluto-finito-nella-rete/

8.12 December

La realtà è un uccello (2016-12-02 12:29)

...che non ha memoria, diceva Gaber, non puoi immaginare da che parte va:

Le conseguenze inintenzionali delle proprie azioni. È la morale che gli americani dovrebbero trarre dall'attuale scenario mediorientale. Quando i conflitti si saranno sedati, è molto probabile che ci ritroveremo in un contesto che vedrà rafforzata la presenza russa in tutta l'area. Mentre, sia la guerra in Siria che i cambi di regime in Libia ed Egitto erano originariamente legati anche all'idea americana di ridimensionare la Russia. Mosca, infatti, si è sempre considerata la garante del regime di Assad in Siria, dove esistono le strategiche basi militari russe a Latakia e Tartus. Tradizionalmente positive erano anche le relazioni fra Russia ed Egitto. Infine, proprio grazie al ruolo dell'Italia in Libia, all'epoca dell'ultimo governo Berlusconi, Gazprom aveva spuntato la possibilità di sfruttare i giacimenti libici Eni di Elephant Field, una mossa strategica che ha probabilmente segnato la sorte sia di Berlusconi che di Gheddafi.

Nel 2011, l'obiettivo degli americani era indebolire la posizione dominante della Russia dal punto di vista energetico in Europa, aprendo una nuova via per i gasdotti verso il Caspio che passassero dall'Azerbaijan, filo turco, dunque vicino all'alleanza atlantica, puntando al contempo a spingere sempre più verso la Ue sia l'Ucraina che il Kazakistan. Contrariamente alle previsioni di Washington, la Russia riusciva invece a portare avanti un nuovo gasdotto, South Stream, che rafforzava la propria posizione nell'Est, mentre il progetto targato Ue, Nabucco, naufragava. Inoltre, attraverso l'operazione Elephant Field con Eni, Mosca si proiettava anche nel Mediterraneo. Per questi motivi, gli Stati Uniti hanno visto di buon occhio sia la volontà francese di eliminare Gheddafi per sostituirsi all'Italia in Libia, che il tentativo dei sauditi di rovesciare la Siria filo Iran e di estendere la propria influenza allo stesso Egitto, attraverso la Fratellanza Musulmana che diventava protagonista della "primavera egiziana".

In questo momento, invece, le previsioni americane si sono rovesciate. Mosca ha riallacciato buoni rapporti con la Turchia; in Iraq, sta sconfiggendo l'Isis grazie alle milizie sciite filo iraniane. Ottime sono le relazioni di Mosca con Al Sisi; Haftar sta, infine, vincendo la sua guerra, grazie alla collaborazione di Mosca; e già si parla di una possibile nuova base extraterritoriale russa in Libia. Come se ciò non bastasse, le ex repubbliche sovietiche centro asiatiche del Turkestan, che sono fisiologicamente sottoposte al potere destabilizzante delle limitrofe Cina, Iran, Turchia, stanno reiterando la loro adesione all'area di influenza di Mosca, senza creare attriti con le altre potenze regionali. Anche la Moldova, la cui adesione Nato era stata promessa dell'ex presidente filo Ue Filip, si sta riallineando all'Est. **Dunque, se l'America voleva ridimensionare Mosca, si ritrova oggi con una Russia rafforzata.** La morale da trarre è che era irrealistico pensare di ridurre l'area di influenza di Mosca, soltanto perché la Russia non è una potenza economica, ignorando il dato che è comunque una potenza militare. Ora spetterà alla Russia dimostrare di saper giocare un ruolo di riequilibrio nello scacchiere euroasiatico, senza pestare i piedi alle legittime ambizioni di Cina e Turchia. L'Europa rischia di essere ridotta all'irrilevanza, se il suo progetto comune dovesse naufragare. Se ciò dovesse accadere, la crisi dell'Unione potrà essere spiegata anche con il tentativo di utilizzarla come ariete da parte degli Usa contro la Russia.

http://www.controinformazione.info/gli-usa-e-le-conseguenze-inintenzionali-dell e-proprie-azioni/

---

apoforeti (2016-12-02 12:30:21)
l'asfissiante mancanza di liquidità starebbe obbligando il Governo greco a gravitare nell'orbita russa (progetto congiunto greco-russo per fabbricare in Grecia il fucile d'assalto Kalasnikov), cosa che avrebbe provocato nell'Alto Comando della NATO la preoccupazione per l'indebolimento del Fronte Orientale contro la Russia. Nel caso si dovesse produrre finalmente l'uscita della Grecia dall'Eurozona per la miope geopolitica tedesca, la Russia passerebbe a diventare l'alleato naturale della Grecia mentre il paese ellenico si trasformerebbe nella portaerei continentale della Russia, dopo l'installazione di una megabase navale a Suda (Creta), fatto che renderebbe il triangolo Sebastopol-Suda-Tartus come base logistica della nuova Flotta russa del Mediterraneo (disciolta nel 1992 dopo la fine dell'URSS) e la cui colonna vertebrale sarebbe formata dalla flotta del Mar Nero, quella del Nord e quella del Baltico, stimando che sarà operativa per il 2016 e che presupporrrà di fatto il controllo del Mediterraneo orientale da parte di Putin. Quello sarebbe un missile sulla linea di galleggiamento della NATO, motivo per cui, già senza l'ombrello protettore della NATO, non sarebbe da escludere in Grecia una riedizione del Golpe dei Colonnelli (1967), un golpe virtuale o post moderno che sarebbe un episodio locale dentro del nuovo scenario della Guerra Fredda tra USA e Russia e che conterebbe con l'appoggio coperto degli USA nel loro obiettivo di annullare gli sforzi della Russia per estendere il suo raggio di azione ai paesi europei. * GERMÁN GORRAIZ LÓPEZ Nato in Navarra (Spagna) nel 1957, analista ed esperto di economia e geo politica, collabora e scrive su vari periodici e giornali fra cui "Diario SIGLO XXI", ed altri media digitali spagnoli e latinoamericani come "Telesur", "Bottup", "España Liberal", "Libre Pensador", "Alainet" , "CubaNuestra", "Plano-Sur.org", Entorno-empresarial.com o "El Mercurio Digital". Da tempo collabora anche con Controinformazione.info. Traduzione: Luciano Lago http://www.controinformazione.info/si-sta-gestendo-un-colpo-di-stato-in-grecia-per-causa-del-suo-avvicinamento-alla-russia/

apoforeti (2016-12-02 12:37:10)
Non abbiamo dubbi che la sovranità sia il principio cardine dell'intero sistema di relazioni internazionali. Il suo rispetto e il suo consolidamento sono la chiave della pace e della stabilità a livello nazionale e internazionale. Ci sono molti Paesi che, come la Russia, possono contare su una storia millenaria e noi abbiamo imparato ad apprezzare le nostre identità, libertà e indipendenza. Ma non aspiriamo né al dominio globale, né all'espansione, né allo scontro con nessuno. Nella nostra visione, la vera leadership non consiste nell'inventare minacce fittizie, sfruttandole per sottomettere gli altri, ma nell'individuare i veri problemi, collaborare per unire gli sforzi degli Stati per risolverli. Questo è esattamente il modo in cui la Russia concepisce oggi il suo ruolo nell'arena mondiale. Estratto dell'intervento di Vladimir Putin su "La Stampa"

apoforeti (2016-12-10 11:12:32)
https://aurorasito.wordpress.com/2016/12/09/la-vittoria-della-russia-in-siria -il-vero-significato-della-tragedia-dellospedale-ad-aleppo/

apoforeti (2016-12-14 16:29:24)
Anche l'attacco a sorpresa a Palmira, cui hanno partecipato 4-5 mila combattenti dell'IS armati di cingolati e Jeep con mitragliatrici, perfettamente comandati, porta la segnatura del CENTCOM, il quartier generale Usa per il Medio Oriente (che nell'area comanda 58 mila regolari Usa più 42 mila contractors): l'IS è sotto attacco a Mossul dagli iracheni; sotto attacco a Raqqa dai curdi YPG (protetti da Usa), sotto attacco dai turchi e loro turco foni tra Raqqa e Aleppo; la zona è sorvolata continuamente da droni e aerei Usa, e non sorvolata dai russi proprio per evitare incidenti; e improvvisamente, l'IS dispone di 4-5 mila uomini e carri armati per puntare su Palmira? Lavrov e i servizi siriani hanno accusato, l'uno velatamente e gli altri esplicitamente, l'intelligence americana che avrebbe teleguidato i tagliagole; è un colpo di coda di Ashton Carter prima di lasciare la scrivania? Una vendetta per la caduta di Aleppo? Logorare la povera armata siriana? Far pagare un prezzo ai russi? http://www.maurizioblondet.it/f-35-non-vola-causa-pioggia-trump-lo-cancellera-d avvero/

apoforeti (2016-12-20 16:35:05)
Lo scenario per gli strateghi angloamericani volge al peggio: si è passati dall'auspicata guerra civile tra sciiti e sunniti ad una riappacificazione tra Ankara e Teheran, benedetta da Mosca, in chiave anti-curda ed anti-occidentale. "Iran and Turkey agree to cooperate over Syria" scrive con rammarico la qatariota Aljazeera nell'agosto 20162, presagendo il rischio di un'intesa tra i due Paesi a discapito dell'ISIS e dell'insurrezione islamista. Grazie al disimpegno di Ankara dal dossier siriano (non totale, perché urterebbe troppi interessi nazionali ed internazionali, ma comunque determinante), russi ed iraniani possono infatti stringere il cerchio intorno ad Aleppo, sino alla totale riconquista del 12 dicembre. Il colpo per Washington e le altre cancellerie occidentali che hanno investito un enorme capitale politico sulla caduta di Assad (Londra, Parigi e Tel Aviv) è durissimo: il "regime di Bashar" riporta una vittoria decisiva e Mosca, galvanizzata dal successo, si afferma come il nuovo dominus del Medio Oriente a discapito delle vecchie potenze occidentali. Gli equilibri regionali si decidono ormai al Cremlino, che si assume l'onore e l'onore di conciliare gli interessi, spesso divergenti, dei diversi attori. A distanza di poco più di una settimana dalla liberazione di Aleppo, è in programma infatti a Mosca una trilaterale tra Russia, Iran e Turchia per discutere sul conflitto siriano alla luce degli ultimi sviluppi: "Russia, Iran and Turkey to hold Syria talks in Moscow on Tuesday" scrive la Reuters il 19 dicembre. Nelle stesse ore in cui esce l'agenzia, l'ambasciatore russo Andrei Karlov è ucciso ad Ankara, nella Galleria d'Arte Moderna, per mano del poliziotto Mevlut Mert Altintas. http://federicodezzani.altervista.org/omicidio-karlov-unesecuzione-diretta-opera-cani-rabbiosi/

Tutto può succedere (2016-12-05 10:37)

Se confermata, la scelta di Trump di mettere al Pentagono il generale James Mattis sembra buona. Nei Marines da 41 anni, non ammogliato (ha sposato l'esercito), senza incarichi nei consigli d'amministrazione del complesso-militare industriale, gli ufficiali che sono stati suoi sottoposti in operazioni belliche (è stato uno dei leader dell'invasione Irak 2003) ne parlano bene. Anzi con ammirazione: coraggioso, capace, geniale, onesto, un vero uomo di comando.

Nel 2013 ha criticato pubblicamente Israele, denunciando che stava costruendo un regime di “apartheid”. Come comandante del CENTCOM ha pagato ogni giorno un prezzo in sicurezza militare per il fatto che gli americani sono visti pregiudizialmente pro-Israele. Ciò influenza tutti gli arabi moderati che vogliono stare dalla nostra parte, perché non possono apertamente schierarsi con chi manca di rispetto ai palestinesi”. E rivolto agli israeliani: “Se non viene stabilito uno stato palestinese, io vi dico che l’attuale situazione è insostenibile. (…) Gli stanziamenti delle colonie [ebraiche nei territori occupati] stanno rendendo impossibile la soluzione a due stati”. Finirete con realizzare l’apartheid.

[1]http://www.haaretz.com/israel-news/.premium-1.537867

Sono frasi di buon senso, ma dirle ad alta voce in Usa, per un militare, sono sintomo di audacia. Più precisamente, di non aver paura di rovinarsi la carriera. Il generale Mattis, nonostante il nomignolo “Mad Dog”, viene ritenuto un intellettuale; ha certamente letto *The Israeli Lobby* di Walt e Mearsheimer. Per una serie di motivi, gli ufficiali che sono stati sotto il suo comando sperano, anzi sono convinti,che Mad Dog libererà il Pentagono dalla presa dei neocon, che controllano la politica estera Usa in senso filo-sionista dal 2001, quando hanno preso il potere nei ministeri-chiave sotto il presidente repubblicano Bush, e ci sono rimasti aggrappati negli 8 anni del democratico Obama.

[2]

D*i Obama non ha una grande stima*

"Mi aspetto – scrive uno di loro su S*parta Report* (sic, un blog soldatesco)- che Mattis come segretario alla Difesa faccia un c. così a quelle donnette imboscate che infestano il Pentagono dopo otto anni di regno di Obama. Con l'appoggio di Trump, tirerà fuori le budella a quei parassiti nel complesso militare-industriale, che usano il servizio militare come parte del curriculum per atterrare in posizione direttoriale a McDonnell-Douglas e altri. Se Dio vuole il presidente Trump emanerà un divieto PERMANENTE per OGNI ufficiale superiore di lavorare per un contractor della difesa".

[3]https://www.spartareport.com/2016/12/secdef-mad-dog-mattis-trumps-anti -neocon/

D'accordo, si tratta di una speranza. Ma quella che viene qui denunciata è una delle peggiori piaghe del sistema americano. Come da noi certi politici ed alti funzionari (da Draghi a Prodi a Barroso) finiscono a Goldman Sachs, a Washington anche gli altissimi gradi a fine carriera sono invitati nei consigli d'amministrazione delle grandi aziende private produttrici di armamento o servizi come contractors al Pentagono; assunti con emolumenti che non hanno mai visto durante il servizio, per le loro conoscenze interne e per la loro capacità di fare lobby alla Difesa. Questo è uno dei più gravi elementi di distorsione della politica estera americana, essendo Loocked-Martin e McDonnell Douglas imprese con un solo cliente (il Pentagono) o due (la NATO, i suoi satelliti), ed essendo loro interesse che il governo Usa faccia più operazioni belliche e più occupazioni armate possibile – perché così consuma i materiali prodotti da loro, e garantisce un flusso perma-

nente di lucrosi contratti di manutenzione, riparazione e sostituzione. La proliferazione cancerosa di basi americane nel mondo, il mostruoso bilancio del Pentagono (in cui si annidano sprechi, tangenti e furti enormi), ma anche l'ipertrofia bellicista Usa si spiegano in gran parte non con l'interesse nazionale, ma con l'interesse dei bilanci delle ditte.

[4]

Lo sfruttamento è così evidente e lucroso, che anche la nota lobby ha creato una apposita sottolobby per storcere il tutto a favore di Sion: il Jewish Institute fon National Security Affairs (JINSA), il cui scopo dichiarato è "informare le personalità della difesa americana sul ruolo svolto da Israele nell'affermare gli interessi della democrazia", nonché "sull'importanza di mantenere una efficace capacità di difesa ad Israele così che siano salvaguardati gli interessi vitali americani". Generali ed ammiragli in servizio vengono invitati in Israele in visite pagate per fraternizzare coi comandi sionisti; i generali a riposo inseriti nel complesso militare industriale, vengono invitati a far perte del JINSA e del suo board. JINSA, ha scritto il giornalista Jason Vest, "è l'ambiente in cui ideologia e affari si mescolano fino a identificarsi": l'ideologia è quella del Likud e dei 'coloni' occupanti le terre dei palestinesi: i generali americani così manipolati sposano tutti le posizioni del sionismo più estremo, "buttare a mare" i palestinesi, e così via.

Come abbiamo visto, il generale Mattis pensa esattamente il contrario di quel che proclama il JINSA: che gli Usa "pagano un prezzo per sostenere" Israele. Quanto all'altra

questione, risponde il fatto che dopo la pensione non ha avuto incarichi strapagati in una azienda di armamento: segno che li ha rifiutati, perché certamente gli sono stati offerti.

Ciò è in linea col sensazionale discorso tenuto da Donald Trump a Cincinnati, il 1 dicembre, per ringraziare i suoi elettori: "Sì, distruggeremo Daesh. Ma allo stesso tempo, perseguiremo una politica estera nuova tenendo conto degli errori commessi in passato. Noi **smetteremo di rovesciare governi di Stati esteri** [...]. Il nostro obbiettivo è la stabilità, non il caos. E' venuto il tempo di ricostruire il nostro paese".

I media "democratici" di tutta Europa non hanno dato alcun peso a questo proposito programmatico (sono per l'intervento umanitario?). Invece, hanno rumorosamente criticato Donald Trump per aver telefonato- in realtà, ricevuto la telefonata della presidente di Taiwan, con cui Washington non ha rapporti diplomatici dagli anni di Nixon quando, grazie a Kissinger, riconobbe che quella con capitale Pechino è l'unica Cina. Che gaffe! Che inesperienza! Naturalmente tacendo questo piccolo particolare: che due giorni prima, il mercoledì precedente, Obama aveva notificato al Congresso la vendita a Taiwan – lo stato non riconosciuto – armamenti per 1,8 miliardi di dollari. Suscitando le proteste di Pechino.

Kissinger a Pechino: "Trump non deve niente a nessuno"

Pechino ha protestato anche per la telefonata di Trump – che non ha l'aria di esserne stato intimidito. Obama invece ha fatto comunicare al Dipartimento di Stato che la politica Usa verso la Cina non cambia.

I leader cinesi sono così preoccupati, in realtà, che hanno chiamato "il vecchio amico Kissinger" (è quello che ha messo la Cina agli onori del mondo nel '78) per ottenere informazioni e consigli sul nuovo presidente eletto. Secondo Bloomberg, Kissinger (93 anni) di sicuro dopo congruo pagamento, ha dato la sua consulenza direttamente a Xi Jinpin e al Politburo in questi termini: "Questo presidente eletto è unico tra quelli che ho conosciuto sotto un aspetto: non ha assolutamente alcun bagaglio. Non ha alcuna obbligazione verso nessun gruppo particolare perché è diventato presidente sulla base della sua propria strategia e d'un programma che ha posto davanti al pubblico americano che i suoi concorrenti non hanno dato. Dunque è una situazione unica".

[5]https://www.bloomberg.com/news/articles/2016-12-02/china-grappling-with-trump-turns-to-old-friend-kissinger

Il fatto di non aver alcun gruppo o potere forte da ringraziare (e ricompensare) può

essere una forza, ma anche una fatale debolezza: vuol dire che nessun potere forte ha un interesse particolare a mantenerlo alla Casa Bianca, nemmeno il "suo" partito repubblicano. Già alcune giornaliste della CNN sono state intercettate, durante un fuori-onda, a scherzare su "un incidente aereo" che le avrebbe liberate dall'odiato Trump. Sapranno qualcosa?

Ciò può spiegare alcune delle nomine di "The Donald", come Steve Mnuchin,uno di Goldman Sachs, al Tesoro. Però attenzione: Mnuchin è stato a Goldman Sachs 14 anni fa; poi se n'è andato, volontariamente, ha fatto il produttore a Hollywood e il gestore di fondi per ricchi, fra cui Donald. Anche Steve Bannon, il giornalista-blogger e stratega della campagna che ha dato la vittoria a Trump, è stato a Goldman Sachs: se n'è andato sbattendo la porta dopo aver scoperto che suo padre, grazie alla speculazione finanziaria, aveva perso la pensione, e da allora è il più fiero e temibile nemico di Goldman e Wall Street, di cui non cessa di ricordare che quelli non hanno pagato per il disastro dei subprime che hanno creato nel 2008, e per cui hanno "fatto pagare la gente che guadagna 50-60 mila dollari annui", mentre i colpevoli ricevono bonos d'oro. "Wall Street dovrebbe essere preoccupata di Steve Bannon", titolava Business Insider il 16 novembre scorso. Perché è intelligente. Perché conosce i giochi. E soprattutto, perché è di destra con idee "sociali" anti-speculazione. Naturalmente, i media hanno spiegato che è antisemita e "contro le donne".

Estratto da http://www.maurizioblondet.it/trump-mette-al-pentagono-generale-ant-neocon/

1. http://www.haaretz.com/israel-news/.premium-1.537867
2. https://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2016/12/mattis-su-obama.jpg
3. https://www.spartareport.com/2016/12/secdef-mad-dog-mattis-trumps-anti-neocon/
4. https://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2016/12/James-Mattis-cover.jpg
5. https://www.bloomberg.com/news/articles/2016-12-02/china-grappling-with-trump-turns-to-old-friend-kissinger

---

Andrea Malaguti (2016-12-05 13:34:49)
Spartareport non mi dice nulla di buono, sorry... (ma forse questo generale è un po' men stupido degli altri).

apoforeti (2016-12-06 09:27:06)
Infatti, non possiamo che aspettare lo sviluppo degli eventi

apoforeti (2016-12-12 12:24:23)
Anche questo spiega la furibonda avversione del Sistema e di tutti i suoi attori e portavoce, mediatici, politici e papali , contro Trump e il suo gruppo. Di solito, dpo l'elezione di un presidente, le polemiche si placano e le part i assicurano, più o meno, la loro lealtà. E' la prima voltaa memoria d'uomo che ciò non avviene: Obama continua a governare in funzione anti-Trump, i media lo attaccano senza vegogna, i siti simpatizzanti vengono bollati di intelligenza col nemico, privati di pubblicità, se ne esige la chiusura... "Può accedere qualcosa di folle per impedire a Trump di diventare presidente", ha avvertito Michael Moore « Something Crazy Could Happen To Stop

Trump Becoming President » . Moore, per nulla simpatizzante di The Donald, aveva previsto la sua vittoria ("una valanga di vaffank…"). Adesso sente qualcosa di pazzo. Può essere l'assassinio, può essere perfino un'insurrezione organizzata il 209 gennaio che impedisca a Trump di prestare giuramento, è l'auspicio di Moore (si veda qui: http://www.wnd.com/2016/12/devious-plot-grows-to-shut-down-trumps-inauguration/) . Forse per questo Trump – altro fatto senza precedenti – ha lanciato una grande campagna di "ringraziamento" ai suoi elettori, girando stato per stato ad entusiasmare le sue folle con la sua presenza fisica: forse "è una mobilitazione che non dice il suo nome", ipotizza Dedefensa. Perché una cosa è certa: oggi, "l'America è gravida di una guerra civile". http://www.maurizioblondet.it/trump-aiutato-putin-fake-news-lotta-senza-esclusione-colpi-usa/

apoforeti (2016-12-17 12:05:31)
I 37 elettori repubblicani, nominati dagli elettori dei loro Stati a votare Trump, verrebbero convinti ad astenersi o a votare qualcun altro, e Trump perderebbe i necessari 270 voti. L'elezione del presidente verrebbe rigettata dalla Camera dei Rappresentanti. Qualora gli elettori votino Trump c'è sempre la possibilità che Camera e Senato mettano in discussione ufficialmente il voto ritardandolo o sottoponendolo a indagini del Congresso. Qui i procedimenti generali, dettagliati e specifici per collegio elettorale, spiegato dal National Archives and Records Administration... "Se il neopresidente non viene approvato prima della nomina, la sezione 3 del 20° emendamento stabilisce che il neo-vicepresidente agirà da presidente fino al momento in cui un Presidente sia nominato". Se il processo del Congresso o giuridico sull'elezione di Trump viene ritardato, lo sarà per molto tempo. Il governo del Washington Blob o Borg potrebbe benissimo convivere con un presidente Pence mentre Trump non avrebbe alcun ruolo nelle attività di governo. (Clinton potrebbe diventare vicepresidente o nuovo presidente?) https://aurorasito.wordpress.com/2016/12 /16/lelite-golpista-del-2016/

apoforeti (2016-12-20 16:44:19)
A questo punto la strategia della tensione, per riprendere un espressione in disuso, calza a puntino per avvisare Mosca e indebolire Ankara, ma soprattutto sarebbe l'ideale per giocare d'anticipo su possibili rivelazioni, ammorbidendo le opinioni pubbliche occidentali a suon di terrorismo diffuso. Non è difficile muovere le pedine di pazzi e disperati. trasformarli in lupi solitari. Suona davvero così strano e incredibile quando si assiste in Usa a una guerra sotterranea per ribaltare il risultato delle elezioni, allo spettacolo di una democrazia che agonizza nella stretta di elites e centri di potere che si fanno guerra reciprocamente? La storia di Putin che avrebbe hackerato le lettere della Clinton (che comunque, badate bene le avrebbe scritte e dunque da un punto di vista politico non cambia proprio nulla) fa acqua da tutte le parti, è un puro ballon d'essai, anzi finisce nel ridicolo nel momento in cui si scopre, come riferisce il Daily Mail, che sono stati ambienti irritati dai brogli con cui la Clinton l'avrebbe spuntata su Sanders, ad aver passato a Wikileaks le famose mail segrete. Viviamo in un mondo così, nel quale non si riesce a sperare di nulla, ma nel quale ci si può attendere di tutto. http://ilsimplicissimus2.com/2016/12/20/strategia-della-tensione-dopo-la-scon fitta-di-aleppo/

apoforeti (2017-01-11 16:41:53)
Un'altra possibilità è che insistendo nel lanciare accuse in libertà e senza prove sul fatto che Trump è stato eletto da Putin, la CIA stia chiarendo a Trump che stanno facendo sul serio. Trump è un uomo forte, ma non stupitevi se esce da un colloquio con la CIA accettando la loro storia, visto che potrebbe essere stato condotto a capire che l'alternativa ad arrendersi alla CIA potrebbe essere la morte. http://vocidallestero.it/2017/01/11/un-caso-di-scuola-nella-creazione-di-notizi

e-false/

I nuovi poveri (2016-12-07 12:57)

Der Spiegel, 14 novembre 2016

È in costante crescita il numero di cittadini europei che, nonostante abbiano un impiego a tempo pieno, sono a rischio povertà. Queste sono le conclusioni di un recente studio del "Social Justice Index 2016", finanziato dalla Fondazione Bertelsmann. Lo scorso anno questa percentuale è salita al 7,8 per cento. Ciò significa che milioni di persone nell'UE sono sottoposte a un reale rischio di povertà, pur potendo contare su un'occupazione a tempo pieno. Tre anni fa questa percentuale era del 7,2 per cento.

Anche se alcuni paesi dell'UE stanno mostrando una lenta ripresa rispetto alle conseguenze della crisi economica e finanziaria, lo stesso non si può dire dell'impatto che i mutamenti del mercato del lavoro hanno avuto sulla vita delle persone. Sulla base di 35 criteri, i ricercatori di "Social Justice Index" analizzano ogni anno sei aree di studio, tra cui povertà, istruzione, occupazione, salute e giustizia intergenerazionale.

Secondo il documento, un cittadino europeo su quattro è alle soglie della povertà o a rischio di una qualche forma di esclusione sociale: in totale si parla di oltre 118 milioni di persone. **Per i ricercatori le ragioni vanno ricercate in particolare nella crescita dei settori a basso salario.**

L'aumento dei cosiddetti "lavoratori poveri", ovvero delle persone con un'occupazione ma a rischio di povertà, preoccupa moltissimo gli autori della ricerca. "***Una crescente percentuale di persone alle quali non basta un lavoro per vivere è qualcosa che mina l'intera legittimità del nostro ordine economico e sociale"***, ha detto il Presidente della Fondazione, Aart De Geus.

Non è solo la povertà a essere identificata come una delle problematiche fondamentali in Germania, da parte degli autori, ma anche la scarsa permeabilità sociale prodotta dal sistema educativo. Il numero di persone che sono occupate a tempo pieno ma sulla soglia della povertà in Germania è aumentato dal 5,1 % del 2009 al 7,1 % del 2015. Questo pone la Germania al settimo posto in Europa, nonostante la Repubblica Federale sia la più grande potenza economica del vecchio continente. Il primo posto è occupato dalla Svezia, mentre il fanalino di coda resta la Grecia.

In particolare nell'Europa meridionale sono i giovani a rischiare di essere lasciati indietro. In UE il 27 % dei minori (sotto i 18 anni) sono a rischio di povertà o esclusione sociale. In Grecia, Italia, Spagna e Portogallo addirittura un bambino su tre è a rischio di povertà.

[1]http://vocidallestero.it/2016/12/01/der-spiegel-118-milioni-di-cittadini -europei-minacciati-dalla-poverta/

1. http://vocidallestero.it/2016/12/01/der-spiegel-118-milioni-di-cittadini-europei-minacciati-dalla-poverta/

apoforeti (2016-12-07 12:58:58)
La crescita dei lavori marginali di servizio , e superflui, è l'esito paradossale (ma non troppo) del capitalismo terminale che ha perseguito "la massima efficienza" del capitale (ossia la massimizzazione del suo lucro a spese della minimizzazione dei salari), magari delocalizzando i lavori utili (produttivi, necessari) all'altro capo del mondo. "Si torna ad una economia di tipo feudale, un'economia della domesticità", scrivono Julien Brygo et Olivier Cyran, autori del saggio di successo Boulots de Merde. I due sociologhi hanno scoperto non solo la rinascita dei lavori "feudali" come lustrascarpe e portatore di pizze, ma che anche molti lavori utili – insegnante, infermiera, poliziotto, portalettere – sono anch'essi diventati "di merda", tanto le condizioni si sono degradate. Niente di strano, risponde Graeber: "Quando l'1 per cento della popolazione è padrona di quasi tutta la ricchezza disponibile, la 'domanda di mercato' del lavoro riflette quello loro (l'1 %) ritiene importante ed utile". Sull'autostrada Guerrero-Acapulco, durante un controllo, dei militari hano fermato un camion bianco: al suo interno diversi cadaveri di bambini, privi di organi. L'autista, tale Javier Guzman Torres, arrestato, ha detto che non era stato lui ad uccidere e predare quei bambini, ma ne trasportava i corpi per conto dei trafficanti, per una forte somma. Sono stati operati alcuni arresti tra i trafficanti di organi, che servono il mercato statunitense insieme alla droga. Forse, il Messico degli orrori già prefigura il futuro: un'umanità superflua, utile a soddisfare la domanda di parti all'1 per cento che si può permettere, di comprare ciò che ritiene utile per sé, creando la relativa "domanda". http://www.maurizioblondet.it/capitalismo-terminale-lavori-m-basso-alto/

apoforeti (2016-12-07 13:10:51)
LA POVERTA' IN ITALIA http://www.istat.it/it/archivio/189188

apoforeti (2016-12-07 13:18:18)
Disegualmente poveri: la geografia dei nuovi disagi. Il mercato del lavoro oggi genera sempre meno opportunità occupazionali lasciando senza redditi da lavoro quote crescenti di famiglie. Tuttavia, la povertà economica è solo uno degli aspetti del disagio sociale. La deprivazione coinvolge anche famiglie che sono al di sopra della soglia di povertà. Sono in condizioni di deprivazione materiale grave 6,9 milioni di persone nel 2014 (+2,6 milioni rispetto al 2010) e uno zoccolo duro di 4,4 milioni deprivati di lungo corso, cioè almeno dal 2010. Le famiglie in deprivazione abitativa sono 7,1 milioni nel 2014 (+1,7 % rispetto al 2004). Quelle in severa deprivazione abitativa sono 826.000 (+0,4 % rispetto al 2004). Circa il 20 % ha problemi di umidità in casa, il 16,5 % di sovraffollamento e il 13,2 % di danni fisici all'abitazione. Le famiglie in deprivazione di beni durevoli sono 2,5 milioni nel 2014, di queste 775.000 sono in gravi condizioni di deprivazione. Le famiglie in povertà alimentare sono oltre 2 milioni nel 2014 (pari all'8 % del totale). E i minori in povertà relativa nel 2015 sono oltre 2 milioni (il 20,2 % del totale). La crisi e la stentata ripresa hanno creato un gorgo che può attirare in sé anche chi tradizionalmente è rimasto lontano dal disagio: questo genera una incertezza diffusa e spinge a pensare che solo pochi sono fuori dal rischio di cadere in condizioni di disagio. http://www.censis.it/censis/browse/7?shadow_comunicato _stampa=121090 #

apoforeti (2016-12-12 12:38:29)
Un uomo di 35 anni, sposato, padre di 4 figli, disoccupato e con qualche piccolo precedente penale, è stato trovato morto ieri mattina in una cabina elettrica dell'Enel a Correggioverde,

frazione di Dosolo (Mantova), presumibilmente folgorato da una scarica elettrica mentre stava rubando cavi di rame. A scoprire il cadavere è stato proprio il figlio maggiore, 14 anni, che insieme ad un amico è andato a cercare il padre. L'uomo probabilmente era uscito durante la notte e ieri mattina, quando non è rientrato a casa, il figlio ha deciso di andarlo a cercare. Il corpo, spiega l'Ansa, era vicino ad una cabina Enel a poca distanza dall'hotel Harvest, una struttura turistica mai aperta e in disuso che si trova nei pressi della provinciale 50, alla periferia del paese.
http://www.sulpanaro.net/2016/12/muore-folgorato-stava-rubando-del-rame/

Semplifichiamo (2016-12-13 10:43)

E' ora di cominciare ad alzare il livello dello scontro politico e delle analisi: quelle sincere.
Il problema italiano è IL PARTITO DEMOCRATICO nella sua interezza. I peggiori attacchi alla Costituzione e alla nazione non sono arrivati dal Bau-bau-spauracchio della destra al governo ma senza potere, bensì dalla sinistra all'opposizione ma al potere...e poi anche al Governo. La Bicamerale è un parto di D'Alema. La riforma in senso elitista e "americano" delle università comin cia con il Ministro Berlinguer. La distruzione della pubblica amministrazione dello Stato e dell'interesse nazionale è opera del golpe costituzionale a colpi di maggioranza (proprio come Renzi) operato da Bassanini e compagni (Riforma del Titolo V). I decreti "ammazzaprecari" sono di Prodi. Le liberalizzazioni selvagge che stanno distruggendo il tessuto storico e commericale delle nostre città consegnadole alle multinazionali e al racket Cina-Bangladesh grazie ai decreti Bersani. La distruzione delle tutela pubblica e delle Soprintendenze grazie alla "riforma" Franceschini...Potrei continuare ma preferisco fermarmi qui.
Dunque, a ben vedere, l'"eccezionalismo antropologico" dei sedicenti eredi del comunismo e della sinistra cattocomunista ha imposto all'italia un ventennio di attacchi all'assetto costituzionale ed amministrativo senza precedenti. SENZA MAI CHIEDERE SCUSA E SENZA CHE NESSUNO DI QUESTI ABBIA MAI LONTANAMENTE PENSATO DI FARLO, il Paese è stato utilizzato dai nipotini di Togliatti come un brogliaccio per gli appunti d'ogni tipo di avventura politica e sociale, sulla pelle dei più deboli, confidando su una egemonia culturale costituita da rendite di posizione all'interno di corpi dello Stato, dei mass-media oppure grazie ai nuovi "capitani" (avventurieri) arruolati all'occasione. Dell'antica "dottrina" di questi comunisti senza comunismo rimane solo la memoria genetica leninista della prassi cinica del "tutti necessari ma nessuno indispensabile" e dell'utilizzo strumentale dello Stato e delle istituzioni per le finalità di un "gruppo compatto e organizzato". COSA SONO STATE INFATTI LE PRIMARIE DEL PD SE NON UN MEZZO CHE HA CONSENTITO AD UN VERTICE DI CAMBIARE LA PROPRIA BASE EVITANDO INVECE DI ESSERE GIUDICATI E CONDANNATI DAI TESSERATI STORICI?
RENZI E' FIGLIO DI TANTE COSE...SENZA OMBRA DI DUBBIO, MA LA MADRE "SEMPER CERTA" DELLA SUA FORTUNA POLITICA SONO STATE LE PRIMARIE APERTE DEL PD, che han consentito a forze esterne e interessate (anche straniere) di dare l'assalto al vecchio partito. Ricordiamocelo bene. Se lo ricordino tutte le altre forze politiche che oggi starnazzano di "primarie".

Andrea Costa su Facebook

Bo (2016-12-13 16:38:42)
Aria fritta (per chi ha letto qualcosa)

apoforeti (2016-12-14 15:54:43)
Sì certo, però su FB, quello stesso giorno e dopo mesi che si discuteva di referendum, la lamentela più diffusa era che l'incarico a Gentiloni fosse stato dato dal Presidente della Repubblica e non dall'elettorato!

apoforeti (2016-12-24 16:53:18)
Archiviata l'inchiesta sul sindaco di Crevalcore, Claudio Broglia, che ipotizzava collusione di reato con una ventina di indagati per truffa, famiglie in gran parte straniere. Ne dà notizia lo stesso Broglia, che scrive "Con i tempi della giustizia, che mi limito ad osservare, e nel più totale silenzio dei media, il Gip del tribunale di Bologna, ha depositato l'atto di archiviazione nei miei confronti per una indagine che mi vedeva coinvolto su presunti contributi erogati a famiglie terremotate. Due anni, possono essere un tempo corto o un tempo lungo per il non luogo a procedere, ognuno può pensarla come vuole. Per me sono stati due anni passati in compagnia di un sottile e subdolo sentirsi un po' a disagio. Un disagio che in alcuni momenti si è fatto sentire un po' di meno e in altri un po' di più". Il sindaco, che è anche senatore del Pd, posta su Facebook anche una lettera che scrisse al comico Maurizio Crozza. "Forse il momento più difficile – ricorda il sindaco – fu quando un comico molto apprezzato apri' una puntata del suo spettacolo con la mia foto come Indagato del P.D. Era il 10 ottobre del 2015 A quel comico scrissi allora questa lettera che non ho mai reso pubblica e che so per certo gli sia stata consegnata. Lettera che non ha mai avuto una risposta. Ecco, solo perché se qualcheduno lo sente, potrebbe chiedergli se potesse cortesemente e provvisoriamente depennarmi dall'elenco degli indagati del P.D. ? Buon Natale a tutti" Carissimo Maurizio Questa mattina guardando il cellulare (rigorosamente acceso, un sindaco non spegne mai il suo cellulare) ho trovato un sacco di sms e wzap di persone che mi esprimevano la loro solidarietà. Ci ho messo un po' a capire di cosa parlavano fino a quando uno di loro ha allegato la fotografia degli "indagati PD" che tu hai mostrato ieri sera a tutto schermo. Allora sono andato a vedere lo spezzone della puntata. Beh, debbo dire che hai perfettamente ragione, io sono un senatore del Pd soggetto ad indagini. Anzi, ti dirò di più sono un Senatore che fa anche il sindaco di un paese dell'Emilia. Pensa, ho anche il doppio incarico. Ma di più, sono orgoglioso di essere un senatore del PD, sono orgoglioso di essere un Sindaco del PD, e sono anche ostinato nel lavoro che sto facendo sia come senatore che sindaco. Ma di più ancora l'indagine che mi vede coinvolto, verte su una ipotesi di reato, per la quale, ancorché io sia fermamente convinto di non aver commesso il reato, anzi, di avere agito nel pieno rispetto della legge, non solo non provo vergogna ma rivendico anche sotto il profilo etico,morale prima ancora che di diritto la linearità dei miei comportamenti. In ogni modo ci sono le opportune sedi e gli opportuni organismi chiamati a chiarire tutto ciò'. Certo, perché si potrebbe obiettare " dicono tutti così". Vedi Maurizio, ti vorrei raccontare una storiella. C'era una volta un modesto sindaco di un paesino della bassa bolognese, sconosciuto ai più, che come tanti altri sindaci cercava di fare il possibile per la sua comunità. Poi una domenica mattina si svegliò di soprassalto, un boato sordo e poi scricchiolii sinistri e tutto che tremava. Penso' che stesse per crollare la casa e che sarebbe morto. E invece dopo pochi secondi riuscì ad alzarsi gridare alla sua famiglia di uscire e scappare in strada. Erano le 4 di mattina del 20 maggio del 2012. Era il terremoto. Da quel giorno la mia vita non è più stata la stessa. Il mio pensiero fisso era e rimane risollevare la mia comunità e le terre emiliane da quella tragedia. Seguirono settimane fatte di notti in bianco, di assunzioni di responsabilità enormi, di fatiche, di paure, di dubbi, di forza di quella forza che ti viene dal prenderti cura degli altri, dal cercare di preoccuparsi di tutti e di ciascuno. Dopo alcuni mesi il PD mi chiese di candidarmi per le elezioni nazionali. Io, che non avevo mai avuto

un ruolo attivo nel PD, che non ero legato a nessuno ma mi chiesero di fare questo passo per andare a rappresentare le istanze di queste terre terremotate a Roma. Con molti dubbi e solo dopo alcuni mesi decisi di accettare, non prima di averlo condiviso con la mia comunità. Decisi di accettare perché mi sembrava che rifiutare la possibilità di dimostrare che nel parlamento ci potessero essere persone normali, magari piene di dubbi nel sentirsi adeguate ma sicuramente oneste sarebbe stato sbagliato. Questi tre anni sono stati per me molto intensi, molto duri, pieni si soddisfazioni nel vedere una comunità risollevarsi ma anche di amarezze per gli attacchi mediatici che ho dovuto affrontare. A questi si è aggiunta questa indagine nei miei confronti e nei confronti del mio vicesindaco che si sostanzia nel reato di "omessa denuncia di reato" per non avere denunciato alla procura della repubblica alcune famiglie ritrovate dentro ad abitazioni inagibili nel 2013. Reato che ritengo di non aver commesso e che comunque per il quale mi auguro la giustizia voglia procedere in tempi rapidi nei suoi pronunciamenti. Potevo dimettermi? Dovevo dimettermi? Io credo di no, e se vorrai venirci a visitare puoi parlare tu stesso con la comunità che ho il piacere di amministrare, perché qui ci si conosce tutti e puoi chiederlo a loro cosa pensano di Claudio prima ancora che del loro sindaco. Ma tutto questo non conta, quello che conta è in nome dello spettacolo e non certo dell'informazione sbattere dei volti sullo schermo. Già gli indagati. Quanta delusione Maurizio, io che ero con Fazio in piazza maggiore a luglio 2012 quando fu organizzata la raccolta fondi per le scuole del mio paese e tu intervenisti in video con l'imitazione di Montezemolo. Quanta delusione Maurizio nel constatare in prima persona la superficialità e la spudoratezza con le quali metti alla berlina le persone. Tu hai detto riferito a me gli altri "indagati" Renzi facci sognare cacciali. Abbi il coraggio di fare pulizia! Quanta delusione Maurizio se proprio tu metti nel frullatore tutto e tutti per un punto di audience. Io non mi lego alla schiera di chi minaccia le vie legali, né tanto meno voglio mostrare i muscoli che non ho. Ti chiedo solo se ti va di riflettere un po' su quello che è successo. Sputtanare, nulla sapendo, le persone, in questo caso me, una delle figure che più è esposta e che simboleggia un po la ricostruzione emiliana e' uno dei più grandi favori che puoi fare ai populisti, a quelli che vorrebbero dirci che siamo come l'Aquila a quelli che non si fidano delle istituzioni, alle mafie. Sì alle mafie. Non pretendo e non chiedo pistolotti riparatori ci mancherebbe, né repliche o chiarimenti, per favore no. Ho premesso io che sono indagato e quindi formalmente non hai detto una bugia, hai solo detto un frammento di verità privo di ogni contesto. Ma se ti assalirà per un momento il rimorso di avere fatto una cazzata e il tarlo che si possono anche ferire affetti persone, comunità , sarà già qualcosa di importante, perché la satira non può e non deve avere censure ma il rispetto per le vite delle persone che non si conoscono un po' si Ti lascio con le parole di un amico e mio cittadino onorario scritte all'indomani del terremoto. " quando tutto sarà finito, i morti sepolti e i muri riparati, quando non sarete più di intralcio ai soccorsi, andate a Crevalcore e ditemi se non è bella ". Michele Serra Ecco adesso non è ancora tutto finito ma molti muri sono già riparati e se vuoi puoi venirci a prendere un caffè a Crevalcore, forse comprenderesti meglio le mie parole. Adesso hai due scelte, ascoltare la tua coscienza o il tuo ego, decidi tu. Buona vita Claudio Broglia" The post Falsi terremotati, archiviata l'inchiesta sul sindaco appeared first on SulPanaro | News.

apoforeti (2017-01-13 12:27:19)
Il ministro degli Interni Marco Minniti, dalemiano d'acciaio, ha enunciato la nuova politica della Sinistra sui migranti: raddoppio delle espulsioni. A questo scopo è andato in Libia a trattare con uno dei caporioni che hanno sostituito Gheddafi per ottenere un nuovo accordo sui "rimpatri". E reprimere il traffico dei barconi, impedendo il più possibile ulteriori arrivi dei barconi e dei gommoni dalla Libia. Quando le stesse cose le faceva da ministro degli interni Roberto Maroni, siccome era leghista, le stesse identiche azioni erano per la Sinistra incivili, odiosamente neandertaliane, inumane, inutili e anzi dannose. Minniti Grazie a Vendola, è diventato "di sinistra"

sfruttare una donna povera, pagarla perché si faccia ingravidare da un estraneo, e poi strapparle il bambino per darlo a una coppia di ricchi omosessuali, che su quel bambino non hanno altro diritto che quello che viene dal denaro e dal potere. E questo fenomeno è evidente a livello mondiale. Barack Obama ha fatto più assassini, stragi, guerre con false scuse etiche, e sovversioni interne di paesi, di quanto abbia fatto il precedente Bush jr.: eppure le opinioni pubbliche progressiste non cessano di considerarlo un uno dei loro, un modello luminoso della sinistra, persino un pacifista. Anche il fatto che abbia ordinato di ammazzare coi droni degli individui sconosciuti da una lista preparata dalla Cia non ha scosso, agli occhi del "popolo di sinistra", la sua bella fama di essere dalla parte del progresso contro l'oscurantismo; per contro, attribuiscono scopi guerrafondai a Trump. Parimenti, nessuna delle rivoltanti rivelazioni su Hillary Clinton ha infiltrato nelle sinistre del mondo occidentale il dubbio sul suo essere "democratica". Non il fatto che abbia detto con gioia incontenibile,a proposito di Gheddafi, "Veni, vidi, e lui morì!". Non il fatto appurato che la sua Clinton Foundation era il raccoglitore delle mazzette gigantesche, grazie alle quali regimi reazionari e impresentabili come i sauditi potevano storcere secondo i loro desideri la politica estera Usa: fra cui la distruzione della Siria per insediarvi, al posto di un regime laico, una cosca wahabita decapitatrice; o di bombardare i bambini del paese più povero dell'area, lo Yemen. Non la coscienza che Hillary era pronta a preparare le forze Usa a sferrare il primo colpo nucleare contro la Russia per annichilirla, come ha proclamato pubblicamente in innumerevoli interviste televisive, laddove Donald Trump ha negato con forza questa eventualità. Niente: agli occhi dei suoi fan, ma anche delle Botteri, Boldrini, delle Mogherini, come dei Gentiloni, come dei lettori di Repubblica e del Manifesto, Hillary Clinton è "di sinistra", dunque ammirevole, e Trump "di destra": quindi idiota, rozzo e spietato. Hillary ha dato enormi prove della sua inumanità, corruzione, marciume morale, totale assenza di scrupoli – e disprezzo del popolo lavoratore: eppure lei è illuminata, illuminista, razionalista, moralmente superiore al rozzo idiota maschilista che palpa le donne e deride un giornalista invalido… Putin è riuscito a pacificare il carnaio siriano che Obama e Hillary avevano provocato e finanziato: eppure Putin è antidemocratico e pericoloso, mentre quei due sono per la pace. E non basta: ormai anche lo smantellamento dello stato sociale, l'asservimento dello Stato ai poteri finanziari speculativi, il filo-americanismo, 'imperialismo delle multinazionali, contro cui precedenti generazioni di sinistra scagliavano i loro strali propagandistici, adesso è "progressista". E chi è contro è "populista"; antisemita, e va escluso perciò dal dibattito pubblico. Anche, se necessario, con la violenza. E' evidente che esiste qui un problema di antropologia – anzi peggio. Basti vedere le scene di disperazione degli snowflakes, i pianti durante l'addio ad Obama presidente che assicurava senza alcuna incertezza quanto fosse stata meravigliosa la sua presidenza, il dolore e odio espresso senza ritegno dalla "giornalista" Rai Botteri, per intravvedere qui una turba psichiatrica. Estremamente pericolosa perché, essendo la Sinistra collettiva quella che dà le patenti di superiorità morale, essa sta imponendoci come santa ed etica la nuova versione di dittatura europea, la dittatura flaccida delle tecnocrazie ed oligarchie; insonne nel sorvegliare che all'orizzonte non sorga un improbabile Hitler, "di destra", non ha visto arrivare l'Hitler del nostro tempo, che non ha baffetti né divisa militare. Anzi s'è messa al suo servizio. Perché la prigione de popoli chiamata UE è "progressista". Come fanno gli esseri umani "di sinistra" a mantenere la coscienza di sé come "progressisti" nonostante approvino politiche belliciste e imperialiste, anti-popolari e usurarie? Come mai per loro Minniti dalemiano fa una buona politica anti-immigrazioni, mentre quella di Maroni era disumana e repressiva? http://www.maurizioblondet.it/nel-cervello-progressista-sempre-ragione/

apoforeti (2017-01-19 18:07:50)
E' evidente che questa gente ha ormai perso qualunque contatto con la realtà. Non li sfiora nemmeno l'idea che possono aver perduto il referendum perché hanno bloccato per un anno un Paese assetato di lavoro, sicurezza, stabilità economica ed emotiva, giustizia sociale, qualità

della vita sostenibile, su una riforma costituzionale vista come una priorità solo dal 4 % degli italiani, una cazzata monumentale interessante solo per il PD renziano e per i loro mandanti della JP Morgan! http://angeloconsoli.blogspot.it/2016/12/renzi-e-quella-maledizione-del.html

Intelligence russa ad Aleppo (2016-12-17 17:54)

Valentin Vasilescu, *[1]Reseau International* 14 dicembre 2016

Liberando la strada del Castello a metà 2016, l'Esercito arabo siriano isolava 10000 terroristi nella parte orientale di Aleppo. Dopo cinque anni di guerra, l'Esercito arabo siriano sorprendeva per il livello di massima efficienza, accertata con l'operazione di liberazione della parte orientale di Aleppo. Alla base di questa efficienza c'è la notevole capacità di disorganizzazione dei gruppi mercenari islamisti guidati dalle forze per le operazioni speciali dell'esercito russo, *Spetsnaz*. Gli *Spetsnaz* sono alle dirette dipendenze del GRU, il Servizio d'Intelligence militare della Federazione Russa, con 13000 soldati. Solo il 25 % della forza degli Spetsnaz, ovvero un reggimento (45.mo Paracadutisti), sette gruppi di truppe (Gruppi 2, 3, 10, 14, 16, 22 e 24) e quattro gruppi marittimi (420, 431, 442 e 561), sono autorizzati a condurre operazioni segrete lontano dalla Russia. Per agire in un ambiente ostile si richiede intelligenza, forza fisica e mentale, motivazione, capacità di lavoro di squadra e rapidità di decisione, l'Esercito russo ha selezionato un contingente di tre battaglioni di *Spetsnaz* per la Siria, autorizzato alle azioni segrete, e che conoscono lingua araba e costumi locali. Nel corso di un anno, un battaglione di *Spetsnaz* s'infiltrava gradualmente ad Aleppo, nelle aree controllate dai terroristi. Il battaglione di *Spetsnaz* è strutturato in 30 squadre *Alfa*, formate da 10 soldati ciascuna, dotati di apparecchiature di comunicazione delle dimensioni di un *tablet* che consente comunicazione a bassa voce e trasmissione di dati video e satellitari in banda X (da 7 a 11,2 GHz). Dispositivi simili esistono nel sistema russo di raccolta ed elaborazione delle informazioni C4I (comando, controllo, comunicazioni, computer, intelligence e interoperabilità), che i russi hanno creato in Siria. Le squadre Spetsnaz hanno anche dispositivi per la visione notturna, espositori, GPS, raggi laser e una moltitudine di sensori con cui controllano continuamente individui o gruppi di persone.
Le attività di ricerca con informatori (HUMINT) e mezzi tecnici (SIGINT IMINT, MASINT) dell'Esercito russo hanno portato alla conclusione che sponsor stranieri fornivano informazioni (anche con satelliti e droni da ricognizione) sui punti deboli del dispositivo dell'Esercito arabo siriano e dei relativi piani operativi, a soli 50 capi di gruppi islamisti ad Aleppo. Anche attraverso tali capi passavano le paghe per i mercenari, armi, munizioni e istruttori militari. Perciò i russi decisero di eliminarli. Solo il 10 % dei terroristi ad Aleppo est è siriano, motivo per cui la popolazione di Aleppo non solo si rifiutava di collaborarvi ma cercava, per quanto possibile, d'informare l'Esercito arabo siriano. La realtà sul campo facilitava l'infiltrazione degli *Spetsnaz* e la loro ormai leggendaria presenza nei quartieri orientali di Aleppo, dove creavano rifugi, punti di osservazione e reclutavano gruppi di sostegno tra i civili. In pochi mesi, ogni squadra raccolse informazioni sulla posizione dei membri della direzione della struttura terroristica, abitudini e debolezze dei capigruppo islamisti nelle zone occupate. Con il pretesto di compere alimentari, alcuni membri della squadra Alfa degli *Spetsnaz* si offrirono volontari per scavare rifugi e tunnel per immagazzinare armi e munizioni dei terroristi. Con enormi quantità di euro e dollari, i membri delle squadre *Alfa* corruppero i terroristi di basso rango per avere i permessi di libero passaggio e lavorare nelle officine di riparazione e manutenzione di veicoli, blindati

e apparecchiature di comunicazione. I terroristi dissero di aver moderni camioncini Toyota *Tacoma* fabbricati a San Antonio (Texas), il cui motore da 3,5 litri e 278 cavalli ha un microprocessore. Infine, per soldi, molti terroristi divennero informatori della squadra *Alfa*. In ogni squadra *Alfa* ci sono due specialisti di riparazione e gestione di ogni tipo di auto e blindato, e tre specialisti che operano, programmano e riparano apparecchiature di comunicazione (come l'impiego di dispositivi di localizzazione satellitare e di trasmissione). La squadra comprende anche tre cecchini che hanno la responsabilità di guidare gli attacchi aerei mediante comandi vocali, tracciamento o raggi laser sul bersaglio. Altri due membri della squadra fanno parte del genio, e sono specializzati in sistemi di camuffamento, trappole esplosive e sminamento. Tutti i membri di una squadra *Alfa* sono specializzati nell'uso di tutti i tipi di armi e sono addestrati nel pronto soccorso.
Questo spiega come pochi giorni prima dell'inizio dell'operazione per la liberazione di Aleppo est, condotto dall'Esercito arabo siriano, apparvero sulle reti sociali della cosiddetta opposizione siriana, resoconti sulla liquidazione di oltre 10 capi di gruppi islamisti, tutti eliminati con fucili di precisione di grosso calibro, da parte dei tiratori degli *Spetsnaz* posti a grande distanza dagli obiettivi. Altri otto capi terroristi furono eliminati da aerei russi mentre parlavano al cellulare o satellitare. I telefoni erano stati "lavorati" dalle squadre *Alfa*, in modo che i missili "intelligenti" puntassero sul segnale emesso. 12 altri capi islamisti furono eliminati dagli attacchi aerei ad auto o veicoli su cui viaggiavano ad Aleppo. Le squadre *Alfa* degli *Spetsnaz* piazzarono su tali veicoli microdispositivi di rilevamento satellitare. Allo stesso tempo, missili da crociera o bombe sganciate dagli aerei russi, basandosi sulle coordinate GPS ricevute dalle squadre *Alfa*, spazzavano edifici o bunker ad Aleppo est nel momento esatto in cui i capi islamisti s'incontravano. Il giorno prima dell'offensiva dell'Esercito arabo siriano, aerei russi condussero 24 incursioni bombardando rifugi e tunnel sotterranei, lasciando i ribelli senza munizioni. Le bombe dell'Aeronautica russa erano guidate dai marcatori assegnati dalle squadre *Alfa*. Le attività di queste squadre continuarono durante l'offensiva dell'Esercito arabo siriano, inviando informazioni e immagini via satellite sui sistemi di difesa adottati dai gruppi islamisti ad Aleppo, e localizzando le aree di concentramento con precisione con i sistemi di puntamento. Questo permise agli aerei russi e all'artiglieria siriana di neutralizzare gli islamisti, permettendo all'Esercito arabo siriano di scoprire i corridoi d'infiltrazione e di usarli per aggirare la fortificazioni dei terroristi, riuscendo a spezzare la difesa e a distruggerla totalmente.

estratto da https://aurorasito.wordpress.com/2016/12/17/il-ruolo-degli-spetsnaz-nella-lib erazione-di-aleppo/

1. http://reseauinternational.net/le-role-des-spetsnaz-dans-la-liberation-dalep/

---

apoforeti (2016-12-18 17:31:16)
Le forze speciali dell'Esercito siriano hanno catturato nell'Est di Aleppo 14 ufficiali di alto rango della denominata coalizione anti ISIS diretta dagli USA. Secondo le informazioni trasmesse il Venerdì da varie agenzie Francesi, Iraniane e Libanesi, questi ufficiali sono stati arrestati mentre si trovavano in un bunker nella parte est di Aleppo che era fino a pochi giorni prima sotto il controllo dei gruppi terroristi diretti da Al Nusra. Gli ufficiali, assicurano le fonti, svolgevano i compiti di istruttori militari e comandanti ed offrivano assistenza ed aiuto ai "ribelli moderati" dirigendo le loro offensive contro le forze siriane ad Aleppo. Fra l'altro questi militari erano in contatto con

la base NATO di Smirne in Turchia che trasmtteva loro le coordinate satellitari degli obiettivi da colpire con i missili ed artiglierie a disposizione dei miliziani. Le prime informative riferiscono che questi ufficiali appartengono quasi tutti alla NATO ed il giornalista siriano, Said Hilal Alcharifi, ha indicato che questi sono di nazionalità degli USA, di Gran Bretagna, Francia, Israele, Germania, Turchia, Arabia Saudita, Marocco e Qatar. http://www.controinformazione.info/il-consiglio-di-sicurezza-dellonu-si-riunisc e-a-porte-chiuse-dopo-la-cattura-di-ufficiali-della-nato-ad-aleppo/

apoforeti (2016-12-18 18:46:20)
http://vocidallestero.it/2016/12/17/la-fabbrica-delle-notizie-sulla-guerra-in-s iria-la-testimonianza-della-giornalista-canadese-eva-bartlett/

apoforeti (2016-12-24 16:58:40)
di Dr. Lajos Szaszdi Leon-Borja E' stato riportato da fonti militari che la flotta russa del Mediterraneo, nelle scorse settimane, ha neutralizzato obiettivi dei terroristi in Siria mediante i missili da crociera di attacco a terra Kalibr 3- m14, e SS-N-30, secondo la classificazione NATO, che sono stati lanciati sia dalla portaerei Almirante Kuznetsovde, sia dalla fregata Almirante Grigorovich, che stazionano entrambe davanti alle coste della Siria. Nelle operazioni d'attacco svolte dalle forze navali ed aeree russe contro obiettivi dell'ISIS e del Fronte Al Nusra, nelle province di Idlib e di Homs, la novità è rappresentata dall'utilizzo per la prima volta del missile da crocera supersonico P-800 Onix, contro obiettivi terrestri. Questi missili sono stati sparati da unità mobili della difesa costiera el sistema Bastion delle forze russe, situate come sembra nella base navale russa situata nel porto di Tartus. Il missile da crocera Onix può essere dotato di una ogiva convenzionale di 250 Kg. o di 300Kg. ed è un missile d'attacco contro posizioni terrestri o contro obiettivi navali, nella sua versione antinave, ove porta una ogiva convenzionale di alto esplosivo semiperforante delle blindature (Hesap), come da rapporto della pubblicazione militare britannica Duncan Lennox. In alternativa il missile SS-26 (Onix) può essere dotato anche di una ogiva nucleare tattica che potrebbe essere utilizzata per attacchi strategici con una potenza di 200/250 Kilotoni e lanciato dalle postazioni sul mare. Oltre a questo, le forze russe navali russe, dispongono in dotazione di altri missili come il RK-55 Granat , identificato dalla NATO come il missile SS-N-21, che porta ogiva nucleare da 200 Kilotoni, come il missile Kh-55 (AS-15A secondo la classif. NATO) e il Kh-55SM (AS-15B), missili strategici aria- terra, anche questi con ogive nucleari da 200 kilotoni, oltre al missile Kh-102, con una ogiva da 250 kilotoni, tutti missili di uso strategico con capcità di neutralizzare obiettivi a terra ed in mare. http://www.controinformazione.info/le-forze-russe-utilizzano-i-missili-onix-di- impatto-strategico-in-siria-contro-obiettivi-dei-terroristi-per-dare-un-segnale -agli-usa/

apoforeti (2016-12-28 10:45:53)
Di conseguenza adesso non si può più nascondere che i "ribelli moderati" quelli che tutti i Governi europei consideravano "i legittimi rappresentanti del popolo siriano" a favore dei quali anche nelle piazze italiane (a Milano, a Bologna ed a Roma) la sinistra mondialista convocava le "veglie per Aleppo", erano dei criminali jihadisti che uccidevano e torturavano tutti coloro che venivano considerati sostenitori del Governo o professanti una fede religiosa diversa ripetto a quella radicale salafita dei miliziani. L'evidenza attualmente non si può più occultare perchè ad Aleppo sono arrivati anche gli osservatori internazionali e la propaganda di manipolazione dell'Occidente non può più ingannare nessuno. http://www.controinformazione.info/fosse-comuni-e-camere-di-tortura-ad-aleppo-e merge-la-vera-natura-dei-ribelli-appoggiati-dalloccidente/

apoforeti (2016-12-31 17:05:41)
L'offensiva dello Stato islamico su Palmyra avviata il 9 dicembre sorprese totalmente la guarnigione dell'Esercito arabo siriano. Era il momento dell'assalto finale su Aleppo da parte dell'Esercito arabo siriano, e tutti i mezzi da ricognizione russi schierati in Siria operavano nella zona di Aleppo. Mentre i pianificatori militari degli Stati Uniti progettavano l'accerchiamento di Mosul, sembrava strano che lasciassero un corridoio libero allo Stato islamico, a nord-ovest di Mosul, per Rabiya, valico al confine tra Iraq e Siria. Il 2 dicembre, gli Stati Uniti ordinarono alle truppe irachene di ridurre le operazioni a Mosul e fermare l'offensiva l'11 dicembre. Questo permise a una colonna di blindati dello Stato islamico di lasciare la città. Nel cuore della notte, la colonna si diresse verso nord-ovest, attraversando il confine con la Siria nel territorio occupato da combattenti curdi delle SDF coordinati da istruttori delle forze speciali delle forze armate statunitensi. I terroristi dello Stato islamico raggiunsero Raqqa senza problemi, coprendo in 10 ore una distanza di oltre 460 chilometri. E il giorno dopo erano a Palmyra. La coalizione anti-SIIL degli Stati Uniti, che compiva voli da ricognizione 24 ore su 24 ore sul territorio occupato dallo Stato islamico in Iraq e Siria, aveva firmato un protocollo di cooperazione con la Russia sullo scambio di informazioni relative a riconoscimento e attuazione di attacchi su bersagli a terra. La coalizione non rilevò il movimento della colonna dei veicoli dello Stato islamico tra Raqqa, Mosul e Palmyra o "mancò" di avvertire i colleghi russi. La pianificazione dell'offensiva su Palmyra fu altamente professionale dato che lo Stato islamico ha ufficiali di stato maggiore del livello di uno dei più potenti eserciti della NATO. Il movimento fu organizzato su diverse colonne in viaggio da Raqqa alla periferia di Palmyra. Così, circa 4000 terroristi dello Stato islamico, a bordo di Toyota armate di mitragliatrici, blindati, artiglieria e carri armati, si dispiegarono in segreto, di notte, a 200 km entrando direttamente in battaglia. Lo Stato islamico creò un equilibrio di forze chiaramente a suo favore, manovrando e attaccando di notte con un'efficienza esemplare. Ciò dimostra che i membri dello Stato Islamico non sono ribelli contro il governo di Bashar al-Assad, ma mercenari ben addestrati, armati e costantemente informati dai loro sponsor sui movimenti dell'Esercito arabo siriano. Informati sul dispiegamento delle truppe siriane un paio di giorni prima dell'offensiva, i commando dello Stato islamico travestiti da profughi civili s'infiltrarono nella periferia di Palmyra. I membri di tali gruppi si posizionarono nei pressi dei posti di blocco dell'Esercito arabo siriano attendendo l'arrivo delle colonne dello Stato islamico. Con tali commando, lo Stato islamico poté facilmente aprire le brecce attraverso cui le colonne poterono entrare a Palmyra. Anche così i soldati dell'Esercito arabo siriano avrebbero resistito a lungo se dotati di apparecchiature per la visione notturna, come i terroristi dello Stato Islamico. Avendo equipaggiamento superiore e informazioni accurate, le subunità dello Stato Islamico manovrarono con estrema precisione, riuscendo ad avvolgere e isolare le difese dell'Esercito arabo siriano. Ci si può chiedere dove lo Stato Islamico abbia acquistato migliaia di visori notturni nell'ultimo mese. Dopo la rioccupazione di Palmyra da parte dello Stato islamico, gli istruttori russi dispiegati in Siria ne trassero le conseguenze e consegnarono ai soldati dell'Esercito arabo siriano in lotta per la liberazione della città, apparecchiature per la visione notturna Fara-1, 1PN90-3 e Aistjonok, in dotazione alle brigate di fanteria motorizzata russe. Il radar mobile Fara-1 è accoppiato a mitragliatrici da 7,62 mm, 12,7mm e 14,5mm, e rileva, di notte o in caso di nebbia, singoli elementi armati a una distanza di 2000 m e veicoli a 4000 m, guidando con precisione il tiro delle mitragliatrici. La videocamera termica 1PN90-3 è sempre fissata su mitragliatrici da 7,62mm, 12,7mm e 14,5mm e può rilevare un soldato a una distanza di 200-500 m. Il radar portatile Aistjonok viene utilizzato dalle batterie di artiglieria, e traccia la traiettoria dei proiettili, calcolandone le coordinate fino a una distanza di 20 km, anche se si tratta di artiglieria mobile. Il radar segue i propri proiettili, potendo apportare correzioni dopo lo sparo. Può essere installato su veicoli, ed è simile al radar statunitense AN/TPQ -50. https://aurorasito.wordpress.com/2016/12/30/come-lo-stato-islamico-occupo-pal myra/

apoforeti (2017-01-04 11:47:47)
Unità delle Forze Speciali dell'Esercito russo sono state schierate nell'Est di Aleppo. In Comando Congiunto dell'Esercito russo ha annunciato lo schieramento delle sue Forze Speciali nelle zone est di Aleppo a presidio di quella parte della città. I componenti delle Forze Speciali russe sono arrivati all'Aereoporto Internazionale di Aleppo nei giorni scorsi. Queste sono equipaggiate con veicoli blindati e cani poliziotto, ha annunciato un comunicato del capo del Comando Congiunto. Questi militari hanno la missione di garantire la sicurezza di Aleppo e ricostruire e rilanciare le attività nell'Aereoporto Internazionale di Aleppo, secondo il comunicato del portavoce dell'esercito russo. Le zone Est di Aleppo sono state di recente liberate dalla presenza dei terroristi appoggiati dagli USA e dall'Arabia Saudita. Le forze russe sono state schierate di recente nella zona Est della città per ripulire e bonificare i distretti liberati da esplosivi e mine. Queste unità di sminatori russi hanno disattivato fino ad ora circa 14.500 mine (molte di fabbricazione italiana) http://www.controinformazione.info/le-forze-speciali-russe-vengono-schierate-ne llest-di-aleppo/

Colpevole, ma dispensata dalla pena: ecco la giustizia dei ricchi (2016-12-26 12:03)

un affare da 403 milioni di euro che sono poi finiti sulle spalle dei cittadini, dando il via al trasferimento di fondi pubblici verso il sistema finanziario, creando quel debito che ora gli stessi cittadini sono chiamati a saldare sulla loro pelle.

---

apoforeti (2016-12-29 18:42:01)
Il corsaro della vita ha imparato a capire che il conto da pagare non è poi così salato: le leggi e più ancora lo spirito del tempo lo proteggeranno e giustificheranno comunque. In questa folle democrazia da bassifondi fa inorridire lo scarto tra legale, o tollerato, e legittimo, giusto. Fermato, il pirata della strada come troppi altri criminali difficilmente trascorrerà la notte in cella, e comunque ne uscirà presto. Il resto lo faranno il tempo, gli avvocati, i periti delle assicurazioni, gli psicologi, ed un'eventuale condanna penale sarà così mite e tardiva da confermare quel vecchio detto secondo cui chi muore giace, chi vive si dà pace. Anzi, il reo farà il gesto dell'ombrello e, via, verso nuove avventure. Così fanno i membri delle élites che sono modello ed esempio, non c'è motivo perché indifferenza, egoismo, irresponsabilità, pirateria declinata in mille forme diverse ed eguali non si diffondano come un'epidemia. http://www.maurizioblondet.it/pirati-della-strada-corsari-della-vita-principio- irresponsabilita/

Buon anno (2016-12-31 17:40)

Il presidente russo ha risposto a suo modo alle sanzioni imposte dagli USA che prevedono l'espulsione di 35 dei suoi diplomatici dal territorio statunitense. Il presidente della Russia, Vladímir Putin, **ha deciso di non espellere alcun diplomatico statunitense dal suo paese ed ha assicurato che non si abbasserà "ad una diplomazia primitiva ed irresponsabile"**, con riferimento alle sanzioni imposte dal Dipartimento di Stato degli Stati Uniti che contemplano l'espulsione di 35 dei suoi funzionari dal territorio statunitense. "Ci riserviamo il diritto di prendere contromisure,

ma non ci abbasseremo al livello della diplomazia primitiva, irresponsabile (di Obama), e studieremo i passi successivi per ristabilire le relazioni russo-statunitensi in funzione della politica che voglia applicare il presidente Donald Trump", ha segnalato il presidente russo in una dichiarazione diffusa dal Cremlino.

In pratica Putin si è rifiutato di accettare la proposta fattagli dal suo ministro degli esteri Lavrov che prevedeva l'opzione di attuare a sua volta una espulsione di un uguale numero di diplomatici USA dal territorio russo, come rappresaglia. Al contrario, il mandatario russo ha voluto inviare un segnale distensivo, *invitando i diplomatici USA e le loro famiglie ad assistere alla festa di fine anno che si terrà al Cremlino*. Inoltre Putin ha sottolineato che le misure "ostili" prese dall'Amministarazione Obama sono una "provocazione diretta ad affossare ancora di più le relazioni russo-statunitensi". Lo stesso Putin ha lamentato il fatto che il Governo di Obama vada a "terminare il suo lavoro in questo modo" ed ha augurato al suo omologo, nonostante tutto, di di trascorrere, lui e la sua famiglia, un felice Anno Nuovo. **Nota:** Gli analisti internazionali fanno notare che le relazioni Russo-Statunitensi non erano mai scese ad un livello di tale tensione dall'epoca della Guerra Fredda e che **Obama**, con il suo ultimo provvedimento, **ha voluto creare ulteriori difficoltà al presidente entrante, Donald Trump, in modo da farlo trovare di fronte ad una situazione deteriorata e difficile da gestire.** Per tale motivo Putin ha voluto evitare di prendere ritorsioni a sua volta, ottenendo in questo modo di non esasperare ancora di più la tensione fra i due paesi e di inviare un segnale positivo a Donald Trump, riguardo alla sua prossima gestione delle varie crisi in corso fra i due paesi.

estratto da http://www.controinformazione.info/qualcuno-potra-fermare-obama-prima-che-com pia-altri-disastri/

---

apoforeti (2017-01-05 17:13:16)

Lo scorso dicembre solo i blogger turchi notarono il passaggio di tre grandi navi da carico sul Bosforo, trasportando presumibilmente armi ai terroristi in Siria. In particolare, a metà dicembre il cargo Karina Danica lasciava la Bulgaria in direzione di Jadah, in Arabia Saudita, con armi a bordo, secondo Bosphorus Observer su Twitter. Questo dato fu confermato dal sito di monitoraggio specializzato MarineTraffic. E' ben noto che il cargo Karina Danica sia una nave danese noleggiata dalla società statunitense Charming, il fornitore ufficiale di armi non standard della NATO agli "alleati" degli Stati Uniti in Iraq, Siria e Afghanistan. E' curioso che l'industria metalmeccanica bulgara Vazovski vendesse armi alla Charming, aumentando le vendite di 12 volte nel 2016, con un profitto di 170 milioni di dollari. Ciò che rende tal storia imbarazzante è lo scandalo scoppiato nel 2015, quando il presidente della commissione parlamentare irachena per la difesa e la sicurezza, Haqim Zamili, chiese al premier Haydar al-Abadi d'intervenire immediatamente per fermare l'accordo da 300 milioni di dollari in munizioni e armi rumene da consegnare direttamente allo SIIL, su finanziamento di un Paese confinante. Nel 2016, il direttore di Conflict Armament Research James Bevan dichiarò che le armi provenienti dall'Europa dell'Est, ufficialmente destinate alla cosiddetta "opposizione moderata", finivano nelle mani degli estremisti. La decisione di fornire alle truppe antigovernative in Siria ogni tipo di arma, tra cui MANPADS, fu presa dal presidente Barack Obama il 23 dicembre, comportando un ulteriore escalation del conflitto siriano e nuove vittime. Quindi ci sono ragioni più che sufficienti per il risentimento di Ankara verso l'amministrazione Obama, direttamente responsabile di ogni singolo soldato turco ucciso dai terroristi. https://aurorasito.wordpress.com/2017/01 /04/gli-ufficiali-turchi-affermano-che-i-tow-

statunitensi-li-decimano/

apoforeti (2017-01-13 12:47:26)
http://vocidallestero.it/2017/01/12/interferenze-nelle-elezioni-gli-stati-uni ti-lhanno-gia-fatto-in-45-paesi-in-tutto-il-mondo/

9. 2017

9.1 January

Procurade, barones, moderare sa tirannia (2017-01-04 11:38)

La Sardegna ha poco più di un milione e mezzo di abitanti. Conta 110.000 disoccupati e 25.000 “inattivi”, oltre il 16 per cento del totale. La percentuale di giovani senza lavoro è attorno al 50 per cento ; ogni anno emigrano verso il continente o all’estero migliaia di sardi di ogni età e condizione. La provincia di Carbonia Iglesias è stabilmente inserita tra le aree più depresse dell’intera Unione Europea. Giusto dunque che la sessantina di privilegiati che formano il Consiglio della Regione Autonoma – il presidente Pigliaru gode, dicono, di un appannaggio di 13.000 euro mensili – cerchino di aiutare chi vuol avviare un’impresa.

Al riguardo, nell’ambito di un progetto comicamente denominato Impr.Int.Ing, mutuato certo dagli studi sulle oche di Konrad Lorenz, i giudiziosi amministratori della cosa pubblica sarda hanno stanziato la ragguardevole somma di euro 2.003.171,43 per sovvenzionare nuovi imprenditori. Purché non sardi, non italiani, e neppure cittadini comunitari. La prima considerazione riguarda la bizzarria della cifra: chissà come saranno pervenuti, gli uffici burocratici dell’isola, a calcolare persino i centesimi disponibili per la generosa operazione finanziaria antinazionale. Non che abbiamo dubbi sulla correttezza della contabilità: la regione autonoma conta su circa tredicimila dipendenti, abbonderanno i ragionieri e i dottori in economia. A proposito, Marche e Liguria, con una popolazione analoga, hanno circa 1.300 dipendenti ciascuna. Alla faccia dei Quattro Mori !

Non dimentichiamo che, su iniziativa del medesimo benemerito ente, la meravigliosa isola dei Nuraghe può contare su ben otto province. Scommettiamo che la maggioranza schiacciante degli italiani non conosce la provincia dell’Ogliastra (meno di sessantamila abitanti, più o meno la popolazione di Sanremo o Crotone), i cui capoluoghi sono due, le metropoli di Lanusei e Tortolì , così come di quella del Medio Campidano, anch’essa con doppia piccola capitale, Sanluri e Villacidro.

Tutti gli italiani sono perfettamente al corrente anche dell’esistenza della provincia della Gallura (Tempio Pausania più Olbia) e del Sulcis Iglesiente (Carbonia Iglesias). Tutto va quindi per il meglio, nella fortunata patria di Emilio Lussu e della Brigata Sassari. Perché indignarsi, dunque, se due milioni e spiccioli del sudore del popolo sardo vanno alle imprese costituite da extracomunitari ? Anzi, possono partecipare anche i cittadini di Paesi Terzi (niente rumeni, estoni o tedeschi, dunque) che abbiano ottenuto la nostra cittadinanza, i “nuovi italiani”. Oh, gran bontà del democratico presidente Pigliaru, c’è posto anche , *ça va sans dire*, per i “richiedenti asilo” ed i rifugiati “. Non sia mai che rimangano fuori, sai l’indignazione dei mammuthones di Mamoiada e di qualche disoccupato reazionario di Quartu Sant’Elena, incautamente originario dell’isola !

Se credessimo ancora ad un briciolo di legalità, consiglieremmo i cittadini di Cagliari e Sassari di impugnare gli atti della regione per incostituzionalità, ma si sa, “le leggi son, ma chi pon mano ad esse ?”. E poi non vorranno certo, i bravi abitanti della Sardegna,

esporsi all'infame accusa di razzismo. Da biechi reazionari, magari pensiamo, ma sottovoce e con il rossore sul volto, che i due milioncini, ed anche i restanti euro 3.171,43 , avrebbero potuto essere assegnati a *start up* di cittadini italiani, o magari inseriti in un programma dal nome altisonante per sostenere la natalità, che è in picchiata anche da quelle parti, o, se proprio a Pigliaru avanzano denari, devoluta ai terremotati dell'Italia Centrale.

Basta, vergogniamoci anche solo di averlo pensato, e plaudiamo invece alla nobile iniziativa della giunta democratica sarda. Gli stranieri devono lavorare ed integrarsi, come si dice. Sarà per quello che i corsi professionali organizzati nell'isola sono gratuiti per loro ed a pagamento per i sardi, che, ricordiamolo, non abitano tutti sugli yacht di Porto Cervo e non trovano lavoro nonostante l'impegno diuturno di Pigliaru & Compagni. Sarà anche per integrazione che la direzione dell'ospedale di Sassari ha chiesto ai primari di "sospendere i ricoveri e dimettere i dimissibili in previsione dello sbarco di migranti" .

Ed è un chiaro segnale di integrazione tecnologica se gli aspiranti percettori stranieri del denaro pubblico sardo dovranno trasmettere le loro istanze "esclusivamente in forma telematica". Riferito della democratica ed egalitaria disposizione che assegna "almeno il 49 per cento" delle somme a richiedenti di "genere" femminile – il genere è ormai dappertutto e getta il sesso nell'angolo ! – qui, sulla forma telematica , casca l'asino, anzi il simpatico somarello sardegnolo.

Rifugiati, richiedenti asilo, extracomunitari: tutti nativi digitali con computer al seguito su cui seguire le disposizioni della giunta e trasmettere le domande con relativi curricula. Strano: non sarà invece che il denaro finirà largamente nelle tasche rapaci delle organizzazioni ben inserite nel sistema che lucrano sul *business* dell'accoglienza ? Chissà che non abbiano già organizzato qualche affaruccio e che gli stranieri da aiutare o sfruttare non siano il mezzo per lucrare denaro pubblico e rafforzare consolidate clientele. A pensare male si fa peccato, ripeteva Giluio Andreotti, ma difficilmente ci si sbaglia. A proposito, i maligni insinuano che sia piuttosto chiacchierata, nell'isola, almeno una di queste caritatevoli istituzioni che incassano soldi sugli sbarchi dei clandestini . Noi non ci crediamo , naturalmente.

L'unica cosa che pensiamo davvero è che un popolo merita la fine che fa, se non si ribella a ciò che accade. Si può essere disinformati, si può anche essere oggetto della più disgustosa, mistificante e falsa propaganda immigrazionista, ma non si può rimanere indifferenti dinanzi a tanta protervia. In tempi normali, comportamenti della specie si chiamerebbero tradimento ed i loro protagonisti sarebbero considerati dei nemici del popolo, dei tiranni.

Più di due secoli fa la Sardegna insorse compatta contro i feudatari alleati dei piemontesi che si erano trovati a governare l'isola a seguito di complicati intrecci dinastici. Il canto popolare che ne scaturì è considerato l'inno della nobile nazione sarda, Procurade, barones, moderare sa tirannia.

Le prime strofe del testo, tradotte dalla "limba" suonano così: Cercate di moderare, baroni, la tirannia, perché sennò, per la vita mia! Tornate con i piedi in terra! Dichiarata è già la guerra contro la prepotenza, e comincia la pazienza nel popolo a mancare. Guardate che si sta accendendo contro di voi l'incendio;
badate che non è un gioco, che la cosa diventa realtà; badate che l'aria minaccia tempo-

rale; gente mal consigliata ascoltate la mia voce.

Siamo tra coloro che non credono più nella volontà di reagire del popolo italiano, anzi non siamo più neppure certi dell'esistenza in vita di un popolo italiano. Eppure, dottore Pigliaru, ed assessori democratici sardi, e voi, signori della Impr.Int.Ing, moderate se non altro il disprezzo che mostrate verso la vostra gente, e riportate quei due milioni nelle tasche di chi ha bisogno tra i vostri cittadini.

Il temporale può alzarsi all'improvviso, e nella vostra isola ci sono , purtroppo, migliaia di sardi che l'ombrello non ce l'hanno più. E' brutta, se arriva, la collera della buona gente, quella senza Imprinting , che non ha santi in paradiso o in regione . Ajò, avanti forza paris !

ROBERTO PECCHIOLI

L'articolo [1]La Sardegna paga le nuove imprese. Ma solo se fatte da immigrati. è tratto da [2]Blondet & Friends, che mette a disposizione gratuitamente gli articoli di Maurizio Blondet assieme ai suoi consigli di lettura.

1. http://www.maurizioblondet.it/la-sardegna-paga-le-nuove-imprese-solo-fatte-immigrati/
2. http://www.maurizioblondet.it/

---

apoforeti (2017-01-04 11:42:40)
Crediamo sia quasi inutile dire che nessuna persona in possesso di un minimo di sensibilità e di umanità può restare indifferente davanti a un naufragio in cui trovano la morte decine di persone, fra cui donne e bambini; che nessuna persona civile potrebbe mai compiacersi e provare soddisfazione per un evento del genere. Tuttavia, ci sembra quasi altrettanto evidente che non si tratta di questo, ma di vedere a chi sia giusto attribuire la responsabilità di episodi del genere: se alla nazione che, per proteggere se stessa, fa pattugliare le proprie coste e dà ordine ai propri marinai di allontanare gli intrusi non autorizzati, o a coloro che organizzano il traffico degli esseri umani, lo incoraggiano e ci guadagnano sopra somme notevoli, che poi servono a finanziare la malavita organizzata e altre attività criminali, dal commercio delle armi e della droga, alla prostituzione, quando non addirittura al terrorismo http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=57968 di Francesco Lamendola - 30/12/2016

apoforeti (2017-01-04 12:18:55)
https://bondenocom.wordpress.com/2014/05/21/povera-italia/

apoforeti (2017-01-05 11:21:42)
NOTA STAMPA OLTRE LE IDEOLOGIE LE SOLUZIONI CONCRETE SULL'IMMIGRAZIONE CI SONO, ECCO QUELLE DEL M5S Evidentemente il neo ministro degli interni Minniti ignora le molteplici sentenze di CEDU (Corte europea dei diritti dell'uomo) e Corte Costituzionale. Allo stesso tempo, non avrà avuto modo di esaminare il rapporto prodotto dal Senato della Repubblica che li definisce inutili e dannosi (https://goo.gl/KvTOhQ). Le cause di questi ingenti flussi vanno ben oltre

le soluzioni inadeguate proposte da Minniti e PD. Si parla di fame, povertà, guerra, cambiamenti climatici. Per affrontare situazioni di tale portata è necessario un forte impegno dell'UE che deve, il prima possibile: 1) adottare una politica di asilo comune per tutti gli Stati Membri; 2) dare seguito agli impegni già assunti in termini di ricollocamenti e reinsediamenti da Italia e Grecia, verso gli altri Stati Membri; 3) aprire corridoi umanitari grazie ai quali fare arrivare chi scappa da zone di guerra in totale sicurezza e combattendo così i trafficanti di esseri umani 4) rivedere Regolamento di Dublino. Mentre a livello nazionale, Minniti, anziché improvvisarsi esperto avanzando improbabili proposte, dovrebbe semplicemente mettere in pratica quanto previsto dalla nostra mozione (https://goo.gl/oIWm7C): 1) chiusura grandi centri stile Mineo, valutazione ed informazione preventiva della cittadinanza e della gestione sui territori che possa valutare le criticità degli stessi in maniera oggettiva senza creare disparità ingiustificate sull'accoglienza diffusa 2) prevedere tempi più brevi per l'esame delle domande (si deve passare dai 2 anni attuali ai 2 mesi già previsti per legge!); 3) stabilire nuove vie d'accesso legali per evitare che chiunque metta piede in Italia faccia richiesta di asilo anche in maniera del tutto pretestuosa. L'ora delle trovate per raccogliere facili consensi è finita da un pezzo, il governo e l'Europa si diano una mossa. On.Vittorio Ferraresi

apoforeti (2017-01-05 11:23:19)
Come si vede il M5S ha già tranquillamente accettato la cessione di sovranità all'Europa

apoforeti (2017-01-10 12:20:13)
Marco Minniti I clandestini, che rappresentano la maggioranza dei migranti sbarcati in Italia? Devono essere rimpatriati. E per evitare nuovi sbarchi bisogna accordarsi con la Libia affinché crei dei centri di controllo non sulle coste del Mediterraneo ma nel deserto, ai confini con i Paesi da cui i migranti entrano in Libia. Pare di tornare indietro di un bel po' di anni, quando a Tripoli governava Gheddafi e prima che Berlu lo tradisse per far contenti i francesi, gli inglesi e gli statunitensi. Solo che il governo non è più quello del centrodestra ormai sfasciato. http://www.barbadillo.it/62272-immigrazione-e-bastato-il-realismo-di-minniti-a- ribaltare-le-politiche-di-renzi-e-alfano/

apoforeti (2017-01-05 12:29:41)
Un'analisi fattuale – riportata da Zero Hedge – di quanto sta accadendo intorno alla questione immigrati, porta a conclusioni sconvolgenti. Si è consolidata una prassi che coinvolge trafficanti di persone, organizzazioni non governative e istituzioni italiane e che lucra in tutti i modi possibili su questo dramma umanitario. A partire dal recupero dei disperati in acque territoriali libiche, agli appalti pilotati per costruire i centri di assistenza, fino allo sfruttamento degli immigrati stessi nelle campagne per salari da fame, la crisi umanitaria si è trasformata in un affare colossale per le organizzazioni malavitose e mafiose. Il tutto viene reso possibile dalla sospensione di fatto dello stato di diritto per tutto quello che concerne la questione dei migranti provenienti dall'Africa. http://vocidallestero.it/2017/01/05/perche-il-governo-italiano-non-riesce-a-r isolvere-il-problema-dei-trafficanti-di-immigrati-perche-non-vuole-farlo/

apoforeti (2017-01-05 12:36:46)
Come ha dimostrato lo scandalo Mafia Capitale (13), una collusione tra i membri del Partito Democratico al governo che controllano le istituzioni statali italiane dell'immigrazione tra cui i centri profughi, le ONG e il crimine organizzato, assicura che i migranti siano impiegati a spese dei contribuenti italiani e per una paga oraria insignificante, in modo da garantire ingenti profitti illegali al racket. Una famigerata frase di un membro della criminalità organizzata, che spesso viene citata, ha rivelato che l'immigrazione è al momento un business più redditizio del traffico

di droga. “Hai idea di quanto guadagno con questi immigrati?” ha detto Salvatore Buzzi, un affiliato della mafia, in un’intercettazione di 1.200 pagine ad inizio 2013. “Il traffico di droga non è così proficuo“. “Abbiamo chiuso quest’anno con un fatturato di 40 milioni, ma… i nostri profitti vengono tutti dagli zingari (ROM), dall’emergenza abitativa e dagli immigrati” ha detto Buzzi. Questo nel 2013, quando erano arrivati in Italia 20.000 immigrati. Nel 2016 ne sono arrivati 180.000. http://www.ilfattoquotidiano.it/2014/12/02/mafia-capitale-buzzi-immigrati-si-fanno-soldi-droga/1245847/

apoforeti (2017-01-06 16:02:27)
di Luciano Lago Da molto tempo andiamo denunciando che il problema dell’immigrazione ha delle connotazioni totalmente diverse da come ci viene presentato dalla stragrande maggioranza dei media e dai comunicati dei Governi che si sono alternati a Palazzo Chigi. Come noi, altri ben più autorevoli commentatori, al di fuori del coro conformista e finto "compassionevole" della sinistra mondialista, hanno rilevato allo stesso modo come esista una regìa occulta dietro l’ondata migratoria che si è abbattuta sull’Italia e che ha coinvolto buona parte dei paesi d’Europa. Non abbiamo mai perso l’occasione per stigmatizzare le politiche folli ed irresponsabili suggerite dall’Unione Europea, di cui sono stati protagonisti personaggi ormai screditati come la Merkel, Hollande, Renzi, che progressivamente vengono sfiduciati dalla scena politica come "venditori di fumo" dalle stesse opinioni pubbliche che, in buona parte, iniziano a comprendere come le politiche europeiste siano le dirette responsabili del caos, della destabilizzazione sociale e del degrado delle società europee. La politica che sospinge e favorisce le ondate migratorie è apertamente sostenuta da tutti gli organismi transnazionali dall’ONU, al Fondo Monetario Internazionale (FMI), al WTO, incentivata dal Vaticano del Papa argentino, fino alle grandi entità finanziarie, fra cui possiamo citare la Goldman Sachs, il cui ex presidente, P. D. Sutherland, un irlandese, oltre al suo alto incarico nella grande Banca d’Affari risulta essere (guarda caso) anche il rappresentante presso l’Onu della "Segreteria Generale per l’Immigrazione Internazionale" ed è questi un fanatico sostenitore del controllo centralizzato dell’Europa, nel sostenere la necessità delle ondate migratorie, tanto che fu lui a dichiarare che “l’immigrazione è una dinamica cruciale per la crescita economica”. **Ne deriva quindi che la crisi dell’immigrazione viene utilizzata dai grandi potentati finanziari come mezzo per la trasformazione radicale dell’assetto sociale, leggi per omologazione delle persone e sradicamento delle culture originarie dei popoli.** http://www.controinformazione.info/migrazioni-ed-invasione-caos-e-destabilizzazione-i-nodi-vengono-al-pettine/

apoforeti (2017-07-07 10:43:22)
Salvatore Meloni, per tutti Doddore, è morto di fame prigioniero di uno Stato, il nostro, che considerava straniero. Settantaquattrenne, cinque figlie, una lunga militanza nelle file dell’indipendentismo sardo, era stato arrestato lo scorso 28 aprile, Die de sa Sardigna, festa del popolo sardo, dopo un grottesco inseguimento alla sua Panda rossa. Doveva scontare un cumulo di pene inferiore ai cinque anni per reati fiscali. Già in precarie condizioni di salute, ha iniziato, come il suo modello, l’irlandese Bobby Sands, uno sciopero della fame e della sete estremo, che lo ha portato alla morte. La famiglia e tanti amici avevano chiesto invano gli arresti domiciliari. Solo due giorni prima della fine è stato ricoverato in ospedale, dove, piantonato come un delinquente comune, ha concluso la sua agonia. http://www.maurizioblondet.it/onore-al-patriota-sardo-salvatore-meloni/

Vengo anch’io (2017-01-11 12:44)

Dopo la sceneggiata grillina di adesione al gruppo neoliberista dell’ALDE con il "vengo anch’io No Tu No", il movimento di Grillo si è arrampicato sugli specchi per giustificare le sue scelte ed aveva subito dopo prodotto un comunicato dai risvolti farseschi: "L’establishment ha deciso di fermare l’ingresso del Movimento 5 Stelle nel terzo gruppo più grande del Parlamento Europeo. Questa posizione ci avrebbe consentito di rendere molto più efficace la realizzazione del nostro programma. Tutte le forze possibili si sono mosse contro di noi. Abbiamo fatto tremare il sistema come mai prima. Grazie a tutti coloro che ci hanno supportato e sono stati al nostro fianco. La delegazione del MoVimento 5 Stelle in Parlamento Europeo continuerà la sua attività per creare un gruppo politico autonomo per la prossima legislatura europea: il DDM (Direct Democracy Movement)".

Quindi secondo Grillo, il sistema o l’establishment dei potentati finanziari, degli squali della finanza che gestiscono **l’oligarchia eurocratica avrebbero "tremato" per la estemporanea proposta del Movimento 5 Stelle.** Parliamo di quei potentati che hanno stritolato la Grecia, ridotto all’indigenza intere classi sociali nei paesi del sud Europa, quelli che sono espressione di entità come la Goldman Sachs, la Banca Mondiale ed il Fondo Monetario internazionale, che sono sempre strettamenti alleati della Merkel, di Obama e della Clinton, questi, proprio questi, avrebbero "tremato" nel ricevere al proposta di aggregazione di Grillo al loro partito di rappresentanza nel Parlamento Europeo. Se fosse ancora vivo il grande Totò avrebbe detto: "ma ci faccia il favore". Ora il 5 Stelle stanno mostrando con estrema chiarezza il loro vero volto, **quello di una forma di opposizione “alla Tsipras”,** che svolge un ruolo preciso, accattivandosi il consenso della classi sociali degli esclusi, salvo poi, al momento giusto, piegarsi a disposizione dei poteri sopranazionali. Questi fatti non fanno che confermare quanto da tempo abbiamo scritto sul Movimento 5 Stelle, ovvero che questo movimento, il M5S, è un movimento nato per inquadrare e ingabbiare il dissenso. Questo movimento è stato creato per svolgere il ruolo della "fake opposition", esattamente come Podemos in Spagna e Tsipras in Grecia....ed in particolare: **1) Parcheggiare una potenziale massa di protesta** popolare/giovanile su un binario morto per preservare il sistema da scossoni e rivolte popolari; . **2) Focalizzare l’opposizione su tematiche** relative alla lotta contro la casta politica parassitaria, all’onestà, alla lotta contro la corruzione ed allo Stato burocratico, evitando di coinvolgere i poteri sovranazionali che pilotano la politica e l’economia del paese; **3) spostare l’attenzione su questioni** quali il finanziamento pubblico dei partiti, le spartizioni del sottogoverno e la connivenza dei partiti con le mafie e con le alte burocrazie: **4) evitare le questioni essenziali,** come quella dell’immigrazione, dei diritti sul lavoro, della sovranità monetaria, dei trattati internazionali, della adesione alla NATO ma limitandosi ad azioni di piccolo sabotaggio in Parlamento; **5) Fornire un “assist”**, quando necessario, alle entità subpolitiche collaborazioniste di governo, votando loro provvedimenti o “cedendo” parlamentari. **6) Scaldare i banchi in parlamento** fino alla “chiamata” delle élite finanziarie, per accedere al governo (altrimenti, senza “chiamata”, opposizione falsa a vita!). Forse Grillo ed il suo entourage pensavano che, alleandosi con l’ALDE (lo stesso gruppo di Monti, Zanetti e Prodi e degli alleati della Merkel) **sarebbe stato più facile attuare il loro programma dei 7 punti**, tra i quali vi era **l’abolizione del Fiscal Compact e il referendum sull’euro.** Certo, come no, nella fantasia dei grillini, la Merkel in persona, convinta da Grillo, avrebbe finalmente abolito il Fiscal Compact e la Germania si sarebbe accollata i debiti dell’Italia, inclusi quelli della Regione Sicilia, della Campania, del Lazio e magari gli stipendi dei forestali calabresi ed i debiti dell’MPS e delle altre banche. In pratica i grillini, che dimostrano di essere gli "utili idioti" della BCE e del

Grande Capitale, vogliono far credere che le loro scelte spregiudicate di presunta tattica politica, **avrebbero creato un "pericolo**" (come anche Luigi Di Maio ha ripetuto in TV) **per l'establishment dei potentati finanziari.** Dalla farsa dei 5 Stelle si comprende il dramma della base, composta da tante persone in buona fede e con la speranza di essere rappresentate nelle loro istanze di giustizia sociale ed indipendenza dai grandi poteri. I 5 Stelle, nonostante lo neghino, sono nella tradizione dei movimenti di sinistra e, citando Oswald Spengler: "La sinistra fa sempre il gioco del grande capitale. A volte perfino senza saperlo." Ancora una volta, nella tradizione della Storia italiana, come accaduto per tanti altri partiti, ci sarà un tradimento delle aspettative dei ceti popolari e (una volta) ceti medi.

http://www.controinformazione.info/dopo-il-vengo-anchio-no-tu-no-i-grillini-rit ornano-alla-realta/

---

apoforeti (2017-01-18 18:00:43)
Sia come sia, il M5S ha compiuto ugualmente una scelta: ha perso probabilmente parecchi consensi – non fidatevi delle proiezioni elettorali...basta avere soldi... – e domani avremo, come classe dirigente, gli epigoni del no-euro confluiti nel gruppo con Mario Monti. Per chi si accontenta... http://carlobertani.blogspot.com/2017/01/golpe.html

apoforeti (2018-03-08 18:01:39)
Chiaramente, in Italia, il malcontento ha trovato rifugio nel Movimento 5 Stelle che, come documentato, ha assunto come "esperti", per redigere il programma immigrazione, proprio due avvocati di un'associazione finanziata da George Soros, che ha partecipato in Europa a eventi organizzati da organizzazioni vicine alla sua Open Society Foundations e addirittura ne ha organizzati, che ha sottoscritto interrogazioni parlamentari proposte da deputati vicini al magnate, e che ha invitato ai suoi convegni dirigenti che guidano proprio i suoi fondi speculativi. Saranno tutte soltanto fortuite e curiose coincidenze? https://www.ilprimatonazionale.it/primo-piano/cosi-gli-uomini-di-soros-hanno-sc ritto-il-programma-immigrazione-del-m5s-77760/ # _ftn4

Russofobia alla puttanesca (2017-01-16 12:14)

Naturalmente si tratta solo di un teorema, anzi di un delirio senza alcuna pezza d'appoggio tanto che lo stesso giornale è costretto a rivelare la nullità delle proprie supposizioni scrivendo che da mesi i massimi esperti stanno cercando di capire cosa sia davvero successo, anche se lo fa dopo aver lanciato la tesi russa, ben sapendo che la maggior parte dei lettori si ferma al primo capoverso.

---

apoforeti (2017-01-17 11:22:23)
Quello che la nostra stampa finora ci ha nascosto: http://linkis.com/scenarieconomici.it/Oryi2

apoforeti (2017-01-17 11:36:55)
Il presidente della Serbia Tomislav Nikolic è deluso dai doppi standard dei soliti attori di Europa e USA. Nonostante ciò, la Serbia sa che la situazione è fragile ed evita di creare altri vuoti coi soliti attori. Tuttavia, la Serbia informa il mondo che non tollererà l'ennesimo provvedimento subdolo degli albanesi a Pristina che minaccia i serbi cristiani ortodossi nel Kosovo settentrionale. La Federazione Russa deve sostenere la Serbia e anche le altre nazioni amiche. Tuttavia, è essenziale che la Federazione Russa attenda che si svolga il passaggio del potere tra l'amministrazione Obama e l'amministrazione Trump. https://aurorasito.wordpress.com/2017/01/16/la-serbia-avverte-gli-albanesi-di -ritornare-in-kosovo-gli-intrighi-di-obama-contro-la-russia/

apoforeti (2017-01-18 13:38:36)
http://federicodezzani.altervista.org/amministrazione-trump-ai-blocchi-parten za-perche-gioisce/

Siamo liberi? (2017-01-21 11:46)

E' stato già impagabile sentire il sibilo con cui Marco Taradash, soffocando di rabbia, commentava il discorso di Trump: "…Fascista…". Ma ilpiù articolato nell'esprimere la rabbia della setta è Charles Krauthammer, il principale commentatore J del *Washington Post:* un fanatico di tutte le guerre che i precedenti presidenti americani hanno fatto per il (presunto) bene di Sion. Questo super-Israel First ha colto nello slogan trumpiano "***America First***" il nome "del partito isolazionista degli anni '30 che si batté per tener gli Usa fuori dalla seconda guerra mondiale, guidato da Charles Lindberg , che fu smantellato una settimana dopo Pearl Harbor".

[1]

Già. Charles Lindberg (1902-1974), il popolarissimo trasvolatore atlantico, fondò nel 1940 un movimento per contrastare la politica interventista di Roosevelt: si chiamava '*[2]America First Committee* . "In in ottobre Lindbergh, a Yale, parlò a tremila persone chiedendo che l'[3]America riconoscesse "le nuove potenze europee" [Germania e Italia] e dichiarando che "***la razza ebraica***" era tra coloro che con più forza ed efficacia spingevano gli Stati Uniti, "***per ragioni che non sono americane***", verso l'intervento nella guerra" (Wikipedia

Krauthammer ha colto un'allusione sgradevole nella frase di Trump: "…*essi ci hanno derubato, la nostra corrotta classe dirigente ha preso il denaro della classe media e l'ha sparsa in giro per il mondo*". Commenta Kraut: "Per molti nel mondo, specie i britannici, è una frase che lascia un'eco risonante; essa dice a loro e al mondo libero, per la prima volta dai tempi di Truman e Eisenhower: 'Noi abbiamo costruito un mondo in cui abbiamo dato moltissimo a voi, economicamente,militarmente, eccetera. Questo gioco è finito, ora siete per conto vostro".

Leggi tutto: http://www.maurizioblondet.it/godiamoci-quel-trump-ci-perche-sappiamo-cosa-non- dara/

1. https://i2.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2017/01/lindberg.jpeg
2. https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=America_First_Committee&action=edit&redlink=1
3. https://it.wikipedia.org/wiki/Stati_Uniti_d%27America

---

apoforeti (2017-01-21 11:54:09)
di Luciano Lago Il discorso di investitura di Trump non è piaciuto ai commentatori e pseudo intellettuali dei grandi media, rimasti orfani di Obama e della Clinton. Lo hanno giudicato grezzo, demagocico e troppo schierato a favore di un nuovo "protezionismo" americano. Personaggi che sono ogni sera in TV come Beppe Severgnini, hanno indicato come il linguaggio di Trump sia troppo povero, troppo semplicistico, non conforme a quello utilizzato dai globalisti che sono molto più forbiti e aristocratici nei loro discorsi. In particolare quell'appellarsi al popolo di Trump non gli viene perdonato, si sa che il popolo non apprezza i grandi temi che l'elite di potere sospinge come fondamentali: il mercato aperto, la globalizzazione, i diritti dei gay, l'immigrazione libera, ecc... Trump parla di ridare il potere al popolo e questo è un concetto totalmente estraneo alla sinistra mondialista. http://www.controinformazione.info/la-sinistra-mondialista-non-si-rassegna-alla -nomina-di-trump-e-organizza-disordini-e-proteste/

apoforeti (2017-01-22 11:32:52)
L'intero edificio politico degli Stati Uniti si è completamente isolato dal volere, dai desideri e dalle esigenze del popolo. Ora Trump dice che i politici risponderanno al popolo. Questo, naturalmente, significherebbe un forte colpo alla continuità dei loro incarichi, al loro reddito e alla loro ricchezza. C'è un gran numero di gruppi, finanziati da non-sappiamo-chi. Ad esempio, oggi RootsAction ha risposto al forte impegno di Trump di stare al fianco di tutto il popolo contro l'Establishment al Potere, con la richiesta al Congresso "di incaricare la Commissione Giustizia della Camera per un'iniziativa di impeachment" e di inviare denaro per l'impeachment di Trump. http://vocidallestero.it/2017/01/22/craig-roberts-la-dichiarazione-di-guerra- di-trump/

apoforeti (2017-01-22 13:03:44)
Le accuse di interferenze russe nella campagna elettorale saranno "lo scandalo Watergate" di Donald Trump? Dalla sua parte gioca l'obbiettiva debolezza dell'oligarchia atlantica: fiaccata dalla defezione della destra israeliana schierata col presidente, stordita dalla Brexit, intimorita dalla marea montante dei populismi a scala internazionale, l'élite liberal è oggi più che mai sulla difensiva. Ripetere l'operazione del 1974 potrebbe esserle addirittura letale, se intavolasse un braccio di ferro col neo-presidente nelle piazze e nelle aule di giustizia. http://federicodezzani.altervista.org/le stablishment-precedente-richard-nixon/

1917: il grande gioco americano (2017-01-23 19:30)

La fine del 1916 determina per gli Europei la conclusione di un processo evolutivo che si conclude con la perdita del controllo dei loro destini. Questa "perdita" avviene per tre ragioni principali.

In primo luogo, le promesse fatte dai belligeranti dei due blocchi alle potenze di secondo rango, per convincerle a entrare in guerra al loro fianco, hanno trasformato la conclusione del conflitto in una questione di sopravvivenza per diversi stati multinazionali (imperi austro-ungarico, ottomano e russo). In secondo luogo, la configurazione dei blocchi avversi compromette ormai ogni possibilità di pace separata. Da ultimo, qualsiasi nuova combinazione interna all'Europa sembra esaurita: una rottura dell'equilibrio delle forze non può condurre a un vantaggio decisivo per nessuno dei due schieramenti.
Di conseguenza, è a partire dal 1916 che i fattori esterni all'Europa prendono il sopravvento sui fattori interni; un fatto, questo, che determinerà l'intervento americano.

Le cause dell'entrata in guerra degli Stati Uniti a fianco dell'Intesa sono note. Il 1° febbraio 1917 la Germania scatena la guerra sottomarina a oltranza allo scopo di far

[1]

[2]L'affondamento del Lusitania sancì l'ingresso degli USA nel conflitto

cadere l'Inghilterra nella carestia e nella crisi economica e di costringerla a chiedere la pace. Il 24 febbraio gli Inglesi comunicano agli Americani un telegramma cifrato che

essi dicono di aver intercettato il 19 gennaio. In questo telegramma diretto all'Ambasciata tedesca in Messico, il Segretario di Stato tedesco agli Affari Esteri, Zimmerman, esprime la sua intenzione di proporre «una alleanza con il Messico. che potrà in tal modo riconquistare i territori perduti del Nuovo Messico, del Texas e dell'Arizona». Il 1° marzo 1917 il Presidente Wilson rende pubblico il telegramma, provocando un moto di indignazione. In tal modo egli riesce a modificare l'atteggiamento dell'opinione pubblica americana, fino ad allora in gran parte contraria all'ipotesi della guerra. Il 2 aprile 1917 il Congresso vota l'entrata in guerra contro la Germania e gli Imperi Centrali. Ma a causa della indisponibilità di un esercito adeguato alle esigenze e di una flotta per trasportarlo e rifornirlo, gli effetti militari di tale decisione non potranno farsi sentire prima di un anno.
Durante questo lasso di tempo, all'est, la Germania può rallegrarsi della destabilizzazione del suo nemico russo. L'8 marzo 1917 (febbraio secondo il calendario russo) scoppia una prima rivoluzione che si conclude con la rapida abdicazione (15 dello stesso mese) dello zar. Fra la primavera 1917 e il 1918 i Tedeschi non sono mai stati così vicini alla vittoria. Nell'aprile 1917, l'ammiraglio britannico Jennicoe informa l'ammiraglio americano W. Sims, inviato in Europa, che egli teme di non poter impedire il trionfo della guerra sottomarina. Ma quello che è peggio, la ritirata russa durante l'inverno del 1917, conseguente alla vittoria bolscevica, dà ai Tedeschi una superiorità numerica del 20 % sul fronte ovest.

Nel momento in cui sulla scena della storia immense masse umane si autodistruggono, un piccolo numero di uomini radunati intorno al presidente statunitense Wilson e al governo inglese contribuisce a orientare le decisioni. Insieme alle motivazioni ideali, la potenza dell'alta finanza svolgerà un ruolo importante nel portare gli Stati Uniti in guerra.
Tre banche di New York concentrano la maggior parte degli interessi finanziari statunitensi: la Kuhn Loeb and Company, prima banca mondiale; la J.P. Morgan (estensione americana della Rothschild londinese); la National City Bank (banca della dinastia dei Rockfeller). I loro dirigenti sono Benjamin Strong per la Morgan, Frank A. Vanderlip e Cleveland H. Dodge per la National City Bank, Salomon Loeb e i fratelli Warburg e Schiff per la Khun. Ad alcuni di essi Wilson deve tutto: la carica di Governatore del New Jersey nel 1910 e la "distruzione mediatica" del suo avversario repubblicano William Taft nella corsa alle presidenziali. E' anche grazie a essi che il principale consigliere di Wilson, il colonnello House, ha potuto organizzare, in quanto braccio americano della Tavola Rotonda (società iniziatica inglese di idee mondialiste, vicina agli interessi dei Rothschild a Londra, fondata, tra gli altri, da Sir Cecil Rhodes e Lord Alfred Milner), il Council for Foreign Relations (uno dei più antichi *Think tank* americani), al quale appartiene un altro influente consigliere di Wilson, Justice Louis Brandeis, Presidente del comitato provvisorio sionista.

[3]

[4]Woodrow Wilson, presidente degli Stati Uniti dal 1913 al 1921

Attraverso il Federal Reserve Act del 1913, Wilson ha dato a questi uomini ciò che essi attendevano da tanto tempo: una banca centrale per unificare il capitale americano. Ma il progetto degli "uomini del presidente" va ben al di là dell'unità del capitalismo a stelle e strisce. Si tratta in effetti di fare dell'America il motore di una nuova mondializzazione, fatto che implica la necessità di rompere con la regola del vecchio equilibrio di potenze e di favorire una riorganizzazione della geopolitica mondiale intorno alla finanza anglo-americana. Per alcuni si tratta anche di punire gli autocrati russi e di farla finita con l'aristocrazia austro-tedesca che ribadisce in ogni circostanza la supremazia del "guerriero" sul "mercante".
Il 22 agosto 1914 il colonnello House aveva già lasciato intravedere i possibili sviluppi: «Se gli Alleati trionfano, è l'egemonia russa sul continente europeo. Se al contrario, la Germania esce vittoriosa, saremo per diversi anni sotto l'indicibile giogo del militarismo tedesco». Occorre dunque silurare da un lato la potenza russa e dall'altro la potenza tedesca.

Massimo Iacopi

Leggi tutto su: [5]http://win.storiain.net/arret/num170/artic3.asp

1. http://win.storiain.net/arret/num170/mostra_immagine.asp?image=big/ame1701.jpg
2. http://win.storiain.net/arret/num170/mostra_immagine.asp?image=big/ame1701.jpg
3. http://win.storiain.net/arret/num170/mostra_immagine.asp?image=big/ame1702.jpg
4. http://win.storiain.net/arret/num170/mostra_immagine.asp?image=big/ame1702.jpg
5. http://win.storiain.net/arret/num170/artic3.asp

Heartland (2017-01-27 12:29)

Famosa è la massima: “chi dice democrazia dice organizzazione, chi dice organizzazione dice oligarchia, chi dice democrazia dice oligarchia.”

Anche gli Stati Uniti d’America, spesso ancora definiti come “più grande democrazia del mondo” a discapito dell’India, sembrerebbero non sfuggire a questa legge della società: dietro i due storici partiti americani, il repubblicano e il democratico, si nasconderebbe in realtà un unico establishment che, elezione dopo elezione, anno dopo anno, rimarrebbe saldamente al potere nonostante l’alternanza di facciata.

L’oligarchia in questione è spesso definita “atlantica” nei nostri articoli, dal momento che poggia sull’asse Londra-New York e raccoglie i papaveri della City inglese e di Wall Street: è l’élite anglofona, liberal, mondialista, che dirige le principali banche d’affari e sin dal XVIII secolo controlla i destini del Regno Unito. Custode del liberismo economico e della globalizzazione, geneticamente allergica alle potenze continentali (Germania, Russia e Cina) che rischiano di insidiare la sua egemonia sui mari, quest’oligarchia è animata dal sogno di un governo mondiale (o “universale”, per usare il termine massonico più appropriato) in cui dovrebbero diluirsi anche gli Stati Uniti d’America.

È l’oligarchia atlantica che, oltre alle principali piazza finanziarie mondiali, controlla anche le corazzate dell’informazione: si comincia col The Times fondato a Londra nel 1785 e si termina con la CNN nata ad Atlanta nel 1980. Pur disponendo di uno strumento di influenza già capillare ed influente come la massoneria, a partire dal secondo decennio del Novecento quest’élite fonda una serie di organizzazioni ad hoc, studiate per consentire ai suoi elementi di spicco di rimanere in contatto e di discutere delle principali problematiche: nasce così nel 1920 la Chatham House per l’Inghilterra, nel 1921 il Council on Foreign Relations per gli Stati Uniti, nel 1954 il gruppo Bilderberg per l’Europa e gli USA, nel 1973 la Commissione Trilaterale per gli USA-CEE-Giappone, nel 2007 l’European Council on Foreign Relations per l’Unione Europea.

Dietro la democrazia americana si nasconde quindi una tentacolare e plurisecolare oligarchia, sempre pronta a difendere con grande spregiudicatezza i suoi interessi: sebbene si sorvoli sull’argomento, la storia degli USA è infatti anche un racconto a tinte fosche, dove non mancano gli omicidi politici e le violente faide mediatico-giudiziarie. Si contano innumerevoli aspiranti alla Casa Bianca uccisi ancor prima della campagna elettorale (come il populista, rivale di Franklin D. Roosevelt e fervente critico della FED, Huey Long, assassinato nel 1935), e ben quattro presidenti eliminati durante il loro mandato (Abraham Lincoln, James Garfield, William McKinley, John Kennedy).

Chiunque ambisca ad entrare o sia entrato alla Casa Bianca, deve quindi ricordarsi che anche il “più potente uomo del mondo” risponde ad un potere superiore (e non è Dio): chi osa disobbedirgli, corre il serio rischio di cadere vittima di qualche congiura. Non c’è dubbio che il “populista” Donal Trump rientri nella casistica dei “disubbidienti” e sia esposto a qualche pericolo: a pochi è sfuggita la minaccia neppure troppo velata della

CNN che, alla vigilia del giuramento del prossimo presidente, si è chiesta nel servizio "Disaster could put Obama cabinet member in Oval Office" cosa sarebbe accaduto se Trump ed il suo vice fossero stati assassinati il giorno dell'inaugurazione.

Come abbiamo evidenziato nell'ultima analisi, il prossimo presidente non è un candidato completamente estraneo al sistema: nella sua scalata alla Casa Bianca, Donald Trump si è avvalso di una serie di alleanze che gli saranno certamente utili anche per rimanerci. Pensiamo innanzitutto al premier israeliano Benjamin Netanyahu ed alla destra israeliana, che avevano mal digerito le aperture all'Iran da parte dell'establishment liberal, le sue accuse di discriminazione ai danni dei palestinesi e la sua stigmatizzazione dei nuovi insediamenti in Cisgiordania e a Gerusalemme Est. Ne è emersa quindi un'alleanza tra "nazionalisti" americani e "nazionalisti" ebraici ai danni dell'establishment atlantico, alleanza peraltro anche "benedetta" dalla Russia di Vladimir Putin, nell'ottica di una spartizione del Medio Oriente e dell'Europa in rispettive sfere d'influenza. Petrolieri e superstiti della Old Economy (costruzioni, siderurgia ed industria leggera) hanno anche salutato con gioia la vittoria del candidato "populista", allettati dalla prospettiva di norme meno vincolanti e dazi a loro difesa.

Resta però il fatto che la parte preponderante del sistema statunitense, la sullodata oligarchia atlantica, è rimasta frustrata dalla vittoria di Trump: spaventa la sua volontà di liquidare i due bastioni del vecchio ordine liberale, la NATO e la UE, spaventa il desiderio ad una spartizione del mondo con le altre superpotenze, spaventa il rifiuto della missione messianica/universalista degli Stati Uniti a vantaggio di una più concreta realpolitik, spaventa l'intenzione di smontare la già traballante globalizzazione a colpi di dazi e barriere, spaventa l'accento sul binomio industria-inflazione , opposto di quello finanza-deflazione tanto caro all'élite della City e di Wall Street.
http://federicodezzani.altervista.org/lestablishment-precedente-richard-nixon /

---

apoforeti (2017-01-27 12:56:04)
Le società tradizionali allergiche ai valori dei bianchi sono state puramente e semplicemente eliminate con lo sterminio o per declino "naturale". Che cosa diventano le tribù delle quali si occupano i servizi di protezione? Una volta «pacificati», i Parintintin non sono più che dei poveri cenciosi, ridotti a mendicare; i Kaingang marciscono in una riserva dello Stato di São Paulo, dove si ammassano gli indios condannati di diritto comune; i Maka del Chaco paraguaiano abitano nel parco zoologico di Asunción, dove «fanno l'indiano» per pochi soldi. Ridotti a mendicanti o massacrati, il risultato è identico: la scomparsa quasi ineluttabile degli indios. Serge Latouche, La fine del sogno occidentale. Saggio sull'americanizzazione del mondo, trad. it. Elèuthera, Milano 2002] in http://appelloalpopolo.it/?p=27266

Bo (2017-01-28 19:41:05)
Ripeto, non è necessariamente 'liberal' (semmai ha adottato la moda in questi ultimi vent'anni). Le origini sono ben più lontane.

apoforeti (2017-01-29 12:14:01)
A differenza di quanto sostiene la stampa statunitense, i generali Flynn, Mattis & Kelly si

conoscono da tempo e perseguono il medesimo obiettivo – questo non significa che le relazioni tra loro saranno sempre facili. Solamente ufficiali superiori di tale statura possono aiutare il presidente Donald Trump a riconquistare il Potere, usurpato dall'11 settembre 2001. Per riuscirvi occorrerà fare pulizia nel Pentagono e nelle istituzioni internazionali infiltrate: la NATO, l'Unione Europea e l'ONU. I milioni di persone che hanno manifestato contro il presidente Donald Trump avevano ragione di esprimere il loro spavento. Ma non perché il nuovo ospite della Casa Bianca sia misogino, razzista e omofobo – il che non è –, ma perché si sta arrivando al momento cruciale. È più che probabile che gli usurpatori del Potere non si lascino spodestare senza reagire. Lo scontro questa volta non avverrà nel Medio Oriente, ma nello stesso Occidente, soprattutto negli Stati Uniti. Thierry Meyssan Traduzione Rachele Marmetti Il Cronista [1] L'incredibile menzogna, di Thierry Meyssan, ed. Fandango, 2002; Pentagate, di Thierry Meyssan, ed. Fandango, 2003. [2] « La Cour suprême appelée à suspendre l'élection de Barack Obama », Réseau Voltaire, 9 décembre 2008. "Nel 1979, l'amministrazione statunitense ha considerato Obama uno straniero", "Barack Obama pubblica un falso certificato di nascita sul sito web della Casa Bianca", Traduzione di Alessandro Lattanzio, Rete Voltaire, 22 febbraio 2010 & 9 maggio 2011. [3] "15 anni di crimini", di Thierry Meyssan, Traduzione Matzu Yagi, Megachip-Globalist (Italia) , Rete Voltaire, 12 settembre 2016. [4] "Gli Stati Uniti si riformeranno o si lacereranno?", di Thierry Meyssan, Traduzione Matzu Yagi, Megachip-Globalist (Italia) , Rete Voltaire, 26 ottobre 2016. [5] "Donald Trump Inauguration Speech", by Donald Trump, Voltaire Network, 21 January 2017. [6] "Mattis contro Trump", di Thierry Meyssan, Traduzione Alessandro Lattanzio, Rete Voltaire, 4 maggio 2016. [7] "James Mattis Memo", by James Mattis, Voltaire Network, 21 January 2017. 8] "Donald Trump at CIA Headquaters", by Donald Trump, Voltaire Network, 21 January 2017. [9] « Qui gouverne l'Irak ? », par Thierry Meyssan, intervento alla Conferenza internazionale di solidarietà con la Resistenza irachena, Réseau Voltaire, 13 maggio 2004. [10] "Michael T. Flynn e l'Islam", di Thierry Meyssan, Traduzione Matzu Yagi, Megachip-Globalist (Italia) , Rete Voltaire, 22 novembre 2016. [11] "La riforma dell'intelligence secondo il generale Flynn", di Thierry Meyssan, Traduzione Rachele Marmetti, Contralínea (Messico) , Rete Voltaire, 29 novembre 2016. [12] "Podesta & Clinton contro Flynn", Traduzione Rachele Marmetti, Rete Voltaire, 19 gennaio 2017. Thierry Meyssan * Thierry Meyssan Intellettuale francese, presidente-fondatore del Rete Voltaire e della conferenza Axis for Peace. Pubblica analisi di politica internazionale nella stampa araba, latino-americana e russa. Ultimo libro pubblicato: L'Effroyable imposture : Tome 2, Manipulations et désinformations (éd. JP Bertand, 2007). Recente libro tradotto in italiano: Il Pentagate. Altri documenti sull'11 settembre (Fandango, 2003). Fonte: Voltairenet

apoforeti (2017-02-02 12:14:29)
http://www.controinformazione.info/uno-spettro-si-aggira-in-europa-il-suo-nome- e-sostituzionismo/

apoforeti (2017-02-03 17:47:13)
Dunque, il lettore deve sapere che la missione OSCE, che dovrebbe controllare il cessate il fuoco lungo le linee di demilitarizzazione concordate, ed è costituito da militari NATO ma anche russi, rilascia rapporti quotidiani – evidentemente ignorati dal Washington Post. . Da questi risulta che: Il 26 gennaio, la Missione Osce ha rivisitato un sito di immagazzinamento militare permanente della forze di Kiev, il più importante, ed "ha osservato che 12 carri armati T-64 e quattro mortai da 82 millimetri erano scomparsi. La Missione Osce nota che le violazioni del cessate il fuoco sono diminuite nelle serate del 27 e 28 gennaio, rispetto al passato ("solo" 330 esplosioni rispetto alle 520 solite); e poi "nelle seguenti 24 ore, registra 2300 esplosioni, per lo più nelle zone di Avdiivka-Yasynuvata-aeroporto di Donetsk ". Evidentemente gli aggressori stavano silenziosamente riposizionando l'armamento pesante su posizioni avanzate,m dentro

la zona demilitarizzata – in piena violazione degli accordi. Hanno anche abbattuto un drone da osservazione della Misisone. Una ventina di uomini in mimetica “ma disarmati” sono stati colti da osservatori dell’Osce mentre avevano bloccato, con tre tronchi sui binari, la linea ferroviaria tra Hirske (Kiev) e Donetsky (controllata dai ribelli). Hanno detto agli osservatori OSCE di essere “reduci di battaglioni di volontari” ucraini e aver bloccato il traffico “per combattere contro il contrabbando”. http://www.osce.org/ukraine-smm/295996 Gli ucraini hanno anche abbattuto un drone d’osservazione dell’OSCE sopra Makeyevka, lanciando un missile BUK. https://dninews.com/article/dpr-command-kiev-applies-buk-missile-system-attacki ng-osce-drone-above-makeyevka Il senatore McCain con le truppe di Kiev. Non si deve dimenticare che il noto senatore John McCain, accompagnato dal suo costante tirapiedi senatore Lindsey Graham, hanno passato le feste di Capodanno a Kiev . Non per il veglione. Hanno visitato la 36ma Brigata di Marina Separata (?) sulla linea avanzata di Shyrokyne, a quattro chilometri dalla linea di contatto, insieme a Poroshenko. “Ammiro che voi combattete per la patria”, ha proclamato Graham:”La vostra lotta è la nostra lotta . Il 2017 sarà l’anno dell’offensiva”. McCain: “Io sono convinto che voi vincerete, e noi faremo tutto quel che possiamo per darvi tutto quel che vi serve per la vittoria”. Non a caso Trump ha detto a McCain di “smettere di cercare di provocare la terza guerra mondiale”. (Poroshenko dal canto suo ha incitato i soldatiu con queste parole: “Stiamo combattento per la libertà, per i valori della democrazia, per protreggerli nell’Europa centralre del XXI seoclo”: le stesse parole che dice la Mogherini contro Trump). http://www.maurizioblondet.it/kiev-allattacco-donbas-complici-mccain-fake-media /

apoforeti (2017-02-03 17:50:29)
di Paul Craig Roberts Il Presidente Trump ha detto che vuole far migliorare le relazioni degli USA con la Russia e frenare le operazioni di ingerenza nei paesi mussulmani. Tuttavia risulta che in questo momento lui viene sistematicamente scavalcato dal Pentagono. Il comandante delle forze statunitensi in Europa, General Ben Hodges, ha schierato i carri armati sulla frontiera della Polonia con la Russia e questi hanno sparato a salve, in un modo che il generale definisce " un messaggio inviato alla Russia", non una semplice esercitazione di addestramento. Come Trump potrebbe normalizzare le relazioni con la Russia quando il comandante delle forze statunitensi in Europa sta minacciando la Russia con le parole ed i fatti? Il Pentagono ha anche inviato veicoli blindati ai "ribelli moderati" in Siria, secondo le istruzioni date dal Colonello John Dorrian. Incapace di impedire che la Russia e la Siria possano vincere la guerra contro l’ISIS, il Pentagono si sta occupando di far deragliare le negoziazioni di pace. La realtà è che il complesso militare-industriale sta utilizzando i suoi burattini in collegamento con la Camera dei Rappresentanti e con il Senato per generare nuovi conflitti con l’Iran e continuando a lanciare minacce contro la Cina. Chiaramente, Trump no dispone del controllo dellla parte più importante della sua agenda- la pace con le potenze termo-nucleari e la fine delle ingerenze (regime-change) nelle situazioni degli altri paesi. Trump non può simultaneamente fare la pace con la Russia e fare la guerra contro l’Iran e contro la Cina. Il governo russo non è stupido. Non si venderà la Cina e l’Iran in cambio di un accordo con l’Occidente. L’Iran è uno stato ammortizzatoree contro il jihadismo che potrebbe inondare le popolazioni mussulmane che vivono nella Federazione Russa. La Cina è l’alleato militare ed economico più importante per la Russia ed è un alleato strategico contro il rinnovo delle ostilità degli Stati Uniti verso la Russia da parte di un successore di Trump, supponendo che Trump abbia successo nella riduzione delle tensioni fra USA e Russia. I neocons, con i loro piani di egemonia mondiale degli USA e la loro alleanza con il complesso di sicurezza militare-industriale, dureranno anche oltre l’Amministrazione Trump. Dall’altra parte la Cina è una potenza in crescita militare ed economica, mentre l’Occidente corrotto e disumanizzato si trova in declino. Un accordo con l’Occidente vale poco o niente a confronto. I Paesi che trattano con l’Occidente si trovano esposti allo sfruttamento finanziario e politico, come insegna l’esperienza. Si trasformano

inevitabilmente in vassalli dell'Impero USA. Non esiste alcuna eccezione (vedi l'Europa, vedi il Giappone). Il desiderio della Russia di fare parte dell'Occidente è sconcertante. La Russia deve costruire la sua sicurezza nelle relazioni con la Cina e l'Asia e lasciare che sia l'Occidente , desideroso di partecipare a questo successo, che venga alla Russia per chiedere un accordo. Perchè essere un postulante quando può essere lei a decidere? Fonte: Russia Insider Traduzione: Luciano Lago http://www.controinformazione.info/il-pentagono-sta-sabotando-gli-sforzi-di-trump-di-arrivare-ad-una-distensione-con-la-russia/

9.2 February

L'irrilevanza della UE (2017-02-03 17:57)

Il presidente del Consiglio Europeo, Donald Tusk, dichiara che la nuova «amministrazione sembra mettere in discussione gli ultimi settant'anni di politica estera americana» in particolare che si dimostra preoccupato per il cambiamento verificatosi a Washington che pone l'Unione Europea in una situazione difficile, dato che la nuova amministrazione USA sembra mettere in discussione tutte le precedenti impostazioni della politica estera ». Donald Tusk ha pubblicato la lettera di convocazione dell'incontro informale che si svolgerà tra i capi di governo dei 27 stati membri venerdì 3 febbraio a La Valletta, Malta. Incontro dedicato all'immigrazione ed a quelle che, secondo Tusk, sono le principali minacce all'Unione Europea: "l'aggressività della Russia, la situazione di caos ed anarchia nel Medio Oriente, le dichiarazioni della nuova amministrazione americana". In più Tusk si dice preoccupato anche per il crescente numero di persone che si dichiarano apertamente antieuropeiste o, nella migliore delle ipotesi, euroscettiche, inclusi alcuni degli stessi governi dei paesi UE".

Neanche una parola di autocritica sulle demenziali politiche svolte dalla UE in questi anni che hanno determinato tutto questo scenario fallimentare. Verrebbe quasi da tirare fuori il fazzoletto ed asciugarsi una lacrima di compassione per questo personaggio patetico, un euroburocrate polacco, malato di russofobia e di "delirio immigrazionista", quello che un giorno si e l'altro pure, chiedeva ai governi europei di rispettare le regole, emetteva reprimende, mentre lui andava a stringere accordi con i dittatori come Erdogan promettondo miliardi dai cittadini europei con cui premiare il turco per la sua "preziosa opera" alle frontiere della UE.. Il problema di Tusk è quello che costui non riesce ancora ad assimilare che **la globalizzazione è finita con il trumpismo e con il Brexit**, quando accade che il commercio e l' economía si vanno militarizzando negli USA, perchè Trump ha optato di riavvicinarsi alla Russia a livello geoestratégico mentre la UE è rimasta ancora alle sanzioni ed alla russofobia e, orfana di Obama, non ha il coraggio di fare un passo avanti. **Gli USA di Trump stanno gettando alle ortiche gli obsoleti trattati commerciali, como el TTIP ed il PPP che gli oligarchi europei anelavano di sottoscrivere.** L'apprendista Tusk dai mille usi è stato umiliato da Trump e dal suo fiduciario all'economia Peter Navarro che ha definito la UE "un organismo al collasso che serve solo agli interessi della Germania". Navarro ha dato uno schiaffo in pieno volto alla Germania della Merkel quando ha definito questa come uno dei maggiori ostacoli all'accordo commerciale fra gli Stati Uniti e l'Europa ed ha dichiarato morto il Partenariato Transatlantico per il commercio e gli investimenti (il TTIP, quello che piaceva tanto a Renzi). Tutto questo avviene mentre Trump dichiara di voler realizzare un super accordo diretto commerciale e di cooperazione con la Gran Bretagna, snobbando la UE e lodando apertamente la decisione britannica di abbandonare l'Unione. Il Presidente

statunitense ha voluto ribadire apertamente la priorità data al Regno Unito rispetto agli altri tradizionali alleati europei.

Alleanza Cina Russia

Bruxelles dimostra ogni giorno di più **la sua inconsistenza su tutti i temi principali** dell'attualità internazionale, dall'immigrazione alla lotta al fondamentalismo, a causa dell'inadeguatezza della sua classe politica di euroburocrati, chiusi in una fredda mentalità progressista e globalista. Incapaci di comprendere i fenomeni nuovi che si affacciano all'orizzonte come il cambiamento degli equilibri strategici, l'impetuoso sviluppo delle potenze euroasiatiche dalla Russia, alla Cina, all'India che sposteranno verso l'Asia il baricentro del mondo. Nel regno della Bce e dell'Euro è impossibile pensare una strategia e una politica comune, e qualsiasi tipo di orgoglio nazionale viene umiliato ogni giorno. Gli inglesi lo hanno capito per primi ed hanno preso la via di fuga, gli ungheresi, gli austriaci e gli altri della vecchia MittelEuropa, per riflesso comune, hanno fatto fronda per riprendersi le loro sovranità, in Francia l'opinione pubblica sta dando segni di risveglio, soltanto i più ottusi rimangono ancorati alle menzogne difuse dai media euroservi e dai giullari di regime (tipo Benigni e Saviano). In pratica si sta verificando che, i nuovi sviluppi della politica USA, con la nuova prospettata sintonia geopolitica russo-americana, gli accordi diretti con il Regno Unito, il blocco economico Cina-Russia nella Shangai Cooperation, sono elementi che **di fatto andrebbero ad esautorare l'Europa da qualsiasi ruolo di rilievo nel contesto internazionale.** Un cambio di paradigma ed un fatto nuovo a cui i tecnoburocrati europei come Tusk e Junker non si sono ancora abituati: l'**irrilevanza della UE nel contesto internazionale e geopolitico.**

Luciano Lago in

[1]http://www.controinformazione.info/lirrilevanza-della-ue-nel-nuovo-con testo-internazionale-e-geopolitico/

1. http://www.controinformazione.info/lirrilevanza-della-ue-nel-nuovo-contesto-internazionale-e-geopolitico/

---

apoforeti (2017-02-03 18:02:30)
Keep Talking Greece pubblica un breve aggiornamento sulla situazione finanziaria dei nuclei familiari in Grecia. Quasi la metà delle famiglie vive della sola pensione di un familiare, i tre quarti hanno subìto un peggioramento delle proprie condizioni economiche nel 2016, e quasi altrettanti si aspettano ulteriori peggioramenti nell'anno in corso, a testimonianza di un paese

che ha perso ogni speranza nel futuro (ma che noi non vogliamo dimenticare nemmeno per un attimo). http://vocidallestero.it/2017/01/26/in-grecia-il-492-percento-delle-famiglie-ha -come-unico-reddito-una-pensione/

apoforeti (2017-02-04 11:58:24)
Potrà essere rassicurante pensare che gli euro di oggi siano in qualche modo reali e che gli ipotetici marchi di domani non lo siano, e che quindi se domani questi euro cessassero di esistere per essere sostituiti da marchi, ciò comporterebbe la perdita di centinaia di miliardi di euro. Ma non è così che funzionano le monete a corso forzoso. Il marco di domani sarebbe reale né più né meno come l'euro di oggi, e infatti verosimilmente il problema del marchi non è il pericolo di indebolirsi quando la Bundesbank ne dovesse stampare in quantità, ma piuttosto che la loro popolarità come valuta sarebbe talmente alta da farne salire il valore alle stelle, rendendo le esportazioni tedesche non competitive. http://vocidallestero.it/2017/02/03/non-ce-da-preoccuparsi-dei-saldi-target2/

apoforeti (2017-02-04 17:58:22)
relativamente alla responsabilità attribuita alla Russia di aver scatenato la crisi dell'Ucraina, l'ambasciatore russo Churkin ha puntualizzato che la crisi dell'Ucraina è scoppiata nel Febbraio del 2014 come risultato di un Colpo di Stato appoggiato dall'esterno e non invece dopo il referendum, svoltosi nello stesso anno, con cui gli abitanti della penisola di Crimea hanno votato in massa per integrarsi alla Federazione russa. Nota: Da notare che la penisola di Crimea appartiene alla Russia da quasi tre secoli, esattamente dal 1783, quando fu strappata dalla Russia zarista all'Impero Ottomanno. Da allora la Russia ha combattuto diverse sanguinose battaglie - su tutte l'omonima guerra di Crimea del 1854-1855 e qui avvenne anche, la resistenza all'occupazione nazista - durante la Seconda Guerra mondiale - per mantenerne il controllo. La penisola, oltre che per ragioni storiche e culturali, rappresenta infatti per la Russia un avamposto strategico e a Sebastopoli ha sede la flotta del mar Nero. La popolazione è in maggioranza russofona, benché l'ucraino e il tataro siano molto diffusi. Dopo la rivoluzione russa, e la riorganizzazione territoriale degli anni successivi, assunse nel 1921 il nome di Repubblica Socialista Sovietica Autonoma di Crimea, parte dell'Urss. Si deve a Nikita Krusciov la decisione, presa nel 1954, di assegnare la Crimea, da un punto di vista amministrativo, all'Ucraina. Una scelta di poco conto (al tempo) ma decisiva quando l'Unione Sovietica si sgretolò e la penisola uscì formalmente dal territorio della Russia. http://www.controinformazione.info/la-russia-al-regno-unito-invece-di-farci-le- prediche-sulla-crimea-restituite-voi-le-isole-malvinas-e-gibilterra/

apoforeti (2017-02-06 13:44:25)
(In Italia) Quindi dopo aver smantellato lo stato sociale in nome del liberismo, dopo aver reso la politica un affare di clan e di caste piuttosto che di idee e di speranze, dopo aver avvilito la scuola, dopo aver distrutto patrimoni di saperi, dopo aver persino tentato di manipolare a morte la Costituzione, non ci saranno nemmeno le briciole per mantenere la pace sociale che altrove forse si potranno raccattare prima del definitivo crepuscolo . http://ilsimplicissimus2.com/2017/02/06/-note-sulla-diaspora-europea/

apoforeti (2017-02-08 15:46:25)
http://www.maurizioblondet.it/la-ue-morta-non-lo-sa-salviamo-leuropa-vera/

apoforeti (2017-02-08 15:47:35)
http://ilsimplicissimus2.com/2017/02/08/ue-in-decostruzione/

La solita zuppa (2017-02-07 13:01)

Il ritorno al potere del centro-destra sembrava ormai certo. Il vincitore a mani basse era dato Francois Fillon: scelto alle primarie, centro-destra, abbastanza a destra per raccattare al ballottaggio i voti di Marine Le Pen, pro-Ue è vero, ma anche filo-Putin. I sondaggi lo favorivano.

Poi, il trappolone. *Le Canard Enchainé* ("da lustri strofinaccio della Cia", per Nicolas Bonnal) tira fuori lo scandalo: Fillon ha pagato alla moglie Penelope uno stipendio come assistente parlamentare (500 mila euro lordi in 8 anni), e la signora ha preso 5 mila euro mensili alla *Révue des Deux Mondes*, a cui ha collaborato dal 2012 al 2013. I 500 mila in 8 anni fanno colpo; ma sono, in realtà, la dotazione che Fillon ha ricevuto come parlamentare per le spese connesse, poteva non impiegare un assistente e tenerseli tutti per sé senza commettere alcun reato. Altra cosa è l'impiego ben pagato della signora alla Révue. I media cominciano a dire che prendeva 5 mila euro mensili, per la redazione "di due o tre note di lettura".

Il giorno stesso della rivelazione del C*anard*, la magistratura "apre un fascicolo". E il giorno dopo, fulminea, già manda con fanfare e sirene spiegate la polizia a fare una perquisizione alla *Révue des Deux Mondes*, per sospetto di "impiego fittizio". La strana fulminea rapidità della magistratura, la grancassa mediatica assordante, hanno avuto l'effetto: Fillon è crollato nei sondaggi, lui ha chiesto scusa e si presenta comunque, ma non sarà lui a sfidare Marine per vincerla al secondo turno.

Perché nessuno si illuda, la Le Pen non andrà mai all'Eliseo. Anche se oggi è al primo posto nelle preferenze degli elettori (26 %, tutti gli altri candidati la seguono a distanza) al secondo turno tutto l'elettorato "a*ntifacho*" concentra i voti sull'avversario di Marine, chiunque sia. E' così ed è sempre stato così.

Il punto è che a sfidare la Le Pen non sarà un esponente del centro-destra, Fillon. E chi sarà dunque? Uno della "sinistra", diciamo così: Emmanuel Macron. Uno che oggi ha fondato il suo movimento ("En Marche", come le sue iniziali) ma che è stato ministro di Valls e di Hollande fino all'agosto scorso, quando si è staccato dai PS per fingersi indipendente. Un PS che s'è messo una nuova maschera appena in tempo.

Immediatamente esaltato e promosso dai media come colui che incarna "il rinnovamento e la modernità", ultra-europeista, liberista (come Hollande), "Superare destra e sinistra, la folla lancia l'anti-Le Pen al grido Europa! Europa!", ha scritto il F*atto Quotidiano.*

Insomma si è capito: stessa zuppa di prima. E' bastato che Marine Le Pen presentasse il suo programma politico perché le Borse europee crollassero, i "mercati" si terrorizzassero, e lo spread dei titoli nostri, ma anche francesi, si allargasse: ed è tutta una manfrina, perché non esiste nessuna possibilità che la signora entri all'Eliseo per attuare quel programma. Fa parte della messinscena del drammone "Il Fascismo alle Porte", la recita della paura che susciterà nell'elettorato il riflesso pavloviano di andare a votare chiunque per fermare il Front National. Già adesso, i sondaggi dicono che al ballottaggio Macron prenderà il 65 % contro Marine al 35.

http://www.maurizioblondet.it/trucco-cui-francesi-voteranno-un-socialista-dei-r otschild/

Bo (2017-02-08 02:31:53)
Oddio, Marie Le Pen non era proprio che...

apoforeti (2017-02-08 10:59:16)
Il problema non è chi, ma la sistematica manipolazione dell'elettorato

La Svezia si arrende a USA-NATO (2017-02-13 11:12)

Nel suo discorso di accettazione del Premio Nobel 2005, il drammaturgo Harold Pinter stronco l'impero USA e notò che esso "ora occupa 702 installazioni militari in 132 Paesi di tutto il mondo – con l'onorevole eccezione della Svezia, certamente".
Da allora, la presenza militare globale degli Stati Uniti ha continuato a crescere; ma il premiato scrittore era disinformato circa l'onorevole eccezionalismo della Svezia. Circa nello stesso momento in cui il mortalmente malato Pinter stava registrando il suo discorso, un funzionario del Ministero della Difesa svedese osservava che il Paese era già così profondamente coinvolto nel dispositivo USA/NATO che avrebbe costituito una piccola trascurabile differenza se ne fosse diventato formalmente membro.
Ciò era vero nel 2005, e lo è ancora di più dieci anni dopo. Benché la Svezia non sia ancora ufficialmente un Paese membro, le sue forze armate sono ora quasi completamente incorporate nel sistema USA/NATO. Truppe svedesi hanno partecipato alle guerre di aggressione ed occupazione degli USA e dei suoi alleati in Afghanistan, Libia e nei Balcani. Un gruppo segreto dei reparti speciali ha combattuto a fianco delle truppe USA/NATO in luoghi lontani come il Ciad e il Congo, ed è rappresentato al quartier generale delle forze speciali statunitensi in Florida.
Esercitazioni militari congiunte sono svolte con crescente frequenza nei cieli, in terra e nelle acque territoriali della Svezia. A partire da aprile dell'anno scorso [2014 – ndt], ad USA/NATO è stato garantito libero accesso allo spazio aereo svedese al fine di spiare la Russia mediante i suoi velivoli di sorveglianza AWACS.
Lo scorso agosto, il governo ha firmato un accordo cosiddetto di nazione ospitante che aumenta grandemente l'accesso USA/NATO al territorio svedese in caso di guerra e, come al tempo attuale, per i preparativi bellici. L'accordo – che deve ancora essere ratificato dal parlamento svedese – sembra inoltre violare il rifiuto svedese di lunga data degli armamenti atomici e le politiche connesse. E proprio recentemente, USA/NATO ha condotto l'esercitazione aerea più grande al mondo sul terzo più settentrionale del territorio svedese. Parte della sempre più intensa lotta con la Russia per il controllo dell'Artico in via di scioglimento, "Arctic Challenge Exercise" ha coinvolto 100 velivoli militari da 10 Paesi, inclusi gli USA, Germania, Francia e Inghilterra. [1]Leggi il resto dell'articolo

1. https://byebyeunclesam.wordpress.com/2017/02/10/la-svezia-si-arrende-a-usanato/

apoforeti (2017-02-17 18:15:00)
Conclusione provvisoria. Sembra che siamo entrati in una fase generale di rinuncia alla razionalità o anche alla ragionevolezza del potere, in qualunque sede ed alta poltrona. Questa mi sembra la ulteriore (ed ultima) “emancipazione” dei poteri globali: che, dopo aver scosso da sé da gran tempo le norme morali, e poi anche i trattati internazionali sottoscritti, si liberano l’ultimo ostacolo alla piena liberazione: la ragione, l’intelletto, l’intelligenza, il principio di non-contraddizione, le norme della logica, sostituite dagli impulsi neurologici. Si può fare molto più e meglio senza testa, quando si ha il potere: evitare la coerenza, che è un limite. http://www.maurizioblondet.it/la-nato-adotta-la-strategia-della-s-ragione-forse -vincente/

apoforeti (2017-02-17 18:31:44)
Risulta singolare il fatto che Washington, attraverso Mattis, voglia dare lezioni a Mosca di "rispetto delle leggi internazionali", lezioni che provengono proprio dal paese che ha violato tutte le leggi internazionali con interventi militari diretti a rovesciare governi legittimi, come avvenuto in Iraq ed in Libia, con sobillazione interna, interferenza, guerra per procura ed invio di forze mercenarie come accaduto in Siria, come sta accadendo adesso nello Yemen , senza parlare dei numerosi colpi di stato ispirati e diretti da Washington dall’Ucraina all’Honduras e tanti altri paesi in precedenza. D’altra parte non era stato forse l’ex presidente Obama a dichiarare che gli USA sono un "paese eccezionale" e che opera al di sopra del diritto internazionale in base ad una presunta "missione salvifica" del Mondo? http://www.controinformazione.info/il-capo-supremo-del-pentagono-chiude-la-port a-a-ogni-cooperazione-con-la-russia/

La guerra civile italiana (2017-02-21 10:16)

La geopolitica è interessante, appassionante e ci consente di tifare come juventini e interisti, ma **in Italia non esiste che un conflitto: quello del patriziato italiano contro il resto del paese**.
Il patriziato, che assomma circa il 20 % degli italiani, è assai variegato al suo interno. Ne fanno parte, infatti, personaggi fra loro apparente diversi: Prodi e Monti, capoccia dell’ANM e del CSM, presidenti di Camera e direttori di talent show, i giudici del TAR e i cuochi televisivi, sindacalisti in pantofole ed ex segretari di partiti con fiamma a Montecarlo, appaltagironi e comiche sguaiate di RAI3, mafiosi e archistar, anticamorristi alle vongole e proprietari di yacht, trans e cattedratici, mestatori di gossip col parrucchino e pettegoli al soldo dei servizi segreti, decani del giornalismo e Comandanti delle due Polizie, cravattari e capi di cooperative, attorucoli da prima serata di RAI1 e comandanti degli Stati Maggiori, cardinali alla Carlo Maria Martini e amministratori delegati di aziende private a capitale pubblico, onorevoli animalfemministi e onorevoli destrorsi à la Chiappe d’Oro, i capoccia di MPS e i priori di comunità di cenobiti col wi-fi, giocatori di serie A e ministri colla terza media, sindacalisti in pantofole e assassini devoti al sociale, amministratori delegati di multinazionali delle auto con residenza in Svizzera e magnati di stampa progressista con residenza in Svizzera, grassatori di Iniquitalia e presentatori di Sanremo, ONG lacrimevoli e ONLUS piangine, figli e nipoti di presidenti della sedicente Repubblica Italiana, giudici amministrativi e vallette con la farfallina presso la voliera della fica, statali e parastatali di livello apicale, direttori di ASL, pervertiti e mignottoni assortiti (ognuno può escogitare, per puro divertimento, gli accostamenti più favolosi).
Ciò che lo rende un blocco inscalfibile e solidamente strutturato è il godimento e la difesa di privilegi vasti quanto insindacabili basati sulla spoliazione delle risorse pubbliche.
Chi non rientra nel patriziato è, appunto, “il resto del paese”, una plebaglia informe,

litigiosa e inconcludente che può definirsi solo quale negazione del patriziato stesso.
Il patriziato italiano ha un unico scopo: far sopravvivere i propri privilegi e trasmetterli ai propri eredi, agnati e clientes, a qualsiasi costo.
Per far ciò ha sviluppato due diverse armi.
Svendita del proprio Paese in cambio del mantenimento dei privilegi stessi. La distruzione sistematica della Prima Repubblica, l'avvio dell'Italia nella follia dell'Euro, le inchieste accese o soffocate a seconda della convenienza del momento, la riduzione della sovranità, la lenta disgregazione del patrimonio agricolo e industriale italiano sono atti di servaggio che il patriziato italico compie nei riguardi delle entità sovranazionali che li comandano in cambio della salvaguardia dei privilegi suddetti.
L'istinto del branco, secondo cui un patrizio riconosce immediatamente un membro della propria classe e scatta in sua difesa con un meccanismo innato e, ormai, connaturato al proprio animo. È un istinto, appunto, che fa a meno di veri e propri coordinamenti. Di fatto è impossibile da dimostrare oggettivamente. Solo così si spiegano alcune sentenze, alcuni scioperi, alcuni atti amministrativi, alcune dimissioni, alcune promozioni, alcune rinunce, alcuni brucianti successi che, a lume di logica (la logica della plebaglia, ovviamente), appaiono insensati. È l'istinto del branco che scatta immediato e sorgivo nell'animo di un patrizio (o di una corporazione patrizia) quando vede che un altro membro del branco è in pericolo; o è in pericolo il branco stesso nella sua unità e compattezza o è appena messa in discussione la legittimità di un elemento fondante dei giganteschi privilegi di cui gode.
Qualcuno ha soprannominato il branco "Casta", qualcun altro "Massoneria" et cetera. Sono puri nomi.
Il Blocco Sociale Patrizio (BSP) si riproduce per via endogamica.
Il BSP non ammette deroghe alla trasmissibilità dei privilegi che avviene esclusivamente per via ereditaria o raccomandazione diretta o compravendita di cariche istituzionali o distorsione di concorsi pubblici oppure tramite la creazione giuridica fattuale di un intrico di norme e regolamenti che, interpretati da elementi del patriziato stesso, chissà perché, favoriscono esclusivamente altri membri del patriziato (e i loro parenti, figli, liberti, famuli, zoccoloni).
Un po' di sangue nuovo (tribuni della plebe) è, a volte, immesso con caute cooptazioni.
Il 20 % di italiani di cui si compone il BSP ha, inoltre, il supporto di numerose frange di elettori che, per dabbenaggine o convenienza o conformismo, tendono ad appoggiarlo stolidamente (nostalgici della destrasinistra, timbratori di cartellini in mutande, ex sessantottini, aviatori pindarici, semplici imbecilli).
Il conflitto sotterraneo, costante e a bassa tensione fra il patriziato così concepito e il resto dell'Italia è la Guerra Civile Italiana (GCI).

Leggi tutto: [1]http://pauperclass.myblog.it/2017/02/10/la-battaglia-che-non-si-combatte-alceste/

1. http://pauperclass.myblog.it/2017/02/10/la-battaglia-che-non-si-combatte-alceste/

---

apoforeti (2017-02-21 12:12:45)
Fra queste due categorie, ne è ingigantita una terza, la Terza Società. Fondamentalmente sono gli esclusi dal circuito del lavoro regolare. Della Terza società fanno parte i lavoratori in nero, i disoccupati in senso stretto (che cercano attivamente lavoro), e i disoccupati in senso lato (disponibili al lavoro, anche se non ne stanno cercando attivamente uno). In essa ci sono anche

“soggetti che non cercano attivamente lavoro perché possono permettersi di non lavorare, come accade per una frazione non trascurabile delle casalinghe e dei cosiddetti Neet (giovani Not in Employment, Education, or Training). La Terza società è fatta di ceti bassi, in condizioni di povertà assoluta o relativa, ma anche di ceti medi, che sopravvivono grazie al lavoro retribuito dei familiari e alle risorse accumulate dalle generazioni precedenti”. La Terza Società – sotto l’oligarchia PD e la sua gestione della crisi secondo il comando di Berlino – è diventata grande quasi come le prime due: 9 milioni di italiani. “Oggi, fatta 100 la popolazione attiva o potenzialmente attiva, circa il 30 % appartiene alla Terza società, ovvero si trova in una condizione di esclusione”. http://www.maurizioblondet.it/pd-ritratto-oligarchia-corrotta-dai-miliardi-pubb lici/

Andrea Malaguti (2017-02-21 14:24:38)
Ho letto tutto: il solito fogo inconcludente... qualcuno ha un’idea?

apoforeti (2017-02-21 18:36:01)
Il 30 % degli italiani (sondaggio NOMISMA-COOP) continua a sperare (non si sa bene in cosa o in chi); prendere atto della realtà della situazione sarebbe già un buon inizio.

apoforeti (2017-02-27 13:01:39)
Date al popolo la libertà ed esso la difenderà vittoriosamente contro il mondo intero coalizzato ai suoi danni. Perché per il popolo il problema di patria è essenzialmente un problema di libertà. Toglietela e gli toglierete la patria: non sentirà più, si disinteresserà delle sue sorti. Quando si è incatenati non si bada a chi ci ribadisce le catene. Quando si è schiavi, non interessa il cambiamento del padrone. Pretendere dal popolo che esso difenda la patria per motivi ideologici, trascendentali, è assurdo. Da Sindacalismo e Repubblica, di Filippo Corridoni, Idrovolante Edizioni, 2015, pp. 79-86. Il testo fu scritto durante uno dei numerosi soggiorni dell’autore presso gli istituti penitenziari, nell’aprile 1915.

apoforeti (2017-03-07 11:56:49)
Come neutralizzare definitivamente Renzi e le sue velleità di elezioni anticipate? Ricorrendo come in Francia alla solita magistratura. Con la riapertura dell’inchiesta Consip ferma da mesi, si mettono nel mirino il padre dell’ex-premier ed il suo braccio destro, l’ex-sottosegretario alla Presidenza del Consiglio Luca Lotti, lasciando che il solito Gruppo l’Espresso lanci sinistri messaggi: “Inchiesta Consip, una domanda a Matteo Renzi: fu tutto a sua insaputa?”7. Gli stessi poteri che nel febbraio 2014 crearono il mito del “premier rottamatore” a distanza di tre anni decidono di annientarlo ed i giornali di Carlo De Benedetti, che ruotano sempre attorno allo stesso sole, sia adeguano prontamente alla linea. http://federicodezzani.altervista.org/lu nione-europea-saggrappa-alle-procure/

apoforeti (2017-08-21 15:35:04)
Bisognerebbe ricordare a lui e a tutti i padri e le madri in pena per i loro figli che nascono e crescono già condannati a essere debitori per malaffare, corruzione, dissipazione di beni e risorse comprese quelle ambientali, già senza speranza di vedere appagate aspettative e vocazioni, già disillusi che dovremmo cercare il meglio per le generazioni a venire e non il mantenimento dello statu quo perché è davvero in corso una guerra di civiltà, ma non è stata dichiarata solo da eroi mutatisi in terroristi, da gente comunque già sorvegliata, ma incredibilmente lasciata libera di agire, viene dalle oligarchie che dal terrorismo e dalle guerre ricavano lo spazio e i modi per rendere sudditi i cittadini. http://ilsimplicissimus2.com/2017/08/21/ combattenti-per-loccidente-paghetta-e-rossetto/

9.3 March

UE contro Le Pen (2017-03-02 19:21)

L'Europarlamento revoca a Marine Le Pen l'immunità e così potrà essere giudicata dal tribunale di Nantes. È indagata per un reato orribile e sanguinoso: ha pubblicato su Twitter le foto violente degli eccidi dell'Isis proprio allo scopo di condannare le azioni barbare del network del terrore in Medio Oriente.

I dati su cui riflettere sono due. Da un lato tale provvedimento svuota completamente di ogni significato la nozione stessa di immunità parlamentare. Lungi dall'essere un ombrello sotto cui proteggere scandaletti e scaldavivande, l'immunità nasce per difendere le opinioni dei dissidenti nei confronti degli attacchi – a mezzo giudice – inviati dal potere dominante. Non è fantascienza, archeomistero: l'immunità è una conquista di civiltà che parla la lingua della tutela della libertà. La Le Pen, pubblicando l'esecuzione dei tre ostaggi di Daesh, commette un reato che è troppo simile a quello d'opinione per lasciarsi incantare dalla difesa del buon gusto e dei sentimenti della pubblica opinione che si scandalizza.

C'è poi da registrare che il provvedimento è stato presentato da una parlamentare eletta e militante sotto l'egida del Movimento Cinque Stelle. Che conferma quello che, almeno chi scrive, sperava fosse solo l'ennesima boutade acchiappaclic (e voti) di certa destra (e sinistra). Il M5S, attivandosi in cotal guisa per la scomunica della Le Pen si mostra lontanissimo dalla sensibilità anticasta e antipolitica che invece anima i suoi elettori. Grillo non l'ha mai nascosto: senza di noi, ci sarebbe il trionfo della destra. E adesso i Cinque Stelle si svelano come opposizione di carta a un sistema (quello tecnocratico europeo) di ferro.

[1]http://www.barbadillo.it/63490-ue-revoca-dellimmunita-a-marine-le-pen-e- il-volto-ambiguo-dei-cinque-stelle/

1. http://www.barbadillo.it/63490-ue-revoca-dellimmunita-a-marine-le-pen-e-il-volto-ambiguo-dei-cinque-stelle/

---

apoforeti (2017-03-02 19:26:39)
l fatto è però che già da dicembre sulla stampa e nelle televisioni Macron il quale pure era un candidato assolutamente secondario aveva più spazio di Fillon (58 % contro 42 %,) ed oltretutto era ed è rappresentato come personaggio anti sistema, cosa che per un manager della Rothschild è francamente un po' difficile da credere. Il suo programma è come al solito un intarsio di slogan tra cui però filtra chiarissima l'intenzione di diminuire le tasse per le multinazionali. Ad ogni modo rimane il fatto che il suo movimento En marche, non si sa da dove prenda i finanziamenti e per giunta ha la sede legale presso il domicilio privato del direttore di uno dei maggiori circoli della confindustria francese, l'istituto Montaigne. Tale direttore, Henry de Castries, il quale come ex Ad del gruppo assicurativo Axa prende una pensione di oltre un milione di euro all'anno, è tra i

più noti e presenti sostenitori di ogni ricetta di massacro sociale, compresa quelle delle pensioni altrui, è animatore della fondazione Francia – America, vero cavallo di troia del neoliberismo e presiede il comitato direttivo del gruppo Bilderberg. Insomma come dire proprio l'indirizzo giusto per un socialista. Più chiaro di così si muore. https://ilsimplicissimus2.com/2017/03/02/drole-de-election-le-grottesche-pres idenziali-di-francia/

apoforeti (2017-03-03 10:43:30)
Dopo la Seconda Guerra Mondiale, la Massoneria francese si trasformò in un saldo referente ideologico dei politici francesi. Gli anni ottanta, con Francois Mitterand come presidente, furono l'epoca dorata di questa associazione "discreta". "I valori del Front National sono contrari all'umanesimo che si trova nel cuore della filosfia massonica". Sono queste la parole di Pierre Mollier, il conservatore del Museo della Massoneria di Parigi e membro di rilievo del Gran Oriente di Francia, la principale loggia massonica del paese. Questa loggia è talmente importante che lo stesso presidente francese Francois Mitterand (noto massone) si è recato lo scorso Lunedì a rendere omaggio ai suoi "fratelli di compasso" ed ha pronunciato un discorso di quasi una ora in cui ha esaltato la massoneria ed ha detto che "la mia presenza costituisce un riconoscimento di quello che avete sempre fatto per la Repubblica. La Repubblica sa quanto vi deve e come sempre sarete pronti a difenderla". Appena dopo aver pronunciato queste parole, quando la candidata del Front National alla Presidenza inizia ad essere la sicura candidata a vincere le elezioni della prossima primavera, i portavoce della massoneria (influentissima in Francia) hanno attaccato la formazione identitaria francese. http://www.controinformazione.info/francia-la-massoneria-attacca-il-front-nat ional/

apoforeti (2017-03-03 18:03:08)
"Se tutto è assurdo, allora tutto è lecito, ogni cosa è permessa". L'urlo disperato di Ivan Karamazov, nato dalla sublime penna del più grande romanziere che l'Europa abbia mai prodotto, Fedor Mickailovitch Dostoevskij, ci ricorda quale immane tragedia sia vivere in un mondo ormai privo di un significato di riferimento. Un mondo, quello nostro attuale, dal quale è stato sottratto il Senso e dove la realtà quotidiana è stata sostituita da una surrealtà imposta dall'oligarchia imperante, squallida impiegata al servizio di una fumosa comunità di finanzieri sovra-nazionali senza scrupoli, il cui piano politico strategico consiste nel definitivo abbattimento delle immense conquiste sociali, esistenziali e culturali, ottenute a fatica dalle quindici generazioni che ci hanno preceduto. Una vittoria, questa, della quale ogni singolo europeo è andato giustamente sempre fiero, consapevole di aver raccolto la doviziosa eredità tramandata negli ultimi 300 anni da pensatori, filosofi, scrittori, scienziati, artisti che, dai tempi di John Locke e Voltaire, hanno posto le basi per fondare la "Dichiarazione dei diritti dell'uomo" nata dalla rivoluzione francese. Quei tre pilastri della compassione sociale, dell'intelligenza politica e dell'evoluzione psicologica, che sono e rimangono tuttora l'autentico fondamento della nostra cultura: la Libertà, l'Uguaglianza e la Fratellanza, sono stati il fondamento del Diritto Civico dell'Europa che ha dato vita alla democrazia politica. http://sergiodicorimodiglianji.blogspot. com/2017/03/siamo-un-paese-di-schiavi-o-di.html

apoforeti (2017-03-05 16:36:06)
Quindi l'oligarchia, sempre fertile di invenzioni giuridiche a proprio favore quando si sente in pericolo, ha anche inventato la impunità parlamentare divisibile, la Le Pen oggi è in parte dotata di inviolabilità, e in parte no. In quest'ultima fase della campagna presidenziale, la faziosità e la sfrontatezza del Sistema e dei media ha raggiunto vertici a cui si assiste increduli. Forse ricorderete lo scandalo mediatico perché Marine, a cui le banche francesi negano un prestito,

s’era fatta prestare alcuni milioni dalla First Czech Russian Bank (FCRB), “banca russa ritenuta vicina al Cremlino” (Nouvel Obs, j) il che ha permesso di strombazzare che Marine “è al soldo di Putin”. http://www.maurizioblondet.it/provocano-linsurrezione-cosi-ciechi/

Stato profondo contro Trump (2017-03-05 16:46)

E ’importante ricordare che le due procedure di destituzione di un Presidente in carica, avviate dopo la seconda guerra mondiale, s**ono state messe in moto a vantaggio dello Stato profondo**, e non certo per il bene della democrazia. Così il Watergate è stato interamente gestito da una certa «gola profonda» che, 33 anni più tardi, si è rivelato essere Mark Felt, l’assistente di J. Edgar Hoover, direttore dell’FBI. Per quanto riguarda la vicenda Lewinsky, era semplicemente un modo di forzare Bill Clinton ad accettare la guerra contro la Jugoslavia. **La campagna in corso è organizzata sottobanco da quattro associazioni:** - **Media Matters** (“i media contano”) ha il compito di dare la caccia agli errori di Donald Trump. Leggete ogni giorno il suo bollettino nei vostri giornali: il Presidente non può essere attendibile, si è sbagliato su questo o su quel punto...

L’insieme di questo dispositivo - che è stato messo in campo durante il periodo transitorio, cioè prima dell’arrivo di Donald Trump alla Casa Bianca – dà già lavoro a oltre 300 specialisti a cui conviene aggiungere numerosi volontari. Il suo budget annuale, inizialmente previsto nella misura di 35 milioni di dollari, è stato aumentato fino a un livello di circa 100 milioni di dollari. **Distruggere l’immagine** - e quindi l’autorità - **del presidente degli Stati Uniti**, prima che egli abbia avuto il tempo di fare alcunché,

[1]http://www.controinformazione.info/il-dispositivo-clinton-per-screditare -donald-trump/

1. http://www.controinformazione.info/il-dispositivo-clinton-per-screditare-donald-trump/

Andrea Malaguti (2017-03-05 17:22:45)
E mentre che la stampa alternativa scassa i coglioni con San Trump Martire, i suoi repubblicani hanno già presentato le seguenti leggi: 1. HR 861 Terminate the Environmental Protection Agency 2. HR 610 Vouchers for Public Education (buoni scuola pubblica privatizzata) 3. HR 899 Terminate the Department of Education (fine del Ministero della PI) 4. HJR 69 Repeal Rule Protecting Wildlife (fine delle leggi di protezione dell’ambiente) 5. HR 370 Repeal Affordable Care Act (fine del piano assicurativo salute di Obama... dal poco che si sa, quello repubblicano costa molto di più) 6. HR 354 Defund Planned Parenthood (fine del programma di contraccezione) 7. HR 785 National Right to Work (this one ends unions) (fine dei sindacati) 8. HR 83 Mobilizing Against Sanctuary Cities Bill (fine delle città protette). 9. HR 147 Criminalizing Abortion (“Prenatal Nondiscrimination Act”) 10. HR 808 Sanctions against Iran. Fatti, non pippe.

apoforeti (2017-03-06 11:20:53)
Fa il mestiere del partito repubblicano, lecito in democrazia

apoforeti (2017-03-08 11:28:44)
http://www.maurizioblondet.it/assange-soccorre-ancora-trump-sapra-approfittarne /

Le Pen contro UE (2017-03-08 10:55)

Un programma concreto e dettagliato, in 144 punti: presentiamo qui la traduzione degli [1]impegni diffusi in un documento pubblico dalla candidata alla Presidenza della Repubblica francese, Marine Le Pen. Nelprogramma troviamo, al primo punto, il tema centrale del recupero della sovranità monetaria, legislativa, territoriale, economica – giustamente definito chiave di un progetto europeo che rispetti l'interesse dei popoli. E poi molti altri temi che dovrebbero appartenere a una sinistra degna di questo nome: dalla abolizione della Loi Travail (punto 53) alla difesa delle 35 ore (punto 63), dal rifiuto dei trattati di libero scambio (punto 127) al ritorno del finanziamento diretto del Tesoro da parte della Banca di Francia per liberarsi della dipendenza dai mercati finanziari (punto 43).
Ancora una volta, nel difficile compito di commentare l'atteggiamento follemente autodistruttivo (proprio perché lesivo degli interessi dei propri elettori) di una ormai sedicente sinistra superata a sinistra dalla destra, ci aiuta una frase di chi ha da anni [2]previstoe messo in guardia contro questi eventi: "Siamo arrivati all'odioso momento della storia in cui il dissenso è incarnato da forze 'reazionarie"' [3](Alberto Bagnai).

Leggi il programma su [4]http://vocidallestero.it/2017/03/07/il-programma-di-marine-le-pen-un-pro getto-presidenziale-in-144-punti/

1. https://www.marine2017.fr/2017/02/04/projet-presidentiel-marine-le-pen/
2. http://goofynomics.blogspot.it/2011/11/luscita-delleuro-redux-la-realpolitik.html
3. http://goofynomics.blogspot.it/2017/03/cinque-stelle-due-logiche-una-risposta.html
4. http://vocidallestero.it/2017/03/07/il-programma-di-marine-le-pen-un-progetto-presidenziale-in-144-punti/

---

apoforeti (2017-03-09 17:18:43)
di Adriano Scianca Roma, 7 mar – Mettiamola giù semplice semplice: se non fai più figli e nel frattempo continui a far entrare stranieri con una natalità debordante, alla fine sei destinato a essere sostituito da questo ultimi. Davvero non si capisce cosa ci sia di difficile o di "complottista" nella tesi della Grande Sostituzione, che si limita a fotografare la tendenza in atto nelle società europee. In quella italiana in particolare, soprattutto dopo gli ultimi dati Istat, che vedono la natalità italiana toccare il suo minimo storico, pari a 486 mila nascite. Confrontiamo questo dato con i numeri che escono dal Rapporto Orim su "L'immigrazione in Lombardia -2016". in una delle regioni più grandi, popolose e strategicamente importanti d'Italia 167 scuole (il 2,1 % del totale) sono già a maggioranza straniera e 789, pari al 10 % del totale, hanno una percentuale di alunni stranieri superiore al 30 %. Si tratta di una quota doppia di quella registrata nel complesso del territorio italiano (5,1 %). Nella città di Milano gli immigrati sono il 21,5 % della popolazione. Più di uno su cinque. http://www.controinformazione.info/ci-stiamo-estinguendo-ma-il-problema-della-nostra-estinzione-a-che-pagina-dellagenda-politica-si-trova/

Immigrazione (2017-03-10 10:51)

di Luciano Lago Lo ha detto testualmente in Senato Paolo Gentiloni. "Non seminiamo illusioni", spiega il premier in Aula, "Ma sappiamo che su questa strada, per quanto impervia e arrischiata, possiamo ottenere gli unici risultati che oggi ci consentono non di cancellare il tema immigrazione (**perché non lo cancella neanche il mago Merlino**), ma per regolare i flussi e gradualmente sostituire l'immigrazione clandestina irregolare, micidiale per i migranti e per il traffico che gli ruota attorno, con flussi e canali più accettabili, ridotti e regolari". Sbaglia Gentiloni a pensare che neppure le arti magiche del "mago Merlino" potrebbero fermare il traffico dei migranti sulle coste italiane. **Gentiloni mente sapendo di mentire perché lui sa bene che non c'è bisogno del "mago Merlino" ma di un Governo sovrano che dia ordine alla Marina Militare di cessare l'indecoroso traghettamento di migranti dalle coste della Libia e di bloccare le navi** (anche con l'uso delle armi) **e di arrestare i trafficanti delle ONG che hanno affittato le navi per prelevare migliaia di migranti africani a 3/4 miglia dalle coste della Libia per trasferirli in Italia in base ad un piano ben congegnato di invasione della Penisola Italia.**

In questo modo finirebbe la campagna di menzogne diffuse dai media TV e giornali di regime, con il loro contorno di sceneggiati e commedie TV, con cui sostengono che **tutti gli immigrati vengano "salvati" nel Canale di Sicilia (**quello fra Tunisia e Sicilia), **notizia falsa** in quanto la rotta che viene seguita dalle coste della Libia alla Sicilia non è il canale di Sicilia e consiste in 200 miglia nautiche circa che sono percorse dalle navi che illegalmente stanno attuando un piano industriale di spostamento di popolazioni dall'Africa in Italia. Le dichiarazioni di Gentiloni rientrano nella campagna di falsificazione per cui si tende a far credere che l'immigrazione/invasione sia un fenomeno spontaneo e quindi "ineluttabile ed inevitabile" che non sarebbe possibile contenere. **Mai un accenno alle cause del fenomeno e tanto meno agli enormi interessi che vi sono dietro.** La stragrande maggioranza di migranti che arrivano sulle coste italiane **non vengono "salvati "ma piuttosto "prelevati"** dalle coste libiche dove le organizzazioni mafiose, finanziate con questo traffico, li organizzano per l'imbarco. **Fra salvare e prelevare esiste una bella differenza** coperta dalle menzogne del Governo e di Tv come la RAI e gli altri media che diffondono false notizie di "salvataggi" per impressionare l'opinione pubblica e creare un clima di "compassione" che favorisca l'invasione.

Migranti sbarcati in Sicilia

Si tratta della stessa differenza **fra accogliere e farsi invadere**, quella che un paese

serio, con un Governo sovrano, non ammetterebbe per evitare la propria destabilizzazione sociale. Purtroppo ormai siamo consapevoli di non vivere da tempo in un paese serio nè tanto meno di disporre di un Governo sovrano ma di un governo colonizzato ed asservito ad interessi stranieri, che riceve ordini da Bruxelles, da Berlino e da Washington. Vedi il caso Libia con tutte le sue conseguenze. Risulta ormai risaputo che il piano di invasione era stato pianificato da tempo e che sono ONG anglosassoni, emanazioni della "Open Society"di George Soros, le organizzazioni che stanno finanziando e favorendo questo piano di invasione , sono le stesse che inviano i loro emissari nei paesi africani a cercare nuove reclute da trasferire in Italia, attirandole con il miraggio del lavoro e della vita facile in un paese europeo, cofinanziando i trasferimenti , favorendo le organizzazioni mafiose che alloggiano in Libia e sfruttano i migranti e che forniscono gli scafi, collaborando con le cooperative italiane che ricevano i finanziamenti dalla Stato Italiano e le tante figure di mediatori, assistenti ed interpreti che lavorano nel settore. Una enorme rete di interessi. **Gli Obiettivi del Piano di Invasione** Bisogna considerare che la politica di migrazione di massa verso l'Europa presenta due principali utilità per l'oligarchia economica mondialista: 1**) come elemento di trasformazione etnica** degli Stati (nel lungo termine) ; **2) come mano d'opera di riserva** che sia utile per le multinazionali quale strumento di riduzione dei salari ed incremento dei profitti a medio e lungo termine . L'Italia è notoriamente il "ventre molle" dell'Europa, un paese che non difende i propri confini, abbandona le comunità al loro destino e favorisce la sostituzione della popolazione autoctona. Occorre comprendere che il principale obiettivo di lungo termine delle centrali mondialiste è quello di sostituire le identità nazionali e distruggere la cultura originaria che si oppone al mercato globale e che rivendica l'autonomia delle comunità locali, sostituirla con una massa indifferenziata di varie etnie e culture che risulti più facilmente omologabile al sistema e che non abbia i mezzi culturali per opporsi alla catechizzazione del nuovo ordine. Le conseguenze di questo fenomeno, che risulta ulteriormente accelerato negli ultimi mesi, si faranno presto sentire. Non per nulla il Governo Gentiloni, nonostante sia un governo che non rappresenta alcun mandato popolare, promette di restare ad amministrare la "provincia" Italia per un altro anno in modo da portare a buon punto il piano di invasione con un altro milione di immigrati da far sbarcare nella penisola, così da arrivare ad un punto di non ritorno. **L'aveva previsto la nota antropologa Ida Magli,** recentemente scomparsa, come piano di **"africanizzazione dell'Italia**" e risulta che questo si sta attuando prima ancora di quanto fosse possibile vaticinare.

[1]http://www.controinformazione.info/le-menzogne-di-gentiloni-neppure-il-m ago-merlino-potrebbe-fermare-limmigrazione/

1. http://www.controinformazione.info/le-menzogne-di-gentiloni-neppure-il-mago-merlino-potrebbe-fermare-limmigrazione/

---

apoforeti (2017-03-16 16:54:51)
Perché oggi, Die Welt ci racconta che fu tutto un trucco. In calce all'accordo, c'era la clausola segreta. Accogliere "volontariamente" un certo numero di profughi, "per ragioni umanitarie". Merkel e Rutte la presentarono agli europei nel Consiglio UE come una "proposta a sorpresa" avanzata da Davutoglu. Cifre, non ne diedero. Ma che volete che sia, li distribuiamo nei 28 paesi…accettammo. Orban, no : e fu linciato dai media nostrani. L'Italia di Renzi-Gentiloni accettò, e per questo ha sempre strillato che altri (Orban) non si prendono le loro quote. Prenderne 300 mila l'anno.

Per 40 anni Ora si scopre, grazie al Rheinische Post, che la Merkel aveva in mano un rapporto degli esperti demografi tedeschi, che consigliava di accogliere 300 mila immigrati l'anno per 40 anni, per compensare il calo della natalità tedesco, e mantenere l'egemonia economica della Germania. Così, semplicemente, un progetto di ingegneria sociale elaborato a tavolino, nel totale disprezzo delle identità cutlurali che "fanno" l'Europa, è stato imposto su scala continentale. Senza consultare i popoli, ovvio: avrebbero detto no e fatto perdere le elezioni a Merkel e a Rutte, che invece le ha vinte ancora una volta. Ai popoli, l'assenso è stato strappato con il nuovo metodo di governo delle oligarchie: la "politica della paura". Infatti, dalle rivelazioni di Die Welt, si ha forte l'impressione che la "grande emergenza immigrati" del 2015 – ricordate il corpicino del bambino Aylan sulla spiaggia che tanto vi ha commosso ed ha commosso i media e Angela? – sia stata provocata da Erdogan, ma in perfetto accordo con la Merkel in base alla clausola segreta. Improvvisamente, invitati da Merkel, di profughi ne sono arrivati "troppi"; folle miserabili (seguite passo passo dalle tv) hanno riempito le strade della Serbia, sono state bloccate dalla malvagia Ungheria. La gente è colta da "paura", e combattuta fra la paura e la compassione – ma per fortuna Angela si è messa d'accordo con Erdogan, che si è impegnato a frenare l'emorragia. Ne prenderemo"solo" un po' (sulla la cifra, 250 mila, i media hanno taciuto), se ogni paese accetta le sue quote nemmeno ve ne accorgerete; ma ne stavano arrivando milioni, dunque, Merkel vi ha salvato. http://www.maurizioblondet.it/orban-diceva-vero-patto-segreto-merkel-erdogan-es iste/

apoforeti (2017-03-25 17:05:51)
Peter Sutherland, Rappresentante Speciale delle Nazioni Unite per la Migrazione e i Rifugiati, autore di un articolo sull'immigrazione (14) con il già citato Commissario Malmstrom (al tempo responsabile degli Affari Interni, inclusa l'immigrazione), aggiunge un'altra logica economica alle frontiere aperte: L'Unione europea dovrebbe fare del suo meglio per indebolire l'identità nazionale in Europa (15), al fine di promuovere la crescita economica. Questa argomentazione è anti-storica, dato che le nazioni europee hanno raggiunto il picco del loro sviluppo tecnologico, politico ed economico, prima lasciandosi dietro il resto del mondo e poi conquistandolo, proprio nell'era degli Stati-Nazione, mentre da quando hanno adottato la politica delle frontiere aperte sono in costante declino. Un'ultima argomentazione che viene spesso avanzata, anche dal probabile futuro Presidente francese Emmanuel Macron, è che la migrazione di massa non può essere arrestata (16). Tuttavia, la semplice applicazione della legge messa in atto dall'amministrazione Trump negli Stati Uniti, inclusa la deportazione degli immigrati illegali, nei primi mesi del 2017 ha portato alla riduzione del 40 % degli sconfinamenti illegali (17). Sembra quindi che i flussi migratori dipendono dalla volontà dei governi occidentali. Quando i governi, incluso quello italiano, scelgono la politica delle frontiere aperte e della migrazione di massa, i canali di migrazione proliferano e le persone arrivano, legalmente o illegalmente. Quando i governi scelgono l'applicazione della legge, come negli Stati Uniti, gli afflussi vengono ridotti drasticamente. http://vocidallestero.it/2017/03/24/boom-di-immigrazione-di-africani-in-italia-con-laiuto-delle-ong-e-della-politica-delle-frontiere-aperte/

apoforeti (2017-03-26 10:14:36)
Quasi la metà dei migranti in arrivo ormai vengono trasferiti tramite le navi affittate dalla ONG che dispongono misteriosamente di enormi risorse finanziarie e che utilizzano anche "procacciatori d'affari" che vanno direttamente nei paesi africani a cercare persone da imbarcare. Il business relativo all'immigrazione ormai ha raggiunto dimensioni enormi ed è collegato alle mafie internazionali, un business che ha superato i ricavi per il petrolio in Libia e i proventi del traffico di droga. Impossibile fermarlo con le chiacchiere dei politici italiani. Occorre una azione drastica con intervento militare congiunto per bloccare le coste della Libia da dove arriva di tutto. Gli austriaci (come gli ungheresi) questo lo hanno capito. L'Italia finge di non capirlo in quanto

coinvolta nel business mediante le cooperative ed un indotto costituito da cooperanti, mediatori culturali, interpreti, assistenti, fornitori, ecc.. I migranti costituiscono la nuova mano d'opera di riserva a basso costo per l'economia dello sfruttamento, tutti gli speculatori vogliono approfittare del fenomeno. Fonte: TV Svizzera Nota: L.Lago http://www.controinformazione.info/migranti-ministro-austria-chiudere-rotte-m editerranee-censurato-dalle-tv-in-italia/

apoforeti (2018-02-01 18:00:35)
Luigi Patronaggio, procuratore capo di Agrigento, ha dichiarato che "gli investigatori non possono escludere che, dietro questi viaggi fantasma, possano essere dei lealisti jihadisti nascosti tra le persone che viaggiano in Sicilia". Da ottobre, il governo italiano ha attuato una strategia antiterrorismo, utilizzando le pattuglie navali per impedire gli "sbarchi fantasma" lungo la costa siciliana. "Non sappiamo cosa stavano facendo prima che arrivassero qui, non sappiamo davvero chi sono e dove erano prima che arrivassero in Sicilia", ha detto al Guardian Salvatore Vella, procuratore di Agrigento e capo delle indagini. "Certamente ci sono quelli che non vogliono essere identificati. Non vogliono che le loro impronte siano registrate ... Per questo motivo, se sei un terrorista, atterrare illegalmente ad Agrigento è il modo più sicuro per arrivare in Europa ". Vella dice che le barche che arrivano dalla Tunisia sono molto diverse dalle navi usate dai trafficanti di persone libiche. "Le barche con cui viaggiano non hanno nulla a che fare con le fatiscenti barche dei migranti che vengono dalla Libia", ha detto. "I tunisini arrivano con barche eccellenti, robuste e navigate da esperti che conoscono bene il mare." Il ministero degli interni italiano, che di solito non commenta i documenti trapelati, ha detto in una dichiarazione che non era a conoscenza di una lista Interpol di 50 sospetti combattenti dell'Isis. "Alcuni numeri di sospetti terroristi tunisini sono stati identificati e rimandati con l'aiuto del governo tunisino", ha aggiunto. Il ministro degli interni, Andrea Minniti, ha detto in ottobre che probabilmente i combattenti sarebbero venuti in Italia con le barche. Secondo i dati del ministero degli interni italiano, oltre 5.500 tunisini sono arrivati e sono stati identificati in Italia nel 2017. Il paese ha rimpatriato 2.193 di queste persone, tramite voli bisettimanali da Palermo.. Molti arrivi tunisini sono classificati dalle autorità italiane come migranti economici e sono costretti, almeno sulla carta (con foglio di via), a lasciare il paese entro sette giorni. Ogni anno l'Italia spende circa 3,5 milioni di euro per i rimpatri in Tunisia, ma le autorità fanno fatica a mandare gli arrivi a casa entro sette giorni. Di conseguenza, molti rimangono nei centri di rimpatrio per mesi e spesso fuggono verso nord https://www.controinformazione.info/allarme-per-i-terroristi-dellisis-sbarcat i-in-italia/

Polonia ancora pilota (2017-03-11 17:57)

La Polonia, rappresentata dalla premier nazionalista Beata Szydlo, si è messa di traverso al progetto, capitanando il gruppo dei paesi dell'Est che si oppongono (Repubblica Ceka, Slovacchia, Ungheria) ed ha rifiutato l'adesione sostenendo che "una UE di varie velocità aprirebbe la porta nel costruire dei "clubs di elite" ed in sostituzione di questo progetto ha richiamato i responsabili della UE a ritornare allo spirito del Trattato di Roma.

Quanto queste istituzioni siano rappresentative dei popoli è testimoniato dal fatto che proprio il polacco Donald Tusk, rieletto presidente del Consiglio europeo, è stato ripudiato dallo stesso governo polacco in quanto non rappresenta la maggioranza dell'opinione pubblica del suo paese. Altrettanto si può dire per leaders europei come Hollande o la Merkel che sono, il primo nettamente sfiduciato dai suoi cittadini ed alla scadenza del suo mandato, la seconda in via di prossimo sfiduciamento e per non parlare

di Gentiloni che risulta un premier nominato di un governo a sua volta nominato che mai è passato da una elezione popolare. Si tratta quindi palesemente **di una oligarchia di politici e tecnoburocrati europei che si arroga il diritto di decidere per tutti senza neanche darsi la briga di sottoporre i suoi progetti alla ratifica dei propri Parlamenti nazionali e tanto meno ad un voto dei propri cittadini**. Una oligarchia che opera ed agisce per favorire gli interessi dei grandi potentati finanziari che guidano le decisioni fondamentali della Commissione e degli altri organi della UE. Non è un segreto che il cervello pensante della UE è costituito dall'enorme massa di lobbisti – parecchie migliaia– accampati dalle parte dei palazzi del potere comunitario, che, nell'interesse di ambienti economici, potentati finanziari, commerciali ed industriali, corporazioni di ogni tipo, gruppi di pressione assortiti, dettano di fatto l'agenda dell'Unione, ed in particolare della Commissione UE. D'altra parte che l'oligarchia europea non fosse al servizio dei cittadini lo si sapeva da tempo e la frase più rivelatrice la aveva pronunciata, con nordica franchezza, la commissaria svedese signora Maelstrom : "Il nostro mandato non deriva dai cittadini europei ". I tecnoburocrati della UE in un raro momento di sincerità ammettono loro stessi, senza vergogna, di NON essere al servizio degli interessi dei propri cittadini. Come è noto le loro carriere ed il loro prestigio è direttamente funzionale agli interessi che salvaguardano. Non si spiegherebbe altrimenti il sistema delle "porte girevoli" che consentono agli alti burocrati della UE di uscire, al termine del loro mandato, dalle Istituzioni ed entrare direttamente come dirigenti delle grandi Banche d'Affari o delle Mega Corporations di cui hanno egregiamente salvaguardato gli interessi nel corso del loro mandato nelle istituzioni della UE. Valga per tutti il caso di **Manuel Barroso,** passato da presidente della Commissione Europea a "executive advisor" della potentissima **Goldman Sachs**. Uno dei casi più eclatanti ma, come questo, ve ne sono tanti altri meno noti ma ugualmente significativi. Se l'Unione si andrà a disgregare a breve, come molti osservatori ormai prevedono, per la rivolta dei popoli, una cosa è certa, non sarà una grande perdita e non sarà rimpianta dai popoli europei

http://www.controinformazione.info/la-polonia-pilota-la-ribellione-contro-lolig archia-della-ue/

---

apoforeti (2017-03-12 12:02:15)
il vostro cronista ricorda che, nei giorni dopo l'11 Settembre a Washington, Donald Tusk era ospite fisso e carissimo dell'American Enterprise, il think-tank di Wolfowitz, Perle, Ledeen che era la centrale israeliana del governo Bush, governava il Pentagono dietro le spalle di Rumsfeld, e aveva probabilmente organizzato l'attentato "di Al Qaeda" per scatenare l'America nei due decenni di guerre anti-islamiche che conosciamo. Proprio pochi mesi prima, nel gennaio 2001, Tusk aveva fondato il suo partito, Piattaforma Civica: un partito artificiale, ripetutamente battuto alle elezioni, ma che con l'aiuto occidentale ha infine sfondato nel 2007. Quando poi ha riperso nel 2011, subito è stato accomodato sulla poltrona di presidente del consiglio europeo – che aveva occupato come presidente a rotazione in quanto capo del governo polacco. Non c'è da stupire che Tusk sia stato il primo a proclamare che Donald Trump, appena eletto, "è un pericolo per la UE".Insomma Tusk è un neocon "americano", ed è probabilmente stato selezionato dai neocon fin da allora per recitare la sua parte in Polonia e oggi nella Ue, dove l'oligarchia è parimenti complice delle politiche neocon di destabilizzazione del Medio Oriente, in combutta totale con la Cia, le multinazionali, il progetto globalista. http://www.maurizioblondet.it/riecco-tusk-perche-

loligarchia-ue-non-sa-non-puo- correggersi/

apoforeti (2017-03-13 12:14:11)
non esiste un popolo padrone non esiste ancora un popolo vincente ma soltanto una massa di povera gente da umiliare e da rendere impotente Ma soltanto una massa di povera gente da piegare e da rendere ubbidiente https://youtu.be/FAAOfJmM-R8 "All'inizio avrebbe dovuto chiamarsi Varsavia '82, ma mi sembrava troppo specifico, datato, ristretto a un tempo e a un episodio ben precisi. Così ho eliminato dal titolo ogni riferimento temporale perché il messaggio che intende trasmettere la canzone è a-temporale, non localistico, esteso, anzi, al mondo intero. È il solito grido disperato di libertà." (Pierangelo Bertoli)

redattorecapo (2017-03-15 17:14:19)
i Paesi dell'Europa orientale. Il Visegrad Post, dal nome del gruppo formato dopo la caduta del muro da Polonia, Ungheria, Repubblica Ceca e Slovacchia, per accelerare il processo d'integrazione europea, che parla di "sovietizzazione di Bruxelles" la dice lunga sulla mancanza di amore e della delusione amara sentite a Varsavia, Praga o Budapest. Ne accennammo già lo scorso anno: "L'Europa americana sarà giustiziata proprio dai popoli che l'avrebbero rigenerata? Ci si può chiederlo seriamente quando vediamo il crescente divorzio tra UE e Paesi dell'Europa centrale e orientale, punte di diamante della "nuova Europa" tanto cara ai neo-con. Il piede destro di Washington scalcia il piede sinistro e tutto il sistema di vassallaggio europeo cadrà. Obama l'ha capito e preferisce pensare ad altro mentre gioca a golf… In primo luogo ricordarsi che l'integrazione europea fu, fin dall'inizio, un piano degli Stati Uniti. Documenti declassificati mostrano che i cosiddetti "padri dell'Europa", Schuman, Spaak o il benemerito Monet, lavoravano per gli Stati Uniti. Per Washington, fu infatti più facile mettere le mani sul Vecchio Continente con una struttura globale infiltrata dall'interno che negoziare Paese per Paese con capi indipendenti. https://aurorasito.wordpress.com/2017/03/13/la-crisi-del-globalistan/

apoforeti (2017-11-24 17:30:11)
Julian Rose, un celebre (nel Regno Unito) attivista ecologista che vive in Polonia dove lotta per salvare le piccole imprese contadine dal rullo compressore della globalizzazione , ha lanciato l'allarme: qui, ha scritto su Globalresearch, la NATO sta costruendo una "amata dell'Europa dell'Est", a vostra insaputa:Rose cita l'aumento delle spese militari del governo polacco, e inoltre "l'insediamento di un Centro di Eccellenza a Krakovia", con il quale a Varsavia la NATO ha affidato il compito di fare da "agenzia di intelligence per tutte le questioni riguardo alle attività in Russia, e per estensione in Cina". https://www.sott.net/article/367523-Europe-Totalitarianism-now-on-its-doorstep

apoforeti (2017-11-25 12:19:25)
di Daniel LARISON John Hudson riferisce sulla pressioni dei neocons per convincere Trump ad approvare l'invio di armi in Ucraina: I consiglieri più importanti del presidente Donald Trump sono ora più vicini a realizzare ciò che sembrava impensabile all'inizio della sua presidenza: spedire milioni di dollari di armi statunitensi alle forze armate ucraine. Secondo il rapporto, i consiglieri di Trump pensano che il presidente accetterà di armare l'Ucraina se riescono a convincerlo che questo porterà la "pace" e che il governo ucraino pagherà le armi ricevute https://www.controinformazione.info/trump-farebbe-una-idiozia-ad-armare-lucra ina/

apoforeti (2017-11-27 11:30:49)
] L’Europarlamento di Bruxelles aveva votato a maggioranza contro le leggi emesse dal Governo polacco considerate lesive della separazione dei poteri ed aveva deciso di attivare la procedura di infrazione contro la Polonia non soltanto per questo ma anche per le presunte violazioni di quelli proclamati "i valori fondamentali dell’Europa", quali il diritto all’aborto, alle coppie gay, alla società multiculturale, al gender nelle scuole, ecc.. La maggior parte dell’opinione pubblica polacca si oppone a queste leggi ed appoggia il Governo mentre i gruppi di estrema destra hanno inscenato manifestazioni contro la UE e le liberalizzazioni richieste da Bruxelles. Tutto lascia pensare che sia iniziato un braccio di ferro tra la Polonia e le autorità di Bruxelles e questo avrà fra l’altro l’effetto di accelerare la crisi in atto dell’Unione Europea. Fonte: Katowicewyborcza Traduzione e sintesi: Luciano Lago https://www.controinformazione.info/lopposizione-polacca-impicca-in-effige-i- politici-considerati-traditori-della-nazione-polacca/

Farsa all’europea: mamma li turchi! (2017-03-14 15:11)

La quale, come sappiamo, ha solo tre principi inviolabili: il mercato come territorio, il profitto come fine e la diseguaglianza come motore mentre tutto il resto può essere tranquillamente giocato in un senso o nell’altro a seconda delle convenienze, del momento, degli interessi, suonando a la carte sull’organetto della democrazia o dell’ordine.

---

apoforeti (2017-03-18 11:14:04)
Comunque sia l’accoppiata di governo liberisti – laburisti aveva 79 seggi contro i 15 di Wilders e oggi ne ha 42 contro 20 il che esprime benissimo una tendenza che l’informazione vorrebbe invece nascondere in mezzo al chiasso e alle chiacchiere. La realtà è sempre più complicata delle strategie narrative che per quanto potenti hanno i loro limiti: la sconfitta dei “populisti” è solo virtuale e relativa a narrazioni pre elettorali che prefiguravano un panorama chimerico proprio per evitarlo. Ma questo non toglie che ora il futuro governo dovrà essere di ampia coalizione e i diktat bancario finanziari non potranno più passare in via diretta, ma dovranno quanto meno essere discussi. Ah dimenticavo: il partito dei turchi in Olanda, il Denk, al quale appunto è stato negato l’incontro con i ministri di Ankara, grazie a questa sceneggiata entra in Parlamento con 3 seggi. http://ilsimplicissimus2.com/2017/03/17/balle-di-tulipani-in-omaggio/

apoforeti (2017-03-18 11:15:19)
http://federicodezzani.altervista.org/lolanda-ha-fatto-la-sua-scelta-scontata -aderire-allarea-marco/

apoforeti (2017-03-24 12:58:43)
Nel 2016 sono giunti in Italia oltre 180000 immigrati. Per l’anno in corso, se ne prevede l’arrivo di oltre 250000. Tutto questo a fronte di un accordo concluso di recente dal Governo italiano con quello libico per contenere il fenomeno migratorio. Daremo aiuti alla Libia, anche in denaro, per vedere aumentare gli sbarchi sulle nostre coste. Il nostro Governo si è vantato di avere assunto l’impegno di rafforzare le istituzioni libiche: polizia, guardia costiera, capacità di contrasto al traffico di disperati. Se la vicenda non fosse drammatica sarebbe semplicemente ridicola. C’è da chiedersi se i professionisti delle politiche di accoglienza, e gli omuncoli di governo, si

siano almeno resi conto che la genialata del piano di redistribuzione degli stranieri - quello che il governo intende imporre ai riottosi Comuni - è destinato ad un inevitabile fallimento. Tale piano era stato infatti concepito per accogliere 200.000 persone, già generando polemiche e rumoreggianti proteste popolari. Questo numero veniva giustamente considerato come una insostenibile enormità. Ne consegue che se ne arrivano 250.000 l'anno e che i trasferimenti negli altri stati europei sono stati bloccati, l'impresa è destinata ad ineluttabile catastrofe. I musulmani perseguono il legittimo, seppure nefasto, obbiettivo di sostituire i popoli europei. I popoli europei hanno necessità di sostituire i loro ridicoli governi. Fonte: Katehon Vedi anche: L'utilizzo delle migrazioni di massa come arma geopolitica delle centrali dominanti

La quarta sponda (2017-03-21 12:09)

*L'insediamento alla Casa Bianca di Donald Trump produce i suoi effetti in Libia, dove il "governo d'unità nazionale" di Faiez Al-Serraj, creato dall'amministrazione Obama riverniciando la precedente giunta islamista di Tripoli, è agli sgoccioli: la capitale, dilaniata dalle lotte tra fazioni, sta scivolando verso il caos. La crescente influenza di Mosca sulla Cirenaica si è invece tradotta in un primo accordo petrolifero, cui è seguito un disperato attacco delle milizie islamiste per strappare al generale Khalifa Haftar il controllo dei giacimenti. Il governo Gentiloni, indissolubilmente legato all'era Obama, si ostina ad appoggiare un esperimento, quello di Faeiz Al-Serraj, ormai abortito: all'Italia non rimane che affidarsi alla Rosneft (**la russa Rosneft[1]**[6], la stessa società che è entrata nel **maxi-giacimento egiziano di Zohr**, acquistandone **una quota del 30 % dell'ENI)**, nella speranza che il colosso russo restituisca all'Eni il favore ricevuto in Egitto.*

Leggi tutto su [2]http://federicodezzani.altervista.org/non-ci-resta-che-la-rosneft-come-il-governo-gentiloni-sta-affondando-nel-pantano-libico/

1. http://federicodezzani.altervista.org/non-ci-resta-che-la-rosneft-come-il-governo-gentiloni-sta-affondando-nel-pantano-libico/#sdfootnote6sym
2. http://federicodezzani.altervista.org/non-ci-resta-che-la-rosneft-come-il-governo-gentiloni-sta-affondando-nel-pantano-libico/

Il nostro agente a Mosca: battaglia Navalny (2017-03-29 15:54)

Ma mentre Eurostop è stato di fatto censurato, telegiornali e televisioni sono pieni dei fatti di Mosca. Insomma ciò che è normale nel "democratico" Occidente dove ormai manifestare è sempre più represso da polizia e tribunali quasi fosse diversamente terroristico (lo sanno bene i no Tav), viene demonizzato in Russia come antidemocratico.

---

apoforeti (2017-04-04 11:30:49)
Chi sia stato a mettere le bombe per uccidere inermi nella metropolitana di San Pietroburgo, non so. Ma sui mandanti ho qualche sospetto. Cercate uno Stato, o un superstato, che ha l'abitudine di ammazzare all'estero. Che da vent'anni destabilizza, sovverte, arma terroristi. Che anche in questi giorni fa strage di civili in Yemen. Che infrange e calpesta il diritto internazionale, e non riconosce la legittimità di Stati che, a a suo arbitrio, definisce nemici. Cercate uno stato o un superstato che compie false flags, che impone sanzioni alla Russia, che ha creato il Frankenstein e l'IS; che ha dato l'esempio malvagio, spingendo altri stati alla certezza che si può violare il diritto internazionale impunemente. http://www.maurizioblondet.it/mandanti-morali-dovremmo-conoscerli/

apoforeti (2017-04-04 16:32:53)
In prima fila non poteva mancare il commento dell'analisi fatta su Repubblica di oggi in seconda pagina, dall'opinionista di turno, che cerca di gettare su Putin la luce sinistra di una "strategia della tensione" per fortificare il suo potere. Non si deve sospettare degli attentati di Parigi e di Nizza ove i terroristi lasciano le loro carte di indentità ed erano elementi già noti dalla polizia francese, nessuno catturato vivo (guarda caso) e non si devono criticare le sceneggiate delle marce collettive ad uso e consumo delle TV, con Hollande, la Merkel, Renzi ed Erdogan, tutti insieme a gridare "siamo parigini". Si passerebbe per "complottisti". Risulta invece lecito per gli opinionisti nostrani sospettare della "mano di Putin" negli attentati alla metro di San Pietroburgo realizzati per consolidare il potere e "screditare" l'opposizione. Magari poi si scoprirà che si trattava dei "ribelli moderati" della Siria, sfuggiti al controllo dei loro mandanti. Se gli avvenimenti non fossero tragici, ci sarebbe da ridere. http://www.controinformazione.info/la-russia-sotto-attacco-dal-terrorismo-e-dag li-opinionisti-dellapparato-mediatico/

apoforeti (2017-04-05 10:46:28)
(MB. Cosa vogliono fare adesso? L'intervento diretto occidentale in Siria? Con la scusa dei gas nervini, già ci provarono nel 2013: accusarono Assad, aveva "superato la linea rossa" gridò Obama, Francia Gran Bretagna e Usa scaldavano i motori, ERdogan era pronto, i sauditi anche, la NATO pure. Poi la geniale proposta di Putin e Assad: consegnare sotto controllo Onu le riserve di gas nervini (che del resto servono solo come deterrente, ossia a dissuadere un attacco della potenza atomica vicina, Israele). Il momento opportuno passò. Dopo, le inchieste hanno dimostrato che non fu Assad ad usare il sarin, ma erano stati i terroristi anti-Assad, probabilmente il gas era stato fornito dai servizi turchi di Erdogan. Lo appurò Carla del Ponte, la giurista svizzera allora nella Commissione Onu per la violazione dei diritti umani: http://it.euronews.com/2013/05/06/siria-carla-del-ponte-i-ribelli-hanno-usato-a rmi-chimiche Lo raccontò lo Huffington Post: http://www.huffingtonpost.it/2014/04/09/siria-attacco-chimico _n _5116324.html Lo ammise anche il Massachusetts Institute of Technology, ed anche il segretario di Stato John Kerry, leggere qui sotto:: https://s3.amazonaws.com/s3.documentcloud.org/documents/1006045/possible-impl ications-of-bad-intelligence.pdf Proprio per questo, la ripetizione delle identiche menzogne,con le stesse accuse lanciate senza una prova, la stessa finta e corale indignazione mediatico-internazionale, fanno paura. Le stesse spudorate menzogne ripetute senza vergogna da una Mogherini, che cosa preparano? "Assad ha la responsabilità principale, perché i governi devono proteggere i loro popoli"; una falsità simile lascia senza fiato, per impudenza: anche se non fosse stato lui, è colpevole. "L'impunità non è un'opzione"; ha detto ancora: cosa vuole, Mogherini? Farci entrare in guerra? Contro la Russia. Complice di Assad, come ripetono Paolo Mieli, Enrico Montana; Hollande, Jonson l'inglese, Erdogan il voltafaccia si indigna: allora si preparano davvero? Quando le sparano così grosse e tutti insieme, senza il minimo pudore e preoccupazione di essere smentiti, è perché sono tutti parte di un progetto

grosso. Si capisce che tutto è stato concertato, il delitto, la strage col gas, e le indignazioni a comando, in via previa tra i superpoteri. Per una fuga in avanti? Di che tipo? Le prossime ore lo diranno. http://www.maurizioblondet.it/siria-stesse-menzogne-del-2013-ci-riprovano-linte rvento/

apoforeti (2017-04-05 14:59:18)
la Defense Intelligence Agency degli Stati Uniti (DIA) ammise in un memo del 2012 (PDF) che: "Se la situazione si dipana v'è la possibilità di stabilire un principato salafita dichiarato o non dichiarato nella parte orientale della Siria (Hasaqa e Dayr al-Zur), e questo è esattamente ciò che le potenze che supportano l'opposizione vogliono, al fine d'isolare il regime siriano considerato profondità strategica dell'espansione sciita (Iraq e Iran)". Il memo della DIA spiega poi esattamente chi siano tali sostenitori "del principato salafita" (e i suoi veri nemici): "Occidente, Paesi del Golfo e Turchia sostengono l'opposizione; mentre Russia, Cina e Iran sostengono il regime". In sostanza, il "principato" (stato) "salafita" (islamico) è una creazione degli Stati Uniti nel perseguimento del programma di cambio di regime in Siria. L'attuale sedicente "Stato Islamico" si trova proprio in Siria orientale, dove secondo il memo della DIA i suoi Stati sponsor hanno cercato di mettere. Il suo ruolo nel minare Damasco... https://aurorasito.wordpress.com/2017/04/05/se-i-terroristi-puntano-la-russia -chi-e-dietro/

9.4 April

Svendiamo le industrie a Pechino (2017-04-01 09:50)

Altro che Acqua San Pellegrino. Giusto per dare un'idea: tutte le esportazioni agroalimentari italiane in Usa valgono 38,4 miliardi; il danno che potrebbe venirci da dazi Usa è sul 10 % , ossia 3,8 miliardi. Ma per i suoi acquisti diretti, nel solo 2016, la Cina ha sborsato **200 miliardi** di dollari. Perché si sa, Pechino è strapiena di dollari – e sa che sono carta straccia, che gli Usa stampano a ritmi ormai demenziali, insostenibili. Quindi si libera a vagonate dei 200 miliardi di dollari, comprando con essi i gioielli europei, valori reali. Gli europei in crisi accettano carta straccia e vendono i gioielli.

Mica solo in Europa, attenzione. I cinesi stanno iniettando miliardi nel cinema americano, soccorrono Hollywood coi loro capitali: capite cosa vuol dire? L'industria dei sogni *Made in Usa*, il cuore del "soft power" americano, sta già cominciando a produrre film in gloria della Cina… Donald Trump, e la parte dell'elite che lo sostiene, hanno preso atto dei danni che la globalizzazione senza freni ha prodotto nell'economia americana, e stanno cercando (goffamente) di risalire la china della de-industrializzazione, del vuoto industriale che minaccia ormai il poter globale americano. In Usa, questo cambio di prospettive è ferocemente contrastato, fino alla guerra civile, da ogni sorta di poteri "progressisti" (fra cui la Cia, progressista): di fatto è una lotta – molto sudamericana – fra una "borghesia nazionale" (bollata come "populista"e protezionista) e la "borghesia *compradora*" che vive di importazioni (cinesi), di speculazioni finanziarie e di riduzione dei salari, dunque austerità per tutti gli altri connazionali.

Ma che dire dell'Europa? Quella di Bruxelles, di Berlino dove albergano le povere "menti strategiche" che ci guidano? E di Francoforte, da cui impera la intelligentissima

BCE?

Lasciano Pechino fare acquisti a man bassa, non sanno reagire: si vietano “rigurgiti protezionisti”, certo. Ma anche non hanno alcuna strategia a lungo termine, alcuna visione geopolitica. Meglio: continuano ad adottare quella che hanno ricevuto da Washington, quando ormai a Washington è in discussione, perché sono incapaci di pensare in proprio. Sono un ventre molle intellettuale mai visto nella storia...

Persino Lucina Castellina su *Il Manifesto* (ed è tutto dire) ha indicato a questi “europeisti” che sono *stati loro* ad avviare lo smantellamento della Ue (non certo i “protezionisti e sovranisti”) commettendo l’errore fatale: “Sempre più **confondendo il *progetto europeo con quello della globalizzazione***.. *E allora, perché l’Europa? Che senso ha, se resta niente altro che un pezzetto anonimo del mercato mondiale?”.*

Hanno “fatto” la UE di nascosto, senza ascoltare i popoli, e perché? Per poi dissolverla nel mercato globale. Ossia decretando la sua inutilità. Se una “unione” europea aveva un senso, non poteva che essere nella Fortezza Europa”, un blocco commerciale di mezzo miliardi di abitanti con alto potere d’acquisto ed alta istruzione, potenzialmente autosufficiente (una volta integratavi la Russia). Invece hanno svenduto i suoi popoli – alla concorrenza mondiale dei salari più bassi. Ossia svendendo le specificità di valore, culturali, proprie dell’Europa storica.

http://www.maurizioblondet.it/eurocrazia-senza-visione-ci-mette-mano-alla-cina/

---

apoforeti (2017-04-07 12:00:25)
http://www.lafinanzasulweb.it/2017/il-sorpasso-cinese/

Tornare al "Gold Standard" (2017-04-06 09:51)

di Fabrizio Pezzani*

Il 10 ed 11 Aprile si terràa New York la International Conference on Business &Economic Development promossa dall’Accademy of Business and Retail Management di Londra. Il prof. Fabrizio Pezzani sarà uno dei cinque “key note Speakers” che introdurranno la discussione. Pubblichiamo in anteprima il testo del suo intervento, incentrato su un tema di bruciante attualità: l’inondazione di cartamoneta senza più alcun ancoraggio ad un bene reale, dopo il crollo del sistema monetario internazionale del “gold-exchange standard” a seguito della dichiarazione d’inconvertibilità del dollaro in oro, annunciata dal presidente degli Stati Uniti Nixon nel ferragosto di 46 anni or sono.

[1]http://www.lafinanzasulweb.it/2017/tornare-al-gold-standard-per-uscire -dalla-trappola-della-cartamoneta/

Le prime tra nazioni con la maggiore riserva di oro sono la Germania con 3377 tonnellate, l'Italia con 2451 e la Francia con 2435 t.; in realtà l'oro della Germania è in gran parte custodito presso la Fed anche se ai suoi funzionari , per motivi di sicurezza , è stato impedito di vederlo . Ora se consideriamo le riserve auree di proprietà in casa l'Italia risulterebbe essere la prima assoluta la sua " vecchia lira " oggi sarebbe più vicina ad una convertibilità in oro rispetto al " marco " tedesco.

Partire da una forma iniziale di convertibilità in oro della moneta europea la renderebbe più indipendente dalle speculazioni della finanza sovranazionale ; sarebbe necessaria un'agenzia di rating europea che tenga conto delle variabili sociali , una regolamentazione rigorosa della finanza tossica partendo proprio dalle banche tedesche ed infine la reintroduzione della " Glass Steagall Act " .

Leggi anche [2]https://terzapaginainfo.wordpress.com/2013/04/10/legge-bancaria-del-19 36/

1. http://www.lafinanzasulweb.it/2017/tornare-al-gold-standard-per-uscire-dalla-trappola-della-cartamoneta/
2. https://terzapaginainfo.wordpress.com/2013/04/10/legge-bancaria-del-1936/

Andrea Malaguti (2017-04-06 14:21:17)
Il fatto che qualcuno ne parli nelle sedi competenti vuol già dir molto.

Attacco mediatico (2017-04-07 11:07)

di Luciano Lago **Le ultime dichiarazioni della ambasciatrice USA all'ONU, Nikki Haley, in cui la diplomatica ha sostenuto che "Trump vede la Russia come un problema" sono significative della conversione a 180 gradi che l'Amministrazione Trump ha fatto rispetto alle prime dichiarazioni distensive rispetto alla Russia fatte dal presidente, prima della sua nomina alla Casa Bianca. Sembrava in un primo momento che Trump e Putin avrebbero trovato una intesa sulle questioni più importanti, dall'Ucraina alla Siria, basandosi sulla volontà comune di dare la priorità alla lotta contro l'ISIS ma poi gli eventi hanno preso un'altro corso.** Il "Russia Gate", montato ad arte dai circoli neocons e del Partito Democratico, ha avuto l'effetto di paralizzare l'azione di Trump in politica estera e bloccare qualsiasi ipotesi di riavvicinamento tra Washington e Mosca. Da ultimo si è complicata la questione siriana, nonostante le dichiarazioni fatte pochi giorni prima da Trump, di non considerare più l'allontanamento di Assad come una "priorità strategica", Trump si è dovuto auto smentire poco dopo, dichiarando di "aver cambiato idea" su Assad.

Per una casualità (forse non tanto fortuita) è intervenuto l'attacco con armi chimiche di Khan Sheikun (Idlib) in Siria ed i suoi 74 morti accertati che hanno avuto l'effetto di **ribaltare la situazione,** facendo usare a Trump lo stesso linguaggio dell'odiato predecessore: "Assad ha superato "molte, moltissime, linee rosse", ha detto ieri, interrogato sulla questione siriana. Questo mentre, al Consiglio di Sicurezza dell'Onu, la Haley minacciava un intervento militare unilaterale USA in Siria contro le forze di Assad. Non a caso gli analisti riscontrano una **estrema volubilità nelle posizioni del presidente Trump,** il quale non ha esperienza e competenze proprie in politica estera e per di più si trova circondato da consiglieri che hanno costruito sulla guerra le loro carriere (da Rex Tillerson a James Mattis, a Mike Pompeo). Tutti personaggi al servizio del possente apparato militare/industriale che detta legge a Washington e che necessita di sempre nuove guerre ed interventi militari per auto alimentarsi. La Haley ha riferito di aver mantenuto conversazioni con Trump in cui il presidente ha sostenuto di " **vedere la Russia come un problema"**, tutti vorrebbero ascoltare queste parole (di Trump) ma guardate le sue azioni, ha detto la Haley. La Russia conduce una politica ostile e si oppone al rafforzamento della NATO, " mantiene una posizione intransigente sul problema della Crimea e con il suo intervento copre il regime di Assad", ha riferito. Le dichiarazioni della Haley danno l'impressione che lei stessa stesse cercando di ricomporre l'immagine di Trump, il quale era stato molto criticato per non avere un atteggiamento abbastanza duro con la Russia, in un momento in cui si sta indagando sulle possibili interferenze di Mosca nella campagna presidenziale.

[1]
Haley e Trump

Nella giornata di ieri è andato in scena lo scontro verbale al Palazzo di Vetro con Mosca che si è schierata nettamente a difesa di Assad, accusando i gruppi ribelli di produrre testate a base di armi chimiche e definendo "completamente falsi" i rapporti su cui Washington, Parigi e Londra hanno basato la bozza di risoluzione sulla strage di Khan Sheikun: al Consiglio di Sicurezza si richiedeva una risoluzione per l'apertura di un'inchiesta guidata dall'Organizzazione per la proibizione delle armi chimiche e, a Damasco, di collaborare fornendo informazioni sul giorno dell'attacco, sui voli degli aerei siriani e sulle loro posizioni, ecc. . La Russia si è opposta ed ha chiesto di attendere il risultato di una inchiesta sostenendo la falsità delle frettolose ricostruzioni fatte dagli USA, Francia e Gran Bretagna. Tutto è stato rinviato a data da definire. Secondo Washington la descrizione fatta dalla Russia è falsa: la ricostruzione del Ministero della Difesa, ha detto Haley, non sta in piedi. "Un affronto all'umanità"; ha aggiunto Trump parlando della necessità di un intervento unilaterale USA qualora l'ONU risulti paralizzato. Perché "se l'Onu non è in grado di reagire collettivamente – ha chiosato Haley – spetta ai singoli Stati

farlo”. Nel frattempo la guerra in Siria continua e potrebbe complicarsi ulteriormente nel caso di un maggiore intervento di USA e dei suoi alleati. Considerando tutti gli attori in campo, con le forze siriane, le forze russe e quelle iraniane ben piazzate sul territorio, allo stato dei fatti, sembra difficile prospettare una soluzione militare del problema siriano. Fra i "cattivi consiglieri" di Trump ci sono certamente i **personaggi manovrati dalla potente lobby filo Israele di Washington** che da tempo non vedono l’ora di poter provocare un intervento militare statunitense in Siria per rovesciare il governo di Damasco ed attuare il **vecchio progetto di balcanizzazione del paese arabo,** bloccato al momento dall’intervento russo. L’intervento miltare diretto degli USA avrebbe anche l’importante obiettivo di sgomberare il territorio siriano dalle forze dell’Iran e di Hezbollah, rendendo un grande servigio a Netanyahu. La gratitudine di Israele sarebbe assicurata per sempre all’Amministrazione di Donald Trump, e questo lo solleverebbe anche agli occhi dei neocons evitando le prossime "congiure di palazzo". Avanza il sospetto, che di giorno in giorno diviene una certezza, che l’intera questione dell’attacco chimico effettuato nella zona di Idlib sia **tutta una messa in scena accuratamente predisposta dalle forze ribelli** (terroristi jihadisti sostenuti dall’Occidente e dall’Arabia Saudita) per creare il pretesto di un intervento diretto USA sul campo. Ci sono tutti gli elementi per ritenere altamente probabile la questione: dalla scenografia dei soccorsi "anomali"se si fosse trattato realmente di gas sarin, al momento preciso in cui questo si è verificato, mentre sul campo le forze siriane e russe sono vittoriose e quello di Idlib è di fatto l’ultimo baluardo dei terroristi nella regione. Non si capisce quale avrebbe dovuto essere il vantaggio per il Governo di Assad di ricorrere ad un attacco chimico se non quello di darsi una enorme zappa sui piedi. In realtà si ritorna indietro alla situazione del 2013, quando Obama prospettava la famosa linea rossa per l’intervento USA poi fermato dall’accordo con la Russia per il trasferimento delle armi chimiche della Siria. Anche allora si ricorse ad un finto attacco con un eccidio di persone innocentiattuato dai terroristi, come poi venne dimostrato anche dal Massachusetts Institute of Technology, e persino dallo stesso segretario di Stato John Kerry, vedi: [2]Possible Implications of Faulty US Technical Intelligence in the Damascus Nerve Agent Attack Vedi anche: [3]Huffingtonpost Un eccidio fatto, allora come adesso, **per colpire emozionalmente l’opinione pubblica, grazie all’apparato mediatico propagandistico di cui gli USA dispongono** (dalla CNN alla Reuters, alla BBC, alla CBC, Sky News, NBC, ecc..), **con menzogne costruite e diffuse in tutto il mondo, totalmente pilotate da Washington e da Londra.** La questione più grave è quella che si dimostra come, in questo momento, il **"military industrial complex" di Washington tiene in ostaggio il presidente Trump per imporre la sua agenda di guerra**: possiamo quindi aspettarci una vasta scelta fra un intervento in Siria, anche a costo di un confronto con la Russia, un prossimo intervento in Ucraina per riconquistare la Crimea, un intervento aeronavale nel Mar Meridionale della Cina per fronteggiare l’espansione di Pekino, intervento in Venezuela per riportare all’ordine l’importante paese petrolifero, ed altri possibili interventi per saziare l’appetito delle grandi industrie belliche, di Wall Street e del predominio del dollaro nel mondo. Cambiano gli "imperatori" ma la logica dell’Impero rimane la stessa.

http://www.controinformazione.info/il-presidente-trump-ormai-ostaggio-del-circo lo-dei-neocons-di-washington-prepara-le-nuove-guerre-ed-il-nuovo-caos-in-giro-p er-il-mondo/

1. http://www.controinformazione.info/wp-content/uploads/2017/04/haley-trump-.jpe
2. http://freerepublic.com/focus/f-news/3112245/posts
3. http://www.huffingtonpost.it/2014/04/09/siria-attacco-chimico_n_5116324.html

apoforeti (2017-04-07 11:22:14)
Il Comando russo comunica che, a seguito dell'attacco unilaterale effettuato dagli USA, viene interrotta qualsiasi cooperazione aerea tra le forze russe in Siria e l'aviazione USA. Questa cooperazione veniva svolta per prevenire possibili incidenti nello spazio aereo siriano tra gli aerei russi, siriani e gli aerei da guerra della coalizione USA. Ministero Esteri russo: L'attacco USA in Siria è un modo di distogliere l'attenzione dalla situazione a Mosul (Iraq) -dove gli USA stanno compiendo ripetute stragi di civili. Stato Maggiore della Siria: nell'attaccare la base delle Forze siriane gli USA si sono trasformati in un alleato di fatto dei terroristi, tanto dell'ISIS che dei gruppi come Al Nusra e gli altri. Grazie all'attacco USA sulla base di Al-Shairat, in Siria, l'ISIS ha iniziato una nuova offensiva sulla strada che collega Homs a Palmira. Proprio dalla base di Al-Shairat provenivano le incursioni aeree delle forze siriane in appoggio dell'Esercito siriano che avevano consentito la liberazione di Palmira. Attualmente i gruppi terroristi non vedono più ostacoli nel riconquistare Palmira per attaccare i civili e completare la distruzione del patrimonio storico dell'antica città romana. Fonti: Al Mayadeen Hispan Tv Traduzione e sintesi: L.Lago http://www.controinformazione.info/la-russia-sospende-ogni-collaborazione-con-g li-usa-in-siria/

apoforeti (2017-04-08 07:55:26)
L'immediata, plateale, enorme metamorfosi del discorso pubblico, come a segnale convenuto di direttori di giornali, Calabresi e Molinari, Mentana come Mogherine, Merkeline, Trumpini e Boldrine, l'ho già vista altre volte nella storia; ed ormai so che dietro una tale unisono nella palese menzogna, una tale invincibile di un'impostura visibile ad occhio nudo, è opera di quelli che Israel Shamir ha chiamato, oh quanto giustamente, i Signori del Discorso. So anche per lunga esperienza che quando i Padroni del Discorso prendono un così evidente, potere, vuol dire che è piombata (di nuovo) su di noi la Dittatura della Menzogna. Riconosco la cappa di piombo. http://www.maurizioblondet.it/nella-menzogna-totale-riconosco-lopera-dei-padron i-del-discorso/

apoforeti (2017-04-08 16:24:39)
Quindi, cosa accadrà? Spero vivamente che non accada niente. Assolutamente niente. Finché gli Americani parlano soltanto e finché non fanno niente, potrebbero essere fatti dei passi avanti concreti in Siria (Daesh sta già perdendo la guerra!). Spero che i curdi, più o meno, "ci provino", e poi rinuncino prima che le cose si mettano male. Se i curdi decidono davvero di combattere per lo Zio Sam, spero che si ricordino che gli USA li scaricheranno non appena Raqqa sarà liberata, semplicemente perché creare davvero una sorta di autonomia per i curdi contro la volontà di Siria, Iran e, più importante ancora, Turchia, potrebbe davvero far sì che Erdogan chiuda la porta in faccia alla Nato. Se questo accadesse, l'unica opzione per la Turchia sarebbe una qualche intesa, o forse anche alleanza, con la Russia e l'Iran. L'effetto-domino a quel punto aprirebbe a infiniti scenari, e niente sarebbe da escludere. http://vocidallestero.it/2017/04/07/la-follia-neo-con-dellamministrazione-trump /

apoforeti (2017-04-12 10:10:34)
Dunque Tillerson non soltanto non offre a Mosca alcun compenso; lo minaccia di renderla irrilevante, se non obbedisce. Come, se non con le bombe? Anzi, ventila la minaccia di ritenere la Russia corresponsabile del delitto(non avvenuto) di Assad, ossia l'uso di armi chimiche, vietato dal diritto internazionale; un'accusa che mira a mettere la Russia nel novero degli stati-mostri. Come si vede, Tillerson non va a trattare. Va a esigere la resa incondizionata , senza contropartite

all’umiliazione e alla vergogna. Secondo me, lo fanno consapevolmente. Non vogliono trattare; vogliono la guerra, perché sanno che fra dieci anni non saranno più in grado di vincere una guerra mondiale; perché il loro sistema finanziario è sull’orlo dell’implosione. Perché la loro egemonia basata sulla sovversione e destabilizzazione del mondo è fallita, e solo aumentando la posta possono giocare un’altra mano. Alcuni osservatori dicono che è un bluff, per piegare Mosca. Se lo fosse, sarebbe comunque un gioco pericoloso. Ma io personalmente non credo si illudano che Putin si umili, ceda, tradisca. Lo conoscono abbastanza. Vogliono mettere la Russia con le spalle al muro, in modo che non abbia altra via di salvezza che l’attacco. Alla disperata. Fecero lo stesso al Giappone, costringendolo ad una guerra in cui si sapeva inferiore. Vogliono la guerra. http://www.maurizioblondet.it/quello-tillerson-porta-putin-si-chiama-ultimatum/

Guerra e xenofobia cosmopolita (2017-04-12 15:43)

Assistiamo al macabro balletto di un potere che agisce al di fuori di ogni regola e che cerca il conflitto sapendo di avere gli anni contati prima dell’implosione del sistema finanziario che lo sorregge e della perdita da parte degli Usa della supremazia militare.

---

apoforeti (2017-04-13 09:09:42)
Vedi: ’Putin is a war criminal who is assisting another war criminal’ Questo è il classico linguaggio della guerra. Chiamare un presidente di un’altra nazione "criminale di guerra" è il preludio tradizionale che precede una azione militare. Gli USA non sono soli nelle loro smaccate provocazioni ma sono accompagnati da alcuni dei loro più stretti alleati, in particolare dalla Gran Bretagna che si accoda come sempre ad ogni iniziativa bellica di Washington adottando lo stesso linguaggio ed anzi assumendo il ruolo di "primo della classe" nel lanciare accuse e provocazioni. Infatti il ministro degli esteri britannico, Boris Johnson, ha annullato la sua visita prevista a Mosca negli stessi giorni per sottolineare la posizione ostile di Londra verso l’atteggiamento russo di sostegno al Governo di Damasco. Nel corso della riunione dei ministri degli esteri del G7 che si è svolta a Lucca, in Toscana, il segretario USA Rex Tillerson, si è fatto promotore dell’invio di un "ultimatum" diretto a Mosca finalizzato a che la Russia ritiri le sue truppe dalla Siria e termini con il suo appoggio al Governo di Bashar al-Assad. Nella stessa riunione, il segretario USA Tillerson ha dato incarico al ministro degli esteri Alfano, di estendere l’invito a partecipare anche ai paesi del fronte sunnita/ salafita, ovvero i ministri degli Esteri di Turchia, Qatar, Arabia Saudita, Giordania ed Emirati Arabi per rafforzare il fronte dei paesi che vogliono contenere Russia e Iran nel loro sostegno incondizionato a Bashar al-Assad. Sono guarda caso gli stessi paesi che hanno sponsorizzato, finanziato e reclutato i gruppi terroristi jihadisti infiltrati in Siria per rovesciare il Governo e instaurare un califfato islamico. Questo però è un dettaglio che non sembra interessare i partecipanti al convegno. Una Siria suddivisa in più entità, una delle quali affidata come "protettorato" all’Arabia Saudita, risulta da tempo nei progetti dell’Amministrazione USA e fortemente caldeggiata da Israele. Questo sarebbe quello che nella riunione i diplomatici occidentali hanno definito un "percorso per sostituire Assad". Washington non ha cambiato la sua strategia, dopo la battuta d’arresto subita per il successo dell’intervento russo-iraniano in Siria, piuttosto con il cambio di Amministrazione da Obama a Trump, appare più determinato ad un intervento militare diretto in Siria per riprendere il vecchio progetto delle enclave separate nel nord est e nel sud della Siria. http://www.controinformazione.info/washington-ritorna-al-linguaggio-della-gue

rra-come-ai-tempi-delliraq-2003/

apoforeti (2017-04-13 16:49:57)
Negli ultimi 16 anni, mentre gli USA minacciavano Iran, Siria e Russia, la Cina ha continuato a rafforzasi alleandosi con la Russia e l'Iran. E l'amministrazione Trump, trascinando gli Stati Uniti nella guerra in Siria non farà altro che rafforzare questa dinamica. "Non c'è da stupirsi se dei cinesi siano "entusiasti" a tale prospettiva". Inoltre, l'ultimo vertice USA-Cina è stato un fallimento, dato che i cinesi non hanno fatto concessioni agli USA, né sul piano geopolitico, né su quello commerciale. Infatti la Cina non solo non apre ulteriormente i propri mercati alle aziende statunitensi, ma gli imprenditori statunitensi, che si aspettavano anche che i cinesi annunciassero investimenti negli Stati Uniti, creando posti di lavoro e compensando lo squilibrio commerciale degli USA con la Cina, rimanevano a bocca asciutta. Xi Jinping non ha proposto nulla di ciò. E' stata una debacle per Trump "giunto alla Casa Bianca spacciandosi da grande affarista. La sua idea sarebbe stata 'ammorbidire' l'avversario con minacce e spacconate, per strappargli concessioni, mentre puntava all"affare' più vantaggioso per gli Stati Uniti. Tale approccio può funzionare nel mondo del commercio. Ma come i cinesi gli hanno dimostrato, e come i russi glielo dimostreranno, il mondo della diplomazia internazionale non funziona così". https://aurorasito.wordpress.com/2017/04/13/trump-geopolitica-del-fallimento/

apoforeti (2017-04-14 10:37:19)
La stella polare degli strateghi angloamericani, concepita già nel corso del Settecento dagli inglesi e poi ereditata dagli statunitensi dopo il 1945, è infatti sempre stata quella di evitare che sul continente euroasiatico nascesse un'alleanza di potenze, od una singola potenza, sufficientemente grande da neutralizzare le manovre di accerchiamento (politico, militare ed economico), condotte dalle potenze marittime contro le potenze di terra. Il "divide et impera", noto anche come "balance of power", è lo strumento adottato dagli inglesi sin dai tempi delle lotte sul continente contro Luigi XIV e le guerre per procura, combattute da altri nell'interesse delle potenze marittime, ne sono il corollario. Qualsiasi alleanza tra grandi potenze continentali (l'intesa tra Napoleone e lo zar Paolo I, la Santa Alleanza tra Prussia, Austria e Russia, il possibile accordo tra Secondo Reich ed impero russo caldeggiato dal premier Sergej Witte, il trattato di Rapallo tra la Repubblica di Weimar e l'URSS) deve essere sabotata in qualsiasi modo: rivoluzioni, complotti, omicidi, corruzione, guerra, etc. etc. Il primo autore a formalizzare la secolare visione dell'impero britannico è Halford Mackinder (1861-1947), direttore della London School of Economics e padre nobile della geopolitica: è lui a individuare in quello spazio che va dalla Germania alla Siberia, dai Paesi Baltici al Caucaso, il cosiddetto "Hearthland", il cuore del continente euroasiatico decisivo per gli equilibri mondiale: è una regione che corrisponde, grossomodo, con la Russia europea e ciò spiega la "russofobia" che da sempre contraddistingue Londra, Washington e le istituzioni da loro controllate (Unione Europea e NATO in testa). Se l'Hearthland è correttamente organizzato dal punto di vista economico, militare ed infrastrutturale (già Mackinder era atterrito nei primi anni del Novecento dalla ferrovia transiberiana), rappresenta una spina nel fianco delle potenze marittime, insidiando la loro egemonia mondiale: per gli strateghi angloamericani lo Stato russo dovrebbe essere prono ai loro interessi o, meglio ancora, smembrato. È infatti significativo che nelle recenti "previsioni" della società texana Stratfor, che ambisce a disegnare le strategie americane come un novello Mackinder, la Russia debba scomparire dalla carta geografica2, balcanizzata dalle spinte secessionistiche interne. http://federicodezzani.altervista.org/terra-contro-mare-una-nuova-guerra-mond iale-potrebbe-essere-inevitabile/

Verso la guerra (2017-04-15 11:24)

di Thierry Meyssan **La Casa Bianca si è finalmente allineata alla Coalizione costituita dai neoconservatori attorno al Regno Unito e a diverse società multinazionali. Gli Stati Uniti riprendono la politica imperialista che hanno deciso nel 1991 e riattivano la NATO. La rottura con la Russia e la Cina si è consumata il 12 aprile 2017. Il mondo è di nuovo sull'orlo della guerra nucleare.** Nel corso di due settimane d'intensa battaglia in seno all'amministrazione Trump, gli Stati Uniti hanno attaccato illegalmente la base aerea di Chayrat (Siria) e poi hanno moltiplicato i segni contradditori, prima di metter giù le proprie carte: in definitiva, rilanciano la loro politica imperialista. **In meno di due settimane, l'amministrazione Trump ha difeso 7 posizioni diverse riguardo alla Repubblica araba siriana [1]. Il 12 aprile 2017, gli Stati Uniti hanno operato la loro grande giravolta.**

In contemporanea, il segretario di Stato Rex Tillerson si recava a Mosca per tentare un ultimo approccio pacifico; il Consiglio di Sicurezza dell'ONU si riuniva e metteva in scena lo scontro; il presidente Trump rilanciava la NATO contro la Russia. Il consigliere speciale del presidente Trump, Steve Bannon e il suo vice, Sebastan Gorka, si preparavano a raggiungere il generale Michael Flynn, mentre la stampa precedentemente filo-Trump stilava il bilancio della loro attività. Ci sono mormorii che assicurano che **il genero del presidente, Jared Kushner**, sia ormai l'unica persona che accede all'orecchio del presidente, ma questa informazione non è verificabile. Sembra che la Casa Bianca abbia subito questo ribaltamento su impulso degli inglesi che hanno cercato di conservare con tutti i mezzi il sistema jihadista che hanno creato [2]. Il ministro degli Esteri Boris Johnson si è appoggiato sui leader europei che si erano già fatti convincere dai neoconservatori nel corso della conferenza sulla sicurezza a Monaco di Baviera lo scorso 19 febbraio [3]. Per giustificare l'aggressione di uno Stato sovrano membro delle Nazioni Unite, Rex Tillerson non poteva che far riferimento a una sintesi dei servizi di "intelligence" USA sull'incidente di Khan Shaykhun; sintesi che non presenta alcun indizio che consenta di sospettare la Siria, ma che rinvia a informazioni classificate, per concludersi con un appello a rovesciare il "regime" [4]. La natura irreversibile di tale svolta si misura leggendo la proposta di risoluzione depositata dalla NATO al Consiglio di sicurezza, alla quale la Russia ha opposto il suo veto [5]. Presentata in Occidente come una semplice richiesta di un'indagine neutrale sull'incidente chimico di Khan Shaykhun, consisteva in realtà nel piazzare l'Aeronautica Militare Siriana sotto il controllo del numero 2 dell'ONU, Jeffrey Feltman . **Questo ex vice di Hillary Clinton, è l'autore di un piano di totale e incondizionata resa della Siria**. [6] Il testo di questa risoluzione riprende quello della bozza depositata il 6 aprile, ma che gli Stati Uniti non avevano sottoposto al voto, tanto poco erano allora sicuri di se stessi. Essa non tiene conto del tentativo di mediazione dei membri eletti del Consiglio di sicurezza, che hanno cercato di tornare a una normale domanda d'inchiesta in stile ONU [7]. Il principio di voler piazzare l'Aeronautica Militare Siriana sotto il controllo delle Nazioni Unite riprende la tattica che fu messa in opera, 19 anni fa, nel 1998, contro la Serbia, fino all'intervento militare illegale della NATO. Il presidente Donald Trump ha completato la sua giravolta **ricevendo alla Casa Bianca il segretario generale della NATO, Jens Stoltenberg.** Nel corso di una conferenza stampa congiunta, ha indicato che non ritiene più che l'Alleanza sia obsoleta, che la vuole ringraziare per il suo sostegno contro la Siria, e di essere pronto a lavorare a stretto contatto con i suoi alleati [8]. **In risposta, la Russia ha detto di aver aggiornato il 60 % della sua forza nucleare e di tenersi pronta alla guerra**. [9] Ci ritroviamo dunque indietro a sei mesi fa, quando gli Stati Uniti di Barack Obama rifiutavano di lavorare con la Cina, la Russia e i loro alleati (Organizzazione di cooperazione di Shanghai

e Organizzazione del trattato di sicurezza collettiva). Si proponevano allora di tagliare il mondo in due parti distinte, non comunicanti l'una con l'altra. [10]. Thierry Meyssan Traduzione Matzu Yagi

NOTE: [1] "Le 6 posizioni dell'amministrazione Trump sulla Siria", Traduzione Rachele Marmetti, Rete Voltaire, 12 aprile 2017. [2] Sous nos Yeux. Du 11-Septembre à Donald Trump (Sotto i nostri occhi. Dall'11 Settembre a Donald Trump), Thierry Meyssan, éditions Demi-Lune, 2017. Si veda la seconda parte dell'opera. [3] "Il traviamento della Conferenza di Monaco sulla sicurezza", di Thierry Meyssan, Traduzione Matzu Yagi, Megachip-Globalist (Italia) , Rete Voltaire, 23 febbraio 2017. [4] "The Assad regime's used of chemical weapons, on April 4, 2017", White House. [5] "US, UK & France Resolution on Syria (Russian vetoed)", Voltaire Network, April 12, 2017. [6] Sous nos Yeux. Du 11-Septembre à Donald Trump (Sotto i nostri occhi. Dall'11 Settembre a Donald Trump), Thierry Meyssan, éditions Demi-Lune, 2017. Pagine 238-244 e 249-251. [7] "Security Council Elected Members' Initiative: Compromise Draft Resolution on Chemical Attack in Idlib, Syria (withdrawn)", Voltaire Network, 6 April 2017. [8] "Donald Trump rilancia la NATO", Traduzione Rachele Marmetti, Rete Voltaire, 13 aprile 2017. [9] "La Russia si tiene pronta per una guerra nucleare", Traduzione Rachele Marmetti, Rete Voltaire, 13 aprile 2017. [10] "Giornale del cambiamento di ordine mondiale # 14 : Due mondi distinti", di Thierry Meyssan, Traduzione Matzu Yagi, Megachip-Globalist (Italia) , Rete Voltaire, 9 novembre 2016. Fonte:[1] Voltairenet.org

http://www.controinformazione.info/12-aprile-2017-il-mondo-oscilla-di-nuovo-ver so-la-guerra/

1. http://www.voltairenet.org/article195996.html

---

apoforeti (2017-04-15 12:00:15)
C'è un solo modo per fermare questa deriva folle prodotta in fin dei conti dall'antropologia neoliberista: la ribellione di tutto l'occidente europeo contro la paranoia delle elites americane mettendo in crisi la Nato e la partecipazione ad un eventuale conflitto globale. Solo così ci sarebbe speranza di fermare l'inevitabile escalation verso la guerra, offrendo il pretesto a Washington per fare qualche passo indietro senza perdere la faccia, ma soprattutto sottraendo il continente al ruolo designato di territorio sacrificale, liberando qualche migliaio di testate nucleari per regalarle a qualche obiettivo in Usa. https://ilsimplicissimus2.com/2017/04/15/fermiamo-i-super-bombaroli/

apoforeti (2017-04-19 16:15:52)
Allora vediamo: Erdogan chiude il Bosforo alle navi della Russia. La Russia è costretta a reagire. Militarmente. Da che parte state? Merkel, Mogherini, Gentiloni, Stoltenberg vi hanno messo in "questa" NATO. Erdogan non è più "Europa", ma è sempre NATO : è aggressore, se chiude gli Strettti? E' aggredito, se Mosca risponde forzando a cannonate e missili il blocco sul Bosforo? Aspettatevi qualche "direttiva" da Bruxelles. Qualche sagace e chiaroveggente mossa politica della Merkel. Auguri. http://www.maurizioblondet.it/avete-temuto-brexit-vedrete-vi-spaventera-erdoxit /

apoforeti (2017-04-19 16:34:06)
Washington considera essenziale il controllo dello Yemen per la posizione strategica di questo paese da cui è possibile controllare il passaggio della rotta del petrolio che transita per lo stretto di Aden e lo Yemen si trova in una area di influenza iraniana (la popolazione yemenita è in maggioranza di fede sciita) che i sauditi vogliono ad ogni costo bloccare per imporre un governo fantoccio, sotto un loro "protettorato". L'Arabia Saudita, viste le difficoltà, ha chiesto un maggiore supporto da parte di Washington e si sa che gli USA non possono disattendere le necessità di Rijad, dati gli enormi interessi che rappresenta l'Arabia Saudita, questo spiega l'assistenza fornita e l'impegno comune di Washington e Rijad nel voler arginare l'influenza iraniana nella regione. http://www.controinformazione.info/lamministrazione-usa-consolida-la-cooperaz ione-militare-con-larabia-saudita/

apoforeti (2017-04-21 15:53:46)
https://i2.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2017/04/siria-fro nte-sud.jpg?w=450 Da due settimane forze militari americane e giordane sono operative nel Sud della Siria- lo rivela il giornale libanese Al Akhbar, vicino a Hezbollah. "Per la prima volta una delegazione di consiglieri americani e britannici sono stati segnalati nei dintorni della città di Deraa, sulla linea di demarcazione occidentale, nella città di Ankhel, e anche nella città di Bosra al-Sham, situata ad est di Deraa, situata al oriente di Deraa e a sud-ovest della provincia di Souweida. Secondo fonti della sicurezza, "è raro che le forze americane e britanniche inviino i loro consiglieri militari in queste zone pericolose, a meno che non siano controllate dai gruppi che collaborano con esse. Si sa che il fronte Al Nusra ha una presenza importante in tutte le aree visitate". Inoltre, la Giordania (alleata, o meglio soggetta degli americani) ha piazzato batterie di artiglieria, truppe supplementari, camere di sorveglianza e radar lungo il confine con la Siria; i loro droni sorvolano continuamente la regione per il controllo del terreno. Al Akhbar nota inoltre che "milizie siriane (anti Assad) stanno sottoponendosi a ritmo accelerato ad esercitazioni di addestramento. Sono "Jaish al-Ashaer" (L'armata delle tribù), Furkat Shabab al Sunna (brigata dei giovani sunniti) Furkat al Hak (Brigata del Vero) ed altre milizie combattenti nel quadro del "Jabhat al-Janoubiyyat (Fronte del Sud)". "Una nuova cellula di operazioni diretta da consiglieri americani, britannici e giordani si è piazzata nella regione di Al-Mazirib: dovrebbe essere comandata dal colonnello disertore (dall'armata governativa) Ibrahim al-Ghurani, pilota, che comanda la brigata al-Hak sostenuta da Amman. "Contemporaneamente sono stati notati due movimenti di truppe: una si situa lungo tutta la frontiera siro-giordana vicino al campo di Rakban e sembra destinata a dirigersi verso Bukamal. L'altro movimento di truppe, dove spiccano veicoli militari Usa, britannici e giordani, è segnalato nella cittadina giordana di al-Mafrak, che è situata di fronte alla città di Deraa (in Siria) sempre in mano alle forze governative siriane. " In parallelo a questi movimenti, la milizia wahabita terrorista [che opera per gli Usa e Israele, ndr.] ha esteso la sua presenza nelle zone della provincia di Deraa occupata dai ribelli,fra cui l'area di al-Gidor, fino a minacciare la località di Nawa, anch'essa ribelle. I suoi recenti movimenti al suolo danno l'impressione che si prepari a lanciare un assalto nel bacino di Yarmuk per prendere il passaggio confinario di Tal Shebab,alla frontiera con la Giordania. "Decisamente, il pretesto è pronto per lanciare l'attacco americo-giordano", conclude il giornale. http://www.maurizioblondet.it/consiglieri-usa-deraa-preparano-lassalto-dei-te rroristi-nel-sud-siriano-unaltra-guerra-sion/

apoforeti (2017-04-26 15:51:27)
La Gran Bretagna è pronta a sferrare un attacco nucleare preventivo, se necessario, ha dichiarato il ministro della difesa britannico, Michael Fallon, in un'intervista alla BBC Four. Secondo Fallon, il primo ministro Theresa May è pronta per l'uso di missili balistici Trident "nelle circostanze più estreme", anche se il Regno Unito non sarà minacciato da attacco nucleare. Il ministro non ha

specificato di quali circostanze si tratta. Il commento del ministro è la risposta all'appello del leader del partito Laburista Jeremy Corbin "per abbandonare il nucleare nel mondo". Costruiti in USA, i Trident sono missili balistici a propellente solido in grado di trasportare testate nucleari e sono progettati per essere posizionati sui sottomarini. La loro massima autonomia di volo è di 11300 chilometri. Alla fine di marzo, alle Nazioni Unite, sono iniziati i negoziati per lo sviluppo della convenzione sul divieto totale delle armi nucleari. Le potenze nucleari hanno rifiutato di partecipare. In particolare, il rappresentante permanente britannico Matthew Raikfort ha detto: "il Regno Unito non partecipa alle trattative per la convenzione sul divieto delle armi nucleari, perché non crediamo che questi negoziati porteranno al progresso globale per il disarmo nucleare. Questo non può e non potrà funzionare". Fonti: Daily star The Guardian Traduzione e sintesi: J.Manuel De Silva http://www.controinformazione.info/gb-siamo-pronti-a-un-attacco-nucleare-preven tivo/

Dentro la guerra, trattando la pace – Ambiente futuro (2018-02-09 19:05:01)
[…] https://terzapaginainfo.wordpress.com/2017/04/15/verso-la-guerra/ […]

Negrieri (2017-04-18 10:48)

Un sopravvissuto del Senegal ha raccontato che stava attraversando la Libia, provenendo dal Niger, assieme ad un gruppo di altri migranti che cercavano di scappare dai loro paesi di origine. Avevano pagato un trafficante perché li trasportasse in autobus fino alla costa, dove avrebbero corso il rischio di imbarcarsi per l'Europa. Ma anziché portarli sulla costa il trafficante li ha condotti in un'area polverosa presso la cittadina libica di Sabha. Secondo quanto riportato da Livia Manente, la funzionaria dell'IOM che intervista i sopravvissuti, "*il loro autista gli ha detto all'improvviso che gli intermediari non gli avevano passato i pagamenti dovuti e ha messo i passeggeri in vendita*". La Manente ha anche dichiarato:

> ***"Molti altri migranti hanno confermato questa storia, descrivendo indipendentemente [l'uno dall'altro] i vari mercati degli schiavi e le diverse prigioni private che si trovano in tutta la Libia"***, aggiungendo che la OIM-Italia ha confermato di aver raccolto simili testimonianze anche dai migranti nell'Italia del sud.

Il sopravvissuto senegalese ha detto di essere stato portato in [1]una prigione improvvisata che, come nota il *Guardian*, è cosa comune in Libia.

> "*I detenuti all'interno sono costretti a lavorare senza paga, o in cambio di magre razioni di cibo, e i loro carcerieri telefonano regolarmente alle famiglie a casa chiedendo un riscatto. Il suo carceriere chiese 300.000 franchi CFA (circa 450 euro), poi lo vendette a un'altra prigione più grossa dove la richiesta di riscatto raddoppiò senza spiegazioni*".

Quando i migranti sono detenuti troppo a lungo senza che il riscatto venga pagato, vengono portati via e uccisi. "*Alcuni deperiscono per la scarsità delle razioni e le condizioni igieniche miserabili, muoiono di fame o di malattie, ma il loro numero complessivo non diminuisce mai*", riporta il *Guardian*.

> “***Se il numero di migranti scende perché qualcuno muore o viene riscattato, i rapitori vanno al mercato e ne comprano degli altri***“, ha detto Manente.

Giuseppe Loprete, capo della missione IOM del Niger, ha confermato questi inquietanti resoconti. “*È assolutamente chiaro che loro si vedono trattati come schiavi*“, ha detto. Loprete ha gestito il rimpatrio di 1500 migranti nei soli primi tre mesi dell’anno, e teme che molte altre storie e incidenti del genere emergeranno man mano che altri migranti torneranno dalla Libia.

> “*Le condizioni stanno peggiorando in Libia, penso che ci possiamo aspettare molti altri casi nei mesi a venire*“, ha aggiunto.

http://vocidallestero.it/2017/04/17/nellultimo-paese-che-lamerica-ha-liberato -da-un-malvagio-dittatore-oggi-si-commerciano-apertamente-gli-schiavi/

1. http://www.theguardian.com/world/2017/feb/28/refugee-women-and-children-beaten-raped-and-starved-in-libyan-hellholes

---

apoforeti (2017-04-20 12:32:35)
La destabilizzazione del sistema sociale esistente in Italia ed in altri paesi europei è l’obiettivo previsto dalle centrali di potere che utilizzano le migrazioni come arma geopolitica. Occorre considerare che la politica di migrazione di massa verso l’Europa presenta due principali utilità per l’oligarchia economica mondialista: 1) come elemento di trasformazione etnica degli Stati (nel lungo termine) ; 2) come mano d’opera di riserva che sia utile per le multinazionali quale strumento di riduzione dei salari ed incremento dei profitti a medio e lungo termine . Bisogna comprendere che la principale finalità di lungo termine delle centrali mondialiste è quella di sostituire le identità nazionali e distruggere la cultura originaria che si oppone al mercato globale e che rivendica l’autonomia delle comunità locali, sostituirla con una massa indifferenziata di varie etnie e culture che risulti più facimente omologabile al sistema e che non abbia i mezzi culturali per opporsi alla catechizzazione del nuovo ordine. Per questo fine è utile combattere (o infiltrare) tutte le istituzioni tradizionali e decostruire persino la cultura e la coscienza storica dei popoli. L’Italia è inevitabilmente in prima linea sul fronte del Mediterraneo, ed è il paese più esposto all’arrivo di questo tsumani di ondata migratoria dalla Libia e dal Nord Africa e paga il prezzo di una classe politica accondiscendente e inadeguata che pensa di trarre profitto e di compiacere le grandi Organizzazioni Internazionali che sospingono il fenomeno. L’immigrazione di massa non è quindi un fenomeno spontaneo ma piuttosto un fenomeno provocato e come tale costituisce una delle armi più formidabili di cui dispongono le oligarchie “mondialiste” (coloro che operano per l’affermazione di un nuovo ordine mondiale) per imporre l’annientamento delle identità delle Nazioni. Un possente strumento geopolitico a disposizione delle centrali di potere. Luciano Lago http://www.controinformazione.info/ondata-migratoria-inarrestabile-piano-di-i nvasione-in-fase-avanzata/

apoforeti (2017-04-25 09:09:34)
“Gli Haratin, che costituiscono la principale “casta degli schiavi”, discendono da etnie nere africane del fiume Senegal. Spesso lavorano come pastori e domestici… Il Paese dell’Africa occidentale ha la più alta prevalenza di schiavi, secondo l’indice della schiavitù globale, con circa il 4 per cento della popolazione, o 150000 persone, che vivono come schiavi“. https://aurorasito.wordpress.com/2017/04/24/italia-e-crisi-dei-migranti-le-on g-complici-di-contrabbandieri-e-schiavisti-in-libia/

redattorecapo (2017-05-15 16:06:05)
https://terzapaginaweb.wordpress.com/2017/05/13/del-migrante-non-si-butta-via -niente/

La finanza favorita (2017-04-24 16:22)

di Luciano Lago **Tutto come previsto il risultato al primo turno delle elezioni presidenziali in Francia: vincono i due candidati largamente favoriti, Emmanuel Macron e la Marine Le Pen. Il primo, il giovane Macron, rappresenta largamente l’establishment della grande finanza e dell’elite politica dominante in Francia, quella collegata con la massoneria ed i circoli dei potentati finanziari sovranazionali. Che sia di centro o che sia di destra o che appartenga alla sinistra social democratica (quella stessa sinistra squalificata del presidente uscente Francois Hollande), conta poco o nulla. Si tratta soltanto di distinzioni formali dei vecchi schemi del 900 ormai obsoleti.**

Infatti non a caso tutti i partiti e gli altri candidati, da Fillon al candidato socialista Benoit Hammon, tutti sconfitti nella contesa elettorale, hanno già proclamato l’intenzione di creare un fronte comune contro la candidata Marine Le Pen, del Front National, considerata un "pericolo" per l’establishment visto il suo programma di uscita dall’euro, abbandono della NATO, difesa delle frontiere e riavvicinamemto alla Russia. L’unica eccezione il candidato dell’estrema sinistra, Jean-Luc Mélenchon, quello che veniva considerato il Tsipras francese, non ha ancora dato al momento indicazioni precise su chi votare al ballottaggio del secondo turno. Lui è fuori dai giochi ma il suo elettorato non è detto che dia necessariamente i suoi voti al candiidato della finanza ipercapitalista Macron. Esiste quindi un margine di rischio per una possibile vittoria di Macron. In ogni caso, **il fronte unito dei globalisti che si andrà a coalizzare contro la Le Pen è caratterizzato dal neoliberismo, quale elemento comune ed ideologia di base.** Si tratta di quel fronte che aborrisce qualsiasi forma di allontanamento della Francia dalla UE e dal sistema dell’euro e che vuole fermamente continare a mantenere la Francia al servizio degli interessi della grande finanza e della politica di dominazione egemonica USA, quella che vede le nazioni europee come vassalli di Washington, inesistenti sul piano internazionale. In una parola il fronte della conservazione. Bisogna considerare che Il proletariato e la piccola borghesia francese, vittime della globalizzazione finanziaria, attraverso un voto alternativo ai denominati "populisti" come la Le Pen, stava tentando di uscire dal paradigma liberal-libertario e da quello del pensiero unico. Il panorama politico nazionale francese sta di fatto crollando, con i vecchi partiti storici ormai squalificati ed alcun forze come il FN ed altre, cercano di ricomporlo sulla base di una nuova presa di coscienza dei ceti produttivi marginalizzati dalle politiche neoliberiste dei governi asserviti agli interessi dei potentati finanziari. A questo tentativo di ricomposizione, con tutti i limiti dati dalle caratteristiche della Le Pen e dalle sue ambiguità su alcune tematiche della

contrapposizione al sistema globalista, il fronte neoliberista ha risposto ricompattandosi e presentando il suo candidato "enfant prodige", Emanuel Macron. Questo giovane "rampollo dell'alta borghesia", vanta poca esperienza ma dispone di molti titoli: banchiere presso la potente banca Rothshild, specializzato nella Ena, l'alta scuola per quadri amministrativi da cui è uscita una buona parte della elite politica transalpina, con un professato impegno a sinistra, milionario grazie ai buoni affari realizzati con le multinazionali (Nestlè e Pfizer), membro dei circoli liberali che contano, come l'Istituto Montaigne, vicino alla Confindustria, sostenitore dell'immigrazione, della società multiculturale e cosmopolita, fervente sostentore dell'atlantismo e dell'interventismo francese a seguito degli USA (il vecchio "sub imperialismo" praticato dalla Francia in Africa e Medio Oriente). **Su di lui punta il fronte neoliberista, quello della grandi banche, della Confindustria e della oligrarchia europea di Bruxelles per mantenere sistema e privilegi della classe dominante.** Non a caso a Macron sono già arrivate le congratulazioni della Merkel e dei responsabili della UE che vedono il lui lo "scampato pericolo" (se proseguirà ad avere i consensi al secondo turno). Esiste però un problema: questo giovane candidato **non sembra possedere carisma**, al contrario i discorsi li legge e lui stesso dice che a volte non capisce cosa gli scrivono, si limita a ripetere frasi banali e generiche come "innovazione" e "riforme" mentre dimostra una certa prevenzione e disprezzo verso gli strati popolari della società francese definiti da lui in più occasioni come "illetterati" o "avvinazzati". Macron loda i vantaggi dell'ipercapitalismo ed esalta la corsa all'arricchimento individuale, oltre a sostenere che non esiste una cultura francese ma piuttosto una cultura multipla. Sarà davvero questo il personaggio a cui gli strati popolari francesi, quelli dei piccoli produttori, agricoltori, artigiani e piccoli commercianti, rovinati dalle politiche di Bruxelles e dalla globalizzazione, daranno il loro voto? Qualche dubbio esiste e qualche speranza per la Marine Le Pen al secondo turno.

[1]http://www.controinformazione.info/francia-la-sinistra-mondialista-acc lama-il-nuovo-enfant-prodige-macron-paladino-della-finanza-cosmopolita/

1. http://www.controinformazione.info/francia-la-sinistra-mondialista-acclama-il-nuovo-enfant-prodige-macron-paladino-della-finanza-cosmopolita

---

apoforeti (2017-04-24 17:23:57)
Le capitali "cosmopolite", globalizzate, attraversate dai flussi maligni della "società aperta di mercato", dove degenerati, arrivisti e idiotizzati abbondano, in un clima di scollamento comunitario e darwinismo sociale sempre più spinto, sono una spina nel fianco per la parte sana e resistente della popolazione. Il loro controllo politico e culturale ferreo, ha consentito al nemico elitista di avere una testa di ponte importante e insidiosa, a scapito della dignità nazionale, della sovranità, dell'identità e della possibilità di vera autodeterminazione per i popoli. Queste paludi dovrebbero essere bonificate, per poter procedere all'integrale liberazione dei paesi, ma ciò è fuori dalle possibilità dei resistenti, isolati e demonizzati come sono. Anche in Italia giungono gli echi della campagna elettorale e del voto francese per il primo turno delle presidenziali. Non potrebbe essere altrimenti, enfatizzando il significato di quelle elezioni, decisive per la sopravvivenza del "sogno europeo" così come, purtroppo, lo conosciamo. Il pattume massmediatico, a tale riguardo, imperversa, con un'onda di propaganda pro-elitista e euroserva tale da sommergere la verità. Ecco che leggo di sfuggita, su un quotidiano locale di infimo ordine (Friuli Venezia Giulia, Trieste), "L'Obama bianco", riferito a Macron, e "I giovani impazziscono per Emmanuel"! Le solite paroline

d’ordine neoliberiste, che fanno scattare i lobotomizzati: cambiamento, nuovo, giovani, eccetera. Talmente grottesco e ritrito che solo un imbecille potrebbe cascarci. Eppure ci cascano a milioni, ignari del fatto che non ci risolleveremo più. http://pauperclass.myblog.it/2017/04/24/europa-en-marche-verso-labisso-di-eug enio-orso/

bondeno (2019-06-11 16:39:41)
Cinque anni dopo dal punto di vista elettorale siamo migliorati, ma non abbastanza...

Tamburi lontani (2017-04-29 12:03)

C’è poco da essere ottimisti: partiamo da [1]un nostro articolo di un anno fa in cui *Sondaggi riservati sono già stati fatti, fondi sono stati raccolti e una squadra elettorale è stata formata intorno al generale James Mattis, anche se giura con la mano sul cuore di non avere pensato alla carriera politica.* Adesso ce lo ritroviamo alla guida del Pentagono e nel consiglio di Sicurezza di Trump.

[2]Le parole di James Mattis, #mattisisms

’Cane pazzo’ Mattis non si è fatto conoscere solo per le sue imprese di guerra ma anche per delle frasi molto forti che sono state raggruppate online da alcuni veterani di guerra sull’hashtag #mattisisms, eccone alcune:

1. "Non perdere il sonno per paura del fallimento. Parola che non riesco nemmeno a scrivere".
2. "Uccidere qualcuno non è un evento insignificante. Detto questo, ci sono alcuni str....nel mondo che hanno bisogno di essere fucilati".
3. "Vengo in pace, non ho portato l’artiglieria. Ma vi sto supplicando con le lacrime agli occhi, se fate gli str.... con me vi ammazzo tutti";
4. "I 20 centimetri più importanti in un campo di battaglia sono quelli che separano le vostre orecchie";
5. "Ti sto supplicando, non attaccarci. Perché se lo farai, i sopravvissuti potranno scrivere su ciò che abbiamo fatto qui per i prossimi 10.000 anni"

E mentre l’Italia[3] vende armi a tutto spiano (oltre il 60 % delle nostre armi finirà a Paesi fuori da UE e NATO), la Mogherini i[4]ncontra il ministro degli esteri russo e gli dice che: “nonostante le divergenze, contro il terrorismo bisogna combattere uniti”, unità alquanto problematica, visto che la UE sta tenendo bordone a ISIS e Al Qaeda in Siria, fingendo che i terroristi siano “opposizione” democratica, mentre la Russia cerca di sconfiggerli.“Mosca riconosca i diritti dei gay in Cecenia”, ha anche intimato la Mogherini. Anzi, come ha titolato Repubblica, quello della Alta Rappresentecc ecc. è stato “**un monito a** Lavrov”.

Potete continuare a ignorarlo o unirvi ai 178 che hanno scaricato la nostra pubblicazione sul tema che trovate nella pagina indicata a fianco e aggiornata ad oggi .

[5]https://www.scribd.com/document/255885678/Venti-Di-Guerra

1. https://apoforeti.wordpress.com/2016/05/03/primarie-2016/
2. http://www.agi.it/estero/usa-2016/2016/12/02/news/cane_pazzo_james_mattis_nominato_capo_del_pentagono_da_donald_trump-1288418/
3. http://www.remocontro.it/2017/04/28/boom-nellexport-armi-dallitalia-85-nel-2016/
4. http://www.maurizioblondet.it/mogherini-isis-uniti-nella-lotta-la-russia/
5. https://www.scribd.com/document/255885678/Venti-Di-Guerra

---

redattorecapo (2017-05-02 11:42:19)
https://terzapaginaweb.wordpress.com/2017/04/24/siria-senza-pace/

apoforeti (2017-05-09 10:57:33)
Si conferma che truppe militari statunitensi e giordane potrebbero avere in preparazione una offensiva massiccia con invasione della Siria, come informano fonti dell'intelligence basate sull'osservazione ripresa dai droni inviati sui cieli della frontiera Siria-Giordania. Secondo tali informazioni, Damasco si trova in allerta massima dopo che circa 400 veicoli militari statunitensi e giordani sono stati scoperti e fotografati mentre erano concentrati in una base militare giordana ubicata nelle vicinanze della frontiera con il deserto siriano. I contingenti stranieri potrebbero lanciare una offensiva per dare aiuto e supporto ai loro alleati dell'Esercito Siriano Libero (ELS) che si trovano attualmente trincerati nel passo della frontiera di Al-Tanf. Soltanto nel 2017 le forze dell'ELS sono entrate a Sweida ed a Deir Ezzor, mentre si avvicinano anche pericolosamente a Palmira ed a Damasco, zone sotto controllo dell'Esercito Arabo Siriano (EAS).
http://www.controinformazione.info/usa-e-giordania-si-preparano-ad-attaccare-in -siria-da-sud/

9.5 May

Rimandati (2017-05-01 10:33)

Ordinaria follia

di Eugenio Benetazzo - 27/04/2017

Fonte: Eugenio Benetazzo

Siete mai stati rimandati in qualche materia scolastica da recuperare a settembre durante il vostro passato scolastico quando adolescenti ? Vi ricordate come funzionava ? Durante i primi giorni di giugno **uscivano i risultati degli scrutini del corpo docente** che decretavano chi era stato promosso, chi rimandato a settembre e chi invece bocciato. Le liste degli alunni suddivise per classe di appartenenza solitamente venivano esposte sulla porta di ingresso dell'istituto scolastico che si frequentava. Non mi ricordo di compagni di scuola o conoscenti che festeggiassero con **grida di gioia e danze liberatorie per essere stati rimandati a settembre**. In un certo senso era una seconda possibilità che veniva data allo studente per evitare di perdere interamente l'anno scolastico. Oggi il tutto fa parte di un passato che non ci appartiene in quanto esistono i debiti formativi (evito di fare commenti su questo). Tornando a noi, la riparazione a settembre presupponeva la promozione all'anno seguente, se e soltanto se, **eri disposto a bruciarti in toto tutta l'estate** per rivedere e riassimilare tutto il programma scolastico, solitamente assistito da un tutor privato che ti preparava agli esami di riparazione con compiti, prove simulate ed esami ad hoc. Bisogna averlo vissuto per capire che cosa significa: **dedicare tutta l'estate ad un full immersion** allo studio con il rischio che se ci fosse stata una lacuna non marginata ti saresti trovato bocciato agli esami riparatori di settembre. Cornuto e mazziato si direbbe in Sicilia.

Si festeggiava in tal senso solo in seguito a quella data dopo aver ottenuto un risultato positivo, **quindi la tanto sospirata promozione**, con una breve gita fuori porta o un weekend di autentico sballo in qualche località turistica modaiola, visto che nel giro di pochi giorni si sarebbe purtroppo ritornati a scuola per l'inizio dell'anno scolastico. I mercati finanziari invece **sembra che abbiano festeggiato con frastuono e ordinaria follia** il fatto di essere stati rimandati al 7 Maggio, come se avessero la certezza che la promozione è una formalità, un fatto scontato che deve essere conseguito. Possiamo dire che per analogia con la riparazione a settembre nella maggior parte dei casi si veniva

promossi, tuttavia ricordo anche di taluni casi nel mio istituto scolastico che purtroppo non conseguirono la promozione. Facciamo una domanda, **perchè nulla come vedremo è scontato** in termine di possibile esito del ballottaggio: se un voto alla pari (24 contro 23) tra Macron e Le Pen ha prodotto un rally sugli indici europei di quattro punti il lunedi successivo al conteggio dei voti al primo turno, **che cosa dovrebbe accadere se Lunedi 8 Maggio verrà proclamata Le Pen** come nuovo presidente di Francia ? Per analogia dovremmo aspettarci un meno quindici o addirittura i mercati che non fanno prezzo in apertura o peggio sospesi per eccesso di ribasso a tempo indeterminato. Chiaro che **stiamo paventando situazione estreme**, tuttavia guardandomi alle spalle, ricordo in passato eventi e fenomeni di questa portata. ***La preoccupazione principale infatti che si dovrebbe avere non è tanto Le Pen all'Eliseo quanto l'euforia ed esuberanza irrazionale che contraddistingue il clima sui mercati finanziari.***

Leggi tutto su [1]http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=58807

1. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=58807

---

apoforeti (2017-05-01 10:45:48)
Peccato che come indicano tutte le statistiche ciò non sia più vero da tempo. E non è più vero anche, se non principalmente, proprio perché la scuola promuove tutti, cioè non seleziona, e una scuola che non seleziona, che non accerta il merito, è una scuola che in linea di principio rifiuta di fornire alla società, al mondo del lavoro, qualunque attestato affidabile circa le reali competenze, la volontà d'impegnarsi, le capacità di ingegno e di carattere, dei giovani che le sono stati affidati. Rischia cioè di divenire una scuola autoreferenziale, utile solo come parcheggio e per consentire ai politici di dormire sonni tranquilli, illudendo le classi povere che c'è un'istruzione al loro servizio. Che, grazie all'istruzione, c'è per i loro figli quell'avvenire migliore, che viceversa assai difficilmente ci sarà. Quanto alle classi abbienti invece, loro, ormai, hanno capito bene come stanno le cose, e da tempo sono corse ai ripari. O riuscendo in vari modi a sollecitare in questo o quell'istituto specie delle grandi città la formazione di classi di serie A dove concentrare i propri rampolli, ovvero mandandoli a studiare in una scuola straniera o direttamente all'estero. Ernesto Galli della Loggia

redattorecapo (2017-05-03 07:53:17)
Non starò a tediarvi con queste cialtronerie che tutti ben conosciamo, ma le elezioni francesi ci hanno mostrato una realtà limpida come l'acqua: nessun cambiamento potrà mai avvenire per via elettorale, perché – mediante i giochi associazione/dissociazione (e questo vale per l'Italia) – sono in grado di controllare tutti gli equilibri parlamentari. Se non basta ancora, si va al mercato delle vacche e si comprano, senatori e deputati. Qualche De Gregorio, Razzi o Scillipoti c'è sempre. Non basta ancora? Si creano nuovi movimenti, all'apparenza rivoluzionari chedipiùnonsipuò, che saranno sempre controllati dai vari centri di potere, mediante il denaro o l'omicidio. http://carlobertani.blogspot.com/2017/05/leuropa-e-finita-andate-in-pace.html

apoforeti (2017-05-11 11:37:41)
Il contratto di prestito di Macron con la banca Bred Tra le pieghe del contratto spunta all'art.16 un'interessante clausola che fa riferimento al codice civile francese, in particolare all'art. 1415, con il quale si esclude il consorte della persona che contrae il prestito dal partecipare con i propri fondi o beni alla restituzione del debito. Con questa clausola – accettata dalla banca – Macron ha di fatto esonerato sua moglie Brigitte dall'essere chiamata in causa con il suo patrimonio personale qualora dovessero sorgere complicazioni nel pagare il prestito da 8 milioni di euro. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=58877

apoforeti (2017-05-06 10:18:30)
Impressionante come un giornale "perbenista" come Le Monde vomiti veleno contro Marine, insulti, diffamazioni, voglia di ingiuriare ed offendere senza nessun freno contro i "lapsi", gli apostati traditori Dupont-Aignan e Mélenchon . Anche Philippe Gasset annota con repulsione "lo straordinario cedimento intellettuale, morale, direi metafisico" di questa stampa che si sta trasformando "in uno strumento di perversione,diffamazione e di Terrore e infine persecuzione, evolvendo in una narrativa che si caratterizza con la demenza". I media rabbiosi chiamano alla guerra civile Non c'è dubbio che se scoppierà la guerra civile in Francia, i media ne porteranno una gigantesca, sinistra responsabilità. L'hanno incitata, auspicata, stanno montando le forche e le ghigliottine. La chiusura di Marine Le Pen nel duello in diretta TV è stata fulminante. "Comunque vada – ha detto guardando Macron – la Francia sarà guidata da una donna: o da me o dalla Merkel". http://www.maurizioblondet.it/fra-macron-le-pen-forse-vince-melenchon-linsurrec tion/

apoforeti (2017-05-07 09:54:46)
Non ci possono essere individui liberi se non in una società libera. La sovranità definisce anche questa libertà di decidere che caratterizza le comunità politiche che i popoli sono attraverso il quadro della Nazione e dello Stato. Ancora bisogna sapere ciò che crea società. Ancora bisogna comprendere ciò che costituisce un «popolo», e bisogna comprendere che quando parliamo di «popolo» non parliamo di una comunità che sia etnica o religiosa ma di questa comunità politica di individui riuniti che prende nelle sue mani il suo avvenire. Tale è il popolo al quale parlano i politici che fanno realmente il loro lavoro, e non quelli che, come Emmanuel Macron, sono promossi come un pacchetto di detersivo. http://appelloalpopolo.it/?p=30492

Mutilazioni genitali femminili: nuova stima per l'Italia (2017-05-02 16:27)

Le mutilazioni genitali femminili sono un insieme di pratiche effettuate per ragioni non mediche che modificano e danneggiano in maniera irreversibile i genitali femminili. Sono considerate violazioni dei diritti umani perché interferiscono con le naturali funzioni del corpo femminile.

Secondo le più recenti stime UNICEF (2016), che si basano sulle informazioni raccolte nelle principali indagini campionarie (*Demographic and Health Surveys*, DHS, e *Multiple Indicators Cluster Survey*, MICS), almeno 200 milioni di donne e bambine nei 30 paesi a tradizione escissoria sono state sottoposte a tali pratiche. Il dato è sottostimato poiché la pratica è diffusa in molti paesi per i quali non si dispone di stime, e un gran numero di donne mutilate vive ora in paesi dove tale pratica è sconosciuta. Stime recenti, ad esempio, ipotizzano la presenza in Europa di 550 mila immigrate di prima generazione mutilate (Van Baelen *et al.*, 2016) e 507.000 negli Stati Uniti (Mather, Feldman-Jacobs, 2015).

… e a casa nostra?

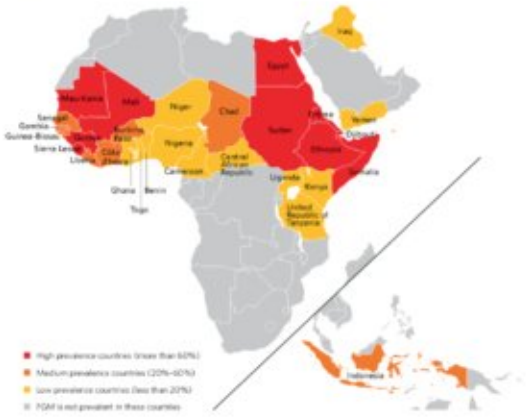
Tab. 1 - Stima delle donne escisse in età 15 anni e più nate all'estero e presenti in Italia per principali cittadinanze. Italia, anno 2016

Paese di cittadinanza	Totale presenti nate all'estero in età 15+	Donne nate all'estero in età 15+ con MGF	Donne nate all'estero in età 15+ con MGF - Minimo	Donne nate all'estero in età 15+ con MGF - Massimo
Nigeria	31.292	21.847	17.809	25.884
Egitto	27.755	16.856	14.578	19.135
Etiopia	15.534	9.891	9.561	10.221
Senegal	19.256	5.301	3.457	7.144
Eritrea	6.009	4.195	3.507	4.883
Altri	54.848	12.380	10.628	14.137
Totale	154.694	70.469	59.540	81.404

Fonte: Elaborazioni delle autrici su dati Eurostat e Daphne MGF-Prev.

[1] L'Italia è uno dei paesi che ospita il maggior numero di donne escisse, in conseguenza di un consistente flusso migratorio femminile proveniente da paesi ad alta prevalenza di Mutilazioni Genitali Femminili come l'Egitto, la Nigeria, l'Etiopia e il Senegal. [2] L'Italia è anche l'unico paese in Europa per il quale sono disponibili stime dirette del fenomeno ottenute grazie a un'indagine campionaria effettuata nell'ambito del progetto Daphne MGF-Prev coordinato dall'Università di Milano-Bicocca.

Fig. 1 - Diffusione delle Mutilazioni Genitali Femminili nel Mondo, paesi per cui sono disponibili stime nazionali



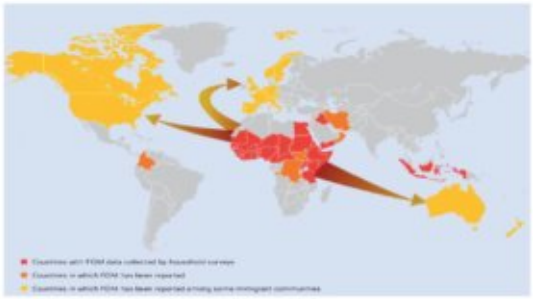
Fonte: DHS and MICS, 2002-2014 citata in UNFPA, *Demographic Perspectives on Female Genital Mutilation*, 2015.

Fig. 2 - Diffusione delle Mutilazioni Genitali Femminili nel Mondo, inclusi i paesi dove non sono disponibili dati nazionali

Fonte: The WomanStats Project.

[3] L'indagine consente di stimare in un intervallo compreso tra 60mila e 81mila la cifra delle donne attualmente presenti nel nostro paese che sono state sottoposte durante l'infanzia a mutilazione. Il gruppo maggiormente colpito è quello nigeriano che, insieme a quello egiziano, costituisce oltre la metà del collettivo delle donne con mutilazioni genitali. [4]

Fig. 3 - Diffusione delle Mutilazioni Genitali Femminili indotte dai flussi migratori



Fonte: UNFPA, *Demographic Perspectives on Female Genital Mutilation*, 2015.

La presenza di un così elevato numero di ultraquindicenni mutilate – di cui una cospicua parte nell'ambito di flussi di tipo umanitario – segnala la necessità di implementare sia azioni di assistenza che di prevenzione. Queste cifre non comprendono infatti le bambine a rischio di essere sottoposte a mutilazioni genitali. Anche se sappiamo che in emigrazione tale rischio si riduce (Farina e Ortensi, 2014), è indubbio che un'azione di prevenzione a tutela delle bambine sia necessaria e urgente. L'indagine rivela infatti che un quarto delle donne immigrate ritiene che la pratica dovrebbe continuare.

Bibliografia e sitografia

Farina P. and Ortensi L.E. (2014). The mother to daughter transmission of Female Genital Cutting in emigration as evidenced by Italian survey data. Genus. 70 (2): 111-137. (doi: 10.4402/genus-570)

Mather M., Feldman-Jacobs C. (2015). [5]Women and Girls at Risk of Female Genital Mutilation/Cutting in the United States. PRB website.

UNFPA (2015). [6]Demographic Perspectives on Female Genital Mutilation. New York: UNFPA.

UNICEF (2013). Female genital mutilation/cutting: a statistical overview and exploration of the dynamics of change, New York: UNICEF.

UNICEF (2016). [7]Female Genital Mutilation/Cutting: A global concern. New York: UNICEF

Van Baelen L., Ortensi L.E., Leye E. (2016). Estimates of first-generation women

and girls with female genital mutilation in the European Union, Norway and Switzerland. The European Journal of Contraception & Reproductive Health Care, 21 (6): 474-482.

Yoder, P. Stanley, and Shanxiao Wang. (2013). Female Genital Cutting: The Interpretation of Recent DHS Data. DHS Comparative Reports No. 33. Calverton, Maryland, USA: ICF International.

[8]http://www.neodemos.info/pillole/mutilazioni-genitali-femminili-nuova- stima-litalia/

1. http://www.neodemos.info/wp-content/uploads/2017/05/Schermata-2017-05-01-alle-20.13.40.png
2. http://www.neodemos.info/wp-content/uploads/2017/05/Schermata-2017-05-01-alle-20.14.14.png
3. http://www.neodemos.info/wp-content/uploads/2017/05/Schermata-2017-05-01-alle-20.14.37.png
4. http://www.neodemos.info/wp-content/uploads/2017/05/Schermata-2017-05-01-alle-20.15.10.png
5. http://www.prb.org/Publications/Articles/2015/us-fgmc.aspx
6. http://www.unfpa.org/publications/demographic-perspectives-female-genital-mutilation
7. https://www.unicef.org/media/files/FGMC_2016_brochure_final_UNICEF_SPREAD.pdf
8. http://www.neodemos.info/pillole/mutilazioni-genitali-femminili-nuova-stima-litalia/

---

apoforeti (2017-05-09 18:12:06)
Negli anni dal 2005 al 2015, mentre il rapporto di mascolinità alla nascita per le nascite da coppie italiane si è mantenuto tra 105,7 e 106,1, esso è un po' più alto per le coppie straniere: tra 106 e 107, ma molto di più per alcune di esse come ad esempio indiani e cinesi (Figura 2 e Tabella 1). A partire dal 2008, anche i nati da coppie albanesi mostrano uno squilibrio del rapporto di mascolinità, e questo tenendo conto della variabilità casuale insita in questo indicatore, legata alla numerosità degli eventi (nascite). Invece, non si rilevano squilibri nei dati riferiti alla popolazione proveniente da Pakistan, Bangladesh e Sri Lanka http://www.neodemos.info/articoli/lo-squilibrio-dei-sessi-alla-nascita-nel-cont esto-migratorio-anche-italia/

I padroni del vapore (2017-05-04 09:10)

"Il **45 per cento degli americani spendono fino a metà del loro reddito per ripagare i debiti sulle loro carte di credito**", suona un titolo di Zero Hedge. Circa il 50 per cento di loro hanno un debito superiore a 25 mila dollari (esclusi i mutui), in media il debito per persona è sui 37 mila dollari, mentre il reddito personale mediano è sui 30 mila.

Il titolo è interessante. No, non per fare la morale ai consumatori Usa; l'intero mondo occidentale è schiavo del debito. Ma l'economia americana ha il vantaggio di mostrare in modo più limpido e lineare, senza infingimenti né dissimulazioni linguistiche, le patologie del capitalismo che chiamiamo "terminale".

Qui vediamo benissimo quale è il motivo per cui siamo in recessione-depressione da un decennio (i media applaudono miserabili aumenti del Pil dell'1,6- 1,7 per cento; la BCE e la Fed parlano allora di "solida" crescita), e perché i consumi non aumentano nonostante le iniezioni alluvionali di denaro creato dal nulla, e nemmeno aumenta l'inflazione.

[1]

E' chiaro. Il consumatore americano compra a man bassa indebitandosi: compra regolarmente l'auto di un modello superiore a quello che si può permettere; compra con le carte di credito molte altre merci superflue; ciò fa girare molto bene l'economia, che prospera. Fino al giorno in cui l'americano deve spendere metà del suo reddito per ripagare gli interessi sui debiti che ha contratto. Il suo *potere d'acquisto è dimezzato*; le banche e le finanziarie gli prelevano dal salario (se ne ha uno) dal 33 % al 50 % ogni mese.

L'americano ha tutta la buona volontà di continuare a spendere e spandere – anche

se è indebitato, ancora spende il 40 % del suo mensile in “spese discrezionali, intrattenimento, hobbies, viaggi”; il 24 % di loro dichiara di essersi indebitato troppo a causa di “ spese frivole ed eccessive”; le finanziarie delle carte di credito sono ancor più volonterose a prestargli tutti i dollari che vuole (al 25 % d’interesse), e le altre finanziarie gli offrono persino prestiti ripagabili in 7 anni per l’acquisto di auto *usate*; la Federal Reserve crea tutta la liquidità che esigono finanziarie, consumatori, Wall Street (indebitando lo Stato); ma niente.

L’economia non si muove, non “cresce”. Anzi, nelle ultime settimane, cala. Per esempio , le vendite della Apple sono cadute a meno -8 % rispetto a un anno prima. Ad aprile, Ford, Fiat Chrysler, Honda hanno venduto ciascuna il 7 % *in meno* di quel che avevano venduto l’aprile 2016, la General Motors -6, Hyundai -11. I piazzali si riempiono di invenduti. Tutti i segni di prossimi crack e scoppi di bolle si moltiplicano.

April 2017 U.S. Auto Sales			
	YoY Change in Sales		Actual vs.
	Actual	Estimates	Estimates
"Big 3"			
GM	-5.8%	-2.0%	Miss
Ford	-7.1%	-4.7%	Miss
Fiat Chrysler	-7.0%	-5.9%	Miss
Imports			
Toyota	-4.4%	-4.2%	Miss
Honda	-7.0%	-5.3%	Miss
Nissan	-1.5%	1.5%	Miss
VW	1.6%	NA	NA
Hyundai	-11.7%	-5.1%	Miss

[2] *Vendite di auto, rispetto alle previsioni…*

Il motivo è lì, ben visibile: il *potere d’acquisto dimezzato.* Il reddito spendibile divorato dalla necessità di “servire” i debiti pregressi. Come sempre quando trionfa il capitalismo puro (cioè finanziario) arriva inevitabile questo momento: il momento in cui il creditore ha indebitato “troppo” e il debitore non si può indebitare oltre. Allora comincia la recessione, poi la depressione.

Il fenomeno si chiama “deflazione”. Precisamente, **deflazione da debiti.** Se l’inflazione è prodotta da un aumento della massa monetaria e dall’accelerazione della sua circo-

lazione, ciò che fa rincarare i prezzi delle merci, la deflazione si rivela con il contrario: una contrazione della massa monetaria, e il suo congelamento.

E' impressionante vedere come nelle ultime settimane, in Usa,la massa monetaria nel sistema stia diminuendo: poiché nel sistema il denaro è "debito" creato cioè dalle finanziarie quando indebitano la gente, vuol dire che la gente non si indebita più, che le imprese chiedono meno fidi e mutui.

La deflazione da debiti. Questa malattia che la Germania (grande creditrice) ha preteso di curare imponendo austerità crudeli ai vassalli-debitori (si veda quel che hanno fatto ancor ieri ai greci), in Usa è curata con la larghezza della Fed e la facilità accentuata del credito. Nell'un caso e nell'altro, sono cure fallite.

Il motivo è lo stesso: il redito disponibile ai consumatori si è ridotto drasticamente. In America è più chiaro che in Europa, perché lì non vige la dottrina Schauble, "avete vissuto sopra i vostri mezzi, dunque siete puniti", lì al contrario tutti sono incoraggiati a vivere sopra i propri mezzi.

Ma né l'una né l'altra terapia affronta il vero motivo.

Come mai? Vediamolo in un altro modo: la liquidità che il consumatore Usa deve distogliere dal suo potere d'acquisto, non sparisce nel nulla. Essa va ai creditori, alle banche, alle finanziarie, alle imprese che gestiscono carte di credito. Questi giganti – tali sono – si riempiono di "denaro" che hanno estratto ai cittadini, si locupletano di interessi e quote capitale – interessi del 25 % sulle carte di credito, mentre i giganti finanziari si riforniscono di denaro dalle banca centrale all'1 % – ma non lo rimettono in circolo.

Da qualche parte però lo impiegano, quel "denaro". Dove lo mettono i creditori?

crisi-noto-non-si-puo-dire/

1. https://i2.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2017/05/Debt-1.jpg
2. https://i2.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2017/05/auto-bloodbath.jpg

---

Merkel maestra (2017-05-07 10:11)

Come si vede **la Merkel riesce a svolgere egregiamente il suo ruolo di richiamare all'ordine i paesi europei** nell'obbedienza a tutte le direttive che provengono da Washington e dal comando NATO, evitando che si verifichino defezioni e prese di posizione discordi, come alcune dichiarazioni registratesi ultimamente nei paesi dell'Est. Il grande timore di Washington è esattamente quello di un possibile scollamento degli USA con l'Europa ed un riavvicinamento di questa alla Russia. Per tale motivo si mantiene aperta la questione dell' Ucraina con improvvisi nuovi bagliori di guerra e e si minacciano nuove sanzioni alla Russia per il suo ruolo svolto in Siria in contrasto con gli interessi USA. **Il "cane da guardia" di Washington in Europa è la Frau Merkel,** funzione che gli si addice in modo ottimale e in cambio della quale la Germania ha ricevuto da Washington carta bianca per sottomettere economicamente i suoi competitor europei e far pagare a loro il costo dell'eccezionale surplus tedesco. La Germania è quindi in prima linea nel partecipare allo spiegamento di forze NATO alle frontiere della Russia sui paesi baltici, in Polonia ed in Romania dove vengono installati i nuovi missili USA. Nel marzo di quest'anno, la rivista Foreign Policy ha pubblicato una informativa che concerne le armi nucleari stanziate dagli USA in Germania e che questa potrebbe utilizzare in un eventuale confronto bellico con la Russia. La cancelliera Merkel è convinta che **la vecchia tecnica del "bastone e della carota**" sia sufficiente per piegare Putin e neutralizzare la Russia ma, come altre volte accaduto nella Storia, i tedeschi sottovalutano il potenziale della Russia e si lanciano in pericolose avventure, questa volta al guinzaglio del padrone USA. La Storia sembra non aver insegnato molto ai dirigenti dell'attuale Germania. Fonti: [1]Hispan Tv [2]Sputnik News Traduzione e sintesi: Luciano Lago in http://www.controinformazione.info/la-merkel-esorta-la-nato-a-mostrare-il-bastone-e-la-carota-alla-russia-di-putin/

1. http://www.hispantv.com/noticias/alemania/340733/merkel-otan-rusia-fuerza-dialogos-tensiones
2. https://sputniknews.com/politics/201705021053213683-putin-merkel-signal/

---

redattorecapo (2017-05-22 16:59:50)
La tesi centrale di Huntington è quella che, in un mondo che si avvia verso il nuovo secolo, le ideologie e le condizioni economiche non sono più i fattori determinanti per i conflitti e nel libro l'autore proclamava la fine di quella quell'epoca . Secondo Huntington, le religioni diventano il fattore fondamentale e il mondo si avviava a tornare verso uno stato di conflitti culturali e religiosi, allontanandosi invece dal concetto convenzionale di guerre tra stati. In realtà, questa tesi era perfettamente funzionale alla visione dei neocons americani ed alla loro idea del nuovo

ordine mondiale che doveva prescindere dagli Stati nazionali. Secondo Huntigton, diminuire l'importanza dello stato ed attribuire il potere a grandi organismi internazionali avrebbe dovuto essere lo sbocco naturale e utile, dato che ne deriverebbero meno grandi guerre e grandi poteri centrali, in conformità al loro piano: i neocon ed il grande capitale dominante vogliono il governo mondiale e la scomparsa dei singoli stati. La credenza popolare, alimentata dai propagandisti dei media, che un gigantesco conflitto di civiltà possa spiegare gli attuali conflitti e la diffusione del terrorismo, ben si innesta con gli sforzi propagandistici dell'Impero Americano di ispirazione neo-conservatrice ("neocon" nel testo). http://www.controinformazione.info/il-mondo-si-trova-immerso-in-quello-che-defi niscono-lo-scontro-di-civilta-o-si-tratta-di-altro/

apoforeti (2017-05-23 12:14:44)
Purtroppo la Merkel non ha ancora capito di chi sta facendo il gioco: George Friedman, consigliere politico del Dipartimento di Stato, fondatore del think tank Stratfor interviene al Chicago Council on Global Affairs https://youtu.be/aYgmhO9QJFc

apoforeti (2017-07-07 11:38:41)
Il direttore della Gazprom, Alexei Miller,ha dichiarato, uscendo dal Consiglio di Amministrazione che tutto è già previsto e che l'Unione Europea non potrà fare nulla per impedire il gasdotto che passerà per acque internazionali nel Baltico, e per cui si è investito molto denaro. Nel 2019 il North Stream 2 raddoppierà la capacità attuale del gasdotto esistente portando a 55 milioni di metri cubi di gas dalla Russia alla Germania

Mondializzati e felici (2017-05-08 17:34)

Macron e Jacques Attali alla riunione del Bilderberg a Copenhagen, giugno 2014. Lì Attali ha presentato il suo giovane protetto a quelli che contano.

[1]

E lì probabilmente è stata architettata la strategia per fare del giovanotto il candidato sintetico al silicone, visto che il loro Hollande stava rovinando nei sondaggi e diventava impresentabile alle elezioni il partito detto "socialista".

Dovrà diventare “il campione del pop-futurismo, trasformare i francesi nei *nomadi ideali* alla Attali: una classe di precari che ha acquisito qualche competenza e un inglese passabile, ma, manca di impiego stabile, di una professione affidabile, di un vero salario e di un avvenire” (The Saker): insomma esattamente quel che aveva preconizzato la Boldrini nello stesso anno: “I migranti sono l’avanguardia della globalizzazione, ci offrono uno stile di vita che presto sarà molto diffuso per moltissimi di noi, perché nell’era globale tutto si muove. Si muovono i capitali. Si muovono le merci. Si muovono le notizie. Si muovono gli esseri umani”. O come auspica il filosofo post-hegeliano materialista Alain Badiou, i migranti ci devono insegnare a diventare migranti noi stessi, stranieri in casa nostra, per “non rimanere prigionieri di questa lunga storia occidentale e bianca che volge al termine”.
[2]

Eric de Rotschild accompagna Macron al memoriale della Shoah, 30 aprile.
Adesso vediamo che la grandissima maggioranza dei francesi ha detto sì a questo progetto. Attorno a Macron s’è formato, ed è grandissimo, “il partito unico della mondializzazione felice, dell’Europa post-nazionale, dell’ideologia diversitaria” (Mathieu Bock-Coté), quella per cui nozze gay, invasione di immigrati, eutanasia, insegnamento del gender negli asili, utero in affitto e cambi di sesso sono *Il Progresso*. Un partito unico che crede che solo una politica è possibile (“Più Europa, più Global, più NATO, più finanza, più disuguaglianza”), e le sue finalità indiscutibili; che unisce le elites favorite e i l*umpen* delle banlieues, non tanto disoccupati quanto in occupabili.
[3]

M*edia, pensiero unico per il partito unico.*
Un nuovo partito, gigantesco, basato ovviamente sulla dimenticanza: allegra dimenticanza della identità nazionale e della storia (va da sé), ma anche amnesia di brevissimo termine, di quel che è avvenuto pochi mesi fa: dimenticanza che Macron è stato ministro di Hollande, e in quella veste ha svenduto la Alstom (un campione nazionale) alla General Electric, ed ha varato una legge di distruzione delle garanzie del lavoro – dettatagli da Attali – che per di più, orwellianamente, ha chiamato "Uguaglianza delle possibilità economiche" ([4] Égalité des chances économiques ».

Leggi tutto su http://www.maurizioblondet.it/nato-partito-unico-delleuropa-post-nazionale/

1. https://i1.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2017/05/attali-macron-bilderberg.jpg
2. https://i1.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2017/05/macron-rotschil-shoah.jpg
3. https://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2017/05/macron_construction_medias-2.png
4. http://www.jdsupra.com/legalnews/the-law-macron-has-taken-effect-much-21028

---

apoforeti (2017-05-08 17:42:52)
Se Marie Le Pen in Francia è riuscita a raddoppiare i consensi non è perché ella sia un' estremista, ma perché raccoglie le proteste e incarna l'anima del popolo,di quella gente semplice che teme l'inganno di una falsa democrazia e di una immigrazione incontrollata. Si sa che l'America e gli inglesi hanno sempre mirato alla egemonia del Mediterraneo su cui domina la posizione geografica dell' Italia, e sulla quale gli stessi inglesi hanno sempre voluto mettere le mani. Oggi questo progetto è sempre più realistico poiché la strategia usata nei confronti dell'Italia e dell'Europa è quella di indebolirne la struttura politica, economica e finanziaria oltre che l'anima stessa affinché si pieghi più docilmente a divenire una colonia USA a tutti gli effetti, permettendo loro l'ingresso di diritto nell'area appetibile del Mediterraneo su cui si affacciano i paesi mediorientali che verrebbero dominati da sunniti turchi, sauditi, ed ebrei. Gli ebrei d'oriente e d'occidente avrebbero finalmente la loro terra promessa sufficiente per la crescita demografica che il lembo di terra a suo tempo ad essi assegnato , non avrebbe potuto contenere. D'altra parte come farebbe l'Oligarchia Usa a realizzare il Governo mondiale, quello che Le Pen nella sua campagna

elettorale ha definito ‘Mondializzazione selvaggia’, se non allargasse i suoi tentacoli nelle zone più strategiche del mondo? http://www.controinformazione.info/in-siria-la-guerra-continua-leuropa-sempre-p iu-esposta/

A (2017-05-08 18:23:27)
La Le Pen restava comunque improponibile... il resto deve abituarsi a prenderlo nel didietro (e studiare per diventare gay, tanto per soffrire meno).

apoforeti (2017-05-09 11:06:36)
il vecchio “fronte repubblicano”, l’unione di tutti i partiti per sbarrare la strada alla destra, ha retto ancora una volta, prendendo il sopravvento sull’impostazione “sovranismo versus mondialismo”, “nazione versus élite globalista”, “classe media versus 1 %”, che Marine Le Pen ha adottato con buoni risultati (ha pur sempre raddoppiato i voti raccolti dal padre nel 2002), senza però sfondare. http://federicodezzani.altervista.org/la-francia-ha-scelto-il-suo-matteo-renzi-e-gia-sappiamo-che-fine-fara/

apoforeti (2017-05-09 12:14:29)
I figli della République preferiranno prenderlo in quel posto dal liberismo selvaggio piuttosto che concedere un’unghia a tesi sovraniste bollate dallo stigma di babau fascista. E le poche velleità rivoluzionarie dei compagni verranno facilmente smorzate dalla repressione, non riuscendo a mobilitare una base proletaria ormai magrebinizzata che ha ormai ben individuato nel Corano, e non nel Capitale di Marx, l’alternativa rivoluzionaria al Sistema. commento di un lettore di Dezzani

Andrea Malaguti (2017-05-12 13:11:15)
Bene, vedo che ci piangiamo addosso...

apoforeti (2017-05-13 16:28:41)
Assolutamente no! Si vuole solo far notare che oggi lanciare un candidato è come lanciare un detersivo: chi ha il budget più alto vince

Su Venezuela e Russia la dittatura dei servi sciocchi (2017-05-12 12:33)

Insomma il tutto rientra nel magico mondo della geopolitica dove tutto assume un aspetto ambiguo, dove non si sa dove finisca la vera protesta e cominci invece la strumentalizzazione. Sì perché casualmente le discriminazioni dei gay in Cecenia derivano essenzialmente dall’importazione, favorita per non dire organizzata dall’occidente, tramite le solite ong, del wahabismo di stampo saudita, al fine di creare caos nell’area caucasica. Sarebbe davvero il caso di cominciare a discriminare il genere più numeroso e inquietante: i servi sciocchi.

redattorecapo (2017-05-23 11:26:29)
Questi cittadini venezuelani sono stati contattati attraverso le nostre sedi diplomatiche per poter ricevere le istruzioni sui messaggi, azioni e pubblicazioni da tenere nelle reti sociali, per orientare l'agenda nazionale e internazionale, generando alti livelli di conflitto in questo paese (leggi anche diffusione di armi ndr) e aumentando il ripudio al Governo di Nicolás Maduro. I nostri agenti hanno garantito il finanziamento necessario per garantire le spese logistiche necessarie e campagne di marketing per adempiere ai compiti assegnati. Di seguito facciamo riferimento ad una lista di personalità che dovranno essere presi in considerazione per la loro protezione in caso di un intervento nel paese sudamericano. http://ilsimplicissimus2.com/2017/05/23/venezuela-manuale-di-autodifesa-dallo -stupro-di-verita/

Immigrazione (2017-05-18 11:49)

di Enrico Galoppinoi **Lo scandalo del "magna magna" è finalmente scoppiato. Ong nient'affatto "indipendenti" che fungono da "taxi"; "filantropi" che si precipitano a Palazzo Chigi; mafie e 'ndranghete che d'improvviso si scoprono "accoglienti"; preti che cascano dal pero e non s'accorgono (?) in che giro sono finiti.** Ormai si sa di tutto e di più, senza doversi informare per forza da Radio Padania. Perché finalmente c'è un giudice della Repubblica, anzi più d'uno, che vuole vederci chiaro. Così, gli uni (i contrari all'immigrazione) gongolano e gli altri (i favorevoli) tremano.

Ma come al solito la polarizzazione che ci viene propinata è falsata in partenza. Hanno già deciso anche stavolta come dobbiamo schierarci, come quando hanno scelto di propinarci il tormentone della "casta" e dei "costi della politica". Il problema essenziale non era infatti quello degli sprechi e delle ruberie, ma un altro: che la democrazia parlamentare non può che funzionare in questo modo (una selezione dei peggiori "dal basso" estorta con tecniche di manipolazione), cosicché il risultato è stato semmai quello di un'ulteriore svalutazione della categoria del "politico", vista come un qualche cosa d'indegno e di sudicio, che tanto vale riformare coi "governi tecnici" o un'ulteriore fuga in avanti dell'ideale democratico, e cioè "l'uno vale uno" dei grillini...

La verità è che qualcheduno ha pianificato per l'Europa un futuro da Stati Uniti d'Europa. Che devono adeguarsi in tutto e per tutti a quelli d'America. Il capitalismo selvaggio made in Usa che qui hanno deciso d'imporre, per funzionare al massimo dell'efficienza (cioè della spietatezza e della disumanità) deve agire su una massa di manovra il meno possibile coesa. Per questo, e non per altro, ci vengono cantate le lodi della "società multirazziale" e del meticciato. Il resto è puro orpello: da chi si arrocca su un "razzismo" grottesco (ed anch'esso di stampo anglo-sassone) in stile Ku Klux Klan a quelli per i quali il massimo della vita è la scomparsa di ogni "forma" (gli pseudo-alternativi che combattono un fantomatico "fascismo" e pretendono le stesse cose del sistema, ma in maniera più spedita). L'Europa occidentale, poi, è la parte del mondo più densamente popolata, quindi non si capisce quale esigenza vi sia nel promuovere un'immigrazione di massa dal resto del mondo se non quella di farla scomparire puramente e semplicemente. E se proprio il problema fosse quello degli europei che non fanno più figli, la soluzione non è certo quella di una sostituzione di popolazioni a questi livelli. Perché non s'imprime una decisa svolta culturale tra le popolazioni europee ed in specie tra i giovani? Perché si alimenta ad ogni piè sospinto un modello edonistico e individualistico che non induce a fare figli? Perché non si aiutano programmaticamente (non una volta tanto con un bonus elettorale) le famiglie italiane ed europee? Perché non esistono politici che amano la

loro gente? Perché alcuni di essi sembrano addirittura morsi dalla tarantola dell'odio di sé?

estratto da http://www.ildiscrimine.com/immigrazione-ciurlano-nel-manico-per-non-andare-al- nocciolo-del-problema/

---

apoforeti (2017-05-24 09:09:31)
Massima apertura delle frontiere e traghettamento (agevolato dalle navi dele ONG) di tutti gli elementi in arrivo dall'Africa, Nord Africa e Medio Oriente viene generosamente offerta dal Governo Italiano Gentiloni, come da quello precedente di Renzi, senza alcuna limitazione per motivi di sicurezza ma anzi, con incoraggiamento al processo di "invasione" visto che questo favorisce il Business delle mafie, dei trafficanti di uomini, degli scafisti e delle Cooperative di Accoglienza. Un vero sistema economico che sta arricchendo molti e creando problemi che via via diventeranno molto pesanti per la popolazione italiana. Popolazione che oggi assiste al fenomeno quasi inebetita dalla propaganda buonista delle TV e del Vaticano e non ancora ha preso coscienza di quali sono le centrali che dirigono il traffico ed a quali fini. http://www.controinformazione.info/lattentato-di-manchester-smentisce-le-tesi -farlocche-di-trump-sui-mandanti-del-terrorismo/

La Grecia dimenticata (2017-05-19 11:07)

Di fatto, gli stati europei, nel 2013, hanno versato "alla Grecia" una prima t*ranch*e di 2,7 miliardi. Ho scritto "alla Grecia" tra virgolette, perché in realtà l'hanno versato su un conto speciale *dedicato*. Dedicato al rimborso del debito. Insomma i creditori hanno versato i 2,7 miliardi in realtà *a loro stessi*, in un conto di deposito per la propria garanzia. In Grecia, di quegli interessi che i greci hanno pagato, non è entrato un euro. Nel 2014, gli stati europei hanno versato un'altra tranche – ma cambiando ancora: su un conto intermedio del MES (Meccanismo Europeo di Stabilità) che è situato, guarda le coincidenze, in Lussemburgo. Cioè quel paradiso fiscale di cui il capo della commissione europea Juncker è stato primo ministro per quasi vent'anni (1995-2013), facendo quegli accordi fiscali con 550 multinazionali per attrarne le sedi nel piccolo centro; le multinazionali che si sono messe d'accordo con Juncker hanno pagato l'1 % sui profitti trasferiti nel Granducato (a proposito: la scoperta fu fatta da un consorzio di giornalisti nel 2014. "Non bloccherò l'indagine", promise Juncker a testa alta. Qualcosa però dev'esser successo, perché son passati 3 anni e tutto tace. Forse perché le indagini su Juncker sono affidate a Margrethe Vestager, commissaria alla concorrenza, sua collega e sottoposta in oligarchia ?).

Lasciamo perdere, non dobbiamo distrarci da questi interessi che gli stati UE si sono impegnati di restituire ai greci. Abbiamo visto che i creditori hanno versato qualcosa nel 2013; qualcosa in un conto dormiente alle Cayman d'Europa (Granducato) l'anno dopo. E poi? Poi più niente. Perché a giugno 2015, gli stati europei si sono rimangiati l'accordo … pardon, mi correggo: l' hanno bloccato con la motivazione che finché Atene non si piegava alle austerità e ai tagli ferocissimi richiesti dai creditori, nemmeno più un euro.

La sospensione, l'ha chiamata l'Eurogruppo, è dovuta "al ritiro della Grecia dal tavolo

negoziale sul prolungamento della durata del secondo programma”; naturalmente “nell’ipotesi di un nuovo accordo, questi [profitti] saranno utilizzati” – per darli ai greco, direte voi. - No: “saranno utilizzati per alleggerire il debito greco in caso di non- sostenibilità di esso e della messa in opera di misure di riforma”. In pratica, sembra che con ciò si voglia dire: se le “riforme” che noi euro-usurai imponiamo ai greci rendono insostenibile il debito greco, noi ci serviremo lautamente di quel monte di interessi che non vi restituiamo.

Leggi tutto l’articolo su http://www.maurizioblondet.it/la-bce-la-grecia-ci-guadagna/

L’abdicazione di Ratzinger (2017-05-29 10:29)

di Antonio Socci - 22/05/2017

Fonte: Libero

Nell’ultimo numero – appena uscito – di **Limes**, l’autorevole **rivista di geopolitica**

dello stesso gruppo editoriale di **Repubblica ed Espresso**, viene pubblicato un saggio del professor **Germano Dottori**, che si occupa di **Studi strategici presso la Luiss**, è consigliere scientifico di Limes, membro di altri importanti centri studi ed è stato consulente presso commissioni della Camera e del Senato in materia di affari esteri e difesa.

Dunque il saggio di Dottori – intitolato "Perché ci serve il Vaticano" – ricostruisce lo stretto e decisivo legame fra la politica estera della Stato italiano e la presenza a Roma del papato che ha un'influenza planetaria. Un rapporto anche conflittuale.

CONFLITTO

Oggi, per esempio, Dottori ritiene che **"il governo dei flussi migratori" crei un grosso attrito fra gli interessi dello Stato italiano e il Vaticano di papa Bergoglio** .

E' noto infatti che **"Francesco è un sostenitore delle porte aperte"** , ma c'è una "difficoltà strutturale destinata a gravare sull'Italia: **se Roma non tenterà di rallentare in qualche modo i flussi di disperati che raggiungono il nostro paese** , non solo verranno certamente **compromessi alcuni delicati equilibri sociali** , come già si comincia a vedere nelle periferie… ma è molto probabile che i nostri partner europei finiscano con l'optare per la **nostra espulsione** dagli accordi sullo spazio unico europeo, con conseguente pregiudizio dei rilevanti interessi economici delle nostre imprese esportatrici".

Nel delineare il complesso intreccio Italia/Vaticano, Dottori si è soffermato pure sugli eventi che nel 2011 hanno portato alla caduta del governo Berlusconi e nel 2013 alla strana e traumatica "rinuncia" di Benedetto XVI.

IL CONTESTO

Dottori scrive: *"Le **frizioni tra Chiesa e Stati Uniti** non sarebbero venute meno neanche con la scomparsa di Giovanni Paolo II. Avrebbero invece avuto un seguito durante il pontificato di **papa Ratzinger** , nel corso del quale ad acuirle non sarebbe stato soltanto **l'investimento fatto da Barack Obama e Hillary Clinton sull'islam politico della Fratellanza musulmana** durante le cosiddette primavere arabe, ma altresì **la ferma volontà di Benedetto XVI di pervenire a una riconciliazione storica con il patriarcato di Mosca** , che sarebbe stata nelle sue intenzioni il vero e proprio **coronamento religioso di un progetto geopolitico di integrazione euro-russa** sostenuto con convinzione dalla Germania e anche dall'Italia di **Silvio Berlusconi** – ma non da quella, più filo-americana, che si riconosceva in **Giorgio Napolitano** . Com'è andata a finire"* scrive Dottori *"è noto a tutti. Governo italiano e papato sarebbero stati simultaneamente investiti da una campagna scandalistica, coordinata, di rara violenza e priva di precedenti, alla quale si sarebbero associate anche manovre più o meno opache nel campo finanziario, con l'effetto finale di precipitare nel novembre del 2011 **l'allontanamento di Berlusconi da Palazzo Chigi e, il 10 febbraio 2013,***

***l'abdicazione di Ratzinger** ".*

Leggi tutto su http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=58943

Andrea Malaguti (2017-05-29 12:39:54)
Donald Trump non è un indipendente condizionato, ma uno che vuole fare affari in Russia; tutto lì.

9.6 June

L'impero pentagonale (2017-06-01 06:46)

Stando alla narrazione ufficiale l'11 settembre 1941, data di inizio della costruzione del Pentagono, gli Usa erano una potenza pacifica,

---

apoforeti (2017-06-01 07:02:14)
il G7 è formato dai sei maggiori paesi Nato più il Giappone, principale alleato Usa/Nato in Asia. Non mancano le divergenze economiche e politiche, camuffate da posizioni divergenti su clima e migranti. Al Summit Nato Trump ha irritato la Merkel e altri, ricordando che «gli Usa spendono per la difesa più di tutti gli altri paesi Nato messi assieme». Ha chiesto con tono perentorio che tutti gli alleati mantengano l'impegno, assunto nel 2014 col presidente Obama, di destinare al militare almeno il 2 % del pil. Finora, oltre agli Usa, solo Grecia, Estonia, Gran Bretagna e Polonia hanno superato tale soglia. L'Italia, calcola il Sipri, spende per il militare l'1,55 % del pil, ossia circa 70 milioni di euro al giorno. Salendo al livello della Grecia (2,36 %, nonostante la crisi economica), spenderebbe oltre 100 milioni al giorno; salendo a quello degli Usa (3,61 %), spenderebbe oltre 160 milioni di euro al giorno. Il 2 %, insiste Trump, è ormai insufficiente per i crescenti impegni della Alleanza. Manlio Dinucci su Il Manifesto

apoforeti (2017-06-01 07:23:55)
L'assistenza militare gratuita sarà ridotta a decine di Paesi, inclusa l'Ucraina. Dal 2014, l'Ucraina ha ricevuto diversi equipaggiamenti militari statunitensi non letali, tra cui apparecchiature radio, apparecchiature di sorveglianza e decine di blindati Humvee. Inoltre, Washington mantiene il programma per addestrare le truppe ucraine che combattono nella regione del Donbas. Quest'anno fiscale il Congresso USA ha assegnato circa 560 milioni di dollari all'Ucraina con vari programmi

di aiuti, anche militari e di sicurezza. Gli aiuti vengono dimezzati rispetto l'anno precedente. https://aurorasito.wordpress.com/2017/05/31/gli-usa-polverizzano-le-speranze- dellucraina/

Lo scacchiere mediorientale (2017-06-06 09:24)

La Russia ha intensi contatti con molti Stati del Medio Oriente. Dopo la visita a Cairo, i funzionari partecipavano all'incontro tra il Presidente Putin e il principe saudita Muhamad bin Salman a Mosca. Il 2 giugno, Sergej Lavrov incontrava il primo ministro del Kurdistan iracheno Nechirvan Barzani, al margine del Forum economico internazionale di San Pietroburgo. San Pietroburgo ha ospitato anche il 2° incontro del Comitato Energetico Iran-Russia, il 3 giugno. Vi sono molti interessi comuni tra Mosca e gli Stati della regione, ma l'Egitto è un partner di particolare importanza. È il Paese più popoloso del Nord Africa e del mondo arabo, il terzo più popoloso dell'Africa e il quindicesimo del mondo. L'anno scorso la popolazione del Paese ha raggiunto i 92 milioni. Implementando una politica indipendente da potenza regionale senza essere troppo filo-USA o filo-saudita avendo i propri interessi nazionali da proteggere. La cooperazione con la Russia consente di controbilanciare l'influenza statunitense e saudita e diversificare i partner in politica estera. Mosca e Cairo hanno molte cose ad unirli, e negli sforzi per gestire la crisi in Siria e in Libia darebbe un grande contributo alla lotta internazionale al terrorismo portando il rapporto a vertici inediti. Traduzione di Alessandro Lattanzio – *SitoAurora*

https://aurorasito.wordpress.com/2017/06/05/russia-ed-egitto-promuovono-una-cooperazione-multiforme/

---

apoforeti (2017-06-06 09:30:38)
Arabia Saudita, Egitto, Emirati Arabi Uniti, Bahrein e Yemen (a cui si sono poi aggiunti il governo della Libia orientale e le Maldive) hanno rotto i rapporti con il Qatar. Un'accelerazione della crisi il cui senso complessivo è chiaro: lanciare gli stati petroliferi sunniti alla guerra contro l'avversario principale rimasto ad Israele, l'Iran sciita. Il Qatar, con la sua Al Jazeera e i suoi immani fondi di primo esportatore mondiale di greggio, era un ostacolo. E' il solo staterello dell'area che mantiene rapporti diplomatici con Teheran (ed anche coi Talebani, che hanno lì la loro unica sede diplomatica). Inoltre il suo emiro Al Thani ha sostenuto e sostiene i Fratelli Musulmani: era la linea di Obama, ora radicalmente cambiata. Si capisce meglio cosa è andato a fare Trump al vertice di Ryad: la famosa NATO araba per debellare l'Iran. Una mossa a sorpresa, probabilmente anche per Teheran, la quale sperava in una normalizzazione dei rapporti con l'Occidente e nella fine delle sanzioni (aveva già ordinato un centinaio di Airbus e un'ottantina di Boeing: non si farà). http://www.maurizioblondet.it/qatar-isolato-preparazione-della-guerra-alliran/

apoforeti (2017-06-06 11:31:56)
https://ilsimplicissimus2.com/2017/06/06/il-qatar-e-la-tubercolosi-europea/

apoforeti (2017-06-07 10:31:42)
dopo la rivoluzione di Obama, la reazione di Trump: perché il Qatar sarà schiacciato. http://federicodezzani.altervista.org/la-vendetta-dei-sauditi-benedetta-da-trump-verso-

loccupazione-militare-del-qatar/

apoforeti (2017-06-08 15:10:52)
oltre alla base degli USA, il Qatar ne ospita una turca e vi è un accordo difensivo tra i due Paesi, implicante il sostegno di Ankara alla piccola petromonarchia, se attaccata. Il sultano non avrebbe mai immaginato che potesse trattarsi dell'Arabia Saudita! Due pilastri dei petrodollari e del jihadismo in conflitto, il GCC in crisi, la Turchia sconvolta, lo Stato profondo diviso negli USA… https://aurorasito.wordpress.com/2017/06/07/qatarsi-e-metastasi/

L'attentato a Teheran (2017-06-09 16:22)

La rivendicazione dell'Isis degli attentati a Teheran è quasi un marchio di fabbrica, una sorta di sanguinoso sigillo a decenni di politica estera dell'Iran e di contrapposizione tra la repubblica islamica e un universo sunnita che ha sempre mal sopportato l'esistenza di una "Mezzaluna sciita".
L'Iran viene colpito perché è lo stato del Medio Oriente che da più tempo e con maggiore efficacia combatte contro il jihadismo sunnita: lo fa in Iraq con i Pasdaran del generale Soleimani, a fianco del governo maggioranza sciita di Bagdad, lo fa in Siria sostenendo il regime alauita di Bashar Assad e appoggiando in Libano gli Hezbollah, da sempre in lotta con i gruppi radicali sunniti.
L'Iran è anche un Paese dai confini porosi e vulnerabili: a Est fronteggia l'Afghanistan, dove i Talebani sono sempre stati nemici della repubblica islamica e in Balucistan, dove è attivo il gruppo terrorista sunnita dei Jandullah, i "soldati di Dio", che negli ultimi anni ha portato numerosi attacchi terroristici nella regione.
Inoltre le cellule dell'Isis potrebbero contare su una consistente minoranza araba nel Golfo.
A Occidente ci sono le frontiere con la Turchia, il Kurdistan e l'Iraq, dove Teheran combatte contro i movimenti radicali sunniti dal Califfato e i gruppi affiliati ad Al Qaida.
Ma l'Iran è anche il Paese da sempre nel mirino degli Stati del Golfo e dell'Arabia Saudita che non hanno esitato prima a finanziare la guerra di Saddam Hussein negli anni Ottanta contro la repubblica islamica e poi i gruppi jihadisti per abbattere con una guerra per procura il regime di Assad in Siria.
L'Iran in questa regione ha spesso sfruttato gli errori di calcolo degli altri giocatori, in particolare degli Stati Uniti: sono stati gli americani a far fuori i talebani a Kabul nel 2001 e poi Saddam nel 2003.
C'è ovviamente da chiedersi come mai l'Occidente si sia sempre schierato contro Teheran e mai contro le monarchie del Golfo, alleati spesso ambigui e inaffidabili.

La colpa maggiore dell'Iran è quella di costituire con l'appoggio a Hezbollah in Libano una minaccia diretta alla supremazia di Israele, storico alleato di Washington, che non è riuscito a venire a capo della loro resistenza sciita neppure con la guerra del 2006. Le monarchie del Golfo poi vengono preferite a Teheran perché gli Stati Uniti sono legati a Riad da un patto di ferro: inoltre le petro-monarchie sono clienti e investitori di primo piano negli Usa e nei principali Paesi europei, dalla Gran Bretagna alla Francia.
Tutte le maggiori basi americane in Medio Oriente sono sul Golfo, dal Bahrein, dove è di stanza la quinta flotta, al Qatar, al Kuwait.
In poche parole l'Occidente ha fatto una scelta in base ai suoi interessi economici e

finanziari: stare dalla parte degli arabi e dei sunniti a scapito dei persiani iraniani e degli arabi sciiti, che sono un minoranza del 15 % nel mondo musulmano.

Leggi tutto:http://www.barbadillo.it/66420-focus-iran-ecco-perche-lisis-colpisce-teheran-in-prima-linea-contro-il-jihadismo/

Smascherati dai libici (2017-06-12 10:23)

L'ultimo episodio avvenuto ieri nelle acque territoriali libiche, a poche miglia dalla costa, smaschera definitivamente le complicità delle ONG con le mafie dei trafficanti e scafisti finalizzate all'immigrazione/invasione delle coste italiane. E' stata infatti la stessa Guardia Costiera libica ad obbligare le navi delle ONG ad allontanarsi dal limite delle acque territoriali libiche e le stesse ONG sono state accusate di aver ricevuto la segnalazione della partenza dei barconi, ben prima che questi lasciassero la costa della città di Zuara. Una evidente prova della collusione fra ONG e scafisti finalizzata al traffico di carne umana come le Procure di Catania, di Palermo e di Trapani avevano accertato dalle loro inchieste.

Su questa vicenda si è avuto anche il comunicato ufficiale dell'autorità militare libica, l'ammiraglio Ayob Amr Ghasem, in quale ha dichiarato che "chiamate wireless sono state rilevate, una mezz'ora prima dell'individuazione dei barconi, tra organizzazioni internazionali non-governative che sostenevano di voler salvare i migranti illegali in prossimità delle acque territoriali libiche. Sembrava che aspettassero i barconi per abbordarli. Le Guardie costiere hanno preso contatto con queste Ong e hanno domandato loro di lasciare le acque territoriali libiche". Una azione quasi senza precedenti, quella della marina Libica ad eccezione dell'episodio avvenuto nel maggio scorso, quando la Marina libica aveva tagliato la strada ad una delle navi di Sea Watch, rischiando lo scontro in mare. "Il comportamento di queste Ong – ha aggiunto il portavoce della Marina libica – accresce il numero di barconi di migranti illegali e l'audacia dei trafficanti". I trafficanti, ha aggiunto Ghasem ,"sanno bene che la via verso l'Europa è agevole grazie a queste Ong e alla loro presenza illegittima e sospetta in attesa di poveri esseri umani". Alla fine gli stessi militari di Tripoli sono riusciti a far riportare indietro 570 persone già pronte ad imbarcarsi per la Sicilia sulla navi delle ONG. Vedi: [1]Migranti, la Marina libica mette in fuga navi ONG che attendevano barconi... Guarda che "strano": **è stato necessario un comunicato della Marina Libica per confermare quello che i magistrati italiani delle procure siciliane avevano già accertato e che per questo erano stati oggetto di vergognosi attacchi** da parte del circo dei politici deMigranti; lla sinistra mondialista, nonostante le abbondanti prove del favoreggiamento dell'immigrazione clandestina attuato da queste finte organizzazioni umanitarie. Gli stessi politici e intellettuali "impegnati" (come Boldrini, Alfano, Grasso, Saviano e company) che si erano dichiarati "indignati" per le accuse ed i sospetti lanciati contro le "benemerite" ONG che , secondo loro, salvano i migranti in mezzo al mare e non devono quindi essere oggetto di qualunque inchiesta.

Leggi tutto su http://www.controinformazione.info/smascherata-dalla-marina-libica-la-complic ita-delle-ong-con-i-trafficanti/

1. http://www.secoloditalia.it/2017/06/migranti-la-marina-libica-mette-in-fuga-navi-ong-che-attendevano-barconi/

---

apoforeti (2017-06-16 11:06:53)
Sgombriamo il campo dagli equivoci: non stiamo effettuando nessun a missione umanitaria, non accogliamo popoli perseguitati o minacciati di genocidio (come yazidi e cristiani caldei massacrati dall'Isis) né popoli in fuga da regimi dispotici (come il migliaio di boat people vietnamiti che tre navi militari italiane raccolsero nel Pacifico nel 1979). Noi accogliamo solo chiunque abbia denaro per pagare lautamente trafficanti collusi col terrorismo jihadista, per oltre il 95 % uomini cui non chiediamo neppure di dimostrare la propria reale identità. Respingimenti assistiti e coordinati farebbero cessare le morti in mare (e nel deserto libico) ma anche i flussi poiché nessuno pagherebbe e rischierebbe la vita sapendo che non potrà raggiungere le coste italiane e l'Europa. http://www.controinformazione.info/immigrati-illegali-lezione-dalla-libia-all italia-ambigua/

apoforeti (2017-06-16 11:43:39)
I trafficanti utilizzano imbarcazioni sempre più fragili e a stento dotate del carburante sufficiente per uscire dal confine delle acque territoriali libiche. I conducenti possono poi togliere il motore dalla barca e ritornare indietro, verso la Libia, con un'altra imbarcazione, lasciando i migranti andare alla deriva fino a che non arrivano i salvataggi... Lunghe appena come due automobili berline messe in fila, queste imbarcazioni sono progettate per contenere circa 60 passeggeri. Ma Frontex ha visto oltre 150 persone su ciascuna imbarcazione. E questi numeri, secondo Europol, dal 2015 a oggi sono aumentati. "Un gommone con 170 persone a bordo si può rovesciare nel giro di pochi secondi", ha detto Izabella Cooper, portavoce di Frontex. "E ci vogliono pochi secondi perché le persone anneghino. Molte persone che vengono dall'Africa non hanno nemmeno mai visto il mare nella loro vita". http://vocidallestero.it/2017/06/15/nyt-gli-sforzi-per-salvare-i-migranti-hanno -avuto-conseguenze-inattese-e-fatali/

apoforeti (2017-06-17 10:24:35)
http://www.controinformazione.info/immigrazione-il-testo-del-protocollo-dinte sa-tra-la-nicolini-e-soros/

L'Eurasia senza l'Europa (2017-06-16 10:32)

Contestualmente si fa sempre più strada l'ipotesi che anche l'Iran segua l'esempio di India e Pakistan, entrando a far parte della [1]Sco a pieno titolo. Già in passato se ne era parlato, ma Pechino e la stessa Mosca avevano sempre frenato, per non deteriorare i rapporti con l'Arabia Saudita. D'altra parte anche Teheran, dopo la visita di Donald Trump a Riyad, il successivo embargo diplomatico dei sauditi e dei loro alleati contro il Qatar e, soprattutto, il sanguinoso attacco terroristico contro il parlamento della capitale iraniana, per bocca del segretario del Consiglio supremo della sicurezza nazionale (Snsc), Ali Shamkhani, ha tenuto a sottolineare il carattere non provvisorio, ma strategico, dell'alleanza con la Russia in Siria e nella "lotta al terrorismo". L'impressione è quella che si vada verso la costruzione di una sorta di "Fortezza Eurasia", almeno nelle intenzioni di Mosca, sempre più in preda alla sensazione di essere sotto assedio, paradossalmente ancor di più dopo l'elezione del nuovo inquilino della Casa Bianca, presunto filorusso.

Il caso Montenegro

A fomentare le preoccupazioni russe contribuisce il costante allargamento della Nato verso est: il ministro degli Esteri Sergej Lavrov ha definito l'adesione del Montenegro all'Alleanza atlantica, sancita con la cerimonia dell'alzabandiera al quartier generale di Bruxelles lunedì 5 giugno, «un progetto geopolitico» non giustificato da alcuna minaccia contro il piccolo stato balcanico.

La reazione poi alla votazione del parlamento ucraino, tenutasi l'8 giugno, che ha stabilito come l'adesione alla Nato sia una priorità della politica estera nazionale, da parte del portavoce del Cremlino Dmitrij Peskov è stata ancora più eloquente: «A Mosca c'è diffidenza per il processo di espansione della Nato verso i nostri confini. Noi crediamo che questo minacci la nostra sicurezza e l'equilibrio di potere nella regione eurasiatica. Naturalmente, la parte russa prenderà tutte le misure necessarie per riequilibrare la situazione e per garantire la propria sicurezza». Più chiaro di così.

Verso il disgelo con la Turchia?

D'altra parte i comportamenti di Donald Trump, che sembra muoversi sullo scenario internazionale come un elefante in una cristalleria, potrebbero dare il via libera a una serie di reazioni ulteriori da parte di altri paesi che si sentono minacciati dagli atteggiamenti iperfilosauditi di Washington. Un esempio per tutti è la decisione della Turchia non solo di schierarsi dalla parte del Qatar, ma anche di acquistare il sistema di difesa missilistico russo S-400 per un valore di oltre 3 miliardi di dollari: un'operazione concordata nei suoi aspetti tecnici lo scorso 8 giugno e resa possibile da un prestito del Cremlino ad Ankara, non in grado di affronta- re autonomamente l'impegno finanziario preteso dalla Rostekh, la società russa per lo sviluppo tecnologico nel settore della difesa. Una novità dopo il parziale raffreddamento dei rapporti tra Mosca e Ankara, avutosi nelle primissime settimane successive all'insediamento di The Donald, che se portata alle sue estreme conseguenze da ulteriori criticità sul teatro siriano, e mediorientale in generale, favorirebbe la chiusura del fianco sud della "Fortezza Eurasia".

http://www.barbadillo.it/66604-focus-la-fortezza-eurasia-degli-anti-nato-di-sha ngai-da-mosca-a-india-e-pakistan-2/

1. https://it.wikipedia.org/wiki/Organizzazione_per_la_Cooperazione_di_Shanghai

---

apoforeti (2017-06-17 10:29:18)
http://www.controinformazione.info/avanzano-i-nuovi-equilibri-mondiali-verso- leurasia-mentre-gli-usa-sono-dilaniati-dalla-guerra-interna/

Meno male che c'è la Cina (2017-06-17 10:02)

Ci interessa di più ricordare qualcosa che succede al'Est europeo, dove siamo tutti tanto impegnati, noi sudditi, a contrastare l'avanzata di Mosca. Ce lo ha detto la seguente notiziola: Bruxelles ha "chiesto spiegazioni" all'Ungheria sulla costruzione della linea ferroviaria Budapest-Belgrado. Linea ad alta velocità, che è parte di un progetto di creazione una tratta ad alta velocità di mille chilometri, che unirà **Budapest ad Atene passando per Belgrado e la Macedonia, e**d è finanziato da – eh sì – da Pechino. Per 2,89 miliardi di dollari.

Bruxelles vuole appunto sapere da Orban come mai ha violato le regole eurocratiche, che obbligano fare concorsi pubblici (intra-eropei) per aprire così grandi cantieri. Insomma, prima viene la Siemens. Ma i cinesi hanno proposto tutto loro, pagano loro, e già hanno costruito il ponte sul Danubio a Belgrado, 170 milioni di euro finanziati all'85 % dalle banca d'esport ed import di Cina. I belgradesi l'hanno chiamato ponte Pupin. Pechino, lo chiama "ponte dell'amicizia cino-serba".

[1]

T*reno cinese ad alta velocità. Pechino sta costruendo la tratta Budapest-Belgrado, parte del grande progetto Budapest-Atene.*

Gli americani starebbero pensando di ostacolare questo progetto cinese per mezzo di una destabilizzazione "islamica" dei Balcani, che stanno preparando nel Kossovo e in Albania, dove convivono la più grande base americana (Camp Bondsteeel), i terroristi-spacciatori kossovari di Hakim Thaci già usati contro Macedonia e Montenegro, e – recenti arrivi – elementi del Mujaheddin el-Khalk, gli anti-ayatollah iraniani, che gli americani hanno recuperato e stanno riaddestrando a Camp Bondsteel. Recentemente, il noto John Bolton (j neocon) è stato a Tirana per curare questo tipo di affari. A Tirana si sono rifugiati, sotto protezione Usa ma (si dice) anche dei servizi tedeschi, anche i dirigenti dell'organizzazione di Fetullah Gulen; invano Erdogan ha protestato; per il deep state è una riserva di sovversione da usare contro Ankara,al bisogno.

L'articolo [2]MERKEL: NO A NUOVE SANZIONI ANTIRUSSE. DANNEGGIANO "NOI" è tratto da [3]Blondet & Friends, che mette a disposizione gratuitamente gli articoli di Maurizio Blondet assieme ai suoi consigli di lettura.

1. https://i1.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2017/06/cina-treno.jpg
2. http://www.maurizioblondet.it/merkel-no-nuove-sanzioni-antirusse-danneggiano/
3. http://www.maurizioblondet.it/

apoforeti (2017-06-17 10:05:42)
Ai distratti ricordiamo che la Cina ha già preso in affitto il porto del Pireo e (tedeschi permettendo) non avrebbe problemi a comprarsi tutta la Grecia.

apoforeti (2017-11-25 12:56:36)
Conferenze e Convegni lunedì 27 novembre 2017 ore 16,30 Noi non lo sapevamo: di là dall'Adriatico, i Balcani «L'Europa muore o rinasce a Sarajevo», Alexander Langer Ma l'Europa dei primi anni Novanta, quella alla quale allude Langer, era distratta, confusa, imbalsamata in certezze che credeva fossero di tutti. Un po' come questa strana Unione Europea che vediamo oggi inciampare ancora sulle proprie contraddizioni e piegarsi in ragionamenti contorti per eludere i diritti di tanti. La realtà dei Balcani, che tanto peso ha avuto nella storia del XX secolo, è stata ignorata nel passato e ancora oggi ci sfuggono le dinamiche pericolose di una pace imposta e subita. L'incontro sarà occasione di ascoltare, per cercare di capire cosa sta succedendo, chi non si lascia abbattere e crede che solo con la conoscenza, l'impegno e la memoria si possa procedere in una direzione giusta. Saranno presenti: - Attivisti dell'associazione "Tenda per la pace e i diritti" di Gorizia, per raccontare delle attività che svolgono a tutela dei diritti in rete con altre realtà e dell'importanza del lavoro sulla memoria attiva. - Gli studenti di alcune scuole superiori di Ferrara e provincia che con l'associazione hanno partecipato al viaggio in Bosnia Erzegovina tra Memoria ed Impegno. - Eugenio Berra, esperto dei Balcani, dove ha vissuto e operato, e che in questa terra propone viaggi di conoscenza. - Matteo Pioppi e Mariagrazia Salvador, curatori del libro "Sopravvivere a Sarajevo", edito nel 2017 dalla casa editrice Bébert di Bologna, che verrà presentato in questa occasione. - Associazione Amici della Biblioteca Ariostea, che ha promosso negli anni scorsi viaggi di conoscenza nei Balcani. A cura del Servizio Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara

Il petrodollaro in crisi (2017-06-19 10:53)

Il sistema dei petrodollari degli Stati Uniti è in gravi difficoltà mentre il più grande produttore di petrolio del Medio Oriente continua a soffrire perché il basso prezzo del petrolio ne devasta la base finanziaria. L'Arabia Saudita, fattore chiave del sistema dei petrodollari, continua a liquidare le proprie riserve valutarie, poiché il prezzo del petrolio non copre i costi della produzione e del finanziamento del bilancio nazionale. Il sistema dei petrodollari fu avviato nei primi anni '70, dopo che Nixon abbandonò il gold standard, scambiando il petrolio saudita coi dollari USA. L'accordo affermava che i sauditi avrebbero scambiato solo in dollari USA il loro petrolio per reinvestirne le eccedenze nei buoni del tesoro USA. Ciò permise all'impero statunitense di persistere per altri 46 anni, in quanto possedeva la carta di credito energetico, e tale carta funzionò sicuramente. Secondo le statistiche più recenti, il totale cumulato del deficit commerciale degli USA dal 1971 è di circa 10,5 trilioni di dollari. Ora, considerando la quantità di importazioni di petrolio dal 1971, ho calcolato che quasi la metà di quei 10,5 trilioni di dollari di deficit è per il petrolio. Quindi, un'enorme carta di credito energetica. Indipendentemente da ciò… il sistema del petrodollaro funziona quando un Paese esportatore di petrolio ha un "surplus" da reinvestire nei buoni degli Stati Uniti. E questo è esattamente ciò che l'Arabia Saudita fece fino al 2014, quando fu costretta a liquidare le riserve in valuta estera (per lo più buoni del tesoro USA) quando il prezzo del petrolio scese sotto i 100 dollari: Quindi, mentre il prezzo del petrolio ha continuato a diminuire dalla metà 2014 alla fine del 2016, l'Arabia Saudita vendette il 27 % delle proprie riserve valutarie. Tuttavia, quando il prezzo del petrolio si è

ripreso alla fine del 2016 e nel 2017, non bastò a limitare la continua vendita di riserve valutarie saudite. Nel 2017 il Regno ha liquidato altri 36 miliardi di dollari di riserve valutarie:

Francia: il maggioritario del re sole (2017-06-20 11:47)

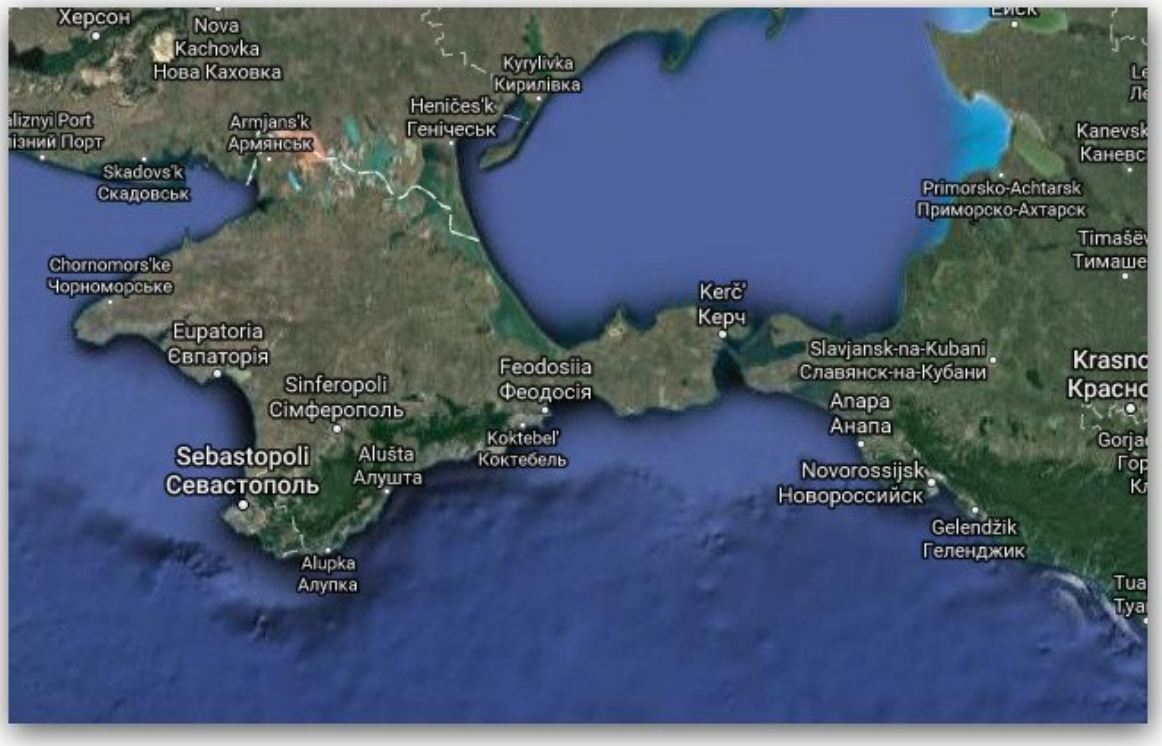
siamo invece alla messa in mora della democrazia e al tentativo dell'elite politica di realizzarsi come oligarchia di fatto autonoma dal corpo elettorale e dalla volontà popolare grazie a tre appoggi essenziali: la finanza internazionale, il sistema mediatico totalmente in mano alla stessa con il compito di organizzare opportunamente la narrazione voluta e una base clientelare. Insomma il potere si autogarantisce

---

apoforeti (2017-06-21 10:57:24)
Una prima osservazione è che in Francia il populismo si è, come dire, splittato, andando a ricreare nel suo interno la vecchia dicotomia destra-sinistra. C'è d più, quello della France insoumise di Mélenchon ha una consistenza di gran lunga superiore al Front National, all'incirca il doppio dei deputati e un gruppo parlamentare a sé. Ciò significa che non solo il Front National non ha più il monopolio di quel terreno, ma che difficilmente in futuro ci potrà essere per i due schieramenti una convergenza sia elettorale sia politica. Se si calcola che al primo turno delle presidenziali avevano rappresentato in totale il 40 % dell'elettorato, si capisce come si tratti di un'opposizione forte, ma sterile, la somma impossibile di due debolezze. La seconda osservazione è che il populismo-sovranismo per crescere ha bisogno della decadenza. È una sintesi brutale, ma rende l'idea. Ciò obbliga i suoi rappresentanti a sperare che le ricette economiche, politiche, sociali di chi governa si rivelino fallimentari, ma provoca anche una preoccupante carenza di analisi e di alternative plausibili. Questo inserisce il terzo elemento. Il populismo-sovranismo interpreta le ansietà e i disagi dei cosiddetti perdenti della globalizzazione, ma non riesce a convincere chi, pur preoccupato per la profondità della crisi, non è ancora nella condizione piscologica di accettare un cambio tanto radicale quanto imprevedibile. C'è di più: quel disagio, elettoralmente, si concretizza soprattutto nell'astensione, nel non voto, è una protesta passiva, è il rifiuto di un sistema, ma non l'adesione convinta a un sistema alternativo. Tutto, in conclusione, finisce per girare intorno alla questione dell'euro e qui i populisti-sovranisti debbono farsi un bell'esame di coscienza, perché lo sbandieramento di un'uscita di cui si sa l'impossibilità pratica a livello nazionale, mette il piombo nelle ali di qualsiasi possibilità di allargamento elettorale e predispone a una battaglia partitica che soddisfa soltanto chi con quella battaglia si assicura un posto in parlamento. È insomma il trionfo della partitocrazia e non dell'interesse nazionale. Ai francesi si sa, piacciono le rivoluzioni quanto il bonapartismo; le prime incarnano le sue passioni più profonde, il secondo il freno che le corregge e le incanala in una sorta di edonismo nazionale tinto di grandeur. Macron in fondo ha vinto perché scongiurando la prima permetteva però di sognare il secondo. Bisognerà vedere se riuscirà a incarnarlo e il sovranismo potrà avere un seguito solo se quell'incarnazione si rivelerà una finzione senza sostanza. Ma, nell'attesa, si deve attrezzare e studiare. Se l'estremismo è stata la malattia infantile del comunismo, il semplicismo rischia di essere la malattia senile del populismo. (da Il Giornale) http://www.barbadillo.it/66729-focus-

francia-di-s-solinas-il-flop-della-le-pen- per-il-troppo-semplicismo-dei-sovranisti/

Il ponte di Kerch (2017-06-22 11:53)



google map

Lo Stretto di Kerch è un braccio di mare che divide la Penisola di Crimea dalla terraferma russa, dal Kuban.
Da una parte, quella orientale, c'è il Mar Nero. Dall'altra c'è il Mare d'Azov. Dai tempi di Caterina il Mare d'Azov era un mare interno della Russia. Lo rimase quando la Russia divenne Unione Sovietica. Cessò di esserlo quando crollò l'URSS e la riva occidentale divenne Ucraina.
Fino a che esistette l'Unione Sovietica, per i russi di Crimea il collegamento con la madrepatria non era un problema perché l'Ucraina era URSS, in quanto Repubblica Socialista Sovietica. La città di Kerch, di antichissime origini, era un centro minore, molto

periferico. Pochi ci passavano per andare sull’altra riva dello stretto. Bastavano pochi ferry boat per auto e camion, e qualche traghetto per i passeggeri.
Lo Stretto di Kerch, insomma, non aveva grande importanza, né commerciale, né strategica. Ma l’Ucraina, uscendo dall’URSS e diventando indipendente, divenne anche ostile alla Russia. I russi di Crimea, grande maggioranza nella penisola, si trovarono tagliati fuori, appunto, dalla madrepatria. Assai più di quanto accadde quando l’allora Segretario Generale del Pcus, Nikita Krushev, decise di regalare la Crimea all’Ucraina. Sempre Unione Sovietica era, e preoccupazioni eccessive non vi furono.
Fino al febbraio 2014, quando la pentola russofobica venne fatta esplodere dal colpo di stato di Euromaidan. Gli eventi successivi li conosciamo (in pochi, per la verità, perché la narrazione occidentale preferisce continuare a ripetere il mantra dell’"annessione" russa della Crimea). Fatto sta che il legittimo parlamento della Repubblica Autonoma di Crimea si riunì, decise all’unanimità di indire un referendum popolare la cui domanda essenziale era: restiamo in una Ucraina anti-russa, cioè anti-noi, oppure torniamo in patria? L’enorme maggioranza delle risposte fu: torniamo in patria. E, con ciò, la Crimea si trovò i carri armati ucraini e le bande naziste alla frontiera nord, unico collegamento con il continente. L’attacco militare non ci fu perché Putin aveva deciso, saggiamente e per tempo, di dislocare quelli che oggi, in Russia, tutti definiscono come "gli uomini verdi". Cioè divenne un’isola. Con tutte le difficoltà del caso (collegamenti elettrici, idrici, rifornimenti, esportazioni e importazioni, ecc: tutto bloccato). Ecco perché parliamo adesso di Kerch. Perché il Cremlino, una volta accolta tra le sue braccia la storica penisola di Crimea, si trovò di fronte al problema di come farla vivere, respirare, prosperare. E lo Stretto di Kerch diventò improvvisamente la soluzione. Ma si sarebbe dovuto trasferire nelle basse acque dello Stretto una intera flotta di navi. Come far arrivare e ripartire flussi di uomini, turisti, merci in modo stabile, permanente, senza interminabili code, attese? La Crimea è infatti, sotto molti profili, un gioiello inestimabile. Cento milioni di russi, anche mentre era sotto il governo di Kiev, guardavano al suo mare, alle sue spiagge, ai suoi cimeli storici, al suo vino, come al migliore dei luoghi per uno splendido riposo. Una Crimea russa avrebbe moltiplicato la domanda e l’afflusso.

X

L’idea di un grande ponte nacque subito. Ma lo Stretto di Kerch non è così "stretto". Quasi venti chilometri sull’acqua. Un’impresa imponente, da realizzare in condizioni di crisi economica, di sanzioni, di isolamento e di polemiche internazionali, mentre nelle regioni a nord, sulle rive dello stesso Mare d’Azov, si formavano le due repubbliche di Donetsk e Lugansk, impegnate in sanguinosi combattimenti per difendersi dalle offensive dei battaglioni inviati da Kiev.

La storia di questi tre anni non si può fare qui, sul pontile di Kerch. Qui si vede l'immenso sforzo economico e politico che sta collegando, con una rapidità che sarebbe incredibile se non la si potesse vedere a occhio nudo, la Crimea alla terraferma russa. Subito era apparso chiaro che si sarebbero dovute affrontare rilevanti difficoltà legate al carattere sismico dell'area: due falde tettoniche si fronteggiano proprio sotto il mare. Il calcolo di partenza non poteva evitare la previsione di nove punti della Scala Richter: il massimo.
La struttura dovrà essere al massimo grado flessibile. Permettere il passaggio di grandi navi richiede un passaggio centrale di altezza superiore a 35 metri, sia per le quattro corsie automobilistiche, sia per le due rotaie ferroviarie.
In pratica due immensi ponti paralleli lunghi quasi venti chilometri. Mentre la Crimea attende impaziente, con il fiato sospeso.
A un anno e mezzo dall'inizio operativo, il ponte è "a metà strada". La previsione, che ci viene confermata senza esitazione, è che il traffico automobilistico sarà aperto "entro il 2018". Meno di tre anni in tutto. Un record. Oltre 200 imprese, tutte rigorosamente russe, hanno studiato e inventato le soluzioni. Oltre settemila operai sono impiegati 24 ore su 24. Kerch è già irriconoscibile nella sua nuova veste di principale punto di accesso alla penisola (almeno fino a quando Kiev e l'Occidente non smetteranno di sognare che la Crimea torni in Ucraina. E non sarà presto).
E, all'ingresso della città, dalla parte crimeana, è già in costruzione la prima parte di una gigantesca nuova arteria autostradale che sostituirà la vecchia strada già intasata che porta a Simferopoli e a Sebastopoli. Putin ha fatto una scelta, del resto l'unica possibile: fare della Crimea il suo capolavoro. Impossibile calcolare quanti miliardi Mosca immetterà in questo progetto, che somiglia molto, per dimensione, per sforzo tecnologico, per effetto sociale a politico, alle colossali opere del tempo socialista.
Ma la scommessa è già vinta. Il Ponte di Kerch cambierà il destino della Crimea. Il mainstream occidentale sembra non accorgersene. O finge di ignorare ciò che sta accadendo. Ma questa è una prova che lascerà il segno nella storia della Russia intera.

Giulietto Chiesa

Fonte: Sputnik

---

apoforeti (2017-06-23 08:38:45)
Tillerson (segretario di stato USA n.d.r) ha ricordato anche pochi giorni fa, dopo l'abbattimento del caccia siriano, che le sanzioni non saranno levate finchè la Russia non restituirà la Crimea e non adempirà agli accordi di Minsk: accordi di cui Mosca non è parte in causa, bensì garante alla pari di Germania e Francia — bisogna continuare a ripeterlo, perché anche la Mogherini continua a non riconoscere alla Russia questo ruolo, e la tratta come colpevole. Una serie di umiliazioni e di provocazioni deliberate, per sventare lo "scenario da incubo" di una pacificazione con la Russia? La preparazione di un casus belli sull'Ucraina? Fanno di tutto per mettere la Russia spalle al muro. http://www.maurizioblondet.it/10952-2/

apoforeti (2017-06-24 09:56:45)
Rjabkov. Rjabkov ha anche aggiunto che Mosca "giudicherà la politica dell'amministrazione USA verso la Russia per le azioni" piuttosto che da dichiarazioni, promesse o "suggerimenti", e le ultime mosse "parlano da sole". Questa è la risposta all'annuncio di Washington di aver imposto sanzioni a quasi 40 individui e aziende russi per le attività russe in Ucraina. La portavoce del dipartimento di Stato degli Stati Uniti, Heather Nauert, ha affermato che le sanzioni "non sono nascono dal nulla". Ha continuato a dire che le sanzioni rimarranno in vigore finché la Russia non onorerà gli accordi relativi all'Ucraina e smetterà di occupare la Crimea. https://aurorasito.wordpress.com/2017/06/23/la-russia-comprende-che-dialogare -con-washington-e-inutile/

apoforeti (2017-06-24 10:34:45)
BRUXELLES, 23 GIU – L'Ue estenderà di sei mesi, a partire da Luglio, le sanzioni economiche contro la Russia per il conflitto in Ucraina. Lo aveva annunciato il presidente del Consiglio europeo, Donald Tusk, via Twitter, già mentre era ancora in corso la sessione del vertice Ue dedicata alla politica estera. "D'accordo. L'Ue estenderà le sanzioni economiche contro la Russia per la mancata attuazione degli accordi di Minsk". La decisione fa seguito alla presentazione ai 28 della valutazione della situazione da parte della cancelliera tedesca, Angela Merkel, e del presidente francese, Emmanuel Macron, i quali naturalmente, decidono tutto loro e gli altri si accodano. Il pretesto delle sanzoni? Le presunte violazioni degli accordi di Minsk da parte della

Russia, ove non si considera che la Russia è uno dei garanti dell'accordo ed il Governo di Kiev è in realtà il primo ad aver violato in modo palese gli accordi (come hanno verificato gli osservatori sul campo) ma questo non è stato neanche preso in considerazione dai funzionari della UE e dai rappresentanti dei governi europei che sono concordi ad accusare sempre e comunque la Russia. http://www.controinformazione.info/si-chiude-il-vertice-della-ue-con-la-merkel- e-macron-che-tutto-decidono-e-accusano-i-paesi-dellest-di-non-conformarsi-ai-va lori-europei/

apoforeti (2017-10-25 09:48:53)
La Russia ha individuato vari droni spia degli USA mentre stavano effettuando operazioni di riconoscimento vicino la frontiera russa nel mar Nero, incluso vicino alle coste della Crimea. Secondo le informazioni trapelate attraverso la Tass, citando fonti della Forza Aerea della Russia, queste aeronavi senza pilota avrebbero cercato di osservare lo sviluppo dei lavori per la realizzazione del ponte nello stretto di Kerch, situato tra la regione russa di Krasnodar (Caucaso nord) e la penisola di Crimea. "Chiaramente il compito principale di questi droni è quello di indentificare rapidamente i cambiamenti nell'assetto delle truppe e delle forze del Distretto militare del Sud. (....) L'intelligence straniera è anche interessata a osservare i progressi nella costruzione del ponte di Crimea", ha affermato Viktor Sevostianov, il comandante del 4° Esercito delle forze di difesa antiaerea della Russia. Allo stesso modo il comandante ha spiegato che le forze aeree russe hanno dovuto scortare, nel corso di quest'anno, aerei di riconoscimento stranieri per un centinaio di occasioni e nel 70 % dei casi si trattava di aeronavi non pilotate, come gli aerei strategici USA Global Hawk e gli aerei da riconoscimento pilotati come gli RS 35 e i P-8 Poseidon. https://www.controinformazione.info/la-russia-individua-vari-droni-spia-degli-usa-nelle-vicinanze-della-crimea/

Mokey (2018-05-03 21:37:22)
Il govern ucraino stanno cercando furiosamente di provare che il ponte di Crimea non esiste. E noi in Crimea diciamo e ridiamo Ha-ha-ha! perché il ponte è già asfaltato e stanno già facendo la segnaletica stradale orizzontale..... guardatelo http://crimins.eu/2018/05/03/il-ponte-di-crimea-costruttori-gia-fanno-la-segnal etica-stradale-orizzontale/

Siria: le zone di "deconflitto" (2017-06-24 09:00)

Almeno in tre occasioni nel mese scorso, i militari USA hanno realizzato attacchi aerei in Siria contro le forze del governo ed i loro alleati nelle vicinanze di nodi strategici importanti per controllare la frontiera tra Iraq e Siria. Gli statunitensi affermano che le forze del Governo siriano erano una minaccia per la base militare di Al Tanf, nel lato siriano della frontiera, dove gli USA stavano addestrando i miliziani che appartengono al gruppo denominato "Maghawir al Thawra". Il Pentagono affrma che questi miliziani vengono addestrati per combattere e vincere l'ISIS. La base militare la scorsa settimana è stata potenziata con l'arrivo delle batterie di missili conosciute come Himars e questa è stato giustificata come una misura di legittima difesa. Il Colonnello Ryan Dillon ci ha riferito : "Abbiamo aumentato le nostre forze armate ed adesso queste sono preparate per qualsiasi minaccia che si presenti da parte delle forze pro regime". Con l'abbattimento dell'aereo siriano di questa settimana gli USA hanno invocato la "legtittima difesa" come fondamento giuridico. Tuttavia, come Mosca ha segnalato, i nordamericani non hanno diritto a essere presenti sul territorio siriano e quindi, in secondo luogo, di dichiarare unilateralmente le "zone di deconflitto" per cui essi sono di fatto forze di invasione. Un

chiodo in più alle bugie americane viene esposto quando viene vista quale sia la vera natura del gruppo di miliziani che gli USA stanno addestrando. Un video prodotto da fonte non verificata ha dimostrato che i miliziani appoggiati dagli USA ad Al Tanf sono un altra formazione di terroristi islamici. I video mostrano i miliziani della formazione "Maghawir al Thawra" che ripetutamente gridano lo slogan jihadista «allah akbar". Sono anche loro equipaggiati con le Toyota Land Cruiser bianche di prima classe, celebri per essere quelle utilizzate dagli altri gruppi jihadisti ed ottentute attraverso il finanziamento da parte di Arabia Saudita e Qatar. Vedi : Video Strategic Culture: Fonti locali hanno confermato a questo autore che il gruppo che appare nel video è quello di "Maghawir Al Thawra" e che si tratta senza dubbio di militanti jihadisti. Tuttavia questo è lo stesso gruppo che gli USA hanno dichiarato apertamente che sarebbero costituito da "ribelli moderati" e che la formazione nella loro base militare di Al Tanf ha l'obiettivo di "combattere e sgominare l'ISIS", oltre a dire che gli USA devono "proteggere" questo gruppo dall'avanzata dell'esercito siriano e dei suoi alleati. Ancora di più sono arrivate informazioni che, oltre alle forze USA ad Al Tanf, ci sono britannici ed altri effettivi della NATO, così come altri militari di vari Stati arabi sunniti. Questo equivale ad una escalation completa dell'intervento USA e della NATO nella guerra n Siria, un intervento che sembra essere chiaramente dalla parte del terrore dei gruppi jihadisti.
http://www.controinformazione.info/lautodifesa-non-regge-come-pretesto-per-le -azioni-della-guerra-usa-in-siria/

---

apoforeti (2017-06-25 10:06:58)
https://i2.wp.com/www.controinformazione.info/wp-content/uploads/2016/12/mapa -Iraq-Siria-isis.jpg Non si conosce ancora il motivo della mobilitazione di queste forze USA ma, il fatto che si stiano avvicinando al confine siriano risulta allarmante soprattutto perchè adesso si trovano a pochi kilometri dalla regióne stratégica siriana chiamata Al-Tanf. In questo passo di frontiera le forze speciali USA si presume che aiutino i denominati "ribelli" che sono in realtà i miliziani jihadisti che cercano di prendere il controllo della regione con il pretesto di combattere il Daesh. L'Esercito USA dispone già di due basi militari nella zona. Le truppe dell'Esercito siriano ed Hezbollah sono schierate sulla zona di frontiera fra Iraq e Siria e sono decise a difendere le posizioni ad ogni costo. Di fatto Al-Tanf eAl-Rutba si collegano attraverso una vía che costituisce un importnte posto di controllo di frontiera nella strada fra Damasco e Baghdad. Il posto di Al Tanf si trova sulla parte siriana della frontiera, nella provincia centrale di Homs mentre che Al Rutba si trova vicino al punto più occidentale dell'Iraq ed il più a norest della Giordania. Gli analisti militari indicano cone ormai imminente lo scontro tra le trupe USA e le forze siriane ed Hezbollah. http://www.controinformazione.info/si-avvicina-lo-prospettiva-di-uno-scontro-fra-le-forze-usa-in-siria-con-esercito-siriano-hezbollah-e-russia/

apoforeti (2017-06-26 15:09:29)
Riprendiamo: i militari statunitensi avevano occupato il valico di frontiera di al-Tanaf tra Siria e Iraq, 12 chilometri ad est del triangolo di confine tra Siria e Iraq. La strada economicamente importante tra Damasco e Baghdad attraversa al-Tanaf. Quando le forze governative siriane si avvicinarono ad al-Tanaf, le forze statunitensi le bombardarono dichiarando unilateralmente la "zona di deconflitto", ossia il territorio occupato attorno alla stazione. Il piano statunitense doveva interrompere ogni collegamento tra le regioni siriane ad ovest e l'Iraq ad est, avanzando a nord da al-Tanaf fino alla valle dell'Eufrate, verso Dayr al-Zur. Neoconservatori e propagandisti sionisti af-

fermarono che era necessario spezzare la “mezzaluna sciita” che avrebbe collegato l’Iran al Libano attraverso Iraq e Siria. Le forze statunitensi avrebbero interrotto il sostegno iraniano ad Hezbollah che difende il Libano dalle incursioni israeliane. https://aurorasito.wordpress.com/2017/06/26/bloccati-ad-al-tanaf-i-militari-usa-riconoscono-la-sconfitta/

apoforeti (2017-07-03 07:09:26)
La conduttura Iran-Iraq rafforzerà l’influenza iraniana nella regione e minerà il suo rivale, l’Arabia Saudita — l’altro grande produttore OPEC. Se avrà la capacità di trasportare gas verso l’Europa senza dover passare per gli alleati di Washington, l’Iran guadagnerà potere contrattuale e potrà negoziare accordi di escludano completamente gli USA e il dollaro. https://apoforeti.wordpress.com/2016/08/12/media-mainstream/

apoforeti (2018-06-10 09:09:59)
L’esercito ha in programma di avviare un’operazione su larga scala nella Siria meridionale per liberare l’intera provincia di Dara’a e imporre il pieno controllo del confine con la Giordania e il passaggio di confine chiave di Nasib. In uno sviluppo rilevante la scorsa settimana, le unità di artiglieria e dei missili dell’esercito hanno bombardato le difese dell’Esercito Siriano Libero (FSA, filo USA) e del gruppo di "Tahrir al-Sham Hay’at" nella regione di Al-Lijat per la prima volta in diverse settimane. Inoltre, l’attacco dell’esercito siriano aveva lo scopo di rompere le linee del fronte dei miliziani prima di lanciare la tanto attesa offensiva nella Siria meridionale. L’obiettivo è liberare tutto il territorio della Siria meridionale dalla presenza dei gruppi terrostisti appoggiati da USA ed Arabia Saudita. Fonte: Al Masdar News Fars News Traduzione: Alejandro Sanchez

9.7 July

Sovranismo (2017-07-02 08:00)

A dimostrazione che nel dibattito accademico, per quanto ingessato dal conformismo, circolano tesi ben più critiche di quelle riportate sui media mainstream, [1]un recente bollettino di ricerca della stessa BCE avalla dichiarazioni che si potrebbero definire “no euro”: in esso si sostiene che il sistema di regole esistente rende i paesi dell’area euro vulnerabili agli umori dei mercati (e dunque agli speculatori); si afferma che le politiche condotte dopo la crisi del 2009, sebbene nel contesto delle regole che le imponevano, erano sbagliate perché focalizzate sul contenimento del debito (obiettivo comunque fallito) anziché sullo stimolo fiscale – con effetti deflattivi che si sarebbero di conseguenza potuti evitare. Nella conclusione afferma a chiare lettere che con la propria moneta sovrana non si fa default. (Ovviamente la responsabilità dell’euro in tutto questo non viene troppo evidenziata, ma stiamo pur sempre parlando di un bollettino della BCE).

http://vocidallestero.it/2017/07/01/bollettino-bce-non-si-puo-fare-default-con-la-propria-moneta/

1. https://www.ecb.europa.eu/pub/economic-research/resbull/2017/html/ecb.rb170629.en.html

apoforeti (2017-07-24 09:33:06)
L'Europa dunque, al di là delle sue normative, dà il proprio assenso ai salvataggi bancari statali, riversando sui contribuenti i costi delle crisi bancarie. L'Europa viene meno ai principi ispiratori della progettata unione bancaria: è chiara la volontà della Germania e dei paesi dominanti di non istituire un sistema unitario europeo di garanzia sui depositi, scaricando sulle economie e sulle finanze degli stati i costi e le responsabilità delle classi dirigenti nazionali ed europee. La normativa europea ha dunque generato la traslazione dei rischi finanziari: dal sistema finanziario alla collettività dei cittadini, con la chiara volontà degli stati dominanti di non essere coinvolti nelle crisi degli stati deboli. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=59192

Baluchistan (2017-07-03 07:38)

Il Baluchistan, e più precisamente la città portuale di Gwadar, è il nesso centrale del Corridoio Economico Cina-Pakistan (CPEC), un sistema complesso e in espansione di ferrovie, strade, porti e altri progetti infrastrutturali costruiti congiuntamente con il governo pakistano per facilitare la crescita economica regionale, parte integrante dell'ampia iniziativa *One Belt, One Road*. La disgregazione delle linee economiche della Cina con il resto del mondo è un obiettivo dichiarato dei politici degli Stati Uniti. Un documento pubblicato nel 2006 dall'Istituto di studi strategici intitolato "[1]*Filo di Perle: sfidare il potere crescente della Cina sulle coste asiatiche*". "*Identificava Gwadar come uno delle componenti del 'Filo di Perle' della Cin*a". La relazione afferma esplicitamente su un possibile "approccio duro" verso Pechino che: "*Non ci sono garanzie che la Cina risponda in modo favorevole a qualsiasi strategia statunitense, la prudenza suggerisce di "prepararsi al peggio" e che sia "meglio essere più sicuri che dispiaciuti". Forse è meglio intraprendere una linea dura verso la Cina e contenerla mentre è ancora relativamente debole? È il momento di contenere la Cina prima di potersi accordare sull'egemonia regionale? I realisti della politica estera, citando storia e teoria politica, sostengono che inevitabilmente la Cina sfiderà il primato statunitense e che si tratta di "quando" e non "se" la relazione tra Stati Uniti e Cina sarà contraddittoria o peggio*". Qual è il modo migliore per contenere le ambizioni regionali della Cina che si sviluppa economicamente in luoghi come il Baluchistan, se non con il terrorismo, o impedirle totalmente con un movimento d'indipendenza filo-statunitense nella provincia?

I politici statunitensi notano proprio questo. In un documento del 2012 pubblicato dalla Fondazione Carnegie per la pace internazionale intitolato "[2]*Pakistan: la rivitalizzazione del nazionalismo baluci*", si afferma inequivocabilmente che: "*Se il Baluchistan diventasse indipendente, il Pakistan potrebbe resistere ad un altro smembramento, sono passati trentacinque anni dalla scissione del Bangladesh, e quale effetto avrebbe sulla stabilità regionale? Il Pakistan perderebbe gran parte delle risorse naturali e diverrebbe più dipendente dal Medio Oriente per l'approvvigionamento energetico. Sebbene le risorse del Baluchistan siano attualmente inutilizzate e vadano solo alle province non baluci, in particolare il Punjab, queste risorse potrebbero senza dubbio contribuire allo sviluppo di un Baluchistan indipendente*". L'indipendenza del Baluchistan colpirebbe anche le speranze di Islamabad sul porto di Gwadar e progetti connessi. Ogni possibilità che il Pakistan diventi attraente per il resto del mondo andrebbe perduta. Non solo sarebbe una perdita del Pakistan quella del porto di Gwadar, ma anche per la Cina. E se il documento tenta di dire che gli Stati Uniti non hanno nulla da guadagnare dall'indipendenza del Baluchistan, il dipartimento di Stato degli USA ha speso anni e somme e risorse imprecisate a sostenere tale movimento d'indipendenza. Inoltre, la Fondazione Carnegie per

la pace internazionale ospitava una manifestazione della "Società baluci dell'America del Nord", chiedendo l'intervento statunitense nella provincia per avere l'indipendenza. La *National Endowment for Democracy* (NED) del dipartimento di Stato statunitense e l'*Open Society* del condannato finanziere George Soros, attraverso "*Global Voices*", finanziano molte organizzazioni del Baluchistan, che sostengono dall'autonomia all'indipendenza, tra cui Associazione per lo sviluppo integrato del Baluchistan (Balochistan AID), Punto Balochistan e Istituto per lo sviluppo del Baluchistan. L'istituto statunitense per lo studio e le pratiche dello sviluppo (IDSP), finanziato dalla NED, usa regolarmente i social media come twitter per appoggiare e sostenere dichiarazioni che invocano l'indipendenza del Baluchistan e raffigurano la provincia come "colonia" del Pakistan. Così praticamente tutti gli altri membri delle organizzazioni finanziate dal governo degli Stati Uniti. La lunga lista di organizzazioni in Baluchistan finanziate dagli Stati Uniti si collega regolarmente ad articoli e propaganda che raffigurano le violenze nella provincia come unilaterali e perpetrate dalle forze pakistane, riprendendo la stessa forma di propaganda sostenuta dagli Stati Uniti sulle violenze in Siria iniziate nel 2011. E proprio come in Siria, la violenza viene scusata o giustificata dagli interessi statunitensi, in questo caso per impedire la cooperazione cino-pakistana nel Baluchistan e altrove.

La violenze in Baluchistan avvantaggiano la guerra degli Stati Uniti contro l'Iran

Che lo Stato islamico abbia rivendicato l'attentato, dopo l'attacco a Teheran, Iran, è particolarmente significativo. I politici statunitensi, nel documento politico della Brookings Institution del 2009, "[3]*Quale percorso per la Persia? Opzioni per una nuova strategia statunitense verso l'Iran*", menzionano i separatisti del Baluchistan come possibili strumenti e agenti per un conflitto armato contro l'Iran. Creare violenze in Baluchistan, Pakistan, mira non solo le ambizioni cinesi in Asia, ma sostiene l'obiettivo di Washington di accerchiare l'Iran con agenti ostili e non statali prima di eventuali operazioni di cambio di regime contro Teheran. In precedenza, gli Stati Uniti tentarono di utilizzare vari gruppi locali per favorire instabilità politica e violenze. Ora sembra che tutto il male geopolitico riposi sotto lo "Stato islamico". In realtà i terroristi che hanno rapito e assassinato i due insegnanti cinesi nel Baluchistan erano probabilmente sostenuti dagli Stati Uniti da anni, il cui ruolo nel destabilizzare il Pakistan è sempre più compreso dal pubblico locale e globale. Incolpare lo Stato islamico appare un mezzo per dissociare gli USA dalle violenze che alimentano intenzionalmente nella regione. Lo Stato islamico per "coincidenza" appare in quasi tutti i teatri geopolitici in cui gli interessi statunitensi sono ostacolati o contestati da interessi locali e regionali, spiegando perché non solo lo Stato islamico esiste, ma come riesca a sopravvivere e prosperare nonostante gli sforzi di nazioni come Russia, Siria e Iran per sconfiggerlo. Con la sponsorizzazione di Stato, la fonte logistica, politica e militare dello Stato islamico si trova a Washington, Londra, Bruxelles, Ankara, Riyadh e Doha, dove il potere militare e politico russo-siriano-iraniano non può raggiungerlo. Per chi si chiede dove lo Stato islamico colpirà, bisogna solo guardare il mappamondo e individuare dove gli interessi degli Stati Uniti siano ostacolati in un mondo sempre più multipolare che non vuole cedere a Wall Street e ai monopoli corporativo-finanziari di Washington. Come illustrato dall'ultimo e abominevole attentato in Baluchistan, i punti importanti del progetto della Cina *One Belt, One Road* saranno i luoghi da osservare. Colpendo gli insegnanti, tale terrorismo cerca d'impaurire i lavoratori di questo ambizioso piano economico regionale. È un motivo che va oltre le crude motivazioni ideologiche generalmente assegnate allo Stato islamico e, invece, assomiglia a una pianificazione geostrategica ben pensata, se non sinistra. **Tony Cartalucci**, ricercatore e autore

geopolitico di Bangkok.

Traduzione di Alessandro Lattanzio – *[4]SitoAurora*

https://aurorasito.wordpress.com/2017/07/02/lo-stato-islamico-per-coincidenza -appare-lungo-la-via-della-seta-della-cina/

1. http://www.strategicstudiesinstitute.army.mil/pubs/display.cfm?pubid=721
2. http://www.strategicstudiesinstitute.army.mil/pubs/display.cfm?pubid=721
3. https://www.brookings.edu/book/which-path-to-persia/
4. http://sitoaurora.altervista.org/home.html

---

apoforeti (2017-07-03 07:46:32)
Dovunque ci sono i russi, la NATO ha l'ordine di appoggiare la parte avversa ed in Libia, quella appoggiata dai russi è rappresentata dalle milizie che sostengono il gen. Haftar, che gode anche dell'appoggio dell'Egitto di Al Sisi, mentre la NATO ed il governo Gentiloni sostengono la fazione del governo Fayez al Sarraj, con sede a Tripoli dove questo controlla alcuni quartieri della città. Certamente non controlla la costa da dove partono centinaia di barconi con migranti clandestini diretti in Italia. A questo si aggiunge la grande operazione con i droni per l'eliminazione fisica di coloro che sono considerati terroristi dagli USA, che viene svolta dal comando americano da Sigonella (CT) e che ha accumulato un pauroso bilancio di vittime civili tra Somalia, Sudan, Iraq, Siria e Libano. La NATO presta assistenza logistica e di intelligence ed è come sempre agli ordini di Washington ed al servizio degli interessi USA. Di fronte alla crescita delle esigenze militari ed a supporto delle tante missioni, i governi della UE intendono aderire all'invito di Washington di aumentare le spese di bilancio e contribuire maggiormente ad aumentare le commesse militari e quindi a sostenere l'apparato militare industriale USA che fornisce la stragrande maggioranza degli armamenti ai paesi membri della NATO. L. Lago http://www.controinformazione.info/la-nato-impegna-la-ue-sugli-obiettivi-defini ti-da-washington/

apoforeti (2017-07-05 09:44:09)
Nel rapporto lungo e travagliato tra occidente e la Russia, una delle poche soddisfazioni dell'impero USA negli ultimi quindici è stato dividere (parzialmente) il continente eurasiatico. Il culmine, ma anche canto del cigno, si ebbe con la tripletta Obama-Cameron-fiammante Merkel che docilmente seguiva un movimento irenico. Da allora ci sono stai Brexit e Trump, gettando l'impero del Bene nella totale confusione. A una posizione definita tra due blocchi si passava al disordine con inversioni, separazioni o riavvicinamenti relativi. Rimasti senza padrone, le euronullità continuano di slancio le sanzioni contro Mosca, rinnovandole ogni sei mesi. I russi rispondono; Putin firma un decreto che estende le controsanzioni al 31 dicembre 2018 (alcuna mollezza dall'orso, diciotto mesi alla volta!) https://aurorasito.wordpress.com/2017/07/04/posture-svolte-e-interessi/

Ponti e non muri (2017-07-05 09:51)

"*Il gruppo francese Total, alla testa di un consorzio internazionale con la CNPCI cinese, ha firmato un accordo da 4,8 miliardi di dollari con Teheran, nonostante le pressioni di Washington, che prende in considerazione nuove sanzioni contro l'Iran. In base a tale*

contratto 20ennale, il consorzio investirà 2 miliardi di dollari (1,76 miliardi di euro) nella prima fase dello sviluppo del blocco 11 del grande giacimento di gas offshore South Pars. Total è la prima importante azienda occidentale di idrocarburi a ritornare in Iran dalla revoca parziale delle sanzioni internazionali del gennaio 2016, dopo l'accordo nucleare firmato nel 2015 con le grandi potenze, tra cui Francia e Stati Uniti. "Oggi è un giorno storico per Total, il giorno in cui si torna in Iran", aveva detto il CEO del gruppo Patrick Pouyanné alla firma dell'accordo a Teheran. "Mi auguro che l'accordo tra una grande azienda europea, francese, e l'Iran ispiri altre aziende a venire in Iran, dato che lo sviluppo economico è la via che porta alla pace" aveva detto Pouyanne. "Siamo qui per costruire ponti e non muri, cresciamo in Iran, Qatar, Emirati Arabi Uniti, ovunque possiamo", aggiungeva. "Non potremo mai dimenticare che Total è stato il precursore", rilanciava il Ministro del Petrolio iraniano Bijan Zanganeh Namadar, secondo cui, l'industria del petrolio e del gas iraniano ha bisogno di 200 miliardi di dollari (176 miliardi di euro) di investimenti nei prossimi cinque anni. L'Iran ha la seconda maggiore riserva di gas al mondo dopo la Russia, e la quarta riserva mondiale di petrolio, ma le aziende estere sono generalmente riluttanti a investirvi per le sanzioni degli Stati Uniti ancora in vigore. In base all'accordo con la Total, la società francese avrà il 50,1 % delle azioni del consorzio che gestirà il giacimento di gas, seguito dal gruppo China National Petroleum Corporation (CNPCI) con il 30 % e Petropars iraniana (19, 9 %). La firma dell'accordo con Total avviene poco dopo la visita del Ministro degli Esteri iraniano Mohammad Javad Zarif in Europa. Zarif fu ricevuto dal Capo di Stato francese Emmanuel Macron dopo l'incontro con il presidente tedesco Steinmeier e il primo ministro italiano Paolo Gentiloni. Teheran mira a rafforzare le relazioni con l'Unione europea, di fronte a un'amministrazione degli Stati Uniti ostile. "Nonostante l'ostilità irragionevole degli Stati Uniti, l'Unione europea è impegnata sull'accordo nucleare e un accordo costruttivo" con l'Iran, scriveva Zarif in un tweet".

https://aurorasito.wordpress.com/2017/07/04/posture-svolte-e-interessi/

Antifascismo in assenza di fascismo (2017-07-12 08:00)

di Luciano Lago In questi giorni si stanno svolgendo in varie città d'Italia manifestazioni più o meno spontanee contro la la legge sullo Jus Soli che rischia di essere approvata a breve scadenza in Parlamento. Le persone che manifestano, comuni cittadini il più delle volte e non militanti dei vari partiti, hanno compreso il pericolo di una legge che metterebbe la parola requiem sulla identità italiana e concorrerebbe ad attirare altre nuove masse africane in cerca di stabilizzarsi e filiare sul suolo italico.

I nuovi nati e gli altri, una volta cittadini italiani, richiamerebbero i loro numerosi parenti e tutti sarebbero a carico delle casse pubbliche e dell'asssitenza italiana e dell'INPS, con buona pace delle scempiaggini dette dall'ex bocconiano presidente dell'INPS, Tito Boeri, nella sua incaute dichiarazioni. Una di queste manifestazioni (contro lo Jus Soli) fra le più significative per il luogo e le modalità, si è svolta a Modena , feudo del PD da sempre, ove cresce il malcontento fra gli stessi cittadini che una volta erano i fedeli seguitori del "partitone" ed oggi vedono crescere il degrado e l'insicurezza nella loro città. La manifestazione di Modena è stata promossa, ieri 10 Luglio, da varie associazioni e partiti di destra da F.lli d'Italia a Forza Italia, fino a Forza Nuova ed associazioni come

"La Terra dei Padri" (quella data alle fiamme da elementi della sinistra). Una fiaccolata di protesta senza simboli di partito fatta da comuni cittadini. La cosa sorprendente, in apparenza, è la contromanifestazione che è stata indetta da partiti e associazioni della sinistra, fra cui il PD, la CGIL, Rifondazione, Circoli Sociali vari e l'immancabile ANPI, svoltasi presso il sacrario dei caduti partigiani alla "Ghirlandina" di Modena. Una forma di ribadire con l'occasione la "vigilanza antifascista" ed il collegamento fra antifascismo, resistenza ed accoglienza immigratoria di massa. Un modo per affermare che chi si oppone all'africanizzazione dell'Italia ed al meticciato culturale debba essere iscritto dalla sinistra "ipso facto" alla categoria dei "fascisti". Alcuni commentatori si sono giustamente domandati **quale sia il nesso tra antifascismo, resistenza e Jus Soli** e molti opinionisti si sono "arrampicati sugli specchi" per invocare l'allarme per le infiltrazioni di gruppi fascisti o pseudo fascisti fra i manifestanti che, secondo loro, piloterebbero le manifestazioni. Contemporaneamente in questi giorni, il noto esponente del PD, Emanuele Fiano, ha presentato un progetto di legge per sanzionare in modo pesante le manifestazioni nostalgiche o parafasciste, dal saluto romano alla vendita dei gadget di Mussolini e calendari con fascio in particolare nelle vicinanze di Predappio, paese natale di Mussolini, dove si svolge un frequente turismo nostalgico e dove lo stesso paese trae benefici economici di questo turismo in termini di ristorazione e piccolo commercio. Inutile dire che anche questo fenomeno viene intravisto dal Fiano e soci come "un pericolo per la democrazia". Per non parlare del progetto di mettere il bavaglio sul web e sanzionare quanti si richiamano al ventennio ed al "duce", considerati "perniciosi" per la propaganda e dannosi per l'ordine democratico. Un progetto già previsto ed auspicato da elementi come la Laura Boldrini, presidente della Camera o da Pisapia, ex sindaco di Milano e lo stesso Sala, attuale sindaco. In sostanza un giro di vite contro il "pericolo di risorgenza neofascista" a cui gli esponenti della sinistra dedicano molta più attenzione . Da notare che non altrettanta attenzione viene dedicata dagli stessi esponenti della sinistra ai fenomeni certamente più concreti e inquietanti della insorgenza di estremismo e terrorismo islamista di marca wahabita e salafita. Qesti esponenti escludono qualsiasi collegamento fra immigrazione ed infiltrazioni terroristiche così come smentiscono che l'aumento dell'immigrazione incontrollata porti ad un aumento della criminalità. In questo caso il nesso fra terrorismo, criminalità in aumento ed immigrazione viene platealmente negato dallo stesso Fiano e compagni ad onta della cruda realtà riscontrata da masse crescenti di cittadini. Qualcuno potrebbe chiedersi come mai dopo circa 72 anni torni alla ribalta il "pericolo fascista" conquistando spazi di attenzione sui media e nelle proposte dei parlamentari della sinistra, gli stessi che trascurano i ben più gravi e concreti problemi che sta attraversando il paese. **La spiegazione esiste ed è da ricercarsi nel terrore della sinistra mondialista di essere scavalcata e smascherata presso l'opinione pubblica per le sue responsabilità voler ridurre l'Italia ad un grande campo profughi per migranti economici e per l'africanizzazione strisciante che diventa la prospettiva reale di questo paese.** In realtà la sinistra mondialista cerca di alzare **lo schermo dell'antifascismo** per occultare la sua subordinazione ai potentati finanziari ed alle centrali di potere sovranazionale che pilotano verso la destabilizzazione sociale del paese. Non è un mistero che vi sono direttive precise che arrivano da organismi internazionali dalla Commissione Europea al FMI, all'ONU, all'Open Society di George Soros, come da altri organismi perchè l'Italia favorisca l'importazione di masse di nuovi schiavi in italia che siano la mano d'opera di riserva del grande capitale e delle varie mafie che speculano su tale fenomeno. Per nascondere il ruolo servile di utili idioti del grande capitale, gli esponenti della sinistra hanno ideato il nuovo grande schermo, sempre efficace, dell'antifascismo vecchia maniera che, oltre a giustificare i finanziamenti pubblici all'ANPI, viene utilizzato dai "compagni di merende" dei Soros, dei Monti, dei Marchionne, della

Clinton e dei grandi speculatori, per coprirsi le spalle e denunciare fantasiosi pericoli di risorgenza fascista e deviare l'attenzione dalla svendita del paese alle centrali del potere finanziario. Un vecchio gioco ormai screditato in cui buona parte dell'opinione pubblica, in parte la stessa vecchia base elettorale del PD, ormai non crede più. Facile pensare che ci saranno presto "provocazioni"ben studiate per alimentare il fenomeno che tanto conviene al PD ed alle forze della sinistra da essere disponibili loro stessi a mascherarsi con camicia nera e fez per creare l'allarme sociale che gli tornerebbe molto utile allo stato attuale.

http://www.controinformazione.info/antifascismo-come-schermo-per-distogliere- lattenzione/

---

apoforeti (2017-07-14 15:34:37)
Continuerà anche l'esodo dall'Africa, la cui origine profonda sta in realtà nel seguente parodosso: il continente africano è il più ricco del mondo in termini di suolo e di sottosuolo; il diritto internazionale e la carta dei Diritti dell'Uomo recitano concordi che le risorse della terra appartengono, area per area, ai popoli che la abitano; questo sacrosanto principio è di fatto violato dallo sfruttamento gestito dalle lobbies multinazionali che si spartiscono le risorse africane in combutta con i vari governi locali corrotti che esse sostengono da anni e con la copertura delle potenze internazionali Membri Permanenti del Consiglio di Sicurezza ONU che garantiscono lo status quo gestendo con sistematica oculatezza il loro "diritto di veto" a qualunque risoluzione ONU volta a cambiare in qualche modo la situazione a favore dei popoli africani. Tutto ciò genera concentrazione della ricchezza, aumento esponenziale della miseria, fame e carestia (privatizzazione dell'acqua, monocolture industriali redditizie solo per chi le gestisce come l'ananas o il caffè, sconvolgimento del suolo a causa dello sfruttamento intensivo del sottosuolo, deforestazione, diminuzione a picco delle possibilità di lavoro e di sopravvivenza). Distinguere ormai tra "rifugiati" che hanno diritto d'asilo e profughi che semplicemente fuggono da paesi dove la sopravvivenza è diventata impossibile http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=59143

apoforeti (2017-07-20 11:09:16)
E il governo? Poco male, vi dice la sirena liberal-liberista: delegatelo ai "vostri rappresentanti", i quali sono competenti, e si avvalgono dei "tecnici"; i quali lo delegano alla "Unione Europea", la quale lo delega alla banca centrale, al Fondo Monetario, a Goldman Sachs e Wall Street, a esperti più competenti di voi – voi godetevi le libertà individuali che la democrazia di mercato vi ha regalato. Perché il vostro egoismo è "naturale", così come il "mercato" è lo stato di natura – a cui non c'è alternativa. Non c'è alternativa al mercato, quindi cosa volete "governare"? Ci abbiamo creduto. Fino ad oggi, quando "il popolo ha la sensazione che la sua situazione sociale continui a deteriorarsi, che l'epoca del pieno impiego sia definitivamente passata e che l'avvenire sarà ancora peggiore. Ha la sensazione che i valori cui aderisce siano derisi o disprezzati [legge Cirinnà, gender nelle scuole]. Ha la sensazione che il suo stile di vita sia minacciato dalla presenza, sul suolo nazionale, di una popolazione dai costumi differenti che percepisce come estranea, se non ostile. Ha la sensazione che l'Unione Europea sia diventata un progetto antisociale che contribuisce ad aggravare l'insicurezza economica e culturale". Ma non sono affatto sensazioni, come sapete. Le conquiste della "omogenitorialità", i clandestini da accogliere senza limiti, il gender nelle scuole, lo ius soli, le "normative d'Europa", i "diritti delle minoranze", la globalizzazione, sono tutti i risultati di una spoliticizzazione "che è avvertita dalla maggior parte del popolo come un'insopportabile aggressione perché mira a togliergli la capacità di

decidere, ossia la sua sovranità". Il risultato è "una impotenza sociale collettiva senza precedenti storici" (Costanzo Preve). Un totalitarismo della dissoluzione. Gestito dalla sinistra progressiva: quei "sostenitori della trasgressione morale e culturale permanente che fanno direttamente il gioco della finanza mondiale, perché il capitalismo può estendere la sua influenza unicamente smembrando non solo le strutture di vita comunitarie tradizionali, ma anche il legame sociale, i valori condivisi,i modi di vita specifica, le culture popolari. Il capitalismo può trasformare il pianeta in un vasto mercato, che è il suo scopo, solo se questo pianeta è stato previamente atomizzato": "Senza le nuove piste incessantemente aperte dal liberalismo culturale, il mercato non potrebbe impadronirsi continuamente di tutte le attività umane, comprese quelle più intime": così Jean-Claude Michéa, pensatore socialista senza complessi, in "Perché ho rotto con la sinistra". E' in questa situazione che sono sorti, in Europa ed Usa, movimenti populisti. Perché "la condizione di emersione di una mobilitazione populista è una crisi di legittimità politica che tocca l'insieme del sistema di rappresentanza" (P. A. Taguieff). Quella patologia gravissima,terminale della democrazia rappresentativa in cui "destra" e "sinistra" partitiche colludono, in cui Renzi agisce come Berlusconi e Berlusconi vuole adottare Renzi, perché hanno lo stesso programma, servire il Mercato Mondiale da cui non si può uscire. "Lo Stato collusivo dominato dalla casta oligarchico-tecnocratica verso il quale siamo avviati ormai da trent'anni" (Jacques Sapir). Naturalmente, quando sorge il populismo, le elites strillano che non è legale, che è "demagogico", dunque mette in pericolo la democrazia, che è sovranista e le sovranità non esistono più, che vuole le frontiere ormai abolite, dunque che è passatista; il popolo che vota i populisti viene spiegato che è (come gli inglesi che votarono il Brexit) quello poco istruito (strano, quando gli operai votavano PCI, nessuno diceva che lo facevano perché poco istruiti) nostalgico, etnicista, che rifiuta gli immigrati e i diversi, – anche fascistoide (sempre per le elites ciò che non piace loro puzza di fascismo). http://www.maurizioblondet.it/difesa-del-mandato-imperativo-dunque-del-populism o/

Immigrazione e questione morale (2017-07-16 18:14)

gli immigrati non svolgono solo e soltanto attività complementari che gli italiani non vogliono più fare, ma li stanno sostituendo in una misura superiore a quella che ci si aspetterebbe dal calo demografico il quale peraltro a sua volta è in gran parte dovuto anche alla progressiva precarizzazione.

---

apoforeti (2017-07-17 10:09:59)
http://vocidallestero.it/2017/07/16/mpi-il-crescente-legame-tra-migrazioni-e-mi crocredito/

apoforeti (2017-07-22 10:17:26)
Il presidente dell'Inps, Tito Boeri, in un'audizione alla commissione parlamentare d'inchiesta sul sistema di accoglienza dei migranti harecentemente affermato: "Abbiamo calcolato che sin qui gli immigrati ci hanno regalato circa un punto di Pil di contributi sociali a fronte dei quali non sono state loro erogate delle pensioni". Boeri mente: i contributi degli immigrati hanno semplicemente sostituito quelli di 700 mila italiani che hanno perso il lavoro. Infatti il 22 giugno del 2016 Luca Ricolfi scrisse quanto segue su Il Sole 24ore: "La crisi, fra il 2008 e il 2013, ha distrutto circa 1 milione e 200 mila posti di lavoro, ma gli italiani ne hanno persi molti di più: quel milione e 200 mila posti di lavoro andati in fumo è il saldo fra un cospicuo aumento dei posti di lavoro degli stranieri (circa +700 mila) e un crollo di quelli degli italiani (quasi 2 milioni di posti di lavoro

in meno)". Qui sotto il link all'articolo di Ricolfi: [1]http://www.ilsole24ore.com/art/commenti-e-idee/2016-06-22/perche-vannori dotte-tasse-imprese-080656.shtml?uuid=ADeRlTg (Massimo Viggiano) L'articolo Perché Boeri ritiene suo compito produrre fake news? è tratto da Blondet & Friends, che mette a disposizione gratuitamente gli articoli di Maurizio Blondet assieme ai suoi consigli di lettura.

1. http://www.ilsole24ore.com/art/commenti-e-idee/2016-06-22/perche-vannoridotte-tasse-imprese-080656.shtml?uuid=ADeRlTg

Italia colonia (2017-07-17 09:30)

Nella nostra tribù, il chiacchiericcio confuso che mischia truci slogan con fastidiosi borborigmi sostituisce, *more solito*, un'analisi lucida e approfondita delle cause ultime della catastrofica situazione in cui versiamo. Il polverone alzatosi dopo il 1989, e l'illusione che quella data segnasse davvero la fine di un interminabile dopoguerra, ha offuscato l'unica, triste verità, ovvero che Italia e Germania, e quindi l'Europa, sono nazioni sconfitte ancora occupate militarmente dai vincitori.

Ovviamente, per affermare pubblicamente questa dura verità, ci voleva una voce esterna, autorevole e indipendente, come quella del Generale Fabio Mini, che, **sugli ultimi due numeri di *Limes* ha spietatamente affondato il bisturi nel bubbone della cruda realtà, raccontandola senza falsi pudori o pelose reticenze. Mini, consigliere scientifico del mensile del gruppo Espresso-Republica, è generale di Corpo d'Armata, già Capo di Stato Maggiore del Comando NATO del Sud Europa e comandante della missione internazionale in Kosovo. Scrive su "Repubblica" e l"'Espresso" e i suoi libri sono pubblicati da Einaudi e il Mulino. Stiamo quindi parlando di un "esperto" certamente non accusabile di simpatie nostalgiche o dilettantismo superficiale.**

Sul n. 4-2017 della rivista italiana di geopolitica, dedicato *A chi serve l'Italia*, il contributo del generale Mini è intitolato "USA-Italia, comunicazione di servizio", e prende spunto dalla svolta politica del Nuovo Mondo inaugurata dall'amministrazione Trump, che, in nome di un "nazionalismo nostalgico" di reaganiana memoria pretende -come gli altri presidenti, a dire il vero- che tutto il mondo serva gli interessi degli Stati Uniti, e, oltretutto, che tale servitù sia resa con sorridente gratitudine. Per quale motivo? Perché, secondo il generale, gli USA sono convinti che "quasi tutti i paesi del mondo, comunque quelli di tutta l'Europa in particolare, debbano qualcosa agli Stati Uniti. (…) Un debito permanente e inestinguibile (…) che diventa così una sindrome patologica che toglie qualsiasi autonomia e dignità agli individui e sovranità agli Stati". Come i Blues Brothers, insomma, gli USA sono in missione per conto di Dio, per difendere o imporre la loro democrazia, e "la riconoscenza dovuta per tali liberazioni è impagabile. Nella pratica, però, (…) solo l'Italia ha dovuto e voluto accettare un debito infinito rifugiandosi nella sindrome della riconoscenza", con un'unica, drammatica conseguenza: "la politica italiana è da oltre settant'anni vittima consapevole e felice dell'ingerenza degli Stati Uniti ed è stabilmente al servizio dei loro interessi". Parole durissime e concetti chiari, che spiegano molti episodi oscuri smontando parecchie versioni retoriche, come l'episodio di Sigonella, che per Mini, invece di uno scatto di dignità nazionale, fu l'ennesima sceneggiata di cui i politici della Repubblica italiana sono maestri: Craxi si scusò con Reagan e poi concesse le basi per l'attacco contro Gheddafi.

Per non parlare, poi, della presenza di truppe straniere sul territorio nazionale: i militari americani sono circa 14mila, le installazioni oltre 110, quasi tutte senza la copertura atlantica, risultando così, secondo Mini, "la naturale continuazione delle esigenze militari delle forze di occupazione statunitensi e alleate in Italia. (…) Per settant'anni abbiamo obbedito ai consigli, alle imposizioni, alle ingiunzioni e alle minacce degli Stati Uniti nella politica, nell'amministrazione, nella giustizia e nella sicurezza senza chiedere e ricevere nulla in cambio, se non il fatidico ombrello di protezione, che proteggeva i loro assetti, e la pacca cordiale di solito riservata ai cagnolini. (…) Abbiamo accettato una divisione politica interna innaturale e deleteria che ha consegnato il potere centrale a politici succubi e corrotti, il potere periferico a formazioni filo-sovietiche e l'opposizione a eversivi nostalgici, fascisti, comunisti e frammassoni. Tutti gestiti e manovrati dai "liberatori" americani e sovietici impegnati in una guerra fredda che da noi è sempre stata calda (…) Non siamo mai stati così apertamente velleitari nel seguire le istruzioni americane alla Nato e al di fuori di essa come nei periodi di governo delle sinistre. Non abbiamo discusso di niente e obiettato su niente, neppure sulle guerre intraprese in aperta violazione del diritto internazionale. Ci siamo accontentati di cambiarle il nome".

Le conclusioni tirate dal Generale sono inequivocabili: "Tutti noi europei e in particolare noi italiani non *dobbiamo* assolutamente niente, anzi (…) in tutti questi anni l'Italia ha già dato abbastanza pagando un caro prezzo anche in termini di tempo sprecato, risorse buttate e intelligenze massacrate da settant'anni di acquiescenza".

Il discorso, durissimo, prosegue sul numero successivo, il 5/2017, intitolato *USA-Germania duello per l'Europa*, nel quale il generale Mini, con la scusa di immaginare un ipotetico futuro, nel suo contributo intitolato "3 ottobre Ultimo Valzer a Berlino" immagina ulteriori rivelazioni di Wikileaks, mischiando fantasia (poca) e realtà (quasi tutta) per dimostrare come la Germania sia tutt'ora un territorio occupato militarmente.

"La Germania non era libera e indipendente e non lo era mai stata dalla fine della Seconda guerra mondiale (…) quando il Piano Morgenthau, elaborato nel 1944, fu applicato per i primi due anni cdi occupazione postbellica e in alcune parti per qualche decennio. Il piano prevedeva la riduzione della Germania a paese agricolo e pastorale, lo smantellamento di tutto il complesso industriale e l'appropriazione degli impianti da parte dei vincitori a titolo di risarcimento dei danni di guerra". La guerra fredda costrinse a un mutamento di prospettiva, e così "il Piano Marshall dei cosiddetti aiuti alla ricostruzione (…) girava attorno al progetto di opporre gli stessi europei all'eventuale espansione sovietica e di riarmare in un modo o nell'altro la Germania". Le truppe straniere trasformarono di fatto la Germania occidentale "in un enorme feudo anglo-americano", nel quale "i tedeschi sapevano benissimo di essere le prime vittime sacrificali di un eventuale conflitto tra blocchi, ma non vedevano alternative (…): in realtà erano prigionieri, e questo diventò palese soltanto dopo il crollo del Muro di Berlino".

L'impietosa analisi storica del Generale Mini arriva sino ai giorni nostri, con dettagli politici e militari che rivelano la drammatica situazione di un Continente privo di qualsiasi autonomia o residuo di sovranità. Nella finzione narrativa, la conclusione dell'articolo ipotizza per l'anno prossimo un tentativo di uscita dalla NATO, immediatamente seguito da un'impressionante serie di attentati *false flag*, di cui gli statunitensi sono diventati maestri.

E….lascio al lettore curioso la fatica di recuperare gli articoli originali per documen-

tarsi seriamente sulle cause ultime della nostra crisi, che affondano nella sconfitta militare, politica e umana di settant'anni fa.

http://www.barbadillo.it/67516-il-caso-il-generale-fabio-mini-su-limes-spiega-p erche-litalia-e-una-colonia-da-70-anni/

Fernando (2017-07-17 11:02:06)
I generali Italiani sono della stessa pasta dei politici se non peggio,la storia insegna.Ci vuole spiegare come ha potuto fare carriera con la consapevolezza di quanto detto?? Oppure ha avuto una visione tardiva ed improvvisa(per gli allocchi) come s.paolo sulla via di Damasco. Invece di denigrare Craxi della sua vampata d'orgoglio e fermezza(sigonella) Non menziona la figura meschina e servile di Gentiloni cui Tramp disse boriosamente :PAGA DEVI PAGARE DI PIU'..!!

apoforeti (2017-07-17 16:11:48)
Il suo commento fornisce già le risposte, e conferma la condizione servile dell'Italia

apoforeti (2017-08-12 08:18:01)
Colonia Italia I giornalisti Giovanni Fasanella e Mario Josè Cereghino hanno consultato per anni gli archivi di Kew Garden, a Londra, dove l'Intelligence inglese ha raccolto per decenni i documenti sulle attività segrete in Italia e nel resto del Continente. "Colonia Italia" (Chiarelettere, 2015) offre la ricostruzione decennale (se non secolare) dei rapporti tra la Gran Bretagna e l'Italia. Per anni gli 007 di Sua Maestà hanno costruito una rete d'informatori e di spie al fine di soddisfare le proprie necessità. http://www.barbadillo.it/68104-libri-colonia-italia-di-fasanella-e-cereghino-le -interferenze-straniere-in-casa-nostra/

La retorica sui "migranti" (2017-07-24 08:53)

Sollecitato dall'amico Geri, vorrei esprimere una personale opinione sull'ondata di retorica e di sospetto pietismo con cui viene affrontato, specie nella sedicente "sinistra" il fenomeno dei "migranti" (ma perché "migranti"? Migranti casomai sono gli uccelli migratori che si spostano secondo cicli naturali…).
Preciso che ho sempre militato nelle file dell'estrema "sinistra" (se questo termine ha ancora un significato, fatto su cui ho molti dubbi, ma questo è un altro discorso che ci porterebbe lontano…).
Sono lontanissimo da qualsiasi suggestione razzista, di superiorità dell'uomo bianco europeo o di missione dei popoli "civilizzati".
Tuttavia trovo il pietismo nei confronti del fenomeno "migranti" caratterizzato da enormi dosi di ipocrisia e falsa retorica.
La prima causa dell'intensificarsi del fenomeno negli ultimi anni è certamente il contemporaneo intensificarsi di una serie di guerre scatenate dai Paesi "civili" contro Stati nuovi ed ex-coloniali, spesso su iniziative della "sinistra" (mentre la "destra" è stata in genere molto più prudente ed attenta) per presunti motivi "umanitari" e con formule del tipo "responsabilità di difendere i civili" dai "regimi" e dai "dittatori" locali.
Queste motivazioni sono state alla base della distruzione della Libia ad opera della NATO

(con l'aiuto dei jihadisti locali). Il risultato è stato che un Paese che era, secondo le statistiche ufficiali dell'ONU, quello con il tenore e la qualità della vita più alti dell'Africa, ha visto la fuga di circa 2 milioni di Libici e di altri 2 milioni di Africani che lavoravano nel paese.
Ora la Libia, che prima funzionava da filtro per i lavoratori che si spostavano dall'Africa centrale, è diventato un buco nero dominato da milizie estremiste e scafisti che speculano sugli spostamenti di torme di disperati. Questi ultimi si spostano da Paesi tuttora sottoposti a sfruttamento post-coloniale da parte dei vecchi padroni (ad esempio la Francia) che in realtà non hanno mai mollato l'osso e organizzano colpi di Stato (come in Costa d'Avorio) se qualche presidente locale si mostra troppo indipendente. Oltre tutto uno dei motivi per cui fu fatto fuori Gheddafi era perché stava creando una Banca Africana per sottrarre il continente nero alle grinfie della grande finanza internazionale.
Altri Paesi riottosi, come il Sudan, o la Somalia, sono stati fatti a pezzi e altri, come l'Eritrea, sono indicati come "Stati canaglia" e sottoposti a sanzioni. Tutto questo alimenta spostamenti di popolazione e fenomeni di destabilizzazione.
Analogo discorso vale oggi per la Siria, sottoposta dal 2011 a sanzioni durissime e ad un attacco concentrico da parte dei Paesi occidentali, alleati con le peggiori dittature confessionali (come l'Arabia Saudita) e bande di jihadisti sunniti fanatici. Sei milioni di Siriani hanno lasciato il Paese, mentre altrettanti si sono dovuti spostare all'interno dalle zone occupate da Al Qaeda e dallo Stato Islamico a quelle poste sotto la protezione dell'esercito. Si badi bene che prima del 2011 nessuno fuggiva dalla Siria o si spostava all'interno. Il Paese era un modello di laicismo e tolleranza interreligiosa (Sunniti, Sciiti, Cristiani, Drusi, atei). Oggi la gente fugge, non dal "regime", ma dalla guerra e dai terroristi fanatici diretti dall'esterno.
Discorsi analoghi possono farsi per l'Iraq, distrutto e fatto a pezzi dopo l'attacco anglo-americano del 2003 giustificato con la bugia delle "armi di distruzione di massa" e per l'Afghanistan invaso nel 2001 con la scusa della "guerra al terrore" e dove i combattimenti infuriano da 16 anni. Siriani, Afghani, Iracheni, Libici, Africani sub-sahariani formano almeno i due terzi dell'immigrazione complessiva.
E non dimentichiamo l'immigrazione dall'Est Europa, sottoposta alle delizie del capitalismo internazionale. Molti immigrati vengono dalla Romania che, ai tempi del tanto deprecato Ceausescu, conosceva una situazione di piena occupazione e non aveva debito estero. Oggi la popolazione rumena è diminuita di vari milioni rispetto a quei tempi per l'emigrazione massiccia. Situazioni analoghe si hanno, ad esempio, per Ucraina e Moldavia, mentre la Bielorussia, dove il presunto "dittatore" Lukaschenko ha mantenuto molte delle vecchie istituzioni sovietiche, se la passa molto meglio.
Infine, come ultimo esempio, ricordiamo la sfortunata Jugoslavia: prima massacrata dal Fondo Monetario Internazionale cui i dirigenti "riformatori" post-Tito si erano incautamente affidati; poi travolta dagli odi interreligiosi ed interetnici opportunamente alimentati dall'esterno (il presidente musulmano della Bosnia, Itzebegovic, appoggiato dagli estremisti di Al Qaeda, fu fatto passare per un "democratico"); infine bombardata e smembrata definitivamente dalla NATO (con la benedizione del nostro baffetto D'Alema).
Ma, anche se le ragioni dell'immigrazione clandestina, che cresce ogni giorno, fossero puramente economiche, avrebbe un senso la parola d'ordine: "facciamoli entrare tutti"?
Una parola d'ordine del genere può essere forse giustificata in bocca al Papa, visto che la Chiesa pratica il pietismo e la carità per motivi ideologici ed identitari, ma suona stonata e demagogica se pronunciata dai portavoce dell'ex-sinistra o addirittura da settori movimentisti dell'estrema "sinistra". Sembra quasi che certi settori politici (come il PD, ma non solo), per far dimenticare il fatto di aver abbandonato tutti i loro programmi e le parole d'ordine più qualificanti, si affidino ad una demagogia umanitaria, di cui la difesa

dei “migranti” è uno dei punti più caratteristici.
Nel mondo siamo ormai circa 7 miliardi. Ben oltre la metà della popolazione è povera o sull’orlo della povertà. Si può ragionevolmente risolvere il problema con emigrazioni di massa, di stampo biblico? Si può pensare che fenomeni del genere non abbiano effetti destabilizzanti e che possano risolvere il problema della povertà di massa?
E’ evidente che solo assicurando uno sviluppo adeguato dei Paesi di provenienza, rinunciando a sfruttarli, a sottoporli al ricatto finanziario del debito, alle aggressioni militari se cercano di rendersi indipendenti, si potranno dare soluzioni al problema. Altrimenti molti degli ex-Paesi coloniali faranno da soli, come ha fatto la Cina che è diventata la massima potenza mondiale di produzione di beni.
Intanto il fenomeno corrente non può non essere regolamentato, accettando solo quelle persone che richiedono realmente un asilo politico (ad esempio, so per esperienza diretta che molti ragazzi eritrei in cerca di fortuna ed avventura si fingono perseguitati per essere accolti) e, per quanto riguarda gli immigrati “economici”, accettare solo quelli che possano essere integrati con mutua soddisfazione, nostra e loro, evitando che siano ferocemente sfruttati in nero, o ridotti all’accattonaggio, alla prostituzione, o alla delinquenza. Si tratta di razionalizzare e sveltire tutte le procedure finalizzate a questa strategia.
Infine, non si possono non denunciare tutti quei settori che alimentano e si servono del fenomeno per propri fini, ammantandoli di bugie umanitarie. Schematicamente questi settori possono essere così indicati:
– alcuni settori capitalisti dei Paesi sviluppati che si servono dell’ondata immigratoria per abbassare i salari e le pretese dei lavoratori locali. In questa ottica vedo anche le dichiarazioni irresponsabili della Merkel di un paio di anni fa “venite tutti”, fatte in un momento in cui l’economia tedesca era in ascesa ed aveva bisogno di braccia, salvo poi essere costretta a fare marcia indietro. In quest’ottica ritengo sbagliato liquidare alcune obiezioni della Lega o di alcuni governi europei (ad esempio, Ungheria) come pure manifestazioni di razzismo;
– alcuni settori capitalisti e finanziari statunitensi, o di altri Paesi concorrenti della UE, che cercano di favorire il fenomeno in funzione destabilizzante della “concorrenza”. Questo tipo di azioni può avere anche risvolti di destabilizzazione politica e ricatto (vedi ad esempio i ricatti e le minacce della Turchia di Erdogan che si riserva di aprire i rubinetti dell’emigrazione);
– alcune ONG, opportunamente finanziate e manovrate da alcuni Paesi, che alimentano il traffico di carne umana, mandando, ad esempio, le loro navi in prossimità delle coste libiche a prelevare orde di disperati con la complicità di milizie jihadiste e scafisti locali. Alcune di queste ONG vanno per la maggiore, come *Amnesty International* e *Save the Children*, notoriamente finanziate da istituzioni e finanzieri USA (come George Soros) e che si attengono strettamente alla politica statunitense in tutte le crisi internazionali. *Medici senza Frontiere* è invece più legata alla politica francese, com’è dimostrato dalla figura del suo carismatico ex-presidente Kourchner, divenuto poi Ministro degli Esteri di Sarkozy, e grande sponsor delle guerre in Jugoslavia e Libia. Esiste poi una galassia di ONG più piccole create appositamente per gestire questo nuovo commercio degli schiavi sotto sembianze solidaristiche. Tutte queste ONG, così come molte istituzioni legate all’accoglienza gestiscono una fiorente “industria dell’immigrato”.
Vincenzo Brandi

https://byebyeunclesam.wordpress.com/2017/07/18/la-retorica-sui-migranti-il-c olmo-dellipocrisia/

apoforeti (2017-07-24 10:12:05)
Chi decide di venire in Italia si adegua alle leggi, rispetta i nostri valori (anche se non li condivide) e coltiva privatamente o collettivamente i propri, se non contrastano con le norme nazionali. Sono principi di civiltà ed educazione così banali che non si dovrebbe nemmeno discuterne. E se uno sbaglia, italiano o straniero che sia, viene sanzionato.Qui, invece, non si può più nemmeno parlare e al primo accenno di insofferenza verso la marea di “soggetti differenti”, che fa un po’ come cazzo pare ad essa, si è tacciati di discriminazione razziale, sessismo ecc. ecc.. Lo abbiamo già detto chiaro e tondo. Non abbiamo alcuna intenzione di piegarci alla sciocchezza della diversità che arricchisce. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=59253

apoforeti (2017-07-24 10:20:14)
Italiani avveduti che ne hanno compreso da tempo il destino, se ne sono andati per sempre da questa Italia, solitamente portandosi via grandi risorse e capacità. Alla fine nella penisola rimarranno presenti solo italopitechi e italioti che saranno mantenuti (in teoria) dal lavoro di basso profilo e sotto pagato di immi-non-grati diversamente bianchi. Ovviamente fino a quando questi ultimi non diventeranno la maggioranza assoluta numericamente su quel che resta della originaria popolazione italica. A quel punto vedremo quanto durerà il protezionismo sociale all’italiana. Eugenio Benetazzo in http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=59237

apoforeti (2017-07-24 10:24:20)
Boeri mente: i contributi degli immigrati hanno semplicemente sostituito quelli di 700 mila italiani che hanno perso il lavoro. Infatti il 22 giugno del 2016 Luca Ricolfi scrisse quanto segue su Il Sole 24ore: “La crisi, fra il 2008 e il 2013, ha distrutto circa 1 milione e 200 mila posti di lavoro, ma gli italiani ne hanno persi molti di più: quel milione e 200 mila posti di lavoro andati in fumo è il saldo fra un cospicuo aumento dei posti di lavoro degli stranieri (circa +700 mila) e un crollo di quelli degli italiani (quasi 2 milioni di posti di lavoro in meno)”. Qui sotto il link all’articolo di Ricolfi: http://www.ilsole24ore.com/art/commenti-e-idee/2016-06-22/perche-vannoridotte-tasse-imprese-080656.shtml?uuid=ADeRlTg (Massimo Viggiano)

apoforeti (2017-07-24 10:43:55)
di Luciano Lago Il ministro francese degli Interni, Gerard Collomb, ha stimato che siano circa 800.000 i migranti sulle coste della Libia in attesa di imbarcarsi per venire in Europa. Un business enorme per i trafficanti e per le mafie che speculano sul fenomeno. Lo stesso ministro ha sottolineato la nessita’ di indirizzare una comunicazione verso i paesi da cui proviene l’ondata migratoria per smentire le menzogne diffuse dai trafficanti per convincere i migranti a partire per l’Europa. "La comunicazione per i migranti nei paesi di partenza e di transito è essenziale per mettere in questione le bugie dei trafficanti di esseri umani", ha dichiarato Collomb in una intervista pubblicata dal giornale "Quest France". Difficile tuttavia smentire la notizia diffusasi a macchia d’olio in tutta l’ Africa circa il fatto che ci sia un paese in Europa, l’Italia, che mantiene sempre aperti i suoi porti ed accoglie tutti i migranti senza distinzione, fornendo loro vitto, alloggio, assistenza medica, abbigliamento e persino schede telefoniche, oltre a qualche spicciolo per le piccole spese. L’attrattiva per tentare il viaggio ed imbarcarsi e’ troppo forte per sperare di convincere le masse africane a rinunciare al viaggio e rimanere nelle polverose strade delle città africane. http://www.controinformazione.info/una-massa-enorme-di-migranti-attende-limbarco-sulle-coste-della-libia/

apoforeti (2017-08-09 10:11:07)
Cosa avrà spinto le aziende e gli operatori commerciali torinesi a offrire lavoro a degli immigrati che non fuggono da guerre e condizioni tali da giustificare lo status di rifugiato, preferendoli al 40 % di giovani disoccupati italiani? Una nuova forma di razzismo al contrario -per cui italiano è brutto mentre nero è sinonimo di progressismo e filantropia- o condizioni di lavoro ai limiti del disumano che solo chi non ha mai conosciuto lo stato di diritto del lavoratore può accettare? Forse entrambe le motivazioni, di certo ora esiste il precedente giuridico per realizzare quell'esercito di lavoratori/schiavi, sottopagati e senza diritti, che dalla caduta del keynesismo rappresenta l'obiettivo ultimo degli economisti neoliberisti. http://www.controinformazione.info/migranti-sentenza-choc-permesso-di-soggior no-speciale-per-i-non-rifugiati/

apoforeti (2017-12-09 19:17:33)
È evidente, per esempio, che dietro la narrativa progressista (e sovente cattolica) dello scontro tra sostenitori dei diritti umani e biechi razzisti si nasconde in realtà un molto più prosaico conflitto di interessi: i ceti popolari, la forza lavoro meno qualificata, i disoccupati sono a favore di una regolamentazione dei flussi perché subiscono direttamente gli effetti più sgradevoli dell'immigrazione, come la concorrenza su abitazioni popolari, servizi pubblici e mercato del lavoro, oltre che la maggior insicurezza reale e percepita nelle periferie degradate e deindustrializzate; mentre i ceti urbani acculturati e benestanti (e le imprese) sostengono il liberismo migratorio perché ne ricavano solo benefici, come la possibilità di disporre di manodopera a basso costo specie nei servizi di cura della persona, agricoltura, edilizia e ristorazione. https://ilconformistaonline.wordpress.com/2017/12/09/il-cortocircuito-tra-sin istra-e-popolo-sullimmigrazione/

Mare nostrum e petrolio loro (2017-07-25 16:44)

di Luciano Lago

Mentre il Governo Gentiloni balbettava cercando una sponda in Libia, appellandosi all'aiuto (improbabile) dell'Europa, degli USA e della NATO, ovvero delle stesse entità che hanno concorso a destabilizzare il paese nordafricano, il presidente francese Emmanuel Macron ha mosso le sue carte e si è inserito di prepotenza nel vuoto lasciato dall'Italia .

La Francia di Macron non si è persa in inutili chiacchiere si è mossa autonomamente tanto che è riuscita a far riunire, in un prossimo incontro a Parigi, le due parti che contano nel conflitto libico, quella del governo Serraj, appoggiato da USA e UE, e quella del generale Haftar appoggiato da Egitto, Russia e Cina.

Macron si inserisce di prepotenza come mediatore tra le parti per raggiungere una soluzione politica del conflitto che permetta di "riportare la stabilità e la pace nel conflitto libico", secondo quanto ha affermato il francese. In realtà tutti sanno che **il vero piano di Macron è quello di portare la Total**, la massima compagnia energetica francese, **in prima linea in Libia** per sostituire le concessioni avute dall'ENI dall'epoca di Gheddafi nello sfruttamento petrolifero, concessioni che hanno permesso all'ENI di continuare ad operare nel paese, nonostante il conflitto.

Risulta evidente come questa notizia rappresenti plasticamente il disastro dell'Italia che, non avendo una propria politica estera autonoma, perde qualsiasi possibilità di

mantenere le sue posizioni in Libia, dove da sempre aveva avuto un rapporto privilegiato di collaborazione. È opportuno ricordare infatti che, **prima dell'aggressione della NATO al paese** che portò alla rimozione del Colonello Gheddafi, avvenuta nel 2011 con l'utilizzo delle fazioni ribelli collegate con gli jihadisti, l'Italia aveva una posizione preminente di collaborazione e di affari con il Governo di Tripoli.

Grazie a questa collaborazione, **l'ENI aveva ottenenuto una posizione privilegiata** di prima azienda energetica straniera ad operare nel settore petrolifero libico, così come anche l'Enel nel settore delle energie alternative e centinaia di altre aziende italiane che avevano ottenuto appalti nei vari settori industriali e dei servizi.

L'azione tempestiva di Macron permette alla Francia – appoggiata dagli USA – nonostante le sue responsabilità dirette nella destabilizzazione del paese, **di ritagliarsi quel ruolo di primo partner** che era proprio dell'Italia e consente ai francesi di mettere le mani sul petrolio libico lasciando campo libero ad aziende francesi in altri settori industriali e di servizi strategici in un paese che avrà grandi necessità di sviluppo e di ricostruzione, una volta ottenuta la stabilità e la pace fra le fazioni.

Questa vicenda dimostra per l'ennesima volta **l'incapacità e l'insipienza dell'esecutivo italiano a guida PD**, che non è stato in grado di agire e darsi una politica a favore degli interessi nazionali, andando sempre a rimorchio dell'Europa di Bruxelles (e degli USA) ed aspettando da questa interventi improbabili.

Serraj-Haftar

Mentre dalla Libia prosegue **inarrestabile l'ondata migratoria verso l'Italia,** con il Governo incapace di prendere decisioni adeguate all'emergenza, i nostri alleati francesi ci piazzano il classico "bidone" nel deserto lasciando all'Italia l'incombenza di fare da grande collettore del flusso dei migranti e riservandosi di prelevare dalla Libia il business del petrolio, del gas e della ricostruzione, scippandolo alle aziende italiane.

Ma d'altra parte con il Governo Gentiloni Alfano qualcuno poteva forse nutrire sper-

anze di un esito diverso? Ci sarà il premio di consolazione per l'Italia di acaparrarsi le centinaia di migliaia di "risorse" provenienti dal paese africano che la Boldrini aveva preannunciato che "cambieranno il nostro stile di vita".

La perdita della "quarta sponda" come veniva chiamata la Libia nell'epoca della colonizzazione non ci può lasciare indifferenti non soltanto per il grande valore geostrategico ed economico che questo paese riveste per l'Italia ma anche per il valore simbolico che la Libia ha avuto incrociandosi con la Storia d'Italia.

La vendetta postuma di Gheddafi contro l'Italia si manifesta nelle sue conseguenze , un paese che pensava di prosperare sul tradimento di un alleato non poteva davvero credere di rimanere indenne di fronte agli sconvolgimenti che hanno visto i Governi italiani complici e compartecipi del saccheggio della Libia.

L'ondata migratoria era stata prevista e ventilata dallo stesso Gheddafi come conseguenza della sua caduta, il tutto nel contesto di una politica del caos voluta dagli USA e dai nostri presunti alleati in Europa che oggi voltano le spalle all'Italia e lanciano il loro messaggio: problemi tuoi che ti devi risolvere da sola.

Questa si dimostra **la vera essenza dell'Europa**, altro che cooperazione e solidarietà tra i paesi membri. Si dimostra ancora una volta che ognuno persegue i propri interessi a scapito degli altri.
L'Italia svolge la parte del vaso di coccio fra i vasi di ferro nel Mediterraneo, l'ex "mare nostrum" ritornato al centro dei grandi interessi e delle strategie delle grandi potenze, come dimostra l'intervento in Libia da una parte degli USA, della Francia e della Nato e dall'Altra della Russia, della Cina e dell'Egitto.

Naturalmente un paese che non ha una propria politica estera autonoma, una propria sovranità, un paese che non difende i propri confini, che non ha una propria moneta e prende ordini dalle oligarchie tecno finanziarie, è facile prevedere che sia un paese destinato a scomparire come nazione e destinato ad diventare una pura espressione geografica. Un ritorno ai tempi più bui della Storia d'Italia.

[1]http://www.controinformazione.info/la-francia-di-macron-si-prepara-ad-ac caparrarsi-la-ricostruzione-in-libia-e-mette-fuori-gioco-litalia/

Salva

Salva

1. http://www.controinformazione.info/la-francia-di-macron-si-prepara-ad-accaparrarsi-la-ricostruzione-in-libia-e-mette-fuori-gioco-litalia/

La restaurazione (2017-07-30 11:57)

In sostanza, buona parte della sinistra europea, tra la metà degli anni Settanta e l'inizio degli anni Ottanta, giunse a considerare quel processo che oggi noi chiamiamo globalizzazione, e il contestuale svuotamento delle sovranità nazionali in campo economico, come un aspetto ineluttabile della modernità. Come dichiarò Mitterrand all'epoca: «La sovranità nazionale non significa più granché e non ha più molto spazio nell'economia mondiale moderna». **[10]**

Come notano Albo Barba e Massimo Pivetti, però, sarebbe un errore pensare che la sinistra abbia semplicemente subìto l'accelerazione del processo di mondializzazione, e il cambiamento delle condizioni di potere e distributive, avvenuti in tutta Europa nel corso dell'ultimo trentennio; **al contrario, la sinistra «ha in larga misura consapevolmente deciso e gestito» questa transizione,** (grassetto nostro) e il conseguente passaggio a una visione post-statuale e post-sovrana del mondo, spesso anticipando la destra su questi temi. **[11]**

NOTE

[1] L'articolo di J. Robinson, "The Second Crisis of Economic Theory" (1972), è citato in R. Bellofiore, "La socializzazione degli investimenti: contro e oltre Keynes", *Alternative per il socialismo*, marzo-aprile 2014; consultabile al seguente indirizzo: *goo.gl/5wx46J*.

[2] Per una rassegna delle varie operazioni degli Stati Uniti all'estero dal dopoguerra in poi consiglio la lettura di W. Blum, *Il libro nero degli Stati Uniti*, Fazi Editore, Roma 2003.

[3] G. Duménil e D. Lévy, "The Neoliberal (Counter-)Revolution", in A. Saad-Filho e D. Johnston (a cura di), *Neoliberalism: A Critical Reader*, Pluto Press, Londra 2004, p. 12.

[4] L. Gallino, "La lunga marcia dei neoliberali per governare il mondo", *la Repubblica*, 27/7/2015.

[5] Su questo punto si veda A. Przeworski e M. Wallerstein, "Democratic Capitalism at the Crossroads", in A. Przeworski, *Capitalism and Social Democracy*, Cambridge University Press, Cambridge 1985; consultabile al seguente indirizzo: goo.gl/icoH68.

[6] R. Bellofiore, “I lunghi anni Settanta. Crisi sociale e integrazione economica internazionale”, in L. Baldissara, *Le radici della crisi. L’Italia tra gli anni Sessanta e Settanta*, Carocci, Roma 2001.

[7] Si pensi per esempio ad Anthony Crosland, membro del Partito Laburista britannico e autore nel 1956 del libro *The Future of Socialism*, in cui sosteneva che le economie avanzate erano di fatto entrate in una fase post-capitalista.

[8] S. Cesaratto, *Sei lezioni di economia. Conoscenze necessarie per capire la crisi più lunga (e come uscirne)*, Imprimatur, Reggio Emilia 2016, p. 212.

[9] Discorso tenuto alla conferenza nazionale del Partito Laburista del 28 settembre 1976 a Blackpool.

[10] J. Ardagh, *France in the New Century*, Penguin, Londra 2000, pp. 687-688.

[11] A. Barba e M. Pivetti, *La scomparsa della sinistra in Europa*, Imprimatur, Reggio Emilia 2016.

[12] M. Kalecki, “Aspetti politici del pieno impiego”, *Sulla dinamica dell’economia capitalistica. Saggi scelti 1933-1970*, Einaudi, Torino 1975.

[13] G. Bracci, “Un ‘no’ contro la post-democrazia”, *Eunews*, 10/12/2016, *goo.gl/wAlrnn*.

[14] Si veda il paper di F. Cattabrini, “Franco Modigliani and the Italian Left-Wing: The Debate over Labor Cost (1975-1978)”, *History of Economic Thought and Policy*, n. 1/2012.

[15] G. Liguori, *La morte del PCI*, manifestolibri, Roma 2009, p. 10.

[16] F. Cattabrini, *op. cit.*

[17] Tra questi Augusto Graziani, la cui critica alla posizione della corrente maggioritaria del PCI è ben ricostruita nel paper di E. Brancaccio e R. Realfonzo, “Conflittualismo versus compatibilismo”, *Il pensiero economico italiano*, n. 2/2008.

[18] R. Bellofiore e J. Halevi, “La Grande Recessione e la Terza Crisi della Teoria Economica”, relazione al convegno “La crisi globale. Contributi alla critica della teoria e della politica economica”, svoltosi a Siena il 26-27 gennaio 2010; consultabile al seguente indirizzo: goo.gl/6PFQJm.

[19] A. Somma, “Governare il vuoto? Neoliberismo e direzione tecnocratica della società”, *MicroMega*, 29/7/2016.

[20] Il cosiddetto “divorzio” fra Tesoro e Banca d’Italia si consumò nel 1981, quando l’allora ministro Beniamino Andreatta, con una lettera indirizzata al Governatore della Banca d’Italia Carlo Azeglio Ciampi, pose fine all’obbligo da parte della Banca d’Italia di garantire in asta il collocamento integrale dei titoli offerti dal Tesoro.

[21] A. Somma, *op. cit.*

[22] P. Mair, *Governare il vuoto. La fine della democrazia dei partiti*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2016.

[23] J. Halevi, “Europa e ‘mezzogiorni”’», *PalermoGrad*, 21/4/2016, consultabile al seguente indirizzo: *goo.gl/TfHmJa*.

[24] Il discorso di G. Napolitano è consultabile al seguente indirizzo: [1]goo.gl/ioaMJy. Nella stessa occasione, anche Luigi Spaventa, deputato indipendente eletto nelle liste del Pci, individuò con sorprendente lucidità i rischi derivanti dalla creazione del nuovo meccanismo di cambio: «Quest’area monetaria rischia oggi di configurarsi come un’area di bassa pressione e di deflazione, nella quale la stabilità del cambio viene perseguita a spese dello sviluppo dell’occupazione e del reddito. Infatti non sembra mutato l’obiettivo di fondo della politica economica tedesca: evitare il danno che potrebbe derivare alle

esportazioni tedesche da ripetute rivalutazioni del solo marco, ma non accettare di promuovere uno sviluppo più rapido della domanda interna». L'intervento di L. Spaventa è consultabile al seguente indirizzo: *[2]goo.gl/CLHFL6*.

Fonte: [3]http://www.eunews.it/2017/07/26/non-chiamatela-crisi-e-una-guer ra/90929

1. http://megachip.globalist.it/kill-pil/articolo/2009594/goo.gl/ioaMJy
2. http://megachip.globalist.it/kill-pil/articolo/2009594/goo.gl/CLHFL6
3. http://www.eunews.it/2017/07/26/non-chiamatela-crisi-e-una-guerra/90929

---

apoforeti (2017-07-31 08:07:14)
Il 1978 è uno degli anni cruciali della storia Italiana sotto il profilo delle conseguenze che vediamo ancora oggi. È il 24 maggio quando Lama annuncia per conto del sindacato che i lavoratori dovranno accettare di immolarsi sull'altare della crisi economica e nello stesso anno viene definito il negoziato sull'ingresso dell'Italia nello SME e a dicembre condotto il voto decisivo. In questo voto cruciale per la storia della Repubblica, alcuni degli attuali sostenitori delle devoluzioni di sovranità sono, a ragion veduta, su posizioni diverse e contrarie. Tra questi il Direttore de "La Repubblica", Eugenio Scalfari, e l'ex Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano. Spaventa pronuncerà il suo atto di accusa: un "trattato ineguale" geneticamente portato ad affermare gli interessi delle potenze dominanti. Tra l'altro Germania e Francia non avrebbero di certo potuto raggiungere un intesa amichevole nello spartirsi le rispettive aree di influenza economica. « Quest'area monetaria rischia oggi di configurarsi come un'area di bassa pressione e di deflazione, nella quale la stabilità del cambio viene perseguita a spese dello sviluppo dell'occupazione e del reddito. » Tra gli scenari proposti da Scalfari all'epoca, la resa dei sindacati sull'indicizzazione e perdita di potere di acquisto in termini reali dei salari si verificherà puntualmente. Ma si verificherà anche quello che porterà alle frequenti crisi valutarie degli anni seguenti, inclusa la perdita di competitività e di quote sul mercato estero delle imprese industriali italiane. Caduta della bilancia dei pagamenti, pressioni sul cambio, perdita di riserve valutarie, restringimento della circolazione interna, innalzamento dei tassi di interesse. Seguiranno aumento della disoccupazione e discesa del reddito con conseguenti ripercussioni sulla domanda interna. Alla fine l' "abbandono dello SME" sarà comunque inevitabile e avverrà nel 1992. Tuttavia il 13 dicembre Andreotti annuncia in aula di aver ricevuto forti pressioni da francesi e tedeschi fino alla minaccia di non attuare del tutto lo SME se l'Italia non fosse entrata subito. A fronte di questo ricatto morale al Parlamento viene chiesto di non indugiare oltre e, nonostante il lucido discorso del futuro Presidente della Repubblica secondo cui "la resistenza tedesca a dare garanzie economiche per il riequilibrio interno della Comunità imporrà una linea di rigore a senso unico e di tagli ai salari", il voto sancisce la scelta epocale di rinunciare all'indipendenza monetaria, praticamente senza aver ottenuto nulla al tavolo delle trattative. Ne pagheremo le conseguenze a suon di menzogne, ricatti e ulteriori estorsioni: 1981 divorzio Banca d'Italia-Tesoro, 1990 irrigidimento dello Sme, 1992 vincoli di bilancio del Trattato di Maastricht, 1998 moneta unica, 2012 pareggio di bilancio. A seguire la continua richiesta di riforme strutturali. Tutto senza contropartita alcuna e in nome di un mercato unico dominato solo dalla concorrenza. Pierluigi Bianco

9.8 August

Dottrina Wolfowitz (2017-08-03 09:53)

Nei prossimi giorni inizierà una guerra senza precedenti. I partiti politici USA intendono cancellare la "dottrina Trump", secondo cui gli Stati Uniti devono svilupparsi più velocemente degli altri per mantenere la leadership mondiale. Intendono invece **ripristinare la "Dottrina Wolfowitz" del 1992,** secondo la quale Washington deve conservare il proprio vantaggio sul resto del mondo rallentando lo sviluppo di qualsiasi potenziale concorrente.

[1]http://megachip.globalist.it/cronache-internazionali/articolo/2009731/la establishment-usa-contro-il-resto-del-mondo.html

Solo cinque parlamentari si sono dissociati dalla coalizione e hanno votato contro questa legge: i deputati Justin Amash, Tom Massie e Jimmy Duncan e i senatori Rand Paul e **Bernie Sanders.**

1. http://megachip.globalist.it/cronache-internazionali/articolo/2009731/laestablishment-usa-contro-il-resto-del-mondo.html

---

apoforeti (2017-08-04 09:41:49)
Non è più nemmeno giusto parlare di “estraterritorialità”; no, qui è il nuovo “diritto universale globale”, parodia del giure romano, che gli Stati Uniti impongono al mondo intero perché essi sono l’Impero del Bene, mentre il resto del mondo si divide fra “corrotti” “terroristi”; e “stati canaglia” . E Berlino, Parigi, Bruxelles (e Roma manco a dirlo) hanno accettato questa “universalità” senza reciprocità, tutti gli atti unilaterali, hanno pagato le multe miliardarie, partecipato alle spedizioni punitive contro gli insubordinati rispetto alla Legge US-niversale. Insomma hanno accettato integralmente, come valore universale, la “filosofia giuridica” americana, se così possiamo chiamare la legge del West e delle pistole applicata al pianeta. Ed oggi scoprono, come il ministero tedesco degli esteri, che “gli Stati Uniti usano le sanzioni come strumento per servire gli interessi dell’industria statunitense”? O come una commissione parlamentare parigina, denunciare “l’uso della legge per servire gli obbiettivi dell’imperium economico e politico onde conseguire vantaggi strategici”? http://www.maurizioblondet.it/congresso-usa-dato-scacco-matto-alleuropa-merkel/

apoforeti (2017-08-05 10:30:58)
Questo carattere delle nuove sanzioni, era evidente fin da subito poiché il loro scopo, chiaramente esplicitato, è quello di bloccare l’afflusso di gas dalla Russia all’Europa per sostituirlo con quello liquefatto americano che costa quasi il doppio e oltretutto richiede costosissime infrastrutture. Anche al netto della pretestuosità assoluta delle nuove “punizioni” americane che nascono dentro il folle teorema della manipolazione delle elezioni presidenziali da parte di Putin, non provato, anzi recentemente e autorevolmente contestato nei fatti, è indiscutibile che esse tolgono qualsiasi libertà di azione all’Europa, mostrano senza più belletti la sua funzione di pura e semplice appendice degli Usa che deve stare agli ordini e pongono le basi della guerra a cui evidentemente punta una parte dell’elites americana. http://ilsimplicissimus2.com/2017/08/04/via-dalla-pazza-america-delle-sanzion i-e-della-guerra/

apoforeti (2017-08-05 18:15:10)
Cosa ha detto, anzi scritto su Facebook, Medvedev? Che le nuove sanzioni contro la Russia portano “a tre conclusioni. La prima è che bisogna abbandonare ogni speranza di qualunque sia miglioramento dei nostri rapporti con la nuova amministrazione; la seconda, che gli Usa hanno appena dichiarato una guerra economica totale contro la Russia; la terza, che l’amministrazione Trump ha ceduto il potere esecutivo al Congresso nel modo più umiliante e si trova praticamente privata del potere”. http://www.maurizioblondet.it/accanto-putin-ricomparso-ivanov-forse-un-sintomo/

Il potere militare-industriale degli Stati Uniti ha il sopravvento sulla strada per la guerra (2017-08-07 09:59)

Finora la Casa Bianca, cosciente di questa potenziale e probabile reazione a catena, non ha il coraggio di dare il via libera a tali consegna di armi, come al tempo dell’amministrazione Obama, tuttavia responsabile del terremoto Maidan. Ma oggi, paradossalmente, sconfitta Clinton, i neocon hanno una posizione mai così forte che dall’avvio a fine luglio delle nuovo ritorsioni economiche contro la Russia, illustrandone il sequestro del presidente Trump, costretto ad aderire alla loro strategia aggressiva anti-russa la cui reazione legittima dei russi ha compiuto un nuovo passo verso il confronto aperto. Tra le armi fornite dagli statunitensi per rafforzare l’esercito ucraino, vi sono sistemi d’arma antiaerei per proteggere le unità di artiglieria e d’assalto di Kiev dalla risposta russa. Possibilmente anche missile anticarro di ultima generazione “Javelin” capaci di distruggere i blindati delle forze repubblicane. E il falso pretesto dell’interferenza russa nella sua elezione sembra rafforzare ulteriormente l’emarginazione del presidente Trump, già nel mirino dei neoconservatori nelle discussioni sull’invio di armi all’Ucraina. Così un alto funzionario dell’amministrazione statunitense ha ammesso che il presidente non fu informato del piano, mentre il suo segretario della Difesa statunitense James Mattis nel frattempo l’approvava! Durante la precedente proposta di armare l’Ucraina si parlò solo di armi difensive per le forze di sicurezza ucraine nella regione di Kiev. Questa volta il loro uso nelle operazioni del teatro de Donbas è considerato un”’emergenza”… Se Germania e Francia, garanti dell’accordo di pace per l’Ucraina firmato a Minsk, rimangono scettiche sugli effetti di tali consegne di armi, il dipartimento di Stato degli Stati Uniti invitava i Paesi della NATO (tra cui i russofobi Canada, Regno Unito, Polonia, Lituania) a sostenerle. Il Generale Curtis Scaparrotti, comandante in capo dell’esercito degli Stati Uniti in Europa e della NATO, da sempre esorta vivamente ad armare l’Ucraina contro la Russia, supportato dal nuovo consigliere speciale per l’Ucraina statunitense Kurt Volker, la cui carriera e responsabilità nel giro del guerrafondaio McCain non lascia alcun dubbio sulla sua ideologia apertamente antirussa. Nel frattempo, sotto la copertura delle crescenti manovre alleate, la NATO continua la militarizzazione dei Paesi dell’Europa orientale ai confini della Federazione russa, facendo rivivere l’intermarium, questo spalto militare che collega Baltico al Mar Nero e destinato ad isolare la Russia. Nel Donbas, nonostante una “tregua del pane” che dovrebbe “calmare le cose” fino all’avvio dell’anno scolastico, i combattimenti e i bombardamenti ucraini sono aumentati nello stesso tempo dell’inasprimento dei rapporti USA-Russia degli ultimi giorni, e alla vigilia della riunione di Minsk del 2 agosto.

estratto da [1]https://aurorasito.wordpress.com/2017/08/04/la-mossa-del-pazzo/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2017/08/04/la-mossa-del-pazzo/

apoforeti (2017-08-07 11:18:23)
Queste notizie sono state confermate ultimamente anche dai più importanti media USA che hanno stimato come gli aiuti in armamenti forniti ai "ribelli siriani", per oltre un miliardo di dollari siano stati il maggiore sforzo sostenuto dagli USA dai tempi della prima guerra in Afghanistan. I mercenari in Siria, appartenenti a circa 90 nazionalità, hanno operato in buona parte con salari pagati dall'Arabia Saudita ed armamenti forniti sia dagli USA che dall'Arabia Saudita, dalla Francia e da Israele, come si è verificato dai vari depositi di armi sequestrati ai terroristi dall'Esercito siriano. I mercenari jihadisti disponevano spesso anche di armi sofisticate come i lanciarazzi Tow e sisemi di puntamento e di infrarossi. Vedi: NYT: Gli USA hanno speso oltre 1 miliardo di dollari per "armare" i ribelli" in Siria L'intervento russo, dopo una campagna di bombardamenti in appoggio delle forze siriane, ha consentito all'Esercito siriano ed ai suoi alleati (Hezbollah libanese e forze popolari) di riconquistare quasi tutte le zone che erano sotto il controllo dei terroristi e di evitare la spartizione della Siria che era nei piani del Pentagono, come risulta dai documenti desecretati, con il placet anche di Israele e dell'Arabia Saudita. Israele si era opposto alla tregua ed alla presenza militare russa nel sud della Siria ed avrebbe preferito che quelle zone fossero occupate da truppe statunitensi piuttosto che dai russi. Tuttavia Washington non ha mostrato interesse nell'immischiarsi in questa zona così che la Russia si è presa l'incarico di vigilare sull'intera area, secondo gli accordi raggiunti nel vertice fra il presidente Putin ed il presidente Donald Trump. http://www.controinformazione.info/la-russia-invia-contingenti-di-forze-speciali-in-siria-e-israele-si-preoccupa/

apoforeti (2017-08-08 11:16:07)
Le congreghe israeliane e pro-israeliane, come la Fondazione per la Difesa delle Democrazie (FDD), istigano l'attacco preventivo e piuttosto impensabile contro Corea democratica e Iran. In un documento del FDD del gennaio 2016, intitolato "Il nodo nucleare Iran-Corea democratica: domande senza risposta", gli autori sostengono strenuamente una risposta militare alla cooperazione nucleare e missilistica iraniano-nordcoreana. Con gli agenti filo-israeliani come il genero di Trump Jared Kushner, che esercita molta influenza nell'ufficio ovale della Casa Bianca, anche le proposte scandalose di gruppi di destra come FDD vanno prese seriamente. https://aurorasito.wordpress.com/2017/08/07/la-guerra-dei-neocon-porterebbe-a -20-milioni-di-morti-negli-usa/

apoforeti (2017-08-09 06:45:29)
https://terzapaginainfo.wordpress.com/2015/06/13/questione-russa/

apoforeti (2017-08-23 10:46:31)
Si sa anche che The Donald ha nei mesi scorsi resistito alle insistenze di McMaster e di Mattis (Pentagono) per ottenere il prolungamento e l'aumento della campagna d'Afghanistan, che dura già da 16 anni. Il fatto che ora abbia ceduto conferma che è totalmente sotto il controllo dei tre generali (Mattis, McMaster e Kelly) che lo hanno normalizzato facendone un (altro) strumento delle politiche belliche neocon. Il fatto che l'America non stia affatto vincendo in Afghanistan la guerra che si suppone conduca contro i Talebani, non è motivo sufficiente a rinunciarvi né da parte del Pentagono né da parte della Cia. Entrambi ricavano grossi tornaconti dalla lunghissima "guerra" e occupazione in Afghanistan. La Cia non vuole rinunciare alle sue forze militarizzate e ai suoi droni, con cui giustifica la sua permanenza.. Ma soprattutto, corrono voci che la produzione

di oppio, che l'apparato militare Usa non ha mai veramente contrastato, serva alla Cia per autofinanziare operazioni letteralmente "in nero", ossia anche all'insaputa del governo. Del resto è ciò che fece in Vietnam, dove finì per controllare l'oppio del Triangolo d'Oro (fra Laos, Vietnam e Cambogia) e per riciclare i fondi – che servivano per traffici clandestini di armi – fondò anche una banca a Sidney, la Nugan Hand Bank, nel cui consiglio d'amministrazione sedevano generali Usa, ammiragli e uomini Cia, fra cui l'ex direttore William Colby. Vecchie storie ormai nei libri: vedi ad esempio Jonathan Kwitny, The Crimes of Patriots: A True Tale of Dope, Dirty Money and the CIA, W.W. Norton & Co., 1987. http://www.maurizioblondet.it/nuova-strategia-usa-afghanistan-guerra-procura-ir an-russia/

apoforeti (2017-08-25 16:48:41)
Per dominio dell'amministrazione Trump da parte dei militari s'intende il controllo del Generale Mattis, che non solo ha già amici presso Casa Bianca, Consiglio di Sicurezza Nazionale e Capi di Stato Maggiore Congiunti, ma dirige anche il dipartimento della Difesa, l'unico ente del governo degli Stati Uniti che si occupi di sicurezza nazionale e politica estera che funziona. Questo perché le altre due agenzie che tradizionalmente decidevano su politica estera e sicurezza, dipartimento di Stato e CIA, sono essenzialmente paralizzate; il dipartimento di Stato perché presidente Trump e segretario di Stato Tillerson non hanno ancora nominato le cariche vacanti all'inizio dell'anno, e la CIA perché è distratta e bloccata nel conflitto con il presidente Trump sulla vicenda del Russi-agate. Il risultato è che la politica estera degli Stati Uniti viene decisa, unico esempio nella storia statunitense, da un ex-ufficiale che non è stato eletto, ma che presiede la gigantesca burocrazia per la difesa e la sicurezza nazionale statunitense. https://aurorasito.wordpress.com/2017/08 /25/addio-presidente-trump-salve-presidente-mattis/

apoforeti (2017-08-28 09:58:45)
Piacerebbe sapere che cosa pensano, adesso, i famosi liberal americani, quelli delle marce per la pace e il progresso. Devono essere gli unici a non capire che finanza e militari non sono ricomparsi insieme per caso ma perché da decenni, sotto l'ombrello ideologico neo-con (dove "con" sta per conservatori, anche quelli del Partito democratico), sono la testa e il braccio di un unico genere di globalizzazione, quella che fa gli interessi degli Usa e delle grandi compagnie transnazionali, e che si incarica di spianar loro la strada spianando questo o quel Paese che non risulta allineato. Alla fine, con le manifestazioni, i cartelli e tutto l'ambaradan, questa brava gente preoccupata per le sorti della democrazia ha dato una mano affinché i finanzieri che hanno speculato e si sono poi salvati a spese dei risparmi della piccola e media borghesia e i generali di imprese come l'Afghanistan e l'Iraq potessero riprendersi tutto, ma proprio tutto il potere. Donald Trump e i suoi saranno pure stati un disastro. Ma di che cosa dovremmo essere contenti, adesso? http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=59297

Quanto vale la scienza? (2017-08-15 09:56)

http://www.youtube.com/watch?v=YLj _PLK1gqQ

Tra le cause di questa "crisi di riproducibilità" sicuramente ci sono le tematiche tecniche descritte dalla Bissel, ci sono però anche aspetti più umani quali il bisogno degli scienziati di pubblicare per far carriera e ricevere finanziamenti, a volte i loro stessi contratti di lavoro sono vincolati al numero di pubblicazioni che riescono a fare, come racconta Ferric Fang, dell'Università di Washington "il biglietto più sicuro per prendere

un finanziamento o un lavoro è quello di venir pubblicato su una rivista scientifica di alto profilo. Questo è qualcosa di poco sano che può condurre gli scienziati a cercare notizie sensazionalistiche o in alcune volte ad assumere comportamenti disonesti“.

In maniera ancora più diretta interviene la professoressa Ken Kaitin, direttrice del Tufts Center for the Study of the Drug Develompment che afferma “Se puoi scrivere un articolo che possa essere pubblicato non ci pensi nemmeno al tema della riproducibilità, fai un’osservazione e vai avanti. Non c’è nessun incentivo per capire se l’osservazione originale fosse per caso sbagliata. “

Un Sistema, quello della ricerca accademica, che sta evidentemente trascinando la Scienza verso una crisi di identità e di credibilità. Nel 2009 il prof. Daniele Fanelli, dell’Università di Edimburgo, ha realizzato e pubblicato uno studio dal titolo emblematico: [1]“Quanti scienziati falsificano i dati e fabbricano ad hoc le ricerche?”

Quasi il 14 % degli scienziati intervistati ha affermato di conoscere colleghi che hanno totalmente inventato dei dati, ed il 34 % ha affermato di aver appositamente selezionato i dati per far emergere i risultati che gli interessavano.

A giugno 2017 **il prof. Jonathan Kimmelmann, direttore del Biomedical Ethics Unit presso la McGill University di Montreal** ha pubblicato [2]un nuovo studio che conferma questa crisi di riproducibilità e cerca di mettere il luce su alcune delle principali cause quali la variabilità dei materiali di laboratorio, problemi legati alla complessità delle procedure sperimentali, la scarsa organizzazione nel team di ricerca, e la poca capacità di analisi critica.

Né le università né le riviste scientifiche sono interessate agli studi di riproducibilità

E’ inoltre necessario considerare che il sistema accademico non premia per niente chi fa studi di riproducibilità, sono tempo e soldi buttati via dal punto di vista delle “performance produttive” del gruppo di ricerca.

Le stesse riviste scientifiche non sono un gran che interessate a pubblicare ricerche che dimostrano la non riproducibilità di un precedente lavoro pubblicato, preferiscono pubblicare ricerche innovative o risultati sorprendenti e così ecco com’è facile far sparire le notizie dei fallimenti delle repliche.

[3]http://www.ilcambiamento.it//articoli/scienza-in-crisi-gran-parte-degl i-esperimenti-non-e-riproducibile

1. https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/19478950
2. https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/28662052
3. http://www.ilcambiamento.it//articoli/scienza-in-crisi-gran-parte-degli-esperimenti-non-e-riproducibile

Andrea Malaguti (2017-08-15 12:25:12)
E questo nelle scienze, che hanno ancora una certa falsificabilità. Pensa nella critica artistica e culturale quante idiozie che si raccontano tanto per far chiasso...

apoforeti (2017-08-20 17:47:39)
Vita brevis, ars longa, occasio praeceps, experimentum periculosum, iudicium difficile è una locuzione in lingua latina il cui significato letterale è “la vita è breve, l’arte è lunga, l’occasione fuggevole, l’esperimento pericoloso, il giudizio difficile”. https://apoforeti.wordpress.com/2017/07/21/ars-longa-vita-brevis/

apoforeti (2017-08-24 15:50:28)
La malafede di tutta la scienza sta nel prendere ciò che più gli comoda, il metodo, tralasciando che chi lo ha inventato credeva in un Disegno Intelligente presente in tutte le cose. Si capisce tuttavia che la differenza fondamentale fra il metodo antico, quello dei Greci, che ci ha portato un Euclide, un Pitagora, un Platone, un Fidia, e quello moderno, è sostanzialmente un problema di simboli psicologici. Il Logos (λόγος) di Eraclito, o l’Archè (ἀρχή) di Anassimandro sono i principi regolatori di tutto il Cosmo afferrabili attraverso il processo della Noesi (νόησις). Questa, per Platone, rappresenta la facoltà della conoscenza intuitiva e prediscorsiva ed è il grado più alto della conoscenza razionale o scientifica, ossia quella filosofica, che ha come oggetto le Idee e le Forme originarie -Eidos (εἶδος). Questo modo di sentire il problema della conoscenza è perdurato, in vario modo, fino alla scolastica medioevale, per tramontare definitivamente con l’epoca moderna. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=59266

apoforeti (2017-08-28 10:29:17)
La mitologia della scienza di Sergio Cabras Gli ’esperti’ non hanno mai una visione asetticamente tecnica delle cose, come a volte vorrebbero far credere, ma sempre vi è coinvolta la condizione dalla quale parlano, che non è data solo dal genere di studi in cui si sono formati, dai loro titoli o dalla loro specializzazione, ma soprattutto dalla loro condizione di vita. Trattandosi di persone in una posizione più o meno privilegiata - o comunque garantita - è difficile che mettano in questione le basi del Sistema più radicalmente di tanto. Ed anche per formazione, la loro regola di attenersi ai dati, sorvola troppo facilmente sul fatto che nella realtà, non solo percepita (che certo a volte non coincide con la situazione reale) ma vissuta dalla gente, ci sono anche molte cose che non risultano nei dati, vuoi perché non ci si dà la briga di cercarle e registrarle dove le si potrebbero trovare, vuoi perché bisognerebbe inventare sistemi di rilevazione adatti a poterlo fare, vuoi perché a volte si tratta di cose che per loro natura non sono registrabili statisticamente. Di fronte a ciò l’abitudine "scientista" è quella di ignorare o perfino negare l’esistenza di alcuni problemi o altrimenti sminuirne l’importanza sottoclassificandoli come dettagli, casi particolari irrilevanti. C’è un presupposto ideologico a questo atteggiamento che è parte, come la Scienza, del paradigma della Modernità Occidentale. Essendo la Storia il procedere della Società verso il Progresso ed essendo nella fase attuale il capitalismo avanzato il sistema che regola la Società ed il motore della Storia, le conseguenze degli aspetti strutturali, necessari, inevitabili dello sviluppo capitalistico e del suo funzionamento - quali che ne siano le conseguenze subite dalla gente (che guardacaso son quasi sempre gli altri, rispetto agli esperti) - non possono che essere accettate. E ciò vale anche nel caso in cui l’ottica adottata vede questa come la strada obbligata per arrivare dall’"altra parte", eventualmente, all’abbattimento del Sistema. È il movimento della Storia che, come si sa, va verso il Meglio. Un "meglio" che pare esser tale, a questo punto, per il fatto in sé stesso di esser nuovo rispetto a ciò che lo precedeva, cioè al "vecchio". Qualunque cosa il nuovo sia, è ciò di cui dopo si dirà - storicisticamente si dovrà dire - che il suo sviluppo era necessario.

E proprio per questo è meglio. Quindi "la gente" non può e non deve opporsi a questo sviluppo, né ciò avrebbe comunque senso, né in ogni caso sarebbe possibile farlo perché antistorico. Si tratta solo, si dice, di "governare" i processi in atto. In primo luogo ciò implica che saranno prima di tutto gli "addetti ai lavori" a poterlo fare: i politici al governo e la casta degli esperti. http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=59326

Sovranisti (2017-08-22 09:08)

Ammetto pubblicamente di aver visto sbagliato.
Aveva ragione Bagnai! Il partitino (anzi "er partitino") dal basso non si può fare.
Almeno alle condizioni attuali, aggiungo io, vediamone alcune:
- 1 - la più semplice: non ci sono i soldi e chi li ha non li offre alla politica che non garantisce "il voto utile"
- 2 - i media sono tutti controllati dagli avversari e noi non abbiamo voce alcuna
- 3 - il più grande movimento di opposizione è gestito da incompetenti (... ma onesti) e punta tutto su fattori ininfluenti causando ancor maggiore disinformazione
- 4 - i gruppetti sedicenti "sovranisti" sembrano competere come pulci sulla groppa di un elefante invece che unirsi e battersi insieme
- 5 - sempre sul versante precedente si registrano: personaggi dall'ego smisurato che si fanno la propria setta, cattedratici che aspettano di salire sul carro del vincitore (e si caro Bagnai è anche a causa tua che si sta avverando ciò che hai previsto!), idem per studiosi, giornalisti (minori, gli altri tengono famiglia), professionisti, imprenditori e compagnia cantante, insomma tutti quelli che potrebbero formare un'avanguardia compatta e determinata a vincere questa dittatura dei mercati
- 6 - la più spinosa: non c'è un popolo italiano da risollevare. Le "masse italiche" non sono un popolo. Vanno "indotte a remare per lo stesso verso", come fecero i grandi statisti costituenti e componenti dei primi governi post bellici.
- 7 - Ma se una avanguardia compatta non si crea per effetto del punto - 5 -, mai ci sarà il substrato necessario per far nascere degli statisti degni di questo titolo onorevole e capaci di riportare la democrazia e il benessere nel nostro Paese.

E al momento, neanche l'ombra di una soluzione ad una delle sopracitate cause.

Bagnai aveva ragione, io torto.
E se invece che arrampicarsi sugli specchi, ora in molti che si sono spesi con me per tornare alla legalità costituzionale, abbandonassero certe "rigidità" e riconoscessero i propri errori (me compreso, ovviamente), forse una luce in fondo al tunnel la potremmo far vedere a tutti.

Simone Boemio

apoforeti (2017-08-22 09:11:52)
Il sistema tende a mantenere la frammentazione della classe subordinata attraverso un'ampia gamma di narrazioni distraenti e/o divisive: a) Alimentazione del conflitto orizzontale (pensionati/lavoratori, lavoratori/disoccupati, autoctoni/immigrati, conflitto di genere…) b) Spostamento del dibattito politico sui diritti civili (gratuiti per il sistema) a scapito di quelli sociali (onerosi per il sistema) c) Promozione dei contratti di lavoro aziendali o individuali a sfavore di quelli nazionali d) Criminalizzazione del sindacalismo di base d) Esaltazione del mito dell'auto-imprenditorialità e) Colpevolizzazione dei perdenti f) Promozione del tele-lavoro g) Screditamento morale del conflitto, svilito a "invidia sociale" … Aggiungere a piacere qualunque altro esempio fra gli ancora tanti a disposizione. https://mauropoggi.wordpress.com/2017/08/17/riflessioni-su-unintervista-a-olin-wright-capitalismo-classi-lotta-di-classe/

apoforeti (2017-08-30 11:43:29)
Inutile sperare nella democrazia degli idioti, inutile sperare che le elezioni cambino il corso degli eventi. Idioti e zombie. Una nuova specie d'umanità. Si muovono come un sol uomo, ma rilevano quali somme di individui e non come un gruppo. Gli zombie non hanno altruismi o accensioni solidali; non difendono né difenderanno mai un altro di loro, ma solo quell'impulso potente che li guida simultanei. Questo impulso è da loro, pertanto, equivocato quale solidarietà. La comunità di facebook o twitter et similia sono comunità di zombie. Gettategli un osso politicamente corretto e vi si avventeranno contro a milioni: il che darà loro l'impressione della comunità. Gli zombie, infatti, non possiedono pensieri propri, ma unicamente impulsi a cui reagiscono meccanicamente Non vantano curiosità, pensiero logico, entusiasmo: marciscono giorno dopo giorno, appagati del loro stato larvale. Ciò che li fa muovere è il vago ricordo d'una vita passata; e il cibo. La vita passata è quella del vecchio ordine, che il nuovo ordine riproduce nella parodia. Il cibo è il cibo; non il cibo tradizionale, cotto, esornato, ritualizzato, ma il cibo brutalmente strappato brano a brano, con gli occhi iniettati di sangue, folli, idioti, vuoti: un esponente del nuovo ordine a cui si regali un eccitante pomeriggio di sport e un po' di junk food gli assomiglia in modo evidente. Gli idioti di Leonardo da Vinci. Ecco l'aforisma 99: "Ecci alcuni che altro che transito di cibo e aumentatori di sterco chiamar si debbono, perché per loro alcuna virtù in opere si mette; perché di loro altro che pieni e destri non resta". Ovvero: ci sono uomini che vivono solo come passaggio per la merda e per riempire cessi e buglioli. http://pauperclass.myblog.it/2017/05/03/idioti-in-marcia-la-merde-alceste/

apoforeti (2017-09-19 08:39:57)
Le recenti "disavventure" della Lega dimostrano ampiamente che, anche avendo i numeri (anzi, soprattutto se li hai) , non ti sarà mai consentito di fare una politica sovranista.

Patti leonini (2017-08-22 10:11)

In un post recente – [1]Se l'Africa è ricca – perché è così povera? – ho preso in esame la questione del perché le risorse che rendono ricca l'Africa non siano state impiegate per il benessere della popolazione indigena che vive sul posto. Abbiamo visto che la povertà in Africa dilaga, benché sia evidente a chiunque che il continente è abbondantemente ricco di risorse. La risposta a questo paradosso è che la rete di aiuti per lo sviluppo nonché la supervisione messe in atto dalle nazioni più ricche e mediate da enti come

FMI e Banca Mondiale possono essere viste più come un gigantesco aspiratore, ideato per risucchiare risorse e ricchezza finanziaria dalle nazioni più povere, con sistemi legali o illegali, a seconda di quali generino i flussi maggiori. Così benché l'Africa sia ricca, la sua interazione con il sistema monetario e di commercio mondiale lascia milioni dei suoi abitanti in condizioni di povertà estrema – non in grado di procurarsi neppure il cibo per vivere. L'accordo di libero scambio (EPA) tra l'UE e gli stati dell'Africa Occidentale è una di queste istituzioni-aspiratore. Gli stati dell'Africa Occidentale, infatti, sono ancora impantanati in una dipendenza di stampo post-coloniale non perché siano privi delle risorse necessarie ad attuare il loro cammino di sviluppo, ma piuttosto a causa delle istituzioni post coloniali, create per mantenere il controllo su queste risorse da parte degli ex colonialisti. Non paga di avere distrutto la prosperità nell'eurozona, l'Unione europea sta esercitando pressioni su alcune delle nazioni più povere del mondo perché adottino lo stesso tipo di accordo monetario e fiscale fallimentare e perché vadano oltre, firmando accordi di "libero scambio" con reciproca apertura dei mercati. Le altre nazioni dell'Africa occidentale dovrebbero seguire l'esempio della Nigeria e abbandonare questi accordi.

Dodici dei 16 Paesi dell'Africa occidentale sono considerati Paesi in via di sviluppo *(Least Developed Countries – LDC),* o in parole più semplici paesi poveri. I 12 Paesi LDC sono Benin, Burkina Faso, Gambia, Guinea, Guinea-Bissau, Liberia, Mali, Mauritania, Niger, Senegal, Sierra Leone, Togo; mentre i quattro non considerati LDC sono Capo Verde, Costa d'Avorio, Ghana e Nigeria.

Questa è una mappa dell'Africa Occidentale [2](fonte).

La pubblico per i lettori statunitensi, ricordando la vecchia battuta “La guerra è il sistema con cui Dio insegna la geografia agli americani”. A proposito delle conoscenze geografiche degli americani, potete vedere [3]questo sketch dell’umorista statunitense Paul Rodriguez al *Comic Relief* del 1987. E se volete farvi un’altra risata, potete guardare [4]questo video famoso.

Durante la cosiddetta [5]“corsa all’Africa” del 19° secolo, l’Africa Occidentale fu spartita tra le potenze coloniali, per la maggior parte europee.

Queste erano le relazioni coloniali:

Benin – Francia

Burkina Faso – Francia

Gambia – Gran Bretagna

Guinea – Gran Bretagna

Guinea-Bissau – Portogallo

Liberia – Usa

Mali – Francia

Mauritania – Francia

Niger – Francia

Senegal – Francia

Sierra Leone – Gran Bretagna

Togo – Francia

Capo Verde – Portogallo

Costa d'Avorio – Francia

Ghana – Gran Bretagna

Nigeria – Gran Bretagna

[6]http://vocidallestero.it/2017/08/21/bill-mitchell-lue-clona-se-stessa-in -africa-occidentale-e-si-dedica-a-saccheggiare-la-regione/

Salva

1. http://bilbo.economicoutlook.net/blog/?p=36261
2. http://www.nationsonline.org/oneworld/map/west-africa-map.htm
3. https://www.youtube.com/embed/Y3PTnoh5kL4
4. https://www.youtube.com/embed/aOTK_vk-XDM
5. https://en.wikipedia.org/wiki/Scramble_for_Africa
6. http://vocidallestero.it/2017/08/21/bill-mitchell-lue-clona-se-stessa-in-africa-occidentale-e-si-dedica-a-saccheggiare-la-regione/

---

apoforeti (2017-08-28 09:02:17)
La storia della Liberia rappresenta un caso unico nella storia africana. Lo stato nacque infatti per iniziativa di un gruppo di schiavi affrancati di ritorno dagli Stati Uniti d'America, finanziati nel loro avventuroso viaggio da un gruppo di aziende private. La capitale del paese si chiama per questo motivo Monrovia in onore del Presidente James Monroe, che liberò moltissimi schiavi, ed anche la bandiera rievoca quella americana nelle forme e nei colori. https://it.wikipedia.org/wiki/Storia _della _Liberia

apoforeti (2017-08-29 10:14:01)
Però naturalmente di tutto questo le opinioni pubbliche occidentali non sanno assolutamente nulla il che mi testimonia anche del declino cognitivo occidentale, del suo disfacimento e imbarbarimento: quando ero bambino i giornali erano pieni di notizie sulla guerra civile in Congo, tanto che i nomi di Lumumba, Kasavubu, Katanga e in seguito Mobuto mi sono rimasti conficcati nella mente, mentre adesso su questa immensa strage che poi è una delle spinte principali nella reazione a catena delle migrazioni non filtra alcuna notizia, anzi si fa finta di nulla, . Questo cuore di tenebra che pulsa su un enorme territorio semplicemente ritagliato sulle logiche colonialiste ottocentesche, dunque tormentato fin dall'indipendenza, non serve solo alle operazioni illegali della criminalità transanazionale che per i suoi traffici coinvolge anche i territori di Tanzania, Uganda, Ruanda e Burundi, ma è un vero paradiso per le multinazionali americane, canadesi e britanniche del business minerario che operano ben difese da eserciti privati o da finanziamenti forniti ai gruppi armati, per non parlare quelle europee e di quelle cinesi che però hanno almeno offerto sei miliardi di euro in infrastrutture ospedaliere e di trasporto, pur essendo anche gli unici ad essere stati messi sotto accusa da quella sezione dei servizi di Washington che si chiama Amnesty international e nel quale qualche mentecatto ancora crede. Praticamente si può estrarre e portare via quello che si vuole al solo costo assolutamente infimo della mano d'opera e delle mani assassine. https://ilsimplicissimus2.com/2017/08/28/congo-i-chip-della-strage-occidental e/

apoforeti (2017-08-30 11:36:09)
Figure che si sono opposte a questo sporco mercato delle grandi holding euroamericane, ci sono state: Mattei fu una. Lo ammazzarono. Thomas Sankara, in Burkina Faso (ex Alto Volta) fu eletto democraticamente e, ricordo, vendette tutte le Mercedes istituzionali e le sostituì con delle Renault 5. Quando fu assassinato, aveva un conto in banca di 150 dollari, una chitarra e la casa dove era nato. Gheddafi fu meno "francescano", ma la Libia, sotto di lui, divenne per ricchezza il secondo stato africano (dietro al Sudafrica che fu di Mandela). Vogliamo derubarli fino al midollo? Non lamentiamoci se scappano: domani, con la popolazione italiana in picchiata demografica, saranno loro a gestire il nostro Paese. Non c'è altra storia, le vicende migratorie mostrano questo, ovunque, dalla Cina alla California, dove i messicani sono la maggioranza. http://carlobertani.blogspot.com/2017/08/e-vai-il-profugo-e-il-manuale-cencel li.html

apoforeti (2017-09-06 11:49:10)
Usciranno dall'euro prima di noi? Attraverso il caso di Kemi Seba, un controverso attivista nero, questo report della BBC racconta le crescenti proteste che si agitano nelle ex colonie francesi dell'Africa occidentale: uno dei principali bersagli è il franco CFA, valuta (ex) coloniale agganciata all'euro. Sebbene il personaggio di Kemi Seba abbia dei lati oscuri, la rete di movimenti di cui è partecipante lotta per l'emancipazione dei popoli africani e per la democrazia – ed è sorprendente la loro limpida comprensione di quanto la moneta sia un mezzo di governo e di controllo coloniale. Macron, intanto, ha rimandato ai politici africani la scelta se uscire dal franco CFA. http://vocidallestero.it/2017/09/04/bbc-proteste-in-africa-contro-il-franco-cfa -valuta-coloniale/

Il mondo visto da Oriente (2017-08-29 08:25)

L'obiettivo non dichiarato della presenza militare degli Stati Uniti in Afghanistan è impedire alla Cina di stabilire relazioni commerciali ed investimenti con l'Afghanistan. Più in generale, l'istituzione di basi militari in Afghanistan sul confine occidentale della Cina rientra nel processo di accerchiamento militare della Repubblica popolare cinese, ossia

schieramenti navali nel Mar della Cina meridionale, strutture militari a Guam, Corea del Sud, Okinawa, Jeju, ecc.

Pivot in Asia

Secondo il patto di sicurezza afghano-statunitense, istituito nell'ambito degli obiettivi asiatici di Obama, Washington e partner della NATO hanno una presenza militare permanente in Afghanistan, con strutture militari situate vicino alla frontiera occidentale della Cina. Il patto mirava a consentire agli Stati Uniti ad avere nove basi permanenti situate strategicamente ai confini di Cina, Pakistan e Iran, nonché Turkmenistan, Uzbekistan e Tagikistan. La presenza militare degli Stati Uniti, tuttavia, non ha impedito l'espansione dei rapporti commerciali e degli investimenti tra Cina e Afghanistan. Un accordo di partenariato strategico fu firmato tra Kabul e Pechino nel 2012. L'Afghanistan ha lo status di osservatore nell'Organizzazione della cooperazione di Shanghai (SCO). Inoltre, il vicino Pakistan, ormai pieno aderente alla SCO, ha stretti rapporti bilaterali con la Cina. E ora Donald Trump minaccia il Pakistan, che per molti anni è stato il bersaglio della "guerra non dichiarata dei droni" degli USA. In altre parole, è avvenuto un cambiamento geopolitico che favorisce l'integrazione dell'Afghanistan a fianco del Pakistan nell'asse eurasiatico degli investimenti e dell'energia. Pakistan, Afghanistan, Iran e Cina collaborano in progetti su gasdotti e oleodotti. La SCO di cui sono aderenti Turkmenistan, Uzbekistan e Tagikistan, provvede la piattaforma geopolitica per l'integrazione dell'Afghanistan nei corridoi per l'energia e i trasporti eurasiatici. La Cina intende integrare l'Afghanistan nella rete dei trasporti nell'ambito dell'Iniziativa Fascia e Via. Inoltre, il gigante minerario statale cinese Metallurgical Corporation of China Limited (MCC) è già riuscito a prendere il controllo del grande deposito di rame di Mes Aynak, in un'area controllata dai taliban. Già nel 2010 Washington temeva "*che la Cina affamata di risorse cercherà di dominare lo sviluppo delle ricchezze minerarie dell'Afghanistan, sconvolgendo gli Stati Uniti… Dopo aver ottenuto la concessione per la miniera di rame di Mes Aynak, nella provincia di Logar, la Cina vuole chiaramente di più*". ([1]*Mining*)

La Cina e la battaglia per il litio

I conglomerati minerari cinesi sono in concorrenza per il controllo strategico del mercato mondiale del litio, che fino a poco tempo prima era controllato dai "Big Three", *Rockwood Lithium* di Albemarle (North Carolina), *Sociedad Quimica y Minera de Chil*e e *FMC Corporation* (Philadelphia) attiva in Argentina. Mentre i Big Three dominano il mercato, la Cina rappresenta una grande quota della produzione mondiale di litio, classificandosi al quarto posto come maggiore produttore di litio dopo Australia, Cile e Argentina. Nel frattempo il gruppo cinese Tianqi ha assunto il controllo della più grande miniera di litio australiana, Greenbushes. Tianqi possiede ora il 51 % della Talison Lithium, in collaborazione con l'Albemarle della North Carolina. Questa spinta alla produzione di litio è legata al rapido sviluppo dell'automobile elettrica in Cina: "*La Cina è ora "il centro dell'universo del litio". La Cina è già il più grande mercato di auto elettriche. BYD, società cinese sostenuta da Warren Buffett, è il più grande produttore di auto elettriche del mondo e le aziende cinesi producono la maggiore quantità di litio per batterie. Ci sono 25 aziende che producono 51 modelli di auto elettriche in Cina. Quest'anno ne saranno vendute oltre 500000 in Cina. Ci sono voluti 7 anni alla GM per vendere 100000 Chevy Volts dal 2009. La BYD ne venderà 100000 solo quest'anno!*" (*[2]Mining*, novembre 2016)

Le dimensioni delle riserve di litio in Afghanistan non sono chiare. Gli analisti ritengono che le riserve ancora da sfruttare non avranno un impatto significativo sul mercato mondiale del litio. Traduzione di Alessandro Lattanzio – *[3]SitoAurora*

Salva

1. http://www.mining.com/1-trillion-motherlode-of-lithium-and-gold-discovered-in-afghanistan
2. http://www.mining.com/web/china-the-centre-of-lithium-universe/
3. http://sitoaurora.altervista.org/home.html

---

apoforeti (2017-08-30 11:24:24)
Il piano d'aggressione all'Eurasia prevedeva la creazione di una piattaforma regionale islamista, in Medio Oriente, in cui radunare le varie forze taqfirite, oscurantiste, retrive e reazionarie, che in cambio dell'ascarismo geopolitico verso l'atlantismo, avrebbero ottenuto il totale dominio delle società mediorientali. Non a caso, l'apparato terroristico-mediatico atlantista (Hollywood, circo mediatico, università e professoroni, ONG e servizi segreti), preparò per anni il terreno ideologico-culturale per celebrare e far accettare in occidente l'ascesa dei regimi oscurantisti e sanguinari promessi dalla fratellanza mussulmana e dalle sue appendici terroristico-stragiste (Gladio-B): al-Qaida, salafismo armato, emirato islamico, sufismo turco-iracheno, ecc. https://aurorasito.wordpress.com/2017/08 /29/la-disgregazione-dellimpero-usa-una-lettura/

Yemen, un anno dopo (2017-08-31 11:07)

Il conflitto nello Yemen è scoppiato allorquando l'Arabia Saudita ha cercato di imporre un presidente di proprio gradimento nel paese per creare un governo fantoccio di Rijad ed allontanare il paese dall'influenza dell'Iran, dato che una buona parte della popolazione è di confessione sciita e apertamente ostile all'egemonia che l'Arabia Saudita pretende di esercitare sullo Yemen. Lo Yemen è un paese povero ma in una posizione strategica sulle rotte petrolifere, chi controlla il golfo di Aden controlla il passaggio del petrolio e questo rende importante anche per gli USA e la Gran Bretagna disporre di un governo filo occidentale a Sana'a, la capitale dello Yemen.

Distruzione e rovine nello Yemen

I bombardamenti indiscriminati e brutali condotti dalla coalizione saudita hanno colpito abitazioni civili, scuole, ospedali e mercati facendo strage della popolazione ed in

particolare di donne e bambini. Si calcola che siano oltre 15.000 le vittime civili dei bombardamenti e di questi quasi la metà sono bambini. Inoltre il blocco aeronavale, la mancanza di generi di prima necessità, medicinali ed acqua potabile, hanno fatto sorgere una epidemia di colera che ha contagiato oltre 250.000 persone. La peggiore epidemia al mondo ed una situazione da disastro umanitario secondo la commissione per i diritti Umani della Nazioni Unite e secondo varie Organizzazioni Internazionali. Vedi: [1]L'ONU accusa la coalizione dell'Arabia Saudita..... Vedi: [2]U.N. warned "we should all feel deeply guilty" as Yemenis die [3]UN Warns US, West over support for Saudi War crimes in Yemen **Nonostante questo, viene mantenuto il silenzio da parte della stampa e dei media occidentali sul conflitto e sulla situazione umanitaria di questo paese, presumibilmente per non creare turbative agli interessi di Rijad, degli Emirati e degli altri paesi delle monarchie petrolifere legati da forti interessi agli USA ed ai paesi europei.**

[4]http://www.controinformazione.info/un-missile-balistico-delle-forze-yeme nite-colpisce-abu-dabi-capitale-degli-emirati-arabi/

1. http://www.controinformazione.info/lonu-accusa-la-coalizione-dellarabia-saudita-di-uccidere-centinaia-di-bimbi-nello-yemen/
2. https://www.cbsnews.com/news/yemen-united-nations-cholera-famine-war-houthi-rebels-saudi-arabia/
3. http://www.telesurtv.net/english/news/UN-Warns-US-West-over-Support-for-Saudi-War-Crimes-in-Yemen-20170129-0040.html
4. http://www.controinformazione.info/un-missile-balistico-delle-forze-yemenite-colpisce-abu-dabi-capitale-degli-emirati-arabi/

---

apoforeti (2017-11-18 11:21:11)
L'avvento al potere degli huti, che professavano l'islam sciita e stabilirono immediatamente relazioni amichevoli con l'Iran, destò l'allarme nella vicina Arabia Saudita. Riyadh non poté perdonare i vicini per il rovesciamento del fantoccio Hadi. All'inizio di febbraio iniziò il trasferimento di truppe al confine con lo Yemen. La situazione fu aggravata dal fatto che le province yemenite che confinavano con l'Arabia Saudita erano abitate da sciiti, che, influenzato dai correligionari yemeniti, erano pronti alla rivolta contro Riyadh. Hadi si appellò ai sauditi e parlando alla Lega araba chiese l'ingresso di truppe straniere nello Yemen al fine di riprendere il potere. Quindi, il presidente in fuga divenne essenzialmente un collaborazionista dei sauditi. A fine marzo 2015, l'Arabia Saudita formò una coalizione di Paesi arabi per intervenire nello Yemen. Per l'operazione venne formato un significativo gruppo aereo a cui fu assegnato il ruolo principale nell'intervento. Il gruppo aereo della coalizione comprendeva circa 100 aerei da guerra sauditi, tra cui F-15S, Tornado IDS e Typhoon, coadiuvati dalle aerocisterne A330 e da elicotteri di ricerca e salvataggio Cougar. I caccia Typhoon e F-15S erano equipaggiati di container per la designazione dei bersagli Damocles e da ricognizione DB-100, e armati di bombe guidate Paveway e JDAM. Le forze di supporto consistevano in UAV e aerei-radar E-3A e Saab 2000 Erieye. Il secondo contingente aereo era degli EAU, con 30 velivoli, tra cui F-16E/F, Mirage 2000 e almeno un aerocisterna A330. Altri tipi di velivoli erano 15 caccia F/A-18C del Quwayt, 10 Mirage-2000 del Qatar, 15 caccia F-16 del Bahrayn, 6 dell'Egitto, 6 del Marocco e 6 della Giordania e 3 bombardieri Su-24M del Sudan. A prima vista, l'operazione della coalizione saudita sembrava destinata al successo. L'esercito saudita, che aveva uno dei più grandi budget del mondo, era semplicemente pieno di armi moderne. I partner della coalizione Qatar, Quwayt e Emirati Arabi Uniti non erano di molto

inferiori ai sauditi. Tuttavia, nonostante i costi enormi e l'acquisto di armi moderne, l'esercito saudita non aveva esperienza in combattimento, e in effetti era un colosso dai piedi d'argilla. Anche prima dell'inizio dell'operazione, molti analisti menzionarono questo fattore, e sottolinearono che a causa delle numerose guerre civili, gli yemeniti superavano seriamente la coalizione nell'esperienza operativa. Numerosi esperti russi predissero che l'Arabia Saudita avrebbe avuto una lunga guerra nel territorio dello Yemen. Tuttavia, la realtà si rivelò anche peggiore per i sauditi. La guerra civile del 1994 nello Yemen trasformò il Paese in un mercato delle armi. Lo Yemen era letteralmente imbottito di armi degli anni '70-'80. È interessante notare che carri armati statunitensi M-60 e carri armati sovietici T-80BV acquistati in Bielorussia, erano nelle forze armate della repubblica. In grandi quantità c'erano carri armati T-55 e T-62 prodotti nell'URSS, così come T-55AM2 di produzione ceca. Dopo il rovesciamento del regime Hadi, lo Yemen ricevette una grande quantità di armi dall'Iran. Queste forniture aumentarono drasticamente il numero di armi anticarro degli huti e che svolsero un ruolo enorme. Con nostro grande dispiacere, la difesa aerea della Repubblica era poco sviluppata, i sistemi SAM e radar sovietici degli anni '70 non erano in grado di respingere le massicce incursioni della coalizione saudita. Inoltre, lo Yemen mancava di aerei moderni. Le due dozzine di MiG-29 disponibili non potevano resistere all'aeronautica della coalizione, perciò la parte dell'esercito dello Yemen fedele a Salah non cercò di combattere per la supremazia aerea. Inoltre, l'Esercito yemenita era armato di sistemi missilistici Scud, Tochka-U e R-17, così come di sistemi missilistici terra-terra consegnati dall'Iran. Le forze armate yemenite possedevano sistemi missilistici anti-nave sovietici e iraniani. Il vantaggio principale degli huti e dei sostenitori di Salah rispetto la coalizione araba era l'esperienza di combattimento e un alto livello di addestramento. Un ruolo significativo fu svolto anche dagli istruttori iraniani impegnati nella preparazione delle forze anti-saudite. Inoltre, una parte significativa degli alti ufficiali yemeniti fu addestrata da specialisti sovietici. L'istruzione appresa in epoca sovietica, fu presto dimostrata agli interventisti. Il 25 marzo, l'aviazione della coalizione lanciò le operazioni contro lo Yemen, soprannominata "tempesta della determinazione". Prima di tutto, furono colpite le basi aeree yemenite, così come le posizioni di SAM e stazioni radar nelle vicinanze di Sana. Le forze aeree della coalizione agirono nelle migliori tradizioni dell'aviazione statunitense, sopprimendo l'aviazione e la difesa aerea del nemico, assicurandosi in tal modo la supremazia aerea. Per ragioni tecniche, un caccia saudita si schiantò, fu la prima perdita della coalizione durante la campagna. Tuttavia, nonostante i massicci attacchi aerei, gli huti guadagnarono il controllo di altri territori: il 31 marzo, i sostenitori di Hadi furono espulsi dal centro amministrativo della provincia di al-Dali. Il 6 aprile, gli huti presero il porto di Aden. Seri combattimenti vi furono nella provincia di Taiz. Sotto il controllo dei sostenitori di Hadi rimasero solo le province orientali e nord-orientali del Paese. Durante questo periodo, i terroristi di al-Qaida (AQAP) SIIL operanti nello Yemen fin dai primi anni 2000 si attivarono nelle retrovie dei sostenitori di Hadi, i cui militanti locali, dopo essere giunti al potere, giurarono fedeltà ad al-Baghdadi. Di fatto, gli islamisti scatenarono la guerriglia dietro i sostenitori di Hadi, che tuttavia non gli impedì di combattere gli huti, che entrambe le organizzazioni terroristiche considerano i principali nemici nello Yemen. Il 21 aprile, l'aeronautica della coalizione effettuò 2300 sortite, assicurandosi il dominio nell'aria. Tuttavia, le perdite degli huti e dell'esercito yemenita causate dagli attacchi aerei durante questo periodo si rivelarono modeste, il che gli permise di continuare l'offensiva, espandendo il territorio controllato. Lo stesso giorno, la coalizione annunciò la fine dell'operazione Tempesta della determinazione e l'inizio di una nuova fase della campagna chiamata Ritorno della speranza. Durante questo periodo, il numero di attacchi aerei contro gli huti aumentò drammaticamente. Inoltre, le forze aeree della coalizione inflissero una serie di attacchi alle città controllate dal nemico, che provocarono numerose vittime civili e la distruzione delle infrastrutture civili. L'aviazione saudita cercò d'indurre i civili ad opporsi agli huti con gli attacchi aerei, la cui presenza negli insediamenti sarebbe stata causa. A fine agosto, a seguito di attacchi aerei, furono uccisi circa 2000 civili. Huti e l'esercito yemenita avrebbero continuato a reagire. Nel maggio 2015

iniziarono le incursioni delle unità yemenite nelle province dell'Arabia Saudita al confine con la Repubblica. Qui un ruolo enorme fu svolto dal morale estremamente basso dell'esercito della monarchia mediorientale. Spesso, i soldati sauditi semplicemente abbandonarono le postazioni di frontiera, attaccati dagli huti, lasciando armi e attrezzature. Particolarmente acuto per i sauditi fu la situazione nella provincia di Najran, dove la popolazione sciita locale, col sostegno degli huti, effettivamente si ribellò a Riyadh. A fine maggio, unità dell'esercito yemenita iniziarono a lanciare attacchi missilistici sul territorio saudita, usando prima i missili Scud e poi i missili Tochka-U più avanzati. Il 25 maggio, a causa dell'attacco ala base aerea Qamis Mushayt, nella provincia di Asir, diversi aerei sauditi furono distrutti nella base, secondo dati non ufficiali: i sistemi "Patriot" dei difesa aerea dell'Arabia Saudita intercettarono solo un quarto dei missili. Nel maggio 2015 si rinnovarono i feroci combattimenti per Aden. E insieme ai sostenitori di Hadi nei combattimenti urbani parteciparono attivamente le forze speciali saudite. A luglio, i sostenitori di Hadi con l'appoggio degli interventisti ripresero il controllo del porto di Aden, dove il trasferimento di mezzi corazzati della coalizione iniziò immediatamente. Il 14 luglio, i sostenitori di Hadi rivendicarono il pieno controllo su Aden, anche se in realtà i combattimenti continuarono per tutto il mese. I continui contrattacchi degli huti rallentarono l'avanzata del nemico, mentre nella base aerea al-Anad, 60 km a nord di Aden, si svolsero battaglie feroci. Gli interventisti riuscirono ad occupare la base solo dopo il trasferimento nell'area di carri armati AMR-56 Leclerc delle forze armate degli Emirati Arabi Uniti, che giocarono un ruolo chiave nell'assalto. Nel corso delle battaglie per la base aerea, i Leclerc dimostrarono un'elevata protezione, alcun carro armato fu distrutto dalle armi anticarro e anche all'inizio di agosto, attraverso le province settentrionali dello Yemen, grandi forze di sostenitori di Hadi entrarono nel territorio del Paese, sostenute da unità regolari dell'esercito saudita. Nello stesso periodo le incursioni degli huti continuarono nelle province di frontiera dell'Arabia Saudita, e il più "avanzato esercito del mondo" perse almeno 8 carri armati, tra cui gli Abrams distrutti il 6 agosto. La caduta di Aden fu forse il più grande successo della coalizione nell'intera guerra. Inoltre, le azioni aeree della coalizione causarono perdite tangibili ai sostenitori di Salah, che persero in questo periodo circa 30 veicoli corazzati. L'avanzata territoriale degli huti cessò. Durante questo periodo, la coalizione perse un F-16 dell'Aviazione marocchina nella provincia di Sada, oltre a tre elicotteri AN-64 Apache, due dei quali abbattuti nella provincia saudita di Najran, e un altro nella provincia yemenita di Marib. L'offensiva guidata dalla coalizione lungo la strada Aden-Abyan causò agli interventisti gravi perdite di blindati. Fu lì che un BMP-3 fu distrutto con un gruppo di sostenitori di Hadi. Il 25 agosto nella provincia di Bayda furono distrutti da un'imboscata dei blindati degli Emirati Arabi Uniti. I militari degli Emirati persero immediatamente 11 MUP Oshkosh, alcuni dei quali abbandonati dagli equipaggi e successivamente bruciati dagli huti. Dei blindati furono catturati e fatti sfilare in una parata militare del 24 agosto. Gli huti distrussero 2 carri armati Abrams nella provincia di Jizan, e la spettacolare esplosione di munizioni di uno dei carri armati fu ripresa in un video che scioccò i fan degli Abrams di tutto il mondo; il 2 agosto a Jizan, altri 2 Abrams furono distrutti. A fine agosto, il blitzkrieg della coalizione divenne un fiasco completo: i difensori e gli interventisti di Hadi rimasero bloccati in aspre battaglie nelle province di Taiz, Marib e Bayda. Le perdite contarono decine di veicoli corazzati: il 4 settembre, a seguito del lancio di un missile "Tochka-U", 52 militari degli Emirati Arabi Uniti, 10 soldati sauditi e 5 cittadini del Bahrayn furono uccisi nella base della coalizione di Marib. Il numero totale di morti, tenendo conto dei sostenitori di Hadi, superò i 100. Un gran numero di mezzi corazzati e autoveicoli fu distrutto e a metà settembre più di 20 blindati sauditi furono distrutti a Marib in tre giorni. Le gravi perdite di soldati costrinsero il comando della coalizione a sostituirli con sostenitori di Hadi. Inoltre, un contingente sudanese fu inviato nel conflitto; il suo governo aveva ricevuto importanti aiuti finanziari per impiegarne i soldati come carne da cannone nello Yemen. Dal settembre 2015, l'aviazione degli EAU iniziò a fornire supporto aereo ai sostenitori di Hadi, partendo dalle basi

in Eritrea, riducendo significativamente il tempo di volo per gli attacchi aerei. Nel tentativo di ridurre il costo della campagna aerea, la leadership degli Emirati sempre più utilizzò negli attacchi aerei gli "Aerotractor" AT-802U, molto più economici di Apache e F-16. Nell'ottobre 2015, un contingente sudanese arrivò nello Yemen, e vi furono segnalazioni di mercenari colombiani che operavano nelle PMC regionali. Nel 2016, la guerra nello Yemen divenne di posizione. Le forze di Hadi erano a mezzo chilometro nell'area di Taiz, ma gli huti non avevano abbastanza forza per tagliare completamente le comunicazioni dei collaborazionisti. L'aviazione della coalizione continuò ad attaccare obiettivi nello Yemen, causando centinaia di vittime tra i civili. Huti ed alleati dell'esercito yemenita continuarono i raid nelle province di confine dell'Arabia Saudita e compirono attacchi missilistici contro obiettivi in Arabia Saudita, eliminando decine di soldati aggressori. Gli islamisti delle organizzazioni terroristiche SIIL e AQAP, che presero il controllo di intere aree nel sud e nell'est del Paese, approfittarono della situazione. Il 1° ottobre 2016, un missile antinave huti colpì il trasporto veloce HSV-2 Swift degli Stati Uniti e noleggiato dagli Emirati Arabi Uniti, subendo danni significativi dopo un incendio. Successivamente, nel gennaio 2017, gli huti danneggiarono una fregata della Marina dell'Arabia Saudita. A metà giugno, a seguito di un attacco missilistico, una seconda fregata della Marina saudita subì danni significativi, ma rimase a galla. Nel 2017, anche i combattimenti nello Yemen furono di posizione. A maggio, il contingente sudanese, il cui governo, per ripagare i finanziamenti, utilizzava i soldati come carne da cannone nell'interesse di Riyadh, cercò di avviare una propria offensiva nel deserto del Midi, conclusasi con la completa distruzione dei mercenari africani. Nell'autunno 2017, huti ed esercito dello Yemen intrapresero un'offensiva nella provincia di Taiz, che portò a feroci battaglie di posizione, durante le quali nessuno ottenne un successo decisivo. In generale, al momento, entrambe le parti del conflitto sono in una situazione di stallo, incapaci di ottenere una vittoria decisiva. Gli huti controllano le province occidentali del Paese, inclusa la capitale. L'Iran fornisce un'estesa assistenza alle forze anti-saudite, conducendo efficacemente una "guerra ibrida" contro l'Arabia Saudita che tramite sostenitori di Hadi ed interventisti controlla le province meridionali e orientali. Nella retrovie della coalizione, gli islamisti di AQAP e SIIL dilagano, come esemplificato dal recente attentato ad Aden. In seguito a bombardamento e blocco della coalizione, lo Yemen è sull'orlo di un enorme disastro umanitario. La popolazione soffre fame e colera. Tuttavia, il mondo civile non bada a questi problemi proseguendo la cooperazione militare e tecnica con Riyadh. Durante l'intervento, le perdite aeree della coalizione fu di 8 aerei, per lo più persi per ragioni tecniche, e almeno 14 elicotteri. Le vittime degli interventisti nelle forze armate sono silenziose, si sa solo che alla fine di settembre almeno 412 militari sudanesi furono uccisi nello Yemen. L'Arabia Saudita ha perso almeno 42 carri armati durante il conflitto, le perdite totali di blindati superano i 300 veicoli. Gli Emirati Arabi Uniti hanno perso almeno 150 veicoli corazzati. Le perdite totali degli interventisti sono stimate in migliaia di militari. Una piccola guerra vittoriosa si è trasformata in un grosso problema per Riyadh. "Il principale esercito della pace", nonostante gli enormi finanziamenti, si è dimostrato non solo incapace di prendere il controllo del territorio dello Yemen, ma anche di proteggere il proprio territorio dalle incursioni via terra e missilistici dell'esercito dello Yemen. Lo Yemen è diventato un buco nero per i sauditi che, con i bassi prezzi del petrolio, esaurisce finanze, vite umane ed influenza regionale del regno. https://aurorasito.wordpress.com/2017/11/17/un-piccolo-intervento-vittorioso/

9.9 September

Petrodollari (2017-09-02 16:58)

Il principale importatore mondiale di petrolio, la Cina, si prepara a lanciare contratti fu-

tures sul petrolio denominati in yuan cinese e convertibili in oro, creando il più importante mercato asiatico del petrolio e consentendo agli esportatori di superare i mercati denominati in dollari USA, secondo Nikkei Asian Review. I futures del petrolio greggio saranno il primo contratto commodity della Cina aperto ai fondi d'investimento stranieri, imprese commerciali e petrolifere. L'elusione del dollaro USA potrebbe consentire agli esportatori come Russia e Iran, ad esempio, di evitare le sanzioni statunitensi con i negoziati in yuan, secondo Nikkei Asian Review. Per rendere più attraenti i contratti denominati in yuan, la Cina prevede che siano completamente convertibili in oro sulle piazze di Shanghai e Hong Kong. Il mese scorso, Shanghai Futures Exchange e la controllata Shanghai International Energy Exchange, INE, hanno completato con successo quattro test per realizzare futures del greggio e lo scambio, continuando la preparazione delle quotazioni dei futures del petrolio greggio per fine anno. "Le regole del gioco petrolifero mondiale potrebbero cominciare a cambiare seriamente", dichiarava Luke Gromen, fondatore della società di ricerca macroeconomica statunitense FFTT". Sì, le regole cambiano. Benvenuti nel mondo multipolare, dove le nazioni non devono più essere vincolate al dollaro: "*La quotazione delle attività cinesi in yuan, unitamente al piano della Borsa di Hong Kong per la vendita di contratti sull'oro fisico in valuta, creerà un sistema in cui i Paesi eviteranno il sistema bancario statunitense, dichiarava Tinker in una nota del 30 agosto. "Avendo accettato il pagamento di petrolio o gas in yuan, il venditore, che sia Russia, Arabia Saudita o chiunque altro, non dovrà preoccuparsi dell'eccesso di yuan, potendo semplicemente cambiarlo in oro", afferma Tinker. "Avanziamo verso un mondo multipolare"."*

La Russia è pronta a contrastare 'l'eccessivo dominio' di certe valute – "Inoltre lavoreremo per una distribuzione più equilibrata delle quote e delle azioni di voto nel FMI e nella Banca mondiale", dichiarava Putin

[1]https://aurorasito.wordpress.com/2017/09/02/la-russia-e-pronta-a-contr astare-leccessivo-dominio-di-certe-valute-putin/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2017/09/02/la-russia-e-pronta-a-contrastare-leccessivo-dominio-di-certe-valute-putin/

Vaccini (2017-09-06 11:14)

http://www.youtube.com/watch?v=xzGPa2gW7Qs

In meno di una settimana hanno tolto l'interrogazione parlamentare del M5S in cui si richiedeva ragione del contributo al [1]GAVI; tra un po' sparirà anche dai motori di ricerca e rimarrà traccia solo dell'omonimo comune!

1. http://www.gavi.org/

---

apoforeti (2017-09-06 11:23:10)
http://www.ilcambiamento.it//articoli/big-pharma-e-la-fondazione-gates-cavie- per-le-industrie-farmaceutiche

apoforeti (2017-09-12 15:27:16)
In Europa e in Italia non sono in atto epidemie o pandemie, certifica l'Organizzazione mondiale della sanità. Allora, come ha potuto il governo Gentiloni promulgare il decreto legge 73 il 7 giugno 2017 che impone a neonati, bambini e adolescenti ben 12 vaccinazioni, se non è in atto alcuna emergenza ed urgenza? In realtà, non si tratta di una campagna di vaccinazione, ma una sperimentazione di massa sulla pelle di neonati, bambini e adolescenti sani. Chi, cosa, come, quando, perché? A un giornalista si chiede di raccontare i fatti, di spiegarli con riscontri documentali, soprattutto di controllare il potere, ogni potere. Occorre cercare la verità, quella scomoda, quella che urtica, quella che obbliga al realismo. Possiamo fare qualcosa? Ho il dovere morale di sperarlo e di essere contagioso. A questo serve la cultura, a rinvigorire l'umanità: la conoscenza ci rende liberi. L'AUTORE Gianni Lannes dal 1987 svolge in Italia e all'estero il mestiere del giornalista. Ha lavorato per la RAI e La7, nei settimanali L'Espresso, Panorama, Famiglia Cristiana, Io Donna, D La Repubblica delle Donne, Il Venerdì di Repubblica, Avvenire, Diario. Ha scritto inoltre per i mensili Airone, La Nuova Ecologia, Medicina Democratica, Il Gargano Nuovo. Ha collaborato ai quotidiani Il Manifesto, Liberazione, La Repubblica, L'Indipendente, L'Unità, La Stampa, Il Corriere della Sera. Ha pubblicato i seguenti titoli di inchiesta: Nato: colpito e affondato, (2009), Il Grande Fratello. Strage del dominio (2012), Terra Muta, (2013), Nato, la strage del Francesco Padre, (2014), Italia, USA e getta, (2014), La montagna profanata, (2015), Né vivi, né morti, (2016), Bambini a perdere, (2016). [1]ACQUISTALO SUL NOSTRO SHOP

1. http://shop.nexusedizioni.it/vaccini-ebook.html

Chi si ferma è perduto (2017-09-07 11:58)

Quando, nel 2001, pubblicai "L'impero colpisce ancora" per Malatempora, avvertii che, lassù in un angolo dell'Asia, qualcosa si stava muovendo…ma si sa…Malatempora era una piccola casa editrice ed io uno scrittore sconosciuto. Oggi, quei frutti sono maturati, e l'intero Pianeta ha paura.

La vicenda politica, il dissidio fra Corea del Nord e Stati Uniti, sta lentamente venendo alla luce: in un quadro di sessant'anni di guerra fredda ai suoi confini, la Corea del Nord ha deciso di non fare la fine dell'Iraq e della Libia (che, ricordiamo, erano insieme nel "Asse del Male").

Per non finire a gambe all'aria, decise in anni lontani di promuovere la ricerca in campo missilistico e nucleare ad uso proprio, mentre i vettori erano, ovviamente, sul mercato internazionale:*la Libia, ad esempio, acquistò missili coreani verso gli anni 2000, per poi distruggere tutto e consegnarsi, mani e piedi legati, agli USA & Co.*

A ben vedere, la Corea del Nord ha seguito le orme di un altro "Stato del Male", ossia l'Iran. Evidentemente, conviene essere "Stati del Male", perché gli altri finiscono come sono finiti. Fagocitati dagli appetiti americani.

Quando Trump ha avvertito Pyongyang che uno Stato nucleare ha degli obblighi (la non proliferazione, il mercato controllato, ecc) ha sfondato una porta aperta, giacché i coreani non hanno mai venduto bombe atomiche, bensì missili. Ci sarebbe da chiedersi da dove sono arrivate le atomiche pakistane, indiane ed israeliane, ma su questo tutti tac-

ciono: il “club” nucleare è a numero chiuso, e se non ha la tessera giusta non puoi entrare.

In altre parole, Pyongyang ha falsificato i documenti ed è entrata dalla porta di servizio. E vuole giocare al tavolo buono, perché è lì che fioccano i soldini e non si deve parlare di sanzioni.

Dobbiamo aggiungere, perché la stampa ufficiale non lo dice mai, che sorvolare con un missile il territorio di un’altra nazione non viene considerato un atto ostile, giacché gli apici di traiettoria sono ben al di sopra dei rituali 60.000 piedi, la quota più alta raggiunta dai velivoli militari.

Anche sull’efficacia dei sistemi anti-missile ci sono molti dubbi: i missili raggiungono gli apici di traiettoria in pochissimi minuti (5-10), e dunque manca il tempo per organizzare una credibile controffensiva.

I famosi “Patriot” non riuscirono ad intercettare gli SCUD iracheni, che uccisero circa 150 cittadini israeliani e nemmeno i successivi tentativi americani di una credibile intercettazione hanno convinto: molti fallimenti, ed una frettolosa certificazione positiva alla prima intercettazione. Non mi ha stupito che il Giappone lasciò passare il missile coreano senza nemmeno provarci. A che pro, poi? La traiettoria era quella di un missile destinato a finire nell’oceano.

leggi tutto su [1]http://carlobertani.blogspot.com/2017/09/la-corea-ha-veramente-le-armi -che.html

1. http://carlobertani.blogspot.com/2017/09/la-corea-ha-veramente-le-armi-che.html

---

apoforeti (2017-09-07 12:09:14)
Per il blocco atlantico si profila una sconfitta storica: incuneatosi nel cuore della Mesopotamia con la spedizione di Bush junior, allargatosi all’intero bacino mediterraneo con la rivoluzioni islamiste del 2011, lo schieramento occidentale sta vivendo uno spaventoso reflusso. Respinto in Siria, scaricato in Iraq, inviso in Turchia, sospettato in Egitto, mal digerito in Arabia Saudita. Ed ovunque retroceda l’americano, avanza il russo. http://federicodezzani.altervista.org/la-liberazione-di-deir-ezzor-e-la-rabbios a-impotenza-degli-stati-uniti/

apoforeti (2017-09-07 12:13:13)
Dunque silenzio. Ma non del tutto: con una faccia tosta senza limiti il Washington Post in una serie di articoli riconosce, come se nulla fosse, che è stata Cia a reclutare, organizzare e armare i cosiddetti ribelli moderati, costituendo una forza di 45 mila uomini per sbarazzarsi di Assad. Il nome in codice dell’operazione era “legno di sicomoro” ma disgraziatamente una parte molto consistente di questa forza ha contribuito a creare il Califfato e ha combattuto per esso fino quando l’intervento russo ha cambiato il rapporto di forze in campo e molti “ribelli moderati” si sono riversati in Al Nusra http://ilsimplicissimus2.com/2017/09/07/siria-il-massacro-della-cia/

Hartz IV (2017-09-10 10:56)

Hartz IV: questa marcatura sociale deriva dal processo di deregolamentazione del mercato del lavoro, detto Agenda 2010, realizzato tra il 2003 e il 2005 dalla coalizione tra il Partito Social Democratico (SPD) e i Verdi del cancelliere Gerhard Schröder. Chiamato con il nome del suo ideatore, Peter Hartz, precedente direttore del personale di Volkswagen, il quarto pacchetto di riforme unisce gli aiuti sociali e le indennità per i disoccupati di lunga durata (senza lavoro da più di un anno) in una allocazione forfettaria unica, versata dal Jobcenter. L'ammontare, piuttosto ridotto, di 409 euro al mese nel 2017 per una persona sola, dovrebbe motivare il ricevente (ribattezzato "cliente") a trovare un impiego il più velocemente possibile. Sia questo mal remunerato o poco conforme alle competenze. La sua attribuzione è condizionata da un regime controllato tra i più cogenti d'Europa. Alla fine del 2016, la rete Hartz IV inglobava quasi 6 milioni di persone, di cui 2,6 milioni di disoccupati ufficiali, 1,7 milioni non ufficiali usciti dalle statistiche grazie alla trappola dei "*dispositivi di attivazione*" (formazioni, "coaching", impieghi a 1 euro, mini jobs, ecc.) e 1,6 milioni di bambini associati a famiglie riceventi il contributo forfettario dei Jobcenter. In una società fondata sul culto del lavoro, queste persone sono spesso descritte come un gruppo di oziosi e anche peggio.

Questo mostro burocratico suscita molto sconforto e sentimento di impotenza presso i disoccupati, che lo percepiscono, non senza ragione, come una minaccia. Una signora sulla sessantina si avvicina con passo esitante. Sembra molto imbarazzata di presentarsi a sconosciuti. La sua pensione di 500 euro mensili non è sufficiente per vivere, perciò riceve un contributo dal Jobcenter. Poiché fatica ad arrivare a fine mese, da poco è impiegata a tempo parziale ("*mini job*") come donna delle pulizie per una casa di cura, che le assicura un salario netto mensile di 340 euro. "*Rendetevi conto"* , afferma la signora con voce agitata, "*che la lettera del Jobcenter mi comunica che non ho dichiarato i miei redditi e che devo rimborsare 250 euro. Ma quei soldi non li ho! Inoltre, ho dichiarato tutto dal primo giorno. Ci deve essere un errore... .*" Un membro del gruppo la prende da parte per darle i suoi consigli: a chi rivolgersi per un ricorso, o per sporgere denuncia, etc. Talvolta il furgone serve come rifugio per discutere dei problemi lontano da sguardi indiscreti. "*È uno degli effetti di Hartz IV"*, osserva la signora Freitag. "*La stigmatizzazione dei disoccupati è così forte che molti provano vergogna a parlare della propria situazione davanti ad altre persone.*"

estratto da [1]http://vocidallestero.it/2017/09/07/le-monde-diplomatique-linferno-del-m iracolo-tedesco/

1. http://vocidallestero.it/2017/09/07/le-monde-diplomatique-linferno-del-miracolo-tedesco/

---

apoforeti (2017-09-21 08:01:38)
Gli sforzi dell'establishment euro-atlantico per riplasmare il Vecchio Continente procedono su più linee: dall'economia alla società, dalla demografia all'integrità degli Stati nazionali. In ambito economico, abbiamo assistito all'imposizione coatta delle "riforme strutturali" di stampo neo-liberista e alla somministrazione di quell'austerità che ha portato al lastrico l'intera Europa meridionale. Sotto l'aspetto dei costumi, siamo stati testimoni di un violentissimo attacco alla famiglia tradizionale e, parallelamente, alla promozione del modello LGTB. Per quanto concerne

la demografia, prima si è inflitto un duro colpo alla già bassa natalità europea con le politiche economiche lato offerta, dal chiaro sapore malthusiano, e poi si è inondato il continente con flussi migratori crescenti dall'Africa e dal Medio Oriente, destabilizzati ad hoc. Ora, è la volta degli Stati nazionali, considerati un relitto dello scorso secolo e, sopratutto, un ostacolo verso quell'Europa federale tanto agognata dall'élite liberal. http://federicodezzani.altervista.org/lo-stato-nazionale-e-superato-perche-brux elles-sostiene-la-secessione-della-catalogna/

apoforeti (2017-10-20 17:34:28)
IL MODELLO TEDESCO dal Berliner Zeitung I disoccupati non sono autorizzati a mettere da parte qualche soldo risparmiando una parte del sussidio Hartz IV. Lo ha deciso giovedi scorso il Tribunale Sociale Federale di Kassel, il provvedimento esclude solo i prodotti previdenziali e assicurativi ai quali il disoccupato momentaneamente non ha accesso. E' la sentenza emessa nei confronti di un uomo di 60 anni della Sassonia-Anhalt che grazie alle prestazioni Hartz IV ricevute, nel corso degli anni era riuscito a mettere da parte un piccolo patrimonio pari a 18.540 euro. L'uomo disponeva di un deposito azionario di 1300 €, di un libretto di deposito di 424 € e di un'assicurazione sulla vita per un valore di circa 16.800 €. Ho risparmiato una parte del sussidio Hartz IV "privandomi del cibo" Il Jobcenter Mansfeld-Südharz ritiene che il denaro risparmiato debba essere utilizzato. Nel suo ricorso contro il Jobcenter l'uomo ha evidenziato invece che in questo caso dovrebbe essere fatta un'eccezione visto che il denaro "è stato risparmiato privandosi del cibo".

Elezioni tedesche (2017-09-21 16:50)

Tutto è cominciato nel 2014 in Serbia, dove i cinesi hanno riunito il "16+1 Summit" cominciando con lo stanziare 10 miliardi per investimento auto- e ferroviari tra il Baltico e il Mar Nero, la ferrovia Belgrado-Budapest, progetti stradali in Montenegro e Macedonia – progetti a cui la potente Germania poteva pensare per prima. La risposta tedesca è stata: questo accordi stretti "tra Pechino e singoli paesi UE" erano contrari "alla politica estera comune europea": quella politica comune che, par di capire, viene dettata dalla Germania, e nessun paese si permetta di fare accordi senza prima chiedere a Berlino.

[1] L*uglio: Angela lodava Xi per il suo globalismo. sembra ieri*

In realtà, quei governi accolgono gli investimenti cinesi a braccia aperte proprio come contrappeso allo strapotere tedesco, alle sue ingerenze, alle sue lezioni col ditino alzato. Non solo la repubblica ceca, ma l'Ungheria – che riceve la quota di investimenti cinesi doppia rispetto alla Polonia – e la Serbia, paese non-UE, cui Pechino destina i due terzi dei capitali che ha investito nei paesi della regione che non sono della UE. Nell'insieme

non si tratta di cifre colossali: il *Financial Times* stima che gli investimenti cinesi nell'Est europeo che tanto allarmano Berlino sono solo l'8 % dei capitali che investe in Europa; niente che superi le capacità germaniche di investimento. Ma è tornato il rimprovero: ciò "solleva preoccupazione sulla capacità della UE di parlare con una sola voce". Quella tedesca. Infatti quando Berlino ha tentato di far adottare una dichiarazione comune UE di condanna per l'espansione della Cina nel Mar Cinese Meridionale (l'occupazione dei noti atolli), Ungheria e Grecia hanno votato contro. Forse perché i greci hanno più motivi per sentirsi grati a Pechino che a Berlino? Fatto è che la leadership germanica non sembra dare risultati brillanti proprio nel suo cortile di casa. Ottusa, moralistica e tirchia, si sta facendo soffiare l'Est dalla Cina. Ora Berlino vuole da Bruxelles regole che blocchino gli investimenti cinesi…

Intanto scoppia il secessionismo catalano: come massimo una replica della Guerra Civil, come minimo un altro sgretolamento dell'unità europea, perché la Catalogna indipendente sarebbe ipso facto fuori dalla UE e costretta a chiederne la riammissione. Una bella prova per dimostrare le qualità di statista europeista di Angla Merkel. Per adesso, nessun segnale. Nemmeno da Mogherini e Juncker.

Inoltre quel 46 % del Pil lucrato con le esportazioni è uno di quei "successi" di Merkel, che pesa come una piramide in bilico sulla sua testa – e basta una crisi estera qualunque per ridurre quella percentuale, e quindi i posti di lavoro in Germania. E le crisi estere e globali in attesa di scoppiare sono una dozzina almeno. Angela potrebbe aver voluto un cancellierato di troppo. Se si fosse ritirata,l'avrebbero ricordata come una vincente.

E già l'elettorato tedesco deve avere questo dubbio, se hanno ragione i sondaggi dell'agenzia YouGov eseguiti il 19 settembre: La CDU vincerebbe sì ancora una volta, ma passando dal 41,5 al 36 per cento, perdendo 5,5 punti percentuali, e 56 seggi in parlamento, dai 311 di oggi ai 255. Una di quelle vittorie che suggeriscono che anche molti elettori ormai abbiano la sensazione che Frau Merkel abbia fatto il suo tempo. Alternativ fur Deutschland passerebbe dal 4,7 al 12 per cento, diventando il terzo partito tedesco.

L'articolo [2]DOPO TANTI SUCCESSI, ANGELA MERKEL FACEVA MEGLIO A RITIRARSI è tratto da [3]Blondet & Friends, che mette a disposizione gratuitamente gli articoli di Maurizio Blondet assieme ai suoi consigli di lettura.

1. https://i1.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2017/09/angela-e-xi.jpg
2. http://www.maurizioblondet.it/tanti-successi-angela-merkel-faceva-meglio-ritirarsi/
3. http://www.maurizioblondet.it/

---

apoforeti (2017-09-26 10:07:15)
Questa strategia è stata enunciata in maniera esemplare da George Friedman, il fondatore del centro di analisi strategiche Stratfor, nel discorso che ha tenuto presso il Council on Foreign

Relations il 4 febbraio 2015. “Per gli Stati Uniti – ha sottolineato Friedman – la paura primordiale è il capitale tedesco, la tecnologia tedesca, unita con le risorse naturali russe e la manodopera russa: è la sola combinazione che ha fatto paura agli USA per secoli […]. La nostra incognita è la Germania. Che cosa farà? Non lo sa nemmeno lei. Gigante economico e nano politico, come sempre nella storia. […]. Soltanto l’integrazione Germania-Russia può minacciarci, non lo permetteremo mai”. Paolo Sensini in http://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=52706

apoforeti (2017-09-26 10:09:45)
Sono già partite le prime manifestazioni di ostilità contro la sede dell’AfD a Berlino già al momento dei risultati, con una turba di facinorosi, mobilitata per l’occasione, nel tentativo di assediare la sede di AfD e gridare slogan contro razzismo e xenofobia. Sembra che lo stesso George Soros, tramite la sua Open Society, intenda finanziare una mobilitazione generale delle piazze nelle varie città tedesche contro l’AfD e indire manifestazioni a favore delle politiche immigrazioniste che la stessa Merkel si appresta a riconsiderare, causa la forte perdita di consensi subita in queste ultime elezioni. Per diffamare i dirigenti del partito AdF e screditarne la linea politica sono iniziate a circolare voci che sostengono (tanto per cambiare) che ci sia la "longa manus" di Mosca nel sostegno a questo partito e di conseguenza una intromissione russa nelle elezioni tedesche. https://www.controinformazione.info/il-successo-della-afd-una-spina-nel-fianco- per-il-fronte-globalista-di-merkel-e-soci/

apoforeti (2017-09-26 10:20:14)
UN ANNO FA. Non a caso, un nuovo sondaggio mostra che il 55 per cento dei tedeschi è pessimista riguardo al futuro; nel 2014, lo era il 31 per cento della popolazione, e nel 2013, il 28 per cento. Il sondaggio rileva che il 42 per cento degli intervistati di età compresa tra i 14 e i 34 anni pensa che il suo futuro sarà senza prospettive; questa percentuale è più che raddoppiata rispetto al 2013 (19 per cento). Allo stesso tempo, anche il 64 per cento degli intervistati di 55 anni e più ha paura del futuro. Il sondaggio mostra anche che quattro quinti (79 per cento) della popolazione tedesca ritiene che nel 2016 l’economia si deteriorerà per via degli oneri finanziari causati dalla crisi migratoria, mentre il 70 per cento pensa che il prossimo anno i Paesi membri dell’Unione Europea saranno sempre più distanti tra loro. Il dato più prevedibile di tutti è che secondo l’87 per cento dei tedeschi i propri politici subiranno un calo del sostegno pubblico. Fonte: Gatestone Institute http://www.bondeno.com/2015/12/06/de-profundis/comment-page-1/ #comment-1421

apoforeti (2017-09-27 16:47:12)
Il mainstream ha attuato politiche che hanno massicciamente aumentato la disuguaglianza di reddito e ricchezza in Germania. La Hartz IV non è un welfare sociale, è uno scandalo per un paese civilizzato, si tratta più di pulizia sociale punitiva che di inclusione e sostegno. Naturalmente, il mainstream è il responsabile della crescita della povertà in Germania. Questi sono i risultati della moderazione salariale tedesca, chiamata anche mercantilismo tedesco. Mentre alcuni hanno tratto da essa grandi profitti, la popolazione ne ha pagato il prezzo, per più di dieci anni. http://vocidallestero.it/2017/09/26/flas sbeck-e-ora-di-alzare-gli-stipendi/

E ora parte il negazionismo sul Vietnam (2017-09-23 18:25)

Cosi la storia viene ancora una volta uccisa dai “ministeri della verità” che sorgono dentro il mondo dell’identitario ideologico neo liberista, il quale per nascondere se stesso ha lanciato la diversità come oggetto di mercato e nuovo marchio del progressismo depau-

perato da ogni appartenza di classe e di ceto, in una sorta di finzione dell'uguaglianza su piani generici che ovviamente oblitera il senso di responsabilità anche per ciò che riguarda la barbarie della guerra.

---

apoforeti (2017-09-25 09:50:12)
Il Segretario di Stato americano Rex Tillerson è stato costretto a riconoscere che Teheran sta rispettando l'accordo. Ma ancora una volta ha martellato i nuovi refrain americani - ora risulta che sia l'atteggiamento dell'Iran a non soddisfare le "aspettative". Ad un tavolo ristretto, Tillerson, per la prima volta, ha incontrato il ministro degli Esteri iraniano Mohammad Javad Zarif. Almeno l'atmosfera non era esplosiva. "Non ci sono state grida", ha detto in seguito. "Non ci siamo tirate le scarpe a vicenda. Non era affatto con un tono arrabbiato. " Il capo della politica estera dell'UE Federica Mogherini - non esattamente la stella più luminosa della stanza - era costretta a sottolineare che non c'era dubbio che l'accordo venisse rispettato. Ha addirittura avvertito, "tutti gli Stati membri sono considerati vincolati alla sua attuazione. La comunità internazionale non può permettersi di smantellare un accordo cui si sta lavorando e producendo risultati". La Russia e la Cina non smantelleranno l'accordo - e questa è la finale. E anche i membri dell'Unione europea del P5 + 1 - Francia, Regno Unito e Germania - si adegueranno, come ha confermato Mogherini. Ormai anche gli orsi arruffati sul fondersi dei ghiacciai artici sanno che il presidente Trump ha aggiunto una sceneggiata, avendo annunciato di aver "deciso". Nessuno sa cosa ha deciso, nemmeno Tillerson. Eppure, anche il comandante del Comando Strategico degli Stati Uniti, il generale John Hyten, ha ammesso: "i fatti sono che l'Iran sta operando sulla base gli accordi che abbiamo sottoscritto con la JCPOA". **Quello che è accaduto è che l'Amministrazione Trump ha cambiato la narrazione da quello che era un accordo tecnico e nucleare a quello che dovrebbe comprendere l'attuazione geopolitica iraniana in Siria, in Iraq e Yemen,** nonché il suo programma missilistico e le operazioni di cyber atacchi - tutte questioni che Mogherini stessa sottolineava erano "al di fuori del campo di applicazione" del JCPOA (Joint Comprehensive Plan of Action) https://www.controinformazione.info/lisolamento-brutale-trump-e-larte-di-imbr ogliare-sullaccordo-con-liran/

9.10 October

Spigolature dalla grande rapina (2017-10-01 18:11)

I vecchi si sono conquistati la pensione o un salario decoroso o un lavoro stabile perché credevano che fosse giusto, perché volevano un mondo migliore, ma dopo di loro una generazione di perdenti ha vissuto pensando di essere nel migliore dei mondi possibili. E ancora fanno fatica a comprendere che i beni di consumo più costosi sono la noncuranza e le illusioni.

Andrea Malaguti (2017-10-01 18:43:55)
La "cura" (in latino, ovvero l'opposto della noncuranza) è molto complessa, perché è difficile da dirigere. In realtà, la generazione attuale crede che questo sia il PEGGIORE dei mondi possibili, ma non sa come migliorarlo.

apoforeti (2017-10-02 09:39:14)
non ci prova neanche: a Bondeno chiudono i negozi tradizionali, ma hanno aperto tre street bar

apoforeti (2017-10-12 15:23:17)
Le Provincie: eliminate il nome (e le elezioni) Riassumiamo la sola "riforma" che ci ricordiamo, quella che ci è stata gabellata come "abolizione delle province". Basta, per legge le province non sono più, ha deciso Renzi. Poi il governo si è accorto (non aveva studiato il dossier) che le province semplicemente non possono essere abolite, perché ha competenze (scuole, strade dette appunto provinciali, trasporti) che le Regioni – quelle sì i veri enti inutili, come tutti sappiamo, e fonte emorragica di spese e parassiti – non sono capaci, né disposte ad assumersi. La soluzione adottata dai nostri "amministratori" capacissimi e competentissimi è stata di due tipi. Mantenere le provincie senza dirlo, e far loro mancare i finanziamenti come se non esistessero più. Scrisse il Corriere: " i tagli sono stati draconiani (circa due miliardi in due anni), con 20 mila dipendenti in meno su 48 mila totali, ma le competenze rimangono sempre le stesse: la manutenzione di 135 mila chilometri di strade (la «nervatura carrozzabile» del Paese) e la gestione di 6 mila scuole". Oltre alle nuove "competenze" che gli ha assegnato il governo: si va dalla " tutela e valorizzazione dell'ambiente" al "controllo dei fenomeni discriminatori in ambito occupazionale" e la "promozione delle pari opportunità sul territorio provinciale". Insomma le provincie veglino perché i trans non siano discriminati e privati di pari opportunità: ecco quello che sta a cuore ai DEM. Bisogna qui rivolgere un omaggio ai dirigenti delle Provincie, i soli che – spiccando come una macchia di nobile colore nel parassitismo pubblico generale – stanno facendo miracoli continuando bene o male a far funzione 135 km di strade e 6mila scuole (più male che bene) con fondi e il personale dimezzati. Se ci fosse una patria, li premierebbe con medaglie e ne racconterebbe le imprese agli scolari. Ma non è ancora tutto. Il vero colpo di genio del Renzi della riforma delle provincie è questo così descritto da Il Post: " La riforma costituzionale bocciata con il referendum del 4 dicembre prevedeva semplicemente di eliminare la parola "province" dalla Costituzione, rimandando poi a una futura legge ordinaria la determinazione delle funzioni e delle competenze di questi enti o la loro eventuale cancellazione". http://www.maurizioblondet.it/potere-dem-totalitarismo-dellincompenza/

Estranei al disimpegno (2017-10-02 09:37)

Machiavelli auspicava di riportare in auge **la virtù della Roma repubblicana**. La civiltà europea seguì tuttavia un percorso diverso: al posto della virtù del cittadino-soldato e del governo misto, si ebbero la concentrazione del potere statuale, la nascita degli eserciti professionali, nonché lo sviluppo economico necessario al loro finanziamento. A delinearne il modello di base sarà Thomas Hobbes, teorico dell'assolutismo. **Machiavelli ed Hobbes** saranno incarnazioni di **opposti paradigmi**, opposti modi di concepire il conflitto tra gli esseri umani. Il modo di concepire il conflitto da parte di Hobbes sarà determinante per tutte le principali ideologie moderne (liberalismo, nazionalismo, socialismo e loro derivazioni).
Non è un caso che cinque secoli dopo, **ora che la civiltà europea, trasfiguratasi in**

quella occidentale, sprofonda nell'anomìa, qualcuno torni ad occuparsi in modo sistematico di Machiavelli, tant'è che è sorta negli ultimi decenni una corrente di studi denominata "repubblicanesimo" a lui ispirata. Da questo dibattito potrebbero venire indicazioni utili per **ripensare radicalmente le fondamenta di una politica mai così in crisi** e screditata agli occhi dei più.
Occhi che vanno aperti. Se, fin dai tempi antichi, la gestione del potere si è affidata alla massima riservatezza, alla dissimulazione, alle operazioni sotto copertura da parte di specialisti, infiltrati, **per millenni la popolazione è stata esclusa a priori dai misteri del comando**. Solo in tempi storici relativamente recenti si è avanzata l'esigenza di trasparenza dell'operato dei governi, ma **l'avvento dei regimi democratici non ha annullato la segretezza delle decisioni cruciali** e delle operazioni strategiche più delicate. Individuare queste strategie non è facile, meno ancora contrapporvisi. Del resto, **vi è anche il rischio è di scivolare in ricostruzioni fantasiose** in cui ogni dinamica sociale vien spiegata attraverso schemi elementari e stereotipi. Se la mania complottista è una deriva di menti poco lucide, tuttavia **l'anticomplottismo sistematico è il frutto di una sindrome non meno controproducente e forse più pericolosa**.

[1] https://byebyeunclesam.wordpress.com/2017/10/02/estranei-alla-societa-dellintrattenimento-due-incontri-pubblici-a-bologna/

1. https://byebyeunclesam.files.wordpress.com/2017/09/locandina-ottobre-belzebo.jpg

---

Prove tecniche di eurofranchismo (2017-10-02 12:01)

ciò che prima era un'aspirazione all'indipendenza più gettata sul tappeto dalle élites locali per ottenere maggiore autonomia, si è e prima saldata al desiderio di sfuggire alla mannaia dei diktat europei e adesso, con la stupida repressione del referendum ha acquistato un vero, visibile nemico ed è divenuta dunque una lotta concreta.

---

apoforeti (2017-10-03 09:45:25)
Se un insieme di persone fanno un referendum INCOSTITUZIONALE per staccarsi dalla Spagna ma rimanere nell'euro e nell'unione europea, è autodeterminazione dei popoli. Se parli di volere un referendum consultivo in Italia, previsto dalla Costituzione e quindi legale, per vedere cosa pensano gli italiani dell'euro e dell'unione europea, sei un fascista, populista, comunista, razzista e pedofilo. Simone Urriani

apoforeti (2017-10-03 10:09:56)
Un articolo pubblicato nel 2014 dal Consiglio Atlantico, think-tank della NATO finanziato da Fortune 500, intitolato "Le implicazioni militari della secessione scozzese e catalana", dichiara: "La Catalogna ha 7,3 milioni di persone, con oltre 300 miliardi di dollari in PIL. Spende solo l'1,6 % per la difesa, per oltre 4,5 miliardi di dollari all'anno, o approssimativamente il bilancio

della Danimarca, che ha forze armate ben considerate ed efficienti. I piani militari catalani sono più vaghi, ma finora enfatizzano la marina. Con ottimi porti a Barcellona e Tarragona, la Catalogna è ben posizionata come piccola potenza navale, “con il Mediterraneo come nostro ambiente strategico e la NATO nostro quadro”, sostengono i think tank nazionalisti verso la difesa. https://aurorasito.wordpress.com/2017/10/02/indipendenza-catalana-5-cose-su-c ui-riflettere/

apoforeti (2017-10-08 18:13:01)
Una possibilità potrebbe essere l’avanzata di partiti euroscettici, con l’indebolimento della UE, mentre l’altra vede la stessa Unione europea avvantaggiarsi di questa crisi dello stato nazionale per portare a compimento la centralizzazione di tutti i poteri a Bruxelles. E la seconda, purtroppo, data l’affinità tra Podemos e Tsipras, appare come la più probabile. http://vocidallestero.it/2017/10/05/marco-zanni-a-sputnik-il-governo-rajoy-e- finito-quali-conseguenze/

Indipendentismi economici (2017-10-12 17:16)

Israele è il maggiore importatore mondiale di greggio dalla provincia irachena del Kurdistan, nel 2017, afferma una relazione. Secondo i dati della società statunitense *ClipperData* che traccia l’invio di benzina nel mondo, circa metà del greggio estratto dai campi petroliferi del Kurdistan iracheno viene spedito in Israele. **In precedenza, l’Italia era il maggiore importatore al mondo di petrolio del Kurdistan.** Si stima che le aree controllate dal governo regionale del Kurdistan forniscano quotidianamente circa 500-600000 barili di petrolio al mercato mondiale attraverso un oleodotto che arriva al porto di Ceyhan, nel sud della Turchia. Durante la preparazione del referendum indipendente del Kurdistan, l’oleodotto fu chiuso almeno due volte dalla Turchia. I media israeliani riferivano che i dati resi noti dal Movimento Gorran, il primo partito di opposizione del Kurdistan, indicavano che le società israeliane ricevettero a settembre circa 3,8 milioni di barili di greggio dalla regione del Kurdistan dell’Iraq. Il notiziario israeliano *i24News* afferma che, sebbene gli acquirenti in Israele siano per lo più compagnie petrolifere private, questi acquisti tuttavia hanno iniettato fondi considerevoli nel bilancio della regione curda spingendo le dichiarazioni del primo ministro israeliano Benjamin Netanyahu a sostegno del referendum per l’indipendenza del Kurdistan iracheno e del “diritto all’autodeterminazione del popolo curdo”. Nel frattempo, il ministro dell’Energia dell’Iraq, Jabar al-Luaybi, chiedeva alla North Oil Co., l’operatore di Stato dei campi di Qirquq, alla compagnia statale per i progetti petroliferi e alla società degli oleodotti di Stato di ripristinare e riaprire la pipeline Qirquq-Ceyhan che si estende dai campi petroliferi della provincia di Qirquq al porto turco meridionale di Ceyhan attraversando le province irachene di Salahudin e Niniwa, esortando a ripristinare l’esportazione precedente, tra 250000 e 400000 barili al giorno.

Wikipedia

[1]https://aurorasito.wordpress.com/2017/10/11/mosca-teheran-e-ankara-apr ono-un-fronte-anti-occidentale-unito/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2017/10/11/mosca-teheran-e-ankara-aprono-un-fronte-anti-occidentale-unito/

---

apoforeti (2017-10-12 17:18:36)
Kurdistan iracheno Entità federale autonoma Il Kurdistan iracheno, chiamato anche Regione autonoma del Kurdistan, è un'entità federale autonoma del Nord dell'Iraq. La regione confina con l'Iran a Est, con la Turchia a Nord, con la Siria a Ovest. Il capoluogo del Kurdistan iracheno è la Capitale: Erbil Area: 40.643 km² Popolazione: 8,35 milioni (2013) Valuta: Dinaro iracheno Presidente: Mas'ud Barzani Lingue ufficiali: Lingua curda, Lingua araba

apoforeti (2017-10-14 11:09:30)
La regione delle Fiandre, la parte olandese del Belgio, le cui spinte separatiste sono state per lungo tempo tra le più forti all'interno dell'UE, ha tratto particolare guadagno dalla sua stretta collaborazione con la Germania. La Repubblica Federale Tedesca è l'acquirente principale dell'export fiammingo; lo scorso anno, su un valore totale delle esportazioni di 302,4 miliardi di dollari, il contributo della Germania è stato di oltre 50 miliardi. Inoltre, le imprese tedesche sono tra i più importanti investitori del Paese. Il nucleo delle relazioni economiche tedesche-fiamminghe è il porto di Anversa, il secondo più grande d'Europa dopo il porto di Rotterdam. La sua importanza per l'economia delle esportazioni tedesca è evidente dal fatto che, di 214 milioni di tonnellate, quasi un terzo, ben 68 milioni, sono state spedite dalla Germania o trasportate nel Paese tedesco. Inoltre, numerose aziende tedesche, come BASF e Bayer, hanno investito miliardi in sedi o magazzini nei pressi del porto di Anversa. http://vocidallestero.it/2017/10/13/germania-e-separatismi-leconomia-della-se cessione/

apoforeti (2017-10-22 10:25:47)
Con il crollo del piano di Barzani, gli Stati Uniti avevano ancor meno speranze di spingere i curdi siriani verso l'indipendenza da Damasco. Baghdad ha ripreso il controllo dei valichi tra Iraq e Siria

di Sinjar-Rabiyah. Due ulteriori valichi non sono controllati da Baghdad: Tanaf, temporaneamente sotto il controllo statunitense, e Qaim, occupato dallo SIIL. Ciò significa che alcun sostegno, uscita od ingresso è legalmente disponibile ai curdi siriani. La nuova situazione bloccherà lo spazio aereo su al-Hasaqa, circondata dalla Turchia ad ovest, dalle forze di Damasco a sud e dalle forze irachene ad est. L'accordo di Sykes-Picot, che divise il Levante dopo la Prima guerra mondiale, è stato ripreso dopo che analisti e diplomatici pretesero la ridefinizione dei confini del Medio Oriente, in particolare Iraq e Siria, creando i nuovi Stati chiamati Kurdistan (Iraq e Siria), Sunnistan (dai sunniti di Anbar in Iraq, e Idlib in Siria) e Sciistan nel sud dell'Iraq. La Turchia ha cominciato a rivedere la politica verso l'Iraq e cercherà certamente di trovare un terreno comune con Baghdad affinché ritiri le proprie truppe da Bashiqa e altre aree, ora che Abadi ha mostrato i denti contro la decisione di Irbil e disponibilità a combattere contro chi vuole dividere l'Iraq (e senza badare ai costi). https://aurorasito.wordpress.com/2017/10/21/prima-e-dopo-qirquq-liraq-non-sar a-diviso/

Accordo stracciato (2017-10-14 10:17)

Nella giornata odierna sono arrivate le prime reazioni negative al discorso del Presidente Donald Trump con cui questi ha rifiutato di "certificare"l'accordo sul nucleare con l'Iran, che aveva visto nel 2015 l'adesione da parte dell'Unione Europea, inclusa la Germania e la Gran Bretagna, la Russia e la Cina. Di fatto Trump, con il suo discorso, ha stracciato l'accordo sulla base di motivazioni che sono parse pretestuose ed infondate ai più, visto che la stesssa AIEA aveva confermato che l'Iran stava rispettando del tutto le clausole di tale accordo e lo stesso parere era stato dato dagli altri paesi che avevano sottoscritto il trattato (JCPOA) . A distanza di due anni Teheran ha dimostrato di adempiere ai patti e di rinunciare alla realizzazione di armi nucleari, Washington si ritira senza alcuna seria motivazione se non invocando il pretesto che l'Iran non avrebbe rispettato "lo spirito dell'accordo" sviluppando il suo arsenale di missili a lunga gittata e con "l'aiutare il terrorismo nella regione".

Una accusa che non regge visto che, proprio l'Iran, assieme alla Russia, è stato il paese che si è dimostrato parte attiva nella sconfitta dell'ISIS e di Al Qaeda che, come noto, hanno ricevuto, per anni, carichi di armi ed aiuti dagli USA e dai loro alleati. In realtà le critiche degli osservatori sono basate sul fatto che **Washington si dimostra in questo caso inaffidabile per qualsiasi accordo internazionale**, così come era avvenuto con la Libia ed in altri casi recenti. Questo rischia di dare ragione a chi, come King Su, delal Corea del Nord, ha dichiarato che le armi nucleari sono l'unica garanzia per il suo paese di non essere attaccato dagli USA, dato il fatto che Washington dimostra di non rispettare alcun accordo internazionale se non la legge della forza. Le reazioni negative si sono avute già da parte dei vari paesi della comunità internazionale ed in particolare da quelli che erano stati parte attiva nella conclusione dell'accordo con Teheran. La Federica Mogherini, rappresentante per l'Unione Europea, aveva messo in chiaro che l'accordo è multilaterale e non bilaterale e di conseguenza non può essere inficiato da uno solo dei contraenti ed un discorso simile è stato fatto anche dalla Teresa Mey da Londra e dal ministro Gabriel da Berlino. Per quanto riguarda la Russia, da Mosca giunge un chiaro avvertimento verso Washington. "La decisione degli Stati Uniti non aiuta il clima di sicurezza e di non proliferazione delle armi nucleari del mondo - ha detto Dmitry Peskov, portavoce di Vladimir Putin - e questa azione aggraverà seriamente la situazione del programma nucleare iraniano". Altrattanta contrarietà è stata espressa dal responsabile agli Esteri della Repubblica Popolare Cinese che ha già avviato da tempo fruttuosi rapporti

di cooperazione commerciale con l'Iran e non intende certo rinunciarvi per l'ossessione di Trump di boicottare Teheran per compiacere il governo Netanyahu ed il suo genero Jared Kushner, che sembra essere il "suggeritore occulto delle scelte di Trump nella politica USA in Medio Oriente. Una decisa **reazione critica è venuta anche dal Congresso USA** ed in particolare dalla esponente democratica **Nancy Pelosi,** la quale ha sostenuto che il rifiuto di Trump di ratificare l'accordo con l'Iran "è un grave errore che minaccia la sicurezza degli Stati Uniti e la nostra credibilità in un momento molto critico", ha affermato la Pelosi che è anche la leader della minoranza democratica nella Camera dei Rappresentanti.

Nancy Pelosi

La Pelosi ha ribadito che l'Iran risulta aver adempiuto ai propri impegni derivanti dall'accordo conosciuto come JCPOA e che la decisione di Trump appare "frivola e pericolosa" e che rischia di isolare non l'Iran ma proprio gli stessi USA nello scenario mondiale e per questo risulta una decisione molto pericolosa. Il nuovo corso di Trump rischia di aprire quindi, dopo la Corea del Nord, dopo la Siria, dopo lo Yemen, dopo il Venezuela e Cuba, l'ennesima crisi nello scenario internazionale. Tutto lascia pensare che, tra la fine dell'anno in corso e l'inizio del 2018, il mondo non potrà navigare in acque molto tranquille. Analisi di Luciano Lago

https://www.controinformazione.info/reazioni-negative-al-rifiuto-di-trump-di- ratificare-il-trattato-sul-nucleare-con-liran/

Salva

---

apoforeti (2017-10-18 10:18:18)
Come Israele sa, il cielo del Libano costituisce ora il prolungamento naturale dello spazio aereo della Siria e pertanto qualsiasi violazione del cielo libanese sarà contrastato, non importa a quale prezzo. Il messaggio è cruciale. Israele è nel panico totale davanti a uno Stato siriano che, dopo sette anni di guerra, è riuscito a distruggergli degli aerei. Stato siriano che, inoltre, è affiancato da Hezbollah ben armato e pronto a qualsiasi evenienza. Il panico si legge soprattutto nelle parole di Avigdor Lieberman affidate a Walla, dove riconosceva la vittoria di Assad con franchezza inedita: "Assad ha vinto, e tutti i Paesi musulmani si accodano per averne i favori"."

Poi nell'editoriale, l'autore collega il bellicismo anti-siriano d'Israele e la risposta di Damasco da un lato e la nuova strategia degli Stati Uniti verso l'Iran dall'altro, una strategia basata sul rifiuto del presidente Trump di certificare l'accordo nucleare o sulle sanzioni imposte al Corpo dei Guardiani Rivoluzionari Islamici. "Una strategia espressa durante un discorso che accusava l'Iran di sostenere il terrorismo, destabilizzando il Medio Oriente e gli alleati di Washington": "Questi sono i segni di una conflagrazione del fronte che si stagliano all'orizzonte, una sfida su cui il Segretario generale di Hezbollah, Nasrallah, avvertiva indicando al premier israeliano come colui che la vuole. Ciò che preoccupa Netanyahu in realtà sono lo Stato siriano in ripresa, un Iraq che ritorna e un "ponte" che viene issato tra Iran e Libano attraverso Siria e Iraq, così come le forze di Hezbollah schierate a Qunaytra e Dara col sostegno dei consiglieri militari iraniani, permettendogli di costruire delle basi, anche se significa aprire un fronte sul Golan occupato, alle porte d'Israele. "Questo corridoio", di cui lui e i suoi compari continuano a parlare, si estende da Mazar i-Sharif in Afghanistan a Zahiya, a sud di Beirut, sul Mediterraneo, una via per inviare armi e munizioni per l'Asse della Resistenza. E questo asse è una realtà poiché l'Esercito arabo siriano ora usa le batterie dei missili antiaerei S-200 contro i caccia israeliani in fuga. Nulla dice che i prossimi missili non siano S-400 che Damasco sparerebbe contro aerei attaccanti col via libero russo". Atwan è pronto a scommettere che "il Medio Oriente cambierà" perché "la Siria è sul punto di riprendere forza molto rapidamente, con l'aiuto di Russia e Iran": "È un una realtà così profondamente capita da Washington e Tel Aviv, da far tremare Israele e i generali statunitensi… Non senza motivo Nasrallah invitava gli ebrei a lasciare Israele prima che sia troppo tardi, dato che la prossima guerra con Israele sarà diversa: ora arabi e musulmani del Medio Oriente possiedono una "forza deterrente". Queste persone, gli israeliani le hanno già messe alla prova tre volte senza poterli sconfiggere. I nemici d'Israele non sono più dei regimi arabi corrotti che puntano tutto sulle carte truccate statunitensi. Sono diversi, nuovi a memoria dell'uomo mediorientale". https://aurorasito.wordpress.com/2017/10/17/la-difesa-aera-siriana-spara-per- prima/

Putin gioca l'occidente e crea la sua criptomoneta (2017-10-20 16:50)

Di fatto esse sono nate dopo la grande crisi del 2008 non in polemica col sistema finanziario, ma anzi come suprema incarnazione di esso

---

apoforeti (2017-10-21 11:54:44)
Cina e Russia, insieme probabilmente ai paesi loro maggiori partner commerciali dei BRICS (Brasile, Russia, India, Cina, Sudafrica), come pure ai loro partner euroasiatici dell'Organizzazione di Shanghai per la Cooperazione (SCO) sono sul punto di completare l'architettura funzionante di una nuova alternativa monetaria al mondo del dollaro. Secondo un articolo nella Japan Nikkei Asian Review, la Cina sta per lanciare un contratto future per il petrolio greggio denominato in yuan cinesi che sarà convertibile in oro. Questo, se combinato con altre mosse cinesi negli ultimi due anni per diventare un'alternativa praticabile a Londra e a New York, diventa realmente interessante. http://appelloalpopolo.it/?p=35399

Debito pubblico e debiti privati (2017-10-21 10:36)

Di Simon Black, 11 ottobre 2017

Il motivo per cui c'è stata la grande crisi finanziaria è che Wall Street stava **concedendo mutui per comprare la casa anche a persone che non potevano permetterseli.**

Fino alla esplosione della crisi, gli investitori erano voracemente affamati di debito garantito da ipoteche immobiliari con rating "AAA". E così le società finanziarie concedevano molti prestiti anche a mutuatari a rischio ("subprime") per poi rivenderli a Wall Street. Wall Street ne impacchettava tanti insieme e una delle agenzie di rating più importanti (come Moody's o Standard & Poor's) certificava questi mucchi di rifiuti fumanti con una AAA.

AAA secondo la definizione di Moody significa che l'investimento "dovrebbe sopravvivere all'equivalente della Grande Depressione degli Stati Uniti". In altre parole, è solido come la roccia.

Il ragionamento era questo: un singolo mutuo subprime è in effetti rischioso. Ma se si mettono insieme i mutui di migliaia di persone, a questo punto il pacchetto può ottenere un rating AAA. Perché non è possibile che non rimborsino il prestito tutti quanti. E poi, bè, sul mercato immobiliare i soldi non vanno mai perduti…

In realtà però le agenzie di rating non erano così stupide come sembravano … Le indagini effettuate dopo la crisi hanno mostrato una quantità di email incriminanti, come questa, di un dirigente di Standard & Poor's:

"Signore aiuta la nostra fottuta truffa… questo deve essere il posto più stupido in cui ho mai lavorato ".

Come tutti gli altri, stavano al gioco perché volevano fare soldi.

Per generare ipoteche sufficienti per soddisfare la domanda, i finanziatori avrebbero fatto di tutto…

– Vendere una casa senza chiedere il minimo anticipo in contanti.

– Offrire tassi di ingresso trappola (con rate mensili temporaneamente più basse, che nel giro di qualche tempo però si adeguano alle tariffe di mercato).

– E persino offrirsi di pagare parte del mutuo per un paio di mesi (la maggior parte dei piccoli istituti di credito era in grado di rivendere il prestito a Wall Street nel giro di un mese o due, cancellando così la loro responsabilità: se le commissioni sul prestito erano superiori alle loro spese, ci guadagnavano comunque).

I peggiori prestiti subprime erano soprannominati "NINJAs", che stava per "No income, No job, No assets" (Nessuna entrata, nessuno stipendio, nessuna garanzia).

Quando non furono più in grado di emettere sufficienti mutui per soddisfare la richiesta, a Wall Street sono diventati creativi. Hanno cominciato a impacchettare pacchetti di ipoteche, che venivano chiamati "CDO *(Collateralized Debt Obligation)* al quadrato" (CDO aventi come garanzia altri CDO, ndVdE). Quindi hanno creato "CDO sintetici", che erano

solo derivati di altri mutui subprime e di altri CDO (essenzialmente un
modo per le persone di giocare sul mercato dei mutui senza che ci fossero dietro nuovi mutui reali).

Come tutti sappiamo, è finita a disastro… perché le persone che avevano sottoscritto i mutui benché non potessero permettersi di acquistare case costose hanno smesso di pagare le rate. E i CDO, i CDO al quadrato e i CDO sintetici (che erano stati diffusi in tutto il mondo) hanno fatto bancarotta.

Ma ricordiamolo: tutto è iniziato con la vendita di case a persone che non potevano permettersele.

Il che mi riporta a oggi…

Negli Stati Uniti il debito contratto dagli studenti ha raggiunto un livello record, pari a 1,4 trilioni di dollari. E i millennials stanno facendo fatica a pagarli.

L'Associazione Nazionale degli Agenti immobiliari ha svolto un sondaggio tra 2.000 millennials tra i 22 e i 35 anni sul debito contratto per studiare e la proprietà della casa… Solo il 20 % degli intervistati possedeva una casa… Degli 8 su 10 che non la possedevano, l'83 % ha affermato che la ragione era il debito contratto per studiare. E l'84 % ha risposto che avrebbe dovuto rinviare l'acquisto della casa per diversi anni (la mediana era sette anni).

E questo è un guaio per l'attività di vendita immobiliare. Ma, di nuovo, i finanziatori stanno diventando creativi …

L'impresa edilizia di Miami Lennar Homes ha recentemente annunciato che avrebbe pagato una grande parte del prestito studentesco per qualsiasi mutuatario che comprasse una casa da loro.

Attraverso la sua controllata Eagle Home Mortgage, l'azienda si farà carico di una quota del prestito studentesco dell'acquirente, pari a ben il 3 % del prezzo di acquisto della casa, fino a 13.000 dollari.

Il debito è diventato a tal punto la chiave di volta della nostra società, che l'unico modo in cui possiamo permetterci qualcosa è **scambiando un tipo di debito che non possiamo permetterci, con un altro tipo di debito.**

Un recente studio della Pew Charitable Trust ha mostrato che il 41 % delle famiglie americane ha meno di 2.000 dollari di risparmi: un buon terzo ha zero risparmi (tra cui una su dieci delle famiglie con oltre 100.000 dollari di reddito). Un altro studio ha mostrato che il 70 % degli americani ha meno di 1.000 dollari di risparmi.

Il punto è che l'America è a pezzi… Una singola spesa imprevista come un pneumatico che esplode o una visita del medico manderebbe a gambe all'aria la maggior parte delle persone.

E sta solo peggiorando.

[1]Nel mese di agosto, ho calcolato l'ammontare del conto medio delle famiglie nella Bank of America (che ha 592 miliardi di dollari in depositi di cittadini privati, 46 milioni di famiglie) … È di solo 12.870 dollari per famiglia… E questo include risparmi, investimenti, piani di pensionamento… TUTTO.

E bisogna anche tenere a mente che questa è la media… resa più alta dai titolari di conti con saldi enormi.

Non c'è da meravigliarsi che gli americani abbiano 1.021 trilioni di dollari di debiti contratti con la carta di credito – la somma più alta della storia.

Anche i finanziamenti per l'acquisto di auto hanno toccato il record di 1,2 trilioni di dollari.

E non dimentichiamo il governo americano, che è sotto di più di 20 trilioni di dollari.

Il debito statunitense è ora del 104 % del PIL … E il debito totale è cresciuto del 48 % dal 2010.

Nel bilancio economico la colonna dei debiti continua ad allungarsi. Nel frattempo, gli attivi e la produttività non stanno tenendo il passo.

Ma la gente continua a comprare case, automobili, televisioni e pagare le tasse dell'Università indebitandosi sempre di più… E ora, scambiando un tipo di debito con un altro.

La ricchezza è basata sul risparmio e sulla produzione. Non sul fabbricare trucchetti con le carte e sprofondare sempre di più nei debiti.

Non posso dirti quando questo castello di carte crollerà. Ma ti assicuro che precipiterà.

[2]http://vocidallestero.it/2017/10/17/il-sistema-di-mutui-piu-folle-che-ho -mai-visto/

1. https://www.sovereignman.com/market-bubble/the-average-american-had-a-bigger-savings-account-in-1997-22337/
2. http://vocidallestero.it/2017/10/17/il-sistema-di-mutui-piu-folle-che-ho-mai-visto/

---

apoforeti (2017-10-21 11:48:16)
Da decenni, ogni anno le famiglie americane guadagnano meno in termini reali: dal 1988 il reddito mediano delle famiglie è stato stagnante con l'inflazione in aumento costante – un reddito reale declinante. Esse devono indebitarsi come non mai nella storia. Il debito del governo federale è a un livello ingestibile di 20 milioni di dollari, senza esito in vista. L'industria americana è stata chiusa e la produzione spedita all'estero – 'outsourced' è l'eufemismo. Tutto ciò che resta è un"'economia dei servizi" marcia, altamente indebitata, in cui milioni lavorano part-time in due o

tre posti solo per tenersi a galla. Il solo fattore che trattiene il dollaro dal collasso totale è la forza militare statunitense e il dispiegamento ovunque di ONG ingannevoli per facilitare il saccheggio dell'economia mondiale. http://appelloalpopolo.it/?p=35399

apoforeti (2017-10-26 15:12:19)
«A fine 2017, cinque anni dopo la sua approvazione, il Fiscal Compact (Trattato sulla stabilità, coordinamento e governance nell'unione economica e monetaria), potrebbe essere inserito nell'ordinamento giuridico europeo, divenendo giuridicamente superiore alla legislazione nazionale e rendendo irreversibili le politiche liberiste d'austerità»: è l'allarme che lancia Attac, che ha avviato una raccolta firme per fermare questa deriva. A sostenere l'iniziativa sono anche: ACT! Agire, costruire, trasformare; Arci; Cadtm Italia; DinamoPress; Fairwatch; Forum Italiano dei Movimenti per l'Acqua; L'asilo; Link-Coordinamento Universitario; LIP scuola "Per la scuola della Costituzione"; Pressenza Italia; Rete delle Città in Comune; Rete della Conoscenza; Transform! Italia; Unione degli Studenti. «Il Fiscal Compact, infatti, proseguendo la linea tracciata da Maastricht in poi, assume la trappola del debito pubblico come cornice indiscutibile dentro la quale costruire la gabbia per i diritti sociali e del lavoro e la privatizzazione dei beni comuni - scrivono i promotori - Basti pensare che se dovesse essere confermato, il Fiscal Compact prevederà per il nostro Paese l'obbligo nei prossimi 20 anni a portare il rapporto debito-Pil dall'attuale 132 % al 60 % con un taglio annuale della spesa pubblica di 50 miliardi. A questo d'altronde mira l'inserimento del "pareggio di bilancio" in Costituzione, previsto dal Fiscal Compact ed eseguito dal Parlamento italiano, senza alcun referendum popolare, nel 2012. Si tratta della definitiva consegna di tutto ciò che ci appartiene agli interessi delle grandi lobby finanziarie, nonché di una definitiva sottrazione di democrazia, con scelte politiche ed economiche non più dettate dalla discussione democratica, bensì dagli algoritmi monetaristi. Ma tutto questo può essere fermato: entro fine anno i Parlamenti nazionali devono discutere e decidere il destino del Fiscal Compact». «Per questo vi proponiamo di firmare la seguente petizione popolare - è l'appello dei promotori - per dire in tante e tanti che il Fiscal Compact va fermato, per riaprire la discussione per l'eliminazione del pareggio di bilancio dalla Costituzione e per sostenere l'avvio di una Commissione indipendente d'indagine sul debito pubblico italiano che ne verifichi la legittimità. Perché le nostre vite vengono prima del debito, i nostri diritti prima dei profitti e il "comune" prima della proprietà». «Il Fiscal Compact va abolito, ripudiato, nel migliore dei casi ridiscusso alla base. Nelle ultime settimane è quasi unanime il grido verso le istituzioni europee, accusate di trascinare l'Italia nel baratro e comunque di peggiorare una situazione già critica" dice Andrea Baranes della Fondazione Culturale Responsabilità Etica [1](QUI l'intervento integrale di Baranes che spiega i pericoli del Fiscal Compact). http://www.stopfiscalcompact.it/

1. https://www.nonconimieisoldi.org/wp-content/uploads/2014/04/Andrea-Baranes-Il-Fiscal-Compact.pdf

apoforeti (2017-10-27 11:52:43)
Una situazione figlia della crisi economica che perdura e non accenna a risolversi del tutto, una situazione comune a tutte le banche italiane, europee ed americane e che solo ora viene evidenziata in maniera così esplicita nei bilanci degli istituti di credito perché sono cambiate le indicazioni della Banca Centrale Europea. Altrove questo cumulo di "crediti deteriorati" viene rifilato a qualche "bad bank" magari pubblica, qui in Italia invece ci sono società specializzate che acquistano questi crediti pagando alle banche prezzi bassissimi (se il credito ammonta a 100, ad esempio, pagano 15) e poi andando a smembrare senza troppi complimenti le imprese debitrici vendendo il vendibile e rovinando le famiglie. Una scelta pesante che la San Felice Popolare non ha fatto. E' stato infatti deciso di tenere ancora in casa questi crediti deteriorati. Non tanto per l'ottimismo di pensare che prima o poi le aziende si risolleveranno e pagheranno quel che devono, ma perché è antieconomico vendere questi crediti deteriorati adesso: è un momento in cui l'aria che tira in Europa è di alleggerire il più possibile le banche dai loro crediti deteriorati, tutti vendono e i prezzi si abbassano. I debiti della gente della Bassa, gente per bene e grandi lavoratori, sono poi diversi dagli altri: sono stati onorati il più a lungo possibile, e sono stati dati

sempre con cautela. Peccato se dovessero fare una brutta fine. Infine, questi crediti non vengono venduti anche per una questione di responsabilità sociale. Infatti, come spiegavamo prima, non fanno una bella fine le aziende che si ritrovano i loro debiti in mano alle agenzie specializzate, e per una banca territoriale che incentra il suo sviluppo su un'area così concentrata e riconoscibile, sarebbe un azzardo pesantissimo. Le prospettive Così nel bilancio semestrale si deve fare i conti con quel buco da 10 milioni. Da qui alla fine dell'anno difficilmente sarà ripianato. E anche se il patrimonio dell'istituto di credito copre – cosa rarissima tra le banche – praticamente tutto l'ammontare dei crediti deteriorati che ci sono in pancia, non verrà usato per questo fine. Così il bilancio redatto a gennaio che sarà presentato a primavera 2018 sarà con tutta probabilità in rosso. Di quanto? Staremo a vedere se sarà necessario oppure no ascrivere a bilancio un'altra quota di crediti deteriorati oppure no. Certo è che gli eventuali fallimenti di altre aziende del territorio che stanno avvenendo in questi mesi non avranno ripercussioni sul bilancio 2017, è troppo presto. La Popolare San Felice, si chiede qualcuno, rischia di fare la fine che hanno fatto altre banche simili, commissariate, smembrate o mangiate da banche più grandi? A guardare le voci del bilancio la risposta è no, perché crediti deteriorati a parte, gli altri numeri, in realtà, sono più che buoni. Per tre anni consecutivi sono stati centrati gli obiettivi del piano industriale, la raccolta diretta, indiretta e gestita cresce, i prestiti erogati aumentano, i conti correnti sono sempre più numerosi, il margine di intermediazione cresce. Qualcosa rispetto agli ultimi anni si è mosso. La Popolare San Felice sta meglio di altre banche, e mentre mette i conti a posto deve decidere cosa fare da grande. In campo ci sono aperte tutte le ipotesi: la trasformazione in spa, rimanere in queste condizioni ancora, avviare progetti di sviluppo con banche simili. The post Perdite da 10.2 milioni di euro per la Popolare San Felice appeared first on SulPanaro | News.

apoforeti (2017-11-12 12:36:18)
"Dunque, occorre, con ogni mezzo, porre gli italiani nella condizione di DOVERSI indebitare (preferibilmente verso creditori esteri) e di essere "vincolati" a "realizzare" la loro garanzia patrimoniale, così ghiotta, escogitando una serie di meccanismi collegati per renderli insolventi (cioè incapaci di ripagare il debito con i loro redditi). L'effetto sostanziale e "ultimo" di questa artefatta manovra basata sul "fate presto" e sulla fantasticazione della insostenibilità del nostro debito pubblico, (che, infatti, a seguito di queste politiche, è aumentato rispetto al PIL e diviene poi realmente a pericolo insostenibilità, essenzialmente per la mancata crescita del numeratoro PIL, cioè dei redditi degli italiani), è stato dunque l'impoverimento e il conseguente dilagare delle insolvenze dei privati cittadini (per mutui sulla casa e per crediti vari al consumo) e delle imprese (che non solo fronteggiano una crescente pressione fiscale, indotta da queste politiche, ma non hanno più chi, sul mercato interno, compra ciò che producono). https://comedonchisciotte.org/forum-cdc #/discussion/98752/depatrimonializzazione-grande-ciao-al-risparmio-degli-itali ani

No comment (2017-10-26 15:38)

DiJudith Bergman, 24 ottobre 2017

La [1]Federazione Europea dei Giornalisti (EJF), è la "maggiore organizzazione di giornalisti in Europa, che rappresenta più di 320.000 giornalisti di 71 diverse organizzazioni in 42 diversi paesi", secondo il suo stesso sito web. Inoltre la EJF, un attore potente, conduce in tutta Europa una campagna chiamata "[2]Media contro l'Odio".

La campagna [3]si propone di:

“combattere l”’hate speech” (incitamento all’odio, ndt) [1] e la discriminazione sui media, sia online che tradizionali… i media e i giornalisti giocano un ruolo cruciale nell’ispirare le politiche… sull’immigrazione e i rifugiati. Mentre l’incitamento all’odio e gli stereotipi rivolti agli immigrati proliferano in tutta Europa… la campagna #MediaAgainstHate (Media contro l’odio, ndt) si propone di: migliorare la copertura dei media su immigrazione, rifugiati, religione e gruppi marginalizzati… combattere l’incitamento all’odio, l’intolleranza, il razzismo o la discriminazione… migliorare l’applicazione delle strutture legali che regolano l’incitamento all’odio e la libertà di parola…”

E’ ormai svanita la pretesa che il giornalismo riguardi la comunicazione dei fatti. Quelli sopra sono gli obiettivi di un attore politico.

Ed in effetti si tratta di un grosso attore politico, coinvolto nella campagna “Media contro l’odio”. La campagna è uno dei tanti programmi sui media sostenuti dalla UE attraverso il suo programma REC (Rights, Equality and Citizen Programme – [4]programma per i diritti, l’uguaglianza e la cittadinanza, ndt). Nel programma REC per il 2017, la Commissione UE, il corpo esecutivo dell’UE, [5]scrive:

“Il dipartimento della giustizia della Commissione UE affronterà il preoccupante aumento dei crimini legati all’odio e all’incitamento all’odio destinando fondi ad azioni volte alla prevenzione e al contrasto del razzismo, della xenofobia e di altre forme di intolleranza… incluso un lavoro dedicato nell’area del contenimento dell’incitamento all’odio online (implementazione del Codice di Condotta per contrastare l’incitamento all’odio online illegale)… il dipartimento inoltre finanzierà le organizzazioni della società civile che combattono il razzismo, la xenofobia e altre forme di intolleranza”.

Il più grande attore politico europeo, l’UE, lavora apertamente per influenzare la “stampa libera” con la sua personale agenda politica. Uno dei punti in agenda è la questione dell’immigrazione dall’Africa e dal Medio Oriente in Europa. Nel suo discorso di settembre sullo [6]stato dell’Unione, il presidente della Commissione Europea, Jean-Cleaude Juncker, ha chiarito che qualunque sia l’opinione degli europei – e i sondaggi hanno mostrato ripetutamente che la maggioranza degli europei non vogliono altri immigrati – l’UE non ha alcuna intenzione di mettere fine all’immigrazione. Juncker [7]ha detto che “*L’Europa, al contrario di quel che dicono alcuni, non è una fortezza e non dovrà mai diventarlo. L’Europa è e deve rimanere il continente della solidarietà dove coloro che scappano dalle persecuzioni possono trovare rifugio* (*ma di certo non a casa sua, NdVdE*)”.

Il programma REC dell’Unione Europea ha inoltre recentemente finanziato la pubblicazione di un [8]manuale che fornisce le linee guida per i giornalisti su cosa scrivere quando l’argomento sono gli immigrati e l’immigrazione. Le linee guida sono parte del progetto [9]RESPECT WORDS (Parole di Rispetto, ndt) – anch’esso finanziato dalla UE – che “mira a promuovere la qualità delle notizie sugli immigrati e sulle minoranze etniche e religiose”. Il manuale è stato [10]pubblicato il 12 ottobre dall’Istituto Internazionale della Stampa (IPI) – un’associazione di professionisti dei media che “rappresenta i principali organi di stampa digitali, cartacei e televisivi in più di 120 paesi”. L’IPI [11]sostiene che sta difendendo la “libertà di stampa fin dal 1950” (apparentemente, venire comprati e pagati dalla UE rappresenta una “libertà di stampa” ai giorni nostri). Altri 7 organi di stampa e gruppi civili con base in Europa hanno partecipato al progetto e lo hanno [12]presentato

a un evento al Parlamento Europeo a Bruxelles alla presenza dei Parlamentari Europei e di esperti della società civile. Secondo il comunicato stampa, le linee guida sono "complementari alle norme già in vigore per gli organi di stampa".

Le [13]linee guida dicono che "il giornalismo non può e non dovrebbe "risolvere" il problema dell'incitamento all'odio da solo", ma che può aiutare a prevenire la sua "normalizzazione". Tuttavia, "per raggiungere questo obiettivo ci vuole il coinvolgimento di molti attori, in particolare l'Unione Europea, che deve rinforzare i meccanismi esistenti e dare supporto ai nuovi strumenti progettati per combattere l'incitamento all'odio…

Perché i giornalisti, che sostengono di battersi per la libertà di stampa, ora fanno un appello alla UE perché li aiuti a porre fine alla libertà di parola in Europa?

Secondo le [14]linee guida, i giornalisti dovrebbero, tra le altre cose:

"Dare voce a un'appropriata gamma di opinioni, incluse quelle che appartengono agli immigrati e ai membri delle minoranze ma… non… alle prospettive degli estremisti, solo per "far sentire l'altra campana"… Evitare di riprodurre direttamente l'incitamento all'odio; quando riportarlo è degno di nota, mediarlo… opponendosi a tale incitamento all'odio, e spiegando le false premesse su cui si basa. Ricordare che le informazioni sensibili (ad esempio, razza e etnia, religione o credenze filosofiche, affiliazione a partiti o a sindacati, informazioni sulla salute e sul sesso) dovrebbero essere menzionate quando siano necessarie perché il pubblico capisca le notizie".

Sarà questo il motivo per cui le notizie sui giornali chiamano sempre i colpevoli di violenza sessuale o terrorismo semplicemente "uomini"?

In particolare, riguardo ai musulmani, le linee guida raccomandano di:

"Contrastare gli stereotipi anti-musulmani esistenti, che sono diventati pervasivi nei discorsi pubblici… Aumentare la visibilità di uomini e donne musulmane quando si riportano notizie in genere… Stare attenti a non stigmatizzare ulteriormente termini come "musulmano" o "Islam" associandoli a particolari atti… Non permettere che le dichiarazioni degli estremisti di "agire nel nome dell'Islam" vengano riportate senza essere messe in dubbio. Sottolineare… la diversità delle comunità musulmane… laddove necessario e degno di nota riportare i commenti odiosi contro i musulmani, farlo mediando le informazioni. Contrastare ogni falsa premessa su cui questi commenti si basano".

Nemmeno Orwell avrebbe potuto inventarsi di meglio.

Judith Bergman è un opinionista, avvocato e analista politico.

[1] In particolare, la campagna "Media contro l'odio" non definisce cosa significhi "incitamento all'odio". Quel che più si avvicina ad una definizione di ciò che la campagna intende con tale termine, viene da un capitolo sull'incitamento all'odio dal rapporto "[15]Ethics in News" (L'Etica nelle Notizie, ndt) della European Journalism Network (EJN) (Rete del Giornalismo Europeo, ndt) – un'organizzazione britannica che afferma di essere "un istituto indipendente, internazionale, senza scopo di lucro, dedicato ai più alti standard del giornalismo – che il programma "Media contro l'odio" ha riprodotto sul proprio sito web. L'EJN [16]ha definito l'incitamento all'odio come "… qualsiasi espressione che

colpisca un gruppo identificabile – una razza, una comunità religiosa o una minoranza sessuale, per esempio – e dunque ne danneggia i membri, ad esempio "l'incitamento alla… discriminazione negativa e alla violenza" e "espressioni che offendono la sensibilità di una comunità, anche attraverso credenze offensive". Mentre l'incitamento alla violenza è punibile dalla legge, offendere la sensibilità di una comunità non lo è, ma secondo l'EJN "i limiti legali non dovrebbero determinare i confini del comportamento professionale… i giornalisti devono sviluppare le loro capacità etiche per rispondere al reale rischio che vengano promossi seri danni".

1. http://europeanjournalists.org/about-efj/
2. http://europeanjournalists.org/mediaagainsthate/about/
3. http://europeanjournalists.org/mediaagainsthate/about/
4. http://ec.europa.eu/justice/grants1/programmes-2014-2020/rec/index_en.htm
5. http://ec.europa.eu/justice/grants1/programmes-2014-2020/files/rec_2017_annex_en.pdf
6. http://europa.eu/rapid/press-release_SPEECH-17-3165_en.htm
7. https://www.gatestoneinstitute.org/11034/eu-borders-delusions
8. http://www.respectwords.org/wp-content/uploads/2017/10/Reporting-on-Migration-and-Minorities..pdf
9. https://www.respectwords.org/en/home/
10. https://ipi.media/europe-media-coalition-launches-new-guide-for-covering-migrants-and-minorities/
11. https://ipi.media/about/
12. https://ipi.media/europe-media-coalition-launches-new-guide-for-covering-migrants-and-minorities/
13. https://www.respectwords.org/wp-content/uploads/2017/10/Reporting-on-Migration-and-Minorities..pdf
14. https://www.respectwords.org/wp-content/uploads/2017/10/Reporting-on-Migration-and-Minorities..pdf
15. http://ethicaljournalismnetwork.org/wp-content/uploads/2017/01/ejn-ethics-in-the-news.pdf/
16. http://europeanjournalists.org/mediaagainsthate/hate-speech-a-dilemma-for-journalists-the-world-over/

---

apoforeti (2017-10-26 15:41:05)
Come riporta un articolo del [1]Gatestone Institute, la deontologia professionale dei giornalisti è ufficialmente morta: una professione che dovrebbe battersi per l'indipendenza e la libertà di parola, non vede l'ora di incassare i contributi da un attore in difficoltà (l'Unione Europea) promuovendone in cambio l'agenda politica, e esortandola a silenziare qualsiasi voce dissidente. Riportare i fatti avvenuti non è più prioritario e la presentazione di diversi punti di vista è da perseguire solo se questi appartengono a particolari minoranze, mentre va passata sotto silenzio la protesta di coloro che si oppongono all'agenda politica in atto. http://vocidallestero.it/2017/10/25/accadde-in-europa-giornalisti-contro-la-l iberta-di-parola/

1. https://www.gatestoneinstitute.org/11214/europe-journalists-free-speech

Indipendente però... (2017-10-27 10:48)

Il piano statunitense per creare una frattura tra Iraq e Iran falliva solo un paio di giorni il lancio da Riyadh, il 22 ottobre, da parte del segretario di Stato USA Rex Tillerson. Washington ha cercato di rilanciare l'Arabia Saudita in contrappeso all'Iran nel teatro iracheno, basandosi sulla presunzione che l'accordo di Riyad per concedere finanziamenti per la "ricostruzione" dell'Iraq post-SIIL fosse irresistibile per Baghdad. Washington immaginava che il Primo ministro iracheno Haydar al-Abadi cercasse di respingere Teheran,

poiché la dipendenza dal sostegno militare iraniano ne sminuisce la vittoria sullo SIIL. Tillerson si recava Riyad nel fine settimana per presenziare quale ospite speciale alla riunione inaugurale del cosiddetto Consiglio di coordinamento Arabia Saudita-Iraq. Le cose sembravano andare bene e le osservazioni di Tillerson sui media erano ottimistiche. In una conferenza stampa a Riyadh affermò che la larghezza saudita "*rafforzerà l'Iraq come Paese indipendente e integro... (e) questo sarà contrario alle influenze improduttive dell'Iran in Iraq*". Tillerson poi giunse al punto: "*Certamente, le milizie iraniane in Iraq, ora che i combattimenti contro lo SIIL vanno concludendosi, devono tornare a casa. Ogni combattente straniero in Iraq deve tornare a casa e permettere al popolo iracheno di controllare le aree occupate dallo SIIL e liberate, consentendogli di ricostruire la propria vita con l'aiuto dei vicini. E ritengo che questo accordo tra Regno dell'Arabia Saudita e Iraq sia cruciale per aiutare il popolo iracheno*". Il riferimento era ai gruppi sciiti finanziati, addestrati e guidati dal Corpo della Guardia Rivoluzionaria iraniana e che hanno sopportato il peso della lotta contro lo SIIL negli ultimi anni. Washington è particolarmente ossessionata dal ruolo dei gruppi paramilitari sciiti che hanno liberato recentemente Qirquq dai pishmirga curdi alleati degli Stati Uniti. (Vedasi [1]*La campane di Qirquq suonano anche per la strategia degli Stati Uniti in Siria*). Evidentemente, Tillerson è andato oltre. Il punto è che questi gruppi sciiti, conosciuti collettivamente come Forze di mobilitazione popolare, con decine di migliaia di effettivi, faranno probabilmente parte delle Forze Armate irachene. L'ufficio di Abadi a Baghdad ha subito rimproverato che, "N*essuno ha il diritto d'interferire nelle questioni irachene*", e definiva i paramilitari sciiti "patrioti". Il giorno dopo, quando Tillerson si presentò a Baghdad per incontrare Abadi, questi fu abbastanza esplicito dichiarando che le Forze di mobilitazione popolare sono "parte delle istituzioni irachene" e sono "*la speranza del Paese e della regione*". ([2]*Reuters*) Poi, in un'intervista alla stampa statunitense, Abadi ribadiva: "*Vorremmo lavorare con gli Stati Uniti... Ma per favore non portate i vostri problemi in Iraq. Potete farlo altrove*". Abadi quindi suggeriva il ritiro degli Stati Uniti dall'Iraq, affermando che il potere aereo statunitense non è più necessario e il requisito iracheno sarà d'ora in poi la condivisione delle informazioni e l'addestramento delle forze irachene.

https://aurorasito.wordpress.com/2017/10/26/il-tentativo-degli-usa-di-divider e-iraq-e-iran-fallisce/

1. http://blogs.rediff.com/mkbhadrakumar/2017/10/22/kirkuk-bell-also-tolls-for-us-strategy-in-syria/
2. https://ca.reuters.com/article/topNews/idCAKBN1CS26X-OCATP

---

apoforeti (2017-10-30 12:54:52)

Il Dipartimento Media di Hezbollah ha lanciato una nuova campagna mediatica contro Israele. Il movimento libanese ha pubblicato foto prese all'interno di un insediamento di israele adiacente alla frontiera con il Libano ed in questo si possono vedere i militari israeliani e le posizioni israeliane. Le foto pubblicate da Hezbollah sono state accompagnate dalle parole "A coloro che pensano di essere loro a vigilare sulle nostre azioni. Non scordate di guardare dietro di voi". Le scritte sono tanto in arabo come in ebraico e le foto hanno inviato un messaggio chiaro e diretto agli israeliani, visto che tali foto sono state prese dall'interno di un insediamento di frontiera israeliano, dove apparentemente i combattenti di Hezbollah sono potuti entrare indisturbati. L'Esercito israeliano non ha per il momento reagito a questa campagna di Hezbollah, in cui compaiono queste foto di militari e responsabili della sicurezza israeliana e delle posizioni dell'Esercito

sionista prese dalla parte dei territori occupati. https://i0.wp.com/www.controinformazione-.info/wp-content/uploads/2017/10/Liba no-Israele.png

I Rimland (2017-10-27 12:12)

È più utile, per chi volesse capire lo scenario internazionale, lo studio di *"The Geographical Pivot of History",* pubblicato nel 1904 da **Halford John Mackinder** che la lettura di tutta la stampa specializzata attuale. Mackinder, esponente di spicco della talassocrazia per eccellenza, i**l Regno Unito,** osserva il mappamondo ed individua nel cuore dell'Eurasia, zona inaccessibile alle potenze marittime, **"l'area pivot"** del globo terrestre: quell'area che, se debitamente organizzata dal punto di vista militare, logistico, economico e sociale, può schiudere, per chi la controlla, l'egemonia mondiale. Mackinder, in particolare, osserva con timore **la costruzione delle ferrovie russe,** capaci di spostare merci e soldati nelle sconfinate pianure come navi sul mare. Guai, dice Mackinder, se la Russia si alleasse alla Germania. Con un'incredibile preveggenza, Mackinder, chiude il suo pensiero con uno scenario ancora più preoccupante: **l'integrazione tra la Cina ed il retroterra russo.**

Seguiranno due guerre mondiali, che consentiranno agli angloamericani di annichilire la Germania e insediarsi in Europa (NATO-CEE/UE) e in Oriente (CENTO e SEATO, poi sciolte).

Durante lo svolgimento della Seconda Guerra Mondiale, lo stratega olandese, naturalizzato americano, **Nicholas J. Spykman** (1893-1943), pubblica un'opera (*America's Strategy in World Politics*) che vuole aggiornare ed integrare il lavoro di Mackinder, per adattarlo alla prossima realtà geopolitica: poco importa, dice Spykman, chi controlla l'Heartland (URSS e la Cina che diverrà presto comunista), l'importante è che le potenze marittime "contengano" il nemico, **circondandolo con una serie di Stati-satelliti così di depotenziarlo.** A fianco dell'Heartland, nasce così il **"Rimland",** rappresentato da tutti quegli appigli (dall'Italia al Giappone, passando per l'India) con cui le talassocrazie possono aggrapparsi alla masse terrestre. Non è, in realtà, un pensiero nuovo: già Mackinder, infatti, aveva evidenziato l'importanza di queste **"teste di ponte",** indispensabili per le potenze marittime. Tra le teste di ponte citate da Mackinder nel 1904… **c'è anche la Corea!**

Iosif Stalin, ben consapevole dell'importanza di questo lembo di terra lungo 950 km, piuttosto brullo ed inospitale, decide di sfrattare gli americani dal condominio che si è creato dopo la sconfitta del Giappone: sovietici ed americani, infatti, si incontrano al 38esimo parallelo ed ognuno, nella propria metà, ha installato un governo amico. All'alba del 25 giugno 1950, l'esercito nordcoreano attraversa il **38esimo parallelo**, travolgendo le difese sudcoreane. Caduta Seul, il 30 giugno, il presidente Truman autorizza il generale **Douglas MacArthur** ad intervenire: comincia così la guerra che si protrarrà fino al 1953 e si concluderà con un sostanziale pareggio (il confine tra le due Coree rimane fissato al 38esimo parallelo), grazie **al massiccio intervento della Cina**. Il regime di **Kim Il Sung** (1912-1994) supererà la Guerra Fredda senza altri particolari colpi di scena, grazie al costante appoggio cinese.

[1]http://federicodezzani.altervista.org/assalto-alleurasia-la-corea-del- nord-e-solo-lantipasto/

1. http://federicodezzani.altervista.org/assalto-alleurasia-la-corea-del-nord-e-solo-lantipasto/

---

apoforeti (2017-11-01 12:31:57)
La Cina ha proposto di riattivare la Via della Seta, l'antica via commerciale che una volta si estendeva dalla Cina ad occidente, all'impero romano, con cui la seta orientale arrivò per la prima volta in Europa. È attraverso questo corridoio di scambi di risorse energetiche e materie prime, che il Presidente Xi Jinping cerca di riaprire i canali tra la Cina e l'Asia centrale, il Medio Oriente e l'Europa. La Belt and Road Initiative (ICR) fu lanciata nel 2013. Comprenderà le rotte terrestri (la Cintura) e marittime (Via) in modo che il Paese sia meno dipendente dal mercato statunitense per le esportazioni e migliori le relazioni commerciali nella regione, principalmente attraverso investimenti infrastrutturali volti a rafforzare la leadership economica della Cina. La Cina presterà 8 miliardi di dollari per le infrastrutture in 68 Paesi, dalla popolazione totale di 4400 milioni di abitanti (il 65 % della popolazione mondiale) e il 30 % dell'economia mondiale. Ciò è pari a sette volte il Piano Marshall degli USA per ricostruire l'Europa dopo la Seconda guerra mondiale. La cintura copre sei corridoi economici: il nuovo ponte continentale eurasiatico, il corridoio Cina-Mongolia-Russia, il corridoio Cina-Asia centrale-occidentale, il corridoio della penisola d'Indocina, il corridoio Cina-Pakistan e i corridoi Bangladesh-Cina e Cina-India-Birmania. Sarà anche estesa all'America latina via mare. Oltre ad esportare prodotti in eccedenza, con l'ICR il governo cinese prevede di esportare l'eccedenza produttiva col trasferimento industriale nei Paesi periferici, lungo i vari corridoi dell'iniziativa. Realizzando prodotti industriali di fascia alta, commercializzerà treni ad alta velocità, centrali energetiche e apparecchiature per telecomunicazioni. https://aurorasito.wordpress.com/2017/10/31/russia-e-cina-sventano-lopzione-militare-degli-usa-contro-il-venezuela/

Chi si rivede! (2017-10-31 13:00)

[1]Vincent Brousseau, sul sito di UPR, propone uno scenario suggestivo e inquietante di fine dell'euro, gestito dalla Germania. Siamo abituati a pensare che la fine dell'euro debba essere un evento storico clamoroso, ma portando alle estreme conseguenze una proposta lanciata da Weidmann (probabilmente il futuro presidente della BCE) e recentemente ripresa dagli economisti dell'IFO, la fine dell'euro potrebbe essere un evento graduale e quasi impercettibile, mascherato da una serie di questioni tecniche. Nel frattempo, però, la scia di macerie e disperazione che l'euro ha prodotto sarà ben tangibile.

L'articolo lo potete leggere per intero qui:[2] http://vocidallestero.it/2017/10/30/brousseau-luscita-furtiva-dalleuro/

Ma io ho trovato sufficiente la tabella riportata:

Riserve in oro per paese

Come Volevasi Dimostrare

1. https://www.upr.fr/actualite/france/sortie-furtive-de-leuro-vincent-brousseau
2. http://vocidallestero.it/2017/10/30/brousseau-luscita-furtiva-dalleuro/

---

apoforeti (2017-10-31 13:16:27)
Ovviamente non crediamo che SOLO questo fosse lo scopo finale dell'introduzione dell'Euro, però (specialmente adesso che si prospetta l'abbandono del dollaro) perché sputarci sopra?

9.11 November

La Russia nel riassetto geostrategico (2017-11-01 12:35)

Da parte sua, la Russia mantiene una politica estera considerata "intelligente" da diversi analisti e ha superato la crisi causata dal rallentamento economico, dalle sanzioni occidentali e dalla caduta dei prezzi del petrolio. La sua strategia è diretta a creare l'Unione economica eurasiatica che riunisce Bielorussia, Kazakistan, Kirghizistan e Armenia con l'intento di costituire un unico mercato comune per la libera circolazione di beni, servizi, capitali e persone e, inoltre, un'area con una politica di migrazione, istruzione e persino informazione. Dopo l'adesione della Crimea, la guerra nell'Ucraina orientale e l'impegno in Siria, il Cremlino persegue obiettivi molteplici di stabilità interna e presenza internazionale stabilizzando i rapporti con la Turchia, permettendole di consolidare l'influenza con la vittoria sui gruppi terroristici in Siria. La Russia ha riorientato le alleanze geopolitiche dopo che gli Stati Uniti hanno progettato e sostenuto

il rovesciamento del governo ucraino di Viktor Janukovich e installato un regime di destra tentando di rafforzarne l'accerchiamento. Washington e le sue agenzie hanno speso 5 miliardi di dollari finanziando i "programmi per la diffusione dei valori e la formazione politica" in Ucraina, fomentando una rivoluzione arancione occupando piazza Maidan con l'intero processo delle ben note tensioni che hanno portato alle sanzioni imposte a Mosca, assieme all'Europa. Uno degli obiettivi della politica estera nel novembre 2016 era rafforzare la posizione della Russia come Paese predominante nel mondo moderno e a recuperarne l'influenza nella stabilità e sicurezza del sistema democratico mondiale. Qui, tra l'altro, vi sono alcune direzioni specifiche:
– Lotta contro la pressione politica ed economica di Stati Uniti ed alleati, che porta alla destabilizzazione globale.
– Continuare il lavoro congiunto con l'Unione europea (UE) che rimane per la Russia un importante partner politico ed economico.
– Mantenere l'obiettivo di stabilizzare la situazione in Medio Oriente e Africa del Nord.
– Opporsi ai tentativi d'interferire negli affari interni della Russia per averne un cambio incostituzionali del potere.
– Utilizzare le nuove tecnologie per rafforzare la posizione dei media russi e aumentare la sicurezza informatica del Paese.
– Considerare il piano per costruire un sistema di difesa aerea statunitense come minaccia per la sicurezza nazionale, dando alla Russia il diritto di adottare le necessarie risposte.
– Considerare come intollerabile ogni tentativo di pressione dagli Stati Uniti e reagire con forza ad ogni azione ostile.
– Costruire rapporti reciprocamente vantaggiosi con gli Stati Uniti.
– Rafforzare i legami della Russia con America Latina e Caraibi.
A causa delle sanzioni occidentali, che hanno ridotto l'accesso delle imprese russe a tecnologia, investimenti e credito occidentali, nonché la diminuzione del prezzo del petrolio, avviava il processo d'integrazione economica ed allineamento politico in contrappeso all'UE, creando lo spazio economico da San Pietroburgo a Shanghai.

estratto da https://aurorasito.wordpress.com/2017/10/31/russia-e-cina-sventano-lopzione-m ilitare-degli-usa-contro-il-venezuela/

---

apoforeti (2017-11-02 12:11:17)
Se gli Stati Uniti consegnano armamento pesante a Kiev, la Russia farà altrettanto con le milizie del Donbass. Fino alla data di oggi, gli Stati Uniti hanno fornito armamento "difensivo" al governo dell'Ucraina e il Congresso (dominato dai neocons) sta facendo pressioni su Trump per far fornire "armi letali". In realtà, negli ultimi giorni del suo governo, Obama aveva firmato un contratto con l'impresa Air Tronic per fornire armamenti all'Esercito ucraino. Da tempo sono iniziate le consegne di queste armi. Già da acune settimane sono arrivati 100 lancioagranate anticarro PSR-1 nelle mani della Guardia Nazionale e del Battaglione nazi Azov. Non sembra probabile che la Russia potrà assistere passivamente ad un riarmo del regime ucraino e dei suoi battaglioni neonazisti senza reagire. https://www.controinformazione.info/il-pentagono-vuole-inviare-truppe-nel-donba ss-con-lavallo-dellonu/

La fine dell'Italia, epilogo (2017-11-03 10:01)

Come sottolineiamo sovente nelle nostra analisi, il lungo processo di decadenza italiana, iniziato nel biennio 1992-1993, sta entrando nell'ultima fase: destrutturata la politica, ingabbiata l'economia nell'euro, somministrata una dose letale di austerità, saccheggiate le imprese pubbliche e private, il nostro Paese è pronto per l'assalto finale, che si consumerà **nel biennio 2018-2019** col mutamento delle condizioni finanziarie internazionali. l'Italia sarà sottoposta a stress enormi, tali da mettere in forse **l'unità stessa del Paese.**

L'attuale crisi del sistema-Italia è la fase culminante di un processo iniziato lontano **nel tempo e nello spazio**: anziché usare come unità di misura gli anni, possiamo infatti valutare la nostra decadenza in termini geografici, analizzando la nostra proiezione all'estero. L'Italia è estromessa dalla **Somalia** nel 1991-1992, quasi contemporaneamente subisce lo smembramento della **Jugoslavia** contrario ai suoi interessi, nel 1999 è costretta ad ingoiare il bombardamento della **Serbia** ed il ridimensionamento, nel 2011 è la volta della **Libia**. Dopo aver aver assistito inerme alla dissoluzione della **sua area di influenza**, oggi l'Italia è completamente ripiegata su se stessa: la posta in gioco, nel 2017, **non è la difesa di "un posto al sole", ma la sopravvivenza del Paese.**

Leggi tutto su:

[1]http://federicodezzani.altervista.org/somalia-in-fiamme-lex-colonia-it aliana-torna-nel-mirino-angloamericano/

Vedi anche:

[2] https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/03/05/la-fine-dellitalia-linizio/

[3]https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/02/29/la-fine-dellitalia/

1. http://federicodezzani.altervista.org/somalia-in-fiamme-lex-colonia-italiana-torna-nel-mirino-angloamericano/
2. https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/03/05/la-fine-dellitalia-linizio
3. https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/02/29/la-fine-dellitalia/

---

apoforeti (2017-11-04 10:46:13)
Il ministro degli Esteri della Serbia ha respinto il richiamo fatto da Washington al Governo serbo di scegliere una parte con cui schierarsi (fra la NATO e la Russia) ed ha optato per proteggere i suoi buoni rapporti di cooperazione con la Russia. Questi rapporti sarebbero inevitabilmente compromessi nel caso che la Serbia dovesse entrare nella NATO. Ivica Dacic ha respinto la proposta USA lo scorso Giovedì per iniziare la procedura di adesione all'Alleanza Atlantica ed ha dichiarato in modo chiaro che la Serbia continuerà a mantenere buone relazioni con la Russia e con qualsiasi altro Stato che favorisca i suoi interessi. In questo modo Dacic ha risposto alle dichiarazioni del numero due del Dipartimento di Stato USA per le questioni europee ed euroasiatiche, Hoyt Brian Yee, il quale nel suo incontro con il presidente della Serbia Aleksandar Vucic ha detto che "la Serbia non può sedersi su due sedie allo stesso tempo", riferendosi ai vincoli che il paese mantiene tanto con l'Occidente come con la Russia. "Quello che noi non

vogliamo è che qualcuno voglia spostare la nostra sedia (...) l'importante è verificare cosa è che ci apporta benefici", ha affermato Dacic nell'indicare che la Serbia pretende mantenere la delicata equidistanza fra i due poli, come dichiarato nel corso di una intervista all'agenzia Reuters. Washington pretende di sminuire l'influenza russa sula Serbia, un paese che aspira ad entrare nell'Unione Europea, essendo questa il suo maggiore socio e investitore commerciale e che allo stesso tempo **mantiene una relazione speciale con la Russia, da cui dipende per le forniture di gas e petrolio.** Il vice cancelliere russo Serguéi Riabkov ha commentato di recente le affermazioni del funzionario statunitense: "Gli USA, nel caso della Serbia provano, apertamente ed in modo smascherato, di mettere uno stato sovrano di fronte alla falsa scelta di stare con l'Occidente o di stare con la Russia", ha riferito Riabkov. il Ministro Esteri serbo Dacic con vice incaricato USA Brian Yee in conferenza stampa Il ministro serbo ha ribadito da parte sua la sua denuncia verso quello che considera il doppio standard della posizione della UE e dei suoi stati membri circa la dichiarazione unilaterale di indipendenza della Cataluña, respinta dalla UE, visto che a suo tempo la dichiarazione di indipendenza del Kosovo, salvo eccezioni come la Spagna, era stata riconosciuta. Questo avvenne perché gli USA furono quelli che appoggiarono la dichiarazione di indipendenza del Kosovo e fecero pressione sui paesi satelliti della NATO per approvarla, visto che Washington aveva interesse a fare del Kosovo una base per le proprie operazioni militari e una zona franca nell'Est Europa dove oggi avviene contrabbando, commercio di droga, addestramento di mercenari jihadisti utilizzati dalla CIA per le operazioni di destabilizzazione in altri paesi. Fonte: Hispan Tv Traduzione: L.Lago

apoforeti (2017-11-04 10:54:12)
L'imperiale e [1]perfida Albione, il Regno Unito ha massacrato e affamato milioni di persone che gli hanno resistito, in Asia (India, Birmania, Malesia e Cina), in Africa (Africa del Sud, Kenya, Nigeria, ecc.) e in Europa (Irlanda). Gli imperialisti britannici, allo stesso tempo, incoraggiavano i Mussulmani e combattere contro gli Indù, i Sikh a combattere contro i Mussulmani, i Gurkha a opprimere i Malesi, e hanno formato diversi gruppi combattenti religiosi, etnici e linguistici, in tutto il subcontinente indiano, in Birmania e in Malesia. Allo stesso modo, il Regno Unito incoraggiava i conflitti tra i gruppi religiosi, laici nazionalisti e conservatori in tutto il Medio Oriente. Le potenze imperiali usano ovviamente la strategia del « dividere per meglio regnare », etichettando i loro avversari come « arretrati » e « autoritari », mentre esaltano i loro surrogati locali come « combattenti della libertà » che, affermano, sono « in cammino verso i valori democratici occidentali ». La questione strategica è, però, capire in quale modo gli Stati imperiali definiscano il tipo di autodeterminazione da sostenere o da reprimere e quando cambiano politica. Gli alleati di oggi, che vengono definiti « democratici » dalla stampa occidentale, possono successivamente essere etichettati come « nemici della libertà » e « autoritari », se cominciano ad agire contro gli interessi imperiali. https://www.controinformazione.info/indi pendenze-e-auto-determinazioni/

1. https://terzapaginainfo.wordpress.com/2015/12/18/la-perfida-albione/

apoforeti (2017-11-15 12:51:37)
"Le societa' badano esclusivamente ai propri interessi commerciali e agli obiettivi di bilancio". Ed immancabilmente entra in questione il "politicamente corretto" che redarguisce o grida al "razzismo", se un guru come Sacchi si permette di osservare che le istituzioni e le alte gerarchie delle Federazione non vogliono bene al nostro calcio e non ne tutelano il patrimonio, a cominciare dai settori giovanili inflazionati di ragazzi stranieri oppure, come recentemente il tecnico Poscesi, che viene punito per uno sfogo senza tentare di comprenderne le ragioni. "La lesa maesta' regna ancora in un mondo ingessato e gonfio di privilegi, una casta vera e' propria" continua Damascelli. La Nazionale dovrebbe essere il momento culmine del movimento calcistico che veda coinvolti tutti, dalle societa' di calcio fino a Coverciano e oltre. A mancare e' principalmente una strategia programmatica della FIGC, che veda la sua "governance" nei Ministeri dell'Educazione

e dello Sport. Una politica che vada oltre gli egoismi delle societa' di calcio e dei suoi tecnici, che sappia imporre una linea programmatica senza compromessi, giochi di potere o voti di scambio. Un'impresa ardua, che richiede uomini di coraggio e spessore, per rifondare un sistema calcio e sportivo dalle fondamenta. Infine, banale quanto necessario un paragone tra il mondo del pallone italiano e quello politico, con una classe dirigente che ne e' la degna controparte. Assenza di autorevolezza, incapacita' di imporre una linea strategica al Paese e di tutelarne l'interesse nazionale, per riscattarci dalle sabbie mobili in cui siamo caduti da oltre un decennio, bastano ed avanzano ad evidenziarne le similitudini. https://www.controinformazione.info/sventura-italiana-cronaca-di-un-falliment o-calcistico/

Fine del petrodollaro? (2017-11-06 19:17)

Il solo fattore che trattiene il dollaro dal collasso totale è la forza militare statunitense e il dispiegamento ovunque di ONG ingannevoli per facilitare il saccheggio dell'economia mondiale. Finché gli sporchi trucchi di Washington e le macchinazioni di Wall Street sono stati in grado di creare crisi come hanno fatto nell'Eurozona nel 2010 attraverso la Grecia, paesi in surplus nel commercio mondiale come Cina, Giappone e poi Russia non hanno alternativa pratica se non comprare più debito pubblico USA – titoli del Tesoro – con la massa del loro avanzo commerciale in dollari. **Washington e Wall Street sorridono; possono stampare volumi infiniti di dollari non sostenuti da nulla di più prezioso degli F-16 e dei carri armati Abrams**. Nel comprare il debito USA, Cina, Russia e altri detentori di obbligazioni in dollari hanno in realtà finanziato le guerre USA dirette contro di loro. Allora avevano poche opzioni alternative praticabili. Ora, ironicamente, due delle economie estere che hanno permesso al dollaro l'allungamento della sua vita artificiale oltre il 1989 – Russia e Cina – stanno svelando cautamente questa temutissima alternativa: **una valuta internazionale sostenuta dall'oro** e, potenzialmente, parecchie valute simili che possono sostituire l'attuale ingiusto ruolo egemonico del dollaro. Per parecchi anni sia la Federazione russa che la Repubblica Popolare Cinese hanno comprato enormi quantità d'oro, da aggiungere in gran parte alle riserve valutarie delle loro banche centrali, che altrimenti sono in dollari o in valute europee. Finché recentemente non è diventato chiaro perché. Per parecchi anni era noto nei mercati d'oro che i più grandi compratori di oro fisico erano le banche centrali di Cina e Russia. Ciò che non era tanto chiaro era quale riposta strategia esse avessero, oltre la semplice creazione di fiducia nelle loro valute minacciate da crescenti sanzioni economiche e da dichiarazioni bellicose di guerra commerciale da parte di Washington. Ora è chiaro perché. Cina e Russia, insieme probabilmente ai paesi loro maggiori partner commerciali dei BRICS (Brasile, Russia, India, Cina, Sudafrica), come pure ai loro partner euroasiatici dell'Organizzazione di Shanghai per la Cooperazione (SCO) sono sul punto di completare l'architettura funzionante di una nuova alternativa monetaria al mondo del dollaro. Al presente, oltre ai membri fondatori Cina e Russia, i membri effettivi della SCO includono Kazakistan, Kyrgyzstan, Tagikistan, Uzbekistan, e più recentemente India e Pakistan. È una popolazione di più di 3 miliardi di persone, circa il 42 % dell'intera popolazione mondiale, che si associa in una cooperazione politica ed economica coerente, pianificata e pacifica. Se ai paesi membri della SCO aggiungiamo gli Stati osservatori ufficiali – Afghanistan, Bielorussia, Iran e Mongolia, Stati con espresso desiderio di associarsi formalmente come membri pieni, uno sguardo alla carta geografica mostrerà le potenzialità impressionanti dell'emergente SCO. La Turchia è un interlocutore formale che esplora la possibile applicazione dell'appartenenza alla SCO, come lo sono

Sri Lanka, Armenia, Azerbaijan, Cambogia e Nepal. Tutto questo, detto semplicemente, è enorme. Fino a tempi recenti i think tank di Washington e il governo hanno disprezzato le istituzioni euroasiatiche emergenti come la SCO. A differenza del BRICS, che non è composto di paesi contigui in una vasta massa di territorio, **il gruppo SCO forma un'entità geografica chiamata Eurasia.** Quando a un incontro in Kazakistan nel 2013 il presidente cinese Xi Jinping ha proposto la creazione di quella che allora è stata chiamata la 'via della seta della nuova economia', pochi in occidente l'hanno presa sul serio. Oggi il nome ufficiale è '**Belt, Road Initiative'** (BRI, Iniziativa per la cintura stradale'). Oggi il mondo inizia a prendere seriamente atto dello scopo della BRI. È chiaro che la diplomazia economica della Cina, come della Russia e del suo gruppo di paesi dell'Unione Economica Euroasiatica, verte soprattutto sulla realizzazione di ferrovie avanzate ad alta velocità, porti, infrastrutture per l'energia, che insieme intrecciano un nuovo vasto mercato tale da eclissare, entro meno di un decennio al ritmo attuale, ogni potenzialità economica nei paesi OECD economicamente stagnanti e gonfi di debiti della UE e del Nord America. Ciò che finora era di necessità vitale, ma non chiaro, era una strategia per liberare le nazioni dell'Eurasia dal dollaro e dalla loro vulnerabilità a nuove sanzioni del Tesoro USA e alla guerra finanziaria basata sulla loro dipendenza dal dollaro. Questo sta per succedere. […] Secondo un articolo nella Japan Nikkei Asian Review, la Cina sta per lanciare un contratto future per il petrolio greggio denominato in yuan cinesi che sarà convertibile in oro. Questo, se combinato con altre mosse cinesi negli ultimi due anni per diventare un'alternativa praticabile a Londra e a New York, diventa realmente interessante. **La Cina è il più grande importatore mondiale di petrolio**, gran parte del quale è ancora pagato in dollari USA. Se ottiene ampia accettazione, **il nuovo contratto future in yuan per il petrolio potrebbe diventare il più importante riferimento per il petrolio greggio basato sull'Asia**, dato che la Cina è il più grande importatore mondiale di petrolio. Questo potrebbe sfidare i due contratti di riferimento per il petrolio dominati da Wall Street, **i contratti future North Sea Brent e West Texas Intermediate, che finora hanno dato a Wall Street enormi vantaggi nascosti.** [

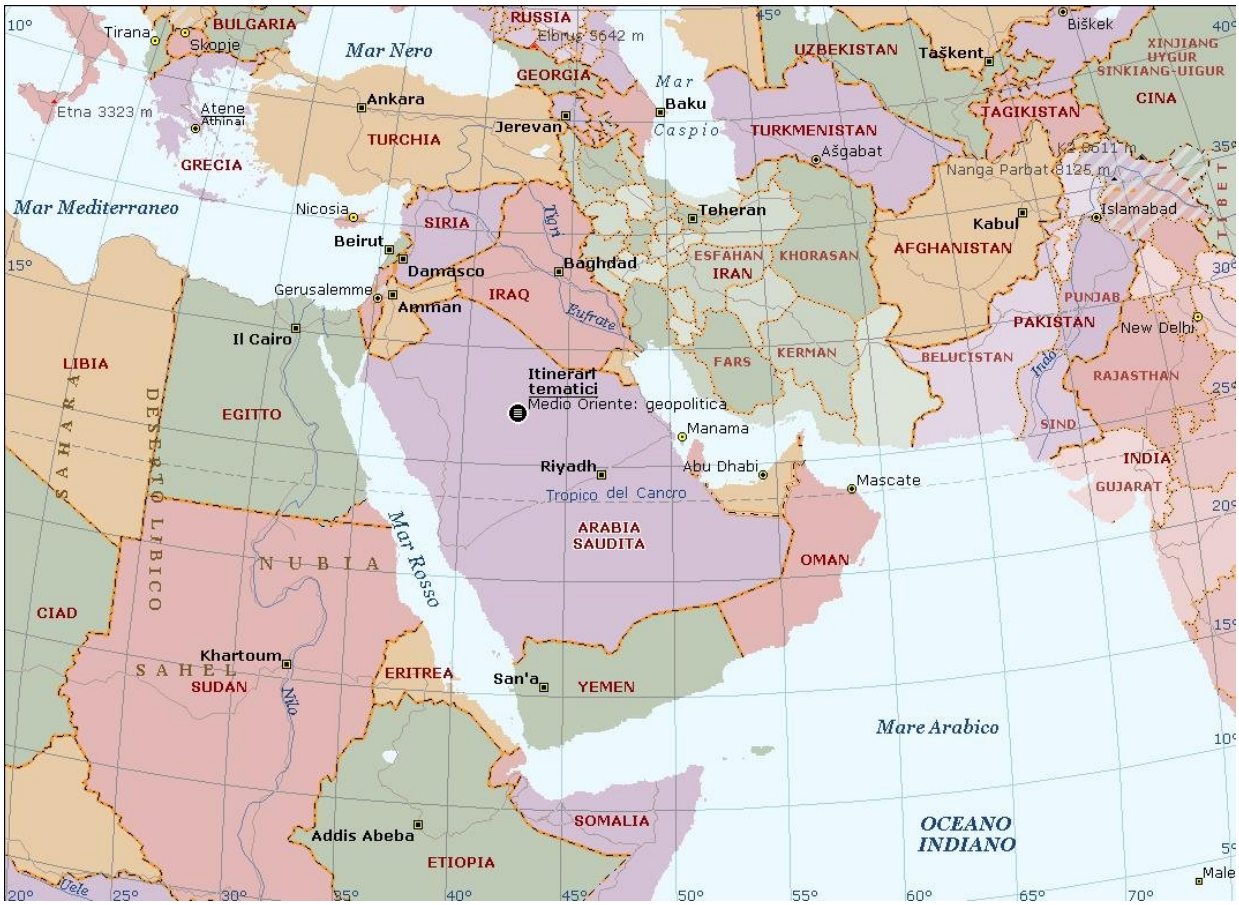
[1]https://www.controinformazione.info/agonia-del-dollaro/

1. https://www.controinformazione.info/agonia-del-dollaro/

---

apoforeti (2017-11-06 19:20:24)
La Cina è oggi il più grande produttore mondiale di oro, molto più avanti del Sudafrica, esso stesso membro dei BRICS, con la Russia come numero due. La Cina ha ora creato un vasto centro di deposito nella zona cinese di libero commercio di Qianhai, vicino a Shenzhen, la città di circa 18 milioni di abitanti immediatamente a nord di Hong Kong sul delta del Fiume delle Perle. […] Inizia a diventare chiaro perché alla fine del 2014 una falsa ONG di Washington come la National Endowment for Democracy abbia tentato, senza successo, di suscitare a Hong Kong una rivoluzione colorata anti Beijing, la rivoluzione degli ombrelli. Ibidem

L’area dei 5 mari (2017-11-14 17:49)



Cinque mari e quindi “cinque spazi vitali” dove gli Stati Uniti non sono più decisivi:

• Mar Caspio: dove il conflitto si è concluso a favore di due importanti attori, Iran e Russia; il Kazakistan ha ospitato nella sua capitale Astana incontri sulla Siria sotto la direzione russa e l’Azerbaigian che, mentre prima ospitava aerei israeliani destinati a colpire l’Iran e si preparava a competere col petrolio russo in Europa attraverso l’oleodotto turco, recentemente firmava un accordo di cooperazione strategica trilaterale con Iran e Russia a Teheran, mentre orbita verso la Turchia.

• Il Mar Nero: dove la guerra alla Siria e la sicurezza nazionale spinsero la Turchia a rivedere le proprie alleanze e a rivalutare i propri interessi, in modo da entrare, in parte, nell’alleanza russo-iraniana nonostante adesione alla NATO e il conflitto ancestrale con la Russia.

• Golfo Persico: dove una guerra sarebbe catastrofica per tutti, con Iran e Stati Uniti che si affrontano tramite la flotta statunitense.

• Mar Mediterraneo: dove una guerra sarebbe ancora più catastrofica, questo spazio è un lago internazionale con la presenza di statunitensi, francesi, inglesi, italiani, spagnoli, russi, turchi, siriani, israeliani…

• Mar Rosso: infine, l’unico spazio in cui è ancora possibile cambiare l’equilibrio delle forze senza rischiare un confronto globale, quindi l’ultimo spazio che permetta agli Stati Uniti di condurre la guerra per procura che gli serve. Sono presenti sul Mar Rosso: Cina a Gibuti; Iran in Eritrea, come dicono statunitensi, sauditi ed israeliani; Arabia Saudita; Egitto; Israele e Yemen.

I. Missione nello Yemen, sottrarre il porto di al-Hudayda ad *Ansarallah*
Ma solo Egitto e Yemen sono alle estremità nord e sud del Mar Rosso. Pertanto il controllo di questo mare per gli Stati Uniti implica la presenza saudita sulle coste dello Yemen, tra cui al-Hudayda, e allo stesso tempo ridurre il ruolo dell'Egitto alla neutralità. La "guerra di al-Hudayda" è dunque una guerra limitata, scelta per evitare una guerra in cui Stati Uniti e Israele sanno di non poter essere coinvolti. Se il saudita vincerà, sarà a vantaggio della coalizione internazionale. Se sarà sconfitto, sarò l'unico a subirne le conseguenze, specialmente perché ha già largamente compensato dalla campagna contro i cugini, spogliati delle loro fortune in una notte senza luna.

II. Missione in Siria, nascondere gli invasori di Raqqa sotto un'identità araba
A fine ottobre, il ministro saudita Thamar al-Sabhan apparve a Raqqa col generale Brett McGurk, nominato da Trump alla guida della coalizione internazionale. Il suo ruolo era convincere gli abitanti arabi della regione ad accettare l'occupazione della città dalle forze democratiche curde [SDF]. In altre parole, il saudita era responsabile della legittimazione dei separatisti curdi, che coprivano la presenza illegale di soldati statunitensi nel territorio siriano.

III. Missione in Libano per eliminare Hezbollah accontentando Israele
In Libano, l'equazione è: riconoscimento saudita delle vittorie di *Hezbollah* in Siria, contro riconoscimento iraniano delle vittorie saudite nello Yemen dopo la cattura di al-Hudayda. Ciò significa che le dimissioni del primo ministro libanese Sad Hariri, dettate dall'Arabia Saudita, hanno due obiettivi. Da un lato, spingere il governo libanese a togliere legittimità politica ad *Hezbollah*, a meno che non si ritiri dalla Siria, come pretende Israele. D'altra parte, dissuadere l'Iran dall'intervenire nella guerra di al-Hudayda, deterrente concomitante alla chiusura delle acque territoriali yemenite e alle accuse all'Iran per il presunto aiuto ai lanci missilistici sul territorio saudita.

IV: Reazione all'intervista di Sad Hariri, trasmessa da al-Mustaqbal TV da Riyadh, il 12 novembre
Oltre al fatto che questa intervista [4] dimostra che Sad Hariri agisce contro la sua volontà, constatiamo che annunciava la rottura del compromesso nazionale previsto all'inizio del sessennio. Un annuncio dettato dall'Arabia Saudita, dato che questo compromesso non è ancora violato. Il suo discorso cercava di convincere, ma senza riuscirci perché era noto il contenuto: coesistenza e pluralismo politico per la grande soddisfazione di Hariri, fino alla dimissioni forzate. Inoltre, è chiaro che costringendo Hariri a tenere tale discorso, l'Arabia Saudita cerca un nuovo compromesso il cui contenuto è inaccettabile, in quanto mira a integrare il Libano nell'asse saudita e nel suo conflitto contro Siria ed Iran. Ciò significa che Hariri non tornerà per un nuovo compromesso, ma per confermare le dimissioni fino alle prossime elezioni, in cui parteciperà. Nel frattempo, si libererà degli alleati del suo campo, precipitatisi dopo le dimissioni a riceverne l'eredità, e riconquisterà il sostegno popolare perso prima di questo processo; permettendogli di rimuovere molti concorrenti dal prossimo parlamento. Tutto grazie a coloro che sarebbero i rivali del campo opposto!

Conclusione
Questi sono i tre obiettivi tattici della missione di Trump a bin Salman. È lui che ne ha ordinato l'esecuzione. Infine, è il miglior partner di Trump nella regione dei "Cinque Mari". La ricompensa prevista è il trono saudita. Tuttavia, per il momento, bin Salman raccoglie sconfitte. Infatti:

• La prima scommessa era vincere la sua guerra allo Yemen, per poi dichiarare trionfalmente di aver espulso l'Iran dal Golfo, prima di mettesi sul trono. Ha fallito.
• La seconda scommessa era presentarsi da unico agente di Trump nel Golfo, abbattendo il Qatar. Ha fallito.
• La terza scommessa era sfruttare la carta confessionale libanese per coprire la guerra di Stati Uniti ed Israele contro *Hezbollah*. Ha doppiamente fallito. Primo, con la detenzione di Hariri sperava di mobilitarne i correligionari libanesi, fedeli all'Arabia Saudita; ma hanno risposto: "*Signore, non tocchi Hariri!*" invece di dichiarare guerra ad *Hezbollah*. Secondo, quando ha visto la solidarietà libanese, soprattutto con la decisione della presidenza e di *Hezbollah* di considerare il "dopo Hariri" solo dopo sua liberazione e ritorno in Libano. Di conseguenza, la sperata rivolta contro Hezbollah è divenuta una rivolta contro l'Arabia Saudita. Resta da vedere quanto lontano Stati Uniti e Israele saranno disposti ad andare rispondendo ai suoi appelli alla guerra…

Nasser Kandil, 13/11/2017

Sintesi di Mouna Alno-Nakhal **Fonti:**
[1] [1]60 minuti con Nasser Kandil del 06/10/2017
[2] [2]60 minuti con Nasser Kandil del 10/11/2017
[3] [3]Articolo del 09/11/2017
[4] [4]Articolo dell'11/11/2017
[5] [5]Articolo del 13/11/2017

Note:
[1] [6]Discorso di Donald Trump a Riyadh
[2] [7]Grande Medio Oriente
[3] [8]Bashar al-Assad, personalità araba dell'anno
[4] [9]Intervista a Sad Hariri a Riyadh; 20/11/2017

Traduzione di Alessandro Lattanzio

[10]https://aurorasito.wordpress.com/2017/11/14/trump-e-la-missione-del-f uturo-re-saudita-2/

1. https://www.youtube.com/watch?v=CAfeLb8X-WI
2. https://www.youtube.com/watch?v=IpoJ3J2gpZI&feature=youtu.be
3. https://topnews-nasserkandil.com/final/Full_Article.php?id=7997
4. https://topnews-nasserkandil.com/final/Full_Article.php?id=8004
5. https://topnews-nasserkandil.com/final/Full_Article.php?id=8015
6. http://www.francetvinfo.fr/monde/usa/presidentielle/donald-trump/direct-en-arabie-saoudite-donald-trump-doit-prononcer-un-discours-sur-l-islam_2200858.html
7. https://fr.wikipedia.org/wiki/Grand_Moyen-Orient
8. http://www.neworientnews.com/archive1/news/fullnews.php?news_id=18975
9. https://www.youtube.com/watch?v=XSe_qvQpc9E
10. https://aurorasito.wordpress.com/2017/11/14/trump-e-la-missione-del-futuro-re-saudita-2

apoforeti (2017-11-14 18:01:46)
Contrariamente a quel che si poteva pensare, dopo due decenni di dissanguamento nelle guerre dei Bush, Londra segue. Può uscire dalla UE, ma non dal delirio bellicista neocon. Il ministro della Difesa Gavin Williamson, oltre i 600 commandos per i Balcani occidentali – ha annunciato che stanzierà quattro caccia Typhoon in Romania : essi "pattuglieranno il Mar Nero" causa "la crescente fiducia in sé della Russia"; inoltre rimanderà la sua nave Ocean ad aggiungersi alla flotta che tiene permanentemente nel Mediterraneo. Si tratta della principale nave anfibia d'assalto porta-elicotteri della Royal Marine, concepita per l'aggressione, non la difesa. https://www.maurizioblondet.it/novita-dalla-nato-non-vi-raccontano/

L'economia del "Male" (2017-11-19 12:40)

Di fronte a tutto questo lo spaesamento che si prova è drammatico, anche se viene da ridere di fronte al concertino acefalo che viene suonato a tutte le ore perché non ci si accorga che ci stanno portando al macello.

Con permesso (2017-11-20 16:44)

L'attacco saudita contro il Libano usando lo spazio aereo del Sinai egiziano probabilmente partirebbe dalla base aerea Re Faysal, nell'aeroporto regionale di Tabuq, quartier generale del 7.mo Stormo della *Royal Saudi Air Force* e sede della squadra acrobatica *Saudi Hawks*. La base aerea ospita gli avanzati F-15 e F-16 dell'Arabia Saudita, nonché gli aerei AWACS E-3A che sarebbero utilizzati per comando, controllo e comunicazioni nell'attacco saudita al Libano. Si ritiene che una "unità di addestramento" di guerra informatica dell'*US Air Force* sia assegnata alla base aerea. Sono inoltre stati avvistati aerei della Forza aerea israeliana nella base che trasportavano equipaggiamento militare nell'ambito di un accordo segreto tra Arabia Saudita e Israele che consente che la base aerea Re Faysal sia utilizzata da Israele come base d'appoggio per un attacco aereo israeliano all'Iran. Durante le operazioni israeliane nell'aeroporto, i voli civili vengono cancellati e i passeggeri ospitati, a spese del governo saudita, negli hotel a quattro stelle di Tabuq. È ironico che la base aerea Re Faysal venga utilizzata come hub per le operazioni militari israeliane. Re Faysal fu ucciso nel 1975 da un nipote appena tornato dagli Stati Uniti. Faysal, tra tutti i re sauditi era il più pro-palestinese e anti-israeliano, ed era noto che regalasse ai visitatori ufficiali del regno, tra cui il segretario di Stato Henry Kissinger, copie splendidamente rilegate e in rilievo d'oro de "*I protocolli degli Anziani di Sion*". Traduzione di Alessandro Lattanzio

[1]https://aurorasito.wordpress.com/2017/11/20/i-sauditi-chiedono-allegit to-il-permesso-di-sorvolo-per-colpire-il-libano/

Salva

1. https://aurorasito.wordpress.com/2017/11/20/i-sauditi-chiedono-allegitto-il-permesso-di-sorvolo-per-colpire-il-libano/

---

apoforeti (2017-11-24 13:10:09)
Il primo ministro israeliano, Benjamín Netanyahu, ha assicurato che il suo Esercito si trova pronto per puntare ed attaccare gli obiettivi iraniani sul territorio siriano. Nel corso di una conversazione mantenuta con il presidente francese , Emmanuel Macron, il premier israeliano ha affermato che le attività dell'Iran in Siria possono trasformarsi in "obiettivo" delle sue forze, come riportato dal "The Times of Israel". https://www.controinformazione.info/neta nyahu-a-macron-lesercito-israeliano-si-trova-pronto-per-attaccare-obiettivi-i raniani-in-siria/

bondeno (2017-11-24 17:14:42)
Il compito presentato e legittimato dalla risoluzione del Consiglio di sicurezza dell'ONU è terminato. È finita. Non c'è più alcuna giustificazione, ai sensi della risoluzione 2249 dell'UNSC, per le truppe statunitensi in Siria o Iraq. Altre giustificazioni legali, come l'invito dei legittimi governi di Siria e Iraq potrebbero essere applicate. Ma mentre la Siria ha invitato le forze russe, iraniane e libanesi a rimanere nel suo Paese, non l'ha fatto con le forze statunitensi. Ora occupano illegalmente territorio nel nord-est del Paese. Il governo siriano l'ha esplicitamente definito così. (C'è da chiedersi quanto tempo impiegherà la santificata Unione Europea a sanzionare gli Stati Uniti per la chiara violazione del diritto internazionale e della sovranità della Siria). Secondo i documenti ufficiali più di 1700 soldati statunitensi sono attualmente in Siria. Il numero ufficiale è solo 500. Le forze "temporanee" fanno la differenza. (Nel complesso, il numero di truppe statunitensi in Medio Oriente è aumentato del 33 % negli ultimi quattro mesi: raddoppiando in Turchia, Quwayt, Qatar e Emirati Arabi Uniti. Non è stata fornita alcuna spiegazione di ciò). Le truppe statunitensi in Siria sono alleate alle YPG curde, ramo siriano dell'organizzazione curda designata internazionalmente terroristica PKK. Solo circa il 2-5 % della popolazione siriana è di origine curdo-siriana. Sotto il comando degli Stati Uniti ora controllano oltre il 20 % del territorio dello Stato siriano e circa il 40 % delle riserve di idrocarburi. Questo è un furto. Per mascherare la cooperazione coi terroristi curdi, gli Stati Uniti li ribattezzarono "Forze Democratiche Siriane" (SDF), aggiungendo alcuni combattenti arabi delle tribù della Siria orientale, per lo più ex-membri dello SIIL che cambiarono casacca quando gli Stati Uniti gli offrirono una paga migliore. Altri combattenti furono arruolati con la forza. Il popolo della città arabo-siriana di Manbij, occupata da YPG e forze statunitensi, protestò quando le YPG iniziarono a coscrivere violentemente i giovani. Nuove truppe si sono aggiunte alla SDF negli ultimi giorni, con terroristi dello SIIL in fuga dall'assalto delle forze siriane e irachene su al-Buqamal, fuggendo verso nord, verso le aree occupate da YPG/USA. Come con altri terroristi, gli Stati Uniti li hanno aiutati a sottrarsi dalla meritata punizione, e saranno rietichettati e riutilizzati. https://aurorasito.wordpress.com/2017/11/24/siria-la-presenza-statunitense-e-insostenibile/

apoforeti (2017-11-24 17:21:30)
Dieci giorni prima, il segretario della Difesa degli Stati Uniti Mattis annunciava l'intenzione degli Stati Uniti di occupare illegalmente la Siria: "Le forze armate statunitensi combatteranno lo Stato islamico in Siria "finché vogliono", aveva detto il segretario alla Difesa Mattis, descrivendo un ruolo a lungo termine per le truppe statunitensi anche dopo che gli insorti avevano perso il territorio che controllavano… "Non ce ne andremo prima del processo di Ginevra", aggiunse… La Turchia indicava che gli Stati Uniti hanno 13 basi in Siria e la Russia cinque. La milizia YPG curda,

sostenuta dagli USA, ha detto che Washington ha sette basi militari nella Siria settentrionale". Il Washington Post di oggi è più specifico, dal titolo appropriato: "Gli Stati Uniti verso la presenza dichiarata in Siria dopo la fine dello Stato islamico":

apoforeti (2017-11-27 11:26:15)
D'altra parte il segretario generale di Al Nuyaba ha confermato che il suo movimento parteciperà alla lotta contro ogni aggressione israeliana diretta contro Hezbollah nel Libano portando decine di migliaia di combattenti iracheni per affrontare gli israeliani ed ha rivelato che esistono accordi tra il suo movimento ed Hezbollah per un reciproco aiuto contro l'occupazione USA e le aggressione israeliane. Le autorità di Tel Aviv sono avvisate, qualsiasi aggressione contro la Siria o Hezbollah si troverà contro anche le milizie irachene di Hashid Shaabi. Lo stesso Al Kaabi ha enfatizzato che la presenza di combattenti iracheni sul territorio siriano era stata esplicitamente autorizzata dal Governo di Damasco contrariamente alla illegittima presenza delle truppe di occupazione USA. Al Kaabi ha anche accusato gli USA di impedire agli aqerei iracheni di sorvolare le regioni di Wadi Horan e Wadi Gadir dove è segnalata la presenza di formazioni jihadiste. Fonti: Hispan Tv Al Manar Traduzione e sintesi: Luciano Lago https://www.controinformazione.info/israele-minaccia-di-attaccare-obiettivi-militari-iraniani-a-40-km-dal-golan/

Investimento sino-russo "dollar free" (2017-11-21 12:41)

di F. William Engdahl (*) **L'8 novembre il grande gruppo minerario russo Norilsk Nickel ha annunciato di aver iniziato le operazioni in un nuovo impianto di estrazione e lavorazione di Bystrinsky all'avanguardia nella provincia russa di Zabaykalsky Krai. La cosa notevole del progetto è la partecipazione diretta della Cina, così come il fatto che quattro anni fa le enormi riserve di rame, oro e magnetite di Bystrinsky erano inaccessibili a qualsiasi mercato e del tutto non sfruttate**. È un esempio della trasformazione dell'intera geografia economica dell'Eurasia che sta crescendo a seguito della stretta cooperazione della Russia con la Cina e in particolare con la "**China Belt Road Initiative",** in precedenza nota come New Economic Silk Road.

Il complesso minerario e di trasformazione di Bystrinsky è un progetto da $ 1,5 miliardi con riserve di minerali in totale stimate in 343 milioni di tonnellate. L'enorme progetto è di proprietà congiunta di **Norilsk Nickel**, il più grande produttore mondiale di nickel e palladio e uno dei maggiori produttori di platino e rame, insieme al Fondo risorse naturali CIS, un fondo russo per le risorse naturali istituito da Vladimir Putin e dalla Cina Highland Fondo. Il nuovo complesso minerario si trova a circa 400 chilometri di ferrovia dal confine con la Cina nell'Estremo Oriente siberiano della Russia . La partecipazione cinese non è sorprendente. **La Cina è il maggiore importatore mondiale di rame** e gran parte della nuova produzione mineraria sarà diretta in Cina. La Cintura cinese, la Road Initiative (BRI) che sta vedendo la costruzione di migliaia di chilometri di nuove linee ferroviarie ad alta velocità attraverso l'Eurasia sta creando un enorme aumento della domanda di rame, acciaio e minerale di ferro . Il nuovo progetto minerario russo comprende la costruzione di un'infrastruttura completamente nuova di strade, ferrovie e enormi infrastrutture in quelle che in precedenza erano aree incontaminate.

F. William Engdahl è consulente di rischio strategico e docente, ha conseguito una laurea in politica presso la Princeton University ed è un autore di best-seller su petrolio e geopolitica, in esclusiva per la rivista online "New Eastern Outlook". Fonte: [1]New Eastern OutlookTraduzione: Luciano Lago

[2]https://www.controinformazione.info/la-russia-e-la-cina-realizzano-una-n uova-geografia-economica/

1. https://journal-neo.org/2017/11/16/russia-china-build-up-a-new-economic-geography/
2. https://www.controinformazione.info/la-russia-e-la-cina-realizzano-una-nuova-geografia-economica

---

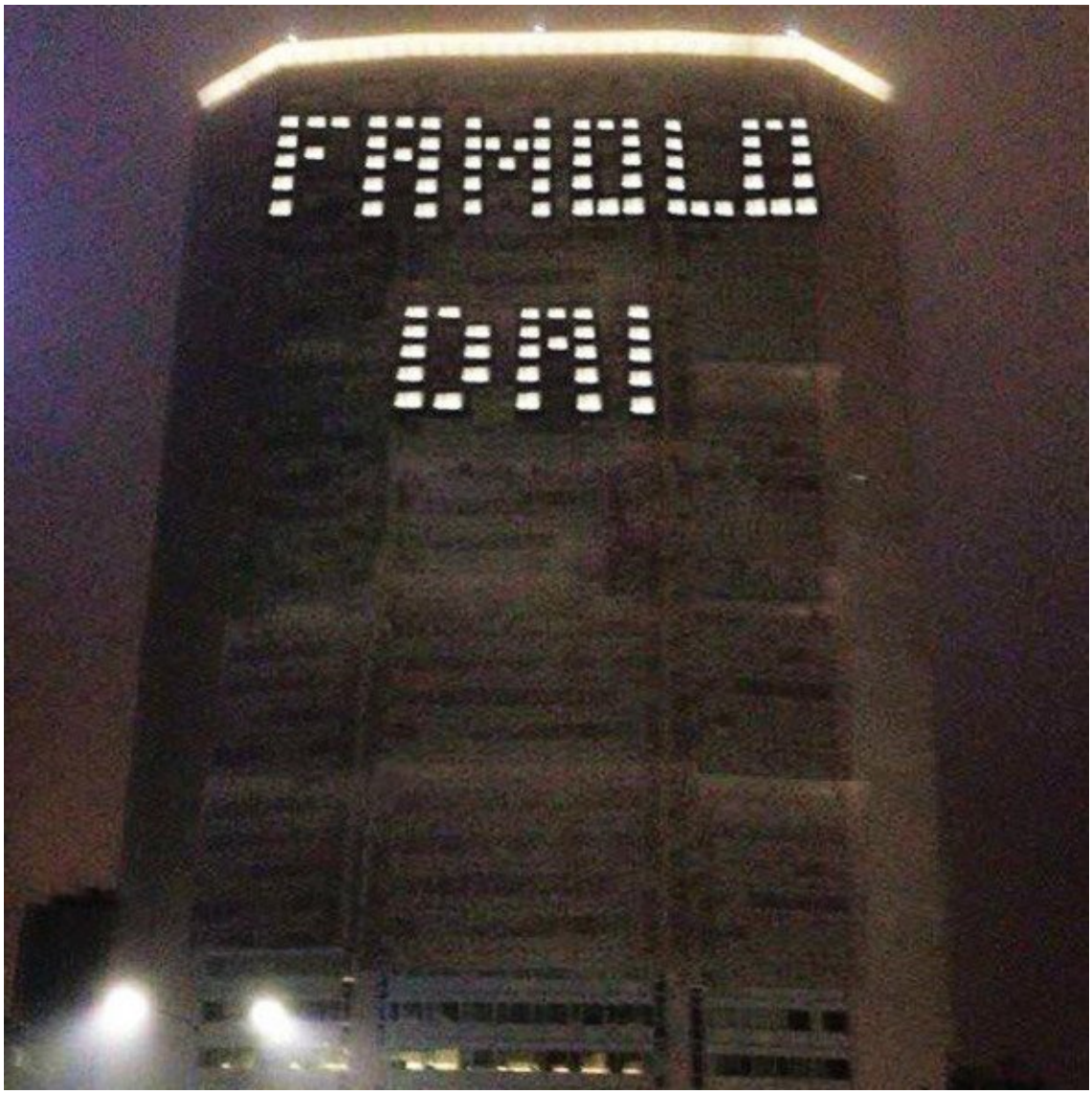
apoforeti (2017-11-25 12:37:04)
Si amplia il portafoglio di destinazioni verso l'Est del mondo offerto dall'aeroporto di Bologna. Dal prossimo 15 giugno atterrerà al 'Marconi' il primo volo diretto da Nanchang, capoluogo dello Jiangxi, nel sud-est della Cina e nelle settimane successive, atterreranno e partiranno da Bologna altri voli da e per la Cina, per un totale di 60 in arrivo e altrettanti in partenza. L'accordo, che riguarda voli charter, è stato ufficializzato all'Ambasciata Italiana a Pechino. "E' veramente con grande soddisfazione e orgoglio – ha commentato il presidente di AdB Enrico Postacchini – che oggi annunciamo l'avvio dei primi voli diretti con la Cina, un obiettivo voluto dal territorio e fortemente perseguito da tutta la nostra società". I voli con la Cina arrivano dopo l'ottenimento, da parte del Marconi, della certificazione di accoglienza Welcome Chinese della Chinese Tourism Academy, il riconoscimento governativo cinese che attesta l'offerta di servizi aeroportuali pensati per il passeggero cinese. (Ansa) The post Da giugno voli aerei diretti da Bologna per la Cina appeared first on SulPanaro | News.

Agenzie dell'Unione Europea (2017-11-23 09:21)

I potentissimi oligarchi del farmaco eurocratico, da Londra, sarebbero dovuti venire a Milano. Il tragicomico è che Maroni e il sindaco (si chiama Sala) hanno promesso tutto. Ma scusate, voi potendo scegliere, stareste a Milano? Città sporca dove persino in centro il Sindaco (Sala, si chiama) non fa rinnovare l'asfalto dei marciapiedi? E dare una mano

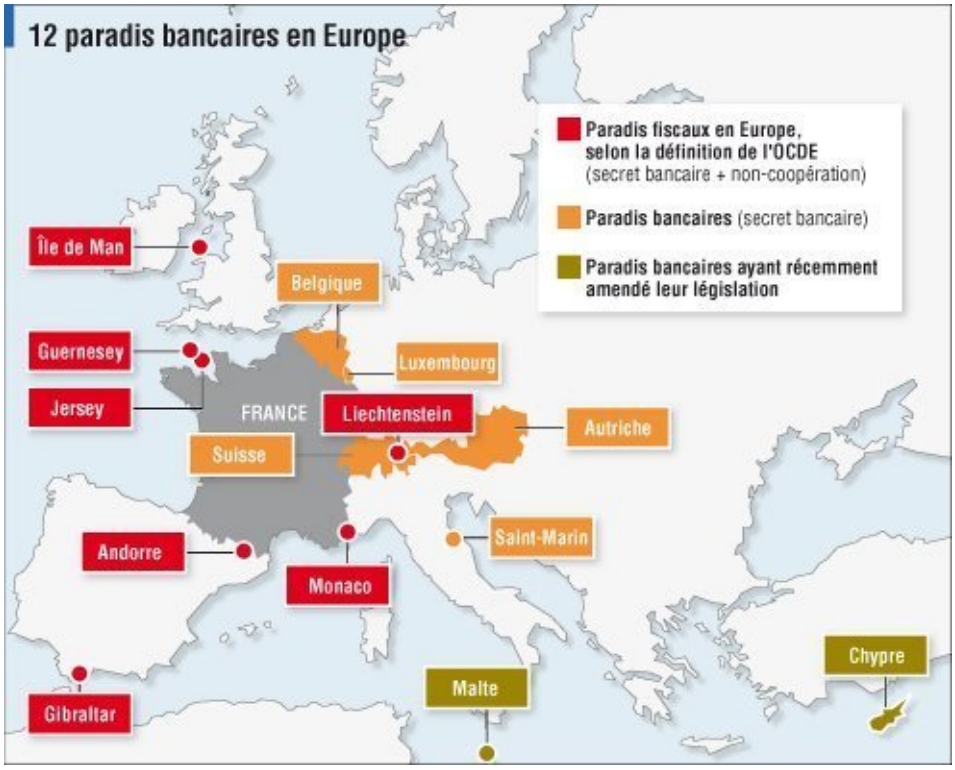
ti tinta ai palazzi sporchi e bruttati da scritte tipo Bronx? Scusate, ma sapete cosa è Amsterdam? E' la Venezia del Nord. Perfettamente conservata nei suoi canali antichi e negli antichi palazzi che vi si affacciano. Piacevolissima da vivere, ottima per lo shopping, e dove persino i netturbini parlano inglese. Per di più, a distanza di auto da Parigi e a un tiro di treno veloce da Londra.

Anch'io che sono nato a Milano, vorrei vivere ad Amsterdam. Eccome.
[1]



Era il simbolo di un'industria fallita. oggi è pubblico. e parla romanesco.
Maroni offriva agli oligarchi il Pirellone, sai che regalo: un grattacielo vecchio (l*a modernità di Milano è tutta passata di moda),* che lui, e prima di lui la casta della Regione, ha abbandonato come sede, preferendo costruirsi interi quartieri di uffici nuovi.

Quindi c'è stato "il sorteggio", e noi dobbiamo far finta di crederci. E' la UE gestita dai baltici, che sta preparando la guerra alla Russia, portiamole rispetto. E' la UE che conosciamo:
[2]



(Non abbiamo nemmeno un paradiso fiscale…)
Un lettore medico coglie un altro punto:

Buon giorno Dott. Blondet

è bello vedere, in un paese che ha perso la faccia con tutto il mondo, non credibile in fatto di politica estera, preso in giro dalle grandi istituzioni di cui fa parte ma che tutti ignorano, che sperava che l' EMA venisse assegnato a Milano per poter continuare a lucrare con le big major farmaceutiche, che ha deciso di zombizzare i nostri figli con politiche vaccinali scellerate, scartato e sostituito con un paese che NON HA le vaccinazioni obbligatorie. Che figura di m…. per la Lorenzin che sperava, così di accattivarsi le case farmaceutiche me che è stata ignorata. L'unica cosa che tutto questo pastrocchio ci ha lasciato sono le 10 vaccinazioni obbligatorie.

Persino Luc Montagnier (premio nobel che ne sa certamente più della LORENZIN) afferma che bisogna fermare le vaccinazioni obbligatorie, ma la nostra impavida, convinta di portare del bene al paese con l'EMA, ha solo sacrificato i nostri bambini. Questo succede a lasciare in mano a degli ignoranti la nostra salute

Dott Luca GIAY LEVR

Già: l'Olanda è graziata dai 12 vaccini che vengono imposti a noi. C'è chi comanda e chi obbedisce. E' l'Unione Europea del Nord.

L’articolo [3]Volevano l’EMA a Milano. Ma avete mai visto Amsterdam? è tratto da [4]Blondet & Friends, che mette a disposizione gratuitamente gli articoli di Maurizio Blondet assieme ai suoi consigli di lettura.

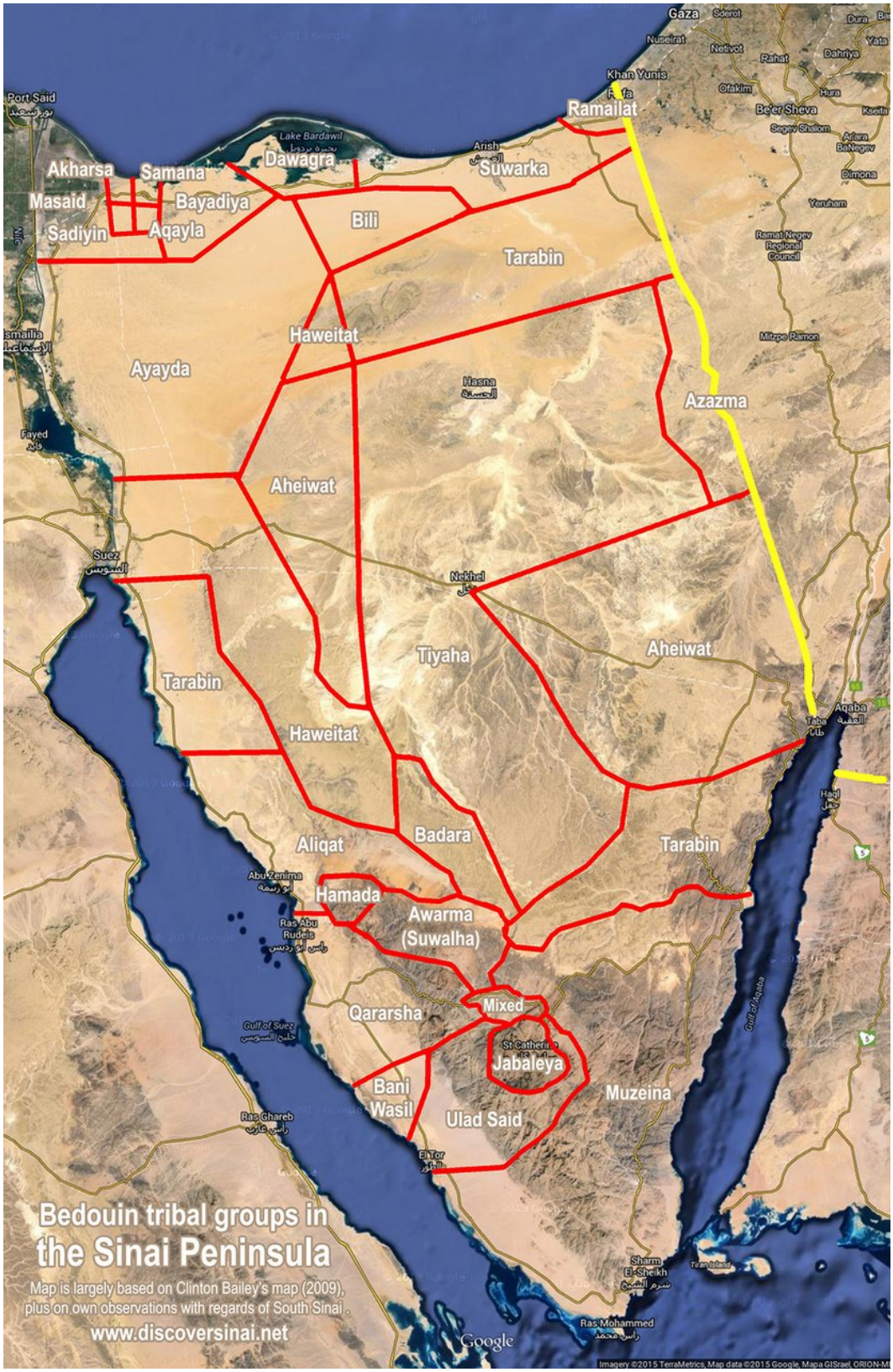
Nota: da[5] wikipedia apprendiamo che in Italia abbiamo già:

Autorità europea per la sicurezza alimentare a Parma;

Fondazione europea per la formazione a Torino

1. https://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2017/11/pirellone.jpg?ssl=1
2. https://i1.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2017/11/paradisi-fiscali-UE.jpg?ssl=1
3. https://www.maurizioblondet.it/volevano-lema-milano-avete-mai-visto-amsterdam/
4. https://www.maurizioblondet.it/
5. https://it.wikipedia.org/wiki/Agenzie_dell%27Unione_europea#Autorit.C3.A0_europee_di_vigilanza

La sofferenza del Sinai (2017-11-27 12:14)



Da quando il Sinai è tornato sotto controllo egiziano dopo il trattato di pace con Is-

raele, le autorità egiziane hanno osservato i residenti con scetticismo, a causa dei timori che la loro lealtà continui ad andare agli israeliani piuttosto che agli egiziani. Ai residenti del Sinai è vietato raggiungere qualsiasi incarico di alto livello nello stato. Non possono lavorare nell'esercito, nella polizia, nella magistratura o nella diplomazia. Nel frattempo, negli ultimi 40 anni nessun progetto di sviluppo è stato intrapreso nel Nord Sinai. I villaggi di Rafah e Sheikh Zuwayed non hanno scuole o ospedali e nessun sistema moderno per ricevere acqua potabile. Dipendono dall'acqua piovana e dai pozzi, come se fosse il Medioevo.

Nel corso degli anni, lo stato egiziano ha cercato di comprarsi la lealtà delle tribù beduine del Sinai trasformando il ruolo del capo tribale in una posizione ufficiale del governo. Ma piuttosto che permettere alla tribù o al villaggio di nominare il proprio capo, lo fa lo stato. A sua volta, il capo ufficiale non è più la figura guida di una famiglia o una fonte di fiducia. "Un cieco che guida un cieco" è il modo in cui Safwat Gelbana, figura di spicco della famiglia Gelbana di El-Arish, ha descritto la situazione. "*I capi nominati delle famiglie dicono allo stato ciò che questo vuole ascoltare e possono riportare le istruzioni dei servizi di sicurezza alla gente, ma sono davvero in grado di contenere problemi? Ne dubito*".

Senza capi potenti, gli abitanti del Sinai sono incastrati tra l'incudine e il martello: l'esercito e l'ISIS. Anche se religiosa, in linea di massima la popolazione rifiuta la retorica dell'ISIS e ritiene il gruppo responsabile dell'aumento della miseria. D'altro canto, la popolazione di giorno in giorno si fida meno dell'esercito, poiché interrompe comunicazioni e servizi, assedia la città, bombarda villaggi e deporta i residenti. Quando i residenti consegnano un terrorista all'esercito, [1]vengono impunemente massacrati dall'ISIS. Se rimangono in silenzio, lo spionaggio militare può arrestarli e demolire le loro case, a volte mentre sono ancora dentro.

Un esempio di questa triste dinamica si è verificato il 10 novembre. A mezzogiorno, due auto si sono fermate in una piazza nel centro di El-Arish. Ne sono saltati fuori cinque uomini armati. Hanno trascinato fuori dall'auto un uomo sulla quarantina e lo hanno scaricato a terra con le mani legate dietro la schiena. Mormoravano qualcosa che gli astanti non erano in grado di decifrare. Poi gli hanno sparato in testa e se ne sono andati gridando "Allahu Akbar!" E "Gloria all'Islam!". Gli astanti si sono avvicinati al corpo dell'uomo per scoprire che era un noto mercante di El-Arish.

Con difficoltà, siamo riusciti a parlare con uno dei parenti stretti dell'uomo, un giovane che ha accettato di parlare sotto anonimato. La vittima "*era proprietaria di una ditta di mobili e forniva mobili per ufficio alle unità dell'esercito a El-Arish*", ha detto l'uomo. "*Non ha consegnato membri dell'ISIS all'esercito. Ha a malapena commerciato con l'esercito, ma la sua punizione è stata essere ucciso per strada in pieno giorno. L'esercito non ha alzato un dito e non ha neanche promesso di trovare gli esecutori*".

Il giovane arrabbiato si è rivolto allo stato. “*Ci arrestate, ci chiamate traditori, bombardate le nostre case, e tuttavia non vi preoccupare di trovare chi ci uccide se collaboriamo o commerciamo con voi”, ha detto. “Questa oppressione e questa ingiustizia che state infliggendo alla gente del Sinai non farà che creare un ambiente fertile per il reclutamento dei membri dell’ISIS. Avete trasformato il Sinai in un incubatore del terrorismo. Dovete biasimare solo voi stessi per questo*“.

http://vocidallestero.it/2017/11/26/foreign-affairs-la-sofferenza-del-sinai/

1. https://almesryoon.com/story/966255/%D8%AA%D9%86%D8%B8%D9%8A%D9%85-%D8%A8%D9%8A%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%AF%D8%B3-%D8%AA%D8%B5%D9%81%D9%8A-%D8%B4%D8%AE

---

apoforeti (2017-11-27 12:23:21)
La lezione da apprendere, per noi europei, consiste nel comprendere che ciò che accade oggi in Egitto accadrà domani in Tunisia, Lybia, Algeria, fino al Marocco e l’intera zona si infiammerà. Come in Europa, del resto. Con la differenza che da noi lo stile è diverso, la forma assume diverse sembianze, ma gli ordini sono sempre gli stessi. Perché la cabina di regia che emette gli ordini è sempre la stessa. Il primo passo consiste nell’essere veri europei fino in fondo. E’ necessario sottrarsi alla facile demagogia che spinge a sostenere le ragioni dei Fratelli Mussulmani o le ragioni dei laici civili o le ragioni dei militari. Non va sostenuto nessuno. Perché nessuno di questi ha mai rispettato le esigenze della collettività egiziana. Essere europei vuol dire combattere per l’affermazione del diritto di tutti, di ogni etnia, di ogni ceto, di ogni credo religioso, per affermare come ruolo centrale della politica la fondazione del Dirittto Civile e della Legge, e il rispetto per l’esigenza della collettività perché la società appartiene alla cittadinanza.
http://sergiodicorimodiglianji.blogspot.it/2013/08/la-rivoluzione-degitto-o-l a-truffa.html

apoforeti (2017-12-05 17:23:10)
Il Ministro della Difesa russo Sergej Shoigu visitava Cairo il 27 novembre. Offrendo le condoglianze per il massacro nella moschea nel Sinai del 24 novembre, che uccise oltre 300 persone, Shojgu sottolineava la necessità di rafforzare la cooperazione nella lotta al terrorismo. Secondo lui, i legami militari tra i due Paesi sono ai massimi livelli in quanto l’Egitto ha piazzato nuovi ordini per armi russe. Il 30 novembre fu riferito che il governo russo aveva approvato un progetto di accordo con l’Egitto che consenta ai due Paesi di utilizzare lo spazio aereo e le basi aeree altrui.
https://aurorasito.wordpress.com/2017/12/05/russia-ed-egitto-si-accordano-sul -mutuo-uso-di-spazio-e-basi-aeree/

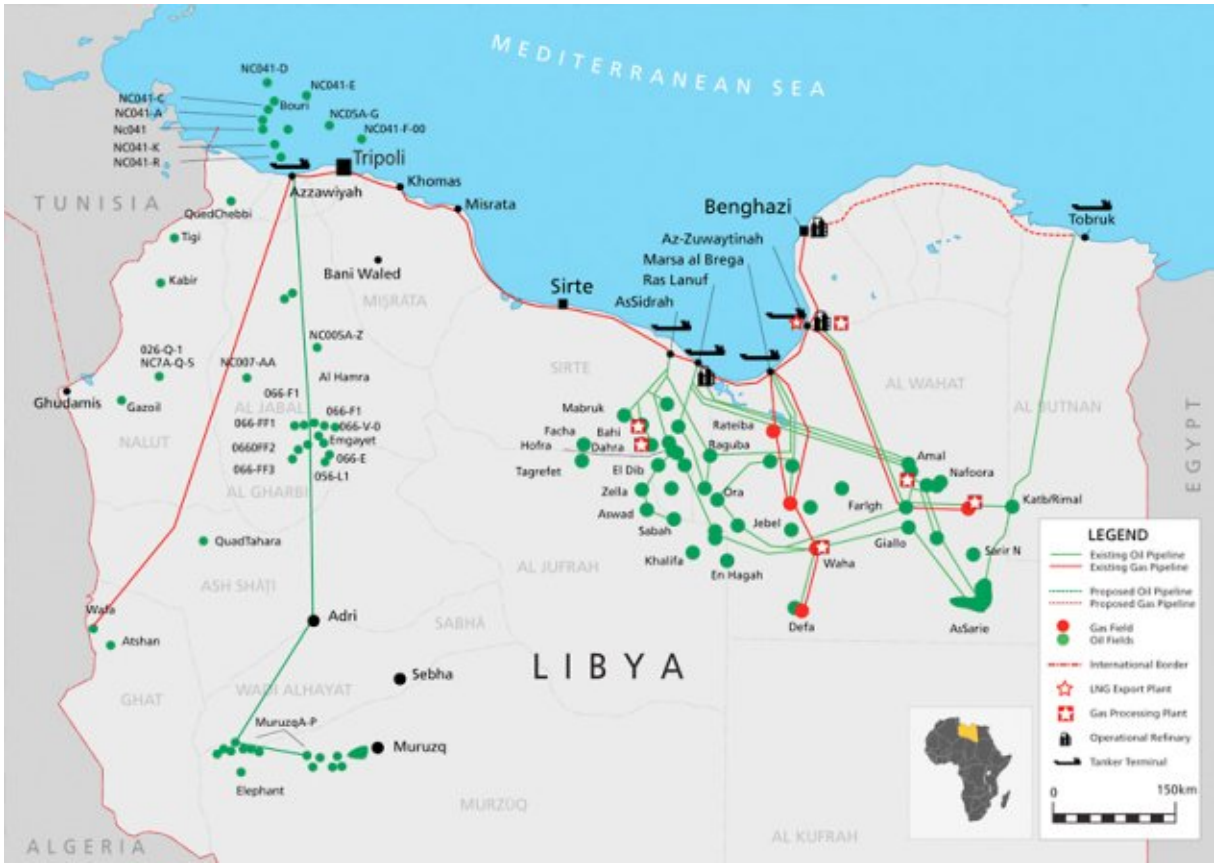
9.12 December

Elogio di un ammiraglio e del mondo multipolare (2017-12-01 13:25)

Ma francamente uno dei modi per uscire dal declino di civiltà cui stiamo andando incontro è proprio la molplicazione del mondo, la nuova multipolarità che avrà il suo centro nel cuore del pianeta, in quello che gli inglesi consideravano il luogo strategico supremo e che invano hanno tentato di conquistare. E' così che la storia finalmente avrà lo spazio per muoversi oltre il la galera del pensiero unico.

L'ultima vittoria di Gheddafi (2017-12-08 12:40)

Si noti che tutti i "dittatori arabi" andati al potere col sostegno degli Stati Uniti negli anni '80 furono facilmente eliminati nel gennaio-febbraio 2011, prontamente "caduti in coma". Non avevano l'autorità morale per combattere per un potere ottenuto illegittimamente. Qual era la componente chiave di tale illegittimità? Quando aspirarono al potere, si allearono segretamente con una nazione straniera che li sostenne completamente. Da allora non sono leader sovrani. Questo è il motivo per cui non possono sconfiggere la rivoluzione. Non possono dire la verità al popolo e alla comunità internazionale, perché iniziare a dire la verità significa dirla TUTTA. E TUTTA la verità include le circostanze della loro ascesa al potere... Ma c'è una soluzione per tale situazione di "stallo". Se un leader politico riconosce i vergognosi rapporti clandestini con una potenza straniera, non sarà mai condannato ma PERDONATO e sostenuto dal popolo. Dopo di che lealtà e professionalità delle guardie del corpo impediranno che il futuro politico sia il caos. Le alternative sono la forca di Sadam, i letti da moribondi di Mubaraq e Ben Ali.
Torniamo alle "rivoluzioni popolari in Medio Oriente". Vediamo che per avere successo c'era disperatamente bisogno di "masse infuriate". Quindi qualcuno doveva infuriarle. Come in Iran nel giugno 2009? Cecchini sconosciuti uccisero astanti a Teheran durante le proteste (i dettagli sono nell'articolo "[1]*Cosa decidono i Bilderberger dell'Iran*"). Cosa successe in Egitto nel gennaio 2011? Ancora una volta cecchini sconosciuti spararono alla folla dal tetto dell'edificio del Ministero degli Interni di Cairo. Si noti che in entrambi i casi fu fatto di tutto per convincere il pubblico che i perpetratori fossero le forze governative. Ma dov'era la prova? C'è qualche logica nei servizi di sicurezza che uccidono dimostranti per provocarli a commettere atti violenti? Al contrario, la loro missione è disperdere pacificamente la folla, identificare e arrestare le "teste calde" tra i manifestanti ed evitare vittime! Allora, chi sparava dal tetto del Ministero degli Interni egiziano? Non lo sappiamo ancora.



https://aurorasito.wordpress.com/2017/12/07/lultima-vittoria-di-muammar-ghedd afi/

1. http://orientalreview.org/2010/05/22/what-will-the-bilderbergers-decide-on-iran/

---

apoforeti (2017-12-09 18:14:01)
Il problema è che una volta usciti dall'era del colonialismo classico dopo la seconda guerra mondiale, l'unica maniera di impedire la creazione di stati forti, coesi e Allah non voglia, laici o addirittura socialisti in quella mezzaluna che va dal Marocco fino alle isole della Malesia, stati che magari potevano avanzare l'assurda pretesa di disporre delle proprie risorse è stata quella di puntare proprio sull'integralismo mussulmano, fenomeno peraltro in forte declino ancora 60 anni fa supportandolo sottobanco, finanziandolo, https://ilsimplicissimus2.com/2017/12/09/da-balfour-a-netanyahu/

apoforeti (2017-12-10 13:01:27)
L'Italia è un Paese che nel 2009 firmò un trattato con la Libia con cui c'era un'amicizia e cooperazione. Questo trattato addirittura contemplava l'entrata in guerra dell'Italia a fianco della Libia qualora essa fosse stata attaccata da qualcuno. Poi sappiamo com'è andata, anche l'Italia ha partecipato a bombardarla… Perché la Francia è intervenuta in quel modo? Le ragioni sono il fulcro del problema. La Libia, in particolare Gheddafi, aveva un grave torto a loro avviso: Gheddafi era l'artefice principale dell'introduzione in Africa del dinaro d'oro, un tentativo cioè di un ridisegno dell'assetto monetario del continente africano. Si introduceva una moneta tangibile che metteva fine al saccheggio delle enormi materie prime africane pagate con carta straccia: gli

americani col dollaro e soprattutto i Paesi dell'area del Sahel, ex colonie dell'Impero francese, che contrattavano con il franco CFA, moneta battuta da Parigi. Introdurre quindi il dinaro d'oro minacciava di eliminare il franco e il dollaro. https://www.controinformazione.info/litalia-e-il-nodo-libico/

apoforeti (2017-12-11 18:15:37)
I patrocinatori dello Stato Islamico, da giorni stanno evacuando i terroristi dalla Siria e dall'Iraq con destinazione in Egitto ed in Libia I terroristi dello Stato Islamico continuano ad essere utili per i loro padroni, nonostante l'apparente sconfitta che i mass media al servizio della elite oscura cercano di venderci come "successo" della coalizione internazionale. In realtà sono state le forze russe, siriane iraniane ed Hezbollah quelle che hanno salvato quei paesi dalla instaurazione del califfato wahabita/salafita. I mercenari armati ed addestrati dai loro patrocinatori continuano ad essere utili per mantenere lo stato di terrore che necessita ai loro padroni per tenere sottomessi i popoli. I servizi di intelligence della Turchia, che adesso si è alleata con la Russia di Putin, hanno riportato nelle ultime ore che gli jihadisti dell'ISIS vengono trasferiti in massa nella penisola del Sinai ed in Libia da parte dei loro patrocinatori. Le informative coincidono con una presunta dichiarazione fatta la scorsa settimana dal leader del Stato Islámico Abu Bakr al-Baghdadi, con cui esorta i suoi combattenti a concentrarsi nel sud della Libia per prepararsi ad attaccare tutti i paesi del nord Africa per compensare le perdite subite dallo Stato Islamico in oriente. https://www.controinformazione.info/trasferimento-in-nord-africa-per-i-terror isti-dellisis/

Una risorsa vitale (2017-12-19 13:23)

L'Eni è un attore geopolitico per eccellenza, l'unico che abbiamo di questa portata. E' appena entrato in produzione ieri il mega-giacimento di gas offshore di Zohr che a regime può rendere autosufficiente l'Egitto e proiettarlo tra i Paesi esportatori. Ma è anche fondamentale per l'Italia, che importa gas principalmente da Russia, Algeria e Libia, per avere fonti alternative di approvvigionamento: gas e petrolio coprono attualmente il 70 % dei nostri consumi di energia, in attesa di una rivoluzione "verde" dai contorni ancora assai incerti.

L'Italia, che spesso si ammanta nei discorsi quotidiani di retorica mediterranea, sta subendo il suo mare ma non lo gestisce. L'Eni, con la diplomazia del gas, può essere uno strumento utile per uscire dall'impasse. L'ambizione è fare dell'Italia un hub meridionale del gas, obiettivo che non coincide del tutto con le mosse russe di raddoppiare il North Stream verso la Germania ma che potrebbe essere rilanciato dal percorso Sud del Turkish Stream (assai contestato in Puglia) e soprattutto dalle grandi scoperte del gas Eni in Egitto e dallo sfruttamento congiunto delle risorse offshore nel Mediterraneo orientale.

Questa è forse l'area più turbolenta e conflittuale del pianeta ma lo sviluppo del gas del Levante è possibile solo con una forte interdipendenza e collaborazione tra stati in conflitto: Cipro, Turchia, Libano, Siria, Israele. Il gas rappresenta una grande opportunità in termini economici ma anche di stabilità e sicurezza: occorrono intese, progetti comuni, regole, per arrivare a infrastrutture comuni e mercati integrati.

Questa è la vera sfida del gas del Levante per l'Eni e l'Italia: prima che le nuove risorse invece di rappresentare una chance per la pace e lo sviluppo diventino parte del problema invece della soluzione.

L’Eni è un protagonista per storia e vocazione del suo fondatore, il comandante partigiano Enrico Mattei: sua la battaglia nel primo dopoguerra per non liquidare l’Agip nelle mani degli americani, quella condotta contro le Sette Sorelle per entrare sul mercato iraniano sbarrato dalle multinazionali anglo-americane, sua l’avventura mediterranea, con la decisa apertura ai Paesi africani e del Medio Oriente con i quali solidarizzava per il passato coloniale, al punto di finanziare il Fronte di liberazione algerino anti-francese. Senza dimenticare i rapporti con Mosca, quando Mattei, in piena guerra fredda, importava il petrolio russo a prezzi da saldo.

Viene sempre più definendosi in quel periodo il disegno di Mattei per raggiungere l’indipendenza energetica che resta ancora oggi un obiettivo irrinunciabile, insieme a una sempre maggiore internazionalizzazione e diversificazione, dalle energie rinnovabili alla chimica, industria rinata e che produce utili.

I piani di Mattei si infrangono il 27 ottobre 1962, quando il suo bireattore precipita nei cieli di Bascapè. Quel mondo in bianco e nero – tra guerre ideologiche, decolonizzazione e inconfessabili complotti – lo leggevamo allora anche sulle colonne del “Giorno”, altra creatura di Mattei, con le firme di Italo Pietra, Del Boca, Pirani, Valli.

Un passato che è ben vivo in un presente costruito con manovre forse meno spregiudicate di quelle di Mattei ma ugualmente fondamentali per gli interessi nazionali.

La diplomazia del gas è una delle non tante armi concrete che ha in mano l’Italia per contare qualche cosa sullo scacchiere internazionale. Non è un caso che nel 2011, all’inizio delle guerra contro Gheddafi, i terminali dell’Eni in Libia fossero inseriti dai nostri alleati tra gli obiettivi da bombardare (come testimoniano l’ex ministro degli Esteri Frattini e l’allora capo di Stato maggiore Camporini). Pensare male è peccato ma spesso ci si azzecca, diceva Andreotti.

Ma a sei anni e oltre dalla fine del dittatore libico, il maggiore alleato dell’Italia nel Mediterraneo, la cui sconfitta con le sue conseguenze è stata la più devastante débâcle italiana dal dopoguerra, l’Eni rimane l’unica multinazionale attiva sia a Ovest che a Est di una Libia spaccata tra Tripolitania e Cirenaica.

È anche la maggiore impresa “legale” del Paese: ha 7mila dipendenti, tutti libici, produce da un minimo di 100mila barili di petrolio al giorno a 250mila ed estrae circa 8 miliardi di metri cubi gas l’anno. Meno della metà arriva in Italia con il gasdotto Green Stream mentre il resto è destinato al mercato locale.

Oggi Eni gestisce circa un terzo di tutta la produzione di gas e petrolio della Libia mentre prima della guerra del 2011 si parlava di meno di un quinto del totale. Quasi un paradosso per i concorrenti della multinazionale italiana.

L’Eni ha una proiezione globale che diventa, in parte, anche quella nazionale. È il primo fornitore di luce in tutta la Libia, senza distinzioni tra Est e Ovest. È il maggiore cliente della russa Gazprom con 24 miliardi di metri cubi l’anno di gas. È il primo gruppo straniero a perforare l’Artico dall’inizio dell’era Trump. Grazie all’Eni che nel 2016 ha investito in Africa 8 miliardi di dollari, l’Italia è diventata il terzo investitore del continente dopo Cina ed Emirati.

Per questo Zohr ha un grande significato: per lo sviluppo economico dell'Egitto, un Paese che è nelle mani del generale Al Sisi ma deve ancora trovare stabilità, percorso dal terrorismo jihadista e stretto nella morsa della povertà. Ma è importante anche per l'Italia, che dopo le vicende libiche e il caso Regeni, è rimasta intrappolata dalle strategie delle potenze concorrenti, dentro e fuori dall'Europa.

http://www.barbadillo.it/71973-focus-di-a-negri-litalia-alla-conquista-del-gas- per-contare-nel-mondo-globale/

Le buone notizie (2017-12-28 13:01)

Già la Cina: benché quasi tutta la tecnologia che usiamo ormai venga da lì, anche se spesso sotto forma di marchi occidentali che ne ricavano profitti stratosferici, né abbiamo ancora un'idea esotica, di Paese arretrato che esporta cinesate e al più copia prodotti occidentali. Bene allora vediamo com'è andato il 2017 cinese, tanto per mettere i puntini sulle i:

18 gennaio. E' stata completata la realizzazione di Mo Zi (dal nome di un filosofo vissuto nel V° secolo avanti cristo) il primo satellite sperimentale al mondo di scienza quantistica. Pochi mesi dopo, il 16 giugno, fu annunciato un importante risultato scientifico: gli scienziati cinesi sono venuti alla ribalta sulla scena internazionale inviando particelle quantiche casuali dal satellite a stazioni terrestri separate da 1200 chilometri e bi-direzionalmente. Poco dopo sono stati pubblicati i risultati sperimentali di teletrasporto stellare quantistico: per la prima volta al mondo, "Mo zi" è riuscito a distribuire chiavi quantistiche ad alta velocità dal satellite a terra, ponendo così le solide basi per stabilire la rete di comunicazione quantistica più sicura al mondo.

10 marzo L' articolo di copertina di Sciences ha reso noto che gli scienziati cinesi sono riusciti a sintetizzare a partire da comuni sostanze chimiche 4 cromosomi sintetici dei lieviti, aprendo una strada del tutto nuova e superando gli Usa in questo campo.

3 maggio E' nato a Shangai il primo computer quantistico al mondo che supera effettivamente e non solo teoricamente un calcolatore classico. Al Thiane 2 il super-computer più veloce del pianeta, anch'esso di realizzazione cinese, occorrerebbero cento anni per elaborare dati che la nuova macchina potrà elaborare in 0,01 secondo. La cosa patetica in tutto questo è che prima della realizzazione del Thiane 2 gli, l'amministrazione di Washington avesse proibito l'esportazione di schede Intel per la sua realizzazione.

5 maggio Ha volato con successo il primo esemplare del C919, aereo di linea di grandi dimensioni destinato a competere con l'Airbus A320 e il Boeing 737: niente paura già oggi il 60 per cento dei sistemi circa di questi due velivoli è fatto in Cina.

18 maggio E' stato condotto con successo nel Mar Cinese meridionale il primo test per la produzione di energia dal cosiddetto ghiaccio di fondo marino, in realtà idrati di metano (vedi qui) che sono di gran lunga la più grande risorsa energetica del pianeta

26 giugno Sono entrati in servizio sulla linea Pechino Shangai i treni più veloci del mondo: 350 chilometri all'ora.

16 ottobre il telescopio spaziale cinese Huiyan, lanciato nel giugno precedente è stato uno dei quattro telescopi a raggi gamma e a raggi x a seguire la prima onda gravitazionale derivante dallo scontro di due stelle a neutroni. E a questo proposito vorrei ricordare che uno di questi interferometri in grado di rilevare le onde gravitazionali, l'europeo Virgo, è stato voluto e progettato da Adalberto Giazotto. Tuttavia sulla stampa occidentale non si cita il telescopio cinese, come se nemmeno esistesse.

30 novembre La rivista Nature ha annunciato che il satellite cinese Wukong per il "rilevamento delle particelle di materia oscura" ha misurato una radiazione cosmica anomala nello spazio, mai prima rilevata, il che apre prospettive rivoluzionarie nell'astrofisica, campo del sapere nel quale ci si è, come dire, incartati. Adesso gli americani stanno tentando di imitare i cinesi.

Ora domandiamoci quanto sappiamo di tutto questo? E' davvero un'idea saggia quella di legarsi mani e piedi a un solo polo di potere e a un sistema economico e sociale che sta portando a un rapido declino nella convinzione che al mondo non ci sia altro?

estratto da[1] https://ilsimplicissimus2.com/2017/12/28/un-anno-in-cina/

1. https://ilsimplicissimus2.com/2017/12/28/un-anno-in-cina/

Someone else (2017-12-28 15:49:31)
Rispondo alla domanda finale: dipende sempre da che cosa si vuole. Negli USA, l'idea di democrazia c'è e, almeno a certi livelli, viene realizzata (e ad altri scavalcata); in Cina no. In Cina l'autoritarismo e la delega del potere sono la norma. Il potere va alle famiglie che l'hanno sempre avuto e gli ex-generali dell'armata rossa ora fanno i finanzieri d'assalto giustificandosi col solito: "Si fa quel che c'è da fare". Lasciare l'alleanza USA per l'alleanza Cina potrebbe significare cadere dalla padella alla brace. Però, ripeto, dipende sempre da che cosa si vuole.

apoforeti (2017-12-30 10:48:12)
C'è sempre una terza via

apoforeti (2017-12-31 11:16:15)
LE CATTIVE NOTIZIE Chiedendo un "nuovo inizio", Moon cercava una via facile, dicendo ai cinesi di dimenticare l'elefante nella stanza. Tuttavia, la Cina affermava che Seoul aveva accettato di non schierare altre batterie THAAD, di non adreire al sistema di difesa missilistica statunitense in Asia, e di non impegnarsi nella cooperazione militare trilaterale con Stati Uniti e Giappone. Questo "consenso" era la precondizione della Cina per riprendere i colloqui con la Corea del Sud. Ma sembra che la Corea del Sud non abbia pienamente riconosciuto il "consenso" rivendicato da Pechino. Seoul aveva deliberatamente reso ambigua la questione, definendola "consultazione" piuttosto che "consenso". È interessante notare che, il giorno prima dell'inversione a U dei cinesi, Moon dichiarava di essere disposto a ritardare le manovre militari congiunte USA-Corea del Sud,

ma che la decisione dipendeva dalle azioni della Corea democratica. Se il “tai-chi” è originario della Cina, Moon ha portato il gioco ad un nuovo livello e Pechino non ne è impressionata. In effetti, era già arrabbiata e furiosa per l’atteggiamento di Moon sulla questione del dispiegamento del sistema di difesa antimissile ad alta quota (THAAD) nella Corea del Sud durante la visita in Cina. Ciò spiega perché il Ministero degli Esteri cinese continuasse a sollecitare la Corea del Sud a risolvere adeguatamente la questione del THAAD anche “dopo la visita di Moon” in Cina. Sembra che Moon sia un leader debole o astuto, ha paura di dire no agli Stati Uniti sul dispiegamento del THAAD, ma allo stesso tempo fa vaghe promesse alla Cina. Ad ogni modo, Pechino non è interessata a giocare, da qui la reintegrazione del divieto. Approfittando delle Olimpiadi Invernali del 2018, che si terranno dal 9 al 25 febbraio 2018 a Pyeongchang, ad est di Seoul, la Cina di nuovo scatenava la sua potente arma: la guerra commerciale. A marzo, il Regno di Mezzo prese di mira apertamente oltre 80 supermercati appartenenti a Lotte, dalle multe per pubblicità illegale a sospensione delle vendite di prodotti Lotte e cyberattacchi al suo sito web. Oltre 150 fabbriche, depositi e negozi affiliati a Lotte, tra cui Lotte Confectionery, Lotte Chemical, Lotte Department Store e Lotte Mart, hanno subito controlli governativi. A dicembre 2016, le autorità cinesi improvvisamente sospesero un progetto edilizio da 2,6 miliardi di dollari della Lotte World Town, nella città nord-orientale di Shenyang, in Cina. K-pop e K-drama coreani sono stati inclusi nel boicottaggio nazionale quando alle loro celebrità è stato vietato apparire nelle trasmissioni cinesi. Nessun intrattenitore coreano era riuscito ad entrare in Cina dall’ottobre 2016, finché il presidente Moon non portò l’attrice Song Hye-kyo e la boy band EXO a Pechino, per la cena di Stato con il Presidente Xi. Ad agosto, Seoul vide le vendite delle sue auto crollare di oltre il 50 %, mentre le visite turistiche diminuirono di quasi il 70 %. Nei sei mesi fino a tutto giugno, le vendite di Hyundai in Cina calarono del 42 % mentre il sentimento anti-coreano cancellava il 54 % delle vendite di KIA. L’utile operativo della più grande società cosmetica della Corea del Sud, AmorePacific, è sceso del 58 %. Prima dell’episodio del divieto, i turisti cinesi rappresentavano la metà delle entrate di catene alberghiere della Corea del Sud, aziende di cosmetici e negozi duty-free. La Banca di Corea prevede che il divieto comporterà la perdita di 4,5 miliardi di dollari di entrate all’industria del turismo quest’anno. Più di 8 milioni di cinesi visitarono la Corea del Sud l’anno scorso, ma il numero di quest’anno dovrebbe essere circa la metà. I dati ufficiali mostrano che, in base alle abitudini di spesa del 2016 dei visitatori cinesi, il dimezzamento dei turisti cinesi in arrivo nei primi 9 mesi dell’anno costerebbe all’economia della Corea del Sud 6,5 miliardi di dollari in entrate perse. La popolare destinazione turistica, l’isola di Jeju, da allora è afflitta da silenziose vie commerciali, ristoranti vuoti e negozi duty-free abbandonati. Con l’ultima azione di Pechino, gli agenti di viaggio non potranno inviare comitive di turisti in Corea del Sud dal prossimo anno, dato che la domanda dei visti verrà definitivamente respinta. Quando si hanno notizie di tensioni, i prezzi delle azioni di AmorePacific, Cosmax, Korean Airline, Hotel Shilla e Lotte Group, tra gli altri, subiscono duri colpi. https://aurorasito.wordpress.com/2017/12/30/la-cina-sottopone-ad-embargo-la-c orea-del-sud/

apoforeti (2017-12-31 11:22:38)
Per il Sud-Est asiatico, il rifiuto d’impegnarsi in modo costruttivo con la Cina va dal difficile all’impossibile. Molti Stati nel Sud-Est asiatico hanno già firmato accordi e iniziato la costruzione di elementi dell’iniziativa cinese One Belt, One Road (OBOR), tra cui Laos e Thailandia che costruiscono linee ferroviarie ad alta velocità che collegheranno la città meridionale di Kunming a Malaysia e Singapore, attraversando entrambe le nazioni. Anche le forze armate del Sud-est asiatico si rivolgono sempre più alla Cina sia per nuovo materiale che per esercitazioni congiunte, due campi un tempo dominati dagli Stati Uniti, ma non più. https://aurorasito.wordpress.com/2017/12/30/gli-usa-cercano-alleati-per-conte nere-pechino/

apoforeti (2018-01-19 11:47:17)
È significativo che nel documento sulla “Strategia di Sicurezza Nazionale”, pubblicato lo scorso dicembre4, la Casa Bianca abbia individuato sia la Russia (citata 17 volte) che la Cina (citata 23 volte) come minacce alla “sicurezza ed alla prosperità americana”. Leggendo il testo, emerge la visione di una potenza egemone che sente pericolosamente erodere il proprio vantaggio militare ed economico sugli sfidanti. http://federicodezzani.altervista.org/20 18-guerra-sino-americana-commerciale-militare/

apoforeti (2018-02-01 17:39:30)
rotta polare La Cina è interessata all’esplorazione congiunta delle risorse naturali dell’Artico. E la Russia, a sua volta, ha vitale interesse nello sviluppo delle infrastrutture artiche: questa regione è molto ricca ma, come si suol dire, è complessa. Allo stesso modo, non è un caso che la Russia stia investendo attivamente nella componente militare dell’Artico: detta ricchezza va protetta. E così anche Federazione Russa e Cina vedono la necessità di cooperazione nello sviluppo di questa regione. Vicinanza e interessi comuni sono tra i migliori criteri per il successo.

10. 2018

10.1 January

Uomo avvisato (2018-01-08 17:14)

La liberazione di Bayt Jin da al-Qaida e loro alleati supportati, equipaggiati e finanziati da Israele dal 2015, aiuta l'Esercito arabo siriano a spezzare l'immaginaria "zona cuscinetto" israeliana. Israele mirava a impedire ad Hezbollah ed Iran di raggiungere l'area per evitare il contatto con le sue forze. In seguito alla decisione del presidente degli Stati Uniti Donald Trump di fornire all'Ucraina missili anticarro, adottando una posizione più aggressiva nei confronti della Russia, Mosca ha deciso di spostarsi anche sul fronte siriano, ampliando il divario tra Russia e Stati Uniti.
L'Esercito arabo siriano, insieme alle forze speciali Ridwan di Hezbollah, attaccavano via terra Bayt Jin liberando le colline circostanti e la città stessa, seguito dalla resa di al-Qaida (circa 300 terroristi) e sua evacuazione dall'area, prima dell'assalto finale, verso a città settentrionale di Idlib, e di altri verso la città meridionale di Dara. Pertanto, il coordinamento delle forze russo-iraniane-siriane-Hezbollah sul fronte siriano-israeliano è stato pianificato per impedire qualsiasi intervento militare israeliano in difesa dei propri fantocci (al-Qaida ed alleati dell'Itihad Quwat Jabal al-Shayq). La Russia impone una nuova regola d'ingaggio ad Israele: qualsiasi attacco israeliano può mettere in pericolo uno o diversi ufficiali russi che collaborano con l'Esercito arabo siriano, come rivelato dal Capo di Stato Maggiore russo Valerij Gerasimov. Israele non potrà aggirare la nuova equazione russa perché, se colpisse le forze attaccanti metterebbe Tel Aviv in conflitto con una superpotenza, la Russia, attirandola nel conflitto Hezbollah/Iran – Israele. L'attacco russo-iraniano-siriano giunge in un momento in cui Israele forniva supporto di artiglieria ed intelligence ad al-Qaida ed alleati a Bayt Jin. Liberando l'area e gli altopiani circostanti, la Russia infligge un primo schiaffo all'alleato principale degli Stati Uniti in Medio Oriente. Israele da tempo teme la presenza di Iran e Hezbollah alle frontiere e ha fatto di tutto per impedire all'Esercito arabo siriano di raggiungere le fattorie di Shaba occupate da Israele, come avviene oggi dopo la liberazione di Bayt Jin. Tuttavia, vi sono ancora aree sotto indiretta l'influenza israeliana nella Siria meridionale occupata (sotto il controllo di al-Qaida ed alleati), come l'area di Qunaytra e i villaggi circostanti (Tarangah, Jabat al-Qashab e Ayn al-Baydah). Il presidente degli Stati Uniti ha reindirizzato la bussola della "Resistenza" verso Gerusalemme dopo anni di negligenza, danneggiata dalle organizzazioni taqfire (SIIL e al-Qaida) quando decisero di colpire musulmani e non musulmani in Siria, Iraq, Libano e altre parti del Mondo islamico. Quando Trump "ha riconosciuto" Gerusalemme capitale d'Israele, ha unito e focalizzato altre ideologie organizzate sotto l'egida delle Guardie Rivoluzionarie iraniane in Siria (cittadini siriani) verso il confine siriano-israeliano ed ogni territorio occupato della Siria e della Palestina.

estratto da [1]https://aurorasito.wordpress.com/2018/01/06/la-russia-impone-nuove-regole-dingaggio-in-siria-a-israele-e-stati-uniti/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2018/01/06/la-russia-impone-nuove-regole-dingaggio-in-siria-a-israele-e-stati-uniti

---

apoforeti (2018-01-09 16:19:49)
Base russa attaccata da 13 droni A conferma che l'Occidente non ha alcuna intenzione di far tornare la pace in Siria, il ministero della Difesa russo ha riferito che la sua base aerea di Hmeimim e quella navale di Tartus sulla costa siriana, sono stati attaccati, il 5 e 6 gennaio, da ben 13 droni caricati ad esplosivo "estero e fabbricato professionalmente"; sono stati o sviati con segnali radio, o con missili a breve raggio Pantsir-S1. "Le tecniche ingegneristiche usate dai terroristi nell'attacco possono essere stati ottenuti solo da un paese in possesso delle capacità tecnologiche per la navigazione satellitare e la radioguida a distanza". Ovviamente. https://www.maurizioblondet.it/cinesi-intervento-chirurgico-siria-la-guerra-con tinua/

apoforeti (2018-01-10 16:12:48)
Detto due anni fa: https://terzapaginainfo.wordpress.com/2015/02/15/calma-e-gesso/

apoforeti (2018-01-13 12:17:25)
Due giorni fa la Turchia protestò con gli ambasciatori russo e iraniano per l'azione dell'Esercito arabo siriano ad Idlib. Secondo l'accordo di descalation, Russia e Iran sono responsabili del sud-est della zona di descalation d'Idlib, mentre la Turchia doveva controllare la parte nord-occidentale.

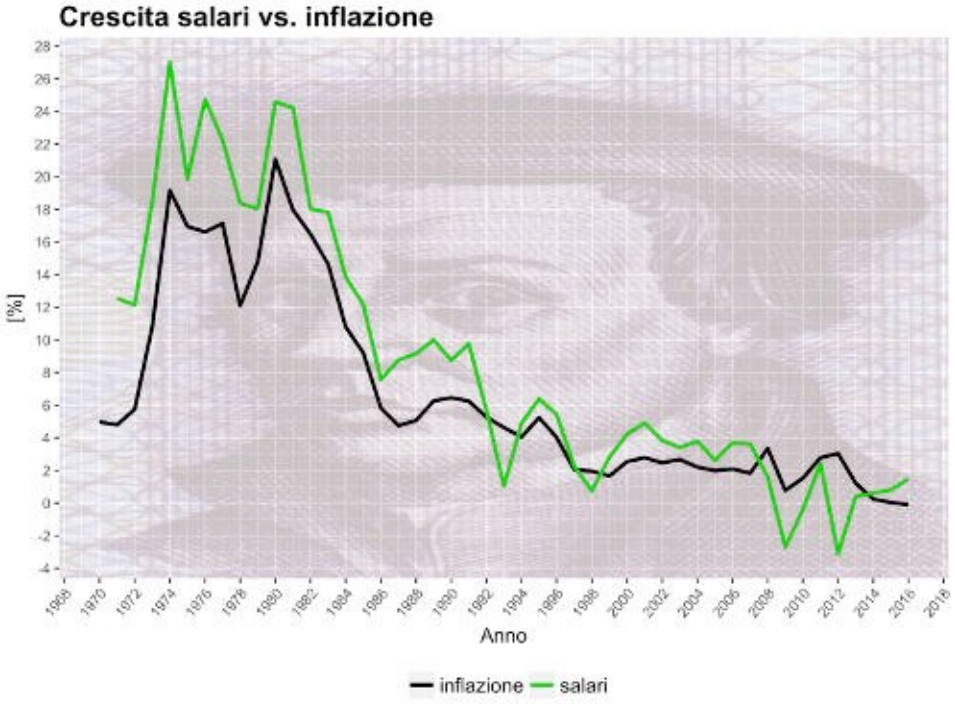
La parte turca è stata utilizzata per attaccare le basi russe in Siria, anche se i russi credono che l'attacco sia stato lanciato non sotto il comando turco ma degli Stati Uniti: "La Russia ha dichiarato di ritenere la Turchia responsabile dell'attacco dei droni, definendola violazione dell'accordo di cessate il fuoco nel nord della Siria, mentre la Turchia accusava Russia ed Iran di mettere a repentaglio il processo di pace lanciando l'offensiva per prendere il controllo di una base dell'opposizione nell'area. Il Ministero della Difesa russo nominava il villaggio controllato dall'opposizione di Muazara, nella provincia d'Idlib, come luogo da cui uno sciame di almeno una dozzina di droni armati di rozzi esplosivi fu lanciato per attaccare la base aerea di Humaymim e la vicina base navale di Tartus, nella Siria nordoccidentale. Nell'ambito dell'accordo di cessate il fuoco, la Turchia dovrebbe frenare le forze dell'opposizione nella provincia di Idlib… Muazara rimane fedele all'opposizione moderata, ma le posizioni militari che la circondano appartengono al ramo di al-Nusra Haraqat Tahrir al-Sham, o HTS, secondo un uomo che vive nel villaggio. La base HTS più vicina, situata in una valle ad est del villaggio, è stata distrutta da un raid aereo russo all'inizio di questa settimana, affermava, dopo gli attacchi su Humaymim… Molti siriani e anche i russi ipotizzano che le agenzie d'intelligence estere per provocare i russi abbiano aiutato il gruppo locale ad attaccare. "C'è parecchio marciume ad Idlib, agenti che girano e gruppi che collaborano con gruppi con cui non dovrebbero collaborare", ha detto Aron Lund, che analizza la Siria per la Century Foundation. "È molto, molto cupo"." I "ribelli" di Idlib hanno anche creato un sito con 150 tweet pre-sceneggiati su bambini uccisi ed ospedali bombardati che i loro fan possono diffondere a piacimento. Nei prossimi giorni sentiremo notizie della distruzione di almeno otto "ultimi ospedali" nel governatorato di Idlib… Ci si chiede a cosa pensi l'aspirante sultano Erdogan. Aveva cercato di provocare la Russia prima abbattendo un aereo. La Turchia pagò un prezzo enorme quando la Russia sospese turismo e commercio con essa. Un anno dopo Erdogan correva a Mosca per scusarsi e chiedere aiuto. Crede che la Russia reagirà meno bruscamente ora permettendo di attaccarne le basi e rifornendo di nuovo i suoi nemici? Cosa gli hanno promesso alla Casa Bianca e al Pentagono per tale rischio e cambiando ancora lato?Traduzione di Alessandro Lattanzio https://aurorasito.wordpress.com/2018/01/12/erdogan-cambia-lato-e-riarma-i-terroristi/

apoforeti (2018-02-01 17:51:21)
Il Libano, insieme a Israele, Cipro ed Egitto, si trova nel bacino del Levante nel Mediterraneo orientale, dove sono stati rivelati nuovi giacimenti di gas nel 2009. Due blocchi offshore dalle coste libanesi si trovano ora in un triangolo di territorio marittimo rivendicato anche da Israele. Una parte del giacimento spetterebbe alla Palestina ma rimane certo che sarà Israele a pretenderne lo sfruttamento così come abitualmente fatto per tutto quello che appartiene alla Palestina, come fonti d'acqua, risorse agricole e territorio. Adesso la pretesa di Israele è quella di assegnarsi l'intero giacimento e di escludere il Libano. Questo spiega anche la rinnovata ostilità del governo israeliano nei confronti del Libano, di cui fra l'altro Israele occupa una porzione di territori che non ha mai voluto restituire alla sovranità libanese. Fonte: Al Masdar News Traduzione: Aljandro Sanchez https://www.controinformazione.info/si-prospetta-il-vero-motivo-del-prossimo-conflitto-di-israele-con-il-libano-i-giacimenti-di-gas-in-mare/

Il Babau dell'inflazione (2018-01-16 16:52)

Bè, sicuramente possiamo dire che anche se i prezzi in quel periodo aumentavano molto, i salari aumentavano di più. Sempre dal database OCSE

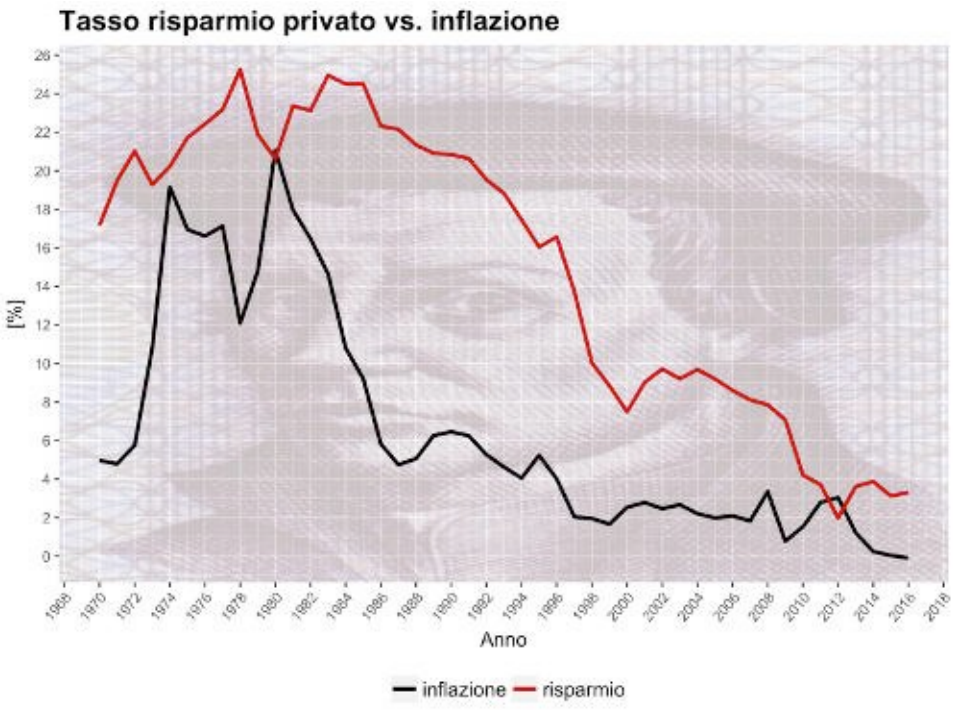
[1]



Se avete un parente (non completamente ottuso dalla propaganda) che ha vissuto quegli anni potete chiedere a lui se è stato meglio avere inflazione al 20 % e salari che crescono al 24 % o inflazione all'1 % e salari che **scendono del 3 %**. Come è successo prima a causa della crisi del 2009 e poi a causa del senatore Monti nel 2012.

Per smontare definitivamente la teoria della mazzata (ipse dixit), possiamo dare un'occhiata alla serie storica del risparmio privato. Se veramente l'inflazione (che non dipende dai vizi italici e dalla svalutazione della liretta) è una mazzata per il risparmiatore dovremmo osservare nei dati una diminuzione della frazione di reddito risparmiato in corrispondenza dei periodi di alta inflazione. È così? L'OCSE la pensa in modo leggermente diverso.

[2]



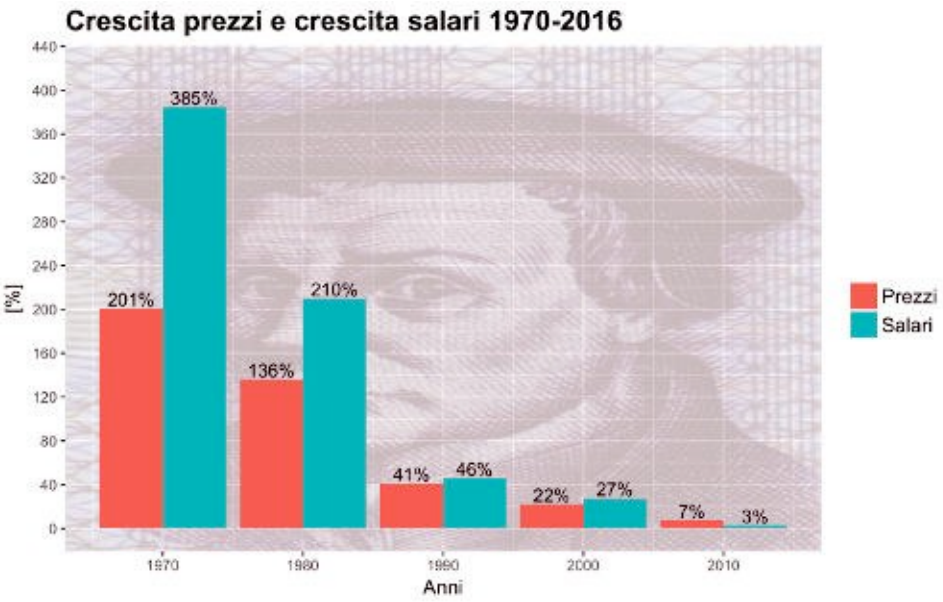
Conclusioni

1. Gli anni ’70 e’80 – il periodo della storia italiana dipinto dall’opinionista mainstream e dagli ottusi benpensanti come l’inferno dei risparmiatori – sono stati gli anni in cui le famiglie italiane sono riuscite a risparmiare la frazione più alta del loro reddito.

2. Negli stessi anni nonostante l’inflazione fosse alta (a causa **non** del “familismo amorale” ma di rialzi del prezzo del petrolio) i salari sono cresciuti sistematicamente più dei prezzi. **I salari sono cresciuti in termini reali.**

3. Da quando l’inflazione si è abbassata (il famoso dividendo dell’euro) i salari hanno iniziato a crescere sempre meno e ultimamente sono cresciuti anche meno dell’inflazione. Possiamo vederlo calcolando la crescita complessiva dei salari e dei prezzi per i 5 quasi decenni dal 1970 a oggi:

[3]



I dati smentiscono categoricamente la favola che dipinge l'inflazione come un flagello per il lavoratore/risparmiatore che vede i sudati risparmi erodersi davanti ai suoi occhi.

Ma allora perché i media si ostinano a ripeterci che stavamo peggio quando stavamo meglio? E perché persone che quegli anni li hanno vissuti avallano e sposano questa narrazione menzognera? E perché le persone che non hanno vissuto quegli anni si fanno abbindolare così facilmente?

Mi permetto di avanzare un'ipotesi, non originale:

> **Chi controlla il passato controlla il futuro. Chi controlla il presente controlla il passato.**
> George Orwell – 1984

Nicoletta Forcheri

[4]https://nicolettaforcheri.wordpress.com/2018/01/16/thomas-muntzer-la-p iu-iniqua-delle-tasse/

1. https://www.sinistrainrete.info/images/stories/stories6/italy_inflation_salary_1970_20164.png
2. https://www.sinistrainrete.info/images/stories/stories6/italy_inflation_savings_1970_20161.png
3. https://www.sinistrainrete.info/images/stories/stories6/italy_price_salary_growth_decade1.png
4. https://nicolettaforcheri.wordpress.com/2018/01/16/thomas-muntzer-la-piu-iniqua-delle-tasse/

---

apoforeti (2018-01-17 18:46:04)
Gianluca Baldini :Questa storia di Weimar è un disco rotto. Ogni volta che si parla di monetizzazione del debito (operazione realizzata ogni giorno da tutti gli stati del mondo) si tira fuori

un evento storico che poco ha a che fare con il problema della monetizzazione e molto con una guerra mondiale finita con la mortificazione del soccombente. Mi spieghi per quale strana ragione nessuno paventa Weimar quando si creano 4.000 miliardi di euro per gonfiare i bilanci delle banche che poi con quelle risorse e con la leva da esse generabile seguitano ad effettuare operazioni che pagheremo care quando la BCE non farà più da prestatore di ultima istanza? Io non ho detto di "stampare più denaro", ma che se utilizzassimo una frazione di quello che abbiamo regalato alla speculazione per finanziare l'economia reale, oggi non avremmo 3,5 milioni di disoccupati, 3,5 milioni di inattivi, 4 milioni di persone in condizioni di povertà assoluta e altrettanti in condizioni di povertà relativa, scuole e ospedali fatiscenti, uffici della PA inefficienti e pieni di persone prossime alla pensione (costrette a lavorare oltre il tempo massimo), enti locali prossimi al default. Che nell'economia reale manchino le risorse monetarie mi sembra tautologico, o no? Basta guardare i consumi, l'accesso al credito delle imprese piccole e medie, il crescente indebitamento privato. Tutti problemi legati ad una semplice logica verità: non ci sono i soldi! Le persone che lavorerebbero, se ci fossero i soldi, non mancano, così come non mancano i lavori da fargli fare.

Dossier Germania (2018-01-18 09:09)

[scribd id=317974044 key=key-HzlZ2n6Vm4qOaW17Nx6x mode=scroll]

N.B. gli hashtag sono inseriti da Scribd in automatico e non corrispondono ai contenuti

---

apoforeti (2018-01-18 17:41:11)
Germania e Austria hanno espresso forti critiche sulle ultime sanzioni statunitensi contro Mosca, dicendo che potrebbero pregiudicare le imprese europee impegnate nella costruzione di gasdotti per portare in centro Europa il gas naturale russo. Impegnate in sostanza a bypassare attraverso il North Stream Ucraina e Polonia, ossia i due Paesi più antirussi per tradizione o per golpe che vi siano sul continente, cosa che come si può immaginare dispiace in maniera eccezionale a Washington. https://ilsimplicissimus2.com/2017/06/17 /guerra-del-gas-la-germania-si-ribella/

apoforeti (2018-01-18 17:42:12)
Nota: E' curioso a questo proposito notare come sia stata la Croazia ad ottenere, dopoGaspiantina una battaglia con l'Italia e la Slovenia, finanziamenti europei per costruzione un degassificatore sull'isola di Veglia. Curioso perché Slovenia e Croazia sono comprese in pieno nel più vasto bacino europeo adatto all'estrazione di olio e gas con la tecnica del fracking e per giunta hanno una situazione antropica di certo più favorevole di altri aree del continente. In particolare entrambi i Paesi possiedono queste risorse lontano dalla zona turistica costiera. Risultato: devastazione delle coste per comprare gas da fracking dallo zio Sam in maniera da essere compiutamente zio Tom. Ibidem

apoforeti (2018-01-18 17:44:01)
https://ilsimplicissimus2.com/2017/12/13/i-serial-killer-dei-gasdotti-dalla-r ussia/

apoforeti (2018-01-19 18:17:05)
la Germania nel 2017 ha di nuovo registrato il più grosso attivo del mondo nell'export: 287 miliardi di dollari. Il secondo massimo esportatore, la Cina, ha un attivo meno della metà, 135 miliardi di dollari. Ed è la seconda volta di seguito che Berlino ha questo colossale attivo. Questa eccedenza (7,6 % sul Pil) è enormemente squilibrata anche per le "regole" UE: non dovrebbe superare il 3 %, misura poi portata al 6 % perché la Germania è più uguale degli altri nella Fattoria. Ciò, sarebbe in base alla stessa "regola" per cui all'Italia si impone non sforare il deficit sul Pil del 3 %. A noi, aspri rimproveri e avvertimenti minacciosi, anche se da un decennio stiamo (come pecore) dentro il 3 %; con la Germania, la UE chiude un occhio. Anzi due. https://www.maurizioblondet.it/bundesbank-salari-bassi-germania-colpa-dei-mig ranti-europei-esempi-europeismo/

apoforeti (2018-01-20 11:52:21)
Le imprese tedesche hanno avuto un ruolo preminente in questa dinamica, al punto che circa 250 aziende della Repubblica federale hanno investito oltre 350 milioni di euro in Tunisia. Leoni, l'azienda produttrice di cavi di Norimberga, secondo dati interni, è attualmente il datore di lavoro più grande del Paese. Accanto a Leoni possono contare su una forte presenza sul territorio i produttori di cavi (Dräxlmaier, Kromberg & Schubert), di materiali tessili (Van Laack, Rieker), il produttore di giocattoli Steiff, e diverse società di elettronica (Marquardt, Mentor, Wisi). Come affermato dalla Fondazione, gli investimenti esteri hanno creato "una struttura economica basata sulla specializzazione nelle industrie a basso valore aggiunto". Allo stesso tempo, gli investitori stranieri stanno "cercando la massimizzazione del profitto attraverso la riduzione dei costi". Profitti che sono poi regolarmente – e presumibilmente non sempre in modo legale – trasferiti dalla Tunisia alle principali sedi internazionali delle imprese. Di attività destinate allo sviluppo economico nel Paese ospitante, non vi è invece traccia. http://vocidallestero.it/2018/01/19/germania-e-tunisia-un-paese-spinto-nel-vi colo-cieco/

apoforeti (2018-01-22 16:53:36)
https://ilsimplicissimus2.com/2018/01/22/germania-anno-zero/

Ministero della verità (2018-01-21 12:43)

è un golpe, teso a strappare gli ultimi brandelli democrazia reale, con una politica trasformata nel lobbismo del potere economico e lo stato ridotto ad occhiuto e pervasivo strumento di sorveglianza.

Exclave di Kaliningrad (2018-01-23 17:13)

Oblast' di Kaliningrad

Qualora scoppiasse una crisi tra l'Europa e la Russia, Mosca potrebbe instaurare una no-fly zone che si estenderebbe da Kaliningrad fino a coprire un terzo dello spazio aereo polacco. L'asset A2 / AD, Anti-Accesso/Area di Diniego è strutturato su due principali sistemi integrati: gli S-400 Triumph ed i missili balistici Iskander-M. Il Triumph è stato progettato per intercettare le minacce stealth occidentali ad una distanza massima di 400 km ad un'altitudine di 30 km. La velocità massima utile per l'intercettazione è di 4,8 chilometri al secondo. I sistemi S-300 e S-400 rappresentano la punta più alta dei sistemi di difesa terra-aria russi. Sono progettati per proteggere le aree di importanza strategica. Ogni batteria può attaccare più di una mezza dozzina di obiettivi simultaneamente, tracciandone 80. Le brigate missilistiche del Distretto Occidentale equipaggiate con i missili balistici Iskander-M (CEP o probabilità di errore circolare di 10 metri), effettuano rotazioni permanenti su Kaliningrad. L'Iskander è un sistema balistico ad alta precisione, ottimizzato per l'utilizzo a distanza ravvicinata. Verosimilmente, quelli in rotazione a

Kaliningrad hanno una gittata estesa di 500/550 km: sarebbero in grado di colpire la Germania. Capace di una velocità massima di 7mila km/h, l'Iskander nella fase terminale del volo si affida ad una guida optoelettronica, compiendo brusche manovre per eludere le difese aeree e rilasciando esche per ingannare i radar nemici. I missili possono essere lanciati in 16 minuti ed in quattro minuti in caso di prontezza operativa. Il secondo missile (solo per la versione interna) può essere lanciato in meno di 50 secondi. Il Cremlino schiera permanentemente a Kaliningrad tre brigate d'élite completamente equipaggiate. Le forze meccanizzate sono supportate da una brigata di artiglieria, basata come potenza primaria su 54 sistemi di grosso calibro. La 7054 Air Base ospita in turnazione circa cinquanta velivoli tra elicotteri pesanti e caccia. Kaliningrad, è ritenuta la fortezza di Mosca in Europa, progettata per colpire il cuore della Nato e per arrecare il massimo delle perdite ad un attacco preventivo dell'Alleanza.

Difendere le capitali baltiche

La geografia militare, nel caso scoppiasse un conflitto convenzionale, favorisce la Russia. Secondo il ben noto rapporto della RAND Corporation, le forze russe riuscirebbero ad entrare nelle capitali baltiche entro 60 ore. L'unico possibilità per la Nato, che non dispone di un vero esercito permanente in Europa, sarebbe quella di ricorrere al nucleare. C'è un ulteriore punto che favorisce Mosca. Entro il gennaio del 2019, gli Stati Uniti dovranno aver distrutto l'intero inventario delle munizioni a grappolo, secondo le linee guida fornite dal governo americano nel 2008 al Dipartimento della Difesa. La fase finale di questa politica priverà gli Usa di una capacità critica, senza alcuna sostituzione.

Le bombe a grappolo

Tecnicamente, le munizioni a grappolo sono ordigni costituiti da un corpo contenente delle sotto-munizioni convenzionali. Sviluppate durante la guerra fredda per saturare le preponderanti forze sovietiche meccanizzate e corazzate che si sarebbero riversate nell'Europa occidentale, la loro potenza eguaglia quella del fuoco di sbarramento degli obici ad alto esplosivo. Rappresentavano un deterrente chiave nella strategia americana.

La politica di eliminare le bombe cluster è sancita dalla Convenzione firmata in Norvegia nel 2008, comunemente indicata come il Trattato di Oslo. Il documento, entrato in vigore il primo agosto del 2010, ha due obiettivi: in primo luogo ridurre i danni ai civili (nel 47 % dei casi sono bambini) e gli effetti indiscriminati degli incendi sull'area colpita; il secondo obiettivo è quello di eliminare la grande quantità di sub-munizioni inesplose che si trovano comunemente nelle zone in cui sono state lanciate. Il Trattato di Oslo vieta ai 119 firmatari la produzione, l'acquisizione, la distribuzione o l'utilizzo delle munizioni a grappolo. Gli Stati Uniti non hanno firmato il Trattato, ma le amministrazioni Bush ed Obama hanno sostenuto lo spirito del documento. L'ex presidente Bush ha ordinato al Dipartimento della Difesa di attuare una politica per soddisfare l'intento del Trattato, senza però rinunciare alla capacità offensiva delle bombe a grappolo durante il periodo transitorio. Russia, Cina, Israele, India, Pakistan, Turchia, Siria, Yemen, Ucraina e Corea del Sud sono tra i paesi che non hanno firmato il trattato. Nonostante gli Usa detengano il predominio sulle munizioni a guida di precisione, queste ultime non sono particolarmente indicate per contrastare bersagli pesantemente corazzati.

La risposta russa

L'aspetto chirurgico dell'attacco, ipotizzato in un contesto moderno, verrebbe comunque soffocato da milioni di testate termo-bariche che i russi sarebbero in grado di lanciare in una sola raffica. La capacità di una bomba a vuoto di fornire calore e pressione in un unico punto nel tempo, non può essere riprodotto dalle armi convenzionali senza una massiccia distruzione collaterale. Il principio di funzionamento delle munizioni termo-bariche si basa sull'esaltazione delle capacità dell'esplosivo ad alto potenziale attraverso la combustione aerobica identificata nel terzo evento di detonazione. Il miglioramento delle prestazioni è ottenuto principalmente mediante l'aggiunta di metalli in eccesso alla composizione esplosiva. Alluminio e magnesio sono i metalli primari della scelta. Tutti e tre gli eventi esplosivi possono essere personalizzati per soddisfare le esigenze e le prestazioni del sistema. La testata propulsa contiene al suo interno una carica esplosiva e del combustibile altamente infiammabile. Quando il razzo raggiunge la destinazione, il carburante viene disperso. La detonazione successiva incendia il materiale infiammabile nell'aria. L'esplosione irradia un'onda d'urto letale nel raggio di dieci metri. Di per se, l'esplosione termobarica è particolarmente indicata contro bersagli in campo aperto, ma se la stessa esplosione avvenisse in un bunker, la sua potenza potrebbe anche decuplicarsi.

http://www.ilgiornale.it/autore/franco-iacch-105615.html

apoforeti (2018-01-23 17:14:09)
L’oblast’ di Kaliningrad (in russo: Калининградская область?, Kaliningradskaja oblast’) è un’oblast’ della Russia con un’estensione di 15 100 km² e con una popolazione di 968 200 abitanti, comprendente un territorio pianeggiante e uniforme, exclave della Federazione russa tra la Lituania e la Polonia. Si affaccia sul mar Baltico ed è attraversato dai fiumi Pregolia e Neman. Con l’allargamento dell’Unione europea del 1º maggio 2004 confina interamente con Stati membri dell’Unione europea. https://it.wikipedia.org/wiki/Oblast %27 _di _Kaliningrad

apoforeti (2018-01-24 18:08:09)
L’opinione pubblica negli USA ed in Europa non è stata totalemte informata di questo ma in Russia non è passato inosservato il nuovo progetto di legge approvato dal parlamento ucraino (la Rada suprema) che i russi hanno considerato una vera e propria dichiarazione di guerra. Il rapporto su questa legge passa quindi al giornalista Vesti che si trova a Donetsk. I residenti locali confermano che la nuova legge significa per loro guerra. Vedono il momento attuale sulla prima linea come la "calma prima della tempesta". I soldati di Donetsk nelle loro trincee dicono di essere pronti a ingaggiare il nemico. Secondo Kiselyov, la nuova legge, che attende la firma di Poroshenko, pone fine alla partecipazione di Kiev agli accordi di Minsk e si prepara alla guerra. La missione nel Donbass non è più descritta come un’operazione "anti-terrorismo". La missione ora è inviare forze armate contro "formazioni militari della Federazione Russa" nel Donbass. Viene creato un quartier generale militare per coordinare l’operazione militare da condurre nel Donbass. Mentre fino ad ora le repubbliche auto-dichiarate di Donetsk e Lugansk negli accordi di Minsk erano considerate come parti negoziali, d’ora in poi su questi territori ci sono solo "amministrazioni di occupazione" della Federazione Russa. La Russia è identificata come un "aggressore". Dice Kiselyov: "Questo rende molto più conveniente per l’Ucraina iniziare una guerra." In questo modo, Poroshenko (il fantoccio degli USA a Kiev), ha preparato la strada per non pagare i debiti esteri del paese. pronto a rimanere al potere per sempre. Il giornalista Kiselyov si tira indietro un po ’, chiedendosi se non stia esagerando i pericoli. Forse il disegno di legge, che Poroshenko deve ancora firmare, non sarà implementato, come molti altri passato dalla Rada. Ma non è la legge in sé che è il problema. È l’umore quello che risulta a favore della guerra a Kiev. I fatti parlano da soli, ci dice: Poroshenko non ha fatto nulla per attuare gli accordi di Minsk https://www.controinformazione.info/la-guerra-che-sta-arrivando-dallucraina-men tre-leuropa-e-distratta/

apoforeti (2018-02-02 11:33:38)
"Vorremmo rivolgerci al comandante della 67a Task Force della sesta flotta, Bill Ellis, con un promemoria per ricordargli che la Crimea è parte integrante della Russia". "Inoltre, vorremmo richiamare l’attenzione sul fatto che, agli aerei da caccia della Russia servono gli solo pochi minuti per " intercettare "i bersagli aerei che si avvicinano al confine di stato con i transponder spenti. Per questo motivo tutte le azioni dell’aereo russo Sukhoi-27, che per più di due ore e venti minuti hanno impedito alì’aereo USA EP-3E di avvicinarsi allo spazio aereo russo e di attuare il suo piano di sorveglianza radioelettronica statunitense vicino alla Crimea, dovrebbe essere correttamente chiamato servizio di "scorta", ha aggiunto il ministero Nota: Aerei e navi da guerra delle forze USA e della NATO si trovano continuamente nel Mar Nero e vicino alla penisola dell’Ucraina per compiere esercitazioni assieme alle forze ucraine. Ultimamente è entrato nel mar Nero anche un grosso incrociatore britannico equipaggiato con missili Tomhawk che ha attraversato da due giorni lo stretto dei Dardanelli ed assieme a questo vi sono nel Mar Nero unità navali di altri paesi della NATO fra cui unità francesi, italiane e spagnole. Non è chiaro il motivo di questa presenza massiccia di forze militari in una zona dove il transito e la permanenza di navi militari

non appartenenti ai paesi dell’aerea è strettamente limitato da una convenzione internazionale (Convenzione di Montreux) . https://www.controinformazione.info/cont inuano-le-provocazioni-degli-aerei-spia-usa-sullo-spazio-aereo-della-russia/

apoforeti (2018-02-18 12:20:49)
Come il ministero degli Esteri russo ha dichiarato fin dall’inizio, la decisione degli Stati Uniti di stabilire sistemi missilistici sul territorio rumeno viola l’equilibrio delle forze strategiche in Europa e contraddice le disposizioni del trattato sui missili a corto raggio e intermedio. Ma le obiezioni di Mosca non sono state ascoltate. Né sono state ascoltate le promesse della Russia di prepararsi a "rispondere" ai sistemi missilistici americani in Romania e in Polonia. Lo spiegamento di Iskanders nella regione di Kaliningrad è presumibilmente un elemento dimostrativo di questa risposta. Un altro possibile passo potrebbe essere l’uso degli ultimi missili da crociera Kalibr che sono equipaggiati sulle navi di superficie e sui sottomarini della flotta Batlic russa, e che hanno una portata di 2.500 chilometri. La produzione di Kalibr potrebbe essere accelerata per lo spiegamento nel Baltico, ma questo è già nel campo delle proposte. Missili Kalibr sparati da navi russe La componente politica della disputa sugli Iskanders della Russia non è meno importante. Il 15 febbraio sono seguite le risposte verbali dei parlamentari russi della Duma di Stato e del Consiglio della Federazione. Ad esempio, in un’intervista a RT, il vicepresidente della Commissione per gli affari internazionali del Consiglio della Federazione, Andrey Klimov, ha sottolineato: "Gli iskanders sono stati collocati lì [nella regione di Kaliningrad] a causa del fatto che la NATO sta espandendo la sua attività militare vicino i nostri confini ... Noi, vale la pena notare, stiamo facendo questo sul nostro territorio sovrano. Questo è il punto più importante. I sistemi di difesa missilistica degli Stati Uniti sono dispiegati lontano dai loro confini. E un contingente di truppe circonda l’intero perimetro della Russia ". Possiamo aggiungere a questo commento del senatore russo che proprio l’altro giorno è venuto alla luce che il bilancio USA per il 2019 prevede $ 6,3 miliardi per "scoraggiare la Russia in Europa con mezzi militari". Il piano prevede un aumento della presenza di truppe americane nei paesi dell’UE, addestrando le forze della NATO nell’Europa orientale e modernizzando le attrezzature militari statunitensi stazionate nell’UE. La "controversia sugli Iskander" è quindi un attacco al diritto della Russia di difendersi. Senza dubbio, entrambe le parti - Russia e NATO - non abbandoneranno le loro posizioni, il che non facilita la pace in Europa. I principali perdenti di ogni possibile conflitto imminente possono già essere nominati: Polonia e Romania, in quanto sono diventati il bersaglio numero uno per gli attacchi missilistici di rappresaglia russi. Nel complesso, la NATO sta trasformando l’Europa dell’Est in una zona a rischio e la Russia intende difendersi. Questo è il vero significato dietro la "controversia di Iskander https://www.controinformazione.info/la-russia-dispiega-missili-sul-proprio-terr itorio-la-nato-diventa-balistica/

Sanzioni alla Russia: dopo il danno la beffa (2018-01-26 12:45)

Ma da lì arriverà anche il gas per rifornisce la Gran Bretagna visto che quest’ultima in virtù del particolare status di cui gode ha avuto il permesso di farlo.

---

apoforeti (2018-01-29 11:24:01)
Vladimir Putin è stato eletto nel 2000, e dopo quasi diciotto anni, cosa ha prodotto? Verifica questi risultati che seguono: "Prima dell'elezione di Putin, la Russia aveva un PIL pro capite di $ 9,889 da parità di potere d'acquisto (PPP). La cifra era quasi triplicata entro il 2017 e ora ha raggiunto $ 27,900. La Russia ha il più alto PIL pro capite tra i suoi soci dei paesi BRICS, con il secondo più alto, la Cina, con solo $ 16,624. "Il PPP tiene conto del costo della vita relativo e dei tassi di inflazione dei paesi al fine di confrontare gli standard di vita nelle diverse nazioni. Il salario mensile nominale medio è cresciuto di quasi 11 volte da $ 61 a $ 652. La disoccupazione è diminuita dal 13 % al 5,2 %. Le pensioni sono cresciute di oltre il 1.000 percento nello stesso periodo da $ 20 a $ 221. "La Russia è la sesta economia al mondo per PPP, con un PIL di $ 4 trilioni. PwC ha previsto che entro il 2050 il paese diventerà la più grande economia europea con questa misura, lasciandosi alle spalle Germania e Regno Unito. " https://www.controinformazione.info/gli-agenti-del-nuovo-ordine-mondiale-tutti- odiano-putin-la-loro-bestia-nera/

apoforeti (2018-01-31 17:31:29)
di Inessa Sinchougova . Secondo l'ex comandante dell'esercito americano in Europa, il tenente generale Ben Hodges, il Presidente Putin e le autorità russe dovrebbero abbandonare al loro destino circa 7/8 milioni di cittadini ucraini di etnia russa che vivono nel Donbass. Un destino che prevede per loro una sicura pulizia etnica e massacri come quello avvenuto ad Odessa da parte degli estremisti ucraini. Questo le autorità russe dovrebbero farlo, secondo il generale, per compiacere i piani di Washington e della NATO di fare dell'Ucraina e del Donbass un loro avamposto militare contro la Federazione Russa. https://www.controinformazione.info/il-generale-degli-stati-uniti-pensa-che-la- russia-dovrebbe-abbandonare-il-donbass/

Come funziona la moneta (2018-01-29 11:46)

Dopo l'indebolimento della funzione di riserva di valore del bolivar a favore del dollaro, ora la stessa funzione di unità di conto e di mezzo di pagamento risultano indebolite. In Venezuela ci si trova vicini all'iperinflazione[8], una situazione caratterizzata da un'esplosione dei prezzi accompagnata da sfiducia verso la moneta nazionale[9], come è avvenuto ad esempio in Argentina nel 1989 e nel 2009 in Zimbabwe. I venezuelani ricercano altri mezzi monetari che non siano il bolivar: che sia il dollaro americano, o i bitcoin, un asset finanziario rischioso ma che permette di sfuggire ai controlli …

Una crisi che rivela (anche) la natura della moneta

Una simile crisi monetaria è sempre accompagnata da una crisi politica[10]. Ciò conferma la tesi per cui qualsiasi valuta richiede l'adesione dei suoi utilizzatori a un progetto collettivo e il loro riconoscimento dell'autorità sovrana responsabile della sua gestione e controllo. Ovviamente, questa duplice condizione non è più presente in Venezuela.

Le radici lontane della crisi venezuelana mettono anche in luce quanto sia instabile e vincolante il sistema monetario internazionale oggi per tutti i paesi, ma soprattutto per i piccoli paesi in via di sviluppo, che dipendono fortemente dalla loro capacità di ottenere valute internazionali, in primo luogo il dollaro, e hanno grandi difficoltà a stabilizzare i loro tassi di cambio e sviluppare politiche monetarie autonome, orientate verso obiettivi interni.

Ci si può infine chiedere se il recente annuncio del presidente Nicolás Maduro di creare una nuova (cripto-) moneta possa essere la soluzione ai problemi economici del paese. Non corriamo rischi a rispondere decisamente di no. In primo luogo, perché il Petro (il nome di questa futura moneta) – un progetto di cripto-valuta elettronica la cui emissione è garantita dalle risorse naturali del paese – mette in evidenza l'incapacità delle autorità a contenere, se non a prevenire, la scomparsa del bolivar. In secondo luogo, perché questo progetto è influenzato da una concezione arcaica della moneta : per avere valore e creare fiducia, si pensa, la moneta dovrebbe essere ancorata a qualcosa; una volta ci si basava sull'oro o l'argento, oggi Maduro si basa sul petrolio.

Soprattutto, come potrebbe questa moneta soddisfare le esigenze dell'economia se la sua emissione segue l'evoluzione della stima delle riserve petrolifere in Venezuela? Non vi è alcuna garanzia che il finanziamento dell'attività economica sarà quindi sufficiente per consentire al Venezuela di svilupparsi.

La moneta è endogena all'attività economica e presume la fiducia dei suoi utilizzatori, e questo concetto sembra essere ignorato da Maduro.

Gli esempi qui brevemente illustrati relativi al caso venezuelano sono in linea con le lezioni che si possono trarre dall'opera *"La Monnaie. Un enjeu politique"* [11]. La moneta è un'istituzione sociale centrale nella crisi del capitalismo. Per promuovere lo sviluppo economico, che sia nazionale o globale, bisogna capire come funziona e si gestisce la moneta. Una politica monetaria efficace, sia in Venezuela che in qualsiasi area monetaria, presuppone di garantire la fiducia degli utilizzatori di questa valuta e allo stesso tempo di affrontare la questione del regime monetario. Pertanto, la politica monetaria e la politica fiscale dovrebbero sempre e ovunque essere in grado di coordinarsi per raggiungere gli obiettivi di stabilità economica, sviluppo e piena occupazione.

---

[1] Nel 2017, secondo il Parlamento controllato dall'opposizione, l'inflazione era del 2616 %. L'FMI prevede una recessione al 12 % del PIL. Per quanto queste cifre siano difficili da verificare a causa della loro entità, la recessione e la situazione quasi iperinflazionistica sono fuori dubbio.

[2] Gutiérrez, L. H., and Labarca, N. (2003), "*Determinantes de la inversión privada en Venezuela: Un análisis econométrico para el periodo 1950-2001*", Revista Tendencias, 4(2).

[3] Ricordiamo che nel 1989, all'inizio del suo secondo mandato, Carlos Andres Perez – eletto con un programma socialdemocratico – dovette piegarsi alle ingiunzioni neoliberiste del Fondo monetario internazionale (proprio mentre si stava costruendo il famoso "Washington Consensus"), implementando la legge marziale e reprimendo la protesta nel sangue. Il "Caracazo" del 1989 uccise circa 3000 persone in un contesto di alta inflazione.

[4] Ad esempio, si veda [1]questo articolo di T. Gaston-Breton pubblicato su Les Echos

nel 2006 per rendersi conto della natura conflittuale della distribuzione delle entrate petrolifere in Venezuela, dalla scoperta dei giacimenti, all'interno della stessa popolazione locale, ma anche con i principali gruppi stranieri che sfruttano i giacimenti.

[5] L'obiettivo era infatti destinare le rendite del petrolio ai programmi sociali: trasferimenti, investimenti pubblici per sradicare l'analfabetismo o migliorare lo stato di salute della popolazione… ma sfortunatamente non per risanare l'economia venezuelana dalla sindrome olandese!

[6] Gli economisti concordano nel riconoscere almeno tre funzioni di moneta: unità di conto, mezzo di pagamento e riserva di valore. Il primo consente di valutare il prezzo dei beni nella stessa unità di misura, il secondo facilita le transazioni e il terzo, che compete con altre attività come i titoli finanziari, è una modalità del risparmio. Gli economisti keynesiani aggiungono a queste funzioni quella per cui la moneta, attraverso la politica monetaria in coordinamento con la politica di bilancio, consente di intervenire sull'attività economica.

[7] Lampa, R. (2017), "*Crisis in Venezuela, or the Bolivarian Dilemma: To Revolutionize or to Perish? A Kaleckian Interpretation*", Review of Radical Political Economics, 49, pp. 1-21.

[8] Cfr. Kulesza, M. (2017), « *Inflation and Hyperinflation in Venezuela (1970s-2016): a post-keynesian interpretation* », Institute for International Political Economy, WP 93.

[9] Per una revisione della letteratura eterodossa e un modello teorico, si veda Charles, S. and Marie, J. (2016), « *Hyperinflation in a small open economy with a fixed exchange rate: A post Keynesian view* », Journal of Post Keynesian Economics, 39, pp. 361-386.

[10] si veda Théret , B.(dir.) (2007), "*La monnaie dévoilée par ses crises*", éditions de l'EHESS.

[11] Opera di prossima pubblicazione presso Seuil nel gennaio 2018, scritta in collaborazione con J.-M. Harribey, E. Jeffers, J.-F. Ponsot e D. Plihon. [2]Si veda qui.

[3]http://vocidallestero.it/2018/01/28/quello-che-la-crisi-venezuelana-ci -insegna-sulla-moneta/

1. https://www.lesechos.fr/18/08/2006/LesEchos/19732-063-ECH_23--hugo-chavez-ou-le-petrole---rendu-au-peuple--.htm
2. http://www.seuil.com/ouvrage/la-monnaie-les-economistes-atterres/9782757870532
3. http://vocidallestero.it/2018/01/28/quello-che-la-crisi-venezuelana-ci-insegna-sulla-moneta/

Vocabolario della Neolingua: G come Globalizzazione (2018-01-31 17:33)

Ora bisognava trovare qualcosa che significasse capitalismo + comunicazione, ovvero pensiero unico pervasivo per il quale, fra l'altro si andavano creando i presupposti tecnologici con la rete internet.

---

apoforeti (2018-02-01 16:46:55)
Un popolo che ha già accettato l'aborto, le dodici vaccinazioni, la Fedeli come ministra di una scuola che negli asili prescrive l'insegnamento del piacere sessuale ai bambini di 5 anni; un popolo che ha già accettato come normalità e opinione comune le nozze sodomitiche le sfilate omosessuali e il suicidio assistito legale, perché non dovrebbe accettare per sé la schiavitù, firmando il contratto, in cambio di vitto e alloggio? La Finestra di Overton è già aperta, anzi spalancata, è stata già scardinata, non ci sono più temi tabù che incontrino un rigetto organizzato ed attivo nel popolo italiano. Non è solo che questo popolo è di una passività pietrificata, di una ignoranza sub-umana. Questo è un popolo in cui i genitori delle Olgettine incoraggiavano le loro figlie bellocce ad andare ai festini di Berlusconi, "perché quello ha i soldi!". Con una simile dotazione di dignità personale, di rispetto di sé, di irresponsabilità e livello morale, come non capire che milioni di nostri simili, già sono predisposti a firmare la propria schiavitù contrattuale per mangiare, perché sono già psichicamente schiavi? https://www.maurizioblondet.it/modesta-proposta-alla-plutocrazia-schiavismo-per che-no/

apoforeti (2018-02-05 17:45:49)
La globalizzazione (che non è un incidente di natura, ma il frutto di accordi internazionali sottoscritti dai governi, a partire dai Trattati UE e dal CETA) ci ha consegnato la desertificazione industriale del Paese e la terziarizzazione del lavoro. In sostanza, al posto di ingegneri, tecnici, ricercatori, operai specializzati, chimici, abbiamo tutto puntato su magazzinieri, camerieri, operatori di call center. Lavori che non richiedono particolari competenze e, dunque, rendono i lavoratori facilmente sostituibili, con altri lavoratori più "moderati" o, addirittura, robot. La sinistra – con un tradimento ideologico e culturale che la sta facendo sparire da tutta Europa – ha dimenticato i lavoratori, sostituendolo con i "consumatori". I consumatori sono tanto più soddisfatti quanto meno pagano beni e servizi. Il problema è che questo risultato si ottiene solo abbassando più che proporzionalmente i salari, e ciascun consumatore è, ahimé, anche e anzi prima un lavoratore. Una sinistra che tifa la disruption di Uber, per dire, o magnifica i voli low cost di Ryan Air, è un soggetto iperliberista che giustifica lo sfruttamento del lavoro gratuito per mezzo delle nuove tecnologie. In questo contesto, è del tutto inutile ed anzi pilatesco blaterare di "boicottare" Amazon o di istituire una web tax contro Google. Le persone, prese singolarmente, fanno quello che ritengono il loro interesse di breve periodo, come è giusto che sia. Ma se Amazon dovesse rispettare, in Italia, serie disposizioni giuslavoristiche e se, semplicemente, ai prodotti confezionati all'estero e arrivati in Italia previo acquisto on-line, fossero applicati dazi consistenti, i problemi che tanto indignano in questi giorni sarebbero in larga parte risolti. Lo Stato deve riappropriarsi della leva fiscale, in modo da poter incrementare la spesa pubblica e stimolare la domanda interna. Solo così aumenterà l'occupazione. Lo Stato deve riappropriarsi della sovranità monetaria. Solo così potrà tornare a difendere il lavoro nel nostro Paese. Lo Stato, a fronte di derive come quelle che abbiamo raccontato sopra, deve ricordarsi degli artt. 41 e ss. della Costituzione, oggi sostanzialmente disattesi. Questo è l'unico programma serio. Fonte: Il Format https://www.controinformazione.info/contrappunti-il-lavoro-sfruttato-per-legg e/

Dalle piazze ai palazzi | bondenocom (2018-02-06 09:32:32)
[…] https://terzapaginainfo.wordpress.com/2018/01/31/vocabolario-della-neolingua- g-come-globalizzazione/… […]

apoforeti (2018-02-12 18:00:37)
Il fatto è che la neolingua ha il compito di capovolgere i valori tradizionali, di confondere le acque del pensiero, al fine di non rendere più possibile avere un punto di riferimento e rendere possibile veicolare qualsiasi nuovo messaggio che le élites ritengano funzionale al loro dominio. D'altronde, Hannah Arendt ha acutamente notato come per i regimi totalitari l'uomo ideale non fosse il comunista o il nazista convinto, quanto colui che non distingueva più tra vero e falso, tra realtà e finzione. Colui, cioè, completamente immerso nella neolingua di orwelliana memoria, che rinominava la pace guerra e la finzione verità. Ed è noto come Orwell, massone e comunista pentito, volesse consegnare ai posteri non un romanzo distopico, quanto un avvertimento per ciò che si preparava nel futuro prossimo. https://www.ariannaeditrice.it/articolo. php?id _articolo=60120

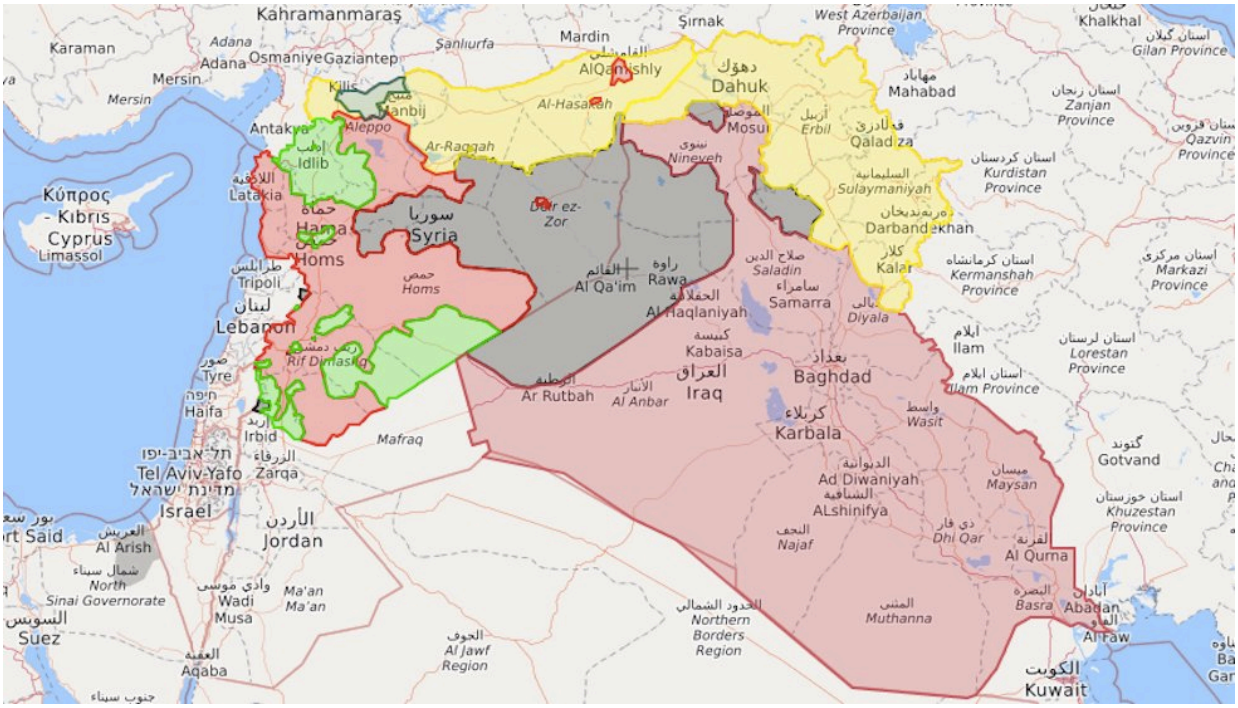
10.2 February

Che fine ha fatto l'Irak? (2018-02-02 16:46)

Quando il 20 marzo 2003, più di 14 anni fa, i soldati americani invasero l'Iraq per destituire l'allora presidente iracheno Saddam Hussein, gli strateghi dell'amministrazione statunitense di George W. Bush avevano in testa un obiettivo chiaro: instaurare a Baghdad un regime amico, che fosse alleato degli Stati Uniti e che aiutasse gli americani a conservare la loro influenza in Medio Oriente. Dal punto di vista militare, quell'operazione fu un successo, almeno nel breve periodo: nel giro di poche settimane, Hussein fu deposto e le principali città irachene finirono sotto il controllo delle forze della coalizione guidata dagli Stati Uniti. Da tutti gli altri punti di vista, però, fu un mezzo disastro. Il nuovo governo iracheno, pur mantenendo legami di amicizia con gli americani, cominciò ad aprirsi sempre di più all'influenza dell'Iran, un paese che fino a quel momento era considerato ostile e la cui espansione era osteggiata molto anche dagli Stati Uniti. Nell'ultimo decennio quel processo non si è mai fermato e anzi ha trovato nuovi stimoli e accelerazioni grazie alla guerra che l'esercito iracheno ha cominciato a combattere contro lo Stato Islamico (o ISIS). Si potrebbe dire che si sia creato una specie di cortocircuito nella strategia americana in Medio Oriente, o semplicemente che qualcuno ha preso un enorme abbaglio.

Intanto, un paio di cose per capire di cosa si parla. L'Iraq è un paese a maggioranza sciita, nonostante per molti anni sia stato governato da un presidente sunnita come Hussein. Dopo la destituzione e l'uccisione di Hussein, nel 2003, gli americani hanno sempre appoggiato governi guidati da sciiti. Il primo ministro in carica più a lungo è stato Nuri al Maliki (2006-2014), le cui politiche sono state definite da molti analisti fortemente settarie, e sono state incluse per esempio tra le cause della rapida espansione dello Stato Islamico nell'Iraq nord-occidentale, dove la popolazione sunnita è maggioritaria. In pratica, i soldati e i funzionari governativi sunniti lasciati a casa dopo la caduta di Hussein, insieme allo scontento successivo causato dalle politiche discriminatorie di Maliki, hanno alimentato i ranghi e la popolarità dello Stato Islamico – organizzazione sunnita – in

alcune zone del paese. I governi iracheni, deboli e male equipaggiati per affrontare crisi di questo tipo, si sono rivolti sempre di più all'Iran, che ha approfittato della situazione partecipando ai progetti di ricostruzione post-conflitto e sostenendo alcune milizie sciite anti-americane (ed ecco il cortocircuito) che operavano soprattutto a Baghdad.



Una mappa che mostra la situazione di Siria e Iraq. In Iraq, a destra, sono prevalenti le forze governative alleate con le milizie sciite (in rosso), che hanno inflitto diverse sconfitte militari allo Stato Islamico (in grigio). Nel nord ci sono invece i curdi (in giallo), che in Iraq abitano il Kurdistan iracheno, regione autonoma dal governo di Baghdad, mentre in Siria il Kurdistan siriano, un territorio che funziona come uno stato ma che non è riconosciuto dalla comunità internazionale. In Siria, a sinistra, ci sono le forze di Bashar al Assad e i loro alleati, tra cui Hezbollah (in rosso); i ribelli sono invece segnati in verde chiaro ([1]Liveuamap)

Leggi tutto su [2]http://www.ilpost.it/2017/07/18/iraq-iran-guerra-isis/

1. https://isis.liveuamap.com/
2. http://www.ilpost.it/2017/07/18/iraq-iran-guerra-isis/

---

apoforeti (2018-02-02 16:52:33)
Ma qual è l'obiettivo dell'Iran? L'obiettivo del governo iraniano sembra essere quello di creare una specie di corridoio che arrivi fino al Libano, che passi quindi per l'Iraq e la Siria. Il corridoio sarebbe controllato e "protetto" dalle milizie sciite legate all'Iran e potrebbe essere usato per trasferire armi e rifornimenti di altro genere ai gruppi alleati degli iraniani, sia a quelli che combattono in Siria a fianco del presidente siriano Bashar al Assad, sia ad Hezbollah, il potente gruppo sciita libanese che oltre a combattere in Siria con Assad continua ad avere un'enorme influenza nel sud del Libano. Hezbollah è [1]una storia nella storia ed è anche il motivo per cui la crescente influenza dell'Iran crea grandi preoccupazione in Israele.

1. http://www.ilpost.it/2017/04/17/hezbollah-guerra-in-siria-assad/

apoforeti (2018-02-05 15:42:39)
Nel frattempo l’abbattimento del Jet russo è stato rivendicato dal gruppo Al-Nusra che ha cambiato la sua denominazione in "Hayat Tahrir al-Sham", per accreditarsi come gruppo di "ribelli moderati" in modo da ricevere le armi dagli USA e dai paesi alleati. Si tratta dello stesso gruppo autore di decapitazioni di prigionieri (anche minori), sequestro di civili come ostaggi, massacro di persone innocenti ed altri crimini, che tuttavia veniva considerato degno di ricevere armamenti dagli USA come gruppo di opposizione al regime di Damasco. La Russia ha già compiuto azioni di rappresaglia contro le postazioni di questo gruppo su Idlib ma si prevede che nelle prossime ore tutta la zona di Idlib sarà "disinfestata" dalla presenza di questi terroristi da attacchi aerei massicci e lancio di missili in collaborazione con le forze dell’esercito siriano. Fonti: RT Actualidad Fars News Traduzione e sintesi: Alejandro Sanchez https://www.controinformazione.info/i-russi-indagano-sulla-provenienza-dei-miss ili-antiaerei-manpads-utilizzati-per-abbattere-laereo-su-25/

apoforeti (2018-02-07 17:23:33)
“Su istigazione degli Occidentali, i curdi del PYD hanno boicottato il Congresso. Ma, contrariamente a un pregiudizio diffuso in Occidente, il PYD è il solo partito esclusivamente curdo, però minoritario tra i curdi di Siria”. Un altro gruppo, si è rifiutato in anticipo di partecipare al Congresso di Sochi: ha sede a Riad ed obbedisce all’Arabia Saudita. La Turchia ha fatto il doppio gioco, mandando un gruppo di turcmeni e Fratelli Musulmani a boicottare la riunione di Sochi – di cui Ankara è stata uno degli organizzatori, con Mosca e Teheran . Inoltre, “ il 23 gennaio Macron aveva organizzato a Parigi una conferenza contro il presidente Bashar-al-Assad. Si trattava di metterlo sotto accusa e impedirgli di candidarsi alle elezioni, basandosi sui rapporti [falsi, ndr.] della Missione ONU sull’impiego di armi chimiche”. Tutti i precedenti tentativi di metter attorno al tavolo tutti (o quasi)i rappresentanti della Siria in fiamme, Ginevra, Vienna, Astana sono stati mandati a monte dal piano dell’Amministrazione Obama, che ha voluto “la capitolazione totale e incondizionata della Repubblica Araba Siriana e l’insediamento al potere dei Fratelli Mussulmani con la protezione della NATO”. Questo piano è stato concepito, duramente perseguito e incarnato dal numero 2 che l’ONU ha affiancato a Staffan De Mistura: Jeffrey Feltman, ebreo sionista. Che ha reclamato , preteso, ingiunto, la destituzione di Assad, il ritiro dalla Siria di Hezbollah e le Guardie iraniane, l’incriminazione di 120 personalità del regime siriano (una lista preparata dalla UE), insomma la fine della repubblica araba siriana “e l’insediamento al potere dei Fratelli Mussulmani con la protezione della NATO “, dice Meyssan, e non esagera. Da sei anni Feltman lavora alla capitolazione e criminalizzazione della repubblica siriana nell’interesse plateale di Israele. Insomma forze potenti hanno fatto di tutto per decretare il fallimento dell’immenso sforzo diplomatico di Putin-Lavrov, che “per la prima volta dall’inizio del conflitto, nel 2011, hanno riunito la conferenza cui hanno partecipato 1.500 delegati siriani di tutte le origini, confessioni e di quasi tutte le opinioni politiche”. Mai prima “nessuno era stato capace di riunire tante personalità rappresentative del popolo siriano”, dice Meyssan. Ebbene: parlandosi tra loro, incontrandosi di nuovo faccia a faccia , questi rappresentanti delle minoranze (perché il popolo siriano è un popolo di minoranze) sono giunti a firmare un documento comune. La base per una vera pacificazione, fine della guerra civile. La comparsa di Staffan e la sua “benedizione” a nome dell’ONU hanno dato il timbro dell’autorità internazionale. Feltman (ossia Israele) è stato sconfitto. Quelli che non sono venuti – Francia, Usa, UER – si sono esclusi da sé. Naturalmente non c’è da farsi soverchie illusioni, sappiamo le risorse dei carnefici internazionali della Siria; vediamo che Staffan De Mistura ha sfidato queste forze. Il suo coraggio sarà punito? Avrà superato il suo mandato? Ci resta il dubbio che ci colse quando si mise sul ciglio della strada di montagna, in Albania, ad accogliere nella notte gelida la gente di Pristina affranta senza aver nulla in mano, salvo il suo cappellino azzurro , risibile segno della sua “autorità globale”, che agitava, e il largo sorriso “Welcome! The United Nations welcome you”. Comunque vada, è bello vedere come questo accorto signore e

diplomatico italiano, alla fine, si è posto non dalla parte dei seminatori di zizzania, ma con onesta audacia, dalla parte dei costruttori di pace. https://www.maurizioblondet.it/siria-delegato-onu-legittima-congresso-soci-bel- colpo-staffan-de-mistura/

apoforeti (2018-02-07 17:26:26)
Le forze irachene hanno sventato una grande offensiva dello Stato Islamico lanciata contro le loro posizioni sul confine Iraq-Siria dall'interno della Siria, riuscendo l'ISIS quasi ad invadere le posizioni irachene inizialmente, ma si è protratta la difesa irachena abbastanza a lungo fino ad ottenere il supporto aereo per arrivare ad annientare l'assalto terrorista. All'inizio di martedì mattina, i terroristi dello Stato islamico, posizionati nella Siria orientale, vicino al confine iracheno, hanno radunato forze d'assalto d'elite ed autobombe per lanciare una potente offensiva contro le truppe irachene. Quando l'ISIS ha sferrato il colpo, ha attaccato con forza le posizioni della 29a brigata delle unità di mobilitazione popolare irachena (PMU) nella regione strategica Tal Saffook al confine con la Siria. Due attacchi di autobomba sono stati lanciati contro le forze irachene - non è chiaro se abbiano colpito o meno - dopo di che le truppe d'assalto dello Stato Islamico hanno tentato di annientare le difese del PMU. Anche se quasi invasa, la 29a Brigata ha resistito abbastanza a lungo fino a che l'Aviazione Irachena è arrivata ed ha aiutato nella battaglia con attacchi di precisione che apparentemente hanno devastato i ranghi dell'ISIS. Alla fine, i miliziani terroristi hanno interrotto il loro assalto dopo pesanti perdite (numero non specificato) e si sono ritirati oltre il confine in Siria. Sebbene l'attacco di oggi sia stato grande, non è affatto la prima volta che l'ISIS ha lanciato assalti contro le forze irachene dalle sue trincee nel deserto orientale siriano. https://www.controinformazione.info/la-grande-offensiva-a-sorpresa-dellisis-e-stata-fermata-dalle-forze-irachene-al-confine-con-la-siria/

Gli Usa preparano il golpe cileno in Venezuela (2018-02-08 17:41)

Purtroppo il prossimo Venezuela saremo proprio noi e ce lo meritiamo interamente.

---

apoforeti (2018-02-08 19:28:03)
https://terzapaginainfo.wordpress.com/2017/09/02/petrodollari/

apoforeti (2018-02-09 09:28:24)
Per quanto riguarda l'Europa la storia insegna: prima rovinano la nostra economia, poi vengono a "salvarci".

apoforeti (2018-03-27 08:59:40)
Per il momento e come espresso nel rapporto presentato da Tidd, il Pentagono seguirà il manuale dell'assedio che dal 2015 è applicato col decreto Obama che definisce il Venezuela una "minaccia": il quadro giurisdizionale con cui intensificare le sanzioni contro i dirigenti civili-militari del governo venezuelano e le aggressioni economiche, peggiorando il blocco finanziario. Tutto indica che l'unico piano concreto continua ad essere la promozione da parte della comunità internazionale dell"'aiuto umanitario" su larga scala, in cui uffici come USAID si assumano la maggior parte dei finanziamenti, gestiti in collaborazione cogli alleati degli Stati Uniti nella regione. Tuttavia, lo stesso Tidd continua ad avere dubbi su come realizzare tale obiettivo, chiaro sintomo di debolezza.

https://aurorasito.wordpress.com/2018/03/26/la-debolezza-degli-stati-uniti-ve rso-il-venezuela/

apoforeti (2019-01-24 17:14:06)
Per illustrare questa assurda situazione, immaginatevi per un momento che un gruppo di "gilet gialli" francesi designi un ministro della Giustizia e un Procuratore Generale "in esilio" e organizzino nella Duma russa un processo simulato in cui condannano Macron a 18 anni di prigione. Questo farebbe sorridere, ma che cosa accadrebbe se diversi Stati in tutto il mondo riconoscessero come legittimi questi poteri giudiziari "in esilio"? Si leverebbero certamente un gran numero di voci gridando, a ragione, contro l'interferenza straniera o ad un tentativo di golpe. L'esempio che menzioniamo può apparire ridicolo, ma è ciò che sta avvenendo in Venezuela. https://www.resistenze.org/sito/te/po/ve/poveja22-021138.htm

Banche russe pronte a esser tagliate da SWIFT (2018-02-15 11:37)

"Certamente, è spiacevole, poiché si rivelerà un ostacolo per le aziende e le banche, e rallenterà il lavoro: sarà inevitabile utilizzare tecnologie obsolete per il trasferimento di informazioni e calcoli, ma le aziende sono tecnicamente e psicologicamente pronte per la chiusura come questa minaccia è stata ripetutamente espressa ", ha detto Dvorkovich. [1]

Putin demonizzato dai nostri liberi media

"Disconnettere la Russia da SWIFT sarebbe un passo da pazzi da parte dei nostri partner occidentali. È ovvio che per le aziende che lavorano in Europa e negli Stati Uniti sarebbe dannoso. E questo vale non solo per la chiusura del servizio ", ha detto il viceministro.

Gli Stati Uniti e l'Unione europea hanno periodicamente minacciato di disconnettere la Russia dalla SWIFT dal 2014 (contro le obiezioni della SWIFT), quando il conflitto in Ucraina è esploso e le due potenze hanno introdotto il primo giro di sanzioni internazionali contro Mosca per le sue presunte colpe. Per esempio, senza preavviso, il sistema di pagamento MasterCard ha smesso di servire i clienti di sette banche russe dopo che

Washington ha imposto la sua prima serie di sanzioni a Mosca nel 2014. In risposta, il governo russo ha ordinato la creazione di un sistema di pagamento nazionale. Con il supporto del sistema bancario del paese, la carta di debito Mir è stata introdotta nel 2015; non si sa tuttavia quanto la carta Mir sia effettivamente diffusa.

Gli Stati Uniti hanno minacciato sempre più di frequente di troncare da SWIFT questo o quello stato: dal Pakistan (perché "finanzia il terrorismo") alla Cina quest'estate (per non aver imposto sanzioni alla Corea del Nord), e a settembre la Russia ha ricevuto la sua ultima minaccia di espulsione SWIFT se non attua le sanzioni desiderate da Washington contro la Corea del Nord.

Già l'estate scorsa la governatrice della banca centrale russa Elvira Nabiullina aveva riferito al presidente Vladimir Putin che il settore bancario della Russia era stato dotato di tutte le condizioni necessarie per operare prestiti e pagamenti disconnessione da SWIFT; secondo lei, il 90 percento degli sportelli automatici in Russia era pronto ad accettare il sistema di pagamento Mir, la versione nazionale di Visa. Ma ovviamente questo ha avuto un costo enorme per il sistema bancario russo; e ancor più ne avrà se sarà davvero disconnesso da SWIFT. E' un vero e proprio atto di guerra, a rottura di un cordone ombelicale essenziale, e sarebbe bello vedere una qualunque opposizione da parte dell'Europa, di Berlino e Bruxelles. Non si vede nulla: questa oligarchia è pronta a subire miliardi di danni per la rottura di ogni rapporto commerciale con la Russia? Anche sul piano energetico, la Germania e tutti noi come pagheremo il petrolio e il gas?

estratto da https://www.maurizioblondet.it/usa-nuove-sanzioni-anti-putin-russi-pensano-un-p residente-nazional-comunista/

1. https://i1.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2018/02/PutinCover.jpg?ssl=1

---

apoforeti (2018-02-15 11:50:15)
Alcuni ricercatori sottolineano che l'Iran è uno dei soli tre paesi rimasti nel mondo la cui banca centrale non è sotto il controllo dei Rothschild. Prima dell'11 settembre erano stati segnalati sette: Afghanistan, Iraq, Sudan, Libia, Cuba, Corea del Nord e Iran. Nel 2003, tuttavia, l'afghanistan e l'Iraq, dopo le invasioni anglo USA, entrambi i paesi furono inghiottiti dal polpo dei Rothschild e nel 2011 anche il Sudan e la Libia subirono la stessa sorte. In Libia, una banca Rothschild fu costituita a Bengasi mentre il paese si trovava ancora in guerra. https://www.controinformazione.info/liran-sotto-la-mira-della-dinastia-rothsh ild/

Società predatoria (2018-02-23 09:45)

Una società predatoria non significa solo oligarchi che truffano finanziariamente la gente. In verità, significa che le persone annuiscono, sorridono e si fanno i fatti loro mentre vicini, amici e colleghi muoiono nel fosso. I predatori nella società statunitense non sono solo i super-ricchi, ma anche una forza invisibile e insaziabile: la normalizzazione di ciò che nel resto del mondo è vista come dolorosa sconfitta morale, storica, generazionale, se non addirittura criminale, cioè diventano semplici questioni mondane per cui non è necessario piangere o preoccuparsi. Forse vi sembra gretto, no? Ora che vi ho dato alcuni esempi, e

ce ne sono molti altri, delle patologie sociali del collasso, permettetemi di condividere tre punti che mi vengono presentati.
Tali patologie sociali sono uno strano e spaventoso nuovo ceppo di malattie che infettano il corpo sociale. Gli Stati Uniti sono sempre stati un pioniere; solo che oggi ospitano non solo problemi che non si vedono nelle società sane. Sono l'avanguardia di nuove patologie sociali che non sono mai state viste nel mondo moderno al di fuori degli Stati Uniti attuali. Cosa ci dice questo? Il crollo degli Stati Uniti è più grave di quanto supponiamo. Ne liquidiamo la grandezza, non sottovalutiamola. Intellettuali, media e pensiero statunitensi non pongono i propri problemi nella prospettiva globale o storica; ma se visti in questo modo, i problemi degli Stati Uniti non si rivelano come fastidi quotidiani di una nazione in declino, ma come un corpo improvvisamente attaccato da malattie inimmaginabili. Visto con precisione: il collasso statunitense è una catastrofe umana senza pari oggi. E perché il disastro che gli USA si sono inflitti, quindi, è così unico, singolare, perversamente speciale; perché anche il trattamento dovrà essere nuovo. L'esclusività di tali patologie sociali ci dice che il collasso statunitense non è il ritorno alla miseria o la caduta di un corso. È qualcosa fuori dalla norma. Qualcosa al di là di dati e statistiche. È come la meteora che spazzò via i dinosauri: un'anomalia delle anomalie, un evento estremo. Questo perché le nostre narrative, strutture e teorie non riescono a capirlo, tanto meno a spiegarlo. Abbiamo bisogno di un linguaggio completamente nuovo, e di un nuovo modo di vedere, per iniziare a darvi un senso. Ma questo è il compito degli Stati Uniti, non del mondo. Il dovere del mondo è questo: se segue il modello del capitalismo statunitense fino all'estremo, con zero investimenti pubblici, crudeltà come stile di vita, perversione delle virtù quotidiane, allora subirà tali nuove patologie. Sono nuove malattie del corpo sociale emerse con la dieta del cibo spazzatura, media spazzatura, scienza spazzatura, cultura spazzatura, sondaggi spazzatura, economia spazzatura, e di persone che si trattano reciprocamente, e la loro società, come spazzatura.

estratto da https://aurorasito.wordpress.com/2018/02/21/stati-uniti-le-patologie-del-piu- grande-stato-fallito/

traduzione di Alessandro Lattanzio

---

apoforeti (2018-02-23 12:36:32)
L'ultima, tragica sparatoria in una scuola negli Stati Uniti rende terribilmente attuale questo studio americano, che tra l'altro mostra come negli Usa il rischio di morire di arma da fuoco per i ragazzi tra i 15 e i 19 anni sia 82 volte più alto che negli altri Paesi ricchi. Ma non solo. Mentre in Italia si parla con superficialità e leggerezza di tagli alla spesa pubblica – che ovviamente riguarda anche la spesa legata a un servizio sanitario universale, strumento senza il quale è ben difficile capire come si possa parlare di una società avanzata – lo studio mostra dati agghiaccianti sulla mortalità infantile negli Usa, del 70 % superiore a quella degli altri Paesi ricchi confrontabili. Semplicemente restando nella media degli altri Paesi, gli Usa avrebbero avuto 600.000 bambini morti in meno negli ultimi cinquant'anni http://vocidallestero.it/2018/02/22/il-tasso-di-mortalita-infantile-negli-usa-e -superiore-del-70-a-quello-delle-altre-nazioni-ricche/

Someone else (2018-02-23 16:52:50)
Ripeto: fatti veri, valutazioni cretine.

10.3 March

C’è un Old Nichols nel nostro futuro (2018-03-03 11:14)

Se non viviamo ancora nelle topaie non è certo per la volontà delle elites del denaro, ma perché ancora conserviamo qualcosa delle conquiste fatte nel secolo precedente e in qualche modo assestatesi nel trentennio successivo alla guerra mondiale nel quale l’eccezionale sviluppo fu favorito da tasse molto basse per i ceti popolari e altissime per i ricchi e gli abbienti: in tutto l’occidente le aliquote massime arrivavano a superare il 90 per cento, arrivando al 94 % in Usa: con quei soldi si è costruito lo stato sociale e sono state possibili le tutele sul lavoro e sulla salute.

---

apoforeti (2018-03-07 18:37:13)
L’unica mossa che potrebbe spiazzare non solo Lasinistra, che crede di essere stata insediata al Potere per l’eternità grazie al famoso piatto di lenticchie del 1978, ma i famigerati burattinai esterni e quelli interni, sarebbe un’alleanza non già con la Lega ma con la Lega +centrodestra a prevalenza leghista. Ha ragione Claudio Borghi. Con loro il M5S potrebbe e dovrebbe dimostrare di avere a cuore i veri problemi di questo paese e l’umiltà di farsi guidare da chi ha gli strumenti scientifici per governare - ma per davvero, non per finta come nel loro programma sgarruppato - la transizione verso il dopo euro che inevitabilmente verrà, quando la situazione deflagrerà nell’ennesima crisi sistemica. L’alleanza strategica e di intenti con il blocco di centrodestra a trazione leghista e sovranista è l’unico modo che il M5S avrebbe per ambire a diventare, sempre che lo voglia e che sia stato programmato per esserlo, il partito da contrapporre, nel gioco dell’alternanza democratica, al polo conservatore. (Anche se oggi come oggi, i veri rivoluzionari sono proprio i conservatori). Inoltre, un’alleanza che si presentasse con numeri indiscutibili e una maggioranza schiacciante, che per giunta rispecchierebbe il volere degli elettori, metterebbe in crisi i vari Imothep in carica ed emeriti che pensano già di opporvisi. http://ilblogdilameduck.blogspot.it/2018 /03/il-m5s-dallutopia-dei-mondi-ideali-alla.html

apoforeti (2018-03-07 18:58:16)
Bella mossa! Ma, come tutte le soluzioni di schieramento, bisognerebbe poi mettersi d’accordo sulle cose da fare; e qui, in Italia, è sempre cascato l’asino (anche perché certo non mancherebbe chi ci mette i bastoni tra le ruote). Ad ogni modo varrebbe la pena di tentare.

Elogio dei dazi (2018-03-13 11:49)

Ci sono tracce dell’importanza della dogana pubblica e della riscossione di tasse sin da 2.500 anni fa, allorché le merci in entrata nel porto greco del Pireo erano sottoposte a una gabella del 2 per cento sul valore: i primi dazi all’importazione, chiamati*pentekostès*.

Fu Roma a inventare la parola *datium*, ciò che è dato, per definire l'imposta di transito su merci e persone. Lo stesso termine dogana ha una storia antichissima. Proviene dal turco*diwan*, che designava sia il luogo del Bosforo ove venivano riscosse le tasse sulle merci in transito, sia il mobile (divano) su cui sedeva il dignitario incaricato. La prima tariffa doganale organica italiana, un elenco di prodotti provvisti di una denominazione e descrizione a fini fiscali è del XVIII secolo, per il settore tessile, protagonista della prima rivoluzione industriale in Inghilterra, seguita alle invenzioni di macchinari come il filatoio (1770) e il telaio meccanico (1786).

Oggi è adottata a livello mondiale una tariffa doganale di migliaia di pagine, organizzata in capitoli e "voci doganali", che individua ogni manufatto o prodotto della natura. La tariffa dell'Unione Europea con l'indicazione del trattamento tributario all'importazione e all'esportazione di ciascuna tipologia merceologica è unica per i 28 Stati, area di libero scambio non gravata da dazi interni titolare di una politica doganale comune verso i Paesi terzi.

I dazi, insomma, sono una cosa molto seria, tant'è che la reazione isterica a Trump del partito di Davos, il circolo esclusivo e dittatoriale dei globalisti interessati al mercato libero planetario, è stata davvero forte. Si sono ascoltate piccate lezioni di libero scambio da un gigante, la Cina, formalmente comunista che non incoraggia certo libere importazioni nel suo immenso mercato interno. Non è mancata l'intemerata di Angela Merkel, uno strappo rabbioso dopo tre quarti di secolo di sudditanza dei vinti. Il fatto è che la Germania, in tandem con la Cina, è la nazione esportatrice per eccellenza, e vanta un avanzo commerciale annuo di ben 287 miliardi di euro, il che, tra l'altro, è in contrasto con le regole europee. Chi comanda, si sa, fa quello che gli conviene. Altrettanto seccate le reazioni di parte francese ed italiana. I conversi sono i più accaniti: gli ex comunisti riciclati in acerrimi difensori del libero mercato e dell'abolizione dei dazi farebbero tenerezza se non lavorassero contro gli interessi del loro stesso elettorato.

Cerchiamo allora di fare chiarezza, a partire dalla circostanza che, piaccia o no, la politica economica di Trump ha due obiettivi in linea con le promesse elettorali che lo hanno portato alla Casa Bianca. Il primo, da realizzare attraverso imponenti sgravi fiscali, è reindustrializzare l'America, restituendole quel ruolo di regina della manifattura che ha perduto. Non dimentichiamo che negli anni successivi alla vittoria del 1945 l'economia Usa rappresentava il 50 per cento degli scambi mondiali e tale quota si è ridotta della metà.

L'altro scopo è quello di contenere l'avanzata, sinora irresistibile, del Dragone di Pechino, detentore di una larga fetta dello sterminato debito pubblico americano. I dazi posti rappresentano una tipica misura di politica commerciale nei confronti dei competitori diretti dei comparti industriali che si sceglie di rafforzare. Le lagne dei finti o veri liberoscambisti lasciano dunque il tempo che trovano. Altra cosa è prendere atto che una nazione tanto potente, paladina del liberismo e del mercato padrone, allorché si vede minacciata negli interessi, reagisce esattamente come ogni potenza ha sempre fatto nel corso della storia, proteggendo se stessa, erigendo barriere tariffarie, difendendo il mercato interno.

Il protezionismo, in definitiva, è la condizione normale della politica commerciale di tutti gli Stati. La situazione più desiderabile è vendere più di quanto si acquista e il termine mercantilismo rappresenta da secoli tale modello, di cui fu espressione la Francia

del grande ministro Colbert, per oltre vent'anni al servizio di Luigi XIV, il Re Sole. La ricetta è apparentemente semplice: poiché la ricchezza della Stato è l'accumulo monetario, è essenziale acquisire valuta attraverso l'esportazione limitando l'esborso per importazione. Non deve essere una sciocchezza, se Germania e Cina, i grandi creditori commerciali, sono tanto nervosi per i dazi americani.

Non dimentichiamo l'importanza della leva valutaria, che ha alimentato il boom italiano negli anni del dopoguerra sino alla gabbia dell'euro. La svalutazione competitiva della lira metteva il vento in poppa alle nostre esportazioni, insieme con la geniale capacità di lavoro e di *problem solving* (ah, la neo lingua dei sapienti anglofoni!), alimentando una delle stagioni migliori della nostra storia. Oggi tocca agli Usa, accusati non senza fondamento di manipolare al ribasso il valore del dollaro e alla Cina, che mantiene artificiosamente ai minimi lo yuan. Con la moneta unica europea, al contrario, la Germania ha realizzato con altri mezzi la svalutazione del vecchio, fortissimo marco e si sta mangiando le economie di chi non ha capito il gioco, *in primis* l'Italia.

Del resto, la politica tariffaria nostra si è lungamente basata sulla utilizzazione selettiva della leva daziaria. Da noi, i paesi del mondo erano divisi in tre zone, A, B, C. A quest'ultima apparteneva il solo Giappone, che per decenni fu nostro concorrente diretto, nei confronti del quale erano posti dazi elevatissimi e divieti di importazione, il più severo dei quali ha tenuto la Fiat al riparo della concorrenza nipponica nel settore automobilistico. Adesso Marchionne ha voltato le spalle all'Italia e si giova dei vantaggi della politica fiscale e commerciale degli Usa con la Fca a Detroit. La zona B comprendeva gli Stati del blocco comunista, nei confronti dei quali vigeva una politica di chiusura con eccezioni, rappresentata dal regime delle autorizzazioni ministeriali e degli interessi della grande industria. La Fiat costruì un grande stabilimento in Unione Sovietica, con la fondazione della città chiamata Togliattigrad in onore del *leader* comunista italiano.

La zona A era a sua volta divisa in tre gruppi. Il primo comprendeva il Mercato Comune Europeo dell'epoca, il secondo il resto d'Europa e i paesi più ricchi come gli Usa, mentre il terzo riuniva Africa e Sudamerica nel gruppone dei PVS, Paesi in Via di Sviluppo, con trattamento doganale unilaterale di favore, sul modello della clausola di nazione più favorita ben noto al diritto internazionale. I livelli dei dazi erano modulati per sostenere il nostro ruolo di economia di trasformazione, evitando dazi sulle materie prime, difendendo nel contempo con imposte elevate in entrata quei settori industriali che sarebbero stati danneggiati da massicce importazioni.

Contemporaneamente, veniva sostenuta l'esportazione, abolendo divieti e dazi in uscita, nonché fiscalizzando il cosiddetto *drawback*, ovvero la restituzione alle imprese esportatrici dei dazi sopportati all'importazione di prodotti e materiali riesportati o lavorati. Venne trattata come un'opportunità anche la cronica lentezza dei rimborsi IVA attraverso il meccanismo del *plafond*, che permetteva agli esportatori l'acquisto di beni di estera provenienza senza imposta a sconto dei versamenti IVA.

I residui divieti all'esportazione vennero – e restano- mantenuti per motivi politici. Non si vendono armi, sistemi informatici o prodotti chimici a Stati con cui siamo in cattivi rapporti; in più c'è il sistema dell'embargo e delle autorizzazioni ministeriali. Oggi assistiamo a gravi perdite per le imprese italiane che lavorano sul mercato russo ed è più costoso l'approvvigionamento energetico, il che dimostra quanto sia importante la sovranità nazionale. Ben difficilmente un'Italia indipendente avrebbe elevato sanzioni

nei confronti della Russia, da cui non ci dividono né controversie territoriali, né contese economiche o insanabili contrasti politici, fornitrice di energia a buon prezzo, acquirente di prodotti di punta della nostra economia. Sappiamo chi ringraziare.

I dazi assomigliano alle chiuse di un fiume. A seconda delle necessità, le paratie possono funzionare a regimi diversi: passa più o meno acqua in base alle scelte delle autorità o alla disponibilità della risorsa idrica. Ciò che non si può fare è chiudere completamente il flusso; in tutti i tempi e sotto ogni cielo, l'uomo ha commerciato con i vicini e anche con i lontani. La dogana, sempre, si è identificata con un confine, una linea di divisione, un luogo di decisione, dentro o fuori. Oggi è di moda, in ossequio al liberismo economico unito al suo doppio, l'universalismo culturale, la stucchevole espressione "costruire ponti, abbattere muri ". Noi affermiamo che si tratta di una sciocchezza travestita da virtuoso senso comune. Gli uomini hanno sempre gettato ponti, ma nel momento stesso in cui univano due rive, ne riconoscevano l'esistenza distinta, prendevano atto delle distanze e delle convergenze di chi viveva ai lati.

Una frontiera riconosciuta e rispettata, dalla quale sorgono doveri di identificazione e limitazioni commerciali di cui i dazi sono il simbolo, è un luogo di conoscenza, cinghia di trasmissione, presa d'atto di differenze che vengono insieme riconosciute e neutralizzate dalla presenza di una sbarra mobile, che si apre, ma che può anche chiudersi, la linea doganale, il confine. La filologia mente di rado: confine deriva da *cum –finis*, avere in comune un limite. E' ovvio che ogni confine debba aprirsi, ma a determinate condizioni, osservati criteri stabiliti. L'economia, il commercio sono parte della vita degli uomini, i quali talvolta alzano muri o barriere per proteggere se stessi. Aprire indiscriminatamente, abolire il *limes*, il limite, la barriera, espone a rischi incalcolabili. Non a caso esistono opere dell'ingegneria come la Grande Muraglia cinese e il Vallo di Adriano.

La moneta euro, al riguardo, presenta una simbologia che non lascia dubbi: nessuna immagine di grandi uomini, re o regine, nessuna iconografia legata a opere d'arte riconoscibili del genio europeo, solo stilizzazioni di ponti e finestre. Nessun *limes*, nessuna linea di confine, basta dogane. Tutto e tutti possono entrare e uscire senza controllo e in assenza di giudizio politico, anzi il pre-giudizio è che non debbano esistere limiti. Follia culturale che diventa impotenza pratica e libero dispiegarsi delle forze distruttrici. John Keynes li chiamò spiriti animali del capitalismo e Joseph Schumpeter, più immaginifico, distruzione creatrice.

Roberto Pecchioli

in[1] https://www.maurizioblondet.it/elogio-dei-dazi/

1. https://www.maurizioblondet.it/elogio-dei-dazi/

---

apoforeti (2018-03-31 10:21:57)
http://www.ilsussidiario.net/News/Economia-e-Finanza/2018/3/23/TRUMP-vs-CINA- L-occasione-d-oro-per-l-Italia-nei-dazi-degli-Usa/812843/

apoforeti (2018-05-12 16:28:36)
Comunque la si pensi sull'Europa, la forza degli interessi nazionali in materia di entrate è ancora prevalente. Per chi ha memoria storica, è utile rammentare che il mercato unico, istituito nel 1993, prevedeva un regime transitorio dell'IVA intracomunitaria sino al 1997, che vige tuttora. L'asimmetria dell'Unione è uno dei suoi difetti più evidenti. Per molti aspetti ha distrutto le sovranità nazionali, imponendo regole, principi, omogeneizzazione oltre ogni logica. Per altri, lascia ampi spazi per politiche che ledono gli interessi comuni, correndo ai ripari a posteriori con toppe peggiori del buco. Ne è una prova la stessa Google Tax, definita "una misura provvisoria, sino a che sia implementata la riforma integrale e vengano incorporati meccanismi per scongiurare la possibilità di una doppia imposizione". Ammettono candidamente che si tratta di un rimedio a tempo, senza riconoscere le probabilità che sia vanificato in sede contenziosa. L'Europa mette il naso nei fatti interni dei suoi membri, impone politiche economiche e finanziarie, boccia o promuove le leggi di bilancio degli Stati, ma non è capace di risolvere uno dei dilemmi capitali del presente, quello del trattamento fiscale delle imprese più importanti del mondo, che vivono e prosperano sulla deterritorializzazione delle loro attività. Il nostro sospetto è che il problema venga affrontato volutamente con strumenti inadeguati per l'enorme potere dei soggetti che si intendono colpire. E' innegabile che le tecno corporazioni stiano pagando molto meno di ogni altro attore economico, ma la vicenda della Google Tax è il triste riflesso dell'incapacità dell'UE di armonizzare gli interessi nazionali e costruire un sistema fiscale all'altezza delle sfide del secolo XXI. https://www.maurizioblondet.it/google-tax-soluzione-cattiva-per-una-buona-causa /

Bad_Godesberg (2018-03-15 11:27)

Nessuno, dico nessuno, rievoca "[1]Bad Godesberg". Località tedesca dove già nel lontano 1959 la socialdemocrazia abiurava a ogni idea di socialismo abbracciando senza il minimo sostrato scientifico il liberal liberismo, come con efficacia plastica sottende il cuore del documento che immortala quella circostanza: "mercato ovunque sia possibile e Stato ove dovesse essere necessario". Ciò fissando il principio poi largamente seguito anche dalle destre in occasione delle mai cessate cicliche crisi economiche (e segnatamente in Inghilterra E USA –paradisi paradigmatici del capitalismo – dopo la crisi scoppiata nel 2008 di intervenire con la mano pubblica a garanzia della privatizzazione dei profitti in congiunture favorevoli e di socializzazione delle perdite in epoca di "vacche magre")!

Il bluff del richiamo al "socialismo" nel PCI fino alla caduta del "Muro" e al conseguente sgretolarsi dell'impero sovietico, si è smascherato immediatamente dopo tali avvenimenti: **i (falsi) sedicenti "comunisti" si son subito allineati alla peggior socialdemocrazia, liberandosi persino di ogni contaminazione nel nome e nei simboli abbracciando l"'americanismo" più sfacciato** – peraltro covato, neanche con maestria, dai "miglioristi" in seno al PCI con a capo Amendola e il suo pupillo Napolitano. Di cui l'esito in veste di Partito Democratico è il segno più rivelatore.

Renzi e il suo esito "gentiloniano" non sono che la palmare deriva di quanto storicamente è avvenuto, costituendo il renzismo "la malattia senile – in forma

di demenza attiva”- del fallimento esplicito dei partiti socialdemocratici sancito *apertis verbis* a Bad Godesberg nell’ormai lontano 1959.

http://www.lafinanzasulweb.it/2018/cuando-calenda-el-sol/

1. https://it.wikipedia.org/wiki/Programma_di_Bad_Godesberg

Giordania (2018-03-15 18:15)

A Bruxelles, al-Azraq è un “nome familiare”, in quanto utilizzata dalla NATO e dalle forze aeree dell’UE, concretamente dai belgi (2014-2015), e ora da olandesi e tedeschi. Le forze aeree statunitensi vi operano da anni. La base è situata in un’altra parte oscura del Medio Oriente; economicamente depressa con innumerevoli piccole imprese e fabbriche chiuse e arrugginite e la quasi completamente prosciugata Azraq Wetlands Reserve un’oasi un tempo rinomata come ‘santuario degli uccelli migratori’. L’oasi si estendeva quasi al confine con l’Arabia Saudita. Ora la maggior parte del territorio della “riserva” è secca. In ogni caso, non ci sarebbero volati molti uccelli perché si sarebbero trovati di fronte al rombo assordante dei motori degli aerei e agli impianti di collaudo dei motori, non diversamente da quelli di cui fui testimone ad Okinawa. Chi viene in questo angolo della Giordania è per lo più un “avventuroso” turista occidentale, pronto a “esplorare” il vicino castello un tempo usato come base dal glorioso agente segreto inglese Thomas Edward Lawrence, noto come “Lawrence of Arabia”. Vengono anche a visitare “riserve naturali” e diversi siti archeologici. La signora Alia, che lavora nel centro artigianale di al-Azraq, confessa: “*A volte siamo molto spaventati… Perché il nostro posto è proprio sul perimetro della base aerea, pur essendo un hotel per turisti stranieri. Ci sono molte ragioni per cui qualcuno potrebbe pensare di attaccare questo posto…*” Ma questa è davvero una locanda “turistica”, chiedo, dopo aver osservato numerosi hangar e aerei militari sul parcheggio, dietro la struttura. Esita per qualche istante, ma poi risponde: “*In origine era una eco-hotel, ma ora le prenotazioni provengono principalmente dalla base. Ci sono statunitensi e tedeschi; mentre un paio d’anni fa c’erano i belgi. Gli ufficiali a volte vivono qui per un mese intero, sa: addestramento, riunioni … Lavorano nella base, ma dormono da noi*“. C’è un cartello “US Aid” avvitato sul muro all’ingresso della locanda. E vi sono innumerevoli foto sin bianco e nero della zona, che decorano le pareti, così come la statuetta di un soldato con la vecchia uniforme coloniale inglese. La città di Azraq è polverosa e semivuota. È circondata da un deserto brutalmente secco. Ci sono innumerevoli rovine di case e servizi sulla strada principale. Alcuni vivono nella miseria, in tende lacere. Mi fermai vicino a un gruppo di dimore umili. Una vecchia dal vestito nero mi agitava un bastone con aria minacciosa. Un uomo anziano si avvicinò all’auto tendendo la mano verso di me. Era rugoso e duro. L’ho scosso. Non avevo idea di quanti anni avesse; molto probabilmente non troppo vecchio, ma sembrava stanco e avvilito. “*È questa la base*”, agitai la mano astrattamente verso i muri: “*Aiuta la città, almeno un po’*?” L’uomo mi fissò per diversi secondi. Poi borbottò: “*Aiutare? Sì, forse… Forse no… Non lo so davvero*“. Il mio autista e interprete, un ex-commerciati diversi anni fa, prima di affrontare momenti difficili commentava, mentre ci stavamo lentamente allontanando da al-Azraq: “*È assai brutto qui! La situazione è tragica. West Amman e questo, come se esistessero due universi diversi su un solo Paese. Un tale contrasto!*

Beh, può vederlo da solo“. Gli chiesi se ai giordani sarebbe dispiaciuta l’idea di espandere questa micidiale base aerea nel loro Paese? Dopo tutto, l’unico scopo è brutalizzare nazioni arabe, uccidere innumerevoli esseri umani inermi. Si strinse nelle spalle: “*Non gli importa. La maggior parte delle persone qui non pensa a queste cose. Vogliono poter mangiare, cavarsela. Il governo li ha convinti che collaborare con l’occidente potrebbe migliorarne il tenore di vita. È tutto ciò a cui pensano. I nostri capi, del Golfo e qui, sono corrotti e la gente umiliata; non vedono alcun futuro luminoso, nessuna via d’uscita dalla situazione attuale...*” Circa 70 chilometri verso la capitale, Amman, rallentiamo, mentre superiamo diversi *checkpoint* e una recinzione di cemento, che assomiglia a quella costruiti dagli occidentali in Afghanistan. L’autista mi dice: “*Guardi, questo è dove hanno addestrato la cosiddetta opposizione siriana, per anni*“. Di ritorno ad Amman, incontrai diversi amici, principalmente stranieri, che vi lavorano. “*Esistono numerose basi militari occidentali in Giordania*“, mi disse uno di loro. “*Questo argomento non è discusso qui, apertamente. Giusto o sbagliato, non importa. A nessuno importa. La spina dorsale di questa parte del mondo è già stata spezzata*“.

Al-Azraq non è solo una grande base aerea. È anche sinonimo di uno dei maggiori campi profughi in Medio Oriente. È un nuovo campo, costruito nel deserto per ospitare principalmente profughi siriani. Nel 2016 e 2017 vi lavorai, o più precisamente, ci provai prima di essere cacciato dalle locali aggressive forze di sicurezza. Crisi dei rifugiati, basi militari occidentali, aiuti esteri e turismo, queste sono le principali fonti di reddito del Regno di Giordania. In modo sinistro e surreale, tutto qui si segue un cerchio, “*ha un senso perverso*“: “*interi Paesi vengono appiattiti dalle basi militari, che la Giordania è disposta ad ospitare sul proprio territorio; naturalmente, a una grossa tariffa. Di conseguenza, centinaia di migliaia di profughi disperati continueranno a riversarsi in questa “isola di stabilità in Medio Oriente”, portando decine, centinaia di milioni di dollari in aiuti stranieri nelle casse di Amman*“. Nessuna industria, produzione o duro lavoro è necessario. Questo accordo potrebbe essere definito come “immorale”? ‘Ed è veramente importante?’ Mi fu detto in diverse occasioni, durante questa e le precedenti visite al Regno di Giordania, che “a nessuno importa”. Quasi tutte le ideologie, insieme a spirito di solidarietà ed internazionalismo, sono già state distrutte da programmi e campagne di indottrinamento sponsorizzate dall’occidente camuffati da “aiuti”. Dico “quasi”, perché ora appare un barlume di speranza. Non tutto è perduto, ancora. Un Paese vicino, la Siria, resiste combattendo e perdendo centinaia di migliaia di persone, ma è quasi riuscito a sconfiggere il brutale intervento occidentale. Questo potrebbe essere il momento più importante nella storia araba moderna. I popoli del Medio Oriente guardano. I giordani guardano. I turchi guardano. Chiaramente, gli imperialisti possono essere sconfitti. Chiaramente, il collaborazionismo non è l’unico modo per sopravvivere. L’enorme base aerea della NATO passa lentamente dalla Turchia alla Giordania. L’occidente ha già perso la Siria. Potrebbe anche perdere la Turchia. Chissà: un giorno anche la Giordania potrebbe svegliarsi. Alcuni dicono: l’effetto “Domino è iniziato”.

Andre Vltchek

estratto da [1]https://aurorasito.wordpress.com/2018/03/13/la-nato-passa-dalla-turchia-alla-giordania/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2018/03/13/la-nato-passa-dalla-turchia-alla-giordania/

apoforeti (2018-03-18 12:22:28)
L’anno scorso, l’esercito tedesco lasciò Incirlik mentre le relazioni bilaterali erano al limite del conflitto. La neonata coalizione di governo tedesca intende congelare i negoziati sull’adesione della Turchia all’Unione europea col pretesto delle violazioni dei diritti umani. Nel 2017, il presidente Erdogan disse che i governi di Germania e Paesi Bassi erano “nazifascisti” perché si rifiutavano di consentire manifestazioni a suo favore sul loro territorio prima delle elezioni parlamentari turche. La Turchia sospetta persino che la NATO abbia piani per attaccarla. https://aurorasito.wordpress.com/2018/03/17/si-riduce-la-presenza-militare-de gli-usa-in-turchia/

apoforeti (2018-03-26 11:15:49)
La Russia è il principale partner strategico della Siria sin dai tempi sovietici. Russia e Siria sono anche Stati sovrani, obbligati a rispettare la sovranità degli altri Stati. La Russia non ha ufficialmente approvato alcuna incursione turca in Siria, né ha il diritto di farlo, basandosi su ciò che dice il diritto internazionale, il che significa che avrebbe bisogno del consenso del governo legittimo di Damasco per farlo. La sovranità della Siria si estende sui territori attualmente occupati da vari gruppi terroristici, il che significa che Damasco ha l’ultima parola anche per queste aree. Purtroppo, questo sembra essere ignorato da numerosi giornalisti, esperti e analisti. Alcuni hanno persino deciso di condannare le forze siriane e le loro operazioni contro gli invasori turchi, sostenendo che le forze siriane distruggono le forze turche e la loro azione per riportare la stabilità in Siria. Sì, perché inondare il Paese di migliaia di altri jihadisti che saccheggiano, distruggono e massacrano sistematicamente il popolo ovunque possono, sarebbe un meraviglioso esempio di stabilità, giusto??? Al momento, la situazione ad Ifrin è disastrosa, grazie ai terroristi appena arrivati. https://aurorasito.wordpress.com/2018/03/25/siria-turchia-e-certi-esperti/

Ungheria **(2018-03-20 11:06)**

Il 15 marzo, l'Ungheria celebra la rivoluzione per l'indipendenza del 1848-1849. Questo è un giorno eminentemente politico per gli ungheresi, e tradizionalmente ogni partito organizza un evento con i suoi sostenitori.

I vari partiti di opposizione hanno raccolto circa un migliaio di partecipanti. Ma l'evento del giorno era innegabilmente la "marcia della pace". Fidesz, il partito di Viktor Orbán, ha organizzato tra il 2012 e il 2014 queste "marce per la pace" per dimostrare la sua popolarità e la sua capacità di mobilitare fuori dall'ordinario. Il primo passo è stato dimostrare all'Unione europea il sostegno di cui Viktor Orbán ha goduto in Ungheria, anche se ha dovuto negoziare sulla sua nuova costituzione. Ma dal 2014 non era stata organizzata alcuna marcia per la pace. E quest'anno è stato un record: circa 500.000 persone, nonostante la pioggia, hanno marciato a Budapest per esprimere il loro sostegno a Viktor Orbán. La vera dimostrazione di forza per gli indecisi, per l'opposizione e all'estero, la marcia dei sostenitori di Viktor Orbán - raccolti sul richiamo del polemista e presentatore Zsolt Bayer - si sono conclusi sul luogo del Parlamento in cui il Il primo ministro ungherese ha tenuto il suo discorso il 15 marzo. Prima dell'inizio della marcia, Zsolt Bayer, personaggio storico di Fidesz e televisione ungherese, ha affermato che i partecipanti sono coloro che sanno ancora cosa significano " **Dio, la nazione e la patria ,**quelli che sannocosasono la famiglia e ciò che ibambinirappresentano e che riconoscono due sessi, la donna e l'uomo

estratto da https://www.controinformazione.info/lungheria-si-mobilita-per-la-salvaguardia-delle-nazioni-europee/

apoforeti (2018-03-29 17:24:29)
Le prossime elezioni parlamentari in Ungheria si terranno l’8 aprile 2018. Sarà una dura lotta per preservare l’indipendenza e allo stesso tempo contrastare i tentativi di imporre la pressione degli Stati Uniti attraverso le ONG e le istituzioni educative sostenute da Soros. Le attività di Soros sono anche consolidate nella Repubblica Ceca. Il presidente ceco Milos Zeman ha accusato i gruppi affiliati a Soros di intromettersi negli affari interni della sua nazione (anche Zeman è un forte oppositore di Bruxelles). Inoltre Il finanziere esorta l’UE a fare pressioni sulla Polonia per costringerla a "preservare lo stato di diritto" (secondo la UE sarebbe violato dalle nuove leggi emanate dal governo di Varsavia). Manifesti contro Soros in Ungheria Anche la Macedonia, il piccolo stato, resiste alle attività sovversive, ispirate dalla rete del miliardario, che mirano ad un cambio di regime. La "rete Soros" ha una grande influenza sul Parlamento europeo e altre istituzioni. La lista scandalosa degli alleati di Soros comprende 226 deputati al Parlamento su 751. Un terzo dei membri - pensateci! Se quella non è corruzione, allora che cos’è? I legislatori che sono influenzati dall’estero ballano al ritmo di Soros. Fanno quello che gli viene detto, che include l’isteria anti-Russia e il favoreggiamento delle migrazioni. Mosca ha una sua storia di rapporti con la rete Soros. Nel 2015, l’Open Society Institute di George Soros è stato espulso da quel paese come "organizzazione indesiderabile" che era stata istituita per rafforzare l’influenza degli Stati Uniti nel paese slavo. Sarebbe davvero ingenuo pensare che Soros agisca da solo. È un segreto di Pulcinella che il governo degli Stati Uniti interferisce in modo flagrante negli affari interni di altri paesi usando il miliardario come veicolo o quinta colonna. L’Europa è un concorrente degli Stati Uniti che deve essere indebolito. L’USAID e la rete di Soros collaborano spesso per perseguire obiettivi comuni. Nel marzo 2017, sei senatori statunitensi hanno firmato una lettera in cui chiedevano al Dipartimento di Stato di esaminare i finanziamenti governativi delle organizzazioni sostenute da Soros. Ma quegli sforzi non sono andati da nessuna parte, Foggy Bottom è sempre dalla parte di Soros , qualunque cosa accada. Molti paesi europei sono impegnati in una feroce battaglia per proteggere la loro indipendenza. L’impero del finanziere sta tentennando un po ’per conquistare l’Europa con tangenti e sovversive versate dalla sua rete di ONG. Questi paesi dell’Est Europa e la Russia stanno resistendo alla stessa minaccia. Forse è questo il motivo per cui le sanzioni contro la Russia sono così impopolari tra molti politici dell’Europa orientale. https://www.controinformazione.info/strane-cose-accadono-ai-paesi-europei-che -resistono-allassalto-di-george-soros/

bondeno (2018-04-02 10:22:58)
https://www.controinformazione.info/la-commissione-europea-propone-di-aprire-lu nione-agli-eserciti-della-nato/ Così anche a noi succederà quello che è successo all’Ungheria nel 1956 :-(

apoforeti (2018-04-13 17:10:54)
Con lui l’Ungheria ha aumentato il benessere, sconfitto la disoccupazione, posto divieti alle attività antinazionali ed immigrazioniste delle ONG (Organizzazioni Non Governative), in particolare alla famigerata Open Society di Soros, restituito al controllo pubblico i fondi pensione. In più, assoggetta a un severo regime fiscale le corporazioni straniere, attive anche in Ungheria nella finanza, nelle assicurazioni, nell’industria e nella distribuzione. Il suo torto più grande, agli occhi dell’oligarchia, è aver fatto approvare una costituzione nella quale si pongono al centro della vita nazionale la famiglia naturale, Santo Stefano, fondatore e evangelizzatore dell’Ungheria. Citiamo di seguito alcune frasi pronunciate negli ultimi mesi da Viktor Orbàn: “noi siamo tra quelli

che pensano che l'ultima speranza d' Europa sia il cristianesimo". Bruxelles vuole trasformare l'Ungheria in un paese di immigrazione. Politicamente scorrettissimo, il leader magiaro difende senza complessi la sovranità della sua nazione: "un paese che non può proteggere le sue frontiere non è un paese" https://www.controinformazione.info/vikt or-orban-e-la-democrazia-illiberale/

La Cina compie una svolta globale (2018-03-28 11:40)

Dr. Stephen Leeb: "*Oh, ironia. Il presidente Trump potrebbe essere quello che risolve i problemi commerciali degli USA. Ma non coi dazi o il forte riarmo dei nostri partner commerciali... Piuttosto arriverà dalla Cina che accelera la transizione a una nuova valuta di riserva, probabilmente un paniere di valute basate sull'oro, creando un sistema monetario centrato sull'oro. La Cina ha gettato accuratamente le basi per avere i mezzi per definire la nuova valuta di riserva che influenzerà l'Oriente, se non il mondo*". E con la Cina non solo maggiore trader del mondo ma anche possessore di un esercito in grado di proteggere i partner commerciali orientali, le sue capacità sono indubbie.

La Cina ora commercia il petrolio con lo Yuan-oro
Segnatevi la data: oggi è iniziato il commercio del nuovo benchmark del petrolio orientale di Shanghai. I fornitori di petrolio possono ora coprire i loro yuan in futures basati sull'oro, la cui compensazione sarà in oro. In effetti, il petrolio ora viene commercializzato in yuan-oro. Il segnale che la Cina vuole accelerare il commercio in yuan e oro ben oltre il petrolio, è apparso in un articolo sul*South China Post* di fine febbraio. L'articolo citava Cheung Tak-hay, presidente della Borsa dell'oro di Hong Kong, dire: *"La Borsa dell'oro di Hong Kong è in trattative con Singapore, Myanmar e Dubai per stabilire un corridoio merci in oro per promuovere prodotti denominati in yuan nell'ambito dell'Iniziativa Cintura e Via della Cina. Il corridoio delle merci d'oro... potrebbe collegare il deposito doganale proposto a Qianhai con utenti e commercianti di metalli preziosi nei Paesi della Fascia e Via*".

Deposito d'oro da 1500 tonnellate nella zona di libero scambio
Qianhai fa parte della zona di libero scambio di Shenzhen e Hong Kong. Il deposito doganale, secondo l'articolo, potrà immagazzinare 1500 tonnellate di oro. I servizi di regolamento di custodia e fisico inizierà probabilmente nei prossimi mesi. La posizione di Trump sulla politica commerciale spinge la Cina ad estenderne il commercio ben oltre il petrolio. Finora queste cifre equivalgono alla soppressione dei dazi in nome della "sicurezza nazionale" (che ironia). L'affermazione è che economia ed esercito statunitensi non possono essere sicuri se il Paese non produce abbastanza acciaio. E così il presidente Trump annunciava dazi che colpiranno alleati affidabili mentre avrà impatto assai minore sulla Cina, le cui pratiche commerciali Trump ha ripetutamente lamentato. I dazi furono quindi modificati esentando Canada e Messico, almeno per ora, ma si applicano ancora a molti altri alleati degli Stati Uniti.

Leggi tutto: [1]https://aurorasito.wordpress.com/2018/03/27/la-svolta-globale-della-cina-yuan-oro-e-avvertimenti/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2018/03/27/la-svolta-globale-della-cina-yuan-oro-e-avvertimenti/

apoforeti (2018-03-28 11:43:44)
Curiosamente l'Italia produceva acciaio (e tante altre cose) ma ci hanno fatto smettere...

apoforeti (2018-03-28 11:58:17)
I Baby Boomer, la generazione dei concepiti nel dopoguerra, numerosissima , grande spenditrice, declineranno per ragioni cimiteriali dal 2020. A ciò aggiungete un 25 % e più di forza-lavoro dislocata dall'automazione, e la classe media consumatrice si erode. "Gli investitori e le imprese dovrebbero chiedersi: Chi saranno i miei clienti fra dieci anni?". La disuguaglianza cresce e crescerà anche di più. Diventerà sempre peggiore e non solo in USA. Molti capitalisti non se ne accorgeranno perché la produttività crescente (dovuta ai robot) maschererà le perdite di lavoro e di reddito; ma alla fin fine, "le perdite di lavoro e reddito soprafferanno la maggiore produttività". Qui il Wilye E. Coyote moment: https://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it /wp-content/uploads/2018/03/coyote1.jpg Si avrà simultaneamente la soppressione di milioni di posti di lavoro, e insieme la mancanza di lavoratori – "necessari a mantenere lo storico aumento del PIL". https://www.maurizioblondet.it/coyote-moment-del-capitalismo-terminale/

apoforeti (2018-04-01 09:28:50)
Mentre si fanno le puntate da fare, la rinascita dell'antica Via della Seta continua mentre altre nazioni africane si avvalgono dei massicci progetti infrastrutturali finanziati al 70 % dalla Cina. Questo importante incremento economico è associato al trasferimento di tecnologia che avrà profondo impatto sulla vita delle popolazioni locali. Paragonato ai superficiali concerti rock per l'Africa, dove il ricavato andava nelle tasche di chi gestisce le losche e false organizzazioni umanitarie. Tutto ciò che i critici occidentali potrebbero fare è osservare questi sviluppi e malignare sulla Cina che solo cerca di sfruttare le risorse naturali, come fa l'occidente da 500 anni. No, la partecipazione della Cina alla costruzione di infrastrutture di base in Africa rende il continente indipendente dallo sfruttamento occidentale. Questo è ben lontano da cambi di regime, guerre e attacchi biochimici occidentali contro gli africani. https://aurorasito.wordpress.com/2018/03-/31/la-profonda-disperazione-allo-sta to-profondo-ecco-perche/

10.4 April

Serbia (2018-04-01 09:39)

Entro poche ore posso Inviare una Forza di Intervento rapido per difendere I Serbi nel Kosovo. MOSCA, Russia - I rapidi sviluppi derivano dalla comunicazione telefonica fra Putin e il premier serbo Aleksandar Vucic, dopo gli episodi di violenza avvenuti a Nord Mitrovica / Kosovo. **"Non dubitate che invierò forze immediate se necessario. Non lascerò senza difesa il mio partner e alleato più importante in Europa ", ha sottolineato il presidente russo nella sua controparte serba e ora stiamo andando verso nuove avventure nella regione. Le notizie fanno il giro della Serbia** Non a caso, i combattenti serbi "fischiano" continuamente alle orecchie dei capi albanesi a Presevo per il secondo giorno consecutivo Secondo i media serbi, il presidente russo Vladimir Putin, nella nuova comunicazione telefonica con il presidente serbo, avrebbe detto: "Nell'eventuale tentativo, da parte delle forze speciali albanesi, di occupare la parte settentrionale del Kosovo o di un nuovo pogrom contro i serbi, **la Russia invierà immediatamente un significativo contingente militare".** Questo si traduce nell'invio di

una brigata aerotrasportata russa con tutti i mezzi, che secondo la risoluzione ONU 1244 è perfettamente fattibile, perché la Russia è semplicemente una parte garante della "sicurezza" dell'ex provincia jugoslava. "La Federazione Russa è pienamente impegnata nei confronti dei serbi del Kosovo con tutti i mezzi per difenderli da un possibile attacco", ha detto Putin.

Nel caso in cui dovesse iniziare un nuovo pogrom contro i serbi nella provincia, con operazioni di polizia albanese finalizzate a occupare la parte settentrionale del Kosovo, Mosca invierà immediatamente un'assistenza militare significativa ", ha detto il Cremlino. Questo è stato uno dei messaggi chiave che Vladimir Putin aveva pronunciato ieri in una conversazione telefonica con il suo omologo serbo Aleksandar Vucic. Il presidente Putin ha ufficialmente designato la Serbia come **"il partner e alleato più importante in Europa"**, secondo fonti del Cremlino, e Belgrado conta sul massimo supporto e protezione da parte della Russia. Recentemente Putin ha dato mandato ai suoi generali e ad altri esperti militari di sviluppare **un piano di intervento militare** che aiuterebbe la Serbia in un possibile "impegno" contro la NATO e l'Occidente. Questi piani prevedono che i combattenti aereotrasportati e i convogli russi possano volare in territorio serbo entro e non oltre due ore con una missione chiave nel Nord Kosovo per agire in modo da proteggere i serbi ei loro interessi nazionali. C'è anche un piano dettagliato per il trasferimento di alcune forze speciali russe (Spetsnaz) in Serbia. Si stima che entro 24 ore ci saranno centinaia di commando russi in Serbia, cioè in Kosovo. Fonte: [1]Fort RussTraduzione: Luciano Lago

1. https://www.fort-russ.com/2018/03/putin-to-serbia-within-hours-i-can-send-forces-to-defend-serbs-in-kosovo/

apoforeti (2018-04-04 17:05:36)
Le ragioni di un plebiscito che ha lasciato senza parole gli oppositori interni e quelli esterni sono sintetizzate da pochi dati statistici. In meno di dieci anni la povertà è stata dimezzata. I russi poveri sono scesi da 42 milioni a 20 milioni. L'aspettativa di vita è salita da 65 a 73 anni. Salari e pensioni sono aumentati, in molti casi del 40 %. Ha riorganizzato e modernizzato un esercito in cui gli stipendi 20 anni fa erano pagati saltuariamente e soldati e ufficiali per vivere svuotavano i depositi di munizione e armi per trafficare con le mafie locali e mondiali. Ha disarmato economicamente e non solo i grandi padrini della mafia russa che con i soldi prestati dalle banche americane s'erano impossessati di tutte le ricchezze dello Stato con una criminale e sciagurata politica delle privatizzazioni. La Russia ha fronteggiato e superato due crisi mondiali, quella del 2001 seguita all'attentato alle Torri Gemelle è quella finanziaria del 2008 che ha mandato gambe all'aria le economie dell'Occidente. E pure gli anni duemila sono stati anni difficili per le tensioni geopolitche. Dai Balcani ai Paesi Baltici, all'Ucraina, alla Georgia, alla Moldavia la Russia è stata sottoposta a una pressione americana e occidentale diretta a indebolirla nel suo ruolo di potenza mondiale e a relegarla nella collocazione di una potenza regionale. Putin ha saputo reagire a questo assedio. Anzi in alcuni casi come quello siriano ha ripreso l'iniziativa relegando ai margini gli Stati Uniti. Anche in Ucraina con la conquista della Crimea e la difesa dei popoli di etnia russa è stata fermata l'offensiva dell'Occidente mondialista. L'aggressività contro la Russia di Putin si spiega con il ruolo che il Paese sta svolgendo. Mosca è ormai la protettrice e il garante della fede ortodossa, un ruolo che le fu assegnato fin dai tempi di Ivan III che pose nello stemma della Russia l'aquila bicipite. Sempre Mosca è tenace avversaria del laicismo amorale, delle culture transgender negatrici della famiglia tradizionale, della distruzione delle identità dei popoli, di tutto l'armamentario delle subculture mondialiste. Per sfuggire all'offensiva degli avversari, la Russia ha aperto alla Cina del nazionalista Xi Jinping . In pochi mesi Putin e Xi si sono visti cinque volte, l'interscabio tra i due Paesi ha superato 84 miliardi di dollari, la Via della Seta sarà riaperta. Il Cremlino con la robotizzazione dei sistemi militari investirà risorse colossali. Così Putin si appresta a costruire il futuro della Russia in un contesto che vede il progressivo arretramento di quel mondialismo finanziario che lo aveva eletto suo nemico principale. http://www.barbadillo.it/73990-focus-russia-se-la-lotta-al-mondialismo-finanzia rio-e-tra-le-ragioni-del-successo-di-putin/

apoforeti (2018-04-13 11:11:31)
Dietro la bugia, c'era una motivazione seria. La Jugoslavia era un caso unico, una federazione indipendente e multi-etnica che era resistita nel suo ruolo di ponte politico ed economico durante la Guerra Fredda. La maggior parte delle sue utilities e delle sue fabbriche erano di proprietà pubblica. Ciò non era accettabile per la Comunità Europea in espansione, specialmente per la Germania appena riunita, che aveva cominciato un'espansione ad Est per accaparrarsi il suo "mercato naturale" nelle province jugoslave di Croazia e Slovenia. Quando gli europei si riunirono a Maastricht nel 1991 per stendere i loro piani per la disastrosa eurozona, fu sancito un accordo segreto; la Germania avrebbe riconosciuto la nazione della Croazia, la Jugoslavia era condannata. A Washington, gli USA fecero sì che all'economia jugoslava in difficoltà venissero negati i prestiti della Banca Mondiale. La NATO, che a quel punto era quasi una reliquia della Guerra Fredda ormai morta, fu rimessa in piedi col ruolo di esecutore imperialista. Ad una conferenza di "pace" sul Kosovo del 1999 a Rambouillet, in Francia, i Serbi furono vittime delle tattiche subdole dell'esecutore. L'accordo di Rambouillet includeva un Annesso B segreto, che la delegazione USA inserì solo l'ultimo giorno. Questo richiedeva l'occupazione militare dell'intera Jugoslavia – un paese con brutti ricordi dell'occupazione nazista – e l'implementazione di una "economia di libero mercato" con la privatizzazione di tutti gli asset governativi. Nessuno stato sovrano avrebbe potuto accettare. La punizione seguì a ruota: le bombe NATO caddero su uno

stato inerme. Era nato il precursore delle catastrofi in Afghanistan e Iraq, Siria, Libia e Ucraina. http://vocidallestero.it/2018/04/12/loccidente-e-le-guerre-umanitarie/

apoforeti (2019-10-26 17:12:38)
Nota: La vicenda è senza dubbio esilarante. Gli Stati Uniti e la NATO stanno montando basi militari e missilistiche sotto le frontiere della Russia, dal Baltico alla Romania e definiscono "aggressive" le misure di Mosca di dotare un proprio alleato, la Serbia, di difese missilistiche contro eventuali minacce. Si parla di un paese che ha già subito una aggressione da parte della NATO nel 1999 con 72 giorni di bombardamenti che hanno colpito principalmente obiettivi civili e infrastrutture, mietendo oltre 2500 vittime civili. https://www.stalkerzone.org/the-us-demanded-that-russia-remove-the-s-400-in-ser bia/?fbclid=IwAR1PikgbKIrQAc _0REb4Uh6GRrM74g5cu2fW0QIBkM-zxqJZE _RFTTyE1uI Fonte: Stalker Zone https://www.controinformazione.info/gli-usa-chiedono-alla-russia-di-rimuovere-i -missili-s-400-dalla-serbia/

Avanti un passo (2018-04-11 10:05)

aprile 11, 2018
posted by [1]Fabio Lugano

se non fossimo, realmente , al bordo dell'Armagheddon , si potrebbe parlare all'italiana di situazione grave ma non seria. La Russia pone il veto all'ONU su una nuova inchiesta sull'uso di armi chimiche in Siria, ma nello stesso chiama l'Organizzazione Internazionale contro l'Uso delle Armi Chimiche ad intervenire e controllare se vi sia stato un uso di armi chimiche a Douma.

Il Consiglio di Sicurezza è allo stallo, che viene preso come pretesto per un intervento spinto, in questo caso, da Macron e da Trump, due leader in profonda crisi interna: il primo è bloccato da una politica assurda che gli ha messo contro mezzo paese, con scioperi e contestazione, tanto dal cercare un tardivo appoggio da parte dei vescovi , mentre il secondo è ricattabile, con la FBI che ha perquisito l'ufficio del suo avvocato, atto normalmente vietato.

I segnali sono di un attacco entro le prossime 72 ore. Queste indicazioni provengono dagli avvertimenti al traffico areo da parte del controllo di volo europeo.

Pensate stia esagerando ? Vi propongo alcune frasi tratte da [2]warintel.org, che sta seguendo in diretta la crisi in corso.

Russian Defense Ministry public advisory council member Igor Korotchenko: „Trump has to understand that we're going to be talking about the possibility of nuclear escalation if we have a collision of the U.S. and Russian militaries"

Il consigliere del ministro della difesa russo Igor Korotchenko: "Trump deve capire che discuteremo la possibilità di una escalation nucleare se ci sarà uno scontro fra militari russi e USA"

A U.S. military official indicated that in the event of Iranian missile strikes

against Israel, „we will have fighting forces moving within 72 hours”.

Una fonte militare ufficiale USA ha affermato che nel caso di un attacco missilistico iraniana contro Israle “Avremo forze combattenti nell’area in 72 ore”.

Naturalmente igas sono stati utilizzati “A Priori”. Siamo adl un nuovo 2003, o ad un nuovo 2011 in Libia.

Ieri l’inviato speciale in Siria del Consiglio di Sicurezza dell’ONU, l’italiano Staffan de Mistura, ha detto che **“Per la prima volta nella mia carriera vedo una seria minaccia alla sicurezza mondiale”,** affermando che bisogna trovare una via per la descalation.

Dove stiamo andando, che cosa sta facendo l’occidente ?

Tornando alle nostre piccole cose nazionali, forse la “Commissione speciale” del parlamento dovrebbe occuparsi anche di queste cose, per starne fuori o, al limite, mediare.

[3]https://scenarieconomici.it/il-mondo-sullorlo-del-baratro-e-macron-vuol- fare-un-passo-avanti/

1. https://scenarieconomici.it/author/fabioflos/
2. http://warintel.org/
3. https://scenarieconomici.it/il-mondo-sullorlo-del-baratro-e-macron-vuol-fare-un-passo-avanti/

---

apoforeti (2018-04-11 18:32:33)
"Oggi, il segretariato tecnico dell’OPCW ("Organisation for the Prohibition of Chemical Weapons"), ha chiesto alla Repubblica araba siriana di prendere le misure necessarie per tale dispiegamento. Questo è coinciso con una richiesta della Repubblica araba siriana e della Federazione russa di indagare sulle accuse di uso di armi chimiche a Douma. Il team si sta preparando a schierarsi per una ispezione in Siria tra breve ", ha riferito l’Organizzazione per la proibizione delle armi chimiche (OPCW) in una dichiarazione di martedì. Non sono stati rilasciati ulteriori dettagli. L’annuncio dell’OPCW arrivò poche ore dopo che il governo siriano aveva invitato ufficialmente

l’Organizzazione a indagare sull’attacco di Douma. Nota: Strano però che dagli USA non sia arrivata alcuna richiesta di verifica a questo che risulta essere l’ente internazionale preposto ai controlli sulle armi chimiche. Fonte: Al Masdar News Traduzione e sintesi: Luciano Lago https://www.controinformazione.info/aerei-da-guerra-statunitensi-volano-vicin o-alla-base-aerea-russa-in-siria/

apoforeti (2018-04-11 18:37:39)
di Inessa Sinchougova La Gran Bretagna ha preparato le sue truppe sull’isola di Cipro per un bombardamento coordinato dei paesi occidentali contro la Siria. Il quotidiano turco Yeni Safak afferma che il colpo sarà inflitto dalle truppe degli Stati Uniti, della Gran Bretagna e della Francia entro le prossime 24 ore. Secondo le fonti, in Siria sono stati identificati 22 obiettivi, che saranno distrutti dall’aviazione occidentale: si tratta di strutture a Damasco, Homs, Tartus, Hama, Deir ez Zor e Rakka. In particolare, si prevede di colpire l’area della base militare russa a Tartus. Fonti Militari L’aereo Spia Statunitense Raccoglie Dati In Siria, Attacco Atteso In Pochi Giorni Il Poseidon della US Navy P-8A, che è un aereo da ricognizione in grado di penetrare in profondità nel territorio nemico sta effettuando un volo di più ore vicino alla costa della Siria, dove si trovano la base aerea russa Khmeimim e la base logistica navale del porto di Tartus. L’aereo spia con il numero di bordo 168439 è volato dalla base aerea di Sigonella, ubicata sull’isola italiana della Sicilia, ed è ora ad un’altitudine di 8.000 metri, volando in circolo su una distanza di 40 chilometri dalla base aerea di Khmeimim e dalla base della Marina russa di Tartus. https://i0.wp.com/www.controinformazione .info/wp-content/uploads/2018/04/Aerei-USA-vicino-base-russa.jpg

Un anno dopo (2018-04-11 18:58)

di Luciano Lago **Mentre si prepara l’attacco alla Siria e la flotta aeronavale USA si muove verso il Mediterraneo ed il Golfo Persico, risulta che l’amministrazione Trump in questo momento è impegnata negoziare con la Gran Bretagna, la Francia e altri alleati, inclusi i governi arabi, circa i loro ruoli nell’operazione siriana.** Da alcune fonti affidabili (riservate) è trapelato che **Donald Trump,** il quale ha assunto il berretto di **comandante in capo delle operazioni**, **questa volta sta esaminando una grande operazione in Siria, che si svolgerà per diversi giorni** e porterà ad un attacco concertato della coalizione alleata sia contro i centri di comando e controllo delle forze siriane, sia in contemporanea contro la presenza militare iraniana insediatasi in quel paese. In pratica sembra evidente che **l’operazione era pianificata da tempo** e **mancava solo il pretesto per l’intervento**, creato appositamente con l**’operazione "false flag**" dell’attacco con i gas di cui sono stati incaricati i ribelli sotto direzione di CIA e Mossad.

Trump cerca di ottenere l’appoggio della Gran Bretagna ed ha imposto al primo ministro britannico, Theresa May, la restituzione del "favore": devi ricambiare il mio sostegno per averti appoggiato contro la Russia nell’affare della ex spia avvelenato; adesso tocca alla Gran Bretagna sostenermi nell’attacco contro la Russia e l’Iran in rappresaglia per il finto attacco chimico in Siria, quello prefabbricato dai mercenari filo USA. La Gran Bretagna mantiene una base aerea a Cipro che metterebbe a disposizione della coalizione USA. Allo stesso tempo **la Francia di Macron** è ansiosa di mettere già da subito **a disposizione le sue forze** ma l’unica portaerei francese, la Charles de Gaulle-R 91, è in banchina per lunghe riparazioni. Il 6 aprile 350 aviatori francesi hanno iniziato un addestramento congiunto a bordo della USS George HW Bush nell’Atlantico occidentale. Il loro trasferimento implicherebbe un complicato e dispendioso coordinamento tra i due quartieri

generali. Saranno a disposizione del comando integrato USA. Trump ha promesso di prendere una decisione sull'operazione siriana entro giovedì dopo aver consultato i suoi consiglieri per la sicurezza e gli alleati. Quello che Trump ha in mente è **molto più di un unico bombardamento** [1]simile all'assalto per mezzo dei missili Tomahawk che aveva ordinato su una base aerea siriana, un anno fa, sempre in risposta ad un altro presunto attacco chimico avvenuto allora.

Difesa aerea Pansir S-1 in Siria 2

È probabile che **questa operazione sia sostenuta per diversi giorni** e continui fino alla seconda metà di aprile. Questo renderà più pericolose le reazioni della Russia e dell'Iran. **Israele** fra gli altri si aspetta una imminente **reazione iraniana e russa** in risposta all'attacco della base siriana dove 7 consiglieri iraniani sono periti nel bombardamento. Teheran lo ha promesso che questa azione non rimarrà impunita e si prevede che l'attacco potrà essere effettuato con i missili strategici iraniani contro obiettivi sul territorio di Israele. Le reazioni russe non sono facilmente prevedibili ma il rappresentante diplomatico russo a Beirut ha assicurato che **la Russia reagirà all'attacco** non soltanto con l'intercettare e distruggere i missili USA in arrivo sulla Siria ma anche **colpendo a sua volta le basi** (navali o terrestri) da cui saranno sparati tali missili. Non si può escludere che anche le **basi USA** attualmente insediate illegalmente in Siria, come quella di **AL Tanf,** al sud del paese vicino al confine giordano, possano essere oggetto di una **rappresaglia russa e iraniana.** Tali basi sarebbero vulnerabili nell'ipotesi di una forte reazione militare russo iraniana all'attacco della coalizione diretta da Washington. Alle reazioni russe e iraniane a quel punto si possono prevedere **contro reazioni statunitensi** e, da quel momento, tutto diventa possibile, anche il coinvolgimento di obiettivi situati in altri paesi e l'allargamento del conflitto .

[2]https://www.controinformazione.info/loperazione-di-washington-in-siria -aprira-un-conflitto-generale-dalle-funeste-conseguenze/

1. http://www.maurizioblondet.it/tomahawks-colpito-bersagli-giusti-washington/
2. https://www.controinformazione.info/loperazione-di-washington-in-siria-aprira-un-conflitto-generale-dalle-funeste-conseguenze/

apoforeti (2018-04-13 17:02:34)
Il Ministero della Difesa russo ha chiesto a Teheran l'autorizzazione per schierare nel suo territorio aerei strategici di lunga gittata, TU-22M3 e TU-95, così riferisce Vladímir Mujin nella sua colonna per la "Nezavisimaya Gazeta". Secondo Mujin questi bombardieri, accompagnati da aerei cisterna Il-78, possono essere armati con diversi tipi di missili antinave fra cui si trova il nuovissimo missile da crociera aria-terra KH-101 che è in grado di centrare obiettivi marittimi nell'arco di 5.500 Km. Questo missile ha una alta precisione e può colpire obiettivi mobili con un margine di precisione fino a 10 mt.. Di conseguenza questi missili potrebbero essere utilizzati contro gruppi di navi nemiche e portaerei in navigazione. Il Ministero della Difesa russo non ha commentato queste informazioni. L'Iran nello stesso tempo ha dato la sua disponibilità per una più stretta cooperazione con la Russia nella sfera militare tanto che lo stesso ministro della Difesa iraniano, Mohamed Amir Hatami, ha dichiarato, nel corso della sua visita a Mosca il 3 di Aprile, che il suo paese è impegnato a cooperare con Mosca fino alla distruzione degli ultimi terroristi sul suolo siriano. https://www.controinformazione.info/la-russia-posiziona-in-iran-i-suoi-bombardieri-strategici/

Il comunicato ufficiale russo (2018-04-14 16:21)

Il Colonnello-Generale Sergej Rudskoj, a capo della Direzione Generale Operativa della Federazione Russa, dichiarava che il 14 aprile veniva effettuato un attacco missilistico tra le 3.42 e le 5.10 sulle installazioni militari e civili della Repubblica araba siriana da parte di vettori aerei e navali di Stati Uniti e loro alleati. I sistemi di difesa aerea russi nelle basi di Humaymin e Tartus identificavano e seguivano in modo tempestivo tutti i lanci missilistici navali ed aerei di Stati Uniti e Regno Unito. Non c'era traccia di operazioni francesi. Si trattava di aerei dell'aeronautica degli Stati Uniti, B-1, F-15, F-16, ed inglesi *Tornado* sul Mediterraneo, e navi della Marina degli Stati Uniti *Laboon* e *Monterey* nel Mar Rosso. I bombardieri strategici attaccavano obiettivi sul territorio siriano nell'area di al-Tanaf, illegalmente occupata dagli Stati Uniti. Numerosi aeroporti militari, impianti industriali e di ricerca siriani erano obiettivo dell'attacco missilistico. Secondo dati preliminari, non ci sono vittime tra la popolazione e l'esercito siriani. Le informazioni saranno completate e comunicate al pubblico.
Secondo le informazioni disponibili, 103 missili da crociera, compresa la versione navale *Tomahawk*, sono stati utilizzati assieme a bombe guidate GBU-38 sganciate da aerei B-1B, e missili aria-terra lanciati da F-15 e F-16. L' Aeronautica militare inglese sparava otto missili.
I sistemi di difesa aerea siriani, basati sui sistemi di difesa aerea di produzione sovietica, respingevano con successo gli attacchi missilistici, intercettando 71 missili da crociera. I sistemi S-125, S-200, *Buk*, *Osa* e *Kvadrat/Kub* delle difese aeree siriane respingevano l'attacco missilistico, dimostrando l'elevata efficienza militare della Siria e l'eccellenza del personale militare siriano addestrato dai nostri specialisti. Nell'ultimo anno e mezzo, la Russia ha completamente aggiornato i sistemi di difesa aerea della Siria e continua a migliorarli.
Va sottolineato che alcuni anni fa, data la richiesta urgente di certi nostri partner occidentali, evitammo l'invio dei sistemi di difesa aerea S-300 in Siria; ora consideriamo possibile rivedere la questione, non solo con la Siria ma anche con altri Stati.
Obiettivi dell'attacco erano, tra l'altro, le basi aeree dell'Aeronautica Militare araba siriana. I dati dicono quanto segue:
4 missili sono stati lanciati contro la base aerea di Duwali, venendo tutti abbattuti.

12 missili sono stati lanciati contro la base aerea di Dumayr, venendo tutti abbattuti.
18 missili sono stati lanciati contro la base aerea di Bulayl, venendo tutti abbattuti.
12 missili sono stati lanciati contro la base aerea di Shayrat, venendo tutti abbattuti.
Le basi aeree non sono state danneggiate.
Dei 9 missili lanciati contro l'aeroporto di Mazah, 5 sono stati abbattuti.
Dei 16 missili lanciati contro l'aeroporto di Homs, 13 sono stati abbattuti e non è stata osservata traccia di danni.
30 missili puntavano sull'area di Barzah e Jaramana, presso Damasco. Di questi, 7 cadevano su strutture presuntamente collegate al cosiddetto "programma chimico militare" di Damasco, venendo parzialmente distrutte. Tuttavia, non erano utilizzate da tempo, non vi sono stati danni materiali o tra il personale.
Le Forze della Difesa Aerea russe sono in allerta e l'Aeronautica perlustra i cieli. Alcuno dei missili da crociera ha toccato la zona antiaerea russa. I nostri complessi non sono stati usati.
Riteniamo che tale attacco non sia in risposta a un attacco chimico, ma ai successi delle Forze Armate siriane nella lotta per liberare il proprio territorio dal terrorismo internazionale. Allo stesso tempo, una missione speciale dell'OPCW che doveva indagare sull'incidente nella città di Duma, dove presumibilmente furono usate armi chimiche, sarebbe dovuta arrivare oggi a Damasco.
Vorrei richiamare l'attenzione sul fatto che in Siria non ci sono strutture per armi chimiche come registrato dall'Organizzazione per il divieto delle armi chimiche. Tale aggressione testimonia l'intransigenza degli Stati Uniti sull'obiettività dell'indagine, tentando di sabotare il processo di pace in Siria e di destabilizzare il Medio Oriente, e non ha nulla a che vedere con gli obiettivi della lotta al terrorismo internazionale.
E' stato un piacere. Attualmente, la situazione a Damasco e altre aree urbane in Siria è calma.
Seguiamo da vicino la situazione. Traduzione di Alessandro Lattanzio

https://aurorasito.wordpress.com/2018/04/14/il-ministero-della-difesa-russo-sullaggressione-alla-siria/

---

apoforeti (2018-04-17 15:35:15)
Con un caveat e un'eccezione: tutti i 19 missili JASSM-ER a bassa tracciabilità, lanciati dai bombardieri B-1B e usati per la prima volta in un conflitto, non sono stati nè intercettati né visti dai radar russi. Ed hanno raggiunto il bersaglio. I russi dovranno lavorarci.
https://www.maurizioblondet.it/israele-missione-incompiuta-rifare/

Non è successo niente in Siria (2018-04-19 16:04)

Emmanuel Todd (estratto da controinformazione.org)La Russia ha un regime che io chiamo **democrazia autoritaria.** Putin è eletto. C'è un certo tipo di controllo degli organi di stampa, ma i russi sono informati. Tutti concordano sul fatto che i russi sono favorevoli

alla politica di Putin. La Russia è un paese che ha poco più di 140 milioni di abitanti, cioè dieci volte meno del cosiddetto mondo occidentale. È un paese che ha appena trovato un certo tipo di stabilità e sicurezza sociale. Il tasso di suicidi è in caduta. Il tasso di omicidi è in caduta. Un certo tipo di fiducia sociale si è ristabilito in Russia. La vera ragione della popolarità di Putin è semplicemente che dopo la crisi dell'uscita dal comunismo, i russi si sentono meglio. Hanno un futuro. La fertilità è leggermente in risalita, anche se si è un po' riabbassata. E, è vero, questo paese è tornato alla parità in termini di tecnologie militari. Non c'è dubbio che hanno avuto una rimonta tecnologica. E infatti, la Russia sembra essere l'unica forza al mondo sul piano militare in grado di far fronte, essere forza di equilibrio, contro gli Stati Uniti.

Se pensiamo in termini di equilibrio dei poteri, se rispettiamo la Costituzione degli Stati Uniti, dobbiamo dire che è comunque meglio così! Perché l'idea che un solo paese al mondo sia in grado di fare ciò che vuole, non è un buon concetto da un punto di vista liberale. Anche se non ci piace la Russia, l'esistenza di un polo di stabilità che non ha una reale capacità di espansione – è troppo piccolo in termini di popolazione – dovremmo prenderla per una buona notizia.

Ebbene, in Occidente la Russia, non solo Putin, è un mostro, in più inquadrato rispetto a criteri antropologici e familiari che non dovrebbero avere nulla a che fare con la geopolitica, come lo statuto degli omosessuali o qualcos'altro del genere. C'è una visione estremamente negativa della Russia. Tutti gli interventi russi, tutto ciò che i russi dicono è considerato parola di Satana, bugie, ecc.

La fibrillazione assolutamente incredibile delle grandi democrazie occidentali

E poi noi ci comportiamo come se fossimo normali. Ma la verità è che il mondo più occidentale, le tre democrazie occidentali originarie – Francia, Inghilterra e Stati Uniti, cioè le nazioni che hanno costruito la democrazia – possono essere considerate in uno stato di fibrillazione assolutamente incredibile. È un mondo in crisi. […] La verità è che in queste tre democrazie ci troviamo in una situazione di instabilità e di schizofrenia.

[…] Ho letto i testi di Putin, o di Lavrov (1), oppure che si tratti dei contatti che ho potuto avere di recente all'ambasciata russa, il livello intellettuale dei diplomatici russi e dei dirigenti russi è molto superiore a quello degli occidentali. Non si può capire la situazione se non si vede questa asimmetria. Cioè, un'intervista a Lavrov o una discussione con Orlov, ambasciatore russo a Parigi, sono persone molto superiori a quelle del Quai d'Orsay. Hanno una visione della storia, una visione del mondo, una visione della Russia, una visione dell'equilibrio di forze, una visione di autocontrollo che chiamano professionalità.

[…] Se smetti di leggere Le Monde e di credere a quello che c'è dentro, ti dici: bene, dov'è la razionalità, dov'è l'intelligenza, dov'è l'autocontrollo? E' questo che è importante.

- Emmanuel Todd – storico, sociologo, antropologo francese. Ricercatore presso l'Institut national d'études démographiques (INED) di Parigi. Ha scritto numerosi saggi, tra cui Il crollo finale (1976), in cui ha preconizzato la fine dell'Unione Sovietica, e Dopo l'impero (2003), in cui profetizza la «decomposizione del sistema americano» e la rinascita

dell’Europa.
- Ultime opere: Dopo l’Impero, Ed. Net. L’Incontro delle Civilità, Ed. Marco Tropea.
- Fonte: [1]Yetiblog.org Traduzione: Simonetta Lambertini – Invictapalestina.org

1. https://yetiblog.org/emmanuel-todd-il-ne-sest-rien-passe-en-syrie-loccident-est-perdu/

---

apoforeti (2018-04-29 08:09:35)
Le truppe francesi sono entrate nella base americana nella regione di Ramilan, controllata dai combattenti kurdi nella provincia di Hasaka, come hanno riferito fonti militari locali. Le fonti hanno sottolineato l’aumento dei movimenti militari delle forze francesi dall’Iraq alla Siria, e hanno detto che le truppe francesi nei loro veicoli militari, accompagnate da soldati americani, pattugliavano diversi distretti a Manbij, Raqqa e in alcune regioni di Deir Ezzur. In uno sviluppo rilevante, martedì scorso, Stati Uniti e Francia hanno inviato nuovi convogli militari nella provincia di Hasaka, secondo quanto riportato da un giornale arabo, aggiungendo che le forze americane e francesi hanno aumentato i loro movimenti militari nella parte nord-orientale del paese di guerra. La rete televisiva Al-Manar ha riferito che una nuova colonna militare americana, compresi diversi veicoli, è arrivata nella città di Hasaka e successivamente si è spostata verso la città di al-Shadadi, nel sud di Hasaka. La rete citava fonti sul campo che riferivano che il convoglio americano di veicoli corazzati si stava dirigendo verso al-Shadadi, presso una base militare a nord della diga di Khabour. Al-Manar ha inoltre affermato che tre veicoli militari sotto le bandiere francesi sono entrati in una base di milizie curde nella regione di silos al-Aliyeh, a sud della città di Ra’as al-Ein, nella parte nord-occidentale di Hasaka. Altri media arabi hanno anche riferito in precedenza che l’Esercito americano ha creato una nuova base militare nella provincia di Hasaka, nonostante le affermazioni del presidente Donald Trump secondo cui Washington avrebbe deciso di ritirare le

forze dalla Siria. Il sito web di notizie di Moraseloun ha citato attivisti dei media che riferiscono che le forze statunitensi hanno intrapreso la costruzione di una nuova base militare tra le città di Tal Tamer e Tal Bidar nella provincia di Hasaka, nel nord-est della Siria. La stessa fonte ha aggiunto che gli Stati Uniti pianificano di creare un aeroporto militare vicino alla base. Donald Trump ha recentemente annunciato che Washington è determinata a ritirare le sue forze militari dalla Siria. Fonte: Fars News Traduzione: Alejandro Sanchez https://www.controinformazione.info/altri-convogli-militari-francesi-arrivano -nel-nord-est-della-siria/

La grande truffa (2018-04-23 16:56)

di Carlo Bonaiti **Cominciamo con due dati: abbiamo un debito pubblico di 2.230 mld. pari al 132 % del PIL. Paghiamo ogni anno quasi 90 mld. di interessi (la terza spesa italiana dopo la previdenza e la sanità) senza, peraltro, riuscire ad intaccare il debito. E la narrazione corrente ci vuole direttamente responsabili (noi cittadini) per aver vissuto al di sopra delle nostre possibilità !!!** La storia: dal 1960 al 1981 il rapporto D.P./PIL è sempre stato inferiore al 60 % (circa il 58 %) che rappresenta il valore che i burocrati di Bruxelles considerano adeguato per definire una economia sana.

Dopo il 1981 il rapporto sale improvvisamente a circa il 130 %. Ma cosa successe nel 1981? Per volere dell'allora ministro Andreatta avviene **il divorzio tra la Banca d'Italia ed il Ministero del Tesoro**, mettendo fine alla possibilità del governo di finanziare il disavanzo. Ma che succedeva prima? I titoli che lo stato emetteva per finanziarsi e che non riusciva a vendere erano comprati dalla Banca d'Italia ad un tasso prefissato, basso. Dopo il divorzio lo Stato, senza questo "effetto paracadute", per poter vendere tutti i titoli emessi (cioè per renderli allettanti) si vede costretto ad innalzare i tassi di interesse e questa è una delle cause principali che ha comportato l'innalzamento del debito pubblico. Ma cosa spinse Andreatta a questa scellerata decisione? Come raccontò lui stesso dieci anni dopo in una lettera pubblicata sul Sole 24 Ore, questo stravolgimento strutturale fu necessario per **salvaguardare i rapporti tra Unione Europea e Italia**. Ad essere in pericolo era infatti la partecipazione del nostro Paese all'interno dello Sme (l'accordo precursore del sistema Euro). Sia Andreatta che Ciampi, quindi, agirono non nel rispetto dei principi fondamentali del nostro ordinamento costituzionale ma sotto la pressione di spinte sovranazionali.

Leggi tutto su https://www.controinformazione.info/debito-pubblico-la-grande-truffa/

---

apoforeti (2018-10-06 11:03:49)
Spieghiamo per l'ennesima volta: "avanzo primario" significa quello che resta in attivo dopo aver pagato gli interessi sul debito pubblico. Significa che se facciamo bancarotta e "nessuno ci farà più credito", possiamo reggere senza bisogno di indebitarci con l'estero. Anzi, se facciamo default come la Germania ha già fatto 7 volte, potremmo utilizzare a vantaggio dell'economia e dei lavori pubblici l'immensa cifra (85 miliardi) che oggi dedichiamo a pagare i nostri creditori. Inoltre gli italiani dispongono di quasi 4 mila miliardi di liquidità, più di quanto serve per "coprire"

il debito acquistando BOT come abbiamo sempre fatto prima. https://www.maurizioblondet.it/ma-e-costituzionale-la-ue-gioco-del-pollo-contro -litalia/

La partnership trans-pacific senza USA (2018-04-27 12:03)

A fine gennaio 2018, Tokyo ospitò l'incontro decisivo dei rappresentanti degli Stati membri del TPP, dove il nuovo testo dell'accordo fu finalmente approvato. Il nuovo accordo TPP senza partecipazione degli Stati Uniti fu firmato da 11 Stati in Cile l'8 marzo 2018. Entrerà in vigore 60 giorni dopo la ratifica da parte di tutti i parlamenti degli Stati membri. Il testo del documento è leggermente diverso da quello originale. Alcuni Paesi hanno fatto del loro meglio per cambiarlo a proprio vantaggio dopo il ritiro degli Stati Uniti. Ad esempio, il Vietnam suggeriva di eliminare diversi articoli sul diritto del lavoro che Washington DC impose ai partner col pretesto della protezione dei diritti umani. Il nuovo accordo TPP ha un'altra caratteristica importante: la possibilità di accettare nuovi membri. Pertanto, diversi Stati membri del TPP, tra cui Messico, Perù e Cile, incoraggiano Russia e Cina ad aderirvi, ovvero due potenti Stati del Pacifico, che il progetto TPP originale non includeva. Possono anche aderire Stati che non hanno accesso all'Oceano Pacifico. Ad esempio, il Regno Unito vi ha espresso interesse. Il carattere aperto del TPP concede agli Stati Uniti l'opportunità di ricongiungervisi se lo decidessero. Ed è probabile. Al Forum economico mondiale di Davos (WEF), che si svolse a fine gennaio 2018, Donald Trump dichiarasse che gli Stati Uniti erano pronti a tornare ai negoziati TPP a condizione che agli Stati Uniti venissero offerte condizioni più accettabili.
Esiste un altro possibile evento che può spingere gli Stati Uniti a rientrare nel TPP, che potrebbe espandere notevolmente il territorio e il potenziale del TPP. È la possibilità che tutti i membri dell'Associazione delle nazioni del Sud-Est asiatico (ASEAN) vi aderiscano. Come già accennato, il TPP include membri influenti dell'ASEAN come Singapore e Vietnam, oltre a Brunei e Malesia. Thailandia e Indonesia esprimono interesse e sono tra le economie più sviluppate dell'ASEAN. È possibile che anche altri membri del blocco vogliano aderire. Nel marzo 2018, Sydney ospitò il summit speciale ASEAN-Australia, a cui presero parte tutti i leader e primi ministri dei Paesi membri dell'ASEAN, ad eccezione delle Filippine (rappresentate dal segretario degli Esteri). I principali argomenti erano garantire sicurezza e libero scambio. Fu anche discussa la partecipazione degli Stati membri dell'ASEAN al TPP. Australia ed ASEAN sono partner strategici dal 2014 e hanno collaborato attivamente su varie piattaforme. Il grande sforzo fatto da Canberra per preservare il progetto TPP mostra che è molto interessata e probabilmente lavorerà ancora più duramente per inserirvi tutti i membri dell'ASEAN. Pertanto, il partenariato transpacifico, che molti erano pronti a rottamare dopo il ritiro degli Stati Uniti, ha buone prospettive. Ora, possibilità del ritorno degli Stati Uniti al TPP è sempre più discusso sui media. Tuttavia, anche se dovesse accadere, gli Stati Uniti non giocheranno più un ruolo guida. Il partenariato è ora guidato da altri Paesi, che modificano il testo dell'accordo in base alle loro esigenze.
In conclusione, potremmo dire che se il TPP fosse stato originariamente progettato per unire i partner degli USA, sostenendo l'egemonia statunitense nell'APAC, ora è un'unione indipendente di Stati regionali che imparando a vivere senza che Washington gli dica cosa fare.
[1]https://aurorasito.wordpress.com/2018/04/26/la-partnership-trans-pacif ic-senza-stati-uniti/

1. https://aurorasito.wordpress.com/2018/04/26/la-partnership-trans-pacific-senza-stati-uniti/

Il sovranismo in due parole (2018-04-30 15:19)

Dal dopoguerra fino alla metà degli anni ’80 nel nostro paese era vigente un sistema di indicizzazione dei salari - la cosiddetta “scala mobile” - che consentì alla maggioranza degli italiani di emergere dalle condizioni di miseria del dopoguerra. La classe media impiegatizia rappresentata dai “baby boomers” sperimentò una scalata sociale poderosa, migliorando le proprie condizioni di vita, investendo nell’acquisto di una casa e garantendosi quote crescenti di benessere. Erano i nostri genitori e ognuno di noi può avere conferma di ciò che sto scrivendo attraverso le loro testimonianze dirette.
Gli shock petroliferi del ’73 e del ’79, generati da cause esogene (la Guerra del Kippur e la rivoluzione iraniana) portarono il prezzo del greggio a lievitare in modo sconsiderato, da meno di 4 $ al barile del 1973 a più di 11 nel 1975 e poi da 15 $ del 1979 a 39 $ nel 1980. Questo aumento vertiginoso della fonte energetica primaria di cui non disponiamo generò un’impennata dei tassi di inflazione, ma la ricchezza della classe media fu protetta grazie all’indennità di contingenza e produsse un effetto positivo di cui hanno potuto godere tutte le famiglie italiane: l’abbattimento del costo dei mutui. Questa è una delle concause che hanno contribuito a consegnare al nostro paese il primato mondiale di proprietà di immobili ad uso abitativo da parte delle famiglie. Un ulteriore effetto positivo si registrò sul debito pubblico. In quegli anni, infatti, le politiche di deficit adottate per finanziare la spesa pubblica e i crescenti costi dello stato sociale facevano abbondantemente sforare del 10 % del PIL i disavanzi. Nonostante ciò, il debito galleggiava intorno al 50 % del PIL, salendo e scendendo di anno in anno. Com’era possibile? La nostra banca centrale aveva ancora pieno potere di controllo dei tassi di indebitamento, pertanto lo Stato finanziava la spesa pubblica emettendo titoli anche a tassi reali negativi (poco sotto l’inflazione), che venivano acquistati per la gran parte dalle famiglie italiane che volevano difendere i loro risparmi. Fu mio padre a raccontarmi che in quegli anni acquistava una quantità considerevole di titoli di stato. Dunque lo Stato aveva in mano uno strumento, quello del controllo dei tassi, che consentiva di operare una politica monetaria che finanziava la spesa pubblica generando un debito “non oneroso” e che costituiva fonte di allocazione dei risparmi per le famiglie.
A seguito di questo decennio di inflazione a due cifre (1973-1983), tuttavia, si avviò il dibattito sulla necessità di rivedere il meccanismo di indicizzazione, che si riteneva corresponsabile del perdurare degli elevati livelli di inflazione, che nel frattempo si era comunque dimezzata. Il dibattito sfociò in una serie di provvedimenti volti a limitare prima (1984) e a eliminare poi (1992) la scala mobile. Contemporaneamente, alla fine degli anni ’70 si decise di avviare un processo di sottrazione dell’emissione dei titoli di stato dal controllo pubblico, sottoponendo la spesa dello Stato alla legge della domanda e dell’offerta dei titoli sul mercato finanziario, senza esercitare più quel potere di calmieramento dei tassi da parte della Banca d’Italia. Questa decisione, nota come “divorzio tra Tesoro e banca d’Italia”, produsse anche una crisi di governo, rimasta alla storia come “lite delle comari”, dovuta alla divergenza di vedute tra l’allora ministro del Tesoro Beniamino Andreatta (promotore del divorzio) e il ministro delle finanze Rino Formica. Uno dei primi detrattori della scelta infelice, Federico Caffè, preconizzò l’esplosione del debito per la componente interessi che si sarebbe poi generata nel decennio successivo. Dal 1981,

anno del divorzio, in dieci anni il nostro debito pubblico, finanziato a tassi stabiliti dalla libera contrattazione del mercato, raddoppiò, essenzialmente a causa della componente interessi.
Queste due scelte, quella di non adeguare i salari all'inflazione e quella di obbligare lo Stato a finanziarsi senza controllo dei tassi, furono adottate in ragione del fatto che l'avanzamento del processo di integrazione europea richiedeva questi "sacrifici", perché l'unione economica e monetaria che si sarebbero realizzate negli anni '90, prevedevano lo svincolamento dell'operato delle banche centrali dal rapporto di dipendenza dagli esecutivi e la progressiva riduzione del tasso di inflazione entro i valori desiderabili per l'allora Comunità Europea, cioè per la Germania.
Fu così che sacrificammo un modello di sviluppo che caratterizzava il nostro paese per aderire a un modello di organizzazione economica e sociale importato dal nord Europa. Dal 1992 in poi, la storia dovremmo conoscerla ormai tutti: stallo salariale, blocco del turnover, prelievi dai conti correnti, manovre "lacrime e sangue", riforme che stanno distruggendo la sanità, la scuola, l'assistenza e la previdenza pubblica e vincoli di bilancio sempre più stringenti per ritrovarci, alla fine, un debito pubblico più elevato, un tasso di disoccupazione doppio rispetto a quello degli anni '70 e un futuro nero davanti ai nostri occhi. Secondo voi, dico, ne è valsa la pena?
Tornare sui nostri passi si può. Per andare avanti verso un futuro migliore. Se a un bivio hai sbagliato strada, cosa fai? Procedi per la direzione sbagliata o cerchi di porre rimedio tornando sui tuoi passi per riprendere la retta via?

Gianluca Baldini

---

apoforeti (2018-04-30 15:24:53)
Come già riportato in questo blog, la crisi "petrolifera" del 1973 fu studiata a tavolino: https://terzapaginainfo.wordpress.com/2016/02/13/la-crisi-petrolifera-del-197 3/

apoforeti (2018-04-30 16:56:37)
Non può essere altrimenti quando si annuncia, come ha fatto il commissario Ue alla Sicurezza Julian King che "La manipolazione della pubblica opinione attraverso le fake news è una minaccia reale alla stabilità e alla coesione delle nostre società europee" King ha varato anche misure per i social media da Facebook e Twitter, proprio mentre Zuckerberg, al Parlamento europeo, annunciava la creazione di un piccolo esercito di ventimila guardiani per garantire la correttezza delle "elezioni europee del 2019″ ovvero per togliere linfa e visibilità a idee e movimenti sovranisti e critici nei confronti della Ue. Dunque per limitare dall'alto la libertà d'opinione, come accade solo nei regimi autoritari. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=60445

10.5 May

Dum Romae consulitur, Saguntum expugnatur (2018-05-04 16:09)

La portaerei Usa Harry S. Truman, salpata dalla più grande base navale del mondo a Norvolk in Virginia, è entrata nel Mediterraneo con il suo gruppo d'attacco. Esso è composto

dall'incrociatore lanciamissili Normandy e dai cacciatorpediniere lanciamissili Arleigh Burke, Bulkeley, Forrest Sherman e Farragut, più tra poco altri due, il Jason Dunham e The Sullivans. È aggregata al gruppo d'attacco della Truman la fregata tedesca Hessen.

La flotta, con a bordo oltre 8.000 uomini, ha una enorme potenza di fuoco. La Truman – superportarei lunga oltre 300 metri, dotata di due reattori nucleari – può lanciare all'attacco, a ondate successive, 90 caccia ed elicotteri. Il suo gruppo d'attacco, integrato da 4 cacciatorpediniere già nel Mediterraneo e da alcuni sottomarini, può lanciare oltre 1.000 missili da crociera.

Vengono così notevolmente potenziate le Forze navali Usa per l'Europa e l'Africa, con quartier generale a Napoli-Capodichino e base della Sesta Flotta a Gaeta, agli ordini dello stesso ammiraglio (attualmente James Foggo) che comanda la Forza congiunta alleata a Lago Patria.

Ciò rientra nel potenziamento complessivo delle forze statunitensi in Europa, agli ordini dello stesso generale (attualmente Curtis Scaparrotti) che ricopre la carica di Comandante supremo alleato in Europa.

In una audizione al Congresso, Scaparrotti spiega il perché di tale potenziamento. Quello che presenta è un vero e proprio scenario di guerra: egli accusa la Russia di condurre «una campagna di destabilizzazione per cambiare l'ordine internazionale, frantumare la Nato e minare la leadership Usa in tutto il mondo».

In Europa, dopo «l'annessione illegale della Crimea da parte della Russia e la sua destabilizzazione dell'Ucraina orientale», gli Stati uniti, che schierano oltre 60.000 militari in paesi europei della Nato, hanno rafforzato tale schieramento con una brigata corazzata e una brigata aerea da combattimento, e costituito depositi preposizionati di armamenti per l'invio di altre brigate corazzate. Hanno allo stesso tempo raddoppiato lo spiegamento delle loro navi da guerra nel Mar Nero.

Per accrescere le loro forze in Europa gli Stati uniti hanno speso in cinque anni oltre 16 miliardi di dollari, spingendo allo stesso tempo gli alleati europei ad accrescere la propria spesa militare di 46 miliardi di dollari in tre anni per rafforzare lo schieramento Nato contro la Russia.

Ciò rientra nella strategia avviata da Washington nel 2014 con il putsch di piazza Maidan e il conseguente attacco ai russi di Ucraina: fare dell'Europa la prima linea di una nuova guerra fredda per rafforzare l'influenza statunitense sugli alleati e ostacolare la cooperazione eurasiatica.

I ministri degli esteri della Nato hanno riaffermato il 27 aprile il loro consenso, preparando una ulteriore espansione della Nato ad Est contro la Russia attraverso l'ingresso di Bosnia-Erzegovina, Macedonia, Georgia e Ucraina. (corsivo nostro)

Tale strategia richiede una adeguata preparazione dell'opinione pubblica. A tal fine Scaparrotti accusa la Russia di «usare la provocazione politica, diffondere la disinformazione e minare le istituzioni democratiche» anche in Italia. Annuncia quindi che «gli Usa e la Nato contrastano la disinformazione russa con una informazione veritiera e trasparente». Sulla loro scia la Commissione europea annuncia una serie di misure contro

le fake news, accusando la Russia di usare «la disinformazione nella sua strategia di guerra».

Fonte: Il Manifesto

---

apoforeti (2018-05-05 09:51:37)
Nel 2014, sette Stati hanno boicottato il summit del G7 nella Russia di Sochi, sulla base dei disaccordi sulla crisi ucraina e riformattando il G8 ridotto al G7. Da allora, funzionari europei di alto livello hanno ripetutamente espresso la volontà di accogliere nuovamente la Russia nel gruppo. Nota: la Germania ha resistito fino ad oggi alla pressione degli Stati Uniti per abolire il nuovo gasdotto Nord Stream 2. A questo punto non si parla veramente di rimozione delle sanzioni, ma questo riportare la Russia in una struttura G-8 potrebbe essere un tipico, facile primo passo o semplicemente qualcosa per dimostrare un ritorno a relazioni normali. Si aggiunga che le tariffe sulla UE che Trump ha temporaneamente prorogato, saranno anch'esse in scadenza. Trump utilizzerà le tariffe come esca, agevolandole, ma ricattando gli europei per mantenere le sanzioni russe e continuando le pressioni sulla Siria? Possiamo scommettere che lo farà. Se l'UE viene sottoposta a tali pressioni, questo potrebbe essere un boomerang politicamente che ricade su di loro (gli USA) a livello nazionale. Trump potrebbe anche utilizzare le tariffe per ricattare gli europei o per essere più flessibili nell'attaccare l'Iran. Questa è una tipica politica da gangster tra gli alleati. Apre il varco per tutti i tipi di politiche folli da seguire. Gli Stati Uniti stanno dando adesso agli altri il permesso di ritirarsi dagli accordi per "perseguire i loro interessi". Questo è ad un passo tipico di un paese come Israele che dice "non riconosciamo accordi o leggi internazionali che non ci piacciono, e se non ti piace, fai una passeggiata". Tutti hanno denunciato l'atteggiamento arrogante e pretestuoso di Israele con l'Iran, tranne il segretario di Stato Mike Pompeo. Questo non è un buon ionizio e si prevedono cose peggiori nel prossimo futuro. Fonte: Veterans Today Traduzione: Sergei Leonov https://www.controinformazione.info/la-germania-dovrebbe-fare-il-primo-passo-ve rso-la-russia-vice-presidente-tedesco-del-bundestag/

apoforeti (2018-05-07 10:16:47)
Adesso, la UE lascia intendere che integrerà anche l'Ucraina, la quale proprio in questi giorni sta addestrando la sua truppa ad usare i missili anticarri Javelin, ricevuti in quantità sconosciuta dal Pentagono: sarà, di fatto il "suicidio dell'Unione Europea attraverso l'espansione ad Est", e perché? Per quale vantaggio? In nome di quale interesse europeo? Oltretutto, ci stiamo schierando con una superpotenza in gravissima crisi interna ed estera, che nemmeno ci difende più, che "perde efficacia militare e diplomatica sicché parecchi paesi cominciano ad ignorare Washington", come scrive Federico Pieraccini in un articolo da leggere. Incontri tra Turchia, Iran e Russia, tra i capi di governo di Cina ed India, e quelli delle due Coree, avvengono stanno appianando le tensioni storiche fra questi paesi, ed hanno un punto in comune: "L'assenza degli Stati Uniti, il che può spiegare gli eccellenti progressi che stanno facendo". https://www.strategic-culture.org/news/2018/05/04/as-us-military-effectiveness- diplomatic-efforts-fade-into-irrelevance-many-countries-start-ignoring-washingt on.html Proprio adesso si aprirebbe ai leader europei uno spazio geopolitico per la conciliazione, la risistemazione dei confini dell'Est, l'integrazione "dall'Atlantico agli Urali". Se ci fossero, leader europei. https://www.maurizioblondet.it/gli-europei-come-zombi-verso-la-guerra-per-liran /

La Grecia oltre la realtà (2018-05-07 09:07)

Il fatto che la Grecia sia scomparsa dai radar dell'informazione non significa affatto che sia superata l'emergenza umanitaria scatenata da anni di cieche (o forse fin troppo mirate) politiche austeritarie a marchio Troika.
È vero che ciò di cui i media non parlano tende a smettere di esistere nella percezione comune, ma accanto alla realtà parallela della bolla mediatica entro cui siamo soliti agire c'è sempre una realtà reale che si ostina colpevolmente a sussistere, e addirittura riaffiorare di tanto in tanto.
Il servizio di Geelhoed, corrispondente ad Atene – e quindi testimone diretto, dà la misura non solo del dramma che il popolo greco tuttora vive, ma anche dell'indifferenza bovina con cui il resto dei cittadini europei ha accettato che ciò accadesse e continua ad accadere.

...

Il ricatto funziona così: il governo greco deve pagare i debiti e cerca di mitigare le richieste troppo dure della troika. La troika rifiuta, il tempo passa, la bancarotta si avvicina e alla fine Atene accetta tutte le richieste, per quanto impossibili, e la troika versa parte del denaro. È quello che successe nel luglio 2013, quando Dijsselbloem bloccò una tranche da due miliardi di euro perché Atene aveva soddisfatto solo 21 delle 22 condizioni. L'obiettivo non rispettato era il licenziamento di 4.200 funzionari: sulla lista fornita dal governo c'erano solo 4.120 nomi. Il ministro dell'istruzione voleva risparmiare gli insegnanti che avevano ottenuto un master. Quando furono mandati a casa anche loro, i soldi furono versati

---

Leggi tutto: [1]https://mauropoggi.wordpress.com/2018/05/07/la-grecia-oltre-la-realta-parallela/

1. https://mauropoggi.wordpress.com/2018/05/07/la-grecia-oltre-la-realta-parallela

---

Riflessi Iraniani (2018-05-11 16:55)

di Luciano Lago **Una importante dichiarazione pubblica della Merkel fatta oggi fa intuire che qualche cosa sta cambiando nei rapporti fra la Germania e gli USA e in generale fra l'Europa e Washington.** "L'Europa deve prendere il suo destino nelle proprie mani, non può più fare affidamento sugli Stati Uniti per la sua protezione", ha detto la Merkel che si trovava ad Aquisgrana ad una cerimonia di premiazione , in una località turistica tedesca vicino al confine con il Belgio, dove il presidente francese Emmanuel Macron ha ricevuto il prestigioso Premio Carlo Magno per i suoi sforzi nel promuovere l'integrazione e la coesione nell'UE (sic!). **"Non è più così che gli Stati Uniti semplicemente ci proteggono, ma l'Europa deve prendere il suo destino nelle sue mani, questo è il compito del futuro", ha ribadito la Merkel.** (Vedi:[1] HuffingtonPost)

Queste dichiarazione della Merkel sono arrivate due giorni dopo **che il presidente degli Stati Uniti Donald Trump ha di fatto dichiarato la propria uscita unilaterale l'accordo nucleare con l'Iran,** noto come il trattato "int Comprehensive Plan of Action" (JCPOA), oltre a sostenere che Washington non solo ripristinerebbe le sanzioni anti-Iran come parte del l'accordo, ma "istituirebbe anche il più alto livello di" divieto economico contro la Repubblica Islamica. Il JCPOA era scaturito dopo anni di negoziati tra l'Iran da una parte e il gruppo di paesi P5 + 1 - Stati Uniti, Regno Unito, Francia, Russia e Cina più la Germania - dall'altra, nel luglio 2015. Il leader americano ha annunciato la sua decisione controversa dopo che i suoi alleati europei, tra cui Regno Unito, Germania e Francia, e un certo numero di altri paesi non è riuscito a convincerlo nel non ritirarsi dall'accordo fondamentale per la coesistenza pacifica. **Trump ha anche minacciato tutti i paesi con sanzioni, inclusi gli alleati degli Stati Uniti,** se avessero violato gli embarghi statunitensi contro l'Iran, preoccupando i tradizionali alleati di Washington in Europa. **La posizione di Trump è apparsa totalmente supina ai desideri del regime israeliano** e ha suscitaro molte critiche fra gli stessi alleati in quanto segna l'inaffidabilità di Washington nel mantenere qualsiasi tipo di accordo multilaterale quando questo non risulti conforme ai propri interessi. Alle osservazioni di Merkel fanno eco anche a quelle del presidente della Commissione europea **Jean-Claude Juncker**, che ha notato in precedenza giovedì che la politica della Casa Bianca "aveva perso vigore e, a causa di questo, nel lungo termine, la sua influenza", esortando l'Europa a riprendersi il proprio ruolo, distanziandosi dagli Stati Uniti come leader globale autoproclamato. *Criticando Washington per aver abbandonato l'accordo con l'Iran, il capo della Commissione europea, Jean C. Junker, ha affermato che gli Stati Uniti stanno voltando le spalle alle relazioni multilaterali e alla cooperazione amichevole.* Junker questa volta appariva del tutto sobrio e questo è sembrato già un fatto eccezionale per quanti hanno seguito i suo discorso. Da parte sua, il presidente francese Macron, ha insistito sulle sue proposte di riforma di punta per la zona euro da quando è salito al potere lo scorso maggio, ha esercitato ulteriori pressioni su Merkel per far concordare con le sue proposte, in particolare un bilancio comune della zona euro e il ministro delle finanze ha esortato la Merkel ad agire in questo senso, aggiungendo poi: "Se accettiamo che altre grandi potenze, inclusi alleati, ... si mettano in una situazione per decidere per conto della nostra diplomazia, della sicurezza per noi, e talvolta ci facciano correre anche i peggiori rischi, allora non siamo più sovrani e non possiamo essere più credibile per l'opinione pubblica ", ha detto, in un chiaro attacco contro la decisione di Trump di ritirarsi dal difficile accordo nucleare iraniano. Il presidente francese Emmanuel Macron ha affermato che **la decisione degli Stati Uniti di abbandonare il piano d'azione globale congiunto (JCPOA) è stato un "errore".** La Merkel, tuttavia, ha affermato che le discussioni sull'eurozona sono state "difficili" tra Berlino e Parigi, sottolineando che i disaccordi hanno ancora pregiudicato molte proposte per un'ulteriore integrazione del blocco. Tuttavia la Merkel ha riconosciuto fra l'altro che "l'unione economica e valutaria europea deve essere resa più sostenibile", riconoscendo implicitamente il ruolo di piglia tutto che la Germania si è assunta nella UE, come attestano i suoi enormi surplus di bilancio a spese degli altri partner europei. Anche se la Merkel ha dichiarato di aspettarsi accordi su un sistema bancario, è rimasta in silenzio sulla richiesta del presidente francese di un bilancio comune della zona euro.

Jean-Yves Le Drian

Nel contempo il ministro degli Esteri di Francia, **Yves Le Drian**, ha denunciato «la logica americana isolazionista, protezionistica e unilaterale» ed ha anticipato l'intenzione di agire di concerto con le aziende del suo Paese «per preservarle al massimo dalle misure sanzionatorie statunitensi». E il capo della diplomazia tedesca **Heiko Maas** ha annunciato che oggi sarà a Mosca per consultarsi con il collega russo Sergei Lavrov, uno che lo strappo di Trump con l'Iran non lo condivide assolutamente. **Queste reazioni indicano che i leaders dell'Europa si sono accorti tardi della inaffidabilità degli USA come leader dello schieramento occidentale e iniziano a svegliarsi dal torpore**, **constatando la contrapposizione di interessi** che si manifesta ormai nettamente tra la politica di egemonia di Washington e gli interessi dell'Europa. Considerando la politica di totale subordinazione fatta dai paesi europei nei confronti del potente alleato ed i disastri che questa ha causato, sembra che la presa d'atto del leaders europei sia arrivata ormai a tempi scaduti. Meglio tardi che mai si potrebbe osservare.

https://www.controinformazione.info/il-leaders-europei-iniziano-a-prendere-le-d istanze-da-washington/

1. https://www.huffingtonpost.it/2018/05/10/leuropa-non-puo-contare-piu-sulla-protezione-degli-stati-uniti-prenda-il-suo-destino-nelle-sue-mani_a_23431491/

---

apoforeti (2018-05-11 17:12:05)
http://vocidallestero.it/2018/05/11/bloomberg-il-nuovo-ordine-mondiale-americ ano-e-ufficialmente-morto/ secondo Bloomberg la conseguenza sarà che gli USA dovranno impegnarsi in maniera sempre più aggressiva a difendere militarmente l'impero americano finora consolidato.

Someone else (2018-05-11 17:43:25)
Eh... e tu che caldeggiavi la vittoria di Trump...

apoforeti (2018-05-12 11:13:55)
Sono ancora convinto che sia meglio della Clinton (e peggio di Sanders), ma il punto è che l'Italia dovrebbe avere una sua politica nazionale

apoforeti (2018-05-15 08:56:57)
A questo proposito, dice forse qualcosa un comunicato di Sputnik News, il cui titolo suona: “Ankara dice la data dell’apertura del gasdotto che aggirerà la Russia”. Si tratta del gasdottto trans-anatolico TANAP, che porterà il gas dell’Azerbaijan all’Europa, precisamente in Italia, passando per Turchia e Grecia senza bisogno di traversare la Russia: il ministro turco dell’energia, Berat Albayrak, ha annunciato che sarà operativo il 12 giugno prossimo – insomma fra poche settimane. Spiega l’agenzia russa: “Il TANAP fa parte del progetto di Corridoio Sud che è stato approvato dalla UE che prevede in tal modo di attenuare la sua dipendenza energetica rispetto alle forniture russe”. https://fr.sputniknews.com/international/201805121036340456-turquie-gazoduc-t anap-contourne-russie/ Per l’energia, la UE dipenderà da Erdogan Detto così, con tranquillità e senza irritazione. Un dato che induce qualche commentatore a ritenere: non è solo la UE che vuole ridurre la sua dipendenza da Mosca, è Mosca che ha scelto di ridurre le sue forniture agli europei – privilegiando come cliente la Cina e l’Asia che sono il futuro. Ed è con l’accordo di Mosca che Ankara impone all’Europa il TANAP. Così i nostri geniali eurocrati di Berlino, Bruxelles e Parigi, cui tanto dispiace avere a che fare con Gazprom, si mettono sotto la dipendenza energetica azero-turca: e vedranno la differenza. La Turchia di Erdogan ha delle pretese territoriali nell’Europa dell’Est, in specie nei Balcani, dove controlla già l’economia mafiosa di ogni genere di traffici, compresa la tratta delle donne. https://www.maurizioblondet.it/niente-s-300-per-la-siria-la-complessa-situazion e-russa-verso-liran/

apoforeti (2018-05-15 11:24:10)
Inoltre i russi sono stati gravemente bruciati durante il periodo compreso tra il 1967 e il 1985, quando hanno preso una forte posizione contro Israele questo è bastato per essere accusati dagli arabi per i loro stessi fallimenti, e questo è accaduto quando hanno scoperto che i miliziani della jihad arabi erano molto più felici di combatterli in Afghanistan che combattere gli israeliani. Inutile dire che dopo questa esperienza i russi non hanno intenzione di sporgere il collo di nuovo per gli arabi . Quando seguirono la Guerra dei Sei Giorni del 1967, i russi si impegnarono con tutto la loro determinazione nel conflitto arabo-israeliano - appoggiando diplomaticamente gli arabi, armando intensamente gli arabi, inviando una forte forza militare per difendere l’Egitto nel 1970 dagli attacchi aerei israeliani e fino a spezzare per lungo tempo le relazioni diplomatiche con Israele - il risultato per Mosca fu una catastrofe. La grande comunità ebraica dell’URSS si alienò, l’URSS scoprì che, così facendo, come nemico di Israele questa aveva ulteriormente avvelenato i suoi rapporti con le potenze occidentali proprio nel momento in cui cercava di distendersi con loro, e l’URSS scoprì rapidamente che, per i suoi alleati arabi "nel quale aveva investito così tanto, era al contempo diventata ingrato e traditore, tanto che nel 1980 l’intera posizione dell’Unione Sovietica in Medio Oriente era completamente crollata. L’ultima goccia è arrivata dopo l’intervento sovietico in Afghanistan nel 1979, quando volontari provenienti da tutto il mondo arabo si sono precipitati a combattere i russi in Afghanistan, in un modo che non avevano mai mostrato il minimo segno di voler attuare contro Israele a nome dei palestinesi . Non sorprende che i russi abbiano quindi deciso di non essere mai più coinvolti direttamente in nessuna parte del conflitto arabo-israeliano dalla metà degli anni ’80. Così, mentre la Russia mantiene buoni rapporti con gli stati arabi, e mentre la Russia continua a dare sostegno ai palestinesi, la Russia si è sempre sforzata di mantenere buoni rapporti con Israele, e ha stretto importanti legami economici con Israele. Un altro punto che vorrei far psservare è che molti di questi ferventi oppositori degli anglo-ionisti erano anche alcuni dei più attivi nel propagare il meme su come intervenire in Ucraina nel 2014 era una trappola anglo-sionista per attirare la Russia nella WW3 e vantando la brillantezza degli accordi di Minsk, mentre urlavano i suoi detrattori come isterici, se non addirittura come sesto cronista. Mi dispiace così tanto di rompere con loro per il fatto che la Russia non stia andando a combattere una guerra con Israele, o

addirittura a tagliare i legami economici, per formarsi nel campo di addestramento del deserto. In realtà non mi dispiace molto. L'aumento dei prezzi del petrolio deve essere visto in anticipo. Fonte: The Unz Review Traduzione: Luciano Lago https://www.controinformazione.info/putin-non-ha-aiutato-la-siria-contro-isra ele-e-allora/

La restaurazione, l'unica rivoluzione possibile (2018-05-13 11:27)

Il modello di società oligarchico instauratosi a seguito delle riforme europee realizzate e di quelle in corso di attuazione, ha determinato un livellamento verso il basso delle classi medie e di quelle già socialmente disagiate che si accentuerà nel prossimo futuro. Così si esprime Josef E. Stiglitz riguardo alle diseguaglianze sociali del nostro presente: *"In breve, abbiamo creato un sistema economico e sociale e una politica in cui, andando avanti, le attuali disuguaglianze non soltanto è possibile che si perpetueranno, ma verranno esacerbate; possiamo prevedere per il futuro una maggiore disuguaglianza di capitale tanto umano che finanziario". (Dal libro di Josef E. Stiglitz "Il prezzo della disuguaglianza, Einaudi 2013".*

L'Italia, già mutilata della propria sovranità economica e monetaria dalla UE, non può eleggere governi e maggioranze contrapposte o alternative all'Europa. La crisi italiana non è stata determinata tanto da una classe politica incapace e/o corrotta, quanto dalla imposizione di un sistema neocapitalista rivelatosi fallimentare.

Sin dalle sue origini settecentesche, l'ideologia illuminista / liberale si è identificata con il progresso, che è per definizione fonte illimitata di libertà ed emancipazione. Il capitalismo globale del XXI° secolo si è certo identificato con il progresso, ma si è oggi rivelato oscurantista, oligarchico, neofeudale ed antistorico.

Pertanto ogni possibile, futuribile rivoluzione non potrà che consistere in una restaurazione della sovranità degli stati, della dignità del lavoro, dell'uguaglianza dei cittadini. Dovrà dunque essere restaurata la democrazia con i suoi fondamentali principi etici. Ogni opposizione che non converga con la necessità storica della restaurazione dei valori dominanti nel XX° secolo è destinata al fallimento. Il dissenso sociale dilagante non ha trovato fino ad oggi forze politiche adeguate a rappresentarlo, quale opposizione al sistema. Opposizione, o meglio restaurazione rivoluzionaria cercasi....

Luigi Tedeschi

https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=60490

---

apoforeti (2018-05-13 11:34:06)
Il "fallimento" di cui parla Tedeschi è stato voluto e cercato attivamente nel corso della lotta di classe in cui siamo tuttora coinvolti...

bondeno (2018-05-13 15:44:24)
Nota Dalla linguistica sappiamo che il termine Re (rex in latino, rix in celtico e raja nei dialetti indiani) si è conservato agli estremi dell'area indoeuropea e indica originariamente un elemento sacerdotale e sacrale (sanscrito rag àn) che ritroviamo poi nelle corti dei miracoli, mentre lo stesso termine in ambito germanico perde in parte questo elemento e si concentra più sul semplice potere dando origine attraverso reiks a reich che indica sia un impero che la ricchezza, rich in inglese e via dicendo. https://ilsimplicissimus2.com/2018/05/13/il-povero-e-negro-una-lezione-americ ana-prima-parte/

apoforeti (2018-05-17 12:43:41)
Hanno costruito un'umanità di terz'ordine, scomposta, priva di centro, dedita all'istinto, regressiva. Hanno eliminato diritti naturali e sociali, facendo credere che il desiderio, il capriccio, l'istinto elevato a norma siano sacri diritti individuali. Hanno creato un Quinto Stato disumanizzato, deplorevole, privo di argini, miliardi di atomi gettati a caso in un mondo a cui hanno sottratto ogni domanda di senso. Se mai avverrà, se ne uscirà soltanto attraverso forme di restaurazione della coscienza. Qualcuno sa immaginare il significato di onore, dignità, decoro, spirito, morale, famiglia, identità, lotta, sforzo collettivo, per la post umanità del Quinto Stato? https://www.maurizioblondet.it/il-quinto-stato/

Ponti e non muri! (2018-05-16 17:32)

Il presidente della Russia Vladimir Putin ha inaugurato un ponte stradale e ferroviario che collega la Russia meridionale alla penisola di Crimea, guidando lui stesso un pesante camion. Putin, al volante di un camion da trasporto, ha guidato per 19 chilometri, il martedì, sulla sezione automobilistica del ponte stradale e ferroviario costruito sullo stretto di Kerch, che è attualmente il più lungo in Europa. "Alla fine, grazie al vostro duro lavoro, al vostro talento, a questo progetto, questo miracolo è accaduto", ha detto Putin alla folla di lavoratori riunitisi per l'occasione. Più tardi, il Presidente è stato accolto da operai esultanti dall'altro lato del ponte.

"Voglio congratularmi sinceramente con questo straordinario, festoso e, nel pieno senso della parola, giorno storico", ha detto Putin ai lavoratori al loro arrivo dal lato della Crimea. "In diverse epoche storiche, anche sotto lo zar, la gente ha sempre sognato di costruire questo ponte". Il presidente si riferiva all'ultimo zar della Russia, Nicola II, che per primo propose un tale ponte; ma lo scoppio della prima guerra mondiale aveva impedito allora di procedere al piano per mandare avanti l'opera. **Il ponte dovrebbe essere completato entro la fine del 2018, ma è stato crealizzato sei mesi prima del previsto e si apre ufficialmente al traffico il prossimo mercoledì.** Essendo questo l'unico collegamento stradale diretto tra Mosca e la penisola, il ponte ha un'altra sezione per i treni, che verrà inaugurata il prossimo anno. Il progetto, che è costato $ 3,69 miliardi, sarà in grado di gestire 40.000 auto al giorno e ridurre la dipendenza della Crimea dal trasporto marittimo.

Il Ponte fra Crimea e Russia

Rabbia contro il ponte del Governo ucraino La costruzione del ponte ha tuttavia provocato la rabbia in Ucraina, nel governo fantoccio di Kiev, negli Stati Uniti e in altri paesi occidentali. L'Occidente afferma che la Russia ha "annesso" il territorio ucraino della Crimea quando era scoppiata la crisi nell'Ucraina orientale nel 2014. Anche i paesi occidentali accusano la Russia di avere posto la sua mano nella crisi nell'Ucraina orientale. Mosca nega l'accusa e la ribalta a Washington e Londra che hanno sobillato il golpe di Maidan a Kiev. Il presidente ucraino Petro Poroshenko ha accusato Mosca di aver costruito illegalmente il ponte, che ha etichettato come "l'ultima prova del disinteresse del Cremlino per il diritto internazionale". (Nota: Al contrario gli USA e la NATO hanno dimostrato molta " attenzione" al diritto internazionale, come avvenuto in Libia, in Iraq e nella ex Jugoslavia) La portavoce della politica estera dell'Unione europea (UE), Federica Mogherini, ha anche affermato che la costruzione del ponte "costituisce un'altra violazione della sovranità e dell'integrità territoriale dell'Ucraina da parte della Russia". In una dichiarazione, il Dipartimento di Stato degli Stati Uniti ha affermato che "la Crimea fa parte dell'Ucraina" e ha accusato Mosca di cercare di consolidare il suo "sequestro illegale e la sua occupazione" collegando il paese alla Crimea. "La costruzione in Russia del ponte serve a ricordare la costante volontà della Russia di sottrarsi al diritto internazionale", ha detto la portavoce del Dipartimento di Stato Heather Nauert nella dichiarazione. Questa ha detto che "gli Stati Uniti hanno condannato la costruzione e l'apertura parziale del ponte fatta dalla Russia" , che secondo lei è stata effettuata "senza il permesso del governo dell'Ucraina". (Il referendum celebrato in Crimea che ha decretato l'integrazione della Crimea alla Russia, per Washington non conta nulla). **Nauert ha anche avvertito che tutte le sanzioni USA relative alla Crimea su Mosca "rimarranno in vigore fino a quando la Russia non restituirà il controllo della penisola all'Ucraina". Putin ha già ribadito più volte che la Crimea è parte integrante della Russia e che questa risponderà a qualsiasi tentativo di aggressione.** Gli Stati Uniti e i governi occidentali hanno imposto turni di sicurezza e sanzioni economiche alla Russia sulla Crimea. Fonte: [1]RT News.com Traduzione e sintesi: Sergei Leonov

[2]https://www.controinformazione.info/putin-inaugura-il-ponte-che-colleg a-la-russia-alla-crimea-guidando-lui-stesso-un-camion-sul-percorso/

1. https://www.rt.com/news/426774-crimea-bridge-opening-ceremony/
2. https://www.controinformazione.info/putin-inaugura-il-ponte-che-collega-la-russia-alla-crimea-guidando-lui-stesso-un-camion-sul-percorso

apoforeti (2018-05-16 17:42:02)
Inoltre il 10 maggio è giunto a Teheran il primo carico di 1150 tonnellate di derrate alimentari lungo la nuova linea che congiunge il continente cinese all' Iran, un'opera gigantesca che però sta dando i propri frutti già a cominciare dal giorno dell'inaugurazione. https://ilsimplicissimus2.com/2018/05/16 /i-giorni-dell-iran/

bondeno (2018-05-18 09:41:20)
il giornalista americano Tom Rogan ha suggerito, nel suo articolo pubblicato da Washington Examiner, che l'Ucraina dovrebbe far saltare il ponte. Secondo l'autore, "l'Ucraina dovrebbe ora distruggere elementi del ponte" perché la struttura, fatta costruire dalla Russia, è apparentemente "un oltraggioso affronto alla credibilità dell'Ucraina come nazione". https://www.controinformazione.info/giornalista-usa-propone-agli-ucraini-di-f ar-saltare-il-ponte-tra-crimea-e-russia/

Nuova via della seta (2018-05-19 10:32)

Dopo aver percorso 11000 chilometri viaggiando per 16 giorni sulle nuove rotte ferroviarie della seta, il primo treno merci che collega direttamente la Cina ad Anversa (Belgio) arrivava il 12 maggio nel porto di Anversa. Il 26 aprile, il treno lasciava la città portuale di Tangshan (provincia di Hubei) nella Cina nord-orientale prima di raggiungere il porto fiammingo, dopo aver attraversato Kazakistan, Russia, Bielorussia, Polonia e Germania. Questo primo collegamento ferroviario diretto tra Cina e Anversa è un progetto avviato dalla città di Tangshan e dal suo porto, in collaborazione con la compagnia di navigazione cinese statale *Cosco Shipping Lines* e la *China Railway Container Transport Corp.* (CRCT).

La nuova linea ferroviaria della seta passerà per Anversa
Il treno fa parte dell'Iniziativa cinese Fascia e Via (BRI), l'ambizioso programma del governo cinese per far rivivere le rotte commerciali dall'antica Via della Seta dall'Asia all'Europa. Con la nuova strategia aziendale del programma One Belt One Road (OBOR), il Presidente Xi Jingping vuole offrire alla Cina opportunità in Medio Oriente, Africa ed Europa. "*Questa linea ferroviaria diretta pone il nostro porto sulla rotta BRI (Belt and Road Initiative) e rafforzerà ulteriormente i nostri legami con la Cina*", affermava Luc Arnouts, direttore commerciale del porto di Anversa, citato da una nota dell'autorità portuale di Anversa. "*Abbiamo lavorato a lungo a questo progetto, che rappresenta un passo importante nelle nostre relazioni commerciali con la Cina*", aggiungeva. La durata media del viaggio marittimo dal porto di Tangshan con navi convenzionali è di 35 giorni. Il treno, trasportando 34 container di minerali per l'industria della carta e la produzione di ceramiche, può compiere il viaggio Tangshan-Anversa "*in un tempo record di 16-20 giorni e a costi relativamente bassi*", affermava Geert Gekiere, amministratore delegato di *Euroports Belgium,* citato nel comunicato stampa. La Cina è il quarto partner di Anversa nel traffico annuale di 14 milioni di tonnellate di merci. A questo proposito, il governo cinese prevede di commissionare un treno diretto ad Anversa una o due volte al mese. In questo contesto, la città di Tangshan cerca di rafforzare la cooperazione col porto di Anversa e intende firmare un memorandum d'intesa con la città di Anversa. Inoltre, la China Railway Container Transport Corp. studia la fattibilità dell'apertura di un ufficio vendite in Europa.

https://aurorasito.wordpress.com/2018/05/18/la-via-della-seta-passa-per-anver sa-e-liran/

Alla canna del gas (2018-05-19 12:09)

Merkel incontra Putin per la seconda volta in meno di un mese e – oh sorpresa – sulla Siria si è avvicinata alle posizioni russe. Lo ha fatto menzionando esplicitamente il il processo di Astana – una vera novità da parte di un membro dell'Alleanza Occidentale. [1]Ad Astana, Russia, Iran e Turchia hanno assunto il ruolo di garante per le zone di sicurezza della Siria . Finora, le potenze occidentali hanno voltato le spalle ad Astana – al modo occidentale, ossia non rifiutandolo o criticandolo, ma ignorando, come se non esistesse. Per l'Occidente, esistono solo i colloqui di mediazione di Ginevra, in teoria sotto l'egida dell'ONU, in realtà gestite dal "Piccolo gruppo americano sulla Siria" (Stati Uniti, Gran Bretagna, Francia, Arabia Saudita e Giordania), ossia i gestori dell'esercito jihadista scatenato contro Assad. Insieme a Putin, Merkel ha ora affermato che il processo di Astana e i colloqui di mediazione dell'ONU a Ginevra dovrebbero essere armonizzati. Ha anche aggiunto ha affermato che ora è il momento di avvicinarsi alla riforma costituzionale in Siria. Questo è esattamente ciò che i russi hanno a lungo proposto e perseguito con insistenza . Ha evitato di denunciare il coinvolgimento militare dei russi in Siria, fino ad allora pratica comune occidentale quando si trattava della Siria.

Alla Cancelliera, tale concessione costa poco. Nel Nord della Siria s'è sistemata la Turchia e Erdogan non ha lasciato dubbi che la sua sarà una occupazione permanente. Ad Est, gli americani si sono stabiliti con 15 basi militari. Israele non fa mistero di volersi tenere le alture del Golan per sempre, e i russi hanno dimostrato (durante gli ultimi raid israeliani su presunti bersagli iraniani in Siria) di non potere o non volere opporsi. I russi tengono saldamente l'Occidente siriano. Lo spazio per uno stato laico e garante delle etnie e minoranze religiose come era la Siria di Assad, non sembra grande.

Piuttosto, quando Putin ha criticato le sanzioni europee contro la Siria provocano una gratuita sofferenza alle popolazioni civili e impediscono la ricostruzione, la Merkel (che qui potrebbe far molto) non ha risposto, ma ha chiesto che Putin esercitasse la sua influenza in modo che coloro che erano fuggiti dal paese (non volendo sostenere né Assad né i jihadisti) non fossero stati espropriati in loro assenza.

Salvare il Nord Stream 2 (dal padrone americano)

Il motivo vero dell'incontro, però, e il meno trattato nella conferenza-stampa comune, è naturalmente il NordStream 2, il raddoppiato gasdotto sotto il Baltico, oggi al centro della vera e propria tempesta di sanzioni, minacce di dazi e atti ostili che "l'alleato americano" sta facendo grandinare sulla UE, e la Germania in particolare.

[2]

"Gli Stati Uniti si oppongono espressamente al progetto di gasdotto tedesco-russo Nord Stream ", ha scritto il *Deutsche Wirtschafts Nachrichten:* "gli americani vogliono abbattere il progetto nonostante gli sforzi del governo tedesco per un compromesso."Useremo tutti i nostri poteri di persuasione", ha detto qualche giorno fa Sandra Oudkirk, rappresentante dell'energia del Dipartimento di Stato americano, a Berlino: "Saremmo felici se il progetto non si concretizzasse". Gli Stati Uniti affermano che i paesi dell'Europa orientale diventeranno più russi esposti alla pressione russa. "Le garanzie dalla Russia non sono affidabili", ha detto. In passato, la Russia aveva temporaneamente interrotto il rubinetto del gas in conflitto con l'Ucraina e colpito altri paesi dell'Europa orientale.Il Mar Baltico, attraverso il quale il gasdotto deve funzionare, è anche una regione militarmente sensibile.

La questione delle possibili sanzioni statunitensi nei confronti delle società o dei paesi partecipanti non è stata ancora avanzata esplicitamente dalla Oudkirk .Ha sottolineato, tuttavia, che le condizioni sono state create negli Stati Uniti l'anno scorso.

"Gli americani vogliono che gli europei acquistino il gas naturale liquefatto (LNG) negli Stati Uniti.Con questa offerta le quote di mercato dei russi dovrebbero essere cacciate via.Il partner più importante degli Stati Uniti è la Polonia, che è in concorrenza con la Germania per la posizione di hub energetico europeo.

"Gli stati del Nord dell'UE, che sono anche in gran parte contrari al Nord Stream 2, hanno deciso mercoledì di proporre l'idea di offrire agli Stati Uniti l'acquisto di GNL per

contrastare le tariffe punitive". Quindi i satelliti economici della Germania le si rivoltano contro e si alleano con "l'alleato" per affossare il bellissimo affare energetico con Gazprom.

estratto da [3]https://www.maurizioblondet.it/merkel-da-un-po-di-ragione-a-putin-quanto-permette-il-padrone/

1. https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=it&prev=search&rurl=translate.google.it&sl=de&sp=nmt4&u=https://deutsche-wirtschafts-nachrichten.
2. https://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2018/05/nordstream2.jpg?ssl=1
3. https://www.maurizioblondet.it/merkel-da-un-po-di-ragione-a-putin-quanto-permette-il-padrone/

---

apoforeti (2018-05-19 12:20:11)
Dopodiché, se n'è andata da Putin a discorrere di gasdotti, che sono una cosa seria, e che lei non ha mai mancato di garantire allo zar di tutte le Russie. Cambiano tempi e modi, ma fra Russia e Germania un accordo si deve pur trovare…d'altro canto, lo fecero sia Lenin ed il Kaiser a Brest-Litovsk e sia Ribbentrop e Molotov…in fin dei conti, siamo quasi parenti. Teniamoci stretti: l'Ucraina? Non so, dov'è? Insomma, Angelina parla di Francia tanto per non scontentare troppo i francesi – si sa, lo sciovinismo in Gallia è malattia endemica, dai tempi di Napoleone… – ma corre a Mosca dopo aver detto peste e corna di Trump. Se cerchi un amico vero, trova uno che sia in qualche modo interessato (leggi: affari) e abbastanza grosso da saper sferrare anche due pugni sul muso. All'occorrenza. http://carlobertani.blogspot.com/2018/05 /lezione-strategica.html

apoforeti (2018-05-21 11:27:07)
https://twitter.com/Lantidiplomatic/status/998500462495059968

Neolingua (2018-05-25 11:56)

Accigliati censori imputano al professor Conte un passato sostegno al metodo di cura Stamina. Probabilmente Stamina non funziona, ma non si tratta di un imbroglio, piuttosto di una speranza svanita. Imbroglio è invece la legge chiamata *bail in*, significa salvataggio interno ma implica che correntisti e obbligazionisti paghino di tasca i debiti delle banche in cui incautamente hanno posto i risparmi. Applicano perfettamente la lezione di Orwell sul linguaggio invertito. Se la verità è menzogna, come nel mondo di 1984, che dire del lavoratore "intermittente", cioè precario a chiamata, o della molto lodata flessibilità, ossia l'attitudine a piegarsi? Se poi riteniamo odiose le pratiche di caporalato, ci tranquillizziamo con le agenzie interinali: fanno le stesse cose, ma con la camicia pulita e compilando moduli.

Iniziò tanti anni fa, allorché parve brutto chiamare ciechi i privi della vista e i bidelli diventarono ausiliari scolastici. Passammo a evitare termini come invertito, poiché implica un giudizio negativo, ma l'omosessuale si trasformò presto in *gay*, gaio, allegro, felice. Una parola nuova ripetuta all'estenuazione modifica il paradigma. Si chiama

trasbordo ideologico inavvertito: si cambia opinione senza accorgersene, magari c'è chi pensa che per essere felici sia opportuno rivolgere l'orientamento sessuale (altra acrobatica invenzione linguistica) agli uomini anziché alle donne, o viceversa.

Progressivamente, Fantozzi si è trasfigurato in Fracchia, l'omino incapace di sostenere le sue ragioni, che si avvolge nella poltrona diventata un letto di Procuste. Fracchia è sottomesso alle parole d'ordine del potere, è il servo che finisce per amare le catene, contento di pensare come il Signore. Il Mercato funziona da sé, esiste una mano invisibile che lo dirige verso il Meglio, a beneficio di tutti. Gli immigrati ci pagheranno le pensioni, mentre sono un costo; occorrono "riforme", altro significante riverniciato. Il significato autentico è massacro sociale, privatizzazione di tutto, precarietà, abolizione delle identità.

C'è una parola difficile, da glossario specialistico e dal suono ostile, per descrivere la nuova dogmatica concettuale,[1] teologumeno. Descrive una credenza o ipotesi teologica riferita come fatto storico. Nell'acquario di Fantozzi, abbondano le bugie o le asserzioni ideologiche spacciate per verità incontrovertibili. Carl Schmitt lo capì allorché affermò che le categorie politiche sono concetti teologici secolarizzati. E' stato sostituito Dio con la Classe (marxismo) o con il Mercato (liberalcapitalismo), ma resta l'obbligo di credere per fede che sia bene ciò che piace a chi comanda, anche se brucia concretamente sulle carni, pure se, manifestamente, stiamo peggio di prima.

La nuova religione non fa miracoli, ma è riuscita a ribaltare la parola di Gesù nel Vangelo di Marco. Adesso è più facile per un cammello passare per la cruna di un ago che per un povero entrare nel paradiso terreno del consumo. Però può guardarlo con occhi desideranti, come Fantozzi osserva l'Acquario dopo la lezione del mega direttore che gli raccomanda di essere rispettoso e fedele. Deve essere, più o meno, quello che il presidente della nostra Repubblica pretende dal nascente governo in qualità di funzionario di concetto dei "superiori". Il popolo vota male, presto troveranno il modo di impedirlo, per il nostro bene e con il nostro consenso di plebi felici e desideranti prigioniere dell'acquario.

Fantozzi, populista *ante litteram*, sintetizzò tutto al termine del cineforum aziendale: "La corazzata Potemkin è un cag… pazzesca! " Novantadue minuti di applausi.

Roberto Pecchioli (estratto da)

L'articolo [2]L'ACQUARIO DI FANTOZZI proviene da [3]Blondet & Friends.

1. http://luceortodossamarcomannino.blogspot.it/2017/10/dogma-teologumeno-e-parere-teologico.html
2. https://www.maurizioblondet.it/lacquario-di-fantozzi/
3. https://www.maurizioblondet.it/

Intervista a Paolo Savona (2018-05-28 11:27)

Fonte: L'Antidiplomatico

"*L'operazione Maastricht è stata all'epoca condotta politicamente e tecnicamente molto male. Le poche persone che la pensavano come me sono state emarginate*"

di Alessandro Bianchi e Simone Nastasi**Paolo Savona.**

Ha insegnato economia nelle Università di Perugia, di Roma Tor Vergata, alla Scuola Superiore di Pubblica Amministrazione e all'Università Guglielmo Marconi. Fondatore dell' Open Economies Review e ex presidente di Assonebb, l'Associazione per l'Enciclopedia della Banca e della Borsa. Ministo del'industria (1993-1994). Autore nel 2012 di [1]Eresie, esorcismi e scelte giuste per uscire dalla crisi. Il caso Italia

- *Professore, in un suo articolo pubblicato il 13 ottobre sul sito Formiche.net, vengono ad essere tracciate le strade che l'Italia potrebbe percorrere per uscire dalla crisi. Insieme alla via giuridica tracciata dal Professor Guarino (secondo cui le modifiche dei Trattati europei sarebbero illegittime ai sensi della direttiva 1466/97), Lei scrive come una strada dovrebbe passare per una "grave crisi istituzionale". Che genere di crisi e come potrebbe svilupparsi?*

Parlo del recupero della sovranità monetaria e il ritorno alla lira, **se fosse possibile limitare l'uscita a questo aspetto della partecipazione all'UE**. Credo tuttavia che l'intera costruzione europea franerebbe e, quindi, ci riprenderemo anche la sovranità di regolare il mercato interno e le relazioni con il mercato internazionale; questa, comunque, resterebbe sotto l'egida del WTO, l'Organizzazione mondiale del commercio, evitando i rischi di una ricaduta dell'Italia in forme di protezionismo. La grave crisi istituzionale riguarderebbe quindi sia noi che l'UE.

- *Dagli inizi della crisi sul debito sovrano degli Stati europei, siamo nel 2010, Lei ha sempre ripetuto che l'Italia avrebbe dovuto dotarsi di due piani di sopravvivenza, a seconda che fossimo o meno rimasti nella moneta unica. Nel primo di questi due piani, il piano A, Lei ha sostenuto che l'Italia deve necessariamente sottrarsi al "ricatto" di cedere sovranità in cambio di aiuti finanziari. L'Italia si troverebbe dunque sotto il ricatto delle istituzioni internazionali?*

E' la visione miope delle istituzioni UE, inclusa purtroppo la BCE. Se un paese membro vuole essere aiutato a superare le crisi del debito pubblico, delle banche o dell'economia deve sottoporsi a una stretta vigilanza europea, ossia perdere quasi interamente la sovranità fiscale e normativa residua. **E' una forma di colonizzazione economica** che contrasta con lo spirito democratico dei Trattati. Ho paragonato questa situazione a un assetto costituzionale in cui le leggi approvate dai Parlamenti devono essere sottoposti a organi religiosi che giudicano la loro coerenza ai testi sacri, come in Iran. Perciò ho chiamato il fiscal compact, ma anche altri testi di accordi europei, come il Redemption Fund, il Corano d'Europa. Ho anche aggiunto che coloro i quali accetteranno di disfarsi completamente della sovranità nazionale senza prima avere l'unificazione politica verranno giudicati severamente dalla storia.

- *La strada per sottrarsi a questo ricatto, secondo Lei, passerebbe dall'eliminazione di alcune debolezze prima tra tutte la riduzione del debito pubblico. L'Italia di oggi somiglia infatti ad un'impresa il cui livello di indebitamento supera di gran lunga il livello di fatturato. In casi del genere le aziende, prima o poi, falliscono. E secondo qualcuno, come l'ex direttore del Financial Times Wolfang Munchau, il momento del fallimento dell'Italia sarebbe piuttosto vicino. Quale è allora la situazione reale? Quali rischi corre il nostro Paese?*

L'Italia è in condizione di fare fronte benissimo al proprio debito pubblico; **non esiste alcun rischio di default per nostra causa. Abbiamo un patrimonio sufficiente per onorare il debito**. Ho avuto occasione di dichiarare alla Camera, in occasione della riunione delle 27 Commissioni bilancio dei paesi europei al quale sono stato invitato, che i debiti pubblici vengono rinnovati, ma non sono stati rimborsati mai da nessuno; possono essere ridotti dall'inflazione o dalla decisione di non onorarli. L'Italia non è in queste condizioni e può rinnovarli sul mercato. **Solo la speculazione internazionale può rendere impossibile il rinnovo, come ha tentato dopo la crisi finanziaria americana**. Appunto perciò la posizione della BCE deve essere quella di intervenire come lender of last resort essendo il nostro debito denominato in euro. Non ha invece questo potere e, quindi, se accadesse di dover essere costretti al default la colpa sarebbe delle istituzioni europee "zoppe", mal costruite.

- *Se invece prendessimo in considerazione il piano B, quello di un'uscita dall'Euro, quali sarebbero, secondo Lei, le conseguenze per l'economia e i risparmi degli italiani?*

Anche se alcuni colleghi, come Alberto Bagnai, sostengono il contrario, ritengo che ci sarebbe uno shock iniziale forte sul cambio e sull'inflazione, ma nel giro di un massimo di due anni la situazione ritornerebbe in equilibrio, con il vantaggio d'aver ripreso il controllo delle sorti future del Paese, ivi incluse le performance dei due motori della sviluppo, le costruzioni e le esportazioni. Tuttavia, ho sempre insistito che se ciò avvenisse sotto la spinta del mercato e, aggiungo, delle sanzioni europee senza un'adeguata preparazione all'evento, ivi incluse nuove alleanze internazionali, la situazione può sfuggire di mano. **Se invece fosse organizzata ordinatamente gli effetti sarebbe prossimi a quelli modesti indicati da Bagnai.**

- Professore, intervenendo ad una conferenza organizzata recentemente dalla Fondazione Ugo La Malfa, lei ha dichiarato che "è scomparso l'avversario". A differenza del passato, ci sono oggi poteri finanziari globali che dopo il comunismo - la loro paura - "hanno ripreso i vecchi vizi antidemocratici". Ma come facciamo ad individuare queste "forze avversarie" da combattere e quali sono le prime contromisure che gli stati possono prendere? Non sono loro, inoltre, che, secondo Lei, stanno spingendo per la firma del TTIP, l'aera di libero scambio che Usa e Ue stanno negoziando?

Il soggetto della mia diagnosi è il capitalismo, la cui scala dei valori con al vertice l'accumulo di capitale sempre meno produttivo e sempre più finanziario, si è affermato nei paesi democratici e in quelli totalitari, perdendo di vista la scala dei valori sociali con al vertice l'occupazione e il benessere sociale in un clima di libertà. Questa seconda scala di valori si è affermata nel dopoguerra nell'area occidentale per i timori dell'attrazione dell'ipotesi comunista sovietica della società, che ha avuto un effetto calmieratore della forza del capitale sul lavoro.
Ora il capitalismo non ha più avversari, essendosi diffuso anche nei paesi che continuano a dichiararsi comunisti. Le contromisure sono di accrescere la concorrenza sotto vincolo di parità di welfare, che il WTO ignora. Non si può accettare una concorrenza tra paesi con diversa rete di protezione sociale. Il premio Nobel per l'economia di quest'anno è andato a Jean Tirole, per i suoi contributi sulla difficoltà di avere una corretta competizione in presenza dei grandi oligopoli. Paolo Sylos Labini l'aveva già scritto nel 1951 in Oligopolio e Progresso Tecnico. **La contromisura è porre un vincolo minimo sul livello di welfare dei paesi che aderiscono all'area di libero scambio.** Non è il caso del TTIP, il quale porterebbe a una competizione tra paesi a quasi pari livello di welfare, mentre il problema è il dollaro. Se l'Europa non dota la BCE degli stessi poteri della FED restiamo in mano delle scelte americane. Trovo una sordità preoccupante sul tema.

- *Infine, rievocando anche la sua esperienza nel governo Ciampi, come giudica le scelte della Banca centrale italiana e dell'esecutivo agli inizi degli anni '90 che, dal trattato di Maastricht in poi, hanno dato il via a quell'escalation di perdita di sovranità che oggi intrappola la nostra economia? Potevano essere chieste maggiori garanzie per l'Italia e qual è stato il maggior errore commesso?*

La Banca d'Italia di Paolo Baffi era più problematica, non quella di Carlo Azeglio Ciampi. **L'Esecutivo capiva poco ed era coinvolto in uno dei peggiori periodi attraversati dalla politica italiana.** Nel complesso si sono sopravalutati i vantaggi dell'adesione al Trattato di Maastricht e sottovalutati i costi. **L'operazione è stata condotta anche tecnicamente molto male**, come un fatto di civiltà astratta e non una di cui si doveva tenere conto di importanti risvolti pratici. Mi sentivo molto vicino alle analisi di Baffi e nel mio *L'Europa dai piedi di argilla*, scritto per Carli negoziatore del Trattato, ma pubblicato dopo per la difficoltà di trovare un editore, segnalavo che stavamo costruendo un edificio ideale senza buone fondamenta. **Le poche persone che la pensavano come me sono state emarginate** e hanno prevalso gli opportunisti, quelli che lo erano veramente e quelli che lo erano in modo incosciente. **Non fu possibile influire nelle decisioni**.

1. http://www.amazon.it/Eresie-esorcismi-scelte-giuste-uscire/dp/8849832338/ref=sr_1_4?ie=UTF8&qid=1414403602&sr=8-4&keywords=paolo+savona

---

apoforeti (2018-05-28 16:38:55)
Di Luigi Copertino Disagio nell'establishment globalista ora che uno dei loro, Paolo Savona, ha aperto alle ragioni dei vituperati sovranisti. Nonostante le sue attuali posizioni, infatti, Savona è da sempre molto legato all'establishment politico ed accademico. Allievo di Modigliani, il quale non era certo un eterodosso, laureato in economia nel 1961, entrò in Banca d'Italia. Cofondatore dell'università di Confindustria, la LUISS, è stato collaboratore di Guido Carli. E' membro dell'Aspen Institute. Tra il 1993 e il 1994 fu ministro dell'Industria, del commercio e dell'artigianato durante il governo tecnico di Carlo Azeglio Ciampi, quello che pose le basi per l'entrata dell'Italia nella moneta unica. Tra 2005 e 2006 fu a capo del Dipartimento per le Politiche Comunitarie della presidenza del Consiglio dei ministri e Coordinatore del Comitato Tecnico per la Strategia di Lisbona durante il governo Berlusconi. Savona ha sempre respinto l'etichetta di euroscettico. In una intervista a Libero nel 2017 affermò, «io sarei per l'Europa unita, per questo non posso che dire peste e corna di quello che vedo a Bruxelles. Le difficoltà dell'Ue sono colpa delle élite che la guidano». Dunque si tratta di un economista ben inserito nella cabina di comando,. Ed allora perché mai Matterella, spalleggiato da una sinistra dimentica che l'idea di nazione è di sinistra e dai grandi media nazionali ed internazionali, lo osteggia paventando come un vulnus per l'Italia la sua nomina a ministro dell'economia? Lo scontro accesosi intorno alla

figura del candidato giallo-verde al Ministero dell'economia, ha riportato sulla scena mediatica un antico problema storico – si veda quanto si dirà in proposito di seguito – che la nostra incapace classe politica ignora, ad iniziare da Mattarella dimentico della lezione del suo mentore politico, Aldo Moro, contro le politiche di austerità oggi imposte dalla Germania ordoliberale. Savona non nasconde di essere diventato, col tempo, sempre più scettico nei confronti dell'euro e dell'Unione Europea perché, da europeista convinto quale continua a dichiara ancor oggi di essere, ha visto ciò tanti europeisti illusi non vogliono vedere ossia che il progetto sta fallendo e fallirà se non lo si riforma su tutt'altre basi dalle attuali al più presto. Il suo maturato scetticismo nasce dal comportamento della Germania, perché è questa la vera responsabile del progressivo sfaldamento dell'ideale europeista che, lungo i secoli, fu di Carlo Magno, di Carlo V, del Beato Carlo d'Asburgo, di Alcide De Gasperi e via dicendo. E' l'aggressivo mercantilismo nazionalista della Germania, reso possibile dalla moneta unica senza confederazione politica che ha annullato le sovranità monetarie imponendo ai Paesi deboli il vincolo esterno del rigore alla tedesca, che sta distruggendo ogni ipotesi di Europa. Il nemico dell'Europa non i tanto vituperati populismi, i quali sono soltanto reazioni immunitarie di un corpo un tempo sano ed ora aggredito da una malattia. https://www.maurizioblondet.it/paolo-savona-e-il-piano-funk/

apoforeti (2018-05-28 16:45:58)
Il cosiddetto "Piano Funk" fu enunciato nel discorso "La riorganizzazione economica dell'Europa" del 25 luglio del 1940. Il Piano, che chiamava a suo padre nobile nientemeno, e non del tutto a torto, che Hegel, prevedeva la realizzazione dell'autonomia continentale in ordine alle materie prime ed ai processi di trasformazione. Si trattava di una vera e propria "autarchia europea" che ereditava le idealità della Mitteleuropa bismarchiana integrato dalla prospettiva giuridico-geopolitica del "Grande Spazio" di Carl Schmitt e dal progetto di dominazione razziale della dottrina nazista. Il Piano Funk, in modo analogo a quanto affermano gli economisti tedeschi attuali che credono applicabile ovunque l'ordoliberalismo germanico, dichiarava l'indispensabilità del modello politico-economico nazionalsocialista per il Nuovo Ordine Europeo, nella convinzione che esso fosse idoneo per tutti le altre nazioni europee

apoforeti (2018-09-27 11:57:51)
Padoan obietta che non esiste un clima politico adatto per sperare che la proposta venga accettata. Il clima lo creano i gruppi dirigenti, ossia è creatura politica non è nei fatti, ossia non è ineluttabile. Questa è la sfida che ci attende, ovunque siamo impegnati. Non si farà nulla? Il voto darà la risposta. da scenari economici

10.6 June

Guerra commerciale (2018-06-01 17:10)

Destra e sinistra sono morte, insieme ai principali mezzi di informazione, i quali oltre a non aver capito il momento storico, sono stati ad inseguire le dirette Facebook dei due leader che dopo gli incontri a porte chiuse non concedevano esclusive se non alle loro pagine personali. E poi c'è un terzo elemento fondamentale che si inserisce: quello metapolitico. E' la metapolitica ad aver influenzato i due movimenti-partito dominanti accelerando il processo di disgregazione dello status quo, è la metapolitica che oggi detta l'agenda del giornalismo italiano poiché quelle tematiche geopolitiche, economiche e giuridiche definite "fuori dal mondo" diversi anni fa sono diventate oggi mainstream.

Ora la pars destruens deve trasformarsi in pars construens affinché il miglior governo possibile per il popolo italiano non diventi il suo carnefice. **La coalizione Lega-M5S dovrà inserirsi all'interno di una guerra politico-commerciale tra gli Stati Uniti e la Germania** (e l'Unione Europea), i quali hanno giocato un ruolo centrale nella formazione del nuovo governo. In questo braccio di ferro tra Washington, Bruxelles e Berlino ad aver avuto la meglio è stato Donald Trump, favorevole alla disgregazione del continente, attraverso il suo emissario Steve Bannon, il grande teorico del populismo globale, giunto in Italia in modo trionfale. Così mentre tutti i mezzi di informazione hanno posto l'attenzione sul veto del Quirinale a Paolo Savona all'Economia (che poi si è preso gli Affari Ue) si è perso di vista chi doveva essere il ministero degli Esteri, che non a caso è stato l'unico a saltare nelle nuove trattative: Luca Giansanti, ex ambasciatore italiano a Teheran, uomo di grande cultura, e intenzionato a ricostruire il dialogo con Russia e Iran nelle grandi questioni internazionali

estratto da https://www.controinformazione.info/non-deve-essere-una-primavera-europea/

---

apoforeti (2018-06-02 07:39:13)
L' Italia resta infatti il primo partner commerciale di Angela Merkel. In questo preciso momento geopolitico aiutare il nostro Paese a evitare un tracollo finanziario con acquisti mirati è ancor più con un segnale di fiducia (Se gli Usa credono nel nostro debito perché altre nazioni dovrebbero dubitarne?). Lungi da noi fare fantafinanza. Al contrario basta unire i puntini per comprendere come l' aria sia cambiata improvvisamente con una ventata di sostegno che deve essere arrivata sicuramente fin dentro le stanze di Sergio Mattarella. La giornata di ieri è stata, infatti, anche caratterizzata da una guerra aperta tra Washington da una parte e Berlino con Bruxelles dall' altra. da Claudio Antonelli su "La verità":

apoforeti (2018-06-02 07:51:35)
Guy Verhofstadt, ex premier belga, presidente del gruppo LibDem all'europarlamento: "Il Sud [della UE] deve ergersi in solidarietà con il Nord, con la Germania, specialmente nella imminente guerra commerciale con Trump". Guy Verhofstadt: "The South [of the EU] has to stand in solidarity w/ the North, w/ Germany, especially in the upcoming trade war with Trump". Chiedono solidarietà. L'assoluta impoliticità del modo tedesco di esistere nella storia lascia senza parole. Letteralmente poche ore fa, si sentivano fortissimi,invincibili, convinti di non aver bisogno della solidarietà del Sud straccione. Si sentivano potentissimi, e vedevano l'Italia debolissima, tanto da venir voglia di "invaderla" per prenderne "il Tesoro" (eurodeputato Ferber); vedrete che i mercati vi insegneranno a non votare populista (commissario europeo Oettinger). Il commissario europeo al commercio, il belga DeGutch, all'Expo di Rotterdam si abbandonava a 15 minuti di insulti e derisioni sulla politica italiana, fuori tema fra l'altro, a tal punto che gli italiani presenti, fra cui il presidente di Assoporti, hanno lasciato l'aula. https://www.maurizioblondet.it/il-delirio-dei-vinti-che-si-accorgono-di-esserlo /

apoforeti (2018-06-02 09:27:33)
https://lacrunadellago.net/2018/06/02/il-governo-m5s-lega-ha-lappoggio-degli-us a-per-uscire-dalleuro/

apoforeti (2018-06-03 10:20:36)
https://twitter.com/sputnik _italia/status/1003200267624636416

apoforeti (2018-06-11 12:20:04)
Le aziende americane che non avevano voluto abbandonare le loro sedi storiche e le maestranze locali delocalizzando la produzione erano state costrette a farlo dalle minacce delle banche di investimento di New York. Ai produttori locali era stato detto di trasferire le attività produttive in Cina, dove il minor costo del lavoro avrebbe gonfiato i profitti o prepararsi ad essere assorbiti da quelle corporation che avevano già incrementato gli introiti spostando le attività all'estero. Le ragioni per cui i lavori ad elevata produttività e ad alto valore aggiunto sono usciti dall'America sono Wall Street e l'avidità dei manager e degli azionisti. Come sempre succede, i gruppi di interesse al potere e i loro fantocci di Washington danno la colpa agli stranieri, proteggendo in questo modo se stessi. In ogni caso, ora hanno dato inizio a quella che è stata erroneamente definita una "guerra commerciale." In effetti, l'amministrazione Trump non è in guerra con la Cina o con le altre nazioni. E' in guerra con le multinazionali americane che hanno delocalizzato all'estero la produzione destinata al mercato interno e con le banche di New York che le hanno costrette ad agire così. I dazi non colpiranno le esportazioni cinesi ma la produzione esternalizzata delle corporations statunitensi. I dazi aumenteranno i prezzi che gli Americani dovranno pagare per i prodotti che le società americane fabbricano in Cina. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.-php?id _articolo=60656

Fuoco di sbarramento (2018-06-04 16:02)

Iniziano a manifestarsi le prime preoccupazioni per il nuovo governo giallo/verde (Lega/5 Stelle) formatosi dopo lungo travaglio sulla scena politica italiana. Il primo ad esprimere tali preoccupazioni è stato il finanziere speculatore George Soros intervenuto a Trento ad un convegno sull'economia.

"Sono molto preoccupato» della vicinanza del nuovo governo alla Russia". Ha dichiarato il finanziere e speculatore statunitense **George Soros**, ricordando che «questo è un aspetto su cui si trova d'accordo il nuovo governo, hanno detto che sono a favore della cancellazione delle sanzioni contro la Russia». (....) "« La Russia è una forte minaccia e sono davvero preoccupato, c'è una stretta relazione tra Matteo Salvini e Putin», ha proseguito Soros. Vedi: [1]Soros preoccupato.... E' superfluo ricordare che Soros è un acerrimo nemico di Putin, visto che fra l'altro, è stato lui uno dei principali finanziatori del Golpe di Maidan, preceduto da una finta "rivoluzione colorata" che ha portato al governo il governo fantoccio di Poroshenko. Non a caso se dovesse entrare in Russia Soros sarebbe immediatamente arrestato per le sue molteplici attività sovversive, tollerate in quasi tutti i paesi europei (tranne l'Ungheria che ha cacciato lui e le sue ONG), ma non in Russia dove hanno capito quali siano le reali attività del personaggio, ricevuto affabilmente in Italia da Gentiloni e amico e finanziatore della Bonino (quella del "Più Europa"). **Il secondo ad essere "preoccupato**" è il segretario della NATO **Jens Stoltenberg** il quale ha manifestato tali preoccupazioni nell'apprendere che il nuovo Governo Italiano sta riconsiderando l'impegno delle missioni internazionali mangia soldi dell'Italia ed in particoare medita di ritirare la **missione militare in Afghanistan** dopo circa 17 anni che reparti italiani si alternano in quel paese disastrato (anche grazie alla presenza della NATO).

Il segretario generale NATO Stoltenberg

Non si capisce a che cosa serva mantenere una costosa presenza di militari e mezzi delle Forze Armate italiane in un paese che non ha alcun rapporto con gli interessi nazionali dell'Italia e che è solo una pedina nella strategia egemonica di Washington in Asia. **Altro preoccupato** è l'inviato speciale dell'amministrazione Trump in Europa, **Kurt Volker**, il quale, nel corso della sua ultima visita in Italia, ha dichiarato che " **le sanzioni alla Russia** "sono misure europee, non italiane. Non rispettarle provocherebbe prima di tutto un problema con Bruxelles". Vedi: [2]Italia non tolga le sanzioni alla Russia.. Naturalmente Volker finge di non sapere che le sanzioni alla Russia sono state imposte alla UE dagli USA dietro minacce e ricatti contro chi non si fosse adeguato alla linea stabilita da Washington. Questa preoccupazione deriva dal fatto che già prima di andare al governo Matteo Salvini, aveva dichiarato che, una volta a Palazzo Chigi, **avrebbe tolto le sanzioni a Mosca** e questa intenzione è stata inserita anche nel contratto di governo. **Altri preoccupati i**n linea diretta sono **le ONG che operano nel Mediterraneo** nel business del traghettamento e importazione di masse di migranti clandestini. Un "lavoro" svolto in coordinamento con le organizzazioni degli scafisti, con la mafia internazionale che gestisce il traffico fin dal trasferimento dei migranti dai paesi africani verso la Libia e in collegamento con le Cooperative in Italia che gestiscono l'accoglienza. **Un business milionario** che ha arricchito tutti i soggetti coinvolti e che sarebbe drammatico perdere per l'ostinazione del nuovo Ministro degli interni. Già pronto tuttavia il contropiano per ostacolare l'interruzione del programma: le ONG si attiveranno assieme agli scafisti per favorire naufragi ed affogamenti vari in mare aperto in modo da toccare le "corde" della "sensibilità umanitaria" e mettere sotto accusa le politiche anti umanitarie del nuovo Governo. Pronti ad articoli di fuoco gli editorialisti di Repubblica, La Stampa, Il Corriere della Sera e i servizi della RAI, delle altre TV con pesanti attacchi che saranno scatenati da Roberto Saviano, dalla Bonino e altri della compagnia di giro mondialista che prospera sul fenomeno delle migrazioni in Italia. Sicura anche una denuncia dell'ONU e di varie organizzazioni umanitarie finanziate da Soros.

Nave delle ONG sbarca i migranti

Da ultimo sono **preoccupati anche alcuni governi africani** che temono di vedersi rimpatriare molti degli elementi di cui si erano sbarazzati, favorendo il traffico dei miganti. E' noto che in alcuni paesi erano state svuotate le carceri ed inviati sulle coste italiane tutti gli elementi indesiderabili. in particolare in Nigeria dove sono riusciti a liberarsi di molti elementi della potente mafia nigeriana sarebbe tragico per quel paese vedere rimpatriati i componenti delle bande esperti in sezionamento di corpi delle proprie vittime. **Tutto lascia prevedere che sarà una corsa ad ostacoli quella di Salvini e del Nuovo Governo Giallo/Verde, il percorso sarà pieno di trappole e richiederà doppia attenzione.**

[3]https://www.controinformazione.info/preoccupazioni-diffuse-per-le-moss e-del-nuovo-governo-giallo-verde/

1. http://www.ilsecoloxix.it/p/economia/2018/06/03/ACfZL7GE-vicinanza_preoccupato_governo.shtml
2. http://www.askanews.it/esteri/2018/04/16/ucraina-inviato-usa-italia-non-tolga-le-sanzioni-alla-russia-pn_20180416_00034/
3. https://www.controinformazione.info/preoccupazioni-diffuse-per-le-mosse-del-nuovo-governo-giallo-verde/

---

apoforeti (2018-06-05 08:40:19)
Aspettatevi più "panico" del mercato, perché il debito italiano diventa senza risorse quando la BCE smette di comprare per alcuni giorni, come la scorsa settimana. Queste sono tattiche intimidatorie insieme a minacce di azioni legali e simili. Ma questo rende semplicemente il suo lavoro e quello di Conte molto più facile da vendere agli elettori di un'Italia indipendente e sovrana. E, inoltre, non dimenticare mai chi è il principale perdente se il debito italiano fallisce? Non l'Italia. Possono esserne liberi per la lira sull'euro. Il grande perdente è la BCE e l'UE in quanto dovranno affrontare le perdite di aver comprato tutta questa spazzatura pensando di poterla usare come leva futura per far vergognare gli italiani. Dall'altro lato il presidente Trump sta stringendo Merkel, Juncker e gli altri sui dazi. E mentre questo potrebbe dare il risultato positivo di spingere l'UE verso la Russia e la Cina indebolendo la NATO, rafforza anche la mano dei paesi di Visegrad, dal momento che non sono nella zona euro. La Polonia, l'Ungheria e il resto beneficeranno tutti delle tariffe in acciaio e alluminio di Trump, poiché gli investimenti si

riverseranno e indeboliranno ulteriormente le sfide legali della Merkel su cose come il muro di confine dell'Ungheria e le leggi anti-ONG e le modifiche della Polonia al suo sistema giudiziario. Juncker parla di un bel gioco sul "paese prima", ma solo quando promuove le ambizioni dell'UE. Anche se Juncker et.al. sono in grado di tenere sotto pressione gli italiani di nuovo e tenerli legati all'euro, sarà una vittoria di Pirro. Perché in nessun modo la Germania può continuare a sostenere l'intera UE senza una significativa rivalutazione e ristrutturazione dell'intero progetto. E quando hanno finito di insultare tutti per vincere la partita, nessuno vorrà più essere governato da loro. Salveranno l'UE costringendo tutti ad affogarci. D'altra parte, Salvini e gli italiani faranno a Bruxelles un'offerta che non dovrebbe rifiutare: Lasciaci andare, accettiamo la responsabilità per tutta l'Europa allo stesso modo o facciamo saltare tutto. Fonte: Strategic Culture Traduzione: Alejandro Sanchez https://www.controinformazione.info/la-roccia-populista-incontra-un-difficile-posto-nella-ue/

apoforeti (2018-06-06 08:09:24)
https://twitter.com/LaVeritaWeb/status/1004226378907242496

apoforeti (2018-06-07 09:52:35)
A sette anni dalla caduta di Gheddafi non si trova in questo Paese un uomo politico al governo che dica chiaramente chi ci ha messo nei guai: la Francia, gli Usa, la Gran Bretagna e la Nato, che avevano persino minacciato di bombardare i terminali dell'Eni. In poche parole nessuno è in grado di riconoscere che la guerra in Libia del 2011 è stata la peggiore sconfitta italiana dalla seconda guerra mondiale. Con Gheddafi sei mesi prima avevamo firmato contratti miliardari e l'accordo sui migranti, diverso ma non troppo da quello che la Germania ha voluto fare con Erdogan per i profughi siriani. Mancando un minimo di analisi non si è quindi neppure in grado di trarre delle conclusioni di politica estera che abbiano una qualche rilevanza effettiva. Si continua a girare intorno al problema: sono i nostri alleati che ci hanno destabilizzati. A questo si aggiunge la grave insipienza di accodarsi nel 2011 ai raid della Nato contro il regime libico: ne fossimo stati fuori oggi avremmo qualche argomento in più da giocarci. Ma il premier Conte che pure ha parlato un'ora e mezza questa sintesi di poche righe non può farla: i nostri governi cambiano soltanto per restare ancorati sempre alla Nato, anche quando che ci bastona. Questo non significa uscire dall'Alleanza Atlantica, il passaporto che ci consente di vendere le armi della nostra industria bellica, ma almeno segnalare che non si è troppo contenti di come sono andate le cose. Quanto agli Stati Uniti saranno pure un alleato privilegiato ma non hanno detto una parola quando Erdogan ha bloccato la nave Saipem che andava a fare legittime prospezioni offshore a Cipro. E la Turchia, non dimentichiamolo, è un altro alleato della Nato, alla quale però non si possono muovere rimproveri perché ricatta l'Europa con i profughi e gli Usa sulla questione siriana, usando la sponda di Putin e dell'Iran. C'è un doppio standard nell'Alleanza Atlantica e abbiamo paura a dirlo: la cancelliera Merkel può raddoppiare il Nordstream 2, la pipeline del gas con la Russia, mentre il Southstream con Mosca dell'Eni-Saipem fu fatto saltare dalle sanzioni per la crisi Ucraina e l'annessione della Crimea nel 2014. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=60635

apoforeti (2018-06-07 16:37:17)
Marco Travaglio, nel suo odierno editoriale su Il Fatto, ha stilato l'elenco degli insulti e calunnie che i media e i politici di opposizione hanno scaricato sul governo: : Corruttori, Fancazzisti, Il nulla, La forca, Cretini, Eversori, Incubo, Spavento, Dittatori, Visigoti, Bari, Pirla, Falliti, Solo macerie, Terrore, Massacro, Spavento, Pcus, Robespierre, Tra Mussolini e Stalin, Peggio del peggio, Aguzzini, Fine della democrazia, Kgb e Stasi, Statalisti, Comunisti, Anarchici, Estremo oltraggio, Marcio, Arroganti, Attila & C., Contro i giovani, Violenza, Neurodeliri, Tutti matti, Apocalisse, I pagliacci,

Spergiuri….. https://www.maurizioblondet.it/e-la-moglie-di-bini-smaghi-bce-ed-altre-rivelazi oni/

apoforeti (2018-06-24 09:53:31)
I media (vedi Corriere della Sera di oggi), teleguidati da Macron & C., stanno cercando di staccare il M5S dalla Lega sostituendole il PD: un'ipotesi suicida per i pentastellati e per l'Italia tutta. E' strettamente necessario marciare compatti, e per ora lo stanno facendo: http://www.ansa.it/…/di-maio-macron-e-fuori-della-realta _59…

Storia della Libia (2018-06-07 17:08)

La Libia esiste solo da 67 anni. Con la caduta del fascismo e la fine della seconda guerra mondiale, la colonia italiana fu occupata dai britannici (in Tripolitania e in Cirenaica) e dai francesi (nel Fezzan, che divisero e, amministrativamente, annetterono alle colonie d'Algeria e Tunisia). Londra favorì l'instaurazione di una monarchia controllata dall'Arabia Saudita, la dinastia dei Senussi, che regnò dall'indipendenza del Paese, nel 1951. La monarchia, di religione wahabita, mantenne il nuovo Stato in un oscurantismo totale, favorendo gli interessi economici e militari degli anglosassoni. La monarchia fu rovesciata nel 1969 da un gruppo di ufficiali che proclamò l'indipendenza autentica del Paese e mise alla porta le potenze straniere. Sul piano politico interno, nel 1975 Muhammar Gheddafi stilò un programma, il Libro Verde, con cui s'impegnò a soddisfare le principali aspirazioni delle popolazioni del deserto. Per esempio, mentre tutti i beduini desideravano possedere una propria tenda e un proprio cammello, Gheddafi promise a ogni famiglia un appartamento gratuito e un'auto. La Jamahiriya Araba Libica garantì anche acqua [7], educazione e sanità gratuite [8]. Progressivamente, la popolazione nomade del deserto si sedentarizzò lungo la costa, ma i legami delle famiglie con le tribù d'origine si mantennero più saldi delle relazioni di vicinato. Furono create istituzioni a livello nazionale, ispirate alle esperienze dei falansteri dei socialisti utopici del XIX secolo, e fu instaurata una democrazia diretta, pur mantenendo le antiche strutture tribali. Le decisioni importanti erano dapprima presentate all'Assemblea Consultiva delle tribù e, successivamente, deliberate dal Congresso Generale del Popolo (parlamento nazionale). Sul piano internazionale, Gheddafi si dedicò alla risoluzione dei conflitti secolari tra gli africani, arabi e neri. Mise fine alla schiavitù e utilizzò una parte consistente delle entrate petrolifere per sostenere lo sviluppo dei Paesi sub-sahariani, soprattutto del Mali. Le iniziative di Gheddafi scrollarono gli occidentali che perciò avviarono politiche di aiuto allo sviluppo del continente. Tuttavia, malgrado i progressi, trent'anni di Jamahiriya non bastarono a trasformare questa sorta di Arabia Saudita africana in una società laica moderna.

Resistenza libica

Il problema odierno Distruggendo il regime di Gheddafi e facendo sventolare di nuovo la bandiera dei Senussi, l'ONU ha fatto retrocedere il Paese alla situazione antecedente il 1969: un coacervo di tribù che vivono nel deserto, tagliate fuori dal mondo. La Sharia, il razzismo, la schiavitù sono ricomparsi. In simili condizioni è vano cercare di ristabilire l'ordine dall'alto. È invece indispensabile, innanzitutto, rendere pacifiche le relazioni tribali. Si potranno prevedere istituzioni democratiche solo dopo aver compiuto quest'operazione. Fino a quel momento, la sicurezza di ciascuno sarà garantita solo dall'appartenenza a una tribù. Per sopravvivere, i libici impediranno a loro stessi di pensare autonomamente e faranno sempre riferimento alla posizione del proprio gruppo. L'esempio della repressione degli abitanti di Misurata contro quelli di Tawarga è esemplare. I misurata sono discendenti di soldati turchi dell'esercito ottomano, mentre i tawarga discendono da schiavi neri. Coalizzati con la Turchia, i misurata hanno partecipato al rovesciamento della Jamahiriya. Dopo che la bandiera dei Senussi è stata di nuovo imposta, i misurata si sono scatenati, con furore razzista, contro i neri. Li hanno accusati di ogni sorta di crimini e ne hanno costretti 30.000 a fuggire. Indubbiamente sarà difficile far emergere una **personalità della statura di Gheddafi,** che possa essere innanzitutto riconosciuta dalle tribù e, successivamente, dal popolo. Del resto non è questa la soluzione che sta cercando Feltman. Contraddicendo le dichiarazioni ufficiali che parlano di soluzione «inclusiva», ossia che includa tutte le componenti della società libica, Feltman, attraverso gli jihadisti – con cui, quando era al Dipartimento di Stato, aveva collaborato per combattere Gheddafi – ha imposto una legge che vieta ogni funzione pubblica alle persone che hanno servito la Guida. La Camera dei Rappresentanti si è rifiutata di applicare questa disposizione, tutt'ora in vigore a Tripoli. Questo dispositivo è simile a quello della debaasificazione che lo stesso Feltman impose all'Iraq, all'epoca in cui era uno dei dirigenti dell'Autorità Provvisoria della Coalizione. In entrambi i casi, simili leggi sono utili per privare le istituzioni statali della maggior parte delle élite politiche, spronandole alla violenza o all'esilio. È evidente come Feltman continui a perseguire gli obiettivi del piano Cebrowski, pur avendo la pretesa di lavorare per la pace. Diversamente da quel che sembra, il problema della Libia non è la rivalità tra i leader, bensì **l'assenza di pacificazione** tra le tribù e l'esclusione di chi sostenne Gheddafi. La soluzione non può essere negoziata da quattro leader riuniti a Parigi, ma unicamente in seno e intorno alla Camera dei Rappresentanti di Tobruk, la cui autorità si estende ora sull'80 % del territorio. Thierry Meyssan Traduzione Rachele Marmetti -Il Cronista Fonte: [1]Voltairenet

1. http://www.voltairenet.org/article201399.html

bondeno (2018-06-14 09:10:12)
http://www.ilsussidiario.net/News/Politica/2018/6/14/SCONTRO-FRANCIA-ITALIA-I l-piano-nascosto-di-Macron-per-eliminarci-dalla-Libia/825660/

apoforeti (2018-06-24 10:27:33)
Il 21 giugno, l'Esercito nazionale libico liberava la cosiddetta "mezzaluna petrolifera", le aree petrolifere delle coste libiche da Tobruq a Sidra. L'Esercito nazionale libico al comando di Qalifa Haftar prendeva il controllo completo della "mezzaluna petrolifera" libica, dopo aver liberato i porti petroliferi di Ras Lanuf e al-Sidra, costringendo i gruppi terroristici filo-NATO, guidati da Ibrahim al-Jadran, a ritirarsi verso Misurata. Il capo della compagnia petrolifera libica NOC Mustafa Sanala dichiarava al vertice OPEC di Vienna, che le attività dei porti sarebbero riprese entro due giorni. http://aurorasito.altervista.org/?p=1093

Spazzati via (2018-06-09 08:27)

Il vertice della NATO di luglio si concentrerà sulla "**minaccia della Russia".** La straordinaria scala di esercitazioni militari condotte così intensamente con scenari che includono l'introduzione di rinforzi per avanzare, non prendere posizioni difensive, la creazione di infrastrutture alla porta della Russia e la preparazione della base logistica per fornire operazioni offensive saranno descritte come il minimo che il blocco possa fai fronte al nemico superiore. Indurre la Russia a prendere provvedimenti che non prenderebbe altrimenti è il modo sicuro per riportare l'Europa ai giorni della Guerra Fredda. La NATO avrebbe potuto scegliere un approccio diverso per risolvere i problemi alla tavola rotonda, ma non lo fece. Il trattato di sicurezza europea (2009) e l' accordo sui principi di base che reggono gli Stati membri del Consiglio NATO-Russia nella sfera della sicurezza (2009) proposti dalla Russia sono stati respinti a priori senza alcun tentativo di negoziare seriamente le proposte. L' iniziativa tedesca del 2016 di avviare i colloqui su un nuovo accordo di sicurezza europeo è stata accolta per essere spazzata sotto il tappeto in seguito. La riunione del NRC del 31 maggio è stata dedicata più **al caso Skripal** che alle questioni di sicurezza e di controllo degli armamenti europee. In realtà, l**a NATO non ha alzato un dito per dissipare le tensioni**. Al contrario, sta rapidamente aumentando **il ritmo delle attività militari vicino alla Russia** su scala senza precedenti, minando qualsiasi cosa rimanga della sicurezza europea. L'alleanza ha fatto la sua scelta, dando la preferenza alla **politica delle provocazioni.** Tutti i paesi facenti parte dell'Alleanza sono coinvolti. **L'Italia, per parte sua, partecipa con un suo contingente di truppe schierato in Lettonia oltre ad aver inviato personale e mezzi dell'aeronautica militare negli aeroporti sul Baltico**, mentre alcune unità della marina a rotazione sono entrate nel Mar Nero per imprecisate missioni di sorveglianza ed intercettazioni radar. Mancherebbe da aggiungere a questo scenario **i preparativi che la NATO sta attuando in vista del prossimo attacco all'Iran,** cosa ormai certa salvo definire la sola la data (alcuni prevedono entro l'autunno), attacco in cui saranno coinvolte in primo piano forze della NATO che partiranno dalle basi nel Sud Europa (Italia e Grecia). Non per caso Israele sta partecipando alle ultime esercitazioni NATO nell'est Europa. **Si prepara quindi lo scenario di un prossimo conflitto le cui conseguenze sono attualmente incalcolabili.**

[1]https://www.controinformazione.info/la-nato-prepara-una-forza-di-attacco -sui-confini-della-russia/

1. https://www.controinformazione.info/la-nato-prepara-una-forza-di-attacco-sui-confini-della-russia/

---

apoforeti (2018-06-09 17:01:42)
Al tavolo dei leader europei però non si parla di immigrazione, ma di dazi e di Russia. Al termine l'incarico di informare la stampa sulle conclusioni è affidato al portavoce dell'Eliseo. Che dichiara: «La posizione europea comune è contraria al ritorno della Russia nel G8». I leader lasciano però aperta una porta «alla possibilità che venga ripreso il dialogo». Chiuso il tavolo europeo, è Macron a incontrare Trump per un bilaterale. «Continuare nel dialogo ancora e sempre», dichiara il presidente francese. Conte invece non ottiene un incontro a due con il presidente Usa, che ha deciso di lasciare anzitempo il vertice. È seduto accanto a lui, però, durante l'evento culturale della sera. https://ilmanifesto.it/italia-con-trump-sulla-russia-anzi-no/

apoforeti (2018-06-09 17:04:18)
Sarà meglio che Conte impari a sgomitare se vogliamo avere qualche speranza di contare...

Colonialismo francese (2018-06-16 09:38)

di Mawuna Remarque Koutonin.

Quando Sékou Touré della Guinea decise nel 1958 di uscire dall'impero coloniale francese, e optò per l'indipendenza del paese, l'elite coloniale francese a Parigi andò su tutte le furie e, con uno storico gesto, l'amministrazione francese della Guinea distrusse qualsiasi cosa che nel paese rappresentasse quelli che definivano i vantaggi della colonizzazione francese.

Tremila francesi lasciarono il paese, prendendo tutte le proprietà e distruggendo qualsiasi cosa che non si muovesse: scuole, ambulatori, immobili dell'amministrazione pubblica furono distrutti; macchine, libri, strumenti degli istituti di ricerca, trattori furono sabotati; i cavalli e le mucche nelle fattorie furono uccisi, e le derrate alimentari nei magazzini furono bruciate o avvelenate.

L'obiettivo di questo gesto indegno era quello di mandare un messaggio chiaro a tutte le altre colonie che il costo di rigettare la Francia sarebbe stato molto alto.

Lentamente la paura serpeggiò tra le elite africane e nessuno dopo gli eventi della Guinea trovò mai il coraggio di seguire l'esempio di Sékou Touré, il cui slogan fu **"Preferiamo la libertà in povertà all'opulenza nella schiavitù."**
[1]Sylvanus Olympio, il primo presidente della Repubblica del Togo, un piccolo paese in Africa occidentale, trovò una soluzione a metà strada con i francesi. Non voleva che il suo paese continuasse ad essere un dominio francese, perciò rifiutò di siglare il patto di continuazione della colonizzazione proposto da [2]De Gaule, tuttavia si accordò per pagare

un debito annuale alla Francia per i cosiddetti benefici ottenuti dal Togo grazie alla colonizzazione francese. **Era l'unica condizione affinché i francesi non distruggessero prima di lasciare.**Tuttavia, l'ammontare chiesto dalla Francia era talmente elevato che il rimborso del cosiddetto "debito coloniale" si aggirava al 40 % del debito del paese nel 1963. La situazione finanziaria del neo indipendente Togo era veramente instabile, così per risolvere la situazione, Olympio decise di uscire dalla moneta coloniale francese FCFA (il franco delle colonie africane francesi), e coniò la moneta del suo paese. Il 13 gennaio 1963, tre giorni dopo aver iniziato a stampare la moneta del suo paese, uno squadrone di soldati analfabeti appoggiati dalla Francia uccise il primo presidente eletto della neo indipendente Africa. Olympio fu ucciso da un ex sergente della Legione Straniera di nome [3]Etienne Gnassingbeche si suppone ricevette un compenso di $612 dalla locale ambasciata francese per il lavoro di assassino. Il sogno di Olympio era quello di costruire un paese indipendente e autosufficiente. Tuttavia ai francesi non piaceva l'idea. Il 30 giugno 1962, [4]Modiba Keita , il primo presidente della Repubblica del Mali, decise di uscire dalla moneta coloniale francese FCFA imposta a 12 neo indipendenti paesi africani. Per il presidente maliano, che era più incline ad un'economia socialista, era chiaro che il patto di continuazione della colonizzazione con la Francia era una trappola, un fardello per lo sviluppo del paese. Il 19 novembre 1968, proprio come Olympio, Keita fu vittima di un colpo di stato guidato da un altro ex soldato della Legione Straniera francese, il luogotenente [5]Moussa Traoré. **Infatti durante quel turbolento periodo in cui gli africani lottavano per liberarsi dalla colonizzazione europea, la Francia usò ripetutamente molti ex [6]legionari stranieri per guidare colpi di stato contro i presidente eletti:**– Il 1 gennaio 1966, [7]Jean-Bédel Bokassa, un ex soldato francese della legione straniera, guidò un colpo di stato contro [8]David Dacko, il primo presidente della Repubblica Centrafricana.

– Il 3 gennaio 1966, [9]Maurice Yaméogo, il primo presidente della Repubblica dell'Alto Volta, oggi Burkina Faso, fu vittima di un colpo di stato condotto da [10]Aboubacar Sangoulé Lamizana, un ex legionario francese che combatté con i francesi in Indonesia e Algeria contro le indipendenze di quei paesi.
– il 26 ottobre 1972, [11]Mathieu Kérékou che era una guardia del corpo del presidente [12]Hubert Maga, il primo presidente della Repubblica del Benin, guidò un colpo di stato contro il presidente, dopo aver frequentato le scuole militari francesi dal 1968 al 1970.

Negli ultimi 50 anni un totale di 67 colpi di stato si sono susseguiti in 26 paesi africani, 16 di quest'ultimi sono ex colonie francesi, il che significa che il 61 % dei colpi di stato si sono verificati nell'Africa francofona.
[13]http://www.globalist.it/guerra-e-verita/2017/08/31/14-paesi-africani-co stretti-a-pagare-tassa-coloniale-francese-2010740.html

1. http://en.wikipedia.org/wiki/Sylvanus_Olympio
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Charles_de_Gaulle
3. http://www.telegraph.co.uk/news/obituaries/1483018/Gnassingbe-Eyadema.html
4. http://en.wikipedia.org/wiki/Modibo_Ke%C3%AFta
5. http://en.wikipedia.org/wiki/Moussa_Traor%C3%A9
6. http://en.wikipedia.org/wiki/French_Foreign_Legion
7. http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-B%C3%A9del_Bokassa
8. http://en.wikipedia.org/wiki/David_Dacko
9. http://en.wikipedia.org/wiki/Maurice_Yam%C3%A9ogo
10. http://www.siliconafrica.com/france-colonial-tax/Aboubacar%20Sangoul%C3%A9%20Lamizana

11. http://en.wikipedia.org/wiki/Mathieu_K%C3%A9r%C3%A9kou
12. http://en.wikipedia.org/wiki/Hubert_Maga
13. http://www.globalist.it/guerra-e-verita/2017/08/31/14-paesi-africani-costretti-a-pagare-tassa-coloniale-francese-2010740.html

---

apoforeti (2018-06-17 17:08:23)
"La Francia non può permettere che le sue ex colonie creino la loro moneta per avere il controllo della loro banca centrale. Se succedesse infatti sarebbe catastrofico per ll Tesoro pubblico francese e rischierebbe di trascinare la Francia al rango di 20° potenza economica mondiale. Non esiste proprio di lasciare che le colonie francesi africane abbiano la loro moneta" SARKOZY sul FRANCO AFRICANO https://nicolettaforcheri.wordpress.com/2018/06/16/sarkozy-ammette-che-la-gra ndeur-della-francia-non-sussiste-senza-lafrica/

apoforeti (2018-06-19 10:26:48)
La MEFMI sostiene che la maggior parte delle riserve dei Paesi della regione sono in dollari USA, tuttavia la loro composizione non tiene il passo coi grandi cambiamenti nell'economia mondiale. Ciò è particolarmente vero dato che Cina e India continuano a modellare le tendenze economiche globali in quanto principali partner commerciali per la regione. I Paesi MEFMI sono Angola, Botswana, Burundi, Kenya, Lesotho, Malawi, Mozambico, Namibia, Ruanda, Swaziland, Tanzania, Uganda, Zambia e Zimbabwe. http://aurorasito.altervista.org/?p=966

apoforeti (2018-06-24 09:57:13)
https://twitter.com/martinacarletti/status/1010808497469116416

bondeno (2018-06-28 11:53:19)
Andando più nello specifico ai 19 miliardi in aiuti e fondi di vario genere che arrivano fanno riscontro i quasi 70 miliardi evasi dalle multinazionali occidentali grazie all'acquisto di governi e dittatori: visto che questo avviene anche in Europa la sottrazione nel continente Africano è veramente un gioco da ragazzi se non fosse anche un gioco al massacro. Per non parlare dell'accaparramento dei terreni senza consenso delle popolazioni locali, nascosto sotto l'ennesimo eufemismo anglico di land grabbing, tra cui spiccano nell'ordine le imprese britanniche, francesi, finlandesi, portoghesi, spagnole, olandesi e persino lussemburghesi, tanto per rimanere in Europa, ma naturalmente Usa e Canada non si fanno certo pregare, anzi i primi stanno costruendo un enorme rete militare nel continente. https://ilsimplicissimus2.com/2018/06/28/il-coccodrillo-di-parigi-e-la-strage -africana/

bondeno (2018-09-06 13:16:54)
Ciò che, invece, stride è che nel Terzo Millennio ci sia una nazione – la Francia – che continua a trattare i cittadini di Benin, Burkina Faso, Costa d'Avorio, Guinea-Bissau, Mali, Niger, Senegal, Togo, Camerun, Repubblica Centrafricana, Repubblica del Congo, Gabon, Guinea Equatoriale, Ciad ed Isole Comore come dei sudditi la cui moneta – il Franco Coloniale Africano – è convertibile in altre monete solo passando attraverso Il Ministero del Tesoro francese, con un cambio fisso con l'euro stabilito a circa 656, ossia 656 FCA per un euro. Come avviene questa truffa? Semplice: il 50 % delle riserve di cambio dei Paesi della zona del Franco Coloniale Africano devono essere depositate su un conto della Banca di Francia, a Parigi. Stop: lo abbiamo deciso noi, ça va bien? Ciò significa che le esportazioni di questi Paesi sono gravate da una "tassa di convertibilità" del 50 %, che frutta alle finanze francesi circa 10 miliardi di euro di depositi l'anno, i quali gravitano

nell'economia francese invece che in Africa (5). Si ritiene che l'1,5 % del debito francese sia pagato, ogni anno, proprio con questi proventi: inoltre, per mancanza di liquidità (trattenuta dalla Banca di Francia) queste nazioni sono obbligate a contrarre, a loro volta, corrispondenti debiti con nazioni estere. http://carlobertani.blogspot.com/2018/09/esimio-signor-macron.html

Grecia e Italia (2018-06-25 08:58)

Grigoriou Panagiotis (antropologo, sociologo, economista, giornalista, autore di *Asimmetrie* sulla vicenda UE-Grecia) Posso solo dirti che il governo Tsipras ha ceduto controllo e sovranità del Paese, compresi i beni pubblici, ai creditori, titolari di un debito sistematicamente creato da dominanti esterni e complici interni. E questo per 99 anni. Si è perso il 40 % dell'industria, il 40 % del commercio, il 30 % del turismo, tutti i porti, tutti gli aeroporti. Il 30 % dei greci sono esclusi dalla sanità pubblica e al 30 % è anche la disoccupazione reale. Per un po' si è ricevuta un'indennità di 450 euro, poi più niente. Tutto questo si chiama effetto Europa, effetto euro. L'ingresso della Grecia nell'UE e nell'euro ha comportato il progressivo smantellamento della nostra economia produttrice. Importiamo addirittura gran parte dei nostri viveri. E' una condizione di totale dipendenza. Non c'è patria, non c'è autodeterminazione e, ora con il vicino slavo titolato "Macedonia del Nord", non ci sono più neppure gli spazi e confini della nazione greca. Un processo che interessava a UE e NATO che ora possono incorporare anche Skopje.

F.G. Come e più dell'Italia questo massacro sociale ed economico è stata aggravato dall'afflusso di decine di migliaia di migranti da Siria e altri Paesi.
G.P. Un gravame terribile, insostenibile e sicuramente non innocente da parte della Turchia e di coloro che hanno messo queste persone in condizione di dover fuggire. E' sconcertante come a questi profughi sia garantita, giustamente, un minimo di copertura sociale, mentre a milioni di Greci è stata tolta. Le ONG straniere sollecitano l'immigrazione, per esempio affittando abitazioni a basso prezzo e riempiendole di migranti, cui pagano anche elettricità, gas e acqua. Migliaia di Greci rimangono senza casa e senza niente.

F.G. Stavo filmando un gruppo di persone dell'OIM (Organizzazione Internazionale Migranti), un organismo a metà tra ONU e privati. Non gradivano essere ripresi. Poi mi è piombato addosso un arcigno poliziotto che mi ha intimato di cancellare quelle riprese, se no mi avrebbe addirittura arrestato. Cosa significa tutto questo?
G.P. Non appena si affrontano queste cose si viene accusati di razzismo. Qui abbiamo una strategia contro certi Paesi del Sud. Da un lato la gente viene indotta a lasciare casa sua dalla violenza o dalla miseria importate a forza; dall'altro, chi li riceve non deve sentirsi più padrone a casa sua. Tanto meno, in quanto forze ed enti esterni assumono il controllo della tua economia nazionale. E qui, a difenderla, sei tacciato di nazionalismo. I Greci pensano a ragione di aver perduto la loro sovranità. E' come essere sotto occupazione. Di nuovo un'occupazione tedesca. Pensa che in tutti i settori dello Stato ci sono dei controllori della Troika! Ricevono i ministri all'Hotel Hilton. Della Costituzione non c'è più traccia e neppure i diritti fondamentali del lavoro sanciti dall'UE sono rispettati.

F.G. Perché si impedisce di filmare migranti e chi se ne occupa? Cosa si vuole nascondere?
G.P. Il fatto è che altri decidono sulle sorti del tuo Paese e che devi fare o non fare quello che vogliono loro. Sempre di più la vicenda dei migranti, come in Italia, diventa un segreto. Un segreto delle ONG e dei loro finanziamenti occulti o, comunque, finalizzati a fargli

assumere un ruolo che non è il loro e che sottrae prerogative allo Stato nazionale, uno Stato che non è più padrone delle proprie frontiere, del proprio territorio, delle persone che vuole o può accogliere. Tutte queste decisioni sono prese altrove, con le ONG che gestiscono un fenomeno, in effetti nella piena illegalità, dato che non esiste un quadro giuridico entro il quale farle agire. A cosa ti fa pensare un Paese mandato in default dall'Europa e a cui l'Europa, Dublino, impongono di ricevere e tenersi decine di migliaia di migranti che ne sono la rovina definitiva? Dobbiamo integrare chi non lo vorrebbe quando dalla nostra comunità nazionale, costituzionale, espelliamo tre quarti dei Greci? A cosa ti fa pensare un Paese mandato in default dall'Europa e a cui l'Europa, Dublino, impongono di ricevere e tenersi decine di migliaia di migranti che ne sono la rovina definitiva?

F.G. All'Italia.

[1]

[2]Fonte https://byebyeunclesam.wordpress.com/2018/06/23/per-uneuropa-della-liberta-e- della-capacita-sovrana-dei-popoli-di-autogovernarsi/

1. https://www.youtube.com/watch?v=EWwWPCGw6cI?rel=0
2. http://fulviogrimaldi.blogspot.com/2018/06/sovranita-nazione-patria-identita.html

---

apoforeti (2018-06-25 09:24:48)
Professore, c'è polemica sulle navi Ong. A chi devono rivolgersi per portare i migranti? Le navi che solcano i mari battono una Bandiera. La Bandiera non è una cosa meramente folkloristica o di colore. La Bandiera della nave rende riconoscibile lo Stato di riferimento della nave nei cui Registri navali essa è iscritta (nei registri è indicata anche la proprietà pubblica o privata). Che cosa ne consegue? La nave è giuridicamente una "comunità viaggiante" o, in altri termini, una

“proiezione mobile” dello Stato di riferimento. In base al diritto internazionale la nave, fuori dalle acque territoriali di un altro Stato, è considerata “territorio” dello Stato della Bandiera. Dunque, sulla nave in mare alto si applicano le leggi, tutte le leggi, anche quelle penali, dello Stato della Bandiera. Vale anche per le regole vigenti? Il famoso Regolamento UE di Dublino prevede che dei cosiddetti “profughi” (in realtà, deportati) debba farsi carico lo Stato con il quale essi per prima vengono in contatto. A cominciare dalle eventuali richieste di asilo politico. Stanno tentando di fregarci? Si’. Non si vede quale sia la ragione per la quale una nave battente Bandiera, per esempio, tedesca, spagnola o francese, debba – d’intesa con gli scafisti – raccogliere i cosiddetti profughi appena fuori le acque territoriali libiche e poi scaricarli in Italia quando la competenza e l’obbligo è, come detto, dello Stato della Bandiera. Siccome lo Stato con il quale per primo i cosiddetti profughi vengono a contatto è quello della nave che ne batte la bandiera, sarà questo Stato ad essere considerato come Stato di primo arrivo o di primo contatto, e sarà dunque questo Stato a doversi occupare dei migranti a bordo e delle domande di asilo politico” Poi ci sono quelli che ci marciano, il caso della Lifeline Gia. Da ultimo è emerso che due navi battenti Bandiera olandese e con il solito carico di merce umana, non si connettano giuridicamente al Regno di Olanda e né figurino su quei registri navali, come dichiarato dalle Autorità olandesi. Allora, giuridicamente, si tratta di “navi pirata” le quali non sono solo quelle che battono la bandiera nera con il teschio e le tibie incrociate (come nei romanzi di Emilio Salgari). In questo caso che dovremmo fare? Ne deriva il diritto/dovere di ogni Stato di impedirne la libera navigazione, il sequestro della nave e l’arresto del Comandante e dell’equipaggio. Molti dei cosiddetti “profughi” cominciano a protestare pubblicamente denunciando di essere stati deportati in Italia contro la loro volontà. Si è in presenza, dunque, di una nuova e inedita tratta di schiavi, di un disgustoso e veramente vomitevole schiavismo consumato anche con la complicità della UE, che offende la coscienza umana e che va combattuto con ogni mezzo. https://nicolettaforcheri.wordpress.com/-2018/06/24/ong-un-po-di-diritto-inter nazionale/

apoforeti (2018-06-29 11:15:56)
All’interno della zona euro, la Germania pratica esattamente la stessa politica. “Lascia fare il keynesismo agli altri paesi, sì che essi esportino di più in Germania, mentre essa si mantiene competitiva col rigore interno”, scrive Cesaratto (p.53): “La Germania è un paese che vive deliberatamente al disotto dei propri mezzi. Si tratta di una palese violazione delle regole del gioco in un sistema di cambi fissi”. Questa violazione era riconosciuta – tenetevi forte! – da un economista di nome Giancarlo Padoan, il futuro ministro piddino, in un saggio del 1986: “Il rifiuto quasi sistematico della Germania di perseguire politiche più espansive ha ridotto lo spazio disponibile agli altri Paesi membri di crescere. La strategia restrittiva della Germania è in grande misura responsabile della stagnazione dell’economia europea dell’ultima decade”. Quindi la stagnazione europea data dagli anni ’70, e Padoan sapeva benissimo che era causata dai tedeschi. Il fatto che, da ministro di Renzi e Gentiloni, abbia poi sempre dato ragione alla Germania praticando l’austerità che essa ci impone, è uno di quei misteri per cui gli economisti hanno una doppia verità quando scrivono testi scientifici, e quando sono messi al potere dal Sistema. Appena instaurato l’euro, “la Bundesbank ha svolto il ruolo di guardiano della stabilità dei salari, minacciando i sindacati di generare disoccupazione attraverso politiche restrittive, qualora avessero presentato richieste salariali fuori linea” (Cesaratto,p.55) . Ovviamente i sindacati, essendo tedeschi, hanno disciplinatamente collaborato, per patriottismo competitivo, non chiedendo aumenti nemmeno in questi anni di boom in cui la Germania ha accumulato il mostruoso surplus delle esportazioni, squilibrato e squilibrante, esso stesso una violazione delle regole del gioco europee (il surplus non dovrebbe superare il 6 % del Pil), il folle 257 miliardi di euro. Germania: la povertà cresce INSIEME alla crescita economica! Si può dire che parte di quei 257 miliardi sono gli aumenti mancati ai lavoratori tedeschi, la loro produttività regalata alla

Patria. E dove è finito questo regalo dei lavoratori? Non precisamente alla Patria. E' finito nella "enorme concentrazione di ricchezza in mano alle elites tedesche", come rivelava un articolo a firma "Mitt Dolcino"(pseudonimo sotto cui si cela un manager di multinazionali) apparso su Scenari Economici il 2 dicembre 2014. Vale la pena di rileggerlo, anche se è un po' per addetti ai lavori. https://scenarieconomici.it/lenorme-concentraione-ricchezza-tedesca-dirige-plas ma-gli-indrizzi-delleu-vantaggio-proprio-paese-ed-scapito-dei-periferici-analis i-ricchezza-privata-in-eu/

apoforeti (2018-06-29 11:19:00)
La Grecia è stata espropriata di tutto. La sua fragile economia è quasi interamente in mani straniere, spiccano tedeschi, francesi e cinesi. Sono stati svenduti i porti- l'antichissimo Pireo ha gli occhi a mandorla- gli aeroporti, gli immobili turistici, le ferrovie, le scarse industrie e il settore agricolo intensivo. La disoccupazione, al 10 per cento prima del governo Troika-Tsipras è adesso al 20 per cento, un successone, giacché si toccò il 28 per cento. Ma i numeri sono difficili da nascondere dietro le fumisterie contabili: solo il 35 per cento della popolazione è attiva, l'età media di chi lavora è salita per l'emigrazione massiccia dei giovani. Industria ed esportazione sono in modesta ripresa, ma ci vorranno decenni per risalire al dato pre-crisi. Lo stipendio medio di un dipendente del settore privato non supera i 500 euro, la contrattazione collettiva è stata abolita per legge. Le pensioni sono state tagliate ben 13 volte, e nel 2019 è prevista un'altra sforbiciata; la media è inferiore a 400 euro https://www.controinformazione.info/grecia-loperazione-e-riuscita-il-paziente -e-morto/

E la Spagna? (2018-06-30 11:12)

La notizia è che il 27 giugno, il capo del governo spagnolo, il socialista Pedro Sanchez, ha incontrato il noto Georges Soros. Alla Moncloa, il palazzo del governo. In segreto, e tentando di negare l'incontro, dato che il portavoce del governo, ai giornalisti che chiedevano conferma, ha diramato di "non poter confermare con chi si vede il presidente se non è previsto dall'agenda ufficiale". Sui motivi dell'incontro si fanno ipotesi.

[1]http://ilsapereepotere2.blogspot.com/2018/06/il-primo-ministro-spagnol o-incontra-in.html

D'altra parte, anche quando Gentiloni, allora primo ministro in carica, ricevette Soros a palazzo Chigi il maggio 2017 come fosse un capo di Stato, non avemmo il diritto di sapere di più.

"Il presidente del consiglio che stringe la mano a Gentiloni"

[2]

Del resto le somiglianze sono molte. Gentiloni non è stato mai letto da nessuno; Sanchez è a capo di un governo che gli spagnoli non hanno votato; è lui stesso salito al successo in votazioni interne al suo partito (il PSOE) vincendo contro la corrente che gli si oppone; quel che ha fatto è di organizzare in parlamento una maggioranza occasionale – 180 deputati – per votare la sfiducia al governo Rajoy, mentre il suo partito ne ha solo 84; ha preso il posto di Rajoy solo perché in Spagna esiste l'istituto della mozione costruttiva – bisogna indicare un primo ministro alternativo quando si sfiducia quello in carica. Una salita al potere strana e sospetta. "I social si agitano, parlano di un golpe mondialista in Spagna", scrive Nicolas Bonnal, lo scrittore francese che abita a Barcellona.

Infatti tutta la carriera di Sanchez deve pochissimo agli elettori e molto ai circoli mondialisti. Comincia come portaborse al parlamento europeo di una eurodeputata socialista. Ma ben presto diventa braccio destro del rappresentante delle Nazioni Unite in Bosnia, Carlos Westendorp Cabeza (un ex ministro degli Esteri). Sono gli anni '90, dello smantellamento della Yugoslavia. In cui Javier Solana, allora segretario della NATO e membro del PSOE, ordinava i bombardamenti sulla Yugoslavia; illegali nei termini della Nazioni Unite, ma poteva Westendorp, anche lui del PSOE, adombrarsi? Frattanto il suo giovane braccio destro Sanchez "consigliava imprese straniere" che si volevano impiantare "per lo sviluppo" della Bosnia. Un lavoro che permette a Sanchez di avviare collaborazioni proficue (per sé) con i dirigenti del Fondo Monetario e della Banca Mondiale. Il risultato fu quello previsto: i creditori internazionali dettarono la nuova costituzione della Bosnia, il debito jugoslavo diviso tra le repubbliche, accordi di "ristrutturazione del debito" e con "programmi di aggiustamento" e le misure di austerità, insomma l'armamentario della ricolonizzazione, Sanchez è uno di quei socialisti che aderiscono a quel programma ben noto ed applicato da noi dai governi "di sinistra"-.

Infatti Sanchez si è subito schierato con la Germania contro il governo italiano sulla questione dei migranti; ha dichiarato subito che accetterà di riprendersi i migranti secondari; si fa benvolere dalla Merkel (del resto lei gli ha promesso i soldi per tutti i campi chiusi, paga bene i suoi servi fedeli che le hanno salvato il governo) , aspira a diventare il primo della classe nell'europeismo oligarchico. E' la vocazione delle ""sinistre" anche da noi, no? Prime della classe nell'applicazione dei programmi di austerità, pareggi di bilanci, tagli, accoglienza, jus soli…

Ma nessuno dica che Sanchez ha dimenticato di essere di sinistra. Lo sta provando. Con un governo di minoranza assoluta, retto da 82 deputato su 355,che dipende dagli indipendentisti baschi e català, che cosa ritiene urgente e necessario fare, Sanchez? Una

legge sull'eutanasia, che per di più neghi ai medici il diritto all'obiezione di coscienza, il suicidio assistito dei vecchi malati per sedazione totale. Seconda urgenza: togliere i resti di Francisco Franco dalla Valle del los Caidos, il grande santuario dove sono i morti della guerra civile delle due parti; e l'asportazione della grande croce che orna la Valle, perché il tutto "sia convertito in un monumento di lotta contro il fascismo". Insomma un pericoloso fanatico, che si vuol prendere antiche vendette "repubblicane" della sconfitta del 1939 – ma globalista ed europeista. Manca solo (vuole farlo) la confisca dei beni ecclesiastici, commenta Bonnal, ed è la caricatura rozza e dura del neo-sinistro ormai perfezionato: insieme servo della finanza multinazionale, LGBT come una Cirinnà al cubo, austeritario come un Padoan, pendente dalle labbra di Soros come un Gentiloni, ma per di più con una malvagità da reduce comunista della *Guerra Civil*, pronto a fucilare suore che non esistono più, e a praticare un anticlericalismo feroce senza più Chiesa (i vescovi spagnoli infatti sull'eutanasia senza diritto all'obbiezione di coscienza non hanno alzato nemmeno un sospiro: veri seguaci di Bergoglio, firmando la propria inesistenza, e subiranno la persecuzione imminente).

Insomma, la sinistra in Europa è Soros. Ed anche gli spagnoli sono sotto golpe globalista, come noi sotto Monti. Reagiranno? Bonnal cita lo storico americano Stanley Payne, che è stato il maggior storico delle poca franchista: "Lo spagnolo medio si è convertito in un essere anestetizzato privo di ambizioni trascendentali". Frase che possiamo applicare anche a noi italiani. E ai francesi. E ai tedeschi.

L'articolo [3]SANCHEZ, CARICATURA DELLA "SINISTRA PER SOROS" proviene da [4]Blondet & Friends.

1. http://ilsapereepotere2.blogspot.com/2018/06/il-primo-ministro-spagnolo-incontra-in.html
2. https://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2018/06/gentiloni-soros.jpg?ssl=1
3. https://www.maurizioblondet.it/sanchez-caricatura-della-sinistra-per-soros/
4. https://www.maurizioblondet.it/

---

apoforeti (2018-07-07 12:13:47)
di JESÚS LAÍNZ La Spagna è l'unico paese europeo con un colpo di stato sul tavolo . E con annunci insistenti sulla sua riattivazione non appena arriva l'autunno e le date molto simboliche dell'11 settembre e del 1 ° ottobre. E se ciò non bastasse, ci godiamo un governo che è ancora più implicato nel colpo di stato separatista del precedente, per quanto impossibile possa sembrare. Accanto al problema interno, sussiste anche quello esterno. La Spagna è, insieme all'Italia, la prima linea prima per l'inondazione africana che, prima o poi, finirà per sommergere l'Europa nel suo caos finale. E di fronte a circostanze così gravi, il governo spagnolo è presieduto da colui che quotidianamente dimostra di sconfiggere lo stesso governo Zapatero in assurdità . D'altra parte, la corruzione è così diffusa che è persino riuscita ad affossare un governo spregevole per mille altri motivi. E ha già iniziato a far suonare le sue orecchie dietro il nuovo governo socialista. Ma parliamo oggi di altre questioni, che l'uomo non vive solo di wurstel e salsicce. Bene, ci sono molti problemi che la Spagna può vantare (esattamente come l'Italia). Ad esempio, siamo campioni europei come numero di disoccupati e allo stesso tempo immigrati , il che non è facile da capire. Ed anche negli incidenti sul lavoro. E in ore lavorate nonostante la bassa

produttività. In tutto il mondo non c'è nessun altro paese la cui popolazione invecchia così rapidamente a causa del basso tasso di natalità e dell'enorme numero di aborti. Possiamo anche vantarci di essere alla testa dell'Europa (assieme all'Italia) nel deficit commerciale e nel debito pubblico, nell'economia sommersa, nei conflitti di lavoro, nei giorni lavorativi persi, nei numero di funzionari per metro quadrato, nel download illegale su Internet, nelle emissioni sonore, nei telefoni cellulari pro capite , in eccesso di università e carenza di studenti, in numero di aeroporti e ferrovie sottoutilizzati o inutilizzati, in numero di auto ufficiali, in lunghezza di liste d'attesa in ospedale, in numero di bar pro capite (più che in tutta Europa insieme; in particolare, un bar ogni 357 abitanti), in denaro dedicato agli acquisti dei giocatori e nella quantità di SMS inviati a Mandela per congratularsi con lui per il suo compleanno. Siamo il paese dell'UE con il maggior numero di lavoratori temporanei, con la percentuale più bassa della popolazione disposta a creare la propria azienda, con un numero maggiore di aspiranti studenti universitari, con un numero maggiore di comunisti in Parlamento e con una percentuale inferiore di prodotti di alta qualità e tecnologia nelle esportazioni. Siamo alla coda dell'Europa per quanto riguarda gli investimenti in ricerca e sviluppo e nel numero di aziende innovative. Siamo il paese in Europa che spende meno denaro per aiutare la famiglia e coloro che investono meno nella prevenzione della salute. Siamo alla coda europea dei salari, allo stesso tempo siamo entrati nel club selezionato dei dieci paesi con il maggior numero di milionari. La Spagna è il paese europeo che spende più milioni di euro per le immersioni linguistiche nelle lingue regionali, sulla traduzione simultanea al Senato, nelle ambasciate regionali all'estero e sugli stipendi delle migliaia di politici, consulenti e collegati ai diciassette governi e parlamentari autonomi. . Il nostro è anche il paese dell'intera UE in cui più avvocati toccano ogni causa, i cui laureati universitari applicano un salario più basso e che più laureati impiegano in lavori non qualificati. D'altra parte, siamo il secondo paese al mondo nelle visite a pagine di pornografia infantile , così come i campioni europei nell'incremento dell'aborto, nei tassi di divorzio, negli abusi di pedoni e ciclisti, nell'abbandono di animali domestici e nell'uso di i servizi di prostitute. Siamo i leader dell'UE nel consumo pro capite di cannabis, cocaina, alcol e tabacco, nel numero di bambini fumatori passivi e nell'indice del diabete. Nessuna università di questo vecchio, saggio, educato e civilizzato paese è tra i cento sessanta migliori del mondo. Grazie alla parità di istruzione e all'approvazione generale, la Spagna è il paese in Europa dove il livello di comprensione della lettura dei suoi studenti, compresi gli studenti universitari, è diminuito , nonostante alcuni politici con testardaggine degno di una causa migliore, continuino a ripetere il mantra di che questa è la generazione meglio preparata nella storia della Spagna. Siamo il terzo migliore europeo nella conoscenza della lingua inglese. La metà degli spagnoli confessa di non aver mai letto un libro (se è quello che confessano, immagina la verità). Siamo nell'ultima fila europea nella lettura dei giornali e la stampa più letta è lo sport. La Spagna è il paese europeo con il più alto rischio di desertificazione , il che non gli impedisce di occuparsi anche del paese con il maggior numero di campi da golf per chilometro quadrato. Siamo il secondo paese europeo con il più alto numero di televisori ad alta definizione e godiamo dei più alti livelli di insuccessi scolastici. Il tasso di abbandono dopo la fase obbligatoria raddoppia quella dell'UE, ma siamo il paese al mondo che spende più tempo nel calcio nella programmazione televisiva. Siamo anche gli europei che apprezzano il maggior numero di pubblicazioni e programmi televisivi dedicati al gossip, nonché i leader nelle operazioni di chirurgia estetica e aumento del seno. Ma poiché non siamo avidi e comprendiamo che non possiamo essere i primi, siamo l'ultimo nel riciclaggio dei rifiuti e il numero di brevetti. Fonte: El Manifiesto Traduzione: Alejandro Sanchez -

Ancora sanzioni (2018-06-30 18:03)

L'adesione intransigente **al capitalismo neoliberista,** abbracciato dall'UE, ha inflitto un enorme danno alla maggioranza dei suoi 500 milioni di cittadini, dai lavori a bassa retribuzione, alla povertà nel lavoro, alla disoccupazione e all'austerità e privatizzazione dei servizi pubblici. Questa reverenza servile alle priorità del ipercapitalismo delle sistema finanziario, senza curarsi delle più ampie conseguenze sociali sulla povertà diffusa, ha inevitabilmente forzato un malcontento popolare contro la classe politica. Quello che deve cambiare è una revisione dell'intero sistema socio-economico. Tuttavia i leader mondialisti e ultraliberisti, come Emmanuel Macron, continuano a perseguire misure di austerità e attacchi ai diritti dei lavoratori. L'ex premier polacco Donald Tusk immagina che l'Europa sia un bastione del liberismo. Non si capisce cosa ci sia di così liberale da parte della **UE che da decenni senza ritegno si è posta al seguito delle guerre illegali degli USA in Medio Oriente e Nord Africa?** L'UE ha le sue mani sporche di sangue per la complicità nel distruggere intere nazioni insieme a Washington. Ora che i gruppi di rifugiati si dirigono verso l'Europa, i leader europei si comportano come se i loro paesi vengano assaliti da orde di stranieri. È perfettamente inutile che l'UE cerchi di gettare una dicotomia tra liberali, umanitari da un lato e, dall'altro, governi populisti xenofobi. In realtà **è proprio la vecchia fazione liberista quella che ha creato il problema dell'immigrazione irregolare nell'Unione europea grazie al loro appoggio incessante alle guerre imperialiste americane ed alla destabilizzazione di paesi dell'Africa e del Medio Oriente.**.

Protesta contro le guerre della NATO

Per la UE vivere negando la sua complicità nelle guerre criminali mentre allo stesso tempo cerca di capri espiatori nei governi considerati "anti-liberali" è il fattore che sta solo prolungando la crisi politica che corrode l'Unione. Il problema della migrazione irregolare verso l'Europa dal Medio Oriente e dall'Africa deve essere affrontato in termini di riparazioni di guerra e ricostruzione di intere regioni. Questo richiederà, ancora una volta, una rottura seminale dai limiti dell'economia neoliberista e del suo assecondare i profitti dell'élite. Per quanto riguarda le relazioni con la Russia, l'establishment politico dell'UE ha anche creato la sua stessa situazione pregiudizievole, adottando ancora una volta politiche e antagonismi sbagliati. I partiti euroscettici sono sorti a causa di un malcontento diffuso tra i comuni cittadini europei su quella che considerano l'ostilità non

necessaria e provocatoria nei confronti della Russia. **La "NATO-izzazione" dell'Europa,** trasformando il blocco in un **fronte aggressivo contro la Russia,** sta costando a molte imprese e ai lavoratori europei le loro fonti di sostentamento.*Le sanzioni dell'UE contro la Russia che sono state imposte quattro anni fa per il conflitto molto distorto dell'Ucraina devono essere immediatamente revocate. Il timore continuo dei politici allineati alla NATO dovrebbe essere ripudiato. Le relazioni tra l'Europa e il suo più grande vicino a est devono essere riportate a una condotta normale, civile e reciprocamente vantaggiosa. È ridicolo, per non dire sconvolgente, che l'inimicizia tra Europa e Russia sia sorta e sia stata sfruttata perché alcuni leader europei volevano assecondare placidamente l'agenda di Washington e della NATO per lo scontro con Mosca.(corsivo nostro)*

Tusk e la Merkel con Davutoglu in Turchia

Sulla Russia, i cosiddetti governi populisti in Europa hanno mostrato molta più saggezza nelle loro richieste di revoca delle sanzioni autolesionistiche. Ironia della sorte, la britannica Theresa May è uno dei più entusiasti tra i leader dell'UE che chiede l'estensione delle sanzioni alla Russia. Quindi, come colpo di congedo per l'UE, la Gran Bretagna vuole che i rapporti europei con Mosca vengano ulteriormente danneggiati. Che strano! Il vertice UE di questa settimana mette a nudo le tensioni che dividono l'UE sull'immigrazione illegale, ma anche da una politica più profonda che ha a che fare con **il fallimento democratico di una classe politica** fino ad allora dominante. L'ascesa del populismo è vista come una rivolta popolare contro una governance effeminata e antidemocratica. La rivolta potrebbe non avere ancora definito una politica chiaramente definita al fine di fornire soluzioni fattibili. Ma una rivolta è comunque in corso. La deprecazione snob dei politici dell'establishment dell'UE è un segno di diniego. Non farà che esasperare le tensioni e forse finirà per schiantare il blocco. Ironia della sorte, la Russia è stata a lungo accusata di tentare di indebolire l'UE e la sua alleanza con gli Stati Uniti. L'amara schiera in mostra durante il summit dell'UE dimostra che **i problemi del blocco dipendono dalla sua iniziativa, dal suo sostegno alle guerre statunitensi illegali** e al dilemma dei rifugiati, alla ricerca distruttiva del blocco di austerità economica neoliberista. Il nemico dell'Europa è dentro la forma di una politica elitista non democratica che sembra più soddisfare gli interessi di Washington che i bisogni dei comuni cittadini europei. Se l'Unione europea deve essere salvata, allora deve trovare un sistema di governo democratico e veramente indipendente, libero da asservimento a Washington. Fonte: [1]Strategic Culture Traduzione: Luciano Lago

https://www.controinformazione.info/le-tensioni-divisorie-delleuropa-il-vero-nemico-5609

interno/

Salva

1. https://www.strategic-culture.org/news/2018/06/29/europe-divisive-tensions-real-enemy-within.html

---

apoforeti (2018-07-02 17:52:47)
In realtà questa idea che assemblando si accresce il proprio peso è vera solo fino a quando esiste un certo grado di omogeneità perché altrimenti quel peso si rischia di perderlo e di averne meno di quando si era soli https://ilsimplicissimus2.com/2018/07/01/tutti-per-se-e-tutti-contro-tutti/

bondeno (2018-07-09 10:24:53)
nessuno, assolutamente nessuno, in Europa, ha mai creduto seriamente, neanche per un momento, che i problemi comuni, come le migrazioni, siano davvero comuni, fino a quando i singoli Stati trovano il modo di tutelarsi da sé, scaricando oneri e rischi su qualcun altro. Per cui il cerino in mano era stato sempre dell'Italia, la quale è vissuta, per una ventina d'anni, nella beata illusione che si trattasse di una situazione temporanea, di una contingenza destinata a finire, perché gli altri Paesi, prima o poi, si sarebbero fatti avanti e avrebbero assunto ciascuno le proprie responsabilità. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=60737

apoforeti (2018-07-09 11:16:20)
Al Consiglio europeo del 28 giugno, in contemporanea con il fallimento Ue sul dossier immigrazione, sono state rinnovate di altri sei mesi le sanzioni imposte alla Russia nel 2014 in seguito alla crisi dell'Ucraina. Dalla Lega però non è venuta un parola al riguardo, neppure un vagito. Gli affari con la Russia li fanno i tedeschi, con il Nordstream 2 (mentre l'Italia dovette rinunciare al Southstream con Mosca), ma li fanno anche anche protagonisti meno tracciabili come Israele e l'Austria del bellimbusto Sebastian Kurz _ colui che minaccia di chiudere il Brennero _il capo di una sorta di paradiso fiscale alle porte di casa nostra. Il governo austriaco vuole prendere a pedate gli immigranti illegali e respingerli in Italia ma accoglie con un ben sorvegliato segreto bancario e passaporti fiammanti gli oligarchi russi e tutti coloro che devono riciclare denaro ed evadere il fisco. I cittadini austriaci sono legalmente autorizzati a mantenere "conti bancari anonimi e strutture legali in Liechtenstein", altro paradiso fiscale dove i servizi finanziari costituiscono un quarto del Pil. "L'amico fraterno di Israele" Salvini, come lui stesso si definisce, non ha fatto una mossa per spingere il nostro governo a dire qualche cosa di contrario alle sanzioni verso Mosca. Neppure un'astensione. Ci pensano infatti gli israeliani ad accogliere gli oligarchi russi sotto sanzioni del dipartimento al Tesoro americano come Roman Abramovich (di origini ebraiche), patron del Chelsea e accreditato di una fortuna di 9 miliardi di dollari da Forbes, che ormai è diventato cittadino dello stato ebraico. Non è certo il primo caso e non sarà l'ultimo perché gli oligarchi di Mosca sono da qualche decennio di casa in Israele e lì si sono rifugiati quando si trovavano nei guai: una vicenda che tempo fa era diventata in Israele persino un serial televisivo di successo. Adesso sono gli accordi tra Putin e il premier israeliano Benjamin Netanyahu a portare gli oligarchi di origine ebraica sulle spiagge di Tel Aviv. Messo sanzioni il leader del Cremlino è assediato dalla grandi famiglie che gli chiedono una via di uscita alla black list americana. Tra questi c'è anche Oleg Deripaska, azionista di Rusal (alluminio) e Glencore (gigante energetico e minerario), passaporto cipriota ma anche, guarda caso, cittadino austriaco "honoris causa". https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=60739

bondeno (2018-08-11 09:48:53)
Le nuove sanzioni di Washington sono l' ultima offensiva nel "caso Skripal". Sono costituite da due pacchetti: uno che entrerà in vigore entro 15 giorni e che vieterà l'importazione di dispositivi elettronici russi e prodotti a duplice uso. La seconda ondata di sanzioni, che ha un periodo di lancio di 90 giorni, include restrizioni diplomatiche, come il divieto dei voli Aeroflot negli Stati Uniti e una cessazione virtuale delle esportazioni statunitensi verso la Russia. Queste sanzioni arrivano con un ultimatum: Washington ha dichiarato che abbandonerà il secondo pacchetto di sanzioni se la Russia può fornire garanzie di non essere impegnata nella guerra chimica e permetterà agli osservatori delle Nazioni Unite di condurre ispezioni. Il Cremlino ha dichiarato che le nuove sanzioni americane sono illegali e "categoricamente inaccettabili". Il primo ministro russo Dmitry Medvedev ha definito le sanzioni offensive come una "dichiarazione di guerra economica". La convocazione del Consiglio di sicurezza da parte di Putin per discutere le nuove sanzioni di Washington suggerisce che Mosca stia calcolando una risposta che, data la composizione dell'intelligence militare della riunione del consiglio , potrebbe includere misure non limitate alla sfera economica . Fonte: Fort Russ Traduzione: Segei Leonov https://www.controinformazione.info/rispondere-alle-nuove-sanzioni-usa-putin- ha-convocato-il-consiglio-per-la-sicurezza/

10.7 July

India e Pakistan nello SCO (2018-07-10 10:06)

Scritto da Martin Sieff **Per quasi 30 anni dalla disgregazione dell'Unione Sovietica, gli Stati Uniti e i principali alleati dell'Europa occidentale, Regno Unito, Francia e Germania si sono comodamente considerati la punta di diamante invincibile e inarrestabile e l'avanguardia della razza umana. L'assunzione che la democrazia e il libero scambio, lo stile occidentale conquisteranno il mondo, è assiomaticamente mantenuta e ha permeato i sistemi educativi e l'intellighenzia di tutte queste nazioni.** Tuttavia questa presunzione di moralità e superiorità e inevitabilità ideologica da parte dei leader degli Stati Uniti, dell'Unione Europea, della NATO e del Gruppo dei Sette (G7) non è stata confermata da alcuna prova evidente e verificabile.

Al contrario, proprio i report del Dipartimento di Stato degli Stati Uniti hanno spietatamente documentato per tutto il 21 °secolo, che ogni nazione in cui gli Stati Uniti sono intervenuti direttamente, applicando potenza militare e cinetica, o indirettamente per destabilizzare governi esistenti e sobillando altri protagonisti nel combattere fino a destabilizzare i governi esistenti - hanno prodotto guerra e miseria, come effetto inevitabile e non certo la felicità. Sia che **si guardi l'Ucraina, l'Afghanistan, il Kosovo, l'Iraq, la Libia, la Somalia o la Siria, il modello è sempre lo stesso.** Le proiezioni pro capite di tratta di esseri umani, tra cui la schiavitù dei bambini per sfruttamento sessuale, criminalità organizzata, traffico di droga, tasso di tossicodipendenza pro capite e la probabilità di morte violenta sono aumentate dopo ogni intervento militare statunitense e / o alleato. L'aspettativa di vita, gli standard di vita e il PIL registrato sono precipitati catastroficamente in ogni caso. Persino la creazione dell'Organizzazione per la Cooperazione di Shanghai il 15 giugno 2001 non è riuscita a intaccare la cecità, l'arroganza e il compiacimento del paradigma occidentale sulla vera e futura "Via del Mondo". Ora vediamo lo stesso straordinario compiacimento presentato dalle élite occidentali rispetto **alla cruciale adesione di India e Pakistan alla SCO[1] (Accordo di Shangai).**

L’importanza geostrategica, storica mondiale di questo sviluppo non può essere sottovalutata.

[2]https://www.controinformazione.info/chi-sta-isolando-chi/

Nota: E il 16 luglio si incontrano Trump e Putin, sono sul tavolo questioni ben più importanti che non le presunte ingerenze russe, in particolare la situazione in Siria, la stato delle cose nell’Ucraina dell’Est, con il conflitto latente sul Donbass alimentato dagli attacchi ucraini, la questione delle sanzioni che ha avvelenato i rapporti internazionali, il trattato sulle armi nucleari che è stato disatteso da Washington. Per citare soltanto le questioni più importanti. Sull’incontro tuttavia aleggia il dubbio sostanziale se Trump abbia il controllo effettivo della situazione rispetto alla lotta interna che si sta verificando a Washington nei meandri dello Stato Profondo (Deep State). Fonte: Fort Russ Traduzione e nota: Luciano Lago -

1. https://it.wikipedia.org/wiki/Organizzazione_per_la_Cooperazione_di_Shanghai
2. https://www.controinformazione.info/chi-sta-isolando-chi/

---

apoforeti (2018-07-13 17:36:42)
Dio ci conservi Trump, l’amerikano. Ancora una volta al vertice Nato il palazzinaro ha dato di matto e ha chiesto ai membri dell’alleanza di alzare il budget delle spese militari non fino al 2 % del pil, che già incontrava grave scontento e forti resistenze, ma addirittura al 4 %. In più ha fatto chiaramente capire, soprattutto alla Germania, che gli europei devono smetterla di comprare gas e petrolio russo e acquistare invece quello americano che tra estrazioni da fracking, trasporto e infrastrutture costerebbe il doppio. Solo a lui è concesso se del caso aprire alla Russia e a Putin, cosa che peraltro potrebbe accadere fra qualche giorno. https://ilsimplicissimus2.com/2018/07/13/un-amerikano-a-bruxelles/

apoforeti (2018-07-15 09:22:04)
http://www.neodemos.info/articoli/le-mirabolanti-prospettive-della-nuova-via-de lla-seta/

apoforeti (2018-07-15 11:22:23)
di Paul Antonopoulos L’aviazione cinese invierà in Russia bombardieri strategici, jet da combattimento e aerei da trasporto in luglio, mentre il paese cerca di sviluppare legami di difesa più forti con diversi governi stranieri - in questo caso, prioritariamente con Mosca. Il bombardiere strategico cinese, Xian H-6K, che pattuglia il Mar della Cina e lo Stretto di Taiwan, parteciperà ai Giochi Internazionali dell’Esercito il 28 luglio nella Russia meridionale e nella regione del Caucaso per la prima volta, secondo un portavoce dell’Aviazione. La Cina si unirà alle forze aeree della Russia, della Bielorussia, dell’Azerbaigian, del Kazakistan, dell’Armenia e dell’Iran nelle esercitazioni di guerra. Questi paesi hanno di fatto costituito una alleanza militare nel gruppo dello SCO (Gruppo di Shangai) per uniformare le difese comuni. https://www.controinformazione.info/la-cina-invia-bombardieri-strategici-per-ra fforzare-la-cooperazione-con-la-russia/

Piccola e Media industria (2018-07-24 10:58)

[1]Antonio Boncristiano
Allora, a tagliare col machete gli argomenti si fa un giustissimo grido di indignazione ma non si risolve nulla. E nemmeno le separazioni manichee. Facciamo un esempio. Reale. Un piccolo imprenditore da generazioni produttore di strumenti hi tech, una cinquantina di famiglie da mantenere. Il prodotto costa un 10 % più della concorrenza di multinazionali francesi e giapponesi, ma tiene botta grazie alla qualità tanto da essere il terzo leader mondiale. Le multinazionali delocalizzano in Cina, ormai 25 anni fa e i loro prezzi diventano 1/20 di quelli dell'azienda. Per non lasciare le famiglie sul lastrico, portano più persone possibili in prepensionamento, portano i macchinari in Cina riuscendo a tenere parte della produzione in Italia e mantenendo ancora una ventina di famiglie. Da allora fanno i pendolari Cina/Italia con sacrifici e iniziative differenziate per sbarcare il lunario. Ma non sanno mai se il giorno dopo ci saranno ancora. Non è la gran parte della nostra imprenditoria il problema ma la globalizzazione selvaggia. Ora, con quali strumenti efficaci si può vincere? Argomento complesso che non ho modo di sceverare ora, ma qualunque possa essere la strada che si percorre o che si pensi sia la migliore da fare la condizione è solo una: che conduca alla vittoria. Perché a questo gioco per la nostra Nazione l'importante non è partecipare, è non essere cancellati dalla faccia della terra.

[2] x

[3]Anna Rossi

[4]Antonio Boncristiano Sappiamo che la composizione dei processi produttivi è stata modificata e che gran parte di essi attraverso l'automazione si sono trasformati da "labour intensive" a "capital intensive". Di fatto non sono più le qualità e la formazione degli operai delle fabbriche a fare la differenza nelle catene di montaggio ma il livello di automazione del ciclo produttivo. Questo dovrebbe accadere anche nelle realtà più piccole ma sappiamo che gli investimenti in innovazione nelle Micro e Piccole Imprese sono lentissimi e talvolta quasi inesistenti. La resistenza di vecchi modelli o la scarsa formazione delle nuove generazioni che ereditano le aziende sono determinanti per la stagnazione e la liquidazione della produttività. Seppur si continua a riconoscere alla produzione artigianale le caratteristiche di unicità e qualità del prodotto, il quale non si presta

a fasi di lavoro standardizzate il deficit da credito e la lentezza dei processi produttivi e la debolezza dell’offerta sul mercato globale spesso di prodotti medio-alti (non altissimi) sono la causa dell’usura imprenditoriale. Questa premessa credo focalizzi il problema di sopravvivenza della piccola imprenditoria relegata spesso al terziario e destinata a scomparire ....MA se è vero che con la digitalizzazione e l’automazione dei processi produttivi ed il networking, l’impresa guadagna competitività, efficienza ed efficacia e i nostri prodotti tirano ancora nonostante standard produttivi ad alto costo e scarsa innovazione occorrerà CONSORZIARSI sotto cartelli dedicati. Le aziende familiari devono consorziarsi in villaggi produttivi di riferimento in grado di ricevere commesse e cooperare nella loro soddisfazione. Non vedo altra via. La robotizzazione è già in grado di produrre simulando il "difetto" ....occorre andare oltre. Questo può essere portato avanti solo con politiche statali mirate e protese a/verso una forte spinta evolutiva. Il lavoro dovrà acquisire nuove specializzazioni a ridosso dell’implementazione e soprattutto a fianco di una nuova forma "comunale" della produzione dovrà esserci una rete di servizi strettamente dipendente dai consorzi tanto da poter controllare il viaggio del prodotto dalla sua creazione alla sua destinazione finale. Dipartimenti di manutenzione "qualità e controllo" non possono rispondere a approssimazioni dettate dalla corsa alla sopravvivenza di profitti stringati. Si può fare meglio ma non da soli. Ci vogliono piani di sviluppo rapidi e lungimiranti. Il miglior investimento è la forza del singolo che opera in sinergia con altri singoli. Insieme si può. Il mercato del futuro non aspetta altro. E’ innegabile che l’Italia ha un’importante deficit di istruzione e conoscenza rispetto ai concorrenti internazionali che, sicuramente, ha avuto degli effetti negativi determinanti anche sulla performance delle imprese, in particolare delle PMI. Ecco di nuovo il problema della formazione....e la riconversione delle PMI passa anche da questo ultimo punto da me espresso. Chi spedisce all’estero i nostri migliori giovani formati è un criminale a l’ennesima potenza...oggi più che mai!

1. https://www.facebook.com/antonio.boncristiano.9?fref=ufi
2. https://www.facebook.com/anna.rossi.ar?fref=ufi
3. https://www.facebook.com/anna.rossi.ar?fref=ufi
4. https://www.facebook.com/antonio.boncristiano.9?hc_location=ufi

---

Someone else (2018-07-24 17:17:55)
Ho visto una fabbrica di chitarre italiana scegliere i materiali in Italia, mandarli per l'assemblaggio in Cina e quindi fare in Italia il controllo/qualità. C'è qualcosa che non quadra.

La caduta di Macron (2018-07-25 12:25)

Sta venendo fuori tutto. Benalla, la guardia del corpo personale di Macron, aveva le chiavi della villa del Toquet, proprietà privatissima di Brigitte ed Emmanuel: viveva "In intimità con la coppia presidenziale". Aveva ricevuto dalla DGSI (spionaggio interno) l'abilitazione "Sécret Défense", come un membro importante del governo. Era stato fornito di un badge che gli dava accesso privilegiato all'Assemblea Nazionale, come un parlamentare. Era interno al Grande Oriente di Francia, collegato con la Loggia Emir Abdel Kader.

Soprattutto, Benalla ha un legame preciso con i mega-attentati "islamici" del 13 novembre 2016 (Bataclàn, Stade de France, con cento morti), su cui si stese immediatamente la sensazione che fosse un false flag governativo. Ha fatto reclutare "Makao", l'altra gigantesca guardia del corpo di Maron, e Makao è a sua volta amico di Awad Bendaud, un delinquente comune che ha ammesso di aver ospitato in un suo appartamento di Saint Denis, "senza sapere chi fossero", i due ultimi (pretesi) attentatori in fuga dopo l'eccidio del Bataclàn

[1] Makao
[2]https://fr.wikipedia.org/wiki/Jawad _Bendaoud

Sta venendo fuori di tutto e di più, Macron aggrava la sua situazione tacendo, tremebondo, rintanato fra le braccia di Brigitte, lui che s'era creduto Napoleone….Un crollo ben meritato, dopo mesi di esaltazione e di pretesa gloria.

Che caduta. Che caduta di questo "giovane banchiere ambizioso senza esperienza elettorale, senza partito, senza militanti né radicamento territoriale, ma col sostegno senza falle della finanza, praticamente di tutti i media, delle multinazionali", come scrive il suo biografo Olivier Piacentini; il giovine che Jacques Attali (già banchiere della Banca

Europea dello Sviluppo, l'eminenza grigia del Trattato di Maastricht e di tutti i presidenti e delle grandi imprese), aveva già "previsto" in una intervista del 21 aprile 2016, quando ancora nessuno conosceva Macron: "Ho sempre pensato che il prossimo presidente della repubblica sarà uno sconosciuto. I francesi vogliono due cose: un programma ed una azione chiara ed un uomo nuovo. Vedo con piacere che Emmanuel Macron [..] ha proposto di prendere i migranti sul serio e di ritenere che è una fortuna per la Francia". ([3]https://www.lci.fr/france/linvite-darlette-chabot-jacques-attali-1255991 .html).

Profezia stupefacente. Dopo di che, come sapete e dice Piacentini, "i francesi non hanno votato Macron; è stato loro impedito, per buone e cattive ragioni, di votare per altri". Perché "nella persona di Macron, Attali ha trovato la perla rara: il candidato che parla il linguaggio delle elites, della mondializzazione, della finanza, dell'Unione Europea, liberato dai partiti e che risponderà solo alla cerchia di iniziati nel giro di Attali".
Ma allora, la caduta di Emmanuel travolto dallo scandalo della sua guardia del corpo, è anche la caduta di Attali e lo scacco del suo progetto?

[4]

Meglio non correre. C'è un indizio da tener presente: il video che mostra Benallah mentre, il primo maggio, pesta degli studenti, è stato rivelato per primo da Le Monde. Non dal *Canard Enchainé*, ma da *Le Monde.* Il grigio quotidiano più ufficiale che esista, il punto di riferimento e portavoce dei poteri veri, del d*eep state* francese, si può dire. Un tipo di direzione giornalistica che, avuto questo tipo di video, l'avrebbe riposto nel cassetto- dopo aver rispettosamente avvertito l'Eliseo, s'intende.

Se dunque *Le Monde* ha deciso di lanciare il sasso che ha prodotto la frana su Macron, vuol dire che è stato "autorizzato". Da chi e perché?

Un articolo non firmato di *Egalité et Réconciliation*, il sito anti-globalista di Alain Soral, si pone la domanda e prova dare la risposta. Raccoglie indizi. Per esempio **François Pinault,** multimiliardario padrone di un conglomerato del lusso (34 miliardi di patrimonio, possiede Palazzo Grassi a Venezia), due settimane prima aveva fatto sapere: "Macron non capisce la gente modesta" (l*es petites gens*). Un messaggio in codice, da parte di un potente – amico tra l'altro del ben noto B**ernard Henry Lévy?** Il progetto di grande riforma della UE secondo i desideri dell'oligarchia, che Macron aveva avuto il mandato di cercare di imporre alla Merkel ("Più Europa"), è fallito. Più in generale, la "cerchia" che fa capo ad Attali ha dovuto constatare le numerose sconfitte che il loro protetto e promosso "volto nuovo" ha accumulato, a danno della causa globalista ed oligarchica. Dalla figura imbarazzante che ha fatto sulla questione dei migranti rispetto a Salvini, al

distacco sempre più ostentato del Gruppo di Visegrad, fino al profilarsi di “una alleanza populista dei governi italiano, ungherese, austriaco contro l’asse Parigi-Berlino-Bruxelles e i suoi commissari”. (*Le Monde* 4 luglio).

Il nuovo clima politico internazionale, scrive E &R, è sfavorevole “al presidente-banchiere LGBT. Creato per salvare le ambizioni transatlantiche e finanzi ariste dell’Unione Europa, il gioiellino di Attali è preso nella tenaglia fra i nazionalisti che promuovono il capitalismo produttivista industriale (l’alleanza Trump-Salvini-Putin che punta a smantellare la UE) e la pressione bellicista e nervosa della rete atlantico-sionista che tanto smisurato potere ha in Francia”, Macron “ebbro di Mondiale di calcio, di Gay Pride e di Festa della Musica, non è capace di adeguare la strategia alla nuova situazione.

Attali e la sua cerchia stanno elaborando una strategia adatta ai tempi. “Bisogna adattarsi al nuovo rapporto di forza per contrastare l’emergenza del populismo sociale”.

Di fatto, proprio di recente, durante gli “I*ncontri Economici di Aix en Provence”*, un forum estivo di quelli che contano (c’era anche Mario Monti) Jacques Attali ha delineato la nuova tattica: non opporsi al “nazionalismo”, ma adottarlo in qualche modo. Alla conferenza, indossato di nuovo il cappello di mago, profeta e futurologo, ha annunciato l’era del “nazional-globalismo, del nazional-nomadismo, della “nazional-governance”….

[youtube https://www.youtube.com/watch?v=h-r7VnnL8T8?version=3 &rel=1 &fs=1 &autohide=2 &showsearch=0 &showinfo=1 &iv _load _policy=1 &wmode=transparent]

Alain Soral: “P*er contrare il nazional-populismo, Attali lancia il nazional-globalismo: il nazionalismo senza i nazionalisti”.*

[5]https://www.egaliteetreconciliation.fr/Pour-contrer-le-national-populi sme-Attali-lance-le-national-globalisme-51549.html

Cosa può essere il “nazional-globalismo”? Evidentemente la teoria è incipiente, ha bisogno ancora di ritocchi. Ma quel che conta, ha detto Attali, è la direttiva:

“Non si deve lasciare la nazione ai nazionalisti”.

Che coincidenza: è lo stesso argomento che il professor **Ernesto Galli Della Loggia** ha usato in uno dei suoi fondi sul *Corriere*, venerdì 20 luglio.

Ha attaccato “l’establishment italiano” per essersi “infatuato dell’idea europeista più acritica” , addirittura fino alla rinuncia alla sovranità”(sic), perché in questo modo, “ha regalato il tema della nazione” a populisti estremisti come Salvini. Dunque bisogna “recuperare l’idea di nazione” ma per sottrarla a Salvini.

La contorsione del ragionamento è stata notata da Antonio Socci in un articolo beffardo, dal titolo: *"Lo strano caso di Galli Della Loggia e del Corriere. Salvini ha il torto di aver ragione senza essere di sinistra. E non gli sarà perdonato".*

[6]https://www.antoniosocci.com/lo-strano-caso-di-galli-della-loggia-e-del- corriere-salvini-ha-il-grave-torto-di-aver-ragione-senza-essere-di-sinistra-e-n on-gli-sara-perdonato/

Guarda caso, anche *L'Espresso* ha pubblicato un articolo, a firma di Roberto Esposito, dove ha "scoperto" che anche la sinistra "recupera l'idea di nazione". Titolo: "*Ora l'identità piace a sinistra*". Lo stesso Galli Della Loggia nota ironico al proposito: "Riscalda l'animo assistere oggi, **pur di sbarazzarsi di Salvin**i, alla rivalutazione della lingua, della bandiera, delle insegne militari, del sangue e del cuore…fa piacere vedere rimesso in auge quel concetto di identità che per tanto tempo il benpensante progressista ha giudicato qualcosa che andava assolutamente escluso dalla storia".

Potenza di Attali, si potrebbe dire. I liberi media mainstream "de sinistra" cominciano a suonare il nuovo tema„ e a trovar dei meriti nell"'Identità". *Pur di sbarazzarsi di Salvini.*

Presto assisteremo ad una rivalutazione da sinistra, mediatica, di una "nazione" ma senza sovranità, fatta di "*bandiera sangue e cuore"* ma innocua per la finanza globale? A cosa potrà somigliare? Forse ad un riduzione sub-razionale e regressiva, "sangue e suolo", delle istanze nazionali autentiche: che non sono tribali, ma razionali: la coscienza che "lo Stato Nazione è l'unico contenitore istituzionale per esercitare la volontà popolare", ossia la democrazia – e la solidarietà fra cittadini secondo diritto, l'uguaglianza e la giustizia sociale (destra dei valori, sinistra del lavoro, come dice Soral). Il "sovranismo" non è un sentimentalismo; è la presa d'atto matura e consapevole (da *Pater Familias* secondo il diritto romano) Wall Street, Fondo Monetario, Unione Europea, sono strumenti di oppressione politica perché non sono responsabili verso le cittadinanze.

Cosa sarà un "Identitarismo" che non metta in discussione l'Organizzazione Mondiale del Commercio, come lo vuole e progetta Attali? Un militarismo ottuso? Sangue e suolo? Un tribalismo negroide? Un pullulare di particolarismi? (corsivo nostro)

La rivolta dell'Armée

Frattanto, Nicoals Bonnal segnala una sorta di "ammutinamento" delle forze armate e polizie, che Macron ha umiliato ed hanno fondatissimi motivi di detestarlo. Secondo lui, non è stato un goffo incidente quello che ha visto la squadriglia acrobatica, il 14 luglio, aggiungere una linea rossa al tricolore francese: "La *red line* è un avvertimento nel linguaggio militare, per preavvertire che la rottura è vicina".

[youtube https://www.youtube.com/watch?v=h5QN _qOW68I?version=3 &rel=1 &fs=1 &autohide=2 &showsearch=0 &showinfo=1 &iv _load _policy=1 &wmode=transparent]

Anche i due motociclisti della guardia presidenziale che goffamente "cadono" proprio davanti alla tribuna presidenziale, secondo Bonnal, l'hanno fatto "in omaggio a Marc Granier, motociclista emerito della Guardia presidenziale, 30 anni di servizio, internato in ospedale psichiatrico per aver parlato". Il 4 maggio, in un video di 18 minuti, Marc Granié ha denunciato"gli assassini e gli altri delitti commessi dall'oligarchia che ha preso possesso del Paese", parlando di "Un colpo di Stato". Attualmente, nessuno sa dove sia.

[7] nessuno sa dove sia
[8]http://www.alterinfo.net/Qu-est-devenu-le-CRS-Marc-Granie-Pourquoi-ses-r evelations-font-trembler-la-franc-macronnerie-en-marche _a138929.html

Certo è che il potente Prefetto di Parigi, Michel Delpuech, in audizione all'assemblea nazionale lunedì 23 luglio, non ha esitato a situare lo scandalo Benalla come conseguenza di "derive individuali, inaccettabili, condannabili, in un quadro di favoritismo malsano. Mai un prefetto si era permesso di pronunciare un'accusa così forte e diretta verso un presidente francese; con quel "favoritismo malsano", Delpuech è giunto a sfiorare l'aperta allusione all'omosessualità di Macron. Palesemente, tutta la *sécurité* ne ha piene le scatole del ragazzotto.

Il difficile è liberarsi di Macron. La legge rende il presidente-re praticamente inamovibile. "Ora, bisogna tenere i quattro anni che vengono, nonostante il rigetto viscerale della nazione, nella lacerazione del corpo elettorale del caos politico", ha scritto Le Figaro.

A meno che Attali non escogiti qualche altro mezzo per *smaltire* la sua scelta sbagliata, che ha mancato ai compiti, s'è comportata come un bambino viziato e ormai non serve più.

L’articolo [9]LA CADUTA DI MACRON. DECISA DAI SUOI CREATORI? proviene da [10]Blondet & Friends.

1. https://i2.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2018/07/makao-ss11.jpg?ssl=1
2. https://fr.wikipedia.org/wiki/Jawad_Bendaoud
3. https://www.lci.fr/france/linvite-darlette-chabot-jacques-attali-1255991.html
4. https://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2018/07/bisogno-di-migranti.jpg?ssl=1
5. https://www.egaliteetreconciliation.fr/Pour-contrer-le-national-populisme-Attali-lance-le-national-globalisme-51549.html
6. https://www.antoniosocci.com/lo-strano-caso-di-galli-della-loggia-e-del-corriere-salvini-ha-il-grave-torto-di-aver-ragione-senza-essere-di-sinistra-e-non-gli-sa
7. https://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2018/07/marc-grani%C3%A8.png?ssl=1
8. http://www.alterinfo.net/Qu-est-devenu-le-CRS-Marc-Granie-Pourquoi-ses-revelations-font-trembler-la-franc-macronnerie-en-marche_a138929.html
9. https://www.maurizioblondet.it/la-caduta-di-macron-decisa-dai-suoi-creatori/
10. https://www.maurizioblondet.it/

---

apoforeti (2018-07-26 12:34:01)
https://ilsimplicissimus2.com/2018/07/26/macron-e-quella-scia-di-fumo-rosso/

apoforeti (2018-07-28 11:04:19)
Da quanto si apprende, sembra evidente che la presidenza Macron abbia privatizzato le operazioni di ordine pubblico. Se ne avuta la prova in occasione della festa dei lavoratori che era stata divisa e vietata, con il pretesto della presenza di "casseur" vicino al ponte di Austerlitz, il 1 maggio 2018 e il pubblico ha potuto assistere anche al nuovo scenario: quello del personale dell’Eliseo che, infiltrato nella manifestazione, dietro ordini provenienti dal vertice delle autorità, non ha esitato ad agire come agente provocatore. I provocatori sono stati protetti per oltre due mesi e mezzo da tutto l’apparato statale, dalla presidenza fino ai suoi ministri, come quello dell’interno, e le sue istituzioni, come la prefettura di polizia. Quella ossessione per il potere da cui risulta invasato Macron, ha portato il giovane ed ambizioso presidente a scavalcare tutte le norme e le regole, utilizzando elementi al di fuori della polizia che agiscono come servizi segreti con licenza illimitata, coperti da permessi speciali, sostituendo il servizio di sicurezza dell’Eliseo e adoperando metodi criminali, provocazioni e disordini per restaurare l’ordine voluto dall’attuale presidenza https://www.controinformazione.info/la-caduta-nel-discredito-del-pupazzo-dei-ro thshild/

Dopo la TAV, la TAP (2018-07-26 11:27)

La guerra del **gas** vede al centro **l’Italia**, a sua volta nel mezzo della disputa fra Russia e Stati Uniti.

Perché se l’Europa è il grande mercato conteso tra blocco russo e quello che capo a Washington, la nostra penisola è il simbolo di questa spaccatura. Così, se il gasdotto

North Stream 2 rappresenta l'asse fra Germania e Russia per il Nord Europa, la risposta occidentale riguarda l'Italia, e, in particolare, il **Trans Adriatic Pipeline (Tap)**.

Da sempre al centro di **dibattiti politici** interni, legati soprattutto all'inquinamento, fattibilità del progetto e accuse sul fatto di incidere sull'ecosistema pugliese, dove giungeranno i terminali, il Tap è anche un esempio della guerra dell'energia fra i due poli del mondo. Ed è talmente importante, che gli Stati Uniti sostengono con tutti i mezzi necessari la realizzazione del gasdotto. Lo ha ricordato a *La Stampa* una fonte interna al Dipartimento di Stato americano: "**Sollecitiamo gli italiani a continuare la realizzazione del gasdotto Tap**, in quanto rappresenta un passaggio chiave per portare il gas del Mar Caspio in Europa".

L'obiettivo degli Stati Uniti

L'obiettivo degli Stati Uniti è quello di giungere alla piena realizzazione del **Corridoio meridionale del gas**, il progetto di pipeline che porterà il gas dell'Azerbaijan direttamente in Europa. Il Corridoio passerebbe attraverso la Georgia, la Turchia, la Grecia, l'Albania e l'Italia. Per arrivare a destinazione, l'oro blu si servirebbe di **tre gasdotti principali**. Il primo è l'estensione del gasdotto del Caucaso meridionale (Scpx) , il secondo è il gasdotto Trans-anatolico (Tanap e il terzo è appunto il Tap.

Tutto con lo scopo di togliere alla Russia potenziale quote di mercato europeo, ma soprattutto per costituire quella **diversificazione energetica** voluta sia dagli Stati Uniti che dall'Unione europea. Da anni, l'Ue sta investendo in progetti di costruzione di gasdotti che contribuiscano ad [1]aumentare le fonti energetiche del continente per non dipendere da una sola o poche fonti.

Obiettivi strategici che gli Stati Uniti condividono per ragioni economiche ma anche politiche. Da un punto di vista economico, [2]l'America vuole entrare nel mercato europeo dell'energia. Un processo difficile e anche costoso, ma che **Donald Trump** sembra intenzionato a perseguire. L'aumento dell'export di gas naturale liquefatto in Europa

orientale è una realtà. E la costruzione del [3]rigassificatore di Veglia, in Croazia, ha come obiettivo quello di rendere più facile l'arrivo del Gnl americano sul continente europeo.

Le **ragioni politiche** sono altrettanto evidenti. Il gas, come il petrolio, è una fonte energetica vitale. E avere il controllo dell'approvvigionamento energetico di un Paese o di un continente, come nel nostro caso, significa avere lo strumento migliore per fare leva sulle politiche di quello Stato. Le fonti energetiche alternative alla Russia fanno parte del blocco di Paesi che rientrano nell'orbita di Washington. Quindi non significa soltanto diversificare le fonti ma fare in modo che gli alleati degli Stati Uniti non siano dipendenti da un Paese rivale.

Il ruolo dell'Italia

Mentre gli Stati Uniti continuano a sostenere il progetto Tap, la scorsa settimana il presidente [4]Sergio Mattarella è andato in visita a Baku, la capitale azera. Ed è scontato che la realizzazione del gasdotto Trans-adriatico abbia rappresentato il punto centrale del faccia a faccia con l'omologo Ilhan Aliyev. Interessante anche la scelta di questo viaggio a **Baku** a pochi giorni di distanza dal [5]tour nei Paesi Baltici, altra regione fortemente contraria alla Russia e terrorizzata dalla possibilità di dipendere dall'energia di Mosca.

L'Italia si trova dunque al centro di due poli opposti. Roma ha la volontà e le possibilità di raggiungere un perfetto equilibrio, anche se difficilissimo da realizzare. Ma se riesce, il governo di **Giuseppe Conte** potrebbe ritagliarsi uno spazio importante come[6] ponte politico fra Casa Bianca e Cremlino ma anche fra gli interessi economici delle grandi potenze (con un occhio all'Unione europea).

In questo grande gioco del gas, la penisola italiana è al centro del Mediterraneo e degli interessi del mondo verso questo mare. Una **centralità** che, se sfruttata, può essere un volano molto prezioso per la nostra economia ma anche per il ruolo del nostro Paese nel mondo. Ma il rischio, non troppo lontano dalla realtà, è che, se sfruttato male il ruolo, potremmo essere costretti a fare delle scelte. E quindi obbligati non solo a scegliere gli alleati, ma anche a farci dei potenti nemici.

https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=60794

1. http://www.ilsole24ore.com/art/finanza-e-mercati/2014-05-22/le-nuove-rotte-gas-obiettivo-diversificazione-164420.shtml?uuid=ABKDHNKB
2. https://www.bloomberg.com/news/articles/2018-07-16/trump-says-u-s-will-compete-with-russia-for-european-gas-market
3. http://ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2018/02/19/news/rigassificatore-di-veglia-lng-croazia-non-arretra-1.16498027
4. http://www.rainews.it/dl/rainews/articoli/Mattarella-impegno-comune-con-Azerbaigian-a-terminare-corridoio-Sud-gas-b1238a0e-8c45-4f9e-9fb3-0d483976d584.html

5. http://www.askanews.it/politica/2018/07/03/mattarella-4-giorni-nelle-repubbliche-balticheriga-prima-tappa-pn_20180703_00058/
6. http://www.occhidellaguerra.it/bolton-roma-stati-uniti/

---

apoforeti (2018-07-28 10:36:37)
Come se la storia si ripetesse, il nuovo governo italiano, sfumatura di quello di Berlusconi, sembra più amichevole nei confronti della Russia. Berlusconi fu determinante negli anni 2000 ad accettare il gasdotto South Stream e fu probabilmente espulso perciò, avendo affrontato scandali non dissimili da quelli ripetutamente affrontati dal governo Karamanlis. Petrolio e gas sembrano essere l'arma d'elezione degli USA nel tentativo di mantenersi il ruolo globale e il dollaro come valuta di riserva mondiale, quando in realtà gli osservatori sanno che sono in piena ritirata. Resta comunque il problema: gli USA non sembra poter rifornire di energia l'Europa meridionale, e da due decenni, da quando è sorto il problema, non hanno mai saputo risolvere l'attuale situazione geopolitica dell'energia per i Balcani. http://aurorasito.altervista.org/?p=1663

apoforeti (2018-07-28 11:12:23)
Oggi il problema maggiore per chi vuole costruire il TAV Torino - Lione non sembra più essere costituito dalla contestazione popolare, ma dal fatto che l'inutilità dell'opera è ormai palesemente sotto agli occhi di tutti ed il traffico merci fra l'Italia e la Francia non potrebbe più giustificare investimenti di questa portata neppure con l'ausilio della più fervida fantasia. Così il progetto sembra essere mutato radicalmente una terza volta, anche alla luce del fatto che in Francia il governo Macron sta riflettendo profondamente sull'opportunità di costruire una nuova linea in territorio francese ed in Italia oggi governa il Movimento 5 Stelle, da sempre contrario all'opera. Il progetto TAV in realtà non esiste più, o meglio si è ridotto ad un buco di 57 km deputato ad ospitare binari e treni non necessariamente ad alta velocità. La tratta fra Torino e Susa per il momento è stata abortita. Il tunnel di base non verrà scavato a Susa ma a Chiomonte, dove già esiste un cantiere fortino ed è possibile evitare ogni conflittualità con i valligiani. I treni che un giorno usciranno dal megatunnel transiteranno nella nuova stazione internazionale di Susa e poi si immetteranno sulla linea già esistente per giungere a Torino esattamente come fanno oggi. Il TAV Torino - Lione si è insomma trasformato in un buco a bassa velocità del costo previsto di 8,3 miliardi di euro (il 35 % dei quali a carico dell'Italia) totalmente disancorato ed alieno al sistema TAV italiano, ma comunque in grado di generare impatti ambientali rilevanti nel territorio alpino interessato (amianto, uranio, radon, falde acquifere prosciugate) e soprattutto cospicui profitti miliardari per la mafia del tondino e del cemento e per i propri camerieri politici, l'unica vera ragione per cui oltre 20 anni fa è stato intrapreso un progetto oggettivamente privo di senso come quello che da decenni turba il sonno dei residenti in Valle di Susa. https://ilcorrosivo.blogspot.com/2018/07/toninelli-non-fermera-il-tav-ma-un-buco.html

apoforeti (2018-08-02 08:11:25)
Si sono lette cose dell'altro mondo sulla stampa italiana: se l'Italia ferma il progetto del gasdotto Tap dell'Azerbaijan, sponsorizzato dagli Usa, ci sarebbero danni per 70 miliardi di dollari, il doppio o il triplo del valore della pipeline. Ma il Tap – osteggiato in Puglia come la Tav in Piemonte – non arriverebbe solo in Italia perché le sue diramazioni attraversano pure i Balcani. Oltretutto la sua portata iniziale è assai bassa, 10 miliardi di metri cubi l'anno, tra l'altro da dividere con la Turchia che non ha per nulla rinunciato al Turkish Stream con Mosca, anzi. I lavori di posa dei tubi si concluderanno nel 2019 con un portata di 32 miliardi di metri cubi, il triplo del decantato

Tap (Trans Adriatic Pipeline). Non è affatto vero come sostengono gli Usa che il Tap è «una struttura fondamentale per garantire energia all'Occidente». Almeno non lo è ancora. Il suo valore strategico non è tanto per l'Italia quanto per i Paesi produttori dell'Asia Centrale (adesso l'Azerbaijan e in prospettiva anche Turkmenstan e Kazakhstan) che hanno interesse a evitare la tagliola del transito sui tubi russi della Gazprom per arrivare in Europa. Ma per il momento è soltanto una delle diverse alternative aggiuntive: non rappresenta neppure un ventesimo dei consumi europei annuali. Il Tap, di cui Snam ha una quota del 20 %, è un'opera che era stata definita «inutile» dal nuovo ministro dell'Ambiente Sergio Costa in una dichiarazione alla Reuters del 6 giugno scorso. La verità è che, al di là delle polemiche locali, il Tap è invece utilissimo all'America di Trump che ha due obiettivi: contenere l'influenza russa nei rifornimenti energetici europei e bloccare il progetto della pipeline tedesca Nord Stream 2 con Mosca. Alberto Negri

10.8 August

La Cina e l'Europa (2018-08-02 12:09)

Non a tutti piace il riavvicinamento tra Cina e Europa centrale. Desiderosa di prendersi il futuro di propria iniziativa, l'Europa centrale cerca di diminuire sempre più la dipendenza da zona periferica dell'Europa occidentale e si rivolge tra l'altro alla Cina. Sofia, Bulgaria, dal 29 giugno al 7 luglio, il 7° Summit dei Paesi dell'Europa centrale e orientale (16…) e della Cina (…+1) e l'ottavo forum economico Cina-CEEC avevano avuto luogo a Sofia, in Bulgaria. I 16 Paesi europei di questa piattaforma sono Bulgaria, Croazia, Repubblica Ceca, Estonia, Ungheria, Lettonia, Lituania, Polonia, Romania, Slovacchia e Slovenia, tutti i membri dell'UE, così come Albania, Bosnia-Erzegovina, Macedonia, Montenegro e Serbia. "L'iniziativa 16+1 non è una piattaforma geopolitica ma una cooperazione mutualmente profittevole basata sulle leggi del mercato",spiegava l'ospite del forum, il primo ministro bulgaro Bojko Borisov, così come il Primo Ministro cinese che voleva apparire rassicurante. "Alcuni dicono che tale cooperazione potrebbe dividere l'UE, ma non è vero", insisteva ulteriormente Li Keqiang. Eppure, la parte occidentale del continente e Bruxelles sono preoccupate per questo settimo vertice dei leader della CEEC col Primo Ministro cinese. Questo blocco di16 ricorda in qualche modo l'ex-blocco orientale o almeno i Paesi satelliti dell'URSS che vissero per mezzo secolo sotto il comunismo ed erano separati politicamente, culturalmente e fisicamente dall'Europa occidentale. Una separazione che segna ancora le menti anche venticinque anni dopo la "riunificazione europea" nel blocco euro-atlantista. In particolare sulla questione della migrazione, due blocchi con due visioni opposte si fronteggiano. Entrambi sono chiaramente delimitati da una linea di faglia paragonabile a quella della cortina di ferro sull'Europa. La Cina sembra aver saputo sfruttare l'esistenza di queste due Europee o almeno prenderne nota: mentre istituisce questa piattaforma di cooperazione economica, la Cina relega l'Unione europea a terza parte e promuove un dialogo diretto col governo leader di una regione che considera economicamente e politicamente abbastanza omogeneo e unitario e, in primo luogo, che considera elemento chiave nella sua iniziativa Fascia e Via.

Un'altra versione dell'Europa a due velocità?
Se i Paesi della CEEC hanno in comune il comunismo per 50 anni, questo non è l'unico punto che li unisce. Nell'ultimo millennio, Balcani ed Europa centrale affrontrono in modo permanente gli imperialismi tedesco/nazista, ottomano/turco e russo/sovietico. Da quelle esperienze dolorose, tutte le nazioni dell'Europa centrale sono arrivate alla

stessa conclusione: organizzarsi durante questo periodo di pace senza precedenti al fine di ottenere la propria indipendenza. Col crollo dell'Unione Sovietica e l'assorbimento dei Paesi della CEEC nel blocco euro-atlantico (UE, NATO,...), si è verificata una nuova situazione. Progressivamente, i 16 Paesi dell'Europa centrale e orientale aderivano alla NATO in un momento in cui le guerre assumevano un volto diverso, la minaccia militare si attenuava. E a chi era diventato membro dell'UE, apparve un'opportunità storica: parlare con una sola voce nelle istituzioni dell'Unione, bloccando i progetti dei partner occidentali, imponendogli argomenti sul tavolo delle trattative e persino inclinando il campo di gioco a loro favore. Questo è ciò che l'esperienza del Gruppo Visegrad (V4) illustra con successo. Il V4 ha parlato molte volte di un'Europa a due velocità. Negato all'inizio da tedeschi e francesi, il progetto viene ora assunto e regolarmente discusso: il nucleo dell'UE vuole abbandonare la periferia, o piuttosto relegarla in un ruolo secondario su budget e decisioni. Un progetto che V4 e i Paesi CEEC interessati criticano con veemenza. Ma quando si tratta di collaborare con la Cina per lo sviluppo più esteso della regione dell'Europa centrale e dei Balcani senza che l'occidente possa dire la propria, si sarebbe tentati di dire che l'Europa a due velocità non affligge più di tanto i Paesi della CEEC. Una breve panoramica potrebbe portare a questa conclusione. Ma la realtà è più complessa.
Se i Paesi CEEC colgono questa opportunità, è anche perché, nonostante le proteste di tedeschi e francesi, essi nell'UE continuano a ricevere solo il 2 % degli investimenti cinesi nell'UE. Senza sorpresa, i principali beneficiari degli investimenti cinesi sono oggi Regno Unito, Germania, Francia e Italia. Al contrario, Stati Uniti ed Europa occidentale rappresentano il 90 % degli investimenti nei Paesi CEEC. Quindi innanzitutto si usa la piattaforma 16+1 per riequilibrare la situazione. Questo è almeno il punto di vista degli europei centrali.

Forte volontà dei Paesi CEEC ed errori dell'UE

Molti esperti parlano della fine del commercio transatlantico come se ci fosse. Donald Trump, da parte sua, critica aspramente l'Unione Europea mentre prende lui stesso misure protezionistiche. La Cina, da parte sua, s'impone sempre più come la paladina del libero mercato. All'interno di questo nuovo e sorprendente contesto, l'Europa centrale cerca di uscire dal dominio del nucleo europeo indebolito. È così che l'iniziativa dei Tre Mari cerca di sviluppare infrastrutture dei trasporto ed energetici sull'asse Nord-Sud della regione, collaborando più strettamente cogli Stati Uniti. Questo è anche il motivo per cui alcuni Paesi sono spinti ad aprire un dialogo con la Russia e persino a chiederle di investire nonostante il punto di vista di Bruxelles e le sanzioni europee. E questa è anche la ragione dell'apertura verso la Cina. L'Europa centrale difficilmente esce dal complesso di inferiorità verso l'Europa occidentale e sa che la Cina potrebbe essere l'elemento chiave della sua emancipazione. Col progetto Nuova Via delle Seta, la Cina ha diversi obiettivi: da un lato, importare prodotti di alta qualità per rispondere all'esplosione della domanda qualitativa delle proprie classi medie e alte gonfiatasi coll'enorme crescita annuale del PIL (6,7 % nel 2016). E dall'altra parte, diventare il numero uno nel mondo economico, in particolare grazie al colossale progetto Nuova Via della Seta. Questa immensa rete di infrastrutture mira a collegare l'Eurasia all'Africa e a garantire alla Cina accesso diretto e controllato al 70 % dei mercati del pianeta. Ciò significa parecchie cose per l'Europa centrale:
Sviluppo di infrastrutture importanti (canale Danubio-Oder-Elba, linea ferroviaria ad alta velocità Atene-Belgrado-Budapest, ...)
Collegamento alla principale strada commerciale del mondo, uscendo dalla periferia europea (utilizzando i porti del Pireo e Costanza per aggirare Amburgo e Rotterdam,...)
Apertura di importanti mercati di esportazione (i Paesi CEEC sono anche importanti Paesi

agricoli, i cui prodotti sono meno costosi di quelli occidentali ma beneficiano dell'etichetta "Europa" in Cina…)
Dal punto di vista dell'UE, la questione è comunque più complessa. L'incertezza legata alla politica e alle dichiarazioni di Trump, nonché i legami geografici e storici tra Europa e Asia, fanno sì che le cancellerie dell'Europa occidentale esitino. Sulla questione iraniana, la Francia ha cercato in particolare di attenuare la posizione di Washington. Ma senza alcun successo. Il giorno prima del vertice Cina-UE, proprio il giorno in cui Trump e Putin si incontravano, il 16 luglio 2018, il presidente degli Stati Uniti d'America persino dichiarò che l'Unione europea era il suo peggior "nemico" dal punto di vista economico, oltre a Russia e Cina. Oltre a tali dichiarazioni, Donald Trump ritirava il suo Paese dagli accordi di Vienna e Parigi (rispettivamente sul programma nucleare iraniano e le questioni climatiche). Tanto più che Donald Trump imponeva dazi su acciaio ed alluminio dall'UE. E senza nemmeno parlare delle ammonizioni ai membri della NATO che non rispettano gli impegni sul bilancio militare. Quindi l'UE ha anche tutte le ragioni per condurre una politica di apertura verso l'Est, ma la debolezza della burocrazia di Bruxelles raggiunge praticamente i limiti quando si tratta di geopolitica. E qui è la Germania che reagisce come Stato.

La Germania è vigile
Per la Germania non c'è modo che l'Europa centrale possa fuggire. Dopo l'ascesa del Gruppo di Visegrad come vero "sindacato dell'hinterland tedesco", la fondazione della Three Seas Initiative che ne minaccia gli accordi energetici con la Russia, tutto ciò colpisce la Germania, la cui economia è basata in larga misura sullo sfruttamento della manodopera europea centrale, economica ed altamente qualificata. Quindi non è un caso se Li Keqiang si recava a Berlino dopo il summit 1 +1. Durante la visita a Pechino nel maggio 2018, la cancelliera tedesca Angela Merkel aveva espresso preoccupazione per il conseguente aumento di investimenti e progetti cinesi nell'Europa centrale e nei Balcani. Fino a quel momento fu persino detto che la Germania avrebbe potuto aderire ai negoziati della piattaforma 16+1 (che sarebbe poi diventata 1+16+1 …?) Come terza parte. Alcuni osservatori spiegano che Germania e Cina avrebbero interesse a collaborare allo sviluppo dei Paesi della CEEC per le ragioni appena evocate. Ma mentre la moltiplicazione delle infrastrutture sarebbe davvero redditizia per le aziende tedesche, l'aumento a breve termine del capitale cinese in Europa centrale non piace a Berlino. Questa comprensione sembra quindi molto ipotetica, mentre il pragmatismo tedesco implica piuttosto che l'interesse della Germania per il 16+1 sia soprattutto volontà di controllare la regione.

Il mercato cambia, la Cina si adatta
Per lungo tempo la Cina fu vista come la fabbrica del mondo; ogni europeo associava la scritta "made in China" alla bassa qualità. Ma parallelamente all'adozione della Fascia e Via, o Nuova Via della Seta, la Cina iniziava ad adattarsi. Ciò passava dai prodotti a basso costo arrivando ai prodotti biologici e high-tech cinesi. Lo scorso giugno fui invitato dagli organizzatori di un piccolo forum che presenta la provincia dello Yunnan a giornalisti ed investitori ungheresi. Il successo di questo evento confidenziale fu breve, ma gli obiettivi erano ambiziosi: la Cina vuole una buona parte del mercato biologico in Europa e l'Europa centrale potrebbe essere la prima a beneficiarne. Lo Yunnan, regione di altipiani dal clima paradisiaco, non è industrializzato e quindi non è inquinato come molte altre regioni della Cina. Di conseguenza, la Cina utilizzerà questa provincia, dove il clima eccezionale consente due o addirittura tre raccolti all'anno, per la produzione di prodotti di qualità elevata come tè, caffè o frutta esotica. Il piano di sviluppo dello Yunnan è un buon esempio della strategia globale cinese. La Cina vuole diversificare la produzione, raggiungere più mercati, e come abbiamo appena detto, anche aumentare

le importazioni al fine di rispondere alle crescenti aspettative delle sue classi medie benestanti che crescono demograficamente. Sul piano delle energie rinnovabili, la Cina desidera di recuperare un margine di manovra. Come spiegò Emmanuel Dupuy sulla rivista Atlantico: "la metà delle auto elettriche vendute nel mondo proviene dalla Cina, il 15 % delle auto in circolazione in Cina sono già elettriche. La Cina produce 1400 TWh di elettricità (mentre gli Stati Uniti solo 530 TWh) grazie ai massicci investimenti in energie rinnovabili (in particolare nell'energia solare, dove la Cina attualmente produce la maggior parte dei pannelli solari e mulini a vento venduti in tutto il mondo)".

Ma allora, la Nuova Via della Seta è una buona o una cattiva cosa?
Dal punto di vista dell'Europa centrale, la Nuova Via della Seta è una prospettiva molto interessante. Non è un azzardo se tutti i 16 Paesi CEEC hanno risposto positivamente all'invito della Cina. In un mondo sempre più multipolare, e date le crescenti tensioni con l'altra metà del continente europeo impigliatosi in un liberalismo mortale, la crescente implicazione della Cina nell'Europa centrale, lo sviluppo delle infrastrutture e l'arrivo di capitali, è una buona cosa. Per l'Europa centrale, l'integrazione nel progetto Nuova Via della Seta non sarà senza conseguenze. L'adattamento dell'occidente a questa nuova potenziale situazione va osservato da vicino. Non dimentichiamo che l'incontro dei re di Polonia, Boemia e Ungheria a Visegrad nel 14° secolo, da qui il nome di Gruppo di Visegrad per la cooperazione iniziata nel 1991 tra Polonia, Cecoslovacchia e Ungheria, si svolse prima di tutto per trovare una soluzione all'utilizzo del porto franco di Vienna.

Traduzione di Alessandro Lattanzio

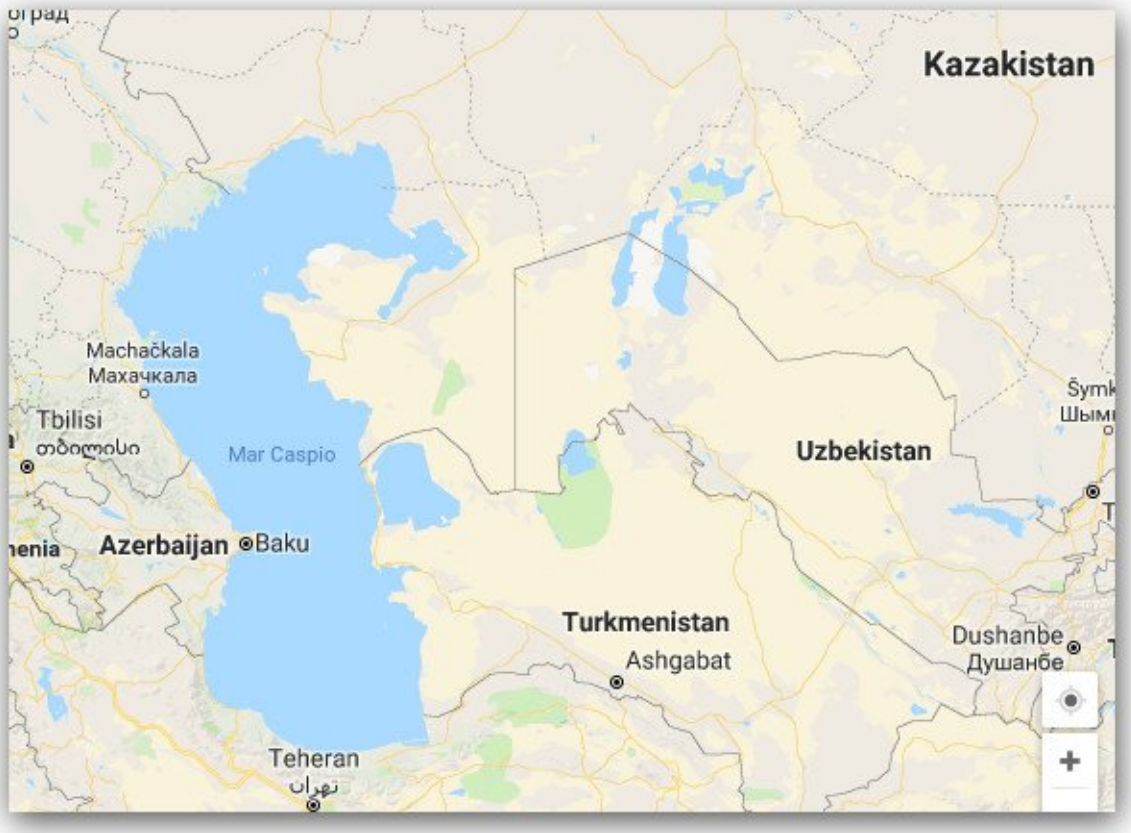
http://aurorasito.altervista.org/?p=1738

---

bondeno (2018-08-09 10:08:26)
MA PER GLI USA IL PERICOLO è SEMPRE LA RUSSIA L'Abjasia e l' Ossetia del Sud, avevano proclamato la loro secessione di Tiflis poco prima della disintegrazione dell' URSS. Nell'Agosto del 2008 la Georgia aveva attaccato le due repubbliche invadendo il territorio e bombardando la capitale con l'artiglieria ma questa azione aveva trovato le reazione russa che aveva inviato le sue forze costretto l'esercito della Georgia a ritirarsi. Da quel momento Mosca ha riconosciuto l'indipendenza di queste Repubbliche. Nota: Il fatto che siano gli USA, la principale potenza imperialista, a richiedere alla Russia di ritirare le proprie truppe da un paese confinante ed alleato, suona come una provocazione. Questo perché sono proprio gli USA la potenza che ha posizionato le proprie truppe in 149 paesi del mondo, nei vari continenti e che ha occupato e stanziato illegalmente proprie forze militari in paesi come la Siria, l'Iraq, l'Etiopia, la Repubblica Centrafricana il Sudan meridionale, lo Yemen e molti altri. Gli stessi Stati Uniti che, a seguito della operazione NATO nei Balcani, hanno favorito la secessione del Kosowo e della Bosnia, dove hanno realizzato grandi basi militari e creato le loro enclave per le operazioni di espansione a danno dei paesi confinanti. Sembra quindi molto strano (e provocatorio) che possa essere Washington a dare lezioni di legalità internazionale ad altri paesi sostituendosi alle Nazioni Unite. Fonte: HispanTv Traduzione: Luciano Lago https://www.controinformazione.info/gli-usa-chiedono-alla-russia-di-ritirare-le -proprie-truppe-da-ossetia-e-abjasia/

apoforeti (2018-08-15 11:45:58)
Secondo la pubblicazione, che cita varie fonti dalla China Banknote Printing and Minting Corporation, le fabbriche produttrici di contanti in tutto il paese stanno lavorando quasi alla massima capacità per soddisfare l’alta quota stabilita dal governo per quest’anno, anche se le banconote in yuan rappresentano solo "Una piccola parte degli ordini". Negli ultimi anni, l’emergere di un sistema di pagamento elettronico in Cina ha ridotto significativamente l’uso e la domanda di banconote, portando alla chiusura di molte tipografie. Tuttavia, questa situazione è cambiata all’inizio di quest’anno con l’arrivo improvviso di "grandi ordini". Funzionari della più grande zecca del paese a Baoding dicono che le loro macchine "hanno funzionato a pieno regime" negli ultimi mesi. Allo stesso modo, un lavoratore della fabbrica di Kunshan riferisce che mentre "l’anno scorso era particolarmente brutto" e c’era "quasi nulla", quest’anno il carico di lavoro è pieno. Secondo questa fonte, la maggior parte delle valute stampate non erano yuan . "L’elaborazione è diversa. La carta moneta varia da paese a paese e ogni cliente ha i propri requisiti ", ha spiegato. In un articolo pubblicato di recente su China Finance , Liu Guisheng, presidente della corporation, ha riferito che il paese ha effettivamente iniziato a stampare valuta estera di recente. Con il lancio del progetto "One Belt, One Road" nel 2013, ha iniziato a stampare banconote da 100 rupie per il Nepal, poi ha esplorato "le opportunità create dall’iniziativa" e concluso contratti con diversi paesi tra cui Thailandia, Bangladesh, Sri Lanka , Malesia, India, Brasile e Polonia. Tuttavia, questa potrebbe essere solo la punta dell’iceberg, poiché il numero effettivo di paesi che stampano o intendono stampare la loro valuta in Cina potrebbe essere molto più alto , come rivelato dalla fonte della stampa statale, aggiungendo che alcuni governi hanno chiesto a Pechino di non rivelare accordi perché temono che tali informazioni possano compromettere la sicurezza nazionale o innescare "inutili dibattiti interni"

Convenzione sul Mar Caspio (2018-08-14 10:11)



Un'altra vittoria di Putin: Russia, Iran, Kazajistán, Turkmenistán, Azerbaijan hanno firmato la Convenzione sul Mar Caspio. AKTAU, KAZAJISTÁN (Sputnik) I leaders dei paesi rivieraschi del mar Caspio, inclusa la Russia, l'Iran, hanno sottoscritto ad Aktau il Trattato di Convenzione sullo status del Mar Caspio, dopo molti anni di negoziati. Come ha informato il corrispondente di Sputnik, i presidenti delle cinque nazioni hanno apposto le loro firme durante una solenne cerimonia che ha segnato la chiusura del vertice sul Caspio. Il trattato stabilisce anche le regole per la navigazione, la pesca, la ricerca scientifica e la posa degli oleodotti. La Convenzione prevede allo stesso modo che i progetti marini su larga scala debbano tenere conto dell'impatto ambientale.

L'accordo ha sottolineato inoltre che risulta inammissibile la presenza delle forze armate di potenze extra regionali (come USA e GB) nel Mar Caspio e stabilisce il compito per i paesi rivieraschi la responsabilità della sicurezza marittima e la gestione delle risorse. Nell'accordo viene riservata una zona di 10 miglia per la pesca che spetta ad ogni stato rivierasco. Da parte sua il presidente russo Vladímir Putin ha stabilito che la convenzione garantirà la soluzione di tutte le questioni in sospeso nell'agenda dietro consenso e tenenendo in conto degli interessi reciproci, garantendo la zona del mar Caspio come una zona di pace. A sua volta il presidente iraniano Hasán Rohaní ha sottolineato che "è stato fatto un passo importante per garantire la sicurezza della regione e migliorare le relazioni tra i cinque Stati". "Oggi le relazioni fra i cinque stati ed il resto dei paesi del Caspio sono franche ed amichevoli", ha sottolineato Rohani, aggiungendo che il Mar Caspio appartiene soltanto alle cinque nazioni. "Siamo stati chiari nello stabilire che nessuna forza miltare straniera può entrare in questo mare e nessuna nave da guerra straniera potrà solcare le acque del Mar Caspio"

[1]https://www.controinformazione.info/putin-e-liran-con-gli-altri-paesi- sottoscrivono-la-convenzione-sulla-regione-del-mar-caspio/

Salva

1. https://www.controinformazione.info/putin-e-liran-con-gli-altri-paesi-sottoscrivono-la-convenzione-sulla-regione-del-mar-caspio/

Controcorrente (2018-08-17 11:57)

La differenza è che a Lisbona c'è un governo di sinistra di cui fa parte per l'orrore dei nostri pennivendoli o disintellettuali patinati, anche il partito comunista e che sta facendo senza clamori l'esatto contrario di quanto Bruxelles comanda riuscendo a far crescere oltre ogni previsione un Paese che nel 2015 era praticamente in default: infatti in due anni è stato istituito il salario minimo, peraltro aumentato ogni anno, ma questo non ha portato alla disoccupazione di massa di cui parlano gli asini e i servi italioti riguardo al decreto dignità, bensì alla massima occupazione conosciuta dal tempo della rivoluzione dei garofani. Inoltre sono state aumentate le pensioni, è stato varato un vasto programma di adeguamento dei servizi pubblici, sono state diminuite le tassazioni sui redditi bassi e medi, mentre è stata istituita una tassa per tutte le imprese con un fatturato di oltre 35 milioni di euro cosa che peraltro non ha impedito una forte crescita in diversi settori tecnologici. Paradossalmente e contro ogni falsa logica le grandi aziende straniere hanno cominciato ad investire nel Paese proprio da quando al potere ci sono le sinistre. Inoltre c'è una folla di pensionati che dall'Europa dell'austerità si trasferiscono in Portogallo grazie a una legge che abolisce le imposte sui trattamenti di anzianità. Insomma si sta facendo l'esatto contrario di quanto vorrebbe Bruxelles con ottimi risultati, nonostante il freno dell'euro e gli altri vincoli comunitari: per questo il Paese è uscito dai radar della grande informazione, che, per carità, che non si sappia in giro, non si diffondano esempi così negativi.

https://ilsimplicissimus2.com/2018/08/17/a-genova-passando-per-lisbona/

---

apoforeti (2018-08-17 12:04:24)
Come potete leggere dagli articoli citati in calce, il Portogallo si era meritato la qualifica di PIIgs esattamente come noi e la Grecia e in soli 4 anni si è risollevato semplicemente facendo l'esatto contrario di quanto ordinato da Bruxelles; ma loro non hanno inserito il pareggio di bilancio nella Costituzione...

apoforeti (2018-08-18 12:33:11)
https://twitter.com/matteosalvinimi/status/1030511026557603841

bondeno (2018-10-16 11:22:24)
Il governo si attenne principalmente alle condizioni fiscali della troika, ribaltando però i tagli a salari e pensioni, fermando la privatizzazione di acqua pubblica e compagnie di trasporti, e ripristinando le festività. Nonostante i rimproveri della troika aumentò il salario minimo e mandò all'aria gli aumenti delle tasse regressive. Venne accresciuta la sicurezza sociale per le famiglie povere. Nonostante le minacce e le profezie apocalittiche da parte dei funzionari dell'UE le misure ravvivarono la domanda interna e gli investimenti nel 2016. La crescita divenne stabile. Dopo un anno in carica, il governo Costa, con dietro di sé un agglomerato di forze politiche di sinistra, poteva sfoggiare un balzo del 13 per cento negli investimenti delle imprese. "Il Portogallo ha aumentato gli investimenti pubblici, ridotto il deficit, tagliato la disoccupazione e sostenuto la crescita economica," ha scritto l'editorialista del Guardian Owen Jones in precedenza quest'anno. "Ci era stato detto che questo era impossibile e, francamente, delirante." A settembre, il Portogallo ha riacquistato lo status di merito creditizio investment-grade (che indica strumenti di investimento, azioni e bond, ritenuti affidabili dagli operatori istituzionali, NdT) dalle agenzie di rating internazionali. L'incarico di Centeno a guidare l'Eurogruppo si allinea abilmente ora (dicembre 2017, NdT) con l'agenda di riforma del Presidente francese Emmanuel Macron. Macron può molto probabilmente contare su Centeno come alleato per legare più strettamente le economie dell'area euro e per rilanciare la crescita nelle travagliate economie del sud mediante una strategia di investimento. La Grecia rimane una grave preoccupazione per la zona, dal momento che la sua economia non ha risposto positivamente alle riforme dell'era Schaüble. L'organismo certamente discuterà l'allentamento delle misure imposte alla Grecia all'apice della crisi del debito. Per questa ragione, il quotidiano italiano Il Sole 24 Ore ha commentato: "L'elezione di Centeno può essere vista come un punto di svolta." Lo proverà tanto più se Centeno, e il suo riformismo anti-austerità, continuerà ad avere il sostegno della Germania – e ciò sarà a sua volta più probabile se la prossima coalizione di governo tedesca includerà i Socialdemocratici, il che sembra sempre più probabile. Sicuramente nessuno in Germania si sta scusando per aver insistito che i debitori d'Europa indossassero delle camicie di forza. Ma la cosa importante non è se la Merkel fa "mea culpa" pubblicamente. Fare il punto sui risultati del Portogallo ed andarci più piano con i paesi debitori – principalmente la Grecia – sarebbe una compensazione sufficiente. Paul Hockenos è un giornalista di base a Berlino Articolo originale: https://foreignpolicy.com/2017/12/18/portugal-has-emerged-as-europes-booming-anti-germany/ NOTA DEL TRADUTTORE: Per inquadrare al meglio la situazione del Portogallo nel 2016-2017, consiglio anche la lettura del seguente articolo di una rubrica del Sole 24 ore http://www.econopoly.ilsole24ore.com/201 8/01/18/facciamo-come-il-portogallo/ In particolare si fa notare come la UE bocciò inizialmente il piano di bilancio nazionale del nuovo governo, arrivando a considerare la possibilità di una multa per l'infrazione dei parametri di rientro del debito. Il governo portoghese non rispettò le raccomandazioni della UE (che poi, comunque, non inflisse alcuna multa). Inoltre il Portogallo fu colpito dal rialzo dello spread sui titoli pubblici nel corso del 2016, ma andò comunque avanti con il suo piano di rilancio dell'economia. http://appelloalpopolo.it/?p=44970

L'Europa contesa (2018-08-20 10:02)

L'Europa fra Soros e Bannon

di Rosanna Spadini - 19/08/2018

Fonte: Comedonchisciotte

Scrive Eric Zuesse, su strategic-culture.org, che due schieramenti politici, uno guidato da George Soros, e l'altro creato dal nuovo arrivato Steve Bannon, sono entrati in competizione per il controllo politico dell'Europa. Soros ha guidato a lungo i grandi capitalisti *liberals*americani per il controllo dell'Europa, e Bannon sta ora organizzando una squadra di miliardari conservatori per strappare la vittoria ai *liberals*. Quindi **le due fazioni di 'filantropi' ora combatteranno per il controllo del consenso politico e delle istituzioni europee**. Faranno però fatica a mantenere l'Europa come alleata nella guerra contro la Russia, ma ogni squadra lo farà da prospettive ideologiche diverse. Proprio come esiste una polarizzazione politica liberal-conservatrice tra capitalisti all'interno di una nazione, c'è anche un'altra polarizzazione tra capitalisti riguardo alle politiche estere della loro nazione. Nessuno di loro è progressista o populista di sinistra. L'unico 'populismo' che attualmente ogni capitalista promuove è quello della squadra di Bannon. Comunque **entrambe le squadre si demonizzano a vicenda per il controllo del Governo degli Stati Uniti, e a livello internazionale per il controllo del mondo intero, opponendo due diverse visioni del mondo: liberale e conservatrice, o meglio globalista e nazionalista**. Entrambi poi dicono di sostenere la 'democrazia, ma invece promuovono la diffusione della "democrazia" attraverso l'invasione e l'occupazione di Paesi "nemici". […]

La sovranità di una nazione appartiene al popolo che la abita, secondo "il diritto all'autodeterminazione dei popoli" enunciato dal presidente Woodrow Wilson in occasione del Trattato di Versailles (1919). Di conseguenza, mentre un'autentica rivoluzione dei residenti all'interno di un paese, per rovesciare e sostituire il loro governo, o un voto per la secessione, possono essere legittimati e riconosciuti dal principio di sovranità nazionale, nessuna invasione straniera lo è (e questo include anche qualsiasi 'rivoluzione colorata'). Ciò significa che **il concetto di sovranità nazionale è fondamentalmente estraneo alla cultura *liberal***. […] Gli Stati Uniti sono ora un impero a tutto campo, controllano non solo le aristocrazie capitalistico finanziarie in alcune repubbliche delle banane come il Guatemala e l'Honduras, ma anche quelle dei Paesi più ricchi come la Francia, la Germania e il Regno Unito.

Questa visione fu ampiamente promossa tra il 1877-1902 dal fondatore del Rhodes Trust, Cecil Rhodes, un razzista autodichiarato che sosteneva appassionatamente quanto tutte le “razze” fossero subordinate alla “prima razza”: gli inglesi. In tempi più recenti, George Soros ha condiviso questa visione, giustificando l’aggressione straniera in un Paese dalla “comunità internazionale” per proteggere “la sovranità popolare” di quel Paese. Il che è da manuale di logica democratica. Al contrario Vladimir Putin afferma che nessuno straniero ha il diritto di invadere un altro Paese, contro Soros, che afferma che “la comunità internazionale” ha invece l”’obbligo di invadere”, ogni volta e ovunque decida di farlo. In pratica la proposta di Soros si riduce a polarizzare e rendere irrilevante l’ONU, per rafforzare l’imperialismo internazionale. Due visioni del mondo totalmente diverse, perché l’Occidente chiama “sequestro” e “invasione” della Crimea da parte della Russia nel 2014, negando il fatto che gli abitanti della Crimea possano avere il diritto di decidere. Il punto di vista di Vladimir Putin è stato espresso tante volte, in così tanti contesti diversi, e sembra essere sempre lo stesso, cioè che le uniche persone che hanno un diritto sovrano in qualsiasi luogo della terra, sono le persone che vivono su quella terra. In altre parole, la sua visione di base sembra un rifiuto del concetto stesso di impero.

Rosanna Spadini

estratto da [1]https://comedonchisciotte.org/leuropa-tra-populisti-e-globalisti-lo-stratega-si-chiama-bannon/

1. https://comedonchisciotte.org/leuropa-tra-populisti-e-globalisti-lo-stratega-si-chiama-bannon/

---

apoforeti (2018-08-23 17:13:20)
... perché un’Europa unita è l’unico baluardo alle prepotenze americane" Massimo Fini Ma quando mai l’Europa è stata unita (se non contro l’Italia)?

apoforeti (2018-09-10 10:43:03)
https://twitter.com/CesareSacchetti/status/1038380054563176453

apoforeti (2018-09-24 11:21:01)
Luigi Copertino ha compiuto un’accurata disanima delle concezioni teologiche di Bannon (cfr. https://www.maurizioblondet.it/proposito-del-bannon-pensiero-luigi-copertino/) sottolineando come esse rappresentino una datata ripetizione di quella “teologia del capitalismo” (una contro-teologia, in realtà) formulata da cattoconservatori quali Novak, Weigel e Neuhaus. Restiamo perciò in quell’ambito neocon e cristianosionista che non può essere confuso con il cattolicesimo tradizionale, rappresentandone una degenerazione. Come osserva Copertino, ad esempio, i valori “giudaico-cristiani” che Bannon associa al capitalismo illuminato dell’inizio Novecento devono essere ben diversi da quelli sostenuti con coraggio da Papa Leone XIII nella sua Rerum novarum cupiditas, che già nel 1891 sanciva: “doveri dei capitalisti e dei padroni sono non tenere gli operai schiavi, rispettare in essi la dignità della persona umana”; sono semmai quelli di certa etica protestante che nella nascita e affermazione del capitalismo industriale prima e finanziario

poi hanno svolto un ruolo importante e forse decisivo(non a caso Bannon preferisce parlare genericamente di cristianesimo senza distinguere al suo interno fra cattolicesimo, ortodossia e correnti protestanti). https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61009

Il genocidio della nazione Greca (2018-08-23 17:54)

di Paul Craig Roberts **La copertura politica e mediatica del genocidio della Nazione greca è iniziata ieri (20 agosto) con l'Unione Europea e altre dichiarazioni politiche che annunciano che la crisi greca è finita. Ciò che intendono è che la Grecia è finita, morta e sepolta. È stata sfruttata fino al limite e la carcassa è state gettata ai cani.** 350.000 greci, principalmente giovani e professionisti, sono fuggiti dalla Grecia morta. Il tasso di natalità è molto inferiore al tasso necessario per sostenere la popolazione rimanente. L'austerità imposta al popolo greco dall'UE, dall'FMI e dal governo greco ha comportato una contrazione dell'economia greca del 25 %.

Il declino è l'equivalente della Grande Depressione americana, ma in Grecia gli effetti sono stati peggiori. Il presidente Franklin D. Roosevelt ha attenuato l'impatto della massiccia disoccupazione con la legge sulla sicurezza sociale ed altri elementi di una rete di sicurezza sociale come l'assicurazione sui depositi ed i programmi di lavori pubblici, mentre il governo greco, seguendo gli ordini del Fondo Monetario Internazionale e dell'Unione Europea, ha peggiorato l'impatto della disoccupazione spogliando la rete di sicurezza sociale. Tradizionalmente, quando un Paese sovrano, sia per corruzione, cattiva gestione, sfortuna, o eventi imprevisti, si trovava nell'incapacità di ripagare i suoi debiti, i creditori del Paese annotavano i debiti al livello che il Paese indebitabile poteva pagare. Con la Grecia c'è stato un cambio di rotta. La Banca Centrale Europea, guidata da Jean-Claude Trichet ed il Fondo monetario internazionale hanno stabilito **che la Grecia doveva pagare l'intero ammontare di interessi e capitale sui suoi titoli di stato detenuti da banche tedesche, olandesi, francesi e italiane**. Come è stato realizzato? In due modi che hanno entrambi gravemente aggravato la crisi, lasciando la Grecia oggi in una posizione molto peggiore di quanto lo fosse all'inizio della crisi quasi un decennio fa. All'inizio della "crisi", che sarebbe stata facilmente risolta abbattendo parte del debito, il debito greco era il 129 % del prodotto interno lordo. Oggi il debito greco è pari al 180 % del PIL. Perché? Alla Grecia è stato prestato più denaro per pagare gli interessi ai suoi creditori, in modo che non avrebbero dovuto perdere un centesimo. Il prestito addizionale, chiamato "salvataggio" dai media finanziari di stampa, non fu un salvataggio della Grecia. **Fu un salvataggio dei creditori della Grecia.** Il regime di Obama ha incoraggiato questo piano di salvataggio, perché le banche americane, in attesa di un salvataggio, avevano venduto credit default swap sul debito greco. Senza un piano di salvataggio, le banche americane avrebbero perso la loro scommessa e pagato l'assicurazione di default sui titoli greci. Inoltre, alla Grecia è stato richiesto di vendere i suoi beni pubblici agli stranieri e di decimare la rete di sicurezza sociale greca, riducendo le pensioni ad esempio, al di sotto del reddito di sussistenza e tagliando così radicalmente le cure mediche che le persone muoiono prima di poter ricevere un trattamento. Se la memoria serve, **la Cina ha acquistato i porti marittimi greci. La Germania ha comprato l'aeroporto**. Varie entità tedesche ed europee hanno acquistato le compagnie idriche municipali greche. Gli speculatori immobiliari hanno acquistato isole greche protette per lo sviluppo immobiliare. Questo saccheggio della proprietà pubblica greca non andò a ridurre il debito che era dovuto dai greci. Andò, insieme ai nuovi prestiti, a pagare gli interessi. Il debito, più grande che mai, rimane valido. L'economia è più piccola che mai

come lo è la popolazione greca che sostiene il debito. La dichiarazione che la crisi greca è finita è solo la dichiarazione che non è rimasto nulla da cavare dal popolo greco per l'interesse delle banche straniere. **La Grecia sta affondando velocemente.** Tutte le entrate associate ai porti marittimi, agli aeroporti, ai servizi municipali e al resto della proprietà pubblica che è stata privatizzata con la forza ora appartengono agli stranieri che ritirano il denaro dal Paese, spingendo così ulteriormente giù l'economia greca.

Grecia, distribuzione di viveri...

I greci non solo hanno avuto il loro futuro economico rubato. Hanno anche perso la loro sovranità. La Grecia non è una Nazione sovrana. È governato dalla UE e dall'FMI. Nel mio libro del 2013, The Failure of Laissez Faire Capitalism, nella Parte III, "The End of Sovereignty", ho descritto chiaramente come è stato fatto. Il popolo greco è stato tradito dal governo di Tsipras. I greci avevano la possibilità di ribellarsi ed usare la violenza per rovesciare il governo che li vendeva ai banchieri internazionali. Invece, i greci hanno accettato la propria distruzione e non hanno fatto nulla. In sostanza, la popolazione greca ha commesso **un suicidio di massa.** La crisi finanziaria mondiale del 2008 non è finita. È stata spazzata sotto il tappeto della massiccia creazione di denaro da parte delle banche centrali statunitensi, europee, britanniche e giapponesi. La creazione di moneta ha superato di gran lunga la crescita della produzione reale e ha spinto i valori delle attività finanziarie al di là di ciò che può essere sostenuto dalle "condizioni sul terreno". Come vada a finire questa crisi resta da vedere. Potrebbe portare alla distruzione della civiltà occidentale. Cane mangia cane? Dopo la Grecia, saranno l'Italia, la Spagna, il Portogallo, la Francia, il Belgio, l'Australia, il Canada, fino a quando non ne rimarrà nessuno? La totalità del mondo occidentale vive di bugie fomentate da potenti gruppi di interesse economico che servono i propri interessi. Non ci sono media indipendenti tranne online, e questi elementi vengono demonizzati e gli viene negato l'accesso. I popoli che vivono in un mondo di informazioni controllate non hanno idea di ciò che sta accadendo a loro. Pertanto, non possono agire nel loro interesse. ********** Articolo originale di Paul Craig Roberts: Traduzione di Costantino Ceoldo – Pravda freelance

https://www.controinformazione.info/il-genocidio-della-nazione-greca/

bondeno (2018-08-23 18:48:11)
In un articolo pubblicato su Forbes, Frances Coppola distrugge la “fake news” del successo del programma greco. La gestione della crisi da parte dell’eurozona ha causato alla Grecia la più grande depressione mai vissuta da un Paese in tempo di pace. Inoltre i target assegnati dalla UE alla Grecia sono totalmente irrealistici, punitivi e certamente la porteranno a riavvitarsi in una depressione all’affacciarsi della prossima recessione globale. Eppure, come ebbe ad affermare il mai rimpianto Mario Monti, per i “veri europeisti” la Grecia è “il più grande successo dell’euro”. http://vocidallestero.it/2018/08/06/la-grecia-nelleurozona-la-piu-grande-depres sione-della-storia/

apoforeti (2018-08-31 15:34:22)
di Panagiotis Grigoriou, 26 agosto 2018 Più di 600.000 giovani greci hanno lasciato il paese, oltre a quasi 200.000 stranieri residenti che si sono stabiliti e integrati nella società greca da quasi 30 anni. Questo salasso demografico a partire dal 2014-2015 è stato sostituito in modo incontrollato da nuovi migranti, e già alcuni quartieri di Atene di greco hanno solo il nome. La cosiddetta criminalità “spicciola” esplode dappertutto, anche nei luoghi turistici sotto l’Acropoli; personalmente, sono stato costretto a respingere gli attacchi di alcuni ladri su gruppi di turisti in stato di shock tre volte tra luglio e agosto. E bisogna dire che i ladri fanno parte di bande composte da migranti, il più delle volte arrivati recentemente. Alcuni giorni fa, una delle bande che agiscono sul posto ha attaccato un giovane greco e la sua compagna portoghese sulla collina di Filopappo, di fronte all’Acropoli. Il ragazzo greco, spinto dai suoi aggressori, è precipitato dalla roccia ed è morto. Questo episodio è sufficientemente emblematico della nuova realtà greca, e per questo motivo ha immediatamente riscosso uno scalpore a dir poco enorme presso l’opinione pubblica. La vittima, Nikolas Moustakas, era un giovane greco di 25 anni, costretto a lasciare il suo paese per stabilirsi a Edimburgo in Scozia, dove lavorava nel settore alberghiero, e che si trovava in Grecia per le vacanze. Gli assassini, che sono stati arrestati dalla polizia e hanno confessato, sono tre immigrati arrivati di recente, due pakistani e un iracheno, già noti alla polizia per reiterate rapine e aggressioni violente. Non erano stati estradati perché avevano fatto uso del loro (presunto) diritto di presentare una seconda richiesta di asilo. La realtà è che si tratta di individui entrati illegalmente nel territorio greco e qui illegalmente rimasti, dal momento che la loro seconda domanda di asilo è stata registrata solo perché ovviamente hanno reso dichiarazioni false, come è stato riportato da radio SKAI e 90.1 il 24 agosto 2018 e dalla stampa greca. leggi tutto su http://vocidallestero.it/2018/08/30/tre-migranti-uccidono-un-ragazzo-greco-dava nti-allacropoli/

La petrolizzazione del salario (2018-08-25 09:24)

Questo lunedì 20 agosto è entrata in vigore la riconversione monetaria, il primo passo di un piano globale che attua il Governo venezuelano per recuperare il valore del salario, attraverso l’ancoraggio del bolivar sovrano al Petro, e per stabilizzare l’economia nazionale in generale, puntando verso lo smantellamento degli indicatori illegali del dollaro parallelo.

La riconversione è iniziata con il piede giusto

Dalla prime ore della mattina il Paese era calmo, la maggior parte delle grandi catene commerciali ha aperto le porte, gli sportelli hanno cominciato ad emettere le banconote di nuovo conio ed il sistema di pagamento elettronico della banca nazionale ha assimilato, rapidamente, i cambi della riconversione.

Contro chi scommetteva sul fallimento della riconversione, nel suo primo giorno, la corrispondente della CNN in Venezuela, Osmary Hernandez, che in alcun momento può qualificarsi come chavista, ha scritto su Twitter nelle prime ore del mattino che già le nuove banconote erano disponibili alla popolazione. Rapporti raccolti a caldo dall'Agenzia Venezuelana di Notizie, mostravano il primo contatto della popolazione con l'emissione dei nuovi biglietti. (…) In parallelo a ciò che accadeva per strada, i reduci dell'opposizione venezuelana, enucleata nel Fronte Ampio Venezuela Libero, cercavano approfittare della riduzione delle attività commerciali, naturale nei giorni non lavorativi decretati dal Governo venezuelano, per convincere la popolazione, attraverso le reti sociali, che il loro appello allo "sciopero nazionale" faceva parte dello "scalpore nazionale". Tali settori invocavano a protestare con l'esca pubblicitaria "lottare contro il pacchetto Maduro", nel tentativo di attirare la popolazione lavoratrice che, paradossalmente, ha appena ottenuto un miglioramento del depresso potere d'acquisto con l'aumento dello stipendio a 1800 Bs, o metà Petro. Alla fine della giornata, la Vicepresidentessa Delcy Rodríguez indicava che "il 92 % della piattaforma elettronica della banca tanto pubblica che privata è attiva, persino con cifre inusuali per un giorno non lavorativo", confermando che la Banca Nazionale può metabolizzare efficacemente le transazioni elettroniche espresse nel nuovo conio monetario. Secondo Ultime Notizie, citando una nota stampa della Soprintendenza delle Banche (Sudeban), "è stata adempiuta con successo la prima fase del cronogramma delle attività della riconversione monetaria nelle istituzioni bancarie, iniziata questa domenica 19 e che si concluderà lunedì 20 agosto alle sei del pomeriggio". Col fallito assassinio, dello scorso 4 agosto, settori dell'opposizione legati ad agenti terroristi a Bogotà e Miami hanno voluito che il 20 agosto giungesse con uno scenario di caos e ampie violenze impedendo l'attuazione della riconversione economica. Fare appello alla carta estrema dell'assassinio serve misura al meglio la portata del piano elaborato da Maduro. L'urgenza degli operatori della guerra contro il Venezuela di eluderne l'esecuzione e mantenere la popolazione sottomessa all'inflazione indotta dal dollaro parallelo, si sono anche resi visibili nella permanente apologia al fallimento della riconversione, al primo giorno.

…

In primo luogo, la rivalutazione nominale o "petrolizzazione" del salario, in 1800 Bolivare o 1/2 Petro, costituisce un primo anticipo sul recupero del potere d'acquisto dei venezuelani. Innanzitutto, questo aggiustamento aumenta il salario di 35 volte, garantisce un potere d'acquisto automatico a un enorme gruppo di beneficiari diretti degli strati popolari del Paese. Secondo il Presidente Maduro, da due trasmissioni sul suo account Facebook Live, le notti del 19 e 20 agosto, il regime dei prezzi "ideali" derivanti dalla politica di ancoraggio suppone la copertura del paniere base alimentare per famigliare a un costo inferiore a 1800 BsS. Questo martedì 21 agosto, aveva detto, 25 prodotti del paniere di base avranno prezzi concordati coi settori industriali del Paese, prodotti che saranno ancorati al Petro. Politiche di ancoraggio, di successo nella maggior parte dei casi noti al mondo nel fermare l'iperinflazione, suppongono la possibilità che l'emissione discrezionale di Petro ed il posizionamento come moneta o fattore convertibile, supponga dreni le asimmetrie create dal dollaro parallelo, aumenti il flusso delle importazioni ed espanda la base delle risorse finanziarie del Paese. Un nuovo riferimento che potrebbe andare sostituendo il dollaro come riferimento centrale del mercato dei cambi venezuelano. Questa possibilità è nella concessione alla Banca Centrale Venezuelana di oltre 28 miliardi di barili di petrolio greggio delle riserve. Questione annunciata giorni fa, ma che sembra una decisione che entrerà in vigore col prodursi, presto, di nuovi annunci. Ciò significa che la base di supporto prevede l'emissione di certificati petroliferi, strumenti

emessi dal Venezuela per espandere le riserve internazionali ed eventualmente sostenere la circolazione del Petro come criptovaluta internazionale. E' importante sottolineare quanto annunciato da Maduro nel creare l'habitat commerciale del Petro mediante le operazioni della PDVSA che migreranno verso l'uso della criptovaluta a scapito del dollaro USA. È importante sottolineare l'apertura di più di 300 franchigie di cambio in Venezuela, attraverso l'abrogazione della Legge sugli Illeciti Cambiari dell'Assemblea Nazionale Costituente nei giorni scorsi.

estratto da[1] http://aurorasito.altervista.org/?p=2137

1. http://aurorasito.altervista.org/?p=2137

Una carta da giocare (2018-08-26 10:48)

L'Italia, terzo contributore netto con quei miliardi si paga il biglietto per sedere al tavolo dove si approva il bilancio preventivo della (dis)Unione. E' imminente la discussione del bilancio preventivo per il quadriennio 2021-2027: **l'approvazione "spetta al Consiglio, con delibera all'unanimità, previa approvazione del Parlamento".**

All'unanimità. Dunque l'Italia ha un potere di veto. Con i governi precedenti non l'ha mai usato, ovviamente. Adesso il nuovo governo, che gli euro-oligarchi odiano e che vogliono schiacciare, ha in mano l'arma per esigere molto in cambio, far pagare carissima l'approvazione. O ancor meglio, bloccare tutto fino alle elezioni europee del maggio 2019, quando il nuovo Parlamento UE vedrà il crollo degli europeisti e l'affermazione dei "sovranisti e populisti": Perché dar la soddisfazione di "*far votare il budget a questo Parlamento UE, quando il prossimo sarà molto diverso?"* (Musso).

Le euro-oligarchie sono ben consapevoli del pericolo. Tanto è vero che nei documenti emananti da loro, si legge: "I deputati chiedono che i colloqui tra Parlamento, Commissione e Consiglio inizino subito, per cercare di raggiungere un accordo ***prima delle elezioni*** europee del 2019".

No, a noi conviene esercitare il veto, far passare le elezioni, negare il sì al bilancio 2021-27 a questo parlamento collaborazionisti, negargli i soldi – e riparlarne col Parlamento rinnovato in cui, se non sarà maggioranza, lo schieramento sovranista sarà una forte minoranza, decisiva per rendere impossibile la solita alleanza, centro e socialisti. Abbiamo un grosso bastone in mano se vogliamo usarlo, **perché l'Italia – oltre ad essere in avanzo primario e in attivo nella bilancia commerciale – è un contributore netto: ossia dà alla UE molti più soldi di quanti ne riceve**:
[1]

	Delta 2007-2016	Popolazione	Costo procapite
BE	€ 31.572,83	11.239.755	€ 2.809,03
BG	€ 12.394,10	7.101.859	€ 1.745,19
CZ	€ 26.018,41	10.533.843	€ 2.469,98
DK	-€ 7.025,27	5.781.190	-€ 1.215,19
DE	-€ 98.496,06	82.200.000	-€ 1.198,25
EE	€ 4.931,09	1.341.140	€ 3.676,79
IE	€ 4.754,80	4.761.865	€ 998,52
EL	€ 48.328,49	10.858.018	€ 4.450,95
ES	€ 33.028,02	46.539.026	€ 709,68
FR	-€ 54.094,32	64.920.398	-€ 833,24
IT	-€ 33.687,20	60.497.174	-€ 556,84
CY	€ 240,38	1.141.166	€ 210,64
LV	€ 6.773,20	1.986.705	€ 3.409,26
LT	€ 12.303,08	3.323.611	€ 3.701,72
LU	€ 12.703,45	549.680	€ 23.110,63
HU	€ 35.196,88	9.830.485	€ 3.580,38
MT	€ 774,44	445.426	€ 1.738,66
NL	-€ 20.797,65	17.016.967	-€ 1.222,17
AT	-€ 7.176,13	8.783.198	-€ 817,03
PL	€ 91.085,42	38.485.779	€ 2.366,73
PT	€ 29.071,28	10.309.573	€ 2.819,83
RO	€ 28.945,72	19.638.000	€ 1.473,96
SI	€ 4.106,54	2.062.874	€ 1.990,69
SK	€ 13.657,45	5.421.349	€ 2.519,20
FI	-€ 4.163,68	5.489.322	-€ 758,51
SE	-€ 13.407,08	10.014.900	-€ 1.338,71
UK	-€ 51.635,11	64.597.000	-€ 799,34

Nel decennio 2007-2016 abbiamo versato all'Ue quasi 34 miliardi di euro in più di quanti ne abbiamo ricevuto.

Molti italiani non lo sanno, perché le opposizioni onnipresenti sui media gli fanno credere che noi "dipendiamo" dall'Europa.

Si veda la replica del povero Maurizio Martina pd alla minaccia di Di Maio:

Bloccare i fondi all'UE significa bloccare risorse per imprese e cittadini italiani (vedi agricoltura). Queste minacce sono solo un autogol per il nostro paese, giocato sulla pelle di esseri umani

O di Tajani, lo sciagurato berlusconiano:

"*Tagliare i fondi UE sarebbe un autogol, da essi vengono i fondi UE".*

E' esattamente il contrario della verità, menzogne pronunciate per far credere all'opinione pubblica italiana che, se irritiamo l'oligarchia, se "ci isoliamo", restiamo senza i fondi UE. Invece i fondi Ue, siamo noi che li diamo.

Per questo nei prossimi mesi, che saranno tempestosi (da metà dicembre ci assoggetteranno alla "procedura per deficit eccessivo";dandoci un ultimatum di sei mesi per tagliare; a giugno 2019, decideranno se applicarci le sanzioni, ci faranno salire lo spread, i magistrati cercano di intimidire, il Quirinale trama, i media urlano al "razzismo") sarebbe essenziale di disporre almeno di un mezzo televisivo di massa: per far capire all'opinione pubblica quello che sta avvenendo, cosa sta facendo il governo, e le corde che l'Italia ha al suo arco.

estratto da https://www.maurizioblondet.it/litalia-ha-unarma-porre-il-veto-sul-bilancio-ue/

1. https://i1.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2018/08/contributore-netto.jpg?ssl=1

---

apoforeti (2018-08-30 06:59:58)
Come agire per prevenire un nuovo golpe, dopo tali premesse? Suggerisco di spiegare alla popolazione il suddescritto ruolo storico e costituzionale del Quirinale, il suo ruolo di garante obbligato di interessi di potenze straniere vincitrici e sopraordinate, spesso in danno agli Italiani. Un ruolo non colpevole proprio perché obbligato, ma che in ogni caso priva il Quirinale della qualità di rappresentante degli Italiani e della autorevolezza, della quasi-sacralità che questa qualità gli conferirebbe. Il Quirinale è piuttosto una controparte dell'Italia. Già il far entrare questa consapevolezza e questi concetti nella mente e nel dialogo dell'opinione pubblica può indebolire quel potere improprio e nocivo del Quirinale che gli consente di delegittimare i legittimi rappresentanti del popolo, sebbene esso non sia eletto dal popolo ma dalla partitocrazia, e di legittimare la loro illegittima sostituzione; quindi può aiutare la prevenzione di nuovi colpi di palazzo. http://marcodellaluna.info/sito/2018/08/29/come-prevenire-un-nuovo-euro-golpe /

Ricominciamo da noi (2018-08-29 15:08)

“La Francia negli ultimi due decenni ha comprato talmente tante società da diventare il Paese europeo che avrebbe più da perdere in caso di crollo economico-finanziario italiano. La dimensione delle acquisizioni e dell’intervento francese in Italia è stato così grande in termini dimensionali e così sbilanciato da determinare una situazione che avrebbe eguali sono nei casi di ex-colonie. ***L’Italia ha scelto di farsi comprare convinta che legandosi alla Francia avrebbe maggiore riparo in sede europea;*** oggi la Francia non può augurarsi un fallimento dell’Italia: telecomunicazioni, media, banche, assicurazioni, energia, industria, lusso, alimentare… non c’è un settore in cui non faccia capolino una società francese con ruoli di rilievo. Comprare o fondersi con la principale banca italiana non può essere un caso, soprattutto in una fase così delicata per l’economia italiana. Bisogna quindi chiedersi perché incrementare l’esposizione in Italia e perché oggi”.
Ora si capiscono meglio tutte quelle Legion d’Onore sparse a piene mani sui petti dei nostri piddini e governanti ed esponenti del nostro Deep State, ovviamente “democratico”. Qui sotto per l’elenco:

[1]QUINTE COLONNE?

[2]https://www.maurizioblondet.it/quinte-colonne/embed/ #?secret=TrL1CBiQ9F

Ora, il nuovo governo può e deve proibire questa fusione sulla base dell’interesse strategico nazionale.

Per giunta, Macron è politicamente alle corde. Un suo ministro, Nicolas Hulot dell’ecologia, s’è dimesso sbattendo la porta ha annunciato la sua dimissione in tv, senza consultare l’Eliseo);

[3]

i **risultati economici del “macronismo” sono disastrosi.**

[4]https://www.agoravox.fr/actualites/economie/article/les-resultats-econ omiques-du-207165

“La Francia registra il calo della disoccupazione più basso d’Europa. **Il miracolo produttivo non s’è verificato.**

La produzione industriale del paese è aumentata dello 0 % da settembre 2017, in confronto all’1,7 della Germania e al 5 % della Svezia. **La perdita di competitività continua**, il debito è ormai il 100 % in rapporto al Pil, quest’anno il paese sforerà il limite di deficit del 3 % (inutile ma necessario per farsi stimare da Berlino), la Francia è deficitaria per 50 miliardi delle partite correnti verso gli altri paesi dell’UE, anche verso l’Italia. Fra aumenti delle imposte e rincari (2,6 di aumento dle costo della vita, solo Romania e Bulgaria fano peggio) Macron è riuscito a ridrre il potere d’acquisto dei lavoratori in pensione del 10 % in due anni, un record”.

Inoltre, “l**e riforme di Macron non sono strutturali, non modernizzano il paese”**.

Un po’ di titoli a caso, di media economici o di blogger:

Budget 2019: pitoyable défaite

(Budget 2019, pietosa disfatta, BFM)

“Improvvisazione politicante che mira a inventare una ppolitica del potere d’acquisto e mancano di rigore intellettuale (Le Journal du Dimanche)

Nouvelle attaque de Macron contre les retraités

(nuovo attacco di Macron contro i pensionati)

Crise de l’immobilier, crise de sens, crise de la raison et de l’intelligence

(crisi dell’immobiliare, crisi di senso, crisi della ragione e dell’intelligenza)

“La classe politique n’a pas conscience du désastre dans lequel notre patrimoine est plongé»

“La classe politica non ha coscienza del disastro in cui il nostro patrimonio è affondato” (Figaro)

Secondo Michel Geoffroy, autore di [5]*La Super-classe mondiale contre les peuples*

(quindi sovranista), il clima prevalente oggi è una sorta di rassegnazione tragica . “La Destra è in coma profondo. A sinistra, i sindacati non riescono a mobilitare: gli si risponde, “a che serve?”. A che serve, perché Macron dispone di tutti i poteri. Gode del sostegno dei media, delle lobbies, della Davos-crazia. I suoi deputati senza esperienza votano a catena tutti i progetti di legge che presenta il governo, stakanovisti del voto. Persino gli alti funzionari [una istituzione-pilastro de la République] assistono senza reagire alla decostruzione sistematica dello Stato repubblicano e presto alla loro propra scomparsa, perché il governo promette di sostituirli con precari a contratto reclutati sul mercato”.

[6]

Ma allora tutto è passività e rassegnazione? No. **"Questo silenzio apparente della Francia nasconde una collera fredda** e una rottura abissale tra il paese reale e il paese legale, **come fra occupanti ed occupati**". Geoffroy compara l'ggi al "1940, dopo il collasso di giugno dell'armata, quando la Francia sbalordita dalla vergogna e dalla disfatta, non sapeva più che fare, dava fiducia al mareciallo Pétain"….Come allora, però, Macron opera come un agente della Germania. "il suo Potere dà la caccia alla dissidenza, i suoi sbirri associativi la denunciano alla polizia, la trascinano nei tribunali, la censurano sui social – secondo le procedure repressive usate al di là del Reno, perché ancora come allora, Macron è a rimorchio della Germania".

A questo punto?

"Come nel 1940, il Potere non si rende conto che la dissidenza progredisce nei cuori. Il caos migratorio sta risvegliando a poco a poco l'Europa. un grande movimento storico prende forma. Come nel '40, il Potere si illude di mantenerne estranea la Francia". Questa rassegnazione sembra a Geoffory un annuncio della rivolta.

Esagera? Ma lo stesso Macron sembra aver avvertito qualcosa, se ha diffuso questo stupefacente messaggino:

"coloro che credevano all'avvento di un popolo mondializzato si sono profondamente ingannati. Dovunque nel mondo l'identità dei popoli è tornata. Ed è in fondo una buona cosa".

[7]https://www.maurizioblondet.it/non-regalate-unicredit-a-macron-proprio-o ra-e-alle-corde/

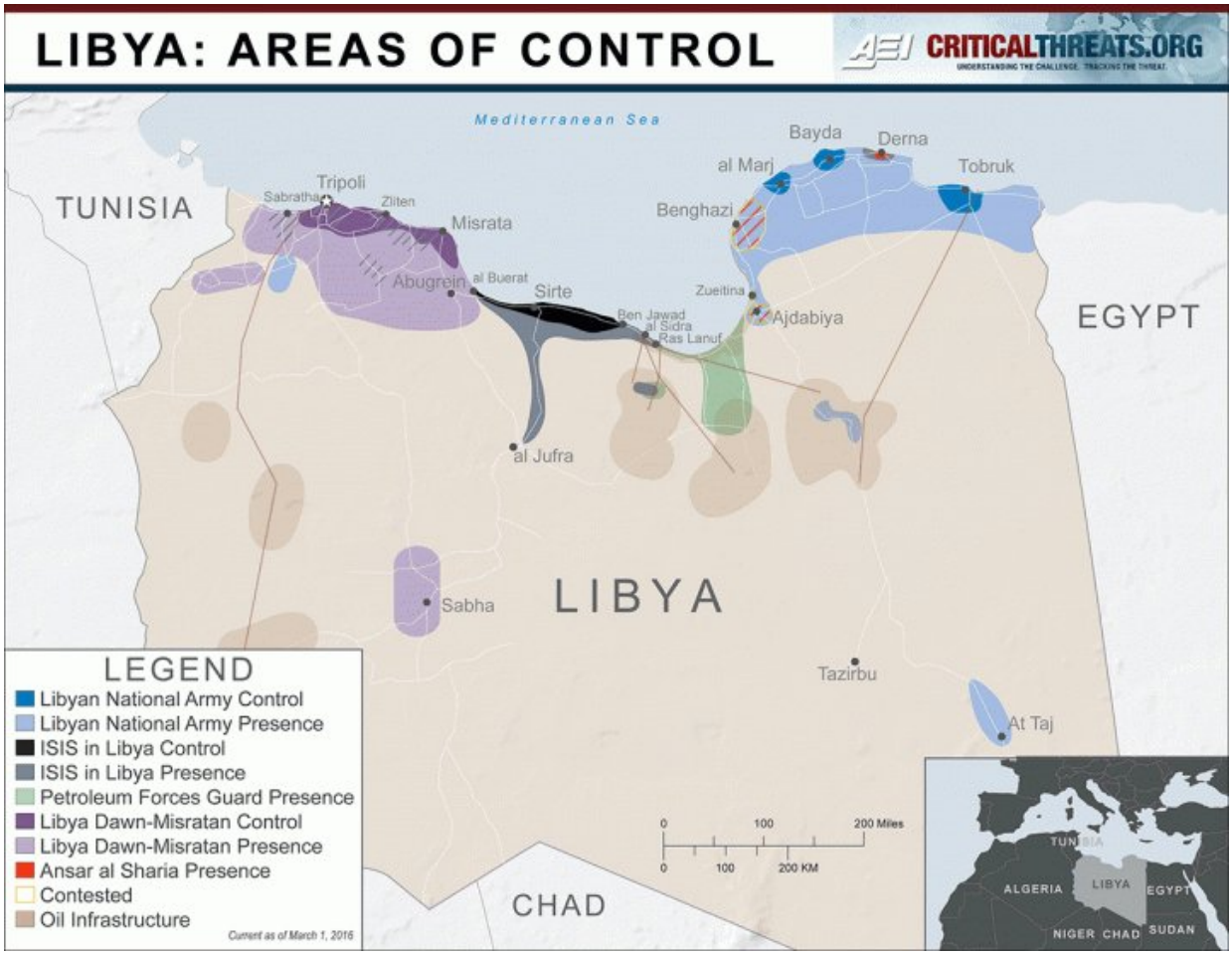
1. https://www.maurizioblondet.it/quinte-colonne/
2. https://www.maurizioblondet.it/quinte-colonne/embed/#?secret=TrL1CBiQ9F
3. https://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2018/08/nicolas_hulo06fc-69f1f.jpg?ssl=1
4. https://www.agoravox.fr/actualites/economie/article/les-resultats-economiques-du-207165
5. https://www.polemia.com/la-boutique/
6. https://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2018/08/macron-propric3a9taires-544a4.jpg?ssl=1
7. https://www.maurizioblondet.it/non-regalate-unicredit-a-macron-proprio-ora-e-alle-corde/

apoforeti (2018-08-31 08:18:55)
Era tutta roba nostra http://www.gruppolactalisitalia.com/

apoforeti (2018-09-01 17:02:21)
E nessuno che vi ricordi: la Francia non ha nulla di simile alla nostra industria robotica. In questo settore avanzato la Francia non esiste proprio, non ha tanta forza industriale avanzata; anche Macron sforerà il 3 %, anche lui ha ormai un rapporto debito/pil del 100 per cento, è da anni in deficit commerciale (mentre noi siamo in attivo), ha una economia che grazie alle sue "riforme" sta crollando – eppure lo spread dei titoli di Stato francesi è 35. Puramente assurdo, non foss'altro perché la Francia di Macron ha oggi un'inflazione del 2,6 % (Italia, 1 %) e quindi i rendimenti chiesti dal mercato dovrebbero almeno essere superiori all'inflazione, vicini dunque al 3 % in più. Noi 300 e loro 35 rispetto ai Bund germanici. Significa, come ricorda Claudio Borghi, che "i mercati" in caso di uscita dall'euro considerano l'Italia più "rischiosa" (ossia prossima alla default sul debito, o che svaluterebbe la lira in modo spaventoso per i detentori esteri), e la Francia più "sicura".. Ciò è l'esatto contrario della verità: "Dato che l'euro non sopravviverebbe all'uscita dell'Italia", il franco francese svaluterebbe di più rispetto alla lira. Se poi Macron volesse restare aggrappato all'euro diventato neo-Deutchmark, e rivalutato di colpo del 20-30 per cento, l'economia francese semplicemente collasserebbe. Mentre la nostra, con la lira, avrebbe un boom. https://www.maurizioblondet.it/gli-irresponsabili-che-distruggono-litalia-migli ore/

10.9 September

Libia, la guerra continua (2018-09-04 10:03)



Il Supremo Consiglio delle tribù e città libiche nella regione occidentale dichiarava che "ciò che accade nella capitale Tripoli negli ultimi 8 anni non è altro che ingerenza delle milizie e del loro controllo sulle articolazioni dello Stato, con l'aiuto dei terroristi e guidati da capi stranieri". Il Consiglio dichiarava che tali milizie usavano l'immigrazione clandestina come fonte di reddito, assieme a contrabbando di droga e carburante, furto di fondi bancari, e che ricorrevano all'intervento straniero, culminato nella violazione della sovranità nazionale della Libia. La dichiarazione condannava l'attacco aereo straniero sulla città di Tarhuna, uccidendo civili e soldati dell'esercito popolare. Il Consiglio esprimeva stupore per la Missione delle Nazioni Unite in Libia che aveva lasciato i prigionieri politici della Jamahiriya ed ufficiali dell'Esercito popolare nelle mani delle milizie, mentre si preoccupava dei migranti illegali e del loro desiderio di allontanarli dalle aree degli scontri, mostrando così la doppia morale della Missione ONU. Il consiglio dichiarava infine che le tribù marceranno libereranno i loro figli dalle prigioni delle milizie nel caso la missione delle Nazioni Unite non si assumesse le proprie responsabilità nei loro confronti, confermando di sostenere i fratelli di Tarhuna e che qualsiasi aggressione su Tarhuna sarà considerata come diretta contro le tribù e le città dell'ovest libico.

[1]http://aurorasito.altervista.org/?p=2326

1. http://aurorasito.altervista.org/?p=2326

---

apoforeti (2018-09-04 15:49:38)
Per la prima volta, una donna cristiana e' stata nominata governatrice di una provincia dell'Egitto. Il primato spetta a Manal Awad Mikhail, che ha giurato al Cairo di fronte al presidente Abdel Fattah Al-Sisi. I cristiani, copti, rappresentano circa il 10 per cento della popolazione dell'Egitto. Awad Mikhail amministrerà la regione di Damietta, nel nord del Paese, vicino alla foce del Nilo. La stampa del Cairo ricorda che lo scorso anno era stata nominata governatrice provinciale un'altra donna, Nadia Ahmed Abdou. (Nota dell'agenzia Dire)

apoforeti (2018-09-04 16:27:01)
di Luciano Lago Di fronte al disastro della Libia amplificato , in questi giorni , dalla nuova offensiva delle formazioni libiche del generale Haftar su Tripoli, viene messa in evidenza l'inconsistenza della della UE come organismo di politica estera, la nullità dell'Italia come soggetto di politica internazionale, la vacuità delle "promesse" fatte dagli USA (Amministrazione Trump) all'Italia, nonchè il palese contrasto della azione della NATO con gli interessi nazionali dell'Italia. Vale la pena ricordare innanzi tutto chi ha causato questo disastro: l'aggressione della NATO contro la Libia nel 2011 che ha avuto come mandanti Washington (Amministrazione Obama), la Francia di Sarkozy e il governo della Gran Bretagna, uniti nel richiedere di rovesciare il governo di Gheddafi che rischiava di pregiudicare gli interessi economici di queste potenze. Le conseguenze della criminale aggressione sono sotto gli occhi di tutti in termini di vittime (almeno 16.000 econdo i calcoli più realistici), con la la distruzione di un paese che vantava il più alto standard di vita per la sua popolazione, il conseguente caos e l'emergere della guerra per bande fra tribù antagoniste che ha visto anche l'insorgere del terrorismo islamico. Come se non bastasse ci sono centrali transnazionali interessate a mantenere il caos nel paese in modo da approfittarne per i propri interessi energetici e geopolitici. https://www.controinformazione.info/il-disastro-della-libia-dimostra-linconsist enza-della-politica-estera-dellitalia-e-della-ue/

apoforeti (2018-09-05 09:00:28)
di Gian Micalessin L'ex ministro Minniti puntò solo sul governo Serraj. Ora la Francia ha un canale privilegiato con Haftar. La via italiana alla Libia è già stretta, ma la Francia di Emmanuel Macron potrebbe sfruttare gli scontri di Tripoli per trasformarla in un vicolo cieco. Di certo il «nemico» francese è stato fin qui più abile spiazzando l'Italia e presentandosi come l'ago della bilancia capace di mettere d'accordo il governo di Tripoli del premier Fayez Al Serraj e quello di Tobruk «manovrato» dal generale Khalifa Haftar. Se gli scontri di Tripoli arrivassero a far cadere Al Serraj, Parigi avrebbe facile gioco nel proporsi come nuovo referente internazionale, guidare il Paese verso le elezioni-farsa proposte dalla Francia per il 10 dicembre e far eleggere alla presidenza un uomo del Generale. Un giochino ardito che rischia, però, di piacere molto a un'Unione europea invelenita con l'Italia. Un giochino che mette a rischio non solo il nostro gas e il nostro petrolio, ma anche il controllo sulle partenze dei migranti garantito dalla Guardia Costiera di Tripoli. Certo molti errori arrivano da lontano. Quando, nel 2015, Marco Minniti prende in mano il dossier Libia punta innanzitutto a insediare un governo «amico» in quella Tripolitania dove un esecutivo guidato da milizie jihadiste minaccia il petrolio e il gas dell'Eni e ci ricatta con i migranti. Da quella scelta derivano molte leggerezze. La prima è lo sbilanciamento verso Serraj, che nella fase di formazione del governo di Accordo Nazionale, a fine 2015, sfocia in aperta ostilità verso Haftar spingendolo nelle braccia di Parigi. E quando Minniti si decide a fargli visita nel settembre 2017

è tardi per rimediare. Generale Haftar La seconda nefasta eredità è lo sciame di milizie jihadiste, o para-criminali, a cui dobbiamo affidarci per garantire la sopravvivenza dell'inconsistente Serraj. Milizie come la Settima Brigata di Tarhouna vendutasi, secondo molte voci, agli interessi di Haftar. Un terzo danno collaterale deriva dalla prolungata concentrazione nelle mani di Minniti di un dossier Libia che andava almeno condiviso con la Farnesina. Da qui, anche, la farraginosità dell'attuale esecutivo nel ricomporre il puzzle. Una farraginosità testimoniata dalle visite a Tripoli di Matteo Salvini, del ministro della Difesa Elisabetta Trenta e del titolare degli Esteri Enzo Moavero Milanesi. Tre visite in un mese (26 giugno-25 luglio) che non hanno chiarito chi gestisca il dossier. In questo vuoto di potere e politiche hanno lavorato alla grande il ministro degli Esteri francesi Jean-Yves Le Drian, vero pro-console libico di Macron, e un'intelligence di Parigi attivissima nel recuperare al carro di Haftar le milizie rimaste al palo nella spartizione di quei proventi che Serraj deve «obtorto collo» suddividere per non farsi defenestrare. Ma il governo giallo-verde è stato lentissimo anche nello sfruttare il regalo di un Trump che durante la visita del nostro premier Giuseppe Conte alla Casa Bianca confermò l'Italia nel ruolo di principale referente degli Stati Uniti sul fronte libico. Dopo quell'investitura, invece di avviare un'immediata azione politica e bloccare i piani elettorali francesi abbiamo puntato tutto sulla Conferenza internazionale di Sciacca. Un appuntamento cruciale, vista la partecipazione del segretario agli Esteri Usa Mike Pompeo e dell'omologo russo Sergey Lavrov, ma previsto solo per novembre quando Serraj potrebbe esser già caduto. A questo vuoto politico s'è aggiunta la sapiente delegittimazione dell'ambasciatore a Tripoli Giuseppe Perrone dichiarato persona «non grata» da Tobruk per aver criticato il piano elettorale di Parigi. Una delegittimazione non priva di riflessi pratici. Perrone, infatti, risulta «in vacanza» proprio mentre l'Italia e Tripoli avrebbero più bisogno di lui. A questo punto uscire dall'impasse non è facile. Se l'Europa è lontana, ancor più lontano è ormai un Trump troppo assillato dalla sua stessa stabilità per dedicarsi a una Libia marginale negli interessi americani. Se in qualcuno possiamo sperare gli unici sono, forse, l'Egitto e la Russia. Sono i migliori alleati di Haftar assieme a Macron. Ma sono i primi a voler ridimensionare il peso di una Francia che nel 2011 ha portato al disastro la Libia. Fonte: Gian Micalessin https://www.controinformazione.info/macron-fa-esplodere-la-libia-ma-litalia-ha-sbagliato-tutto/

Guardare alla Storia (2018-09-07 11:35)

di Roberto PECCHIOLI

E' tornato il tempo della geopolitica anche per l'Italia. Se non ora, quando? Le vicende del nuovo secolo, unite agli eventi dell'ultimo scorcio del millennio trascorso, hanno mostrato che la politica, la storia, non si sono mai arrestate, ma sono mutate in maniera rapidissima e profonda. Per capirle, non farsene travolgere e possibilmente orientarle, riappare una chiave interpretativa dimenticata: la geopolitica. Scienza poco frequentata in Italia, punto di congiunzione tra storia, geografia, economia e politica con incursioni nell'etnologia e nell'antropologia culturale, studia i fattori geografico-storici e fisico-ambientali che condizionano la storia. Sorse in area germanica ad iniziativa di geografi come Friedrich Ratzel e lo svedese Rudolf Kjellen, venne poi sviluppata come efficace forma di *instrumentum regni* dell'impero britannico ad opera di Halford Mackinder, teorizzatore del conflitto terra-mare e padre della teoria dell'*Heartland*. L'*heartland*, o cuore della terra, nel pensiero di Mackinder è il territorio delimitato ad ovest dal Volga, a nord dall'Artico, ad est dal corso del cinese Fiume Azzurro e a sud dall'Himalaya. Chi controlla quella porzione di terre emerse è di fatto padrone del pianeta. La teoria è stata poi integrata in area americana dal concetto di *Rimland*, l'immensa fascia costiera che circonda l'Eurasia.

Un uomo politico quasi dimenticato, Beppe Niccolai, esortava gli italiani a non ragionare di politica con le categorie della sociologia, delle ideologie o dell'etica corrente, ma a pensare in termini di storia. L'Italia dopo il 1945 ha pressoché dimenticato la storia, dunque la politica e la geopolitica. Ogni politica è innanzitutto politica estera, ma la nazione italiana e lo Stato, dopo la sconfitta militare, hanno rinunciato ad esercitare un ruolo qualsiasi. Ci siamo rifugiati in una sorta di ritorno all' infanzia, un popolo regredito a Peter Pan collettivo bisognoso di tutela, protezione, felice di tornare colonia o provincia straniera, come nelle più infelici stagioni della sua storia.

Una lezione trascurata, quella di Niccolai, che torna di attualità nella confusione del presente, caratterizzato da fenomeni come la globalizzazione, le grandi migrazioni sull'asse Sud Nord, il predominio dell'economia e della finanza, il potere delle organizzazioni transnazionali, l'immensa capacità di controllo, indirizzo e formazione delle coscienze delle nuove tecnologie informatiche, elettroniche e della comunicazione.

In un quadro siffatto occorre una bussola, che la geopolitica individua nell'interesse permanente delle nazioni legato all'area geografica che occupano, allo sviluppo economico, ai soggetti vicini, alle emergenze storiche e culturali. L'Italia ha smarrito la bussola, inverando il grido di dolore di Dante Alighieri, il vero padre della nostra Patria: "ahi, serva Italia di dolore ostello/ nave sanza nocchiero in gran tempesta/ non donna di province, ma bordello". Nazione a sovranità limitata con oltre cento basi straniere sul territorio, paese occupato, diviso per mezzo secolo tra filo americani e filo sovietici, poi sollevata alla prospettiva di dissolversi nell' Europa dei mercanti.

La storia ci parla di continue dispute intestine a tutto vantaggio degli stranieri di turno, spesso invocati sul nostro territorio da una o più parti in causa, all'ombra del potere papalino avversario dell'unità nazionale. Il dopoguerra ci ha consegnato all'egemonia di due culture antinazionali, quella comunista e quella clericale, il cui unico avversario di rango animato da sentimenti di orgoglio italiano fu non un movimento, ma un uomo, Bettino Craxi, la cui disgrazia originò allorché nel 1987 si oppose agli americani a Sigonella.

Non c'è più tempo, tuttavia, per recriminazioni o indagini retrospettive sul passato; rischiano di trasformarsi in autopsie su un corpo morto. Prendiamo il caso della questione libica, le cui ripercussioni sulla crisi migratoria e sulla politica energetica sono evidenti. L'Italia, forte della vicinanza geografica e storica con quella che fu la "quarta sponda", parteggia per la fazione capeggiata da Serraj. La Francia, maggiore responsabile del folle attacco contro Gheddafi per motivi di politica energetica e di consolidati interessi in Africa, sostiene le milizie di Haftar. La prima riflessione è che l'Europa non esiste, se due grandi nazioni alleate da 70 anni, entrambe fondatrici delle istituzioni europee, sono contrapposte in maniera tanto plateale nel decisivo scenario africano.

La seconda è che, nonostante l'Unione Europea, o magari a causa di ciò che essa è diventata, alcuni Stati (Francia e Germania innanzitutto, ma la Gran Bretagna in uscita non si comporta diversamente) continuano a svolgere politiche autonome, perseguendo interessi ed obiettivi in contrasto con altri paesi membri e con l'Unione nel suo complesso. Segno che pensano in termini nazionali e geopolitici. I tedeschi, assorbita dal punto di vista economico la disfatta bellica e recuperato (parte) del territorio perduto nel 1945, agiscono in termini di *lebensraum*, spazio vitale, la dottrina di Klaus Haushofer.

Nell’impossibilità di conquiste territoriali, la Germania ha recuperato sotto forma di influenza economica e finanziaria sull’Europa centro orientale un’egemonia sconfitta due volte dalle armi.

estratto da https://www.maurizioblondet.it/libia-tornare-alla-geopolitica/

---

apoforeti (2018-09-10 07:51:24)
Mussolini da mesi premeva su Hitler per un armistizio con l’URSS, e forse aveva deciso di seguire questa strada per proprio conto, appoggiato da alcuni alleati, come l’Ungheria di Horthy e la Romania di Antonescu, che in URSS avevano visto disintegrare le proprie forze armate (i romeni, nella sola operazione per occupare Odessa, ebbero 90mila caduti). Comunque non ne ebbe il tempo, l’ala filoinglese del partito nazional-fascista decise di sbarazzarsi di Mussolini, e in combutta con Vittorio Emanuele e Badoglio, cioè con il partito monarchico-fondiario, decise di installare un nuovo governo che avviasse trattative per l’armistizio con gli alleati occidentali. Fu un periodo di confusione, di giochetti meschini e furberie che riuscirono ad irritare perfino gli inglesi e gli statunitensi, che l’8 settembre s’imposero dichiarando l’armistizio con Roma. Badoglio, Vittorio Emanuele e il loro entourage ‘per garantire la continuità dello Stato monarchico’, dopo aver negato al comando tedesco l’esistenza di tale armistizio, alle prime ore del 9 settembre 1943 stipularono probabilmente un patto segreto con Kesselring e le forze tedesche presenti in Italia. Venne concesso il via libero al vecchio monarca Vittorio Emanuele, al vecchio maresciallo d’Italia Badoglio e a diverse decine di generali (infine presero la fuga in 250), per recarsi da Roma a Pescara, dove imbarcandosi sulla corvetta Baionetta avrebbero fatto rotta per il Sud d’Italia, per Brindisi sgomberata dai tedeschi ma non ancora occupata dagli alleati. In cambio, i ‘Vertici dello Stato’ non solo lasciarono le forze armate italiane senza ordini, ma a Roma, elementi fedeli al regime in fuga, sabotarono il tentativo dell’esercito italiano di respingere le truppe tedesche che avanzavano per occupare la città. Vi erano sufficienti forze per contrastare efficacemente l’operazione tedesca ‘Achse‘ volta a smantellare le forze armate italiane. Nel vicino aeroporto di Guidonia vi erano 100/130 velivoli efficienti, altri 200 erano presenti nell’aeroporto di Chieti. Ma neanche uno di essi si alzò in volo. Nella vicina Tivoli era schierato il Corpo d’Armata Motocorazzato, l’unità più efficiente e potente del Regio Esercito, ma i loro comandanti, Calvi di Bergolo, genero di Badoglio, e Raffaele Cadorna, futuro comandante del Corpo Volontari della Libertà, ovvero le truppe del Comitato di Liberazione Nazionale, fecero orecchie da mercante rispetto alle richieste di supporto del comandante del Corpo d’Armata di Roma. Inoltre, nella stessa Roma agivano i delegati di Badoglio, il Maresciallo d’Italia Caviglia, il ministro della Difesa generale Sorice, il figlio di Badoglio, Mario e il futuro martire della Resistenza colonnello Cordero di Montezemolo, l’ufficiale addetto alle comunicazioni militari che agì sia da intermediario con il comando tedesco che da sabotatore, inviando falsi comunicati e finti ufficiali a disorientare e ingenerare confusione tra le truppe poste a difesa di Roma. Risultato, almeno 1500 caduti tra le fila italiane, tra civili e militari, e Roma venne occupata dai tedeschi in accordo con i delegati della monarchia. Ma, infine, troppe persone sapevano troppo. http://aurorasito.altervista.org/?p=2410

apoforeti (2018-09-10 07:52:46)
Come ho sempre sostenuto, lo zampino degli inglesi c’è in tutte le vicende italiane

La foglia di fico del mercato (2018-09-14 17:05)

Il modello di società dei Trattati europei è quindi estraneo e incompatibile rispetto a quello prefigurato dalla nostra Costituzione. È un modello sociale regressivo, nato sull'onda del fondamentalismo di mercato conseguente al crollo del muro di Berlino, del trionfo dell'ideologia neoliberale e delle farneticazioni dei primi anni Novanta sulla fine della storia.

Esso prevede: a) uno Stato residuale, il cui ruolo è confinato all'intervento in caso di "fallimenti del mercato" (non vi è neppure più l'equivalenza tra forme di proprietà prevista dal Trattato di Roma); 2) una "forte competizione" tra paesi fondata sul dumping fiscale e sul dumping sociale (come è noto, in particolare sul secondo aspetto – ma in verità anche sul primo – si è fondato il successo commerciale della Germania dal 2005 in poi).

Ora, questo meccanismo, in una situazione di cambi fissi (la moneta unica), è semplicemente distruttivo, in quanto impedisce ogni politica economica diversa dal recupero di competitività fondato sulla svalutazione interna, ossia sulla deflazione salariale.

In questo contesto istituzionale e normativo, insomma, la generalizzazione dell'agenda 2010 di Schröder diventa economicamente obbligata (anche se essa deprime la domanda interna all'area e comporta una politica mercantilistica destabilizzante al di fuori di essa – che causa manovre ritorsive: vedi alla voce Trump).

La radice delle politiche di austerity e antisociali è nei Trattati.

Questo modello, di cui la moneta unica è parte integrante, ha consentito che si creassero gravissimi squilibri di bilancia commerciale tra i paesi dell'eurozona, che sarebbero stati impossibili in un regime a cambi flessibili.

Questi squilibri sono stati ulteriormente aggravati dalla gestione della crisi e dalle politiche pro-cicliche distruttive imposte ad alcuni paesi, tra cui il nostro.

Questo ha alterato i rapporti di forza in Europa in misura tale che la concorde "condivisione di sovranità" a favore dell'Unione Europea, di cui spesso si favoleggia, è risultata in realtà fortemente asimmetrica a favore dei paesi creditori (di cui la CE è stata l'agente durante l'intero percorso della crisi), divenendo una cessione unilaterale da parte degli Stati in difficoltà (qui giova ricordare che la nostra Costituzione parla, all'art. 11, di "limitazione" e non di cessione).

Risultato della gestione europea della crisi è stata la localizzazione principalmente nei paesi debitori della capacità produttiva in eccesso e quindi da eliminare: in questi paesi si è avuta una rilevante distruzione dell'apparato industriale (in Italia la capacità produttiva perduta è arrivata al 20 % del totale), e in qualche caso una progressiva spoliazione (esemplari al riguardo le privatizzazioni in Grecia).

In altre parole: alcuni sistemi-Paese hanno vinto, altri hanno perso, in una guerra tra capitali intrecciata con meccanismi classici della lotta di classe.

Vladimiro Giacché in

[1]https://www.maurizioblondet.it/intervento-di-vladimiro-giacche-allasse mblea-di-presentazione-dellassociazione-patria-e-costituzione/

1. https://www.maurizioblondet.it/intervento-di-vladimiro-giacche-allassemblea-di-presentazione-dellassociazione-patria-e-costituzione/

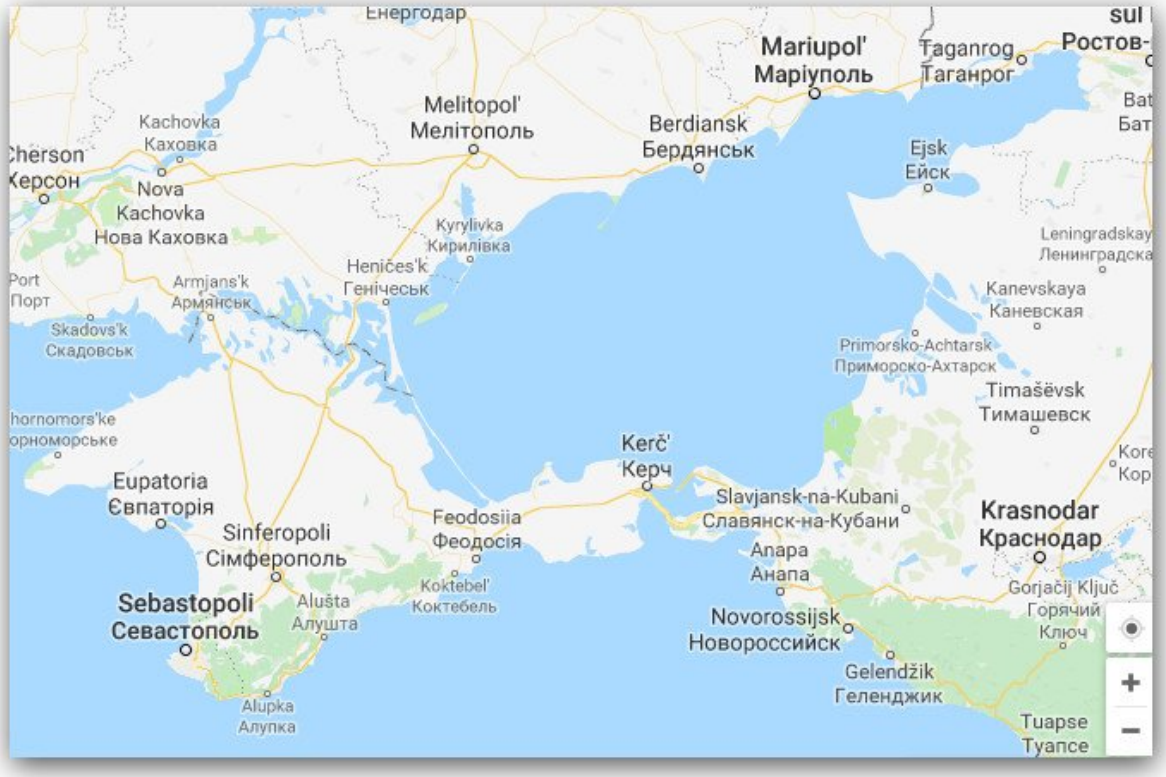
---

bondeno (2018-09-14 17:49:42)
Per farmi capire meglio prenderò il caso delle pensioni che il neoliberismo vuole ridurre fino alla fame o meglio eliminare del tutto, lasciando tutto in mano a pescecani privati che ne fanno un ulteriore fonte di profitto. Si dice che con l'allungamento dell'età media i trattamenti pensionistici "pesano" troppo e che dunque bisogna abbatterli e aumentare l'età in cui se ne può usufruire. Sembra che non ci siano altri parametri e si dimentica che le pensioni sono pagate da chi lavora e in parte dalle aziende per le quali si lavora: dunque basta alzare questi parametri per riequilibrare il sistema. Invece da anni le aziende sono paradossalmente sempre più sgravate da questo compito e pagano meno contributi, a fronte però di una produttività per addetto che aumenta mediamente del 2 % anno su anno e in certi settori molto di più per effetto dello sviluppo tecnologico e della diminuzione dei posti. Quindi la scusa della competitività non c'entra un bel nulla perché in realtà la competizione è solo quella sui profitti che sono la parte intoccabile dell'equazione. E' evidente che in tale contesto mentale nel quale la pensione è una sorta di donazione in perdita non si può sostenere poi che gli immigrati tengono in piedi il sistema pensionistico: questo può essere vero nel concreto di un sistema dove le aziende vengono sgravate dalla loro parte, ma non è nel contesto e nella logica del discorso pubblico o del pensiero unico. https://ilsimplicissimus2.com/2018/09/14/la-svezia-e-una-severa-maestra/

apoforeti (2018-09-18 09:51:16)
Draghi è un nemico dell'Italia. È un italiano che non ha esitato a svendere la Patria per successo e soldi. A dirlo non siamo noi ma un ex Presidente della Repubblica, Francesco Cossiga, quindi non un pisquano qualsiasi. Affermò il politico sardo sull'attuale Capo della Bce: "Un vile, un vile affarista…socio della Goldman & Sachs, grande banca d'affari americana …il liquidatore, dopo la famosa crociera sul Britannia, dell'industria pubblica, la svendita dell'industria pubblica italiana, quand'era Direttore Generale del Tesoro, colui che svenderebbe quel che rimane di questa povera patria (Finmeccanica, l'Enel, l'Eni) ai suoi comparuzzi di Goldman Sachs". https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=60986

apoforeti (2018-09-23 09:28:13)
Molto più di un dettaglio, una specie di confessione di colpa, giacché conferma che il sistema si basa su menzogne, illegalità coperta ai massimi livelli, falsificazione di dati, report e bilanci, sostentandosi su scommesse rischiose, folli arrampicate sugli specchi che lasciano sul terreno tre sconfitti: i cittadini investitori gabbati, gli Stati che, come il Cireneo, si sono dovuti caricare sulle spalle enormi perdite altrui, l'economia reale. I fatti mostrano che le banche contano più di dieci anni fa, non solo per l'impulso europeo all' unione bancaria. La sostanza è che il peso principale delle perdite è ricaduto sugli Stati, ovvero su tutti noi; oggi abbiamo concentrazioni bancarie progressive in base al principio "too big to fail", troppo grande per fallire. Tanto il conto lo paga lo Stato, ovvero depositanti e obbligazionisti dopo la legge detta "bail in". https://www.controinformazione.info/dieci-anni-di-crisi-da-lehman-brothers-al -qe/

Mar d’Azov (2018-09-18 12:30)



La Russia e l’Ucraina godono del libero uso del Mar d’Azov nell’ambito dell’accordo " 2003 tra la Federazione russa e l’Ucraina sulla cooperazione nell’uso del mare di Azov e dello stretto di Kerch". Il documento è in vigore ma non specifica qualsiasi confine preciso Le parti concordano che il Mare di Azov e lo Stretto di Kerch sono le acque interne sia dell’Ucraina che della Russia.

I colloqui sono trascinati da molto tempo ma non sono riusciti a produrre una soluzione. L’Ucraina non vuole riconoscere i diritti della Russia, che sono basati sul fatto che **la Crimea si è unita alla Federazione Russa.** Inoltre, le autorità ucraine insistono sul loro diritto di detenere qualsiasi nave che viaggi per o dalla Crimea senza il permesso di Kiev. L’Ucraina chiede l’imposizione di sanzioni internazionali contro i porti russi del Mar Nero, a causa di ciò che definisce il "blocco" del Mar d’Azov. Ha già imposto misure punitive unilateralmente. Le tensioni sono aumentate da marzo, quando le navi sono state bloccate e perquisite. Il 24 marzo, le guardie di frontiera ucraine hanno fermato il peschereccio del Nord, registrato in Crimea, con bandiera russa nel Mar d’Azov. La nave era stata dirottata . I membri dell’equipaggio hanno riferito di essere stati interrogati e maltrattati dalle autorità ucraine che li hanno ritenuti responsabili secondo le leggi nazionali, non riconoscendo l’equipaggio come cittadini russi. I marinai trattenuti furono finalmente liberati per tornare in Crimea senza passaporto. L’Ucraina ha violato un certo numero di accordi internazionali e questo ha segnato l’inizio di una campagna di azioni provocatorie che è stata condotta da allora. Il mese scorso, la petroliera russa Mekhanik Pogodin è stata detenuta nel porto ucraino di Kherson. La Russia ha paragonato questo passaggio alle attività dei pirati somali.

Guarda coste ucraino

Gli Stati Uniti si schierano per aumentare le tensioni. Il Dipartimento di Stato ha preso una posizione deliberatamente provocatoria , esortando l'Ucraina a uno scontro. Senza preoccuparsi di studiare i dettagli, dà semplicemente la colpa alla Russia come al solito per tutto ciò che va storto. **Washington sta spingendo l'Ucraina verso la ricerca di una soluzione militare,** comprese idee tanto irrealistiche quanto pericolose come l' utilizzo delle navi da guerra della forza della NATO per proteggere le sue rotte di navigazione, l' annessione del Mar d'Azov o l'uso di navi d'attacco in movimento per circondare una grande risorsa navale russa da tutte le direzioni come un branco di lupi. Questa tattica fu inventata dall'ammiraglio tedesco Karl Dönitz durante la seconda guerra mondiale, quando "lupi di mare" degli U-boats vennero usati per attaccare le navi principali. Il fatto stesso che tali idee siano state generate e che si diffondano intorno dimostra quanto sia sconsigliabile appoggiare l'Ucraina lanciando un sostegno incondizionato alle sue spalle. Stephen Blank dell'American Foreign Policy Council, uno dei maggiori esperti statunitensi sulla Russia, ritiene che l'amministrazione statunitense "debba inviare missili anti-nave disponibili da o attraverso l'Arpaon Block II AGM-84, AGM-158C LRASM A, e il Norwegian Naval Strike Missile " così come " una valida pi-attaforma di lancio e un sistema di puntamento, in particolare un radar. " L'autore pensa che questo dovrebbe essere fatto in questo momento, senza indugio. Il suo articolo è stato pubblicato il 7 settembre dal Consiglio Atlantico, il prestigioso gruppo di esperti che fornisce consulenza al Dipartimento di Stato e gode di grande influenza tra coloro che plasmano la politica estera degli Stati Uniti. In un altro articolo, Mr. Blanc chiede di fornire all'Ucraina piattaforme: navi più vecchie che sono state dismesse o che stanno per andare in pensione. Il mese scorso, Mykola Bielieskov, vice direttore esecutivo dell'Istituto di politica mondiale, ha chiesto spedizioni veloci in Ucraina del missile anti-nave Harpoon Block II ER + , consentendogli di attaccare le navi russe. L'idea di fornire all'Ucraina navi da guardia costiera di classe Island è all'esame del governo degli Stati Uniti. Il 1 settembre, Kurt Volker , rappresentante speciale USA per i negoziati in Ucraina, ha dichiarato che l'amministrazione statunitense "è pronta a espandere le forniture di armi in Ucraina per costruire le forze navali e di difesa aerea del paese ". Si tratta degli stessi poteri che hanno mancato di mantenere le loro promesse e migliorare la vita della gente comune in Ucraina. Le elezioni presidenziali si terranno nel marzo 2019. È necessario uno spauracchio russo minaccioso per spiegare i fallimenti. L'economia e le finanze del paese sono in stasi e la corruzione è sbalorditiva. Nessuno dei problemi è stato risolto

e l'Occidente si sta stancando dell'Ucraina. La fiaba della "politica estera aggressiva" di Mosca è utile quando i governanti ucraini hanno bisogno di un capro espiatorio. **Nessuno ha bisogno di un conflitto armato nella regione del Mar d'Azov.** Un certo numero di paesi sono interessati a proteggere il diritto di passaggio gratuito, consentendo alle navi di arrivare ai loro porti di destinazione senza rischi o ritardi. La regione non deve essere un punto di infiammabilità. La Russia e l'Ucraina potrebbero sedersi a una tavola rotonda per discutere questioni controverse, poiché l'accordo del 2003 stabilisce che le parti debbano fare per risolvere le loro controversie, se ne hanno, ma non è quello che il Dipartimento di Stato chiede. L'unica opzione che l'amministrazione americana sta prendendo in considerazione è quella di fornire all'Ucraina armi per combattere la Russia e poi spingere Kiev per aumentare le tensioni. E quelle sono già pericolosamente alte. Una scintilla può innescare un grande incendio in qualsiasi momento se il problema non viene affrontato in modo positivo senza scuotere la sciabola. È un peccato che gli Stati Uniti stiano giocando un ruolo così distruttivo. È giunto il momento per esperti e funzionari russi e ucraini di mettere da parte le loro differenze e iniziare a parlare per trovare una soluzione pacifica a questo problema urgente. Fonte: [1]Russia Insider Traduzione: Luciano Lago

[2]https://www.controinformazione.info/gli-stati-uniti-incoraggiano-lucrain a-ad-andare-in-guerra-con-la-russia-sul-mare-di-azov/

1. https://russia-insider.com/en/us-encouraging-ukraine-go-war-russia-over-sea-azov/ri24767
2. https://www.controinformazione.info/gli-stati-uniti-incoraggiano-lucraina-ad-andare-in-guerra-con-la-russia-sul-mare-di-azov/

---

memorabiliadiario (2018-09-18 18:14:21)
La Russia si riserva il diritto di rispondere ad Israele, dichiarava il Ministro della Difesa Sergej Shojgu in una conversazione telefonica coll'omologo sionista Avigdor Lieberman, "La colpa per l'abbattimento dell'aereo russo e la morte dei membri dell'equipaggio è solo degli israeliani. Le azioni dell'esercito israeliano non erano in linea con lo spirito della partnership russo-israeliana, quindi ci riserviamo il diritto di rispondere"

apoforeti (2018-09-21 11:04:31)
I neocon USA hanno iniziato da tempo a fornire armi letali all'Ucraina, in deroga ai precedenti accordi e non hanno spinto il governo di Kiev a ottemperare agli accordi di Minsk con Repubbliche secessioniste del Donbass che prevedevano uno statuto di autonomia, il ritiro delle armi pesanti dal fronte e il ripristino dei collegamenti. Da ultimo si è verificato l'assassinio del premier della Repubblica di Donetsk di cui sono state trovate prove del coinvolgimento di agenti ucraini e questo ha esacerbato le tensioni ad un livello prebellico. https://www.controinformazione.info/perche-le-forze-nato-vanno-in-ucraina-com e-destinazione-finale/

apoforeti (2018-10-05 11:46:42)
Questa politica di mantenere la Russia debole è stata chiaramente delineata nel lavoro di Zbigniew Brezezinski, colui che è stato il cervello geopolitico di diversi presidenti tra cui Obama. Nel suo fondamentale lavoro "The Grand Chess Board: American Primacy" e i suoi imperativi geostrategici Brezezinski afferma che l'obiettivo primario della politica estera americana dovrebbe essere quello

di impedire l’emergere di un rivale al suo dominio sul continente eurasiatico. Nell’introduzione a questo libro molto influente afferma: "... è imperativo che nessuno sfidante eurasiatico emerga, capace di dominare l’Eurasia e quindi anche di sfidare l’America. La formulazione di una geostrategia eurasiatica completa e integrata è quindi lo scopo di questo libro. " La morte e la distruzione quotidiana in Ucraina, ignorata dai politici e dai media occidentali, si inserisce in questa agenda dei tentativi per destabilizzare la Russia creando instabilità e grandi problemi geopolitici ai suoi confini. L’imperialismo americano vede la Russia insieme alla Cina come gravi minacce ai suoi interessi economici e geopolitici di dominio in Eurasia. Dr. Leon Tressell in esclusiva per SouthFront Traduzione: Sergei Leonov https://www.controinformazione.info/riec-cheggiano-i-lampi-della-guerra-diment icata-dalleuropa-in-ucraina/

apoforeti (2018-10-05 11:49:54)
Ma il 6 settembre, il Patriarca di Costantinopoli, ha voluto nominare due inviati speciali incaricati di istituire una Chiesa indipendente in Ucraina (creando di fatto uno scisma) I dirigenti della canonica Chiesa di Kiev hanno rifiutato di riconoscerli. Da parte sua, il Filareto, il leader ecclesiastico ucraino di Kiev, un ex agente del KGB che è stato nominato ex post in seguito alla caduta dell’Unione Sovietica, ha creato una setta, la "Chiesa ortodossa autocefala ucraina" (non canonica). Ha sostenuto i responsabili del colpo di stato a Kiev ed ha qualificato il presidente russo Vladimir Putin come "Caino" e "Giuda". Oggi questo personaggio è considerato il capo della Chiesa indipendente che potrebbe essere riconosciuto da Bartolomeo I, il patriarca di Costantinopoli. Il 14 settembre 2018, il Filareto è andato negli Stati Uniti. E’ stato ricevuto nel Dipartimento di Stato con due inviati speciali di Bartolomeo I, che avevano appena incontrato il presidente Petro Poroshenko, a Kiev. Filareto è stato anche ricevuto dall’ex Vice Presidente Joe Biden, con il quale ha mantenuto stretti rapporti dal 2014. https://www.controinformazione.info/washington-dirige-una-attacco-contro-la-c hiesa-ortodossa/

apoforeti (2018-10-27 11:18:53)
Una delle affermazioni chiave è “ispezioni intensive e discriminatorie da parte della Russia delle navi” da paesi terzi, compresa l’Ucraina. Il Parlamento europeo considera queste azioni della Federazione Russa come un tentativo di infliggere danni economici all’Ucraina e organizzare un “parziale blocco dei porti” del paese situato sul Mar d’Azov e che è diventato “critico” per la parte ucraina dopo “l’annessione illegale della penisola della Crimea”. A tale riguardo, il Parlamento europeo invita il Consiglio dell’UE (inclusi i ministri europei) a chiedere alla Federazione russa di interrompere le ispezioni e “prendere in considerazione, se necessario, adeguate contromisure”, come le sanzioni imposte alle società coinvolte nella costruzione del ponte sullo stretto di Kerch. Si propone inoltre di nominare un inviato speciale dell’UE per la Crimea e il Donbass , che si occuperanno della situazione. https://www.controinformazione.info/il-mare-di-azov-agitato-dal-parlamento-euro peo/

apoforeti (2018-11-25 17:58:02)
Il principale diplomatico russo ha sottolineato che Mosca è stata costretta ad espandere la sua presenza militare nello stretto di Kerch a causa delle minacce provenienti dall’Ucraina per far saltare in aria il ponte di Crimea. “Voglio anche ricordare [a] che lo stretto di Kerch non è uno stretto governato dal diritto internazionale; è uno stretto russo. Abbiamo dovuto aumentare la nostra sicurezza alle frontiere e la presenza militare lì, dopo che i funzionari ucraini hanno minacciato più volte di far esplodere il ponte di Crimea sullo stretto di Kerch. A proposito, non abbiamo sentito alcuna reazione a queste minacce dei nostri partner occidentali che ora sono così preoccupati per le azioni assolutamente legittime delle autorità russe nel Mar d’Azov “,

ha osservato Lavrov. La Russia non “implorerà” l’Occidente di revocare le sanzioni Durante la conferenza stampa congiunta, Lavrov ha detto che il Cremlino non avrebbe “supplicato” i paesi europei di revocare le sanzioni a Mosca, aggiungendo che il suo paese considerava le sanzioni “una decisione completamente politicizzata” e in violazione degli accordi sui diritti umani. https://www.controinformazione.info/la-russia-avverte-leuropa-sulla-questione-d el-mar-dazov/

10.10 October

La repubblica di Weimar (2018-10-01 17:22)

Il grande boom durò sette anni. A credito. Fino a sbattere contro quel muro della natura che già Ricardo aveva previsto come il fatale ostacolo contro cui si sarebbe autodistrutto il liberismo, il capitalismo finanziario senza regole. Le imprese prosperavano. Ma al prezzo di un aumento astronomico delle loro spese incomprimibili: il servizio del debito per l’acquisto dei terreni, degli impianti, degli immobili. Come sempre, i capitalisti agirono sulla spesa che essi ritengono a cuor leggero variabile: i salari. "Ogni segno di crisi fu scongiurato comprimendo i salari e licenziando lavoratori", dice Heilig, e poiché "i bassi salari stimolano gli investimenti industriali, il risparmio sulla manodopera fu compensato con l’acquisto di altri macchinari più efficienti. Era la corsa alla più alla produttività, alla razionalizzazione esaltata dalla finanza globale: produrre più merci con sempre meno lavoratori. Industria ad alta intensità di capitale. "Modernizzare, modernizzare ad ogni costo, era la sola idea che gli uomini d’affari sapevano concepire", dice Heilig. E’ la stessa ricetta che viene raccomandata o imposta in nome dell’efficienza del capitalismo. Heilig dice invece: "la Germania era intossicata":
Che cosa accade infatti quando si retribuisce troppo il capitale a scapito del lavoro? Finisce che le merci sempre più abbondanti non trovano acquirenti, perché i consumatori - i lavoratori - hanno perso potere d’acquisto. Gli imprenditori corsero ai ripari, secondo le lezioni di liberismo appena apprese. Nel 1931, nel tentativo disperato di sostenere i prezzi, ridussero la produzione di merci. Con ciò però, dice il giornalista, "gli interessi (sul debito), le tasse, gli ammortamenti e gli affitti, ossia le spese fisse, divise su un volume minore di beni, aumentarono il costo unitario di ogni bene. Il costo di produzione crebbe in proporzione inversa ai profitti calanti, fino a divorarli". La soluzione liberista? "Gli operai furono licenziati in massa". Ma, naturalmente, " i datori di lavoro ne ottennero ben poco sollievo. Per ogni lavoratore licenziato, era anche un consumatore che spariva".
La benedizione del capitale facile aveva prodotto questo esito: sovrapproduzione, disoccupazione, crisi.
Heilig ragiona su quei costi incomprimibili che finirono per divorare i profitti. In ultima analisi, essi consistono nell’enorme rialzo degli immobili e terreni che precedette ogni futuro profitto possibile. Alla fine, "tutto andò ai proprietari immobiliari. L’intera Germania aveva lavorato ’per loro ’ in tutti gli anni del boom". Più precisamente diciamo: per restituire gli interessi e i ratei dei capitali presi a prestito, e finiti nella speculazione meno produttiva, la Germania si svenò.
Nel corso del 1931 parecchi industriali tedeschi non furono più in grado di pagare i debiti: "I cosiddetti costi incomprimibili erano diventati insopportabili e cessarono di essere pagati". Con l’insolvenza dei debitori, cominciarono a fallire le banche. Il cancelliere Bruning, allievo modello del liberismo pro-capitalista, spese miliardi di marchi (denaro dei contribuenti) per salvarle. Poi accordò amplissimi sussidi alle imprese in difficoltà.
Come si vede, anche allora il liberismo non si applica quando si profila la rovina del

capitale e dei capitalisti: allora torna di moda l'intervento pubblico, la mano visibile dello Stato. Bruning lanciò quella che chiamò politica anti-deflazionista: la quale consisteva nel somministrare più forti dosi del tossico che aveva condotto alla rovina. "Decretò una riduzione generale dei salari, che furono tagliati del 15 %". Era convinto che, ridotto il potere d'acquisto dei lavoratori, questo avrebbe indotto una riduzione successiva dei prezzi (il prezzo umano, la riduzione alla fame della classe operaia, non parve indegno d'essere pagato). "Ma i prezzi erano determinati da fattori ben diversi che dai salari", dice Heilig: come abbiamo visto, dalle spese incomprimibili del servizio del debito contratto per comprare suoli sopravvalutati. Era lì, se mai, che si sarebbe dovuto agire.
Ma era troppo tardi. "Sette milioni di salariati, un terzo della forza produttiva, era disoccupato; la classe media spazzata via: questa la situazione a un anno dall 'apice della prosperità" indotta dai capitali esteri. In quell'anno, il numero dei deputati nazisti eletti al Reichstag passò da otto a 107. Nel gennaio 1933, Hitler fu nominato cancelliere.

Maurizio Blondet in [1]"Schiavi delle banche"

dall'archivio di bondeno.com, Data: Venerdì, 15 giugno 2007 alle 11:00:00 CEST Argomento: Cronache di ieri
Forse non tutti sanno che le umane teorie (filosofiche, letterarie, economiche, scientifiche, storiche ecc.) servono normalmente a supportare gli interessi delle categorie che controllano i media, per cui quelle "non allineate" vengono rimosse e/o squalificate. Qui non si vuole certo entrare nel merito, però capita ogni tanto di trovare qualche testo apparentemente "eretico" che, esercita la libertà di espressione.

1. https://img.ibs.it/images/9788885223493_0_0_505_75.jpg

---

apoforeti (2018-10-13 11:13:31)
Germania: "weimerizzazione" in corso Si parla di "weimerizzazione", di frammentazione patologica del panorama politico che rende impossibile continuare la Grosse Koalition democristo-socialista; il sistema passa da bipolare (e governabile) a multipolare. Come la repubblica di Weimar, ingovernabile. I sondaggi lo confermano: CDU/CSU: 26 % Verdi: 17 % AfD: 16 % SPD: 15 % Linke: 10 % FDP: 10 % I partiti della GroKo sono passati dal 70 % di un decennio fa al 56 %, e hanno perso ancora 3 punti da settembre, in un mese. I Verdi sono i vincenti. La AfD è in stallo. C'è chi teme o spera che la Merkel non sarà più cancelliera dopo le elezioni di domenica in Baviera : la CSU alleata di CDU rischia di perdere la maggioranza assoluta e dover governare coi Verdi, suoi avversari ideologici. Il 28 ottobre si vota in Assia, altro bastione della CDU. Angela Merkel non è riuscita nemmeno a far eleggere come presidente del suo gruppo parlamentare il suo preferito, dal suo stesso partito, che gli ha scelto piuttosto uno sconosciuto. Anche il progetto (quale? Deflazione e d esportazione?) della Merkel pare esausto e al capolinea. Ma in quale direzione andrà una Germania senza Merkel? Si deve a un francese che abita in Germania da 18 anni, federalista e socialdemocratico, Mathieu Pouydesseau, un quadro allarmato dei gruppuscoli della "fascio-sfera" che si agitano specie, ma non solo, nell'Est del malessere sociale. http://l-arene-nue.blogspot.com/2018/10/ou-en-est-lallemagne-apres-chemnitz.htm l?m=1

apoforeti (2018-10-13 11:30:22)
Attenzione: bisogna fare la tara alla narrazione su un risorgere del nazismo in Germania – Dimitri Orlov sostiene che si tratta di propaganda dei servizi merkeliani: "Hanno arrestato un gruppo

di cospiratori e accusati di pogrom contro i riofugiati siriani usando la standard di non-prova dell"'altamente probabile", ed hanno licenziati i funzionari degli interni che conestavano questa storia", allo scopo di demonizzare l'affermazione dell'AfD con il grido: "C'è uncomplotto perr rovesciare la bella democrazia tedesca!". Sarebbe il bis dell'incendio del Reichstag, stavolta appiccato da Merkel per sopravvivere. Che dire? "E' la crisi sociale", dice il francese, "una società che vanta la sua crescita, l'export, il pieno impiego ma è incapace di spiegare al 40 % della sua popolazione come mai il suo potere d'acquisto è inferiore al 1996, perché il 17 % dei tedeschi vivono sotto la soglia di povertà, perché le ineguaglianze di patrimoni hanno ritrovato i livelli del – 1910". Sembra proprio la replica attenuata della politica di deflazione e austerità salariale con cui il cancelliere Bruening esasperò i tedeschi facendoli votare in massa per lo NDSAP. E' in fondo inevitabile che il "populismo", risposta democratica in Italia dell'austerità eurocratico-tedesca, in Germania assuma le forme che sono proprie a quella società e che le tragga dalla propria memoria storica. Ho detto Germania? "L'emergere di un partito di estrema destra sorprende la Spagna", titola Le Monde il 10 ottobre. Si chiama Vox, è stato fondato nel 2013 da fuoriusciti del Partido Popular, e domenica 7 ottobre ha riempito- a sorpresa – le gradinate del Vistalegre a Madrid di 10 mila persone che chiedono : "la ricentralizzazione dello Stato, la dissoluzione delle regioni autonome, il divieto dei partiti indipendentisti, la cancellazione della legge che vieta di elogiare il franchismo, l'espulsione degli immigrati irregolari, la costruzione di muri a Ceuta e Melilla, il ritiro dallo spazio Schengen e l'allineamento col Gruppo di Visegrad". E' un partitino, si rassicura Le Monde: nel 2014 ha preso 1,5. Per le europee, però, potrebbe raccogliere 4,6 % dei voti. https://www.maurizioblondet.it/macron-vuol-creare-la-frangermania-difficile/

L'Europa per le Cayman (2018-10-03 12:30)

L'idea, partita da una parrocchia, era quella di creare una cooperativa fra ex carcerati che si occupasse di restauro ligneo: fui interpellato come esperto del settore (provengo da una famiglia d'antiquari) insieme ad un amico restauratore. Credevamo, essendo le uniche persone esperte, di dirigere la struttura ma non era così: la direzione generale della struttura era affidata ad un "diacono" che nessuno conosceva. Incontrai questo "diacono", m'offrì una grappa e mi disse "tanto è inutile che voi pretendiate la direzione, perché "noi" riceveremo i fondi europei, voi mai." Bevvi d'un sorso la grappa e lo salutai. A mai più.

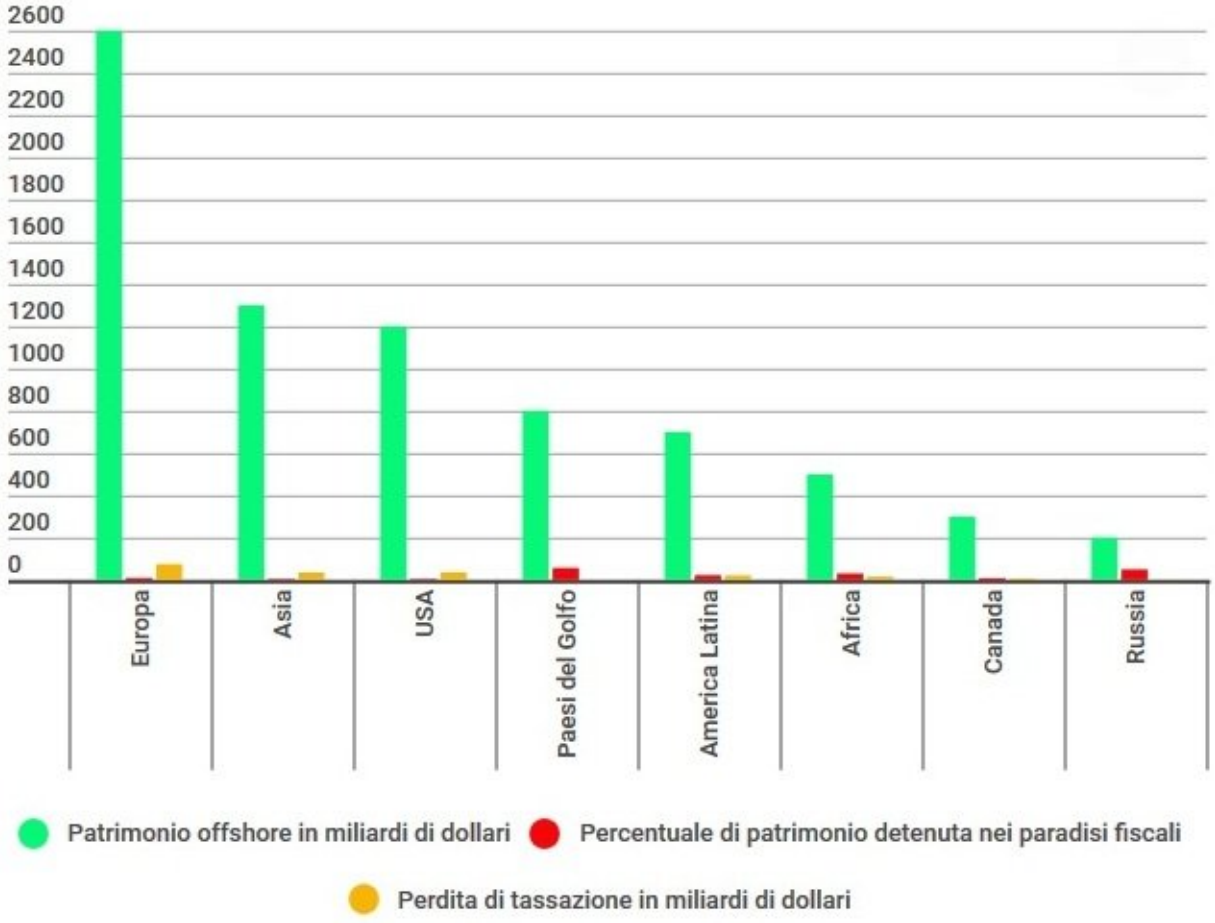
Quella enorme massa di denaro (4) che viene elargita per vari "progetti" non è altro che una colossale regalia al potere politico di una nazione, allo scopo di garantirsi la fedeltà assoluta ai dettami europei.

I mille capannoni abbandonati, cosa furono? Altrettante tangenti o, comunque, "provvigioni" ottenute da "progetti" che erano inconsistenti, privi d'utilità economico-sociale, buoni solo per finanziare questo o quello, europeisti convinti, ovvio.

Infine, c'è la bella favola del Fondo Sociale Europeo – il quale, per sua definizione, potrebbe essere usato anche per il RdC – ma no, non s'ha da fare. Perché? Perché la gestione del FSE era delle Regioni, poi delle Province…e adesso? Sono i famigerati "centri per l'impiego", ossia posti dove una miriade di burocrati s'affannano per farti credere che il lavoro si troverà…a patto di fare quel certo corso d'aggiornamento, tenuto dal luminare universitario, pagato profumatamente…mediante il quale magari ti daranno anche un punteggio. E, tu, mangiaci col punteggio. Mentre loro sono i veri destinatari del FSE: erano

la base elettorale dei partiti che prima erano al governo e che temono un'affermazione dei sovranisti alle prossime elezioni europee. Finisce la pacchia? Vedremo.

Un bilancio europeo siffatto serve soltanto ad un trasferimento di denaro, che passa dai fondi pubblici alle tasche private: difatti, l'Europa è il continente che più esporta capitali nei paradisi fiscali (Isole Cayman, ecc), come dimostra il grafico (5):



Ben 2600 miliardi di dollari! Pronti, all'evenienza, ad acquistare stock di debito pubblico di un certo Paese, oppure a venderli: così si ottiene il controllo di un continente, mediante lo spread ed il tipico atteggiamento dei cravattari.

Del resto, cosa ci si può aspettare da un uomo (Juncker) che ha promosso l'elusione fiscale per le grandi aziende, nel suo Paese e nel resto d'Europa, documentata da un'inchiesta di ben 80 giornalisti di 26 Paesi, ed un processo nel quale i giudici (lussemburghesi) hanno condannato…i giornalisti che avevano indagato!

Ora, torniamo a noi ed a quel famoso 2,4 % che ha fatto infuriare Juncker: una nazione, pesantemente indebitata (come quasi tutti i grandi Paesi Europei), decide – dopo anni d'inconcludenti restrizioni economiche – di provare la via keynesiana, ossia di fornire risorse alle fasce più deboli della popolazione affinché, visto che quei soldi finiranno spesi

per necessità (e non alle Cayman!), si possa innalzare la crescita e, in questo modo, ridurre il rapporto debito/PIL.

E' un tentativo plausibile? L'alternativa? Continuare in ristrettezze con il debito che sempre aumenta?

Crediamo che Juncker sia arrabbiato, perché loro campano proprio sul debito altrui, come gli usurai: se qual debito non ci fosse, si dovrebbe inventarlo!

Però, c'è un però. Per la prima volta sono giunti al potere partiti anti-europeisti: non tanto per principio, quanto per la miseria che è diventata questa Europa, che va sempre peggio, nella quale l'Indice di Gini (la disuguaglianza sociale) è sempre in aumento, nella quale in ogni Paese s'avvertono solo "necessità di tagliare", via welfare, via scuole, via ospedali…

Il guaio è che è capitato in un grande Paese: l'Italia. Al punto che, se si dovesse giungere ad uno scontro veramente duro, quel Paese potrebbe sottoporre ai suoi elettori un referendum consultivo (come per il referendum consultivo per l'adesione, nel 1989) e decidere, vista l'impossibilità di rimanere insieme, d'andarsene. E sarebbe la fine dell'Unione Europea.

Alcuni burocrati Europei l'hanno capito (Moscovici, ad esempio, più "morbido") mentre Juncker – che non è un gran politico, la sua formazione è prevalentemente economica – sembra non volerlo capire. Alle prossime elezioni europee lo capirà: coraggio, Juncker, non è mai troppo tardi!

(1) [1]https://www.truenumbers.it/quanto-versa-italia-europa/

(2) [2]https://www.truenumbers.it/budget-europeo/

(3) [3]http://www.contributieuropa.com/v3/store/veditutti.asp

(4) [4]https://www.ilsole24ore.com/impresa-e-territori/fondi-europei.shtml

(5) [5]https://www.truenumbers.it/evasione-paradisi-fiscali/

(6) [6]https://it.wikipedia.org/wiki/Luxemburg _Leaks

---

http://carlobertani.blogspot.com/2018/10/i-bilanci-del-sacro-romano-impero.ht ml

1. https://www.truenumbers.it/quanto-versa-italia-europa/
2. https://www.truenumbers.it/budget-europeo/
3. http://www.contributieuropa.com/v3/store/veditutti.asp
4. https://www.ilsole24ore.com/impresa-e-territori/fondi-europei.shtml
5. https://www.truenumbers.it/evasione-paradisi-fiscali/
6. https://it.wikipedia.org/wiki/Luxemburg_Leaks

apoforeti (2018-10-03 12:37:33)
la nuova strategia americana e' in realta' una rivisitazione della vecchia dottrina Brezinski, che mira solo apparentemente ad armonizzare i rapporti con la Russia ma sempre creadole terra bruciata intorno, di modo da impedire la formazione del grande blocco euroasiatico. Come ricorda Caputo, per la formazione di una "green Belt" attorno alla potenza ex sovietica, e' necessario coinvolgere Arabia Saudita, l'India, Pakistan, Egitto ed ovviamente Israele, soggetto quest'ultimo, su cui ritorneremo per comprendere meglio anche la figura di Bannon. In Europa poi, l'alleato-nemico di sempre, e' la Germania. La sua indipendenza economica, la riluttanza a certi dettami americani, come la contrarieta' elle sanzioni all'Iran e il proggetto di un raddoppio del gasdotto North stream, stanno portando al pettine diversi nodi irrisolti tra Washington e Berlino. Non a caso la rivoluzione giallo-verde e' stata caldeggiata e promossa dagli States, con grande entusiasmo mostrato sia da Bannon che da Trump, proprio per indebolire la Germania. Ed è stata appunto l'Italia quel laboratorio socio-politico che ha visto emergere il "popolo contro le elites" e che sta avendo riverberi su tutto il continente. I pericoli ,come accennavamo, sono rappresentati dalla possibilita' che gli identitarismi europei possano essere fagocitati da un paradigma neocoservatore, che riadattato ai tempi correnti, con nuovi miti e linguaggi, risulti funzionale alle strategie di dominio americano. https://www.controinformazione.info/linternazionale-populista-di-bannon/

bondeno (2018-10-03 16:51:36)
Nemmeno si possono dire certe cose quando la Ue brucia ogni anno 4 miliardi in stipendi, 10 miliardi in amministrazione e addirittura 9 miliardi in auto promozione: forse questo è un argomento collaterale rispetto alle regole dei trattati, ma rende comunque eticamente inammissibili certe uscite. Per quanto poi riguarda l'indebitamento, ritenere che esso sia dovuto a investitori e mercato e non alla Bce è una menzogna che grida vendetta, così come la vicenda dello spread in un Paese che ha una massa enorme di risparmi e non ha alcun debito privato commerciale, men che meno con le banche franco – tedesche. https://ilsimplicissimus2.com/2018/10/03/il-piccolo-dittatore/

apoforeti (2018-10-07 18:29:41)
La moneta unica non è né unica, né moneta, bensì uno strumento finanziario fatto su misura degli speculatori internazionali che si avvantaggiano delle differenze di "cambio" tra paese e paese dell'eurozona (appunto i diversi rendimenti) e soprattutto dei lauti compensi dovuti ai titoli italiani: è un segreto di pulcinella che il nostro debito pubblico sia stato, e lo sia ancora, una manna per i cosiddetti "investitori" prima con il divorzio Tesoro Banca d'Italia (1981) e poi con la tecnica fumosa dello spread, grazie alla gabbia dell'euro. A questo aggiungasi il meccanismo del prezzo d'asta marginale (vedi qua descritto da Rinaldi) che contrariamente agli altri paesi dell'eurozona costringe il Tesoro italiano ad accettare l'offerta marginale di rendimento più elevato dei TDS nella rosa di offerte del cartello delle banche specialiste in titoli di Stato, tutte banche estere e o partecipate da Stati ed enti pubblico europei/esteri (cfr. http://www.dt.tesoro.it/export/sites/sitodt/modules/documenti _it/debito _pubblico/elenco _specialisti/Elenco _degli _Specialisti _in _titoli _di _Stato _- _Dal _2 _luglio _2018.pdf). Aggiungasi anche il fatto che tra le banche dealer specialiste in titoli di Stato non compare alcuna banca completamente pubblica nostrana, come potrebbe esserlo ad esempio la CDP - obiettivo del governo gialloverde è di trasformarla in una banca pubblica per gli investimenti - e che potrebbe quindi "rifornirsi" di moneta presso la BCE - leggi creare credito - al migliore prezzo delle altre banche private, e come succede per gli altri Stati dell'eurozona. leggi tutto su https://nicolettaforcheri.wordpress.com/ 2018/10/07/ue-il-non-

mercato-e-la-non-moneta/

La de-dollarizzazione (2018-10-14 10:45)

Se l'America non riesce a farsi strada sui mercati, allora le sanzioni vengono imposte per "correggere" la strada. L'approvvigionamento energetico di gas dalla Russia verso l'Europa è un classico esempio. Il gas fornito dalla Russia è commercialmente redditizio per soddisfare la domanda europea. Eppure **gli Stati Uniti vogliono soppiantare quel mercato con il proprio gas più costoso,** e l'unico modo per farlo è decretare le sanzioni contro la Russia e le compagnie europee. Questa non è economia di mercato. **È un diktat egemonico imperialista**. Esattamente quello che mina il dollaro USA nei principi del presunto capitalismo americano.

Dollari USA e Yuan cinesi

Lentamente ma sicuramente il mondo si sta allontanando dal dollaro come valuta universale. A causa dell'abuso del dollaro da parte di Washington e della sua preminenza nel settore bancario come arma politica geofinanziaria per ottenere i propri obiettivi nazionali. Putin ha detto che la politica di sanzioni statunitensi nei confronti di molti paesi e l'abuso del dollaro come valuta di riserva globale è un "errore strategico" commesso da un impero calante. Mentre sempre più paesi abbandonano il dollaro per aggirare le sanzioni statunitensi, il risultato sarà un continuo indebolimento della posizione internazionale della moneta e del sistema bancario statunitense. Un caso classico di sovraffollamento da parte di Washington che alla fine porta alla sua stessa scomparsa economica. Se la storia ci suggerisce una cosa è quella che ogni impero ha il suo giorno segnato. L'over-reach imperiale è il segno di un impero in declino.

https://www.controinformazione.info/limpero-statunitense-sulla-via-della-sua- stessa-autodistruzione/

---

apoforeti (2018-10-15 10:35:45)
Donald Trump è tornato agli inizi del 19° secolo riformulando una politica estera proto-neoconservatrice. Parlando all'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 25 settembre, Trump

invocava l’arcana e discutibile Dottrina Monroe del 1824, affermando: “È stata la politica formale del nostro Paese dal presidente James Monroe che respingiamo l’interferenza delle nazioni straniere in questo emisfero e nei nostri affari”. L’obiettivo per Trump era chiaro: la Cina. Il 4 ottobre, il vicepresidente Mike Pence seguiva la bomba anti-cinese di Trump avvertendo la Cina. Le osservazioni di Pence al neo-conservatore Hudson Institute di Washington accusavano la Cina di usare “attori segreti, gruppi di facciata e punti di propaganda per spostare la percezione degli statunitensi dalle politiche cinesi”. Ora sotto l’influenza del belluino consigliere per la sicurezza nazionale neoconservatore, John Bolton, l’amministrazione Trump fa tintinnare sciabole contro chiunque e il suo principale manovratore, Israele, ritengano opportuno sfidare: Iran, Venezuela, Siria, Cina, Nicaragua, Cuba, Bolivia e altri che resistono agli Stati Uniti. L’amministrazione Trump è diventata ciò che il rivoluzionario fondatore della moderna Cina, Mao Zedong, amava chiamare “tigre di carta”. Mentre Trump e Pence, con quest’ultimo che compiva il terzo viaggio in America Latina a giugno, spacciano di nascosto i mantra diplomatici delle cannoniere della Dottrina Monroe, in America Latina, la Cina firma coi partner dell’emisfero occidentale per la sua Belt and Road Initiativ, sostenuta dal Presidente Xi Jinping. http://aurorasito.altervista.org/?p=2968

apoforeti (2018-10-28 16:29:27)
Dunque in caso di crisi del sistema dollaro cosa potrebbe accadere? Che utilizzo potrebbero avere per esempio. le riserve auree delle Banca d’Italia che sono fra l’altro fra le più rilevanti del mondo, ancorché gran parte di esse siano conservate, per motivi mai chiariti, in Usa e Gran Bretagna e dunque indisponibili come bene fisico? Ci si dice che queste riserve ammontanti a circa 80 miliardi di euro (ma a una cifra incommensurabile nel senso etimologico della parola in caso di collasso di sistema globale) costituiscono “un presidio fondamentale di garanzia per la fiducia nel sistema Paese”. https://ilsimplicissimus2.com/2018/10/28/come-charlot-nella-febbre-delloro/

Niente di nuovo sul fronte occidentale (2018-10-18 11:43)

---

apoforeti (2018-10-18 11:46:53)
Poco dopo il finanziamento di diverse centinaia di aviogetti F-35 nel mondo, apparvero notizie probabilmente più serie con implicazioni potenzialmente terribili per la flotta aerea nordamericana: la distruzione di numerosi aviogetti stealth F-22 Raptor sulla costa est degli Stati Uniti, sulla Tyndall Base Air Force, in Florida, dall’uragano Michael. L’F-22 è senza dubbio uno dei caccia più potenti al mondo, e fu progettato come complemento bimotore all’F-35 con capacità di combattimento aria-aria di gran lunga superiori. Tuttavia, in modo molto critico e in netto contrasto coll’F-35, il Raptor è al tempo stesso inestimabile ed insostituibile, le cui linee di produzione sono chiuse da dieci anni e alcun alleato degli statunitensi produce o può produrre un caccia da superiorità aerea di quinta generazione che sostituisca gli aviogetti persi . L’F-22 è l’aereo da combattimento più costoso mai progettato, e fino all’introduzione del J-20 cinese nel 2017 era avanti a tutti i potenziali concorrenti. Qualsiasi perdita rappresenta quindi un notevole colpo per l’aviazione statunitense. http://aurorasito.altervista.org/?p=3042

Nord-stream2 (2018-10-19 15:45)

"La Germania è totalmente controllata dalla Russia, perché tra il 60 e il 70 per cento della sua energia proviene dalla Russia e da un nuovo gasdotto", ha detto il presidente Trump. La Germania continua a vedere Nord Stream 2 come un'impresa commerciale, anche se vuole chiarezza sul futuro ruolo dell'Ucraina come rotta di transito, ha detto il portavoce del governo tedesco Ulrike Demmer il mese scorso. Nord Stream 2 è progettato per aggirare l'Ucraina, e l'Ucraina teme che perderà i diritti di transito e farà leva sulla Russia come rotta di transito per il suo gas verso l'Europa occidentale. La Polonia, uno degli oppositori più espliciti di Nord Stream 2, insieme agli Stati Uniti, ha rilasciato una dichiarazione congiunta il mese scorso durante la visita del presidente polacco Andrzej Duda a Washington, in cui le parti hanno affermato : "Continueremo a coordinare i nostri sforzi per contrastare i progetti energetici che minacciano la nostra sicurezza reciproca, come Nord Stream 2. "

Nord stream mappa

Gli Stati Uniti intendono vendere più gas naturale liquefatto (GNL) sul mercato europeo, compresa la Germania , per aiutare l'Europa a diversificare il proprio approvvigionamento energetico, che sta diventando sempre più dipendente dalle forniture russe. Il presidente della Federazione dell'industria tedesca (BDI), Dieter Kempf, tuttavia, ha dichiarato al quotidiano tedesco Süddeutsche Zeitung il mese scorso, che aveva "un grosso problema **con un paese terzo che interferisce nella nostra politica energetica** ", riferendosi agli Stati Uniti. L'industria tedesca ha bisogno di Nord Stream 2, e il progetto di acquistare il GNL statunitense invece non avrebbe alcun senso economico, ha detto. Il GNL USA attualmente non è competitivo sul mercato tedesco e sarebbe semplicemente troppo costoso, secondo Kempf. **Il prezzo più basso del gas russo per condutture verso l'Europa è un punto chiave di vendita,** e Gazprom utilizza spesso. All'inizio di questo mese, Alexey Miller, Presidente del Comitato di gestione di Gazprom, ha dichiarato in un forum del gas in Russia: "Sebbene si stia discutendo molto sui nuovi piani per le consegne di GNL, non vi è dubbio che le forniture di gasdotti dalla Russia saranno sempre più competitive ripetto alle consegne di GNL da qualsiasi altra parte del mondo. Va da sé." Il problema con Nord Stream 2, che è già in costruzione nelle acque tedesche, è che non si tratta solo di un progetto commerciale. Molti in Europa e tutti negli Stati Uniti lo considerano uno strumento politico russo e un mezzo per rafforzare ulteriormente la presa della Russia sulle forniture di gas europee, di cui detiene già più di un terzo. Ma la Germania vuole discutere il futuro di questo progetto all'interno dell'Unione Europea,

senza interferenze da parte degli Stati Uniti. **Nota: Dalle discussioni incorso si rende evidente che le pressioni USA sulla Germania hanno un solo obiettivo che è quello di isolare la Russia dall'Europa.** La politica di sanzioni e minacce è un espediente chiaro ed evidente per Washington di impore i propri interessi sabotando qualsiasi accordo commerciale in violazione delle regole del commercio internazionale. In pratica gli Stati Uniti stanno semplicemente premendo per vendere il proprio gas liquefatto in Europa, cercando ad ogni costo di fermare il suo concorrente, il progetto russo Nord Stream-2. Si usano vari metodi: pressione politica, diplomatica e minacce dirette per imporre sanzioni, sia contro le compagnie russe che contro quelle europee. Allo stesso tempo, il gas liquefatto americano costerà un terzo in più. **Ma, secondo Washington, è meglio per gli europei è comunque meglio del gas dalla Russia.** Fonte: OilPrice.com Traduzione e nota: Luciano Lago

---

apoforeti (2018-10-22 16:46:27)
Ancor prima del rapporto del Pentagono, era chiaro che l'obiettivo principale dell'amministrazione Trump in relazione alla Cina era di tagliare definitivamente le estese catene di approvvigionamento delle imprese statunitensi e reimpiantarle, insieme a decine di migliaia di posti di lavoro, negli Stati Uniti. Questa radicale riorganizzazione del capitalismo globale potrebbe non essere esattamente allettante per le multinazionali statunitensi perché queste perderebbero tutti i vantaggi in termini di costi e benefici che li hanno indotti a suo tempo a delocalizzare in Cina . E i vantaggi persi non saranno compensati da ulteriori agevolazioni fiscali aziendali. https://www.controinformazione.info/quali-le-vere-motivazioni-delle-sanzioni- contro-la-la-russia-e-la-cina/

Botta e risposta (2018-10-25 12:25)

di Luciano Lago

La bocciatura della manovra presentata qualche giorno fa dal governo italiano a Bruxelles non era stata inaspettata ma anzi era stata già in certo qual modo anticipata dal commissario europeo, Pierre Moscovici, ancor prima di ricevere la lettera da Roma.
Si sapeva che alla Commissione Europea (CE) non andava giù che il Governo italiano avesse disatteso le raccomandazioni della Commissione e avesse operato di testa propria, con l'aumento della spesa di qualche punto di 0,.. causato dai provvedimenti quali, reddito di cittadinanza, abolizione della riforoma Fornero, Flat Tax (per quanto limitata)sanatoria e altri provvedimenti.

Il ministro Salvini ha risposto alla bocciatura: "E' una decisione che fa irritare ancor di più gli italiani. Bruxelles sta attaccando un popolo, non un governo", ha dichiarato il ministro dell'Interno, Matteo Salvini. Altrettanta grinta e determinazione ha dimostrato anche il vicepremier, Luigi Di Maio : "Non ci arrendiamo, andiamo avanti". Hanno risposto bene, non si possono avere dubbi.

Tuttavia non bisogna cadere nell'equivoco di pensare che, fra la CE e il governo gi-

allo/verde, si sia aperta soltanto **una lite per questioni puramente contabili o di difforme visione dei dati di bilancio.** Al contrario la vera questione è quella che la manovra del governo italiano (con tutti i suoi limiti) rappresenta **una netta inversione di tendenza** rispetto ai canoni stabiliti della dottrina neoliberista praticata dalla CE e dagli organismi europei sulla base dell'austerità, della riduzione del debito pubblico e del ridimensionamento dell'intervento dello Stato nel sistema economico.

Il fatto che il governo italiano abbia varato una **manovra economica espansiva** che punta prioritariamente l'incremento della domanda interna privilegiando interventi sulle fasce disagiate della popolazione (reddito di cittadinanza) e riduzione di imposte alle piccole imprese (Partite iVA), questo è considerato lo strappo più pericoloso in quanto rischia di costituire un precedente per altri paesi e mette in pericolo la stabilità delle banche estere (francesi e tedesche) che detengono i titoli del debito italiano.

Jean Claude Junker presidente Commissione Europea

Gli interessi in gioco sono enormi per la grande finanza che lucra **enormi profitti sul debito italiano**, visto il sistema penalizzante di aste pubbliche delle emissioni sui mercati internazionali che fruttano interessi cospicui alla speculazione finanziaria. L'Italia, non avendo né una moneta né una banca centrale propria, deve rifornirsi di denaro sui mercati finanziari e deve continuare a pagare alti interessi sul debito e sul rifinanziamento del debito. Normale che i grandi potentati finanziari non vogliano mollare l'osso e tanto meno permettere che l'Italia cambi il suo sistema, magari ricorrendo a risparmio nazionale e emettendo titoli garantiti da una organismo pubblico (Cassa Depositi e Prestiti) che farebbe da garante o prestatore di ultima istanza.

Leggi tutto su [1]https://www.controinformazione.info/lattacco-della-commissione-europea -allitalia-include-il-ricatto-e-la-minaccia-di-sanzioni/

1. https://www.controinformazione.info/lattacco-della-commissione-europea-allitalia-include-il-ricatto-e-la-minaccia-di-sanzioni/

apoforeti (2018-10-27 10:07:24)
Una denuncia contro i commissari europei Pierre Moscovici e Guenther Oettinger per manipolazione del mercato in relazione alle loro dichiarazioni sulla manovra del Governo italiano. E' stata presentata questa mattina presso la Procura della Repubblica di Roma da due giornalisti Francesco Palese e Lorenzo Lo Basso. "Nelle ultime settimane – si legge nella denuncia – alcune dichiarazioni dei commissari europei Pierre Moscovici e Guenther Oettinger hanno pesantemente turbato i mercati italiani. Dichiarazioni rese alla stampa (non quindi comunicazioni ufficiali come il loro ruolo istituzionale imporrebbe) a mercati aperti che hanno manifestamente modificato l'andamento degli stessi, incidendo in modo significativo sulla fiducia e l'affidamento che il pubblico pone della stabilità patrimoniale di banche e gruppi bancari, alterando contestualmente il valore dello spread italiano. Tali dichiarazioni sono state rese prima che detti commissari ricevessero l'intera documentazione da parte del Governo italiano, avvenuta in data 16/10/2018 con il Documento programmatico di bilancio. In tal modo hanno diffuso notizie false e posto in essere operazioni simulate sulle conseguenze per l'Italia da tale manovra di bilancio provocando l'alterazione del prezzo di strumenti finanziari (violazione art. 185 TUF E ART. 501 C.P.) Lo Spread, che incide sui risparmiatori italiani, è infatti cominciato a salire. Si consideri che a fine Settembre era sul livello di 240 punti mentre è cominciato a salire vertiginosamente unitamente alle dichiarazioni dei due funzionari. Nella denuncia vengono citate le dichiarazioni di Moscovici dello scorso 28 Settembre alla tv francese Bfm, riprese dalle agenzie di stampa italiane alle ore 10. "Fare rilancio economico – disse Moscovici – quando uno è indebitato si ritorce sempre contro chi lo fa, ed è sempre il popolo che paga alla fine". Quel giorno lo spread, partito a 236, arrivò a toccare i 282 punti per poi chiudere a 267. http://www.barbadillo.it/78361-il-caso-denunciati-gli-euroburocrati-moscovici-e -oettinger-per-manipolazione-del-mercato/

apoforeti (2018-11-13 17:25:22)
Il nuovo LTRO che pare si profili all'orizzonte, con switch tra titoli a breve a titoli a lungo, consentirà al sistema bancario: – di tenere fino a scadenza i titoli in loro possesso senza doverli liquidare per esigenze di cassa, – di acquistare a prezzi bassi BTP delle famiglie lucrando ottimi guadagni dalla loro gestione. Il loro problema non è raccontare la verità, ma dire menzogne onde preservare lo status quo politico ed economico, qul CEO CAPITALISM, che consente alle grandi banche di avere tutto il denaro che gli serve e di continuare all'infinito il giro di giostra che riporta tutto a lauticompensi e generosi dividendi. Perché questo accada, è necessario che i Gialloverdi falliscano nel loro intento populista e, al contempo, scompaiano PMI e Microimprese. In difesa dei loro privilegi e del loro status di rentiers senza rischio, grandi banche e grandi industrie si sono precipitate a Bruxelles e a Francoforte per rassicurare le élite europee e tedesche. https://www.qelsi.it/2018/ceo-capitalism-e-opposizione-interna-a-savona/

apoforeti (2018-11-14 16:25:49)
Uno dei timori dell'oligarchia è infatti questo: se la UE cede al piccolissimo sgarro italiano sul bilancio, Spagna , Portogallo (e Francia) e altri paesi in difficoltà esigerebbero lo stesso trattamento, e addio alla "disciplina" ordoliberista che i tedeschi hanno instaurato. "Se la UE diventa più cedevole con l'Italia, si crea l'effetto domino", dice l'economista Daniel Lacalle intervistato dall'Express britannico. Lacalle, spagnolo che lavora a Londra ed è membro del Gruppo Mises, dice anche che purtroppo, l'Italia "vincerà" nella sua sfida con la UE. Essenzialmente perché, contrariamente alla Grecia è un contributore nello alla UE, per di più da decenni ha un avanzo primario, insomma non ha bisogno di prendeere a prestito, se non per pagare gli interessi sul debito stesso. Infine, ha anche un avanzo commerciale, al contrario della Francia – e di tutti i paesi dell'euro tranne Germania e Olanda. https://www.express.co.uk/news/world/1044452/Italy-EU-standoff-eurozone-budge t-crisis-Salvini

Avere una politica estera (2018-10-29 12:09)

Fonte: Alessio Mannino

Mamma li russi. Allarme russo. I russi alla porta. Attenzione a quei figli di Putin dei russi. E' tutto un tremito di scandalo e timore la stampa benpensante di stamane, all'indomani della prima giornata del Forum Economico Eurasiatico di Verona. Signora mia atlantista, dove andremo a finire ospitando i rappresentanti degli interessi di Mosca, capofila il gigante del gas Rosneft, nel cuore del Nord produttivo di un'Italia pericolosamente governata da quei mostri malvagi di leghisti e grillini? Ribalteremo settant'anni di alleanza privilegiata Usa-Ue, con tutte quelle fantastiche basi a stelle e strisce disseminate qua e là, con la Nato che avanza casualmente verso i confini della Russia (la quale, secondo i nostri statisti passivo-aggressivi, dovrebbe assentire e subire con gioia e gaudio)? Il terzo del nostro debito pubblico finirà gradualmente nelle mani di ex agenti Kgb e plutocrati al guinzaglio di zar Vladimir, anziché restare in quelle, ottime e caritatevoli, di banche occidentali (francesi in primis, tedesche in secundis)? Con la triade Conte-Salvini-Di Maio al governo rischiamo di passare dalla parte dei "cattivi", gli anti-democratici, gli illiberali, i guerrafondai eccetera eccetera eccetera? A quando le cavallette, la peste nera, il ritorno di Hitler (o di Stalin), la caduta di massa dei capelli e la perdita istantanea di libido sessuale per quei sudicioni che non talmudizzano gli editoriali di Cassese e Panebianco?

Scherzi a parte, ci sono molte ottime ragioni per cui l'Italia ha tutto il diritto e la convenienza di coltivare rapporti economici e politici con la Russia. Una é la più banale: farla finita con le sanzioni che l'Ue ha comminato all'orso russo per supportare con le armi i russofoni in Ucraina (i kosovari albanesi andavano sostenuti contro i serbi, in Donbass invece l'autodeterminazione dei popoli non vale). Una chiusura al mercato per le nostre aziende che spiega l'imbarazzato ma interessato silenzio dei nostri imprenditori, il cui motto resta quello di Vespasiano: pecunia non olet. Ma le ritrovate anime belle che mai si adontano troppo per i nostri traffici con quei puri di cuore dei sauditi e dei qatarioti, o degli egiziani o di Singapore o del Pakistan o della stessa Cina, ecco questi pii in odore di santità accusano la politica filo-russa – in realtà semplicemente più amichevole e realistica verso la Russia – di commettere alto tradimento verso i valori dell'Occidente. Se c'è una cosa su cui l'Occidente non può proprio dare lezioni di moralità a nessuno, é esattamente sulla coerenza fra i sacri princìpi (libertà, uguaglianza, fratellanza e, va da sé, democrazia) e tutte le guerre di aggressione e occupazione, le stragi di civili con bombardamenti pilotati dal Nevada, i giochi sporchi di spionaggio, il sostegno a Stati macchiatisi di crimini umanitari (Israele, solo per dire il peggiore), i maneggi, i finanziamenti e le intese con dittature e corrotti di ogni tipo. Si obietterà: così fan tutti, la politica, e specialmente la Grande Politica, é sangue e merda, e chi é senza peccato scagli la prima bomba (atomica).

Infatti. Con una differenza, però: i russi non si considerano la civiltà superiore in diritto di intervenire ovunque. Si limitano a intervenire secondo una più tradizionale ma al tempo stesso attuale visione di blocchi geopolitici, quando la loro sfera d'influenza viene minacciata. Non si ergono a gendarmi morali del mondo. In ogni caso, basterebbe rileggersi Tucidide e Machiavelli per sapere che a dominare é sempre stata e sempre sarà la potenza, più o meno mascherata e abbellita dalle vesti nobilitanti degli Ideali. Ma a parte che ciò non toglie valore a questi ultimi (il machiavellismo, a rigore, era un

repubblicanesimo sul modello romano, non un immoralismo alla De Sade), e detto che in ogni caso i nostri non ci danno il diritto di misurare gli altri popoli sovrani col nostro metro (ognuno ha i suoi giudizi e pregiudizi, e si dovrebbero rispettare quelli altrui cercando di aprirsi, ma senza ingerenze), cosa c'è di male a dotarsi di una politica estera nazionale e autonoma? In attesa del godot Europa, tutti i nostri cari "fratelli" europei ne hanno una, a cominciare da Berlino e Parigi. Noi no.

Perché allora, oltre a forniture di gas e scambi manifatturieri, non guardare anche a Mosca, visto che ormai è nel Mediterraneo, da un lato tramite la Siria, dove quei pervertiti dell'Isis sono stati battuti soprattutto grazie ai russi (mica a gesù bambino), e dall'altro mediante la Libia, in cui appoggia quel figuro di Haftar, sì, con il quale tuttavia bisogna fare i conti per ristabilire prima o poi, si spera, la pace stroncando ogni residuo pericolo di focolai islamisti? E lo sanno, i banditori di valori, che Russia e Cina, la Cina che ci piace tanto perché ci si lucra tanto business, ormai fanno flick e flock, che é in progetto un collegamento ferroviario che unirà la Repubblica Popolare e il continente europeo fino in Germania, passando dai partner ex sovietici dell'Unione Economia Eurasiatica (EEU), che le due grandi potenze collaborano assieme ad altre medie potenze nella SCO (Shanghai Cooperation Organization), l'accordo sulla sicurezza che copre anche lo spettro di interessi di Iran, Pakistan, India e Afghanistan, e che dunque la Russia può rappresentare utilmente un trampolino di lancio verso Pechino, di cui finora abbiamo solo conosciuto e apprezzato sbavanti l'intraprendenza imprenditoriale, ma senza essere capaci di intavolarci una strategia geopolitica?

Persino gli Stati Uniti con Donald Trump hanno "cambiato verso", direbbe qualcuno, nei confronti del Cremlino, anche se poi il "deep state", l'apparato profondo di esercito, servizi segreti e burocrazia gli sta mettendo i bastoni fra le ruote in ogni modo. Noi invece, secondo gli occidentalisti di destra e di sinistra, dovremmo fare gli americani più americani degli americani, più realisti del re. Ci piaccia o no, la Russia che persegue disegni di lungo raggio (leggete qui le ultime sullo sganciamento dal dollaro, altro che putinate) non può non essere un interlocutore per l'Europa. Dovremmo ragionare da europei e da italiani, perché in un pianeta multipolare, l'Occidente come l'abbiamo conosciuto esiste sempre meno. Purtroppo é l'Unione Europea, dio Euro a parte, a non esistere proprio.

riportato integralmente da [1]https://www.ariannaeditrice.it/articolo. php?id _articolo=61127

1. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=61127

---

apoforeti (2018-10-29 12:13:57)
Nella prima Repubblica si diceva che in Italia la politica estera la faceva l'ENI (proprietaria de "Il Giorno"), poi abbiamo ricevuto un avvertimento...

apoforeti (2018-11-07 11:40:45)
"Per sovranità si intende correntemente la qualità giuridica pertinente allo Stato considerato come potere originario e indipendente da qualunque altro potere, cosicché uno Stato può dirsi sovrano solo se è indipendente rispetto agli altri Stati ed è in grado di determinare la propria politica estera in maniera autonoma. Quanto alle condizioni oggettive che al di là dei formalismi

giuridici permettono ad uno Stato di essere realmente sovrano, ce n'è una che non può essere elusa, perché concerne il "livello critico in materia di dimensioni d'uno Stato": si tratta della "soglia critica quantitativa" necessaria affinché lo Stato disponga della potenza sufficiente ad agire in maniera autonoma nelle relazioni internazionali, le quali sono sostanzialmente regolate da rapporti di forza. Orbene, tale "soglia critica quantitativa" non corrisponde più, nell'epoca attuale, alla ridotta dimensione dello Stato nazionale, ma alla dimensione di un "grande spazio". In un mondo che come l'attuale è dominato da due tendenze contrapposte – quella perseguita dagli Stati Uniti, favorevoli alla frammentazione dei grandi spazi, e quella che invece mira alle integrazioni continentali – un piccolo Stato nazionale è dunque condannato a svolgere un ruolo subalterno, se non trova il modo di integrarsi in una più ampia unità territoriale. Perciò non è un caso che a favorire l'illusione sovranista siano gli strateghi dell'imperialismo statunitense, i quali hanno individuato nel sovranismo, variante aggiornata del piccolo nazionalismo, uno strumento ideologico idoneo a destabilizzare ulteriormente l'Europa e ad allontanare da essa qualunque prospettiva di unità, perfino quella che è rappresentata dalla miserabile costruzione denominata Unione Europea. Ciò che in Europa preoccupa il potere statunitense, al di là delle laceranti controversie tra le fazioni in cui esso è diviso, è il "problema tedesco", costituito dall'eccedenza commerciale della Germania e dagli accordi che quest'ultima ha stabilito con la Russia e con la Cina. D'altra parte la diffusa insofferenza nei confronti della Germania, causata dalla politica di austerità imposta da Berlino, agevola il disegno del potere statunitense, che intende utilizzare come proprie pedine le forze politiche euroscettiche, populiste e sovraniste. Il compito di coordinare tali pedine sulla scacchiera europea è stato assunto dallo stratega ufficioso di Donald Trump: l'uomo d'affari, produttore cinematografico e giornalista Steve Bannon. (...) L'offensiva di Steve Bannon nella politica italiana è stata immediatamente seguita dallo speculare intervento di un suo connazionale, finanziatore a sua volta della campagna elettorale di Hillary Clinton: George Soros. Dopo avere elargito i propri consigli all'Europa, il noto "filantropo" ha parlato dalla tribuna del Festival dell'Economia di Trento, dicendosi "molto preoccupato" per il fatto che i due partiti che sostengono il nuovo esecutivo hanno chiesto l'abolizione delle sanzioni contro la Russia. Preoccupazione eccessiva quella del "filantropo", perché il governo giallo-verde, con la massima nonchalance, ha dato il proprio beneplacito all'Unione Europea quando si è trattato di prorogare di altri sei mesi le sanzioni antirusse. Comunque sia, la simultanea ingerenza dei due grandi manipolatori statunitensi negli affari politici italiani costituisce un simbolo eloquente della tragica situazione in cui si trovano attualmente l'Italia e con essa l'Europa intera, chiamate a scegliere tra la gang di Hymie Weiss e quella di Al Capone." Da La geopolitica giallo-verde, di Claudio Mutti, editoriale di "Eurasia. Rivista di studi geopolitici", n. 4/2018.

Mogherini, se ci sei batti un colpo (2018-10-31 11:51)

Quando Reagan firmò l'INF con Gorbaciov, fu la comprensione e l'impegno da parte degli Stati Uniti a non far avanzare le proprie forze armate verso la Russia "di un pollice". In 30 anni, le forze americane hanno spinto dalla Germania fino al Mar Baltico e il Mar Nero alle porte della Russia. Washington sta cercando di arruolare l'Ucraina e la Georgia nell'alleanza NATO, e in effetti sta conducendo esercitazioni di guerra con questi due ex Stati dell'Unione Sovietica che condividono i confini con la Russia.

Se gli Stati Uniti reintroducono missili nucleari a medio raggio con tempi di volo su Mosca ridotti in pochi secondi, possiamo constatare che l'abbandono dell'INF è un grave spartiacque verso la guerra nucleare.

La via d'uscita da questo atroce dilemma non è solo il mantenimento del Trattato INF. Inoltre, dovrebbe esserci un ridimensionamento generalizzato delle forze della NATO in Europa sui fianchi occidentali, settentrionali e meridionali della Russia. Proprio in questo mese, la NATO sta attuando le sue più grandi manovre di guerra dopo la Guerra Fredda nella regione artica al confine con la Russia con 50.000 soldati, accompagnata da una raffica di voli di sorveglianza sulle coste della Russia.

La pazzia del desiderio di morte dell'America per la guerra nucleare deve finire. La classe dirigente americana non la fermerà perché la loro mentalità di desiderio di morte è talmente soffusa di arrogante cieca tracotanza e ignoranza ed è così parte integrante del funzionamento "normale" del loro complesso capitalistico-industriale militare.

La Russia mantiene la linea con le sue indubbie capacità militari e la sua prudenza diplomatica di principio. Ma è tempo **che gli europei facciano un passo avanti sul terreno** e che esercitino una certa influenza sugli americani.

Per cominciare, **gli stati dell'UE dovrebbero dire a Trump che qualsiasi piano di reinstallazione di armi nucleari a medio raggio sul loro territorio non è ammissibile.**

In secondo luogo, gli europei devono ridimensionare l'espansione della NATO verso il territorio russo.

In terzo luogo, hanno bisogno di dire a Washington che la Russia è un partner, non uno stato paria da abusare a vantaggio del militarismo americano e delle ambizioni egemoniche.

Gli europei lo faranno? I loro leader potrebbero non avere la spina dorsale, ma i cittadini europei dovranno, se vogliono impedire al loro "alleato" americano di incitare un cataclisma nucleare. L'arroganza americana sta fomentando una ribellione europea contro i propri leader criminali che desiderano far morire milioni di persone innocenti.

Fonte: [1]Strategic Culture

Traduzione: Luciano Lago

[2]https://www.controinformazione.info/il-desiderio-di-morte-nucleare-in-am erica-leuropa-deve-ribellarsi/

1. https://www.strategic-culture.org/news/2018/10/29/america-nuclear-death-wish-europe-must-rebel.html
2. https://www.controinformazione.info/il-desiderio-di-morte-nucleare-in-america-leuropa-deve-ribellarsi/

---

apoforeti (2018-10-31 12:04:32)
In realtà, la storia dell'UE è un film in due tempi, od episodi: dapprima la fase preparatoria – che vide ben tre presidenze di Jacques Delors – fino a quella di Prodi: fu il periodo nel quale un progetto sballato fu mandato avanti ugualmente, anche se non s'era mai vista la nascita di una entità sovranazionale con poteri politici cementata soltanto da una moneta comune e, dopo l'ingresso dei Paesi dell'Est, nemmeno da quella. Pareva d'associarsi all'ARCI, oppure alla Lega Calcio dilettantistica. Soltanto dopo, nella fase due, ci s'accorse d'aver consegnato nelle mani di "qualcuno" le proprie vite. Cos'era successo? Il progetto politico – per semplicità potremmo definirlo Delors/Prodi – giunse a conclusione con la presidenza Prodi: nel 2002, l'euro divenne la moneta comune. E la politica? Quella non si era riusciti a rabberciarla in nessun modo: il Parlamento viene tuttora eletto a suffragio universale, ma non decide nulla, non si sa cosa e perché vota, in compenso i ministri sono nominati dai singoli Stati e la Banca Europea gode di ampia autonomia. A quale Nazione è correlata? Non si sa. Vi sembra che una roba del genere possa reggere a fronte degli USA, della Russia e della Cina? http://carlobertani.blogspot.com/2018/10-/eva-una-tigre-di-carta.html

apoforeti (2018-11-07 13:22:15)
Poi sono comparsi i missili ipersonici russi e i missili navali cinesi di fatto non intercettabili dalle attuali difese Nato: il problema cambia completamente di aspetto, soprattutto per le popolazioni costrette ad accettare di diventare ostaggi sacrificabili oltre che che vittime potenziali delle emissioni . Ecco perché la questione assume un significato politico e strategico molto più forte di prima, cosa che spinge i giornaloni del padrone persino a darsi la zappa sui piedi pur di non farlo emergere. Ed è anche per questo che il governo dovrebbe finalmente battere un colpo serio in direzione del minimo sindacale della sovranità. Anche perché è probabile che una delle stazioni del Muos sia stata collocata in Sicilia non solo per comodità logistica vista l'esistenza della base di Sigonella, ma anche perché l'Italia ventre molle di qualsiasi organismo immaginabile, è stata probabilmente l'unica ad accettare di diventare un bersaglio certo. O ci sono delle penali anche per il desiderio di non essere distrutti? https://ilsimplicissimus2.com/2018/11/07/sbatti-il-muos-stro-sul-corriere/

apoforeti (2018-11-12 18:37:22)
Trump parla di "perdere" la Crimea come se questa fosse una proprietà nostra da perdere. Il linguaggio di "perdere la Crimea" è di per sé un ritorno alla stupida retorica dell'era della Guerra Fredda che promuoveva la fantasia secondo cui era nel potere dell'America "mantenere" o "perdere" interi paesi. Questo modo di pensare è delirante ed è molto pericoloso se questo è il sistema con cui il presidente esamina le crisi internazionali. Obama non ha "perso" la Crimea, e non è mai stata responsabilità del governo USA fermare quello che la Russia ha fatto. L'azione della Russia era aggressiva e illegale (secondo Washington), ma gli Stati Uniti non avevano alcun obbligo di rischiare una guerra con uno stato che dispone di armi nucleari per disfarlo. Il fatto

che Trump continui ad insistere sulla “perdita” di una parte di un paese che non è nemmeno alleato con gli Stati Uniti dimostra quanto sia lontano da una vera politica estera americana. https://www.controinformazione.info/trump-pensa-veramente-che-gli-usa-siano-i -padroni-del-mondo-un-caso-di-psicopatia/

apoforeti (2018-11-12 18:42:49)
La scorsa Domenica, nelle autoproclamate “Repubbliche del Popolo” di Donetsk e Lugansk (Ucraina orientale) si sono svolte le elezioni per scegliere membri del parlamento e nuovi leader , si tratta delle prime elezioni libere che si svolgono nelle repubbliche che sono controllate dalle forze filo-russe dopo l’avvenuta rottura con l’Ucraina nel 2014. I risultati pubblicati lunedì mattina hanno mostrato il leader usciti vittoriosi nella regione di Donetsk, questi sono stati Denis Pushilin e Leonid Pasechnik, mentre il leader della rep. di Lugansk, sono risultati eletti rispettivamente con il 61 e il 68 % dei voti, dopo il completamento quasi totale del conteggio dei voti. **Tuttavia il voto viene considerato illegale e non riconosciuto dalla Commissione Europea, come dichiarato dalla alta rappresentante per le questioni Esterne e della Politica di Sicurezza della UE, Maja Kocijancic, in una conferenza stampa del Mercoledì.** Lo stesso principio di autodeterminazione non può essere applicato, secondo le potenze occidentali, nel Donbass ed in Crimea, dove con un referendum la popolazione si è pronunciata con una schiacciante maggioranza per l’autonomia o, nel caso della Crimea, il ritorno alla madrepatria russa. Gli osservatori indipendenti stigmatizzano come il doppio standard adottato dall’Occidente nel caso del Donbass e della Crimea sia in evidente contraddizione con il principio di autodeterminazione che era stato invocato per il Kosovo dalle stesse autorità europee e favorisca la situazione di uno stato di conflitto permanente nella regione. Fonti: Press Tv Kommersant https://www.controinformazione.info/i-russi-del-donbass-eleggono-i-loro-leaders -nonostante-le-critiche-delloccidente/

Alzare camicia bianca? (2018-10-31 13:10)

Appare chiaro che non esiste più un progetto politico, che quello pensato e presentato come tale non era altro che un miraggio dietro il quale si nascondeva un corollario del capitalismo finanziario.

---

apoforeti (2018-11-01 11:17:43)
Uno scritto del 4 gennaio 2007 per bondeno.com del nostro concittadino e attuale sindaco Fabio Bergamini, laureato in filosofia. " Una caratteristica del tutto particolare e sommamente indicativa dell’attuale discussione (se così si può chiamare) attorno all’Unione Europea, è il modo in cui viene proposta al pubblico. Questo "grande modello" ci viene indicato come “ultima idea", l’estremo approdo del nostro antico continente: il sedicente intento salvifico di questa Unione ha naturalmente un fondamento "mitologico" nel passato, come ogni ideologia degna di questo nome. Questo mostro tecnocratico ci viene presentato come la grande intuizione partorita sotto la dittatura fascista e perciò imbevuto di un’inevitabile carica liberatoria. In questo grande progetto, diremmo pubblicitario, il ruolo principe spetta al semisconosciuto Altiero Spinelli, primo colpevole di quel «peccato di arroganza intellettuale» che ora è sotto gli occhi di tutti. La sua opera più importante, «Il manifesto di Ventotene», delinea una sorta di "utopia della libertà" da raggiungere

ad ogni costo alla fine della II Guerra Mondiale. In realtà, come avrò modo di dimostrare, quella di Spinelli e della sua cricca non è in nulla "utopia", il superstato sovranazionale delineato, ahimè, fin nei minimi particolari. Altiero Spinelli è la tipica figura di intellettuale-esoterista che si muove ai margini della politica ufficiale e dei partiti riconosciuti. La sua funzione è perciò tipicamente trasversale, lavorando incessantemente per "influenzare" tutti gli schieramenti e cooptarne alle sue idee gli elementi "migliori" . Non deve stupire infatti che nella sua ideologia tipicamente "iniziatica", chiami l'Europa del futuro (cioè la nostra presente) molte volte «Nuovo Ordine», « Ordine del futuro» etc, e, tantomeno deve sorprendere scoprire che l'Istituto per gli Affari Internazionali italiano (IAI) fu fondato da Giovanni Agnelli e dallo stesso Spinelli che ne fu il primo presidente. Questo "centro studi" è uno dei tanti «serbatoi di pensiero» sparsi per il mondo, in grado di preparare adeguate miscele comunicative per influenzare l'opinione pubblica e i vari partiti politici. L'appartenenza a questo nucleo esterno dei poteri forti internazionali, è del tutto conseguente all'atteggiamento che per tutta la vita l'esimio studioso e uomo politico tenne nel suo particolare operato. Spinelli, come tutti coloro che vedono la storia come opera di ristretti nuclei di uomini indifferenti alle esigenze dei popoli, considera la politica reale come un pericolo mortale. Il suo timore verso le forme di politica spontanea e democratica sono da lui stesso ammesse: «nelle epoche rivoluzionarie [come la nostra NdA], in cui le istituzioni non debbono già essere amministrate, ma create, la prassi democratica fallisce clamorosamente» e perciò «la metodologia democratica sarà un peso morto nella crisi rivoluzionaria» . Questa «rivoluzione» sarà guidata da uomini illuminati che sapranno mettere tra parentesi le velleità democratiche del passato e operare nell'ombra, dietro le quinte della storia: questi "illuminati", ovviamente, avranno inoltre «la [...] naturale funzione di indicare agli strati meno colti le vie dell'elevazione spirituale» . Stimoleranno perciò, quegli stati d'animo adatti al mito europeista immediatamente dopo la crisi generale della II Guerra Mondiale, in cui «le masse popolari attenderanno ansiose le parole nuove e saranno materia fusa, ardente, suscettibile di essere colata in forme nuove [cioè condizionata NdA], capaci di accogliere la guida di uomini seriamente internazionalisti» . Il solve et coagula gnostico-massonico è qui più che mai evidente, tradendo come sempre le strategie manipolatone degli oligarchi internazionali, strategie che, detto per inciso, il buon Spinelli pareva conoscere assai bene. Per quanto riguarda questioni del tutto "secondarie" come la volontà popolare, la tradizione peculiare dei vari Paesi e le dinamiche ufficiali della politica democratica, i federalisti alla Spinelli non sembrano darsene gran conto; tanto che il Manifesto in questione sembra più un vademecum della cospirazione, piuttosto che quell'autentico "classico del pensiero" descritto da Padoa-Schioppa (proprio lui, vi meravigliate?) nella Presentazione all'edizione Mondatori: per Spinelli, attraverso le vie tortuose che si snodano dietro le quinte della politica ufficiale, è indispensabile «prendere il potere assoluto necessario per creare a nova e perfetta società» . Come scritto dall'attuale Ministro "imperiale", dopo il sonoro "No" di Francia e Olanda alle forzature dei tecnocrati, «l'Europa ha imboccato la strada [verso gli Stati Uniti federali NdA] ma, per non averla seguita fino in fondo, non è pronta all'appuntamento con la storia [cioè ad ubbidire finalmente ai suoi nuovi padroni NdA]» . L'"Europa" (cioè la sua élite tecnocratica) è quasi riuscita a portare a termine il suo compito storico, rappresentando lo stop patito nei referendum popolari solo un passo falso che, naturalmente, non cancella quanto di "buono" è stato fatto dietro le quinte «proprio per aver saputo elaborare il pensiero racchiuso nel Manifesto e per essersi mossa [l'Europa] lungo la via che esso indicava» . Il fine storico indicato da Padoa-Schioppa, ciò che tutti gli europei dovrebbero temere, si otterrà soltanto «abolendo il diritto di veto dei governi e permettendo il passaggio effettivo dei poteri al Parlamento europeo e alla Commissione come governo espresso da esso» . Quando si dice chiarezza... Il nostro ministro "internazionale" non manca di ripeterci, come fa lo stesso Spinelli infinite volte, che l'unica vera pace tra i popoli europei si trova lungo questo illuminato percorso, nei nuovi rapporti che i suoi emuli vogliono costruire tra gli Stati. Tralascia di dirci però, che

nell’Europa che lui ha in mente gli Stati anche giuridicamente non esisteranno più, ridotti a larve dipendenti in tutto dal nuovo potere centrale. Non ci sembra un caso che l’autore più osannato e citato da Padoa-Schioppa sia l’attuale primo consigliere di Javier Solana, Gorge Cooper, che è fermamente convinto del ruolo storico degli imperi nel futuro del mondo e che ha asserito che «la forma di espansione imperiale che consente il massimo allargamento è quella dell’Unione Europea» . Tutto molto "spinelliano", anche se qui affermato in maniera anche più lampante. L’ipocrisia dei «prepotenti di turno» non potrebbe essere più esplicita e il sedicente «ordine di pace fondato sul diritto» del nostro entusiasta Ministro, ci appare così come il peggiore degli incubi orwelliani. Non dimentichiamo che sia l’IAI, sia la Fondazione Agnelli, sia Altiero Spinelli (insieme ai vari Padoa-Schioppa, Chirac, Tindemans, Giscard d’Estaing, etc.), sono da collocarsi sulle posizioni mondialiste "atlantiche " ossia filo-americane e federaliste radicali. Gli Stati Uniti d’Europa come "succursale" Usa, con un forte Governo centralizzato che sappia via via fare da polo di attrazione per un’aggregazione sempre più vasta, fino a raggiungere virtualmente tutto il globo. Questo nuovo Impero europeo avrà sempre più la tendenza a fagocitare tutto, man mano che le resistenze locali si rafforzeranno e la sua autorità sarà sempre meno legittima. Spinelli parla esplicitamente di esercito europeo con funzioni interne di "ordine pubblico", cioè di controllo dei dissidenti e di deterrenza verso eventuali velleità secessioniste. Non diversamente, guarda caso, da ciò che sta succedendo ora nell’altra "Grande Federazione", gli Usa, che grazie all’ideazione dell’«Homeland Security» e del finanziamento del primo esercito "ad uso interno" (in palese violazione della Costituzione), lo Us Army North), si apprestano a diventare il più terribile regime mondiale. Interessante, infine, il commento in postfazione nell’edizione menzionata del professor Lucio Levi, docente di Scienze Politiche all’Università di Torino, Direttore della rivista «The federalist debate» e componente del comitato esecutivo del World Federalist Movement: come a dire un membro eminente di quell’intellighenzia federalista e mondialista che Spinelli auspicava. Il Prof. Levi ammette e appoggia personalmente, con incredibile noncuranza, l’idea spinelliana dell’Europa federale come laboratorio per la successiva «costituzionalizzazione dei rapporti internazionali» , cioè la costruzione di una federazione europea «intesa come tappa sulla via della Federazione mondiale» . La visione salvifica del federalismo internazionale non è andata perduta con la morte di Spinelli; infatti anche per Levi «l’obiettivo da perseguire [...] da parte di chi vuole promuovere il progresso è l’impegno per superare la divisione dell’Europa (e del mondo) in Stati sovrani» . Questo "progresso" sovranazionale si basa sulla necessità che il federalismo si renda completamente indipendente dalle consuete logiche della democrazia rappresentativa (il Popolo Sovrano) e che «non si limiti a pregare, ma sia capace di forzare» . La contraddizione insita nel verbo spinelliano di Lucio Levi, si palesa nella sua pretesa che interventi e forzature delle normali dinamiche democratiche siano da considerarsi ««fini razionali e liberamente scelti» ; proprio come il suo maestro, dunque, anche il nostro professore si riempie la bocca di democrazia e libertà, per poi ammettere la necessità di «intervenire sull’evoluzione del processo storico per indirizzarlo» . Di quale direzione stia parlando dovrebbe essere ormai chiaro... Bisogna pur ammetterlo: Spinelli è riuscito nel suo intento già a pochi anni dalla sua morte, creando una classe politico-intellettuale prona alle velleità mondialiste delle oligarchie internazionali. Le parole (e le azioni) dei citati Padoa-Schioppa e Lucio Levi, sono solo la punta dell’iceberg di quell’immenso continente sommerso dedito all’agitazione politica interessata e al pervertimento delle entità statali costituite. De Gaulle ci aveva avvisato: dopo di lui, il diluvio.

apoforeti (2018-11-02 17:30:07)

Molte cose sono cambiate dal secolo scorso, ma la cosa sorprendente è che le tendenze fondamentali dello sviluppo economico hanno seguito il corso delineato a suo tempo da Lenin. Ad esempio, il rivoluzionario russo aveva elencato cinque paesi – Stati Uniti, Gran Bretagna, Francia, Germania e Giappone – come il nucleo del sistema imperialista. Mentre l’analisi di Peetz e

Murray dei dati sui CMG e le più importanti istituzioni finanziarie chiariscono come questi poteri rimangono in cima alla lista: il maggior numero di CMG, 86 in totale, o il 29 percento, proviene dagli Stati Uniti. I prossimi quattro paesi sulla lista sono: il Giappone con 48; Gran Bretagna con 23; Francia con 23 anni; Germania con 20. Poi arrivano Corea, Cina, Italia e Australia. Lo sviluppo di Corporations Multinazionali Globali e delle istituzioni finanziarie transnazionali hanno portato a un punto critico la contraddizione fondamentale del modo di produzione capitalistico: tra lo sviluppo dell'economia globale e il modello di stato nazionale in cui era una volta radicato il sistema di profitto privato. Questo spiega perché l'élite finanziaria abbia in programma, come suo obiettivo finale, quello di scardinare gli stati nazionali ed arrivare ad un nuovo ordine mondiale gestito da organismi transnazionali. https://www.controinformazione.info/la-elite-finanziaria-ed-il-dominio-mondiale /

10.11 November

Cause ed effetti (2018-11-10 11:05)

Nella prima lettura, la Verkhovna Rada ha adottato il progetto di legge "Sulla zona adiacente dell'Ucraina" (una sezione di spazio marittimo), che prevede l'estensione del territorio controllato da Kiev al mare di ulteriori 12 miglia nautiche per contrastare il traffico di contrabbando nel Mar Nero.

...

Da parte sua, il segretario generale della NATO Jens Stoltenberg ha affermato che i paesi dell'alleanza hanno espresso preoccupazione per il rafforzamento della presenza militare della Russia nel Mar Nero. Secondo lui, la regione del Mar Nero è una delle priorità per l' alleanza del Nord Atlantico e per la Georgia.

Nel luglio di quest'anno, la fregata della Royal Dutch Navy De Ruyter, la fregata Fatih, la fregata delle forze navali della Romania, Regele Ferdinand, sono arrivate a Odessa. Inoltre, nel Mar Nero erano presenti il gruppo navale anti-mine permanente del NATO Rhein, i dragamine della marina turca Anamur e l'IS della Romania, Lupu Dinescu.

Le navi della NATO, insieme alle forze armate ucraine, hanno condotto esercitazioni di tipo Passex nel Mar Nero (manovre mediante le quali navi di diversi paesi elaborano la loro interazione in caso di rapido ingresso in reali operazioni militari congiunte contro una terza parte o per un'operazione umanitaria).

[1]https://www.controinformazione.info/il-mar-nero-nuovo-teatro-di-provocaz ioni-della-nato-e-dellucraina-contro-la-russia/

1. https://www.controinformazione.info/il-mar-nero-nuovo-te

apoforeti (2018-11-11 11:01:46)
https://terzapaginaweb.wordpress.com/2018/10/27/che-fa-spinge/

Più Stato e meno Mercato! (2018-11-14 10:49)

A farla breve: il Pentagono scopre che, riducendosi a comprare sul mercato globale ciò che gli serve, può finire per dipendere da un nemico per completare il suo armamento.

E' il bello del mercato globale, ragazzi. E' l'ideologia della "interdipendenza", del "vantaggio competitivo"; del comprare le merci al prezzo più basso perché è conveniente e concorrenziale, che ha de-industrializzato l'Occidente. E indebolisce la forza armata. Così si constata che uno Stato potente *deve mantenere lavorazioni ed eccellenze tecnologiche sottratte al mercato e alla concorrenza, insomma una dose di autarchia delle industrie di punta militari – che risponde alle necessità della sicurezza, non a quelle della convenienza del prezzo.* La logica del mercato globale fa' arretrare tecnologicamente, in fondo, anche la civiltà, del paese che l'adotta con rigore ideologico.

Il rapporto del Pentagono è importante per il mutamento di ideologia che contiene: afferma esplicitamente il primato delle necessità strategiche sull'economicismo liberista. E' un contributo alla deglobalizzazione.
Adesso il Presidente Trump sostiene che "una base industriale [...] sana è un elemento critico del potere degli Stati Uniti" e insiste sul fatto che "l'industrializzazione è questione strategica": siccome ciò che è "*strategico" è* di competenza del presidente, si apre un periodo interessanti per i "mercati globali".

[1]https://media.defense.gov/2018/Oct/05/2002048904/-1/-1/1/ASSESSING-AND -STRENGTHENING-THE-MANUFACTURING-AND %20DEFENSE-INDUSTRIAL-BASE-AND-SUPPLY-CHAIN-RESILIENCY.PDF

L'articolo [2]PERCHE' TRUMP CERCA DI RE-INDUSTRIALIZZARE L'AMERICA proviene da [3]Blondet & Friends.

1. https://media.defense.gov/2018/Oct/05/2002048904/-1/-1/1/ASSESSING-AND-STRENGTHENING-THE-MANUFACTURING-AND%20DEFENSE-INDUSTRIAL-BASE-AND-SUPPLY-CHAIN-RESILIENCY
2. https://www.maurizioblondet.it/perche-trump-cerca-di-re-industrializzare-lamerica/
3. https://www.maurizioblondet.it/

Eurocrazia (2018-11-17 15:39)

Non essendo riuscito in Italia il programma di smantellamento della Costituzione, programma tentato da Matteo Renzi, sponsorizzato dalla grande Banca internazionale JP Morgan, bloccato da un referendum popolare, i grandi potentati finanziari oggi hanno una seconda opzione con il portare l'Italia in default tecnico e chiederne il commissariamento ed affidamento alla Troika.

Già pronti sull'uscio gli ispettori del FMI che si preparano ad intervenire con un governo tecnico di emergenza, magari nominato da Mattarella per traghettare l'Italia verso la dittatura finanziaria.

Coloro che ancora pensano in buona fede che l'Unione Europea sia una Istituzione creata per favorire gli interessi delle popolazioni e favorire la democrazia, la pace e la libertà, si devono oggi ricredere, la UE è stata costruita per favorire un' **élite di potere che potesse governare**, non solo senza partecipazione popolare, ma soprattutto contro la volontà popolare, ritenuta incapace di comprendere i meccanismi austeri della politica e della finanza.

Per questo obiettivo si sono alleati **i potentati finanziari transnazionali con la sinistra globalista ed il vecchio centro destra, tutti uniti per affondare l'esperimento giallo/verde, approfittando delle sue contraddizioni.**
Si provvederà dopo al cambiamento della costituzione, considerata ancora troppo socialista, troppo sovranista con quel suo prevedere che la sovranità appartiene al popolo e la preminenza del diritto al Lavoro rispetto alla stabilità dei mercati e della finanza.

"Oggi i tempi son cambiati, son venuti l'alleati", si canticchiava nel dopoguerra ed oggi, quella canzonetta ritorna di moda, si poteva prevedere.

[1]https://www.controinformazione.info/luomo-del-colle-si-prepara-a-dire- no/

1. https://www.controinformazione.info/luomo-del-colle-si-prepara-a-dire-no/

---

apoforeti (2018-11-18 13:04:58)
La discussione sul budget e le risposte ad esso è diventata un gioco di biasimo, ma è l'Italia che ne soffre soprattutto. Il più ovvio problema finanziario immediato riguarda le banche italiane piuttosto che il governo. La percezione di un aumento del rischio per il debito pubblico italiano spinge verso l'alto i rendimenti e fa abbassare il prezzo dei titoli di stato, la maggior parte dei quali sono detenuti nei libri delle banche. Le banche stesse hanno bisogno di finanziamenti e hanno una grande quantità di obbligazioni che hanno bisogno di rifinanziamento presto. La conseguenza della caduta dei valori patrimoniali riduce la capitalizzazione delle banche e sono necessarie nuove capitalizzazioni, forse da parte del governo, ma ciò andrebbe a scontrarsi con un'altra serie di norme dell'UE, questa volta sui salvataggi statali. Fonte: Foreign Policy Traduzione: Luciano Lago https://www.controinformazione.info/leuropa-dovrebbe-lasciare-vincere-litalia -se-non-vuole-suicidarsi/

apoforeti (2018-11-19 19:04:46)
Tra questi vampiri insaziabili non dobbiamo dimenticare il posto d'onore a Mario Draghi: l'uomo che prima, come consigliere di Goldman Sachs consigliò ad Atene i trucchi contabili con cui entrare nell'euro falsificando i bilanci, e dopo come governatore della pseudo-Banca Centrale Europea, ha praticato sui greci la tortura del blocco dei bancomat, per indurli ad accettare la schiavitù. Un crimine – perché l'elementare dovere primo di una banca centrale è quello di mantenere la liquidità – che Draghi proverà ad usare contro di noi, perché lui, come ogni governatore o membro del consiglio dalla BCE, sono esenti da conseguenze penali. Nessun tribunale umano può giudicarli, essi se ne sono chiamati al disopra: il che fa della BCE, la centrale dell'Usura, un dispotismo, con l'usuraio-capo legibus solutus, da far sembrare l'impero ottomano uno stato di diritto. https://www.maurizioblondet.it/atene-vendera-anche-centinaia-di-siti-archeologi ci/

bondeno (2018-11-20 17:10:08)
L'Italia ha dovuto salvare con propri fondi le banche francesi e tedesche nel 2011 grazie al Governo Monti, fiduciario dei potentati finanziari. Quando sarà la volta del Governo italiano ad avere necessità di ottenere l'accesso ai fondi europei per interventi straordinari, allora gli saranno negati tali fondi per non essersi uniformato alle regole stabilite (guarda caso) da Berlino e dai suoi vassalli di Bruxelles. Chiaro quindi che i tedeschi e i tecno burocrati della UE hanno adottato il vecchio motto napoletano: "chi ha avuto ha avuto e chi ha dato a dato…..". Qualcuno ci aveva avvertito che il sistema euro sarebbe stata una "trappola" ma Prodi, D'Alema, Ciampi, Veltroni e compagnia cantante ci dicevano che l'Italia sarebbe diventata finalmente un "paese moderno", non ci devi far caso se gli usurai ti mettono la corda al collo. https://www.controinformazione.info/le-oligarchie-europee-pronte-alla-nuova-tra ppola-per-litalia/

bondeno (2018-11-22 12:41:11)
Roma, 21 novembre 2018 Compulso, con un friccico di stupefazione, un articolo di Massimo Fini su Angela Merkel. Egli lo scrive dopo aver letto un altro articolo, pubblicato, a pagina 15, su "Il Corriere della Sera" del 14 novembre. In esso sono riportate alcune frasi di Dorothea Kasner tratte da un discorso rivolto al sedicente Parlamento Europeo; Ella vi afferma che: - occorre un vero esercito europeo "complementare alla NATO" per "dimostrare al mondo che tra nazioni d'Europa non ci potrà mai più essere guerra" - un bilancio europeo - una solidarietà europea (che si annida nel DNA europeo) contro gli egoismi nazionali - una libertà europea (di stampa e quant'altro). Infatti, secondo la Cancelliera, "il tempo con cui potevamo contare sugli altri è finito: oggi noi europei dobbiamo prendere il destino nelle nostre mani". Dorothea poi tende una mano all'Italia … onde superare gli attriti … grazie al dialogo … senza l'intralcio degli egoismi nazionali … per cui è bene che ogni paese membro rispetti le regole di stabilità finanziaria … et cetera et cetera Fini legge tutto questo e vi intravede una speranza. La speranza di una autarchia europea che, in un prossimo futuro, ci affranchi dal giogo americano e ci ponga stabilmente - e con equidistanza - fra i due Imperi (America e Russia/Cina). Massimo Fini, purtroppo, ha compreso al contrario il discorso di Angelina. … Le parole di Angelina sono vere, nei suoi riguardi e nei riguardi delle forze che rappresenta; solo nei nostri riguardi sono equivoche: vanno, perciò, soppesate e, quindi, valutate rettamente. Le si intenda al contrario: in luogo di "solidarietà" dobbiamo leggere "egoismo"; e laddove è scritto "egoismo", "solidarietà". In luogo di "autarchia" è bene scorgere "monarchia"; invece di "nelle nostre mani" intravedere "nelle mani di Qualcun Altro"; in luogo di "dialogo", "monologo", invece di "apertura" "chiusura", di "complementare" "alleato in subordine", di "modificabile" "irriformabile", di "comunitario" "oligarchico" e così via. Fate così e vedrete che tutto s'appianerà nella comprensione piena; l'equazione della geopolitica, apparentemente ardua, inaspettatamente si rivelerà nella propria essenza, tanto che esclamerete, come studentelle: "Era così facile!". https://alcesteilblog.blogspot.com/2018/11/angelina-i-adore-you.html

De-industrializzazione (2018-11-18 12:30)

Nel 1948 in Italia si contavano 62 zuccherifici. Oggi gli impianti produttivi in tutta la penisola sono 3.

Pensando alla anche più tragica de-industrializzazione che hanno fatto subire all'Italia i Prodi, gli Amato, i Carli, i Draghi, i Ciampi. Con le loro svendite in perdita , hanno aperto buchi irreversibili nelle industrie di alta tecnologia – quelle che distinguono i paesi industriali avanzati da quelli del secondo mondo. Non piace saperlo agli italioti ignari di cultura industriale, ed è impossibile farlo capire a "pacifisti", "ecologisti", grillini anti-tutto: queste sono le "industrie di superiorità" e appartengono ai settori strettamente connessi con la difesa. Senza una presenza nell'aeronautica-spazio, nel nucleare, nella grande elettronica e nei sistemi d'arma complessi, un paese diventa un Venezuela o Argentina: la sopravvivenza di secondo piano anche intellettuale, nel livello di civiltà. Per contro, uno stato con un prodotto lordo inferiore all'Italia, la Federazione Russa, è un gigante internazionale perché ha mantenuto un'industria militare vibrante ed eccellente – che oltretutto è una delle principali voci di esportazione e prestigio.

In cosa queste industrie sono "superiori" alle industrie civili? Anzitutto per la qualità della ricerca. Perché qui la spinta intellettuale (direi spirituale) dei suoi dirigenti non è il guadagno, ma "*vincere o morire*". Quasi sempre sono industrie di Stato, se non altro perché ne ricevono le commesse, gli ordinativi, e lo stato ne paga le ricerche e le progettazioni.

“Nel 1987 il complesso delle aziende del settore difesa dava lavoro a poco più di 80 mila addetti. Dimensioni industriali già modeste, perché riguardavano solo l’1,2 % del totale degli addetti dell’industria – contro il 4-5 % di Francia e Regno Unito”. La Francia ad esempio occupava negli armamenti 280 mila addetti.

Alla fine del 1997, gli addetti erano 47.500. “Nel breve giro di un decennio, questo settore industriale, di gran lunga il più importante per il progresso scientifico e tecnologico, s’è ridotto della metà”. Dal 1992 in poi [gli anni di Amato, Ciampi e Prodi] il crollo è diventato precipizio. Le poche industrie elettroniche e di impiantistica dedicate, sono passate in mani straniere.

E’ da questa profonda smobilitazione – o prolasso – degli spiriti, l’accomodarsi nel secondo mondo, che viene l’opposizione grillina anche ai termovalorizzatori: espressione peggiore di quella “cultura meridionale”, “cultura dell’abusivismo”, che affoga nelle case abusiva che essa stessa ha costruito per ignoranza delle leggi elementari della fisica, e che si crede “ecologica” perché rifiuta inceneritori (o non li usa n.d.r.).

La presunzione insopportabile dell’ignorante meridionale che si crede intelligente, imperiosamente, presuntuosamente incapace di capire se non sulla propria carne. Lo straccione che tende la mano al sussidio di 780 euro, che però spende centinaia di migliaia di euro al giorno – almeno 130 euro a tonnellata – per spedire la sua spazzatura in Austria o in Cina: gran signore che affoga nelle casette abusive, ovviamente fra i puzzi delle sue deiezioni e delle montagne di gusci di cozze, perché non ha né fogne né raccolta di spazzatura. Il povero *viziato* del Sud, che vuole “vivere comodo”. In questo passo drammatico del Paese in lotta per la liberazione, il freno che ci farà perdere.

[1]https://www.maurizioblondet.it/ancora-sulla-deindustrializzazione-americ ana-e-la-nostra/

Salva

1. https://www.maurizioblondet.it/ancora-sulla-deindustrializzazione-americana-e-la-nostra/

---

apoforeti (2018-11-19 12:22:59)
Un tale buco porrebbe minori problemi se esistesse un numero adeguato di imprese italiane che in quanto controllano imprese site in altri paesi sono in condizioni di attuare strategie ridistributive di mercati e di posti di lavoro. Ma con un rapporto di tre a uno tra le acquisizioni estere in Italia, e le acquisizioni italiane all’estero, sono le imprese estere ad avere in mano le leve di comando sui nostri mercati, ivi compreso il mercato del lavoro, mentre le nostre, sui loro, han-no poteri minimi. La conclusione che appare lecito trarre da tali considerazioni è semplice. Il ciclo di cessioni a imprese estere, privatizzazioni e smembramenti di grandi gruppi, di cui abbiamo sopra riportato solo alcuni ca-si a titolo indicativo, ha concorso ad avvicinare l’Italia allo stato di colonia industriale. Magari relativa mente prospera, eppur colonia. Nelle colonie, com’è noto, sono i governatori, nell’interesse dei paesi che rappresentano, a stabilire in quale direzione deve procedere, o arrestarsi, l’economia locale. Non i dirigenti o i lavoratori di questa. Luciano Gallino,

la scomparsa dell’Italia industriale

apoforeti (2018-11-20 17:28:38)
Deindustrializzazione: «Significa che non si fanno più politiche industriali». Galloni cita Pierluigi Bersani: quando era ministro dell’industria «teorizzò che le strategie industriali non servivano». Si avvicinava la fine dell’Iri, gestita da Prodi in collaborazione col solito Andreatta e Giuliano Amato. Lo smembramento di un colosso mondiale: Finsider-Ilva, Finmeccanica, Fincantieri, Italstat, Stet e Telecom, Alfa Romeo, Alitalia, Sme (alimentare), nonché la Banca AndreattaCommerciale Italiana, il Banco di Roma, il Credito Italiano. Le banche, altro passaggio decisivo: con la fine del “Glass-Steagall Act” nasce la “banca universale”, cioè si consente alle banche di occuparsi di meno del credito all’economia reale, e le si autorizza a concentrarsi sulle attività finanziarie speculative. Denaro ricavato da denaro, con scommesse a rischio sulla perdita. https://www.maurizioblondet.it/italia-potenza-scomoda-dovevamo-morire-ecco-come /

bondeno (2018-11-28 13:01:25)
Abbiamo la quasi ventennale preparazione alla distruzione dei diritti del lavoro dapprima attutata con forzature delle regole quasi mai sanzionate e infine divenute legge con il job act senza che vi sia stata una significativa resistenza perché le uniche grandi manifestazioni della cosiddetta sinistra sono state contro le cene eleganti del Cavaliere, quasi che la maleducazione e la pacchianeria fossero più importanti delle politica. Abbiamo l’incongrua e repentina apertura all’est sia per compiacere la Nato e dunque gli Usa, ma soprattutto sfruttata per far crollare i salari e non per migliorare le condizioni di vita degli uni e degli altri. Abbiamo l’euro come strumento di ricatto e di prigionia dentro il panopticon neoliberista brusselese. Quello che non c’era allora era solo il ricatto sordido e palese che si è concretizzato contro la Grecia e adesso contro di noi. https://ilsimplicissimus2.com/2018/11/28/cronache-e-profezie-di-una-rovina-an nunciata/

apoforeti (2018-11-29 11:13:13)
La situazione disastrosa in cui si trova in Mezzogiorno d’Italia è stata causata proprio da loro, i vari politici come i Mario Monti, Matteo Renzi, Gentiloni e compagnia cantante, quelli del “…ce lo chiede l’Europa”, coloro che hanno accettato tutte le imposizioni della UE in nome del mercato aperto e del liberismo selvaggio. Sono gli stessi che hanno aperto alle importazioni degli agrumi, olio e prodotti agricoli dal Marocco e dal nord Africa, senza curarsi dei tanti imprenditori agricoli del sud che sono stati messi in ginocchio dalla concorrenza sleale. I medesimi che hanno consentito, grazie alla UE, di aprire il mercato italiano all’importazione di riso dall’Asia, assestando un colpo mortale ai produttori di riso del Vercellese, si potrebbe continuare con il grano ammuffito che arriva dal Canada e con i pomodori dalla Cina e tanti altri prodotti. https://www.controinformazione.info/le-inutili-polemiche-di-una-italietta-provi nciale-ed-ipocrita/

Ognuno ha i suoi problemi... (2018-11-21 18:15)

I problemi interni del Regno Unito

Poiché l’Unione Europea è al servizio dei ricchi contro i poveri, contadini e operai britannici hanno votato per uscirne, il settore terziario per rimanervi.

Come negli altri Paesi europei, anche nella società britannica vi è un'alta borghesia che deve il proprio arricchimento all'Unione Europea, ma, diversamente dagli altri Grandi d'Europa, nel Regno Unito vi è anche una potente aristocrazia. Prima della seconda guerra mondiale essa già godeva dei vantaggi ora procurati dalla UE, nonché di una prosperità che Bruxelles non le può più assicurare. L'aristocrazia ha perciò votato contro l'alta borghesia, ossia per la Brexit, aprendo una crisi all'interno della classe dirigente.

Alla fine, Theresa May fu scelta come primo ministro, pensando che potesse garantire gli interessi degli uni e degli altri (Global Britain). Non è andata così. – In primo luogo, May non è riuscita a concludere un accordo preferenziale con la Cina e incontra difficoltà con il Commonwealth, con cui i legami si sono col tempo allentati. – In secondo luogo, May deve fare i conti con le minoranze scozzese e irlandese, a maggior ragione perché la sua maggioranza include protestanti irlandesi aggrappati ai loro privilegi. – Infine, May deve far fronte alla rimessa in discussione della «relazione speciale» che legava Regno Unito e Stati Uniti.

Il problema che l'avvio della Brexit ha fatto emergere

Dopo aver inseguito invano diversi aggiustamenti dei trattati, il 23 giugno 2016 il Regno Unito ha democraticamente votato per la Brexit. Sorpresa dall'esito del referendum, l'alta borghesia ha tentato immediatamente di rimettere in discussione il risultato. Si parlò di organizzare un secondo referendum, come avvenne con la Danimarca per il Trattato di Maastricht. Poiché questo non è possibile, ora si fa distinzione tra una "Brexit dura" (senza nuovi accordi con la UE) e una "Brexit flessibile" (con la salvaguardia di parecchi impegni). La stampa sostiene che la Brexit sarà una catastrofe economica per i britannici. In realtà, studi anteriori al referendum, nonché a questo dibattito, dimostrano che i primi due anni dopo l'uscita dall'euro saranno di recessione, ma che il Regno Unito non tarderà a ripartire e a sorpassare l'Unione. L'opposizione al risultato del referendum – nonché alla volontà popolare – vuole dilatare i tempi di applicazione. Il governo ha notificato il ritiro britannico alla Commissione con nove mesi di ritardo, ossia il 29 marzo 2017.

Il 14 novembre 2018 – ovvero due anni e quattro mesi dopo il referendum – Theresa May si è arresa e ha accettato un cattivo accordo con la Commissione Europea. Però, quando lo sottopone al suo governo sette ministri si dimettono, fra cui l'incaricato della Brexit, che evidentemente non conosceva elementi dell'accordo che invece il primo ministro gli attribuisce.

Il testo dell'accordo comprende una clausola del tutto inaccettabile per qualunque Stato sovrano: viene fissato un periodo di transizione, la cui durata non è stabilita, in cui il Regno Unito non sarà più considerato membro dell'Unione, ma dovrà sottostare alle sue regole, comprese quelle che saranno adottate in detto periodo.

https://www.maurizioblondet.it/la-secessione-dellunione-europea/

apoforeti (2018-11-22 10:01:30)
Ebbene ieri Mario Monti ci ha detto spudoratamente qual è l'antropologia che il neoliberalismo unionista propone: SRADICARSI E STARE SOLI, muoversi per cercare lavoro e sacrificare stabilità geografica e familiare. Monti deve essere "stimato". Se non ci fosse stato lui e se non ci fossero stati, tra i costruttori dell'Unione Europea, altri rari fanatici testimoni di Geova del neoliberalismo, come Tommaso Padova Schioppa o Juncker, noi e altri impegnati nella nostra battaglia avremmo trovato infinite difficoltà nel divulgare in cosa consiste il progetto neoliberale e coloniale fissato nei Trattati europei. Se invece avessimo avuto contro soltanto altro-europeisti, desiderosi di mutare "questa UE" o sciocchi europeisti ventoteniani, il nostro compito sarebbe stato molto più difficile. Stefano D'Andrea - Presidente FSI

apoforeti (2018-11-26 13:12:16)
E tuttavia, la UE oggi si comporta esattamente come quando gestiva i colloqui sul debito greco nel 2015. Hanno rifiutato di negoziare. Hanno fatto richieste irragionevoli. Nel caso della Grecia c'era un elettorato greco inconsapevole che non avrebbe sostenuto la Grexit e non avrebbe dato al parimenti inconsapevole Primo Ministro Alexis Tsipras il sostengo di cui necessitava per portare la Grecia fuori dall'euro. Allora la strategia ha funzionato. La stessa cosa sta avvenendo con la Brexit. L'aristocrazia britannica non vuole lasciare la UE. Theresa May è una Remainer e quindi ovviamente a libro paga, e la cosa non è nemmeno divertente a questo punto. Fin dall'inizio ha avuto il coltello dalla parte del manico e tuttavia si comporta come se non fosse così. *Così adesso la May ha messo insieme l'accordo esatto che Bruxelles voleva fin dall'inizio: il controllo sulle politiche fiscali e commerciali della Gran Bretagna che resta senza più voce al Parlamento europeo.* Onestamente, lo status della Gran Bretagna una volta che questo accordo sarà stato firmato sarà quello di poter solo guardare al futuro di tutti i paesi che rimangono nella UE. Tassazione senza rappresentanza politica. Quindi, non dovrebbe essere uno shock per nessuno il fatto che l'Unione europea gestisca Salvini e il suo governo con lo stesso disprezzo e la stessa derisione. Ed è esattamente ciò che vuole Salvini. Deve manovrare Bruxelles facendoli apparire come i cattivi. Perché se vuole liberare l'Italia da Bruxelles, non può essere solo una sua idea. Deve essere un'ondata popolare. Fortunatamente per lui e gli italiani in generale, gli idioti nelle alte sfere di Bruxelles sono fin troppo felici di accontentarlo. Credo che a loro piaccia essere cretini odiosi, francamente. Pensano realmente di poter decidere tutto per vie legali. Ma la verità è che non possono. Perché pensate che il Presidente francese Emmanuel Macron e l'Anatra Zoppa, la Cancelliera Tedesca Angela Merkel, vogliano così tanto il Grande Esercito della UE? **Per invadere e occupare gli stati membri ribelli, non per proteggersi dalla Russia.** Più la UE tenta di intimidire e forzare l'Italia a fare quello che vuole la UE, più saranno gli italiani, anche i più anziani, che sosterranno la crociata di Salvini. Il populismo è popolare in tutta Europa. E le elezioni del Parlamento europeo a maggio probabilmente si dimostreranno un importante punto di svolta nel percorso della UE. Tutti i partiti euroscettici sono largamente sotto-rappresentati rispetto ai numeri odierni dei sondaggi. A maggio, centinaia di seggi sono destinati a passare di mano. E molti dei nuovi arrivati non saranno a libro paga del Gruppo di Davos. Allora forse la Ue capirà quanto sia fragile l'intero progetto. http://vocidallestero.it/2018/11/25/italia-fai-attenzione-a-bruxelles-non-imp orta-nulla-di-te/

Jean-Claude Michéa: lettera ai Gilets Jaunes (2018-11-25 10:45)

---

apoforeti (2018-11-25 16:58:37)
Jean-Claude Michéa, un filosofo ex comunista noto per aver denunciato la deriva delle sinistre verso il capitalismo riporta cosa significhi per i periferici l'auto diesel di terza mano, come ha constatato quando ha abitato per mesi nella Landes, a dar manforte agli abitanti di Notre Dame des Landes che si opponevano alla costruzione di un aeroporto internazionale. ""Ho un vicino che campa con 600 euro al mese e deve calcolare il giorno del mese in cui può ancora andare a fare la spesa a Mont-de-Marsan senza restare in panne a causa della quantità limitata di diesel – questa benzina dei poveri – che ha ancora il denaro per mettere nel serbatoio. Devono prendere l'auto per andare a lavorare ogni giorno a 50 chilometri da casa, o a fare la spesa al solo centro commerciale esistente nella regione e generalmente a 20 chilometri in aperta campagna, o ancora andare dal solo medico non andato ancora in pensione e il cui studio si trova a dieci chilometri da casa…Da quarant'anni hanno visto la messa in opera sistematica dei programmi liberisti dei successivi governi di destra e di sinistra, che ha trasformato il loro villaggio o il loro quartiere in un deserto medico, privo della minima bottega per le necessità essenziali, e dove la sola ditta ancora capace di offrire loro un vago impiego mal remunerato si trova ormai a decine di chilometri – perché se esistono "piani per le banlieues", non c'è mai stato nulla di simile per i paesi e i piccoli comuni, dove vive tuttavia la maggioranza della popolazione francese, ufficialmente promessi all'estinzione dalla "direzione della storia" e dalla "costruzione europea". https://www.maurizioblondet.it/gilet-gialli-la-marcia-su-parigi-i-preparativi/

apoforeti (2018-11-25 17:00:20)
https://twitter.com/EnCausee/status/1065358722988474368

apoforeti (2018-11-26 12:44:59)
Christophe Castaner ha continuato associando Marine Le Pen con la " coalizione di reti anti-sistema " che " vogliono attaccare le istituzioni " e che sono direttamente " all'origine delle barricate " sugli Champs-Élysées. La barricata più alta sotto l'Arco di Trionfo non è durata a lungo e i manifestanti hanno dovuto ritirarsi in cima all'Avenue des Champs-Elysees. Alcuni hanno cercato di costruire nuove barricate, mentre altri si sono allontanati dagli scontri, più in avanti gridando "Macron dimissioni, Macron vergogna". Tutti i manifestanti portavano bandiere tricolori francesi mente in alcuni casi sono state bruciate o gettate nella spazzatura le bandiere azzurre dell'Unione Europea. https://www.controinformazione.info/la-rivolta-in-francia-contro-il-principino- dei-rothshild-emmanuel-macron-segna-un-punto-di-svolta/

apoforeti (2018-11-27 13:37:04)
Purtroppo la massa critica non è ancora arrivata all'idea che "sovranismo" nel mondo senza Stati, che è quello che la casta mondialista ha in mente di propinarci, significherebbe che ognuno fosse libero di organizzarsi in comunità e fosse sovrano. Essere sovrani significa che la moneta che hai in tasca, l'hai in virtù del fatto che un essere umano ha diritto ipse facto di vivere dignitosamente, come ci insegna proprio quella Dichiarazione dei diritti dell'uomo di cui la Francia si fa a parole campionessa, senza costringerti a prostituirti e soprattutto è tua e non è debito nei confronti

di nessuna casta di privati. Ecco perché la casta dei falsari monetari odia il sovranismo, non sopporta il populismo, e li fa coincidere con nazionalismo e fascismo. Perché un popolo che si sa sovrano, non accetta più la legge fallace del do ut des, e del mors tua vita mea, rivendica la sua sovranità riprendendosi la moneta e riprendendosela, sia chiaro, non in quanto singolo cittadino ma in quanto comunità organica. https://nicolettaforcheri.wordpress.com/2018/11/26/francia-giubbotti-gialli-n azionalismo-contro-sovranismo/

apoforeti (2018-11-27 17:04:33)
http://vocidallestero.it/2018/11/26/una-lettera-di-jean-claude-michea-sul-movim ento-dei-gilet-gialli/

apoforeti (2018-11-29 11:48:14)
Va ricostruito in Europa uno Stato di diritto e del benessere che espella dal campo chi gioca con carte truccate, elude le regole tributarie, gli standard ambientali e lavorativi, costituisce monopoli. Siamo tristemente persuasi che non avverrà, a meno che i movimenti sociali che sorgono qua e là in Europa non diventino fenomeno di massa. In quest'ottica, viva la lotta dei giubbotti gialli francesi, tra i primi a cogliere il nesso tra aumento delle imposte a carico dei cittadini, dominio delle nuove tecnologie, complicità con le cupole globaliste dei governi e degli gnomi dell'Unione Europea. A tutti costoro rammentiamo un principio della filosofia politica di cui si dicono seguaci: no tax ation without representation, nessuna tassazione senza rappresentanza. Governi eterodiretti, di fatto illegittimi, che hanno tradito il principio di rappresentanza, hanno perduto il diritto di chiedere e pretendere e i loro cittadini hanno il diritto di resistere alle imposizioni. Non nacque così, come ribellione economica al continuo innalzamento delle tasse dell'impero britannico, la rivoluzione che portò alla nascita degli Stati Uniti d'America? https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61252

Il colpo finale (2018-11-30 18:43)

Le politiche neoliberiste del FMI e le multinazionali, attraverso la strategia dell'indebitamento verso i "mercati", hanno, dunque, squassato l'economia africana, che fino agli anni '70 era in una fase di avvio dello sviluppo. La stessa strategia a partire dagli anni '80 è stata gradualmente applicata in Europa e gli effetti più nefasti non hanno mancato di manifestarsi, come la crisi esplosa nel 2008 ha reso a tutti evidente. In Africa la strategia, complici governi dittatoriali corrotti e le classi dirigenti occidentalizzate, è stata eseguita con molta più rapidità e senza tanti complimenti. Anche i giovani dei Paesi europei maggiormente sottomessi al potere della finanza, come quelli africani, sono oggi costretti a emigrare per cercare lavoro. Ma per loro non c'è nessun business dell'accoglienza nei Paesi di destinazione.

Con il suo libro, la brava Ilaria Bifarini, al di là dei luoghi comuni e dello scontro tra xenofobi e xenofili, aiuta a capire in termini oggettivi, sotto il profilo economico, il fenomeno migratorio e le sue cause, **tutte risalenti alla strategia del dominio mediante indebitamento. I**ntorno al 2050 la popolazione africana raddoppierà passando da 1,2 a 2,5 miliardi di abitanti. Per il mancato sviluppo, impedito dalla neo-colonizzazione da indebitamento, l'Africa non ha realizzato quella che storici, demografi ed economisti chiamano la "transizione demografica" ossia l'equilibrio tra tasso di incremento demografico della popolazione e sviluppo economico. L'Africa è rimasta prigioniera della cosiddetta "trappola maltusiana". La contemporaneità tra esplosione demografica e povertà endemica, causata dalle fallimentari politiche economiche neoliberiste, ha reso l'emigrazione lo strumento più facile, a disposizione delle corrotte élite locali e dei neo-colonizzatori finanziari, per contenere i conflitti sociali ed etnici. Si tratta tuttavia di una pseudo-soluzione *perché l'effetto dell'emigrazione sull'economia locale è peggiorativo dato che essa priva i Paesi di origine della forza lavoro più giovane e intraprendente*. Nonostante

questo effetto dannoso, l'emigrazione viene pianificata dalle Istituzione globaliste con la complicità dei governi locali.

La Bifarini ci informa, nel suo libro, dell'esistenza di organizzazioni non governative specializzate nel "prestito" all'emigrazione. Queste organizzazioni, nella loro propaganda, presentano l'emigrazione come un modello di crescita per i Paesi del Terzo Mondo. Alle famiglie del Terzo Mondo sono concessi prestiti finalizzati a consentire ai propri figli di emigrare. La prospettiva presentata alle famiglie è quella per la quale un figlio emigrato è una risorsa economica perché esso invierà a casa il denaro guadagnato all'estero. In realtà, però, le rimesse dei migranti servono innanzitutto per rimborsare il prestito ricevuto sotto pena di sanzioni e conseguenze dannose per i familiari rimasti. Si tratta di rimesse alle quali sono inoltre applicati provvigioni molto alte sicché si è creato un fiorente business che specula sulla miseria umana. Non sbaglia chi paragonasse dette Organizzazioni Non Governative a clan mafiosi di usurai. I mezzi usati, compreso il ricatto di conseguenze per i familiari rimasti in patria, sono del tutto identici.

Luigi Copertino

fine seconda parte

continua

L'articolo [1]INDEBITAMENTO E NEOCOLONIALISMO: ALLA RADICE MEFISTOFELICA DELLE MIGRAZIONI – seconda parte – di Luigi Copertino proviene da [2]Blondet & Friends.

1. https://www.maurizioblondet.it/indebitamento-e-neocolonialismo-alla-radice-mefistofelica-delle-migrazioni-seconda-parte-di-luigi-copertino/
2. https://www.maurizioblondet.it/

---

apoforeti (2018-11-30 18:46:54)
Esattamente come accaduto di recente per la Grecia, la crisi del debito del Terzo Mondo è stata dichiarata superata solo quando ha cessato di essere un pericolo per i mercati finanziari internazionali. Come è noto, la Grecia è stata dichiarata nell'estate del 2018 fuori dal programma di austerità soltanto perché, attraverso i prestiti condizionati concessi dalla Troika (FMI, BCE, Banca Mondiale), non sussistevano più rischi di insolvenza per i creditori internazionali ossia le grandi banche d'affari, in particolare quelle tedesche e francesi. Nel frattempo, però, la Grecia è stata ridotta alla fame, senza che il suo indebitamento sia effettivamente cessato. Infatti, l'esposizione di Atene ora è verso le Istituzioni della Troika che agiscono mediante l'ESM o "fondo salva Stati" ossia un fondo, appositamente creato in seno all'Unione Europea, per accollare ai bilanci pubblici le perdite delle grandi banche franco-tedesche. Un fondo, dunque, "salva banche", non "salva Stati". Ibidem

apoforeti (2018-12-02 10:46:39)
Con un martellamento a tappeto hanno convinto gli italiani che l'economia è sapere ogni giorno quali siano le oscillazioni dello spread e le dinamiche del debito. Ma questa non è economia.

L’economia ha il compito di far star meglio le persone. I veri problemi dell’economia sono la mancanza di crescita e la disoccupazione. In Italia si dovrebbe anche iniziare a rivedere il meccanismo d’asta usato per il collocamento dei Btp. Il sistema di gestione del debito pubblico italiano va rivisto. La modalità del ‘prezzo marginale d’asta’ comporta che i titoli vengano assegnati al prezzo più basso offerto e quindi al tasso più alto. Ciò comporta un costo del debito pubblico elevatissimo. Basterebbe fare come in Germania, dove esiste un importante sistema di banche pubbliche che intervengono nelle aste dei titoli pubblici. https://www.controinformazione.info/bifarini-squadristi-dello-spread-se-li-sm entisci-ti-oscurano/

apoforeti (2018-12-03 12:51:19)
La dottrina dell’austerità dentro la quale è nata la moneta unica, non aveva nulla di economico, era un progetto politico neoliberista di spoliazione e di concentrazione dei profitti che si è tradotto in un clamoroso fallimento in un continente che non dispone di armi di ricatto globale. Il problema a questo punto è garantire la sopravvivenza delle élites che hanno creato il disastro e questa fazione trova una via ‘uscita proprio nella riduzione dell’area della moneta unica, in maniera da evitare qualunque riequilibrio che metta in pericolo la cosiddetta pace sociale ed eviti ogni contagio dall’esterno. https://ilsimplicissimus2.com/2018/12/03/i-gilet-gialli-e-la-confusione-europ ea/

10.12 December

Chi minaccia chi? (2018-12-03 10:21)

A partire dal marzo 2020 gli Stati uniti cominceranno a schierare in Italia, Germania, Belgio, Olanda (dove già sono schierate le bombe nucleari B-61), e probabilmente in altri paesi europei, la prima bomba nucleare a guida di precisione del loro arsenale, la B61-12, in funzione principalmente anti-Russia. La nuova bomba è dotata di capacità penetrante per esplodere sottoterra, così da distruggere i bunker dei centri di comando in un first strike. Come reagirebbero gli Stati uniti se la Russia schierasse bombe nucleari in Messico, a ridosso del loro territorio? Poiché l’Italia e gli altri paesi, violando il Trattato di non-proliferazione, mettono a disposizione degli Usa sia basi sia piloti e aerei per lo schieramento di armi nucleari, l’Europa sarà esposta a maggiore rischio quale prima linea del crescente confronto con la Russia.
Secondo: un nuovo sistema missilistico USA è stato installati nel 2016 in Romania, e uno analogo è in corso di realizzazione in Polonia. Lo stesso sistema missilistico è installato su quattro navi da guerra che, dislocate dalla U.S. Navy nella base spagnola di Rota, incrociano nel Mar Nero e Mar Baltico a ridosso del territorio russo.

Stoltenberg accusa invece la Russia di violare il Trattato INF, lanciando l’avvertimento «non possiamo accettare che i trattati siano violati impunemente» Nel 2014, l’amministrazione Obama ha accusato la Russia, senza portare alcuna prova, di aver sperimentato un missile da crociera (SSC-8) della categoria proibita dal Trattato, annunciando che «gli Stati uniti stanno considerando lo spiegamento in Europa di missili con base a terra», ossia l’abbandono del Trattato INF. Il piano, sostenuto dagli alleati europei della NATO è stato confermato dalla amministrazione Trump: nell’anno fiscale 2018 il Congresso ha autorizzato il finanziamento di un programma di ricerca e sviluppo di un missile da crociera lanciato da terra da piattaforma mobile su strada. Missili nucleari tipo gli euromissili, schierati dagli USA in Europa negli anni Ottanta ed eliminati dal Trattato INF, sono in

grado di colpire la Russia, mentre analoghi missili nucleari schierati in Russia possono colpire l'Europa ma non gli USA. Lo stesso Stoltenberg, riferendosi agli SSC-8 che la Russia avrebbe schierato sul proprio territorio, dichiara che sono «in grado di raggiungere gran parte dell'Europa, ma non gli Stati Uniti». Così gli Stati Uniti «difendono» l'Europa.

Manlio Dinucci fonte Il manifesto

estratto da https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61270

Paola Paganelli (2018-12-05 22:40:48)
Tutti giorni una brutta notizia. Ci mancavano solo altre bombe nucleari ! Chissà se i miei ragazzi riusciranno a capirci qualcosa e soprattutto a tutelarci? Gli interessi di America e Russia sono troppo grandi e noi subalterni da sempre. Chi minaccia Chi? Resta comunque una bella domanda.

Infrastrutture (statali) (2018-12-12 10:31)

Questo è il sistema GPS, *Global Positioning System*. Occorre che il vostro smart riceva da almeno 4 di questi satelliti, per funzionare come *Maps*. E siccome i 31 satelliti periodicamente perdono quota e finiscono per cadere, altrettanto periodicamente occorre che qualcuno li sostituisca, lanciando in orbita un missile che ha come carico utile il satellite sostituito.

E chi credete che sia questo "qualcuno"? Steve Jobs? Un consorzio di capitalisti privati miliardari? No naturalmente. E' lo **Stato americano, USA,** che lo ha inventato, realizzato con centinaia di lanci missilistici dagli anni 70, e ne garantisce la "manutenzione" e la tenuta in efficienza. Usando denaro pubblico, senza badare a spese in decenni di ricerche nei suoi laboratori, e s*enza preoccupazioni di profitto*. E' la dimostrazione di quanto sia menzognera la convinzione che le opere dello Stato manchino di intelligenza, e che bisogna lasciar care al "mercato" e ai "capitalisti privati", che sono, loro sì, "creativi" e "geniali". La genialità degli Steve Jobs si riduce all' aver assemblato le scoperte scientifico-militari pubbliche, a disposizione perché non coperte da brevetto (!), in oggetti commerciabili e riproducibili in serie. Lui e i suoi sono diventati miliardari. Ma i veri geniali **inventori di tutto, Internet, GPS, digitalizzazione eccetera – sono oggi pensionati con una dignitosa pensione pubblica sui 50 mila dollari l'anno. E nessuno ne ha cantato le gesta, o pubblicato le foto sulla copertina di Time.**

Siccome il GPS è gestito dal Dipartimento della Difesa americano, in caso crisi grave e un conflitto può essere chiuso alle funzioni civili. Quindi le miriadi di start-up e di nuove e mirabolanti tecnologie del futuro immaginate dal Grillo transumano sono appese a un filo. Dipendono dalla buona volontà USA.

Una vera guerra oblitererebbe tutto ciò – blockchain quindi moneta elettronica compresa – e vi costringerebbe a tornare a carta e penna, alle calcolatrici meccaniche e ai piccioni viaggiatori.

I russi hanno rimesso in funzione il loro sistema GLONASS, che avevano dovuto abbandonare dopo il collasso economico e strategico dell'Unione Sovietica, essenzialmente perché non avevano più rimpiazzato i satelliti che via via cadevano. La Cina sta costruendo il suo (BeiDou 1 e BeiDou 2).

La UE ha il programma Galileo. Almeno dovrebbe averlo (due nuovi satelliti sono stati lanciati a luglio) ma i nostri smartphone sembrano essere lungi dall'essersene accorti. Fra l'altro la volontà punitiva di Bruxelles verso Londra per il Brexit, mette fuori un attore principale del programma. Il progetto ha subito enormi ritardi, per un motivo che non può essere questo: interessava poco Berlino. Sappiamo infatti benissimo il brutale unilateralismo con cui Merkel impone agli altri europei i progetti che le interessano, senza consultarli – dall'invito ai migranti alla gestione proprietaria della BCE fino alla decisione di ridurre unilateralmente l'emissione di Bund, fino al "salvataggio" delle banche tedesche dai loro investimenti folli alla Grecia a noi accollato. La Germania era poco interessata perché ha puntato sull'industria azionale dell'auto, un prodotto maturo vicino all'obsolescenza: una prova in più di come la UE abbia non solo tagliato le prospettive di crescita ai paesi più deboli, ma sia stato un fattore di ritardo tecnico-scientifico, indotto dalla tirchieria mentale germanica.

In più, in ossequio alla dogmatica liberista, la Commissione l' ha voluto non pubblico, bensì " per un terzo pubblico e due terzi privato", in questa modalità: "finanziamento pubblico completo per i 30 satelliti del sistema futuro, sfruttato dal privato un volta operativo". Un classico della lunga serie "pubblicizzare le perdite privatizzare i profitti".

In attesa che il Galileo comincia a funzionare davvero per l'utente comune possessore di un telefonino (sembra verso il 2020) , vale la pena di ricordare agli ecologisti 5 Stelle e che esso consta in 30 satelliti, di cui 24 operativi. Che sono stati lanciati da altrettanti missili, con grande inquinamento e spreco di energia. Ora, i grillini non hanno visto come si è costruita questa infrastruttura che loro possono credere immateriale, perché i razzi sono gli Ariane partiti dalla Guiana Francese o Soyuz lanciati dai russi su commissione. L'Ariane 5 è un oggetto a due stadi, alto 55 metri, che pesa 750 tonnellate. Sarebbe tanto bello poterlo lanciare che so, dalla val di Susa o dalla villa di Beppe Grillo il transumano, per il puro piacere di sentire l'urlo: "!No! E' inquinante! Non serve a nulla! Il ponte Morandi sta su altri 100 anni, e ci basta. No Tav!No TAP! No Ariane!"

[1]https://www.maurizioblondet.it/due-cose-che-grillo-non-sa-sulle-infrastr utture-innovative/

1. https://www.maurizioblondet.it/due-cose-che-grillo-non-sa-sulle-infrastrutture-innovative/

La via della seta risorge (2018-12-17 12:49)

https://youtu.be/z9byeAIMTog

Da est a ovest, la Via della Seta risorge attraversando Paesi tra Cina e Mediterraneo. Queste terre sono sempre state di fondamentale importanza nella storia globale,

in un modo o nell'altro, collegando est e ovest, fungendo da melting pot in cui idee, costumi e lingue si avvinarono dall'antichità ai giorni nostri. Ci sono ovvi motivi per cui accade. Più importante sono le risorse naturali delle regioni lungo le rotte: dei Paesi del Golfo, dell'ex-Unione Sovietica, ecc. Le comprovate riserve di petrolio solo nel Mar Caspio sono quasi il doppio di quelle degli Stati Uniti. Poi c'è il bacino del Donbas sulla frontiera orientale dell'Ucraina con la Russia, a lungo nota per i giacimenti di carbone che si stima abbiano riserve estraibili per circa 10 miliardi di tonnellate. Anche questa è un'area di crescente importanza a causa della ricchezza mineraria. Le recenti valutazioni geologiche del Servizio geologico statunitense hanno suggerito la presenza di 1,4 miliardi di barili di petrolio e 2,4 miliardi di piedi cubici di gas naturale, nonché un considerevole volume stimato di gas naturale liquido. Accanto a ciò vi sono le forniture di gas naturale del Turkmenistan. Con non meno di 700 trilioni di metri cubi di gas naturale stimato sotto terra, il Paese controlla la quarta riserva del mondo. E poi vi sono le miniere dell'Uzbekistan e del Kirghizistan, il berillio, il disprosio e altre terre rare in Kazakistan vitali per la produzione di cellulari, computer portatili e batterie ricaricabili, così come uranio essenziale per l'energia nucleare e le testate nucleari. Anche la terra stessa è ricca e preziosa. Le terre nere dell'Ucraina, settimo produttore di grano al mondo, è così fertile che quasi un miliardo di dollari viene recuperato e venduto ogni anno. Nuove connessioni attraversano la spina dorsale dell'Asia, collegando questa regione a nord, sud, est e ovest, prendendo molti percorsi e forme diverse, proprio come fece per millenni.

I collegamenti e gli oleodotti sono aumentati notevolmente negli ultimi tre decenni. Treni lunghi mezzo miglio collegano la Cina alla Germania trasportando milioni di computer portatili, scarpe, vestiti, ecc. In una direzione, ed elettronica, parti di automobili e attrezzature mediche nell'altra, in un viaggio via terra che dura 16 giorni, notevolmente più veloce delle rotte marittime. Si sviluppano linee ferroviarie che attraverseranno Iran, Turchia, Balcani Siberia fino a Mosca, Berlino e Parigi e verranno costruite nuove rotte che collegheranno Pechino col Pakistan e il Kazakistan coll'India. Numerosi nuovi voli portano uomini d'affari e turisti dalla Cina in Kazakistan, Azerbaigian, Turchia, Russia, Iran, Golfo Persico, India ed Europa. Ci sono oleodotti e gasdotti che portano energia ai consumatori in Europa, India, Cina e oltre. I gasdotti esistenti e recentemente proposti collegano l'Europa alle riserve di petrolio e di gas nel centro del mondo, aumentando l'importanza politica economica e strategica non solo delle esportazioni, ma anche di quei territori attraverso cui s'intersecano le rotte. Le città sbocciano con nuovi aeroporti, resort turistici, hotel di lusso e edifici storici che spuntano in Paesi che si ritrovano con enormi somme di denaro a disposizione per indulgere in fantasie. Sono stati fondati nuovi importanti centri urbani, come la capitale Astana del Kazakistan, cresciuta dalla polvere in meno di 20 anni. Emergono anche nuovi centri di eccellenza intellettuale. Università, istituti di Confucio e organizzazioni senza scopo di lucro che promuovono la lingua e la cultura cinese vengono istituiti in ogni Paese dalla Cina al Mediterraneo. Nuovi centri per le arti appaiono come musei di Qatar, Abu Dhabi e Baku e la biblioteca di Tashkent. Stabilire quanto vecchi e utili furono i vecchi Paesi in passato può essere molto utile per il futuro ed è una delle ragioni per cui la Cina investe così tanto nel legare la Via della seta all'occidente, riaffermando un patrimonio comune di interessi commerciali e di scambi intellettuali.

Mentre il cuore del mondo prende forma, nascono anche istituzioni e organizzazioni che formalizzano le relazioni in questa regione chiave. Creata originariamente per facilitare la collaborazione politica, economica e militare tra Russia, Kazakistan, Kirghizistan, Tagikistan, Uzbekistan e Cina, l'Organizzazione per la Cooperazione di Shanghai (SCO) è sempre più influente e gradualmente diventa una valida alternativa all'Unione europea. La Turchia ha chiesto di aderirvi a pieno titolo allontanandosi dall'Europa. La Asian Invest-

ment Infrastructure Bank svolge un ruolo importante nello sviluppo delle infrastrutture. La storia viene riesaminata e rivalutata. La nuova Via della Seta è la "cintura economica della Via della Seta". Il mondo cambia intorno a noi. Mentre si passa dall'era del dominio politico, militare ed economico occidentale che subisce pressioni, il senso d'incertezza inquieta. Mentre riflettiamo su quale sia la prossima minaccia, su come affrontare meglio l'estremismo religioso o negoziare cogli Stati che sembrano disposti a ignorare il diritto internazionale, reti e connessioni si congiungono tranquillamente nella spina dorsale dell'Asia; o meglio, vengono ripristinati. Il centro economico mondiale passai dai Paesi tra Cina e Mediterraneo. La Via della Seta risorge.

L'autore è economista e professore all'Università tecnica di Creta, Grecia. L'articolo è il suo intervento al Seminario sulla Via della Seta al Chongyang Institute for Financial Studies all'Università Renmin della Cina, 10 dicembre, Atene.

Traduzione di Alessandro Lattanzio

[1]http://aurorasito.altervista.org/?p=4141

1. http://aurorasito.altervista.org/?p=4141

---

apoforeti (2018-12-18 17:02:02)
Mentre la Cina si dirige verso occidente in una miriade di forme, la Grande Eurasia e l'Iniziativa della Silk Road sono destinate a fondersi. L'Eurasia è attraversata da imponenti catene montuose come il Pamir e deserti come il Taklamakan e il Karakum. La migliore rotta a terra passa dalla Russia o via Kazakistan alla Russia. In termini cruciali di soft power, il russo rimane la lingua franca in Mongolia, Asia centrale e Caucaso. E questo ci porta alla massima importanza di una ferrovia transiberiana potenziata – l'attuale nucleo di connettività dell'Eurasia. Parallelamente, i sistemi di trasporto degli "stans" dell'Asia centrale sono strettamente integrati con la rete russa di strade; tutto ciò che è destinato a essere migliorato nel prossimo futuro con la ferrovia ad alta velocità costruita in Cina. https://www.controinformazione.info/eurasia-la-russia-punta-a-stabilire-un-nu ovo-paradigma-non-solo-in-geopolitica-e-geoeconomia-ma-anche-a-livello-cultural e-e-ideologico/

Il ruolo marittimo dell'Italia – Ambiente futuro (2019-01-07 13:26:27)
[…] https://terzapaginainfo.wordpress.com/2018/12/17/la-via-della-seta-risorge/ […]

A Ovest niente di nuovo (2018-12-20 15:52)

In realtà tutto questo è avvenuto in varie tappe a cominciare dal **1944**dove alla conferenza di Bretton Woods il dollaro fu elevato al rango di valuta di riserva internazionale e vennero messe le basi per la creazione del Fondo monetario internazionale e della Banca mondiale. Proseguì nel **1947** quando l'amministrazione Truman fece approvare il National Security Act che spostava l'economia degli Stati Uniti verso un peso preponderante dell'industria bellica e varava un vasto apparato di sicurezza e di intelligence. Si arriva al **1948** quando uno dei mandarini del Dipartimento di Stato, George Kennan, l'uomo incaricato di mettere

a punto le politiche di contenimento dell'Unione Sovietica, mise a nudo il senso della politica estera Usa: *"Abbiamo circa il 50 per cento della ricchezza mondiale, ma solo il 6,3 per cento della sua popolazione … Il nostro vero compito nel prossimo periodo è di elaborare un modello o relazioni che ci consentano di mantenere questa posizione di disparità. Per fare ciò, dovremo fare a meno di tutto il sentimentalismo e i sogni ad occhi aperti … Dovremo fare i conti direttamente con la concezione della potenza ".* Nel**1949**, sulla base di queste considerazioni nasce la Nato e nel **1950**prende vita il piano Marshall pensato con l'obiettivo immediato di risollevare l'economia continentale fermando così l'influenza sovietica e quello a più vasto raggio di creare in Europa un mercato per le esportazioni statunitensi. E' ben noto che un a fetta considerevole di aiuti economici del piano (12 miliardi in totale) furono utilizzati per finanziare varie operazioni segrete sotto gli auspici della CIA, per penetrare e sovvertire quei governi e partiti politici che dimostravano interesse interesse verso le idee socialiste e comuniste. E da questo punto di vista non è che sia cambiato molto: nella " The Untold History of the United States" i due autori, Peter Kuznick e Oliver Stone, rivelano che una di quelle operazioni segrete riguardava il sostegno di un esercito di guerriglieri in Ucraina, che era stato creato dalla Wehrmacht nella primavera del 1941 con l'aiuto di Stephan Bandera, Talvolta pare che poca acqua scorra sotto i ponti visto il nefasto ruolo di Washington e dei suoi alleati nel sostenere e favorire In Ucraina la rinascita dell'ultra nazionalismo in forma fascistoide ai nostri giorni.

Ma i soldi del piano Marshall servirono anche a creare nel **1951** la Ceca, primo nucleo continentale e diretto antenato del Mec, della Cee e poi della Ue . E' abbastanza naturale in questa prospettiva che l'Europa non si sia mai realmente posta come modello alternativo sia pure all'interno della sistema capitalistico, ma abbia finito per seguire le trasformazioni ideologiche del padre padrone, arrivando persino ad esasperare il neoliberismo dell'altra sponda dell'atlantico. Questo senza tuttavia farsi mancare una guerra sotterranea per l'egemonia a ricordo dei vecchi tempi . E' abbastanza evidente che con la crisi delle elites che dagli anni '70 in poi hanno portato alle forme di capitalismo finanziario e totalitario che conosciamo oggi, entrano in crisi anche quelle strutture e strategie che sono state piegate a quegli interessi, a quelle prospettive senza esprimere una loro vera soggettività. Dunque anche l'Europa Thatcher – Merkel e dell'euro afflitta ormai da una crisi endemica aggravata dai diktat di Bruxelles. Tutto sta cambiando, il pendolo comincia un'altra oscillazione, dimostrata anche dall'annunciato ritiro delle truppe americane in Siria, paradossalmente osteggiato dai guerrafondai democratici, ma si alza lo stesso bandiera bianca. La Dc è stata per quarant'anni l'incarnazione dello spirito del piano Marshall e della dedizione atlantista, i socialisti (si fa per dire) furono tentati dal miraggio in un autonomismo europeo, mentre precipitavano verso Berlusconi che in suo modo folcloristico ha dato finalmente aria agli spiriti neoliberisti. E non riusciamo a rialzarci.

https://ilsimplicissimus2.com/2018/12/20/crisi-europa-non-si-salvi-chi-puo/

---

apoforeti (2018-12-20 17:28:26)

I detentori esteri del debito Usa hanno ridotto la loro esposizione di 63 miliardi di dollari nel solo mese di settembre: "un movimento di vendita di questa misura non s'è mai constatato in passato. Ciò dimostra non solo una crisi di fiducia nella valuta Usa. "Dimostra anche che un

numero crescente di paesi non apprezza il fatto che il dollaro sia usato come un'arma al servizio della politica estera USA e che consenta a Washington di imporre al mondo l'extraterritorialità della sua legislazione" e delle sanzioni che commina a questo o quest'altro stato. Poiché il debito USA aumenta di 3 miliardi al giorno e i paesi esteri tendono a venderlo, la quota detenuta da americani cresce. Essa è al 72 %. "Dunque saranno i cittadini americani le prime vittime di un collasso del dollaro". Tanto più che questa quota del debito Usa è detenuta dai fondi-pensione, dalle assicurazioni private medico-sanitarie, assicurazioni sociali, per non parlare delle banche. https://www.maurizioblondet.it/il-generale-prevede-guerre-civili/

apoforeti (2018-12-23 12:26:44)
Ciò che sembra sfuggire al " soggiorno di una brigata siriana " è che le truppe americane sono illegalmente presenti nel paese. Le forze americane – circa 2.000 a terra così come gli aerei da guerra – sono in violazione del diritto internazionale poiché non hanno un mandato del Consiglio di sicurezza delle Nazioni Unite, né l'autorizzazione del governo siriano. In ogni caso, l'idea che il ritiro militare di Trump, o " ritirarsi " come dicono alcuni critici, è un segnale per la pace o " dono " per la Russia è tristemente fuori luogo. All'inizio di questa settimana, Kurt Volker, l'inviato dell'amministrazione Trump in Ucraina, ha detto a un forum a Bruxelles che 250 milioni di dollari di equipaggiamento militare stavano arrivando al regime appoggiato dagli Stati Uniti a Kiev. https://www.controinformazione.info/dopo-la-siria-sara-lucraina-il-nuovo-teatro-di-scontro-tra-usa-e-russia/

apoforeti (2018-12-24 18:55:46)
In breve, gli insorti chiedono di ribaltare le riforme degli ultimi anni, dal momento che tutte le precedenti amministrazioni, quella di destra di Sarkozy, quella di sinistra di Hollande e quella di Macron l'outsider, avevano fatto a gara a chi avrebbe fatto di più per le aziende e meno per la gente (lo chiamano "aumentare la competitività"). Vogliono ritornare alla Francia pre-1991. A quei tempi, i ricchi avevano una paura atavica del comunismo, tenevano in considerazione i lavoratori e permettevano loro di vivere e di prosperare. I ribelli chiedono anche di sganciare i media dal controllo delle élites, dar voce alle persone, ascoltare i loro desideri, e questa è una rivendicazione molto importante. A giudicare da queste richieste, la Francia è di nuovo alla guida del mondo. Sulle barricate di Parigi, è crollata la distopia neoliberista per la creazione di uno Stato per i super-ricchi. Anche se la rivolta verrà alla fine soffocata, le sue richieste di base serviranno da faro per nuove insurrezioni e nuove rivoluzioni, fino alla vittoria. E il popolo vincerà di sicuro." Da Gilets Jaunes – La fine della distopia, di Israel Shamir.

apoforeti (2018-12-29 16:50:15)
L'Europa non è mai rimasta unificata per molto tempo e l'UE, che può essere considerata il Quarto Reich, durerà solo 46 anni (dall'adesione della Gran Bretagna nel 1973). Questo è molto più lungo dei 12 anni di vita del Terzo Reich, ma ancora piuttosto modesto rispetto ad altri sindacati eurasiatici: 279 anni per l' Orda d'oro ; 298 anni e più per l'impero russo / Unione Sovietica / Federazione russa, multinazionale, multietnica. Gli europei sono stati generalmente uniti su base temporanea per attaccare e saccheggiare altre regioni, come Bisanzio e la Palestina durante le Crociate – con risultati misti – o la Russia, sotto Napoleone, poi di nuovo sotto Hitler – entrambe le volte senza successo. La NATO era ed è ancora solo un'occupazione americana dell'Europa e non conta. Lo sforzo di unificazione senza precedenti e attualmente fallito per trarre il massimo vantaggio dal crollo dell'Unione Sovietica è stato, in breve, un po 'più fruttuoso. L'Unione europea si dice che sia composta da nazioni che hanno dato gran parte della loro sovranità a burocrati non eletti a Bruxelles, ma in generale, il termine "nazione" è così ambiguo che non ha quasi alcun

significato. La Catalogna è una nazione? E la Scozia? Lo scioglimento dell'UE è solo un primo passo verso il separatismo su scala minore, seguito dal reinserimento regionale su basi diverse? https://www.controinformazione.info/rip-unione-europea-1973-2019/

La presa del potere (2018-12-30 10:16)

E l'Italia giocava alle carte
e parlava di calcio nei bar

Giorgio Gaber

Ebbene: solo pochi giorni fa il direttore generale della Banca d'Italia Salvatore Rossi ha specificato che "spetta alla BCE" dire a chi appartengono le riserve auree dello Stato italiano (le quarte del mondo, 2400 tonnellate): di fatto dando implicitamente ragione a Fuest e Sin e mettendo già le nostre riserve "a garanzia" dei tedeschi a disposizione della BCE e non dello Stato, ossia del Tesoro. Con questa aggravante: che Fuest e Sinn in realtà sanno di star affermando assurdità, e quel che vogliono ottenere imponendo il Target 3 è né più né meno che "*l'uscita furtiva dall'euro"* perché capiscono che la Germania ha tratto dalla moneta unica "imperfetta" tutti i vantaggi che poteva ottenere – mentre gli oligarchi euro-inomani italiani, *per salvare l'euro,* sembrano davvero pronti ad anticipare le riserve d'oro nazionali "a garanzia" dei nostri pretesi "debiti" passati e futuri a disposizione della Bundesbank.

> Io più lo riascolto e più sono ALLUCINATO. Stiamo a parlare delle virgole e il DIRETTORE DI BANKITALIA dice che la BCE (!!!) dovrà dire di chi è il NOSTRO oro? E meno male che la mia proposta di legge era superflua!! [1] #giùlemanidalloro [2]pic.twitter.com/MMvmTLNTS9
> — Claudio Borghi A. (@borghi _claudio) [3]December 21, 2018

Che si fa? Si va "coi carri armati" a riprenderci il nostro? Quali carri armati? E il governo giallo-verde capisce quel che stanno architettando i tedeschi? Sono culturalmente in grado di capirlo e moralmente in grado di impedirlo?

[4]https://www.maurizioblondet.it/il-pericolo-merkel-non-e-cessato/

1. https://twitter.com/hashtag/gi%C3%B9lemanidalloro?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
2. https://t.co/MMvmTLNTS9

3. https://twitter.com/borghi_claudio/status/1076094098933796864?ref_src=twsrc%5Etfw
4. https://www.maurizioblondet.it/il-pericolo-merkel-non-e-cessato/

---

apoforeti (2018-12-30 10:27:00)
Il muro della Banca di Francia è stato bruciato questo sabato a Rouen durante una dimostrazione di "giubbotti gialli" che hanno riunito circa un migliaio di persone sullo sfondo degli scontri con la polizia , come abbiamo imparato da della prefettura. Questo è il settimo sabato di mobilitazione dall'inizio delle proteste.. La polizia della Senna Marittima ha riferito sul suo account Twitter di "lancio di proiettili, spazzatura, barricate" nel centro della città di Rouen. Scontri tra polizia e manifestanti hanno avuto luogo vicino alla stazione SNCF, con la sparatoria di gas lacrimogeni intorno alle 11:30, ha riferito un corrispondente della AFP. https://www.controinformazione.info/giub botti-gialli-atto-vii-una-mobilitazione-molto-piu-forte-nella-provincia-che-a -parigi-a-rouen-bruciato-il-portale-della-banque-de-france/

apoforeti (2019-01-04 16:52:13)
https://twitter.com/MaurizioBlondet/status/1080937135501438977

apoforeti (2019-01-17 12:19:28)
I Chicago Boys sono tornati alla ribalta della cronaca giornalistica proprio grazie al nuovo presidente del Brasile, Jair Bolsonaro, che ha nominato come potente ministro dell'Economia e delle Finanze Paulo Guedes, docente alla Pontificia Università, influente banchiere e fanatico liberista, ma soprattutto appartenente alla covata dei potenti Chicago Boys e collaboratore fidato della Open Society di George Soros, oltre ad essere stato uno dei migliori allievi di Milton Friedman, il guru dei Chicago Boys insignito nel 1976 del premio Nobel per l'economia. Ovviamente, il Fondo Monetario Internazionale ha già applaudito per questa nomina, oltre all'endorsement ricevuto dagli speculatori finanziari e dalle oligarchie economiche. Su mandato di Bolsonaro, Guedes ha già pronto nel cassetto la sua cura liberista, la sua «dottrina dello shock» per «risollevare» il Brasile, comprendente privatizzazioni serrate, liberalizzazioni, abbattimento delle tasse per i ceti molto benestanti; per pareggiare, al contrario, ci sarà un abbattimento della spesa sociale e sanitaria, della previdenza sociale e la ridefinizione del sistema pensionistico. In fondo, la ricetta è sempre la stessa in tutto il mondo; per l'Italia e l'Europa se ne stanno occupando gli uomini di Goldman Sachs, la potente banca d'affari mondialista con sede legale a New York e diramazioni in tutto il pianeta: uno dei tanti tentacoli della piovra mondialista. La cosiddetta «dottrina dello shock» non è una invenzione ad effetto mediatico di Paulo Guedes, ma rappresenta l'applicazione in Brasile di quanto aveva predicato il suo «maestro», Milton Friedman, il baricentro della teoria economica della Scuola di Chicago. https://www.ariannaeditrice.it/articolo. php?id _articolo=61445

11. 2019

11.1 January

Esplorazione lunare cinese (2019-01-04 10:59)

E' il primo sbarco sul lato nascosto della Luna nella storia dell'umanità. I media cinesi riferivano che l'esploratore lunare Chang'e 4 è atterrato con successo alle 2:26 UTC del 3 gennaio nel lato nascosto della Luna, mai esplorato prima. Così il Paese asiatico è la prima nazione nella storia a far allunare con successo una sonda in questa zona della Luna. Secondo la China Central Television, lo sbarco, che si svolgeva relativamente vicino al luogo predeterminato, permette di "aprire un nuovo capitolo" nello studio della Luna. La sonda Chang'e-4 aveva già inviato la prima immagine della faccia nascosta della Luna dopo lo sbarco. L'8 dicembre, la Cina lanciò la sonda col missile Long March-3B per esplorare il lato nascosto del satellite naturale della Terra. La sonda prende il nome dalla dea della Luna della mitologia cinese. Si prevede che effettui misurazioni e raccolta di rocce che potrebbero rivelare nuovi dettagli sulla regione lunare più lontana dalla Terra.
L'importanza della missione del Chang'e-4 è che il settore lunare su cui è diretto ha una composizione diversa rispetto ai siti già esplorati. Yingzhuo Jia, dell'Accademia delle Scienze dell'Università della Cina, e il suo gruppo di lavoro spiegavano che, oltre a studiare il lato oscuro della Luna, tenteranno uno studio di radioastronomia a bassa frequenza della superficie e analisi topografiche e compositive mineralogiche della regione su cui viaggia il "rover". Il progetto include anche un esperimento biologico che dovrebbe mostrare se è possibile la vita in quella parte della Luna, e a tale scopo Chang'e-4 ha a bordo semi di patata e 'Arabidopsis', una pianta legata al cavolo e senape, così come uova di bachi da seta. Coll'esperimento, Pechino prevede di creare una piccola "biosfera lunare" e per raggiungere l'obiettivo, depositerà un cilindro di alluminio coi semi e le uova sulla faccia nascosta della Luna. Il contenitore da tre chilogrammi conterrà acqua, aria, una piccola telecamera e un sistema di trasmissione in modo che i ricercatori possano osservare l'evoluzione del processo dalla Terra, a 384400 chilometri di distanza.
Il prossimo obiettivo della Cina sarà lanciare la sonda Chang'e-5, che avrà come missione portare campioni della Luna sulla Terra.

http://aurorasito.altervista.org/?p=4540

---

5 paesi che hanno abbandonato il dollaro (2019-01-07 12:36)

di Paul Antonopoulos - 06/01/2019

Fonte: Aurora sito

L’anno 2018 è stao pieno di eventi che dividevano il mondo in due campi: uno dei Paesi che ancora supportano l’uso della valuta statunitense come strumento finanziario universale e l’altro formato da chi decide di abbandonarlo. RussiaToday pubblicava l’elenco di Paesi del “fronte anti-dollaro” spiegando perché decidevano di cercare un’alternativa alla valuta statunitense.

Cina
L’attuale guerra commerciale USA-Cina e le sanzioni imposte ai principali partner commerciali di Pechino hanno spinto la Cina a prendere provvedimenti per ridurre la dipendenza dal dollaro. Sebbene Pechino sia ancora il principale creditore degli statunitensi, la People’s Bank of China riduceva i titoli del Tesoro USA al minimo da maggio 2017. Oggi Pechino cerca d’internazionalizzare la propria valuta, lo yuan. Nel 2018 il governo cinese adottò diverse misure per rafforzare la propria valuta: accumulando riserve auree, lanciando contratti futures sul petrolio denominati in yuan e utilizzando la propria valuta nel commercio coi partner.

India
L’India, essendo la sesta economia più grande del mondo, è anche uno dei maggiori importatori di beni sul pianeta. “Non sorprende che la maggior parte dei conflitti geopolitici globali e sanzioni imposte ai partner commerciali influenzino direttamente questo Paese asiatico”, sottolineano gli autori dell’articolo. Di fronte alle sanzioni imposte da Washington contro Mosca, Nuova Delhi decideva di pagare in rubli i sistemi antiaerei russi S-400. Il Paese ha anche usato la rupia per comprare petrolio iraniano dopo che Washington ripristinava le sanzioni precedentemente imposte a Teheran. Nel dicembre 2018, India ed Emirati Arabi Uniti siglavano un accordo bilaterale di cambio delle valute per incrementare commercio e investimenti nelle proprie valute. Il cambio è un contratto internazionale siglato da una borsa valori e afferma che le due parti si impegnano a scambiare uno strumento finanziario con un altro entro termini e condizioni prestabiliti.

Turchia

Nel 2018, il presidente turco Recep Tayyip Erdogan annunciava i piani per porre fine al monopolio del dollaro USA perseguendo una politica volta ad escluderlo dal commercio coi partner. Secondo il presidente, Ankara si prepara ad effettuare transazioni commerciali con Cina, Russia e Ucraina utilizzando le valute nazionali. Inoltre, è possibile che la Turchia sostituirà il dollaro negli scambi coll'Iran. Questa decisione fu motivata da ragioni sia politiche che economiche. Le relazioni tra Ankara e Washington si deteriorarono dopo il fallito tentativo di colpo di Stato del luglio 2016. In quell'anno, diversi media riferirono che Erdogan sospettava che gli Stati Uniti fossero coinvolti nel tentato golpe. Il leader turco accusò Washington di ospitare il religioso esiliato Fethullah Gulen, che, secondo le autorità turche, orchestrò il tentato colpo di Stato. Inoltre, l'economia turca subiva la crisi valutaria dopo che Washington introdusse sanzioni per rispondere all'arresto del pastore Andrew Brunson in Turchia, accusato di avere legami col movimento Fethullah Gulen e di sostenere il Partito dei lavoratori del Kurdistan (PKK), considerato terroristico da Ankara. Nell'ottobre 2018, Brunson fu rilasciato e gli Stati Uniti tolsero due ministri turchi dalla lista delle sanzioni. Erdogan ripetutamente criticò Washington per aver iniziato la guerra commerciale globale, sanzionato la Turchia e cercato d'isolare l'Iran. La decisione del membro della NATO di acquistare i sistemi di difesa antiaerea russi S-400 gettava olio sul fuoco.

Iran

Il ritorno trionfale dell'Iran sul panorama commerciale globale non è durato a lungo, secondo RT. Poco dopo la vittoria alle elezioni presidenziali, Donald Trump decise di ritirare gli Stati Uniti dall'accordo nucleare firmato coll'Iran nel 2015. Da allora, Teheran è ancora una volta severamente sanzionato da Washington, che minacciava di punire qualsiasi Paese che violi tali misure. Le sanzioni costrinsero Teheran a cercare alternative al dollaro USA per pagare le esportazioni di petrolio. Di conseguenza, l'Iran concluse un accordo coll'India secondo cui Nuova Delhi può importare petrolio iraniano utilizzando un meccanismo di pagamento basato sulla rupia. Inoltre, Iran e Iraq pianificano l'uso del dinaro iracheno nelle operazioni bilaterali per ridurre la dipendenza dal dollaro se nel settore bancario iraniano ci saranno problemi causati dalle sanzioni statunitensi.

Russia

Il Presidente Vladimir Putin osservava che gli Stati Uniti "fanno un colossale errore strategico, minando la fiducia nel dollaro come valuta di riserva universale". Il Ministro delle Finanze russo Anton Siluanov, aveva detto che il Paese deve ridurre le riserve in titoli di Stato USA a favore di attività più sicure come rublo, euro e metalli preziosi. La Russia ha già adottato una serie di misure per "dedollarizzare" l'economia per via delle sanzioni che gli Stati Uniti continuano ad introdurre dal 2014. In particolare, Mosca sviluppava il sistema di pagamento nazionale alternativo a SWIFT, Visa e MasterCard. Mosca poteva abbandonare parzialmente il dollaro nelle esportazioni, firmando accordi di scambio con diversi Paesi, tra cui Cina, India e Iran, secondo gli autori dell'articolo. Inoltre, la Russia propose di utilizzare l'euro anziché il dollaro negli scambi coll'UE.

Traduzione di Alessandro Lattanzio

https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61404

apoforeti (2019-01-15 12:39:28)
La misura è arrivata dopo che Mosca manifestava la volontà di ridurre la dipendenza dal dollaro, osservando che non ci sono piani per limitare le transazioni nella valuta statunitense. La Russia affermava che l'obiettivo della dedollarizzazione è migliorare l'integrità dell'economia russa proteggendola dalle sanzioni statunitensi. A fine luglio 2018, la Banca centrale russa riduceva la quota del dollaro nelle riserve al 24,4 %, aumentando quelle in euro e yuan al 32 % e 14,7 %, secondo le valutazioni dei servizi bancari. http://aurorasito.altervista.org/?p=4738

La Cina è vicina (2019-01-08 10:04)

Nel 2004, il governo ceco approvava l'esportazione del sensore passivo VERA in Cina. Ma a causa delle tensioni sino-statunitensi, Washington costrinse Praga a rigettare la vendita. La stessa possibilità esiste oggi. Nelle tensioni commerciali tra Cina e Stati Uniti, i Paesi dell'Europa centrale e orientale potrebbero dover decidere da che parte stare. Il documento politico della Cina sull'Unione europea è un esempio calzante in quanto riecheggia la descrizione strategica dei Paesi dell'Europa centrale e orientale citati in precedenza. Cina ed Europa sono attori importanti nel plasmare la multi-polarizzazione e la globalizzazione.
La posizione comune e gli interessi d'entrambe le parti nell'ordine globale riflettono l'emergente empatia della Cina nelle relazioni coll'Europa. Ancora più importante, la Cina chiede anche all'Europa di aprire il proprio mercato alle società cinesi. Non sorprende che quest'anno Cina e Paesi dell'Europa centrale e orientale continueranno a tenere il

summit annuali dei leader in Croazia, che sarà l'ottavo dal primo tenutosi a Varsavia nel 2012. L'attesissimo[1] Ponte Peljesac in Croazia, che la Cina costruisce, è un progetto di infrastrutture strategiche. Una volta completato, collegherà le regioni settentrionali e meridionali del Paese. Il progetto è visto come un dono che onora l'instaurazione di relazioni diplomatiche tra Cina e Croazia. Inoltre, il più grande sforzo d'investimento della Cina da parte di NORINCO, il Senj Wind Power Project, fu anche testimoniato dal primo ministro croato Andrej Plenkovic e considerato come segno della futura cooperazione tra Cina e Croazia.

http://aurorasito.altervista.org/?p=4629

1. http://www.ansamed.info/ansamed/it/notizie/rubriche/trasporti/2018/04/23/croazia-cinesi-costruiranno-nuovo-ponte-peljesac_96c230af-67ab-4ff8-ba87-2c8600bc0329.h

---

apoforeti (2019-01-11 10:42:37)
Yu Jincui, Global Times, 10/1/2019 L'8 gennaio era il 40° anniversario dell'inizio delle relazioni diplomatiche tra Cina e Gibuti. Con la riforma e l'apertura della Cina negli ultimi quattro decenni, l'approfondimento dell'impegno nei Paesi africani come Gibuti è un risultato naturale dell'integrazione di Pechino nel mondo. Uno sguardo più ravvicinato alle dinamiche delle relazioni tra Cina e Gibuti fornisce informazioni su come la Cina abbia influenzato il continente. La cooperazione tra Cina e Gibuti è stata senza intoppi da 40 anni. Coll'approfondirsi della fiducia politica, i legami bilaterali si sono cementati. I due Paesi decisero di stabilire un partenariato strategico per rafforzare la piena cooperazione nel 2017, inaugurando una nuova era nelle relazioni Cina-Gibuti. La nazione del Corno d'Africa attirava l'attenzione dei Paesi occidentali coll'istituzione di una base d'appoggio dell'Esercito popolare di liberazione cinese (PLA), collegandola alla cosiddetta ambizione cinese all'espansione militare all'estero, rappresentando la base come avamposto militare della Cina per competere sull'influenza nell'Oceano Indiano. Ma a più di un anno dalla sua creazione, veniva dimostrato che la base è principalmente utilizzata nella logistica delle task force di scorta della Cina nel Golfo di Aden. Dato il significato strategico di Gibuti, il piccolo Paese è anche sede di basi militari di Stati Uniti e Francia. Tuttavia, l'affitto di tale basi non fece bene al popolo di Gibuti. I Paesi occidentali li usarono per rendere effettivi i loro piani militari che per potenziarne lo sviluppo. La Cina è arrivata con un approccio diverso. Nella narrativa occidentale la Cina espande l'impronta nel continente africano per le sue abbondanti risorse e il potenziale mercato per i prodotti cinesi. Ma quello che è successo a Gibuti, Paese con poche risorse naturali, racconta una storia diversa. Gli investimenti e l'assistenza cinesi hanno portato grandi cambiamenti nel Paese sottosviluppato. La crescita economica ha superato il 5 % negli ultimi anni e raggiunto il 6,8 % nel 2017. Secondo un rapporto del FMI, l'aumento degli investimenti in programmi infrastrutturali iniziati nel 2015, in gran parte finanziati con prestiti da istituti finanziari cinesi, fu un importante motore di crescita. La zona di libero scambio internazionale di Gibuti, cui investiva la Cina, di 3500 ettari apriva la prima fase a luglio. Al completamento, sarà la più grande area di libero scambio in Africa, rafforzando la posizione di Gibuti come hub che si prevede crei più di 50000 posti di lavoro entro il 2025 e 100000 entro il 2045. Vision 2035 definisce chiaramente la portata dell'ambizione della nazione del Corno d'Africa. Gibuti mira a trasformarsi in un'economia a reddito medio e centro logistico regionale simile a Singapore o Dubai. Ciò corrisponde alla strategia cinese di espansione degli investimenti in Africa e alla rotta Fascia e Via. Gibuti si trova sulla Via della Seta marittima del XXI secolo in Cina. Molti funzionari di Gibuti dicono che l'iniziativa Fascia e Via sia la migliore opportunità per

i due Paesi d'approfondire la cooperazione che contribuirà a realizzare il sogno dello sviluppo del Paese africano. Investimenti ed assistenza della Cina a Gibuti si basano sulle esigenze di sviluppo locale. Il modello cinese ha portato benefici tangibili a Gibuti e altri Paesi africani. Idee ed approcci della Cina finora si sono dimostrati accettabili e sono sempre più accolti dagli africani. I risultati ottenuti in Cina in 40 anni di riforma e apertura hanno dato speranza ai Paesi africani desiderosi di svilupparsi. La Cina dovrebbe e agirà più attivamente nell'assistere lo sviluppo dell'Africa. L'influenza della Cina sul continente si espanderà inevitabilmente, ma risultando del rafforzamento della cooperazione economica e della fiducia politica. L'impegno Cina-Africa è vincente. http://aurorasito.altervista.org/?p=4689

Verso Varsavia (2019-01-23 13:00)

L'Iran ha fortemente contestato l'evento in Polonia; Il ministro degli Esteri iraniano Jawad Zarif ha condannato la prossima conferenza come un "disperato circo anti-iraniano". Teheran si prepara a resistere ed a reagire ad una aggressione degli USA e dei suoi alleati mobilitando tutte le sue forze.

Donne iraniane in protesta

Organismi internazionali come, l"'International Crisis Group" nel suo rapporto , dedicato al terzo anniversario dell'accordo nucleare iraniano, notando l'impegno iraniano per l'attuazione del Piano d'azione globale congiunto (JCPOA), non esclude che la pazienza di Teheran "possa finire".

La ragione di ciò è la politica degli Stati Uniti, che è uscita dal JCPOA nel maggio 2018. Come sottolinea il rapporto, la Casa Bianca è determinata a cancellare l'economia iraniana dalla faccia della Terra, a rimuovere gli investitori internazionali e i partner commerciali dal paese e a portare gli iraniani nelle strade a protestare contro il regime. **Un piano di sobillazione preannunciato simile a quello attuato in Siria e, in precedenza, in Libia. Allo stesso tempo, gli Stati Uniti stanno cercando di fare tutto questo entro il 2020, quando, in conformità con la risoluzione del Consiglio di sicurezza**

delle Nazioni Unite, che sancisce l'accordo nucleare del 2015, l'embargo sulla fornitura di armi convenzionali all'Iran verrà revocato.

[1]https://www.controinformazione.info/si-profila-il-piano-usa-di-aggressio ne-contro-liran/

1. https://www.controinformazione.info/si-profila-il-piano-usa-di-aggressione-contro-liran/

---

apoforeti (2019-01-23 13:04:49)
A Varsavia, gli Stati Uniti cercheranno di fare pressione sull'UE. L'obiettivo finale dell'amministrazione statunitense in Iran rimane un cambio di regime. Anche l'Europa prima o poi dovrà definire chiaramente il suo atteggiamento nei confronti di questo obiettivo stabilito dal trio USA-Israele-Arabia Saudita. Ibidem

Le novità geopolitiche del 2019 (2019-01-23 19:00)

di Vicky Peláez

Quest'anno che è appena iniziato e di sicuro non porta la sicurezza e la prosperità annunciate a turno dai politici e dai leader occidentali, che promettevano il rimbalzo dell'economia mondiale.

"Hai sempre bisogno di ciò che non sai e quello che sai non ha senso"
(Johann Wolfgang von Goethe, "Faust")

Quello che i globalizzatori cercano di nascondere è che, per la prima volta dalla fine della Seconda Guerra Mondiale, il sistema di alleanze occidentali create sotto la tutela americana è in una crisi brutale. Peggio ancora, ci sono tutte le condizioni per una possibile recessione a causa della stagnazione dell'economia mondiale.

L'Organizzazione mondiale del commercio (OMC), la NATO, il G20, il G7, il World Economic Forum e le Nazioni Unite, tutte queste organizzazioni, che negli ultimi 70 anni hanno imposto le loro ricette per lo sviluppo politico e socioeconomico nel mondo, Stanno perdendo l'autorità e mostrano la loro incapacità di trovare un nuovo modello di sviluppo economico che sostituisca il neoliberalismo, che è entrato in una fase di stagnazione.

Il prossimo World Economic Forum, che si terrà a Davos il 22 gennaio, sarà senza l'ospite principale, il presidente degli Stati Uniti, Donald Trump. Fra gli altri parteciperà a questo incontro per discutere le sfide per l'umanità nei prossimi 10 anni, il presidente della Francia, Emmanuel Macron.

Non molto tempo fa, il presidente russo Vladimir Putin ha definito l'attuale situazione globale come disastrosa, sottolineando che "ogni organizzazione globale ha una tendenza negativa di una magnitudine mai registrata negli ultimi 70 anni".

Lo stato dell'economia mondiale, che è in una delle più profonde crisi economiche e finanziarie dopo la Grande Depressione, secondo il Dipartimento per gli affari economici e sociali (DESA) delle Nazioni Unite, che conferma questa affermazione. Sia i paesi sviluppati che le nazioni in via di sviluppo stanno attraversando il periodo di crollo dei prezzi delle materie prime di base, il calo dei flussi commerciali internazionali, la caduta del turismo e il deterioramento del potere d'acquisto degli abitanti del pianeta. Nella stessa prima potenza al mondo, gli Stati Uniti, il 78 % dei lavoratori vive da un assegno settimanale a un altro, come verificato dal Dipartimento del lavoro degli Stati Uniti.

Tuttavia, l'impoverimento della nazione non impedisce al governo statunitense di spendere 1,5 trilioni di dollari per le forze armate e di mantenere in 164 paesi – che rappresentano l'84 % delle nazioni del pianeta – più di 800 basi militari e 4.500. Siti di difesa (basi clandestine). Si scopre che, come David Vine ha dimostrato nel suo libro 'Base Nation: come le basi militari statunitensi all'estero danneggiano l'America e il mondo', gli Stati Uniti detengono il 95 % di tutte le basi militari nel mondo. Quindi, Washington spende 150.000 milioni di dollari all'anno per il suo mantenimento. Nel frattempo, la Cina ha una sola base militare all'estero; La Russia, la Francia e il Regno Unito hanno ciascuno tra 10 e 20 installazioni militari al di fuori dei loro paesi.

La politica 'irregolare' di Donald Trump, che è costantemente alla ricerca di dispute esterne, non è così anarchica come sembra, ma è appositamente progettata per coprire e distrarre dai problemi politici, economici, sociali e nazionali che stanno colpendo gli Stati Uniti.

Allo stesso tempo, i media globalizzati al servizio dello 'Stato profondo' stanno indicando l'attuale inquilino della Casa Bianca come l'acceleratore principale catalizzatore, praticamente tutto ciò che sta andando male nel mondo. Trump è un semplice operatore di 'stabilimento' le cui idee non necessariamente coincidono con quelle dei rappresentanti del potere reale esercitato dal più ricco e potente del pianeta.

Sono stati loro a orchestrare le guerre commerciali e tariffarie , soprattutto contro la Cina, quando hanno capito che questo paese asiatico sta diventando furtivamente un potente attore globale, in particolare nel campo scientifico, poiché produce prodotti ad alto valore aggiunto, come i computer. e telefoni cellulari che guidano la loro scienza e tecnologia con un sacco di soldi.

Rispondendo alle sanzioni statunitensi, Xi Jinping ha fatto una mossa magistrale iniziando dal 2019 con l' atterraggio della sonda Chang'e-4 sul lato oscuro della luna, qualcosa che nessun paese aveva raggiunto finora. La cosa interessante è stata, secondo il quotidiano cinese Daily Express, che lo sbarco sulla luna si è svolto nelle vicinanze del luogo in cui la nave spaziale americana Apollo 8 avrebbe fatto un passo sulla luna nel 1968.

Gli scienziati del Programma spaziale cinese hanno riferito che i loro colleghi della NASA hanno cercato di dissuaderli dal fare atterrare la luna in questa parte della luna, considerando che è molto difficile accedervi. Tuttavia, la sonda Chang'e-4 discese sulla luna proprio in quel luogo e presto le loro immagini inviate a terra ha rivelato che non vi era alcuna bandiera americana in quella parte della luna e le tracce di atterraggio ovviamente sulla luna di Apollo 8.

Ingegnere e storico Yuri Mukhin russo anche dichiarato pubblicamente che il governo sovietico ha riconosciuto negli anni ’70 che allunaggio americano apparteneva alla fantascienza, mescolato con la teoria del complotto, perché Richard Nixon ha tentato di entrare nel Unione Sovietica nella Razza spaziale e in quella delle armi nucleari.

Il governo Nixon credeva che queste carriere avrebbero indebolito e rovinato l’Unione Sovietica. Se in quel momento gli americani fallirono nella loro missione, le Star Wars lanciate da Ronald Reagan facilitarono la disintegrazione dell’URSS e del campo socialista. Dovevano essere 25 anni prima che la Russia riuscisse a rinascere e superare gli Stati Uniti nella Space Race. Ora l’atterraggio del Chang’e-4 sta dimostrando che il gigante asiatico è diventato anche un importante attore globale nella conquista dello spazio.

Allo stesso modo, sia la Cina che la Russia partecipano attivamente alla de-dollarizzazione dell’economia globale. Recentemente, la Russia ha preso 81.000 milioni di dollari dai buoni del Tesoro degli Stati Uniti, aumentando le sue riserve in euro a 147.000 milioni, in yuan a 63.000 milioni, in yen a 20.600 milioni e abbassando le sue riserve in dollari da 201.000 a 100.000 milioni.

Anche sotto la guida di Putin, la Russia sta cambiando la sua politica da compromessi e accordi a quella del contenimento da parte degli Stati Uniti e dei suoi alleati della NATO. Allo stesso tempo, lo yuan ha aperto il suo spazio nel “club” delle principali valute di riserva internazionale.

leggi tutto su [1]https://www.controinformazione.info/2019-la-crisi-non-celata-delle-allea nze-occidentali/

1. https://www.controinformazione.info/2019-la-crisi-non-celata-delle-alleanze-occidentali/

---

apoforeti (2019-02-04 11:33:57)
Nel 2018, l’interscambio commerciale tra la Cina e i Paesi attraversati dalla Nuova Via della Seta (la cosiddetta Belt and Road Initiative) si è attestato a quota 1,300 miliardi di dollari, con un incremento del 16,3 % rispetto all’anno precedente. Nello specifico, le importazioni da parte della Cina sono aumentate del 23,9 %, mentre le esportazioni sono cresciute "appena" del 10,9 %. Secondo le previsioni formulate da Allianz, nel 2019 si registrerà un ulteriore incremento dell’interscambio, quantificabile in 117 miliardi di dollari. Nonostante le minacce (presenza sempre più forte della marina Usa nelle acque del Mar Cinese Meridionale), le sanzioni, i dazi e gli atti di banditismo (caso Huawei) di Washington, il mondo va per la sua strada Giacomo Gabellini

Il patto di Aquisgrana (2019-01-24 16:18)

Fonte: Andrea Zhok

Il “Patto di Aquisgrana” firmato oggi contempla, tra le altre cose:
1) l’appoggio francese per far entrare la Germania come membro permanente del Consiglio di sicurezza delle Nazioni Unite

2) l’istituzione di un Consiglio dei ministri franco-tedesco;
3) l’istituzione di un consiglio franco-tedesco di difesa e sicurezza;
4) l’istituzione di un consiglio franco-tedesco di esperti economici;
5) la partecipazione di ministri delle rispettive nazioni, con turnazione trimestrale, ai consigli dei ministri dell’altro Stato.

Bisogna essere completamente ciechi per non vedere che questa è la pietra tombale su tutte le fiabe dell’Unione Europea come unione tra pari, e strumento di cooperazione.
Si tratta di un patto bilaterale classico tra i due pesi massimi dello scenario europeo, che con ciò di fatto sono in grado di predecidere l’intera politica UE.
Le altre istituzioni europee restano là come quinte di teatro ad uso dei fotografi.
Due soli mi sembrano gli scenari possibili, da oggi in poi.
Se il patto regge alle vicissitudini interne dei firmatari, allora avremo di fatto una diarchia che utilizzerà i Trattati europei un po’ come camicia di forza e un po’ come tunica di Nesso per imbrigliare e ridurre a miti consigli tutti gli altri Stati europei. Ciò che finora era accaduto in forma coperta, ciò la coazione nei confronti dei partner minori, diventerà più palese e sfacciato.
Se il patto non regge, e questo è ben possibile soprattutto sul lato francese (Macron non si capisce bene a nome di chi abbia firmato, visto che ha dietro di sé una minoranza del paese, e firma da una posizione di oggettiva subordinazione), allora la probabile crisi di Macron potrebbe portare a una denuncia precoce del patto, creando una situazione deflagrante in Europa, con un rapido collasso dell’UE, ed un generalizzato ‘si salvi chi può’, che lascerà probabilmente strascichi di lungo periodo.
Incidentalmente, questo patto credo metta anche la parola fine a un ritorno sui propri passi del Regno Unito, che ora vedrà con crescente sollievo l’allontanamento da un sistema oligarchico di cui non è parte.

[1]https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61480

1. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=61480

---

bondeno (2019-01-26 18:49:06)
Di più: la mossa, sprezzante, verso l’Italia: non considerata, non desiderata, non voluta: esattamente come a Versailles 1919, quando i nostri politici smisero addirittura di recarsi a Parigi, schifati e delusi. Il “fronte meridionale” (Italia vs Austria) non ebbe nemmeno una trattativa separata, fu messo insieme alle questioni secondarie: Balcani, Dardanelli, Turchia, colonie, ecc. Perciò, a Berlino, già si considera l’Italia come un avversario, un Paese che fa ancora parte dell’UE per comodità d’uso – diciamo così – ma senza più voce in capitolo. Se mai l’ha avuta. In definitiva, la mossa tedesca è soltanto un “salviamo il salvabile” della Francia, finché si può: il mezzo, però, ci sembra assai inusuale ed inopportuno. http://carlobertani.blogspot.com/2019/01/un-passo-indietro-per-capire-il-doma ni.html

bondeno (2019-02-02 11:48:11)
In quel momento basta una decisione politica e, puff, l’intero castello di carte mercantilista va in frantumi: decenni di sacrifici richiesti ai lavoratori, di riduzione dei servizi pubblici, di abbattimento delle pensioni, ecc. si sbriciolano in un istante. Questo è precisamente ciò che è accaduto recentemente; in quel momento i tedeschi hanno scoperto, con loro grande disappunto,

di poter spartire bacchettate solo in Europa, perché gli altri paesi si sono legati mani e piedi al masso della BCE, ma di non poter fare altrettanto gli spacconi a livello internazionale, dove restano politicamente dei nanerottoli. Andrea Zhok https://mauropoggi.wordpress.com/2019/02/01/andrea-zhok-da-una-prospettiva-piu-ampia/

apoforeti (2019-02-03 12:39:45)
Gli Usa stanno infatti cominciando a produrre bombe atomiche "a basso potenziale", una modifica della W76-2, la testata dei missili Triedent, ridotta del 95 % della sua potenza, da 100 chilotoni a 5, ossia un terzo della Bomba di Hroshima. Ciò naturalmente serve, nell'idea degli Stranamore di Washington, per banalizzare l'arma nucleare e sfumare la distinzione fra "atomico" e "convenzionale": Nella neolingua di Washington, che Trump ha pienamente adottato, "gli Stati Uniti avranno una dissuasione più flessibile … la W76-2 servirà a contrastare l'idea del nemico (i russi)) secondo cui gli Stati Uniti esiterebbero a utilizzare il loro enorme arsenale nucleare in quanto le bombe nucleari statunitensi esistenti sono potenti centinaia di kilotoni, e quindi "troppo grande da usare" senza vaste vittime civili". Un "Trident". La nuova "piccola" bomba sarà una modifica di quella usata nei sottomarini. Il ripudio del trattato INF consentirò agli Usa di riportare in Europa tutte le testate atomiche più i missili a medio raggio (da 500 e 5 mila chilometri) che prima era vietato dispiegare nel vecchio continente. E' evidente che il governo tedesco, pur tenendo i piedi in quante più scarpe può, cerca in ogni modo di evitare di tonare ad essere il possibile teatro della terza guerra mondiale, come ai tempi della guerra fredda. Quella di rinunciare agli F-35 è una decisione grave e pesante, certamente soppesata. Una decisione che deve aver superato la preoccupazione mercantile-bottegaia prevalente a Berlino da decenni: e se Trump per rappresaglia mette i dazi sulle BMW? In pieno rallentamento economico mondiale? Si vede che il rischio di un riarmo è considerato peggiore. La disponibilità dell'atomica francese in condominio, tratteggiata ad Aix-la-Chapelle, sarà entrata nella valutazione: un deterrente sufficiente. Per una Germania neutrale, o neutralizzata? Finalmente libera di fare affari con la Russia e la Cina? Vedremo, la situazione è movimento. https://www.maurizioblondet.it/berlino-non-comprera-f-35-verso-la-neutralita/

apoforeti (2019-02-06 17:59:26)
Dunque il rifiuto degli F35 da parte di Berlino significa molto di più, ovvero un rifiuto della dottrina militare di Washington e della guerra subito nucleare. Non c'è dubbio che la Germania voglia giocare un proprio ruolo e avere una posizione in qualche modo autonoma, come dimostra sia la costruzione del North Stream che i tentativi di aggirare l'embargo contro l'Iran, ma in questo caso i tedeschi hanno preso consapevolezza che il riarmo atomico imposto dagli Usa all'Europa non ha altro scopo che attirare sul continente la reazione nucleare russa, salvando il territorio statunitense. Insomma non vogliono fare la fine del topo, che invece faranno certamente gli ignari italiani tutti chiacchiere e ammerica. https://ilsimplicissimus2.com/2019/02/06/europa-scomunione-e-disgregazione/

apoforeti (2019-02-05 17:12:43)
Dall'inizio del millennio la dipendenza dell'economia tedesca dal commercio estero si è tradotta in una preoccupante dipendenza dalla forza dell'economia cinese. Nel momento in cui la Cina ha avuto una crescita esplosiva all'inizio degli anni 2000, gli esportatori tedeschi, ben noti per l'alta qualità dei loro prodotti ingegneristici, hanno trovato un giacimento di guadagni. Il governo cinese investiva quanto mai prima in infrastrutture di ultima generazione, i consumatori avevano un'appetito insaziabile per le Mercedes e le BMW, e le fabbriche richiedevano sempre più macchine utensili di alto livello. Nel periodo tra il 2004 e il 2006, nell'impeto della crescita globale, quasi tutto l'aumento delle esportazioni tedesche era diretto verso la Cina. Alla fine del 2009 le autorità cinesi hanno salvato l'industria manifatturiera tedesca, che rischiava di crollare sotto i colpi della crisi finanziaria globale. Il potente stimolo fiscale e creditizio cinese, volto a dare

impulso all'economia interna, ha creato una domanda vorace di prodotti tedeschi. ... Tuttavia, timorosi di gonfiare ulteriormente le loro bolle immobiliari e creditizie, le autorità cinesi hanno di nuovo fatto marcia indietro sullo stimolo alla domanda verso la fine del 2017. Il commercio mondiale è rallentato. La produzione industriale tedesca è crollata. Il PIL si è contratto nel terzo trimestre del 2018, ed è rimasto quasi inchiodato nel quarto trimestre. Il più attendibile indice del mercato azionario tedesco, il DAX, è rapidamente crollato. Nonostante i valori di riferimento si siano consolidati a gennaio, un importante indicatore economico tedesco è crollato ai minimi da quattro anni. Il colpo dato dal rallentamento della crescita del commercio mondiale, combinato con una Germania più debole, ha rapidamente decelerato la crescita europea. ... Particolare importanza hanno i motori delle macchine diesel, un'invenzione tedesca dalla quale l'industria è fortemente dipendente. In Germania e altrove in Europa le vendite di automobili diesel è velocemente crollata dopo la valanga di rivelazioni sul fatto che produttori e fornitori di auto mentivano spudoratamente sugli standard di emissioni inquinanti. http://vocidallestero.it/2019/02/04/mody-la-germania-e-un-gigante-rimpicciolito -e-questo-fa-presagire-guai-per-leuropa/

11.2 February

C'è chi vede e provvede (2019-02-06 10:13)

Lo ha annunciato il ministro tedesco dell'economia, Peter Altmaier: ha pronta una nuova strategia federale " per proteggere e promuovere le imprese tedesche in un'economia globale sempre più competitiva ", scrive letteralmente Deutsche Welle. Usando le parole proibite, protezionismo e promozione pubblica dell'innovazione.

La classe dirigente tedesca s'è accorta che il sistema industriale patrio è invecchiato e dedito a settori troppo maturi. Quindi, ecco elaborata la "Strategia industriale 2030" : "necessaria perché le imprese tedesche sono sotto crescente pressione da parte di imprese innovative", le quali ricevono sostegno pubblico negli Stati Uniti e in Cina".

Altmaier ha risposto alle (immancabili) accuse: ma questo è protezionismo! E' massiccio intervento dello stato nell'economia, dicendo: lo stato darà solo un impulso, una spinta – gli investimenti devono venire dall'economia privata":

Si tratta (udite udite) di "creare "campioni nazionali" della Germania. In nove settori industriali-chiave, identificati dal documento in chimica, ingegneria, dispositivi medici,aerospaziale ai primi posti; idee per dotare la Germania di una energia più economica; viene riconosciuta la necessità di restare alla pari coi progressi tecnologici nella Intelligenza Artificiale e stampa 3D. L'intervento pubblico riguarderà ovviamente anche le "infrastrutture immateriali": a cominciare da una riforma delle leggi che vietano in monopoli – un sacro idolo del liberismo, che però impedisce alle imprese tedesche di fondersi e diventare "campioni nazionali", e un sistema fiscale competitivo. Già attuata una restrizione degli investimenti esteri in Germania, altro idolo liberista: ci si è accorti che gli investitori esteri depauperano il paese delle competenze. tecnologie e brevetti accumulati nell'impresa venduta. Inaudito.

A novembre scorso, Altmaier ha tenuto un vertice dell'economia a Berlino, dove durante tre giorni si è riconosciuto che all'Europa manca la "platform economy" – che ha reso miniere di diamanti Apple, Amazon, Google, Microsoft, Facebook, Tencent o Alibaba .

Ossia di un mondo “ focalizzato a facilitare le interazioni e le transazioni tra più produttori e consumatori su una piattaforma tecnica condivisa”, un motore estremamente potente di scambi commerciali e di innovazione nell’era digitale. “Mentre stiamo parlando, fuori sta succedendo una rivoluzione!” ha dichiarato il ministro Peter Altmaier : ed è lodevole il senso di urgenza, qualcosa che manca del tutto al dibattito pubblico sull’economia italiana.

https://www.maurizioblondet.it/aiuti-di-stato-alle-imprese-ohibo-in-germania-si -puo/

Pentole e coperchi (2019-02-07 12:15)

Il 31 gennaio è crollata la diga, con l’annuncio che l’Europa aveva creato un proprio sistema alternativo di pagamenti, da utilizzarsi con l’Iran e con gli altri paesi presi di mira dalla diplomazia statunitense. La Germania, la Francia e persino il cagnolino degli Americani, la Gran Bretagna, si erano unite per dar vita all’INSTEX, Instrument in Support of Trade Exchanges. La promessa è che questo strumento sarà usato solo per aiuti *“umanitari”* e per salvare l’Iran da una devastazione sponsorizzata dagli Stati Uniti simile a quella in Venezuela. Ma, vista la sempre maggiore opposizione degli Stati Uniti al gasdotto Nord Stream2 che farà arrivare [in Germania] il gas russo, questo sistema alternativo di compensazione bancaria sarà pronto e potrà diventare operativo se gli Stati Uniti tentassero di imporre sanzioni contro l’Europa.

Sono appena ritornato dalla Germania e ho notato che esiste una grossa divisione tra gli industriali di quella nazione e la loro leadership politica. Per anni, le grandi aziende hanno considerato la Russia un mercato naturale, un’economia complementare bisognosa di modernizzare il proprio apparato industriale e in grado di fornire all’Europa gas naturale ed altre materie prime. La strategia americana in questa Nuova Guerra Fredda è quella di cercare di bloccare questa complementarietà commerciale. Dopo aver messo in guardia l’Europa contro la *“dipendenza”* dal gas russo a basso prezzo, [l’America] si è offerta di vendere il proprio costosissimo gas liquefatto (attraverso strutture portuali in grado di soddisfare i volumi richiesti che ancora non esistono). Il presidente Trump insiste anche sul fatto che i membri della NATO dovrebbero spendere il 2 % del loro PIL in armi, preferibilmente acquistate dagli Stati Uniti, non dai mercanti di morte tedeschi o francesi.

Il fatto che gli Stati Uniti abbiano abusato della loro posizione sta portando all’incubo eurasiatico di Mackinder-Kissinger-Brzezinski che avevo menzionato sopra. Oltre all’alleanza fra Russia e Cina, la diplomazia degli Stati Uniti sta facendo confluire verso l’Hearthland anche l’Europa, nonostante i tentativi degli Stati Uniti di costringerla a quella condizione di dipendenza che la diplomazia americana sta cercando di ottenere fin dal 1945.

La Banca Mondiale, per esempio, tradizionalmente è sempre stata guidata da un Segretario alla Difesa degli Stati Uniti. La sua politica costante, fin dagli inizi, è stata

quella di fornire prestiti ai vari paesi affinché destinassero il loro territorio alle esportazioni dei prodotti agricoli, invece di dare la priorità al consumo interno. Questo è il motivo per cui i suoi prestiti sono solo in divisa estera, non in valuta locale, necessaria per fornire supporto ai prezzi e ai servizi collegati all'agricoltura, come quelli che hanno reso l'agricoltura americana così produttiva. Seguendo i consigli degli Stati Uniti, questi paesi si sono esposti al ricatto alimentare, alle sanzioni e al blocco delle forniture di grano e di altri generi alimentari nel caso di un mancato adeguamento alle richieste diplomatiche degli Stati Uniti.

Vale la pena notare che la nostra imposizione planetaria della mitica *"efficienza,"* il costringere i paesi latinoamericani a trasformarsi in piantagioni per colture da esportazione, come il caffè e le banane, piuttosto che coltivare il proprio grano e il proprio mais, ha fallito in modo catastrofico l'obbiettivo di offrire una vita migliore, specialmente alle popolazioni che vivono in America Centrale. La *"crescita parallela"* tra le colture esportate e le importazioni di generi alimentari a basso prezzo dagli Stati Uniti, che si supponeva avvenisse nei paesi che seguivano il nostro copione, è miseramente fallita, lo testimoniano le carovane e i rifugiati in tutto il Messico. Naturalmente, il nostro sostegno ai dittatori militari e ai signori del crimine più brutali non è certo stato d'aiuto.

Allo stesso modo, il FMI è stato costretto ad ammettere che le sue linee guida di base erano fittizie fin dall'inizio. La normativa centrale era quella di imporre il pagamento del debito ufficiale intergovernativo trattenendo il credito del FMI dai paesi in default. Questa regola era stata istituita nel periodo in cui la maggior parte dei debiti ufficiali intergovernativi era dovuta agli Stati Uniti. Ma, alcuni anni fa, l'Ucraina era stata dichiarata insolvente per un debito 3 miliardi di dollari dovuti alla Russia. L'FMI aveva dichiarato, in effetti, che l'Ucraina e gli altri paesi non avrebbero dovuto rimborsare la Russia o qualsiasi altro paese che avesse deciso di agire in modo troppo indipendente dagli Stati Uniti. Il Fondo Monetario Internazionale ha continuato a far credito ad una Ucraina corrotta fino al midollo e ad incoraggiare la sua politica anti-russa, piuttosto che difendere il principio secondo cui i debiti intergovernativi devono essere pagati.

È come se il FMI avesse gli uffici una stanzetta nel seminterrato del Pentagono a Washington. L'Europa ha preso atto che le sue trasazioni internazionali monetarie e i suoi collegamenti finanziari rischiano di attirare l'ira degli Stati Uniti. Questo era diventato evidente lo scorso autunno, al funerale di George H. W. Bush, quando il rappresentante dell'UE si era ritrovato declassato alla fine della lista al momento dell'assegnazione dei posti. Gli era stato detto che gli Stati Uniti non considerano più l'UE un'entità con buone credenziali. A dicembre, Mike Pompeo aveva tenuto a Bruxelles il suo primo ed atteso discorso sull'Europa, in cui aveva esaltato le virtù del nazionalismo, criticato il multilateralismo e l'UE, e affermato che gli organismi internazionali che limitano la sovranità nazionale*"devono essere riformati o eliminati."*[1][5]

La maggior parte degli eventi di cui sopra ha fatto notizia per un solo giorno, il 31 gennaio 2019. Vista la congiunzione delle mosse statunitensi su così tanti fronti, Venezuela, Iran, Europa (per non parlare della Cina e delle minacce commerciali e degli attacchi contro Huawei che sono all'ordine del giorno) sembra che questo sarà l'anno della frattura globale.

Naturalmente, non è tutta opera del presidente Trump. Vediamo il Partito Democratico fare la stessa cosa. Invece di applaudire alla democrazia quando i paesi stranieri non

eleggono un leader approvato dalla diplomazia degli Stati Uniti (che si tratti di Allende o di Maduro), hanno gettato la maschera e hanno dimostrato di essere i principali imperialisti della Nuova Guerra Fredda. Adesso la verità è davanti a tutti. Farebbero del Venezuela un nuovo Cile dell'era Pinochet. Trump non è il solo a sostenere l'Arabia Saudita e i suoi terroristi wahabiti che sono, come aveva detto Lyndon Johnson, *"dei bastardi, ma sono i nostri bastardi."*

Dov'è la sinistra in tutto ciò? Questa è la domanda con cui ho aperto l'articolo. È straordinario il fatto che siano rimasti solo i partiti di destra, Alternative for Deutschland (AFD), i nazionalisti francesi di Marine le Pen e quelli degli altri paesi ad opporsi alla militarizzazione della NATO e a cercare di rilanciare i legami commerciali ed economici con il resto dell'Eurasia.

La fine del nostro imperialismo monetario, di cui avevo parlato per la prima volta nel 1972 in *Super Imperialism*, stordisce persino un osservatore informato come il sottoscritto. C'è voluto un enorme livello di arroganza, miopia e illegalità per accelerare il suo declino, una cosa che solo dei Neoconservatori impazziti come John Bolton, Eliot Abrams e Mike Pompeo potevano realizzare per Donald Trump.

Fonte: unz.com
Link: https://www.unz.com/mhudson/trumps-brilliant-strategy-to-dismember-u-s-dollar-hegemony/
01.02.2019
Scelto e tradotto da Markus per comedonchisciotte.org

[2]https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61565

1. https://www.unz.com/mhudson/trumps-brilliant-strategy-to-dismember-u-s-dollar-hegemony/#footnote_5
2. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=61565

---

apoforeti (2019-02-07 12:40:58)
Allora, che cosa volevano gli Americani e che cosa hanno invece ottenuto? Volevano rinegoziare il Trattato INF, rivederne alcuni termini ed estenderlo in modo che includesse anche la Cina. Nell'annunciare che gli Stati Uniti stavano sospendendo il Trattato INF, Trump aveva dichiarato: "Spero che saremo in grado di riunire tutti in una grande, bellissima sala e fare un nuovo trattato che sarebbe molto meglio…" Per "tutti" probabilmente Trump intendeva Stati Uniti, Cina e Russia. Perché l'improvvisa necessità di includere la Cina? Perché la Cina ha un intero arsenale di armi a medio raggio, con una portata di 500-5500 km. (quelle messe fuorilegge dal Trattato INF) puntate sulle basi militari americane di tutta la regione, Corea del Sud, Giappone e Guam. Il Trattato INF ha impedito agli Stati Uniti lo sviluppo di contromisure da schierare in queste basi

e da rivolgere contro la Cina. Forse è stato il tentativo di Trump, da vero magnate immobiliare newyorkese, di mettere in pratica tra le superpotenze nucleari l'"arte di fare affari," o forse perché l'arroganza imperiale ha fatto marcire il cervello di quasi tutti i rappresentanti del governo degli Stati Uniti, ma il piano per la rinegoziazione del Trattato INF è di una stupidità che va oltre l'immaginabile: 1. Accusare la Russia, senza nessuna prova, di violare il Trattato INF. Ignorare gli sforzi della Russia volti a dimostrare la falsità dell'accusa. 2. Annunciare il ritiro dal Trattato INF. 3. Aspettare un po', poi annunciare che il Trattato INF è importante ed essenziale. Perdonare, con tono di condiscendenza, la Russia e dichiararsi disponibili a firmare un nuovo trattato, ma chiedere che includa anche la Cina. 4. Aspettare, mentre la Russia convince la Cina ad aderirvi. 5. Firmare il nuovo trattato nella "grande, bellissima stanza" di Trump. Quindi, come è andata effettivamente? La Russia ha immediatamente annunciato l'intenzione di uscire dal Trattato INF. Putin ha ordinato al Ministro degli Esteri, Lavrov, di astenersi da tutti i negoziati con gli Americani sulla questione. Ha poi ordinato al Ministro della Difesa, Shoigu, di costruire piattaforme terrestri per i nuovi sistemi missilistici aerei e navali della Russia, senza aumentare il bilancio della difesa. Putin ha aggiunto che questi nuovi sistemi con base a terra saranno schierati solo in risposta allo spiegamento di armi a medio raggio prodotte dagli Stati Uniti. Oh, e la Cina ha annunciato che non è interessata a questi negoziati. Ora Trump può avere la sua "grande, bellissima stanza" tutta per sé. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61572

apoforeti (2019-02-08 09:40:37)
The price of the U.S. economic attack on Venezuela is thus to fracture the global monetary system. Maduro's defensive move is showing other countries the need to protect themselves from becoming "another Venezuela" by finding a new safe haven and paying agent for their gold, foreign exchange reserves and foreign debt financing, away from the dollar, sterling and euro areas. https://www.unz.com/tsaker/saker-interview-with-michael-hudson-on-venezuela/

apoforeti (2019-02-09 12:10:08)
Il Venezuela è un ingranaggio chiave nella macchina. Lo psico assassino Bolton lo ha ammesso in una sua dichiarazione ; "Farà una grande differenza economicamente per gli Stati Uniti se potessimo far investire le compagnie petrolifere americane in Venezuela e sfruttarne le capacità petrolifere ." Non si tratta solo di lasciare che ExxonMobil prenda il controllo delle enormi riserve di petrolio del Venezuela, le più grandi del pianeta . La chiave è monopolizzare il loro sfruttamento in dollari USA, a beneficio di alcuni miliardari del Big Oil. Ancora una volta, la maledizione delle risorse naturali è in gioco. Il Venezuela non deve poter trarre profitto dalla sua ricchezza alle sue condizioni; quindi, l'Eccezionalismo americano dei neocon ha stabilito che lo stato venezuelano deve essere distrutto. https://www.controinformazione.info/venezuela-leurasia-si-schiera-contro-lege monia-americana/

apoforeti (2019-02-11 11:43:48)
Il capo delle operazioni navali della US Navy, l'ammiraglio John Richardson, ha dichiarato la necessità di passare a un "attacco" contro Russia e Cina. Lo ha affermato durante un discorso all'Atlantic Council, come riporta Business Insider . Richardson ha attaccato la Russia, accusandola di voler presumibilmente bloccare il Mar d'Azov, e di aumentare la sua presenza militare-marittima nella regione mediterranea. https://www.controinformazione.info/lammiraglio-degli-stati-uniti-ha-chiesto- una-mossa-offensiva-contro-la-russia/

La rivincita della geografia (2019-02-08 12:02)

Dimenticata nelle scuole, la disciplina fondata da Halford Mackhinder si prende la sua rivincita in politica:

Questa teoria fu elaborata per la prima volta nell'articolo "*The Geographical Pivot of History*" ("Il perno geografico della storia"), presentato il 25 gennaio [1]1904 alla [2]Royal Geographical Society, e successivamente pubblicato dal "The Geographical Journal".

Mackinder sosteneva che esistessero delle caratteristiche, degli "elementi che durano nel tempo", in un paese che non mutano mai e vanno sempre prese in considerazione nel momento di compiere scelte strategiche. Esse sono:

- * Il luogo geografico
  * Il contesto storico
  * Le tradizioni di un popolo.

Il Pentagono e la "intel community" hanno spinto l'amministrazione Trump a inseguire Huawei, etichettata come un nido di spie, mentre faceva pressioni sui principali alleati di Germania, Giappone e Italia. Germania e Giappone consentono agli Stati Uniti di controllare i nodi chiave nelle estremità dell'Eurasia. L'Italia è essenzialmente una grande base della NATO.

Il Dipartimento di Giustizia degli Stati Uniti ha richiesto l'estradizione del CFO di Huawei Meng Wanzhou dal Canada martedì scorso, aggiungendo una tacca alla tattica geopolitica dell'amministrazione Trump di "trauma da forza contundente".

Aggiungete che Huawei – con sede a Shenzhen e di proprietà dei suoi dipendenti come azionisti – sta uccidendo Apple in tutta l'Asia e nella maggior parte delle latitudini del Sud Globale. La vera battaglia è il 5G , in cui la Cina punta a scalzare gli Stati Uniti, migliorando la capacità e la qualità della produzione .

L'economia digitale in Cina è già più grande del PIL di Francia o Regno Unito. Si basa sulle società BATX (Baidu, Alibaba, Tencent, Xiaomi), Didi (il cinese Uber), il gigante dell'e-commerce JD.com e Huawei. Questi Big Seven sono uno stato all'interno di una civiltà – un ecosistema che si sono costruiti da soli, investendo fortune in big data, intelligenza artificiale (AI) e internet. I giganti americani – Facebook, Instagram, Twitter e Google – sono assenti da questo enorme mercato.

Inoltre, il sofisticato sistema di crittografia di Huawei nelle apparecchiature di teleco-municazione impedisce l'intercettazione da parte della NSA. Ciò contribuisce a rendere conto della sua estrema popolarità in tutto il Sud del mondo, in contrasto con la rete di spionaggio elettronico Five Eyes (Stati Uniti, Regno Unito, Canada, Australia, Nuova Zelanda) .

La guerra economica su Huawei è anche direttamente connessa all'espansione di BRI in 70 nazioni asiatiche, europee e africane, costituendo una rete di commercio, investimenti e infrastrutture di portata eurasiatica in grado di trasformare le relazioni geopolitiche e geo-economiche, come le conosciamo, rivoltando il paradigma.

Inutile dire che i carri armati americani pensano che l'idea sia "abortiva" . Ignorano il prof. Sergey Karaganov, che già a metà 2017 sosteneva che la Grande Eurasia potrebbe servire da piattaforma per "un dialogo trilaterale sui problemi globali e sulla stabilità strategica internazionale tra Russia, Stati Uniti e Cina".

Per quanto la Beltway possa rifiutarlo, "Il centro di gravità del commercio globale si sta spostando dall'alto mare verso il vasto interno continentale dell'Eurasia".

Pechino borda il dollaro

Pechino si sta rendendo conto che non può soddisfare i suoi obiettivi geo-economici su energia, sicurezza e commercio senza aggirare il dollaro USA.

Secondo il Fondo monetario internazionale, il 62 % delle riserve mondiali di banche centrali erano ancora detenute in dollari statunitensi entro il secondo trimestre del 2018. Circa il 43 % delle transazioni internazionali su SWIFT sono ancora in dollari USA. Anche se la Cina, nel 2018, è stata la principale fonte di crescita del PIL mondiale, con il 27,2 %, lo yuan rappresenta ancora solo l'1 % dei pagamenti internazionali e l'1,8 % di tutte le attività di riserva detenute dalle banche centrali.

Ci vuole tempo, ma il cambiamento è in arrivo. La rete di pagamento transfrontaliera cinese per le transazioni in yuan è stata lanciata meno di quattro anni fa. L'integrazione tra il sistema di pagamento russo Mir e la Chinese Union Pay appare inevitabile.

[3]https://www.controinformazione.info/il-grande-gioco-i-cinesi-e-i-russi-s ono-in-vantaggio-sugli-stati-uniti-nella-lotta-per-la-dominazione-eurasiatica/

1. https://it.wikipedia.org/wiki/1904
2. https://it.wikipedia.org/wiki/Royal_Geographical_Society
3. https://www.controinformazione.info/il-grande-gioco-i-cinesi-e-i-russi-sono-in-vantaggio-sugli-stati-uniti-nella-lotta-per-la-dominazione-eurasiatica/

---

apoforeti (2019-02-09 12:07:05)
Caracas ha commesso il peccato capitale ultimo agli occhi dell' Eccezionalismo Americano; il commercio del petrolio by passando il dollaro USA o gli scambi controllati dagli Stati Uniti. Ricordatevi di cosa accade in Iraq. Ricordatevi della Libia. Eppure anche l'Iran lo sta facendo. La stessa strada sta percorrendo laTurchia . La Russia è – in parte – sullo stesso percorso. E la Cina finirà per scambiare tutte le sue fonti energetiche in petroyuan. Con il Venezuela che aveva adottato già l'anno scorso la petro cripto-valuta e il bolivar sovrano, l'amministrazione Trump aveva sanzionato Caracas e l'aveva messa di fuori del sistema finanziario internazionale. https://www.controinformazione.info/venezuela-leurasia-si-schiera-contro-lege monia-americana/

apoforeti (2019-02-09 12:21:12)
Quando nel 2007 la Cina ha ordito il primo di una serie di accordi per prestiti petroliferi con il Venezuela, sembrava una partita perfetta. Il Venezuela aveva le maggiori riserve petrolifere del mondo; La Cina era pronta a diventare il più grande consumatore di energia. Dodici anni e più di

$ 50 miliardi di prestiti in seguito, una crisi politica in Venezuela sta minacciando il pagamento della Cina e attirando Pechino in una situazione di stallo a favore di un leader venezuelano che gli Stati Uniti sono intenzionati a rovesciare. È un conflitto con Washington di cui Pechino potrebbe fare a meno, tra gli sforzi per risolvere una disputa commerciale che sta pesando sull'economia cinese. Premier cinese con Maduro E cosa rimane di quel prestito che potrebbe potenzialmente scomparire con un colpo di stato anti-Maduro? Secondo le stime del ministero del commercio cinese, il Venezuela deve ancora circa 20 miliardi di dollari , riferisce il WSJ. Sia la Cina che la Russia restano i maggiori fornitori di armi dell'America Latina e Pechino ha investito ulteriori $ 3,2 in investimenti diretti in Venezuela nel 2017, per non parlare di almeno tre joint venture tra China National Petroleum Corp e l'attuale compagnia petrolifera statale venezuelana , Petróleos de Venezuela SA, o PDVSA. Anche se i rimborsi venezuelani verso la Cina hanno cominciato a rallentare fino a "un rivolo" entro il 2015, gli attuali disordini politici e gli sforzi di cambiamento del regime di Washington potrebbero rivelarsi devastanti per gli investimenti cinesi : Gli investimenti della Cina sono attualmente a rischio sotto il sig. Maduro e anche Pechino riconosce che un'amministrazione Guaidó sostenuta dagli Stati Uniti potrebbe rifiutarsi di onorare i debiti in sospeso . Il ministero del commercio cinese ha precisato questa preoccupazione martedì. "Se il partito di opposizione detiene il potere in futuro, un nuovo governo venezuelano potrebbe usare 'proteggere gli interessi nazionali' come motivo per rinegoziare i termini contrattuali con la Cina e anche solo rifiutarsi di ripagare i restanti debiti", ha detto il ministero nella sua ultima relazione sugli investimenti in Venezuela. Dato che Pechino è a conoscenza del risultato di qualsiasi transizione venezuelana del potere, e dato che rimane il principale fornitore di armi del regime di Maduro, non si può sapere quale tipo di possibili piani di cooperazione militare o di contingenza clandestina siano già in vigore. Simile al tranquillo appoggio militare della Cina all'Assad della Siria negli ultimi anni di guerra internazionale per procura nel Levante, che è diventato sempre più pubblico , la Cina potrebbe prepararsi a sostenere Maduro in una capacità più diretta. "Mappa in stile Guerra Fredda" presentata alla conferenza stampa del lunedì della Casa Bianca: la mappa era mirata a mostrare i paesi che sostengono il presidente socialista venezuelano Nicolas Maduro (in rosso) e quei paesi che non lo fanno (in blu) "La Russia e la Cina stanno usando il Venezuela come un conflitto per procura per sfidare gli Stati Uniti. Questo è più di un semplice sostegno economico. La Russia e la Cina stanno facendo leva sul suo sostegno economico per stabilire una presenza militare-industriale in Venezuela ", ha detto a Fox News questa settimana Joseph Humire, direttore esecutivo del Centro per una società libera e sicura . Per cominciare, la Cina ha un impianto di localizzazione satellitare presso la base aerea Capitán Manuel Rios a Guárico, mentre la Russia ha una cyberpresenza presso la base navale Antonio Diaz "Bandi" a La Orchilla , un'isola a nord di Caracas. "Questo aggiunge capacità spaziali e del cyberspazio che il regime di Maduro non ha", ha sottolineato Humire. "Per la Russia e la Cina, fare pressione sugli Stati Uniti attraverso il Venezuela aggiunge forza alle loro ambizioni regionali in Ucraina e in Europa centrale e orientale (per la Russia) e Taiwan e Mar Cinese meridionale (per la Cina)." – FOX News Tutto ciò suggerisce che alcuni analisti hanno definito lo scenario di "una nuova guerra fredda" che un'altra crisi dei missili cubani nel cortile americano potrebbe essere dietro l'angolo. Ciò è tanto più probabile considerando che la Casa Bianca di Trump potrebbe non valutare con precisione la decisione della Cina e della Russia di attenersi a Maduro e ai suoi fedeli militari ancora fedeli. Tuttavia, a differenza della Siria, dove l'intervento russo su invito di Damasco nel 2015 ha sventato la spinta USA-Golfo-NATO per il cambio di regime, Washington ha una geografia che lavora chiaramente a suo favore nel caso del Venezuela . Fonte: Zero Hedge Traduzione: Alejandro Sanchez https://www.controinformazione.info/la-prossima-guerra-per-procura-usa-cina-in-venezuela/

apoforeti (2019-02-11 12:10:58)
Dico “qualsiasi” politica anti-UE vince: anche una politica estera fatta per caso e secondo pancia, come l’appoggio a Maduro che ci aliena Washington, anche la visita di Salvini a Netanyahu contro Hezbollah che ci alienerebbe Mosca, anche “isolamento in Europa” giocano, in questo momento, a nostro favore. Persino la proposta (gridata ma non attuata) di Salvini di “azzerare i vertici di Bankitalia” viene percepita all’estero, negli ambienti trumpiani, come determinata da una audace e limpida visione. E financo la maleducazione, le sbavature, le gaffes dei nostri vengono percepite così dal belga-francese Grasset: nei rapporti italiani con Macron “la brutalità è feconda, i due vicepremier italiani Salvini e Di Maio maneggiano la comunicazione senza i guanti, ma non senza efficacia: la loro brutalità fa parte della loro tattica di comunicazione”. La mancanza di stile ha “creato uno stile”. Made in Italy . Insomma abbiamo il successo e la vittoria a portata di mano. Salvo guastarla con il pressapochismo italiota. Già vedo lo stato maggiore del M5S farsi prendere dal terrore perché ha perso voti nella Marche, e magari stanno pensando di mandare a carte quarantotto tutto, mettendosi contro la Lega che “glieli ha rubati”. Si mettessero l’anima in pace, fossero capaci di una modesta analisi: metà degli italiani che hanno votato, l’ hanno fatto perché credevano di votare un partito diverso. E ciò perché noi abbiamo tenuto i piedi in due scarpe, abbiamo fatto sperare tutto a tutti, ed ora ne abbiamo delusi una metà. E’ ovvio e normale. L’articolo NOSTRI SUCCESSI (INVOLONTARI) IN POLITICA ESTERA. proviene da Blondet & Friends.

Eurocrati (2019-02-18 12:08)

L’eurocrazia, prossima allo sfratto elettorale, ha attaccato violentemente il premier Conte e l’Italia. Socialisti, liberali e popolari, in un’aula semivuota, hanno messo sotto processo il presidente del Consiglio italiano al suo esordio alla plenaria dell’Europarlamento. Conte, agli occhi dei suoi scomposti accusatori, ha avuto la colpa di aver sferzato l’Europa, esortandola ad essere vicina ai popoli e puntare su occupazione e crescita.

Il più violento nel bastonare l’Italia, è stato il leader dell’Alde ed esponente del gruppo Spinelli, il fiammingo e russofobo Guy Verhofstadt, ex direttore del fondo pensionistico olandese APG e della holding Sofina, fondata nel 1898 a Bruxelles con capitale tedesco e statunitense. Verhofstadt, leader dei VLD (Liberali e Democratici Fiamminghi Aperti), tutt’altro che un partito di massa, si è spinto molto oltre, perdendo il decoro e la misura: “Mi domando per quanto sarà un burattino mosso da Salvini e Di Maio”, ha tuonato contro il premier.

Dura e decisa la replica di Conte che, per la prima volta, ha abbandonato la sua proverbiale calma, bacchettando il fiammingo: “Non sono un burattino, forse lo è chi risponde a lobby e comitati d’affari”. Le logiche dell’europarlamento plasticamente rappresentate dall’inversione ad “U” del presidente del gruppo Ppe Manfred Weber che ha addossato al presidente del Consiglio italiano la mancanza di crescita economica, dopo aver definito poco prima “buono” il bilaterale con lui.

“Che alcuni burocrati europei, complici del disastro di questi anni, si permettano di insultare il presidente del Consiglio, il governo ed il popolo italiano è davvero vergognoso. Le élite europee contro le scelte dei popoli. Preparate gli scatoloni, il 26 maggio i cittadini finalmente manderanno a casa questa gente”, ha affermato il vicepremier e leader della Lega, Matteo Salvini, replicando al “gemello siamese” di Daniel Cohn-Bendit.

Se le parole di Guy Verhofstadt sono gravi, più gravi ancora sono gli applausi degli europarlamentari di Pd e FI. Il fiammingo ha offeso non solo Conte ma tutta l'Italia. Per i soliti noti di "La Repubblica", in evidente visibilio, il capogruppo degli ultraliberisti dell'ALDE, è diventato addirittura il Parlamento Europeo nella sua totalità.

Il ragionamento degli oppositori dell'esecutivo gialloverde è facilmente sintetizzabile. Il governo italiano critica la politica francese in Africa e incontra alcuni esponenti dei gilet gialli? E' un'indecenza e una grave ingerenza negli affari di uno stato estero. E via con gli "io sto con Emmanuel Macron" e lo sventolio di bandiere francesi.

Un burocrate europeo insulta il Primo Ministro italiano e auspica pubblicamente un cambio di governo? Bene, bravo, bis. E bandiera dell'Ue in bella mostra.

Poi arrivano le urne e sono pernacchie, manrovesci e prefissi telefonici.

Dovrebbe essere ormai chiaro come certi partiti e la carta stampata di riferimento tifino spudoratamente per chiunque si scagli contro il governo in carica, a costo di scivolare nell'auto-lesionismo.

Chi nelle ultime settimane sta mettendo a rischio l'integrità del governo gialloverde, immaginando maggioranze parlamentari diverse da quella attuale, farebbe bene a riflettere attentamente sul da farsi. Lega e M5S sono considerati corpi estranei ed ostili da chi conduce le danze a Bruxelles e dalle quinte colonne in servizio permanente effettivo nel nostro Paese.

Il "dopo" sarebbe con molte probabilità una riedizione del nefasto governo Monti, con annessi e connessi.

Fonte: L'opinione pubblica in [1]https://www.ariannaeditrice.it/articolo. php?id _articolo=61609

1. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=61609

---

apoforeti (2019-02-23 16:34:45)
E' tutto troppo chiaro, ormai: se rivendichi diritti sociali, un po' di Welfare per i tuoi cari, pensioni dignitose a partire dai 60 anni e non soltanto un tozzo di pane raffermo al compimento dei 95, la fine del predominio dei banchieri sulla Ue, un poco di pluralismo nella gestione, da parte dei poteri pubblici e mediatici dominanti, delle faccende che concernono l'etica e la morale individuali e collettive e, infine, una politica estera che, prendendo atto della realtà "cangiante", guardi con interesse al multipolarismo, sei un ANTISEMITA (tant'è vero che, ormai, lo spettro dell'antisemitismo di regime è stato, dal mainstream, allargato oltre ogni modo, includendo al proprio interno non soltanto i suoi target tradizionali, ovvero gli estremisti di destra, ma anche la "sinistra radicale" non allineata a Israele in politica estera e tutti coloro i quali si oppongono alla prossima guerra atomica degli Usa contro l'Iran). Paolo Borgognone https://www.controinformazione.info/macron-la-politica-del-capro-espiatorio/

bondeno (2019-03-02 11:32:31)
Si avvicinano le elezioni europee, e gli eurocrati provano a lavarsi le mani, sporche di sangue, delle atrocità da loro commesse in Grecia. Come riporta Keep Talking Greece, Pierre Moscovici rivela che l'avanzo primario richiesto alla Grecia è troppo alto, ma questo non perché l'abbia voluto l'unione europea, bensì i cattivi del Fmi. Giova ricordare che qualche mese lo stesso commissario Ue chiedeva un maggiore surplus primario all'Italia a causa dell'alto rapporto deficit/PIL (130 %, mentre quello della Grecia è addirittura intorno al 180 %). Il nostro eroe-per-un-giorno raccomanda allora di allentare i vincoli di bilancio greci? Ovviamente no, perché ormai per lui è tardi per ridiscutere gli accordi a suo tempo presi, con la pistola alla tempia, dalla Grecia. L'ipocrisia degli eurocrati non ha limiti, ma tra due mesi i popoli europei avranno l'occasione per ripagarli con la giusta moneta. http://vocidallestero.it/2019/03/01/moscovici-gli-avanzi-primari-sono-troppo-alti-e-incolpa-lfmi-e-il-governo-greco/

Venezuela (2019-02-21 18:19)

Il Venezuela e altri paesi che sostengono enormi debiti in valute che non sono le proprie non sono sovrani. I governi sovrani possono ed hanno emesso la propria valuta per infrastrutture e sviluppo piuttosto con successo. Ho discusso un certo numero di esempi storici e contemporanei in miei articoli precedenti, tra cui[1]Giappone, [2]Cina, [3]Australia e [4]Canada.

Sebbene il Venezuela non sia tecnicamente in guerra, sta soffrendo stress valutari innescati da attacchi aggressivi da parte di una potenza straniera. Le sanzioni economiche statunitensi vanno avanti da anni ed hanno causato al paese almeno [5] $20 miliardi di perdite. Circa 7 miliardi dei suoi asset sono al momento [6]tenuti in ostaggio dagli Stati Uniti che hanno condotto una [7]guerra non dichiarata contro il Venezuela sin da quando fallì il golpe militare di George W. Bush contro il Presidente Hugo Chávez nel 2002. Chávez coraggiosamente annunciò la "Rivoluzione Bolivariana", una serie di riforme economiche e sociali che ridussero drammaticamente la povertà e l'analfabetismo e migliorarono la salute e le condizioni di vita di milioni di venezuelani. Le riforme, che includevano la nazionalizzazione di elementi chiave dell'economia del paese, fecero di Chávez un eroe per milioni di persone e un nemico per gli oligarchi venezuelani.

Nicolás Maduro fu eletto presidente in seguito alla morte di Chávez nel 2013 e giurò di continuare la Rivoluzione Bolivariana. Recentemente, in seguito alle sanzioni imposte dal Presidente Trump, come avevano fatto prima di lui Saddam Hussein e Moammar Gadhafi, ha annunciato provocatoriamente che [8] il Venezuela non avrebbe piu scambiato il petrolio in USD.

Adesso il famigerato [9]Elliott Abrams è stato [10]nominato emissario speciale in Venezuela. Considerato da molti un criminale di guerra per aver coperto massacri commessi da squadre della morte sostenute dagli USA in America Centrale, Abrams fu tra gli illustri neocon implicati nel fallito golpe di Bush del 2002. Il consigliere alla sicurezza nazionale John Bolton è un altro importante architetto neocon fautore di un cambio di regime in Venezuela. Ad una conferenza stampa, il 28 gennaio, stringeva un bloc notes giallo con bene in vista le parole "[11]5,000 soldati in Colombia," un paese confinante con il Venezuela. Evidentemente, il contingente neocon sente di avere dei conti in sospeso laggiù.

Fonte: [12]https://www.truthdig.com/

Link: [13]https://www.truthdig.com/articles/the-venezuela-myth-keeping-us -from-revolutionizing-our-economy/

Tradotto per www.comedonchisciotte.org da **CARLO**

1. https://ellenbrown.com/2017/06/27/sovereign-debt-jubilee-japanese-style/
2. https://ellenbrown.com/2018/02/27/funding-infrastructure-why-china-is-running-circles-around-america/
3. http://www.webofdebt.com/articles/commonwealth_bank_aus.php
4. https://ellenbrown.com/2012/04/01/oh-canada-imposing-austerity-on-the-worlds-most-resource-rich-country/
5. https://www.telesurenglish.net/news/Venezuela-Lost-Millions-as-Result-of-US-led-Sanctions-Maduro-20190102-0013.html
6. https://www.rt.com/news/450057-cynical-sanctions-us-lavrov-venezuela/
7. https://venezuelanalysis.com/analysis/14263
8. https://www.rt.com/news/441448-venezuela-drops-dollar-currency/
9. https://www.theamericanconservative.com/larison/pompeo-puts-elliott-abrams-in-charge-of-regime-change-in-venezuela/
10. https://venezuelanalysis.com/analysis/14263
11. https://truthout.org/articles/the-us-is-orchestrating-a-coup-in-venezuela/
12. https://www.truthdig.com/
13. https://www.truthdig.com/articles/the-venezuela-myth-keeping-us-from-revolutionizing-our-economy/

---

apoforeti (2019-02-22 09:50:47)
Il volo di aerei militari statunitensi in Colombia e Brasile presumibilmente carichi di aiuti alimentari per il Venezuela è una copertura flagrante dei preparativi a un'incursione armata. In stretto coordinamento con la figura dell'opposizione curata dalla CIA Juan Guaido, gli Stati Uniti pongono un ultimatum questo fine settimana per consentire agli aiuti di entrare in Venezuela. Il Presidente Maduro rifiuta di far accedere tale materiale degli Stati Uniti nel Paese. Le Forze Armate venezuelane appoggiano risolutamente il governo di Caracas e quindi si può contare che blocchino qualsiasi tentativo d'imporre gli aiuti statunitensi da Colombia e dal Brasile. http://aurorasito.altervista.org/?p=5542

apoforeti (2019-02-22 12:33:08)
nel Mar dei Caraibi è arrivata nei giorniMount bay scorsi la nave da sbarco britannica Mounts Bay con a bordo il 40° reparto dei Royal commando, (il primo ad entrare in Irak tanto per la cronaca) ufficialmente per un'operazione di contrasto al traffico di droga, ma di fatto agli ordini dell' US SouthCom. Così non contenta di aver rubato l'oro del Venezuela Londra manda i suoi uomini, in difesa della democrazia, ben s'intende. https://ilsimplicissimus2.com/2019/02/22/medicine-e-marines-due-mondi-si-scon trano-in-venezuela/

apoforeti (2019-02-22 12:34:34)
Ovviamente, sovvertire il governo socialista di Nicolas Maduro ha l'importantissimo premio di permettere al capitale degli Stati Uniti di mettere le mani sulla colossale ricchezza petrolifera venezuelana. Un altro motivo è quello di sradicare qualsiasi "minaccia di buon esempio" nel presunto cortile dello zio Sam. Se il Venezuela può essere soggiogato, allora l'amministrazione Trump ha in Nicaragua e Cuba il prossimo mirino per il cambio di regime. C'è anche il vantaggio di sopprimere qualsiasi opposizione politica negli Stati Uniti, con una campagna contro il socialismo nell'emisfero occidentale usato per diffamare i socialisti emergenti in patria. Ancora un altro motivo per Trump è trovare disperatamente uno scopo patriottico con cui mobilitare la sua base di appoggio. Nonostante le sue promesse elettorali, Trump ha consegnato molto poco ai suoi elettori negli ultimi due anni. Con la sua candidatura per la rielezione del 2020 in vista, il fallimentare progetto del muro di confine di Trump è forse il fallimento più imbarazzante. Non in grado di mantenere il suo "vanity project", Trump sta cercando una causa alternativa da celebrare. https://www.controinformazione.info/la-demagogia-di-trump-esce-fuori-dai-binari /

apoforeti (2019-02-23 11:23:02)
Come diciamo sempre, il Paraguay fu uno degli unici due casi di Paese che passò da sottosviluppato a sviluppato dopo la rivoluzione industriale in occidente. Insieme alla Corea del Sud, che raggiunse il suo sviluppo grazie al fatto che gli Stati Uniti l'inondò del denaro necessario, il Paraguay riuscì a diventare quello che ora chiamiamo "primo mondo", finché Londra decise che questo doveva finire. La diplomazia inglese intessé un paziente complotto per istigare la guerra fratricida con Bartolomé Mitre, i liberali golpisti di Venancio Flores e il monarca del Brasile Pedro II. Così, l'Inghilterra riuscì a eliminare il "cattivo esempio" paraguaiano senza sporcarsi le mani, esternalizzando l'omicidio ai suoi sepoy che, con armi fornite sempre dagli inglesi, furono incaricati di uccidere e distruggere la fraterna nazione del Paraguay. Non è necessario formulare riserve: ciò che accade in Venezuela oggi è esattamente lo stesso che accadde al Paraguay nel 19° secolo e l'unica cosa che cambia sono alcuni attori. L'imperialismo inglese è decaduto ed è stato sostituito da quello degli Stati Uniti, che in realtà appartiene alle corporazioni; i liberali golpisti non dominano più in Uruguay e con quel Paese non potranno contare sulla realizzazione di tale nuovo fratricidio. Ma sì, ora hanno il controllo di Argentina e Brasile, a cui si uniscono Cile, Colombia, Perù e forse l'Ecuador per creare tale alleanza di americani coll'obiettivo di uccidere altri americani in modo che una terza parte straniera possa trarne profitto. http://aurorasito.altervista.org/?p=5556

apoforeti (2019-02-27 19:02:26)
Bisogna trovare un pretesto che sia plausibile e che crei commozione nell'opinione pubblica internazionale. Rimane quindi la possibilità di incaricare agenti provocatori, già presenti in Venezuela, di architettare un sequestro di cittadini statunitensi, fatto che giustificherebbe un intervento miitare di urgenza. Altre ipotesi erano state analizzate ma questa del finto sequestro appare la situazione più possibile ed adeguata nei tempi e nella realizzazione per montare una campagna mediatica che metta in rilievo la "minaccia" rappresentata dal regime di Maduro contro la sicurezza dei cittadini americani. Bolton, Pompeo e Pence sembrano convinti che questa sia la l'opzione giusta, secondo notizie filtrate da un informatore anonimo che si trova fra i circoli dei neocon, e stanno spingendo per adottare questa soluzione, con l'approvazione del presidente che potrebbe fregiarsi di un eventuale successo nel rimuovere il regime di maduro e riportare il paese latino americano sotto il tallone di Washington. https://www.controinformazione.info/washington-studia-la-fabbricazione-di-un- pretesto-per-scatenare-laggressione-militare-contro-il-venezuela/

bondeno (2019-03-02 11:27:56)
Come più volte denunciato dal governo del Venezuela, agenti provocatori addestrati dalle forze USA sono stati infiltrati fra i manifestanti anti Maduro in Venezuela per creare incidenti, attaccare le forze di polizia e compiere atti di guerriglia e sabotaggio. Questo avviene secondo la ben nota tecnica descritta nel manuale USA di cambio di regime (desecretato da Wikileaks) attuato da Washington in vari paesi fra i quali l'Ucraina, la Libia, la Siria, ecc… Questi elementi, che in Venezuela vengono denominati "garimberos" , sono stati ultimamente notati nei disordini scoppiati alla frontiera tra Venezuela e Colombia e sono gli stessi ripresi mentre incendiavano i camion degli aiuti umanitari inviati dalla USAID e bloccati alla frontiera. Quello che non si poteva sospettare è che fra questi elementi vi sono alcuni militari USA del corpo dei marines che operano in borghese e sono particolarmente addestrati dai servizi di intelligence per compiere attacchi mirati e azioni di commandos contro le forze di sicurezza venezolane. Un video che mostra uno di questi marine USA mentre opera tra i manifestanti è stato diffuso e circola tra i social media e rende perfettamente prova di quanto sospetato dalle autorità del Venezuela. Secondo il portale Lechuguinos, il marine Luis Medina, che si vede nelle riprese, ha partecipato ai tentativi di seminare violenza nelle immediate vicinanze della frontiera con Cucuta. https://www.youtube.com/watch?v=mFJ3ydFR DOU

apoforeti (2019-03-11 11:07:42)
Con onestà intellettuale, è necessario ammettere che la degenerazione della rivoluzione chavista è iniziata dal modo tecnicamente incompetente con cui è stata gestita la nazionalizzazione dell'industria petrolifera – licenziando il fior fiore delle competenze tecniche per sostituirle con incapaci politicamente fidati – senza usarne i proventi per lo sviluppo industriale del Paese, ma, con Maduro, per sostenere i suoi sostenitori politici, e dal modo sciagurato con il quale alla sacrosanta riforma agraria anti-latifondista ha fatto seguito una riorganizzazione agricola con affitto delle terre nazionalizzate a cooperative contadine prive, per mancanza di formazione aziendale, di ogni capacità di conduzione intelligente della produzione agraria. Le riforme sono state gestite ideologicamente senza preoccuparsi delle necessarie competenze tecniche votate al buon successo di esse. Giuseppe Angiuli – che, attenzione!, non è un trumpista, un bushista, un filoamericano ma, al contrario, si dichiara estimatore della fase iniziale della rivoluzione chavista – ha così spiegato la degenerazione maduriana dello chavismo: «È grave che, anziché intendere il processo politico bolivariano come un inedito cantiere e laboratorio di una nuova forma di socialismo all'insegna dell'umanesimo cristiano, del rilancio di una sana idea di patria e del concetto di sovranità dei popoli del sud del mondo – com'era probabilmente nelle intenzioni del "Comandante" Hugo Chavez – i gruppi e gruppuscoli settari di quel poco che residua dell'estrema sinistra vetero marxista-leninista ancora attivi in Europa abbiano stretto il Venezuela bolivariano in un abbraccio asfissiante, realizzando un'inaccettabile distorsione dei suoi principi ispiratori e così impedendo alla radice ogni possibile approccio in termini di apertura e curiosità positiva da parte dei popoli europei. E così, laddove il socialismo venezuelano avrebbe potuto contaminare anche i popoli europei dei suoi giusti principi ispiratori, tanto necessari in un continente, come il nostro, interamente assoggettato al disegno neo-oligarchico materializzatosi attorno alle istituzioni anti-democratiche della Ue, i gruppuscoli estremistici della sinistra radicale europea hanno impropriamente inteso il chavismo come una semplice riedizione del comunismo novecentesco, riproponendone tutti i clamorosi errori ideologici, con tutto il corredo di illusioni utopistiche e di interpretazioni dogmatiche a ciò connesse» Giuseppe Angiuli "La triste parabola del socialismo bolivariano" 24 Gennaio 2019 in www.lintellettualedissidente.it

11.3 March

Guerra fredda 2 (2019-03-02 11:06)

Il potere economico cinese, combinato con la deterrenza militare della Russia e la dipendenza europea dalla Russia per il suo approvvigionamento energetico, mostra che l'Europa non può permettersi di seguire il suo alleato americano nel comportarsi provocatoriamente contro l'asse sino-russo.

L'Europa ha inoltre sofferto di guerre americane in Medio Oriente e delle ondate di migranti causate da questo. Piccoli scatti di autonomia strategica possono essere visti nella creazione dello strumento a sostegno degli scambi commerciali (INSTEX), un sistema di pagamento alternativo al dollaro per aggirare le sanzioni contro l'Iran. Il poco o nessun supporto diplomatico esteso alla posizione anti-russa dell'Ucraina da parte della Francia e della Germania potrebbe essere visto come un altro segno di una maggiore indipendenza degli europei. La recente Conferenza sulla sicurezza di Monaco, con Poroshenko presente, ha ulteriormente confermato che la Merkel intende fare affidamento sull'approvvigionamento di gas russo nell'interesse della diversificazione energetica.

Le azioni combinate diplomatiche, militari ed economiche della Russia e della Cina in Europa sono decisamente più limitate ed efficaci in Europa rispetto ad altre parti del mondo come il Medio Oriente e l'Asia. La retorica politica, amplificata dai media, cioè contro la cooperazione tra Europa, Russia e Cina, serve solo gli interessi degli Stati Uniti. La Russia e la Cina stanno riuscendo a proporre valide alternative all'ordine mondiale unipolare di Washington, estendendo ai paesi europei una libertà strategica che altrimenti non sarebbe loro disponibile in un ordine mondiale unipolare diretto da Washington.

Merkel con Putin**Non è ancora chiaro se le capitali europee si stiano rivolgendo a Mosca al di fuori del sentimento anti-Trump piuttosto che anti-americano. Resta da vedere se questi cambiamenti sono temporanei e attendono il ritorno alla presidenza degli Stati Uniti di qualcuno che crede nell'egemonia liberale,**

o se i cambiamenti in corso sono i primi di una serie di sconvolgimenti che rimodelleranno progressivamente l'ordine mondiale da unipolare a multipolare , con l'Europa che sarà chiaramente uno dei poli principali.

Fonte: Strategic Culture

Traduzione: Sergei Leonov

[1]https://www.controinformazione.info/passi-finali-della-rivoluzione-mul tipolare-contenere-gli-stati-uniti-in-europa/

1. https://www.controinformazione.info/passi-finali-della-rivoluzione-multipolare-contenere-gli-stati-uniti-in-europa/

---

apoforeti (2019-03-02 11:52:27)
Come scrissi, dopo che il Patto di Varsavia si sciolse nel marzo 1991, la NATO, sebbene privata di qualsiasi ragione per continuare a esistere, continuò e nel 1999 annetté Polonia, Repubblica Ceca e Ungheria ai suoi 16 membri. Come notato dalla BBC, questi paesi sono diventati "i primi dell'ex- blocco sovietico ad aderire alla NATO, avvicinando i confini dell'alleanza di circa 400 miglia alla Russia". Con buone ragioni, Mosca si chiedeva cosa potesse avere in programma la cabala militare USA-NATO. Il New York Times registrò che l'espansione del 1999 "apriva una nuova strada per l'alleanza militare" ed espresse con piacere che la cerimonia svoltasi nella città di Independence, nel Missouri, dove "l'emotiva segretaria di Stato Madeleine K Albright osservava i tre ministri degli esteri firmare i documenti dell'adesione, li firmarono da soli, poi li tennero in alto come trofei della vittoria". Albright, nata Marie Korbelová a Praga "oggi non fa mistero della gioia mentre la sua patria e le altre due nazioni aderivano all'alleanza". Ma né lei né nessun altro spiegò quale "nuova via" sarebbe stata presa dalla NATO. La NATO continuava a espandersi ai confini della Russia, invitando Bulgaria, Estonia, Lettonia, Lituania, Romania, Slovacchia e Slovenia a unirsi nel 2002, cosa che fecero due anni dopo. Non c'è da meravigliarsi se la Russia è preoccupata dalle intenzioni della NATO, dato che la coalizione che contrae i muscoli si muove sempre più intensamente verso il conflitto. Inoltre, gli Stati Uniti hanno centinaia di basi militari in tutto il mondo. Come notato da Nick Turse "Ufficialmente, il dipartimento della Difesa mantiene 4775 "siti", distribuiti in tutti i 50 Stati, otto territori degli Stati Uniti e 45 Paesi stranieri. Un totale di 514 di tali avamposti si trovano all'estero, secondo il portafoglio immobiliare mondiale del Pentagono… Ma la versione più recente di quel portafoglio, pubblicata all'inizio del 2018 e nota come Base Structure Report, non fa alcuna menzione di al-Tanaf [la base delle Forze Speciali statunitensi in Siria] o, nella materia, qualsiasi altra base in Siria, Iraq, Afghanistan, Niger, Tunisia, Camerun, Somalia o qualsiasi luogo in cui tali avamposti militari sono noti e persino, a differenza della Siria, si espandano". http://aurorasito.altervista.org/?p=5735

apoforeti (2019-03-12 18:39:16)
L'ammiraglio Foggo ha previsto l'attrito tra Pechino e Mosca. "Non sono sicuro che questo particolare interesse sia condiviso con i russi", ha detto. "Vediamo molta attività tra cinesi e russi, ma i russi considerano l'Artico il loro dominio. Ed è davvero un dominio internazionale, ed è per questo che siamo interessati a mantenerlo libero e aperto ". La Russia raccoglie la sfida e si prepara a difendere le sue zone del Mar Artico ed impedire il transito alle navi militari degli USA e della NATO nelle sue acque territoriali. Di Sergei Leonov https://www.controinformazione.info/pravda-

la-russia-a-maggio-chiude-la-rotta -del-mare-del-nord-alla-marina-statunitense/

apoforeti (2019-03-14 11:37:13)
BRUXELLES – Da un organismo come il Parlamento Europeo, che di solito, nel suo fermento normativo, si occupa della misura delle zucchine e di quella delle vongole, ci si poteva aspettare di tutto ma non certo una farneticante dichiarazione di guerra contro la Russia come quella emessa l'altro giorno. Nella sua ultima delibera, il Parlamento europeo ha fatto una dichiarazione importante. Ora ufficialmente, l'Unione europea non considera più la Russia il suo "partner strategico". Principalmente questa dichiarazione si basava sulla presunta "aggressione russa contro l'Ucraina". Lo afferma in nuovo rapporto sulle relazioni politiche intercorrenti tra l'UE e la Federazione russa. Il Parlamento europeo (PE) ha adottato questo documento ieri con 402 deputati che hanno votato a favore, mentre 163 si sono diochiarati contrari. Il documento sancisce la richiesta di eurodeputati per fermare la costruzione di Nord Stream-2 , il gasdotto dalla Russia attraverso il Baltico, dal momento che il progetto, dicono, minaccerebbe il mercato interno europeo e potenzialmente aumenterebbe la dipendenza dell'UE dal gas russo, secondo il documento del Parlamento europeo. Tuttavia, la Germania ha sospinto avanti i preparativi per realizzare Nord Stream-2. Berlino ha un peso considerevole all'interno dell'UE. Mentre sia i critici che i fautori dell'Unione europea puntano spesso al potere sproporzionato di Berlino all'interno dell'UE, lo sviluppo di oggi è un riflesso dell'influenza transatlantica degli USA all'interno del parlamento dell'UE. La società tedesca Siemens ha dichiarato che, per aggirare le sanzioni UE imposte da Bruxelles, inizierà a produrre le turbine ed altri apparati direttamente nella Federazione russa. https://www.controinformazione.info/il-parlamento-europeo-dichiara-la-russia-non-un-partner-ma-il-nemico-n-1/

apoforeti (2019-04-09 09:47:55)
L'assistente presidenziale russo Yury Ushakov ha detto ai giornalisti che Putin ed Erdogan discuteranno questioni relative alla situazione in Siria, in particolare, i piani degli Stati Uniti dopo l'annuncio di un ritiro parziale delle truppe, in particolare l'attuazione del memorandum russo-turco sulla stabilizzazione nella zona di Idlib . Nella zona di Idlib, nel nord della Siria, sono rimasti trincerati gli ultimi gruppi di terroristi appartenenti a formazioni di Al Nusra, Jabhat Fateh al-Sham e altri che risultano protetti dalle forze della coalizione USA-Arabia Saudita. Si prevede la decisione di una operazione congiunta russo-siriana-turca per annientare le ultime sacche di resistenza e ripristinare il controllo siriano-russo sulla zona con una possibile fascia di territorio sotto la supervisione della Turchia. Fonte: Gazeta.Ru Traduzione: Sergei Leonov https://www.controinformazione.info/prep ararsi-alla-guerra-perche-erdogan-e-andato-in-visita-da-putin/

Colombia (2019-03-04 12:31)

Sconcerto, ambivalenza, incapacità, crisi economica e sociale, dilagare di corruzione e assassini di decine di leader sociali segnavano il primo semestre del governo di destra di Ivan Duque in Colombia, in cui i cittadini temono che per sopravvivere si appelli a due guerre simultanee: una interna e l'altra contro il vicino Venezuela. Il suo permanente e monotono bombardamento verboso contro il governo venezuelano, il movimento delle truppe verso il confine e il finanziamento delle attività (politiche e sovversive) degli oppositori radicali del Paese vicino, culminarono in un'operazione infruttuosa progettata da Washington e affidato al suo governo, introdurre "aiuti umanitari" in Venezuela, mettendo in pericolo la

pace nella regione. L'unità mostrata dall'esercito venezuelano generava un "effetto rimbalzo" su quelli colombiani. La confessione di Duque al presidente degli Stati Uniti Donald Trump, in una conversazione telefonica (rivelata da Nicolás Maduro), secondo cui l'esercito colombiano non sarebbe disposto a essere coinvolto in un conflitto (almeno aperto) col Venezuela, è un grosso ostacolo sul percorso dei falchi a Washington… e, soprattutto, sul futuro della Colombia. E c'è stata la rottura delle relazioni diplomatiche annunciata dal Presidente Nicolás Maduro. In Venezuela vivono circa cinque milioni di colombiani e vasti settori della popolazione di confine ricevono prodotti (alimentari, benzina tra gli altri) dal Paese vicino, in un confine che fino al 1° marzo era attivo e dal libero transito su ponti, orsi d'acqua e cosiddette "strade verdi".

---

apoforeti (2019-03-04 16:49:10)

"In El Salvador, l'amministrazione Reagan, con Abrams come uomo di punta, difendeva regolarmente il governo salvadoregno di fronte alle prove che il suo esercito regolare e gli squadroni della morte alleati operassero impunemente, uccidendo contadini, studenti, dirigenti sindacali e chiunque fosse considerato antigovernativo o pro-guerrigliero. Abrams arrivò al punto di difendere uno dei leader più famosi della squadra della morte, Roberto D'Aubuisson,

responsabile dell'omicidio dell'arcivescovo Óscar Romero mentre stava celebrando la messa, nel marzo 1980. "È stato l'assassinio di Romero a scatenare una guerra civile in El Salvador – un'alleanza tra militari e oligarchi, che aveva governato per decenni con il sostegno degli Stati Uniti, contro un'insurrezione di stampo marxista. La maggior parte del sostegno alla rivoluzione proveniva dai contadini del Salvador, che avevano poco da perdere nel cercare di rovesciare un governo che aveva fatto ricorso a una repressione brutale per tenerli in miserabile povertà. https://culturacolectiva.com/historia/el-mozote-el-salvador "Per prosciugare il mare contadino in cui nuotavano i guerriglieri, prendere in prestito da Mao, il Battaglione Atlacatl, i cui ufficiali avevano recentemente completato l'addestramento controinsurrezionale negli Stati Uniti, lanciò un'operazione" terra bruciata "a Morazán, una regione montagnosa dove i contadini semilavorati lavoravano i loro piccoli appezzamenti di sisal e mais. " Cimitero delle vittime della strage di El Mozote Tieni presente che El Salvador è un paese piccolo, paragonabile allo stato del New Jersey. La sua popolazione è inferiore a cinque milioni. Quindi uccidere 900 persone a sangue freddo è una cifra abbastanza alta. Inoltre, lo stupro delle donne di chiesa cattolica era anche parte del regime brutale che Abrams e l'amministrazione Reagan inavvertitamente lo sostenevano in El Salvador. Il brutale regime violentò anche le adolescenti e le uccise. "Un testimone ha descritto un soldato che lanciava un bambino di 3 anni in aria e lo impalava con la sua baionetta." Anche New World Order come Newsweek concordano che Abrams "era stato precedentemente incriminato e perdonato per aver mentito al Congresso sul suo ruolo nell'Aran-Contra Affair degli anni '80, con il quale membri dell'amministrazione del presidente Ronald Reagan vendevano illegalmente armi all'Iran e usato i fondi sostenere le milizie anticomuniste in Nicaragua (Contras), un episodio della storia pluridecennale degli sforzi degli Stati Uniti per sconfiggere le forze di sinistra in tutta l'America latina. "] (.....) Fonte: Veterans Today Traduzione: Alejandro Sanchez https://www.controinformazione.info/russia-al-nwo-allora-volete-un-cambio-di- regime-in-venezuela/

apoforeti (2019-03-08 12:05:35)
Recentemente il media finanziario statunitense Bloomberg pubblicava un rapporto che illustra paradossi e vicoli ciechi nella roadmap dell'assedio al Venezuela intrapresa e in escalation dall'inizio di quest'anno. La pubblicazione, facendo riferimento ad alcune fonti anonime che in teoria sarebbero funzionari dell'amministrazione Trump e politici venezuelani, spiega come scarichino la presidenza artificiale di Juan Guaidó per rendere possibile una guerra mercenaria che prende forma. Queste e altre questioni sono state spiegate da tale media finanziario. L'invasione dei "disertori" La pubblicazione inizia con la storia della presunta intenzione di circa 200 "disertori" venezuelani che nel territorio colombiano, guidati dall'ex-generale Cliver Alcalá, erano pronti il 23 febbraio ad aprire la via "con le armi" ai convogli di "aiuti" umanitari "che cercavano di entrare nel Paese, azione presumibilmente fermata dal governo colombiano per impedire un bagno di sangue di ciò che sarebbe stato un pubblico e noto atto promesso come "pacifico". Tuttavia, la violenza armata dispiegata sul confine colombiano-venezuelano in quei giorni serviva al "marketing umanitario" del concerto Aid Live per il quale, dice Bloomberg, "l'impulso di eliminare Maduro, che a discrezione degli Stati Uniti è "inevitabile", diventa sempre più caotico e rischioso" http://aurorasito.altervista.org/?p=5857

apoforeti (2019-03-08 12:09:46)
Tuttavia, dall'inizio della Guerra Fredda e l'intervento militare degli Stati Uniti in Guatemala, Cuba, Repubblica Dominicana, Cile, Nicaragua, Venezuela, Guyana, Bahamas e altre nazioni dell'emisfero occidentale, Miami divenne rifugio per i ricchi esiliati, affaristi che sfuggono dalle rivoluzioni popolari e dalle elezioni nell'America del Sud e centrale, e spie. La capitale della pensione e delle vacanze degli Stati Uniti divenne rapidamente la "Casablanca tropicale".

Ora sede di migliaia di società a responsabilità limitata legate alla CIA, così come appaltatori militari privati, compagnie aeree semisegrete che operano da aeroporti remoti della Florida, dell'interventista US Southern Command (SOUTHCOM) ed oligarchi in esilio che gestiscono operazioni di destabilizzazione nei loro Paesi nativi. Miami, o MIAMI, "Military Intervention and Mercenaries, Inc.", é il nesso degli attuali sforzi di "cambio di regime" dell'amministrazione Trump
http://aurorasito.altervista.org/?p=5843

L'Iran prepara la sua Marina (2019-03-09 12:48)

Stretto di Hormuz

L'Iran presenta un suo nuovo sottomarino di produzione nazionale.
La scorsa domenica l'Iran ha battezzato un nuovo sottomarino di produzione nazionale, classe Fateh (conquistatore), armato di missili cruise.

"Il Fateh è, nella sua interezza, un proprio disegno sottomarino, sviluppato da esperti del Ministero della Difesa e dotate delle più moderne tecnologie nel mondo", ha sottolineato il ministro della Difesa iraniano generale di brigata Amir Hatami, nel corso di una cerimonia tenutasi nella città portuale di Bandar Abás (sud dell'Iran).

Quello che distingue questo sommergibile dai suoi predecessori, ha sottolineato il comando militare persiano, è che si trova dotato di sistema di missile cruise antinave, oltre a siluri e mine navali.

Il Fateh è considerato uno dei più potenti sottomarini della Marina iraniana, con 48 metri di lunghezza e quattro nella trave. È in grado di navigare per cinque settimane a una profondità di circa 200 metri.

Questo sottomarino da 600 tonnellate (medio-pesante), come ha sottolineato il ministro della Difesa iraniano, è anche dotato di una varietà di tecnologie avanzate, tra cui sistemi sonar, sistemi di propulsione elettrica, sistemi di guerra elettronica e un sistema di comunicazione integrato e sicuro. .

Il generale Hatami ha assicurato che questo nuovo sommergibile aumenterà la "capacità deterrente" del paese , rafforzando la flotta meridionale della Forza navale dell'esercito iraniano, la cui missione è di garantire la sicurezza delle acque territoriali dell'Iran nel Mare di Oman e nello strategico Golfo Persico .
Secondo il militare iraniano di alto rango, l'incorporazione di questo sommergibile avanzato alla marina iraniana trasmette un messaggio importante a tutti i paesi che si affacciano sul Golfo Persico.

Le potenze straniere non sono le benvenute nel Golfo Persico

"Il messaggio è che la regione (del Golfo Persico) è sufficientemente capace di garantire la propria sicurezza senza alcun bisogno di presenza delle potenze espansionistiche fuori dalla loro zona", ha detto.

Il ministro della difesa persiano ha anche esortato i poteri egemonici a smettere di intromettersi negli affari interni dei paesi dell'Asia occidentale e di rispettare il diritto all'autodeterminazione delle nazioni della regione.

La Repubblica Islamica ha già dichiarato che la Marina iraniana monitora da vicino tutti i movimenti delle navi da guerra regionali e non che si avvicinano al Golfo Persico, dove, secondo le autorità persiane, regna la sicurezza grazie alle azioni a difesa dell'Iran .

Fonte: Hispantv Traduzione: Lucino Lago

[1]https://www.controinformazione.info/netanyahu-la-marina-israeliana-e-p ronta-a-bloccare-le-rotte-di-esportazione-del-petrolio-iraniano/

Salva

1. https://www.controinformazione.info/netanyahu-la-marina-israeliana-e-pronta-a-bloccare-le-rotte-di-esportazione-del-petrolio-iraniano/

---

apoforeti (2019-03-12 18:41:17)
Il presidente iraniano Hassan Rouhani è a Baghdad (Iraq) in viaggio per rafforzare i legami strategici, nonostante gli sforzi degli Stati Uniti di tenere separati i due paesi vicini e frenare l'influenza dell'Iran nella regione. Rouhani ha incontrato il suo omologo iracheno Barham Salih poco dopo l'arrivo di lunedì per importanti colloqui che il presidente iraniano ha descritto come "molto buoni". "Rafforzare i legami tra Teheran e Baghdad va a beneficio di entrambi i paesi e non lasceremo che questo percorso positivo verso il progresso rallenti fino a fermarsi", ha detto Rouhani in una conferenza stampa congiunta. Salih ha descritto il viaggio come "molto importante" e ha affermato che le due parti si sono accordate su nuovi quadri di cooperazione che sarebbero stati svelati nel corso della giornata. https://www.controinformazione.info/il-premier-iraniano-rouhani-compie-una-stor ica-visita-in-iraq-un-duro-colpo-per-trump/

apoforeti (2019-03-25 11:18:55)
Mosca ha ripetutamente affermato che non vuole attaccare nessuno e che lo scopo delle sue nuove armi è difendersi dallo scudo antimissile statunitense e dallo schieramento nell'Europa orientale dell'Organizzazione del Trattato del Nord Atlantico (NATO). E' però un dato di fatto che le navi russe, armate fino ai denti , stanno adesso operando nelle acque del Mar Rosso dove già si trova l'armata iraniana che combatte contro la pirateria nel golfo di Aden, questo significa che, da adesso in poi, la Russia ha intenzione di fare un cerchio intorno alle navi USA in questa zona e si calcola che nessuna nave potrà essere sicura in una arco di oltre 1.000 Km. . La flotta russa porta in dotazione i nuovi missili ipersonici antinave Kinzhal, che hanno un raggio d'azione di circa 2.000 Km. . Di conseguenza la squadra navale russa controllerebbe tutto il traffico marittimo nella zona anche se ci sono informazioni che questi missili dovevano essere sperimentati ma nessuno può scartare che l'admiral Gorshkov li porti già in dotazione , inoltre si può dedurre che una di queste unità navali porti in dotazione anche i missili tipo Onix, visto che sono anche questi

sono missili ipersonici di ultimo tipo. https://www.controinformazione.info/allarme-nei-comandi-nato-la-russia-trasfe risce-unita-della-flotta-del-nord-nel-mar-rosso/

apoforeti (2019-03-25 11:40:37)
Quindi vale la pena guardare al modo in cui si comportano gli Stati Uniti, da “paese normale”. Se andiamo indietro nella Storia, gli USA bombardarono la popolazione indifesa della città tedesca di Dresda, sganciarano bombe atomiche sulle città di Hiroshima e Nagasaki, dove non c’erano truppe giapponesi, spruzzarono il Vietnam intensamente con armi chimiche (defoglianti), bombardaronio a tappeto la Corea del Nord (1950-1953) e hanno aggredito e distrutto gli stati di Siria, di Libia, di Iraq e di Afghanistan. Questa è stata la condotta degli Stati Uniti, da paese “normale”. E Washington quindi consiglia gli altri paesi di comportarsi nello stesso modo, come una “nazione normale”. Queste accuse vengono fate , fra l’altro, contro uno Stato, l’Iran che, a differenza degli USA e dei suoi alleati, non ha mai aggredito, invaso o bombardato altri paesi. Per l’Amministrazione USA è una condotta “normale” sobillare guerra civile e sabotaggi in paesi dove si vuole arrivare ad un cambio di regime, strangolare economicamente con le sanzioni paesi come il Venezuela, la Siria, Cuba ed altri . Sempre una “condotta normale”, secondo Pompeo, istigare golpe pilotati da Washington come avvenuto in una quantità di paesi del Latino America, da ultimo in Honduras, prima in Perù, ad Haiti, a Panama, in Salvador, come anche in Asia ed altrove. Il ruolo distruttivo svolto da Washington è ormai un fatto storicamante assodato e consolidato che i politicanti della Casa Bianca hanno cercato di mascherare con l’abituale retorica della “esportazione della democrazia” o con l’intervento a difesa dei “diritti umani”. Tuttavia questa retorica oggi non regge più e di fronte ai popoli del mondo Washington appare sempre più per quello che è realmente: un Impero basato sulla menzogna e sull’arroganza del proprio potere. https://www.controinformazione.info/gli-usa-accusano-liran-di-non-comportarsi-come-una-nazione-normale/

Una nuova “Via della Seta” per il futuro dell’Italia (2019-03-14 10:24)

di Ernesto Ferrante - 13/03/2019

Fonte: l’Opinione Pubblica

L’Italia non può e non deve perdere la straordinaria opportunità della nuova Via della Seta. La firma dell’accordo con la Cina, darebbe al nostro Paese la possibilità di muoversi da attore autorevole sullo scacchiere multipolare, consegnando agli archivi l’appiattimento sulle posizioni dell’unipolarismo statunitense che ne hanno caratterizzato la politica estera dal dopoguerra in poi, al netto dei circoscritti e limitati sussulti di Mattei, Moro e Craxi.

Il memorandum con la potenza asiatica non prevede obblighi, ma principi condivisi per l’organizzazione di forme specifiche di cooperazione economica. L’esatto contrario di quel pericolo di “colonizzazione” che gli atlantisti di sangue, di ideologia o confessione paventano.

E’ sfacciato, inaccettabile ed immorale che a vestire i panni degli amici premurosi siano i cantori delle gesta di Washington, Bruxelles, Parigi e Londra, fonti di sventure e disastri economici e geopolitici per l’Italia. Se gli “alleati” sono quelli delle 113 basi militari sul nostro suolo, del Britannia, del pareggio di bilancio nella Costituzione e della sciagura libica, meglio starne alla larga.

Nell’esecutivo gialloverde non mancano gli sbarratori delle porte del treno della Via della Seta, anche se fortunatamente i sottosegretari allo Sviluppo Economico Geraci e ai Trasporti Rixi (entrambi leghisti) e diversi esponenti di peso del M5S (il sottosegretario agli Esteri Manlio Di Stefano in primis), riescono a far sentire la propria voce con argomentazioni serie, suffragate da dati.

Il negoziato è in dirittura d’arrivo e potrebbe essere firmato durante la visita di Stato del presidente cinese Xi Jinping a Roma (prevista per il 22 e 23 marzo) o a fine aprile, tra il 25 e il 27, quando a Pechino si svolgerà il secondo Forum sulla “Belt and Road Initiative”.

Il nostro sarebbe il primo Paese del G7 a beneficiare dei vantaggi strategici ed economici di quella cintura economica lungo l’antica Via della Seta che aprirà un mercato di tre miliardi di consumatori. “Yi Dai Yi Lu”, in mandarino.

“Una Cintura Una Strada” nella nostra lingua. Una “cintura” di strade, ferrovie per il trasporto delle merci, gasdotti e oleodotti, linee di telecomunicazioni che partendo dalla Cina attraverseranno l’Asia centrale, la Russia, il Medio Oriente per arrivare in Europa. Una “strada” marittima che comincia dai grandi porti di Shanghai e Canton, fa rotta lungo il Mar Cinese meridionale e l’Oceano Indiano, fa tappa in Kenya, risale il Mar Rosso, arriva nel Mediterraneo con uno scalo al Pireo e termina a Venezia.

Sessantasette Paesi hanno già sottoscritto la Belt and road Initiative. Sono già 13 i Paesi dell’Ue che hanno siglato un memorandum di intesa con la Cina. Si tratta di Bulgaria, Croazia, Repubblica Ceca, Estonia, Ungheria, Grecia, Lettonia, Lituania, Malta, Polonia, Portogallo, Slovacchia e Slovenia. La Cina è il principale partner commerciale di 126 nazioni; gli Stati Uniti di 56.

A chi pende ancora dalle labbra di tromboni da salotti buoni come il politologo Luttwak, secondo il quale “la scelta di stare con la Cina dimostrerebbe che l’Italia si rivela essere

ancora una volta provinciale e fuori dai giochi”, è appena il caso di snocciolare qualche numeretto sonante: i progetti cinesi prevedono investimenti per 900 miliardi di dollari nei prossimi 5-10 anni; 502 miliardi in 62 Paesi entro il 2021, secondo i calcoli degli analisti di Credit Suisse.

Il premier Conte, che pare aver colto l’importanza della nuova Via della Seta, faccia il Marco Polo e dia all’Italia la possibilità di esplorare un mondo sconosciuto che si chiama sovranità piena, con la libera scelta delle migliori opzioni strategiche sul piano economico e politico. Nell’esclusivo interesse del popolo italiano.

https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61727

---

apoforeti (2019-03-15 11:01:00)
Il presidente Eisenhower fermò freddamente l’invasione dell’Egitto guidata dal Regno Unito, minacciando di svuotare le enormi riserve di sterline indebolendo il sistema finanziario inglese. La Cina potrebbe non aver accennato la vendita del tesoro dei buoni del Tesoro USA, ma una mossa del genere è da tempo implicita. Dopo Suez, il mondo seppe per certo che c’era una nuova potenza n. 1: gli Stati Uniti. Il campo di battaglia nel 1956 era il petrolio; nel 2019 la tecnologia. Su altri fronti, i segni sono truci per la Washington imperiale. Oltre alla rivolta degli europei su Huawei, il governo tedesco è in contrasto col regime di Trump su un numero crescente di problemi. Incluso la Germania che rifiuta di comprare l’aereo da caccia F-35 nordamericano; di voler guidare la creazione di un esercito europeo insieme alla Francia; cementare i legami di Berlino (e dell’UE) con la Russia attraverso i gasdotti; forgiare una politica estera europea più indipendente; e, si sussurra, scacciare l’esercito di occupazione statunitense dalla Germania. Se procede, la cancelliera Angela Merkel avrà un solido sostegno pubblico. Un recente sondaggio rivelava che l’85 % dei tedeschi considerava il rapporto di Berlino cogli Stati Uniti “negativo”. Circa il 42 % dichiarava che la Cina è un partner più affidabile per la Germania dgli Stati Uniti, mentre solo il 23 % affermava il contrario. L’Italia annunciava l’intenzione di partecipare ufficialmente all’iniziativa Via della Seta guidata dalla Cina per sviluppare l’Eurasia, diventando la prima nazione occidentale in ciò. http://aurorasito.altervista.org/?p=5979

apoforeti (2019-03-20 12:50:06)
https://ilsimplicissimus2.com/2019/03/06/marco-polo-contro-colombo/

apoforeti (2019-03-25 10:57:23)
n questi giorni, Trieste ha festeggiato i 300 anni del suo porto, geniale intuizione dell’Impero Asburgico che trasformò un piccolo centro costiero in grande emporio commerciale. Dopo un secolo di decadenza, coinciso con l’annessione all’Italia, la città giuliana sarà in grado di recuperare il ruolo perduto. Potrà far valere tra l’altro la grande area della Zona Franca Integrale, mentre la vicina Venezia riprenderà, anch’essa dopo una decadenza secolare, un posto da protagonista come polo marittimo e logistico, per secoli orgoglio della gloriosa Repubblica del leone di san Marco. Non sarà escluso il porto di Genova, sbocco naturale dell’area padana e svizzera, proteso a Ovest verso la Francia e l’Atlantico. Il principale terminal portuale ligure, Voltri, è in mani asiatiche (Singapore) e forti interessi cinesi riguardano anche lo scalo di Napoli. Un ‘immensa piattaforma

portuale è in costruzione in Liguria, presso Savona, dal massimo gruppo armatoriale mondiale, la danese Maersk, capofila del trasporto via container in Cina. E' dunque di capitale importanza per l'Italia dotarsi di un piano infrastrutturale in grado di cogliere l'enorme respiro economico internazionale della Via della Seta. In particolare, dovranno essere potenziate le direttrici del Brennero, quella di Tarvisio, migliorati gli accessi verso il tunnel del Gottardo, il Sempione e, finalmente, completato il raddoppio ferroviario della linea costiera verso la Francia, in grado di avvicinare il grande porto di Marsiglia e le industrie avanzate della Francia sud orientale. In questo senso, ha un posto anche il TAV Torino Lione. Il progetto logistico delle cosiddette "autostrade del mare" potrà coinvolgere l'intero sistema portuale di un territorio caratterizzato da settemila chilometri di coste. https://www.maurizioblondet.it/no-allitalia-nella-via-della-seta-ma-sono-stati-gli-usa-ad-aprirla/

apoforeti (2019-03-25 11:36:27)
Tra i circa 30 accordi firmati c'erano due accordi di gestione portuale tra "China Communications Construction" e i porti di Trieste, situati nell'alto Adriatico, e Genova, il più grande porto d'Italia. Mentre Genova è un porto da lungo tempo, Trieste ha il maggior potenziale per la Cina, come le fonti del governo italiano hanno riferito in precedenza al "South China Morning Post" . Il porto è strategicamente importante per la Cina perché offre un collegamento dal Mediterraneo ai paesi senza sbocco sul mare come Austria, Ungheria, Repubblica Ceca, Slovacchia e Serbia, tutti mercati che Pechino spera di raggiungere attraverso il suo programma di "Belton road " . Secondo SCMP, altri accordi firmati riguardano aree quali i satelliti, l'e-commerce, l'agricoltura, le importazioni di carni bovine e suine, i media, la cultura, il settore bancario, il gas naturale e l'acciaio. I due paesi hanno inoltre convenuto di rafforzare la cooperazione in materia di innovazione e scienza, aumentare gli scambi bilaterali e istituire un meccanismo di dialogo dei ministri delle finanze. Dopo la firma, i media cinesi hanno celebrato la decisione "pragmatica" dell'Italia e hanno predetto che non sarebbe stata l'ultima potenza occidentale a schierarsi con Pechino. Sebbene l'Italia stia sfidando direttamente gli avvertimenti di Washington sulla "minaccia alla sicurezza nazionale", quale endemica di fare affari con le società cinesi appoggiate dallo stato, con l'economia italiana impantanata in recessione, e le prospettive di crescita debole, Pechino ha offerto ai populisti dominanti di Roma qualcosa che L'Occidente non è stato disposto, o in grado, ad offrire: un vantaggio economico senza precedenti, come abbiamo spiegato prima. Ora, la domanda è: quanto gli Stati Uniti e Bruxelles si ritorceranno con misure contro i populisti dominanti in Italia per aver permesso a Pechino di rivendicare una partecipazione critica nel cuore del continente europeo. Fonte: Zero Hedge Traduzione e note: Luciano Lago

C'era un europeo in coma (2019-03-20 12:47)

Guarda caso l'ostilità aperta alla Cina comincia proprio in questo periodo in cui si iniziano a imporre vincoli ambientali alle imprese straniere sulla base di tre principi che sono esattamente il contrario delle dottrine occidentali: 1) che tutte le risorse naturali appartengono allo Stato; 2) che lo Stato rappresenta interessi nazionali superiori agli interessi privati; 3) che opera a lungo termine, non può essere sottomesso "al feticismo del tasso di crescita" ed è dunque l'unica entità che può portare a un riequilibro ambientale che richiede tempi medio lunghi. Ed ecco le ragioni per cui le elite atlantiche si limitano a fare ambientalismo -spettacolo e nutrono sospetti sulla Cina: non è la protezione dell'ambiente che li spaventa, ma l'evidenza che essa non può essere efficacemente realizzata in un contesto esclusivamente privatistico che ha al proprio centro il profitto. Ecco cos'è davvero la "minaccia cinese". Si alla fine i nodi vengono

pettine e la soluzione occidentale non è quella di sciogliere i nodi, ma di eliminare i pettini.

---

apoforeti (2019-03-22 11:22:04)
Spese per investimenti (un tempo le facevano gli Stati). Confronto tra colossi petroliferi e colossi telematici Le Sorelle petrolifere sono il “vecchio modello di business” ; adesso, senza liberarci dalla soggezione a loro, passiamo come europei alla subordinazione alle Quattro Sorelle telematiche, “GAFA” – Google, Apple, Facebook, Amazon (e naturalmente Microsoft) – che in Europa esercitano un monopolio totale, profitti immensi in miliardi di euro, e la perfetta evasione fiscale: tutto grazie alle “normative europee” che consentono a questi giganti di vendere in Italia e fatturare in Irlanda – in nome del sacri principio della concorrenza – e in nome dello stesso sacro principio, bloccare le fusioni, necessarie in questo settore innovativo, per raggiungere le dimensioni indispensabili a competere sul piano globale. “L’Europa ci protegge” – e ci rende nani economici. Nel nuovo business, basta Samsung (Corea del Sud, 49 milioni di abitanti) a superarci.
https://www.maurizioblondet.it/la-ue-tedesca-arretramento-storico/

Kosovo (2019-03-25 10:32)

Fonte: [1]Cultura e identità

autoproclamatosi indipendente dalla Serbia il 17 febbraio 2008

Molti, in Occidente, fanno fatica a comprendere le ragioni dell'attaccamento serbo al Kosovo. In un'ottica geopolitica, o anche solo politica, la questione balcanica resta sconosciuta alle élite culturali e politiche che sostengono l'indipendenza kosovara. Manca la volontà di capire le ragioni profonde – spirituali, mitiche e culturali che per secoli hanno spinto la nazione serba a includere quella regione nel suo Stato e nella sua Chiesa.

A due decenni dal bombardamento della Serbia, una tragedia che ha lasciato in eredità una profonda incomprensione tra il popolo serbo e l'Europa, gli intellettuali occidentali ancora si interrogano, preoccupati, sui motivi dell'irrazionale resistenza di una piccola nazione all'usurpazione di una piccolo porzione del suo territorio. Non mi riferisco all'Italia, che già vent'anni fa aveva messo in guardia dalle conseguenze legate a una simile scelta. In particolare la Lega, unico partito europeo filo-serbo, seppe prevedere il pericolo rappresentato da un'invasione islamica che avrebbe coinvolto innanzitutto le

coste italiane una volta destabilizzata la penisola balcanica.

Ma perché i Serbi si ostinano a non accettare la perdita del Kosovo? Molti ritengono che la ragione vada cercata nel fatto che proprio lì ebbe origine il primo stato serbo nel Medioevo, dopo l'occupazione bizantina; questo è vero: per i serbi il Kosovo è stato la culla non soltanto dell'identità politica serba, ma anche di quella idea di libertà senza la quale nessun popolo può darsi una dimensione storica. Altri pensano che il vero motivo sia legato alla presenza, nello spazio kosovaro, di ben 1300 tra templi e monasteri cristiani edificati nel corso dei secoli. Altri, infine, attribuiscono l'ostinazione serba a una questione di principio, ovvero alla di vedere rispettate la sovranità e la Costituzione di Belgrado, nonché il diritto internazionale.

Tutte queste ragioni nel loro insieme giustificano la volontà di difendere a oltranza una regione considerata il centro originario di una Nazione: eppure, abbiamo molti esempi nel passato che ci ricordano che, pur di sopravvivere, altri popoli hanno accettato di rinunciare a porzioni del loro territorio, sebbene li considerassero sacri per il loro valore storico. Il caso in questione, però, presenta una sua peculiarità: durante i cinque secoli di occupazione turca il popolo serbo, disperso, non smise mai di sognare di poter un giorno tornare ad abitare in Kosovo e quando nel XIX secolo fu ripristinato uno Stato nazionale indipendente un po' più a nord, la gente continuò a desiderare di poter un giorno far ritorno nella patria originaria. Ancora vent'anni fa, al termine dei bombardamenti, allorchè le grandi potenze promisero un certo grado di autonomia alla regione del Kosovo, il popolo serbo decise di opporsi e resistere ad ogni costo alla sua perdita. Una forza più potente delle bombe e delle esplosioni fece sentire in quel momento la sua voce, una voce proveniente dalle profondità del tempo, e che affermava che la rinuncia a quel luogo da cui aveva avuto origine, avrebbe significato l'annientamento dell'identità del popolo serbo e della sua storia, oltre al fallimento di quella missione che dava senso alla sua esistenza.

630 anni fa, in Kosovo, ebbe luogo una grande battaglia tra l'esercito cristiano serbo e quello islamico turco, dall'esito incerto e in cui entrambi i sovrani furono uccisi. Prima della battaglia i turchi fecero al Re un'offerta: accetta l'occupazione e il nostro ordine islamico, paga il tributo al Sultano e noi in cambio ti lasceremo in vita e rispetteremo la tua autorità sul popolo e i tuoi beni.

Dalla decisione del sovrano serbo Lazar non dipese in quel momento soltanto il futuro del popolo serbo, ma dell'Europa intera. E fu così che in quel momento avvenne il miracolo e la volontà di Dio si incarnò nel destino della nazione serba. Ai pragmatici calcoli politici, Lazar preferì tener fede a quei valori che plasmano le genti, ne modellano la storia e ne determinano il destino, qualunque esso sia. Rifiutò l'offerta turca pur di non pagare la conservazione delle sue ricchezze e del suo potere al prezzo del proprio onore, della dignità e della libertà nazionale, perché questo avrebbe significato accettare l'umiliazione di sottomettersi allo straniero e alla sua religione. Per i turchi, infatti, quella in atto era una guerra santa, combattuta sotto la bandiera dell'Islam e per Lazar, arrendersi, avrebbe significato tradire il suo popolo, la sua storia, la sua famiglia e ciò che rappresentavano. Avrebbe significato tradire Cristo.

Incurante delle conseguenze, Lazar scelse di non tradire, consapevole della missione storica affidata ai serbi: difendere non soltanto la propria indipendenza, ma la libertà della più ampia comunità di genti a cui appartenevano, quella dei popoli europei. Secondo il

poema popolare che ne canta le gesta, Lazro riassunse la sua decisione in una sola frase: “Quello terrestre è un piccolo regno, quello celeste dura in eterno”.

leggi tutto su https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61777

1. https://culturaidentita.it/kosovo-lidentita-serba/?fbclid=IwAR08dwqsbG3J3dFEjTbSi6S0RpvIHI2gJJg27GJSs4gBpORbeKpxRRKsyic

---

apoforeti (2019-03-30 18:20:01)
l Kosovo è etnicamente e linguisticamente albanese, sebbene facesse parte dell’ex Jugoslavia. C’erano elementi forti all’interno del Kosovo che volevano l’indipendenza dalla Jugoslavia. Quel movimento indipendentista è stato sostenuto dagli Stati Uniti. Tra marzo e giugno 1999 gli Stati Uniti e la NATO hanno bombardato la Serbia per incoraggiare i serbi a ritirare le loro forze militari dal Kosovo. L’aggressione è avvenuta (sulla base di pretesti) senza l’approvazione del Consiglio di sicurezza, non rientrava nelle disposizioni della Carta delle Nazioni Unite e di conseguenza era una grave violazione del diritto internazionale. Alla cessazione dell’aggressione della NATO, il 10 giugno 1999, la risoluzione 1244 del Consiglio di sicurezza delle Nazioni Unite diede all’autonomia del Kosovo all’interno della Repubblica federale di Jugoslavia. Il 17 febbraio 2008 il Kosovo ha dichiarato unilateralmente l’indipendenza dalla Jugoslavia. Non c’è stato alcun referendum, ma è giusto dire che la dichiarazione è stata sostenuta dalla maggioranza dei kosovari, in particolare quelli di etnia albanese che comprendevano l’88 % della popolazione del Kosovo. L’8 ottobre 2008 l’Assemblea generale delle Nazioni Unite ha chiesto alla Corte internazionale di giustizia un parere consultivo sulla dichiarazione di indipendenza del Kosovo. La loro decisione fu annunciata il 22 luglio 2010. La corte notò la lunga storia delle dichiarazioni unilaterali di indipendenza dal diciassettesimo secolo, con la maggior parte di loro opposta dallo stato genitore. La corte ha concluso che “il diritto internazionale non conteneva alcun divieto di dichiarazioni di indipendenza” (paragrafo 79) e che “la dichiarazione del 17 febbraio 2008 non violava il diritto internazionale generale” (paragrafo 84). Gli Stati Uniti avevano un particolare interesse per il Kosovo, incluso in particolare la possibilità di stabilire una base militare consistente (Camp Bond Steel). Non sono state applicate sanzioni agli Stati Uniti per il bombardamento illegale della Siria, né sul Kosovo per la sua dichiarazione unilaterale di indipendenza. La maggior parte dei paesi del mondo ora riconosce il Kosovo come uno stato indipendente separato. https://www.controinformazione.info/alture-del-golan-kosovo-e-crimea-un-caso- di-studio-per-ipocrisia-e-doppio-standard-delloccidente/

apoforeti (2019-04-10 10:24:44)
Nonostante i nobili e generosi sforzi di Soros per farne una “società aperta”, e la direzione di ben due forze di polizia internazionali (i già citati UNMIK ed EULEX) per farne un paese civile, il Kosovo resta quello che è. Al punto che persino Washington rifiuta il visto d’entrata negli Stati Uniti a Presidente” e a “Primo Ministro”. Eppure, ai primi di aprile, Haradinaj ha visitato gli USA, come dimostrano alcune sue foto apparse su Facebook, che lo ritraggono a Detroit. Dove pare abbia incontrato elementi della diaspora albanese (kosovara), e non elementi del governo americano. Ma come mai di punto in bianco Haradinaj si sia dichiarato “un soldato americano sul terreno”, e a cosa alludesse con la frase seguente: “Il popolo albanese in tutte le nostre terre fa parte di ciò che l’America sta conducendo . In tutto il piano globale, siamo insieme “, è cosa su cui allarmarsi. Iniziative anti-russe e anti-serbe sono state concordate? https://www.maurizioblondet.it/notizie-fresche-sui-jihadisti-della-nato/

apoforeti (2019-05-01 11:11:40)
2) Quale fu il momento – e per quale ragione – quando lei comprese ciò che stava realmente succedendo nella Jugoslavia? Il momento preciso in cui compresi ciò che stava realmente accadendo in Jugoslavia, mi giunse dal rapporto pubblicato durante i colloqui di Dayton (1995) dal Dipartimento di Stato Usa, "Bosnia Fact Sheet: Economic Sanctions Against Serbia and Montenegro", dove era spiegato che "Le sanzioni hanno contribuito a un significativo declino della Jugoslavia. La produzione industriale e il reddito effettivo sono calati del 50 % dal 1991". E più avanti si leggeva che: "Ottenere un allentamento delle sanzioni è diventata una priorità per il governo jugoslavo". In pratica, il ricatto aveva funzionato e ora si poteva agire! Nei dettagli, nell'attuazione pratica di questo piano, gli USA intervennero attraverso la fornitura di armi ai nazionalisti anti-serbi, la copertura mediatica di crimini commessi dai nazionalisti allo scopo di far ricadere le responsabilità sui serbi, infine, l'organizzazione e la copertura del traffico di armi e droga i cui profitti erano destinati al finanziamento delle guerriglie anti-serbe. Da notare che in questo caso fu adottato lo stesso meccanismo utilizzato in Nicaragua dove i contras venivano finanziati dal commercio di droga fiorente in California. E non sarà inutile aggiungere che nel Kosovo agirono – addirittura – alcuni fra gli stessi personaggi con la busta paga della CIA, fra cui lo statunitense Walker, già organizzatore degli squadroni della morte in San Salvador! Leggiamo sempre nell'articolo di Gaiani che "Considerati gli stretti rapporti tra i guerriglieri kosovari e il Dipartimento di Stato di Washington è possibile ritenere che la "strage" di Racak sia stata messa in scena dalla CIA e dall'UCK con la complicità di Walker, raccogliendo in un unico luogo cadaveri provenienti da diverse zone del Kosovo e appartenenti a guerriglieri (le prove effettuate da medici serbi e bielorussi riscontrano tracce di polvere da sparo sulle mani della gran parte dei cadaveri) o persone uccise in circostanze diverse, sfigurate e mutilate per rendere più difficili i rilievi medico-legali e più efficace la messa in scena a suscitare orrore e indignazione nell'opinione pubblica occidentale per preparare il terreno all'intervento militare della NATO". Gianni Viola http://aurorasito.altervista.org/?p=6886

bondeno (2019-05-29 16:37:03)
La Serbia ha ordinato alle sue truppe lo stato di allerta il 28 maggio dopo che la polizia del Kosovo, pesantemente armata, era entrata nelle regioni popolate da serbi nella parte settentrionale della Provincia Autonoma del Kosovo e Metohija (nel nord del Kosovo) e ha eseguito diversi arresti. La tv di stato serba ha riferito che sono stati ascoltati colpi di armi da fuoco e gas lacrimogeni quando la polizia speciale del Kosovo "ha fatto irruzione" in uno dei villaggi con veicoli blindati nelle prime ore del mattino. Secondo quanto riferito, la forza del Kosovo coinvolta nella tensione include almeno 73 veicoli. La regione coinvolta nelle tensioni si trova sulla linea di contatto tra l'area controllata dalle forze della Serbia e quelle del Kosovo. È una regione popolata al 90 percento dai serbi, che si rifiutano di far parte della proclamata Repubblica del Kosovo. Il comune di Zubin Potok è considerato uno dei luoghi di tensione. La popolazione locale sta costruendo una specie di barricate per impedire ai veicoli delle forze del Kosovo di muoversi attraverso l'area. Il primo ministro del Kosovo, Ramush Haradinaj, ha confermato l'azione. Tramite Twitter, ha affermato che nella zona è in corso un'operazione di "lotta anti-contrabbando e alla criminalità organizzata". Le "autorità" del Kosovo hanno detto che almeno due poliziotti sono rimasti feriti durante l'azione. Fonti serbe descrivono le affermazioni sull'operazione anti-contrabbando e anti-crimine come assurdità e pretesti. Rapporti diversi dicono che da 10 a 13 persone sono state detenute dalle forze del Kosovo. Un membro russo della Missione di amministrazione provvisoria delle Nazioni Unite in Kosovo risulta tra detenuti. Il funzionario del governo serbo Marko Djuric ha detto che l'azione delle forze del Kosovo è destinata in realtà a intimidire ed espellere i serbi dal Kosovo e presenta "non solo una minaccia alla stabilità, ma la minaccia più diretta alla pace". "Se

questo non si ferma immediatamente, non c'è dubbio che la Serbia reagirà già durante il giorno di oggi", ha avvertito Djuric, responsabile per la regione. Il presidente serbo, Aleksandar Vucic, ha dichiarato che se il Kosvo non fermerà le sue attività illegali, il suo paese sarà costretto a reagire. Nota: Nel corso dell'ultimo incontro fra il premier serbo Vucic e il presidente russo Vladimir Putin, quest'ultimo ha assicurato che la Russia metterà le sue forze a disposizione della Serbia nel caso in cui si verifichi una aggressione da parte delle forze del Kosovo. Fonte: South Front Traduzione: Luciano Lago https://www.controinformazione.info/le-truppe-serbe-sono-state-allertate-dopo-che-le-forze-del-kosovo-sono-entrate-in-regioni-popolate-da-serbi/

Provocazioni (2019-03-28 09:52)

Il 27 marzo, parlando alla Casa Bianca, il presidente degli Stati Uniti Donald Trump ha detto che la Russia deve uscire dal Venezuela e ha avvertito che "tutte le opzioni sono aperte" per raggiungere questo obiettivo.

Circa 100 truppe russe sono atterrate a Caracas il 23 marzo, secondo i termini di un trattato di cooperazione del 2001 tra i due stati. La mossa ha causato un'ondata di voci nei media mainstream. La maggior parte riguarda le forze speciali russe e un possibile coinvolgimento militare russo in caso di invasione statunitense.

Il vicepresidente americano Mike Pence ha descritto il dispiegamento come una "provocazione inutile". Pence ha anche invitato Mosca a ritirare il suo sostegno al presidente venezuelano Maduro e "stare con Juan Guaido", il presidente ad interim proclamato a Washington dal paese.

Il consigliere per la sicurezza di Trump John Bolton è stato ancora più ostile nelle sue osservazioni.

John Bolton minaccia il Venezuela

John Bolton
✔
@AmbJohnBolton
The United States will not tolerate hostile foreign military powers meddling with the Western Hemisphere's shared goals of democracy, security, and the rule of law. The Venezuelan military must stand with the people of Venezuela.

A sua volta, il ministero degli Esteri russo ha dichiarato che lo spiegamento è stato effettuato "in stretta conformità con la costituzione di quel paese e nel pieno rispetto delle sue norme legali".

Questa situazione è un altro esempio di come gli Stati Uniti si stiano intromettendo apertamente negli affari interni venezuelani, sostenendo che questa è una mossa per difendere la democrazia.
Nota: Alcuni commentatori russi si sono chiesti in base a quale principio gli USA pretendono di mantenere lontana la Russia dal continente Latino Americano mentre allo stesso tempo inviano le loro truppe, attrezzature militari e armamenti in Ucraina, nei paesi Balici, in Georgia e nelle zone limitrofe dei confini della Federazione Russa.

Fonte: South Front

Traduzione e nota: Luciano Lago

[1]https://www.controinformazione.info/trump-la-russia-deve-uscire-dal-ve nezuela-tutte-le-opzioni-sono-aperte/

1. https://www.controinformazione.info/trump-la-russia-deve-uscire-dal-venezuela-tutte-le-opzioni-sono-aperte/

---

apoforeti (2019-03-28 17:44:55)
https://www.visualcapitalist.com/map-countries-most-oil-reserves/

apoforeti (2019-03-28 17:53:16)
Il capo dell'ufficio di Juan Guaidó e membro di Volunted Popular, Roberto Marrero, fu arrestato dalle autorità venezuelane dopo aver condotto un piano per ammettere cellule mercenarie reclutate in Centro America che avrebbero sabotato servizi pubblici e compiuto omicidi selettivi contro i leader chavisti. (Estese informazioni sull'arresto di Marrero qui (http://misionverdad.com/la-guerra-en-venezuela/detencion-de-marrero-el-trasf ondo-de-la-operacion-libertad-de-guaido)). La fonte di finanziamento di tale operazione era il furto delle attività petrolifere del Paese, in particolare dalla raffineria Refidomsa nella Repubblica Dominicana, in cui la controllata statale PDV Caribe de Venezuela detiene il 49 % delle azioni. Il direttore del Dipartimento legale della compagnia Rosneft in Venezuela, Juan Planchart, cugino della madre di Juan Guaidó, era l'operatore finanziario che avrebbe gestito la svendita fraudolenta di questa raffineria, togliendo un miliardo di dollari che sarebbero stati utilizzati per garantirsi l'efficacia del piano. (Di nuovo, per informazioni sul

piano della corruzione di Planchart e Voluntad Popular qui (http://misionverdad.com/la-guerra-en-venezuela/perfil-juan-planchart))

apoforeti (2019-04-06 09:27:47)
Come riportato in precedenza dalle fonti, il Rappresentante Permanente degli Stati Uniti presso la NATO, Kay Bailey Hutchison, ha parlato della ricerca di opportunità per rafforzare le difese nel Mar Nero in relazione all'aggressione russa contro l'Ucraina. La verità è che la NATO non può garantire nulla di simile, se il governo di Kiev organizza un altro tentativo di forzare l'ingresso senza presentare una richiesta ai russi, i russi apriranno il fuoco ancora una volta. Ma è imprudente parlare come se la NATO intenda organizzare o sostenere un simile tentativo. La reazione russa alle dichiarazioni della Hutchison è stata di incredulità nel senso di non accettare che qualcuno avrebbe potuto dire così qualcosa di così stupido e provocatorio: "In una luce negativa", ha detto [il portavoce di Putin, Peskov], quando gli è stato chiesto come il Cremlino abbia visto tali affermazioni. "Non capiamo cosa significhi." È preoccupante che gli americani abbiano molte persone in posizioni importanti che non comprendono le conseguenze di quello che stanno proponendo. https://www.controinformazione.info/la-nato-prepara-una-nuova-provocazione-nella-acque-territoriali-della-crimea-russa/

apoforeti (2019-04-06 09:42:28)
https://terzapaginaweb.wordpress.com/2019/03/30/crimea-storia/

11.4 April

Riserve auree (2019-04-10 10:40)

La seconda economia del mondo aumenta le riserve auree per quattro mesi consecutivi. Cosa significa questo passaggio per il mercato? Nell'articolo per Bloomberg, l'analista Ranjeetha Pakiam afferma che la decisione della Cina di accumulare oro aumenta l'ottimismo sulle banche centrali nel mondo che continueranno ad aumentare le riserve di metallo prezioso, notando che a marzo, la Banca popolare cinese (Banca centrale) aumentava le riserve auree di 0,36 milioni di once. Cioè, il mese scorso Pechino acquistava 11,2 tonnellate di oro. Inoltre, a febbraio, gennaio e dicembre 2018, la Cina acquistò rispettivamente 9,95, 11,8 e 9,95 tonnellate di oro. A marzo, le riserve cinesi raggiunsero i 60,62 milioni di once. Oggi la Cina è il più grande produttore e consumatore di oro al mondo. La sua economia mostra segni di rallentamento, nonostante Pechino e Washington concordino sui negoziati commerciali. Gli ultimi dati della Banca Popolare della China mostrano che Pechino aumenta le riserve auree a ritmo costante, come fece tra la seconda metà del 2015 e l'ottobre 2016. "Se la Cina continuerà ad accumulare lingotti al ritmo attuale, nel 2019 potrebbe chiudere l'anno come principale acquirente dopo la Russia, che aggiungeva 274 tonnellate nel 2018", secondo Pakiam, che ricordava che ci sono stati lunghi periodi nella storia cinese quando le autorità cinesi non rivelavano informazioni sull'aumento delle riserve auree. Ad esempio, nella seconda metà del 2015, la Banca centrale cinese annunciò per la prima volta in sei anni l'aumento del 57 %. Quell'anno le riserve erano 53,3 milioni di once. Un'altra pausa si ebbe tra ottobre 2016 e dicembre 2018. La banca d'investimento internazionale Goldman Sachs si aspetta che la corsa all'oro continui e nei prossimi 12 mesi il prezzo del metallo prezioso raggiunga i 1450 dollari l'oncia.
E la Russia continua ad aumentare le riserve auree. Secondo gli analisti, la tendenza

al rialzo delle riserve di metalli preziosi russe indica che il Paese continua a “compiere rapidi progressi negli sforzi per diversificare le attività a scapito delle attività statunitensi”.

http://aurorasito.altervista.org/?p=6539

---

apoforeti (2019-04-11 14:53:43)
L’Europa. Invece, di fatto preferisce trascurare i Brics intesi come gruppo, sottovalutando che esso, nel frattempo, rappresenti il 23 % del pil mondiale e il 18 % dell’intero commercio globale. Si mira solo a mantenere relazioni bilaterali. Comunque la dichiarazione finale del citato summit, tra i tanti argomenti affrontati, pone l’accento sull’importanza di cercare alternative virtuose alle destabilizzanti politiche dei dazi e delle guerre commerciali volute da Donald Trump. Riteniamo che sarebbe significativo e certamente incisivo se, sull’argomento, si aggiungesse anche la voce dell’Europa. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=60826

Il rompicapo libico (2019-04-11 11:15)

Fonte: Alberto Negri

Ancora una volta sulla Libia l’Italia è stata colta apparentemente di sorpresa. Come del resto accade nel 2011 quando Francia, Gran Bretagna e Stati Uniti decisero di fare fuori il Colonnello Gheddafi. Poi l’Italia si accordò ai raid della Nato commettendo un secondo errore: bombardammo il nostro maggiore alleato nel Mediterraneo, ricevuto a Roma soltanto sei mesi prima e con cui avevamo firmato accordi miliardari e nel campo della sicurezza, perdendo ogni credibilità internazionale. Gli stessi americani ci hanno preso in giro: prima Obama e poi Trump ci hanno promesso una “cabina di regia” sulla Libia che in realtà nessuno ci ha mai voluto dare, visti i precedenti.

Le illusioni dell’Italia
L’Italia è un Paese di illusi. Con il fascismo ha perso la seconda guerra mondiale, tutte le sue colonie ed è stato occupato dagli Alleati ospitando dozzine di basi Nato e testate nucleari americane che non controlla: puoi dichiarare di essere “sovranista” quanto vuoi ma non avendo mai recuperato sovranità reale conti ben poco. Anche le famose missioni militari all’estero con cui abbiamo avuto dozzine di morti in Iraq e in Afghanistan non sono bastate a ridarci credibilità: siamo rimasti i camerieri degli americani che ci tirano le orecchie di continuo, come è accaduto quando abbiamo firmato un memorandum sulla Via della Seta con la Cina e stretto contratti commerciali con Pechino, di valore per altro ben inferiori a quelli di francesi e tedeschi.

Da escludere un intervento militare
Del resto cosa accadrebbe se intervenissimo militarmente, da soli, a sostenere il governo Sarraj di Tripoli? Al primo morto qui si scatenerebbe il finimondo. La Francia che noi

vituperiamo tanto perché protegge i suoi interessi manda i suoi soldati ovunque e nessuno protesta, nemmeno i gilet gialli che qui qualcuno ama tanto.

Un attacco annunciato

Che il generale Khalifa Haftar fosse sul piede di guerra era sotto gli occhi di tutti da mesi e lo avevano segnalato anche su queste colonne: non possiamo dire che non fossimo informati, pur nel silenzio generale di governo e opposizione, della sua avanzata.

Il giacimento libico El Feel

Bastava guardare cosa stava accadendo sul terreno. Haftar aveva preso il controllo dell'importante giacimento libico El Feel, gestito dall' Eni assieme alla Compagnia petrolifera nazionale libica (Noc), un'operazione avvenuta nell'ambito della campagna di conquista del Sud-Ovest con cui si era già impadronito dei pozzi di Sharara, i più importanti della Libia.

Il vero problema della Libia

Ma qui in Italia quando si parla di Libia l'unico argomento sembrano i flussi dei migranti che sono un conseguenza dell'instabilità libica, non la causa. Il problema libico è che nel 2011 il Paese si è spezzato: Tripolitania e Cirenaica sono tornate a essere entità diverse e in competizione, come era prima della sanguinosa colonizzazione italiana che le unificò negli anni Trenta con il generale Graziani (80mila morti). Dopo la seconda guerra mondiale la Gran Bretagna, potenza mandataria, puntò a tenere insieme la Libia sotto la monarchia dei Senussi nonostante Re Idriss avesse dichiarato: "Io sono re della Cirenaica non della Tripolitania". Dopo la caduta di Gheddafi le due grandi regioni, cui si aggiunge il Fezzan, non sono più tornate assieme, se non in via teorica.

L'errore dei governi italiani

L'errore più marchiano commesso dai governi italiani è stato quello di snobbare per lungo tempo i rapporti con Haftar perché pensavano che il governo di Sarraj fosse appoggiato dalla comunità internazionale. In realtà Fayyez Sarraj ce lo abbiamo messo noi a Tripoli: è un uomo debole, privo di una sua forza militare autonoma e dipende dalla milizie.

Il governo di Fayyez Sarraj

Inoltre il suo governo è malvisto perché viene appoggiato da gruppi islamisti e Fratelli Musulmani. Ancora prima del petrolio questa è la vera ragione del conflitto. Haftar, che è tra l'altro cittadino americano, gode del sostegno dell'Egitto, della Francia, dell' Arabia Saudita, degli Emirati e in parte degli Usa e della Russia perché ha il compito di far fuori i Fratelli Musulmani a Tripoli, una della parti perdenti delle vicende mediorientali, appoggiati soltanto da Qatar e Turchia. Il Qatar tra l'altro proprio per questo è boicottato dalle monarchie del Golfo che lo vedono come il fumo negli occhi.

Gli interessi petroliferi

L'Italia si è adattata alla situazione perché ha il 70 % dei suoi interessi petroliferi in Tripolitania ma anche per gli affari con il Qatar, uno dei maggiori investitori stranieri in Italia e al quale abbiamo fornito in un anno mezzo circa 10 miliardi di dollari di armi, tra navi, elicotteri e aerei. Non facciamo i furbetti come al solito: sappiamo benissimo le ragioni per cui sosteniamo il governo di Tripoli. Ma non abbiamo la forza per tenerlo in piedi.

Gli obiettivi del generale

Il generale Haftar ha tre obiettivi. Il primo è conquistare il potere facendo fuori gli islamisti.

Il secondo impadronirsi delle entrate petrolifere: lui controlla infatti i pozzi del Sud e i terminali dell'Est ma non può esportare il greggio per un embargo internazionale e i soldi dell'oro nero li incassa ancora Tripoli con la banca centrale libica. Aveva infatti chiesto recentemente di aumentare del 40 % la sua quota di entrate. Questi due obiettivi non sono facili da raggiungere e non è detto che la sua offensiva su Tripoli abbia successo: deve evitare un bagno di sangue per presentarsi come un "pacificatore" del Paese. In realtà i sauditi gli hanno dato i finanziamenti per comprarsi l'appoggio delle fazioni avversarie ma questa operazione non è ancora riuscita completamente.

La conferenza dell'Onu sulla Libia
Ha già invece colto il terzo obiettivo, quello più immediato: far saltare, con ogni probabilità, la conferenza nazionale sulla Libia sponsorizzata dall'Onu che dovrebbe svolgersi a Ghadames tra una settimana. In ogni caso adesso ha alzato la posta e fatto capire che lui e i suoi sponsor non hanno nessuna intenzione di lasciare a lungo al potere il governo di Tripoli.

[1]https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61804

1. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=61804

---

apoforeti (2019-04-11 14:58:52)
Ed ecco che dopo tanto blaterare dei rapporti di amicizia tra Mosca e Roma, della cancellazione delle sanzioni alla Russia, Conte ha completamente riallineato l'Italia ai piani Usa con il gioco dei gasdotti pur di ottenere da Washington vaghe investiture di primazia in Libia dove continueremo a fare i conti con la Francia, l'Egitto e la Russia stessa, soprattutto in Cirenaica. Un ritorno all'ordine atlantico sancito ieri dalle sanzioni dell'Unione europea alle sei società russe che hanno costruito il ponte che collega la Russia alla Crimea annessa nel 2014: il tutto con l'approvazione dell'Italia che sembrava tanto amica di Mosca da essere citata nel discorso inaugurale del premier Conte. Ma c'è dell'altro. Si dice anche che Trump sarebbe interessato a scambiare quote Eni (in cambio di concessioni in Usa) per prendere il gas libico che a noi arriva già attraverso il gasdotto diretto Greenstream (oltre a quello algerino con il Transmed e al gas russo, che costa meno di quello americano). Visto che gli Usa vogliono vendere il loro gas liquefatto in Europa non si capisce bene che se ne fanno di quello della Libia, dove tra l'altro l'Eni fornisce l'80 % dell'energia elettrica del Paese, se non per mettere una "fiche" geopolitica sul tavolo nordafricano. Tutto questo per ottenere l'appoggio americano alla conferenza in Italia sulla Libia? In poche parole l'aiuto Usa andrebbe a pesare sulla nostra bolletta del gas. Del resto Trump all'esordio dell'incontro con Conte alla Casa Bianca era stato chiaro: «L'Italia ha un surplus commerciale di 31 miliardi di dollari con gli Usa». In poche parole: «Prima caccia i soldi, cioè riequilibra il deficit commerciale e poi parliamo del resto». L'impressione, dalla cabina di regia saldamente nelle mani degli americani, è che gli Usa tentino di darci un'altra fregatura, anche questa con un simpatico bollino blu. Alberto Negri https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=60820

apoforeti (2019-04-16 10:47:44)
Il MiG-25 Foxbat è l'aviogetto da combattimento più potente nel servizio libico, con formidabili sensori, potenti missili aria-aria R-40 con testate da 100 kg e un velocità superiore a qualsiasi aereo da combattimento, capace di superare Mach 3; il caccia può dominare i cieli del Oaese. Come nel caso dell'attacco occidentale alla Libia del 2011, tuttavia, quando i Foxbat non ebbero

alcun ruolo nella difesa del Paese, gli elevati requisiti di manutenzione degli intercettatori pesanti ne resero l'utilizzo poco pratico rispetto ai più semplici MiG-23 e MiG-21. La flotta da combattimento operativa dell'Aeronautica militare nazionale libica è attualmente valutata in 14 MiG-21, 2 Su-22 e una dozzina di MiG-23, a fianco di 7 elicotteri Mi-24/35. Ciò fornisce a queste forze un considerevole vantaggio rispetto al rivale Governo di Accordo Nazionale sostenuto dall'occidente, che schiera meno di dieci aerei da combattimento, incluso un solo MiG-25. Un secondo MiG-25 fu revisionato e reso pronto al combattimento, ma si schiantò alla prima sortita. La complessità del caccia lo rende tutt'altro che ideale per le operazioni in una guerra civile in cui la logistica è limitata, come piattaforma progettata per operare su Europa e Asia-Pacifico da basi aeree sovietiche ben difese in cui era garantito l'accesso di combustibile e parti. http://aurorasito.altervista.org/?p=6652

apoforeti (2019-04-20 17:03:20)
Domani i media vi diranno che Trump ha così punito l'Italia per la nostra adesione alla Nuova Via della Seta. Magari il motivo vero è che: Khalifa Haftar ha l'appoggio di Egitto, Russia, Francia; è sostenuto dai sauditi perché il "governo" Sarraj è una enclave dei Fratelli Musulmani che loro temono ed odiano, stesso motivo per cui al Cairo Al-Sisi preferisce la vittoria di Haftar. I sauditi, si sa, possono aver messo una buona parola a Washington, dove hanno qualche amico (uno di nome Jared). Per di più, a Washington si sono ricordati che Haftar ha vissuto per un ventennio negli USA (dopo un tentativo andato a male di rovesciare Ghedafi), abitava a due passi da Langley ed era l'agente della Cia sulla Libia. Alla Cia si saranno ricordati di avere ancora il suo numero, e Trump ha alzato il telefono. Perché continuare ad essere ostili? Se Haftar sta vincendo, perché non riprendere i contatti? Invece il governo Gentiloni ha sostenuto Al Serraj su istruzioni di Obama e di Hillary Clinton. Istruzioni ampiamente scadute, ma il nostro ministro degli esteri appartiene a quella covata, e continua ad eseguirne gli ordini. E' una delle incredibili continuità del governo "del cambiamento". Lo abbiamo riempito di motovedette perché ci salvi dai gommoni degli scafisti. In pratica sosteniamo la Fratellanza Musulmana in Libia. "Sosteniamo" del resto è una parola grossa. L' ultima lezioncina che si può apprendere è che quando non si ha una forza armata, e quel poco l'abbiamo sparso nel mondo secondo i comandi della NATO, dell'ONU, della UE, quindi de-nazionalizzati, in quelle aree non si conta nulla. https://www.maurizioblondet.it/trump-telefona-ad-haftar-e-si-congratula/

apoforeti (2019-04-22 10:12:14)
Un altro fatto assodato è che il premier Fayyez al Serraj è vicino al capolinea, nonostante le dichiarazioni apparentemente favorevoli di Pompeo, Le Drian, i due ministri degli Esteri di Usa e Francia, e dello stesso segretario alla Difesa americano pro-tempore, Pat Shanahan: è un figurante in mano alle fazioni che rilascia dichiarazioni deliranti come quelle sulla marea di profughi che potrebbero arrivare in Italia. Dichiarazioni afferrate al volo dal nostro governo, insieme all'allarme terrorismo, per dare una prova ulteriore delle sue divisioni interne: lo specchio libico riflette immagini assai deformate dei nostri politici. Molta retorica e poca sostanza. Se Serraj resta al suo posto è soltanto perché quelli di Misurata, la vera forza militare in campo per il governo di Tripoli, lo possono manovrare come vogliono, ben sapendo che i suoi sponsor, l'Onu, l'Italia, la Turchia e il Qatar, non hanno al momento carte migliori. Ma Usa e Russia di Serraj e delle milizie islamiste che lo appoggiano non ne possono più, lo ritengono un inutile orpello. Lo si è capito quasi subito quando i marines sono decollati in hovercraft dal bagnasciuga di Tripoli lasciando in mare una scia di schiuma e sulla terra il campo libero a Haftar. Il 9 aprile scorso Trump ha ricevuto il generale egiziano al Sisi alla Casa bianca e si è fatto convincere che era arrivato il momento di sostenere il colpo di mano Haftar, tra l'altro cittadino americano, mentre il 14 aprile Haftar ha incontrato Al Sisi al Cairo quando la sua offensiva aveva però già

perso l'effetto sorpresa e lo slancio iniziale. Anche al Cairo forse adesso si fanno due conti: meglio tenerlo a fare il guardiano della Cirenaica che di una Libia complicata da conquistare. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61846

Si svolgerà dal 25 al 27 aprile 2019 (2019-04-27 16:23)

Spacciare la mentalità del Pericolo Giallo

E così, a Washington e Londra e tanti altri centri di potere occidentale, migliaia di "professionisti" sono ora impiegati e impegnati ad infangare la Cina e i suoi progetti internazionali (e internazionalisti) più ambiziosi. Diffondere il nichilismo è un lavoro estremamente ben retribuito e, finché la Cina è in ascesa e l'occidente in declino, appare permanente. Non c'è deficit quando si tratta di finanziare tali "rapporti accademici", false analisi ed articoli anti-cinesi. Più sono, meglio è; più ridicoli sono, meglio sono remunerati. Si prenda questo, ad esempio: "Classificare Fascia e Via della Cina". Con tutte quelle note e "riferimenti" sembra professionale e accademico. Può impressionare milioni di sinofobi di Europa e Nord America. Soffrendo di complessi di superiorità e "mentalità del Pericolo Giallo", cercano e raccolgono ogni insulto a Pechino e le sue iniziative. Guardate più da vicino, e si vede che 'rapporti' come questo chiaramente non sono altro che propaganda camuffata ordinata da chi mira a screditare la Cina e i suoi sforzi internazionalisti. Nel suo riepilogo, il rapporto afferma: "Dal lancio nel 2013, quella che la Cina definisce "One Belt, One Road" è emersa come pietra angolare della politica economica di Pechino. Sotto l'ombrello del Belt and Road, Pechino cerca di promuovere un mondo più connesso, riunito da una rete di infrastrutture fisiche e digitali finanziate dalla Cina. Le esigenze infrastrutturali in Asia e oltre sono significative, ma Belt and Road è più di una semplice iniziativa economica; è uno strumento centrale per far avanzare le ambizioni geopolitiche della Cina. Attraverso le attività economiche raggruppate nella Belt and Road, Pechino persegue una visione del XXI secolo definita da grandi sfere di influenza, interazioni economiche dirette dallo Stato e autoritarismo strisciante. Mentre Pechino si prepara ad ospitare il secondo Belt and Road Forum a fine aprile 2019, i Paesi che una volta accolsero gli investimenti cinesi hanno sempre più chiari gli aspetti negativi. Questo rapporto intende essere da risorsa per governi, società, giornalisti e gruppi della società civile che ora rivalutano costi e benefici dei progetti della Belt and Road… " In breve, è propaganda; propaganda anti-cinese, anticomunista (o chiamatela "propaganda anti-pianificazione"). È anche uno strumento per chi è pronto a criticare la Cina, definendo i suoi meravigliosi sforzi come "trappola del debito", tra i vari altri termini dispregiativi. Un importante accademico dell'Università delle Filippine (UP), Roland G. Simbulan, accettò di analizzare l'origine del rapporto CNAS per questo saggio: "Il rapporto dell'aprile 2019 "Grading China's Belt and Road" del Center for a New American Security (CNAS) sembra essere uno dei più recenti risultati e studi dei think tank conservatori nordamericani in realtà volti a screditare le spinte economiche della Cina attraverso infrastrutture, trasporti terrestri e marittimi finanziati dalla Cina, investimenti, ecc. Queste sono le risposte della Cina alla costruzione militare globale degli Stati Uniti e all'accerchiamento della superpotenza rivale in rapida ascesa. La Cina cerca di evitare gli errori delle potenze occidentali, come Stati Uniti ed ex-URSS non impegnandosi in una corsa agli armamenti. Invece, risponde con la Belt Road Initiative ed altre iniziative economiche e di mercato volte a rafforzare le basi della Cina evitando l'attacco diretto laddove gli Stati Uniti sono più forti e hanno più vantaggio: le forze militari globali. È evidente dall'origine dei membri del CNAS autori del rapporto che sono collegati al dipartimento della Difesa e di Stato e al Consiglio di

sicurezza nazionale degli Stati Uniti. L'American Enterprise Institute è un gruppo di esperti del governo federale nordamericano composto di funzionari riciclati del dipartimento della Difesa e di Stato degli Stati Uniti. È anche ovvio che hanno consolidati rapporti economici e politici della comunità d'intelligence degli Stati Uniti, coordinati dal consigliere per la sicurezza nazionale degli Stati Uniti". E ovviamente, il CNAS non nasconde cosa sia ideologicamente. Cita tali guerrieri di destra come il presidente francese Emmanuel Macron, l'amministratrice delegato del Fondo monetario internazionale Christine Lagarde, il ministro dell'Energia del defunto e screditato governo ecuadoriano Carlos Perez, e altre figure disgustose.
Roland G. Simbulan continua: "Mentre il Rapporto CNAS potrebbe effettivamente aver identificato alcune vulnerabilità della Cina nella gestione dei progetti da essa finanziati che si possono facilmente criticare, cioè, la sovranità erosa, oneri finanziari non sostenibili e localmente disimpegnati, geopoliticamente rischiosi, ambientalmente insostenibil, ed incline alla corruzione), ricordiamo che la BRI cinese fu lanciata solo nel 2013. Stati Uniti ed alleati occidentali, comprese le istituzioni multilaterale che crearono per assicurarsi il controllo neoliberale delle economie nazionali dal 1945, hanno praticato tali "minacce" e pericoli che attribuiscono alla Cina attraverso i programmi BRI "per le sue ambizioni geopolitiche". Questi possono essere validi come nel caso dei 10 studi identificati dal rapporto CNAS. Ma è troppo presto per trarre conclusioni in così poco tempo, dal 2013 al 2018. Perché esse sono anche esercitate da tempo dall'Impero USA ed alleati dalla fine della Seconda Guerra Mondiale per assicurarsi l'egemonia economica, politica e militare. Non intenzionalmente, le sette (7) minacce o pericoli del BRI cinese identificati dal CNAS sono continuamente inflitte dall'Impero USA e suoi alleati occidentali nei confronti di Paesi più deboli e più piccoli. Precisamente, molti Paesi in Asia, Africa e America Latina si rivolgevano ad istituzioni internazionali alternative come l'ALBA in America Latina e BRI, a causa dell'attacco da lungo subito con la Pax americana di Stati Uniti e loro alleati. Può il CNAS dimostrare che i suoi sponsor e clienti fanno meglio o possono fare meglio? Il modo migliore per gli Stati Uniti di contrastare la Belt Road Initiative (BRI) è mostrare di poter offrire accordi migliori ai Paesi in via di sviluppo che hanno bisogno di assistenza per le infrastrutture e i progetti di sviluppo".

[1]http://aurorasito.altervista.org/?p=6829

1. http://aurorasito.altervista.org/?p=6829

---

apoforeti (2019-04-27 16:26:48)
https://twitter.com/UnicronPlanetM/status/1122152374699741184

bondeno (2019-05-17 07:46:12)
https://twitter.com/PiovonoRoseNoir/status/1128952021300723714

Autostrade in Francia (2019-04-28 11:31)

[1]Pubblichiamo la trascrizione di questo breve video in cui la blogger francese Coralie

Delaume spiega per sommi ma precisi capi il contenuto dell'accordo del 2015 tra gestori autostradali e governo francese (accordo firmato da Macron, allora Ministro dell'Industria). L'accordo, gravemente squilibrato a favore delle società concessionarie e contro gli interessi degli automobilisti francesi, era ovviamente stato secretato e solo in seguito alla battaglia legale di un attivista ha potuto finalmente essere reso noto al pubblico. Cose che accadono in Francia, ma non solo, come ben sappiamo anche noi in Italia dopo la drammatica vicenda del ponte Morandi. Ovunque le istituzioni pubbliche vengano "catturate" dai sedicenti competenti provenienti dalla élite, esse difendono gli interessi della classe che rappresentano a scapito della gran massa dei cittadini, e grazie anche alla compiacenza dei grandi media cercano di coprire la verità dei fatti. Spetta ai pochi bravi giornalisti d'inchiesta far emergere la verità, e ai cittadini trarne le conseguenze al momento del voto.

Coralie Delaume, 4 Aprile 2019

Traduzione per Vocidallestero di Carlo Rimassa

Il 18 marzo scorso il Consiglio di Stato ha dato ragione a Raymond Avrillier, militante ecologista di Grenoble, sconfessando l'ex Ministro dell'Economia, Emmanuel Macron. Il Consiglio ha ingiunto allo Stato di rendere pubblico un accordo segreto firmato nel 2015 da Ségolène Royal, all'epoca Ministro dell'Ecologia, Emmanuel Macron, come detto Ministro dell'Economia, e le societa' concessionarie delle autostrade francesi. Il testo dell'accordo è ormai pubblico, e qui ne daremo un breve sommario. Segnalo inoltre che si può avere il resoconto completo di tutta la vicenda delle privatizzazioni dellle autostrade, a partire dall'inizio degli anni 2000 fino a giorni nostri, leggendo la lunga inchiesta di Benoit Collombat, giornalista della cellula investigativa di *Radio France*. Si tratta di una inchiesta corredata di numerosi documenti, pubblicata lo scorso 30 Marzo e dal Titolo:*[2]Autostrade – Storia segreta della privatizzazione*

Leggi tutto su [3]http://vocidallestero.it/2019/04/27/autostrade-in-francia-laccordo-segreto-tra-lo-stato-e-le-societa-concessionarie/

1. https://www.franceinter.fr/emissions/secrets-d-info/secrets-d-info-30-mars-2019
2. https://www.franceinter.fr/emissions/secrets-d-info/secrets-d-info-30-mars-2019
3. http://vocidallestero.it/2019/04/27/autostrade-in-francia-laccordo-segreto-tra-lo-stato-e-le-societa-concessionarie/

apoforeti (2019-04-29 12:01:17)
Ieri Macron ha finalmente tenuto il suo discorso alla nazione su i risultati dell'operazione "grande ascolto" promessa dopo le intemperanza dei gilet gialli. Ha ammesso molti errori ed in sostanza ha detto che: 1) ci saranno degli aggiustamento fiscali; 2) non reintroduce la patrimoniale per i redditi più alti; 3) non accetta le proposte di libero referendum popolare dal basso avanzate dai "gg" perché "attacco alla democrazia rappresentativa"; 4) comunque i francesi debbono "lavorare di più" perché la produttività è bassa e rende il Paese poco competitivo. L'essenza del messaggio è stata che Macron non dismette proprio per niente la sua intenzione "rivoluzionaria" di cambiare la Francia nei fondamenti. Nuovo atteggiamento sì, qualche concessione forse (ma chi la pagherà visto che il bilancio di un Paese nel sistema dell'euro è gioco a somma zero?), cambio di rotta "scordatevelo ed anzi rilancio". https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=61879

11.5 May

In guerra (2019-05-02 18:12)

A questo proposito non si comprende come possa essere accaduto che la sinistra europea abbia scambiato i dazi come qualcosa di contrario agli interessi dei lavoratori, quando è assolutamente evidente che essi tra i loro effetti hanno proprio quello di difendere il lavoro locale e dunque anche le possibilità di evolvere una battaglia sociale.

---

apoforeti (2019-05-03 08:31:38)
https://twitter.com/Comunardo/status/1124213226890309632

apoforeti (2019-05-24 10:21:06)
La guerra, i signori della finanza ce l'hanno dichiarata nel momento in cui si sono firmati i trattati di Roma (1957), meglio ancora quando è entrato in vigore Mastricht (1992). Si è trattato di una guerra subdola condotta con le armi della immigrazione, della moneta unica, del terrorismo , quel terrorismo feroce che non risparmia le chiese cristiane molte delle quali in tutta l'Europa vengono chiuse o incendiate per dare spazio alle moschee dove purtroppo , nel silenzio di una Europa complice, si congiura, si predica l'odio verso l'infedele, si applica la sharia e da quell'odio, che si espande con predicazioni jihadiste, si trama contro gli europei infedeli, si ordinano stragi, si perseguitano e si diffondono proclami di morte sempre e nei confronti di cristiani e degli stessi mussulmani di altre credenze (sciiti, sufi, alawiti, ecc..). E' tutto questo non è stato e non è casuale, ma voluto da quel 'Governo Ombra' costituito dai potenti banchieri che interferendo prepotentemente nella politica del Governo USA , hanno finanziato l' Unione Europea da essi stessi ideata e realizzata svendendola, negli anni successivi, agli islamici come risposta pacifica all'embargo petrolifero della Lega Araba contro Stati Uniti e paesi europei; risposta questa motivata dalla sconfitta di Siria ed Egitto che avevano attaccato di sorpresa Israele con la guerra del Kippur nel 1973. Da questi accordi di cooperazione con la Lega Araba firmati dalla CEE su 'consiglio' del 'Governo Ombra', ebbe inizio la lenta e continua invasione di migranti dall'Africa, Medio Oriente e Asia, il cui scopo nel progetto delle centrali di potere mondialista, era quello di creare future conflittualità tra nativi e migranti; allo stesso modo di come hanno utilizzato il fanatismo islamico

radicale, quello di stampo wahabita/salafita, per destabilizzare i paesi del Medio Oriente e del Nord Africa, secondo i loro fini geopolitici. https://www.controinformazione.info/in-piazza-duomo-la-fede-di-salvini-contro-i -potentati-finaziari-un-leader-politico-a-difesa-delleuropa-cristiana/

Come Erdogan (2019-05-09 11:32)

Erdogan ha ordinato che venga ripetuto il voto ad Istanbul, la metropoli dove il suo partito ha perso .

[1] *Ha bollato anche l' italiano: "un governo "antieuropeo e apertamente odioso verso altri stati della famiglia europea – fanalino di coda UE"*

[2]**Guy Verhofstadt** ,l'europeista, vibra di indignazione per la violazione della "democrazia". Ha twittato:

- "*Questa decisione oltraggiosa evidenzia come Erdogan sta andando verso la dittatura. Sotto una tale leadership, i colloqui di adesione della Turchia alla UE sono impossibili. Pieno sostegno al popolo turco protestando per i loro diritti democratici e per una Turchia libera e aperta!*

Il punto è che Verhofstadt, oltre che presidente del gruppo ALDE nella oligarchia eurocratica, è anche "coordinatore per il Brexit" per conto UE: e in tale veste, sta cercando di ottenere un secondo referendum nel Regno Unito, per strappare una maggioranza a favore del "*Remain".*

Insomma sta realizzando la violazione della democrazia di cui accusa Erdogan.

Dunque la UE sarebbe contro il sistema di far ripetere le votazioni fino a che ottiene il risultato voluto? Ecco qui una lista di quante volte la UE ha fatto ripetere i referendum per strappare un Sì ai suoi trattati. O ha ignorato i risultati se davano No.

[3]

Fig. 3

Don't Take No for an Answer

Country	Date	Issue	'No' vote	Outcome
Denmark	1992	Maastricht Treaty	51.7%	Made to vote again
Denmark	2000	Joining the euro	53.2%	Accepted
Ireland	2001	Nice Treaty	53.9%	Made to vote again
Sweden	2003	Joining the euro	56.1%	Accepted
France	2005	EU Constitution	54.9%	Ignored
Netherlands	2005	EU Constitution	61.5%	Ignored
Ireland	2008	Lisbon Treaty	53.2%	Made to vote again
Greece	2015	Euro bailout	61.3%	Ignored

Per Erdogan è la prima volta. Per la UE è una costante.

L’articolo [4]TUTTE LE VOLTE CHE LA UE HA FATTO COME ERDOGAN proviene da [5]Blondet & Friends.

1. https://i1.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2019/05/verhpstadt.jpg?ssl=1
2. https://twitter.com/guyverhofstadt
3. https://i2.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2019/05/referendum-ignorati.jpg?ssl=1
4. https://www.maurizioblondet.it/tutte-le-volte-che-la-ue-ha-fatto-come-erdogan/
5. https://www.maurizioblondet.it/

---

apoforeti (2019-05-11 11:50:24)
LONDON SCHOOL OF ECONOMICS: ”TRA DIECI ANNI, L’ITALIA NON ESISTERA’ PIU’, TOTALMENTE DISTRUTTA DALL’EURO E DALLA UE” Gli storici del futuro probabilmente guarderanno all’Italia come un caso perfetto di un Paese che è riuscito a passare da una condizione di nazione prospera e leader industriale in soli vent’anni in una condizione di desertificazione economica, di incapacità di gestione demografica, di rampate terzomondializzazione, di caduta verticale della produzione culturale e di un completo caos politico istituzionale. Lo scenario di un serio crollo delle finanze dello Stato italiano sta crescendo, con i ricavi dalla tassazione diretta diminuiti del 7 % in luglio, un rapporto deficit/Pil maggiore del 3 % e un debito pubblico ben al di sopra del 130 %. E peggiorerà”. Così Roberto Orsi, professore italiano emigrato a Londra per lavorare presso la London School of Economics, prevede il prossimo futuro del Belpaese. Il termometro più indicativo della crisi italiana, secondo Orsi, è lo smantellamento del sistema manufatturiero, vera peculiarità del made in Italy a tutti i livelli: “Il 15 % del settore manifatturiero in Italia, prima della crisi il più grande in Europa dopo la Germania, è stato distrutto e circa 32.000 aziende sono scomparse. Questo dato da solo dimostra l’immensa quantità di danni irreparabili che il Paese subisce. Questa situazione ha le sue radici nella cultura politica enormemente degradata dell’élite del Paese, che, negli ultimi decenni, ha negoziato e firmato numerosi accordi e trattati internazionali, senza mai considerare il reale interesse economico del Paese e senza alcuna pianificazione significativa del futuro della nazione”. “L’Italia – prosegue lo studioso della prestigiosa London School of Economics – non avrebbe potuto affrontare l’ultima ondata di globalizzazione in condizioni peggiori. La leadership del Paese non ha mai riconosciuto che l’apertura indiscriminata di prodotti industriali a basso costo dell’Asia avrebbe distrutto industrie una volta leader in Italia negli stessi settori. Ha firmato i trattati sull’Euro promettendo ai partner europei riforme mai attuate, ma impegnandosi in politiche di austerità. Ha firmato il regolamento di Dublino sui confini dell’UE sapendo perfettamente che l’Italia non è neanche lontanamente in grado (come dimostra il continuo afflusso di immigrati clandestini a Lampedusa e gli inevitabili incidenti mortali) di pattugliare e proteggere i suoi confini. Di conseguenza, l’Italia si è rinchiusa in una rete di strutture giuridiche che rendono la scomparsa completa della nazione un fatto certo”. Quando si tratta di individuare le responsabilità, Orsi non ha dubbi nel puntare il dito contro la politica: “L’Italia è entrata in un periodo di anomalia costituzionale. Perché i politici di partito hanno portato il Paese ad un quasi collasso nel 2011, un evento che avrebbe avuto gravi conseguenze a livello globale. Il Paese è stato essenzialmente governato da tecnocrati provenienti dall’ufficio dell’ex Presidente Repubblica, i burocrati di diversi ministeri chiave e la Banca d’Italia. Il loro compito è quello di garantire la stabilità in Italia nei confronti dell’UE e dei mercati finanziari a qualsiasi costo. Questo è stato finora raggiunto emarginando sia i partiti politici sia il Parlamento a livelli senza precedenti, e con

un interventismo onnipresente e costituzionalmente discutibile del Presidente della Repubblica , che ha esteso i suoi poteri ben oltre i confini dell'ordine repubblicano". "L'interventismo dell'ex Presidente è stato particolarmente evidente – prosegue il professor Orsi – nella creazione del governo Monti e dei due successivi esecutivi, che sono entrambi espressione diretta del Quirinale. L'illusione ormai diffusa, che molti italiani coltivano, è credere che il Presidente, la Banca d'Italia e la burocrazia sappiano come salvare il Paese. Saranno amaramente delusi. L'attuale leadership non ha la capacità, e forse neppure l'intenzione, di salvare il Paese dalla rovina. Sarebbe facile sostenere che solo Monti ha aggravato la già grave recessione. Chi lo ha sostituito ha seguito esattamente lo stesso percorso: tutto deve essere sacrificato in nome della stabilità. I tecnocrati condividono le stesse origini culturali dei partiti politici e, in simbiosi con loro, sono riusciti ad elevarsi alle loro posizioni attuali: è quindi inutile pensare che otterranno risultati migliori, dal momento che non sono neppure in grado di avere una visione a lungo termine per il Paese. Sono in realtà i garanti della scomparsa dell'Italia". Micidiale. Fonte: Quifinanza.it

apoforeti (2019-05-12 11:07:00)
E' semplicemente la constatazione finale di un italiano di 75 anni: questo popolo non ha classe dirigente. Non se la dà. Più propriamente, non vuole averla. Troppo sistematicamente abbiano dato i voti di massa a gente che di classe dirigente aveva solo qualche apparenza comunicativa e nessuna sostanza, mentre abbiamo trascurato – anzi, sospettato, trattato con scetticismo e trovato antipatici di quelli che avevano queste qualità. https://www.maurizioblondet.it/questo-governo-e-il-fondo-del-barile/

Il golpe chiavi in mano (2019-05-12 11:12)

Perché i giornali non sono credibili (2019-05-16 17:59)

Perché i giornali sono in difficoltà? Perché non sono credibili. Almeno su argomenti di cui mi occupo come la politica estera. Leggo per esempio che della Cina non ci si può fidare perché è un sistema opaco e autoritario. E' in buona parte vero, siamo a trent'anni da Tienammen, giusto per citare un evento che tutti ricordano con i carri armati in piazza contro i dimostranti. Ma è anche vero che 40 anni fa questo Paese, di 1,4 miliardi di persone, lottava per una ciotola di riso e oggi è una superpotenza tecnologica e commerciale in ascesa: ha vinto la povertà e ora vanta con una classe media in grande espansione. Una storia di successo che non si raggiunge soltanto con l'autoritarismo.
Autoritarismo e opacità sono due termini che vedo ben poco menzionati a proposito dell'Arabia Saudita e delle monarchie assolute del Golfo: qui non c'è una costituzione, non si vota mai, il potere è tenuto in pugno da famiglie che tagliano la testa alla gente e propagandano un'ideologia retrograda che spesso è servita come base per il sostegno o il finanziamento del terrorismo internazionale. Arabia Saudita e Qatar, due dei nostri maggiori alleati, hanno appoggiato i jihadisti in Siria cioè coloro che hanno massacrato anche minoranze come i cristiani e gli yazidi. Ma noi facciamo finta di niente.

L'Arabia Saudita bombarda la popolazione civile in Yemen e il principe ereditario Mohammed bin Salman, secondo gli stessi rapporti della Cia, è stato il mandante del barbaro assassinio del giornalistae oppositore Jamal Khashoggi, fatto a pezzi nel consolato saudita di Istanbul.
Eppure all'Arabia Saudita l'Italia vende bombe italo-tedesche prodotte in Sardegna che Riad usa per massacrare i civili yemeniti. I sauditi sono i maggiori acquirenti di armi del mondo, fornite dall'Occidente e dagli Stati Uniti: è forse per questo che dei sauditi ci fidiamo e dei cinesi no? O forse ci fidiamo dei sauditi perché insieme a Israele sono i maggiori nemici dell'Iran?
A proposito di Iran. I giornali titolano che gli Usa mandano portaerei e cacciabombardieri nel Golfo per contrastare la "minaccia iraniana"? Quale minaccia? Gli Usa stanno strangolando l'economia iraniana con le sanzioni, nonostante Teheran abbia rispettato gli accordi internazionali sul nucleare del 2015 e ora hanno sospeso solo una parte quelle intese per sollecitare l'Europa a intervenire. Anzi per essere precisi l'Iran sciita ha lottato in Iraq e Siria contro il terrorismo dell'Isis prima di molte potenze occidentali. La realtà è che l'Iran non si piega agli Usa e non acquista le nostre armi. Se lo facesse probabilmente verrebbe additato come un ottimo cliente dell'Occidente.
A proposito: con le sanzioni americane l'Italia perde in Iran 27 miliardi di commesse infrastrutturali, una perdita che si aggiunge al disastro della Libia che con la fine di Gheddafi, voluta da Francia, Stati Uniti e Gran Bretagna, ha visto inghiottire altri miliardi di lavori delle aziende italiane. Fate i vostri conti e giudicate chi ci minaccia davvero, oltre alla nostra ipocrisia.

Alberto Negri in [1]https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=61954

1. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=61954

---

apoforeti (2019-05-26 08:18:00)
Ovviamente, messa in questo modo, la norma è perfino condivisibile, perché a nessuno piace alimentare l' odio e l' intolleranza. Ma il provvedimento non è contro l' odio, bensì contro chi si permette di esprimere giudizi non conformisti. Infatti il regolamento è scritto su misura per impedire che qualcuno si azzardi a pubblicare qualche cosa che l' Autorità del politicamente corretto non gradisca. In particolare su immigrati, rom, musulmani e sul tema del gender. (Ecco qui su cosa censurarsi) 1 EVITARE DI COLPIRE SPECIFICI TARGET (DONNE, MIGRANTI) 2 EVITARE ESPRESSIONI CHE FOMENTANO L'ODIO 3 EVITARE LUOGHI COMUNI E STEREOTIPI DISCRIMINATORI 4 EVITARE RIFERIMENTI IMPROPRI AGLI ORIENTAMENTI SESSUALI 5 NON PARTIRE DA SINGOLI EVENTI PER GENERALIZZARE 6 PROMUOVERE IN TV INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE 7 RETTIFICARE I CONTENUTI SE CONTESTATI DALL'AUTORITA' 8 RIMUOVERE DALLA RETE VIDEO E FOTO SE DISCRIMINANO https://www.maurizioblondet.it/questa-e-dittatura-vera-dovro-chiudere/

La distruzione del potere politico (2019-05-20 14:52)

Fonte: Appello al Popolo

L'art. 11 della Costituzione recita: "L' Italia consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace

e la giustizia tra le nazioni". Come più volte è stato notato, qui si parla di "limitazioni" e non di "cessioni" di sovranità (dai paesi europei all'UE). Immaginiamo che la sovranità sia come una molla e che la limitazione della sovranità sia come una compressione della molla. Se cessa la compressione, la molla, automaticamente, si espande. Stessa cosa accadrebbe per le limitazioni di sovranità. Al venir meno dei presupposti (ed in particolare dei presupposti dell'art. 11), le limitazioni di sovranità potrebbero essere eliminate e lo Stato potrebbe liberamente riespandere il suo potere. L'UE invece ha intrappolato gli Stati rendendo arduo e molto difficoltoso il recupero della condizione di partenza.
A ben vedere neanche la parola "cessione" è idonea a rappresentare la realtà: è troppo morbida, dà l'idea che il potere dello Stato venga trasferito ad un altro soggetto. Chi auspica gli Stati uniti d'Europa li immagina come un grande Stato dotato di una sovranità politica che dovrebbe risultare da una sorta di somma delle varie sovranità cedute dagli Stati. Non è così: la sovranità politica non viene trasferita, ma distrutta. Questo dipende anzitutto dal fatto che il potere di controllare l'emissione di moneta negli Stati Uniti d'Europa verrebbe esercitato dalla BCE, ORGANO INDIPENDENTE DA OGNI POTERE POLITICO (come già accade per gli Stati dell'Eurozona). Il processo di intensificazione dell'integrazione tra gli Stati europei fino alla formazione degli Stati Uniti d'Europa da tanti auspicato, comporta che i vari Stati perdano progressivamente gran parte della sovranità e delle individualità che ancora conservano: il potere politico non verrebbe ceduto, ma distrutto. Lo scopo infatti non è quello millantato di costruire uno Stato tanto grande da poter competere con la Cina, ma di liberare i potentati economici da quei "fastidiosi" vincoli che gli Stati dotati di potere politico possono porre per il benessere della collettività. Non nascerebbe un vero grande Stato, ma proseguirebbe la formazione di un grande mercato sempre più assoggettato all'arbitrio del capitale.

Claudia Vergella

---

apoforeti (2019-05-22 18:04:25)
Il mercato pensionistico privato europeo mira a creare un mercato dei capitali a lunghissimo termine che tenderà naturalmente ad convertirsi in progetti con periodi di maturità simili di recupero incerto. Il regolamento stabilisce che «la proposta intende consentire a un'ampia gamma di promotori (banche, compagnie assicurative, gestori patrimoniali, fondi pensione per il lavoro, società di investimento) di offrire PEPP e garantire condizioni di parità. I PEPP possono essere offerti online, compresa la consulenza, e non richiederebbero una rete di filiali, facilitando l'accesso al mercato. Le normative sui passaporti aiuteranno i promotori a entrare in nuovi mercati nazionali. La standardizzazione degli elementi chiave dovrebbe anche ridurre i costi dei promotori e aiutarli a raggruppare i contributi dei diversi mercati nazionali, al fine di convogliare le attività verso investimenti a livello dell'UE». I piani pensionistici privati significano anche un reddito fisso per i loro gestori, come percentuale sulla massa del denaro gestito, un giro d'affari per tutti i promotori coinvolti. Non assumono rischi per l'esecuzione dei piani e fanno pagare per avere al loro servizio un'immensa massa di denaro che la Commissione Europea si aspetta si sommi al mercato unico dei capitali europeo, per stabilizzare la sua valuta sempre meno solvibile. Di fronte alle speculazioni distorte dell'Unione europea, la realtà è molto chiara. La recente storia dei piani pensionistici privati non è soddisfacente in condizioni di crisi economica e finanziaria. In questo senso, gli esempi di Argentina e Cile sono clamorosi. Il modello a cui la UE intende adottare è quello di ridurre le pensioni pubbliche, con una minore pressione sui bilanci

pubblici degli Stati membri e una riduzione degli oneri sociali per le aziende con l'argomento che i sistemi pensionistici pubblici non sono sostenibili. La vera domanda è se un sistema economico è sostenibile visto che per la sua sopravvivenza deve ridurre le pensioni pubbliche. In verità, ciò che crea difficoltà ai sistemi pensionistici sono la riduzione delle quote sociali delle imprese e le sovvenzioni pubbliche alle aziende da un lato, dall'altro i bassi salari dei lavoratori sottoposti ad una feroce svalutazione interna che ha ridotto i loro contributi e gli alti tassi di disoccupazione o sottoccupazione. Tutto ciò è reversibile solo mettendo fine alle politiche di austerità imposte dalla UE e dalla BCE. Ma il progetto della Commissione europea va ben al di là di questa seria incoerenza, già grave per sé stessa. Il regolamento PEPP apre anche le porte a una progressiva privatizzazione dei sistemi pensionistici pubblici, che hanno una causa ben diversa da quella descritta dalla retorica del legislatore. Dato il sopraggiungere di un nuovo ciclo recessivo, il potere finanziario teme che il debito pubblico causato dai salvataggi delle banche derivanti dalla crisi del 2008 non consenta nuovi salvataggi e quindi il settore finanziario stia annusando un nuovo deposito di solvibilità degli stati, che sono in rovina e hanno perso gran parte delle loro aziende pubbliche. La cessione parziale o totale delle pensioni pubbliche potrebbe consentire una nuova boccata di ossigeno ai settori finanziari in perenne agonia, essendo questo regolamento una finestra aperta alla privatizzazione delle pensioni alle porte di una nuova crisi. Il Coordinamento denuncia questa nuova imposizione delle istituzioni dell'Unione europea, condannando la sua approvazione alle spalle dei cittadini (ad eccezione della Spagna dove il movimento dei pensionati è forte) che ignorano assolutamente questa nuova erosione dei propri diritti. Ricordiamo infine con forza alla finanza predatoria ed alle oligarchie, che non riconosceremo alcun debito, né alcun diritto che in futuro possa derivare da questo quadro legislativo illegittimo, anti-popolare ed estremamente ingiusto. Fonte: Programma 101 https://www.controinformazione.info/la-ue-ha-privatizzato-le-pensioni-ma-tutti- erano-impegnati-con-lantifascismo/

apoforeti (2019-05-25 10:46:45)
La nuova religione dell'onestà è il corpo mistico di un nuovo Principe anti-politico. Infatti, i sacerdoti di questa nuova rivoluzione sono la quintessenza della non politica: giudici, magistrati, imprenditori, scelti come mentori, accademici intesi come supremi suggeritori più che educatori del nuovo Principe. Questo processo si sta disvelando contestualmente a un fenomeno che nella campagna elettorale si sta rivelando: la congruenza di questa ondata antipolitica con l'ordoliberismo europeo ossia con la religione mistica del debito come colpa e come peccato da evitarsi sempre. https://www.ilsussidiario.net/news/europee-2019-sapelli-m5s-come-macron-allea to-nascosto-delleurocrazia/1886735/

Terre rare (2019-05-24 08:17)

La visita del Presidente della Repubblica popolare cinese Xi Jinping, all'impianto di produzione delle terre rare, mentre Washington aggrediva Huawei, era volto ad implicare che questi metalli potrebbero essere usati come armi nella guerra commerciale cogli Stati Uniti, riferiva Bloomberg. La visita "invia agli Stati Uniti l'avvertimento che la Cina potrebbe utilizzare i metalli delle terre rare come ritorsione man mano che la guerra commerciale s'intensifica", secondo Yan Kunhe, analista di Pacific Securities. Secondo lui, la Cina potrebbe limitare l'esportazione delle terre rare negli Stati Uniti. Anche l'edizione austriaca di Contra Magazin crede che nel prossimo futuro la Cina potrebbe usare "l'opzione nucleare" nella guerra commerciale cogli Stati Uniti, fermando l'esportazione di "terre rare" negli Stati Uniti. Infine, Jin Canrong, professore all'Università Popolare Cinese, nell'articolo sul Global Times, definiva il bando delle terre rare della Cina agli USA uno dei

tre assi vincenti di Pechino nella guerra commerciale cogli Stati Uniti. Non è un caso che gli Stati Uniti abbiano fatto eccezioni sui metalli delle terre rare introducendo dazi del 10 %, aumentandoli a 25 miliardi sui prodotti cinesi. E gli statunitensi non includono questi metalli nella nuova lista di prodotti cinesi oberati dai dazi per ulteriori 300 miliardi di dollari. La Cina produce circa 105000 tonnellate di metalli delle terre rare ogni anno, l'81 % della produzione mondiale. Un divieto o restrizioni alla fornitura di metalli delle terre rare dalla Cina influenzerebbe il settore tecnologico statunitense. "La Cina ha dominato il mercato dei metalli delle terre rare e continuerà a dominarlo per almeno due decenni. Pechino rappresenta il 90 % della fornitura di metalli delle terre rare e sono i cinesi a determinarne il prezzo. Il Partito Comunista Cinese (PCC) è il beneficiario finale delle società coinvolte nell'estrazione di metalli delle terre rare. Controlla e manipola questo mercato", aveva detto a Vzgljad Aleksandr Toporkov, direttore del TDM96, che vende metalli terre rare (REM) in Russia.
I metalli delle terre rare sono contenuti in ogni telefono, auto, aereo. Toporkov fornisce esempi dell'uso di metalli delle terre rare. Pertanto, altoparlanti e microfoni dei telefoni funzionano con magneti al neodimio delle terre rare. Un alto contenuto di metalli delle terre rare si nota nelle batterie, rivestimenti di aerei, anche russi, a base di polveri di zirconio-ittrio. Anche le turbine e le pale degli aeromobili/elicotteri sono rivestite di questo composto per aumentare la resistenza all'usura e limitare l'invecchiamento e l'attrito. Inoltre, è in corso lo sviluppo di motori a pistoni ad alta resistenza (russi e nordamericani), con l'aggiunta di vari metalli delle terre rare in lega con alluminio-scandio, erbio, ittrio. "Tutti i prodotti di Ilon Mask, sia nel settore automobilistico che in quello aerospaziale, contengono un'enorme quantità di composti di terre rare. L'azienda nordamericana Molycorp, che estrae metalli di terre rare, non può soddisfare tutte le esigenze delle compagnie di Mask, per non parlare delle altre società del settore high tech. Vale a dire, sono i principali consumatori di metalli delle terre rare", dice Toporkov.
Secondo l'edizione austriaca di Contra Magazin, la mancanza di rifornimenti regolari di metalli delle terre rare interromperà l'intera catena di fornitura delle aziende tecnologiche statunitensi, in particolare l'industria della difesa statunitense. I metalli delle terre rare sono le materie prime necessarie per produrre chip nordamericani di alta qualità, i migliori al mondo, affermava il professore cinese. Loro sviluppo e produzione sono molto costosi, i nordamericani li vendono a un prezzo molto alto. E il principale acquirente è la Cina. Nel 2018, le vendite globali di chip ammontavano a 469 miliardi, la maggior parte dei quali, 300 miliardi, importati da Pechino. Se Trump blocca la vendita di chip di fascia alta alla Cina, i produttori statunitensi andranno in bancarotta, causando ingenti danni a Wall Street. Mentre la Cina uscirà con un leggero spavento, e la modernizzazione del settore rallentata per un po', ma Pechino inizierà attivamente a sostituire le importazioni dei chip. "Gli Stati Uniti hanno proprie riserve di terre rare, ma ci vorranno anni per ricostruire la loro industria e poter soddisfare la loro domanda. Anche quando gli Stati Uniti completassero la ripresa del settore, la Cina avrà già completato ricerca e sviluppo di chip di alta qualità ed inizierà ad esportare i propri prodotti", affermava il professore dell'Università Nazionale Cinese. "I metalli delle terre rare sono uno dei tanti strumenti utilizzati dalla Cina per raggiungere i suoi obiettivi", ammette Toporkov. Inoltre, non è affatto necessario che Pechino imponga un embargo completo su questi metalli, devono solo aumentarne i prezzi.

http://aurorasito.altervista.org/?p=7202

apoforeti (2019-05-24 08:21:02)
E allo stesso tempo, il Giappone soffrirà a causa dei suoi amici nordamericani. “Per i giapponesi, i prezzi aumenteranno impedendo qualsiasi tentativo di riesportare metalli terrestri rari dal Giappone agli Stati Uniti. Il mercato giapponese è anche estremamente dipendente dal REM. Una sola auto, la Honda Prius contiene 7 kg di metalli delle terre rare. Inoltre, il Giappone è un vecchio nemico ed è un onore per la Cina causargli problemi”, affermava l’esperto,” i cittadini cinesi hanno da tempo atteso un’azione decisiva da Xi Jinping contro gli Stati Uniti. Ibidem

apoforeti (2019-06-28 09:45:54)
https://twitter.com/Huaweiltalia/status/1120311291367710721

Eurasia (2019-05-30 09:26)

Alla fine, oggi è iniziata la battaglia per la leadership nella quarta rivoluzione industriale. Un chiaro esempio di questo è la campagna statunitense contro Huawei, che sta sviluppando un’infrastruttura 5G. La prima e la seconda rivoluzione industriale permisero all’impero britannico di assumere una posizione di comando. L’emergere degli Stati Uniti come un egemone mondiale fu dovuto alla seconda e terza rivoluzione industriale. Pertanto, chi riesce ad ottenere successo nella quarta rivoluzione industriale diventerà probabilmente la principale forza globale nel 21 ° secolo. **Questo è quello che preoccupa l’elite di potere negli USA: il sorpasso della Cina.**

Eurasia Mappa

Anche se gli Stati Uniti possono condurre autonomamente innovazioni tecnologiche nel quadro della quarta rivoluzione industriale, non potranno però diventare il mercato principale per l’applicazione commerciale di nuove tecnologie a causa del numero limitato della loro popolazione. La quarta rivoluzione industriale interesserà miliardi di persone. Di conseguenza, l’implementazione dei beni di consumo tecnologici richiede un enorme

mercato. **Solo l'isola continentale (Eurasia) interconnessa soddisfa tutti i requisiti necessari.**

Come parte della nuova rivoluzione industriale, l'UE è in ritardo rispetto alla Cina e agli Stati Uniti, almeno nello sviluppo delle comunicazioni 5G e in altre tecnologie. Se l'UE non può assumere una posizione di leadership nella tecnologia, dovrebbe prendere parte attiva all'integrazione eurasiatica per creare un mercato futuro e divenire un polo di sviluppo. **L'UE in questa storica deve prendere una decisione importante. L'alternativa è quella di rimanere appendice subordinata e dipendente di un potere in declino (quello degli USA).**

Autore Alexander Belov
Traduzione: Sergei Leonov

https://www.controinformazione.info/analisti-il-futuro-dellue-si-trova-dietro -lintegrazione-eurasiatica/

---

apoforeti (2019-06-04 10:41:52)
di Tom Winter Nonostante le minacce di Trump e di Pompeo, la Camera di commercio estero tedesco-russa sta aprendo la nuova sede, nella quale ha investito un totale di 4,5 milioni di euro in acquisto e interior design. "Soprattutto in tempi politicamente difficili, stiamo inviando un segnale che, mentre l'economia tedesca sta frenando, la Germania investe sul mercato russo e ha fiducia nelle sue potenzialità", afferma Matthias Schepp, presidente del comitato esecutivo di AHK. Secondo la Bundesbank tedesca, gli investimenti diretti netti di società tedesche in Russia lo scorso anno sono ammontati a 3,2 miliardi di euro, il livello più alto dalla crisi finanziaria globale dieci anni fa. Anche il commercio russo-tedesco è cresciuto dell'8,4 % nel 2018 a 61,9 miliardi di euro. L'AHK, con 900 membri la più grande associazione di commercio estero in Russia, si è trasferita al 17 ° piano del premiato business center Filigrad, progettato dal famoso architetto Sergei Choban all'inizio dell'anno. Si trova direttamente sul fiume Moscova vicino al centro finanziario della città di Mosca e alla sede del governo. https://www.controinformazione.info/la-germania-apre-la-nuova-maestosa-sede-a-m osca-della-camera-di-commercio-russo-tedesca-gli-usa-furiosi/

11.6 June

Non c'è pace per la Siria (2019-06-01 10:48)

Damasco respinge una tale "zona sicura" perché ridurrebbe in maniera massiccia la sovranità del paese. Ankara è contraria perché vuole impedire a tutti i costi l'emergere di uno stato curdo ai suoi confini, che è sotto il controllo di un'organizzazione affiliata al PKK. Teheran, che è economicamente affamata dagli Stati Uniti e minacciata da una guerra devastante, è strettamente alleata sia con Damasco che con Ankara. **E Mosca, che sostiene militarmente il regime di Assad e mantiene stretti legami con Teheran e Ankara, considera giustamente l'offensiva occidentale in Medio Oriente come parte di una strategia di contenimento contro la Russia.**

Se il governo tedesco accedesse alla richiesta di sostegno militare di Pompeo per l'istituzione di una "zona sicura", allora il macchinario ufficiale di propaganda inizierà immediatamente a proclamare che tale missione è una "azione umanitaria" volta a proteggere le vite, o a "combattere" contro un regime dittatoriale "o qualcosa di simile. Questo era già il modello nelle guerre in Afghanistan, Iraq e Libia. Quest'ultimo ha anche iniziato con la creazione di una "zona sicura", che poi ha fornito il pretesto per bombardare il paese e rovesciare il regime di Gheddafi.

Nessuna fiducia dovrebbe essere data a tali bugie. Washington e i suoi alleati europei, inclusa Berlino, stanno perseguendo interessi imperialisti puri nelle loro guerre in Medio Oriente: controllo del petrolio, del gas e dei mercati, repressione e indebolimento dei loro rivali, e rafforzamento della loro posizione di potenza mondiale.

Cinque anni fa il governo tedesco ha annunciato – con le parole dell'allora ministro degli esteri Frank-Walter Steinmeier – che non è più pronto "a commentare la politica mondiale dai confini" e intende invece "impegnarsi in politica estera e di sicurezza prima, più decisamente e sostanzialmente ". **Da allora Berlino ha potenziato in modo massiccio le sue forze militari.**

estratto da [1]https://www.controinformazione.info/la-germania-prepara-lintervento-mili tare-in-siria-per-placare-trump/

1. https://www.controinformazione.info/la-germania-prepara-lintervento-militare-in-siria-per-placare-trump/

---

apoforeti (2019-06-03 11:09:05)
I terroristi armati da USA, GB e Arabia Saudita non devono essere toccati, sono mano d'opera "preziosa " per gli USA e i loro alleati e possono essere riutilizzati su altre areee. Quando opportuno terroristi e loro patrocinatori vengono anche premiati ed insigniti di onorificenze, come nel caso della giornalista e attivista siriana Asmae Dachan che è stata insignita dal Presidente della Repubblica Italiana di alta onorificenza per il suo supporto alla causa del califfato islamista in Siria. Fonte: Al Masdar News https://www.controinformazione.info/aggiornamento-le-difese-aeree-siriane-in- azione-contro-i-missili-israeliani-che-colpiscono-la-base-aerea-t-4/

Rotta Artica (2019-06-03 11:14)

La Russia ha recentemente rafforzato la propria capacità di difesa nella regione artica. Lo scioglimento graduale del ghiaccio artico rende possibile che navi da guerra straniere passino vicino ai confini settentrionali della Russia. Alla luce di ciò, è stata introdotta una serie di regole per il passaggio delle navi lungo la rotta del Mare del Nord (NSR).

Tutti i paesi stranieri devono rispettare le regole e nessuna eccezione può essere

fatta. Ad esempio, per un cacciatorpediniere o una portaerei per entrare nell'area della rotta del Mare del Nord, il capitano di una nave straniera deve avvisare la Marina russa 45 giorni prima.

I sottomarini stranieri devono passare da soli l'NSR nella posizione di superficie. Oltre alle informazioni meteorologiche, il comandante del sottomarino è tenuto a fornire informazioni sul tipo di sottomarino, sul suo dislocamento, sul tipo di centrale elettrica e sulle attrezzature. Il comandante deve anche riportare il suo grado e il suo nome completo.

Un pilota marino russo deve rimanere a bordo di una nave straniera. Se esiste la possibilità che la nave sia mal tenuta o possa contaminare i corsi d'acqua della rotta del Mare del Nord, la Russia ha una ragione per negare il passaggio della nave straniera.

Nello spartiacque della rotta del Mare del Nord, le navi e i sottomarini della NATO rappresentano la più grande minaccia. Pertanto, se qualcuno decide di violare le regole, le navi straniere verranno arrestate.

Russi sull'Artico

Almeno dieci basi militari sono state schierate per difendere la parte settentrionale del paese. Alcuni di questi sono progettati per sistemi di difesa aerea, mentre altri sono progettati per navi di superficie e sottomarini.

Va da sé che il nuovo regolamento si applica solo alle navi da guerra. Le navi civili possono ancora passare la rotta del Mare del Nord come prima. La Russia può trarre beneficio solo dall'aiutare le navi mercantili straniere a passare attraverso aree pericolose.

Un viaggio via mare dall'Europa occidentale verso il Giappone o la Cina è del 40 %

più breve attraverso l'Artico che attraverso il Canale di Suez. I paesi dell'Asia orientale sono interessati a fornire merci attraverso l'Artico. Vi sono frequenti casi di attacchi dei pirati che attraversano il Canale di Suez.

Pertanto, le prospettive per lo sviluppo della regione artica sono enormi. Tuttavia, per mantenere l'influenza e il controllo in questa area geostrategica, la Russia ha bisogno di energia e cervello in primo luogo. I tentativi degli USA, del Regno Unito di percorrere la rotta artica con le loro navi da guerra verranno bloccati.

Fonte: News Front

Traduzione: Segei Leonov

[1]https://www.controinformazione.info/la-russia-dichiara-il-passaggio-dell artico-effettivamente-chiuso-alle-navi-da-guerra-straniere/

1. https://www.controinformazione.info/la-russia-dichiara-il-passaggio-dellartico-effettivamente-chiuso-alle-navi-da-guerra-straniere/

Honduras (2019-06-06 10:22)

Sia l'ambasciata degli Stati Uniti, sia società come la "Dole Fruit Company" sono esempi toccanti del potere degli Stati Uniti.. In America Latina Per decenni, grandi aziende agricole come Dole e Chiquita hanno decimato e sfruttato il lavoro dei piccoli agricoltori in tutta la regione. Dopo tutto, come potrebbero competere con i colossi multinazionali che ricevono sussidi sostanziali da parte del governo degli Stati Uniti (in una violazione ironica dei principi della "libera impresa" e "level playing field").

Questo processo è stato accelerato dal "Central Free Trade Agreement" (CAFTA). Meno noto del suo accordo di contropartita NAFTA, l'accordo ha gravemente danneggiato l'industria agricola nazionale dell'Honduras e di altri paesi centroamericani, e ha contribuito alla migrazione verso l'estero di migliaia di persone dalla regione per sfuggire alla miseria ed allo sfruttamento.

Tali giganti dell'agrobusiness hanno anche svolto un ruolo negli sforzi di cambiamento di regime degli Stati Uniti. Nel 1954, Washington rovesciò il governo del presidente Jacobo Arbenz in Guatemala, in parte a causa della sua nazionalizzazione della United Fruit Company.

Nel 2009, il governo democraticamente eletto di Manuel Zelaya fu rovesciato dalle forze armate con il sostegno degli Stati Uniti. Le élite honduregne rimasero deluse dalla resistenza al neoliberismo di quella classe politica di impronta socialista che aveva effettuato una svolta negli investimenti pubblici e nelle politiche sociali progressiste. Più tardi, si venne a sapere che Hillary Clinton, come Segretario di Stato, partecipò al colpo di stato del 2009 contro il governo democraticamente eletto

del Manuale Zelaya e lavorò per sostenere i governi post-golpe. **Sotto la sua guida, il Dipartimento di Stato aiutò i successivi governi post-golpe con campagne di propaganda per "ripulire" la loro immagine.**

Tegucigalpa Honduras Disordini e proteste

[1]https://www.controinformazione.info/i-media-occidentali-amano-le-protest e-per-lademocrazia-e-liberta-a-meno-che-non-siano-in-honduras-o-in-un-paese-all eato/

Salva

1. https://www.controinformazione.info/i-media-occidentali-amano-le-proteste-per-lademocrazia-e-liberta-a-meno-che-non-siano-in-honduras-o-in-un-paese-alleato/

---

apoforeti (2019-06-07 10:51:24)
Anche nei casi in cui la corruzione dei governi locali esiste effettivamente, la quantità di denaro appropriato è impercettibile a confronto con la ricchezza prelevata e portata via dalle corporazioni multinazionali. In altre parole i baroni del furto su larga scala accusano i piccoli borseggiatori delle conseguenze del loro ladrocinio. Secondo la Conferenza delle Nazioni Unite sul Commercio e lo Sviluppo, gli schemi fiscali delle multinazionali causano una perdita stimata in 100 miliardi di dollari ogni anno di perdita di gettito fiscale per i paesi in via di sviluppo. Vijay Prashad della Tricontinental: Institute for Social Research, definisce questo fenomeno "sciopero fiscale", ovvero l'idea che "quelli che detengono la proprietà, i padroni del capitale, sono essenzialmente in sciopero contro i regimi di tassazione. Usano le loro ampie ricchezze per nascondere i soldi o cambiare il sistema di tasse in modo che gli offrano maggiori protezioni". Anziché usare i soldi per l'utilità sociale, come investimento in servizi pubblici, infrastrutture, sanità o istruzione, utilizzano i soldi per incrementare la loro ricchezza, spesso "inflazionando i mercati valutari e le bolle speculative". http://vocidallestero.it/2019/06/06/la-corruzione-il-malgoverno-e-intanto-il-983-percento-delloro-del-ghana-finisce-in-mano-alle-multinazionali/

Il gas della libertà (2019-06-09 17:37)

Il dipartimento dell'Energia degli Stati Uniti (DOE) ha recentemente ribattezzato "gas della libertà" le esportazioni di gas naturale liquefatto (LNG) dagli Stati Uniti. Ma la libertà per chi? Per l'Europa che ha già una fonte economica ed affidabile di gas naturale, ma è costretta a passare al gas statunitense più costoso sotto la minaccia delle sanzioni? Certamente no. O la libertà per la Russia di fornire all'Europa gran parte del gas naturale competendo apertamente e in modo equo cogli Stati Uniti? Sicuramente no. O è la libertà dalla competizione per gli Stati Uniti? Certamente Si. È spesso un marchio

contraddittorio che preannuncia vari capitoli dell'ingiustizia degli Stati Uniti interna (sotto il draconiano "Atto patriottico" per esempio) e all'estero, come durante l'invasione e l'occupazione illegale dell'Iraq condotte sotto il falso nome "Operazione Iraqi Freedom".

Non è The Onion

Così screditate sono le campagne statunitensi battezzate in nome della "libertà", che pochi credevano a malapena che gli Stati Uniti, in realtà, chiamassero seriamente le loro esportazioni di gas naturale "gas della libertà". Tuttavia, non è un titolo strappato dal giornale satirico "The Onion", ma piuttosto dal DoE statunitense stesso. In un articolo dal sito ufficiale del DOE intitolato "Dipartimento dell'Energia autorizza ulteriori attività di GNL dal Freeport LNG", affermava che: "Aumentare la capacità di esportazione dal progetto LNG di Freeport è fondamentale per diffondere il gas della libertà in tutto il mondo offrendo agli alleati degli USA una fonte di energia pulita diversa e conveniente. Inoltre, più esportazioni di GNL USA verso il mondo significano più posti di lavoro negli Stati Uniti e più crescita economica interna e aria più pulita qui e in tutto il mondo", aveva detto il sottosegretario all'Energia Mark W. Menezes, che evidenziava l'approvazione al Ministeriale Energia Pulita di Vancouver, Canada. "Non c'è dubbio che l'annuncio di oggi promuova l'impegno di questa Amministrazione nel promuovere la sicurezza energetica e la diversità in tutto il mondo". A parte il quasi comico riferimento al "gas della libertà", c'è qualcos'altro che rivela le affermazioni del DoE di "dare agli alleati dell'America una fonte diversa ed economica di energia pulita". Questo è un riferimento diretto all'Europa e alle attuali importazioni di gas russo, fornito dai gasdotti verso l'Europa, che sarà sempre più economico del gas naturale liquefatto degli Stati Uniti trasportato via mare in Europa. Cioè, a meno che gli Stati Uniti, attraverso la minaccia di sanzioni non solo contro la Russia, ma contro i propri alleati in Europa, possono aumentare tali costi oltre il prezzo delle esportazioni statunitensi. Articoli come il "Senato degli Stati Uniti minaccia le sanzioni sul gasdotto russo" di Foreign Policy, spiegano chiaramente fino a che punto gli Stati Uniti fanno proprio questo. L'articolo afferma: "Nell'ultimo aumento delle tensioni transatlantiche, le navi europee coinvolte nella costruzione del gasdotto dalla Russia alla Germania potrebbero essere soggette a sanzioni statunitensi con un nuovo disegno di legge bipartisan che sarà introdotto al Senato degli Stati Uniti". FP affermava inoltre: "L'amministrazione Trump ha rimproverato la Germania per aver portato avanti il progetto, una delle tante questioni recenti che hanno messo a dura prova le relazioni transatlantiche assieme a Iran, cambiamenti climatici e commercio. Lo scorso luglio, il presidente degli Stati Uniti Donald Trump accusava Berlino di essere "prigioniera" della Russia a causa della sua dipendenza da Mosca per l'energia, un'accusa che i funzionari tedeschi avevano bruscamente respinto". Pertanto, la Germania non solo viene "rimproverata" per aver preso le proprie decisioni in merito alla politica economica ed estera tedesca, ma viene minacciata di sanzioni per non aver rispettato i dettami statunitensi. Col LNG gli Stati Uniti cercano di costringere nazioni come la Germania ad acquistare contro la loro volontà "il gas della libertà", un insulto intenzionale aggiunto al danno economico che Washington cerca d'infliggere.

[1]http://aurorasito.altervista.org/?p=7386

1. http://aurorasito.altervista.org/?p=7386

apoforeti (2019-06-27 10:59:05)
Siamo piuttosto curiosi di sapere come prenderanno la “svolta” i leghisti- destristi, populisti-sovranisti, affascinati dal progetto di Eurasia (addirittura: questo sì d’impronta duginiana) che guardavano a Putin come l’antagonista anti- occidentale sostenuto da Salvini che oggi si è scoperto neo- atlantista e fautore delle politiche trumpiste, definite “efficaci” e dunque esportabili in Italia e in Europa. Gennaro Malgieri https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=62167

apoforeti (2019-06-27 11:05:32)
Le persone si giudicano dalle azioni ; ad ogni modo qui non si tifa per nessuno (anche se in più occasioni abbiamo auspicato una prospettiva "eurasiatica")

Petroliere in fiamme (2019-06-14 07:32)

L’Iran ha salvato tutti i membri dell’equipaggio delle due petroliere colpite nel Golfo di Oman. Unità navali dell’Iran si sono precipitate in aiuto di due petroliere colpite da attacchi esplosivi ancora non specificati nel Mare di Oman, trasferendo tutti i loro 44 membri dell’equipaggio al sicuro sulle sue coste meridionali.

Una fonte informata ha detto che una nave di salvataggio iraniana aveva raccolto i 23 membri dell’equipaggio di una delle navi cisterna e 21 marinai dell’altra dal mare e li aveva portati in salvo all’Iran’s Jask, nella provincia meridionale di Hormozgan.

In precedenza, i media avevano riferito di esplosioni avvenute sulle due petroliere,

apparentemente a seguito di attacchi.
La fonte, di cui non sono stati resi noti il nome e l'affiliazione, ha detto che una delle navi ha preso fuoco alle 08:50 ora iraniana (04:20 GMT) di giovedì e la seconda alle 09:50.

I dettagli sugli incidenti sono ancora discutibili, ma è noto che le navi hanno inviato segnali di soccorso ai porti e alle navi vicine.

[1]https://www.controinformazione.info/attacco-esplosivo-a-due-petroliere -nel-golfo-di-oman/

Nota: inutile dire che le fonti occidentali sono tutte concordi nell'attribuire la responsabilità all' Iran.

1. https://www.controinformazione.info/attacco-esplosivo-a-due-petroliere-nel-golfo-di-oman/

---

apoforeti (2019-06-14 07:44:02)
Sarà forse questo il "casus belli" che USA, Israele e Arabia Saudita stanno cercando per la guerra all'Iran ? Un attacco terrorista contro petroliere nel Mare di Oman si verifica proprio mentre il premier giapponese Shinzo Abe si trova in visita ufficiale Iran per sollecitare un dialogo fra i paesi della regione. Le petroliere trasportavano un carico di greggio destinato Al Giappone. Si può credere ad una coincidenza? https://www.controinformazione.info/forti-sospetti-per-lattacco-alle-petrolie re-nel-golfo-di-aden/

apoforeti (2019-06-14 08:23:08)
http://www.altrainformazione.it/wp/lincidente-del-golfo-di-tonchino-e-la-guer ra-del-vietnam/

apoforeti (2019-06-19 09:58:20)
Mentre il fatto di lanciare un'accusa, prima che si verifichi un incidente, ha colto molti di sorpresa, secondo un funzionario anonimo dell'amministrazione Trump, questo è un passo necessario per difendere il sistema basato su regole internazionali della crescente anarchia di diversi stati del mondo: "Per qualche tempo, abbiamo fatto valutazioni dell'intelligence solo poche ore dopo gli incidenti, molto prima che le prove appaiano, e usando parole come" probabile "e" molto probabile ". Ma mentre questo è stato uno strumento utile, recentemente è diventato chiaro che in realtà non è sufficiente. Ciò che il Segretario di Stato ha detto oggi è che questo sia un passo necessario che invia un messaggio chiaro ai nostri avversari: non solo non abbiamo bisogno di prove prima di fare le nostre accuse; d'ora in poi ti avvertiamo che non abbiamo nemmeno bisogno di un incidente ". https://www.controinformazione.info/pompeo-rivela-una-nuova-strategia-degli-s tati-uniti-per-attribuire-la-colpa-degli-attacchi-prima-che-accadano/

apoforeti (2019-06-21 11:15:28)
La Marina indiana sta schierando più navi nel Golfo Persico e nel Golfo di Oman, per fornire "sicurezza" alle navi battenti bandiera indiana che attraversano l'area. La decisione segue

attacchi multipli contro navi mercantili nella zona. Designando la mossa ” Operazione Sankalp ” (risoluzione), un portavoce della Marina indiana ha annunciato giovedì che due navi da guerra sarebbero schierate per ” sicurezza marittima ” nelle acque tra l’Iran, l’Oman e l’Arabia Saudita. Le navi saranno sostenute da copertura aerea e apparati di sorveglianza. Navi Chennai e Sunayna sono stati schierati nel Golfo di Oman e nel Golfo Persico per intraprendere operazioni di sicurezza marittima. Inoltre, nella zona è in corso la sorveglianza aerea dei velivoli [indiani]. La già tesa situazione nel Golfo Persico si è intensificata drammaticamente dopo che due petroliere sono state attaccate nel Golfo di Oman la scorsa settimana. Anche se non è stata rilasciata nessuna prova concreta di chi fosse responsabile, le autorità statunitensi hanno accusato l’Iran dell’incidente. L’intensificarsi della situazione di stallo portò infine all’Iran che abbatteva un drone di sorveglianza degli Stati Uniti. A dimostrazione del fatto che non stanno scherzando e data la situazione ancora altamente instabile, una delle navi che New Delhi ha inviato per i dettagli di sicurezza è l’ INS Chennai , un cacciatorpediniere stealth guidato come una delle più potenti navi da guerra della flotta indiana. https://www.maurizioblondet.it/in-india-non-ce-la-lobby-ebraica/

apoforeti (2019-06-23 08:34:53)
Trump, il Pentagono e il compresso industrial – militare sono risolutamente per la guerra, di cui tra l’altro il capitalismo finanziario ha bisogno per sfuggire agli enormi debiti col futuro che ha contratto, ma non possono farla senza tagliare il ramo sul quale campano. https://ilsimplicissimus2.com/2019/06/22/il-drone-di-amleto-e-le-favole-di-tr ump/

apoforeti (2019-06-26 15:07:23)
Per aiutare ad accelerare i tempi di reazione iraniani sono scesi in campo i tecnici russi. di John Helmer (*) Lo Stato maggiore russo ha rafforzato le difese aeree iraniane con tecnici russi nel complesso del reattore nucleare iraniano a Bushehr, nel Golfo Persico, secondo fonti di Mosca. Allo stesso tempo, l’Iran ha permesso le riprese del movimento di diverse batterie missilistiche di difesa aerea S-300 a sud, che coprono la costa iraniana del Golfo Persico e il Golfo di Oman. Più segretamente, elementi dell’intelligence militare russa, esperti di guerra elettronica e alcuni consiglieri di comando e controllo per i sistemi di difesa aerea dell’Iran sono stati mobilitati per sostenere l’Iran contro gli attacchi degli Stati Uniti e degli alleati.

11.7 July

Salvataggi (2019-07-04 11:15)

Chi non tratta quelle persone come umani è il neoliberismo nordeuropeo che ci è imposto da decenni, per sostituire quell’economia mista, che incarnava nell’IRI il suo massimo splendore, motore del miracolo all’italiana, e che ha dato fastidio a quelle stesse classi che adesso ci danno del razzista e o del fascista perché non vogliamo più clandestini sul nostro territorio, e che non tollerano statalismo e redistribuzione di ricchezza al popolo quando si tratta di Italia. Chi non tratta quelle persone come umani è il sistema predatorio della Françafrique, che le fa scappare per povertà e iniqua distribuzione delle ricchezze saccheggiate dalla sua elite in combutta con qualche multinazionale e banca d’affari. Una situazione che forma un humus fertile per organizzare quella tratta di umani dall’Africa all’Europa, travestita da carità, e di cui certe famiglie ed enti di paesi come la Francia e l’Olanda, hanno l’abitudine almeno da 4 secoli. Famiglie che controllano le eredi delle ex compagnie delle Indie, delle banche ex coloniali e della potenza marittima.

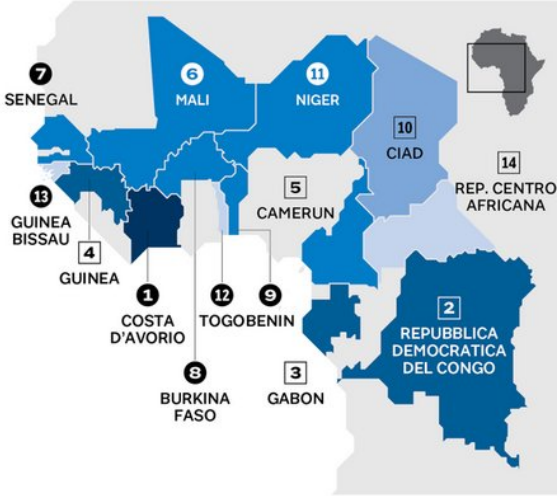
● **BCEAO** (Banque centrale des États de l'Afrique de l'Ouest) ☐ **BEAC** (Banque des États de l'Afrique centrale)

ESPORTAZIONI

Dati 2017 in milioni di dollari. Fonte: Unctad

0 1.000 2.000 4.000 8.000 oltre

1	Costa d'Avorio	11.757
2	Rep. dem. del Congo	7.765
3	Gabon	5.477
4	Guinea	4.594
5	Camerun	3.233
6	Mali	2.993
7	Senegal	2.881
8	Burkina Faso	2.875
9	Benin	2.056
10	Ciad	1.344
11	Niger	1.128
12	Togo	982
13	Guinea-Bissau	341
14	Rep. Centro Africana	124



PIL NAZIONALE

Dati 2018 in miliardi di dollari, a prezzi correnti. Fonte: Fmi

0 5 10 20 40 oltre

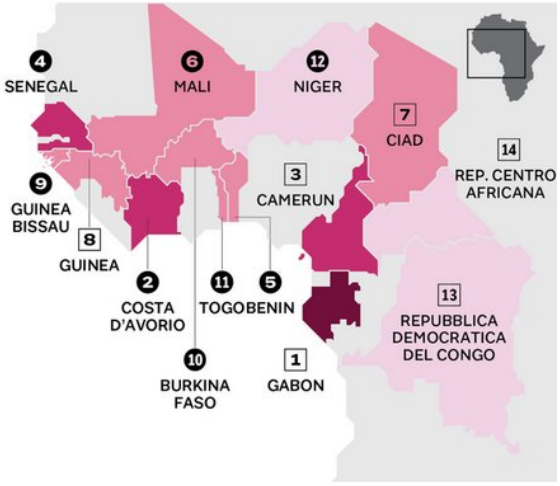
1	Costa d'Avorio	46
2	Rep. dem. del Congo	43
3	Camerun	38
4	Senegal	24
5	Mali	17
6	Gabon	17
7	Burkina Faso	14
8	Guinea	12
9	Benin	11
10	Ciad	11
11	Niger	9
12	Togo	5
13	Rep. Centro Africana	2
14	Guinea-Bissau	1

PIL PROCAPITE

Dati 2017 in milioni di dollari. Fonte: Fmi

0 500 1.000 2.000 4.000 oltre

1	Gabon	8.385
2	Costa d'Avorio	1.791
3	Camerun	1.545
4	Senegal	1.485
5	Benin	923
6	Mali	892
7	Ciad	890
8	Guinea	865
9	Guinea-Bissau	852
10	Burkina Faso	734
11	Togo	668
12	Niger	489
13	Rep. dem. del Congo	478
14	Rep. Centro Africana	454



Del resto nell’appello all’Italia di quel migrante camerunese, fatto in francese, proveniente da un paese del franco CFA, mi ha colpito la qualità del video, una qualità professionale, con materiale altamente professionale, che stride totalmente con la situazione di malessere, urgenza e difficoltà che l’equipaggio descriveva continuamente.

Dal punto di vista retorico, ci spacciano “salvataggio in mare” per “accoglienza”, “accoglienza” per “mantenimento clandestini”, e “clandestini” per “rifugiati”, questi spacciatori di schiavi che spacciano per umani i quali sono non integrabili, a meno appunto di non sbatterli – finita la finzione dello stat us di rifugiati a nostre spese – in schiavitù, per poi venirci a dire: certi lavori gli italiani non li vogliono fare!

Scusate se resistiamo alla schiavitù eh!

Pertanto adesso bisogna andare fino in fondo delle responsabilità sia dell’Olanda, paese di bandiera, sia della Germania, paese di origine della capitana dal suo paese protetta e tutelata – che ne sta richiedendo la liberazione – sia della Francia, da cui scappano i migranti economici, quelli che poi non avranno diritto allo status di rifugiato perché scappano “solo”, scusate se è poco, dalla depredazione di multinazionali, banche ed enti pubblici francesi che assieme ai loro complici del Benelux e tedeschi saccheggiano l’Africa da secoli.

Carlo De Benedetti	simp. PD	Commendatore della Legion d'Onore	2015	"avvicinamento di Italia e Francia"
Massimo D'Alema	DS	Grand'Ufficiale della Legion d'Onore	2001	"volontà di costruire un' Europa comune"
Piero Fassino	PD	Legion d'Onore	2013	"forte impulso alle relazioni con la Francia"
Dario Franceschini	PD	Legion d'Onore	2017	"amicizia dimostrata alla Francia"
Sandro Gozi	PD	Legion d'Onore	2014	"sincero europeista che lotta per l'Europa"
Enrico Letta	PD	Commendatore della Legion d'Onore	2016	"personalità straniera che vive in Francia"
Giovanna Melandri	PD	Ufficiale della Legion d'Onore	2003	non note
Roberta Pinotti	PD	Ufficiale della Legion d'Onore	2017	"impegno per una sempre più stretta collaborazione con la Francia nel campo della Difesa"
Giuliano Pisapia	PD	Ufficiale della Legion d'Onore	2015	"francofilia"
Romano Prodi	PD	Gran Croce della Legion d'Onore	2014	"Europeo convinto, economista brillante e politico al servizio dello Stato"
Beppe Sala	PD	Legion d'Onore	2016	"riconoscimento per il successo mondiale di Expo"
Walter Veltroni	PD	Legion d'Onore	2000	"per l'attività svolta a salvaguardia die beni culturali"
Stefania Prestigiacomo	FI	Ufficiale della Legion d'Onore	2016	non note
Franco Frattini	FI	Commendatore della Legion d'Onore	2015	"impegno italiano, internazionale ed europeo"

Politici italiani premiati dalla Francia

E bisogna andare anche fino in fondo delle responsabilità italiane desecretando i fumosi accordi del PD di “flessibilità” in cambio di “toto migranti clandestini”: dove sono i testi, quali sono i termini, cosa è passato sotto banco?

Che la magistratura indaghi su questi invece che su Salvini !

Nforcheri 1/7/2019

https://nicolettaforcheri.wordpress.com/2019/07/04/spacciatori-in-mare/

---

apoforeti (2019-07-04 11:28:29)
Nella prassi e nella Storia, i liberisti sostengono il primato dell'economia sulla politica e affermano che solo un governo liberale/liberista può portare un paese allo sviluppo. Tuttavia anche in questo si cela una evidente truffa. La pratica (non la teoria) mostra che il predominio del liberalismo nell'economia conduce alla dipendenza di ogni persona dall'oligarchia globale. Questo perché la legge principale dell'economia liberale è "in condizioni di parità i poveri diventano sempre più poveri, i ricchi diventano più ricchi". Lo stesso vale per gli stati. . Il governo liberale/liberista fornisce quindi tutte le condizioni facilitate per le minoranze economiche liberiste- un'oligarchia globale, corporazioni transnazionali e un governo mondiale. Luciano Lago https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=62196

bondeno (2019-07-15 16:10:28)
https://terzapaginaweb.wordpress.com/2019/07/15/vaso-di-coccio/

Putin e l'insostenibile leggerezza dell'Italia (2019-07-08 11:00)

di Alberto Negri - 05/07/2019

Fonte: Alberto Negri

Putin capisce la situazione: senza la benedizione americana i nostri governi non stanno in sella. Quando Putin viene da noi sa perfettamente che ospitiamo 60 basi Usa, 10 mila soldati americani e 90 testate atomiche. Non pretende di cambiare la geopolitica italiana ma qualche buon affare vorrebbe farlo.

I russi sono un popolo paziente e disposto al sacrificio. Lo hanno dimostrato nei secoli e ancora di più durante la seconda guerra mondiale nella lotta al nazismo. Noi in fondo in Russia eravamo lì per caso, lo aveva deciso Mussolini. Ma i soldati italiani, che diedero prove anche di grande eroismo, non era convinti che quel popolo di contadini che ci somigliava fosse davvero un nemico e infatti i russi, quando poterono, ci salvarono dalla morte certa. Io stesso non sarei qui se non avessero tratto in salvo mio padre. La madre Russia e la dolce ortodossia aiutarono Stalin a vincere e ora sono ovviamente dalla parte di Putin, il leader che fa le fette di torta per tutti dentro e fuori il Paese. Dei tanti cacicchi che occupano la scena internazionale appare il meno ingiusto e capriccioso anche se non ama troppo la democrazia liberale e molto di più lo stato forte, troppo forte.
Piace anche a Trump che lascerebbe volentieri a Mosca il compito di mettere ordine in Europa, nei Balcani e in Medio Oriente senza andare troppo per il sottile. In fondo Trump è un nostalgico del Muro di Berlino, tanto è vero che costruirebbe muri da tutte le parti per tenere fuori i migranti straccioni e aprirebbe resort e casinò dalla Russia alla Cina, alla Corea del Nord. E' un palazzinaro vecchia scuola circondato da ambiziosi che farebbero guerre ovunque e soprattutto all'Iran, l'unico Paese che era già un impero quando gli altri sguazzavano nel fango o respiravano la polvere dei deserti.
I Papi di Roma ricevono Putin consapevoli che i russi hanno contribuito a difendere i cristiani in Medio Oriente, abbandonati dai loro fratelli occidentali. Papa Francesco però ha dato via libera al suo grande amico Bartolomeo, patriarca di Costantinopoli, per la dichiarazione di autocefalìa alla chiesa ortodossa ucraina, la via di fuga dal potere di quella moscovita. Per questo il leader del Cremlino non può invitare a Mosca il Papa di Roma. Capitolo non chiuso ma rinviato. Sul resto il Papa e Putin sono d'accordo, dalla Siria all'Iran.
E veniamo all'Italia, protettorato americano dalla fine della seconda guerra mondiale. Putin capisce benissimo la situazione: senza la benedizione americana i nostri governi non stanno in sella e qualche politico come Moro ci ha rimesso pure la pelle.Nel 1969 l'Italia fu il primo stato europeo a concludere con l'Urss un contratto per le forniture di gas, e – sempre negli anni Sessanta – diverse grandi imprese italiane iniziarono a produrre in Russia: ne è un celebre esempio lo stabilimento Fiat a Togliatti, città sul fiume Volga rinominata in onore del leader comunista italiano dopo la sua morte nel 1964. L'Italia nel 2018 è stato il quinto paese di provenienza delle importazioni russe ma le sanzioni europee per l'annessione della Crimea e le contro-sanzioni russe hanno causato un declino nei settori della moda e dell'agroalimentare.
La Russia rappresenta comunque il nostro primo fornitore di gas naturale (40 % del totale) e il quarto di petrolio.
Non è un caso che i russi tengano che l'Italia sia un Paese prospero e sicuro. Siamo buoni clienti e fornitori eccellenti. Per questo si sono preoccupati quando nel 2011 è caduto Gheddafi in buoni rapporti con Mosca e soprattutto con Roma. Hanno compreso che l'Italia aveva subito la più pesante sconfitta dalla seconda guerra mondiale, offrendo poi anche una mediazione con il generale Haftar. Ma noi ci siamo fidati degli americani che ci promettevano la "cabina di regia" in Libia lasciandoci in realtà in mezzo al tragico guado del Mediterraneo. Ma i russi e Putin sono pazienti e sopportano anche la nostra

insostenibile leggerezza.

https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=62206

---

apoforeti (2019-07-08 11:06:45)
L'Unione Europea è nata male, intorno a una moneta e a una banca centrale, non è scaturita dalla politica, non è cresciuta intorno alla politica, è un processo dispersivo, policentrico e anonimo, senza un conducente, con un pilota automatico e sotto tutela della Troika, dunque dei potentati economico-tecnocratici-finanziari euro-globali. L'Europa che ripudia la storia elegge leader bonsai. In queste condizioni non poteva avere leader forti, ma solo frutti mediocri del compromesso, zelanti esecutori e funzionari di piccolo cabotaggio. Dacché l'Europa si è unificata con l'Euro non è emerso neanche un leader europeo; né dalla commissione europea e dalle assemblee parlamentari europee né dai governi e dai parlamenti nazionali Marcello Veneziani

apoforeti (2019-07-08 11:13:00)
Tutte le fantasie istituzionali intarsiate di auspici, tutti i sogni irenici, tutti i vagheggiamenti ideali privi di radicamento storico e antropologico andranno (stanno già andando) in frantumi. Chi sarà capace di stringersi in vincoli di lealtà nel nome di un progetto nazionale comune, quelli potranno poi, forse, anche pervenire ad alleanze tra pari con altre nazioni, per mutuo beneficio, tenendo così la testa al di sopra dell'onda in arrivo. Tutti gli altri saranno solo naufraghi alla deriva. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=62212

bondeno (2019-07-12 10:24:18)
Cos'ha la Russia di diabolico? Forse sarebbe bene che cominciassero a spiegarcelo quelli che vivono di questa verità metafisica senza mai argomentarla. Forse la Russia tenta di affamare il popolo venezuelano e quello siriano non vergognandosi di ricorrere persino alla pirateria? Impone ridicoli presidenti ad interim come Guaidò, vende armi all'Arabia Saudita per la guerra stragista contro lo Yemen o foraggia movimenti neonazisti in Ucraina? Ha lavorato duramente in Brasile per per eliminare Lula e fare presidente il gangster Bolsonaro? Organizza elezioni truffa in america centrale perché la United fruit possa prosperare? Se è così, questi personaggi del milieu informativo lo dicano apertamente e allora si che fra le torri del Cremlino apparirà il diavolo. Per ora invece veste Prada. https://ilsimplicissimus2.com/2019/07/11/chi-fabbrica-i-coperchi-del-diavolo/

bondeno (2019-07-12 10:44:34)
La sinistra deve assolutamente trovare un modo di fermare la forte crescita della Lega sovranista e destabilizzare il governo giallo/verde. Come sempre il sistema migliore è quello della via giudiziaria, contando sulla parte politicizzata della magistratura, chiaramente dimostrata anche dall'ultimo scandalo del CSM di Palamara e soci, immediatamente occultato dai grandi media. Non per nulla la Procura di Milano ha immediatamente aperto una inchiesta per "corruzione internazionale" e questo fascicolo è caduto nelle mani dello stesso team di magistrati che accusarono Giuseppe Orsi (nel 2013) di corruzione, rovinando la sua posizione e carriera,

con forti danni procurati a Finmeccanica (azienda di Stato), salvo poi l"assoluzione totale per non aver commesso il fatto, dopo anni di calvario giudiziario e di carcerazione preventiva. https://www.controinformazione.info/polpetta-avvelenata-per-la-lega-di-salvin i/

American Psyco contro Huawei (2019-07-22 11:28)

Insomma la paura non è che il 5g in un futuro abbastanza vicino possa consentire intercettazioni ai cinesi , quanto che non le possa consentire agli americani. Non è certo un caso se Washington abbia fatto fuoco e fiamme perché anche i Paesi europei chiudessero le porte a Huawei, cosa che fortunatamente non è accaduta: è il timore di perdere una posizione di assoluto predominio nel vecchio continente grazie alla conoscenza di tutto ciò che vi accade e di tutte le tecnologie che vi si sviluppano.

Afghanistan (2019-07-29 07:47)

Seymour Hersh ha sostenuto che la versione di Obama dell'omicidio di Osama bin Laden nel maggio 2011 non era altro che un'elaborata opera di finzione, in seguito debitamente santificata da Hollywood. Un anno dopo l'escalation di Obama, in Afghanistan c'erano 88.000 soldati, oltre a quasi 118.000 mercenari. L'occupazione era poi defunta di una morte lenta e ignominiosa.

Chiunque abbia anche solo una remota familiarità con la difficile geopolitica dell'intersezione tra l'Asia centrale e meridionale, sa che, per il complesso militare-industriale-di sicurezza degli Stati Uniti, ritirarsi dall'Afghanistan è un anatema. Trump può anche emettere del rumore, ma è solo rumore. La base aerea di Bagram è una risorsa inestimabile dell'Impero per tenere sotto controllo l'evoluzione del partenariato strategico Russia-Cina.

L'unica soluzione possibile per l'Afghanistan è un meccanismo pan-eurasiatico, promosso dall'Organizzazione per la Cooperazione di Shanghai, con la Russia e la Cina al timone, l'India e il Pakistan come membri a pieno titolo e l'Iran e l'Afghanistan in qualità osservatori. L'Afghanistan verrà quindi pienamente integrato come nodo nella Nuova Via della Seta (o Belt and Road Initiative) nel corridoio economico Cina-Pakistan e nella mini Via della Seta indiana che attraverserà l'Afghanistan verso l'Asia centrale, partendo dal porto iraniano di Chabahar.

Questo è ciò che vogliono tutti i principali giocatori dell'Eurasia. È così che "*si vince*" una guerra.

Ed è per questo che non è necessario uccidere 10 milioni di persone.

Fonte: asiatimes.com

Link:[1] https://www.asiatimes.com/2019/07/article/how-to-kill-10-million-afghans-and-not-win/
Tradotto da Markus per comedonchisciotte.org

1. https://www.asiatimes.com/2019/07/article/how-to-kill-10-million-afghans-and-not-win/

11.8 August

Esproprio (2019-08-03 09:35)

L'Off-Guardian racconta [1]la storia della periferia europea meno nota, quella dei paesi dell'Europa Centrale e Orientale. Si tratta di una storia che ricorda quella [2]raccontata in un libro a noi molto caro. L'ingresso dei paesi ex-comunisti all'interno dell'Unione Europea non serve ad elevare lo standard di vita di questi al livello dei paesi occidentali: serve a sfruttarne tutte le risorse, in primis una manodopera qualificata a basso costo, a costo di impoverire e desertificare paesi già più deboli.

Di Frank Lee, 27 luglio 2019

Partiamo dai dieci paesi più poveri per reddito pro capite dell'Europa, in ordine crescente:

1. **Moldavia – 2.560 $**
2. **Ucraina – 3.560 $**
3. **Kosovo – 3.990 $**
4. **Albania – 4.450 $**
5. **Bosnia ed Erzegovina – 4.769 $**
6. **Repubblica di Macedonia – 5.150 $**
7. **Serbia – 5.820 $**
8. **Montenegro – 7.320 $**
9. **Bulgaria – 7.620 $**
10. **Romania – 9.420 $**

La media generale di reddito pro capite in Europa è di 37.317 dollari (dati 2018).Quello che salta all'occhio è che la maggior parte di questi paesi è o nei Balcani o nel Sud-Est Europa. Ma questo non è tutto.

Il Portogallo, il paese più povero dell'Europa occidentale con un PIL di 238 miliardi di dollari, è di poco superato dalla Repubblica Ceca (che è in realtà al centro dell'Europa),

la migliore esponente dell'Est e il cui reddito nazionale è di 240 miliardi di dollari.

Pertanto, in termini di reddito pro-capite, la Repubblica Ceca è l'unico rappresentante dei paesi ex-sovietici in Europa. Questa scissione geopolitica non potrebbe essere più marcata. Queste due eurozone replicano la divisione tra il Sud e il Nord esistente in America con gli USA e il Canada da una parte e l'America Centrale e Latina dall'altra.

Gran parte dell'attenzione allo sviluppo europeo – o della sua assenza – si è concentrata sul divario tra l'Europa dell'Est e del Sud. La scissione attuale è attribuibile a strategie economiche provate, testate e fallite promulgate dalle varie istituzioni pro-globalizzazione: il FMI, la World Bank, il WTO eccetera.

La moneta unica, l'euro, è diventata a corso legale il primo gennaio 1999 ed è stata adottata dalla maggior parte dei paesi dell'Europa. Ma si è rivelata una rovina per la economia politica del Sud.

Quando stati sovrani differenti sono responsabili delle loro stesse strategie economiche e sono in grado di stampare e dare corso alla loro propria moneta sui mercati mondiali, ogni distorsione e cattiva allocazione delle bilance commerciali viene compensata da cambiamenti del tasso di cambio – in breve, dalla svalutazione. Questo si spera aggiusti gli sbilanciamenti e riporti all'equilibrio commerciale.

Tuttavia, questa strategia oggi non è più disponibile per gli stati europei del Sud, dal momento che non hanno più la loro propria moneta e, inoltre, sono sotto tutela della BCE. La periferia del Sud usa ora la stessa moneta del blocco del Nord, l'euro, e la BCE le chiede di adottare una politica economica che vada bene per tutti.

Pertanto, le svalutazioni sono escluse.

Dati i livelli più alti di produttività e i costi più bassi della Germania, dell'Olanda, della Svezia, della Francia eccetera, gli stati della periferia del Sud hanno iniziato ad accumulare cronici deficit di bilancia dei pagamenti. L'unica via d'uscita per loro disponibile è quella che viene definita "svalutazione interna" – vale a dire l'austerity.

Questo provoca bassa crescita, alta disoccupazione, intensa emigrazione, spopolamento, tagli alla spesa pubblica e tutte le altre strategie di aggiustamento strutturale del FMI – strategie fallite praticamente ovunque.

Se ci occupiamo dell'Europa dell'Est, facciamo luce su un differente ordine di problemi. La maggior parte dei paesi europei dell'Est, Bulgaria, Croazia, Repubblica Ceca, Ungheria e Polonia hanno mantenuto la loro moneta; salvo casi specifici come la Lettonia il cui governo, a differenza del suo popolo, è entrata dove osano le aquile – nell'eurozona e nell'euro

*(**NB** Alcuni paesi europei occidentali, come per esempio il Regno Unito, la Danimarca, la Svizzera e la Norvegia, hanno – saggiamente – mantenuto le loro monete).*

leggi tutto su [3]http://vocidallestero.it/2019/08/01/laltra-periferia-dellunione-europe

a/

1. https://off-guardian.org/2019/07/27/the-eus-other-periphery/
2. https://www.amazon.it/ANSCHLUSS-annessione-Lunificazione-Germania-dellEuropa-ebook/dp/B00FJ7AN4M
3. http://vocidallestero.it/2019/08/01/laltra-periferia-dellunione-europea/

Tout va bien (2019-08-07 16:47)

Sì, è avvenuto a Nantes – i tg non ve l'hanno detto – durante l'ATTO TRENTOTTESIMO: sono 38 sabati che le manifestazioni contro Macron e il suo regime burocratico proseguono, nonostante le randellate, i gas, gli arresti, le mutilazioni e le morti: ovviamente La 7 non ve l'ha detto.

Sì le morti: i manifestanti del popolo a Nantes erano arrabbiati per l'uccisione di un loro giovane, Steve Maia Caniço, 24 anni. Scomparso nella notte del 21-22 giugno durante una carica egli agenti per far cessare un concertino non autorizzato durante la Festa della Musica (autorizzata) in corso quella sera, la sua sparizione ha suscitato a Nantes un'ondata di emozione. La domanda: "Dov'è Steve?" è fiorita sopra tutti i muri della città. Da polizia e ministero dell'Interno, nessuna risposta.

> Un colorant rouge symbolique se dilue dans la fontaine place Royale à [1] #Nantes. Seul le nom de [2] #Steve demeure.[3] #JusticePourSteve [4]pic.twitter.com/v7mYdu0Wjb
> — Elsa Gambin (@Elsa _Gambin) [5]July 30, 2019

Steve – un giovane precario "animatore periscolare" – è stato ritrovato cinque settimane dopo. Affogato. Il suo corpo è riemerso dalla Loira, a un chilometro da luogo dove la carica della polizia, e i gas, lo aveva spinto nel fiume. Non era stato il solo a finire nella Loira, ma altri sono tornati a riva. Lui no.

La polizia dice che non vede alcun rapporto fra la sua carica e a morte di Steve.

> [6] #France A man holds a mirror up to the police, it says: "Who mutilates and kills with impunity? " [7] #Nantes [8] #JusticePourSteve [9] #France [10] #Macron Via [11]@T _Bouhafs[12]pic.twitter.com/Uxfmm5zPIy
> — nonouzi (@Gerrrty) [13]August 3, 2019

Quindi l’inquietudine della città si è trasformata in collera. la manifestazione di sabato 3 agosto, a Nantes, è stata dedicata a «pour Steve et contre les violences policières», ed ha assunt rapidamente il livello dello scontro. Ovviamente la “celere” di Macron (IGPN) non si è fata superare in violenza. L’uomo che si vede a terra con un agente che lo strangola, aveva cercato di attrarre l’attenzione deg.li agenti su un altro manifestante che stava male za causa della saturazione di gas lacrimogeni.

Qualcuno infatti agonizzava o quasi.

[14]https://twitter.com/i/status/1158470662551416840

I telegiornali non ve l’hanno detto. Vi hanno mostrato ampi reportage su Mosca e i suoi manifestanti per la democrazia, fotografatisismi. In Francia non perché la democrazia, come tutti sanno, c’è, e la popolazione è contenta.

Per cui ve lo diciamo noi, coi nostri poveri mezzi: no, in Francia la gente non è contenta. Il popolo francese lotta ancora.

[15]

La rivolta contro il regime Macron, e la miseria imposta dalla UE, continua e***da 38 settimane.*** Con morti e feriti.

[16]

L’articolo [17]CREDEVA FOSSE A MOSCA – E INVECE E’ MACRON proviene da [18]Blondet & Friends.

1. https://twitter.com/hashtag/Nantes?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
2. https://twitter.com/hashtag/Steve?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
3. https://twitter.com/hashtag/JusticePourSteve?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
4. https://t.co/v7mYdu0Wjb
5. https://twitter.com/Elsa_Gambin/status/1156166975636299776?ref_src=twsrc%5Etfw
6. https://twitter.com/hashtag/France?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
7. https://twitter.com/hashtag/Nantes?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
8. https://twitter.com/hashtag/JusticePourSteve?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
9. https://twitter.com/hashtag/France?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
10. https://twitter.com/hashtag/Macron?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
11. https://twitter.com/T_Bouhafs?ref_src=twsrc%5Etfw
12. https://t.co/Uxfmm5zPIy
13. https://twitter.com/Gerrrty/status/1157648871369129985?ref_src=twsrc%5Etfw
14. https://twitter.com/i/status/1158470662551416840
15. https://i2.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2019/08/pauvre.jpg?ssl=1
16. https://i2.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2019/08/jiustice.jpg?ssl=1
17. https://www.maurizioblondet.it/credeva-fosse-a-mosca-e-invece-e-macron/
18. https://www.maurizioblondet.it/

Requiem (2019-08-09 11:26)

Si prenda ad esempio il Mezzogiorno d’Italia, da sempre terra di emigranti, dove oggi si assiste a una fuga di massa soprattutto dei suoi giovani: “Così radicale, estesa, imponente la fuga da poter essere considerata la terza ondata migratoria dopo quella dei primi del ‘900 verso le Americhe, del secondo dopoguerra verso la Germania e Milano del miracolo economico o Torino di mamma FIAT (...) Non più solo cervelli in fuga, la cui formazione è comunque costata 30 miliardi di euro alle casse pubbliche, ma anche camerieri in fuga, dentisti in fuga, tubisti, saldatori, operai generici, infermieri, insegnanti delle elementari, autisti, baristi, pizzaioli. Un intero popolo scomparso così folto che gli arrivi degli immigrati, o di coloro che ritornano a casa, non riescono a compensare. Il saldo demografico è paurosamente negativo. 783.511 italiani (che sono parte di quei quasi due milioni di migranti) che hanno avviato le pratiche per i cambi di residenza o nuovi passaporti, di cui 218.771 in possesso della laurea. Dal Sud è fuggita, persa ai radar, la meglio gioventù: mezzo milione di giovani (564.796 per la precisione) di cui 163.645 laureati. (Antonello Caporale, *Quasi due milioni via dal Meridione, e mezza Italia sta diventando un deserto*, Millennium, novembre 2018). Un Paese che costringe i suoi giovani più preparati a fuggire all’estero per trovare un lavoro e uno stipensio che consenta di vivere, ma che ha bisogno di importare raccoglitori di pomodori a due euro l’ora, è una colonia, un Paese fallito.
Prosegue Caporale, che si basa sul rapporto SviMez dell’agosto 2018: “Oltre il Garigliano i paesi cadono come foglie in autunno. Scompaiono silenziosamente e nell’indifferenza, il conto lo tiene l’ISTAT che stila periodicamente la lista dei morituri: a oggi sono più di

1.650 i Comuni colpiti da un abbandono che s'annuncia definitivo, una morte triste e non più lenta che nei prossimi anni si gonfierà di altre vittime e presto certificheremo la desertificazione. (…) Un quinto dei Comuni italiani è infatti in cammino verso il nulla, un sesto della superficie nazionale resterà disabitata. Mura cadenti, pietre rotolate giù e rovi, solo rovi. Sarà il cimitero la nuova dimensione di questo svuotamento che infragilisce fino a consumarla tutta la colonna vertebrale del Paese, la linea montuosa centrale costellata fino a due decenni fa di villaggi, di comunità, insomma di vita, che invece cederà alla morte per via della fame che l'attanaglia. (…) Né capannoni né vacche, né sviluppo industriale né agricoltura sostenibile. Né strade, né treni. Tolti, tagliati, inutilizzati più di 6.000 km di ferrovia, il treno, da vettore economico e popolare, si è via via trasformato nel costoso ed efficiente connettore dell'Italia ricca, nella direttrice verticale tra le grandi città. Il Frecciarossa è il simbolo di un'Italia che ha scelto non due, ma una sola velocità. Biglietti alti, ma puntualità quasi sempre garantita per quelli che ce la fanno. Poi la seconda classe nel resto del Paese, specialmente al Nord, un reticolo di tratte per i pendolari mal tenute e mal gestite, mentre al Sud – terza classe – semplicemente il nulla".

estratto da[1] https://byebyeunclesam.wordpress.com/2019/08/08/buone-vacanze-a-tutti/

1. https://byebyeunclesam.wordpress.com/2019/08/08/buone-vacanze-a-tutti/

Argentina di nuovo in lacrime (2019-08-16 11:24)

L'Argentina dimostra una tesi sulla quale insisto ormai da diversi anni e che probabilmente sarà anche venuta a noia ai lettori: ovvero il fatto che il neoliberismo sia totalmente fallimentare nella realtà, ma viene tenuto in vita da una comunicazione mediatica globale che del resto è consustanziale al sistema: se tutto è mercato è chiaro che la narrazione sarà quella imposta da chi possiede la proprietà dei mezzi di comunicazione. Dovrebbe essere ormai in un museo delle cere assieme alle sue varianti alleliche, come l'ordoliberismo europeo, come un fossile vivente, ma tutte le volte che esso si scontra col mondo reale viene narrativamente resuscitato e rinverginato. In questi giorni le primarie presidenziali – una sorta di pre elezioni in vista di quelle vere – hanno decretato una disfatta per il miliardario ultra conservatore Macrì sotto il cui regno la povertà ha raggiunto il 32 %, i massicci licenziamenti seguenti alle liberalizzazioni selvagge hanno portato la disoccupazione al 10 %, l'inflazione è arrivata al 48 per cento, i salari e le pensioni sono congelati e la crescita ha fatto segnare un meno 2,6 %. Questo anche grazie ai suggerimenti dell'Fmi che ha anche dovuto fare il prestito più grande della sua storia in modo che si potessero pagare i noti fondi avvoltoio e mettere il cappio al collo del Paese.

Tutto assolutamente prevedibile, l'ennesimo fallimento delle teorie dei ricchi, ma ciò che sorprende è che l'Argentina ci era già passata e quasi negli stessi termini, senza che però questo abbia avuto alcun effetto cognitivo. Negli anni '90 il Paese fu dominato dal liberista Menem sotto il quale il debito estero, la crescita dei tassi di interesse, la disoccupazione e la forbice tra la minoranza ricca e la maggioranza povera del Paese crebbero a ritmi inarrestabili, toccando vertici mai raggiunti in precedenza. Ne seguì la crisi drammatica di inizio secolo che tutti conosciamo e che dopo una girandola di presidenti

per un giorno, diede la vittoria a Nestor Kirchner, il quale cambiò del tutto rotta verso un peronismo moderato riuscendo a far ripartire il Paese che raggiunse un aumento annuo del pil superiore al 10 % anche se naturalmente il rapporto con l'Fmi fu pessimo, ma intanto le riserve internazionali del paese superarono i 30 miliardi di dollari e la disoccupazione scese al 7,35 % mentre venivano denunciati i crimini del regime militare cosa che Menem si era ben guardato dal fare. Inoltre Kirchner si collegò a Lula (Brasile), Chavez (Venezuela), Bachelet (Cile), Vazquez (Uruguay), Correa (Ecuador) e Castro (Cuba), per dare vita a un progetto di sviluppo economico e sociale indipendente dal padrone Usa. Nel 2007, anche per gravi problemi di salute, lasciò il posto alla moglie Cristina Kirchenr , già senatrice del suo stesso partito, la quale vinse le elezioni e proseguì in queste politiche, anche se con meno fantasia, determinazione e successo. La stampa cominciò ad attaccarla perché il debito pubblico era salito dal 45 al 52 del pil e successivamente non aveva pagato gli obbligazionisti dei fondi avvoltoio che avevano partecipato alla ristrutturazione del debito del resto appartenente ai disastri dell'era Menem. Prima ancora della fine del suo mandato e per propiziare un cambio di politica a 180 gradi la Kirchner fu travolta da uno scandalo così fasullo da gridare vendetta: fu accusata di aver ostacolato la giustizia mettendo in atto un piano per insabbiare le responsabilità dell'Iran nell'attentato terroristico contro un centro ebraico, avvenuto a Buenos Aires nel 1994. Insomma cose di vent'anni prima da cui naturalmente è stata scagionata, ma che mostrano con chiarezza le orme di chi stava guidando sottobanco il cambiamento. In Argentina come in tutto il Sud America.

Ora come se la storia non di secolo prima, ma dell'altro ieri fosse stata azzerata e dimenticata gli argentini votarono a grande maggioranza per Macrì che esprimeva anche in maniera più chiara le stesse tesi e prospettive di Menem, ovvero le medesime che avevano portato il Paese al disastro totale e questo perché una campagna mediatica aveva convinto che si sarebbe potuti uscire dalla nuova crisi con gli stessi metodi che avevano provocato la prima e naturalmente brandeggiando il timore di default tecnico di cui agli argentini frega relativamente ma impaurisce quegli investitori che invece di impiantare attività produttive si sono limitati a investire in titoli di stato, per la gran parte emesso in dollari. Se volessimo classificare l'economia liberista in termini etologici diremmo che è principalmente saprofaga, si nutre di escrementi finanziari, ma fa diffondere l'idea che si nutra di ambrosia. E' evidente però che tutte queste oscillazioni sono impossibili da concepire senza una funzione mediatica che cerca di camuffare la realtà e di cancellare le sue evidenze.

https://ilsimplicissimus2.com/2019/08/14/le-lacrime-dellargentina-e-gli-avvol toi/

Nota: il reblog non funziona, quindi riporto integralmente l'articolo e colgo l'occasione per far notare che gli elettori ripetono sempre gli stessi errori

apoforeti (2019-08-16 11:37:35)
Macri era il simbolo di questa svolta neoconservatrice in America Latina, tutta la sua politica, la rappresentava, la esprimeva, mentre lui si era presentato come il campione delle politiche di austerità imposte dal FMI nel suo paese e, sulla base di queste, aveva proceduto a privatizzare tutto, dalla sanità pubblica all'Istruzione. Questa era una forma di smantellamento del sistema sociale pubblico. E tale politica non era per caso: era parte del programma che gli imponevano i potentati finanziari di Wall Street per saccheggiare le risorse del paese e formattare la mente delle persone. Niente può essere più minaccioso per i loro scopi che liberare le persone, emanciparle, aiutarle a pensare, invitarle a sfidare o spingerle a chiedere le realtà che nessun responsabile marketing potrebbe spiegare loro. Questo perché tutti i sistemi orientati al dominio devono allearsi con i meccanismi di alienazione, annullare le domande e trasformare le persone in robot obbedienti. In questo o in quel paese, questo tipo di governo neo liberista segue sempre lo stesso copione: l'intero budget educativo viene trasferito alla loro subordinazione. https://www.controinformazione.info/l-argentina-si-e-mobilitata-contro-le-polit iche-neoliberiste-ed-antipopolari-di-macri/

Hong Kong (2019-08-17 17:13)

Nel 1997 il prodotto interno lordo di Hong Kong era il 27 percento del prodotto interno lordo della Cina. Ora è solo il 3 per cento e cala. Con grande frustrazione di Stati Uniti e Gran Bretagna, le più grandi banche del mondo sono ora in Cina e sono di proprietà statale. Ciò che confonde la classe capitalista, molto più dell'incredibile crescita della Cina, è che le prime 12 società cinesi nella lista Fortune 500 degli Stati Uniti sono tutte di proprietà statale e sovvenzionate dallo Stato. Includono enormi aziende su petrolio, energia solare, telecomunicazioni, ingegneria e costruzioni, banche e industria automobilistica. (Fortune.com, 22 luglio 2015). Il potere delle multinazionali statunitensi è profondamente minacciato dallo sviluppo della Cina attraverso la Belt and Road Initiative e dalla crescente posizione nei commercio ed investimenti internazionali.

Stati Uniti e Gran Bretagna hanno creato una rete di collaborazionisti
Quando Gran Bretagna e Cina firmarono l'accordo "Un Paese, due sistemi", tutti gli interventi stranieri e le rivendicazioni coloniali su Hong Kong avrebbero dovuto finire. La piena sovranità doveva tornare in Cina. Tuttavia, gli sforzi statunitensi e inglesi per impedire il ritorno di Hong Kong iniziarono prima della firma. Poco prima del trasferimento della sovranità, la Gran Bretagna istituì in fretta, dopo 150 anni di funzionari nominati, un governo parzialmente eletto, anche se ancora nominato. Istituirono e finanziarono rapidamente partiti politici, composti dai loro fedeli collaborazionisti. Milioni di dollari furono incanalati apertamente e segretamente a una rete di organizzazioni protette di servizi sociali, partiti politici, media e social media, organizzazioni studentesche e giovanili e sindacati istituiti per erodere il sostegno alla Cina e al Partito comunista cinese. La Confederazione dei sindacati di Hong Kong riceve finanziamenti dal National Endowment for Democracy (NED) degli Stati Uniti, insieme al sostegno inglese. Promuove "sindacati indipendenti e democratici" in Cina. L'HKCTU fu istituito nel 1990 per contrastare e ridurre la Federazione dei sindacati di Hong Kong fondata nel 1948, ancora la più grande organizzazione sindacale con 410000 membri. L'HKFTU ha subito anni di brutale repressione sotto il dominio coloniale inglese, combattendo per la protezione di base dei diritti dei lavoratori. Uno sciopero organizzato dalla HKFTU scosse il dominio coloniale britannico nel 1967. Lo sciopero divenne una ribellione in tutta la città

innescata dai licenziamenti di massa dei lavoratori della fabbrica di fiori di plastica. Le autorità coloniali inglese repressero duramente la rivolta, provocando 51 morti e centinaia di feriti e scomparsi. L'HKFTU sostiene la Cina e si oppone alle manifestazioni reazionarie.

leggi tutto su[1] http://aurorasito.altervista.org/?p=8127

1. http://aurorasito.altervista.org/?p=8127

---

apoforeti (2019-08-24 15:26:43)
Questo insieme di cose e di persone, che comunque costituiscono una assoluta minoranza ha trovato anche spazio grazie alla moderatissima reazione di Pechino che non ha reagito come i Paesi occidentali, ovvero con la repressione militare di fronte alle contestazioni: non ci sono stati 11 morti , 2500 feriti e alcune decine di persone rese cieche, come nella Francia macronista terrorizzata dal popolo. Ha piuttosto sollecitato contro manifestazioni, di cui però nulla si sa grazie all'opera dei media occidentali, sempre così fedeli al potere che li fa vivere. Ma chiaramente alla fine tutto si esaurirà perché la base sulla quale fa presa è ogni giorno più ristretta e nella migliore delle ipotesi qualche delinquente come il nazifascista e truffatore Alexei Navalny, verrà insignito della dignità di capo di un'opposizione inesistente e comprata a piè di lista. https://ilsimplicissimus2.com/2019/08/24/gran-varieta-ad-hong-kong/

Lotta di classe (2019-08-29 11:30)

In questi giorni si parla molto delle cosiddette clausole di salvaguardia sull'IVA. I media non perdono occasione di ricordarci come, a meno che il futuro governo non sia in grado di "reperire" 23 miliardi nel 2020 e 28 miliardi nell'anno successivo (per mezzo di tagli alla spesa pubblica e/o maggiori tasse), scatterà l'aumento automatico delle aliquote IVA (al 25,2 per cento nel 2020 e al 26,5 per cento nel 2021) previste, per l'appunto, dalle suddette clausole di salvaguardia. Difficile, se non impossibile, però, trovare qualcuno che osi mettere in discussione la logica di fondo di questa falsa alternativa, presentata come una sorta di "legge naturale".

In realtà, come vedremo, si tratta dell'ennesimo strumento di classe travestito da tecnicismo economico. Per capire perché, partiamo dalle basi. L'IVA (imposta sul valore aggiunto), come sappiamo fin troppo bene, è una tassa – attualmente pari al 22 per cento – applicata a tutti i beni e servizi che vengono acquistati nel territorio nazionale. Come ogni tassa indiretta, si tratta di un'imposta intrinsecamente regressiva, poiché incide maggiormente sui redditi bassi che su quelli alti.

Forse non tutti sanno, però, che l'IVA in Italia non esiste da sempre: essa è stata introdotta nel 1972 – inizialmente al 12 per cento – in attuazione di due direttive europee finalizzate ad armonizzare i sistemi fiscali degli Stati membri in vista di una futura integrazione economica dell'Unione europea (allora nota come CEE).

L'introduzione dell'IVA e più in generale l'adeguamento della legislazione italiana alle direttive comunitarie europee sancì l'avvio di un graduale scardinamento del modello tributario «informato a criteri di progressività» previsto dalla Costituzione repubblicana

del 1948 (art. 53). Un sistema informato al suddetto principio non poteva che privilegiare l'imposizione diretta sui redditi – con aliquote diverse a seconda della fascia di reddito, al fine di redistribuire ricchezza dalle fasce alte a quelle basse – rispetto a quella indiretta sui consumi.

Dal dopoguerra fino alla fine degli anni Settanta, infatti, la struttura impositiva italiana fu caratterizzata da 32 scaglioni di reddito ed altrettante aliquote, la più alta delle quali si aggirava intorno al 70-80 per cento, come si può vedere nella figura 1. Le imposte indirette, d'altro canto, erano relativamente basse (soprattutto bolli su prodotti specifici) rispetto al prelievo sui consumi introdotto dall'IVA.

Che l'introduzione dell'IVA rappresentasse una misura antipopolare che avrebbe gravato soprattutto sulle classi più deboli era ben chiaro ai partiti di sinistra dell'epoca. Come notarono i deputati comunisti nella relazione di minoranza sul disegno di legge per la delega al governo per la riforma tributaria, l'IVA avrebbe comportato «il più consistente e più concentrato fattore di aumento – e per giunta per legge – del costo della vita, concentrato sul comparto dei prodotti alimentari che rappresentano una quota di spesa tanto più alta quanto più bassa è la capacità di acquisto del consumatore».

A chi opponeva che l'Italia era tenuta ad introdurre l'IVA per via dei suoi obblighi verso la CEE (il «ce lo chiede l'Europa» ha una lunga storia), i deputati del PCI, al tempo ancora ben consapevoli del nesso inscindibile tra sovranità nazionale e salvaguardia del modello democratico-costituzionale, replicarono che «a nostro avviso nessun obbligo o impegno verso la CEE è superiore all'interesse nazionale». (Per carità di patria eviterò di fare raffronti con l'attuale sedicente sinistra).

Ad ogni modo, la legge fu approvata. Da quel momento in poi, come si può vedere nelle figure 2 e 3, l'IVA – e con essa la pressione fiscale generale – ha continuato inesorabilmente ad aumentare nel corso degli anni, per l'effetto combinato dell'aumento della spesa per interessi (combinato "divorzio"-SME; per maggiori informazioni vedasi [1]https://www.facebook.com/thomasfa zi/posts/2351892221570569) e della severa contrazione fiscale richiesta dall'adesione dell'Italia al regime di Maastricht, fino ad arrivare ai livelli improponibili che conosciamo oggi.

Contemporaneamente, a partire dagli anni Settanta e in maniera sempre più decisa nel corso degli anni Ottanta e Novanta, l'aliquota massima sui redditi è scesa altrettanto inesorabilmente (figura 4), distruggendo la progressività delle imposte dirette.

Il risultato è stato il ribaltamento totale della natura stessa del sistema fiscale italiano: da strumento di redistribuzione dall'alto verso il basso – come previsto dalla Costituzione – si è trasformato in un meccanismo di drenaggio delle risorse dai lavoratori e dal ceto medio verso le grandi rendite finanziarie. Un ruolo di spicco in tal senso ha giocato l'aumento incessante dell'IVA, che oggi rappresenta circa il 25 per cento delle entrate tributarie.

L'apice di questo processo si è raggiunto proprio con l'introduzione nel luglio del 2011 – dunque nel pieno della tempesta perfetta orchestrata dalle oligarchie finanziarie, con la compiacenza della BCE, ai danni dell'Italia – della cosiddetta "clausola di salvaguardia" da parte del governo Berlusconi IV (che godeva – è il caso di ricordarlo – dell'appoggio della Lega). Essa prevede, come già ricordato, un aumento automatico delle aliquote IVA e delle

accise qualora il governo non sia in grado di reperire le risorse necessarie a soddisfare i vincoli di bilancio europei. Siamo dunque di fronte all'istituzionalizzazione di quel "pilota automatico" che ormai caratterizza da anni la politica economica europea, finalizzata alla definitiva depoliticizzazione e de-democratizzazione del processo decisionale.

Le clausole di salvaguardia sono state attivate per la prima volta da Monti nel 2011 e poi nuovamente da Letta nel 2013. I governi successivi sono invece riusciti a "sterilizzare" le clausole di salvaguardia per mezzo di riduzioni di spesa e aumenti delle tasse, misure che comunque hanno colpito soprattutto i ceti medio-bassi. Per quanto riguarda l'attuale (ormai ex) governo giallo-verde, esso non ha fatto nulla per mettere in discussione il principio della clausola di salvaguardia: non avendo reperito le risorse necessarie per evitare l'aumento dell'IVA nell'ultima legge di bilancio, si è limitato a rinviarne l'entrata in vigore, riservandosi di trovare le risorse in un secondo momento. In questo modo la cifra si è quasi duplicata rispetto agli anni passati: 23 miliardi nel 2020 e 28 miliardi nell'anno successivo, come si diceva, se si vuole evitare l'aumento dell'aliquota IVA al 25,2 per cento nel 2020 e al 26,5 per cento nel 2021.

Questo ci porta alla situazione in cui ci troviamo oggi, in cui il prossimo governo – qualunque esso sia – si troverà a dover scegliere tra tagliare la spesa pubblica e/o aumentare le tasse e aumentare l'IVA. Certo, si potrebbero – e dovrebbero – rivedere drasticamente le aliquote massime, ma è lecito dubitare che questo darebbe gli esiti sperati (almeno in tempi brevi) – e permetterebbe di rispettare i vincoli europei – in un contesto di alta evasione e di piena libertà di movimento dei capitali.

Esiste ovviamente una terza opzione: ripudiare una volta per tutte il perverso meccanismo della clausola di salvaguardia e gli assurdi vincoli di bilancio su cui si basa e abbassare drasticamente l'IVA (il che ovviamente non è in contraddizione con la reintroduzione di un meccanismo tributario fortemente progressivo; anzi, la reintroduzione di forme di controllo sui movimenti di capitali ne rappresenterebbe una condizione probabilmente necessaria). Ma questo vorrebbe dire ripudiare tutta l'architettura di Maastricht, un'ipotesi che al momento non è al vaglio di nessuno dei principali partiti politici.

Thomas Fazi

[2]https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id _articolo=62456

1. https://www.facebook.com/thomasfazi/posts/2351892221570569?__xts__%5B0%5D=68.ARASV3RxBa8dMU-gyS-tr1F1I2N29oEClBbxcscrUgrONUM_NTk5me-7xN7FRBoVlK0iTOUfVP69r6ZxVrr
2. https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=62456

11.9 September

Roba semplice (2019-09-06 09:04)

Non solo ora dipendiamo dalla Cina per fabbricare le nostre mutande, ma tutte quelle mutandine e pantaloncini e camicie devono essere trasportati da una parte all'altra del

pianeta da navi portacontainer alimentate da combustibili fossili. Mentre potremmo produrli proprio dove viviamo, pagare ai lavoratori un salario decoroso per fabbricarli e contemporaneamente ridurre l'inquinamento. Non è una scelta difficile, anche se i vostri boxer costerebbero un dollaro in più.

E a prescindere dal fatto che vi preoccupiate o meno del pianeta, del clima e dell'estinzione delle specie, ora abbastanza persone se ne preoccupano e questo diventa un fattore sempre più determinante nel processo decisionale su questi argomenti. E c'è dell'altro. Henry Ford lo aveva capito: perché la tua attività abbia successo, i lavoratori devono essere pagati abbastanza per permettersi i tuoi prodotti. L'intera "globalizzazione" verso i paesi con salari più bassi non solo ha abbassato i prezzi negli Stati Uniti e in Europa, ma anche i salari.

E questo a sua volta ha aperto la strada a una maggiore retribuzione per i dirigenti, a prezzi delle azioni e dividendi sempre più elevati, ecc., in altre parole a una maggiore disuguaglianza. Pochissimi capiscono i meccanismi che conducono a questo, ma sempre più persone lo capiranno, e dovranno capirlo, con il loro salario che si abbassa a livello cinese.

Ad ogni modo, i grandi piani Sintetici Egemonici di Mark Carney sono "troppo poco e troppo tardi". Non che questo gli impedirà di blaterare a riguardo – dopo tutto, lui rappresenta le classi dominanti, che stanno molto bene e vorrebbe stare ancora meglio. Ma anche lui, e loro, non possono negare che la globalizzazione è come uno squalo, che quando non può più muoversi muore. Potremmo farne il titolo di un film horror:*La Globalizzazione non dorme mai…*

E Trump gioca il suo ruolo meravigliosamente. Non che sia il più intelligente di tutti, tutt'altro, ma riconosce che la globalizzazione fa del male all'America. E che la Cina, non molto tempo fa un paese del terzo mondo, ora è forse la più grande economia del mondo e dovrà essere assoggettata a regole e controlli completamente diversi rispetto, diciamo, al 1980.

La Cina deve aprire la propria economia ai prodotti statunitensi e dell'UE, altrimenti questi devono chiudere la propria a ciò che la Cina produce. A questo serve la guerra commerciale, e/o la guerra valutaria, l'intero pacchetto. E forse c'era bisogno di un elefante come Trump, ma questo non è importante. L'intera economia mondiale ha raggiunto i limiti della sua spregiudicatezza e lo squilibrio deve essere aggiustato

http://vocidallestero.it/2019/09/05/la-globalizzazione-ha-raggiunto-il-suo-picc o/

---

apoforeti (2019-09-06 09:29:04)
http://ilsimplicissimus2.com/2019/06/19/minibot-e-libra-una-storia-esemplare/

Lotta al contante (2019-09-17 11:56)

Il mito della lotta al contante per combattere l'evasione nasce dal solito falso mito. E cioè che in Italia sia particolarmente alta per colpa dei droghieri, dei tabaccai, degli idraulici, dei fornai, che portano tutti i loro soldi evasi dal fisco alle Cayman. I dati però, come sempre raccontano un'altra storia. Lo ha ammesso anche Vincenzo Visco in un'intervista uscita proprio quest'oggi. "L'evasione non dipende soltanto dall'uso del contante al consumo, gran parte dell'evasione avviene senza contante, semplicemente manipolando i bilanci delle imprese"***.

Infatti se andiamo a vedere i dati disaggregati****, si nota come l'evasione di artigiani e piccoli commercianti (i famigerati scontrini non emessi) si attesti sugli 8 miliardi di euro l'anno. Una miseria. A fronte per esempio dei circa 40 miliardi di euro l'anno non versati nelle casse dell'erario italiano dalle grandi multinazionali, o dei 22 miliardi di euro l'anno evasi ed elusi dalle società di capitali.

Pur alzando ulteriormente le aliquote, in Italia, si ricaverebbe una miseria rispetto alle reali necessità del Paese. E non si toccherebbero neanche lontanamente i grandi patrimoni. Sopra i 55 mila lordi (persone con un buono stipendio, non di certo dei ricchi) è la fascia che versa circa il 35 % dell'IRPEF totale (che è sui 190 miliardi di euro). Pur aumentando del 10 % la pressione fiscale su queste fasce (a salire ovviamente) si tratterebbe di circa 8 miliardi. Briciole appunto. Quando in queste ore, schioccando le dita, Mario Draghi ha creato dal nulla 20 miliardi al mese di QE. Che andranno come al solito nelle tasche delle fasce più ricche della popolazione.

"Usa, multa record alla Siemens, 800 milioni di dollari per corruzione" [1]https://www.repubblica.it/…/siemens-multa/siemens-multa.ht ml
* Germania, maxi-frode fiscale "cum-ex": perquisizione negli uffici della Commerzbank [2]https://www.ilfattoquotidiano.it/…/germania-maxi-f…/544401 0/
** Confindustria: "Sì a tassa sui contanti". Visco: "Vera evasione da manipolazione bilanci delle imprese" [3]https://www.repubblica.it/…/confi ndustria _la _proposta _di _t…/
*** Nel Lazio evasione fiscale aumentata del 3,9 % [4]https://www.lavorolazio.com/nel-lazio-evasione-fiscale-aum…/]

leggi tutto http://appelloalpopolo.it/?p=52834

1. https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.repubblica.it%2F2008%2F12%2Fsezioni%2Feconomia%2Fsiemens-multa%2Fsiemens-multa%2Fsiemens-multa.html%3Ffbclid%3D
2. https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.ilfattoquotidiano.it%2F2019%2F09%2F10%2Fgermania-maxi-frode-fiscale-cum-ex-perquisizione-negli-uffici-della-com
3. https://www.repubblica.it/economia/2019/09/12/news/confindustria_la_proposta_di_tassare_i_contanti_fa_discutere_visco_non_serve_-235804838/?fbclid=IwAR10MeoVTzH
4. https://www.lavorolazio.com/nel-lazio-evasione-fiscale-aumentata-del-39/?fbclid=IwAR2c6OnXHuFYQ2hahEhbevFgVr2rZw_fY3a4NTdeF9-GvORZSQo-gPysgL0

apoforeti (2019-09-21 11:21:46)
Considerato tutto, il mio account è rimasto bloccato per circa due mesi. Se non avessi approfittato dei miei contatti Apple interni, avrei potuto non recuperare più il mio account. Ho trascorso gran parte di questi due mesi in una sorta di lutto, piangendo non solo la perdita di una raccolta di media costruita in oltre un decennio e mezzo, ma anche di tutti gli altri prodotti che possedevo e che non funzionavano più come avrebbero dovuto. La società a cui avevo dato così tanti soldi nel corso degli anni poteva revocare il mio accesso a tutto questo con un semplice click. Tutto questo pasticcio mi ha fatto interrogare sul fatto se sia il caso di continuare a utilizzare i prodotti Apple. Ma più ci penso, più mi rendo conto che non è solo una questione di scegliere un prodotto rispetto a un altro. La verità è che Google o Microsoft (o Nintendo, o Samsung, o Sony, e l'elenco può continuare) potrebbero altrettanto facilmente escludere un cliente dal loro sistema senza motivazione dichiarata e senza possibilità di fare ricorso. Riflettiamo abbastanza sui diritti che abbiamo come consumatori quando scorriamo quei lunghi e ingombranti termini e condizioni dei contratti che firmiamo per accedere ai gadget e ai prodotti che acquistiamo ogni giorno? Quanto stiamo davvero acquistando qualcosa, o quanto stiamo soltanto affittandola per un po'? http://vocidallestero.it/2019/09/20/apple-mi-ha-chiuso-fuori-dal-suo-giardin o-protetto-e-stato-un-incubo/

bondeno (2019-09-27 12:20:40)
Uno studio condotto da ricercatori americani e danesi – e segnalato sulla rivista StartMag – consente di quantificare il peso del mancato gettito tributario da parte delle multinazionali che spostano i loro profitti verso i paradisi fiscali. In particolare la scheda sull'Italia, che si ottiene cliccando sulla mappa interattiva, mostra come in questa gara all'occultamento dei profitti il nostro paese perda 7,5 miliardi di gettito tributario, di cui la grande maggioranza a favore dei paradisi fiscali che indisturbati si annidano all'interno dell'Unione Europea. In questo contesto, la crociata contro l'uso del contante per combattere l'evasione fiscale sembra quanto meno mancare completamente il bersaglio. http://vocidallestero.it/2019/09/27/in-italia-piu-di-7-miliardi-di-gettito-trib utario-persi-via-paradisi-fiscali/

GAFA (2019-09-26 09:02)

La parola chiave del liberismo è concorrenza. Corre l'obbligo di competere per ogni cosa, in alto e in basso. Si invera l'apologo africano del leone e della gazzella: entrambi si svegliano e prendono a correre, per motivi opposti. Tutti contro tutti, prede e predatori, lupi ed agnelli, la vita come gara e campo di battaglia. L'esperienza ci insegna che l'antagonismo è per noi, trasformati in nemici reciproci, il monopolio è per lorsignori. E' il contrario del liberalismo, che ha perso due lettere e ha gettato la maschera: liberismo sive monopolio. Secondo un maestro del pensiero economico liberale, Friedrich Von Hajek, il mercato, per essere tale, deve essere aperto. Tutto il contrario della realtà. L' economista austriaco pronunciò una sentenza nei confronti del collettivismo che oggi possiamo applicare al liberismo monopolista: chi possiede tutti i mezzi, determina tutti i fini. I due monopoli più potenti sono quello finanziario, la creazione e gestione della moneta attraverso l'arma del debito, e quello tecnologico, che ha invaso rapidamente tutti gli ambiti economici, culturali, di costume, assumendo il controllo capillare delle nostre vite. I super giganti

sono essenzialmente quattro, Google, Amazon, Facebook, Apple, tutti americani, uniti nell'acronimo GAFA. Nel prossimo futuro è probabile si aggiunga un altro temibile attore globale, il cinese Huawei, in possesso della decisiva tecnologia di telecomunicazioni ad altissima velocità 5G. Intaccare la potenza del monopolio globale da essi esercitato è l'impresa più complessa dei prossimi anni, resa ancor più ardua dal legame inestricabile con il deep State, ovvero agenzie riservate e struttura militare degli Stati Uniti.
Siamo precipitati nel monopolio radicale descritto da Ivan Illich, che non ebbe il tempo di conoscere del tutto il monopolio fintech che penetra nella vita intima e colonizza le coscienze: "Con questo termine io intendo non il dominio di una marca ma la necessità industrialmente creata di servirsi di un tipo di prodotto. Si ha il monopolio radicale quando un processo di produzione esercita un controllo esclusivo sul soddisfacimento di un bisogno pressante, escludendo la possibilità di ricorrere, a tal fine, ad altre attività non industriali." Un discorso che trova la sua declinazione in tutte le branche dell'industrializzazione e tecnicizzazione, in particolare a quella dei servizi. Si può rinunciare all'iPhone, non si può rinunciare ad essere reperibili, si può evitare l'automobile, ma la mobilità è un obbligo quotidiano quanto la connessione alla grande rete. Aggiungeva il prete di Cuernavaca "quando il monopolio radicale viene scoperto, in genere è troppo tardi per liberarsene". Proprietari di fatto delle nostre esistenze, è nelle loro mani la libertà individuale e collettiva.

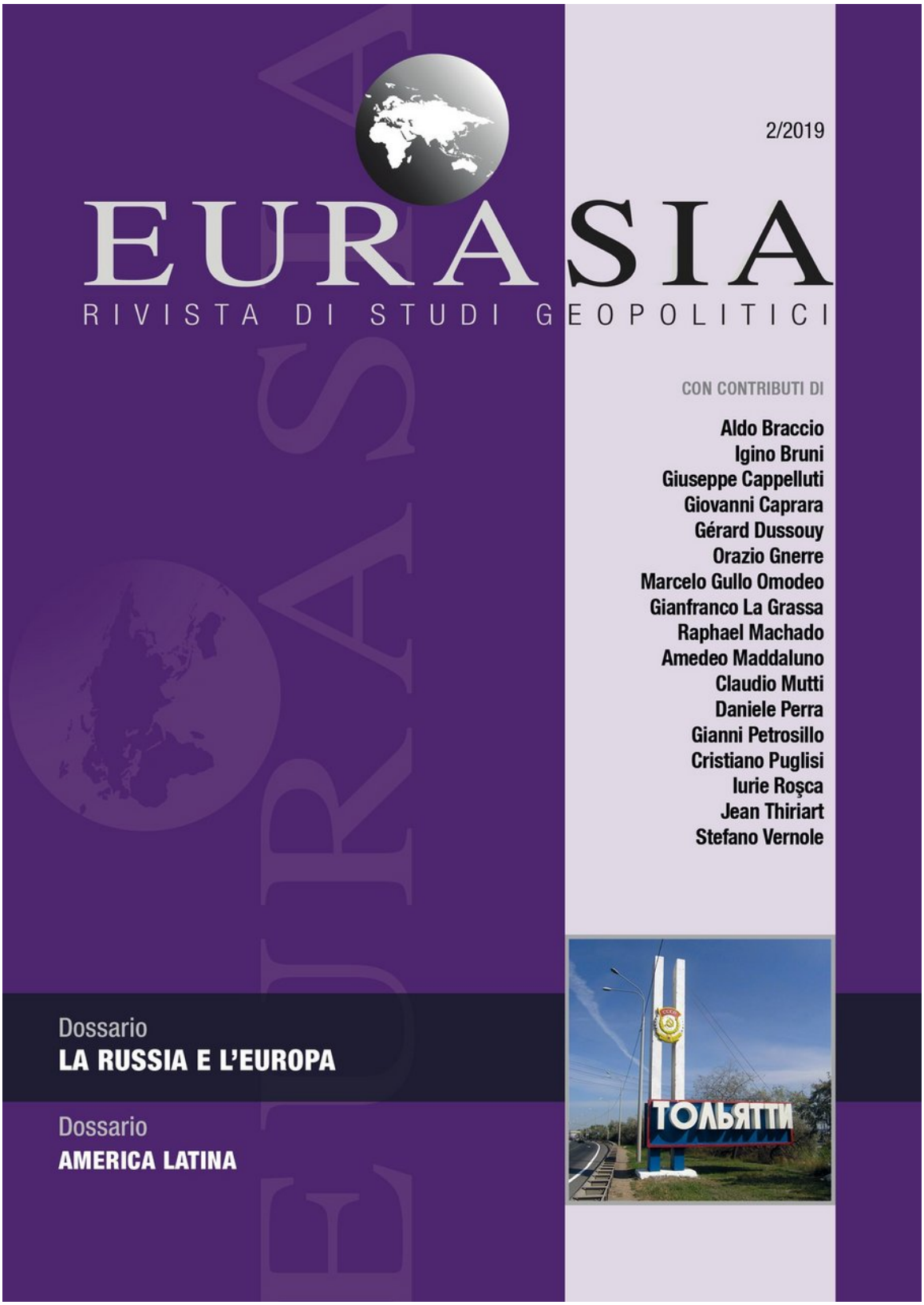
estratto da [1]https://www.ariannaeditrice.it/articoli/gafa-il-monopolio-radicale

1. https://www.ariannaeditrice.it/articoli/gafa-il-monopolio-radicale

---

apoforeti (2019-09-26 09:06:24)
Esplosioni e videogiochi violenti restano, in compenso sono all'indice i capezzoli, mentre i cosiddetti "contenuti di odio" vengono rimossi solo se riferiti al nazismo o al fascismo. ibidem

Russia ed Europa **(2019-09-28 10:40)**



Forse mai come in questi anni il tema dei rapporti fra Russia e Europa è stato così

presente nell'agenda della politica internazionale e soprattutto nella riflessione degli intellettuali europei. Il motivo di tanta attenzione è da ricercarsi, forse, nella presa di coscienza del fatto che l'Unione europea è stata ed è succube delle scelte politiche ed economiche degli Usa, proprio in un periodo in cui parte dei paesi dell'Europa dell'Est assume posizioni di distanza nei confronti del liberalismo e del turbocapitalismo statunitense. La rivista quadrimestrale Eurasia (n. 2/2019; Edizioni all'Insegna del Veltro, Parma; pagg. 207; euro 18; ordini: *[1]www.eurasia-rivista.com[2])*

affronta questo tema di grande interesse e vi dedica il maggiore dei due dossari (l'altro è sull'America latina) ricchi di analisi con documenti poco noti. L'editoriale del direttore Claudio Mutti mette a fuoco il perimetro della discussione tenendo presente le costanti ideologiche e filosofiche del concetto di Eurasia ma analizza anche, dato non secondario, le teorie degli studiosi dell'Eurasiatismo classico e quelle dei teorici del neoeurasiatismo: Dugin, Terracciano e Thiriart. Questi ultimi hanno tracciato, in vari periodi degli ultimi decenni, analisi utili per ricostruire un itinerario che possa liberare l'Europa da un lato e la Russia dall'altro perché i due spazi possano trovare una unità e opporsi all'egemonia statunitense. Mutti offre, con il suo saggio, collegamenti e spunti di riflessione di rilievo. Il dossario si apre con un saggio di Gérard Dussoy che si richiama alla geografia come elemento utile per superare ideologie ed etnocentrismi. Altri saggi affrontano il concetto di Asse Roma-Berlino-Mosca, la realizzazione del mondo multipolare, l'individuazione degli ostacoli al dialogo euro-russo e un'analisi sulla Moldavia e sulle interazioni fra Ue e Russia nel settore militare. Ancora: viene affrontata la crisi dei Balcani e la Turchia come elemento non secondario dell'intesa fra Europa e Russia. Il dossario sull'America latina affronta il nuovo corso brasiliano, la dipendenza cui deve sottostare l'Argentina e la "normalizzazione" del continente iberoamericano. Il fascicolo si chiude con un documento di Jean Thiriart (

Il vero pericolo tedesco

) e le consuete recensioni.

http://www.barbadillo.it/85096-segnalibro-la-russia-e-leuropa-al-centro-del-dib attito-della-rivista-eurasia/

1. http://www.eurasia-rivista.com/
2. http://www.eurasia-rivista.com/

11.10 October

Statuto speciale al Donbass (2019-10-03 17:42)

"Grazie a Russia, Germania e Francia, ieri l'Ucraina ha finalmente firmato la "Formula Steinmeier" che garantisce uno status speciale per il Donbass. Pertanto, riconosce il diritto speciale alla gente del Donbass di determinare autonomamente il proprio destino. Decideremo noi stessi quale lingua parlare, come sarà la nostra economia, come sarà formato il nostro sistema giudiziario, come la nostra milizia popolare proteggerà i nostri cittadini e come c'integreremo con la Russia. Questo è il nostro lavoro, il nostro obiettivo. Continueremo i negoziati a Minsk al fine di giungere al pieno autogoverno e alla piena

autodeterminazione.
Invitiamo il signor Zelensky a non dettarci le condizioni. Quando afferma che le elezioni nel Donbass si terranno solo dopo che l'Ucraina avrà acquisito il controllo del confine (con la Russia ndr.), **non capisce che non spetta a lui decidere quando si terranno le elezioni, ma spetta a noi.** Le autorità di Kiev non consegneranno alcun controllo sul confine.

[1]http://dnr-news.com/oficialno/51167-sovmestnoe-zayavlenie-glavy-dnr-deni sa-pushilina-i-glavy-lnr-leonida-pasechnika.html

Il signor Zelensky ha anche affermato che verrà adottata una certa nuova legge sullo status speciale. È interessante sapere quale? Non ci piace molto la stesura attuale di questa legge, nella quale Poroshenko ha posto riserve inaccettabili. Queste riserve e inserzioni devono essere rimosse da tale legge. In essa ci sono anche disposizioni più importanti che non possono essere modificate in nessun caso. Pertanto, eventuali modifiche alla legge sullo status speciale devono essere concordate con noi; diversamente, le considereremo una violazione diretta e grossolana degli Accordi di Minsk, quindi, per noi, giuridicamente insignificanti.
Vogliamo mettere in guardia il signor Zelensky da azioni avventate. Se vuole raggiungere una pacifica coesistenza con la DNR e la LNR, **che entri in un dialogo diretto con noi e non faccia dichiarazioni unilaterali mal concepite e insensate".**

Il capo della DNR Denis Pushilin e il capo della LNR Leonid Pasechnik

Considerazioni finali

Le dimissioni, il 27 settembre, del rappresentante speciale del Dipartimento di Stato USA per l'Ucraina Kurt Volker, senza dubbio, hanno rappresentato il preludio a questa nuova posizione di Kiev. Volker ha sempre manifestato il suo scetticismo sulle possibilità di una reale pace negoziata con le due Repubbliche, come allo stesso modo, è sempre stato un fautore della linea dura verso il Donbass e la Russia.
Ora, invece, se Kiev sosterrà anche nei fatti la "Formula di Steinmeier", il processo di pace

inizierà realmente, tuttavia, il problema di fondo è il controllo **dei radicali nazionalisti ucraini** che spesso si muovono in maniera autonoma sia all'interno del paese che a ridosso della linea di contatto. Riuscirà Zelensky a depotenziarli?
Il riconoscimento di uno status speciale al Donbass rappresenta un cambio di rotta significativo, nella direzione opposta, a ciò che negli ultimi cinque anni è sempre stato predicato dal "partito della guerra", ovvero le posizioni del ex-presidente Poroshenko e di tutti coloro che hanno sempre visto nella Russia e nei russo-etnici del Donbass "il nemico" assoluto con i quale era impensabile ogni forma di accordo o di dialogo.

Fonti: Ria.Novosti, Dnr-news

[2]https://www.controinformazione.info/lucraina-ha-firmato-la-formula-ste inmeier-si-avvia-la-procedura-per-il-riconoscimento-di-uno-status-speciale-per- donetsk-e-lugansk/

1. http://dnr-news.com/oficialno/51167-sovmestnoe-zayavlenie-glavy-dnr-denisa-pushilina-i-glavy-lnr-leonida-pasechnika.html
2. https://www.controinformazione.info/lucraina-ha-firmato-la-formula-steinmeier-si-avvia-la-procedura-per-il-riconoscimento-di-uno-status-speciale-per-donetsk-e-l

---

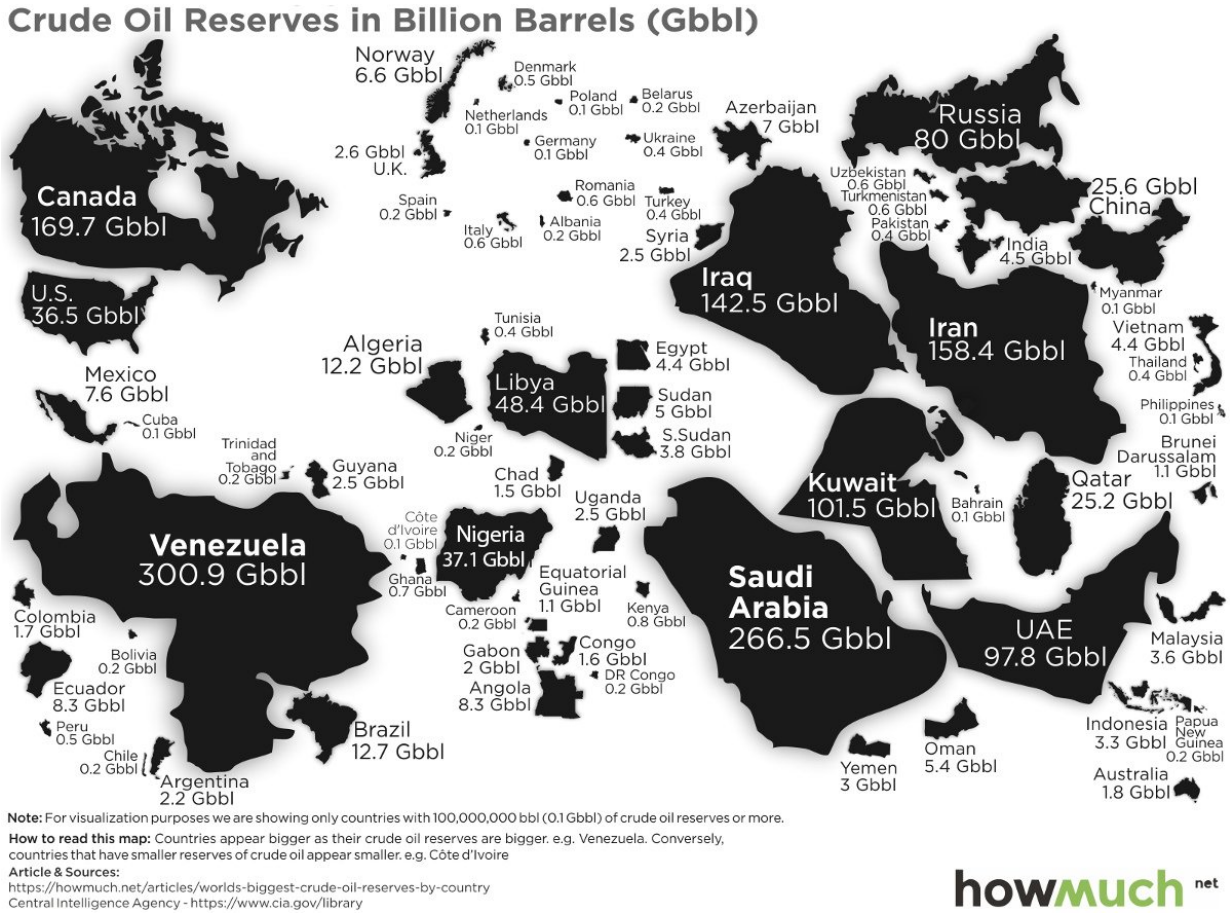
Colonialismo e Cattolicesimo (2019-10-05 09:45)

Il Sinodo sull'Amazzonia, che si svolgerà a Roma dal 6 al 27 ottobre, è il primo Sinodo su questo tema che la Chiesa cattolica abbia mai organizzato nella sua storia. Un tema di scottante attualità, come emerge già chiaramente dal titolo: "Amazzonia: nuovi cammini per la Chiesa e per un'ecologia integrale". Tra gli argomenti che verranno affrontati ce n'è uno che riveste un ruolo centrale e che riguarda il rapporto tra la Chiesa cattolica e il colonialismo, e cioè come trasmettere la fede in Cristo senza imporre culture e modelli economici discriminanti e irrispettosi dei popoli indigeni. Si tratta di una questione rilevante non solo per i popoli indigeni ma anche e soprattutto per le nazioni che hanno praticato, e praticano ancora oggi, politiche neocolonialiste. A tale proposito è scritto nell'Istrumentum Laboris al punto 76: «La famiglia amazzonica è stata vittima del colonialismo nel passato e di un neocolonialismo nel presente. L'imposizione di un modello culturale occidentale ha inculcato un certo disprezzo per il popolo e i costumi del territorio amazzonico, definendoli addirittura "selvaggi" o "primitivi". Oggi, l'imposizione di un modello economico estrattivista occidentale colpisce ancora una volta le famiglie invadendo e distruggendo le loro terre, le loro culture, le loro vite, costringendole ad emigrare nelle città e nelle loro periferie». Al punto 103 dello stesso documento si spiega che lo sguardo credente sulla realtà amazzonica «ha fatto apprezzare l'opera di Dio nella creazione», ma ha fatto anche comprendere la presenza del male a diversi livelli: «colonialismo (dominio), mentalità economico-mercantilista, consumismo, utilitarismo, individualismo, tecnocrazia, cultura dello scarto». «Una mentalità che si è espressa storicamente in un sistema di dominazione territoriale, politica, economica e culturale che persiste ancora oggi in varie forme che perpetuano il colonialismo». «Una economia basata esclusivamente sul profitto come unico fine, che esclude e calpesta i più deboli e la natura, si costituisce in idolo che semina distruzione e morte». «Una mentalità

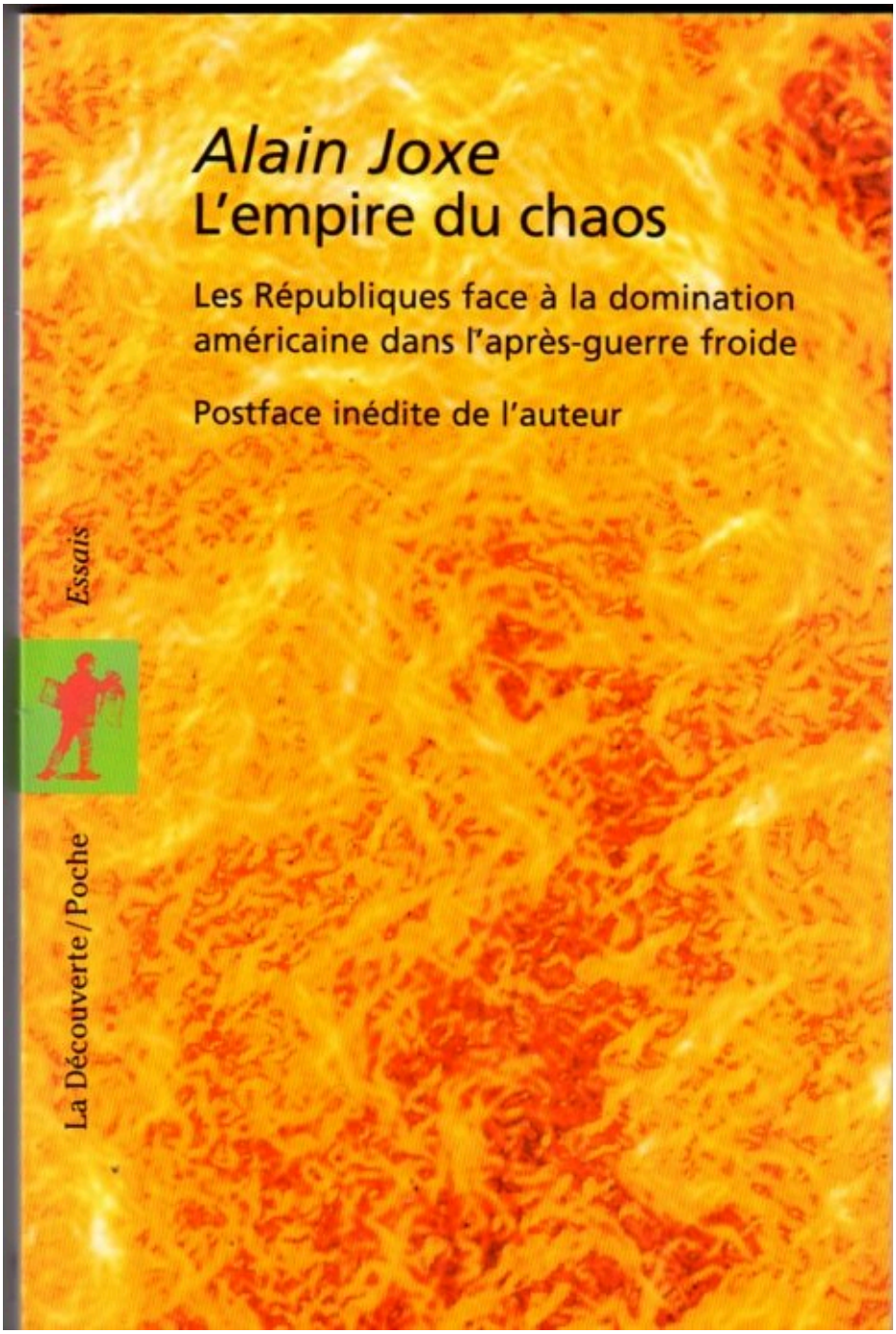
utilitaristica concepisce la natura come mera risorsa e gli esseri umani come meri produttori-consumatori, rompendo il valore intrinseco e la relazionalità delle creature». «L'individualismo – continua l'Istrumentum Laboris – indebolisce i legami comunitari facendo passare in secondo piano la responsabilità verso il prossimo, la comunità e la natura». In merito allo sviluppo tecnologico si riconosce che questo ha portato grandi benefici all'umanità, ma, allo stesso tempo, la sua assolutizzazione lo ha portato ad essere strumento di possesso, dominio e manipolazione della natura e dell'essere umano. Tutto questo ha generato una cultura globale predominante che Papa Francesco ha definito «paradigma tecnocratico».

fonte: frammentidipace.it

Petrolio (riserve) **(2019-10-06 16:48)**



Strategia del caos **(2019-10-12 08:44)**



La principale consigliera del presidente turco Erdogan, Gulnur Aybet ,ha rivelato che, contrariamente a quanto affermato dall'Amministrazione USA, Washington era perfettamente al corrente dell'operazione militare turca in Siria.

"Non sappiamo a cosa si riferisca Trump con i suoi Twit ma lui sa bene quali sono gli obiettivi dell'operazione (contro i curdi nel nord della Siria). Ankara e Washington sono d'accordo che i gruppi armati dei terroristi schierati in Siria sono europei e devono es-

sere rimpatriati”, ha affermato Aybet in una intervista esclusiva che ha rilasciato alla CNN.

Anche la famosa corrispondente della CNN, Christiane Amanpour, ha riferito che le dichiarazioni di Trump sono state smentite dalla principale consulente di Erdogan, Aybet, in quanto questa ha dichiarato **che Ankara e Washington avevano concordato su come si sarebbe svolta l’operazione**. Aybet ha fatto notare che Erdogan e Trump si riuniranno il prossimo mese per affrontare la questione dei terroristi dell’ISIS detenuti e ci si aspetta che raggiungano un accordo in merito. La stessa Aybet ha smentito che gli USA abbiano chiuso lo spazio aereo in quanto tutti hanno potuto notare che l’aviazione turca sta conducendo le operazioni di attacco sulle posizioni curde nel nord della Siria. (Fonte: Hispantv)

[1]https://www.hispantv.com/noticias/turquia/439819/trump-erdogan-guerra- kurdos-siria

Nota: Si deduce quindi che, al contrario delle dichiarazioni ufficiali, Erdogan e Trump abbiano sottoscritto un accordo per l’operazione di attacco della Turchia contro i curdi. Washington mira a creare una situazione di caos che possa indebolire il regime siriano di Assad e creare problemi alla presenza delle forze russe nella regione. La vecchia “strategia del caos” rimane una priorità nei piani USA per il Medio Oriente.

Luciano Lago

[2]https://www.controinformazione.info/smentite-le-menzogne-di-trump-sull attacco-turco-ai-curdi-gli-usa-erano-perfettamente-daccordo/

1. https://www.hispantv.com/noticias/turquia/439819/trump-erdogan-guerra-kurdos-siria
2. https://www.controinformazione.info/smentite-le-menzogne-di-trump-sullattacco-turco-ai-curdi-gli-usa-erano-perfettamente-daccordo/

---

apoforeti (2019-10-12 09:09:40)
Venerdì il ministero degli Affari esteri della Russia ha invitato la Turchia e altri a manifestare moderazione nel nord-est della Siria. Il ministero degli Esteri ha annunciato in una dichiarazione che era importante non permettere che la situazione lì fosse ulteriormente destabilizzata, definendo ciò che stava accadendo “una delle preoccupazioni più serie”. Ha invitato a tenere colloqui tra il governo siriano e le forze curde e ha dichiarato di essere pronto ad aiutare a facilitare tale dialogo. https://www.controinformazione.info/le-forze-turche-uccidono-340-combattenti-curdi-uccisi-dai-curdi-260-militanti-sostenuti-dalla-turchia-e-soldati-delleserci to/

apoforeti (2019-10-12 17:45:27)
https://twitter.com/NamanTarcha/status/1182963108601651205

apoforeti (2019-10-13 11:42:51)
Si è trattato di guerre assimetriche che sono state vinte facilmente sulla carta, di “rivoluzioni” semi colorate che hanno investito Egitto e Libia e che avrebbero dovuto essere suggellate con la conquista della Siria. Ma qui il meccanismo si è inceppato: la rivoluzione accuratamente

preparata, appoggiata da un'armata terrorista raccogliticcia di cui si era occupato il senatore McCain e tuttora spacciata come guerra civile, nonostante quei miliziani abbiano poi creato l'Isis, non ha avuto il rapido successo che si immaginava. Damasco ha resistito per anni all'assalto occidentale ed è passata al contrattacco quando la Russia di Putin è scesa in forze in suo soccorso stravolgendo tutti i piani americani. Possiamo dunque dire che il 2014 è l'anno della svolta visto che è anche quello in cui la Russia si è ripresa la Crimea, mettendo in crisi una rivoluzione arancione, cui anche l'Europa si è prestata, che pareva essere stata coronata da un pieno successo. Le rovine del disegno americano sono dovunque: la caduta di Saddam e del suo regime laico ha in un certo senso liberato le forze sciite rendendo il Paese più vicino all'Iran invece di allontanarlo, l'Arabia Saudita fulcro finanziario di tutta questa strategia si è rivelata debole oltre ogni previsione e la sua guerra agli Houti cui gli Usa hanno fornito tutto il loro appoggio, rischia di essere persa per giunta gettando un ombra cupa sull'efficacia reale degli armamenti Usa (vedi Arma letale) . Sarà giocoforza per la monarchia medioevale che governa quell'enorme e ricchissimo scatolone di sabbia, rinunciare all'egemonia regionale e venire a patti con l'Iran. Infine tutto questo ha anche messo in moto una traslazione della Turchia da fedelissimo alleato della Nato e suo singolo membro più potente dopo gli Usa stessi, ad attore autonomo che adesso vuole schiacciare i curdi del nord della Siria, quegli stessi che gli americani hanno sfruttato a tutto campo per poi abbandonarli al loro destino. https://ilsimplicissimus2.com/2019/10/13/le-ombre-del-tramonto/

apoforeti (2019-10-13 17:03:35)
https://twitter.com/Comunardo/status/1183295023871340544

apoforeti (2019-10-14 10:32:22)
Poco fa il Comando generale dell'Esercito siriano in una dichiarazione televisiva ha affermato che le forze armate hanno iniziato a spostarsi a nord per "affrontare l'aggressione turca". Prima del rapporto di al-Maydeen, Mohammed Shaheen, un funzionario dell'ala politica della SDF, aveva dichiarato a North-Press che le SAA entreranno a Manbij. Secondo quanto riferito, lo spiegamento dell'Esercito Siriano mira a fermare le forze turche, che stanno conducendo un'operazione militare nella regione. Miliziani turcomanni appoggiati dalla Turchia hanno catturato dozzine di villaggi e città lungo il confine con la Turchia negli ultimi giorni, con la SDF che non è riuscita a respingere i loro attacchi. https://www.ariannaeditrice.it/articoli/ l-esercito-siriano-si-mobilita-per-fronteggiare-l-aggressione-turca-contro-i- curdi

Non esistono dieci Sirie **(2019-10-14 10:40)**

di Giuseppe Caracciolo - 12/10/2019

Fonte: Giuseppe Caracciolo

IN TOTO.
La Siria è in guerra da quasi un decennio e in tutto questo tempo è stata il teatro di qualcosa che somiglia molto ad un guerra mondiale . Ha iniziato la CIA provando a destabilizzare il paese dall'interno, finita questa fase è arrivato dall' Iraq il califfato , belve wahabbite feroci che hanno devastato e occupato il 70 % del suolo siriano, poi sono arrivati gli americani che si sono illegalmente insediati sia al sud sia al confine con l'Iraq , controllando illegalmente le risorse petrolifere siriane , in questa opera nefasta sono stati aiutati dai curdi , questi in cambio di promesse territoriali, hanno portato alla canna del gas Damasco , già provata da anni di sanzioni, costretta a comprare da loro , a prezzi esorbitanti, il proprio petrolio. La Siria in tutti questi anni è stata invasa dall'Isis, dagli americani, dalla Francia , dalla Turchia tre volte (ma le altre due vi sono sfuggite perché il tg non ve l'ha detto), da tutte le sigle terroristiche salafite esistenti sulla terra , è bombardata regolarmente da Israele ed è stata bombardata dall'Europa (si la stessa Europa che oggi si straccia le vesti) , La Siria ha pagato la sua resistenza eroica con almeno duecentomila morti e quasi 2 milioni di profughi . Mentre scrivo l'esercito siriano sta sradicando Al Quaida (si quella delle torri gemelle che vi fecero tanta tenerezza) dalla provincia di Ildib , sta combattendo la battaglia della vita caricata di sanzioni internazionali .
Seguo le vicende siriane da anni , da quando di siriano era rimasta solo la fascia costiera di Damasco , non posso non provare un senso di fastidio verso quello che leggo in questi giorni , i soliti post strappalacrime , frasi fatte e una colossale mancanza di conoscenza dei fatti.
Non esistono dieci Siria , lo spezzatino che America e Israele avevano in mente non si realizzerà , l'Islam integralista di matrice saudita non passerà , la Siria resterà il paese più

laico del medio oriente e alla fine tutti gli invasori se ne andranno.
A proposito anche nell'esercito siriano ci sono migliaia di donne coraggiose e bellissime e muoiono come le donne curde, ma di loro non gliene mai fregato un ca**o a nessuno."

https://www.ariannaeditrice.it/articoli/non-esistono-dieci-siria

---

apoforeti (2019-10-14 10:45:49)
Gli stati mediorientali attuali: Siria, Libano, Israele, Giordania, Arabia Saudita sono un'invenzione geometrica anglofrancese, realizzata a tavolino dopo la prima guerra mondiale attraverso il trattato Sykes-Picot. Quel trattato ha conferito potere alla tribù più retriva dell'area, i wahabiti (oggi "sauditi") ed è una divisione innaturale, che non tiene conto delle culture delle varie altre tribù. Detto diversamente, il caos che regna in medioriente da quasi un secolo a questa parte è interamente imputabile alle proiezioni coloniali anglofrancesi, NON ai turchi che furono storicamente più tolleranti in quelle aree di quanto non lo sono oggi le tribù autoctone eterodirette (e lo ripeto: eterodirette prima da francesi e inglesi; poi da americani ed israeliani). Com'è logico che sia, dal 1922 – anno della dissoluzione dell'impero ottomano – ad oggi, di acqua sotto i ponti ne è passata parecchia, e non è possibile far finta di nulla. I turchi si sono macchiati di crimini orrendi, in primis il genocidio degli armeni durante la prima guerra mondiale, avvenuto per opera di un gruppo di fanatici ottomani ai danni delle popolazioni storicamente più vicine ai russi in quel periodo: gli armeni, appunto. https://www.ariannaeditrice.it/articoli/la-versione-di-erdogan

apoforeti (2019-10-26 17:06:57)
Nota: L'Italia del Governo Renzi/Gentiloni aveva previsto il pericolo della Siria di Assad quale "stato aggressore" e si era orientata, assieme al comando NATO, di fornire difese alla Turchia di Erdogan da un possibile attacco del "perfido" Assad. Nella "lucida visione" geopolitica dei governi del PD, sempre asserviti agli USA, si era inteso che la guerra in Siria fosse stata provocata dal presidente Bashar Al Assad e dai suoi sostenitori, mentre i gruppi terroristi jihadisti, armati da USA, Arabia Saudita e Turchia, venivano visti come "ribelli moderati". Gentiloni, ministro degli esteri, aveva dichiarato, sulla stessa linea di Obama , "Assad se ne deve andare". Quindi era stato deciso anche dal Governo italiano di potenziare le difese della Turchia. L'aggressore era la Siria di Assad, secondo Renzi e Gentiloni. L'obiettivo di un cambio di regime e smembramento della Siria era appoggiato dal governo italiano di Renzi e Gentiloni. Le cose sono andate diversamente e tutto il mondo oggi, soltanto grazie alla controinformazione, ha potuto vedere chi erano i "ribelli moderati" apppoggiati dall'Occidente : una sorta di tagliagole che hanno inflitto ogni genere di atrocità alla poplazione siriana. https://www.controinformazione.info/ritirata-la-postazione-antimissile-italia na-dalla-turchia-litalia-di-renzi-e-gentiloni-prevedeva-un-attacco-della-siria-contro-la-turchia/ .

Gli anglosassoni (2019-10-29 18:59)

di Pierluigi Fagan

Gli anglosassoni hanno una loro religione, che si dà in due versioni: quella cristiana in senso protestante e quella deista, quella propria delle èlite. Hanno una loro filosofia,

nata nel medioevo inglese al totale riparo da ogni aristotelismo, quindi priva di sensibilità etica e politica. Logica e razionale da una parte, platonica quindi basata sulla metafisica pitagorica dall'altra. Gli anglosassoni sono di origine germano-tribale, anzi clanica, e si sono imposti come aristocrazia sulle popolazioni degli antichi britanni e gaelici a partire dal VI secolo. Come aristocrazia baronale, hanno mal accettato il monarca verso cui si son ribellati precocemente (1215 Magna Charta) e poi a più riprese, fino al tagliare la testa ad un re (1649), centoquaranta anni prima dei francesi. Questa impostazione di élite senza capo, il cui comune interesse è non pagare le tasse, l'hanno dipinta come epitome del concetto di "libertà". Nel 1688-9, hanno -nei fatti- detronizzato il monarca mettendo al suo posto il potere parlamentare con propri rappresentanti. Ancora nel 1832, il parlamento del Regno, era votato da solo il 4 % degli adulti (maschi), entro un sistema particolarmente surreale quanto a distribuzione delle rappresentanze. In seguito, questo assetto venne detto "democrazia liberale".

Gli anglosassoni non hanno inventato il capitalismo quanto a definizione di semplice sistema economico, ma lo hanno reso l'unico sistema economico possibile e posto ad ordinatore unico dell'intera società. Quello che K. Polanyi dice "sistema dis-embedded" ovvero lo scorporo del sistema economico dalla logica dominante del sistema sociale, è in realtà prima lo scorporo dell'economico dal sociale e poi la re-incorporazione della società -dentro- il sistema economico. In pratica, inversione dei domini rispetto alle forma sociali tradizionali e storiche di ogni dove e tempo precedente. Tutto ciò, a partire dal colpo di stato organizzato nel 1688 a cui poi hanno messo nome più presentabile di "Gloriosa rivoluzione". Solo dopo molti anni, almeno due secoli per lo meno, il resto dell'Europa ha seguito il format d indubbio successo ma non sempre con esiti storici altrettanto brillanti. Le culture sono entità complesse e non si "esportano" senza varianti e resistenze.

estratto da[1] https://www.ariannaeditrice.it/articoli/la-scommessa-trans-umanista

1. https://www.ariannaeditrice.it/articoli/la-scommessa-trans-umanista

---

America latina (2019-10-30 11:29)

Non è difficile capire che le rivolte popolari, esplose nei paesi dell'America Latina, dal Cile all'Ecuador all'Honduras, all'Argentina, rappresentano il suono delle campane a morto per le teorie del neoliberismo a cui erano dedicati tutti i governi del continente, con l'eccezione del Venezuela, di Cuba, Nicaragua e Bolivia.
Dopo 46 anni di imposizione di queste teorie da parte delle oligarchie neoliberali sostenute dalle giunte militari, come avvenuto in Cile, con il triplice avallo della CIA / di Kissinger / della "Friedmanitas" dei Chicago Boys , il sistema è arrivato alla sua implosione e si trascina dietro il modello globalista che, con tutti i disastri che ha provocato, non sarà rimpianto nelle strade di Santiago, Buenos Aires o Bogotà.
Da ogni parte del mondo, e non solo in America Latina, fa acqua il modello neoliberista imposto dagli Stati Uniti , dal Fondo Monetario e dalla Banca Mondiale, per favorire le classi privilegiate, le borghesie cosmopolite a pregiudizio della gande massa dei lavoratori e piccoli produttori locali. Le oligarchie finanziarie e

borghesi, i loro partiti di riferimento, i militari e il grande apparato dei media sono le cinghie di trasmissione delle elite di potere nei paesi del continente latino americano che consentivano il mantenimento delle gerarchie sociali e della gestione clientelare dei governi neoliberisti.
Indubbiamente il paese che per primo ha sperimentato la gestione neoliberista è stato **il Cile,** già dagli anni del governo di Pinochet e questo paese ha rappresentato per molti anni un vanto ed **un modello di successo** (apparente) per tutti gli altri paesi dell'America Latina.
Oggi il Cile di Sebastian Piñera, come un vulcano addormentato, si è risvegliato dal suo letargo ed è un paese in preda a rivolte di massa contro la giunta di governo provocando uno stato d'assedio che ha determinato la paralisi del sistema paese ed una crisi umanitaria da cui non si vede l'uscita se non con le dimissioni del governo. Questo accade mentre la sua ex presidente ed ex ministro della Difesa, Michelle Bachelet, si dedica grottescamente a dare lezioni sulla tribuna dell'ONU di "diritti umani" al resto dell'America Latina, quando non nota l'ipocrisia di chi predica bene ed è corresponsabile del disastro nel suo paese..

AFP/Getty Images

Rivolte popolari in Cile
L'intossicazione mediatica della propaganda globalista, neoliberista del sistema cileno , presentato come modello per gli altri, è durata quasi mezzo secolo in America Latina ed oggi si ritorce contro i suoi propagandisti.
Mr. John Authers – un commentatore neoliberal del Financial Times – ha commentato a Bloomberg che "la violenza in Cile porta un messaggio preoccupante per il mondo" mentre si verifica in "uno dei paesi più prosperi dell'America Latina" il che suggerisce come una situazione simile possa verificarsi facilmente ovunque ".
Le riforme neoliberali avevano fatto del Cile un laboratorio di economia privatizzata che aveva investito tutti settori, dal sistema pensionistico a quello sanitario, dei trasporti, dell'acqua pubblica privatizzata, ecc.. con l'inevitabile conseguenza di creare una ristretta minoranza di privilegiati che godono dei proventi delle rendite e della speculazione in contrasto con la massa di persone, anche della classe media, cadute in miseria.
Non per caso uno dei fattori scatenanti della rivolta è i**l mix di bassa crescita, aumento del debito e divario di ricchezza tra ricchi e miserabili, una diretta conseguenza della politica fondo-monetarista applicata in questi regimi.**
Una situazione molto simile a quella dell'Argentina dove le riforme di Mauricio Macri,

il pupazzo degli USA e del FMI, dopo aver svenduto le risorse del paese ai potentati finanziari, hanno provocato una reazione di ripudio popolare ed all'elezione dei neo peronisti **Alberto Fernandez e Cristina Kirchner**.
Analoghe le situazioni nell' Ecuador di Lenin Moreno e nell' Honduras di Juan Orlando Hernández, dove il governo golpista si trova alle strette e costretto alla più dura repressione dei moti di piazza.

Rivolte popolari in America Latina
Il sistema neoliberista si difende dalle rivolte popolari utilizzando i vecchi metodi della repressione, autoblinde nelle strade, polizia che spara ad alzo zero su dimostranti, "toque de queda" (stato d'assedio) e qualche improvvida concessione alle masse con ritiro di provvedimenti di rincaro dei prezzi del trasporto (in Cile) e del carburante (Ecuador) ma questo non basta a placare l'ira delle masse in rivolta che richiedono un cambio radicale.
La novità di queste rivolte è quella che i protagonisti sono **in grande maggioranza i giovani,** con grande partecipazione di donne, tutte persone che non hanno vissuto i tempi bui delle dittature militari degli anni '70 e non hanno paura di scendere in piazza ed alzare barricate.
Le masse che scendono in piazza in America Latina non si accontentano più di qualche aggiustamento dei prezzi da parte dei governi ma, per avere queste acquisito un livello di coscienza sociale inedito rispetto al passato, esigono un **cambiamento radicale** con la richiesta di una modifica dell'ordinamento esistente ed una spinta verso il superamento del sistema del capitalismo finanziario che ha strozzato qualsiasi prospettiva di giustizia sociale.
Quello che i media e l'apparato propagandistico non dicono è il fatto che si fa strada , nelle masse e nei leader della rivolta, una seconda opzione, che corrisponde ad una spinta rivoluzionaria ed anticapitalista instradata verso il superamento del modello di produzione

neoliberista, nel contesto della edificazione di un nuovo ordine sociale e nazionale, tanto in America Latina come in altre parti del mondo.
Pertanto l'effetto internazionale, quale prodotto di queste rivolte, sarà un crollo dei regimi satelliti degli USA e quello di formare un sistema multipolare e multidimensionale che, come tutto lascia indicare, sarà un riflesso della crisi dell'egemonia non solo del modello neoliberale ma anche dell'imperialismo nordamericano.

di Luciano Lago

[1]https://www.controinformazione.info/le-rivolte-popolari-nellamerica-lati na-indicano-limplosione-del-modello-neoliberale/

1. https://www.controinformazione.info/le-rivolte-popolari-nellamerica-latina-indicano-limplosione-del-modello-neoliberale/

---

apoforeti (2019-11-11 10:11:53)
BOLIVIA L'armée bolivienne avait recommandé au chef de l'Etat de démissionner, jugeant qu'une telle décision contribuerait à restaurer le calme dans le pays. « Après avoir analysé le conflit national, nous demandons au président de renoncer à son mandat présidentiel, de permettre le rétablissement de la paix et la restauration de la stabilité dans le pays », a déclaré à la presse le commandant des forces armées terrestres, Williams Kaliman. https://www.lemonde.fr/international/article/2019/11/11/apres-la-demission-ev o-morales-la-bolivie-plonge-dans-l-inconnu

Libia chiama Russia (2019-10-30 16:37)

Il continente africano sta chiedendo investimenti russi, un ruolo politico attivo di Mosca nel continente e la risoluzione della questione libica seguendo il modello dei negoziati siriani a Sochi. L'Africa si aspetta molto dalla Russia, ma ha molto da offrire a sua volta.

"La Russia non è mai stata un colonizzatore in Africa e non porta il peso del passato", ha detto il ministro degli Esteri libico Abdelhadi Hwaj alla Sputnik News, a margine del vertice Russia-Africa a Sochi.

Ha sottolineato che le relazioni tra Russia e Libia sono sempre state amichevoli e strategiche e che questo è uno dei motivi di una cooperazione congiunta approfondita e globale. Secondo lui, un tale vertice avrebbe dovuto svolgersi molto tempo fa, ma è positivo che si sia tenuto nel 2019 e non nel 2020 o nel 2021.

Vogliamo colloqui libici, come quelli siriani a Sochi

"La Libia è la porta settentrionale dell'Africa. Purtroppo, non è un porta sicura, ci sono più di 21 milioni di armi illegali in circolazione . Vi è una difficile situazione di sicurezza in Nigeria e Camerun. L'Africa dovrebbe sospendere le importazioni e la

produzione di armi. È necessario concentrare le forze sull'economia e sulle questioni sociali. Circa il 60 percento della popolazione africana è giovane ", ha dichiarato il capo della diplomazia libica.

Il ministro ha sottolineato che è per questo motivo che risulta necessario un partenariato internazionale strategico ed efficace per invertire la situazione attuale. Ha anche espresso la speranza che la Russia si occupi della questione libica prendendola nelle sue mani.

I bombardamenti delle forze governative in Libia

"Speriamo che la Russia svolga un ruolo più significativo nella risoluzione della crisi libica. La Russia è un membro attivo del Consiglio di sicurezza delle Nazioni Unite e una grande potenza economica. Vogliamo che la Russia conduca i negoziati libici allo stesso modo dei colloqui siriani a Sochi ".

Per la Russia, tutte le porte sono spalancate

"Abbiamo bisogno della partecipazione russa nella sfera dello sviluppo, il sistema petrolifero e del gas, stiamo aspettando investimenti russi per costruire la ferrovia e ricostruire il paese. Il governo orientale controlla il 90 percento del paese. Abbiamo bisogno di progetti per la ricostruzione di infrastrutture, strade, elettricità. Invitiamo nuovamente la Russia a lavorare in Libia ", ha dichiarato il ministro degli Esteri libico Hwaj.

Anche il capo del governo dell'Accordo nazionale della Libia (situato a Tripoli), Faiz Saraj, è arrivato a Sochi. Dopo l'incontro con Faiz Saraj, il capo del gruppo di contatto russo per il regolamento sulla situazione interna della Libia , ha dichiarato che "stanno cercando nuovi accordi nel campo della cooperazione tecnico-militare. Vogliono costruire attivamente relazioni nella sfera tecnico-militare. Allo stesso tempo, comprendiamo che esiste un embargo sulle armi in Libia e, sebbene sia attualmente una situazione complessa, stiamo cercando un modo per agire legalmente all'interno delle norme e delle leggi internazionali ".

[1]https://www.controinformazione.info/la-libia-richiede-la-protezione-dell a-russia-come-fatto-con-la-siria/

1. https://www.controinformazione.info/la-libia-richiede-la-protezione-della-russia-come-fatto-con-la-siria/

11.11 November

La necessità di un nuovo IRI (2019-11-06 11:01)

segue da bondeno.online

apoforeti (2019-11-06 12:14:31)
Chi come me ha iniziato a scrivere o fare radio in quegli anni si è trovato a narrare questa mutazione in atto. Lo abbiamo fatto con articoli, trasmissioni, corrispondenze… Ciò che più ci sorprendeva e indignava, in questa bolla di anomia industriale che si andava rapidamente edificando, non era tanto il disastro ambientale (che è divenuto pienamente inaccettabile solo in seguito), ma l'alto numero di incidenti – spesso mortali, spesso incredibili nelle loro dinamiche – al suo interno. Ciò che più ci stupiva era il silenzio dei nuovi operai, i figli e nipoti dei «metalmezzadri» di Tobagi. Una volta, davanti ai cancelli della portineria D, prima dell'ingresso del turno delle 6,00 del mattino, mi sono sentito dire da un nuovo assunto in cokeria che preferiva un posto di lavoro al tumore («tanto il tumore, se ti viene, ti viene dopo; e comunque, se vivi qui, te lo prendi anche se non lavori»). http://www.minimaetmoralia.it/wp/storia-di-taranto/?fbclid=IwAR3QfKjneynFl7wwexz6ux4OmtbYhwutnEPJlIAXAKD1RZ5b2-TxAC0rUu0

Migranti di ritorno (2019-11-07 17:42)

A PARIGI SI RIPULISCONO I CAMPI DI IMMIGRAZIONE

Secondo i rapporti, l'operazione è iniziata al mattino presto. Ha coinvolto almeno 600 elementi delle forze di sicurezza. I rifugiati, la maggior parte dei quali immigrati provenienti dall'Afghanistan, dalla Somalia e dal Ciad, sono stati temporaneamente distribuiti in palestre e centri di accoglienza improvvisati.

Secondo le forze dell'ordine di Parigi, tra i 400 e i 500 migranti si trovavano in un campo situato a Saint-Denis. Altri 900 – nel nord-est di Parigi.

Al mattino presto, le zone occupate dai migranti della capitale francese sono state sopraffatte dalle incursioni degli agenti delle forze dell'ordine, che avevano il compito di eliminare gli accampamenti di tende spontanee dei migranti.
Come riportato in precedenza da Front News , alla vigilia dell'operazione sono state adottate una serie di misure severe delle autorità francesi per risolvere la crisi migratoria all'interno del paese. Oltre all'eliminazione dei campeggi, è stato deciso di stabilire quote per il numero di migranti che lavorano. Inoltre, l'accesso ai servizi medici sarà significativamente limitato per i rifugiati appena arrivati.

Secondo il primo ministro Edouard Philip, le autorità sono costrette a prendere tali misure per rassicurare gli elettori, molti dei quali stanno già schierandosi dalla parte delle forze politiche di destra come quella della Marine Le Pen.
Macron, pur essendosi dichiarato aperto alle migrazioni ed aver criticato duramente i sovranisti anti migrazioni, adesso vuole evitare in tutti i modi di favorire la crescita dei nazionalisti in Francia.

Sgombero migranti
Parallelamente la Francia provvede a rinviare in Italia anche i camion carichi di clandestini sul confine di Ventimiglia.

La gendarmerie ha fermato ultimamamente un camion carico di migranti a pochi chilometri da Nizza. Erano tutti e trentuno stipati su un camion che stava viaggiando su un'autostrada nel sud-est della Francia e li ha rimandati indietro verso l'Italia.
I pachistani sono stati portati in Italia, mentre l'autista è stato arrestato. Un'azione che, seguendo le procedure di non ammissione che sono entrate in vigore nel 2015 dopo la chiusura dei valichi con l'Italia, ha scatenato l'ira della Lega.

"Altro che Orbàn, è l'europeista Macron a confermarsi spietato", ha lamentato Matteo Salvini accusando il governo Conte di essere "complice" dei francesi o "incapace" a gestire l'emergenza immigrazione.
Dal 2015, con la scusa dell'emergenza terrorismo, il governo francese ha sospeso gli accordi di Schengen e ha iniziato a pattugliare tutti i confini e i valichi con l'Italia.
Ma quello che è accaduto ieri è ridicolo: "Tra gli occupanti del camion – ha fatto sapere il procuratore di Nizza – c'erano tre adolescenti di circa 15 anni ma senza famiglia". E loro ce li hanno rimandati tutti in Italia, perché si sa, è la terra d'origine dei pakistani.
"Abbiamo agito sulla base della procedura di non ammissione in vigore dal ripristino del controllo di frontiera nel novembre 2015", ha dichiarato la prefettura francese ricordando che questo tipo di procedura si applica quando il controllo avviene in uno dei cosiddetti "valichi autorizzati".

Sono 18.125 gli immigrati respinti negli ultimi 12 mesi in Italia alla frontiera di Ventimiglia dalla polizia francese.
Si tratta in gran parte di cittadini di Nigeria, Mali, Costa d'Avorio, Guinea e Algeria.
Numeri che vanno ad aggiungersi a coloro che sono espulsi per via del Trattato di Dublino e riaccompagnati a Bardonecchia e in aereo da altri Paesi Ue.

https://www.controinformazione.info/macron-adotta-la-linea-dura-sgomberati-i- campi-dei-migranti-a-parigi/

Vladimiro Giacchè (2019-11-09 09:52)

[1]https://www.ibs.it/anschluss-annessione-unificazione-della-germania-libr o-vladimiro-giacche/e/9788832176377 #

9 Novembre 1989: cade il Muro di Berlino.

«Un libro denso di informazioni e lucido nell'analisi» – **Antonio Pilati, Il Foglio**

«Saggio molto documentato e illuminante» – **Luciano Canfora, Corriere della Sera**

«Ricco saggio che affronta il compito arduo di una contronarrazione basata su una folta documentazione di dati e testimonianze» – **Susanna Böhme-Kuby, Indice dei libri del mese**

La riunificazione della Germania: uno dei più grandi successi della nuova Europa sorta da quel crollo? La realtà è ben diversa. Ancora oggi, a trent'anni dal crollo del Muro, la distanza economica e sociale tra le due parti della Germania non accenna a diminuire. La storia di questa unione che divide è una storia che parla direttamente al nostro presente. Allo stesso modo, infatti, la moneta unica europea, introdotta in assenza di una sufficiente convergenza tra le economie e di una politica economica comune, ha accentuato gli squilibri in Europa ed è tra i motivi della crisi dell'ultimo decennio, che per il nostro Paese ha rappresentato la peggiore crisi in tempi di pace dall'Unità d'Italia.

1. https://www.ibs.it/anschluss-annessione-unificazione-della-germania-libro-vladimiro-giacche/e/9788832176377

---

apoforeti (2019-11-09 18:12:10)
Repetita iuvant. Studiosi come Alberto Bagnai e Vladimiro Giacché ci hanno spiegato da anni che l'ascesa del nazismo seguì non l'iperinflazione di Weimar, come molti sostengono, bensì il periodo successivo di deflazione e impennata della disoccupazione provocate dalle "riforme strutturali" del tempo. Ora, come riporta Bloomberg, finalmente è uno studio tedesco a denunciare il tenace attaccamento della Germania a una visione distorta della propria storia, secondo cui l'iperinflazione sarebbe alla radice dell'ascesa di Hitler. Da questo deriva la sottovalutazione dei rischi connessi a deflazione e disoccupazione e un terrore dell'inflazione quantomeno

esagerato. Insomma, la storia insegna, il problema è che non andrebbe capita al contrario. http://vocidallestero.it/2019/11/04/bloomberg-la-germania-ha-il-terrore-delli nflazione-perche-non-capisce-la-sua-storia/

apoforeti (2019-11-10 10:12:28)
È giunto il momento di cercare una via d'uscita dalla trappola dell'euro. C'è in giro un pericoloso dogma, secondo il quale l'euro sarebbe stato un "normale" passo avanti verso l'unificazione dell'Europa occidentale. Ma creare una valuta comune europea non è stato affatto normale, perché quasi nessuna delle condizioni preliminari necessarie era soddisfatta. Due decenni dopo il lancio dell'euro, mancano ancora la maggior parte dei pilastri necessari per una moneta globale di successo – uno Stato comune, un bilancio che copra almeno il 15-20 % del prodotto interno lordo totale della zona euro, un ministro delle Finanze della zona euro e un ministero per esercitare questo ruolo. Raramente ammettiamo le vere radici della decisione sconsiderata di creare una valuta comune: è stata una trappola della Francia. Mentre la Germania si univa, François Mitterrand, allora Presidente francese, temeva il crescente potere tedesco e credeva che convincere il Paese a rinunciare al marco tedesco sarebbe bastato a evitare un'Europa tedesca. Il cancelliere dell'epoca, Helmut Kohl, cedette e considerò l' euro il prezzo da pagare per una Germania unificata. Erano entrambi in errore. Ora abbiamo una Germania europea, non un'Europa tedesca, e l'euro non è stato in grado di impedire l'emergere di un'altra forte potenza tedesca. Ma anche i tedeschi sono caduti nella trappola dell'euro "troppo bello per essere vero". L'inclusione delle economie dell'Europa meridionale nella zona euro ha portato a un tasso di cambio abbastanza debole da consentire ai tedeschi di diventare la più potente macchina di esportazione globale dell'Unione europea. Questa opportunità inaspettata li ha riempiti di soddisfazione. Hanno trascurato di aggiornare le proprie infrastrutture o di investire adeguatamente nei settori in espansione. Hanno mancato la rivoluzione digitale, calcolato male l'emergere della Cina e non sono riusciti a costruire aziende globali paneuropee. Allo stesso tempo, aziende come Allianz, Deutsche Bank e Bayer si sono prodotte in inutili sforzi per conquistare Wall Street e gli Stati Uniti. La maggior parte dei paesi della zona euro ha avuto un andamento migliore prima dell'euro che dopo la sua entrata in vigore. Secondo l'analisi del Center for European Policy nei primi due decenni di euro ci sono stati pochi vincitori e molti perdenti. Non era certo stata necessaria una valuta comune per le storie di successo europee di prima del 1999, e la maggior parte degli Stati membri dell'Eurozona non ne ha beneficiato in seguito. Durante la crisi finanziaria del 2008 e la crisi economica dell'Eurozona del 2011-12 la maggior parte dei paesi membri è stata colpita in modo pesante, avendo accumulato enormi debiti pubblici. Non ci sono pasti gratis e i prestiti a basso costo spesso costano molto in seguito. Alexandre Lamfalussy, l'economista ungherese, aveva ragione nel dirci che era necessaria una moneta comune per rafforzare il legame tra le potenze europee e difendere l'Ue dai sovietici. C'era solo un problema: la decisione finale di creare l'euro venne presa a Maastricht nel 1992, con il crollo dell'Unione Sovietica. La ragion d'essere della valuta è venuta a mancare proprio mentre veniva creata. È giunto il momento di svegliarsi da questo sogno sterile e dannoso. Un buon punto di partenza sarebbe riconoscere che la moneta unica è una trappola praticamente per tutti i suoi membri – per ragioni diverse – e non certo una miniera d'oro. Gli stati dell'Ue, sia quelli che fanno parte dell'Eeurozona sia quelli che non ne fanno parte, dovrebbero ammettere che l'euro è stato un errore di strategia. L'obiettivo di costruire una valuta occidentale globale in competizione con il dollaro era una sfida agli Stati Uniti. La visione europea degli Stati Uniti d'Europa negli ultimi due decenni ha portato a una guerra americana, sia aperta che occulta, contro l'Ue e l'Eurozona. Dobbiamo trovare il modo di liberarci da questa trappola. Gli europei devono rinunciare alle loro pericolose fantasie di creare un potere in grado di competere con gli Stati Uniti. Nei prossimi decenni I membri della zona euro dovrebbero essere autorizzati a uscire dall'area valutaria, e quelli rimanenti dovrebbero costruire

una valuta globale più sostenibile. Nel 2022 celebriamo il trentesimo anniversario del trattato di Maastricht che ha adottato l'euro riscrivendo gli accordi. Di Gyorgy Matolcsy, 3 novembre 2019 L'autore è governatore della Banca nazionale ungherese

apoforeti (2019-11-11 09:51:25)
https://twitter.com/LegaSalvini/status/1193799110278729728

apoforeti (2019-11-11 10:00:50)
Se il partito di sinistra l'avesse fatto probabilmente avremmo una Germania dell'Est di nuovo rossa dimostrando che un muro esiste ancora anche se non di mattoni, ma gommoso, fatto di denaro e disuguaglianza. Purtroppo l'Italia che è stata una delle vittime designate del sistema Europa non ha mai imparato la lezione, né la prima volta, né la seconda e nemmeno la terza anzi si accanisce nel suicidio. https://ilsimplicissimus2.com/2019/11/10/il-muro-del-pianto/

Ricetta europea (2019-11-12 11:53)

E questa precarietà sta crescendo, e stroncando le speranze di interi settori della società. Per il complesso delle riforme austeritarie imposte in queste stesse settimane da Macron, "l'aumento del 12 % per cento degli emolumenti nei primi in cordata viene compensato – fortunatamente – dal ***taglio del 15 % delle indennità di disoccupazione;*** che per i "quadri" licenziati per delocalizzazione delle loro aziende, sale a -30 %", notifica sarcastico l'economista Philippe Béchade (fondatore del think tank alternativo Econoclastes).

L'idea di Macron è infatti che i sussidi di disoccupazione erano troppo grassi, e quindi non invogliavano disoccupati a cercare un lavoro qualunque, anche a 450 euro – come i minijob tedeschi.

"Insomma non aggredisce la disoccupazione, aggredisce i disoccupati", sunteggia Thomas Portes, responsabile del collettivo ferrovieri "ex PCF", ossia che votavano comunista. "E questo, mentre i padroni del CAC 40 (le prime multinazionali quotate a Parigi) intascano 277 il salario minimo.

Ogni settore sociale è ferito. Nel 2017, il 20 % degli agricoltori francesi "non hanno avuto alcun reddito", per la pressione dei prezzi al ribasso operato dalla grande distribuzione , la concorrenza mondiale, l'euro sopravvalutato per i prodotti agricoli europei.

Per di più, gli agricoltori senza reddito sono stra-indebitati con le banche. Ogni due giorni si uccide un agricoltore francese, un sinistro crescendo che si avvicina alla marea di suicidi dei poliziotti; e a cui hanno cominciato ad adeguarsi anche gli insegnanti, che si tolgono la vita perché i giganteschi figli degli immigrati, loro studenti, non riconoscono la loro autorità e spesso li malmenano fisicamente (girano video di questi fatti).

In questa il "filosofo e saggista" Pascal Bruckner invita Macron ad alzare l'età della pensione a 70 anni, onde anche i decrepiti possano godere della "state indiana della vita" di cui lui ci comunica di godere, grazie alla sua ricetta: "Amare, filosofare, e lavorare". Quando si sa che Bruckner è j, si raggiunge la certezza: questa Europa che schiaccia i poveri, soddisfa completamente i signori del discorso – come in Italia.

[1]https://www.challenges.fr/entreprise/vie-de-bureau/pascal-bruckner-il-fa ut-fixer-l-age-de-la-retraite-a-70-ans _683421
[2]

"I*l debito è un costrutto artificiale creato dalle banche col consenso degli stati per spogliare i popoli e farne i loro schiavi" (un socialista di una volta)*
Che di questa immane tragedia sociale a cui i francesi si rivoltano e che denunciano, la UE, l'euro e la sua logica sia la causa prima, lo ha spiegato Mario Draghi in questo video messo inonda da Byoblu

Nell'euro, "i paesi che hanno perso la possibilità di svalutare la moneta" non devono far altro che "la svalutazione interna": ossia svalutare i salari, avvicinandosi a quello "giusto" per lorsignori, sui 450 al mese.

estratto da [3]https://www.maurizioblondet.it/non-avete-saputo-del-jan-palach-francese/

1. https://www.challenges.fr/entreprise/vie-de-bureau/pascal-bruckner-il-faut-fixer-l-age-de-la-retraite-a-70-ans_683421
2. https://i0.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2019/11/rocard.jpg?ssl=1
3. https://www.maurizioblondet.it/non-avete-saputo-del-jan-palach-francese/

apoforeti (2019-11-12 12:48:03)
Questo infatti è il nuovo meccanismo del Mes, ovvero il Meccanismo europeo di stabilità il quale prevede che gli stati in difficoltà, ovvero quelli che una cupola finanziaria ordoliberista decide che debbano esserlo, prima di avere in prestito i soldi che hanno già versato in precedenza, siano costretti a una serie draconiana di tagli e di macelleria sociale per ristrutturare il proprio debito, secondo criteri stabiliti dall'Unione e che sono assolutamente irrealistici. Secondo molti osservatori, come ad esempio Scenari economici, questa nuova normativa è stata pensata specificamente contro l'Italia la quale in caso di difficoltà prima di essere aiutata dovrà chiudere ospedali, scuole e servizi, aumentare le tasse secondo le indicazioni direttamente provenienti da Bruxelles e mandare al macero quel po' di welfare che le rimane. Dovrà insomma diventare la nuova Grecia. Ma questo per l'appunto dimostra come le istituzioni europee siano ormai del tutto impazzite e di fronte alla possibilità imminente di una nuova crisi non riescano a pensare altra via d'uscita se non stringere lo stesso cappio che ha provocato il declino e la stagnazione. Questo la dice lunga sull' angustia intellettuale e morale nella quale si è costruita la Ue di Maastricht, la quale in fin dei conti ha nascosto dietro alcuni ideali di facciata un tentativo di politica neo reazionaria, sostanzialmente incarnata dalla moneta unica. https://ilsimplicissimus2.com/2019/11/12/alto-tradimento/

apoforeti (2019-11-13 11:40:30)
Del resto ogni settore sociale sanguina, basta pensare che ogni due giorni un agricoltore si toglie la vita strangolato dai debiti: il 20 % di loro ormai non ha più un reddito sia per la politica dei prezzi al ribasso fatta dalla grande distribuzione, sia perché agiscono attraverso una moneta sopravvalutata. Così anche se producono sono indebitati con le banche che bussano continuamente alle loro porte per impadronirsi della terra e degli edifici sia agricoli che di abitazione. Per non parlare del disagio che soffrono poliziotti, insegnanti di ogni livello, pompieri, piccoli commercianti e impiegati: sarebbe impossibile contenere la protesta. https://ilsimplicissimus2.com/2019/11/13/i-sacrifici-umani-della-ue/

apoforeti (2019-11-13 12:00:07)
Ma che il cattivismo, traversato l'Atlantico, sia diventato l'ideologia delle oligarchie dominanti anche in Europa, bastano a dimostrarlo certe affermazioni di Mario Monti ("Stiamo efficacemente distruggendo la domanda interna, mai sprecare una bella crisi") , o le note parole di Tommaso Padoa Schioppa sul vero senso delle "riforme" imposte della UE: "Nell'Europa continentale, un programma completo di riforme strutturali [...] delle pensioni, della sanità, del mercato del lavoro, della scuola.., dev'essere guidato da un unico principio: attenuare quel diaframma di protezioni che nel corso del Ventesimo secolo hanno progressivamente allontanato l' individuo dal contatto diretto con la durezza del vivere, con i rovesci della fortuna, con la sanzione o il premio ai suoi difetti o qualità". Per non parlare della brutale assenza di compassione che Berlino e Bruxelles usano contro i Greci. Così l'intera "civiltà" occidentale è arrivata al punto descritto dal saggista Michael Ellner: "Proviamo solo a guardarci. Tutto va a rovescio. I medici distruggono la salute, gli avvocati distruggono la giustizia, le università distruggono il sapere, i governi distruggono la libertà, i media più influenti distruggono l'informazione e le religioni distruggono la spiritualità» https://www.ariannaeditrice.it/articoli/psicopatici-al-potere-plasmano-la-soc ieta-della-malevolenza

La Brexit non avverrà (2019-11-18 10:26)

MES (2019-11-19 11:27)

Riportiamo integralmente[1] l'intervento del 15 novembre del governatore della Banca d'Italia, Ignazio Visco, sulla riforma del Mes, per dare la possibilità ai lettori di valutare esattamente le sue parole, in considerazione dei [2]commenti molto ammorbiditi apparsi sul principale quotidiano [1]1economico italiano (vedi anche[3] qui). In realtà insieme all'[4]audizione alla Camera dei deputati di Giampaolo Galli, docente alla Luiss ed ex direttore generale di Confindustria, anche le parole di Visco hanno suscitato scalpore, perché i due economisti, di provata fede europeista, hanno entrambi manifestato in maniera chiara le dovute preoccupazioni sui "rischi enormi" per il nostro paese derivanti dall'approvazione di questa riforma, peraltro già concordata a livello europeo anche dal governo italiano al di fuori di qualsiasi dibattito parlamentare, e ora in attesa solo di ratifica. In proposito suggeriamo anche la lettura dell' [5]approfondita e completa analisi sul Mes e i suoi effetti del giurista ed ex sottosegretario agli Affari europei col Ministro Savona, Luciano Barra Caracciolo.

http://vocidallestero.it/2019/11/18/intervento-di-visco-sulla-riforma-del-mes -grandi-rischi-e-piccoli-vantaggi/

1. https://www.bancaditalia.it/pubblicazioni/interventi-governatore/integov2019/Visco_OMFIF_15112019.pdf
2. https://twitter.com/borghi_claudio/status/1195634772955082752
3. https://twitter.com/gavinjones10/status/1196102827912904704?s=20
4. https://vocidallestero.it/2019/11/17/riforma-del-mes-enormi-rischi-per-litalia/
5. https://orizzonte48.blogspot.com/2019/11/esm-2-la-volonta-del-popolo-italiano.html

---

bondeno (2019-11-20 17:45:47)
(Un altro grido d'allarme sul MES lo lancia – Nicoletta Forcheri): Per istituire il Meccanismo Europeo di Stabilità che poi oltre ad essere un meccanismo si è rivelato essere un Fondo, ergo, un istituto vero e proprio, le istituzioni europee hanno violato gli stessi trattati europei, modificando un articolo, l'articolo 136 del TFUE, con procedura di consultazione semplice, e non con la procedura richiesta per i casi di modifica dei trattati, ossia l'organizzazione di una conferenza intergovernativa.

apoforeti (2019-11-21 12:08:33)

> Clamoroso! Sul [1] #Mes, Giuseppe [2] #Conte ha violato una Legge dello Stato. Nello specifico, l'art. 5 della Legge n. 234/2012.
> Ora deve dimettersi.

Le opposizioni presentino mozione di sfiducia.
Articolo a firma mia e di [3]@pbecchi [4]https://t.co/ftmSaU0pJc[5] #StopMes — Avv. Giuseppe PALMA (@GiuseppePalma78) [6]November 19, 2019

[7]https://platform.twitter.com/widgets.js

1. https://twitter.com/hashtag/Mes?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
2. https://twitter.com/hashtag/Conte?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
3. https://twitter.com/pbecchi?ref_src=twsrc%5Etfw
4. https://t.co/ftmSaU0pJc
5. https://twitter.com/hashtag/StopMes?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
6. https://twitter.com/GiuseppePalma78/status/1196886538262581255?ref_src=twsrc%5Etfw
7. https://platform.twitter.com/widgets.js

apoforeti (2019-11-22 09:25:37)
In questo passaggio Vladimiro Giacché spiega il vantaggio che la Germania ha ottenuto dalla crisi greca. Si consiglia la visione. Cento miliardi di interessi che la Germania ha incamerato, mente a noi tutto è costato 250 miliardi. https://twitter.com/i/status/1197407865721495552 Giacché è un economista esperto di economia tedesca , laurea alla Normale e università a Bochum, PhD alla Normale, dal 1995 nel settore finanziario (MCC, Capitalia, Sator), presidente del CER. Chi ha tempo ascolti l'intera audizione nella Commissione presieduta da Borghi, a proposito del MES e la sua gabbia mortale . https://youtu.be/slCLELp1Whw L'articolo GIACCHE' IN AUDIZIONE proviene da Blondet & Friends.

apoforeti (2019-11-22 11:23:35)
di Adriano Tilgher Se non fosse drammatico parlerei di comiche finali; ma, purtroppo, l'unico obiettivo cui, il vergognoso comportamento dell'attuale governo, punta con decisione è l'estinzione dell'Italia. E' veramente un tradimento quello che leggiamo su alcuni giornali: il presidente del consiglio, a giugno, avrebbe dato parere favorevole all'aggravamento delle sanzioni previste dal MES (Meccanismo Europeo di Stabilità) senza avvisare il Parlamento né, tanto meno, il popolo italiano, la vera vittima di questo diabolico meccanismo, che dovrebbe salvare gli stati europei in difficoltà economica ma che, in realtà, li affossa definitivamente Il MES, ricordiamolo è stato votato ed approvato dal Parlamento, ai tempi del governo Monti, con il voto contrario della sola Lega. L'aggravamento delle sanzioni, in caso di gravi situazioni economiche degli stati aderenti alla UE che dovessero fare ricorso al MES, prevedono la possibilità di intervenire direttamente sulle case dei cittadini, senza passare attraverso tribunali o altre forme di garanzia. La cosa non è ancora chiara, perché tenuta nascosta, ma, se è vera, sarebbe veramente un attentato contro l'Italia ed il suo popolo. A favore di chi? Ecco perché riteniamo che, se tutto fosse confermato, Conte faccia il Presidente del Consiglio solo come supporto alla sua reale attività, quella di avvocato e "consulente", ovviamente al servizio dei suoi clienti. Se a questo aggiungiamo che, di fronte a questi problemi gravissimi del MES, dell'ILVA, della disoccupazione, della povertà, del malessere, il prode Zingaretti pone come priorità lo "ius culturae" e lo "ius soli" (metodi per dare la cittadinanza italiana agli stranieri dimenticando i millenni di storia e di cultura di cui siamo portatori), ci rendiamo conto degli infimi livelli cui è giunta la politica italiana e ne siamo preoccupati. Nonostante tutto spero ancora che ce la possiamo fare, ovviamente dopo aver cacciato questa gente. Fonte: Il Pensiero Forte.it https://www.controinformazione.info/conte-il-consulente-della-merkel/

apoforeti (2019-11-23 10:38:21)
https://www.byoblu.com/2019/11/21/la-lezione-che-la-germania-non-ha-imparato-vl adimiro-

giacche/

Peccato Morales (2019-11-26 16:36)

Ciò che sta accadendo in Bolivia, nel silenzio sostanziale dei media occidentali ben intenzionati a non vedere nulla, né il sovvertimento della democrazia, né le stragi di nativi colpevoli di avere avuto accesso all'economia e al governo del Paese, grazie a Morales ([1]**qui** un video del Financial Times del 2014 in cui si loda questa apertura, salvo oggi appoggiare i golpisti), presenta elementi talmente grotteschi e arcaici da demistificare il discorso pubblico del sistema neo liberista in merito a democrazia, accoglienza, razzismo e nuove presunte libertà il quale, al momento buono, si rivela una semplice sovrastruttura retorica in funzione degli interessi dei soggetti economici finanziari. Una cosa che ci riguarda molto da vicino visto che in Europa lo stesso accrocchio declamatorio, con in aggiunta l'unionismo falso e bugiardo, viene usato per i massacri sociali e la distruzione del welfare.

In quale occasione tutto questo precipita e si separa nella provetta del neo liberismo in maniera folgorante come quando nel giorno della sua auto-proclamazione come capo ad interim dello stato, la golpista maxima Jeanine Anez ha parlato pubblicamente con la Bibbia cattolica nelle sue mani affermando che "Egli (Dio) ha permesso alla Bibbia di tornare al palazzo del governo". In precedenza, uno dei leader del golpe, il capo dell'organizzazione paramilitare di Santa Cruz, Luis Fernando Camacho, è entrato nel palazzo del governo dopo le dimissioni di Morales insieme a un sacerdote e ha messo una Bibbia sulla bandiera boliviana. Da parte sua, il sacerdote ha proclamato che "la Bolivia appartiene a Dio" e che la Pachamama, una dea venerata dagli indigeni nel paese, non ci tornerà mai più.

Insomma in pochi giorni si è tornati indietro di 500 anni con i gesuiti missionari e i loro schiavi indios, anche se in questo caso i sacerdoti sono costituiti dalla borghesia parassitaria, gli altari dalle miniere di litio e i poveri cristi in croce dai nativi: insomma l'antica alleanza tra la chiesa e il potere si è rivelata ancora pienamente operante. Anzi per apparente paradosso ancora di più da quando la Chiesa, sotto la spinta della secolarizzazione ha abbandonato, sia pure sottobanco, le velleità dottrinarie e la pretesa di far derivare da queste "verità" l'unica etica e morale fondante. Insomma il Papa si è dalailamizzato e di fatto, in sorprendente accordo con le profezie, l'ultimo vero pontefice è stato Benedetto XVI che ha fatto il gran rifiuto proprio per l'impossibilità di essere il capo di una religione e non il ciambellano di una religiosità vaga e a la carte com'è quella del mondo occidentale: d'altro canto qualsiasi fede reale sia essa di tipo religioso o etico – laico è ormai un disturbo per un sistema che ha a fondamento dei propri valori il mercato e dunque l'esatto contrario di ogni etica dal momento che tutto ha un valore in quanto contrattabile. La chiesa in questo senso opera come collante supplettivo del denaro. E il gesuita che lo ha sostituito sul trono ha invece subito afferrato il concetto e lo ha reso operante dalla sua milonga vaticana.

Questo in apparenza potrebbe sembrare una cosa buona e invece non lo è affatto, almeno in questa fase del declino, perché ovviamente spinge la chiesa a mettere ancora di più l'accento sul potere e sull'ingerenza, ad appoggiarsi sia all'integralismo destrorso e xenofobo oltreché ai fenomeni più arcaici della devozione senza nemmeno dover far

mostra di una qualche coerenza. Fa sì che, senza alcun contrasto, i golpisti e stragisti boliviani possano fondare sulla Bibbia la loro azione di pulizia etnico – sociale, mentre da noi si invita all'accoglienza e soprattutto al gigantesco affare che essa comporta. Il "peccato" di Morales è stato quello imperdonabile di favorire una riforma costituzionale che nel 2009 ha spogliato la Chiesa cattolica del suo speciale status di religione di stato proclamando "la libertà di religione e di credenze spirituali, secondo le visioni di ogni individuo" e dichiarando lo stato "indipendente dalla religione" che tradotto vuol dire indipendente dal potere delle gerarchie.

Ma mutatis mutandis cose simili accadono anche in Italia dove la gerarchia vaticana opera attivamente per la distruzione del Paese e la sua riduzione in schiavitù finanziaria tramite un suo uomo, ovvero Giuseppe Conte, uomo formatosi a villa Nazareth, l'università di elite del Vaticano, sotto la guida del cardinale Achille Silvestrini, scomparso da poco. Lì sono stati tirati i fili prima con l'improvvida chiamata di Conte alla testa dell'esecutivo M5S – Lega e poi con la resilienza a palazzo Chigi a capo di un governo di segno opposto. Ora costui vorrebbe firmare, con il sostegno di sua Eminenza Mattarella il trattato capestro sul nuovo Mes ben sapendo che esso è stato architettato specificamente per depredare l'Italia. Non gli resta che giurare sulla bibbia.

riproduzione integrale da [2]https://ilsimplicissimus2.com/2019/11/26 /peccato-morales/

1. https://www.youtube.com/watch?v=PbGQZpdv3eg&feature=youtu.be
2. https://ilsimplicissimus2.com/2019/11/26/peccato-morales/

---

apoforeti (2019-11-26 17:43:02)
Alto tradimento, da parte di Giuseppe Conte, se ha firmato un accordo segreto sul Mes che espone gli italiani al rischio di dover sostenere di tasca propria l'eventuale "ristrutturazione" del debito pubblico? «Se Conte avesse stipulato un patto segreto contro il suo paese, il reato di alto tradimento dovrebbe essere accertato dai magistrati competenti». Lo afferma l'economista Nino Galloni, vicepresidente del Movimento Roosevelt, richiamando l'allarme lanciato da Paolo Becchi. Per Galloni, «Becchi ha sollevato una questione reale, ma il problema – sottolinea – è dimostrare che questi accordi ci siano stati». https://www.controinformazione.info/nino-galloni-il-mes-e-una-follia-ma-il-trad imento-risale-al-1981/

11.12 December

La riforma del MES e le suore missionarie (2019-12-02 16:37)

di Mauro Poggi (FSI)

Il MES e l'Eurolager (2019-12-03 09:50)

"*Una delle dipendenze più efficaci come guinzaglio, in questo senso, è quella dall'erogazione continua di nuovo credito agli Stati per il servizio dei loro debiti.* ***Debiti che, finché verranno concepiti e trattati entro la falsa concezione monetaria che questo libro confuta, restano e resteranno inestinguibili – inestinguibili nel complesso, perché uno Stato strutturalmente creditore (per effetto dell'Euro) più forte degli altri, come la Germania, può liberarsi dei suoi mettendo Stati più deboli, strutturalmente debitori (per effetto dell'Euro), come l'Italia, a lavorare per pagarli in un Lager monetario chiamato Eurosistema o MES (Meccanismo Europeo di Stabilità), di cui essa ha la guida, e dove a questi Stati deboli si tolgono, quando entrano nel Lager, anche i gioielli, gli assets pregiati, per assicurare il pagamento dei titoli pubblici a rischio detenuti dalle banche tedesche****. Perché i suddetti debiti sono inestinguibili? È un dato matematico. Vediamo il caso dell'Italia, che ha un debito pubblico di 2000 miliardi. Elaboriamo il piano di ammortamento di capitale e interesse a un ottimistico 4 % annuo in 20 anni e rate semestrali. Avremo, in Euro:*

Importo della rata = 73.111.500.000 a semestre

Numero di rate = 40

Totale rate = 2.924.459.820

Interessi = 924.459.820.000

Dovremmo quindi pagare ogni anno 146 miliardi e rotti – circa un undicesimo del pil attuale – esborso ovviamente insostenibile. Senza contare che il debito pubblico reale, considerando anche il debito previdenziale, è molto più di 2000."

(Pagg. 58, 59).

estratto da [1]http://marcodellaluna.info/sito/2019/12/01/cimiteuro-ed-europeisti/

1. http://marcodellaluna.info/sito/2019/12/01/cimiteuro-ed-europeisti/

---

apoforeti (2019-12-06 15:55:10)
https://twitter.com/RadioSavana/status/1202673784433577984?s=20

apoforeti (2019-12-07 17:22:31)
Se colleghiamo questo ai meccanismi decisionali il quadro è ancora più inquietante perché testimonia che l'egemonia tedesca con la complicità francese, è ormai un fatto acclarato. Infatti il Mes potrà decidere a maggioranza qualificata con l'85 % delle quote, escluse però le astensioni: dunque visto che Germania e Francia hanno da sole quasi il 50 per cento delle quote possono bloccare qualsiasi azione, ma anche imporre qualsiasi cosa vogliano con l'aiuto o anche semplicemente l'astensione di Paesi ad essi collegati come Austria e Olanda. Quindi di fatto siamo completamente prigionieri e solo dei venduti o dei cretini (ma l'una cosa non esclude l'altra) possono pensare e dire che i cambiamenti sono insignificanti e che tutto è come prima

https://ilsimplicissimus2.com/2019/12/06/mes-chi-mesta-nel-torbido-e-nel-torp ido/

Francia in rivolta, Italia rivoltante (2019-12-07 17:54)

Di [1]ilsimplicissimus

Oltre un milione di persone sulle strade di Francia, secondo le stime ufficiali che come sempre nell'Exagone sono un terzo di quelle reali per lo sciopero generale contro la riforma pensionistica di Macron; la regione parigina dove vive un quarto della popolazione francese è rimasta letteralmente paralizzata facendo risaltare il fallimento totale della mobilitazione macroniana delle dite private come Flixbus per surrogare il trasporto pubblico; la radicalizzazione della base sindacale che ha quasi trascinato le organizzazioni dei lavoratori in uno sciopero a oltranza; la rivolta dei corpi intermedi sempre più sacrificati e abbandonati a cominciare da Sarcozy, ma umiliati definitivamente da Macron. Insomma una miscela incendiaria che da un anno a questa parte alimenta un ritorno alla lotta sociale slegata dalle "compatibilità" col sistema che è stata la stella polare degli ultimi 20 anni e che appunto non è stata lotta, ma compromesso al minimo livello perché è il potere e l'economia che devono essere compatibili con la civiltà, non il contrario. Tutto questo ha avuto l'effetto di collegare tra loro tra di loro gilet gialli e sindacati, ma soprattutto di smentire nei fatti quella frattura tra giovani e vecchi che è stata la favola assurda e cretina raccontata dal neoliberismo in maniera da dividere e comandare, da spezzare i diritti e confondere le ultime generazioni.

leggi tutto su[2] https://ilsimplicissimus2.com/2019/12/07/francia-in-rivolta-italia-rivoltante /

1. https://ilsimplicissimus2.com/author/ilsimplicissimus2/
2. https://ilsimplicissimus2.com/2019/12/07/francia-in-rivolta-italia-rivoltante/

apoforeti (2019-12-10 17:26:36)
https://www.controinformazione.info/lintervista-che-la-rete-italiana-rai-news -24-si-e-astenuta-dal-trasmettere/

apoforeti (2019-12-12 11:12:19)
Fonte: Max Del Papa Cinquant'anni fa un antenato delle sardine, per dire un giovane arruffapopoli fuoricorso salito dalla mite provincia umbra s'inventò un modo di stare al mondo. Fondò un movimento, anzi Movimento, maiuscolo, come poi sarebbe passato agli annali, alla testa del quale non mancava una sola occasione per far casino contro "il sistema": memorabile la provocazione davanti alla Scala, lanci di uova a bombardare le pellicce dei "fascisti, borghesi, ancora pochi mesi", come venivano ammoniti i ricchi, gli aristocratici, i capitani d'industria, i banchieri, vale a dire tutta la bella gente che poteva permettersi una Prima, seguita da una esclusivissima cena, nel più famoso teatro del mondo. Mario Capanna è una profezia vivente: quella di Montanelli, che ne previde la sistemazione "al museo dei reduci, forniti di pancia e cellulite". È andata proprio così, oggi il Capanna ricompare ogni tanto per rispolverare quegli anni che definì formidabili, e per lui certamente lo furono, tanto più che gli valsero una pensione da parlamentare sulla quale l'ex Masaniello in falce e martello non accetta discussioni: se l'è guadagnata, sostiene, e, dal suo punto di vista, ma solo dal suo, non fa una piega. Oggi, mezzo secolo e tant'acqua sotto i ponti dopo, la turbo-borghesia aristocratica che entra alla Scala per la Prima – quest'anno una Tosca in odor di metoo – non sembra cambiata granché: come allora, si schiera ostentatamente "a sinistra del partito comunista cinese", come diceva Fantozzi, non credendoci affatto ma sapendo per esperienza che le conviene. Immancabilmente questa super élite riesce a schierarsi coi poteri forti, costituiti e contemporaneamente con i giovani movimentisti i quali, in modo più sfacciato di allora, difendono lo status quo. Ovazioni clamorose, 10 minuti di standing ovation per Mattarella, considerato con tutta evidenza non il garante di tutti gli italiani ma quello del sistema altoborghese che si riconosce nella sinistra ztl, nei menu di Farinetti, nel partitone di Repubblica e nei buoni per costituzione, anche se mai nel loro giardino; inchini e sospiri di vellutato servilismo ai ministri tassatori, migrantisti e volendo incompetenti; tripudio clamoroso per l'immancabile Liliana Segre, questa nuova santa misteriosamente balzata all'esaltazione della società civile a 90 anni dopo una vita in ombra, salutata, anche lei come la garante contro i fascismi, i razzismi, i sovranismi, i leghismi, i salvinismi, i melonismi, gli euroscetticismi le cattiverie, le malattie, il politicamente scorretto e perché no i cambiamenti climatici. Io son Liliana, sono guardiana, sono anche anziana, mi fan girare tutta la settimana.

apoforeti (2019-12-21 09:28:43)
di Luciano Lago La scarsa attenzione dei media e dei paludati opinionisti della stampa italiana verso gli avvenimenti francesi non è casuale ma rientra nella abituale opera di manipolazione e disinformazione in cui i nostri giornalisti di regime sono esperti. Sembra strano che avvenimenti così sconvolgenti che si verificano nella vicina Francia possano essere quasi totalmente snobbati dalle nostre principali Tv e testate nazionali. Sono ormai già 15 giorni che avvengono manifestazioni di piazza e scioperi generalizzati nella maggior parte dei servizi pubblici del paese a noi vicino, un caos che ha sommerso i trasporti ed è visibile negli aeroporti come nelle stazioni ferroviarie ma si verifica anche negli uffici pubblici, nelle scuole e nelle centrali energetiche. Il tutto avviene per costringere il governo neoliberista di Macron a tornare indietro nelle sue decisioni di tagliare le pensioni, in una sorta di "riforma Fornero" alla Francese ma molto più limitata di quella fatta in Italia. Contrariamente a quanto accaduto in Italia, anche i sindacati in Francia si sono schierati con la protesta nelle manifestazioni appoggiando le rivendicazioni delle varie categorie che si sentono fortemente penalizzate dalla riforma voluta testardamente da Macron, il "figlioccio" dei Rothshild.. Eppure questa è quasi una non notizia per l'establishment

dei media e della politica italiana, probabilmente per evitare che sia fatto un raffronto fra la posizione filo europeista e filo governativa mantenuta allora dai sindacati e dai partiti della sinistra italiana, rispetto al totale appoggio alla protesta da parte dei sindacati francesi. Sembra che, per i sindacati italiani, le politiche imposte dalla eurocrazia di Bruxelles ed ispirate al peggiore neoliberismo del mercato siano quasi un fattore indifferente nella stretta sui diritti sociali che si è verificata in Italia, in particolare dai governi di Monti, Letta, Renzi e successivi. La stretta relazione fra direttive europee, politiche neoliberiste del governo nazionale e giro di vite antioperaio e antisociale è stata invece perfettamente recepita in Francia e tutte le parti sociali si sono unite alla protesta che, si badi bene, non investe soltanto il governo Macron, ma anche le politiche dell'eurocrazia di Bruxelles. In Italia avviene tutto un altro scenario con il governo in mano al PD e ai 5 Stelle, questi ultimi che hanno fatto un dietro front spettacolare rispetto alle loro precedenti posizioni e si trovano oggi totalmente sdraiati sulle politiche dell'eurocrazia di Bruxelles, suscitando il disgusto fra i loro stessi esponenti che ancora conservano un poco di dignità, come Gianluigi Paragone ed altri che si sono volutamente dissociati dal tradimento del programma originario stabilito. Tuttavia il sistema dei media e della politica italiana ha trovato un buon diversivo per distrarre dal quanto avviene in Francia e catalizzare l'attenzione dell'opinione pubblica: "le sardine". Un movimento che viene definito "spontaneo" di persone di giovani e non più giovani che si radunano nelle piazze, in modo quasi sempre educato e soft, richiedendo di mettere fine al "sovranismo" di Salvini e soci, denunciando il "razzismo" ed il ritorno del "fascismo", quali principali pericoli per la società, invocando più Europa e la migrazione aperta, porti aperti e integrazione, senza bandiere tranne quelle, ben visibili, azzurre e stellate dell'Eurocrazia di Bruxelles, idolatrata come inevitabile destino dei popoli. Neppure una parola, da parte dei giovani organizzatori, su problemi quali lavoro che non c'è, precarietà, disoccupazione giovanile record, fuga delle aziende dall'Italia, chiusura di migliaia di piccole attività, dominio finanziario, MES, Banche salvate con denaro pubblico, infrastrutture che crollano e degrado delle città invase da ondate di migranti accampati. Sarà anzi proprio per questo che i capi e organizzatori del movimento delle "sardine vengono invitati in tutti gli studi televisivi, in tutte le redazioni, intervistati e coccolati, perchè dicono cose scontate e inoffensive come la "lotta all'odio", al fantasma del fascismo, alla necessità di "essere tolleranti", di accogliere migranti e profughi, di aprire le frontiere e di chiudere le fonti di informazione che siano dedite (secondo loro) a diffondere odio, razzismo e parole d'ordine pseudo fasciste. Un vero trionfo per i media conformi al "Pensiero Unico" che possono vantare il sorgere di "un movimento dal basso", un fenomeno giovanile, una reazione alla deriva sovranista, ecc… Non a caso si precipitano a inserirsi nelle manifestazioni artisti, opinionisti, cantanti e ballerine a dare il loro plauso a un così tanto eclatante fenomeno. In realtà di spontaneo nelle "sardine" non c'è niente e, come appare a chi approfondisce il fenomeno, tutto è manipolato astutamente dai media, alcuni degli organizzatori hanno collegamenti con vecchi marpioni della politica italiana come Romano Prodi, non si parla di fonti finanziarie ma è facile capire che tutto rientra nei movimenti della "Società Aperta" di marca sorosiana, come appare chiaro che il movimento ha l'obiettivo di fiancheggiare i partiti delle sinistra globalista e filo eurocrazia per contrastare l'ascesa degli pseudo sovranisti alla Salvini o peggio, di forme di dissidenza radicale. In realtà il principale obiettivo del movimento è creare una forma di distrazione e di condizionamento dell'opinione pubblica, allertando su fascismo razzismo e sovranismo come fenomeni deleteri e magnificando il "radioso destino" dei popoli nella Unione Europea e nel sistema turbo capitalista finanziario che ne deriva. Vengono alla mente le parole pronunciate dall'ex CEO della Goldman Sachs, uno dei padroni della grande finanza, quando questi disse: "noi non ci limitiamo ad attendere gli eventi, noi stessi creiamo i fenomeni, noi facciamo il lavoro di Dio" . Parole profetiche. https://www.controinformazione.info/la-francia-brucia-ma-in-italia-sindacati-po litici-e-giornalisti-girano-le-spalle-e-si-occupano-di-sardine/

Omaggio a Nigel Farage (2019-12-16 12:02)

Un omaggio a Nigel Farage, eroe democratico. Non ha partecipato alle ultime votazioni – nonostante avesse da poco piazzato, nelle europee, il Brexit Party di sua invenzione come più grosso partito britannico nell'europarlamento, annunciando prima la desistenza sua e del suo partito perché Boris Jocnson potesse avere la maggioranza di governo abbastanza grande da "fare il Brexit".

La sua desistenza è stata qualcosa più che decisiva: molti dei votanti per il Labor nella "barriera rossa" del Nord de-industrializzato avevano votano, nelle penultime elezioni, il suo Brexit Party e prima ancora il suo UKIP (UK Independence Party)

Quest'uomo con l'aspetto da Andy Capp ma l'eloquio splendido e tagliente della upper class, che in fondo non ha mai vinto davvero – gli inglesi votavano per lui nelle elezioni locali e per mandarlo i Europa, mai ha ottenuto un seggio ai Comuni, pur provandoci sette volte – ma è riuscito nell'incredibile missione di imporre il tema dell'uscita dalla Gran Bretagna dalla UE, portandola dai margini al cuore del dibattito politico: fino al trionfo, il Brexit che è lo scopo della sua vita da 30 anni. Sopportando per decenni gli insulti che impariamo a conoscere da populisti: ***matti, ossessi di identità, razzisti***. L'Establishment britannico lo ha tenuto ai margini come portatore di un'infezione plebea.

Senza aver mai avuto un briciolo di potere, con la sua sola oratoria come arma, ha costretto i due partiti principali e storici a rimodellare le loro politiche su immigrazione ed euroscetticismo, a schierarsi "pro" o "contro"; senza di lui non ci sarebbe stato il referendum del 2016 dove la volontà popolare ha detto **Brexit.**

E non solo nel Regno Unito; Farage ha costretto l' eurocrazie e gli altri governi a prendere atto del tema, le disfunzioni e la mancanza di libertà e democrazia nella UE, magagne che lorsignori hanno nascosto sotto i tappeti. Non si può dimenticare che, nell'europarlamento, s'è alzato a difendere la sovranità italiana, che i nostri governanti non hanno mai osato.

[youtube https://www.youtube.com/watch?v=mEj5cxgmY9Q?version=3 &rel=1 &fs=1 &autohide=2 &showsearch=0 &showinfo=1 &iv _load _policy=1 &wmode=transparent]

"Il successo di Farage è una testimonianza dell'impatto che figure populiste possono avere, anche quando non vincono", ha commentato l'americano The Atlantic : "In tutta Europa, i partiti populisti hanno dimostrato la loro capacità di ristrutturare la politica nei rispettivi paesi semplicemente fissando i termini del dibattito pubblico – spesso su una solo questione – e costringendo i partiti tradizionali a impegnarsi. In tal modo, hanno rivelato la vera innovazione della nuova estrema destra: la vittoria elettorale in senso convenzionale non è una condizione necessaria per vincere".
[1]

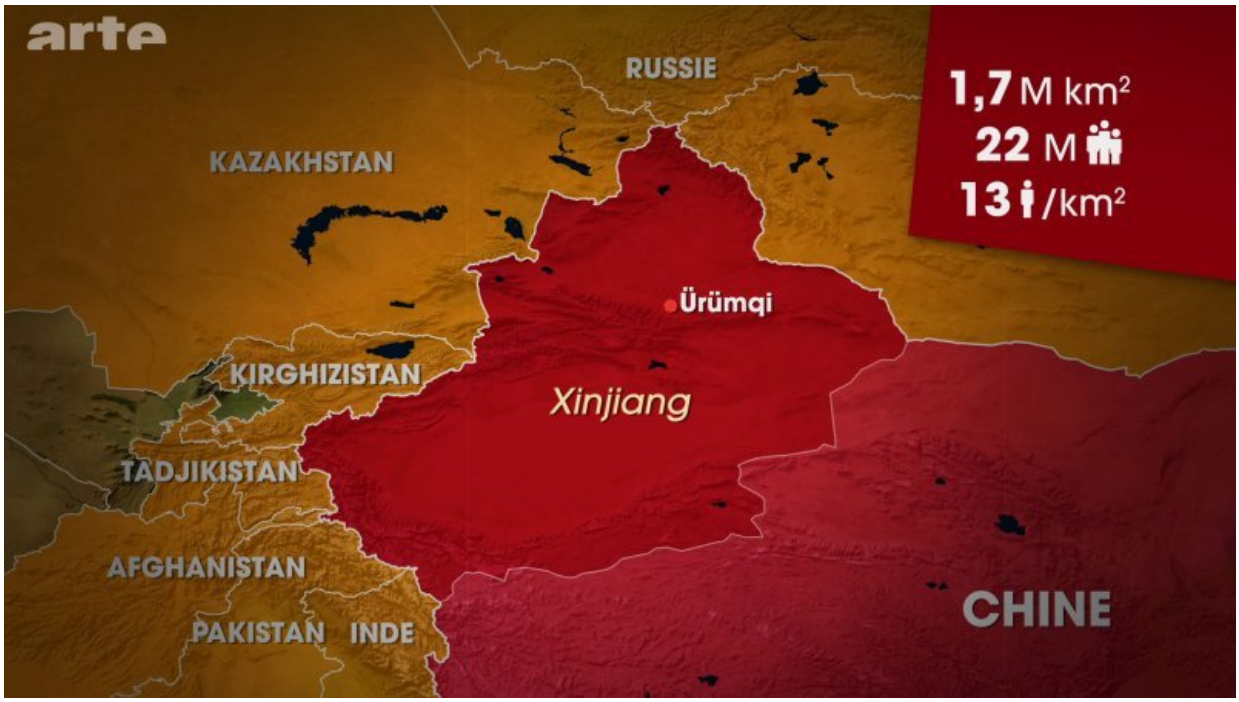
Per questo manifesto, Farage è stato denunciato alla polizia per "incitamento all'odio razziale".
Speriamo sia un auspicio. Adesso Nigel Farage ha ottenuto lo scopo della sua vita, perseguito con ostinazione e coraggio e – ora si vede – ***disinteresse***. La Brexit la farà un altro. Il fatto che Farage, apparentemente, non abbia negoziato la sua desistenza, non abbia chiesto ***qualcosa per sé*** – risulta quasi incredibile dato il livello del personale politico esistente. Quale politico italiano avrebbe mai fatto qualcosa del genere?

Ammirevole mister Farage, uomo libero e eroe politico, saluto.

L'articolo [2]OMAGGIO A NIGEL FARAGE, EROE DEL POPULISMO proviene da [3]Blondet & Friends.

1. https://www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2019/12/FARAGE-MNIFEST.jpg
2. https://www.maurizioblondet.it/omaggio-a-nigel-farage-eroe-del-populismo/
3. https://www.maurizioblondet.it/

Turkestan **(2019-12-24 16:33)**



Ora che non servono più per la guerra in Siria, secondo René Naba, corrispondente della *France Presse* dal Libano, gli Stati Uniti e la Turchia stanno facendo la cernita fra i guerriglieri jihadisti in Turchia e "preservando i combattenti di questa formazione per impiegarli in altri teatri operativi, contro gli avversari degli USA riuniti nei BRICS (specie Cina e Russia) polo di contestazione dell'egemonia americana nel mondo.

Per gli Usa, "è la riduzione alla loro tattica da sempre per contenere e condizionare la "heartland eurasiatica", per loro imprendibile, circondarla con la Cintura Islamica" (allusione alla strategia indicata da Brzezinski, per cui a suoi temo gli Usa preferirono insediare in Afghanistan i Talebani, e in Iran la dittatura degli ayatollah invece dello Scià).

André Vitchek, l'inviato ed analista dal campo di battaglia siriano, è dello stesso parere:

"Sia l'Occidente che la Turchia li stanno montando, gli uiguri estremisti. Stanno finanziando e armando. Li stanno dipingendo mediaticamente come vittime. Gli uiguri sono ora una nuova "arma segreta", da usare contro la decisa marcia in avanti di Pechino, verso il socialismo con caratteristiche cinesi".

[1]https://journal-neo.org/2019/07/21/march-of-the-uyghurs/

Lo scopo: "Sabotare i grandi progetti infrastrutturali, in particolare la BRI (la nuova Via della Seta): tener presente che collegamenti ferroviari ad alta velocità, autostrade e altre arterie infrastrutturali attraverserebbero Xingjian, verso est. Se brutali attacchi terroristici sostenuti dall'Occidente e dai suoi alleati islamisti, e perpetrati dai terroristi uiguri, scuotessero la regione, l'intero progetto ,e la sua influenza che Pechino ha voluto

positiva ed ottimista per tutti i popoli interessati, potrebbero essere messi a repentaglio, persino collassare.

Anche la diffusione dei documenti sulla repressione cinese in Xinjang serve allo stesso fine: "Macchiare e umiliare la Cina, rappresentandola come un paese che "viola i diritti umani", i "diritti religiosi" e i diritti delle minoranze", in un mondo, come quello estremo orientale, dove non si deve "perdere la faccia".

https://www.maurizioblondet.it/la-mobilitazione-contro-xi-della-legione-uigura- in-siria/

1. https://journal-neo.org/2019/07/21/march-of-the-uyghurs/

Buon anno (2019-12-30 18:56)

Arrivati alla fine dell'anno ci sono due notizie complementari che ci riguardano da molto vicino e costituiscono una nuova cattiva sorpresa: da una parte il trasferimento sul nostro territorio di altre 50 testate nucleari americane tolte dal territorio turco e trapiantate da noi e l'entrata in servizio dei primi sistemi d'arma ipersonici russi Avangarde. Si tratta di piccoli velivoli automatici, chiamati in gergo alianti, in grado montare testate nucleari di potenza variabile dai 500 kilotoni ai 2 megatoni trasportati in gran numero da un missile balistico e capaci di arrivare a velocità di mach 27, ossia non intercettabili da nulla per almeno vent'anni stando a ciò che dicono gli esperti militari.

...

L'uomo della strada rimbambito da un'informazione senza più ritegno, non ha la minima idea di questa situazione e di come le economie miste si siano rivelate molto più efficienti di quelle basate sul puro profitto privato. Di certo da qualche anno a questa parte gli stati maggiori della Nato sono letteralmente terrorizzati e la cosa migliore che hanno saputo produrre sono la russofobia e la cinofobia cercando di nascondere la situazione alle opinioni pubbliche occidentali e di armarle in sostengo di un mondo irreale dove i golpe, i massacri le false guerre civili, vedi Cile, Bolivia, Siria, Ucraina, sono la democrazia e dove i tentativi di fare il solletico alla Cina con Hong Kong o con leggende su presunte repressioni di popolazioni mussulmane senza nemmeno uno straccio di prova, sono un modo di mobilitare le coscienze perché esse non vedano il reale contesto.

...

il milieu politico non ha fatto altro negli ultimi 30 anni che caricarsi di sempre maggiori servitù sia militari nei confronti della Nato, sia economiche nei confronti dell'Europa alla tedesca. E e con un'opinione pubblica che ha sempre preferito vedere il dito piuttosto che la luna diventando un ostaggio con la sindrome di Stoccolma.

https://ilsimplicissimus2.com/2019/12/30/ostaggi/

12. 2020

12.1 January

E l'Italia festeggia (2020-01-03 10:28)

In realtà il 30 gennaio scorso esso è stato solo completato dal vertice informale del Consiglio europeo, con la Gran Bretagna e la Repubblica ceca che si sono tirate fuori. Ed ecco perché la versione pubblicata sul sito del Consiglio, e che ho tradotto e commentato, portava la data [1]del 31 gennaio 2012 e differiva dal draft, ambedue del resto circolano unicamente in lingua inglese, **contrariamente a quanto prescritto dai trattati.**

Inoltre esso entrerà in vigore non appena lo avranno ratificato almeno 12 Stati membri dell'eurozona Dodici, capito??? Nella forma di trattato internazionale sarà legalmente vincolante con lo scopo di incorporarlo nelle leggi comunitarie entro 5 anni dalla sua entrata in vigore. cfr. [2]http://www.european-council.europa.eu/home-page/highlights/the-fiscal-co mpact-ready-to-be-signed- %282 %29?lang=en

In breve, non se ne parla o pochissimo nella stampa, di un trattato internazionale – neanche metodo intergovernativo – su cui nessun organo democratico può esercitare un vero controllo e poi si stabilisce contrariamente a qualsiasi regola di democrazia, che entrerà in funzione non appena 12 Stati membri lo avranno ratificato per poi integrarlo nei trattati UE – ora per le modifiche dei trattati la procedura doveva essere all'unanimità e con una conferenza intergovernativa. Ora se leggete quel trattato vi renderete conto che non si tratta unicamente di una modifica costituzionale, nazionale ed europea, effettuata come se fosse un semplice trattato internazionale commerciale, ma che riguarda l'essenza stessa dell'Unione, il suo consacrarla perpetuamente a regime di neo nazismo finanziario/fiscale, di tipo bancassicurativo, dove il banco vince sempre.

Contrario alla democrazia, contrario alla solidarietà, contrario all'autodeterminazione dei popoli, contrario alle stesse innumerevoli norme UE sulla concorrenza – poiché sancisce il monopolio della cupola finanziaria della trilaterale – contrario alle stesse forme UE di modifica costituzionale, contrario e incompatibile con quella sussidiarietà di cui tutti si riempiono la bocca – e cioé il principio che ciò che non può essere legiferato a livello europeo lo dev'essere a livello locale – contrario ai diritti dell'uomo, contrario all'uomo stesso. Una mostruosità generata da un corpo tecnocratico impazzito che non deve rendere conto a nessuno tranne che a un gruppo di lobby che rappresentano gli interessi dei finanzieri del bilderberg, della trilaterale e del Council of Foreign Relations, per citare i primi tre, che poi gira che ti rigira, questi proliferano per gettare polvere negli occhi, ma sono sempre

gli stessi che tirano le fila.

https://nicolettaforcheri.wordpress.com/2012/02/18/mes-e-fiscal-compact-fisca l-mess/

1. http://www.european-council.europa.eu/media/579087/treaty.pdf
2. http://www.european-council.europa.eu/home-page/highlights/the-fiscal-compact-ready-to-be-signed-%282%29?lang=en

---

La Libia e l'impotenza (2020-01-04 18:43)

Di [1]ilsimplicissimus

L'annuncio di Ankara su un possibile invio di truppe turche in Libia è per noi quasi un'allegoria della disfatta totale del Paese nella politica mediterranea: magari le nuove generazioni non lo sanno, non ne hanno la minima idea, ma lo scatolone di sabbia fu conquistato nel 1911 proprio facendo guerra alla Turchia del cui impero facevano parte Tripolitania e Cirenaica: ora questo ritorno dei sultani riporta simbolicamente indietro l'orologio di oltre un secolo. Con la Libia abbiamo fatto di tutto e sempre mancando la misura e la dignità: solo nell'ultimo decennio potremmo annoverare prima la sceneggiata delle tende di Gheddafi a Roma e poco dopo l'acquiescenza assoluta verso la guerra dei "volonterosi" contro il leader libico, primo atto della tentata conquista americana del medio oriente con Francia e Gran Bretagna scalpitanti per prendersi le briciole. Insomma ci siamo piegati fino al ridicolo di fronte a Gehddafi perché facesse da scudo all'ondata migratoria con i lager nel deserto, poi abbiamo permesso che il nostro partner più importante dell'area mediterranea venisse aggredito e distrutto perdendo così le rendite di posizione in quel Paese.

Il fatto è che da troppo tempo non abbiamo alcuna politica estera la quale potrebbe essere efficacemente sostituita da un disco che ad ogni azione americana o francese o tedesca o britannica dica sissignore con voce gracchiante. Anzi potremmo dire che essa si è definitivamente arenata con la morte di Enrico Mattei che aveva tentato di costruire un commonwealth mediterraneo del petrolio al di fuori del diretto controllo di Washington e delle altre capitali europee in funzione anticoloniale. Anzi in un qualche modo Gheddafi era una creatura di quella stagione italiana: le cronache ricordano la lontana notte del 26 aprile 1962 quando al Motel Agip di Gela Mattei incontrò rappresentati egiziani, libici, tunisini, algerini e marocchini, una specie di consiglio del Magreb allargato per favorire un colpo di stato contro il Re Idriss che su consiglio americano e francese (era appena finita la guerra di Algeria) aveva escluso l'Eni dalle ricerche petrolifera in Libia, riservandole esclusivamente alle sette sorelle dell'oro nero e in particolare ad Esso e Occidental. Si favoleggia che a quella riunione abbia partecipato lo stesso Gheddafi, cosa abbastanza improbabile, ma sta di fatto che quando il colonnello conquistò il potere sette anni dopo, l'Eni trovò le porte aperte, anche se Mattei era stato assassinato il giorno dopo la fatidica riunione.

leggi tutto su https://ilsimplicissimus2.com/2020/01/03/la-libia-e-limpotenza/

1. https://ilsimplicissimus2.com/author/ilsimplicissimus2/

Ci sono due guerre e l'Italia è un sonnambulo (2020-01-09 09:46)

di Alberto Negri - 08/01/2020

Fonte: Alberto Negri

Sembriamo dei sonnambuli. Inutile girarci intorno: qual è l'interesse dell'Italia in tutta questa storia? Nessuno ce lo sa dire perchè di tutto quello che sta accadendo non siamo stati neppure informati pur avendo militari in Iraq, Libano, Afghanistan. **Inglesi e francesi, molto probabilmente, all'ultimo minuto sono stati avvisati dagli Usa che stavano per colpire il generale iraniano Qassem Soleimani in Iraq**. Noi che laggiù abbiamo più di 900 soldati, niente: e ora ci troviamo nel mezzo di un conflitto senza sapere cosa fare. **Che il presidente della Repubblica, visto che è capo supremo delle Forze armate, convochi il consiglio di difesa per prendere delle decisioni o almeno esaminare la situazione**.

Abbiamo due fronti, quello libico e quello iraniano ma non abbiamo alcuna idea di cosa fare se non compiere giri turistici per le capitali del Mediterraneo. Che siano definiti gli interessi nazionali - politici, energetici ed economici - e vengano resi **noti anche a una popolazione, quella italiana, che pensa di vivere in un mondo di frutta candita. Altrimenti anche tenere dei soldati in Iraq diventa un gesto criminale se non è accompagnato da un minimo di consapevolezza**. Senza contare che in Libia, a Tripoli, dove abbiamo foraggiato per anni governo e fazioni, adesso comanda Erdogan, un signore che mette in pericolo i nostri rifornimenti energetici nel Mediterraneo o che comunque ne decide adesso le sorti. Ma stiamo scherzando?

leggi tutto su [1]https://www.ariannaeditrice.it/articoli/ci-sono-due-guerre-e-l-italia- e-un-sonnambulo

1. https://www.ariannaeditrice.it/articoli/ci-sono-due-guerre-e-l-italia-e-un-sonnambulo

---

apoforeti (2020-01-09 10:12:20)
Tutto, ripeto tutto l'agire di Trump va letto in funzione dei rischi o opportunità di esser rieletto e poiché i rischi non sono secondari, anzi sembrano primari anche se di poco, la risposta che sembra mancare alla domanda che tutti si fanno, va cercata lì. Tutto il resto, semplicemente, non è realistico e la serietà della questione, merita realismo molto concreto. Le variabili del tema Iran-Medio Oriente-USA ovviamente sono molte ma quella che le ha messe in ordine è una sola Questa è una mossa da "sopravvivenza politica" di uno che va a giudizio elettorale e non è messo molto bene, non vincerà il premio dell'originalità interpretativa ma è l'unica che sta, ragionevolmente, in piedi. https://www.ariannaeditrice.it/articoli/del-perche-si-e-del-perche-ora

apoforeti (2020-01-13 12:00:21)
Quattro grandi potenze giocano la loro partita a due passi da casa nostra ma né l'Europa né l'Italia sono in grado di esercitare il benché minimo ruolo, di qualunque tipo. Stati Uniti, Russia, Iran e Turchia, e sullo sfondo la Cina, si contendono i loro spazi in Africa e in Medio Oriente, polveriera del mondo, e arrivano a lambire il nostro mare, ma l'Italia non esiste, non gode neanche di una copertura europea, conta quanto il due di coppe a briscola anche laddove dovrebbe avere un ruolo importante, come la Libia. La repubblica italiana è sempre stata a sovranità limitata, sotto la protezione americana, rispetto a cui siamo stati servili e inaffidabili al tempo stesso. Totalmente sdraiati ma capaci di trattare sottobanco con gli arabi o i sovietici. L'unico personaggio che perseguì gli interessi nazionali italiani senza appiattirsi sugli Usa e le sue multinazionali fu Enrico Mattei, non un politico ma un manager di stato che probabilmente pagò caro il suo ruolo. E l'unico episodio governativo di dignità nazionale che si ricorda in 75anni fu a Sigonella, quando l'Italia di Craxi seppe dire di no all'America di Reagan, e pure lui ne pagò probabilmente lo scotto. Abbiamo scontato per troppi decenni la nostra sconfitta militare, e quando pareva che potessimo finalmente emanciparci grazie alla caduta del bipolarismo Usa-Urss e all'ombrello europeo, siamo ricaduti in una posizione marginale perfino più subalterna che in passato. Prima dovevamo ubbidire agli americani e non scontentare i sovietici, ora la scala delle nostre servitù si è allargata alla Germania, alla Francia e a tutte le potenze internazionali citate, nonché ai paesi limitrofi perché non ci mandino caterve di migranti. Marcello Veneziani

apoforeti (2020-01-16 11:19:11)
L'Europa avrebbe dovuto implementare una politica estera comune, creare una struttura di difesa e di sicurezza unitaria, imporre l'euro come valuta di riserva internazionale alternativa al dollaro, assumere un ruolo autonomo nella geopolitica mondiale, affrancando il vecchio continente dalla subalternità nei confronti dell'Occidente americano. Lo sviluppo interno e il ruolo internazionale dell'Italia si sarebbe dovuto identificare con quello dell'Europa. Ma tale prospettiva si è rivelata

del tutto infondata. L'Italia attuale è infatti un paese irrilevante nel contesto internazionale ed ha subito il colonialismo economico dell'asse franco – tedesco all'interno della UE. All'integrazione europea ha fatto riscontro la destrutturazione politica ed economica dell'Italia. L'adesione alla UE ha comportato riforme strutturali che hanno depotenziato le istituzioni democratiche, condannato l'economia alla stagnazione / recessione, distrutto in larga parte lo stato sociale. Non si può rilevare l'incapacità italiana di far fronte a situazioni di conflittualità in politica estera in cui vengono coinvolti gli interessi nazionali dell'Italia, senza tener conto della conflittualità interna ad una Europa dimostratasi sempre espansionista e predatrice nei confronti del nostro paese. Come si può sostenere retoricamente che "l'Europa deve parlare con una voce sola", quando le potenze ostili e devastanti della nostra sovranità debbono essere individuate nella Francia e nella Germania, negli stati dominanti cioè dell'Europa stessa? E' facile inoltre ironizzare sulla incapacità e sulla cialtroneria della attuale classe dirigente. Essa è solo il risultato di quell'europeismo acritico e subalterno assunto ad ideologia di legittimazione di tutti i governi che si sono succeduti nella seconda repubblica. Si sono imposti trattati e riforme con effetti devastanti dal punto di vista economico e sociale per l'Italia, quali il pareggio di bilancio, il fiscal compact, il bail in, in nome dell'Europa, con l'ossessivo refrain "ce lo chiede l'Europa". Ma che altro vuole l'Europa, se non il procurato suicidio dell'Italia? https://www.ariannaeditrice.it/articoli/il-nichilismo-geopolitico-italiano-ed -europeo

Vittoria in Francia, correità in Italia (2020-01-17 12:09)

Di [1]ilsimplicissimus

La notizia non è stata data con grande rilievo dall'informazione, ma in Francia la dura resistenza popolare alla riforma delle pensioni ha sconfitto il macronismo e i suoi valletti, facendo cadere l'aumento dell'età della "retraite" dai 62 ai 64 anni come era stato previsto dal governo. Il paragone con l'Italia, dove tutto, anzi molto di peggio è stato accettato con appena qualche mugugno, è impietoso. Anzi vergognoso perché non è possibile tollerare che tra i soggetti di maggior spicco a criticare la vittoria dei ceti popolari in Francia siano stati proprio i sindacati che hanno fatto loro gli argomenti padronali su una presunta insostenibilità del sistema pensionistico e che accusano i cugini francesi di aver sostenuto la lotta con gli scioperi a tappeto. E' stato lo stesso Mario Monti a raccontare cosa fecero i sindacati nel "gelido dicembre

2011”, quando il suo governo presentò per decreto legge la riforma Fornero sulle pensioni: *“L’abbiamo presentata, più che discussa, con i leader delle federazioni sindacali, che poi non hanno colto quello per fare una specie di rivolta sociale. Ci sono state, qualche settimana dopo, due ore simboliche di sciopero ma non c’è nessun Paese in cui una riforma così forte delle pensioni sia stata adottata così semplicemente dal punto di vista politico”.* Naturalmente l’ex premier lo ha detto con compiacimento, come fosse una medaglia, ma ha lascia trasparire il disprezzo per i traditori.

https://ilsimplicissimus2.com/2020/01/16/vittoria-in-francia-correita-in-ital ia/

1. https://ilsimplicissimus2.com/author/ilsimplicissimus2/

---

apoforeti (2020-01-19 11:41:31)
https://twitter.com/i/status/1218539064451878912 https://twitter.com/i/status/1218502720161796096 1200 medici ospedalieri si sono dimessi: Ci obbligano a fare scelte non etiche, distinguere fra pazienti “redditizi” e “non redditizi” Vœux du directeur de l’hôpital St-Louis à Paris. Du jamais vu. pic.twitter.com/ZIUnuO900T — Bernard Jomier (@BernardJomier) January 14, 2020
https://twitter.com/i/status/1216736788158566401 https://twitter.com/i/status/1218287310145564676 Tensione a #Parigi. il Presidente Emmanuel #Macron pesantemente contestato dai manifestanti lascia il teatro Bouffes du Nord sotto la protezione della polizia. #Francia #GreveGenerale #Greve17janvier @RemyBuisine

apoforeti (2020-01-27 11:26:46)
François Fillon ha vuotato il sacco: “Il sistema pensionistico per punti, in realtà, consente qualcosa che nessun politico ammette: consente di abbassare ogni anno il valore dei punti e quindi diminuire il livello dei costi delle pensioni”. https://www.ariannaeditrice.it/articoli/vi-spiego-perche-i-francesi-protestan o-contro-la-riforma-delle-pensioni-di-macron

Russofobie (2020-01-29 12:44)

Ironia della sorte, tutti coloro che si accodano alla denigrazione della Russia per la presunta complicità sovietica con la Germania nazista sostengono che Putin sta “riscrivendo la storia” , facendo riferimento ai documenti sovietici e alla propaganda.

Uno dei migliori resoconti accademici del periodo dalla Prima guerra mondiale fino alla fine degli anni ’30 e allo scoppio della guerra è l’opera dello storico britannico A. J. P. Taylor, dal titolo ‘Le origini della Seconda Guerra Mondiale’ (pubblicata nel 1961). Taylor non è un “compagno di viaggio” dell’Unione Sovietica. Il suo studio è un esercizio professionale di studio oggettivo.

La prospettiva russa è sostanzialmente appoggiata da Taylor (e da altri storici occidentali, vedi ad esempio questo recente [1]saggio di Michael Jabara Carley). Il patto di

non aggressione nazista-sovietico alla vigilia dello scoppio della guerra fu un disperato tentativo di Mosca di tenere a bada il Terzo Reich. Dovuto al fatto che, come sottolinea Taylor, le potenze occidentali, in particolare la Gran Bretagna, la Francia e la Polonia, avevano costantemente respinto tutti gli appelli sovietici a stringere un patto collettivo europeo di sicurezza contro la Germania nazista.

Quando Hitler si annesse l'Austria nel 1936 e invase la Cecoslovacchia nel 1938, Gran Bretagna, Francia e Polonia si voltarono dall'altra parte. Il manifesto del Fuhrer nel Mein Kampf e le sue varie invettive durante gli anni '30 ebbero come obiettivo esplicito l'annientamento dell'Unione sovietica e degli ebrei europei per la soluzione finale.

I ministri polacchi durante questo periodo condivisero lo spregio nazista per il popolo sovietico ed ebraico. Il caso dell'ambasciatore polacco a Berlino Josef Lipski, che nel 1938 propose a Hitler un piano per deportare gli ebrei europei in Africa, è inconfutabile.

Ciò che le autorità polacche oggi sono costrette a negare sono fatti storici obiettivi che assegnano complicità ai loro predecessori nello scatenare il mostro nazista. Il fatto che Auschwitz e altri campi di sterminio nazisti si trovino sul territorio polacco non sembra dare a questi russofobi virali alcuno spunto di riflessione. Il fatto che l'Armata Rossa sovietica abbia salvato milioni di polacchi dalla barbarie nazista – una barbarie che i loro vacillanti e illusi leader politici avevano incoraggiato – è forse l'esempio più chiaro di come "la menzogna non vi farà liberi".

http://vocidallestero.it/2020/01/28/wahrheit-macht-frei-la-verita-vi-fara-lib eri/

1. https://www.strategic-culture.org/news/2020/01/12/what-poland-has-to-hide-about-the-origins-of-world-war-ii/

---

apoforeti (2020-02-03 10:42:09)
Non è che gli Usa abbiano perso la loro superiorità, ma hanno perso il monopolio dell'aria e questo sta cominciando a portare le scelte di Washington in uno schema digitale di tutto o niente: impegnarsi in operazioni parziali che non sono più a costo zero o comunque a buon mercato oggi può essere estremamente pericoloso sia dal punto di vista del successo che della credibilità, della politica interna e delle relazioni geopolitiche https://ilsimplicissimus2.com/2020/02/02/fine-delle-guerre-a-buon-mercato/

apoforeti (2020-02-03 16:57:01)
http://ilsimplicissimus2.com/2020/02/03/demonizzazione-di-stalingrado/

12.2 February

Argentina (2020-02-11 11:24)

Cristina Kirchner: "L’Argentina non restituirà neanche mezzo centesimo al FMI"

La vicepresidente ha detto che l’Argentina non restituirà "neanche mezzo centesimo" di debito al FMI e che uscirà dalla recessione con investimenti statali.

Lo Stato non pagherà il debito contratto dall’ex presidente Macrì con il FMI, finché l’Argentina sarà in recessione e il governo uscirà dalla crisi economica attraverso un piano di investimenti nazionali. Lo ha annunciato il vicepresidente Cristina Fernandez de Kirchner a l’Havana, alla Fiera del Libro di Cuba, alla presenza del presidente cubano Miguel Diaz Canel.

“Non possiamo pagare se non possiamo crescere e non possiamo crescere senza investimenti dello Stato. Non si esce da una recessione tagliando le spese dello Stato. Lo Stato è sempre il principale investitore. Se c’è la recessione nessuno pagherà neanche mezzo centesimo e si esce dalla recessione con un grosso investimento dello Stato", ha dichiarato la leader peronista.

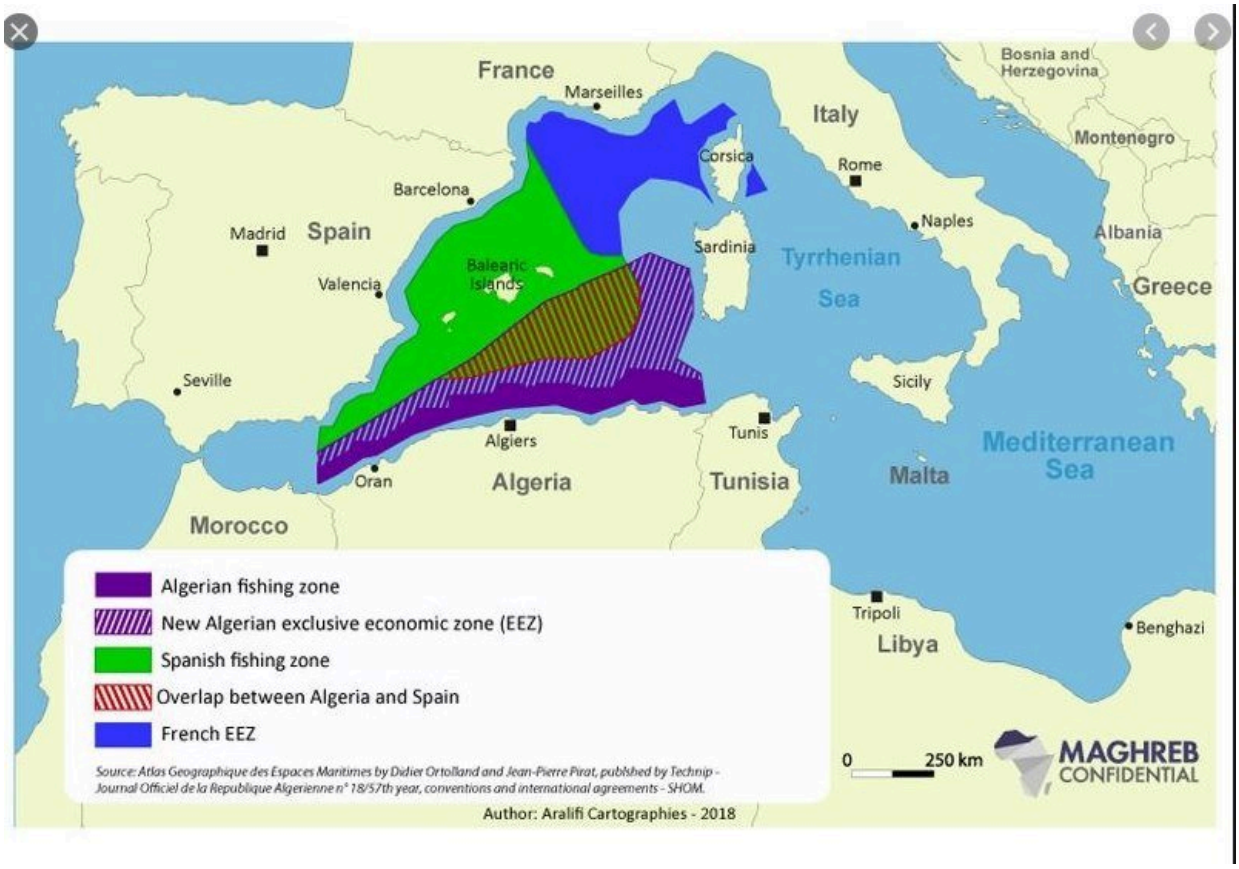
L’Argentina ha un debito complessivo di oltre $100 miliardi, per cui aveva chiesto la ristrutturazione nel settembre 2019. La Kirchener ha definito "illegale" il prestito e ha accennato alla necessità di indagare su come sia avvenuto il processo di indebitamento. Una missione tecnica del FMI arriverà la prossima settimana a Buenos Aires per discutere delle obbligazioni dovute al fondo. La Kirchner potrebbe chiedere un sostanziale taglio del debito contratto con il FMI, che ammonta a 57,4 miliardi.

L’Argentina è entrata in una profonda crisi economica durante gli anni della presidenza di Mauricio Macrì. Nel settembre 2018 l’ex presidente ha contratto debiti con il FMI per oltre $57 miliardi, battendo un record storico. In quell’occasione, infatti, Christine Lagarde, allora direttore generale del fondo, ebbe a dire: "L’accordo con l’Argentina è il maggiore mai siglato dal Fmi".

https://it.sputniknews.com/mondo/202002098701056-cristina-kirchner-largentina -non-restituira-neanche-mezzo-centesimo-al-fmi/?fbclid=IwAR3vSH46ehbuvDzrRpupcRDvfsXy59hLWi8cAbQ8gX _iHoUsHRLQddNJe5IA

Mare Nostrum **(2020-02-12 12:59)**

[1]fregano Mare Nostrum



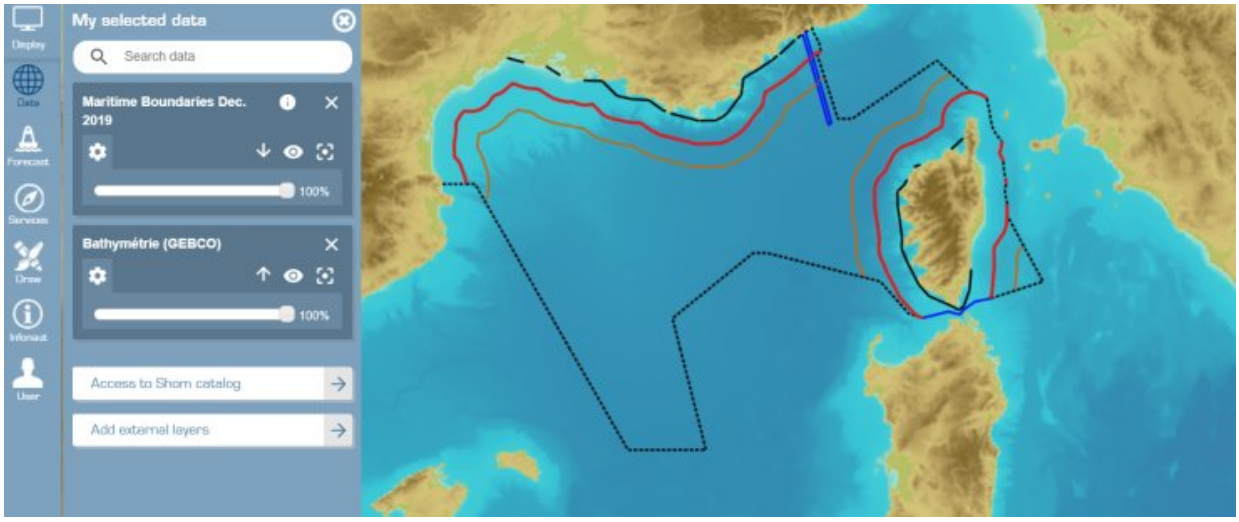
[youtube https://www.youtube.com/watch?v=UcyJ7zK7Q8Y?version=3 &rel=1 &fs=1 &autohide=2 &showsearch=0 &showinfo=1 &iv _load _policy=1 &wmode=transparent]

L’Algeria, che per atto unilaterale ha deciso nel 2018 di estendere la sua Zona economica esclusiva fino a 12 miglia dalle coste sarde, ha la società per l’energia nazionale, SONATRACH, completamente controllata dal governo. Il Presidente della Repubblica ne ha silurato dopo soli 4 mesi il Ceo, per questioni di corruzione (tangenti da SAIPEM), nominandone uno più vicino ancora alla sua idea di energia nazionale. Un’idea nazionale che comprende appunto lo scippo del Mar Sardo, visto che la Zona economica esclusiva che può arrivare fino a 200 miglia dalla linea base della costa (linea media basse maree) e fino a 350 miglia in alcuni casi, se il paese limitrofo non protesta, significa libertà di sfruttamento degli idrocarburi, oltre che della pesca e delle altre risorse marittime.

Per dire che l’Algeria, ex colonia della Francia, e per molti versi ancora strettamente legata ad essa, si comporta più sovranamente di noi.

Tanto più che per la Francia è ancora attuale e valido, con un tratteggiato nero, la zona economica esclusiva derivante dall’accordo di Caen (2015) firmato da Gentiloni/Fabius, mai ratificato dal nostro parlamento ma apparentemente neanche mai abrogato né revocato dai due paesi.

(La cartina sotto è una piantina ufficiale della Repubblica francese che a tutt’oggi delimita la zona economica esclusiva (ZEE) francese derivante dall’accordo tra i due paesi come se fosse ancora attuale la richiesta di ampliamento della Zee, sebbene l’accordo non sia mai stato ratificato dal parlamento italiano).



Che cosa aspetta l’Italia a richiedere la sua ZEE? Ah già il ministro degli Esteri non “parla” né francese né inglese. E per “parlare” intendo tutta la cultura che esiste dietro l’atto di parlare, negoziare, parlamentare, in un contesto culturale diverso dal proprio, con la fierezza e la consapevolezza di quello che siamo.

Un ministro degli Esteri normale e corretto comincerebbe una fitta negoziazione diplomatica per far cancellare quelle piantine ufficiali e formalmente revocare l’accordo di Caen.

Idem per l’Algeria, farebbe ufficiale richiesta della sua ZEE all’Onu invece di farfugliare timide proteste presso l’ONU.

Ma come se non bastasse, ci sono le trivellazioni della Croazia a qualche km dalle nostre cose orientali. Giusto per capire quanto poco esercitano la legittima sovranità i nostri politici.

Nforcheri 09/02/2020

Riferimenti

[2]Sottobanco: cessione di mare e di risorse (di Nicoletta Forcheri)

[3]Un pezzo di mare alla Francia per regalarle i gamberoni (di Nicoletta Forcheri)

1. https://nicolettaforcheri.wordpress.com/2020/02/11/circondati-da-paesi-che-si-fregano-mare-nostrum/
2. https://scenarieconomici.it/sottobanco-cessione-di-mare-e-di-risorse-di-nicoletta-forcheri/
3. https://scenarieconomici.it/italia-regala-pezzo-di-mare-alla-francia/

Pensiamo all'agricoltura (2020-02-28 10:41)

Quello che Salvini si è dimenticato, lo propone la Bellanova:

Teresa Bellanova

"L'embargo con la Russia dobbiamo metterlo in discussione. Dobbiamo fare ogni sforzo con la Federazione Russa e l'Unione Europea per rimuovere le condizioni che lo hanno determinato. Ma se i tempi sono piu' lunghi, siccome nel provvedimento i prodotti che ci

sono, sono quelli della filiera lattiero-casearia, dell'ortofrutta, i prodotti ittici, dobbiamo togliere dall'embargo proprio questi prodotti".

Questa la presa di posizione del ministro dell'Agricoltura a Bagheria, nel palermitano, al Consorzio Apo Sicilia, soc'Agricoltura, Teresa Bellanova, schierata per il superamento delle sanzioni alla Russia al fine di sostenere il il settore agroalimentare italiano, penalizzato dalla chiusura dei commerci con Mosca.

"Andrò in Europa – ha sottolineato il ministro – per dire quindi che bisogna togliere le condizioni dell'embargo, ma se ci vorra' piu' tempo allora dobbiamo tirare fuori dall'embargo i prodotti dell'agroalimentare".

https://www.barbadillo.it/88104-il-caso-bellanova-ministro-dellagricoltura-renz iano-ridiscutiamo-embargo-russia/

12.3 March

Riposizionamenti russi (2020-03-04 10:30)

Un pesante aereo da carico militare, Ilyushin "76" dell'Aeronautica Russa, è arrivato lunedì alla base aerea russa Hmeimim, a nord-ovest della Siria, attraverso lo spazio aereo turco.

Secondo siti occidentali per monitorare il movimento di aerei militari, l'aereo è partito da un aeroporto militare russo nella Repubblica Russa dell'Ossezia del Nord e ha effettuato il suo volo per la Siria, per tornare lo stesso giorno in Russia.

Prima di questo, è stato riferito che due aerei militari russi "Tu-154B-2" hanno attraversato lo spazio aereo turco domenica, senza alcun ostacolo fino alla base di Hmeimim.

Lunedì il Bosforo è stato attraversato dalla grande nave da sbarco russa "Novocherkassk", diretta verso la costa siriana.

Il 28 febbraio, due fregate missilistiche "Kalibr" alati, le due "Ammiraglio Makarov" e "Ammiraglio Grigorovich", hanno attraversato lo stretto del Bosforo e i Dardanelli sulla rotta per la Siria.

I missili Kalibr attraversano lo stretto turco verso la costa siriana

Due fregate russe armate di missili calibro attraversano lo stretto turco sulla strada per la costa siriana.
Il rappresentante della flotta russa del Mar Nero, Alexei Rullev, ha annunciato che due fregate russe che trasportano missili Kalibr ultra-precisi si dirigono verso il Mar Mediterraneo al largo della costa siriana.

Fregata lanciamissili russa

Rullev ha detto: “Le due fregate della flotta del Mar Nero, l’ammiraglio Makarov e l’ammiraglio Grigorovich, equipaggiate con missili da crociera Kalibr di alta precisione, hanno attraversato lo stretto del Bosforo turco e dei Dardanelli in rotta verso il Mediterraneo”.

Il portavoce ha spiegato che queste due fregate saranno di stanza nel Mar Mediterraneo, per far parte delle forze del gruppo navale russo in funzione nell’area.

Ha detto che durante le loro operazioni dal Mar Nero al Mediterraneo, queste due fregate hanno condotto una serie di esercizi di combattimento navale e manovre nelle procedure di addestramento della flotta nel Mar Nero.

Ha sottolineato che la terza fregata di questo modello, “Admiral Essen” della flotta del Mar Nero, svolge missioni nel Mediterraneo da dicembre 2019.

La fregata “Ammiraglio Makarov” e “Ammiraglio Grigorovich” avevano precedentemente partecipato all’operazione russa contro terroristi e gruppi armati al largo della costa siriana.

Il raduno delle navi russe si sta rafforzando nel Mediterraneo, sullo sfondo di un netto peggioramento della situazione nella zona di de-escalation siriana a Idlib.

Fonte: “Interfax”

https://www.controinformazione.info/trasferimenti-militari-russi-in-siria-pro seguono/

Ci risiamo (2020-03-05 09:07)

Non sono un entusiasta di Trump, proprio perché è uno statista che guarda solo all'America, ma ritengo che con la sua vittoria le cose siano andate meno peggio, anche per noi.

Oggi le vicende mediorientali ci fanno riscoprire le ragioni dei grandi diplomatici alla Talleyrand e alla Palmerston per i quali, in politica estera, non esistono ideali e amici permanenti per uno Stato, ma solo «interessi permanenti» e la responsabilità politica misura i successi di una guerra tra enti sovrani in base al calcolo dei costi e dei ricavi.

«Lo spirito crociato–scrive Mearsheimer–è profondamente insito nelle democrazie liberali, specie nelle loro élite, che tentano inevitabilmente di plasmare il mondo a propria immagine e somiglianza». E noi europei ricordiamo bene i disastri fatti dal Presidente Woodrow Wilson che voleva render il mondo «*safe for Democracy*»: mise in piedi la Società delle Nazioni e poi abbandonò vinti e vincitori della Prima Guerra Mondiale alla loro sorte, giacché gli accordi internazionali non hanno senso se non c'è un'autorità suprema capace di imporre sanzioni a quanti li violano. Nel caso degli S.U., rileva ancora Mearsheimer, «l'egemonia liberale non funziona proprio. E' stata sperimentata per venticinque anni e ha lasciato un'eredità di guerre inutili iniziative diplomatiche fallite e prestigio intaccato. |…| costi significativi, sia in termini di vite sia in termini di denaro. Le guerra ancora in corso in Afghanistan e in Iraq dovrebbero costare più di cinquemila miliardi di dollari che vanno a incrementare il «già colossale debito dell'America». Questo senza contare le migliaia di morti causati dai bombardamenti americani: un numero impressionante e, comunque, superiore a quello delle vittime dei regimi dittatoriali, che dovevano essere abbattuti per rendere il mondo «*safe for democracy*».

Il fatto è che l'illuminismo liberale rimuove la grande lezione di Thomas Hobbes: che l'ordine politico, la capacità di contenere la violenza, e di mantenere i popoli «*in pace et in fede*» (per citare il nobile antenato di Hobbes, Niccolò Machiavelli) è il primo, assoluto, comandamento della politica. La tirannia più spietata–sia quella di Saddam Hussein o di Muammar Gheddafi—è preferibile al caos provocato dalla sua caduta, se quanti ne sono stati gli artefici, non sono in grado di ristabilire l'ordine (come riuscì, invece, in Germania e in Giappone, in presenza di tradizioni civiche e di strutture sociali solide e secolari, capaci di supportare un regime politico democratico come avevano sostenuto le classi dirigenti imperialiste). Oggi Iraq e Libia, per non parlare della Siria, sono paesi lunari, devastati dai bombardamenti, dalla guerra civile, alle prese con milioni di profughi che non sono 'politici' ma 'economici' o meglio scampati (chissà per quanto) alla morte.

Dobbiamo dimenticare le responsabilità che per tutto questo, gravano sugli inquilini della Casa Bianca–i Bush, i Clinton, gli Obama e prima ancora l'ineffabile Jimmy Carter? Dobbiamo dimenticare che Hillary Clinton ha perso le elezioni presidenziali anche perché intendeva continuare la politica dell'esportazione della democrazia nel mondo? Dobbiamo dimenticare i nostri Sarkozy, il nostro Presidente Giorgio Napolitano (assecondato dal timido e non convinto Berlusconi) e altri irresponsabili, che volevano la testa di Gheddafi–sottovalutando la minaccia del rais che con la sua caduta si sarebbero riversati in Europa migliaia, centinaia di migliaia di profughi?

Forse dovremmo imparare che, in politica estera, l'egoismo degli Stati è meno pericoloso dell'altruismo–che tra l'altro promuove gli interessi di quanti sono interessati alla guerra–per i lauti affari che fa intravedere–, ai danni di quanti prosperano solo grazie agli scambi economici pacifici tra gli stati (siano democratici o meno).

https://www.ariannaeditrice.it/articoli/quando-i-buoni-scatenano-i-cavalieri- dell-apocalisse

---

Fronte Greco (2020-03-09 09:26)

"Coloro che insistono con la retorica propagandistica sui cosiddetti poveri rifugiati, mentre [in realtà] sono orde di fanatici e jihadisti che insultano e minacciano la Grecia e i greci di fronte al nostro confine chiamandoli crociati, allora questi propagandisti o sono agenti della Turchia, o si arricchiscono grazie all'affare dei migranti, il che equivale alla stessa cosa", dice l'Internet greco, e inoltre, la polizia e l'esercito usano le loro armi già in dotazione la sera del 2 marzo, davanti a una folla di fanatici deliranti e minacciosi sul nostro confine. Allo stesso tempo, da parte della mafia oscurantista dell'Onu, si dichiara che "la Grecia non ha il diritto, come ha appena deciso, di sospendere completamente e per un mese qualsiasi richiesta di asilo" (stampa del 2 marzo).
Il Paese si sta svegliando e, per dirla senza mezzi termini, sta conducendo una guerra di fatto contro l'invasione della Turchia islamica totalitaria e i suoi complici globalizzanti o geopolitici. Tra i pochi migranti intercettati al confine ci sono anche i turchi, secondo i rapporti disponibili, e inoltre l'esercito turco usa i droni per guidare il lancio di granate chimiche su poliziotti e soldati greci, [riportano] i media greci.
Sotto il velo di oltre quarant'anni di propaganda, la guerra. Mondialisti, immigrati e altri propagatori del virus della decostruzione dei popoli, delle nazioni e delle culture, in particolare in Europa, hanno già bevuto il loro siero di latte, il siero che le vacche sacre della finanza nichilista alla Soros producono e poi distribuiscono felicemente. Questo velo si sta strappando in questo momento sotto la pressione della realtà schiacciante: le nostre società sono già entrate in guerra, salvo che le pseudo-élite avranno fatto di tutto per chiudere gli occhi, le coscienze e la riflessione tra i popoli.

Panagiotis Grigoriou

TRADUZIONE per www.comedonchisciotte. org A CURA DI FRANZ-CVM

estratto da[1] https://www.ariannaeditrice.it/articoli/minaccia-asimmetrica

1. https://www.ariannaeditrice.it/articoli/minaccia-asimmetrica

---

Defender Europe (2020-03-10 18:27)

Un momento delicato per l'Europa e tragico per l'Italia

Proteste contro le esercitazioni NATO

In effetti risulta molto strano che queste esercitazioni si svolgano **nel momento in cui in Europa si è alle prese con la diffusione dell'epidemia Coronavirus**. I militari USA arriveranno senza mascherina e si mescoleranno con le popolazioni locali in una serie di manifestazioni previste, come concerti e meeting di benvenuto organizzati dai governi filo USA e dalla stessa Alleanza Atlantica. Senza considerare quanti dei militari si riverseranno nei bar e nei Pub delle città europee per bere e divagarsi. Una vera festa per le tante prostitute in Polonia e nei paesi baltici. Sembra quanto meno imprudente in un momento come questo.

Qualcuno inizia a chiedersi **quanto questo sia utile per i paesi europei e la domanda circola anche in Italia,** in un momento di estrema crisi, mentre ci sarebbe bisogno delle forze armate a presidiare il territorio, **con lo stato d'assedio per l'epidemia, con le carceri in rivolta, la pressione migratoria, il pericolo del terrorismo, non si vede quale sia l'utilità di minacciare la Russia** e di mantenere contingenti militari italiani in paesi come l'Afghanistan, l'Iraq, il Libano, il Kosovo e altrove, con enormi spese ,quando ci sarebbe bisogno di una mobilitazione a difesa del paese.

La domanda dovrebbe essere posta a quelle forze politiche che si richiamano al "sovranismo" ma non pronunciano una parola su questi problemi e **sulla totale dipendenza e subordinazione del paese Italia alla superpotenza dominante.**

La penisola è di fatto una portaerei al servizio degli USA con il suo enorme numero di basi militari USA sul territorio italiano e questa sembra una questione indifferente per tutte le forze politiche italiane. Bene così. Ce lo chiede la NATO.

Luciano Lago

https://www.controinformazione.info/forti-critiche-in-germania-per-le-massicc e-esercitazioni-militari-usa-ai-confini-della-russia/

---

apoforeti (2020-03-12 16:48:21)
Il Piano d'azione sulla mobilità militare, presentato dalla Commissione Europea nel 2018, prevede di modificare «le infrastrutture non adatte al peso o alle dimensioni dei mezzi militari». Ad esempio, se un ponte non può reggere il peso di una colonna di carrarmati, deve essere rafforzato o ricostruito. In base a tale criterio, la prova di carico del nuovo ponte, che a Genova sostituirà il ponte Morandi crollato, dovrebbe essere fatta con carrarmati Abrams da 70 tonnellate. Tali modifiche, inutili per usi civili, comportano forti spese a carico dei Paesi membri, con un «possibile contributo finanziario UE». La Commissione Europea ha destinato a tale scopo un primo stanziamento di 30 miliardi di euro, denaro pubblico proveniente dalle nostre tasche. Il Piano prevede inoltre di «semplificare le formalità doganali per le operazioni militari e il trasporto di merci pericolose di tipo militare». Lo US Army Europe ha richiesto l'istituzione di «un'Area Schengen militare», con la differenza che a circolare liberamente non sono persone ma carrarmati. L'esercitazione Defender Europe 20 – è stato detto all'incontro di Zagabria – permetterà di «individuare nella mobilità militare qualsiasi strozzatura, che la UE dovrà rimuovere». La rete dei trasporti UE sarà quindi testata da 30.000 soldati USA, che «si spargeranno attraverso la regione europea», esentati dalle norme sul Coronavirus. Lo conferma il video dello US Army Europe sull'arrivo in Baviera, il 6 marzo, dei primi 200 soldati USA: mentre in Lombardia, a poche centinaia di km di distanza, vigono le norme più severe, in Baviera – dove si è verificato il primo contagio europeo di Coronavirus – i soldati USA, scesi dall'aereo, stringono le mani delle autorità tedesche e abbracciano i commilitoni senza alcuna mascherina. https://byebyeunclesam.wordpress.com/202 0/03/12/nelleuropa-chiusa-per-il-virus-la-ue-apre-le-porte-allesercito-usa/

apoforeti (2020-03-13 17:05:38)
Secondo la RAI TV, l'arrivo/invasione di oltre 20.000 soldati USA in Europa sarebbe una Fake News che gira sul web. Non sarebbe vero che stanno sbarcando migliaia di militari USA con centinaia e centinaia di mezzi corazzati e autoveicoli nei porti ed aeroporti europei

apoforeti (2020-03-14 17:07:21)
https://youtu.be/xIpJTpuWALk

Il coronavirus sconfigge la NATO (2020-03-17 09:48)

L'abbandono della Bundeswehr dalle esercitazioni di **Defender Europe 20** significa una fermata sull'intera linea di rifornimento di equipaggiamento militare e armi per le esercitazioni. Secondo l'agenzia di stampa AFP, l'ulteriore trasferimento di soldati americani alle esercitazioni degli Stati Uniti attraverso gli aeroporti tedeschi è stato interrotto. Questo significa che sarà inevitabile l'effettiva riduzione degli addestramenti.

Dal 20 febbraio, i tedeschi sono riusciti a consegnare carri armati, veicoli da combattimento di fanteria e altre attrezzature in parte a una brigata corazzata americana nel luogo di addestramento in Polonia, presso il campo di addestramento di Dravsko Pomorsko. Il personale militare della 2a brigata corazzata della 3a divisione di fanteria

era arrivata al campo di addestramento in Polonia attraverso aeroporti tedeschi dagli Stati Uniti.

Ma il 12 marzo, il Dipartimento della Difesa degli Stati Uniti ha annunciato una riduzione del programma di addestramento. Ora il Pentagono dovrebbe confermare ufficialmente l'arresto delle manovre di Defender Europe 20. Dopo tutto, la decisione del comando Bundeswehr blocca la logistica chiave degli esercizi. Già ricevuto segnalazioni di sospensione dello scarico di navi da trasporto con equipaggiamento militare nei porti del Belgio e dei Paesi Bassi. Il 13 marzo, due navi da trasporto, Resolve e Benavidez, sono rimaste in mare di fronte al porto di Vlissingen, ma non hanno chiesto di scaricare.

Mezzi militari per la esercitazione Defend Europe
Ricordiamo inoltre che in precedenza le autorità norvegesi hanno deciso di annullare il resto degli esercizi NATO Cold Response 20 . Come riportato alla vigilia dell'11 marzo, dal comando europeo degli Stati Uniti (EUCOM), questo è dovuto a misure precauzionali in relazione allo scoppio del coronavirus COVID-19.

Nota: Lo scoppio dell'epidemia in Europa, che ha determinato misure restrittive e preventive in tutti i paesi, ha fatto impantanare la più grande esercitazione militare della NATO sul continente europeo che era stata pianificata appositamente per dare un segnale alla Russia.
Più che la "minaccia russa" ha potuto la minaccia del Coronavirus nel bloccare la NATO.

Fonte: Fort Russ [1]https://www.fort-russ.com/2020/03/coronavirus-defeats-nato-germany-withd raws-from-defender-europe-20-war-games/

Traduzione: Luciano Lago

https://www.controinformazione.info/il-coronavirus-sconfigge-la-nato-la-germania-si-ritira-da-defender-europe/

1. https://www.fort-russ.com/2020/03/coronavirus-defeats-nato-germany-withdraws-from-defender-europe-20-war-games/

---

apoforeti (2020-03-26 10:05:55)
Di fronte al Coronavirus – dichiara lo US European Command (Comando Europeo degli Stati Uniti) – «nostra prima preoccupazione è proteggere la salute delle nostre forze e dei nostri Alleati». Annuncia quindi di aver ridimensionato come numero di soldati l'esercitazione Defender Europe 20 (Difensore dell'Europa 20). Essa però continua. Il 16 marzo, il Comando precisa che «da gennaio lo US Army ha dispiegato dagli Stati uniti in Europa 6.000 soldati», con 12.000 pezzi di equipaggiamento (dagli armamenti personali ai carrarmati), e che è stato «completato il movimento di soldati ed equipaggiamenti da diversi porti alle aree di addestramento in Germania e Polonia». Oltre a questi, anche «9.000 soldati Usa con base in Europa» partecipano all'esercitazione. Scopo dichiarato dagli Usa è «dispiegare una forza credibile di combattimento in Europa in appoggio alla Nato», evidentemente contro la «aggressione russa». Scopo reale – scrivevamo due mesi e mezzo fa sul Manifesto (l'unico giornale che allora dava notizia della Defender Europe 20) – è seminare tensione e alimentare l'idea del nemico. Lo scenario dichiarato dell'esercitazione mai potrebbe verificarsi, anche perché uno scontro armato tra Nato e Russia sarebbe inevitabilmente nucleare. Questo è il vero scenario a cui si addestrano le forze Usa in Europa. Lo conferma il generale Tod D. Wolters, capo del Comando Europeo degli Stati uniti e, in quanto tale, Comandante Supremo Alleato in Europa. In una audizione al Senato degli Stati uniti, il 25 febbraio 2020, djchiara che «le forze nucleari, suprema garanzia della sicurezza degli Alleati, sostengono ogni operazione militare Usa in Europa». Ciò significa che la Defender Europe 20 è una esercitazione non solo di forze convenzionali (non-nucleari), ma di forze nucleari. Il 18 marzo è stato comunicato che due bombardieri B-2 Spirit da attacco nucleare, facenti parte della task force arrivata dagli Usa il 9 marzo, sono decollati da Fairford in Inghilterra per addestrarsi sull'Islanda e il Nord Atlantico insieme a tre caccia F-35 norvegesi. Questi due tipi di aereo sono predisposti per l'uso delle nuove bombe nucleari B61-12, che gli Usa schiereranno tra non molto in Italia e altri paesi europei al posto delle attuali B-61. Che ruolo abbiano le forze nucleari Usa in Europa lo chiarisce Wolters nell'audizione al Senato. Quando la senatrice Fischer gli chiede che cosa pensi del non-primo-uso delle armi nucleari, il generale risponde: «Senatrice, io sono sostenitore di una flessibile politica del primo uso». Colui che ha in mano le armi nucleari Usa/Nato in Europa dichiara in tal modo ufficialmente di essere sostenitore, in base a un criterio «flessibile», del loro primo uso per il first strike, l'attacco nucleare di sorpresa. Di fronte a una dichiarazione di tale gravità, che spinge i generali russi a mettere il dito sul grilletto nucleare, completo silenzio da parte dei governi, dei parlamenti e dei grandi media europei. Nella stessa audizione il generale Wolters afferma che «dal 2015 l'Alleanza ha posto maggiormente l'accento sul ruolo delle capacità nucleari» e che «il Comando Europeo degli Stati Uniti sostiene pienamente le raccomandazioni, contenute nella Nuclear Posture Review 2018, di schierare il missile balistico a bassa potenza W76-2». La testata nucleare a bassa potenza W76-2, già installata su missili lanciati da sottomarino (lo annuncia il Pentagono il 4 febbraio), può essere installata anche su missili balistici con base a terra a ridosso del territorio nemico. Essa è particolarmente pericolosa. «Armi nucleari di minore potenza – avvertono anche autorevoli esperti Usa – aumentano la tentazione di usarle per primi, possono portare i comandanti a premere perché, in un attacco, si usi la bomba nucleare, sapendo che

la ricaduta radioattiva sarebbe limitata». Sarebbe invece come gettare un cerino acceso in una polveriera. https://www.ariannaeditrice.it/articoli/alla-nostra-salute-ci-pensa-il-dottor -stranamore

Sogni di ambasciatore (2020-03-28 17:49)

L'Italia dovrebbe dunque agire per suo conto – e a prescindere dalle decisioni che la Germania cercherà d'imporci tra 15 giorni – adottando subito quelle misure che possono mettere in sicurezza la nostra economia. Numerosi bravi esperti e studiosi del libero pensiero hanno esplorato alcune opzioni: l'emissione di CCF (certificati di credito fiscale), di *minibot* e soprattutto il salto di qualità, l'emissione di *biglietti di stato a corso legale senza debito*, sulla falsariga delle 500 lire di Aldo Moro negli anni '60-'70, tutte iniziative che sarebbero pienamente rispettose persino delle *norme* europee. In particolare, i *biglietti di stato a corso legale senza debito* costituirebbero un salto quantitativo e qualitativo decisivo, consentendo allo Stato di creare tutta la moneta necessaria all'economia per riprendersi, senza dover gestire le obiettive complicazioni che un'eventuale uscita unilaterale dall'euro implicherebbe.

Gli ostacoli dunque sono altrove, e tutti nella mente dei nostri governanti, chiamati a una responsabilità storica per impedire la distruzione economica e materiale e la definitiva colonizzazione del paese da parte delle fameliche oligarchie tedesche. Il primo ostacolo è l'angoscia che Berlino e Bruxelles possano nutrire il sospetto che l'Italia non intenda onorare i propri debiti; la seconda è rappresentato dalla burocrazia del Ministero italiano dell'Economia e Finanze da sempre inspiegabilmente allineata al mantra tedesco-europeista; la terza è di natura psicologica, riconoscere che le speranze riposte da gran parte dei politici, economisti, intellettuali e accademici nell'euro e in quella chimerica struttura che chiamiamo Unione Europea, sono state mal riposte. La quarta infine, e forse la maggiore, è la *seduzione dell'asservimento*, vale a dire il piacere malsano dell'ideologia del *vincolo esterno*, l'ingiustificato convincimento che non riusciremmo mai a risollevarci con le nostre sole forze, quando è vero l'esatto contrario: il benessere costruito dall'Italia nei decenni prima dell'euro, e di cui l'Italia ancora gode nonostante le tragedie odierne, è dovuto solo ed esclusivamente al lavoro e all'ingegno degli italiani.

Alberto Bradanini è un ex-diplomatico. Tra i numerosi incarichi, è stato Ambasciatore d'Italia a Teheran (2008- 2012) e a Pechino (2013- 2015). È *attualmente Presidente del Centro Studi sulla Cina Contemporanea*

[1]https://www.vision-gt.eu/news/la-grande-occasione-che-litalia-rischia-di -perdere/

1. https://www.vision-gt.eu/news/la-grande-occasione-che-litalia-rischia-di-perdere/

---

apoforeti (2020-03-28 18:14:31)
Sotto questo secondo aspetto emerge con estrema e inconfutabile chiarezza che la pandemia del Covid-19 ha dimostrato che causa unica del disagio economico italiano consiste nel fatto che l'Italia è stata costretta, dai trattati europei, a far parte di sistema economico predatorio neoliberista che avvantaggia i paesi ricchi e riduce in miseria i paesi più poveri. La prova di ciò sta nel fatto che la Germania, che ha conquistato il primato economico in Europa attraverso violazioni continue di obblighi internazionali (non ha pagato i debiti di guerra, ha fatto pagare a noi il contributo per l'unificazione tedesca, ha nascosto i debiti dei Lander nella banca pubblica KfW, facendo emergere un debito pubblico inferiore a quello reale, ha violato per 5 anni i limiti di Maastricht, non ha mai denunciato il suo surplus commerciale e così via dicendo, senza mai essere ripresa dalla Commissione europea) è oggi il paese europeo che più agevolmente supera gli effetti disastrosi provocati all'economia dalla diffusione del corona virus. Essa infatti immette nel mercato, tramite la banca pubblica KfW, il cui capitale è per l'80 % dello Stato federale e per il 20 % dei Lander, almeno 550 miliardi di euro, aiutando così (a dispetto del divieto degli aiuti di Stato previsto dai trattati) le imprese tedesche di ogni tipo e risollevando la situazione economica di ciascun cittadino con l'immissione nel mercato di tanta liquidità. Ben diversa è la situazione economica italiana, che, messa dal sistema economico predatorio neoliberista, con le spalle al muro, si trova a dover fronteggiare l'emergenza economica con lo sforamento dei limiti di Maastricht di 25 miliardi, naturalmente a debito e, disponendo aiuti alle imprese per circa 350 miliardi con la garanzia dello Stato, cioè di tutti i singoli cittadini italiani, che dovranno pagare con enormi sacrifici le spese ora indispensabili (mentre i tedeschi non pagheranno nulla perché i 550 miliardi emessi dalla KfW con interessi negativi saranno immediatamente comprati dal mercato generale). In questa situazione di assoluta emergenza a noi non resta che assumere una posizione molto drastica che ci svincoli dai lacci con i quali è stata imbavagliata la nostra economia e lo facciamo in base alla forza che ci proviene dal fatto che al momento 20 mila persone (e i numeri aumentano costantemente) in soli 3 giorni, hanno sottoscritto la nostra petizione alle Camere per rifiutare la ratifica e l'approvazione del MES e nella quale sono stati già espressi iconcetti che di seguito riportiamo. VAI ALLA PETIZIONE CONTRO IL MES: http://chng.it/wZvzDtGN Si tratta di uscire dal sistema economico predatorio neoliberista per ricostituire in Italia un sistema economico produttivo di stampo keynesiano, che preveda: nazionalizzazioni, intervento dello Stato nell'economia, distribuzione della ricchezza alla base della piramide sociale, investimenti pubblici nella sanità, nell'istruzione, nella ricerca e così via dicendo. Si tratta in pratica di abrogare la ratifica dei trattati di Maastricht e di Lisbona, nonché la ratifica avvenuta con legge 23 marzo 1947 numero 132 della partecipazione al Fondo monetario Internazionale e alla Banca Mondiale e infine l'abrogazione della ratifica del trattato di commercio Wto avvenuta con legge 29 dicembre 1994, numero 747. In ultima

analisi si tratta di riconquistare la sovranità monetaria che è essenziale per eliminare il debito pubblico con tutte le sue conseguenze. A questo proposito poi c'è da fare una attenta revisione di questo debito, il quale, in massima parte, è un debito ingiusto perché provocato da speculazioni finanziarie del mercato generale, riconoscendo solo quella parte dello stesso debito (davvero molto piccola) ricollegabile a debiti contratti per le spese pubbliche. In questo nuovo quadro sarà possibile nazionalizzare l'intero patrimonio pubblico del popolo italiano che è stato dissipato con le privatizzazioni e svenduto a singoli faccendieri privati e fameliche multinazionali. Tutto questo, nella situazione che stiamo vivendo, è imposto dalla nostra Costituzione e, particolarmente dagli articoli 1 (sovranità popolare), 2 (diritti inviolabili dell'uomo), 3 (eguaglianza economica e sociale), 41 (divieto di contratti contrari all'utilità pubblica), 42 (obbligo del proprietario di assicurare la funzione pubblica della proprietà), 43 (necessità di porre in mano pubblica i servizi pubblici essenziali e le fonti di energia). Chiudiamo questo discorso ricordando che oggi si commemora il rapimento di Aldo Moro, il quale fu ucciso perché voleva che l'Italia non entrasse nel sistema economico predatorio neoliberista. Professor Paolo Maddalena. Vice Presidente Emerito della Corte Costituzionale e Presidente dell'associazione "Attuare la Costituzione" VAI ALLA PETIZIONE CONTRO IL MES: http://chng.it/wZvzDtGN Il VicePresidente emerito della Corte Costituzionale Paolo Maddalena, intervistato da Claudio Messora per #Byoblu24, traccia l'unica strada che secondo lui l'Italia ha oggi per salvarsi: la nazionalizzazione. Il MES? È incostituzionale e la sua ratifica è da considerarsi invalida. Negli ultimi anni siamo stati venduti alla Francia, alla Germania, alla Cina, mentre hanno tagliato 40mila posti letto negli ospedali. Siamo stati governati da traditori della patria. Oggi quello che dobbiamo fare, termina Maddalena, è avere una banca pubblica come la KFW in Germania ed uscire dall'Euro. La soluzione della banca pubblica era già stata proposta, su Byoblu, dall'economista Alberto Micalizzi, per il quale siamo stati "in mano a una banda di venduti e di servi": https://www.byoblu.com/2020/03/12/in-… https://www.maurizioblondet.it/giudice-paolo-maddalena-riprendersi-la-sovranita -monetaria/

apoforeti (2020-03-28 18:23:38)
Si dovrebbe invece intervenire ieri con l'unico mezzo in grado di impedire che la spirale depressiva parta, ossia con la moneta positiva o Vollgeld: la moneta emessa direttamente dallo Stato senza contrazione di debito (biglietti di Stato) e distribuita direttamente ai consumatori e alle aziende non finanziarie a titolo di indennizzo. Ma non lo si fa, si vuole proteggere il monopolio privato della produzione di moneta-debito dei banchieri che reggono le fila della politica, soprattutto di quella eurogermanica. Altro che vite umane. Infatti, lungi dall'imparare da Trump, che crea 2000 miliardi di dollari per la gente e le imprese, e assume la direzione dell'economia statunitense per tenerla a galla, Giuseppe Conte, ieri, dopo il nuovo Nein della Merkel ("ce lo nega l'Europa"), ha rinviato tutto di altre due settimane – altre due settimane: vuole essere proprio sicuro di ammazzare per bene l'economia italiana, di spingere la gente all'esasperazione e all'assalto ai supermercati, per avere il pretesto di introdurre nuove restrizioni della libertà e controlli elettronici a tappeto, e magari di far intervenire l'Eurogendfor. Così si va ad eliminare i piccoli esercizi commerciali e artigianali per far spazio di mercato alle grandi catene straniere di supermercati, bar e ristoranti, che poi assumeranno gli ex negozianti e artigiani a 600 euro al mese. Ce lo chiede l'Europa. Se Conte avrà successo in questo, lo premieranno, come Prodi, con la presidenza della Commissione Europea? http://marcodellaluna.info/sito/2020/03/ 28/comunicato-n-5-quarantena-peggiore-del-virus/

12.4 April

Inique sanzioni (2020-04-02 10:52)

Alla Conferenza di Monaco, il 15 febbraio, il segretario di stato Mike Pompeo ha annunciato che gli Stati uniti hanno sollecitato gli alleati a **stanziare altri 400 miliardi di dollari per accrescere la spesa militare della Nato**, che già supera ampiamente i 1.000 miliardi annui.

L'Italia deve quindi aumentare la propria spesa militare, già salita a **oltre 26 miliardi di euro all'anno**, ossia più di quanto il Parlamento abbia autorizzato a stanziare una tantum per l'emergenza Coronavirus (25 miliardi).

La Nato guadagna così terreno in una Europa largamente paralizzata dal virus, dove gli Usa, oggi più che mai, possono fare ciò che vogliono.

Alla Conferenza di Monaco Mike Pompeo ha attaccato violentemente non solo la Russia ma anche la Cina, accusandola di usare la Huawei e altre sue compagnie quale «cavallo di Troia dell'intelligence», ossia quali strumenti di spionaggio. In tal modo **gli Stati uniti accrescono la loro pressione sui paesi europei perché rompano anche gli accordi economici con Russia e Cina** e rafforzino le sanzioni contro la Russia.

Che cosa dovrebbe fare l'Italia, se avesse un governo che volesse difendere i nostri reali interessi nazionali? Dovrebbe anzitutto **rifiutare di accrescere la nostra spesa militare**, artificiosamente gonfiata con la *fake news* della «aggressione russa», e sottoporla a una radicale revisione per **ridurre lo spreco di denaro pubblico in sistemi d'arma come il caccia Usa F-35**.

Dovrebbe **togliere immediatamente le sanzioni alla Russia**, sviluppando al massimo l'interscambio.

Dovrebbe **aderire alla richiesta** – presentata il 26 marzo all'Onu da Cina, Russia, Iran, Siria, Venezuela, Nicaragua, Cuba e Nord Corea – che **le Nazioni Unite premano su Washington perché abolisca tutte le sanzioni**, particolarmente dannose nel momento in cui i paesi che le subiscono sono colpiti dal Coronavirus.

Dall'abolizione delle sanzioni all'Iran ne deriverebbero anche **vantaggi economici per l'Italia**, il cui interscambio con questo paese è stato praticamente bloccato dalle sanzioni Usa.

Queste e altre misure darebbero **ossigeno soprattutto alle piccole e medie imprese** soffocate dalla forzata chiusura, renderebbero disponibili fondi da stanziare per l'emergenza, a favore soprattutto degli strati più disagiati, senza per questo indebitarsi.

Il maggiore rischio è quello di uscire dalla crisi con al collo **il nodo scorsoio di un debito estero** che potrebbe ridurre l'Italia alle condizioni della Grecia.

Più potenti delle forze militari, quelle che hanno in mano le leve decisionali anche nel complesso militare-industriale, sono le forze della **grande finanza internazionale**, che stanno usando la crisi del Coronavirus per una offensiva su scala globale con le più

sofisticate armi della speculazione.

Sono loro che possono portare **alla rovina milioni di piccoli risparmiatori**, che possono usare il debito per impadronirsi di interi settori economici.

Decisivo in tale situazione è l'esercizio della **sovranità nazionale**, non quella della retorica politica ma quella reale che, sancisce la nostra Costituzione, appartiene al popolo.

https://www.ariannaeditrice.it/articoli/manovre-strategiche-dietro-la-crisi-d el-coronavirus

---

apoforeti (2020-04-03 18:44:14)
La Cina sta collaborando con gli Stati Uniti nell'organizzazione del massiccio trasferimento di medicinali, naturalmente, data la crisi umanitaria. Penseresti quindi che un po 'di reciprocità sarebbe in ordine da Washington. Dopo tutto, la Cina è uno di quei paesi stranieri che gli Stati Uniti hanno imposto sanzioni per presunte violazioni dei diritti umani. Non dovrebbe essere necessario che gli Stati Uniti mostrino un po 'di solidarietà e gratitudine lasciando cadere il regime di sanzioni contro la Cina? E non solo la Cina. Ci sono circa 30 paesi e territori che attualmente si trovano in un elenco di sanzioni statunitensi , principalmente a causa delle accuse di Washington di violazioni dei diritti umani. Alcune delle nazioni prese di mira sono state sottoposte a sanzioni per decenni, come Cuba, la Corea del Nord e l'Iran. Altri si sono uniti al club dubbioso più di recente, come Russia, Yemen, Siria e Venezuela. https://www.controinformazione.info/malato-e-sadico-il-potere-usa-tra-covid-1 9-e-sanzioni/

apoforeti (2020-04-11 10:34:32)
La politica delle sanzioni statunitensi minaccia, in larga misura, il settore sanitario in Venezuela, poiché ostacola l'accesso alle medicine ed ai presidi sanitari che servono per evitare il dilagare dell'epidemia e in numero di decessi fra la popolazione . L'invio di aiuti da parte della Cina contribuisce a favorire il lavoro del personale sanitario nel paese. Contrariamente agli Stati Uniti, che continuano le loro sanzioni unilaterali contro paesi indipendenti come il Venezuela nonostante la pandemia del coronavirus e questo causa un'ondata di critiche, la Cina sta aiutando altri stati (come Venezuela e Iran) a limitare il contagio. Sebbene le conseguenze negative delle misure coercitive di Washington in Venezuela non siano nuove, la questione ha fatto sì che i difensori dei diritti umani hanno dovuto lanciare tutti gli allarmi di fronte alla crisi scatenata dal virus mortale. Il Venezuela ha denunciato più volte che le sanzioni unilaterali statunitensi gli impediscono di acquistare medicinali e forniture per gestire COVID-19. Accusando Washington per aver esercitato il "terrorismo economico", il governo venezuelano ha denunciato il paese nordamericano, a febbraio dinanzi al Tribunale penale internazionale, per le misure coercitive e i crimini contro l'umanità che commette contro la nazione venezuelana. Proteste contro Trump in Venezuela Nota: In altre occasioni gli USA si sono sempre vantati di essere il paese che "difende i diritti umani" che, secondo Washington, sarebbero a rischio in paesi come la Cina, la Russia, l'Iran e la Corea del nord. Questa narrazione propagandistica viene oggi smentita dai fatti. Gli Stati Uniti approfittano della pandemia del Covid-19 per riuscire ad ottenere un cambio di regime nei paesi che non si sono sottomessi alla loro egemonia. La diffusione della malattia e la morte di migliaia di persone inermi sono considerate un fatto utile per la politica di Washington

di riuscire a destabilizzare la situazione interna di tali paesi e ottenere un cambio di regime. https://www.hispantv.com/noticias/ee-uu-/463517/trump-acuerdo-china-venezuela-c oronavirus Fonte: Hispan Tv Traduzione: Luciano Lago https://www.controinformazione.info/trump-ammette-che-il-sostegno-della-cina- al-venezuela-gli-toglie-il-sonno/

apoforeti (2020-04-15 17:57:25)
https://twitter.com/FedericoDezzani/status/1250436549277184002?s=20

Povera patria (2020-04-08 08:49)

Claudio Borghi, per sventare questo (come chiamarlo? Colpo di mano di un direttore generale?) ha scritto ufficialmente a Centeno, il portoghese capo dell'Eurogruppo, per avvisarlo che qualunque approvazione da parte italiana del MES avveniva senza la legittimazione parlamentare, anzi contro la volontà del parlamento.

[1]

Camera dei Deputati

Rome, 7th April 2020

To the Management Board and
Auditors

European Stability Mechanism
6a, Circuit de la Foire Internationale,
L-1347 Luxembourg

Dear Sirs,

I wish to draw your attention to the following.

Italian law requires Parliament to be involved in any and all negotiation and agreements with institutions such as the European Stability Mechanism (ESM).

The current Italian Government is not abiding by that statute while it is negotiating and discussing an Italian recourse to the ESM.

It follows that any agreement undertaken by the Italian Government with the ESM would be void for lack of power of authority and representation. The consent of the Italian Government would be in violation of fundamental Italian internal law and hence invalid for lack of competence. This would apply to any and all present and future conditionalities which might be agreed upon.

This formal notice implies that there would be no question of putting reliance on the doctrine of implied authority and validity of external consent contained in article 46 of the 1969 the Vienna convention on the law of treaties or on any there similar provision present in other norms and statutes of international law.

Without prejudice.

Kind regards,

Hon. Claudio BORGHI

[2]Qui il lancio dell'Ansa che dà la notizia e la traduzione:

[3]

- Coronavirus: Borghi scrive al **MES**,Italia non puo' utilizzarlo

ZCZC7994/SXA XPP45837_SXA_QBXB R POL S0A QBXB Coronavirus: Borghi scrive al **MES**,Italia non puo' utilizzarlo GOverno di Roma non e' abilitato dal Parlamento a trattare (ANSA) - ROMA, 7 APR - L'esponente leghista Claudio Borghi scrive una lettera, in inglese, al board del **Mes** in Lussemburgo su carta intestata della Camera dei Deputati per ribadire un concetto espresso nettamente in questi giorni dal suo partito: L'Italia non puo' utilizzare questo meccanismo perche' il governo italiano non e' abilitato a farlo. L'Esecutivo di Roma - spiega Borghi nella breve missiva - non puo' fare accordi con altre istituzioni su questo argomento perche manca della rappresentativita' concessagli dal Parlamento. Qualsiasi accordo del governo nazionale sarebbe in violazione delle fondamentali leggi interne e pertanto non valido. E cio' perche' - posegue - la legge italiana richiede che sia coinvolto il Parlamento in tutte le negoziazioni e in tutti gli accordi con altre istituzioni. (ANSA). TG 07-APR-20 17:10 NNNN

1. https://i2.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2020/04/acenteno.jpg?ssl=1
2. https://www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2020/04/ansacenteno.jpg
3. https://i1.wp.com/www.maurizioblondet.it/wp-content/uploads/2020/04/ansacenteno.jpg?ssl=1

---

apoforeti (2020-04-08 09:38:10)
La verità è che in questo momento di crisi globale straordinaria possiamo cogliere l'occasione di effettuare un riassetto economico, monetario, produttivo e geopolitico per superare il vecchio paradigma in cui è ingabbiata l'Italia e adottare un sistema più sostenibile. Se non ora quando Se non ora quando è il momento di superare i vecchi schemi delle teorie monetariste e neoliberiste che hanno creato la crisi del sistema, prima ancora che scoppiasse la pandemia con la stagnazione perdurante e con il lento ma inesorabile processo di deindustrializzazione del paese. Occorre uscire dai vecchi modelli antidistributivi basati sull'equilibrio dei mercati, sulla scarsità artificiale della moneta e della supremazia della finanza sulla produzione reale. Sfatare i dogmi del liberismo: la politica deve governare la moneta e non l'economia. La finanza deve ridimensionarsi e tornare al servizio del lavoro e della produzione e non viceversa. Questo ci consentirà di approdare ad un sistema economico basato sulle comunità, nazionali e regionali, sulla preminenza dell'interesse nazionale e collettivo, mettendo il lavoro e le persone al centro di tutto, come è stabilito anche dalla Costituzione italiana, calpestata a più riprese da questa classe politica. https://www.controinformazione.info/il-governo-dei-pieni-poteri-conte-gualtieri-mette-le-imprese-italiane-nelle-mani-delle-banche/

apoforeti (2020-04-08 10:16:49)
Accresciuto indebitamento pubblico e privato unito a crollo produttivo e occupazionale, produrrà immancabilmente, dall'autunno in poi, una marea di insolvenze delle imprese, di rivalse sullo Stato, e un calo del gettito tributario, sicché lo Stato, per far quadrare il bilancio, dovrà procedere alla definitiva campagna di privatizzazione e di riforme dei servizi e della previdenza, mentre i capitali dei paesi egemoni, Germania in testa, si prenderanno sottocosto quanto resta da prendere, anche senza bisogno del MES. http://marcodellaluna.info/sito/2020/04/07/i-soldi-di-conte/

Piano Funk (2020-04-11 10:41)

di Marco Della Luna

Restare nell'UE è assurdo. I fatti, dalla crisi del 2008 in poi, ma anche dagli anni '60 con la PAC (Politica Agricola Comune), hanno dimostrato che, sull'Europa e sull'Euro, gli euroscettici avevano ragione e gli europeisti torto sulle previsioni degli effetti delle politiche europee, di ogni scelta. Benefici solo per paesi egemoni a spese nostre.
La trattativa conclusa ieri sera all'Eurogruppo era una manfrina, i Quisling nostrani fingevano soltanto di opporsi al MES, erano già intesi con la cupola euro-germanica contro l'Italia. Hanno impegnato il Paese illegalmente, senza benestare del parlamento: adesso, se Qualcuno non interviene, si configura l'alto tradimento.
Tuttavia, Mes, Coronabond, o altra operazione indebitante non farebbe differenza: per privatizzare e svendere gli asset nazionali pubblici e privati ai paesi egemoni e alle mafie, tagliare radicalmente i servizi come in Grecia.

Il Piano Funk è un piano di conquista progressiva che avanza attraverso le asimmetrie finanziarie: ogni crisi mette più in crisi, lasciandoli a secco, i paesi meridionali e permette così ai paesi che, essendo egemoni, si danno risorse monetarie, di fare shopping.
La vera alternativa era **battere moneta nazionale** per non indebitare una economia in recessione, ma non se ne parla alla gente. Si poteva farlo entro il quadro normativo comunitario, ma non lo si è fatto, perché l'obiettivo era andare avanti col Piano Funk. Ed è venuta alla luce, definitivamente, la vera missione strumentale dei capi del M5S: i grilli mentitori, così come il mentitore Conte, fino al giorno prima giuravano: "Il Mes mai."

Germania al di sopra di tutti in Europa

E' assurdo e suicida per l'Italia restare nell'Unione Europea perché è nei fatti, e ha sempre operato e vinto, una contrapposizione oggettiva di interessi tra l**'asse franco-germanico** e i paesi dell'Europa meridionale, nel senso che il primo ha sempre portato avanti una politica di rapina imperialista verso i secondi servendosi dei governi venduti e traditori, e lo ha fatto sostenuto dal sentimento di disprezzo e rancore che nutrono verso gli Italiani sia i Tedeschi che i Francesi, rancore dei primi perché l'Italia tradì l'alleanza con Germania e Austria-Ungheria entrando in guerra contro di esse nel 1915; e rancore dei secondi perché l'Italia fascista li pugnalò alla schiena nella Seconda GM. Questo sentimento popolare negativo immunizza quei paesi contro ogni senso di solidarietà e rispetto verso l'Italia. Essi fondamentalmente vogliono farcela pagare.

In più, le costituzioni tedesca e francese, diversamente da quella italiana, **pongono l'interesse e la sovranità nazionali al di sopra dell'Unione Europea.**
E allora perché mai restare in UE guidata da popoli nemici e controinteressati dopo tante delusioni e tanti danni? Per una solidarietà che non c'è mai stata? Francia e Germania hanno confiscato le mascherine comperate dall'Italia. Un atto di guerra.
Come insegnava Nicolò Machiavelli, gli alleati vanno cercati lontani e potenti. **Noi dobbiamo cercarli tra nazioni non ostili, non sprezzanti, non rancorose e non in contrasto di interesse – ne esistono diverse.**

http://marcodellaluna.info/sito/2020/04/10/assurdo-restare-nellunione-euroted esca/

---

apoforeti (2020-04-11 10:46:41)
Gli accordi del 9 Aprile all'Eurogruppo, presi dal nostro ministro Gualtieri, corrispondono al piano generale portato avanti dalla Germania tramite UE, BCE, governo italiano (in linea coi precedenti

governi fantoccio), piano che è quello fondativo della costruzione europea, dietro le frottole della solidarietà, mirante a trasferire tutte le risorse dai paesi deboli alla Germania egemone e, secondariamente, alla Francia. Premesso che la pandemia costerà all'Italia quasi un terzo del pil, cioè circa 600 miliardi, e all'erario minori entrate per 300 miliardi circa, nonché maggiori uscite per circa 25 miliardi , sicché può mandare in fallimento l'Italia, e questa è una grande opportunità per la Germania, paese egemone, il governo italiano sta eseguendo la seguente velina: 1) non creare la liquidità libera da debito necessaria per sostenere imprese e famiglie, come potrebbe fare anche entro i trattati comunitari e come fa la Germania, bensì indebitare molto l'Italia, settore pubblico e settore privato, col Mes o con gli eurobond o altri strumenti; 2) aspettare che l'Italia, sprofondata nella recessione e priva di liquidità, non riesca più a sostenere il peso di tale debito aggiuntivo, cosa che avverrà sicuramente, perché, a differenza dai periodi post-bellici, pure caratterizzati da forte indebitamento, non potremo contare sulla spinta della ricostruzione materiale e sull'inflazione, che abbatte il debito capitale; 3) a quel punto, far intervenire il MES e la troika con le sue condizionalità, come in Grecia, ossia tassa patrimoniale, rapina dai conti correnti, privatizzazione e svendita dei beni pubblici, svendita dei grandi assets privati alla Germania, la quale si è dotata di liquidità unilateralmente per salvare l'economia sua propria e comperare quella italiana; 4) porre le piccole aziende in condizione finanziaria tale di dover chiedere l'aiuto della mafia, grande forza politica nazionale, che ha molta liquidità, e che così si impadronirà di esse. Con questo piano sarà completata la spartizione dell'Italia sulle due forze politiche che hanno più potere su di essa: la finanza tedesca e la mafia nazionale. Eventuali deviazioni da quel piano indicheranno l'intervento di una forza superiore alla Germania, come potrebbe essere Trump o Trump con Putin e Xi Jin Ping. In caso di serie proteste popolari, interverrà la polizia europea antisommossa, l'Eurogendfor, che ha base a Vicenza, è praticamente irresponsabile di ciò che fa e può sparare per uccidere. Ricordo che in febbraio Matterella aveva richiesto e ottenuto la collaborazione dell'opposizione col governo. E che l'opposizione non si è opposta nemmeno ai decreti incostituzionali di Conte. http://marcodellaluna.info/sito/2020/04/-11/il-piano-conte-per-svendere-litali a/

Trump ordina l'assistenza all'Italia (2020-04-16 17:40)

Fonte: Il Manifesto

Il premier Conte ha annunciato agli italiani, in diretta televisiva il 10 aprile, che l'Italia non ha firmato alcun impegno per il Mes, il fondo europeo «salva-Stati», e che il suo governo discuterà solo su «un Mes non condizionato», ossia che non imponga condizioni lesive per gli interessi nazionali e la sovranità del paese. Giusta posizione.
Il premier non ha però annunciato agli italiani che in quello stesso momento, il 10 aprile, il presidente Trump emetteva, su richiesta del Governo Conte, un «Memorandum sulla fornitura di assistenza per il Covid-19 alla Repubblica Italiana», che contiene di fatto pesanti condizionamenti per il nostro paese.
Trump annuncia che «il Governo dell'Italia ha richiesto l'assistenza degli Stati uniti». Quindi, in base all'autorità conferitagli dalla Costituzione e dalle leggi, «ordina quanto segue» per aiutare «uno dei nostri più vecchi e stretti alleati».
Gli ordini, impartiti ai segretari dei dipartimenti e delle agenzie degli Stati uniti, stabiliscono due tipi di intervento. Il primo di carattere sanitario per aiutare l'Italia a combattere il Covid-19, «dimostrando allo stesso tempo la leadership degli Stati uniti di fronte alle campagne di disinformazione cinese e russa».
Al segretario della Difesa il presidente ordina di rendere disponibili, per l'assistenza, «gli

oltre 30.000 militari e dipendenti statunitensi in Italia» con le loro «strutture».
Il secondo e più consistente tipo di intervento è quello di «sostenere la ripresa dell'economia italiana», che rischia di finire «in una profonda recessione».
Il presidente Trump ordina ai segretari del Tesoro e del Commercio, al presidente della Banca di Export-Import, all'amministratore dell'Agenzia Usa per lo sviluppo internazionale, al direttore della United States International Development Finance Corporation (agenzia governativa che finanzia progetti di sviluppo privati) di usare i loro strumenti per «sostenere le imprese italiane».
Ancora non si sa quali strumenti verranno usati dagli Stati uniti per «sostenere la ripresa dell'economia italiana», né quali saranno le condizioni a cui verranno concessi gli «aiuti».
È però chiaro il piano di Washington: sfruttare la crisi e le fratture nella Ue per rafforzare l'influenza Usa in Italia, indebolendo allo stesso tempo i rapporti dell'Italia con Cina e Russia.
Lo conferma l'autorevolezza con cui è stato varato il piano di «assistenza alla Repubblica Italiana»: una serie di ordini presidenziali impartiti non solo ai segretari dei dipartimenti sopracitati, ma al Segretario di Stato e all'Assistente del Presidente per gli Affari di sicurezza nazionale.
Uno degli obiettivi del piano rientra sicuramente in quella che il New York Times definisce «corsa agli armamenti globale per un vaccino anti-coronavirus, che si sta svolgendo fra Stati uniti, Cina ed Europa». Il primo che riuscirà a produrre il vaccino – scrive il NYT – «può avere la possibilità non solo di favorire la propria popolazione, ma di avere il sopravvento nell'affrontare le ricadute economiche e geostrategiche della crisi».
La compagnia farmaceutica statunitense Johnson & Johnson ha annunciato il 30 marzo di aver selezionato un possibile vaccino contro il Covid-19, a cui sta lavorando da gennaio assieme al Dipartimento della Sanità, con un investimento congiunto di oltre un miliardo di dollari.
La compagnia annuncia che, dopo i test clinici previsti per settembre, la produzione del vaccino potrebbe iniziare nei primi mesi del 2021 in «tempi sostanzialmente accelerati rispetto a quelli usuali», raggiungendo rapidamente la capacità produttiva di oltre un miliardo di dosi.
Il piano di «assistenza» all'Italia, ordinato dal presidente Trump, potrebbe includere anche la fornitura del vaccino, che probabilmente verrebbe usato (magari rendendolo obbligatorio) senza preoccuparsi dei tempi di test e produzione «sostanzialmente accelerati rispetto a quelli usuali», né del costo economico e politico di questa generosa «assistenza».

https://www.ariannaeditrice.it/articoli/trump-ordina-l-assistenza-all-italia

---

apoforeti (2020-04-17 09:58:26)
Il generale Jerry Adams, surgeon general , massima autorità sanitaria delle forze armate Usa, ha fatto un annuncio bomba: la task force americana sul coronavirus ha abbandonato i modelli "predittivi" sull'epidemia dell'OMS dominata da Bill Gates e raccomandati da Anthony Fauci, e adotta invece dati reali basati sui test effettivamente fatti. Ciò perché "in quei modelli gonfiati e "basati sulla paura", sono state propagandate le morti di milioni in tutto il mondo e centinaia di migliaia in America. Questi sono stati usati come base per quella che molti esperti hanno definito una " risposta gravemente sproporzionata". E' un siluro diretto a Bill Gates e al suo complice Fauci che freneticamente stanno girando tutte le tv in un tour mediatico " minacciando il pubblico

che le aziende potrebbero non riaprire per sei mesi o un anno, o fino a quando i governi non acquistano la loro vaccinazione convenientemente brevettata per grandi prodotti farmaceutici". https://www.maurizioblondet.it/the-donald-contro-bill-gates-prima-vittoria/

apoforeti (2020-04-17 10:02:05)
Da qui si vede bene anche da che parte sta (come al solito) il PD

Italexit? (2020-04-22 14:42)

Intrappolata nel mezzo c'è **la vera tragedia umana nel nord Italia**, dove migliaia di persone sono morte a causa del mix tossico di insufficienza di infrastrutture mediche, alta concentrazione di persone ad alto rischio e mancanza di conoscenza su come combattere la malattia.

Peggio ancora, il governo italiano è stato messo insieme per guidare questa lotta per gli Eurobond da quando Conte è stato mantenuto al potere per garantire che Matteo Salvini di Lega non arrivassero al governo per combattere Macron e la Merkel, minacciando di lasciare la zona euro.

Sia che tu creda che la risposta dell'UE o, più precisamente, la sua mancanza di risposta alle richieste di aiuti per la situazione dell'Italia sia stata motivata dalla malizia o dall'incompetenza, il risultato è lo stesso. **Migliaia di italiani sono morti e questo ha indebolito i legami già deboli tra l'Italia e il resto della tecnocrazia dell'UE.**

Come ho scritto in un articolo del 14 marzo:

Quindi nel mezzo di questo pasticcio arriva COVID-19 e con essa la risposta non coordinata e inetta a questa pandemia da parte del centro politico europeo fino ad oggi. Solo ora stanno arrivando alla conclusione che hanno bisogno di limitare i viaggi, dopo essere rimasti seduti per alcune settimane mentre gli italiani sono morti a centinaia.

E pensate che questo stia forse producendo ondate di amore e affetto tra gli italiani verso i tedeschi?
Se lo pensate, allora non conoscete gli italiani … affatto.

E questo è il vero segnale che questo è l'inizio della vera crisi. Perché mentre COVID-19 potrebbe essere stato il catalizzatore per la rottura dei mercati dei capitali, i mercati dei capitali stavano semplicemente aspettando che si verificasse quella scintilla.

Onestamente non ero abbastanza duro nella mia valutazione di quanto stava accadendo allora, ma era chiaro che **questa crisi veniva utilizzata per far avanzare i piani integrazionisti dell'UE di Macron e la presidente della BCE Christine Lagarde** che **cercavano di rafforzare i tedeschi e gli olandesi nella loro posizione intransigente.**

Con l'incontro del 26 marzo quel piano è fallito. Rutte, Merkel, il cancelliere austriaco Sebastain Kurz e la Norvegia hanno mantenuto la loro posizione e l'incontro si sarebbe concluso con una scazzottata se non fosse stato tenuto usando le regole di

distanza sociale tramite teleconferenza.

Quell'incontro organizzato la scorsa settimana ha visto l'Italia cavalcare l'intransigenza tedesca e olandese. Macron e Lagarde hanno perso, assicurando appena $ 500 miliardi di nuovi prestiti ma nessuna emissione di obbligazioni della BCE. E il problema ora è se Conte parteciperà o meno al programma.

La sua incapacità di agire come agente di vergogna di Macron per garantire il futuro dell'UE mette ora a rischio l'intero progetto europeo perché il governo di Conte è in gravi difficoltà in Italia. Inoltre, questo fallimento è stato probabilmente inaspettato perché ora anche gli europeisti più convinti dell'UE nel governo italiano si chiedono perché facciano ancora parte dell'UE .

estratto da

Strategic Culture [1]https://www.strategic-culture.org/news/2020/04/20/merkel-survives-corona pocalypse-but-eu-wont/

Traduzione: Luciano Lago

1. https://www.strategic-culture.org/news/2020/04/20/merkel-survives-coronapocalypse-but-eu-wont/

---

apoforeti (2020-04-28 10:27:17)
la corte costituzionale tedesca di Karlsruhe si esprimerà sulla legittimità del Quantitative Easing della BCE. Un parere negativo potrebbe avere effetti importanti, e devastanti, su euro, Unione Europea e BCE. Tanto è vero che le dichiarazioni di ieri sembrano tutte da "aggiornare al 6 Maggio", stranamente il giorno dopo la sentenza. Fino a quella data, è tutto in gioco e niente è definitivo. https://www.lantidiplomatico.it/dettnews-consiglio _europeo _tutto _da _aggiornare _al _6 _maggio _stranamente _il _giorno _dopo _la _sentenza _di _karlsruhe/21163 _34473/

Parigi brucia? (2020-04-22 14:48)

Nonostante il fatto che alcuni organi di stampa lo abbiano erroneamente indicata come una "rivolta contro il blocco", in realtà gli scontri sono iniziati a seguito di un incidente tra la polizia francese e un motociclista di 30 anni. Quest'ultimo è stato gravemente ferito in circostanze che sono ancora sotto inchiesta.

Gli scontri tra manifestanti e polizia nel sobborgo parigino di Villeneuve-la-Garenne sono proseguiti il 21 aprile con un video di proteste che mostrava persone lanciare fuochi d'artificio contro le forze dell'ordine. La polizia, a sua volta, ha schierato rinforzi per affrontare i disordini.
Le proteste si sono estese alle comunità vicine di Asnieres, Aulnay-sous-Bois, Saint-Denis, Villepinte e Neuilly-sur-Marne, così come in alcune parti del dipartimento Hauts-de-Seine nella periferia occidentale di Parigi. Le autorità di Saint-Denis hanno riferito all'AFP che le proteste scoppiate dal 20 aprile hanno iniziato a placarsi verso le 23:00 ora locale,

aggiungendo che non ci sono stati veri e propri scontri tra i manifestanti e la polizia.

> C’est entrain de chauffer grave a Aulnay sous Bois au 3000 [1] #VilleuneuveLa-Garenne [2]pic.twitter.com/w3LN9YgnOI
>
> — Astérix _v2 ن □□ □ (@asterixpatriot2) [3]April 20, 2020

I video presumibilmente ripresi dalla scena degli scontri suggeriscono che i rivoltosi hanno dato fuoco ai bidoni della spazzatura e lanciato fuochi d’artificio non solo nella direzione delle forze dell’ordine, ma anche dei vigili del fuoco, che sono venuti per spegnere gli incendi che si presume siano stati appiccati dagli stessi manifestanti.

Automobilista ferito

I disordini, che in precedenza erano stati segnalati come “antiblocco” dal tabloid britannico Daily Mail, sono iniziati a seguito di un incidente che ha lasciato un motociclista di 30 anni con una gamba rotta dopo essersi scontrato con la portiera aperta di un’auto polizia. Le circostanze dell’incidente, incluso il motivo per cui la portiera era stata aperta in primo luogo, sono finora poco chiare.

> De nouvelles tensions éclatent à [4] #Villeneuve-la-Garenne [5] #VilleneuveLa-Garenne [6]pic.twitter.com/wCFXRqHIuC
>
> — Xenia _ _Sputnik (@XseniaSputnik) [7]April 20, 2020

Le autorità affermano che la polizia ha aperto la portiera perché stavano per fermare il motociclista, che viaggiava ad alta velocità. Allo stesso tempo, ci sono alcuni testimoni e video che descrivono gli incidenti sui social media e che hanno indicato che la portiera sarebbe stata deliberatamente aperta nel tentativo di fermare il motociclista.

[8]https://sputniknews.com/europe/202004211079041015-paris-suburbs-on-fir e-new-wave-of-violence-spreads-across-communities—vi

Traduzione: Luciano Lago

1. https://twitter.com/hashtag/VilleuneuveLaGarenne?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
2. https://t.co/w3LN9YgnOI
3. https://twitter.com/asterixpatriot2/status/1252363122771234828?ref_src=twsrc%5Etfw
4. https://twitter.com/hashtag/Villeneuve?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
5. https://twitter.com/hashtag/VilleneuveLaGarenne?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw
6. https://t.co/wCFXRqHIuC
7. https://twitter.com/XseniaSputnik/status/1252354743294296067?ref_src=twsrc%5Etfw
8. https://sputniknews.com/europe/202004211079041015-paris-suburbs-on-fire-new-wave-of-violence-spreads-across-communities---videos/

12.5 May

Le illusioni muoiono a Karlsruhe (2020-05-06 11:22)

La miseria europea o meglio il gioco di società nel quale ci siamo dilettati negli ultimi tre decenni perdendo la posta e affossando il Paese è ormai agli sgoccioli: la Corte Costituzionale tedesca pronunciandosi sul quantitative easing della Bce ha sostenuto che l'azione della Banca centrale non ha obbedito al principio di proporzionalità cui era legata, in sostanzia avrebbe acquistato più azioni di Paesi in difficoltà di quanto avrebbe dovuto, finendo così per finanziare di fatto il debito e agendo al di fuori del proprio mandato. Entro tre mesi la Bce e la Lagarde dovrà dire come intende comportarsi in futuro per evitare il ritiro totale della Bundesbank dagli interventi della Banca centrale. La Corte che sorveglia l'unica Costituzione europea che ha ancora un qualche diritto di esistenza ha perfettamente ragione nelle sue osservazioni, anche se le sue perplessità arrivano proprio quando ci sarebbe necessità di uno sforzo finanziario enorme: ma ciò che viene imputato alla Bce è, nella sostanza, di aver in qualche modo surrogato una dimensione politica e comunitaria che invece l'Europa dell'euro non ha e non deve avere, essendo di fatto un puro meccanismo di mercato come attestano i trattati. Adesso proprio nel momento peggiore il banco dice ai giocatori che è momento di chiudere con le aperture di credito sottobanco. E' un vero scherzo del destino, uno sberleffo, che questa sentenza sia arrivata proprio da Karlsruhe, sede della Corte costituzionale e città più volte premiata come simbolo dell'integrazione europea.

leggi tutto su [1]https://ilsimplicissimus2.com/2020/05/06/le-illusioni-muoiono-a-karlsruhe/

1. https://ilsimplicissimus2.com/2020/05/06/le-illusioni-muoiono-a-karlsruhe/

---

apoforeti (2020-05-06 16:24:11)
Sia chiaro non ha sbagliato la Germania, hanno sbagliato l'Italia e tutta la UE ad accettare un sistema di regole dove un solo parlamento nazionale resta sovrano, quello tedesco. Il padronato e i ricchi italiani hanno trovato perfetto per loro un sistema nel quale la posizione subalterna del paese favoriva la crescita dei profitti privati ai danni del lavoro e del sistema pubblico, ma ora

con la crisi economica spaventosa in arrivo i nodi vengono al pettine. Il capitalismo tedesco non puo permettersi di aiutare davvero l'Italia, altrimenti i lavoratori di quel paese, i cui diritti sono stati comunque compressi, chiederebbero il conto. Ma come ci avete chiesto collaborazione e rinunce, ed ora date i soldi agli italiani? È la domanda che un lavoratore olandese fa al primo ministro Rutte, fedele satellite della Germania. La borghesia tedesca non può fare il passo di una vera solidarietà europea, altrimenti vedrebbe messo in crisi il proprio potere nel proprio paese. https://www.maurizioblondet.it/giorgio-cremaschi-cgil-a-schiena-dritta-uscita/

apoforeti (2020-05-07 08:21:27)
La sentenza della corte di Karlsruhe mette giù con apprezzabile brutalità teutonica la cruda verità: l'Unione Europea non ha, né ha mai avuto, niente a che vedere con una struttura destinata ad avere una politica economica comune (viatico per una politica comune in senso generale). Al contrario essa è un'istituzione che serve a mettere in competizione gli stati, creando condizioni ottimali per reprimere ogni rivendicazione da parte delle classi lavoratrici all'interno di ciascuno stato, e per fornire garanzie ai rentiers. https://www.controinformazione.info/bene-direi-che-ci-siamo-e-il-redde-rationem /

Disarmo e cooperazione (2020-05-17 06:57)

Il Dipartimento di Giustizia ha ufficialmente scagionato da ogni accusa la prima grande vittima del tentato golpe, il consigliere presidenziale per la sicurezza nazionale, il generale Michael Flynn, intrappolato illegalmente con accuse visibilmente false per ordine di Comey.

Flynn, ex direttore del Defense Intelligence Agency (DIA) era ed e l'uomo che sa dove sono sepolti gli scheletri a Washington. Flynn era rimasto in carica solo tre settimane. Si preparava a ripulire le stalle di Augia del Deep State. Ma i suoi nemici sapevano bene che non avrebbero avuto scampo contro un uomo che conosceva tutti i loro più inconfessabili traffici.

Perciò era stato preso in una trappola dell'FBI scattata pochi giorni dopo l'inaugurazione di Trump. Dopodiché era stata scatenata l'Operazione Impeachment diretta da un altro ex direttore dell'FBI, James Mueller.

Da quel momento è stato un susseguirsi di trucchi sporchi attuati col sostegno totale dei media. Tutto è stato tentato per impedire il consolidarsi dell'amministrazione Trump e, in particolare, per impedire una collaborazione tra Trump e Putin entrambi colpevoli di non essere al servizio dei grandi oligarchi finanziari.

Una collaborazione tra i due presidenti e col presidente cinese Xi Jinping come rappresentanti degli interessi e aspirazioni dei rispettivi popoli sarebbe stata una campana a morto per gli interessi finanziari che avevano dominato gli Stati Uniti e gran parte del mondo per parecchi decenni. Erano state questi predatori finanziari che avevano distrutto la grande opportunità emersa nel 1989 con la caduta del muro di Berlino.

Erano state queste forze che avevano impedito la dissoluzione della NATO (ormai

inutile dopo la fine dell'Unione Sovietica) e l'avevano trasformata nelle legioni dell'impero mondiale usando come base la cosiddetta superpotenza americana che nel frattempo veniva saccheggiata economicamente.

Questa era stata la ragione per cui gli americani avevano votato Trump il cui programma era fine delle guerre senza fine (le legioni della NATO) e fine del saccheggio dell'economia reale.

L'articolo [1]Trump e Putin annunciano un piano di disarmo e cooperazione Russia-USA-Cina proviene da [2]Blondet & Friends.

1. https://www.maurizioblondet.it/trump-e-putin-annunciano-un-piano-di-disarmo-e-cooperazione-russia-usa-cina/
2. https://www.maurizioblondet.it/

---

apoforeti (2020-05-20 17:02:47)
Le province settentrionali di Hasakah, Raqqa, Aleppo e Deir e-Zor, oltre a Hama nella Siria centrale, rappresentano il 96 % della produzione nazionale totale di grano. Usando il fuoco come arma di guerra, nel 2019 sono stati bruciati 85.000 ettari di grano e il governo siriano è stato costretto a importare 2,7 milioni di tonnellate per coprire le perdite. Distruggere l'agricoltura siriana è stata una strategia di guerra utilizzata da vari nemici della Siria e ha portato a una migrazione di massa dei residenti nei villaggi verso la Germania, attraverso la Grecia, attraverso le navi di contrabbandieri in Turchia. Il "paniere" siriano, la regione nord-orientale, è ora controllato dall'Amministrazione autonoma dominata dai curdi della Siria settentrionale e orientale (AA). Nel 2019, quasi la metà della produzione nazionale di grano del paese è stata prodotta all'interno del territorio AA e sono riusciti a acquistarlo dagli agricoltori a un prezzo inferiore a quello offerto da Damasco, il che suggerisce che a Damasco potrebbe essere negato il raccolto attuale. Il 9 maggio Raqqa ha iniziato la raccolta del grano e le foto degli incendi si sono diffuse rapidamente su vari social media. La concorrenza tra AA e Damasco significa che il governo siriano sarà costretto a importare cereali per soddisfare la domanda interna di circa 4,3 milioni di tonnellate. Youssef Qassem , direttore generale del Syrian Grain Establishment, ha dichiarato che sono state ordinate 200.000 tonnellate di grano dalla Russia e una nave che trasportava 26.000 tonnellate di grano proveniente dalla Russia era arrivata al porto di Tartus, con ulteriori spedizioni in arrivo. Ha aggiunto che il grano viene immediatamente spostato dal porto ai mulini e ha dichiarato: "Sono in corso i preparativi per ricevere il grano quando inizierà la stagione del raccolto il mese prossimo, dove 49 centri sono stati attrezzati per facilitare l'accoglienza del grano e pagare gli agricoltori". sottolineando che la riapertura della strada Aleppo-Damasco ha contribuito notevolmente a ridurre i costi di trasporto del grano. https://www.controinformazione.info/confermato-trump-ha-ordinato-di-bruciare-il-raccolto-del-grano-siriano-durante-la -pandemia-i-media-russi-stranamente-silenziosi/

apoforeti (2020-05-20 17:03:25)
La Siria era prima del 2011, una delle fonti agricole più importanti al mondo di grano duro duro . L'Italia , famosa per la sua pasta , ha acquistato grano duro duro dalla Siria per decenni. Durante l'occupazione di Reqaa da parte dell'ISIS, hanno spedito con camion i depositi di grano, che

equivalgono a 8 anni di grano siriano. L'ISIS si rivolse al loro partner commerciale di fiducia, il presidente turco Erdogan, ed Erdogan acquistò da loro il grano. Erdogan vendette il grano siriano rubato in Europa e in Italia ancora una volta il suo grano siriano preferito passava attraverso le sue macchine per la pasta industriale. Gli italiani hanno mangiato pasta fatta con il grano siriano rubato. Forse ha lasciato l'amaro in bocca. L'Italia è uno degli stati che applica le sanzioni contro la Siria. Steven Sahiounie è un giornalista pluripremiato che ha pubblicato varie inchieste sul conflitto siriano.

Recovery Fund (2020-05-20 16:21)

Il giorno 18, Merkel e Macron si sono messi d'accordo fra loro due per creare un "*Recovery Fund*" , un fondo speciale per la ripresa, necessario per superare la chiusura delle economie da Covid – che secondo gli europeisti avrà (avrebbe) un carattere eccezionale: è la prima volta che la Germania accetta di emettere un debito "europeo" garantito e a carico della UE e non dei singoli stati. Tale recovery Fund sarebbe, per Merkel e Macron, di 500 miliardi.

Tuttavia questa proposta **serve a Macron per fare uscire il presidente francese dalle difficoltà interne in cui la stessa Francia si trova**, messa molto male economicamente e con lo stesso presidente in grosse difficoltà politiche al suo interno per il crollo dei consensi.
Non è chiaro quante probabilità l'accordo abbia di passare, visto l'intransigenza dei paesi del nord alla mutualizzazione dei debiti nella UE, prerogativa questa che era propria della Germania e dei paesi del nord Europa e che è stata ultimamente ribadita dalla recente sentenza della Corte Costituzionale tedesca. Sembra chiaro che il fronte del Nord non vuole mantenere paesi giudicati "spendaccioni e parassiti" come l'Italia che si appresta ad estendere sine die il reddito di cittadinanza ed interventi a pioggia per sostenere le imprese in difficoltà (ammesso che ci siano soldi nelle casse dello Stato).

In realtà alcuni osservatori notano che l'accettazione della Merkel, che desta meraviglia rispetto alle ben note posizioni intransigenti della Germania, potrebbe essere **una sorta di ancora di salvezza gettata verso Macron** per far vedere che la cancelliera personalmente non si opporrebbe alla emissione di questo fondo di sussidio, salvo poi essere questa bocciata alla Bunderstag, quando sarà presentata per l'approvazione.
In sostanza una forma di sceneggiata per dire: "vedete io ci ho provato ma me l'hanno bocciata", il pronunciamento della Corte Costituzionale ci impedisce di approvarla.
Rimarrebbe il francese Macron con il cerino in mano mentre **Conte e soci dovrebbero precipitarsi a supplicare gli aiuti dell'Europa** nella forma che loro "graziosamente" ci concederebbero, **come prestiti con indebitamento incluso** e arrivo della Troika in prospettiva per commissariamento alle scadenze.

Conte e Gualtieri si fanno i conti

Questo sarebbe della serie l'Europa non ci regala niente e il debito salirebbe a livelli insostenibili con i mercati e le agenzie di rating che sparerebbero a zero sull'Italia.

Non vogliamo essere del tutto pessimisti e vedere il peggio dietro l'angolo ma la situazione si va facendo sempre più pesante per l'Italia, vista la inconcludenza della sua classe politica.

La soluzione in realtà ci sarebbe e viene dimostrata dall'esito positivo del collocamento per oltre cinque miliardi di emissioni a lunga scadenza fatte dal Tesoro di questi giorni.

Basterebbe fare ricorso al risparmio italiano (uno dei maggiori in Europa) e procedere ad emissioni di "stato note" con circolazione interna e destinate a risparmiatori italiani. Una forma di moneta parallela (garantita dallo Stato) che consentirebbe di mettere in circolazione liquidità e creare lavoro e ripresa economica. Queste soluzioni tuttavia sono fortemente avversate dalle centrali finanziarie che vogliono spolpare il patrimonio italiano

e si preparano al default dell'Italia.
Nel frattempo Conte, Gualtieri e soci, accarezzano **l'idea della patrimoniale** con il prelievo forzoso sui conti correnti italiani. Una formula suggerita dai guru della sinistra, sempre pronti a punire i risparmiatori e rastrellare risorse da destinare a vantaggio dei grandi gruppi, delle cooperative, oltre che per sovvenzionare le strutture di accoglienza dei migranti e sanatorie varie.
Un buon sistema per provocare una fuga di capitali e di investimenti dal paese che si preannuncia come prossima.
Il "si salvi chi può" inizia a circolare tra i risparmiatori e titolari di beni immobiliari facilmente individuabili dall'occhio del fisco rapace.
Potrebbe essere ormai già troppo tardi ma tutto potrebbe accadere nei prossimi mesi.

https://www.controinformazione.info/macron-merkel-decidono-litalia-al-palo/

---

apoforeti (2020-05-20 16:25:31)
Non c'è alcun FONDO PERDUTO nella proposta Merkel Macron: il comunicato parla di "binding repayment plan", ossia PIANO DI RIMBORSO VINCOLANTE. Quindi quello che all'Italia verrà da questo Recovery Fund, sarà comunque un prestito, da restituire con gli interessi alla UE. "Vincolante" il rimborso, e non solo: vincolante al fatto che l'Italia aderisca ad "an ambitious reform agenda". Insomma avremo gli "aiuti" di questo Recovery Fund solo se facciamo le riforme. Un altro MES – anzi peggiorato. Perché peggiorato? Perché i 500 miliardi presunti non verranno dalla "stampa" della BCE, gratis. Verranno dal bilancio UE: il che significa che l'Italia dovrà versare la sua parte miliardi per rimpinguarlo. Quanti? Essendo noi terzo contributore dopo Germania e Francia, diciamo sui 65 miliardi. E siccome il supposto Recovery Fund riguarda non solo i 12 paesi dell'euro, ma i 27 della UE, a prendere di più saranno i paesi e paesetti che dalla UE sempre "prendono". Noi invece siamo quelli che alla UE "danno". Siamo terzi contributori netti, dopo Germania e Francia. Quindi quanto prenderemo dal Fondo? Più o meno 65 miliardi, secondo Liturri di La Verità): "un sostanziale pareggio tra contributi e benefici". Risucite a capire ? Il nostro stato dovrà prendere a prestito (dai "mercati", aumenatndo il nostro debito pubblico) i 65 miliardi, per poi ricevere dalla UE "aiuti" suppergiù per 65 miliardi. Ossia il piùo meno il debito prima contratto per entrare nel Fund, ma attenzione: a condizione che ci sottoponiamo ad una "ambitious reform agenda" – che facciamo le riforme che loro vogliono – e che "ci impegnamo chiaramente a seguire politiche economiche sane", il che significa: austerità ancora per i prosssimi 30 anni. Insomma prendiamo a prestito da mercati che ce li danno senza condizioni, per avere la stessa cifra ma aggravata dalle condizioni UE. S'è qui toccato il fondo di tutta l'assurdità di "restare in Europa": una trappola inutile e dannosa -eppure è proprio in quella che Conte e Gualtieri (e il Quirinal*) vogliono rinchiuderci. https://www.maurizioblondet.it/la-podenza-di-fuogo-ha-fatto-cilecca-per-fortuna /

apoforeti (2020-05-26 09:36:49)
La metafora del "poliziotto buono poliziotto cattivo" ricorre in tanti comentatori, da Liturri essenziale da leggere, A Munchau a Cochard fino ad Ashoka Modi, con qualche variante sulla persona che fa la parte del cattivo. Solo il pollo è sempre lo stesso: gli italiani. Con questo governo illegittimo, e tuttavia solidissimo. Eppure, dice Cochard, "ciò che avviene davanti ai nostri occhi è illuminante. La UE affronta il peggior collazzo economico mai visto in tempi di

pace, e sa proporre soltanto qualcosa di inutile come questa proposta franco—germanica; e pure questa verrà bloccata": Naturalmente la dirigenza tedesca, con questa furbizia, non fa che acclerare il collasso finale, perché non ha la minima idea delle dimensioni titanico del disastro da deflazione che si profila nel mondo e pensa di tornare presto a esportare i milioni di BMW e VW. Eppure basta leggere Mazzalai: …. la Hertz, la multinazionale dell'autonoleggio è appena fallita e " il suo fallimento avrà ripercussioni anche sui produttori di auto: lo scorso anno da sola ha acquistato circa un milione e settecento mila autovetture pari al 10 % dell'intera produzione nazionale, aggiungetevi pure AVIS e avrete una risposta alle dinamiche future dell'intero settore. Immaginatevi cosa accadrà al mercato dell'usato quando queste autovetture raggiungeranno il mercato". https://www.maurizioblondet.it/500-miliardi-di-fumo-negli-occhi/

apoforeti (2020-07-20 10:38:17)
Ma quando l'Europa era un giovane sogno di primavera, fra XI e XV secolo, il suo simbolo identitario era duplice: la cattedrale e l'università, lo spirito e lo studio, la fede e il sapere. Per decenni e decenni abbiamo inseguito l'esangue fantasia di un debole fantasma, l'Europa dei litigi inutili e dei conti che non tornano, l'Europa che si lascia calpestare dagli eserciti stranieri guardando da un'altra parte e non riesce mai a dire una parola concorde sui temi che contano. Franco Cardini https://www.controinformazione.info/grazie-a-dio-hanno-incendiato-unaltra-cattedrale/

L'eccezionalismo americano (2020-05-20 16:42)

Più in generale nella visione politica generale degli Stati Uniti e nel riflesso della comunità strategica, esiste un quadro per pensare e agire che rimane legato alla specificità storica degli Stati Uniti e all'immaginazione nazionale caratterizzata da religiosità e sensazione di eccezionalismo. Questa rappresentazione penetra nelle pratiche sociali e politiche dopo lo sbarco dei primi coloni britannici nel 17 ° secolo che affermano, attraverso l'obiettivo della teologia protestante, il destino manifesto dell'America "citato sulla cima di una collina" e "nuova Gerusalemme".

La nozione di destino manifesto legittimava i massacri della popolazione indigena tanto quanto l'espansionismo militaristico degli Stati Uniti, che rimane una costante che predomina nella storia americana. Come notato dallo specialista di strategia americano, Jean-Michel Valentin, esiste "una relazione profondamente singolare mantenuta negli Stati Uniti tra un habitus collettivo penetrato da una religiosità e una mitologia molto vivide e una relazione con la realtà che promuove l'uso di forme di violenza armata. La violenza deve quindi essere rigorosamente unilaterale: deve consentire di modificare, cambiare il mondo non americano, impedendo qualsiasi interazione che potrebbe consentire uno scambio di violenza, e quindi gli effetti reciproci della modifica.

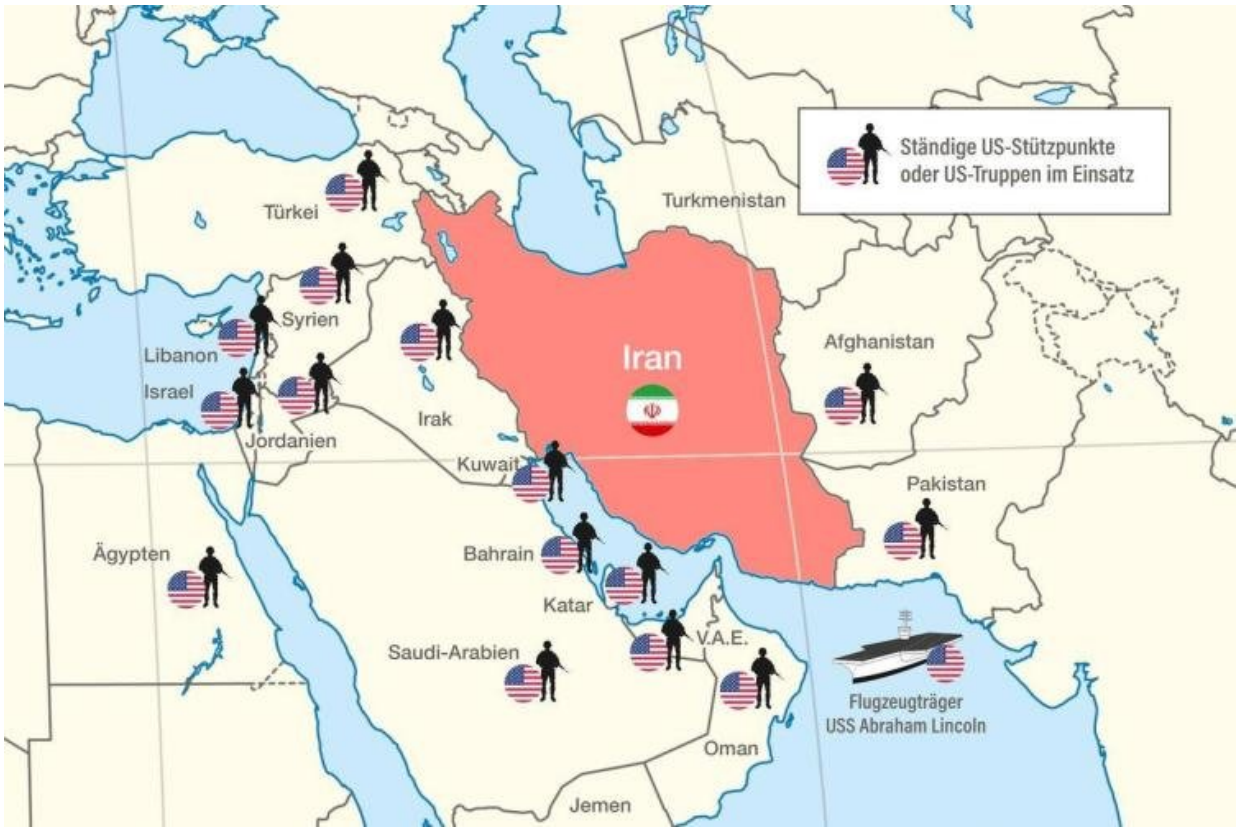
Questa complessità è stata installata fin dalle origini della nazione americana " [5] . Se non c'è differenza di natura tra il colonialismo europeo e l'imperialismo americano, "la costruzione della civiltà nordamericana, ma non canadese, obbedisce a una dinamica radicalmente diversa" a causa della prevalenza di utopia religiosa nelle rappresentazioni della nazione americana.

Cultura strategica

Questa riflessione è anche al centro delle analisi del ricercatore di geopolitica Alain Joxe

[6] che evidenzia la differenza tra le culture strategiche europee e americane.

Se gli europei hanno avuto una concezione clausewitziana della guerra come continuazione della politica con altri mezzi, nella cultura strategica americana intrisa di fede nel destino manifesto, l'obiettivo non è più quello di sconfiggere un nemico, ma di distruggerlo con l'uso di una forza decisiva schiacciante. Jean-Michel Valentin vede in esso un "rifiuto fondamentale dell'interazione tra il sistema strategico americano e gli oggetti su cui esercita il suo potere".



Basi militari USA circondano l'Iran

Questa concezione di guerra americana qualificata da Douxist [7] da Joxe, a causa dell'eccesso di potenza di fuoco, sta fondando contemporaneamente la strategia nucleare e l'apparato di sicurezza nazionale americano. Dall'uso della bomba atomica contro il Giappone che sta per capitolare nel 1945 all'uso su larga scala del napalm durante la guerra del Vietnam, la tecnologia viene sistematicamente mobilitata per distruggere l'avversario, minimizzando gli effetti di interazione strategica.

Certamente, i cambiamenti nel contesto strategico, sia attraverso l'affermazione degli attori transnazionali che la trasformazione della minaccia e la sua diffusione, hanno posto fine alla sistematizzazione della guerra per scopi assoluti, e **con l'invasione dell'Iraq nel 2003**, di fronte alla tenacia della resistenza locale, gli Stati Uniti sono stati coinvolti in un modo senza precedenti **nel processo di distruzione della nazione.**

Ma la logica del riconoscimento del nemico procedeva solo dalla sua irriducibilità per via militare e il risultato fu nondimeno la distruzione di uno Stato e quella di intere parti della società irachena. Secondo il sito web britannico Iraq Body Count, tra il 1991 e il 2003, l'embargo sull'Iraq ha provocato la morte di oltre un milione di iracheni, mentre

almeno 122.000 sono morti durante l'invasione americana o durante le sue conseguenze. I documenti rivelati da WikiLeaks nel 2010 supportano la tesi secondo cui molte morti civili non sono state rese pubbliche.

Strategia ibrida

Con la fine delle guerre di occupazione e di fronte al "fallimento permanente" [8] degli Stati Uniti – che testimonia i limiti del paradigma strategico della rivoluzione negli affari militari per garantire la sostenibilità della loro egemonia in un contesto geopolitico trasformato dall'ascesa di nuovi poteri internazionali e regionali – Washington ha riconvertito il suo modello: il dominio imperiale mette da parte l'occupazione militare bruta e lascia il posto a una strategia ibrida in cui **l'uso di sanzioni economiche** prive di legittimità internazionale **è diventata un'arma di distruzione di massa.**

Quindi, nonostante questi adattamenti imposti dal nuovo contesto, la logica distruttiva che è stata al centro di tutte le pratiche e abitudini tradizionali del pensiero della società americana e dell'apparato di sicurezza USA si rinnova con la strategia delle pressioni attraverso l**'idea di una punizione collettiva contro un nemico demonizzato.**

L'eredità strutturale dell'eccezionalismo americano proibisce qualsiasi resistenza all'ordine regolato secondo gli interessi di una "nazione eletta". Perché ogni opposizione o volontà di cambiare con l'imposizione di nuove regole contribuirebbe a far lasciare alla nazione americana il suo eccezionalismo.

Non solo gli Stati Uniti rifiutano di "essere coinvolti in un processo di cambiamento a causa dell'influenza esterna" per usare la formula di Michel Valentin, ma respingono l'idea di un nuovo ordine mondiale che smetterebbe di essere strutturato in secondo i loro interessi strategici dominanti.

Nonostante l'inasprimento delle sanzioni e il pesante tributo economico, sociale e sanitario sopportato dalla popolazione iraniana, l'Iran continua a offrire l'immagine della resilienza e un ostacolo al destino provvidenziale degli Stati Uniti.

---

[1] Rapporto Human Right Watch intitolato "Massima pressione: le sanzioni economiche statunitensi violano il diritto alla salute degli iraniani". URL: https://www.hrw.org/sites/default/files/report _pdf/iran1019sanctions _web.pdf , p 33-34

[2] Colin H. Kahl e Ariana Berengaut, "Afterschoks: The Coronavirus Pandemic and The New World Disorder", 10 aprile 2020. URL: https://warontherocks.com/2020/04/afterschocks-the-coronavirus-pandemic- e-il-nuovo-disordine-mondo /

[3] "Chiamata transatlantica per facilitare il commercio umanitario con l'Iran a causa della pandemia di COVID-19", 6 aprile 2020. URL: https://www.europeanleadershipnetwork.org/group-statement/elntip _iran _april2020/

[4] Camille Mansour, Israele e Stati Uniti o le basi di una dottrina strategica, Parigi: Armand Colin, 1995, 285 p.

[5] Jean-Michel Valentin, “Religione e strategia negli Stati Uniti”, revisione internazionale e strategica, vol. 57, n. 1, 2005, pagg. 103-114.

[6] In “America mercenaria”, America mercenaria, Parigi: Stock, 1992, e “L’impero del caos, le Repubbliche che si trovano ad affrontare il dominio americano nel dopoguerra”, Parigi: La Découverte , 2002.

[7] Prende il nome dal generale Giulio Douhet, comandante della prima unità aeronautica dell’esercito italiano, considerato il teorico del bombardamento strategico quantitativo con il tappeto di bombe. Terminologia usata da Alain Joxe nel suo libro L’Amerique mercenaire. Parigi: Stock, 1992.

[8] Formula usata da Alain Joxe nel suo libro The Wars of the Global Empire, Parigi: La Découverte, 2012.

Fonte: [1]france-irak-actualite.com

Traduzione: Gerard Trousson

1. http://www.france-irak-actualite.com/

---

bondeno (2020-05-21 08:03:40)
La Fondazione Italia USA anche nel 2020 è tra i 5 più importanti think tank italiani, secondo il rapporto Cogito Ergo Sum redatto da Openpolis, in collaborazione con la trasmissione televisiva Report. “Le strutture più grandi e iperconnesse: storicamente 5 organizzazioni hanno rappresentato quelle più connesse. Parliamo nello specifico di Aspen Institute Italia (presidente Giulio Tremonti), Astrid (presidente Franco Bassanini), Fondazione Italia USA (presidente Mauro della Porta Raffo), Italia decide (presidente Luciano Violante) e Italianieuropei (presidente Massimo D’Alema)”, sostiene la ricerca che ha preso in esame 153 think tank nel nostro Paese. La Fondazione Italia USA, non-partisan, è anche la struttura con il più alto numero di parlamentari: “la Fondazione Italia USA può contare legami con 29 parlamentari, il dato più alto tra le organizzazioni censite. In particolare fanno parte della fondazione 18 deputati e 11 senatori, un numero su cui alcune delle forze politiche che fanno parte del governo, Liberi e uguali, non possono neanche contare. Da notare soprattutto che la Fondazione Italia USA ha al proprio interno rappresentanti di tutti i principali partici politici, dal Partito democratico alla Lega, passando per Movimento 5 Stelle e Forza Italia. In questo modo la struttura ha un sostegno trasversale”. La ricerca, concentrandosi sulle figure politiche, non indica che la Fondazione Italia USA è anche quella, al di là dei parlamentari, con il maggior numero di giornalisti, ambasciatori, esponenti della cultura, della moda, della scienza, dello spettacolo, e premi Nobel. Oltre 120 altissime personalità unite dall’amicizia tra Italia e Stati Uniti d’America. La Fondazione Italia USA non figura inoltre, nella ricerca, nelle classifiche dei finanziamenti pubblici e delle fondazioni che ricevono donazioni da società pubbliche o private, in quanto per scelta e a tutela della propria

totale indipendenza non riceve alcuna forma di contributi, sussidi o sovvenzioni, neppure nella forma di incarichi professionali, da alcuna istituzione o ente pubblico, governativo o locale, né sponsorizzazioni o pubblicità da parte di aziende. La Fondazione Italia USA è l'unica realtà in Italia ad essere sostenuta solo ed esclusivamente dalle singole quote associative dei propri soci. https://www.italiausa.org/la-fondazione-italia-usa-tra-i-5-piu-importanti-think -tanks-italiani/

apoforeti (2020-05-23 17:52:27)
La Cina potrebbe non essere in grado di acquistare chip per computer di fascia alta, ma può assumere tutti gli ingegneri di chip che vuole in qualsiasi parte del mondo. Taiwan ora domina la fabbricazione di chip e un decimo degli ingegneri di chip di Taiwan stanno lavorando a doppio pagamento sulla terraferma cinese, secondo i media. In passato, la Cina ha stabilito la sua autonomia ad alta tecnologia molto più velocemente di quanto si aspettassero la maggior parte degli osservatori. La sua società numero due di apparecchiature per telecomunicazioni ZTE ha quasi chiuso nell'aprile 2018 dopo che Washington ha fatto emarginare le vendite dei chip Qualcomm che alimentano i suoi smartphone. Entro dicembre 2018, Huawei stava producendo il proprio chipset Kirin, con più potenza del prodotto Qualcomm. La Cina utilizza ancora software americano per la progettazione di chip e dipende dalle fabbriche di Taiwan che utilizzano apparecchiature statunitensi. Se la Cina raggiungerà rapidamente l'autosufficienza nella produzione di chip, cadrà l'ultima roccaforte del dominio tecnologico statunitense. Fonte: Asia Times Traduzione: Luciano Lago

apoforeti (2020-05-25 09:25:46)
Come per gli altri trattati, da quello sulla limitazione dei missili nucleari di medio raggio (INS), o quello sul nucleare con l'Iran, il trattato di Parigi sul clima, o del Consiglio per i Diritti Umani, e molti altri, si è ormai capito che l'amministrazione Trump considera tutti i trattati internazionali come pezzi di carta privi di valore. Difficile trovare un trattato da cui gli USA non si siano ritirati. Come hanno rilevato vari osservatori, la visione di Trump e del gruppo di potere neocon a Washington è quella del primatismo ed eccezionalismo americano che risulta incompatibile con qualsiasi trattato che porti a limitare le interferenze degli USA sugli altri paesi o limitazioni alla loro capacità di imporre il proprio dominio. D'altra parte l'ideologia neocon e neo-evangelica, di cui sono intrisi i principali esponenti della elite di potere di Washington (come Mike Pompeo e Mike Pence) rappresenta una visione messianica e millenaristica che attribuisce all'America il ruolo di "redentore del mondo", di popolo eletto da Dio a cui è stata attribuita una "speciale missione". Sarà bene che gli altri paesi se ne facciano una ragione. Fonte: News Front Traduzione e nota: Luciano Lago

apoforeti (2020-06-01 07:07:42)
https://twitter.com/GREGORYALANE1/status/1267135107753787394?s=20

12.6 June

Strategia elettorale (2020-06-02 09:00)

La strategia ufficiale della campagna di rielezione di Trump "Cina, Cina, Cina", dettagliata in un memo di 57 pagine per Repubblicani, è destinata ad essere implementata come **guerra ibrida totale**, tra cui propaganda non-stop, minacce, tecnologie infowar, guerra cibernetica e fabbricazioni di ultime notizie.

L’obiettivo finale condiviso da ogni filone sinofobico, di mentalità commerciale o basata su think tank, è far deragliare l’economia cinese – un concorrente di alto livello – con ogni mezzo necessario e quindi paralizzare il processo di integrazione eurasiatico in corso i cui tre nodi chiave, la Cina, Russia e Iran sono le massime “minacce” secondo la strategia di sicurezza nazionale degli Stati Uniti.

Ancora una volta, i guanti sono sfoderati. E Pechino non smetterà di contrapporsi in natura.

È come se Pechino avesse finora sottovalutato serialmente l’ossessione più grande della vita del Deep State e Beltway, **quella di rimanere sempre l’egemone indiscusso, geopoliticamente e geoeconomicamente. O**gni “conflitto” che esplode attraverso la scacchiera è e continuerà ad essere direttamente collegato agli obiettivi di contenimento della Russia e distruzione della Cintura e della Seta.

In precedenza mi riferivo all’Impero del Caos , **dove una plutocrazia proietta progressivamente la propria disintegrazione interna su tutto il mondo.** Ma solo ora sta iniziando il gioco serio, completo dell’intenzione di Trump di testare di nuovo le bombe nucleari. Non contro un gruppo di “terroristi” di bassa vita, ma contro un serio concorrente alla pari: il partenariato strategico eurasiatico.

Sarebbe troppo aspettarsi che il Team Trump apprenda dalle analisi sulla Belt and Road, che dimostrano in che modo il sogno cinese – una variante confucianista del neoliberismo – segna l’evoluzione della Cina in una zona di produzione centrale nell’economia mondiale neoliberista approfittando di la struttura legale globale esistente.

Il team Trump ha annunciato in modo clamoroso la propria strategia. Aspettatevi contraccolpi seriali silenziosi di Sun Tzu.

Fonte: [1]Asia Times

Traduzione: Luciano Lago

https://www.controinformazione.info/il-conflitto-usa-cina-si-fa-sempre-piu-seri o/

1. https://russia-insider.com/en/us-china-conflict-gets-serious-china-eurasia-alliance-formidable-opponent-us-hegemony-will-fight

---

apoforeti (2020-06-03 08:52:47)
Soros e Bannon rappresentano dunque due diverse anime degli apparati di potere americani, in certi momenti estremamente duri nel loro confronto e nella loro dialettica (la fase attuale non fa eccezione), ma concordi sul nocciolo duro dell’interesse nazionale statunitense, ovvero il mantenimento del controllo geopolitico sull’Europa e la lotta contro qualsiasi forma di potere esterno capace di sfidare l’egemonia americana nel mondo. La comune critica alla Cina segnala la salda convinzione dei decisori strategici di Washington che sia arrivato il tempo di iniziare a capire come regolare i conti con Pechino. E in questa campagna gli USA

hanno bisogno dell'Europa come alleato fedele, non tentato da cedimenti all'Impero di Mezzo. https://byebyeunclesam.wordpress.com/2020/06/02/gli-zii-damerica/

apoforeti (2020-06-06 12:06:25)
L'organizzazione Black Lives Matter , che prende parte alla campagna e ai disordini negli Stati Uniti (tra gli altri), è ampiamente finanziata da Soros, Ford, Rockefeller e altri globalisti di un singolo mondo, proprio come lo era Occupa Wall Street – come la maggior parte delle "proteste" alle riunioni del G-20 e del G-7, incluso il World Social Forum (WSF). Fondi di interesse condiviso, stranieri o domestici, vengono coinvolti ogni volta che " Black Blocks " – (immagine) questi uomini che saccheggiano e svuotano negozi, rompono finestre, distruggono e bruciano automobili. I "Black Blocs" sono persone, che sono in realtà o la polizia stessa, o assunte dalla polizia per giustificare interferenze violente della polizia. – Ricordi i "giubbotti gialli" – più di un anno di dimostrazioni di fine settimana prima che il coronavirus mettesse fine al movimento? Ciò che ci si aspetta è una vera guerra urbana. E l'Europa si sente preparata per questo. C'è l' European Corps (Eurocorps), un corpo militare intergovernativo il cui quartier generale è composto da circa 1.000 soldati di stanza a Strasburgo, in Alsazia, in Francia. https://www.controinformazione.info/la-bufala-del-coronavirus-la-proliferazione -delle-rivolte-razziali-verso-una-dittatura-militare/

apoforeti (2020-07-24 16:54:37)
Rimane il fatto che l'Amministrazione USA ritiene di essere in diritto di interferire negli affari interni degli altri paesi e di stabilire quale sia il regime giusto per un paese, se pure si tratti di un grande paese con una storia ultramillenaria di civiltà come la Cina. Tuttavia è noto che i nord americani, ed in particolare i neocon neoevangelici come Pompeo, credono di essere investiti della missione di salvare il mondo ed "esportare la democrazia", sospinti dal loro fanatismo millenarista. Lo hanno già fatto in molti paesi, dall'Iraq all'Afghanistan alla Libia, Somalia (in Siria non gli è riuscito), in Ucraina, ecc.. Tuttavia con la Cina, che è una superpotenza emergente, sarà difficile che questa missione gli possa riuscire, salvo il fatto che potrebbero volerci provare ugualmente a costo di provocare una guerra nucleare https://www.controinformazione.info/rapp-resaglia-della-cina-nella-guerra-dei- consolati-con-gli-usa/

Un uomo solo al comando (2020-06-06 11:51)

di Luciano Lago

Quando il premier Conte decide per suo conto di utilizzare i soldi pubblici per finanziare i miliardari , finti filantropi, come Bill Gates, non ci sono esitazioni nè ritardi, i soldi vengono stanziati e inviati subito.
Si possono far aspettare i lavoratori italiani che ancora non ricevono la cassa integrazione e i piccoli imprenditori che sono alla disperazione, in attesa di ricevere i soldi stanziati dal governo, **ma Bill Gates no, a quello i soldi vanno inviati subito,** si sa che lui è un grande "filantropo" (come lo descrivono i media del sistema), che ci procurerà il vaccino per tutti.
Così ha fatto Giuseppe Conte, il quale ha informato che l'Italia avrebbe contribuito con un sostegno maggiore rispetto a quanto già dichiarato precedentemente, raggiungendo la modica cifra di 287,5 milioni di euro dei contribuenti italiani, per sostenere Bill Gates e la sua fondazione "**Gavi Alliance".** Una decisione presa da Conte "motu proprio" scavalcando il Parlamento e senza indugi, perchè lui, l'avvocato Conte è un "decisionista"

quando si tratta di omaggiare miliardari e gruppi di potere di oltre atlantico.

Per la verità la mossa di Conte ha suscitato qualche malumore ma di quelli che non contano niente, come Claudio Borghi (economista della Lega) e Federico D'Incà (ministro per i rapporti con il Parlamento).
Il quotidiano "La Verità" aveva rivelato che nel decreto rilancio erano già stati inseriti "un finanziamento di oltre 150 milioni, in 5 rate da 30 milioni, dal 2026 al 2030, all' Iffim, Interntional finance facility for immunization; e un finanziamento di 5 milioni, per quest'anno, da indirizzare alla Coalition for epideminc preparedness innovations". Entrambe le strutture sono collegate a Bill Gates, in particolare l'Iffim raccoglie le risorse finzanziarie per destinarle alla Gavi alliance, l'Alleanza mondiale per vaccini e immunizzazione, lanciata nel 1999 dalla Fondazione Bill e Melinda Gates.

La mossa di Conte dimostra quanto questo governo sia piegato a interessi della elite tecnico finanziaria collegata alla "Big Pharma" (le grandi corporations farmaceutiche) che si trova dietro tutte le campagne di vaccinanzione obbligatoria e che utilizza i suoi investitori, uno dei quali è Bill Gates, per fare lobby con i governi della UE e convincere **ad instaurare un regime di stretto controllo sanitario** con il pretesto delle pandemie, spontanee o provocate.
D'altraparte Conte è consapevole che i circoli dei miliardari della elite transnazionale bisogna "tenerseli buoni", come di dice da noi, in modo che si possano poi ottenere i favori con prestigiosi incarichi e lucrose consulenze. Conte è un politico avveduto, perfetta incarnazione del nuovo statista democristiano che deve sapersi destreggiare fra i potenti.

https://www.controinformazione.info/giuseppi-conte-decide-e-dispone-soldi-pub blici-alla-fondazione-di-bill-gates/

---

apoforeti (2020-06-06 11:55:00)
Ieri, dopo un meeting internazionale guidato dal premier britannico Boris Johnson sul tema vaccino coronavirus, Conte ha annunciato che l'Italia darà circa 80 milioni di euro per la nuova COVID Facility GAVI, struttura che dovrebbe accelerare lo sviluppo del vaccino contro il Coronavirus. https://www.maurizioblondet.it/sono-2875-i-milioni-che-conte-regala-a-bill-gate s/

La spartizione (2020-06-07 09:35)

La spartizione in due zone monetarie è ineluttabile ed è già scritta. Molto dipende se la spartizione sarà consensuale o conflittuale, se si riconoscerà che l'euro è stato una moneta sbagliata e una rovina economica per molti.

La cosa grave è che in questa lotta finale, il governo di Gualtieri e Conte ci mette – col MES – dalla parte della Germania, invece che dove dovremmo stare, con la Francia i paesi del Sud, per una moneta più svalutata, salari migliori e ripresa economica sicura.

E ciò, mentre la **Fed**, "in nome della stabilità finanziaria,ha aperto 14 linee di credito swap e repo con banche centrali estere a cui fornire liquidità in dollari Usa; come

sarebbe da fare in caso di uscita dall'euro di uno stato UE. Sarebbe un piacere per l'attuale governo USA aiutare membri della UE a evadere dall'egemone tedesco" (/Cochard)

Perché piddini e grillini fanno questa scelta, suicida anche per il loro elettorato?

Per Mauro Zanni, " L'obiettivo è chiaro: visto che sanno che appena ci faranno votare li faranno sloggiare, preferiscono dare fuoco alla casa".

Uno degli effetti collaterali del governo più meridionale della storia, sarà la spaccatura della nazione, col Nord che può "stare" nell'area tedesca come satellite, mentre il Sud no. "In Italia le cose vanno selvaggiamente", chi lo disse?

https://www.maurizioblondet.it/nel-mes-a-forza-mentre-leuro-implode/

---

apoforeti (2020-06-07 14:46:54)
A quelli che non hanno memoria vorremmo ricordare che il futuro dell'Italia è quello già comminato alla Grecia: https://terzapaginainfo.wordpress.com/20 18/08/23/il-genocidio-della-nazione-greca/ E anche a noi se ripercorriamo le nostre vicende storiche: *Tornate alle vostre superbe ruine, All'opere imbelli dell'arse officine, Ai solchi bagnati di servo sudor. Il forte si mesce col vinto nemico, Col novo signore rimane l'antico; L'un popolo e l'altro sul collo vi sta. Dividono i servi, dividon gli armenti; Si posano insieme sui campi cruenti D'un volgo disperso che nome non ha.* Alessandro Manzoni. Adelchi, Milano, Fratelli Rechiedei, 1881. **Se poi ci fermiamo all'immagine del ginocchio sul collo vediamo che non c'è bisogno di manifestare per qualcun altro**: de nobis fabula narratur...

apoforeti (2020-06-13 10:56:38)
Entrambi, Agamben e Onfray, denunciano la matrice teologica del nuovo totalitarismo, il tentativo di sostituire dio con una nuova divinità. I nuovi fanatici si chiamano antifa, contrazione global di antifascisti; e il fatto che l'elemento di odio – anti – sopravviva al sostantivo, la dice lunga. Il nemico globale è Trump, il nemico complementare è Putin, il nemico ideologico è tutto ciò che viene definito sovranismo. Il piano prevede tre sostituzioni: la fede medico-progressista al posto della fede in Dio, sacra e trascendente; la popolazione mobile dei migranti al posto di popoli o nazioni restanti; il postumano secondo scienza e volontà al posto dell'uomo secondo natura e procreazione. Non c'è un piano globale prestabilito e non ci sono pianificatori; alcuni vi concorrono consapevolmente, molti inconsapevolmente. Marcello Veneziani

Comunità (2020-06-16 07:48)

I cinesi sono pragmatici che pensano a lungo termine. L'ideologia dei diritti umani è per loro totalmente estranea (le parole «legge» e «uomo», nel senso che diamo loro, non hanno nemmeno un equivalente in cinese:«diritti umani» si dice «ren-quan», «uomo-potere», che non è particolarmente chiaro), così come l'individualismo. Per i cinesi, l'uomo deve adempiere i suoi doveri verso la comunità piuttosto che rivendicare diritti come individuo. Durante l'epidemia di Covid-19, gli europei si sono confinati per paura; i

cinesi lo hanno fatto per disciplina. Gli occidentali hanno riferimenti «universali», i cinesi hanno riferimenti cinesi. C'è una bella differenza.
Gli americani hanno sempre voluto uniformare il mondo secondo i propri canoni identificati con la marcia naturale del progresso umano. Da quando hanno raggiunto una posizione dominante, si sono costantemente adoperati per evitare l'emergere di qualsiasi potere crescente che potesse mettere in pericolo questa egemonia. Negli ultimi anni, negli Stati Uniti sono proliferati i libri (Geoffrey Murray, David L. Shambaugh, ecc.) **che dimostrano che la Cina è oggi la grande potenza in ascesa, mentre gli Stati Uniti sono in declino.**
In un libro molto discusso (Destined for War), il politologo Graham Allison mostra che nel corso della storia, ogni volta che una potenza dominante si è sentita minacciata da una nuova potenza nascente, **la guerra si profila all'orizzonte, non per ragioni politiche, ma per il semplice fatto della logica propria dei rapporti di potere.**

Navi cinesi in Siria
Questo è ciò che Allison ha chiamato la «trappola di Tucidide», in riferimento al modo in cui la paura ispirata a Sparta dall'ascesa di Atene ha portato alla guerra del Peloponneso. Ci sono buone probabilità che lo stesso accada con Washington e Pechino. A breve termine, i cinesi faranno di tutto per evitare uno scontro armato e non lasciare il posto alle provocazioni con cui gli americani hanno familiarità.
A lungo termine, tuttavia, un tale conflitto è perfettamente possibile. La grande domanda è, quindi, se l'Europa passerà dalla parte americana o se dichiarerà la sua solidarietà con le altre grandi potenze del continente eurasiatico. Questa è, naturalmente, la questione decisiva.

apoforeti (2020-06-16 07:53:38)
Edward Gibbon ha già dimostrato che l'impero romano finì con l'affermarsi delle idee cristiane, nulla vieta che anche quello americano cada per delle idee...

apoforeti (2020-06-18 09:52:10)
La frase: "Non importa se il gatto è bianco o nero, purché catturi i topi" è attribuita a Deng Xiaoping. Ma compare in un testo del 1977 che era un anno prima che Deng diventasse segretario del PCC e compare addirittura in un discorso alla gioventù comunista del '62, quindi forse è un classico "detto cinese". Nella metafora, il topo è la prosperità dell'intera società, il gatto è il modo per ottenerla. ... In Oriente, il gatto è lo Stato confuciano (che si dica "comunista" come in Cina o Vietnam o si dica "democratico" senza esserlo come in Giappone o provenga dal dominio di una singola famiglia come a Singapore o Corea del Nord, è solo sua declinazione), in Occidente qual è il gatto? https://www.ariannaeditrice.it/articoli/del-gatto-e-del-topo

bondeno (2020-06-25 09:01:13)
La liturgia biopolitica è fatta di simboli e azioni che determinano l'inclusione e l'esclusione in una sublime, quanto assurda, antinomia: ci si può includere solo escludendosi, perché la communitas è incompatibile con l'immunitas.

apoforeti (2020-06-25 09:42:55)
La liturgia biopolitica è fatta di simboli e azioni che determinano l'inclusione e l'esclusione in una sublime, quanto assurda, antinomia: ci si può includere solo escludendosi, perché la communitas è incompatibile con l'immunitas.

apoforeti (2020-06-25 09:49:06)
Tradotto in qualcosa che possiamo capire noi italiani: si tratta di tornare all'idea rivoluzionaria mazziniana che prevedeva diritti ma anche doveri equivalenti.

Kaliningrad (2020-06-24 10:05)

L'esercito americano continua a trasferire i suoi aerei da combattimento, veicoli blindati e personale militare ai confini della Russia occidentale. Se fino a poco tempo fa si credeva che l'apparizione di migliaia di truppe americane in Polonia non comportasse rischi reali, allora, come si è scoperto, appariranno il doppio dei rappresentanti dell'esercito americano invece di migliaia di soldati, il che è molto più spaventoso – gli Stati Uniti intendono collocare vicino alla regione di Kaliningrad fin a tre dozzine dei loro caccia F-16.

"Gli Stati Uniti ridistribuiranno in Polonia fino a duemila soldati, a Varsavia verrà dato il comando del 5 ° Corpo dell'esercito americano dal Kentucky. Domani a Washington confermeranno come sarà rafforzata la presenza militare americana.

Difese russe su Kaliningrad

Sono noti i piani USA per il trasferimento dalla Germania alla Polonia di circa 30 F-16 americani. Ora in Polonia ci sono circa 5.000 truppe statunitensi di stanza. Circa il 60 % dei residenti locali, secondo i sondaggi, sostiene un aumento del contingente militare statunitense nel paese ", hanno riferito i media. Pertanto, il numero totale di militari statunitensi in Polonia raggiungerà 7000 unità.

Mappa della regione

Quale sia esattamente la ragione dell'accumulo attivo del gruppo militare vicino ai confini russi non è noto. Le autorità miltari russe seguono con molta attenzione i movimenti di forze USA e NATO nelle vicinanze della zona di Kaliningrad.

Fonte: [1]Avia Pro.ru

Traduzione: Sergei Leonov

1. https://avia.pro/news/ssha-razmeshchayut-u-granicy-kaliningradskoy-oblasti-bolee-30-istrebiteley-i-2-tys-voennyh

---

Guerra culturale dell'Impero contro la Russia (2020-06-26 07:58)

Missione USA n Russia 8 ore fa.
Oggi l'ambasciata americana in Russia mostra la bandiera dell'orgoglio LGBTI. La bandiera LGBTI è stata creata dall'artista e attivista americano Gilbert Baker e per la prima volta è stata sollevata come simbolo di speranza e diversità il 25 giugno 1978, durante la parata del Gay Freedom Day a San Francisco.

Missione USA a Mosca

Giugno è il mese dell'orgoglio e celebriamo che tutti meritano di vivere una vita libera da odio, pregiudizio e persecuzione. Come ha affermato l'ambasciatore Sullivan, "i diritti LGBTI sono diritti umani. E i diritti umani sono universali. E 'così semplice."

Fonte: US Mission Russia

Traduzione: L.Lago

https://www.controinformazione.info/lambasciata-americana-protesta-limminente -emendamento-costituzionale-della-russia-che-definisce-il-matrimonio-come-union e-di-uomo-e-donna/

---

apoforeti (2020-06-26 08:00:47)
Chissà perché quando una idea attraversa l'oceano torna in Europa come un obbligo...

apoforeti (2020-06-27 10:59:58)
"Negli Stati Uniti i "fatti" non sono più tollerati come fatti. I fatti, come l'ideologia, si sono separati in due campi inconciliabili e nemici". Enorme violazione del principio british, i fatti separati dalle opinioni; ciascun campo sputa in faccia all'altro i "fatti" che fanno comodo alla sua tesi, "fatti" la cui "autorità" l'altra parte non riconosce, anzi si grida che i fatti segnalati dall'altro campo sono "fake": " queste persone mentono e adoperano qualsiasi mezzo illegittimo e sedizioso (cioè incostituzionale) per ottenere i loro fini illeciti. È così che entrambe le parti vedono l'altra. Hyper-partigianeria". Non è ciò che vediamo anche qui? Repubblica, Open, gruppi di potere

mediatico che schedano gli avversari informativi come creatori di “fake news” e “crimini d’odio” da punire per legge (vedi legge Scalfarotto). Il grave è ,continua l’analista, che “nel perseguire la validazione delle proprie posizioni psichiche, ciascuna fazione Usa è disposta a obbligare alla sottomissione l’altra, senza riguardo alle conseguenze”. La fame per intere popolazioni e regioni? Ben venga se dimostra che Trump ha torto. Lo ha dimostrato Alexandra Ocasio Cortez in un suo tweet, subito (ma troppo tardi) ritirato, in cui invitava i governatori democratici degli stati a “mantenere restrizioni della pandemia sulle imprese fino a dopo le elezioni di novembre perché la ripresa economica aiuterebbe Trump a essere rieletto. Un po’ di fallimenti, chiusure di imprese e perdite di posti di lavoro sono un piccolo prezzo da pagare per essere liberi dalla sua presidenza. #KeepUsClosed” Alexandra Ocasio Cortez Ecco l’originale: “It’s vital that Governors maintain restrictions on businesses until after the November Elections because economic recovery will help Trump be re-elected. A few business closures or job losses is a small price to pay to be free from his presidency. #KeepUsClosed.” The post in the image is dated May 20, 2020. Naturalmente, le Open e il Butac statunitensi hanno dichiarato che il tweet era un fake, infilato nel sito della Ocasio Cortez dai nemici hacker. https://www.maurizioblondet.it/in-usa-infuria-la-rivoluzione-psichiatrica/

12.7 July

Lettera a Kennedy Jr (2020-07-07 08:54)

Robert F. Kennedy Jr., nipote del Presidente J.F. Kennedy e figlio del fratello Robert, che sta conducendo una [1]dura battaglia per far luce sui gravi scandali che hanno caratterizzato la campagna vaccinale globale di Bill Gates e dell’OMS, [2]pubblica sul suo sito la lettera a lui inviata dalla Dr.ssa Antonietta Gatti, in cui la ricercatrice denuncia il tentativo di fare degli italiani delle cavie da laboratorio tramite l’imposizione di un vaccino sconosciuto in termini di efficacia e di effetti collaterali, di cui sono state già acquistate milioni di dosi.

([3]traduzione del Movimento 3V)

Caro Robert,

Non so se sei completamente consapevole della situazione italiana. Riassumendo tutto in poche parole, l’Italia è stata venduta a Big Pharma ed è diventata un enorme laboratorio in cui vengono condotti esperimenti sulla popolazione: adulti, bambini, anziani, persone sane, malate … non fa differenza, siamo tutti cavie. Ora il business, e non solo economico, è quello di costringere 60 milioni di italiani a vaccinarsi contro COVID, al punto che sono già state acquistate decine di milioni di dosi di prodotto, un prodotto che, in effetti, è sconosciuto sia in termini di efficacia e, soprattutto, in termini di effetti collaterali. Nel frattempo, in attesa di riceverli, è in corso di approvazione una legge in base alla quale tutti, compresi i bambini, devono essere vaccinati contro l’influenza (perché?), e questo in aggiunta ai 10 vaccini che sono già obbligatori.

Come se ciò non bastasse, molte libertà personali, sebbene garantite dalla Costituzione,

sono state brutalmente cancellate.

Come sapete, da anni analizziamo i vaccini, trovandoli sempre pericolosamente inquinati e veniamo contattati quotidianamente da famiglie di bambini danneggiati dai vaccini.

Ora, nel nostro parlamento non c'è più alcuna differenza tra maggioranza e opposizione e, se la situazione rimane quella di oggi, non avremo scampo.

Da alcuni mesi, un gruppo di persone con un elevato livello di istruzione ha formato un partito politico chiamato MOVIMENTO 3V (Movimento Vogliamo la Verità riguardo ai Vaccini). Né Stefano né io siamo membri del partito, ma ci è stato chiesto di aiutarli da un punto di vista scientifico, e questo è ciò che stiamo facendo.

Saremmo tutti molto grati se potessi informare la gente che ti segue di ciò che sta accadendo in Italia e se potessi scrivere un appello per incoraggiare gli italiani a sostenere questo partito che, al momento, è l'unica possibilità di far sentire una voce diversa da quella del regime.

Grazie mille e cordiali saluti,

Antonietta*

PS Durante il lockdown non abbiamo avuto "Sindromi improvvise di morte infantile". Dopo il lockdown, le vaccinazioni pediatriche sono ricominciate e abbiamo avuto un bambino morto a Torino e un altro, di due gemelli, è morto, mentre la femmina è sopravvissuta ma è in terapia intensiva.

**Dr. Antonietta M. Gatti*

Membro internazionale USBE

Visiting professor al Clean Water Institute (Washington, Stati Uniti)

Presidente della Health, Law and Science Association

Consulente della Commissione governativa sull'uranio impoverito (XVI legislatura)
http://vocidallestero.blogspot.com/2020/07/robert-f-kennedy-jr-italia-venduta -alle.html

1. https://vocidallestero.blogspot.com/2020/04/la-denuncia-di-robert-f-kennedy-jr-sul.html
2. https://childrenshealthdefense.org/news/italy-sold-to-big-pharma/
3. https://www.movimento3v.it/2020/06/30/r-f-kennedy-jr-pubblica-la-lettera-della-dott-ssa-gatti-sul-movimento-3v/

Biosicurezza (2020-07-16 16:38)

Già in un libro pubblicato sette anni fa, che vale ora la pena di rileggere attentamente (Tempêtes microbiennes, Gallimard 2013), Patrick Zylberman aveva descritto il processo attraverso il quale la sicurezza sanitaria, fino allora rimasta ai margini dei calcoli politici, stava diventando parte essenziale delle strategie politiche statuali e internazionali.
In questione è nulla di meno che la creazione di una sorta di "terrore sanitario" come strumento per governare quello che veniva definito come il worst case scenario, lo scenario del caso peggiore.
È secondo questa logica del peggio che già nel 2005 l'organizzazione mondiale della salute aveva annunciato da "due a 150 milioni di morti per l'influenza aviaria in arrivo", suggerendo una strategia politica che gli stati allora non erano ancora preparati ad accogliere.
Zylberman mostra che il dispositivo che si suggeriva si articolava in tre punti: 1) costruzione, sulla base di un rischio possibile, di uno scenario fittizio,*in cui i dati vengono presentati in modo da favorire comportamenti che permettono di governare una situazione estrema;* 2)*adozione della logica del peggio come regime di razionalità politica*; 3) l'organizzazione integrale del corpo dei cittadini in modo da rafforzare al massimo l'adesione alle istituzioni di governo, producendo una sorta di civismo superlativo in cui gli obblighi imposti vengono presentati come prove di altruismo e il cittadino non ha più un diritto alla salute (health safety), ma *diventa giuridicamente obbligato alla salute (biosecurity).*
Quello che Zylberman descriveva nel 2013 si è oggi puntualmente verificato. È evidente che, al di là della situazione di emergenza legata a un certo virus che potrà in futuro lasciar posto ad un altro, in questione è il disegno di un paradigma di governo la cui efficacia supera di gran lunga quella di tutte le forme di governo che la storia politica dell'occidente abbia finora conosciuto.

https://www.ariannaeditrice.it/articoli/biosicurezza-e-politica

---

apoforeti (2020-07-20 16:09:06)
Diceva Franklin che "una società disposta a rinunciare a una libertà essenziale per acquisire un po' di sicurezza temporanea non merita né l'una né l'altra e le perderà entrambe." L'equilibrio delicato tra libertà e sicurezza sembra oggi, nella nostra società, in grave pericolo. A minacciarlo, a mio parere, è la nostra visione dei fatti e il modo in cui viene colpevolmente manipolata. https://www.ariannaeditrice.it/articoli/della-peste

Aspettando il 5 agosto (2020-07-20 10:49)

Sono gli stessi paesi detti "virtuosi", **come l'Olanda, quelli che applicano una politica di dumping fiscale per sottrarre agli altri gli investimenti delle grandi società estere.** L'Italia è il paese più penalizzato che ha smesso di crescere da quando entrato nel sistema euro e arretra ogni anno nei suoi indici economici.
Risulta ormai evidente l'incapacità dei burocrati europei di trovare un via comune per uscire dalla crisi, prima di arrendersi di fronte all'evidenza, con l'effetto di distruggere

una qualsiasi coesione sociale in Europa .
Appare inevitabile il fallimento di questa Unione fondata sulla moneta e sui grandi capitali, priva di una comune volontà politica e incapace di dare una risposta alle grandi sfide di questo tempo: sviluppo compatibile, lavoro, migrazioni di massa, difesa dei valori di civiltà che hanno contraddistinto la Storia Europea, preferendo la sottomissione alle centrali dominanti d'oltre Atlantico.
Da questa Unione Europea non ci aspettiamo niente di buono e ci auguriamo prossima la sua disgregazione prima di procurare ulteriori danni.

https://www.controinformazione.info/la-ue-definitivamente-incartata-nelle-sue-contraddizioni-cerca-di-salvare-la-faccia/

---

apoforeti (2020-07-20 10:53:35)
Ma quando l'Europa era un giovane sogno di primavera, fra XI e XV secolo, il suo simbolo identitario era duplice: la cattedrale e l'università, lo spirito e lo studio, la fede e il sapere. Per decenni e decenni abbiamo inseguito l'esangue fantasia di un debole fantasma, l'Europa dei litigi inutili e dei conti che non tornano, l'Europa che si lascia calpestare dagli eserciti stranieri guardando da un'altra parte e non riesce mai a dire una parola concorde sui temi che contano. Franco Cardini

apoforeti (2020-07-20 10:57:21)
Oggi, lunedì 20 luglio, si svolge il primo Consiglio UE dei Ministri dell'Agricoltura sotto la presidenza tedesca per discutere temi strategici della riforma della PAC post 2020, fondamentali per l'avvio della transizione ecologica dell'agricoltura richiesta dalla Strategia UE "Farm to Fork". La Coalizione #CambiamoAgricoltura chiede alla ministra Teresa Bellanova di collocare l'Italia su posizioni avanzate. https://www.ilcambiamento.it//articoli/consiglio-ue-italia-si-batta-per-transizione-ecologica-dell-agricoltura

apoforeti (2020-07-21 07:49:01)
Questa storia del recovery fund sta diventando umiliante. Siamo contributori netti da sempre, finanziamo l'UE da quando è nata e oggi agli occhi del mondo stiamo sostanzialmente chiedendo di farci la carità, mentre paeselli che contano come una nostra caccola ci fanno la ramanzina e vogliono insegnarci a campare. Loro, che hanno vissuto sempre parassitando l'impero. Dobbiamo tornare padroni a casa nostra, disintegrare l'Unione Europea con il nostro recesso (che produrrà la dissoluzione definitiva di tutto), bruciare per sempre quella odiosa bandiera blu che è l'emblema di un oppressore e tornare a sventolare il nostro tricolore, battere la nostra moneta, ricostruire il nostro futuro. Gianluca Baldini

apoforeti (2020-07-21 15:33:56)
https://twitter.com/ValerioMalvezzi/status/1285458306320994304?s=20

Doppio blocco (2020-07-21 08:58)

La scorsa settimana, il conflitto tra Washington e Bruxelles, e in effetti il Dipartimento di Stato e la Commissione europea , si è intensificato a causa del fatto che **i capi della diplomazia americana ed europea si sono scambiati minacce e dichiarazioni contenenti critiche aspre reciproche.**
Mike Pompeo ha deciso di distruggere la cosiddetta clausola di Tillerson- restrizioni all'imposizione di sanzioni contro le società che hanno contribuito alla costruzione di Nord Stream 2 prima dell'adozione della legge sulle sanzioni. Questa "riserva", la cui apparizione nel pacchetto iniziale di sanzioni anti-russe e "anti-gasprom" è attribuita all'allora segretario di stato Tillerson, che ha capito che "punire" le grandi compagnie petrolifere e del gas europee è una pessima idea, è stata annullata alla vigilia del viaggio di Pompeo nell'Unione europea, che potrebbe essere percepita come gesto di intimidazione.
Il capo del Dipartimento di Stato si è persino rivolto alle minacce dirette, chiedendo che tutte le società collegate o vincolate al progetto "ne escano" o riceveranno sanzioni che (sulla base degli standard americani e dell'esperienza storica) comporterebbero la distruzione delle loro attività americane, la disconnessione dal sistema del dollaro , dagli Stati Uniti per i loro amministratori. Oltre al fatto che un numero enorme di compagnie europee impegnate, ad esempio in servizi portuali o assicurativi, potrebbe rientrare nel campo delle sanzioni americane, sembra (ed è condiviso da alcuni media occidentali) che il Dipartimento di Stato stia anche suggerendo la prontezza a "punire" il leader I partner europei di Gazprom , ovvero Wintershall, OMV, Engie, Shell e Uniper.

Nord stream mappa
Da un lato, tale escalation è un passo potente in termini di dimostrazione della gravità delle intenzioni di Washington in termini di blocco di Nord Stream 2. D'altra parte, non

è molto chiaro cosa si possa ottenere dal punto di vista della dimostrazione di qualsiasi cosa tranne le intenzioni: il denaro dei partner europei di Gazprom è già stato investito nel progetto e il gasdotto stesso è stato completato dalla stessa società russa, che ora è l'unico azionista della società proprietaria del gasdotto …
Pertanto, anche se le compagnie straniere volessero abbandonare il progetto, è semplicemente impossibile farlo: il treno è già partito.

---

apoforeti (2020-07-21 09:15:55)
Con o senza Trump, difficilmente gli USA rinunceranno al loro "eccezionalismo" , vedi https://terzapaginainfo.wordpress.com/2020/05/20/leccezionalismo-americano/. Infatti già su Wikipedia trovate: https://it.wikipedia.org/wiki/Terza _guerra _mondiale

Artico interdetto agli USA (2020-07-23 16:54)

L'economia russa si basa fortemente sulla sua industria petrolifera e del gas e, come già accennato, quelle risorse abbondano nell'Artico , compresa la regione di Yamal, dove la Russia possiede un enorme impianto di gas naturale liquefatto. Questo è il motivo per cui la Russia è molto sensibile a qualsiasi movimento o azione che possa influire sulla sicurezza della sua infrastruttura energetica.

Quella conosciuta come la rotta del Mare del Nord, quella che, per essere più espliciti, percorre la costa russa dal Mar di Kara allo Stretto di Bering, a poco a poco sta diventando più percorribile, sebbene sia ancora lontano dal diventare una rotta principale, poiché la navigazione l'area è estremamente difficile e sta aumentando il numero delle navi che la attraversano. Nonostante queste difficoltà, la rotta del Mare del Nord è un punto importante per il volume e la merce particolare che lo attraversa. Nell'anno 2018 era registrato un record, registrando un volume totale di transito di 9,74 milioni di tonnellate, principalmente gas, petrolio, grano e carbone. Questi dati rendono questa rotta un'arteria economica principale per il Paese, con un enorme potenziale di crescita, e quindi la Russia è decisa a mantenerla sotto il suo controllo e proteggerla a tutti i costi.

La Russia considera l'Artico come un'area chiave per la protezione della sua integrità territoriale. Dal punto di vista strategico militare, si osserva un paradosso interessante. Le condizioni meteorologiche e il ghiaccio che ricopre il mare per la maggior parte dell'anno rendono inaccessibile quella parte della costa russa per mesi, nonostante il fatto che i cambiamenti climatici e il progressivo ritiro dei limiti del ghiaccio stiano gradualmente cambiando la situazione. La flotta del Mare del Nord si basa sulla penisola di Kola vicino a Murmansk e la struttura militare possiede i due terzi della flotta sottomarina nucleare russa. La linea di fondo è che l'Artico è sia la massa di ghiaccio che di acqua che protegge i deterrenti strategici della Russia e la porta di uscita che consentirebbe a una parte considerevole delle sue forze navali di raggiungere il Nord Atlantico.

Mappa del Mar Artico
https://www.controinformazione.info/la-rotta-del-mare-del-nord-e-chiusa-per-gli -stati-uniti-la-federazione-russa-lo-ha-chiarito-con-decisione/

La favola della buonanotte (2020-07-24 17:05)

...

Ma oltre a tutto ciò, **c'è forse bisogno del partner di ogni favola che si rispetti: il drago cattivo.**
L'ultima carta che Trump si riserva in mano, infatti, potrebbe essere lo stato d'eccezione. Ha già biascicato che non sa se riconoscerà l'eventuale sconfitta elettorale, dovrà "guardare i dati" e potrebbe sempre esser che l'escalation di tensione coi cinesi che oggi segna anche le chiusure di ambasciate, la chiamate alle armi del crociato Pompeo che invita i cinesi a rovesciare il regime imperiale rosso (oddio, i cinesi sono un impero da duemiladuecento anni, a prescindere dal colore) e l'appello al resto del mondo libero ad isolare il barbaro comunismo che ha l'ardire di mandare astronavi verso il pianeta rosso ("comunisti" su Marte, fanta-distopia di prima qualità) abbia ulteriori sviluppi..
Magari se i sondaggi perseverano nel pessimismo, ci sta anche l'incidente tipo Tonchino che garantisce al comandante in capo, l'inamovibilità per cause di forza maggiore.
Insomma il "libero" mercato tra trucchi, cannoniere oggi portaerei , bimbe atomiche, geopolitica, spie, manipolazioni giuridiche, manipolazione informative, manipolazione delle opinioni pubbliche e dei governi subalterni, pigolio del coro atlantista d'accompagno alla difesa dei nostri supremi valori di libertà e giustizia, didattica moraleggiante e costruzione manichea del nemico è il punto irrinunciabile e fondativo della nostra civiltà.
Tutto per permettere a quel 4,5 % di popolazione terrestre di dominare liberamente il mondo dall'alto del loro 25 % del Pil mondiale. E se qualcosa o qualcuno

insidia quella percentuale sotto la quale non si può andare, ecco pronta la fiaba classica in cui il grande con 8000 testate atomiche contro 300, 12 portaerei contro 2, un Pil un terzo più grande e 690 basi militari estere ad una , si fa piccolo come l'eroe solitario e sprezzante **il pericolo che difende la principessa Libertà dalle spire e fauci del Dragone Rosso Incombente.**
Segue rimbocco delle coperte, bacino della buonanotte e sprofondo nella braccia di Morfeo a sognare altri mille anni dell'Impero della libertà.

Pierluigi Fagan

estratto da https://www.controinformazione.info/logica-della-fiaba-de-limpero-della-liberta/

---

apoforeti (2020-07-26 08:22:16)
E' dunque la UE, in virtù delle condizionalità / ricatto circa l'esborso dei finanziamenti, a imporre la politica economica degli stati, che subiranno una ulteriore espropriazione della propria sovranità. Per quanto riguarda l'Italia infatti, si pretenderà l'abolizione di quota 100 unitamente alla revisione del sistema previdenziale / assistenziale e prevedibili aggravi della pressione fiscale sugli immobili e sulle imposte di successione. L'Italia, in nome dell'osservanza del piano di riforme, potrebbe essere soggetta a manovre – ricatto che comportino la cessione si asset strategici e l'esproprio (mediante imposte patrimoniali), del risparmio dei cittadini. https://www.controinformazione.info/svolta-storica-europea-no-leuropa-resta-u n-monolite-finanziario-immutabile/

Giochi di guerra **(2020-07-26 16:31)**

prof. Michel Chossudovsky
Chiunque raggiunga la supremazia marittima nell'Oceano Indiano sarebbe un attore di primo piano sulla scena internazionale". (US Navy Geostrategist Rear Admiral Alfred Thayus Mahan (1840-1914))

Tra gli obiettivi strategici di Washington vi è la militarizzazione delle principali rotte marittime, che si estende dal Mediterraneo all'Asia meridionale e all'estremo oriente, attraverso il canale di Suez, il Mar Rosso, il Golfo di Aden, il Mar Arabico, il Golfo del Bengala, il Malacca-Singapore stretto verso il Mar Cinese Meridionale e il Mar Cinese Orientale. (vedi mappa sotto).

Questa rotta marittima è fondamentale per lo svolgimento del commercio marittimo di merci tra Asia orientale, Africa, Medio Oriente ed Europa occidentale. Le guerre guida statunitensi sia nello Yemen (Mar Rosso, Golfo di Aden) che in Somalia (Golfo di Aden, Oceano Indiano) sono strategiche in questo senso.
Gli Stati Uniti esercitano anche la loro presenza strategica nell'Oceano Indiano dalla base militare di Diego Garcia.

L'obiettivo non detto di queste rotte marittime militarizzate è quello di minare la via

della seta marittima cinese della Belt and Road Initiative (BRI) di Pechino.

L'alleanza USA-India contro la Cina

Un gioco pericoloso si sta attualmente svolgendo nell'Oceano Indiano. Sono previste operazioni navali congiunte USA-India nel Mare Adaman. Il Times of India ha confermato la pianificazione dei giochi di guerra USA-India in prossimità dell'arcipelago di Nicobar.

Questi giochi di guerra si svolgono in un momento di confronto politico, con persistenti minacce del presidente Trump dirette contro la Cina:
Un gruppo di attacco di una portaerei statunitense guidato dalla portaerei USS Nimitz (a destra) è pronto a condurre un esercitazione con navi da guerra indiane vicino all'arcipelago delle Andamane e di Nicobar.

… Il gruppo di attacco della USS Nimitz e un altro guidato dall'USS Ronald Reagan hanno appena completato una missione di spiegamento operativo e "libertà di navigazione" nel Mar Cinese Meridionale. Questo è visto come un grande spettacolo di supporto per alleati e partner statunitensi …

Diverse navi da guerra indiane stanno prendendo parte all'esercizio guidato dal comandante della flotta navale orientale ammiraglio posteriore Sanjay Vatsayan. Comprendono navi da guerra, cacciatorpediniere con velivoli imbarcati, fregate, sottomarini e velivoli da pattugliamento marittimo sia del Comando Andaman e Nicobar (ANC) che del Comando navale orientale (ENC) con sede a Visakhapatnam. (S Venkat Narayan: L'isola)

Mappa Indo Pacifico

L'India sotto il Primo Ministro Modi è stata risucchiata nell'agenda imperiale degli Stati Uniti. Inoltre, il Giappone e l'India hanno anche effettuato un esercizio navale vicino allo Stretto di Malacca alla fine di giugno in ritardo, in collegamento con Washington.
L'Australia è anche coinvolta in giochi di guerra sponsorizzati dagli Stati Uniti diretti contro la Cina

https://www.controinformazione.info/la-militarizzazione-delle-vie-navigabili-st rategiche-contemplati-i-giochi-di-guerra-usa-india-segnale-aggressivo-contro-la -cina/

apoforeti (2020-07-26 16:43:52)
Ci sono chiari vantaggi nel lavorare con la Cina per i Paesi beneficiari: la Cina ha dimostrato di essere estremamente indulgente coi Paesi partner nei momenti difficili. Di recente, la Cina cancellava i debiti di molti Paesi africani nella pandemia. Confrontate il trattamento della Cina dei Paesi in via di sviluppo col FMI o i programmi di aggiustamento strutturale della Banca mondiale e capite subito perché avere un partner non a Washington è così prezioso. Oltre a questo, i progetti BRI in Cina sono nelle aree di sviluppo delle infrastrutture dagli evidenti benefici per l'intero Paese, indipendentemente da chi decidano con cui commerciare, co la Cina o chiunque altro. Niente di tutto ciò si adatta al modello di un Paese imperialista come gli Stati Uniti che preferirebbero rendere questi Paesi dipendenti dal capitale degli Stati Uniti o rubargli semplicemente le risorse. A proposito, quando è stata l'ultima volta che la Cina ha usato i militari per costringere un Paese riluttante a sottomettersi alla sua volontà? Giusto. Forse soprattutto, la BRI offre ai Paesi un enorme sollievo dalle sanzioni economiche statunitensi. A chi giova affermare che il conflitto tra Stati Uniti e Cina non è una "Nuova Guerra Fredda"? Ai pianificatori dell'impero nordamericano e al loro apparato di propaganda. Quest'ultimo fa gli straordinari per interrompere qualsiasi tentativo dalla sinistra di identificarsi con la Cina. Indipendentemente da ciò che si vuol credere sulla Cina, la creazione di un mondo multipolare è qualcosa che ogni socialista dovrebbe desiderare. http://aurorasito.altervista.org/?p=13067

Sul dispotismo cinese (2020-07-27 10:37)

I Cinesi al presente si sentono vincitori a livello mondiale, sebbene adottino una politica estera ispirata ad una prudenza bismarkiana. A loro non interessa conquistare militarmente il mondo. Del resto le uniche guerre di espansione territoriale le hanno condotte gli Imperatori nel 1700 per ottenere gli attuali confini naturali. Le altre guerre sono state causate da interventi esterni. Si dice anche che essi vogliono conquistare l'Africa; anche in questo caso lo sfruttamento di risorse naturali è compensato dalla costruzione di vie di comunicazione, di ospedali, scuole ed industrie. Etiopia, Tanzania, Angola stanno crescendo a ritmi altissimi grazie alla collaborazione cinese.

Infine bisogna sottolineare un'altra caratteristica fondamentale dello spirito cinese, ossia la credenza di una veduta circolare del tempo, che è scandito dai ritmi alternati dello Yin (l'oscurità e la debolezza) e dello Yang (la luce e la forza). Oggi essi vivono una dimensione fortemente Yang, dopo essere stati dominati per 3 secoli dalla dimensione Yin. In più, secondo il confucianesimo, il Fato, il Destino del Cielo (***Ming***) incide ineluttabilmente sulle azioni degli uomini. Non per questo essi devono rassegnarsi, anzi devono operare sempre per il meglio, ovvero devono ottemperare al loro compito senza preoccuparsi se si otterrà il successo oppure no. Se si ottiene lo scopo prefissato è Ming, se si fallisce è Ming: l'importante è agire secondo le proprie inclinazioni e per il bene proprio ed altrui.

Ma al di là di queste considerazioni, si può osservare che la Cina di oggi è guidata da un despotismo alquanto attenuato. Xi Jinping si sta rivelando uno statista di eccezionale competenza e moderazione. Si stanno ricostruendo tutti i templi, le biblioteche, i teatri che Mao aveva ordinato di distruggere. Le scuole di ogni ordine e grado sono impostate verso l'impegno nello studio e nella serietà dei comportamenti verso gli insegnanti. In altre parole in Cina sta affermandosi una dinastia che durerà secoli.

Certamente il modello cinese non è conforme alla storia europea basata sui diritti

della persona, della proprietà privata e della libertà. Però dobbiamo prepararci a convivere con questa super-potenza mondiale, che sarà egemone nel secolo a venire (ed anche nei futuri). La configurazione tecnica moderna (il *Gestell* heideggeriano) la favorirà senza alcun dubbio. Solo il confronto e la conoscenza ci potranno permettere una coesistenza proficua e pacifica.

Molti, invece, sono i dubbi che riguardano il nostro destino, visto la degenerazione nichilista che si è impossessata dell'Occidente.

https://www.ariannaeditrice.it/articoli/sul-dispotismo-cinese

---

apoforeti (2020-07-27 11:08:34)
https://memorabiliadiario.wordpress.com/2020/07/27/la-cina-e-vicina/

apoforeti (2020-07-29 08:58:59)
di Peter Akopov Ora Mike Pompeo passerà alla storia – non come uno dei più incompetenti e di mentalità ristretta (diciamolo leggermente) degli Stati Uniti , ma come l'uomo che dichiarò guerra alla Cina . Una guerra ideologica – inoltre, come la prima guerra fredda con l' URSS , anche quella attuale è dichiarata con slogan anticomunisti, che tuttavia sono combinati con un nazionalismo palese. I preparativi per l'annuncio sono stati avviati negli ultimi due anni sia da Pompeo stesso che da altri leader dell'amministrazione Trump, ma è stato l'ex capitano dell'esercito americano ad essere onorato di presentare un appello anti-cinese su vasta scala. https://www.controinformazione.info/perche-gli-stati-uniti-stanno-cercando-di -far-rivivere-lo-spettro-della-minaccia-comunista/

apoforeti (2020-07-29 15:57:20)
Inoltre, secondo alcuni analisti che si basano su indizi, la Cina ha il torto, agli occhi della elite di non aver accettato di entrare nel piano di dominazione globale su uno specifico invito fatto da personaggi come i Rothshild e di perseguire obiettivi propri di espansione internazionale. Nell'ambito di questo la Cina sta fornendo tonnellate di aiuti alimentari e medicinali ai paesi che sono oggetto di blocco e di strangolamento economico da parte di Washington , per non essersi voluta assoggettare alla dominazione USA, come la Siria, il Libano ed il Venezuela https://www.controinformazione.info/covid-19-e-nuovo-ordine-mondiale/

12.8 August

Scade mercoledì (2020-08-02 11:11)

Ma sull'euro incombe la sentenza di Karsruhe: la corte suprema germanica ha ingiunto alla BCE di dimostrare che la "stampa" di moneta che ha fatto Draghi a suo tempo, e quella forsennata sta facendo la Lagarde per salvarci con il PEPP (Pandemic Emergency Purchase Program) è "proporzionata" e congruente ; e di dimostrarlo entro il **5 agosto.**

Entro mercoledì. Siccome la BCE continua a stampare, la Bundesbank sarà obbligata ad obbedire a Karlsruhe …. Smettendo di partecipare all'acquisto forsennato dei titoli pubblici. Senza la Germania, la zona euro sarebbe divisa di fatto in due. Cosa farà Weidmann? Dopo tanto brontolare e minacciare la BCE, restarci dentro e cooperare al PEPP, gli è semplicemente impossibile. Come è impensabile che il banchiere centrale tedesco possa disobbedire alla Corte Suprema tedesca.

https://www.maurizioblondet.it/il-5-agosto-fine-delleurozona-e-possibile/

Beirut (2020-08-10 10:47)

I media occidentali evitano di ricordare che il Libano è stato invaso già per tre volte negli ultimi anni da Israele e che nel 2006, nel corso dell'ultimo tentativo di annessione del sud Libano, il paese fu bombardato in modo indiscriminato dall'aviazione israeliana per 33 giorni con un altissimo numero di vittime civili e distruzione di abitazioni ed infrastrutture.
Fu Hezbollah in quell'occasione a fermare l'invasione ed a resistere in modo coraggioso al più potente esercito del medio Oriente. **Pochi se lo ricordano ma la Storia è Storia e non si può cancellare.**

Che sia in atto a Beirut una sobillazione esterna e che questa si svolge alla luce del sole da parte degli agenti provocatori è piuttosto evidente e prova ne sia che, nel corso delle ultime agitazioni di piazza in cui è stato ucciso anche un poliziotto libanese, sono comparse bandiere israeliane fra i manifestanti ed è stato appiccato il fuoco ad un pupazzo raffigurante il leader di Hezbollah, Nassan Nasrallah. Uno scenario simile a quello che si sta verificando ad Hong Kong, salvo le dovute differenze, **la strategia del caos risulta analoga.**

Alexander Zasypkin, l'ambasciatore russo in Libano, ha effettivamente confermato queste informazioni. Il diplomatico ha dichiarato che, sotto le spoglie di una politica umanitaria, "un paese senza nome sta cercando di interferire negli affari interni del Libano ", come era facile prevederee la conferma viene dagli sviluppi sul terreno del paese arabo martoriato.
La strategia di chi vuole la destabilizzazione del Libano è anche quella di provocare uno scontro fra i vari gruppi etnici presenti nel paese: quello cristiano maronita, quello sunnita e quello sciita principalmente, rompendo quella coesistenza pacifica che fino ad oggi aveva contraddistinto il paese multietnico dopo la fine della guerra civile.

https://www.controinformazione.info/inizia-la-riconquista-del-libano-una-rivo luzione-colorata-a-beirut-con-la-regia-delle-grandi-potenze/

---

apoforeti (2020-08-10 15:18:18)
Un analista politico ha riferito alla Press TV che paesi come Francia, Stati Uniti e Arabia Saudita sono dietro le attuali terribili condizioni economiche in Libano a causa delle sanzioni che hanno imposto al paese, sospingendo il Libano nella penuria, fame ed iper inflazione ed adesso sarebbe il caso che i manifestanti si rivolgessero a questi paesi "per chiedere di fare marcia indietro e porre fine a queste sanzioni alle persone del Libano che sono in forte difficoltà." https://www.controinformazione.info/i-paesi-occidentali-e-potenze-regionali-come-larabia-saudita-sono-quelli-che-hanno-imposto-sanzioni-ed-embargo-al-libano-ed-adesso-sobillano-i-manifestanti/

Ancora Putin! (2020-08-12 18:25)

Dopo l'annuncio di Putin del primo vaccino contro il covid-19 prodotto e testato in Russia si è scatenata la campagna di discredito occidentale contro il vaccino prodotto in Russia.
Inizialmente l'annuncio è stato accolto con una certa incredulità ma, in breve, questa si è tradotta in scetticismo sull'efficacia di tale vaccino.
Questo vaccino non è uscito dai laboratori di proprietà di Bill Gates, non viene presentato come obbligatorio, probabilmente sarà innocuo, è stato prodotto da una entità statale russa e non rientra nelle produzioni della Big Pharma, quanto basta per essere in conflitto con i giganteschi interessi delle grandi corporations farmaceutiche.

Normale quindi che parta una campagna mediatica di discredito che cerca di sminuire la scoperta ed il brevetto del vaccino russo. Ne iniziano a dire di tutti i colori.
Tutto parte dagli Stati Uniti ed il primo a "scomunicare" il vaccino russo, si può indovinare, **è il dr. Fauci,** consulente di Trump e speciaista in malattie infettive.
Dubito che i russi abbiano un vaccino sicuro: cos' ha detto il capo specialista in malattie infettive degli Stati Uniti il quale ha detto di non credere nel vaccino russo per il virus K.
ll dr. Anthony Fauci, afferma che gli USA potrebbero presentare diverse versioni del loro vaccino contemporaneamente anche la prossima settimana, ma non sono sicuri della loro efficacia e sicurezza e dubitano che la Russia abbia adeguatamente testato il proprio.

Il Ministero della Salute russo ha registrato martedì il primo vaccino al mondo per la prevenzione della nuova infezione da coronavirus COVID-19, sviluppato dal Centro di ricerca per l'elettrochimica N.F. Gamaleya in collaborazione con il Fondo russo per gli investimenti diretti. Si chiamava "Sputnik V". Il ministro della Salute russo Mikhail Murashko ha annunciato che il vaccino sarà prodotto in due siti: il centro di Gamaleya e lo stabilimento di Binnopharm.

Il presidente russo Vladimir Putin ha affermato che il vaccino ha superato tutti i test necessari e forma un'immunità stabile.

"Avere un vaccino e provare che un vaccino è sicuro ed efficace sono due cose diverse. Abbiamo una mezza dozzina di vaccini o più, quindi se volessimo correre dei rischi e ferire molte persone, dare loro qualcosa che non aiuta, potremmo iniziare a farlo la prossima settimana se lo volessimo ", ha risposto Fauci alla rivista National Geografic, la Russia ha davvero un vaccino contro il coronavirus? La trasmissione è stata condotta sul sito web della rivista.

“Pertanto, ha proseguito Fauci, spero che i russi siano davvero pienamente convinti che il vaccino sia sicuro ed efficace. Dubito fortemente che l’abbiano fatto “, ha aggiunto il direttore dell’Istituto nazionale statunitense di malattie allergiche e infettive.

https://www.controinformazione.info/parte-la-campagna-di-discredito-contro-il -vaccino-anti-covid-brevettato-dai-russi-bill-gates-furibondo/

---

apoforeti (2020-08-13 18:35:25)
Fino ad ora lo status di riserva mondiale del dollaro ha permesso di importare beni in cambio di carta e nascondendo dietro fumosi obiettivi di giustizia sociale un’opera sistematica di rapina. Ma adesso le maggiori potenze economiche stanno riducendo la loro dipendenza dal dollaro, aprendo scenari molti diversi. La Cina ad esempio che è anche il maggior partner commerciale di moltissimi Paesi (Usa compresi) ha ridotto al solo 20 per cento il proprio interscambio in dollari e scenderà al 10 nei prossimi anni. Ma la stessa cosa stanno facendo la Russia e l’India: insomma anche questa prospettiva si sta esaurendo, ma è anche la più pericolosa perché comporta l’uso “normale” dello strumento militare come arma di ricatto e di pressione. https://ilsimplicissimus2.com/2020/08/13/il-vaccino-russo-e-il-contagio-ameri cano/

Bielorussia (2020-08-17 09:33)

La principale rivale di Alexander Lukashenko alle elezioni per il capo della Bielorussia, Svetlana Tikhanovskaya, intende dichiararsi presidente.

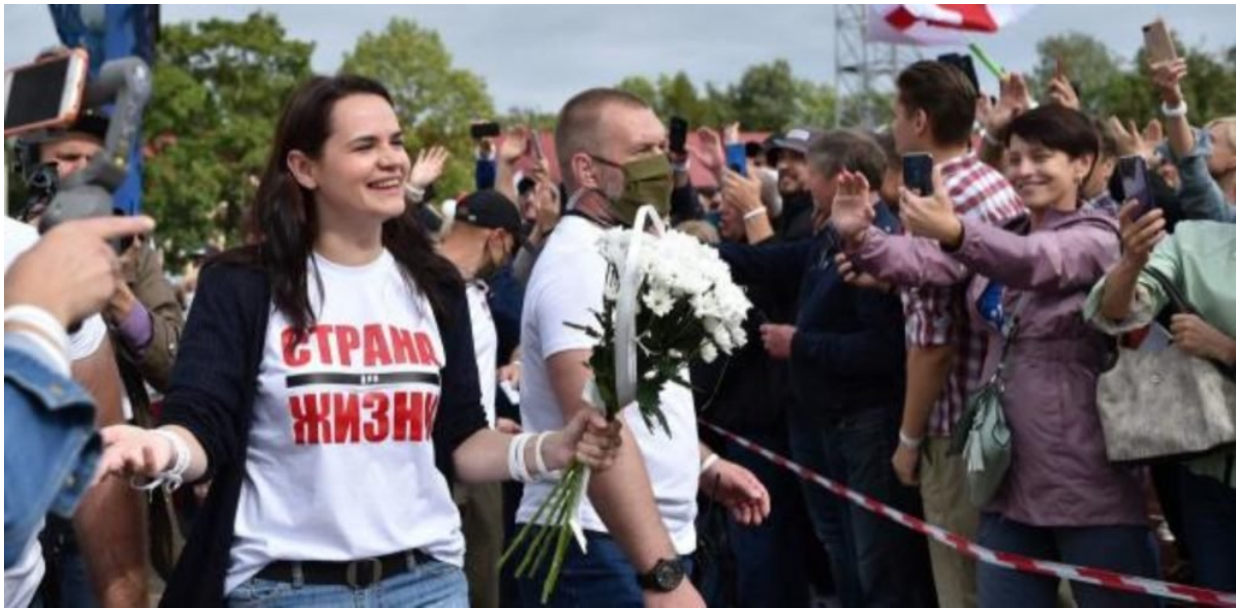
Dopo di che l’Occidente la riconoscerà in questa veste.

L’edizione polacca di Rzeczpospolita ne è stata informata dalla rappresentante della sede di Tikhanovskaya, Anna Krasulina.

Tihanovskaya, che ora si trova in Lituania, sta preparando un comunicato speciale in cui dichiarerà la sua vittoria alle elezioni presidenziali tenutesi il 9 agosto.

“Ci aspettiamo che l’Occidente accetti la scelta del popolo bielorusso e riconosca la vittoria di Tikhanovskaya”, ha detto Krasulina.

Nota: Una nuova autoproclamazione a presidente, analogamente a quanto accaduto in Venezuela con Juan Guaidò. Si aspetta anche di assistere presto a nuove autoproclamazioni quali un presidente autoproclamato a Teheran, un’altro a Damasco in Siria ed anche Cuba. Tutti gli “autoproclamati” sarano decisamente appoggiati dal Dipartimento di Stato USA e da Mike Pompeo.



La principale richiesta dei manifestanti in Bielorussia sono le dimissioni di Alexander Lukashenko e il rilascio di tutti i prigionieri politici.

Lo ha detto una collega della candidata alla presidenza Svetlana Tikhanovskaya, membro del quartier generale dell’opposizione congiunta, Maria Kolesnikova, in una manifestazione a Minsk.

“Chiediamo il rilascio di tutti i prigionieri politici, così come quelli detenuti per azioni pacifiche e azioni di dissenso. Victor e Eduard Babariko, Sergei Tikhanovsky, Pavel Sevyarynets, Nikolai Statkevich, Igor Losik, tutti i prigionieri politici e 4.000 persone che rimangono in prigione – tutti devono essere rilasciati immediatamente “, ha detto.

La principale richiesta dei manifestanti, secondo Kolesnikova, sono le dimissioni dell ‘“ex presidente” Alexander Lukashenko.

“Secondo numerose testimonianze e fissazioni, Svetlana Tikhanovskaya ha vinto le elezioni il 9 agosto. Lukashenka non è solo la principale minaccia per il popolo bielorusso, ma anche per l’indipendenza del paese. Sappiamo che il regime è pronto a fare qualsiasi cosa per mantenere il potere “, ha detto.

Kolesnikova ha anche affermato che i rappresentanti dell’opposizione chiederanno l’avvio di un procedimento penale sui fatti di morte di manifestanti e bullismo da parte delle forze dell’ordine.

“Tutti coloro che hanno usato la violenza contro i manifestanti e solo i passanti per le strade, nei carri di risaia e successivamente nel dipartimento di polizia e nel centro di detenzione preventiva dovrebbero essere ritenuti responsabili in conformità con la legge della Repubblica di Bielorussia!” – ha sottolineato.

Fonte: [1]Источник: https://rusvesna.su/news/1597603768

Traduzione e nota: Sergei Leonov

https://www.controinformazione.info/svetlana-tikhanovskaya-si-prepara-a-dichi ararsi-presidente-della-bielorussia/

1. https://rusvesna.su/news/1597603768

---

apoforeti (2020-08-17 09:44:11)
https://twitter.com/CesareSacchetti/status/1295002356275458054?s=20

apoforeti (2020-08-18 11:04:14)
La situazione in Bielorussia è sempre più classica e ricorda casi simili in Ucraina e Venezuela. Il presidente Alexander Lukashenko afferma di difendere il paese come la fortezza di Brest contro una rivoluzione colorata unita a una guerra ibrida. Da parte sua, la Russia sembra aver valutato la situazione strategica e non nasconde più nemmeno l’effettivo spiegamento di testate nucleari tattiche (vettore Iskander M)nel suo distretto occidentale con la scusa di un esercitazione. Il messaggio non è codificato. Il dispiegamento dei 12 ° veicoli GUMO e Vystrels generalmente associati a missili balistici intercontinentali o missili balistici intercontinentali è deliberatamente incoraggiato da Mosca, che dovrà dimostrare che la dottrina nucleare russa consente il dispiegamento dell’ombrello nucleare russo nei paesi alleati come la Repubblica di Bielorussia. Questa dispersione di testate nucleari tattiche russe vicino alla Bielorussia significa che in caso di minaccia di un’invasione straniera e più specificamente della NATO della Bielorussia dalla Polonia o dall’Ucraina, la Russia agirà come se si trattasse di un’aggressione contro il proprio territorio e invariabilmente si tradurrà in massicci attacchi nucleari tattici contro l’aggressore. Le forze della NATO sono dispiegate in Lituania e Polonia e possono essere dispiegate a tempo di record nel nord dell’Ucraina. https://www.controinformazione.info/destabilizzazione-della-bielorussia-mosca-schiera-missili-nucleari-tattici-iskander-m-sul-suo-fianco-occidentale/

apoforeti (2020-08-19 08:19:41)
La cosa ancor più curiosa è che in passato il Paese X è stato annoverato tra quelli di sicura fede democratica, pur avendo lo stesso presidente, la stessa costituzione, più o meno lo stesso Parlamento di oggi, che la mutazione da presunta democrazia in presunta dittatura sia avvenuta nel momento in cui il governo del Paese ha rifiutato le indicazioni del Fondo Monetario Internazionale per smantellare gran parte dell'economia pubblica e – come noi sappiamo bene – nel darla in pasto alle multinazionali. http://ilsimplicissimus2.com/2020/08/18/bielofavole/

apoforeti (2020-08-23 08:43:49)
voi non coi crederete ma è a causa della contestazione contro il presidente bielorusso Lukashenko appena eletto con l'80 per cento dei voti e subito dopo messo sotto attacco dell'arancionismo. https://ilsimplicissimus2.com/2020/08/22 /arsenico-e-vecchi-giochetti/

apoforeti (2020-08-23 09:24:25)
In Bielorussia, i promotori del "Pacchetto di rianimazione" sono sette organizzazioni di opposizione dall'orientamento occidentalizzante e anti-russo: il Fronte Popolare Bielorusso (BNF – "Belorusskij Narodnyj Front" ndr.), il Partito bielorusso dei "Verdi", il Partito Socialdemocratico Bielorusso (Gramada), la Democrazia Cristiana Bielorussa (BXD – "Belorusskaja Xristianskaja Demokratija" ndr.), il Partito civile unito (OGP – "Obedinjennaja Grazhdanskaja Partija" ndr.), nonché il Movimento "Za svobodu" ("Per la libertà" ndr.) e il Centro di iniziative civili "Nash dom" ("Nostra casa" ndr.). In precedenza le autorità, o non prestavano loro attenzione, o adottavano le loro stesse tesi. Ora questa pratica viziosa si è rivolta contro le autorità. Disordini a Minsk Il "Pacchetto di Rianimazione" indica la necessità entro il 2021 di abbandonare ogni forma di alleanza con la Russia, con l'Unione Economica Eurasiatica (EAEU) e con l'Organizzazione del Trattato di Sicurezza Collettiva (CSTO). Si propone: il monitoraggio delle attività con "iniziative pro-Cremlino in Bielorussia", l'attuazione del controllo di frontiera e doganale al confine con la Federazione Russa, il divieto di vendita di oggetti d'infrastrutture bielorusse a società russe, il rafforzamento dell' "educazione patriottica" nell'esercito bielorusso, il divieto di programmi televisivi russi, l'allaccio a canali televisivi della Lettonia, Lituania, Polonia e Ucraina. È previsto anche un procedimento penale in caso di negazione della nazione bielorussa e di critica alla lingua bielorussa. Si prevede inoltre di restituire lo status di "unica lingua di stato" alla lingua bielorussa, soddisfare tutto ciò che è richiesto per diventare membri della NATO e dell'UE e richiederne l'adesione, ripristinare" la Chiesa ortodossa autocefala bielorussa come alternativa nazionale all'esarcato bielorusso della Chiesa ortodossa russa del Patriarcato di Mosca. https://www.controinformazione.info/il-pacchetto-di-rianimazione-di-riforme-per -la-bielorussia-fa-rivivere-i-simboli-delloccupazione-tedesca-del-1918-e-del-19 41-1944/

Assenti per malattia (2020-08-20 15:19)

Fonte: [1]L'Occidentale

Seguendo giornali e televisioni, l'impressione che l'opinione pubblica italiana può trarne è che il mondo, da quando a marzo in Europa e negli altri continenti si è diffusa l'epidemia da coronavirus, si sia fermato e che tutti i paesi siano alle prese con un'emergenza senza precedenti nella storia recente.

Si tratta però soltanto di un'impressione. In realtà ad essersi fermata è solo l'Italia.

Il resto del mondo, al contrario, pur dovendo fare i conti con il problema sanitario, ha continuato a muoversi. In particolare i processi geopolitici già in atto hanno avuto importanti sviluppi e, in taluni scenari, addirittura un'accelerazione.

E' il caso, ad esempio, dell'evoluzione che ha subito in questi mesi lo scacchiere mediterraneo e libico in special modo, dove, rispetto a febbraio, il quadro sembra essersi completamente ribaltato.

Se fino a qualche mese fa il Governo di Accordo Nazionale (GNA) di Fayez al Sarraj sembrava ormai spacciato – assediato e accerchiato a Tripoli dalle truppe dell'Esercito Nazionale Libico (LNA) del generale Khalifa Haftar – oggi la situazione sembra essersi completamente ribaltata, con le milizie del GNA ormai alle porte di Sirte e di al-Jufra e i soldati di Haftar in fuga nel deserto libico.

Al fine di ribaltare la situazione, è stato decisivo il massiccio intervento turco, che ha rifornito la Tripolitania di mezzi e di uomini, in particolare trasferendo sul suolo libico circa 16.500 combattenti jihadisti, veterani del conflitto siriano, come più volte denunciato dall'Osservatorio siriano per i diritti umani. Tutto questo in violazione agli accordi sanciti a gennaio dalla Conferenza di Berlino, che vietavano ai paesi terzi di intervenire a sostegno delle parti in conflitto, e in barba alla missione dell'Unione Europea IRINI, che, sotto guida italiana, avrebbe dovuto far rispettare l'embargo sugli armamenti e che si è rivelata un fallimento totale.

Anche il Comando supremo delle Forze americane in Africa, l'AFRICOM, ha fatto sentire la sua voce, dichiarandosi pronto a intervenire a sostegno dell'esercito tunisino con le sue *Security Force Assistance Brigades*, preoccupato per le attività russe in Nord Africa.

Ancor più preoccupato dell'evolversi della situazione è apparso l'Egitto, il cui parlamento ha autorizzato il governo a intervenire militarmente in Libia nel caso in cui Sirte e al-Jufra venissero attaccate. Un bel problema, dal momento che il governo turco ha più volte dichiarato di essere disponibile ad intervenire "direttamente" a sostegno del GNA pur di assicurargli il controllo di al-Jufra, dove è situata un'importante base aerea, il cui utilizzo Sarraj avrebbe promesso ad Erdogan in cambio degli aiuti che gli hanno consentito di ribaltare le sorti del conflitto.

E' tecnicamente possibile, dunque, che al di là delle fazioni impegnate nella guerra civile, due importanti paesi del Mediterraneo orientale, Turchia ed Egitto per l'appunto, possano scontrarsi militarmente a poche centinaia di kilometri dalle coste italiane: un'eventualità che metterebbe l'Europa nelle condizioni di non poter restare con le mani in mano.

Che gli eventi in Libia si susseguano a un ritmo incalzante, mentre l'opinione pubblica italiana e la sua classe politica continuano a trastullarsi con discoteche e mascherine, incuranti dell'ormai quasi totale estromissione del nostro paese da quello scenario, ce lo raccontano due film russi: uno uscito a maggio e il suo sequel annunciato sul web per l'autunno.

Parliamo di *Shugaley*, un lungometraggio che racconta la vicenda di una squadra di

sociologi russi, impegnati in un'indagine demoscopica in Tripolitania, che finiscono per essere imprigionati illegalmente dagli uomini della milizia salafita Rada, di fatto alle dipendenze del ministero degli Interni del GNA.

Si tratta di una storia vera, divenuta negli ultimi mesi un vero e proprio caso diplomatico che sta complicando non poco i rapporti tra Mosca e Ankara: il sociologo Maxim Shugaley e il suo interprete dall'arabo Samer Sweifan hanno trascorso, infatti, diversi mesi in stato di detenzione nella prigione di Mitiga, situata nei pressi del locale aeroporto, tristemente nota per le torture a cui sono sottoposti i prigionieri. Proprio del loro sequestro e delle violenze subite, oltre che degli intrighi di cui sono vittime a causa della loro ricerca, raccontava la trama del film andato in onda sui canali federali russi, diretto da Denis Neimand.

Il clamore suscitato presso il pubblico dalla vicenda, ha indotto il Cremlino ad avanzare formale richiesta di rilascio dei due cittadini russi illegalmente detenuti ai vertici del governo tripolino.

La stessa Maria Zakharova, portavoce del ministero degli Esteri di Mosca, aveva assicurato la loro imminente liberazione, che però ad oggi ancora non è avvenuta.

Da qui la decisione di realizzare un sequel, *[2]Shugaley 2*, diretto questa volta da Maxim Brius.

La seconda parte del film si preannuncia avvincente quanto la prima, con la speciale caratteristica di narrare fatti avvenuti recentissimamente e che spesso concernono le trame ordite non solo dagli emissari del governo di Erdogan in Tripolitania, ma anche dei Fratelli Musulmani i cui stretti rapporti con le leadership turca e del GNA sono note e di fatto forniscono la base ideologica al neo-osmanesimo che ispira la politica estera erdoganiana.

Suggestioni geopolitiche che vogliono legittimare storicamente la sua aggressività geopolitica e che hanno portato la Turchia non solo ad entrare prepotentemente nelle questioni libiche, ma negli anni scorsi anche in quelle legate al Corno d'Africa ed in particolare alla Somalia (come ha dimostrato la recente vicenda della cooperante italiana Silvia Romano) e ai Balcani.

Tuttavia è proprio negli ultimissimi mesi che Ankara sembra essersi fatta oltremodo intraprendente, sfruttando anche le circostanze di un'Europa frastornata dalla pandemia e di un'Italia ormai assente dal contesto mediterraneo: alle numerose e dure frizioni con la Grecia legate alle esplorazioni petrolifere nell'Egeo e ai flussi migratori, si sono aggiunte le tensioni con la Francia, che nei giorni scorsi ha deciso di rafforzare la propria presenza nel Mediterraneo orientale inviandovi alcune navi militari per supportare Atene e indurre Ankara a più miti consigli.

La risposta non si è fatta attendere: è di ieri la notizia di un accordo siglato dai ministri della Difesa di Qatar e Turchia e dal loro omologo viceministro del GNA, volto ad offrire a Tripoli maggiore sostegno militare. In questo ambito, alla Turchia, secondo quanto riferito dall'emittente libica "218 tv" vicina al generale Haftar, sarebbe stato dato in concessione per 99 anni il porto di Misurata, la strategica città libica dove è collocato l'ospedale da campo militare italiano. Secondo alcuni esperti, la visita a Tripoli del ministro degli Esteri tedesco Heiko Maas, avvenuta in concomitanza con il vertice che ha visto

protagonisti Salah Al-Namroush(GNA), Hulusi Akar(Turchia) e Khaled al Attiyah (Qatar), non sarebbe casuale.

Di fronte a simili sommovimenti, non sarebbe sbagliato se qualcuno in Italia desse una sbirciatina a come gli sceneggiatori russi descrivono le vicende libiche in *Shugaley*. Tra i palazzi governativi e i vicoli della medina di Tripoli compaiono tutti: americani, francesi, egiziani, qatarini, russi, turchi, emiratini, fratelli musulmani, ma mai gli italiani.

Sintomatico. Fino a qualche tempo fa sarebbe stato impensabile raccontare quel contesto senza tenere in considerazione il Belpaese.

https://www.ariannaeditrice.it/articoli/shugaley-la-crisi-libica-e-la-definit iva-scomparsa-dell-italia-dallo-scacchiere-internazionale

1. https://loccidentale.it/shugaley-la-crisi-libica-e-la-definitiva-scomparsa-dellitalia-dallo-scacchiere-internazionale/?fbclid=IwAR1ajj-GPOB0yjzt1waw0qIEBa0suso_
2. https://youtu.be/dLvE86WVQ_c

---

apoforeti (2020-08-23 09:30:43)
Come ha annunciato stasera il presidente della Regione Sicilia, Nello Mussumeci: "La Sicilia non può continuare a subire questa invasione di migranti. Tra poche ore sarà sul mio tavolo l'ordinanza con cui dispongo lo sgombero di tutti gli Hotspot e dei Centri di accoglienza esistenti. Si attivi un ponte-aereo immediatamente e si liberi la Sicilia da queste vergognose strutture, iniziando da Lampedusa". "Le regole europee e nazionali sono state stracciate. L'Europa fa finta di niente e il governo nazionale ha deciso, malgrado i nostri appelli, di non attuare i decreti vigenti e di non chiudere i porti, come invece ha fatto lo scorso anno con il decreto interministeriale Interno-Difesa-Trasporti", dice Musumeci. "C'è una colpevole sottovalutazione del fenomeno senza precedenti. E non capiscono quanto stia crescendo la tensione. Vogliono far diventare razzisti i siciliani, che sono il popolo più accogliente di tutto il mondo? Adesso se vogliono a Roma impugnino pure la mia ordinanza. Basta: abbiamo avuto fin troppo rispetto istituzionale su questa emergenza, ricambiato da silenzi, indifferenza e omissioni". (Fonte: ADN Kronos)

apoforeti (2020-08-24 10:32:49)
https://twitter.com/FedericoDezzani/status/1297535910125244416?s=20

apoforeti (2020-08-26 08:18:32)
Questa non è un'aberrazione a breve termine. Potrebbe volerci una generazione agli Stati Uniti per correggere i propri squilibri economici e sociali, ricostruire la propria base industriale e riformare il proprio sistema educativo. Studi recenti da fonti come il Pew Research Center e l'Università di Washington hanno classificato gli Stati Uniti dal 24 ° al 38 ° posto nel mondo in termini di assistenza sanitaria e istruzione, matematica e scienze. Questo è un buco profondo da cui arrampicarsi. L'Eurasia non è monolitica e non costituisce un blocco antiamericano, ma è economicamente molto più grande, ha persone più istruite e più scolarizzate e si sta avvicinando al numero in diminuzione di tecnologie in cui l'America detiene ancora il comando. Mentre gli

Stati Uniti si dedicano al compito di mettere ordine in casa propria, il secolo eurasiatico è già iniziato. *Scott Foster è un analista di LightStream Research, Tokyo. Fonte: Asia Times Traduzione: Luciano Lago

apoforeti (2020-08-28 09:00:35)
Il ministero della Difesa greco ha annunciato che Grecia, Francia, Italia e Cipro terranno esercitazioni militari da mercoledì 26 agosto a venerdì 28 agosto a sud dell'isola di Creta, nel Mediterraneo orientale, dove le tensioni sono recentemente aumentate tra Atene e Ankara . "Cipro, Grecia, Francia e Italia hanno deciso di schierare una presenza congiunta nel Mediterraneo orientale nel quadro della Quartet Cooperation Initiative (SQAD)", ha affermato il ministero in una dichiarazione. La dichiarazione sottolineava che "la tensione e l'instabilità nel Mediterraneo orientale hanno accresciuto i disaccordi su questioni riguardanti il settore marittimo (demarcazione dei confini, migrazioni, afflusso di rifugiati...)". Navi turche in acque greche. La NATO si mobilita contro la NATO Inoltre, il ministero della Difesa turco ha annunciato mercoledì che si terranno esercitazioni nel Mediterraneo orientale. Spiegava che la fregata turca "TCG Barbaros", la corvetta turca "TCG Burgazada" e il cacciatorpediniere americano "USS Winston S. Churchill" hanno svolto le esercitazioni nel Mediterraneo orientale. Nota: Data la complessità della situazione è atteso l'intervento del ministro degli esteri italiano, Luigino Di Maio il quale, grazie alle sue "doti diplomatiche", potrebbe fare da intermediario fra le parti (o almeno lo si spera). D'altra parte l'Italia è l'unico paese che nella zona non reclama diritti e non ha alcun ruolo, neppure in Libia da cui si è del tutto ritirata. Di conseguenza è l'unico paese di cui i turchi potrebbero fidarsi. In molti si chiedono se sarà Di Maio a fare il "miracolo" di mettere tutti d'accordo. Fonte: Al Masdar News Traduzione: Luciano Lago https://www.controinformazione.info/la-turchia-denuncia-la-francia-per-il-dispi egamento-di-aerei-da-guerra-a-cipro/

12.9 September

Libano **(2020-09-01 08:17)**

La formazione del Grande Libano consiste nel tracciare, nel territorio del caduto Impero Ottomano, un confine che separa uno stato siriano da un altro libanese annesso alla vecchia moutassarifiya (collegio elettorale autogestito nell'impero ottomano) del Monte Libano, Beirut, le regioni di Tripoli, Akkar, Hermel e Bekaa, così come Rachaya, Hasbaya e il Libano meridionale. Questa rotta era stata voluta dal patriarcato maronita preoccupato

per la “viabilità” del futuro Stato libanese, che non poteva essere assicurata senza le risorse agricole dei territori così annessi.

...

Così in Libano, dal 17 ottobre 2019, una potente mobilitazione popolare mira a porre fine al confessionalismo politico messo in atto con l’aiuto della Francia per garantire la sostenibilità della salvaguardia i suoi interessi.

Prima di sbarcare a Beirut per la seconda volta in un mese, il signor Macron ha preso perniciosamente la precauzione di inviare la sua “road map” ai leader libanesi con la sua paga per, presumibilmente, dare al paese un’ultima possibilità. prima che affondi.

Come previsto, manca di fantasia e audacia. Ci vogliono solo le direttive del Fondo monetario internazionale. Privatizzazione eccessiva di tutti i settori chiave dell’economia, a cominciare dall’elettricità, accompagnata dalla ristrutturazione del debito. Il tutto basato su riforme pseudo politiche che garantiscono la sostenibilità di una condivisione del potere tra i leader delle diverse comunità confessionali, rinnovando così un sistema centenario e fonte di tutte le crisi che regolarmente scuotono il Paese.

https://www.controinformazione.info/il-significato-del-ritorno-di-macron-in-lib ano/

Spagna (2020-09-10 10:34)

Fonte: Thomas Fazi

Interessantissimo estratto di un articolo dell’intellettuale socialista spagnolo Manolo Monereo, da cui si evince come la strategia del “vincolo esterno” – cioè la scelta delle classi dirigenti di un paese di ancorare quest’ultimo all’Unione europea con l’obiettivo di delegare a quest’ultima l’imposizione di politiche classiste che quelle classi dirigenti avevano sempre auspicato ma non sarebbero mai riuscite a imporre attraverso i normali canali della democrazia –, che trova un paradossale contraltare a sinistra in quello che potremmo invece chiamare il “complesso” del vincolo esterno – cioè l’idea che il paese abbia bisogno della UE per rimanere nel consesso delle nazioni civilizzate e nella fattispecie per arginare “i nazionalisti” –, non sia un problema solo italiano:
«L’europeismo delle destre [spagnole] è singolare. Non hanno mai avuto difficoltà ad accettare un ruolo dipendente e subordinato della Spagna nell’Europa a trazione tedesca. Lo vedevano come inevitabile e necessario: perché il loro problema era lo stesso di quello del PSOE: controllare il conflitto sociale, neutralizzare il sindacalismo di classe, ridurre il peso politico del PCE e di Izquierda Unida. Il trattato di Maastricht, l’Unione economica e monetaria, era la grande opportunità per disciplinare l’economia, imporre la camicia di forza al movimento operaio e delegare alla UE le decisioni economiche fondamentali. Cedere sovranità per conservare più potere sulle classi popolari del proprio paese.
L’Unione europea – diciamolo senza eufemismi, l’Europa tedesca – riscuote il consenso

totale del blocco di potere che domina la Spagna. Il suo carattere di classe è chiarissimo. I tre grandi attori della vita politica spagnola, le destre, i socialisti e i nazionalisti, condividono quella che Miguel Herrero ha definito la “sindrome di Vichy”, vale a dire delegare a una terza parte (la Germania hitleriana) la funzione di decidere un conflitto interno: “l’essenza di Vichy non fu altro che la collaborazione con la potenza occupante perché questa facesse il lavoro sporco che gran parte della destra francese (e anche gran parte della sinistra) avrebbe desiderato fare, ma non osava fare da sé”.

Continua su https://www.ariannaeditrice.it/articoli/il-complesso-del-vincolo-esterno

---

apoforeti (2020-09-10 10:38:24)
Ciò che è difficile capire è che socialdemocratici, gente di sinistra, socialisti e persino comunisti continuino a difenderla e, nei momenti che stiamo vivendo, si convertano nei suoi apologeti. Non inganniamoci, ciò che questo tipo di integrazione europea impedisce è il riformismo in qualsiasi forma, le politiche economiche democratiche e il costituzionalismo sociale. Se lo sappiamo perché tacere, perché ingannarci e ingannare? Questo può solo produrre autoritarismo sociale e involuzione politica». Ibidem

Madrepatria azzurra (2020-09-12 07:16)

“Ci stavano mandando in missione a Megisti, un’isola sperduta nell’Egeo. La più piccola, la più lontana. Importanza strategica: zero”. È il giugno del 1941 e con questo stato d’animo il tenente Raffaele Montini è alla guida un plotone sgangherato di otto soldati italiani che presto verranno dimenticati in una piccola isoletta abitata da greci distante solo un paio di chilometri dalla costa turca.

Megisti, la piccola isola conosciuta anche con il nome di Kastellorizo o Castelrosso, all’epoca era un possedimento italiano. Dagli anni ’20, l’Italia controllava infatti tutte le isole dell’arcipelago del Dodecaneso, di cui Megisti rappresenta l’estensione più orientale. Sarebbe stato interessante sapere che emozioni avrebbe provato il tenente Montini ricordando la sua avventura qualche anno più tardi, nel 1947 quando, con il trattato di Pace firmato a Parigi, Megisti e tutte le altre isole del Dodecaneso furono cedute dall’Italia alla Grecia.

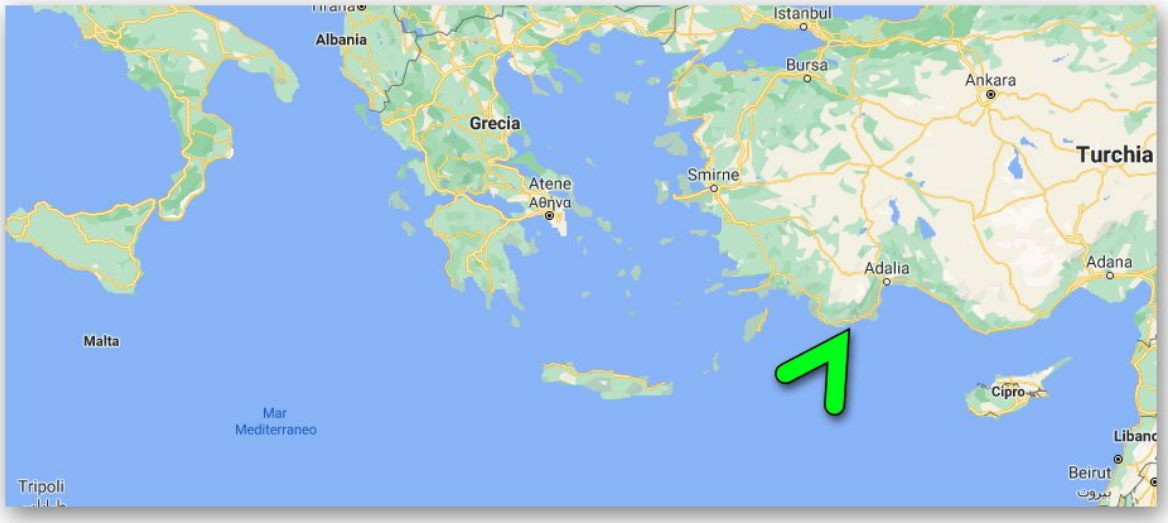
Montini non è però mai esistito nella realtà. È un personaggio di fantasia interpretato da Claudio Bigagli in “Mediterraneo”, il film di Gabriele Salvatores del 1991 che fu premiato negli Usa con l’Oscar per il miglior film straniero.

Mentre proprio nella zona di mare in cui si trova Megisti si sta alzando in queste settimane la tensione tra Grecia e Turchia, fa un certo effetto pensare a quello che diceva il tenente

Montini guardando sconsolato l'isola semideserta all'inizio del film: "Importanza strategica: zero".

Megisti rappresenta oggi uno dei nodi principali su cui Ankara e Atene si stanno scontrando furiosamente per il controllo strategico del Mediterraneo orientale. A parte una leggera collisione tra una nave da guerra turca e una greca, per ora il conflitto si è consumato soltanto a parole, sebbene i toni utilizzati in Turchia siano incandescenti, come il caso di un consigliere sulla politica estera di Erdoğan che, in diretta TV, ha menzionato esplicitamente la possibilità della guerra sostenendo che lui stesso avrebbe sparato a un pilota greco se la Turchia avesse subito attacchi.

https://www.balcanicaucaso.org/aree/Turchia/Grecia-e-Turchia-machismo-nel-Mediterraneo-orientale-204699



https://www.google.com/maps/@37.6548327,21.8036609,5.75z

https://www.google.com/maps/@37.6548327,21.8036609,5.75z

---

apoforeti (2020-09-16 10:01:12)
L'ufficio della Marina per l'idrografia e l'oceanografia afferma che la Grecia sta violando il trattato di pace di Losanna del 1923. L'ufficio del ministero degli Esteri turco ha ribadito la richiesta e ha chiesto la smilitarizzazione di 16 isole vicino alla costa turca. Secondo il ministro degli Esteri turco

Hulusi Akar, il trattato di Losanna afferma che 21 isole non devono essere militarizzate, mentre l'esercito greco è di stanza su 16 di esse. Le tensioni fra Grecia e Turchia stanno aumentando e rischiano di spaccare la NATO. Fonte: Al Masdar News Traduzione: L.Lago

apoforeti (2020-10-27 18:40:55)
Nella malinconica scena finale di Mediterraneo, l'ex sergente Lorusso parlando agli altri due protagonisti del suo fallimento di partecipare al cambiamento dell'Italia dice più o meno così: "gli ho detto avete vinto voi, ma almeno non riuscirete a considerarmi vostro complice(...)", e sullo sfumare delle ultime immagini appare la scritta "dedicato a quelli che stanno scappando": chi lo avrebbe detto che nell'anno di grazia 2020 ci sarebbe stata rubata, oltre la libertà, anche la speranza di un altrove dove fuggire? Fonte: Diorama letterario

Il ritorno dei Gilet gialli (2020-09-13 11:47)

Il movimento dei Gilet Gialli è iniziato il 17 novembre 2018 come reazione dei cittadini alle proposte del governo per aumentare le tasse sul carburante. Ampliando gradualmente il suo appello antielitario per una maggiore giustizia sociale e fiscale in Francia, molte delle proteste del fine settimana sono degenerate in scontri violenti che hanno coinvolto manifestanti, anarchici, elementi criminali e polizia.

Nota: **Mentre il Governo francese si unisce alle proteste internazionali per la repressione delle manifestazioni ad Hong Kong, lo stesso Macron finge di ignorare la repressione delle proteste dei "gilet gialli che in Francia ha lasciato sul campo molti feriti ed un numero di arresti che sono superiori rispetto a quelli di Hong Kong. Per questo motivo il governo di Macron viene tacciato di ipocrisia e di strabismo.**

Fonte: [1]Fort Russ

Traduzione: L.Lago

https://www.controinformazione.info/si-rilancia-in-tuta-la-francia-la-protesta- dei-gilet-gialli/

1. https://fort-russ.com/2020/09/major-yellow-vests-relaunch-protests-across-france/

---

apoforeti (2020-09-24 09:25:25)
Coronavirus : nouvelle cartographie de l'épidémie, fermeture des bars et restaurants à Aix-Marseille et en Guadeloupe, Paris en zone d'« alerte renforcée » Le ministre de la santé, Olivier Véran, s'est exprimé lors d'une conférence de presse mercredi soir, évoquant une situation sanitaire globalement « dégradée » et instaurant des zones d'« alerte renforcée » et « maximale » en France. Le Monde avec AFP Publié hier à 11h11, mis à jour à 10h21

apoforeti (2020-09-27 10:12:27)
A Marsiglia si sono svolte massicce proteste dei cittadini contro il blocco imposto dalle autorità per le misure anti-Covid. Sono scesi in piazza operai,artigiani, ristoratori, commercianti e albergatori ed in molti si sono chiesti se le misure di blocco non siano una punizione del Governo contro i marsigliesi che sono stati protagonisti delle rovolte dei “gilet gialli”. Fonte: https://covidinfos.net

apoforeti (2020-10-01 09:44:05)
Amnesty France ha (finalmente) pubblicato, il 29 settembre, il suo rapporto sulla repressione delle manifestazioni, non solo di quelle dei Gilet Gialli. FRANCE: COMMENT DES MILLIERS DE MANIFESTANTS PACIFIQUES ONT ÉTÉ ARBITRAIREMENT ARRÊTÉS ET POURSUIVIS Che esordisce così: “Dalla fine del 2018, in Francia, la repressione delle manifestazioni è stata su una scala senza precedenti. Dimostrare pacificamente espone al rischio di violenza da parte della polizia, ma anche di finire arrestati. In effetti, le autorità hanno utilizzato leggi contrarie al diritto internazionale per verbalizzare, arrestare arbitrariamente e perseguire persone che non hanno commesso alcuna violenza. Indagine. Bilancio di Amnesty, in breve : « 11 morti, 4439 feriti, 12 mila arresti, 25 occhi persi, 5 mani amputate, 236 feriti alla testa di cui 144 gravi”.

apoforeti (2020-10-01 09:48:52)
Déjà placée en zone d’alerte renforcée, synonyme de fermeture des bars à partir de 22 heures et d’interdiction de certaines activités sportives, Paris pourrait se voir imposer une fermeture totale des bars et restaurants, comme c’est déjà le cas à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) et à Marseille depuis dimanche. Lire aussi Coronavirus : Paris dans la crainte de nouvelles restrictions, le recours contre la fermeture des bars à Marseille et Aix rejeté

apoforeti (2020-10-11 09:55:34)
Covid-19 en France : bond des contaminations mais baisse des admissions en réa Près de 27 000 personnes ont été testées positives en vingt-quatre heures, tandis que les nouvelles admissions en réanimation sont en baisse avec 40 patients de moins que vendredi. Le Monde

Giappone (2020-09-17 16:53)

Fonte: Thomas Fazi

Da oggi (16 settembre) il Giappone ha un nuovo primo ministro: Yoshihide Suga, presidente del Partito Liberal Democratico ed ex ministro degli affari interni e delle comunicazioni e segretario generale del governo negli esecutivi guidati da Shinzō Abe. Sotto la sua guida, possiamo essere certi che il Giappone continuerà a impartire lezioni di macroeconomia al mondo e a sfatare i molti miti che, ahinoi, continuano ancora a circolare in materia di deficit e di debito pubblico, soprattutto nella nostra disgraziata Europa.
Solo qualche giorno fa, nel corso di un’intervista, Suga ha dichiarato chiaramente che non c’è alcun limite al volume di titoli di Stato che può emettere il governo giapponese e dunque al rapporto debito/PIL del paese, che quest’anno dovrebbe raggiungere il 270 per cento (sì, avete letto bene). «L’unica cosa che conta in questo momento è migliorare le condizioni economiche: creare posti di lavoro e proteggere le imprese», ha aggiunto.
Suga si è limitato a enunciare una banalissima verità, che, però, in un tempo di inganno universale (soprattutto sui temi economici) quale quello che viviamo da anni, acquista

una valenza quasi rivoluzionaria.
Detto molto semplicemente, per uno Stato che dispone della sovranità monetaria e che emette debito nella propria valuta, non c'è alcun limite intrinseco alla quantità di debito che esso può emettere, né in termini assoluti né in rapporto al PIL; non c'è alcuna "soglia" oltre la quale si va incontro a chissà quali conseguenze nefaste (giusto qualche anno due economisti di fama mondiale pubblicarono un celebre paper, poi smontato da un studente ventenne, in cui affermavano che il debito pubblico diventava un problema una volta superata la soglia del 90 per cento del PIL: in pratica il Giappone, con il suo rapporto debito/PIL del 270 per cento, dovrebbe essere messo peggio della Libia).
La verità è che uno Stato che rispetta le suddette condizioni – cioè che emette la propria valuta ed emette debito nella suddetta valuta – non potrà mai rimanere a corto di soldi, né potrà mai trovarsi impossibilitato a finanziare (e rifinanziare) il proprio deficit/debito, per il semplice fatto che, nel caso in cui non vi fossero investitori privati disposti a comprare i titoli emessi dallo Stato al tasso di interesse fissato da quest'ultimo – come dimostra il Giappone, lo Stato ha sempre il potere di determinare il tasso di interesse sui propri titoli –, la banca centrale può sempre intervenire per comprare i titoli essa stessa o per rimborsare i titoli in scadenza (quello che in gergo tecnico si chiama rollover) attraverso la creazione di denaro dal nulla.
Come viene riconosciuto persino in uno studio della BCE di qualche anno fa: «In uno Stato che dispone della propria moneta fiat, l'autorità monetaria e quella fiscale sono in grado di garantire che il debito pubblico denominato nella propria valuta nazionale non sia soggetto al rischio di default, nella misura in cui i titoli emessi dal governo sono sempre monetizzabili in modo equivalente».
Questo è esattamente quello che la Banca del Giappone sta facendo da anni (ma che in misura minore stanno facendo un po' tutte le banche centrali). Oggi essa possiede quasi il 45 per cento di tutti i titoli di Stato emessi dal Giappone; considerando che la variazione nella quota di titoli detenuta dalla Banca del Giappone negli ultimi anni è aumentata molto più della variazione nel volume di titoli totali emessi, questo significa che la Banca del Giappone negli ultimi anni ha effettivamente finanziato per intero – o "monetizzato" – il deficit di bilancio giapponese.
In quest'ottica, risulta evidente come il debito pubblico, in un regime di cooperazione tra banca centrale e Tesoro, non sia altro che un debito che un ramo dello Stato ha nei confronti di un altro ramo dello Stato: un debito, in altre parole, che lo Stato ha nei confronti di se stesso e dunque, a tutti gli effetti, fittizio. Un debito, cioè, che esiste solo dal punto di vista contabile, ma che non comporta conseguenze di alcun tipo, a prescindere dalla sua entità, perché non deve realmente essere ripagato. Come riconosceva un economista tutt'altro che radicale come Luigi Spaventa già negli anni Ottanta a proposito della cooperazione tra Tesoro e Banca d'Italia che era la norma prima del "divorzio" del 1981: «Lo stock di base monetaria creata tramite il canale del Tesoro può essere considerato un debito solo convenzionalmente. Ciò si vede bene qualora si consolidi il Tesoro con la banca centrale: in questo caso manca un vero e proprio debito corrispondente alla base monetaria creata dalla Banca d'Italia per conto del Tesoro, e in ciò consiste l'essenza del potere del signoraggio».

Leggi tutto su: https://www.ariannaeditrice.it/articoli/la-lezione-del-nuovo-premier-giappone se-non-c-e-vincolo-al-debito-emesso-da-uno-stato-che-dispone-di-sovranita-monet aria

---

Il cuneo (2020-09-30 10:49)

Occorre segnalare che, indipendentemente dalle circostanze, **questa situazione risponde agli obiettivi e agli interessi geopolitici degli USA o della elite di potere di Washington.** In primo luogo, dati i rapporti di vicinanza politica e militare tra Azebaijan e Turchia e fra Russia e Turchia, **Washington ha la opportunità di aprire una breccia nelle relazioni fra Mosca ed Ankara**, dato che una buona armonia di rapporti fra Mosca e Ankara, è una autentico grosso problema per gli USA e la UE poiché questa è basata su interessi economici e militari comuni e molto ampli fra i due paesi ed è una relazione osteggiata dagli strateghi della NATO.
Quella fra Turchia e Russia è una relazione che non si è infranta, nonostante le tensioni in Libia e in Siria. Nonostante gli sforzi della Nato e della UE per ottenere questa rottura dell'asse Mosca Ankara.

La Nato è cosciente che si sta formando una grande coalizione anti occidentale su scala

globale, fra Russia-Iran-Turchia-Cina e per questo motivo la NATO considera prioritariamente l'opportunità di far rompere l'intesa fra Russia e Turchia che è molto pericolosa per l'occidente soprattutto per il futuro. La NATO è consapevole che una gran guerra nel Caucaso obbligherà la Russia a reagire ed è poco probabile che questa sia una reazione che piacerà alla Turchia e tale fattore causerà difficoltà a Erdogan nel mantenere l'alleanza con Mosca.
Pertanto in questa situazione molto dipenderà dalla posizione di Ankara , fino dove arriverà la Turchia nel suo appoggio all'Arzebaijan, se questa entrerà in conflitto indirettamente con la Russia o se arriverà ad un accordo di compromesso. Tuttavia tenendo in conto di come si sviluppa questo conflitto, dove si ci sono state minacce incrociate di di colpire le installazioni nucleari di Armenia e dell'altro lato, installazioni similari per importanza, tutto potrebbe precipitare. Questo conflitto può essere parte di uno scenario molto più ampio in cui possibilmente la parte più estremista dei falchi USA, assieme al Pentagono, si sono imbarcati nel sobillare il confitto per i loro interessi.
Se uniamo questo **al protagonismo del leader francese Macron** che sta facendo una crociata in cui si è autoproclamato "campione" della civilizzazione europea contro la Russia, allora intendiamo la ratio degli avvenimenti. (Vedi: https://www.politico.eu/article/emmanuel-macron-baltics-trip-france-russia-stra tegy/)
I neocon occupano un posto chiave nell'apparato militare e di intelligence degli USA, incluso il Pentagono, e sopingono per azioni più decise contro la Russia. Il segretario della difesa **Mark Esper** ha una relazione difficile con Trump e professa la russofobia come sua ossessione tanto da proclamare la Russia come il principale nemico degli USA (per Trump è la Cina). Questi "falchi" neocon del Pentagono vogliono suscitare una partecipazione diretta degli USA nei teatri remoti dove affrontare la Russia, e questi hanno un piano B per esercitare una maggiore pressione politica e militare sulla Russia che deve essere esercitata dai paesi satelliti degli USA, soprattutto da quelli ubicati lungo le frontiere russe, proprio dove l'Occidente sta costruendo un cordone sanitario anti russo continuo da molto tempo ed in modo persistente.

---

apoforeti (2020-10-05 09:00:01)
Le forze armate azerbaigiane continuano ad avanzare costantemente nella regione contesa del Nagorno-Karabakh. Il presidente Ilham Aliyev ha annunciato il 3 ottobre la cattura della città di Jabrayil, che si trova nella parte sud-orientale del Nagorno-Karabakh, vicino al confine con l'Iran. Le forze azere hanno anche catturato le città di Karkhulu, Horovlu, Shukurbeyli, Cherekan, Dashkasan, Mahmudlu, Jafarabad, Yuxari Maralyan e Dejal. "Oggi l'esercito dell'Azerbaigian ha liberato dall'occupazione la città di Jabrayil e diversi villaggi circostanti. Lunga vita all'esercito dell'Azerbaigian! Il Karabakh è l'Azerbaigian! ", Ha scritto il presidente su Twitter.

apoforeti (2020-10-06 09:08:44)
Perché Israele arma l'Azerbaijan? Lo ha spiegato Haaretz: "Il fatto che l'Azerbaigian sia una repubblica musulmana laica, insieme alla sua vicinanza geografica all'Iran, lo rende molto importante per Israele. (il fatto di creare destabilizzazione e guerra ai confini dell'Iran è una opportunità che Sion non si lascia sfuggire). "Israele e Azerbaigian – riprende Haaretz – hanno un'alleanza strategica che risale a molti anni fa. Importante produttore di energia, l'Azerbaigian esporta petrolio in Israele e importa armi e materiale militare. […] Due aerei cargo azeri Ilyushin

Il-76 sono atterrati alla base Uvda dell'aeronautica israeliana nel Negev la scorsa settimana, giorni prima di un'importante escalation nel conflitto in corso tra Azerbaigian e Armenia attorno alla contesa enclave del Nagorno-Karabakh, suggerendo sia la preparazione che il rifornimento di Forze azerbaigiane per l'ultimo combattimento. Altri due aerei sono atterrati in Israele dall'inizio dei combattimenti. Secondo lo Stockholm International Peace Research Institute (SIPRI), uno dei principali think tank su conflitti e armamenti, Israele ha fornito all'Azerbaigian circa 825 milioni di dollari in armi tra il 2006 e il 2019. Droni, munizioni vaganti, missili anticarro e un sistema missilistico terra-aria. L'esercito iraniano è pronto a fornire assistenza all'Armenia alla prima richiesta. Secondo i media iraniani, poche ore fa l'Iran ha iniziato a trainare attivamente un numero enorme di carri armati ai confini di Armenia e Azerbaigian. Fonti riferiscono che ci sono almeno 200 carri armati nel nord dell'Iran, inoltre, un tale numero di veicoli blindati non può essere utilizzato al solo fine di garantire la protezione dei confini iraniani – secondo fonti, l'Iran intende, in caso di richiesta di Yerevan, trasferire immediatamente i carri armati a Armenia per proteggere il Paese dagli attacchi dell'Azerbaigian. Подробнее на: https://avia.pro/news/iran-perebrosil-na-zashchitu-armenii-200-tankov L'Iran ha una potente minoranza azera (e turcofona)al suo interno. "L'aumento del nazionalismo turco [tra i turchi azeri] in Iran è stato visto come un serio problema politico dall'Iran. I collegamenti e le relazioni tra il nord del paese [dove vive una considerevole popolazione azera turca] e l'Azerbaigian sono stati un fattore importante nei problemi politici di Teheran con l'Azerbaigian ", dice Aras a TRT World. ù Molti azeri chiamano il nord dell'Iran come l'Azerbaigian meridionale, dove vivono quasi 20 milioni di azeri secondo stime diverse . In Iran, a causa dell'enorme popolazione turca, c'è stata storicamente un timore politico che due azeri, Baku [la capitale dell'Azerbaigian settentrionale] e Tabriz [la capitale dell'Azerbaigian meridionale] potessero unirsi a un certo punto", afferma Esref Yalinkilicli, un analista politico dell'Eurasia con sede a Mosca. "D'altra parte, nella memoria politica e nella politica estera dell'Azerbaigian, l'idea del Grande Azerbaijan è sempre stata un fattore importante", dice Yalinkilicli a TRT World . Per secoli, l'Iran e l'Azerbaigian sono stati governati da stati di origine turca, dai Selgiuchidi ai Safavidi e infine dai Qajar. https://www.trtworld.com/magazine/what-s-iran-s-role-in-the-armenia-azerbaijan- clash-40114 L'articolo Israele arma gli azeri contro gli armeni. E contro l'Iran. E Mosca. proviene da Blondet & Friends.

12.10 October

Vicolo cieco (2020-10-06 09:28)

È quasi lo stesso schema: in Libia, il neo-sultano Erdogan ha lanciato insieme ai suoi amici israeliani ed emiratini una vera e propria guerra falsa, su richiesta degli Stati Uniti, una guerra che mirava meno al saccheggio di petrolio e gas, già in gran parte saccheggiati dalla Libia rispetto al dispiegamento dell'asse USA / NATO ai confini con l'Algeria.

Lo stesso neo-Sultano ha appena lanciato un'identica guerra sulla base di un conflitto secolare e che improvvisamente riaffiora, anche se gli USA, potenza in totale declino, stanno esaurendo il vapore nel Golfo Persico, spinti verso la porta da Iran e suoi alleati russi e cinesi.

Tuttavia, **questa guerra Armenia / Azerbaigian si sta svolgendo ai confini dell'Iran nordoccidentale e ha l'ovvio obiettivo di stabilire la Turchia e quindi la NATO ai confini iraniani.** Nuovo errore di calcolo del Sultano edel suo enturage? Molto probabilmente.

Mentre è vero che questa NATO, trainata da Ankara, avrà la missione di prolungare le molestie aeree e marittime già in corso contro la Russia nel Mar Nero sullo sfondo delle invasioni sulle esportazioni energetiche russe, mentre la Turchia sta lavorando per espandersi verso est, oltre il Mar Caspio. L'obiettivo della Turchia è quello di collegare le fonti di gas in Turkmenistan e in altri paesi dell'Asia centrale con il vettore azero (e sappiamo che Israele ottiene il 40 % del suo fabbisogno di petrolio da Baku, ndr), è anche vero che le basi militari della NATO dovrebbero in questa logica rappresentare una minaccia territoriale contro l'Iran.

In vista delle conquiste territoriali che l'esercito azero sta per compiere, esercito posto direttamente sotto il comando turco e israeliano (come ai suoi tempi in Siria, ndr), **l'asse USA / NATO / Israele sta addirittura lavorando per creare un corridoio al centro del territorio armeno che darebbe accesso ai confini con l'Iran.** Una cosa è certa: se gli Stati Uniti stanno ora incendiando il Caucaso, è perché sono completamente in un vicolo cieco di fronte all'ascesa dell'asse Iran-Cina-Russia.

In Siria e in Iraq il loro fallimento è totale; in Libano, lo stallo è completo e anche la normalizzazione non è servita adeguatamente ai loro scopi, la coalizione Abraham composta da un'entità israeliana già a bada e i giocatori di golf perfettamente disarmati non sono altro che figurine. Rimane una sorta di tacchino che continua a mangiare a tutte le rastrelliere senza capire che ci sono limiti a tutto.

Sabato, le autorità iraniane hanno annunciato che un totale di 35 colpi di mortaio erano caduti sul territorio iraniano a seguito delle battaglie nella regione del Karabakh. Il governatore della città di confine iraniana di Khoda Afrin nell'Iran nordoccidentale, Ali Amiri Raad, ha detto che le due parti stavano abusando della neutralità dell'Iran e hanno continuato a sparare senza riguardo per le vite dei popolazioni. Nel processo in corso, un severo monito, un secondo nello spazio di 3 giorni è stato lanciato all'indirizzo di Baku e Yerevan da un portavoce della diplomazia iraniana, Khatib Zadeh, che ha affermato che l'Iran "non non tollererà alcuna provocazione ".

L'Iran, infatti, sta seguendo da vicino le azioni di Ankara, il remake di ciò che la Turchia dei Fratelli Musulmani ha già realizzato in Siria e poi in Libia, ovvero **il dispiegamento di terroristi Takfiri nella Repubblica dell'Azerbaigian** e questo, come pretesto per il conflitto del Nagorno-Karabakh. Secondo le prove, anche una cellula composta da 18 ufficiali sionisti sta monitorando i combattimenti.
Secondo quanto riferito, circa 900 terroristi sono stati trasferiti negli ultimi giorni dalla Siria e dalla Libia ai confini nord-occidentali dell'Iran, appena a nord del fiume Aras che separa l'Iran dalla Repubblica dell'Azerbaigian.

Secondo fonti sul campo, i servizi segreti turchi hanno già trasferito più di 530 elementi terroristici in Azerbaigian; **con ulteriori trasferimenti, il numero di terroristi in Azerbaigian è salito ad almeno 2000 e l'afflusso continua.**

Terroristi e mercenari reclutati dalla Turchia in Azerbaijan

Sono membri del gruppo terroristico della "Brigata del sultano Mourad", fondato nel 2013 e composto principalmente da turkmeni dalla Siria ma anche da Jaysh al-Sharqiya, al-Hamza, l'esercito di al-Nokhba, Jabhat al-Sham, brigata al-Furqan, brigata 51 e brigata al-Moutasem. I leader dei gruppi terroristici nei territori occupati di Siria e Libia si sono uniti alla coalizione Turchia / Azerbaijan / Israele, nonostante abbiano già perso almeno 103 membri negli scontri nella regione del Nagorno-Karabakh.

Ma la parte caucasica è ben lungi dall'essere una passeggiata nel parco per l'asse Turchia / Israele / USA, il campo antagonista ha già preparato delle belle sorprese contro di loro: **proprio come in Siria e Libia, il la delusione rischia di essere monumentale**. Sabato, la seconda città principale della Repubblica dell'Azerbaigian, Gandja è stata presa di mira dai missili armeni di fabbricazione russa. **Questo è l'aeroporto militare che attualmente ospita aerei da guerra turchi e NATO.**

Gandja, seconda città dell’Azerbaijan bomnbardata

A una settimana dall’inizio del conflitto, l’Armenia si morde le dita per essersi normalizzata con Israele e ha già richiamato il suo ambasciatore. Quanto alla Russia di Putin, ha condizionato i suoi aiuti al ritorno da Yerevan, totale e intero, al campo orientale. Fonti turche ammettono che l’attacco contro Gandja rischia di mandare in frantumi la superiorità aerea di Baku, che è in parte basata sui droni turchi e israeliani. “Circa 60 missili sarebbero stati lanciati contro il campo d’aviazione che sarebbe stato ridotto in cenere con i droni e i caccia che erano lì. Due giorni prima era stata attaccata anche la base aerea Dallar, base che ospita caccia F-16 turchi e caccia MiG-25 azeri ”.

In Nagorno-Karabakh, la Russia sta iniziando a colpire Israele, cosa che non ha fatto in Siria o in Libia. Per la prima volta, i missili israeliani sparati contro il Nagorno-Karabakh sono stati intercettati e distrutti dall’S-300…. Le divisioni tendono a fissarsi … l’asse Iran-Russia-Cina si sta riprendendo …

Fonte: [1]https://parstoday.com/fr

Traduzione: Luciano Lago

https://www.controinformazione.info/iran-e-russia-tensione-a-distanza-con-la-turchia-di-erdogan/

1. https://parstoday.com/fr/news/middle_east-i90329-iran_russie_le_s_300_a_tir%C3%A9!

Curiosità (2020-10-10 08:48)

Così si vota alle presidenziali USA. In questa busta bianca "Official Election Mail", indirizzata a [1]**Andrea Malaguti** - Amherst (MASS) e da reinviare al municipio di appartenenza, è contenuta una busta gialla di risposta (anonima), che a sua volta contiene la scheda elettorale in cui si esprime la preferenza tra quattro opzioni: Partito Repubblicano (Trump - Pence), Partito democratico (Biden - Harris), Green Party e Libertarian Party. Questa scheda elettorale multipla contiene anche altre richieste di voto, tra cui la scelta di un rappresentante alla House of Representatives (Camera dei Deputati) e due quesiti referendari. Uno riguarda la disponibilità dei dati tecnici della scatola nera di ogni automobile (attualmente in possesso solo della casa produttrice dell'auto) e l'altro un nuovo sistema di valutazione delle preferenze attribuite ai Deputati. Per esprimere il voto, bisogna riempire di nero un cerchietto posto vicino alla scelta preferita, in modo da facilitare la lettura elettronica della scheda.C'è una particolarità interessante riguardo alla scelta del candidato Presidente: oltre alle quattro opzioni descritte, c'è la possibilità di indicare, in un apposito spazio bianco, il nome di un altro candidato qualsiasi, che per avere una (assai remota) possibilità di essere eletto deve comunque essere nato negli USA...

Massimo Malaguti su Facebook

1. https://www.facebook.com/andrea.malaguti.33?__cft__[0]=AZVruRdcsxarF3c6hl7c48vwPQjQdIY8jvgt4datIcwVfVnD5YK58sayZSYzBN4JnP7fQq4VzTKSRjTO1TXaifYXdc26Ydd-8ZvYZ7Okp

---

apoforeti (2020-10-11 09:59:35)
La stampa mainstream giustifica l'assenza di un appoggio popolare sostenendo che i democratici di Biden sono più ligi alla dittatura sanitaria e dunque non amano gli "assembramenti". Ma questo è smentito dal fatto che anche gli eventi on line vanno praticamente deserti. Tanto per fare un esempio l'ultimo evento della campagna elettorale del presidente Trump è stato nella gelida Duluth, nel Minnesota, il 30 settembre. Aveva una folla enorme ma aveva una presenza online ancora più grande. Bloomberg ha segnalato 779.000 spettatori dell'evento sul proprio sito e Fox ha segnalato 1,1 milioni di spettatori. Al contrario l'incontro del 7 ottobre di Phoenix con Biden e Kamala Harris ha visto la presenta di 8 persone presumibilmente giornalisti e una partecipazione online di 16 mila https://ilsimplicissimus2.com/2020/10/10/biden-altro-che-campagna-e-proprio-il-deserto/

apoforeti (2020-10-11 15:31:30)
Ora negli Stati Uniti, molto dipende dalla personalità del futuro presidente. Pertanto, vale la pena dare un'occhiata più da vicino a coloro che partecipano alle elezioni presidenziali "numero due". Forse uno di loro diventerà presto il numero uno. Mike Pence: The Washington Swamp Dispensationalist (evangelico messianico) Mike Richard Pence è un ex governatore dell'Indiana,

ora vicepresidente della squadra di Donald Trump. Età – 61 anni. WASP classico (protestante anglosassone bianco). È diventato vice, poiché Trump nel 2016 aveva bisogno del sostegno di qualcuno dell'establishment americano per diventare un candidato repubblicano. Per educazione, come la maggior parte dei rappresentanti della classe politica negli Stati Uniti, è un avvocato. Un tipico rappresentante della "Washington Swamp" – dal 2001 al 2013 – al Congresso. Ha sostenuto l'invasione dell'Iraq nel 2003. Ha sostenuto l'invasione della Libia e il rovesciamento di Gheddafi. All'interno del Partito Repubblicano, si è rivolto all'estrema destra: il Tea Party. In qualità di vicepresidente degli Stati Uniti, Mike Pence ha sostenuto attivamente le seguenti aree della politica di Donald Trump: la lotta contro l'influenza della Cina, la lotta contro i regimi di sinistra in America Latina (Venezuela, Cuba, Nicaragua) e il sostegno a Israele in Medio Oriente. Religiosamente, Mike Pence si identifica come un "cattolico evangelico rinato". Ciò significa che, come cattolico, ora partecipa alle riunioni protestanti e condivide i punti principali in cui credono i fondamentalisti protestanti americani dell'ala dispensazionalista. Questa, tra le altre cose, è la fede nella speciale missione sacra di Israele ("sionismo cristiano") e degli Stati Uniti alla vigilia dell'imminente fine del mondo e l'identificazione della Russia con le orde di Gog e Magog. Mike Pence, insieme al Segretario di Stato americano Mike Pompeo e al Segretario all'Istruzione Betsy Devos (la sorella del famigerato fondatore della Blackwater Eric Prince), fanno parte di un gruppo di "studio biblico" che si riunisce alla Casa Bianca il mercoledì. Il gruppo è guidato dall'ex giocatore di basket e ora pastore Ralph Drollinger. Drollinger aveva precedentemente fondato una missione a Capitol Hill – Capitol Ministries. Nelle parole dello stesso Drollinger, "Trump ha iniziato a nominare nel suo ufficio tutti i ragazzi che erano impegnati negli studi biblici nella nostra Camera [Rappresentanti] e al Senato". Drollinger inoltre non fa mistero del fatto che dietro a tutto questo c'era il vicepresidente Mike Pence, che "sapeva chi erano questi forti credenti". Le affermazioni di Drollinger includono dichiarazioni secondo cui gay e cinesi sono responsabili del coronavirus, il cattolicesimo è una falsa religione e Dio è un "capitalista". In un'intervista con Die Welt, Drollinger ha paragonato Mike Pence a personaggi dell'Antico Testamento come il profeta Daniele, Giuseppe e Mardocheo del libro di Ester (questi fu un elemento di spicco nel gruppo di Ebrei deportati a Babilonia) . "Sono passati tutti al numero due sotto il leader secolare, e vedo Pence allo stesso modo", ha detto il mentore spirituale del vicepresidente. Mike Pence è un classico politico repubblicano. La sua ascesa al potere significherà il ritorno degli Stati Uniti alle posizioni dell'interventismo neoconservatore nello stile di George W. Bush e Ronald Reagan. "Il presidente Pence nello Studio Ovale sarebbe un sogno che si avvera per l'establishment repubblicano e per i neocon militanti", osserva The American Conservative. Kamala Harris: l'ombra nera di Biden Kamala Devi Harris è un senatore degli Stati Uniti dalla California. È stata lei a essere stata scelta da Joe Biden come sua candidata alla vicepresidenza nell'agosto 2020. Se Mike Pence si comporta e sembra un archetipo repubblicano – un uomo protestante conservatore bianco, allora Harris è l'incarnazione del sogno di un democratico moderno: una donna di potere nera. La scelta di Harris è stata indubbiamente guidata dal desiderio di compiacere l'elettorato afroamericano nel mezzo delle proteste razziali che scuotevano il paese. Di fatto, però, nelle vene di Harris, come nel caso di Barack Obama, non scorre il sangue degli schiavi neri del sud americano . Suo padre è giamaicano e sua madre è indiana, entrambi docenti universitari. Quindi Harris nel ruolo di vicepresidente – come puro "esercizio di difesa" in politica – usando il "tema alla moda" del "nero" per attirare l'attenzione. Per analogia con il back-play del cinema americano degli anni '70, il contenuto qui è secondario. Come Pence, Kamala Harris ha iniziato la sua carriera legale, diventando infine Procuratore generale della California, dopo di che è stata eletta al Senato nel 2017. Frequenta l'American Baptist Churches USA (ABCUSA), un tempio di denominazione battista liberal, dove sono ammessi chiatte dello stesso sesso e sacerdoti transgender. Sulle questioni interne, Harris parla da una posizione di sinistra liberal. In politica estera, non ha avuto il tempo di designare incarichi speciali, aderendo sempre alla "linea generale"

del Partito Democratico. Harris condanna anche le “interferenze” russe, sostiene le forniture di armi all’Ucraina, condanna la Cina per “campi di concentramento per uiguri” e repressione delle proteste a Hong Kong. Allo stesso tempo, Harris è a favore di Israele, che è deludente tra l’ala sinistra “progressista” dei Democratici, dove ultimamente le simpatie pro-palestinesi sono state forti. Mike Pence non è chiaramente la personificazione del “Trumpismo”, inteso come movimento a sostegno dell’isolazionismo e del profondo conservatorismo tra i sostenitori di Trump. Harris non è diversa dal suo partner di campagna. Netanyahu con Mike Pence La figura di Pence – un tipico establishment repubblicano al secondo posto alla Casa Bianca – dimostra che Trump è limitato nella sua politica interna ed estera, e che questa politica è seriamente legata alla sua persona. La forza opposta è impersonale. Se Pence diventasse inaspettatamente il presidente degli Stati Uniti, la politica di Washington potrebbe cambiare radicalmente. È improbabile che il passaggio da Biden a Harris comporti gravi conseguenze. Di fronte alla crescente crisi politica negli Stati Uniti, tuttavia, anche un’ipotetica sostituzione di Trump per Pence non fermerà il confronto politico interno. L’inerzia accumulata, la necessità di soddisfare le aspettative dell’elettorato, l’opposizione stessa dell’uomo bianco tra repubblicani e democratici neri porteranno alla continuazione della crisi, anche se, forse, non in forma acuta. Fonte: Geopolitica.ru Traduzione: Luciano Lago

apoforeti (2020-11-23 18:10:34)
https://twitter.com/RudyGiuliani/status/1330907010477535239?s=20

Il modello svedese (2020-10-15 09:43)

Forse la cosa più importante è che il “tocco leggero” della Svezia sembra aver domato COVID-19. Mentre molti paesi europei che hanno attuato l’isolamento stanno assistendo a una recrudescenza del virus, i casi e i decessi della Svezia rimangono in netto contrasto con le altre nazioni europee. https://platform.twitter.com/embed/index-.html?dnt=false &embedId=twitter-widget-1 &frame=false &hideCard=false &hideThread=false &id=1313926783197118468 &lang=en &origin=https %3A %2F %2Fwww.ariannaeditrice.it %2Farticoli %2Fcinque-grafici-che-mostrano-che-la-strategia-svedese-ha-funzionato-e-il-con finamento-e-fallito &theme=light &widgetsVersion=ed20a2b %3A1601588405575 &width=550px

https://twitter.com/jeffreyatucker/status/1313926783197118468?s=20

[Non solo nessun obbligo di mascherine, ma quasi nessuno indossa la maschera in Svezia. Mai chiuso. Dio benedica questo paese libero.]

It’s true there was concern around a slight uptick in cases that began in mid-September, but the increase is well below other European nations, which has resulted in fewer COVID-19 related deaths.

E’ vero che c’è stata preoccupazione per un leggero aumento dei casi iniziato a metà settembre, ma l’aumento è ben al di sotto delle altre nazioni europee, il che ha portato a un minor numero di decessi legati alla COVID-19.

Yinon Weiss, fondatore di [1]RallyPoint e laureato alla Harvard Business School, ha dimostrato che l’attuale tasso di mortalità giornaliera della Svezia è esponenzialmente inferiore – di 25, 10, e 7 volte – rispetto a molti dei suoi omologhi europei che hanno dato il via a severe misure di blocco, come la Spagna, il Regno Unito e la Francia. https://platform.twitter.com/embed/index .html?dnt=false &embedId=twitter-widget-2 &frame=false &hideCard=false &hideThread=false &id=1313633744058642432 &lang=en &origin=https %3A %2F %2Fwww.ariannaeditrice.it %2Farticoli %2Fcinque-grafici-che-mostrano-che-la-strategia-svedese-ha-funzionato-e-il-con finamento-e-fallito &theme=light &widgetsVersion=ed20a2b %3A1601588405575 &width=550px

[Svezia: aggiornamento: La situazione deve diventare imbarazzante per la Spagna, la Francia e il Regno Unito che si stanno di nuovo mettendo in lockdown. La Svezia si sta godendo scuole aperte, attività commerciali aperte e niente maschere.

Gli attuali tassi di mortalità giornaliera rispetto alla Svezia:

Spagna 25x
Francia 10x
Regno Unito 7x]

Durante tutta la pandemia, molti hanno sostenuto che la Svezia non può essere paragonata a queste nazioni più grandi, poiché hanno una maggiore densità di popolazione. Il [2]legame tra COVID-19 e la densità urbana è quantomeno debole, ma anche se si tiene conto dei dati sulla densità della popolazione, i dati sulla densità demografica mostrano che la capitale svedese Stoccolma ha surclassato le città americane che hanno chiuso come Boston, Philadelphia e Chicago. (E naturalmente New York). https://platform.twitter.com/embed/index.html?dnt=false &embedId=twitter-widget-3 &frame=false &hideCard=false &hideThread=false &id=1314218489465499654 &lang=en &origin=https %3A %2F %2Fwww.ariannaeditrice.it %2Farticoli %2Fcinque-grafici-che-mostrano-che-la-strategia-svedese-ha-funzionato-e-il-con finamento-e-fallito &theme=light &widgetsVersion=ed20a2b %3A1601588405575 &width=550px

[“Rispetto a città di densità simile, gli svedesi continuano a superare le prestazioni senza blocchi o maschere.

La verità non sarà nascosta per sempre. Mettetevi dalla parte giusta della storia”.]

Anche i paesi nordici con tassi di mortalità bassi, ai quali la Svezia è spesso sfavorevolmente paragonata, stanno ora registrando un forte aumento dei casi (anche se la mortalità in tutti i paesi nordici rimane fortunatamente bassa). https://platform.twitter.com/embed/index.html?dnt=false &embedId=twitter-widget-4 &frame=false &hideCard=false &hideThread=false &id=1314220487615098881 &lang=en &origin=https %3A %2F %2Fwww.ariannaeditrice.it %2Farticoli %2Fcinque-grafici-che-mostrano-che-la-strategia-svedese-ha-funzionato-e-il-con finamento-e-fallito &theme=light &widgetsVersion=ed20a2b %3A1601588405575 &width=550px

[Uno sguardo ai casi #Covid _19 nei paesi nordici.

I decessi di Covid in tutti e quattro i paesi rimangono bassi.]

I critici della politica svedese sottolineeranno che il tasso di mortalità del COVID-19 della Svezia è ancora più alto di quello dei suoi vicini nordici – il risultato di [3]un’incapacità di proteggere adeguatamente le sue case di cura per anziani – ma l’obiettivo non è mai stato quello di avere il tasso di mortalità del coronavirus più basso d’Europa. L’obiettivo era quello di limitare la diffusione del virus e di evitare che i sistemi ospedalieri fossero sopraffatti.

Nonostante le [4]previsioni secondo cui la sua politica di laissez-faire avrebbe portato a un’infezione di massa e a 96.000 morti, la Svezia ci è riuscita e il suo tasso di mortalità pro capite rimane oggi ben al di sotto di molti dei suoi vicini europei.

Gli ultimi tre mesi sono stati particolarmente impressionanti, sottolinea Weiss. https://platform.twitter.com/embed/index.html?dnt=false &embedId=twitter-widget-5 &frame=false &hideCard=false &hideThread=false &id=1313633750824091648 &lang=en &origin=https %3A %2F %2Fwww.ariannaeditrice.it %2Farticoli %2Fcinque-grafici-che-mostrano-che-la-strategia-svedese-ha-funzionato-e-il-con finamento-e-fallito &theme=light &widgetsVersion=ed20a2b %3A1601588405575 &width=550px

x

Ed ecco il quadro generale con Regno Unito, Francia e Spagna.

E sì… altri paesi nordici hanno fatto meglio degli svedesi, ma non è una prova che i lockdown funzionino. Forse è solo una prova che gli svedesi avrebbero dovuto proteggere meglio le loro case di cura.]

Ogni settimana che passa, vediamo che l'esperimento di isolamento del mondo è fallito, ed è fallito miseramente, distruggendo orribilmente milioni di imprese, decine di milioni di posti di lavoro e causando un diffuso deterioramento della salute mentale e fisica. (C'è un motivo per cui i leader europei come Boris Johnson[5] si stanno consultando con il principale esperto svedese di malattie infettive, Anders Tegnell).

Come John Tierney ha s[6]piegato recentemente sul City Journal, il meglio che si può dire degli ordini di soggiorno a domicilio è che potrebbero aver avuto senso prima che avessimo dati solidi e pochi indizi sul tipo di virus con cui avevamo a che fare. Ora lo sappiamo meglio. [7]Non c'è alcuna correlazione tra il rigore dell'isolamento e i decessi di COVID-19, mentre i danni sono [8]indiscutibili.

Questo è il motivo per cui migliaia di medici e scienziati della sanità pubblica hanno firmato una nuova dichiarazione – [9]la Grande Dichiarazione di Barrington – che esprime gravi preoccupazioni sugli effetti negativi dell'isolamento e chiede un approccio più mirato.

A giugno, dopo la pubblicazione di un [10]rapporto della NPR che ha dimostrato che il COVID-19 non è così pericoloso come si credeva all'inizio, ho suggerito che l'isolamento potrebbe [11]rivelarsi il più grande "fallimento" di esperti dai tempi della guerra in Iraq.

Quattro mesi dopo, le prove sembrano solo più forti.

———

Fonte: [12]https://fee.org/articles/5-charts-that-show-sweden-s-strategy-worked-th e-lockdowns-failed/

Traduzione in italiano per Comedonchisciotte.org a cura di Riccardo Donat-Cattin

1. https://www.rallypoint.com/
2. https://www.jhsph.edu/news/news-releases/2020/urban-density-not-linked-to-higher-coronavirus-infection-rates-and-is-linked-to-lower-covid-19-death-rates.html
3. https://www.euronews.com/2020/05/21/are-care-homes-the-dark-side-of-sweden-s-coronavirus-strategy
4. https://www.medrxiv.org/content/10.1101/2020.04.11.20062133v1.full.pdf
5. https://www.independent.co.uk/news/uk/politics/coronavirus-boris-johnson-sweden-lockdown-rules-10pm-curfew-sunak-b572360.html
6. https://www.city-journal.org/lockdowns-must-end
7. https://www.bloomberg.com/graphics/2020-opinion-coronavirus-europe-lockdown-excess-deaths-recession/
8. https://wmbriggs.com/post/30833/?fbclid=IwAR3twVnEHaruKWCzUOFU1gwtzR3dAQSpu3esyiRfJ7ZeOiH6IbYBx-eTiB0
9. https://gbdeclaration.org/
10. https://www.npr.org/2020/05/27/863422745/new-data-shows-the-coronavirus-is-less-lethal-than-first-thought
11. https://fee.org/articles/npr-mounting-evidence-suggests-covid-not-as-deadly-as-thought-did-the-experts-fail-again/
12. https://fee.org/articles/5-charts-that-show-sweden-s-strategy-worked-the-lockdowns-failed/

---

apoforeti (2020-10-21 16:28:04)

GREELEY (Colorado) – Sventolando cartelli con scritto: “Preferirei morire di COVID piuttosto che di solitudine” e “Siamo prigionieri nella nostra casa”, i residenti di una struttura di cura hanno inscenato la loro protesta antiblocco lungo una delle strade più trafficate di Greeley, proprio di fronte all’ospedale operativo più grande e più lungo della città. “Libertà, libertà, libertà”, una signora ha cantato mentre sventolava un cartello con scritto “rivogliamo indietro le nostre famiglie”. La protesta contro il Dipartimento di Salute Pubblica e Ambiente del Colorado (CDPHE) e i mandati del governatore Jared Polis che non permettono ai residenti delle case di cura di vedere i loro cari, è stata ideata, organizzata e realizzata dai residenti, con la supervisione delle loro infermiere e di altri membri del personale, ha detto l’assistente amministratore di Fairacres Manor Ben Gonzales. Gonzales ha detto che la struttura ha un consiglio residente che si riunisce mensilmente per discutere delle cose che sono nella mente dei residenti. Di solito discutono degli assistenti, delle cose che vorrebbero fare o offrono suggerimenti, tra le altre cose. Tuttavia, di recente, hanno sollevato l’idea di protestare contro l’isolamento mentre entrano nel loro ottavo mese senza abbracci, senza sorrisi e senza baci da parte dei loro cari. “Siamo qui per sostenere i nostri residenti”, ha detto Gonzales. “Se vogliono far sentire la loro voce, hanno dei diritti, proprio come dovremmo averne anche noi. Volevamo essere sicuri che fossero in grado di esprimerli”. Gonzales ha detto che il personale si è assicurato che i residenti fossero tutti posizionati a sei metri di distanza l’uno dall’altro sull’erba di fronte all’ingresso del North Colorado Medical Center, lungo una trafficata 16esima strada nel centro della città. Indossavano delle maschere e ognuno aveva il proprio membro dello staff nelle vicinanze. Anche le infermiere e il resto del personale erano dotati di tutti i dispositivi di protezione personale necessari per il loro lavoro. https://comedonchisciotte.org/preferirei-morire-di-covid-piuttosto-che-di-solit udine-la-protesta-fuori-da-una-casa-di-riposo-in-colorado/

Navi turche in acque greche (2020-10-27 18:36)

Sullo sfondo della reazione quasi passiva dell'UE alle preoccupazioni di Atene, la Grecia ha deciso di prepararsi a un'eventuale ulteriore escalation del conflitto con la Turchia verso uno scontro uno armato, in particolare aumentando il servizio militare di un anno e preparando le manovre militari. Come ha chiarito Nikolaos Panagiotopoulos, ministro della Difesa nazionale della Grecia, il 20 ottobre, i piani di Atene includono l'aumento delle forze dei suoi soldati professionisti e l'arruolamento nelle istituzioni educative militari. L'obiettivo è fornire più truppe al confine con la Turchia lungo il fiume Maritsa (nome greco – Evros). **La Grecia sta anche facendo preparativi militari nel Mar Egeo, dove le sue forze armate sono attualmente in massima allerta.**

Allo stesso tempo, le autorità greche prevedono di triplicare la lunghezza del muro al confine con la Turchia, completando una sezione lunga circa 26 chilometri e installando ulteriori telecamere di sorveglianza e sirene mobili per scoraggiare gli immigrati clandestini, che costeranno circa 63 milioni di euro. La Grecia sta progettando di completare questa "barriera" entro la fine di aprile del prossimo anno. Il suo obiettivo è fermare le violazioni di massa dei confini da parte dei migranti provenienti dalla Turchia, che il leader turco usa come pressione diretta sull'Unione europea. Il lettore ricorderà che a fine febbraio il leader turco Recep Tayyip Erdogan ha dichiarato che la Turchia ha aperto i suoi confini con l'Ue per i rifugiati siriani e non ha intenzione di chiuderli se i rapporti con l'Ue si deteriorano. Successivamente, Süleyman Soylu, ministro degli interni turco, ha detto che il suo paese ha fatto transitare dalle sue frontiere ai paesi europei più di 100.000 rifugiati che erano arrivati nella provincia di Edirne alla frontiera nord occidentale con la Grecia.

12.11 November

Rojava (2020-11-25 10:35)

La Siria settentrionale fa parte della [1]Mezzaluna fertile e comprende siti archeologici risalenti al Neolitico, come [2]Tell Halaf. Nell'antichità, l'area faceva parte del regno di [3]Mitanni, il cui centro era la valle del fiume Khabur nella moderna regione di Jazira. Faceva quindi parte [4]dell'Assiria, con gli ultimi documenti imperiali assiri sopravvissuti, tra il 604 a.C. e il 599 a.C., furono trovati nella città assira di [5]Dūr-Katlimmu.[6][18] Successivamente fu governato da diverse dinastie e imperi: gli [7]Achemenidi dell'Iran, gli [8]Elleni che succedettero ad [9]Alessandro Magno, gli [10]Artasiadi di [11]Armenia,[12][19] [13]Roma, i [14]Parti iraniani[15][20], [16]Sasanidi,[17] [21] poi dai [18]Bizantini e successivamente da califfati arabi islamici.

L'insediamento curdo in Siria risale a prima delle [19]crociate dell'[20]XI secolo. Un certo numero di insediamenti militari e feudali curdi precedenti a questo periodo sono stati trovati in Siria. Tali insediamenti sono stati trovati nelle montagne [21]alauite e nord libanesi e nei dintorni di [22]Hama. La fortezza crociata di [23]Krak dei Cavalieri, conosciuta in arabo come *Hisn al-Akrad* (Castello dei Curdi), era in origine un insediamento militare curdo prima che fosse ampliata dai crociati francesi. Allo stesso modo, il [24]Kurd-Dagh (monte curdo) è stato abitato dai curdi per più di un millennio.[25][22]

Durante l'[26]impero ottomano (1516–1922), grandi gruppi tribali di [27]lingua curda si stabilirono e furono deportati in zone della Siria settentrionale dall'[28]Anatolia. I dati demografici di quest'area hanno subito un enorme cambiamento nella prima parte del [29]XX secolo. Alcune tribù circasse, curde e cecene cooperarono con le autorità [30]ottomane ([31]turche) nei massacri di cristiani [32]armeni e [33]assiri nella [34]Mesopotamia superiore, tra il 1914 e il 1920, con ulteriori attacchi a civili in fuga disarmati condotti da milizie arabe locali.[35][23][36][24][37][25][38][26] Molti assiri fuggirono in Siria durante il genocidio e si stabilirono principalmente nell'area della [39]Giazira.[40][25][41][27][42][28] A partire dal 1926, la regione vide un'altra immigrazione di curdi a seguito del fallimento della ribellione di Sheikh Said contro le [43]autorità turche.[44][29] Mentre molti curdi in Siria sono stati lì per secoli, ondate di curdi sono fuggiti dalle loro case in Turchia e si sono stabiliti in Siria, dove hanno ottenuto la cittadinanza dalle [45]autorità del mandato francese.[46][30] Negli anni '30 e '40, la regione ebbe diversi movimenti di autonomia falliti.

estratto da wikipedia

1. https://it.wikipedia.org/wiki/Mezzaluna_Fertile
2. https://it.wikipedia.org/wiki/Tell_Halaf
3. https://it.wikipedia.org/wiki/Mitanni
4. https://it.wikipedia.org/wiki/Assiria
5. https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Dur-Katlimmu&action=edit&redlink=1
6. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-18
7. https://it.wikipedia.org/wiki/Impero_achemenide
8. https://it.wikipedia.org/wiki/Ellenismo
9. https://it.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Magno
10. https://it.wikipedia.org/wiki/Dinastia_artasside
11. https://it.wikipedia.org/wiki/Armenia
12. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-19
13. https://it.wikipedia.org/wiki/Impero_romano
14. https://it.wikipedia.org/wiki/Impero_partico
15. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-20
16. https://it.wikipedia.org/wiki/Sasanidi
17. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-21
18. https://it.wikipedia.org/wiki/Impero_bizantino
19. https://it.wikipedia.org/wiki/Crociata
20. https://it.wikipedia.org/wiki/XI_secolo
21. https://it.wikipedia.org/wiki/Alauiti
22. https://it.wikipedia.org/wiki/Hama
23. https://it.wikipedia.org/wiki/Krak_dei_Cavalieri
24. https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Kurd-Dagh&action=edit&redlink=1
25. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-Kreyenbroek-22
26. https://it.wikipedia.org/wiki/Impero_ottomano
27. https://it.wikipedia.org/wiki/Lingua_curda
28. https://it.wikipedia.org/wiki/Anatolia
29. https://it.wikipedia.org/wiki/XX_secolo
30. https://it.wikipedia.org/wiki/Impero_ottomano
31. https://it.wikipedia.org/wiki/Turchi_(gruppo_etnico)
32. https://it.wikipedia.org/wiki/Genocidio_armeno
33. https://it.wikipedia.org/wiki/Genocidio_assiro
34. https://it.wikipedia.org/wiki/Giazira
35. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-Travis2-23
36. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-24
37. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-R._S._Stafford_2006_25-25
38. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-26
39. https://it.wikipedia.org/wiki/Giazira
40. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-R._S._Stafford_2006_25-25
41. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-27
42. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-28
43. https://it.wikipedia.org/wiki/Turchia
44. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-29
45. https://it.wikipedia.org/wiki/Mandato_francese_della_Siria_e_del_Libano
46. https://it.wikipedia.org/wiki/Rojava#cite_note-Chatty2010-30

12.12 December

La terza via (2020-12-17 11:22)

L'avvento del covid democratico ha spazzato via Trump: lui sarebbe stato rieletto nonostante la guerra mondiale permanente contro di lui, per i grandi risultati conseguiti nel rilancio dell'economia, l'occupazione, l'assenza di guerra, i buoni successi internazionali. Ma il covid, e la sua spavalderia nell'affrontarlo, anzi la sua arroganza, come l'ha chiamata il suo precursore italiano Berlusconi, lo hanno sconfitto. È passato il messaggio che ha identificato negli States la catastrofe della pandemia con la sua leadership. E gli americani per chiudere col covid hanno chiuso con lui.

Ma resta un gigantesco interrogativo che sovrasta come una nuvola sospesa sul mondo: ma con Trump è stato sconfitto e debellato il sovranismo, è finita l'era dei sovranismi? Sconfitto può darsi, debellato troppo presto per dirlo. Anche perché Trump è stato solo un veicolo del populismo sovranista, un collettore, ma non è stato né l'inventore né il titolare unico della sua formula politica. Perché si tratta di un fenomeno mondiale con radici profonde e reali, insorto contemporaneamente in diversi paesi, fiorito in Europa, e già imbrigliato alle ultime elezioni europee, ma non per questo debellato.

Il problema è che i disagi, le proteste, le aspettative che hanno generato il sovranismo sono rimaste tutte in piedi. Si può parlare di interpreti inadeguati, a cominciare da Trump. Si può parlare d'insufficiente capacità di affrontare la realtà e le sue articolazioni, o meglio – in tanti casi – di una grande capacità di raccogliere voti ma senza altrettanta perizia poi nel governare e tradurle in una visione compiuta. Ma si deve soprattutto parlare dell'enorme difficoltà di governare avendo contro l'establishment, la macchina mediatica e giudiziaria, le oligarchie finanziarie e intellettuali, le agenzie d'influenza come la Chiesa di Bergoglio.

Ciònonostante la sconfitta di Trump non è la fine del sovranismo, ma indica la sua necessità di ridefinirsi e ridisegnarsi. Trump aveva fatto una scelta precisa e vistosa: non si era posto come leader globale del sovranismo ma come il presidente degli Stati Uniti che intendeva pensare prima di tutto al suo Paese, non al mondo, tutelarlo dagli attacchi e proteggerlo sul piano economico e commerciale. Di conseguenza la sua influenza sugli altri paesi è stata pressoché inesistente; mai Trump ha preteso di dar vita a un'Internazionale sovranista, ma si è posto in concorrenza commerciale e in antagonismo con la Cina, con l'Asia, con l'Europa. La sua parola d'ordine è stata "dazi", non certo divulgare il sovranismo. Trump ha opposto il protezionismo alla globalizzazione.

Di conseguenza la sua sconfitta non fa saltare nessuna filiera, nessuna internazionale sovranista. Durante i suoi quattro anni, Trump non ha nemmeno tentato di affrontare la battaglia culturale contro il politically correct sul piano globale; non ha contrapposto un modo di pensare e di vedere alternativo a quello dominante. Si è limitato, ed è già tanto, a difendere l'America reale di sempre, sul piano pratico e giuridico. L'unico tentativo vagamente abbozzato è stato quello di Steve Bannon, ed è stato presto sconfessato da

Trump.

Marcello Veneziani

https://www.ariannaeditrice.it/articoli/il-covid-democratico-batte-il-sovrani smo

---

apoforeti (2020-12-21 17:30:13)
Questo per dire che la legge marziale e la ripetizione delle elezioni quanto meno in alcuni stati è perfettamente possibile anche dal punto di vista legale, ma anche per dire che ormai da questa situazione, comunque vada a fire non si torna più indietro e che ormai siamo in un altro mondo, nel quale fare il tifo per gli uni o per gli altri, cosa peraltro ovviamente legittimo, non esaurisce una realtà planetaria molto più complessa nel quale gli Usa non sono più il riferimento unico, anche se questo sta disorientando un'opinione pubblica italiana che vede spegnersi un faro, senza nemmeno aver accesso un fuocherello di autonomia e di dignità. https://ilsimplicissimus2.com/2020/12/21/usa-sospesa-la-transizione-voto-inva lido-in-california/

13. 2021

13.1 January

I due golpe americani (2021-01-07 11:52)

Oggi quasi tutta l'informazione si chiede cosa stia succedendo in America, dopo che persino il Campidoglio è stato preso invaso da dimostranti e c'è anche scappato il morto, una donna peraltro veterana dell'Air Force ([1]**qui** il video dell'uccisione). La domanda in realtà è mal posta perché questa informazione mainstream dovrebbe invece chiedersi perché abbia minimizzato i giganteschi brogli elettorali (c'è chi dice avvenuti anche grazie a complicità italiane) , perché abbia sempre e comunque demonizzato Trump e invece santificato Biden nascondendone la corruzione e i suoi trascorsi di boia dell' America Latina. Perché abbia ordinato e pubblicato sondaggi elettorali palesemente falsi, perché abbia drammatizzato fino all'impossibile una sindrome influenzale facendola passare per peste, mettendo la museruola a fior di esperti, bloccando ogni dibattito e riducendo la scienza a un grottesco feticcio; perché racconta come fossero verità eterne anche le più squallide e assurde balle del potere. E' inutile che ora questa informazione si domandi cosa stia succedendo perché essa non sta osservando il problema, ma è parte del problema, ovvero dell'assalto finale alla democrazia e alla rappresentanza da parte di potentati economici che sono poi gli stessi che controllano giornali, televisioni, intrattenimento e sebbene non ancora del tutto, la rete.

Leggi tutto su https://ilsimplicissimus2.com/2021/01/07/i-due-golpe-americani/

1. https://www.youtube.com/watch?v=AWMpTHLJXbw&feature=emb_logo

---

apoforeti (2021-01-07 12:29:21)
L'articolo più letto di questo sito (ultimamente un po' abbandonato) era : https://terzapaginainfo.wordpress.com/2014/12/20/meglio-saperlo/, in cui si ipotizza una operazione *false flag* contro la russia; invece, per ironia della sorte, gli americani se la sono ritrovata in casa!

apoforeti (2021-01-10 12:13:16)
Il fatto che i lockdown non siano mai stati parte delle regole della salute pubblica, e siano ora applicati diffusamente, con modalità che sono state respinte dalla Corte Suprema, sembra solo averli resi ancora più attraenti per coloro che guardano alla Cina come a un modello da imitare. Con la disoccupazione al 6.7 % e la più grande economia del mondo devastata, chissà cosa

potrebbe avere in serbo per noi la classe dirigente americana, dopo aver utilizzato i lockdown per facilitare il più grande trasferimento di ricchezza della storia umana. Dopo tutto, non è stato il coronavirus, che ha un tasso di sopravvivenza del 99.7 %, ad aver gettato nella povertà quasi otto milioni di americani negli ultimi nove mesi, e ad aver al contempo distrutto più del 40 % dei negozi locali e dei ristoranti, persino in stati ricchi come il New Jersey. Questi numeri sono il risultato di un'offensiva scatenata dall'élite politica e industriale americana, che mira a legittimare la distruzione della ricchezza privata in nome della salute pubblica. http://vocidallestero.blogspot.com/2021/ 01/lelite-americana-dichiara-la-sua.html

redattorecapo (2021-01-11 10:29:03)
Tuttavia, vi è anche l'altra faccia della medaglia. Quella appunto della neoborghesia sedicente "illuminata" e cosmopolita, che pensa di essere moralmente superiore mentre l'esistenza stessa di questi "nuovi sottoproletari" è la conferma del suo fallimento morale, intellettuale e politico. Il "proletariato straccione", infatti, non è "piovuto" dal cielo, ma è il frutto stesso di ciò che la neoborghesia liberal-progressista ha seminato in questi ultimi decenni. Si potrebbe dire che "il diavolo fa le pentole ma non i coperchi", perché ciò che bolle nella "pentola occidentale" ora è sotto gli occhi di tutti, e pure il Covid-19 ha contribuito a far emergere la "verità". I "liberal" cantano vittoria, ma è all'agonia dell'Occidente neoliberale che si sta assistendo, sebbene nessuno sappia quanto possa durare questa agonia, né, come è già accaduto più volte nella storia, se sia solo una fase di transizione verso una "nuova epoca", che non si può però ancora sapere come potrebbe essere https://www.ariannaeditrice.it/articoli/il-diavolo-fa-le-pentole-ma-non-i-cop erchi

Campagna vaccinale (2021-01-29 18:34)

Ad oggi in Serbia sono state vaccinate contro il Covid-19 256mila persone. Il ministro della Salute Zlatibor Lončar ha dichiarato che la Serbia al momento dispone di 600mila dosi di vaccino. Il ministero ha deciso che a partire da martedì 26 gennaio presso tutti i punti di somministrazione dei vaccini anti Covid-19 potranno essere vaccinati solo i cittadini che si sono registrati sul portale della pubblica amministrazione e che hanno ricevuto una comunicazione con la data fissata per la vaccinazione.

"Per quanto riguarda la Serbia, so che siamo più avanti rispetto alla maggior parte dei paesi dell'Unione europea", ha dichiarato la premier Ana Brnabić, facendo il punto sull'andamento della campagna vaccinale in Serbia.

Il presidente Aleksandar Vučić si è invece detto preoccupato riguardo all'acquisto dei vaccini anti Covid-19, affermando che si tratta di "un compito tremendo" e che oggi è più difficile procurarsi vaccini che armi nucleari.

"Se continuiamo a somministrare i vaccini con questo ritmo, tra 7-8 giorni finiremo le dosi che abbiamo in carico, soprattutto considerando che cresce il numero di cittadini che vogliono vaccinarsi, e noi dobbiamo garantire la somministrazione della seconda dose", ha affermato Vučić.

Il presidente ha inoltre precisato che al momento la Serbia è al quarto posto in Europa per tasso di vaccinazioni – preceduta da Gran Bretagna, Malta e Danimarca – e al nono posto a livello mondiale, aggiungendo che in Montenegro, Macedonia del Nord, Bosnia Erzegovina e Kosovo la campagna vaccinale non è nemmeno iniziata.

Secondo Sandra Petrušić, giornalista del settimanale *NIN*, quell'affermazione di Vučić è puro populismo perché, a suo avviso, al presidente serbo non importa il numero di vaccini somministrati ma che qualunque cosa la leadership al potere faccia venga rappresentata come un successo.

"Se il presidente dice che abbiamo [i vaccini] ancora per una settimana, vuole dire che ne abbiamo per altre tre settimane. Lui non si permetterebbe mai di affermare che potremmo rimanere a corto di vaccini se non fosse sicuro di poter presentarsi in un certo momento come salvatore del paese", afferma Sandra Petrušić.

È chiaro che in Serbia la campagna vaccinale si svolge tra realtà e propaganda. Il ruolo principale è interpretato, ovviamente, dal presidente Vučić senza il cui impegno – come spesso sottolineano i suoi collaboratori – la Serbia non sarebbe riuscita a procurarsi così tanti vaccini. Ecco perché in Serbia in questi giorni si sente spesso dire – è uno scherzo ma non del tutto slegato dalla realtà – che ai cittadini viene somministrato "il vaccino di Vučić".

Quali vaccini?

Ad ogni modo, il primo vaccino ad arrivare in Serbia è stato quello di Pfizer: il primo carico, con 4875 dosi, è giunto il 22 dicembre 2020. Poi lo scorso 4 gennaio è arrivato un altro carico, con 18.500 dosi, e lo scorso 12 gennaio un terzo carico, con 19.500 dosi. I rappresentanti dell'azienda Pfizer in Serbia hanno inizialmente annunciato che ogni settimana sarebbe arrivato un carico con 15-20mila dosi, ma poco dopo l'azienda ha reso noto che smetterà di distribuire il vaccino finché non aumenterà la capacità produttiva, un annuncio che ha causato un vero e proprio caos nell'UE, che conta soprattutto sul vaccino Pfizer.

Contemporaneamente al vaccino Pfizer, in Serbia è arrivato anche un carico, con 2400 dosi, del vaccino russo Sputnik V. Lo scorso 19 gennaio il presidente Vučić ha annunciato l'arrivo di altre 250mila dosi dalla Russia, affermando inoltre che la Serbia avrebbe firmato un accordo con l'azienda AstraZeneca per una fornitura di vaccini.

Tuttavia, alcuni giorni dopo Vučić ha spiegato che, a causa di alcuni problemi legati alla produzione del vaccino in Russia, il primo carico dello Sputnik V arriverà in Serbia con almeno una settimana di ritardo.

Così la campagna vaccinale in Serbia prosegue esclusivamente grazie al vaccino cinese Sinopharm. Il primo carico di questo vaccino, con un milione di dosi, è arrivato in Serbia lo scorso 16 gennaio. Non si sa quando verranno esaurite queste dosi né se, una volta finite, arriverà un nuovo carico del vaccino cinese o di quello russo, né tanto meno si sa se l'azienda Pfizer deciderà di avviare una produzione più massiccia del vaccino.

Martedì 26 gennaio alcuni media [1]hanno riportato la notizia che in Serbia sarebbe arrivato un carico con 11mila dosi del vaccino Pfizer.

Questa notizia, pur essendo positiva, è in perfetta sintonia con il clima di confusione generale che regna nel paese. È stato il presidente Vučić ad annunciare l'arrivo di un nuovo carico del vaccino Pfizer, definendolo una sorpresa positiva.

Si può scegliere il vaccino?

Nel frattempo, si è aperta una polemica sul diritto dei cittadini di scegliere a quale vaccino sottoporsi e sulle informazioni fornite ai cittadini sui benefici e su eventuali effetti collaterali del vaccino Pfizer e di quello Sinopharm.

Sofija Mandić del Centro di ricerche giuridiche [2]mette in guardia dal fatto che sul sito ufficiale dell'Agenzia serba del farmaco c'è scritto che l'Agenzia ha approvato solo il vaccino Pfizer, rilasciando due autorizzazioni, un'autorizzazione provvisoria e una della durata di 12 mesi, mentre non vi è alcuna informazione sul vaccino cinese e quello russo. Sottolineando di non essere contro i vaccini, Mandić ha affermato che il problema sta nel fatto che nel corso dell'ultimo anno siamo stati "bombardati da notizie distorte e da bugie" perciò sarebbe opportuno se qualcuno dicesse ai cittadini: "Dovete scegliere tra due rischi".

"Quello che mi dà fastidio è il fatto che le autorità hanno cercato di convincerci che stavamo scegliendo tra la malattia e un vaccino, cioè un farmaco assolutamente sicuro, ma mi sembra che le cose non siano così semplici", ha affermato Mandić.

Miloš Marković, professore associato di immunologia presso la Facoltà di Medicina dell'Università di Belgrado, [3]ha dichiarato di aver deciso di sottoporsi al vaccino Pfizer

per un solo motivo.

“Non tutti i vaccini prodotti sono disponibili [in Serbia], e tra quelli disponibili io personalmente raccomando quello su cui è stato fornito il maggior numero di informazioni, in questo caso il vaccino Pfizer che è stato autorizzato sia dall’Agenzia europea per i medicinali (EMA) che dall’Agenzia per gli alimenti e i medicinali degli Stati Uniti (FDA), e questo perché tutte, o la maggior parte delle informazioni sul vaccino sono state rese pubbliche”, ha spiegato Marković, sottolineando l’importanza del cosiddetto “consenso informato”.

Anche Anđelija Malenović, professoressa presso la Facoltà di Farmacia di Belgrado, è dello stesso parere. Malenović [4]ha affermato che i cittadini dovrebbero vaccinarsi ma, prima di tutto, dovrebbero esigere che vengano loro fornite tutte le informazioni pertinenti per poter scegliere a quale vaccino sottoporsi. Stando alle sue parole, tutte le informazioni false che circolano sui social network sono pericolose perché incutono timore nei cittadini.

Malenović ha spiegato inoltre che in Serbia il vaccino Pfizer è stato registrato sotto due nomi diversi, ma si tratta dello stesso vaccino, ed è avviata la procedura di autorizzazione sia del vaccino russo che di quello cinese, una procedura che dura un mese e – come ha affermato Malenović – richiede uno sforzo sovrumano da parte dei dipendenti dell’Agenzia del farmaco.

“Al momento sia il vaccino Sputnik che quello Sinopharm arrivano in Serbia grazie a un’autorizzazione per importazione di medicinali, che però non coincide con l’autorizzazione alla distribuzione di medicinali. Questa non è una novità. La legge sui medicinali definisce le condizioni che consentono di importare i medicinali non registrati nel paese. A volte non è possibile registrare un farmaco perché il numero di pazienti che ne hanno bisogno e la quantità importata è irrisoria, ma ciononostante il farmaco, come tutta la documentazione richiesta, può essere importato”, ha spiegato Malenović, aggiungendo che per il carico di 100mila dosi del vaccino cinese è stata rilasciata un’autorizzazione per importazione, in attesa che il vaccino venga autorizzato.

Maja Stanojević, virologa, professoressa presso la Facoltà di Medicina di Belgrado e consulente presso l’Organizzazione mondiale della sanità [5]ha spiegato che “in questo momento, nella letteratura scientifica il maggior numero di informazioni accertate sulle caratteristiche dei vaccini [anti Covid-19] riguardano il vaccino Pfizer. Mentre per quanto riguarda il vaccino Sputnik e quello Sinopharm la maggior parte delle informazioni disponibili sono state fornite dai produttori, e non si possono trovare nelle riviste scientifiche”. Stando alle sue parole, insistere sulla possibilità di scegliere a quale vaccino sottoporsi non è una buona strategia, perché quando una persona si ammala e va dal dottore, è il dottore a prescrivere un farmaco, non è il paziente a sceglierlo.

https://www.balcanicaucaso.org/aree/Serbia/Serbia-campagna-vaccinale-tra-realta-e-propaganda-208052

1. https://nova.rs/vesti/drustvo/nove-doze-fajzera-stigle-na-torlak-direktorka-ne-zna/
2. https://rs.n1info.com/vesti/mandic-o-vakcinama-bilo-bi-fer-da-neko-izadje-i-kaze-birate-izmedju-dva-rizika/
3. https://www.rts.rs/page/stories/sr/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%83%D1%81/story/3134/koronavirus-u-srbiji/4231805/milos-markovic-pro
4. https://rs.n1info.com/vesti/dr-malenovic-o-bezbednosti-vakcina-i-kako-se-izdaje-dozvola-u-srbiji/
5. https://rs.n1info.com/vesti/maja-stanojevic-sve-o-vakcinama/

13.2 February

Alzate gli occhi! (2021-02-01 12:21)

Storicamente è proprio questo ruolo di ponte che ha fatto le fortune dell'Italia e che l'ha resa l'area più ricca dell'occidente per almeno due secoli tra Medioevo e Rinascimento: questo perché non si tratta mai di semplice passaggio, ma della nascita di innumerevoli attività e di connessioni tecnologiche, di intreccio di saperi, di affari che potrebbero risollevare il Paese dallo stato miserevole in cui giace. Ma appunto questo è il ruolo che invece vuole avere la Germania, ancorché la sua geografia non la aiuti in questo e che farà di tutto, attraverso gli strumenti europei, non comparendo mai in prima persona, per evitare che ciò accada. In realtà società portuali tedesche stanno cercando già da ora di accaparrarsi lo scalo triestino tanto che la società che gestisce il porto tedesco di Duisburg, la Duisburger Hafen AG sta diventando azionista al 15 per cento della società che gestisce l'Interporto di Trieste, avendo comprato le quote da Friulia, la finanziaria regionale, la cui partecipazione allo scalo triestino scende così dal 47 % al 32 %. Basta un altro acquisto e i tedeschi saranno i padroni di fatto e allora sì che saremo tagliati fuori, le merci saranno gestite dai porti del nord Europa e passeranno addirittura attraverso la Slovenia. A Trieste rimarranno solo gli oneri, l'inquinamento e le cartacce. Tuttavia sembra che nessuno si renda conto di tali problemi che investiranno nel prossimo futuro anche altri scali e che gli unici a farlo sono proprio quelli che vogliono mettere i bastoni fra le ruote, dietro compenso , ovviamente. Ed è la stessa gente che organizza la politica.

estratto da https://ilsimplicissimus2.com/2021/02/01/quellitalia-che-non-va-in-porto/

BlogBook v1.2,
LaTeX 2_ε & GNU/Linux.
https://www.blogbooker.com

Edited: February 1, 2021